

О.А. КРЫЛОВА

С.А. ХАВРОНИНА

**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**



«РУССКИЙ ЯЗЫК»

О. А. КРЫЛОВА,  
С. А. ХАВРОНИНА

# Порядок слов в русском языке

*Издание 3-е*



МОСКВА  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»  
1986

ББК 81.2Р-96  
К 85

Рецензент:  
И. И. Ковтунова, доктор филологических наук,  
лауреат Государственной премии

К  $\frac{4306020100-218}{015(01)-86}$  КБ-11-21-86

© Издательство «Русский язык», 1976,  
с изменениями и дополнениями, 1984

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Настоящее пособие предназначается для лиц, изучающих русский язык как иностранный (студентов, аспирантов и преподавателей-стажёров)<sup>1</sup>. Пособие рекомендуется использовать не на начальном этапе обучения, поскольку трудности, связанные с усвоением норм русского словоупотребления, возникают главным образом на продвинутом этапе, когда значительно расширяется лексический запас и круг синтаксических конструкций, которыми учащиеся владеют активно. Тем не менее — и преподаватели, работающие на начальном этапе обучения, найдут в пособии те сведения, которые будут полезны им при отборе и подаче языкового материала.

В пособии излагаются в доступной форме основные теоретические сведения, касающиеся принципов словорасположения, функций порядка слов в языке и норм, действующих в области порядка слов в экспрессивной и экспрессивно не окрашенной речи.

Некоторые теоретические положения, остающиеся до настоящего времени дискуссионными, освещаются в Комментариях на стр. 205. Для закрепления основных теоретических положений и формирования навыков активного владения описанными нормами предлагаются практические задания.

Практические задания даются в определённой системе, обеспечивающей постепенное нарастание трудностей: наблюдение и анализ, сравнение различных вариантов, выбор одного, правильного, варианта из нескольких предлагаемых и мотивировка этого выбора, самостоятельное конструирование предложений и употребление их в речи. В некоторых разделах даны задания на исправление ошибок, допущенных иностранными студентами при изучении русского языка.

Проверить правильность выполнения заданий можно по ключу в конце пособия.

---

<sup>1</sup> Ошибки в расположении слов нередко наблюдаются и в речи носителей русского языка. И поскольку порядок слов в учебных целях впервые описывается в данном пособии, оно может быть использовано и в работе с русскими учащимися.

Авторы рекомендуют выполнять упражнения в той системе и в той последовательности, в которой они даются в пособии, что, по их мнению, является необходимым условием успешного овладения нормами русского словорасположения.

Материалом для иллюстраций и заданий послужили произведения русских и советских писателей, статьи из научно-популярных и литературно-художественных журналов, тексты из учебных пособий, деловые документы, записи живой разговорной речи.

Не считая свою работу над темой полностью законченной, авторы будут признательны за все советы, замечания и отклики. Просьба направлять их по адресу: 103012, Москва, Центр, Старопанский переулок, 1/5. Издательство «Русский язык».

## ВВЕДЕНИЕ

---

01. Представим себе, что, решив изучать какой-нибудь иностранный язык, мы запомнили тысячу, даже три тысячи, слов и пытаемся говорить. Казалось бы, при помощи такого обширного словарного запаса можно выразить любую мысль. Но это не так. Мы ведь не знаем ещё, как эти слова связать между собой. При этом может оказаться, что в одном случае связь достигается просто расположением слов в определённой последовательности и с изменением определённой последовательности слов будет изменяться и смысл сказанного. Например, в английском языке последовательность слов *garden flower* означает *садовый цветок*, а те же слова в другой последовательности — *flower garden* имеют уже иное значение — *цветник*<sup>1</sup>.

В другом случае для связи слов недостаточно просто поставить их рядом в определённом порядке, но необходимо ещё изменить их форму: так, в чешском языке следует сказать *dobré jitro!* — *доброе утро*, но *dobrý den!* — *добрый день*.

Однако и в том и в другом случае в любом языке в с е г д а будет действовать одно универсальное правило: языковые единицы (звуки, части слов, то есть морфемы, слова, предложения) будут располагаться л и н е й н о, одна за другой, в строго определённом порядке, не зная которого,

---

<sup>1</sup> Мы говорим, что предложения «различны по смыслу» тогда, когда информация, заключённая в них, не тождественна. Например, предложения «Он не может прийти» и «Он может не прийти» различны по смыслу потому, что первое означает невозможность совершить определенное действие, а второе — возможность совершить или не совершить действие. Следовательно, из первого предложения мы извлекаем информацию одну, а именно: — что вероятность «его прихода» равна нулю; из второго предложения извлекается информация другая, а именно: — вероятность «его прихода» меньше единицы,

мы не сможем связать воедино эти языковые элементы и, значит, не сможем говорить на том или ином языке.

Вот почему знание законов взаимосвязи и расположения единиц языка, в частности слов, необходимо каждому изучающему язык.

02. Обратимся теперь к русскому языку. Что можно сказать о порядке слов в русском языке?

Оказывается, что связь между словами, их объединение в законченное высказывание в русском языке обеспечивается главным образом формами слов. Поэтому правильными и понятными будут все три предложения:

- 1) На берегу реки туристы остановились.
- 2) Туристы остановились на берегу реки.
- 3) На берегу реки остановились туристы.

Казалось бы, из этого должен следовать вывод, что располагать слова в русском языке можно произвольно, свободно, не руководствуясь никакими правилами. Однако это далеко не так. Ограничивают произвол в расстановке слов самые различные обстоятельства.

Какие же?

03. Очевидно, что по-русски нельзя сказать:

«На остановились берегу реки туристы» или «Остановились берегу реки туристы на» и т. п. П р е д л о г занимает строго фиксированное место: п е р е д словом, в оформлении которого он участвует.

04. Внимательно сравнивая между собой все три предложения из п. 02, замечаем, что они не тождественны по смыслу. Так, на вопрос: «Где остановились туристы?» ответом может служить только второе предложение, но не первое и не третье.

Первое предложение передаёт иную информацию и служит ответом на вопрос: «Что сделали туристы на берегу реки?».

В третьем предложении сообщается о том, что произошло на берегу реки.

Таким образом, с изменением порядка слов изменяется с м ы с л высказывания, поэтому порядок слов не может быть произвольным.

05. Теперь представим себе такую ситуацию. Мой друг обращается ко мне:

— Я вчера был у тебя, но не достучался. Ты что, ходил в гости?

Отрицательный ответ на этот вопрос может быть таким:

— Нет, я *не ходил* в гости [, я был дома, но спал и не слышал стука] <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В квадратных скобках приводится контекст.

Изменим место отрицательной частицы *не* и получим другой ответ:

— Нет, я ходил *не в гости* [, а в больницу к отцу].

Очевидно, оба ответа: «я ходил не в гости» и «я не ходил в гости», хотя и одинаково отрицательны, но различны по смыслу: не случайно, что и продолжение, комментирующее их, в каждом случае оказывается различным. Следовательно, и расстановка частиц в русском языке далеко не произвольна!

**06. Стилистическая окраска речи**, принадлежность высказывания к тому или иному стилю тоже может влиять на порядок слов в предложении, ограничивая и без того мнимую «свободу» их расположения.

В поэтической речи, например, можно встретить такой порядок слов, при котором прилагательное-определение располагается после имени существительного и даже отделено от него другими словами:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...

(М. Лермонтов)

В научной же речи предложение с аналогичным расположением определения и определяемого будет стилистически неверным: «Результаты исследования экспериментального показали следующее». Научному стилю свойственно расположение прилагательного-определения перед тем словом, к которому оно относится: «результаты экспериментального исследования».

В экспрессивно и эмоционально окрашенной речи те слова, которые составляют информативный центр предложения, т. е. р е м у (см. об этом подробнее в части I, гл. I), располагаются не в конце предложения, что нормально для экспрессивно не окрашенного повествования, а в начале предложения. Например:

(1) **Велики** успехи строителей Киева! (Газетный текст)

(2) **Тысячу тонн руды сверх плана** дала шахта «Юбилейная» Криворожского железорудного бассейна. (Газетный текст)

(3) **Что за прелесть** эта Наташа! (Л. Толстой)

(4) **Красиво сыграл!** (о футболисте).— (Разговорная речь)

Как видно из примеров, газетно-публицистические тексты, разговорная речь и художественная речь нередко характеризуются экспрессией, возникающей именно вследствие необычного порядка слов.



07. Выше мы указали не все, а лишь некоторые моменты, влияющие на порядок слов в русском языке, ограничивающие произвол в расстановке слов.

Естественно, что при выборе правильного порядка слов в каждом конкретном высказывании необходимо бывает учитывать все эти моменты в совокупности.

В настоящем пособии рассматриваются все факторы, определяющие порядок слов. Каждое теоретическое положение закрепляется практическими заданиями, которые помогут изучающим русский язык узнать нормы расположения слов в простых предложениях, понять, чем обусловлен выбор того или иного варианта, а также закрепить навыки правильной расстановки слов в высказываниях, относящихся к различным стилям речи. (См. Комментарий, § 1, с. 205.)

ПОРЯДОК СЛОВ  
В ЭКСПРЕССИВНО НЕ ОКРАШЕННОЙ РЕЧИ

Раздел первый

ПОРЯДОК СЛОВ  
И АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОНЯТИЕ ОБ АКТУАЛЬНОМ  
ЧЛЕНЕНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

001. Порядок слов зависит от того, какую цель ставит перед собой говорящий (или пишущий), какую новую, важную для него информацию он хочет передать своим высказыванием. Эту целевую установку<sup>1</sup> говорящего отражает членение предложения на две части. Первая часть служит исходным пунктом высказывания, называет предмет сообщения. Вторая часть содержит собственно сообщение, об этом предмете.

Эти части предложения называются: первая — т е м о й, вторая — р е м о й.

Членение предложения на тему и рему называется а к т у а л ь н ы м ч л е н е н и е м предложения.

Рассмотрим такой пример: цель говорящего — сообщить, кто является автором романа «Война и мир». Предложение, отвечающее этой цели, выполняющее в речи такую «нагрузку», будет построено следующим образом: *Автор романа «Война и мир» — Лев Толстой.*

Актуальное членение отражает эту цель, эту установку говорящего: тема называет понятие, служащее предметом сообщения (*автор романа «Война и мир»*), а рема передаёт новое, главное для говорящего, т. е. называет того, кто является автором этого произведения (*Лев Толстой*<sup>2</sup>).

002. Изменение цели высказывания должно отразиться на актуальном членении предложения.

<sup>1</sup> Для обозначения целевой установки говорящего используются также терминологические сочетания «коммуникативная установка», «коммуникативное задание».

<sup>2</sup> Здесь и далее рема выделена таким шрифтом.

Например: цель говорящего — сообщение об определённом лице, о его существенном признаке, сообщение того, кем он является. Предложение, содержащее такую информацию, будет построено иначе, чем предыдущее:

*Лев Толстой — автор романа «Война и мир».*

Здесь тема называет известное лицо, предмет сообщения — Лев Толстой. Рема передаёт информацию о нём — автор романа «Война и мир». (См. Комментарий, § 2, с. 207.)

003. Как видим, актуальное членение оформляется различным порядком слов.

---

В экспрессивно не окрашенной речи  
тема предшествует реме

---

004. Этому порядку слов соответствует определённая интонация (условно назовём её повествовательной), при которой тема отмечается небольшим повышением тона, а рема — значительным понижением тона и ударением. При этом логическое ударение и фразовое ударение, приходясь на последний ударный слог в предложении, совпадают. Например:

(1) Лев Толстой — автор романа „Война и мир”.

(2) Автор романа „Война и мир” — Лев Толстой.

Заметим, что актуальное членение не всегда совпадает с синтагматическим членением, например:

[— Кто написал роман «Война и мир»?]

— Роман „Война и мир” написал Лев Толстой.

— Роман «Война и мир» / написал **Лев Толстой**.<sup>1</sup>

Как видим, граница между синтагмами (знак /) проходит после слова «мир», а граница между темой и ремой — после слова «написал».

Аналогично: Пьесу «На дне» / поставил **Московский Художественный театр**.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее в примерах с интонационными схемами рема подчёркивается.

В односинтагменных высказываниях повышение тона на теме, как правило, отсутствует, например:

*Солнце село. Передачи окончены. Отец работает. Он инженер.*

005. Для того чтобы построить предложение, правильно расположив слова в нём, следует определить тему и ремю и поставить тему перед ремой.

Определению темы и ремы, то есть выяснению актуального членения предложения, помогает предполагаемый вопрос, ответом на который может служить данное предложение.

- 1) (Кто идёт нам навстречу?)  
*Нам навстречу идёт Анна.*
- 2) (Что делает Анна?)  
*Анна идёт нам навстречу.*
- 3) (Что у Анны в папке?)  
*У Анны в папке учебники.*
- 4) (Где учебники?)  
*Учебники у Анны в папке.*

Та часть информации, которая уже содержится в вопросе, это известное, данное. Следовательно, слова вопросительного предложения, повторяющиеся в ответе, будут служить темой, остальная часть ответа — ремой.

<i>— Зачем он уходил?</i>	<i>— Как чувствует себя больной?</i>
<i>— Он уходил за тетрадью.</i>	<i>— Больной чувствует себя гораздо лучше.</i>

Заметим, что ответные реплики диалога очень часто представляют собой только ремю, т. к. тема была словесно выражена в вопросе и поэтому в ответе она может быть опущена. Сравним:

<i>— Зачем он уходил?</i>	<i>— Как чувствует себя больной?</i>
<i>— За тетрадью.</i>	<i>— Гораздо лучше.</i>

Такое опущение темы — свойство разговорной речи, как правило экспрессивно окрашенной<sup>1</sup>.

006. В развёрнутом монологическом повествовании каждое последующее предложение связано по смыслу с предыдущим. Поэтому актуальное членение каждого последую-

<sup>1</sup> Порядок слов в экспрессивной разговорной речи будет рассмотрен во второй части.

шего предложения определяется его смысловой связью с предшествующим. Например:

[Съёмочная площадка была подготовлена.] Она представляла собой старинную крестьянскую избу. Слева, недалеко от входа, стоял деревянный стол. На столе стояли кувшин и кружка. Вдоль стены тянулись лавки. В центре избы располагалась огромная русская печь. Окна были маленькие, подслеповатые.

007. Некоторые предложения вне контекста допускают двоякое членение. Так, не зная ситуации, в которой было произнесено предложение «Летом мы собираемся поехать на Волгу», мы вправе допустить, во-первых, членение на тему *летом мы* и рему *собираемся поехать на Волгу* как ответ на вопрос: «Какие планы у вас на лето?» или «Что вы будете делать летом?» и, во-вторых, членение на тему *летом мы собираемся поехать* и рему *на Волгу* как ответ на вопрос: «Куда вы собираетесь поехать летом?». Отвечая на второй вопрос, высказывание уже тем самым одновременно отвечает и на первый, менее конкретный вопрос. Поэтому оба варианта актуального членения возможны и не противоречат один другому.

Для однозначного актуального членения необходимо включить предложение в контекст или поставить к предложению вопрос, помогающий уточнить целевую установку говорящего.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое актуальное членение предложения?
2. Каковы компоненты актуального членения?
3. Что отражает актуальное членение?
4. Какая часть высказывания называется темой?
5. Какая часть высказывания называется ремой?
6. Как интонационно оформляются тема и рема?
7. Что помогает определить цель высказывания и таким образом найти тему и рему?
8. Какова последовательность темы и ремы в экспрессивно не окрашенной речи?

## ЗАДАНИЯ

Задание 1\*. Найдите тему и рему в ответных репликах диалогов <sup>1</sup>.

Образец: 1) — Что у тебя в папке?  
— У меня в папке альбом.

Т Е М А

Р Е М А

<sup>1</sup> Звёздочкой \* отмечены задания, к которым в конце пособия дан ключ.

2) — Откуда вы узнали о результатах конкурса?

— Я узнал об этом из объявления.

Т Е М А

Р Е М А

1. — Где Серёжа?  
— Серёжа ушёл в бассейн.
2. — Кто звонил?  
— Звонил мой старый знакомый.
3. — Когда вы уезжаете в Ленинград?  
— Мы уезжаем в Ленинград в среду.
4. — В какой библиотеке ты занимаешься?  
— Я занимаюсь в университетской библиотеке.
5. — Сколько лет вы изучаете русский язык?  
— Я изучаю русский язык три года.
6. — О чём вы говорили?  
— Мы говорили о фильмах Эйзенштейна.
7. — Кто ваш любимый писатель?  
— Мой любимый писатель — Чехов.

Задаче 2. Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения: поставьте к ним вопросы, укажите целевую установку говорящего, назовите тему и рему, определите последовательность темы и ремы.

Образец: [По утрам писатель обычно работал.]

Он работал ежедневно и методично.

(Как он работал?)

Целевая установка говорящего — сообщить, как именно он работал. Тема — *он работал*, рема — **ежедневно и методично**. Тема располагается перед ремой.

1. Костёр горел ярко и бесшумно. 2. Люди работали топорливо, жадно и весело. 3. На берегах Вятки говорят удивительно певуче и ласково. 4. Материалы музея размещены изобретательно, умно, интересно, со вкусом. 5. [Пушкин любил осень, много писал в это время года.] В осенние месяцы ему работалось особенно легко и свободно. 6. Над ролью Дон-Кихота артист работал с особым увлечением. 7. К месячнику болгаро-советской дружбы готовились с большим интересом. 8. Гастроли советских артистов в Японии прошли с огромным успехом.

Задание 3\*. Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения, поставьте вопросы, укажите целевую установку говорящего, назовите тему и рему.

Образец: А. П. Чехов родился в Таганроге.

(Где родился А. П. Чехов?)

Целевая установка говорящего — сообщить, где

родился А. П. Чехов. Тема — *А. П. Чехов родился, рема — в Таганроге.*

1. Л. Н. Толстой прожил большую часть жизни в Ясной Поляне. 2. Михаил Ломоносов пришёл в Москву из далёкой северной деревни. 3. А. С. Пушкин закончил трагедию «Борис Годунов» осенью 1825 года. 4. Первый в мире искусственный спутник Земли был запущен в СССР 4 октября 1957 года. 5. Эвкалиптовые деревья были завезены в Европу из Австралии. 6. XXII Олимпийские игры проходили в Москве.

**Задание 4\*.** Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения.

*Образец:* Он проснулся от шума.

(Отчего он проснулся?)

Целевая установка говорящего — сообщить причину действия.

Тема — *он проснулся*, рема — *от шума*.

1. Мальчик засмеялся от радости. 2. Щёки детей покраснели от мороза. 3. Старый профессор молчал только из вежливости. 4. [Недалеко от Вильнюса находятся Зелёные озёра.] Они называются так из-за цвета воды. 5. Развитие живого организма зависит от условий жизни. 6. Жизнь на Луне невозможна из-за отсутствия воздуха и воды. 7. Плавание по горным рекам опасно вследствие быстроты течения.

**Задание 5\*.** Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения.

*Образец:* [Шло собрание.] Председательствовал старый, всеми уважаемый профессор.

(Кто председательствовал?)

Целевая установка говорящего — сообщить, кто председательствовал.

Тема — *председательствовал*, рема — *старый, всеми уважаемый профессор*.

1. Вышли в поле все: полеводы, животноводы, огородники. 2. [В кабинет постучали, и дверь открылась.] Вошла высокая девушка. 3. [Женщина увидела на лице сына знакомое выражение.] Но заметила это выражение только она. 4. [Отца задержали на заводе.] Задержал разговор. 5. [Фруктовый сад был ещё очень молодой, но богатый.] Посажены были яблони, груши, абрикосы, персики и миндаль. 6. [В Московском университете созданы различные кружки для школьников.] Руководят ими студенты-стар-

шекурсники. 7. [На современных хлебозаводах ручной труд сведён до минимума.] Работают машины-автоматы.

**Задание 6\*.** Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения.

**Образец:** Ребята разожгли костёр и собрались вокруг него. (Что сделали ребята?)

Целевая установка говорящего — назвать действие.

Тема — *ребята*, рема — *разожгли костёр и собрались вокруг него*.

1. Учитель раскрыл книгу и стал читать. 2. Незнакомец попрощался и направился к двери. 3. Старик чиркнул спичку и закурил трубку. 4. Шофёр остановил машину. 5. [По утрам мать занята домашними делами.] Она готовит обед, убирает квартиру. 6. [После обеда все будут заниматься своими делами.] Дети будут играть или побегут на улицу. 7. [Песня кончена.] Я попросил перевести слова.

**Задание 7\*.** Скажите, на какие вопросы отвечают данные предложения. Объясните различия в их актуальном членении.

**Образец:** а) В течение двух месяцев писатель работал над пьесой.

б) Писатель работал над пьесой в течение двух месяцев.

а) — *Что делал писатель в течение двух месяцев?*  
— *Работал над пьесой.* (р е м а)

б) — *Сколько времени писатель работал над пьесой?*

— *В течение двух месяцев.* (р е м а)

1. На центральной площади поставили памятник героям Великой Отечественной войны.— Памятник героям Великой Отечественной войны поставили на центральной площади.

2. Комсомольцы строили первую линию московского метро.— Первую линию московского метро строили комсомольцы.

3. В Малом театре идёт пьеса Островского «Гроза».— Пьеса Островского «Гроза» идёт в Малом театре.

4. Маяковский написал пьесу «Баня».— Пьесу «Баня» написал Маяковский.

5. В стихотворении «Осень» Пушкин описывает процесс своего поэтического творчества.— Процесс своего поэтического творчества Пушкин описывает в стихотворении «Осень».



6. В 1755 году в Москве был открыт университет.— Московский университет был открыт в 1755 году.

Задание 8\*. Прочитайте оба вопроса. Ответьте на вопросы, используя только выделенные слова. Укажите тему и рему в ответах.

Образец: а) — Кто у вас *разводит цветы*? — *Разводит цветы отец*.

б) — Что делает *отец*? — *Отец разводит цветы*.

а) Данные в вопросе слова «разводить цветы» являются темой, они начинают предложение; отвечающее на вопрос слово «отец» — рема — стоит в конце предложения.

б) Данное в вопросе слово «отец» — тема; отвечающие на вопрос слова «разводит цветы» — рема — располагаются в конце предложения.

1. а) Кто это *играет*? б) Что делает *Ирина*?

2. а) Кто тебе *помогает*? б) *Маша* тебе помогает?

3. а) Кто *встречал его* на вокзале? б) Что его *брат* делал на вокзале?

4. а) Кто это так хорошо *поёт*? б) Что делает *наша новая студентка*?

5. а) Кто *поздоровался с нами*? б) Что сделал *наш сосед*?

6. а) Кто *дал совет*? б) Что сделал *учитель*?

Задание 9\*. Прочитайте тексты. Обратите внимание на роль контекста в актуальном членении предложений. Из двух приведенных в скобках предложений выберите одно, подходящее по смыслу, и включите его в данный контекст.

1. За последние три десятилетия изменилась политическая карта мира. [Новые независимые государства появились на карте. — На карте появились новые независимые государства.]

2. Зимой 1945 года шведский конькобежный клуб послал приглашение советским спортсменам принять участие в борьбе за большой серебряный кубок. [Приглашение приняли советские спортсмены.— Советские спортсмены приняли приглашение.]

3. После перерыва женщины бежали на три тысячи метров. [Первое место заняла спортсменка из ГДР.— Спортсменка из ГДР заняла первое место.]

4. Просторная комната с большими окнами. Тишина. [Редкое позвякивание металла и стекла нарушало тишину.— Тишину нарушало только редкое позвякивание металла и стекла.] Это старшая операционная сестра наводила порядок на столе с инструментами.

5. Недалеко от Кремля, на небольшом зелёном холме, возвышается старинный дом. [Первая московская публичная библиотека открылась в этом здании в 1862 году.— В 1862 году в этом здании открылась первая московская публичная библиотека.]

6. Более 600 лет назад на Куликовом поле дружины князя Дмитрия разбили войска хана Мамай. [Куликовская битва произошла 8 сентября 1380 года.— 8 сентября 1380 года произошла Куликовская битва.]

Задание 10. Включите данные предложения в контекст, т.е. составьте небольшие тексты-ситуации, которые служили бы контекстом для данных предложений.

Образец: а) *Маша перебила его.* б) *Его перебила Маша.*

а) Иван продолжал рассказывать. Было видно, что воспоминания захватили его. Маша с интересом слушала. Иван так увлёкся. Однако уже поздно, скоро пойдёт последняя электричка. Маша перебила его.

б) Все молчали. Он говорил и говорил. Было невыносимо скучно, и все знали, что, если никто не решится прервать этот поток слов, сам Иван не остановится никогда. Его перебила Маша.

1. а) Костёр разжёт Семён. б) Семён разжёт костёр.

2. а) Мать успокоила ребёнка. б) Ребёнка успокоила мать.

3. а) Миша помогал сестрёнке. б) Сестрёнке помогал Миша.

4. Самосвал вытащил застрявшую в болоте машину.—  
Застрявшую в болоте машину вытащил самосвал.

5. Роль Анны [в фильме-балете «Анна Каренина»] исполняет известная балерина.— Известная балерина исполняет роль Анны [в фильме-балете «Анна Каренина»].

6. Все мальчишки деревни собирали для аптеки лекарственные травы.— Лекарственные травы для аптеки собирали все мальчишки деревни.

#### СОСТАВ КОМПОНЕНТОВ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ

008. В роли темы и ремы могут выступать различные члены предложения. Так, в роли темы выступают:

а) подлежащее: «Охотник выстрелил», «Птица улетела», «Я рассмеялся», «Погода была отличная»;

б) сказуемое: «Выстрелил старый охотник», «Победители динамовцы», «Докладывал директор института»;

в) обстоятельственные слова: «Ежегодно 7 мая в нашей стране отмечается День радио», «От беспечного отношения к природе беднеют леса, загрязняются реки», «В этом доме в 1857 году бывал Л. Н. Толстой»;

г) дополнение, обозначающее объект действия или субъект состояния: «Книгу уже напечатали», «О прошлом не вспоминали», «Детям было весело», «Мне нездоровится».

Рема тоже может быть выражена любым членом предложения. Ремой может быть:

а) подлежащее: «Выступают **Ирина Соколова и Александр Иванов**», «Награды вручал **председатель «Общества „СССР — Болгария“**»;

б) сказуемое: «Спектакль **закончился**», «Гости **разъезжаются**», «Экзамены **сданы**», «Зима **была долгая и холодная**»;

в) обстоятельственные слова: «Встреча проходила **в дружественной обстановке**», «Пятый конгресс преподавателей русского языка и литературы состоялся **в Праге**», «Работа закончена **благодаря вашей помощи**»;

г) дополнение: «На вечере читали **стихи и прозу**», «Эти рисунки сделаны **простым карандашом**» (Эти предложения отвечают на вопросы: «Что читали на вечере?», «Чем сделаны эти рисунки?»).

009. И тема, и рема могут быть выражены не только одиночным, но и развёрнутым, распространённым членом предложения. Сравним:

а) *Солнце **садились***. (Тема представлена одиночным подлежащим, рема — одиночным сказуемым.)

б) *Красное, раскалённое солнце пустыни **медленно садились на горизонте***. (Тема выражена группой подлежащего, т. е. развёрнутым подлежащим, а рема — группой сказуемого, т. е. развёрнутым сказуемым.)

010. В теме или в реме может быть сразу несколько членов предложения.

В теме могут быть:

а) подлежащее и сказуемое:

*Я **вспоминаю одну бабушкину сказку***.

б) детерминант и подлежащее:

*Весной **перелётные птицы возвращаются***.

в) подлежащее и дополнение:

*Последнюю часть трилогии **писатель не завершил***.

г) дополнение и сказуемое:

*Роль Отелло **исполнял известный артист***.

В реме могут быть:

а) сказуемое и подлежащее:

*На Красной площади проходят парады и демонстрации.*

б) сказуемое в сочетании с различными второстепенными членами:

*Чехов создал новый литературный жанр — лирическую комедию.*

*В 1890 году Чехов совершил путешествие на Сахалин.*

011. Как следует из приведённых примеров, второстепенный член (дополнение или обстоятельство) может составлять вместе со сказуемым, к которому он относится, единое словосочетание: *медленно садилось, садилось на горизонте, поставили палатки, разожгли костёр.*

В этом случае второстепенный член не играет самостоятельной роли в актуальном членении предложения: он не является ни самостоятельной темой, ни самостоятельной законченной ремой, а входит в тему или рему в составе словосочетания. Такой вопросительный член будем называть **присловным распространителем**.

Место таких второстепенных членов — присловных распространителей — в предложении определяется местом главного члена, с которым они объединены в одном словосочетании. Место же присловного распространителя по отношению к главному слову в словосочетании определяется правилами порядка слов в словосочетании (см. раздел 2).

012. Но второстепенный член (дополнение или обстоятельство) может выполнять и функцию самостоятельного компонента актуального членения — темы или ремы.

Дополнение в роли самостоятельной темы: *«Книгу уже напечатали»*, *«Детям было весело»*. Дополнение в роли ремы: *«Рисунки к книге сделаны не профессиональным художником, а самим автором»*. Обстоятельство в роли темы: *«Через неделю начнётся сев»*; в роли самостоятельной ремы: *«Директор вернётся из командировки только через неделю»*.

В этом случае второстепенный член не входит в целостное словосочетание с глаголом-сказуемым (глагол-сказуемое может в таком предложении вообще отсутствовать), а выступает как распространитель всего остального высказывания.

Второстепенный член предложения, не входящий в единое, целостное словосочетание с глаголом-сказуемым и соотносящийся с остальным составом предложения-высказывания, называется **детерминирующим**, или **детерминантом**. В приведённых выше примерах детерминанты — «книгу», «детям», «профессиональным ху-

дожником», «самим автором», «через неделю», «только через неделю».

Детерминант может иметь при себе распространители, составляющие с ним целостное словосочетание, сравним:

*Книгу уже напечатали.*

*Книгу для преподавателей уже напечатали.*

*Первую книгу начинающего автора уже напечатали.*

Детерминант «книгу» во втором и третьем предложениях выступает в качестве главного компонента словосочетаний «книгу для преподавателей», «первую книгу», «книгу начинающего автора».

013. Размещение детерминантов, как и расположение главных членов предложения — подлежащего и сказуемого, подчиняется правилам, диктуемым законами актуального членения предложения. Детерминант-тема располагается на первом месте, перед ремой: *«На далёком Севере зародился мощный циклон»*. *«В столице — сотни научных учреждений»*.

Детерминант-рема постпозитивен по отношению к теме (напомним, что речь идёт о стилистически нейтральном повествовании), например: *«Сумчатые животные водятся только в Австралии и Новой Зеландии»*, *«Строительство Байкало-Амурской железнодорожной магистрали завершилось в 1974 году»*.

014. Детерминант может являться первой частью в составе комплексной темы (или первой темой), если второй частью (второй темой) является либо подлежащее, либо детерминант, называющий то лицо или тот предмет, о котором делается сообщение:

1) *В театре (T<sub>1</sub>) актёр (T<sub>2</sub>) всегда активен.*

2) *С этим делом (T<sub>1</sub>) мне (T<sub>2</sub>) не повезло.*

Очень часто в комплексную тему объединяются обстоятельственные детерминанты со значением времени и места:

1) *В IV тысячелетии до нашей эры в северо-восточной Африке возникло древнее государство Египет.*

2) *Ежегодно в стране проводятся физико-математические олимпиады для школьников.*

## К О Н Т Р О Л Ь Н Ы Е В О П Р О С Ы

1. Какие члены предложения могут быть темой?
2. Какие члены предложения могут быть ремой?
3. Какие второстепенные члены предложения могут представлять тему и рему?
4. В качестве каких компонентов актуального членения могут выступать подлежащее, сказуемое, детерминанты?

5. Может ли быть тема представлена несколькими членами предложения?
6. Может ли быть рема представлена несколькими членами предложения?
7. Изменится ли актуальное членение, если одиночное подлежащее заменить группой подлежащего (к подлежащему добавить определения)?
8. Какие члены предложения выступают в составе комплексной темы (в роли  $T_1$  и  $T_2$ )?

## ЗАДАНИЯ

**Задание 11\*.** В данных предложениях выделите тему и ремю. Укажите, какими членами предложения выражены эти компоненты актуального членения.

*Образец:* [Охотники разожгли костёр.] Огонь быстро разгорелся.

Тема *огонь* — подлежащее, рема *быстро разгорелся* — группа сказуемого.

1. Продолжительность дня увеличилась. 2. Строительство плотины завершено. 3. Население города непрерывно растёт. 4. Новый директор обходил цеха, задерживался на участках, говорил с рабочими. 5. Традиции русского романа продолжают развиваться. 6. Жизнь писателя неотделима от его книг. 7. Многие архитектурные памятники Новгорода восстановлены. 8. Животный мир средней полосы России богат и разнообразен.

**Задание 12\*.** В данных предложениях выделите тему и ремю. Укажите, какими членами предложения выражены эти компоненты актуального членения.

*Образец:* [— Мне кто-нибудь звонил сегодня?

— Да,] звонила ваша лаборантка.

Тема *звонила* — сказуемое; рема *ваша лаборантка* — группа подлежащего.

1. [Я включил радио и услышал знакомую арию.] Пел артист Большого театра Пирогов.

2. [На совете обсуждался вопрос о создании нового института.] Докладывал председатель совета.

3. [На вокзале собрались встречающие.] Приезжают спортсмены из Канады.

4. [Я позвонил.] Дверь открыл сам хозяин.

5. [В эти труднодоступные горные районы можно добраться только на лошадях. Но стройматериалы на лошадях не доставишь.] Их доставляют самолёты и вертолёты.

**Задание 13\*.** Сравните актуальное членение попарно приведённых предложений: определите состав темы и ремы в каждом случае. Обратите внимание на то, что общий смысл высказывания в них не изменяется.

*Образец: Гости раздевались. — Весёлые и оживлённые гости шумно раздевались в передней.*

1. Учёные прибыли на конференцию.

Учёные из разных стран прибыли в Московский государственный университет на конференцию психологов.

2. Встречи разнообразили нашу жизнь.

Традиционные встречи с горячими спорами и чтением стихов приятно разнообразили нашу размеренную жизнь.

3. Неприятности не мешали ему.

Никакие мелкие неприятности не мешали ему чувствовать радость жизни.

4. Солнце светило в окно.

Щедрое мартовское солнце слепяще светило в больничное окно.

5. Лицо художника просияло.

Подвижное, нервное лицо художника вдруг просияло.

6. Парень то и дело пробегал мимо нас.

Русый и кудрявый парень с расстёгнутым воротом рубахи то и дело озабоченно пробегал мимо нас.

**Задание 14\*.** Поставьте перед сказуемым относящееся к нему обстоятельство образа действия. Определите состав темы и ремы в обоих случаях. Установите, изменилась ли общая коммуникативная установка говорящего.

*Образец: а) Оратор поднялся на трибуну. (быстро)*

*б) Оратор быстро поднялся на трибуну.*

В обоих случаях коммуникативная цель говорящего одна и та же — сообщить о действиях оратора.

Оба предложения отвечают на вопрос: «Что сделал оратор?»

1. Преподаватель объяснил новый материал.	подробно
2. Дети слушают рассказ капитана о путешествиях.	с интересом
3. Поэт сидел за столиком в углу зала.	задумчиво
4. Наш учитель литературы печатался в местной районной газете.	неоднократно
5. Он любит свою работу.	по-настоящему
6. Мы расстались со своим старым домом.	без особого сожаления

Задание 15\*. Определите, роль какого компонента актуального членения (темы или ремы) выполняют выделенные детерминанты.

1. После третьего звонка в зале наступила тишина.
2. Первый раз А. С. Пушкин приехал в Михайловское после окончания лицей летом 1817 года.
3. Жизнь в Мелехове в доме Чеховых шла мирно и тихо.
4. Учебная езда на дорогах разрешается только с инструктором.
5. При равномерном движении скорость есть величина постоянная.
6. В Серпухове поезд простоит долго.
7. Наш сосед по купе вышел в Муроме.

**НЕРАСЧЛЕННЫЕ  
ВЫСКАЗЫВАНИЯ  
С НУЛЕВОЙ ТЕМОЙ**

015. Как мы видели, все предложения с точки зрения актуального членения распадаются на тему и рему. Но в ряде случаев мы встречаемся с такими предложениями, в которых сообщается лишь о наличии, существовании чего-либо (кого-либо) или просто констатируется какой-либо факт как целое, например:

- 1) Шёл дождь.
- 2) Была осень.
- 3) Отгремели бои; закончилась война.
- 4) Наступает весна. Прилетают скворцы.
- 5) Незаметно подкралась ночь.
- 6) Неслышно пролетела какая-то неизвестная птица.
- 7) Тишина.
- 8) Тишина и запустение.
- 9) Вечереет.
- 10) Пахнет сыростью.

В таких случаях вся информация существенна, поэтому всё предложение представляет собой р е м у.

Означает ли это, что такие — бытийные и констатирующие — предложения не допускают актуального членения? Нет, не означает. Предложений вне актуального членения быть не может, как не может быть высказываний без целевой установки говорящего. Но можно сказать, что в таких предложениях н у л е в а я т е м а , а весь лексический состав выполняет роль ремы.

016. Бытийные и констатирующие предложения отвечают на самые общие вопросы: «Что произошло (происходит, произойдёт)?», «Что имеет место (имело место)?», «Что случилось?», «Что было (будет)?».



А теперь сравним следующие пары предложений:

- 1) *Шёл дождь.*    1) *Пахло сыростью.*  
2) *Вчера шёл дождь.*    2) *В лесу пахло сыростью.*

Первые предложения в каждой паре являются констатирующими и имеют нулевую тему; они отвечают на самые общие вопросы, приведённые выше. Предложения, помещённые за цифрой (2), уже не имеют такого констатирующего значения: в первой паре предложение (2) отвечает на вопрос: «Что было вчера?» или «Какая погода была вчера?». Во второй паре предложение (2) даёт характеристику леса, сообщает о том, как было в лесу. Значит, во вторых предложениях каждой пары тема не нулевая, она выражена словами *вчера; в лесу*.

Так как в бытийных и констатирующих предложениях тема словесно не выражена, их называют нерасчленёнными предложениями с нулевой темой, или короче — **н е р а с ч л е н ё н н ы м и** **в ы с к а з ы в а н и я м и**. (См. Комментарий, § 4, с. 208.)

017. Это могут быть как двусоставные предложения, так и односоставные (назывные, безличные, неопределённо-личные, обобщённо-личные).

018. Правило расположения слов в нерасчленённых высказываниях — двусоставных предложениях:

---

сказуемое + подлежащее

---

Примеры:

- 1) *Гремит салют.*
- 2) *Звонит звонок.*
- 3) *Раздались аплодисменты.*
- 4) *Был полдень.*
- 5) *Придёт весна.*

019. Предшествовать сказуемому в нерасчленённых высказываниях могут только присловные распространители — обстоятельства образа действия, составляющие с глаголом единое словосочетание.

Примеры:

- 1) *Быстро тает снег.*
- 2) *С шумом захлопывается дверь.*
- 3) *Всё настойчивее звонит звонок.*

Другие второстепенные члены предложения, поставленные перед сказуемым, являясь детерминантами, начи-

нают выполнять роль темы, следовательно, предложение перестаёт быть нерасчленённым высказыванием, сравним:

- 1) *Весной тает снег.*
- 2) *Где-то рядом захлопывается дверь.*
- 3) *В коридоре звенит звонок.*

**020. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** Глаголы-сказуемые в нерасчленённых высказываниях — двусоставных предложениях — всегда непереходные, например:

- 1) *Кончался май.*
- 2) *Идёт снег.*
- 3) *Горит настольная лампа.*
- 4) *Бодело горло.*

Если же глагол переходный, то он употребляется в значении непереходного, например:

*Бьют часы Кремлёвской башни.*

**021.** В односоставных предложениях — нерасчленённых высказываниях — главный член представляет собой:

- 1) в назывных предложениях — существительное в именительном падеже: *Осень.*
- 2) в безличных предложениях —
  - а) предикативное наречие: *Сыро и ветрено;*
  - б) безличный глагол: *Хотелось пить;*
  - в) личный глагол в значении безличного: *Засыпало дорогу;*
  - г) слово *нет* (*не было, не будет*): *Нет времени.*
- 3) в неопределённо-личных предложениях — глагол в неопределённо-личной форме: *Привезли инструменты.*
- 4) в обобщённо-личных предложениях — глагол в форме 2-го лица единственного числа: *Остановишься и смотришь в недоумении...*

За главным членом может следовать второстепенный член — присловный распространитель, составляющий с ним единое словосочетание (см. такие примеры, как: *Засыпало дорогу; Нет времени.*)

Главному члену может также предшествовать присловный распространитель, например:

*Осень. Поздняя осень.*

*Сыро и ветрено. По-осеннему сыро и ветрено. Хотелось пить. Нестерпимо хотелось пить.*

**022.** Заметим, что в зависимости от контекста и лексического состава предложения с порядком слов: сказуемое + подлежащее имеют разное актуальное членение.

В одних случаях, когда сообщается факт как целое, это — нерасчленённые высказывания с нулевой темой, например:

[Лес был полон звуков: трещали кузнечики, пели какие-то птицы,] *стучал дятел.*

В других случаях, когда сказуемое — «данное», т. е. называет действие, известное из предшествующего контекста или ситуации, оно является темой, например:

[Сверху послышался громкий стук. Охотник поднял голову:] *стучал дятел.*

023. Предложения с одним и тем же порядком слов, но с разным актуальным членением имеют различное интонационное оформление.

Нерасчленённые высказывания представляют собой одну синтагму, произносятся ровным тоном; понижение тона наблюдается лишь на последнем ударном слоге фразы, например:

Раздали́сь аплодисме́нты. Вырос новый совреме́нный го́род.

В расчленённых предложениях граница между темой и ремой отмечается резким изменением высоты тона, что на слух воспринимается как пауза. Например:

Опериро́вал главны́й вра́ч. Стреля́л ста́рик охотни́к.

024. Мы уже отмечали, что констатирующие предложения называют какой-либо факт как целое, не вычлняя отдельных его сторон. Рассмотрим предложение «Незаметно подкралась ночь». Здесь содержится констатация определённого факта, сообщается о незаметном наступлении ночи. Следовательно, тема — нулевая, а рема — весь состав предложения. Если же в этом факте вычлнить одну его сторону, один момент, а именно — характер, способ, каким осуществлялось действие, и в сообщении акцентировать внимание именно на нём, тогда предложение будет строиться иначе и будет иметь иное актуальное членение: *Ночь подкралась **незаметно.*** Здесь уже вычлняется тема *ночь подкралась* и рема *незаметно*. Такое предложение отвечает иной целевой установке говорящего. (См. Комментарий, § 3, с. 208.)

025. Существует один тип нерасчленённых высказываний, в которых подлежащее двусоставного предложения препозитивно по отношению к сказуемому. Это

предложения с подлежащим, выраженным неопределёнными местоимениями *кто-то* или *что-то*, например: **Что-то случилось. Что-то упало. Что-то зазвенело. Кто-то пришёл.**

Отступление от обычного для нерасчленённых высказываний порядка слов в этих случаях объясняется следующим.

Если бы подлежащее — неопределённое местоимение — стояло в постпозиции к глаголу-сказуемому (как в предложениях типа «Идёт дождь»), то на него приходилось бы логическое и фразовое ударение и оно воспринималось бы как рема: *Пришёл кто-то. Зазвенело что-то*<sup>1</sup>. Но это противоречит значению неопределённого местоимения: ведь оно не может назвать то лицо или тот предмет, который произвёл данное действие! (А именно такая коммуникативная цель выполняется предложениями с подлежащим — ремой.) Следовательно, если субъект неизвестен и подлежащее выражено неопределённым местоимением, предложение строится по схеме: подлежащее (неопределённое местоимение) + сказуемое и отвечает коммуникативной цели назвать событие, состоящее в действии неопределённого лица (предмета).

## К О Н Т Р О Л Ь Н Ы Е    В О П Р О С Ы

1. Что такое нерасчленённые высказывания? (Что представляют собой нерасчленённые высказывания с точки зрения актуального членения?)
2. Как располагаются главные члены — подлежащее и сказуемое — в нерасчленённых высказываниях?
3. Как располагаются сказуемое и дополнение в нерасчленённых высказываниях?
4. Как интонационно оформляются нерасчленённые высказывания?
5. Чем нерасчленённые высказывания отличаются от расчленённых?
6. Какое место в нерасчленённом высказывании занимает подлежащее, выраженное неопределённым местоимением *кто-то* или *что-то*?

---

<sup>1</sup> Возможны высказывания с препозицией сказуемого и постпозицией подлежащего, выраженного неопределённым местоимением, в которых эмфатическое ударение приходится на препозитивный глагол: *Пришёл кто-то! Упало что-то!* Но такой порядок слов представляет собой инверсию, характерную для экспрессивно окрашенной речи. См. об этом часть II, с. 135.

## ЗАДАНИЯ

Задание 16. Прочитайте предложения. Обратите внимание на последовательность сказуемого и подлежащего. Заметьте, что всё содержание высказываний соответствует реме, а тема словесно не выражена.

1. Был ясный, морозный день. 2. Стояли тёплые, погожие деньки. 3. [В парке было весело и шумно:] звенели голоса, гремела музыка. 4. Наконец, наступил день открытия клуба. 5. [Вера прислушалась:] прогремел трактор, прокричал горластый петух [, и опять стало тихо]. 6. Быстро пролетел отпуск.

Задание 17. Пронаблюдайте последовательность подлежащего и сказуемого в двусоставных предложениях. Объясните, чем обусловлена препозиция сказуемого. Скажите, какова особенность всех глаголов-сказуемых в нерасчленённых высказываниях — двусоставных предложениях.

1. Идут годы.
2. Наступает решительная минута.
3. Существует Общество охраны природы.
4. Продолжается исследование Мирового океана.
5. Рождается новый замысел.
6. Появилась цель жизни.

Задание 18. Пронаблюдайте последовательность членов односоставных предложений — нерасчленённых высказываний с нулевой темой.

1. Погасили огни.
2. Привезли мебель.
3. Побежали за такси.
4. Послали за врачом.
5. Пахло гарью.
6. Повеяло свежестью.
7. Намело огромные сугробы.
8. Хотелось прилечь и отдохнуть.
9. Надоело спорить.
10. Пришлось возвращаться.

Задание 19. Сгруппируйте данные нерасчленённые высказывания с нулевой темой в зависимости от характера существительного-подлежащего следующим образом:

I Предложения с существительным-подлежащим, называющим отрезки времени: *день, ночь, пора, минута...*

II Предложения с существительным-подлежащим, называющим действие, состояние, событие, ситуацию, которые происходят, проявляются во времени: *встреча, лекция, дождь, шум, аплодисменты.*

III Предложения с существительным-подлежащим, на-

зывают предметы или понятия, не связанные с мыслью о протяжённости во времени: *поле, дом, цель, общество.*

1. Шёл концерт.
2. Набежала низкая тяжёлая туча. Пошёл крупный дождь.
3. [Стало легче на сердце,] пришёл сон.
4. Внезапно разразилась гроза.
5. Прошло полгода.
6. Наступил ноябрь. Выпал первый снег.
7. [Очень хорошо, что я тебя встретил.] Есть новости...
8. [В зале было тесно.] Играл институтский оркестр.
9. [Шум стал быстро стихать.] Появился дирижёр.
10. Стояло безветренное спокойствие полночи.
11. Цветёт акация.
12. Зазвонил телефон.

**Задание 20.** Проанализируйте словорасположение в нерасчленённых высказываниях. Сгруппируйте их в зависимости от значения глагола-сказуемого следующим образом:

I Предложения со сказуемым, обозначающим протекающие действия или момент его развития: *длится* заседание, *начинается* уборка.

II Предложения со сказуемым, обозначающим действие таких явлений, которые могут мыслиться во времени: *слышится* шум, *раздался* крик, *накрапывает* дождь.

III Предложения со сказуемым, обозначающим действие или состояние какого-то конкретного предмета: *виднеется* лес, *гремит* грузовик.

1. Наступила весна.
2. Шумит лес.
3. Ударили морозы.
4. Кончается шторм.
5. Дул свежий ветер.
6. Мела метель.
7. Приехал врач.
8. Загремел гром, блеснула молния.
9. Синеют леса.
10. Пахнет липовым цветом.
11. Висят три фотоаппарата, три ружья.
12. Кончилось короткое северное лето.
13. Прожужжала сонная пчела.
14. Моросит мелкий осенний дождь.
15. Раздался звонкий девичий смех.

**Задание 21\*.** Прочитайте тексты. Найдите в них нерасчленённые высказывания. Укажите, какой порядок слов оформляет такие предложения.

1. Три последние десятилетия неузнаваемо изменили облик Москвы. На глазах моего поколения преобразился центр столицы. Выросли многоэтажные здания, протянулись широкие магистрали. Возникли подземные переходы и наземные эстакады. Расширились границы города.

2. Все весенние события шли в строгой последовательности. Растаял снег. Прилетели первые птицы. Все они были в тон общему цвету — серому и лиловому. Потом наступило господство зелёного и жёлтого. Засверкала яркая, сочная зелень травы. Расцвели жёлтые одуванчики. Прилетели золотые иволги.

Затем наступила пора белых цветов. Пахнет черёмухой. Цветут ландыши. А ночь так коротка, что не успеет погаснуть вечерняя заря, как на востоке уже появляется светлая полоска.

Задание 22. Сравните порядок слов в данных предложениях. Объясните причину их различия и представьте их схемы. Вставьте оба предложения в контекст.

Образец: 1) **Наступило лето.** — 2) **Лето наступило.**

1) Первое предложение — нерасчленённое высказывание, поэтому сказуемое предшествует подлежащему.

Его схема:

---

сказуемое + подлежащее  
рема

---

2) Второе предложение членится на тему — подлежащее (*лето*) и рему — сказуемое (*наступило*), поэтому подлежащее предшествует сказуемому.

Его схема:

---

подлежащее — сказуемое  
тема рема

---

Предложения в контексте:

1) После полосы дождей и холодов пришло тепло. **Наступило лето.** На лесных полянах выше колен поднялась трава. Начала цвести липа.

2) В этом году зима была какая-то очень длинная, тяжёлая. Она сменилась недружной весной. Солнце проглядывало редко. Казалось, что

никогда не будет ни тепла, ни солнца, ни лета.  
Но *лето наступило*.

1. Запел соловей.— Соловей запел.
2. Пришёл брат.— Брат пришёл.
3. Заработал мотор.— Мотор заработал.
4. Письмо было отправлено.— Было отправлено письмо.
5. Опустели дом и сад.— Дом и сад опустели.
6. Начался фильм.— Фильм начался.

Задание 23. Сравните следующие предложения, проанализируйте их с точки зрения актуального членения. Обратите внимание на то, как меняется цель высказывания от первого предложения ко второму, начинающемуся с детерминанта.

Образец: 1) *Открылась выставка молодых художников.*

Констатация факта. Нерасчленённое высказывание с нулевой темой. Весь лексический состав предложения выполняет роль ремы.

2) *Вчера открылась выставка молодых художников.*

Сообщение о том, что произошло вчера. Тема — *вчера*, рема — *открылась выставка молодых художников*.

1. Построена новая телевизионная башня.— В Москве построена новая телевизионная башня.

2. Привезли новые книги.— В библиотеку привезли новые книги.

3. Начинается сбор винограда.— В конце лета начинается сбор винограда.

4. Прогремел гром.— За лесом прогремел гром.

5. Послышались крики.— С берега слышались крики.

6. Тепло и сухо.— В доме тепло и сухо.

7. Хочется спать.— Ребятам хочется спать.

Задание 24. В каждой группе из трёх предложений выделите нерасчленённые высказывания с нулевой темой и предложения, членящиеся на тему и рему. Укажите состав компонентов актуального членения. Объясните различия в актуальном членении и в порядке слов.

Образец: 1) Идёт дождь.

2) Монотонно идёт дождь.

3) С утра идёт дождь.

1) *Идёт дождь* — нерасчленённое высказывание.

2) *Монотонно идёт дождь* — нерасчленённое высказывание.

3) *С утра* — тема, *идёт дождь* — рема.



1. 1) Веет ветер.
- 2) Ласково веет ветер.
- 3) С реки веет ветер.
- 2.. 1) Проверяют аппаратуру.
- 2) В лаборатории проверяют аппаратуру.
- 3) Быстро проверяют аппаратуру.
3. 1) Погас свет.
- 2) В окнах погас свет.
- 3) Внезапно погас свет.
4. 1) Неожиданно раздался шум.
- 2) За сценой раздался шум.
- 3) Раздался шум.
5. 1) Поднялся занавес.
- 2) Медленно поднялся занавес.
- 3) После увертюры поднялся занавес.
6. 1) На берегу кричат птицы.
- 2) Кричат птицы.
- 3) Тоскливо кричат птицы.

**Задание 25\*.** Найдите нерасчленённые высказывания с нулевой темой и предложения с темой, выраженной сказуемым. Определите, каков смысл каждого предложения, какова целевая установка говорящего в том и в другом случае.

*Образец:* 1) [Послышались чьи-то голоса. Я прислушался.]  
Говорили *дети*.

Предложение отвечает на вопрос: «Кто говорил?» или «Чьи это были голоса?» Тема — *говорили*, рема — *дети*.

Тема предшествует реме, поэтому сказуемое располагается в этом предложении перед подлежащим.

2) [Пожар!] *Загудели сирены*.

Предложение, представляющее собой нерасчленённое высказывание с нулевой темой, отвечает на вопрос: «Что произошло?» Порядок слов, как во всех нерасчленённых двусоставных высказываниях: сказуемое + подлежащее.

1. [По вечерам все собирались в клубе.] Звучала музыка, раздавалось пение.

2. [В аудитории царил тишина. Затаив дыхание, молодежь слушала чтеца.] Читал сам автор.

3. [Я снял трубку и сразу узнал знакомый голос.] Звонил мой старый фронтовой друг.

4. [Отовсюду несутся звуки:] захлопнулась дверь, слышались голоса.



## ПОРЯДОК СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

026. Мы установили общее правило расположения слов в повествовательных предложениях экспрессивно не окрашенной речи: тема должна предшествовать реме.

Однако если тема и рема не однословны, то возникает вопрос: а как же располагаются слова в составе темы и ремы?

027. Сравним два предложения:

1) [Пассажиры ожидают поезд.] *Поезд прибыл.*

2) *Скорый поезд № 17 Москва — Ленинград несколько минут назад прибыл на второй путь.*

Самый общий коммуникативный смысл обоих предложений совпадает: цель обоих высказываний в сообщении того, что *поезд* (его ожидали) *прибыл*. Значит, тема первого предложения — *поезд* — остаётся темой и во втором предложении, а рема — *прибыл* — остаётся ремой и во втором предложении. Но при этих основных элементах темы и ремы во втором предложении есть ещё распространители. В составе темы в группе подлежащего это слова: *скорый, № 17, Москва — Ленинград*; в составе ремы, в группе сказуемого: *несколько минут назад, на второй путь*.

028. Мы уже знаем, что последовательность группы подлежащего и группы сказуемого определяется общим правилом расположения темы и ремы.

Но порядок слов внутри этих компонентов определяется уже другими правилами, а именно:

**правилами расположения слов в словосочетаниях.**

029. Каковы же эти правила?

Расположение слов в словосочетаниях зависит от того, каков тип словосочетания, т. е. каков характер синтаксической связи между его компонентами.

В зависимости от характера синтаксических связей различают: а) словосочетания, организованные на основе связи согласования (*каменный дом*), б) словосочетания, основанные на связи управления (*решил проблему*), в) словосочетания, основанные на связи примыкания (*крайне важный*).

---

Зависимый (определяющий) компонент  
стоит перед главным (определяемым)

---

Примеры:

каменный дом, каменная ограда, каменные здания;  
новый роман, новая пьеса, новое произведение;  
мой брат, моя сестра, мои друзья;  
второй день, вторая неделя, вторые сутки;  
заболевший ребёнок, заболевшее дитя, заболевшие дети;  
строящийся завод, строящаяся фабрика, строящиеся  
предприятия.

031. Может ли прилагательное или притяжательное местоимение быть в постпозиции к существительному? Может, но при этом существительное и прилагательное будут составлять не словосочетание, а предложение, в котором существительное будет темой, а прилагательное — ремой. Сравним:

---

словосочетание	предложение
моё письмо	<i>Письмо моё.</i> <i>Письмо было (будет) моё.</i>
отличная погода	<i>Погода отличная.</i> <i>Погода была (будет) отличная.</i>

---

Предложения «Это моё письмо» и «Это письмо моё» отвечают на разные вопросы, так как отражают различное коммуникативное задание. Первое предложение отвечает на вопрос «Что это?» — «*Это моё письмо*», второе — на вопрос «Чьё это письмо?» — «*Это письмо моё*».

032. Если словосочетание, в основе которого лежит связь согласования, включает не один, а два или более согласуемых компонента, то все они предшествуют главному. Например:

тёплый осенний дождь  
мой новый кожаный портфель

033. При этом порядок следования зависимых компонентов связан с их морфологической характеристикой.

034. При одинаковой морфологической характеристике их взаимное расположение свободно:

тёплый яркий луч (солнца)   яркий тёплый луч (солнца) }	Оба зависимых компонента словосочетания — качественные прилагательные.
двухэтажный деревянный дом деревянный двухэтажный дом }	Оба зависимых компонента словосочетания — относительные прилагательные

035. При различной морфологической характеристике зависимых компонентов соблюдается такая последовательность:

036. Качественные прилагательные располагаются перед относительными:

*большой* промышленный город  
*резкий* январский ветер<sup>1</sup>

037. Местоимение становится перед прилагательными: *каждый* летний день, *твой* лучший друг, *эта* неожиданная встреча, *все* жёлтые берёзовые листья.

038. Согласуемые местоимения (местоименные прилагательные) образуют следующие сочетания (перед главным, определяемым, словом или перед прилагательным, согласованным с главным словом):

а) определительное<sup>2</sup> + указательное<sup>3</sup>:

другая такая страна  
каждый такой случай  
всякий такой (принципиальный) спор

б) определительное (или неопределённое) + притяжательное:<sup>4</sup>

всякий мой по- ступок	какой-то твой знако- мый
другой наш со- сед	некоторые мои наблю- дения

<sup>1</sup> В тех случаях, когда относительное прилагательное приобретает значение качественного и тем самым оба прилагательных — и качественное, и относительное в значении качественного — становятся однородными определениями к существительному, их взаимное расположение может быть свободным (так же как в тех случаях, когда сочетаются два качественных или два относительных прилагательных), например: *сырая, осенняя погода* и *осенняя, сырая погода*; *прочный, кожаный портфель* и *кожаный, прочный портфель*.

<sup>2</sup> Определительные местоименные прилагательные: *весь, всякий, каждый, целый, иной, любой, другой, сам, самый, многие*.

<sup>3</sup> Указательные согласуемые местоименные прилагательные: *тот, этот, такой*.

<sup>4</sup> Притяжательные согласуемые местоименные прилагательные: *мой, твой, наш, ваш, Ваш* (вежливая форма), *свой*.

любая твоя многие его рассказы  
мысль

в) указательное + притяжательное

этот твой приятель эта ваша идея  
такая моя удача те наши споры

г) определительное + указательное + притяжательное:

все эти наши сомнения  
каждая такая ваша статья

039. Если перед существительным есть притяжательное местоимение и числительное, то их взаимная последовательность зависит от смысла высказывания.

Сравним: Два наших ключа уже исправлены.

Наши два ключа уже исправлены.

«Два наших» означает «два из наших» (у нас их больше).  
«Наши два» означает, что их всего два.

Аналогично: Мы ответили на три ваших вопроса.

Мы ответили на ваши три вопроса.

040. Личные местоимения *его, её, их* в значении притяжательных, хотя и не согласуются с главным словом, но занимают то же место, что и другие притяжательные местоимения:

его, (её, их) новые работы	(перед прилагательным),
все его (её, их) новые работы	(после определительного местоимения),
все (любые) такие его (её, их) сомнения	(после определительного и указательного местоимения)

041. Ошибки учащихся в расположении слов в словосочетаниях с согласованием бывают двух типов <sup>1</sup>.

Во-первых, ошибкой является помещение зависимого слова после главного (определяемого) слова, например: «Гости едут в место назначенное, где будет свадебный пир». (Правильный порядок слов: «Гости едут в назначенное место...»)

Во-вторых, ошибочно помещение качественного прилагательного после относительного, например: «Роль Карла Маркса исполнял болгарский молодой актёр». (Правильный порядок слов: «Молодой болгарский актёр...»)

<sup>1</sup> Все предложения с ошибочным порядком слов взяты нами из письменных работ иностранцев, обучающихся в учебных заведениях Москвы.

## ЗАДАНИЯ

**Задание 27\*.** Найдите в следующих текстах словосочетания с согласованием. Укажите, чем выражено согласуемое (зависимое) слово и каково его место по отношению к главному.

1. Ночью здание редакции похоже на огромный корабль. Моя палуба на шестом этаже. Тут мой рабочий стол, тут мои друзья. Тут меня критикуют и говорят доброе слово. С этим домом связаны лучшие дни моей жизни. (*В. Песков*)

2. Каждый из нас, советских актёров, подходил к театру своим путём. Мне довелось вступить на этот путь в первые годы Октября. К тому времени мои юношеские интересы более всего проявились в области музыки. Меня манила оперная сцена, и мой путь к профессии актёра начался на сцене музыкального театра. (*Н. Черкасов*)

**Задание 28\*.** Установите, в какой последовательности располагаются прилагательные. Укажите, в каких случаях можно изменить их взаимное расположение, а в каких — невозможно.

1. Дом, в котором мы живём, стоит в конце длинной сельской улицы. 2. Вопреки прогнозам, после жаркого солнечного дня налетел ураган. 3. Продолговатая пустынная площадь окружена старинными разноцветными домами. 4. Из-за поворота вылетела знакомая белая моторная лодка. 5. Мальчик поднял на гостью ясные серые внимательные глаза. 6. Холодный осенний воздух, прозрачная река, нежаркое сентябрьское солнце навевали спокойствие. 7. Творчество Паустовского есть проявление огромной, неистребимой любви к русской земле.

**Задание 29\*.** Вставьте по два определения к выделенным словам.

1. Была ... .. ночь.	мартовская, холодная
2. Дул ... .. ветер.	резкий, северный
3. ... .. город спал.	каменный, огромный
4. Лишь кое-где ... .. пятнами светились окна.	неяркими, разноцветными
5. ... .. прохожие спешили домой.	редкие, одинокие
6. Раздался условный свист, и через минуту в окне показалась ... .. голова.	круглая, знакомая

**Задание 30.** Составьте предложения с данными существительными, употребив в роли определения к ним по два прилагательных из числа данных справа.

1. Растение	степное, колючее, многолетнее, высокое новые, коричневые, старомодные, спортив- ные серые, огромные, внимательные, близорукие народная, веселая, знакомая, популярная современный, большой, промышленный, красивый известный, молодой, талантливый, со- ветский жаркое, короткое, дождливое, послед- нее, прошлое
2. Туфли	
3. Глаза	
4. Песня	
5. Город	
6. Художник	
7. Лето	

**Задание 31.** Прочитайте предложения. Объясните последовательность согласуемых компонентов (местоимений и прилагательных) в словосочетаниях.

1. Мне казалось, что моё любимое дело — возиться с детьми. 2. Я люблю свою нелёгкую профессию. 3. В восемнадцать лет известный советский физик Ландау опубликовал свою первую научную работу. 4. Я не могу принять такой дорогой подарок. 5. В окне вагона показалась его стриженная голова. 6. Актёр понравился всей группе деликатностью и каким-то милым простодушием. 7. Вспомнилась школа и этот последний школьный вечер...

**Задание 32.** Прочитайте предложения. Объясните последовательность согласуемых местоимений в выделенных словосочетаниях.

1. Он знал Льва Николаевича по рассказам *многих своих товарищей* — сверстников его дочери Татьяны. 2. Через *всю свою долгую жизнь* он пронёс любовь к народной песне. 3. Скульпторы Шубин, Козловский и *многие, многие другие* были тесно связаны с Академией художеств. 4. В «Скоморохе» — *в этом самом демократическом театре* старой Москвы — шли драмы и оперы. 5. *Моё самое заветное место* в Москве — Третьяковская галерея. 6. *Все эти уютные старые улочки* были дороги его сердцу. 7. *И вся эта Рязанская земля* казалась мне теперь особенно милой.

**Задание 33\*.** Вместо точек вставьте местоимения и прилагательные. Объясните их последовательность в словосочетаниях.

1. Конечно, это мама: Сашка сразу узнал ... .. ... руки.	родные, её, ласковые обычные, ваши таинственное, какое-то
2. На этот раз ... .. отговорки не помогут.	
3. От камня исходило ... .. ... мерцание.	



- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 4. ... .. предложение он внимательно рассматривал, тщательно взвешивал. | каждое, рационализаторское |
| 5. Неожиданно сбылись ... .. надежды.                                   | наши, все                  |
| 6. ... .. жестом, словом, движением она напомнила мне мать.             | каждым, своим              |
| 7. Мы буквально ловили ... .. слово.                                    | его, каждое                |

**Задание 34\*.** Вставьте в предложения местоимения и прилагательные, относящиеся к выделенным существительным.

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. Если сможете, приезжайте к нам <i>в каникулы</i> .                                  | эти, весенние         |
| 2. Ребята часто вспоминали <i>поездку</i> по Волге.                                    | свою, недавнюю        |
| 3. Актриса подумала, что, пожалуй, последний раз играет <i>роль</i> в «Бесприданнице». | свою, любимую         |
| 4. Разрешите, я вас познакомлю <i>с сотрудником</i> .                                  | нашим, новым          |
| 5. Этот альбом я купил <i>в магазине</i> на улице Горького.                            | книжном, новом        |
| 6. <i>О фактах</i> можно и нужно писать только правду.                                 | возмутительных, таких |

**Задание 35.** Подберите местоимения, согласующиеся с выделенными словами. Объясните последовательность местоимений и прилагательных в словосочетаниях.

*Образец:* Новая дача была видна издалека.

*Наша* новая дача была видна издалека.

1. В конверте лежали любительские *фотографии*. 2. В небольшой *пачке* собраны письма читателей. 3. Отец пытался направить чтение младшего *сына*. 4. После окончания университета я вернулся в родной *город*. 5. В книжные *магазины* Москвы поступила книга Степанова «Порт-Артур». 6. За дверью слышались негромкие *голоса*.

**Задание 36.** Подберите прилагательные, согласующиеся с выделенными словами. Объясните их последовательность.

*Образец:* Возле его *работ* толпилась публика.

Возле его *последних скульптурных работ* толпилась публика.

1. Весна совсем недавно пришла в эти края. 2. Когда-нибудь вся земля обратится в цветущий сад. 3. Врач внимательно выслушал все мои объяснения. 4. В конце мая все работы были закончены. 5. Никто из присутствующих не заметил этой сцены. 6. Мы ходили по деревьям и записывали все песни, сказки, легенды.

Задание 37. Скажите, на какие вопросы отвечают данные предложения. Сравните расположение притяжательных местоимений по отношению к существительному.

1. Это моя записка. Эта записка моя.
2. Эти ключи твои. Это твои ключи.
3. Этот сад наш. Это наш сад.
4. Это его дети. Эти дети его.
5. Это ваше место. Это место ваше.
6. Этот паспорт мой. Это мой паспорт.

Задание 38. Ответьте на вопросы, используя данные справа существительные и прилагательные.

Образец: а) — Что это? | костюм, лыжный  
 — Это лыжный костюм.  
 б) Какой костюм висит на вешалке?  
 — Этот костюм лыжный.

1. а) Что это?	вода, минеральная
б) Какая вода в стакане?	
2. а) Что это?	газета, вчерашняя
б) Какая у тебя газета?	
3. а) Что это?	краски, акварельные
б) Какие краски в этой коробке?	
4. а) Что это?	мех, искусственный
б) Какой мех у вас на витрине?	

Задание 39\*. Исправьте ошибки в расположении существительных и согласованных с ними прилагательных. Объясните вашу правку.

1. Преобразования экономические резко изменили облик страны.
2. С детства героиня этого рассказа страдала от несправедливостей различных социальных.
3. В стране существует система образования десятилетняя.
4. Теперь в этой стране строят школы медицинские для девушек со средним образованием.

5. Южная природа соответствует характеру романтических героев пушкинских.

6. Углерод находится свободный в природе в двух формах — в виде угля и алмаза.

7. В этом предложении находим два определения согласованных, которые выражены прилагательными.

8. Родственники и друзья собираются в доме невесты, где уже готов обед свадебный.

9. Гостя пригласили сесть к окну, так как из окна был вид хороший.

10. [Моя мама — это тот человек, с которого я беру пример.] Я люблю слушать рассказы о жизни её.

**Задание 40\*** Исправьте ошибки в расположении качественных и относительных прилагательных.

1. Наша эпоха — эпоха социальных коренных перемен.

2. Учёные серьёзно обеспокоены исчезновением некоторых индийских редких видов растений.

3. В этом доме родился немецкий гениальный композитор Себастьян Бах.

4. Графит — кристаллическое мягкое вещество чёрного цвета.

5. Победителем стал один мексиканский молодой боксёр.

6. Сен-Симон мечтал о человеческом справедливом обществе, где все будут иметь равные права.

**ПОРЯДОК СЛОВ  
В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ  
С УПРАВЛЕНИЕМ**

042. Зависимый (управляемый) компонент располагается после главного (управляющего):

а) в словосочетаниях типа

---

глагол + существительное  
(управляющий, главный) (управляемое, зависимое)

---

*заниматься музыкой*  
*мечтать о славе*

*оторваться от земли*  
*участвовать в конкурсе*

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Если при глаголе есть два управляемых компонента, один из которых выражен местоимением, а другой — существ-

вительным, то местоимение следует располагать непосредственно после глагола, а существительное — после местоимения, например:

*спасти ему жизнь  
рассказать всем о случившемся  
предподнести нам сюрприз*

б) в словосочетания типа

---

существительное + существительное  
(управляющее) (управляемое)

---

*законы природы  
памятник поэту  
передача по телевидению*

*книга о животных  
борьба с шумом*

в) в словосочетаниях типа

---

прилагательное, причастие + существительное  
(управляющее) (управляемое)

---

*знакомый с литературой  
далёкий от жизни*

*преданный делу  
способный к математике*

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Управляемое прилагательным (причастием) существительное ставится непосредственно после управляющего слова перед определяемым существительным:

какие?  
богатые (чем?) витаминами фрукты

какой?  
известный (кому?) всему миру учёный

какое?  
тёмное (от чего?) от загара лицо

г) в словосочетаниях типа

---

наречие + существительное  
(управляющее) (управляемое)

---

*наедине с другом*      *слышно песню*  
*наперекор судьбе*      *вниз головой*

д) в словосочетаниях типа

---

компаратив + существительное  
(управляющий) (управляемое)

---

*выше неба*      *сильнее тигра*  
*раньше времени*      *больше всех*

**043.** Нарушение последовательности «главный компонент» — «зависимый компонент», т. е. вынесение управляемого слова в препозицию к управляющему, ведёт к появлению ошибки. Самыми распространёнными ошибками в словосочетаниях данного типа являются:

А. Постановка управляемого существительного перед глаголом.

1) «Перед отъездом за границу он с родителями простился». (Правильный порядок слов: «...простился с родителями».)

2) «Новый метод шлифовки позволяет деталь обрабатывать с исключительной точностью». (Правильный порядок слов: «...позволяет обрабатывать деталь...».)

Б. Отрыв управляемого зависимого существительного от управляющего прилагательного, например:

1) «Необходимый воздух для горения поступает из атмосферы». (Правильный порядок слов: «Необходимый для горения воздух...»)

2) «Рецензент пишет, что приведённые факты автором статьи, несколько преувеличены». (Правильный порядок слов: «...приведённые автором статьи факты...»)

### Задания

**Задание 41\*.** Прочитайте предложения. Выделите словосочетания с управлением. Установите расположение в них главного и зависимого компонентов.

1. Вошёл высокий человек в очках, с русой бородой.
2. Знакомьтесь: это мой товарищ по работе.
3. Невдалеке

от меня сидела на пляже незнакомая девочка лет пятнадцати и учила вслух стихи Пушкина. 4. Я заказал десяток горячих пирожков с мясом и два стакана чая. 5. Девочка подарила мне живую черепаху, а я ей — самодельную чернильницу из коры. 6. Промелькнул кинотеатр с колоннами, а за ним — дом из красного кирпича. 7. Мы, дети, любили слушать рассказы отца о жизни в деревне.

**Задание 42\*.** Составьте из данных существительных словосочетания с подчинением. Укажите форму и место зависимого компонента.

*Образец:* а) начало — рассказ — *начало рассказа*  
(Зависимое слово в форме родительного падежа без предлога располагается после главного слова — имени существительного.)  
б) шапка — мех — *шапка из меха*  
(Зависимое слово в форме родительного падежа с предлогом *из* располагается после главного слова — имени существительного.)

Название — газета, композиция — роман, песня — туристы, зал — ожидание; платье — шерсть, салат — овощи, скульптура — мрамор; полка — книги, концерт — скрипка; девушка — серые глаза; кольцо — камень; здание — колонны; словарь — четыре тома.

**Задание 43\*.** Перестройте словосочетания с согласованием в словосочетания с управлением; сравните порядок слов в тех и других словосочетаниях.

*Образец:* стеклянная крыша — *крыша из стекла*  
юношеская походка — *походка юноши*  
бездетная семья — *семья без детей*  
болгарские спортсмены — *спортсмены из Болгарии*

Деревянные игрушки, бетонная стена, дождевые капли, песенный жанр, авторские права, родительский авторитет; фортепьянная пьеса, пятитомное издание, двухсерийный фильм, беспричинная радость, безбилетные пассажиры, японский журналист, румынская гимнастка.

**Задания 44.** Подберите к данным существительным слова, согласующиеся с ними, и слова, управляемые ими.

*Образец:* словарь — *двухтомный словарь синонимов*  
фильм — *новый английский фильм о проблемах молодёжи*

Здание, репетиция, путешествие, статья, съезд, передача, работники, пальто, стихи, рецензия, мнение, роль, выступление, сыновья, страница, ваза.

Задание 45. Вместо точек вставьте слова, согласующиеся с выделенными существительными и управляемые ими.

*Образец:* Молодой физик сумел оспорить . . . *мнение* . . . .  
Молодой физик сумел оспорить *авторитетное*  
мнение *крупного учёного*.

1. Пришло время проститься с . . . *друзьями*. . . 2. В . . . *поездках* . . . я не раз встречался с интересными людьми.  
3. В совхозном клубе мы присутствовали на . . . *репетиции* . . . . 4. Школьные учебники продаются в . . . *магазине* . . . . 5. Сейчас я читаю . . . *статью* . . . . 6. Экскурсовод рассказывал нам историю создания . . . *картины* . . .

Задание 46. Подберите к выделенным существительным согласующиеся с ними и управляемые ими слова.

1. Здесь будут строить *здание*. 2. В парке открыта *выставка*. 3. В письме была *фотография*. 4. Капитан собрал *команду*. 5. Меня разбудил *звонок*. 6. Достань из холодильника *бутылку* молока. 7. Мне надо купить *полку*. 8. Родители подарили дочери *браслет*. 9. Пассажир поднял свой *чемодан*. 10. «Проходите в зал»,— услышал я за спиной *голос*.

Задание 47. Ответьте на вопросы, добавив к существительным согласуемые с ними и управляемые ими слова.

*Образец:* — Что было у неё в руках? (букет)  
— *Небольшой букет полевых цветов*.

- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| 1. Где ты взял книгу?      | магазин |
| 2. Где ты достал билеты?   | касса   |
| 3. Что ты читаешь?         | роман   |
| 4. Что идёт по телевизору? | фильм   |
| 5. Что ты наденешь?        | костюм  |
| 6. Что тебе подарили?      | альбом  |

Задание 48. Составьте словосочетания так, чтобы прилагательные в роли главного компонента управляли существительными из числа данных справа.

*Образец:* полный (чего?) — полный *раздумий*  
безучастный (к чему?) — безучастный *к происшествию*

знакомый (с кем? с чем?)  
известный (кому?)  
верный (чему?)  
полный (чего?)  
любимый (кем?)  
важный (для кого? для чего?)  
внимательный (к кому? к чему?)  
равнодушный (к кому? к чему?)  
враждебный (кому? чему?)  
бледный (от чего?)

народ, общество, коллектив, весь мир, наука, теория, опыт, семья, дети, товарищи, родные, слово, общение, долг, страх, волнение

Задание 49. К выделенным прилагательным подберите зависящие от них и управляемые ими существительные с предлогами.

Образец: Наш сосед — *добрый* старик.

Наш сосед — *добрый* к детям старик.

1. Музыку к спектаклю написал *известный* композитор.  
2. Получение диплома — торжественное, *памятное* событие.  
3. На съезде писателей решались *важные* вопросы. 4. Нина Ивановна — терпеливая и *внимательная* медсестра. 5. Наш отец строгий и *требовательный* человек. 6. У спортсменов были *бронзовые* лица. 7. На *влажном* песке охотники увидели чёткие следы зверя.

Задание 50. Составьте словосочетания прилагательных с зависящими от них словами. Придумайте предложения с этими словосочетаниями.

Внимательный, равнодушный, способный (к чему?), важный (для кого? для чего?), тёмный (от чего?), богатый (чем?), похожий (на кого?), аналогичный (кому? чему?), характерный (для кого? для чего?), доступный (кому? чему?).

Задание 51\*. Исправьте ошибки в расположении слов, относящихся к выделенным прилагательным и причастиям. Объясните вашу правку.

1. Наука решает *важные* (для чего?) прикладные вопросы для промышленности и сельского хозяйства.

2. Для космонавтов делают специальную пищу, в состав которой входят все *необходимые* (для чего?) вещества для организма.

3. Разве можно быть спокойным при виде уничтоженных лесов, *загрязнённых* (чем?) рек отходами производства?

4. *Изображаемая* (кем?) жизнь автором романа типична для африканской деревни.



5. Теперь женщины имеют *равные* (с кем?) права на труд с мужчинами.

6. Монография является *первой* (в чём? где?) научной работой в арабской литературе по этой проблеме.

Задание 52\*. Составьте словосочетания из наречий и существительных, данных в скобках.

*Образец:* незадолго (война) — незадолго *до войны*  
жалко (время) — жалко *времени*

а) вверх (ноги), наружу (мех), вблизи (дача), задолго (рассвет), вразрез (общее мнение), наперекор (все), украдкой (отец);

б) больно (рука), видно (деревня), слышно (песня), жаль (дети), жалко (птичка);

в) лучше (зима), меньше (брат), сильнее (буря), ярче (звёзды);

г) наедине (себя), наравне (все).

Задание 53. Закончите предложения, используя словосочетания из задания 52а).

1. Акробат прыгнул . . . . 2. Охотник надел куртку . . . . 3. Мы гуляли . . . . 4. Я проснулся . . . . 5. Вы всегда поступаете . . . . 6. Сын уехал из дома . . . . 7. Мы никогда ничего не делали . . . .

Задание 54. Исправьте ошибки в расположении слов в словосочетаниях с управлением. Объясните вашу правку.

1. [В селе Филимоново игрушки расписывают прямо по глине.] Глиняная филимоновская игрушка всему миру известна.

2. Эту книгу вам я советую прочитать, поскольку она только что переведена на русский язык.

3. Друзья Володи нашли врача и рассказали ему, что с мальчиком случилось.

4. Печорин за угол галереи спрятался и следил за сценой, происходившей между княжной и Грушницким.

5. Я пришёл к отцу и ему рассказал обо всем.

6. [Ко мне зашёл товарищ.] Он меня пригласил на концерт.

**ПОРЯДОК СЛОВ  
В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ  
С ПРИМЫКАНИЕМ**

044. В качестве примыкающих компонентов словосочетаний выступают слова, не имеющие форм словоизменения, т. е.: *наречие, инфинитив, деепричастие*.

045. Рассмотрим примыкание этих слов к глаголу, существительному, прилагательному и наречию.

а) В словосочетаниях типа

---

наречие + глагол  
(зависимое) (главный)

---

наречия п р е д ш е с т в у ю т глаголу:

*интересно* рассказывал

*по-разному* понимают

*искренне* радуется

*наполовину* выполнили

*по-дружески* советуемся

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Вынесение наречия в постпозицию всегда приводит к его смысловому выделению и превращению в рему.

Сравним:

1) *Она поёт замечательно.*

(Ответ на вопрос «Как она поёт?»)

2) *Она замечательно поёт русские народные песни.*

(Ответ на вопрос «Что вы знаете о ней?»)

Примечание:

1. Есть ряд наречий, которые нормально занимают постпозитивное положение по отношению к глаголу, образуя следующие словосочетания: *говорить по-русски* (*по-немецки, по-английски, по-французски* и т. д.), *бежать вприпрыжку, идти пешком, ехать верхом, танцевать вприсядку, плыть кролем*. Такие глагольные словосочетания трансформируются в субстантивные словосочетания, где эти наречия в соответствии с нормой также постпозитивны: *ехать верхом — езда верхом, идти пешком — ходьба пешком*. (См. § 42.)

Заметим, что круг глаголов, употребляющихся с этими постпозитивными наречиями, весьма ограничен, так что эти словосочетания носят довольно устойчивый характер, несколько напоминая фразеологические сочетания.

2. Иногда вместо наречия на -о с качественно-характеризующим значением употребляется существительное с предлогом или словосочетание из существительного (с предлогом или без него) и прилагательного: *успешно* = *с успехом* (или *с большим успехом*), *радостно* = *с радостью*, *удивлённо* = *с удивлением*, *быстро* = *быстрыми темпами* и т. д.

Эта предложно-падежная форма располагается в предложении так же, как и наречия на -о того же значения: она препозитивна по отношению к глаголу-сказуемому.

б) В словосочетаниях типа:

---

деепричастие + глагол  
(зависимое) (главный)

---

деепричастия (одиночные <sup>1</sup>) предшествуют глаголу, так же как наречия:

<i>сгорбившись</i> сидел	<i>задыхаясь</i> вбежал
<i>не спеша</i> поднимался	<i>нагнувшись</i> поднял
<i>не переставая</i> пишут	<i>кружась</i> падают

в) В словосочетаниях типа

---

глагол + инфинитив  
(главный) (зависимый)

---

инфинитив, примыкающий к глаголу, располагается по отношению к главному компоненту словосочетания **п о с т п о з и т и в н о**:

хочет <i>работать</i>	пригласил <i>пообедать</i>
велит <i>прийти</i>	выучился <i>произносить</i>
опасался <i>опоздать</i>	начнём <i>репетировать</i>

046. Примыкание к существительному:

а) В словосочетаниях типа

---

существительное + инфинитив  
(главное) (зависимый)

---

примыкающий к существительному инфинитив **п о с т п о з и т и в е н**:

страсть <i>коллекционировать</i>	мастер <i>шутить</i>
задание <i>начертить</i>	охотник <i>поболтать</i>
удовольствие <i>помочь</i>	манера <i>спорить</i>
опасность <i>простудиться</i>	стремление <i>добиться</i>

---

<sup>1</sup> Если деепричастия имеют при себе зависимые слова, они образуют вместе так называемый «деепричастный оборот», который всегда обособляется — выделяется интонационно и графически (запятыми) и располагается в предложении по правилам актуального членения. Например: *Страшась гнева отца, я ничего не рассказал дома.* = *Из-за страха перед отцом я ничего не рассказал дома.* (Препозиция тематического обстоятельства причины.) Ср.: *Я ничего не рассказал дома из-за страха перед отцом.* (Конечное положение деепричастного оборота, как и обстоятельства причины, объясняется тем, что это рема.)

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** Если существительное имеет при себе одновременно и примыкающий инфинитив, и управляемое существительное, последнее располагается перед инфинитивом:

задание *начальника* начертить план

манера *моей матери* спорить по пустякам

Несоблюдение этого правила ведёт к возникновению связей, не имеющих в виду говорящим (пишущим) и тем самым — к искажению смысла, ср.:

задание начертить план *начальника*

б) В словосочетаниях типа

---

существительное + наречие  
(главное) (зависимое)

---

примыкающие к существительному наречия с качественным значением, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие? — **п о с т п о з и т и в н ы**:

квартира <i>напротив</i>	взгляд <i>исподлобья</i>
сад <i>осенью</i>	мясо <i>по-арабски</i>
винтовка <i>наперевес</i>	езда <i>верхом</i>

Так же как наречия с качественным значением, располагаются по отношению к существительным и неизменяемые прилагательные типа *хаки, беж, реглан, клёш*, например: пальто *беж* (ср.: пальто *внакидку*) юбка *клёш* (ср.: юбка *наизнанку*)

в) В словосочетаниях типа

---

наречие + существительное  
(зависимое) (главное)

---

примыкающие к существительному наречия с количественным значением **п р е п о з и т и в н ы**:

*почти* поэт                      *немножко* формалист  
*вовсе* глупость                *слишком* педант

**047.** Примыкание к прилагательному.

а) В словосочетаниях типа

---

наречие + прилагательное  
(зависимое)      (главное)

---

примыкающие наречия **п р е п о з и т и в н ы** по отношению к прилагательному (причастию):

*очень* добрый                      *давно* прочитанный  
*непривычно* тяжёлый            *красиво* вышитый

б) В словосочетаниях типа

---

прилагательное + инфинитив  
причастие  
(главное)                      (зависимое)

---

инфинитив **п о с т п о з и т и в е н** по отношению к прилагательному (причастию):

способный *любить*                рад *сделать*  
бессильный *помочь*                обязан *вылечить*

**048.** Примыкание к наречию.

В словосочетаниях типа

---

наречие + наречие  
(зависимое)      (главное)

---

наречие, примыкающее к другому, главному, наречию, **п р е п о з и т и в н о** по отношению к нему:

*совсем* рядом                      *крайне* неосторожно  
*довольно* поздно                *поздно* вечером

**049.** Нормы расположения примыкающих компонентов словосочетания, изложенные в пп. 44—48, приводятся в сводной таблице на с. 53.

## Расположение примыкающих компонентов словосочетания

По отношению к главному компоненту словосоче- тания  Примыкаю- щий компонент словосочета- ния	Глаголу	Существитель- ному	Прилага- тельному	Наречию
наречие	в препо- зиции	с качествен- ным значени- ем — в постпо- зиции; с коли- чественным значением — в препозиции	в препо- зиции	в препо- зиции
деепричастие	в препо- зиции	—	—	—
инфинитив	в пост- позиции	в постпозиции	в пост- позиции	в пост- позиции

### ЗАДАНИЯ

**Задание 55\*.** Прочитайте предложения. Выделите глагольные словосочетания с примыкающими наречиями. Объясните расположение наречий.

1. Дружно цветёт калина. 2. Тихо перекликаются ночные птицы. 3. Аппетитно пахнет жареное мясо. 4. По мосту гулко протопали колхозные кони. 5. Парень уверенно ведёт лодку по бурной реке. 6. Мой друг деловито достаёт из рюкзака котелок, соль, луковицу. 7. Охотники отлично знают повадки птиц и зверей.

**Задание 56\*.** Вставьте в данные предложения наречия, примыкающие к выделенным глаголам.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Л. Н. Толстой <i>знал</i> и любил народную поэзию.                         | превосходно     |
| 2. В сказках А. С. Пушкин <i>использовал</i> народно-бытовую речь.            | широко          |
| 3. В «Борисе Годунове» А. С. Пушкин <i>раскрыл</i> причины народных волнений. | глубоко и верно |

4. В. Г. Белинский <i>ценил</i> поэзию Лермонтова.	высоко
5. Читая стихи, Сергей Есенин <i>жестикулировал</i> .	выразительно
6. Говорят, Гоголь-гимназист <i>исполнял</i> комические роли.	великолепно

**Задание 57.** Прочитайте предложения. Выделите глагольные словосочетания с примыкающим инфинитивом. Объясните расположение инфинитива.

1. По совету Пушкина Гоголь начал работать над «Ревизором». 2. В мае 1823 года Пушкин начал писать роман «Евгений Онегин». 3. По вечерам отец любил играть в шахматы. 4. Наш попутчик был человек с юмором и любил пошутить. 5. Мы даже не успели попрощаться. 6. Однажды мы пришли к ручью послушать соловья. 7. Погода начала портиться. 8. Мы решили разжечь костёр.

**Задание 58.** Закончите предложения, используя инфинитив с зависимыми словами.

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. По вечерам я люблю . . . . | 5. Пианист продолжал . . . . |
| 2. Студенты привыкли . . . .  | 6. Мы хотели бы . . . .      |
| 3. Артист мечтал . . . .      | 7. Вы можете . . . .         |
| 4. Больной пытался .. .       | 8. Я собираюсь . . . .       |

**Задание 59.** Закончите предложения, используя инфинитив, примыкающий к выделенным существительным.

*Образец:* У меня возникла *мысль* . . . .  
У меня возникла *мысль поехать* на озеро Байкал.

1. У меня возникло *намерение* . . . . 2. Ещё в детстве у неё появилась *привычка* . . . . 3. У вас нет *желания* . . . ?  
4. Я заметил вашу *привычку* . . . . 5. У него всегда была приятная *манера* . . . . 6. Мне нравится ваша *идея* . . . .  
7. Я поддерживаю *предложение* . . . .

**Задание 60.** Составьте предложения, используя данные ниже существительные, к которым будет примыкать выделенный инфинитив с зависимыми словами.

*Образец:* . . . *поехать* летом в пушкинские места. (идея)  
У нас появилась *идея поехать* летом в пушкинские места.

- . . . *поскорей закончить* работу.
- . . . всегда и со всеми *соглашаться*.
- . . . *пойти* в цирк.

4. . . . *разговаривать* насмешливым тоном.
5. . . . *прекратить* этот спор.
6. . . . *поехать* летом в Среднюю Азию.
7. . . . *поступить* на исторический факультет.
8. . . . *думать* вслух.

**Существительные для вставки:** привычка, намерение, манера, особенность, стремление, желание.

**Задание 61.** Объясните расположение выделенных слов в словосочетаниях левого и правого столбцов.

<i>старый</i> солдат	— солдат <i>постарше</i>
<i>быстрая</i> езда	— езда <i>верхом</i>
<i>хмурый</i> взгляд	— взгляд <i>исподлобья</i>
<i>французский</i> текст	— надпись <i>по-французски</i>
<i>весенний</i> сад	— сад <i>весной</i>
<i>ночная</i> Москва	— Москва <i>ночью</i>
<i>флотский</i> борщ	— борщ <i>по-флотски</i>

**Задание 62.** Подберите к выделенным существительным зависящие от них наречия и прилагательные.

**Образец:** Они только что вернулись *с прогулки*.

Они только что вернулись *с весёлой прогулки верхом*.

1. Нам принесли *кофе*.
2. Подали *шашлык*.
3. Мы слышали *разговор*.
4. Я помню её *глаза*.
5. *Работа* утомила меня.
6. *Чтение* помогает вырабатывать правильное произношение.
7. Некоторые плохо перенесли *путешествие*.

**Наречия для вставки:** вполголоса, впустую, вслух, навываке, по-турски, по-кавказски, морем.

**Задание 63.** Смягчите данные характеристики, используя наречия с количественным значением.

1. Он педант.
2. Наш друг — поэт.
3. Директор — формалист.
4. Этот художник — гений.
5. Вы артист.
6. Мой брат — романтик.
7. Она фантазёрка.

**Наречия для вставки:** немного, немножко (*разговорное*), почти, слегка, чуть-чуть, капельку (*разговорное*).



Задание 64\*. Исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

1. Впервые космический корабль был выведен на орбиту с человеком на борту в 1961 году.

2. Плоды содержат 44% сахара в сушёном виде.

3. Воспользовавшись легкомыслием и манерой доверять всем окружающим моей жены, этот человек подчинил Риту своей власти.

4. Мои родители считали, что вечерние школы ничего не дают и что в них молодые люди только терять время могут.

Задание 65\*. Уточните выделенные наречия примыкающими наречиями.

1. Мы были <i>рядом</i> .	совсем
2. Я поступил <i>неосторожно</i> .	крайне
3. Вы беспокоитесь <i>преждевременно</i> .	несколько
4. Письмо было написано <i>неграмотно</i> .	абсолютно
5. Отец <i>интересно</i> рассказывал о своей работе.	очень
6. Вы судите его <i>строго</i> .	слишком
7. Студент ясно и <i>полно</i> ответил на все вопросы.	достаточно
8. <i>Медленно</i> тянулись осенние дни.	довольно

Задание 66\*. Вставьте в предложения наречия, относящиеся к выделенным словам. Обратите внимание на зависимость места примыкающего наречия от морфологической природы главного слова.

1. Вышел конференсье и <i>объявил</i> следующий номер.	громко
2. Старый матрос <i>рассказывал</i> о своём последнем плаванье.	интересно
3. Смотреть на этого медвежонка было <i>забавно</i> .	довольно
4. В дверях <i>дома</i> показался высокий человек.	напротив
5. <i>Огонь</i> был особенно сильным.	слева
6. Я сразу узнал его по <i>походке</i> .	вразвалку
7. Ночь тянулась <i>долго</i> .	бесконечно

Задание 67\*. Исправьте ошибки в расположении глаголов и примыкающих к ним слов. Объясните вашу правку.

1. Нам понравился север, и там хорошо мы провели время.

2. [Конечно, сначала жить в новой квартире трудно.] Но мы привыкли быстро, и сейчас у нас нет проблем.

3. Страна, в которой долго я жила, называется Бурунди.
4. По рекомендации преподавателей он остался в аспирантуре и защитил диссертацию успешно.
5. Открытие инертных газов подтвердило окончательно мысли Д. И. Менделеева.
6. Полученное вещество примерно в два раза тяжелее воды и растворяется легко в воде.
7. В большинстве случаев с помощью современных методов лечения инфаркт заживляется постепенно.
8. Решительно воин направился в лагерь врагов.
9. Неожиданно уснувший охотник услышал выстрел.

## Раздел третий

### ИЗМЕНЕНИЕ ПОРЯДКА СЛОВ, ХАРАКТЕРНОГО ДЛЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ, ПОД ВЛИЯНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**050.** Описанный выше порядок компонентов словосочетания может сохраняться или нарушаться в зависимости от того, каково актуальное членение предложения.

**051.** В одних случаях всё словосочетание полностью, как единое синтаксическое целое, входит в предложение, являясь одним из компонентов актуального членения — темой, ремой или же частью одного из компонентов, т. е. частью темы или частью ремы, например:

*Ласковый ветер тихо трепал непослушные Морозкины кудри.*

Словосочетание «ласковый ветер» функционирует в роли темы; словосочетания: «непослушные Морозкины кудри», «тихо трепал» и «трепал кудри» — в роли ремы. Таким образом, граница, разъединяющая тему и рему, проходит так, что не разрушает словосочетаний, не разъединяет их компонентов, и целостность словосочетаний в предложении сохраняется.

**052.** В таких случаях порядок слов, установленный ранее (см. раздел 2) для словосочетаний, сохраняется неизменным.

**053.** В других случаях под влиянием коммуникативной установки говорящего и требований актуального членения словосочетание как синтаксическое единство в предложении «разрушается»: один его компонент оказывается в теме, а другой — в реме. Сравним:

1) *Ветер с реки приятно освежал лица путников.*

2) [Откуда ветер?] *Ветер — с реки.*

В первом предложении словосочетание «ветер с реки» сохраняется, так как входит в полном своём составе в один компонент актуального членения — в тему. Это словосочетание, построенное на основе связи управления, имеет порядок слов, характерный для этого типа словосочетаний: главный компонент + зависимый (см. раздел 2).

Во втором предложении налицо те же лексические единицы: «ветер» и «с реки». Однако первая словоформа входит в тему, а вторая — в ремю, т. е. актуальное членение как бы «разсекает» словосочетание; теперь между этими словоформами не подчинительные отношения, а предикативные («ветер» — подлежащее, «с реки» — сказуемое, ср.: «был с реки»). Таким образом, единство словосочетания во втором предложении нарушено.

054. Итак, под влиянием требований актуального членения словосочетание может «разрушаться», т. е. включаться в предложение не целиком, а «порознь»: один компонент словосочетания оказывается в составе темы, а другой — в составе ремы. Будем называть такие «разрушенные» словосочетания **а к т у а л и з и р о в а н н ы м и**.

055. Рассмотрим порядок слов в актуализированных словосочетаниях.

056. Если актуализируется словосочетание, построенное на основе связи согласования, то изменяется и характер связи, и порядок слов.

Сравним:

- 1) *Гладкая равнина тянулась до самого горизонта.*
- 2) *Перед глазами путешественников расстилась гладкая равнина.*
- 3) *Эта равнина совсем гладкая.*

В первом случае неактуализированное, целостное словосочетание «гладкая равнина» выступает в полном своём составе в роли темы. Порядок слов обычный: зависимый компонент + главный.

Во втором случае целостность словосочетания также не нарушается, так как оно в полном своём составе входит в ремю. Порядок слов сохраняется неизменным.

В третьем случае главный компонент «равнина» входит в тему, а зависимый «гладкая» является ремой. Теперь отношения между главным и зависимым компонентами не атрибутивные, а предикативные. Целостного словосочетания нет, оно «разрушилось». Изменился и порядок слов: прилагательное «гладкая», являющееся теперь самостоятельной ремой, **п о с т п о з и т и в н о** по отношению к существительному — теме.

Таким образом, под влиянием требований актуального членения при разрушении словосочетания с согласованием подчинительная связь заменяется предикативной связью между главным и зависимым компонентами, и порядок слов изменяется.

**Примечание:**

При так называемом обособлении мы также встречаемся с актуализацией словосочетаний, основанных на связи согласования, и с изменением порядка слов, а именно: с постпозицией зависимого компонента по отношению к главному.

Сравним:

1) Холодная и длинная зима особенно опасна для птиц.

2) Зима, холодная и длинная, особенно опасна для птиц.

Здесь мы имеем дело как бы со ступенчатым, многоярусным актуальным членением предложения: на первом уровне, или ярусе, актуального членения выделяется сложная тема *зима, холодная и длинная* и рема *особенно опасна для птиц*, а на втором, дополнительном уровне сложная тема членится на тему *зима* и рему *холодная и длинная*. Связь между обособленными постпозитивными прилагательными и определяемым существительным в этом случае не атрибутивная, как в неактуализированном словосочетании, и не предикативная, как в случае превращения определения в сказуемое, а **п о л у п р е д и к а т и в н а я**.

**057.** При актуализации словосочетаний, построенных на основе связи управления, порядок слов изменяется.

Сравним: 1) *Колхозники собрали урожай.*

2) *Урожай уже собрали.*

В первом предложении неактуализированное, целостное словосочетание «собрали урожай» выступает в роли ремы. Во втором предложении управляемый компонент «урожай» выносится вперёд, так как, будучи детерминирующим дополнением, он выполняет роль темы. Главный компонент «бывшего» словосочетания «собрали» является в этом предложении ремой и поэтому располагается в конце предложения.

Аналогично: 1) *Газеты писали об этом событии.*

2) *Об этом событии много писали и говорили.*

**058.** Изменение места зависимого компонента в глагольных словосочетаниях, основанных на связи управления (его перестановка в препозицию по отношению к управляющему глаголу, точнее — в начало предложения), может наблюдаться, кроме описанных, ещё в одном случае.

Мы имеем в виду такие предложения:

1) [— Кто взял тетрадь?]

— *Тетрадь взял преподаватель.* (и: *Взял тетрадь преподаватель.*)

2) [— Где ты купил книгу?]

— *Книгу я купил в нашем киоске.* (и: *Я купил книгу в нашем киоске.*)

Здесь оба члена словосочетания: и глагол, и управляемое существительное — входят в один и тот же компонент актуального членения — в тему. Но порядок слов в них может изменяться. (Сравним с порядком слов в вопросных репликах и в ответах, приведённых в скобках.)

Значит, когда глагольное словосочетание, состоящее из управляющего глагола и управляемого имени, входит в тему, управляемое имя может занимать (и чаще всего занимает) *препозитивное* положение. (Об этом см. подробнее п. 077, с. 68.)

059. При актуализации словосочетаний, построенных на основе связи примыкания, порядок слов также изменяется по сравнению с обычным.

Сравним порядок слов в следующих предложениях:

1. а) [Когда я вошёл в комнату,] *он увлечённо рассказывал о чём-то.*

(Что он делал, когда я вошёл в комнату?)

б) *Рассказывал он увлечённо.*

(Как он рассказывал?)

2. а) *Всадник быстро приближался.*

б) *Всадник приближался быстро.*

В первых предложениях (а) в неактуализированных словосочетаниях «увлечённо рассказывать», «быстро приближаться» наречия предшествуют глаголу. Во вторых предложениях (б), где эти компоненты включены не в состав целостного словосочетания, а порознь: один — в тему, а другой — в рему, наречия, выполняя роль рематического компонента, располагаются в конце предложения.

060. Примеры изменения порядка слов при актуализации словосочетаний (в правом столбце):

1. *С молодой яблоньки собрали корзину яблок.*

2. *У соседки пятеро детей.*

3. *Мимо нас идут переполненные автобусы.*

4. *Пора начинать.*

5. *Хочется пить.*

1. *Яблок собрали корзину.*

2. *Детей у соседки — пятеро.*

3. *Автобусы в часы пик идут переполненные<sup>1</sup>.*

4. [Почему все сидят?] *Начинать уже давно пора.*

5. *Пить больше не хочется.*

<sup>1</sup> В этом случае прилагательное (причастие) оказывается связанным не только с существительным «автобусы», но и с глаголом «идут».

6. Я всегда рад помочь вам. | 6. Помочь вам я всегда рад.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. При каком условии действуют нормы расположения компонентов словосочетаний?
2. Что такое актуализированное словосочетание?
3. Как изменяется порядок слов в актуализированных словосочетаниях, основанных на связи согласования?
4. Как изменяется порядок слов в актуализированных словосочетаниях, основанных на связи управления?
5. Как изменяется порядок слов в актуализированных словосочетаниях, основанных на связи примыкания?

## Задания

Задание 68\*. Найдите в первых предложениях каждой пары словосочетание с согласованием. Объясните, как изменилась синтаксическая связь и порядок компонентов этих словосочетаний во вторых предложениях.

Образец: а) В этом году была необычайно суровая зима [и жаркое лето].

б) Зима в этом году была необычайно суровая. В первом предложении словосочетание с согласованием *суровая зима*, во втором — под влиянием актуального членения словосочетание разрушилось, связь между словами *зима* и *суровая* — предикативная.

1. а) В школах было введено бесплатное обучение.  
б) Обучение в советских школах бесплатное.
2. а) Мы собрали букет из жёлтых листьев клёна.  
б) Листья на деревьях стали жёлтые.
3. а) В последнем номере журнала «Юность» есть интересный рассказ.  
б) Рассказ получился интересный.
4. а) Я хорошо помню тот холодный, дождливый день.  
б) День выдался холодный, дождливый.
5. а) Суровый, резко континентальный климат препятствовал освоению богатств Сибири.  
б) Климат в Сибири суровый, резко континентальный.
6. а) У слова «работать» по сравнению со словом «трудиться» отмечается более широкая сочетаемость.  
б) Сочетаемость слова «работать» по сравнению со словом «трудиться» более широкая.

Задание 69. Сравните предложения. Скажите, какие изменения происходят в словосочетаниях под влиянием актуального членения.

Образец: а) Я купила платье из чистой шерсти.

б) Это платье — из чистой шерсти.

В первом случае словосочетание с подчинительной связью управления: *платье из чистой шерсти*.

Во втором случае связь между словами *платье* (тема) и *из чистой шерсти* (рема) — предикативная, единого словосочетания нет.

1. а) Меня лечил врач из районной поликлиники.

б) [Откуда врач?] Врач — из районной поликлиники.

2. а) Девочка в плаще перешла улицу.

б) [В чём девочка? Как одета девочка?] Девочка в плаще.

3. а) Летом мы жили в деревне под Москвой.

б) [Где ваша деревня?] Наша деревня под Москвой.

4. а) В доме у метро открылся книжный магазин.

б) [Где тот дом?] Тот дом у метро.

5. а) Анна быстро пробежала глазами письмо от мужа.

б) [От кого письмо?] Письмо от мужа.

6. а) Книги на полке — не мои, библиотечные.

б) [Где книги?] Книги на полке.

7. а) Я люблю пироги с грибами.

б) [С чем сегодня пироги?] Сегодня пироги с грибами.

**Задание 70\*.** Найдите прилагательные, которые связаны грамматически и по смыслу не только с существительным, но и с глаголом. Укажите место этих прилагательных в предложении и определите, в теме или в реме они находятся.

1. Первая девушка пела частушки весёлые, бойкие, отчаянные, а вторая — грустные, мягкие, лирические.

2. Семена к ним завозили отличные. Урожай собирали

очень высокие. 3. Сны она видела какие-то необычные.

4. [Пора ехать на вокзал.] Мать сидит одетая [у ног её

чемоданы]. 5. Работников он подбирал энергичных, инициативных, рослых и здоровых.

6. Сын вернулся из школы взволнованный.

7. Место для привала выбрали отличное.

8. [Я люблю слушать отца.] Рассказчик он талантливейший.

**Задание 71.** Сравните предложения. Объясните расположение в них наречий.

Образец: а) Отряд геологов *медленно продвигался на север*.

б) Отряд *шёл медленно*.

В предложении (а) наречие «медленно» составляет с глаголом целостное словосочетание и вместе с ним входит в рему. В предложении (б) наречие

«медленно» представляет собой самостоятельную рему, поэтому располагается в конечной позиции.

1. а) В городе ежегодно проводится осенняя ярмарка.  
б) Ярмарка проводится ежегодно.
2. а) Повсеместно стали возникать вокально-инструментальные ансамбли.  
б) Ансамбли стали возникать повсеместно.
3. а) Я регулярно просматриваю все газетные материалы о спорте.  
б) Я просматриваю газеты регулярно.
4. а) Литературное объединение «Радуга» систематически обсуждает стихи молодых поэтов.  
б) Заседания литературного объединения проводятся систематически.
5. а) [Много интересного могут увидеть в Москве гости столицы.] Ежедневно организуются автобусные экскурсии по Москве и Подмосковию.  
б) Экскурсии по Москве и Подмосковию организуются ежедневно.

## Раздел четвёртый

### ПОРЯДОК СЛОВ

#### В ПРОСТЫХ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ. ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ.

061. Итак, мы установили, что порядок слов связан с актуальным членением предложения. Независимо от того, какой член предложения выступает в качестве темы или в качестве ремы, в экспрессивно не окрашенной речи тема предшествует реме.

062. Исходя из этого общего, основного правила, мы можем теперь наметить основные варианты расположения слов в повествовательных предложениях. Хотя при этом количество вариантов оказывается достаточно большим, можно выделить наиболее характерные, основные. (См. Комментарий, § 5, с. 210) Они, как уже говорилось, будут находиться в соответствии с целевой установкой говорящего и, следовательно, в соответствии с актуальным членением предложения.

**ВАРИАНТ I:** подлежащее — сказуемое

063. Целевая установка говорящего: назвать действие, производитель которого известен. Актуальное членение предложений этого типа таково:



**тема** — подлежащее (оно называет производителя действия);

**рема** — сказуемое (оно называет действие).

064. Предложения отвечают на вопрос: «Что делает (делал, сделал, будет делать) N.?»

065. Порядок слов в предложении: подлежащее — сказуемое (группа подлежащего — группа сказуемого).

Примеры:

1) Дети **играют**.

2) Наша команда **победила**.

3) Спектакль **окончен**.

4) Встреча **не состоялась**.

5) Население городов **неуклонно растёт**.

066. В случае, когда подлежащее выражено неличным местоимением или неодушевлёнными существительными, особенно абстрактными, вопросы типа «Что делает?» поставить бывает затруднительно, например:

1) Сомнения **рассеялись**.

2) Всё **изменилось**.

3) Такое **не забывается**.

4) Молодость **проходит**.

5) Листья на деревьях **распустились**.

Невозможен вопрос: «Что сделали сомнения?» Но можно поставить другие вопросы, показывающие, что предметом высказывания являются именно «сомнения», например: «А как ваши сомнения?» или «Вас ещё мучают сомнения?» — «Сомнения рассеялись».

067. При глаголе-сказуемом могут быть зависимые от него существительные (присловные распространители), составляющие с глаголом единое словосочетание. Эти существительные не играют роли самостоятельных компонентов актуального членения, а вместе с глаголом входят в рему, например:

1) Студенты **готовятся к экзамену**.

2) Команды **отчаянно боролись за победу**.

3) Я **не играю в шахматы**.

068. Схема актуального членения таких предложений.

---

подлежащее — сказуемое  
(группа подлежащего) — (группа сказуемого)  
**тема** **рема**

---

069. Как известно, подлежащее в русском языке может обозначать не только производителя действия, но и носителя признака, и тогда сказуемое называет уже не действие, а

признак. Значит, если целевая установка говорящего — назвать признак (в самом широком смысле этого слова) данного лица или предмета, то порядок слов такой же, как в предыдущем случае: подлежащее предшествует сказуемому.

Такие предложения отвечают на вопросы: «Каков (-а, -ы, -о) N.?»», «Каким был (-а, -о, -и) — (будут, будет) N.?»», «Кто такой N.?»», «Что такое N.?»», «Кем (чем) является N.?».

Примеры:

- 1) *Спектакль великолепен.*
- 2) *Дети очень любознательны.*
- 3) *День был тёплый, солнечный.*
- 4) *Эта книга интересная.*
- 5) *М. Горький является всемирно известным писателем.* (См. Комментарий, § 6, с. 211.)
- 6) *Москва — столица СССР.*
- 7) *Трудолюбие — основа успеха.*

070. В рассматриваемых предложениях, где предикативно сочетаются подлежащее и сказуемое играют роль соответственно темы и ремы, синтаксическое членение предложения совпадает с актуальным.

071. По описанным правилам располагается член односоставного предложения, называющий субъект состояния не в форме подлежащего, а в форме косвенных падежей имени, например: «Мне *радостно*», «Ребёнку *не спалось*», «Нам *не до шуток*».

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какое коммуникативное задание реализуется в предложениях с порядком слов «подлежащее — сказуемое» (типа «Дети вернулись»)?
2. Каково актуальное членение предложений этого типа?
3. На какие вопросы они отвечают?
4. Какова схема актуального членения и порядка слов предложений этого типа?
5. Как интонируются такие высказывания?
6. Какова их стилистическая окраска?

## ЗАДАНИЯ

Задание 72\*. Скажите, на какой вопрос могут отвечать данные предложения. Какова целевая установка говорящего?

1. Гости уже разъезжаются. 2. [Несколько дней льют дожди.] Отдыхающие играют в шахматы, читают книги, смотрят телевизор. 3. Мальчик взял удочки и вышел на

крыльцо. 4. Он совсем растерялся и замолчал. 5. Дети будут петь песни и читать стихи. 6. Собираясь к сыну, Анна накупила игрушек и обдумала план действий.

**Задание 73\*.** Скажите, какова целевая установка говорящего. Выделите тему и рему.

1. Птицы уже улетели. 2. Поля потемнели, очистились от снега. 3. Пасмурное небо прояснилось. Ветер утих. 4. Село просторно раскинулось на холме. 5. Экспедиция не состоялась. 6. Строительство института продолжается. 7. Эта идея всем понравилась. 8. Язык каждого народа развивается и обогащается. 9. Освоение космического пространства продолжается.

**Задание 74\*.** Выделите тему и рему. Объясните расположение подлежащего и сказуемого.

1. Слово многозначно. 2. Звуки речи необычайно многочисленны и разнообразны. 3. Дискуссия о проблемах языка и речи была актуальна и своевременна. 4. Его проза свежа и самобытна. 5. Леса на берегах Байкала необычайно красивы. 6. Деревенские дети умны и необыкновенно наблюдательны. 7. Русский художник Васильев был очень талантлив. 8. Проект нового моста через Оку прост и изящен.

**Задание 75.** Объясните порядок слов в данных предложениях.

1. Язык есть важнейшее средство человеческого общения. 2. Понятие — это мысль о существенном признаке предмета. 3. Библиотека имени В. И. Ленина — одна из самых больших библиотек в мире. 4. «Слово о полку Игореве» — глубоко патриотическое произведение. 5. П. И. Чайковский — автор десяти опер, трёх балетов и более чем двадцати симфонических произведений. 6. М. В. Ломоносов был автором первой научной грамматики русского языка. 7. Венера — одна из планет солнечной системы. 8. Юрий Гагарин был первым космонавтом. 9. Кислород является составной частью воздуха. 10. Ему холодно. 11. Нам стало весело.

**Задание 76.** Продолжите начатое повествование, ответив на вопросы. Объясните расположение подлежащего и сказуемого в ответах.

**Образец:** Навстречу нам шёл знакомый. [Что мы сделали?] Мы *поздоровались*.

Отвечая на поставленный вопрос, предложение членится на тему — подлежащее *мы* и рему — сказуемое *поздоровались*, тема предшествует реме, поэтому подлежащее располагается п е р е д сказуемым.

1. Учитель вошёл в класс. [Что сделали ученики?]
2. Раздаётся телефонный звонок. [Что вы делаете?]
3. Приближаются летние каникулы. [Что будут делать студенты?]
4. У вашего отца отпуск. [Что делает отец?]
5. Сестра окончила школу. [Что она будет делать?]
6. Загорелся красный свет. [Что сделал шофёр?]
7. Спортсмен из Италии первым пришёл к финишу. [Что сделал его тренер?]
8. В Москву прибыл высокий зарубежный гость. [Что сделали все газеты?]

**Задание 77\*.** Исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

1. [Ради слоновой кости человек истреблял этих животных,] и постепенно начали исчезать слоны.
2. [Алексей приготовился ко второму выстрелу, но увидел, что] упал медведь.
3. [Солдат спросил лейтенанта, можно ли ему сбегать на станцию.] Получив разрешение, побежал солдат.
4. [Осада Рима была долгая, и] всякую надежду потеряли римляне.
5. [Кончилась война, фронтовики возвращались в родные места.] Вернулся Владимир тоже [и стал работать в редакции].

## ВАРИАНТ II: сказуемое — подлежащее

072. Целевая установка говорящего в данном случае прямо противоположна той, о которой идёт речь в первом варианте. Теперь известно действие (или признак), а цель высказывания — сообщить, кто (что) является производителем действия (или носителем признака). Актуальное членение в соответствии с этой целевой установкой таково:

тема — сказуемое;  
рема — подлежащее.

073. Предложения такого типа как бы служат ответом на вопросы: «Кто это делает (делал, сделал, будет делать, делает)?», «Кто является таким-то (тем-то)?», «Кто таков?»

074. Порядок слов в предложении: сказуемое — подлежащее (группа сказуемого — группа подлежащего).

**Примеры:**

1) [Кто пришёл?]

*Пришёл врач.*

2) [Кто принесёт на урок карту?]

*Карту принесёт лаборант.*



порядок слов: «...излечивается **незначительное число больных**».)

078. В предложениях этого типа актуальное членение не совпадает с синтаксическим.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какое коммуникативное задание реализуется в предложениях с порядком слов «сказуемое — подлежащее» (типа «*Пришёл отец*»)?
2. Каково актуальное членение предложений этого типа?
3. На какие вопросы они отвечают?
4. Какова схема актуального членения и порядка слов предложений этого типа?
5. Как интонируются такие высказывания?
6. Чем предложения с порядком слов «сказуемое — подлежащее» отличаются от предложений с порядком слов «подлежащее — сказуемое»?

## ЗАДАНИЯ

Задание 78\*. Скажите, на какие вопросы отвечают данные предложения.

1. Лекции буду читать я. Занятия будет вести мой ассистент. 2. Экзамены принимал сам профессор. 3. Ёлку украшали только старшие школьники. 4. Меня интересовала именно суть вопроса, а не детали. 5. Больше всего мне понравилась последняя часть работы. 6. Особенно тронуло всех выступление детского хора. 7. Телепередачу «В мире животных» ведут учёные-биологи.

Задание 79\*. Ответьте на вопросы. Объясните порядок слов в ответах.

1. Кто написал роман «Воскресение»? (Лев Толстой)
2. Кто написал роман «Отцы и дети»? (Иван Тургенев)
3. Кто написал поэму «Демон»? (Михаил Лермонтов)
4. Кто написал оперу «Иван Сусанин»? (Михаил Глинка)
5. Кто поставил фильм «Броненосец Потёмкин»? (Сергей Эйзенштейн)
6. Кто открыл периодический закон элементов? (Дмитрий Менделеев)
7. Кто основал Петербург? (Пётр Первый)

Задание 80. Используя данные словосочетания, составьте предложения по образцу.

Образец: поставить спектакль

(Кто поставил спектакль?)

*Спектакль поставил молодой режиссёр.*

Открыть закон, получить премию, написать книгу, рассказать историю, сделать фотографию, исполнять роль, написать трагедию, поставить фильм.

Задание 81. Используя данные глаголы, составьте предложения по образцу. Объясните порядок слов в них.

Образец: ...удивляет ... .  
(Что вас удивляет?)

*Нас удивляет ваша нерешительность.*

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. ... интересуется ... . | 5. ... взволновали ... . |
| 2. ... радуется ... .     | 6. ... удивил ... .      |
| 3. ... увлекла ... .      | 7. ... обижает ... .     |
| 4. ... потрясло ... .     | 8. ... возмущает ... .   |

Задание 82\*. Скажите, на какие вопросы, (а) или (б), отвечают данные справа предложения.

Образец: (а) Кто бегает? | Бегают дети.  
(б) Что делают дети?

Предложение отвечает на вопрос «Кто бегает?». Данный в вопросе глагол «бегают» является темой. Существительное «дети», отвечающее на вопрос «Кто?», — рема, оно располагается в конце, после темы.

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. а) Кто уехал?                    | Уехал брат.          |
| б) Что сделал брат?                 |                      |
| 2. а) Кто отдыхает?                 | Отец отдыхает.       |
| б) Что делает отец?                 |                      |
| 3. а) Кто выступает по телевидению? | Выступает журналист. |
| б) Что делает журналист?            |                      |
| 4. а) Что делают дети?              | Дети гуляют.         |
| б) Кто гуляет?                      |                      |
| 5. а) Кто поёт по радио?            | Поют школьники.      |
| б) Что делают школьники?            |                      |
| 6. а) Кто работает?                 | Все работают.        |
| б) Что делают все?                  |                      |

Задание 83\*. Скажите, на какие вопросы отвечают данные предложения.

Образец: а) Бывший чемпион тренирует команду.  
б) Нашу команду тренирует бывший чемпион.  
Предложение (а) отвечает на вопрос «Что делает бывший чемпион?». Предложение (б) отвечает на вопрос «Кто тренирует нашу команду?».

1. а) Инженер закончил расчёты.  
б) Расчёты произвёл инженер.
2. а) Милиционер остановил машину.  
б) Нашу машину остановил милиционер.
3. а) Все зрители дружно аплодировали.  
б) Аплодировали все зрители.
4. а) Ценные сведения дал первый свидетель.  
б) Первый свидетель дал ценные сведения.
5. а) Нашу лабораторию посетили иностранные гости.  
б) Иностранные гости посетили нашу лабораторию.

**Задание 84\*.** Сравните между собой следующие предложения. Установите и объясните последовательность главных членов в них.

1. а) [Горький прошёл полстраны.] Россия была его домом.

б) [Горький жил в Сорренто много лет, но он был и здесь словно в пути, как в самые далёкие, свои молодые годы.] Его домом была Россия.

2. а) [Я родилась в городе, бедном зеленью. Солончаки наступали на него со стороны моря, травы на окраинах были солонны.] Самым зелёным местом в городе был бульвар над морем.

б) [Мы любим ходить на бульвар. Весной здесь цветут каштаны.] Бульвар над морем — самое зелёное место в городе.

3. а) [Сыну хочется чем-нибудь порадовать мать ко дню её рождения. Что же подарить? Он решает, что] лучшим подарком для матери будет написанное им стихотворение.

б) [Мальчик уже несколько вечеров не выходит гулять. Он пишет стихи.] Написанное им стихотворение будет лучшим подарком для матери ко дню её рождения.

4. а) [Проблема языковой нормы является актуальной и в наше время.] Обсуждение этой проблемы было целью одного из последних заседаний Комитета славистов.

б) [Ежегодно организуются заседания Комитета славистов.] Целью одного из последних заседаний Комитета славистов было обсуждение проблемы языковой нормы.

5. а) [В наши дни баскетбол не уступает в популярности футболу, волейболу или хоккее.] Предшественницей баскетбола считается индейская игра с мячом.

б) [У древних индейцев очень популярна была следующая игра: ставился высокий шест, к его верхушке прикреплялась корзина, играющие должны были забросить в эту корзину мяч.] Индейская игра с мячом считается предшественницей баскетбола.



Задание 85\*. Найдите в данных предложениях подлежащее и сказуемое. Объясните смысловую разницу между предложениями.

1. Чемпион нынешнего спортивного сезона — команда «Спартак». Команда «Спартак» — чемпион нынешнего спортивного сезона.
2. Столица Белоруссии — город Минск. Город Минск — столица Белоруссии.
3. Одна из высочайших в мире телевизионных башен — московская. Московская телевизионная башня — одна из высочайших в мире.
4. Основной труд Радищева — книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» — основной труд Радищева.
5. Главная тема творчества Лермонтова — отношения личности и общества. Отношения личности и общества — главная тема творчества Лермонтова.
6. [Пушкин считал, что] настоящий творец истории — народ. [Пушкин считал, что] народ — настоящий творец истории.
7. Минимальной единицей речи является предложение. Предложение является минимальной единицей речи.

Задание 86. Установите, как меняется смысл предложений с изменением порядка слов. Найдите главные члены в каждом из данных предложений и укажите, какими компонентами актуального членения они являются.

1. Коренные жители этих земель — армяне.  
Армяне — коренные жители этих земель.  
Коренными жителями этих земель являются армяне.  
Армяне являются коренными жителями этих земель.
2. Национальное блюдо народов Средней Азии — плов.  
Плов — национальное блюдо народов Средней Азии.  
Национальным блюдом народов Средней Азии является плов. Плов является национальным блюдом народов Средней Азии.
3. Слон — одно из самых умных и трудолюбивых животных.  
Одно из самых умных и трудолюбивых животных — слон.  
Слон является одним из самых умных и трудолюбивых животных.
4. Тартуский университет — один из старейших университетов Европы.

Один из старейших университетов Европы — Тартуский университет.

Тартуский университет является одним из старейших университетов Европы.

Одним из старейших университетов Европы является Тартуский университет.

Задание 87. С данными словами составьте по четыре предложения такого типа, как в задании 86. Включите эти предложения в контекст.

Образец: Байкал — озеро.

1) Байкал — самое глубокое озеро в мире.

2) Байкал является самым глубоким озером в мире.

3) Самое глубокое озеро в мире — Байкал.

4) Самым глубоким озером в мире является Байкал.

Предложения в контексте:

1) и 2): [Водные ресурсы озера Байкал огромны.]  
*Байкал — самое глубокое озеро в мире. (Байкал является самым глубоким озером в мире.)*

3) и 4): [На земном шаре много глубоких озер.]  
*Самое глубокое озеро в мире — Байкал. (Самым глубоким озером в мире является Байкал.)*

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Ломоносов — учёный. | 4. Болгария — страна.     |
| 2. Фонетика — наука.   | 5. Цитрусовые — растения. |
| 3. Ленинград — город.  | 6. Углерод — газ.         |

Задание 88\*. Исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

1. [У папуасов не было металлов, поэтому они не пользовались металлическими деньгами.] Раковины служили деньгами.

2. [В III веке до нашей эры часть скифских племён образовала в Крыму рабовладельческое государство.] Неаполь-Скифский был столицей этого государства.

3. [Третью группу представляют факторы, связанные с условиями жизни на космическом корабле.] Питание, труд, отдых, изоляция являются этими факторами.

4. [Средняя продолжительность жизни в СССР — 70 лет.] Борьба с болезнями является одним из главных способов продления жизни человека.

**ВАРИАНТ III:** детерминант — сказуемое + подлежащее

079. Если говорящий сообщает, какое событие происходит при данных, известных обстоятельствах (т. е. в данном



имением *кто-то* или *что-то*, то за детерминантом следует не группа «сказуемое + подлежащее», как обычно, а это местоимённое подлежащее + сказуемое. Например:

1) *В сенях что-то грохнуло и покатилося* [, — должно быть, самоварная труба.] (А. И. Куприн)

2) *За тобой кто-то пришёл.*

Сравним: 1) *В сенях грохнула и покатилося самоварная труба.* 2) *За тобой пришёл одноклассник.*

Мы помним, что препозиция подлежащего — неопределённого местоимения по отношению к сказуемому в нерасчленённом комплексе, передающем информацию о целостном событии, факте, объясняется тем, что неопределённое местоимение малоинформативно. Заметим, что иногда оно вообще устраняется, и тогда возникает ряд из двух высказываний, имеющих различное грамматическое строение, но выполняющих одинаковое коммуникативное задание — сообщить, какое событие имеет место в данных, определённых условиях (или по отношению к данному субъекту):

1) *За тобой кто-то пришёл.— За тобой пришли.*

2) *В сенях что-то грохнуло и покатилося.— В сенях грохнуло и покатилося.*

3) *За стеной кто-то запел.— За стеной запели.*

084. Ошибки иностранных учащихся в предложениях с данным актуальным членением (вариант III) бывают двух типов.

Во-первых, наблюдается неправильное размещение главных членов — подлежащего и сказуемого, например: \* «12 апреля 1919 года на первом коммунистическом субботнике 15 человек работало». (Правильный порядок слов: «12 апреля 1919 года на первом коммунистическом субботнике работало 15 человек».)

Во-вторых, детерминант, выражающий исходную информацию, помещается в конце предложения, т. е. в рематической позиции, например: \* [«Вода в лабораторной трубке конденсируется только в том случае, если] *имеется пар в этой трубке*». (Правильный порядок слов: ...[если] *в этой трубке имеется пар*».)

Возможно соединение в одном предложении обеих ошибок — неправильное размещение подлежащего и сказуемого и неправомерное вынесение в конец предложения тематического детерминанта, например: \* «[Список товаров, экспортируемых из Индии, растёт.] *За последние годы сталь, нефть и минеральные удобрения включены в этот список*». (Правильное расположение слов: *За последние годы в этот список включены сталь, нефть и минеральные удобрения*.)

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каково коммуникативное задание, реализуемое в предложениях с порядком слов «детерминант — сказуемое + подлежащее»?
2. Каково актуальное членение предложений этого типа?
3. На какие вопросы они отвечают?
4. Какова схема актуального членения и порядка слов предложений этого типа?
5. Чем предложения этого типа отличаются от нерасчлennых высказываний?
6. Чем объясняется постпозиция подлежащего в таких предложениях?

## ЗАДАНИЯ

Задание 89\*. Скажите, ответом на какой вопрос могут служить данные предложения. Назовите компоненты актуального членения и объясните порядок слов.

*Образец:* За окном бушевал тёплый южный ветер.  
(Что было за окном, на улице?)

*За окном* — тема, *бушевал тёплый ветер* — рема. Порядок слов: детерминирующее обстоятельство — сказуемое + группа подлежащего.

1. [Врач вошёл в палату.] Возле кровати больного сидела сестра. 2. [Я посмотрел вниз.] Под горой шумела река. 3. В июле кончают петь птицы. 4. По вечерам в доме звучала музыка, раздавалось пение. 5. 27 октября 1824 года в Москве состоялось открытие Малого театра. 6. В Ленинграде в Государственном Эрмитаже хранятся зёрна пшеницы из раскопок Древнего Египта. 7. По обеим сторонам широкого бульвара строятся многоэтажные жилые дома.

Задание 90. Прочитайте следующие сообщения из газет. Заметьте, что порядок слов в них однотипен: детерминант со значением времени + детерминант со значением места — сказуемое + подлежащее. Объясните этот порядок слов.

1. Сегодня в Будапеште открылась очередная сессия Совета Экономической Взаимопомощи.

2. На этой неделе в Доме Союзов состоялась церемония вручения Государственных премий группе выдающихся советских учёных, деятелей искусства и литературы.

3. Вчера в Центральном академическом театре Советской Армии открылась выставка театральных афиш и плакатов.

4. 13 января из Москвы в Париж отбыла французская делегация во главе с министром экономики и финансов.

5. Летом в Москве состоялся традиционный Международный конкурс артистов балета.

6. В августе 1982 года в Праге состоялся V Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы.

7. С 20 мая по 10 июня в Италии проходили гастроли Государственного ансамбля русского танца «Берёзка».

8. 30 октября в Копенгагене начался чемпионат Европы по художественной гимнастике.

9. 12 апреля 1919 года на станции «Москва-Сортировочная» состоялся первый коммунистический субботник.

**Задание 91.** Дополните предложения детерминирующими обстоятельствами места и времени.

*Образец:* ... открылась выставка детских рисунков.

*Вчера в Центральном выставочном зале открылась выставка детских рисунков.*

1. ... начались гастроли Новосибирского театра оперы и балета. 2. ... открылся международный фестиваль художественных фильмов. 3. ... проходила дружеская встреча хоккеистов Советского Союза и Швеции. 4. ... состоялись Всемирные спортивные студенческие игры. 5. ... проводится фестиваль «Русская зима». 6. ... собрались представители всех медицинских учреждений города. 7. ... в торжественной обстановке прошла встреча выпускников факультета.

**Задание 92.** Закончите предложения.

*Образец:* Каждую весну в Ленинграде...

*Каждую весну в Ленинграде проводится фестиваль искусств «Белые ночи».*

1. Ежегодно в Московском университете ... .
2. По субботам в нашем клубе ... .
3. Ежемесячно в нашей библиотеке ... .
4. В августе 1980 года в Москве ... .
5. В этом году в Берлине ... .
6. В 1974 году в Хельсинки ... .
7. 12 апреля 1961 года ... .

**Задание 93.** Составьте по образцам задания 90 тексты газетных информационных следующего содержания:

1. Об открытии выставки.
2. О прибытии или отбытии делегации.
3. О начале переговоров по вопросам торгового обмена.
4. О начале театрального сезона.
5. Об окончании гастролей театральной труппы.
6. Об открытии фестиваля.
7. О начале чемпионата или спортивных соревнований.

**Задание 94.** Продолжите начатое повествование таким образом, чтобы ваши (новые) предложения служили ответом на вопрос: «Что происходит (происходило, произошло, произойдёт) в названном месте? Существительное, называющее место действия, указано в скобках.

**Образец:** В эту осень решено было отдохнуть в Прибалтике. Мы выбрали маленький рыбацкий посёлок, даже не обозначенный на карте. (эти места)  
*В этих местах были наши приятели.* [Они-то и посоветовали нам ехать туда.]

1. Мы внимательно смотрели в телескоп. (небо)
2. Путники с трудом пробирались по лесу. (чаща)
3. Дорога шла к строящемуся мосту. (мост)
4. В середине мая я поехал в соседний совхоз, чтобы обсудить с директором некоторые вопросы. (совхоз)
5. Сестра, окончив школу, решила поступать в медицинский институт. (этот институт).
6. Мой друг советовал мне обязательно побывать в Третьяковской галерее. (эта галерея)

**Задание 95\*.** Исправьте ошибки в расположении слов (подлежащего и сказуемого).

1. [В центральной части Гватемалы средняя годовая температура 25—30 градусов.] В этой части скотоводство и земледелие развиваются.

2. Прямо перед ратушей в Доме ярмарок все торговые организации находятся.

3. На Международный кинофестиваль в Ташкенте работники кино из стран Азии, Африки, Латинской Америки собрались.

4. Во многих случаях для уточнения диагноза рентгеновский аппарат используется.

5. Для нормального питания космонавтов специальная концентрированная пища была создана.

6. [Лейпциг — один из музыкальных центров страны.] В этом городе знаменитый композитор Вагнер родился.

7. До сих пор между этими племенами единство и взаимопонимание отсутствуют.

8. [В Москве постоянно живёт более 8 миллионов человек, и] каждый день в ней около миллиона туристов бывает.

**Задание 96\*.** Исправьте ошибки в расположении слов (обстоятельного детерминанта).

1. [Между СССР и Финляндией существует разностороннее сотрудничество.] Осуществляется обмен различными делегациями между СССР и Финляндией.

2. [При низком давлении человек не получает необходи-

мого количества кислорода, и] увеличивается давление внутри организма.

3. [Человек живёт и трудится вместе с другими людьми.] Между людьми возникают тесные отношения в процессе труда.

4. [Университет дружбы народов — единственный в мире университет, где учатся студенты почти из 100 стран.] Здесь учатся представители Азии, Африки, Латинской Америки вместе с советскими студентами.

5. Вечером 25 октября 1917 года открылся II Всероссийский съезд Советов в Петрограде.

6. [В южной части города находится спортивный центр.] Ежегодно проводятся областные спартакиады школьников и молодёжи в этом центре.

7. По этой причине возникают и другие заболевания в детском возрасте.

8. [До получения независимости экономика в стране не развивалась.] Существуют разные экономические проблемы в республике до сих пор.

#### **ВАРИАНТ IV:** детерминант + подлежащее — сказуемое

085.. Если темой сообщения является лицо (предмет), включённое в какую-либо обстановку, ситуацию, а целью высказывания — сообщение того, что происходит с данным лицом (предметом) в данной ситуации (при известных условиях), тогда предложение членится на сложную тему и рему. Сложная тема (по существу можно говорить о двух темах) включает в себя не только указание на обстановку (условия, время, место и т. п., как в варианте III), но ещё и название действующего лица или носителя признака (как в варианте I). Актуальное членение в этих случаях таково: детерминант вместе с подлежащим составляет сложную тему, а сказуемое — рему.

086. Предложение отвечает на вопросы: «Что происходит с N. при данных условиях?», «Что делает N. в данном месте?», «Каков был N. в это время?», «Что случилось с N. по этой причине?» и т. д.

087. Порядок слов следующий: детерминант + подлежащее — сказуемое.

Примеры:

- 1) *К вечеру дождь утих.*
- 2) *Вчера симпозиум закончил свою работу.*
- 3) *В первой колбе жидкость не закипала.*
- 4) *В потоке речи звуки влияют друг на друга.*

088. Следовательно, при расположении подлежащего



вслед за детерминантом, начинающим предложение, это подлежащее обязательно выступает в роли темы, а ремой становится сообщение действия, состояния или признака этого предмета или лица.

**Примечание:**

Поэтому, если в предложении, начинающемся с детерминанта, в качестве носителя признака или производителя действия выступают существительные, сочетающиеся с ограниченным кругом глаголов-сказуемых (например, *гремит гром, звенит звонок*), такое расположение слов в экспрессивно окрашенной речи оказывается невозможным, например: \*«За холмами гром прогремел». Вряд ли целевая установка говорящего может состоять в том, чтобы назвать только «действие» грома, а не сам факт.) Ведь известно, что *гром* — *гремит, грохочет, громыхает*. Круг глаголов-синонимов, употребляющихся с данным существительным в роли субъекта действия, крайне ограничен и подсказывается самим существительным. Поэтому при таком лексическом наполнении предложения правильным окажется лишь третий вариант порядка слов: *За холмами прогремел гром*.

Аналогично:

- 1) *В коридоре звенит звонок.*
- 2) *В углу стоит телевизор.*
- 3) *Справа висит картина*<sup>1</sup>.

089. Заметим, что при IV варианте словопорядка в роли подлежащего очень часто выступают личные местоимения или имена собственные. Это связано с тем, что действующее лицо или предмет (носитель признака) уже известны говорящему, а часто и адресату речи, уже были названы раньше или стали известны из ситуации. Например:

- 1) *Из Одессы мы **направились к югу**.*
- 2) *В юности Горький **обошёл пешком пол-России**.*
- 3) [Эта гипотеза давно выдвигалась нашими биологами.]

*В последнем эксперименте она **нашла блестящее подтверждение**.*

4) [Гостям понравилось в нашем институте.] *Здесь они **познакомились с работами лучших студентов**.*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> В тех редких случаях, когда глагол всё же почему-либо выделяется, акцентируется (скажем, при противопоставлении) четвёртый вариант оказывается возможным. Например: *Слева картина висит [, а справа почему-то уже сняли] (разг.)*.

<sup>2</sup> Необходимо внести одно уточнение в связи с тем, что говорилось о правилах расположения слов в словосочетаниях. Мы указывали, что расположение слов в пределах темы и в пределах ремы диктуется нормами словопорядка в словосочетаниях.

Рассматривая предложения со сложной темой (двумя темами) (вариант IV), замечаем, что наше утверждение касается каждого из элементов сложной темы. Этими элементами являются по отдельности детерминант и подлежащее. Сравним:

090. Схема актуального членения:

---

обстоятельство + подлежащее — сказуемое  
тема<sub>1</sub>                      тема<sub>2</sub>                      рема

---

091. Сравним два предложения:

1) *За полчаса до концерта позвонил Павел.*

2) *За полчаса до концерта Павел позвонил.*

Чем можно объяснить различие в порядке слов?

В первом предложении схема порядка слов в соответствии с актуальным членением такова:

---

детерминант — сказуемое + подлежащее (вариант III)

---

Во втором предложении схема актуального членения и порядка слов иная:

---

детерминант + подлежащее — сказуемое (вариант IV)

---

Различный порядок слов оформляет различное актуальное членение в соответствии с разной целевой установкой говорящего: в первом случае он сообщает о том, **что произошло за полчаса до концерта**, а во втором — о том, **что сделал Павел за полчаса до концерта**. Следовательно, оба приведённые здесь предложения верны, но для различных ситуаций; иными словами, контекст, в котором можно встретить эти предложения, будет неодинаков, например:

1) [Я собирался на концерт.] *За полчаса до концерта позвонил Павел.*

2) [Вчера мы обо всём договорились с Павлом и условились встретиться после концерта. Но] *за полчаса до концерта Павел позвонил.*

---

1) *На берегу реки автомобиль остановился.* Схема актуального членения и порядка слов:

---

детерминант + подлежащее — сказуемое  
сложная тема                      рема  
(тема<sub>1</sub> тема<sub>2</sub>)

---

2) *На обрывистом берегу бурной реки (Т<sub>1</sub>) наш старенький автомобиль (Т<sub>2</sub>) остановился (Р).*

Именно контекст, характеризуя ситуацию употребления того или иного предложения, определяет вариант актуального членения и порядка слов, который следует употребить говорящему (пишущему).

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каково коммуникативное задание предложений с IV вариантом словопорядка (типа: «Весной птицы вернулись»)?
2. Каково актуальное членение предложений этого типа?
3. На какие вопросы они отвечают?
4. Какова схема актуального членения?
5. Чем четвёртый вариант словопорядка («Весной птицы вернулись») отличается от третьего («Весной вернулись птицы»)?
6. Чем объясняется различие в расположении главных членов — подлежащего и сказуемого — в этих предложениях?

## ЗАДАНИЯ

Задание 97\*. Скажите, на какой вопрос отвечают приведённые предложения? Проанализируйте их с точки зрения актуального членения и приведите схему порядка слов.

Образец: По утрам брат занимался плаванием.

Предложение может служить ответом на вопрос: Что делал брат по утрам?

Тема включает название действующего лица в определённой (здесь: во временной) обстановке; тема сложная, состоит из детерминанта *по утрам* и подлежащего *брат*. Рема называет действие лица в известной обстановке — *занимался плаванием* — и состоит из сказуемого с зависящим от него словом. Схема актуального членения и порядка слов:

---

детерминант + подлежащее — группа сказуемого  
сложная тема рема

---

1. Ранним сентябрьским утром мы с другом сидим на берегу реки. 2. После чая дедушка лёг спать. 3. Перед опытом лаборант тщательно проверил все приборы. 4. Накануне отъезда мы созвонимся и обязательно встретимся. 5. При точных подсчётах сумма оказалась иной. 6. Из-за синеватого абажура её лицо казалось бледным. 7. Осенью 1923

года я поступил в Ленинградский театральный институт. 8. В юности Чехов сотрудничал в юмористических журналах. 9. За несколько месяцев до своей трагической гибели Лермонтов написал стихотворение «Родина». 10. В тёмную холодную осеннюю ночь 28 октября 1910 года Толстой навсегда покинул Ясную Поляну. 11. В гимназии Гоголь увлекался театром и живописью.

Задание 98\*. Сравните приведённые попарно предложения и объясните различия в порядке слов.

*Образец:* В магазине потерялся мальчик.

Ответ на вопрос: «Что случилось в магазине?»

Тема — *в магазине*, рема — **потерялся мальчик**.

Сказуемое в реме предшествует подлежащему.

б) *В магазине мальчик потерялся*.

Ответ на вопрос: «Что произошло с мальчиком в магазине?»

Тема — *в магазине + мальчик*, рема — **потерялся**.

Подлежащее, входя в состав темы, предшествует сказуемому, реме.

1. а) В лесу заночевал отряд туристов.

б) В лесу отряд туристов заночевал.

2. а) В первой комнате занимаются студенты.

б) В первой комнате студенты занимаются.

3. а) От неверного режима работы сломался станок.

б) От неверного режима работы станок сломался.

4. а) В Ярославле начинался творческий путь актёра

Щепкина.

б) В Ярославле творческий путь актёра Щепкина только начинался. [Настоящая актёрская слава пришла к нему в Москве.]

5. а) При внимательном рассмотрении картины поражают краски.

б) При внимательном рассмотрении картины краски поражают.

6. а) В нашем клубе демонстрировался фильм «Судьба человека».

б) В нашем клубе фильм «Судьба человека» не демонстрировался.

7. а) В августе археологи вернулись.

б) В августе вернулись археологи.

8. а) В первом туре выиграла наши шахматисты.

б) В первом туре наши шахматисты выиграла.

9. а) Во время сильных дождей стала протекать крыша.

б) Во время сильных дождей крыша стала протекать.

10. а) Завтра закончится фестиваль искусств «Русская зима».

б) Завтра фестиваль искусств «Русская зима» закончится.

11. а) От холодов и бескормицы погибло много птиц.

б) От холодов и бескормицы много птиц погибло.

Задание 99. Выберите несколько предложений, приведённых в задании 98, и включите их в контекст.

Образец: а) *В Ярославле начинался творческий путь актёра Щепкина.*

б) *В Ярославле творческий путь Щепкина только начинался.*

Предложения в контексте:

а) [Мы приехали в Ярославль, один из самых древних русских городов.] *В Ярославле начинался творческий путь актёра Щепкина.*

б) [Ярославль связан для нас с именем прославленного русского актёра Щепкина.] *Но в Ярославле творческий путь Щепкина только начинался.* [Настоящая актёрская слава пришла к нему в Москве.]

Задание 100. Измените последовательность «сказуемое + подлежащее», поставив подлежащее п е р е д сказуемым. Скажите, как изменился смысл высказываний.

1. К вечеру испортилась погода.

2. От бесконечных дождей разлилась река.

3. [Если будет хорошая погода,] в субботу состоится экскурсия.

4. [За последние десятилетия изменилась политическая карта мира.] На ней появились новые самостоятельные государства.

5. После провозглашения независимости в стране стало возрождаться национальное искусство.

6. В современной лингвистике различаются понятия «язык» и «речь».

7. В Советском Союзе равноправны все нации.

Задание 101. Объясните, почему в данных предложениях невозможна перестановка подлежащего и сказуемого, следующих за начальным обстоятельством.

1. За несколько минут до начала спектакля произошло неожиданное.

2. После звонка в зале наступила тишина.

3. В полдень хлынул дождь.

4. За рекой щёлкали соловьи.

5. Вдали куковала кукушка.

6. На болоте появилась собака.

7. По обе стороны дороги лежали рисовые поля.

8. Восточнее Каспийского моря на сотни километров расстилается

бескрайняя пустыня. 9. В 1920 году в Ташкенте был открыт первый в Средней Азии университет.

Задание 102. Обратите внимание на выделенные обстоятельства места в попарно приведённых предложениях, объясните различия в их расположении.

1. а) После урока *в наш класс* вошёл директор.  
б) После урока директор вошёл *в наш класс*.
2. а) Издавна *в этих местах* селились русские люди.  
б) Издавна русские люди селились *в этих местах*.
3. а) После смены *в цехе* остались бригадир и мастер.  
б) После смены бригадир и мастер остались *в цехе*.
4. а) Перед отходом поезда *в вагон* вошёл высокий человек в очках.  
б) Перед отходом поезда высокий человек в очках вошёл *в вагон*.
5. а) В наш век *в жизни людей* всё более заметное место занимают наука и техника.  
б) В наш век наука и техника занимают всё более заметное место *в жизни людей*.

Задание 103. Сравните порядок главных членов, следующих за начальным детерминантом в попарно приведённых предложениях, и объясните различия.

1. *Всю ночь* шёл снег. *Утром* он перестал.
2. *С семи часов утра к заводским воротам* устремляется поток рабочих. *К половине восьмого* этот поток иссякает.
3. *На главный почтамт* доставляются письма и посылки. *Здесь* они сортируются.
4. *С 1955 года* периодически издавались сборники «Вопросы культуры речи». *С 1970 года* они были заменены журналом «Русская речь».
5. *В июне 1954 года в Советском Союзе* была построена первая в мире атомная электростанция. *Вскоре* она дала промышленный ток.
6. *В 1867 году* был издан первый том «Капитала» Маркса. *В 1872 году* он был переведён на русский язык.
7. *В течение двух недель в Нью-Йорке* с большим успехом проходила выставка «Шедевры русского искусства». *Вчера* выставка переехала в Чикаго.

Задание 104. Прочитайте текст. Отметьте в нём предложения, начинающиеся с обстоятельственных детерминантов. Объясните в них расположение главных членов — подлежащего и сказуемого.

История «взаимоотношений» человека и диких копытных животных весьма трагична.

В 1627 году в неволе пал последний тур, с лица земли ис-

чез прародитель многих пород крупного рогатого скота. В былинах и сказаниях тур был олицетворением силы, быстроты и отваги.

В 1882 году в Африке погибла последняя зебра-квагга. Она была истреблена из-за вкусного, питательного мяса и прочной шкуры.

В конце XIX века были перебиты последние дикие бизоны. А ведь ещё в последней четверти века в североамериканских прериях дикие бизоны встречались большими стадами. Одновременно с бизонами исчезли дикие лошади — тарпаны.

В 1920 году от руки браконьера погиб последний беловежский зубр. Человечество забило тревогу. Количество копытных животных катастрофически падало. Некоторые виды сохранились только в зоопарках. В настоящее время благодаря огромным усилиям учёных уничтожение животных остановлено. Сегодня в заповедниках мира насчитывается 150 тарпанов, 1200 зубров, несколько десятков тысяч бизонов.

**ВАРИАНТ V:** подлежащее + сказуемое — детерминант  
(сказуемое + подлежащее)

092. Если говорящий (пишущий) хочет уточнить какой-либо факт указанием на его место, причину, время осуществления и т. п., то актуальное членение предложений имеет следующий вид: весь состав предложения, исключая один какой-то детерминирующий член, является темой и содержит уже известный факт, а этот детерминант — ремой, в нём сообщается основная информация — уточнение данного факта.

093. Предложения отвечают на вопросы: «Как это было сделано?», «Как это случилось?», «Где (когда, зачем, почему и т. п.) что-то делается (происходит, произошло, будет сделано и т. д.)?»

094. Порядок слов в таких предложениях характеризуется тем, что детерминант, выполняющий роль ремы, обязательно стоит в конце предложения.

Примеры:

1) *Спектакли в московских театрах начинаются в семь часов.*

2) *Эксперимент проводился в течение трёх месяцев.*

3) *Книга написана живо и увлекательно.*

4) *Пионерский лагерь «Артек» находится в Крыму, на берегу Чёрного моря.*

5) *Жизнь на Луне невозможна из-за отсутствия воздуха и воды.*

095. Схема актуального членения:

---

Весь состав предложения, — этот детерминирующий член  
исключая детерминирующий член, — тема рема

---

096. Поскольку тема в предложениях этого типа состоит обычно из нескольких членов предложения, оказывается возможным произвести их перестановку в пределах темы, обязательно сохраняя конечную позицию за детерминантом, являющимся ремой. Коммуникативный смысл высказывания при этом не меняется, хотя стилистическая окраска может измениться, например:

- 1) *Я жил тогда в деревне.*
- 2) *Тогда я жил в деревне.*
- 3) *Жил я тогда в деревне.*

Примечание:

Возможность таких перестановок отличает этот тип высказываний от тех, где тема представлена группой подлежащего, а рема — группой сказуемого. Например, в варианте I такие перестановки невозможны. Так, на вопросы: «Что сделал Леонид?», «Что известно о Леониде?» можно ответить только так: *Леонид неплохо выступил в финальном забеге*, но не: «Выступил Леонид неплохо в финальном забеге».

097. Предложения, описанные в этом разделе, могут быть осложнены препозитивным детерминантом в составе темы, например:

- 1) *На солнце лимон растёт очень быстро.*
- 2) *В конце слова звонкий согласный произносится глухо.*
- 3) [До операции больной жаловался на сильные боли в ноге.] *После хирургического вмешательства боли прекратились полностью.* (См. Комментарий, § 7, с. 212.)

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каково коммуникативное задание предложений с V вариантом словоупорядка типа: «*Полёт продолжался 6 часов?*»?
2. Каково актуальное членение предложений этого типа?
3. На какие вопросы они отвечают?
4. Какова схема актуального членения?
5. Какие члены предложения могут выполнять роль ремы?



## ЗАДАНИЯ

**Задание 105\*.** Поставьте вопросы к следующим предложениям. Обратите внимание на расположение детерминантов со значением места.

1. Уроки физкультуры проходят в спортивном зале или на стадионе. 2. Статья напечатана в журнале «Русская речь». 3. XV конгресс психологов проходил в столице Грузии Тбилиси. 4. Новый фильм идёт во всех кинотеатрах города. 5. Большая часть картин Левитана хранится в Москве, в Третьяковской галерее. 6. Как правило, столицы государств расположены на берегах больших рек. 7. Снежный барс обитает в горах, на высоте 3—5 тысяч метров.

**Задание 106.** Продолжите высказывания, ответив на вопросы, приведённые в скобках.

*Образец:* Я знаю этого актёра. (Где он играл?)

Я знаю этого актёра. Он играл в фильме «Гамлет».

1. Я вас помню. (Где мы виделись?)
2. У меня есть эта книга. (Где я купил её?)
3. Петровы уехали из Москвы. (Где они живут теперь?)
4. Дома никого не было. (Где были все?)
5. Моя сестра врач. (Где она работает?)
6. Отец только что вернулся из командировки. (Где он был?)

**Задание 107.** Ответьте на вопросы. Обратите внимание на расположение детерминантов со значением места.

1. Где ты провёл лето?
3. Где учился твой друг?
3. Куда ты положил мой портфель?
4. Не знаешь, где находится кабинет директора?
5. Скажите, пожалуйста, как пройти в зал ожидания?
6. Откуда приехали эти туристы?

**Задание 108.** Опишите подробно ваш маршрут от дома до места учебы (работы), употребляя детерминирующие обстоятельства места в ответах на вопросы:

- Куда вы идёте, выйдя из дома?  
Куда сворачивает дорога?  
До какой остановки вы доезжаете?  
Мимо чего проходите потом?.. и т. д.

**Задание 109\*.** Скажите, ответом на какие вопросы могут служить данные предложения. Объясните расположение детерминантов со значением времени.

1. Уроки в школе начинаются в половине девятого.
2. [Собираясь на рыбную ловлю,] мы встали ещё до восхода солнца.
3. Эти птицы улетают на юг в середине сентября.
4. Первый полёт человека в космос состоялся 12 апреля 1961 года.
5. А. П. Чехов родился в 1860 году.
6. Книгопечатание стало распространяться на Руси в XVI веке.
7. Зима в Подмоскowie длится около трёх месяцев.

Задание 110\*. А. В приведённых предложениях найдите детерминанты со значением времени, объясните их расположение.

Б. Перестройте предложения так, чтобы они служили ответом на вопросы: «Что он делал в данное время?», «Что произошло (происходило, происходит) с ним в данное время?». Заметьте, как изменится место детерминанта.

*Образец:* а) *Мой сын занимается музыкой по утрам.*  
 Детерминирующее обстоятельство времени «по утрам». Оно является ремой, т. е. предложение служит ответом на вопрос: «Когда ваш сын занимается музыкой?». Будучи ремой, детерминант располагается в конце предложения. (Вариант V)  
 б) (Что делает ваш сын по утрам?)

*По утрам мой сын занимается музыкой.*

Детерминант, являясь частью сложной темы, располагается в начале предложения. (Вариант IV)

1. Профессор ответит на вопросы в конце лекции.
2. Режиссёр возобновил работу над новым спектаклем после возвращения театра из гастрольной поездки.
3. Ремонт школы должен быть закончен до начала учебного года.
4. Врач принимает больных с 12 до 15 часов.
5. Студенты сдают экзамены два раза в год — в январе и в июне.
6. Рукопись была принята к печати после обсуждения и серьёзной доработки.

Задание 111\*. Поставьте вопросы, ответом на которые служат данные предложения. Объясните постпозицию детерминанта по отношению к сказуемому в данных предложениях.

1. [Перед съёмкой режиссёр решил прорепетировать главный кадр — сцену объяснения.] Сцена прошла прекрасно.
2. Глаза поэта смотрели по-детски доверчиво и с любопытством.
3. Выстрел прозвучал негромко [—заснеженный лес скрадывает звук].
4. Каникулы пролетели быстро.
5. [После окончания института я работал в театре декорато-

ром.] К оформлению первого спектакля я приступил с некоторым страхом. 6. [Образы рабочих уже были в русской литературе, но] пьеса Горького «Враги» впервые изображает рабочих как сплочённый и организованный коллектив. 7. Маяковский встретил Октябрьскую революцию восторженно. 8. Водные ресурсы распределены по земному шару крайне неравномерно.

Задание 112. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Как вы говорите по-русски?                              | отлично, хорошо, плохо, медленно, быстро, без ошибок, с ошибками, с акцентом, без акцента, как русский |
| 2. Как выглядят улицы и площади города во время праздника? | ярко, нарядно, необычно, сказочно, по-весеннему  |
| 3. Как работает увлечённый человек?                        | с интересом, с удовольствием, без отдыха, не замечая времени, самозабвенно                             |

Задание 113. Дополните данные предложения детерминирующими обстоятельствами.

*Образец:* Он идёт по набережной. (Как он идёт по набережной?) *Он идёт по набережной медленно и важно.*

1. Мишка смотрит на младшего брата... .
2. Он отвечает на вопросы... .
3. Пары двигались под музыку... .
4. Станки в цехе работали ... .
5. Ветер налетел ... .
6. Пламя разгоралось ... .

**Наречия для вставки:** уверенно, строго, ритмично, внезапно, медленно, плавно.

Задание 114\*. Продолжите высказывания, ответив на вопросы, данные в скобках.

*Образец:* Он плохо спал ночь. (Как он чувствовал себя днём?)

Он плохо спал ночь. *Днём он чувствовал себя тоже плохо.* (Или: *Днём ему стало лучше.*)

1. Пётр неплохо бежал в полуфинале. (Как он выступил в финальном забеге?)

2. Пары плавно кружились в вальсе. (Как танцевала Мария?)

3. Ответ юноши профессору понравился. (Как он теперь посмотрел на молодого человека?)

4. Недавно прошёл дождь. (Как дышится теперь?)

5. Я с трудом разбирал написанное. (Как было написано письмо?)

6. Работа была срочная и очень важная. (Как трудилась бригада?)

Задание 115\*. Прочитайте предложения. Скажите, ответом на какие вопросы они являются. Объясните расположение детерминантов со значением причины и цели.

1. [Ни есть, ни пить друзьям не хотелось.] Они пошли в ресторан только из желания посидеть, поговорить.

2. [Экспедиция в тайгу уже подготовлена.] Студенты-охотоведы отправляются туда изучать жизнь диких животных.

3. [Необходимо побеседовать с больным.] Беседа с пациентом нужна для установления диагноза.

4. [Солдаты, с их тёмными и уставшими лицами, казались похожими друг на друга.] Их лица потемнели от солнца и пыли.

5. [Вечера я коротаю с соседом.] Он заходит ко мне поиграть в шахматы.

6. [Аспирант-диалектолог уехал на лето в далёкую северную деревню.] Он поехал туда для сбора материала.

Задание 116. Уточните цель или причину действий, поставив в конце предложения соответствующие детерминанты.

1. Мальчик проснулся ... . 2. Ученик сделал ошибку ... .  
3. Плавать по горным рекам опасно ... . 4. Расписание поездов изменили ... . 5. Экскурсия не состоялась ... . 6. Работа сделана в срок ... . 7. Раненый стонал ... .

Слова для вставки: от шума, от боли, из-за плохой погоды, из-за ремонта пути, из-за быстрого течения, благодаря помощи мастера, по невнимательности.

Задание 117. Прочитайте предложения. Объясните, как меняется цель высказывания при добавлении детерминантов.

Образец: а) Поезд отходит.

б) Поезд отходит в 11.20.

Цель первого предложения — сообщить о действии поезда.

Тема — *поезд*, рема — *отходит*.

Цель второго предложения — сообщить о времени отхода поезда. Тема *поезд отходит*, рема — *в 11.20*.

1. а) Договор был подписан.  
б) Договор был подписан пять лет назад.
2. а) Человек начал осваивать космическое пространство.  
б) Человек начал осваивать космическое пространство в середине 50-х годов.
3. а) Рейс завершился благополучно.  
б) Рейс завершился благополучно благодаря опыту и высокой квалификации экипажа.
4. а) Большая группа студентов прибыла в Москву.  
б) Большая группа студентов прибыла в Москву для учёбы в высших учебных заведениях столицы.
5. а) Результаты этого научного открытия широко используются.  
б) Результаты этого научного открытия широко используются в промышленности.
6. а) Автор читал свои стихи.  
б) Автор читал свои стихи громко и выразительно.

Задание 118. Распространите приведённые предложения, добавив различные обстоятельственные характеристики действия так, чтобы их сообщение составляло цель высказываний.

Образец: 1) Мы были в этом городе.— *Мы были в этом городе прошлой весной.*

2) Я взял на себя эту неприятную роль.— *Я взял на себя эту неприятную роль ради вас.*

1. Послезавтра мы уезжаем (куда?). 2. Ребята любят кататься (на чём?). 3. Мы ждём вас (когда?). 4. Каникулы пролетели (как?). 5. Новый улучшенный вариант машины создан (когда?). 6. Возбудитель заболевания был обнаружен (кем?). 7. Мы занимаемся русским языком (как долго?).

### МЕСТО ДОПОЛНЕНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

098. Особо остановимся на вопросе о месте дополнения в предложении.

Дополнение может обозначать и субъект состояния (*Мне не спится*), и объект действия (*Я получил письмо*), и объектно-обстоятельную характеристику действия (*Я сделал эту работу вместе с товарищем*)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Эта многозначность дополнения (как и других второстепенных членов) послужила причиной того, что многие лингвисты отказались от традиционной теории второстепенных членов предложения, указывая на её внутреннюю противоречивость.









**ВАРИАНТ V:** подлежащее + сказуемое — дополнение

105. Темой является весь состав предложения, исключая дополнение. Рема представлена этим дополнением. Цель высказывания — назвать объект известного действия.

Примеры:

- 1) [Чем занимались новгородцы?] *Новгородцы занимались ремёслами и торговлей.*
- 2) [О чём писали газеты?] *Газеты писали о находке археологов.*
- 3) [Что издаёт издательство «Русский язык»?] *Издательство «Русский язык» издаёт литературу по русскому языку и различные словари.*
- 4) [Что ты купил?] *Я купил шарф и перчатки.*

Схема актуального членения:

---

весь состав предложения, исключая дополнение	— дополнение
тема	рема

---

## ЗАДАНИЯ

**Задание 119\*.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на место дополнения по отношению к сказуемому. Заметьте, что если дополнение вместе со сказуемым входит в состав ремы, оно постпозитивно.

1. Моя мать страстно любила книги. 2. Мы изучаем русский язык. 3. Аспирант успешно защитил диссертацию. 4. Почтальон принёс почту. 5. Врач сделал операцию. 6. Все ждут вас. 7. Я хотел написать ему письмо, но забыл точный адрес. 8. Дорога сближает людей. 9. Фонетика изучает звуковой состав языка. 10. Пушкин любил осень. 11. Учёный сознавал всю опасность своего открытия.

**Задание 120\*.** Прочитайте предложения. Объясните расположение дополнений.

1. Город Ярославль основал русский князь Ярослав Мудрый. 2. Воспоминаниями о работе первой арктической экспедиции поделился её начальник. 3. Интерес к науке пробудили в нас занятия в кружке. 4. Ветеранов труда приветствовали пионеры. 5. Снимки, выставленные в этом зале, сделали ленинградские фотографы-художники. 6. С докладом о задачах института выступил директор. 7. Роль Петра I исполнял выпускник театрального института.

**Задание 121.** Прочитайте предложения. Объясните расположение дополнений.

1. Побил мировой рекорд по прыжкам в высоту спортсмен из Эфиопии. 2. Остановил нашу машину незнакомый пожилой человек. 3. Проверил работы старший преподаватель кафедры. 4. Заметил ошибку в проекте сам автор. 5. Украшали зал к празднику ученики старших классов. 6. Выбирали маршрут, распределяли обязанности, готовили снаряжение все участники похода. 7. Поставил диагноз участковый врач.

Задание 122\*. Прочитайте предложения. Определите целевую установку говорящего, выделите тему и рему. Сформулируйте правило, отражающее закономерности расположения дополнений.

Образец: 1) *Старшеклассники подготовили новогодний концерт.* Установка говорящего — сообщить, что сделали старшеклассники. «*Старшеклассники*» — тема, «*подготовили новогодний концерт*» — рема. Дополнение «новогодний концерт» входит в рему и располагается после сказуемого. 2) *Меня поддержали товарищи.*  
*Поддержали меня товарищи.*

Установка говорящего — сообщить, кто его поддержал. Дополнение вместе со сказуемым входит в тему, группа сказуемого начинает предложение, и дополнение может быть в препозиции и в постпозиции к глаголу-сказуемому.

1. Юные авиамodelисты сконструировали оригинальную модель самолёта.

2. Книга известного автора поразила меня.

3. Эту книгу подарил мне автор, начинающий писатель.

4. Всех удивляла его способность работать в любой обстановке.

5. Известность Тургеневу принесли «Записки охотника».

6. Рисунки юной художницы понравились посетителям выставки.

7. Учителей радовала работоспособность мальчика.

8. Вопросы наследственности интересуют многих.

9. Жизнь изменила этого человека.

Задание 123\*. Прочитайте и сравните предложения. Укажите, где тему высказывания составляет одно дополнение, а где — дополнение вместе с подлежащим. Поставьте вопросы к предложениям.

Образец: а) *Сеть вытащили из моря.*

(Что сделали с сетью?)

Тема — одно дополнение: *сеть*.

б) *Сеть рыбаки вытащили.*

(Что сделали рыбаки с сетью?)

Тема сложная: включает дополнение и подлежащее: *сеть, рыбаки*.

1. а) План обсудили и единодушно одобрили.  
б) План директор одобрил.
2. а) Коток ребята залили.  
б) Коток давно залили.
3. а) Ваше письмо я получил.  
б) Ваше письмо получили.
4. а) Рояль выкатили на сцену.  
б) Рояль ребята выкатили на сцену.
5. а) Заметку напечатают.  
б) Твою заметку машинистка напечатает.

**Задание 124\*.** Прочитайте предложения. Найдите в них дополнения. Объясните причину различного размещения дополнений.

1. а) Редактор одобрил вашу статью.  
б) Вашу статью смотрел сам главный редактор.  
в) Вашу статью редактор одобрил.  
г) Вашу статью приняли.
2. а) Оргкомитет отложил встречу по шахматам.  
б) Встречу по шахматам оргкомитет отложил.  
в) Встречу по шахматам отложил оргкомитет.  
г) Встречу по шахматам отложили.

**Задание 125\*.** Из числа предложений, помещенных в правом столбце, найдите ответы на поставленные вопросы. Объясните расположение дополнений в ответах.

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Что ты сделал с папкой, которую мы купили вместе с тобой?</li><li>2. Как дела у Ани?</li><li>3. Как к вашему заявлению отнёсся декан?</li><li>4. А где ваша собака? Что вы с ней сделали?</li><li>5. Кто выпускал эту стенгазету?</li><li>6. Кто готовил заметки и рисунки для газеты?</li><li>7. Как обстоят дела с твоей дипломной работой?</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Аню приняли в университет.</li><li>2. Заявление декан оставил у себя и обещал завтра дать ответ.</li><li>3. Собаку мы отвезли на дачу.</li><li>4. Выпускало стенгазету научное студенческое общество.</li><li>5. Дипломную работу одобрили на кафедре и передали на рецензию официальному оппоненту.</li><li>6. Заметки писали студенты второго и третьего курсов, а рисунки сделал аспирант Иванов.</li><li>7. Папку я приспособил под мои фотографии.</li></ol> |
|--|--|

**Задание 126\*.** Из двух предложений, данных в скобках, выберите то, которое явится ответом на поставленный вопрос.

1. Кто отправил бандероль? (а) Бандероль секретарь отправил; б) Бандероль отправил секретарь.]

2. Как ваш сын решил поступить с найденным щенком? (а) Щенка мой сын отдал хозяину; б) Щенка отдал хозяину мой сын.]

3. Что слышно о новом издании семнадцатитомного словаря русского языка? (а) Семнадцатитомный словарь будет переиздавать московское издательство в ближайшие годы; б) В ближайшие годы издательство „Русский язык” будет переиздавать семнадцатитомный словарь русского языка.

4. Где ваша машина? (а) Мы продали нашу машину; б) Нашу машину мы продали.]

5. Кто написал рецензию на вашу статью? (а) Заведующий кафедрой написал рецензию на мою статью; б) Рецензию на мою статью написал заведующий кафедрой.]

6. Что вы сделали с вашей лодкой? (а) Лодку мы починили и перекрасили; б) Мы починили и перекрасили лодку.]

**Задание 127\*.** Исправьте ошибки в расположении дополнений. Объясните вашу правку.

1. Учителя моему брату советовали заняться точными науками.

2. [Мальчику было двенадцать лет, когда] отец ему дал инструменты для работы.

3. [Павел мечтал стать детским врачом,] но война ему помешала осуществить эту мечту.

4. [Моя мать помогает бабушке и дедушке.] Она убирает и готовит, когда приходят гости к ним.

5. [Мои родители решили, что я должен стать учителем иностранного языка.] Но я выбрал рисование вместо английского.

6. [Ораторским искусством люди владели уже в древние времена.] Имя Цицерона, известного оратора, дошло до нас.

7. [В настоящее время проблемами охраны природы занимаются во всём мире.] В Советском Союзе большое внимание уделяется вопросам охраны природы.

8. [Отловленных зверьков доставляют в лабораторию,] где подвергают комплексному изучению их.

**Задание 128\*.** Исправьте ошибки в расположении дополнений. Объясните вашу правку.

1. Наверно, будет интересно узнать вам о наших национальных праздниках.

2. [Индийская свадьба продолжается три дня.] Музыка сопровождает весь свадебный обряд.

3. [Дома в старом квартале города являются памятником архитектуры.] В настоящее время реконструируют дома.

4. [Последний этап — это обработка маски. Её полируют, чтобы она не была шероховатой.] Затем красят маску.

5. [Брат занимался физикой, математикой, химией.] Кроме науки, живопись интересовала его.

## ОБОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ IV «ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ ПОРЯДКА СЛОВ»

Задание 129\*. Скажите, на какие вопросы отвечают следующие предложения.

1. Пьеса «Чайка» была написана Чеховым в 1896 году.— В 1896 году Чеховым была написана пьеса «Чайка».

2. Ломоносов ввел в русский язык научную терминологию.— Научную терминологию в русский язык ввел Ломоносов.

3. Николай Ильин написал книгу — своеобразную энциклопедию профессий.— Книгу о профессиях написал Николай Ильин.

4. Топонимика изучает происхождение географических названий.— Происхождение географических названий изучает топонимика.

5. По инициативе нашего профессора на факультете был создан археологический кружок.— Археологический кружок на факультете был создан по инициативе нашего профессора.

Задание 130. С данными словами или словосочетаниями составьте предложения, отвечающие разным коммуникативным заданиям. Пронаблюдайте, как изменяется в предложениях место данных слов и словосочетаний.

*Образец:* Памятник.

1. Сообщается факт открытия памятника:  
*В конце 50-х годов состоялось открытие памятника А. С. Грибоедову.*
2. Уточнение места действия:  
*Памятник А. С. Грибоедову поставили в Москве на Чистых прудах.*
3. Уточнение цели действия:  
*Мы пришли сюда на открытие памятника Грибоедову.*
4. Сообщение действия, объект которого известен:  
*Памятник Грибоедову уже поставили.*

1. Собрание. 2. Конференция по проблемам разоружения. 3. Гастроли театра. 4. Курорт. 5. Новый фильм. 6. Музей.

**Задание 131.** Сравните порядок слов в отдельных предложениях и в предложениях из рассказа, приведённого ниже. Объясните различия в словопорядке.

1. В комнату заглянул Геннадий.
2. Сашка сидел за столом.
3. Он усердно рисовал.
4. Сашка громко сопел от усердия.
5. «Я не скажу её тебе».

...Геннадий, ученик третьего класса, бледный мальчик с голубыми глазами, вернулся из школы. Геннадий заглянул в комнату. За столом сидел Сашка. Сашка рисовал кошек, собак и лошадей. Рисовал он усердно. От усердия он громко сопел, высунув кончик розового языка. Старший брат сел на стул и сказал: «Я знаю одну тайну, но тебе я её не скажу»...

(По Л. Ленчу)

**Задание 132.** Объясните взаиморасположение выделенных членов предложения.

1. Мисхор, как известно,— самое тёплое место Крыма. Много лет назад здесь, на берегу моря, *стояла* небольшая двухэтажная *дача*. В начале нашего бурного века на этой даче *жил* Максим Горький. Именно здесь Горький *написал* свою «Песню о Буревестнике». В конце двадцатых годов в этом здании *разместился* дом отдыха работников искусств. Сюда, поближе к солнцу и морю, *приезжали* артисты Большого театра. Много лет подряд здесь *отдыхал* замечательный *певец* И. С. Козловский.

(Б. Филиппов)

2. Я *вышел* на улицу с охапкой книг и вдруг увидел, что вся улица куда-то бежит. *Бегут* торговки, гимназисты, барышни, мальчишки. В бегущую толпу то и дело *вливаются* новые люди: . . . Все бегут и толкуют о чём-то, и через минуту я уже знаю, что нынче ночью в Одессе *случилось* большое *событие*: из Севастополя *пришёл* революционный *корабль*, какой-то броненосец. Вскоре мы *добегаем* до площади. Здесь *высится* бронзовый *памятник*. На площади уже *собралась* огромная *толпа*. Внизу под утренними лучами солнца до самого горизонта *раскинулось* море. Но на всём его широком пространстве нас *интересует* только

одна точка — дымчато-серый трёхтрубный военный корабль, неподвижно стоящий на рейде. Это и есть броненосец «Потёмкин»!

(К. Чуковский)

**Задание 133\*.** Прочитайте следующие тексты, найдите и исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

1. Как-то прошлым летом я возвращался с озера в деревню. Через сосновый лес шла дорога. На поляне я увидел цветы — синие, незнакомые. Я нарвал большой букет этих цветов.

Дорога в поле вышла из леса, и тут навстречу мне попались две деревенские девушки. Они о чём-то весело болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолчали.

2. Несколько дней дул холодный ветер, в воздухе мелькали снежинки. И вот в конце ноября пришла настоящая зима. Всё кругом побелело, а снег всё падает и падает. И всюду такая тишина и чистота. Зима не только на земле, но и на небе. Облака плывут низко. Но они исчезают к вечеру, и на зелёном небе половина луны холодно блестит.

**Задание 134\*.** Найдите и исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

1. [Маяковский называл художника агитатором и главарём. С Маяковским спорили. Маяковского ненавидели. В Маяковского влюблялись.] Нельзя было равнодушно относиться к Маяковскому.

2. Человек вошёл в комнату и с нами поздоровался.

3. Я окончил школу в 1975 году и поступил в университет сразу.

4. Когда я уезжал в Ленинград, знакомых встретил я на вокзале.

5. Анна посмотрела в окно: толпа была на улице.

6. Брату я подарил альбом для марок, а книгу — сестре.

7. — Борис и Наташа поедут вместе?

— Нет, Борис поедет на трамвае, а такси возьмёт Наташа.

**Задание 135\*.** Найдите ошибки в порядке слов, исправьте их и объясните вашу правку.

1. [Следя за судьбой героя, мы постигаем благородную душу автора.] Но в конце произведения ярче всего перед нами возникает образ автора.

2. [Иногда бывают ораторы, которые не способны своими выступлениями возбудить внимание слушателей.] На их скучные речи аудитория по-разному реагирует.

3. [Наша школа имеет тесный контакт с педагогическим институтом.] Там около 30 наших выпускников учится.

4. [Я увидел вдали яркое зарево и понял,] что лес загорелся от молнии. Как можно быстрее я попытался сообщить в лесничество о пожаре. [Чтобы погасить огонь,] рабочие приехали.

5. [В концертном зале было ещё мало людей.] Третий звонок прозвенел, люди вошли и сели на свои места.

6. Председатель колхоза направил бригаду на срочную перевозку зерна, так как синоптики обещали, что скоро дождь будет.

7. [Мне нравится студенческая жизнь в Москве, но хочется домой.] Постоянно я думаю о родине.

8. [Предложения в научной литературе велики по объёму. Следующий пример в этом отношении показателен.]

**Задание 136\*.** Прочитайте приведённые попарно тексты. Скажите, продолжением какого из них может служить данное после текстов предложение.

1. а) Коллектив автомобильного завода ежемесячно перевыполняет план.      б) Каждую минуту с главного конвейера завода сходит новенький автомобиль.

Над созданием автомобиля трудился большой коллектив рабочих, инженеров и техников.

2. а) Богатая природа, здоровый климат, прозрачная вода привлекают на берега Байкала тысячи туристов.      б) Использование богатств Байкала имеет огромное значение в комплексном освоении Восточной Сибири и Дальнего Востока.

В настоящее время на Байкале строятся новые дома отдыха, санатории, туристские базы.

3. а) Ежедневно по радио и в газетах сообщают прогноз погоды.      б) Животные остро реагируют на изменение погодных условий.

Наблюдая поведение животных, человек может довольно точно предсказывать погоду.

**Задание 137\*.** Прочитайте приведённые попарно тексты. Скажите, продолжением какого из них является данное предложение.

- 1) а) Проблемы больших городов многообразны и требуют многосторонних научных исследований.      б) Городское население различных стран из года в год возрастает. Последствиями этого являются:



ных исследований. Так, иногда происходит оседание земли из-за того, что долгие годы для нужд города откачиваются подземные воды. Средняя температура воздуха в больших городах постоянно повышается. Значит, растёт испарение и увеличивается количество дождей.

Под этими неблагоприятными явлениями мы имеем в виду, в частности, изменения водного баланса и климата вблизи больших городов.

2. а) Большое место в учебном процессе отводится проверке усвоения знаний. Преподаватель проверяет знания студентов не только во время экзаменов, но и на семинарских занятиях, и во время коллоквиумов.

б) Учебный год в вузах Советского Союза делится на два семестра. Каждый семестр заканчивается экзаменами. Во время экзаменов преподаватель проверяет знания студентов.

Коллоквиумы проводятся два-три раза в течение семестра.

3. а) Задачу поиска и освещения научной информации выполняют реферативные журналы. Реферативные журналы содержат практически всю информацию по научным вопросам на данный момент времени. Насколько сложна и велика эта работа, можно судить, например, по реферативному журналу «Химия».

б) Сведения по химии содержатся не только в 750 журналах, полностью посвящённых проблемам теоретической и прикладной химии, но и в нескольких десятках тысяч других периодических изданий. В таких условиях задача поиска нужной информации становится особенно трудной.

В реферативном журнале «Химия» освещаются публикации примерно из 12—13 тысяч различных периодических изданий.

**Задание 138\*.** Прочитайте текст. Из предложенных вариантов выберите правильный. Мотивируйте свой выбор.

Редакция французского литературно-художественного журнала «Аксьон поэтик» решила посвятить один из своих номеров советской поэзии. [Главный редактор «Аксьон поэтик» и сотрудник журнала, литературный критик, посетили Советский Союз с этой целью.— С этой целью Советский Союз посетили главный редактор «Аксьон поэтик» и сотрудник журнала, литературный критик.]

[С советскими поэтами, критиками, литературоведами неоднократно встречались французские гости.— Французские гости встречались с советскими поэтами, критиками, литературоведами неоднократно.— Французские гости неоднократно встречались с советскими поэтами, критиками, литературоведами.] В деловой творческой обстановке обсуждался план будущего номера, отбирались для публикации произведения поэтов разных поколений.

В редакции журнала «Дружба народов» состоялась интересная встреча. [Французских журналистов приветствовали главный редактор журнала и видные советские писатели.— Главный редактор журнала и видные советские писатели приветствовали французских журналистов.]

**Задание 139\*.** Составьте из словосформ, приведённых в скобках, предложения, которые должны служить продолжением повествования.

1. С этого вокзала поезда отправлялись в Среднюю Азию. Мы провожали главного инженера. Нас толкали со всех сторон, и мы медленно двигались к тоннелю. [Весна, остро, уже, чувствовалась,] но как только мы вошли в тоннель, [кончилась, весна]. Исчез запах ландышей, запах дымящихся, золотистых пирожков и запах начинающегося дождя. [запах, каменного подземного ветра, взамен этого, запах чемоданной кожи, пришёл.]

*(По В. Амлинскому)*

2. Девушка ушла от Тимофеева с твёрдым решением вырвать этого талантливого скульптора из неизвестности. [пошла к председателю, она, Союза художников, говорила, и, с ним, долго.] [согласился, выставку, председатель, работ, его, устроить.] Две недели девушка возилась с устройством выставки. [были, на, художники, открытия, скульпторы.] Непосвящённый, услышав разговоры скульпторов, не всегда мог бы догадаться, хвалят они работы Тимофеева или ругают. [Тимофеев, понимал, но, что, удалась, выставка.]

*(По К. Паустовскому)*

**Задание 140.** Составьте короткие рассказы-зарисовки на данные темы. В рассказы включите приведённые ниже предложения и словосочетания.

1. Пожар. (Гудят сирены, бегут люди, раздаётся команда, показались машины, взвиваются к небу языки пламени.)

2. Летнее утро. (Всходит солнце, оживает природа, набегаёт лёгкий ветерок, ползёт муравей, поют птицы.)

3. Письмо друга. (Звенит звонок, входит почтальон, хочется встретиться, вспоминается то время, приятно думать... .)

**Задание 141.** Продолжите начатый рассказ из предложений, отвечающих тем коммуникативным заданиям, которые диктуются данными вопросами.

В лесу тихо. Только иногда хрустнет где-то ветка или прокричит какая-то птица. На небольшой полянке туристы расположились на отдых. (Что они сделали? Что было вокруг? Что они внезапно услышали? Куда посмотрел Пётр? Что он увидел там? Что он сделал?)

**Задание 142\*.** Составьте из словоформ, данных в скобках, предложения, которые должны служить продолжением повествования.

### О профессиональной ориентации

В XVII веке на Руси было 250 разных профессий. [Более 3 тысяч, насчитывается, в настоящее время, их, только в промышленности.] А сколько их в сельском хозяйстве, в строительстве, на транспорте, в сфере умственного труда? Специалисты утверждают, что [более 40 тысяч, существует, сейчас, в мире, различных профессий].

Чтобы разобраться в профессиях и помочь человеку выбрать свою, нужен специалист, поэтому [новая фигура, консультант по профессиональной ориентации, в школе, должна появиться]. Он должен знать возрастную психологию, медицину, методику выявления индивидуальных особенностей. Он знает потребности страны, города, данной местности в кадрах, а также требования, предъявляемые разными профессиями к людям. [Консультант, рекомендует, круг наиболее подходящих профессий, им, на основе многолетних наблюдений за школьниками.]

В настоящее время действуют городские и районные пункты профессиональной ориентации. [Школа, будет готовить, к выбору профессии, в ближайшие годы.]

(«Наука и жизнь»)

**Задание 143\*.** Из двух предложений, данных в скобках, выберите подходящее; мотивируйте свой выбор.

## Органола

[В начале XIX века француз Гренье изобрёл оригинальный клавишный инструмент — фисгармонию.— Оригинальный клавишный инструмент — фисгармонию — француз Гренье изобрёл в начале XIX века.] Внешне он напоминал клавесин. [Латунные планки были в нём звучащей основой.— Звучащей основой в нём были латунные планки.] Язычки на этих планках приводились в колебание воздухом. [Мехи, приводимые в действие ножными педалями, нагнетали воздух.— Воздух нагнетали мехи, приводимые в движение ножными педалями.] Это отразилось в названии инструмента: «фис» по-гречески значит «мехи».

По звучанию фисгармония напоминала орган, но игра на ней требовала немало напряжения: исполнителю приходилось непрерывно работать двумя ногами, накачивая воздух в мехи. [Фисгармонии сдали свои позиции пианино.— Пианино сдали свои позиции фисгармонии.] Но недавно началось возрождение этого инструмента. Оно связано с заменой мехов на электрокомпрессор. [Органолами называются новые фисгармонии.— Новые фисгармонии называются органолами.] [Их производит старейшая ленинградская фабрика музыкальных инструментов.— Старейшая ленинградская фабрика музыкальных инструментов производит их.]

(«Наука и жизнь»)

**Задание 144.** Проанализируйте словорасположение в следующих текстах.

1. 25 октября (7 ноября) 1917 года выстрел с «Авроры» ознаменовал гибель Российской империи и возникновение Советского государства. К власти пришли рабочие и крестьяне. С этого дня изменилась и жизнь искусства. В залы театров и в концертные залы хлынул революционный народ. Солдаты, крестьяне, рабочие знакомились с героями Шекспира и Шиллера, Лермонтова и Гоголя, Чехова и Горького, с операми Моцарта, Глинки, Верди, Чайковского. Интерес к театру был необычайный. Никогда прежде сценическое искусство России не имело такой огромной аудитории. В огне революции рождался новый, советский, театр.

(«Москва»)

2. Более 80% территории Туркмении занимают пустыни. Поэтому в 1962 году в Ашхабаде, столице республики, был создан Институт пустынь Туркменской Академии наук.

Пески живут по своим определённым законам, и эти за-

коны надо знать. Каждая организация, проектирующая какие-либо сооружения в пустыне, должна предварительно проконсультироваться в Институте пустынь, в лаборатории ветровой эрозии песков. В лаборатории изучаются законы движения отдельной песчинки, создаётся теория движения песка. Эта теория — основа науки об управлении песком.

Первая мера борьбы с песком — посадки растений. Там, где посадки невозможны, прибегают к техническим способам остановки песков.

Превратить все пустыни Средней Азии в обжитые места невозможно. И пока не нужно. Пустыни останутся. Но необходимо изучать их, чтобы пустынные территории приносили наибольшую пользу.

*(«Наука и жизнь»)*

3. Некоторые люди обладают загадочной способностью предвидеть погоду. Их называют «пророки погоды», «буревестники».

Здоровые люди реагируют на изменения погоды не так сильно. Однако в это время у всех людей меняются различные биологические показатели. Резкие атмосферные колебания — изменение температуры, влажности, давления, электрического потенциала — нарушают работу механизмов, регулирующих функции человеческого организма. Например, меняются свойства крови. Изменяется содержание в крови сахара, кальция, натрия, магния.

В повседневной практике врач сталкивается с неожиданными «чёрными полосами»: увеличивается число неотложных вызовов, ухудшается состояние самых различных больных. Особенно хорошо это знают хирурги. При неустойчивой погоде происходят самые тяжёлые осложнения во время операции и в послеоперационные дни.

В последние годы были проведены специальные исследования. Обследования тысяч больных доказали несомненную зависимость их состояния от погодных условий.

*(«Наука и жизнь»)*

## **Раздел пятый**

### **ПОРЯДОК СЛОВ В ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

106. Все вопросительные предложения можно разделить на две группы.

**Первый тип:** Вопросительные предложения, в лексическом составе которых вопрос никак не выражен. В них

средством оформления вопроса служит лишь интонация, например:

Вы учились у нас, в Советском Союзе?

Вам нравится здесь?

**Второй тип:** Вопросительные предложения, в которых, кроме интонации, есть ещё различные лексические показатели вопроса (вопросительные слова, частицы: *ли, разве, неужели*), например:

— *В каком* институте вы учились?

— Работаете *ли* вы по специальности?

**ПОРЯДОК СЛОВ  
В ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
БЕЗ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ  
СЛОВ**

107. Порядок слов в предложениях **первого типа** (без вопросительных слов) может оставаться тем же, что и в повествовательном предложении тождественного лексического состава, а может изменяться <sup>1</sup>.

108. Сравним вопросительное и повествовательное предложения тождественного лексического состава:

1) Билеты заказаны. — Билеты заказаны?

[— Да, заказаны.]

2) Он скоро придёт. — Он скоро придёт?

[— Не знаю.]

В приведённых примерах отличие вопросительных предложений от повествовательных состоит лишь в интонации. В повествовательных предложениях тема, как указывалось, отмечается небольшим повышением тона, рема — понижением. В вопросительных предложениях слово, служащее ремой, выделяется **р е з к и м** повышением тона.

—     ^     ---     \     \_  
(1) Вы слышали новость?

—     ---     ^     ---     ---     \     \_  
(2) Он хорошо говорит по-русски?

—     ---     ---     ^     ---  
(3) Температура высокая?

**П р и м е ч а н и е:**

Иногда — во встречных вопросах, начинающихся с «а», — повышением голоса отмечается не рема (она отсутствует, так как

<sup>1</sup> Изменение порядка слов в вопросительных предложениях без вопросительных слов в сравнении с повествовательными характерно для разговорной речи и поэтому здесь не рассматривается.

выражена первым вопросом), а тема, которая противопоставляется теме предыдущего вопроса.

Например:

— Вы пойдете в кино?

— А вы?

109. Ремай в вопросительных предложениях, как и в повествовательных, может быть любое слово.

Повествовательное предложение «Пианист исполнял прелюдию Скрябина» может отвечать двум коммуникативным заданиям и члениться в соответствии с этим двумя способами: 1) *Пианист исполнял прелюдию Скрябина*; 2) *Пианист исполнял прелюдию Скрябина*<sup>1</sup>.

Вопросительное предложение того же лексического состава (без вопросительных слов) может иметь в качестве ремы любое слово, в зависимости от того, в чём сомневается говорящий и что он хочет выяснить:

(а) — Пианист исполнял прелюдию Скрябина?  
[ — Да, пианист, (а не его ученик).]

(б) — Пианист исполнял прелюдию Скрябина?  
[ — Да, исполнял.]

(в) — Пианист исполнял прелюдию Скрябина?  
[ — Да, прелюдию Скрябина.]

Как видим, порядок слов не меняется, независимо от того, что хочет выяснить говорящий и где находится рема вопроса.

#### ПОРЯДОК СЛОВ

#### В ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМИ СЛОВАМИ

110. Среди предложений второго типа, т. е. таких, в которых вопрос оформляется не только интонационно, но и различными лексическими средствами, выделим следующие:

<sup>1</sup> Теоретически возможен и третий случай — ответ на вопрос «Чью прелюдию исполнял пианист?» — рема *Скрябина*.

Во-первых, предложения с вопросительными местоимениями и наречиями, например:

*Что* представляет собой человеческая речь?

*Когда* возникла жизнь на земле?

*Какую* роль сыграли декабристы в развитии русского революционного движения?

Во-вторых, предложения с вопросительной частицей *ли*, например:

Возможно *ли* общение без языка?

Есть *ли* жизнь на Марсе?

Реален *ли* полёт человека на другие планеты Солнечной системы?

В-третьих, предложения с вопросительными частицами *неужели*, *разве*, например:

*Разве* ты не отправил телеграмму?

*Неужели* нельзя помочь больному?

Рассмотрим все три случая отдельно.

111. Вопросительные предложения, включающие вопросительные местоимения и наречия, начинаются именно с этих вопросительных слов:

1) *Чем* запомнился мне этот вечер?

2) Со временем мы будем строить плотины на далёких северных реках. *Как* там поведёт себя мерзлота?

3) ...на небе — ни солнца, ни луны, ни звёзд. *Откуда* же берётся белый, удивительный свет?

4) *Почему* ты с ним не подружился?

5) *Сколько* ещё осталось непрочитанных писем?

6) *Какие* вопросы обсуждались на конференции?

7) *При каком* условии тело переходит из твёрдого состояния в жидкое?

8) *Чьё* открытие было отмечено Нобелевской премией?

112. Порядок слов, следующих за начальным вопросительным местоимением или наречием, может быть различным. Он зависит от способа выражения подлежащего в вопросе. Рассмотрим возможные варианты.

113. Когда неизвестно подлежащее, задаётся вопрос *кто...*? или *что...*? Эти местоимения в вопросительном предложении выступают в роли подлежащего.

Порядок слов оказывается следующим: подлежащее (вопросительное местоимение) — сказуемое.

Этот порядок слов в вопросе представляет собой как бы «зеркальное отражение» того порядка слов, который наблюдается в ответе — повествовательном предложении. Сравним.



Сказуемое	Подлежащее	Сказуемое
<i>Играет</i>	<b>Ирина.</b> <b>Кто</b>	<i>играет?</i>
<i>Исполняется</i>	<b>новая опера.</b> <b>Что</b>	<i>исполняется?</i>
<i>Первым космонавтом был</i>	<b>Юрий Гагарин.</b> <b>Кто</b>	<i>был первым космонавтом?</i>

Детерминант	Сказуемое	Подлежащее	Сказуемое	Детерминант
<i>В саду</i>	<i>росли</i>	<b>сливы.</b> <b>Что</b>	<i>росло</i>	<i>в саду?</i>
<i>В первом акте</i>	<i>выступал</i>	<b>детский хор.</b> <b>Кто</b>	<i>выступал</i>	<i>в первом акте?</i>

114. Это «зеркальное» расположение слов в вопросе типа **Кто** *делает* . . . ? и **Что** *случилось?* схематично может быть изображено следующим образом:

повествовательное предложение	1	2	3	4	.
вопросительное предложение	4	3	2	1	?
					(вопросительное слово)

**Примечание:**

Заметим, что цифрами обозначено не каждое слово, но члены предложения, которые могут выполнять самостоятельную роль в актуальном членении предложения. Поэтому одной цифрой будут обозначены единые неактуализированные словосочетания, например «детский хор», «первым космонавтом», а также сочетание предлога с существительным, например «в саду».

115. При всех остальных вопросах: *где? куда? откуда? когда? почему? зачем? как? сколько? какой? чей? что? (кого?) кем (чем) был . . . ? кому? с кем? о чём?* и т. д. порядок слов, следующих за вопросительным словом, зависит от способа выражения подлежащего.

116. Если подлежащее выражено личным местоимением, «зеркальное» расположение слов нарушается (см. пп. 117—119). При других способах выражения подлежащего «зеркальное» расположение слов может сохраняться и может нарушаться (см. п. 120 и далее).

117. Если подлежащее выражено личным местоимением, оно следует за вопросительным словом, предшествуя группе сказуемого, например:

*Куда ты идёшь?*

*Что он слышит?*

*Где вы были?*

*О чём мы с вами договаривались?*

*Почему все молчали?*

*Почему некоторые опоздали?*

*В какой библиотеке ты занимаешься?*<sup>1</sup>

118. В этих случаях отличие порядка слов вопросительного предложения от порядка слов повествовательного (ответного) предложения состоит в том, что на первое место выносится вопросительное слово. (Оно заменяет рему повествовательного предложения.) Остальные слова располагаются в вопросительном предложении в том же порядке, что и в повествовательном. Схематично порядок слов в вопросительных предложениях с подлежащими-местоимениями можно изобразить так:

Повествовательное предложение:

1 2 3 4 .

Вопросительное предложение:

4 1 2 3 ?

(вопросительное слово)

Таким образом, при наличии подлежащего — личного местоимения — «зеркальное» расположение слов в вопросительном предложении нарушается.

Примеры:

1) — *Откуда вы узнали о результатах конкурса?*

— *Я узнал о результатах конкурса*

*из газет.*

Аналогично словорасположение в безличном предложении, где дополнение, выраженное местоимением, обозначает субъект:

2) — *Почему ему пришлось оставить сцену?*

— *Ему пришлось оставить сцену*

*из-за глухоты.*

119. При наличии в вопросительном предложении с подлежащим-местоимением детерминанта, расположение слов

<sup>1</sup> Перестановка местоимения в конец означает его усиленное выделение и может встретиться при противопоставлении. Например: *Что сделал ты?!* (Другие меня не интересуют.) Это расположение слов не свойственно стилистически нейтральной речи, оно экспрессивно.

оказывается таким, какое описано в пп. 117, 118, но обстоятельственный детерминант занимает конечное положение, а не начальное, как в повествовательном (о т в е т н о м) предложении.

Примеры:

- 1) — **Куда** вы собираетесь поехать летом?  
— Летом мы собираемся поехать **на Волгу**.

Отличие порядка слов вопросительного предложения от порядка слов повествовательного состоит в следующем: в вопросительном предложении вопросительное слово **куда** — рема — занимает начальное место, а в повествовательном предложении рема — **на Волгу** — занимает конечное место; кроме того, детерминант в вопросе (летом) занимает конечное положение, а в повествовательном — начальное.

Сравним:

- 2) — **Куда** вы собираетесь поехать?  
— Мы собираемся поехать **на Волгу**.

Здесь отличие порядка слов в вопросительном предложении от порядка слов в повествовательном предложении состоит лишь в начальном положении вопросительного слова — ремы.

- 3) — **Как** ему работалось?  
— Ему работалось **легко**.

Сравним:

- 4) — **Как** ему работалось в осенние месяцы?  
— В осенние месяцы ему работалось **особенно легко**.

120. Если подлежащее выражено не местоимением, «зеркальное» словорасположение может сохраняться (пример 1), а может нарушаться (пример 2):

- 1) — **Как** размещены материалы?  
— Материалы размещены **продуманно, наглядно**.
- 2) — **Сколько времени** писатель работал над пьесой?  
— Писатель работал над пьесой **два месяца**.

121. В большинстве случаев вопросительные предложения с подлежащим-неместоимением строятся всё же с «зеркальным» расположением слов по сравнению с повествовательным предложением и, следовательно, после вопросительного слова идёт сказуемое.

Примеры:

- 1) — Куда идёт автобус? — Автобус идёт в аэропорт.  
<sub>3 2 1 ? 1 2 3</sub>
- 2) — Где были ваши дети летом? — Летом мои дети были на даче.
- 3) — О чём говорили студенты? — Студенты говорили об экзаменах.

- |  |   |
|--|---|
| 4) — Почему молчала девочка?                           | — Девочка молчала из скромности.                                    |
| 5) — Когда родился Лермонтов?                          | — Лермонтов родился в 1814 году.                                    |
| 6) — Где была построена первая атомная электростанция? | — Первая атомная электростанция была построена в СССР.              |
| 7) — Как развивается язык?                             | — Язык развивается постепенно.                                      |
| 8) — Чем питаются растения?                            | — Растения питаются углекислым газом.                               |
| 9) — На каком расстоянии от Солнца находится Земля?    | — Земля находится на расстоянии 150 миллионов километров от Солнца. |

122. В некоторых случаях возможно отступление от этого правила. При этом в вопросе сохраняется последовательность слов, свойственная повествовательному предложению, с тем, однако, отличием, которое мы отмечали: рема — вопросительное слово — начинает предложение, например:

- 1) *Сколько времени* <sup>4</sup> писатель <sup>1</sup> работал <sup>2</sup> над <sup>3</sup> пьесой? <sup>4</sup>
- 2) *Когда* <sup>4</sup> Пушкин <sup>1</sup> закончил <sup>2</sup> «Бориса Годунова»? <sup>3</sup>
- 3) *Почему* <sup>4</sup> прибор <sup>1</sup> не <sup>2</sup> работает? <sup>3</sup>

123. Для установления закономерностей словоупорядка в этих случаях (т. е. при подлежащем-неместоимении) сравним два вопросительных предложения:

- 1) Отчего засмеялся мальчик?
- 2) Отчего мальчик засмеялся?

(Повествовательное предложение: «Мальчик засмеялся от радости».) Актуальное членение этих вопросительных предложений неодинаково.

В первом случае вопрос задаётся так, что он относится к какому-то определённом факту, к с о б ы т и ю в ц е л о м. Нерасчленённость высказывания, констатирующего факт, создаётся, как мы знаем, препозицией сказуемого по отношению к подлежащему: *засмеялся мальчик...*

Во втором случае вопрос ставится так, что он относится не к событию в целом, а именно к д е й с т в и ю, обозначенному глаголом-сказуемым. Расчленённость высказывания, следующего за вопросительным словом, и «данность» подлежащего при этом подчёркиваются тем, что вопросительное слово в разговорной речи в таких случаях иногда

переносится в позицию после подлежащего; сравним: *Мальчик-то отчего засмеялся?*

124. Указанное различие, а именно: расчленённость/нерасчленённость высказывания, следующего за вопросительным словом, и «данность»/«новизна» подлежащего — позволяет объяснить, почему в следующих предложениях, где подлежащее одно и то же, порядок слов различен.

1) *Когда родился Михаил Юрьевич Лермонтов?*

В случае (1) выясняется время определённого факта, события. Факт передаётся последовательностью «сказуемое + подлежащее».

Аналогичный пример к случаю (1)

*Как попал на Кавказ поэт М. Ю. Лермонтов?*

Новым для собеседника является всё сообщение о факте приезда писателя на Кавказ. Сообщение этого факта оформляется как любое нерасчленённое высказывание — препозицией сказуемого по отношению к подлежащему. Такой вопрос возможен в качестве первой реплики в беседе, он не подготовлен предшествующими высказываниями.

Случай (2), когда следовало бы подчеркнуть само действие — «родился», при данном, известном подлежащем, гораздо более редок, ситуативно обусловлен. Например, просьба к собеседнику рассказать всё, что ему известно о писателе Лермонтове. Тем самым задана тема — «Михаил Лермонтов». В таком случае дальнейшие конкретизирующие вопросы могут строиться так, что будет подчёркиваться тематичность подлежащего и сосредоточиваться внимание на самом действии. Например, дано задание рассказать всё о Лермонтове.

2) *Когда Лермонтов родился?*

*Когда он начал писать?*

*А когда он переехал в Москву?*

*В каком году Лермонтов начал писать роман «Герой нашего времени»?*

*Как Лермонтов попал на Кавказ?*

Аналогичны различия в коммуникативной направленности следующих вопросов:

1) *Как писал Лермонтов?*

2) *А как он рисовал?*

**Примечание:**

Названное различие: данность/новизна подлежащего и расчленённость/нерасчленённость высказывания, следующего за вопросительным словом, — объясняется тем правилом, которое мы установили выше для вопросительных предложений с подлежащими — личными местоимениями: местоимение — всегда данное, поэтому оно и следует сразу за вопросительным словом,

предшествуюя сказуемому и нарушая «зеркальное» расположение слов в вопросительном предложении: *Как он рисовал?*

3 1. 2 ?

125. Вопросительные предложения с вопросительной частицей *ли* строятся следующим образом:

То слово, которое является ремой вопроса (а если рема многословна, то её смысловым ядром, центром), выдвигается в начало предложения, после него ставится частица *ли*, а затем следует остальная часть предложения.

Примеры:

- 1) *Вернётся ли* снова наша дружба?
- 2) *Мыслят ли* животные? <sup>1</sup>
- 3) *Здоровы ли* ваши родители?
- 4) *Интересная ли* у него работа?
- 5) *Правильно ли* поставлен эксперимент?
- 6) *Все ли* атмосферные явления влияют на организм человека?
- 7) *Всегда ли* действует закон всемирного тяготения?
- 8) *Всё ли* вы успели записать?

126. Порядок слов в той части предложения, которая следует за частицей *ли*, подчиняется правилам, сформулированным в пп. 117—121, а именно: если подлежащее выражено не личным местоимением, порядок слов в вопросительном предложении оказывается «зеркальным» по отношению к порядку слов повествовательного предложения. Сравним:

повествовательное предложение	Эксперимент поставлен правильно.			
	1	2	3	
вопросительное предложение с частицей <i>ли</i> :	Правильно ли поставлен эксперимент?			
	3	2	1	?

Если подлежащее выражено личным местоимением, оно следует за частицей *ли*: *Правильно ли вы поставили эксперимент?*

4 1 2

3 ?

127. Вопросительные частицы *разве*, *неужели* располагаются в предложении на том же месте, что и вопросительные местоимения и наречия: они или начинают предложение, или следуют сразу за обращением, расположенным в начале вопроса, например:

- 1) *Неужели* тебе не жаль, что экспедиция откладывается?
- 2) *Кирилл, разве* может не нравиться Енисей?

<sup>1</sup> Если ремой является именное составное сказуемое, то частица *ли* располагается после связки, предшествуя именной части: *Были ли знакомы Пушкин и Лермонтов?*

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каков порядок слов в вопросительных предложениях без вопросительного слова?
2. Что является средством выражения вопроса в таких предложениях?
3. Каков порядок слов в предложениях с вопросительными словами кто? что?
4. Что значит «зеркальный» порядок слов?
5. Каков порядок слов в предложениях с вопросительными словами и подлежащим-местоимением?
6. Чем объясняется разница в расположении подлежащего и сказуемого в предложениях «*Где учился Пушкин?*», «*Где Пушкин учился?*»

## ЗАДАНИЯ

Задание 145\*. Поставьте вопросы к выделенным словам. Обратите внимание на «зеркальное» расположение слов в вопросительных и соответствующих им повествовательных предложениях.

Образец: Конференцию открыл председатель.

Кто открыл конференцию?

1. Матч выиграли *грузинские футболисты*.
2. Позднее всех пришёл *докладчик*.
3. Сегодня идёт *пьеса Л. Толстого «Власть тьмы»*.
4. Писателя поразила *яркий, самобытный язык крестьянина*.
5. Персонажами пьес А. Н. Островского являются *купцы, чиновники, мещане, актёры*.
6. Закон сохранения количества материи открыли *Ломоносов и Лавуазье*.
7. [В 1905 году в Одессе вспыхнуло восстание моряков.] Восстание возглавил *лейтенант Шмидт*.
8. Документ о создании новой кафедры подписал *министр высшего образования*.
9. В состав воды входят *кислород и водород*.

Задание 146. Задайте вопросы, на которые отвечали бы данные предложения. Обратите внимание на «зеркальное» расположение слов в вопросительных и повествовательных предложениях.

Образец: 12 марта 1886 года была передана первая в мире радиограмма.

Что произошло 12 марта 1886 года?

1. В декабре 1920 года был принят план электрификации России.

2. В современной науке рождаются так называемые «смежные» научные дисциплины.

3. В процессе превращения водорода в гелий выделяется огромное количество энергии.

4. В 1972 году в Ленинградском институте химии был получен синтетический каучук.

5. 12 апреля 1961 года в СССР состоялся первый в мире полёт человека в космос.

**Задание 147.** В данных предложениях замените подлежащее-существительное подлежащим-местоимением. Соответственно измените порядок слов.

*Образец:* 1) Когда отходит поезд?

Когда он отходит?

2) Где работает ваша сестра?

Где она работает?

1. Где находится этот город?

2. Когда открывается выставка?

3. Когда издана эта книга?

4. О чём рассказывает книга?

5. Чем интересуется ваш сын?

6. Каким спортом занимается ваша младшая сестра?

7. С кем дружат ваши дети?

8. Как учатся ваши дети?

9. Что любит современная молодёжь?

10. Чем увлекается молодёжь?

**Задание 148.** Задайте вопросы, с тем чтобы уточнить сообщённые факты (их место, время, причину, цель и т. д.).

*Образец:* 1) — Я уезжаю отдыхать.

— Куда ты уезжаешь?

2) — Открылась интересная выставка киноплаката.

— А где открылась выставка?

1. — Этот пассажир чуть не отстал от теплохода.

— ... ?

2. — Мы будем выступать.

— ... ?

3. — Слышится знакомая мелодия.

— ... ?

4. — Хочется забраться на самую высокую гору.

— ... ?

5. — Я купил билеты.

— ... ?



6. — Мы приглашены на вечер.  
— ... ?
7. — В тайге водятся хищные звери.  
— ... ?
8. — Сначала наш отряд доберётся до горного перевала.  
— ... ?

**Задание 149.** Составьте вопросы, с помощью которых можно уточнить обстоятельства действия. В вопросах вместо выделенных существительных употребите местоимения. Обратите внимание на место подлежащего-местоимения.

*Образец:* В тот вечер *драматург* читал свою пьесу.

**Кому** он читал пьесу?

**Как** он читал пьесу?

**Где** он читал?

**Как долго** он читал?

1. *Последняя пьеса Чехова «Вишнёвый сад»* была поставлена в 1904 году. (Где? Кем?)

2. Много лет *семья Л. Н. Толстого* жила в Ясной Поляне. (В какие годы? Сколько лет? Где ещё?)

3. *Советский писатель М. Шолохов* получил Нобелевскую премию. (В каком году? За какое произведение?)

4. *Величайший художник Древней Руси Андрей Рублёв* жил и творил на рубеже двух веков. (Когда? Где? Какие произведения?)

5. Для Московского Художественного театра было построено *новое здание*. (Где? Когда? По чьему проекту?)

**Задание 150.** Поставьте вопросы к выделенным словам. Обратите внимание на место подлежащего-местоимения в вопросе.

*Образец:* Он выступил *очень удачно*.

**Как** он выступил?

1. Он учится *в Московском университете*.

2. Мы жили *в Ленинграде*.

3. Мы живём в Москве *шестой год*.

4. Она хочет узнать *телефон нашей библиотеки*.

5. Вы ссоритесь *из-за пустяков*.

6. Они разошлись *поздно вечером*.

7. Я звонил *на вокзал*.

**Задание 151.** Ответьте на вопросы. Обратите внимание на расположение обстоятельственных слов в повествовательных и вопросительных предложениях.

*Образец:* а) — Где вы были вчера?

— Вчера мы были в театре.

- б) — Как чувствовали себя космонавты в полёте?  
— В полёте космонавты чувствовали себя нормально.

1. Где вы бываете по воскресеньям?
2. Чем вы увлекались в юности?
3. Что вы будете делать сегодня вечером?
4. Когда начинается учебный год в школе?
5. Почему вы не говорили об этом раньше?
6. Где вы будете отдыхать во время каникул?

**Задание 152.** Задайте вопросы с целью выяснить:

1. Маршрут автобуса, трамвая, троллейбуса.
2. Время радиопередачи и телепередачи.
3. Время начала, конца лекций, уроков, каникул, экзаменов, работы библиотеки, магазина и т. д.
4. Обстоятельства жизни какого-либо человека.
5. Местонахождение лиц и учреждений.
6. Цену какой-либо вещи.

**Задание 153.** Уточните просьбу несколькими вопросами. Обратите внимание на расположение подлежащего и сказуемого в этих вопросах.

**Образец:** Расскажите о каком-нибудь национальном празднике.

Как этот праздник называется?

Как и когда он проводится?

Когда он возник?

В честь какого события он отмечается?

**Т е м ы:**

1. Национальный герой.
2. Выдающийся учёный.
3. Известный писатель.
4. Только что прочитанная книга.
5. Родной город.
6. Любимое национальное блюдо.

**Задание 154\*.** Прочитайте диалоги. Укажите, какими средствами передаётся вопрос. Проанализируйте порядок слов в вопросительных предложениях.

1. — Вы скоро будете капитаном?  
— Нет, ещё не скоро.
2. — Знаете ли вы украинские песни?  
— Да, знаю и люблю.
3. — Как работали люди?  
— Люди работали весело и увлечённо.
4. — Где начался ваш путь профессионального актёра?  
— В Ленинградском театре юного зрителя.

5. — Вы были в Большом театре?  
— Был. И не один раз.
6. — Какими языками вы владеете?  
— Английским и испанским.
7. — Когда ты поступил в школу?  
— Я пошёл в школу рано, шести лет.

Задание 155. Прочитайте диалоги. По-разному интонируйте вопрос в соответствии с предложенным ответом. Обратите внимание, как меняется место логического ударения в вопросительных предложениях в зависимости от того, какое слово служит ремой.

*Образец:* — Вы окбнчили университет?  
— Да, окончил.

— Вы окончили университет?  
— Да, универси-тет.

1. — Ты хорошо чувствуешь себя на даче?  
— Да, хорошо. — Нет, в городе.
2. — Вы доберётесь до станции на своей машине?  
— Нет, на такси. — Да, доберусь.
3. — Твой брат рассказал тебе о нашем решении?  
— Да, брат. — Нет, ещё не успел.
4. — Теплоход сделает остановку у пристани «Соснов-ка»?  
— Да, обязательно. — Да, у этой пристани.
5. — Начали строить плотину?  
— Да, уже начали. — Кажется, плотину.
6. — Врач посоветовал тебе это лекарство?  
— Да, это. — Да, врач. — Да, посоветовал.

Задание 156. Не изменяя лексического состава, преобразуйте данные повествовательные предложения в вопросительные. Ответьте на эти вопросы.

*Образец:* [Уже поздно.] Скоро пойдём.

- а) — Скоро пойдём? — Да, скоро.
- б) — Скоро пойдём? — Да, пойдём.

1. Девушки вернулись.
2. Ты придёшь после занятий.
3. Твой отец работает в поликлинике.
4. Она поступила в университет.
5. Учитель объяснил новую тему.
6. Часы пробили полночь.
7. Принесли газеты.
8. Эта дорога ведёт к станции.

Задание 157. Прочитайте повествовательные предложения. Преобразуйте их в вопросительные (а) с помощью вопросительной интонации

(повышением тона на главном слове ремы); (б) с помощью изменённого порядка слов и частицы *ли*.

*Образец:* Она *сможет* помочь нам.

- а) Она смбжет помочь нам?
- б) Смбжет ли она помочь нам?

1. Операция прошла *удачно*.
2. «Скорая помощь» *доставила* пострадавшего в больницу.
3. Охотники доберутся до ночлега *засветло*.
4. Такой огромный самолёт *сможет* садиться на короткую взлётную полосу.
5. Я узнал его *сразу*.
6. Они познакомились *давно*.

**Задание 158.** Вставьте данные вопросительные предложения в состав сложноподчинённых предложений. Измените вопросительную интонацию на повествовательную. В главных предложениях употребите следующие слова: не уверен, не знаю, сомневаюсь, спрашиваю, интересуюсь.

*Образец:* Придёт ли отец к обеду?

Я не знаю, придёт ли отец к обеду.

1. Сделает ли он работу в срок?
2. По силам ли этой бригаде такая нагрузка?
3. Проезжая ли там дорога после такого снегопада?
4. Можно ли будет поставить этот опыт в нашей лаборатории?
5. Рекомендовать ли эту статью студентам первого курса?
6. Сознательно ли он нарушил своё обещание?

**Задание 159\*.** Исправьте ошибки в размещении частицы *ли*. Объясните вашу правку.

1. [Меня спросили,] давно живу ли я в Москве.
2. [Иногда я спрашиваю себя,] вечно будет ли существовать Земля и человек на Земле.
3. [Каждого волнует вопрос,] правильно выбрал ли он путь в жизни.
4. [Родители Антона спросили его,] он хочет ли работать на заводе.
5. [Учитель видит,] работает ли ученик много.

## ПОРЯДОК СЛОВ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

119. Дословное воспроизведение говорящим чужой речи называется прямой речью. Прямая речь вводится или сопровождается словами автора. В данном разделе речь пойдёт именно о словах автора, о порядке расположения в них подлежащего, сказуемого и детерминанта.

1) Мальчики закричали: «Расскажите, расскажите!»

2) «Жду вас завтра у себя», — тихо проговорил старик.

В первом случае слова автора: *Мальчики закричали* — вводят прямую речь, т. е. предшествуют ей.

Во втором случае слова автора: *тихо проговорил старик* — следуют за прямой речью «Жду вас завтра у себя».

Иногда слова автора располагаются внутри прямой речи, сопровождая не всю прямую речь, а лишь часть её, например:

«Разве ты не помнишь, Митя, — спросила мать, — как отец ходил с тобой однажды в лес и заблудился?»

129. В зависимости от того, какое место по отношению к прямой речи занимают слова автора, порядок подлежащего и сказуемого в них различен.

130. Если слова автора предшествуют прямой речи, т. е. вводят прямую речь, то словорасположение в них строится по схеме:

---

группа подлежащего — группа сказуемого

---

Пассажир спросил у кассира: «Сколько стоит билет до Ленинграда?»

131. В словах автора, вводящих прямую речь, подлежащему может предшествовать детерминант (чаще всего со значением времени), например:

1) Потом он продолжал: «Впрочем, наш спор можно решить очень быстро».

2) Через минуту Маша прервала молчание и обратилась к гостю со словами: «Зачем вы предлагаете уехать?»

132. Если слова автора сопровождают прямую речь, следуя за ней или располагаясь внутри прямой речи, порядок слов в них строится по схеме:

---

группа сказуемого — группа подлежащего

---

«Когда будет привал?» — спросили геологи у проводника.

«Присядьте к столу, — вежливо пригласила почтальона пожилая хозяйка. — Здесь удобнее».

## ЗАДАНИЯ

Задание 160. Прочитайте текст. Найдите слова автора при прямой речи и объясните порядок слов в них.

### Старая история

В одном приличном доме долго спорили: заводить или не заводить собаку. *Мама категорически возражала:*

— От собаки одна грязь!

— Пожалуй, верно, — *соглашался с ней папа.*

— А я хочу собаку! — *повторял сын.*

Наконец мама сдалась. Она вспомнила, что собака может охранять дом. *Папа согласился с мамой:*

— Правда, у нас много дорогих вещей, и когда мы уходим из дома...

Так в доме появился трёхмесячный щенок — водолаз, по кличке Бобик. Белый, лохматый и очень смешной.

Сначала все радовались появлению Бобика. Ласкали его и кормили, а сын выводил его на участок возле дома — на прогулку.

Сын радовался.

Мама молчала, пока Бобик не погрыз её туфли и не поцарапал ножку у современного серванта и ещё одну ножку у старинного кресла. Папа перестал замечать Бобика, словно его не было. Сын пока ещё выводил Бобика на прогулку, но уже не пять раз и не три, как было прежде. Спор в доме теперь не было. Только *мама возмутилась:*

— Эта псина испортила всю мебель и всю обувь!

*Папа подтверждал:*

— Мы же говорили!

А сын уже забывал выводить Бобика на прогулку даже один раз. И никто не называл Бобика Бобиком, а только собакой и псиной.

Как-то ночью Бобик заскулил. Мама взяла скулившего Бобика, вынесла его из дому и закрыла дверь.

Утром никто не заметил отсутствия Бобика. Когда заметили, *мама сказала:*

— Он ночью выходил на улицу и пропал. Не вернулся...

— Ничего, не волнуйся, — *сказал папа.* — Может быть, он ещё вернётся...

— Собаки всегда возвращаются к хозяевам,— авторитетно заявил сын и занялся своими делами.

Больше о Бобике никто в доме не вспоминал.

Через неделю прохожий мальчишка подобрал на улице щенка. Грязного, лохматого и очень несчастного.

Мальчишка приласкал щенка и принёс его домой.

— Это ужасно! — сказала мама мальчишки.— Он же мог погибнуть на улице.

— Верно,— сказал папа мальчишки.— Молодец, что принёс его!

— Давайте его накормим и отмоем! — сказал мальчишка.

Никто в доме не знал, что щенок зовётся Бобиком, и ему дали новое имя — Шустрик.

Прошёл год, и другой. Подрос Шустрик. Стал большим, красивым, гордым. И ласковым.

Старая история.

Но и старые истории иногда повторяются.

(По С. Баруздину)

Задание 161. Сравните расположение подлежащего и сказуемого в словах автора при прямой речи. Объясните различия.

1. «Сколько лет мы с вами не виделись!» — с улыбкой сказала она... Моя спутница оживлённо продолжала: «Как летит время! Да, мы не молодеем!»

2. Я спросил друга: «Ну, как тебе нравятся мои фотографии?» «Удачные»,— отвечал он.

3. Режиссёр заявил автору: «Надо, чтобы в фильме было больше движения, динамики. Герои будут водить гоночное авто...» «Но в пьесе же всё иначе...» — пытался протестовать автор.

4. Скульптор закивал головой: «У него замечательная наружность». «Разве?» — спросил я с изумлением.

5. «Эта какая станция?» — спросил из купе сонный голос. Проводник нехотя ответил: «Стоим на разъезде».

6. «Вы любите Москву?» — вдруг спрашивает она. Я смотрю на неё и отвечаю: «Да, конечно, я люблю Москву. Особенно арбатские переулки и бульвары».

Задание 162\*. А. Используя глаголы, данные в конце упражнения, введите прямую речь словами автора, т. е. поставьте слова автора перед прямой речью.

1. «Ты слышал, что случилось?»

2. «Пожалуйста, дайте мне книгу „Введение в языкознание“».

3. «Как же доказывается эта теорема?»

4. «Ну и прекрасно, ты не обижайся на меня».
5. «Ты на дорогу смотри. Не оглядывайся».
6. «Чем же вы всё-таки счастливы?»

Б. Используя данные ниже глаголы, заключите прямую речь словами автора.

1. «Надеюсь, ты понял свою неправоту».
2. «И что тревожиться? Что пугаться заранее?»
3. «Вам дача не нравится или... Отчего вы хотите уехать?»
4. «Дайте мне руку в знак того, что вы не сердитесь».
5. «Какое у вас большое и прекрасное хозяйство!»
6. «Да, пожалуй, так и сделаем».
7. «Приходи к нам в воскресенье!»
8. «Какой вкусный кофе! Кто это варил?»
9. «Вам надо больше работать над стихом».

Глаголы: решил, согласился, подумал, сказала, попросил, воскликнули, напутствовали, предложил, ответил, спросил, написал, шепнул, добавил, крикнул.

Задание 163\*. Исправьте ошибки. Объясните вашу правку.

1. «Это не может так оставаться»,— сестра говорит.
2. «Милая Нина!» — написал капитан. Слово «милая» ему не понравилось, и он вычеркнул его. Дальше писал он: «Сегодня я уезжаю, и, может быть, мы больше не увидимся...»
3. «Что вам надо?» — тихий голос отвечал.
4. «Садись ближе к окну,— он сказал.— У нас из окна хороший вид».
5. «Приезжай и сам всё увидишь»,— он написал.
6. «Это наш народный художник»,— люди говорят.
7. «Совет бывает и хорошим, и плохим»,— вы думаете.
8. Дальше писал он: «Когда будет ёлка, приезжай к нам».
9. «Нет, вы неверно рассуждаете»,— я возражаю.

### РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ И ЧАСТИЦ

133. Предлог, как говорит сам состав этого слова, располагается перед существительным, в оформлении которого он участвует<sup>1</sup>, например:

<sup>1</sup> Единственным исключением из этого правила является предлог *ради*, который в устойчивых сочетаниях «чего ради» и «бога ради» —



для детей, в книге, на неделю, с друзьями, о концерте.

134. Кроме существительных предлог может оформлять и другие части речи в роли существительного, т. е. субстантивированные прилагательные, причастия, местоимения или счётные слова, например:

подумай о будущем, подойдём к каждому, разделить на всех, исходя из этого, отнять от десяти.

135. Отделять предлог от существительного (или других слов, в оформлении которых он участвует) могут только такие слова, которые согласуются с этим существительным, например:

о будущем — о *твоем* будущем,  
в воде — в *морской* воде,  
из документов — из *сохранившихся* документов,  
на неделю — на *одну последнюю* неделю,  
о себе — о *самом* себе.

Согласуемые слова (прилагательные и причастия) могут иметь при себе примыкающие наречия:

к *забытому* прошлому — к *давно забытому* прошлому,  
в *непривычном* окружении — в *несколько непривычном* окружении

за *редким* исключением — за *очень редким* исключением,  
о *распространённом* явлении — об *одном весьма распространённом* явлении.

Прилагательные и причастия могут иметь при себе и управляемые ими слова — без предлогов и с предлогами:

с *верными* друзьями — с *верными ему* друзьями,  
из рассказов — из *написанных им* рассказов,  
в ягодах — в *богатых витаминами* ягодах,  
на лице — на *потемневшем от солнца* лице,  
из документов — из *сохранившихся в архивах* документов.

136. Некоторые частицы располагаются всегда перед словом, к которому они относятся. Такими препозитивными являются частицы *да, ну, давай, пусть, не*.

Примеры:

- 1) Да здравствует мир!
- 2) Давай забудем ссору.
- 3) Ему по-хорошему сказали — а он — ну плакать!
- 4) Пусть остаётся!
- 5) Не пылит дорога, не дрожат листы...

137. Другие частицы всегда постпозитивны, т. е. распо-

---

при экспрессивном выражении несогласия и усиленной просьбы в разговорной речи — может располагаться постпозитивно,

лагаются непосредственно после слов, к которым они относятся. Это частицы *ли* и *же*:

1) Не хотите ли вы пообедать?

2) Куда же девался билет?

138. Большинство частиц, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, могут занимать различное место в предложении. Таковы частицы *ведь*, *уже*, *все*, *ещё*, *и*, например:

1) Мы ещё не пришли ни к каким выводам.

2) Мы не пришли ещё ни к каким выводам.

139. Следует обратить внимание на то, что место усилительных частиц *и*, *даже*, *уже* и выделительных *именно*, *только*, как и место союзов *тоже*, *также*, в предложении зависит от того, какой член предложения подчёркивается, выделяется или утверждается. Именно перед ним располагаются перечисленные слова, например:

1) Вы *даже* защищать себя не умеете... удивительные люди!

2) Такие предложения в словацком языке *тоже* (*также*) *существуют*.

140. Перемещение частиц, постановка их перед другими словами выделит именно эти слова и, следовательно, изменит смысл высказывания.

Примеры:

1) *Только ты* можешь поддержать меня.

Ты можешь *только* поддержать меня.

Ты можешь поддержать *только* меня.

2) *Даже я* растерялся.

Я *даже* растерялся.

141. Отрицательная частица *не* располагается непосредственно перед тем словом в предложении, которое обозначает отрицаемое понятие, например:

1) Я *не* видел этого человека.

2) Я видел *не* этого человека.

142. Если частица *не* стоит перед сказуемым, предложение имеет общеотрицательный смысл, т. е. в нём отрицается действие, состояние, событие.

Если частица *не* стоит перед подлежащим или каким-либо второстепенным членом, то предложение имеет частноотрицательный характер, и так как в нём отрицается не вся информация, а только какая-то часть её, то предложение, как правило, предполагает противопоставление и нуждается

ся в продолжении противительного характера. Сравним:

а) Мы *не сможем* прийти к вам в субботу.

б) Мы сможем прийти к вам *не в субботу*, (а в воскресенье).

а) Пётр *не звонил* нам.

б) *Не Пётр* звонил нам, (а его друг).

143. При наличии в предложении противопоставления отрицательная частица *не* располагается перед одним из однородных членов предложения, а противительный союз *а* — перед другим однородным членом, например:

1) Он придерживался старинных обычаев *не из убеждения, а по привычке*.

2) Её возмутили *не слова, а тон*, каким они были сказаны.

144. Части сложного (двойного) соединительного союза *не только... но и...*, в состав которого входит отрицательная частица *не*, располагаются тоже обязательно перед однородными членами предложения, например:

1) Я *не только прочитал статью, но и законспектировал* её.

2) Я прочитал *не только статью, но и отклики* на неё.

Если первая часть союза (*не только*) располагается перед одним сказуемым (прочитал), то и вторая часть союза (*но и*) должна стоять перед сказуемым же (законспектировал) (см. пример (1)). Если первая часть союза предшествует дополнению (статью), то и вторая часть союза должна стоять перед дополнением (отклики) (см. пример (2)).

Ошибочным будет такое, например, словорасположение: «Я не только прочитал статью, но и отклики на неё».

3) Фильм *не только показывает* жизнь молодёжи, *но и зовёт* к творческим поискам.

4) Фильм показывает *не только жизнь* молодёжи, *но и её творческие поиски*.

## ЗАДАНИЯ

Задание 164. Прочитайте тексты. Сформулируйте правило расположения предлогов. Укажите, в каких случаях предлог отделён от существительных.

1. Школьный кабинет математики имеет свою библиотеку, состоящую из четырёхсот пятидесяти книг. Справочники, задачки, научно-популярные книги по математике — в постоянном пользовании. В кабинете собраны также рефераты, математические сочинения, лекции ребят, записи их впечатлений от многочисленных экскурсий на предпри-

ятия, в электронно-вычислительный центр, в институт гидродинамики и другие научно-исследовательские учреждения Академгородка.

2. Педагогические взгляды Л. Н. Толстого сложились в 60—70-х годах не в тиши его кабинета, а в процессе кипучей общественно-политической деятельности. Толстой, пламенный защитник гуманного отношения к детям, всю жизнь боролся с царившими в педагогике шаблоном и рутинной.

3. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина — одна из крупнейших библиотек мира. В её фондах хранится около 27 миллионов томов. Здесь собраны книги, журналы и газеты на 203 языках мира.

В советское время для книгохранилищ и читальных залов было построено несколько новых зданий. В 22 читальных залах ежедневно занимается около 10 тысяч человек.

**Задание 165.** Распространите наречиями данные словосочетания.

*Образец:*

о прошедших событиях | недавно, давно  
о давно прошедших  
событиях

1) на сохранившемся портрете	отлично, плохо
2) с продуманными аргументами	глубоко, хорошо, наспех
3) из полученного письма	давно, недавно
4) в подобранных материалах	аккуратно, случайно, кое-как
5) к его странным словам	несколько, весьма
6) в резком тоне	очень, непривычно, неожиданно

**Задание 166.** Обратите внимание на расположение отрицательной частицы *не* и объясните смысл предложения после перестановки частицы. Скажите, какие из предложений предполагают противопоставление и нуждаются в продолжении.

- а) Учёный не расшифровал эти надписи.  
б) Учёный расшифровал не эти надписи.
- а) Этот дом не очень большой.  
б) Этот дом очень небольшой.
- а) Ты не всегда понимал своего отца.  
б) Ты всегда не понимал своего отца.
- а) Я не пойду туда.  
б) Я пойду не туда.
- а) Он не работал на заводе.  
б) Он работал не на заводе.

6. а) Брат не страдал от ревности.

б) Брат страдал не от ревности.

**Задание 167\*.** Исправьте ошибки в расположении частицы *не*. Объясните правку.

1. [Отец одобрил моё решение стать журналистом.] Но другие не относились к этому так, как отец.

2. [На семинаре по русской литературе нам дали разобрать стихотворение Пушкина «Зимнее утро».] Это не было очень простое дело.

3. Шекспир не писал только для образованных людей, [он писал для всех.]

4. [На реке Нигер плавают небольшие суда,] но река не судоходна во всех местах, так как на ней есть пороги.

5. Здесь речь не идёт о таком шуме, как приятная музыка, речь идет о промышленном шуме.

**Задание 168.** Прочитайте предложения. Выпишите из них слова, к которым относятся части союза «не только..., но и...». Обратите внимание на то, что составные части этого союза располагаются перед однородными членами предложения.

1. Любовь к избранному предмету не только даёт школьникам дополнительные знания, но и в значительной мере формирует их характеры, мировоззрение, подчас определяет будущее.

2. Не только наши современники, но и будущие поколения оценят подвиг первых покорителей космоса.

3. Такие птицы водятся не только в Африке, но и в Южной Америке.

4. Опыт следует повторить не только быстро, но и тщательно.

**Задание 169\*.** Исправьте ошибки. Объясните вашу правку.

1. За вечер он прочёл не только все эти журналы, но и успел сходить в кино.

2. Я не только знаю фамилию этого товарища, но и его имя.

3. Мальчик объяснил не только как пройти к поликлинике, но и проводил старика.

4. К экзаменам мы повторили не только теорию, но и решили много задач.

5. Эта болезнь не только поражает животных, но и людей.

6. Спорт не только является залогом здоровья, но и источником радости.

7. Повторы и дополнения не затрагивают реплику в целом, а только одну её часть.

**Задание 170.** Укажите члены предложения, которые усиливаются и выделяются с помощью частиц *даже* и *и*.

1. Человек я прямой, даже грубоватый, пожалуй.
2. Вы все какие-то лишние, даже здесь, в вашем доме.
3. Он даже не видел никогда, как ставятся печи.
4. Жить, даже не будучи влюблённым, — славное занятие!
5. После ужина Ноздрёв сказал Чичикову: «Вот тебе постель! Не хочу и доброй ночи желать тебе!»
6. [Ермолай мог бы купить себе патронташ и сумку, но] он ни разу даже не подумал о подобной покупке.
7. [Маменька требовала от Саши усидчивости и внимания, сердилась, дёргала за руки] — он и её слушал плохо.

**Задание 171\*.** Употребите в данных предложениях частицы. Объясните их расположение.

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1. В XVI веке печатная книга входила в культурную жизнь москвичей.  |  | уже  |
| 2. О богатой библиотеке Ивана Грозного писали иностранцы, жившие в те времена в Москве.                         |  | даже |
| 3. Несмотря на усилия историков и археологов, библиотека Ивана Грозного не найдена.                             |  | ещё  |
| 4. [Тюмень — первый город, основанный русскими в Сибири.] Он возник в конце XVI века.                           |  | ещё  |
| 5. [В начале XX века в Тюмени проживало 42 тысячи человек.] В настоящее время в городе около 400 тысяч жителей. |  | уже  |
| 6. [Тында — город, выросший на БАМе.] А совсем недавно этого населённого пункта не было на карте.               |  | даже |

**Задание 172\*.** Исправьте ошибки в расположении частиц *уже*, *даже*, *и*.

1. Московский Кремль был уже знаменит в глубокой древности.
2. Наш ансамбль уже существует десять лет.
3. Я знаю, что уже мои родители и друзья ждут меня.
4. Человек, познавая всё прекрасное, что есть в природе, сам и является произведением природы.
5. [Здание оперы было построено в XVIII веке знаменитым архитектором.] Он и построил Бранденбургские ворота.
6. Кроме упомянутых картин, у Врубеля и много других, таких, как «Сирень», «Царевна-Лебедь».

7. [Он не понимает тех, кто увлекается рыбной ловлей, спортом или театром,] считает их даже людьми, потерянными для науки.

Задание 173\*. Исправьте ошибки в расположении союзов *тоже*, *также* и частиц *только*, *именно*. Объясните вашу правку.

1. [Занятия по фонетике были очень полезны.] Жаль, что только они были раз в неделю.

2. До приезда в Советский Союз я нигде не был, только жил в родном городе.

3. Преподаватель спросил мальчика, почему он именно хочет стать юристом.

4. Для охраны окружающей среды тоже наше правительство принимает меры.

5. Отец хотел, чтобы его сын работал на заводе тоже.

6. [Сегодня очень холодно.] Также завтра будет холодный день.

7. Он любит людей и тоже люди любят его.

Итак, в первой части пособия мы рассмотрели основные правила, которыми регламентируется расположение слов в экспрессивно не окрашенной речи.

Расположение слов в соответствии с этими правилами называется объективным порядком слов.

Напомним нормы объективного порядка слов.

1 ***В расчленённых предложениях тема предшествует реме.***

2 ***В нерасчленённых двусоставных предложениях с нулевой темой сказуемое предшествует подлежащему.***

3 ***В пределах темы и в пределах ремы слова располагаются в соответствии с правилами организации неактуализированных словосочетаний.***

## ПОРЯДОК СЛОВ В ЭКСПРЕССИВНО ОКРАШЕННОЙ РЕЧИ

### Раздел первый

#### О ПОНЯТИЯХ «ЭКСПРЕССИВНО ОКРАШЕННАЯ РЕЧЬ» И «ИНВЕРСИЯ»

##### ОБЪЕКТИВНЫЙ И СУБЪЕКТИВНЫЙ (ИНВЕРСИВНЫЙ) ПОРЯДОК СЛОВ

01. Все правила расположения слов в словосочетаниях и предложениях, которые излагались в части I пособия, относятся к речи, которую мы назвали экспрессивно не окрашенной.

02. Расположение слов в соответствии с этими нормами будем называть **о б ъ е к т и в н ы м** порядком слов. Следовательно, объективный порядок слов характерен для речи, экспрессивно не окрашенной.

03. Такой «нулевой» экспрессией характеризуется язык учебной и справочной литературы, научных работ и официальных документов. В других сферах применения языка, а именно: в художественной литературе, в языке газеты и в публицистике, а также в сфере повседневно-бытового общения (в так называемом «разговорно-обиходном стиле»), наряду с экспрессивно не окрашенными, встречаются экспрессивно окрашенные высказывания.

04. Экспрессия, т. е. выразительность, — понятие достаточно широкое<sup>1</sup>.

Любая стилистически окрашенная речь может быть охарактеризована как речь экспрессивная. Так, например, слова *детка*, *лужица*, фразеологизмы *повесить нос*, *бить баклуши*, а также синтаксические построения типа *Музей Пушкина / как пройти?* характеризуются разговорной стилистической окраской.

<sup>1</sup> В настоящем пособии, разумеется, невозможно дать исчерпывающей характеристики различных видов экспрессии и средств её создания, далее характеризуются лишь некоторые её виды.



Если речь имеет такую стилистическую окраску, можно говорить об экспрессии «разговорности».

05. Если речь несёт какую-либо эмоционально-стилистическую окраску, т. е. передаёт различные эмоции говорящего (пишущего), например, чувства любования, ласки, грусти, радости, пренебрежения,— то такая речь тоже экспрессивна. Например:

1. Тучки небесные!  
Вечные странницы!

Мчитесь вы,

Будто, как я же, изгнанницы.

(М. Лермонтов)

2. Знатный морозец! Бодрит!

(В. Лаврентьев)

06. Как экспрессивно окрашенную можно характеризовать также так называемую стилизованную речь.

Стилизация — это воспроизведение в речи определённого стиля (и жанра), наиболее характерных языковых особенностей стиля (или другого жанра) с целью создания определённого колорита. Приём стилизации часто встречается в художественной литературе. Например, историческая стилизация (архаизация) используется писателем А. Н. Толстым в его романе «Пётр I». Следствием её является создание исторического колорита петровской эпохи. Например:

1. Гость с одобрительным любопытством поглядывал на *сие* наполовину азиатское, наполовину европейское убранство. (Лексический архаизм *сие* означает *это*.)

2. ...приходилось собирать войско, *воевать хана*. (Грамматический архаизм — устаревшее управление глагола: *воевать кого-то*; ср. с современным: *воевать с кем-то* или *против кого-то*.)

Стилизованная речь также всегда является экспрессивной.

07. Уже из немногочисленных примеров, приведённых в пп. 04—06, видно, что усиливают выразительность речи, т. е. сообщают речи экспрессию, самые разные языковые средства.

Среди них определённое место принадлежит порядку слов и интонации.

08. Порядок слов выполняет роль стилистического средства в тех случаях, когда изменяются нормы словопо-

рядка, характерные для экспрессивно не окрашенной речи, т. е. когда нарушается объективный порядок слов. При этом возникает субъективный порядок слов, или инверсия.

Именно субъективный порядок слов (инверсия) придаёт речи экспрессивную окраску различного рода.

09. Инверсия возникает в трёх случаях:

1) при изменении объективной последовательности компонентов актуального членения;

2) при изменении последовательности компонентов неактуализированного словосочетания (без нарушения порядка «тема — рема»);

3) при изменении порядка членов предложения в нерасчленённых высказываниях с нулевой темой.

(Возможны также комбинации первого и второго, второго и третьего случаев.)

## К О Н Т Р О Л Ь Н Ы Е   В О П Р О С Ы

1. Какую речь можно назвать экспрессивно не окрашенной?
2. Какой порядок слов называется объективным?
3. Для какой речи характерен объективный порядок слов?
4. Какую речь можно считать экспрессивно окрашенной?
5. В каких случаях порядок слов приобретает роль экспрессивного средства?
6. Что такое субъективный порядок слов, или инверсия?
7. В каких случаях возникает инверсия?

## Раздел второй

### ИЗМЕНЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ КОМПОНЕНТОВ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ

10. Как мы уже сказали, субъективный порядок слов (инверсия) возникает тогда, когда нарушается логически последовательное, «объективное» развёртывание мысли от исходного к сообщаемому, т. е. от темы к реме.

11. Последовательность «тема — рема» назовём прямым порядком слов. Схема прямого порядка слов: Т — Р. Прямой порядок слов, как мы отмечали, стилистически нейтрален.

12. Нарушение прямого порядка слов может быть двояким:

А. Прямой порядок меняется на обратный, при котором рема предшествует теме. Схематически обратный порядок слов можно представить таким образом: Р — Т, например:

1) *Сухостойное было лето*<sup>1</sup>. (Ср. с прямым порядком слов: *Лето было сухостойное.*)

2) *Не понравилось Фёдору это предложение.* (Ср. с прямым порядком слов: *Фёдору это предложение не понравилось.*)

Б. Прямой порядок слов меняется на дистантный, при котором части одного компонента актуального членения (части темы или части ремы) отделены друг от друга вторым компонентом актуального членения. Схематически дистантное словорасположение можно обозначить так: Т — Р — Т или Р — Т — Р.

Примеры:

1) [Я не тебя,] я *Машу* зову. (Т — Р — Т)

(Ср. с прямым порядком слов: *Я зову Машу.*)

2) — *Чем* здесь так необычно пахнет?

— *Мхом* пахнет прелым и грибами. (Р — Т — Р)

(Ср. с прямым порядком слов: *Пахнет прелым мхом и грибами.*)

Примечание:

Могут быть и более сложные схемы дистантного словорасположения: типа Т — Р — Т — Р или Р — Т — Р — Т и т. п., но принципиально они не отличаются от приведённых выше.

## ОБРАТНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ

13. Примеры обратного порядка слов (схема: Р — Т) в предложениях с различным актуальным членением:

1) [С ним легко говорить.] *Умный он.*

Прямой порядок слов: *Он умный.* (Т — подлежащее — Р — сказуемое)

Инверсия, представленная обратным порядком слов (Р — Т), сообщает высказыванию экспрессию разговорности.

2) [Оставьте меня:] *устал я.*

3) *Три часа* шла операция!

4) *Тёсно* стоит деревня.

Изменение прямого порядка слов на обратный иногда сопровождается пропуском, т. е. эллипсисом, подлежащего, входящего в тему:

<sup>1</sup> Знаком " " отмечается интонационное выделение ремы, оказавшейся на необычном месте.

[— Что ты читаешь?]

— «*Войну и мир*» читаю.

Прямой порядок слов: (Я) читаю «*Войну и мир*».

14. Сравним предложения с прямым и обратным порядком слов и отметим, в чём их сходство и в чём различие между ними.

1) *Охота была удачная.*

2) *Удачная была охота.*

Сходство их состоит в том, что

а) лексический состав обоих предложений тождествен;  
б) их коммуникативный смысл одинаков: оба предложения отвечают на один и тот же вопрос: *Какая была охота?* (или *Ну, как охота?*);

в) их актуальное членение, следовательно, одинаково: состав темы и состав ремы от первого высказывания ко второму не изменился; подлежащее — тема, сказуемое — рема.

Различие между приведёнными предложениями состоит в том, что:

а) порядок слов в них различен;

б) интонация, с которой произносятся оба предложения, различна;

в) стилистическая окраска их также неодинакова.

15. В предложении (2) *Удачная была охота!* первое место занял тот член предложения (составное именное сказуемое), который выполняет роль ремы. (При этом в нём поменялись местами именная часть и связка.) Подлежащее — тема, занимавшее первое место в предложении (1) с прямым порядком слов: *Охота была удачная*, теперь оказалось на последнем месте. Следовательно, во втором предложении порядок слов — обратный.

16. В предложении с объективным (прямым) порядком слов была обычная, «нейтральная» повествовательная интонация, при которой тема отмечается небольшим повышением тона, а рема — понижением. Ударение на реме совпадало с обычным фразовым ударением:

1) *Охота была удачная.*

В предложении с обратным порядком слов рема, оказавшаяся на необычном — первом — месте, выделяется усиленным (э м ф а т и ч е с к и м) ударением, а тема произносится пониженным тоном и почти без ударения, как бы «скрадывается» в произношении.

2) *Удачная была охота!*

17. Инверсивный (здесь: обратный) порядок слов вместе с сопровождающим его необычным интонационным оформлением придаёт второму высказыванию экспрессивную

окраску. По сравнению с первым, стилистически нейтральным, второе воспринимается как эмоционально-приподнятое.

18. Из проведённого сравнения вытекает два в а ж н ы х в ы в о д а.

19. П е р в ы й в ы в о д:

Два высказывания тождественного лексического состава с различным порядком слов только тогда противопоставляются как стилистически нейтральное и стилистически окрашенное, когда они тождественны по смыслу, т. е. не отличаются по своему актуальному членению.

Примеры:

- |                      |                    |  |
|----------------------|--------------------|--|
| (1) [Где отец?]      | — Отец <i>уё-</i>  | } Смысл не изменился. Стилистическая окраска изменилась. |
|                      | <i>хал.</i>        |  |
| (2) [А где же отец?] | —                  | }  |
|                      | <i>Уёхал отец!</i> |  |

20. В любом другом случае перестановка слов ведёт к изменению смысла высказывания, к изменению актуального членения, но не к изменению его стилистической окраски.

Примеры:

- |                  |               |   |
|------------------|---------------|---|
| (1) [Где отец?]  | — Отец        | } Смысл изменился. Стилистически нейтральная окраска не изменилась. |
|                  | <i>уёхал.</i> |   |
| (2) [Кто уехал?] | — Уехал       | }   |
|                  | <i>отёц.</i>  |   |

21. В т о р о й в ы в о д:

Порядок слов при инверсии не может один достаточно определённо оформлять актуальное членение. Эту роль он выполняет только благодаря особой интонации, характерной для экспрессивного высказывания.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ** на различное интонационное оформление двух ответов на один и тот же вопрос: *Где отец?*

*Отец уёхал.*

а) Ударение и понижение тона в конце предложения, там, где находится рема.

б) Выделение ремы голосом незначительное.

*Уёхал отец!*

а) Ударение и понижение тона там, где теперь находится рема, в начале предложения.

б) Выделение ремы голосом более сильное, более выразительное.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. При каком порядке слов тема располагается перед ремой? Как можно назвать такую последовательность темы и ремы?
2. Каково взаимное расположение темы и ремы при обратном порядке слов?
3. Каково взаимное расположение темы и ремы при дистантном порядке слов?
4. Как изменяется интонация высказываний с обратным порядком слов, в сравнении с нейтрально-повествовательной интонацией предложений с объективным порядком слов?

### ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ СУБЪЕКТИВНОГО ПОРЯДКА СЛОВ

22. Рассмотрим теперь более подробно обратный порядок слов в предложениях с различной последовательностью членов предложения.

Будем описывать их в соответствии с теми пятью основными вариантами порядка слов, которые мы установили в части I, с учётом актуального членения предложений.

### ВАРИАНТ I

23.

Объективный (прямой) порядок слов	Инверсивный (обратный) порядок слов
группа подлежащего (Т) — группа сказуемого (Р)	группа сказуемого (Р) — группа подлежащего (Т)
<i>Время было хорошее.</i>	<i>Хорошее было время!</i>

Примеры обратного порядка слов в предложениях этого типа:

- 1) *Жаркие были бои!*
- 2) *Подозрительным кажется такое молчание.* [Ни писем, ни телеграмм уже год.]
- 3) *Невосполнима наша утрата.*
- 4) *Талантливый он.*
- 5) [Пригревает солнышко, ласкает своими лучами ветви деревьев. И вот уже не узнать корявых сучьев.] *Ожили, зазеленели ветви!* (М. Пришвин)

24. Бóльшая экспрессивность предложений с обратным порядком слов по сравнению с такими предложениями, где порядок слов объективный, прямой, обнаруживается при их сравнении:

1) *Наш Псков упóрный.* — *Упóрный наш Псков* [— никому не сдаётся!] (*В. Песков*)

2) [Комнату? Комнату сдаём.] *Комната чистая.* — [«Посмотрите, — она открыла застеклённую дверь и зажгла свет. — Комната у нас хорошая, замечательная...»] *Чистая комната.* (*М. Казаков*)

25. Обратное словорасположение в предложениях с таким актуальным членением часто наблюдается тогда, когда предложение содержит восклицательные местоимения и наречия. Например:

1) *Что за прёлесть эта Наташа!* (*Л. Толстой*)

2) *О, какая странная была эта ночь!* (*И. Бунин*)

3) *Какое чудное было это утро!* (*И. Тургенев*)

## ЗАДАНИЯ

Задание 1\*. Сравните попарно приведённые предложения и установите, какое из них более экспрессивно. Обратите внимание на последовательность компонентов актуального членения и на различия в интонации.

1. [— Почему ты не принёс мне пластинки?] — Забыл я! [Ты уж извини, пожалуйста.] — Я забыл. [Извини, пожалуйста.]

2. Затея не удалась. — Не удалась затея!

3. Те времена прошли. — Прошли те времена.

4. Река глубока и широка. — Глубока и широка река!

5. [Все в доме любят котёнка.] Ласковый он! — Он ласковый.

6. Искусство оперетты празднично. — Празднично искусство оперетты.

7. Прекрасное дерево — старая липа! — Старая липа — прекрасное дерево.

8. Подводный мир южных морей интересен. — Интересен подводный мир южных морей.

Задание 2\*. Прочитайте предложения. Укажите, на какие вопросы они отвечают, и установите последовательность компонентов актуального членения. Измените эту последовательность так, чтобы тема оказалась после ремы. Обратите внимание на изменение интонации. Скажите, изменился ли смысл высказываний после такой перестановки слов и изменения интонации? Что изменилось?

Образец: *Геологи вернулись.*

$\begin{matrix} \text{Г} & \text{Р} \\ \text{Вернулись} & \text{геологи!} \\ \text{Р} & \text{Г} \end{matrix}$

Смысл высказывания не изменился: оба предложения отвечают на один и тот же вопрос «Что сделали геологи?».

Изменилась стилистическая окраска: второе предложение экспрессивно (эмоционально окрашено).

1. Автобус, наконец, появился.
2. Небо посветлело.
3. Сомнения не рассеивались.
4. Мотор заработал.
5. Фильм прекрасный.
6. Это задание трудное.
7. Внутренний мир человека сложен.

Задание 3. Прочитайте предложения. Измените последовательность темы и ремы. Помните, что при инверсии меняются местами именная часть и связка. Правильно интонируйте предложения с изменённым порядком слов. Скажите, что в них изменилось.

Образец: Люди <sup>Т</sup>бывают <sup>Р</sup>разные.

<sup>Р</sup>Разные <sup>Т</sup>бывают люди.

Изменилась стилистическая окраска высказывания. Смысл не изменился: оба предложения отвечают на один и тот же вопрос «Какие бывают люди?».

1. Наш учитель был добрым.
2. Задание было трудным.
3. Туман становился всё гуще.
4. Спуск будет опасным.
5. Его почти двухлетние страдания были мучительны.
6. Их дочь будет прекрасным врачом.

## ВАРИАНТ II

26. Предложения, строящиеся по схеме:

---

группа сказуемого — группа подлежащего

---

как мы говорили в части I, отвечают на вопросы: «Кто это делает (делал, сделал, будет делать)?», «Кто (что) имеет названное свойство, обладает этим признаком?», «Кто (что) является таким-то?».

Например:

*Рассказал о случившемся очевидец.*



Предложение, отвечающее на тот же вопрос, но с обратным порядком слов, более экспрессивно: *Очевидец* рассказал о случившемся. (По смыслу его можно приравнять к такой конструкции: *Очевидец — вот кто рассказал о случившемся!*)

27. Примеры предложений данного типа с обратным порядком слов:

1. [...звук доносился слабый, неясный.] Должно быть, *Анна Сергеевна* играла. (А. Чехов)

2. [Кажется, у них в семье старшая — Анна?] — Нет, *Маша* старшая.

3. [Загрозотали в сенях шаги.] *Это Пётр* приехал. (М. Шолохов)

4. [Ссора казалась неминуемой.] *Только удивительное самообладание матери* убергло их от разрыва.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

1. Рассмотрение актуального членения и порядка слов в такого типа предложениях убедительно доказывает, что инверсия (и стилистическая окраска, с ней связанная) вызывается не изменением порядка слов как *членов предложения*, а изменением последовательности слов как *компонентов актуального членения*. В приведённых предложениях подлежащее предшествует сказуемому, а между тем это инверсия! Эмфатическое ударение на подлежащем-реме подчеркивает экспрессивность этих предложений с обратным порядком слов.

2. Подлежащему-реме часто предшествуют частицы *это, именно, только* и подобные.

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Правильно ли утверждение, что препозиция подлежащего по отношению к сказуемому всегда означает соблюдение норм объективного порядка слов?
2. Может ли порядок слов: подлежащее-сказуемое — являться инверсивным?
3. Как интонируется подлежащее-рема в случаях его препозиции по отношению к сказуемому-теме?
4. Какие частицы подчёркивают речитативное подлежащее при обратном порядке слов?

### ЗАДАНИЯ

Задание 4\*. Сравните ответы на один и тот же вопрос. Укажите, какие ответы стилистически нейтральны, а какие экспрессивны. Обратите внимание на интонационное оформление ответных предложений.

*Образец:* — Кто приходил?

а) — Приходила соседка. б) — Соседка приходила.

Предложение (а) стилистически нейтрально. Тема *приходила* предшествует реме *соседка*. Понижение тона на реме.

Предложение (б) характеризуется экспрессией разговорности. Рема вынесена в начало предложения и выделена усиленным ударением.

1. — Кто звонил?  
— Звонила Ася.— Ася звонила.
2. — Кто сообщил новость?  
— Новость сообщил наш сосед.— Наш сосед сообщил новость.
3. — Кем ты будешь после окончания института?  
— Я буду детским врачом.— Детским врачом буду.
4. — Кем он работает?  
— Он работает оператором.— Оператор он.
5. — Что вас так удивило?  
— Меня удивила его начитанность.— Его начитанность удивила!
6. — Кто впустил вас сюда?  
— Нас впустила сама хозяйка.— Сама хозяйка впустила нас.
7. — Что тебе нужно?  
— Мне нужна ясность.— Ясность мне нужна.

**Задание 5\*.** Сравните актуальное членение, интонацию и порядок слов следующих предложений. Скажите, какие из предложений стилистически нейтральны, а какие — стилистически окрашены и почему.

1. а) Заботился о нём всю жизнь его дядя.  
б) Его дядя заботился о нём всю жизнь [ , сам он ни о чем не думал. ]
2. а) Самым строгим судьёй является время.  
б) Время является самым строгим судьёй.
3. а) [Помогает не каждый.] Помогает настоящий друг.—  
б) Настоящий друг помогает!
- 4) а) [Объяснил и показал ещё раз.] Но поняли не все.  
б) — Но не все это поняли.

**Задание 6\*.** Сравните попарно приведённые предложения с одинаковым линейным расположением членов предложения и установите, одинаковы ли эти предложения по стилистической окраске. Обратите внимание на их актуальное членение, последовательность темы и ремы и интонационное оформление.

1. [Мама дома?] Мама ушла.

2. [Я не выполнил задание.] Задание оказалось сложным.

3. [Можете идти.] Урок окончен.

4. [Что тебе понравилось в этих стихах?] Настроение понравилось.

5. [Раздался звонок.] Это папа пришёл! [— закричали дети.]

1. [Кто звонил?] Бухгалтер звонил.

2. [На чем тебе удобнее ездить на работу?] Метро оказалось самым удобным.

3. [Я слышал, художник кончил всю работу.] Нет, только портрет окончен.

4. [Хороший фильм?] Фильм мне понравился.

5. [Где учительница?] Учительница вышла.

**Задание 7\*.** Сравните попарно приведённые предложения. Обратите внимание на то, что одинаковое линейное расположение членов предложения имеет различное значение. Проанализируйте пары предложений с точки зрения их актуального членения; установите, каков порядок слов в них и какова их стилистическая окраска.

1. а) [Я услышал голоса.] Это вернулись дети.

б) [Мы с грустью смотрели на отца.] Как постарел он!

2. а) [Этот альбом — мой самый дорогой и любимый подарок.] Подарили мне его мои первые выпускники.

б) Напомнил мне молодость этот рассказ. [Хорошее, но и сложное было время!]

3. а) [Кто это пел?] — Пел Собинов.

б) Опоздал Мишка! [Теперь ему весь вечер стоять! Ни одного свободного места!]

4. а) Профессор проконсультировал студента.

б) Сам ректор поздравил выпускников.

**Задание 8\*.** Прочитайте предложения. Найдите предложения с инверсивным порядком слов. Охарактеризуйте их интонационное оформление и стилистическую окраску.

1. Я вдруг увидел, как я постарел и переменялся в последнее время. Впрочем, не я один постарел. (*И. Тургенев*)

2. Зато сад удивительно похорошел, . . . берёзы, клёны — всё это вытянулось и раскинулось; липовые аллеи особенно хороши стали. (*И. Тургенев*)

3. Николенька, только что проснувшись, с широко раскрытыми глазами сидел на своей постели и смотрел перед собой. Страшный сон разбудил его. (*Л. Толстой*)

### ВАРИАНТ III

#### 28. Предложения, строящиеся по схеме:

---

детерминант — сказуемое + подлежащее  
Т Р

---

как мы помним по I части, отвечают на вопрос: «Что произошло (происходит, произойдёт) при данных обстоятельствах (в данной ситуации)?» (см. с. 74)

Например:

*Вдали, у самого горизонта, показалась какая-то  
Т Р  
смутная тень.*

Обратный порядок слов будет представлен следующими вариантами (см. А, Б и В):

---

А. сказуемое + подлежащее — детерминант  
Р Т

---

*Показалась какая-то смутная тень вдали, у самого горизонта.*

---

Б. подлежащее + сказуемое — детерминант  
Р Т

---

*Какая-то смутная тень показалась вдали, у самого горизонта.*

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** На детерминанте не делается ударения, и он произносится без того понижения тона, которое характерно для ремы, стоящей на обычном — конечном месте в предложении, так как детерминант — тема.

29. Заметим еще раз, что при чтении обязательно следует голосом выделить рему. Только в этом случае предложение по-прежнему будет служить ответом на вопрос: **Что произошло вдали, у самого горизонта?** и таким образом будет являться экспрессивно окрашенным вариантом предложения *Вдали, у самого горизонта **показалась какая-то смутная тень.*** Сохранение неизменной интонации после изменения порядка слов приведёт к тому, что интонироваться как рема будет конечное обстоятельство, и предло-



зала, осторожно трогая свои щеки:] У меня *щёки болят*.  
Аналогично:

- 1) *За холмами грбм прогремел...*
- 2) *На краю деревни петух прокукарекал.*
- 3) *На башне часы пробили.*

Инверсия сообщает этим высказываниям экспрессию разговорности.

## ЗАДАНИЯ

Задание 9. Сравните актуальное членение, порядок слов и интонацию приведённых предложений. Установите и объясните различия. Нарисуйте схему по образцу.

Образец: а) *В лесу вьётся едва заметная тропинка.*

---

детерминант — сказуемое  $\frac{\uparrow}{\text{Р}}$  подлежащее  $\frac{\uparrow}{\text{Т}}$   
(прямой порядок слов)

---

б) *Вьётся едва заметная тропинка в лесу.*

---

сказуемое  $\frac{\uparrow}{\text{Р}}$  подлежащее — детерминант  $\frac{\uparrow}{\text{Т}}$   
(обратный порядок слов)

---

1. а) На горизонте сверкнула молния. б) Сверкнула молния на горизонте.
2. а) За оградой послышался взволнованный шёпот. б) Послышался взволнованный шёпот за оградой.
3. а) На заборе сидел воробей. б) Воробей сидел на заборе.
4. а) Вдалеке прогудела последняя электричка. б) Последняя электричка прогудела вдалеке...
5. а) Над рекой повисла радуга. б) Радуга повисла над рекой.
6. а) В воздухе пахнет грозой. б) Грозой пахнет в воздухе.
7. а) Вокруг уныло. б) Уныло вокруг.

Задание 10\*. В приведённых предложениях измените прямой порядок слов на обратный. Прочитайте предложения с инверсией так, чтобы интонацией подчеркнуть рему в экспрессивно окрашенных предложениях. Составьте схему актуального членения и порядка слов.

1. В окнах погасли огни.
2. На листьях блестели капли росы.

3. Под глазами легли синие тени.
4. К вечеру поднялась температура.
5. Везде чистота и порядок.
6. На берегу пустынно.

**Задание 11\*.** Прочитайте отрывок из воспоминаний И. С. Тургенева о В. Г. Белинском. Найдите предложение с инверсивным порядком слов. Охарактеризуйте его интонационное оформление и стилистическую окраску.

«9 мая я свиделся с Белинским в Штеттине... И вот уже двадцать лет с лишком прошло с тех пор... Не знаю, насколько мне удалось передать читателям главные черты его образа; но я доволен уже тем, что он побыл со мной, в моём воспоминании...»

**Задание 12\*.** Прочитайте отрывок из рассказа М. Пришвина. Найдите предложения с инверсивным порядком слов. Охарактеризуйте интонационное оформление и стилистическую окраску этих предложений.

«Из уток я выбрал самую голосистую и стал ею приманивать диких селезней к своему шалашу. Нет числа красавцам в брачном наряде, пленённым погибельным голосом этой крикуши... Безжалостно сердце охотника. Но однажды дикий селезень прилетел к моей утке, и я не осмелился выстрелить».

**Задание 13\*.** Сравните актуальное членение и порядок слов в следующих предложениях, приведённых попарно. Определите их стилистическую окраску. Обратите внимание на различную интонацию.

1. а) Авторитетность судьи была в его голосе.  
б) [— Ты нашел письмо?] — Письмо было в книге.
2. а) Вернулся Цыганок только ночью.  
б) Метель поднялась ночью, [снег посыпал, ветер завыл.]
3. а) [Где ты видел медведя?] Медведь бродил где-то за горой.  
б) Бродил туман кое-где над рекой...
4. а) [Где вьют гнезда малиновки?] Малиновки вьют гнезда в кустах.  
б) Гнездятся малиновки в кустах [, а на солнечной стороне уже желтеют одуванчики].

**Задание 14\*.** Прочитайте отрывки из рассказов советских писателей. Найдите экспрессивно окрашенные предложения <sup>1</sup>. Проанализируйте их с точки зрения актуального членения, порядка слов и интонации.

1. Да, это было то самое лицо. Глаза смотрели пристально, ласково, мягко опушённый юношеский рот усме-

<sup>1</sup> Иногда экспрессивно окрашенным является лишь одно простое предложение в составе сложного,

хался: пожалуй, тонкое и умное лукавство было в этой усмешке.

(Ю. Либединский)

2. — А почему ручей не замёрз?

— В нём тёплые ключи бьют,— объяснил мальчик.

(Ю. Нагибин)

3. Я несколько раз подряд произнёс вслух название городка: Вязники... Вязники... Странно, что сердцебиение моё осталось спокойным. Но всё же какой-то невесомый скользящий холодок возник около сердца.

(В. Солоухин)

#### ВАРИАНТ IV

34. Предложения, строящиеся по схеме варианта IV:

---

детерминант  $\frac{1}{T}$  подлежащее — сказуемое  $P$

---

в экспрессивно окрашенной речи представлены таким видом инверсии, который мы называли **д и с т а н т н ы м** расположением компонентов актуального членения. Эти случаи будут рассмотрены ниже (см. стр. 153).

#### ВАРИАНТ V

35. В предложениях, которые строятся по схеме:

---

весь лексический состав предложения, этот детерминирующий член — рующий второстепенный член

$T$   $P$

---

обратный порядок слов возникает при переносе ремы в начало предложения. Второстепенный член — рема — при этом выделяется эмфатическим ударением.

Сравним:

а) *Рудин говорил горячо, умно, дельно.* (Порядок слов объективный, прямой; высказывание стилистически нейтрально.)

б) *Горячб, умнб, дёльно говорил Рудин.* (Порядок слов инверсивный, обратный; высказывание экспрессивно.)



36. Примеры прямого и обратного порядка слов в предложениях такого типа:

- 1) [— Когда ты позвонишь?]  
— *Я позвоню вечером.* — *Вечером позвоню!*
- 2) [— Где дети?]  
— *Дети сидят дома.* — *Домаша сидят.*
- 3) [— Куда вы спешите?]  
*Мы спешим на вокзал.* — *На вокзал спешим.*

37. Порядок слов в теме: группа сказуемого + группа подлежащего, например:

- 1) *Быстро приближается поезд.*
- 2) *Завтра будут готовы ваши вещи.*

Но возможна и препозиция подлежащего по отношению к сказуемому.

- 1) *Напрасно мать ждала писем!*
- 2) *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается!*

## ЗАДАНИЯ

Задание 15\*. Сравните актуальное членение и порядок слов в парно приведённых предложениях. Установите различия в интонации и стилистической окраске высказываний.

1. а) Она выглядела прекрасно.  
б) Прекрасно она выглядела.
2. а) Это известие мы получили слишком поздно.  
б) Слишком поздно получили мы это известие.
3. а) Двигался он изящно, артистично.  
б) Изящно, артистично двигался он.
4. а) Три года не увидит она сыновей.  
б) Она не увидит сыновей три года.
5. а) Рано началась его трудовая, самостоятельная жизнь.  
б) Его трудовая, самостоятельная жизнь началась рано.
6. а) Все эти споры прекратились как-то вдруг, неожиданно.  
б) Как-то вдруг, неожиданно прекратились все эти споры.

Задание 16\*. Найдите рему. Измените порядок слов на обратный и прочитайте ваши предложения, получившие экспрессивную окраску. Выделите голосом начальную рему.

1. Снег искрился на солнце невероятно ослепительно.
2. Дело своё он знал в совершенстве.
3. Поезд пришел с опозданием.
4. Он рассказывал всё это с усмешкой.



40. Дистантный порядок слов часто наблюдается при наличии в экспрессивно окрашенном предложении однородных членов, например:

1) *Астры цветут в саду и флоксы.* (Сравним с объективным порядком слов: *В саду цветут астры и флоксы.*)

2) *Плывёт пароход, гудит басом.* (ср.: *Пароход плывёт, гудит басом.*)

41. Постановка детерминанта — темы — в середину предложения также создает инверсивный порядок слов с дистантным расположением компонентов ремы, например:

1) *Дым над крышей поднялся.* (ср.: *Над крышей поднялся дым.*)

2) *Звёзды в ночном небе зажглись.* (ср.: *В ночном небе зажглись звёзды.*)

При объективном словорасположении детерминирующее обстоятельство — тема — начинает предложение. Высказывания служат цели сообщить, что имеет место в данных условиях, что происходит в данной обстановке. (см. ч. I, п. 79 и ч. II, п. 29.)

42. Характер экспрессивной окраски, которая возникает вследствие инверсии и изменения интонации, зависит, главным образом, от лексического состава высказывания и более широкого контекста всего произведения в целом.

43. В частности, рассмотренные случаи инверсии (обратная и дистантная последовательность компонентов актуального членения) могут создавать экспрессию разговорности:

1) *Мы букварь купили!* (Как ответ на вопрос: «Что вы купили?»)

2) *Немецкий принеси мне словарь.*

3) *В пакётах дайте мне, пожалуйста, молоко.*

4) *Два раза ночью он пить просил.*

В других случаях экспрессия состоит в стилизации фольклорного повествования:

1) *Удивился старик, испугался. . .*

2) *Бежит пес, лает от страха.*

Наконец, это может быть стилизация поэтической речи:

1) *И одинаково трёпетно было и тревожно и друзьям и врагам.*

2) *Всё было необычно в тот вечер.*

Экспрессивная окраска может состоять и в эмоциональной приподнятости высказывания:

[Большой мастер литературного чтения отметил недав-

но свой юбилей.] **Успёхов** замечательному чтецу! **Добрый** этому жанру **путь**.

К инверсивному порядку слов как к средству усилить экспрессивность высказывания особенно часто прибегает газетно-публицистический стиль, например: <sup>1</sup>

1) **С энергией и энтузиазмом** строила советская молодёжь Байкало-Амурскую магистраль.

2) **Нелёгкий труд** на ферме зимой.

3) **На загляденье уютная и просторная** получилась яранга <sup>2</sup>.

4) **Старательно работала** швея.

5) **Удивляются гости выставки** [«Как вы в таком доме зимой живёте?»]

6) **Ещё один памятник мужеству белорусских партизан поднимется** у автотрассы Минск — Гродно.

7) [В моём понимании бригада — это группа единомышленников.] Разумеется, **разные пути** приводят людей в шахтёры.

8) **Высоких результатов добивается** на ферме комсомольско-молодёжное звено животноводов.

### ОБОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

#### К РАЗДЕЛУ «ИЗМЕНЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ КОМПОНЕНТОВ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ»

Задание 18\*. Прочитайте тексты, разберите каждое предложение с точки зрения актуального членения и порядка слов. Установите, нейтральны они или экспрессивно окрашены. Найдите предложения с инверсивным порядком слов.

1. На 1 января 1980 года в СССР было 120 заповедников. В ближайшие десять лет планируется организовать еще 25.

На территории заповедников запрещается всякая хозяйственная деятельность: строительство, добыча полезных ископаемых, охота и рыбная ловля, а также все виды отдыха населения.

Заповедники занимают наиболее интересные ландшафты нашей страны, где обитают редкие виды растений и животных. В заповедниках проводится огромная научная и природоохранная работа. Так, Баргузинский заповедник на Байкале стал центром восстановления соболя, Воронежский — бобров, Беловежская пуца — зубров.

(А. Г. Банников)

<sup>1</sup> Все примеры взяты с одной полосы газеты «Комсомольская правда».

<sup>2</sup> Яранга — название жилища северных народностей СССР.

II. Бытует неверная точка зрения, что не будь человека — природа сохранилась бы в неприкосновенности.

Западный эстонский архипелаг — это несколько сотен островов.

Каждого, кто попадает сюда, поражает своеобразие этого края. Сурова его природа. Неповторима его красота.

В последние десятилетия острова теряют своё хозяйственное значение, люди уходят на материк. Казалось бы, вот и создаются наилучшие условия для сохранения природы. Однако мы видим обратное: зарастают луга и неповторимые по красоте лесные поляны. Красота исчезает.

Ученые забили тревогу. Нужен на островах человек! Учеными Эстонии разработана программа использования, воспроизводства и охраны природных ресурсов этого края. В соответствии с программой на островах будут развивать скотоводство, косить луга. Иначе своеобразие природы островов будет навсегда потеряно.

*(Из газет)*

**Задание 19\*.** Прочитайте тексты. Определите, который из них стилистически нейтрален, какой — стилистически окрашен. Найдите случаи инверсии и объясните стилистический эффект инверсивного порядка слов.

I. Русский язык принадлежит к числу наиболее распространённых языков мира. Он — один из официальных языков Организации Объединённых Наций. Количество людей в разных странах мира, владеющих русским языком, приближается к полумиллиарду. Русским языком за пределами СССР занимается около 20 миллионов человек. Русский язык изучается более чем в 100 странах мира. Число преподавателей русского языка за рубежом превысило 120 тысяч человек и продолжает расти.

II. В основе литературы лежит народный язык и народное устное творчество: Русское народное творчество разнообразно, обширно. Внимателен глаз народа и чутко его ухо, отзывчиво его сердце, восприимчив ум, ярка его речь. Бессмертны поэтические русские песни и мудрые пословицы, увлекательные сказки и героические былины.

Пушкин обратился к живому роднику народного творчества и создал русский литературный язык, положил начало подлинно русскому, гибкому, красивому стиху и прозрачной, точной прозе.

*(По Н. Михайлову)*

**Задание 20\*.** Сравните попарно приведённые предложения и установите, какое из них более экспрессивно. Обратите внимание на последовательность компонентов актуального членения.

1. а) При тихой погоде Днепр чуден.

б) Чуден Днепр при тихой погоде... (Н. Гоголь)

2. а) После этого опять почувствовать под ногами твёрдую опору было радостно.

б) [Метель становилась сильнее. Местами колею перемело так, что шагов десять приходилось идти, увязая почти до колен.] Радостно было после этого опять почувствовать под ногами твёрдую опору! (В. Солоухин)

Задание 21\*. Поставьте эмфатическое ударение на реме в ответных репликах. Обратите внимание на стилистическую окраску ответных реплик. Дайте их нейтральный вариант.

Образец: — Где ваши друзья?

— Уехали они.

Эмфатическое ударение падает на реме «**уехали**».

Ответная реплика экспрессивна. Стилистически нейтральный вариант: *Они уехали.*

1.— Как встречали артистов?

— Овацями их встречали.

2.— Разве нельзя обсудить эти вопросы?

— Обсуждались уже все эти вопросы.

3.— Что это за шум?

— Море шумит.

4.— Как много птиц!

— Грачи прилетели.

5.— Вам понравился доклад?

— Да, интересное было сообщение.

6.— Что это у вас?

— Праздник у нас сегодня!

7.— Сколько лет вашему мальчику?

— Семь исполнилось!

Задание 22\*. Проанализируйте актуальное членение предложений. Измените место ремы. Прочитайте предложения с субъективным порядком слов с правильной интонацией.

Образец: Мы здесь не были.

*Мы здесь* — тема, **не были** — рема.

Порядок слов объективный, предложение стилистически нейтрально.

**Нё были мы здесь.**

Рема **не были** вынесена в начало предложения и произносится с эмфатическим ударением. Порядок слов субъективный (инверсивный). Предложение экспрессивно окрашено.

1. Я этого не видел.
2. Места здесь красивые.
3. Ему приснился родной город.
4. У вас хорошие дети.
5. Соловей пел совсем рядом.
6. Анна Ивановна проработала в школе 20 лет.
7. Сегодня холодно.
8. В бригаде сложились спокойные, деловые отношения.
9. У слова «спутник» появилось новое значение.
10. Наше государство тратит на народное образование миллиарды рублей.

**Задание 23\*.** Ответьте на вопросы, используя обратный порядок слов. Ответы правильно интонируйте.

*Образец:* — Когда принимает врач Смирнова?

— *Утром она принимает.* (Прямой порядок слов: *Она принимает утром.*)

1. Где ты был?
2. Кто тебе дал эту книгу?
3. Куда ты ходила?
4. Почему вас не было на концерте?
5. Когда она вернётся?
6. Почему ты плачешь, мальчик?
7. Где теперь остановка автобуса?
8. Мы купили всё?

**Задание 24\*.** Укажите в текстах предложения, экспрессивная окраска которых возникает благодаря субъективному порядку слов. Выделите при чтении рему, оказавшуюся на необычном месте, эмфатическим ударением.

1. «Мой приятель — художник. Путешествуя, бродя по земле, мы пришли в городок, расположенный на высоком берегу Клязьмы и весь утопавший в зеленых садах. Я первый раз попал в этот городок, хотя услышал о нем впервые двадцать лет назад».

(В. Солоухин)

2. «Наделить всех героев фильма предчувствиями победы — самое простое. У кого-то они были, у кого-то их не было. Если всех наделить предчувствиями, будет неправда, — сказал режиссёр. — Не было этого в октябре. Решимость стоять до конца была, а этого не было».

(К. Симонов)

3. «Боцман Миронов много плавал на американских пароходах. Он прекрасно читал по-английски и очень любил

О'Генри и Джека Лондона. «Одно мне жалко,— говорил он,— Лондона я не застал. Приехал к нему в ранчо, а он уже умер. Жену застал.»

(К. Паустовский.)

4. «Правда, похоже на море?» — спросила Оля. ... и Максим Алексеевич увидел беспредельное, зеленоватое, нет, скорее синеватое и у самого горизонта подёрнутое фиолетовым туманом пространство. Но совсем не была похожа на море эта пронизанная солнцем, тёплая и неподвижная равнинная даль».

(Ю. Либединский)

5. Красив и могуч Енисей. Недаром в Сибири его любовно называют «батюшкой». Много песен и стихов сложено о красоте этой великой сибирской реки.

(Из газет)

6. «Шёл восьмой час, но было темно. С окраин, с лиманных солончаков надвигалась осень. В пути налетал на неё морской ветер, мял её, хватал, тряс, ворошил над городом,— только сыпались вороньи перья и летели косые капли. Нехорошо на юге в ноябре!»

(В. Инбер)

7. «Артели каменщиков брали очень дорого за кладку, ссылаясь на тяжёлую и опасную работу. Но мало в России строили в те времена заводов».

(В. Кожевников)

## Раздел третий

### ИНВЕРСИЯ В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

44. Нередко в разговорной и художественной речи экспрессия достигается таким субъективным порядком слов, при котором последовательность Т—Р не нарушается, но изменяется порядок слов в пределах словосочетания, входящего в состав темы или в состав ремы.

45. Сравним два предложения:

1) *Его мешочная рубаха взмокла от пота, прилипла к лопаткам.*

2) *Его рубаха мешочная взмокла от пота, прилипла к лопаткам.*

Коммуникативный смысл обоих предложений одинаков, актуальное членение — также: группа подлежащего — тема, группа сказуемого — рема. Последовательность Т—Р



остаётся тоже неизменной. Тем не менее второе предложение воспринимается как экспрессивное, а первое — как стилистически нейтральное. Чем объясняется это различие в стилистической окраске тождественных по смыслу, актуальному членению и лексическому составу высказываний?

46. Причина состоит в том, что во втором предложении наблюдается инверсия, а именно: изменён порядок слов в словосочетании, входящем в состав темы.

47. Так, в словосочетании *мешочная рубáха*, построенном на основе связи согласования, стилистически нейтральной нормой является, как мы уже говорили, препозиция согласуемого компонента. Этот порядок слов, наблюдающийся в первом предложении, во втором предложении изменён: *рубáха мешочная*.

Заметим, что целостность, единство словосочетания при этом сохраняется. Происходит это благодаря интонации: более сильное ударение остаётся на главном компоненте — имени существительном — так же, как это было в словосочетании с объективным порядком слов.

48. Сравним теперь два предложения из п. 45 с третьим (оно приводится в контексте:)

3) [Степью шёл Гришка-пастух.] *Его рубáха мешочная взмокла от пота, к лопáткам прилипла*. [Но бодро и весело шагал он навстречу полыхавшей заре.] (М. Шолохов)

Коммуникативный смысл и актуальное членение те же, что в первых двух предложениях, но выразительность, экспрессивность несомненно ярче, чем в первом и даже во втором случае.

В третьем предложении изменён порядок слов в словосочетаниях, входящих и в состав темы, и в состав ремы. В словосочетании с управлением нормой является постпозиция зависимого, управляемого компонента: *прилипла к лопáткам*. В экспрессивном высказывании зависимый компонент поставлен в препозицию по отношению к главному: *к лопáткам прилипла*.

Более сильное ударение сохраняется на том же слове, на котором оно было при объективном порядке слов, то есть на зависимом компоненте: *к лопáткам*. Это интонационное оформление словосочетания сохраняет его целостность. Оно, не актуализируясь, по-прежнему входит в полном своём составе в рему.

49. Итак, в случаях, когда словосочетание сохраняется как синтаксическое единство и входит в состав одного и того же компонента актуального членения — или в состав

темы, или в состав ремы,— перестановка его компонентов является инверсией и придает высказыванию экспрессивную окраску.

50. Как мы видели на примере, такие перестановки слов в пределах словосочетаний сопровождаются определенной интонацией: в словосочетании с инверсией более сильным ударением выделяется компонент, занимавший при объективном порядке слов последнее место. Сравним, например:

крепкое здоро́-	здоровье креп-
вье	кое
интересный че-	человек интерес-
ловёк	ный
купил кни́гу	кни́гу купил
очень бы́стро	бы́стро очень

51. Рассмотрим инверсивный порядок слов в словосочетаниях с различными типами синтаксических связей.

52. Рассмотрим инверсивный порядок слов в словосочетаниях, основанных на связи согласования.

В экспрессивно окрашенных высказываниях наблюдается постпозиция согласуемого компонента.

Сравним:

милый дру́г	дру́г милый
зеленая тоска́	тоска́ зеленая
красное солныш-	солнышко крас-
ко	ное
ласковое сло́во	сло́во ласковое

53. Такой порядок слов характерен для фольклора, например:

Дедушка, *вам тятенька*<sup>1</sup> *подáрок хороший прислал.*

54. Словосочетания этого типа с инверсией широко распространены также в поэзии:

1) Брожу ли я вдоль *улиц шумных*,  
Вхожу ль во многолюдный храм,

Сижу ль меж *юношей безумных*,  
Я предаюсь моим мечтам. (А. Пушкин)

2) Стеной стоит *пшеница золотáя*  
По сторонам *дорóжки полевой*. (М. Исаковский)<sup>2</sup>

55. В художественной прозе описанный тип инверсии используется для стилизации фольклорного жанра или для придания речи поэтической окраски:

<sup>1</sup> тятенька (ласк.) от тятя (прост.) — отец

<sup>2</sup> И. И. Ковтунова отмечает, что в разговорной речи и в поэзии акцентные структуры различны: *подáрок хороший*, но *улиц шумных*.

1) *Набежала туча чёрная.* (В. Панова)

2) *Никишка [глаза закрое,] видит землю родную.*  
(Ю. Казаков)

56. Такие словосочетания с инверсией встречаются также в разговорной речи:

1) *Надоёли мне разговоры эти!*

2) [— Что вы купили?]  
— *Сервиз чайный купили.*

3) [— Что ей не нравится?]  
— *Мода современная не нравится!*

57. Иногда при инверсии в постпозицию по отношению к определяемому существительному выносятся один согласуемый компонент, а другие остаются в препозиции:

*весёлый майский день приветливый . . .*

58. Постпозиция прилагательных-определений по отношению к определяемым существительным выступает как норма официально-делового стиля в словосочетаниях, представляющих собой сложные термины-названия, номенклатурные наименования, например:

*ромашка садовая* (название лекарственного растения в аптеке),

*шалфей лекарственный,*

*кофе натуральный,*

*скобы железные* и т. д.

Таким образом, постпозиция прилагательного в таких словосочетаниях становится приметой официально-делового стиля.

#### Б 9. П р и м е ч а н и е:

Постпозиция согласуемых прилагательных по отношению к главному компоненту словосочетания наблюдается очень часто в предложениях такого типа:

1) *Шахматов — ученый крупный и разносторонний.*

2) *Елена — девушка умная.*

3) *Туризм — дело полезное.*

4) *Бал — вещь хоршая.*

Во всех приведенных примерах сказуемое (оно является ремой) состоит из такого словосочетания, в котором главный смысл передается именно прилагательным, так как существительные (*ученый, девушка, дело, вещь*) имеют довольно широкое, общее лексическое значение и поэтому информативно малозначимы. Сравним: *Елена — умная; Бал — это хорошо.* К этому ряду существительных относятся, кроме приведенных, существительные *мужчина, женщина, человек, парень* и т. п. Все они в подобных случаях приближаются по значению к местоимениям.

60. Управляемый компонент словосочетания при инверсии препозитивен по отношению к главному (управляющему).

Сравним:

поют пёсны	пёсны поют
плывёт к бёрегу	к бёрегу плывёт
уверен в себе	в себе уверен
букет цветóв	цветóв букет

Примеры:

- 1) *Коля к окну подходит.*
- 2) *Бабушка сказку рассказывает.*
- 3) [Если хотите,] *приёмник слушать можете.*
- 4) *А он стакан протягивает.*

61. Такое словорасположение характерно для повествовательных частей текста в разговорном стиле, особенно для тех случаев, когда в повествовании встречается перечисление, например:

1) *Бабушка сказку рассказывает, внук пóлочку выпиливает.*

2) *Бабушка носóк вяжет, сказку рассказывает.*

62. Такое словорасположение характерно также для фольклора — сказок, былин, песен, например:

1) *Девушки пёсны поют, венки плетут.*

2) *Стали девушки хорóвóды водить.*

63. Поэтому стилистическая окраска, возникающая в результате инверсии такого типа, может быть охарактеризована как экспрессия разговорно-повествовательного характера или как фольклорно-поэтическая стилизация.

64. Словосочетания, образуемые из главного компонента и примыкающего к нему наречия также могут иметь инверсивный порядок слов.

В этом случае наречия меры и степени, примыкающие к другим наречиям, располагаются не в препозиции, а в постпозиции к ним.

Сравним:

очень страшно	— страшно очень
чересчур сложно	— сложно чересчур
совсем не больно	— не больно совсем
слишком дорого	— дорого слишком

65. Такого рода инверсия — характерное свойство разговорной речи.

В художественной литературе такая инверсия служит целям стилизации живой разговорной речи, например:

— Слушай, а в доме Чехова ты был?

— Не был, а что? (. . .)

— Давай, старик, поедем, — предложил мой друг.

— Я люблю Чехова, знаешь? *Как-то я его нежно очень люблю.* (Ю. Казаков)

66. В сложных и составных сказуемых при инверсии изменяется место инфинитива или именной части (предикатива) по отношению к связке или спрягаемой форме глагола:

Сравним:

хочу пить	пить хочу
начинает жаловаться	жаловаться начинает
был ранен	ранен был
будет первым	первым будет

Примеры:

1) *Я тогда офицёром был*, а служил на юге.

2) [— Помнится, Тонечка, хотела ты дальше учиться?— Обязательно!] *Инженером автомобильного транспорта хочу быть!* — [оживилась девочка.]

67. Экспрессивная окраска, возникающая в результате такого изменения порядка слов, может быть определена как экспрессия разговорности.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как располагаются при инверсии компоненты словосочетаний, организованных подчинительной связью согласования?
2. Как располагаются при инверсии управляющий и управляемый компоненты словосочетаний?
3. В чем состоит инверсия в словосочетаниях, организованных подчинительной связью примыкания?
4. С какой интонацией произносятся словосочетания с инверсивным порядком слов?
5. Благодаря чему инверсия в словосочетаниях в стилистически окрашенной речи не разрушает, не актуализирует словосочетания?

## ЗАДАНИЯ

Задание 25\*. Найдите в следующих отрывках из фольклора и из стихотворений случаи изменения порядка слов в пределах словосочетаний, построенных на основе связи согласования. Обратите внимание на то, что словосочетания выступают как синтаксически цельные, не разрушенные единства. Правильно интонируйте их.

1. Воротись-ко, весна красная, назад,  
Мы повесим качелюшку опять,  
Покачаем дружка милого ещё.
2. Что грустит? Иль услышал от кого слово неприветливое?

3. Сели гости за столы дубовые.
4. Дело под вечер, зимой,  
И морозец знатный.  
По дороге столбовой  
Едет парень молодой  
Ямщикок обратный. (*Н. Некрасов*)
5. Поэт! Не дорожи  
Любовию народной.  
Восторженных похвал  
Пройдёт минутный шум.  
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,  
Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм. (*А. Пушкин*)

Задание 26\*. Найдите инверсивное расположение: (а) компонентов словосочетаний; (б) сложных и составных сказуемых. Измените субъективный порядок слов на объективный. Установите, какие стилистические изменения связаны с инверсией.

- 1.— Тут отец не проезжал?  
— Как же, проезжал. В станицу поехал.  
*(Ю. Либединский)*

2. Я вышел на берег. Река бежала, крутилась, толкалась в берега, что-то невнятное лепетала.  
*(Г. Горышин)*

3. И вот я слышу — слёзы. Кто-то плачет. Кто? Откидываю занавеску, отделяющую спящих ребят от комнаты, где я приготовился работать. Глеб сидит на кровати, ноги свесил, лицо закрыл руками, вздрагивает от рыданий.  
*(В. Ковалевский)*

4. Рядом — крутые валы неосвоенных высот... Какой унылый и важный простор! А ещё просветлеет, — встанет над всем главный хребет, великий, белый, в тенях и морщинах, — и вдруг — просверкнёт из облака Казбек углом страшных льдов своих.  
*(И. Катаев)*

- 5.— Учиться пойдёшь?  
— Может, и учиться. Я уехать хочу, тетя Марфа. Решил окончательно.  
*(И. Ромашова)*

- 6.— Вчера это было, — продохнув от смеха, начала Тоня.— Я мимо Лубковых шла. Слышу, у них смеются. Я и зашла к ним.  
*(А. Каравеева)*

7. Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу — родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу.

(И. Тургенев)

8. Пятилетки уверенный шаг (*Заголовок газетной статьи*)

9. Она ждала теперь от жизни здесь такого невозможного случая, таких радостей ждала и так надеялась на встречу с Володькой..., что её даже жалко было.

(Г. Семёнов)

10. Неожиданно для себя Марина Александровна нервничалась, сон у неё пропал. Танечкины рассуждения каким-то странным образом оскорбили материнские её чувства...— Ты так это говоришь,— сказала она опять,— будто он в институт поступил случайно. Как же так можно! Ты ведь знаешь, что он мечтал об этом институте.

(Г. Семёнов)

Задание 27\*. Прочитайте отрывок из рассказа И. Ромашовой «Марфа». Укажите, каким образом изменен порядок слов в выделенных предложениях в сравнении со стилистически нейтральной речью. Определите, с какой целью писатель прибегает к этому приему. (Какой стилистический эффект возникает вследствие изменения объективного порядка слов на инверсивный?)

. . . Много лет назад (. . .) брат написал, что им с женой трудно растить девочек и придётся отдать их в интернат, и Марфа поняла, что может помочь. Бросила всё, сразу выехала. (. . .) Верочке было тогда всего три года, а Надюше пять. Теперь обе выросли, *в институтах учатся*. Пятнадцать лет Марфа была им нянькой; водила в музыкальную школу, на фигурное катание<sup>1</sup> и в эту, как её, хореографию<sup>2</sup>. Ну, и, конечно, готовила, стирала, шила, *всё хозяйство вела*. И какие хорошие девочки выросли! . . . А Марфа, бывало, плакала от усталости и чего-то ещё невнятного, обидного, дура. *Обиды какие-то были*, но где они теперь? Забылись, а хорошее помнится. Брат помогал ей, *уважение оказывал*, а теперь на работу устроил, *квартиру отдельную выхлопотал*. А девочки к рождению *конфеты шлют* и пишут ласковые слова.

Задание 28\*. Сравните предложения, объединенные римскими цифрами, и объясните различия в порядке слов.

<sup>1</sup> искаженное «фигурное катание»

<sup>2</sup> искаженное «хореография»

- I. 1. Тихая ночь. Звезды. Ни ветерка.
2. Сегодня ночь тихая.
3. Грустно. Ночь тихая на печальный лад настраивает, воспоминания будит.
- II. 1. Мы горячо спорили весь вечер.
2. Диспут продолжался. Спорили горячо, искренне.
3. Кажется, что в молодости жизнь неслась стремительно вперед. Мы постоянно влюблялись, спешили куда-то, спорили горячо, истину искали, разочаровывались, но не унывали.
- III. 1. Лыжники взяли лыжи, собрали вещи, построились.
2. Лыжи не ищи, лыжи мы взяли, а ты бери рюкзак.
3. Охотники шли в тайгу надолго, на месяц. Продуктов запасли, пороху, патронов, лыжи взяли, ружья проверили.

**Задание 29\*.** Прочитайте тексты. Найдите предложения с инверсивным порядком слов и установите, к какому стилю относятся эти тексты.

I. Первые три тома «Исторического словаря белорусского языка» подготовил к выпуску Институт языкознания имени Якуба Коласа Академии наук Белорусской ССР. О необходимости подобного издания ещё в конце прошлого века говорил основатель белорусской филологии, выдающийся славист академик Е. Ф. Карский. Но вплотную за создание труда белорусские филологи взялись лишь в 1960 году. Более десятилетия ушло на составление картотеки, включившей свыше миллиона карточек. В них зарегистрированы слова белорусского языка, употребляемые в памятниках белорусской письменности, начиная с XV века до наших дней. Этот словарь — весомый вклад в белорусскую национальную культуру.

II. Ещё один профилакторий-санаторий получили труженики текстильного края. За прошлый год более ста тысяч ивановцев<sup>1</sup> отдыхали и лечились в санаториях по путёвкам профсоюзов. На выплату пособий, пенсий, оздоровительные и профилактические мероприятия в прошлом году израсходовано более 102 миллионов рублей из профсоюзных средств.

III. Большой выбор овощей предлагает жителям города Лида и близлежащих рабочих посёлков тепличный комбинат совхоза «Тарново». Отсюда в зимний сезон планируют отправить в магазины и столовые около шестисот тонн огурцов, помидоров и зелени. В Гродненской области ого-

---

<sup>1</sup> Ивановцы — жители города Иваново, где развита текстильная промышленность.



роды создаются вблизи всех городов. Сейчас каждое из четырнадцати специализированных хозяйств имеет в среднем по 140 гектаров плантаций. Намечено соорудить несколько крупных теплиц около областного центра. Почти на треть увеличатся за пятилетку поставки овощей в области.

Задание 30. Прочитайте тексты. Скажите, какой из них стилистически нейтрален, а какой — стилистически окрашен. Выпишите из обоих текстов словосочетания, обозначенные одинаковыми номерами и сравните расположение в них компонентов. Отметьте инверсию.

I. Костромская область (1) расположена в центре европейской части СССР. Территория представляет собой холмистую равнину (2). Климат — умеренно-континентальный. По территории области протекает Волга и её левые притоки (3) — реки Кострома, Ветлуга, Унжа. Почвы подзолистые. Леса покрывают 67% всей площади области. Кострома — многоводный лесной край. Леса богаты зверем и птицей (4). Здесь водятся медведи, волки, лисы, бобры, лоси, зайцы. (*Из газет*)

II. Земля Ярославская (1) — древняя, кровью и потом политая (4), русская, мужицкая, паханая-перепаханная, езженная-переезженная. Здесь не то что<sup>1</sup> города — каждое село имеет тысячелетнюю историю.

Обезлесил эту землю человек в давние ещё века. Рубил лес на избы, на церкви, на стены крепостные (2), на корабли да ложки. Жёг лес, чтобы пахать и сеять.

Облысела земля, изменился ландшафт, сама природа стала другой. А растили ярославцы на клочковатых полях своих (3) ещё издавна рожь и овёс, ячмень и просо, гречиху и горох, лук и чеснок.

(В. Ярошенко)

## Раздел четвёртый

### ИНВЕРСИЯ В НЕРАСЧЛЕНЕННЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ

68. Мы рассмотрели такие случаи изменения объективного порядка слов, при которых инверсия создавалась или необычной (обратной или дистантной) последовательностью компонентов актуального членения, или изменением порядка компонентов в неактуализированных словосочетаниях.

<sup>1</sup> не то что (*разг.*) — не только

Инверсия возникает также в тех случаях, когда нарушается последовательность слов в нерасчлененных высказываниях с нулевой темой. Рассмотрим эти случаи.

69. Напомним, что норма порядка слов в таких высказываниях в стилистически нейтральной речи — это препозиция сказуемого по отношению к подлежащему в двусоставных предложениях и препозиция главного члена по отношению к второстепенным в односоставных:

1) *Гремит салют, летят ракеты...*

2) *Пахнет лесной свежестью.*

3) *Нет забот.*

70. При инверсии названные члены предложения меняются местами: (а) подлежащее ставится перед сказуемым. Сравним:

1) *Шёл дождь.*      1) *Дождь шёл.*

2) *Бежали ручьи.*      2) *Ручьи бежали.*

3) *Прошла жизнь.*      3) *Жизнь прошла.*

б) главный член ставится после второстепенного. Сравним:

1) *Нет времени.*      1) *Времени нет.*

2) *Запахло грибами.*      2) *Грибами запахло.*

3) *Вет свежестью.*      3) *Свежестью веет.*

71. В тех случаях, когда главный член односоставного предложения выражен предикативным наречием со связкой, при объективном словорасположении связка стоит в начале предложения; при инверсии связка передвигается на второе место. Сравним:

1) *Было страшно.*      1) *Страшно было.*

2) *Становится тихо.*      2) *Тихо становится.*

3) *Будет ветрено.*      (3) *Ветрено будет.*

72. В нерасчлененных высказываниях с инверсией начальное слово выделяется в произношении более сильным ударением, а конечное слово, напротив, — произносится почти без ударения, как бы «скрадывается».

73. Примеры инверсивного словорасположения в двусоставных предложениях — нерасчленённых высказываниях с нулевой темой:

1) [Хромая так и не решилась войти. В тёмном чуланчике она не то всхлипывала, не то икала от страха.] *Кбт зашёл...* [Обрадовавшись, она хотела его приласкать...] (И. Эренбург)

2) [Всё изменилось кругом, изменилось на глазах и незаметно.] *Точно колдовствb свершилось.* (С. Сергеев-Ценский)

74. Примеры инверсивного словорасположения в односоставных предложениях — нерасчленённых высказываниях с нулевой темой:

1) [Чего мы ждем?] *Идти пора!*

2) [Что говорить?] *Делать надо!*

75. В нерасчленённых высказываниях — предложениях с подлежащим-неопределённым местоимением, — как мы помним (см. с. 26) подлежащее *кто-то* или *что-то* предшествует сказуемому. Значит, при инверсии (обратном порядке компонентов) будет наблюдаться препозиция сказуемого. При этом на глагол-сказуемое падает эмфатическое ударение: [Что случилось?] — *Пришёл кто-то. Упало что-то.*

Такой порядок слов характерен для спонтанной разговорной речи.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем состоит инверсия в нерасчленённых высказываниях с нулевой темой, оформленных двусоставной структурой типа «Звенит звонок»?

2. Сколько типов высказываний (по коммуникативному смыслу, коммуникативному заданию) представляют собой предложения с порядком слов «сказуемое — подлежащее»?

3. В каком случае порядок «сказуемое — подлежащее» является инверсивным? Каково актуальное членение и интонация таких предложений?

4. В каком случае порядок «сказуемое — подлежащее» является объективным? Каково актуальное членение и интонация таких предложений?

## Задания

Задание 31\*. Проанализируйте предложения, являющиеся ответными репликами диалога. Скажите, какие из них более экспрессивны и почему.

1.— Что случилось?

- |    |   |   |
|----|---|---|
|    | а) — Чашка разбилась.                                   | б) — Разбилась чашка.                               |
| 2. | — Что там за шум?                                       |   |
|    | а) — Вернулись дети.                                    | б) — Дети вернулись.                                |
| 3. | — Иди скорей!<br>— Что такое?!                          |   |
|    | а) — Спектакль начинается!                              | б) — Начинается спектакль!                          |
| 4. | — Как это все было?                                     |   |
|    | а) — Шла экскурсия.<br>[Мы переходили из зала в зал...] | б) — Экскурсия шла.<br>[Мы из зала зал переходили.] |

**Задание 32\*.** Измените объективный порядок слов в односоставных предложениях — нерасчленённых высказываниях с нулевой темой — на инверсивный. Скажите, что изменилось после перестановки слов.

1. Было поздно.
2. Становилось весело.
3. Стало тесно.
4. Будет интересно.
5. Слышно песню.
6. Повеяло прохладой.
7. Тянет дымком.
8. Пахнет яблоками.
9. Наступил рассвет, проснулись птицы, ожил лес...
10. Пошёл дождь.
11. Наступила зима.
12. Нет ни минуты.

**Задание 33\*.** В приведённых отрывках выделены двусоставные предложения — нерасчленённые высказывания с нулевой темой. Проанализируйте порядок слов в них и установите их стилистическую окраску. Обратите внимание на их интонационное оформление.

1. Последний день июня месяца; на тысячу вёрст кругом Россия — родной край. . . *Жаворонки звенят; . . . И дымком-то пахнет и травой...* (И. Тургенев)

2. Чудится Никишке: обступит его деревня, избы с глазами-окошками, *лес подойдёт, . . . конь явится, пёс рыжий, чайки прилетят...* — все к Никишке сойдутся. (Ю. Казаков)

## ПОРЯДОК СЛОВ В ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ В РАЗГОВОРНОМ СТИЛЕ

76. В вопросительных предложениях в разговорно-обиходном стиле иногда наблюдаются отличия от норм словоупотребления, характерных для вопросительных предложений в экспрессивно не окрашенной речи (часть I, раздел 5).

Основные отличия касаются главным образом лексического состава вопросительных предложений, но могут затрагивать иногда также последовательность слов.

77. Лексические отличия (не все, а лишь некоторые) состоят в следующем:

а) перед вопросительными словами часто добавляется частица *а*.

1) А почему я должен молчать?

2) А что случилось с профессором?

Такие вопросы следуют обычно за какой-либо репликой собеседника.

— Пойдем в кино.

— А что идет?

б) вместо конкретных вопросов *какой? каков? каким образом?* употребляется часто один синкретический вопрос *как?*; вместо вопросов *зачем?* и *почему?* — вопрос *чего?* и *что?*

1) — Корабль хороший. А команда *как?*

— Хорошие ребята.

2) — Скоро остановка?

— А *чего* ты меня спрашиваешь? Я не капитан.

в) кроме вопросительных слов, может вставляться местоименная частица *это* (вопрос сопровождается оттенком недовольства, звучит грубовато-фамильярно).

1) А почему *это* ты раньше молчал?

2) Отчего *это* ты, друг, не был на месте при начале посадки?

г) частица *же*, следующая за вопросительным словом, усиливает экспрессивность вопроса.

1) Зачем *же* тайком из дому, от матери ушёл?

2) — А с какой стати у тебя сейчас ворот расстёгнут?

— Прыгать в реку хотел.

— Так чего *же* не прыгнул?

78. Изменения в словоупотреблении вопросительных предложений касаются расположения вопросительных местоимений и наречий: если в экспрессивно не окрашенной речи

они занимают начальное место в предложении, то в разговорной речи любые члены предложения могут выноситься вперёд, располагаясь в препозиции к вопросительным словам, например:

1) Тебя *кто* обидел?

2) — Это, брат, приятно, когда тебе хлопают.

— Не за всякое исполнение хлопают.

— В самодеятельности — за всякое. А девушки на артистов *как* поглядывают? (С. Сартаков)

3) Обедать *когда* будем?

Вопросительная частица *разве* также может занимать любую позицию в предложении:

— Говорят, фильм хороший...

— А ты не видел *разве*? (— А ты *разве* не видел?)

### Задания

Задание 34\*. Прочитайте вопросительные предложения. Укажите, каким из них свойственна экспрессия разговорности и почему.

1. а) Скоро ли последний доклад? б) А последний доклад скоро?

2. а) Почему вы не обратились к врачу? б) К врачу почему не обратились?

3. а) Где родился великий русский художник Василий Иванович Суриков? б) Великий художник русской земли Василий Иванович Суриков где родился?

4. а) В каком месте на конверте надо писать обратный адрес? б) Обратный адрес в каком месте на конверте писать?

5. а) Поднимался ли ты в горы? б) А в горы ты поднимался?

6. а) Кто позаботится о костре? б) О костре кто позаботится?

7. а) Как ты думаешь жить дальше? б) Дальше жить как думаешь?

Задание 35. В ответ на приведённые реплики задайте вопросы. В вопросительных предложениях употребите те лексические и синтаксические средства, которые придают предложению экспрессию разговорности.

Образец: — Мы с мужем идём вечером на концерт.

— А с детьми кто останется?

(Частица *а* в начале вопроса; вопросительное местоимение *кто* в интерпозиции.)

1. Тебе очень идёт эта шляпа.

2. Мы уже давно не были у родителей.

3. Вот это книжка так книжка!
4. Задание нам сегодня дали знаешь какое трудное!
5. Посмотри-ка, как похожа эта женщина на портрете на нашу бабушку.
6. Я не умею играть в шахматы.

## Раздел шестой

### ПОРЯДОК СЛОВ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

79. Выше, в разделе VI части I были рассмотрены правила расположения членов предложения в словах автора, сопровождающих или вводящих прямую речь.

В экспрессивно окрашенном повествовании могут быть отступления от описанных правил. Наблюдается это:

1. в фольклоре:

а) Подъехал Иван-царевич к царю. *Говорит царь: «Ты откуда, добрый молодец, путь держишь?»*

б) «Солнце палит,— *сестра говорит,*— водица студеная так и плещет».

2. При передаче особенностей разговорной речи в художественных произведениях:

а) Вдруг мой Савраска взял да и остановился. *Гаркнул я на него в сердцах: «А ну ты!...» (К. Седых)*

б) «Послушай-ка, сосед,— *тут ловчий перервал в ответ,*— ты сер, а я, приятель, сед...» (*И. Крылов*)

3. В тех случаях, когда дословное высказывание кого-то приводится в пояснение к сказанному, причем слова автора начинаются с *вот что, вот как*:

а) *Вот что говорит* об этом дереве лесовод: «Ель больше других древесных пород влияет на окружающую среду...»

б) *Вот как описывает* эту встречу один из очевидцев: «Я увидел впереди себя невысокого человека...»

### ПОРЯДОК СЛОВ ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОГО КОЛИЧЕСТВА В РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

80. Приблизительное количество может обозначаться в русском языке двумя способами: а) лексическим и б) синтаксическим.

81. Лексический способ — это употребление слов *почти, приблизительно, около, более, менее* и др.:

- 1) Ей около тридцати лет.
- 2) Ей приблизительно тридцать лет.
- 3) Ему более сорока лет.

82. Синтаксический способ (характерный для разговорной речи) — это изменение последовательности счетного слова и существительного, обозначающего тот предмет, который подвергается счету.

Так, при выражении точного количества счетное слово предшествует существительному:

десять лет, сорок тонн, шесть месяцев, три часа.

При выражении приблизительного количества существительное предшествует счетному слову:

лет десять (= около десяти лет);  
 тонн сорок (= приблизительно сорок тонн);  
 месяцев шесть (= приблизительно шесть месяцев);  
 часа три (= около трех часов);  
 километров двадцать (=около двадцати километров);  
 рублей пять (=приблизительно пять рублей);  
 тысяч десять, десятка три<sup>1</sup>.

83. Если при сочетании счетного слова с существительным есть предлог, то он располагается между существительным и счетным словом:

(виделись) в часу *в* шестом,  
 (уехал) месяцев *на* пять,  
 (позвони) минут *через* десять.

### Задания

Задание 36. Составьте по два предложения с данными счетными словами, обозначая ими (а) точное и (б) приблизительное количество:

Образец: а) Зал вмещает восемьсот человек.  
 б) Зал вмещает человек восемьсот.

Двадцать. Сто. Сорок пять. Девяносто.

Задание 37\*. Выразите значение приблизительного количества с помощью порядка слов, исключая слова *около*, *почти* и т. п. Обратите внимание, что предложения с измененным порядком слов приобретают разговорную окраску.

Вода, которую мы пьем

Нет ни одного обитаемого места в древнем мире, где бы не находились следы специальных устройств для доставки и хранения питьевой воды.

<sup>1</sup> тысяча, десятка — имена существительные



В Египте и Месопотамии часто устраивали искусственные водохранилища для накопления воды на время засух. Поверхность одного из таких хранилищ — Меридова озера — около 12 тысяч гектаров. Один из городов Сирии получал воду из источника, располагавшегося почти в 100 (ста) километрах от города. Для этого был построен специальный акведук. В Индии только в Мадрасской провинции найдено более 50 тысяч прудов и искусственных водохранилищ. Большое количество водопроводов оставили римляне. Гардский акведук, построенный ими, до сих пор снабжает водой город Ним во Франции.

В начале XX века расход воды составлял почти 20 ведер на человека в сутки в Санкт-Петербурге, около 10 ведер — в Берлине, Лондоне, Париже.

**Задание 38\*.** Измените порядок слов в выделенных сочетаниях и установите, как изменилось их значение.

1. Тебе звонили в шесть часов.
2. Тайга начиналась метрах в ста от дома.
3. Строительство обошлось в пять тысяч рублей.
4. В зале было человек на триста больше, чем он мог вместить: сидели на перилах балконов и лож, стояли в проходах.
5. Авария произошла в двадцати километрах от станции.

**Задание 39.** Дайте на каждый вопрос по два ответа: точный и приблизительный.

1. В котором часу ты ложишься спать?
2. Сколько стоит билет в кино?
3. Сколько жителей в вашем городе?
4. Когда мы встретимся?

#### **РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБРАЩЕНИЯ В РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ<sup>1</sup>**

84. Обращение — это название того лица, к которому обращена речь:

[— Тебе помочь, нет?]  
— Я сам, дедушка.

Обращение выражается именительным падежом имён существительных, обозначающих лицо по родственным отношениям (папа, отец, мама, бабушка, дядя и т. д.), по

---

<sup>1</sup> В этом разделе использованы наблюдения, содержащиеся в статье Останина А. И. (См.: сб. «Вопросы стилистики», Саратов, 1981.)

роду занятий или социальному положению (доктор, товарищ, гражданка) или по имени, по имени и отчеству, по фамилии (Сергей, Сергей Иванович, Ковалёв).

Примеры:

- 1) Спасибо, Вера Ивановна!
- 2) Иван Петрович, это я, Аня.
- 3) До свидания, доктор!
- 4) Товарищ, передайте, пожалуйста, на билет!

В разговорной речи, обращённой к незнакомому лицу, употребляются обращения: девушка (к молодой женщине), гражданка (к женщине средних лет и пожилого возраста), гражданин, товарищ (к мужчине).

В разговорной речи, обращённой к близким или очень хорошо знакомым людям, употребляются обращения по имени или по родственным отношениям, причем имя употребляется, как правило, в неполной форме: *Серёжа* вместо полного, официального *Сергей*; *Саша* вместо *Александр*; *Маша* вместо *Мария* и т. д. При этом только в непринуждённой неофициальной речи возможно «усечение» этих обращений, т. е. употребление их без окончаний: *мам, пап, бабушк, Серёж, Маш.*

85. Обращение довольно свободно включается в высказывание, так что можно встретить его и в препозиции, и в интерпозиции, и в постпозиции:

в п р е п о з и ц и и: *Мама*, ты как сюда добралась?

в и н т е р п о з и ц и и: Сиди, *сын*ок, сейчас я тебе молочка дам.

в п о с т п о з и ц и и: Спасибо, *Верочка*!

Однако при этом прослеживаются определённые закономерности в расположении обращения.

Если обращение осложнено междометиями или частичами, то оно обязательно располагается в начале предложения:

1) *Эй, люди*, кто чаю хочет?

2) *Ура, Света*, в театр идём!

В начале предложения обращения располагаются в тех случаях, когда цель говорящего — привлечь внимание собеседника:

1) *Нин*, ложку передай, пожалуйста!

2) *Дедушка*, а ты на коньках в детстве катался?

Постпозиция обращений обязательна в тех случаях, когда они относятся к формулам речевого этикета: здравствуй(те), спасибо, а также к словам-предложениям: Да., Нет., Ладно., Так., Правда.

1) [Он совсем ручной.] Правда, *папа*?

2) Спасибо, *дядя Коля*.

3) Ладно, *ребята*.

В интерпозиции чаще всего находим обращения, разъединяющие либо повторяющиеся члены предложения (пример 1), либо части сложного предложения (пример 2), либо вводное предложение — типа «видишь ли», «представляешь», «слушай(те)», «знаешь (ли)» — и остальную часть высказывания (пример 3).

1) Я согласна, *Катя*, согласна, будем делать.

2) Иди скорей, *Даня*, а то не увидишь!

3) Знаешь, *Таня*, там было что-то такое...

## ОБОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ К ЧАСТИ II ПОРЯДОК СЛОВ В ЭКСПРЕССИВНО ОКРАШЕННОЙ РЕЧИ

Задание 40. Ниже приводятся предложения, с которых начинаются рассказы современных советских писателей. Проанализируйте эти предложения с точки зрения порядка слов и экспрессивной окраски.

1. Над моим окном слепили гнёзда ласточки. (*Вяч. Ковалевский*)

2. У стены сарая, возле тракторной дороги, стояли две девушки, спасаясь от дождя. (*А. Каравеева*)

3. После войны на судах нашей молодой, только что созданной китобойной флотилии плавали норвежские специалисты. (*П. Капица*)

4. Он сидел у раскрытого окна и слушал дождь. (*В. Лукашевич*)

5. Мы ехали по сумеречному кривому горному коридору, вырубленному в скалах. (*В. Кожевников*)

6. Их было двенадцать. (*В. Ильенков*)

7. В одиннадцатом часу вечера скорый поезд Москва — Симферополь остановился на маленькой станции за Подольском. (*Ю. Казаков*)

Задание 41. Ниже приводятся отрывки из публицистических текстов. Прочитайте их и установите, в каком случае повествование носит нейтральный характер, а в каком случае оно эмоционально окрашено. Укажите предложения с инверсивным порядком слов.

1. Год 1928. Июль — декабрь. Советский народ празднует пятилетие Конституции СССР. Специальный поезд, прибывший из Харькова, доставил в столицу делегацию братского украинского народа. На её знамени начертано: «Пусть знают трудящиеся красной столицы о любви и преданности, которые питают к ним трудящиеся Советской Украины». Поздравление происходит на Октябрьском поле. В нём участвуют полтора ста тысяч москвичей и гостей столицы. (. . .) Один из ярких моментов праздника — пере-

дача украинской делегацией московским рабочим Красного знамени. Оно символизирует нерасторжимую революционную дружбу, политическое единство пролетариев Украины со всей семьёй народов Советского Союза.

(«Москва»)

2. То, что семья была хорошей, дружной, можно было понять по тому, как все её члены — отец, мать, дети, старшие и младшие, — обращались друг с другом: тут все были равны, и равенство это было построено на неукоснительном уважении всех к каждому и каждого ко всем.

Тогда-то и подумалось: какое же терпение потребовалось от родителей, сколько такта и житейской мудрости должны они были проявить, чтобы их семья стала такой, какая она есть. Взрослые люди по своему опыту знают, как нелегко это сделать! («Литературная газета»)

Задание 42\*. Все приведённые для анализа предложения распределите по двум рубрикам: в одну поместите предложения с объективным, стилистически нейтральным порядком слов, в другую — предложения с инверсией, экспрессивно окрашенные. Укажите, в чем состоит инверсия.

1. На площади, возле чугунной решетки, стоят столбы. К столбам прикреплены красные железные таблички. Возле этих табличек останавливаются автобусы. (В. Солоухин)

2. [А ты сколько часов обычно держишься на воде?] Я, например, уплываю в море на три-четыре часа. (В. Солоухин)

3. [Через день-два всех нас увозили из Владимира поезда.] И были мы в шинелях. (В. Солоухин)

4. [Золотые же орехи блестели на ёлке, как солнышки, радуя сердце.] Что-то у нас на ёлках вывелись золотые орехи! (В. Катаев)

5. И прозвали тогда Леонтия очень обидно: «Граммфон». Давно уж забыли в городе [откуда пошло это прозвище]. (Л. Кассиль)

6. Из-за бугра поднялась луна.

7. [К новогоднему празднику присоединилось воскресенье, и] получилось два выходных дня.

8. Пришел Иван, косу отбил, косить начал.

9. [Путешествуя, мы пришли в городок, расположенный на высоком берегу Клязьмы...] Я первый раз попал в этот городок.

Задание 43\*. Объясните, какого рода изменения объективного словорасположения придают высказыванию поэтическую окраску.

1. Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотом, то посеребрённым морем раскинулась и пестрела спелая рожь. Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух. Назревала гроза великая.

(И. Тургенев)

2. Я хотел броситься за нею, но я не мог пошевелиться, не мог разжать сложенных рук и только глядел ей вслед, с тоской несказанной. (И. Тургенев)

3. Только Днепр тянул серебряную ленту свою...

(А. Блок)

4. . . . дали сигнал свой трубный почти возле нас журавли. (М. Пришвин)

5. Синим снежным облаком пушистым разволнуется болотная твердь. (Л. Леонов)

6. Багровое огромное солнце погружалось в далёкий залив, вода в заливе, в устье реки была как текучее пламя. Огненным паром казался дымок над трубой лесопильного завода. Огненные стояли окрест длинноствольные сосны. Жутковато делалось при виде пылающей в сумерках земли. (В. Кочетов)

**Задание 44.** Объясните, каков характер экспрессии, сообщаемой высказыванию инверсией, и в чем состоит инверсия в следующих предложениях.

1. Проезжал раз начальник дистанции путь осматривать. Через три дня после этого господа важные из Петербурга должны были по дороге проехать: ревизию делали...

(М. Гаршин)

2. Я лебедчиком работаю, лес на берег вытаскиваю.

(Ю. Казаков)

3.— Облонскому карету! — сердитым басом прокричал швейцар. (Л. Толстой)

4. Пришел Жилин в дом. Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. В передней стене пуховики пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие. (. . .) В одной стене печка маленькая вровень с полом. (Л. Толстой)

**Задание 45\*.** Сравните словорасположение в приведенных текстах. Объясните различия.

1. Синтаксис — это раздел грамматики, ведающий построением речи. Синтаксис непосредственно соотносится с процессом мышления и процессом коммуникации. Единицы других уровней языковой системы участвуют в формировании мысли и её коммуникативном выражении только через синтаксис. В этом состоит специфика синтаксиса. Это определяет его роль «организационного центра грамматики».

(По Г. Золотовой)

2. Ильинична . . . к вечеру снова слегла. Лицо её слегка припухло... ей хотелось быть одной. (. . .) Она уже не нуждалась ни в чём сочувствии и утешении. И она часами лежала не шевелясь, и вся жизнь проходила перед ней за эти часы. Удивительно, как коротка и бедна оказалась эта жизнь. Чаще всего в мыслях она обращалась к Григорию. Не могла же она забыть своего последнего сына... — Гришенька! Родненький мой! — Помолчала и уже другим, низким и глухим голосом сказала: «Кровинушка моя!..» (М. Шолохов)

3. Числа целые и дробные носят название рациональных чисел. Всякое рациональное число может быть записано в виде конечной десятичной дроби или в виде бесконечной периодической десятичной дроби.

Десятичные бесконечные непериодические дроби называются иррациональными числами. Рациональные числа служат мерой величин, соизмеряемых с единицей, иррациональные числа — мерой величин, не соизмеряемых с единицей. (А. Киселев)

**Задание 46.** Объясните, какой из вариантов порядка слов объективный, а какой — субъективный и почему.

1. Я печален.  
Печален я [: со мною друга нет].
2. Забыто прошлое [, зачем же вспоминать]!  
Прошлое забыто.
3. На площади было много народу,  
Много народу было на площади!
4. Его горе безмерно.  
Безмерно его горе.
5. Мы с трудом добрались до вершины.  
С трудом добрались мы до вершины.
6. Я не стану молчать!  
Не стану я молчать!

**Задание 47\*.** Передайте заданную информацию стилистически нейтральным предложением (используя объективный порядок слов) и экспрессивно окрашенным (используя инверсивный порядок слов). Не забывайте об эмфатическом выделении ремы.

1. Сообщите об окончании грозы.
2. Ответьте на вопрос: «Кто прыгнул выше: Катя или Маша?»
3. Сообщите о том, кто вам звонил.
4. Сообщите о выполнении задания.
5. Ответьте на вопрос: «Чего ты хочешь: чаю или кофе?»
6. Скажите, сколько времени вы не виделись.

Задание 48\*. Прочитайте тексты. Закончите предложения, в которых дана тема.

1. В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива.

Особенно хороша она была...

2. Сквозь толстые прозрачные стёкла виднелись заключённые растения. Несмотря на величину оранжереи, им было тесно.

Корни...

3. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметённым снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, тёплый и влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веяние, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями.

Но в оранжерее воздух...

4. Только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод.

Но стёкла вставляли...

Задание 49. В выделенных предложениях измените объективный порядок слов на инверсивный. Сравните изменённое предложение с данным, исходным, и с тем, которое приводится в конце упражнения, в авторских вариантах. Установите характер инверсии и стилистическую окраску предложений с инверсивным порядком слов.

1. Кажется, будто земля, укутанная туманным морем и небесами, пребывает в счастливом своем младенчестве. (. . .), *она молода и перевозданна: её чистая и мягкая улыбка нежна.*

2. Вот и слушай тут умников, которые, не подумав, осуждают людей, непохожих на них. *Тут нужно не осуждать, а понять друг друга...*

3. В середине июня на рассвете Магуи выехал из города и увидел свою страну под низким ранним солнцем; она лежала перед ним, и *её уводила далеко вперед большая дорога.*

4. Глеб улыбается — ему нравится затея. Но улыбка сейчас же исчезает, и Глеб хмуро спрашивает:

— Кто первый сядет с тобой?

Маленький Мик понял ревнивые сомнения Глеба; он быстро его успокоил, словно выложил на стол подарок:

— *Первым поедешь ты.*

5. Ребята, — повторила Егоровна, — *надо для дела.* Ну как мне вас уговорить?

Авторские варианты:

1. ...*Молодѣ* она и *первозданна*, *нежна* ее чистая и мягкая улыбка. (Г. Семенов)

2. *Не осуждать тут нужно, а понять друг друга...*  
(там же).

3. ... и далеко вперёд уводила её большая дорога.  
(Вл. Козин)

4.— *Ты первый поедешь.* (Вяч. Ковалевский)

5. . . . *для дела надо.* (А. Кононов)

Задание 50. Произведите полный анализ словорасположения в следующих отрывках из рассказов советских писателей.

План анализа: а) коммуникативный смысл каждого предложения, б) состав темы и ремы, в) последовательность темы и ремы, г) сохранение или изменение порядка компонентов в словосочетаниях, д) вывод о субъективном или объективном словопорядке, е) стилистическая окраска.

1. «Милый мой Витюша,— писала неровными крупными буквами мама,— я соскучилась по тебе страшно, но здесь просто замечательно. Я загорела и стала такая толстая, что ни одно платье не сходится,— это просто ужас. А ты, небось, скверный мальчишка, из воды не вылезает и похудел, как чёрт. Милый мой мальчик, мне всю жизнь отравляет, что тебя со мной нет, но здесь так хорошо, что никогда бы не уезжала отсюда. Но уже пора. Мы уезжаем. Я совсем забыла, что тебе нужно написать, и только сегодня вспомнила. Может быть, письмо ещё успеет. Я опущу его на вокзале, прямо в почтовый вагон.

Ты получишь это письмо 18-го, а 19-го рано утром я буду совсем недалеко от тебя, в Серпухове, и мы сможем увидеться. Ты не должен на меня сердиться. Никогда, слышишь,— никогда. Я отсюда поеду мимо Москвы прямо в Ленинград. Иначе никак не получается. Ты ведь не маленький и должен понять. Мой поезд будет рано утром, часа в три, в Серпухове и простоят долго. От вас до Серпухова только 17 километров. Пускай отец привезёт тебя к поезду. У меня сердце разорвется, если я тебя не увижу. Целую тебя тысячу раз. Твоя мама».

(. . .) Выйдя из деревни, Витя посмотрел на часы — было двадцать минут двенадцатого. Витя пошёл по знакомой тропинке к реке, стараясь идти размеренным шагом. (. . .) Идти было легко и хорошо.

Он спустился к реке и пошел вдоль берега. Слева близко к реке подходил лес. Витя так хорошо знал этот кусок берега, что даже теперь, ночью, узнавал знакомые деревья. Он шёл, весело оглядываясь и придумывая, что деревья кивают ему ветвями.

Через каждые двадцать — тридцать шагов дорогу перебежали ручьи. Они струились тихонько, почти бесшумно,



но мальчик угадывал их приближение по топкой земле, по кустам, корни которых они обегали, и просто вспоминая географию этого берега, которую он хорошо знал.

*(Б. Ивантер)*

2. Он был неплохой педагог, наш старый Фома; но его ослепляло недоверие к «недоучам» и «недослухам». (Так он называл нас, своих учеников). . .

Но порой, особенно на уроках космографии, у него бывали счастливые минуты, когда он забывал про нас, а мы слушали как заворожённые. Он светлел и утихал. Неправильные его фразы становились почти прекрасны. Уверенными движениями управлял он солнечной системой из дерева, проволоки и картона. Крошечный шарик луны скользил по проволоке вокруг маленького земного шара. Земля была округла. Судно величиной с миндальную скорлупу, уходя по дуге, скрывалось, начиная с очертания корпуса. Оно уплывало по выпуклым морям, и мы уплывали вместе с ним...

*(В. Инбер)*

3. Иван Семенович Панкратов любил беззаботно повторять, что и умрёт он стоя за станком. (. . .) Приятели по работе уважали его за эту беззаботность, бодрость, весёлую седину, и за те пять морщин, которые, как шрамы, пересекали его розовое лицо, и говорили, что человек с такими морщинами видел много ветров и много солнца.

Давно уже Иван Семенович стал замечать, что его зрение слабеет, мир тускнеет; исчезают веселые облака, рано наступает серый вечер. С табличного набора его перевели на афиши, но он делал много ошибок.

*(Вс. Иванов)*

4. Меняясь, дул ветер то с юга, то с севера; плыло в синеватой белизне неба солнце.

*(М. Шолохов)*

5. Лето стояло знойное. В читальном зале, где обычно подолгу просиживал Виктор, была особая свежесть. После архивов и библиотечной тишины особенно приятным казался Виктору гул улиц. Даже запах перегара автомоторов не раздражал больше. Хорошо было отдыхать на зелёных островках скверов среди горячего асфальта.

*(Г. Серебрякова)*

6. Жизнь в Мелихове шла мирно и тихо. Всё свободное от работы время Антон Павлович проводил в саду. Он сам

сажал яблони, подрезал розы и гордился своим садом. И каждый розовый куст, каждый цветок отмечался им и казался ему богатством. Каждую аллею, каждое дерево показывал он в особом освещении: «Вот эти сосны особенно хороши на закате... А дуб надо смотреть в сумерки — он таинственный тогда такой...»

(Т. Щепкина-Куперник)

**Задание 51.** Обратите внимание на начало газетных заметок. Скажите, каковы особенности порядка слов в них и чем они вызваны

1) Лучших молодых специалистов направил сегодня комсомол Татарии на строительство газопровода...

(«Правда»)

2) Около полумиллиона книг получили к новому учебному году школы Коми АССР. («Правда»)

3) Увлекательна история человеческих профессий. [Одним из них суждено, преобразуясь, жить вечно. Другие остаются в прошлом...] («Комсомольская правда»)

4) Обширные подземные кладовые влаги обнаружили гидрогеологи Таджикистана в бассейне Сырдарьи.

(«Правда»)

5) Повышенные дополнительные обязательства принял интернациональный коллектив монгольского горно-обогательного комбината «Эрдэнэт». («Правда»)

6) Двухсотлетний юбилей своего предприятия отметил коллектив бумажной фабрики в Диошдьере. («Правда»)

**Задание 52.** Прочитайте газетные тексты и объясните, каким образом порядок слов участвует в создании экспрессивной окраски газетно-публицистической речи.

1) Наша страна — страна первопроходцев, страна энтузиастов и тружеников — по традиции встречает день своего рождения достижениями во всех областях коммунистического строительства. Уверенными темпами развивается экономика, наука, техника, повышается культурный и образовательный уровень народа, растёт общественное благосостояние. Новыми трудовыми победами встретили советские люди шестидесятилетие Союза Советских Социалистических Республик. («Правда»)

2) «Грани большой судьбы». Нравятся Николаю вечера под таким названием, которые проводит заводской Дворец культуры. Ставятся они по образцу популярной телевизионной программы «От всей души», но содержанием наполняются своим. У них тут исстари всё своё: и завод, и посёлок, и традиции. («Правда»)

3) В преддверии Октябрьского праздника в космос пришла посылка с Земли. Весомая, надо сказать, посылка. «Прогресс-16» доставил на орбиту 1.075 килограммов сухих грузов (. . .) и 1.061 килограммов топлива и воды. (. . .) — Я даже устроил себе фруктовый день, — рассказал космонавт Валентин Лебедев. (. . .)

Космонавты не зря заговорили о фруктах: друзья послали им яблоки и пару увесистых дынь... («Правда»)

**Задание 53.** Определите, где текст научный, а где — газетно-публицистический, установите различия в порядке слов в них.

1) В процессе образования слов человеческого языка огромное значение имеет проблема выбора. Роль выбора обусловлена целым рядом обстоятельств, которые относятся отчасти к физиологическим особенностям человека, отчасти к функциям и механизму речи. Мыслительная деятельность, совершающаяся в мозгу каждого отдельного индивида, недоступна познанию другого индивида, если она не получает никакого чувственно воспринимаемого материального выражения. Во всех языках мира наиболее удобной формой материального выражения мысли для целей общения является система звуковых сигналов.

Звуковой сигнал, или звуковой комплекс, удобен в том отношении, что он может быть соотнесён как с классом предметов, так и с каждым конкретным представителем данного класса предметов.

Одной из важнейших функций языкового комплекса является функция метки или возбuditеля.

2) Две особенные струны на моём чунгуре <sup>1</sup>: одна звучит на родном даргинском, вторая — на родном русском языке. И счастлив я с тех пор, как слилась воедино неповторимая мелодия. На одной струне колыбельные песни матери, на другой — школа отца. «Если хочешь чего-то добиться, — наставлял он меня в детстве, — учи русский...». Народный поэт Дагестана Абуталиб как-то заметил: «Дома мы говорим на своём языке, а с миром — на русском». Он прав. И в старые времена здесь не в диковинку было знать местные языки. Но друг друга понимали немногие. Даже крик нужды и отчаяния, ропот бесправия и гнёта слышались среди скал приглушённым эхом, не выходя за их пределы. Многоязычность несла нам в ту пору лишь отчуждённость, подозрительность и вражду. Не приди на помощь русский, долго оставались бы мы ещё неизвестными в своих тесных горных ущельях. Незавидной была бы наша судьба.

---

<sup>1</sup> Чунгур — дагестанский народный инструмент.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА ПОРЯДКА СЛОВ

1. *Прочитайте текст. В первом предложении каждого абзаца найдите тему. Укажите, какими членами предложения она выражена. Объясните начальную позицию этих членов в предложении.*

### ЛЕНИНГРАД

Ленинград — второй по численности населения город в СССР.

Ленинград — один из важнейших центров технического прогресса в стране. Здесь сосредоточены не только крупнейшие промышленные предприятия, но и многочисленные высшие учебные заведения, научно-исследовательские и проектные институты.

Основная промышленная продукция Ленинграда — продукция машиностроения. Предприятия города выпускают мощные турбины, ледоколы, аппаратуру для телевидения, радиовещания и кино, оборудование для различных отраслей промышленности.

Ленинград — один из красивейших городов мира. Красота его торжественна, строга и одновременно лирична. Строгость и торжественность Ленинграда можно объяснить «регулярной» планировкой его широких и прямых улиц и проспектов, величием и гармонией его архитектурных ансамблей, видом могучей и плавной Невы. Ноту лиричности его пейзажам сообщают старинные сады, парки, скверы со статуями и павильонами, небольшие речки и каналы, исчертившие город во всех направлениях.

В Ленинграде многое связано с Великой Октябрьской социалистической революцией: у набережной Невы стоит легендарный крейсер «Аврора», здесь находится Смольный — штаб революции. 40 мемориальных досок, связанных с име-

нем В. И. Ленина, установлены на зданиях в разных местах города.

Ленинград не мыслится в отрыве от великих имён русской литературы. И сейчас в черте «старого» города мы узнаём Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока, Петроград Маяковского.

(Сборник «СССР»)

2. *Прочитайте текст. Найдите в нем предложения, которые могут служить ответами на приведённые ниже вопросы, и объясните расположение слов в этих предложениях.*

- 1) Каков учрежденный в 1960 году Университет дружбы народов?
- 2) Какое количество из четырех с половиной тысяч студентов составляют иностранцы?
- 3) Сколько времени продолжается этот редкий педагогический эксперимент?
- 4) Кто помог университету привлечь столь квалифицированный состав преподавателей?

## ДЛЯ ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

Учреждённый в 1960 году Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы поистине уникален: нигде в мире нет высшего учебного заведения, где бы основную массу студентов составляла иностранная молодежь. Из четырёх с половиной тысяч студентов более трех тысяч — иностранцы.

В университете шесть факультетов. Здесь получают специальность будущие инженеры, врачи, агрономы, юристы, экономисты, преподаватели русского языка и литературы, математики, физики, геологи и химики. Тысячи выпускников уже уехали к себе на родину в самые разные уголки земного шара.

При создании университета у нас не было аналогов, нельзя было воспользоваться опытом предшественников. Поэтому всё, начиная с учебного процесса и кончая бытом наших студентов, нужно было продумать заново. Этот редкий педагогический эксперимент продолжается и сегодня.

Благодаря огромному опыту советской высшей школы новое учебное заведение удалось сформировать за весьма короткий срок. Сейчас в университете работает более тысячи преподавателей. Среди них около ста пятидесяти докторов наук и профессоров, свыше пятисот доцентов. Привлечь

столь квалифицированный состав университету помогли высшие учебные заведения страны.

(«Наука и жизнь»)

3. Прочитайте текст. Сгруппируйте все предложения текста в две группы: 1) такие, синтаксическое членение которых совпадает с актуальным членением (т. е. группа подлежащего — тема, группа сказуемого — рема), 2) такие, синтаксическое членение которых не совпадает с их актуальным членением. Объясните расположение слов в предложениях второй группы.

## СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА

Солнечная система включает 9 больших планет, 32 их спутника, более 1500 малых планет (астероидов), около 1000 комет и бесчисленное множество мелких космических тел. Все тела, входящие в Солнечную систему, движутся с различными скоростями по своим орбитам, все они подчиняются влиянию Солнца и друг друга. Вся Солнечная система летит в космическом пространстве со скоростью 19 км/сек.

Солнечная система к настоящему времени исследована достаточно хорошо. Благодаря успехам астрономии, астрофизики и ядерной физики, благодаря развитию техники, приборостроения и космонавтики, мы получаем все новые и новые сведения о строении и составе Солнечной системы.

Масса Солнца в 744 раза больше массы всех планет, вместе взятых. Солнце более чем на 80% состоит из водорода и на 10% — из гелия. На все остальные элементы приходится менее 0,01%.

Все планеты Солнечной системы по своим физическим свойствам и химическому составу делятся на две группы: планеты земной группы и планеты-гиганты.

Планеты земной группы — Меркурий, Венера, Земля и Марс — обладают значительной плотностью и состоят в основном из силикатов и металлов.

Планеты-гиганты — Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун — обладают малой плотностью, имеют мощные атмосферы и состоят в основном из легких летучих элементов.

Самая далекая от Солнца планета — Плутон. Она была открыта лишь в 1930 году и еще мало изучена.

(А. Г. Вологдин «Земля и жизнь»)

4. Прочитайте текст. Найдите предложения, в которых содержатся дефиниции различных физических понятий. Проанализируйте синтаксическое строение этих предложений, их актуальное членение и порядок слов в них.

## РАВНОМЕРНОЕ И НЕРАВНОМЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Изменение положения одного тела по отношению к какому-либо другим телам в пространстве называется механическим движением. Механическое движение может быть равномерным и неравномерным.

Равномерным движением называется движение, при котором тело за любые равные промежутки времени проходит одинаковые отрезки пути. При равномерном движении скорость есть величина постоянная. Она измеряется отношением пути ко времени, за которое тело проходит данный путь. Обозначим скорость буквой  $v$ , время — буквой  $t$ , путь — буквой  $s$ . Чтобы определить скорость, надо разделить путь, пройденный телом, на время. Чем больше скорость, тем больше путь, проходимый телом за данный промежуток времени. И наоборот. Чем меньше скорость, тем меньше путь, пройденный телом за данный промежуток времени. При равномерном движении пройденный телом путь возрастает пропорционально времени.

При неравномерном движении скорость — величина непостоянная. Она изменяется под действием силы: то увеличивается, то уменьшается.

Величина, измеряемая изменением скорости за единицу времени, называется ускорением. Ускорение может быть положительным и отрицательным.

*(«Учебное пособие по русскому языку для студентов - иностранцев подготовительных факультетов»)*

5. Прочитайте текст. Найдите предложения, начинающиеся не с группы подлежащего, и объясните порядок слов в них.

### КЛЕТКА

Каждый живой организм есть сложная целостная система, которая постепенно изменяется, развивается и находится в постоянной связи с внешней средой.

Элементарной единицей живого организма является клетка. Животные и растительные организмы состоят из огромного количества клеток. Живая клетка, растительная или животная, состоит из цитоплазмы, ядра и оболочки.

Цитоплазма является основой живого вещества клетки. Она представляет собой бесцветную, прозрачную, вязкую

жидкость, состоящую из белковых веществ. В цитоплазме имеются различные образования, которые выполняют функции, связанные с жизнедеятельностью клетки,— движения, питания, выделения.

Огромную роль в жизни клетки играет ядро. Если лишить клетку ядра, она погибнет. С ядром связан синтез белка в клетке.

Живые клетки сходны между собой по общему строению и по некоторым общим функциям. В то же время клетки чрезвычайно разнообразны. Даже в одном органе одного живого организма имеются клетки различной величины, различной формы, выполняющие различные функции.

Физико-химические свойства клеток очень сложны и обусловлены химическим составом. В состав клетки входят белки, жиры, углеводы, соли, ферменты и вода. Химический состав клетки в процессе её жизнедеятельности постепенно изменяется: одни вещества в ней разрушаются, другие образуются.

Жизнедеятельность клетки характеризуется теми же признаками, что и живой организм: обменом веществ, ростом, движением, размножением.

*(«Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев подготовительных факультетов»)*

6. Прочитайте текст. Найдите в нем предложения, отвечающие на вопросы «где?» «почему?» «отчего?». Объясните расположение слов в этих предложениях.

## ЦУНАМИ

Волны цунами возникают в морях и океанах в результате землетрясений. Очаги этих землетрясений расположены под дном морей и океанов.

Цунами может возникать и от взрывов подводных вулканов.

В открытом океане волны цунами невысоки, но они имеют значительную длину (до 200—300 километров) и распространяются со скоростью современного реактивного самолета. Преобразование и рост волны начинается в мелководной прибрежной зоне на глубине 10—15 метров. Здесь волна деформируется — растет её высота и крутизна переднего фронта. С приближением к берегу волна достигает



гигантских размеров. С огромной силой вода обрушивается на берег и иногда производит громадные разрушения.

Наибольшее количество цунами случается в Тихом океане. Чаще всего от них страдают жители тихоокеанского побережья СССР, США и Японии. Несколько десятилетий назад в этих странах были созданы специальные службы погоды. В 1965 году на их базе был учрежден Международный информационный центр цунами. Задачи центра довольно разнообразны, главными из них являются наблюдения за развитием цунами и оповещение населения о приближающейся опасности.

(Н. Щетников «Цунами»)

7. Прочитайте текст. Отметьте взаимное расположение подлежащего и сказуемого в предложениях первых трёх абзацев текста. Объясните установленные варианты порядка слов.

## НЕВИДИМЫЕ САНИТАРЫ

Полвека назад известный советский биолог, профессор Ленинградского университета В. П. Токин открыл неизвестное дотоле явление. Ученый обнаружил, что быстро размельчённые свежие листья березы, тополя, дуба или иглы пихты, ели, сосны действуют на расстоянии на бактерии, находящиеся, например, в капле обычной воды. Микроорганизмы меняют форму и характер движения, а затем погибают. Так же действует измельчённый лук и чеснок.

Летучие вещества, содержащиеся в некоторых растениях и способные на расстоянии действовать на живые организмы, были названы фитонцидами. Фитонциды обладают не только губительным действием, они могут и стимулировать развитие организмов.

Настоящими «фабриками» фитонцидов являются леса. Один гектар лиственного леса выделяет летом за сутки дватри килограмма фитонцидов, а гектар хвойного леса — пять килограммов. В сосновом или кедровом лесу воздух практически стерилен.

По данным киевских специалистов, фитонциды хвойного леса в небольших дозах благотворно влияют на сердечно-сосудистую систему человека, а в высоких концентрациях могут угнетать её. Хорошо влияют летучие вещества дуба на больных, страдающих гипертонической болезнью. А вот фитонциды черемухи содержат токсические цианистые вещества, вредные для человека.

При озеленении городов, посёлков, квартир нужно учитывать, как могут влиять летучие вещества на микрофлору, атмосферу, на наши органы дыхания, сосуды, нервную систему.

Фитонцидные свойства огромного мира растений ещё недостаточно изучены. Но можно с уверенностью сказать, что эта область исследований весьма перспективна, а возможности использования фитонцидов в медицине, ветеринарии, консервной промышленности и других отраслях народного хозяйства практически неисчерпаемы.

(Сборник «Земля людей»)

8. *Прочитайте текст. Найдите в предложениях первого и третьего абзацев дополнения. Объясните их местоположение.*

### КРАСНАЯ КНИГА ФЛОРЫ

По подсчетам ботаников флора Земли включает в себя около 300 тысяч видов растений. Человек окультурил свыше 2,5 тысяч видов, т. е. менее 1%. Оставшиеся 99% еще предстоит освоить. При этом важно не потерять ни одного вида и сохранить полностью генофонд планеты. Именно поэтому первыми строителями БАМа были ботаники, которые провели по всей территории строительства Байкало-Амурской магистрали учёт растений.

В 1975 году в СССР вышла «Красная книга природной флоры». В этой книге перечислены все виды растений, нуждающиеся в охране. Ботаники разделили их на четыре категории: «исчезнувшие», «по-видимому исчезнувшие», «редкие», «сокращающиеся». Рядом с описанием каждого вида конкретизируется и грозящая ему опасность.

«Красная книга» убедительно показывает, что активная деятельность человека неизбежно изменяет растительный покров Земли. Книга сигнализирует о потерях и призывает нас к осторожности и чувству меры во всем. Книга советует разумно, по-хозяйски использовать растительное богатство страны. Только соблюдая рациональный баланс в неразрывной системе «человек — растение», мы сможем передать в наследство грядущим поколениям сокровища современной флоры.

(Р. Бобров «Зеленый патруль»)

9. *Прочитайте текст. Найдите в нем наречия. Вспомните, роль каких членов предложения они могут выполнять, в состав каких словосочетаний они могут входить. Объясните их местоположение в каждом предложении.*

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД

Последовательный перевод представляет собой устный перевод сообщения с одного языка на другой после его прослушивания. В отличие от абзачно-фразового перевода профессиональный последовательный перевод осуществляется непрерывно, т. е. после окончания речи оратора, после прослушивания радиосообщения, после высказывания собеседника и т. д. В таких условиях переводчику трудно, а иногда и невозможно удержать в памяти всё содержание исходного сообщения (речи, радиосообщения, высказывания). На помощь переводчику приходят записи, которые он делает в процессе восприятия речи.

Ещё сравнительно недавно последовательный перевод господствовал на всех международных форумах. После второй мировой войны на первый план постепенно начинает выдвигаться синхронный перевод. Впервые он был апробирован в широких масштабах на Нюрнбергском процессе. Позднее синхронный перевод утверждается в ООН, на конгрессах, конференциях, симпозиумах. Этот вид перевода даёт особенно чувствительную экономию времени в тех организациях, где официально принято более двух рабочих языков. Однако заменить полностью последовательный перевод он не смог. Это объясняется несколькими причинами, главная из которых — необходимость для синхронного перевода дорогостоящего сложного оборудования. К тому же многие ораторы не без основания считают, что даже хороший синхронный перевод значительно обедняет эмоционально-пропагандистскую направленность их выступлений. Кроме того, синхронный перевод не может гарантировать той точности передачи информации, которая особенно необходима, когда речь идет о числах, малознакомых именах собственных, т. е. так называемых прецизионных словах.

Последовательный перевод, как правило, используется во время переговоров, встреч государственных и политических деятелей, на пресс-конференциях, в работе различных комиссий, при сопровождении делегаций и даже на международных форумах, особенно если используются два рабочих языка.

*(Р. Миньяр-Белоручев  
«Последовательный перевод»)*

10. *Прочитайте текст. Найдите в тексте прилагательные. Вспомните, роль каких членов предложения они*

*могут выполнять, в состав каких словосочетаний они могут входить. Объясните их местоположение в каждом предложении.*

## КАК ВАС ЗОВУТ?

Каждый русский человек имеет имя, отчество и фамилию. При рождении ребёнка родители дают ему имя, а отчество и фамилию он наследует от отца.

Трёхчленное именование людей — имя, отчество, фамилия — это особенность русского языка. Появилась эта особенность в начале XVIII века, во времена Петра I.

История имён интересна и сложна. У нас есть имена славянского происхождения, например, Вера, Любовь, Надежда, Владимир, Людмила, Святослав. Но гораздо больше имён греческого и латинского происхождения. Эти имена появились в русском языке после принятия христианства. Без обращения к словарям невозможно знать, какой смысл заложен, например, в именах Наталья, Ирина, Зоя, Марина, Виктор, Андрей, Николай, Пётр и т. д. Все эти имена либо греческие, либо латинские: Наталья (латинское) значит «родная», Ирина (греческое) значит «мир», Зоя (греческое) — «жизнь», Виктор (латинское) — «победитель», Андрей (греческое) — «храбрый» и т. д.

Отчества образуются от мужских имён с помощью суффиксов *-ович (-евич)* и *-овна (-евна)*. Например, *Петрович, Николаевич, Петровна, Николаевна*.

Фамилии образуются от собственных и нарицательных имен при помощи суффиксов *-ов(-ев)*, *-ин*.

История появления фамилий также интересна. В старых архивных документах встречаются различные способы обозначения людей. Иногда это только имя, иногда имя с указанием занятия, иногда имя в сочетании с отчеством, т. е. именем отца, а нередко и с прозвищем. Например, *Ивашка Пастух, Афоня Иванов сын, Федька Бык*.

Прозвища с древних времен давались по различным признакам: по внешнему виду, по черте характера, по профессии, социальному положению, месту жительства и даже по физическому недостатку. Многие прозвища и отчества впоследствии превратились в фамилии.

*(«Русское слово как предмет языкознания»)*

11. Прочитайте текст. Найдите словосочетания существительного с двумя зависимыми прилагательными или

*прилагательным и местоимением (типа «каждое историческое событие»). Объясните расположение компонентов таких словосочетаний.*

## ЛЕТОПИСИ

Одно из самых значительных явлений древней русской литературы — летописи, появившиеся уже в первой половине XI века. Летописи составлялись в каждом крупном городе. Летописцы стояли в центре политической борьбы своего времени. Они собирали исторические документы, разыскивали предшествующие летописи, соединяли их вместе в хронологическом порядке и дополняли рассказом о событиях последних лет. Так создавались обширные летописные своды. Они охватывают историю не только Руси, но и многих других народов.

В составе летописей до нас дошли такие превосходные литературные сочинения, как «Поучение Мономаха», «Житие Александра Невского», «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и другие.

В наших рукописных хранилищах имеется свыше тысячи списков летописей, хотя древние рукописи уничтожались и во время войн, и при пожарах, и от небрежного хранения. Среди летописей есть и краткие, и очень большие, например «Лицевой летописный свод» 60—70 годов XVI века насчитывает 10 томов и больше 10 тысяч иллюстраций.

*(Д. Лихачёв, «Древнерусская литература»)*

12. *Прочитайте текст. Вспомните, из каких трех правил складываются нормы объективного порядка слов, и докажите, что порядок слов в тексте объективный.*

## УЧЕБНАЯ ЕЗДА

144. Учебная езда на дорогах разрешается только с инструктором при достаточных навыках управления у обучаемого, который должен знать и выполнять требования настоящих Правил.

145. Инструкторы учебной езды школ, курсов, кружков должны иметь документ на право обучения вождению.

Обучать вождению легковых автомобилей и мотоциклов в индивидуальном порядке может водитель со стажем не менее трёх лет.

146. На механических транспортных средствах, на которых производится обучение, должны быть соответствующие опознавательные знаки.

Учебные автомобили школ, курсов и кружков, кроме того, оборудуются дополнительными педалями сцепления и тормоза и зеркалом заднего вида для обучающего.

(«Правила дорожного движения»)

13. Проанализируйте порядок слов в тексте договора, сделайте вывод о характере порядка слов в связи со стилистической окраской текста.

## ДОГОВОР

1. Издательство поручает, а переводчик принимает на себя обязательство перевести с русского языка на иностранный книгу...

2. Работа должна быть выполнена переводчиком лично, научно точно, литературно правильно, без каких-либо сокращений или добавлений.

3. Переводчик обязуется сдать Издательству свою работу не позднее указанного в договоре срока.

4. Работа должна быть представлена Издательству комплектно в 3-х экземплярах в пригодном для сдачи в набор виде.

5. Переводчик обязуется обсудить все замечания редактора по представленной им работе и внести в связи с этими замечаниями необходимые исправления.

14. Прочитайте текст. Найдите в тексте предложения, начинающиеся с указания на год, когда произошло какое-либо событие. Измените в этих предложениях порядок слов так, чтобы дата оказалась в конце предложения. Объясните, какие изменения в содержании высказывания происходят в результате таких перестановок.

## СУДЬБА КНИГИ

Известный русский писатель Николай Лесков не оставил после себя архива. Его сын Андрей Николаевич, военный по образованию, еще находясь на военной службе, начал собирать материалы об отце. Около 40 лет жизни он отдал собиранию «лесковианы»: документов, писем, фотографий, рукописей. В тридцатых годах Андрей Лесков вышел в отставку и всецело посвятил себя публикации отдельных материалов о своем отце.

В 1932 году он начал писать большую книгу о жизни Николая Лескова. В 1936 году книга в основном была написана. А. М. Горький сердечно отнесся к этой работе и

рекомендовал её к изданию. Последующие годы Андрей Лесков продолжал работать над книгой.

В сентябре 1941 года в осаждённом Ленинграде подготовленная к печати рукопись погибла. Лескову удалось спасти и вывезти в Москву только картотеку.

В 1946 году, когда Андрею Николаевичу было почти 80 лет, он начал снова писать свою книгу. Через несколько лет книга родилась во второй раз и рукопись, насчитывающая полторы тысячи страниц, была передана издательству.

(А. Лесс, «Непрочитанные страницы»)

15. *Прочитайте текст. Проанализируйте порядок слов и актуальное членение в предложениях двух последних абзацев.*

## ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ

Владимир Иванович Даль известен как автор четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка». В качестве военного врача Даль много путешествовал. В поездках он изучал быт, нравы, обычаи, фольклор, диалекты русского народа. Острая наблюдательность, живой ум, доброта, широта интересов помогали ему в неустанных трудах.

В 1832 году Даль издает первый сборник русских сказок. Книга обратила на себя внимание передовой русской интеллигенции. А. С. Пушкин был восхищен сказками Даля. Пушкин видел в Дале великолепного знатока обычаев русского народа. Работая над «Историей пугачевского бунта», Пушкин воспользовался многими ценными советами Даля. Как врач и близкий друг Пушкина, Даль был приглашен к поэту после трагической дуэли. Именно к Далю были обращены последние слова Пушкина: «Жизнь кончена...»

В 1838 году за естественно-исторические работы Даль получил звание члена-корреспондента Академии наук. В 1863 году, после издания «Пословиц русского народа» и первых томов словаря, он был избран почетным членом Академии наук.

В. И. Даль умер в 1872 году. Он оставил богатое литературное наследие: десять томов сочинений, естественно-научные произведения и главный труд всей жизни — четыре тома «Толкового словаря живого великорусского языка».

16. *Прочитайте текст. Установите, какой порядок слов преобладает в предложениях текста и определите стилистическую окраску высказываний с инверсией.*

## ДЕНЬ ПОЭЗИИ В МИХАЙЛОВСКОМ

Вот уже несколько лет в селе Михайловском в первое воскресенье июня проводится День поэзии. Так теперь называется традиционный народный праздник, который устраивается здесь в честь рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Множество поэтов и писателей в этот день приезжает сюда со всех концов нашей Родины и из-за границы.

Делегации писателей приезжают в Псков за день до праздника. Вечером в городском театре проводится торжественное собрание, на следующий день писатели выступают на предприятиях и в учреждениях города. А затем все направляются в Михайловское.

С утра открываются двери музеев Пушкинского заповедника, и огромный людской поток устремляется туда.

В Святогорском монастыре происходит возложение венков на могилу поэта. Затем гости входят в Успенский собор. Под его древними сводами совершенно сказочно звучат народные песни и вокальные пьесы.

В 12 часов в Михайловском начинается праздник. С эстрады звучат стихи и речи, проникнутые благородной любовью к Пушкину. Затем несколько часов длится большой праздничный концерт.

А в центре поля развёртывается большой книжный базар. К этому дню книжные магазины всей Псковской области стараются припасти наиболее интересные и редкие книги, и, конечно, прежде всего пушкинскую литературу.

*(«Литературная газета»)*

17. *Прочитайте тексты. Укажите, каким образом изменён порядок слов в отмеченных звездочкой предложениях (в сравнении со стилистически нейтральной речью). Скажите, какой стилистический эффект возникает благодаря инверсии, т. е. обратному или дистантному порядку слов.*

## ОСЕНЬ В МИХАЙЛОВСКОМ

Поздней осенью в Михайловское приходит спокойствие. Осень, как обычно, вступает в свои права — Пушкину хочется работать, работать. Всё чаще тянет его к письменному столу.

В начале ноября уезжают брат, сестра, родители. Пушкин остаётся один с няней Ариной Родионовной.

В доме становится холодно. Закрывают одну за другой



комнаты, и, наконец, Пушкин оказывается в одной — здесь и кабинет его, и столовая, и спальня. А напротив — комната няни.

С реки, с озёр, с полей налетает на дом ветер. Стучит в окна, ударяет в стены, воет в трубах. Уже сорвал он последние листья с деревьев, принёс первые колючие крупинки снега.\*

В осеннюю непогоду по вечерам маленький темный дом, в котором светятся лишь три окна, кажется затерянным и забытым в глуши сосновых лесов.

А где-то далеко кипит и шумит жизнь, сверкают в хрустальных люстрах огни, заливают светом гостиные, залы, фойе театров. Светятся сотни окон и витрин на больших улицах.\* Пламя свечей освещает лица собравшихся за дружеской беседой.

В Михайловском темно, одиноко, тоскливо.\* Только письма связывают Пушкина с той далекой светлой жизнью. Письма — письма друзей, письма к друзьям. Друзья успокаивают, уговаривают, утешают. Иногда бранят. Стараятся развлечь, занять новостями.

*(Е. Никитина, «Жизнь и лира»)*

## НЯНИНЫ СКАЗКИ

Няня, сказку! — потребовал трёхлетний Саша. Он не любил, когда няня занималась с братом. Это его няня.\*

Няня... Прежде всего он узнал нянины руки, потом нянины речи. Нянины речи — певучие и медленные или бойкие и весёлые — понимал он сначала не по смыслу, а по их музыке.\* Под присказки, припевки, прибаутки, которые сыпались, как камушки с перестуком, как праздничный перезвон, хотелось притопывать, подпрыгивать, стучать ложкой по столу, повторяя их бойкий лад:

Тень — тень — потетень

Среди города плетень...

Под протяжные песни он медленно покачивался, переступая с ноги на ногу. Под эти песни он засыпал.

Постепенно стал он понимать отдельные слова, что-то представлять: видеть то, о чем пелось.\* Няня пела про востроносую лодку с гребцами — удалыми молодцами, про душу девицу лебедушку...

Саша лежал в кровати, а песня плыла-текла, текла река песенная, плыли по реке лодки-лебеди...\* И он сам уплывал в сон.

А когда стал побольше, пришли сказки по вечерам, как награда за весь день. В сказках Добрые воевали со Злыми.

Злые были сильными и ловкими. Добрым приходилось трудно. Но в конце концов побеждали Добрые. Они оказывались всё-таки сильнее. Саша вздыхал с облегчением после всех страхов и волнений — уже во сне.\*

(Е. Никитина, «Жизнь и лира»)

18. Прочитайте текст. Объясните расположение членов предложения в словах автора при прямой речи.

## КОГДА НАСТУПИЛО ВОСКРЕСЕНЬЕ

Воскресенье наступило внезапно, раньше, чем он надеялся, и Серёжа <sup>1</sup> сильно взволновался, узнав, что оно наступило.

— Ты не забыл? — спросил он Коростелёва <sup>2</sup>.

— Как же я забуду — сходим обязательно, вот только управлюсь маленько с делами.

Насчёт дел он соврал. Никаких дел у него не оказалось, просто он сидел и разговаривал с мамой. Разговор был непонятный и неинтересный, но им нравился, они говорили да говорили. Особенно мама длинно говорит, одно и то же слово зачем-то повторяет сто раз.

— Мне кажется, что всё это приснилось, — говорит мама. Она напала на новое слово и твердит его:

— Приснилось, понимаешь? Как будто это во сне... Коростелёв прерывает её и говорит:

— Я тебя люблю.

Мама не верит:

— Правда?

— Люблю, — подтверждает Коростелёв.

А мама всё равно не верит.

— Правда, любишь?

«Сказал бы ей: «честное слово» или «провалиться мне на этом месте», — думает Серёжа, — она бы и поверила».

Коростелёву надоело отвечать, он умолк и смотрит на маму. А она на него. Потом мама говорит:

— Я тебя люблю. (Как в игре, когда все по очереди говорят то же самое).

«Когда это кончится?» — думает Серёжа. Кое-какое знание жизни подсказывает ему, что не следует приставать к взрослым, когда они увлечены своими разговорами: взрослые этого не выносят, они могут рассердиться и неизвестно,

<sup>1</sup> Серёжа — пятилетний мальчик.

<sup>2</sup> Коростелёв — отчим Серёжи.

какие будут последствия. И он лишь осторожно напоминает о себе:

— Коростелёв...

...И настал-таки конец его мучениям. Коростелёв сказал:

— Я на часок уйду. Мы с Серёжкой договорились сходить по одному делу.

И они пошли в магазин покупать велосипед.

(В. Панова. «Серёжа»)

19. Прочитайте текст. Измените субъективный порядок слов на объективный и пронаблюдайте, как изменилась стилистическая окраска повествования.

## ЯВЛЕНИЯ НА НЕБЕ И НА ЗЕМЛЕ

Серёжа играет на снегу, катается на санках. Малиново гаснет день. Вечер. Волоча санки за веревку, Серёжа идёт домой. Останавливается, закинет голову и с удовольствием посмотрит на знакомые звезды. Большая Медведица вылезла чуть ли не на середину неба. Марс подмигивает красным глазом.

Вернёшься вечером домой, а там печки натоплены. Греешься, пока тетя Паша раскладывает на печке твои штаны и валенки — сушить. Потом садишься со всеми на кухне у стола, пьешь горячее молоко, слушаешь ихние<sup>1</sup> разговоры и думаешь о том, как пойдешь завтра с товарищами на осаду ледяной крепости, которую сегодня построили...

Очень хорошая вещь зима!

Хорошая вещь зима, но чересчур долгая; надоедает тяжёлая одежда<sup>2</sup> и студёные ветры, хочется выбежать из дому в трусиках и сандалиях...

... Опять метель, а вчера уже таяло! До чего надоела противная зима!

... По окнам бегут кривые слёзы, на улице вместо снега чёрное месиво с протоптанными стёжками: весна! Речка тронулась! Потом речка разлилась. На том берегу ивы затонули по пояс.

... И когда же — Серёжа прозевал — поднялись за дальней улицей такие высокие, такие непроходимые хлеба? Когда заколосилась рожь, когда зацвела, когда отцвела? Серёжа не заметил, занятый своей жизнью. Птицы вывели

<sup>1</sup> ихние — просторечное; литературное — их.

<sup>2</sup> одежда — просторечное; литературное — одежда.

птенцов, сенокосилки вышли на луга. У соседских ребят каникулы, лето в разгаре, про снег и звёзды думать забыл Серёжа.

(В. Панова. «Серёжа»)

20. Прочитайте текст. Разберите его с точки зрения порядка слов и стилистической окраски.

## О МУЖЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

...Писатель должен быть мужествен, потому что его жизнь тяжела. Когда он один на один с чистым белым листом бумаги, против него решительно всё. Против него миллионы написанных ранее книг и мысли о том, что про всё уже написано. Против него разные люди, которые звонят или приходят к нему, и всякие заботы, хлопоты и дела. Против него солнце, когда тянет выйти из дому. И дождь против него, когда на душе тяжело, пасмурно и не хочется работать.

... Настоящий писатель работает по десять часов в день. Часто у него застопоривается, и тогда проходит день и ещё много дней, а он не может писать дальше. И с бешенством, почти со слезами чувствует, как проходят дни, которых у него так мало, и проходят впустую.

... Наконец он ставит точку. Теперь он пуст. Уже не напишет больше никогда ни слова. «Ну что же,— может сказать он,— зато я сделал свою работу. Вот она лежит у меня на столе. И ничего такого до меня не было. Пусть до меня писали Толстой и Чехов, но это написал я. Это другое».

Когда работа сделана, писатель может так подумать. Он поставил точку и, значит, победил самого себя.

И вдруг он видит, что весна прошла. Прошёл ледоход, прошла тяга, отгремели ручьи, отдымила первая зелень, и колос налился и пожелтел — целый век прошёл, а он прозевал, не видел ничего этого. Сколько случилось в мире за это время! А он только работал, только клал перед собой всё новые белые листы бумаги... Этого времени ему никто не вернёт, оно прошло для него навсегда.

Потом писатель отдаст свою вещь в журнал. Возьмём лучший случай — вещь его берут сразу с радостью. Писателю звонят или посылают телеграмму. Поздравляют его. Хвастают его вещью перед другими журналами.

«Дорогой,— говорят ему.— Даём! Ставим в двенадцатый номер». А двенадцатый номер — это декабрь. Зима. А теперь лето... Все как-то уверены, что у писателя пятьсот

лет жизни впереди. И что полгода ждать — для него как шесть дней.

Для писателя начинается странная, тягостная пора. Он торопит время. Скорей, скорей бы прошло лето! И осень, к чёрту осень! Декабрь — вот что ему нужно. Писатель изнемогает в ожидании декабря.

...И вот в дело вступает критика. Писатели читают критику на себя. Вот когда им нужно всё их мужество. Чтобы не обижаться на несправедливость. И чтобы не верить похвалам. Похвала страшна. Она приучает писателя думать о себе лучше, чем он есть на самом деле. Тогда он начинает учить других вместе с того, чтобы учиться самому.

Но не похвалы или разносы — самое страшное. Самое страшное — когда о тебе молчат. Вот когда надо быть мужественным. ... Если писателю не хватит мужества, он пропал. Он станет завистником, он начнет поносить своих собратьев. А тогда он уже никогда не узнает настоящего писательского счастья. А счастье у писателя есть.

Есть все-таки в его работе минуты, когда всё идёт, всё получается без всяких усилий. Когда машинка трещит, как пулемёт, а чистые листы закладываются один за другим, как обоймы. Когда работа легка и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и честным.

Когда он вдруг вспоминает, написав особенно красивую страницу, что сначала было слово и слово было бог! Это бывает редко даже у гениев, но это бывает всегда только у мужественных. Награда за все труды и дни, за неудовлетворённость, за отчаяние — эта внезапная божественность слова. И, написав эту страницу, писатель знает, что потом это останется. Другое не останется, а эта страница — останется.

*(Ю. Казаков. «Северный дневник»)*

## КОММЕНТАРИЙ

§ 1. О порядке слов в экспрессивно нейтральной (книжно-письменной) и экспрессивно окрашенной (устно-разговорной) речи. При изучении порядка слов в русском языке обращает на себя внимание то различие в закономерностях словорасположения, которое характеризует книжные стили, выступающие преимущественно в письменной форме, с одной стороны, и разговорную речь — с другой.

Те нормы порядка слов, которые описаны в I части, свойственны именно книжным стилям. Особенно строгим должно быть их соблюдение в письменной речи. Чем это объясняется?

Как показали работы психологов речи, существуют определённые закономерности первоначального восприятия письменной речи читающим. В частности, действует такое правило: «Слово, стоящее перед точкой или перед запятой, на месте которой могла бы стоять точка, первоначально воспринимается как логически ударное»<sup>1</sup>. Например: «При включении электроприборов возникает на экране изображение, а при выключении — исчезает». Часть этого предложения до запятой могла бы выступать в качестве самостоятельного предложения. Поэтому слово *изображение* первоначально воспринимается как логически ударное. Пишущий же не делал на нем логического ударения, следовательно, не должен был ставить это слово перед запятой. Для устранения ошибки названное слово следует убрать с ударной позиции. Перед запятой следует поставить слово *возникает*, несущее логическое ударение: «При включении электроприборов изображение на экране возникает, а при выключении — исчезает»<sup>2</sup>.

Легко заметить, что изложенное правило отражает основную закономерность русского словорасположения, которая сформулирована в I части «Пособия»: в экспрессивно не окрашенной речи тема предшествует реме.

<sup>1</sup> Мучник Б. С. Письменная передача мысли. — Алма-Ата, 1973. — С. 56.

<sup>2</sup> Там же. — С. 58.

В устной речи, в частности, в разговорно-обиходной речи, кроме порядка слов, большую роль в оформлении актуального членения предложения играет интонация. Поэтому конечное положение ремы не обязательно. Очень часто в разговорной речи член предложения, информативно наиболее важный, ставится в начало высказывания, но при этом его коммуникативная значимость подчеркивается интонационно: на него приходится усиленное, эмфатическое ударение, например: *Он виноват!*<sup>1</sup>

Иная, в сравнении с книжными стилями русского языка, система словорасположения характерна не только для разговорной, но и для поэтической речи, а также для фольклорного повествования.

Всё сказанное и побудило нас положить в основу организации материала различие «экспрессивно не окрашенной» речи и речи «экспрессивно окрашенной», поскольку именно отсутствие экспрессии (в широком смысле слова) является той общей чертой, которая объединяет различные книжные стили, противопоставляя их и разговорной речи, и поэтической, и фольклорной.

Можно было бы говорить о противопоставлении «стилистически нейтральная» и «стилистически окрашенная» речь, однако эти определения кажутся нам менее точными. Это связано с тем, что понятие «стилистическая окраска» включает два аспекта: функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивный. Так, научные термины с функционально-стилевой точки зрения обладают стилистической окраской; это обнаруживается, в частности, при сравнении таких, например, рядов слов: *вода, рука, ходить, хорошо*, — с одной стороны; и *фонема, гипотенуза, вакуум, баланс* — с другой. В то же время и те и другие слова нейтральны с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски.

Следовательно, сказать, что слово *фонема* или слово *гипотенуза* стилистически нейтральны, было бы неточно.

Аналогично этому неточным было бы утверждение, что описанные в I части «Пособия» нормы словопорядка характеризуют стилистически нейтральную речь, т. к. эти нормы свойственны речи книжной, кодифицированному литературному языку.<sup>2</sup> В этом смысле они характеризуют речь, в функционально-стилевом отношении окрашенную. (Это те речевые жанры, которые проявляются в рамках научного, официально-делового и публицистического стилей языка.

Сказанное объясняет, почему в «Пособии» мы остановились на противопоставлении речи экспрессивно окрашенной и экспрессивно не окрашенной.

---

<sup>1</sup>Русская разговорная речь. / Под ред. Земской Е. А. — М., 1973. — С. 382.

<sup>2</sup>Там же. — С. 5—26.

§ 2. Бинарность актуального членения. Соотношение понятий «данное» и «тема», «новое» и «рема». Как известно, в современной литературе нет единого подхода к актуальному членению предложения.

Мы придерживаемся той точки зрения, что это членение обязательно бинарно. Этому не противоречит, на наш взгляд, наличие высказываний с нулевой темой, т. к. «нуль» в этих случаях значим.

Не противоречит этому и идея о многоступенчатости актуального членения. При многоступенчатом актуальном членении его компоненты могут в свою очередь члениться на второстепенные тему и рему.

В частности, внутри ремы может наблюдаться нарастание динамичности: «Неизобразительное, орнаментальное искусство / существует // давно»<sup>1</sup>.

Однако мы считаем, что это ступенчатое деление темы или ремы осуществляется при дальнейшем, как бы «глубинном», анализе темы или ремы,— подобно тому, как в каждом изменяемом слове мы выделяем сначала основу и флексию, а затем уже можем выделить, если основа производная, различные морфемы в этой основе. Однако для каких-то определённых задач можно остановиться и на первой ступени этого деления. Точно так же для установления основных норм словорасположения достаточно первого уровня актуального членения — выделения темы в полном составе и ремы в полном составе.

Каких-либо промежуточных элементов, являющихся «полутемой» или «полу-ядром», при таком подходе быть не может.

Когда исследователи выделяют такие компоненты, то они основываются на том, что некоторые члены предложения по своей позиции входят в ядро (рему), но по своему лексическому значению являются чем-то данным, названным в предшествующем контексте.

Отсюда следует, что понятие «тематичность» и «данность» («тема» и «данное») так же, как и понятия «рематичность» и «новизна» («рема» и «новое») не всегда совпадают. Например:

*Мой брат — лётчик. Недавно он вернулся из очередного рейса.*

В этом случае *он* — часть темы второго предложения, и одновременно «данное». Но может быть и другой случай. Если в рассказе было упомянуто какое-то письмо, а затем повествуется о различных действиях героя и, наконец, сообщается: *Михаил увидел письмо*, то это не значит, что член предложения *письмо* должен рассматриваться как часть темы только на том основании, что о письме уже была речь. Целью данного высказывания является не сообщение *увидел*, а сообщение *увидел письмо*. Следовательно, «данность» этого члена предложения не мешает ему входить в рему. Ещё пример:

«Представьте себе, профессор сказал: „Да“. Он согласился!»

Второе высказывание вообще не содержит новой информации в сравнении с первым, однако это не значит, что оно не имеет актуального

<sup>1</sup> См., напр., работы Ковтуновой И. И. и Лаптевой О. А. (см. Библиографию).



членения. Оно строится так, что отражает актуальное членение на тему *он* и рему *согласился*, хотя и здесь можно говорить, что и название лица (вернее, указание на лицо), и название действия «даны», известны из предшествующего контекста.

Поэтому считаем важным предостеречь от полного отождествления «темы» и «данного», «ремы» и «нового». Их совпадение — лишь один из частных случаев. Тема — это «исходный пункт» высказывания, по словам В. Матезиуса, чаще всего предмет сообщения (независимо от того, был он назван раньше или нет), а рема — это само сообщение о теме.

§ 3. О констатирующих высказываниях расчленённого типа. В речевых высказываниях вся информация важна, и передается она без вычленения, без актуализации каких-либо её сторон. Если же какая-либо сторона констатируемого факта вычленяется в качестве *исходного* пункта, на ней внимание говорящего не акцентируется, например: *Где-то возле клуба гремело радио*. Здесь сообщается определенный факт (*гремело радио*), включенный в данную локальную ситуацию. Поэтому такое предложение представляется нам уже расчлененным на тему — она-то и представлена детерминантом — *где-то возле клуба* — и рему *гремело радио*. (Заметим, что некоторые лингвисты считают и такие предложения нерасчлененными.)

§ 4. Об объеме и сущности нерасчлененных высказываний. Объем нерасчлененных высказываний понимается по-разному. Так, по мнению И. И. Ковтуновой, нерасчлененными являются не только предложения типа *«Подплыло еще несколько запоздавших лодок»*, но и предложения с начальными детерминирующими обстоятельствами места или времени типа *«В сумерки прошумел за окнами короткий майский дождь»*. *«В разных рейсах меняется состав людей, меняется их внешность и их сущность»*, *«Сегодня праздник»*<sup>1</sup>.

Комментируя роль таких детерминантов в предложении, П. Адамец называет их «ситуационными кулисами»: «Семантически обстоятельство выражает разные чисто обстоятельственные (ситуационные) характеристики, не вытекающие из валентности глагола, составляющие некоторую пространственную, временную, причинно-целевую или другую „кулису“ для глагольного действия»<sup>2</sup>.

Как и И. П. Распопов, мы считаем предложения с ситуативным обстоятельством во всех случаях расчлененным, относя обстоятельство к теме.

И. И. Ковтунова считает такие предложения расчлененными только тогда, когда обстоятельство является «данным» в собственном смысле слова. Если же весь состав предложения является новым, то предло-

<sup>1</sup>Ковтунова И. И. Порядок слов в русском языке XVIII — первой трети XIX вв. — М., 1969. — С. 30 — 31.

<sup>2</sup>Там же. — С. 32

жение не расчленено. Так, по мнению И. И. Ковтуновой, предложение *В это время разразилась гроза* — расчлененное, т. к. обстоятельство (*в это время*) — «данное», а предложение *К вечеру разразилась гроза* — нерасчленённое, т. к. обстоятельство (*к вечеру*) — «новое». Мы же полагаем, что оба предложения совершенно однотипны с точки зрения их актуального членения:

1. Если считать, что актуальное членение — это явление синтаксическое (а так считает в настоящее время большинство лингвистов), то обязательно должны быть формальные средства выражения этого членения. Порядок слов и интонация являются именно такими формальными средствами. В рассматриваемых же случаях порядок слов и интонация абсолютно тождественны.

2. Заметим, что спор о том, расчленённые перед нами предложения или нерасчленённые, — возникает лишь в тех случаях, когда вслед за начальным обстоятельством — «ситуационной кулисой» следует не подлежащее, а именно сказуемое + подлежащее. Последний порядок слов означает, что высказывание, следующее за начальным обстоятельством, передаёт какой-то факт как целое. Различие между этими предложениями и бесспорно нерасчленёнными, без начального обстоятельства, состоит лишь в том, что этот факт (передаваемый как целое) включён в какую-то временную, локальную или другую обстоятельную ситуацию. Ср.: *На пристани разгружают баржу.* — *Разгружают баржу.*

Начальное место этого обстоятельства свидетельствует о том, что для говорящего это и с х о д н ы й п у н к т высказывания: он начинает с сообщения этого «пункта», как бы утверждая его наличие, существование. *К вечеру разразилась гроза* = *Наступил вечер*, и *к вечеру разразилась гроза*. Здесь в начальном обстоятельстве, — именно в силу того, что это исходный пункт высказывания, нечто как бы само собой разумеющееся, нечто существующее, — заключена скрытая предикация. Для говорящего ясно (и это выражено в начальной позиции обстоятельства), что в данном месте «есть пристань». Из этого он и исходит, сообщая: *На пристани разгружают баржу*. Тем самым, нерасчлененные высказывания отличаются от расчлененных тем, что в них нет такой «скрытой предикации», в них содержание всего высказывания в целом — сообщение одного факта.

Из сказанного ясно, почему такие предложения могут отвечать на общие вопросы: Что происходит? Что имеет место? Что случилось? и т. д. (Возможные ответы на такие вопросы оформляются и как нерасчлененные предложения, и как расчлененные рассматриваемого типа, т. е. с начальным обстоятельством: *Разгружают баржу* и *На пристани разгружают баржу*.) Ведь начальные обстоятельства не обязательно «даны», названы в предшествующем контексте, поэтому с п р а ш и в а ю щ и й и не имеет их в виду, не упоминает в вопросе, и г о в о р я щ и й может упоминать их впервые, но он упоминает их как нечто само собой разумеющееся в свете того факта, который передается далее:

*Вчера в клубе университета состоялась встреча студентов с группой космонавтов.*

*Утром по радио передали сводку погоды и т. д.*

3. Если произвести проверку с помощью категории утверждения — отрицания, оформляющей соотносящиеся друг с другом рему и тему, то рассматриваемые предложения дают картину, аналогичную той, которая наблюдается во всех расчленённых предложениях:

(1) Работа /*закончена*. — Работа/*не закончена*.

(2) Он шёл/ *быстро*. — Он шёл /*не быстро*.

(3) На заре Филипп/ *уехал*. — На заре Филипп/ *не уехал (не уезжал)*.

(4) На пристани/ *разгружают баржу*. — На пристани/ *не разгружают баржу*.

4. Произведённый анализ ещё раз свидетельствует о том, что первый компонент актуального членения — тема — это «исходный пункт» высказывания, т. е. то, из чего исходит говорящий (пишущий); при этом исходный пункт может обозначать как нечто «данное» для слушающего, так и «новое» для него, но известное говорящему.

Таким образом, предложения с начальным детерминирующим обстоятельством мы считаем возможным рассматривать как расчленённые на тему (исходный пункт высказывания) и рему (сообщение какого-то факта).

§ 5. О коммуникативно-синтаксических типах повествовательных предложений. Что касается коммуникативно-синтаксических типов предложений (т. е. предложений с точки зрения их актуального членения) и вариантов словопорядка, оформляющих эти типы, то их количество и сам характер у различных исследователей не одинаков.

Предложенное в «Пособии» решение ближе всего к тем схемам, которые намечены в названной работе И. П. Распопова с некоторыми, однако, существенными отличиями.

Основное из них состоит в том, что варианты словопорядка являлись для нас исходным, определяющим в выделении типов предложений с точки зрения их актуального членения, а не наоборот, как это имеет место в работе И. П. Распопова.

Мы исходили из того, что однотипное расположение членов предложения (при одинаковой стилистической окраске речи) обуславливает однотипность этих предложений с коммуникативной точки зрения, т. е. их одинаковое членение. Иными словами, шли от формы. Поэтому такие, например, предложения, как *Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей* и *Серьезное чтение утомляло его*, с нашей точки зрения, никак не могут рассматриваться как однотипные (что имеет место в названной работе): у них различно и словорасположение, и стилистическая окраска.

Намеченные в «Пособии» варианты словопорядка, разумеется, не исчерпывают всего многообразия схем расположения слов в простых предложениях. Но мы считаем возможным ограничиться ими, т. к. они,

во-первых, являются наиболее распространенными, основными, охватывающими большую часть случаев, во-вторых, остальные случаи будут представлять собой лишь комбинацию описанных или их варьирование, но не какие-либо принципиально новые, иные варианты.

Например, мы выделили такие варианты порядка слов: детерминирующее обстоятельство места — сказуемое + подлежащее; обстоятельство времени — сказуемое + подлежащее:

*В лесу раздавался топор дровосека*

и:

*Утром раздавался звук топора.*

Возможна комбинация этих типов: оба обстоятельства в препозиции — затем сказуемое и подлежащее: *Утром в лесу раздавался звук топора.*

§ 6. О месте связки в составе компонентов актуального членения. Спорным является вопрос об отнесении связки в именном сказуемом к теме или к реме. Например: *Он был лётчиком.* (Тема — *он* или *он был*? Рема — *был лётчиком* или *лётчиком*?)

Этот вопрос рассматривался специально в монографии И. П. Распопова. Он пишет: «... в предложениях именного строя глагольная связка всегда и только является промежуточным, соединительным звеном между указанными компонентами, но сама не может входить в их состав»<sup>1</sup>. Таким образом, И. П. Распопов предлагает третье решение поставленного вопроса: связка не входит ни в тему, ни в рему, она лишь связывает данные компоненты. Такое решение вопроса не кажется нам убедительным.

Если связка — «соединительное звено» между темой и ремой, то почему такое «звено» появляется лишь в тех случаях, когда тема представлена подлежащим, а рема — именным сказуемым? Почему наличие «соединительного звена» не является необходимым в других случаях, — когда рема присоединяется к теме непосредственно: например: *Его голос звучал тихо, но твердо.* По-видимому, связка является элементом конструктивного, а не коммуникативного уровня предложения. Следовательно, её участие в оформлении предикации необходимо не при соотношении ремы и темы как таковых, а при оформлении одного конкретного структурного типа предложений — при наличии имени в составе сказуемого, при соотношении именно подлежащего и такого сказуемого. Та роль связки как «соединительного звена», которая была отмечена И. П. Распоповым, присуща ей именно при связи подлежащего и сказуемого, т. е. элементов структуры предложения.

Таким образом, при переходе к другому уровню анализа предложения — коммуникативно-синтаксическому — мы видим связку в составе одного из компонентов актуального членения:

---

<sup>1</sup> Распопов И. П. Актуальное членение предложения. — Уфа, 1961. — С. 41.

*Был тихий летний вечер.* (Ср.: *Тихий летний вечер.*)

Связка в составе ремы, тема — нулевая; всё высказывание — нерасчленённое с нулевой темой.

*Девочка была такой упрямой не случайно.* (Ср.: *Девочка такая упрямая не случайно*). Связка в составе темы. Рема — *не случайно*. Предложение отвечает цели сообщить, почему девочка была упрямой.

В случае же, когда граница между компонентами актуального членения совпадает с границей между подлежащим и сказуемым, вопрос об отнесении связки к теме или реме решается нами так: связка выступает в составе того компонента актуального членения, в составе которого находится именная часть. Например, в теме: *Первым был Михаил*; в реме: *Михаил был первым*. Такое решение вытекает из роли связок: «С точки зрения их конструктивно-синтаксической роли в предложении никакого различия между простым глагольным сказуемым и связкой по существу нет<sup>1</sup>». Следовательно, приведённое членение аналогично такому: *Лидировал Михаил*, и *Михаил лидировал*.

Отрицая за связкой роль оформителя соотношенности ремы и темы, мы приписываем эту роль категории утвердительной и отрицательной модальности. Поясним эту мысль. Когда мы членим предложение *Стоянку выбрали удачно* (ответ на вопрос: Как выбрали стоянку?) на тему *стоянку выбрали* и реме *удачно*, то ставим это высказывание в такой парадигматический ряд: *Стоянку выбрали удачно — Стоянку выбрали неудачно*. Когда мы членим предложение *Солнце спряталось за тучу* на тему *солнце* и реме *спряталось за тучу*, то оно входит в ряд: *Солнце спряталось за тучу* и *Солнце не спряталось за тучу* и т. д. Если последнее предложение *Солнце спряталось за тучу* служит ответом на вопрос: Куда спряталось солнце?, оно членится иначе: на тему *солнце спряталось* и реме *за тучу*. Тогда утверждение/отрицание будет оформлять соединённость именно этих компонентов; предложение войдет в иной парадигматический ряд: *Солнце спряталось за тучу* и *Солнце спряталось не за тучу*.

§ 7. О двояком актуальном членении предложений с конечным детерминантом.

Заметим, что в зависимости от характера контекста и особенностей семантики глагола-сказуемого, предложения с таким порядком слов (детерминант + подлежащее + сказуемое + детерминант) допускают двоякое актуальное членение. Рассмотрим два случая:

А. (1) *На солнце лимон растёт очень быстро.*

(2) *В конце слова звонкий согласный произносится глухо.*

Б. *После хирургического вмешательства боли прекратились полностью.*

<sup>1</sup>Распопов И. П. Актуальное членение предложения. — Уфа, 1961. — С. 39.

А. Если глагол-сказуемое представляет собой «данное» или семантически подсказан ситуацией и потому малоинформативен, как в первом и во втором примерах, то конечный детерминант представляет собой самостоятельную рему. Следовательно, приведённые выше предложения отвечают на следующие скрытые вопросы: (1) *Как растёт лимон на солнце?* (2) *Как произносится звонкий согласный в конце слова?* Здесь тема оказывается многокомпонентной, она включает в себя: начальный детерминант (*на солнце; в конце слова*) + подлежащее (*лимон; звонкий согласный*) + сказуемое (*растёт; произносится*), а рема — один конечный детерминант (*очень быстро; глухо*).

Б. Если же глагол-сказуемое представляет собой «новое» и потому информативно существен (как в предложении *После хирургического вмешательства боли прекратились полностью*), то актуальное членение предложения имеет ступенчатый, многоярусный характер. На первой ступени актуального членения темой служит начальный детерминант и подлежащее (*после хирургического вмешательства + боли*), а глагол-сказуемое вместе с постпозитивным распространителем составляет рему первой ступени (*прекратились полностью*). На второй ступени актуального членения выявляется более конкретное коммуникативное задание: сообщить, *в какой степени прекратились боли*. Поэтому тема второй ступени оказывается, как и в двух первых примерах, многокомпонентной, она включает: детерминант (*после хирургического вмешательства*) + подлежащее (*боли*) + сказуемое (*прекратились*), а ремой второй ступени является конечный детерминант (*полностью*).

Рассмотренная особенность предложений с порядком слов: детерминант + подлежащее + сказуемое + детерминант свидетельствует о том, что в области коммуникативной организации высказываний также наблюдается хорошо известный в языкознании закон экономии языковых средств: такие предложения как бы отвечают одновременно двум коммуникативным заданиям. При этом понимание высказываний не затруднено, так как одно из этих двух коммуникативных заданий является более широким, более общим (*что произошло с данным предметом в данных условиях?*). А другое — более конкретным, более узким (*в какой степени изменился данный предмет в данных условиях?*) Поэтому, отвечая на второй, более конкретный вопрос, предложение отвечает тем самым и на первый, более общий, менее конкретный вопрос. (Если мы узнаём, что *боли прекратились полностью*, то тем самым мы, естественно, узнаём и о том, что *они прекратились*.)

§ 8. О порядке слов в сложном предложении. В настоящей работе излагаются наблюдения над порядком слов только в простых предложениях, что объясняется недостаточной разработанностью вопроса о порядке слов в сложных предложениях. Предварительно каждый тип сложных предложений должен быть изучен отдельно, прежде чем станет возможным суммарное описание норм словопорядка в сложных

предложениях так, как это сделано относительно простого предложения.

Ограничимся здесь лишь некоторыми самыми общими соображениями по этому вопросу.

1. Каждая часть сложносочинённого предложения в плане актуального членения представляет собой сочетание темы и ремы подобно простому предложению. Эти компоненты выделяются уже на первой ступени актуального членения. Например: *Солнце клонилось к закату, и путники решили заночевать.*

2. Сложноподчинённое предложение в большинстве случаев членится иначе. Его актуальное членение является многоступенчатым: на первой ступени актуального членения оно распадается на тему и рему, как простое, а на второй ступени членится предикативная единица, составляющая придаточную часть. Например:

*Самолет, который только что приземлился, — марки ТУ-144.*  
(который только что приземлился)

*Дети сказали, что они пойдут гулять...*  
(они пойдут гулять)

*О том, что ты не придёшь, меня уже предупредили.*  
(ты не придёшь)

Ср.: *Только что приземлившийся самолет — марки ТУ-144.*

*Дети сообщили о намерении пойти гулять.*

*О твоём отсутствии меня уже предупредили.*

3. Отличия в порядке слов и актуальном членении придаточной части сложного предложения от порядка слов и актуального членения простого предложения, несомненно, существуют<sup>1</sup>.

Их описание в полном объёме — дело будущего.

---

<sup>1</sup> В частности, такие отличия придаточных с союзным словом *который* описаны в нашей статье «Порядок слов в придаточном предложении с союзным словом *который*». (См. Библиография)

## К Л Ю Ч К У П Р А Ж Н Е Н И Я М

### Ч А С Т Ь I

#### Задание 1.

Р е м а: ушел в бассейн, мой старый знакомый, в среду, в университетской библиотеке, три года, о фильмах Эйзенштейна, Чехов

#### Задание 2.

Р е м а: 1. ярко и бесшумно. 3. торопливо, жадно и весело. 3. удивительно певуче и ласково 4. изобретательно, умно, интересно, со вкусом 5. особенно легко и свободно 6. с особым увлечением 7. с большим интересом 8. с огромным успехом

#### Задание 3.

Р е м а: 1. в Ясной Поляне 2. из далёкой северной деревни 3. осенью 1825 года 4. в СССР 4 октября 1957 года 5. из Австралии 6. в Москве

#### Задание 4.

Р е м а: 1. от радости 2. от мороза 3. только из вежливости 4. из-за цвета воды 5. от условий жизни 6. из-за отсутствия воздуха и воды 7. вследствие быстроты течения

#### Задание 5.

Р е м а: 1, все: полеводы, животноводы, огородники 2. высокая девушка 3. только она 4. разговор 5. яблоки, груши, абрикосы, персики и миндаль 6. студенты-старшекурсники 7. машины-автоматы

#### Задание 6.

Р е м а: 1. раскрыл книгу и стал читать 2. попрощался и направился к двери 3. чиркнул спичку и закурил трубку 4. остановил машину 5. готовит обед, убирает квартиру 6. будут играть или побегут на улицу 7. попросил перевести слова

#### Задание 7.

1. — Что поставили на центральной площади? — Памятник героям Великой Отечественной войны.

— Где поставили памятник героям Великой Отечественной войны?



- На центральной площади.
- 2. — Что делали московские комсомольцы? — Строили первую линию московского метро.
  - Кто строил первую линию московского метро? — Комсомольцы.
- 3. — Что идёт в Малом театре? — Пьеса Островского «Гроза».
  - Где идёт пьеса Островского «Гроза»? — В Малом театре.
- 4. — Что написал Маяковский? — Пьесу «Баня». — Кто написал пьесу «Баня»? — Маяковский.
- 5. — Что описывает Пушкин в стихотворении «Осень»?
  - Процесс своего поэтического творчества.
  - Где описывает Пушкин процесс своего поэтического творчества?
    - В стихотворении «Осень».
- 6. — Что произошло в Москве в 1755 году?
  - Был открыт университет.
  - Когда был открыт Московский университет?
    - В 1755 году.

#### Задание 8.

1. Играет Ирина. Ирина играет.
2. Помогает Маша. Маша помогает.
3. Встречал его на вокзале брат. Брат встречал его на вокзале.
4. Поёт наша новая студентка. Наша новая студентка поёт.
5. Поздоровался с нами наш сосед. Наш сосед поздоровался с нами.
6. Дал совет учитель. Учитель дал совет.

#### Задание 9.

1. ... На карте появились новые независимые государства.
2. ... Советские спортсмены приняли приглашение
3. ... Первое место заняла спортсменка из ГДР
4. ... Тишину нарушало только редкое позвякивание металла и стекла
5. ... в 1862 году в этом здании открылась первая московская публичная библиотека
6. ... Куликовская битва произошла 8 сентября 1380 года

#### Задание 11.

Во всех предложениях тема выражена подлежащим (или группой подлежащего).

Рема выражена одиночным сказуемым или группой сказуемого:

1. увеличилась
2. завершено
3. непрерывно растёт
4. обходил цеха, задерживался на участках, говорил с рабочими
5. продолжают развиваться
6. неотделима от его книг
7. восстановлены
8. богат и разнообразен

#### Задание 12.

Во всех предложениях тема выражена сказуемым (или группой сказуемого).

Рема выражена подлежащим (или группой подлежащего):

1. артист Большого театра Пирогов
2. академики
3. спортсмены из Канады
4. сам хозяин
5. самолёты и вертолёты

Задание 13.

Р е м а: 1. прибыли на конференцию (прибыли в Московский государственный университет на конференцию психологов) 2. разнообразили нашу жизнь (приятно разнообразили нашу размеренную жизнь) 3. не мешали ему (не мешали ему чувствовать радость жизни) 4. светило в окно (слепяще светило в больничное окно) 5. просияло (вдруг просияло) 6. то и дело пробегал мимо нас (то и дело озабоченно пробегал мимо нас)

Задание 14.

Актуальное членение и состав темы не меняются. Обстоятельство образа действия входит в рему.

Задание 15.

1. после третьего звонка в зале — тема 2. после окончания лица летом 1817 года — рема 3. мирно и тихо — рема 4. только с инструктором — рема 5. при равномерном движении — часть темы 6. в Серпухове — часть темы, долго — рема 7. в Муроме — рема

Задание 21.

Нерасчленённые высказывания:

1. Выросли многоэтажные здания, протянулись широкие магистрали. Возникли подземные переходы и наземные эстакады. Расширились границы города.

2. Растаял снег. Прилетели первые птицы. Засверкала яркая, сочная зелень травы. Расцвели жёлтые одуванчики. Прилетели золотые иволги. Пахнет черёмухой. Цветут ландыши.

Задание 25.

Нерасчленённые высказывания: предложения 1, 4, 6, 8.

Расчленённые высказывания: 2. Кто читал? — Сам автор. 3. Кто звонил? — Мой старый фронтовой друг. 5. Кто оперировал? — Сам профессор. 7. Кто рисовал? — Известный в городе художник.

Задание 26.

1, тип: предложения 1, 4, 8.

2 тип: 2, 5, 10.

3 тип: 3, 6, 7, 9.

Задание 27.

1. Огромный корабль, моя палуба, на шестом этаже, мой рабочий стол, мой друзья, доброе слово, с этим домом, лучшие дни моей жизни

2. советских актёров, своим путём, на этот путь, в первые годы, к тому времени, мои юношеские интересы, оперная сцена, мой путь, музыкального театра

Задание 28.

Прилагательные можно поменять местами в предложениях: 2, 3, 5.

Нельзя поменять местами — в предложениях 1, 4, 6, 7.

**Задание 29.**

1. холодная мартовская 2. резкий северный 3. огромный каменный 4. неяркими разноцветными 5. редкие одинокие 6. знакомая круглая

**Задание 33.**

1. её родные ласковые (ласковые родные) 2. ваши обычные 3. какое-то таинственное 4. каждое рационализаторское 4. все наши 6. каждым своим 7. каждое его

**Задание 34.**

1. эти весенние 2. свою недавнюю 3. свою любимую 4. с нашим новым 5. в новом книжном 6. о таких возмутительных

**Задание 38.**

1. а) Это минеральная вода. б) Эта вода минеральная. 2. а) Это вчерашняя газета. б) Эта газета вчерашняя. 3. а) Это акварельные краски. б) Эти краски акварельные. 4. а) Это искусственный мех. б) Этот мех искусственный.

**Задание 39.**

1. экономические преобразования 2. от различных социальных несправедливостей 3. десятилетняя система образования 4. медицинские школы 5. пушкинских романтических героев 6. свободный углерод 7. два согласованных определения 8. свадебный обед 9. хороший вид 10. рассказы о её жизни

**Задание 40.**

1. коренных социальных перемен 2. редких видов индийских растений 3. гениальный немецкий композитор 4. мягкое кристаллическое вещество 5. молодой мексиканский боксёр 6. справедливом человеческом обществе

**Задание 41.**

1. человек в пенсне, человек с бородкой 2. товарищ по работе 3. девочка лет пятнадцати, учила стихи, стихи Пушкина 4. заказал десяток, десяток пирожков, пирожков с мясом, стакан чая 5. подарила черепаху, (подарил) чернильницу, чернильницу из коры 6. кинотеатр с колоннами, дом из кирпича 7. слушать рассказы, рассказы отца, рассказы о жизни, жизни в деревне  
Во всех словосочетаниях зависимый компонент располагается после главного (управляющего).

**Задание 42.**

название газеты, композиция романа, песня туристов, зал ожидания; платье из шерсти, салат из овощей, скульптура из мрамора; полка для книг, концерт для скрипки; девушка с серыми глазами, кольцо с камнем, здание с колоннами, словарь в четырех томах

**Задание 43.**

игрушки из дерева, стена из бетона, капли дождя, жанр песни, права автора, авторитет родителей; пьеса для фортепьяно, из-

данные в пяти томах, фильм в двух сериях, радость без причины, пассажиры без билетов, журналист из Японии, гимнастка из Румынии

**Задание 51.**

1. важные для промышленности и сельского хозяйства прикладные вопросы 2. необходимые для организма вещества 3. загрязнённых отходами производства рек 4. изображаемая автором романа жизнь 5. равные с мужчинами права на труд 6. первой в арабской литературе научной работой

**Задание 52.**

а) вверх ногами, наружу мехом, вблизи дачи, задолго до рассвета, вразрез с общим мнением, наперекор всем, украдкой от отца; б) больно руку, видно деревню, слышно песню, жаль детей, жалко птичку; в) лучше зимы, меньше брата, сильнее бури, ярче звёзд; г) наедине с собой, наравне со всеми

**Задание 54.**

1. известна всему миру 2. я советую вам прочитать эту книгу 3. что случилось с мальчиком 4. спрятался за угол галереи 5. и рассказал ему 6. пригласил меня

**Задание 55.**

Во всех словосочетаниях наречие предшествует глаголу:

1. дружно цветёт 2. тихо перекликаются 3. аппетитно пахнет 4. гулко протопали 5. уверенно ведёт 6. деловито достаёт 7. отлично знают

**Задание 56.**

1. превосходно знал и любил 2. широко использовал 3. глубоко и верно раскрыл причины 4. высоко ценил 5. выразительно жестикულიровал 6. великолепно исполнял

**Задание 64.**

1. Впервые космический корабль с человеком на борту...

2. Плоды в сушёном виде содержат 44% сахара. 3. Воспользовавшись легкомыслием моей жены и её манерой доверять всем окружающим, этот человек... 4. . . . могут только терять время

**Задание 65.**

1. совсем рядом 2. крайне неосторожно 3. несколько преждевременно 4. абсолютно неграмотно 5. очень интересно 6. слишком строго 7. достаточно ясно и полно 8. довольно медленно

**Задание 66.**

1. громко объявил 2. интересно рассказывал 3. довольно забавно 4. дома напротив 5. огонь слева 6. по походке вразвалку 7. бесконечно долго

**Задание 67.**

1. и там мы хорошо провели время 2. мы быстро привыкли 3. я долго жила 4. и успешно защитил диссертацию 5. окончательно подтвердило 6. и легко растворяется в воде 7. постепенно заживляется 8. решительно направился 9. неожиданно услышал

### Задание 68.

В предложениях (а) словосочетания с согласованием:

1. бесплатное обучение
2. жёлтые листья
3. интересный рассказ
4. холодный, дождливый день
5. суровый, резко континентальный климат
6. широкая сочетаемость

В предложениях (б) существительное из словосочетания входит в тему, а прилагательное — в рему.

— Какое обучение? — *Обучение бесплатное.*

— Какие листья на деревьях? — *Листья на деревьях стали жёлтые* и т. д.

### Задание 70.

1. Первая девушка пела частушки — тема (Какие частушки пела девушка?); веселые, бойкие, отчаянные — рема.

2. Семена к ним завозили — тема (Какие семена завозили к ним?); отличные — рема и т. д.

### Задание 72.

Установка говорящего — сообщить о действии лица. Предложения отвечают на вопросы:

1, 2. Что делают гости, отдыхающие?

3, 4, 6. Что сделал, что сделала...?

5. Что будут делать дети?

### Задание 73.

Целевая установка говорящего — сообщить о действии.

Рема: 1. уже улетели 2. потемнели, очистились от снега 3. прояснилось, утих 4. просторно раскинулось на холме 5. не состоялась 6. продолжается 7. всем понравилась 8. развивается и обогащается 9. продолжается

### Задание 74.

Рема: 1. многозначно 2. необычайно многочисленны и разнообразны 3. была актуальна и своевременна 4. свежа и самобытна 5. необычайно красивы 6. умны и необыкновенно наблюдательны 7. был очень талантлив 8. прост и изящен

### Задание 77.

1. и слоны постепенно начали исчезать 2. медведь упал 3. солдат побежал 4. римляне потеряли всякую надежду 5. Владимир тоже вернулся

### Задание 78.

1. Кто будет читать лекции? Кто будет вести занятия? 2, 3. Кто принимал экзамены (украшал елку)? 4, 5, 6. Что вас интересовало (больше всего вам понравилось, тронуло всех)? 7. Кто ведёт телепередачу «В мире животных»?

### Задание 79.

1. Роман «Воскресенье» написал Лев Толстой.

5. Фильм «Броненосец Потёмкин» поставил Сергей Эйзенштейн. Рема — слова, называющие писателя, композитора, режиссёра и т. д., — располагаются в конце предложения.

Задание 82.

1. (а) 2. (б) 3. (а) 4. (а) 5. (а) 6. (б)

Задание 83.

1. (а) Что сделал инженер? (б) Кто произвел расчёты? 2. (а) Что сделал милиционер? (б) Кто остановил нашу машину? 3. (а) Что делали... (б) Кто...? 4. (а) Кто дал...? (б) Что сделал...? 5. (а) Кто посетил...? (б) Что сделали...?

Задание 84.

1. (а) Чем была для Горького Россия? Россия (подлежащее) — т е м а, была его домом (сказуемое) — р е м а. (Вариант I)  
(б) (Что было) Какая страна была для Горького домом? Его домом была (сказуемое) — т е м а, Россия (подлежащее) — р е м а. (Вариант II)
2. (а) Что (какое место) было самым зелёным местом в городе? Самым зелёным местом в городе был (сказуемое) — т е м а, бульвар над морем (подлежащее) — р е м а. (Вариант II)  
(б) Бульвар над морем (подлежащее) — т е м а, самое зелёное место в городе (сказуемое) — р е м а. (Вариант I)

Задание 85.

Во всех первых предложениях наблюдается второй вариант актуального членения: тема — сказуемое, рема — подлежащее. Во всех вторых предложениях первый вариант актуального членения: тема — подлежащее, рема — сказуемое.

Задание 88.

1. Деньгами служили раковины. 2. Столицей этого государства был Неаполь-Скифский. 3. Этими факторами являются питание, труд, отдых, изоляция. 4. Одним из главных способов продления жизни человека является борьба с болезнями.

Задание 89.

Р е м а : 1. сидела сестра 2. шумела река 3. кончают петь птицы 4. звучала музыка, раздавалось пение 5. состоялось открытие Малого театра 6. хранятся зёрна пшеницы из раскопок 7. строятся многоэтажные жилые дома

Задание 95.

1. В этой части развиваются скотоводство и земледелие. 2. . . . находятся все торговые организации. 3. . . . собрались работники кино из стран Азии, Африки, Латинской Америки. 4. . . . для уточнения диагноза используется рентгеновский аппарат. 5. . . . была создана специальная концентрированная пища. 6. . . . родился наш знаменитый композитор Вагнер. 7. . . . отсутствуют единство и взаимопонимание. 8. . . . бывает около миллиона туристов.

Задание 96.

1. Между СССР и Финляндией осуществляется обмен различными делегациями. 2. . . . внутри организма увеличивается давление. 3. В процессе труда между людьми возникают тесные отношения.

4. Здесь вместе с советскими студентами учатся представители...
5. Вечером 25 октября 1917 года в Петрограде открылся II съезд...
6. Ежегодно в этом центре проводятся спартакиады...
7. По этой причине в детском возрасте встречаются и другие заболевания.
8. В республике до сих пор существуют разные экономические проблемы.

**Задание 97.**

**Рема:** 1. сидим на берегу реки 2. лёг спать 3. тщательно проверила все приборы 4. созвонимся и обязательно встретимся 5. оказалась иной 6. казалось бледным 7. поступил в Ленинградский театральный институт 8. сотрудничал в юмористических журналах 9. написал стихотворение «Родина» 10. навсегда покинул Ясную Поляну 11. увлекался театром и живописью

**Задание 98.**

В предложениях группы (а) рема иная, чем в предложениях группы (б):

1. (а) заночевал отряд туристов, (б) заночевал 2. (а) занимаются студенты, (б) занимаются 3. (а) сломался станок, (б) сломался 4. (а) начинался творческий путь актёра Щепкина, (б) только начинался 5. (а) поражают краски, (б) поражают; 6. (а) демонстрировался фильм «Судьба человека», (б) не демонстрировался 7. (а) вернулись, (б) вернулись археологи 8. (а) выиграли наши шахматисты, (б) выиграли 9. (а) стала протекать крыша, (б) стала протекать 10. (а) закончится фестиваль искусств «Русская зима», (б) закончится 11. (а) погибло много птиц, (б) погибло

**Задание 105.**

1. Где проходят уроки физкультуры? 2. Где напечатана статья? 3. Где проходил XV конгресс психологов? 4. Где идёт новый фильм? 5. Где хранится большая часть картин И. А. Левитана? 6. Где, как правило, расположены столицы государств? 7. Где обитает снежный барс?

Во всех предложениях обстоятельственный детерминант является ремой, поэтому помещается в конце предложения.

**Задание 109.**

1. Когда начинаются уроки в школе? 2. Когда вы встали, собираясь на рыбную ловлю? 3. Когда улетают на юг эти птицы? 4. Когда состоялся первый полёт человека в космос? 5. Когда родился А. П. Чехов? 6. Когда на Руси стало распространяться книгопечатание? 7. Сколько дней длится зима в Подмоскowie?
- Во всех предложениях детерминант со значением времени является ремой, поэтому располагается в конце предложения.

**Задание 110.**

1. В конце лекции профессор ответит на вопросы. 2. После возвращения режиссёр возобновил работу... 3. До начала учебного года ремонт школы должен быть закончен и т. д.

**Задание 111.**

1. Как прошла сцена? 2. Как смотрели глаза? 3. Как прозвучал выстрел? и т. д.

Во всех предложениях детерминант служит ремой и располагается в конечной позиции.

Задание 114.

Примеры продолжения высказываний:

1. В финальном забеге он выступил блестяще, (очень хорошо, слабее, ниже своих возможностей и т. д.)

2. Мария танцевала легко (особенно изящно, вдохновенно и т. д.)

Задание 115.

1. Почему они пошли в ресторан? 2. Зачем студенты-охотоведы отправляются в тайгу? 3. Для чего нужна беседа с пациентом?

4. Отчего потемнели их лица? 5. Зачем заходит ко мне сосед?

6. Зачем аспирант-диалектолог поехал в деревню?

Задание 119.

Рема: 1. страстно любила книги 2. изучаем русский язык 3. успешно защитил диссертацию 4. принёс почту 5. сделал операцию 6. ждут вас 7. хотел написать ему письмо и т. д.

Задание 120.

Дополнение вместе со сказуемым представляет тему. Ремой является подлежащее, занимающее конечную позицию в предложении. Предложения отвечают на вопросы: Кто основал город Ярославль? Кто поделился воспоминаниями о работе первой арктической экспедиции? Что пробудило в вас интерес к науке? и т. д.

Задание 122.

Первое предложение имеет установку сообщить, что сделали юные авиамodelисты. Тема — юные авиамodelисты, рема — сконструировали оригинальную модель самолета. Такое же членение имеют 2, 6, 9 предложения.

Третье предложение имеет установку сообщить, кто подарил мне книгу. Тема — эту книгу подарил мне, рема — автор, начинающий писатель. Такое же членение имеют предложения 4, 5, 7, 8.

Задание 123.

1. (а) Что сделали с планом? (б) Что сделал директор с планом?

2. (а) Что сделали ребята с катком? (б) Что сделали с катком?

3. (а) Что вы сделали с письмом? (б) Что сделали с письмом? и т. д.

Задание 124.

1. (а) Что сделал редактор?

(б) Кто смотрел вашу статью?

(в) Что сделал редактор с вашей статьей?

(г) Что сделали с вашей статьей?

2. (а) Что сделал оргкомитет?

(б) Какое решение о встрече по шахматам принял оргкомитет?

(в) Кто отложил встречу по шахматам?

(г) Какое приняли решение о встрече по шахматам?



Задание 125.

1—7, 2—1, 3—2, 4—3, 5—4, 6—6, 7—5.

Задание 126.

1 — (б), 2 — (а), 3 — (а), 4 — (б), 5 — (б), 6 — (а)

Задание 127.

1. Учителя советовали моему брату... 2. . . . отец дал ему инструменты 3. . . . война помешала ему 4. . . . когда к ним приходят гости. 5. . . . но вместо английского я выбрал рисование. 6. До нас дошло имя Цицерона, известного оратора. 7. В Советском Союзе вопросам охраны природы уделяется большое внимание. 8. . . . где их подвергают комплексному изучению.

Задание 128.

1. Наверно, вам будет интересно узнать о наших национальных праздниках. 2. Весь свадебный обряд сопровождает музыка. 3. В настоящее время дома реконструируют. 4. Затем маску красят. 5. Кроме науки, его интересовала живопись.

Задание 129.

1. Когда была написана Чеховым пьеса «Чайка»? Что было написано Чеховым в 1897 году? 2. Что сделал Ломоносов? (Что ввёл Ломоносов в русский язык?) Кто ввёл в русский язык научную терминологию? 3. Что написал Николай Ильин? (Что сделал Николай Ильин?) Кто написал книгу? 4. Что изучает топонимика? Какая наука изучает происхождение географических названий? 5. Что было сделано (Что было создано?) по инициативе нашего профессора? По чьей инициативе был создан археологический кружок?

Задание 133.

1. Дорога шла через сосновый лес. На поляне я увидел синие незнакомые цветы. Дорога из леса вышла в поле. 2. Низко плывут облака. Но к вечеру они исчезают, и на зелёном небе холодно блестит половина луны.

Задание 134.

1. Равнодушно относиться к Маяковскому было нельзя. 2. Человек вошёл в комнату и поздоровался с нами. 3. . . . и сразу поступил в университет. 4. . . . , я встретил на вокзале знакомых. 5. . . . на улице была толпа. 6. . . . , а сестре — книгу. 7. . . . , а Наташа возьмет такси.

Задание 135.

1. Но ярче всего образ автора возникает перед нами в конце произведения. 2. Аудитория реагирует на их скучные речи по-разному. (На их скучные речи аудитория реагирует по-разному.) 3. Там учится около 30 наших выпускников. 4. . . . , что от молнии загорелся лес. Я попытался как можно быстрее сообщить о пожаре в лесничество. . . . , приехали рабочие. 5. Прозвенел третий звонок, . . . . 6. . . . , что скоро будет дождь.

7. Я постоянно думаю о родине. (О родине я думаю постоянно.)

8. В этом отношении показателен следующий пример.

Задание 136.

1. (б) 2. (а) 3. (б)

Задание 137.

1. (б) 2. (а) 3. (а)

Задание 138.

С этой целью Советский Союз посетили главный редактор и сотрудник журнала.

Французские гости неоднократно встречались с советскими поэтами, критиками, литературоведами.

Французских журналистов приветствовали главный редактор журнала и видные советские писатели.

Задание 139.

1. Уже остро чувствовалась весна. Весна кончилась. Взамен этого пришёл запах каменного подземного ветра, запах чемоданной кожи.

2. Она вошла к председателю Союза художников и долго говорила с ним. Председатель согласился устроить выставку его работ. На открытии были художники, скульпторы . . . . Но Тимофеев понимал, что выставка удалась.

Задание 142.

В настоящее время только в промышленности их насчитывается более 3 тысяч. . . . сейчас в мире существует более 40 тысяч различных профессий. . . . поэтому в школе должна появиться новая фигура — консультант по профессиональной ориентации. На основе многолетних наблюдений за школьниками консультант рекомендует им круг наиболее подходящих профессий. В ближайшие годы к выбору профессии будет готовить школа.

Задание 143.

В начале XIX века француз Гренье изобрел оригинальный клавишный инструмент — фисгармонию.— Звучащей основой в нём были латунные планки.— Воздух нагнетали мехи, приводимые в движение ножными педалями.— Фисгармонии сдали свои позиции пианино.— Новые фисгармонии называются органами.— Их производит старейшая ленинградская фабрика музыкальных инструментов.

Задание 145.

1. Кто выиграл матч?

2. Кто пришёл позднее всех?

3. Что идёт сегодня?

4. Что поразило писателя?

5. Кто является персонажами пьес Островского?

6. Кто открыл закон сохранения количества материи?

7. Кто возглавил восстание?

8. Кто подписал документ о создании новой кафедры?

9. Что входит в состав воды?

Задание 154.

В предложениях 1, 5 — вопрос передаётся повышением тона на реме вопроса, а именно на словах «скоро», «были»; во втором предложении — с помощью частицы «ли»; в 3, 4, 6, 7 предложениях — с помощью вопросительных слов «как», «где», «какими», «когда».

Задание 157.

1. Операция прошла удачно? Удачно ли прошла операция?

2. Скорая помощь доставила пострадавшего в больницу? Доставила ли скорая помощь пострадавшего в больницу?

3. Охотники доберутся до ночлега засветло? Засветло ли доберутся охотники до ночлега? и т. д.

Задание 159.

1. Меня спросили, давно ли я живу в Москве. 2. вечно ли будет существовать 3. . . . правильно ли он выбрал 4. хочет ли он работать 5. много ли ученик работает

Задание 162.

А. 1. Я спросил: «Ты слышал, что случилось?»

2. Студент попросил: «Дайте мне книгу...», и т. д.

Б. 1. «Надеюсь, ты понял свою неправоту», — написала мать.

2. «И что тревожиться? Что пугаться заранее?» — подумал я и т. д.

Задание 163.

1. . . . — говорит сестра. 2. Дальше он писал: . . . 3. . . . — отвечал тихий голос. 4. . . . — сказал он. 5. . . . — написал он. 6. . . . — говорят люди. 7. . . . — думаете вы. 8. Дальше он писал: . . . 9. — . . . возражаю я

Задание 167.

1. Но другие относились к этому не так, как отец. 2. Это было не очень простое дело. 3. Шекспир писал не только для образованных людей. 4. . . . река судоходна не во всех местах, . . . 5. Здесь речь идёт не о таком шуме, как приятная музыка... .

Задание 169.

1. не только прочёл, . . . но и успел . . . . 2. Я знаю не только фамилию, но и его имя. 3. не только объяснил . . . , но и проводил. 4. мы не только повторили теорию, но и решили . . . . 5. поражает не только животных, но и людей. 6. Спорт является не только залогом здоровья, но и источником радости. 7. . . . затрагивают не реплику в целом, а только одну её часть.

Задание 171.

1. Уже в XVI веке . . . 2. . . . даже писали иностранцы . . . 3. . . . ещё не найдена. 4. . . . ещё в конце XVI века 5. около 400 тысяч жителей 6. . . . даже не было на карте.

Задание 172.

1. уже в глубокой древности 2. уже десять лет 3. уже ждут меня  
4. и сам является 5. и Бранденбургские ворота 6. у Врубеля  
много и других 7. даже считает их

Задание 173.

1. они были только раз в неделю 2. жил только в родном городе  
3. хочет стать именно юристом 4. правительство тоже принимает  
меры 5. сын тоже работал на заводе 6. будет тоже холодный  
день 7. люди тоже любят его

## ЧАСТЬ II

Задание 1.

Более экспрессивны предложения:

1. Забыл я! 2. Не удалась затея! 3. Прошли те времена. 4. Глубока и широка река! 5. Ласковый он! 6. Празднично искусство оперетты. 7. Прекрасное дерево — старая липа! 8. Интересен подводный мир южных морей.

Задание 2.

Экспрессивно окрашенные предложения:

1. Появился, наконец, автобус. 2. Посветлело небо. 3. Не рассеивались сомнения. 4. Заработал мотор. 5. Прекрасный фильм. 6. Трудное это задание. 7. Сложен внутренний мир человека.

Задание 3.

1. Добрым был наш учитель. 2. Трудным было задание. 3. Все гуще становился туман. 4. Опасным будет спуск. 5. Мучительны были его почти двухлетние страдания. 6. Прекрасным врачом будет их дочь.

Задание 4.

Более экспрессивны следующие предложения:

1. Ася звонила. 2. Наш сосед сообщил новость. 3. Детским врачом буду. 4. Оператор он. 5. Его начитанность удивила. 6. Сама хозяйка впустила нас. 7. Ясность мне нужна.

Задание 5.

Стилистически окрашены следующие предложения:

1. Его дядя заботился о нём всю жизнь. 2. Время является самым строгим судьёй. 3. Настоящий друг помогает! 4. Не всё это поняли.

Задание 6.

Более экспрессивны следующие предложения:

1. Бухгалтер звонил. (вместо нейтрального ответа на вопрос: *Кто звонил? — Звонил бухгалтер*) 2. Метрб оказалось самым удобным. 3. Портрет окончен. 4. Настроение понравилось. 5. Это папа пришёл.

Задание 7.

Более экспрессивны следующие предложения:

1. Как постарел он!
  2. Напомнил мне молодость этот рассказ.
  3. Опоздал Мишка!
  4. Сам ректор поздравил выпускников.
- Во всех предложениях рема предшествует теме.

Задание 8.

Предложения с инверсивным порядком слов:

1. . . . не я один постарел. Сравним: Постарел не один я.
2. . . . липовые аллеи особенно хороши стали. Сравним: Особенно хороши стали липовые аллеи.
3. Страшный сон разбудил его. Сравним: Его разбудил страшный сон.

Задание 10.

1. Огни погасли в окнах.
2. Капли росы блестели на листьях.
3. Синие тени легли под глазами.
4. Температу́ра поднялась к вечеру.
5. Чистота и порядок везде.
5. Пустынно на берегу.

Задание 11.

Предложение с инверсивным порядком слов:

*«И вот уже двадцать лет с лишком прошло с тех пор».*  
Сравним: *«С тех пор прошло двадцать лет».*

Задание 12.

*Нет числа красавцам в брачном наряде. Безжалостно сердце охотника. Но однажды дикий селезень прилетел к моей утке.*

Задание 13.

Экспрессивно окрашены следующие предложения:

1. Авторитетность судьи была в его голосе.
2. Метель поднялась ночью, снег посыпал, ветер завыл.
3. Бродил туман кое-где над рекой.
4. Гнездятся малиновки в кустах.

Во всех этих предложениях рема предшествует теме, т. е. порядок слов обратный. Подлежащее выделяется эмфатическим ударением.

Задание 14.

1. . . . *тёпкое и умное лукавство было* в этой усмешке.
2. В нём *теплые ключи бьют*.
3. Но все же *какой-то невесомый скбывающий холодок возник* около сердца.

В этих предложениях рема предшествует теме, т. е. порядок слов обратный.

Задание 15.

Экспрессивно окрашенными являются следующие предложения:

1. Прекрасно она выглядела.
2. Слишком поздно получили мы это известие.
3. Изящно, артистично двигался он.
4. Три года не увидит она сыновей.
5. Рано началась его трудовая, самостоятельная жизнь.
6. Как-то вдруг, неожиданно прекратились все эти споры.

Задание 16.

1. Невероятно ослепительно искрился на солнце снег.
2. В совершенстве знал он своё дело.
3. С опозданием пришёл поезд.
4. С усмешкой рассказывал он всё это.
5. Редко виделись мы.

6. Сдёржанно, но убедительно говорила она. 7. Напрáсно он отказался.

Задание 17.

Примеры предложений, дающих экспрессивную оценку факту:

1. Интереснó (скучнó) она выступила! 2. Оригина́льно оформлена книга. 3. Блédно (неплóхо) выглядит больной. 4. Вя́ло (отлично, талантливо) играл сегодня ваш любимый актёр и т. д.

Задание 18.

I текст стилистически нейтрален, во II тексте есть экспрессивно окрашенные предложения: Сурóва его природа! Неповторима́ его красота. Нужен на островах человек!

Задание 19.

I текст стилистически нейтрален, во II тексте экспрессивны предложения: Внимáтелен глаз народа и чуткó его ухо, отзýчиво его сердце, восприймчив ум, яркá его речь. Бессмёртны поэтические русские песни и мудрые пословицы, увлекательные сказки и героические былины.

Задание 20.

Более экспрессивны следующие предложения:

1. Чуден Днепр при тихой погоде. 2. Рáдно было после этого опять почувствовать под ногами твёрдую опору!

Задание 21.

Р е м а: 1. Овациями. 2. Обсуждались уже. 3. Море. 4. Грачи. 5. Интересное было. 6. Праздник. 7. Семь.

Задание 22.

В данных предложениях ремой являются:

1. не видел 2. красивые 3. приснился родной город 4. хорошие дети 5. совсем рядом 6. 20 лет 7. холодно 8. сложились спокойные, деловые отношения 9. появилось новое значение 10. миллиарды рублей

Предложения с субъективным порядком слов:

1. Не ви́дел я этого. 2. Краси́вые здесь места! (Краси́вые места здесь!) 3. Родной гóрод приснился ему. 4. Хоро́шие дети у вас! (Хорóшие у вас дети!) 5. Совсем рядом пел соловей. 6. 20 лёт проработала в школе Анна Ивановна. 7. Хблодно сегодня! 8. Спо́кбйные, деловы́е отношения сложились в бригаде. 9. Нб́вое значéние появилось у слова «спутник». 10. Миллиáрды рублéй тратит на народное образование наше государство. (Миллиáрды рублей тратит наше государство на народное образование!)

Задание 23.

Примерные ответы:

1. В шкб́ле (в гостя́х, на ўлице, у д́руга, на рабб́те...) я был. 2. Уч́итель (отéц, товáрищ, Мй́ша) дал книгу. 3. В магáзин (к сосéдке, за газéтами, на лéкции, погуля́ть...) ходил я. 4. Билéтов не достали. (Заболéл я. Зánят был). 5. Вéчером (скб́ро, через два дня, . . .) она вернéтся. 6. Мáму потерял. (Зуб болит. Маль-

чийшки обидели.) 7. Около метрб (у соседнего дома, за углом, у кинотеатра) остановка. 8. Всё (не всё ещё) [мы] купили.

#### Задание 24.

1. Я первый раз попал в этот городок. 2. Нё было этого в октябре. 3. Жену застал. 4. Но совсем не была похожа на море эта пронизанная солнцем, теплая и неподвижная равнинная даль. 5. Красив и могуч Енисей. Много песен и стихов сложено о красоте этой великой сибирской реки. 6. Нехорошо на юге в ноябре! 7. Но мало строили в России в те времена заводов.

#### Задание 25.

1. весна красная, дружка милого 2. слово неприветливое 3. за столы дубовые 4. по дороге столбовой, парень молодой, ямщикоб обратный 5. любовьию народной, толпы холодной

#### Задание 26.

Предложения с объективным порядком слов:

1. Поехал в станицу. 2. Река . . . лепетала что-то невнятное. 3. Глеб . . . свесил ноги, закрыл лицо руками. 4. Встанет над всем великий, белый главный хребет, . . . просверкнёт из облака Казбек углом своих страшных льдов. 5. Я хочу уехать. [Я] окончательно решил. 6. Я шла мимо Лубковых. 7. . . . поклонитесь родине. 8. Уверенный шаг пятилетки. 9. Она . . . ждала таких радостей... 10. . . . рассуждения оскорбили её материнские чувства . . . будто он поступил в институт случайно

#### Задание 27.

Предложения с объективным порядком слов:

учатся в институтах; вела всё хозяйство; были какие-то обиды; оказывал уважение, а теперь устроил на работу, выхлопотал отдельную квартиру; шлют конфеты.

#### Задание 28.

- I. 1. Тихая ночь. (Звезды.) — нерасчлененное высказывание с нулевой темой.
2. Сегодня ночь тихая. — *Сегодня ночь* — тема. *Тихая* — рема. Предложение отвечает на вопрос: *Какая сегодня ночь?* Порядок слов объективный, предложение стилистически нейтрально.
3. Ночь тихая на печальный лад настаивает, воспоминания будит. — Предложение с инверсивным порядком слов, воспринимается как разговорно-повествовательное. Инверсия в словосочетаниях.  
Нейтральный вариант:

*Тихая ночь* настраивает на печальный лад, **будит воспоминания**.

- II. 1. Мы горячо спорили весь вечер. — *Мы*—тема. **Горячо спорили весь вечер**—рема. Порядок слов объективный, предложение стилистически нейтрально.
2. Спорили горячо, искренне. — *Спорили*—тема. **Горячо, искренне**—рема. Предложение отвечает на вопрос: **Как спорили?** Порядок слов объективный.
3. Мы ... спорили горячо, ... Предложение с инверсией в словосочетании «горячо спорить».

Нейтральный вариант:

*Мы горячо спорили.*

- III. 1. Лыжники взяли лыжи. *Лыжники*—тема, **взяли лыжи**—рема. Предложение с прямым порядком слов, стилистически нейтрально.
2. Лыжи мы взяли. *Лыжи мы*—тема, **взяли**—рема. Предложение отвечает на вопрос: **Что мы сделали с лыжами?** Порядок слов объективный, предложение стилистически нейтрально.
3. Лыжи взяли... Предложение с инверсией в словосочетании «взять лыжи». Нейтральный вариант: *запасли продуктов, ... взяли лыжи, проверили ружья.*

#### Задание 29.

Во всех текстах имеются предложения с инверсивным порядком слов. В 1-ом тексте:

*Первые три тома «Исторического словаря белорусского языка» подготовил к выпуску Институт языкознания имени Якуба Коласа Академии наук Белорусской ССР. (Объективный порядок слов: Институт языкознания..., подготовил первые три тома...)*

*Более десятилетия ушло на составление картотеки, включившей свыше миллиона карточек. (Объективный порядок слов:*



На составление картотеки... ушло более десятилетия.)

Во II-ом тексте:

**Ещё один профилакторий-санаторий получили труженики текстильного края.** (Объективный порядок слов: Труженики текстильного края получили ещё один профилакторий-санаторий.)

**За прошлый год более ста тысяч ивановцев отдыхали и лечились в санаториях по путёвкам профсоюзов.** (Объективный порядок слов: За прошлый год в санаториях по путёвкам профсоюзов отдыхали и лечились более ста тысяч ивановцев.)

В III-ем тексте:

**Большой выбор овощей предлагает жителям города Лиды и близлежащих рабочих посёлков тепличный комбинат совхоза «Гарново».** (Объективный порядок слов: Тепличный комбинат ... предлагает жителям города... большой выбор овощей.)

**Почти на треть увеличатся за пятилетку поставки овощей в области.** (Объективный порядок слов: За пятилетку поставки овощей в области увеличатся почти на треть.)

Все три текста относятся к газетно-публицистическому стилю.

Задание 30.

Стилистически  
нейтральны:

Костромская область (1)  
холмистая равнина (2)  
ее левые притоки (3)

богаты зверем и птицей (4)

Экспрессивно окрашены:

Земля Ярославская (1)  
стены крепостные (2)  
на клочковатых полях своих (3)

кровью и потом политая (4)

Задание 31.

Более экспрессивными являются предложения:

1. Чашка разбилась. 2. Дети вернулись. 3. Спектакль начинается. 4. Экскурсия шла.

Задание 32.

1. Поздно было. 2. Весело становилось. 3. Тёсно стало. 4. Интересно будет. 5. Песню слышно. 6. Прохладой повеяло. 7. Дымком тянет. 8. Яблоками пахнет. 9. Рассвет наступил, птицы проснулись, лес ожил. 10. Дождь пошёл. 11. Зима наступила. 12. Ни минуты нет.

Задание 33.

1. Жаворонки звенят.  
И дымком-то пахнет  
и травой...

2. лес подойдет, конь  
явится, чайки прилетят

Предложения стилистически окрашены. Порядок слов инверсивный, начальное слово выделено усиленным ударением.

#### Задание 34.

Экспрессия разговорности свойственна следующим предложениям:

1. А последний доклад скоро?
2. К врачу почему не обратились?
3. Великий художник русской земли Василий Иванович Суриков где родился?
4. Обратный адрес в каком месте на конверте писать?
5. А в горы ты поднимался?
6. О костре кто позаботится?
7. Дальше жить как думаешь?

#### Задание 37.

около 12 тысяч гектаров — тысяч 12 гектаров  
почти в 100 (ста) километрах — километрах в 100 (ста)  
более 50 тысяч прудов — тысяч 50 прудов  
почти 20 вёдер — вёдер 20  
около 10 вёдер — вёдер 10

#### Задание 38.

часов в шесть, тысяч в пять рублей, километрах в двадцати — обозначено приблизительное количество; в ста метрах, на триста человек больше — обозначено точное количество.

#### Задание 40.

Во всех предложениях порядок слов объективный.

1. Над моим окном — тема, слепили гнезда ласточки — рема. Рема: 2. стояли две девушки, спасаясь от дождя 3. плавали норвежские специалисты 4. сидел у раскрытого окна и слушал дождь 5. ехали по сумеречному... коридору... 6. было двенадцать 7. остановился на маленькой станции за Подольском.

#### Задание 42.

Стилистически нейтральные предложения — 1, 2, 6, 7.  
Экспрессивно окрашенные — 3, 4, 5, 8, 9.

#### Задание 43.

1. Обратный порядок слов: *Но не бегало зыби по этому морю.* Инверсия в словосочетании «великая гроза». 2. Инверсия в словосочетании «несказанная тоска». 3. Инверсия в словосочетании «свою серебряную ленту». 4. *свой трубный сигнал.* 5. *Разволнуется синим пушистым снежным облаком болотная твердь.* Инверсия в словосочетании «синее пушистое снежное облако» и одновременно нарушена последовательность «группа сказуемого + группа подлежащего» в нерасчленённом высказывании. 6. *Дымок над трубой лесопильного завода казался огненным паром. Окрест стояли огненные длинностовые сосны. При виде земли . . . делалось жутковато.*

#### Задание 45.

1-ый и 3-ий тексты стилистически нейтральны, порядок слов во всех предложениях объективный. Во 2-ом тексте экспрессивно окрашены предложения: *...и вся жизнь проходила перед ней за эти часы; . . . как коротка и бедна оказалась эта жизнь. Не могла же она забыть своего последнего сына...*

#### Задание 46.

Предложения с субъективным порядком слов:

1. Печáлен я.
2. Забыто прошлое.
3. Мнóго народу было на площади.
4. Безмёрно его горе.
5. С трудóм добрались мы до вершины.
6. Не стáну я молчать.

#### Задание 47.

Нейтральные предложения:

1. Гроза кончилась.
2. Выше прыгнула Катя.
3. Мне звонила сестра.
4. Задание выполнено.
5. Я хочу кофе.
6. Мы не виделись лет пять.

Экспрессивно окрашенные предложения:

1. Кóнчилась гроза.
2. Кáтя прыгнула выше.
3. Сестрá звонила.
4. Вы́полнено задание.
5. Кóфе хочу я.
6. Лет пять мы не виделись.

#### Задание 51.

Везде инверсия, состоящая в препозиции ремы по отношению к теме, то есть обратный порядок слов. Цель инверсии — наиболее существенную часть высказывания поставить в начало заметки и тем увеличить воздействующую силу информации, т. е. усилить экспрессию.

#### Задание 52.

Для усиления экспрессивности текстов используется инверсивный порядок слов:

В 1-ом тексте: *Новыми трудовыми победами* (рема) *встретили советские люди шестидесятилетие СССР*.

Во 2-ом тексте: *Нравятся Николаю* (рема) — *вечера под таким названием, которые проводит заводской Дворец культуры* — тема. Они — тема, *ставятся по образцу популярной телевизионной программы «От всей души», но наполняются своим содержанием* — рема.

В 3-ем тексте: *Весомая* (рема) *посылка* (тема). *Космонавты ваговорили о фруктах* (тема) *не зря* (рема).

#### Задание 53.

Научный — текст 1-ый, порядок слов в нём — объективный. Газетно-публицистический — текст 2-ой, в нём есть инверсия: *Две особенные струны на моём чунгуре*. (Объективный порядок слов: *На моём чунгуре* (тема) — *две особенные струны* (рема). *И счастлив я с тех пор, как слилась воедино неповторимая мелодия* (Объективный порядок слов: *И с тех пор, как слилась воедино неповторимая мелодия, я счастлив*). *Долго оставались бы мы ещё неизвестными в своих тесных горных ущельях. Незавидной была бы наша судьба*. (Объективный порядок слов: *Мы бы ещё долго оставались неизвестными в своих тесных горных ущельях. Наша судьба была бы незавидной*.)

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Адамец П.* Порядок слов в современном русском языке // Труды Чехословацкой Академии наук. — Т. 76. — Вып. 15. — Прага, 1966.
2. *Белоброва Л. В.* Место в предложении и функции обстоятельственно-определятельного распространителя сказуемого: Автореферат канд. дисс. — М., 1982.
3. *Будзинская И. С.* Порядок слов и обучение письму на материале научного стиля // Русский язык для студентов-иностранцев. — М., 1982.
4. *Вардуль И.* К обоснованию актуального синтаксиса // Язык и мышление. — М., 1967.
5. *Земская Е. А.* Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. — М., 1979.
6. *Ключкова Э. А.* К вопросу о порядке слов (о месте прямого дополнения в современном русском языке) // Вопросы русского языкознания. — Саратов, 1961.
7. *Ковтунова И. И.* Порядок слов в русском литературном языке XVIII — первой трети XIX вв. — М., 1969.
8. *Ковтунова И. И.* Современный русский язык: порядок слов и актуальное членение предложения. — М., 1976.
9. Коммуникативно-синтаксический и стилистический аспекты анализа текста: Сб. статей / Отв. ред. *Крылова О. А.* — М. 1980.
10. *Кравчук И. А.* О некоторых особенностях словорасположения в современном русском языке на сверхфразовом уровне: Канд. дис. — М., 1970.
11. *Крушельницкая К. Г.* Очерки по сопоставительной грамматике немецкого и русского языков. — М., 1961.
12. *Крылова О. А.* Основные закономерности русского словорасположения // В помощь преподавателям русского языка как иностранного. — М., 1970.
13. *Крылова О. А.* Порядок слов в придаточных предложениях с союзным словом „который” // Исследования по русскому языкознанию. — Труды Университета дружбы народов, 1970. — Т. LIX. — Серия, Языкознание — Вып. 7.
14. *Крылова О. А.* Порядок слов как структурно-семантическое средство организации сложноподчиненного предложения // Труды Университета дружбы народов, 1967. — Т. XXII. — Серия, Языкознание. — Вып. 2.
15. *Лаптева О. А.* Расположение компонентов в группе „определяемое —

- одиночное согласованное определение” в современной устно-разговорной речи // Русский язык: Грамматические исследования. — М., 1967.
16. *Лаптева О. А.* Расположение одиночного качественного прилагательного в составе атрибутивного словосочетания в русских текстах XI–XVII вв.: Канд. дис. — М., 1963.
  17. *Лаптева О. А.* Русский разговорный синтаксис. — М., 1976.
  18. *Лисовицкая Л. Е.* Факторы формирования высказывания // Русский язык в национальной школе. — 1981. — № 6.
  19. *Матезиус В.* Основные функции порядка слов в чешском языке // Пражский лингвистический кружок. — М., 1967.
  20. *Матезиус В.* О так называемом актуальном членении предложения. — Там же.
  21. *Москальская О. И.* Грамматика текста. — М., 1981.
  22. *Николаева Т. М.* Семантика акцентного выделения. — М., 1982
  23. *Пастухова Л. С.* Порядок членов в сложноподчиненных предложениях с придаточными дополнительными в современном русском языке: Канд. дис. — Симферополь, 1969.
  24. *Попова З. Д.* О принципах. расположения слов в повествовательных предложениях литературного языка // Труды Воронежского гос. ун-та. — 1957. — Т. 59.
  25. Предложение и текст в семантическом аспекте: Сб. статей. — Калинин, 1978.
  26. *Распопов И. П.* Актуальное членение предложения. — Уфа, 1961.
  27. *Распопов И. П.* Спорные вопросы синтаксиса. — Ростов, 1981.
  28. *Рогова К. А.* О порядке слов в современном русском литературном языке (положение дополнения и обстоятельства места в простом предложении): Канд. дис. — Л., 1964.
  29. Русская разговорная речь: Сб. статей / Под ред. *Земской Е. А.* — М., 1973.
  30. Синтаксис текста: Сб. статей / Отв. ред. *Золотова Г. А.* — М., 1979.
  31. *Сиротинина О. Б.* Порядок слов в русском языке. — Саратов, 1965.
  32. *Сиротинина О. Б., Жук Р. Т., Токарева Л. И.* О лексико-семантической обусловленности порядка слов // Вопросы славянского языкознания. — Саратов, 1968.
  33. *Шевякова В. Е.* Актуальное членение предложения. — М., 1976.
  34. *Юрченко В. С.* О некоторых вопросах актуального членения фразы в современном русском языке // Вопросы славянского языкознания. — Саратов, 1968.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие . . . . .		3
Введение . . . . .		5
<b>Часть I. Порядок слов в экспрессивно не окрашенной речи</b>		
Раздел первый	<i>Порядок слов и актуальное членение предложения . . . . .</i>	9
	Понятие об актуальном членении предложения . . . . .	9
	Состав компонентов актуального членения	17
	Нерасчленённые высказывания с нулевой темой . . . . .	23
Раздел второй	<i>Порядок слов в словосочетаниях . . . . .</i>	34
	Порядок слов в словосочетаниях с согласованием . . . . .	35
	Порядок слов в словосочетаниях с управлением . . . . .	42
	Порядок слов в словосочетаниях с примыканием . . . . .	48
Раздел третий	<i>Изменение порядка слов, характерного для словосочетаний, под влиянием требований актуального членения предложения . . . . .</i>	57
Раздел четвёртый	<i>Порядок слов в простых повествовательных предложениях. Основные варианты . . . . .</i>	63
	Вариант I: подлежащее — сказуемое . . . . .	63
	Вариант II: сказуемое — подлежащее . . . . .	67
	Вариант III: детерминант — сказуемое + подлежащее . . . . .	73
	Вариант IV: детерминант + подлежащее — сказуемое . . . . .	79
	Вариант V: подлежащее + сказуемое — детерминант (сказуемое + подлежащее) . . . . .	86
	Место дополнения в предложении . . . . .	92

Раздел пятый	<i>Порядок слов в вопросительных предложениях . . . . .</i>	108
Раздел шестой	<i>Порядок слов при прямой речи . . . . .</i>	124
	<i>Расположение предлогов, союзов и частиц . . . . .</i>	127
<b>Часть II. Порядок слов в экспрессивно окрашенной речи . . . . .</b>		135
Раздел первый	<i>О понятиях «экспрессивно окрашенная речь» и «инверсия» . . . . .</i>	135
	<i>Объективный и субъективный (инверсивный) порядок слов . . . . .</i>	135
Раздел второй	<i>Изменение последовательности компонентов актуального членения . . . . .</i>	137
	<i>Обратный порядок слов . . . . .</i>	138
	<i>Вариант I . . . . .</i>	141
	<i>Вариант II . . . . .</i>	143
	<i>Вариант III . . . . .</i>	147
	<i>Вариант IV . . . . .</i>	151
	<i>Вариант V . . . . .</i>	151
	<i>Дистантный порядок слов . . . . .</i>	153
Раздел третий	<i>Инверсия в словосочетаниях . . . . .</i>	159
Раздел четвёртый	<i>Инверсия в нерасчленённых высказываниях . . . . .</i>	168
Раздел пятый	<i>Порядок слов в вопросительных предложениях в разговорном стиле . . . . .</i>	172
Раздел шестой	<i>Порядок слов при прямой речи . . . . .</i>	174
	<i>Порядок слов при обозначении приблизительного количества в разговорной речи . . . . .</i>	174
	<i>Расположение обращения в разговорной речи . . . . .</i>	176
<b>Часть III. Тексты для анализа порядка слов . . . . .</b>		187
Комментарий . . . . .		205
Ключ к упражнениям . . . . .		215
Библиография . . . . .		235

**ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА КРЫЛОВА  
СЕРАФИМА АЛЕКСЕЕВНА ХАВРОНИНА**

**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

*Для иностранцев,  
изучающих русский язык*

**Зав. редакцией В. С. Сафонов  
Редактор Р. И. Петровская  
Художник Ю. И. Лышко  
Художественный редактор Н. И. Терехов  
Технический редактор С. Ю. Спутнова  
Корректор Г. И. Остроухова  
ИБ № 5239**



**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**  
**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**  
**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**  
**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**  
**ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**