

И.В. Баранова

Д.М. Баранов

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ РЕЧИ**

ПУТЬ ПОЗНАНИЯ

ПОЛНЫЙ УЧЕБНЫЙ КУРС

5-ое издание, исправленное и дополненное

Одобен

Центром русского языка и культуры

Санкт-Петербургского государственного университета

*Кафедрой методики преподавания русского языка и литературы
Российского государственного педагогического университета
имени А.И. Герцена*

Рекомендован к использованию

на основе авторской программы,

утверждённой Учёным Советом ГНУ ИОВ

Российской Академии образования

(протокол № 10 от 29.12.06 г.)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017



УДК 372.8

ББК 81.2р

Б 24

Рецензенты:

Ш.А. Амонашвили, зав. лабораторией гуманной педагогики МГПУ, академик РАО, доктор психологических наук, профессор; Н.М. Лейберова, зам. директора Центра русского языка и культуры СПбГУ, кандидат филологических наук, доцент; В.Г. Ниорадзе, зав. кафедрой Тбилисского гос. педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор МГПУ; О.В. Канарская, доктор педагогических наук, доцент РГПУ им. А.И. Герцена; Е.Н. Чернозёмова, доктор филологических наук, профессор МГПУ; учителя высшей квалификационной категории: О.В. Богданова (г. Вологда), Г.А. Бойцова, Н.В. Лукьяненко, Н.А. Мазурчик, З.П. Шешова (г. Санкт-Петербург), Е.Н. Николко (г. Видное), С.А. Пелевина (г. Серов).

Б 24 Баранова И. В., Баранов Д. М. Русский язык: Периодическая система элементов русской речи: путь познания: полный учебный курс. /И.В. Баранова, Д.М. Баранов. //5-е изд. исправл. и доп. – СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России, 2017. – 456 с. + Табличные модели элементов русской речи– 32 с.

Учебный комплекс предназначен для учащихся общеобразовательных учебных заведений, абитуриентов, студентов гуманитарных факультетов, преподавателей русского языка и всех желающих овладеть навыками грамотного письма и умением излагать свои мысли.

Группировка правил, их новая систематизация, моделирование и последовательность изучения, вылившиеся в Периодическую систему элементов русской речи, являются авторским научным открытием и одновременно новым методом обучения русскому языку.

Комплекс существует в виде **33 таблиц**, сгруппированных в 4 блока, и объединяющей их Периодической таблицы элементов русской речи, а также **книги**, которая ведёт по пути познания русского языка, являясь и учебником, и методическим пособием, и рабочей тетрадью.

Изучение грамматики соединяется с развитием речи.

Комплекс обеспечивает последовательную фундаментальную подготовку к ЕГЭ.

Высокая эффективность использования авторской системы освоения русского языка в разных регионах России обусловила настоящее переиздание комплекса.

Электронный адрес: db1963@mail.ru

© Баранова И.В., 2017

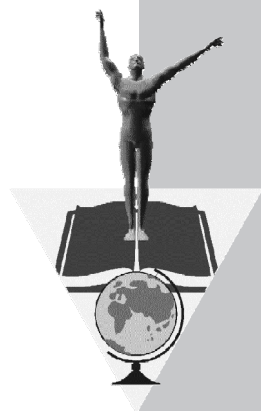
ISBN 978-5-91155-032-5

© Баранов Д.М., 2017

По этой книге и приложенным к ней таблицам можно учиться и самостоятельно, и под руководством учителя. У Вас в руках и **учебник, и самоучитель, и методическое пособие, и рабочая тетрадь, а в целом – учебный комплекс, ориентирующий на самообразование.**

Мы очень хотим, чтобы Вы **полюбили** русский язык так, как любим его мы, чтобы Вы **поняли**, что это действительно “великий и могучий” язык, чтобы **гордились** тем, что являетесь носителями этого языка и говорите по-русски.

Уважающие Вас авторы




**ПАМЯТИ
НАШЕГО СЫНА и БРАТА
Баранова Василия Михайловича, врача**

Авторы глубоко признательны всем рецензентам, указанным на титульном листе книги, за поддержку научно-методической концепции, а также учителям, принявшим участие в локальной экспериментальной апробации учебного комплекса.

Приносим благодарность Баранову Михаилу Михайловичу за активное участие в создании учебного комплекса и его подготовку к изданию.

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

1. Освойте **напутствие**.
2. Выполняйте задания одно за другим, так как последовательность изложения и цифровая нумерация в книге определяют путь к грамотности и речевое развитие.
3. На каждой ступени познания с помощью вопросов из книги изучите опорную таблицу, раскрывающую содержание грамматического элемента. После этого проследите проявление закономерностей элемента на текстовом материале. Прочитайте текст, отметьте слабую позицию и объясните её на основе изученного. Количество обозначений будет возрастать по мере продвижения вперёд, но их немного: таблицы **1 – 6** разрешают буквенную неясность, **7 – 9** – неясность способов написания слов, **27 – 33** – неясность смысловых знаков в предложении. Так формируется умение пользоваться правилами. Умение переведите в навык грамотного письма через систему предложенных упражнений. Соедините это с речевым заданием.
4. Упражнения, отмеченные значком , сопоставляйте с материалами для самопроверки, расположенными в конце книги. **Скорость освоения зависит от УРОВНЯ вашей подготовки, а также цели обучения.**
5. Задания и текстовый материал, отмеченные значком , могут исключать не желающие углубляться в изучение языка.
6. Двигайтесь вперёд только тогда, когда безошибочно выполните устные и письменные задания по проверке ориентации. При этом не задерживайтесь на детальном освоении материала каждой ступени, помня, что вы к нему будете постоянно возвращаться через систему последующих тренировочных упражнений. Полнота знаний и уверенное их использование будут приходить постепенно. **Проверка ориентации** – это рубеж поэтапного усвоения материала.
7. Этапы вашего движения по пути познания отмечают предназначенные для раскраски рисунки перед началом глав.
8. Обобщайте полученные знания с помощью Грамматического алгоритма, помещённого в разделе «Завершение пути».
9. Для глубокого освоения Периодической системы элементов речи нужно пройти весь путь познания.
10. Для удобства в работе пользуйтесь условными сокращениями.

НАПУТСТВИЕ

Что это за книга

Это друг любознательных

Рассмотрите рисунок на обложке книги и прочитайте все подзаголовки. А теперь подумайте и скажите, что обозначает слово познание. Подумали? Правильно: познать – это получить истинное представление о чём-либо, в данном случае о языке. Познать – это не просто накопить наблюдения, понятия, правила и исключения из них, а осмыслить всё это, понять глубинные закономерности, на основе которых что-либо существует. Например, вы узнали, что сочетание *сидеть в зале* требует написания **и** в корне первого слова, но *седеть от горя* – **е**. А почему? Если подойти формально к этому вопросу, то можно подобрать проверочные слова: *сидя, седенький*. Но почему значение первого слова закрепляется именно звуком и буквой **и**, а второго – **е**? Почему не наоборот? Что обозначает обязательное соблюдение рисунка буквы? Почему корень слова *трава* постоянно пишется через **а**, а не через **о** или **ы**? И в то же время почему в словах с одним и тем же корнем *поплавок* – **пль-вун** – *пловец* пишутся то **а**, то **ы**, то **о**? Почему ударение в слове перемещается и не всё равно, на какой звук оно падает? Почему надо говорить *звонит по телефону*, а не *звбнит*! Чем объясняются разные способы написания слов: *лесозащитный* пишется слитно, а *лесо-степной* через чёрточку? Почему при написании предложений используются то запятая, то тире, то двоеточие? Почему перед союзами **а**, **но** запятая требуется всегда, а перед другими не всегда? Кто придумал все эти правила? Какова их природа? И что такое язык? Наука? Правила? Форма познания жизни? Способ общения? Ответы на подобные вопросы поведут вас по пути познания, в котором проводником станет эта необычная книга.

Это Периодическая система

Ваше движение по пути познания русской речи будет осуществляться на основе своеобразного путеводителя, который называется **Периодическая система элементов русской речи**. Она была открыта авторами книги в 1994 году. Внутреннее содержание данной системы можно понять через смысл слов, входящих в её определение.

Люди говорят на языке слов. Что-либо выраженное словами – речь. Поэтому можно сказать, что **речь – это реализация языка слов**. Слова, их части, их объединения имеют в речи назначение, то есть свою функцию, а все вместе составляют речь.

Функциональная составляющая речи – это её элемент. Данное слово, произошедшее от латинского *elementum*, в современном русском языке имеет несколько значений. Одно из них – *составная часть чего-либо*. Первый и главный элемент речи – слово. С его помощью люди познают жизнь и общаются. Всё в речи так или иначе связано со словом, в котором могут быть свои элементы: звуки ↔ буквы, корень, приставка, суффикс, окончание. Слова могут объединяться по их значению в части речи, становиться членами связной мысли, то есть предложения, и т.д. При этом все эти составляющие имеют свои закономерности существования, вытекающие из функции элемента. Например, *окончание* служит для взаимосвязи слов, поэтому все русские окончания – это один элемент речи. Элементам присвоены порядковые номера в соответствии с очередностью их изучения. Так, окончание – это 20-ый элемент в системе речи. Элементы в книге условно названы ступенями познания.

Нумерация элементов не случайна. Она основана на логике, при которой одно вытекает из другого, то есть на логике причинно-следственной связи каждого следующего элемента с предыдущим. Такая связь последовательно образует единство грамматических и речевых элементов, то есть их систему. Слово **система** произошло от греческого *sýstema* – *целое, составленное из частей*.

Система представлена в виде **Периодической таблицы**, которая входит в комплект таблиц, приложенных к этой книге. Откройте и рассмотрите эту таблицу, сопоставляя свои наблюдения с последующими разъяснениями. Вы заметите, что систему русской речи составляют 40 элементов. 33 из них формируют грамматическое ядро речи и совпадают с таким же количеством букв русского алфавита. Грамматические элементы переходят в речевое пространство, то есть тексты, которые создаются на основе 7 элементов. Обратите внимание, что каждые десять элементов речи в соответствии с их порядковыми номерами выстроились в вертикальные столбцы по четыре элемента. Почему? Потому что в языке существует поочерёдное подчинение элементов одной из десяти закономерностей. Это рядовые закономерности. Слово **ряд** произошло от греческого *gráttē* – *линия, путь* и в данном случае **обозначает линию элементов, поочерёдно подчиняющихся одной из десяти закономерностей**. Эти закономерности пронумерованы арабскими цифрами, названы и записаны подряд в верхней части таблицы. Проследите ряд закономерностей и сопоставьте его с номерами и группами элементов, поочерёдно подчиняющимися этим закономерностям.

Рядовые закономерности и группы обозначенных порядковыми номерами элементов русской речи, поочередно подчиняющихся одной из десяти закономерностей:

№ группы	№, № элементов
1 – образование начальной единицы периода речи	(1, 11, 21, 31)
2 – возникновение речевых противоречий и пути выхода из них	(2, 12, 22, 32)
3 – моделирование единиц речи	(3, 13, 23, 33)
4 – установление главного смысла единиц речи	(4, 14, 24, 34)
5 – установление смысловых соотношений в речи	(5, 15, 25, 35)
6 – соединение единиц речи	(6, 16, 26, 36)
7 – установление значимости опорной единицы речи	(7, 17, 27, 37)
8 – расширение значимости единицы речи	(8, 18, 28, 38)
9 – определение порядка сосуществования единиц речи	(9, 19, 29, 39)
10 – выход на роль лица в речи	(10, 20, 30, 40)

Каждый десяток элементов: с 1 по 10, с 11 по 20, с 21 по 30 и с 31 по 40 – в таблице последовательно выстраивается в четыре горизонтальные линии. Эти линии образуют периоды речи. Слово период произошло от греческого *periodos* – *обход, круговращение*. В данном случае это **цикл из десяти элементов, выстроенных друг за другом в одну горизонтальную линию и последовательно подчиняющихся одной из десяти ведущих закономерностей**. Каждый период объединяет 10 элементов по их общему назначению в речи. Название этого назначения обусловило название периода, которое записано в соответствии с римскими цифрами в левой части таблицы. Найдите эти названия и проследите периоды речи, сопоставляя их с порядковыми номерами элементов.

ПЕРИОДЫ речи:

- I) – **предметный**, объединяющий элементы, классифицирующие предметность в речи (с 1 по 10 включительно)
- II) – **действенный**, объединяющий элементы, классифицирующие действия в речи (с 11 по 20 включительно)
- III) – **производный**, объединяющий элементы, классифицирующие речевые преобразования (с 21 по 30 включительно)
- IV) – **пространственный**, объединяющий элементы формирования свободной речи (с 31 по 40 включительно)

Периодичное подчинение каждого соединения из десяти элементов одним и тем же рядовым закономерностям позволяет назвать таблицу Периодической. Слово периодический произошло от греческого *periodikos* и обозначает *циклично повторяющийся процесс*.

А теперь объединим полученные знания в общую формулировку.

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ РЕЧИ – это единство языка и речи, формируемое последовательно пронумерованными элементами, которые расположены в порядке причинно-следственной взаимосвязи и образуют группы, периодически подчиняющиеся одной из десяти ведущих закономерностей.

Это руководство к грамотному письму

Зачем же надо знать Периодическую систему речи? Дело в том, что, пользуясь языком, мы и говорим, и пишем. Но эти две формы речи не совсем одинаковы. Устная речь помогает оформить мысль. В передаче мысли одновременно участвуют и звуки, и жесты, и мимика, и интонация, что и помогает понять внутреннее состояние человека. Но лишь письменная речь закрепляет, сохраняет и передаёт не только окружающему миру, а и последующим поколениям всё то, что мы подумали и почувствовали в какой-то момент жизни. Такую передачу осуществляют буквы; способы написания слов: слитно, отдельно, с чёрточкой – и смысловые знаки в предложении, закрепляющие мысли и чувства автора. Это объясняет, почему очень важна точность письменной речи. Но как обеспечить такую точность, если существует слабость произношения? Ведь при переводе устной речи в письменную возникает **противоречие**.

Оно проявляется как

неясный звук, а отсюда и **неясная буква**: (*но[а?о?]звать к се-[и?е?]бе*),

несовпадение звука и буквы: (*шё[о]л в ци[ы]рк*),

неясный способ написания слова: *русско-английский, русскоязычный*, – произношение не подсказывает слитное написание или с чёрточкой,

неясный знак в предложении: *Подумав (, ?) несколько минут (, ?) он продолжал говорить.*

Кроме того, далеко не всегда ясно, как составить доклад, сочинение, реферат и другие виды устного или письменного текста.

Разрешить речевое противоречие, а тем самым сделать точную запись или составить текст помогает содержащийся в Периодической таблице **Периодический закон**, который значительно упрощает и одновременно углубляет изучение языка. Этот закон вы будете осваивать постепенно, изучая элемент за элементом, а в конце книги закон предстанет перед вами целостно.

Периодическая таблица поможет вам применять закон, в чём вы убедитесь по ходу работы. Поймёте, что **место расположения элемента в таблице определяет ключевую закономерность в его использовании и разрешении речевых противоречий**.

Это краткий грамматический справочник

Осознать все тонкости противоречий, заключённых в каждом элементе речи, и пути выхода из них помогут приложенные к книге четыре складные двусторонние таблицы, выполненные в цвете или специальным шрифтом. Развернув таблицы, вы увидите, что они образуют модели.

Модель **СЛОВО** наглядно представляет строение слова и является руководством для выявления неясной буквы (таблицы 1 – 6) или выбора способа написания слов (таблицы 7 – 9).

Модель **ЧАСТИ РЕЧИ** наглядно представляет общие и отличительные свойства всех частей речи, их группировку, порядок взаимосвязи (таблицы 10 – 21) и является руководством для всех видов грамматического разбора слова (таблицы 22– 25).

Модель **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** наглядно представляет строение простого и сложного предложений и является руководством для расстановки смысловых знаков внутри них (таблицы 27– 33).

Модель **РЕЧЬ как сложная система** наглядно представляет общие и отличительные свойства всех видов предложений, их синонимичность, порядок разбора (таблица 26), а также указывает путь познания языка и речи, раскрывает назначение, ведущие закономерности элементов русской речи и их периодичность (Периодическая таблица).

У каждой модели две половины из определённого числа таблиц.

Таблицы 1– 21, 27– 33 содержат

- а) определение сущности элемента;
- б) главную закономерность письма;
- в) правила, вытекающие из этой закономерности;
- г) перечень исключений.

Прочитав руководство к таблицам (оно располагается на внутренней части их обложки), поймёте, что они дают возможность добывать знания просто, быстро и самостоятельно.

Содержание всех таблиц обобщает Грамматический алгоритм, помещённый в разделе «Завершение пути».

Это материал для развития ума и речи

Вместо заучивания множества правил вы будете осознавать закономерности, из которых они вытекают, что значительно упростит освоение языка. Разрозненные правила объединены в элементы речи, потому что существует постоянное подобие: свойства и строение одной части слова или части речи, или члена предложения проявляются в других частях слова, речи, предложения. Это не только сокращает количество правил, но делает их оперативными. Некоторые правила свободно объединяются в формулы, подобные тем, которыми вы пользуетесь, изучая математику, физику, химию и другие науки. Постижение общих свойств языка поможет вам развивать ум, а одновременно с этим речь. Вы убедитесь, что построение целостного монологического высказывания подчиняется тем же закономерностям, что и построение слов и предложений. Вместо нагрузки на память возникнет осознание, переходящее в умения, а затем в навыки.

На это же нацелен и весь тренировочный материал книги: система вопросов; тематические тексты, последовательно расширяющие запас слов; грамматические и речевые задания. Вы освоите много новых слов и научитесь включать их в свои высказывания. А это значит, что богатство речи станет вашим достоянием. Язык станет частью каждого из вас, помогая жить, развиваться, творить и общаться.

А вместе это спектр широкого действия

Установлено, что система позволяет изучать язык в разных вариантах: углублённо и элементарно, протяжённо по времени и интенсивно. Выбор варианта зависит от уровня подготовки обучающихся и целей изучения языка. По этой книге можно осваивать базовую программу обучения русскому языку с 5 по 9 класс, можно обобщить полученные знания в 10 – 11 классах, она пригодна для подготовки к поступлению в институт и для выполнения тестовых заданий к Единому государственному экзамену. При всех вариантах использования комплекса одинаково одно: **буква в слове, способ письма, грамматический признак, смысловой знак в предложении перестают быть формальными правилами, обретая логический смысл, ведущий к устойчивой осознанной грамотности.** Учиться по этой системе интересно, и она помогает каждому раскрыть свои творческие возможности.

**В ДОБРЫЙ ПУТЬ!
ЖЕЛАЕМ ВАМ РАДОСТНОГО ПОЗНАНИЯ!**

УСЛОВНЫЕ

А, а	- слова автора	междун.	- международные
англ.	- английский	мест.	- местоимение
безл.	- безличное	мн.ч.	- множественное число
безуд.	- безударный	мягк.	- мягкий
бессоюзн.	- бессоюзное предложение	наз.	- назывное
буд.вр.	- будущее время	накл.	- наклонение
В.п.	- Винительный падеж	напр.	- например
ввод.	- вводные	нареч.	- наречие
возв.	- возвратный	нариц.	- нарицательное
воскл.	- восклицательное	наст.вр.	- настоящее время
вт.чл.	- второстепенные члены	нем.	- немецкий
главн.	- главные	неодуш.	- неодушевлённый
глаго.	- глагол	неопр. лич.	- неопределённо личное
гласн.	- гласный; гласная	неопр.ф.	- неопределённая форма
глух.	- глухой	непарн.	- непарный звук
гр., греч.	- греческий	неперех.	- непереходный
Д.п.	- Дательный падеж	непроизв.	- непроизводная
двусост.	- двусоставное	неполн.	- неполное
дееприч.	- деепричастие	нескл.	- несклоняемое
действ.	- действительное	несов.в.	- несовершенный вид
доп.	- дополнение	обр.	- обращение
ед.ч.	- единственное число	обст.	- обстоятельство
ж.р.	- женский род	одуш.	- одушевлённый
звонк.	- звонкий	оконч.	- окончание
И.п.	- Именительный падеж	опр. лич.	- определённо личное
инф.	- инфинитив	опред.	- определение
искл.	- исключение	относит.	- относительное
качеств.	- качественное	отриц.	- отрицательное
колич.	- количественное	П.п.	- Предложный падеж
косв. п.	- косвенный падеж	"П", "п"	- прямая речь
кратк.ф.	- краткая форма	парн.	- парный
лат.	- латинский	паралл.	- параллельное подчинение
личн.	- личное	перех.ф.	- переходная форма
м.р.	- мужской род	повел.	- повелительное
межд.	- междометие	повест.	- повествовательное

СОКРАЩЕНИЯ

подл.	- подлежащее	табл.	- таблица
полн.	- полное	т.д.	- так далее
положит.	- положительная	т.е.	- то есть
пр.	- правило	т.к.	- так как
превосх.	- превосходная степень	Т.п.	- Творительный падеж
прид.	- придаточное предложение	т.ч.	- том числе
прил.	- прилагательное	твёрд.	- твёрдый звук
прилож.	- приложение	ударн.	- ударный
прист.	- приставка	указ.	- указательное
притяж.	- притяжательное	упр.	- упражнение
прич.	- причастие	усл.	- условное
произв.	- производное	уст.	- устаревшее слово
прост.	- простое предложение	уступ.	- уступительное
прош.вр.	- прошедшее время	ф.	- форма
Р.п.	- Родительный падеж	фр.	- французский
разг.	- разговорный	част.	- частица
сказ.	- сказуемое	черед.	- чередование
скл.	- склонение	числит.	- числительное
сложн.	- сложное	шипящ.	- шипящие
сложнопод.	- сложноподчинённое		
сложносокр.	- сложносокращённое слово		
сложносоч.	- сложносочинённое		
сбир.	- собирательное		
собст.	- собственное имя		
сов.в.	- совершенный вид		
согл.	- согласный; согласная		
содерж.	- содержание		
соед.	- соединительная		
соч.	- сочинительный		
сочет.	- сочетание		
спр.	- спряжение		
ср.р.	- средний род		
сравнит.	- сравнительная степень		
стр., с.	- страница		
суф.	- суффикс		
сущ.	- существительное		

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

ОТ БУКВЫ К СЛОВУ

Первая часть

СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ

Первая ступень познания



1	СЛОВО – НАЧАЛО РЕЧИ	А
---	------------------------	---

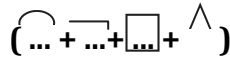
ЧТО ТАКОЕ СЛОВО

Цель: понятие о значимости слова и его образовании.


1. Рассмотрите ПЕРИОДИЧЕСКУЮ ТАБЛИЦУ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ РЕЧИ и найдите место, занимаемое первым элементом. Сущность этого элемента поможет вам понять помещённый ниже рассказ. Прочитайте его по частям, отмеченным заголовками, попутно выполняя упражнения.

Рассказ первый

Я ОСМЫСЛИВАЮ ПРОСТРАНСТВО



„В начале было СЛОВО”, – сказано в Библии, книге, вобравшей опыт тысячелетий. Почему? Что такое СЛОВО? Как возникло оно? Перенесёмся мысленно в далёкое прошлое и представим себе огромное пространство земли и неба. Как познать его? С чего начать?

 Поэту кажется, что это было так (советуем прочитать его необычное стихотворение, когда вы будете в 7–9 классе).

ТРИДЦАТЬ ТРИ ступени
(Опыт осмысления русского алфавита)

"А – А –А – А...", – кричАло моё тело до тех пор, покА
Бог не вошёл в него и не породил
Волю, зАстАВил тело зАмолчАть до тех пор, покА
ГАрмония не спросилА о
Доме, или это я сАм спросил, Врядли рАссчитывАя нАйти ответ,
если Бы не
ЕДА, что поДкрЕпилА мои силы. И мноГоиГольчАтый
Ёж желАний исчЕз, и ВозниклА
ДополнитЕльнАя точкА опоры, что зовЁтся В этой
Жизни умением слышАть и ДАЁт то, что можНо нАзВАть
ЗнАниЕм, и лишь однА острАя иГЛА из миллиона миллионов ЖЕЛАН-
И-
Й ВошлА В моё сЕрдцЕ И ЗАстАВилА мЕНЯ стАть
КрАсивым И
ЛЁГКИМ
МАстером
НоВоГо
ОтКрытИя. И
ПрЕДЕЛ
РАступилСя, И я уВИДЕЛ
СВЕТ И, ОСОЗНАВ НОВОЕ
ТЕЛО, ВОСКЛИКНул:
"УТРО!

ФАКЕЛ СОЛНЦА ! – И ДОБАВИЛ:

ХРАНИ

ЦЕЛОСТНОСТЬ,

ЧЕЛОВЕК!" – ТО НЕ БЫЛ КРИК, ТО БЫЛ ЕДВА УЛОВИМЫЙ

ШЁПОТ, БУДТО КТО-ТО КОСНУЛСЯ МОЕЙ ЛЕВОЙ

ЩЕКИ. И ЭТО КАСАНИЕ ПРИДАЛО

Ъ УВЕРЕННОСТИ В ОБРЕТЕНИИ НОВОГО НЕ ОТ МИРА СЕГО Б-

ЫТИЯ. ТАКОВ

Б ВНИМАНИЯ, И МОИ ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ, И ПРИШЛА МОЯ

ЭРА. И ВЕРТИКАЛЬНЫЙ

ЮГО-ВОСТОЧНО-СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР ОКОНЧАТЕЛЬНО

ПРОБУДИЛ МОЁ ВНУТРЕННЕЕ

"Я" К ДЕЙСТВИЮ.

Может быть, так всё и было. Ведь поэты всегда всё чувствуют очень точно.

Может быть, осознав себя частицей пространства, Человек произнёс: **"Я – а – а – а ...!"** Родилось **слово**. Думается, что сначала слово было звуком. Получив от природы голос, Человек уже при рождении кричал: **У... А, У... А...** Эти звуки стали своеобразной точкой отсчёта, с помощью которой в сознании Человека хаос жизни стал превращаться в порядок. Примерно так. Вот **А** – Человек. А там, вдали, другой **А**. Крикнули: **А – У...** Услышали такой же ответ. Удивились одинаковости: **О!** Увидели жука: **Ж – Ж – Ж...** Указали на него: **ТО**. А вот новое **ТО** – дождь: **П – П – П**. Повернулись **К ТО**, подражая звукам дождевых капель. Предложили другому. Тот принял найденную звуковую форму.

Подражая звукам, указывая на предметы, выражая свои чувства и побуждения, общаясь, Человек **действовал**. Это было внутреннее действие, через которое жизненные наблюдения превращались в осознание, приобретая форму **слова**. Постепенно форма нарастала и усложнялась: **А + У = АУ, К + ТО = КТО, К + А + П = КАП...**

Образование слов в виде звуков, а затем в виде их сложений стало началом пути познания жизни и роли Человека в ней. Вот почему этот процесс является первой ступенью познания речи.

ЧАСТИ СЛОВА


Через труд своего ума человек нарекал, то есть называл всё, что его окружало. Первые названия стали корнями многих современных слов. Из них, как ветвистое дерево из корня, выросли **новые СЛОВА**.

Понаблюдайте примеры так, как вы наблюдали бы за ростом дерева, то есть снизу вверх:

<i>приятно</i>	<i>Чутко</i>	<i>АХово</i>	<i>заСВЕТло</i>
<i>приятный</i>	<i>Чуткий</i>	<i>АХовый</i>	<i>СВЕТлый</i>
<i>Яканье</i>	<i>Чутьё</i>	<i>АХанье</i>	<i>СВЕТило</i>
<i>Якающий</i>	<i>поЧУявший</i>	<i>АХающий</i>	<i>СВЕТящий</i>
<i>Якать</i>	<i>ЧУять</i>	<i>заАХать</i>	<i>СВЕТить</i>
<i>Я</i>	<i>ЧУ</i>	<i>АХ</i>	<i>СВЕТ</i>

Наблюдение показывает, что именно в корневой части слова содержится главный смысл того, что Человек видит, слышит, чувствует и понимает. Этот смысл остаётся неизменным и тогда, когда впечатление превращается в название действия, признака, предмета.

КОРЕНЬ – главная часть слова, которая содержит его основное смысловое значение.

Обозначим его условно  как окно в мир или контур глаза.

Вы, конечно же, заметили, что и перед корнем, и после него есть ещё какие-то части слова. Они возникли в процессе развития человеческого сознания. Человек постепенно осознал, что всё, названное словом, находится в каком-то соотношении друг с другом. Соотношения стали обозначать либо короткие вспомогательные слова, либо они же как прибавленная к корню новая часть: **ПОД** = снизу, **НАД** = сверху, **ПЕРЕ** = через, **О** = вокруг...

По слову, составленному из корня и приставленной впереди части (приставки), можно определить, а/где находится названный предмет по отношению к другому предмету: **об**ъятие (вокруг), **под**свет (снизу), **рас**свет (в стороны); б/каков названный предмет в соотношении с другими: **вз**ятый (находящийся в пользовании), **при**ятный (близкий), **не**приятный (не близкий), **пре**неприятный /очень не близкий/, **прес**ветлый (самый светлый среди всех); в/куда направлено действие: **рас**светать (в стороны), **про**/н/ять (сквозь), **пере**/н/ять (через), **в**/н/ять (внутри), **при**/н/ять (соединить с собой).

ПРИСТАВКА – часть слова, которая стоит впереди корня и придаёт ему добавочное значение **соотношения**.

Обозначим её условно $\overleftarrow{\square}$ как указательную стрелку.

Создав слово из корня, а затем из корня и приставки, Человек не мог не заметить, что всё, названное словами, сочетается в пары, где одно подчиняет другое. Значит, и **слова можно сложить в пары, то есть словосочетания, где одно слово будет главным** (усл. знак x), **а другое зависимым** (усл. знак $\overleftarrow{\square}$). Вместо условного значка к зависимому слову стали присоединять окончательную самостоятельную часть (окончание). Эта часть не является словообразующей, а обозначает введение в слово указаний Человека/лица/

- а) на предмет: *это что?* – *это свет* $\overleftarrow{\square}$;
- б) на подчинённость
- предмета предмету: *свет от чего?* – *свет от солнц* $\overleftarrow{\square}$ \square ;
 - признака предмету: *солнца какого?* – *солнц* $\overleftarrow{\square}$ *добр* \square *ого*;
 - действия предмету: *солнце что делает?* – *солнц* $\overleftarrow{\square}$ *раду* \square *ем*;
 - предмета действию: *радует чем?* – *раду* $\overleftarrow{\square}$ *ем* *сияни* \square *ем*.

Окончание – это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов.

Обозначим его условно как замкнутое пространство \square , внутри которого Человек закрепил взаимосвязь слов.

Осмысливая жизнь, Человек научился создавать новые предметы, совершать новые действия, а значение названного прежде постигал всё глубже и шире. Это потребовало преобразования прежних названий в новые. Они возникли на основе уже имеющихся слов путём подстановки добавочной части, которую называли **суффиксом**, что в переводе с латинского значит **подставленный**.

Проследите:

- СВЕТ* – название предмета;
- СВЕТи* – название действия;
- СВЕТлый* – название признака;
- СВЕТило* – новое понимание предмета, излучающего свет;
- СВЕТильник* – новый предмет, сделанный человеком;
- СВЕТляк* – перенос значения на другой предмет;
- СВЕТлячок* – добавление уменьшительно-ласкательного оттенка к уже имеющемуся значению предмета;
- СВЕТик* – перенос значения одного предмета на другой и одновременно выражение ласкового отношения к нему.

Суффикс – часть слова, которая стоит после корня и преобразует исходное слово в производное или придаёт значению слова новый оттенок

Обозначим его условно как \wedge вершину, на которую поднялся Человек в своём развитии, или как крышу, завершившую строительство дома, имя которому – слово.

Научившись выстраивать вокруг корня слова с новым значением, Человек овладел словообразованием.

Родилась **основа** слова, включающая корень, приставку, суффикс. Обозначим её условно $\lfloor _ \rfloor$ как прочное единство.

2. а) Проследите цепочку словообразования, которая читается справа налево.

Преподаватель ← *преподавать* ← *подавать* ← *давать* ← *дать* ← *да*.

б) Найдите в таблицах модели ЧАСТИ РЕЧИ схему **23** и образцы словообразовательного разбора. Прочитайте их.

Обратите внимание, что при разборе слова всю цепочку проследживать не надо. Остановитесь на ближайшем исходном слове и укажите способ словообразования.

Образец:

<i>преподаватель</i>	←	<i>преподавать</i>	– суффиксальный
<i>преподавать</i>	←	<i>подавать</i>	– приставочный


<i>подавать</i>	<i>давать</i>	– приставочный
<i>даютъ</i>	<i>дать</i>	– суффиксальный
да[ть]	да	– бессуффиксный

в/ Попробуйте сами выполнить словообразовательный разбор. Если не получится, не огорчайтесь. Разбор пойдёт уверенней после изучения модели слова и частей речи. А пока проверьте своё умение на следующих словах.

Дельный, дельно, сделать, прodelывать, прodelывание, прodelывающий, отделав, земледелец.

ЗНАЧИМОСТЬ СЛОВА

Способность создавать слова выделила Человека из всего живого мира на Земле. Ведь видеть, слышать, чувствовать и понимать могут многие живые существа, но только Человек умеет оформлять восприятие жизни в слово. Мы думаем словами и высказываемся словами. Мы говорим даже тогда, когда молчим.

 Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

СЛОВО, 1-ый элемент русской речи, располагается в ПЕРВОЙ ГРУППЕ (группе **образования**) ПЕРВОГО ПЕРИОДА (**предметного**) Периодической таблицы вместе с буквой А. Рисунок буквы помогает прикоснуться к тайне рождения слова... Можно предположить, что слово соединяет в себе триады (Δ) отличительных признаков: это форма выражения мысли, чувства и воли; это способ приёма информации, её переработки и передачи и т.д. Носитель же слова имеет две точки опоры – (\wedge).

Называя словами всё, окружающее нас, и высказывая своё отношение к этому, мы познаём устройство жизни и одновременно своё значение в ней, то есть самих себя. Значит, **Слово** – это форма познания жизни и самовыражения. Процесс познания требует от нас напряжения многих сил: зрения, слуха, души, ума – то есть требует труда, но только внутреннего, не всегда заметного другим. Познание оформляется в СЛОВО. Значит, **СЛОВО** – это результат творческого труда. Такой труд и делает каждого из нас Человеком.

Всё вместе это объясняет, почему в самом начале человеческой жизни было СЛОВО. Слово сделало нас людьми. **Через слово мы понимаем мир, развиваем сами себя, преобразуем окружаю-**

щую среду и общаемся. Это прекрасно, но в то же время очень ответственно.

ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Все вместе слова какого-то языка образуют его словарный состав, то есть **лексику** (от греч. *lexikos* – словарный, словесный).

Лексическое значение слова – это его **смысловое значение в речи**.

Существует лексика

- общеупотребительная, в том числе литературная и разговорная,
- а также лексика специальная, в том числе научная или научно-популярная.

Общеупотребительная лексика включает слова, применяемые всеми: *земля, воздух, вода, солнце, ветер, книги, знаки и т.д.*

Литературная лексика в её числе – это слова, считающиеся общепринятой и обязательной для всех нормой: *обувь, мальчик, одежда, ходить, изящный и т.д.*

Разговорная лексика как часть общеупотребительной включает в себя слова, свойственные обиходной устной речи: *обувка, пацан, одёжка, шляешься, тощий и т.д.*

Разновидностью разговорной лексики является **диалектизм** – слово или оборот речи из **диалекта**, то есть местного говора, например: вместо *нетух* – *кóчет*.

Специальная лексика предназначена для специалистов в какой-то области, например, врачей. На разговорном языке мы скажем: *Врач прослушал меня трубкой*, а на медицинском языке это прозвучит иначе: *Врач прослушал меня фонендоскопом*.

У каждого слова есть своё точное значение, и мы должны использовать слова в строгом соответствии с этим значением. Смысловое значение слов раскрывается в толковых словарях, которые приходят к нам на помощь в случае затруднения.

Умение найти точное слово отличает мастеров слова, то есть поэтов и писателей. Но и обычный человек может развить это умение, если приучит себя вдумываться в слова.

При этом надо учитывать, что далеко не все слова однозначны. В русском языке существует **многозначность**. Проследите это на примере, казалось бы, очень простого слова **ВОДА**.

– Одна из четырёх **стихий** Вселенной, существующая в виде бесцветной прозрачной жидкости, представляющая собой жизненно необходимое химическое соединение водорода и кислорода: хо-

дуть за водой, пить воду, мыть в воде, варить в воде, растворить в воде, ключевая вода.

– **Поток**, льющийся на землю или по земле: *сплошная вода, весенние воды.*

– **Пространство**, существующее в виде рек, озёр, проливов, морей, океанов, или уровень этого пространства: *путешествовать по воде, ехать водой, плыть по воде, спустить лодку на воду, высокая вода, низкая вода, уровень воды.*

– **Часть** водного пространства, существующая в территориальных границах: *внутренние воды, территориальные воды, нейтральные воды.*

– **Источники** с водами, обогащёнными минеральными соединениями, или места с такими источниками: *минеральные воды, поехать на воды, лечиться на водах.*

– **Напиток** для утоления жажды: *вкусная вода, газированная вода.*

– **Жидкость**, защищающая плод: *околоплодные воды.*

Кроме многозначности, существует **переносный**, то есть образный смысл слова, т.к. нам свойственно переносить главное смысловое значение слова на другие предметы и переводить материальные понятия в духовные и наоборот.

Ознакомьтесь с переносными значениями слова **вода**.

– Специальные **термины**: *тяжёлая вода* – разновидность воды, в состав которой входит тяжёлый водород, то есть дейтерий; *чистая вода* – о драгоценных камнях высшего качества (например, *бриллиант чистой воды*); *жёлтая вода* – старое название глаукомы, болезни глаз; *тёмная вода* – слепота вследствие болезни зрительного нерва.

– Обозначает **бессодержательность**; многословие, заключающее пустоту мысли; отсутствие точности: *словесная вода, не статья, а вода.*

– **Разное переносное значение**, закреплённое в устойчивых речевых выражениях: *толочь воду в ступе* (заниматься пустыми разговорами, бесполезным делом); *воду решетом носить* (заниматься пустяками, бесполезным делом); *немало воды утекло с тех пор* (прошло много времени); *словно воды в рот набрал* (упорно молчит); *водой не разольёшь* (очень дружны); *как в воду глядел* (предвидел, знал заранее); *воды не замутит* (тих, скромн, чист душой); *выйти сухим из воды* (остаться безнаказанным, незапятнанным, не пострадать); *на нём можно воду возить* (безотказный человек); *лить воду на чью-то мельницу* (действовать или говорить в чью-то пользу); *вывести на чистую воду* (раскрыть

чьи-то тёмные нехорошие дела); *с лица воду не пить* (внешняя красота в человеке не главное).

(По С. Ожегову)

То же самое мы можем проследить на примере слова **свет**. Первоначальное обозначение отделения от тьмы перешло в понимание божественного света, затем в понимание мира, земли, общества как света. С появлением науки этим словом стали обозначать восприятие доступной глазу лучистой энергии. Сегодня мы говорим: *солнечный свет, весь свет /мир/, вокруг света /земли/, высший свет /часть общества/, духовный свет, свет очей, свет ты мой /о человеке/, произвести на свет /дать жизнь/.*

Многозначность и переносный смысл слов ещё раз подтверждают, что **слово** даёт возможность познать жизнь во всём её богатстве и разнообразии. В то же время **точное значение слова познаётся только при его включении в речь**. Точности речи способствует понимание, что смысловое значение слов можно соотносить.

3. а/ Выучите классификацию смыслового соотношения русских слов.



б/ Распределите словосочетания по четырём вариантам: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.

Затопить печь – затопить берега. Молодёжный клуб – клубы дыма. Соседский кот – соседний подъезд. Сытый человек – сытный обед. Святая правда – грязная ложь. Посещал редко – приходил всегда. Ужасная жара – сильный холод. Практичный торговец – практические занятия. Известие – сообщение – новость. Глаз – око.

*/ Эти слова состоят из двух частей. Их вторая одинаковая часть — **оним** — от греческого опута — имя (название), а первые части поочерёдно от греческих *homos* — одинаковый, *syn* — вместе, *anti* — против, *para* — возле, около.

Проверка ориентации

4. Проверьте с помощью вопросов, как вы усвоили содержание первого рассказа о слове.

- Что такое слово?
- Из каких частей оно может состоять?
- Какова роль каждой части слова?
- Какие три части могут входить в состав основы, то есть участвовать в словообразовании?
- Чем отличается окончание от основы слова?

5. Объясните значение выделенных слов.

*а/ Определять время **по солнцу**. Есть правда **под солнцем**. Сияло **солнце**. В комнате много **солнца**. Юбка **солнцем**. "Солнце русской поэзии" /о Пушкине/.*

*б/ **Воздух** свеж. Выйти **на воздух**. **Воздух** свободы. Вопрос повис **в воздухе**. Война **в воздухе**. Деревенский **воздух**. Дышать **воздухом** кулис.*

6. а/ Классифицируйте пары слов и составьте с ними словосочетания или предложения.

Безгранично – бесконечно. Напаять – вырядиться. Размолвка – ссора. Заставить комнату – заставить меня. Удачный – удачливый. Понятный – понятливый. Абонент – абонент. Низко – высоко. Здесь – там. Искусный – искусственный. Ключ от замка – подземный ключ

б/ Передайте чей-то рассказ, используя синонимическую цепочку.

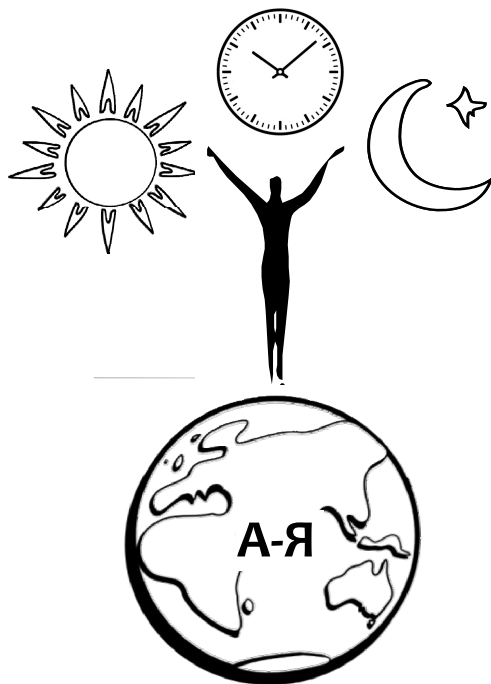
Повести разговор – изречь – сообщить – вскользь заметить – рассказать – произнести – проговорить – изъясняться – толковать – трактовать – рассуждать.

в/ Выпишите из имеющегося у вас сборника стихотворений А.С.Пушкина предложения, где есть слова с корнями **золот** – **злат**, **блест** – **блещ** – **блист** и отметьте многозначность этих слов.

Ваши помощники-словари

1. Словообразовательный словарь русского языка (объясняет образование слов)
2. Словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов
3. Толковые словари (объясняют лексическое значение слов)

Вторая ступень познания



2	Звук ↔ Буква	Б
---	--------------	---

Цель: понятие о фонематическом принципе письма, о противоречиях в звучании и написании слова и о роли грамматики в разрешении этих противоречий.

7. а/ Прочитайте и перескажите.

Рассказ второй

ДВА ОБРАЗА СЛОВА (А [а], Я [йа])

Оформив процесс познания в слово, человек заговорил, а письмо стало средством передачи и закрепления этого процесса с помощью специальных знаков. Это были рассказы в картинках, условные изображения каких-то предметов, а позже буквы.

Так родились два образа речи: **звуковой и зрительный**

Буквы стали средством закрепления звука в Древнем Египте, а позже у большинства народов мира, в частности у славян, к которым принадлежат и русские. Возникло звукобуквенное письмо. Наш язык принял букву как способ передачи звука, с помощью которого формируется человеческая мысль. Это значит, что буква в русском языке – одновременно и закреплённый звук, и смысловой рисунок.

За основу русской буквенной системы был взят греческий алфавит, но с добавлением новых букв, обеспечивающих передачу всего звукового богатства, существующего в устной речи к моменту зарождения письменности. С этой целью были использованы буквы других языков мира. Время шло, кругозор человека расширялся, и это находило выражение в звуковом составе языка. Произношение одновременно и расширялось, и упрощалось, потому что человек стремился говорить так, как ему удобнее. Это объясняет, почему в ходе истории менялся буквенный состав русского языка. Составители алфавита старались с максимальной возможностью приблизить его к звуковому составу и его изменениям. Убирались „лишние” буквы, которые передавали вышедшие из употребления звуки, и добавлялись „новые” для более точной передачи всей звуковой полноты каждого времени.

В результате исторической шлифовки современный русский алфавит остановился на 33 буквах, которые передают всё звуковое и смысловое богатство русской речи. **Звук и буква в русском языке чаще всего совпадают, поэтому правильное письмо во многих случаях проявляется как естественный дар.**

**ЗВУК по-гречески — ФОН,
а смысло-различительный звук – ФОНЕМА.**

Это позволяет сказать, что в основу русского письма заложен фонематический принцип. Однако, территориальная широта Руси способствует вариативности произношения. Кроме того, даже в одной местности некоторые звуки произносятся недостаточно чётко. Существуют и индивидуальные особенности звукового произношения.

Неясно звучащая фонема – СЛАБАЯ ФОНЕМА.

б/ Выучите названия 33 букв в алфавитном порядке и рассмотрите примеры их различного озвучивания в словах.

БУКВА			ПРИМЕРЫ РАЗЛИЧНОГО ОЗВУЧИВАНИЯ БУКВЫ В СЛОВАХ
печатная	письменная	название	
А а	А а	а	ла[а]к, оча[е]рование, ча[и]сы, лоша[ы]ди, вза[о]имодействие,
Б б	Б б	бэ	б[б]ор, б[б']еда, лоб[п]
В в	В в	вэ	в[в]ол, лав[в']ина, лав[ф]ка
Г г	Г г	гэ	заг[г]ар, г[г']ерой, сег[в]одня, снег[к], лёг[х]кий
Д д	Д д	дэ	д[д]ом, д[д']ети, лод[т]ка
Е е	Е е	йэ	е[йэ]ль, ле[е]с, ме[и]шок, же[ы]на, ше[э]я
Ё ё	Ё ё	йо	съё[йо]мка, тё[о]с, жё[о]лтый
Ж ж	Ж ж	жэ	ж[ж]ар, лож[ш]ка
З з	З з	зэ	вз[з]ор, вз[з']ять, уз[с]кий
И и	И и	и	си[и]ла, сми[и?е?]рение, воробы[йи], ци[ы]рк
Й й	Й й	и- краткое	пой[й]ма, й[ий]од
К к	К к	ка	к[к]ран, к[к']исть, нок[г]даун
Л л	Л л	эль	пл[л]уг, пл[л']яска
М м	М м	эм	м[м]ох, м[м']ех
Н н	Н н	эн	н[н]орма, н[н']ебо
О о	О о	о	до[о]ля, о[а]гурец, бульо[йо]н
П п	П п	пэ	п[п]оле, степ[п']ь
Р р	Р р	эр	пр[р']ир[р]ода
С с	С с	эс	с[с]трана, с[с']ело, с[з]бить, моетс[и]я
Т т	Т т	тэ	пот[т], т[т']ело, молот[д']ьба, от[д]бор
У у	У у	у	у[у]м

Ф ф	Ф ф	эф	<i>ф[ф]акел, ф[ф']иниш, шеф[в]ствовать</i>
Х х	Х х	ха	<i>х[х]олод, х[х']итрость</i>
Ц ц	Ц ц	цэ	<i>ц[ц]ифра</i>
Ч ч	Ч ч	че	<i>ч[ч]аша, яич[ш]ница</i>
Ш ш	Ш ш	ша	<i>ш[ш]уба</i>
Щ щ	Щ щ	ща	<i>площ[щ]адь, помощ[ш]ник</i>
Ъ ъ	Ъ ъ	твёрд. знак	не является звуком
Ы ы	Ы ы	ы	<i>пы[ы]ль</i>
Ь ь	Ь ь	мягк.з нак	не является звуком
Э э	Э э	э	<i>э[э]хо, поэ[е]тический, э[и]кзамен</i>
Ю ю	Ю ю	йу	<i>ю[йу]жный, лю[ю]ди, жю[у]ри</i>
Я я	Я я	йа	<i>я[йа]сли, семя[а], смеётся[а], взя[и]ла</i>

в/ Проверьте, как вы знаете алфавит.

Для этого слова из примеров запишите в алфавитном порядке, учитывая сначала первую, затем вторую и третью буквы.

г/ В выписанных словах закрасьте зелёным или голубым маркером буквы, не совпадающие со звуком.

8. а/ Ознакомьтесь с сообщением и сопоставьте его со справочным материалом на следующей странице.

Звуки и буквы делятся на группы, знание которых влияет на письмо.

Для любознательных

Слово *алфавит*, обозначающее принятый порядок расположения букв в письменности того или иного языка, вероятно, образовано от названий греческих букв, первая из которых называлась „альфа“, а вторая – „вита“.

В русском языке это слово известно с 16 века, а до этого ему соответствовало слово *азбука*, образованное от названий старославянских букв, первая из которых называлась „азь“ – а, а вторая „буки“ – б.

Названия азбучных букв отличались от современных. Например, г называлась „глагол“, ф – „ферт“, з – „земля“.

8. а/ Изучите Справочный материал 1, а затем составьте по нему связный рассказ.

Справочный материал 1

Характеристика звуков и букв

Произносим и слышим
[ЗВУКИ]

Видим и пишем
БУКВЫ

ОНИ БЫВАЮТ

ГЛАСНЫЕ /образуемые голосом/

[а]а, [и]и, [о]о, [у]у, [ы]ы, [э]э

[йэ]е, [йо]ё, [йу]ю, [йа]я
йотированные

СОГЛАСНЫЕ /образуемые голосом и шумом/

звонкие [б]б, [в]в, [г]г, [д]д, [ж]ж, [з]з

[й]й, [р]р, [л]л, [м]м, [н]н

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

глухие [п]п, [ф]ф, [к]к, [т]т, [ш]ш, [ц]ц
парные

[х]х, [ч]ч, [щ]щ
непарные

Гласных звуков шесть, а букв десять. Четыре гласных буквы называются **йотированными**, так как при алфавитном звучании в их состав входит звук **й**. Этот звук соответствует букве греческого алфавита, которая называется йота. **Гласные е, ё, ю, я** читаются как два звука в начале слова, слога, а также после **Ъ** и **Ь**.

Шесть звонких и шесть глухих согласных при произношении образуют пары, поэтому они парные. Например: дуб[п] - дуб[б]ы.

Пять звонких и четыре глухих согласных непарные.

Большинство согласных звуков может произноситься и твёрдо, и мягко.

После мягких звуков пишутся е, ё, и, ь, ю, я. Например: дал[л] - дал[л]ь.

[ж], [ш], [ц] - **всегда твёрдые** ж, ш, ч, щ - **шипящие**

[й], [ч], [щ] - **всегда мягкие**

Ь (мягкий знак) не является звуком, но обозначает

а/ мягкость предшествующего согласного; **б/** йотированное произношение последующего гласного; **в/** грамматическую форму слова после шипящих.


Ъ (твёрдый знак) не является звуком, но обозначает после согласного йотированное произношение е, ё, ю, я в начале корня слова после приставок на согласный.

9. Продолжите чтение и выполните задания.


а/ Алфавитный перечень и таблица звукобуквенной характеристики подтверждают, что **звук и буква в русском слове не всегда совпадают**. В живой речи даже одна буква может звучать по-разному: *трава*[а? ы? о?], *травка*[в?ф?]. **Эта особенность является противоречием между устной и письменной речью**. Для разрешения языкового противоречия научитесь находить в слове слабые фонемы. С этой целью овладейте техникой фонетического разбора слов, то есть таким способом передачи устной речи, который с возможной точностью воспроизводит произношение.

б/ Найдите в таблицах модели ЧАСТИ РЕЧИ схему 22 и образец фонетического разбора. Пользуясь этим материалом, а также справочным материалом 1, выполните фонетический разбор следующих слов, отмечая слабость произношения.

Русь, сестра, шью, въезжать, льётся, полёт, просьба, брызжет, сожжённый, традиция.

 **в/** Откройте Периодическую таблицу и сопоставьте её с рассуждением.


ЗВУК И БУКВА, 2-ой элемент русской речи, располагается в группе **противоречий и выхода из них предметного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Б**. Рисунок буквы помогает понять внутреннюю суть этого элемента речи. Разные верхняя и нижняя половины буквы наводят на мысль о существующем противоречии между произношением звука и написанием буквы. Выходом из противоречия является определенная буква, которая оформляет (**О**) смысл, заложенный в слово, и указывает на единственно возможное толкование этого смысла (↯).

 **г/** Чтобы слабость произношения не увела от смысла сказанного, на помощь человеку приходит **грамматика**.

ГРАММА в переводе с греческого – **начальная единица веса** и одновременно **смысловая запись**.

Такая запись требует специальных правил. Первое из них: буква в слове закрепляет мысль, поэтому надо точно воспроизводить установленный рисунок каждой буквы. Смысл этих рисунков в разных научных источниках объясняется по-разному. Вам предлагается одна из версий значимости буквенного образа, особенно в

корневой части слова, но её нельзя принимать как окончательный вариант. Всякая версия требует тщательной проверки. Рассчитывая на думающего читателя и ученика, мы высказываем предположение и предлагаем оценить его критически. Кроме того, надо учитывать исторические изменения в значении слов. Например, слово *дикий* произошло от *диво*, и понятие необычного стало противоположным. Но не принимать во внимание значимость буквенного рисунка нельзя, потому что через него мы закрепляем и посылаем друг другу смысловую информацию.

 **10.** Прочитайте, подумайте, проверьте и напишите нам о своих соображениях и открытиях в этой области.

О РОЛИ ГЛАСНЫХ БУКВ

а/ Ознакомьтесь с предположительным смысловым значением **гласных букв**.

А, Я

Чаще всего эти буквы указывают на живой или неживой предмет. Например:

- | | |
|----------|---|
| ТРАВА | – предмет, растущий на земле; |
| ДАЛЁКИЙ | – признак предмета, находящегося на большом расстоянии (произнесите долго А-А-А...); |
| КАЛИТЬ | – сильно нагревать твёрдый предмет на огне; |
| ЛАСКАТЬ | – проявлять нежность, любовь к какому-то предмету (лицу); |
| УМАЛЯТЬ | – преуменьшать размеры какого-то предмета, значение какого-то лица; |
| УВЯДАНЬЕ | – потеря свежести каким-то предметом; |
| СНЯТЬ | – убрать какой-то предмет (шапку, например) или зафиксировать какой-то предмет (снять человека на фотоплёнку, снять фильм). |

Э, Е

Буквы раскрыты. Они обозначают перенесение, распространение и размещение в пространстве

воздуха	– ВЕТЕР, ВЕЯТЬ;
света	– СВЕТИТЬ, ОСВЕЩЕНИЕ;
воды	– ПЛЕСКАТЬ;
предметов	– РАСЩЕПИТЬ, ПОДМЕТАТЬ;
явлений	– СЕДЕТЬ в старости, БЛЕСТЕТЬ;
намерений	– ОБЕЩАТЬ;
действий	– ПЕРЕСЕКАТЬ, ЗАСЕДАТЬ, ВЕЗТИ;
звучков	– ПЕТЬ, ПЕСНЬ, ТРЕЛЬ, ЭХО;
понимания	– ЭПИТЕТ, СОЧЕТАНИЕ;
слов и мыслей	– РЕЧЬ;
жизни	– ЭВОЛЮЦИЯ;
людей	– ПЕРЕСЕЛИТЬ.

Две буквы **Е** в слове **ЧЕЛОВЕК** указывают на роль распространителя разума во времени жизни.

И

Буква содержит в себе соединение одинаковых элементов. Это значение прослеживается в корнях с буквой **И**.

Так корень **МИР** сам по себе и в производных словах обозначает согласие, гармонию внутри Человека, между людьми, между человеком и окружающим миром.

МИР в душе – это согласие принципов /И/ с помыслами /И/
(**И + И = И**);

МИР в семье, в обществе, в стране, на земле – это полное согласие всех участников, которое становится основой объединения.

Образ буквы закрепляет важнейший жизненный закон. Мы употребляем слово **МИР** даже в значении Вселенной, так как её существование возможно только в единстве и гармонии.

То же самое можно проследить в слове **РАЗВИВАЕТСЯ**. **РАЗВИТИЕ** зависит от гармоничного соединения природных и других сил. Так дерево **РАЗВИВАЕТСЯ** хорошо, когда оно получает достаточно света /И/, тепла /И/, влаги /И/ и т.д. Ребёнок **РАЗВИВАЕТСЯ**, когда получает любовь /И/, заботу /И/, внимание /И/, еду /И/...

Значение соединения прослеживается и в более простых словах, например:

СИДЕТЬ, ВИСЕТЬ	– это соединить себя /И/ с чем-либо /И/: стулом, скамьёй, брусьями, переключателем...;
ПЕРЕСИЛИТЬ	– это соединить все силы (ума /И/, воли /И/ и т.д.) для преодоления чего-либо.

О, Ё

Буква **О** уже своим изображением символизирует замкнутое пространство, какой-то замкнутый цикл, завершённость.

Представьте себе **ОКО**, **ОКНО**, **ПОЛ** в комнате, **ДОЛИНУ**, ограниченную лесами, горами. Мы говорим **ЛОСК**, имея в виду окончательный блеск, глянец, безукоризненный внешний вид.

ПОЛОСКАТЬ бельё – завершить цикл стирки.

Буква **Ё** через две точки вверху символизирует остановку процесса распространения, его завершение, окончательный результат.

МЁД – результат перенесения нектара с **МЕД**оносных растений.

ЛЁД – результат процесса **ОЛЕД**енения.

Буквы **О, Ё** символизируют оформленный предмет как результат действия: **ГРОМ** ← **ГРЕМЕТЬ**, **ВОЗ** ← **ВЕЗТИ**, **НОША** ← **НЕСТИ**, **ОЖОГ** ← **ЖЕЧЬ**, **ТЁС** ← **ТЕСАТЬ**.

У, Ю

Обе буквы символизируют узловые связи, возникающие как единение предметов, явлений, действий. Например:

УМ	– узел сознательной жизни человека;
УХО	– узел, связывающий звуковое многообразие внешнего мира с внутренним миром живого существа;
ДУША	– узел духовных свойств человека;
УЗЫ	– то, что связывает в единый узел;
СОЮЗ	– узловое единение;
ДУХИ	– узел запахов через их соединение.

Ы

Эта буква символизирует переход от чего-то оформленного к поступательному движению или способность множиться:

КРЫТЬ	– от понимания необходимости защитить что-либо от чего-либо перейти к целенаправленному действию;
МЫСЛЬ	– переход от накопления наблюдений к направленной умственной деятельности;
МЫТЬ	– от понимания необходимости чистоты перейти к её направленному достижению;
ПЛЫТЬ	– от умения держаться на воде перейти к поступательному движению.

Через образ буквы смысл слова осознаётся глубже.

Например, что мы имеем в виду, когда пишем слово РОССИЯ?

О в корне обозначает пространство земли, замкнутое границами, сложившуюся государственность и оформившееся общество.

И в суффиксе – знак соединения множества равноправных народностей в народ, множества территорий в страну.

Я в окончании включает отдельную личность в общество.

Несколько иначе осознаётся слово РУСЬ через букву **У**.

РУСЬ – это единая страна, где существует узловая связь материков, климатических поясов, разных национальностей и религий.

б/ Примите к сведению, выучите определение и подкрепите его своими примерами.

Гласные могут использоваться и как выразительное средство речи.

Повторение сходных гласных в стихе и прозе называется АССОНАНС (от лат. *assonare* – звучать в лад).

Например, повторение **у/ю** в пушкинских строчках создаёт ощущение пружинистой внутренней силы:

*Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу.*

Роль ударения в слове

в/ Продолжите чтение.

Значимость гласных подчёркивается их произнесением большей силой, то есть УДАРЕНИЕМ.

Под ударением находится та гласная, на которую падает наибольшая смысловая нагрузка в слове.

Почему, например, надо говорить *звон^ишь*, а не *зв^онишь*? *Зв^он* — это форма широко охватывающего зова, а *звон^ить* – соединять себя с кем-то. Значение соединения акцентируется ударением на звук, обозначенный буквой *И*. Ударение в слове *звон^арь* подчёркивает, что действие звона осуществляет живой предмет (= *А*). *Звон^ок* – маленький *зв^он* (ударение переместилось на уменьшительный суффикс *о́к*).

Соответственно: *вeстí* – помогать идти, то есть осуществлять действие на основе соединения с кем-то или чем-то; *вéсти* – сообщение от одного источника к другому, то есть распространение сведений.

Гибкость русского языка проявляется в подвижности ударений, которые усваиваются в практике разговорной речи. Кроме того, существуют словари ударений. Ударение в слове отмечается специальным условным знаком [´].

Однако если принять во внимание смысловую значимость рисунка гласной, то расстановка ударений во многих словах становится логически понятной.

г/ Обозначьте и объясните ударение в следующих словах:

алфавит, магазин, агент, анатом, атлас – атлас, библиотека, издавна, договор, сантиметр.

д/ Продолжите чтение и выучите определения.

О РОЛИ СОГЛАСНОГО ЗВУКА

Одно из проявлений роли согласных – подражание звуковому богатству жизни. Чтобы убедиться в этом, отметьте в следующих словах согласные, которые созвучны названным явлениям: жужжание, свист, дрожь, гром, хлопóк, шéпот, трель.

Это свойство согласных широко используется в поэтической речи, а иногда и в прозе.

Повторение одинаковых согласных звуков называется аллитерацией

(от латинских *al – к, при* и *litera – буква*).

Аллитерация – один из видов звукописи.

Прочитайте подряд выделенные согласные в отрывках из произведений А.С. Пушкина и проследите, как они передают

- **переливы морских волн:**

В леса, пустыни молчаливы

Перенесу, тобою полн,

Твои скалы, твои заливы,

И блеск, и тень, и говор волн;

- **шуршание тяжёлого театрального занавеса:**
Взвившись, занавес шумит...;
- **движение листвы под ветерком:**
Знакомым шумом
Шорох их вершин меня приветствовал.

Созвучие явлениям жизни многообразно, поэтому у нас так много согласных звуков, которые в свою очередь распадаются на группы глухих, звонких, твёрдых, мягких и даже чередуются в словах с одним и тем же главным смыслом.

Но, конечно же, роль согласных гораздо шире, и мы предлагаем вам подумать над этим, соединяя свои наблюдения со сведениями из ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ТАБЛИЦЫ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ РЕЧИ, которую вы будете осваивать на пути познания.


Осмысление роли буквы доказывает, что с её помощью письменная речь сохраняет жизненное наблюдение, возникшее при рождении слова. Вот почему в сомнительных случаях мы обязаны писать строго определённые буквы.

Написание буквы в соответствии с правилом называется **орфограммой**, а сами такие правила **орфографическими** (от греч. *orthos* – правильный и *graphō* – пишу).

Проверка ориентации

11. а/ Ответьте на вопросы ко второму рассказу о слове и выполните задания.

- В каких двух образах существует слово?
- Какая разница между звуком и буквой?
- Перечислите русские буквы в алфавитном порядке.
- Что такое слабая фонема? Приведите примеры слабых фонем из алфавитного перечня.
- Перечислите 10 гласных букв. Какой звук обозначает каждая из них?
- Почему четыре гласных называются йотированными?

 Какое значение предположительно имеют образы букв *а/я/, э/е/, и, о/ ё/, у/ю/, ы*? Подберите другие слова, которые бы подтверждали, расширяли или опровергали авторскую версию значимости букв. Не пытайтесь найти ответ сразу. Проследите происхождение

ние слов, пользуясь этимологическими словарями, которые объясняют первородное значение слов и их дальнейшую историю.

- Перечислите ряд звонких согласных. Какие из них являются парными?
- Выучите 6 пар согласных по звонкости и глухости, а затем непарные в каждом ряду.
- Какие согласные звуки всегда твёрдые? Всегда мягкие? Какие могут быть парными по мягкости и твёрдости?
- Выучите четыре шипящих согласных.
- Какие буквы не обозначают самостоятельного звука?
- Для чего после мягких согласных пишется Ъ?
- Какие ещё буквы обозначают мягкость предшествующего согласного, то есть пишутся после него? Ответ на этот вопрос подтвердите примерами слов, приложенными к алфавиту.
- Для чего нужен фонетический разбор слов?
- Почему надо знать правила грамматики?
- Что называется орфограммой?

Постоянное задание

Ежедневно прочитывайте вслух **не менее одной страницы** печатного или письменного текста. Очень полезно отмечать в этом тексте слабые фонемы. **Только овладев правильным произношением слова, можно перейти к изучению русской грамматики: "устная форма речи первична, а письменная – вторична"**^{*/}.

Ваши помощники – словари

1. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы.
2. Словарь ударений русского языка.
3. Этимологический словарь русского языка (содержит объяснение происхождения слов).

^{*/} Вербницкая Л.А. Давайте говорить правильно.— М.: Высш. шк., 1993. – С. 21

Третья ступень познания

(2 3 1 5 4)



З	МОДЕЛЬ ПРОСТОГО СЛОВА	В
---	--------------------------	---

Цель: понятие о строении слова,
морфемном принципе письма и буквенной группировке.

12. а/ Прочитайте рассуждение.

Из предыдущего рассказа вы узнали, что в языке существуют противоречия между устной и письменной речью, которые разрешает грамматика. Грамматика завершила словообразовательный процесс созданием **модели** слова, состоящей из возможных четырёх частей, которые называются **морфемами**.

Определено, что русское слово может состоять из

корня	СВЕТ
приставки и корня	расСВЕТ
корня и суффикса	СВЕТик
приставки, корня и суффикса	заСВЕТло
приставки, корня, суффикса и окончания	расСВЕТн[ый]

Часть слова без окончания – ОСНОВА

Со временем **грамматика узаконила новые модели**, потому что в ходе жизни человек **овладел сложением слов, основ и их частей в одно целое:**

СВЕТОЛЮБ, СВЕТОТЕНЬ, СВЕТЛО-ГОЛУБ [ой]

Кроме того, в слове может быть несколько приставок и суффиксов. С этим процессом вы будете знакомиться позже.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ПОЛНАЯ МОДЕЛЬ ПРОСТОГО СЛОВА, 3-ий элемент русской речи, располагается в третьей группе, группе **моделирования, предметного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **В**. Рисунок буквы помогает понять суть этого элемента. Скрепленные левая и правые половинки буквы показывают, что слово может состоять из основы и окончания. Одновременно одна половинка копирует цифру три (3), подсказывая, что основа способна объединять три смысловые части, то есть корень, приставку и суффикс. Отсюда вывод: ПОЛНАЯ МОДЕЛЬ СЛОВА – это корень, приставка, суффикс + окончание (1+3 = 3+1).

13. Разверните таблицы **1 – 9** МОДЕЛИ СЛОВА, рассмотрите их, а затем ознакомьтесь с пояснениями.

а/ Модель СЛОВО – первая грамматическая модель, которая представляет состав слова и особенности его написания. Модель состоит из восьми самостоятельных элементов речи (табл. **1,2,4,5,6,7,8,9**) и одного вспомогательного (табл. **3**).

Каждый элемент речи имеет табличное оформление. Таблица содержит определение элемента, главное руководство к письму, вытекающие из него правила и перечень исключений. Обратите внимание, что в каждой таблице правила имеют порядковый номер, а исключения из правил отмечены специальной штриховкой.

Таблицы **1, 2, 4, 5** определяют роль буквы в каждой части слова и указывают, как найти неясную букву при письме.

Таблица **3** объясняет особенности письма, возникающие при соединении приставок и корней.

Таблица **6** обобщает особенности написания букв после всегда мягких согласных **Ч, Щ** и всегда твёрдых **Ж, Ш, Ц**, а таблицы **7, 8, 9** систематизируют условия для выбора способов написания (раздельно, через чёрточку, слитно) новых моделей слова, образованных путём сложения слов и их частей или путём перехода целого слова в часть другого слова.

Вы видите, что у каждой части модели своя роль и вытекающие из неё закономерности письма. Значит, **для выявления неясной буквы или неясного способа написания слов надо установить, в какой части модели возникло сомнение, а затем найти правило в соответствующей таблице.**

б/ Следует учитывать, что в каждой части модели слова буквы объединяются в четыре группы:

- **ПОСТОЯННЫЕ** – неизменно закреплённые за определёнными корнями (*СТЕНА*), приставками (*ПОехали*), суффиксами (*заботЛИВый*), окончаниями (*она*), а также после шипящих (*чАщА*);
- **НЕПОСТОЯННЫЕ** – беглые (*ПЕНёк – ПНи, Смыкать – СОмкнуть, сыночЕК – сыночка*), чередующиеся (*НОГа – НОЖка*), наращиваемые – выпадающие (*ПРЕЖДе – ПРЕЖний*);
- **ВЫБИРАЕМЫЕ** – единственные из двух созвучных букв, устанавливаемые по смысловой или иной причине (*выБЕРу – выБИРаю, ПРЕступить – ПРИступить, горлЫШКо – травУШКа, няНЕ – тени, ШЁл – ШОК*);
- **ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ** с предыдущим или последующим звуком и соответствующей буквой (*пяТЬ, бЬЮ, иЗДать – иСТечь, сЬЁмка*), а также с исходным словом (*длиНа ← длиННый, клеИть ← клеИм*), строением слова или словосочетания (*вязаНый – связаННый – вязаННый вручную – связаН*) или грамматическим признаком (*тиШЬ*).

14. а/ Выучите рифмовку, которая станет руководством к письму.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Хочу я | 2. В русской речи |
| Правильно писать, | Большое значение |
| И мне полезно | Имеет правильное |
| Это знать. | Произношение. |

3. Но звук и буква
Не всегда совпадают —
Несовпадения
Проверяют.
4. Проверка тогда только
Будет толковой,
Когда разберёшься
В модели слова.
5. Сначала слово склоняю, спрягаю,
меняю числа — и отделяю
Конец изменяемый, зная заранее:
То, что меняется, **окончание** □
6. То, что осталось —
Это **основа**,
Её разбираю на **части**
слова. □
7. Во-первых,
корень определю:
В нём суть,
Главный смысл, □
И его не делю.
8. Часть слова перед корнем
добавит значение.
Это **приставка**, □
Соотношение. □
9. За корнем **суффикс**.
О нём молва,
Что новые он
Образует слова. △
10. У каждой части
Изображение.
Его применяю в письме
При сомнении.
(□ □ △ □)

🗣 6/ Как в строении слова проявляется сумма 3+1?

Проверка ориентации

15. а/ Найдите схему **24** и образец морфемного разбора в блоке таблиц ЧАСТИ РЕЧИ.

Пользуясь схемой, попробуйте графически определить состав следующих слов. Если не всё сразу получится, это естественно. Только пройдя весь путь изучения слова, вы станете свободно ориентироваться в грамматических моделях. А пока проверьте себя.

Ангельский, прабабушка, победить, убеждение, неизбежный, беспризорник, презирать, разбивать, сбывается, несовместимый, позавчерашний, годичный, воздвижение, удешаженный, понукать, запеваля, запивать, неспетый, рабочий, богатый, почерк, подчеркнуть.

б/ Определите в каждом слове слабые фонемы и закрасьте их голубым или зелёным цветом. В каких частях слова находятся эти фонемы?

Ваши помощники-словари

1. Орфографический словарь русского языка (содержит нормативное написание слов)
2. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка

Четвертая ступень познания




Цель: познание главного смысла слова через букву в корне и понятие о теме и главной мысли текста.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

16. а/ Перечитайте сведения о корне на с. 16–18 и ответьте, почему изучение слова надо начинать с корня.

б/ Рассмотрите таблицу 1 модели Слово, ответьте на вопросы и ознакомьтесь с выводом.

- Какова роль корня в слове?
- Как эта роль закрепляется на письме?

 **в/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

Корень, 4-ый элемент русской речи, располагается в группе **главного смысла предметного** периода Периодической таблицы вместе с буквой Г. Рисунок буквы помогает понять значение корня в речи. Контуры буквы напоминают указательную стрелку, обозначающую направление движения, а в данном случае – движения мысли. В то же время верхняя планка буквы имеет стрелочку, указывающую на единственное направление движения, тем самым напоминая, что многообразие вариантов толкования слова перекрывается одним главным смысловым значением, которое заключено в корне.

г/ Выучите определения и подтвердите их своими примерами.

Слова, имеющие общий по смыслу корень, называются **ОДНОКОРЕННЫМИ**: *ВОДА, ВОДный, подВОДный, подВОДник*.
Группа слов, образованных от одного корня, называется **ГНЕЗДОМ слов**.

НЕПОСТОЯННЫЕ БУКВЫ


17. а/ С помощью таблицы 1 модели СЛОВО ответьте.

- На какие четыре группы делятся буквы в корне слова по смысловому значению?

б/ Прочитайте рассуждение.

При подборе однокоренных слов для определения неясной постоянной смысловой буквы необходимо знать **систематизацию НЕПОСТОЯННЫХ букв, которые существуют в корне, не изменяя его главного значения**.

Например, в корне слова *пренебрегать* неясно слышится гласная **е**. Она отчётливо звучит в слове *небрежно*, но в корне этого слова **з** меняется на **жс**. В однокоренном слове *берегу* появилась дополнительная буква **е** перед **р**, которая тоже озвучивается неясно. Новая буква выявляется в слове *бережно*. Слова **БЕРЕГу – БЕРЕЖный, неБРЕЖно – пренеБРЕГать** – однокоренные, хотя в корнях этих слов наблюдаются непостоянные буквы (**з – жс; ЕРЕ – РЕ**).

 Непостоянные буквы отчасти объясняются **происхождением** современного русского языка и **историей** его развития. Язык нашего народа возник на основе нескольких языков, впитав и соеди-

нив их особенности, создав своеобразную узловую связь (Русь!) свойств разных языков и говоров. Главные из объединённых языков – неполногласный старославянский и певучий древнерусский. Объединение языков обогащало русскую речь.

18. По таблице 1 перечислите названия четырёх групп непостоянных букв в корне (пр. 3, 4, 5, 6).


19. а/ Ответьте, какие гласные бывают беглыми (правило 3)?

б/ Установите корни в перечисленных словах; определите, какие гласные могли бы в них появиться.

Пни, когти, корни, ногти.

в/ Почему сочетания ОРО, ОЛО, ЕРЕ называются полногласными, а чередующиеся с ними РА, ЛА, ЛЕ, РЕ – неполногласными? Отметьте такое чередование в следующих словах.

Ворота – вратарь; волость – власть; молоко – млекопитающее; середина – средний; короткий – краткий; помолодеть – младенец.

 **20.** Ознакомьтесь с рассуждением и выполните задание.

а/ Употребление слов с полногласием и неполногласием влияет на смысловую и стилистическую окраску речи. Неполногласие чаще всего придаёт речи торжественность, величавость, поэтому оно не всегда уместно.

б/ Сопоставьте поэтические строчки из произведений А.С. Пушкина, выпишите из них пары однокоренных слов с полногласием и неполногласием. Попытайтесь определить их смысловую и стилистическую роль.

<i>Перед гробницею святой Стою с поникшею главой.</i>	<i>К плечу головушкой склонилась.</i>
<i>Красуйся, град Петров, и стой Неколебимо, как Россия.</i>	<i>Вот въезжает в город он. Вдруг раздался лёгкий звон.</i>
<i>Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье.</i>	<i>Домового ли хоронят, Ведьму ль замуж выдают?</i>
<i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле.</i>	<i>В поле чистом серебрится Снег волнистый и рябой.</i>
<i>Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы.</i>	<i>Балда, с попом напрасно не споря, Пошёл, сел у берега моря.</i>
<i>Здравствуй, Племя младое, незнакомое!</i>	<i>Гм! Гм! Читатель благородный, Здорова ль ваша вся родня?</i>

Что смолкнул веселия глас?	О, если б голос мой Умел сердца тревожить!
Вкруг её стоит грозная стража , На плечах топорики держат.	Петушок мой золотой Будет верный сторож твой.
У лукоморья дуб зелёный. Златая цепь на дубе том.	Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса.
Над омрачённым Петроградом Дышал ноябрь осенним хладом .	Здоровью моему полезен Русский холод .
...лишь вихорь чёрный На древо смерти набезит И мчится прочь, уже тлетворный...	Дороги наши – сад для глаз: Дерева , с дёрном вал, канавы; Работы много, много славы, Да жаль: проезда нет подчас.

Справочный материал 2

21. а/ Выучите важнейшие чередования согласных в корне и рассмотрите их на примерах (правило 5).

г-ж: БЕГ - БЕЖать	с - д: ЕСТЬ - ЕДа
г-ж-ч: МОГ - МОЖет - МОЧЬ	с - ш: ПЛЯСать - ПЛЯШет
г-ж-з: ДРУГ - ДРУЖу - ДРУЗья	ск- ст-щ: ПУСК - ПУСТить - ПУЩу
д-ж-жд: ХОД - ХОЖу - ХОЖдение	с - ст-щ: РОС - РАСТи - РАЩу
к-ч: РУКа - РУЧка	т - ч - щ: СВЕТ - СВЕЧА- оСВЕЩу
к-ц-ч: ЛИК - ЛИЦо - ЛИЧный	х - ш: МАХать - МАШу

б/ Ознакомьтесь со случаями наращенния и выпадения согласных (правила **6 а, б**).

в: ПЛЫть-ПЛЫВу, обВЕРну - ОБЕРну	л: ДЕть - ДЕЛо, ЛЮБИТЬ - ЛЮБЛю
г/ж/: БРЫЗну -БРЫЗГаю -БРЫЗЖет	м: ЗНАТЬ - ЗНАМя, СЕЯть - СЕМя
д: ВЯлый - увЯДший, ШЁл - ШЕДший, ПРЕЖДе - по-ПРЕЖнему	н: вЗЯл - вНЯл, СТАВить - СТАНция
к: БЛЕСну - БЛЕСК, ЗНАТЬ - ЗНАК	т: СТЕКЛо - СКЛянка


То же в сочетании с гласными:

ен: ВРЕМя- ВРЕМЕНи,
ЗНАМя-ЗНАМЕНем

ер: МАТЬ-МАТЕРи,
ДОЧЬ- ДОЧЕРи

ес: ЧУДо-ЧУДЕСа,
СЛОВО-СЛОВЕСный

ев: ДРать- ДРЕВо

 **Примечание.** Наблюдение за непостоянством букв открывает первоначальное значение многих современных корней и тем самым способствует точности речи.

Проследите: *ДРать* – *обДЕРу*, *обДИРаю* – *ДРЕВо*, *ДЕРЕВо* (то, что обдирается) – *ДЕРЕВня* (место, очищенное от деревьев) – *ДРОВА* (топливо из деревьев) – *ДРЕВный* (давно живущий, подобно дереву) – *ЗДОРОВый* (крепкий, подобно дереву) – *ДЁРГать* (выдирать), *ДЕРЗкий* (смелый), *ДРака* (рукопашный бой), *ДЕРЖать*, *ДЕРЖАВА* и т.д.*

22. Обозначьте корни, обведите в них непостоянные буквы и определите, к какой группе они относятся.

Локоть – *локти*, *капать* – *каplet*, *клад* – *колодка* – *колодец*, *крепить* – *креплю* – *крепление*, *ситец* – *ситчик* – *ситцевый*, *рвать* – *отрывать*, *разобрать* – *разберу*, *младость* – *моложе*, *вращение* – *ворота* – *ворочать* – *привратник*, *крыть* – *крыша* – *крою* – *кров* – *кровля* – *кровельщик*, *кратный* – *сокращение* – *короткий* – *короче*, *город* – *горожу* – *ограждение*, *берегу* – *бережливый* – *небрежно*, *рубить* – *рубленный* – *рубаха* – *рубашка*, *древ* – *дерев* – *деревяха* – *деревяшка*, *тело* – *телесный*, *имя* – *имена*, *угодить* – *угожу* – *угождать*, *гробить* – *гроблю*, *его* – *про него*, *крест* – *крещение*, *пахать* – *пашет*, *власть* – *область*, *вести* – *веду*, *идуший* – *выйти*, *долбить* – *долблю*, *ходить* – *хожу* – *хождение*, *яйцо* – *яичный*, *дремать* – *дремлю*, *заяц* – *зайцы* – *заячий*, *носить* – *ноша*, *доска* – *дощатый*, *крик* – *кричать*, *смешной* – *смех*, *пламя* – *пламени*, *блесну* – *блестеть* – *блещу* – *блеск*, *плоский* – *площадь*, *помогать* – *может* – *мочь* – *помощник*.

ПОСТОЯННЫЕ БУКВЫ

23. Ознакомьтесь с рассуждением и выполните задание.

а/ Несмотря на исторические изменения, **КОРЕНЬ** сохраняет **главный смысл слова**, возникший при его рождении.

Этот **смысл закрепляет буква**.

*/ Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: „Просвещение”, 1971, С. 123,124,132,161

б/ Сравните одинаково звучащие слова, чтобы убедиться в правильности рассуждения. Постарайтесь представить себе процесс, который обозначен словами с выделенными буквами.

<i>поЛАСКать котёнка</i>	– <i>поЛОСКать бельё</i>
<i>уМАЛять достоинство</i>	– <i>уМОЛять о помощи</i>
<i>поМЕРить костюм</i>	– <i>поМИРить детей</i>
<i>сМЕТать пыль</i>	– <i>сМЯТение души</i>
<i>разВЕвается флаг</i>	– <i>разВИвается общество</i>
<i>поСВЯТить другу</i>	– <i>поСВЕТить фонарём</i>

24. Проследите переход ПОСТОЯННОЙ буквы в корне из одного слова в другое и выучите вытекающее отсюда определение.

СЛАДкий – уСЛАДить – наСЛАЖДение – подСЛАСТить. Быть ШЕФом – ШЕФствовать – ШЕФствующий – ШЕФство.

Буква в корне, которая независимо от звучания пишется во всех словах, производных от корня, называется ПОСТОЯННОЙ. Постоянными буквами могут быть как гласные, так и согласные.

ПОСТОЯННЫЕ гласные

(безударные проверяемые и не проверяемые ударением)

25. По таблице 1 (правила 1,2) ответьте, какими двумя способами выявляется постоянная буква в корне, если она закрепляет слабую фонему? Какие особенности при этом есть у согласных букв?

26. а/ Повторите определение смысловой роли ударения из второго рассказа (с.34).

б/ Прочитайте и примите как руководство для письма.

Из определения роли ударения **следует, что ударение на гласную в корне подчеркивает самый главный смысл слова.**

По этой причине **НЕЯСНАЯ ПОСТОЯННАЯ ГЛАСНАЯ В КОРНЕ ВЫЯВЛЯЕТСЯ** подбором таких однокоренных слов, где на эту гласную падает ударение.

Но нельзя подбирать проверочные слова формально. Надо спросить себя, что значит корень, в котором находится неясная буква. Выявить смысловое значение наиболее точно можно в сочетании с зависимым словом, как это сделано в упражнении **23.**

СЛОВО – это ЭЛЕМЕНТ РЕЧИ.

Его смысл закрепляется буквой, которая наиболее точно **выявляется в сочетании проверяемого слова с другими.**

Образец рассуждения для выявления постоянной буквы.

ИзМЕРять – выделенная буква слышится как **и**. Что же значит *изМЕРять*? Определять *МЕРу* чего-либо: *заМЕРить объём, длину, площадь, отМЕРить отрез ткани, МЕРа веса*. У всех слов с выделенной гласной главное значение общее – определение *МЕРы*. Следовательно, эти слова однокоренные. Корень *МЕР* сохраняет смысл с помощью гласной **е**, обозначающей распространение *МЕРы*. Гласная чётко слышится в словосочетаниях со словом *МЕРа*, где на неё падает ударение: *МЁра /длины/, заМЁР /ёмкости сосуда/, МЁрка /для чего-либо/*.

27. Составьте и запишите пары словосочетаний с созвучными корнями, отличающимися постоянной гласной.

Постоянная а	Постоянная е
<p><i>пары воздуха</i> <i>частота колебаний</i> <i>угадать номер</i> <i>обаяние личности</i> * <i>отдаление от цели</i> <i>покарать преступника</i> * <i>нагой склон</i> <i>отварить яйца</i> <i>облачиться в мундир</i> * <i>накапать лекарство</i> <i>кампания по выборам</i></p>	<p><i>потчевать за столом</i> * <i>честолюбивый юноша</i> * <i>затрещать громко</i> <i>прожевать корку</i> <i>утешать ласково</i> <i>отделение от ветви</i> <i>переселить людей</i> <i>обежать вокруг дома</i> <i>запевать в хоре</i> <i>облечённый властью</i> * <i>разредить посевы</i> <i>слезать с лестницы</i> <i>свести краску</i> <i>свела краску</i></p>
Постоянная и	Постоянная о
<p><i>пересилить усталость</i> <i>чистота в доме</i> <i>проживать в городе</i> <i>утихать постепенно</i> <i>обижать маленьких</i> <i>запивать молоком</i> <i>слизать сметану</i> <i>обличать пороки</i> * <i>почивать на лаврах</i> * <i>свивать гнездо</i></p>	<p><i>компания друзей</i> <i>пора осенняя</i> <i>угодить начальству</i> <i>обоняние острое</i> * <i>покорить вершину</i> <i>ногой поддел мяч</i> <i>отворить дверь</i> <i>накопать картофеля</i></p>
Постоянная я	
<p><i>тяжёлое потрясение</i> *</p>	<p><i>разрядить ружьё</i></p>

- ✦ **28.** Обозначьте корни слов с выделенными постоянными гласными, записывая рядом синонимичные сочетания с однокоренными словами, выявляющими слабые фонемы.

Образец: *Надевать кофту – надеть кофту.*

Постоянная а	Постоянная е
<i>Далеко уехал - Умалял заслуги - Продавали вещи - Утаили правду - Отразились в зеркале - Впечатление от фильма - Очаровала книга -</i>	<i>Закрепил успехи - Скрепя сердце - Обещал дать - Атом расщепили - Пересекли границу - Выведал тайну - Спешу уехать -</i>
Постоянная и	Постоянная о
<i>Соединить точки - Скрипя зубами - Гуся ощипали - Заметить внизу - Поливать из шланга - Повидаться с другом - Спиши текст</i>	<i>Жить в долине - Помолился в церкви - Доить коз - Поглощать влагу -</i>
	Постоянная я
	<i>Источник иссякает - Сад увядает -</i>

29. Из упражнения **28** выпишите возможные пары словосочетаний с созвучными корнями, отличающимися постоянной гласной, как это сделано в упражнении **23**.

30. С каждым из приведённых слов составьте словосочетание по типу словарной справки.

Образец: *проредить – сделать рёже, зарядить – вложить заряд.*

Прославлять – благословлять, раздражение – задрожать, сметать – смятение, обнажать – ножной, сторожить – старожил, пристяжные – пристежные, сожалеть – пожелание.

31. Обозначьте корни во всех словах, где постоянная гласная слышится неясно. Проверьте правильность написания каждой такой буквы одним из двух способов, указанных в таблице 1 модели СЛОВО /пр. 1,2/. Со словами, в которых вы могли бы ошибиться, составьте свои предложения.

1. Картофельный крахмал используют для варки киселя. Небольшое количество порошка разводят в холодной воде, а затем этот раствор выливают в кастрюлю или котелок с кипятком.

2. Заяц с удовольствием хрустит морковкой. Корове нравится капуста. Медведь лакожится малиной. Лягушка поглощает комаров.

3. Над рекой колышется ива. Её крепкие гибкие ветви годятся для плетения корзин.

4. По-настоящему сильный человек никогда не будет лебезить и никогда не встанет на колени ради выгоды.

5. Итальянский синьор в кашне на шее и испанский сеньор в пенне на носу встретились в кафе. К их столу подошла изящная леди с плейером в руках. Все вместе выбрали диетическое меню. Официант быстро обслужил клиентов. Достав портмоне, кавалеры оплатили счёт.

✦ **32. а/** Обозначьте корни. Вставьте в них постоянные гласные и там, где это возможно, докажите их включением в словосочетание.

Прим..рение, зар..дить, ук..лоть, д..ван, нак..лить, посв..тить, прос..щение, м..раль, ч..хол, закр..пить, скр..петь, перепл..тить, п..тнистый, т..лант, спл..чённый, в..трина, юб..лей, эк..номика, проп..ганда, вл..яние, м..дальон, к..мпьютер, прив..легия, озн..меновать.

🧠 **б/** Выучите и запишите по памяти стихотворение С. Маршака „Словарь“, закрашивая постоянные гласные в корнях слов.

Усердней с каждым днем гляжу	Читаю: "Век. От века. Вековать.
в словарь.	Век доживать. Бог сыну не дал веку.
В его столбцах мерцают искры	чувства. Век заедать, век заживать чужой..."
В подвалы слов не раз сойдет	искусство, В словах звучит укор, и гнев,
Держа в руке свой потайной фонарь.	Нет, не словарь лежит передо мной, А древняя рассыпанная повесть.

На всех словах - события печатать.
Они дались недаром человеку.

ПОСТОЯННЫЕ СОГЛАСНЫЕ

(сомнительные парные,

непроизносимые – произносимые ложно, двойные – ложно двойные)

33. Прочитайте и перескажите.

ПОСТОЯННАЯ согласная в корне имеет то же значение, что и гласная: буква закрепляет **ГЛАВНЫЙ смысл слова**.

У постоянных согласных есть особенности звучания, которые надо учитывать при письме.

1. Парные согласные (б - п, в - ф, г - к, д - т, з - с, ж - ш) при произношении могут звучать одинаково (правило 1): <i>[рот]</i> - род и рот, <i>[лук]</i> - луг и лук.	
2. Непроизносимые согласные /не слышатся совсем или слышатся неясно (правило 1а)/: ? <i>СОЛНЦе</i> [<i>сонцэ</i>] ? <i>СЕРДЦе</i> [<i>с'эрцэ</i>]	Ложные согласные /иногда необоснованно произносится в слове дополнительный звук (правило 1б)/: [в?] <i>ШЕ ствовать</i> - ШЁл [т?] <i>ОПАС ный</i> - ОПАСение
3. Двойные согласные /произносятся как один звук (правило 2а)/: ? ? <i>класс</i> [<i>клас</i>], <i>ванна</i> [<i>вана</i>]	Ложно двойные согласные /иногда ошибочно удваивается согласная (правило 2б)/: ? ? <i>пьеса</i> [<i>п'йэса</i>], <i>драма</i> [<i>драма</i>]

Согласные, выявляемые подбором однокоренного слова

34. Прочитайте и примите как руководство для письма.

Сомнительная согласная (парная, произносимая, ложная)
выявляется подбором такого однокоренного слова,
в котором после этой согласной стоит гласный.

Например: *глад*(д?, т?)*кий* – *гладить*, *вест*(с?, ст?)*ник* – *вести*, *ужасный* (ложное т) – *ужасы*.

Но не следует выявлять сомнительную согласную формально. Обратимся к словам *плод* и *плот*. При формальном подборе проверочных слов **неясно звучащие д, т проверяются однокоренными словами с гласной после этих букв: плоды, плоты**. Но безотносительно к смыслу высказывания букву проверить нельзя: ведь по реке могут плыть как *плоты*, так и *плоды*, если они упали в воду. Это ещё раз доказывает смысловую значимость буквы.

Итак, **неясно звучащая буква выявляется через осмысление слова в контексте***. Только после этого можно подбирать проверочные слова, где сомнительная буква звучит ясно.

*/ Контекст — от лат. contextus — тесная связь, соединение, сплетение. В данном случае это связанное словесное целое.

35. а/ Прочитайте шуточную рифмовку, позволяющую различать смысловое значение парных согласных в слове. Обозначьте корни созвучных слов.

Мы вышли на широкий луг. - У нас на грядке вырос лук.
Есть у замка сложнейший код. - Под дверью бродит рыжий кот.
Зимой в реке прозрачен лёд. - Вот птицы начали свой лёт.
Съешь поскорее свой обед. - Священный дали мы обет.
Висит на ветке свежий плод. - По речке медленно шёл плот.
У нашей печки тёплый под. - От жара по лицу тёк пот.
Он помнил весь старинный род. - Ох, не кричи, закрой же рот.
Люби, люби учебный труд. - Разжечь костёр помог нам труд.
Начнём мы вовремя свой съезд. - Ребёнок всю конфету съест.
Вспахали землю вперемежку. - А семена все вперемешку.
Нашли в лесу большущий груздь. - На нас напала что-то грусть.
В мороз на ветках изморозь. - Дождь морозящий — изморось.

б/ Выпишите из рифмовки пары словосочетаний с созвучными словами, которые помогают выявить значение постоянной смысловой согласной.

Образец: *широкий луг – вырос лук.*

36. а/ Замените словосочетание одним словом с сомнительной постоянной согласной в корне и обозначьте сам корень этого слова.

СОГЛАСНЫЕ С ПАРНЫМ ЗВУЧАНИЕМ (правило 1)

(Слова для возможной замены: *близкий, вязкий, гладкий, жидкий, косьба, лёгкий, ловкий, молотба, мягкий, насквозь, низкий, подвиг, ползком, рабство, редкий, робкий, скользкий, хрупкий*)

Находящийся *вблизи* –

Липкий, засасывающий, топкий, т.е. в чём можно застрять или *увязнуть* –

Ровный, без выступов, впадин и шероховатостей, т.е. который можно *погладить* без препятствий –

Способный *течь, двигаться*, то есть быть *жижей* (д-ж) –

Трудовой процесс, когда *косят* траву –

Не отягощающий, способный *облегчить* –

Обладающий сноровкой, способный *ловить*, т.е. схватить –

Процесс *обмолота* или измельчения зерна –

Легко поддающийся давлению, способный быть *мягоньким*.

(Произносим [x] в результате изменения [к]: сравните с *мякиш*, *мякоть*, *мякина*) –

Как проходит, когда сквозит через какой-то предмет –

Находящийся внизу –

Поступок, который совершает тот, кем двигает высокое понятие или чувство –

Как двигается то, что ползёт –

Отношения, когда одни *рабы*, а другие *рабовладельцы* –

Состоящий из далеко расположенных частей, способный редеть, т.е. становиться негустым –

Несмелый, боязливый, опасливый, т.е. обладающий робостью (образовалось от *робя*, *ребёнок*, т.е. подобно *ребёнку*) –

Предмет, по которому можно скользить, т.е. двигаться вскользь –

Предмет, который может быть хрупок, т.е. легко ломается –

НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ (правило 1а)

(Слова для возможной замены: *вестник*, *властный*, *грустный*, *доблестный*, *звёздный*, *местный*, *ненавистный*, *поздний*, *празд-ный*, *президентский*, *совестливый*, *счастливый*, *устный*, *участ-ник*, *хлёсткий*, *частник*, *честный*, *шестнадцать*)

*Несущий вестн*и –

*Проявляющий властн*ь, *властен*, *властелин* –

*Охваченный грустн*ью –

*Обладающий доблестн*ью, т.е. мужеством, отвагой, храбростью, самоотверженностью –

Состоящий из звёзд, *напоминающий форму звезды* –

Относящийся к определённому месту –

*Вызывающий ненавистн*ь, *ненавистен* –

*Являющийся позж*е (ж-д), т.е. с опозданием –

Празден (не занят делом), образовано от *порожний* (т.е. пустой) –

Принадлежащий президенту –

*Имеющий совестн*ь, *соединённый с вестью*, т.е. высшим знанием –

*Имеющий счасть*е (образовано с помощью приставки *с* и корня *част*) –

*Воспроизводимый уст*ами –

*Принимающий участ*ие –

*Сильно хлеуц*ующий –

*Владеющий частн*ью –

*Обладающий честн*ью –

*Шестн*ь + *десять* (дцать) –

ЛОЖНЫЕ СОГЛАСНЫЕ^{*/} (правило 16)

(Слова для возможной замены: *вкусный, запасной, интересный, искусный, небесный, словесный, согласный, телесный, ужасный, чудесный*)

Приятный на вкус —

Находящийся в запасе —

Тот, кто искусен —

*Вызывающий интерес,
интересен —*

Находящийся на небесах —

Проявляющий согласие —

Выражаемый словами —

Движения тела —

Вызывающий ужас —

Тот, кто чудесен —

б/ Продолжите мысль одним уместным словом на правописание согласных из списка в данном упражнении, но ни одно слово не повторяйте.

1. Человек по своей сути может быть... 2. Характер человека может быть... 3. Поступки человека могут быть... 4. Выражение лица может быть... 5. Настроение может быть... 6. Жестокое и грубое слово можно назвать ... 7. Неискреннего человека можно определить как ... 8. Пожертвовать собой ради другого – это... 9. Книга может быть... 10. Писатель создаёт портрет...

11. На летнем лугу началась... 12. После сбора зерновых культур производят... 13. Этот обычай был... 14. Погода сегодня... 15. Взглянув вверх, увидел свод...

16. Никто не видел его... 17. Украшение класса было... 18. Праздник оказался... 19. Расходились по домам, когда время было уже...

37. Определите, в каких сочетаниях название признака предмета имеет прямое значение, а в каких переносное. Запишите словосочетания в два столбика и письменно объясните написание выделенных согласных.

Образец

В прямом значении	В переносном значении
<i>Звёздное небо — звёзды</i>	<i>Звёздная болезнь</i>

^{*}/ В словах на это правило некоторые произносят ложный звук между согласными, а потому и пишут ложную букву. Чаще всего эта ошибка встречается на стыке корневой буквы **С** и суффикса **Н**.

Вязкая речь – вязкий берег; гладкая бумага – гладкая беседа; жидкий раствор – жидкие волосы; лёгкий рюкзак – лёгкий шаг; ловкий бросок – ловкий торговец; мягкий снег – мягкий характер; низкий берег – низкий поступок; редкий гребень – редкая вещь; робкий луч – робкий мужчина; скользкий склон – скользкий взгляд; хрупкий бокал – хрупкое здоровье; властные действия – властный голос.

38. а/ Прочитайте разъяснение.

Различайте похожие слова с согласными

НЕПРОИЗНОСИМЫМИ ← И → ЛОЖНЫМИ

<i>блётки</i> –	<i>блестящие</i> точки, образовано от <i>блестеть</i>	[т?] <i>блёсны</i> –	приманки для рыб, привлекаемых <i>блеснением</i> , образовано от <i>блеснить</i>
<i>костный</i> , <i>костлявый</i> –	признак наличия <i>костей</i> или причастности к ним: <i>костный</i> мозг (внутри <i>кости</i>), <i>костный</i> бульон, <i>костлявый</i> человек (с выпирающими костями), <i>костлявая</i> рыба	[т?] <i>косный</i> –	признак <i>закоснелости</i> (<i>косины</i>), т.е. отсутствия развития, что является отклонением от нормы: <i>косные взгляды</i> , <i>косноязычный человек</i>
<i>наперстник</i> –	одеваемый на <i>перст</i> , т.е. палец: <i>перстень</i>	[т?] <i>наперник</i> –	человек, близкий по душе. Душа же в древнем представлении находилась в груди, т.е. <i>перси</i>
<i>окрестный</i> –	расположенный вокруг <i>креста</i>	[т?] <i>воскресный</i> –	<i>воскресенье</i> , <i>воскресать</i> , образовано от <i>крес</i> – оживание
<i>пастбище</i> –	место, где можно <i>паст</i> и скот	[т?] <i>опасность</i> –	<i>обезопасить</i> , т.е. проявить осторожность
<i>постлать</i> –	всё равно что <i>постелить</i> , например: <i>постелить</i> ковёр	[т?] <i>послать</i> –	<i>посылать</i> , <i>пошло</i> (черед. с - ш)

<i>прелестный</i> –	отличающийся <i>пре-лестью</i> , достойный похвалы, т.е. <i>лести</i>	[т?] <i>прекрасный</i> –	очень <i>красивый</i>
<i>сверстник</i> –	= ровесник, но произошло от корня <i>верст</i> в слове <i>верста</i> - мера длины. Дословно <i>сверстник</i> — прошедший те же <i>вёрсты</i> , т.е. жизненный путь той же длины	<i>ровесник</i> уст. <i>ровес-ный</i> уст. <i>ровес</i> уст. <i>рово.</i>	Слово исторически преобразовалось. Ещё сохранилось слово <i>ровня</i> , обозначающее одинаковость. <i>Ровня по годам</i> = <i>ровесник</i> (+ ес)
<i>свиcтнуть</i> –	издать <i>свиcт</i> , т.е. <i>свиcтеть</i>	[т?] <i>свиcнуть</i>	может то, что <i>свиcает</i> или <i>виcит</i>
<i>шефcтво-вать</i> –	осуществлять на деле покровительство, т.е. <i>шефcтво</i> , быть <i>шефом</i> . <i>Воспитатель шефcтвует над мальчиком</i> (его назначили <i>шефом</i>)	[в?] <i>шеcтвовать</i> – быть <i>шедшим</i> , т.е. <i>торжественно</i> или <i>важно двигающимся</i>	
<i>явcтвенно</i> –	то, что <i>наяву</i> видно или слышно	[в?] <i>яcтва</i> – то, что можно съесть	

6/ Вместо точек вставьте одно из двух слов, данных в скобках.

1. Рыбак забросил ..., и её ... заиграли на темной воде (блесна, блёстки). 2. Этот хмурый ... человек поражал всех своими ... взглядами (костлявый, косный). 3. Мой ... мастер изготовил из металла очень красивый ... (наперстник, наперсник). 4. В ... день мы с радостью осматривали ... места (окрестный, воскресный). 5. Щиплющие на ... траву коровы совсем не думают о возможной ... (опасность, пастбище). 6. В это солнечное утро мне легко удавалось всё: успел и постель красиво ..., и письмо брату ... (постлать, послать). 7. В ... сказочном лесу нам удалось отыскать ... волшебный цветок (прекрасный, прелестный). 8. В классе меня окружают как ..., так и ... (сверстники, ровесники). 9. В зимнем лесу ... слышится любой звук, и я замер в тишине, наблюдая, как снегири наслаждались замёрзшими ягодами рябины, своим ... (явственно, яство). 10. ... над старым человеком – это совсем не то, что ... впереди колонны (шефствовать, шествовать).

Согласные, ВЫЯВЛЯЕМЫЕ ПО СПРАВКЕ В СЛОВАРЕ

39. а/ Из шуточной рифмовки выпишите русские слова, в которых пишется два **ж**. Обозначьте корни в этих словах.

*Укол **можж**ежевного вызовет **жж**сение.*

*Дро**жж**и с водою – начнётся бро**жж**ение.*

*Тронешь жука – он будет жу**жж**ать.*

*А лошадь тихонько станет дро**жж**ать,*

*Как только увидит во**жж**и,*

К которым привыкнет позже.

б/ От выписанных вами слов образуйте возможные производные слова с двойными согласными. С вновь образованными словами составьте предложения.

40. а/ Прочитайте слова иностранного происхождения с постоянными согласными в корне, запишите их с объяснением значения, пользуясь толковым словарём.

Образец: *Агрессия* – вооружённое нападение.

ПАРНЫЕ согласные (правило 2)

*абсолютно, авторитет, зигзаг, коф**т**а, оф**с**ет*, оф**с**етная печать, рюкзак, эк**з**амен.*

ДВОЙНЫЕ согласные (правило 2а)

<i>агрессия</i>	<i>группа</i>	<i>компромисс</i>	<i>профессия</i>
<i>аккредитив*</i>	<i>дискуссия</i>	<i>конгресс</i>	<i>процесс</i>
<i>аккумулятор</i>	<i>диссертация</i>	<i>концессия*</i>	<i>режиссёр</i>
<i>аккуратный</i>	<i>дистиллированный</i>	<i>корреспондент</i>	<i>репрессия</i>
<i>аллегория</i>	<i>иллюзия</i>	<i>масса</i>	<i>сумма</i>
<i>апелляция*</i>	<i>иллюминация</i>	<i>металл</i>	<i>телеграмма</i>
<i>аппарат</i>	<i>иллюстрация</i>	<i>миллион</i>	<i>теннис</i>
<i>аппетит</i>	<i>иммунитет</i>	<i>миссия</i>	<i>терраса</i>
<i>ассистент</i>	<i>интеллигенция</i>	<i>оккупация</i>	<i>территория</i>
<i>ассоциация</i>	<i>касса</i>	<i>оппозиция</i>	<i>террор</i>
<i>аттестат</i>	<i>класс</i>	<i>оппонент*</i>	<i>тонна</i>
<i>аттракцион</i>	<i>коллегия</i>	<i>параллель</i>	<i>трасса</i>
<i>баллада</i>	<i>коллектив</i>	<i>пассажир</i>	<i>троллейбус</i>
<i>баллотировка*</i>	<i>колонна</i>	<i>пассивный</i>	<i>труппа</i>
<i>баррикада</i>	<i>колоссальный</i>	<i>перрон</i>	<i>туннель</i>
<i>бассейн</i>	<i>комиссия</i>	<i>пессимист</i>	<i>шоссе</i>
<i>беллетристика*</i>	<i>комментарий</i>	<i>пресса</i>	<i>экспрессия*</i>
<i>бюллетень</i>	<i>коммерческий</i>	<i>программа</i>	<i>эссенция</i>
<i>ванна</i>	<i>коммюнике*</i>	<i>прогресс</i>	<i>эффект</i>

*/ Объяснение отмеченных слов есть в словарики настоящей книги.

ЛОЖНО ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ (правило 26)

алюминий, галерея, грамотно, гуманизм, десант, драма, имитация, карикатура, напрасно, пьеса, привилегия, реклама, ресурсы, эмиграция.

б/ Попросите кого-нибудь продиктовать вам слова на правописание согласных в корне из этого упражнения. Сверьте диктовку с нашим словарём. Слова с допущенными ошибками выпишите на отдельный листочек и поместите его на несколько дней на видном месте.

41. Пользуясь словарём из предыдущего упражнения, раскройте скобки и спишите. Учтите, что при переносе одна из двойных согласных остается на первой стороне, а другая переносится.

РАССКАЗ – УЧЕБНАЯ ИГРА СО СЛОВАМИ

Экспре(с,сс) на коло(с,сс)альной скорости промчался сквозь ту(н,нн)ель и оказался на конце(с,сс)ионной те(р,рр)итории. Прошёл слух, что она о(к,кк)упирована гру(п,пп)ой те(р,рр)ористов. Это испугало ко(л,лл)ектив профе(с,сс)ионалов, обслуживающих тра(с,ссу), и многих па(с,сс)ажиров. Па(с,сс)ивных не было. Волновался а(к,кк)уратный ка(с,сс)ир, перевозивший немалую су(м,мм)у денег. Жалел, что не воспользовался а(к,кк)редитивом. Беспокоились ко(р,рр)еспонденты, направляющиеся на конгре(с,сс) ко(м,мм)ерсантов. Ма(с,сс)ивный режи(с,сс)ёр сразу лишился привычного а(п,пп)етита, а его а(с,сс)истент попытался послать тревожную телегра(м,мм)у в пре(с,сс)центр. Оказалось, что передающий а(п,пп)арат был сломан. Теперь уже вся тру(п,пп)а заволновалась и предложила посоветоваться. Возникла даже маленькая ди(с,сс)ку(с,сс)ия. Пе(с,сс)имисты говорили, что не надо питать никаких и(л,лл)юзий и нечего надеяться на гу(м,мм)анизм бандитов, которые, конечно, знают о то(н,нн)е а(л,лл)юминия, перевозимой в последнем вагоне. Их о(п,пп)оненты уверяли, что не надо дра(м,мм)атизировать положение, а следует пойти на компроми(с,сс), то есть не ссориться с противником и начать проце(с,сс) переговоров. Инте(л,лл)игент из о(п,пп)озиции тут же предложил выйти с миротворческой ми(с,сс)ией, сказав, что в годы репре(с,сс)ий выработал и(м,мм)унитет против страха. Но никто вокруг состава не проявлял никакой агре(с,сс)ии. На пе(р,рр)оне было тихо, лишь от пара(л,лл)ельного шо(с,сс)е доносилось жу(ж,жж)ание шин по асфальту. Вдалеке виднелся и(л,лл)юминированный ба(с,сс)ейн, откуда слышались всплески воды. Паника оказалась напра(с,сс)ной.

- ✦ **42.** Обозначьте корни. Раскройте скобки. Проверьте правильность написания постоянных согласных, не совпадающих со звуком, одним из способов, указанных в таблице 1 модели СЛОВО.

Добрался пол/з,с/ком. Промок наскво/з,с/ь. Пого/д,т/ка подвела. Заря/д,т/ бодрости. Моло/д,т/ьба зерна. Ранняя ко/з,с/ьба тра/в,ф/. Здра/вс,с/твуй, дру/г,к/. Нена/с,ст/ный день. Получил пове/с,ст/ку. Ведёт лоша/д,т/ку под у/з,зд/цы. Толстый тро/с,ст/ник. Прийти по/з,зд/но. Кору/с,ст/ный поступок. Дoble/с,ст/ный воин. Запа/с,ст/ной игрок. Ко/с,ст/ные убеждения. Ко/с,ст/ная мука. Комо/д,т/ из морёного дуба. Ручной бага/ж,ш/. Хороший тормоз/з,с/. Сапо/г,к/ из кожи. Зави/с,ст/ливый взгляд/д,т/. Яркие блё/с,ст/ки на кристально белом снегу. Бле/с,ст/нула молния.

Профе/с,сс/иональный ко/л,лл/ектив. Режи/с,сс/ёрский ко/м,мм/ентарий. Э/ф,фф/ективная програ/м,мм/а. Гра/м,мм/отная рекла/м,мм/а. Коло/с,сс/альный а/в,ф/торитет. Зи/г,к/заг в ту/н,нн/еле. Жу/ж,жж/ащий пропе/л,лл/ер. А/к,кк/уратный рю/г,к/зак. О/к,кк/упационный де/с,сс/ант. Дро/ж,жж/евой проце/с,сс/. Бле/с,ст/нувшая мета/л,лл/ическая стру/ж,ш/ка.

ВЫБИРАЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ

- 43. а/** Прочитайте, подумайте, перескажите.

Итак, вы изучили роль постоянной корневой буквы и способы её выявления в слове. Но как выявить неясную букву в корнях слов [е? и?] [е? и?] [а? о?]

БЛИСтать, уМИРать, выСКОЧить, если есть однокоренные БЛЕСК, сМЕРть, СКАЧки?

Появление другой гласной в одном и том же корне связано с тем, что, сохраняя неизменным главный смысл, определённая группа корней способна передавать через букву тончайшие оттенки этого смысла.

Сопоставим однокоренные слова *соБЕРу* и *соБИРаю*. Главный смысл у них один и тот же: *БРать* предметы. Но этот смысл имеет оттенки.

Сравните

Я соБЕРу тебя в дорогу.

Подразумевается **перенесение** действия лица на предметы без уточнения того, что будет происходить с этими предметами.

Я соБИРáю тебя в дорогу.

Предметы под воздействием другого предмета (ударение на **а**) **соединяются**.

При чтении гласные в корнях *БЕР* – *БИР* звучат очень похоже, но в то же время неясно: [*е? и?*]. Написание *е* – *и* закрепляет разницу смысловых оттенков в однокоренных словах. Это подтверждает авторскую версию о значимости рисунка буквы.

Если оттеночная буква находится под ударением, то никаких правил к ней применять не надо:

Ясно слышим – значит, пишем,
проверяем, что не слышим.

При звуковой неясности оттеночная буква становится **ВЫБИРАЕМОЙ**, а выбор определяется чёткими закономерностями (причинами).

Перечень обнаруженных в настоящее время сорока **корней с выбираемыми гласными** следует **знать наизусть**, чтобы эти гласные не путать с постоянными.

б/ Выучите определение.

СОЗВУЧНЫЕ гласные буквы, которые в одном и том же корне закрепляют **оттенки главного смыслового значения**, подчиняясь определённым закономерностям, **называются ВЫБИРАЕМЫМИ гласными**.

в/ Ответьте с помощью таблицы 1 модели СЛОВО, от каких четырёх причин зависит выбор неясной буквы в определённых корнях?

ВЫБИРАЕМЫЕ ПО СМЫСЛОВОМУ ЗНАЧЕНИЮ

а – о, а – ы – о, е – и

44.

- По таблице 1 модели СЛОВО перечислите 5 корней, в которых выбор гласной определяется только оттеночным значением (правила **7а,б,в,г,д**).
- Какие слова выявляют выбираемые буквы **А – О, А – Ы – О, Е – И**?
- В дополнение к таблице ознакомьтесь с разъяснениями и каждый корень подтвердите своим маленьким рисунком, который можно разместить рядом.

а/ МАК – обозначает **погружение** предмета **в жидкость**, т.е. **обМАКивание**: **МАК**нуть печенье в чай, кисть в краску.



– обозначает результат **воздействия жидкости** на предмет, когда предмет **МОКнет**: *выМОКнуть, наМОчить, проМОкать.*

б/ **ПЛАВ** – обозначает способность предмета **держаться на каком-то уровне в воде или воздухе**, т.е. ПЛАВать: ПЛАВучий домик, поПЛАвок, жук-ПЛАВунец, ПЛАВучесть судна, подводной лодки, ПЛАВник.



ПЛЫ/В/ – обозначает **направленное движение**, способность ПЛЫть: заПЛЫвать, ПЛЫВун, ПЛЫВучесть (грунта).

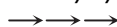
ПЛОВец и **ПЛОВчиха** **объединяет обе способности** в одном предмете, который может и держаться на воде, и направленно двигаться.



в/ **РАВН** (a=a) – даёт представление о предметах, у которых при сопоставлении **возникает РАВЕНство** в чём-либо: форме, расстоянии, содержании, внутреннем смысле — РАВНовесие = РАВНый вес, уРАВНение = две РАВНых части, уРАВНять права = сделать РАВНЫми, поРАВНялся с кем-то, чем-то = стал РАВНЫм по расстоянию или по каким-либо меткам на жизненном пути: по уму, по силе, по знаниям и т.д. Слово РАВНина, рассматриваемое в современных грамматиках как исключение из правила, таковым не является: это **поверхность суши, РАВная уровню моря.**

РОВН (.....) – обозначает обобщённое представление о **соединении точек в РОВНую линию или поверхность**: подРОВНять кусты, заРОВНять яму, уРОВЕНЬ развития. Слово уровень обозначает условную горизонтальную линию, границу высоты чего-либо.

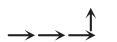
г/ **СКАК/Ч/** – обозначает передвижение предмета через **многочисленные СКАЧки**: СКАКать на коне, на одной ноге; СКАЧу по дороге.



СКОК/Ч/ – обозначает совершение предметом **однократного действия** (СКОКа): вСКОЧил, заСКОЧил, переСКОЧил, подСКОЧил.



СКАЧок – данное слово соединяет смысл корней **СКАК/Ч/** и **СКОК/Ч/**, обозначая переход многократности в однократный результат. СКАЧок — это не только движение прыжком, но и быстрый переход к новому качеству путём постепенного накопления каких-то внутренних изменений. СКАЧок температуры — результат постепенного накопления каких-то процессов в организме. СКАЧок в учёбе — результат постепенного накопления знаний и умений.



45. а/ Обозначьте корни слов, в которых выбор гласной определяется оттеночным значением. Объясните написание этих гласных, опираясь на материал предыдущего упражнения.

1/. Макнуть сухарь в бульон. Размочить сухарь. Ботинки промокают. Непромокаемый плащ. Промокательная бумага. Вымокли под дождём. Смочить полотенце. Обмакнуть руку в воду. Работать макальщиком.

2/. Яркий поплавок. Плавучий остров. Окраска плавника. Выплывающие лодки. Прекрасный пловец. Одна из лучших пловчих. Плывуны преградили дорогу. Проплывали вблизи экватора.

3/. Уравнение со многими неизвестными. Равносторонний треугольник. Равнобедренная пирамида. Никто не сравнится с этим поэтом. Бег по выровненной дорожке. Цветущая равнина. Соблюдайте равенство в строю. Уровень воды. Подровнять волосы. Разровнять песок на строительной площадке. Разделить поровну. Сровнять город с землёй.

4/. Вскочи на коня. Перескочи через яму. Проскачи по дороге. На скаку помаша флажком. Отскочи от дерева. Доскачи до финиша. Сделай последний скачок. Выскочил один раз на уроке и получил прозвище выскочки, хотя после этого уже и не выскакивал.

б/ Примите к сведению.

МИНИАТЮРА (от фр. miniature или итал. miniatura) — живописное изображение или очерк, рассказ, театральная пьеса небольшого размера, малой формы.

в/ Со словосочетаниями из данного упражнения по каждой группе корней с выбираемыми гласными поочерёдно составьте миниатюры на указанные темы.

1/. После дождя

2/. На реке

3/. О чём говорили на школьных уроках

4/. Весёлые игры

46. Подберите и запишите свои примеры словосочетаний на каждый корень из правил **7а, б, в, г.**

47. а/ Ознакомьтесь со смысловыми особенностями корней *СЕД* – *СИД* – *САД* и подтвердите их своими рисунками.

СЕД – обозначает перенесение веса, распространение действий в пространстве и времени = **СЕСТЬ**: *СЕДок* (кто *СЕл*), *заСЕСТь*, *подСЕСТь*, *расСЕСТься*, *приСЕДать* (при*СЕл*), *заСЕДать* (за*СЕСТь*), *заСЕДание* (за*СЕли*) (чередование *с* – *д*, возможно выпадение согласной).

СИД – обозначает соединение предметов: *СИДеть* (быть *СИДя*, т.е. Я + предмет), *СИДенье* (место, где располагаются *СИДя*), *СИДелка* (*СИДя* около), *расСИДеться*, *заСИДеться*, *поСИДеть*, *СИЖу*, *выСИЖиваю* (все действия совершаются *СИДя*, возможно чередование *д* – *ж*).

Корень *СЕД* с наращением *л* образовал название нового действия, с помощью которого вес переносится на другой предмет, например, коня: *СЕДЛать*, *СЕДЛо*.

От корней *СЕД* – *СИД* надо отличать *САД*, где гласная *а* обозначает закрепление предмета.

САДовые яблоки *яблонеый САД* *САЖать* *яблони*.

В словах с корнем *САД* (возможно чередование *д* – *ж* – *жд*) гласная стала постоянной. Хотя в некоторых однокоренных словах и слышится [о], но пишется только *а*: *поСАДить*, *САЖать*, *наСАЖДения*, *САДовник* и т.д.

б/ Объясните смысловое различие в употреблении слов с корнями *СЕД* – *СИД* – *САД*. В этих словах обозначьте корни.

1. *Девочка посадила бабочку на цветок.* – *Бабочка села на цветок.* – *Бабочка сидела на цветке.*

2. *Куриное сиденье, известное дело,* – *это насест, то есть жердочка в курятнике. Но курице-наседке там места нет. Для высиживания яиц нашу курицу-пеструшку посадили в гнездо. Она оказалась сиделкой терпеливой. Посидела, посидела, да и высидела хороших пушистых цыплят.*

3. *Купил хозяин седло. Оседлал он молодого коня, а тот копытами о землю бьёт, из уздечки вырывается. Не хочет ходить оседланным. Пришлось расседлать, а через некоторое время заседлать снова. Так продолжалось до тех пор, пока конь не привык к седлу.*

4. *Созвали людей на заседание, чтобы решить вопрос о земле. Ох, и пришлось всем насидеться: споры, разговоры, крик. Тут кто-то умный сказал: “Сиди – не сиди – так мы ничего не высидим. Давайте решать”. И решили выделить каждому по садовому участку. А посадит пусть кто что хочет. Лишь бы земля не пустовала, лишь бы полезные насаждения были.*

ВЫБИРАЕМЫЕ ПО НАЛИЧИЮ СУФФИКСА А Е — И, А — О

48. а/ Выполните задания и ответьте на вопросы.

- Перечислите все двадцать корней, написание которых зависит от наличия или отсутствия суффикса **-а-** (правило 8).
- **Н !** Обратите внимание, что для удобства заучивания из этих корней извлечены десять буквенных сочетаний. В восьми из них пишется корневая **и**, а в двух — корневая **а**. Соотнесите эти сочетания с корнями и запомните их.
- У каких корней при отсутствии суффикса **-а-** пишется **е**, у каких — **о**?

б/ Выучите общий вывод из правила 8.

В случае **выбора** гласных в корне по наличию суффикса **а** при его присутствии пишутся буквы **а** или **и**. Исключением является слово *со**ЧЕТ**ать* и производные от него, где **е** стала постоянной, так как обозначает ***ЧЕТу***, то есть **пару**.

Корень **ЛОЖ** постоянно пишется с гласной **о** (сравните *ЛОГ* – *ЛАГ*: *поЛОГ* – *поЛАГ*ать, но *ЛОЖ*атся).

49. а/ Узнайте и обозначьте корни слов, где выбор гласных зависит от суффикса **а**. Объясните написание этих гласных.

Собираться за грибами. Замереть от восторга. Расстилаться по лугу. Стереть написанное. Разжигать костёр. Растираться полотенцем. Запереть ворота. Придираться к мелочам. Выжигать рисунок по дереву. Зажигательный снаряд. Блестящий предмет. Болезненное прикосновение. Блещу на солнце. Касательная линия. Предлагать фрукты. Рассмотреть предложение. Поднимать парус. Напоминать о друге. Громко причитать. Сочетание красок. Устойчивое внимание. Презирать труса. Нажимать на тормоза. Магическое заклинание. Выжидательная позиция. Сочетающаяся пара. Сосчитать деньги. Запоминать правила. Считать текст. Приминать ботву. Прoberусь по тропинке. Завиральные идеи. Отдери липкую бумагу. Отмирающие традиции. Выпирающий сучок. Отпереть дверь. Постелить ковёр. Блистательное выступление. Проклинать случай. Перечитать статью. Процесс созидания.

б/ Составьте небольшой приключенческий рассказик, уместно используя словосочетания из этого упражнения и учитывая, что **ПРИКЛЮЧЕНИЕ** — это либо неожиданный случай, либо рискованные дела.

50. Со словами на каждый корень из правила 8 составьте и запишите свои словосочетания.


51. а/ Проследите на примере корня с выбираемыми гласными ЧТ–/С/ЧЕТ – /С/ЧИТ, существующего с наращением буквы С и без неё, как условия письма закрепляют главный смысл слова, его историческое преобразование, многозначность и оттеночную значимость.

Восточнославянское слово ЧЬСТИ – ЧЬТУ, обогатившись гласной при переходе в общеславянскую речь, преобразовалось в ЧИСТИ. Сначала оно имело значение СЧЁТа предметов (СЧИТать), а с появлением письменности получило дополнительное значение соединения букв и слов (ЧИТать).

Позднее главный смысл приобрёл МНОГОзначность.

В дальнейшем слово ЧИСТИ преобразовалось в ЧИСТЛить, а затем Т выпала и образовался корень ЧИСЛ, где гласная И стала постоянной: ЧИСЛить, ЧИСЛО, ЧИСЛитель, ЧИСЛительное, выЧИСЛить, заЧИСЛить, исЧИСЛять, отЧИСЛять, переЧИСЛять, сЧИСЛять.

Многие слова с корнями ЧТ – /С/ЧЕТ – /С/ЧИТ – ЧИСЛ, кроме прямых значений, приобрели переносный смысл.

 **б/** Определите переносное значение слов с корнями ЧТ – ЧЕТ–ЧЁТ – ЧИТ.

1. Каждый день, считая и воскресенье, писатель проводил за рабочим столом. 2. Некоторые соседи считали его чудачком. 3. Так длилось считай два года. 4. Творческий труд он не считал за работу. 5. Этот человек считался трудолюбивым. 6. С его мнением считались многие. 7. Нельзя не считаться с мнением других. 8. Не сочти за труд, помоги получить причитающиеся деньги. 9. С тебя причитается. 10. Мне поставили зачёт. 11. Не рассчитал силу удара. 12. Решил рассчитаться с врагом. 13. Расчётливый хозяин. 14. Женился по расчёту. 15. Служил в боевом расчёте.

ВЫБИРАЕМЫЕ ПО УДАРЕНИЮ а — о

52. Прочитайте рассуждение, ответьте на вопрос и примите к сведению.

В русском языке **существуют корни, в которых оттеночная смысловая гласная, находясь под ударением, слышится ясно:** зорька и зарево, поклон и кланяться, поздно и опаздывать, стойко

и отстаивать. Естественно, что выявлять эти буквы при письме не требуется. Но в тех же самых корнях **оттеночная гласная становится неясной**, когда она находится **в безударном положении**. Вот тогда и необходимо применять правило.

- В каких тринадцати корнях без ударения всегда пишется **о**, в каком одном – **а** (правила **9 а, б**)?

NB! Заметьте, что

- корень – **СТО** – пишется с **о**, но при наращении к этому корню согласных **В** или **Н** – **а** (**-СТА/В/-** или **-СТА/Н/-**);
- в корне слова *утварь* пишется **а**, так как оно имеет в сравнении с творчеством сниженную стилистическую окраску (ср. со словом *тварь*);
- в охотничьей разговорной речи существует слово *зоревать* (с гласной **о** в корне), связанное с понятием *зёркиш*.

53. а/ Расставьте ударения и обозначьте корни в словах, где выбор гласной определяется безударным положением.

Загорать на пляже. Утренняя заря. Медленное сгорание. Отклонение в сторону. Накопление материала. Постановление правительства. Чудесное творение. Толкать ядро. Отстоять своё мнение. Наклонить голову. Деревянная колотушка. Интересная выставка. Молчаливый старец. Весело подморгнуть. Опоздать на поезд. Переползать поле. Выпорхнуть из-под куста. Длительная стоянка. Растолкать толпу. Споткнулся второпях. Сильный толчок. Перестоявшееся тесто. Замолчать вовремя. Накопление капитала. Иметь представление.

б/ Составьте шуточный рассказ „Однажды летом”, используя словосочетания из этого упражнения и учитывая, что шуточный — это несерьёзный, простой, весёлый.

54. Со словами на каждый корень из правил **9 а, б** составьте и запишите свои словосочетания.

ВЫБИРАЕМЫЕ ПО НАЛИЧИЮ **с – ст/щ/**

а – о

55. а/ Ответьте на вопросы.

- В каком корне выбор гласных **а/о** зависит от чередования **С – СТ – Щ**?
- Какая это зависимость (правило **10**)?

б/ Ознакомьтесь с объяснением исключений, где гласная в корне является постоянной. Слова **РОСТОк** и **отРАСЛЬ** проиллюстрируйте своими рисунками.

- РОСТОк** – побег, который идёт в **РОСТ**.
РОСТовщик – человек, который даёт деньги в **РОСТ**.
РОСТов – город, где возникло **РОСТовщичество**.
РОСТислав – сложение из двух основ: **РОСТи**(др. русск.) + **СЛАВа** = **РОСТ СЛАВЫ**.
отРАСЛЬ – новый корень **РАСЛ** (происхождение, по-видимому, такое же, как и корней **СЕДЛ**, **ЧИСЛ**) с постоянной **а**, где значение преобразовалось в **отРАСЛЬ** (ответвление), т.е. отдельную область деятельности, науки, производства.

в/ Обозначьте корни в словах на правило **10** (таблица **1**), отметьте в них чередующиеся согласные, объясните выбор гласных **а – о**.

Молодая поросль. Школьный возраст. Старинный Ростов. Прижимистый ростовщик. Выращенные овощи. Новая отрасль. Отраслевые тайны. Встретился с Ростиславом. Перерасти своих сверстников. Слабый росток.

г/ Объясните письменно разницу в значении слов.
поросль, отрасль.

56. Выполните упражнения в три приёма.

а/ Выучите наизусть корни с выбираемыми гласными в соответствии с группировкой по четырём причинам, от которых зависит их выбор (правила 7,8,9,10)

★ **б/** Обозначьте корни. Объясните выбор пропущенной буквы. Вставьте гласные.

Обн...мать друга. Обм...кнуть кисть в краску. Отп...реть замок. Звуки зам...рли. Пром...чить ноги. Зан...мается з...ря. Дог...рают звёзды. Пл...вучий домик. Накл...нить голову. Р...вина по берегам реки. Переск...чить ручей. Скл...нение прил...гательных. Отв...рнуть дверь. Оп...здать на поезд. Густая р...стительность. Выр...внять поле. Отр...сль промышленности. Зам...лчать в споре. Прот...лкнуть пробку. Ст...ять на дороге. Распол...житься около костра. Прик...снуться к лепестку. Соб...раться на прогулку. Поверхность бл...стит. Бл...стательная победа. Заж...гательная речь. Отд...рать обои. Ст...рать написанное. Ст...лить ковер. К...снуться вопроса.

Изм...гать мысль. Обг...решнее бревно. Раств...рить окно. Попл...вок качнулся. Оз...рять пламенем. Хорошее ср...внение. Зелёный р..сток. Пон...мать задачу. Прим...нать сено. Поч...тать родителей. Прос...деть два дня. Делать прис...дания. Молодой соз...датель. Ост...новка трамвая. Соч...тание цвета.

в/ Спишите словосочетания, распределяя их на группы, связанные общими правилами.

57. а/ Из текста **12** в разделе „Тексты для желающих потренироваться” выпишите сначала слова с постоянными гласными в корне, затем с выбираемыми.

б/ Найдите в тексте **12** слово, являющееся диалектизмом.

ВЗАИМОСВЯЗАННЫЙ МЯГКИЙ ЗНАК /Ь/ в корне и суффиксе как смысловая буква и фонетический знак

58. Освойте смысл и правила написания **Ь** и его отсутствия.

а/ Прочитайте словосочетания, запишите их в два столбика: с мягким знаком и без него, а затем ответьте на вопросы с помощью правил **11 – 14** в таблице 1 модели Слово.

Страшный глад (голод) – приятная гладь. Победный гол – сплошная голь. Общий канон – глубокий каньон. Ценный клад – ручная кладь. Новая полка – изящная полька. Полезное семя – дружная семья. Острый угол – древесный уголь.

- Почему мягкий знак **Ь** можно назвать смысловой буквой?
- Какова взаимосвязь мягкого знака **Ь** с предшествующей буквой и для чего он пишется (правило **11**)?
- В каких случаях не принято обозначать мягкость предшествующего согласного, то есть мягкий знак не пишется (правило **12**)?
- Для чего пишется **Ь** (мягкий знак) в сочетаниях из согласных и гласных **е, ё, ю, я, и**, а также в иностранных словах перед суффиксом **он** (правило **13**)?
- В каких сочетаниях **Ь** не пишется (правила **14 а, б**)?
- Почему не следует писать **Ь** в сочетаниях с **Ч, Щ**?

в/ Выполните фонетический разбор слов и ответьте, в чём особенности звучания гласных, включая **И, О**, после **Ь** разделительного знака?

Пьеса, бьёт, вьюга, скамья, муравьи, компаньон.

59. Примите к сведению и потренируйтесь.

а/ Обратите внимание, что названия чисел на *десять* и *сот* пишутся с **в** в середине слова, а на *дцать* — в конце.

б/ Прочитайте и запишите словами названия чисел, дополняя их названиями предметов. Образец: *тысяча лет*.

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 30, 50, 60, 70, 80, 500, 600, 700, 800, 900.

★ **60. а/** Обозначьте корни слов. Зачеркните ненужные буквы. Спишите словосочетания и закрасьте взаимосвязанные буквы.

Бо/р, рь/ба за власть. Мо/щ,щь/ная изморо/з,зь/. Ску/ч,чь/ный ок-тяб/р,рь/. Ра/н,нь/няя ко/с,сь/ба. Лу/ч,чь/шая жи/з,зь//н,нь/. Оче/н,нь/ бо/л,ль/ной. Си/л,ль/ный дож/д,дь/. Мо/р,рь/щинистая ня/н,нь/ка. Ра/н,нь/ше ня/н,нь/чилась. Испо/р,рь/ченнная и/л,ль/люстрация. Пе/с,сь/ня о же/н,нь/щине. Зо/н,нь/тик с тро/с,сь//т,ть/ю. Ка/з,зь//н,нь/ с поче/с,сь//т,ть/ю*. В пи/с,сь/ме из обла/с,сь/ти. Мра/ч,чь/ный ле/н,нь/тяй. Ско/л,ль/зкая се/л,ль//д,дь/. Го/н,нь/щик, ре/ч,чь/ка, девя/т,ть/, сте/п,нь/, вет/в,вь/, девя/т,ть/сот, восе/м,мь/десят, восе/м,мь/надца/т,ть/. По/ч,чь/ти не пе/р,рь/чённный бу/л,ль/он. Отли/ч,чь/ная се/м,мь/я. Соло/в,вь/иное пе/н,нь/е. Жи/л,ль/ё в Подмоско/в,вь/е. Зако/н,нь/чил уче/н,нь/е. /В,вь/ётся ласто/ч,чь/ка.*

б/ Объясните значение отмеченных * словосочетаний и составьте с ними предложения.

ОБОБЩЕНИЕ

61. По материалам таблицы 1 модели СЛОВО в соответствии с нумерацией правил составьте последовательный связный рассказ о русском корне и его правописании.

62. Рассмотрите записи по корню в сводном ГРАММАТИЧЕСКОМ АЛГОРИТМЕ, размещённом в разделе "Завершение пути", и с его помощью закрепите пройденный материал.

63. Ознакомьтесь с графическим обозначением правил, которое необходимо для выработки навыка грамотного письма. Такая система соединяет правило с конкретным языковым случаем.

1. Условным значком изобразите часть слова, где буква слышится неясно.
2. Отметьте объясняемую букву и поставьте над ней большую цифру, которая соответствует номеру использованной таблицы.

3. Маленькой цифрой обозначьте используемое правило в соответствии с его нумерацией в таблице.
4. Буквой обозначьте подгруппу этого правила, если она есть в нём.

Образец: Мысли необходимо излагать ясно.

Объяснение обозначений в образце.

а/ В слове *необходимо* неясно звучащее **о** находится в корне (**1**) и является постоянной буквой, которая выявляется путём подбора однокоренного слова **обХОД** (правило **1**).

б/ В слове *изЛАГать* написание гласной **а** в корне (**1**), являющейся выбираемой, определяет суффикс **а**, что соответствует правилу **8**.

64. Прочитайте текст вслух, найдите в нём все слова на изученные правила правописания букв в корне и обозначьте их графически.

Вместе с группой туристов мне удалось посетить замечательный уголок нашей прекрасной страны — Пушкинский заповедник. Трудно передать то волнение, которое охватило меня, когда я ступил на священную землю.


Сначала мы осмотрели Псков и его окрестности. Старинные церкви, терема, искусно построенные галереи произвели неизгладимое впечатление. Наши предки удивительно умели выбирать места для строительства. Каждое здание вписано в окружающий пейзаж и сливается с красками природы, оттеняя их. Небесный цвет, окраска деревьев, блистание речной волны в лучах заходящего солнца — всё это видишь будто впервые.

Сияющие купола Святогорского монастыря неожиданно выплыли из-за горы, когда мы выехали из города. Занималась утренняя заря. Разгорался чудесный июньский день. И хорошо, что именно в это время мы постояли у дорогой каждому русскому сердцу могилы Пушкина и возложили на неё живые цветы. Не боль, не грустное чувство потери, а счастливую причастность испытали мы. Не умирает в веках имя великого творца, любившего жизнь и воспевшего её "с такою чудной силой".

А потом были очаровательные луга и долины, Сороть, прячущаяся в высокой траве, тенистые аллеи Михайловского парка, любимая скамья и дом, где он "провёл изгнанником два года незаметных".

Мы прикоснулись к волшебной тайне пушкинской жизни, и это надолго останется в нас.

65. Прочитайте и перескажите.

 **а/** В группе **главного смысла пространственного периода** ПерIODической таблицы располагается **идея речи** — 34-ый элемент формирования русской речи, взаимосвязанный с понятием корня слова по своему назначению. Как корень определяет в слове его главное смысловое значение, так и идея является главным определителем смысла любого произведения в разных видах речевого творчества.

Идея речи — это главная (корневая) мысль любого речевого произведения.

б/ С понятием идеи связано понятие темы.

Тема речи — это предмет повествования, изображения, исследования, разговора, беседы.

в/ Целостное высказывание на какую-то тему может представлять собою *текст* (от лат. textum – ткань, т.е. то, что соединяется).

Например, предыдущее упражнение – это текст, где рассказывается о поездке в Пушкинский заповедник. Это и есть тема данного повествования. Отбор фактов и оценочных слов (*замечательный, прекрасный, священный, искусно, удивительно, чудесный, дорогой, очаровательный, счастливая причастность...*) позволяет понять цель авторского высказывания. Это утверждение, что *прикосновение к жизни великого поэта — счастливая возможность*. Такая мысль и является идеей данного текста.

66. а/ Составьте рассказ об одном дне своей жизни, решив, какую мысль вы будете доказывать: день был интересный, или полезный, или обыкновенный, или пустой.

б/ В своём тексте обозначьте и объясните орфограммы в корнях слов.

Проверка ориентации

 **67. а/** Спишите текст, вставляя буквы и раскрывая скобки.

В..сной русская р..внина покр..вается густой р..стительностью. Ярким к..вром раст..ляется цв..тущий лу/г,к/. З..ленеет тр..ва, ж..лтеют г..ловки одуванчиков. Упругие листочки бл..стят, как умытые. З..мля, разг..рячённая в..сенним со/н,лн/цем, изд..ёт

неповт...римый ар..мат. Он смешивается с зап..хом проснувшейся ре/ч,чь/ки, над которой скл..нилась ива, нач..нающая наб..рать силу. На ш..ловливой в..льне выск..чит ры/б,п/ка, св..ркнёт чешуёй и скроется в глубине.

По высокому небу нет..ропливо пропл..вают лё/г,х/кие обл..ка. Свежий ветерок едва к..сается в..рхушек берё/з,с/. Пти/ч,чь/е щ..бетанье л..скает слух. Сначала возн..кает один г..лосок, затем другой, третий. Г..лоса нар..стают, сл..ваются и вскоре сл..гаются в дружную многог..лосую песню, просл..вляющую жиз/н,нь/. Ни с чем неср..внимая радость нап..лняет душу. Се/р,рд/це зам..рает от восторга, и хочется благосл..вить всё вокруг/г,к/.

Пост..пенно день ун..мается. Дог..рает в.черняя з..ря. На небе заж..гаются звёзды. Сон обн..мает д..лину и реку. Но и но/ч,чь/ю природа прод..лжает тв..рить своё чудо.

б/ Почитайте текст вслух, определите его тему и главную мысль.

Ваши помощники-словари

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х томах— М.: Рус. яз., 1981. Факс. изд.

Современный толковый словарь русского языка под ред. С.А. Кузнецова — СПб.: «Норинт», 2001.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка — М.: Азъ, 1992.



Для любознательных

Если вы хотите глубоко вникнуть в главный смысл слова, то постарайтесь определить его исторический корень. Например, слово **искусство** образовано от слова ЧУДо, которое позже преобразовалось в КУДо, а от него появилось КУДесник (волшебник). Значит, искусство – это „из чуда рожденное”. И совсем по-другому следует понимать слово „искус”, обозначающее „испытание чем-то соблазнительным”.

Слово „неВЕЖа” обозначает „не вежливый”, а неВЕЖДа – „не ведающий, то есть не знающий”.

Осознание исторического корня слова способствует точности речи.

Пятая ступень познания



Цель: познание роли части слова в передаче смысловых соотношений, закреплённых буквой в приставке. Понятие о контексте идеи высказывания и вступлении к тексту.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

68. Перечитайте сведения о приставке на 1-ой ступени познания.

69. а/ Установите, на какие соотношения указывают приставки.

Образец:


*Куда-то ДЕть (безотносительно)
оДЕть ребёнка (вокруг)*

*ДАть слово (безотносительно),
поДАть руку (вперёд)*

продЕть проволоку	()	доДать товар	()
заДеть стул	()	передАть вести	()
наДеть шапку	()	обДать жаром	()
подДеть бревно	()	отДать долг	()
вДеть нитку	()	изДать крик	()
возДеть руки	()	разДать тетради	()

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ПРИСТАВКА, 5-ый элемент русской речи, располагается в группе **соотношений предметного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Д**. Рисунок буквы напоминает дом на фундаменте, тем самым подсказывая, в каком соотношении с окружающим миром должен жить человек. Одно из соотношений определил учёный Ф.И. Буслаев: „**Д** означает отношение к месту ^{*/}”.

 **70.** Обозначьте корни и приставки, учитывая, что несколько приставок передают многообразие соотношений.

а./ Определите, на какие два соотношения указывают приставки в следующих словах.

Исподтишка, происшествие, предпочтение, превосхитить, ниспровергать, порасписать, беззаветно, беспрерывно.

б./ Определите, на какие три соотношения указывают приставки в следующих словах.

Воспроизводить, прапраправнук, неизвестный, переосмысление, перераспределение, предопределение.

Примечание. Если при выполнении этого задания возникнут затруднения, вернитесь к нему, пройдя всю пятую ступень познания.

71. Прочитайте рассуждение и докажите его правильность своими примерами.

Без приставок наша речь могла бы превратиться в неблагозвучные нагромождения слов. Проследите, как прибавление приставки исключает неблагозвучие и превращает слово в ёмкую и точную форму выражения мысли.

Речевые нелепости	Речевая точность
Я, которое нельзя охватить вокруг очень не близкий моему Я не близкий к страсти очень не беречь	<i>необъЯтное пренепрИятный бесприСТРАСТный пренеБРЕГать</i>

^{*/} Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. "Рус. яз. и лит." – М.: Просвещение, 1992. – 512 с. – С. 232.

ПОСТОЯННЫЕ буквы

72. Выучите по таблице 2 модели Слово определение приставки и руководство для понимания роли буквы в ней.

На какие четыре группы делятся неясные буквы в приставках (группы правил I, II, III, IV)?

73. а/ Выучите наизусть приставки с постоянными одиночными гласными и согласными (2_{1а,б}).

б/ Отличайте слова с приставкой **с** от созвучных слов без приставки. С каждым из этих слов составьте и запишите словосочетание.

С приставкой С	Без приставки
<i>сДать, сДЕлать, сДРУЖиться, сГИнуть</i>	<i>ЗДание, ЗДЕСЬ, ЗДРАВствуй, ни ЗГи</i>

74. а/ Выполните словообразовательный разбор следующих слов и определите, на какие соотношения указывают приставки.

Завалить, набирать, наименьший, донести, описать, постелить, перечитать, входить, обгореть, отклонить, надпилить, подрасти, предположить.

б/ Объясните написание гласных в корнях разобранных слов и обведите кружком или закрасьте постоянные буквы в приставках.

ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ конечные ..з — ..с

в дву- и многобуквенных приставках

75. а/ Заучите по справочному материалу 1 (вторая ступень познания) ряд звонких согласных и учтите, что остальные глухие.

б/ В каких приставках (пр. 2_{8а,б}) конечные согласные **З, С** взаимосвязаны с последующим звуком?

в/ Усвойте простой закон взаимосвязи:

звонкий со звонким, глухой с глухим.

г/ Примите к сведению.

Если приставка однобуквенная, то это постоянная **С**. Если в приставке две и более букв, то конечные **З - С** взаимосвязаны с последующим звуком.

76. а/ Примите к сведению и не путайте.

Корень ЧЕТ без наращеня С	Корень СЧИТ с наращением С
в слове <i>расЧЕТ</i> и производных от него: <i>расЧЕТливый, расЧЕТливо.</i>	в слове <i>расСЧИТать</i> и производных от него: <i>расСЧИТанный, расСЧИТывая</i>

б/ Обозначьте корни и приставки. Спишите слова, распределяя их по правилам правописания приставок

постоянные одиночные и конечные гласные и согласные	взаимосвязанные конечные согласные
--	---

Расчёт, искусный, чересчур, окрестность, сжигать, безвкусица, побуждение*, сберечь, восхождение, наслаждение, договор, рассчитывать, безжалостный, бесформенный, обтекаемый*, надстроить, подпилить, восторжествовать, взбираться, отблеск, сгребать, представлять, заводить, вписать, возродить*, вскипеть, сдавать, избирать, низвергать*, предшественник*, задвижка, настигать, переговоры, достучаться, наилучший, чрезмерный, сгноить, отдать.*

в./ С отмеченными словами составьте и запишите словосочетания.

НЕПОСТОЯННЫЕ ГЛАСНЫЕ

77. а/ Примите к сведению.

Если между корнем и приставкой на согласную появляется гласная, то это беглая **О**.

б/ Отметьте беглые и чередующиеся гласные в приставках следующих слов, сопоставляя это с правилами 2_{3,4}. С каждым словом составьте и запишите словосочетания. **Образец:** чересседельник из кожи.

Вобрать, взойти, воздвигнуть, обошёл, подобрал, соткать, сомнение, предоставить, разочту, чрезвычайно, чересседельник, передача, преимущество.

ВЫБИРАЕМЫЕ а—о, е—и

в приставках *пра — про, пре — при*

78. По какому принципу выбираются конечные гласные в приставках *пра - про, пре - при* (правила 2_{5,6})?


79. а/ Какие значения имеют приставки *пра - про* (правила 2_{5а,б})?

б/ Обозначьте приставку *пра* и проследите за её употреблением в речи.

Прародительница, праматерь, и праотец, прародитель,— это первая чета, из которой вышел род. Адам и Ева — это прародите-

ли человеческого рода. Прародители русских — славяне. Праздители страны — это исконные, начальные, коренные жители. Празаконник, то есть первый законодатель Руси, — Ярослав Мудрый. Праобычаи — обычаи праотцов. Праотчество — родина праотцов.

У каждого есть прабабушка и прадедушка. Каждый может быть правнуком или правнучкой, праправнуком или праправнучкой.

 **80.** Какое значение имеют слова с приставкой ПРО в следующих выражениях?

Проболтался товарищам. Проболтался весь день. Пробил дырку. Пробил дорогу. Часы пробили полночь. Вода везде пробьётся. Изба пробивается мохом. Крепкий пробойник. Несколько часов просидел за работой. Меня пробрал холод. Пробрался в чашу. Пробудиться от сна. Рано пробудился интерес. Духовное пробуждение. Весь день пробежал. Проворонил поезд. Дар провидения. Три года провоевал. Провозгласить законность. Врач сутки провозился с больным. Провозилась и опоздала на автобус. В этом деле он прогадал. Пришёл проведать стариков. Длинный прогон. Проглотил обиду. Проглядел ребёнка. Промолвил правду. Сковорода прогорела. Прогредел гром. Себя не продам. Продажный человек. Продуло на сквозняке.

81. а/ Какие соотношения закрепляют конечные буквы в приставках пре – при (правила 2_{6а,б})?

Для большей точности представьте себе линию-границу. ПРЕ обозначает саму линию (|) или переход через неё (+→), а ПРИ лишь соединение с линией или существование рядом с ней (| + |).

б/ По образцу первой строчки объясните графически значение букв е (| или +→) — и (| + |) в приставках, сопоставляя одинаково звучащие слова:

предать друга	+→	— придать форму	+
предел страны		— придел к постройке	
преемник дела		— приёмник для бездомных	
преградить путь		— пригородить участок	
преступить закон		— приступить к делу	
претерпеть беды		— притерпеться к боли	
преходящее явление		— приходящий поезд	
претворить план в жизнь		— притвориться добрым	
превредный сплетник		— привередливый ребёнок	
презирать лжеца		— призреть сироту.	

82. Вставьте в предложения нужные слова с приставками *пре - при*, выбирая их из предыдущего упражнения.

1. *Перед отцом стоял до ... измученный путник.* 2. *Солдат вернулся к месту боёв, чтобы ... земле прах погибших товарищей.* 3. *Деревья, поваленные ветром, ... дорогу.* 4. *Хитрая девочка ..., что ничего не слышит.* 5. *Поэта Лермонтова с полным основанием называют ... Пушкина.* 6. *Пушкин с ... относился к любым проявлениям бесчестья.* 7. *Во время войны люди ... много бед.*

83. Составьте словосочетания, проясняющие значение **е – и** в приставках следующих слов.

Приуменьшать — преуменьшать; привратник — превратный; приступить — преступить; приходящий — преходящий.

84. Зачеркните речевые нелепости и замените их словами, данными в скобках.

Кланялся таланту выше меры. Неполностью вскочил от неожиданности. Поставил черту в разговоре. Переходил через следы. Окружил свою долю и переступил через это окружение. Соединился с болью и терпел её.

(Притерпелся к боли, преклонялся перед талантом, преодолел, преследовал, привскочил, пресёк разговор)

85. Спишите словосочетания, распределяя их в два столбика, обозначая корни и приставки.

пре = (или + →)	при = (+)
---------------------	-----------------

Присоединиться к демонстрации, примыкающий к школе сад, искатели приключений, прищурить глаза, достичь примирения, преломление солнечных лучей, преискусный мастер, привить хорошие качества, седой привратник, вступать в пререкания, искать пристанище, найти прибежище, преграждать дорогу, превратности судьбы, несправедливые притязания, преобладающая отрасль хозяйства, давать присягу, препровождать документы, быть камнем преткновения, причудливая решётка, претерпеть много бед, привередливый человек, прелестный цветок, неожиданное привидение.

*/ Образовано от „ключити – соединять (со случаем)”.



86. Вставьте пропущенные буквы, используя для справок предыдущие упражнения.

ПР..ХИТРЫЙ АГЕНТ Сценарий

Вечер. Обыкновенная комната. Пр...глушенно работающий телевизор. За столом румяный школьник. Это Федя. Перед ним учебник английского языка, словарь, тарелка с пирожками. Пирожки с вишней.

Федя переводит текст об искателях пр...ключений. Берет пирожок и бубнит: "Их прЕследовали... прИследовали...". Берет второй пирожок и упирается взглядом в телевизор.

На экране пр...красно известный актер изображает обаятельного шпиона, который в очередной раз, пр...одолев все пр...грады, обводит вокруг пальца всех своих пр...следователей. Федя сидит как пр...клеенный, он даже забывает о пирожках...

И снится ему, что он пр...сягает на верность некой шпионской организации. Его долг – пр...творить клятву в жизнь. Его задание – выследить члена пр...ступной иностранной организации и похитить секретнейшие разработки оружия.

Ф. агент меняет внешность и пр...ступает к выполнению операции.

Пр...искусный мастер шпионажа, пр...гнувшись, ведет наблюдение за "объектом" у пр...чудливого здания посольства. Заметив его, пр...вратник требует покинуть территорию. Ф. начинает пр...рекатся, и иностранец заступает за "ни в чем не повинного" человека. Таким случаем пр...небрегать не стоит! Ф. жалуется, что, дескать, пр...терпел много бед, не может найти пр...станция, но надеется на то, что его способности когда-нибудь пр...знают. "Объект" пр...исполнен сочувствия и пр...нимает Ф. на работу – садовником.

Ф. пр...вивает вишневые деревья в саду объекта. При этом он ведет наблюдение и передает сводки в центр.

Однажды иностранный шпион, пр...выкший к пр...существию Ф. и даже пр...клоняющийся перед его талантами, решает доверить ему пр...провождение секретных документов: кто заподозрит скромного садовника с конвертом под мышкой?

Зайдя за угол, наш пр...хитрый агент вскрывает конверт, тут же переводит информацию и посылает файл в центр. Для настоящего агента нет непр...одолимых пр...пятствий, а уж тем более — ино-

странный язык. Разве это камень пр...ткновения? Доставив уже не секретные бумаги по нужному адресу, Ф. пр...спокойно направляется к дому объекта.


Дверь медленно пр...открывается ..., и на пороге бабушка с очередной порцией пирожков:

— Ты опять уснул! А английский?

 **87. а/** Прочитайте и перескажите.

В группе **соотношения пространственного периода** Периодической таблицы располагается **контекст идеи** — 35-ый элемент формирования русской речи, который связан с приставкой сходством функций. Как приставка указывает на соотношение одного корневого значения с другим, так и контекст идей указывает, что идея произведения соотносится с другими идеями в разных видах речевого творчества.

Понять это вам поможет следующее упражнение.

 **б/** Ответьте на вопросы и ознакомьтесь с определениями.

- По каким причинам вы могли догадаться о несерьёзном характере предыдущего рассказика?
- Как во вступительной части к тексту объясняется причина его несерьёзности?

ВСТУПЛЕНИЕ к тексту — это его **НАЧАЛО, СВОЕОБРАЗНАЯ ПРИСТАВКА** к нему. Оно устанавливает соотношение между главной мыслью текста и одним из множества её значений либо для автора, либо для времени, либо среди других идей.

- В каком соотношении находится шуточный текст с прочитанными вами или виденными на экране детективами?

ДЕТЕКТИВ — английское detective — **СЫЩИК**.
Детективная история — описание действий сыщиков.

в/ Попробуйте или пересказать, или придумать детективную историю, используя слова с приставками **ПРЕ** — **ПРИ**. Хотите – пишите серьёзно. Хотите – высмеивайте существующие детективы.

ВЫБИРАЕМЫЕ ПО УДАРЕНИЮ


а — о в приставках раз(с) — рѳз(с)

88. Ответьте на вопрос и выполните задание.

а/ От чего зависит выбор **а - о** в приставках *раз(с) — рѳз(с)* (правила 2_{7а,б})?

б/ Расставьте значки ударения в следующих словах, обозначая корни и приставки.

Разыграть — розыгрыш; рассыпать — россыпь; разыскать — розыск; расписать — роспись; рассказать — рассказни; распустить — роспуск.

 **в/** Как замена **а — о** в приставках и перемещение ударения в каждой паре слов подтверждают или опровергают авторскую версию о значимости рисунка гласной и ударения на неё?


89. Определите смысловую разницу в словах: *рассказ — рассказни; расписка — роспись*. Вставьте в предложения одно из этих слов.

Под документом стояла замысловатая ... Посыльный вручил ... о получении денег. Лучше не слушать нелепые ... Дед был потрясѳн ... о наводнении.

ОБОБЩЕНИЕ

90. а/ Составьте по таблице 2 обобщающий рассказ о правописании букв в приставках (правила 1— 8).

б/ Сопоставьте свой рассказ со сведениями о приставке в ГРАММАТИЧЕСКОМ АЛГОРИТМЕ из раздела „Завершение пути”.

 **91. а/** Отметьте приставки, вставьте нужные буквы, графически объясните их правописание.

Пр(е,и)сутствие на районной олимпиаде пр(е,и)дало Денису храбрости.

(З,С)дав выполненную работу, он вышел в коридор. Его внимание пр(е,и)влекли (с,з)бивчиво пр(е,и)рекающиеся мальчишки. З(а,о)интересовавшись, Денис пр(е,и)слушался. (А,о)казалось, что это были ребята из математической школы. Самый бе(з,с)покойный из них, лохматый, с горящими глазами, бе(з,с)пр(е,и)кословно ни(з,с)-пр(а,о)вергал общепринятое решение и(з,с)вестной задачи и пр(е,и)длагал свой ход ра(з,с)суждения. Остальные, о(д,т)городившись от большинства, пр(а,о)веряли его правоту.

Денис был *в(а,о)спитанником* и *пр(е,и)емником* учителей с твёрдыми устоявшимися *в(з,с)глядами* и считал, что на каждый случай существует единственно правильное решение. Не(а,о)жиданно для себя (а,о)щутил, как (з,с)дорово *пр(е,и)даться* свободному *п(а,о)лёту* мысли. "Вот это да! — *п(а,о)думал* он. — Учебника не *пр(е,и)знают*. Отрицают *нео(б,п)ходимость* твердых правил, называют их *пр(е,и)ходящими*, а спорят-то как *пр(е,и)громко*. Ну и *пр(е,и)храбрые парни!*"

Камнем *пр(е,и)ткновения* в споре стали новые *ра(с,сс)чёты*. Ребята (а,о)бнаруживали слабые места, *н(а,о)ходили* (а,о)шибки, и кто-то (а,о)смелился назвать *п(о,а)лученное* решение *по(д,т)-тасовкой*.

Денис даже (з,с)жался весь, *п(а,о)ражаясь* не(з,с)*гибамости*, которую *пр(а,о)явил* тот, лохматый. Его доводы он *п(а,о)считал* убедительными и, *пр(е,и)одолевая* застенчивость, *под(а,о)шёл* *п(а,о)ближе*. Так, на всякий случай.

"А ведь и мою задачу можно было решить не только одним способом", — мелькнуло у него в голове. И Денис очень *п(а,о)жалел*, что листок с работой уже не вернуть.

б/ Прочитайте текст вслух, определите его тему и главную мысль.

92. В упражнении **64** обозначьте приставки, объясните их правописание и смысловую роль.

Проверка ориентации

93. а/ Обозначьте корни и приставки, найдите в них неясные буквы, графически объясните их правописание.

2̄ 1̄

На востоке появляется звезда. Незаметная сначала, она разгорается всё ярче и ярче, небо под нею начинает сереть. В нарастающем свете звезда пригасает, становится слабее, пока не исчезает совсем. Из моря выглядывает красная краюшка, быстро растёт, поднимается, превращается в раскалённый шар. От него к причалу змеится, бежит огненная дорожка, разбивается о сваи, расплывается на песке.

(По Н. Дубову*)

б/Тексты **91, 93** озаглавьте, определите их вступительную часть и её роль.

*/ Хлебникова А.В., Плотникова Е.В., Сборник текстов для закрепления навыков правописания. Пособие для учителей. 2-е изд., — М., "Просвещение", 1972. — С. 40

Шестая ступень познания



Цель: понятие об особенностях соединения частей слова через букву на стыке корня и приставки, а также о соединении частей текста.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

94. Выполните словообразовательный разбор следующих слов и определите, чем они отличаются от исходных.

Оттолкнуть, заалеть, вводить, безыдейный, объявление.

95. а/ Рассмотрите таблицу 3 модели СЛОВО и ответьте, на какие четыре группы разделяются буквы, участвующие в моделировании нового слова?

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

СТЫК КОРНЯ И ПРИСТАВОК, 6-ой элемент русской речи, располагается в группе **соединения предметного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Е**. Рисунок буквы помогает понять, что с помощью стыка корня и приставок в языке найден способ скрепления главного (**И**) и соотносительного (**—**) смыслов в единство, при котором оба смысла не утрачивают своей значимости. Три горизонтальных линии как бы подсказывают, что приставок — указаний на соотношение — в одном слове бывает до трёх (**Ξ**).

 **в/** Прочитайте и подумайте.

Четыре способа соединения корней и приставок отражают варианты сосуществования более значимого с менее значимым. И то и другое могут жить вместе, либо **а/** сохраняя самостоятельность, либо **б/** уступая друг другу, либо **в/** заменяя в себе что-то (в языке это происходит через наращение, выпадение, замену букв в более сильной части, т.е. в корне). Язык как бы подсказывает, что сильный должен поступиться чем-то ради совместной жизни со слабым. Если это невозможно, то следует поставить разделительную границу. Такую границу на стыке корня и приставки обозначает твёрдый знак (**Ъ**). Это наводит на размышления о том, что в языке закрепляются законы бытия.


ПОСТОЯННЫЕ ДВОЙНЫЕ БУКВЫ

96. а/ Обозначьте корни и приставки в следующих словах и составьте с ними словосочетания.


Бесстрашный, вверенный, воззрение, восстание, оттенить, от-тепель, отирать, оттирать, подать, поддать, подуло, поддувало, подойник, рассвет, расцвет, преддверие, посылка, ссылка, по-отстать, посадка, ссадина, рассчитать, расстрел, воззвание, по-ощрение, захать, переест.

б/ Ответьте на вопросы.

Почему в одних наблюдаемых словах пишутся двойные буквы на стыке корня с приставкой и между приставками, а в других нет (пр. **З_{1а,б}**)?

 **в/** Как влияет на понимание значения корня его совместное существование с приставкой в каждом из выше перечисленных слов (зачем им жить вместе)?

НЕПОСТОЯННЫЕ СОГЛАСНЫЕ

 **97. а/** Обозначьте корни и приставки. Какие буквы выпали или narosli при соединении указанных частей слова?

Власть — область. Обволакивать — облако. Взять — внять — занять. Зевать — разевать — раззява — разиня. Свыкся — необычайно. Иду — приду, воля — изволь — позволяй.

б/ С каждым словом составьте и запишите словосочетания.

ЗАМЕНЯЕМЫЕ БУКВЫ

98. а/ Какие корневые буквы могут быть заменяемыми при соединении частей слова (пр. **З**_{3,4})?


б/ Ознакомьтесь с перечнем иностранных приставок: **аб** (от), **дез** (удаление, отсутствие), **контр** (против), **пан** (всё), **супер** (сверху, над).

в/ Обозначьте корни и приставки, объясняя написание выделенных букв по образцу.

отыскать ← от + Искать
↑—————↓

Безынтересный, безынициативный, изыскать, отыграть, безывестный, безысходный, безыскусный, подытожить, предыстория, предыдущий, изымать. НО: взимать, сверхизысканный, межиздательский, дезинформация, контригра, панисламизм, суперинфекция. Найти, зйти, выйти, прийти.

г/ Со словами из упражнения составьте и запишите словосочетания.

 **д/** Как замена **и** на **ы** подтверждает или опровергает авторскую версию о значимости буквенного рисунка?

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ТВЁРДЫЙ ЗНАК /Ъ/ — ВЗАИМОСВЯЗАННАЯ БУКВА

99. Ответьте на вопросы и выполните задание.

- Перед какими гласными и после каких согласных пишется разделительный **Ъ** знак (пр. **З**_{5а,б})?

- Как не перепутать необходимость разделительного **ъ** или **ь** знака (пр. **35** и **113**)?

Выучите наизусть иностранные приставки, после которых пишется **Ъ**. Учите при этом соответствие этих приставок русским: *ад = к*, при (*адъютант* — состоящий при командире); *ин = в* (*инъекция* — впрыскивание); *суб = под* (*субъект* — человек — предмет, подчиняющийся себе что-то познаваемое); *кон - ком = с*, *со* (*конъюнктура* — совокупность признаков, создавшаяся обстановка); *фельд = наи* (*фельдъегерь* — наивысший посыльный); *транс = через*.


100. а/ Перепишите слова, распределяя их в два столбика (с разделительными **ъ** и **ь** знаками). Обозначьте корни и приставки.

Разъяснять, подъёмный, фельдъегерь, фельетон*, интервью*, изъяны*, изъявить, подъячий, дьявол, компаньон, собезьянничать, сузить, вьон, волеизъявление*, предоктябрьский, барельеф, пьедестал*, премьера, павильон, двухактная пьеса, трёхязычный словарь, субъективный*, адъютант*, объективный, четырёхэлементный, барьер, разъярённый, курьер*, площадью, колыбелью, пятью, смутьян*, конъюнктура*, бурьян, трансъевропейский.*

б/ С отмеченными словами составьте предложения.

ОБОБЩЕНИЕ

101. а/ Составьте обобщающий рассказ о написании букв на стыке корня и приставки (пр. **31-35**). Сопоставьте свой рассказ с записью в ГРАММАТИЧЕСКОМ АЛГОРИТМЕ из раздела „Завершение пути”.

 **б/** Сделайте морфемный разбор следующих слов и проследите, как приставка влияет на корень.

Разнимать, разъём, разыграть, разор.

В каком из разобранных слов в результате соединения корня с приставкой буквы а/ выросли, б/ выпали, в/ перешли из одной в другую, г/ разделяются?

✦ **102. а/** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, обозначьте графически корни и приставки.

Бе/с,сс/трашный батал..он, безответственный под..ячий, с..ёмочный павил..он, /в,вв/еренный об..ект, об..явленная прем..ера, кон..юнктурный ра/с,сс/чёт, пред..юбилейное интерв..ю, без..говорочное пред..явление, без..тлагательное мероприятие, и/с,сс/ле-

дованная п..еса, во/с,сс/тановленный барел..еф, бе/с,сс/онный кур..ер, сверх..естественный о/т,тт/енок, пре/д,дд/верие /из/обильных дождей, ра/с,сс/чётливый компан..он, бе/з,зз/аконная /с,сс/ылка, без..нициативный ад..ютант, з/а,аа/ктировать результаты проверки, при..ти п/о,оо/бедасть п/о,оо/диночке.

б/ Устно объясните значение всех словосочетаний.



103. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте и перескажите.

В группе **соединения** (5-ый вертикальный ряд) **пространственного** периода Периодической таблицы располагается 36-ой элемент русской речи – **связь частей** текста, который имеет то же назначение, что и стык приставок с корнем в слове. Как буква на стыке обеспечивает сосуществование главного и соотносительно-го смыслов слова, так и приёмы соединения частей создают целостное произведение в разных видах речевого творчества.

ТЕКСТ — это СВЯЗНОЕ ЦЕЛОЕ.

Его части соединяются таким образом, чтобы обеспечивалась их смысловая связь.

б/ Запишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст.

- *Он содержит подлинную историю спасения семьи бедняков.*
- *Это был профессор Н.И. Пирогов.*
- *У А.И. Куприна есть рассказ „Чудесный доктор”.*
- *Врач обеспечил несчастных дровами, лекарствами и оставил им крупную сумму денег.*

Проверка ориентации

104. а/ Обобщите материал первых трёх таблиц и расскажите себе всё, что вы узнали о правописании корней, приставок и явлений на их стыке.

б/ Сопоставьте свой рассказ с соответствующими частями ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА из раздела „Завершение пути”.

в/ Спишите текст, объясняя написание букв в корне, приставке и на их стыке.

2 3 1

В..лшебные ска/з,с/ки, вид у/с,ст/ного народного творчества, соч..нялись изд..вна, а потом пер..ходили из п..коления в п..коление как пр..дан..я.

Их зан..мательная форма п..могала выр..зить во..хищение т..лантом человека. Герои сказок — обы/ч,чь/но добрые, бескоры/с,ст-/ные, сове/с,ст/ливые и бе/с,сс/трашные люди, которые стр..мятся к справ..дливости. Они пост..янно встр..чаются с опа/с,ст/ностями, пр..одолевают множество пр..пятствий на св..ём пути. В дож/д,дь/ и моро/з,с/, скво/зь,сь/ туман и в/ь,ь/югу бр..дут они по необ/ь,ь/ятным пр..сторам земли, пр..ходят др..мучие л..са, р..внины и д..лины, подн..маются в небе/с,ст/ную вы/с,сь/, поп..дают в ужа/с,ст/ные п..дземные царства, добле/с,ст/но ср..жаются с раз/ь,ь/ярёнными чудовищами, но всегда выходят поб..дителями. От/и,ы/скивают ж/е,и/вую воду, д..бывают бл..стящее перо жар-птицы, сп..сают пр..красных людей. Всегда им п..м/а,о/гают силы пр..роды: со/н,лн/це и ветер, р..стения и ж/е,и/вотные, птицы и рыбы.

Пр..ключения г/е,и/роев по/ч,чь/ти всегда повт..ряются три раза. Число три в/о,оо/бще часто встр..чается в народных ска/з,с/ках: три брата, три сестры, три б..гатыря, три д..роги...

Ска/з,с/ки отр..жуют народное пон..мание жизни. В них д..бро всегда поб..ждает зло.

г/ Прочитайте текст вслух и подчеркните предложение, которое содержит его главную мысль, а затем отметьте вступительную часть и определите, как соединяются четыре части этого текста.

105.

а/ Соединив сведения из двух предыдущих упражнений, подумайте, чем доктор Н.И. Пирогов похож на сказочного героя?

б/ Составьте рассказ о поступке человека, напоминающего сказочного героя.

- Какую мысль вы будете доказывать?
- Как подойдёте к этой мысли?
- Как соедините части рассказа?

Внимание!

Написание букв в корнях, приставках и на их стыке не зависит от принадлежности слова к части речи.

Сказанное объясняет, почему эти элементы слова изучались самостоятельно. В дальнейшем слова, возникшие как звуки и их соединения, образовали огромный речевой поток, подобный текущей реке. Для управления таким потоком понадобилось разделить всю речь на её части. Чтобы дальше осваивать русский язык, вам понадобится умение различать части речи

Вторая часть

ЧАСТИ РЕЧИ

106. Ознакомьтесь с началом рассказа и выполните задание.



Новгородская грамота №9 на бересте — письмо «От Гостяты к Василию».

В грамоте № 9, найденной в числе золотого десятка первых берестяных документов 1951 года, отражена драма новгородской семьи третьей четверти XII века:

«От Гостяты к Васильви. Еже ми отць даял и роди съдаяли, а то за ним. А ныне вода новую жену, а мне не въдасть ничьто же. Избив руки, пустил же мя, а иную поял. Доеди, добро сотворя».



СЛОВО

ПѢСНЬ

О ПЛѢКУ ИГОРЕВѢ, (а)
ИГОРЯ СЫНА
СВЯТЪСЛАВЛЯ,
ВНУКА ОЛЬГОВА.

О ПОХОДѢ ИГОРЯ,
СЫНА СВЯТОСЛАВОВА,
ВНУКА ОЛЬГОВА.

Не лёдоли ны бяшетѣ, братіе, наглати старыми словесы трудныхъ повѣстий о плѣку Игоревѣ, Игоря Святѣславляга! нагати же ся тѣмъ лѣси по

Пріятно намъ, братцы, начать древними слогами прискорбную повѣсть о походѣ Игоря, сына Святославова! начать же сю пѣснь по бытіямъ того времени, а не по

**Страница
первопечатного текста
„Слова о полку Игореве“.**

Проникнутое мотивами славянской народной поэзии и языческой мифологии, по своему художественному языку «Слово» резко выделяется на фоне древнерусской литературы и стоит в ряду крупнейших достижений европейского средневекового эпоса

(а) Игорь Святославич родился 15 Апрелья 1151 года; во Святомъ Крещеніи нареченъ Георгіемъ; женился въ 1184 году на Княжѣ Евфросиніи, дочери Князя Ярослава Володимировича Галицкаго. Въ 1185 году имѣлъ оубо сраженіе съ Половцами, а въ 1201 году скончался, оставивъ послѣ себя сыновей.

а/ Рассмотрите два древнерусских текста на с. 89 и ответьте, почему первый из них вы совсем не можете прочитать, а второй с трудом, но можете.

б/ Сопоставьте свой ответ с началом рассказа.

Рассказ третий,

включающий в себя ступени познания с 7 по 18

Их двенадцать, их три группы по четыре

<i>СВЕТ</i>	<i>СВЕТум</i>	<i>К СВЕТу</i>
<i>СВЕТлый</i>	<i>СВЕТящий</i>	<i>СВЕТ И ТЬМа</i>
<i>ОДИН</i>	<i>СВЕТя</i>	<i>ПУСТЬ СВЕТум</i>
<i>ОН</i>	<i>СВЕТло</i>	<i>О!</i>

ВСТУПЛЕНИЕ К РАССКАЗУ

Ранние древнерусские тексты создавались без пробелов между словами, что очень затрудняло понимание смысла письменной речи. Сказанное объясняет, почему понадобилось разделение речи на её смысловые части и обозначение смыслового различия при записи пробелами между словами.

Автором первой церковнославянской грамматики был *Милетий Смотрицкий*. По этой грамматике учился гениальный русский ученый *Михаил Васильевич Ломоносов*, создавший в 1755 году „Российскую грамматику”.

Современная грамматика разделяет весь поток слов, т.е. всю речь, на её части.



Портрет М.В. Ломоносова.
Художник Л.С. Миропольский, 1787 г.

ЧАСТИ РЕЧИ — это **ОБЪЕДИНЕНИЕ СЛОВ ПО ОБЩИМ СВОЙСТВАМ:**

1/ значению, 2/ вопросам, 3/ постоянным признакам
и 4/ способности изменяться (3 + 1).

Разверните таблицы **10 – 21** модели ЧАСТИ РЕЧИ, и вы увидите, что у каждой части речи есть три свойства, отличающие её от других, а у шести частей речи (таблицы **10 – 15**) есть непостоянные признаки, объединяющие слова в связную речь.

Седьмая ступень познания



7	Имя СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	Ё
---	------------------------	---

Цель: понятие о роли слова как части речи с главным предметным значением и о значении аргумента-факта для подтверждения главной мысли текста.


107. Прочитайте и перескажите первую часть третьего рассказа.

а/ Сначала грамматика объединила слова, называющие, т.е. имеющие главное, что существует в мире, его **суть**, назвав это **предметом**, **видимым** (свет) и **невидимым** (совесть).

Слово **предмет** равнозначно латинскому **объект**. Это всё, что можно **увидеть** (небо), **услышать** (звук), **почувствовать** (боль), **осознать** (спор).

Человек спросил **КТО?** — и назвал **одушевлённые предметы**: муж, жена, птица; **ЧТО?** — **неодушевлённые предметы**: дом, дорога, дерево. В **понятие предмет** грамматика включила и **названия явлений**: дождь, свет, гроза, сияние.

Название предмета — ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, 7-ой элемент русской речи, располагается в седьмой группе **предметного** периода Периодической таблицы. Это группа устанавливает **значимость опорной единицы** при соотношении с другими. Там стоит и буква **Ё**. Рисунок буквы помогает понять значение существительного в речи. Это единственная буква в русском алфавите, над которой проставлены знаки ударения, причём их два, что как бы подчёркивает наиглавнейшую значимость названия предмета, видимого и невидимого. Три горизонтальные линии буквы (Э) подсказывают, что понятие предмет включает в себя основное название (дом), а также производное от названия признака (домовой — существо, живущее в доме) или от названия действия (строение — предмет, который строили). Эти три значения предмета объединяются общей вертикальной линией (I), так как все предметы являются завершённым результатом действия.

108. Освойте постоянные признаки существительного.

а/ По таблице **10** модели ЧАСТИ РЕЧИ ответьте на вопросы и попутно ознакомьтесь с пояснениями.

- Слово с каким значением называется именем существительным?
- Что включается в понятие предмета?
- По каким вопросам можно распознать имена существительные среди других частей речи и как эти вопросы изменяются по падежам?
- Назовите четыре постоянных признака существительных.
- Чем отличаются существительные одушевлённые от неодушевлённых, собственные от нарицательных?

б/ Примите как руководство к письму и на каждый случай запишите свои примеры.

**Отличие собственных
и нарицательных существительных
влияет на написание большой (заглавной)
или маленькой буквы.**

Имена собственные: имена (Василий), отчества (Григорьевич), фамилии (Евдокимов), прозвища (Соловей - разбойник), клички животных (Сивка), астрономические наименования (Юпитер), географические названия (Европа), названия фабрик, заводов, организаций, общественных предприятий, культурных учреждений (фабрика „Ракета“, завод „Азимут“, Управление культуры, Центр досуга), названия печатных изданий (журнал „Нева“, газета „Собеседник“), музыкальных и художественных произведений (опера „Садко“, поэма „Полтава“), важнейших документов (Конституция), государственных праздников (День учителя) — пишутся с большой буквы. Кроме того, в особых стилистических условиях можно писать с большой буквы Мир, Отечество, Родина, Человек, Свобода и нужно Бог, Библия, Вселенная, Дьявол, Он (о Боге).

в/ Продолжите отвечать на вопросы.

- Как определить принадлежность существительного к роду?
- Почему слова *врач, инженер* и ряд других можно считать существительными общего рода?
- По каким признакам определяется тип склонения существительных и почему существительные на ...м [я] можно считать разносклоняемыми?

г/ Найдите в предложении существительные и определите их постоянные признаки.

Герои сказок имеют собственное достоинство и стремятся к справедливости.

 **д/** Образуйте названия предметов от названий:

действий	признаков
заказать –	новый –
обогнать –	синий –
подобрать –	тяжелый –

109. а/ Прочитайте текст вслух и объясните написание большой (заглавной) буквы, а также написание букв в корнях, приставках и на их стыке.

С детства меня занимал вопрос, есть ли жизнь на других планетах, например, на Марсе.

Родился я на Урале, там, где проходит рубеж между Европой и Азией. В школе, где я учился, часто напоминали об этом, и мы гордились местом своего рождения, хотя жили всего-навсего в ма-

леньком посёлке Уютное, построенном для горнодобытчиков камня. Отцы большинства моих товарищей работали в горном карьере, и жизнь в посёлке определялась этим. Мы читали газету „Каменотёс“, отмечали День шахтёра, интересовались достижениями фабрики „Самоцветы“, знали руководителей из Управления по добыче камня. Почти в каждом доме была книга сказов Бажова „Малахитовая шкатулка“. Этому соответствовали даже клички животных в нашем посёлке: Малахит, Бирюза, Алмаз, Гранит, Колчедан.

И вот мне почему-то казалось, что камни, подобные нашим, есть и на Марсе, и на Луне, и на других планетах. Мечталось, что когда-нибудь смогу в этом убедиться.

б/ Сформулируйте главную мысль текста, определите вступление к нему и способы соединения частей.



110. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте и перескажите.

В группе **значимости единицы пространственного периода** Периодической таблицы располагается **факт** или **аргумент** — 37-ой элемент формирования русской речи, связанный с именем существительным сходством назначения. Имя существительное является опорной частью речи, так как называет предметы, остальные же самостоятельные части речи опираются на эти названия. А факты или аргументы являются опорой в любых видах речевого творчества, так как на них опирается идея произведения.

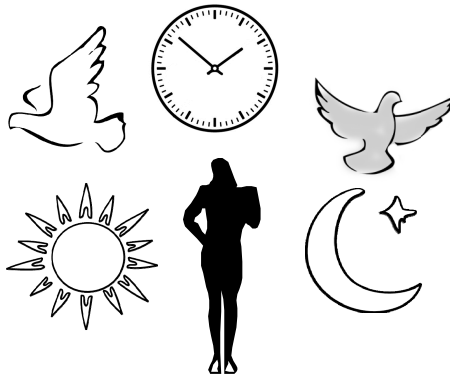
Факт (от латинского *factum* – *сделанное*) — это реальное явление или событие.

Аргумент (от латинского *argumentum*) — логический довод, служащий основанием доказательства.

б/ Какими фактами и аргументами подтверждается главная мысль в тексте предыдущего упражнения?

в/ Составьте текст, содержащий рассказ о месте, где вы родились или живёте. Определите своё отношение к этому месту и докажете его либо аргументами, либо фактами, либо их соединением. При проверке текста отметьте и объясните написание букв в корнях, приставках и на их стыке.

Восьмая ступень познания



8	Имя ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	Ж
---	-----------------------	---

Цель: понятие о роли слова как части речи, расширяющей и уточняющей восприятие предмета через название его признака, а также понятие о типах речи как способах расширения значимости главной мысли текста.

111. а/ Прочитайте и перескажите вторую часть третьего рассказа.

Нельзя не заметить, что предметы не всегда одинаковы.

КАКИЕ птицы изображены на рисунке? — белая, серая; бесшумные, разные. Эта мысль **ЧЬЯ**? — человекья.

Ответы показывают, как человек воспринимает предмет через зрение, слух, осознание качества, принадлежности и т. д. Слова,


отвечающие на вопросы, поставленные от названия предмета, расширяют и уточняют понятие самого предмета. Человек прилагает к названию предмета название его признака.

Название отличительного признака предмета — ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.

Словосочетание ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА можно заменить словом греческого происхождения ЭПИТЕТ (приложенное), которое более точно определяет индивидуальное восприятие предмета. Эпитет широко используется в художественной речи:

*Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком.*

В строчках из стихотворения Сергея Есенина названия признаков предмета употребляются в переносном значении.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, 8-ой элемент русской речи, располагается в группе **расширения значимости единицы предметного периода** Периодической таблицы вместе с буквой **Ж**. Рисунок буквы помогает понять значение прилагательного. Предмет (I) скрепляет при себе название восприятия его внешних (>) и внутренних (<) признаков, всесторонне расширяющих значение самого предмета.

112. Освойте постоянные признаки прилагательного.

а/ По таблице 11 модели ЧАСТИ РЕЧИ ответьте на вопросы и попутно ознакомьтесь с пояснениями.

- Слово с каким значением называется именем прилагательным?
- По каким вопросам распознают имена прилагательные?
- Как отличить притяжательные прилагательные?
- Чем похожи прилагательные относительные и качественные?
- Какие два постоянных признака отличают качественные прилагательные от относительных?

(У относительных прилагательных не может быть степени сравнения и краткой формы. Нельзя сказать *очень деревянный* или образовать от этого слова краткую форму).

- Как называются степени сравнения у качественных прилагательных и как их отличить друг от друга?

б/ Примите к сведению и продолжите отвечать на вопросы.

Сравнительная и превосходная степени образуются одним из способов: либо добавлением суффиксов, либо добавлением слова к прилагательному в положительной степени (см. таблицу **11**, Па,б).

Только слово **всех** и приставка **НАИ** добавляются к прилагательному в сравнительной или превосходной степени. Понимание этого помогает избежать речевой ошибки.

Сравните

Правильно		неправильно
Красивый	красивее, более красивый, красивейший, очень красивый, красивее всех, наикрасивейший	более красивее очень красивейший
Хороший	лучше, более хороший, лучший, очень хороший, лучше всех, наилучший	более лучше очень лучше
Плохой	хуже, более плохой, очень плохой, хуже всех, наихудший	более хуже очень хуже


- Какие вопросы являются опознавательными для определения полной и краткой формы у качественных прилагательных?
- Как связана разница между полной и краткой формой с количеством букв в окончаниях прилагательных? (У краткой формы окончание или нулевое, или однобуквенное, а у полных — двухбуквенное или трёхбуквенное).

в/ Примите как руководство к письму и на каждый случай запишите свои примеры.

У прилагательных не принято обозначать наличие постоянного признака имени собственного, однако прилагательные с этим признаком **пишутся с большой буквы**. Это **названия исторических эпох** (Петровская эпоха), **важнейших исторических событий** (Долгий парламент, Бородинское сражение), **войн** (Семилетняя война, Великая Отечественная война, но мировая война, гражданская война), **географические названия** (Северный полюс, Главный Кавказский хребет, Баренцево море, Черноморское побережье, Кривой Рог), а также **притяжательные прилагательные, выражающие в полном смысле принадлежность чего-либо данному человеку или мифологическому существу** (Далев словарь, Сашина комната, Иваново горе, Геракловы подвиги).

г/ Найдите в предложении прилагательные и определите их постоянные признаки.

Как красиво ясное утреннее небо!

 д/ Расширьте понимание предмета, добавляя к нему названия его возможных признаков.

адрес _____

бабушка _____

ветер _____

гнездо _____

дверь _____

ель _____

журнал _____

закон _____

игла _____

облако _____

113. а/ Прочитайте текст вслух и объясните написание прилагательных с большой и маленькой буквы, а также написание букв в корнях, приставках и на их стыке.

В годы Великой Отечественной войны вырос интерес к русской истории.


Учили наизусть блоковские стихи „На поле Куликовом”. Силами Московской киностудии, эвакуированной в Среднюю Азию, были сняты кинофильмы об Александре Невском и Ледовом побоище, о времени правления Ивана Грозного, о Полтавской битве. Был опубликован исторический роман Н. Рыбака о Переяславкой раде, принявшей решение обратиться к России с просьбой о воссоединении Украины с Российским государством. Вспоминали Крымскую войну и героическое Севастопольское сражение. Зачитывались романом Л. Толстого „Война и мир”, прославляющим моральную силу русских в годы Отечественной войны 1812 года.

События прошлого укрепляли народную уверенность в обязательной победе над захватчиками, посягнувшими на русские земли от Чёрного до Белого моря.

б/ Перечитайте текст, убирая прилагательные. Что изменилось? Какова же роль прилагательных в речи?

в/ Определите вступление, главную мысль текста и доказывающие её факты.

114. Продолжите формирование речевых умений

 **а/** Прочитайте и примите к сведению.

В группе **расширения значимости единицы пространственного** периода Периодической таблицы располагаются **типы речи** — **38-ой** элемент формирования русской речи, связанный с именем прилагательным по своему назначению.

Имя прилагательное является расширительной частью речи, так как всесторонне характеризует признаки предмета. Типы речи всесторонне расширяют представление о факте или аргументе, на которые опирается идея произведения в любых видах речевого творчества.

б/ Выучите определения **типов речи** и ознакомьтесь с их образцами по текстам из раздела „Тексты для желающих потренироваться”.

РАССУЖДЕНИЕ — логически построенный ряд суждений по какой-либо теме (тексты **3** — вторая часть, **17**).

ПОВЕСТВОВАНИЕ — рассказ о действиях, поступках, событиях (тексты **1, 10**).

ОПИСАНИЕ — изображение кого-то или чего-то, дающее возможность представить их (тексты **4, 8**).

СМЕШЕНИЕ ТИПОВ РЕЧИ: повествование с элементами описания (тексты **9, 11**), рассуждение с элементами описания (тексты **2, 12**) и др.

в/ Перечитайте тексты упражнений **64, 67, 86, 91, 104** и определите в них типы речи.

г/ Составьте тексты с использованием трёх типов речи и при их проверке обозначьте слабые фонемы в корне, приставке, на стыке.

- Описание комнаты, где вы живёте.
- Повествование о том, как вы чему-то научились.
- Рассуждение о роли прилагательных в любом отрывке из текста **1** в разделе „Тексты для желающих потренироваться” или по вашему выбору.

Девятая ступень познания



СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?

9	Имя ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	3
---	---------------------	---

Цель: понятие о роли слова как части речи, обозначающей число и порядок предметов, а также о композиции как порядке мыслей в тексте.

115. а/ Прочитайте и перескажите третью часть третьего рассказа.

Предметы, названные существительными, можно считать, т.е. **ЧИСЛить**.

Сколько птиц летает вокруг человека на рисунке? — Пять.

Которая из них серая? — Первая или пятая.

Ответы на вопросы определяют количество и порядок предметов.

Название количества и порядка предметов – ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ, 9-ый элемент русской речи, располагается в группе **порядка предметного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **З**, копирующей цифру 3. Рисунок буквы помогает понять значение числительного. Это третье имя в системе частей речи. Оно закрепляет триединство в осознании предметного мира: само название предмета, название его признаков, а затем название его количества и порядка расположения в ряду других предметов.

116. Освойте постоянные признаки числительного.

а/ Рассмотрите таблицу 12 модели ЧАСТИ РЕЧИ, ответьте на вопросы и попутно ознакомьтесь с пояснением.

- Слово с каким значением называется именем числительным?
- По каким вопросам распознают числительные?
- Как отличить количественные числительные от порядковых?
- Чем отличаются по составу числительные простые от сложных, сложные от составных?

Запомните: составная часть речи складывается из двух или более слов, имеющих единое смысловое значение, но при этом каждое слово пишется раздельно, т.к. при объединении не утрачивает самостоятельной значимости. Например: сто + двадцать + три = сто двадцать три.


- На какие три группы делятся количественные числительные по значению названного числа?

б/ Найдите в предложении числительные и определите их постоянные признаки:

Население России в тысяча девятьсот девяносто третьем году насчитывало более ста шестидесяти миллионов.

в/ Запишите словами составные числительные.

254, 378, 469, 627, 786, 895, в году 272, 380, 1812, 1917, 1985.

 **117.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте и перескажите.

Учтите, что аргументы и факты, доказывающие главную мысль текста, должны быть расположены не хаотично, а в продуманном порядке.

ПОСТРОЕНИЕ ТЕКСТА (39-ый элемент речи) в определённом порядке называется его **КОМПОЗИЦИЕЙ** (латинское *compositio* — составление, соединение, связь).

Порядок соединения аргументов и фактов может быть разным. Он определяется авторским (вашим) планом последовательного раскрытия главной мысли.

б/ Из предложений создайте и запишите текст.

- Если события движутся от настоящего к прошлому, то — ретроспективной.
- Если повествование строится в хронологической последовательности, то его композиция называется перспективной.
- Существуют разные виды композиции.
- Если хронологический порядок событий нарушается, то — дискретной.

в/ Поочерёдно составьте планы текстов из упражнений **64, 91, 104**.

г/ Вернитесь к текстам, которые вы составляли по заданиям упражнений **110, 114**. Определите их композицию и решите, что вам следовало бы изменить.



Для любознательных

Подумайте и ответьте.

1. Почему, начиная с одиннадцати и кончая двадцатью и тридцатью, числительные имеют необычное сочетание — *дцать*, которое в других числительных не встречается?
2. Почему слова *тройка, четвёрка, пятёрка, сотня* относятся к существительным, а *три, четыре, пять, сто* — к числительным?

Десятая ступень познания



**КТО? ЧТО? ЧЕЙ? КАКОЙ?
СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?**

10	МЕСТОИМЕНИЕ	И
----	-------------	---


Цель: понятие о роли слова в обозначении личных указаний на предметы и их признаки и о способах выражения личного отношения к сказанному.

118. а/ Прочитайте и перескажите четвёртую часть третьего рассказа.

Три имени: существительное, прилагательное, числительное — **называют** предмет, его признак, количество и порядок (птичка, серая, одна, первая). Их опознавательные вопросы: **кто/что/? — чей? какой? — сколько? который?** Но с помощью тех же вопросов можно указать на те же предметы, признаки, количество и порядок, не называя их: **она — моя, такая — столько, какая-то.**

Вы видите, что УКАЗАНИЯ занимают МЕСТО ИМЁН. Вот почему указательные слова называют МЕСТОИМЕНИями.

Слово, указывающее на предмет, его признак, количество и порядок, — МЕСТОИМЕНИЕ.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

МЕСТОИМЕНИЕ, 10-ый элемент русской речи, располагается в группе, **определяющей роль лица** в речи. Ею заканчивается предметный период Периодической таблицы. Там же буква **И**. Рисунок буквы помогает понять, что местоимение соединяет говорящего (I) с предметным миром (I) через общее указание на него (/).

119. Освойте постоянные признаки местоимения.

а/ Рассмотрите таблицу 13 модели ЧАСТИ РЕЧИ, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Слово с каким значением называется местоимением?
- По каким вопросам распознают местоимения?
- Выучите шесть вопросительных местоимений, учитывая их изменения по падежам.
- Чем от вопросительных местоимений отличаются относительные, отрицательные и неопределённые?
- В чём смысл названия личное местоимение?
- Выучите восемь личных местоимений в соответствии с их указанием на лицо и число, учитывая их изменения по падежам.
- Ознакомьтесь с изменением по падежам местоимений первого и второго лица:

И.п.	Р.п.	Д.п.	Т.п.	П.п.
<i>я</i>	<i>– меня</i>	<i>– мне</i>	<i>– мной</i>	<i>– обо мне</i>
<i>ты</i>	<i>– тебя</i>	<i>– тебе</i>	<i>– тобой</i>	<i>– о тебе</i>
<i>мы</i>	<i>– нас</i>	<i>– нам</i>	<i>– нами</i>	<i>– о нас</i>
<i>вы</i>	<i>– вас</i>	<i>– вам</i>	<i>– вами</i>	<i>– о вас</i>

- Вспомните опознавательные вопросы притяжательных прилагательных и соотнесите их с притяжательными местоимениями. Выучите притяжательные местоимения с помощью следующей логики: если предметом владею Я, то он **чей?** – *мой /свой/*; если **ТЫ** – ? **МЫ** – ? **ВЫ** – ?
- Вспомните опознавательные вопросы качественных и относительных прилагательных и соотнесите их с **определятельными** и **указательными** местоимениями.

- Выучите в алфавитном порядке, как перечислены в таблице, **определятельные**, а затем **указательные** и одно **возвратное** местоимения.

б/ Сообразите, какие из одинаково звучащих местоимений являются личными, а какие – притяжательными.

Серёжа познакомил меня с его другом. Позже я увидел его среди игроков команды. Оба играли лучше всех, и зрители дружно приветствовали их.

в/ Примите к сведению.

Возвратное местоимение **себя** при словах, обозначающих действие, перешло в суффикс **СЯ/СЬ/**. Не говорят *учил себя*, а говорят *учился*. В свою очередь неправильно выражение *извиняюсь*, так как в буквальном смысле это означает *извиняю сам себя*. Следует говорить *извините*.

г/ Выберите из упражнения **91** местоимения и определите их постоянные признаки.

д/ В африканской сказке замените выделенные слова местоимениями, определите их разряд и докажите правоту слов лингвиста А.А. Реформатского: „Местоимения удобны ... как запасные игроки на футбольном поле”.

НАУЧИ МЕНЯ ХИТРОСТИ!

*Один человек пришёл к **человеку** и говорит:*

— **Человек** хочет, чтобы **человек** научил **человека** хитрости!

Человек отвечает:

— *Ладно, но сначала принеси **человеку** молока от верблюдицы **человека**.*


Человек так и сделал, подождал, пока **человек** напьётся молока, и говорит **человеку**:

— *Ну вот, а теперь **человек** поделись с **человеком** хитростью **человека**.*

— *Пожалуйста, — говорит **человек**. — Вот, например, **человек** только что хитростью напоил **человека** за счёт **человека**.*

Возможные местоимения для замены: *я, меня, мне, со мной, ты, твой, он, его, ему, свой, другой, тот, этот, себя.*

(по кн. В.А. Ивановой и др. „Занимательно о русском языке”)

 **120.** Обобщите знания.

а/ Прочитайте и запомните.

Значения, вопросы и постоянные признаки **существительного, прилагательного, числительного и местоимения** доказывают, что с помощью грамматики в языке сложилось **единство из четырёх частей речи, называющих (именующих) предметы, их признаки, количество и порядок, либо указывающих на них. Это именные части речи (3+1).**

б/ Из текста 1 из раздела „Для желающих потренироваться” выпишите именные части речи и определите их постоянные признаки.

 **121.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте и перескажите.

В группе **роли лица пространственного** периода Периодической таблицы располагается 40-ой элемент формирования русской речи – **приёмы речи для выражения авторского отношения**, связанный с местоимением сходством назначения. Местоимения указывает на предметы и их признаки в общем виде, а приём речи указывает на личное отношение к теме, идее и содержанию произведения. Приёмов выражения авторского отношения много (см. С. 359). Один из них – подбор специальных оценочных слов. Так А.С. Пушкин передаёт **симпатию** (*Татьяна, милая Татьяна*), **неприязнь** (*И умом и всем взяла, но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива*), **восхищение** (*Все красавцы удалые, великаны молодые, все равны, как на подбор*).

Не высказанное прямо, но как бы вытекающее из отдельных слов или деталей ОТНОШЕНИЕ АВТОРА к упоминаемым в тексте людям и событиям или другим предметам называется ПОДТЕКСТ.

Проследите, как через подтекст А.С. Пушкин передает **снисхождение** (*Долго царь был неутешен, но, как быть, и он был грешен*), **предчувствие радости** (*Ветер весело шумит, судно весело бежит*), **тревогу** (*Почернело синее море*).

б/ Попробуйте определить подтекст в текстах **4, 7, 8** из раздела „Тексты для желающих потренироваться” или в том произведении, которое вы читаете в настоящее время.

Одиннадцатая ступень познания



Цель: понятие о роли слова, называющего действие предмета, как части речи, как основного словообразовательного элемента и как способа передачи динамики движения в тексте.

122. а/ Прочитайте и перескажите пятую часть третьего рассказа.

Все предметы способны **действовать**, поэтому второй период речи — **ДЕЙСТВЕННЫЙ**. Понятие действия включает в себя как внутреннее, так и внешнее действие. Человек может **что делать? что сделать?** — чувствовать, почувствовать; думать, передумать; спать, выспаться — это действия внутренние; говорить, заговорить; стоять, выстоять; двигаться, двинуться — это

действия внешние. *Птица летает, а солнце светит и греет.* Действия говорят о предметах: **чем они занимаются, что делают, в каком состоянии находятся.** Раньше вместо **ГОВОРИТЬ** употребляли слово **ГЛАГОЛЕТЬ**.


Название действия предмета — ГЛАГОЛ.

Глаголы привели в движение всю речь. Они играют важнейшую роль в словообразовании. От них образуются новые глаголы, имена существительные, прилагательные, причастия, деепричастия. Отглагольные прилагательные и причастия образуют наречия.

б/ Проследите процесс словообразования от корня **ДЕ** из глагольных вопросов **что ДЕлать? что СДЕлать?**

- 1. ДЕ** – ДЕть, ДЕться, ДЕвать, ДЕваться, поДЕвать, поДЕваться
- 2. ДЕ/Й/** – ДЕИствовать, ДЕИствие, ДЕИственный, ДЕИственно, ДЕИствующий, ДЕИствуя, безДЕИствовать, безДЕИствие, безДЕИственный, безДЕИственно, безДЕИствующий, безДЕИствуя, возДЕИствовать, возДЕИствие, возДЕИственный, возДЕИствующий, возДЕИствуя, поДЕИствовать, поДЕИствовавший, ДЕИствительный, ДЕИствительно, ДЕИствительность, неДЕИствительный, неДЕИствительно, неДЕИствительность
- 3. ДЕ/Я/** – ДЕЯние, ДЕЯтель, ДЕЯтельный, ДЕЯтельность
- 4. ДЕ/Л/** – ДЕЛать, ДЕЛО, ДЕЛЬный, ДЕЛЬНО, ДЕЛовой, по-ДЕЛовому, ДЕЛающий, ДЕЛая, ДЕЛовитый, ДЕЛовито, ДЕЛовитость, безДЕЛЬный, безДЕЛЬНО, безДЕЛЬник, безДЕЛЬница, безДЕЛушка, безДЕЛЬничать, возДЕЛать, возДЕЛаться, возДЕЛывать, возДЕЛываться, возДЕЛывание, возДЕЛывающий, возДЕЛывая, ...

в/ Продолжите подобное словообразование, прибавляя к корню **ДЕЛ** разные приставки из таблицы 2 модели СЛОВО.

 **г/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

Слово **ГЛАГОЛ** — сложное. Его первый корень — неполногласный сокращённый **ГЛАС**, а второй — полногласный сокращённый **ГОЛос**. Суть этого сложения помогает понять рисунок буквы **Й**, расположенной в Периодической таблице там же, где и глагол, 11 элемент русской речи. Можно предположить, что образ буквы **Й** — это символ гармоничного соедине-

ния (глас = | + голос = /), которое является результатом приёма информации через значок (~), напоминающий сечение приёмо-передаточной части радарной установки. Это вторая буква в русском алфавите, отмеченная, как Ё, верхним значком, подчёркивающим на этот раз особую роль части речи со значением действия. Речевой радар принимает сигналы, концентрирует их в человеческом сознании и преобразует в действие.

Через внутреннее действие (труд ума и души), а также через практическую деятельность соединяются предметный мир (|) и человек (/), который становится действующим лицом, способным воспринять мировой опыт (~), переработать его, создать новое и передать всё это другим : (| + / + ~ = Й).

Значение действия в речи так же велико, как и в жизни.

Решающее значение действенного периода прослеживается во всех группах и периодах Периодической системы речи. Взгляните от 11-ого элемента на 1-ый, и вы заметите, что голос Человека создал звук, а от него слово. Взгляните на 21-ый элемент, а затем на 31-ый: тот же голос преобразовал исходное слово в производное через суффикс, а позже создал из слов сложную мысль. Точно такую же закономерность вы увидите несколько позже, поочерёдно наблюдая каждую группу по периодам речи.

123. Ознакомьтесь с речевым использованием глагола.

а/ Прочитайте текст упражнения **93**, выпишите глаголы и проследите, как они передают динамику (развитие) действия.

б/ Расскажите о наступлении весны, включая глаголы, передающие **развитие действия**.

Обледенеть, разогреть, задрожать, затрещать, тронуться, надуться, лопнуть, вылезти, ожить, обсыпать, зареветь, загоготать, расцвести.

в/ С помощью глаголов опишите осень, представляя ее **в цвете**.

Алеет, белеет, голубеет, синееет, желтеет, краснеет, чернеет.

г/ Выпишите из текста глаголы, которые передают **звучание** обитателей леса.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики и певчие дрозды. Свищут и щелкают соловей. Скрипят жуки и кузнечики. Барабают дятлы. Свистят флейтой иволги и дрозды-белобровки.

Лают лисица и белая куропатка. Кашляет козуля. Воеет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Урчат и квакают лягушки.

(По В. Бианки)

д/ Вставьте подходящие по смыслу глаголы, не повторяя ни одного, и ответьте, почему писатель А. Югов назвал эту часть речи „самой живой”.

Крестьянский сын Семён ... от смерти собаку и кошку. Когда Семён сам ... в беду, животные решили ... ему. Кошка хитростью ... волшебное кольцо, ... его под язык, и они с собакой ... по реке, ... до середины. Собака ...:

— *Смотри, кошка, не говори: кольцо*

Кошка Ещё немного Собака ...:

— *Не ... кольцо!*

Кошка и ...:

— *Да я молчу! — и ... кольцо в реку.*

Товарищи ... на берег и стали Собака ...:

— *Это ты виновата, кошка-болтушка!*

А кошка ...:

— *Нет, это ты! Зачем ..., когда я ...?*

А тут рыбаки ... сетью рыбу на берег и стали её Они ..., что кошка с собакой ..., и подумали, что те голодные. ... им рыбы внутренности. Кошка с собакой ...их. А там вдруг ... твёрдое кольцо. ... они еду и ... в тюрьму, где Семён

(по сказке А. Платонова „Волшебное кольцо”)

Слова для вставки, характеризующие **разнообразие действий**, называемых глаголом:

блеснуть, бросить, быть, выбраться, выкрикнуть, выронить, выручить, вытащить, двинуться, добраться, доплыть, достать, драться, заговорить, заполучить, засветиться, злиться, молчать, намекнуть, находиться, обвинять, обнаружить, отвечать, оставить, побежать, положить, помочь, попасть, прибавить, примчаться, приставать, промолчать, проплыть, прошептать, ругаться, сверкнуть, спасти, ссориться, схватить, уверять, увидеть, уронить, утопить.

Двенадцатая ступень познания



КАКОЙ ПО ДЕЙСТВИЮ?

12	ПРИЧАСТИЕ	К
----	-----------	---

Цель: понятие о противоречивых значениях слова, одновременно называющего действие и признак предмета, о выходе из противоречия через объединительный вопрос и о речевом преимуществе причастия.

124. а/ Прочитайте и перескажите шестую часть третьего рассказа.

Частью речи, образованной от глагола, является причастие. Слово причастие напоминает греческое **соПРИЧАСТность**. В греческом языке **причастие** называлось так потому, что оно по своему значению и грамматическим признакам **сопричастно** как **имени**, так и **глаголу**.

Ведь если предметы (существительные и местоимения) способны действовать, то их можно различать по признаку (как прилагательные) действия (как глаголы). *Солнце светит* — **какое оно по действию?** — **светящее**. *Солнце осветило землю* — она (земля) **какая по действию?** — **освещённая**. Признак предмета по действию обозначается словом, построенным из глагола, то есть из уже существующей части речи. Этот признак приложен к предмету. Вот и называли такие слова приЧАСТИями (приставка при — присоединение к имени и глаголу).

Название признака предмета по действию — ПРИЧАСТИЕ.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

В Периодической таблице ПРИЧАСТИЕ, 12 элемент русской речи, расположено в группе **противоречий и выхода из них действительного периода** Периодической таблицы вместе с буквой **К**. Рисунок буквы помогает понять внутреннюю суть этой части речи. Предмет (!) — имя существительное, местоимение — СКРЕПЛЯЕТ при себе два противоречивых, но равнозначных явления (<) — признак и действие — ЧЕРЕЗ СМЫСЛОВОЙ ВОПРОС, объединяющий вопросы прилагательного и глагола.

Взгляните от 12-ого элемента на 2-ой, и вы увидите, что от смыслового вопроса в языке осуществился переход к смысловой букве как способу разрешения звукобуквенного противоречия.

в/ Определите, какими частями речи являются однокоренные слова. Как меняется значение словосочетания при использовании причастий?

1. *Белый снег. Снег белеет. Белеющий снег.* 2. *Синее море. Море посинело. Посиневшее море.* 3. *Привозные товары. Товары привозят. Привозимые товары.* 4. *Разварной картофель. Картофель разварили. Разваренный картофель.*

г/ Запишите словосочетания, выбирая подходящие причастия.

Хищник, (разоривший, разоренный) гнездо. Горы, (покрывшие, покрытые) снегом. Произведение, (создаваемое, создающее) писателем. Волны, (омываемые, омывающие) берег. Мастер, (проверенный, проверивший) машину. Шофер, (управляемый, управляющий) машиной.

д/ Из текстов **2** и **11** из раздела „Тексты для желающих потренироваться” выпишите причастия с названиями предметов, которые они определяют. Попробуйте заменить эти причастия однокоренными или синонимичными прилагательными и объясните, почему авторы выбрали именно причастия. Какое противоречие разрешает такой выбор?

Тринадцатая ступень познания



13	ДЕЕПРИЧАСТИЕ	Л
----	--------------	---

Цель: понятие о модели неизменяемого слова, оформившейся в деепричастие, и о его употреблении; установление сходства и различия глагола, причастия, деепричастия.

125. Прочитайте и перескажите седьмую часть третьего рассказа, а затем потренируйтесь.

а/ Составитель церковнославянской грамматики М. Смотрицкий подметил, что один и тот же предмет способен совершить сразу два или несколько действий, но при этом неравнозначных. Одно действие совершается как основное, а другое как сопутствующее основному, примыкающее к нему, вторичное.


Основное действие как бы проходит попутно с вторичным, которое совершено или совершается.

Основное —————> сопутствующее
*Утром человек **встал**, (что сделал?) **выспавшись**.*
*Солнце **греет**, (что делает?) **светя**.*

Вторичные действия обозначаются словами, построенными из глагола, а весомость этих действий подчёркивается их названием:

Название сопутствующего (вторичного) действия предмета — ДЕЕПРИЧАСТИЕ.

Деепричастие — это образование слова через добавление суффикса к глагольной основе. Они не изменяются, т.к. не согласуются с другими словами, не управляют ими, а просто примыкают к ним.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ, 13-ый элемент русской речи, занимает место в группе **моделирования действительного** периода Периодической таблицы. Это модель слова, которое состоит только из основы. Взгляните от 13-ого элемента к 3-ему, и вы увидите, что позже была составлена модель слова, включающая окончание. Внутреннюю суть деепричастия помогает понять рисунок буквы *л*, объединяющий в одной точке (предмете) прямую жирную линию (| - основное действие) и наклонную тонкую (/ - сопутствующее действие). Это важно осознать для формирования речевых умений: деепричастие и связанные с ним слова объединяется с названием основного действия предмета и их следует относить только к тому предмету, который способен выполнить указанное вторичное действие.

в/ Вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран только один вариант, а другой не подходит.

1. Дойдя до реки, ... а/ усталость овладела нами; б/ мы устроили привал. *2. Тщательно прицелившись, ... а/ охотник выстрелил и убил фазана; б/ фазан был убит охотником.* *3. Плывая в лодке, ... а/ множество птиц виднелось по берегам реки; б/ путешественники видели по берегам реки множество птиц.* *4. Заметив со всех сторон лодки, ... а/ стадо диких коз бросилось враспынную; б/ стадо диких коз объеял ужас.* *5. Подходя к деревушке, ... а/ в группе стало шумно; б/ путники обрадовались и ускорили шаг.*

126. Освойте постоянные признаки глагола, причастия и деепричастия.

а/ Рассмотрите вместе таблицы **14, 15, 16** модели ЧАСТИ РЕЧИ и ответьте на вопросы.

- Слово с каким значением называется глаголом? причастием? деепричастием?

- По каким вопросам отличают глаголы? причастия? деепричастия?
- Назовите первый постоянный признак глагола, причастия, деепричастия. Какими вопросами отличаются совершенный и несовершенный виды действия?
- Назовите второй постоянный признак глагола, причастия, деепричастия.
- Какая часть слова отличает возвратное действие от невозвратного?
- Как отличить действие переходное от непереходного? В чём смысл названия этого третьего признака глагола и деепричастия?
- Какой третий признак отличает причастие от глагола и деепричастия?
- Чем отличаются действительные причастия от страдательных по признаку действия?
- Выучите поочередно суффиксы действительных причастий настоящего, затем прошедшего времени, а после страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Это поможет узнать причастие и определить его признаки.
- Какой дополнительный признак отличает страдательные причастия от действительных?

б/ Выберите из упражнения **64** поочередно глаголы, причастия, деепричастия и определите у них постоянные признаки, кроме типа спряжения глагола.

в/ Определите вид каждого глагола и образуйте от него причастия и деепричастия по образцу.

глагол	причастие				деепричастие
	действительное		страдательное		
несов. в.	наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.	
читать	читающий	читавший	читаемый	читанный	читая

Рисовать, нарисовать, вносить, внести, возвращать, возвращаться, вернуть, возвратиться.

г/ Замените глаголы причастиями или деепричастиями. Как такая замена объясняет необходимость причастий и деепричастий?

Слышится шум, (переходить) в раскаты. Надвигается туча, (обнимать) всё небо. Падают крупные капли, (превращаться) в сплошной поток. Дождь, (гнать) ветром, бьёт по стенам и крышам домов. Пенный поток мчится по дороге, (образовать) ручей из грязи и песка. (Щлпать) по лужам, пробегают ребятишки. (Веселить) беспорядок не пугает их.

Четырнадцатая ступень познания



14	НАРЕЧИЕ	М
----	---------	---

Цель: понятие о роли слова в обозначении признаков действия, о наречии как части речи и о проблемном вопросе как способе формирования идеи текста.


127. Прочитайте и перескажите восьмую часть третьего рассказа.

а/ Знакомясь с глаголами, причастиями и деепричастиями, вы осмысливали значение действия, переданного словом. Но и само действие имеет признаки. У действия можно определить его МЕСТО — *где? куда? откуда?* — *шёл издалека*; ВРЕМЯ — *когда?* — *шёл утром*; ЦЕЛЬ — *зачем?* — *шёл зачем-то*; ПРИЧИНУ — *почему?* — *шёл поэтому*; ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ — *как?* — *шёл медленно*.

Название признака действия — НАРЕЧИЕ.

Наречие, как деепричастие, не изменяется, а примыкает к названию действия, поэтому представляют собой модель слова только из основы, т.е. без окончания.

Существует мнение, что наречия могут обозначать и признак признака: светло **в какой степени?** — **очень** светло. И даже признак предмета — движение **куда?** — движение **вглубь**. Однако при этом не учитывается, что в русской речи существует неполнота высказывания. Так, в приведённых примерах действие не называется, но подразумевается: ощущается, что очень светло; движение осуществляется вглубь.

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

НАРЕЧИЕ, 14-ый элемент русской речи, в Периодической таблице занимает место в группе **главного смысла действенного** периода. Там же буква **М**. Рисунок буквы помогает понять внутреннюю суть наречий и их историческую роль. Две вертикальных линии подсказывают, что Человек (I) соединился с окружающим миром (I), углубляясь в него с помощью вопросов (v): где? куда? откуда? когда? как? почему? зачем? Сами эти вопросы — наречия. Их расположение под корнем слова даёт основание предположить, что формирование русских корней либо началось со смысловых наречных вопросов, либо стало ответом на них.

Это подтверждает высказывание учёного и педагога Ф.И. Буслаева: „1/ в наречиях сохранились многие непонятные для нас корни; 2/ наши ...наречия ...сродны с наречиями ...древнейших индоевропейских языков; 3/ корни многих слов в чистоте являются в образовании наречий”^{1/}. Само слово наречие „является заимствованным из старославянского языка, в котором оно калькирует (авт. копирует)... греческое глагол” (по словарю Шанского Н.М. и др. с. 283). Глагол — голос — речь — слово — говорение. Первородный смысл этих слов одинаков. Говорить — действовать. Действовать в речи — это задать вопрос и ответить на него. Такое действие осуществляется через наречия, с которых, возможно, началось речение, т.е. связное говорение. Ещё одним подтверждением тому является образование слов от корня ДЕ, с которым вы знакомы, изучая глагол. Изначально корень ДЕ, изменяясь в ДА, ДУ, существовал в наречных вопросах, а затем в ответах: гДЕ? куда? — зДЕсь, всюДУ, сюДА, туДА. “Наши наречия совершенно сходны с санскритскими kaDA, taDA, saDA и с литовскими kaDA, taDA”^{2/}.

Позже новые наречия стали образовываться от других частей речи, тем самым продолжая речь. Это подтверждают расположенные под наречием производные слова, которые вы будете изучать на 24-ой ступени познания.

^{1/} Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка: Учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. “Рус. яз. и лит.” — М: Просвещение, 1992. — 512 с. — С. 224.

^{2/} Там же, С. 232.

*/ Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. — М.: „Просвещение”, 1971, С. 283


128. Освойте постоянные признаки наречия.

а/ Рассмотрите таблицу 17 модели ЧАСТИ РЕЧИ, ответьте на вопросы, ознакомьтесь с пояснением.

- Слово с каким значением называется наречием?
- По каким вопросам отличаются наречия?
- По каким показателям делятся постоянные признаки наречий на четыре группы?
- Перечислите названия признаков действия, обозначаемых наречиями, с вопросами, которые отличают каждый из них.

б/ Выпишите прилагательные и наречия в сравнительной степени со словами, от которых они зависят, распределяя их в два столбика.

Эта река глубже той. — Этот человек мыслит глубже того. Новый ручей быстрее старого. — Новый ручей бежит быстрее старого. Яблоня выше беседки. — Яблоня выросла выше беседки.

 **в/** Выберите наречия из упражнения **64** и текста **12** из раздела «Тексты для желающих потренироваться» и определите их постоянные признаки.

129. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте и примите к сведению.

Версия образования корней от наречных вопросов подсказывает, что и рождение главной (корневой) мысли произведения начинается с вопроса. Именно умение поставить смысловой вопрос определяет проблему текста, который всей своей структурой и образной системой отвечает на такой вопрос.

ПРОБЛЕМА (от греч. *próblēma* – задача, задание) – сложный вопрос, задача, требующие исследования и решения.

Позиция автора в решении проблемы может считаться идеей текста

б/ Сопоставьте проблемные вопросы с текстами обозначенных упражнений и сформулируйте идею каждого текста.

64 – Почему следует посещать места, где жили великие люди?

67 – Что даёт человеку встреча с красотой природы?

91 – Почему стоит бывать на встречах по интересам: конференциях, олимпиадах, конкурсах?

93 – Почему можно считать, что мир вокруг нас живёт?

104 – Почему сказки дают человеку веру в себя?

109 – Как влияет на человека место его рождения?

113 – Зачем нужно знать прошлое своей страны?


в/ Понравившуюся идею запишите и в своей записи отметьте буквы на изученные правила написания корней, приставок и на их стыке.

 **130.** Обобщите знания.

а/ Прочитайте и запомните.

Наречия объединяются с **глаголами**, **причастиями** и **деепричастиями** во второе единство из четырёх частей речи, обозначающих **действие**, **признак по действию**, **добавочное действие** и **признак действия**. Это глагольные части речи (3 + 1).

Все восемь изученных частей речи получили название самостоятельных, так как имеют **самостоятельное значение**. Их отличают по опознавательным вопросам.

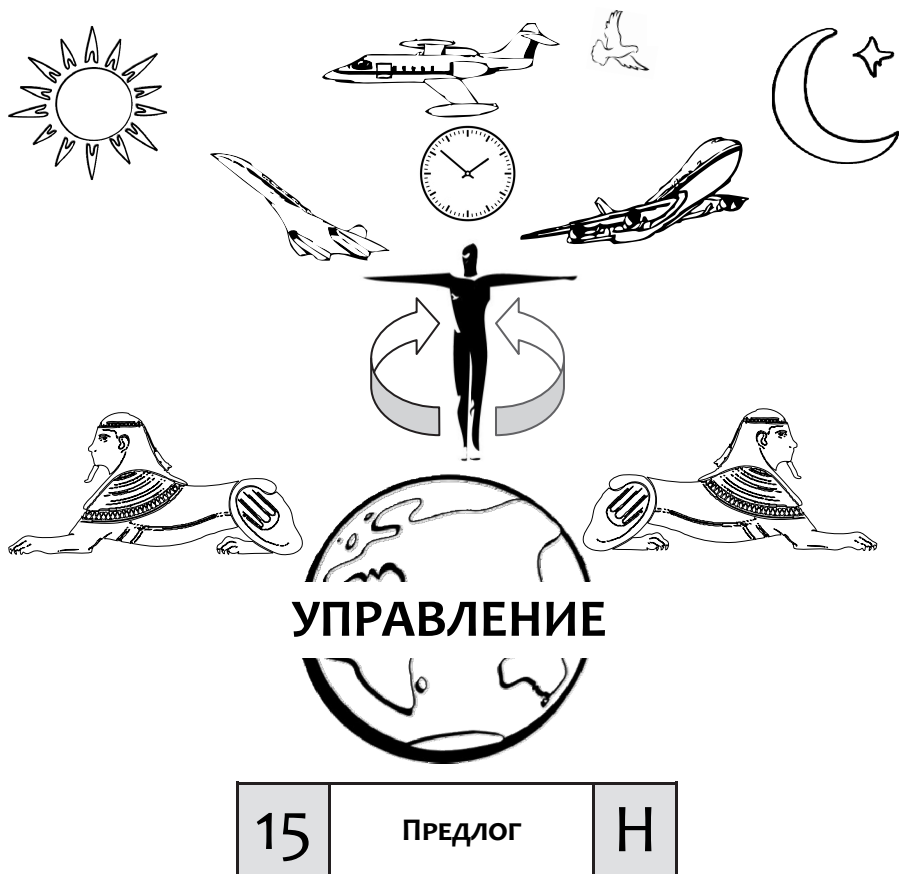
 **б/** Проследите по тексту 18 из раздела „Тексты для желающих потренироваться”, как глаголы, причастия, деепричастия и наречия одновременно передают динамику действия и помогают зримо представить необычные фантастические картины.

в/ Из текста 15 раздела „Тексты для желающих потренироваться” выпишите по 1 – 2 примера на каждую самостоятельную часть речи и определите их постоянные признаки.

 **Совет идущим по пути познания**

Знакомство с наречием и понятием проблемы текста подсказывает, что любое осмысление начинается с умения задать вопрос. Так, прочитав любой текст, надо спросить себя, о чем он? Ответ определит тему текста. А затем подумать, какой проблемы коснулся автор, понимая, что проблема затрагивает интересы большинства людей. Варианты таких вопросов содержит упр. 129б/. В ответах на них заключается авторское понимание проблемы, то есть его идея. Но большинство вариантов этих ответов доказывает, что участие в любых проявлениях жизни выявляет и обогащает внутренний мир человека. Известно, что именно этот мир определяет восприятие окружающей жизни.

Пятнадцатая ступень познания



15	ПРЕДЛОГ	Н
----	---------	---

Цель: понятие о роли слова в управлении другими словами, о предлоге как части речи и углубление знаний о контексте идей как способах передачи соотношений.

131. Прочитайте и перескажите девятую часть третьего рассказа.

а/ В дальнейшем человек сложил третье единство слов, состоящее из четырёх частей речи. Они не имеют самостоятельного значения, не различаются по вопросам, а выполняют служебные действия: помогают управлять другими словами, соединять их, передавать оттенки понимания и восприятия, то есть служат для формирования речи.

Поэтому их называли служебными частями речи. В эту группу входят **предлоги, союзы, частицы и междометия** (3 + 1).

Первая служебная часть речи — предлог. Это маленькое слово, которое ставится ПЕРЕД словом (по-гречески слово — ЛОГОС), обозначающим предмет. Видимо, отсюда и название ПРЕДЛОГ.

Прочитайте: *стремился к свету*. Буква **К** — это предлог, так как слово помогает глаголу управлять существительным *свет*.

Предлог служит для управления названиями предметов.

х — *у кого?* х — *к кому?* х — *о ком?*

Я была *отц*а. Пошёл к *отц*у. Думал об *отц*е.

Возникает эффект управления словами, при котором предлог выполняет роль руля в руках водителя, а вопрос передаёт его указания окончаниям зависимых слов. Куда водитель (главное слово) повернёт руль (предлог), туда и указывает вопрос, а окончания подчиняются этому вопросу и, как колёса в машине, поворачивают в нужную сторону, изменяя звук или букву. По вопросу мы можем определить падеж управляемого слова.

Что же такое **ПАДЕЖ**? Значение этого слова раскрывает его корень.

ПАДать — это „тяготеть, следовать притяжению, влечению большего тела“^{*/}.

ПАДЕЖ — ПАДение зависимого слова в ту сторону, куда влечёт его главное. Это происходит в словосочетаниях.

От главного слова задаётся местоименный вопрос, а зависимое отвечает на этот вопрос, меняя при этом окончание.

В русском языке шесть падежей. Они различаются по падежным вопросам.

Именуется	кто? что? —	<i>отец</i> □,	<i>рука</i> <u>а</u>	И. падеж
Родился /от/	кого? чего? —	<i>отца</i> <u>а</u> ,	<i>рука</i> <u>и</u>	Р. падеж
Даёт	кому? чему? —	<i>отцу</i> <u>у</u> ,	<i>рука</i> <u>е</u>	Д. падеж
Винил	кого? что? —	<i>отца</i> <u>а</u> ,	<i>рука</i> <u>у</u>	В. падеж
Творил /с/	кем? чем? —	/с/ <i>отца</i> <u>ом</u> ,	<i>рука</i> <u>оу</u>	Т. падеж
Предложение	о ком? о чём? —	об <i>отце</i> <u>е</u> ,	о <i>руке</i> <u>е</u>	П. падеж

Все падежи, **кроме Именительного**, называются **косвенными**, так как они не только именуют предмет, а и указывают на косвенную связь с другими предметами. Слова в Предложном падеже всегда употребляются только с предлогом, в этом смысл названия падежа.

^{*/} Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, в 4-ёх т., — М.: Гос. изд. иностр. и нац. словарей, 1956. Т. 3-ий. — С. 6.

Изменение слов по ПАДежам называется СКЛОНЕНИЕМ

(слово как бы склоняется то в ту, то в другую сторону).

Склонение осуществляется и без предлога, и с его помощью.

🗣 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ПРЕДЛОГ, 15-ый элемент речи, располагается в группе **соотношений действительного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Н**. Рисунок буквы помогает понять суть служебного действия предлога: через предлог (-) одно значимое слово (|) соотносится с другим (|), образуя словосочетание. При этом предлог требует строго определённого вопроса от главного слова (x) к зависимому (x—?—↓).

Размещение предлога под приставкой позволяет предположить, что приставки — это бывшие предлоги, с которых и началось обозначение соотношений. Отличие предлога от приставки состоит в том, что приставка не управляет словом, к которому она присоединилась, поэтому не влияет на его окончание.

132. Освойте постоянные признаки предлога.а/ С помощью таблицы **18** модели ЧАСТИ РЕЧИ ответьте на вопросы

- Для чего служат предлоги в речи?
- Каковы постоянные признаки предлогов?
- Чем отличаются предлоги производные от производных?

б/ Выберите предлоги из упражнения **20** и определите их постоянные признаки.**133.** Изучите речевое употребление предлогов.

а/ Прочитайте и примите к сведению.

Главный отличительный **признак** предлога — **употребление с косвенным падежом** для указания на *соотношение* главного слова с зависимым. При этом большая часть предлогов употребляется с каким-либо одним падежом, а лишь некоторые с двумя или тремя.

Так, предлог **без** употребляется только с **Р.п.** и указывает на **отсутствие** предмета: *без труда* (отсутствие труда), *без десяти минут восемь* (не хватает десяти минут до восьми часов). Предлог **над** (**Т.п.**) указывает на расположение предмета **выше уровня**: *над водой, над горизонтом, над полем, над тучами...*

С **двумя падежами** употребляются предлоги **в, на, о /об, обо/** (**В.п., П.п.**), **за, под** (**В.п., Т.п.**), **между** (**Р.п., Т.п.**), **с тремя — по** (**Д.п., В.п., П.п.**) и **с** (**Р.п., В.п., Т.п.**). Эти предлоги многозначны и могут указывать на разные соотношения.

Проследите это на примерах.

в	→	внутри	{	Вошёл в (что? В.п.) дом, класс.
		через		В (чём? П.п.) воде плавали рыбки.
		вровень		Посмотрел в (что? В.п.) окно.
		вниз		Выстроились в (что? В.п.) ряд.
на	→	вверх	{	Кланялся в (что? В.п.) ноги.
		сверху		Идти в (что? В.п.) гору трудно.
		вне		На (что? В.п.) воду сели утки.
		вместе (соединение)		На (чём? П.п.) воде плавали утки.
под	→	ниже	{	Вышел на (что? В.п.) воздух.
		снизу		Служу на (чём? П.п.) флоте.
		рядом		Пришёл на (что? В.п.) урок.
		зависимость		Говорил на (чём? П.п.) собрании.
по	→	подобие	{	Под (чем? Т.п.) городом построили метро.
		по пространству		Взял под (что? В.п.) руку.
		направлению		Под (что? В.п.) дерево поставили корзинку.
		соответствие		Под (чем? Т.п.) городом раскинулся парк.
по	→	вследствие	{	Попал под (что? В.п.) влияние.
		по признаку		Воспитывался под (чем? Т.п.) опекой.
		принадлежности		Окрасить под (что? В.п.) красное дерево.
		по мере		
по	→	уровню	{	
		после		

Предлог **под** синонимичен **для**, когда указывает **на назначение**:
банки **под** варенье = **для** варенья, бутылка **под** масло = **для** масла.

по	→	по пространству	{	Двигаться по (чему? Д.п.) комнате, морю.
		направлению		Идти по (чему? Д.п.) следам, компасу.
		соответствие		Жить по (чему? Д.п.) любви, правилам.
		вследствие		Сделал по (чему? Д.п.) ошибке, злобе.
		по признаку		Лучший по (чему? Д.п.) профессии, качеству.
		принадлежности		Дворянин по (чему? Д.п.) происхождению.
		по мере		По (сколько? В.п.) два, двадцать, двести.
по	→	уровню	{	Погрузился в воду по (что? В.п.) поясу.
		после		По (чём? П.п.) приезде на юг.

Правильно выбранный предлог даёт возможность указать с предельной точностью на одно из множества межпредметных соотношений.

б/ Предлог **по** требует **Предложного** падежа в сочетании глаголов **скачаю, тоскую** с личными местоимениями 1 и 2 лица.

Сравните

Правильно

Неправильно

Скачаю **по** (ком?) тебе, нас, вас. ~~Скачаю **за** тобой, вами, **по** вам.~~

Кроме того, при употреблении предлога **по** надо учитывать следующие особенности.

<p>Если оборот с предлогом обозначает время (когда?)</p>	<p>Если оборот с предлогом не обозначает время (по чему?)</p>
<p><i>По окончании школы друзья отправились в путешествие.</i></p> <p><i>По приезде в город они остановились в гостинице.</i></p>	<p><i>По окончании слова можно определить его грамматическую форму.</i></p> <p><i>По приезду в город они судили о дальнейшем пребывании в нем.</i></p>
<p>в/ Предлог о неуместен в сочетании с глаголами <i>объяснять, понимать</i>.</p>	

<p>Правильно</p> <p><i>Понимаю, объясняю то</i></p>	<p>Неправильно</p> <p><i>—Понимаю, объясняю о том—</i></p>
---	--

Употребление предлогов влияет и на стилистическую окраску высказывания. Например, предлог **благодаря** употребляется только в положительном значении..

<p>Правильно</p> <p><i>Добился хороших результатов благодаря настойчивости.</i></p>	<p>Неправильно</p> <p><i>—Заболел благодаря перенапряжению—</i></p>
---	---

г/ Учítывая, что предлоги **благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор** требуют после себя только Дательного падежа (кому? чему?), прочитайте правильно.

*Вопреки /наше ожидание/. Прибыл согласно /расписание/. Обезвредили **благодаря** /принятые меры/. Победили **вопреки** /ожидание/. Выполнили **согласно** /распоряжение/. **Благодаря** /помощь/ не отстал от ровесников. Добился **наперекор** (судьба). Звучал **подобно** (гром). Вышел **навстречу** (брат). Скучаю **по** (дом). Плачу **по** (сын). Горюю **по** (потеря). Грущу **по** (ты, вы). **Объясняю** (причина). **Понимаю** (обстановка). Праздновали **по** (окончание) работы.*

д/ Найдите и исправьте **грамматические ошибки**.

Во время каникул Петя очень скучал за друзьями. Он чувствовал о том, что без них ему скучно. По завершению лета он с радостью возвращался в школу.

134. Отличайте предлоги от исходных частей речи.

а/ Примите к сведению.

Как только **слово** утрачивает собственный опознавательный вопрос и начинает служить для управления, то есть передаёт за-

висимому слову направляющий падежный вопрос, оно **превращается в предлог**. При этом зависимое слово подчиняет вопросу своё окончание.

Сравните

х — **как?**

Достаточно, или положить **сверх**.
(наречие)

х — **что делая?**

Все встали, **благодаря**
(деепричастие) учителей.

Сверх (чего?) нормы
положили ещё два кирпича.

(Производный от наречия предлог, требующий перевода подчинённого слова в Р.п.)

Благодаря (кому?) учителям
получил глубокие знания.
(Производный от деепричастия предлог, требующий перевода подчинённого слова в Д.п.)

б/ Определите у выделенных слов принадлежность к части речи.

Сзади бежали собаки. — *Сзади* дома построили сарай. Как красиво *вокруг*. — *Вокруг* дерева росли грибы. Что видно *впереди*? — *Впереди* машины ехал мотоцикл. Мальчик встал *возле* (т.е. рядом). — Мальчик встал *возле* отца.

в/ Составьте короткие предложения, используя перечисленные слова как самостоятельные части речи и как предлоги.

Мимо, напротив, около, посреди, после.

135. Отличайте предлоги от приставок.

а/ Прочитайте и запомните.

Когда в процесс управления включается предлог, то вопрос размещается между ним и зависимым словом. Между предлогом и зависимым словом можно поставить и другое слово. Это помогает отличить на письме предлоги от приставок. Между приставкой и корнем вопрос или другое слово поставить нельзя. Это правило закреплено в таблице **8_{1,2}** модели слова.

Предлог, как и все части речи, пишется отдельно от других слов, а приставка, как и все части слова, — слитно или с чёрточкой (дефисом).

✦ **б/** Спишите, раскрывая скобки. При переходе предлога в приставку следите за написанием конечных **З/С** в дву- и многобуквенных приставках.

Пробирался /без/дороги — по /без/дорожью. Спрятался /за/вал — образовался /за/вал. Жил /без/печали — /без/печально. Нет поряд-

ка /без/закона — при /без/законье. Переходили /из/следа в след — /из/следовали. Говорил /без/злости — /без/злобно. Поговори /со/мною — одолевали /со/мнения — считался /с/мнением. Писал /от/себя — /от/себятину. /По/зелени провели черту — /по/зеленели луга. Нет науки /без/системы — /без/системный набор. Широкие /про/косы — вспомнил /про/косы. Туман стелился /по/земле — мела /по/зёмка. /При/воле ты хозяин — легко дышать на /при/волье.

в/ Отметьте и объясните написание букв на изученные правила в корнях, приставках и на их стыке.

 **136.** Продолжите формирование речевых умений.

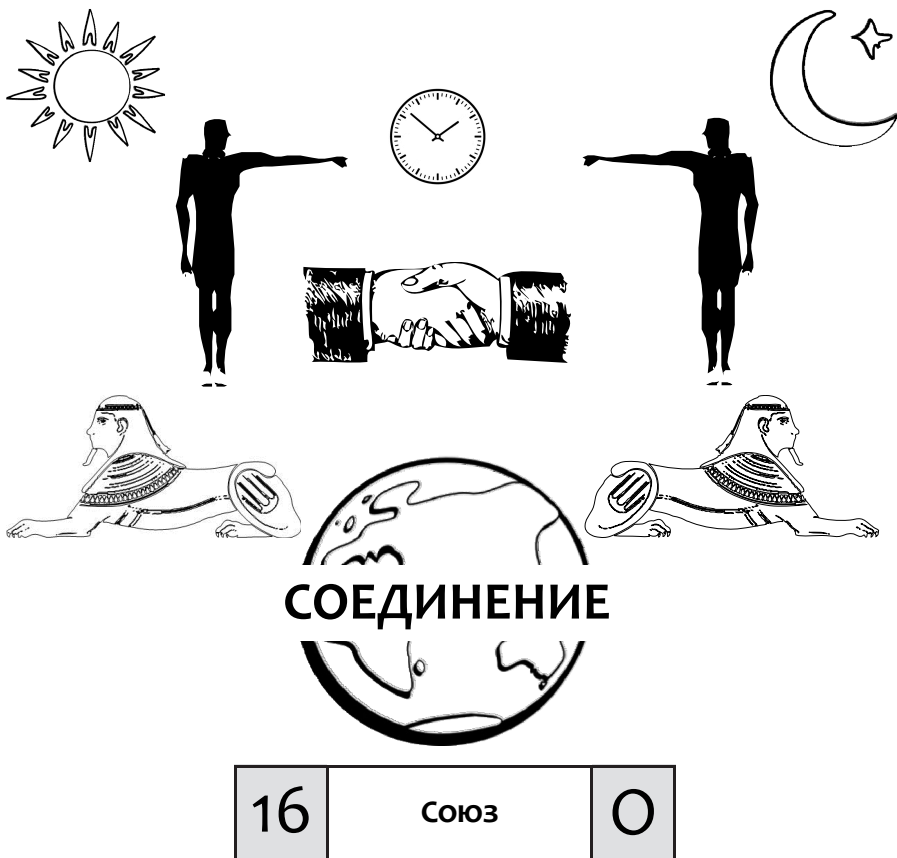
а/ Понятие соотношения одного с другим, обозначаемое через предлоги и приставки в грамматике, находит отражение и при создании связного текста, например сочинения.

Признаком текста, как вы уже знаете, является идея, ради которой автор высказывается. Но ни одна идея не существует изолированно от времени и места своего рождения, а также от исторического процесса. Кроме того, даже в одно время и в одном окружении возникают разные точки зрения на одно и то же.

Определить соотношение понимания одного и того же вопроса — значит **установить контекст идеи** (35-ый элемент речи).

б/ Прочитайте тексты **14, 15, 17** из раздела „Для желающих потренироваться”. Определите, как авторы понимают, чем следует заполнять время жизни, отпущенное человеку. Запишите, какие идеи по названной теме имеются и в каком соотношении они находятся: подобны, отличаясь в каких-то частностях, противоположны или принципиально новые.

Шестнадцатая ступень познания



Цель: понятие о роли слова в соединении других слов и предложений, о союзе как части речи, а также углубление знаний о соединении частей текста.

137. Прочитайте и перескажите десятую часть третьего рассказа.

а/ Вторая служебная часть речи – союз. Слово союз образовалось с помощью приставки от старославянского слова **ЮЗЪ**, обозначающего **УЗЫ**.

Его роль – объединить слова или предложения с сохранением их значимости: *я и ты; я встаю рано, а ты любишь поспать.*

Союз служит для соединения слов или предложений.

Союзная связь может быть равноправной, т.е. **сочинительной**, и неравноправной, т.е. **подчинительной**.

При сочинительной связи слова и предложения сохраняют свою полную самостоятельность.

Например. Свет, тьма = свет **и** тьма.

Сияет свет. Тьма уходит. = [Сияет свет], **а** [тьма уходит].

При подчинительной связи одно слово или предложение является главным, а другое или другие зависят от него.

Например.

х — **как что?** ————— х — **при каком условии?** —
Греет, **как** солнечный свет. = [Тьма уходит], (**если** свет сияет).

б/ Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

СОЮЗ, 16-ый элемент речи, занимает место в **группе соединения действенного периода** Периодической таблицы вместе с буквой О.

Рисунок буквы, напоминающий замкнутый круг, помогает понять смысл служебного действия союза. Союз создаёт форму нового целого как результат соединения слов и мыслей. Такими формами являются словосочетания или сложные предложения.

Размещение СОЮЗА под стыком корня и приставки позволяет предположить, что отправной точкой в процессе соединения частей слова стала мысль о возможностях соединения слов.

138. Освойте постоянные признаки союза.

а/ Рассмотрите таблицу **19** модели ЧАСТИ РЕЧИ, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Для чего служат союзы в речи?
- Чем отличаются союзы сочинительные от подчинительных по служебной роли?
- На какие четыре группы делятся сочинительные союзы? Выучите их наизусть в соответствии с группами.

б/ Из текста **15** (в разделе “Для желающих потренироваться”) выберите союзы и определите их постоянные признаки.

139. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Понятие соединения частей в новое целое имеет прямое отношение к формированию связного устного или письменного текста. Текст типа рассуждения традиционно составляют три части: вступление — подход к главной мысли; основная часть — система доказательств главной мысли; заключение — логическая точка.

Все части и все доказательства должны быть связаны так, чтобы одно вытекало из другого.

Связь частей текста (36-ой элемент речи) обеспечивает смысловую цельность и последовательность изложения.

б/ Соедините мысли, используя слова или предложения, помещённые в скобках под текстом.

Прислушайтесь к движению стрелки часов и задумайтесь над тем, что каждая секунда уносит время вашей жизни. ... надо ответственно подходить к проблеме расходования времени. ... существуют разные взгляды. ... считают, что время жизни следует заполнять только трудом. По их представлениям, каждая минута жизни должна приносить практическую пользу. ... думают, что пользу приносит не только работа, но и общение с прекрасным в природе и искусстве. ... пробуждает душу. Человек начинает острее чувствовать, ... рождаются доброта и желание радовать окружающих.

... уверены, что с людьми надо общаться, ... в совместных делах и разговорах появляются новые идеи, новое понимание жизни и человека, а главное, стремление жить ради других.

... — лишь часть огромного мира, где живут люди, природа, искусство, книги и многое другое, требующее нашего времени. Как же важно научиться управлять временем!

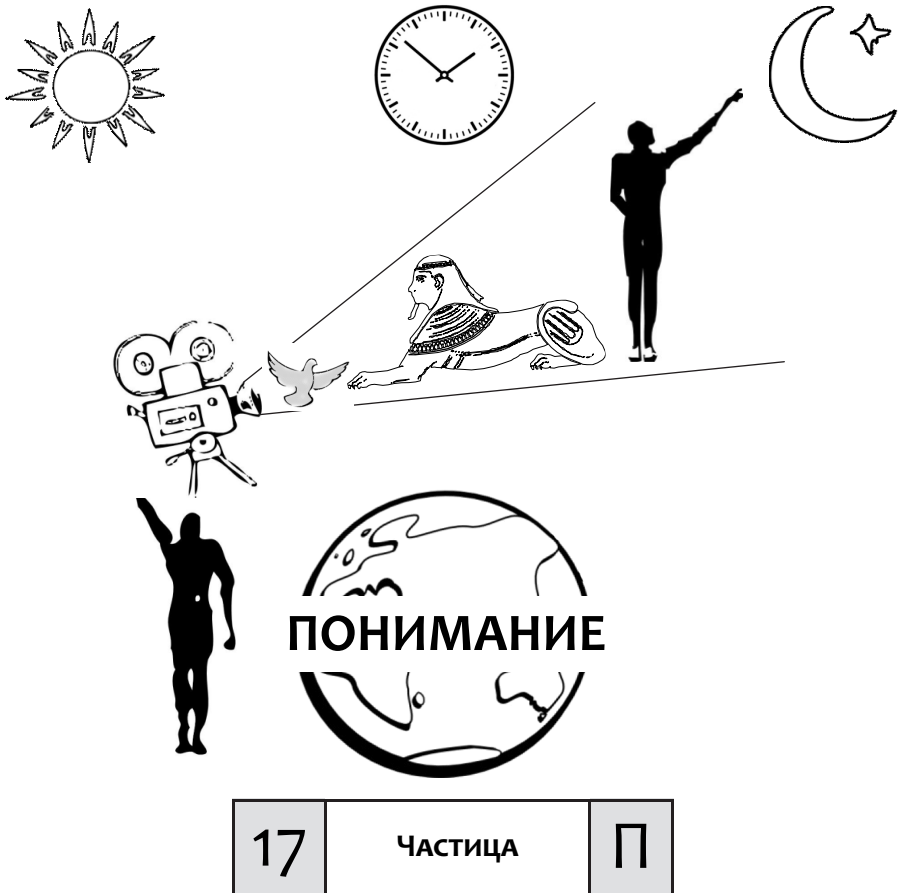
(поэтому, по этой причине; это значит, что; на эту проблему, одни, многие, другие, некоторые, это; такое общение; в нём, в его душе, в глубине его души; потому что, так как, ибо; каждый из нас, люди, мы)

По полученному рассуждению подтвердите, что мысли можно соединять существительными с предлогами и без них, местоимениями, наречиями, союзами или повторами уже использованных слов (лексическими повторами).

в/ Напишите рассуждение о роли времени в человеческой жизни, соединяя свою идею с теми, о которых вы узнали: или согласитесь полностью, а может быть, частично; или поспорьте; или выскажите совершенно другую точку зрения. Обдумайте вступление и окончательный вывод. В ходе рассуждения следите за связью мыслей.

г/ В написанном рассуждении графически объясните написание букв в корнях, приставках и на их стыке.

Семнадцатая ступень познания



Цель: понятие о роли слова в передаче оттенков понимания речи, о частице как части речи и о значимости фактической или художественной детали в тексте.

- 140.** Прочитайте и перескажите одиннадцатую часть третьего рассказа.
- а/ Третья служебная часть речи — частица. Её роль в языке очень важна. Присоединяясь к любой самостоятельной части речи, она передаёт оттенки понимания уже названных значений, углубляя и уточняя их. С помощью частицы эти названия осмысливаются дополнительно. Оттенки осмысления разнообразны: вопросительный — *свет ли?* уточняющий — *именно светлый*; выде-

лительно-ограничительный — **почти один**; сомнительный — *вряд ли он*; восклицательный — **как светит!** отрицательный — **не светящий**; усилительно-отрицательный — **отнюдь не светя, вовсе не светло**.

Служа глаголу, некоторые частицы образуют его новую форму, то есть наклонение. В повелительном наклонении частица помогает выразить просьбу, приказ: **Пусть светит! Да здравствует!** В условном наклонении частица помогает выразить желаемое действие: **Светил бы**.

**Частица служит для передачи
оттенков понимания слова или мысли.**

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ЧАСТИЦА, 17-ый элемент русской речи, занимает место в группе **значимости опорной единицы действительного** периода Периодической таблицы вместе с буквой П. Рисунок буквы помогает понять суть служебного действия частицы: человек (I) соединяется с окружающим миром (I) через высшую форму, то есть понимание (верхняя планка буквы).

Положение частицы под именем существительным показывает, что название предмета родилось от его понимания.


141. Освойте постоянные признаки частицы.

а/ Рассмотрите таблицу **20** модели ЧАСТИ РЕЧИ, ответьте на вопросы и выполните задание.

- Какова служебная роль частицы?
- Выучите перечень частиц в соответствии с классификацией по оттенкам служебного значения (по разрядам).
- Определите, какие оттенки понимания передают частицы, присоединяясь к словам из текста в таблице 20.

б/ Добавьте к глаголам **был, мог** поочерёдно по одной частице из каждого разряда и определите, как при этом меняются оттенки понимания действия.

142. Продолжите формирование речевых умений.

 **а/** Вы уже знаете, что идея текста обосновывается с помощью фактов или аргументов. Но каждый факт и аргумент может быть детализирован.

Деталь — одно из средств воссоздания события или способ представить изображаемые автором картину, предмет, характер человека.

Деталь может воспроизводить черты внешности, предметы одежды, обстановки, оттенки переживаний, поступков.

Деталь обеспечивает понимание прочитанного или высказанного.

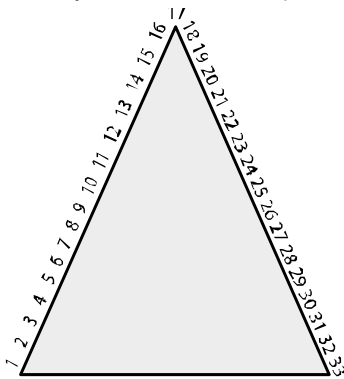
б/ В тексте 13 “Для желающих потренироваться” отметьте детали, с помощью которых автор глазами девочки воссоздаёт картину города и описывает людей, составляющих толпу. Заметьте, что девочка детализирует увиденное через свой жизненный опыт (например, шляпы напоминают ей привычные горшочки, мисочки, тарелочки). Попробуйте либо изложить этот текст близко к написанному, либо самостоятельно описать место скопления людей, передавая своё понимание через детали.

в/ В написанном тексте графически обозначьте написание букв в корнях, приставках и на их стыке.



Для любознательных

Прочитайте и подумайте.



Если бы сложить 33 буквы русского алфавита и соответствующие им грамматические элементы в виде пирамиды, на вершине её оказались бы буква **П** и частица (17 элемент речи).

Взаимосвязь человека с окружающим миром через оттеночное понимание – это своеобразная вершина осознания жизни. Заметьте, что в любом словаре русского языка количество слов на букву **П** занимает более четверти объема.

Восемнадцатая ступень познания




Цель: понятие о роли слова в выражении восприятия, о междометии как части речи и об эмоциональной окраске текста.

143. Прочитайте и перескажите двенадцатую часть третьего рассказа, а затем потренируйтесь.

а/ Четвёртая служебная часть речи – **МЕЖДОМЕТИЯ** (что-то **МЕЖДУ** точными **МЕТКАМИ**, маленькие слова, которые помогают выразить наше восприятие жизни, не называя его): *О, прекрасен этот мир! Эй, остановись, мгновение. Часы отсчитывают: тик-так...*

Междометие служит для выражения восприятия.


 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

МЕЖДОМЕТИЕ, 18-ый элемент речи, занимает место в группе **расширения значимости единицы действенного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Р**. Рисунок буквы помогает понять смысл служебного действия междометия: хаотичность предметного мира (I) оформляется (верхняя часть буквы – **Д** в человеческое восприятие, которое не называется, а выражается.

Размещение междометия под именем прилагательным позволяет предположить, что названия признаков предмета берут начало от восприятия.

в/ Рассмотрите таблицу **21** модели ЧАСТИ РЕЧИ и ответьте на вопросы.

- Какова служебная роль междометия?
- Каковы постоянные признаки междометия как части речи?
- Какие чувства и побуждения выражают междометия из текста в таблице **21**?

 Почему можно предположить, что междометия были первыми словами человека?

144. Обобщите знания.

а/ Рассмотрите вместе таблицы **18, 19, 20, 21** модели ЧАСТИ РЕЧИ, ответьте на вопросы и выполните задание.

- Какими бывают служебные части речи по происхождению?
- От каких частей речи могут происходить предлоги, союзы, частицы, междометия?
- Какими бывают служебные части речи по составу?
- Рассмотрите примеры простых, сложных и составных служебных частей речи.

б/ Выберите из предложений служебные части речи и определите их постоянные признаки.

Ура, путь вовсе не трудный! В продолжение пути даже звёзды помогают нам, и мы с лёгкостью идём к намеченной цели, несмотря на усталость. Согревает вера, что всё-таки цель достижима. Да здравствует удача!

 **145.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ Передача восприятия – один из способов расширения значимости высказанного. С его помощью высказывание приобретает эмоциональную окраску. Мы понимаем, что автору не безразлично во всё, о чём он говорит или пишет.

Эмоциональная окраска усиливает воздействие идеи.

б/ Прочитайте текст **16** из раздела “Для желающих потренироваться” и определите, какие чувства владела автором этого текста и по каким признакам вы о них догадались.

в/ Опишите самое потрясающее событие своей жизни, стремясь передать чувства, которые овладели вами в связи с произошедшим. При письме отметьте и объясните написание букв в корнях, приставках и на их стыке.

Проверка ориентации

Закончился третий рассказ из двенадцати частей. Он прерывался вашими упражнениями.

146. Обобщите знания и проверьте себя.

а/ Проверьте, как вы усвоили содержание рассказа об отличии частей речи в русском языке; выполните задания, ответьте на вопросы.

- Перечитайте название рассказа, объединяющее ступени познания с 7 по **18** (стр. **90**).
- Объясните смысл понятия *часть речи* (стр. **90**).
- Назовите три группы частей речи.
- Какие части речи входят в каждую группу и что их объединяет?
- Что обозначает эпиграф* / ко всему третьему рассказу (стр. **90**)?
- Объясните значение корней и приставок в каждом из двенадцати названий частей речи (табл. **10 – 21**).
- Что обозначает каждая часть речи или для чего она служит (табл. **10 – 21**)?
- Чем отличаются самостоятельные части речи от служебных?
- По каким вопросам отличают одну самостоятельную часть речи от другой?
- Из перечня слов в упр. **122б/** выпишите поочередно имена существительные, прилагательные, глаголы, причастия, деепричастия, наречия. Каких самостоятельных частей речи нет в указанном перечне?
- Что такое постоянный признак части речи?
- Какие части речи имеют постоянные признаки (табл. **10 – 21**)?
- Каковы постоянные признаки у каждой части речи?



- Как связаны рисунки букв со значением каждой части речи?

б/ Определите принадлежность каждого слова к части речи и его постоянные признаки.

К началу третьего тысячелетия наш язык, родившись давно, превратился в стройную систему, служащую средством познания и общения. О, как прекрасен этот язык!

в/ Какое значение в речи имеют • тема и идея; • контекст идеи; • связь частей текста; • аргумент, факт, в том числе деталь; • тип и стиль речи; • композиция; • подтекст и другие средства выражения авторского отношения к сказанному (например, эпитет)? Как эти речевые элементы взаимосвязаны с понятиями частей речи?

г/ Проанализируйте текст № 9 из раздела “Тексты для желающих потренироваться” по выше обозначенным речевым элементам.


*/ Эпиграф (гр. эпи = над + гр. граф = писать) — надпись перед текстом в виде цитаты или короткого высказывания для освещения основной идеи.

Девятнадцатая ступень познания



19	СЛОВСОЧЕТАНИЕ	С
----	---------------	---

Цель: сформировать понятие о взаимосвязи слов через непостоянные признаки частей речи и о видах словосочетания; упорядочить грамматические сведения о частях речи, а также о слове и речи как единстве закономерностей.

 **147.** Прочитайте и перескажите.

Рассказ четвёртый

ВСЕ ВМЕСТЕ, ИЛИ СИСТЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ СЛОВ

а/ Итак, весь словарь русского языка делится на три группы по четыре элемента в каждой, то есть на 12 частей речи. В число 12 укладывается всё количество слов, дающих возможность познать мир.

Это значит, что речь подчиняется общим законам жизни и отражает их.

12 как понятие единства присутствует во многих проявлениях жизни на Земле. Цикл жизни по восточному гороскопу составляют 12 лет, которые являются промежутком в летоисчислении, отмеченном знаком одного из 12 животных: год Обезьяны, год Петуха, год Собаки... Годовой цикл в западной астрологии составляют 12 знаков зодиака: Овен, Телец, Близнецы... Время года делится на 12 месяцев: 4 времени года по 3 месяца в каждом.

Одни сутки делятся на два отрезка по 12 часов, что отражается на часовом циферблате. В повседневной жизни часы считаются только до 12, а затем начинается счёт сначала: час ночи, два часа ночи... — час дня, два часа дня...

Число 12 вошло и в народное сознание. Есть народные сказки про 12 месяцев, 12 братьев-разбойников, про 12-тиголового змея...

Согласно Библии 12 Апостолов, то есть 12 учеников Иисуса Христа, донесли до людей целостное христианское учение.

Архитектурной символикой единства русского государства послужило здание 12 коллегий, построенное в Петербурге начала XVIII века по проекту архитектора Д. Трезини. Каждая из 12 коллегий, возглавляющая одно из направлений государственной жизни, размещалась в отдельном здании, а все они объединялись общим просторным и светлым коридором, как дорогой жизни, в которой всё взаимосвязано.

12 как знак целого пришло и в бытовую жизнь. Мебельные гарнитуры насчитывали 12 стульев или кресел. Сервизы изготовлялись на 12 персон. Бельё покупалось в расчёте на дюжины, т.е. 12 штук. Дюжинами покупались многие предметы: перья, карандаши, салфетки...

Общеславянское слово *дюжий* равнозначно *сильный* (Шанский и др.с.137). Отсюда вывод: общее понимание целостной силы — это двенадцать.

12 — это три, умноженное на четыре. Структура речи: четыре характеристики предмета, четыре характеристики действия, четыре проявления служебной роли слова - подтверждает единство всей земной жизни, которая постоянно развивается.

12 — это символ преобразования одного целого в другое новое целое: новое летоисчисление, новый год, новое время... Словарь языка, состоящий из 12 частей речи, преобразуется в словосочетания, словосочетания — в предложения, предложения — в связные высказывания или в связные тексты. Слово, словосочетание, предложение, текст — это четыре облика единой речи, которая делится на 12 частей.

Оттого что речь разделилась на части, она не перестала быть единым словесным потоком. Единство обеспечивают разные виды связи слов. Модель Части речи наглядно показывает отличие и одновременно взаимосвязь частей речи. Отличие проявляется через постоянные признаки, а связь — через непостоянные признаки шести значимых частей речи.

*/ Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: „Просвещение”, 1971, С. 137

**Непостоянные признаки ЧАСТЕЙ РЕЧИ –
это грамматический порядок взаимосвязи слов.**

 **б/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

Через непостоянные признаки частей речи формируется СЛОВСОЧЕТАНИЕ, которое является 19-ым элементом русской речи. Этот элемент размещается в группе **порядка действительного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **С**. Рисунок буквы помогает понять суть служебного действия этого элемента: грамматические признаки слова упорядочиваются, соединяясь, но не замыкаясь, что предполагает открытость для определения формы слова, влияющей на букву и способ написания. Расположение словосочетания под именем числительным, отмеченным буквой **З**, даёт основание предположить, что название числа и порядка родилось от осознания возможностей соединения многого в одно целое.

Теперь дополните знания, полученные на 7, 8, 9, 10, 11, 12 ступенях познания.

148. Разверните таблицы **10, 11, 12, 13, 14, 15** модели ЧАСТИ РЕЧИ, рассмотрите их вместе, ответьте на вопросы и подтвердите ответы своими примерами.

- Какие шесть самостоятельных частей речи имеют непостоянные признаки, то есть могут изменяться?
- Какой первый непостоянный признак есть у всех шести изменяемых частей речи?
- Какой второй непостоянный признак есть у всех изменяемых частей речи, кроме глагола?
- Какой постоянный признак существительного превратился в третий непостоянный у других изменяемых частей речи?
- Какой непостоянный признак есть только у местоимений и связанных с ними глаголов?
- Какие непостоянные признаки есть только у глагола в отличие от всех других изменяемых частей речи?
- Как отличить наклонения изъявительное, условное и повелительное по значению действия?
- Глаголы какого наклонения изменяются по временам?
- Какие вопросы отличают глаголы настоящего, прошедшего, будущего времени? Обратите внимание, что глаголы будущего времени могут быть простыми и составными.
- Глаголы какого времени изменяются по родам?
- Глаголы какого времени изменяются по лицам?

149. а/ Выучите названия падежей с вопросами по тексту 15-ой ступени познания и соотнесите их с рифмовкой, а затем ознакомьтесь с определением.

Шёл Иван	кто шёл?	<input type="checkbox"/>	/И.п./.
От брата, от Ивана,	от кого?	<input checked="" type="checkbox"/>	/Р.п./.
Шёл к Ивану,	к кому?	<input checked="" type="checkbox"/>	/Д.п./.
Видел он Ивана.	кого он видел?	<input checked="" type="checkbox"/>	/В.п./.
Говорил с Ивановом.	с кем он говорил?	<input checked="" type="checkbox"/>	/Т.п./.
Об Иване.	о ком?	<input checked="" type="checkbox"/>	/П.п./.
А теперь проверь	Какой вопрос		
вопросом окончание:	предвидел?		

Такая **связь**, когда главное слово **требует** от зависимого **определённого падежа**, называется **управлением**.

б/ Просклоняйте существительные в единственном числе и с каждым из них составьте словосочетание по типу управления.

Картина, планетарий, суть, мужчина.

150. а/ Прочитайте вывод и сравните его с последующей таблицей.

Окончания вопросов существительных в косвенных падежах, а также окончания и вопросы других склоняемых частей речи в тех же падежах совпадают со склонением личных местоимений **ОН**, **ОНО**, **ОНА**, **ОНИ**, отличаясь лишь обозначением твёрдости и мягкости предшествующего согласного.

И. п.	кто? что?	ОН/о/ ОНа ОНИ	как /ой	ая ие	/?
Р. п.	кого? чего?	его её их	как /ого	ой их	/?
Д. п.	кому? чему?	ему ей им	как /ому	ой им	/?
В. п.	кого? что?	его её их	как /ого	ую их	/?
Т. п.	кем? чем?	им ей ими	как /им	ой ими	/?
П. п.	о ком? чём?	/н/ём н/ей //н/их	как /ом	ой их	/?

б/ Проследите по таблицам **10 - 13** и **15**, как слова человек, дорога, дерево подчиняют себе в числе, падеже и роде зависящие от них прилагательные, числительные, местоимения и причастия, а одновременно, как окончания этих частей речи совпадают с личным местоимением и окончаниями вопросов.

в/ Выучите определение, сопоставляя его с предыдущими наблюдениями.

Связь слов в словосочетании, при которой зависимое слово **совпадает с главным** в непостоянных признаках, называется **согласованием**.

Согласование осуществляется с помощью вопроса от названия предмета или указания на него, а зависимые слова отвечают на вопрос, подчиняя ему окончание. Согласуются все шесть изменяемых частей речи.

151. Дополните свои знания.

а/ Согласование глагола в настоящем и будущем времени осуществляется с помощью спряжения этой части речи.

Спряжение — это изменение глагола по лицам и числам.

В слове СПРЯЖение корень ПРЯЖ, обозначающий натяжение между личным местоимением или заменяющим его словом и глаголом. Личное местоимение подчиняет себе глагольные вопросы, а они в свою очередь заставляют глагол менять окончания.

Понять это вам поможет рифмовка.

Я что делаю? — иду.	Мы что делаем? — идём.	Шесть местоимений		
Ты что делаешь? — идёшь.			Вы что делаете? — идёте.	Глагол ведут.
Он что делает? — идёт.				

б/ Проспрягайте глаголы *жить, кричать* по образцу в рифмовке.

152. Согласуйте слова по образцу.

Образец: *что? — дорога (она — ж.р.) — сколько? — одна — чья? — моя — какая? — широкая — первая — ведущая — что делала? — вела — что делает? — ведёт; о ком? — о людях — о них — скольких? — многих — каких? — тихих — третьих — идущих, которые что делают? — работают.*

Песня, третий, наш, весёлый, вдохновенный, звать.

О заводе, крупный, пятый, тот, построенный, говорить.

Про нас, дерзкий, семеро, такой, устремлённый, знать.

153. По таблицам **16,17** модели „Части речи” ответьте на вопросы и выполните задания.

а/ У каких двух значимых частей речи отсутствуют непостоянные признаки? Каким способом они присоединяются к другим словам?

б/ Выучите определение.

Связь слов в словосочетании, при которой зависимое слово присоединяется к главному **без изменения формы**, называется **примыканием**.

в/ В примерах к таблицам **16, 17** определите главные слова и рассмотрите, как примыкают к ним деепричастия и наречия.

154. Ознакомьтесь с образцом разбора словосочетания.

Так рождается первая в жизни поэта песня.

Сначала надо определить, кто или что подлежит разговору в предложении. В этом предложении главный предмет — песня. От него и начинаем задавать вопросы.

Песня что делает? — рождается.

Песня рождается — это **основа** предложения, где подлежащее и сказуемое согласуются в числе, но не рассматриваются как словосочетания. После определения главного предмета разговора и подчинённого ему действия словосочетания выбираются в том порядке, в каком они расположены в предложении.

словосочетание	(его состав)	вид связи
Так ^х рождается	^х (наречие + глагол)	примыкание
^х Рождается в жизни	^х (глагол + сущ. с предлогом)	управление
^х Первая песня	^х (числит. + существительное)	согласование
^х В жизни поэта	^х (сущ. с предлогом + сущ.)	управление

155. а/ Превратите стихотворную пародию в грамматически правильный прозаический текст.

*В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон,
И вижу над собою синий небо,
Косматый облак и высокий крон.
Я дома здесь. Я здесь пришёл не в гости.
Снимаю кепк, одетай набекрень.
Весёлый птичк, помахивая хвостик,
Высвистывает мой стихотворень.

Зелёный травк ложится под ногами,
И сам к бумаге тянется рука.
И я шепчу дрожащими губами:
„Велик могучий русский языка“.*

А. Иванов. (Из книги Служевской Т.Л. „Уроки русской словесности“)

б/ Из исправленного Вами текста выпишите и разберите по образцу в упр. 154 словосочетания, связанные по типам управления, согласования, примыкания.

156. а/ Прочитайте рассуждение.

Деление всей речи на её части образовало в науке о языке целый раздел, который называется морфологией (гр. morphè - форма + logos — понятие, учение).

Морфология — отдел грамматики, изучающий **формы слов**.

Для установления формы слова разработана схема морфологического разбора, помогающая определить принадлежность слова к части речи, а также его постоянные и непостоянные морфологические признаки.

б/ Ознакомьтесь со схемой морфологического разбора по таблице **25** модели ЧАСТИ РЕЧИ и, пользуясь схемой, выполните морфологический разбор указанных частей речи из приведённых ниже выражений.

Существительных:	<i>гостил в Новгороде; нет дороги; вижу ущелье; работал с отцом; приехал к матери; армии соединились.</i>
Прилагательных:	<i>дружной семьёй; около деревянного дома; по медвежьим следам; этот путь длиннее; девушка красива; о величайшем открытии.</i>
Числительных:	<i>пятидесяти человек; к двадцать третьей квартире; о семерых друзьях; четырьмя годами раньше; видел обеих подруг.</i>
Местоимений:	<i>вспомнил о ней; кого вызывали? тот, которого спрашивали; некто появился; ни о ком из наших не знали; к каждому такому случаю; взял с собой; пойдём ко мне.</i>
Глаголов:	<i>течёт река; постоим в течение часа; спойте песню; весело смеялись; будут строить пристань; помогут слабому; мечтал бы о счастье; борешься за правду.</i>
Причастий:	<i>из-за видимой вдалеке плывущей лодки; знавших его людей; о прочитанной книге; говорил с встретившимися товарищами; окно открыто.</i>
Деепричастий:	<i>говорил продумав; шёл, глядя под ноги; сообщил, примчавшись.</i>
Наречий:	<i>где-то пели; вовремя приехал; поступил мудро; откуда пришёл? действовали организованно.</i>
Предлогов, союзов, частиц и междометий из текстов в таблицах с 18 по 21 , а также из этого упражнения.	

в/ Во всех словосочетаниях данного упражнения определите виды связи слов.

157. а/ Выучите значения, вопросы, постоянные и непостоянные признаки каждой части речи.

б/ С помощью таблиц **10 — 21** модели ЧАСТИ РЕЧИ составьте связанные рассказы о каждой части речи, а затем об общих и отличительных признаках всех частей речи.

в/ Сделайте письменный морфологический разбор каждого слова из следующего предложения, не заглядывая в таблицы.

Месяц, выглянувший из-за туч, осветил ночную землю, послав ей дружеский привет, а земля в ответ только тихо вздохнула: „Ох!”

г/ Теперь сверьте выполненный разбор с таблицами.

158. Выучите рифмовку.

ЧАСТИ РЕЧИ по значению

Разделяются.

Восемь **по вопросам**

Отличаются.

Признаки имеют **постоянные:**

Это свойства,

Раз и навсегда

Им данные.

Шесть из них

Порою **изменяются**

То в числе, то в роде,

То склоняются.

Имена, причастия

Склоняются,

А глаголы только лишь

Спрягаются.

Изменяя в падеже

Склонение.

Изменения в лице

Спряжение.

Их двенадцать,

Их три группы по четыре.

А все вместе нам дают

Понятие о Мире.

ОБОБЩЕНИЕ

 **159. а/** Ознакомьтесь с рассуждением.

Внутренняя логика письменной русской речи последовательно проявляется через четыре вида разбора слова.

- 1. Словообразовательный разбор** даёт возможность **найти ближайшее исходное слово**, установить значение вновь образованного слова, тем самым влияя на написание букв в каждой вновь присоединённой части и помогая **отличить слово от его составных частей**, что подсказывает способ написания слова.
- 2. Фонетический разбор** помогает выявить **неясные буквы**, что определяет необходимость применения правил грамматики. Кроме того, звуковые различия влияют на написание мягкого

и твёрдого знаков, на выбор согласных в приставках, гласных в корне и окончаниях, а также на некоторые другие частные случаи.

3. **Морфемный разбор** слова показывает, **в какой части находится неясно звучащая буква**, требующая применения правила. При этом мы понимаем, что написание букв в корне, приставке и на стыке не зависит от принадлежности слова к части речи, а во всех остальных случаях зависит, поэтому требуется умение различать части речи и их признаки.
4. Отличить части речи и их признаки помогает **морфологический разбор**, который не только определяет **написание букв** в окончаниях, суффиксах, после шипящих, а и влияет на **выбор способа написания слова**.

б/ Прочитайте и запомните.

Русская орфография (правильное написание слов) **строится на сочетании законов словообразования, фонетики, морфемики и морфологии, а главное, на осознании значения слова.**

в/ Сделайте четыре вида разбора каждого слова из предложения.

Приезжающие поочерёдно подходят к пятой кассе, где дежурный выдаёт им проездные документы, делая соответствующие пометки, и каждый говорит: „Спасибо“.

160. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте.

Порядок речи осознаётся **не только** через **взаимосвязь** слов, **но и** через **построение** текста.

б/ Повторите определение композиции (упр. 117) и с помощью вопросов установите композицию текста **16** из раздела „Тексты для желающих потренироваться“.

- Из каких частей состоит этот текст?
- Какую временную последовательность выбрал автор?
- Чем объясняется возврат к прошлому из настоящего?
- Какие факты подтверждают авторское понимание произошедшего?
- В какой последовательности эти факты расположены?

в/ Обратите внимание, что каждый поворот авторской мысли в тексте формирует абзац.

АБЗАЦ — часть текста, содержащая завершённую мысль.

Каждый абзац, как и каждая часть текста, начинается с красной строки.

КРАСНАЯ СТРОКА — это образное название начальной строки с отступлением от левой боковой границы текста (Название связано с тем, что в старинных книгах такая строка начиналась с рисованной большой буквы красного цвета).

- Какие абзацы из текста **16** можно считать вступлением и заключением?
- Согласны ли вы, что вступление и заключение связаны между собой мыслью о бездумном обмане, который побудил девочку совершить немилосердный поступок?

Проверка ориентации

161. а/ Пронумеруйте абзацы в таком порядке, чтобы получился связный текст. Прочитайте полученный текст вслух.

ВОР И МАСКА

- *Среди сотен узнавших об этом был один вор. Жизнь во лжи и обмане обезобразила его лицо, хотя раньше он был красив. Будучи хитрым по природе, вор тайно посетил знаменитого изготовителя масок и легко прошёл три отборочных тура.*
- *Где-то когда-то мудрейший король объявил, что отдаст власть мужу своей дочери, но жених будет выбран из всех, кто пожелает того. Были названы два условия: добродетель (требование отца) и внешняя красота (желание принцессы).*
- *„Я прощу тебя, — сказала она. — Но сними маску и покажи, какой ты на самом деле”. О чудо! За тот год, что бывшему вору пришлось прожить как добродетельному человеку, лицо изменилось! Да и сам он стал другим!*
- *Но теперь его окружали репортёры, зеваки и желающие добиться расположения. Стараясь соответствовать маске, хитрец изображал порядочность и честность. Никто не догадывался, что за красивой внешностью скрывается душа вора. Все решили, что именно он станет будущим королём, и стража не спускала с него глаз.*
- *Когда девушка выбрала его, уговорил короля отложить обручение на год, надеясь при первой возможности убежать из страны.*
- *Когда молодые стали правителями страны, новый король считался лучшим из всех, кто когда бы то ни было правил народом.*
- *В день обручения избранник принцессы кинулся к её ногам и, стремясь избежать казни, поведал ей историю обмана.*

/по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой/

б/ Какое из нижеприведённых предложений не содержит главную мысль сказки?

- Человек сам создаёт себя.
- Образ жизни сказывается на внешности.
- В каждом человеке живёт принц.
- Человека изменить нельзя.

в/ Впишите, какими из перечисленных способов (существительным с предлогом, противительным союзом, личным местоимением, наречием) связаны абзацы:

- 1 и 2 —
- 2 и 3 —
- 3 и 4 —
- 4 и 5 —
- 5 и 6 —
- 6 и 7 —

г/ Найдите и выпишите слова из созданного вами текста по следующим указаниям:

сущ. 3 скл.	глагол. изъявит. накл.	предлог с Р.п.
прил. качеств.	прич. действит..	союз сочинит.
числ. колич.	дееприч. несов. вида	частица
мест. личное	наречие времени	междометие

д/ Выпишите и охарактеризуйте по одному примеру на каждый вид словосочетания из первого предложения созданного вами текста.

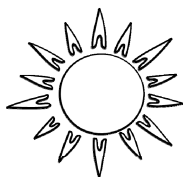
ВНИМАНИЕ

Изучив свойства Частей речи, вы подготовились к освоению всех остальных явлений в СЛОВЕ. Первое проявление этих свойств — окончание. Поэтому, следуя дальше по пути познания, вы вернётесь к модели СЛОВО и продолжите работу с ней.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ

Двадцатая ступень познания
(... 4)



ВЗАИМОПОДЧИНЁННОСТЬ

20	ОКОНЧАНИЕ	Т
----	-----------	---

Цель: освоение взаимосвязи слов через букву в окончании на основе вопросов от главного слова к зависимому, а также углубление понятия о способах выражения авторского отношения к сказанному.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

162. а/ Перечитайте всё, что сказано про окончание в тексте первого рассказа.

б/ Соедините слова в связную мысль и объясните, как вы это сделали.

В, хороший, книга, раскрываться, разнообразный, тайна, жизнь.

163. а/ С помощью таблиц 10 — 15 модели ЧАСТИ РЕЧИ ответьте на вопросы.

- Перечислите, у каких частей речи могут быть окончания?
- На какие непостоянные признаки указывает окончание?
- Как осуществляется это указание?


б/ Повторите склонение местоимений 3-его лица и связанный с этим вывод по упражнению 150, затем рифмовку из упражнения 149 на предыдущей ступени познания и ответьте на вопрос.

- Почему можно сказать, что окончание это Я в слове?

в/ Прочитайте и примите как практическое руководство.

Совпадение в косвенных падежах личных местоимений с вопросами и окончаниями склоняемых частей речи, а также подчинение глаголов личным местоимениям при спряжении объясняет главную закономерность, которой надо руководствоваться при употреблении и написании окончаний.

ЛИЦО (**вы**, говорящий или пишущий) мысленно определяет **главное** слово в словосочетании, задаёт от него **вопрос к зависимому**, а **зависимое** **изменяет окончание**, подчиняя его вопросу, что возможно лишь при двух видах связи слов: управлении и согласовании.

 **г/** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ОКОНЧАНИЕ, 20 элемент русской речи, занимает место в группе, обозначающей **роль лица, действенного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Т**. Рисунок буквы помогает понять смысл служебного действия окончаний: **лицо** (| — говорящий или пишущий) определяет главное слово в словосочетании и с помощью вопроса указывает на зависимые, которые могут располагаться с двух сторон (↷). Зависимые отвечают на вопрос изменением окончаний.

Расположение окончаний под местоимением позволяет предполагать, что названия общих указаний на предметы и их признаки берут начало от осознания взаимосвязи предметов и признаков, а следовательно, и слов. Так в языке отражается взаимоподчинённость всего существующего.

Окончания взаимосвязывают слова.

ПОСТОЯННЫЕ БУКВЫ

164. Сопоставьте родовые окончания существительных в начальной форме (И.п. ед.ч.) и прочитайте разъяснение.

вопросы лица: *кто? что?*

Мужской род			Женский род		Средний род	
<i>он</i> <input type="checkbox"/>	<i>мой</i> <input type="checkbox"/>		<i>он</i> <input type="checkbox"/> а	<i>мо</i> <input type="checkbox"/> я	<i>он</i> <input type="checkbox"/> о	<i>мо</i> <input type="checkbox"/> ё
<i>друг</i> <input type="checkbox"/>	<i>конь</i> <input type="checkbox"/>	<i>край</i> <input type="checkbox"/>	<i>подруг</i> <input type="checkbox"/> а	<i>дол</i> <input type="checkbox"/> я	<i>неб</i> <input type="checkbox"/> о	<i>солнц</i> <input type="checkbox"/> е
окончания нулевые			а	я	о	е

Но в практике речи существительные получили способность менять родовые окончания.

<i>мальчишк</i> <input type="checkbox"/> а	<i>дяд</i> <input type="checkbox"/> я	<i>дочь</i> <input type="checkbox"/>	<i>боль</i> <input type="checkbox"/>	<i>дит</i> <input type="checkbox"/> я	<i>знам</i> <input type="checkbox"/> я
---	--	--------------------------------------	--------------------------------------	--	---

Наблюдение объясняет, почему существительные разделили по типам склонения.

165. По таблице 10 модели ЧАСТИ РЕЧИ

а/ Повторите окончания 1, 2, 3 склонений существительных и сопоставьте их с выводом.

Окончания личных местоимений 3 лица и существительных в начальной форме (ед.ч. И.п.) являются **постоянными буквами**.

б/ Повторите точные названия падежей и определяющие их вопросительные местоимения.

в/ Определите падежи существительных, а затем запишите их в три группы по типам склонения, переводя в начальную форму.

У края пропасти. Деталь от мотора. Грузовик с прицепом. Отношения с приятелью. Руководство к использованию вещи. Сказ про старину. Мнение о поведении девушки. Дочь с няней на прогулке.

ВЫБИРАЕМЫЕ БУКВЫ ПРИ УПРАВЛЕНИИ

166. а/ Какой вид связи возникает между главным словом и зависимым существительным в косвенном падеже (см.19-ую ступень познания)?

б/ Обозначьте главное (**х**) и зависимое (**—**) слово в словосочетаниях из предыдущего упражнения, определяя вид связи.

х — **чём?** — **—**

Образец: *разговор о чест* **и** — управление.

167. Рассмотрите таблицу 4 модели СЛОВО и ответьте на вопросы.

- Какова роль окончания в слове?
- Для чего служат буквы в окончаниях?

168. Проследите изменения окончаний существительных каждого типа склонения в единственном и множественном числе по справочному материалу 3.

Справочный материал 3

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

(окончания выделены жирным шрифтом)

п.	/вопросы/	I склонение	II склонение	III склонение
В единственном числе				
И.	кто?	пап а	Юрий <input type="checkbox"/>	мать <input type="checkbox"/>
	что?	лини я	театр <input type="checkbox"/> пол е	им я */
Р.	кого?	пап ы	Юри я	матер и
	чего?	лини и	театр а	имен и
Д.	кому?	пап е	Юри ю	матер и
	чему?	лини и	театр у	имен и
В.	кого?	пап у	Юри я	мать <input type="checkbox"/>
	что?	лини ю	театр <input type="checkbox"/>	им я
Т.	кем?	пап ой	Юри ем	матер ю
	чем?	лини ей	театр ом	имен ем
П.	о ком?	о пап е	об Юри и	о матер и
	о чём?	о лини и	о театр е	об имен и
Во множественном числе				
И.	кто?	пап ы	Юри и	матер и
	что?	лини и	театр ы пол я	
Р.	кого?	пап <input type="checkbox"/>	Юри ев	матер ей
	чего?	линий <input type="checkbox"/>	театр ов пол ей	
Д.	кому?	пап ам	Юри ям	матер ям
	чему?	лини ям	театр ам	
В.	кого? что?	Как в Родительном падеже Как в Именительном падеже		
Т.	кем?	пап ами	Юри ями	матер ями
	чем?	лини ями	театр ами	
П.	о ком?	о пап ах	о Юри ях	о матер ях
	о чём?	о лини ях	о театр ах	

*/ Существительные на ...м **я** во мн. ч. изменяются по 2-ому склонению

169. С помощью справочного материала **3** просклоняйте существительные как зависимые слова, подобрав к ним главные для управления.

Юноша, лилия, ущелье, инженер, договор, молодость.

Образец: (**что?**) *армия* (И.п.); *вести из* (**чего?**) *армии* (Р.п.); *направился к* (**чему?**) *армии* (Д.п.); *люблю* (**что?**) *армию* (В.п.); *управлял* (**чем?**) *армией* (Т.п.); *служил в* (**чём?**) *армии* (П.п.).

170. С помощью таблицы **4** модели СЛОВО освойте написание и /ы/ - е в окончаниях существительных.

а/ К какой формуле сведены неясные однобуквенные окончания **и/ы/— е** (правило **4_{1а,б}**) при управлении существительными?

б/ На основе правила **4_{1а,б}** объясните правописание выделенных окончаний в следующих русских пословицах и поговорках.

Образец: *Лакома овца к соли, а коза к воле.*

к сол[**и**] — соль III скл.; к вол[**е**] — вол[**я**] не III скл., не Р.п., нет **и**

Из песни слова не выкинуть. В хорошей артели все лошади в теле. Цыплят по осени считают. Проверь друга в опасности. Всякая вещь хороша на своём месте. Азбука — к мудрости ступенька. Бодливой корове бог рога не даёт. Будет и на нашей улице праздник. В огороде бузина, а в Киеве дядька. В тихом омуте черти водятся. Ищи ветра в поле. На безрыбье и рак рыба. Овчинка выделки не стоит. Охота пуще неволи. Яблоко от яблони недалеко падает. Нет сомнения ни в герое, ни в гении. Делу время, а потехе час. Век проведи в сомнениях, в движении, в волнении. Дело не в звании, а в призвании.

✦ **в/** Вставьте пропущенные буквы.

1. Брёл по тропинк.. вдоль деревн... 2. На раздоль.. в пол.. слышен звук свирел... 3. По отмел.. на взморь.. разбросаны рыбки в тин... 4. В ложбин.. много тен... 5. Есть красота в небесной лазур.., в полёт.. ласточк.., в пени.. матер.., журчани.. детской реч... 6. Хорошо в прохлад.. лиственной алле... 7. Появилась зелень на сирен.., акаци.., яблон... 8. Рабство существовало в Египт.., Греци.., Америк... 9. Письма шли к Лиди... и Наталь...

171. С помощью таблицы **4** модели СЛОВО освойте **о (е) — а (я)** в окончаниях существительных.

а/ Как выбрать неясные гласные **о /е/ - а /я/** в дву- и многобуквенных окончаниях существительных (правила **4_{2а,б}**)?

б/ Как руководствоваться одновременно всеми правилами написания неясных букв при управлении существительными (по образцу применения правил 4_{1,2})?

в/ Объясните выделенные гласные в окончаниях.

К пятнадцати годам вместе со знаниями, полученными из учебников и от преподавателей, к человеку приходит понимание, что взаимосвязь предметов, их признаков и действий является законом жизни.

✦ **172. а/** Проверьте усвоение правил 4_{1,2}, вставляя пропущенные буквы в окончаниях существительных. В случае затруднения используйте справочный материал 3 (упр. 168).

При мысл.. о родном город.. в моём воображени.. всплывает один вечер. В юност.. я очень любил бродить по улиц..м и проспект..м в часы, когда окна домов начинали светиться разноцветь..м огней. Мне нравилось угадывать по окн..м скрывающуюся за ними жизнь. Чего только я не придумывал! За тяжёлыми зелёными штор..ми рисовались часы на камин.., старик, сидящий в кресл.. у огня, девушка с тонким профил..м, играющая на роял.. .

Однажды мне увиделась свеча в проём.. окна. Слабым пламен..м она мерцала в зеркальном отражени.. около стоящего ко мне спиной человека. Я сразу подумал о таинственной истори.., о возможной трагеди.., о ... Но мои мысли отвлекло другое окно, где я увидел лампу за зелёным абажур..м. В её свет.. сидел человек совсем как на картин.. известного художника. Что в его мысл..х? Какими проблем..ми он занят? Я заметил высокие полки с книг..ми и мысленно принялся заполнять их произведени..ми моих любимых поэт..в и писател..й ...

Вдруг сидящий встал, принялся ходить по комнат.., затем подошёл к окну и прижал лицо к стеклу. Мне показалось, что мы встретились взгляд..ми. Ощувив неловкость, я быстро зашагал в направлении.. к своему дому. Но та свеча и то лицо за стеклом остались в память.. .

б/ Прочитайте текст вслух и определите его тему.

в/ Повторив определение подтекста (упр. 121), ответьте, каково **отношение автора** к рассказанному событию и какими средствами оно передано. Какой тип речи выбрал автор: повествование, описание, рассуждение или их сочетание?

173. а/ Изучите справочный материал 4.

Справочный материал 4.

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ
(окончания выделены жирным шрифтом).

а/ Простых и сложных

п.			<i>два</i>	<i>двое</i>	<i>две</i>	<i>полтора</i>
И.	<i>одна</i>	<i>один</i>	<i>три</i> <i>четыре</i>	<i>оба</i>	<i>обе</i>	<i>полтора</i> <i>полтора</i> <i>ста</i>
Р.	<i>одной</i>	<i>одного</i>	<i>двух</i> <i>четырёх</i>	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>	<i>полтора</i> <i>полтора</i> <i>ста</i>
Д.	<i>одной</i>	<i>одному</i>	<i>двум</i> <i>четырёх</i> <i>м</i>	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>	<i>полтора</i> <i>полтора</i> <i>ста</i>
В.	<i>одну</i>	с одушевлёнными как в Р.п., с неодушевлёнными как в И.п.				
Т.	<i>одной</i>	<i>одним</i>	<i>двумя</i> <i>четырьмя</i>	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>	<i>полтора</i> <i>полтора</i> <i>ста</i>
П.	<i>об одной</i>	<i>об одном</i>	<i>о двух</i> <i>о четырёх</i>	<i>об обоих</i>	<i>об обеих</i>	<i>о полтора</i> <i>о полтора</i> <i>ста</i>

п.	5 – 20,30, 50,60,70,80	40, 90,100	200, 300,400	500,600, 700,800,900	
И.	<i>двадцать</i>	<i>сорок</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>восемьсот</i>
Р.	<i>двадцати</i>	<i>сорока</i>	<i>двухсот</i>	<i>трёхсот</i>	<i>восемисот</i>
Д.	<i>двадцати</i>	<i>сорока</i>	<i>двумстам</i>	<i>трёмстам</i>	<i>восемистам</i>
В.	<i>двадцать</i>	<i>сорок</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>восемьсот</i>
Т.	<i>двадцатью</i>	<i>сорока</i>	<i>двумястами</i>	<i>тремястами</i>	<i>восемьюстами</i>
П.	<i>о двадцати</i>	<i>о сорока</i>	<i>о двухстах</i>	<i>о трёхстах</i>	<i>о восьмистах</i>

б/ Составных

п.	количественных			порядковых		
И.	<i>триста</i>	<i>семьдесят</i>	<i>два</i>	<i>девятьсот</i>	<i>девяносто</i>	<i>третий</i>
Р.	<i>трёхсот</i>	<i>семидесяти</i>	<i>двух</i>	<i>девятьсот</i>	<i>девяносто</i>	<i>третьего</i>
Д.	<i>трёмстам</i>	<i>семидесяти</i>	<i>двум</i>	<i>девятьсот</i>	<i>девяносто</i>	<i>третьему</i>
В.	<i>триста</i>	<i>семьдесят</i>	с одуш. как в Р.п., с неодуш. как в И.п.			
Т.	<i>тремястами</i>	<i>семьюдесятью</i>	<i>двумя</i>	<i>девятьсот</i>	<i>девяносто</i>	<i>третьим</i>
П.	<i>о трёхстах</i>	<i>семидесяти</i>	<i>двух</i>	<i>о девятьсот</i>	<i>девяносто</i>	<i>третьем</i>

б/ Прочитайте и сопоставьте прочитанное со справочным материалом **4**.

Имена числительные можно записывать цифрами, но в устной речи многие испытывают затруднения, когда нужно произнести числительное в косвенном падеже, согласуя его с определяемым словом.

Сравните

Правильно	Неправильно
<i>Подразделение из двухсот шестидесяти четырёх бойцов. Последним шёл двести шестьдесят четвёртый боец.</i>	<i>Подразделение из двести шестьдесят четырёх бойцов. Последним шёл двухсот шестьдесят четвёртый боец.</i>


У количественных сложных и составных числительных склоняется каждая часть слова и каждое слово, а у порядковых только последнее слово.


174. а/ Прочитайте, заменяя цифры словами, а затем запишите эти слова, учитывая, что числительные на **ь**, стоящий в конце простого слова, а также в середине сложного слова перед корнями **СОТ** и **ДЕСЯТ** изменяются по 3 склонению, т.е. подчиняются правилу **4_{1а}**.

1. К 11 прибавить 7 — получится 18. 2. От 14 отнять 4 — получится 10. 3. Собрались подростки от 12 до 15 лет. 4. Работали до 17 часов. 5. К 19 разошлись. 6. В лесу более 50 пород деревьев. 7. Досчитайте до 80. 8. От 900 отнимите не более 600. 9. Результат подтвердился всего в 138 случаях из 291. 10. Эти данные можно сравнить с 376 предыдущими вариантами. 11. В 9 складских помещениях к 462 коробкам добавили 538 с 90 новыми наименованиями товара.

б/ Исправьте ошибки и запишите правильно (см. справочный материал **4**).

При решении задачи девочки воспользовались обеими вариантами. К обоим ученицам обратился учитель. Обоих поддержал класс.

 **в/** Какие из числительных в этом упражнении перешли в существительные?

 **175.** Прочитайте вслух деловые справки, заменяя цифры словами. Запишите прочитанное, вставляя пропущенные буквы.

Справка — сведения, сообщаемые после специальных поисков.

а/. В библиотек.. 1978 книг. Около 650 приобретены за последние 2 года. К 1978 книг..м вскоре прибавится ещё около 40. На руки

читател..м выданы 986 книг. Вместе с 345 книг..ми в читальном зал... количество экземпляр..в, которыми активно пользуются читатели, составляет 1331. Разница между всем библиотечным фонд..м и читаемым в 647 книг..х.

б/ Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года. Он был 3 ребёнк..м в семье. В 1811 году будущий поэт поступил учиться в Лицей в числе 30 мальчик..в из старинных дворянских семей. С 1817 по 1820 годы выпускник Лицея жил в Петербург... Его политическая ссылка длилась с 1820 по январь 1826 года. После казн.. 5 декабрист..в и высылк.. более 150 человек царь решил смягчить напряжённое настроение в стране и Пушкину было разрешено вернуться в Москву. В 1830 году он женился. Вместе с женой переехал в Петербург. Вокруг семьи создавалась обстановка, требующая защиты чест.. и достоинства. Умер поэт 10 февраля 1837 года от раны, полученной на дуэль...

ВЫБИРАЕМЫЕ БУКВЫ ПРИ СОГЛАСОВАНИИ

176. а/ Для освоения новой группы неясных букв повторите: склонение местоимений 3-его лица, какой вид связи слов называется согласованием (упр.150), а также какие гласные пишутся после мягких согласных (справочный материал 1 в упр. 8 второй ступени познания).

б/ С помощью таблицы 4 модели СЛОВО ответьте на вопросы.

- Как выбираются гласные в окончаниях при согласовании именных частей речи и причастий с названием предмета или указанием на него?
- В чём особенность согласования названий признаков предметов мужского рода (правило 4₄)?
- В каких случаях гласные окончаний согласованных зависимых слов совпадают с гласными вопроса от главного слова, в каких — нет? Чем объясняется несоответствие (правила 4_{3,4})?


в/ Прочитайте образец применения правил 4_{3,4}.

177. а/ Прочитайте текст вслух, а затем объясните написание выделенных букв по образцам применения правил 4_{1,2,3,4}.


Я видел тонкую руку и железный переплёт фонаря, оживающий внутри ярким огнём... Правильное, почти округлое лицо с красивой нежной улыбкой было полно прелестной нервной игры, выразившей в данный момент, что Фрези Грант забавляется моим возрастающим изумлением... В черных её волосах блестел жемчуг гребней. Кружевное платье, оттенка слоновой кости, с открыты-

ми гибкими плечами, так же безупречно белыми, как лицо, легло вокруг стана широким опрокинутым веером, из пены которого выступила, покачиваясь, маленькая нога в золотой туфельке.

(Из романа А. Грина „Бегущая по волнам”)

 **б/** Перескажите описание **портрета** Фрези Грант близко к тексту и определите **авторское отношение** к ней. Через какие слова автор создаёт зримый образ, через какие выражает свою оценку этого образа?

в/ Составьте описание внешности нравящегося вам человека: лицо, глаза, фигура, руки, ноги, одежда, поведение — но не перечисляйте признаки, а оценивайте так, чтобы читающий почувствовал **ваше отношение**.


 **178. а/** Вставьте пропущенные буквы.

Кот Дым презирал всех людей вообще, возлежа на своём трон.. — большом сундуке в прихожей. Впервые я его увидела, когда меня, неподвижн..ю в гипсов..м корсет.., вносил.. в квартиру. Я подумал.., что на сундуке валяется чей-то пышн..й воротник. Но мне сказал..:

— А это — Дым! Кот!

Каким он был важн..м! Царь котов. Из тех, что называются сибирск..ми из-за пышн..й шерст.. . Кот Дым действительно был как струя дыма в морозн..й день из деревенск..й трубы, такой же мохнат..й и вытянут..й, только не ввысь, а вдоль по сундуку. Он мерцал таинственн..ми глазами, он знал какую-то тайну жизн.., скрыт..ю от людей.

(Из повести М. Веховой "Бумажные маки")

 **б/** Прочитайте текст вслух, а затем перескажите его подробно и определите **авторское отношение** к животному.

в/ Составьте описание какого-либо животного, отмечая его своеобразие и выражая **ваше отношение** к нему.

179. Отличайте одноименные существительные и прилагательные.

а/ Ознакомьтесь с пояснением.

Одноимённые фамилии и названия населённых пунктов принадлежат к разным частям речи, что проявляется в написании окончаний. **Фамилии** — **имена прилагательные**, поэтому они подчиняются законам согласования с главным словом; **названия населённых пунктов** — **существительные**, которые подчиняются законам управления.

Сравните

Существительное	Прилагательное
Доволен (чем?) <i>городом</i> Тамбовом. (Правило 4 _{2а})	Дружил с (кем?) <i>Иваном</i> (каким?) Тамбовым (4 ₄).

б/ Переведите словосочетания в Творительный падеж и составьте с ними предложения.

Город Ростов, граф Ростов, город Саратов, художник Репин, посёлок Репино, село Бородино, композитор Бородин, поэт Лермонтов, учёный Дарвин, город Иваново, актёр Чаплин, писатель Тургенев.

ОСОБЕННОСТИ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛА

180. а/ С помощью таблицы 4 модели СЛОВО ответьте на вопросы.

- По каким вопросам распознают глаголы в неопределённой форме и в повелительном наклонении?
- Как окончания этих глаголов подчиняются вопросам к ним (правила 4_{5,6})?

б/ Объясните наличие и отсутствие **ь** перед **ся** в глаголах, задавая к ним вопросы *что /с/делать?* или *что происходит, произойдет?*

Привычка к труду всегда пригодится. Трудиться надо честно и добросовестно. Иногда не хочется доводить дело до конца. Тут требуется упорство. Следует напрячься и постараться завершить начатое.

в/ Прочитайте текст вслух и решите, от чьего лица вы будете это делать.

181. а/ Раскройте скобки, вставьте, где следует **ь**.

Вста/н,нь/те на перекрёстке и ждите, когда зажжёт/т,ть/ся зелёный свет. Теперь можете переходи/т,ть/ дорогу. Во время перехода посмотрите сначала налево, а затем направо, чтобы убедит/т,ть/ся в безопасности движения. Пешеход должен бере/ч,чь/ся от транспорта, не успевшего заверши/т,ть/ движение, а также поворачивающего из-за угла. Если всё-таки машина не останови/т,ть/ся и продолжает мча/т,ть/ся, то вам не следует меча/т,ть/ся, возвраща/т,ть/ся или бежать. Лучше останови/т,ть/ся и пропусти нарушителя правил, чтобы не столкну/т,ть/ся с ним. Если не удаст/т,ть/ся завершить переход по зелёному свету,

оста/н,нь/тесь на островке безопасности и переждите идущий транспорт.

б/ Прочитайте текст вслух и решите, от чьего лица вы будете это делать.

 **182.**

а/ Прочитайте и примите к сведению.

Личное отношение к кому- или чему-либо помогает выразить **ГИПЕРБОЛА** (от греческого *hyperbolē* —преувеличение). Например, *„море по колено“* (образное преувеличение беззаботности), *„слёзы текут ручьями“* (образное преувеличение проявления чувств).

А образное преуменьшение чего-то называется **ЛИТОТА** (от греч. *litotēs* – простота). Например, *„мальчик с пальчик“*.

б/ Устно объясните, в каких случаях жизни уместны следующие гиперболические изречения и литоты. Объясните написание *ь*.

Обещанного три года ждут. Видеть на три аршина в землю. Зубы съел. Видеть всё в чёрном свете. Хватать с неба звёзды. Биться головой об стену. Волосы дыбом встали. Мужичок с ноготок. Воробью по колено.

в/ Из текста 7 раздела „Тексты для желающих потренироваться“ выпишите предложения, содержащие гиперболы и определите их роль.

ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ БУКВЫ

183. С помощью таблицы 14 модели ЧАСТИ РЕЧИ ответьте на вопросы и выполните задание.

- Как отличить глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени?

Определите время у глаголов:

зима прошла; тает снег; скоро прилетят птицы.

- Чем отличаются непостоянные признаки глаголов прошедшего времени и настоящего с будущим?
- Как проверяется неясная гласная в окончаниях глаголов прошедшего времени (правило 4з)?
- Что называется спряжением (см. упр. 151)?
- Глаголы какого времени спрягаются и какой жизненный закон отражает это языковое явление?

Назовите личные окончания глаголов 1,2,3 лица в единственном и множественном числе.

- Какие гласные пишутся в окончаниях глаголов II спряжения, какие – в окончаниях I спряжения? Назовите эти окончания.

184. а/ По таблице 4 модели СЛОВО ответьте, с какими буквами перед **ТЬ** связаны гласные **и, а/я/**, а с какими - **е, у/ю/** в окончаниях глаголов настоящего и будущего времени (**4₇**)?

б/ Выучите формулы определения неясных гласных в окончаниях глаголов настоящего и будущего времени, запомните глаголы-исключения, которые пишутся одинаково с приставками и без них.

 **в/** Ознакомьтесь с объяснением глаголов-исключений.


В написании окончаний этих глаголов проявляется авторская версия о значимости рисунка гласной буквы. 11 глаголов второго спряжения сохраняют в окончаниях буквы **и, а/я/**, потому что обозначают действие через соединение предметов: *гонишь мяч, держим плакат, слышит звук, дышат воздухом* и т.д. 2 глагола первого спряжения с помощью ударного **и** в инфинитиве показывают, что начало названного действия осуществляется через соединение предметов (*брить* — соединить бритву с волосистым участком тела, *стелить постель* — соединять постельные принадлежности), а после этого предметы перемещаются или распространяются (волосы отделяются, постельное бельё расправляется), что обозначается с помощью гласной **е** (*бреется, стелет*). Появление **ю** в 3-ем лице мн.ч. возвращает к мысли, что множество лиц (**ОНИ**) связаны общим действием (*бреют, стелят*).

185. а/ Ознакомьтесь с рекомендацией.

Способ определения гласной в окончаниях глаголов настоящего и будущего времени прост, но в его применении существуют тонкости. Возвращая глагол с сомнительной гласной окончания в неопределённую форму, нельзя изменять его вид, то есть отбрасывать или добавлять приставки, суффиксы.

Лучше всего сделать четыре последовательных шага:

Примеры	1 Задайте вопрос	2 Переведите вопрос в неопр.форму	3 Подчините глагол вопросу	4 Посмотрите на гласную перед ТЬ
<i>он колет</i> ↑ ?	что <i>делает?</i>	что <i>делать?</i>	<i>колоть</i>	Оть I спряж.
<i>они устроят</i> ↑	что <i>сделают?</i>	что <i>сделать?</i>	<i>устроить</i>	Ить II спряж.

 **б/** Узнайте и подумайте.

Неопределённая форма глагола по-латински — инфинитив, что значит: ФИН — конец, ИН — **в**; **не**. Почему инфинитив — это одновременно и **в** конец, и **не** конец?

186. Объясните написание выделенных гласных глагольных окончаний в русских пословицах, переводя глаголы в инфинитив с соблюдением их вида.

*Беда никогда не приход**ит** одна. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Близок локоть, да не укусишь. Будет и на нашей улице праздник. Всякий кулик своё болото хвал**ит**. Всяк по-своему с ума сход**ит**. Выше головы не прыгнешь. Горбатого могила исправ**ит**. Дарёному коню в зубы не смотр**ят**. Дела ид**ут**, контора пиш**ет**. За двумя зайцами погони**шь**ся, ни одного не пойм**а**ешь. Как аукн**е**тся, так и откликн**е**тся. От добра добра не ищ**у**т.*

187. Охарактеризуйте предметы действиями, которые совершают они сами или совершаются с ними, подбирая глаголы с безударными личными окончаниями. Объясните написание гласных в окончаниях подобранных вами глаголов, ставя их в 1 и 3 лицо множественного числа.

Образец: *картофель мы вар**им**, они вар**ят** (вар**ить**).*

Родину ..., родителей ..., дом ..., хлеб ..., ножом ..., пилой ..., пером ..., шилом ..., косой ..., полотенцем ..., утюгом ..., ключом ..., бритвой ..., топором ..., мылом ..., лёгкими ..., ушами ..., ногами ..., постель ..., шерсть ..., фрукты ..., рыбу ..., по реке ..., головой ..., ветром ..., солнцем ...

188. а/ Примите к сведению.

Характеризуя предметы с помощью действия, мы можем выразить своё отношение к этим предметам. Неодушевлённый предмет в нашем понятии часто представляется как живой.

Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого называется олицетворением.

б/ Олицетворите неодушевлённые предметы через своё понимание или с помощью предлагаемых глаголов.

Солнце ласкает, травы шепчутся, дождь ..., ветер ..., гром ..., луна ..., снег ..., книга ..., песня ..., школа ..., пустыня ..., телевизор ..., степь ..., волна ..., стены ..., утро ..., ветви ..., туман ..., лес ..., омут ..., лепесток ..., осень ...

(Барабанить, стонать, пугать, пробираться, вытягивать, глхнуть, безмолвствовать, улыбаться, обнимать, пронимать, при-

влекать, бросать, стелиться, слышать, радовать, знать, рассказывать, околдовывать, манить, одевать, угрожать).

189. Вставьте пропущенные буквы в текст-задание, учитывая разницу между глаголами повелительного наклонения и глаголами настоящего и будущего времени.

Примечание: окончания глаголов с приставкой **вы** пишутся по безприставочной форме. **Выспишься** — спишь, **выльешь** — льёшь.

Выбер..те пословицы, которые вам показались интересными. После того, как выбер..те, запишите их в тетрадь. Пока пиш..те, вспомн..те, в каких случаях вашей жизни можно было бы эти пословицы применить. Если вспомн..те, то соста/в,вь/те короткий рассказ об этом случае, а озагла/в,вь/те его пословицей. Когда расскаж..те свою историю, выскаж..те, что вы дума..те о содержании других русских пословиц. Если вы их выуч..те и буд..те применять в речи, она станет образной и более яркой.

ОБОБЩЕНИЕ

190. Прочитайте рассуждение и сопоставьте его с записью об окончании в ГРАММАТИЧЕСКОМ АЛГОРИТМЕ из раздела „Завершение пути”.

Неясные буквы в окончаниях делятся на постоянные, непостоянные, выбираемые и взаимосвязанные.

Постоянными являются **буквы** у существительных 1, 2, 3 склонения в ед. ч. И.п.

Непостоянные буквы указывают на формы изменяемых частей речи (число, падеж, род, лицо).

Выбираемыми являются **буквы** при управлении и согласовании. Выбор осуществляется по четырём причинам:

- 1) у существительных по формулам (4_{1,2});
- 2) у согласующихся частей речи, в том числе у глаголов прошедшего времени, по вопросу от главного слова к зависимому, но с учётом твёрдости и мягкости предшествующего согласного (4_{3,4});

• **у глаголов**

- 3) в инфинитиве что /с/делать/ся/? → ...ть/ся/ (4₅);
- 4) в повелительном наклонении что /с/делай/те/? → й/те, ся/ь/те, ся/, и/те/ (4₆).

Взаимосвязанными являются **безударные** гласные в окончаниях глаголов настоящего и будущего времени (4₇).

✦ **191. а/** Спишите текст, вставляя и объясняя пропущенные буквы.

Я в Ленинград.. с начала войны; я, как и девяносто процентов ленинградц..в, ни разу не видел.. „живого немца“. Тем не менее я, как и все другие, нахожусь в состояни.. ежедневн..й борьбы с ним.

Это безмолвн..я, ожесточенн..я, изнурительн..я борьба. Она изнурительна особенно потому, что это борьба с врагом-невидимк..й. Невидим..й мне, в сотни раз более сильн..й, чем я, женщина и горожанка, враг ежедневно посылает в город сотни, а то и тысячи снарядов, стремясь лишить меня дома, кровля котор..го и без того уже пробита десятками осколков, а стекла в окнах выбиты. Враг-невидимка ежедневно разрушает трамвайные пути, заставляя меня делать длинные концы пешком; он портит осветительн..ю и телефонн..ю сети, разъединяет меня с внешн..м миром, оставляя..т во мрак.. Печь моя начина..т внезапно дымить, потому что в трубу попал осколок; вместо того чтобы просто повернуть водопроводн..й кран, мне нужно идти за водой с ведром в соседн..й двор и тащить ее к себе на пят..й этаж. Я иду в магазин, но враг-невидимка перед сам..м моим нос..м захлопывает дверь магазина: начал..сь воздушная тревога. Когда она кончит..ся? Буд..т ли цел мой дом или, вернувшись из лавк.., вместо него я увижу груды развалин?

Вечером я сажусь за мой письменный стол: назойливо, уныло свистят снаряды, мешая сосредоточиться, и я слышу, как хрустят стены города: враг ломает мой прекрасн..й город, увечит его. Нет ничего печальнее и душераздирающее этих криков.

(Отрывок из книги О. Берггольц „Дневные звёзды“)



б/ Прочитайте текст вслух и определите авторское отношение к врагу, который в годы Великой Отечественной войны окружил Ленинград кольцом блокады. Отметьте выразительные средства создания необычного образа врага и его разрушительных действий. Каким вырисовывается из подтекста образ автора, пережившего блокаду?

192. Выполните разбор словосочетаний из предложения (см. образец в упр. 154).

Ведущая роль в определении окончаний принадлежит названию предмета.

193. Прочитайте и выполните задание.

а/ С понятием окончания слова тесно связаны заключительные строчки высказывания. С их помощью подводится итог всему сказанному, обобщается понимание темы.

Заключение будто бы предлагает задуматься о сказанном ещё раз, пропустить его через себя и сделать окончательные выводы.

б/ Прочитайте заключительные предложения в текстах упражнений **64, 91, 104, 109, 191** и объясните, как авторы подводят итог сказанному.

Проверка ориентации

✦ **194. а/** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы в окончаниях.

Не знаю, как у других, а у нас, русских, принято.. проща/т,ть/ся долго и всерьёз. Поэт сказал: „... и кажд..й раз навек прощайт..сь, когда уход..те на миз“.

Именно так мы и дела..м. Созыва..м гостей, пьём, произнос..м тосты за отъезжающ..х, за остающ..хся. Перед выход..м из дома принято.. на минутку присес/т,ть/ и помолча/т,ть/. А потом на вокзал.., на пристан.. или в аэропорту мы долго целу..мся, плач..м, произнос..м глупые напутствия и маш..м руками.

У нас в дом.. мать не подмета..т полы до тех пор, пока от уехавш..го не приход..т телеграмма о благополучн..м прибытии.. на место.

Мож..т, кто-то счита..т это дикостью, но мне весь этот ритуал, замешанн..й на вековой традици.. и привычк.., нрави/т,ть/ся и каже/т,ть/ся исполненн..м высок..го смысла. Потому что мы никогда не зна..м, какое из наш..х прощаний окаж..тся последн..м.

(По В. Войновичу)

б/ Озаглавьте текст одной из пословиц в упражнении **186**. Определите тип речи и **авторское отношение** к русскому обычаю.

195. а/ Прочитайте текст вслух и спишите его, графически отмечая всё, что вы узнали о правописании корней, приставок, явлений на их стыке, окончаний

($\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{1}$ $\boxed{4}$).

Пословицы и поговорки возникли в отдалённой древности и с той поры сопутствуют народу на всём протяжении его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки стойкими и необходимыми в быту и речи.

Пословица не простое изречение. В ней заключаются народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Пословицы не спорят, не доказывают — они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что всё, ими сказанное, — твёрдая истина.

Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается разными созвучиями, рифмами, ритмикой.

Никто не вспоминает пословицы так, без повода и причины. Они всегда приходят нам на память в разговоре к случаю.

Пословицы редко бывают спокойными. Они, как и люди, их создавшие, гневаются, печалются, смеются, трунят, веселятся, плачут, охают, стонут, кричат, озорничают, балагурят, предостерегают, учат, негодуют. Словом, в них столько же чувств, сколько их в народе — творце пословиц.

С давних времён от пословиц отличают поговорки. Поговорками именуют широко распространённые выражения-речения, образно определяющие какие-либо жизненные явления. Поговорки, как и пословицы, вошли в повседневную речь, вне её не существуют и именно в речи раскрывают свои настоящие свойства.

(По В.П. Аникину)

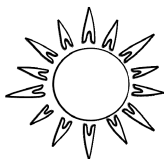
б/ Текст упражнения озаглавьте и перескажите. Выпишите олицетворения и определите их роль.

196. а/ Спишите пословицы и поговорки о языке, графически обозначая все окончания, в том числе нулевые.

Сказал бы словечко, да волк недалечко. Не вели казнить — вели слово вымолвить. Слово не воробей, вылетит не поймаешь. Как аукнется, так и откликнется. Любишь медок, люби и холодок. Слово — серебро, молчание — золото. Кто грамоте горазд, тому не пропасть. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. Слышал звон, да не знаешь, где он. Собака лает — ветер носит. Соловья баснями не кормят. Хвастливое слово гнило. Хлеб-соль ешь, а правду режь. Язык без костей. Язык до Киева доведёт. Язык мой — враг мой.

б/ Устно объясните содержание изречений и по одному из них составьте рассказ, особенно обдумайте его окончание.

Двадцать первая ступень познания



(... 5 ...)



НОВАЯ ОСНОВА



21	СУФФИКС	У
----	---------	---

Цель: освоение преобразования исходных слов в производные с помощью суффиксов и роли буквы при этом, а также углубление речевых умений.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

197. По тексту первого рассказа прочитайте всё, что сказано там о суффиксе.

198. а/ Рассмотрите Периодическую таблицу элементов русской речи, найдите в ней место, занимаемое суффиксом, и попробуйте ответить на вопросы.

- Какая это группа, как она называется?
- Какой это период, как он называется?

- Какая буква алфавита стоит там же, где суффикс?
- Что символизирует эта буква?
- Какие элементы располагаются под номерами 1, 11, 21 и какакая связь между этими элементами?
- Почему первая группа названа группой *образования*?

б/ Сопоставьте свои ответы с авторским рассуждением.

1. В первом периоде расположены 10 элементов, классифицирующих обозначения ПРЕДМЕТНОСТИ в русской речи.
2. Во втором периоде расположены следующие 10 элементов, классифицирующих обозначения ДЕЙСТВИЙ в русской речи. Действительный период является линией гармонизации русской речи. Он обозначает действия, которые обусловили движение речи вверх и вниз по каждой группе элементов. Частично вы уже наблюдали такую закономерность при изучении первых двадцати элементов речи.
3. В третьем периоде расположены следующие 10 элементов, классифицирующих все проявления ПРЕОБРАЗОВАНИЯ в русской речи на основе узловой связи между предметным периодом и периодом действий. Первым проявлением такой связи стал суффикс — часть производного слова, подставленная к основе исходного слова.

199. а/ Выполните словообразовательный разбор следующих слов.

Мыслил, мыслящий, мыслитель, мыслительный, мысленный, мысленно, угольщик, синенький, синева, синея, толкотня.

б/ Ознакомьтесь с выводом и подтвердите его предыдущим словообразовательным разбором, а также своими примерами.

Узловая роль суффикса проявляется многосторонне. Он способен преобразовать одну форму части речи в другую, придать той же части речи новый смысл или его оттенки. Он преобразовывает части речи: глаголы превращаются в причастия, деепричастия, существительные..., существительные в прилагательные..., прилагательные в наречия и т.д. Суффикс обеспечивает непрерывный словообразовательный процесс, а с этим отражает жизнь как движение поколений. Корневая суть в каждом поколении остаётся неизменной, но на каждом новом витке жизнь преобразуется подобно тому, как преобразуется исходное слово в производное при помощи суффикса, подставленного к основе исходного слова.

 **в/** Сопоставьте рассуждение с **Периодической таблицей**.

СУФФИКС, 21 элемент русской речи, занимает место в группе **образования производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **У**, симво-

лизирующей узловую связь. Значит, буква в суффиксе связывает исходное слово с производным.

Расположение суффикса под глаголом (11-ый элемент речи) позволяет предполагать, что основное действие человека как результат соединения ГЛАСа и ГОЛОСа выразилось в образовании слов (1-ый элемент речи), а затем в их преобразовании.

200. Прочитайте и подумайте.

Суффикс не только преобразовывает исходное слово в производное, а и является способом замены словосочетаний и предложений. Его использование делает речь краткой и ёмкой. Проследите это на примерах.

Вместо словосочетаний и предложений	→	новые слова
человек, способный <i>учить</i>	→	<i>учитель</i>
качество, имеющееся у <i>мудрого</i>	→	<i>мудрость</i>
материал с <i>узорами</i>	→	материал <i>узорчатый</i>
обычай, основанный на <i>традиции</i>	→	<i>традиционный</i>
выполнили по <i>традиционному</i> обычаю	→	выполнили <i>традиционно</i>
дом, который <i>построили</i>	→	дом <i>построенный</i>

201. а/ С помощью таблицы 5 модели СЛОВО ответьте на вопросы.

- Какова роль суффикса в слове?
- Для чего служит буква в суффиксе?
- На какие четыре группы делятся неясные буквы в суффиксе?

б/ Примите как главное руководство для письма.

БУКВА В СУФФИКСЕ СВЯЗЫВАЕТ ИСХОДНОЕ СЛОВО С ПРОИЗВОДНЫМ.

ПОСТОЯННЫЕ БУКВЫ

202. Ответьте на вопрос, примите к сведению и выполните задание.

а/ В каких суффиксах существительных и прилагательных пишутся постоянные гласные **а, е, о, и** (правила 5_{1а,б})?

б/ Учтите, что постоянные гласные в суффиксах, кроме *ев*, можно не только запоминать, но и выявлять **подбором односуффиксальных слов**, где неясная гласная окажется под ударением.

Например: *высо(а или о?)та́* — *высо́тка*, *угодли(е или и?)вый* — *болтли́вый*, *узо́рча(а или е?)тый* — *взрывча́тка*.

в/ Обозначьте суффиксы, вставьте в них постоянные гласные.

Бег..тня, шир..на, прав..та, быстр..та, выс..та, пачк..тня, су..та, глуб..на, нов..зна, человеч..ство, хлоп..ты, юнош..ство, бедн..та, крив..зна, огороднич..ство, больш..нство, лев..зна, сух..сть, старш..на, студенч..ство, обог..тительный, болот..стый, лис..нька, сер..нький, сух..нький, бел..нький, зор..нька, пах..рь, рыж..ватый.

г/ Распределите слова по ближайшим исходным частям речи.

Образец:

от глаголов (действий)	от существительных (предметов)	от прилагательных (признаков)
болтовня ← болтать	товарищество ← товарищ	новизна ← новый

203. С помощью указанных суффиксов образуйте прилагательные и подберите к ним определяемые существительные. Сформированные вами словосочетания запишите и подчеркните те, которые характеризуют внутренний мир человека. Образец: *забота* ← *заботливый* (отец).

чив, лив — *угодить, задуматься, изменить, засуха, доверять, расчёт, устоять, совесть, зависть, участие*

чат — *веснушка, узор, бревно, взрыв, рассыпать*

ев — *строй, огонь, яблоня, отрасль, алюминий*

204. Примите к сведению и потренируйтесь.

а/ В прилагательных, образованных от существительных с суффиксами **ЕСТЬ**, **ОСТЬ**, буква **Т** не произносится, но сохраняется при письме.

б/ Вставьте пропущенные буквы и объясните их по образцу.

Образец: *радость* ← *радостный*.

Поверхнос..ный, тягос..ный, ярос..ный, крепос..ной, горес..ный, сладо..ный, скорос..ной, жалос..ливый, целос..ный.

в/ Составьте словосочетания с прилагательными из пункта „б”, подбирая к каждому одно из следующих существительных.

Бой, клич, суждение, ответ, вал, поезд, плач, письмо, разговор.

205. а/ Сделайте морфологический и словообразовательный разбор слов.

Подумал, растаявший, охваченный, посеяв.

б/ Какое из этих слов является формой исходного глагола, а какие — частями речи, образованными от глагола?

206. а/ С помощью правила 5₂ ответьте на вопросы.

- Почему при образовании глаголов и причастий прошедшего времени, а также деепричастий гласная в суффиксе исходного глагола перед **ТЬ** называется постоянной?
- Какие суффиксы формируют прошедшее время глаголов и причастий, а также образуют деепричастия?

б/ Вставьте пропущенные буквы, отмечая суффиксы.

Заработать — *заработ...л, заработ...вший, заработ...нный, заработ...в.*

Тронуть — *трон...л, трон...вший, трон...тый, трон...в.*

Узаконить — *узакон...л, узакон...вший, узакон...нный, узакон...в.*

Удостоить — *удосто...л, удосто...вший, удосто...нный, удосто...в.*

Обусловить — *обуслов...л, обуслов...вший, обусловл...нный, обуслов...в.*

в/ По образцу пункта „б” образуйте цепочку глаголов и причастий прошедшего времени, а затем деепричастия, отмечая суффиксы.

Осмеять —

Освоить —

Опорочить —

Подытожить —

Сосредоточить —

Удвоить —

Умножить —

Упрочить —

207. а/ Выполните словообразовательный разбор слов.

Обдуманый, подвешенный, спасена, найдена.

б/ Что произошло с гласными перед **Н/НН/** при образовании этих слов?

208. а/ Графически объясните гласную перед **НН** и **Н**.

Образец: *подстреленный заяц /его подстрелили ← подстрелить/*

обстрелянная поляна — /её обстреляли ← обстрелять/

развешанные картины — /их развешали ← развешать/

взвешенная мука — /её взвесили ← взвесить/

занавешенное окно — /его занавесили ← занавесить/

замешанный в историю человек — /его замешали ← замешать/

окно освещено — /его осветили ← осветить/

замешенное тесто — /его замесили ← замесить/

разбросанные вещи — /их разбросали ← разбросать/

путь обозначен — /его обозначили ← обозначить/

заброшенный пустырь — /его забросили ← забросить/

б/ Сами заполните скобки по образцу пункта **а/**.

Сломленный характер	— /	/
сломанный стул	— /	/
надкушенный пряник	— /	/
покусанная нога	— /	/
выкачанный колодец	— /	/
выкаченная машина	— /	/
обменянный рубль	— /	/
отмененный указ	— /	/
намётанный стол	— /	/
обвалянная в муке котлета	— /	/
обваленный волной берег	— /	/

209. Вставьте гласные перед **НН / Н**, отмечая суффиксы.

Ворох скош..нного сена, засе..нное горохом поле, подавл..нная жарой трава, охвач..нная зноем даль, сорв..нные цветы, ускор..нный шаг коня, стук ков..ных копыт, пут..ный след, созд..нное обстановкой настроение.

210. Используя знания о слагаемых связного текста, составьте устные или письменные сочинения на предложенные темы. Для этого определите **а/** главную мысль, которую вы станете доказывать, **б/** тип речи, **в/** факты или аргументы, на которые вы будете опираться, **г/** композицию сочинения, **д/** как выразите своё отношение к сказанному. Опирайтесь на словосочетания, с которыми вы работали в упражнениях **203, 204, 208, 209**.

Темы

- Какие качества души и характера мне нравятся в человеке.
- Что я увидел в природе и какое настроение вызвало у меня её состояние.
- Я хочу рассказать о...

НЕПОСТОЯННЫЕ БУКВЫ

211. а/ Повторите по модели Слово правила **1з, 2з** и сопоставьте их с правилом **5за**. Какую связь вы заметили?

б/ Какие гласные и в каких суффиксах выпадают, а какие остаются при изменении формы слова или его возвращении к исходному — пр. **5за, б?**

в/ Примите совет. Для выявления непостоянных букв в суффиксах **ЕК — ИК, ЕЦ — ИЦ** переведите слово в **Р.п.**; для **ЕНК — ИНК** вернитесь к исходному слову. Заметьте, что в суффиксах, как и в корнях, возможно чередование **к-ц-ч**.

✦ **г/** Вставьте пропущенные буквы. Отметьте суффиксы, подчиняющиеся правилу 5_{3а,б}, и определите, **какие оттенки** они придают словам.

*Однажды я читал книж..цу и задремал. Мне приснился сон, кото-
рый и образовал сюжет..ц этого шуточного рассказ..ка.*

Перейдя какой-то мост..к, я оказался в стране карл..ков.

*Мал..нький человек..к в костюмч..ке с бант..ком открыл футлярч..к и,
подложив платоч..к, вскинул на плеч..ко музыкальный инструмент..к. В
крош..чном сад..ке родилась пес..нка. Её пели каждый листоч..к, цве-
точ..к, ореш..к, каждая виш..нка и череш..нка.*

*Вдруг дунул ветер и началась нелеп..ца. Повалил снежи-
це, поднялась метел..ца, грянул мороз..ц, и лист..ки и плод..ки за-
дрожали и заплакали. Вслед за этим появился кудесн..к со спут-
н..цей, очень похожие на моих родителей. Они превратили пенёч..к
в стол..к, и женщ..на поставила на него горшоч..к с каш..цей, а за-
тем достала нож..ч.к и нарезала хлеб..ц на ломт..ки. Волшебн..к же
полез в карманч..к, и оттуда посыпались шарф..ки, шубки, ва-
реж..чки. Каждое суц..ство было одето, накормл..но и радос..но пе-
реместилось в мою книж..цу.*

212. а/ Для выявления первой гласной в глагольных суффиксах *ова/ева/ —
ыва/ива/* переведите глаголы, соблюдая их вид, в форму I лица настоя-
щего времени и запишите их рядом (правило 5_{3а,б}) по образцу.

<i>использовать</i>	—	<i>использую</i>	<i>разведывать</i>	—
<i>накрапывать</i>	—	<i>накрапываю</i>	<i>завидовать</i>	—
<i>следовать</i>	—		<i>рассказывать</i>	—
<i>обрадовать</i>	—		<i>наведываться</i>	—
<i>растёгивать</i>	—		<i>отстаивать</i>	—
<i>горевать</i>	—		<i>оттаивать</i>	—
<i>растолковывать</i>	—		<i>прислуживать</i>	—
<i>настораживаться</i>	—		<i>ночевать</i>	—
<i>постукивать</i>	—		<i>поглядывать</i>	—
<i>попробовать</i>	—		<i>отказывать</i>	—
<i>проповедовать</i>	—		<i>заведовать</i>	—

б/ От данных глаголов образуйте форму прошедшего времени, подчините ей подобранные вами существительные и запишите полученные сочетания слов. Например: *рассматривал картинку.*

ВЫБИРАЕМЫЕ БУКВЫ

213. а/ Ответьте на вопрос.

Как выбрать неясные буквы в суффиксах существительных **ЧИК -
ЩИК, УШК - ЫШК + ЕЦ - ИЦ** в среднем роде (пр. 5_{4а,б}; 5_{5а,б})?

б/ Примите к сведению.

Существительные в ед.ч. И.п. с суффиксами *УШК - ЮШК, ИШК* имеют окончания в женском роде и мужском одушевлённом — **а**, в среднем и мужском неодушевлённом — **о**.

в/ С помощью указанных суффиксов образуйте новые существительные, подберите к ним прилагательные и запишите составленные вами словосочетания.

Например: *внимательный обходчик*.

<i>чик - щик</i>	— <i>перевоз, разнос, барабан, заказ, переплёт, буфет, обман, груз, камень, сварка, уборка, извоз, баня, фонарь, перепись, обход, объезд, рассказ</i>
<i>ец - иц</i>	— <i>платье, пальто, кресло, ружьё</i>
<i>ушк - ышк</i>	— <i>стекло, борода, трава, поляна, соловей, голова, крыло, воробей, сосед, зерно, горло, корова</i>
<i>ишк, юшк</i>	— <i>город, сарай, воля, мальчик, плут, поле, заяц, дядя</i>

214. а/ По таблице **11** модели ЧАСТИ РЕЧИ повторите отличие качественных и относительных прилагательных.

б/ Определите разряд у прилагательных:

дерзкий, ташкентский, бурятский, кулацкий, близкий.

215. а/ Как выбираются суффиксы **К - СК** у прилагательных (правила **5** *6а,б,в,г*)?

б/ Образуйте прилагательные, учитывая чередование согласных и то, что прилагательные от имён собственных пишутся с маленькой буквы.

<i>к - ск</i>	— <i>француз, низ, январь, декабрь, Одесса, богатырь, дети, комендант, Прага (г - ж), пассажир, университет, Рига (г-ж), институт, чех (х -ш), конь, Сибирь, октябрь, делегат, рыбак (к - ц), казах, казак (к - ц), Русь, киргиз, июнь, Петербург, Норвегия (г - ж).</i>
---------------	--

216. Опираясь на прилагательные, образованные вами в предыдущем упражнении, составьте рассказ о воображаемом путешествии по карте.

217. а/ Ответьте на вопросы.

- Как выбрать суффикс у причастий настоящего времени (**57а,б**)?
- Какая связь между правилами **47а,б** — **57а,б**?
- Какие буквы переходят из окончаний глагола в суффиксы причастий, какие чередуются?

б/ Обозначьте суффиксы, объясняя гласные в них по образцу.

Образец.

Книга читаемая — чита^{ем} — чита^{ть} — I спр.

Расстилающееся поле, стелющийся туман, трепещущие на ветру травы, спеющие колосья, реющие в вышине ласточки, лающие лисицы, слышащийся гул воды, дремлющий на рассвете лес, готовящийся к пробуждению сад, прячущиеся в листьях плоды, колющая ноги хвоя, хлопчущая в своём домике белка, сражающиеся друг с другом муравьи, клеящие капли смолы на сосне, плещущаяся в реке рыба, свободно дышащая грудь человека, пилящие брёвна плотники, борющиеся с волной пловцы, строящийся дом, чётко видимый след, колеблемый ветром камыш, колышимаая листва.

218. Опираясь на словосочетания из предыдущего упражнения, составьте рассказ „Вид из...“.

Для составления рассказа мысленно выберите точку (окно, балкон, крыльцо, берег реки, лесная поляна и т.п.), от которой вы начинаете оглядывать окрестность.

Определите последовательность обзора, мысленно перемещая взгляд либо от себя и дальше, либо от дальнего фона к себе: что видите сначала, что потом, и так дальше.

219. а/ Объясните разницу в написании гласных окончаний глагола, а также суффиксов глагола и причастий

Видеть → он *видит* → *видел* → *видящий* → *видевший*
Кашлять → он *кашляет* → *кашлял* → *кашляющий* → *кашлявший*

б/ Продолжите образование форм глагола и причастия, как это сделано выше, и запомните выделенные гласные в суффиксах этих глаголов.

Веять _____

Затеять _____

Каяться _____

Лаять _____

Лелеять _____

Маяться _____

Надеяться _____


Реять _____


Сеять _____

Таять _____

Чуять _____


Кланяться _____

 **в/** Определите по толковому словарю, какая разница между глаголами *двигать* – *движить*, *обезлесить* – *обезлесеть*?

 **г/** Сообразите, по какой цепочке образовались существительные *видимость*, *зависимость*, *слышимость*, *недвижимость*.

220. Словами из предыдущего упражнения, в том числе образованными вами, расскажите о переходе весны в лето.

221. а/ Обобщите изученные правила написания неясных букв в суффиксе.

 **б/** Прочитайте вслух текст сочинения гимназиста прошлого века, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая применение правил.

Выпишите абзац, где больше всего трудных слов именно для вас.

Дом..к наш, гор..нка, две спал..нки и кух..нька, стоит на пригорке за палисадн..ком, а окна его глядят на лич..ко мал..нького чист..нького пруд..ка. На берегу купал..нка, низ..ие скаме..чки с затейл..выми узорч..тыми спинками. Кинет солн..шко на дымч..той заре свой луч..к на воду, заискрятся и заиграют капельки жемчужн..нки, а окош..чки отразят эту почти дет..кую игру.

Недалеко сара..шко, где слож..ны рыболовные снасти: там и удочка, и крючоч..к, и горшоч..к для приготовления каш..цы, приманива..щей рыб.

Бат..шка наш — любит..ль рыбалки. Ставит складное кресл..це на бережоч..к, закид..вает удочку и часами погляд..вает на поплавоц..к. Иногда клюнет карас..к-другой.

Тиш..на кругом. Только слышно, как кузнеч..ки потреск..вают в трав..шке да хлопают крыл..шки птич..к, перелета..щих с куст..ка на куст..к. Подремл..вают яблон..вые и груш..вые деревья в сад..ке.


Тикают час..ки в кармашке жилета, врем..чко катится лениво.


Подойдёт к бат..шке брат..ц мой, посылет рыбкам хлебные горош..нки и, не дождавшись поклёвки, побежит к рощ..це, где у него есть заветный уголоч..к. Он сложил там небольшой шалаш..к из прут..ков и назвал его дворцом. Две сос..нки охраняют “дворец” от лазут..иков, а брат..ц нашётп..вает им, что вид..л и слыш..л. Ему кажется, будто деревья отвечают ему: “Не волнуйтесь, ваше высоч..ство”.

Игорёч..к — талантл..вый выдум..ик и артист. Он может незаметно подкрасться ко мне и вкрадч..вым голосом совет..вать ни в коем случае не подходить к пруду, когда идёт дожд..к. А то начнёт рассказ..вать, будто вид..л сквозь сирен..вые кусты тен..вые очертания

неизвестных гостей, будто след..вал увлека..мый ими по дремл..щему саду, а его шагов не было слышно в нараста..щем шуме трепещ..щей листвы, колебл..мой набега..щим ветром. А потом будто бы послыш..лся конский топот и на близ..ом расстоянии мелькнуло нечто скольз..ое, хрипящее, дыш..щее смрадом.

Но эти фантазии не нарушают нашей спокойной дружной жизни. Мне рад..стно в нашем милом семейном гнёзд..шке, и никакие свет..ие удовольствия не способны вырвать меня из него.

 **В/** Выскажите своё мнение о сочинении, определив его тему, идею, тип речи, композицию, авторское отношение и чем отличается речь XIX века от современной.

 **222.** Расскажите о своей или чужой семейной жизни так, чтобы читающий мог представить эту жизнь и понять **ваше отношение** к ней.

ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ Н/НН

223. Рассмотрите блоки правил А(5₈₋₁₀), Б(5₁₁₋₁₃), В(5₁₄) в таблице 5 модели СЛОВО и выполните задания.

а/ Ответьте на вопросы.

- Как вы понимаете выражение: **Н** или **НН** в суффиксах взаимосвязаны с исходной частью речи?
- Какая часть речи является исходной при образовании слов в блоке правил А, какая — в блоке Б?

б/ Примите к сведению.

Найти ближайшее исходное слово для определения **Н** или **НН** легче всего по вопросам. Если к слову можно поставить вопросы /из, без, для, от, у/ **кого? чего?**, оно образовано от существительного, если **что с ним /с/делали?** — от глагола.

Образец

Жестяная банка	- из чего?	- из жести	- от сущ.
Бездонная пропасть	- без чего?	- без дна	- от сущ.
Плетёное кружево	- что с ним делали?	- плели	- от глаг.
Линованная бумага	- что с ней делали?	- линовали	- от глаг.

в/ Распределите словосочетания с **Н** - **НН** в два столбика, записывая рядом исходные слова.

образованные от существительных	образованные от глаголов
---------------------------------	--------------------------

Львиное рычание, хозяйственные постройки, ржаная мука, жжёная солома, соляной раствор, солёные грибы, засоленная рыба, бесчисленное количество, дарственная надпись, смоляные кап-

ли, смолёная верёвка, просмоленная бочка, провокационные действия, нитяная кофточка, ракета запущена, беспричинные слёзы, оцинкованное железо, заколдованный круг, былинная история, гладко тёсаные брёвна, сметанные стога, дети огорчены, комисионный отбор, шинный завод, афиши расклеены, студёная зима, сметанный крем, сертифицированный товар.

224. а/ Как связаны **Н - НН** с предшествующей буквой у слов, образованных от существительных (пр. 5₈₋₁₀)?

б/ Отметьте суффиксы в словах, образованных от существительных, в соответствующем столбике из предыдущего упражнения, закрашивая взаимосвязанные буквы.

в/ Какова взаимосвязь **Н - НН** у слов, образованных от глагола, с формой слова, а в полной форме с наличием - приставки, зависимого слова, суффиксов *ова/ева/* (пр.5₁₁₋₁₃)?

г/ Обозначьте графически морфемный состав слов, образованных от глагола, в соответствующем столбике из предыдущего упражнения, закрашивая **НН** совместно с приставками, зависимыми словами, суффиксами *ова/ева*.

225. Прочитайте и примите к сведению.

а/ NB! Полная форма имеет две-три буквы в окончании, а краткая – либо одну, либо ни одной; зависимое – третье слово в

↓ **как?** — **х** ↓ **какое?** — **х**

словосочетании: *точно* (3) *сказанное* (2) *слово* (1).

б/ Суффиксы подставляются по принципу родства, где одно слово продолжает другое, но для написания **Н-НН** нужно знать **ближайшее** исходное слово.

Проследите:

былинник ← *былинный* ← *былина* ← *быль* ← *быть*

в/ Некоторые прилагательные образуются от основы на **Н** бессуффиксным способом: *буланный, зелёный, румяный, свиной, синый, юный*.

г/ Не путайте написание слов:

названный брат (приёмный) и названное произведение (его назвали).

д/ Проследите разницу:

ПРОветрЕНный ← *ветрЕНый* ← *ветрЕН* ← *ветрИть*.

Иногда и в наше время говорится: на улице *ветрит*. Подобно: на море *штормит, сильно метёт*. Глагол *ветрить*, по толкованию В.И. Даля, имеет второе значение *веселиться, легкомысленно вести себя*. Отсюда словосочетание *ветренный человек* /т.е. *легкомысленный, у кого в голове ветрит*/.

Но ветряная мельница ← *ветер приводит её в движение*.

226. Распределите словосочетания в два столбика по образцу упр. 223 в. Объясните написание **Н** или **НН**, связывая это у слов, образованных от существительных — с предшествующей буквой, у слов, образованных от глаголов — с формой и строением слова или словосочетания (пр. 5₈₋₁₃). Обозначьте суффиксы.

Кожаная сумка, следы запутаны, песчаный берег, море взволновано, ледяной домик, пуганая ворона, глиняный кувшин, полотняное платье, деревянная скамейка, раззолоченный дворец, стеклянные двери, испуганная птица, голубиное яйцо, крашеный масляной краской пол, масляный блин, лошадиная голова, разрисованная стена, эволюционная теория, прессованный картон, женственная походка, кованный меч, скованные движения, гостиняя комната, золочёная ложка, соломенная крыша, ветреный вечер, ветряная мельница, безветренная погода, традиционная встреча, дисциплинированный работник, старинная песня, истинная мысль, юные художники, зелёной ларёк, румяные щёки, оловянные солдатики, даль туманна, озеро бездонно, плохо кованный конь, серебряный нож, посеребрённый подстаканник, пустынное место, настоянный на травах напиток, удостоенный внимания художник, клюквенный сок.

227. Напишите под диктовку словосочетания из упражнений 223, 226, а затем сделайте самопроверку и ещё раз объясните слова, в которых вы ошиблись.

228. Рассмотрите правила группы В (5_{14а,б}) и выполните задание.

а/ Ответьте, как взаимосвязано количество **Н** с формой исходного слова у существительных и наречий?

б/ Проследите процесс образования существительных и наречий, отмечая суффиксы по образцу первой строчки.

Н (к правилу 5_{14а})			НН (к правилу 5_{14б})		
Существительные					
<i>ВАРе[^]ник</i>	←	<i>ВАРе[^]ный</i>	←	<i>ВАРить</i>	
<i>МОРОЖе[^]ное</i>	←	<i>МОРОЖе[^]ный</i>	←	<i>МОРОЗить</i>	<i>изГ[^]Нан[^]ник</i>
<i>ТРУЖе[^]ник</i>	←	<i>ТРУЖе[^]ный</i>	←	<i>ТРУДиться</i>	← <i>изГ[^]Нан[^]ный</i>
<i>ПРЯ[^]ник</i>	←	<i>ПРЯ[^]ный</i>	←	<i>ПРЯ[^]нить</i>	← <i>изГ[^]Нать</i>
				<i>/устар./</i>	<i>поС[^]Лан[^]ник</i>
					← <i>поС[^]Лан[^]ный</i>
					← <i>поС[^]Лать</i>
					<i>ЦЕ[^]Нник</i>
					← <i>ЦЕ[^]Нный</i>
					← <i>ЦЕ[^]НА</i>
					<i>ЦЕ[^]Нность</i> ←
Наречия					
<i>БЕШе[^]но</i>	←	<i>БЕШе[^]ный</i>	←	<i>БЕСить</i>	<i>исП[^]Уган[^]но</i>
<i>ЗНОЙ[^]но</i>	←	<i>ЗНОЙ[^]ный</i>	←	<i>ЗНОЙ</i>	← <i>исП[^]Уган[^]ный</i>
<i>МУТ[^]но</i>	←	<i>МУТ[^]ный</i>	←	<i>МУТЬ</i>	← <i>исП[^]Угать</i>
					<i>ДЛИ[^]нно</i>
					← <i>ДЛИ[^]нный</i>
					← <i>ДЛИ[^]на</i>
					<i>ТУМА[^]нно</i>
					← <i>ТУМА[^]нный</i>
					← <i>ТУМА[^]Н</i>

в/ Составьте словосочетания с существительными и наречиями из вышеприведенной таблицы.

г/ От полных форм слов из упр. 223, 226 образуйте возможные существительные (с суффиксами **ик / иц, ость / есть**) и наречия (с суффиксом **о**)

✦ **229.** Замените словосочетания существительными.

Образец: *работающий на нефтяном промысле — нефтяник*

Помещение перед баней — ...; совершающий путешествие — ..., подоконная доска — ...; дерево, теряющее хвою по подобию лиственного — ...; песенный сборник — ..., сын брата или сестры — восьмигранная фигура — ...; празднующий именины — ...; использующий чужую машину (сумку, деньги, богатство) — ...; конное войско — ...; нанятый для работы в сезон — ...; кустарник с плодами малины — ...; помещение для приезжающих гостей — ...; действительность современной эпохи — ...; подлинная вещь — ...; состоящий в дружине — ...; денежная единица в десять гривен (копеек) — ...; совершивший измену — ...; владеющий собственным имуществом — ...; нечто путаное — ...; ветреный человек — ...

230. Дополните имеющиеся знания.

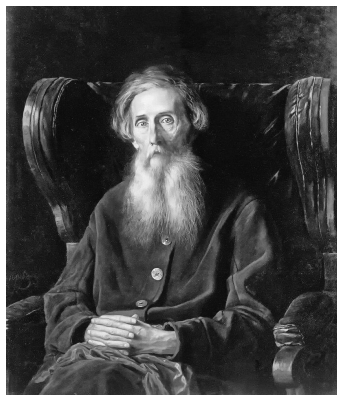
Некоторые существительные образуются от глаголов напрямую с помощью суффиксов **НИ/НЬ/**, **ЕНИ/ЕНЬ/**, поэтому пишутся с одной **Н**.

<i>вНИМание</i>	← <i>вНИМать</i>	<i>наМЕРение</i>	← <i>наМЕРиться</i>
<i>препоДАвание</i>	← <i>препоДАвать</i>	<i>обесПЕЧение</i>	← <i>обесПЕЧить</i>
<i>расСМАТРивание</i>	← <i>расСМАТРивать</i>	<i>СУЖДение</i>	← <i>СУДить</i>

231. а/ Прочитайте.

Историческая справка

Целый ряд существительных, образованных от глаголов, стал основой для прилагательных. Иногда этот процесс не осознаётся, потому что некоторые из существительных устарели и не употребляются в современном языке. Надеемся, что вам будет интересно заглянуть в глубину нашей речи, а поможет в этом тончайший исследователь русского языка Владимир Иванович Даль, составитель четырёхтомного „Толкового словаря...“.



В. И. Даль.
Портрет кисти В. Г. Перова

В. И. Даль: *«Живой народный язык, сбегший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стройность, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи».*

б/ Отметьте суффиксы по образцу первой строчки и запомните конечные слова, которые в зависимости от контекста могут обозначать то признак по качеству, то по действию.

Глагол /исходная форма/	Существительное, образованное от глагола	Источник справки	Прилагательное, образованное от существительного
Бросить	броше ^ъ нье	т.1 с.131	броше ^{нн} ый
Видеть	виде ^ъ нье	т.1 с.203	виде ^{нн} ый
Гадать	гадан ^ъ ье	т.1 с.339	/не/гадан ^{нн} ый
Дать	дан ^ъ ье, дань	т.1 с.415	дан ^{нн} ый
Делать	делан ^ъ ье	т.1 с.415	делан ^{нн} ый
Жемнуть	жеман ^ъ ье	т.1 с.527	жеман ^{нн} ый
Желать	желан ^ъ ье	т.1 с.529	желан ^{нн} ый
Ждать	ждан ^ъ ье	т.1 с.529	/не/ждан ^{нн} ый
Купить	купля	т.2 с.220	купле ^{нн} ый
Лишить	лише ^ъ нье	т.2 с.260	лише ^{нн} ый
Пеклевать /чисто, мелко молоть, а затем просеивать/	пеклеван ^ъ ье	т.3 с. 27	пеклеван ^{нн} ый
Пленить	плене ^ъ нье	т.3 с.264	плене ^{нн} ый
Решить	реше ^ъ нье		реше ^{нн} ый
Святить /чтить/	священ ^ъ ье	т.4 с.161	священ ^{нн} ый
Слышать	слышан ^ъ ье	т.4 с.226	/не/слышан ^{нн} ый
Ставить	ставлен ^ъ ье	т.4 с.311	ставлен ^{нн} ый
Чаять /надеяться/	чаян ^ъ ье /надежда/	т.4 с.585	/не/чаян ^{нн} ый
Читать	читан ^ъ ье	т.4 с.608	читан ^{нн} ый

в/ Имейте в виду, что в краткой форме эти слова, сохраняя признак по действию, пишутся с одной **Н**, что соответствует правилу 5_{1а}: брошен, дано, куплено, лишён, виден, читана.

*/ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, 1-4 т., – М.: Гос. изд. иностр. и нац. словарей, 1956.

232. а/ Проследите, как прилагательные из исторической справки, сохраняя написание **НН** в полной форме, могут переходить в причастия без добавления приставки.

прилагательные /признак по качеству/	причастия /признак по действию/
<i>Брошенная изба</i> - нежилая	<i>Брошенный камень</i> - его бросили
<i>Данный пример</i> - определённый	<i>Данное слово</i> - его дали
<i>Деланная улыбка</i> - фальшивая	<i>Деланная красота</i> - её делали
<i>Купленный человек</i> - нечестный	<i>Купленное платье</i> - его купили
<i>Лишённый счастья</i> - несчастный	<i>Лишённый крова</i> - его лишили
<i>Невиданная красота</i> - редкая	<i>Виденный фильм</i> - его видели
<i>Читанная газета</i> - старая	<i>Читанная книга</i> - её читали

б/ Составьте и запишите по два словосочетания с каждым словом из исторической справки в упражнении **231**, как это сделано в таблице данного упражнения.

233. а/ Примите как руководство к письму.

Бесприставочные прилагательные из исторической справки нельзя путать с образованными от глаголов напрямую.

б/ Пользуясь правилами 5_{11а,12,13}, образуйте отглагольные прилагательные (признак по качеству), а затем причастия полной и краткой формы (признак по действию), подобрав к ним определяемые слова.

Образец

взБЕШён ← *БЕШенный* ← *взБЕШённый* ← *(бык)* ← *БЕШеный* ← *БЕСить*
от злости
наРЯЖен ← *РЯЖенный* ← *наРЯЖенный* ← *(шут)* ← *РЯЖеный* ← *РЯДить*
в костюм

Варить, гранить, грузить, жарить, звать, золотить, ковать, коптить, косить, красить, красть, ломать, мешать, писать, править, рвать, сеять, ткать, топить, травить.

234. Выучите схему рассуждения.

1. Для написания **Н - НН** сначала следует найти исходное слово.
2. Если исходным является существительное, то количество **Н** взаимосвязано с предшествующей буквой: **А, Я, И** требуют одной **Н**, кроме трёх исключений; **О, Е** — **НН**; **Н + Н**, кроме бессуффиксных образований.
3. Если исходным является глагол, то сначала определить форму вновь образованного слова. В краткой форме писать **Н**. В полной форме взаимосвязывать **Н - НН** с наличием а/ приставки

(кроме не), **б/** зависимого слова, **в/** суффиксов **ОВА, ЕВА**. При отсутствии указанных элементов писать **Н**, при наличии хотя бы одного из них – **НН**, кроме трёх исключений.

4. У существительных и наречий, образованных от прилагательных и причастий, столько **Н**, сколько было в полной форме исходного слова.

✦ **235.** Пользуясь схемой рассуждения из упражнения **234**, вставьте **Н** или **НН**, а затем графически объясните причину выбора на основе правил из таблицы 5.

а/ *Стари..ая картина. Пусты..ое место. Песча..ый берег реки. Дует ледя..ой ветер. Река взволнова..а. Путник в плетё..ых лаптях вглядывается в тума..ую даль. Сквозь туман проглядывает серебря..ый луч. Он падает на глиня..ый холм, к которому ведут запута..ые следы.*

Чьи они? Звери..ые или человеческие? На одиноком дереве чьё-то соломе..ое гнездо. Недалеко только что погаше..ый костёр, а за ним поле некоше..ой травы. Кажется, там пасутся стреноже..ые лошади. В утре..ем тумане они плохо вид..ы. Слышится петуши..ый крик. Багря..ый шар поднимается из-за холма. День будет солнеч..ый.

б/ *В книгах, чита..ых в детстве, путешествия всегда были связа..ы с таинстве..ыми событиями, которые хотелось разгадать.*

Я читал у Н. Рериха, как перед дорогой через высоче..ый перевал местные женщины мазали людей и животных освящё..ым молоком. Зачем? Оказывается, до этого они видели привезё..ых с перевала с отмороже..ыми ногами и слышали, что на карава..ой дороге были найде..ы замёрзшие люди, стоявшие в жизне..ых позах. Зная, что в морозное утро на высоте мгнове..о наступает охлаждение тел, женщины думали, будто с помощью обряда люди и животные защище..ы от несчастья.

Однажды путешестве..ики наткнулись на оставле..ые товары, никем не охраняемые. Специально или беспричи..о? Почему бы ни оставле..ы были тюки, глиня..ые и стекля..ые сосуды, никто не дотронулся до чужой собстве..ости. Позже выяснилось, что обессилен..ые лошади не могли больше тащить груз, а на обратном пути грузы были найде..ы хозяевами.

Оспе..о мне нравились карти..ые описания путешествий в пещеры. Я представлял себе сумрач..ое ущелье, где как бы по амфитеатру расположе..ы ряды разнообразных пещер. Входы в некоторые из них завале..ы каме..ыми глыбами, как будто специально уничтоже..ы. От людских глаз спрята..ы соля..ые изваяния и стены, украше..ые самым бесце..ым, что осталось от ра..их обитателей пещер. Это подли..ые рисунки, которые выцарапа..ы, начерта..ы, выписа..ы на память потомкам.

Да, многие места под бездо..ым небом ещё не обследова..ы и,несомне..о, хранят в себе тайны, которые ещё не освеще..ы современе..ым знанием.

🗣️ **236. а/** Прочитайте вслух текст из предыдущего упражнения и найдите в нём доказательства для мысли:

книги дают знания, развивают воображение и пробуждают мысль.

б/ Используя свой жизненный опыт, **докажите мысль**, подобную авторской.

237. Сопоставьте имеющиеся знания.

Слова, образованные от отглагольных существительных, сохраняют НН в краткой форме, когда слово утрачивает признак по действию и обозначает признак предмета по качеству (правило 5 10).

Сравните

Краткое причастие (признак по действию – пр. 5 11) НВ: от причастия возможны вопросы Т. п. кем? чем?	Краткое прилагательное (признак по качеству – пр. 5 10) ... н + Н └───┘
<i>Она возвышена до министра</i> (кем-то возвышена) <i>Девочка хорошо воспитана</i> (кем-то воспитана)	<i>Душа возвышенНа</i> (её отличает возвышенье) <i>Девочка воспитанНа</i> (её отличает воспитанье)

✦ **238. а/** Вставьте **Н - НН**, объясняя свой выбор.

1.Комиссия образова..а в январе. Девушка образова..а. 2.Экскурсия хорошо организова..а. Школа организова..а. 3.Выводы точны и обоснова..ы. Выводы обоснова..ы доказательствами. 4.Версия продума..а автором. Версия убедительна и продума..а. 5.Пыль рассея..а. Старушка рассея..а. 6.Средства изыска..ы. Манеры изыска..ы.

б/ Составьте предложения с приведёнными словами:

*сосредоточены — сосредоточенны; согласованы — согласованны;
уравновешены — уравновешенны; уверены — уверенны.*

239. Распределите выражения в три столбика, вставляя **Н - НН**.

каков по качеству? – НН	каков по действию? – Н	как? – по исходному слову Н - НН
краткие прилагательные с существительными	краткие причастия с существительными	производные наречия с глаголами
(правила 5_{9,10})	(правило 5₁₁)	(правила 5_{14а,б})

Девочка легкомысле/н,нн/а, поступил легкомысле/н,нн/о, зерно посея/н,нн/о, действовал продума/н,нн/о, выступление продума/н,нн/о, сообщение протра/н,нн/о, мыслил протра/н,нн/о, общество изумле/н,нн/о, изумлё/н,нн/о вскрикнул, взволнова/н,нн/о заговорил, население взволнова/н,нн/о, поведение мотивирова/н,нн/о, излагал мотивирова/н,нн/о, шествие традицио/н,нн/о, лечился традицио/н,нн/о.

✧ **240. а/** Вставьте **Н** или **НН**, определяя принадлежность слов со скобками к части речи.

Дли/н,нн/о и тонко засвистел паровоз. Колёса медле/н,нн/о набирали скорость. Провожающие постепе/н,нн/о стали расходиться. На платформе было холодно и ветре/н,нн/о. Дежурный намере/н,нн/о задержался. Один из находящихся на платформе вёл себя стра/н,нн/о. Сначала он растеря/н,нн/о огляделся, а затем стал лихорадочно осматривать свои карманы. Наверное, что-то было потеря/н,нн/о. Когда все карманы были провере/н,нн/ы, человек отчая/н,нн/о махнул рукой, безнадёжно посмотрел вслед уходящему поезду и пошёл к вокзалу. Оказалось, что нечая/н,нн/о были увезе/н,нн/ы ключи от квартиры.

б/ Прочитайте текст вслух и объясните в нём роль наречий при описании обстановки и состояния человека.

ОБОБЩЕНИЕ

241. а/ Составьте связный рассказ о суффиксе и его правописании по таблице 5, обобщив весь её материал.

б/ Сопоставьте свой рассказ о суффиксе с записью о нём в ГРАММАТИЧЕСКОМ АЛГОРИТМЕ из раздела „Завершение пути”.

✧ **242.** Вставьте пропущенные буквы, графически обозначая правила, которыми вы руководствовались.

Однажды зимой мы решили побывать на ряза/н,нн/ской земле, где возвращё/н,нн/ поэтический талант Сергея Есенина. Здорове/н,нн/ый извоз..ик в овчи/н,нн/ом тулупе и барашковой шапке со следом вое/н,нн/ой звезды довёз нас до окраины села Константиново, когда ра/н,нн/я суровая зимняя зари проступила сквозь мертве/н,нн/ую утре/н,нн/ую дымку. Обыкнове/н,нн/ые деревья, обвеш../н,нн/ые снегом, в лучах этой зари казались причудл../выми. Великая торжестве/н,нн/ая тишина стояла в это безветре/н,нн/ое утро.


Постепе/н,нн/о обманч..вая дымч..тая завеса рассе..валась и воздух становился прозрачным, будто стекла/н,нн/ым. Очертания деревьев и домов стали казаться рез/к,ск/ими и отчётл..выми.

Поле,исчерче/н,нн/ое птичьими и звери/н,нн/ыми следами, напоминало серебря/н,нн/ое покрывало, вытка/н,нн/ое искусным мастером.

Всходил ясный январь/р,ррь/ский день, дыш..щий бодростью и раду..щий сказочным очарованием. Мы подъехали к низ/к,ск/ому дому с дерева/н,нн/ыми ставнями. Вдруг раздался реж..щий ухо звон колоколов. Звуки неслись из-под золочё/н,нн/ой крыши недавно беле/н,нн/ого храма. Мы испыт..вали неизъяснимое наслаждение. Казалось, что сквозь этот трепещ..щий звон в ра/н, нн/ую утре/н,нн/ую красоту невид..мо прорывались к нам слова поэта:

Мир таинстве/н,нн/ый,

Мир мой древний.

 **243. а/** Повторите определение ПАРОНИМА (упр. 3) и соедините это с мыслью, что использование суффикса изменяет смысловое значение слова. Знайте, что существуют словари паронимов.

б/ Запишите прилагательные с подходящими по смыслу существительными, данными в скобках.

Образец. *Масляная краска, улыбка — маслянистая жидкость.*

Артистический — артистичный (костюм, танец, пение, способности); болотистый — болотный (лес, цвет, край); великий — величественный (город, зло, океан, осанка, жест); героический — геройский (подвиг, поступок, народ, время); далёкий — дальний (родственник, сторона, край); жизненный — житейский (материал, смысл, дело, противоречие); человеческий — человеческий (черты, экзаменатор, любовь); эффективный — эффектны (метод, работа, цвет, спектакль, наряд); явный — явственный. (след, ложь).

Проверка ориентации

244. а/ Прочитайте текст вслух и спишите его, графически обозначая всё, что вы знаете о правописании букв в корнях, приставках, на их стыке, в окончаниях и суффиксах

($\overline{2}$ 3 $\overline{1}$ 5 $\overline{4}$).

Война ушла далеко, но следы её до сих пор живут в моей памяти.


Часто вспоминается сентябрьское отступление советских войск под Ленинградом. Будто сейчас видишь, как наша машина мчится

по скользкой дороге мимо бревенчатых изб вдоль пригородов. Наш путь проходит по разорённой, сожжённой, искромсанной земле. Поля изрезаны траншеями, опутаны колючей проволокой, изрыты снарядами. Повсюду замечаешь останки обгорелых машин, сбитых самолётов, обезглавленные и обезрученные деревья, а на месте некоторых домов голые закопчённые трубы. Леса объаты пламенем.

В воздухе, **дышащем** гарью, слышится беспрестанный вой и грохот. Фашисты бьют по каменным и деревянным укреплениям, по ленинградским заводам, по лесным завалам, по каждой видимой точке.

Со странным чувством глядим мы на разорённую и обезображенную землю. Неужели злорадия и сила, **воплощённые** в металле, никогда не будут **укрощены** и остановлены другой силой? Впервые я представил себе врага воочию, ощутил его телесно и содрогнулся от ненависти к войне.

(По Ю. Нагибину)

 **б/** Выполните четыре вида разбора выделенных слов.

 **245.** Дополните речевые умения.

а/ С помощью текстов из упр. **191** и **244** составьте примерную таблицу:

предмет → его назначение → что с ним сделала война

земля →

поля →

деревья →

воздух →

город →

дом →

окно →

освещение →

телефон →

водопровод →

магазин →

трамвай →

машины →

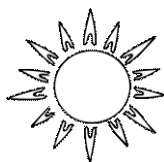
самолеты →

б/ Отметьте слова и выражения, которые передают **авторское отношение** к войне в текстах из упражнений **191** и **244**.

в/ Напишите сочинение «Какой я вижу войну», привлекая факты, о которых вы узнали из рассказов ветеранов войны или из книг и фильмов.

Двадцать вторая ступень познания

(Ж, Ш, Ч, Щ+Ц)



ГРАММАТИЧЕСКАЯ РОЛЬ БУКВЫ

22

Буквы после
шипящих + Ц

Ф

Цель: понятие о решении звукобуквенных противоречий через написание буквы с грамматическим значением после шипящих + Ц, расширение знаний о свойствах русской речи.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

246. а/ С помощью справочного материала 1 (2-ая ступень) ответьте на вопросы.

- Какие согласные называются шипящими?
- Чем от них отличается произношение звука [ц]?
- Чем отличаются шипящие + **Ц** от других согласных звуков?

б/ Выполните фонетический разбор слов.

Чаща, чуткий, щуплый, жив, шипы, жюри, шёпот, цирк.

в/ Какие расхождения, то есть противоречия, между гласными звуками и буквами вы обнаружили?



247. Откройте Периодическую таблицу и сопоставьте её с рассуждением.

БУКВЫ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ + Ц, 22-ой элемент русской речи, занимают место в группе **противоречий и выхода из них производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Ф**. Рисунок буквы помогает понять, что существует противоречие между двумя равнозначными составляющими языка: звук и буква противоположны (ясно слышатся **Ы, Я, О**, а на их месте пишутся **И, А, Ё**). Это противоречие разрешается путём преобразования роли буквы. Буква (**И**) после шипящих + **Ц** объединяет (**О**) **указание на смысл слова** и одновременно на его грамматические свойства, то есть на фонетические, морфемные и морфологические особенности.

Расположение этого элемента под причастием даёт возможность предполагать, что осознание путей выхода из противоречия началось со смысловых вопросов. Они привели к соединению противоположностей через слово (12-ый элемент), через смысловую букву (2-ой элемент), а затем через букву с грамматическим значением (22-ой элемент).

ПОСТОЯННЫЕ ГЛАСНЫЕ

248. Рассмотрите таблицу **б** модели СЛОВО и ответьте на вопросы.

- Какова роль букв после шипящих + **Ц**?
- На какие четыре группы разделяется написание грамматических букв после шипящих + **Ц**?

249. а/ Прочитайте и подумайте.

Постоянные гласные после указанной группы букв объясняются тем, что шипящие в прошлом звучали наоборот: сегодняшние мягкие были твёрдыми, а твёрдые мягкими. Современное написание сохраняет историческую традицию.

б/ Выучите постоянные традиционные сочетания гласных с ШИПЯЩИМИ + **Ц**, а также исключения, являющиеся заимствованными словами (правила **б_{1а,б}**).

в/ Вставьте пропущенные буквы после шипящих.

1. Покаж.. свой город. 2. Развяж.. узел. 3. Расскаж.. сказку. 4. Поймал щ..ку и лещ.. . 5. Реш.. задач.. . 6. Напиш.. письмо. 7. Навещ.. товарищ.. . 8. Отыщ.. ключ. 9. Подвинч.. гайку. 10. Прочитай брош..ру об устройстве параш..тов. 11. Я вхож.. в состав ж..ри. 12. Виж.. роц... 13. Малыш.. любят сладкую пиц... 14. Выращ.. щ..вель. 15. Посвеч.. врач...

ВЫБИРАЕМЫЕ по составу слова **и/ы**


250. а/ О каком правиле написания слов шла речь в детской передаче „Радионяня”*/?

<i>Цыплёнок в цирке выступал,</i>	<i>Он из цилиндра доставал</i>
<i>Играл он на цимбалах,</i>	<i>Морковь и огурцы</i>
<i>На мотоцикле разъезжал</i>	<i>И только одного не знал:</i>
<i>И цифры знал немало.</i>	<i>Где и, а где же ы.</i>

б/ Рассмотрите правила б_{2а,з} и ответьте, в каких частях слова после **ц** пишется **и**, в какой — **ы**? Каковы исключения из этого правила (б_{2б})?

Запомнить исключения помогает такое предложение:
цыган на цыпочках стоит и "Цыц!" цыплёнку говорит.

Выучите его.

 **в/** Как написание в исключениях подтверждает значимость рисунка буквы.

251. а/ Вставьте пропущенные буквы, обозначая состав слов.

Ц..бик — пачка чая (из монгольского яз.). Ц..буля — лук (из украинского яз.). Ц..гейка — стриженный и крашеный мех козы или овцы (по модели "шубейка" на базе немецкого слова "коза"). Ц..дулька — записка (из польского яз.). Ц..корий — растение, сушёный корень которого добавляется в кофе (из польского яз.). Ц..нга — болезнь из-за недостатка витаминов. Ц..новка — коврик из плетёной соломы. Ц..низм — отсутствие святых понятий. Ц..нк — химический элемент. Ц..ркуль — инструмент для вычерчивания окружности. Ц..тата — точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста. Ц..рлих-манирлих — жеманно, манерно (из немецкого яз.). Ц..рюльник — парикмахер (из польского яз.). Ц..фра — знак, обозначающий число (ср. с шифр). Ц..пки — болезнь кожи рук или ног (кожа пупырчатая, как у ц..плёнка).

б/ Составьте со словами предложения по типу словарной справки в толковом словаре, вставляя пропущенные **и - ы**.

Подтвердите правильность выделенных корней.

ЛЕКЦ..я, илЛЮСТРац..я, илЛЮМИНац..я, АКЦ..я, ПОЛИЦ..я, БОРц.., ГОНц.., ПТИц..н, КРАСНОЛИЦ..й, РАЦ..я.

*/ Шкатова Л.А. Подумай и ответь.- М: Просвещение, 1989. — С. 29.

ВЫБИРАЕМЫЕ по составу слова + принадлежности к части речи ё - о или е

252. По таблице 6 модели СЛОВО расскажите последовательно, как выбрать Ё-О или Е после шипящих + ц (пр. 6_{4,5,6,7,8})?

253. а/ Проследите пары однокоренных слов, чтобы объяснить выбор ё после шипящих в корне слова. Корни обозначьте.


Расставьте стрелки по образцу первой строчки.

Жёлоб — желобок, жёлтый — желтеть, жёлудь — желудёвый,

жёрнов — жернова, чёлн — челнок, чёлка — чело, чёрный — чернеть, чёрствый — черствеет, чёрточка — черта, шёлк — шелковичный, щёголь — щеголять, щётка — щетина, пощёчина — щека, шёрстка — шерсть, шёл — шедший, дешёвый — дешевле, бечёвка — бечева, почём — почему, решётчатый — решетить, жжёнй — жечь, печёнка — печень, сажёнки — сажень, никчёмный — ни к чему.

б/ Составьте предложения со словами.

Шов, шорох, обжора, чопорный, жокей, жонглёр, шокировать.


 **в/** Как написание ё, о подтверждает значимость рисунка буквы?

254. а/ Объясните, почему одинаковые корни пишутся то с ё, то с о.

Путник зажжёт спичку и разжжёт костёр. Обжжёт на огне небольшой камень и прижжёт им рану. Прожжёт одежду. Сжжёт лохмотья. Хотя немного пережжёт картошку, изжжог не ощутил.

б/ Составьте предложения со словами.

Ожжёт — ожжог, поджжёт — поджжог.

 **255.** Спишите, обозначая состав слов, вставляя и графически обозначая ё/о или е после шипящих (пр. 6₄₋₈).

Слышится ш..рох, горяч.. спорить, маленький боч..нок, ж..сткое сиденье, мельничный жс..рнов, старый ч..лн, городские трущ..бы, тонкая беч..вка, деш..вый товар, ч..порный хозяин, вкусный крыж..вник, тяж..лый снаряд; ожж..г палец, когда поджж..г спичку; поджж..г вызвал ожж..г, пош..л за багаж..м, сделал резкий скач..к, смешная собач..нка, неуклюжий медвеж..нок, парч..вая ткань, камыш..вая подстилка, жжж..ный кофе, ноч..вка у костра, освещ..нное помещение, оголтельй ш..винизм/, кумач..вый флаг, оранже..вый*

*/ Шовинизм — национальная исключительность в идеологии и политике (по имени французского солдата Chauvin — поклонника завоевательной политики Наполеона). Шовинизм наиболее агрессивно и преступно проявлялся в гитлеровской Германии. Сегодня его можно встретить во многих „горячих точках“ нашей планеты.

апельсин, ч..рный ш..колад, ш..лковый ш..в, сладкая сгуц..нка, мясная туш..нка, перемещ..нный объект, вооруж..нные бойцы, корч..вка пней, досрочный зач..т, щ..лкать пальцами, тренаж..р.

256. а/ Расставьте ударение в словах с буквами **е** — **о** после **ц** и обозначьте состав этих слов. Спишите в два столбика (**е** или **о** после **ц**).

Цокольный этаж, цоканье копыт, получить письмецо, идти с отцом, погрозить пальцем, молодцеватый вид, глянцевая бумага*, , превосходный танцор, танцевать мазурку, гарцевать на коне*, облицовка стен, облицевать здание*, склониться над колодецем, пунцовые губы, деревце за околицей, песцовый воротник, герцога*, скерцо*, меццо-сопрано*.*

б/ С отмеченными словосочетаниями составьте предложения.

ВЗАИМОСВЯЗАННЫЙ МЯГКИЙ ЗНАК /ь/

257. а/ Сравните слова ПЛАЧ и ПЛАЧЬ.

- Чем отличается написание этих слов?
- Отличается ли их звучание?
- С чем взаимосвязана разница в письме?

б/ С помощью таблицы **б** ответьте на вопросы.

- С какими частями речи или их формами связано написание мягкого знака после шипящих в конце слова (**б_{9а,11,12а}**)?
- Какие части речи или их формы не требуют написания мягкого знака после шипящих в конце слова (**б_{9б,в;10,12б}**)?
- Какова же роль мягкого знака после шипящих в конце слова?

в/ Примите как руководство к письму.

Написание мягкого знака после шипящих на конце слова взаимосвязано с частью речи, а у существительных с типом склонения. Мягкий знак пишется в конце глаголов, наречий и частиц на **Ч,Щ**, а также у существительных 3 склонения.

Мягкий знак в наречии *настежь* объясняется происхождением этого слова.

Оно возникло в результате слияния предлога *на* и устаревшего существительного 3 скл. *стежь* — петля для закрепления открытой двери или окна.

✦ **258.** Прочитайте и зачеркните ненужные буквы в скобках. Выпишите слова с конечными шипящими, распределяя их по правилам **б₉₋₁₂**.

1. В избе стоит пе/ч,чь/, чтобы пироги пе/ч,чь/. 2. Это роско/ш,шь/, это бро/ш,шь/, ты зачем её берё/ш,шь/. 3. Хлеб да соль е/ш,шь/, но крепко держи свой рубе/ж,жь/. 4. Прежде чем спать

ле/ч,чь/, ликвидируй у лодки те/ч,чь/. 5. Днём раньше посея/ш,шь/, неделей раньше пожнё/ш,шь/. 6. Не пла/ч,чь/, если потерял свой мя/ч,чь/. 7. Изобилие наших ро/щ,щь/ — это русского леса мо/щ,щь/. 8. Если мальчик неуклю/ж,жь/, он не перепрыгнет лу/ж,жь/. 9. Ланды/ш,шь/ сладостно паху/ч,чь/, а шиповник так колю/ч,чь/. 10. Чтобы цели нам дости/ч,чь/, протрубил труба/ч,чь/ свой кли/ч,чь/. 11. Ах, малы/ш,шь/, малы/ш,шь/, ты зачем шали/ш,шь/? 12. Насте/ж,жь/, навзни/ч,чь/, сплю/ш,шь/ и про/ч,чь/ могут нам всегда помо/ч,чь/признак действия назвать, если станем размышлять. 13. Стои/ш,-шь/ — молчи/ш,шь/, идё/ш,шь/ — поё/ш,шь/. 14. И/ш,шь/, ви/ш,шь/, ли/ш,шь/ — всего частицы, но без них, как говорится, не проехать, не пройти по словесному пути.

259. а/ Прочитайте справочный материал и обобщите знания о написании мягкого знака /ь/.

Справочный материал 5

Роли мягкого знака (ь) в русском слове.

1. Обозначает мягкость согласного звука	2. Разделяет согласные и е, ё, ю, я, и, он	3. Указывает на грамматическую форму слов
в корне и суффиксе (111; 5 _{1а,б} ; 6г) в окончании у глаголов (4 _{5,6})	в корне (113)	после шипящих у разных частей речи на конце слова (6 _{9а,10,12а})

б/ Над мягким знаком в каждом слове надпишите номер его роли в соответствии со справочным материалом 5. Выпишите слова с **ь**, распределяя их в три столбика по его роли.

Увлечься игрой с детьми. Протереть ветошью. Пробить брешь во вражьей обороне. Прийти поздней ночью. Поговорить с интересными людьми. Почувствовать фальшь. Послушать дьякона. Открыть дверь настежь. Возвратиться лишь на рассвете. Будильник зазвенел в полночь. Промчаться вскачь. Сельский вид. Увлечь за собой семью. Дать интервью. Рассмотреть барельеф. Прийти на премьеру. Беречь лошадь. Сентябрьский день. Питаться морковью. Следить за жизнью муравьёв. Убирать рожь. Сплошь покрыть глазурью. Приготовьте упряжь. Доверься друзьям. Добудьте уголь. Любить мать. Бережёшь дочь. Учись строить се-

мью. Условься встретиться для выполнения задания. Назначь свидание в восемь. Подготовьте колья. Раньше посеешь, раньше пожнёшь. Птичьими крыльями. За извозчичьими лошадьми. Помещичья усадьба.

260. а/ Перепишите, раскрывая скобки, и подумайте, почему **ь** в инфинитиве объединяет две роли этой буквы (1 и 3 из справочного материала 5).

Обижа/т,ть/ся следует только тогда, когда хотят вас обиде/т,ть/. Если не хотят, а повод для обиды — случайность, то зачем же обижа/т,ть/ся?


Не сердясь, выясни/т,ть/ недоразумение — и всё.

Ну, а если хотят обиде/т,ть/? Прежде чем отвеча/т,ть/ на обиду обидой, стоит подума/т,ть/: следует ли опуска/т,ть/ся до обиды? Ведь обида обычно лежит где-то низко и до неё следует наклони/т,ть/ся, чтобы её подня/т,ть/. Лучше отвле/ч,чь/ся и побере/ч,чь/ся от злости.

Если решили всё же обиде/т,ть/ся, то прежде произведите некое математическое действие — вычитание, деление и пр. ...Вычитайте из вашего чувства обиды всё, что к вам не относи/т,ть/ся. ...Произведя в уме некую нужную математическую операцию, вы сможете ответи/т,ть/ на обиду с большим достоинством, которое будет тем благороднее, чем меньше значения вы придаёте обиде.

...Есть хорошее английское правило: обижа/т,ть/ся только тогда, когда вас хотят обиде/т,ть/. На простую невнимательность, забывчивость... обижа/т,ть/ся не надо...

(Д.С. Лихачёв)

 **б/** Прочитайте текст вслух. Какое **противоречие** в понимании обиды отметил автор и какой выход из противоречия предложил он? Сформулируйте главную мысль текста. Как в этом тексте подтверждается мысль: о чём бы человек ни говорил, он рассказывает о себе.

 **261. а/** Напишите **рассуждение** на одну из нравственных тем.

- Есть разница в понятиях: быть добрым или добреньким.
- Быть весёлым, но не смешным.
- Уважать, ценить, но не завидовать.

б/ Советуем прочитать книгу Лихачёва Д.С. „Письма о добром и прекрасном”, откуда взят текст предыдущего упражнения.

ОБОБЩЕНИЕ

262. а/ Составьте обобщающий рассказ по таблице **б** о правописании букв после шипящих+**Ц**.

б/ Сопоставьте свой рассказ с соответствующей записью в ГРАММАТИЧЕСКОМ АЛГОРИТМЕ из раздела „Завершение пути”.

★ **263.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, графически объясняя свои действия.

1. Вода теч..т по ж..лобу. 2. Ж..сткое сиден..е было неудобным. 3. Вырастет дуб, если броси/т,ть/ в землю ж..лудь. 4. Ш..пот трав и ш..рох лист..ев можно услыша/т,ть/ в осеннем лесу. 5. Свинц..вая пуля была отлита на местном заводе. 6. Трудно ж..ть человеку с ожесточ..нным сердц..м. 7. У мальч..нки висела холщ..вая сумка через плеч.. . 8. Набережные Невы облиц..ваны гранитом. 9. Реш..тка закрывала вход в парк. 10. Они танц..вали в лучш..м зале этого города. 11. Слышно, как сторо/ж,жь/ вдали стучит трещ..ткой. 12. Товари/щ,щь/ из класса приш..л мне на помо/щ,щь/. 13. В детской разместились рядом плюш..вый зайч..нка, ситц..вые распаш..нки, блестящий волч..к. 14. Размеж..вку земли закончили, когда был зажж..н фона/р,рь/. 15. Дириж..р взмахнул палочкой, и ярко освещ..нный зал, где мы сидели с отц..м, заполнила музыка.

★ **264. а/** Вставьте и объясните пропущенные буквы!*

<i>Из водиц.. белой</i>	<i>Глядятся в него молодые рябинки,</i>
<i>Всё, что хочеш.., делай:</i>	<i>Цветные свои примеряют косянки.</i>
<i>Сливки, простоквашу, сыр</i>	<i>Глядятся в него молодые берёзки,</i>
<i>И масло в кашу,</i>	<i>Свои перед ним поправляют прич..ски.</i>
<i>Творож..к на пирож..к.</i>	<i>И месяц, и солнце —</i>
<i>Кушай, Ванюшка, друж..к!</i>	<i>в нём всё отражается.</i>
	<i>Как это зеркало называется?</i>
<i>/Молоко/</i>	<i>/Водная гладь озера, пруда/</i>

<i>Две в руках,</i>	<i>Стукнеш.. о стенку, а я отскок...</i>
<i>Две на ногах —</i>	<i>Бросиш.. на землю, а я подскок...</i>
<i>Не провалиш..ся в снегах,</i>	<i>Я из ладоней в ладони леч..,</i>
<i>А проедеш.. без труда —</i>	<i>Смирно лежать не хоч...</i>
<i>И оставиш.. два следа.</i>	
<i>/Лыж../</i>	<i>/Мя(ч,чь)/</i>

<i>Это что за протач..к</i>	<i>Я любой девч..нке</i>
<i>Лёг у двери на боч..к,</i>	<i>Прикрою волосёнки.</i>
<i>На дороге, на пороге</i>	<i>От солнца я защита,</i>
<i>Останавливает ноги?</i>	<i>Ведь для того и си..та.</i>
<i>/Полович..к/</i>	<i>/Панама/</i>

<i>Ч..стый, зубастый</i>	<i>Явился в ж..лтой шубке:</i>
<i>Вцепился в ч..б вихрастый.</i>	<i>— Проц..йте, две скорлупки!</i>
<i>/Гребеш..к/</i>	<i>/Ц..плёнок/</i>

б/ Выполните четыре вида разбора выделенных слов.

*/ А. Рождественская „Что же это?” – М: Изд. Дет. мир, 1961.

Проверка ориентации

265. а/ Прочитайте и выполните задание.

Вы закончили изучение способов разрешения звукобуквенных противоречий. Теперь вы вооружились всеми основными правилами для написания неясной буквы.

С помощью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА из раздела „Завершение пути” обобщите полученные знания и ответьте на вопросы.

- В чём заключается смысловая роль буквы в каждой части модели слова?
- Какова грамматическая роль буквы после шипящих + Ц?
- На какие четыре группы делятся смысловые и грамматические буквы?

Расскажите поочерёдно о написании во всех случаях букв постоянных, непостоянных, выбираемых и взаимосвязанных.

б/ Прочитайте текст вслух, графически по образцу в первом предложении обозначая всё, что вы знаете о правописании букв в корне, приставке, на их стыке, в окончании, суффиксе, после шипящих + Ц

(2 3 1 5 4) + 6.

Из текста перв[о]го рассказа вы уже узнал[и], что одно из свойств нашей речи — образность. В основе образности перенесение свойств одного предмета на другой. Это объясняется тем, что человек существует в тесной связи с окружающим миром. Свои наблюдения над одним он способен перенести на другое.

Переносное значение слова,

основанное на уподоблении одного предмета другому, называется **метафорой** (от греч. *metaphorá* – перенос).

Проявлением метафорического мышления можно считать **загадки**. В них вещи и явления воспроизводятся иносказательно, через сопоставление с отдалённо сходным: парашют — зонт, шоссе — лента, бечёвка — змейка, щётка — ёж, жёлоб — овражек, цифра — значок, решётка — сито, трущоба — яма, чащоба — глушь.

В загадке даётся воля вымыслу и воображению. Предлагаемый ей вопрос для отгадки развивает ум и учит мыслить образно.


Например:

Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
Но солнце её припечёт —
Заплачет она и умрёт.

Стоят в поле сестрички:
Жёлтый глаз, белые реснички.

Что это?

в/ Третий абзац текста спишите.

 **266.** Составьте и запишите несколько загадок, опираясь на сведения в тексте предыдущего упражнения. Отметьте использованные вами метафоры.

Двадцать третья ступень познания



Цель: понятие о видах сложной модели, связавшей два или несколько слов в единство, и освоение способов написания каждого вида; соединение речевых умений.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

267. Прочитайте и примите к сведению.

Следуя по пути познания русской речи, вы могли заметить ведущее значение сложений разного вида. Сложение звуков образова-

ло йотированные гласные, из сложения звуков и букв родились корни многих слов, сложение корней с приставками и суффиксами создало новые основы слов. На этой ступени познания вы станете осваивать **сложение слов, основ и их частей** в единое целое. Этот процесс дал возможность ёмко, коротко и точно высказать объединённое понимание прежнего, а не передавать его длинным набором слов. Новых видов сложения четыре.

Проследите

1/ число, которое состоит из одной ТЫСЯЧи, ДВух СОТен, ПЯТи ДЕСЯТков и ЕДИНицы	ТЫСЯЧа ДВеСтИ ПЯТЬДЕСЯТ ОДИН	СЛОВСОЧЕТАНИЕ с единым значением
2/неопределённое указание на место ДЕЙствия (ЛИБО там, ЛИБО...)	гДЕ-ЛИБО	ПРОСТОЕ СЛОВО с оттенком неопределённости
3/КРЕСЛо, КАЧающе-еся на гнутых полозь-ях	КРЕСЛо-КАЧалка	СЛОВООБЪЕДИНЕНИЕ
4/специалист, кото-рый знает (ВЕДает) свойства ТОВАРов	ТОВАРоВЕД	СЛОЖНОЕ СЛОВО

Разницу между видами сложения закрепляют способы написания: РАЗДЕЛЬНО, ЧЕРЕЗ ЧЁРТОЧКУ, СЛИТНО.

 **268.** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

СЛОЖНАЯ МОДЕЛЬ, 23 элемент русской речи, занимает место в группе **моделирования производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой Х. Рисунок буквы помогает понять сущность процесса сложения как скрепление слов и их частей в единое целое. Четыре конца в букве как бы подсказывают, что разновидностей такого единства в языке четыре.

Расположение сложной модели под деепричастием (13-ый элемент) подтверждает, что моделирование слов началось с создания их основы. Образовалась модель простого слова (3-ий элемент), а затем произошло преобразование слов, основ и их частей в сложные модели.

**СЛОЖНАЯ МОДЕЛЬ —
ЁМКАЯ ФОРМА МЫСЛИ, ВЫСКАЗАННОЙ ЧЕРЕЗ СЛОВО.**

СЛОВСОЧЕТАНИЯ с единым значением

269. а/ Рассмотрите таблицу 7 в модели СЛОВО и ответьте на вопросы.

- От чего зависит выбор способа письма при сложении?
- Какими тремя способами пишутся сложения?
- Какие четыре вида сложения существуют?
- Какой вид сложения сохраняет раздельное написание слов?

Перечислите три группы словосочетаний с единым значением.

б/ Примите к сведению.

Словосочетание с единым значением составляется из слов, каждое из которых может употребляться отдельно, а вместе образующих единство.

Например, есть слово *рыба* и есть слово *щука*, а вместе это название разновидности рыб: *рыба щука*.

270. а/ Какие сочетания из существительных пишутся раздельно (правила 7_{1а,б,вг})?

б/ Примите к сведению.

Перечень сочетаний из правил 7_{1а,б,в} условно можно свести к понятию *широкое узкое*, то есть в этих сочетаниях на первом месте стоит слово с более широким значением по сравнению со вторым. Такое сочетание пишется раздельно. При обратном порядке требуется чёрточка, потому что узкое понятие уточняет более широкое.

Прочитайте сопоставительные примеры, подтверждающие этот вывод.

Царь Николай, Николай-царь; дерево дуб, дуб-дерево, граждане пешеходы, пешеходы-граждане; цветок ландыш, ландыш-цветок; птица попугай, попугай-птица; поэт Некрасов, Некрасов-поэт, металл алюминий, алюминий-металл; город Тверь, Тверь-город.

в/ С каждой парой предыдущих примеров составьте предложения, обращая внимание, что первый вариант уместен в научной и деловой речи. Второй предпочтителен в речи разговорной или художественной.

Образец

Река Нева впадает в Финский залив (сообщение о факте).

„Под мостом Нева-река“ (так это увидел поэт В. Маяковский).

271. а/ Примите к сведению.

Сочетание в наречном значении (7_{1г}) составляется из существительных с разными предлогами или разными вопросами. Это помогает распознать такие сочетания, чтобы писать их раздельно. Грамматическое значение этих сочетаний определяется тем, что их можно заменить одним наречием.

Например: *с боку на бок = вразвалку.*

б/ Составьте предложения со словосочетаниями, а в скобках после каждого из них напишите равнозначное наречие.

Образец:

Прочитал книгу от корки до корки (полностью).

Бок о бок, в конце концов, в пух и прах, с глаза на глаз, с часу на час, точка в точку, шаг за шагом, слово в слово, без зазрения совести, с начала до конца, час от часу, раз от разу, один на один, от зари до зари, руки в брюки, плечо в плечо.

272. а/ Какие разновидности составных частей речи пишутся отдельно (правила 7_{2а,б,в,г})?

б/ Распределите имена числительные в две группы по их составу: сложные и составные.

Пятьдесят рублей, шестьсот семьдесят три рубля, восемьсот человек, тысяча восемьсот два человека, семьдесят первый год, девяносто деревьев.

в/ Напишите о себе правильно.

Я родилась /родился/ /числа, месяца/ тысяча девятьсот ... года. Моим родителям было тогда ... и ... лет. В ... году я поступила /поступил/ в школу. Закончила /закончил/ её в ... году, когда мне исполнилось ... лет.

273. а/ Выучите наизусть составные союзы, пишущиеся отдельно (правило 7_{2в}).

Будто бы, если бы, как будто, как только, лишь только, не то, однако же, оттого что, потому что, так как, то есть, так что.

б/ Перепишите предложения, заменяя простые союзы составными. Как при этом изменяется смысловой оттенок предложения?

*1. Когда человек задумывается о будущем, он связывает свои мысли с трудовой деятельностью. 2. Кем работать: **или** рабочим, **или** учёным, **или** артистом? 3. Важен и труд врача, **ибо** он направлен на сохранение здоровья человека. 4. Выбрать профессию **словно** родиться второй раз. 5. Психологи уверяют, **что** творческий труд является основным способом самовыражения. 6. Труд следует любить, **но** им жизнь не ограничивается. 7. Жизнь – это и полёт мысли, и встреча с прекрасным, и труд, **или** широкое понятие.*

в/ Найдите составные союзы в тексте 15 из раздела „Тексты для желающих потренироваться”.

274. а/ Выучите частицы, пишущиеся отдельно (правило 7₃).

б/ Добавьте к глаголам частицы из правила 7₃ и проследите, как это меняет оттенки смыслового значения глаголов.

Образец:

учился (действие осуществлялось), учился бы (действие условно), учился же (действие выделительно), учился ли (действие сомнительно).

В школе я узнавал, читал, пел, танцевал, дружил.

в/ Составьте три варианта коротенького рассказа, добавляя к глаголам *бы/б/, ли/ль/, же/ж/*.

Появился, присел, послушал, подумал, записал, выучил, решил.

ПРОСТЫЕ СЛОВА с оттеночным значением

275. а/ Выучите наизусть приставку и суффиксы, пишущиеся через чёрточку (правило 7₄).

б/ Прочитайте шуточный рассказик и определите, какое общее значение придают словам приставка и суффикс, которые пишутся через чёрточку.

Где-то когда-то жил кое-кто. Не кто-нибудь, а всё-таки кто-то. Как-то решил он сделать что-нибудь. Взял какую-то палку, сколько-то гвоздей, откуда-то принёс веток, зачем-то связал их, почему-то намочил и давай-ка прибивать ветки к палке. Ну где-либо видано такое?

в/ Примите к сведению.

Русское письмо является смысловым, в чём вы могли убедиться, изучая систему написания букв. То же самое подтверждает и способ написания. Например, чёрточка в правиле 7₄ закрепляет значение неопределённости при сложении двух частей в единое слово. Но в разговорной речи черточка может иметь значение уточнения: *он-то думает, думает-то хорошо*.

★ **276. а/** Раскройте скобки и спишите, распределяя слова и словосочетания на три группы: отдельно, с чёрточкой, слитно.

Были/же/, что/же/, тот/же/, если/бы/, ты/ли/, поди/ка/, так /таки/, пора/бы/, неужели/, да/же/, смотри/ка/, кто/то/, где/нибудь/, что/либо/, /кое/как, как/будто/, сообрази/ка/, буд-то/бы/, так/как/, /то/есть, рука/об/руку, /из/конца/в/конец, в/поте/лица, время/от/времени, лицом/к/лицу, /с/рук/на/руки, неуж/то/.

б/ Выберите и объясните способ письма.

Я хорошо делаю /то/, в чём вижу смысл. /То/ читаю книги, /то/ помогаю матери, /то/ общаюсь с друзьями. Кто/то/ подумает, что я /либо/неинтересный человек, /либо/прагматик/. Однако /же/ это не так. Если я бываю где/либо/ в музее, /то/ долго храню в душе прекрасные образы, которые были созданы кем/то/. Что/то/ он пережил? Хотел/ли/ передать пережитое или что/нибудь/ другое? Как/же/ я поступил/бы/, /будь/ на его месте?*

*/ Прагматик (от гр. прагма - действие, практика) — человек, признающий лишь практическую пользу.

СЛОВООБЪЕДИНЕНИЕ

277. а/ Ознакомьтесь с рассуждением.

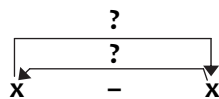
В ходе жизни люди научились создавать из двух или более предметов единое целое. Например, кресло предназначалось для того, чтобы удобно сидеть, а кровать — для лежания. Сообразили, что можно создать предмет, совмещающий обе функции, то есть и кресло, и кровать. Это нашло отражение в языке. Новый предмет назвали кресло-кровать. Образовалось словообъединение.

Словообъединение называется **единство из сложения** названий предметов, признаков или действий с сохранением их **равной** значимости.

Равнозначимость закрепляется ударением в каждой части сложного названия, а на письме чёрточкой между этими частями. В таком случае условно от одной части к другой можно задать одинаковый вопрос.

б/ С помощью таблицы 7 модели СЛОВО ответьте на вопросы.

- При каких главных четырёх значениях словообъединения пишутся через чёрточку (7_{5,6,7,8})?
- Каким простым способом можно определить совмещение предметов или признаков и при каких значениях оно осуществляется (правило 7₅)?
- В каких случаях возникает промежуточное значение, т.е. возможна подстановка слова *меж* (правило 7₆)?
- Как понять слово *взаимоуточнение* (правило 7₇)?



в/ Прочитайте объяснение к группе правил 7₇.

- Гриб-паразит** – это вид гриба, который паразитирует, то есть живёт за счёт другого организма. Он и гриб, и паразит одновременно: *гриб какой?* — *паразит*; *паразит какой?* — *гриб*.
- Ростов-на-Дону** – это город в устье Дона. В отличие от существующего в центре России города Ростова новый город назвали так же, но с уточнением места его расположения. Родилось словообъединение.
- Едва-едва** – это признак действия, уточняющий чрезвычайно малую величину: *двигался как?* — *едва*, *едва как?* — *едва*.

Из-за – сложный предлог, который указывает, что действие предмета происходит **как?** — **из** какой-то точки и **как?** — **с захватом этой точки**: **заяц выскочил из-за куста** (он укрывался за кустом, а выскочил **из** этого укрытия).

г/ Что такое образность (правило 7₈)?

Вспомните, что образность проявляется как перенесение свойств одного предмета на другой. Ознакомьтесь с объяснением этого понятия в сложной модели слова и проиллюстрируйте примеры в таблице своими рисунками.

Пила-рыба – это образное название рыбы, чей нос удлинён и имеет зубчатый контур, что напоминает пилу. Рыба не пила, и пила не рыба. Очертание пилы переносится на название рыбы, помогая представить её даже тем, кто такую рыбу не видел.



Перекати-поле – это образное название травянистого растения шарообразной формы, которое, созрев, отрывается от корней и под воздействием ветра перекачивается по полю, рассыпая семена. На самом деле ветер не произносит повелительного словосочетания *перекати поле*, но перенос этого сочетания на растение помогает представить его свойство.



278. Распределите словообъединения в соответствии с правилами 7₅, 6,7,8, которые могут быть представлены в виде схем:

$$\begin{array}{c} \text{и} \\ \text{а/ х} - \text{х} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{меж} \\ \text{б/ х} - \text{х} \end{array} \quad \begin{array}{c} ? \\ \boxed{\text{?}} \\ \text{в/ х} - \text{х}; \end{array} \quad \text{г/ образ}$$

Автомат-укладчик, город-герой, платье-костюм, из-под, ха-ха, не-тронь-меня (одуванчик), унтер-офицер, выпукло-вогнутая линза, вокально-инструментальный ансамбль, давным-давно, по-над, Москва-река, радистка-переводчица, инженер-конструктор, лён-кудряш, творожно-фруктовая смесь, крест-накрест, поезд Петербург-Мурманск, тонно-километр, тихо-мирно, как-никак, царь-пушка.

279. а/ Почему в следующих прилагательных пишется чёрточка?

Тёмно-красный, светло-зелёный, изжелта-оранжевый, иссиня-чёрный, синевато-голубоватый, тёмно-коричневый, горько-солёный, красновато-жёлтый.

б/ Составьте с этими прилагательными описание фруктово-овощного отдела магазина.

280. а/ Распределите словообъединения на три группы: образованные повтором **а)** слов, **б)** корней, **в)** синонимов. Объясните, почему их можно объединить в одну группу.

Большой-большой, ходишь-ходишь, житьё-бытьё, день-деньской, черным-черно, поживём-увидим, тик-так, еле-еле, рад-радехонек, крепко-накрепко, толстый-претолстый, быстро-быстро, вот-вот, чуть-чуть, мало-мальски, строго-настрого, как-никак, волей-неволей, один-единственный.

б/ С перечисленными словообъединениями составьте рассказ по началу „Я иду по дороге и вижу...”.

281. а/ Объясните, почему возникли следующие образные понятия.

Названия растений и животных: *иван-да-марья, иван-чай, любит-не-любит (цветок), мать-и-мачеха, паук-серебряник, игла-рыба, червь-шелкопряд.*

Географические названия: *Горно-Алтайск, Гусь-Хрустальный, Ефремов-Камень, Кара-Кум, Камыш-Заря, Усуг-Чай.*

Сказочные образы: *баба-яга, жар-птица, Иван-царевич, ковёр-самолёт, мороз-воевода, рыба-кит, скатерть-самобранка, царь-девица, чудо-богатырь.*

б/ С перечисленными образными понятиями составьте сказку или фантастическую историю „В некотором царстве, в некотором государстве...”.

СЛОЖНЫЕ СЛОВА

282. Вновь рассмотрите таблицу 7 и с её помощью ответьте на вопросы.

- Как вы думаете, чем отличается слияние от сложения?
- Чем отличается сложное слово от словообъединения (7-III,7-IV)?
- Каким способом пишутся сложные слова?
- Какими четырьмя способами происходит слияние слов, основ и их частей в сложное слово (правила 7_{9,10,11,12})?
- Почему в правиле 7₉ гласные **О**, **Е** названы соединительными? Были ли эти гласные в простых словах, от которых образовалось сложное слово? (Заметьте, что **О** пишется после твёрдых согласных, а **Е** - после мягких)
- Какими частями первого простого слова могут быть гласные, образующие сложное слово (правило 7_{10а,б,в,г})?

Слово с двумя или более корнями при подчинении одной из корневых частей другой называется сложным.

283. а/ Отметьте корни (\curvearrowright) и ударные слоги ($\acute{}$), от которых проведите стрелку к подчинённым частям. Замените слово подчинительным словосочетанием по образцу: мировоззрение (воззрение на мир).

Путешественник, мировоззрение, языкознание, восьмилетний, РФ, чаепитие, кровообращение, кроветворный, блокпост, лесозащитный, сорокаведёрный, сороконожка, сорокалетие, вертишейка, редколлегия, пятидесятилетие, зверобой, каменотёс, тысячелетие, сбербанк, электростанция, вечнозелёный, малознакомый, Белгород, радиостанция, велоспорт, киносъёмка, жизнеописание, трампарк, госкомитет, СМУ, пединститут, держиморда, сорвиголов, полчаса, шестьсот, бормашина, полустанок, Новосибирск, однообразный.

б/ Объясните способы сложения слов(7,9,10,11,12).

284. Выполните задания, используя правила 7,9,10а.

а/ Замените словосочетания сложными словами.

Ферма, на которой разводят птиц; машина, очищающая дороги от снега; растения, которые любят влагу; больной, лишённый ума; бревно длиной в два метра; мальчик, которому одиннадцать лет.

б/ Ответьте на вопросы сложными словами.

Кто ловит зверей? птиц? рыбу? Кто разводит овец? пчёл? сады? Кто пишет басни? варит кашу? сталь? долго живёт? ходит пешком?

в/ Подберите и запишите сложные антонимы.

Дальнозоркий —, серьёзный —, однообразие —, лень —.

г/ Найдите и запишите отгадки сложными словами.

Винт на крыше заверчу и под небо улечу —, чёрную речку по трубам ведёт, машины питает, тепло всем даёт —, хвостом воду пьёт, а клювом её отдаёт —, он с хоботом резиновым, желудком парусиновым, а загудит его мотор — глотает быстро пыль и сор —.

285. Научитесь соединять числительные.

а/ Запомните, что числительные *один, три, тысяча* + слова *сороконожка, сорокоуст* сливаются с помощью соединительных **о, е**, а *девяносто, сто* с помощью окончания **о**: — *одноразовый, треволнение, тысячекратный, девяностолетие, стодневный.*

Остальные числительные сливаются с помощью окончаний Родительного падежа или без гласных.

б/ Вставьте пропущенные буквы (пр. 7_{юб,в,н}).

Сем..летка, восьм..гранник, семнадцат..метровый, девя/т,ть/-сот, сорок..ведёрный, ст..тысячный, девяност..градусный, стр..ноженный, одн..кратный, восьм..десят..летие, тысяча..дневный, сем..десят.

286. а/ Прочитайте разъяснение к правилу 7_{юг}.

Способ написания прилагательных и причастий с наречиями зависит от того, какое значение вы (автор) придаёте наречию. Отделяются наречия, объясняющие смысл высказывания.

Сравните

Сложные слова с отсутствием ударения на первой наречной части	Словосочетания , где ударение на наречие падает так же отчётливо, как и на прилагательное или причастие. /Возможна перестановка слов и постановка вопроса к наречию./
<i>Глубокоуважаемый</i>	<i>Глубоко́ уважа́емый</i> /уважаемый (как?) глубоко/
<i>Дорогостоящий</i>	<i>Дорого́ стóящие</i> /стоящие (как?) дорого /
<i>Ясновидящий</i>	<i>Ясно́ ви́дящий</i> /видящий (как?) ясно /
<i>Малонаселённый</i>	<i>Мало́ населённый</i> /населённый (как?) мало /
<i>Скоропортящиеся</i>	<i>Скоро́ пор́тящиеся</i> /портящиеся (как?) скоро /
<i>Фактически́точный</i>	<i>Факти́чески то́чный</i> /точный (как?) фактически/

б/ Раскройте скобки, определяя разницу между сложными словами и словосочетаниями.

Образец:

↙ **какие?** — х
↙ **как?** — х ↘ **какие?** - х

Дорогостоящие товары заполнили прилавки магазинов. *Дорого стоящие* товары не доступны малоимущим.

1. Под наблюдением врача находилось несколько /тяжело/ больных стариков. Старик, /тяжело/больной, не мог передвигаться без посторонней помощи. 2. Завод возглавляет человек, /ясно/видящий задачи производства. Вангу, жившую в Болгарии, называли /ясно/видящей. 3. Закуплены /дорого/стоящие станки. На приобретение /дорого/стоящих станков понадобились

дополнительные средства. 4. В /мало/населённом районе города началось строительство новых домов. Район, /мало/населённый, привлекает внимание людей, любящих спокойную жизнь. 5. Не следует хранить в тёплом помещении /скоро/портящиеся продукты. /Скоро/портящиеся продукты сразу поместили в холодильник. 6. Кофе, /крупно/молотый, плохо заваривается. Садовую дорожку засыпали /крупно/молотым щебнем. 7. Яблони, /дико/растущие, дают невкусные плоды. /Дико/растущие саженцы являются прекрасной основой для прививки культурных яблонь. 8. Стекло, /мелко/битое, было очень трудно собрать. /Мелко/битое стекло может использоваться как сырьё для изготовления новой посуды. 9. /Давно/мощённая дорога была трудной для проезда.

287. а/ Сравните правила 7_{11а}, 7_{11б}, 7_{10а} и ответьте на вопросы.

- В каких случаях корень *пол* пишется слитно?
- Перед какими буквами и почему *пол* пишется через чёрточку?
- Как пишется *полу*?

б/ Распределите слова по правилам написания. Составьте и запишите словосочетания с ними.

Пол-аршина, полупобеда, полгода, полдня, пол-литра, полметра, полмира, пол-оборота, полночь, пол-очка, полуботинки, полузащита, полукруг, полумесяц, пол-ящика, пол-Европы, пол-России, пол-угла, пол-апельсина, пол-избы.

288. а/ Ответьте на вопросы к правилу 7₁₂.

- Как вы понимаете выражение **слияние сокращений всех типов**?
- Какие части или буквы исходных слов остались при их слиянии в сложносокращённые слова из примеров к правилу?

б/ Расшифруйте сложносокращённые слова и объясните их согласование с зависимыми.

1. НИИ исследовал проблему. 2. МХАТ расположен в столице России. 3. Прежний ТЮЗ переехал в новое здание. 4. АН открыла двери талантливым учёным. 5. ПТУ выполнило задание.

в/ Согласуйте сложносокращённые слова с зависимыми.

1. Стройтрест (справиться) с работами. 2. БДТ (побывать) во многих городах. 3. Медсестра (добросовестный). 4. Главврач района (потребовать) соблюдения санитарных норм. 5. (Оперативный) МЧС (организовать) пункт горячего питания для пострадавших. 6. СМИ (отвечать) за достоверность излагаемых фактов.

 **289.** Дополните свои знания.

Международные словообразовательные элементы занимают особое место в русском языке. Они участвуют в образовании простых и сложных слов. Могут стоять в начале и конце слова. Иногда один и тот же элемент имеет разные способы присоединения. Многообразие вариантов присоединения международных элементов объясняется тем, что в русский язык они входили не только напрямую. Некоторые слова из латинского и греческого перешли в европейские языки, подчиняясь законам словообразования этих языков, а оттуда уже в русскую речь. Россия принимала эти слова вместе с новыми предметами, входившими в её жизнь. Заимствованных слов в нашей речи много, и они обогащают её.

Если вам непонятно смысловое значение или написание таких слов, **обращайтесь к толковому словарю русского языка или словарю иностранных слов.**

290. а/ С помощью примечания в таблице 7 ответьте, какими способами **сливаются международные словообразовательные элементы** в русском языке?

б/ Изучите список **международных словообразовательных элементов**, сгруппированных по способам образования сложных слов, и объясните примеры к ним с помощью словаря иностранных слов.

I. С помощью соединительных гласных о, е (79)		
аэр	(гр. воздух)	— <i>аэроклуб, аэропорт, аэрозоль, но аэрация, аэрарий</i>
ге	(гр. земля)	— <i>геология, геофизика</i>
грамм/а/	(гр. буква, запись; единица веса)	— <i>граммометр, граммофон, но грамматика</i>
терм	(гр. жар, тепло)	— <i>термопара, термометр</i>
фил	(гр. племя, род, вид; люблю)	— <i>филогенез, филолог, философия, но филармония, филателия, филателист</i>
фон	(гр. звук)	— <i>фонограмма, фонограф, фонология, но фонетика</i>
II. С помощью гласной международного словообразовательного элемента		
авто	(гр. сам)	— <i>автобиография, автограф, автомобиль, автомат</i>
агро	(гр. поле)	— <i>агроном, агротехника, агрометеорология</i>

акв/а/	(лат. вода)	— <i>акваланг, аквамарин, акварель, аквариум, но акведук*</i> (е — соединит.)
архи	(гр. начало, главенство, сверх)	— <i>архиважный, архипелаг, архиепископ, архитектуроника</i>
ауди	(лат. слушать)	— <i>аудитория, аудиенция, аудифон, но аудиозапись, аудиокассета</i>
баро	(гр. тяжесть)	— <i>барокамера, барометр</i>
библио	(гр. книга)	— <i>библиография, библиофил, библиотека, но Библия</i>
био	(гр. жизнь)	— <i>биография, биополе, биология, биосфера</i>
граф/о/	(гр. пишу)	— <i>графоман, графология, стенография</i>
дем/о/	(гр. народ)	— <i>демократия, демонстрация</i>
диа	(гр. через, сквозь, взрозь)	— <i>диалог, диалект, диалектика, диаскоп</i>
кинема	(гр. движение)	— <i>кинематика, кинематограф, кинематография</i>
косм/о/	(гр. вселенная)	— <i>космонавт, космополит, но космический</i>
лог/о/	(гр. слово, понятие, мысль, разум, учение)	— <i>логопед, логотип, но логика</i>
макро	(гр. длинный, большой)	— <i>макрокосмос, макроструктура</i>
метр/о/	(гр. мера)	— <i>метроном, метрополитен, но метраж</i>
микро	(гр. малый)	— <i>микросхема, микрохирургия, микрокосмос, микробиология</i>
моно	(гр. один, единый, единственный)	— <i>монография, монополия, монолог, монотонный</i>
пери	(гр. около, вокруг)	— <i>периметр, перископ, перикардит, периферия</i>
поли	(гр. много)	— <i>полигон, поликлиника, политехникум, полиэтилен</i>
пре	(лат. перед)	— <i>преамбула, президент, президиум, презумпция*, прелюдия, префикс, прецедент*</i>


прото	(гр. первый)	— <i>прото</i> плазма, <i>прото</i> тип, <i>прото</i> н
псевдо	(гр. ложь)	— <i>псевдо</i> научный, <i>псевдо</i> ним
сан/а/	(лат. исцелять)	— <i>санаторий</i> , но <i>санировать</i> , <i>санитар</i>
схема	(гр. образ, вид, форма)	— <i>схем</i> атехника, <i>схем</i> атичный
теле	(гр. далеко)	— <i>теле</i> скоп, <i>теле</i> фон, <i>теле</i> тайп, <i>теле</i> патия
тип/о/	(гр. отпечаток, форма, образец)	— <i>тип</i> ография, но <i>тип</i> изация
фото	(гр. свет)	— <i>фото</i> графия, <i>фото</i> синтез, <i>фото</i> н
эко	(гр. дом, жилище, родина)	— <i>эко</i> логия, <i>эко</i> ном
эпи	(гр. над, после, сверху)	— <i>эпи</i> граф, <i>эпи</i> демия, <i>эпи</i> лог, <i>эпи</i> центр, <i>эпи</i> тет
эпо	(гр. слово, рассказ, песня)	— <i>эпо</i> пея, <i>эпо</i> с, но <i>эпический</i>
III. Без соединительной гласной		
пост	(лат. после)	— <i>пост</i> модернизм, <i>пост</i> скрипtum, <i>пост</i> фактум
фитон	(гр. растение)	— <i>фитон</i> циды, но <i>фитопатология</i> , <i>фиточай</i>
IV. Слияние сокращений		
авиа...		— <i>авиационный</i> ← <i>авиация</i> (от французского aviation) ← (от лат. avis — птица): <i>авиатор</i> , <i>авиадесант</i> , <i>авианосец</i> , <i>авиапочта</i> , <i>авиаспорт</i>
метео..		— <i>метеорологический</i> ← <i>метеорология</i> (гр. meteorologia) — наука о физическом состоянии атмосферы и совершающихся в ней явлениях: <i>авиаметеостанция</i> — метеорологическая станция для обслуживания авиации
автомотовелотрек		— место (англ. — track) для автомобильных, мотоциклетных и велосипедных гонок

Международные словообразовательные элементы, являющиеся второй частью сложных слов		
дром	(гр. бег, путь)	— <i>аэродром, автодром</i>
крат	(гр. власть)	— <i>бюрократ, демократ</i>
навт	(гр. плаватель)	— <i>аэронавт, космонавт</i>
оним	(гр. имя)	— <i>антоним, синоним, аноним, пароним</i>
скоп	(гр. смотрю)	— <i>микроскоп, телескоп</i>
тека	(гр. вместилище, ящик)	— <i>фонотека, картотека</i>
фикация	(гр. делать, делание)	— <i>кинофикация, классификация, газификация, электрификация</i>

291. Продолжите предложения словами из списка предыдущего упражнения.

1. Граждане нашей страны наделены широкими правами и свободами, поэтому наше общество называется 2. Во главе России стоит 3. Перед избранием депутата население знакомится с его 4. Активная жизнь протекает не только в столице, но и на 5. Ежедневно десятки самолётов приземляются в наших 6. Они доставляют газеты, журналы и различную 7. Прилетают люди разных профессий: ..., ..., ..., ..., ... и т.д. 8. Они собираются на конгрессы, конференции и симпозиумы* по проблемам ..., ..., ..., ..., ...и т.д. 9. Во время проведения массовых совещаний избирается 10. Такие совещания проходят в больших 11. Все живущие на Земле призваны заботиться об 12. Внедрение электрической энергии в промышленность и быт — это ..., а снабжение газовым топливом — 13. В городах с населением от одного миллиона человек строятся подземные железные дороги, то есть создаётся 14. Космос осваивают 15. Наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества, мышления называется ..., а произведения, освещающие такие законы — 16. Производством кинофильмов занимаются 17. Сводки погоды составляют 18. Коллекционированием почтовых марок увлекаются 19. Пропаганда музыкального искусства осуществляется через концерты в 20. Недобросовестные эстрадные ис-

полнители поют под 21. Интересно плавать под водой с
 22. Группа близко расположенных морских островов именуется
 23. После выписки из больницы можно продолжить лечение в ...
 или 24. В ... книги стоят на полках в соответствии с их
 25. Некоторые писатели печатаются под своей фамилией, а некоторые под 26. Иногда перед произведением литературы помещается ..., а заканчивает его

 **292. а/** Прочитайте и объясните значение авторских сложных слов в художественной речи.

Воскреснем ли мы когда от **чужевластья** мод? (А.Грибоедов)

Послушай, **златолобо** [к солнцу],
 Чем так, без дела заходить,
 Ко мне на чай зашло бы.

(В.Маяковский)

Ты медленно подходишь к дому,
Полугрустя, полусмеясь.

(И.Северянин)

И от **многолюдства** ...ломило в
 тебе.

(И.Бунин)

Пустые **словопрения** ...могут
 тянуться неделями

(А.Солженицын)

Златокудрый, огнеликий,
сребролукий бог зари!

(М.Волошин)

Ты видел всех жизнелюбцев,
 Всех **казнелюбивых** владык.

(О.Мандельштам)

Сложные слова — одна из форм выражения авторского понимания предмета, признака и действия.

б/ Выпишите из произведений поэтов или писателей сложные слова, которые показались вам значительными, и объясните их употребление.

ОБОБЩЕНИЕ

293. а/ По таблице 7 перескажите и выучите все правила написания четырёх видов сложной модели слова.

б/ Выберите из ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА в разделе „Завершение пути” те схемы, которые обобщают написание сложных моделей слова: раздельно, через чёрточку и слитно.

в/ Перескажите и выучите.

ЧЁРТОЧКА (дефис) в русском языке имеет шесть значений: неопределённость, совмещение, промежуточность, взаимоуточнение, образность, разделительный знак после **пол** – перед гласными, согласной **л** и перед заглавной буквой.

294. а/ Распределите сложные модели слов по их видам, объясняя значение и способ написания.

Хлебозаготовка, овощехранилище, газификация, телеведущий, научно-фантастический, наукоёмкий, экс-чемпион, НТВ, спортплощадка, бортмеханик, волеизъявление, взад-вперёд, стоп-кран, цветок магнолия, река Волга, пол-Брянска, семицветик, Орехово-Зуево, честь по чести, куда-то, кое-чей, трёхтонка, спецкор, микробиология, вперёдсмотрящий, агитпункт, полукружность, так как.

б/ Сделайте словообразовательный разбор выделенных сложных моделей слова.

295. Объясните разницу в написании сложных слов и словообъединений, расставляя в них ударения и обозначая стрелками равноправие или подчинение частей.

Северо-запад, Североморск, штаб-квартира, квартиросъёмщик, контр-адмирал, контраргумент, кафе-ресторан, сельско-городское население, сельскохозяйственный институт, школа-интернат, школоведение, пресс-экспресс, прессцентр, машина-автомат, Энергомаш, кофемолка, сахарозавод, сахар-сырец, лесозащитная полоса, лесостепной район, технико-экономическая группа, технократический подход, юго-западный ветер, западноевропейская культура, человекоподобное существо, человек-легенда, русскоязычное население, русско-немецкие переговоры, хлопкоочистительная машина, хлопчато-шерстяная вязка, фабрично-заводские рабочие, заводоуправленческий корпус, вагоно-паровозное депо, вагоноремонтный завод, шахматно-шашечный турнир, шахматоподобная игра, кожевенно-обувная промышленность, кожеизготовительный цех.

296. Замените словосочетания, данные в скобках, сложными словами или словообъединениями.

Например:

/Вмещает тридцать вёдер/ бочка – тридцативедёрная бочка.

/Чувствительная к свету/ бумага, завод /на котором пилят лес/, река /по которой ходят суда/, фабрика /на которой прядут шёлк/, хозяйство /плодовое и овощное/, выработка /средняя за год/, культура /Древней Руси/, ветер /средний между южным и восточным/, /с ума сошла/ собака, /сорок минут/ разговор, /семь лет/ ребёнок, система /сердечная и сосудистая/, тон /мужественный и суровый/, сотрудник /уважаемый глубоко/, человек /с большим лбом/, огурцы /мало солёные/, пшеница /высокого сорта/, рассвет /светлый, алый/.

✦ **297. а/** Соедините слова или части слов одним из трёх способов.

/Супер/обложка, из/под, друг/за/другом, хотел/бы/, /поли/глот, /беспроцентно/выигрышная лотерея, /вице/губернатор, купля/продажа/, /глубоко/равнодушный посетитель, /инженер/строитель, /буднично/серые люди, /Нью/Йорк, /лето/исчисление, /стено/пись, фабрика/кухня/, /исторически/достоверный случай, /иссиня/серые камни, /хлеб/соль, /воен/врач, /пост/символизм, /авто/сервис, /пол/часа, /что/либо, /тяжело/бьющееся сердце, /одно/фамилец, /утко/нос, /красно/шейка, /каре/глазый мальчик, /чёрно/бородый мужчина, /длинно/ногий журавль, /четырёх/этажный дом, /сорока/дневный поход, /девяносто/летний дуб, /полу/годовой отчёт, /полу/пустыня, /пол/оборота, всё/же/, мог/ли, /пол/луга, /жил/площадь, /проф/союз, /хоз/расчёт, /садово/огородный инвентарь, /рельсо/прокатный завод, /юго/западный ветер, /как/будто, /золотисто/жёлтый плод, /мутно/серый рассвет, /свеже/мороженые ягоды, /мало/грамотный рабочий, /диско/тека, /авиа/салон, /норд/ост, /эпи/грамма, пришёл/таки/, беги/ка/, /стен/газета, /полу/улыбка, /анти/санитария, /сколько/нибудь, /видео/фильм, /Иван/царевич, город /Петербург/, /Санкт/Петербург, /Москва/Рязань, /Москво/рецкий.

б/ Составьте наказ официальному лицу (депутату, руководителю) по улучшению окружающей жизни, используя сложные модели слов из упражнений **294** и **297** или выбранные вами из толкового словаря.

Проверка ориентации

✦ **298. а/** Прочитайте текст вслух, а затем графически обозначьте всё, что вы знаете о правописании букв в корнях, приставках, на их стыке, в окончаниях, суффиксах, после шипящих + Ц, а также о способах написания сложных моделей.

$$(\overline{2} \ 3 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\wedge}{5} \ \boxed{4}) + 6 + 7.$$

Несколько лет тому назад я /пол/года прожил на Севере. Ехать туда не очень/то/хотелось, потому/что/ я не люблю холода. Заранее ёжась, я настроил /радио/приёмник и внимательно выслушал /метео/сводку. /Нежданно/негаданно она оказалась утешительной. /Чуть/чуть успокоившись, я стал собираться в дорогу.

/Пол/чемодана заняли книги, /пол/ящика были забиты деталями для работы. Груз получился довольно/таки/ тяжёлым, но приходилось мириться с этим. Ведь ехал я на /горно/обогащительный комбинат, где меня ждали с /научно/техническими новостями и надеялись, что я смогу отладить /кое/какое /техничко/промышленное оборудование.

Наконец великолепный /авиа/лайнер приземлился в мурманском /аэро/порту. Обогнув /жёлто/серое /двух/этажное здание, я подошёл к /авто/стоянке. /Широко/лицый /приветливо/ улыбающийся шофёр помог получить багаж и пригласил меня в комфортабельный /микро/автобус. /Много/километровая дорога повела нас к /Олене/горску.

Была пора осеннего /солнце/стояния. /Оранжево/красное солнце не пряталось ни днём, ни ночью, заливая всё вокруг /золотисто/охряным светом. Удивило /разно/цветье деревьев, покрывающих сопки, тянущиеся вдоль дороги. Каких только оттенков не было! И /жёлто/коричневый, и /светло/зелёный, и /чёрно/бордовый. /Чётко/обозначенный контур леса прорисовывался на фоне /ярко/голубого неба, по которому /высоко/высоко плыли /пышно/грудые облака. Вдруг /из/за них неожиданно вынырнул /серо/крылый /само/лёт и вновь спрятался, оставив причудливый /зигзаго/образный след, /как/будто дымчатая змейка пролетела по светлому небу.

Когда машина ненадолго остановилась, мой взгляд привлекли линии /высоко/вольтных передач, **почему/то/** напомнившие строчки в нотной тетради. Провода гудели, создавая /ритмично/музыкальный фон, как/бы/ подчёркивающий спокойную торжественность природной красоты.


Этот край начали осваивать /сто/летие назад, но только за последнее /сорока/летие он сделал громадный скачок в своём промышленном развитии. Кольский /полу/остров — район /горно/добычи. Здесь много крупных предприятий. Есть /камне/обрабатывающие заводы, /домо/строительные комбинаты, /швейно/трикотажное производство. Ведутся /земле/устроительные работы. /Полу/остров пересекают /железно/дорожные линии, в том числе /Петербург/Мурманск.

Промышленное освоение не уничтожило природного богатства края. В /много/численных озёрах до сих пор немало рыбы. /Рыбо/ловные катера бороздят спокойные воды, принося богатый улов. Леса полны /разно/образными ягодами и грибами, которым мог/бы/ позавидовать житель /средне/русской полосы.


Так/что/ зря я боялся ехать на Север. Командировка обогатила меня новыми впечатлениями.

б/ Выпишите из текста словосочетания со словами, в которых следует раскрыть скобки.

в/ Выполните четыре вида разбора выделенных слов.

 **299.** По тексту предыдущего упражнения выполните задание и ответьте на вопросы.

- Перечислите события, о которых повествует текст.
- По какому плану это повествование выстроено?
- Где границы вступления, основной части и заключения?
- В какой части высказана главная мысль?
- Сколько абзацев в тексте и какими способами эти абзацы связаны друг с другом?
- Какие высказывания содержат описание и какую роль при этом играют сложные модели слов?
- Какие высказывания в тексте можно считать элементами рассуждения?
- Почему этот текст можно определить как повествование с элементами описания и рассуждения?

 **300.** Напишите **повествование с элементами описания и рассуждения** об интересной поездке в вашей собственной жизни, соединяя все речевые умения, приобретённые на предыдущих ступенях познания.

**Сложение звуков, букв, слов и их частей,
элементов связного высказывания –
магистральное направление развития речи.**

Двадцать четвёртая ступень познания



ЧАСТЬ РЕЧИ или ЧАСТЬ СЛОВА?

24	СОЗВУЧНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	Ц
----	-------------------------	---

Цель: понятие о преобразовании сочетания из самостоятельной и служебной частей речи в созвучное слово с новым значением, закреплённым способом написания; углубление понятия идеи высказывания.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

301. Прочитайте рассказ.

Жило-было древнерусское слово рѣтъ. Потом оно превратилось в глагол рѣтити, позже в стрѣтити, а ещё позже во встрѣтити, и


наконец образовалось слово ВСТРЕЧА. Добавляя к этому слову предлог **на**, требующий Винительного падежа, стали говорить шёл **на (что?) встречу**. При этом могли представить или описать сам предмет встречи: там будут люди, вещи, обстановка. Например, *встреча друзей состоялась в классном помещении, где находились парты, стол, доска*, то есть всё, **что можно представить зримо**.

Прошло ещё какое-то время, и предлог **на**, превратившись в приставку, слился со словом **встречу**, где бывшее окончание застыло как суффикс: шёл (**как?) навстречу**. Образовалось наречие, ПРОИЗВОДНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ, которая стала обозначать признак действия. При этом **нельзя зримо представить** ни само место, ни существующие там предметы. Мы понимаем лишь то, в каком направлении осуществлялось действие.

Далее слово *навстречу* теряет наречное значение и начинает служить для управления другими словами, то есть превращается в предлог: *друг шёл навстречу (кому?) другу* = *друг к другу*.

Так и остались в нашем языке существительное *встречу* с предлогом *на*, наречие и предлог *навстречу*. Это созвучные части речи, потому что произносятся они одинаково. Разницу в их значении передаёт способ написания. Название предмета с предлогом пишется отдельно, название признака действия или обозначение служебного действия — слитно. Это соответствует закону:

ЧАСТИ РЕЧИ пишутся РАЗДЕЛЬНО, а ЧАСТИ СЛОВА — СЛИТНО, реже ЧЕРЕЗ ЧЁРТОЧКУ, кроме переходных форм.

 **302.** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

СОЗВУЧНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ, 24-ый элемент русской речи, занимают место в группе **главного смысла производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Ц**. Сравнение рисунка этой буквы с Г, расположенной там, где корень, помогает понять сущность нового элемента. Служебная часть речи (Г) слилась с корнем самостоятельной части речи (Г), и вместе (Г+Г) они перевернули прежнее значение слова в новое, закрепив (→) его способом написания (L+L+→ = Ц).

Расположение созвучных частей речи под наречием (14 элемент) позволяет предположить, что осмысление главного начиналось с вопросов, ответы на которые оформились в корни (4 элемент), а затем преобразовались в производные части речи.

Позже осознание главного смысла приобрело пространственный характер и оформились в идею связного высказывания (34 элемент).

303. По таблицам **10 — 21** ещё раз повторите значения и постоянные признаки ЧАСТЕЙ РЕЧИ, а затем ответьте на вопросы.

- Какие части речи обозначают предметы и их признаки или указывают на них и каковы их опознавательные вопросы?

- Какая часть речи обозначает признак действия и каковы её опознавательные вопросы?
- Какие служебные действия обозначают предлоги и союзы?
- Почему можно сказать, что наречия, предлоги и союзы объединяются понятием действия?
- Какие части речи могут быть производными от других?

304. Определите принадлежность выделенных слов к частям речи и выполните их словообразовательный разбор.

*1. К **верху** машины прикрепили воздушный шарик. Шарик оторвался и взвился **кверху**. 2. Прилагательные изменяются **в роде**, числе и падеже. На болоте поселилась птица **вроде** цапли. 3. Какое-то мошки попали **в чистую** воду. Луг выкосили **вчистую**. 4. **По этому** учебнику занимались мои родители. Он устарел, **поэтому** я занимаюсь **по другому** учебнику. В нём прежние правила изложены **по-другому**. 5. **В первые** открытия всегда вкладывается опыт предыдущих поколений. **Впервые** язык периодизирован. 6. **Что бы** моя мать ни делала, всё у неё выходит красиво. Хочется быть рядом, **чтобы** любоваться её трудом.*

Отличие названия ПРИЗНАКА ДЕЙСТВИЯ ОТ названия ПРЕДМЕТА И ЕГО ПРИЗНАКА (производных наречий от именных частей речи с предлогами)

305. а/ С помощью таблицы 8 модели СЛОВО ответьте на вопрос.

Как можно различить созвучные части речи и способы их написания?

б/ Прочитайте последовательно правила 8_{3,4,5,6,7,8} и сопоставьте их со следующим выводом.

Если часть речи называет **предмет**, его **признак** или указывает на них, то она употребляется с предлогом, который пишется **раздельно**. При этом **вопрос** задаётся от предлога к названию предмета, а от него к названию признака. Размещается вопрос **между предлогом и названием**.

Если часть речи называет **признак действия** или указывает на него, то она употребляется с приставкой, которая пишется **слитно**, в **двух случаях через чёрточку, кроме переходных форм**. При этом **вопрос** задаётся от названия действия к его признаку и размещается **между ними**.

**Отличие созвучных частей речи устанавливается
только в словосочетании или контексте.**

в/ Прочитав вывод, ответьте на вопросы.

- Что входит в понятие предмет (см. 7-ую ступень познания)?
- Какие части речи обозначают предмет, его признак или называют на них (пр. 8_{3,5,7})?
- Какие части речи обозначают действие и какая указывает на его признаки (пр. 8₄ + табл. 14–17 модели ЧАСТИ РЕЧИ)?
- По каким вопросам отличают наречие от других частей речи и к каким частям речи наречие примыкает (табл. 17)?

306. а/ Впишите вопросы к названиям предметов и их признаков или указаниям на них, отмечая (х) слово, от которого задаётся вопрос.

1. *На (...)* **верху** (...) *парусника* блесстел небольшой шпиль. 2. *Весельчаки пустились в (...)* **круговую** пляску. 3. *В (...)* **первые** дни ходили **по** (...) **тому** мостику, что был проложен **во** (...) **время** (...) весеннего паводка. 4. Мы жили дружески, и он любил прибежать **ко** (...) **мне** **то за** (...) **тем**, **то за** (...) **этим**. 5. **От** (...) **того** залива до детского санатория не более двухсот метров. 6. Космический корабль летит от космодрома **в** (...) **даль** Вселенной.

б/ Какими частями речи являются выделенные слова?

307. а/ Впишите вопросы к названиям признаков действия, отмечая (х) слово, от которого задаётся вопрос.

1. Все взглянули (...) **наверх**. 2. Ходил (...) **вкруговую**. 3. Докладывал (...) **впервые**. Поскользнулся (...) **потому**. Заметил (...) **вовремя**. 4. Заработал, (...) **затем** купил. 5. Дети ослаблены, (...) **оттого** двигаться им трудно. 6. Космический корабль умчался (...) **вдаль**.

б/ Докажите, что выделенные слова являются производными наречиями.

308. а/ Примите к сведению.

Для отличия созвучных частей речи полезно знать, что **существительное с предлогом** является **главным словом** в словосочетании и подчиняет себе другие слова либо через управление, либо через согласование. **Наречие с приставкой** примыкает к названию действия, то есть всегда является **зависимым словом**.

б/ Из двух предыдущих упражнений выпишите попарно словосочетания с созвучными частями речи и объясните разницу в их написании по образцу.

Образец. х

х

В (чём?) начале (чего?) книги — (сущ. с предлогом + сущ.) — управление.

х

х

(когда?) Вначале он говорил — (нареч. + глагол) — примыкание.

309. По образцу в упражнении **308** выберите и запишите словосочетания в два столбика: название предмета, его признака или название признака действия. Вставьте в скобки нужные вопросы, отмечая значком (х) главное слово, определите вид словосочетания.

1. **В (...)** разрез на пальце попала грязь. Действовать (...) **вразрез** с чьим-либо мнением. 2. Устремился **к (...)** верху горы. Удивились, взглянув (...) **кверху**. 3. **В (...)** тайне леса много интересного. Согласиться (...) **втайне**. 4. Верить **в (...)** правду. Он и (...) **вправду** не знал, что сказать. 5. Отдать туфли **в (...)** растяжку. Говорить медленно, (...) **врасстяжку**. 6. Идти **на (...)** смерть за честь Отчизны. Испугаться (...) **насмерть**. 7. Сапоги (...) **впору**. Приехать **в (...)** пору зимы. 8. Расстаться (...) **навек**. **На (...)** век нынешний не надо жаловаться. 9. Он (...) **вправе** так поступать. Быть убеждённым **в (...)** праве на труд. 10.Следили за ракетой, устремившейся (...) **вдаль**. Караван удалялся **в (...)** даль пустыни. 11.Разбить врага (...) **наголову**. Надеть шапку **на (...)** голову. 12. **В (...)** начале школьного дня было темно. (...) **Вначале** зажигали свет. 13. **Во (...)** время урока надо многое успеть сделать. (...) **Вовремя** уйти – признак хорошего воспитания. 14. Публика собралась **на (...)** показ новых моделей одежды. Манекенщицы оделись (...) **напоказ**. 15.Перешёл реку (...) **вброд**. Вступил **в (...)** брод. 16.Сделал (...) **назло**. Сетовал **на (...)** зло. 17. Вернулся (...) **наутро**. Отложил дела **на (...)** утро.

310. Ознакомьтесь по справочному материалу **6** со списком наиболее часто употребляемых наречий, которые являются переходными формами и пишутся раздельно. Для справок пользуйтесь этим списком или обращайтесь к орфографическому словарю.

Справочный материал 6

без ведома	/пойти/	на взгляд	/некрасив/
без оглядки	/бежать/	на вид	/невзрачен/
без отказа	/выполнять/	на виду	/жить/
без памяти	/влюбиться/	на глаз	/хорош/
без просвета	/жить/	на глазок	/прикинуть/
без разбору	/есть/	на диво	/удался/
без спросу	/взять/	на днях	/приходил/
без толку	/спрашивать/	на дыбы	/подняться/
без удержу	/смеяться/	на лету	/схватить/
без умолку	/говорить/	на миг	/появиться/
без устали	/работать/	на нет	/свести/
во всеоружии	/встретить/	на отлично	/сдать/
в насмешку	/заметить/	на полпути	/встретить/

в обрез	/отпилить/	на редкость	/удаться/
в общем	/говорить/	на рысях	/примчаться/
в одиночку	/биться/	на скаку	/остановить/
в открытую	/действовать/	на славу	/работать/
в противовес	/сказать/	на смех	/поднять/
в сердцах	/выкрикнуть/	на ходу	/спрыгнуть/
в старину	/жили/	по памяти	/прочитать/
в ходу	/быть/	по праву	/получить/
в целом	/выполнить/	по старинке	/судить/
в шутку	/сделать/	под конец	/забыть/
до зарезу	/необходимо/	под мышки	/взять/
до отвала	/наесться/	под силу	/выполнить/
до отказа	/завинтить/	под статью	/прийти/
до свидания	/сказать/	под уздцы	/вести/
до смерти	/испугаться/	с ведома	/узнать/
до упаду	/танцевать/	с маху	/разрубить/
за границу	/перейти/	с налёту	/наскочить/
за полночь	/вернуться/	с разгона	/врезаться/
на авось	/сделать/	с размаху	/стукнуть/
на бегу	/схватить/	с ходу	/понять/

311. В списке переходных наречий из упр. 310 отметьте слова, при написании которых вы могли бы сделать ошибку. С этими словами составьте предложения. Эту работу можно разделить на несколько приёмов.

✦ **312.** Раскройте скобки и выпишите словосочетания с созвучными частями речи, обозначая главное слово (х) и зависимое (→). Переходные наречия закрасьте жёлтым карандашом или маркером.

1. /С/начала зимы установились суровые морозы. /С/начала думай, а потом делай. 2. /В/дали голубой столбились кучевые облака. Неожиданно /в/дали мелькнул огонёк. 3. /На/силу передвигал ноги. Понадеялся /на/силу лошади. 4. /В/начале верил в успех. /В/начале осени бывают прекрасные дни. 5. Я отложил поездку /на/конец мая. /На/конец-то установилась хорошая погода. 6. Вся команда была /на/лицо. /На/лицо мне брызнули капли росы. 7. Будем надеяться /на/удачу экспедиции. Путники шли /на/удачу. 8. Водолаз нырнул /в/глубь. Дорога уходила /в/глубь леса. 9. Наклонил голову /на/бок. /На/бок жеребца поставили клеймо. 10. Бежал домой /без/памяти. 11. Действовал /без/оглядки. 12. Всё сгорело /до/тла. 13. /Без/умолку говорили. 14. Мой друг уехал /за/границу. 15. Мы веселились /до/упаду. 16. Было уже /за/полночь. 17. Конь поднялся /на/дыбы. 18. /Во/время занятий будь внимателен. Собрались /во/

время. 19. /В/последствии мы привыкли к жизни на новом месте. /В/последствии этих событий сомнений не было. 20. /До/свидания осталось два часа. Сказав /до/свидания, они расстались.

313. а/ Примите к сведению.

Суффикс производного наречия образуется из окончания исходного слова.

Сравните

Наречия с приставками	Исходные слова с предлогами
Сомневался (когда?) впоследствии ^и	Сомневаюсь в (чём?) последстви ^и поступка
Читал (когда?) сначала ^а	Читал книгу с (чего?) начал ^а
Иди (куда?) влево ^о	Пуля попала в (каково?) лев ^о крыло

Предлоги **из, до, с** требуют от существительных Родительного падежа и соответственно окончания **а**, предлоги **в, на, за** — Винительного падежа и окончания **о**. Отсюда связь суффиксов наречий с приставками, образованными из предлогов.

б/ Выучите формулы для написания суффиксов наречий.

$\overline{\text{ИЗ}}, \overline{\text{ДО}}, \overline{\text{С}} \leftrightarrow \hat{\text{А}}$ $\overline{\text{В}}, \overline{\text{НА}}, \overline{\text{ЗА}} \leftrightarrow \hat{\text{О}}$

314. Вставьте пропущенные суффиксы наречий, обосновывая их обозначением приставок.

1. Влев.. от меня был угрюмый лес, направ.. Енисей. 2. Гроза поднималась слев.. . 3. Издавн.. мои родители поселились в этих местах. 4. Снов.. начался дождь. 5. После прогулки под дождем вытерся насух.. . 6. Мы разлучились надолг.. . 7. Со старым товарищем мы встретились запрост.. . 8. Времени для разговора было досыт.. . 9. Изредк.. рыба плескалась в реке. 10. Вправ.. поворота не было.

315. а/ Вспомните, что местоимения указывают на предметы и их признаки. Это значит, что указательные местоимения можно заменить названием предмета или признака. В этом случае предлог пишется раздельно.

Образец

Мы быстро отъехали от **того** берега (какого? — **высокого**).

б/ Объясните раздельное и слитное написание созвучных местоимений с предлогами и наречий с приставками (правила 8_{3,4}).

Подберите слова, которыми можно было бы заменить указательные местоимения.

1. **По этому** шоссе мы дошли до поворота. Был дождь, **поэтому** мы не пошли за грибами. 2. **За тем** озером виднелся лес. Обсудили проблему, **затем** приступили к её решению. 3. Пришло письмо **от того** знакомого, который обещал помочь. Письмо задержалось, **оттого** помощь опоздала. 4. **По тому** переулку движение машин прекращено. Мы долго катались на лыжах, **потому** устали. 5. **Зачем** ты прислал мне эту телеграмму? **За чем** ты пришёл? Я пришёл к вам **за тем**, что вы обещали.

✦ **316.** Выпишите из предложений словосочетания со словами, в которых надо раскрыть скобки. Обозначьте главные и зависимые слова, поставьте вопросы, найдите возможную замену местоимениям.

1. До моего дома /от/того магазина полквартила. 2. Мне нездоровилось, /от/того я и не пришёл. 3. Успех похода будет зависеть /от/того, /на/сколько мы к нему подготовимся. 4. /По/этому болотистому берегу идти очень трудно. 5. У автомобиля лопнула шина, /по/этому мы остановились. 6. Стоит перейти реку /по/тому мосту. 7. Шли /без/отдыха с самого утра, и /по/тому хотелось отдохнуть. 8. Сначала шли лесом, /за/тем вдоль реки. 9. Дорога /за/тем лесом сворачивает вправо. 10. Было трудно следить /за/тем, что говорил докладчик. 11. /По/этому вопросу мы уже говорили, /по/этому вновь возвращаться к нему не будем.

317. а) Примите к сведению.

Местоимения **много, сколько, столько** можно заменять количественными числительными, а наречия от них — нельзя.

Наречия **вчера, завтра** могут переходить в существительные, которые с предлогами пишутся раздельно. В этом случае их можно заменить названиями конкретных сроков.

Сравните

Вырос (как?) настолько , что все заметили.	Вырос на (сколько?) столько (пять) сантиметров, что все заметили
Спал (как?) помногу .	Спал по (сколько?) многу (десять) часов.
Встретились (когда?) назавтра .	Не откладывай на (что?) завтра (среди) того, что можно сделать во вторник.

б/ Раскройте скобки и распределите словосочетания в два столбика по образцу, который дан выше.

1. *Опередил /на/много. Опередил /на/много метров.* 2. *Разрезал /на/много. Разрезал /на/много частей.* 3. */На/много превосходит по уму. /На/много денег купили товару.* 4. */По/многу дней не выходил из дому. /По/многу читал. Читал /по/многу книг в день.* 5. *Еле-еле дожил /до/завтра. Не оглядывайся /на/вчера. /На/вчера/ результат был хуже, чем предполагается /на/завтра.* 6. */На/сколько дней вы уезжаете? — /На/столько, /на/сколько позволят обстоятельства. Они /на/столько неопределённые, что точно ответить не могу.*

318. а/ По таблице 8 модели СЛОВО ответьте на вопросы.

- Из каких частей речи образуются наречия, пишущиеся с чёрточкой (пр. 8_{5,7})?
- От каких разрядов местоимений и числительных образуются такие наречия?
- Как писались наречия, образованные от указательных местоимений (пр. 8₄), в том числе *потому, почему, поэтому*?
- В каких случаях остальные производные наречия пишутся с чёрточкой (пр. 8_{6,8})?

б/ Сопоставьте свои ответы с разъяснением.

NB! Различаются значения и в связи с этим написание наречий: **по-своему** обозначает неопределённый образ действия и в соответствии с этим пишется через чёрточку (пр. 8₆), **потому** и **почему** — причину, а **поэтому** — следствие и пишутся **слитно** (пр. 8₄).

✦ **в/** Выпишите из предложений словосочетания со словами, в которых надо раскрыть скобки. Обозначьте главные и зависимые слова, уместно впишите вопросы. Найдите переходное наречие и закрасьте его жёлтым цветом.

1. *Всей команде приказали одеться /по/летнему.* 2. *Сшили костюм /по/военному образу.* 3. *Туристы без компаса долго бродили /по/новому месту.* 4. *Мой друг посоветовал мне жить /по/новому.* 5. *Василий Егоров встретил гостей /по/простому.* 6. *Всё было тихо /по/прежнему.* 7. *Не стоит тратить время /по/пусту.* 8. *Экскурсанты разговаривали /по/английски.* 9. *Мы постарались пройти /по/дальше.* 10. */По/немногу дорога стала поворачивать /в/право.* 11. *Старик всхлипывал /по/ребячьи.* 12. *Солнце светило уже не /по/весеннему, а /по/летнему.* 13. *Родители посоветовали друзьям пойти /на/мировую.* 14. */На/боковую аллею*

было трудно выйти. 15. Овраги подошли к саду /в/плотную. 16. Затвор винтовки щёлкал /в/пустую. 17. Мальчик привык действовать /в/открытую. 18. /Во/вторых этажах балконы не предусмотрены. 19. Ты, /во/вторых, не торопись. 20. /По/чему, стараясь поступать /по/своему, надо оберегать другого человека? Каждый раним, /по/этому, нуждается в бережном отношении.

319. а/ Обобщите все случаи отличия производных наречий с приставками от исходных названий предметов, их признаков или указаний на них (пр. 8₃₋₈) и соедините их с текстом упр. 305.

б/ Спишите, раскрывая скобки, предложения из романа М.А. Булгакова „Мастер и Маргарита”, в котором фантастика переплетается с реальностью.

1. /Во/первых, иностранец мог обидеться на то, что Стёпа проверяет контракт. 2. Разговор этот шёл /по/гречески. 3. „Помилуй...”, — проговорил Варенуха, — /по/моему, ты зря деньги посылаешь”. 4. Важное сведение, /по/видимому, действительно произвело на путешественника сильное впечатление. 5. Речь эта, как /в/последствии узнали, шла об Иисусе Христе. 6. Иван кинулся /в/право, и регент — тоже /в/право! Иван — /в/лево, и тот мерзавец туда же. 7. Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки /из/вне, гость отодвинулся от Ивана и заговорил /по/громче. 8. Римский слабо вскрикнул, прислонился к стене и портфель выставил /в/перёд, как щит. 9. Профессор неожиданно таинственно поманил обоих приятелей к себе /по/ближе. 10. Заметно стало, что иностранец видит это место /в/первые. 11. Злодейская шайка /к/тому же решила применить излюбленный бандитский приём — уходить /в/рассыпную. 12. /На/конец он мне надоел, и я спросил его /на/прямик, будет ли он печатать роман или не будет. 13. Но вот курьёз*: он /на/чисто разрушил все пять доказательств, а /за/тем как бы /в/насмешку над самим собою соорудил собственное шестое доказательство.

Отличие слов ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ОТ названий ПРЕДМЕТОВ

(производных предлогов от существительных с предлогами)

320. Выполните ещё раз упражнения 134, 135 по материалам 15 ступени познания.

321. В таблице 8 модели СЛОВО последовательно прочитайте правила 8_{9,10а,б} и сопоставьте прочитанное с авторским разъяснением.

а/ Если слово называет предмет, то это **существительное с предлогом**, который пишется **раздельно**. При этом вопрос задаётся от предлога и этот вопрос можно разместить между предлогом и существительным.

Раздельное написание можно **осмыслить**.

Вода на самом деле течёт, поэтому у неё есть *течение*. Это течение может иметь признаки: *быстрое, медленное, бурное* и т.д.

Отсюда:

В (чём?) *течении* (П.п.) *реки могут быть повороты*.

В (быстром) *течении* *могут быть повороты*.

В (что?) *течение* (В.п.) *реки вливаются родниковые воды*.

В (бурное) *течение* *реки вливаются родниковые воды*.

Книга способна продолжиться *другой* книгой, то есть может быть написано её *продолжение*. Это продолжение также имеет свои признаки: *интересное, увлекательное, длинное, короткое* и т.д.

Отсюда:

В (чём?) *продолжении* (П.п.) *книги появляются новые персонажи*.

В (интересном) *продолжении* *книги появляются новые персонажи*.

В (что?) *продолжение* (В.п.) *книги автор ввёл ещё одного героя*.

В (интересное) *продолжение* *книги автор ввёл ещё одного героя*.

Для выяснения обстоятельств дела обычно ведётся *следствие*. Это *следствие* имеет свои признаки: *тщательное, подробное, долгое* и т.д.

Отсюда:

В (чём?) *следствии* (П.п.) *выявились новые подробности*.

В (тщательном) *следствии* *выявились новые подробности*.

В (что?) *следствие* (В.п.) *вкралась ошибка*.

В (долгое) *следствие* *вмешался прокурор*.

Подобные рассуждения уместны для всех существительных из правила 8₉.

б/ Эти существительные в форме Винительного падежа с предлогом застыли и в свою очередь стали управлять другими существительными или заменяющими их местоимениями, формируя словосочетания для установления соотношений по времени (*когда?*), цели (*зачем?*), причине (*почему?*) и образу действия (*как?*). Иными словами, образовались **производные предлоги**, где приставка пишется **слитно** (8_{10б}), **кроме шести переходных форм** (8_{10а}).

Этот процесс тоже можно осмыслить.

Ошибка вкралась (почему?) вследствие (= из-за) небрежности. В этом предложении устанавливается причина действия, а сделать это помогает предлог, который управляет названием причины.

Каждый способен развиваться (как долго?) в продолжение или в течение всей своей жизни. В этом предложении устанавливается время действия, а сделать это помогают переходные формы предлогов, которые управляют названием времени.

Обратите внимание, что в двух последних случаях вопрос задаётся от названия действия ко всему сочетанию, которым управляет предлог, а размещается вопрос перед производным предлогом. Производные предлоги, пишущиеся слитно, можно заменить синонимичными (пр. 8₁₀₆).

322. Объясните написание созвучных производных предлогов и существительных с предлогами (правила 8_{9,10а}), вставляя в скобки вопросы и возможные названия признаков предмета.

1. *Отсутствовал (...) в течение недели. Наблюдал изменения в (...) течении ручья.* 2. *Болеет (...) в продолжение месяца. Читал о судьбе героя в (...) продолжении повести.* 3. *Не пошёл гулять (...) вследствие занятости. В (...) следствии по делу есть неточности.* 4. *Петербург гармоничен (...) в отличие от других городов. Ботаник хорошо разбирается в (...) отличии растений.* 5. *Отказался (...) ввиду особых обстоятельств. В (...) ввиду из окна показался прохожий.* 6. *(...) В заключение ответил на несколько вопросов. В (...) заключении врача содержится диагноз.* 7. *(...) Во избежание ссор будьте тактичны.* 8. *(...) В завершение стройки были отмечены лучшие рабочие. Стороны заинтересованы в (...) завершении переговоров.*

323. а/ Примите к сведению.

Различайте суффикс **и** у наречия **впоследствии**, где застыла форма Предложного падежа, от **е** у производного предлога **вследствие** с застывшей формой Винительного падежа.

б/ Вставьте пропущенные буквы.

Вследстви.. небрежности, пришлось впоследствии.. работу переделывать. Переделанная работа впоследствии.. была отмечена в числе лучших вследствие.. её значимости для искусства.

в/ Составьте свои предложения с наречием **ВПОСЛЕДСТВИИ** и предлогом **ВСЛЕДСТВИЕ**.

✦ **324.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Графически объясните свои действия.

1. */В/продолжени.. целой жизни человек совершенствует себя.*
2. */В/течени.. любой реки /на/протяжени.. многих лет происходят*

изменения. 3. Горная река /в/течени.. своём делает много поворотов. 4. /В/течени.. двадцатисемилетней жизни поэту Михаилу Лермонтову удалось стать классиком русской литературы. 5. /В/течени.. многих лет академик Павлов изучал деятельность мозга у животных. 6. /В/продолжени.. его работы принимают участие многие учёные мира. 7. /В/следстви.. неразумного хозяйствования с карты Земли исчезло огромное Аральское море. 8. Нельзя не разбираться /в/отличи.. полезного и вредного для окружающей среды. 9. /В/заклучени.. главы о Плюшкине Гоголь советует читателю пронести по жизни идеалы юности. 10. При создании повести "Капитанская дочка" Пушкин использовал материалы, содержащиеся /в/следстви.. по делу Пугачёва. 11. /В/отличи.. от всех литературных предшественников Базаров умел и любил работать. 12. Писатель Достоевский томился /в/заклучени.. несколько лет. 13. /В/виду из купола Исаакиевского собора открывается чудесная панорама города на Неве. 14. /В/виду непредвиденных обстоятельств, встреча двух руководителей государств была отменена. 15. /Во/избежани.. разгрома армии фельдмаршал Кутузов решил отвести войска за Москву. 16. Что вы имеете /в/виду?

325. а/ Пользуясь правилами $\delta_{9,106}$, ответьте, почему выделенные созвучные слова пишутся по-разному?

Укажите **на подобие** треугольников.

В роде Пушкиных было много талантливых людей.

Листья и сучья насыпались **в место** падения метеорита.

Деньги положили **на счёт** в банке.

Мы увидели что-то **наподобие** лодки.

Краска была **вроде** серенькой.

Вместо ответа ему подали письмо.

Разговор шёл **насчёт** командировки.

б/ Составьте пары предложений на созвучные существительные с предлогами и слитно пишущиеся производные предлоги из правил $\delta_{9,106}$.

Отличие слов для СВЯЗИ от указаний на ПРЕДМЕТ, ПРИЗНАК (производных союзов от исходных местоимений, наречий с предлогами и частицами)

326. По таблице 18 модели ЧАСТИ РЕЧИ повторите значение союзов и их постоянные признаки.

327. Прочитайте в таблице 8 модели СЛОВО правила 8_{11а,б,в,г}, а затем 8_{12а,б,в,г} и сопоставьте их со следующим объяснением.

Местоимения **то, что** указывают на предметы, их признаки, а наречие **так** на признак действия, поэтому их можно заменять названиями предметов, их признаков или признаков действия. Это помогает отличить указательные слова в случае их употребления с предлогами или частицами от созвучных производных союзов, которые служат для связи слов или предложений и могут заменяться синонимичными союзами.

Кроме того, частицу **же** при местоимении **то** и наречии **так** можно отбрасывать, а частицу **бы** при местоимении **что** переносить на другое место в предложении.

Местоимения с предлогами **за, при** и частицами **бы, же**, а также наречия с частицами **и, же** пишутся **РАЗДЕЛЬНО**, а образованные от них союзы **СЛИТНО**.

328. В каждой паре предложений объясните разное написание созвучных частей речи (8₁₁–8₁₂).

1. **Чтобы** хорошо работать, необходимо знать своё дело. **Что бы** ни говорили, наше время требует деловитости. 2. Мой товарищ учится в школе бизнеса, я **тоже** хочу поступить туда. Бизнесмен и предприниматель — почти одно и **то же**. 3. **Также** можно сравнить слова меценат и покровитель. Злоупотребление заимствованными словами **так же** вредно, как любое слепое подражание. 4. **За то** благодарю Грибоедова, что дал почувствовать прелесть русского языка. Чужие языки хороши, **зато** свой — родной. 5. Речь автора проста, **причём** очень точна. **Притом** язык его отличается богатством интонаций. Остаюсь **при том** мнению каждый раз, когда читаю „Горе от ума“. 6. **И так** наслаждаюсь чтением, что передать это трудно. **Итак**, давайте следовать прекрасной традиции нашего языка.

✧ **329.** Раскройте скобки. Графически объясните ваши действия.

1. То/же/ слово, да не так бы молвить. 2. Клевета для слуха то/же/, что полынь для языка. 3. Что/бы/ рыбку съесть, надо в воду лезть. 4. Что сходит с рук вора, /за/то воришек бьют. 5. Огонь потух так/же/ быстро, как и возник. 6. Я отказался от всяких развлечений, что/бы/ выполнить работу в срок. 7. Что/бы/ вы мне рекомендовали прочитать? 8. В то/же/ время мне хотелось бы послушать музыку. 9. Надо достичь цели во что/бы/ то ни стало. 10. Всё изменилось в нашем посёлке, но родничок так/же/ даёт воду, как и раньше. 11. Река даёт воду то/же/. 12. Пожалуй, во всей

деревне нет людей, любящих эти места так/же/, как мои родители. 13. Соседи так/же/ не хотят расставаться с миром деревни. 14. Я то/же/ полюбил этот мирный край. 15. Мне деревня то/же/ полюбилась. 16. Я так/же/ обжился в ней, как и остальные. 17. Живу далеко от города, /за/то дышу свежим воздухом. 18. /При/ том с удовольствием занимаюсь сельским хозяйством /и/так увлёкся этим делом, что достиг некоторых успехов.

330. С каждой парой созвучных частей речи из правил 8_{на,б,в,г}, а также 8_{12а,б,в,г} составьте и запишите предложения.

ОБОБЩЕНИЕ

331. а/ По таблице 8, последовательно соблюдая нумерацию правил, расскажите обо всех случаях отличия созвучных частей речи и о способах их написания.

б/ Ещё раз ответьте на вопросы из упр. 303.

в/ Сопоставьте свой рассказ и свои ответы с ГРАММАТИЧЕСКИМ АЛГОРИТМОМ, размещённым в разделе „Завершение пути”, выбирая те схемы, которые обобщают написание созвучных частей речи раздельно, через чёрточку и слитно.


✦ **332.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, **определите идею текста.**

Алёша Пешков узнал горе /в/начале жизни.

/В/три года потерял отца, /в/семь лет – мать. Дед любил его /по/своему, но разорился и /по/этому отдал внука /в/люди, /то/есть /в/услужение. Что/бы/ не умереть /с/голоду, Алёша /в/течени.. долгих лет /по/многу работал, /по/малу спал, при/чём/ работа была унижительной. Он был мальчиком /на/побегушках. Хозяева посылали его то /за/тем, то /за/этим, а /в/место благодарности порой избивали.

Но Алёша любил читать. Читал /по/ночам, /при/свете свечи, а так/же/ лучины, /от/того что хозяева запрещали жечь керосиновую лампу. Порой он /на/столько увлекался чтением, что забывал про сон. Особенно любил книги про людей, которые то/же/ жили в трудных условиях, за/то/ противостояли им.

Чтение и труд /в/продолжени.. всей жизни помогли вырваться из нищеты и безызвестности. /В/последствии Алексей Максимович Пешков стал всемирно известным писателем и /в/память о тяжёлой жизни взял псевдоним Горький.

-  **333.** Составьте рассказ об истории жизни родственника, знакомого или другого человека по вашему выбору на основе предложенных слов, определяя способ их написания. Какую идею вы будете доказывать?

/В/течени.., /в/продолжени.., /в/последствии, /в/первые, что/бы/, /по/этому, /по/тому что, /во/время, /за/тем, /в/правду, /в/пору, /с/начала, /без/устали, то/же/, так/же/, /за/то, /при/том, /при/чём, /в/виду, /в/следствии.., /на/столько, /по/многу.

Проверка ориентации

- 334. а/** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Проанализируйте все слова, графически обозначая в них правила написания, которые вы изучили по восьми таблицам.

$$(\bar{2} \ 3 \ \overset{\wedge}{1} \ 5 \ \boxed{4}) + 6 + 7 + 8$$

/К/началу XIX /сто/летия на Запад.. сл..жилась мнение о тщетност.. поисков Южного материка „земли тайн“, „загадочного континента“, легенды о котором /из/д..вн.. в..лн...вали уч..ных всего мира.

„То/ч,чь/ку“ в по..сках Антарктиды п..ставил знам..нитый англй..ий /море/плаватель Джемс Кук. Он во что/бы/ то ни стало реш..л вы..нить, есть/ли/ на юг.. суша „для р..новесия с северным /полу/шарием“ или мечты о ней — не..быточная фантазия.

/В/продолжени.. тысячи /с/лишним дней Кук бороздил моря, а восе/м,мь/десят из них провёл во льдах. Около полярного круга на пути эксп/е,и/дици.. встретились мощные морские л..ды, /в/сплошную пр..градивши..е путь судам, /по/этому Кук вынужде/н,нн/о пов..рнул /на/зад.

В своём отч..те он написал, что обош..л океан /в/близии южного /полу/шария, за/то/ отверг возможность сущ..ствования мат..рика, а так/же/ пол..ж..л конец его дальнейш..м поискам. Кук /в/открытую заявил, что ни один человек никогда не смож..т проникнуть на юг дальше, чем это уд..лось ему.

Заявление заставил.. уч..ных пр..кратить и/с,сс/ледования в южном /полу/шари.. /В/течени.. сорока/пяти/летия/ ни одна страна не решалась отправить эксп..диц..ю на далёкий юг земного шара. Но были люди, не повер..вшие Куку. Против традицио/н,нн/о повторявш..хся слов Кука выступили ру/с,сс/кие /море/плователи В.М.Головнин, Г.А. Сарычев, И.Ф. Крузенштерн.

И вот /с/нов.. эксп..диц..я, её возглавили Ф.Ф.Белинсгаузен и М.П.Лазарев. /В/середине 1819 года на Малом Кронштадтском р/е,э/йде засв..стели боцманские дудки и послыш..лась /по/морскому ч..ткая команда: „Свистать всех /на/верх! Паруса ставить! С якоря снима/т,ть/ся”. Матросы /в/ра/с,сс/ыпную бросились по палубам, /по/коша/ч,чь/и вскарабкались на мачты, и ра..пустились серые паруса. Грохнул пушечный с..лют, мгнове..н,нн/о взв..лись флаги, и кор..бли „Восток” и „Мирный” покинули р..дные берега. Ру/с,сс/кие моряки уходили в южное /полу/шарие, что/бы/ пр..нять участие в выполнени.. эксп..дицио/н,нн/ого пла..на, ра..работа/н,нн/ого морским министерством.

Уча/с,ст/ников эксп..дици.. окут..вали непроница..мые туманы,обж..гало со/н,лн/це экватора, пол..вали тр..пические до/ж,жзь/ди. Они боролись с ледя/н,нн/ой коркой, спло/ш,шь/покрывающ..й корабли в антарктическую стужу, а **так/же/** бур..ми, айсбергами, сжати..м льдов. Суровая природа во..двигала на пути /море/ходов неслыха/н,нн/ые трудности.

/В/начале 1820 года „Восток” и „Мирный” /в/плотную подошли к непр..ходимым ледя/н,нн/ым торосам. В три часа /по/полудни 16 /28/ января среди /одно/образной картины нагромождё/н,нн/ых льдов возникло /в/далеке неясное пятно, как/будто/ тень от чего /то/. Все были /на/столько возбужде/н,нн/ы, что высыпали на палубы, забрались на ма/ч,чь/ты: неужели земля?

/По/флажному /теле/графу было переда/н,нн/о с „Востока” на „Мирный”: „Вижу землю”. /В/ответ поступил точь/в,точь/такой /же/ сигнал. /В/новь прогремел пушечный с..лют./В/высь поднялись флаги. Раздалось дружное ура.

Так было соверше/н,нн/о открытие шестого к..нтинента нашей пл..неты.

(По Е. Рябчикову)

б/ Выпишите словосочетания, в которых вы допустили ошибки.

в/ Выполните четыре вида разбора выделенных слов по схемам в таблицах **22, 23, 24** и **25**.

 **335.** Закрепите свои речевые умения.

а/ Прочитайте вслух текст предыдущего упражнения и озаглавьте его.

б/ Выполните задания и ответьте на вопросы.

1. Определите **тему** предыдущего текста.
2. Какую **проблему** затрагивает автор текста?
3. Найдите в тексте доказательства для **мысли**: **РОССИИ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ**.

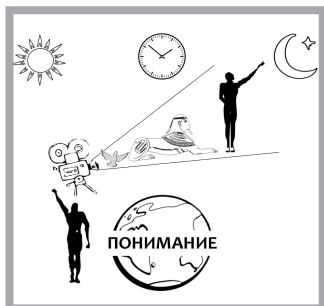
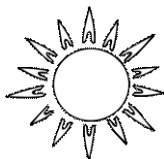
4. С какими идеями можно **соотнести эту мысль**? Определите вашу позицию: вы согласны с Рябчиковым Е. или опровергаете его идею.
5. Какой **тип речи** избрал автор: описание? повествование? рассуждение? соединение типов?
6. Проанализируйте **композицию** текста, определяя вступление, основную часть и заключение. Почему можно сказать, что композиция основана на противопоставлении?
7. Пронумеруйте **абзацы** и определите **способы их соединения** (наречие или наречное сочетание, устанавливающее последовательность событий; синоним, объяснение причины события, сообщение о последствии события, лексический повтор).
8. Либо напишите изложение текста, либо составьте свой рассказ, подтверждающий авторскую идею.



336. Если вы работаете по этой книге в классе, то проведите научную конференцию, **доказывая идею**, что *русский язык живёт и развивается*.

Для этого проследите по словарям различных лет издания или материалам данной ступени познания историю жизни отдельных слов в нашем языке и подготовьте доклады о своих наблюдениях.

Двадцать пятая ступень познания



ЧАСТИЦА или ПРИСТАВКА?

25	НЕ/НИ/ ЧАСТИЦА или ЧАСТЬ СЛОВА	4
----	--------------------------------------	---

Цель: углубление понятия о смысловых соотношениях через способы написания не/ни/ и их отличие, а также через контекст идей; расширение запаса синонимических слов.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

337. Поразмышляем вместе.

Представьте себе, что кто-либо стал утверждать, будто *правда* жизни заключается в получении удовольствий. Другой не согла-

силса с такой точкой зрения и подумал: *это не является правдой*. Затем свою мысль он выразил короче: *это не правда*. Тогда что же это? Это **неправда**, то есть *ложь*.


Так отрицание выразилось через слово с отрицательной частицей, а затем такая частица перешла в приставку, образовав новое слово, которое приобрело противоположный смысл в соотношении с прежним, то есть стало антонимом: правда — неправда = ложь.

Этот процесс помогает понять роль частиц в нашей речи. Частицы служат для передачи оттенков понимания сказанного, а превратившись в приставку, образуют новые слова с противоположным или оттеночным смыслом в соотношении с исходным.

Оттеночность смыслового значения нового слова помогает понять другой пример.

О человеке, который имеет хороший слух, мы говорим: *он хорошо слышит*. А как сказать о том, кто слышит, но плохо? *Не слышит*? Но ведь это не соответствует действительности. Как быть? На помощь приходит частица *не*, превратившаяся в приставку с добавлением *до*, и мы получаем возможность сказать точно: человек со слабым слухом *недослышит*. А теперь попробуем отделить *не* от вновь образованного слова. Нельзя. Под влиянием частицы прежнее слово так преобразилось, что перестало употребляться самостоятельно. Частица в слове *недослышит* стала частью корня.

Смысловое отличие закрепляет способ написания. Отрицательные ЧАСТИЦЫ, как и все остальные части речи, пишутся РАЗДЕЛЬНО, а образованные от них ПРИСТАВКИ или ЧАСТИ КОРНЯ — СЛИТНО.

 **338.** Откройте Периодическую таблицу элементов русской речи и сопоставьте её с рассуждением.

НЕ/НИ, 25-ый элемент русской речи, располагаются в группе **соотношения производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Ч**. Рисунок буквы помогает понять смысловую суть преобразований с помощью **НЕ/НИ**: слово (|) + приставка или часть корня, образованная из частицы (**Ч**), и получается производное слово с противоположным или оттеночным значением в соотношении с исходным (**Ч** + | = Ч).

Расположение **не/ни** под предлогом даёт возможность предполагать, что осознание соотношений сначала закрепились через служебные слова (15-ый элемент), затем эти слова превратились в приставки, создавшие самостоятельные слова с соотносительным смыслом (5-ый элемент), а позже понимание соотносительного смысла приобрело оттеночный характер, что закрепились превращением частиц в части слова.

В целостном высказывании соотношение осознаётся через контекст идей (35-ый элемент).

339. По таблице **20** модели ЧАСТИ РЕЧИ повторите постоянные признаки частиц и найдите те, которые служат для передачи отрицания или утверждения.

340. а/ Рассмотрите таблицу 9 модели СЛОВО и ответьте на вопросы.

- По каким определителям отличаются способы написания **НЕ/НИ**?
- Какими двумя способами пишутся **НЕ/НИ**?
- В какой роли **НЕ/НИ** пишутся со словом раздельно, в какой — слитно?

б/ Сопоставьте свои ответы с авторским объяснением.

Для правильного написания **НЕ/НИ** нужно вникнуть в смысл предложения и понять, для чего высказана мысль: для отрицания или для сообщения сведений.

Частица НЕ служит для передачи **отрицания** принадлежности к предмету, признаку или действию. Она, как и любая часть речи, пишется **раздельно** с другими словами.

НЕ способна служить для образования новых слов, которые можно заменить **синонимами**. В этом случае **НЕ** превращается в **приставку** или **часть корня**, поэтому пишется **слитно**.

Образец рассуждения.

Это не беда (беда? — нет). Отрицание предмета.

Это не страшная беда (страшная? — нет). Отрицание признака предмета.

Я не боюсь (боюсь? — нет). Отрицание действия.

Это нелепость (синонимично *глупость, вздор*). Сообщение о предмете.

Это неуклюжая (синонимично *угловатая, косолапая, медвежья*) походка. Сообщение о признаке предмета.

Он ненавидел ложь (синонимично *отвергал, отрицал*). Сообщение о действии.

Отсюда вывод: **для правильного написания НЕ нужно отличать отрицание от сообщения и обогатить свою речь синонимами.**

Слитное и раздельное написание НЕ является смысловым.

ПОСТОЯННЫЕ способы написания не/ни

341. а/ В какие два блока объединяются правила слитного и раздельного написания **НЕ/НИ**: (первый — 9₁₋₈; второй — 9₉₋₁₂)?

б/ Прочитайте вопросы, выделяя голосом названия предметов или признаков, напечатанных жирным шрифтом. Запишите полные отрицательные ответы.

1. Это **ветер** сломал ветки деревьев? 2. Это **бумага** виновата в плохом качестве книги? 3. Это **отец** распорядился достраивать дачу? 4. Это **апельсиновый** напиток? 5. Это **ваша** собака? 6. Вы

один были на тренировке? 7. **Только вы** участвовали в этой прогулке? 8. Работу надо было сделать **так**? 9. Ваш брат **рыболов**? 10. Вы **лодырь**? 11. Вы **лучше** всех? 12. Ваш чемодан **тяжелее** рюкзака? 13. Этот дом смотрится **красивее** вашего? 14. Эта машина **быстрее** развивает скорость? 15. Эта лошадь **резвее** вашего скакуна? 16. Вы сказали **то**, что хотели? 17. Хотели сказать **только** это?

в/ У выделенных слов определите принадлежность к части речи и объясните смысл их раздельного написания с **НЕ**.

342. а/ Запишите полные отрицательные ответы, а затем сопоставьте их с правилом 9₂.

1. Вы **были** в Африке? 2. Вы **могли бы** обидеть слабого? 3. Вы **хотите** испортить настроение? 4. Вы **пишете** на японском языке? 5. Вы согласились помочь старику, **зная** его? 6. Вы сдали сочинение, **проверив** его? 7. Вы писали **торопясь**? 8. Работа **закончена** в срок? 9. Письмо **отправлено**? 10. Вам **нужно** позавтракать? 11. Вы **способны** построить дворец? 12. Вы **должны** пойти на футбольный матч?

б/ У выделенных слов определите принадлежность к части речи и объясните смысл их раздельного написания с **НЕ**.

343. Прочитайте правило 9₄ и найдите в шуточном стихотворении С.М. Бондаренко слова, которые это правило нарушают.

*Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица **не**.
Посмотрел я вокруг с доумением:
Что за лепое положение!
Но кругом было тихо-тихо,
И во всём была разбериха,
И на взрачной клумбе у будки
Голубые цвели забудки.
И погода стояла настная,*

*И гуляла собака счастливая,
И, виляя хвостом, уклюже
Пробежала пролазные лужи.
Мне навстречу без всякого страха
Шёл умытый, причёсанный ряха,
А за ряхой по травке свежей
Шли суразный дотёпа и вежа
А из школы, взявшись за ручки,
Чинным шагом вышли доучки...*

344. а/ Изучите краткий список слов, не употребляемых без **НЕ** (правило 9₄). Обозначьте исторические и современные корни этих слов.

Справочный материал 7

небось	невменяемый	недотрога	неистощимый
небрежно	невмоготу	недоумевать	неистребимый
невежа	невыпазд	недоучка	неисчерпаемый
невежда	невредимый	недочёт	неказистый
неверие	невыносимый	нежданый	неколебимый
невесть	негодовать	незабвенный	нелепость

невзгода	недоимка	нездоровиться	нелицеприятный
невзлюбить	недолёт	неизгладимый	нельзя
невзначай	недолюбливать	неизъяснимый	нелюдимый
невидадь	недомогать	неимоверно	неминуемый
невидимка	недостача	неиссякаемый	ненавидеть
невинный	недостижимый	неистовство	ненастье
необъятный	непоколебимый	непротивление	несуразный
неодолимый	непредсказуемый	непрощеный	несчастный
неописуемый	непреложный	неразбериха	неувядаемый
неотвратимый	непременный	неряха	неугомонный
неотложный	непреодолимый	несбыточный	неуклюжий
неотразимый	неперекаемый	несдобровать	неукротимый
неотъемлемый	непрерывный	несказанный	неурядица
неоценимый	непримиримый	неслыханный	неутомимый
непобедимый	неприступный	несоизмеримый	неуч
неподражаемый	неприятенный	несомненный	нечаянный
непоседа	непролазный	неспроста	нечисть
неповторимый	непроницаемый	нестерпимый	

б/ Рядом с предложенными словами запишите возможные синонимы или синонимичные ряды слов из справочного материала 7.

Образец: *отвергать, отвергающий — невзлюбить, недолюбливать, ненавидеть, неприятенный, непримиримый.*

Атеизм — ; беда, бедный — ; безграничный, бесконечный — ; беспорядочность — ; ближе — ; болеть — ; буйство, буйный — ; вероятно — ; вздор — ; возмущаться — ; враждебный — ; грязнуля, грязно — ; единственный, редкий — ; запрещено — ; наивный, чистый — ; намеренно — ; неженка — ; обязательный, обязательно — ; откровенный — ; отсутствие — ; отшельнический — ; памятный — ; пасмурность — ; прекрасный, удивительный, чудесный — ; полужайка — ; поплатиться — ; попрыгунчик — ; скрытый — ; случайный, случайно — ; соглашательство — ; специальный, специально — ; сплошной — ; стойкий — ; тяжёлый, тяжело — ; удивляться — ; хам — ; чёрт — .

345. а/ Сгруппируйте слова из справочного материала 7 в соответствии с заданием:

- существительные, подбирая к ним зависимые от них слова;

- прилагательные, подбирая к ним определяемые существительные;
- причастия, подбирая к ним определяемые существительные;
- глаголы, подбирая к ним зависимые слова;
- наречия, подбирая к ним глаголы как главные слова.

б/ Какова общая закономерность в написании **НЕ** с перечисленными частями речи (правило 9₄)?

✦ **346.** Сопоставьте правила 9_{2,5}, а затем спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя выбор способа письма по образцу.

Образец.

Зрители уходили из зала, не досмотрев фильм до конца (они могли досмотреть, но не сделали этого) — отрицание выполнения действия, пр. 9₅.

Недосмотрев за ребёнком, няня потеряла его из виду (упустив ребёнка, потеряла его) — неполнота действия, пр. 9₆.

Используйте возможные синонимы для слов со значением неполноты действия: *обнаружить пропажу, мало, голодать, сырой, расплывчатый, с огрехами, меньше нормы, обсчитать.*

1. Мальчик /не/досчитал до пяти. Хозяйка /не/досчиталась ложек. 2. Ребёнок /не/достаёт рукой до полки. Юноше /не/достаёт смелости. 3. Девочка постоянно /не/доедала обед. В годы войны дети постоянно /не/доедали. 4. /Не/доработав до конца смены, рабочий ушёл. Ваше сочинение /не/доработано. 5. /Не/досолив суп, хозяйка подала его на стол. Гости попросили /не/досаливать салат. 6. В день зарплаты ему /не/доплатили десять рублей. Покупатель решил /не/доплачивать за дополнительные услуги.

347. а/ Ответьте на вопросы.

- Почему служебные части речи постоянно пишутся отдельно с **НЕ** (правило 9₃)?
- Какие предлоги не подчиняются этой закономерности (правило 9₆)?

б/ Осознайте разницу в значении и написании созвучных частей речи.

<p>Деепричастия имеют значение взгляда, направленного на предмет.</p>	<p>Предлоги имеют значение = вопреки, то есть уступительное.</p>
<p><i>Старик шел, не смотря на окружающих людей / = не глядя на людей/.</i> <i>Оратор говорил, не взирая на стоящих у трибуны / = не глядя на стоящих/.</i></p>	<p><i>Старик шёл, несмотря на боль в ногах / = вопреки боли/.</i> <i>Оратор говорил, невзирая на шум в зале / = вопреки шуму/.</i></p>

в/ Раскройте скобки.

1. /Не/взирая на усталость, я несколько часов шёл по лесу, /не/ смотря под ноги, постоянно спотыкаясь о корни деревьев. 2. /Не/ смотря на сильную жару, на комаров и слепней, в лесу мне было гораздо легче, чем на открытом пространстве. 3. Я шёл и шёл, /не/ взирая по сторонам, пока не почувствовал облегчения на душе.

348. а/ С помощью таблиц **13** и **17** модели ЧАСТИ РЕЧИ ответьте на вопросы.

- По каким вопросам различают местоимения и наречия?
- Как склоняются вопросы местоимения?
- Как меняется значение вопросительных местоимений, если к ним прибавляются приставки **НЕ/НИ**?

б/ Выполните задания.

Записывая, образуйте от вопросительных местоимений во всех падежах новые местоимения с безударной приставкой **НИ**, а затем — с ударной приставкой **НЕ**.

Записывая, образуйте от вопросов наречий новые наречия с безударной приставкой **НИ**, а затем — с ударной **НЕ**.

в/ Осмыслите результат своей работы.

Выполняя задание, вы создавали **производные слова**, потому что в сравнении с исходными они приобретали **новые оттенки**.

По указанному образцу определите оттенки у всех местоимений и наречий, образованных вами с помощью **НЕ/НИ**.

Образец:

кто? (вопрос), *некто* (неопределённое лицо), *никого* (отрицание присутствия лиц); *когда?* (вопрос), *некогда* (неопределённое время действия), *никогда* (отрицание времени действия).

г/ Сопоставьте сделанную работу с правилами 9_{7а,б} и выучите эти правила.

349. а/ Распределите словосочетания в два столбика.

НЕ/НИ с наречиями	НЕ/НИ с местоимениями
<i>Негде расположиться, появился некто, неоткуда ждать звонка, не от кого приходит письмам, незачем читать прописные истины, пришёл ни за чем, любая беда нипочём, ни по чему не сможете догадаться о секрете, некуда ехать, некогда отдохнуть, не кого спросить.</i>	
б/ Чем объясняется возможное раздельное написание не/ни с местоимениями и невозможность такого написания с наречиями (правила 9 _{8а,б})?	

350. а/ В местоимениях и наречиях расставьте ударения, вставьте пропущенные буквы, обозначьте корни и приставки.

Н..кого спросить, н..что не волнует, н..кому не верил, н..чем гордиться, н..откуда не ждал друзей, н..зачем волноваться, всё н..почём, н..где расположиться, н..когда не лгал, н..сколько не торопился.

б/ Выберите необходимый вариант написания с **НЕ**.

Позвать на помощь /не/кого. Стараться /не/для/кого и /не/за/чем. Писать /не/чем. Идти /не/с/чем. Сожалеть /не/кому. Обратиться /не/к/кому. Говорить /не/о/чем. Ждать помощи /не/от/куда. Переделывать работу /не/за/чем.

351. а/ Выучите и осмыслите устойчивые сочетания из правила 9^{8в}, где **НЕ** является частицей, так как она не образует нового слова, а служит для выражения отрицания любых других лиц или предметов, кроме названных.

Не кто иной, как; не кто другой, как; не что иное, как; не что другое, как.

Образец рассуждения.

Книги выдаёт не кто иной, как библиотекарь (отрицается, что книги выдаёт кто-то, кроме библиотекаря).

Не что другое, как дерево, преградило дорогу (отрицается, что дорогу преградил какой-либо предмет, кроме дерева).

б/ Составьте четыре предложения с указанными устойчивыми сочетаниями и объясните их по образцу.

352. а/ Соблюдая нумерацию, последовательно перескажите и выучите 8 правил постоянного слитного и раздельного написания **НЕ/НИ**.

б/ Объясните причины раздельного написания **НЕ**, обозначая их номерами правил из таблицы 9.

Я не могу сказать, что не рад победе моего друга на соревнованиях по гребле. Сам я ещё не готов к участию в гонках, потому что работаю не быстрее, чем остальные члены нашей секции. Не один, не два раза я пытался вырваться вперёд, но ни разу не добился успеха. Однако я чувствовал, что это не мой результат, что я не должен останавливаться на достигнутом.

Не кто иной, как друг, убеждал меня, что если тренируешься не каждый день, то трудно рассчитывать на успех. Не разрешая себе расслабиться, я стал ежедневно наращивать время тренировок. Не нужно думать, что я быстро ощутил результат. Были дни,

когда меня охватывало отчаяние, когда я думал, что не с моими данными мечтать о победе. Когда до соревнований осталось не более недели, я чуть ли не целыми днями пропадал на тренировках. И вот наступил день, которого я так ждал. Хотя соревнования ещё не начаты, я понимаю, что смогу вырваться вперёд. Не помешают ни ветер, ни дождь.

Так и произошло. Подсчёт результатов ещё не завершён, но мой друг спешит поздравить меня с очевидной победой. Думаю, что она не случайность.

в/ Прочитайте текст вслух и решите, какой человек мог бы его рассказать.

 **353.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ В тексте предыдущего упражнения доказывается, что желанная цель достигается путём повседневного труда. Сопоставьте эту идею с другими представлениями о способах достижения жизненного успеха в наше время, то есть установите контекст идеи.

б/ Напишите о том, как вы шли к желанной цели или собираетесь идти к ней, определяя свою позицию в контексте идей.

354. а/ Ознакомьтесь с определением.

Эссе (от фр. *essai*) представляет собой очерк, трактующий литературные, философские, социальные и другие проблемы в свободной форме.

Доказывая одну центральную мысль, автор эссе волен в выборе способов аргументации и создаёт широкую систему уподобления явлений разного порядка.

б/ Обозначьте состав слов, образованных с помощью **НЕ/НИ**, и объясните их написание номерами правил из таблицы 9.

Никто никогда не получал писем от этого странного человека. Жил он нелюдимо. Негде было приткнуться. Всегда был недосмотрен, постоянно недоедал. От старости уже недосыпал. Часто ему нездоровилось. Несмотря на невзгоды, он не терял бодрости духа. Трудная жизнь приучила ниоткуда не ждать помощи и надеяться только на себя.

в/ Напишите эссе, используя текст из этого упражнения как начало, выражая своё понимание положения одиноких и неимущих людей в контексте идеи по этой проблеме.

ВЫБИРАЕМЫЕ способы написания не

355. Переходя ко второму блоку правил, почувствуйте себя хозяевами речи, потому что выбор способа письма в словах на эти правила определяется исключительно вашим пониманием смыслового значения речи.

Для внесения ясности ответьте на вопросы.

- Для чего служит частица **не** (правила 9_{1,2,3,8,9})?
- Для чего служит приставка **не/ни** (правила 9_{4,5,6,7,11})?
- Какова роль приставки **не** в правиле 9₁₁?
- Как называются слова противоположного значения?

356. Образуйте антонимы, замените их синонимами, определите их принадлежность к части речи и запишите по образцу.

Образец: *добрый – недобрый – злой* (прил.).

Счастье, правда, умный, плохо, приветливо, внимательно, понятный, подвижность, самостоятельно, стихающий, тающий, разгаданный, кто, зачем.

357. Сопоставьте правила 9_{9,11} и ознакомьтесь с тонкостями их применения.

а/ Отличайте вновь образованные слова от случаев отрицания принадлежности к предмету или признаку.

Сравните

<p><i>Непогода помешала мне двигаться вперёд.</i> /Слово непогода можно заменить синонимом: <i>дождь, вьюга, буран</i>/. заменить синонимом:</p>	<p><i>Мне помешала не погода.</i> /Отрицается, что <i>помешала погода</i>/. Отрицание может быть усилено наличием противопоставления: <i>не погода помешала, а рассеянность</i>.</p>
--	---

б/ Осмыслите сущность слова противопоставление.

ПРОТИВОПОСТАВИТЬ — это **употребить антоним**,

т.е. слово противоположного значения.

Отличайте **противопоставления** от слов, содержащих **дополнительные** сведения.

Сравните

<p><i>Зима не холодная, но тёплая.</i> /Противопоставление температуры/ <i>Лес не густой, но редкий.</i> /Противопоставление частоты размещения деревьев и кустарника./</p>	<p><i>Зима нехолодная, но снежная.</i> /Второе слово содержит дополнительное сообщение о наличии снега/ <i>Лес негустой, но грибной.</i> /Второе слово содержит дополнительные сведения о росте грибов/</p>
---	---

Слова, содержащие дополнительные сведения, можно условно присоединить союзом **и**, хотя оттенок мысли изменится: *зима нехолодная и снежная, лес негустой и грибной*.

358. а/ Примите как руководство к пониманию и написанию.

Отрицание (с отдельным написанием) следует **отличать** от сообщения с **уступительным значением = вопреки** (со слитным написанием).

Для выявления этой разницы лучше всего подойти к предложению аналитически, то есть спросить:

- Что **утверждается** в этой мысли?
- Что **отрицается** или совершается **вопреки**?

Образец для рассуждения

*Ему нравилось слушать **не** выдуманные, а подлинные истории.*

- Что утверждается? — *Ему нравилось слушать подлинные истории.*
- Являются ли такие истории выдуманными?
- Нет, это отрицается. Для выражения отрицания служит частица **не**. Являясь частью речи, она записывается отдельно.

*Рассказанная история была **невыдуманной**, но похожей на фантастическую.*

- Что утверждается? – Рассказанная история была похожей на фантастическую.
- Вопреки чему это произошло? – Вопреки тому, что она была невыдуманная, то есть **правдивая**. Образовалось слово, равное синониму *правдивой*, которое в контексте этого предложения имеет уступительное значение. Такое значение придала ему приставка **не**. Являясь частью слова, она записывается слитно.

б/ Раскройте скобки, заменяя вновь образованные слова синонимами из данного ниже списка (правила 9_{9,11}).

1. Лес /не/настоящий, а сказочный. Подаренный жемчуг /не/настоящий, но очень красивый. 2. Он выполнил работу /не/быстро, но точно. Работал /не/быстро, а медленно. 3. Человек /не/добрый, а злой. Человек /не/добрый, но умный. 4. Иные люди трудно переживают /не/успех. Такое выступление на сцене — это /не/успех. 5. По дороге мы встретили /не/здешнего жителя. Нет, это /не/здешний житель. 6. К сожалению, ты поступил /не/продуманно. Решение принято /не/продуманно, а второпях. 7. Дедушка мне /не/приятель. /Не/приятель подошёл к городу вплотную. 8. /Не/вежливый мужчина сидит в присутствии стоящих женщин. /Не/вежливый ли поступок он совершил? 9. Сосед держался /не/доступно. Почему вы считаете, что глубинное понимание науки

ему /не/доступно? 10. Важно /не/что обещает, а что делает. В его обещании было /не/что туманное. 11. При определении пути следования учитывается /не/где, а как лежит компас. Ставить палатку было /не/где.

(Враг, грубый, еле уловимое, замкнуто, злой, искусственный, легкомысленно, медленно, место отсутствовало, опрометчиво, отчуждённо, поражение, приезжий, провал, , пустое, фальшивый, что-то, чужой)

359. а) Прочитайте правила 9_{10,12}.

б) Выучите частицы, которые, являясь составной частью речи, пишутся всегда отдельно и всегда с **НЕ**, так как усиливают отрицание (правило 9_{10а}).

Вовсе не, далеко не, едва не, отнюдь не, пока не, совсем не = вовсе не (совсем не случайность = вовсе не случайность, т.е. не является случайностью), только не, не только, чуть не.

в) Выучите наречия степени, усиливающие противоположное значение вновь образованного слова (правило 9₁₂).

Абсолютно, в высшей степени, крайне, очень, совершенно, совсем = очень (совсем нехорошо, т.е. очень плохо), чрезвычайно.

г) Объясните слитное и раздельное написание **НЕ**, используя приведённые ниже синонимы, а также обозначая главные и зависимые слова.

Неправильное решение. Ни в коей мере не правильное решение. Отнюдь не правильное решение. В высшей степени неправильное решение. Нерешённая задача. Почти не решённая задача. Ещё не решённая задача. Небольшой ребёнок. Совсем не большой ребёнок. Совсем небольшой ребёнок. Вовсе не большой ребёнок.

(Ложный, маленький, открытый, ошибочный, проблемный).

360. Раскройте скобки и запишите каждое слово по четырём вариантам, предложенным в образце. Слова из списка на следующей странице в первых двух случаях используйте как синонимы, а в четвёртом как антонимы.

Образец

не — приставка (новый оттенок или антоним)		не — частица (отрицание)	
<i>несложный (лёгкий)</i>	<i>очень несложный (очень лёгкий)</i>	<i>отнюдь не сложный (не является сложным)</i>	<i>не сложный, а лёгкий</i>

/Не/удача, /не/доброжелатель, /не/глубокий, /не/приятный, /не/вольный, /не/любимый, /не/медленно, /не/исследованный, /не/затухающий, /не/хорошо, /не/строящийся.

(Дикий, заброшенный, закабалённый, злопыхатель, мгновенно, мелкий, осечка, оставленный, отвратительный, пламенеющий, плохо, постылый, провал, произвольный, противный).

361. а/ Прочитайте, подумайте и выполните задания.

Есть разница в выражениях: *ложь* — *неправда*, *безобразный* — *некрасивый (поступок)*, хотя эти выражения синонимичны. Слова с приставкой **НЕ** чаще всего смягчают оценочное отношение, позволяют избежать резкости, которая может обидеть собеседника. Если мы хотим резко оборвать стремление к искажению фактов, то скажем: *это ложь, это безобразный поступок*. Если хотим мягко указать на ошибочность позиции или высказывания, то скажем: *это неправда, это некрасивый поступок*.

б/ Запишите предложения, вставляя наиболее подходящие слова из ряда синонимов.

Ненависть — неприязнь — недоброжелательность — антипатия — вражда.

Сердце его разрывалось от В голосе его слышалась холодная.... Между двумя племенами возникла.... Он принадлежал к числу тех людей, один вид которых порождает.... При входе в офис нас насторожила явно выраженная....

в/ С каждым словом из следующего синонимичного ряда составьте и запишите предложения.

Неистовый — неукротимый — необузданный — безудержный — буйный — яростный — ярый.

362. Примите к сведению и выполните задание.

а/ Значение отрицания, усиливаемое с помощью противопоставления, тесно связано со следующими средствами выразительности речи.

Антитеза (от греч. antithesis – противоположение) – сопоставление противоположных понятий и образов.

Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов: *лёд и пламень; стихи и проза; не встречаем, а провожаем*.

На антитезе строятся пословицы (*Мал золотник, да дорог*), парадокс, оксюморон.

Парадокс (от греч. paradoxos – необыкновенный, странный) необдуманное, не соответствующее обычным представлениям суждение, подчёркивающее нелепость изображаемого:
чем хуже, тем лучше; торопись медленно.

Оксюморон или **оксиморон** (от греч. *οξυμῶρον* – остроумно-глупое) – соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающее противоречивую сущность изображаемого: *скупающая весёлость, нарядная печаль, веселье горя, безобразная красота.*

б/ Определите, какие средства выразительности речи использованы в художественных отрывках.

*Ты и мозгучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!*

(Н.А. Некрасов)

*Расстаться казалось нам трудно,
Но встретиться было б трудней.*

(М. Лермонтов)

*И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.*

(А.С. Пушкин)

*И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт неосторожно
Мгновенный взор из-под платка.*

(А. Блок)

Он говорил на шести известных и шести неизвестных языках.

(Д. Хармс)

*Стихи надо писать так, что если бросить стихотворение в окно,
то стекло разобьётся.*

(Д. Хармс)

ОТЛИЧИЕ **ни/ну**

363. а/ Выучите примечание к таблице 9, а затем расскажите последовательно, как выбрать по оттенкам служебного значения частицы **НИ** или **НЕ** (правила 9_{13,14,15,16}).

б/ Ознакомьтесь с распространёнными устойчивыми сочетаниями, где частица **НИ** имеет значение неопределённости.

Ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни слуху ни духу, ни с того ни с сего, ни так ни сяк, ни там ни сям, ни то ни сё, ни тот ни другой.

в/ Повторите наизусть составные отрицательные частицы, которые всегда пишутся с **НЕ** и всегда раздельно (правила 9_{10а}).

г/ Объясните написание **НИ/НЕ**, обозначая номера правил.

Садовник вставлял ни свет ни заря. Пока не всходило солнце, успевал обработать несколько деревьев. К сожалению, в саду росли далеко не лучшие сорта яблонь. Чего только не предпринималось для улучшения сорта! Ведь он был отнюдь не ленивым человеком.

Но урожай получался ни то ни сё. Нельзя было не посочувствовать стараниям садовода. Куда бы он ни приходил, ему начинали давать советы. Однако эти советы не только не помогали, а порой и вредили. Едва не разочаровался человек в своём деле, но сообразил почитать книги по садоводству. Не мог не попробовать то, что предлагалось специалистами. Когда он привил на свои деревья культурные высокоурожайные сорта, яблоки получились не только крупными, но и очень вкусными. Не раз убедился в этом и ни разу не пожалел о сделанном.

✦ **364.** Раскройте скобки, зачеркнув ненужную частицу. Текст озаглавьте и спишите.

Какую бы работу отец /не,ни/ выполнял по дому, он всегда старался привлечь сына. Он /не,ни/ кричал на мальчика, /не,ни/ сердился, когда у него что-нибудь /не,ни/ получалось, а спокойно объяснял, как сделать то или иное. С кем бы /не,ни/ общался позже этот мальчик, он /не,ни/ изменно был доброжелателен и тактичен. Как /не,ни/ старались иные вывести его из равновесия, /не,ни/ кто /не,ни/ мог добиться в этом успеха. Что бы обидного /не, ни/ говорили ему, он находил такую форму ответа, что обидчику становилось стыдно.

Куда только судьба /не,ни/ бросала его позже! Приходилось и работать, и учиться, и воевать, но /не,ни/ было в жизни этого человека дела, которое его испугало бы. Вспоминая уроки отца, он /не,ни/ колеблясь принимался за трудную работу и /не,ни/ отступал до тех пор, пока /не,ни/ добивался успеха. Его /не,ни/ могли остановить /не,ни/ /не/ удачи, /не,ни/ отсутствие /не, ни/ обходимых условий. Он просто /не,ни/ мог /не,ни/ сделать работу, если это требовалось ему или другим.

365. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Прочитайте вслух текст из предыдущего упражнения, где доказывается мысль о положительном влиянии семьи на формирование личности. Сопоставьте эту идею с другими представлениями о роли семьи в наше время, то есть **установите контекст идей**.

б/ Напишите повествование или рассуждение о том, чему хорошему вы научились у своих родителей.

ОБОБЩЕНИЕ

366. а/ По таблице **9**, соблюдая нумерацию, последовательно расскажите и выучите правила слитного и раздельного написания **НЕ/НИ**.

б/ Выберите из ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”, те схемы, которые обобщают слитное и раздельное написание **НЕ/НИ**.

367. Объясните слитное и раздельное написание **НЕ/НИ**, графически обозначая правила из таблицы **9**, заменяя слова со слитным написанием **НЕ** синонимами из данного ниже списка.

1. *Слышен непрерывный шорох дождевых капель.* 2. *После долгого ненастья выпал хороший день.* 3. *Солнце стоит неподвижно и жжёт траву.* 4. *В небольшом саду растёт несколько яблонь. Цветут они недолго.* 5. *Никого не надо уговаривать ухаживать за ними.* 6. *В работе незаметно проходит время.* 7. *Необработанная земля тянулась за нескончаемым садом.* 8. *Непокорённая природа имеет свою неотразимую силу.* 9. *Постройки вдалеке казались не сколоченными из досок, а чуть ли не склеенными из какого-то лёгкого материала.* 10. *Это было похоже на старинный вымысел, не имеющий ничего общего с реальной жизнью.* 11. *Деревья не подстрижены, дорожки не расчищены, дом не достроен.* 12. *Дороги к нежилому дому мы так и не нашли.* 13. *Он долго смотрел на неяркий огонь не мигая.* 14. *Несмотря на жаркий костёр, мы долго не могли согреться.* 15. *Сидели, не смотря друг на друга.* 16. *В описании природы недоставало красок.* 17. *Никем непобедимый город привлекал своей неповторимой красотой.* 18. *Время прошло совершенно незаметно.* 19. *Ни один человек никогда не мог сказать никому о нераскрытой тайне.* 20. *Не было такого интересного места, где ни побывали бы неутомимые путешественники.* 21. *Где они не бывали!* 22. *Неизвестанные дороги ни разу не показались им неинтересными.*

(Бесконечный, быстро, вопреки, выносливый, дикий, дождь, единственный, заброшенный, маленький, мало, мгновенно, оцепенело, пасмурность, постоянный, притягательный, редкий, скоро, скрытый, скучный, стойкий, тайный, тусклый, устойчиво, целинный)

★ **368.** Спишите, раскрывая скобки, графически обозначая правила слитного и раздельного написания **НЕ/НИ**. После вновь образованных слов впишите синонимы из списка, данного ниже.

Образец

Его нерешительность (колебание) удивила нас.

а/ 1. *Он чувствовал себя /не,ни/хорошо /не,ни/плохо, хотя /не,ни/ понимал причину своего /не/домогания.* 2. *Это была далеко /не/простая болезнь.* 3. */Не/торопливой походкой шёл он по тропинке.*

4. Казалось, беспокоиться было /не/о чем. 5. Грудь болела так, что /не/чем было дышать. 6. /Не/мутное, а светлое солнце поднималось сегодня над рекой. 7. Но /не/мигающая звезда ещё стояла /не/высоко над водой. 8. Лучи, /не/робкие, а сильные, мощные, брызнули на верхушки деревьев. 9. Будто /не/замечая их, звезда /не/уходила с неба. 10. Ещё /не/проснувшиеся птицы молчали. 11. /Не/смотря на усталость, возвращаться /не/хотелось. 12. Усталость была /не/тупая, /не/сковывающая, а приятная, будто бодрящая. 13. Долго горел и /не/мог погаснуть этот /не/ясный внутренний свет. 14. /Не/свойственная ему радость росла и ширилась. 15. Это было /ни/сколько на него /не/похоже. 16. Ведь он был вовсе /не/эмоциональным человеком. 17. /Не/деликатно сказанное слово иной раз проходило мимо него. 18. Был он очень /не/глупым, даже рассудительным человеком. 19. Довольно быстро разбирался в /не/знакомых для себя вопросах. 20. Легко отметал совсем /не/нужные детали. 21. Делал это /не/решительно, /не/с плеча, а /не/заметно и довольно точно. 22. Сразу видел, какая деталь была /ни/куда/не/годна.

б/ 23. Когда мы /не/досчитались /не/скольких человек, было уже поздно возвращаться назад. 24. Как /не,ни/уговаривали лесника подождать, он /не/дослушал нас и пошёл прочь. 25. Встретив /не/ожиданное препятствие, он остановился, /не/взирая на наше желание двигаться вперёд. 26. Мы следовали за ним /не/спешным, но широким шагом. 27. Его /не/решительность удивила нас. 28. Дом был /не/заперт, и мы вошли в него. 29. Спать было /не/на чем. 30. /Не,ни/разу /не/пожалели о выбранном маршруте.

(Внезапный, вопреки, грубо, заболевание, колебание, медленный, низко, новый, обнаружили отсутствие, ровносветящий, скромно, смутный, умный, чуждый.)

 **369.** Прочитайте, примите к сведению и выполните задание.

а/ Одним из приёмов выразительности речи является **юмор** (от англ. humour) – изображение чего-то в смешном виде.

Тонкая, скрытая насмешка — это **ирония** (от греч. eironeia – притворство).

Едкая, язвительная ирония — **сарказм** (от греч. sarkasmos – издевательство).

Вид высказывания, в котором резко высмеиваются людские или общественные пороки — **сатира** (от лат. satira – смесь, всякая всячина).

б/ Определите окраску текстов **3, 7, 13** из раздела „Тексты для желающих потренироваться”: юмор — ирония или сатира — сарказм.

✦ **370. а/** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и проследите, как знание правил помогает создать и осмыслить целостное высказывание.

Я ра/с,сс/казываю только /о/том, что вид..л св..ими глазами.

Или слыш..л св..ими ушами. Или мне ра/с,сс/казывал /кто/то, кому я очень д..веряю. Или д..веряю /не,ни/очень. Или очень /не/д..веряю. /Во/всяком случа., то, что я п..шу, всегда на чём/то/ основа/н,нн/о. /Ино/гда да/же/ основа/н,нн/о с..всем /не,ни/на/чём. Но каждый, кто хотя/бы/ поверхно/с,ст/но знаком с т..орией относит..льности, зна..т, что /не,ни/что есть /разно/видность /не,ни/что, а /не,ни/что — это то/же/ что/то/, из чего можно извле/ч,чь/ /кое/что.

(Из повести В.Н. Войновича „Москва 2042”)

б/ Прочитайте текст вслух и ответьте на вопросы. Почему этот текст можно назвать ироническим? Над какими понятиями о фактической основе художественного произведения посмеивается автор? Согласны ли вы с ним?

Проверка ориентации

✦ **371. а/** С помощью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”, расскажите о шести группах правил написания неясных букв и обо всех случаях выбора способа написания слов: отдельно, через чёрточку, слитно.

б/ Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически объясните ваши действия.

Картинг — это вовсе /не/детская забава, а ви/д,т/ /авто/спорта, требующий /не/малых знаний и умений. /Во/первых, /не/обходимо изучить устройство карта, /не/большой /четырёх/колёсной машины с двигател..м от /мото/ц..кла. /Во/вторых, надо /не/плохо знать значения с..гнальных флажков, которые извещ..ют го/н,нъ/щика обо всех происшествиях на трасс... /Не/зная флагов, в машину /не/садись. /Не/смотря на то, что карт /не/велик, в..дит его /не/просто. Нужно в совершенстве овл..деть фигурным и скоро/с,ст/ным в..ждением. /Не/овладевшему /выше/указа/н,нн/ыми тремя требованиями /не/получить лицензию для

вождения карта, а без лицензи., как /не,ни/проси, /не,ни/ один го/ н,нь/щик /не/допускается к соревнованиям. /Во/время гонк.. не/с/ кем совет..ва/т,ть/ся , кроме себя самого, /по/этому получение лицензи.. далеко /не/формальная задача. Но /не/ чего пуга/т,ть/ся / не/уда/ч,чь/ и трудностей, ведь победа в гонк.. — ни/с/ чем /не/ сравнимая радость.

/По рассказу Юрия Назарова/

в/ Как автор понимает значение спорта в жизни человека и согласны ли вы с его **идеей**?

✦ **372.** Контрольное упражнение. Прочитайте вслух и спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте все слова, графически обозначая в них правила написания, которые вы изучили по девяти таблицам.

(² 3 ¹ ⁵ 4) + 6 + 7 + 8 + 9


Сколько я /не,ни/встречался со своими читателями, /не,ни/пр..ме/н,нн/о кто/нибудь/ спросит: "/По/чему вы пиш..те о природ..?" Действительно, /по/ чему я это делаю /в/течени.. долгих лет моей ж..зн..? Мне уже пя/т,ть/десят, а я /не,ни/только /не,ни/соб..раюсь писать о чём/либо/ ином, а, наоборот, р..стения, об..татели лесов, ст..пей, пустынь, гор увл..кают меня всё больше и больше. Теперь уже и /не,ни/вспомнить все /много/ километровые пути по степям и пустыням, горам и лесам, которые я прош..л. /За/частую это был тяж..лый путь с ноч..вками у костров в бе..крайних лесах, где чу/вс,с/твовал себя бе..домно и /не,ни/уютно, где были опа/с,ст/ности, но мне хотелось/бы/ повторить всё /с/начал.. . Природа з..вёт меня /с/нов.. и /с/нов... И, /по/че/с,ст/ному, думаюе/ш,шь/ /не,ни//о/том, что пройде/н,нн/о и узна/н, нн/о, а о том, сколько ещё /не,ни/увид..но, /не,ни/прочу/с,вс/твов..но, /не,ни/понято.

Я беспр..дельно люблю природу, /по/этому и пишу о ней. Я люблю её за крас..ту, /разно/образную и загадочную, за мудрость, за её бе..конечность. Спло/ш,шь/ и рядом, к сож..лению, встр..чае/ш,шь/ людей, /не,ни/научившихся ещё уважать и бере/ч,чь/ красоту ро/щ,щь/, насл..жда/т,ть/ся пением птиц, сп..шить на помо/щ,щь/ заболевш..му деревцу, ране/н,нн/ому птенцу. Если мы /не,ни/буд..м оц..щать боль природы как боль всего ж..вого, то /не,ни/ожида/н,нн/о можем ок..за/т,ть/ся у "ра..битого корыта", /то/есть пот..рять и собстве/н,нн/ую жизнь. Люди /не,ни/могут ж..ть без чист..го во/з,с/духа, чист..й воды, свеж..й зелени, солнечных лучей, даже без

общения со зве/р,рь/ками и птицами. Име/н,нн/о /по/тому они устра..вают /зоо/парки, б..танические сады, держ..т птиц, зве-руш..к, рыб, а так/же ящ..риц у себя дома и пр..водят с по/л,ль/зой и уд..вольствием долгие часы, пр..следуя одну цель, наблюдение за своими любимцами.

Это наши з..мляки, потому/что/ мы /в/месте с ними ж..вём на Земле. И пока/что/ /не,ни/кому /не,ни/изве/с,ст/но, есть/ли/ ещё где/либо в огромной Вселе/н,нн/ой жиз/н,нь/. Как/же/ /не,ни/интересова/т,ть/ся суц..ствами, которых /не,ни/где больше нет? Мы р..ждены, что/бы/ бере/ч,чь/ и охранять их, что/бы/ продол-жать ж..знь Земли.

(По Н. Сладкову)

 **373. а/** Прочитайте текст вслух и найдите слова, которые требуют применения правил. Правила обозначьте графически.

Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом ви-тает ещё некий сверхсмысл, который и превращает текст из про-стой знаковой системы в систему художественную. Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть че-ловеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цве-та благодаря сочетаниям цветов, в словосочетании преодолева-ются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях при-обретает такие оттенки, которых не найдёшь в самых лучших исторических словарях русского языка. Поэзия и хорошая проза ас-социативны по своей природе. И филология толкует не только значение слов, а и художественное значение всего текста... Фило-логия — это высшая форма гуманитарного образования, форма, со-единительная для всех гуманитарных наук... Она нужна текстоло-гам, источниковедам, историкам литературы и историкам науки, она нужна историкам искусства, ибо в основе каждого из искусств, в самых его „глубинных глубинах“ лежат слово и связь слов. Она нужна всем, кто пользуется языком, словом, слово связано с любы-ми формами бытия, с любым познанием бытия: слово, а ещё точ-нее, сочетания слов... Знание и творчество оформляются через сло-во, и через преодоление косности слова рождается культура.

(Д.С. Лихачёв^{*1})

б/ Согласны ли вы с мыслью автора, что изучение языка нужно всем, кто пользуется языком? Напишите рассуждение на эту тему.

^{*}/ Лихачёв Д.С., Письма о добром и прекрасном. (Сост. и общ. ред. Г.А. Дуб-ровской) 3-е изд. - М: Дет. лит., 1989. – С. 228 - 232.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

ОТ СЛОВА К РЕЧИ

Третья часть

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК СВЯЗНАЯ МЫСЛЬ

Двадцать шестая ступень познания



Цель: получить целостное представление о соединении слов в предложение, о роли смысловых знаков при этом и путях построения мысли.

374. Прочитайте пятый рассказ и в ходе чтения выполняйте предлагаемые задания.

Рассказ пятый Мы пойдём одной дорогой

На предыдущих ступенях познания вы изучали свойства и написание слов через осознание роли буквы и способа письма. Теперь вы приступаете к изучению роли слова при построении связной мысли, которая отличается и от отдельного слова, и от словосочетания.

Сравните

Слово	Словосочетание	Предложение
<i>Дорога</i>	<i>Наша дорога</i>	<i>Наша дорога ведёт к дому.</i>

Наблюдение показывает, что в данном случае СЛОВО НАЗЫВАЕТ предмет, СЛОВСОЧЕТАНИЕ УТОЧНЯЕТ и РАСШИРЯЕТ название, а ПРЕДЛОЖЕНИЕ содержит ПОЛНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ по поводу названия и связанных с ним признаков и действий.

**СЛОВО или СОЧЕТАНИЕ СЛОВ,
выражающие законченную мысль — ПРЕДЛОЖЕНИЕ.**

 Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, 26-ой элемент русской речи, располагается в шестой группе **соединения производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Ш**. Рисунок буквы помогает понять, что связная мысль в простой форме выражается через слово (I), словосочетание (I), предложение (I), а признаком этой мысли является основа (нижняя горизонтальная линия). В то же время существуют три сложных формы выражения мысли: сложносочинённое (I), сложноподчинённое (I) и бессоюзное (I) предложения, в которых несколько основ могут соединяться в целостную мысль (горизонтальная нижняя линия). Это значит, что предложение является полной формой выражения мысли.

Расположение этого элемента под союзом (16-ый элемент) позволяет предположить, что соединение слов с помощью служебной части речи привело к соединению частей слова (стык корней и приставок — 6-ой элемент), а в производном периоде соединение слов преобразовалось в связную мысль.

В пространственном периоде речи соединение мыслей образует связный текст (36-ой элемент).

СМЫСЛОВЫЕ ЗНАКИ

Мысль, закреплённая в предложении, передаётся не только с помощью слов, но и с помощью специальных смысловых знаков.

Знак — это символ осмысления значения мысли. Как слово осмысливается через букву, так и предложение через знак.

Смысловых знаков **десять**.

Ознакомьтесь с общей характеристикой знаков в предложении.

- **Точка** обозначает завершение мысли, её окончательность.
Примечание. Точка может выполнять служебную роль при написании сокращённых слов, специально оговорённых в конкретной публикации. Например: *т.е. /то есть/*, *сущ.*, но она не ставится в общепринятых сокращениях: *га, км, США* и др.
- ! **Восклицательный знак** отмечает усиление значения высказанной мысли, её эмоциональную окраску.
- ? **Вопросительный знак** отмечает неясность, вопрос, содержащиеся в мысли, и одновременно стремление захватить мысль собеседника, то есть получить ответ.
- **Многоточие** (три точки) обозначает паузу, имеющую смысл раздумья, продолженья, силы чувства; невозможность высказать что-либо внутри или в конце предложения, пропуск слов в цитатах.
- ٫ **Запятая** служит для разделения или выделения меньших мыслей внутри большей.
- ； **Точка с запятой** обозначает внутри предложения границы перечисляемых единиц языка при их осложнении или смысловой самостоятельности.
- ： **Двоеточие**, раскрытый знак, обозначает границу перед разъяснением содержания слова или первой части сложной мысли и перед началом прямой речи.
- **Тире** многозначно: оно заменяет пропущенные члены предложения, отмечает нарушение спокойного течения мысли, обобщение или следствие сказанного, мгновенность, контраст внутри предложений или между ними, иногда выделяет с двух сторон введение одной мысли в другую.
- () **Скобки** обозначают введение в мысль дополнительных сведений.
- “ ” **Кавычки** выделяют введение в мысль одного лица чужого дословного высказывания: прямую речь, цитату; кем-то данные названия изданий, произведений, предприятий, изделий, а также слова, закрепляющие необычно высказанную авторскую мысль. Этот знак как бы охраняет авторское право.

СМЫСЛОВОЙ ЗНАК В ПРЕДЛОЖЕНИИ И НА ЕГО ГРАНИЦЕ,
подчиняющийся правилам грамматики,
называется **пунктуационным**, или **пунктограммой**
(от лат. *punctum* – точка).

ЦЕЛЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПОЗВОЛЯЕТ РАЗЛИЧАТЬ ИХ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

а/ Если предложение содержит сообщение о чём-нибудь, то есть ВЕСТЬ, оно поВЕСТвовательное. Окончание сообщения отмечают точкой, а незавершённость мысли, подразумевающую паузу для раздумья, — многоточием.

Я люблю Россию. Россия, родина моя...

б/ Если с помощью предложения спрашивают о чём-либо, то есть оно содержит ВОПРОС, то такое предложение ВОПРОСительное. Окончание вопроса отмечается вопросительным знаком.

Любите ли вы свою землю?

в/ Если с помощью предложения мы просим или приказываем сделать что-либо, то есть ПОБУЖДаем к действию, оно ПОБУДительное. Конец побудительных и повествовательных предложений, которые имеют эмоциональную окраску, а потому произносятся с большей силой, то есть с восклицанием, отмечают восклицательным знаком.

Работайте хорошо!

Примечание. Эмоционально окрашенные предложения могут содержать в себе **риторический**^{*}/ **вопрос**. Такой вопрос не требует обязательного ответа, а служит для привлечения внимания к высказанной мысли. По сути дела он является способом усиленного утверждения или отрицания. Риторический вопрос завершается по выбору автора либо вопросительным знаком, либо восклицательным, либо их сочетанием.

Зачем отказываться от Родины?!

**ЦЕЛЬ высказывания закрепляется интонацией
в устной речи и смысловым знаком на конце предложения —
в письменной.**

^{*}/ Риторика — гр. *rhētorikē* — теория красноречия; наука об ораторском искусстве.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Сообщение о необходимости смыслового знака внутри предложения мы посылаем друг другу с помощью ударения, которое называется логическим.

Ударение в слове помогает понять смысловые оттенки этого слова, а логическое ударение помогает проникнуть в смысл предложения и подчёркивает оттенки этого смысла.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ — это произнесение с **большей силой** тех слов, на которые падает смысловая нагрузка.

Рассмотрите варианты перемещения логического ударения, поочерёдно читая вслух одно и то же предложение, выделяя голосом отмеченные слова.

Я хочу изучить родной язык глубоко.

Я **хочу** изучить родной язык глубоко.

Я хочу **изучить** родной язык глубоко.

Я хочу изучить **родной** язык глубоко.

Я хочу изучить родной **язык** глубоко.

Я хочу изучить родной язык **глубоко**.

В предложении может быть несколько слов, на которые падает логическое ударение, это влияет на расстановку смысловых знаков.

Например.

Язык, данный нам от природы, прекрасен.

Прекрасен данный нам от природы **язык**.

Пушкин — тонкий знаток языка.

Пушкин, тонкий знаток языка, обогатил его.

Тонкий знаток языка **Пушкин** обогатил его.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Можно предположить, что возникновение предложения отвечает закону парности, которая существует в природе. В паре легче работать, без пары нет продолжения жизни. Предложение объединяет слова в самостоятельную пару.

Это то, что ПОДЛЕЖит разговору — ПОДЛЕЖащее (**кто? что?**), и то, что говорится о подлежащем разговору (по-старому СКАЗуемо) — СКАЗуемое (**что делает** подлежащее? **что происходит** с подлежащим? **кто, что такое** подлежащее? **каково** подлежащее?). Подлежащее и сказуемое распознаются по значению и вопросу. Их обозначают условным подчёркиванием.

Кто подлежаит разговору? — Иван. **Что** делает Иван? — работает.

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения, и они составляют его грамматическую основу.

Предложение, состоящее только из основы —
нераспространённое.

Бывают основы из одного главного члена предложения.
Грамматическая основа — признак простого предложения.

Большее количество смысловых знаков ставится в рамках простого предложения, а расстановка этих знаков моделируется подобно буквенной системе.

Как неясные буквы распределяются по составу слова, так и смысловые знаки объединяются в **четыре группы смысловых знаков** внутри простого предложения. Таблицы **27, 28, 29, 30** — это **МОДЕЛЬ простого предложения**, обозначающая такую группировку.

Разверните эти таблицы и дальнейший рассказ сопоставляйте с ними.

1. Признаком слова является корень, признаком предложения — основа (табл. **27**). Подлежащее и сказуемое не разделяются. Иногда вместо глагола *ЕСТЬ* их связывает **тире** в определённых условиях.

ТИРЕ между подлежащим и сказуемым — первый смысловой знак внутри простого предложения.

2. Значение корня распространяется с помощью приставок. Роль приставок в предложении выполняют второстепенные члены (табл. **28**). Второстепенных членов четыре. Их различают по вопросам и обозначают специальным условным подчёркиванием.

Дополнение	<i>Кого? Кому? Кого? Кем? О ком? Чего? Чему? Что? Чем? О чём?</i>	вопросы косвенных падежей
------------	---	---------------------------------

Определение	<i>Какой? Чей? Который?</i>
-------------	-----------------------------

Приложение	<i>Какой?</i> /вторичное название определяемого слова/.
------------	--

Обстоятельство	<i>Где? Куда? Откуда? Когда? Зачем? Почему? Как? Каким образом? Несмотря на что? При каком условии?</i>
----------------	---

Предложение хотя бы с одним второстепенным членом —
распространённое.

Образец разбора простого предложения по членам.

<i>кто?</i>	<i>как?</i>	<i>что делает?</i>	<i>какой?</i>	<i>что?</i>	<i>какой?</i>
<u>Семья</u>	<u>дружно</u>	<u>строит</u>	<u>хороший</u>	<u>дом</u>	<u>хранилище очага</u>
Подлежа- щее	Обстоя- тельство	Сказуе- мое	Опреде- ление	Допол- нение	Приложение

Выделение второстепенных членов запятыми при определённых условиях — **вторая группа знаков** внутри простого предложения, вид его осложнения.

3. Значение корня множится за счёт приставок — суффиксов, иногда выстраивающихся в ряд. Вместо суффиксов в предложении выстраиваются ряд или ряды одинаковых членов предложения (табл. 29).

Разделение одинаковых членов запятыми, двоеточием или тире при определённых условиях — **третья группа знаков** внутри простого предложения, вид его осложнения.

4. Окончание в слове является отдельной от основы частью, с помощью которой говорящий или пишущий устанавливает взаимосвязь слов. Личное отношение к сказанному в предложении выражается с помощью вставных конструкций, которые являются отдельной частью внутри простого предложения и всегда выделяются (табл. 30). Выбор смыслового знака при этом зависит от разновидности вставной конструкции и её интонации.

Выделение вставных конструкций — **четвёртая группа знаков** внутри простого предложения, вид его осложнения.

Для понимания расстановки смысловых знаков надо научиться разбирать простые предложения по составу, чем вы будете заниматься в дальнейшем.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Простые предложения могут объединяться в **сложные**. **Сколько основ, столько простых предложений**. Простые предложения в составе сложного разделяются смысловыми знаками в зависимости от **вида их связи** и её значения. Таблицы 31, 32 и 33 модели-

руют четыре группы предложений по условиям расстановки знаков на границе простых предложений внутри сложных. Дальнейший рассказ сопоставляйте с этими таблицами.

Таблица **31** объясняет необходимость или отсутствие запятой в союзном сложном предложении.

1. Если простые предложения равноправны и соединяются сочинительными союзами, предложение **сложносочинённое** (табл. **31**).

[Мы строим семью], и [нам радостно]. Схема: [— =], и [=].

2. Если от одного простого предложения можно задать вопрос к другому, а другое простое содержит ответ на этот вопрос и они соединены подчинительными союзами или словами в их роли, то это предложение **сложноподчинённое** (табл. **31**). Предложение, от которого задаётся вопрос, — **главное**, а отвечающее на вопрос, то есть подчиняющееся — **придаточное**.

$$\begin{array}{ccc} \text{x-чему?} & \xrightarrow{\quad} & \text{x-чему?} \\ & \searrow & \searrow \\ [\text{Мы радуемся}], & (\text{что } \underline{\text{строим}} \text{ семью}). & \text{Схема: } [- =], (\text{что } =) \end{array}$$

При **союзной** связи простые предложения **разделяются запятыми**, кроме случаев потери их самостоятельности.

3. Если простые предложения внутри сложного соединяются без союза, то есть с помощью интонации, оно **бессоюзное** (табл. **32**).

[Нам радостно]: (мы строим семью). Схема: [=]: (— =).

При **бессоюзной** связи простых предложений **знак выбирается** в зависимости от их смысловых отношений.

4. **Разновидность бессоюзного сложного — предложение с прямой речью**, то есть чужим высказыванием, сохранённым дословно без всяких изменений (табл. **33**). Прямая речь („П”, „п”) сопровождается чаще всего вторым предложением, которое называется словами автора (**А**, **а**). Прямая речь выделяется кавычками.


„Мы строим семью”, — произнесла она. Схема: „П”, — а.

Сложные предложения бывают с **разными видами связи** в самых различных сочетаниях: сложносочинённой и сложноподчинённой, союзной с бессоюзной и т.д. Прямая речь и слова автора также могут быть простыми и сложными предложениями с различными видами связи.

Проверка ориентации

375. По материалам шестого рассказа ответьте на вопросы, подтверждая ответы примерами, и выполните задания.

а/ Общие сведения.

- Что такое предложение?
-  • Почему символом предложения может быть буква **Ш**?
- Сколько смысловых знаков в русском языке и какие это знаки?
- Что называется пунктограммой?
- Какими бывают предложения по цели высказывания?
- Какие смысловые знаки ставятся на конце предложения?
- Что такое логическое ударение и какова его роль при расстановке смысловых знаков внутри предложения?

б/ Состав простого предложения.

- Что является признаком простого предложения?
- Из каких частей составляется основа предложения?
- Как называется простое предложение, состоящее только из основы?
- Как называется простое предложение, содержащее второстепенные члены?
- Какими второстепенными членами основа распространяется?
- Как отличить друг от друга члены предложения?

Выучите наизусть вопросы и способы подчёркивания всех членов предложения.

в/ Группировка знаков внутри простого предложения.

Выучите наизусть рифмовку.

Если в знаках	1. Найду основы.
У меня сомнение,	2. Замкну границы.
Разберусь	3. Обозначу четыре
В составе предложения.	Знакомых позиции.

- О каких четырёх позициях, то есть группах знаков в простом предложении, идёт речь в рифмовке?

Найдите эти позиции в таблицах **27, 28, 29** и **30** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

г/ Сложное предложение.

- Как отличить сложное предложение от простого?
- От чего зависит расстановка смысловых знаков на границе простого предложения внутри сложного?
- Перечислите названия четырёх основных видов сложного предложения.

- Какие виды сложного предложения рассматриваются в таблице **31**, какие — в таблицах **32**, **33** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ?



376. Продолжите формирование речевых умений, обобщая полученные знания.

а/ Соедините предложения в **текст**, запишите и выучите его.

- Кроме того, существует особая форма создания основы предложения с помощью соединительного тире.
- Видами осложнения простого предложения являются выделяемые второстепенные члены предложения, разделяемые ряд или ряды одинаковых членов, а также всегда выделяемые вставные конструкции.
- Предложение содержит в себе законченную мысль, а признаком предложения является грамматическая основа.
- Особая форма основы, все виды осложнения простого предложения, его границы в составе сложного в письменной речи отмечаются смысловыми знаками.
- Простое предложение бывает нераспространённое и распространённое, неосложнённое и осложнённое.
- Если основа одна, это предложение простое, если две и более — сложное.

б/ Откройте и рассмотрите таблицу **26** ПУТИ ПОСТРОЕНИЯ МЫСЛИ, или схемы характеристики предложений, в модели РЕЧЬ.

в/ С помощью этой таблицы составьте связный целостный рассказ о русском предложении.

- Начните с краткого вступления.
- Затем по восьми пунктам таблицы расскажите, как характеризуются предложения.
- Обдуманно соединяйте части вашего рассказа либо предложениями, либо подобными им (предложения *характеризуются, различаются, распределяются, группируются, существуют, обозначаются, разбираются, по окончании разбора*).
- Выскажите краткое заключение, учитывая, что эту таблицу вы будете осваивать в ходе дальнейшей работы.

Двадцать седьмая ступень познания

[— =]. [—]. [==].



СЛОВО – ЧАСТЬ МЫСЛИ

27	ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Щ
----	-----------------------	---

Цель: *понятие о роли слова как члена предложения, о разновидностях основы предложения и смысловом знаке в ней, а также о ее выразительных возможностях.*

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

377. а/ Ознакомьтесь с рассуждением.

На этой ступени познания произошёл переход слова в новую значимость. Слово стало членом предложения, то есть целостно

высказанной мысли. Признаком такой мысли является **ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ**, которая либо объединяет подлежащее и сказуемое, либо состоит из одного главного члена предложения. Как слово может состоять из корня, так и предложение может состоять только из основы. Как слово вырастает из корня, так и предложение вырастает из основы.

Грамматическая основа предложения — опора высказанной мысли и главный показатель существования простого предложения.

Объясняйте смысл любого предложения, начиная с его основы.

б/ Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ, 27-ой элемент русской речи, располагается в группе **значимости опорной единицы производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Щ**. Рисунок буквы помогает понять, что на этой ступени познания слово, прошедшее путь от самостоятельно значимой единицы (|) к части словосочетания (|), закрепилось (→) в новой роли **ЧЛЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ** (|). В данном случае это роль члена основы предложения (нижняя горизонтальная линия буквы), которая может являться и словом, и словосочетанием, и объединением двух главных членов предложения.

Расположение основы предложения под **частицей** (17-ый элемент) позволяет предположить, что слово сначала явилось как частица речи, затем обрело значимость как **часть речи** (7-ой элемент), а в третьем периоде речи преобразовалось в **главные члены предложения**.

В пространственном периоде слово приобрело значение **факта** или **аргумента** (37-ой элемент) для обоснования идеи текста.

378. Дополните свои знания и овладейте умением осмысливать слово в роли члена предложения.

а/ Примите к сведению.

Члены предложения отличаются от слова в словосочетании тем, что участвуют в передаче связной мысли, а не её части.

От вас это потребует умения изменить вопросы, которые вы задаёте к слову. На предыдущих ступенях познания ваши вопросы служили способом определения части речи и её признаков, что влияло на написание буквы и выбор способа написания слов.

Теперь надо научиться задавать к словам смысловые вопросы, влияющие на расстановку знаков.

б/ Прочитайте предложение и сравните вопросы к составляющим его словам.

Традиции русского народа, любящего свою землю, передаются из века в век, закрепляя связь времён.

Вопросы для определения

буквы и способа написания /слово в роли ЧАСТИ РЕЧИ/	СМЫСЛОВЫХ ЗНАКОВ /слово в роли ЧЛЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ/
<p>что? — <i>традиции</i> — сущ., I скл., во мн.ч., И.п. что дела <u>ют</u>? <i>переда<u>ют</u>ся</i> — глагол кого? — <i>народ</i> <u>а</u> — существительное, II скл., в ед.ч., Р.п. как <u>ого</u>? — <i>русск<u>ого</u></i> — прил. как <u>ого</u>? — <i>любящ<u>его</u></i> — прич. от глагола любить что? — <i>землю</i> — существительное, I скл., в ед.ч., В.п. чь <u>ю</u>? — <i>сво<u>ю</u></i> — местоимение из чего? — <i>из века</i> сущ., II скл., в ед.ч., Р.п. во что? — <i>в век</i> — сущ., II скл., в ед.ч., В.п. что делая? — <i>закрепля</i>я — деепричастие что? — <i>связь</i> — сущ., III скл., в ед.ч., В.п. чего? — <i>времён</i> — сущ., во мн.ч., изменяется по II скл., в Р.п.</p>	<p>что? — <i>традиции</i> — подлежащее что делают? <u>передают</u>ся — сказуемое кого? — <i>народа</i> — дополнение какого? — <i>русского</i> — определение, одиночное какого? — <i>любящего свою землю</i> — определение, распространённое, стоящее после определяемого слова, поэтому выделенное запятыми. как долго? — <i>из века в век</i> — обстоятельство времени. зачем? — <i>закрепля</i>я связь времён — обстоятельство, распространённое в значении весомого вторичного действия, поэтому выделенное запятыми</p>

ОБРАЗЕЦ графического обозначения двух ролей слова: как части речи и как члена предложения.

существит.	прилаг.	существит.	причастие мест.	существ.	глагол
<i>Традиции русского народа, любящего свою землю, передаются</i>					
предлог	существ.	предлог	существ.	деепричастие	существ.
<i>из века в век, закрепляя связь времён.</i>					

в/ Обозначьте две роли слова по приведённому выше образцу.

Внимательный человек видит в окружающем мире проявления прекрасного. Взглядываясь и вслушиваясь, он передаёт картины этого мира через образные слова. Наша речь точно отражает восприятие жизни.

ОТЛИЧИЕ ОСНОВЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

379. а/ Для уяснения различия между словом как частью словосочетания и как членом предложения прочитайте текст, с которым вы в дальнейшем будете работать.

Весна в разгаре / / . Университет / / . Большая аудитория / / . Олимпиада по русскому языку / / . Сначала дают прочитать текст / / . Нужно определить его стилистическую принадлежность / / . Легко ли это / / ? Ведь существуют разные стили речи: художественный, публицистический, научный, деловой, разговорный / / . Иногда стили смешиваются / / . Начинаешь отмечать характерные для каждого стиля особенности / / . После этого даёшь характеристику каждому предложению / / .

*Признак простого предложения — его основа / / . В неё входят только главные члены / / . Подлежащее и сказуемое согласуются друг с другом, но не рассматриваются как словосочетания / / . Они являются опорой связной мысли / / . Остальные слова группируются вокруг главных членов, последовательно подчиняясь сначала им, а затем друг другу / / . **Все пары связанных друг с другом слов, кроме основы, называются словосочетаниями** / / . Одно слово в паре — главное / / . Другое — зависимое / / . Совпадение главного и зависимого слов в падеже и других непостоянных признаках называется согласованием / / . Подчинение зависимого слова главному с помощью постановки в определённый падеж — управление / / . Деепричастия, наречия связываются с главным словом с помощью примыкания / / .*

Выписываю пары слов / / . Над главным ставлю специальный значок /x// / . Обозначить строение словосочетания — это определить принадлежность слов в нём к части речи / / . Осталось сделать четыре вида разбора отмеченных слов / / . Ура / / ! Конец работы близок / / !

б/ По образцу из предыдущего упражнения графически обозначьте две роли слова: как части речи и как члена предложения.

380. а/ Ответьте на вопросы, опираясь на сведения из упражнений 149, 150, 153, 155 и 379.

- Что называется словосочетанием?
- Почему основа предложения не рассматривается как словосочетание?

- Чем отличается в словосочетании главное слово от зависимого и как это отличие обозначается?
- Какие виды связи называются согласованием (упр. 150), управлением (упр. 149), примыканием (упр. 153)?

б/ Повторите образец разбора словосочетаний (упр.154).

в/ Используя образец, сделайте разбор словосочетаний из следующих предложений.

Чрезвычайно интересен вопрос о языческой письменности на Руси.

Использовать бересту для своего письма человек научился давно. Берестяные грамоты были найдены при археологических раскопках в древнем Новгороде. Наши предки умели писать просто и лаконично. Лаконизм — краткий, сжатый способ выражения мысли.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

381. а/ Откройте и рассмотрите таблицу 27 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ, где основа изображена в виде кольца, символа рождения семьи.

б/ Опираясь на сведения внутри и вокруг кольца основы, ответьте на вопросы.

- Что называется подлежащим (правило 27₁)?
- По каким вопросам узнают подлежащее (правило 27₃)?
- В какой форме употребляется подлежащее (правило 27₁)?
- Что называется сказуемым (правило 27₂)?
- По каким вопросам узнают сказуемое (правило 27₃)?
- Каких трёх видов бывает сказуемое (правила 27_{4а,б,в})?
- Как отличить друг от друга виды сказуемого?
- Рассмотрите в кольце примеры на каждый вид сказуемого.
- В чём смысл понятия „нулевая связка“?
- В каких видах сказуемого существует нулевая связка?
- Перечислите виды односоставных предложений с примерами. Как отличить друг от друга виды односоставных предложений (правила 27_{6а,б,в,г})?

в/ По плану, обозначенному правилами 27_{1,2,3,4,5,6}, последовательно расскажите об основе предложения, а затем выучите ее характеристику.

382. а/ Примите к сведению.

Подлежащее и сказуемое, главные члены предложения, могут каждое состоять из одного слова или из сочетания слов, которые

обозначают одно понятие. Соответственно они называются одиночными или распространёнными.

б/ Подчеркните главные члены предложения и установите, какие из них одиночные, какие — распространённые, сопоставляя со словами для возможной замены из пункта **в/**. Укажите виды сказуемого.

1. Множество трудностей встретило нас в пути. 2. Отец с сыном вышли из дома. 3. Несколько человек прошли берегом реки. 4. Большинство служащих уволились с работы. 5. Ряд обстоятельств оказался решающим в этом процессе. 6. Два друга посоветовались. 7. Один из них был ребёнком. 8. Ребёнок был привередлив и упрям. 9. Мать не позволила притронуться к дорогим вещам. 10. Она явилась строгой воспитательницей. 11. Воспитание детей сделалось предметом бурного обсуждения. 12. Начинать воспитывать следует с первых шагов ребёнка по жизни.

в/ *Трудности, родственники, люди, служащие, обстоятельства, решили, друзья, ребёнок, привередничал, упрямылся, не трогайте, воспитывала, обсуждали, стартовать.*

ОДНОСОСТАВНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

383. Научитесь определять вид односоставного предложения. Вернитесь к упражнению **379**, озаглавьте его, подчеркните основы предложений и выполните работу по образцу, обозначая виды односоставных предложений и цель высказывания.

Образец 27_{6а}

Июль /повествовательное, назывное/.

384. Освойте роль односоставных предложений в речи.

а/ Примите к сведению.

Односоставные предложения — одно из выразительных средств нашего с вами языка. Их использование то делает речь напористой и динамичной, то даёт возможность ярко и выпукло воссоздать зримую картину или передать внутреннее состояние персонажа.

б/ В тексте **4** из раздела „Тексты для желающих потренироваться” найдите односоставные предложения и объясните их роль.

в/ С помощью односоставных предложений всех видов воссоздайте картину по вашему выбору: *школьный урок, перемена, улица, парк, город.*

385. Примите к сведению и выполните задание.

а/ Выразительным средством языка является неполнота предложений.

Например: „Грибы собирала?” — „Да, грибы”.

Неполными называются предложения с пропущенными главными членами, которые можно восстановить по контексту.

Восстановленный состав второго предложения будет следующим: „Да, я собирала грибы”.

б/ Разновидность неполных предложений – парцелляция.

Парцелляция – это разделение мысли на отдельные части (парцеллы от фр. – *parcelle* – частица) для усиления смысловой значимости этих частей.

в/ Сравните способы построения мысли и объясните роль парцелляции.

<p><i>Всё кончено. Поезд прибыл, опоздав, такой долгожданный, а теперь уже ненужный.</i></p>	<p><i>Всё кончено. Поезд прибыл. Опоздав. Такой долгожданный. А теперь уже ненужный.</i></p>
--	--

г/ Из парцелл создайте одно предложение и решите, при каких условиях предпочтителен тот или иной способ построения мысли.
Снег падал. Молча. Застылая землю белым ковром. Пушистым.

ТИПЕ в основе предложения

386. а/ Прочитайте вывод под таблицей 27 и сопоставьте его с жизненными наблюдениями.

Оглянитесь вокруг и назовите предметы или другие соединения, которые построены на основе. Вы, конечно же, заметили, что здание, где вы находитесь, стоит на фундаменте, а товарищество, дружба, семья создаются на основе привязанности, уважения, любви. Что случится, если разделить основу таких построений? Ответ на этот вопрос объясняет, почему нельзя разделять и основу предложения. Заодно мы понимаем тесную связь языковых правил с законами бытия.

б/ Сравните и прочитайте вывод.

Слова	Предложения
учёба, труд книга, источник, знание	Учёба — труд. Книга — источник знания.

Тире в основе соединяет подлежащее и сказуемое, чтобы они не существовали как отдельные слова, а превратились в предложение. В этом смысловое значение знака.

в/ Продолжите работу с таблицей 27.

- В зависимости от чего пишется тире между подлежащим и сказуемым?
- При каких четырёх условиях тире ставится (правила 27^{7а,б,в,г}) и при каких двух не ставится (правила 27^{8а,б})?

Выучите союзы, которые в случае равнозначности союзу **как** не требуют тире:

будто, как будто, словно, точно, что.

387. а/ Подчеркните основы предложений. Графически объясните вид сказуемого и причины постановки тире.

Кириллица — древняя славянская азбука. Она основа современных славянских алфавитов. Глаголица — тоже славянская азбука. Её отличает узорное и более сложное, чем у кириллицы, начертание букв. Кирилл и Мефодий — создатели двух азбук для славян, кириллицы и глаголицы. Создать азбуку — это дать возможность пользоваться письменностью. Пользоваться письменностью — значит общаться. Общение — один из способов развития и обогащения жизни. Общение не роскошь. Оно необходимо. Азбука как компас в море разнообразных знаний.

б/ Объясните употребление тире в упражнении 379.

388. Примите к сведению.

Постановка тире в правилах таблицы 27 **нормативна**, т.е. **обязательна**. Но по вашему желанию можно употреблять тире в простом предложении и в других случаях. Ознакомьтесь с ними.

1. Для замены сказуемого.

Сравните

Сказуемое присутствует	Сказуемое подразумевается автором
<p>На рейде стоят корабли. В степи нет ни души. В одной руке он держал линейку, а в другой держал карандаш.</p>	<p>На рейде — корабли. В степи — ни души. В одной руке он держал линейку, а в другой — карандаш.</p>

2. Для **обозначения периода времени и пространства** между распространёнными словосочетаниями.

Годы тысяча девятьсот семнадцатый — тысяча девятьсот восемьдесят пятый.

3. Для **устранения возможной неясности в понимании предложения**. Примеры из книги А. Солженицына „Архипелаг Гулаг“:

А я — разведчик румынского генерального штаба...

Кажется, и я не был стар, но они — моложе.

Навстречу мне вышел с предощущением разговора-спора, даже с мольбой о нём — бледно-жёлтый юноша...

4. Для **усиления смысловой значимости отдельных слов в потоке мысли**. Пример из цикла стихов М.Цветаевой „Бессонница“:

Чтобы — спалось — легче,

Буду — тебе — певчим.

Тире в случаях 3, 4 называется **авторским знаком**.

АВТОРСКИЙ ЗНАК это средство передачи самобытного понимания слова и мысли. Употреблять его нужно обдуманно, чтобы не увести читателя от вашей мысли.

389. а/ Замените выделенные слова знаком тире.

*В небе **летят** журавли. В голубом просторе **нет** ни облачка. Впереди журавлиного клина летит вожак, а за ним **летят** другие птицы, поочерёдно меняясь местами.*

*Порой их путь вмещает пять **или** десять тысяч километров, а то и больше. Длится путь двадцать **или** тридцать дней, а то и дольше.*

б/ Объясните авторские тире во втором и шестом абзацах текста **4** из раздела „Тексты для желающих потренироваться“.

390. а/ Ознакомьтесь с определением.

ТЕЗИС – кратко сформулированное основное положение сообщения.

б/ Выберите из упражнения **387** предложения, которые можно использовать как тезисы. По одному из них составьте рассуждение.

ПРОВЕРКА ОРИЕНТАЦИИ



391. а/ Подчеркните основы предложений. Вставьте тире, где это необходимо, объясняя свои действия графически.

Красивая и точная речь мощное средство воздействия на человека. Говорить ярко это особый дар. Яркость и выразительность слагаемые ораторского искусства. Владение таким искусством необходимость для политиков, лекторов, учителей и адвокатов. Учиться говорить воспитывать собранность, развивать ум, обогащать чувства. Ораторская речь это соединение знания, логики, точности, силы чувств и богатства интонаций. Развивать ораторскую речь значит способствовать открытию новых возможностей речевого общения. Общение с людьми не простое времяпрепровождение. Общение один из способов выразить себя и понять другого. Сильное слово как факел. Оно способно зажигать сердца. Зажигать сердца ответным светом вот радость.

б/ В тексте упражнения найдите слова, требующие применения правил написания букв и выбора способа написания слов. Графически обозначьте эти правила.

в/ Выпишите из предложения все словосочетания и сделайте их разбор.

Ораторская речь предполагает ярко выраженную авторскую позицию.



392. а/ Выберите из упр. **391** предложения, которые можно использовать как тезисы*. По одному из них составьте рассуждение.

б/ Ознакомьтесь с тезисом и на его основе напишите рассуждение.

Признак слова — корень, признак предложения — основа, признак связного высказывания — главная мысль.

- Что из этого следует?

*/ Тезис (от греч. *thésis* — утверждение) — кратко сформулированное основное положение.

Двадцать восьмая ступень познания

[... ^x, —, ...]; [... ^x, ~~~~~, ...], [... ^x, —, ...].



РАСПРОСТРАНЕНИЕ МЫСЛИ

28

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ
ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Ъ

Цель: понятие о расширительном и уточняющем значении второстепенных членов предложения в речи разных типов и стилей и о роли смысловых знаков при этом.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

- 393.** Научитесь определять второстепенные члены предложения.
 а/ Перечислите четыре названия второстепенных членов предложения с отличающими их вопросами и скажите, какими графическими линиями обозначается при подчёркивании каждый из этих членов (см. 26 табл. модели РЕЧЬ).

б/ Примите к сведению.

Второстепенные члены предложения, как и главные, могут быть **одинокими** и **распространёнными**, то есть имеющими при себе зависимые слова.

РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ
рассматривается как **одна языковая единица**.

Разобрать предложение по членам — это мысленно найти основы, а затем главные слова в словосочетаниях, задать от них вопросы к зависимым и обозначить каждый член предложения соответствующим подчёркиванием.

в/ Разберите по членам предложения поочерёдно тексты из упражнений **379, 387, 391**, а также предложения из упражнения **382**.

394. а/ Сравните попарно нераспространённые и распространённые предложения, выполняя их разбор по членам.


1. Наука требует. Наука требует однозначности оценок и высказываний. 2. Язык образен. Язык художественной литературы образен. 3. Образ уточняет. Образ уточняет своё значение только в контексте, то есть законченном смысловом отрывке речи. 4. Образность неуместна. Образность совершенно неуместна при составлении деловых бумаг. 5. Значение проясняется. Точное научное значение проясняется сквозь научную терминологию. 6. Термин — образ. Подлинно научный термин — метафорический образ. 7. Метафора соединяет. Метафора в науке соединяет многозначность наблюдения в точное общепонятное название.

б/ На основе проделанной работы ответьте на вопрос.

- Какова роль второстепенных членов предложения?

в/ Сопоставьте свой ответ с выводом

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ развивают, расширяют, дополняют и уточняют значение высказанной мысли.

 **395.** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, 28-ой элемент русской речи, располагаются в группе **расширения значимости единицы производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Ъ** (твёрдый знак). Рисунок и название буквы помогают понять, что **ГРАММАТИЧЕСКАЯ РОЛЬ СЛОВА (|)** как формы (о) мысли **ЗАВЕРШЕНА** (верхняя планка буквы). Это значит, что в грамматике слово, родившееся как звук, может существовать в виде буквы, корня, соединения частей слова, части речи, части словосочетания, главного или второстепенного члена предложения — и всё. Смысловая же роль слова беспредельна.

Расположение второстепенных членов под междометием (18-ый элемент) позволяет предположить, что расширение значимости предметного мира в сознании человека началось с выражения восприятия, которое превратилось в название восприятия (8-ой элемент), а в производном периоде речи расчленилось на четыре группы: дополнение, определение, обстоятельство + приложение как разновидность определения (3+1).

В пространственном периоде расширение значимости факта или главной мысли текста осуществляется через рассуждение, повествование, описание (38-ой элемент).

396. а/ Рассмотрите таблицу 28 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ и ответьте на вопрос.

- Как устанавливается необходимость выделять или не выделять второстепенные члены предложения запятыми?

б/ Прочитайте и подумайте.

Обрисуйте мысленно линии головы, глаз, ушей, плеч, бёдер, пяток, и вы увидите, что человек как малая смысловая единица на фоне мироздания выделяется контурами, напоминающими рисунки запятых. Это значит, что **при употреблении запятых человек вводит в общепонимаемую мысль своё понимание и восприятие названных в этой мысли предметов, признаков и действий**. В этом смысл выделения второстепенных членов при их соотношении со словом, к которому они относятся.

в/ Ознакомьтесь с авторской терминологией, которая отсутствует в традиционной грамматике, но помогает понять сущность выделения второстепенных членов предложения.

Первичность в грамматике — это общепринятое	Вторичность в грамматике — это прибавленное к первичному названию (указанию)
1/название предмета (дуб)	+ вторичное название (высокое дерево)
2/ указание на предмет (он)	+ название признака предмета (растущий за окном)
3/ название основного действия (растёт)	+ название сопутствующего действия (раскинув ветви)
4/ название признака действия (там)	+ название уточняющего признака действия (в самой вышине)

Вторичность, имеющая для автора смысловой вес — **весомая вторичность**. Она подчёркивается в устной речи **логическим ударением**, которое падает и на первичное название, и на вторичное.

При письме **весомая вторичность** отмечается **выделением смысловыми знаками**.


Прочитайте, выделяя голосом обозначенные слова, и вам станет понятным смысл выделения весомой вторичности запятыми.

Первичное название	Вторичное название	Другие члены предложения
1/ <i>Дуб</i>	<i>,высокое дерево,</i>	<i>красив.</i>
2/ <i>Дуб</i> <i>Он</i>	<i>,растущий за окном,</i> <i>высокий и красивый,</i>	<i>красив.</i> <i>раскидист.</i>
3/ <i>Растёт</i>	<i>,раскинув ветви,</i>	<i>быстро.</i>
4/ <i>Там</i>	<i>,в самой вышине,</i>	<i>поют птицы.</i>

г/ Примите как руководство к письму.

ВЫДЕЛЯЮТСЯ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ, ИМЕЮЩИЕ ДЛЯ АВТОРА СМЫСЛОВОЙ ВЕС В СООТНОШЕНИИ СО СЛОВОМ, к которому они относятся.

Понимание смыслового веса придёт к вам при последовательном изучении второстепенных членов предложения и условий, при которых их следует выделять или не выделять пунктуационными знаками.

 **397.** Прочитайте и примите к сведению.

Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить) – основное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чём он говорит. Интонация образуется с помощью повышения и понижения тона, речевых пауз, ударений различного вида (словесных и логических), степени громкости, темпа речи. Письменная речь передаёт особенности интонации через специальные смысловые знаки.

Русская знаковая (пунктуационная) система основана на соединении состава предложения, его интонации и смысловой значимости всех его составляющих.

ДОПОЛНЕНИЕ

398. а/ Объясните значение корня и приставки в слове *дополнение*. По каким вопросам распознаётся дополнение в составе предложения (см. стр. 258 или табл. 267)?

б/ Ознакомьтесь с пояснением.

Исключительность — это выделение кого-либо или чего-либо из обозначенного словом множества. Именно такое зна-

чение всегда приобретают дополнения с определёнными предложениями (28₁).

Исключительность выделяется в устной речи логическим ударением, а в письменной — запятыми. При этом ударно произносятся и слово со значением множества, и дополнение со значением исключительности.

в/ Прочитайте текст вслух, следя за логическим ударением.

✦ **г/** Подчеркните основы предложений. Отметьте слова со значением множества и соотнесите с ними дополнения со значением исключительности. Спишите, расставляя смысловые знаки и подчёркивая дополнения.

На палубе собралась вся команда исключая капитана. Все включая боцмана в основном поддержали решение команды. Кроме членов комитета в доработке решения принимали участие специально выбранные члены экипажа. Решение включило помимо требований комитета ещё несколько вопросов. Вместо обычного голосования ещё раз обсудили каждый пункт в этом важном документе. Сверх намеченной комитетом программы выдвинули вопрос о руководстве. Постановление собрания подписал боцман вместо капитана.

д/ Какие из подчёркнутых вами дополнений являются одиночными, какие распространёнными?

399. а/ Составьте предложения о своём отношении к чтению, используя данные сочетания.

Сверх занятий в школе. Включая эту книгу. За исключением нескольких эпизодов. Кроме того. Исключая некоторых авторов. Помимо чтения.

б/ Составьте весёлый рассказик, используя предлоги из правила 28₁.

🗨 **400. а/** Расширьте значение основ предложений, вводя дополнения к ним, в том числе и со значением исключительности.

Писатель рассказывает. Идея глубока. Книга привлекает. Действующие лица интересны. Сюжет заинтриговывает. Язык необычен. Описания красочны. Знакомство полезно.

б/ Как изменилось значение предложений с помощью введённых вами дополнений? Какой **тип речи** вы использовали?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

401. а/ Объясните лексическое значение слова *определение*. По каким вопросам распознаётся определение в составе предложения (см. стр. 258 или табл. 26₇)?

б/ По таблицам **11, 15** модели ЧАСТИ РЕЧИ повторите значение и вопросы прилагательных и причастий.

в/ Примите к сведению.

Прилагательные и причастия в составе простого предложения являются согласованными определениями. Такие определения могут быть одиночными и распространёнными. Распространённое согласованное определение представляет собой сочетание взаимосвязанных слов, где главным словом является прилагательное или причастие. Такое сочетание называется **ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ ОБОРОТОМ** и рассматривается как единый член предложения, относящийся к определяемому слову.

Проследите это на примерах

Предложения	
с одиночными определениями	с определительными оборотами
Мы вышли на <u>зелёный</u> ^х луг.	Мы вышли на <u>ярко зелёный</u> ^х <u>от сочной молодой травы</u> ^х луг.
Мы вышли на <u>зеленеющий</u> ^х луг.	Мы вышли на <u>ярко зеленеющий</u> ^х <u>от сочной молодой травы</u> ^х луг.

Взаимосвязь слов в определительном обороте:

^х
 луг (какой?) [↓] ярко зеленеющий (зелёный) ^{← как?—х} от ^{от чего?} травы сочной молодой ^{↓ х—какой?}

402. а/ Прочитайте текст вслух, следя за логическим ударением. Выпишите определения с определяемыми словами и укажите взаимосвязь слов в определительном обороте по выше приведённому образцу.

Мир, воспринимаемый нами, запечатлён в словах. В русском языке десятки тысяч слов, точных и прекрасных. Для правильного употребления слов надо знать их значение, проявляющееся в словосочетаниях. Например, колодец, имеющий большую глубину, называют глубоким. Но глубокой может быть и осень, приближающаяся к концу. Глубоким может быть крепкий и спокойный сон. Глубоким может быть никем не нарушаемое молчание.

б/ В каких предложениях этого текста слово *глубокий* выступает как эпитет?

403. а/ Прочитайте правила 28_{2а,б;3а,б;10а} и ответьте на вопросы.

- В каких двух случаях определение приобретает значимость как весомый вторичный признак (28_{2а,б,в})?
- В каком случае вес вторичности исчезает (28₁₀)?
- Каким двум главным членам предложения подчиняется определение с дополнительным значением причины или уступки (28_{3а,б})?

 **б/** Прочитайте и подумайте.

Логическое ударение, а отсюда смысловые знаки, вероятно, связаны с устройством речевого аппарата и органов дыхания. Они реагируют на правильный и неправильный порядок слов в предложении. Правильный порядок предполагает сначала название определения, а затем уж определяемого предмета: *синее небо, теплый май*. В этом случае мы произносим с ударением определяемое слово. Но язык допускает и неправильный порядок, то есть название предмета, а затем его определений. И в этом случае, как бы реагируя на неправильность, мы произносим с ударением и определяемое, то есть главное слово, и определение, подчёркивая его значимость.

Нарушение правильной последовательности речи называется **ИНВЕРСИЯ** (от лат. *inversio* – перестановка).
ИНВЕРСИЯ – выразительное средство речи, придающее фразе новый оттенок (пояснительный, раздумья и т.п.).

При любом порядке любое определение имеет весомую значимость при личном местоимении, так как эта часть речи лишь указывает на предмет, не называя его. Сравните: *он нужен – он, умелый, нужен*. В первом случае предмет неясен, а во втором ясно, что речь идёт об *умелом*.

404. Освойте расстановку знаков при определении.

а/ Сначала прочитайте текст и расставьте логические ударения. Затем обозначьте графически определяемые слова /х/ и определения /~~~~~/. Объясните смысловые знаки.

Знание, получаемое через внутреннее зрение, называют интуитивным. Такое знание, внезапное и озаряющее, возникает в случае тревоги за близких людей. Встревоженные, мы стараемся предотвратить грозящую кому-либо опасность. Неожиданно начинаем уговаривать собирающегося лететь на самолёте друга не делать этого. Иногда пытаемся предугадать развитие событий, касающихся непосредственно нас самих.

Но есть познание, основанное на расчётах и логическом мышлении. Чаще всего длительное, оно требует накопления фактического материала. Разрозненные отдельные факты мы пытаемся соединить в целое. Приведённые в систему факты помогают увидеть закономерности. Выявленные закономерности позволяют понять каждый единичный случай. Обогащённые знанием закономерностей, люди могут прогнозировать многие явления. Не имеющие видимых обозначений, эти явления становятся понятными.

(по П. Успенскому)

б/ Спишите текст, меняя местами определения и определяемые слова, если это не искажает смысл предложения. Определите тип речи и его признаки.

405. а/ Прочитайте и примите к сведению.

Распространённые определения и ряд одиночных могут входить в составное именованное сказуемое. Тогда они не выделяются.

Сравните

Определение как весомая вторичность стоит после определяемого слова.	Определение как часть составного именованного сказуемого стоит после глагола-связки /возможен перевод определения в Т.п./
<u>Отец, уставший до изнеможения, <u>вернулся с работы.</u></u>	<u>Отец <u>вернулся с работы</u> <u>уставший до изнеможения.</u></u> <u>/вернулся уставшим до изнеможения/</u>

Распространённые или одиночные определения, удалённые от определяемого слова, выделяются на любом месте в предложении.

✦ **б/** Подчеркните основы и определения, отметьте определяемые слова /х/, расставьте знаки, используя правило 28₂₆ и сведения из упражнения 405а/.

Рабочий день нашей семьи с утра набирал силу и наполненный множеством дел заканчивался поздним вечером. У каждого были свои заботы. Учившийся в Техническом университете уже в сумерках приезжал мой старший брат Сережа. Сейчас он сидел погруженный в свои мысли. Исчерченный и исписанный на его столе лежал большой лист плотной бумаги. Мать старалась не мешать Сереже и тихая хлопотала у стола накрытого к ужину. Занимав-

шаяся в конькобежной школе сестрёнка Лена примчалась раскрасневшаяся от мороза. Уже успевший отдохнуть подошёл к ней с улыбкой отец и помог снять коньки. Шумная и весёлая Лена как взорвала тишину квартиры. Все задвигались и привлечённые аппетитным запахом подсели к столу. Нахваливая ужин приготовленный мамой говорили о событиях дня. Залитая светом доброты и понимания далеко в мою жизнь уплывала эта комната.

406. Примите к сведению и выполните задание.

а/ Используя правило **28**_{за,б}, важно понять весомую значимость причины действия и того, что с его помощью преодолевается. Поэтому определения с двойной подчинённостью: **какой? + почему?** или **несмотря на что?** — отмечаются логическим ударением и смысловыми знаками.

б/ В следующем тексте подчеркните определения и отметьте два слова, которым они подчиняются.

Отрезанные от всего мира, жители города на Неве с честью выдержали блокаду. Охваченные желанием победить, блокадники держались стойко. Лишённые нормальных условий жизни, многие горожане устремлялись на помощь к самым слабым. Доказавший моральное превосходство патриотизма над агрессией, подвиг ленинградцев стал поучительной страницей в истории человечества.

в/ Спишите текст, меняя местами определения и слова, к которым они относятся.

407. Познакомьтесь со **стилями речи**.

а/ Прочитайте и примите к сведению.

В литературной речи различаются стили научный, деловой, художественный и публицистический.

Научный стиль отличается фактической точностью и использованием специальной терминологии. Его разновидностью является стиль **научно-популярный**, который объединяет научную терминологию с общепонимаемой лексикой.

Деловой стиль — отличительная черта официальных бумаг — требует употребления стандартизированных выражений.

Художественный стиль — язык художественной литературы — отличает образность. Его разновидность — стиль **публицистический**, предполагающий использование общественно-политической лексики.

Художественный и публицистический стили отличает эмоциональность, то есть окрашенность авторским чувством.

Но в современной речи заметна тенденция к смешению стилей.

б/ Определите тип и стиль речи в текстах упражнений **175, 177, 181, 191, 195, 244.**

✦ **408.** Обобщите изученное.

Обозначьте определяемые слова и определения. Расставьте смысловые знаки.


1. Ураган необыкновенно сильный принёс множество разрушений. 2. Капитан различал между глубокими вздохами моря глухой звук мотора то затихающий, то нарастающий. 3. Начинаясь разгораться солнце быстро поднималось над степью. 4. Небо темнеет. Тяжёлое и неприветливое оно всё ниже нависает над землёй. 5. Дождь косой и мелкий уже порядком надоел всем. 6. Деревья стояли хмурые и сонные в мареве дождя. 7. Уставшие от долгой дороги под дождём туристы даже не хотели разговаривать. 8. Изнеможённые они с трудом поставили палатки. 9. Провалились в сон глубокий и сладкий. 10. Предельно утомлённый инструктор обошёл все палатки и только после этого разрешил себе отдохнуть. 11. Утром все встали бодрые и свежие. 12. Умытая яркая зелень в лучах утреннего солнца показалась очень дружелюбной.

✦ **409.** Закрепите изученное и проверьте себя.

а/ Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки. Объясните свои действия графически.

Красная маш..на ле..ко упр..вляемая свободно мчалась по ш..рокому и бе..людному шо/с,сс/е. Пре..стояло проехать всего во..се/м,мь/десять километров соединяющих город с селом ра..положе/н,нн/ым на берегу живопи/с,ст/ного озера. Изв..вающаяся лентой дорога увл..кала движением, бу/т,дт/о втягивала в себя. Ему нрав..лось быстрое и ровное ск..льжение. Нрав..лось сж..мать в руках руль, делать увере/н,нн/ые и точные п..вороты. Застенч..вый от природы он в пое/зд/ке сбрас..вал постоя/н,нн/о давящ..ю /не/ловкость. Ощ..щал себя раскова/н,нн/ым, словно летящим. Д..вольный он /не/ож..да/н,нн/о запел. Это была /не/песня, а просто м..лодия. В детстве учившийся музык.. водитель точно во..производил ритм и настроение мелодии созда/н,нн/ой для оркестра. На самом деле оркестр звучал в его душе рвущейся на простор. Хрипловатый и прокуре/н,нн/ый голос передавал настроение соед..нившее радость парения, встречи со светлым солнечным утром и нахлынувшую увере/н,нн/ость в удач.. ...

б/ Определите тип и стиль речи.

 **410.** Дополните знания.

Прочитайте и примите к сведению.

До сих пор речь шла только о согласованных определениях, которые употребляются в русском языке наиболее часто. **Определения бывают и несогласованные**, то есть не совпадающие с определяемым словом в падеже и других непостоянных признаках.

Сравните

согласованные определения выражаются прил.или прич.	несогласованные определения выражаются сущ. в косв. падеже
<p style="text-align: center;">x</p> <p><i>Дед очень любил морские песни.</i></p>	<p style="text-align: center;">x</p> <p><i>Дед очень любил песни о море.</i></p>
<p style="text-align: center;">x</p> <p><i>Построим деревянный дом.</i></p>	<p style="text-align: center;">x</p> <p><i>Построим дом из дерева.</i></p>
<p style="text-align: center;">x</p> <p><i>Старушка, одетая в пёстрое платье, сидела на завалинке.</i></p>	<p style="text-align: center;">x</p> <p><i>Старушка в пёстром платье сидела на завалинке.</i></p>

Распространенные несогласованные определения выделяются по желанию автора. Их выделяют, если хотят обратить внимание на особое значение таких определений.

В литературном тексте **выделенные несогласованные определения имеют значение важной художественной детали.** Понять это вам помогут примеры из повести А.С.Пушкина „Капитанская дочка”, где рассказывается о предводителе крестьянского восстания Пугачёве.

x

Пугачёв сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке.

x

Около него стояло несколько главных его товарищей, с видом притворного подобострастия.


Выделение несогласованных определений подчёркивает авторскую мысль о несоответствии игры и реальности. Пугачёв изображал царя, а не был им. Царь в народном представлении носил красные одежды. Но в XVIII веке кафтан перестал быть признаком царской одежды и нашёл распространение в простой среде. Логическое ударение и смысловые знаки объясняют, что Пугачёв играет в царя. Выделение несогласованных определений во втором предложении показывает, что это понимают и единомышленники Пугачёва. Художественные детали подчёркивают комизм ситуации.

 **411.** Потренируйтесь.

а/ Решите, стоит ли выделять несогласованные определения.

Подросток со сжатыми кулаками стоял у ворот. Девочка с двумя тугими косичками робко подошла к нему. Она доверчиво протянула мальчику яблоко с красной кожурой. Мальчик в растерянности взял яблоко и широко улыбнулся. В улыбке от души светилось дружелюбие. Он разломил яблоко и половину побольше дал ей. Дети в хорошем настроении весело захрустели сочным плодом.

б/ Составьте маленький текст, используя несогласованные определения.

 **412.** Освойте речевую роль определений.

а/ Расширьте значение мысли, вставляя согласованные и несогласованные определения из предложенного списка.

Солнце садится. Гора. Скалы. Обрывы. Бахрома снегов. Долина. Внизу бежит река. Рядом с ней другая. Она вытекает из ущелья. Путники останавливаются. Они не могут оторвать глаз.

(Утомлённое, неприступная, красноватые, обвешанные зелёным плющом, увенчанные купами чинар, исчерченные промоинами, жёлтые, золотая, безымянная, шумно вырывающаяся, чёрное, полное мглою, из серебра и света, удивлённые встречей с красотой, завороженные).

б/ Ответьте на вопросы.

- Как изменился текст за счёт введения определений?
- Какой **тип речи** возник благодаря определениям? Каким **стилем речи** вы воспользовались?

ПРИЛОЖЕНИЕ

413. Отличайте приложения и определения.

а/ Объясните значение корня и приставки в слове *приложение*. По каким вопросам распознают приложение в составе предложения (см. стр. 258 или табл. 267)?

б/ Прочитайте и подумайте.

Приложение — это разновидность определения. Они отличаются по использованию частей речи. **Приложение** выражается согласованным существительным, поэтому **является вторичным названием предмета**. Как и определение, приложения бывают одиночными и распространёнными, то есть могут иметь зависимые слова. Распространённые приложения тоже рассматриваются как единый член предложения.


в/ Выпишите в два столбика определения и приложения со словами, к которым они относятся. Укажите состав словосочетаний.


Образец

Человек, носитель языка, должен знать стили русской литературной речи.

определения	приложения
<p style="text-align: center;">х</p> <p style="text-align: center;"><i>русской литературной речи</i></p> <p style="text-align: center;">х</p> <p style="text-align: center;">(прил., прил. + сущ. Р.п.)</p>	<p style="text-align: center;">х</p> <p style="text-align: center;">человек, носитель языка,</p> <p style="text-align: center;">х</p> <p style="text-align: center;">(сущ. И.п. + сущ. И.п., сущ. Р.п.)</p>

1. Разговорный стиль отличается непринуждённостью, характерная черта устной бытовой речи. 2. Русский литературный язык, язык книг и средств массовой информации, предъявляет более строгие требования. 3. В научном стиле значительную роль играет специальная лексика*, то есть терминология. 4. Научно-популярный стиль, язык учебной литературы, объединяет научную терминологию с общепонимаемой лексикой. 5. Деловой стиль, отличительная черта официальных бумаг, требует употребления стандартизированных словосочетаний. 6. Художественный стиль, язык художественной литературы, призван пробуждать чувства. 7. Публицистический стиль, разновидность художественного, предполагает использование слов, относящихся к общественно-политической лексике. 8. Художественный и публицистический стили отличаются определённой авторской позицией, то есть главной мыслью текста, составленного автором.

 **г/** Перечислите названия стилей речи и их отличительные черты.

 **д/** Определите стилистическую принадлежность текстов в упражнениях **404**, **411**, **413**, а также в **12** из раздела „Для желающих потренироваться”.

414. а/ Изучите по таблице **28**, в каких случаях приложение выделяется, в каких не выделяется (пр. **28**_{4а,б; 5а,б} и **28**_н).

б/ Прочитайте текст вслух, следя за логическим ударением.

в/ Отметьте определяемые слова (х), подчеркните приложения /~~~~~ / и объясните, почему одни из них выделены, а другие нет (пр. **28**_{4, 5, 11}).

Слово **метафора**, перенос названия на основе сходства, пришло к нам из греческого языка. В основе метафоры лежит необычное представление о предмете, то есть авторский взгляд на него.

*/ Лексика (гр. lexikos - словесный, lexis - слово) — совокупность слов.

Разметался пожар голубой.

(С. Есенин)

Поэт назвал общепонимаемый предмет, пожар. Он, пожар, неожиданно голубой. Неожиданность, свойство поэтической метафоры, придаёт ей особую выразительность. Это уже отмечал философ древности Аристотель. Занятые люди, мы мало вдумываемся в смысл и значение окружающей жизни. Метафора действует как озарение. Это свойство метафоры использовал Сергей Есенин, русский лирик:

*...Душа моя, поле безбрежное,
Дышит запахом мёда и роз.*

*...И зверьё, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.*

В процитированных строчках метафорами являются приложения, вторичные названия. Поэт воспринимает душу как поле, а зверьё как братьев. Эти понятия для него тождественны. Метафорическое приложение, тождество общепонимаемого и авторского названия, является образным средством речи.

в/ Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста, а затем спишите его, исключая стихотворные строчки, меняя местами приложения и слова, к которым они относятся.

415. Изучите особенности уточняющих приложений (пр. 28₄₆).

а/ Примите к сведению.

Значение вторичного названия приобретают приложения с более узким значением после более широкого. Такие приложения обычно присоединяются словами *даже, особенно, например, то есть, или = то есть, по имени, фамилии, кличке, прозвищу, а именно.*

б/ Прочитайте примеры, выделяя голосом отмеченные слова и сопоставляя логическое ударение со смысловыми знаками.

Широкое понятие	Более узкое понятие с уточняющими словами	Другие члены предложения
<i>Все, Лесные ягоды, Некоторые деревья, Работал мастер, Плотник,</i>	<i>даже больные, особенно брусника, например ели, то есть монтажник по имени Артём,</i>	<i>вышли встречать солнце. содержат много витаминов. остаются зелёными и зимой. нанялся на работу.</i>

✦ **в/** Расставьте знаки, отмечая определяемое слово (х) и подчёркивая приложения. Определите тип и стиль речи.

Многие предметы например очки известны с древних времён. Первые настоящие очки сделал в начале XIV века италянец по

имени Сальвино Армато. Этими первыми очками пользовались грамотные люди особенно монахи. Очки то есть скреплённые линзы они сначала держали перед глазами, а затем пытались надевать на нос. Позже очки стали привязывать к голове, потом крепить к шляпе. К концу XIV века очки получили собственное крепление или дужки. Спустя пять столетий во Франции появились стёклышки вставляемые в глаза а именно контактные линзы.

(По Р. Брашу)

416. Познакомьтесь с возможностью выбора знака.

а/ Сопоставьте правила 28₄₆ и 28₁₀₆, а затем прочитайте дополнительные сведения.

У вас есть право в зависимости от контекста решать, какое из двух рядом стоящих согласованных существительных вы принимаете за главное слово, какое — за приложение. Вы можете подчеркнуть, что встретила гостей хозяйка дома. Тогда слово *Марья* станет вторичным названием, то есть приложением. Предложение будет выглядеть так:

х — **какая?**

Хозяйка дома, Марья, встретила нас.

б/ Отметьте слово (х), которое вы считаете главным, подчеркните приложение к нему, а затем спишите, расставляя смысловые знаки.

Город на реке Неве Санкт-Петербург был заложен русским царём Петром Первым в 1703 году. Это событие воспето во вступлении к поэме великого русского поэта А.С. Пушкина „Медный всадник“. Одноимённое название носит теперь и памятник царю созданный скульптором Э.Фальконе. Ученица скульптора М. Колло вылепила модель головы Петра увековеченного в бронзе. Памятник из бронзы и камня установлен на Сенатской площади или площади Декабристов.

417. Освойте приложения с союзами **как**.

а/ Прочитайте правила 28₅ и 28₁₁₆, а затем сопоставьте их с ниже приведёнными примерами.

Сравните приложения

в значении причины (28 _{5а,б})	в значении качества (28 ₁₁)
<p style="text-align: center;">х</p> <p><u>Как страстный охотник</u>, Тургенев хорошо знал лес.</p>	<p style="text-align: center;">х</p> <p>Крестьяне знали Тургенева <u>как страстного охотника</u>.</p>
<p style="text-align: center;">х</p> <p><u>Страстный охотник</u>, Тургенев хорошо знал лес.</p> <p>Тургенев хорошо знал лес, потому что он был <u>страстным охотником</u>.</p>	<p style="text-align: center;">х</p> <p><u>Страстного охотника</u> Тургенева знали крестьяне.</p> <p>Крестьяне знали Тургенева в качестве <u>страстного охотника</u>.</p>

Обратите внимание, что приложение **в значении причины выделяется** и с союзом **как**, и без него при соотношении с любыми главными словами (правила 28_{5а}).

б/ Прочитайте текст вслух, следя за интонацией.

в/ Обозначьте определяемые слова и приложения к ним. Спишите, расставляя запятые.

Когда-то зонтиком пользовались только как защитой от солнца. В Японии и Китае XII века зонтики известны как особая принадлежность знати. В зале короля Сиамы зонтики как самое изысканное украшение занимали почётное место. Король Аввы славился как владелец двадцати четырёх зонтов. Зонты как дорогую тяжесть носили специальные рабы. Раскрытый зонтик изображался художниками как символ высокого положения в обществе.

Лишь в XVII веке Европа стала использовать зонтики как защиту от дождя. Отношение к зонтику переменялось. Считалось, что зонтик как самое дешёвое укрытие — вещь для бедных. Богатые укрывались в экипаже.

Английский щёголь Макдональд подвергался гонениям как человек пользующийся зонтиком. Только в начале XX века Англия отнеслась к зонту как принадлежности настоящего джентльмена.

(По Р. Брашу)

418. а/ Прочитайте разъяснение.

ОТЛИЧАЙТЕ ЧАСТЬ СЛОВООБЪЕДИНЕНИЯ от ОДИНОЧНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Если одиночное приложение читается с определяемым словом как одно, обозначая равноправное соединение двух значений, то оно является частью словообъединения и пишется через чёрточку (пр. 7_{7,8}).

2. Если вы хотите придать одиночным приложениям особое значение, то в устной речи вы подчёркиваете это логическим ударением, а на письме запятыми.

Сравните

Словообъединение / Два слова обозначают единый предмет и отвечают на один вопрос/	Определяемое слово с одиночным приложением / Приложение имеет самостоятельное значение вторичного названия и отвечает на вопрос определения/
<p>что? <i>На пригорке <u>стоит</u> <u>школа-интернат</u>.</i> кто? <i><u>Учитель-методист</u> <u>работает</u> с детьми.</i></p>	<p>х-какая? — <i><u>Школа</u>, <u>интернат</u>, <u>объединила</u> детей.</i> х-какой? — <i><u>Учитель</u>, <u>методист</u>, <u>предлагает</u> новые приёмы работы.</i></p>

б/ Раскройте скобки, решая, соединять или выделять существительные из них.

Жил-был в лесу заяц/русак/. Любила его мать/зайчиха/, дружили с ним зайчата/соседи. Проснётся заяц рано утром, выглянет из-под куста/шалаша/ и радуется жизни. Солнце/дружок/ сияет. Ветерок/браток/ веет. Травы/еды/ полным-полно. Гуляй — не хочу. Но выследила зайца/гулуна/ лиса/хитровка/. Уж очень жадны бывают лисы/лакомки/. Любят они зайчатинку/свежатинку/. Вот и решила лиса/лихоманка/ зайца подкараулить и съесть. Притворилась лиса/злодейка/ больной. Легла поперёк стежки/дорожки/ и давай охать-причитать. Заяц /простачок/ услышал охи-ахи и бегом на помощь. А лиса скок-поскок и хватя зайца/дурачка/ за бок.

Добрый будь, но не забудь, что не прост у жизни путь. Хитрецов остерегайся, глупо так не попадайся.

в/ Определите стилистическую принадлежность текста и тип речи. Прочитайте его вслух, следя за интонацией.

419. Освойте разновидности знаков приложении.

а/ Примите к сведению.

Очень распространённое приложение или то, которому хотят придать особую весомость, можно выделять с помощью тире. Запятые в этих случаях нормативны, а тире являются общедопустимыми авторскими знаками.

Принято отделять с помощью тире приложение, замыкающее фразу.

б/ Спишите предложения, отмечая определяемые слова (х) и относящиеся к ним приложения (~~~~~).

Большак взбегал на греблю — земляную плотину, перекрывавшую заболоченную балку, — и сразу за насытью поглощался улицей большой станицы (Ю.М. Нагибин). У берёзы же кора не падает, эта смолистая белая снаружи кора — береста — бывает непроницаемым футляром для дерева (М.М. Пришвин). Я ждал созревания великолепной нашей северной, ни на что не похожей ягоды — терновника (В.А. Солоухин). Русская литература — и поэзия и проза — издавна умела сохранять жизненную правду в самых исключительных, из ряда вон выходящих положениях (С.Я. Маршак).

в/ Прочитайте и выучите.

Разновидностью приложения являются наименования художественных произведений, газет, журналов, предприятий,

продукции. Такие наименования не склоняются, пишутся с большой буквы и в кавычках.

Кавычки объясняются тем, что подобные наименования содержат авторское осмысление предмета.

Например, конфеты „Красная шапочка”.

Видимо, изготовители конфет внесли в их название своё представление о детстве, связанное с прочитанной сказкой Ш. Перро.

г/ Заклучите в кавычки авторские названия-приложения.

Говорил о романе Властелин колец. Печатался в журнале Афиша. Размышлял о кинофильме Аватар. Стоял около фабрики Кока-Кола. Хорошо отношусь к газете 5 углов. Я охотно пользуюсь стиральной машиной Бош. Торговали шоколадными конфетами Белочка. Коробка с печеньем Юбилейное красиво оформлена.

420. Отличайте приложение от именного сказуемого. Подчеркните основы. Спишите, распределяя предложения в два столбика по разной роли одинаковых оборотов речи.

1. Комиссаржевская — великая русская актриса. Комиссаржевская, великая русская актриса, обладала разносторонним талантом. 2. Театр — школа жизни. Театр, школа жизни, необходим людям. 3. Человеческая жизнь как театр. Люди в ней как актёры на сцене. Человеческая жизнь иногда определяется как театр, люди в ней воспринимаются как актёры на сцене.

421. Освойте речевую роль приложений.

а/ Прочитайте текст вслух и объясните графически все изученные пунктограммы.

Николай Иванович Вавилов — выдающийся учёный двадцатого столетия. Философ и мыслитель, он сделал много открытий в разных областях науки.

Учёный-генетик открыл важнейший биологический закон, закон гомологических рядов. Гомологические ряды — это ряды близкородственных организмов, имеющих сходную наследственную изменчивость. Греческое слово „гомологос” значит подобный.

Растения, например мягкая и твёрдая пшеницы, имеют ряд одинаковых признаков. Биолог заметил изменчивость этих признаков в одном направлении, то есть параллельность их развития. Свойства изученных растений позволяют предсказать свойства растений неизвестных. Вот почему закономерности в изменчивости растений, открытие Вавилова, можно сравнить с Периодической системой Менделеева. Закон гомологических рядов как ориентир для планомерного розыска нужных человеку растительных ресур-

сов. Теперь этот закон используется как общебиологический. Как человек широко образованный, Вавилов заметил сходство всего живого на земле.


Мы, люди начала третьего тысячелетия, широко используем и другое открытие Вавилова, его учение о центрах происхождения культурных растений. Учёный доказал существование восьми таких центров, древнейших очагов человеческой культуры. Это стало возможным как результат пытливого исследования растительности более пятидесяти стран, посещённых Вавиловым. Неутомимый путешественник, он заложил основы мировой коллекции растений, возделываемых на Земле.


Особое направление в селекции определили труды Вавилова об иммунитете у растений, то есть их способности самозащищаться от болезней. Учение Вавилова о подборе пар для гибридизации растений как пути выделения биологически ценных сортов имеет большое значение и в наше время.

Прекрасный организатор, Вавилов в течение 20 лет фактически руководил всей сельскохозяйственной наукой в бывшем СССР.

Жизнь-подвиг оборвалась трагически. Но бессмертны научные труды, теперь достояние всего человечества.

(По Н.А. Базилевской)

 **б/** Озаглавьте текст, сформулируйте его тему и идею. Объясните поочерёдно роль приложений в этом тексте: какие из них имеют пояснительное значение, какие содержат авторскую оценку. Определите тип и стиль речи.

 **422.** Закрепите изученное и проверьте себя.

а/ Расставьте знаки, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Графически объясните ваши действия.

Арина Родионовна Яковлева няня Александра Пушкина. Никита Тимофеевич Козлов дяд..ка поэта. Они потомстве/н,нн/ые крепо/с,ст/ные крест..яне состояли между собой в родстве. Никита Тимофеевич был женат на дочери Арины Родионовны Надежде Фёдоровне. Он /не/обычный человек. От природы любознательный и настойч..вый Козлов самоучкой осво..л грам..ту. Грам..тей и остряк он занял в дворне далеко /не/последнее место. /С/начал.. ма/л,ль/чик казач..к он потом возвыс..лся и стал лампочником. В семнадцат..лет Козлов камердинер то есть комнатный слуга. Как музыкальная натура этот человек увл..кался игрой на балалайк.. и гитар.. . Козлов известен как сочинитель. Он любил все виды у/с,ст/ного народного творч..ства особе/н,нн/о сказки.

(По С. Гейченко)

б/ Попробуйте исключить из этого текста приложения и решите, как это изменит его содержание.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

423. а/ Объясните лексическое значение слова *обстоятельство*, а затем отдельно значения корня и приставки в составе этого слова.

б/ С помощью таблицы 26, модели РЕЧЬ выучите виды обстоятельств с их различительными вопросами.

в/ В каждом предложении найдите его основу, а затем, пользуясь таблицей 26, подчеркните обстоятельства и надпишите их вид.

Во время путешествия по Италии мы случайно набрали в Туринском парке на ворота замка. Он был построен для выставки по историческим образцам средневековья. Нам с шумом опустили мост через ров с водой. Со скрипом отворились ворота. И мы, точно во сне, очутились в феодальном городе. От радости окунулись в его шумную жизнь. Даже при искусственности обстановки оставалось ощущение подлинности.

(По К.С. Станиславскому)

г/ Определите, какими частями речи выражены обстоятельства.

424. а/ Повторите по таблице 16 модели ЧАСТИ РЕЧИ значение и вопросы деепричастия.

б/ Примите к сведению.

Деепричастие с зависимыми от него словами называется деепричастным оборотом.

Деепричастия и деепричастные обороты в предложении являются обстоятельствами. Они в прямом значении обозначают **весомое вторичное действие**, поэтому **выделяются запятыми независимо от места расположения** по отношению к основному действию, выраженному сказуемым (правило 28_{6а}).

в/ Проследите за выделением деепричастий и деепричастных оборотов, их подчинением сказуемому (основному действию) и подчёркиванием.

Одиночное деепричастие

↓ **что сделал?–х**
Пошумев, река успокоилась.

↓ **что сделал?–х**
Река, пошумев, успокоилась.

х – **что сделал?** ↓
Река успокоилась, пошумев.

Деепричастный оборот

↓ **что сделал?–х**
Пошумев от предрассветного ветра, река успокоилась.

↓ — **что сделал?—х**

Река, пошумев от предрассветного ветра, успокоилась.

↓ — **х-что сделал?**

Река успокоилась, пошумев от предрассветного ветра.

Взаимосвязь слов в деепричастном обороте:

↓ — **х-(когда?)** ↓ — **х-(от чего?)** ↓ — **х-какого?** ↓

успокоилось, пошумев от ветра предрассветного

г/ Прочитайте текст вслух, следя за логическим ударением. Выпишите деепричастия и деепричастные обороты с главным словом, к которому они относятся.

Подставив грудь дождю и порывам ветра, чабан стоял в степи. Молнии, сверкая по небу, точно не смели пасть на него. Точно боялись они разлететься огненной пылью, ударившись о смуглую грудь чабана. А он с улыбкой глядел на тучи, любуясь их мрачной красотой и силой. В его чёрных очах, вспыхивая, горел огонь зависти к грозе. Ему самому хотелось, летая с тучами, петь вместе с ними громкие песни.

(по М. Горькому)

д/ Какова стилистическая роль деепричастий в данном тексте?

425. а/ Прочитайте правила 28_{6а} и 28_{12а}, а затем сопоставьте их с примерами.

Сравните

Выделяется фактически выполненное вторичное действие (28_{6а})	Не выделяется образ действия (28_{12а})
<p><i>Хозяйка решила помыть посуду</i></p> <p style="text-align: center;">↓ — что сделал?—х</p> <p><i>и, засучив рукава, подошла к раковине.</i></p> <p>В данном конкретном случае хозяйка на самом деле засучила рукава.</p> <p style="text-align: center;">↓ — что делая?—х</p> <p><i>Задыхаясь, Фёдор попросил врача помочь ему.</i></p> <p>Фёдор на самом деле задышался.</p>	<p><i>Весь день писатель</i></p> <p style="text-align: center;">↓ — х-каким образом?</p> <p><i>работал засучив рукава.</i></p> <p>В данном случае оборот засучив рукава значит упорно.</p> <p style="text-align: center;">↓ — х-каким образом?</p> <p><i>Фёдор говорил задыхаясь.</i></p> <p>Деепричастие задыхаясь обозначает образ говорения = с придыханием.</p>

б/ Объясните, почему автор в одних случаях выделил деепричастия и деепричастные обороты, а в других нет.

Ворча и оглядываясь, старик шёл к дому. Сломя голову мимо пробежали ребяташки. Посторонившись, старик дал им дорогу. Он

долго молча глядел им вслед, вспоминая себя в их возрасте. Память работала не спеша, то открывая какие-то страницы жизни, то закрывая их. Вот он затаив дыхание слушает сказки матери... Вот работает не покладая рук... Старик вспоминал и вспоминал, радуясь возможности заново почувствовать прожитое.

в/ Спишите текст, меняя местами сказуемые и относящиеся к ним обстоятельства, выраженные деепричастиями или деепричастными оборотами.

426. а/ Примите к сведению и не допускайте речевых ошибок.

Деепричастие обозначает вторичное действие **предмета**. Это значит, что предмет, соотносящийся с деепричастием, должен быть способен выполнить это действие.

б/ Разберите предложения по членам, найдите ошибки в использовании деепричастий, устраните их, заменяя деепричастия другими способами выражения обстоятельств. Исправленные предложения запишите.

1. Прочитав роман, передо мной встали образы персонажей. 2. Посмотрев такой фильм, сразу напрашивается вывод о жизни страны. 3. Читая в газетах статьи о фашизме, у тебя появляется отвращение. 4. Приехав в Америку, передо мной возникло много трудностей. 5. Множество красивых храмов разрушено на нашей земле, стремясь уничтожить религию. 6. Мне было очень весело, смотря комедийный фильм.

427. а/ Прочитайте правила 28₆₆ и 28_{12в}, сопоставьте их с примерами.

Сравните

<p>ВЫДЕЛЯЕТСЯ второе обстоятельство в значении вторичности.</p>	<p>НЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ второе обстоятельство, имеющее другой вопрос в соотношении с первым.</p>
<p>↓ где? ↓ где именно? - х <i>На берегу, у самой воды, росло причудливое дерево.</i></p> <p>↓ когда? ↓ когда именно? - х <i>По вечерам, в пять часов, к нему приходил мальчик.</i></p>	<p>↓ когда? ↓ куда? - х <i>По вечерам к дереву на берегу приходил мальчик.</i></p>

б/ Объясните, почему обстоятельства, обозначенные жирным шрифтом, выделяются или не выделяются запятыми.

*Когда-то **в Англии** впервые появились заварочные чайники. Сначала, **в первые годы их использования**, они имели форму, сужаю-*

щуюся кверху. Сосуд с широким дном давал возможность чайным листьям расположиться равномерно **на большой площади**. Наверху, **в более узкой части**, оставался чистый напиток, ароматный и вкусный. Через некоторое время **в Англии** стало модным подражание всему китайскому. А в Китае, **на родине чайников**, их делали расширяющимися в средней части. Стремясь создать китайскую атмосферу, англичане с тех пор **вот уже много десятилетий** сохраняют пузатую форму чайников.

(По Р. Брашу)

в/ Спишите текст, меняя местами рядом стоящие обстоятельства.

428. Отличайте сравнение от образа действия.

а/ Прочитайте правила 28₈ и 28₁₂₆, а затем сопоставьте их с примерами.

Сравните

<p>ВЫДЕЛЯЮТСЯ (28₈) в значении сравнения</p>	<p>НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ (28₁₂₆) в значении образа действия</p>
<p>х-как что? →</p> <p>Города <u>притягивают</u> , <u>как магниты</u>.</p> <p>/будто магниты, как будто магниты, словно магниты, точно магниты, что магниты/ Как магниты — это конкретное перенесение свойств одного предмета на другой.</p>	<p>х-каким образом? →</p> <p>Юноша <u>повёл себя</u> <u>как герой</u>.</p> <p>/будто герой, как будто герой, словно герой, точно герой, что герой/ Как герой — это общепринятое образное понимание героического способа действия.</p>

б/ Объясните, почему выделены или не выделены обороты с союзом **как** и **равнозначными ему** союзами.

1. Дорога бежит, как ртуть. 2. Дождь лил как из ведра. 3. Буря свищет и ревет, будто дикий зверь. 4. Не что иное, как отрывочные воспоминания, превратились в повесть. 5. Взглянул как нарочно. 6. Ушёл как можно скорее. 7. Дни бегут, точно ручьи. 8. Проклятье летит, словно гром. 9. Лень, как будто червь, разъедала душу. 10. Художник Левитан, также как Пушкин, любил осень. 11. Для такого поэта, как Есенин, огромное значение имела жизнь в деревне.

в/ Дополните знания.

Обстоятельства с союзами **чем, нежели** имеют значение **сравнения**, а следовательно, **выделяются**.

Например.

Про больших поэтов не говорят, что один лучше, чем другой. Настоящий поэт тем и интересен, что говорит иначе, нежели все остальные.

✦ г/ Прочитайте текст вслух, следя за логическим ударением. Расставьте и объясните недостающие смысловые знаки.

С чем можно сравнить значение здоровья в жизни человека? Здоровье как надёжный тыл помогающий идти вперёд без оглядки. Здоровье необходимо как свет, как воздух, как вода. Оно существует как внутренний запас энергии позволяющий человеку отдавать силы по мере надобности. Энергия как и многое другое требует подкормки.

Такая подкормка должна быть как и всякое питание рациональной. Белки необходимы организму как строительный материал. Углеводы как огонь разжигают внутреннюю энергию. Жиры как запасённая энергия помогут восстановить силы. Минеральные соли как цемент укрепляют костную систему и влияют на общее состояние организма. Но эти элементы как и всё жизненно необходимое обеспечивают здоровье в нормальной дозировке и гармоничном соединении.

Здоровье как и очень многое зависит от самого человека. Его как и деньги нельзя тратить попусту. Однако, здоровье гораздо ценнее чем любое материальное богатство.

(По Радионовой Е.А.)

429. Познакомьтесь с речевой ролью сравнений.

а/ Примите к сведению.

Сравнительный оборот, уподобление одного предмета другому, – выразительное средство языка, углубляющее понимание авторской мысли.

Например, в известном послании „К Чаадаеву” А.С. Пушкин исповедался:

*Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман.*

И мы понимаем, что сон — это состояние, в котором человек не владеет собой, это нечто ирреальное, туман же скрывает очертания предметов, мешая разглядеть их реальность. Именно так оценивает поэт свои юношеские заблуждения, навеянные воспитанием в Царскосельском лицее. К моменту создания стихотворения он разочаровался в царствующем Александре I и понял, что целью жизни должна стать не служба царю, а благо Отчизны, которую Пушкин мечтал видеть свободной от самовластья.

б/ Объясните значение сравнений в предложениях из упражнения **428б/**.

430. Обобщите знания об оборотах с **как** и равнозначными союзами.

а/ Соедините правила 27_{8а}, 28_{5,11}, 28_{8,12б}, сделайте разбор предложений по членам и объясните смысловые знаки.

1. Он мне как брат.
2. Каждый мог сразиться как боец.
3. Незнакомец, как дружелюбный человек, улыбнулся прохожему.
4. У каждого дома, как у человека, своё выражение.
5. Прохожий обошёл знакомого как бы стороной.

б/ Составьте предложения с размещёнными ниже оборотами, придавая им по своему усмотрению то роль сказуемых, то приложений, то обстоятельств.

Как снег, что птицы, словно кровь, как огня, как праздник, как будто рана, что пирог, как прежде, точно говор грома, как воздух, как ветром, как на ладони, как лист, как всегда, что сахар, будто призрак, как от солнца, точно звери, не кто иной, как....

431. Освойте особенности обстоятельств причины и уступки.

а/ Прочитайте правила 28_{7а,б} и сравните их с примерами.

Сравните

Принято ВЫДЕЛЯТЬ	НЕ принято ВЫДЕЛЯТЬ
Благодаря хорошим знаниям, он добился успеха. /Потому что имел хорошие знания/ Вследствие сильного похолодания, пришлось топить печи. /Потому что похолодало/ Согласно указанию врача, больного вынесли на балкон. /Потому что указал врач/ Ввиду сильного тумана, пришлось сократить прогулку. /Потому что был туман/ Несмотря на ветер, не хотелось возвращаться в душную комнату. /Хотя и был ветер/ Невзирая на болезнь, он продолжал радоваться красоте природы. /Хотя и болел/	Почему-то он добился успеха. Из-за сильного похолодания пришлось топить печи. По указанию врача больного вынесли на балкон. Из-за сильного тумана пришлось сократить прогулку. Даже в ветер не хотелось возвращаться в душную комнату. И в болезни он продолжал радоваться красоте природы.

б/ Составьте предложения, включая в них следующие обстоятельства.

1. Несмотря на уговоры, ...
2. Невзирая на трудности, ...
3. Вопреки предсказаниям, ...
4. Благодаря упорному труду, ...
5. Вследствие особенностей характера, ...
6. Ввиду особых обстоятельств, ...

в/ Причитайте примечание.

В правила 28^{7а,б} внесены часто употребляющиеся предлоги. В литературе же можно встретить выделение обстоятельств причины и уступки, выраженных существительными с предлогами *по причине, по случаю, за неимением, при всём желании*, что не противоречит норме. Например.

...Он, по причине тяжёлой поклажи, не мог за мною следовать (М.Лермонтов). Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь офицерский чин (Н.Гоголь). За неимением комнат для приезжих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле (М.Лермонтов). При всём моём желании поехать летом в горы, я не мог этого сделать из-за болезни матери (С.Бархударов).

432. Обобщите изученное об обстоятельствах.

а/ Обобщите, в каких случаях обстоятельства выделяются, а в каких — нет (правила 28^{6а,б; 7а,б; 8,12а,б,в}).

б/ Объясните, почему одни обстоятельства, напечатанные жирным шрифтом, выделены запятыми, а другие — нет.

1. Покинутый шалаш остался стоять одиноко **среди леса**. 2. Туристы шли неровно, **то отставая, то забегая вперёд**, а инструктор двигался **не торопясь**. 3. Он говорил **не волнуясь**. 4. **Нахмурысь** глядел на нас. 5. **Дойдя до озера**, мы решили искупаться. 6. **Выкупавшись**, начали готовить обед. 7. **Скрепя сердце** инструктор разрешил разжечь костёр. 8. Солнце жгло, **как печка**, а сушняк вокруг стоял **как стена**. 9. **Пообедав и залив кострище водой**, пошли дальше, **надеясь быстро дойти до цели**. 10. **Спустя час** заблудились.

★ **в/** Спишите, разбирая предложения по членам и расставляя смысловые знаки. Отметьте главные слова (х) и относящиеся к ним выделяемые члены предложения (\neg ↓).

1. **Заблудившись** группа долго не могла найти дорогу. 2. **Признавая многие достоинства** проводника путники сердились на него за излишнюю самоуверенность. 3. **Вопреки обозначениям на карте** дорога почему-то привела в тупик. 4. **Благодаря хорошему знанию леса** проводник догадался о причине этого. 5. **Составленная давно** карта не могла учесть буйного роста кустарников. 6. **Протянувшись в длину и в ширину** кустарники перекрыли дорогу. 7. **Несмотря на жару** ощутилось изменение погоды. 8. **По небу** замечались рваные облака время от времени закрывая солнце. 9. **Желая поскорее вывести группу из леса** проводник стал вслушиваться в тревожную тишину. 10. **Через некоторое время около шести часов** он услышал не совсем понятные звуки. 11. **Проводник оставив группу** пошёл напролом не оглядываясь. 12. **Сквозь треск ломающихся веток** он услышал где-то там далеко впереди шум

воды. 13. Это шумела не смолкая порожистая речка. 14. Обрадовавшись проводник пошёл на этот шум. 15. Речка короткая и прямая могла быстро привести к деревушке на её берегу. 16. Путники услышали призывный крик и приободрившись двинулись вперёд.

г/ Прочитайте предложения, убирая обстоятельства.

- Что изменилось?
- Какова же речевая роль обстоятельств?

ОБОБЩЕНИЕ

433. Выучите вывод под таблицей **28** и ответьте на вопросы.

- Какой второстепенный член предложения и когда имеет значение исключительности (**28₁**)?
- В каких случаях второстепенные члены предложения обозначают весомую вторичность
а/ признака предмета (**28_{2а,б,в}**),
б/ названия предмета (**28_{4а,б,в}**),
в/ действия (**28_{6а}**),
г/ признака действия (**28_{6а,б}**)?
- В каких случаях выделяются второстепенные члены предложения со значением причины и уступки (**28_{3а,б,5;7а,б}**)?
- Какой второстепенный член предложения может иметь значение сравнения (**28₈**)?
- Для выделения каких второстепенных членов предложения имеет значение их место по отношению к главному слову (**28_{2а;4в;7а}**)?

434. Заполните таблицу примерами из упражнений **398, 404, 421, 431**, а затем сопоставьте их с выводом в упражнении **396г/**.

Значения выделяемых второстепенных членов	Примеры
<p>1. Значение исключительности у дополнений.</p> <p>2. Весомая вторичность а/ определений, б/ приложений, в/ обстоятельств.</p> <p>3. Значение причины или уступки а/ у определений, б/ у приложений, в/ у обстоятельств.</p> <p>4. Значение сравнения у обстоятельств.</p>	

Проверка ориентации

435. а/ Соедините знания о двух группах знаков внутри простых предложений по таблицам **27, 28** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Сравните правила из этих таблиц с соответствующими частями ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА из раздела „Завершение пути”.

✳ **б/** Текст прочитайте вслух и спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя смысловые знаки. Графически обозначьте использованные правила.

Че/с,ст/ность признак собстве/н,нн/ого д..стоинства в человеке. Ради сохранения д..стоинства надо уметь делать прав..льный выбор в сложных обст..тельствах предл..гаемых жизнью. Обман это самый лёгкий выход из затруднительного п..ложения. Обманывающая других человек обманывает самого себя. Люди догадавшись об обман.. из дел..катности молчат. Особое чу/с,вс/тво залож../н,нн/ое самой пр..родой всегда по..сказывает чужую /не/правду. /Не/имея док..зательств чаще всего вынужде/н,нн/о м..лчат /не,ни/под..вая виду о разгада/н,нн/ой лжи. /Не/солгать проявить внутр../н,нн/ую силу. Че/с,ст/ность как основной принц..п с..путствует ли/ш,шь/ людям задумывающ..мся о смысл.. и цел.. жизни. Они пон..мают жизнь как путь ведущий к высоте духа.

Духовность сложное понятие. Она как ориентир /не/ позволяющий сби/т,ть/ся с исти/н,нн/ого пути. Идущий /по/ этому пути сверяя повседневность с высокими принц..пами /не/ будет пачкать душу ло/ж,жь/ю. Там /в/переди он вид..т /не/сиюминутный интерес, а высокую цель самооч..щение. Благодаря духовности человек может постоя/н,нн/о совершенствоваться. От привычки лгать можно избави/т,ть/ся как от болезни. Основное лекарство самоконтроль. /Не, ни/ кто не помож..т человеку кроме самого себя.

(По Д.С. Лихачёву)

🗣 **436.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ По материалам упражнения **114** повторите сведения о **типах речи**.

б/ Прочитайте повествование о факте и определите его главную мысль.

БЫЛ ВЕЧЕР, И БЫЛО УТРО

Лето. Жара. Садится солнце. Лес. Спичка. Трава задымилась. Вспыхнул огонь. Пламя взметнулось. Посыпались искры.

Возвращались лесники. Почувствовали. Помчались. Один побежал. Топор. Лопаты. Багор.

Началась борьба. Дым разъедал. Глаза слезились. Воздух стал горячим. Лица почернели. Удушье. Вытащили. Силы иссякали. Продолжали бороться. Лес спасён.

Утро. Дорога. Идут. Деревья шепчутся. Травы шелестят. Небо светлеет. Поднимается солнце.

Я подумал.

в/ Расширьте значение главной мысли, включая в текст все возможные второстепенные члены предложения и тем самым превращая его в повествование с элементами описания и рассуждения. Попутно решите, в какой **стилистической окраске** представите это событие: разговорной, художественной или художественно-публицистической.

г/ Прочитайте описание картины русского Севера, чтобы убедиться в выразительной силе второстепенных членов предложения.

Даже при плотных тучах, особенно перед началом весны, зимний пейзаж неоднороден. Снега то синеватые, то с едва заметной желтизной, лесные дали то дымчато-сиреневые, то чуть голубоватые с коричневым цветом более ближнего лозняка, с сизоватой ольхой, ясной сосновой зеленью и едва уловимой салатной окраской осинки. Умиротворяющая тишина. Пахнет снегом, древесной плотью, сеном, печным дымом.

(По В. Белову)

д/ Попробуйте описать запомнившуюся вам картину так, чтобы, не видя картины, не слыша звуков, не вдыхая запахи, читающий мог их представить.

Двадцать девятая ступень познания

[х о, о, о...]; [...о, о, о х]; [...О: о, о, о]; [...О: о, о, о ...].



РАВНОПРАВНОЕ МНОЖЕСТВО

29

Ряд одинаковых членов предложения

Ы

Цель: понятие ряда одинаковых членов предложения, их выразительной роли и способов их связи, закреплённых смысловыми знаками, а также углубление знаний о композиции целостного высказывания.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

437. Ознакомьтесь с рассуждением.

Язык, как и жизнь, требует порядка. Порядок обозначается через соединение слов с помощью непостоянных признаков частей ре-

чи (19-ая ступень познания), а называют соединения имена числительные (9-ая ступень познания). Например, *машины жёлтая, красная, синяя, белая двигались по улице, а всего машин было четыре*.

На данной ступени познания вы увидите, что язык нашёл средство объединить разнородное множество в ряд или ряды через принадлежность слов к членам предложения. Например, *люди, машины, повозки, собаки двигались по улице*. Это перечень совершенно разных предметов, но их одинаковость в том, что названия предметов объединяются общим действием и являются в предложении подлежащими. Одинаковые члены предложения (о) относятся к одному общему слову, отвечают на один и тот же вопрос, тем самым образуя единый ряд. В традиционной грамматике такой ряд называется однородными членами предложения.

Все члены предложения способны множиться и выстраиваться в ряды.

Проследите это на поэтических примерах.

Ряд подлежащих (А. Пушкин):

х-что? —
 И вот опять явились вновь
 И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь.

Ряд сказуемых (А. Блок):

о — о — что делает?-х
Летит, летит степная | кобылица
 И мнёт ковыль.

Ряд дополнений (А. Ахматова):

о - чего?-х - чего? — о
 Ты ни звёзд не замечаешь, ни зариц.

Ряд определений (М. Цветаева):

х-какой?
 Я поднимаюсь по белой дороге,
Пыльной, звонящей, крутой.

Ряд приложений (Н. Гумилёв):

х-какого? — о — о
 Я люблю избранника свободы, мореплавателя и стрелка.

Ряд обстоятельств (М. Цветаева):

х-как? — о — о
 Я счастлива жить образцово и просто:
Как солнце, как маятник, как календарь.

Несколько рядов **различных** членов предложения (И. Сельвинский):

о — о — о — **какая?**
Неведомая, дикая, седая |
 |
 х
 Медведицею белую Сибирь,
 о — о — **где? —х**
За Камой, за Уралом припадая,
 о — о — **что делала?**
Звала, звала в неведомую ширь.

 **438.** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

РЯД ОДИНАКОВЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, 29-ый элемент русской речи, располагается в группе **порядка производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Ы**. Рисунок буквы помогает понять, что слово принимает (|), оформляет мысль (о) и способно множить её, выстраиваясь в ряды (b + | = Ы).

Расположение ряда одинаковых членов под словосочетанием (19-ый элемент речи) позволяет предположить, что осознание порядка началось в языке с осознания возможностей соединения названий предметов с их признаками и действиями. Соединение предметов превратилось в название количества и порядка через имя числительное (9-ый элемент речи). В производном периоде понятие порядка расчленилось. Теперь он стал осознаваться как ряд или ряды множества, объединённого понятием одинаковый член предложения (29-ый элемент речи).

В пространственном периоде порядок мыслей в тексте устанавливается через его композицию (39-ый элемент речи).

Ряд одинаковых членов предложения – это упорядоченное множество.

439. а/ Обозначьте ряды одинаковых членов предложения так, как это сделано в упражнении **437**.

Носовой платок — вещь обыкновенная, но имеющая свою историю. На востоке голову покрывал кусочек материи и защищал её от солнечных лучей. Моряки или путешественники привезли эти платки сначала во Францию, а затем в Англию. Для французов платок подошёл, а для англичан оказался мал. Стали им вытирать пот с лица, а заодно и сморкаться. В XVI веке носовой платок вошёл в употребление не у всех, а только среди аристократов.

(По Р. Брашу)

б/ Прочитайте и перескажите.

Ряд и ряды одинаковых членов предложения – выразительные средства речи, имеющие экспрессивное значение.

Экспрессия (от лат. *expressio* — выражение) — сила и яркость выражения мысли и чувства.

С понятием ряда связана и **ГРАДАЦИЯ** (от лат. *gradatio* — постепенность) — **расположение близких по значению слов в порядке нарастания** (*улыбнулся — засмеялся — захохотал*) или **ослабления** (*затишье — молчание — безмолвие*) их значения. С помощью градации события, действия, мысли, чувства воссоздаются в процессе, в движении.

в/ Объясните экспрессивную значимость рядов одинаковых членов предложения во всех стихотворных цитатах из упр. 437, отмечая наличие **градации**.

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

в ряду одинаковых членов предложения

440. а/ Рассмотрите таблицу 29 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ и ответьте на вопросы.

- Какая разница между словами *выделяются* и *разделяются*?
- В зависимости от чего одинаковые члены предложения в одном ряду разделяются или не разделяются?

б/ Прочитайте вывод под таблицей 29, сопоставьте его с номерами правил и схемами расстановки смысловых знаков.

Перечисление — пр. 29_{1а,б,з}; противопоставление — пр. 29_{2а} ;
присоединение — пр. 29_{2б} ; обобщение — пр. 29_{4а,б,в}.

в/ При каких значениях связи ряд разделяется запятыми, при каких и как используются двоеточие и тире?

г/ В каких случаях одинаковые члены предложения не разделяются (пр. 29_{5,6а,б,7,8})?

Примечание. Смысл употребления знаков в ряду можно объяснить. **Запяты**е при перечислении обозначают **равноправие и самостоятельность** каждой названной единицы, при противопоставлении — **границу несогласных** единиц, при присоединении — **границу неравноправных** единиц. **Двоеточие** (раскрытый знак) указывает на необходимость **заполнить** более широкое пространство перечнем более мелких единиц, а **тире** в данном случае обозначает **границу завершённого ряда** или **подытоживает** сумму перечисленных единиц.

441. а/ Выпишите ряды одинаковых членов предложения со словами, к которым они относятся. Принадлежность к членам предложения

обозначьте подчёркиванием, а после ряда запишите схему расстановки смысловых знаков в нём.

х-кто?— о — о — о х- кто?— о, о, о.
 Образец: Друзили отец, мать, дети (= о, о, о).

Вечер. Светящийся голубой экран манит, зовёт, отрывает от необходимых текущих дел. Бросаю их и начинаю следить за происходящим на экране.

Молодой казахский режиссёр сначала рассказывает о необычном старике, а затем показывает свой фильм о нём.

Возникает тягучая, печальная, хватающая за душу народная песня об Аральском море. Море дарило степи прохладу, кормило её обитателей, радовало то блеском волн в солнечных лучах, то голубизной простора. На его берегах селились люди, веря в силу своего труда и надеясь на жизнь в достатке. Песня постепенно затихает, но долго звучит ещё в моей душе.

На экране потрескавшаяся сухая илистая земля. Глубокие трещины, напоминающие морщины на измученном старом лице. Это дно бывшего Аральского моря. Море не вынесло грубого невежественного вмешательства человека в законы природы и ушло. Высохла, зачерствела земля вокруг. Нет ни людей, ни животных. Опустело всё: берега, узкие улочки, да и глиняные домики. Хлопают никому не нужные двери и ставни. Знойный ветер гонит пыль и соль по бескрайнему мёртвому пространству и завывает в вышине жалобно и тоскливо.

И вдруг на безжизненном фоне неожиданно появляется одинокий старик в стёганом халате и большой меховой шапке. Он не покинул родной край и остался жить в доме, построенном собственными руками. Каждое утро старик берёт лопату и долбит, и копает, и выбрасывает сухую землю, надеясь проложить дорогу к воде и вернуть море. Жертвы трагедии: потрескавшаяся земля, безлюдные домики, засохшие деревья — будто прислушиваются к стуку лопаты и ждут возвращения прохлады и свежести.

Потрясает не столько упорный труд, сколько вера старого человека в силу своего труда. Вера, надежда, жизненная стойкость — эти качества не дают старику умереть.

б/ Прочитайте текст вслух и составьте его композиционный план.

в/ Отметьте примеры градации.

Особенности ряда ОПРЕДЕЛЕНИЙ

442. а/ Рассмотрите правила 29₁₆ и 29₅ и сопоставьте их с разъяснением.

Определения в одном ряду условно можно объединить в три группы.

б/ Вернитесь к упражнению **441**, найдите в нём предложения с рядами определений и объясните наличие или отсутствие запятых.

443. Прочитайте вслух и спишите предложения, распределяя их в два столбика и оформляя по образцу из предыдущего упражнения.

1. Осень в том году была дождливой, грязной, тёмной. 2. Улицы казались холодными, нелюдимыми. 3. Крупные тяжёлые капли дождя стучали по окнам. 4. Резкая неприятная сырость проникла в дом. 5. Мокрые, унылые заборы отталкивали взгляд. 6. По небу тянулись бурые бесформенные облака. 7. В диком, мрачном, суровом лесу не было никакого движения. 8. Зима же началась с ясных, тихих, прозрачных дней. 9. Свежий, душистый, морозный воздух бодрил. 10. Снежная, чистая, широкая просека звала пробежаться на лыжах. 11. Крыши новых сосновых срубов засыпало снегом. 12. Всё вокруг стало белым, нарядным, весёлым.

444. а/ Объясните, почему разделены или не разделены ряды определений в предложениях, взятых из повести А.П. Чехова „Степь”.

Речь идёт о мальчике Егорушке, который ехал по степи с купеческим обозом, встречался с разными людьми, переживая разные события.

1. Егорушка впервые видит человека, о котором слышал много интересного, а потому представлявшегося мальчику необычным.

В малорослом сером человеке, обутом в большие сапоги,... трудно было узнать таинственного, неуловимого Варламова... Лицо его с небольшой сединой, простое, русское, загорелое лицо, было красно, мокро от росы и покрыто синими жилочками. Он... поглядел на него большими, глупыми глазами, да и то равнодушно.

2. Начинается гроза.

Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой. На её краю висели большие чёрные лохмотья... Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение.

Вокруг над самой головой его с страшным оглушительным треском разломилось небо.

б/ Примите совет.

В художественном тексте обращайтесь внимание на знаки в ряду определений. Это поможет понять авторское отношение.

в/ Определите причины разделения и неразделения определений в тексте **8** из раздела „Тексты для желающих потренироваться”.

- ✦ **447.** По образцу в предыдущем упражнении подчеркните ряды одинаковых членов и пронумеруйте их с союзами, если рядов несколько. Расставьте смысловые знаки.

Культура застолья должна быть одинаковой и в праздники и в будни.

При сервировке завтрака используют или льняные или хлопчатобумажные салфетки или холщовую скатерть. Для каждого едока ставят закусочную тарелочку и блюда с чашкой и кладут на блюдо чайную ложечку. В обед суповая тарелка должна стоять на большой мелкой. Рядом с ней давно и неизменно кладут справа нож лезвием к тарелке и ложку углублением вверх а слева вилку вверх зубцами и тарелочку для хлеба. Потом суповую тарелку убирают и оставляют мелкую. Сервировка стола и к ужину и к завтраку одинакова и не вызывает больших трудностей. В ужин ставят и закусочную тарелочку и блюда с чашкой и ещё стаканы для кефира или молока.

(по В. Дубининой)

ВОЗМОЖНОСТИ ОБОБЩЕНИЯ МНОЖЕСТВА

- 448. а/** Прочитайте правила 29_{4а,б,в} и 29_в, а затем ознакомьтесь с разъяснением.

Обобщающее слово имеет два признака:

- является тем же членом предложения, что и весь ряд;
- объединяет ряд в общее понятие.

Сравните предложения

с обобщающим словом (29 _{4а,в})	без обобщающего слова (29 _в)
<p style="text-align: center;">О о о о</p> <p><u>Освещено</u> всё вокруг: <u>лес, поле, река.</u></p> <p style="text-align: center;">о о о О</p> <p><u>Лес, поле, река</u> – всё вокруг <u>освещено.</u></p>	<p style="text-align: center;">о о о</p> <p><u>Освещены</u> <u>лес, поле, река.</u></p> <p style="text-align: center;">о о о</p> <p><u>Лес, поле, река</u> <u>освещены.</u></p>
<p>Двоеточие обозначает, что последует раскрытие содержания обобщающего слова.</p> <p>Тире обозначает, что перечисление одинаковых членов предложения завершено и последует обобщающее слово.</p>	<p>Постановка двоеточия и тире не имеет смысла. Наоборот, они отделили бы сказуемое от связанных с ним подлежащих.</p>

б/ Спишите предложения, распределяя их в два столбика и оформляя по выше приведённому образцу.

1. Известны имена режиссёров, создававших клипы*: Игорь Гусев, Олег Хлебородов, Фёдор Бондарчук. Сегодня известны Игорь Гусев, Олег Хлебородов, Фёдор Бондарчук, создававшие клипы.

2. Ценны находки в искусстве клипа: совмещение двух или нескольких проекций, движение символического знака, меняющиеся образы. В искусстве клипа ценны совмещение двух и нескольких проекций, движение символических знаков, меняющиеся образы.

в/ Какое значение имеет использование обобщающих слов в вышеприведённых предложениях.

449. а/ Внимание!

Отличайте **ряд одинаковых членов предложения с обобщающим словом от составных именных сказуемых с обобщающим значением.**

Сравните

Составное именное сказуемое с обобщающим значением. Распознаётся по вопросам <i>кто такой? что такое?</i>	Ряд одинаковых членов с обобщающим словом. Распознаётся по тем же вопросам, что и весь ряд одинаковых членов.
<p><i>Что? о Что? о Что? о</i> <u>Стол, стулья, шкаф</u> — это (что такое?) <u>мебель.</u></p> <p><i>Что?</i> <u>Мебель</u> — это (что такое?) о о о <u>стол, стулья, шкаф.</u></p>	<p><i>Что? о Что? о Что? о Что? О</i> <u>Стол, стулья, шкаф</u> — такая <u>мебель</u> <u>стояла</u> в комнате.</p> <p><i>Что? О Что? о Что? о Что? о</i> <u>Мебель: стол, стулья, шкаф</u> — <u>стояла</u> в комнате.</p>

б/ Спишите, распределяя предложения в два столбика и оформляя их по выше приведённому образцу.

1. Мастера мирового кино: Годар, Паркер, Лэндис — широко использовали метод клипового монтажа. Годар, Паркер, Лэндис — мастера мирового кино, широко использовавшие метод клипового

*/ Клип — от англ. clip — вставка, врезка. Короткий муз. сюжет, со специально снятым изображением, используемый как вставной номер в телепередачах.

монтажа. 2. В русском кино клиповое изображение ещё в двадцатые годы вошло в творчество крупнейших режиссёров: Вертова, Довженко. Вертов, Довженко — крупнейшие режиссёры, включавшие клиповое изображение в своё творчество. 3. В Америке, Англии, Франции, России — этих странах с давних пор действуют телевизионные каналы, специализирующиеся на производстве и показе видеоклипов. Америка, Англия, Франция, Россия — это страны широкого использования видеоклипов на телевидении. 4. Современный клип — это коммерческое и художественное искусство. Современный клип соединяет два подхода к использованию клипов: коммерческий и художественный.

в/ Найдите в упражнении 441 предложения с обобщающими словами в ряду одинаковых членов предложения.

450. а/ Прочитайте и примите к сведению.

Предложения с обобщающим словом в ряду одинаковых членов могут сопровождаться уточняющими словами, которые членами предложения не являются.

Проследите за расстановкой знаков в таких случаях:

И стих и проза — словом, художественная речь обладает стилистически окрашенными интонациями.

Схема: И о, и о — словом, О.

Разные интонации, а именно: разговорные, фольклорно-повествовательные, этические, поэтические — имитирует художественная речь.

Схема: О — какие? — х — какие? — о, о, о, о — = ...

б/ Прочитайте вслух, делая логические ударения и расставляя знаки.

Вспомним росписи критских дворцов египетских гробниц этрусских храмов словом древнюю живопись. Она подчинена простейшим ритмам и направлениям а именно вертикали и горизонтали. Несмотря на кажущуюся простоту древнейшая живопись рассказывает о природе страны о людях разных сословий об их труде войнах развлечениях о царях и богах словом обо всех сторонах жизни её времени. В то же время её отличают художественные достоинства а именно смысл выразительности и живые образы.

(По Л. Мироновой)

ОБОБЩЕНИЕ сведений об одинаковых членах предложения

451. а/ По таблице 29 составьте рассказ и выучите вывод, которым следует руководствоваться для расстановки знаков между одинаковыми членами предложения в одном ряду.

★ **б/** Найдите ряды одинаковых членов предложения, определите способы и значения их связи, расставьте пропущенные знаки, графически объясните их.

Поток видеоклипов в конце прошлого века хлынул на телеэкраны и стал привычным явлением культурной жизни.

Клип это очередной этап в развитии поэтического языка воздействующего на чувства как через зрительные так и через слуховые образы. Музыка видовое изображение специальный монтаж все эти художественные средства в соединении опираются на способность человека к ассоциативному мышлению то есть умение соединять сиюминутное впечатление с опытом и знанием прожитого.

Вспоминая прошлое мечтая о будущем обдумывая настоящую жизнь мы не всегда выстраиваем линейный ряд событий восстанавливающий их последовательно. Отдельные части жизни всплывают прерывисто разорванными по времени но связанными нашими внутренними переживаниями. Это называется дискретностью восприятия жизни. Дискретность очень часто используется в литературе да и в киноискусстве. Пример дискретного построения сюжет романа М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“. Главы романа переносят нас сначала в будущее затем в прошлое возвращают к настоящему соединяясь не последовательно по времени а по принципу монтажа позволяющего понять авторское отношение к жизни.

Жизненные истории возникают в нашем сознании не только через события но и через какие-то образы знаки символы. Некоторые из них уже закрепились в нашем сознании как архетипы/ восприятия жизни лицо матери над колыбелью крик младенца в раннем детстве первая дорога в школу первое свидание...*

Искусство клипа рассчитано на архетипичное восприятие жизни и строится на нём.

(По Д. Евдокимову)

*/ Архетип (сложение гр. archaios — древний + typos — отпечаток, образец) — первичная форма, образец.

в/ Перечитайте текст вслух и ответьте на вопросы.

- Какова тема рассуждения?
- Какие знания о слагаемых искусства видеоклипа вы получили из этого текста?
- В чём необычность композиции видеоклипа?

г/ Используя сведения из данного упражнения, письменно проанализируйте любой видеоклип.

Проверка ориентации

452. а/ Расскажите себе о трёх группах расстановки смысловых знаков внутри простых предложений: тире в основе, выделение второстепенных членов и разделение одинаковых членов предложения. Сопоставьте материалы таблиц **27, 28, 29** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ с соответствующими схемами из ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”.

✦ **б/** Спишите текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки, графически обозначая использованные правила.

Иисус Христос сын Бога был распят на Кресте в город.. Иерусалим.. Он вош..л в этот город как царь. Народ бывш..й с ним прежде св..детельствовал о во/з,с/крешени.. Лазаря чуд.. сотв..рённом Христом. Множ..ство людей услышав о приближени.. Иисуса взяли па/л,ль/мовые ветви вышли /на/встреч.. Ему и слав..ли Его.

Восторже/н,нн/ая встреча /не/устра..вала первосв..ще/н,нн/иков Иерусалима державших весь еврейский народ /во/власти /ветхо/заветных духовных учений. Главное отличие учения Христа от этих учений пропов..дь любви и призыв /не,ни/мстить /не,ни/кому. Старейш..ны народа и..пугались власти этого учения и вл..яния самого Христа и искали способ погубить Его.

Он ум..рал в муках но /не/гневался на людей а ж..лел их /не/ постигших величия любви и милосердия.

/Не,ни/кто по имени Иосиф человек добрый и правдивый приш..л и попросил отдать ему тело Иисусово для погребения. Сняв тело с креста он обвил его плащаницею и положил его в гроб высече/н,нн/ый в скале. На третий день после погребения Иисус Христос воскрес из мёртвых.

Поняв низость своей злобы и величие Христа люди ра..каялись и стали почитать как святыню и место погребения Его и Крест свидетеля т..жёлой мученической сме/р,р/ти. Этот Крест хранился в городе Иерусалиме в пещере Святого Гроба.


/В/начале II века император Адриан враждебно настро.. /н,нн/ый как к чудейству так и к христианству решил ун..чтожить сл..ды обеих религий. Он полност..ю перестро..л Иерусалим назвав его Элией. Пещеру Святого Гроба засыпали скрыв свяще/н,нн/ый Крест.

Константину Великому пр..вителю огромной Римской импери.. од..ржавшему победу над врагами в трёх войнах однажды явилось знамение на небе зве/з,зд/ный крест. Императору захотел..сь от..скать подли/н,нн/ый Крест Христа. С этой цел..ю он отправл..л в Иерусалим свою ма/т,ть/ святую царицу Елену.

Совреме/н,нн/ик этих событий историк Евсевий ра/с,сс/казывает о трудностях поиска но /не/сообщает о нахождени.. Креста.

В 326 году Крест нашли и постав..ли высоко над толпой. Христиане разных национальностей русские греки грузины армяне и другие стали покл..ня/т,ть/ся этой святын.. стремясь прик..сну/т,ть/ся к ней. Для многих это стало единстве/н,нн/ой великой целью.

(По М. Филимоновой)

 **в/** Прочитайте текст вслух, составьте его композиционный план и по нему устно перескажите содержание текста.

453. а/ Соедините абзацы так, чтобы получилось связное целостное высказывание, и запишите его.

- *А в осенние дни в дом приносят отборные яблоки всех сортов и мастей: антоновку, титовку, бабушкино, ревельский ранет, белый налив. Яблочный дух переплетается с запахами цветов и мёда, делая комнаты уютнее и теплее.*
- *Дом Пушкина в Михайловском хоть музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел и живёт в полной гармонии с природой.*
- *Запах воска и мёда пропитывает дом вместе с летним цветением стоящих рядом с домом лип. В липах и даже в земле рядом с ними роятся пчёлы, наполняя своим жужжанием тихие комнаты с открытыми для проветривания окнами.*
- *В каждом уголке его всегда живые цветы, не только собранные в большие пышные букеты, но и понемногу расставленные в подходящих местах.*
- *Весной, во время цветения сосен, лёгкая душистая пыльца облаком стоит над домом и пропитывает его сосновым запахом. При цветении сирени, жасмина и шиповника в доме становится особенно ароматно.*

(По С.Г. Гейченко)

б/ Прочитайте текст выразительно и ответьте, чем отличается интонация при одинаковых членах предложения от интонации, с помощью которой подчёркивается смысловой вес выделяемых второстепенных членов предложения.

в/ Сформулируйте в виде тезиса^{*/} мысль, связывающую текст о доме Пушкина с текстом об истории Креста, на котором был распят Иисус Христос.

г/ Какова экспрессивная роль рядов одинаковых членов в этом тексте?

454.а/ Следите за правильностью управления в предложениях с двумя сказуемыми.

Сравните

Правильно	Неправильно
Он любовался (чем?) природой и описывал (что?) её.	Он любовался и описывал природу.

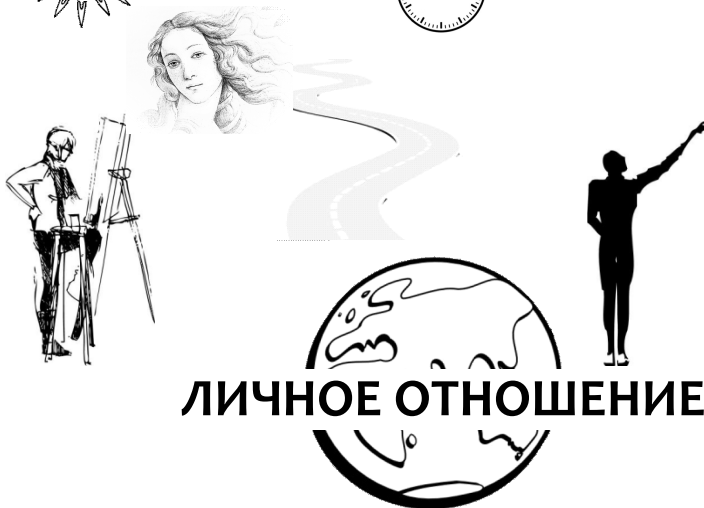
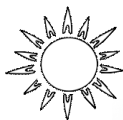
б/ Исправьте ошибки в управлении.

1. Мы чтим и восхищаемся творчеством А.С. Пушкина. 2. Современные поэты продолжают и выражают уважение к его традициям. 3. Многие школьники пишут и побеждают в поэтических конкурсах. 4. Юрий Гагарин с детства мечтал и стремился к полетам в космос. 5. Бабушка Лермонтова гордилась и любила единственного внука. 6. Зоологи сравнивают и наблюдают за жизнью животных. 7. Пеле с детства увлекался и смотрел передачи о спорте.

^{*/} Тезис (от греч. thēsis — утверждение) — кратко сформулированное основное положение.

Тридцатая ступень познания

[..., я, ...]; [... — я — ...]; [... (я) ...].



ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ

30

ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Ь

Цель: понятие о видах и значении вставных конструкций, неизменно выделяемых смысловыми знаками, а также расширение знаний о способах выражения личного отношения к сказанному.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

455. а) Сопоставьте рядом стоящие предложения.

Мысль высказана без определения личного отношения к ней	Мысль высказана с определением личного отношения к ней	Каково это отношение
1. <i>Я хочу жить честно.</i>	<i>Друзья, я хочу жить честно.</i>	Дружелюбие
2. <i>Так жили все поколения в нашей семье.</i>	<i>Так, пожалуй, жили все поколения в нашей семье.</i>	Предположение

<p>3. <i>Я сын своей семьи не только по рождению, но и по духу.</i></p> <p>4. <i>Я горжусь своими корнями.</i></p>	<p><i>Да, я сын своей семьи не только по рождению, но и по духу.</i></p> <p><i>О, я горжусь своими корнями.</i></p>	<p>Утверждение</p> <p>Неопределённое чувство</p>
--	---	--

б/ Ответьте на вопросы.

- Каковы смысловые и графические отличия предложений в первом столбике и во втором?
- Какое отношение к сказанному выражают неподчёркнутые, но выделенные запятыми слова?
- Почему такие слова называют вставными?
- Зачем нужны вставные слова?

в/ Сопоставьте свои ответы с разъяснением.

Все члены предложения участвуют в выражении мысли. Распознают члены предложения по вопросам. Но при этом не всегда понятно, как говорящий или пишущий относится к мысли.

Прямое личное отношение к сказанному выражают **ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ**. Они не имеют опознавательных вопросов и не являются членами предложения. С их помощью любые люди: я, ты, он, она, мы, вы, они — могут прямо высказать, как они относятся к сказанному в предложении или к человеку, с которым общаются. Как и всё в речи, вставные конструкции существуют в четырёх обликах. Это **вводные слова и предложения** (2-ое предложение), **обращения** (1-ое предложение), **слова-предложения Да, Нет** (3-е предложение) и **междометия** (4-ое предложение).

 **456.** Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, 30-ый элемент русской речи, располагаются в группе, определяющей **роль лица, производного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **б**. Рисунок буквы помогает понять, что с помощью слова (|) можно оформить (о) и высказать прямое **ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ** к сказанному как независимую мысль, обозначая её как вставку в предложение.

Расположение вставных конструкций под окончанием (20-ый элемент речи) позволяет предположить, что личное отношение сначала выражалось через указание на взаимосвязь существующего в предметном мире, затем указание оформилось в название общего отношения через местоимение (10-ый элемент), а в производном периоде указания преобразовались в конкретные названия отношения отдельного лица.

В пространственном периоде речи личное отношение выражается с помощью разных приёмов речи (40-ой элемент речи).

**ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ –
СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ПРЯМОГО АВТОРСКОГО ОТНОШЕНИЯ
к мысли или предмету, с которым общаемся.**

457. Рассмотрите таблицу **30** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ и ответьте на вопросы.

- Как определить слова, не являющиеся членами предложения?
- Как называются четыре группы таких слов?
- Какое значение для письма имеет умение определить вставную конструкцию

**ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СКАЗАННОМУ ВЫДЕЛЯЕТСЯ
в устной речи логическим ударением, а на письме смысловыми знаками, так как является независимой вставной мыслью.**

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

458. а/ По таблице **30** выучите, какие отношения к сказанному могут выражать вводные слова и вводные предложения (правила **30_{1,8}**). Рассмотрите примеры.

б/ Ответьте на вопросы.

- Как отличить вводное слово от вводного предложения?
- Каким видом смысловых знаков выделяются вводные слова (правила **30₁₋₆**)?
- Какими тремя видами смысловых знаков могут выделяться вводные предложения (правила **30_{1,2,3,4,7,8}**)?

в/ Примите как руководство к письму.

Чтобы научиться пользоваться вводными словами, вообразите, что с их помощью вы выражаете собственное отношение к сказанному. Подумайте: вставные слова — это Я в предложении, это МОЁ отношение к высказанной мысли.

г/ Подчеркните карандашом в таблице **30**, какие из перечня вариантов слов на каждое значение привыкли употреблять именно вы. С каждым из этих слов составьте и запишите короткие предложения.

д/ Сосчитайте вами подчеркнутые и использованные слова по каждой группе в таблице **30** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ и проанализируйте свой характер.

Если по каждому значению вводных слов их количество одинаково, вы человек гармоничный.

Если нет, то посмотрите, какие качества у вас преобладают или недостаточны:

- 1/самоуверенность;
- 2/неуверенность в себе;
- 3/эмоциональность;
- 4/привычка не присваивать чужие мысли;
- 5/логика мышления;
- 6/стремление смягчить свои высказывания;
- 7/стремление привлечь к себе внимание;
- 8/обстоятельность?

459. а) Над каждым вводным словом или группой таких слов надпишите, какое отношение к сказанному они обозначают.

*К счастью, театр как искусство живёт и продолжает дарить радость. **Может быть**, мы не до конца понимаем положительное значение этого. Многие люди, **к сожалению**, привыкли оценивать всё в жизни конкретным практическим результатом. **По их мнению**, каждый шаг должен приносить мгновенную пользу. Такой подход к жизни, **несомненно**, свидетельствует об ограниченности мышления. **Во-первых**, жизнь — это длительный процесс. **Во-вторых**, личность определяется уровнем её развития. Театр развивает как ум, так и чувства. **Кажется**, ничего особенного на сцене и в зрительном зале не происходит. **На взгляд проницательного человека**, это не так. **С одной стороны**, актёры зажжены внутренним светом и хотят передать его другим. **С другой**, мы не можем не реагировать на этот свет. **Странное дело**, вот кто-то улыбается, кто-то напряжённо следит за развитием действия, кто-то плачет. **Значит**, пробуждена душа. Разбуждённые чувства — **разумеется**, результат контакта со сценой. **Правда**, порой это происходит не сразу, но всё же происходит. **Следовательно**, стоит ходить в театр.*

б) Вспомните сведения о стилях речи и определите, каким стилем воспользовался автор с помощью вводных слов. Как этот разговор характеризует личность говорящего с вами?

460. Разберите предложения по членам, а затем спишите их, распределяя в два столбика:

без вводных слов	с вводными словами
------------------	--------------------

1. Произведение должно быть внимательно прочитано. Режиссёр, должно быть, увлёкся его содержанием. 2. После режиссёрского прочтения возможно знакомство с пьесой всего состава актёрской труппы. Возможно, пьеса кому-то не понравится.

3. Отношение режиссёра было совершенно очевидно. Пьеса, очевидно, войдёт в репертуар театра. 4. После первого чтения режиссёр не планировал распределять роли, но поступил наоборот. Его решение не обескуражило труппу, наоборот, обрадовало. 5. Позднее распределение ролей действительно так же, как и первое. Действительно, в спектакле часто заняты два состава актёров. 6. Что значит это обстоятельство? Значит, можно сравнивать рисунок роли у одного и другого актёра.

461. По образцу предыдущего упражнения составьте пары предложений, используя следующие слова то как члены предложения, то как вводные.

На беду, несомненно, естественно, разумеется, пожалуй, по словам, другими словами, я думаю.

462. Разберите предложения по членам, а затем спишите их, распределяя в два столбика:

с вводными словами в значении порядка мыслей, их связи, их итога	с обстоятельствами времени или союзами, обозначающими противопоставление, следствие
--	---

1. Во-первых, стоит побывать в кукольном театре, во-вторых, в Театре юного зрителя. Сначала я посетил кукольный театр, затем Театр юного зрителя. 2. После окончания спектакля сперва вышли на сцену главные исполнители, потом режиссёр и автор. Зрители приветствовали, во-первых, автора, во-вторых, режиссёра и, наконец, весь коллектив создателей спектакля.

3. Спектакль — коллективное творчество, следовательно, оценивается по работе всех его участников. Спектакль — коллективное творчество, поэтому оценивается по работе всех его участников. 4. Автор и режиссёр не исполняли никакой роли, однако незримо участвовали в спектакле. Спектакль, однако, сумел тонко передать отношение автора и режиссёра к современной жизни.

463. По образцу предыдущего упражнения составьте пары предложений, используя следующие слова.


Во-первых, во-вторых — сначала, затем, потом. Следовательно — поэтому. Однако в роли союза — однако в роли вводного слова.

464. а) Прочитайте текст вслух, найдите в нём вводные предложения и заметьте, как удобно с их помощью сообщать дополнительные сведения.

Режиссёр Георгий Товстоногов (это было в шестидесятые годы XX века) поставил спектакль по пьесе А.С. Грибоедова „Горе от

ума". Театр, мне казалось, ломился под напором желающих по-пасть на спектакль. Старая пьеса („Горе от ума" создавалась в первой четверти XIX века) взволновала весь город. Режиссёр, писали критики, увидел в классическом произведении глубокий современный и общечеловеческий смысл. Получился (именно это вызывало бурный общий восторг) спектакль о больших вопросах нашего общества.

б/ Повторите сведения о подтексте (упражнение 121), а затем напишите рассказ о своём посещении театра так, чтобы читающему было понятно ваше отношение к этому событию. Постарайтесь использовать вводные слова и предложения, а также театральную лексику, которая упоминается в упражнениях **420, 459, 460, 462**.

 **465.** Примите к сведению и выполните задания.

а/ Существуют разные формы оценки произведений искусства: эссе (см. упражнение **354**), отзыв, рецензия.

Рецензия (от лат. *recensio* – рассмотрение, оценка) – это **официальный** письменный отзыв, содержащий **анализ** и оценку какого-либо произведения искусства или научного сочинения.

Официальный анализ произведения предполагает исследование его слагаемых: темы, идеи, стиля, композиции, выразительных средств, актуальности проблемы, соотношения авторского замысла с его воплощением и т.д.

Отзыв отличается от рецензии свободой высказанного мнения. Отзыв напрямую зависит от особенностей восприятия зрителя, слушателя и читателя.

б/ Напишите отзыв о стихотворении, написанном ученицей выпускного класса Беллой Д., или прорецензируйте его.

*Тёплых, милых дней круженье,
К огорчению, забылось,
И вернутся, без сомненья,
Как всегда, туман и сырость.*

*Несомненно, будут птицы
Улетать в другие страны,
И, наверное, проститься
С ними выйду утром рано.*

*А казалось, бесконечно
Длиться будет в мире лето...
Всё кончается, конечно,
На беду, скрываясь где-то.*

*На беду, путь в небо труден,
К сожалению, опасен,
Как кричит возжак, но людям
На земле грустней, к несчастью.*

*Здесь, во-первых, будут ливни,
Во-вторых, большие тучи.
И, естественно, счастливей
Птицы. Им, быть может, лучше.*

*Стало быть, уж лучше осень,
Чем расстаться с милым краем.
Значит, ветер зря уносит
За моря и горы стаю.*

*Помнится, я уезжала,
К сожалению, надолго,
Разумеется, скучала,
Было слёз, как ливней, много.*

в/ Отметьте в тексте вводные слова и объясните, как они характеризуют личность автора.

ОБРАЩЕНИЕ

466. Выучите по таблице **30** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ, какова роль обращений в речи говорящего (правило **30₉**). Проследите по примерам, на каком месте в предложении могут стоять обращения. Обратите внимание на другие варианты написания букв и расстановки знаков при обращении, произносимом с повышенной интонацией.

467. а/ Прочитайте и подумайте.

Употребляя обращения в своей речи, мы не всегда осознаём, что они выражают наше отношение к человеку или неживому предмету.

б/ Определите через обращения в выдержках из писем, как менялось отношение А.С.Пушкина к князю П.А.Вяземскому.

1816 год

Князь Пётр Андреевич, признаюсь, что одна только надежда получить из Москвы русские стихи Шапели и Буало могли победить...

1817 год

Любезный Князь, если увидите Ломоносова, то напомните...

1820 год

Радуюсь, милый Вяземский, что Преображенский, мой приятель, подал мне случай придраться к переписке.

1823 год

Мне скучно, милый Асмодей, я болен, писать хочется, да сам не свой.*

1823 год, позже

Новое издание очень мило, с богом, милый Ангел, или Ангел Асмодей.

*/ Асмодей – ангел, изгнанный из рая.

1824 год

От всего сердца благодарю тебя, **милый Европеец**, за неожиданное послание.

1824 год, позже

Мой милый, наконец-то ты подал голос.

1825 год

Ты приказывал, **моя радость**, прислать тебе стихов для какого-то Альманаха.

в/ Подумайте, что можно сказать о личности А.С. Пушкина через его обращения к П.А. Вяземскому.

468. а/ Попарно разберите по членам рядом стоящие предложения, обозначая это подчёркиванием.

Предложения

с обращением	без обращения
<p>1. <i>Товарищ, верь! Взойдёт она, Звезда пленительного счастья.</i> (А.С. Пушкин)</p>	Товарищ Пушкина Чаадаев верил в торжество свободы.
<p>2. <i>Наедине с тобою, брат, Хотел бы я побывать.</i> (М.Ю. Лермонтов)</p>	А. Одоевский, брат Лермонтова по духу, был сослан на Кавказ.
<p>3. <i>Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, Как слёзы первые любви.</i> (А. Блок)</p>	„Россия, нищая Россия”, притягивала сердце Александра Блока.
<p>4. <i>Ты жива ещё, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет.</i> (С. Есенин)</p>	„Моя старушка” — это обращение Сергея Есенина к своей матери.
<p>5. <i>Знаете что, скрипка? Мы ужасно похожи.</i> (В. Маяковский)</p>	Скрипка и поэтическая душа похожи.


б/ Сопоставьте проделанную работу с выводом.

Обращение не является членом предложения, а вставляется в него, чтобы назвать предмет, с которым общается автор, и одновременно выразить личное отношение к этому предмету, а заодно и себя. Так, Пушкин раскрывает через обращение свою общи-

тельность, Лермонтов, наоборот — одиночество, Блок — силу любви к Родине, Есенин — нежность сердца, а Маяковский — тонкость души.

в/ По выше приведённому образцу составьте пары предложений, используя данные слова то как члены предложения, то как обращение.

Моя страна. Дорогие друзья. Луга и степи. Небо. Люди всей земли. О Русь!

 **469.** Напишите письмо реальному или воображаемому человеку, обозначая своё отношение к нему с помощью обращений, а также вводящих слов и предложений.

СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ *да, нет* и МЕЖДОМЕТИЯ

470. а/ По таблице **30** выучите, какова роль слов-предложений **ДА, НЕТ** в речи говорящего (правило **30_ю**).

б/ Примите к сведению.

Слово-предложение заменяет собой полное предложение.

Проследите.

Ты из леса идешь? — Да. (Слово **ДА** заменяет предложение: я иду из леса.)

в/ Прочитайте и разберите предложения по членам. Надпишите над словами **ДА, НЕТ**, какую роль они играют в предложении: слово-предложение, союз, усилительная частица, сказуемое.

1. Да здравствует солнце! Да скроется тьма! 2. Снег да ветер хлестали путникам в лицо. 3. Да, путь в северной ночи оказался очень трудным. 4. Хотели передохнуть немного, да не смогли нигде укрыться. 5. На много километров вокруг нет ни одной души. 6. О нет, останавливаться нельзя!

г/ По выше приведённому образцу составьте и запишите предложения со словами **ДА, НЕТ** во всех возможных ролях.

471. а/ Разберите предложения по членам, обозначив это подчёркиванием. Сделайте вывод о возможной роли междометий в предложении.

1. Ура, впереди огни! 2. Громкое ура прокатилось по снежной равнине. 3. Работа выполнена на ура. 4. Ух, мороз нестерпим. 5. Обменялись мнением про чьё-то высказанное ух. 6. Мороз, увы, ожесточил кое-кого из нас. 7. Моё увы ничего не изменило в наших отношениях.

б/ Составьте пары предложений с данными междометиями, используя их то как члены предложения, то как вставные слова (правило 30_н).

Эй. Ах! Извините. Ау! Ой.

ОБОБЩЕНИЕ

✦ **472. а/** Перескажите себе всё содержание таблицы 30, а затем поставьте его с соответствующим материалом ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”.

б/ Прочитайте вслух и спишите текст, расставляя смысловые знаки.

К сожалению ближайший магазин располагался довольно далеко от моего дома Нет я не был ленив Просто времени на хождение у меня маловато Но увы продукты кончились О жизнь пробурчал я недовольно и отправился за покупками

Ах какое великолепие открылось мне при входе Во-первых бросились в глаза зеркальные полки отражающие многоцветные банки бутылки пирамиды из сыров колбас фруктов и овощей Несомненно кто-то постарался не только привлечь внимание покупателей но и поднять им настроение Нигде пожалуй я ещё не чувствовал такую возможность доставить себе удовольствие всего лишь за деньги Оказывается так сообщил приятный голос из динамика в магазин только что были доставлены свежие бананы апельсины ананасы и другие фрукты Следовательно я могу сделать запас витаминов Куплю например лимонов нарежу их ломтиками засыплю сахаром Ох до чего же это будет вкусно О а это что Пакеты в ярких упаковках должно быть художники постарались выстроились красивыми рядами привлекая внимание необычной расстановкой и весёлыми рисунками Так-так подумал я крупа и макароны мне очень пригодятся Двинулся дальше Привет мороженое Да это моё любимое лакомство было выложено в застеклённом морозильнике в виде торта

Уважаемый вам завернуть Или предпочитаете угоститься здесь Кажется рядом со мной появилась фея По её приглашению я выпил чашечку кофе попробовал все сорта мороженого закусил пирожным А потом вы не поверите она мне вызвала такси

Нагрузив машину продуктами я покатил домой Ну что там время или расстояние думалось мне в сравнении с доставленным удовольствием

473. Дополните речевые умения.

а/ Повторите сведения об основных разновидностях лексики (первая ступень познания).

б/ Определите стилистическую принадлежность предыдущего текста и охарактеризуйте рассказчика. Какую роль в этой работе сыграли вставные конструкции?

в/ Прочитайте вывод и сопоставьте его с текстами на этой ступени познания.

Вставные конструкции — одно из средств формирования подтекста, потому что они дают возможность не только определить авторское отношение к сказанному, но и представить личность автора.

г/ Составьте лёгкий рассказ в разговорном стиле о посещении магазина или рынка, используя вставные конструкции для выражения своего отношения к этому событию.

ОБОБЩЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Обороты с союзом **как** и равнозначными

474. Обобщите сведения об оборотах с союзом **как** и равнозначными ему.

а/ Перечитайте правила 27_{8а}, 28_{5,11б}, 28_{8,11б,12б}, 29_{2б} и вывод под таблицей 30.

б/ Сопоставьте прочитанное с алгоритмом его применения.

1. Оборот с **КАК** сказуемое?

да
нет
не выделяем 2. тождество*/ с определяемым словом (х)?

да нет
① причина_① в качестве ① сравнение_① образ часть ряда ① вводное_①

Обороты с **как** и равнозначными союзами **выделяются** в значении **причины, сравнения, вводной части.**

*/ Тождество — сходство. В данном случае имеется в виду сходство первичного (х) и вторичного (ПРИЛОЖЕНИЯ) названий предмета.

475. а/ Сопоставьте предыдущий алгоритм с обобщающим справочным материалом.

Справочный материал 8

ОБОРОТЫ

с союзом **как** (*будто, как будто, точно, словно, что, чем, нежели*)

ВЫДЕЛЯЮТСЯ	правила	НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ	правила
ПОСТОЯННО			
3. Обороты с <i>чем, нежели</i> <i>Нет ничего</i> <i>х-чем что?</i> → <i>красивее, чем мой город.</i>	28₈	1. Часть именного сказуемого <i>х-что такое?</i> → <i>Города как магниты.</i>	27_{8а}
4. Вводные слова и предложения <i>Петербург, как известно, красив.</i>	30₄	2. Часть ряда одинаковых членов предложения <i>х о</i> <i>Красивы как Москва,</i> <i>о</i> <i>так и Петербург.</i>	29₂₆
ПО ВЫБИРАЕМОМУ ЗНАЧЕНИЮ			
ПРИЛОЖЕНИЕ			
5. причины <i>х-какой? - почему?-х</i> <i>Город, как герой, умеет переживать трудности.</i> (потому что герой)	28₅	6. качества <i>х-какой?</i> → <i>Город как герой</i> ← <i>х-в каком качестве?</i> <i>вошёл в историю.</i> (в качестве героя)	28₁₁₆
ОБСТОЯТЕЛЬСТВО			
7. сравнения <i>Город</i> <i>х-как что?</i> → <i>притягивает, как магнит.</i> (имеет свойства магнита) в т.ч. два устойчивых оборота <i>Не что иное, как город притягивает меня.</i> <i>Не кто иной, как царь Пётр I, основал его.</i>	28₈	8. образа действия <i>Город</i> <i>х-каким образом?</i> → <i>держался как герой.</i> (героическим образом) в т.ч. многие устойчивые образные сравнения <i>х-каким образом?</i> → <i>Твёрд как скала.</i> (образ непоколебимости) <i>х-каким образом?</i> → <i>Стоят как на подбор.</i> (образ подобия)	28₁₂₆

б/ Ознакомьтесь с образцом применения правил.

Образец

Море как ртуть — сказуемое, не выделяем.

^х
Моряк, как наставник, обучает юнгу — тождество, **причина**.

^х
Моряка знал как наставника — тождество, **в качестве**, не выделяем.

^х
Море переливается, как ртуть — не тождество, **сравнение**.

^х
Моряк держится как друг — не тождество, **образ**, не выделяем.

Люблю как море, так и моряков — **часть ряда**, не выделяем.

Море, как кажется, зовёт — **вводное предложение**.

б/ Спишите предложения, оформляя обороты с **КАК** и равнозначными союзами по выше приведённому образцу.

1. Народная песня как одно из отражений многообразной русской души. С давних времён люди пели как в горе, так и в радости. Песня звучала как голос души. Песня, словно приветствие, летела на свадьбах. Точно помощник, она сопровождала все трудовые процессы. Она то текла медленно, то обрушивалась, как будто шквал ветра.

2. Песня что поток чувств. Она рвётся на свободу, будто бурная река. Такие исполнители народных песен, как Ф. Шаляпин, Н. Русланова, Л. Зыкина, мастерски передают это. Как люди талантливые, они работали не только в одном жанре. Эти певцы известны и как исполнители эстрадных песен, оперных арий. Не кто иной, как Ф. Шаляпин, прославил русскую песню на весь мир. Никто не чувствовал глубину переживания, заложенного в народной песне, лучше, чем он.

476. а/ Рассмотрите образец использования одного и того же оборота в роли разных членов предложения.

Образец

1. Петров как свидетель.

2а. Петров, как свидетель, был вызван в суд (потому что свидетель).

2б. Суд допросил Петрова как свидетеля (в качестве свидетеля).

3. Петров действовал, как свидетель (точно так, как свидетель).

4. Петров вёл себя как свидетель (образ поведения по-свидетельски).

б/ Подобно образцу составьте предложения, используя ниже приведённые обороты

1/ как сказуемое (27_{8а}),

- 2/ как приложение в значениях а/ причины, б/ качества (28_{5а,11б}),
 3/ как сравнение (28₈),
 4/ как образ (28_{12б}).

Как ученик, как студент, как учитель, как родители, как зритель, как гражданин.

477. а/ Примите к сведению.

Обстоятельства со значением образа действия часто являются фразеологизмами.

Фразеологизм (гр. phrasis – выражение, оборот речи + lógos – слово, речь) – устойчивое сочетание слов, не переводимое дословно на другой язык, образная форма выражения общепонимаемой мысли.

Фразеологизм можно заменить одним словом, но он ярче и точнее, чем это слово, выражает авторскую мысль. В этом вы могли убедиться, выполняя упражнение **271**.

б/ Спишите предложения, заменяя фразеологизмы по образцу, используя перечень ниже приведённых синонимов.

Образец

Спит как убитый = крепко.

Покраснел как рак. Боится как огня. Летит как стрела. Упал как подкошенный. Старый что малый. Свалился как снег на голову. Живут как люди. Похож как две капли воды. Радость как в воду канула.

(Бесследно исчезла. Беспомощный — наивный — простодушный. Быстро. В достатке — дружно — хорошо. В высшей степени — полностью. Внезапно. Мгновенно. Очень. Панически.)

в/ Спишите предложения, заменяя обстоятельства фразеологизмами из ниже приведённого списка.

1. Актёр держался свободно и естественно. 2. Рубанок скользил по дереву с необыкновенной лёгкостью. 3. Встретилось абсолютно прозрачное озеро. 4. Дом предстал с отчётливой видимостью. 5. Дело было предельно ясным. 6. Колька приставал к соседу неотвязчиво. 7. Последний год жили в состоянии крайнего беспокойства. 8. Математику он знает очень хорошо.

(Как банный лист, как дважды два, как на иголках, как на ладони, как по маслу, как рыба в воде, как свои пять пальцев, как стёклышко.)

✦ **478.** Расставьте смысловые знаки. Графически обозначьте применяемые правила.

1. Родной язык дорог человеку ощущающему себя частицей своего народа и страны. Россия существует в сознании многих как бескрайнее пространство пересечённое разными дорогами жизни. Это пространство им хочется понять и осмыслить более нежели какое-то другое.

2. У русской дороги жизни как и у всякой другой есть свои законы. Речь как отражение этих законов. В ней точно в жизни существуют предметы явления их взаимосвязь.

3. Названия окружающих предметов их свойств укладываются в слово как будто в упаковку. Корень слова будто окно в окружающий мир. Буква в корне что стрелка указывающая на главный смысл жизненного наблюдения. Многое в жизни можно понять как через букву так и через смысловой знак.

4. Грамматика не что иное как путеводитель по жизни. Знание грамматики что компас на жизненном пути. Свет этого знания точно маяк помогает увидеть русскую дорогу со всеми её препятствиями. Без знания закономерностей речи мы словно слепые без поводыря.

5. Такие замечательные русские языковеды как М.В. Ломоносов Л.В. Щерба Н.М. Шанский С.Г. Бархударов С.Е. Крючков Д.Э. Розенталь и многие-многие другие систематизировали правила русской грамматики. Как вдумчивые образованные люди они отразили в своих трудах не только главные закономерности нашего языка но и множество его особенностей. Книги этих учёных используются как учебники русского языка уже много десятилетий.

6. Но русское пространство жизни как думают учёные безмерно. Оно даёт возможность всем жаждущим познания прокладывать всё новые и новые пути. Обществу стремящемуся осознать себя как народ знание законов речи необходимо более чем любое другое.

479. Спишите текст, вставляя в него обороты из далее приведённого перечня.

ИЗ ИСТОРИИ РУКОПОЖАТИЯ

Сегодня рукопожатие ... — это знак вежливости. Этому обычаю предшествовало ... совсем иное значение.

Когда-то люди ... были окружены множеством опасностей. Окружающий мир воспринимался ... Постоянное ношение оружия было необходимо... Любого незнакомец был подозреваем ... С ним можно было поступить четырьмя способами. Оба человека могли разойтись ... Каждый мог сразиться... Можно было обойти незнакомца... А можно было проявить миролюбие и подружиться. Для этого надо было убедиться в отсутствии угрозы. Кто-то первым положил оружие и протянул руку... Другой в ответ схватился за неё... Это вовсе не случайно была правая рука.

(По Р. Брашу)

(Как и привычка здороваться, как и многим другим, как звери, как вместилище зла, как способ защиты, как возможный враг, как ни в чём не бывало, как боец, как бы стороной, как знак дружелюбия, как за гарантию ненападения).

РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

480. Изучите схему разбора простого предложения по таблице 26 модели РЕЧЬ. Сопоставьте с таблицей образец разбора простого предложения.

Молодая семья дружно строит хороший дом, хранилище очага.

Схема устного рассуждения.

- | | |
|--|--|
| 1. Предложение содержит сообщение | - по цели высказывания повествовательное. |
| 2. Произносится спокойным тоном | - по интонации оно тоже повествовательное. |
| 3. По составу. Ищем основу .
Кто выполняет действие? — <u>семья</u>
Что делает семья? — <u>строит</u> | - подлежащее, подчёркиваем сплошной линией.
- сказуемое, подчёркиваем двойной сплошной линией, оно выражено одним глаголом, поэтому простое глагольное. |

Основа одна - предложение простое

4. Основа состоит из подлежащего и сказуемого, следовательно, двусоставное.

5. Если основа двусоставная, то вид предложения не рассматривается.

6. Схема предложения: [—=].

7. Разбираем по членам предложения.

а/ Группа подлежащего:

*Семья **какая?** — молодая*

- определение, подчёркиваем волнистой линией.

б/ Группа сказуемого:

*Строит **как?** — дружно*

- обстоятельство, подчёркиваем прерывистой линией с точкой.

*Строит **что?** — дом*

- дополнение, подчёркиваем пунктирной линией.

Дом какой? — хороший

– определение, подчёркиваем волнистой линией

Дом какой?— хранилище очага

– вторичное название, следовательно, это приложение; оно распространённое, т.к. имеет зависимое слово; подчёркиваем волнистой линией.

8. Предложение — **распространённое**, т.к. есть второстепенные члены; **полное**, т.к. для выражения законченной мысли не требуется восстанавливать какие-либо члены предложения; **осложнено** распространённым приложением, которое относится к нарицательному существительному, поэтому выделяется запятой (правило 28_{4а}).

Письменный разбор этого предложения.

Молодая семья дружно строит хороший дом, хранилище очага.

Схема: [— =]

Предложение повествовательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено выделенным распространённым приложением.

Проверка ориентации

481. а/ Опираясь на таблицы 27, 28, 29, 30, составьте связный рассказ о четырёх группах знаков внутри простого предложения, смысловых знаках в каждой группе и их схематическом изображении.

б/ Сопоставьте свой рассказ с соответствующей частью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”.

482. а/ Пользуясь схемой в таблице 26 и образцом в упражнении 480, сделайте полный разбор каждого предложения.

Москва. Третьяковская галерея. С замиранием сердца стою перед иконой „Троица”, творением художника Древней Руси Андрея Рублёва.

Прекрасны задумчивые фигуры трёх ангелов, сидящих за трапезой. Склоняясь друг к другу, они как будто ведут тихую беседу. Символика иконы — единство божества в



Св. Троица. Андрей Рублёв, ≈ 1400-1410,

трёх лицах: Бога Отца, Бога Сына, Святого Духа. Круговая композиция расположения ангелов, тонкая продуманность ритма плавных повторяющихся линий, изысканная грация силуэтов фигур сообщают этой иконе необычайную гармоничность. Очень красивы и чисты её краски, особенно звонкий и нежный „голубец“, синяя краска. Хочется смотреть на эту синеву в сочетании с золотистыми тонами, как на высокое небо.

Икону „Троица“ причисляют к лучшим творениям мирового искусства.

(По Н. Воркуновой)

б/ Объясните смысл выделенного предложения.

в/ Опираясь на авторский опыт, составьте рассказ о полюбившемся вам произведении живописи. При этом постарайтесь использовать разные виды простых предложений и осложнений внутри них.

✦ **483. а/** Ознакомьтесь с определением.

Доклад – публичное сообщение на определённую тему.

б/ Спишите текст доклада, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки. Графически обозначьте использованные правила.

Время возникн..вения ру/с,сс/кой пи/с,сь/ме/н,нн/ой литературы XI век. Оно совпало с ра/сс,сц/ветом зо/д,т/чества и различных ремёсел кузнечного литейного /косто/резного ювелирного. Пр..кладное иску/с,сс/тво ши/т,ть/ё о..делка оружия и доспехов укр..шение утв..ри процветало то/же/. И...делия мастеров XI века мы воспр..нимаем сегодня как высокое иску/с,сс/тво. Например подвески укр..шения для ушей изготавл..ваемые из мета/л,лл/а напoм..нают по своей лё..кости ажурности т..нчайшие кружева.

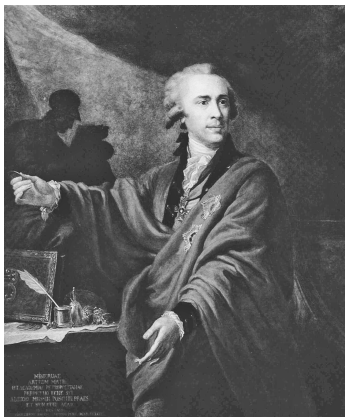
Большого ра/сс,сц/вета достигли тогда Киев Новгород Смоленск Ростов /Великий/ Владимир /древне/русские города. Их главная достопр..мечательность церковные соборы ол..цетворяющие величие и силу. В это/же/ время утвержда..тся пи/с,сь/ме/н,нн/ость об..единившая два языка /старо/славянский и /древне/русский. Первый язык это язык проповедей поучений. На нём писались как жития св..тых так и ра/с,сс/казы о х..ждениях в другие земли. Кирилл и Мефодий два образова/н,нн/ых пр..поведника разработа-ли /церковно/славянский алфавит.

На /древне/русском языке были созданы свод законов „Русская правда“ и „Слово о полку Игореве“ яркое художестве/н,нн/ое произведение сч..тающееся началом развития ру/с,сс/кой литературы.

Все книги X—XII веков большие толстые т..жёлые были рукописны..ми. Буквы скорее вычерч..вали чем писали. Работали кисточкой сде..ла/н,нн/ой из шерсти белок колонка и других животных. Линии букв были широкими соч..тающими прямые углы и овалы шрифт такого образца называе/т,ть/ся устав. Наносили буквы на пергамент тон..ко о..дела/н,нн/ую и отбел../н,нн/ую ко..жу. Помимо рисова/н,нн/ых букв некото..рые книги содержали и/л,лл/юстрац..и напоминающие фрески фреска роспись по сырой штукатурк.. с помощ..ю водя..ных красок.

Переплёт стари/н,нн/ых книг тонкие дощечки обложе/н,нн/ые или кож..й или бархатом или парч..й с украшениями.

Име/н,нн/о в таком виде и был от..крыт намного позже в XVIII веке драго..це/н,нн/ейший памятник древней рус..ской литературы „Слово о полку Игореве“. Открыл его увлеч../н,нн/о соб..рая древности граф Мусин-Пушкин.



А.И. Мусин-Пушкин.
Портрет кисти
И. Б. Лампи Старшего, 1794

в/ Дополните доклад названием его темы и необходимыми встав..ными конструкциями.

484. а/ Прочитайте размещенный ниже текст и подумайте, разделяете ли вы точку зрения автора.

Россия всегда есть Россия, независимо от того, какое в ней правитель..ство, независимо от того, что в ней делается и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время верх и неограниченное господство.

Я полон беспредельной любви к моей матери, которая называется Россия. Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в мое прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.

(По К. Бальмонту)

б/ Напишите сочинение на тему „Россия, родина моя...“ Расскажите, что вы знаете о своей стране, что думаете о ней, что чувствуете при мысли о России, о чём мечтаете в связи с тем, что это ваша родина. Стиль и форму сочинения выберите по своему желанию.

Четвёртая часть РЕЧЬ КАК СЛОЖНАЯ СИСТЕМА

Тридцать первая ступень познания

[], и []. [], (что...). [], (где...), (что...)...



СЛОЖЕНИЕ МЫСЛЕЙ

31	СЛОЖНОЕ СОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	Э
----	--------------------------------	---

Цель: понятие о соединении простых предложений в сложные, разновидностях и речевом использовании союзных сложных предложений и роли смысловых знаков при этом.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

485. Осознайте разницу между простым и сложным предложением.

а/ Сравните предложения, подчёркивая их основы и определяя цель замены простых предложений сложными.

Простые предложения	Сложные предложения
<i>Я увидел на краю неба белое облачко. Облачко принял сперва за отдалённый холмик. Облачко обратилось в белую тучу. Она тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег. Вдруг он повалил мелкими хлопьями. Ветер завыл. Сделалась метель. Я выглянул. Всё было мрак и вихорь.</i>	<i>Я увидел на краю неба белое облачко, которое принял сперва за отдалённый холмик. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело поднималась, росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег, и вдруг он повалил хлопьями. Ветер завыл, сделалась метель. Я выглянул: всё было мрак и вихорь.</i>

б/ Сопоставьте свои наблюдения с разъяснением.

В тексте из повести А.С. Пушкина „Капитанская дочка” описывается зарождение, начало и разгар метели. Этот процесс лучше всего воспроизводят не простые, а сложные предложения. Первое из них уточняет, **какое именно** облачко рассказчик принял за безобидный холмик, а второе — **что именно это** облачко стало тучей — предвестником метели. Третье предложение объясняет, что оба события **произошли одновременно**. Четвёртое — что второе событие **мгновенно** сменило первое. В пятом предложении разъясняется, что мрак и вихорь предстали **не сами по себе, а перед глазами** путника.

Следовательно, простые предложения содержат констатацию фактов, передают динамику действия, а их объединение в сложное обеспечивает более точное и более широкое понимание авторской мысли.

 **486.** Сопоставьте разъяснение с Периодической таблицей.

СЛОЖНОЕ СОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, 31-ый элемент русской речи, располагается в группе **образования пространственного** периода Периодической таблицы вместе с буквой Э. Рисунок буквы, раскрытой подобно букве Е, но повернутой в левую сторону, помогает понять, что сложные предложения стали началом образования речи в её широком пространственном значении. Физиологи считают, что правое полушарие — это, образно говоря, „синица в руках”, то есть орган, обеспечивающий конкретную мыслительную деятельность вблизи себя, а левое — „журавль в небе”, то есть орган, дающий возможность мыслить широкими и далёкими пространственными категориями. Это значит, что с помощью

сложной речи устанавливаются множественные связи с безграничным пространством жизни для широкого и одновременно точного его понимания.

Расположение СЛОЖНЫХ СОЮЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ в первой группе даёт возможность предположить, что ГЛАГОЛ (11-ый элемент), соединивший говорящего человека с мирозданием, привёл к образованию СЛОВА (1-ый элемент), способного преобразовываться в новые слова через СУФФИКС (21-ый элемент), а в пространственном периоде давшего начало свободной сложной РЕЧИ.

487. Рассмотрите виды сложных предложений.

а/ Повторите сведения о предложении по тексту пятого рассказа и таблице 26 модели РЕЧЬ, а затем ответьте на вопросы.

- Как определить количество простых предложений в составе сложного?
- Какие предложения называются сложными?
- Каковы основные виды сложных предложений?

б/ С помощью таблиц 31, 32, 33 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ продолжите отвечать на вопросы.

- Какими двумя основными способами соединяются простые предложения в сложное (таблицы 31 + 32, 33)?
- Какой знак разделяет простые предложения в составе союзного сложного (таблица 31)?
- Какие знаки возможны между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного (таблица 32)?

488. Подчеркните основы, а затем спишите сначала простые предложения (одна основа), после — сложные (две и более основ). Границы каждого простого обозначьте квадратными скобками.

Образец

[Солнце село], и [степь, только что живущая бурной жизнью, погрузилась во тьму].

1. Может быть, искусство — духовная роскошь и без него можно жить? 2. Нет, искусство волнует, вызывает большие чувства, и оно увлекательно. 3. Вообразите себе нашего пещерного предка, одетого в звериные шкуры и вооружённого только каменным топором и дубиной против опасностей, подстерегающих за каждым деревом. 4. Ему было не до роскоши, но этот первобытный человек, ещё пленник природы, уже был и художником. 5. При соприкосновении с прошлым мы то поражаемся ярким красочным росписям на скалах, то удивляют нас выцарапанные на стенах и потолках пещер силуэты зверей: бизонов, мамонтов, диких лошадей и оленей.

6. Люди каменного века вели суровую борьбу за существование, свободное же время они отдавали пляскам, пению и даже разыгрыванию театральных сцен. 7. Конечно, они ещё не называли эти занятия искусством, а просто отдавались им стихийно. 8. Это было для них одновременно и актом познания, и магическим действием, и средством сплочения племени. 9. Искусство, таким образом, старше земледелия, старше государства, а моложе его только труд.

Сложное предложение — форма выражения широкой мысли.
Оно отличается от простого по количеству основ.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ предложение

489. Научитесь отличать сложносочинённые предложения.

а/ По таблице **19** модели ЧАСТИ РЕЧИ повторите определение сочинительных союзов и выучите перечень этих союзов в каждой из четырёх групп.

б/ По тексту **26**-той ступени познания (раздел сложное предложение) повторите, какие предложения называются сложносочинёнными.

в/ Прочитайте примеры сложносочинённых предложений из предыдущего упражнения и обведите кружком союзы, соединяющие простые предложения в их составе.

490. Изучите расстановку запятых в сложносочинённом предложении.

а/ С помощью таблицы **31** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ, размещённой на двух страницах, ответьте на вопросы.

- Какой единственный знак возможен на границе простых предложений в составе союзного сложного и что обозначает этот знак?
- На что указывает отсутствие запятой в союзном сложном предложении?

б/ Прочитайте правила **31_{а,б}** + **31_{5а,б;6,7}** и сопоставьте их с разъяснением.

Простые предложения в составе сложносочинённого разделяются, кроме случаев соединения с помощью одиночных союзов **И, ДА=И, ИЛИ** при наличии или подразумевании **ОБЩИХ** обстоятельства, предложения, вставной конструкции, а для безличных простых — дополнения.

в/ Объясните запятые в сложносочинённых предложениях из упражнения **488**.

- ✦ **491.** Отличайте необходимость запятой и её отсутствия. Спишите текст, подчёркивая основы простых предложений и обозначая их границы. Расставьте и объясните смысловые знаки (правила 31_{1а,б} + 31_{5а,б;6,7}).

МУЗЫКА И ЕЁ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ

Музыка играла важную роль в жизни людей ещё на заре человеческого общества и это легко можно доказать. Вечерами мать напевала колыбельную и ребёнок засыпал с этой песней. Перед битвой воины воодушевляли себя сами или песни-кличи помогали им создать боевое настроение. Петь и надеяться на удачу. Петь и верить в победу. По утрам стадо собиралось пастухами да протяжный песенный зов раздавался на всю округу. Когда люди трудились, размеренные песенные крики помогали им объединять усилия и работа шла легче. Горе выражалось в песнях-плачах и это облегчало душу, когда умирал кто-либо из близких.

Так возникли древнейшие формы музыкального искусства колыбельные военные пастушеские трудовые и погребальные песни и эти формы сохранились в наши дни обогатившись и став красивее. По мнению исследователей музыка входила в эти формы вместе со словами и это помогало людям выразить самое важное в их жизни.

(По В.А. Васиной-Гроссман)

- 492.** Соедините простые предложения в сложносочинённые, употребляя разные сочинительные союзы (табл. 19). Подчеркните основы новых предложений, простые предложения в составе сложного заключите в квадратные скобки, а союзы между ними обведите.

1. Вождь дал знак. Воины сразу же объединились. 2. Хотели немедленно выступить в поход. Время было позднее. 3. Пушки стреляют. Грохочет гром. 4. Ночь вступает в свои права. Воины не спят. 5. Ждут наступления рассвета. Природа не торопится просыпаться. 6. Победят захватчиков. Сами погибнут в открытом и честном бою.

- 493.** Откройте таблицу 26 модели РЕЧЬ и сопоставьте с ней образец характеристики сложносочинённого предложения.

Мы строим семью, и нам радостно.

Схема устного рассуждения

- 1.** Предложение содержит сообщение – по цели высказывания повествовательное.

2. Произносится спокойным тоном – по интонации тоже повествовательное.
3. По составу. Ищем **основы**.
- а/ *Кто выполняет действие?* Мы – подлежащее.
Что делаем мы? строим – сказуемое, простое глагольное
- б/ *Кто выполняет действие?* – нет лица, обозначенного словом в Именительном падеже, и оно не подразумевается.
- Каково нам?* – радостно – сказуемое, состоит из нулевой связки и не глагола — составное именное.
- В предложении **две основы** – сложное. Оно состоит из двух простых предложений.
- Связь между простыми предложениями союзная. Простые предложения равноправны и соединяются с помощью сочинительного союза И, следовательно, предложение сложносочинённое.
5. Союз И – соединительный.
6. Схема: [– =], и [=].
7. Разбор каждого простого предложения по его схеме (см. упр. 480).
8. Простые предложения разделяются запятой, т.к. они не имеют общности.

Письменная характеристика данного предложения

а/ б/
Мы строим семью, и нам радостно. [– =], и [=].

Повествовательное, сложносочинённое, из двух простых предложений с сочинительным союзом И.

а/ [– =] – простое, двусоставное, распространённое, полное, не осложнено

б/ [=] – простое, односоставное, безличное, распространённое, полное, не осложнено

494. Разберите письменно предложения **1,2,4,5,6** и **9** из упр. **488**, а затем из текста **8** из раздела „Для желающих потренироваться”.

★ **495.** а/ Примите как руководство к письму.

Для выработки навыка расстановки смысловых знаков научитесь делать четыре последовательных шага.

1. Найдите и подчеркните **основы** простых предложений.
2. Обозначьте **границы** простых предложений.

3. Отметьте способ связи простых предложений и поставьте смысловый **знак на границе**, если он нужен.
4. Поищите **четыре группы знаков** внутри простых предложений.

б/ Перепишите, расставляя пропущенные смысловые знаки, проверяя себя с помощью выше обозначенных четырёх шагов.

Искусство кино возникло сравнительно недавно в 1895 году во Франции и с тех пор началось его шествие по жизни.

Главные средства кино изображение и звук а следовательно это искусство объединяет в себе элементы других искусств литературы живописи театра музыки. В кинофильме эти элементы сливаются в единое целое и такое единство усиливает впечатление.

Кино обладает и своими собственными возможностями присущими только ему и главная среди них смена планов. Кинокадр может вместить то широкий пейзаж то человеческую толпу то огромное здание и такой кинокадр будет снят общим или дальним планом. Но в кадре могут быть сняты только сидящий человек угол комнаты часть двора и это средний план. Мы сидим в зале к нам же внезапно приближается лицо актёра или весь экран занимают рука а потом ещё какой-нибудь предмет. Это крупный план наиболее впечатляющее и оригинальное средство кино.

Соединение кинокадров в целом называется монтаж и это основное специфическое средство киноискусства. Монтаж это отбор художником событий сопоставление их в определённом ритме и темпе и при помощи монтажа можно соединять события снятые в разных местах в разное время.

В кино можно сделать реальной любую фантазию и можно правдиво показать любую реальность.

(По Р.Н. Юреневу)

 **496.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ По тексту предыдущего упражнения отметьте слагаемые искусства кино.

б/ Напишите отзыв о любом кинофильме, опираясь на знания о слагаемых искусства кино.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ предложение

497. Научитесь отличать сложноподчинённые предложения.

а/ По тексту 26-ой ступени познания (раздел **СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**) ответьте, какие предложения называются сложноподчинёнными.

б/ По таблице 19 модели ЧАСТИ РЕЧИ с помощью примечания к ней ответьте, чем похожи и чем отличаются союзы и союзные слова.

в/ Прочитайте предложения вслух, подчеркните их основы. Главные предложения /от них задаётся вопрос/ замкните в квадратные скобки, а зависимые /они содержат ответ на вопрос/ замкните в круглые скобки. Союз или союзное слово включаются в те же круглые скобки, так как входят в состав зависимого, то есть придаточного.

Телевидение появилось в XX веке потому, что без него больше нельзя было обходиться.

Когда телевидение делало первые шаги, оно выступало как посредник между массовым зрителем и разными видами искусств. Эта функция телевидения используется особенно успешно там, где мало кому доступны лучшие произведения других искусств.

Но, как выросший ребёнок начинает говорить по-своему, так и телевидение заговорило своим художественным языком. Телевизионная камера может быть так нацелена на жизнь, что она сама типизирует, обобщает, делает то или иное явление эстетическим фактором. Телевизионное искусство настолько широко, что включает и репортаж, и очерк, и выступление человека на экране, и другие публицистические и документальные передачи.

Хотя существует эта всем известная широта, телевидение способно создать эффект интимного разговора, присутствия собеседника прямо в вашей комнате. Если мы слушаем выступление какого-либо человека на телевидении, то невольно замечаем садящийся от волнения голос. Чтобы заглушить волнение, он наливает воду в стакан. А мы видим, как при этом дрожит его рука. Мы становимся соучастниками жизни, не отрепетированной, а подлинной, поэтому человек на экране стал вдруг нам интересен. Мир телевизионного изображения — это мир живого сиюминутного действия, крупного плана, где пружиной действия становится непрерывное живое переживание.

Сегодня, делая гласными все события жизни мира, телевидение стало властителем дум, потому что от освещения событий зависит отношение населения к ним.


Возможности телевидения неиссякаемы, как неиссякаема сама жизнь.

(По Б.И. Шварц и Р.Д. Копыловой)

498. Освойте виды придаточных предложений.

а/ Выучите по таблице **26** модели РЕЧЬ **названия видов придаточных предложений** и соотносящиеся с ними вопросы.

б/ Из текста предыдущего упражнения выпишите примеры предложений на каждый вид придаточного.

 **499.** Продолжите формирование речевых умений.

а/ По тексту упражнения **497** определите слагаемые искусства телевидения.

б/ Напишите отзыв о телепередаче, опираясь на знание слагаемых искусства телевидения.

500. а/ Рассмотрите по таблице **31** разновидности построения **сложно-подчинённых предложений с одним придаточным** (правила **31_{2а,б,в}**).

✦ **б/** Подчеркните основы, обозначьте границы главных и придаточных предложений, определяя их место и вид. Расставьте смысловые знаки на границах и внутри простых предложений.

Топонимика составная часть учения об именах собственных которые даются не только людям но и географическим точкам. Когда связывают с вещью или явлением какое-нибудь слово люди закладывают эту вещь или это явление в копилку вечной памяти. Сегодня есть превосходные топонимические словари объясняющие откуда взялось то или иное имя.

Шторм который промчался над тропической Атлантикой вошёл в память людей как „ураган“. Точно такая же чудовищная буря что случилась на Тихом океане была названа „тайфун“.

Крошечный пустынный островок возле Антарктики назвали Остров императора Петра I так как это название указывает на первооткрывателей острова. Небольшой городок на реке Свири которая соединяет Онежское озеро с Ладожским назвали Лодейным Подем. Здесь Пётр I избрал место где строили лодьи а по старорусски „лодии“. Этот царь когда создавал новые поселения любил окрещивать их „на чужой манер“. Он называл города и посёлки нерусскими именами поэтому свою новую столицу он назвал не Петровском а Санкт-Петербургом.

Однако когда мы пытаемся понять смысл названий самых старых городов России то далеко не всегда можем сделать это. Если не требуют комментариев названия городов Иваново Владимир Ярославль то мало понятны имена Москва Суздаль Галич Углич. Хотя разгадка этих имён является исторической тайной она могла бы принести большую пользу. Ясное наименование хранит память о прошлом словно оно всматривается в прожитое.

(По Л. Успенскому)

в/ Прочитайте вслух и спишите текст, заменяя, где возможно, сложноподчинённые предложения простыми, то есть превращая придаточные предложения в члены простого предложения.

501. а/ Прочитайте правила 31^{2а;8а,б} и сопоставьте их с примерами.

Сравните

Запятая нужна	Запятая не требуется
<p>[<u>Плотник решил построить дом</u>], (как это было предусмотрено). Каждое предложение имеет свою основу, выражает законченную мысль и без союза может читаться самостоятельно.</p>	<p>[<u>Плотник решил построить дом</u>] (как следует). Придаточное предложение и союз утратили самостоятельность и вместе превратились в обстоятельство при сказуемом главного предложения.</p>

б/ Объясните отсутствие запятых, подчёркивая основы и обозначая границы простых предложений.

Ленивец побрёл не зная куда. Набрал брёвен где попало. Взял он их неизвестно сколько. Решил построить дом во что бы то ни стало. Построил неизвестно что. Сел на лавочке как ни в чём не бывало. Ему есть чем гордиться. Есть чему радоваться. Соседи глянули и побежали в стороны кто куда мог. Постройка рухнула. Брёвна покатались в разные стороны.


502. а/ В тексте из книги Л. Успенского „Имя дома твоего” графически объясните смысловые знаки.

Название Дон, существующее в нашей стране, в замаскированном виде присутствует в других названиях рек. Самую большую реку, протекающую по Западной Европе, мы по-русски называем Дунай. Немцы же зовут её Донау, тем самым соединяя это название с Дон. То же самое заметно в названиях Днепр и Днестр, звучавших в глубокой древности как Данапр и Данастр (опять близко к Дон).

В языке осетин слово „дон” является именем нарицательным, имея значения, равные русским „вода” и „река”. Современный осетинский язык состоит в родстве с языком скифов, живших две тысячи лет назад на неоглядных южнорусских и украинских степях. Значит, с точки зрения исследователя-лингвиста, далёкие предки современных народов, называя реки, давали им имя „вода”.

Они сохраняли благоговейно это название, передавая его своим потомкам. Не зная в точности, мы можем лишь предполагать причины этого. Так или иначе, но великие реки всюду и везде постоянно и сегодня носят имена, возникшие в глубокой древности.

б/ Прочитайте вслух и спишите текст, заменяя выделенные запятыми определения и обстоятельства придаточными, то есть превращая простые предложения в сложноподчинённые.

 **503. а/** Используя учебники географии или истории и опираясь на тексты упражнений **500** и **502**, напишите историю возникновения названия какого-либо населённого пункта или реки на карте России.

б/ В своем тексте подчеркните основы простых предложений и графически обозначьте их границы.

504. а/ Прочитайте правила **31_{за,б,в}** и назовите три разновидности сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

б/ Установите разницу в расстановке смысловых знаков, сравнивая правила **31_{зб}** + **31_{9а,б,10а,б}**; **31_{зв,г}** + **31₁₁**.

в/ Сопоставьте свои наблюдения с разъяснением.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными существуют в четырёх видах: 1/ придаточные **с соподчинением**, то есть отвечающие на общий вопрос от одного слова в главном предложении (**31_{зб}**); 2/ придаточные **с параллельным подчинением**, то есть отвечающие на разные вопросы от одного слова или вопросы от разных слов в главном предложении (**31_{за}**); 3/ придаточные **с последовательным подчинением**, то есть последовательно отвечающие на вопросы от главного предложения к первому придаточному (I степени), от него ко второму (II степени) и так далее (**31_{зв,г}**); 4/ придаточные **со смешанным подчинением**.

Простые предложения в составе сложноподчинённых с несколькими придаточными разделяются запятыми (правила **31_{за,б,в,г}**), кроме случаев наличия одиночных союзов **И, ДА = И, ИЛИ** между двумя предложениями **при соподчинении** (**31_{9а,б;10а,б}**) и **на стыке союзов ПРИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСКЛЮЧИТЬ** предложение со вторым союзом из состава сложного предложения (**31_{11,12}**).

Наличие запятой обозначает самостоятельность простых предложений в составе сложного, а её отсутствие — потерю такой самостоятельности.

г/ Подчеркните основы. Обозначьте границы главных [] и придаточных () предложений. Определите виды связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, объясните наличие и отсутствие запяты.

Флаг, который состоял бы из белого, синего и красного цветов, приказал вывесить на русских кораблях отец Петра I Алексей Ми-

хайлович, когда готовился к заграничному плаванию. Сочетание цветов должно было обозначать, что, где бы русские ни пребывали, они верны главному символу государства, бело-сине-красному Московскому гербу.

Пётр I вновь вернулся к проекту отца, потому что плавание, задуманное Алексеем Михайловичем, не состоялось и вопрос о флаге был отложен. Бело-сине-красным флагом были оснащены все торговые корабли русского флота. Впоследствии Александр III заявил, что белый цвет на русском флаге обозначает благородство и откровенность, синий — верность и честность, красный — смелость и мужество.

Под этими символами существует русский флаг и теперь, когда мы вернулись к исторической символике, которая была завещана несколькими поколениями.

✦ **505. а/** Прочитайте текст вслух, расставьте и объясните смысловые знаки.

Так и кажется что брызжащая синь похожая на листья неведомого дерева висит между ветвей берёз и сосен густыми кочьями что держит её тончайшая пряжа изморози. Ты невольно сдерживаешь дыхание чтобы от твоего нечаянного вздоха не оборвалась эта тонкая нить и вся синь вкрапленная между веток не посыпалась прямо на землю.

Я ещё до сих пор надеюсь что встречу когда-нибудь Синь-город о котором мне рассказывали в детстве. Кто подойдёт к этому городу говорила бабушка будет долго стоять и ждать пока откроются ворота. Я представлял себе что сначала будешь идти по зелёной мураве потом дальше Красной земли будут лежать вечные белые снега за ними минуешь царство Птичьего крика а уж дальше всего этого находится Синь-город окружённый небом. А что там дальше никто не знает потому что ни один человек оттуда не захотел возвращаться. Волнуясь и тревожась спрашивал я бабушку можно ли вернуться если ты соскучишься по дому... Но меня дальше двора не пускали. Когда стали пускать было уже поздно потому что я знал что до Синя нельзя ни доехать ни доплыть.

(По В.Д. Цыбину)

🧠 **б/** Опираясь на текст упражнения, напишите рассказ о какой-нибудь своей мечте, используя сложные союзные предложения.

506. По таблице 26 модели РЕЧЬ изучите **схему разбора сложноподчинённых предложений**, а затем сопоставьте эту схему с ниже приведённым образцом разбора.

Мы радуемся, что строим семью, в которой растут дети.

Схема устного рассуждения

1. По образцу предыдущих разборов - повествовательное.
2. — || — - повествовательное.
3. По составу. Ищем основы.
 - а/ Кто выполняет действие? — Мы** - подлежащее.
 - Что делаем мы? — радуемся** - сказуемое, простое глагольное.
 - б/ Кто выполняет действие?** - подразумевается личное местоимение *мы*.
 - Что делаем мы? — строим** - сказуемое, простое глагольное.
 - в/ Кто выполняет действие? — дети** - подлежащее.
 - Что делают дети? — растут** - сказуемое, простое глагольное.

В предложении три основы — оно сложное, состоит из трёх простых.

4. Предложения связаны:

а/ с б/ подчинительным союзом **что**,

б/ с в/ — союзным словом* / **в которой**. Предложение союзное.

Простые предложения подчиняются друг другу с помощью союзов — **сложноподчинённое**.

а/ Главное — *Мы радуемся*;

б/ *радуемся чему?* — *что строим семью*;

в/ *семью какую?* — *в которой растут дети*.

Придаточные предложения связаны с главным последовательным подчинением.

Придаточное **б/** — первой степени дополняет главное, отвечает на падежный вопрос, поэтому является изъяснительным;

в/ — второй степени определяет дополнение *семью* во втором предложении, отвечает на вопрос **какую?**
— определительное.

6. Схема: x —*чему?* — x —*какую?* — $(- =)$, $(что = \dots)$, $(в которой = -)$.

а/ Главное **б/** I степени **в/** II степени

*/ Примечание

Союзное слово — это член предложения, который выражается местоимением или наречием, отвечает на вопрос и связывает придаточное предложение с главным.

Далее следует разбор каждого простого предложения (см. упр. 480).

8. Простые предложения отделяются запятыми.

Письменный разбор предложения

[Мы радуемся], (что строим семью), (в которой растут дети).

x -чему? \swarrow \swarrow x -какую? \swarrow \swarrow
 [— =], (что = ---), (в которой = —).

а/ Главное **б/** I степени **в/** II степени

ПРЕДЛОЖЕНИЕ — повествовательное, сложноподчинённое, с последовательным подчинением.

а/ [— =] — главное, простое, двусоставное, нераспространённое, полное, не осложнено;

б/ (что =) — придаточное первой степени, изъяснительное, простое, односоставное, определённо-личное, распространённое, полное, не осложнено.

в/ (в которой = —) — придаточное второй степени, определительное, простое, двусоставное, распространённое, полное, не осложнено.

507. Из текстов **6, 14, 17** в разделе „Для желающих потренироваться” выберите сложноподчинённые предложения и выполните их письменный разбор.

ОБОБЩЕНИЕ

508. а/ Перескажите себе всё содержание таблицы **31**, сопоставляя правила в следующем порядке:

31_{1а,б} — **31**_{5а,б,в;6,7}

31_{2а,б} — **31**_{8а,б}

31_{3а,б,в} — **31**_{9а,б;10а,б}

31_{3г} — **31**₁₁

31_{4а,б} — **31**₁₂

б/ Сопоставьте свой пересказ с соответствующей частью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”.

в/ Подчеркните основы, обозначьте соответствующими скобками границы простых предложений, а затем объясните наличие и отсутствие запятых на границе простых предложений.

1. Сочилась вода сквозь серый камень, и было очень душно. В ущелье сочилась вода сквозь серый камень и было очень душно.
2. Блестела трава в бриллиантах росы, и голубела лента реки.

Ранним утром блеснула трава в бриллиантах росы и голубела лента реки 3. Набежали тучи, и вот-вот должна была начаться гроза. Набежали тучи и вот-вот должна была начаться гроза, когда сельчане вышли косить траву. 4. Небо темнело, и на нём появились звёзды. Небо и звёзды на нём. 5. Думалось о высоком, и мальчику захотелось помечтать. Думалось о высоком и хорошо мечталось. 6. Неизвестно, куда вдруг спрятался месяц. Месяц спрятался неизвестно куда. 7. Мальчик наблюдал, как медленно темнело небо, как на нём одна за другой стали появляться яркие светящиеся звёзды. Мальчик наблюдал, как медленно темнело небо и как на нём одна за другой стали появляться яркие светящиеся звёзды. 8. Хотелось понять, по каким законам существуют звёзды, какая сила управляет ими. По каким законам существуют звёзды и какая сила управляет ими? 9. Облака скрывали месяц, когда набегал ветер, когда вверху начиналось непонятное движение. Облака скрывали месяц не когда набегал ветер, а когда вверху начиналось непонятное движение. 10. Он заметил, что, когда взошла луна, в степи началась новая, то есть ночная жизнь. Он заметил, что когда взошла луна, то в степи началась новая, то есть ночная жизнь.

г/ Спишите предложения в два столбика: с запятой на границе простых предложений, с отсутствием запятой на границе простых предложений.

✦ **509.** Обозначьте основы, границы простых предложений и спишите, расставляя запятые в случае необходимости.

1. Пойми что если не научишься работать природные способности не приведут к желаемой цели. Пойми что если не научишься работать то природные способности не приведут тебя к желаемой цели. 2. Когда природа дарит способности и когда человек соединяет их с привычкой к организованному труду успех приходит обязательно. Природа дарит способности и когда человек соединяет их с привычкой к организованному труду то успех приходит обязательно. 3. Приучать себя к систематической работе и воспитывать внутреннюю организованность не поздно никогда и результат этого зависит от воли человека. Надо помнить что приучать себя к систематической работе и воспитывать внутреннюю организованность не поздно никогда и результат этого зависит от воли человека. 4. В конце жизни человек подводит итоги прожитого и ему больно разочаровываться в себе. Человек всегда подводит итоги прожитого и нередко его ждёт разочарование в

себе. 5. Нет ничего страшнее самодовольства и самодовольные люди это самые неприятные люди. Нет ничего страшнее самодовольства и самодовольные люди это самые неприятные люди как считал писатель Антон Павлович Чехов.

✦ **510. а/** Прочитайте вслух отрывок из романа М.А. Булгакова „Мастер и Маргарита”, где в одной из частей говорится о казни Иешуа Га-Ноцри, которого подобно Христу распяли на кресте в пустыне под раскалённым солнцем.

б/ Определите 1/ основы, 2/ границы простых предложений, 3/ необходимость или бессмысленность запятых на границах, а затем 4/ четыре группы знаков внутри простых.

в/ Спишите текст, разделяя его на смысловые части, расставляя и графически объясняя знаки.

Когда осуждённых повели на гору Левий Матвей бежал рядом с цепью в толпе любопытных стараясь каким-нибудь образом незаметно дать знать Иешуа хотя бы уж то что он Левий здесь с ним что он не бросил его на последнем пути и что он молится о том чтобы смерть Иешуа постигла как можно скорее. Но Иешуа смотрящий вдаль туда куда его увозили конечно Левия не видел.

И вот когда процессия прошла около полуверсты по дороге Матвея которого толкали в толпе у самой цепи осенила простая и гениальная мысль и тотчас же по своей горячности он осыпал себя проклятиями за то что она ему не пришла раньше.

Он добежал до городских ворот лавируя в толчее всасывающихся в город караванов и увидел по левую руку от себя раскрытую дверь лавчонки где продавали хлеб. Тяжело дыша после бега по раскалённой дороге Левий овладел собой очень степенно вошёл в лавчонку приветствовал хозяйку стоящую за прилавком попросил её снять с полки верхний каравай который почему-то ему понравился больше других и когда та повернулась молча и быстро снял с прилавка то чего лучше и быть не может отточенный как бритва длинный хлебный нож и тотчас кинулся из лавки вон. Он побежал. Когда он наконец увидел пылящую вдали длинную процессию она была уже у подножия холма. И он опоздал. Когда истёк четвёртый час казни мучения Левия достигли наивысшей степени и он впал в ярость. Видя что клятвы и брань не действуют и ничего от этого на солнцепёке не меняется он сжал сухие кулаки зажмурившись вознёс их к небу

к солнцу которое сползло всё ниже удлинняя тени и уходя чтобы упасть в Средиземное море и потребовал у бога немедленного чуда. Он требовал чтобы бог тотчас же послал Иешуа смерть.

Тут что-то дунуло в лицо бывшему сборщику налогов и что-то зашелестело у него под ногами. Дунуло ещё раз и тогда открыв глаза Левий увидел что всё в мире под влиянием ли его проклятий или в силу каких-либо других причин изменилось. Туча ворчала и из неё время от времени вываливались огненные нити. Левий умолк стараясь сообразить принесёт ли гроза которая сейчас накроев Ершалаим какое-либо изменение в судьбе несчастного Иешуа. В раскаянии глядя в чистое небо которое ещё не пожрала туча и где стервятники ложились на крыло чтобы уходить от грозы Левий подумал что безумно поспешил со своими проклятиями.

Вода обрушилась так страшно что когда солдаты бежали внизу им вдогонку уже летели бушующие потоки. Через несколько минут в дымном вареве грозы воды и огня на холме остался только один человек. Потрясая недаром украденным ножом срываясь со скользких уступов цепляясь за что попало иногда ползая на коленях он стремился к столбам. Он перерезал верёвки на голеньях Иешуа и освободил руки от верхних связей.

г/ Объясните, почему в отмеченных случаях уместны именно сложные предложения, а не простые. Эти предложения разберите.

511. Продолжите формирование речевых умений.

а/ Ознакомьтесь с типичными ошибками, которые допускаются при построении сложных союзных предложений, и путями их устранения.

Придаточное предложение слишком удалено от определяемого слова.

Первый рассказ Максима Горького „Макар Чудра” провозгласил свободу высшей ценностью на земле, который был опубликован в тифлисской газете.

Следует приблизить придаточное к определяемому слову.

Первый рассказ Максима Горького „Макар Чудра”, который был опубликован в тифлисской газете, провозгласил свободу высшей ценностью на земле.

Предложение загромождено одинаковыми союзными словами.

Сложный философский рассказ „Старуха Изергиль” содержит размышления о сущности любви к человеку, который достоин сво-

боды, состоит из двух легенд, между которыми история жизни старой молдаванки Изергиль.

Подобная ошибка устраняется одним из двух путей.

- Замена одного из придаточных предложений на распространённый определительный оборот.

Сложный философский рассказ „Старуха Изергиль”, который содержит размышления о сущности любви к человеку, достойному свободы, состоит из двух легенд, а между ними история жизни старой молдаванки Изергиль.

- Замена союза или союзного слова.

Сложный философский рассказ „Старуха Изергиль”, где содержатся размышления о сущности любви к человеку, что достоин свободы, состоит из двух легенд, между которыми история жизни старой молдаванки Изергиль.

Неверно использовано число глагола-сказуемого.

Все, кто были рядом, восхищались ею.

Подобная ошибка устраняется изменением числа в глаголе-сказуемом. *Все, кто был рядом, восхищались ею.*

Неуместны придаточное предложение и повтор предлога.


Про что хочется сказать, — это про особенности изображения природы в ранних рассказах М. Горького.

Подобная ошибка устраняется превращением придаточного предложения в член простого предложения.

Хочется сказать про особенности изображения природы в ранних рассказах М. Горького.

б/ Определите ошибки в построении сложных предложений. Устраните ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1. В Наташе Ростовой воплощён идеал женщины в понимании Толстого, которая является героиней романа „Война и мир”.
2. Наташа, в юности любившая петь и танцевать и которая мечтала полюбить хорошего доброго человека.
3. Главное, к чему стремилась её душа, это к жизни по совести.
4. Лес, где они охотились, был недалеко от дома, где жил их деревенский дядюшка.
5. Все, кто жили в их доме, отличались простотой.

 **512.** Дополните речевые умения.

а/ Вернитесь к тексту упражнения **510** и отметьте, как его герой, жертвуя собой, пытался помочь другу.

б/ Сопоставьте булгаковское понимание дружбы со своим, а также с другими трактовками этого понятия.

в/ Напишите сочинение о дружбе в вашем понимании, выбирая либо повествование на эту тему, как М.А. Булгаков, либо рассуждение на основе жизненных или литературных наблюдений. Постарайтесь использовать сложные союзные предложения в правильном построении.

Проверка ориентации

✦ **513.** Проверьте умение расставлять смысловые знаки в союзном сложном предложении и подумайте над заданным вопросом.

а/ Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки. Графически объясните ваши действия. Только после этого сверьтесь с текстом из раздела „Проверь себя”.

В каждой крест..янской работе должен быть свой талант. Но /не,ни/где он так ярко /не, ни/про..вляется как на кос..бе потому /что/ /с,з/десь все становя/т,ть/ся /в/ряд друг /за/другом и сразу видно кто на что способен. Каждая деревня знает своих лучших косцов и сами они знают что они лучшие косц.. и /в/тайне гордя/т,ть/ся этим.

У каждого из нас ребяташек н..сущих завтрак работает на лугу отец/ли/ старший/ли/ брат и каждый из нас хоч..т что/бы/ име/н,нн/о у его отца или брата был самый широкий самый чистый прокос и что/бы/ име/н,нн/о он а /не/кто/нибудь/ другой ш..л /в/перед и вёл раст..нувшуюся ц..почку.

Косц.. рад..вались увид..в нас спускающихся с х..лма. /В/прочем /не,ни/ кто из них /не/бросал прокоса на середине но дойдя до конца пучком мокрой тр..вы выт..рал косу а если прокос пр..вёл к реке то окунал косу в свежую воду. Омое/т,ть/ся с косы пр..липшая к ней тр..вяная мело/ч,чь/ и когда вскин..т косец её на плечо будут ст..кать с острого носка ре/ч,чь/ные капли.

Подлож..в под себя /свеже/коше/н,нн/ой тр..вы косц.. ра/с,сс/ядутся завтракать но /не/очень ку/ч,чь/но /не/очень близко друг к другу. С одной стороны что/бы/ далеко /не/идти а с другой боязно что у соседа блины окажу/т,ть/ся белее наших. Однако такая рас..средоточе/н,нн/ость косцов /не/мешает перекидыва/т,ть/ся шутками что очень в..селит мале/н,нн/ких помо/щ,щь/ников.

Непреме/н,нн/о так уж завед..но каждый косец оставит и блинов и яичко и молочка в /пол/литровой бутылке. Отойдя шагов двести/триста/ мы рассаж..ваемся в круж..к и у нас начинается свой завтрак.

(По В. Солоухину)

б/ Прочитайте переписанный текст и ответьте, как в труде и взаимоотношениях крестьян проявлялись особенности народной души.

514. а/ Прочитайте вслух текст и по алгоритму в упражнении **495а/** объясните расстановку всех смысловых знаков. Объясните необходимость использования каждого сложного предложения. Отметьте необычные выражения и решите, зачем они понадобились автору.

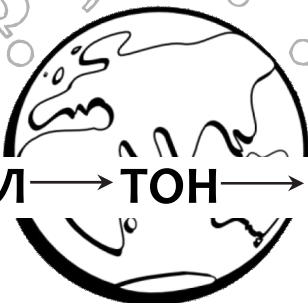
Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, потому что получал от государства пенсию и кормился достаточно. Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе, в сумраке, и хоть изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей прекрасной жизнью. Некоторые слушатели музыки вынимали деньги, чтобы подарить их старику, но не знали, куда положить, потому что футляр от скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным. Тогда люди клали гривенники и копейки на крышку футляра. Однако странник не хотел прикрывать свою нужду за счёт искусства музыки, и, пряча скрипку обратно в футляр, он осыпал с него деньги на землю, не обращая внимание на их ценность. Уходил домой он поздно, иногда в полночь, когда народ становился редким и лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал его музыку. Но старик мог играть и для одного человека и доигрывал произведение до конца, пока слушатель не уходил, заплакав во тьме про себя. Может быть, у него было своё горе, встревоженное теперь песнью искусства, а может быть, ему стало совестно, что он живёт неправильно или просто выпил вина...

(А. Платонов „Любовь к Родине, или Путешествие воробья”)

б/ Изложите этот текст письменно и напишите, как вы понимаете необычное поведение героя.

Тридцать вторая ступень познания

[], [], [] : () . [] () () [] .



СМЫСЛ → ТОН → ЗНАК

32	БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	Ю
----	-----------------------------------	---

Цель: понятие о разрешении противоречий при толковании смысловых отношений между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного через интонацию и определённый смысловой знак, а также о речевом использовании таких предложений.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

515. а/ Прочитайте предложения, которые сообщают о двух самостоятельных событиях, а поэтому завершаются точками.

Прозвучал сигнал. Поезд тронулся.

б/ Прочитайте и сопоставьте два способа соединения простых мыслей в сложную для передачи авторского понимания их взаимосвязи.

В **сложном союзном** предложении взаимосвязь между простыми осуществляется с помощью **союзов**.

В **бессоюзном** сложном **смысловой знак** между простыми предложениями – это **способ закрепления одного** из возможных пониманий соотношения между высказанными мыслями, поэтому выбор знака имеет решающее значение в передаче авторского замысла.

Сравните

С ПОМОЩЬЮ СОЮЗА	БЕЗ СОЮЗА
события перечисляются, тон одинаковый, интонация перечислительная	
<i>Прозвучал сигнал, и поезд тронулся.</i>	<i>Прозвучал сигнал, поезд тронулся.</i>
второе событие – причина первого интонация пояснительная с повышением тона на втором	
<i>Поезд тронулся, потому что прозвучал сигнал.</i>	<i>Поезд тронулся: прозвучал сигнал.</i>
второе событие – следствие первого интонация пояснительная с понижением тона на втором	
<i>Прозвучал сигнал, поэтому поезд тронулся.</i>	<i>Прозвучал сигнал — поезд тронулся.</i>
Выводы	
На смысл связи указывают союзы . Мысль высказана обстоятельно .	На смысл связи указывают интонация и знаки . Мысль высказана динамично .
В бессоюзном сложном предложении пунктуационные знаки закрепляют смысловое взаимоотношение между простыми предложениями.	

 в/ Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, 32-ой элемент русской речи, располагается в группе противоречий и выхода из них пространственно-го периода Периодической таблицы вместе с буквой Ю. Рисунок буквы помогает понять, что в языке существует противоречие (разные левая и правая части буквы) в понимании соотношения между левой и правой мыслями (| О), объединёнными в одну сложную без союза. Выходом из противоречия стали интонация в устной речи и смысловой знак в пись-

менной, что оформляет возможное разнообразие толкований в единственное понимание соотношения (соединительная планка двух частей буквы) между двумя мыслями: [(| + O + -) = Ю].

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ замыкает ряд противоречий, и это даёт возможность предположить, что выходом из языковых противоречий стал объединительный смысловой вопрос (12-ый элемент), который привёл к смысловой букве (2-ой элемент), а затем к преобразованию роли буквы в грамматическую (22-ой элемент). В пространственном периоде речи таким выходом стали интонация и пунктуационный знак.

СМЫСЛОВЫЕ ЗНАКИ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

516. а/ Рассмотрите таблицу 32 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ и ответьте на вопросы.

- Как связываются между собой простые предложения в бессоюзном сложном?
- На что указывает знак между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного?
- Какой вывод под таблицей является руководством к письму?

б/ Выучите, при каких смысловых отношениях и возможной подстановке союзов на границе простых предложений в бессоюзном сложном ставятся запятая (32_{1а}), точка с запятой (32_{1б}), двоеточие (32_{2а,б;3,4}), тире (32_{5,6,7а,б;8а,б}).

в/ Сопоставьте свою работу с разъяснением.

На границе простых предложений в бессоюзном сложном

- **запятая** и **точка с запятой** обозначают **перечисление** и возможную подстановку союза **и**;
- **двоеточие** (раскрытый знак) указывает, что второе предложение **дополняет, разъясняет** содержание или причину первого с возможной подстановкой **что** с глаголом и без него, **а именно, потому что**;
- **тире** (итоговый знак) указывает на **следствие** сказанного в первом предложении с возможной подстановкой **а, но, как, поэтому, и = поэтому, когда, если**.

517. Спишите, подчёркивая основы, обозначая границы простых предложений и убирая выделенные слова, то есть превращая союзные сложные в бессоюзные.

*1. В воспоминаниях врача Юрия Ивановича утренняя роса на трапе холодила ноги **и** тёплая мордочка телёнка тыкалась в плечо, **и***

месяц краюшкой висел над родной деревней. 2. Он вырос добрым и чутким человеком, **потому что** доброй была жизнь в бабушкином доме. 3. Доброта входила в его душу с детства, **а именно**: он заботливо выхаживал ростки растений, помогал бабушке по хозяйству, любил целовать тёплую мордочку телёнка. 4. Мальчик мечтал, **что** вырастет и будет лечить людей. 5. Он вырос **и решил, что** надо идти учиться в медицинский институт. 6. Работа нравилась, **поэтому** врач никогда не знал усталости. 7. Хирург отдавал своё здоровье, **а** окружающие не замечали этого. 8. **Если** оперировал Юрий Иванович, больные шли на операцию с верой в исцеление. 9. Взмах скальпеля, **и** тайная болезнь становилась видимой. 10. **Когда** операция заканчивалась, его всегда охватывало изнеможение. 11. Скажет Юрий Иванович ласковое слово больному, **как** целебный бальзам коснётся его души.

(По Л. Хунданову)

518. Спишите, подчёркивая основы, обозначая границы простых предложений и превращая бессоюзные сложные в союзные.

Работает радио, выходят газеты, идут передачи по телевидению. Страна живёт в атмосфере гласности — люди, постепенно привыкающие оценивать происходящее самостоятельно, растут духовно. Этот процесс идёт медленно: слишком глубоки корни тоталитаризма. Стоит оглянуться назад: преследование, насилие, страх. Скажешь слово — добавят десять. Оценивались не личные достоинства человека, а внешние показатели его жизни — преследовали за происхождение, за анкету, за звучание фамилии. Прежняя обстановка была ужасной: люди доносили друг на друга, устраивали публичные судилища, торговали совестью.

519. С помощью таблицы 26 выполните письменный разбор следующих предложений.

Расселяясь по свету, люди древнего мира, вероятно, искали хорошую воду куда ревностней, чем хорошие земли: вода — важнейшее условие жизни. Прежде всего важна пресная вода: именно она утоляет жажду.

Только человек построил первый плот и выжег первый чёлн — вода стала лучшей дорогой и в лесах севера, и в степях юга. Пробирались через дремучий лес или выжженную солнцем полупустыню — помнили о воде.

Перед людьми открывается текущая по влажно-зелёной равнине река, они вдыхают влажный воздух, чудодейственная сила наполняет каждого.

(по Л. Успенскому)

ОТЛИЧИЕ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ПРОСТОГО

520. а/ Подчеркните основы предложений и расставьте смысловые знаки в соответствии со схемами.

1. **О: О, О, О.** *С детства его увлекали разные виды спорта лёгкая атлетика плавание гребля.*
2. **[]:().** *а/С детства его увлекали разные виды спорта сначала он стал заниматься лёгкой атлетикой затем плаванием а спустя некоторое время греблей.*
б/Он добивался больших успехов в спорте заниматься им стал с детства.
в/Родители убедили его занятия спортом укрепят здоровье и помогут воспитать силу воли.
3. **О, О, О — О.** *Отец мать сын вся семья увлекалась спортом.*
4. **О: О, О, О — ...** *Вся семья отец мать сын увлекалась спортом.*
5. **[]— ().** *С детства он стал заниматься спортом добился больших успехов.*

б/ На основе схем сделайте обобщение об употреблении двоеточия и тире в простых и сложных предложениях. Подберите пример предложения на каждую схему и запишите его.

521. Предупредите типичную ошибку.

а/ Сравните предложения и объясните, почему в одних двоеточие необходимо, а в других его ставить нельзя.

В детстве мне мечталось научиться кататься на коньках. В детстве мне мечталось: научусь кататься на коньках.

Мама думала отдать меня учиться в конькобежную школу. Мама думала: я буду учиться в конькобежной школе.

б/ Поставьте двоеточие там, где это требуется.

Дочь решила начать тренироваться и стала делать это ежедневно. Дочь решила начну тренироваться и буду это делать ежедневно. Она надеялась добиться быстрого успеха. Она надеялась добыюшь быстрого успеха.

ОБОБЩЕНИЕ

★ **522. а/** По таблице 32 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ составьте связный рассказ об употреблении смысловых знаков в бессоюзном сложном предложении.

б/ Сопоставьте свой рассказ с соответствующей частью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”.

в/ Спишите, подчёркивая основы, обозначая границы простых предложений и расставляя смысловые знаки.

Вы включили телевизор замелькали рекламные кадры. Они разнообразны кто-то предлагает пить соки довольная семья поглощает ужин приготовленный из концентратов футболист восторгается шоколадом. Прошло немного времени на экране появилась бутылка с минеральной водой а её владелец изображает ненасытную жажду.

Реклама конечно же воздействует на воображение относиться к ней надо серьёзно. Реклама предлагает человек решает нужно ли ему приобретать предлагаемое и вносить в свою жизнь нечто новое. Новое ограничивается одеждой предметами быта продуктами питания или жевательной резинкой этого мало. Известно в некоторых странах есть телевизионные каналы специализирующиеся на производстве и трансляции общественно-полезной рекламы телезрители могут узнать о возможностях учёбы чтения культурного роста. Такая реклама необходима человеку она вводит его в обширный мир культуры предлагая принять участие в его жизни.

Нуждается в распространении ещё один вид рекламы у человека должен быть выбор для приложения своих сил и способностей или внедрения изобретений. Нужны предложения меценатов организаторов производства они разбудят творческую мысль. Человек может с выгодой для себя отдать людям результаты творческого труда возрастает его инициатива.

Проверка ориентации

523. а/ По таблице 26 модели РЕЧЬ сопоставьте пути построения простой и сложной мысли.

б/ Вставьте недостающие члены простого предложения, затем замените простые предложения сложными союзными, а потом, где возможно, бессоюзными.

Образец

Встреча не состоялась (обстоятельство причины). — Встреча не состоялась из-за дождя. — Встреча не состоялась, так как пошёл дождь. — Встреча не состоялась: пошёл дождь.

С высоты полёта можно было разглядеть (определение) землю. Пилот крепко держал (дополнение). Стюардесса (приложение) пошла к пассажирам. Самолёт направился (обстоятельство времени) ввысь. (Обстоятельство условия) полёт пройдёт удачно. Экипаж спокоен (обстоятельство причины). Машина надёжна (обстоятельство сравнения).

524. а/ Вернитесь к упражнениям **485, 515** и повторите смысловую разницу в употреблении предложений простых, сложных союзных и бессоюзных.

б/ Соедините предложения попарно, составляя текст, с помощью которого вы могли бы объяснить взаимосвязь всего в природе.


1. Любая форма жизни так или иначе ощущает влияние окружающей среды. Она приспособляется к этой среде. 2. Восходящее солнце освещает дерево. В ответ листья поворачиваются навстречу солнечному лучу. 3. Листья получают больше солнечного света. Дерево растёт.

4. Медведь чувствует приближение холодов. Дни становятся короче, и листья желтеют и опадают. 5. Медведь находит уединённое место и впадает в спячку. Во время спячки он затрачивает минимальное количество энергии для поддержания жизни. 6. Кровяное давление и температура у него понижены. Процесс пищеварения замедлен. 7. Это не случайно. В холод трудно добывать пищу.

8. Растения и животные чувствуют окружающий мир. Человек не только чувствует, но и осознаёт его. 9. Это позволяет ему отвечать на воздействие среды более целесообразно. Человек накапливает информацию, систематизирует её, ищет закономерности в этой информации.

10. Он передаёт свои знания следующим поколениям. Передача знаний — важная часть человеческой жизни.. 11. Идея неточно выражена. Её можно понять лишь с трудом. 12. Аргумент теряет свою силу. Он неясно сформулирован. 13. Пользуйтесь языком правильно. Он отражает связи человека с окружающей средой.

(По книге „Химия“ под редакцией Г. Сиборга)

 **525.** Дополните речевые умения.

а/ Реклама (от лат. *reclāmāre**/ – громко выкрикивать) – распространение сведений о ком-, чём-либо с целью создания популярности.

б/ По тексту упражнения **522** повторите сведения о значении рекламы в нашей жизни.

в/ Проанализируйте письменно любой телевизионный рекламный ролик с точки зрения пропаганды товара, а вместе с этим влияния, оказанного на человеческую нравственность. Используйте в работе разные виды простых и сложных предложений.

Тридцать третья ступень познания

(А: „П”. „П”, — а. „П, — а. — П”. А: „П”, — а.)



ВЫХОД В РЕЧЕВОЕ ПРОСТРАНСТВО

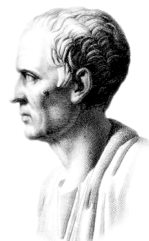
33	ПРЯМАЯ РЕЧЬ	Я
----	-------------	---

Цель: понятие о значимости прямой речи и способах её введения в предложение с помощью смысловых знаков, а также обобщение и углубление сведений о путях построения мысли.

ЗНАЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ РЕЧИ

526. а/ Прочитайте и подумайте.

Жил в древнем мире замечательный оратор Цицерон. Много-много веков тому назад он сказал: „Речь должна вытекать из знания предмета”. Нет на земле тех, кто это слышал, но тем не менее мы воспроизводим сказанное с точностью. А помогает нам в этом модель сложения разных видов речи: авторской и чужой прямой, то есть дословно воспроизводимой.



М. Т. Цицерон

Введение прямой речи даёт возможность свободно передвигаться в пространстве жизни. Мы можем ввести то, что было сказано в далёком прошлом, в ближайшем настоящем, дале-

ко от нас, рядом с нами и даже свою собственную прямую речь. В этом бесценное значение предложений с прямой речью. В них проявляется уважение к каждой индивидуальной мысли, которая вливается в общечеловеческое сознание и тем самым обогащает всех нас. Уважение к автору высказывания проявляется в том, что его слова заключаются в кавычки, охраняющие авторское право.

Но не менее значимы и слова, сопровождающие прямое высказывание. Они не только поясняют, кому принадлежит прямая речь, а и дают возможность понять, как человек, использующий чужое высказывание, относится к нему. По сути дела в предложениях с прямой речью соединяются два лица: то, чьи слова воспроизводятся с точностью, и то, которое использует эти слова. Особая роль принадлежит здесь глаголам.

б/ Проследите, как слова, вводящие прямую речь, объясняют отношение говорящего или пишущего к этой речи и одновременно характеризуют его как личность.

Солнце. Тает. „Я! Я! Я!“ — звенит каждая капля, умирая: жизнь капли — доля секунды. С болью и бессилием: „Я!“ Капля падает на тысячелетний большой и крепкий камень: „Я!“ И теперь уже в этом звуке утверждение силы и надежда оставить свой след: „Я!“ „Капля камень точит, — подсказывает память. — Сколько таких капель, сливаясь, не только долбит камни, а и уносит их, превращаясь в бурные потоки“. „Я! Я! Я!“ — торжествует капель.

(По М. Пришвину)

527. Выучите определения.

Высказывание от первого лица, передаваемое без всяких изменений, — это **прямая речь** (условное обозначение „П“, „п“).

Слова, указывающие на лицо, которому принадлежит прямое высказывание, — это **слова автора** (условное обозначение А, а).

Объединение слов автора с прямой речью — это **сложное бессоюзное предложение с прямой речью**.



528. Сопоставьте рассуждение с Периодической таблицей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ, 33-ий элемент русской речи, располагается в группе **моделирования пространственного** периода Периодической таблицы вместе с буквой **Я**. Рисунок буквы, соединяющий контуры Р (символа междометия), повернутой в левую сторону, с контурами А (символа образования слова), имеющей две точки опоры, помогает понять, что новая речевая модель превратила восприятие (Р) в пространственную мысль (Ч) и одновременно с помощью слова (А) завершила превращение ЧЕЛОВЕКА в разумное говорящее существо (Я), члена человеческого сообщества.

Предложение с прямой речью моделирует слияние мыслей двух лиц: высказавшегося и сопровождающего высказывание.

Расположение ПРЯМОЙ РЕЧИ в группе моделирования даёт возможность проследить, что первой речевой моделью стала основа слова (3-ий элемент), которая превратилась в четырёхмерную модель простого слова (3-ий элемент), а затем преобразовалась в сложные модели слов (23-ий элемент). В пространственном периоде образовалась модель сложения разных видов речи.

Предложения с прямой речью – это ПОСЛЕДНЯЯ ГРАММАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ, которая знаменует ПЕРЕХОД от строгой грамматики В СВОБОДНОЕ РЕЧЕВОЕ ПРОСТРАНСТВО, где продолжают соединяться самые разные виды речи и возникнут разнообразные речевые модификации^{*/}. Частично вы могли осознать это, вырабатывая речевые умения, когда двигались по пути познания языка.

СМЫСЛОВЫЕ ЗНАКИ в предложении с ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

529. а/ С помощью таблицы 33 модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ ответьте на вопросы.

- На что указывают знаки в бессоюзных сложных предложениях с прямой речью?
- Как выделяется прямая речь на письме (см. вывод под таблицей)?
- На каких четырёх местах может стоять прямая речь по отношению к словам автора?

б/ Изучите примеры и схемы расстановки знаков в каждой из четырёх групп по месту расположения прямой речи:

I/ после слов автора (пр. 33_{1а,б,в;2}),

II/ перед словами автора (пр. 33_{3а,б,в;4}),

III/ вокруг слов автора (пр. 33_{5,6а,б;7}),

IV/ внутри слов автора (пр. 33_{8а,б,в}).

в/ Рядом с предложением изобразите схематически расстановку знаков при прямой речи.

I. М. Горький советовал: „Учитесь у всех — не подражайте никому”. Он пожаловался, горько плача: „Как решить мне трудную задачу?”

II. „Сила познания — в сомнении”, — заметил М. Горький.

„Я знаю счастье!” — воскликнул Сокол. (М. Горький)

III. „Знать необходимо не затем, чтобы только знать, — писал М. Горький, — но для того, чтобы научиться делать”.

„О друг мой, Аркадий Николаевич! — воскликнул Базаров. — Об одном прошу тебя: не говори красиво”. (И. Тургенев)

^{*/} Модификация (лат. modificatio) — видоизменение.

„Очень немногие люди, — произнёс Д. Писарев, а потом продолжил: — и притом самые замечательные, способны просто и откровенно сказать: не знаю”.

IV. Когда А. Южин говорил: “Всякое умение исходит от знания”, — он был прав.

530. Поменяйте местами слова автора и прямую речь и запишите оба варианта по правилам, указанным в скобках.

1. „Что-то в ней есть жалкое”, — подумал он (33_{1а;3а}). 2. Хозяйка очень часто обращалась к гостю: „Вы почему так мало едите?” (33_{1в;3в}) 3. „Не шумите, ребята!” — прикрикнул воспитатель (33_{3в;1в}). 4. „Мы хотели бы поиграть...” — сказали ребята и запнулись (33_{3б;1б}). 5. „Позвольте, — заметил и смутился покупатель, — не вчера ли вы продавали гораздо дешевле?” (33₅) 6. Когда он шептал: „Доктор, помогите!” — боль отступала (33_{8а}).

ДИАЛОГ

531. а/ Ответьте по таблице 33, в каких случаях прямая речь не заключается в кавычки (правила 33_{2,4}).

б/ Прочитайте вслух разговор из сказки французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери „Маленький принц” в переводе Н. Галь и проследите, как ставятся знаки в диалоге.

Диалог — это **разговор** двух или нескольких лиц.

...Вот тут-то и появился Лис.

— Здравствуй, — сказал он.

— Здравствуй, — вежливо ответил Маленький принц и оглянувшись, но никого не увидел.

— Я здесь, — услышался голос. — Под яблоней...

— Кто ты? — спросил Маленький принц. — Какой ты красивый!

— Я Лис, — сказал Лис.

— Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — Мне так грустно...

в/ Расставьте знаки в продолжении диалога.

Не могу я с тобой играть сказал Лис Я не приручён

Ах извините сказал Маленький принц

Но подумав спросил

А как это приручать

Ты не здешний заметил Лис Что ты здесь ищешь

Людей ишу сказал Маленький принц А как это приручить

У людей есть ружья и они ходят на охоту Это очень неудобно И ещё они разводят кур Только этим они и хороши Ты ищешь кур

Нет сказал Маленький принц Я ишу друзей А как это приручить

Это давно забытое понятие объяснил Лис Оно означает создать узы...

г/ Определите главную мысль диалога в этом упражнении. Проследите, как эта мысль развивается.

ЦИТИРОВАНИЕ

532. а/ Примите к сведению.

Разновидностью прямой речи являются цитаты, то есть дословные выдержки из какого-либо текста.

Дословные выдержки из чужого текста,
введённые любым способом, **заключаются в кавычки,**
даже если это одно самобытное слово.

Например

М. Горький мечтал, чтобы каждый смог подняться со „дна“ жизни.

б/ Ознакомьтесь с разными способами введения прямой речи, являющейся цитатой.

1. С помощью слов автора:

- *М. Горький считал: „Всё в человеке“.*
- *„Всё в человеке“, — считал М. Горький.*
- *„Всё, — считал М. Горький, — в человеке“.*

2. С помощью

- вводных слов: *По мнению М. Горького, „всё в человеке“.*
- вводных предложений:
„Всё (этот вывод сделал М. Горький) в человеке“.

3. С помощью сложноподчинённого предложения:

М. Горький считал, что „всё в человеке“.

4. Без всякого сопровождения: *„Всё в человеке“.*

533. а/ Введите цитату всеми возможными способами по образцу из предыдущего упражнения.

„В человеке должно быть всё прекрасно“. (А. Чехов)

б/ Оформите правильно введение авторских слов в предложение.

1. *Свой роман о социалистическом строительстве А. Платонов назвал „Котлован“. Мало кто думал тогда, что скоро вся страна окажется в котловане, из которого трудно будет выбраться.* 2. *Называя роман „Война и мир“, Л. Толстой хотел подчеркнуть, что жизнь людей состоит из войны и мира, то есть из несогласия и поиска путей к гармонии.*

534. Добавьте к прямой речи слова автора, включая в них свою оценку сказанного.

Человек отражается в своих поступках. (Ф. Шиллер) Каждый человек — это мир, который с ним рождается и с ним умирает. (Г. Гейне) Сколько людей, столько мнений. (Цицерон) Сговорится ли с другими тот, кто сам с собой в разладе? (Эразм Роттердамский) Счастье достаётся тому, кто много трудится. (Леонардо да Винчи)

535. а/ Ознакомьтесь с особенностями прямой речи, являющейся частью устного разговора.

Если **прямая речь** – **часть разговора** в жизни или на страницах художественной литературы, то в кавычки она берётся лишь в том случае, если сопровождается словами автора.

Рассмотрите следующие примеры.

Куда ведёт эта дорога?

С помощью слов автора:

- *Пешеход спросил: „Куда ведёт эта дорога?“*
- *„Куда ведёт эта дорога?“ — спросил пешеход.*
- *„Куда, — спросил пешеход, — ведёт эта дорога?“*
- *Пешеход спросил: „Куда ведёт эта дорога?“ — и пошёл в указанном направлении.*

С помощью вводного предложения:

Куда (спросил пешеход) ведёт эта дорога?

С помощью сложноподчинённого предложения:

Пешеход спросил, куда ведёт эта дорога.

б/ Введите высказывание всеми способами по выше приведённому образцу.

Наконец-то мы пришли к цели.

536. а/ Примите к сведению.

Разновидностью прямой речи, начинающейся с красной строки, являются стихотворные строчки, записанные с точным соблюдением авторской конструкции.

Поэтическая речь — это особый вид искусства слова. Для её восприятия важны не только рифма, ритм, но и внешний облик стиха.

Имеют значение авторское расположение строчек, их длина, авторские знаки, переносы — словом, все детали графики стиха. Чтобы точно передать художественный замысел автора, при цитировании подлинной поэтической речи её не заключают в условные кавычки и не ставят впереди неё тире, если этих знаков не было в авторском тексте.

б/ Проследите за цитированием стихов русской поэтессы Марины Цветаевой.

1. Марина Ивановна Цветаева очень любила свою дочь и посвятила ей немало строчек. Стихотворение о маленькой дочке начинается так:

Четвёртый год.

Глаза — как лёд.

Брови — уже роковые.

Сегодня впервые

С кремлёвских высот

Наблюдаешь ты

Ледоход.

Внимание: авторский знак.

В данном случае авторские тире выделяют детали облика дочери и подчёркивают их поэтическое видение.

2. Мать чувствовала какое-то напряжение в душе девочки. Её тревожили проявления холодности и, как ей казалось, скрытого высокомерия.

Льдины, льдины

И купола.

Звон золотой,

Серебряный звон.

Руки — скрещены.

Рот — нем.

Брови сдвинув — Наполеон! —

Ты созерцаешь — Кремль, —

Снова авторские тире.

Попробуйте объяснить их значение.

продолжает она наблюдать за дочерью. *Золото, серебро, лёд..*

Этими метафорами поэтесса определяет благородство маленького человека, его великую ценность для матери и в то же время ощущение отчуждения между ними.

3. И вдруг происходит открытие детской души:

— Мама, куда — лёд идёт?

— Вперёд, лебедёнок.

Мимо дворцов, церквей, ворот —

Вперёд, лебедёнок!

Синий

Взор — озабочен.

— Ты меня любишь, Марина?

— Очень?

— Навсегда?

— Да.

Тире в начале строчек обозначает, что в авторской поэтической речи использован диалог.

537. По образцу предыдущего упражнения введите стихотворный текст, начиная им абзац, и подберите слова автора.

Мы рождены для вдохновенья, Послушайте!
Для звуков сладких и молитв. Ведь если звёзды зажигают,
 А.С.Пушкин. *Значит, это кому-нибудь нужно?*
 В.Маяковский.

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить, Тем я несчастлив,
Безличное — вочеловечить, Добрые люди, что звёзды и небо —
Несбывшееся — воплотить. Звёзды и небо! — а я человек!..
 А.Блок. М.Лермонтов.

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

538. а/ Выучите определение.

Предложение, заменяющее прямую речь, называется косвенной речью.

б/ Ознакомьтесь с приёмами перевода прямой речи в косвенную.

При переводе прямой речи в косвенную главной трудностью является употребление личных местоимений и выбор союзов. Проследите на образцах, как рекомендуется это делать.

1. „Я верю в успех”, — твёрдо сказал отец.

Отец твёрдо сказал, **что он верит** в успех.

Местоимение первого лица заменяется местоимением третьего лица. Повествовательное предложение из прямой речи заменяется придаточным с союзом **что**.

2. „Добейся успеха!” — твёрдо приказал отец.

Отец приказал твёрдо, **чтобы я добился** успеха.

Отец твёрдо приказал **мне добиться** успеха.

Побудительное предложение заменяется придаточным с союзом **ЧТОБЫ**. Вводится личное местоимение первого лица.

Побудительное предложение в прямой речи можно заменить простым предложением с изменением формы глагола и введением личного местоимения в косвенном падеже.

3. „Добился успеха?” — строго спросил отец.

Отец строго спросил, добился **ли я** успеха.

Вопросительное предложение из прямой речи заменяется придаточным с союзом **ли**. Вводится местоимение первого лица.

4. „Каким делом собираешься заниматься дальше?” —

поинтересовался он.

Он поинтересовался, каким делом **я собираюсь** заниматься дальше.

Если в прямой речи употреблено вопросительное местоимение или наречие, то оно становится союзным словом. Вводится местоимение первого лица.

539. Спишите предложения с прямой речью, расставьте в них знаки, а затем замените прямую речь косвенной.

1. Я вас люблю доверчиво призналась Татьяна. 2. Учитесь властвовать собою наставляя её Онегин. 3. Не правда ль я тебя слышала писала она дрожащей рукой. 4. Но был ли счастлив мой Евгений спрашивает автор. 5. С тоской он думает Когда ж начну я вольный бег.

540. Прочитайте ошибочно построенные предложения. Определите, в чём ошибка. Исправленный вариант запишите.

1. Когда Евгений Онегин появился в петербургском доме Татьяны Лариной, то он услышал её признание, что я вас люблю. 2. Печорин спрашивал себя, видит мальчик или притворяется слепым. 3. Получив наставление отца, Чичиков решает, что я обязательно разбогатею. 4. Катерина говорит своему мужу Тихону, что твоя мать не должна унижать меня. 5. Лопухов считает, что наше дело помогать конкретным людям, поэтому он спасает Верочку от родительского гнёта. 6. Когда Сонечка спросила Раскольникова, что почему он её выбрал, он ответил, что ты тоже „переступила“. 7. Пьер во время разговора на плотине доказывал Андрею, что ты не прав. 8. Когда Петя Трофимов позвал Аню к новой жизни, она ответила, что иду.

541. Примите к сведению.

а/ Если тема высказывания не является цитатой, то в кавычки она не заключается и точка после названия не ставится.

Например: *Тема Родины в творчестве А.Блока*

б/ Эпиграф записывается справа и в кавычки не заключается.

И вечный бой! Покой нам только снится.

А. Блок

542. Примите к сведению. **Разбор предложений с прямой речью** имеет особенности.

Во-первых, говорится, что это предложение с прямой речью, стоящей (перед словами автора, после слов автора, в середине слов автора, вокруг слов автора.)

Во-вторых, даётся характеристика прямой речи в соответствии с тем, каким предложением она является.

В третьих, характеризуются слова автора (без указания интонации и цели высказывания).

Образец

Характеристика предложения с прямой речью

„Как тихо, спокойно и торжественно, — подумал князь Андрей. — Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец.”

(Из романа Л.Н. Толстого „Война и мир”)

Сложное предложение с прямой речью вокруг слов автора.

Схема: „**П**, — **а**. — **П**”.

I. „**П**” состоит из трёх предложений:

1 **2** **а/ — 3 — б/**
[=, = u =]. [— =]? [— =], (что =).

1. Первое предложение:

[=, = u =] - повествовательное, простое, односоставное, безличное, нераспространённое, полное, осложнено рядом перечисляемых сказуемых.

2. Второе предложение:

[— =] - вопросительное, простое, двусоставное, распространённое, полное, не осложнено.

3. Третье предложение:


[— =], (что =) - повествовательное, сложноподчинённое.

а/ [— =], - главное, простое, двусоставное, нераспространённое, полное, не осложнено.

б/ (что =). - придаточное, изъяснительное, простое, односоставное, определённо-личное, распространённое, полное, не осложнено.

II. **а** — [= —]. - простое, двусоставное, нераспространённое, полное, не осложнено.

Далее следует разбор каждого простого предложения по членам, как в образце из упражнения **480**.

 **543. а/** Устно разберите предложения с прямой речью из рассказа М. Булгакова „Полотенце с петухом”, где начинающий врач от первого лица рассказывает о встрече с привезённой отцом первой пациенткой Аксиньей, чья нога попала в машину для обработки льна.

Бледное лицо Аксиньи висело в чёрном квадрате двери. Тоска обвилась вокруг моего сердца.

— Что?.. Что? Говорите! — выкрикнул я болезненно.

Он стих и шёпотом, как будто по секрету, сказал мне, и глаза его стали бездонны:

— *В мялку попала...*

— *В мялку... в мялку?.. — переспросил я. — Что это такое?*

— *Лён, лён мяли... господин доктор... — шёпотом пояснила Аксинья, — мялка-то... лён мнут...*

— *„Вот начало. Вот. О, зачем я приехал!“ — в ужасе подумал я.*

— *Кто?*

— *Дочка моя, — ответил он шёпотом, а потом крикнул: — Помогите!*

б/ Письменно изложите этот текст по памяти, переводя прямую речь в косвенную.

ОБОБЩЕНИЕ

544. а/ С помощью таблицы **33** модели ПРЕДЛОЖЕНИЕ составьте связный рассказ о смысловых знаках в предложениях с прямой речью.

б/ Сопоставьте свой рассказ с соответствующей частью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути“.

✦ **в/** Расставьте смысловые знаки.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЧИСЛО

Четыре есть всё.
Пифагор

Четырёхмерность жизни образно называют законом магической звёздной пробы сообщил лектор а потом добавил Основополагающую роль числа в устройстве мира открыл великий философ древности Пифагор. Особую роль он отвёл числу четыре „держателю ключа природы“ по его выражению. Какие же важные явления жизни подтверждают его мнение?

В Библии сказано Земля создана на четвёртый день.

Четыре стихии окружают человека воздух вода свет суша образили слушатели.

Север Юг Восток Запад стороны света продолжал звучать лекторский голос. Их тоже четыре. По мнению Платона ещё одного великого философа древности в центре исчезнувшего острова Атлантида возвышалась Гора Богов а от неё на че-

тыре стороны света растекались четыре реки. На четыре стороны света глядят нижеегипетские пирамиды своими покрытыми блестящим цементом гранями.

Взгляните на карту предложил кто-то Землю омывают четыре океана.

Земляне исповедуют христианство буддизм ислам иудаизм воскликнул ещё один из сидящих в зале. Основных религий четыре.

Зал оживился

Символ мира крест а концов у креста четыре.

Утро день вечер ночь сутки делятся на четыре части.

Жизнь человека включает четыре периода детство юность зрелость и старость.

Четыре времени года весна лето осень зима.

Совпадение цифр в устройстве земной жизни не может быть случайностью подвёл итог лектор. Некто или Нечто задал своеобразную программу.

г/ Изложите данный текст письменно, заменяя предложения с прямой речью на простые или сложные.

Сложные предложения С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

545. Расширьте свои знания.

а/ Примите к сведению.

Вы изучили смысловые знаки в каждом виде сложного предложения.

Но русская речь нередко совмещает **разные виды связи простых предложений в одном сложном**. Встречаются разные сочетания сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи.

б/ Прочитайте и запомните главную особенность.

ПЛАН

характеристики сложного предложения с разными видами связи

1. Цель высказывания.
2. Интонация предложения.
3. Основы и границы простых предложений.
4. Типы связи между простыми предложениями.
5. Главные смысловые части, виды связи между ними, смысловые знаки на границе частей и предложений.

ВНИМАНИЕ!

Особенность **сложного предложения с разными видами связи** в том, что **простые предложения группируются в смысловые части, границей которых служит сочинительная или бессоюзная связь.**

6. Схема.
 7. Характеристика каждой части поочерёдно, а затем характеристика сложных предложений, входящих в состав частей.
 8. Разбор каждого простого предложения в составе сложного.
- в/ Примите как руководство.

ОБРАЗЕЦ**разбора сложного предложения с разными видами связи**

а/ Мы радуемся, б/ что строим семью, в/ в которой растут дети, и г/хочется вырастить их хорошими людьми: д/они — продолжатели жизни.

Письменный разбор предложения

Мы радуемся, что строим семью, в которой растут дети, и хочется вырастить их хорошими людьми: они — продолжатели жизни.

Схема предложения

I часть	II часть
$\left[\begin{array}{l} \text{х-чему?} \rightarrow \\ [-=], \text{ (что} = \text{---)}, \text{ (в которой} = \text{---)} \\ \text{а/ б/ 1 степени в/ 2 степени} \end{array} \right], \text{ и } \left[\begin{array}{l} \text{х-почему?} \rightarrow \\ [=]: \text{ (---} = \text{)} \\ \text{г/ д/} \end{array} \right].$	

Повествовательное, сложное, с разными видами связи из двух равноправных частей.

Первая и вторая части — сложносочинённое.

$\begin{array}{l} \text{х-чему?} \rightarrow \quad \text{х-какую?} \rightarrow \\ \text{I. } [-=], \text{ (что} = \text{---)}, \text{ (в которой} = \text{)} \\ \text{а/ б/ 1 степени в/ 2 степени} \end{array}$	- сложноподчинённое с последовательным подчинением.
$\begin{array}{l} \text{х-почему?} \rightarrow \\ \text{(потому что)} \downarrow \\ \text{II. } [=] : \text{ (---} = \text{)} \\ \text{г/ д/} \end{array}$	- сложное бессоюзное предложение.
а/ [-=]	- главное, простое, двухсоставное, нераспространённое, полное, не осложнено.

в/ (в которой = —)	- придаточное 2-й степени, определительное, простое, двусоставное, распространённое, полное, не осложнено.
г/ [=]	- простое, односоставное, безличное, распространённое, полное, не осложнено.
д/ (— =)	- простое, двусоставное, распространённое, полное, с тире вместо нулевой связки.

Далее следует разбор каждого простого предложения по членам предложения, как это сделано в упражнении **480**.

г/ Опираясь на схему в таблице **26**, выполните разбор предложений.

1. Дождя не было, но нельзя сказать, чтоб было тихо: резкий ветерок уже упорно тянул и крупной рябью подёргивалась водяная поверхность. 2. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветви и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. 3. Я люблю эту бескрайнюю страну, растянувшуюся от Белого до Чёрного моря, люблю так, что если даже приходится бывать в так называемом земном раю, то мыслями и душой всегда с ней, и ничто в мире, думается мне, не в силах разорвать эту незримую, но прочную связь.

(По произведениям русских писателей)

546. Примите к сведению и выполните задание.

а/ Построение предложений может придавать речи особую выразительность. Вы уже знакомы с возможностями односоставных и неполных предложений, возможностями использования второстепенных членов, рядов одинаковых членов, вставных конструкций и сложных предложений разных видов.

Дополните свои знания сведениями ещё о некоторых выразительных приёмах построения предложений.

Анафора (от греч. *anaphora* – вынесение вверх) – повторение слов и словосочетаний в начале предложения.

Параллелизм (от греч. *parallelus*) – сходное построение фраз и строчек.

Умолчание – прерванное высказывание, дающее возможность домысливать.

Эпифора (от греч. *epiphora* — после) – повторение слов и словосочетаний в конце предложений.

б/ Определите особенности построения следующих предложений и объясните, в чём заключается выразительный смысл использованных в них приемов.

*Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит, он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!*

(А. Пушкин)

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.*

(М. Лермонтов)

Что со мною?

Задремали звёзды золотые,

Отец... Мазепа...

Задрожало зеркало затона,

(А. Пушкин)Брежит свет на заводи речные

Убит!.. К чему теперь рыданья... И румянит сетку небосклона.

(М. Лермонтов)

(С. Есенин)

Можно рассказать, как сверкает снег в лучах солнца. Можно описать, как в каждой снежинке переливается радуга цвета. Но нельзя передать того, что при этом происходит с душой человека.

(Из сочинения Алёны Д.)

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

(Н. Гоголь)

Уже сукна купил он себе... Уже приобрёл он отличную пару... Уже завёл себе обычай вытираться губкой...

(Н. Гоголь)

Проверка ориентации

547. С помощью ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА, размещённого в разделе „Завершение пути”, составьте связный рассказ о смысловых знаках в простом и сложном предложении.

✦ **548.**

а/ Прочитайте вслух отрывок из рассказа В. Шукшина „Мастер”, где повествуется о деревенском мастере, которого все звали Сёмкой. Этот скромный, но талантливый человек узнал, что неподалёку хотят снести церковь, и решил отправиться в город, чтобы не допустить уничтожения памятника искусства.

б/ Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки, скрывающая скобки, графически обозначая использованные правила.

В то/же/ лето как побывал Сёмка в городе он стал пригляд..-ваться к церковке которая стояла в деревне Талице что в трёх

верстах от Чебровка. Каме/н,нн/ая /не/большая она открылась взору вдруг сразу за откосом который ог..бала дорога в Талицу. По каким/то/ соображениям те давние люди не постав..ли её на возвышение как принято а поставили /в/низу под откосом. Ещё с детства помнил Сёмка что если иде/шь,ш/ в Талицу и задумае/шь,/ся то на повороте у косогора вздрогн..шь внезапно увид..шь церков.. белую лёгкую среди тяжёлой зелени тополей.

И стоит в зелени белая красавица столько лет стоит молчит.

Много/много/ раз вид..ла она как восходит и заходит солнце пол..скали её дожди заносили снега... Давно у/ж,жь/ истлели в земле строители её давно распалась /в/прах та умная голова что задумала её такой. И сердце которое волновалось и радовалось давно есть земля горсть земли. О чём/же/ думал тот неведомый мастер оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога ли он вел..чал или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать тот не заб..рается далеко тот норовит /по/ближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь там заметят. Этого заботило что/то/ другое красота что/ли/? Как песню спел человек и спел хорошо...

Милый дорогой человек! Не знаешь что и сказать тебе туда в твою чёрную тьму небытия не услыш..шь. Да и что тут скаж..шь. Ну хорошо красиво волнует радует... Разве в этом дело? Он и сам радовался и волновался и понимал что красиво. Что же?.. Ничего... Умеешь радоваться радуйся умеешь радовать радуй.

в/ Ответьте на вопросы.

- Каковы тема данного текста?
- Какую проблему затрагивает автор текста?
- В чём автор текста видит смысл человеческой жизни и какие идеи по этому поводу вам известны?
- Какие факты и аргументы доказывают авторскую позицию?
- Какой тип и стиль речи использованы в тексте?
- Каков композиционный план высказывания?
- Как соединяются абзацы текста?
- В каких местах текста говорит сам автор, а в каких — мастер Сёмка?
- Где их мысли совпадают?
- Какие выразительные средства языка использованы в этом тексте и каково их значение?

г/ Объясните расстановку смысловых знаков в текстах **10, 11, 16**, размещённых в конце книги в разделе „Тексты для желающих потренироваться”.

Завершение пути



549. Ответьте на обобщающие вопросы.

1. В каких случаях применяются правила грамматики?
2. Что такое модель слова? Из каких частей она состоит?
3. Какова роль буквы в каждой части модели слова? В каких случаях буква закрепляет смысловое значение части, а в каких грамматические признаки слова (таблицы **1 – 6**)?
4. Какие существуют способы написания слов (таблицы **7, 8, 9**)?
5. С чем связано различие в способах написания слов?
6. Когда на границе простого предложения ставится запятая и что обозначает её отсутствие (таблица **31**)?
7. В каких случаях ставятся двоеточие или тире на границе простых предложений в составе сложного (таблицы **32, 33**)?
8. Какие четыре группы смысловых знаков встречаются внутри простого предложения (таблицы **27–30**)?
9. Что обозначает тире в основе предложения (таблица **27**)?
10. В каких случаях выделяются второстепенные члены предложения (таблица **28**)?
11. В чём смысл запятых, двоеточия и тире при разделении ряда одинаковых членов предложения (таблица **29**)?
12. Почему выделяются вставные конструкции (таблица **30**)?

*/, „Рождение Венеры” — фрагмент картины итальянского художника С. Боттичелли.

550. Сопоставьте свою работу в предыдущем упражнении с невыдуманной историей. Перескажите историю близко к тексту.

КАК САША НАУЧИЛСЯ ПИСАТЬ ГРАМОТНО



Саша

Саша заканчивал среднюю школу, но на экзамене по русскому языку получил плохую оценку. Юноша решил, что доступ к высшему образованию для него закрыт навсегда: раз за десять лет в школе не стал грамотным, то и думать о грамотности не стоит.

Один из товарищей рассказал ему, что существует простая система полного курса современного русского языка, которая даёт возможность научиться писать без ошибок в короткий срок и развить речевые умения. Саша решил использовать этот шанс.

В первой проверочной работе он сделал пятьдесят четыре ошибки, но преподаватель отнёсся к этому очень спокойно, сказав, что безграмотность — болезнь, которая лечится довольно просто, лишь бы было желание избавиться от неё. „Я поведу вас по пути к пониманию русской грамматики, и вы придёте к желанной цели, если будете идти вслед за мной, в точности выполняя все задания и рекомендации“.

Прежде всего Саша понял, что правила грамматики надо применять только в сомнительных случаях. Осознал, что существуют три главных проблемы письма: неясная буква, неясный способ написания слов (раздельно, с чёрточкой, слитно) и неясный знак в предложении.

Сообразил, что неясные буквы группируются по частям слова и в каждой части имеют смысловое значение: в корне сохраняют главный смысл, в приставке фиксируют соотношение, в суффиксе связывают исходное слово с производным, в окончании обеспечивают взаимосвязь слов. Изучил корень, приставку и их стык, обратив внимание на сходство распределения неясных букв в каждой части: постоянные, непостоянные, выбираемые по одной из причин, взаимосвязанные.

Для написания буквы в окончании, суффиксе и после шипящих+Ц, а позже для выбора способа написания слов научился отличать друг от друга части речи. Открыл для себя очень важный закон: части речи пишутся раздельно, а части слова — слитно или с чёрточкой, кроме переходных форм. При этом чёрточка обозначает неопределённость, равноправие частей, промежуточность, взаимоопределение или образ, а слияние — подчинённость частей.

При сложении слов, основ и их частей научился определять вид сложения, а для отличия созвучных слов стал отличать название

предмета и его признака от названия признака действия или обозначения служебного действия. Освоил раздельное и слитное написание НЕ как способ обозначения отрицания или образования нового слова с возможной синонимической заменой.

Сделать полезные выводы помогли все виды разбора слова: фонетический дал возможность найти неясную букву; морфемный — часть слова, где располагается такая буква; словообразовательный научил отличать исходные слова от производных, что очень понадобилось для написания суффиксов и выбора способа написания слова; морфологический разбор не только научил отличать части речи и их признаки, а и сказался на умении писать окончания, суффиксы, буквы после шипящих **+Ц** и выбирать раздельное, слитное или с чёрточкой написание слов.

Да, сказал себе Саша, у нас структурированное письмо, которое требует знаний строения всех языковых моделей. С этих позиций стал овладевать приёмами разбора предложений: он не сомневался, что понимание состава предложения — это путь к безошибочной расстановке знаков в нём. Ведь знаки в русском языке, как и буквы, как и способы письма, имеют смысловое значение. Саша понял, что большее количество знаков употребляется в рамках простого предложения, признаком которого является грамматическая основа.

Для правильной расстановки знаков стал постоянно делать четыре шага: находил основы предложений, обозначал их границы, ставил знак на границе в случае необходимости, а затем искал четыре группы знаков внутри простого предложения.

Знак на границе Саша выбирал по способу связи простых предложений в составе сложного. При союзной связи ставил запятую, если у предложений сохранялась самостоятельность и не было общности при наличии союзов **и**, **да=и**, **или**. При бессоюзной связи знак выбирал по смысловым отношениям между простыми предложениями и пытался при этом подставить возможный союз. При выделении прямой речи в составе сложного предложения следил за местом её расположения, интонацией и разновидностями.

Знаки внутри простых предложений появлялись как необходимость поставить тире в основе; выделить запятыми смысловой вес исключительности, вторичности, причины или уступки, а также сравнения у второстепенных членов предложения; разделить запятыми перечисление, противопоставление, присоединение и оформить обобщение двоеточием или тире в ряду одинаковых членов предложения; в конце же концов как обязательное выделение вставных конструкций с помощью или запятых, или тире, или скобок, а иногда восклицательного знака.

Всё, что Саша осмысливал, он обозначал графически.

Саша, как и его товарищ, работал интенсивно и с большим напряжением, хотя учиться по новой системе им было интересно. Оба молодых человека стали грамотными людьми в широком смысле этого понятия. Ушли грамматические ошибки, и появилась свобода при создании сочинений, докладов и научных работ. Саша теперь работает врачом, а его товарищ переводит художественные произведения с испанского языка на русский. Проникновение в суть русской речи, осознание её закономерностей стало толчком для самообразования. Книги по философии вошли в круг чтения вместе с произведениями русских классиков и современной литературы.

Несмотря на это, Саша, а теперь уже Александр Петрович, очень жалел, что не учился по такой системе с малых лет. Тогда он мог бы гораздо глубже и основательнее, детализированно освоить Периодическую систему элементов русской речи, и не потребовалось бы мучительное испытание по окончании школы. По этой причине дети Александра Петровича и дети многих его товарищей стали овладевать русским языком по той системе, которая теперь ясна и вам.

551. С помощью вклеенного ГРАММАТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА расскажите о разрешении противоречий между устной и письменной речью через

- написание букв в шести объединительных группах,
- выбор способа написания слов в трёх объединительных группах,
- расстановку смысловых знаков в шести объединительных группах.

✦ **552.** Прочитайте текст вслух. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки. Графически обозначьте использованные правила.

33 БОГАТЫРЯ

*Князь пош..л забывши горе
Сел на башню и на море
Стал гл..деть он Море вдру/г,к/
В/з,с/колыхнулося /во/круг
Расплескал..сь в шумн..м беге
И остав..ло на бреге
Тридцать три б..гатыря.
В чешуе как жар г..ря
Идут витязи четами
И бл..стая с..динами
Дядька впереди идёт
И ко граду их в..дёт.
С башн.. князь Гвидон /з,с/бегаёт
Дорогих г..стей встреч..ет .
/В/торопях народ б..жит*

*Дядька князю говорит
Лебедь нас к тебе п..слала
И наказом наказала
Славный город твой хр..нить
И д..зором о..ходить.
Мы /от/ныне еж..денно
Вместе буд..м /не/преме/н,нн/о
У высоких стен тв..их
Выходить из вод м..рских.
Так увид..мся мы /в/скоре
А теперь пора нам в море
Тяж..к воздух нам з..мли.
Все потом д..мой ушли.*

А.С. Пушкин.

✦ **553.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте смысловые знаки. Озаглавьте текст и перескажите его содержание.

В настоящ..м художестве..ом произведени.. /не/бывает случайно-стей. Каждая деталь рождающаяся под пером /писателя/ мастера имеет смысловое значение. С этих позиций хоче/т,ть/ся подумать /по/чему в пушкинской „Сказке о царе Салтане“ витязей /не/сколько/нибудь а 33. /При/чём 33 разд..лённое на 32+1 витязи идут ч/е,и/тами /то/есть парами пар шес..надцать а возглавляет их дядька то есть тридцать третий. 33 богатыря выходят из свободной морской стихии где они живут /не/заметно для людских глаз что/бы/ охранять и защищ..ть человека. Конечно можно посч..тать что это всего лишь сказка но тому/же/ Пушкину пр..надлежат слова

*Сказка ло/ж,жь/ да в ней намёк
Добрый молодцам урок.*

Какие же уроки кроме понятий о бе..корыстии и благородстве пр..подал нам поэт? Может быть оп..раясь на народные сказания он хотел нам..кнуть что в народном с..знании число 33 символизирует могучую добрую силу способную защищать и охранять каждого из нас?

Подобная сила проявляе/т,ть/ся и в нашем языке Периодическая система русской речи включает 33 гра/м,мм/атических элемента связа..ых внутренним содержанием с 33 буквами современного русского алфавита. Элементы и буквы идут стройными рядами напом..ная /П,п/ушкинских витязей тем что складываются в 32+1. Роль предводителя пр..надлежит модели сл..жения разных видов речи и одновреме..о букве Я обозн..чающим переход грамматической системы языка в бесконечное свободное речевое пространство.

Внутренняя сила языка проявляется пост..янно. Язык помогает нам познавать мир думать учиться совершенствовать себя... Перечень проявления доброго могущества языка можно продолжать и продолжать. Значит язык это добрая сила которая существует в стихии жизни и приходит на помощь в нужную минуту.

554. Обобщите речевые умения.

а/ КАК СОЗДАТЬ АНАЛИТИЧЕСКОЕ РАССУЖДЕНИЕ по предложенному тексту

I. ВО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ (примерно 5% от основного текста) установите **контекст** существования затронутой автором **проблемы** (см. упражнение 87).

II. В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ (примерно 70% от своего текста) расположите четыре основных абзаца (см. упр. 160), а именно:

1. коротко *охарактеризуйте* текст, определяя его а/ **стиль** (см. упр. 407), б/ использованный **тип речи** (см. упр. 114), в/ **тему** — о чём конкретно говорится в тексте (см. упр. 65);
2. *сформулируйте* затронутую автором **проблему**, то есть требующий решения сложный вопрос, касающийся человека и окружающего его мира (см. упр. 129);
3. *прокомментируйте*, как эта **проблема** прослеживается в **тексте**, отмечая движение авторской мысли по абзацам и соотнося это с **композицией** (см. упр. 117), **фактами и аргументами** (см. упр. 110), **приёмами речи** (см. объединённый список в данном упражнении);
4. *сформулируйте позицию* автора **по** затронутой **проблеме**, то есть **идею** текста (см. упр. 65);

III. В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ (примерно 25%) от своего текста) выскажите **свою позицию по** обозначенной **проблеме** и аргументируйте её ссылками на литературные источники, а также на явления окружающей жизни или на собственный жизненный опыт.

Примечания

1. **Главное** в работе над рассуждением — умение **понять** затронутую автором **проблему**. Всё дальнейшее: вступление к рассуждению, комментарий, определение авторской позиции и собственной вашей позиции — касается именно сформулированной проблемы. Она — стержень, на котором держится всё ваше рассуждение.
2. Ваше рассуждение, несмотря на обязательное абзацное членение, должно быть целостным, напоминающим клубок из единой нити, где вступление — начало нити, абзацы — витки этой нити, а заключение — её конец, то есть все предложения и **все части взаимосвязываются** (см. упр. 103, 139).
3. Написав рассуждение, **проверьте** его **на грамотность** а/ речевую, б/ орфографическую, в/ пунктуационную, то есть достаточно ли точна и выразительна ваша речь, правильно ли написаны слова и правильно ли расставлены пунктуационные смысловые знаки в предложениях.
4. В случае использования авторских знаков они должны быть понятны читающему.

б/ ОБЪЕДИНЁННЫЙ СПИСОК СВЕДЕНИЙ о выразительных средствах и приёмах речи

Наименование	Стр.	Наименование	Стр.
Абзац	144	Омоним	23
Авторский знак	271	Оксиморон (оксюморон)	246
Аллитерация	35	Олицетворение	160
Анафора	376		
Антитеза	245	Отзыв	322
Ассонанс	34	Парадокс	245
Антоним	23	Параллелизм синтаксический	376
Аргумент	94	Пароним	23
Вопросительные и восклицательные предложения	256	Парцелляция	269
Вставные конструкции	318,319	Переносное значение слов	22
Второстепенные члены предложения	274	Поговорки	164
Гипербола	158	Подтекст	106
Градация	305	Пословицы	195
Деталь	131	Портрет	156
Детектив	80	Проблема текста	118
Диалектизм	21	Реклама	362
Диалог	366	Реферат	406
Доклад	334	Рецензия	322
Загадка	194	Риторический вопрос	256
Идея текста	71	Ряды одинаковых членов предложения	304
Инверсия	279	Сарказм	249
Интонация	276	Синоним	23
Ирония	249	Сложные предложения	337
Композиция	102	Сложные слова	210
Контекст	80	Сравнение	296
Лексика разговорная	21	Стиль речи	281
Литота	158	Тезис	271
Логическое ударение	257	Тема текста	71
Многозначность слова	22	Тип речи	99
Метафора	194, 285	Умолчание	376
Миниатюра	62	Факт	94
Несогласованные определения	283	Фразеологизм	330
Неполные предложения	269	Цитата	367
Односоставные предложения	268	Экспрессия	305
		Эпитет	96
		Эпифора	376
		Эссе	241

в / На основе сведений из данного упражнения (пункты **А** и **Б**) напишите сочинение-рассуждение по следующему тексту.

Нравственное достояние нации куда важнее достоинств физических, и при этом совершенно ясно, что нравственные достоинства народа, нации в основном те же, что и у отдельных людей: высокая культура во всём, уважение к слабым и малым, умение уступать место старикам и женщинам, терпимость к другим, забота о семье, а следовательно, и внимание к близким в чужих краях.

...Как высота горного хребта определяется высотой его вершины, а не глубиной его ущелий и пропастей, так и культура России – не в поведении отдельных её опустившихся граждан, а в том, что у нас не может быть отнято и что накоплено тысячелетием: Пушкиным, Достоевским Толстым, Чеховым, нашей духовной музыкой, нашими композиторами – Глинкой, Чайковским, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Рахманиновым, Прокофьевым; нашими настенными росписями и иконами, Александром Ивановым, Нестеровым, Серовым, Малевичем; в науке – Ломоносовым, Лобачевским, Менделеевым, Вернадским, Александром Веселовским, Шахматовым, Павловым; а в театре – Шаляпиным и Станиславским, Карсавиной, Улановой, Нижинским, Дудинской...

Разве не в этом и подобном наше национальное достоинство? Этого богатства не лишат нас самые наглые контрабандисты. Но именно на это наследие нам необходимо опираться, если мы хотим сохранить своё ведущее положение на востоке Европы.

И о русском языке мы должны помнить и гордиться им. Русский язык – это не только средство общения, это еще и хранилище духовной культуры, её сущение до алгебраической полноты. Сфера русского языка – это не только гигантский запас слов, но и богатство значений этих слов, обилие идиоматических выражений, выражений, возникших на литературной, церковной, философской, научной, фольклорной основе. Нам необходимо, крайне необходимо знать наши богатства, наши ценности, гордиться ими, чтобы лучше их сохранять, не стесняясь наших нынешних рубищ.

Итак, культура! Вот о чём мы обязаны прежде всего думать, заботясь о нашем будущем.

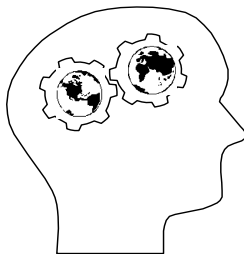
(По К.М. Накоряковой /Литературное редактирование/)



**Пройдя путь познания языка,
ни в коем случае не останавливайтесь.**

**РЕЧЬ, как и любой другой вид деятельности,
ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОЙ ТРЕНИРОВКИ.**

Периодическая система элементов русской речи как один из путей познания жизни.



555. а/ Прочитайте авторское сообщение.

*Какая громада и
какая стройность!*

В. Стасов

Яблоко упало с дерева, и Ньютон открыл закон всемирного тяготения. Естественно, яблоки падали и до того, но Ньютон обнаружил закономерность этого падения.

День за днём, год за годом искали мы способ эффективного обучения русскому языку, и в 1994 году нам открылась Периодическая система элементов русской речи. Теперь эта система стала и вашим достоянием. Настала пора обобщить полученные знания и представить систему в целостном виде.

I. Функции элементов русской речи и логика их расположения

Автор „Русской грамматики“ М.В. Ломоносов считал, что признаком языка является его грамматическое ядро. Грамматическое ядро русской речи составляют 33 грамматических элемента.

Элемент речи — это её системообразующая функциональная составляющая часть.

Обнаружено, что явления внутри каждого следующего элемента вытекают из сути элемента предыдущего.

Наблюдая Периодическую таблицу, проследим эту связь, двигаясь по пути познания мира через слово.

1. **Слово** как форма познания и общения – ведущий элемент речи, а следовательно, начальный и первый её элемент.
2. Слово имеет два облика: звуковой и буквенный, поэтому вторым элементом речи является **звукобуква**.

3. Звуки и буквы формируют в русском языке четырехмерный состав слова в виде корня, приставки, суффикса и окончания, поэтому третьим элементом речи является **модель слова**.
4. Использование модели требует осознания значения и функции каждой её части. Главный смысл слова содержит его **корень**, поэтому он четвертый элемент речи.
5. Корневые смыслы соотносит друг с другом **приставка**, поэтому она пятый элемент речи.
6. Для скрепления корня с приставкой требуется осуществить их **стык**, поэтому он шестой элемент речи.

Написание буквы в корне, приставке и на стыке этих элементов не определяется принадлежностью слова к части речи. Всё дальнейшее в слове требует умения отличать одну часть речи от другой.

Поскольку мир предметен, то различение частей речи, отражающей объективный мир, начинается с определения предмета и его постоянных отличительных признаков.

7. Название предмета по его смысловой сути – **имя существительное** – седьмой элемент речи.
8. Название отличительного признака предмета – **имя прилагательное** – восьмой элемент речи.
9. Название количества и порядка предметов – **имя числительное** – девятый элемент речи.
10. Обобщенное указание на предметы и их признаки – **местоимение** – десятый элемент речи.

Все предметы осуществляют либо внешние, либо внутренние действия, поэтому требуется различение смысловой сути этих действий.

11. Название основного действия предмета – **глагол** – одиннадцатый элемент речи.
12. Название признака предмета по его действию – **причастие** – двенадцатый элемент речи.
13. Название сопутствующего действия предмета – **деепричастие** – тринадцатый элемент речи.
14. Обобщение названий признаков всех этих действий – **наречие** – четырнадцатый элемент речи.

Предметы и их действия сосуществуют с помощью дополнительных служебных действий, поэтому требуется различение смысла слов, выполняющих служебную роль.

15. Служит для управления словами **предлог** – пятнадцатый элемент речи.
16. Служит для связи слов **союз** – шестнадцатый элемент речи.

17. Служит для выражения оттеночного понимания слов **частица** – семнадцатый элемент речи.

18. Служит для обобщенного выражения восприятия **междометие** – восемнадцатый элемент речи.

От разделения речи на 12 её основных смысловых частей она не перестает быть единым целым, поэтому требуется осознать, как создается и существует целостность речи.

19. Взаимосвязь слов осуществляется через их построение в **словосочетание**, поэтому оно и является девятнадцатым элементом речи, внутри которого осознаются непостоянные признаки частей речи.

20. Словосочетания по типу управления и согласования формируются с помощью окончаний изменяемых слов, поэтому **окончание** – двадцатый элемент речи.

21. От некоторых окончаний исторически произошел **суффикс**, функция которого – преобразование исходного слова в производное, что обуславливает необходимость перейти к осознанию этой морфемы как двадцать первого элемента речи.

22. С научной точки зрения, обозначенные двадцать один элемент речи создают представление о лексической значимости слова, его звуковом, буквенном, морфемном составе и основных морфологических свойствах. Все эти знания обобщаются в использовании букв после шипящих + **ц**, которые требуют одновременного соединения понятий о фонетике, словообразовании, морфемике и морфологии и закрепляют грамматические свойства слова. Поэтому **буква после шипящих + ц** – двадцать второй элемент речи.

На этой стадии завершается познание языковых возможностей в отражении мира через слово, представленное в виде звуков и букв.

23. Но с усложнением самого мира и соответственно представлений о нем язык предоставляет возможности оформлять словом не только единственный главный смысл, а два и более. Это отражается в создании сложной модели слова, где смысловые различия фиксируются уже не буквой, а разными способами написания слов: раздельно, через черточку, слитно. Поэтому **сложная модель слова** – двадцать третий элемент речи.

24. Постоянное развитие и преобразование мира, а с ним и языка отражаются в преобразовании уже имеющих частей речи в части новых производных слов. В результате появляются **созвучные слова** – двадцать четвертый элемент речи, где различие между главным исходным и

- главным производным смыслом тоже закрепляется с помощью разных способов их написания.
25. Разновидностью созвучных слов являются слова, отличающиеся оттеночным соотносительным смыслом, в процессе создания которых частицы *не/ни* превращаются в приставки, поэтому **не/ни** – это следующий двадцать пятый элемент речи.
 26. Вслед за познанием мира посредством слова, как исходного, так и производного, возникает возможность создать целостную завершённую мысль. Поэтому **предложение**, функционально закрепляющее способы соединения слов для выражения мысли – это двадцать шестой элемент речи.
 27. Использование предложения требует осознания значения и функции каждой его части. Главная часть предложения – его **грамматическая основа** – двадцать седьмой элемент речи.
 28. Значение основы функционально расширяют **второстепенные члены предложения** – двадцать восьмой элемент речи.
 29. Множество главных и второстепенных членов предложения функционально упорядочивают **ряды одинаковых членов предложения** – двадцать девятый элемент речи.
 30. На этом заканчивается общепонимаемое строение простого предложения, где сходство и различие компонентов определяется опознавательными вопросами к членам предложения. Но каждый может выразить индивидуальное отношение к мысли, и это функция 30 элемента речи, которым являются вводимые в предложение **вставные конструкции**.
 31. Простые мысли складываются в **сложное союзное предложение** – тридцать первый элемент речи, где смысловые связи осознаются и по значению, и по союзу.
 32. Сложение простых мыслей осуществляется и как **бессоюзное сложное предложение** – тридцать второй элемент речи, где смысловые связи осознаются и по значению, и по возможному союзу.
 33. Особой разновидностью бессоюзного сложного предложения является **предложение с прямой речью** – тридцать третий элемент речи, моделирующий возможности одновременной передачи речи нескольких лиц.
 34. Далее осуществляется выход в свободное речевое пространство. Свободная речь оформляется в текст, признаком которого является **идея речи**, ее главная мысль – тридцать четвертый элемент речи.

35. Любая идея не существует изолированно, поэтому **контекст идеи** – тридцать пятый элемент речи.
36. Идея оформляется в целостное высказывание в виде соединения мыслей, поэтому **связь частей в текст** – тридцать шестой элемент речи.
37. Идея только тогда обретает убедительность, когда опирается на **факты и аргументы** – тридцать седьмой элемент речи.
38. Идею, факты, аргументы необходимо представлять через определенный **тип речи** – тридцать восьмой элемент речи. Это могут быть повествование, описание, рассуждение или их смешение.
39. Развитие любой идеи требует глубокой внутренней упорядоченной логики, поэтому **композиция текста** – тридцать девятый элемент речи.
40. Тридцать девять предыдущих элементов речи предоставляют возможности последовательно познать окружающий мир и себя каждому отдельному человеку, то есть лицу, в общепонимаемой форме. Но существует возможность выразить сугубо индивидуальное авторское отношение к проблеме **через приёмы речи** как в прямой форме, так и через **подтекст** – сороковой элемент речи.

Расположение грамматических элементов соответствует расположению букв русского алфавита. Суть элемента согласуется с образом буквы, что подтверждает единство речи и доказывает объективность Периодической системы. Связь буквенной символики с грамматикой вы рассматривали на каждой ступени познания.

К этому можно добавить, что буква в русском языке многозначна. Буквы передают звуковое богатство нашего языка: либо сами обозначают разные звуки ([*д*]+[*ы*]+[*м*] = *дым*), либо указывают на особенности звучания других звуков ([*д*]+[*а*]+[*л'*] = *даль*). Значит, **буква** — это и зафиксированный звук, и знак.

Одновременно по рисунку буквы мы понимаем и главное значение слова (внутреннее соединение — *вить*), и его соотносительный смысл (соединение с другими предметами — *привить*), и его зависимость от других слов (мысли о — *чём?* — *привитии*). Мы соблюдаем рисунок буквы даже тогда, когда звук и буква не совпадают (*сад*[т] — значит, что деревья *посадили*) или звук слышится неясно (*прививать* — соединять), потому что буква сохраняет и передаёт смысловое значение. Следовательно, **буква** — это смысловой рисунок.

Кроме того, все буквы участвуют в составлении слов или их частей. Многие из них сами являются корнями (*выйти*), приставка-

ми (*сбегай*), суффиксами (*был*), окончаниями (*поле*). Некоторые буквы представляют собой отдельные слова, являющиеся служебной частью речи в словосочетаниях (*земля и небо, в море*). Значит, **буква — это слово или его часть**.

Буквы указывают на принадлежность слова к части речи, на грамматическую форму слова и даже на его происхождение. Например, мягкий знак (**Ь**) в слове *настежь* указывает, что это наречие, которое произошло от существительного женского рода, 3-его склонения, единственного числа *стежь*, утратившего своё самостоятельное значение в наше время. Значит, **буква — это показатель грамматической формы слова и его происхождения**.

Периодическая таблица обнаруживает, что **буква — это ещё и ключ к осознанию сути** каждого грамматического элемента речи и к расшифровке закодированного значения слова. Чтобы раскрыть значение слова, надо посмотреть на место расположения буквы в Периодической таблице и увязать это с главным смыслом грамматического элемента, расположенного там же.

В современном русском языке букв, как и грамматических элементов, 33, но это $33 = 32 + 1$. Плюс один — это **Я**, последняя буква русского алфавита, которая вмещает в себя не только все значения буквы, но и весь грамматический процесс, завершая его для перехода в свободное речевое пространство.

Проследите

1. **Я** — это самостоятельный сложный звук [йа] — *яма* [йама].
2. **Я** — это **знак**, указывающий в слове на мягкость предшествующего согласного — *семья* [сем'а].
3. **Я** — это **смысловой рисунок**, сохраняющий и передающий как главное, так и другие значения слова — *взяла* — указание на участие ПРЕДМЕТА в действии.
4. **Я** может быть **частью слова**, а одновременно **показателем** его происхождения и грамматической **формы**: корнем — *взять*, суффиксом — *думая* (деепричастие, произошедшее от глагола думать), окончанием — *воля* (существительное женского рода, 1-его склонения, в единственном числе, Именительном падеже).
5. В Периодической таблице **Я** — **ключ** к пониманию сложения двух видов речи, авторской и чужой.

Подобные значения имеют и другие буквы алфавита, но только буква **Я** может переходить в самостоятельное значимое слово со всеми присущими ему признаками.

6. **Я** — это **самостоятельная часть речи**, то есть МЕСТОИМЕНИЕ, обозначающее указание на лицо, отве-

чающее на вопрос **кто?**, имеющее постоянные и непостоянные признаки (см. таблицу **13** модели ЧАСТИ РЕЧИ).

7. **Я** может быть **главным словом словосочетания** — сильное **Я**.
8. **Я** может быть разными **членами предложения**.
Я (подлежащее) думаю о тебе.
Ты — это **Я** (сказуемое).
Расскажи мне про моё **Я** (дополнение).
Сделай, как **Я** (обстоятельство).
9. **Я** может быть **самостоятельным предложением**, то есть способно заключать в себе законченную мысль. — Это ты помог другу? — **Я**. (Имеется в виду **Я** помог другу).

Способность мыслить и говорить (глаголеть) — главное отличие человека в живом мире, поэтому **Я [йа]** — **знак человека**, то есть мыслящего говорящего Лица. Эта значимость так велика и самостоятельна, что буква **Я** не может быть ни приставкой, ни служебной частью речи.

Совпадая с 33-им элементом речи, буква **Я** символизирует переход грамматического ядра в свободное речевое пространство, которое складывается из семи опорных элементов, формирующих текст и сопряжённых с рядовыми закономерностями группы, где расположен каждый речевой элемент. Это доказывает, что речь является реализацией языка, а поэтому познаётся в тесной взаимосвязи с грамматикой.

Итак, всего элементов, из которых складывается Периодическая система речи — **40 (32+1+7)**, но это не обозначает, что наша речь навсегда застыла. Внутри каждого элемента речи происходит постоянное развитие, соответствующее эволюции жизни и человеческого сознания, а комбинации из элементов безграничны.

II. Периодический закон существования элементов русской речи

Последовательное расположение элементов **по логике причинно-следственных связей** — объективная предпосылка к открытию **Периодической системы элементов русской речи**.

Система включает Периодический закон и Периодическую таблицу элементов русской речи.

Откройте Периодическую таблицу, расположенную на обратной стороне Модели РЕЧЬ, и сопоставьте с ней последующие разъяснения.

Периодическая таблица обнаруживает, что все последовательно пронумерованные арабскими цифрами элементы речи четырежды последовательно подчиняются одной из десяти закономерностей, образуя вертикальные группы, каждая с одинаковым речевым предназначением.

Рядовые закономерности и группы обозначенных порядковыми номерами элементов русской речи, поочерёдно подчиняющихся этим закономерностям

№ группы	№, № элементов
1 — образование начальной единицы периода речи	(1, 11, 21, 31)
2 — возникновение речевых противоречий и пути выхода из них	(2, 12, 22, 32)
3 — моделирование единиц речи	(3, 13, 23, 33)
4 — установление главного смысла единиц речи	(4, 14, 24, 34)
5 — установление смысловых соотношений в речи	(5, 15, 25, 35)
6 — соединение единиц речи	(6, 16, 26, 36)
7 — установление значимости опорной единицы речи	(7, 17, 27, 37)
8 — расширение значимости единицы речи	(8, 18, 28, 38)
9 — определение порядка сосуществования единиц речи	(9, 19, 29, 39)
10 — выход на роль лица в речи	(10, 20, 30, 40)

Каждый горизонтальный ряд таблицы образует ПЕРИОД.

В данном случае **период** – это цикл из десяти элементов, выстроенных друг за другом в одну горизонтальную линию и последовательно подчиняющихся одной из десяти ведущих закономерностей. Каждый период объединяет 10 элементов по их общему назначению в речи. Название этого назначения обусловило название периода, которое записано в соответствии с римскими цифрами в левой части таблицы.

Периоды речи с названием их речевого предназначения и перечнем входящих в них элементов речи с их порядковыми номерами

- I. Предметный период**, объединяющий элементы, классифицирующие предметность в речи. Обозначают предметы речи элементы: *слово* (1), *звук и буква* (2), *модель простого слова* (3), *корень* (4), *приставка* (5), *стык корня и приставок* (6). Называют (именуют) предметы и их признаки элементы: *существительное* (7), *прилагательное* (8), *числительное* (9), а *местоимение* (10) указывает на те же значения.
- II. Действенный период**, объединяющий элементы, классифицирующие обозначения действия и одновременно являющийся периодом гармонизации речи. Действия обозначают элементы: основное действие – *глагол* (11), признак по действию – *причастие* (12), сопутствующее действие – *деепричастие* (13), признак действия – *наречие* (14). Действия, но только служебные, обозначают элементы: управление – *предлог* (15), соединение – *союз* (16), понимание оттеночности – *частица* (17), восприятие – *междометие* (18), упорядочивание взаимосвязи слов – *словосочетание* (19), установление взаимосвязи слов – *окончание* (20).
- III. Производный период**, объединяющий элементы, классифицирующие речевые преобразования. Преобразование осуществляется через элементы: исходного слова в производное – *суффикс* (21), роли буквы из смысловой в грамматикоразличительную – *буквы после шипящих + ц* (22), модели простых слов в *сложные* (23), частей речи в части слова – *созвучные части речи* (24), соотносительного смысла в оттеночный или противоположный – *не/ни* (25), соединения слов в *предложение* (26), части речи в главный член предложения – *грамматическую основу* (27), восприятия в расчленённое – *второстепенные члены предложения* (28), упорядочивания взаимосвязи слов в объединение разнородного множества – *ряд одинаковых* (традиционно — однородных) *членов предложения* (29), общего указания в названии личного отношения – *вставные конструкции* (30).
- IV. Пространственный период**, объединяющий элементы формирования пространственной речи. Такую речь формируют грамматические элементы: *сложное союзное предложение* (31), *сложное бессоюзное предложение* (32), *предложение с прямой речью* (33), а далее элементы целостного речевого высказывания (текста): *идея речи* (34), *контекст идей* (35), *связь частей текста* (36), *факт, аргумент* (37), типы речи: *рассуждение, повествование, описание* (38), *композиция* (39), *приёмы речи*, выражающие авторское отношение к созданному (40).

Периодичное подчинение каждого десятого элемента речи одной и той же рядовой закономерности позволяет назвать таблицу Периодической. Таблица наглядно представляет Периодическую систему элементов русской речи и позволяет дать ей следующее определение.

Периодическая система элементов русской речи – это единство языка и речи, формируемое последовательно пронумерованными элементами, которые расположены в порядке причинно-следственной взаимосвязи и образуют группы, периодически подчиняющиеся одной из десяти ведущих закономерностей.

Периодическая таблица элементов русской речи содержит в себе Периодический закон, который заключается в следующем:

1. *Речь существует в системном поступательном движении и развитии на основе причинно-следственной связи её элементов, которые образуют периоды и группы с общим назначением.*
2. *Сущность и назначение элементов русской речи периодически подчиняются одной из десяти ведущих закономерностей с постепенным усложнением проявления этих закономерностей при ведущей роли действенного периода.*
3. *Место элемента в Периодической таблице соизмеряется с буквенной символикой и указывает на ключевую закономерность в его использовании.*
4. *В строении речи, её элементов и объединяющих их подсистем постоянно проявляется подобие, в том числе как сложение 3+1.*

Первую, вторую и третью части закона вы осваивали, следуя по пути познания элементов речи.

Четвёртая часть Периодического закона проявляется как подобие, в том числе в виде сложения 3+1, а также двуединство структурных единиц речи.

40 элементов речи группируются в 3 грамматических периода + 1, где грамматические элементы переходят от сложной мысли к тексту с безграничными возможностями его назначений и комбинаций.

Словообразовательный процесс осуществляется четырьмя способами: приставочным, суффиксальным, сложением + переходом одной части речи в другую: 3+1. Возможны и комбинации этих способов (таблица 23).

Фонетический облик слова определяется четырьмя параметрами: ударение, характеристика согласных, характеристика гласных + слоговое деление: 3+1 (таблица 22).

Русское слово состоит из возможных четырёх частей, которые есть 3+1: корень, приставка, суффикс, то есть основа, + окончание (таблица 24).

Для разрешения противоречий между устной и письменной речью в слове определяются буквы и способы написания. Буквы делятся на смысловые и грамматические. В каждой группе и каждой её части буквы могут быть постоянные, непостоянные, выбираемые по одной из причин + взаимосвязанные (см. ГРАММАТИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ).

Выбор способа написания сложной модели слова зависит от четырёх видов сложения, один из которых пишется слитно (таблица 7). Выбор способа написания созвучных частей речи распределяется на четыре группы, три из которых — образования с переходом предлога в приставку, а одна — дополненная переходом частиц в суффиксы (таблица 8). Отличие написания *не/ни* объединяется в четыре группы с постоянным слитным написанием, четыре — с постоянным раздельным, четыре с выбираемым + отличия самих *НЕ-НИ*, которых тоже четыре (таблица 9).

Поток слов, составляющих русскую речь, делится на три группы частей речи, каждая из которых — это 3+1.

Именные части речи — существительное, прилагательное, числительное, называющие предмет и его признаки, + местоимение, указывающее на именное значение.

Глагольные части речи — глагол, причастие, деепричастие, называющие действие, + наречие, указывающее на признак действия.

Служебные части речи — предлог, союз, частица, обозначающие определённые служебные действия, + междометие, выражающее промежуточность восприятия.

В структуре каждой части речи присутствуют 3 + 1: значение, опознавательный вопрос, постоянный признак, то есть собственные свойства, + непостоянный признак, связывающий части речи в словосочетания (таблицы 10-21).

Видов связи в словосочетаниях четыре: управление, согласование, примыкание – 3 вида подчинительной связи + связь сочинительная.

Включение слов в состав предложения основано на парном соединении предмета и действия. В то же время каждая из этих единиц, став основой предложения, может существовать отдельно.

Основа предложения бывает двусоставная и односоставная. Односоставное предложение бывает четырёх видов: определённо-личное, неопределённо-личное, безличное — три без подлежащего + назывное — без сказуемого.

Взаимосвязь слов в передаче мысли через предложение обеспечивается четырёхмерной структурой простого предложения, ко-

торое есть 3+1: главные члены предложения, второстепенные члены, ряд или ряды одинаковых членов + не члены предложения, то есть вставные конструкции (таблицы 27-30).

Второстепенных членов предложения четыре: дополнение, определение, обстоятельство + приложение, являющееся разновидностью определения.

Поток предложений, составляющих русскую речь, делится на простые и сложные, сложные — на союзные и бессоюзные, союзные на сложносочинённые и сложноподчинённые, бессоюзные на собственно сложные и предложения с прямой речью.

В составе простого предложения проявляются структурные особенности, присущие слову. Как слово может состоять только из корня, так и предложение только из основы. Основа слова, состоящего только из корня, является непроемной — простое предложение, состоящее только из основы, является нераспространённым. Основа слова, включающая в себя суффикс или приставку, — производная. Предложение, включающее в себя второстепенный член, — распространённое.

Как слово осмысливается через десять гласных и два ряда согласных, в каждом из которых по десять, так и предложение осмысливается через десять смысловых знаков. Буквы и знаки — это три ряда букв (10 гласных, 10 согласных звонких, 10 глухих) + один ряд из 10 знаков.

Как написание букв в каждой структурной единице модели слова группируется в 3+1, так и расстановка смысловых знаков в предложении осуществляется по принципу 3+1.

Выделение второстепенных членов происходит при наличии одного из возможных четырёх значений: смысловая исключительность, вторичность, сравнения + дополнительного значения причины или уступки (таблица 28).

Значений связи, определяющих расстановку смысловых знаков в ряду одинаковых членов предложения, четыре: перечисление, присоединение, противопоставление + обобщение (таблица 29).

Разновидностей выделяемых вставных конструкций четыре: вводные слова и предложения, обращение, слова-предложения *ДА*, *НЕТ* — три группы, называющие авторское отношение, + междометие, высказывающее такое отношение промежуточно...

Те же закономерности заметны в сложном предложении, что подтверждают таблицы 31-33.

**Наличие +1 подтверждает,
что речь живёт и постоянно движется,
развиваясь и переходя в новые,
более совершенные формы.**

III. ПЕРИОД ГАРМОНИЗАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ РЕЧИ

Убедительным доказательством объективности Периодического закона является тот факт, что в каждом из десяти вертикальных групп таблицы прослеживается главная роль второго периода, т.е. действенного. Периодическая таблица элементов русской речи раскрывает процесс внутренней и внешней деятельности человека по осознанию действительности с помощью языка. Рассмотрим поочерёдное расположение элементов речи вверх и вниз, начиная от **действенного периода** по каждой группе элементов, подчинённых одной из десяти речевых закономерностей.

ПЕРВАЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – образование начальной единицы периода речи.

<p>1. Начальная единица речи</p> <p>СЛОВО</p> <p>▲</p>	<p>11. ГЛАС + ГОЛОС = действие -</p> <p>ГЛАГОЛ</p> <p>└┘</p>	<p>21. Преобразование исходного слова в производное через</p> <p>СУФФИКС</p> <p>▲</p>	<p>Образование пространственной речи через</p> <p>СЛОЖНОЕ СОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</p> <p>▲</p>
---	---	--	--

Основное действие, выделяющее человека из всего живого мира, – способность соединять проявление иррациональных сил – ГЛАС и свой собственный ГОЛОС с голосами других людей в ГЛАГОЛ (11-ый элемент), что ведёт к образованию слова (1), к его преобразованию через суффикс (21), к появлению пространственной речи через сложное союзное предложение (31), т.е. к широкой мыслительной деятельности.





ВТОРАЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – возникновение речевых противоречий и выходы из них.

<p>2. Через смысловую букву -</p> <p>ЗВУК ↔ БУКВА</p> <p>▲</p>	<p>12. Через совмещение смыслов -</p> <p>ПРИЧАСТИЕ</p> <p>└┘</p>	<p>22. Через букву с грамматическим значением -ПОСЛЕШИПЯЩИХ + Ц</p> <p>▲</p>	<p>32. Через интонацию и смысловый знак -</p> <p>БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</p> <p>▲</p>
---	---	---	---

В процессе мыслительной деятельности человеческий разум обнаруживает естественные противоречия и последовательно находит выходы из них. Осознание путей выхода из речевых противоречий движется от смыслового вопроса, который способен соединить





при одном предмете минимум два его разных свойства, как это произошло при образовании причастия (12), объединившего признак и действие предмета в одном названии. Отсюда путь к смысловой букве (2), разрешившей звукобуквенное противоречие, затем к преобразованию роли буквы в грамматикоразличительную после *шипящих* + *ц* (22), что завершило выход из звукобуквенных противоречий, а в пространственном периоде привело к разрешению противоречивого толкования смысловой связи двух простых предложений в составе бессоюзного сложного (32) через интонацию или смысловой знак.

ТРЕТЬЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – *моделирование единиц речи.*

<p>3. <i>Полная</i></p> <p>МОДЕЛЬ ПРОСТОГО СЛОВА</p> 	<p>13. <i>Модель основы слова –</i></p> <p>ДЕЕПРИЧАСТИЕ</p> 	<p>23. <i>Сложения исходных слов и их частей в</i></p> <p>СЛОЖНЫЕ МОДЕЛИ</p> 	<p>33. <i>Модель сложения видов речи –</i></p> <p>ПРЕДЛОЖЕНИЕ с ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ</p> 
---	--	---	---

Осознание приобретает форму модели, которая в речи получает развитие как создание модели основы слова в виде деепричастия (13), от неё – создание полной модели простого слова (3), затем соединение простых слов, основ и их частей в четыре вида сложной модели (23), а в пространственном периоде – соединение высказываний разных людей в предложение с прямой речью, то есть модель сложения видов речи (33).

ЧЕТВЁРТАЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – *установление главного смысла единицы речи.*

<p>4. <i>Через оформление общей главной части слов –</i></p> <p>КОРЕНЬ</p> 	<p>14. <i>Через название вопросов и общих ответов на них –</i></p> <p>НАРЕЧИЕ</p> 	<p>24. <i>Через преобразование исходного смысла в производный –</i></p> <p>СОЗВУЧНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ</p> 	<p>34. <i>Через возникновение</i></p> <p>ИДЕИ РЕЧИ</p> 
---	--	--	---

Для использования любой модели важно знать её главную часть. Определение главного смысла речи движется от наречных вопросов как исторического первоисточника корнеобразования (14) к оформлению общей главной смысловой части слов в корень (4), к преобразованию исходного корневого смысла в производный (созвучные части речи – 24), а в пространственном периоде приводит к возникновению идеи речи (34) как главной мысли текста.

Пятая группа элементов, подчинённых рядовой закономерности – *установление смысловых соотношений в речи.*

5. Через добавочную часть слова – ПРИСТАВКА	15. Через слово для управления – ПРЕДЛОГ	25. Через преобразование соотношения в оттеночное – НЕ / НИ	35. Через КОНТЕКСТ ИДЕИ
---	--	---	-----------------------------------

Как только ясен главный смысл единицы речи, устанавливается его соотношение с окружающим миром. Осознание соотношений закрепляется через служебное слово – *предлог* (15), способное превращаться в часть слова – *приставку*, образующую слово с определённым соотносительным смыслом (5), затем понимание соотносительного смысла приобретает *оттеночный характер*, что закрепляется *преобразованием частиц не/ни* в части слова (25), а в пространственном периоде – соотношение устанавливается через *контекст идей* (35).

Шестая группа элементов, подчинённых рядовой закономерности – *соединение единиц речи.*

6. Через буквенное скрепление частей слова – СТЫК	16. Через слово для соединения слов и мыслей СОЮЗ	26. Через преобразование соединения слов в связную мысль – ПРЕДЛОЖЕНИЕ	36. Через оформление идеи в ТЕКСТ
---	---	--	---


От осознания соотношений осуществляется переход к объединению единиц. В речи это происходит с помощью служебного слова – *союза* (16), затем через скрепление частей слова с помощью звука и буквы на *стыке* корня и приставок (6), через преобразование соединения слов в связную мысль – *предложение* (26), а в пространственном периоде – через *соединение частей* высказывания в текст (36).

Седьмая группа элементов, подчинённых рядовой закономерности – *установление значимости опорной единицы речи.*

7. Через название предмета – ОПОРНУЮ часть речи СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	17. Через выражение понимания – ЧАСТИЦА	27. Через преобразование частей речи в главные члены предложения ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ	37. Через ОПОРНЫЙ элемент текста ФАКТ, АРГУМЕНТ
---	---	---	---





В группе объединённых единиц всегда важно осознать значимость каждой из них, а особенно опорной (*кто* есть *кто?* *что* есть *что?*). Определение значимости слова движется от выражения понимания через частицу (17) к названию предмета через имя существительное (7), затем к расчленению понимания с помощью превращения слова в основу предложения (27), а в пространственном периоде – к осознанию важности факта или аргумента для обоснования идеи текста (37). Следовательно, слово существует как частица речи, как её часть, как член предложения и как опорный элемент для развития мысли в тексте.

ВОСЬМАЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – *расширение значимости единицы речи.*

<p>8. <i>Через название восприятия –</i></p> <p>ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ</p> 	<p>18. <i>Через выражение восприятия –</i></p> <p>МЕЖДОМЕТИЕ</p> 	<p>28. <i>Через расчленение восприятия –</i></p> <p>ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> 	<p>38. <i>Через</i></p> <p>ТИПЫ РЕЧИ – <i>способы расширения значимости факта, аргумента</i></p> 
---	---	---	---

Как только определена значимость опорных единиц, происходит естественное расширение такой значимости. Этот процесс в речи движется от выражения восприятия через междометие (18) к названию восприятия через имя прилагательное (8), затем к расчленению названий восприятия с помощью второстепенных членов, распространяющих значение основы предложения (28), а в пространственном периоде приходит к расширению значимости опорного факта-аргумента через типы речи: рассуждение, повествование, описание или их смешение, что помогает развить идею текста (38).

ДЕВЯТАЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – *определение порядка сосуществования единиц речи.*

<p>9. <i>Через название количества и порядка предметов –</i></p> <p>ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ</p> 	<p>19. <i>Через соединение частей речи в</i></p> <p>СЛОВСОЧЕТАНИЕ</p> 	<p>29. <i>Через упорядочивание разнородного множества –</i></p> <p>РЯД ОДИНАКОВЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> 	<p>39. <i>Через порядок высказывания –</i></p> <p>КОМПОЗИЦИЯ</p> 
---	--	---	---

Расширенная речь не хаотична. Она упорядочивается. Осознание порядка движется в речи от *соединения частей речи в словосочетания* (19) к названию количества и порядка предметов через имя

числительное (9), затем к *объединению разнородного множества* в ряды одинаковых членов предложения (29), а в пространственном периоде приходит к *построению текста высказывания* через его композицию (39).

ДЕСЯТАЯ ГРУППА элементов, подчинённых рядовой закономерности – *выход на роль лица в речи*.

<p>10. Через название общих указаний на предметный мир</p> <p>МЕСТОИМЕНИЕ</p> 	<p>20. Через указание на взаимоотношения слов –</p> <p>ОКОНЧАНИЕ</p> 	<p>30. Через название личного отношения –</p> <p>ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ</p> 	<p>40. Через ПРИЁМЫ РЕЧИ как способы выражения авторского отношения к сказанному</p> 
---	--	---	--

Процесс движения в каждом из четырёх периодов речи завершается выходом на человеческую индивидуальность (лицо – **Я**). Говорящий или пишущий формирует речь через *указание на взаимоотношения слов* с помощью *окончания* (20), выражая отношение к предметному миру через *название общих указаний* с помощью *местоимений* (10), сообщая о *конкретном личном отношении* к сказанному с помощью *вставных конструкций* (30), а в пространственном периоде даёт возможность осознать *авторское отношение* к созданному через *приёмы* выражения такого отношения, т.е. стиль, жанр речи и выразительные средства языка (40).

Сказанное в этом разделе позволяет сделать следующий вывод.

Второй период речи, то есть действенный, является линией её ГАРМОНИЗАЦИИ, СВОЕОБРАЗНЫМ ЗОЛОТЫМ СЕЧЕНИЕМ.

Значимость действенного периода речи заметна и в расположении букв русского алфавита. Этот период начинается с буквы **Й**. Образ буквы **Й** – это символ гармоничного соединения, которое является результатом приёма информации через значок, проецирующий приемо-передаточную часть радарной установки в сечении. Речевой радар принимает сигналы, концентрирует их в человеческом сознании и преобразует в действие, которое приводит в движение всю речь во всех её проявлениях.

Й – это и звук, и буква, которая соответствует звуку и не имеет вариантов произношения.

Й – это и гласный, и согласный звук одновременно. Он является сечением между рядом из десяти гласных букв, а затем двумя рядами согласных, в каждом из которых по десять букв.

Й – сечение в ряду гласных. Этот звук преобразовал четыре гласных звука в новые звуки, став частью йотированных гласных:

$e \leftrightarrow [йэ], ё \leftrightarrow [йо], ю \leftrightarrow [йу], я \leftrightarrow [йа]$ — тем самым создав ряд из десяти гласных букв.

Й – это граница, которая обеспечивает сохранность самостоятельной значимости гласных и согласных при их соединении. Ведь только перед этим звуком ставятся на письме разделительные **Ь** и **Ъ**. Мягкий знак ставится не только перед четырьмя йотированными гласными, но и перед буквами **и, о**, когда они звучат как **йи, йо**: *пъеса* [п'йэса], *бъёт* [б'йот], *вьюга* [в'йуга], *дьяк* [д'йак], *муравьи* [мурав'йи], *бульон* [бул'йон]. Фактически **Ъ** заменяет в этих случаях [й]. А мягкий знак в Периодической системе речи символизирует введение личного отношения к сказанному (30 ступень познания). Значит, **Й** – символ введения действий лица в корень слова.

Й – указатель на главенствующую роль предмета в жизни и его названия в речи. Ведь **Й**, присоединившись к **Э**, образовал букву **Ё**, которая в Периодической системе речи символизирует Имя существительное, то есть название всего в предметном мире. Присоединившись к букве **А**, **Й** образует букву **Я**, которая символизирует превращение материального тела (**А**) в человека говорящего (**Я**), то есть **Й** закрепил значимость существования человека как разумной индивидуальности. Реализация мысли через речь – главное отличительное свойство человека в объективном мире, то есть главное человеческое действие.

Буква **Й** в Периодической таблице символизирует начало действительного периода речи.

Одновременно этот период начинается с глагола, то есть действительного слова. Такое слово привело в движение весь предметный период речи, преобразовало его и создало речевой поток.

Сам глагол – результат внутренней деятельности человека, того, что он

- | | | |
|--|---|---------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. увидел, 2. услышал, 3. почувствовал 4. осознал | } | То есть $3 + 1 = 4$ |
|--|---|---------------------|

*Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
„Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей”.*

Так великий А.С.Пушкин поэтически определил завершение пути вхождения Слова в человека для передачи этого слова другим.

В глаголе заключена энергия речи, он залог её постоянного движения и одновременно средство включения человека в общий процесс развития жизни.

Пропустив через себя жизненные наблюдения, проявив их в речи, человек стал творцом собственной жизни. Внутреннее действие в речи главенствует так же, как внутреннее состояние главенствует в человеческой жизни.

Внутреннее действие переходит во внешнее, важнейшим проявлением которого является общение людей друг с другом, осуществляемое через речь. Общение привело к бурному развитию как самой речи, так и всех сфер человеческой деятельности, будь то наука, искусство, производство или спорт.

Глагол и всё производное от него – действенный фактор в развитии человечества, своеобразный катализатор этого процесса.

Это убедительно доказывает Периодическая система элементов русской речи.

IV. ЗНАЧЕНИЕ ПЕРИОДИЗАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ РЕЧИ

Слова *глагол – слово – говор – речь – язык* являются синонимами. А слово **язык** родилось от старославянского слова **народ**, являющегося калькой с латинского **LINGVA — НАРОД** *. Корень **РОД** прослеживается в словах *приРОДа, РОДина, РОЖДение*. Значит, язык — это объединяющая форма жизни.

Русский язык сплотил в народ множество народностей, населявших огромную территорию древней Руси. У каждой из этих народностей были свой язык и свои говоры. Общий язык впитал и соединил особенности этих языков и говоров.

Кроме того, расположение Москвы на перекрёстке торговых путей и дальнейшее расширение связей с зарубежными странами способствовали появлению в русской речи слов из разных языков мира.

В результате возникла узловая связь всех возможных свойств языка. Эта связь обусловила полноту отражения жизни через речь и возможность её периодизации.

Значение Периодической таблицы элементов русской речи в образовательном процессе можно приравнять к значению географической карты мира, потому что с её помощью человек получает зримое представление о многообразии мира, отражённого в языке.

Объективный мир предстаёт через периоды речи как предметный, действенный, производный и пространственный, что способствует его грамотному познанию и доказывает роль языка как средства интеграции (объединения) научных знаний.

Последовательная нумерация элементов речи в Периодической таблице позволяет сравнить её с маршрутной картой, при помощи которой человек уверенно движется к намеченной цели освоения русской речи. Попутно он многократно закрепляет логику движе-

*/ Фасмер М., Этимологический словарь русского языка в 4-х томах, 3-е изд. — СПб: Терра, 1996. — 4 т. — С. 550-551.

ния, которую ему открывают рядовые закономерности, отражённые в Периодической таблице элементов русской речи: образование единицы в любой сфере человеческой деятельности сопровождается возникновением противоречий, необходимостью найти выход из противоречий, смоделировать систему выхода, определить главный смысл своего движения, установить соотношения, скрепить оба этих смысла, определить значимость опорных единиц, расширить эту значимость, установить порядок – и всё ради человека, ради других лиц.

Рядовые закономерности присущи не только языку, но и общей организации жизни в разных сферах деятельности человека. Их можно проследить в создании семьи, производственного или политического объединения и т.д. В результате язык оживает и из формальной системы превращается в способ осмысления бытия.

Периодический закон взаимосвязывает язык с объективной реальностью, доказывая естественную функцию языка как объединяющего способа познания жизни, а также определяет цель и путь изучения самого языка как живого развивающегося явления.

Но на сегодняшний день русский язык используется лишь в малой степени от его огромных возможностей. Так думать позволяет структура русской речи, которая, без сомнения, отмечена печатью универсализма и помогает овладеть основами философского мировоззрения.

Система речи показывает, что в ней царят согласие, взаимосвязь, саморазвитие, то есть гармония. Если и возникают противоречия, то они разрешаются грамматическим путём.

Грамматика

- сохраняет традиции, превращая уже осмысленное в постоянное явление;
- даёт возможность проявляться непостоянству, что необходимо для динамичного развития;
- определяет выбор;
- указывает на возможности взаимосвязи.

Всё это есть в слове и доказывает, что слово является отображённой моделью жизни.

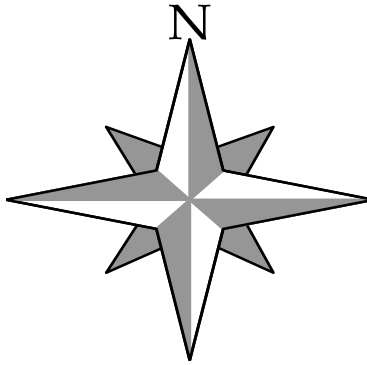
Познав русскую речь, человек становится грамотным в широком смысле этого понятия.

б/ Закончив чтение сообщения об открытии, ознакомьтесь с определением.

Реферат – краткое изложение научной работы: статьи, книги и т.п.

в/ Напишите реферат по авторской статье из данного упражнения.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ



Подлинное образование — это самообразование.

Помня об этом, сверяйте выполненные вами упражнения с правильно написанным текстом или словарём. Применяемые правила объясняйте графически. Учтите, что многие упражнения в этом разделе сокращены до минимума, требующегося для объяснения написания слов и предложений.

Если вы допустили ошибки, то найдите и повторите необходимые правила в таблицах и выполните упражнение ещё раз. Слова и предложения, в которых вы ошиблись, вписывайте в четыре последние страницы учебника, выделяя красным цветом требующие вашего внимания записи.

28.

Постоянная а

Далеко уехал

– уехал вДАЛЬ.

Умалая заслуга

– делал МАЛыми.

Продавали вещи

– проходила проДАжа вещей.

Утаили правду

– держали в ТАЙне.

Отразились в зеркале

– произошло от уст. войти в РАЖ, т.е. волнение.

Впечатление от фильма

– фильм оставил отПЕЧАТок — от древнерусского ПЕЧАТЬ – выжженный знак.

Очаровала книга

– погрузила в ЧАРы, т.е. волшебство.

Постоянная и

Соединить точки

– образовать ЕДИНство точек.

Скрипя зубами

– издавая СКРИП зубами.

Гуся ощипали

– убрали перья, ощиПывая.

Заметить внизу

– заметить, направляя взгляд вНИЗ.

Поливать из шланга – по**ЛИ**ть из шланга.
 Повидаться с другом – у**ВИ**деть друга.
 Спиши текст – текст с**ПИС**ывай.

Постоянная е

Закрепил успехи – сделал **КРЕП**кими.
 Скрепя сердце – сделал **КРЕП**ким.
 Обещал дать – дал **ОБЕТ**.
 Атом расщепили – превратили в **ЩЕП**ы, т.е. разъединили.
 Пересекли грань – удалось пере**СЕЧ**ь грань.
 Выведал тайну – тайну про**ВЕ**дал, т.е. узнал.
 Спешу уехать – уезжай **СПЕШ**но.

Постоянная о

Жить в долине – заселить **ДОЛ**.
 Помолился в церкви – в церкви **МОЛ**ятся.
 Доить коз – получать **УДОЙ** у коз.
 Поглощать влагу – пропускать сквозь **ГЛОТ**ку, т.е. по**ГЛОТ**ить – вобрать, принять в себя.

Постоянная я

Источник иссякал – мог ис**СЯК**нуть, т.е. кончиться. Буква **я** имеет то же значение, что в суффиксе **ся**, образованном от местоимения, указывающего на себя как предмет: **вСЯК**ий, **мылСЯ**.
 Сад увядает – **ВЯ**нет, становится **ВЯЛ**ым, **увЯД**шим.

32. Написание букв выявляется подбором однокоренных слов (1).

При**МИ**рение – установление **МИ**ра; за**РЯД**ить – уложить патроны в **РЯД**; у**КОЛ**оть – сделать **УКОЛ**, про**КОЛ**; на**КАЛ**ить – довести до **наКАЛ**а, т.е. до высокой температуры; по**СВЯТ**ить – приобщить к **СВЯТ**ости, про**СВЕЩ**ение – приобретение **СВЕТА** знаний, за**КРЕП**ить – завязать **КРЕП**ко; **СКРИП**еть – издавать **СКРИП**; пере**ПЛАТ**ить – отдать пере**ПЛАТ**у; **ПЯТ**нистый – имеющий **ПЯТ**на; с**ПЛОЧ**ённый – организованный или сделанный **ПЛОТ**но (черед. **ч – т**); **ВЛ**яние – воздействие одного на другое, всё равно что **вЛ**ить одно в другое: **вЛ**ить свои идеи в общие знания; **ОЗНАМЕ**новать – обо**ЗНАЧ**ить год новыми достижениями.

Написание буквы запоминается или выявляется по словарю (1₂).

ДИВАН – от франц. divan, И обозначает место для **сИ**дения, т.е. соединение; **МОРАЛЬ** – от франц. morale – нравственность, **О**

обозначает объединённую форму понятий; **ЧЕХОЛ** — покрывало, **Е** обозначает перенос на другой предмет; **ТАЛАНТ** от гр. *talanton* — одарённость, **А** обозначает свойство предмета; **ВИТРИНА** от франц. *vitrine* — застеклённое приспособление для выставки разных предметов, **И** обозначает соединение продукта труда с заинтересованными лицами; **ЮБИЛЕЙ** от лат. *jubilaeus* — празднование достижения определённого срока, **И** обозначает соединение лет; **ЭКОНОМИКА** от гр. *oikonomia* — управление хозяйством, **О** обозначает объединённую форму разных направлений хозяйствования; **ПРОПАГАНДА** от лат. *propaganda* — распространение идей, учений, взглядов, теорий, **А** обозначает влияние на человека (предмет); **МЕДАЛЬОН** от франц. *medaillon* — ювелирное изделие овальной формы, **Е** обозначает размещение на ком-то или чём-то; **КОМПЬЮТЕР** [англ. *computer* < лат. *computo* – считаю] прибор для производства расчётов, **О** обозначает форму объединённых действий; **ПРИВИЛЕГИЯ** от лат. *privilegium* — исключительное право, **И** обозначает присоединение исключительности к кому-то.

42.

Ползком, насквозь, погода, заряд, молотба, косьба трав, здравствуй, друг, ненастный, повестку, лошадку под уздцы, тростник, поздно, корыстный, доблестный, запасной, косные убеждения, костная мука, комод, багаж, тормоз, сапог, завистливый взгляд, блёстки на снегу, блеснула молния.

Профессиональный коллектив. Режиссёрский комментарий. Эффективная программа. Грамотная реклама. Колоссальный авторитет. Зигзаг в туннеле. Жужжащий пропеллер. Аккуратный рюкзак. Оккупационный десант. Дрожжевой процесс. Блеснувшая металлическая стружка.

56.

Обнимать. Обмакнуть. Отпереть. Замерли. Промочить. Занимается заря. Догорают. Плавающий. Наклонить. Равнина. Перескочить. Склонение прилагательных. Отворить. Опоздать. Растительность. Выровнять. Отрасль. Замолчать. Протолкнуть. Стоять. Расположиться. Прикоснуться. Собираться. Блестит. Блестительная. Зажигательная. Отдирать. Стирать. Стелить. Коснуться. Излагать. Обгоревшее. Растворить. Поплавок. Озарять. Сравнение. Росток. Понимать. Приминать. Почитать. Просидеть. Приседания. Созидатель. Остановка. Сочетание.

60.

Борьба за власть. Мощная изморозь. Скучный октябрь. Ранняя косьба. Лучшая жизнь. Очень больной. Сильный дождь. Морщинистая нянька. Раньше нянчилась. Испорченная иллюстрация. Песня о женщине. Зонтик с тростью. Казнь с почестью. В письме из области. Мрачный лентяй. Скользящая сельдь. Гонщик, речка, девять, степь,

ветвь, девятьсот, восемьдесят, восемнадцать. Почти не перчённый бульон. Отличная семья. Соловьиное пенье. Жильё в Подмоскowie. Закончил ученье. Вьётся ласточка.

67.

ВЕСной, РАВнина, поКРываеться, РАСТительностью. КОВРоМ расСТИЛаеться ЦВЕТуший ЛУГ. ЗЕЛЕНеет ТРАВА, ЖЕЛТЕют ГОЛОВки. БЛЕСТят. ЗЕМЛЯ, разГОРЯЧённая ВЕСЕНним СОЛНЦем, изДАёт АРОМАТ. ЗаПАХОМ РЕЧки, сКЛОНилась, наЧИНающая наБИРАть. ШАЛовливой ВОЛНе выСКОЧИТ РЫБка, СВЕРКнёт. НеТОРОПливо проПЛывають ЛЁГкие ОБЛАКА. КАсаеться ВЕРХушек БЕРЁЗ. ПТИЧье ЩЕБЕТАнье ЛАСКаёт. ВозНИКаёт ГОЛОСок. НаРАСТАють, сливаются и сЛАГаються, много-ГОЛОСую, проСЛАВляющую ЖИЗНЬ. НесРАВ-Нимая наПОЛняет. СЕРДЦе заМИРает, благоСЛОВить воКРУГ. ПоСТЕПЕНно уНИМаеться. ДоГОРаёт ВЕЧЕРняя ЗАРя. ЗаЖИГаються. ОБНИМаёт ДОЛину. НОЧью проДОЛЖает ТВОРИть.

86.

ПрЕхитрый, приГлушенно, приКлючений, прЕследовали, прЕкрасно, прЕодолев все прЕграды, прЕследователей, как приКлеенный, прИсягает, прЕтворить клятву в жизнь, прЕступной организации, прИступает к выполнению, прЕискусный мастер, приГнувшись, у причудливого здания, приВратник, прЕрекаься, случаем прЕнебрегать, прЕтерпел много бед, прИстаница, прИзнают, прЕисполнен сочувствия, прИнимает на работу, прИзывает вишневые деревья, прИвыкший к прИсутствию, прЕклоняющийся перед его талантами, прЕпровождение секретных документов, прЕхитрый агент, непрЕодолимых прЕпятствий, камень прЕткновения, прЕспокойно, прИоткрывается..

91.

ПРИсутствие ПРИдало. Сделав, вышел. ПРИзвлекли Сбивчиво ПРЕРЕкакающиеся. Заинтересовавшись, ПРИслушался. Оказалось. БЕСпокойный БЕСПРЕкословно НИСПРОВЕРгал решение ИЗвестной задачи и ПРЕДлагал ход РАСсуждения. ОТгородившись, ПРОВЕРЯли. ВОСПитанником и ПРЕемником учителей с ВЗглядами. НеОжиданно Здорово ПРЕдаться ПОлёту мысли. Подумал. НЕОБходимость Не ПРИзнают. НАзывают ПРЕходящими, ПРЕгромко. ПРЕхрабрые! Камнем ПРЕткновения стали РАСчёты. ОБнаруживали, НАходили Ошибки, Осмелился ПОлученное ПОДтасовкой. Сжался, ПОражаясь неСгибаемости, ПРОявил. ПОсчитал, ПРЕодолевая, ПОДОшёл ПОближе. ПОжалел.

102.

БесСТРАШный БАТАЛьон, подЬЯчий, съЁмочный ПАВИЛьон, вВЕРенный объект , объЯвленная ПРЕМЬЕра, конЪЮНКтурный расЧЁТ, предЪЮБИлейное ИНТЕРВЬЮ, безоГОВОРОчное предЪЯвление, безотЛАГательное, исСЛЕДованная ПЬЕСа, восСТАНовленный БАРЕЛЬЕФ, бесСОНный КУРЬЕР, сверхЪЕСТественный отТЕНок,

предДВЕРие, изОБИЛЬных, расЧЁТливый КОМПАНЬон, безЗАКОНная сСЫлка, безЫНИЦИАТивный адъЮТант, заАКТИровать, прийти, поОБЕДать, поОДИНочке.

104.

ВОЛШЕБные СКАЗки, УСТного, соЧИНЯлись, издаВНа, переХОДили поКОЛЕНия предАнья, заНИМательная, поМОГла, выРАЗить, восХИЩение ТАЛАНТом, ОБЫчно, бесКОРЫСТные, СОВЕСТливые, бесСТРАШные, СТРЕМятся, СПРАВЕДливости, поСТОянно, ВСТРЕЧАются, оПАСностями, преОДолевают, преПЯТствий, СВОём, ДОЖДЬ, МОРОЗ, СКВОЗЬ, ВЬЮгу, БРЕДут, необЪятным, проСТОР, проХОДят, ДРЕМучие ЛЕСа, РАВнины, ДОлины, подНИМаются, НЕБЕСную ВЫсь, поПАдают, УЖАСные подЗЕМные, доБЛЕСТно сРАЖаются, разЪЯРёнными, поБЕДителями, отЫСкивают, ЖИВую, доБЫвают, БЛЕСТящее СПАСают, преКРАСных, поМОгают, приРОДы, СОЛНце, РАСТения, ЖИВотные, приКЛЮчения ГЕРОев, поЧТи, поВТОРяются, воОБЩе, ВСТРЕЧается, БОГатыря, ДОРОГи, отРАЖают, поНИМание ДОБРо, поБЕЖдает.

135 (б).

Пробирались без (чего?) дороги — по (чему?) бездорожью. Спрятался за (что?) вал — образовался (что?) завал. Жил без (чего?) печали — (как?) беспечально. Нет порядка без (чего?) закона — при (чем?) беззаконье. Переходили из (чего?) следа в след — (что делали?) исследовали. Говорил без (чего?) злобы — (как?) беззлобно. Поговори со (с кем?) мной — одолевали (что?) сомнения — считался с (чем?) мнением. Писал от (кого?) себя — (что?) отсебятину. По (чему?) зелени провели черту — (что сделали?) позеленели луга. Нет науки без (чего?) системы — (какой?)бессистемный набор. Широкие (что?) прокосы — вспомнил про (что?) косы. Туман стелился по (чему?) земле — мела (что?) позёмка. При (чем?) воле ты хозяин — легко дышать на (чем?) приволье.

170.

1. По тропинке вдоль деревни. 2. На раздолье в поле звук свирели. 3. По отмели на взморье в тине. 4. В ложбине много тени. 5. В лазури, в полёте ласточки, в пении матери, журчании речи. 6. В прохладе аллеи 7. На сирени, акации, яблоне. 8. В Египте, Греции, Америке. 9. К Лидии и Наталье.

172.

При мысли о городе, в воображении, в юности, по улицам и проспектам, разноцветьем, по окнам, за шторами, на камине, в кресле, с профилем, на рояле, в проёме, пламенем, в отражении, о истории, о трагедии, за абажуром, в свете, на картине, в мыслях, проблемами, с книгами, произведениями, поэтов и писателей, по комнате, взглядами, в направлении, в памяти.

175.

а/ В библиотеке тысяча девятьсот семьдесят восемь книг. Около шестисот пятидесяти. К тысяче девятистам семидесяти восьми книгам около сорока. Читателям выданы девятьсот восемьдесят шесть. С тремястами сорока пятью книгами в зале количество экземпляров составляет тысячу триста тридцать один. Разница между фондом и читаемым в шестистах сорока семи книгах.

б/ Ребёнком, в тысяча восемьсот одиннадцатом году, тридцати мальчиков, с тысяча восемьсот семнадцатого по тысяча восемьсот двадцатый, в Петербурге, с тысяча восемьсот двадцатого по январь тысяча восемьсот двадцать шестого года, после казни пяти декабристов и высылки более ста пятидесяти человек, в тысяча восемьсот тридцатом году, защиты чести, десятого февраля тысяча восемьсот тридцать седьмого года, на дуэли.

178.

На троне, неподвижную в гипсовом корсете, вносили, я подумала, на пышный воротник, сказали, он был важным, называют сибирскими из-за пышной шерсти, в морозный день из деревенской трубы, мохнатый и вытянутый, таинственными глазами, тайну жизни, скрытую.

191.

Я в Ленинграде, ленинградцев, не видела, в состоянии ежедневной борьбы.

Это безмолвная, ожесточенная, изнурительная борьба с врагом-невидимкой. Невидимый сильный враг посылает, лишить меня дома, кровля которого... Враг-невидимка разрушает..., он портит осветительную и телефонную сети, разъединяет меня с внешним миром, оставляет во мраке. Печь начинает дымить, повернуть водопроводный кран, в соседний двор, на пятый этаж. Враг-невидимка перед самым моим носом захлопывает дверь, началась тревога. Когда она кончится? Будет ли цел мой дом...? из лавки ... мешая сосредоточиться, враг ломает мой прекрасный город, увечит его.

194.

Принято прощаться, каждый раз прощайтесь, уходите, делаем, созываем, произносим, за отъезжающих, за остающихся, перед выходом принято присесть и помолчать, на вокзале, на пристани, целуемся, плачем, произносим, машем, в доме, не подметает, от уехавшего не приходит, о благополучном прибытии. Может, считает, ритуал, замешанный на традиции и привычке, нравится и кажется исполненным высокого смысла. Не знаем, из наших прощаний окажется последним.

211.

Книжицу, сюжетец, рассказика, мостик, карликов, маленький человек в костюмчике с бантиком, футлярчик, платочек,

плечико, инструментик, крошечном садике, песенка, листочек, цветочек, орешек, вишенка, черешенка, нелепица, метелица, морозец, листики, плодики, чудесник, спутницей, пенёчек, столик, женщина, горшочек, кашицей, ножичек, хлебец, ломтики, волшебник, карманчик, шарфики, варежечки, существо, накормлено, радостно.

221

Домик, горенка, спаленки, кухонька, палисадником, личико маленького чистенького прудика, купаленка, низкие скамеечки, затейливыми, узорчатыми, солнышко, дымчатой, лучик, жемчужинки, окошечки, детскую, сараюшко, сложены, крючок, горшочек, кашицы, приманивающей.

Батюшка, любитель, креслице, бережочек, закидывает, поглядывает, поплавочек, карасик.

Тишина, кузнечики потрескивают, травушке, крылышки птичек, перелетающих с кустика, подремливают яблоневые и грушевые, садике, часики, времечко.

Братец, горошинки, рожице, уголочек, шалашик, прутиков, сосенки, лазутчиков, нашёптывает, видел, слышал, высочество.

Игорёчек, талантливый выдумщик, вкрадчивым, советовать, дождик, рассказывать, сиреневые, теневые, следовал, увлекаемый, дремлющему, нарастающем, трепещущей, колеблемой, набегающим, послышался, близком, скользкое, дышащее.

Радостно, гнёздышке, светские.

229

ПредбаНник, путешествеНник, подокоНник, листвеНница, песеНник, племяНник, восьмиграНник, имениНник, мошеНник, коНница, сезоНник, малиНник, гостиница, современность, подлиНник, дружиНник, гривеНник, измеНник, собствеНник, путаница, ветреНник.

235

а/ Старинная, пустынное, песчаный, ледяной, взволнована, плетёных, туманную, серебряный, глиняный, запутанные, звериные, соломенное, погашенный, некошеной, стреноженные, утреннем, видны, петушиный, багряный, солнечный.

б/ Читанных, связаны, таинственными, высоченный, освящённым, привезённых, отмороженными, караванной, найдены, жизненных, мгновенно, защищены, путешественники, оставленные, беспричинно, оставлены, глиняные, стеклянные, собственности, обессиленные, найдены, особенно, картинные, сумрачное, расположены, завалены каменными, уничтожены, спрятаны, соляные, украшенные, бесценным, ранних, подлинные, выцарапаны, начертаны, выписаны, бездонным, обследованы, несомненно, освещены, современным.

238.

1. Образована в январе. Девушка образованна. 2. Экскурсия организована. Школа организованна. 3. Выводы точны и обоснованны. Выводы обоснованы доказательствами. 4. Версия продумана автором. Версия продуманна. 5. Пыль рассеяна. Старушка рассеянна. 6. Средства изысканы. Манеры изысканны.

240.

Длинно засвистел, медленно набирали, постепенно стали расходиться, было ветрено, намеренно задержался, вёл себя странно, растерянно огляделся, что-то было потеряно, карманы были проверены, отчаянно махнул, нечаянно были увезены ключи.

242.

РязанСКОЙ — 5₆₆, взращЕН — 5_{11а}, здоровЕННый — 5₉, извозЧИК — 5_{4а}, овчинНОм — 5_{8а;10}, военной — 5₁₀, ранНЯя — 5₁₀, мертвЕННую — 5₉, утрЕННую — 5₉, обыкновенНые — 5₁₀, обвешАННые — 5_{2;13а}, причудЛИВыми — 5₁₆, торжествЕННАЯ — 5₉, тишина — 5_{1а}, безветрЕННОе — 5_{13а}, постепенНО — 5_{10;14б}, обманЧИВАя — 5₁₆, дымЧАТАя — 5₁₆, рассеИВАлась — 5_{3б}, стеклянНЫм — 5_{8б}, режИми — 5_{6а}, отчётЛИВыми — 5₁₆, исчерчЕННОе — 5_{2;13а}, зверИНЫми — 5_{8а}, серебряНОе — 5_{8а}, вытканНОе — 5_{2;13а}, январСКИЙ — 5_{6г}, дышаЩИй — 5_{7а}, радуЮЩИй — 5_{7б}, низКОму — 5_{6а}, деревЯННЫми — 5_{8б}, режУЩИй — 5_{7б}, золочЁной — 5₁₂, недавно белЕННОго — 5_{2;13а}, испытывАли — 5_{3б}, трепещУЩИй — 5_{7б}, таинствЕННый — 5₉, невидИМО — 5₇.

255.

ШОРОХ, горячо, бочОНОК, ЖЁСТкое, ЖЁРНОВ, ЧЁЛН, трущОБы, БЕЧЁВка, ДЕШЁВый, ЧОПОРный, крыжОВник, ТЯЖЁлый, оЖЁГ палец, подЖЁГ спичку, подЖОГ вызвал оЖОГ, поШёл, багажОМ, скачОК, собачОНКа, медвежОНОК, парчОВАя, камышОВАя, жжЁНый, ночЁВка, освещЁННОе, ШОВИНИзм, кумачОВый, оранжЕВый, ЧЁРНый, ШЁЛКовый ШОВ, сгущЁНка, тушЁНка, перемежЁНный, вооружЁННЫЕ, корчЁВка, заЧЁТ, ЩЁЛКАть, тренажЁР.

258.

6_{9а}: стоит печь, роскошь, брошь, лодки течь, мощь

6_{9б}: рубеж, мяч, ландыш, трубоч, клич, малыш

6_{9в}: изобилие луж, роц

6₁₁: пироги печь, берёшь, ешь, спать лечь, посеешь, пожнёшь,
не плачь, цели достичь, шалишь, могут помочь, стоишь,
молчишь, идёшь, поёшь

6₁₀: пахуч, колюч, неуклюж

6_{12а}: настезь, навзничь, сплошь, прочь, ишь, вишь, лишь

263.

Течёт, жёлобу, жёсткое, сиденье, бросить, жёлудь, шёпот, шорох, листьёв, услышать, свинцовая, жить, ожесточённым, мальчонки,

холицовая, плечо, облицованы, решётка, танцевали, лучшим, сторож, трещоткой, товарищ, пришёл, помощь, плюшевый, зайчонка, ситцевые, распашонки, волчок, размежёвку, зажжён фонарь, дирижёр, освещённом, отцом.

264.

Простачок, бочок, стукнешь, отскочу, подскочу, лечу, не хочу, мяч, частый, чуб, гребешок, причёски, водицы, хочешь, творожок, пирожок, дружок, провалишься, проедешь, оставишь, лыжи, девчонке, сшита, жёлтый, прощайте, цыплёнок.

276.

а/ Раздельно: были же, что же, тот же, если бы, ты ли, пора бы, как будто, будто бы, так как, то есть, рука об руку, в конце концов, из конца в конец, из края в край, в поте лица, время от времени, от случая к случаю, с руками и ногами, зуб на зуб, лицом к лицу, плоть от плоти, с рук на руки.

С чёрточкой: поди-ка, так-таки, смотри-ка, кто-то, где-нибудь, что-либо, кое-как, сообрази-ка.

Слитно: неужели, даже, неужто.

б/ Делаю то, в чём вижу... То читаю, то помогаю, то общаюсь. Кто-то... либо неинтересный, либо прагматик. Однако же. Если где-либо бываю, то храню, кем-то... Что-то? Хотел ли что-нибудь? Как же поступил бы, будь на месте?

297.

Суперобложка, из-под, друг за другом, хотел бы, полиглот, беспроцентно-выигрышная, вице-губернатор, купля-продажа, глубоко равнодушный /глубокоравнодушный/ посетитель, инженер-строитель, буднично серые люди, Нью-Йорк, летоисчисление, стенопись, фабрика-кухня, исторически достоверный, иссиня-серые, хлеб-соль, военврач, постсимволизм, автосервис, полчаса, что-либо, тяжелолюбующееся /тяжело бьющееся/ сердце, однофамилец, утконос, красношейка, кареглазый, чёрнобородый, длинноногий, четырёхэтажный, сорокадневный, девяностолетний, полугодовой, полупустыня, пол-оборота, всё же, могли, пол-луга, жилплощадь, профсоюз, хозрасчёт, садово-огородный, рельсопрокатный, юго-западный, как будто, золотисто-жёлтый, мутно-серый, свежемороженые, малограмотный, дискотека, авиасалон, норд-ост, эпиграмма, пришёл-таки, беги-ка, стенгазета, полуулыбка, антисанитария, сколько-нибудь, видеофильм, Иван-царевич, город Петербург, Санкт-Петербург, Москва – Рязань, Москворецкий.

298.

Полгода, не очень-то, потому что, радиоприёмник, метеосводку, нежданно-негаданно, чуть-чуть, полчמודана, пол-ящичка, довольно-таки, горнообогатительный, научно-техническими, кое-какое технико-промышленное, авиалайнер, аэропорту, жёлто-

серое двухэтажное, автостоянке, широколицый, приветливо улыбающийся шофёр, микроавтобус, многокилометровая, Оленегорску, солнцестояния, оранжево-красное, золотисто-охряным, жёлто-коричневый, светло-зелёный, чёрно-бордовый, чётко обозначенный /чёткообозначенный/ контур, ярко-голубого, высоко-высоко, пышногрудые, из-за, серокрылый самолёт, зигзагообразный, как будто, высоковольтных передач, почему-то, ритмично-музыкальный фон, как бы, столетие, сорокалетие, полуостров, горнодобычи, камнеобрабатывающие заводы, домостроительные, швейно-трикотажное, землеустроительные, полуостров, железнодорожные, Петербург-Мурманск, многочисленных, рыболовные, разнообразными, мог бы, среднерусской, так что.

Образец аналитической проверки

1₁ 4₃ 7₉ 1₁₃ 1₁ 1₁₃ 2₁₆ 5₇₆ 4₃ 4₃
 Удивило разноцветье деревьев, покрывающих сопки, тянущиеся
 1₁ 4_{1а}
 вдоль дороги.

312.

1. С (чего?) начала зимы — 8₃; думай (когда?) сначала — 8₄. 2. В (чём?) дали (какой?) голубой — 8₃; мелькнул (где?) вдали — 8₄. 3. Передвигал (как?) насилиу — 8₄; понадеялся на (что?) силу — 8₃. 4. Верил (когда?) вначале — 8₄; в (чём?) начале осени — 8₃. 5. На (что?) конец мая — 8₃; установилась (когда?) накануне-то — 8₄. 6. Было (как?) налицо — 8₄; на (что?) лицо мне — 8₃. 7. Надеяться на (что?) удачу — 8₃; шли (как?) наудачу — 8₄. 8. Нырнул (куда?) вглубь — 8₄; уходила в (что?) глубь — 8₃. 9. Наклонил (как?) набок — 8₄; поставили на (что?) бок жеребца — 8₃. 10. Бежал (как?) без памяти — перех. ф.; 11. Действовал (как?) без оглядки — перех. ф.; 12. Сгорело (как?) дотла — 8₄. 13. Говорили (как?) без умолку — перех. ф. 14. Уехал (куда?) за границу — перех. ф. 15. Веселились (как?) до упаду — перех. ф. 16. Было (как долго?) за полночь — перех. ф. 17. Поднялся (как?) на дыбы — перех. ф. 18. Во (что?) время занятий — 8₃; собрались (как?) вовремя — 8₄. 19. Привыкли (когда?) впоследствии — 8₄; сомнений в (чём?) последствии (чего?) событий — 8₃. 20. Осталось до (чего?) свидания — 8₃; (как?) сказав до свидания — переход. форма.

316.

Образец выполнения

8₃ х
 1. От (какого?) того (= ближайшего) магазина.
 х 8₄
 2. Не пришёл (почему?) оттого.

Написание для сопоставления. 3. От того, насколько подготовимся (от подготовки). 4. По этому берегу. 5. Поэтому

остановились. 6. По тому мосту. 7. Шли без отдыха, поэтому хотелось. 8. Шли затем. 9. За тем лесом. 10. Следить за тем, что говорил докладчик (за докладом). 11. По этому вопросу, поэтому не будем.

318.

1. Одеться (**как?**) по-летнему — 8₆. 2. По (**какому?**) военному образцу — 8₅. 3. По (**какому?**) новому месту — 8₅. 4. Жить (**как?**) по-новому — 8₆. 5. Встретил (**как?**) по-простому — 8₆. 6. Было тихо (**как?**) по-прежнему — 8₆. 7. Тратить (**как?**) попусту — 8₄. 8. Разговаривали (**как?**) по-английски — 8₆. 9. Постарались пройти (**как?**) подалее — 8₄. 10. Стала поворачивать (**как?**) понемногу — 8₄ — (**куда?**) вправо — 8₄. 11. Вслхпывал (**как?**) по-ребячьи — 8₆. 12. Светло (**как?**) не по-весеннему, а по-летнему — 8₆. 13. Пойти на (**что?**) мировую — 8₃. 14. На (**какую?**) боковую аллею — 8₃. 15. Подошли (**как?**) вплотную — 8₄. 16. Щёлкал (**как?**) впустую — 8₄. 17. Действовать (**как?**) в открытую — перех. ф. 18. Во (**которых?**) вторых этажах — 8₇. 19. Не торопись, во-вторых — 8₈. 20. Поступать (**как?**) по-своему — 8₆. Почему оберегать, поэтому нуждается — 8₄.

324.

Образец выполнения

8_{10a}

1. Совершенствует (**как долго?**) в продолжение жизни.

8₉

4_{1a}

8₉

4_{1a}

2. В (**чём?**) течениИ (**чего?**) реки; на (**чём?**) протяжениИ лет.

Написание для сопоставления

3. В течении своём. 4. В течение жизни. 5. В течение лет. 6. В продолжениИ работы. 7. Вследствие хозяйствования. 8. В отличии полезного и вредного. 9. В заключение главы. 10. В следствии по делу. 11. В отличие от всех. 12. Томился в заключении. 13. В виду из купола. 14. Ввиду обстоятельств. 15. Во избежание разгрома. 16. Имеете в виду.

329.

Образец выполнения

1. То (= умное — 8₁₁₆) же слово, да не так бы молвить.

11. Река даёт воду тоже (= и река — 8₁₂₆).

Написание для сопоставления

2. То же, что полынЬ. 3. Чтобы съестЬ, надо лезть. 4. За то бьют. 5. Так же быстро, как. 6. Отказался, чтобы выполнить. 7. Что бы рекомендовали? 8. В то же время. 9. Достичь во что бы то ни стало. 10. Так же даёт, как и раньше. 12. Любящих так же, как. 13. Соседи также. 14. Я тоже. 15. Мне тоже. 16. Так же обжился, как. 17. Зато дышу. 18. Притом с удовольствием и так увлёкся, что.

332.

В начале жизни, в три года, в семь лет, любил по-своему, поэтому отдал в люди, то есть в услужение. Чтобы не умереть с голоду, в

течение многих лет помногу работал, помалу спал, причём была. Мальчиком на побегушках. Посылали то за тем, то за этим, а вместо благодарности. По ночам, при свете свечи, а также лучины, оттого что запрещали. Настолько увлекался. Которые тоже жили, зато противостояли. В продолжение жизни. Впоследствии стал и в память взял.

334.

К началу столетия, на Западе, сложилось, тщетности, издавна волновали, учёных.

Точку, поисках поставил знаменитый английский мореплаватель. Во что бы то ни стало решил выяснить, есть ли на юге, равновесия, полушарием, несбыточная. В продолжение тысячи с лишним дней, восемьдесят. Экспедиции, льды, всплошную преградившие, поэтому вынужденно повернул назад.

Отчёте, обошёл вблизи полушария, зато отверг, существования материка, а также положил, дальнейшим. В открытую заявил, не сможет, удалось.

Заставило учёных прекратить исследования. В течение сорокапятилетия. Не поверившие Куку. Традиционно повторяющихся слов, русские мореплаватели.

Снова. В середине года, рейде, засвистели, послышалась, по-морскому чёткая. „Свистать наверх! Сниматься“. Врассыпную, по-кошачьи вскарабкались, распустились. Салют, мгновенно взвились, корабли, родные. Уходили, чтобы принять; выполнении, экспедиционного, разработанного.

Участников окутывали, непроницаемые, обжигало солнце, поливали тропические дожди. Ледяной, сплошь покрывающей, а также бурями, сжатием. Воздвигала, мореходов, неслыханные.

В начале 1820 года вплотную подошли, непроходимым. Пополудни, однообразной, нагромождённых, возникло вдалеке, как будто, чего-то. Настолько возбуждены, мачты.

По флажному телеграфу передано. В ответ поступил точь-в-точь такой же. Вновь прогремел салют. Ввысь поднялись.

Было совершено, континента, планеты.

Образец аналитической проверки

1₁ 8₄ 7₁₀ 1₂ 1₁ 1₂ 7₉ 4₃

В три часа пополудни 16 /28/ января среди однообразной

1₁ 4_{1а} 1₁ 5_{13а} 1₁₁ 2₃ 4₃ 8₄ 1₁ 4₃ 1₁

картины нагромождённых льдов возникло вдалеке неясное пятно,

7_{2в} 1₁₁ 8₃ 7₄

как будто тень от чего-то.

346.

1. Не досчитал до пяти. Недосчиталась ложек (обнаружила пропашу). 2. Не достает до полки. Недостает (мало) смелости. 3. Не

додала обед. В годы войны недодали (голодали). 4. Не доработав до конца смены. Сочинение недоработано (с огрехами). 5. Недосолили суп (меньше нормы). Попросили не досаливать. 6. Недоплатили десять рублей (обсчитали). Решил не доплачивать за услуги.

364.

Какую бы ни выполнял. Не кричал, не сердился, не получалось. С кем бы ни общался, неизменно был. Как ни старались, никто не мог. Что бы ни говорили. Куда только не бросала (такого места не было)! Не было дела. Не колеблясь принимался и не отступал, **пока не** добивался. Не могли ни неудачи, ни отсутствие необходимых. Не мог не сделать (делал).

368.

9₁₁

Образец. Его нерешительность (колебание) удивила нас.

1. Чувствовал себя ни хорошо ни плохо (неопределённо), не понимал причину недомогания (заболевания). 2. Далеко не простая. 3. Неторопливой (медленной) походкой. 4. Беспокоиться не о чем. 5. Нечем было. 6. Не мутное, а светлое. 7. Немигающая (ровносветящая), невысоко (низко). 8. Не робкие, а сильные. 9. Не замечая, не уходила. 10. Ещё не проснувшиеся. 11. Несмотря (вопреки) на усталость, не хотелось. 12. Не тупая, не сковывающая, а приятная. 13. Не мог погаснуть неясный (смутный) свет. 14. Несвойственная (чуждая) радость. 15. Нисколько не похоже. 16. Вовсе не эмоциональным. 17. Неделикатно (грубо) сказанное. 18. Очень неглупым (умным) человеком. 19. Незнакомых (новых) вопросах. 20. Совсем не нужные. 21. Не решительно, не с плеча, а незаметно (скромно). 22. Никуда не годна. 23. Недосчитались (обнаружили отсутствие) нескольких человек. 24. Как ни уговаривали, он не дослушал. 25. Неожиданное (внезапное) препятствие, невзирая (вопреки) на желание. 26. Неспешным (медленным), но широким. 28. Был не заперт. 29. Было не на чем. 30. Ни разу не пожалели.

370.

Я рассказываю только о том, что видел своими глазами. Или слышал своими ушами. Или мне рассказывал кто-то, кому я очень доверяю. Или доверяю не очень. Или очень не доверяю. Во всяком случае, то, что я пишу, всегда на чём-то основано. Иногда даже основано совсем ни на чём. Но каждый, кто хотя бы поверхностно знаком с теорией относительности, знает, что ничто есть разновидность нечего, а нечто – это тоже что-то, из чего можно извлечь кое-что.

371.

Вовсе не детская, а вид автоспорта, немалых знаний. Во-первых, необходимо изучить, небольшой четырёхколёсной, с двигателем от мотоцикла. Во-вторых, неплохо знать, сигнальных, извещают

гонщика, на трассе. Не зная флагов, не садись. Несмотря на то, что карт невелик, водить непросто. Овладей скоростным вождением. Не овладевшему вышеуказанными требованиями не получить лицензию, а без лицензии, как ни проси, ни один не допускается. Во время гонки не с кем советоваться, поэтому получение лицензии далеко не формальная. Нечего пугаться неудач, в гонке, ни с чем не сравнимая радость.

372.

Сколько ни встречался, непременно кто-нибудь спросит: „Почему пишете о природе?“ Почему я это делаю в течение лет жизни? Пятьдесят, а я не только не собираюсь о чём-либо, растения, обитатели степей увлекают. Не вспомнить многокилометровые, прошёл. Зачастую был тяжёлый, ночёвками, бескрайних, чувствовал себя бездомно и неудобно, опасности, хотелось бы повторить сначала. Зовёт снова и снова. По-честному, думаешь не о том, что пройдено и узнано, а о том, сколько не увидено, не прочувствовано, не понято.

Беспредельно люблю, поэтому пишу. Красоту разнообразную, бесконечность. Сплошь, к сожалению, встречаешь людей, не научившихся уважать и беречь красоту роц, наслаждаться, спешить на помощь заболевшему деревцу, раненому птенцу. Не будем ощущать живого, то неожиданно можем оказаться, разбитого, то есть потерять собственную. Не могут жить без чистого воздуха, чистой воды, свежей зелени, зверьками. Именно потому устраивают зоопарки, ботанические, держат зверушек, а также ящерци, проводят с пользой и удовольствием, преследуя.

Земляки, потому что вместе живём. Пока что никому не известно, есть ли где-либо во Вселенной жизнь. Как же не интересоваться существами, нигде нет? Мы рождены, чтобы беречь, чтобы продолжать жизнь.

391.

Речь — средство. Говорить — это дар. Яркость и выразительность — слагаемые. Владение — необходимость. Учиться говорить — воспитывать, развивать, обогащать. Ораторская речь — это соединение. Развивать — значит способствовать. Общение **не** времяпрепровождение. Общение — один из способов. Слово **как** факел. Оно способно зажгаться. Зажигать — вот радость.

398.

Собралась вся команда, исключая капитана. Все, включая боцмана, поддержали. Кроме членов комитета, принимали участие члены экипажа. Включило, помимо требований комитета, ещё несколько вопросов. Вместо обычного голосования, ещё раз обсудили. Сверх намеченной комитетом программы, выдвинули. Подписал боцман вместо капитана.

405. 6/

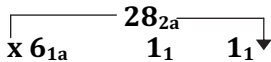
Рабочий день нашей семьи с утра набирал силу и, наполненный множеством дел, заканчивался (удаленное)... Учившийся в Техническом университете, уже в сумерках приезжал мой старший брат Сережа (удаленное). Сейчас он сидел погруженный в свои мысли (сказуемое). Исчерченный и исписанный, ... лежал большой лист (удаленное)... Мать, ... тихая, хлопотала... Занимавшаяся в конькобежной школе сестрёнка Лена примчалась раскрасневшаяся от мороза (сказуемое). Уже успевший отдохнуть, подошёл к ней с улыбкой отец и помог снять (удаленное)... Шумная и весёлая Лена как взорвала тишину квартиры. Все задвигались и, привлечённые аппетитным запахом, подсели к столу. Нахваливая ужин, пригоготовленный мамой, говорили о событиях дня. Залитая светом доброты и понимания,... уплывала ... комната (удаленное).

408.

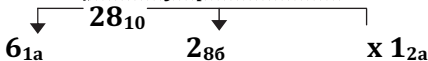
1. Ураган, необыкновенно сильный, ... 2. Звук мотора, то затихающий, то нарастающий. 3. Начинаящее разгораться солнце. 4. Тяжёлое и неприветливое, оно. 5. Дождь, косой и мелкий, ... 6. Деревья стояли хмурые и сонные. 7. Уставшие от долгой дороги под дождём, туристы даже не хотели разговаривать. 8. Изнеможённые, они. 9. Сон, глубокий и сладкий. 10. Предельно утомлённый, инструктор обошёл и только после этого разрешил себе отдохнуть. 11. Все встали бодрые и свежие. 12. Умытая яркая зелень показала очень дружелюбной.

409.

Образец выполнения



Красная машина, легко управляемая, свободно



мчалась по широкому и безлюдному шоссе.

Написание для сопоставления

Предстояло проехать восемьдесят километров, соединяющих город с селом, расположенным на берегу живописного озера. Извивающаяся лентой дорога увлекала, будто... Ему нравилось быстрое и ровное скольжение. Сжимать, делать уверенные и точные повороты. Застенчивый от природы, он в поездке сбрасывал постоянно давящую неловкость.

Ощущал себя раскованным, словно летящим. Довольный, он неожиданно...

Не песня, а мелодия. В детстве учившийся музыке, водитель точно воспроизводил ритм мелодии, созданной для оркестра.

Душе, рвущейся на простор. Хриловатый и прокуренный голос передавал настроение, соединившее радость парения, встречи с утром и уверенность в удаче.

415. в/

Предметы, например очки, известны. Итальянец, по имени Сальвино Армато. Люди, особенно монахи. Очки, то есть скреплённые линзы, они держали. Получили крепление, или (= то есть) дужки. Стёклышки, вставляемые в глаза, а именно контактные линзы.

417. в/

х почему? ← х
 ... зонтики, как самое изысканное украшение, занимали ...

х почему? — х
Зонты, как дорогую тяжесть, носили..

х почему? — х
 ... зонтик, как самое дешёвое укрытие, — вещь для бедных

422.

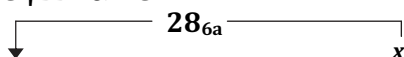
Арина Родионовна Яковлева — няня. Никита Тимофеевич Козлов — дядька. Они, потомственные крепостные крестьяне, состояли. Был женат на дочери Арины Родионовны Надежде Фёдоровне. Он человек. От природы любознательный и настойчивый, Козлов освоил грамоту. Грамотей и остряк, он занял далеко не последнее место. Сначала мальчик-казачок, он возвысился. Козлов — камердинер, то есть комнатный слуга. Как музыкальная натура, этот человек увлекался игрой на балалайке и гитаре. Известен как сочинитель. Любил все виды устного творчества, особенно сказки.

428.

Здоровье (что такое?) как тыл. Необходимо, как свет, как воздух, как вода (точно так). Оно существует (в качестве) как внутренний запас энергии, позволяющий... надобности. „Здоров (каким образом?) как бык“. Энергия (как что?), как и многое другое (точно так), требует. Должна быть, как и всякое питание (точно так), рациональной. Необходимы (в качестве) как строительный материал. Углеводы, как огонь (точно так), разжигают. Жиры, как запасённая энергия (потому что), помогут восстановить силы. Минеральные соли, как цемент (точно так), укрепляют. Но эти элементы, как и всё жизненно необходимое (точно так), обеспечивают. Здоровье, как и очень многое (точно так), зависит. Его, как и деньги (точно так), нельзя тратить попусту. Гораздо ценнее (чем что?), чем любое материальное богатство.

432.

Образец выполнения



1. Заблудившись, группа долго не могла найти дорогу.

Написание для сопоставления

2. Признавая многие достоинства проводника, ...сердились. 3. Вопреки обозначениям на карте, ...привела. 4. Благодаря хорошему знанию леса, ...догадался. 5. Составленная давно, карта не могла учесть. 6. Протянувшись в длину и в ширину, перекрыли. 7. Несмотря на жару, ощутилось. 8. Заметались..., время от времени закрывая солнце. 9. Желая поскорее вывести группу из леса, ...стал вслушиваться. 10. Через некоторое время, около шести часов, он услышал. 11. Проводник, оставив группу, пошёл не оглядываясь. 12. Сквозь треск ломающихся веток он услышал где-то там, далеко впереди, шум воды. 13. Шумела не смолкая. 14. Обрадовавшись, пошёл. 15. Речка, короткая и прямая, могла привести. 16. Услышали и, приободрившись, двинулись.

435.

Образец выполнения

1_{1а} 27_{7а} 5₉ 2₁₆

Честность — признак собственного достоинства в человеке.

Написание для сопоставления

Правильный выбор в обстоятельствах, предлагаемых жизнью. Обман — это выход из положения. Обманывая других, ...обманывает. Люди, догадавшись об обмане, из деликатности молчат. Чувство, заложенное самой природой, подсказывает неправду. Не имея доказательств, ...вынужденно молчат, не подавая виду о разгаданной лжи. Не солгать — проявить внутреннюю силу. Честность (в качестве) как основной принцип сопутствует лишь людям, задумывающимся о смысле и цели. Они понимают жизнь (в качестве) как путь, ведущий к высоте духа. Духовность — ...понятие. Она (что такое?) как ориентир, не позволяющий сбиться с истинного пути. Идущий по этому пути, сверяя ...с принципами, не будет пачкать ...ложью. Там, впереди, он видит не сиюминутный интерес, а цель, самоочищение. Благодаря духовности, человек может постоянно. Можно избавиться (каким образом?) как от болезни. Лекарство — самоконтроль. Никто не поможет человеку, кроме самого себя.

445.

Тёплые, ясные, солнечные (хорошие) дни. Жёлтой, свежей, остро пахнущей (приятной) стружки. Нового бревенчатого дома. Высокий мощавый хозяин, светлые дощатые стены. На старом морщинистом лице. Тёплая деревянная красота. Печь из кирпичей, белая, нарядная, украшенная лепным узором (красивая). Скоро, очень скоро ...за узорчатой чугунной заслонкой. Большая дружная семья. Весёлую, подвижную, хлопотливую (нравящуюся) жену, ребяташек, пышный, с румяной хрустящей корочкой (аппетитный) пирог. Легко и хорошо.

447.

Одинаковой и в праздники, и в будни. Используют или льняные, или хлопчатобумажные салфетки или холщовую скатерть. Ставят тарелочку и блюдо и кладут чайную ложечку. Стоять на большой мелкой. Давно и неизменно кладут справа нож и ложку углублением вверх, а слева вилку вверх зубцами и тарелочку. Убирают и оставляют мелкую. И к ужину, и к завтраку одинакова и не вызывает трудностей. Ставят и тарелочку, и блюдо с чашкой, и ещё стаканы для кефира или молока.

451.

Хлынул и стал явлением нашей культурной жизни.

Клип — это этап ...языка, воздействующего ...как через зрительные, так и через слуховые образы. Музыка, изображение, монтаж - все эти средства опираются на способность к ассоциативному мышлению, то есть умение ...прожитого.

Вспоминая, мечтая, обдумывая жизнь, мы не всегда выстраиваем ряд событий, восстанавливающий их последовательно. Части жизни всплывают прерывисто, разорванными по времени, но связанными нашими внутренними переживаниями. Используется в литературе, да и в киноискусстве. Пример - сюжет. Переносят сначала в будущее, затем в прошлое, возвращают к настоящему, соединяясь не последовательно по времени, а по принципу монтажа, позволяющего понять ...к жизни.

Возникают не только через события, но и через образы, знаки, символы. Некоторые из них закрепились как архетипы (в качестве) восприятия жизни: лицо матери, крик младенца, первая дорога, первое свидание...

Рассчитано и строится.

452.

Иисус Христос, сын Бога, был распят на Кресте в городе Иерусалиме. Он вошёл, как царь (точно так). Народ, бывший с ним прежде, свидетельствовал о воскрешении Лазаря, чуде, сотворённом Христом. Множество людей, услышав о приближении Иисуса, взяли пальмовые ветви, вышли навстречу Ему и славили Его. Восторженная встреча не устраивала первосвященников Иерусалима, державших ...во власти ветхозаветных духовных учений. Отличие — проповедь любви и призыв не мстить никому. Старейшины испугались власти и влияния и искали способ.

Он умирал, но не гневался, а жалел их, не постигших любви и милосердия.

Некто, по имени Иосиф, человек добрый и правдивый, пришёл и попросил. Сняв тело с креста, он обвил и положил его в гроб, высеченный в скале.

Поняв низость своей злобы и величие Христа, люди раскаялись и стали почитать как святыню (в качестве) и место погребения Его, и Крест, свидетеля тяжёлой мученической смерти. Хранился в городе Иерусалиме, в пещере Святого Гроба.

В начале II века император Адриан, враждебно настроенный как к иудейству, так и к христианству, решил уничтожить следы обеих религий. Он полностью перестроил Иерусалим, назвав его Элией. Пещеру Святого Гроба засыпали, скрыв священный Крест.

Константину Великому, правителю империи, одержавшему победу в трёх войнах, однажды явилось знамение на небе, звездный крест. Захотелось отыскать подлинный Крест Христа. С этой целью он отправил свою мать, святую царицу Елену.

Современник этих событий историк Евсевий рассказывает, но не сообщает о нахождении Креста.

Нашли и поставили. Христиане разных национальностей: русские, грузины, армяне и другие — стали поклоняться святыне, стремясь прикоснуться к ней. Единственной великой целью.

472.

К сожалению, магазин располагался ...от дома. Нет, я не был ленив. Времени маловато. Но, увы, продукты кончились. О жизнь, пробурчал я и отправился за покупками.

Ах, какое великолепие открылось мне при входе! Во-первых, бросились ...полки, отражающие банки, бутылки, пирамиды из сыров, колбас, фруктов и овощей. Несомненно, кто-то постарался не только привлечь, но и поднять им настроение. Нигде, пожалуй, я не чувствовал ...за деньги. Оказывается (так сообщил приятный голос из динамика) в магазин были доставлены бананы, апельсины, ананасы и другие фрукты. Следовательно, я могу сделать запас витаминов. Куплю, например, лимонов, нарежу их ломтиками, засыплю сахаром. Ох, до чего же это будет вкусно! О, а это что? Пакеты в упаковках (должно быть, художники постарались) выстроились рядами, привлекая ...расстановкой и рисунками Так-так, подумал я, крупа и макароны пригодятся. Двинулся дальше. Привет, мороженое! Да, это лакомство было выложено ...торта. Уважаемый, вам завернуть? Или предпочитаете угоститься здесь? Кажется, появилась фея. По её приглашению я выпил, попробовал, закусил пирожным. А потом — вы не поверите — она мне вызвала такс.

Нагрузив машину продуктами, я покати́л домой. Ну что там время или расстояние, думалось мне, ...радостью.

478.

1. Родной язык дорог человеку, ощущающему себя ...страны. Россия существует в сознании многих (каким образом?) как бескрайнее пространство, пересечённое ...жизни. Хочется понять и

осмыслить более, нежели какое-то другое. 2. У русской дороги жизни, как и у всякой другой (точно так), есть свои законы. Речь (что такое?) как отражение. В ней, точно в жизни (точно так), существуют предметы, явления, их взаимосвязь. 3. Названия предметов, их свойств укладываются в слово, как будто в упаковку (точно так). Корень слова (что такое?) будто окно. Буква в корне (что такое?) что стрелка, указывающая на ...наблюдения. Понять как через букву, так и через смысловой знак.

4. Грамматика **не что иное, как** путеводитель по жизни. Знание грамматики (что такое?) что компас на пути. Свет этого знания, точно маяк (точно так), помогает увидеть. Мы (кто такие?) словно слепые.

5. Языковеды, как М.В. Ломоносов, Л.Ф. Щерба, Н.М. Шанский, С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Д.Э. Розенталь и многие-многие другие (точно такие), систематизировали. Как вдумчивые образованные люди (потому что), они отразили не только главные закономерности, но и множество особенностей. Книги используются как учебники русского языка (в качестве).

6. Пространство жизни, как думают ученые, безмерно. Всё новые и новые пути. Обществу, стремящемуся осознать себя как народ (в качестве), необходимо ещё более, чем любое другое.

483.

Время возникновения русской письменной литературы - XI век. Оно совпало с расцветом зодчества и различных ремёсел: кузнечного, литейного, косторезного, ювелирного. Прикладное искусство: шитьё, отделка оружия и доспехов, украшение утвари — процветало тоже. Изделия мастеров XI века мы воспринимаем сегодня как высокое искусство. Например, подвески, украшения для ушей, изготавливаемые из металла, напоминают по своей лёгкости, ажурности тончайшие кружева.

Большого расцвета достигли тогда Киев, Новгород, Смоленск, Ростов Великий, Владимир — древнерусские города. Их главная достопримечательность — церковные соборы, олицетворяющие величие и силу. В это же время утверждается письменность, объединившая два языка: старославянский и древнерусский. Первый язык - это язык проповедей, поучений. На нём писались как жития святых, так и рассказы о хождениях в другие земли. Кирилл и Мефодий, два образованных проповедника, разработали церковнославянский алфавит.

На древнерусском языке были созданы свод законов „Русская правда” и „Слово о полку Игореве”, яркое художественное произведение, считающееся началом развития русской литературы.

Все книги X — XII веков, большие, толстые, тяжёлые, были рукописными. Буквы скорее вычерчивали, чем писали. Работали

кисточкой, сделанной из шерсти белок, колонка и других животных. Линии букв были широкими, сочетающимися прямыми углами и овалами (шрифт такого образца называется устав). Наносили буквы на пергамент, тонко отделанную и отбеленную кожу. Помимо рисованных букв, некоторые книги содержали иллюстрации, напоминающие фрески (фреска — роспись по сырой штукатурке с помощью водяных красок). Переплёт старинных книг — тонкие дощечки, обложенные или кожей, или бархатом, или парчой с украшениями.

Именно в таком виде и был открыт намного позже, в VIII веке, драгоценнейший памятник древней русской литературы „Слово о полку Игореве“. Открыл его, увлечённо собирая древности, граф Мусин-Пушкин.

491.

Музыка играла роль, и это можно доказать. **Вечерами** мать напевала и ребёнок засыпал. **Перед битвой** воины воодушевляли себя или песни-кличи помогали создать. Петь и надеяться. Петь и верить. **По утрам** стадо собиралось да зов раздавался. **Когда люди трудились**, крики помогали объединять и работа шла легче. Горе выражалось и это облегло, **когда умирал кто-либо из близких**. Возникли формы искусства: колыбельные, военные, пастушеские, трудовые и погребальные песни, и формы сохранились, обогатившись и став красивее. **По мнению исследователей**, музыка входила вместе со словами и это помогало выразить.

495.

Искусство кино возникло недавно, в 1895 году, во Франции, и началось шестиве. Средства — изображение и звук, а следовательно, искусство объединяет элементы других искусств: литературы, живописи, театра, музыки. Элементы сливаются, и единство усиливает. Кино обладает возможностями, присущими только ему, и главная — смена планов. Кинокадр может вместить то пейзаж, то толпу, то здание, и кинокадр будет снят общим или дальним планом. Могут быть сняты человек, угол комнаты, часть двора, и это средний план. Мы сидим, к нам же приближается лицо актёра, или занимают рука, а потом предмет. Это крупный план, наиболее впечатляющее и оригинальное средство кино. Соединение называется монтаж, и это основное средство. Монтаж — это отбор, сопоставление в ритме и темпе, и можно соединять события, снятые в разных местах в разное время. **В кино** можно сделать реальной и можно показать.

500.

Топонимика — часть учения об именах, которые даются не только людям, но и точкам. Когда связывают с вещью или явлением слово, люди закладывают вещь или это явление в копилку. Есть словари, объясняющие, откуда взялось то или иное имя.

Шторм, который промчался, вошёл в память людей как „ураган”. Буря, что случилась, была названа „тайфун”.

Крошечный пустынный островок назвали Остров, так как название указывает. Городок на Свири, которая соединяет, назвали Лодейным Полем. Здесь Пётр I избрал место, где строили ладьи, а по-старорусски „лодии”. Царь, когда создавал, любил окрещивать. Он называл города и посёлки, поэтому он назвал не Петровском, а Санкт-Петербургом.

Однако когда мы пытаемся понять, то далеко не всегда можем сделать. Если не требуют комментариев названия городов Иваново, Владимир, Ярославль, то мало понятны имена Москва, Суздаль, Галич, Углич. Хотя разгадка является тайной, она могла бы принести пользу.

Наименование хранит память, словно оно всматривается.

505.

Кажется, что синь, похожая на листья неведомого дерева, висит между ветвей берёз и сосен, что держит её пряжа изморози. Ты сдерживаешь дыхание, чтобы не оборвалась нить и вся синь, вкрапленная между веток, не посыпалась. Я надеюсь, что встречу Синь-город, о котором мне рассказывали. Кто подойдёт, говорила бабушка, будет стоять и ждать, пока откроются ворота. Я представлял себе, что сначала будешь идти, потом будут лежать вечные белые снега, за ними минувешь, а уж дальше находится Синь-город, окружённый небом. А что дальше, никто не знает, потому что ни один человек не захотел возвращаться. Волнуясь и тревожась, спрашивал я, можно ли вернуться, если ты соскучишься. Когда стали пускать, было уже поздно, потому что я знал, что нельзя ни доехать, ни доплыть.

509.

1. Пойми, что, если не научишься работать, способности не приведут. Пойми, что если не научишься работать, то способности не приведут. 2. Когда природа дарит и когда человек соединяет, успех приходит. Природа дарит, и когда человек соединяет, то успех приходит. 3. Приучать себя и воспитывать не поздно никогда, и результат зависит. Надо помнить, что приучать себя и воспитывать не поздно никогда и результат зависит. 4. В конце жизни человек подводит итоги и больно разочаровываться. Человек всегда подводит итоги, и нередко его ждёт разочарование. 5. Нет страшнее, и самодовольные люди — это самые неприятные люди. Нет страшнее и самодовольные люди — это самые неприятные люди, как считал Антон Павлович Чехов.

510.

Когда осуждённых повели на гору, Левий Матвей бежал рядом с цепью в толпе любопытных, стараясь каким-нибудь образом

незаметно дать знать Иешуа хотя бы уж то, что он, Левий, здесь с ним, что он не бросил его на последнем пути и что он молится о том, чтобы смерть Иешуа постигла как можно скорее. Но Иешуа, смотрящий вдаль, туда, куда его увозили, конечно, Левия не видел.

И вот, когда процессия прошла около полуверсты по дороге, Матвея, которого толкали в толпе у самой цепи, осенила простая и гениальная мысль, и тотчас же по своей горячности он осыпал себя проклятиями за то, что она ему не пришла раньше.

Он добежал до городских ворот, лавируя в толчее всасывающихся в город караванов, и увидел по левую руку от себя раскрытую дверь лавчонки, где продавали хлеб. Тяжело дыша после бега по раскалённой дороге, Левий овладел собой, очень степенно вошёл в лавчонку, приветствовал хозяйку, стоящую за прилавком, попросил её снять с полки верхний каравай, который почему-то ему понравился больше других, и, когда та повернулась, молча и быстро снял с прилавка то, чего лучше и быть не может, отточенный, как бритва, длинный хлебный нож, и тотчас кинулся из лавки вон. Он побежал. Когда он наконец увидел пылящую вдали длинную процессию, она была уже у подножия холма. И он опоздал.

Когда истёк четвёртый час казни, мучения Левия достигли наивысшей степени и он впал в ярость. Видя, что клятвы и брань не действуют и ничего от этого на солнцепёке не меняется, он сжал сухие кулаки, зажмурившись, вознёс их к небу, к солнцу, которое сползало всё ниже, удлинняя тени и уходя, чтобы упасть в Средиземное море, и потребовал у бога немедленного чуда. Он требовал, чтобы бог тотчас же послал Иешуа смерть.

Тут что-то дунуло в лицо бывшему сборщику налогов и что-то зашелестело у него под ногами. Дунуло ещё раз, и тогда, открыв глаза, Левий увидел, что всё в мире под влиянием ли его проклятий или в силу каких-либо других причин изменилось. Туча ворчала, и из неё время от времени вываливались огненные нити. Левий умолк, стараясь сообразить, принесёт ли гроза, которая сейчас накроев Ершалаим, какое-либо изменение в судьбе несчастного Иешуа. В раскаянии глядя в чистое небо, которое ещё не пожрала туча и где стервятники ложились на крыло, чтобы уходить от грозы, Левий подумал, что безумно поспешил со своими проклятиями.

Вода обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали вниз, им вдогонку уже летели бушующие потоки. Через несколько минут в дымном вареве грозы, воды и огня на холме остался только один человек. Потрясая недаром украденным ножом, срываясь со скользких уступов, цепляясь за что попало, иногда ползая на коленях, он стремился к столбам. Он перерезал верёвки на голених Иешуа и освободил руки от верхних связей.

513.

В каждой крестьянской работе должен быть свой талант. Но нигде он так не проявляется, как на косьбе, потому что здесь все становятся в ряд друг за другом и сразу видно, кто на что способен. Деревня знает косцов, и сами они знают, что они лучшие косцы, и втайне гордятся этим.

У каждого из нас, ребяташек, несущих завтрак, работает отец ли, старший ли брат, и каждый из нас хочет, чтобы именно у его отца или брата был самый широкий, самый чистый прокос и чтобы именно он, а не кто-нибудь другой шёл впереди и вёл растянувшуюся цепочку.

Косцы радовались, увидев нас, спускающихся с холма. Впрочем, никто из них не бросал прокоса, но, дойдя до конца, пучком травы вытирал косу, а если прокос привёл к реке, то окунал косу. Омоемся прилипшая травяная мелочь, и, когда вскинет косец её на плечо, будут стекать речные капли.

Подложив под себя свежекошеной травы, косцы рассядутся завтракать, но не очень кучно, не очень близко. С одной стороны, чтобы далеко не идти, а с другой, боязно, что у соседа блины окажутся белее. Однако рассредоточенность не мешает перекидываться шутками, что веселит маленьких помощников.

Непрененно, так уж заведено, каждый косец оставит и блинов, и яичко, и молочка в пол-литровой бутылке. Отойдя шагов двести-триста, мы рассаживаемся в кружок, и начинается завтрак.

522.

Вы включили: замелькали кадры. Они разнообразны: кто-то предлагает пить соки, семья поглощает ужин, приготовленный из концентратов, футболист восторгается. Прошло немного времени — на экране появилась бутылка с водой, а владелец изображает жажду.

Реклама, конечно же, воздействует — относиться к ней надо серьёзно. Реклама предлагает — человек решает, нужно ли приобретать и вносить новое. Новое ограничивается предметами быта, одеждой, продуктами, шоколадом или жевательной резинкой - этого мало. Известно: есть телевизионный канал, специализирующийся на производстве и трансляции общественно-полезной рекламы, — телезрители могут узнать о возможностях учёбы, чтения, культурного роста. Такая реклама необходима: она вводит в мир культуры, предлагая принять участие.

Нуждается в распространении ещё один вид рекламы: должен быть выбор для приложения сил и способностей или внедрения изобретений. Нужны предложения меценатов, организаторов производства: они разбудят мысль. Человек может отдать людям результаты труда — возрастает инициатива.

544.

— Четырёхмерность жизни образно называют законом магической звёздной пробы, — сообщил лектор, а потом добавил: — Основополагающую роль числа в устройстве мира открыл великий философ древности Пифагор. Особую роль он отвёл числу четыре, „держателю ключа природы“, по его выражению. Какие же важные явления жизни подтверждают его мнение?

— В Библии сказано: земля создана на четвёртый день.

— Четыре стихии окружают человека: воздух, вода, свет, суша, — сообразили слушатели.

— Север, Юг, Восток, Запад — стороны света, — продолжал звучать лекторский голос. — Их тоже четыре. По мнению Платона, ещё одного великого философа древности, в центре исчезнувшего острова Атлантида возвышалась Гора Богов, а от неё на четыре стороны света растекались четыре реки. На четыре стороны света глядят нижеегипетские пирамиды своими покрытыми блестящим цементом гранями.

— Взгляните на карту, — предложил кто-то. — Землю омывают четыре океана.

— Земляне исповедуют христианство, буддизм, ислам, иудаизм! — воскликнул ещё один из сидящих в зале. — Основных религий четыре.

Зал оживился:

— Символ мира — крест, а концов у креста четыре.

— Утро, день, вечер, ночь — сутки делятся на четыре части.

— Жизнь человека включает четыре периода: детство, юность, зрелость и старость.

— Четыре времени года: весна, лето, осень, зима.

— Совпадение цифр в устройстве земной жизни не может быть случайностью, — подвёл итог лектор. — Некто или Нечто задал своеобразную программу.

548.

В то же лето, как побывал Сёмка в городе, он стал приглядываться к церковке, которая стояла в деревне Талице, что в трёх верстах от Чебровки. Каменная, небольшая, она открылась взору вдруг, сразу за откосом, который огибала дорога в Талицу. По каким-то соображениям те давние люди не поставили её на возвышение, как принято, а поставили внизу, под откосом. Ещё с детства помнил Сёмка, что если идёшь в Талицу и задумаешься, то на повороте у косогора вздрогнешь: внезапно увидишь церковь, белую, лёгкую среди тяжёлой зелени тополей.

И стоит в зелени белая красавица — столько лет стоит! — молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали её дожди, заносили снега. Давно уж истлели в

земле строители её, давно распалась в прах та умная голова, что задумала её такой. И сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля, горсть земли. О чём же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога ли он величал или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь: там заметят. Этого заботило что-то другое, красота что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо...

Милый, дорогой человек! Не знаешь, что и сказать тебе туда, в твою чёрную тьму небытия: не услышишь. Да и что тут скажешь? Ну, хорошо, красиво, волнует, радует... Разве в этом дело? Он и сам радовался, и волновался, и понимал, что красиво. Что же?.. Ничего... Умеешь радоваться — радуйся, умеешь радовать — радуй.

552.

33 БОГАТЫРЯ

Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он. Море вдруг
Всколыхнулося вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря.
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи четами,
И, блистая сединами,
Дядька впереди идёт
И ко граду их ведёт.
С башни князь Гвидон сбегает,
Дорогих гостей встречает;
Второпях народ бежит;
Дядька князю говорит:

„Лебедь нас к тебе послала
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И дозором обходить.
Мы отныне ежедневно
Вместе будем непременно
У высоких стен твоих
Выходить из вод морских,
Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море:
Тяжек воздух нам земли”.
Все потом домой ушли.

553.

В настоящем художественном произведении не бывает случайностей. Каждая деталь, рождающаяся под пером писателя-мастера, имеет смысловое значение. С этих позиций хочется подумать, почему в пушкинской „Сказке о царе Салтане” витязей не сколько-нибудь, а 33. Причём 33, разделённое на 32+1: витязи идут „четами”, то есть парами, пар шестнадцать, а возглавляет их дядька, то есть тридцать третий. 33 богатыря выходят из свободной морской стихии, где они живут незаметно для людских глаз, чтобы охранять и защищать человека.

Конечно, можно посчитать, что это всего лишь сказка, но тому же Пушкину принадлежат слова:

*Сказка — ложь, да в ней намёк,
Добрый молодец урок.*

Какие же уроки, кроме понятия о бескорыстии и благородстве, преподал нам поэт? Может быть, опираясь на народные сказания, он хотел намекнуть, что в народном сознании число 33 символизирует могучую добрую силу, способную защищать и охранять каждого из нас?

Подобная сила проявляется и в нашем языке: Периодическая система русской речи включает 33 грамматических элемента, связанных внутренним содержанием с 33 буквами современного русского алфавита. Элементы и буквы идут стройными рядами, напоминая пушкинских витязей тем, что складываются в 32+1. Роль предводителя принадлежит модели сложения разных видов речи и одновременно букве Я, обозначающим переход грамматической системы языка в бесконечное свободное речевое пространство.

Внутренняя сила языка проявляется постоянно. Язык помогает нам познавать мир, думать, учиться, совершенствовать себя... Перечень проявления доброго могущества языка можно продолжать и продолжать. Значит, язык — это добрая сила, которая существует в стихии жизни и приходит на помощь в нужную минуту.

СЛОВАРИК НЕКОТОРЫХ ТРУДНЫХ СЛОВ

- абсолютный** — совершенный, полный
- акведук** — водопроводный мост через овраги, ущелья, долины рек, дороги
- аккредитив** — доверительный денежный документ, позволяющий получать вложенные деньги в любом банке
- апелляция** — обжалование решения суда, обращение с просьбой
- аргументировать** — привести веские доказательства
- аукцион** — публичная распродажа на конкурсной основе
- архаичный** — свойственный старине
- аудиенция** — официальный приём у высокопоставленного лица с глазу на глаз
- баллотировка** — набор голосов (баллов) на выборах
- беллетристика** — художественная повествовательная литература, а в переносном смысле — литература, которая читается легко
- вербовать** — нанимать на службу
- вперемежку** — чередуя через межи, т.е. границы земельных участков
- гарантия** — ручательство, порука в надёжности, обязанности
- гармония** — согласие, согласованность, созвучие, соразмерность, стройная связь частей одного целого
- герцог** — один из высших дворянских титулов
- графомания** — болезненное пристрастие к сочинительству
- деликатность** — вежливая мягкость в общении с другими

заурядный	– обыкновенный, ничем не выделяющийся
искусный	– мастерский, умелый, сделанный мастерски
искусственный	– сделанный наподобие настоящего, неискренний
коммюнике	– официальное правительственное сообщение, чаще всего о международных отношениях
комплимент	– лестное замечание, любезный отзыв
концессия	– договор на сдачу государством земли или предприятий каким-либо фирмам
курьез	– забавный, странный, смешной случай
легальный	– разрешаемый законом
меценат	– богатый покровитель науки и искусства
меццо-сопрано	– женский голос среднего регистра
невежа	– грубый, невоспитанный человек
невежда	– малообразованный человек
оппонент	– лицо, выступающее с критикой при обсуждении чего-то
оригинал	– подлинник, стремление выделиться в чём-либо
офсет	– способ печатанья, при котором краска переносится с печатной формы на промежуточный цилиндр, а с него на бумагу — <i>офсетная печать</i>
период	– промежуток времени; повторяющаяся группа явлений; законченный фрагмент, части которого взаимосвязаны
периферия	– отдалённая от центра территория
подьячий	– помощник дьяка, должностного лица на Руси XIV-XVIII в.в.
прагматик	– человек, признающий лишь практическую пользу
преамбула	– вводная разъясняющая часть правового документа

преддверие	– время, предшествующее чему-то = накануне событий
преемник	– продолжатель
презумпция	– предположение, основанное на вероятности: презумпция невиновности
префикс	– приставка (сравните с суф. – подставка)
прецедент	– случай, имевший ранее место
преткновения (камень)	– помеха, затруднение
преходящее (явление)	– временное, недолговечное, которое перейдёт в другие формы
публицистика	– вид литературы, открыто освещающий общественно-политические проблемы
репродукция	– воспроизведение рисунка, воспроизведённая копия рисунка, картины и т. д.
скерцо	– весёлая музыкальная пьеса
сувенир	– подарок на память
телетайп	– приёмно-передаточный буквопечатающий телеграфный аппарат
торец	– поперечная грань или сторона
тщетно	– напрасно
уникальный	– единственный в своём роде
фельдъегерь	– посыльный для особо важных поручений, военных или правительственных
экспорт	– вывоз за границу
экспрессия	– сильное, выразительное проявление чувств
экстренный	– срочный

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ПОТРЕНИРОВАТЬСЯ

Найдите и графически объясните написание слов и расстановку смысловых знаков, подчиняющихся изученным правилам. Можно использовать тексты для диктантов, а ещё лучше для письма наизусть. Учтите, что эти упражнения **содержат много авторских знаков.**

1.

*Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму:
На солнце иней в день морозный,
И сани, и зарёю поздней
Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров.
По старине торжествовали
В их доме эти вечера:
Служанки со всего двора
Про барышень своих гадали
И им сулили каждый год
Мужьёв военных и поход.*

*Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Её тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.
Жеманный кот, на печке сидя,
Мурлыча, лапкой рыльце мыл -
То несомненный знак ей был,
Что едут гости. Вдруг увидя
Младой двурогий лик луны
На небе с левой стороны,*

*Она дрожала и бледнела.
Когда ж падучая звезда
По небу темному летела
И рассыпалась, тогда*

*В смятенье Таня торопилась,
Пока звезда ещё катилась,
Желанье сердца ей шепнуть.
Когда случалось где-нибудь
Ей встретить чёрного монаха,
Иль быстрый заяц меж полей
Перебежал дорожку ей,
Не зная, что начать со страха,
Предчувствий горестных полна,
Ждала несчастья уж она.*

(Из романа А.С.Пушкина „Евгений Онегин”)

2.

*Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.*

*Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,*

*С резными ставнями окно.
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.*

(Из стихотворения М.Ю.Лермонтова „Родина”)

3.

Мавра ушла, а Плюшкин, севши в кресло и взявши в руку перо, долго ещё ворочал на все стороны четвёрку, придумывая, нельзя ли отделить от нее еще осьмушку, но наконец убедился, что никак нельзя; всунул перо в чернильницу с какою-то заплесневелой жидкостью и множеством мух на дне и стал писать, выставляя буквы, похожие на музыкальные ноты, придерживая поминутно прутья руки, которая рассказывалась по всей бумаге, лепя скупо строка на строку и не без сожаления подумывая о том, что всё ещё останется много чистого пробела.

И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похо-

же на правду, всё может стать с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собой все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость и ничего не отдает назад и обратно!

(Из поэмы Н. В. Гоголя „Мёртвые души”)

4.

Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём - не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — дёгтем маленько — и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжёлый, но приятный дух.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исцеленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба, синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогривый конёк. Неровные стекла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалёваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавчонка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

(Из стихотворения в прозе И.С. Тургенева „Деревня”)

5.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к её ногам. Он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась и всё лицо её помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. В глазах её засветилось бесконечное счастье: она поняла, и для неё уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит её и что настала же наконец эта минута...

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы, но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в

новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

Они положили ждать и терпеть. Им оставалось ещё семь лет, а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

(Из романа Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание”)

6.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французженкой, — этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые танцы с шалью давно бы должны были вытеснить? Но дух и приёмы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала её необходимый для дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.

(Из романа Л.Н. Толстого „Война и мир”)

7.

Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом, гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и разнообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведенной в Дялиже среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти

шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки — было так приятно, так ново...

(Из рассказа А.П.Чехова „Ионыч”).

8.

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц, и его сияние причудливо, пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо куда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку...

(Из повести А.И. Куприна „Олеся”)

9.

Тикали часы. На синем стекле окна теснились узоры мороза. Открытая тетрадь сияла на столе, рядом сквозила светом кисея сачка, блестел жестяной угол коробки. Слепцов зажмурился, и на мгновение ему показалось, что до конца понятна, до конца обнажена земная жизнь — горестная до ужаса, унижительно бесцельная, бесплодная, лишенная чудес...

И в то же мгновение щелкнуло что-то — тонкий звук — как будто лопнула натянутая резина. Слепцов открыл глаза и увидел: в бисквитной коробке торчит порванный кокон, а по стене, над столом, быстро ползет вверх черное сморщенное существо величиной с мышь. Оно остановилось, вцепившись шестью черными мохнатыми лапками в стену, и стало странно трепетать. Оно вылупилось оттого, что изнемогающий от горя человек перенес жестяную коробку к себе, в теплую комнату, оно вырвалось оттого, что сквозь тугий шелк кокона проникло тепло, оно так долго ожидало этого, так напряженно набиралось сил и вот теперь, вырвавшись, медленно и чудесно росло. Медленно разворачивались смятые лоскутки, бархатные бахромки, крепи, наливаясь воздухом, веерные жилы. Оно стало крылатым незаметно, как незаметно становится прекрасным мужающее лицо. И крылья — ещё слабые, ещё влажные, продолжали расти, расправляться, вот развернулись до предела, положенного им Богом, — и на стене уже была — вместо комочка, вместо чёрной мыши — громадная ночная бабочка, индийский шелкопряд, что летает, как птица в сумраке, вокруг фонарей Бомбея.

И тогда простертые крылья, загнутые на концах, темно бархатные, с четырьмя слюдяными оконцами, вздохнули в порыве нежного, восхитительного, почти человеческого счастья.

(Из рассказа В.В. Набокова „Рождество”)

10.

Странница посмотрела на девочку, взяла ее за руку, потом обняла ее и прижала к себе. Девочка не испугалась и не вскрикнула. Тогда женщина поцеловала ребенка в один глаз и в другой, а сама заплакала: она узнала в Уле свою дочь — по глазам её, по родинке на шее, по всему её телу и по своему задрожавшему сердцу.

— Молода я была, глупа была, на людей тебя бросила, — говорила женщина, — за тобой теперь пришла.

Уля прижалась к мягкой тёплой груди женщины и задремала.

— Я матерью тебе прихожусь, — сказала женщина и опять поцеловала Улю в её полужакрытые глаза.

Поцелуй матери исцелил Улины глаза, и с того дня она стала видеть белый свет, озарённый солнцем, так же обыкновенно, как и все другие люди. Она смиренно глядела перед собой серыми ясными глазами и никого не боялась. Она видела правильно — прекрасное и доброе, что есть на земле, ей теперь не казалось страшным и безобразным, а злое и жестокое — прекрасным, как было без родной матери.

Однако в глубине Улиных глаз с этого времени ничего не стало видно: тайный образ правды в них исчез. Уля не почувствовала горя, что правда более не светится в её глазах, а её родная мать тоже не опечалилась, узнав об этом.

— Людям не нужно видеть правду, — сказала мать, — они сами её знают, а кто не знает, тот и увидит, так и не поверит...

(Из рассказа А. П. Платонова „Уля”)

11.

На бугре, куда вела оловянная от дождевой воды дорога, на месте сведённого леса среди мокрой гниющей щепы и листьев, среди пней и молодой осиновой поросли, горько и свежо пахнувшей, одиноко стояла изба. Ни души не было кругом; только овсянки, сидя под дождём на высоких цветах, звенели на весь редкий лес, поднимавшийся за избою, но, когда тройка, шлёпая по грязи, поравнялась с её порогом, откуда-то вырвалась целая орава громадных собак, чёрных, шоколадных, дымчатых, и с яростным лаем закипела вокруг лошадей, взвываясь к самым их мордам, на лету перевёртываясь и прядая даже под верх тарантаса. В то же время и столь же неожиданно небо над тарантасом раскололось от оглушительного удара грома, малый с остервенением кинулся драть собак кнутом и лошади вскачь понесли среди замелькавших перед глазами осиновых стволов... Собаки отстали и сразу смолкли, деловито побежали назад; лес расступился, и впереди опять открылись поля... Дальше на полугорке лежали ряды сена, потемневшие от дождя; среди них далеко друг от друга раскидывались старые серебристые тополя.

(Из рассказа И. А. Бунина „Грамматика любви”)

12.

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы „зарят хлеб” — освещают его по ночам — и от этого хлеб наливаются быстрее. В Калужской области хлеб называют „хлебозар”.

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово „заря” — одно из прекраснейших слов русского языка.

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. „Развидняет”, как говорят об этой поре суток в народе.

В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода. В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: всё равно не отогреешь озябшую землю и не вернёшь убывающий солнечный свет. Всё никнет, только человек не сдаётся.

(Из книги К.Г. Паустовского „Золотая роза”)

13.

Они вышли на главную улицу, и город захватил их своим хлёстким людским водоворотом.

Мимо Дуняшки шли кепки и косынки, шинели и спецовки, шарфы и шарфики. Проходившие очки удивлённо и близоруко косились на Пелагеин передник. Вертявые береты больше поглядывали на Дуняшку. Она даже слышала, как один берет сказал другому: „Гляди, какая вишенка! Блеск! Натуральный напиток!” И она одеревенела от робости и смущения. Проходили всякие шляпы — угрюмо надвинутые и лихо заломленные. И всякие шляпки. Дуняшка дивилась цветочным горшочкам и горшочкам для гречневой каши, мелким тарелочкам и эмалированным мисочкам и просто ни на что не похожим. Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами, робко шаркали матерчатые боты, подпираемые костыликом. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома.

Дуняшка редко бывала в городе, и каждый раз он открывался ей по-новому. Когда приезжала с матерью ещё маленькой девочкой, её так поразили вороха конфет, пряников и множество всяких кукол, что ничего другого она не запомнила, и потом в деревне долго ещё снился пряничный город, в котором жили весёлые красивые куклы.

Постарше она читала вывески, заглядывалась на милиционера, как он размахивет полосатой палкой и поворачивается туда-сюда, и, пока Пелагея стояла за чем-нибудь в очереди, глядела на кассовую машину, выбивающую чеки. Но теперь больше всего её занимали люди.

(Из рассказа Е.И. Носова „Шуба”)

14.

Если часа три свободного времени, они уезжали гулять в Спасское-Лыково: троллейбусом до конечной остановки, там немного пройти и затем полчаса речным трамвайчиком. Село стояло на высоких холмах, поросших сосновым бором. Москва давно уже подступила со всех сторон к этому древнему полудеревенскому-полудачному уголку, обтекла его, устремилась дальше на запад, но почему-то не поглотила его совсем: сосны бора стояли, заливной луг зеленел, и высоко на холме над рекою поверх сосен плыла стоймя колокольня старой спасско-лыковской церкви, видная издалека отовсюду. Спустившись с дощатого причала на тропу, которая вилась вдоль берега, они шли и шли, разговаривая, дыша речным воздухом, обходя рыболовов и с неприязнью поглядывая на маленькие автомобильчики, неведомо как прорвавшиеся сюда, хотя проезжей дороги к берегу не было, и стоявшие, загоразживая тропу, у самой воды. Тут находилось их убежище, их берег, их трава. Все остальные, очутившись тут, были пришельцами, чужаками.

(Из рассказа Ю.В. Трифонова „Другая жизнь”)

15.

Правда, Вадим и с детства как будто всегда предчувствовал, что ему не хватит времени. Он нервничал, если приходила гостья или соседка и болтала, отнимая время у мамы и у него. Он возмущался, что в школе и в институте всякие сборы — на работу, на экскурсию, на вечер, на демонстрацию — всегда назначают на час или на два раньше, чем нужно, так и рассчитывая, что люди обязательно опоздают. Никогда Вадим не мог вынести получасовых известий по радио, потому что всё, что там важно и нужно, можно было уместить в пять минут, а остальное была вода.

Может быть, жадность на время заронил в нём отец. Отец тоже не любил бездеятельности, и запомнилось, как он трепал сына между коленями и сказал: „Вадька! Если ты не умеешь использовать минуту, ты зря проведёшь и час, и день, и всю жизнь”.

Нет! Нет! Этот бес – неутолимая жажда времени – и без отца сидела в нём с малых лет. Чуть только игра с мальчишками становилась тягучей, он не торчал с ними у ворот, а уходил сейчас же, мало обращая внимания на насмешки. Чуть только книга ему казалась водянистой, он её не дочитывал, бросал, ища поплотней. Если первые кадры фильма оказывались глупы (а зараннее почти никогда ничего о фильме не знаешь, это нарочно

делают), он презревал потерянные деньги, стучал сиденьем и уходил, спасая время и незагрязнённость головы.

(Из романа А.И. Солженицына „Раковый корпус”)

16.

Девочка в красном пальтишке, в меховых башмаках, в пуховой шапочке кормила голубей из кулёка.

И они кружились вокруг девочки хороводом, раздув зобы, хлопаясь, долбя друг дружку, оттирая боком. Девочка смеялась, сытала крупу с крошками и всё повторяла: „У какие! У какие!..”

А на скамейке сидел её отец, курил, жмурился от несильного, но уже пригревающего солнца и поощрял девочку, хвалил её за усердие, а ночью он сгребал лопатой мёртвых голубей в кузов машины, и, когда нагрёб их полный кузов, отвёз на свалку и сжжёт там. Вернулся он домой наутро, осторожно прошёл мимо кровати дочки, которая спала глубоко, (руки её были хорошо, с мылом отмыты, и девочка сладко причмокивала губами и даже чему-то улыбалась).

И когда я услышал от этого спокойного отца, спокойно рассказывающего о том, как „несмышлёная” девочка кормила голубей отравленной пищей, полученной им в санэпидемстанции, потому что голуби стали болеть, могли заразить людей и животных и нужно было их истребить, то вспомнил, как в другом месте другие „борцы” за здоровье людей обсыпали предвесенний лес дустом, чтобы убить энцефалитного клеща. Но клеща в эту пору не убить: он, оцепенев, спит в гнилых пеньях, колодинах и под корой, а вот птицу в той местности истребили всю подчистую.

А птицы там было, птицы! Уже отравленная, но всё ещё живая, способная двигаться, птица: глухари, тетерева, рябчики — вылетали на солнцевосход, грелись и падали замертво на узкую „обогревную” тропинку, и так их много упало, что, когда я шёл весной по этой тропе, под ногами у меня хрустели птичьи скелеты и сапоги по щиколотку уходили в перо, и было идти тяжело и вязко, будто по мягко проседающему мху.

Но я шёл, шёл, ослепленный слезами, и не мог проклинать, а молил каким-то ползузабытым отрывком из старой молитвы себя, детей своих, всех людей, таких беззаботных и жестоких: „Боже, милосердия ми воздаждь... и милосердия ми воздаждь... и милосердия...”.

(В.П. Астафьев „И милосердия...”)

17.

Самое большое чудо — жизнь. Дыхание дня, часа, минуты как дыхание вечности. Об этом думал на войне. Об этом думаю и сейчас, когда пишу, читаю, вспоминаю. Ко мне приходит то, что было, то, что видел, что чувствовал, что терзало и радовало. И отодвигает в сторону всё, что происходит в настоящем, и само становится настоящим, неотделимым от меня. Моей жизнью. То, что было, есть и будет, всё — во мне. А я сам внутри Вселенной: в

любую минуту, в любое мгновение меня окружает живой мир — комната, город, страна, континенты, моря и океаны. И небо надо мной со всеми созвездиями! Я часть всего этого, и всё, что во мне, — как часть моей жизни, как моя память, моя мысль. Чудо! Тайна! Цветы на моём столе. Стихи, которые я читаю, погружаясь в колдовство их музыки.

Не уходи от меня, память. Свяжи этот миг со всем, что было. И пусть даже самое незначительное станет значительным оттого, что оно было. Было!

(Из рассказа М.С. Панича „Время и жизнь”)

18.

Тем временем тело отца окончательно утратило человекоподобные очертания. Белый светящийся кокон, похожий на шаровую молнию, выпустил множество щупалец. Щупальца переплетались, образуя конус, который вращался с невероятной, неправдоподобной скоростью. Конус вылетел в окно, сплетаясь с серебристой дорогой в единое целое. Родион окончательно забыл о Времени. Точнее сказать, понятие Время перестало существовать как абстракция. Родион видел Время.

Два светящихся объекта соприкоснулись. Крик неизвестной Родиону птицы заполнил студенистое пространство. Крик, растворяясь, сделал воздух подвижным. Гигантская птица кружилась над деревьями. Деревья, как спички, переламывались у основания. На Остров медленно опустилось туманное облако. Птица взмахнула крыльями, разорвав туман. От взмаха ее крыльев поднявшийся ветер вытягивал кольца тумана в отвердевающие узкие морозные лучи. Они возносились к небу и застывали небывалыми по величине птичьими перьями. Изумрудные глаза погасли. Мокрый снег неприятно колот кожу. Прикрыв глаза, Родион очень медленно поднимался вперед и вверх по морозному лучу.

Легчайшее пламя испепелилось в фосфорицирующих зеленоватых тучах. Казалось, что вереница огней тончайшими кружевами возносилась все выше и выше. Красный свет сменился синим, потом остыл до фиолетового и наконец слился с темнотой. А в холодеющей, погибающей голове промелькнула мысль:

— Почему бы не попробовать дойти до конца?

(Из фантастической повести Д.М. Баранова „ПостРодион. Иллюзия преступления”)

СОДЕРЖАНИЕ

Ступень познания	Описание пути познания	№ № таблицы	страницы
1	2	3	4
	Как работать с книгой (5). Условные сокращения (12-13). Напутствие. Что это за книга (6-11). ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ — От буквы к слову Первая часть — Слово как основная единица речи		5-13 14-252 14-89 147-252
1	Что такое слово Рассказ первый Что такое слово и как оно родилось Части слова (16-19). Словообразовательный разбор (19). Значимость слова (19-22). Основные лексические понятия (20-23). Проверка ориентации (24).	23	14-24
2	Звук и буква Рассказ второй Два образа слова Понятие о фонеме (26). Русский алфавит (27-28). Характеристика звуков и букв (29). Фонетический разбор (30). Значимость буквы (31-34). Ассонанс (34). Роль ударения (34-35). Аллитерация (35). Проверка ориентации (36-37).	22	25-37
3	Модель простого слова Понятие о морфеме и составе слова (38-39). Поморфемная группировка букв (40). Рифмованный алгоритм (40-41). Морфемный разбор (41). Проверка ориентации (41).	24	38-41
4	Корень слова Значение в системе речи (42-43). Понятие о родственных словах и гнездах слов (43). Непостоянные буквы (43-46). Постоянные а гласные (46-50), б согласные (50-59). Выбираемые гласные – понятие (59-60), а по смыслу (60-63), б по наличию суффикса а (64-65), в по ударению (65-66), г по наличию ст-щ (66). Взаимосвязанный мягкий знак в корне и суффиксе (68-69). Миниатюра (62). Обобщение (69-70). Идея и тема речи (71). Проверка ориентации (71-72).	1	42-72
5	Приставка Значение в системе речи (73-74). Постоянные буквы (74). Взаимосвязанные согласные (75-76). Непостоянные гласные (76). Выбираемые гласные а по значению пра-про (76-77), пре-при (77-80); по ударению (81). Обобщение (81-83). Контекст идеи речи (80). Проверка ориентации (82).	2	73-82

1	2	3	4
6	Стык корня и приставки Значение в системе речи (83-84). Постоянные двойные буквы (84). Непостоянные согласные (85). Заменяемые буквы (85). Разделительный Ъ (85-86). Обобщение (86-87). Связь частей текста (87). Проверка ориентации (87-88).	3	83-88
	Вторая часть — ЧАСТИ РЕЧИ как система различения и взаимосвязи слов		89-135
	Рассказ третий <i>Их двенадцать, их три группы по четыре</i> Понятие о части речи (90).		83-120 83
7	Имя существительное. Постоянные признаки. Заглавная буква. Понятие о факте и аргументе.	10	91-94
8	Имя прилагательное. Постоянные признаки. Эпитет. Заглавная буква. Понятие о типах речи.	11	95-99
9	Имя числительное. Постоянные признаки. Составная часть речи. Понятие о композиции текста.	12	100-102
10	Местоимение. Постоянные признаки. Понятие о подтексте.	13	103-106
11	Глагол. Значение в речи.	14	107-110
12	Причастие. Значение в речи.	15	111-112
13	Деепричастие. Значение в речи. Сходство и отличие постоянных признаков глагола, причастия, деепричастия.	16	113-114 114-115
14	Наречие. Постоянные признаки. Проблема речи.	17	116-119
15	Предлог. Постоянные признаки. Понятия о а/ служебных частях речи (120-121); б/ падежах (121); в/ склонении слов (122); г/ производных предлогах (124-125). Контекст идеи речи (125-126).	18	120-126
16	Союз. Постоянные признаки. Связь частей текста.	19	127-129
17	Частица. Постоянные признаки. Деталь высказывания.	20	130-132
18	Междометие. Постоянные признаки. Эмоциональность высказывания. Проверка ориентации (135).	21	133-135
19	Словосочетание Рассказ четвертый <i>Все вместе, или система взаимосвязи слов</i> Число 12 в жизни и речи (136-137). Понятия о а/ непостоянных признаках частей речи (138); б/ управлении (139); в/ согласовании как видах связи слов (139); в/ спряжении глагола (140); г/ примыкании как виде связи слов (140); д/ о разборе словосочетаний (141). Морфологический разбор (142). Рифмованный алгоритм (143). Обобщение (143-144). Понятие об абзаце и красной строке (144). Проверка ориентации (145-146).	25	136-146

1	2	3	4
20	<p>Продолжение первой части ПЕРВОГО РАЗДЕЛА</p> <p>Окончание</p> <p>Значение в системе речи (148). Постоянные буквы (149). Буквы в окончаниях а/ при управлении существительными и числительными (149-155); б/ при согласовании именных частей речи, причастий и глаголов прошедшего времени (155-157). Портрет (156). Особенности окончаний глагола в инфинитиве и повелительном наклонении (157). Гипербола, литота (158). Взаимосвязанные буквы в личных окончаниях глаголов настоящего и будущего времени (158-161). Олицетворение (160). Обобщение (161-163). Пословицы и поговорки (163-164). Проверка ориентации (163-164).</p>	4	147-252 147-164
21	<p>Суффикс</p> <p>Значение в системе речи (165-167). Постоянные буквы в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов, причастий прошедшего времени и деепричастий (167-170). Непостоянные буквы в суффиксах существительных и глаголов (170-171). Выбираемые буквы в суффиксах существительных, прилагательных и причастий настоящего времени (171-175). Взаимосвязанные Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий, существительных и наречий (175-183). Обобщение (183-184). Проверка ориентации (184-185).</p>	5	165-185
22	<p>Буквы после шипящих + ц</p> <p>Значение в системе речи (186-187). Постоянные гласные (187). Выбираемые а по составу слова И-Ы после ц (188); по составу слова + части речи О-Е (189-190). Взаимосвязанный мягкий знак (190-192). Загадки, метафора (194). Обобщение (192-193). Проверка ориентации (194).</p>	6	186-194
23	<p>Сложная модель</p> <p>Значение в системе речи (195-196). Словосочетания с единым значением (197-199). Простые слова с оттеночным значением (199). Словообъединение (200-202). Сложные слова (202-210). Обобщение (210-212). Проверка ориентации (212-214).</p>	7	195-214
24	<p>Созвучные части речи</p> <p>Значение в системе речи (215-217). Отличие названия признака действия от названия предмета и его признака (217-224). Отличие слов для управления от названий предметов (224-227). Отличие слов для связи от указаний на предмет, признак (227-229). Обобщение (229-230). Проверка ориентации (230-232).</p>	8	215-232

1	2	3	4
25	<p>Не-ни: частица или часть слова</p> <p>Значение в системе речи (233-235). Постоянные способы написания НЕ-НИ (235-241). Эссе (241). Выбираемые способы написания НЕ (242-246). Антитеза, парадокс, оксиморон (245-246). Отличие НЕ-НИ (246-247). Обобщение (247-250). Юмор, ирония, сарказм, сатира (249). Проверка ориентации (250-252).</p>	9	233-252
26	<p>ВТОРОЙ РАЗДЕЛ — От СЛОВА к РЕЧИ</p> <p>Третья часть — ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК СВЯЗНАЯ МЫСЛЬ</p> <p>Рассказ пятый</p> <p>Мы пойдём одной дорогой</p> <p>Значение в системе речи (254). Понятие о предложении (254). Смысловые знаки — пунктограммы (254-256). Цель высказывания (256). Риторический вопрос (256). Логическое ударение (257). Общие сведения о а/ простом предложении (257-259); б/ сложном предложении (259-260). Рифмованный алгоритм (261). Проверка ориентации (261-262).</p>	26	253-406 253-335 253-262
27	<p>Основа предложения</p> <p>Значение в системе речи (263-265). Отличие основы от словосочетания (266-267). Характеристика основы (267-268). Односоставные и неполные предложения, парцелляция (268-269). Тире в основе (269-271). Авторский знак (271). Тезис (271). Проверка ориентации (271-272).</p>	27	263-272
28	<p>Второстепенные члены предложения</p> <p>Значение в системе речи (273-276). Интонация (276). Дополнение (276-277). Определение, определительный оборот (277-284). Стили речи (281-282). Приложение (284-291). обстоятельство (292-299). Деепричастный оборот (292). Сравнение (296). Обобщение (299). Проверка ориентации (300-301).</p>	28	273-301
29	<p>Ряд одинаковых членов предложения</p> <p>Значение в системе речи (302-305). Экспрессия, градация (305). Смысловые отношения в ряду (305-306). Особенности ряда определений (306-309). Ряд и ряды (309-310). Возможности обобщения множества (310-312). Обобщение (313-314). Проверка ориентации (314-316).</p>	29	302-316
30	<p>Вставные конструкции</p> <p>Значение в системе речи (317-319). Вводные слова и предложения (319-323). Рецензия, отзыв (322). Обращение (323-325). Слова-предложения ДА, НЕТ и междометия (325-326). Обобщение (326-327).</p>	30	317-327

1	2	3	4
	Обобщение сведений о простом предложении. Обороты с союзом как (327-332). Фразеологизм (330). Разбор предложения (332-333). Проверка ориентации (333-335).	26	327-335
	Четвёртая часть — РЕЧЬ как сложная система		336-406
31	Сложное союзное предложение Значение в системе речи (336-339). Сложносочинённое предложение – смысловые знаки и разбор – (339-342). Сложноподчинённое предложение – смысловые знаки и разбор – (342-349). Обобщение (349-354). Проверка ориентации (354-355).	31	336-355
32	Бессоюзное сложное предложение Значение в системе речи (356-358). Смысловые знаки и разбор (358-360). Отличие от простого предложения (360). Обобщение (361). Проверка ориентации (361-362).	32	356-362
33	Прямая речь Значение в системе речи (363-365). Смысловые знаки (365-366). Диалог (366-367). Цитирование (367-370). Косвенная речь (370-371). Разбор предложений с прямой речью (371-373). Обобщение (373-374).	33	363-374
	Сложные предложения с разными видами связи Понятие, разбор (374-376). Анафора, параллелизм, умолчание, эпифора (376-377). Проверка ориентации (377-378).		374-378
	Завершение пути Обобщающие вопросы и упражнения по всему изученному материалу (379-382). Как создать аналитическое рассуждение по предложенному тексту (383-386). Объединённый список сведений о выразительных средствах и приёмах речи (385). Грамматический алгоритм (вклеен между с. 382-383).		379-386
	Обобщающий рассказ Периодическая система элементов русской речи		387-406
	Проверь себя. Упражнения для самопроверки Словарик некоторых трудных слов Тексты для желающих потренироваться		407-433 434-436 437-446



МОИ ОШИБКИ В СЛОВАХ

②

в приставках

③

на стыке корня
и приставок

①

в корне

⑤

в суффиксе

④

в окончаниях

6

в буквах после
ж, ш, ч, щ + ц

7

при сложении

8

в созвучных словах

9

в написании не/ни

МОИ ОШИБКИ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

в основе	при выделении второстепенных членов	в ряду одинаковых членов	при выделении вставных конструкций

на границе простых в союзом сложном	запятая	отсутствие запятой	на границе простых в бессоюзном	при введении прямой речи в слова автора

*Баранова Ирина Васильевна
Баранов Дмитрий Михайлович*

Русский язык
Периодическая система элементов русской речи

Путь познания
ПОЛНЫЙ учебный курс

Редактор: *И.В. Баранова*
Технические редакторы: *Д.М. Баранов, О.В. Зябрева, Е. А. Гаврилова*
Корректоры: *О.В. Зябрева, П.В. Евдокимова, М.В. Соболева*
Художественное оформление и компьютерная верстка:
Баранов Д.М., Гаврилова Е.А.

www.periodikal.ru

db1963@mail.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета,
предоставленного авторами.

Подписано в печать 12.12.2016. Формат 60 x 90 ¹/₁₆. Печать цифровая.
Бумага офсет №1. Шрифты Candara и Cambria.
Усл.печ. л. 28,5. Тираж 1000 (1-й завод – 200)

Изготовлено в ООО «Омега-принт».