

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ
И ТЕКСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**



СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Под редакцией доктора филологических наук
профессора В. Д. Черняк

*Допущено Министерством образования Российской Федерации
в качестве учебного пособия для студентов учреждений
среднего профессионального образования*



Санкт-Петербург – Москва
САФА – ФОРУМ
2009

УДК 808.2
ББК 81.2 Рус-5я73
С 12

Рецензенты:

*кандидат филологических наук (РГПУ им. А. И. Герцена) Н. В. Козловская;
кандидат филологических наук (РГПУ им. А. И. Герцена) Д. В. Салмина*

С 12 **Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи** : учебное пособие / А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е.В. Сергеева и др.; под. ред. В. Д. Черняк. — СПб, М. : САГА : ФОРУМ, 2009. — 224 с.

ISBN 978-5-901609-83-5 (Издательство «САГА»)

ISBN 978-5-91134-001-8 (Издательство «ФОРУМ»)

В основе сборника упражнений и тестовых заданий лежит современная концепция культуры речи, предполагающая разработку не только нормативного, но и коммуникативного аспекта дисциплины. В сборнике представлены упражнения и тесты по всем разделам курса «Русский язык и культура речи». Задания разных типов и различного уровня сложности объединены по тематическому принципу.

Пособие составлено в соответствии с государственным образовательным стандартом и может быть использовано на практических занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» в средних и высших учебных заведениях.

Кроме того, книга может быть адресована и широкому кругу читателей, тем, кто хочет оценить и повысить уровень собственной речевой культуры.

УДК 808.2

ББК 81.2 Рус-5я73

ISBN 978-5-901609-83-5

ISBN 978-5-91134-001-8

© Коллектив авторов, 2005

© Издательство «САГА», 2005

© Издательство «ФОРУМ», 2005

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник предназначен для студентов средних и высших учебных заведений. «Русский язык и культура речи» — одна из базовых дисциплин на первом этапе обучения студентов разных специальностей.

В пособии содержатся задания разных типов и разного уровня сложности, что обуславливает возможность их использования в работе со студентами разной степени подготовленности.

Структура пособия соответствует структуре курса «Русский язык и культура речи». Книга состоит из двух частей: упражнения и тестовые задания. Упражнения и тесты сгруппированы по разделам, отражающим разные виды языковых норм: культура звучащей речи, морфологические и синтаксические нормы, нормы русского словообразования, лексические и стилистические нормы, нормы письменной речи.

Особое место в пособии занимают тестовые задания по орфографии и пунктуации, которые можно использовать на занятиях обобщающего повторения школьного курса русского языка.

Упражнения могут быть использованы преподавателем для работы со студентами на практических занятиях по культуре речи. Тестовые задания предназначены для самостоятельной работы студентов, а также для проведения итоговых занятий и контрольных работ по различным темам.

Цель пособия отражает цель самой дисциплины «Русский язык и культура речи»: способствовать повышению уровня владения русским языком, нормами речевого общения, общего уровня речевой культуры. Этот уровень в наше время очень низок, поэтому практические разработки по культуре речи, к которым относится настоящее пособие, сегодня очень актуальны.

Адресат пособия достаточно широк: студент высшего и среднего учебного заведения, преподаватель, а также любой человек, желающий оценить и повысить уровень своей речевой культуры.

УПРАЖНЕНИЯ

Культура звучащей речи

1. **Согласны ли вы с приведенным ниже мнением известного специалиста в области культуры русской речи К. С. Горбачевича? Свое мнение обоснуйте и подтвердите примерами из вашего жизненного или читательского опыта.**

Трудно переоценить роль литературного произношения — одного из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Известно, что неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, затрудняя тем самым обмен информацией. Между тем, наряду с высоко поднятым сейчас престижем орфографии, у нас еще наблюдается если не безразличное, то чересчур снисходительное отношение к нарушениям орфоэпических (т. е. произносительных) норм. Человек, написавший, скажем, *што* вместо *что*, подвергается осуждению (вплоть до административных санкций). В то же время произнесение [*что*] вместо рекомендуемого орфоэпией [*што*] не вызывает, как правило, серьезного общественного порицания.

2. **Прочтите статью Р. В. Зеленой «Поговорим о том, как мы говорим». О каких характерных для современной разговорной речи особенностях говорит известная актриса? Приведите собственные примеры аналогичных ошибок в речи современников.**

Я долго-долго почему-то собирала какие-то слова. Потом нашла тетрадь, где они, услышанные в разное время по радио, телевидению, в выступлениях, в разговоре, были мною записаны. Зачем? Ничто их не связывало. Прочла их вслух, подряд и тогда поняла, услышала ясно, что их объединяло неправильное произношение. Были утеряны, выброшены из сдвоенных гласных и согласных по одному звуку. Звучало так: *сапщене, сображене, запарк, наборот, ваще, почеркнул, каса, кацу* (к отцу), *подержал* кандидатуру, они уже *прибрели* навыки и т. д.

Отдельные «искажители» идут еще дальше, «для скорости» выбрасывая уже целые слоги: вместо «пятьдесят-шестьдесят» гово-

рят *писят-шисят*. Или: «Послушайте *ститворение* Фета». Объявляют: *Обедненный* (объединенный) хор; *Обедненные* нации; *Архтура* (архитектура); *Кимография* (кинематография) и т. д.

Кто-то скажет: подумаешь, один звук, один слог, и так все понятно. Нет не подумаешь! От этого речь наша становится небрежной, невнятной, неряшливой. Вот это особенно угнетает. Небрежность.

...Я кричу: Послушайте! Неужели, чтобы сэкономить время, мы будем пропускать звуки, не выговаривать слоги, терять двоянные гласные и согласные? Вместо «вообще» говорить *ваще* и вместо «специальность» — *специальность*? Идут в *тятр*, пошел *кацу* (к отцу), зашел в *касу*, *выграл* первые *мачи* (матчи). Да, эти двоянные звуки не нужно выговаривать, они почти проскальзывают, но они есть и должны чувствоваться в речи, в любой скороговорке, как бы мы ни торопились. Может быть, подобное произношение экономит время, столь ценное в наш век? Нет. Нисколько. Проверяла по хронометру. Гораздо экономнее избавляться от многословия.

Сколько любви к родному языку в словах великих наших мастеров: Л. Толстого, Гоголя, Тургенева, Даля! Сколько уважения к нашей прекрасной речи! Какая тревога за нее! И все-таки люди идут в *филял тятра*, в *запарк*, едут на *арагром*, у них развивается *выбражене*, появляются *сображеня*. Надо произнести все это вслух, чтобы услышать, как это некрасиво, безобразно звучит. Конечно, эти гласные произносятся не так, как пишутся, и два [о] переходят почти всегда в редуцированные [а], но они остаются в речи, в ее ритме. И силы у нас всегда «вооруженные», а не *воруженные*. И «Спартак» «выиграл» два «матча», а не *выграл* два *мача*.

Теперь речь пойдет об ударении... Тут уж мы распоясались вовсю. Каждый придумывает, что хочет: *гала*, *взяла*, вы не *правы*, теперь прибавилось *поняла*, *заняла* и т. д.

...Как говорить: *зеркало* или *зэркало*? Даже удивительно. Да, на юге и в Одессе говорят: *зэркало*, *шинзель*, *пионэр*, *тарэлочка*, *красивее*, а теперь прибавилось *танцэвать*. До сих пор произносили просто: после [ц] в этом слове редуцированное [а]. А теперь слышим: «Он ушел на *танцэвальную* площадку *танцэвать* под *танцэвальную* музыку».

Проверяйте себя! Не поддавайтесь примеру окружающих! Помните, что кругом — дети. Уж они-то подхватят любое искажение и понесут дальше *банты* и *торты*.

И вот вам мое слово: русскую речь надо хранить и беречь, как русскую природу. Она столь же прекрасна и беззащитна.

3. Прочитайте вслух текст Олега Григорьева «Порядок», обращая внимание на интонационное оформление высказываний. Определите, на чем основана языковая игра.

Два брата сидят на диване.

— Мы сегодня в квартире порядок наведем, — говорит один.

— Да-да, — говорит второй, — порядок. Возьмем метлу и тряпку, пол вымоем и на полке приберем. Мама придет с работы и увидит порядок. Интересно, что скажет мама?

— Она скажет: « Молодцы, порядок навели!»

— Нет, она скажет: «Вот молодцы, навели порядок!»

— Нет, она скажет: «Порядок навели, вот молодцы!»

Пришла мама с работы.

— А ну-ка, марш на двор, безобразники! Опять развели беспорядок!

Нормы русского ударения

4. Охарактеризуйте точку зрения известного театрального деятеля и режиссера А. А. Брянцева на значение речевой культуры человека. Согласны ли вы с его жестким отношением к проблеме лингвистической компетенции образованного человека? Как вы поступили бы на месте А. А. Брянцева? На месте преподавательницы?

Однажды руководителю театра юного зрителя А. А. Брянцеву позвонили из школы:

— Вам звонит преподавательница...

— Не верю! — прервал А. А. Брянцев и повесил трубку на рычаг.

Через минуту снова звонок, и снова:

— Вам звонит преподавательница...

— Не верю! — и трубка опять повешена. На третий раз звонок:

— Товарищ Брянцев, вам звонит преподавательница... Почему вы не верите?

— Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить «звонит» вместо «звонит» — ответил в последний раз А. А. Брянцев («Звезда», 1962, № 2, с. 166).

5. Поставьте ударение в выделенных словах.

Бронировать билеты, *бронировать* автомобиль, *отзыв* о книге, *отзыв* депутата, *языковые* изменения, выделить текст *маркером*, *возбужденное* прокурором дело.

6. Поставьте ударение в существительных мужского рода. В чем сходство между словами каждой группы?

а) абзац, адюльтер, алкоголь, алфавит, аноним, безмен, визирь, дефис, диспансер, договор, досуг, дюяр, еретик, загиб, инсульт, каучук, квартал, коттедж, коклюш, кремень, лосось, мизантроп, накид, нарост, нувориш, партер, процент, псевдоним, расруб, ремень, слепень, столяр, торец, фетиш, христианин, цемент, цыган, шофер, щавель, эксперт;

б) бармен, благовест, генезис, капор, овен, оникс, менеджер, портер, триптих, форзац, фортель;

в) арахис, феномен, эпиграф.

7. Выберите правильный вариант

Ара'хис	Арахис'с
До'гмат	Догма'т
Фо'ртель	Форте'ль
Фо'рзац	Форза'ц
Коклю'ш	Ко'клюш
Щаве'ль	Ща'вель
Па'сквиль	Паскви'ль
Ме'неджер	Менедже'р
Фети'ш	Фе'тиш
Катало'г	Ката'лог
Украи'нский	Укра'инский
Хода'тайство	Ходата'йство

8. Проверьте, совпадает ли место ударения в каждой группе слов.

1. кремень слепень ремень щавель	2. каталог некролог эпилог мартиролог	3. нефтепровод газопровод трубопровод мусоропровод
4. доцент цемент процент	5. километр сантиметр дециметр	6. гражданин простолюдин христианин

9. На какой слог чаще всего падает ударение в данных ниже существительных женского рода? В чем причина частотных ошибок в этих словах? В каких существительных допустимо двойное ударение?

Айва, злота, искра, камбала, кета, курага, петля, пройма, свекла, статуя, таможня, туфля, хвоя, щекотка, щиколотка.

10. Разделите слова на 3 группы: 1) имеющие ударение на предпоследнем слоге; 2) имеющие ударение на третьем от конца слоге; 3) имеющие акцентологические варианты (равноправные и неравноправные).

Асимметрия, бижутерия, бюрократия, ветеринария, гастрономия, деспотия, дизентерия, диоптрия, индустрия, кинематография, кулинария, логопедия, металлургия, патриархия, педиатрия, рефлексия, симметрия, флюорография.

11. Выделите 2 группы имен существительных, имеющих одинаковое место ударения.

Дремота, ломота, икота, мокрота, немота, острота, перхота, тошнота, чихота.

12. Поставьте ударение в существительных среднего рода.

Агентство, банджо, бистро, бунгало, брюшко, вдовство, вероисповедание, гражданство, грузило, жерло, коммюнике, лассо, лечо, мытарство, огниво, панно, плато, приданое, ретро, сабо, табу, танго, ушко (шлы), факсимиле, ханжество, ходатайство, шасси.

13. Распределите существительные, оканчивающиеся на *-ЕНИЕ*, на две группы: 1) сохраняющие ударение на корне; 2) имеющие ударение на суффиксе.

Возвеличение, захоронение, знамение, изобретение, квашение, клеение, крашение, мышление, намерение, обеспечение, облысение, ободрение, озвучение, приобретение, сосредоточение, убыстрение, упрочение, утроение.

14. В чем сходство между словами каждой группы?

1.	2.
баловница	гусеница
блудница	ластовица
кислица	сукровица
медуница	ядрица
шелковица	ягодица

15. Пользуясь словарями трудностей, распределите данные слова по двум группам: 1) имеющие равноправные литературные варианты ударения; 2) имеющие неравноценные акцентологические варианты литературной нормы — предпочтительный и допустимый (разговорный или устаревающий).

Августовский, баловаться, баржа, бижутерия, дискант, избалованный, иначе, индустрия, искриться, исчерпать, казаки, камбала, кета, колледж, кулинария, мельком, металлургия, мизерный, мускулистый, мышление, нормированный, нормировать, обеспечение, оброненный, одновременный, петля, пиала, пиццерия, пурпурный, раджа, ракушка, ржаветь, роженица, сахаристый, симметрия, творог, тефтели, украинский, усугубить, фольга, холеный, экзальтированный.

16. Определите, на основу или окончание падает ударение в следующих словах.

а) аэропорты, банты, блюда, воры, гербы, кишки, клешни, ломти, мозги, пиалы, сваты, сироты, средства, ступни, торги, торты, шарфы, шприцы;

б) ведомостей, выборов, воров, гербов, госпиталей, договоров, должностей, кранов, областей, местностей, прибылей, степеней, тортов, шарфов, шприцев, яслей.

17. Сравните приведенные ниже имена прилагательные со словами, от которых они образованы, и определите, перемещается ли в них ударение.

Айвовый, альтовый, атомный, валовой, взрывчатый, гербовый, гладильная, грушевый, домовая, зубчатый, каталожный, кедровый, кладовая, кухонный, мастерской, оптовый, пиковый, пуховый, сливовый, станковый, стиральный, суповой, спиртовой, украинский.

18. Поставьте ударение в наречиях.

Втридешева, втридорога, донага, донельзя, завидно, задолго, издавна, искони, исподволь, испокон, исстари, мастерски, мельком, навек, назло, надолго, наискось, наотмашь, отчасти, памятуя, поедом, щегольски, щекотно.

19. Поставьте ударение в глаголах прошедшего времени. Какая часть слова является ударной в формах женского рода в большинстве случаев?

Гнили, гнила, клала, брала, вобрала, взобралась, добрала, забрала, забралось, забрались, избрал, продал, продала, отдал, отдала, задал, задала, задали, задалась, задались, назвала, назвалась, отозвалась, отозвались, дозвалась, налила, налили, налилась, налились, заняла, занял, заняли, наняла, нанял, нанялся, наняло, приняла, принял, допил, допила, допились, отплыл, отплыла, проспала, начала, начал, начали, начался, начались.

20. Составьте предложения с приведенными ниже формами прилагательных; поставьте ударение.

Бедно, бедна, бледна, бледны, бледно, близка, близко, бодры, бодра, бодро, важны, важна, важно, велика, велики, велико, верны, верна, верно, ветхи, глубока, глубоки, грешна, грешно, грешны, грозна, грозны, грязна, грязны, густа, густы, густо, нова, ново, новы, правы, тонки, умны, умно, красивее, суровее.

21. Поставьте ударение в следующих словах. В каких словах наблюдаются частотные ошибки, связанные с перемещением ударения?

а) столяр, щавель, созыв, ревень, досуг, безмен, эксперт, алкоголь, квартал;

б) туфля, злоба, пройма, хвоя, свекла, статуя;

в) кедровый, сливовый, украинский, губчатый, пиковый, козырной, оптовый;

г) присовокупить, облегчить, углубить, запломбировать.

22. Прочтите фрагмент книги К. С. Горбачевича «Нормы современного русского литературного языка» (М., 1989). Приведите собственные примеры, подтверждающие важную роль ударения в аспекте культуры речи.

Однако если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (мука — мука, трусит — трусит, погруженный на платформу — погружённый в воду) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (лавровый лист, но в ботанике: семейство лавровых). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ. Ср.: анализ крови (родительный падеж) — в крови (предложный падеж); руки не подает (родитель-

ный падеж) — чистые руки (именительный падеж множественного числа); обрезать (совершенный вид) — обрезать (несовершенный вид); грузите (изъявительное наклонение) — грузите (повелительное наклонение); пальто мало (краткая форма прилагательного) — спал мало (наречие); кругом (творительный падеж существительного круг) — кругом (наречие и предлог); молча (наречие) — молча (деепричастие); стоять вольно (наречие, обстоятельство) — вольно ему было уезжать (категория состояния, сказуемое); мудро́но говорит (наречие, обстоятельство) — мудро́но в этом разобраться (категория состояния, сказуемое).

23. Укажите помимо нормативного ударения данных слов возможные варианты: а) устаревший; б) социально-профессиональный; в) просторечный или диалектный.

Библиотека, кладбище, избранный, револьвер, музыка, нужда, тигровый, принцип, добыча, даришь, компас, осуждённый, флюорография, коклюш, Мурманск, Череповец, шасси, рапорт, шприцы, возбуждено, insult, наркомания, девица, иначе, случай, злоба, шелковый, агония, доцент, далеко, инструмент, корысть, всеело, молодёжь, соболезнование, столяр, портфель, цепочка, облегчить, родиться, засуха, ходатайство, километр.

24. Определите, в каких из приведённых ниже слов допустимо дополнительное ударение.

Кораблестроение, телепередача, общежитие, радиовещание, энергоснабжение, земледелие, кардиография, авиабомба, малообразованный, коневодство, транссибирский, стенгазета, кораблекрушение, носоглотка, профсоюз, водобоязнь, водопровод, четырёхэтажный, садовод, лавинообразный, киносценарий, чернослив, клятвopпpеступление.

25. Согласны ли вы с приведенным ниже мнением известного лингвиста? Приведите аргументы за или против в виде самостоятельно найденных примеров из русской поэзии XIX–XXI веков.

Л. А. Булаховский писал: «Многие думают, будто поэты по требованию рифмы разрешают себе вольное обращение с ударением, доходящее иногда до искажения. На самом деле ни один культурный поэт никогда не позволял себе и не позволяет колебаний больших, чем те, которые реально существуют в литературном употреблении его времени».

26. В отрывках из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» найдите примеры несовпадения современных и характерных для пушкинской поры норм ударения. Особое внимание обратите на особенности ударения в выделенных именах прилагательных. Попробуйте объяснить разницу принципов постановки ударения.

1. ...Имел он *счастливы́й* талант Без принужде́нья в разговоре коснуться до всего слегка... 2. Иные *нужны́* мне картины: Люблю песчаный косо́гор, Перед *избушко́й* две рябины, *Калитку́*, сломанный забор... 3. Люблю ее, мой друг *Эльви́на*... Зимой на чутуне камина, На *зеркальнóм* паркете зал, У моря на *граните́* скал. 4. В заветных иногда мечтах Держу я *счастли́вое* стремя... 5. Недут, которого причину Давно бы отыскать пора, Подобный *англи́йскому* сплину, Короче: русская хандра Им овладела понемногу... 6. ... И сени расширя́я густые Огромный, запущенный сад, Приют задумчивых дриад. 7. ...Что ни заметит, ни услышит Об Ольге, он про то и пишет: И *полны́* истины живой, Текут элегии рекой. 8. Он был любим... по крайней мере Так думал он, и был *счастли́в*. 9. И между тем луна сияла И томным светом озаряла Татьяны бледные красы, И распу́щенные власы... 10. Что ж? Тайну прелесть находила И в самом ужасе она: Так нас природа сотворила, К противуречи́ю *склонна́*. 11. Обрадован музыки громом, Оставля́я чашку чаю с ромом, Парис *о́кружных* городков, Подходит к Ольге Петушков... 12. Уж хитро́сть веда́ет она, Уж *изменя́ть* научена! 13. Теперь у нас дороги *плохи́*, Мосты забытые гниют, На станциях клопы да блохи Заснуть минуты не дают... 14. ...Что глупо́сть ветрена́ и зла, Что важным людям *важны́* вздоры И что посредственностъ одна Нам по плечу и не *странна́*? 15. Не потому ль, что в высшем свете Теперь явля́ться я должна́; Что я богата́ и знатна́... 16. Вошел. Полна народу зала, Музыка уж греметь устала; Толпа мазуркой занята; Кругом и шум и теснота... 17. Сей муж судьбы, сей странник бранный, Пред кем унизились цари, Сей всадник, папою венчаный, Исчезнувший, как тень зари...

Произносительные нормы

27. Учитывая размер и рифмику «Евгения Онегина», охарактеризуйте особенности произношения выделенных слов. Сформулируйте сходство и различие пушкинских и современных орфоэпических норм.

1. Monsieur l'Abbé, француз *убогий*, Чтоб не измучилось дитя, Учил его всему шутя, Не докучал моралью строгой... 2. Он по-

французски совершенно мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал И кланялся *непринужденно*... 3. Пред ним *roast-beef окровавленный*, И трюфли, роскошь юных лет, Французской кухни лучший свет, И Страсбурга пирог нетленный... 4. Но, шумом бала *утомленный* И утро в полночь обратя, Спокойно спит в тени блаженной Забав и роскоши дитя. 5. ...По имени Владимир *Ленский*, С душою прямо геттингенской... 6. В глуши, под сению *смирненной*, Невинной прелести полна, В глазах родителей, она Цвела, как ландыш *потенный*... 7. «Не спится, няня: здесь так душно! Открой окно да сядь ко мне». — Что, Таня, что с тобой? — «Мне *скучно*. Поговорим о старине». 8. Случалось ли поэтам *слезным* Читать в глаза своим любезным Свои творенья? Говорят, что в мире выше нет наград. 9. Прогулки, чтение, сон *глубокий*, Лесная тень, журчанье струй, Порой белянки черноокой Младой и свежий поцелуй... 10. Татьяна поясок *шелковый* Сняла, разделась и в постель Легла. Над нею вьется Лель, А под подушкою пуховой. Девичье зеркало лежит. 11. Он мчит ее лесной дорогой; Вдруг меж дерев шалаш *убогий*... 12. Но не теперь. Хоть я *сердечно* Люблю героя моего, Хоть возвращусь к нему, *конечно*, Но мне теперь не до него.

28. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется, а в каких допускается вариантное произношение.

1. Ассамблея, ассорти, терраса, грамм, диссонанс, касса, анализы, корректура, масса, ассимиляция, массивный, аллея, параллельный, симметричный, атташе, аттракцион, манна (*небесная*), грипп.

2. Ассоциация, ассортимент, ассистент, металл, аннотация, ванна, террор, территория, корреспондент, тоннель, иррегулярный, диссимиляция, суббота, субботний, балласт, грамматика, грамматический, гамма.

29. Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.

Термин, маркер, оазис, Ромен Роллан, горчичник, планер, коттедж, фойе, безнадежный, гравер, будничный, Джованни Боккаччо, патент, фанера, фланель, баобаб, поэт, генезис, эскорт, инцидент, кортеж, поблекший, гречневый, Мольер, тест, Доде, Вольтер, конфорка, свитер, желчь, будничный, декан, яичница, предрекший.

30. Опираясь на рифмы стихотворных отрывков, определите варианты произношения сочетания *чи* в XIX веке. Охарактеризуйте данное произношение с точки зрения современной орфоэпической нормы.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик *однозвучный*
Утомительно гремит.

А. С. Пушкин

В глуши, в деревне всё вам *скучно*,
А мы... ничем мы не блесим,
Хоть вам и рады *простогушно*

А. С. Пушкин

Я ль нёсся к бездне *полуночной*,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани *мощной*
Над этой бездной я повис.

А. А. Фет

Где город, там и сон... Эх, *сердечный!*
Что же значит твой стон *бесконечный!*

Н. А. Некрасов

31. Прочитайте стихотворные фрагменты и отметьте в них случаи отклонения от современных орфоэпических норм. Объясните, с чем связаны эти отклонения.

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

А. С. Пушкин

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

А. С. Пушкин

Спрос не грех.

Прости ты нас, —

Старший молвил, поклонясь...

А. С. Пушкин

В последний раз твой образ милый

Держаю мысленно ласкать,

Будить мечту сердечной силой

И с негой робкой и унылой

Твою любовь воспоминать.

А. С. Пушкин

Мужайтесь, о други, боритесь прилежно,

Хоть бой и неравен, борьба безнадежна!

Ф. И. Тютчев

Зачем чудовище над бездною,

И зверь в лесу, и дикий вой?

Зачем миры, с их славой звездною,

Несутся в пляске гробовой?

К. Д. Бальмонт

С холмов кричу я деду:

О, отче, отзовись...

Но тихо дремлют кедры,

Обвесив сучья вниз.

С. А. Есенин

Пробиралися странники по полю,

Пели стих о сладчайшем Иусе.

Мимо клячи с поклажею топали,

Подпевали горластые гуси.

С. А. Есенин

Не дознамо печени судорга схватила,

Охнула кормилица, тут и породила.

С. А. Есенин

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

Но больно холодна.

С. А. Есенин

Вышел парень, поклонился кучерявой головой:

«Ты, прощай ли, моя радость, я женюсь на другой».

Побледнела, словно саван, схолодела, как роса.
 Душегубкою-змеєю развилась ее коса.

С. А. Есенин

Это золото осеннее,
 Эта прядь волос белесых —
 Все явилось, как спасенье
 Беспокойного повесы.

С. А. Есенин

От окна на аршин,
 Пробирая шерстинки бурнуса,
 Клялся льдами вершин:
 Спи, подруга, лавиной вернуса,

Б. Л. Пастернак

32. Опираясь на следующее высказывание Л. В. Щербы, попытайтесь раскрыть причины появления таких произносительных вариантов, как, например, *клѣст — клест, берѣста — береста, жѣльч — желчь* и тому подобных. Приведите собственные примеры, связанные с влиянием орфографии на орфоэпическую норму.

Поскольку, однако, письмо поддерживает тот или иной вариант произношения, постольку, оказывается, и оно влияет на жизнь языка, особенно в современных условиях всеобщей грамотности и исключительно большой роли письменного языка в нашей жизни (многие языковые факты мы познаем главным образом из книг и газет). (Щерба Л. В. *Теория русского письма*. — Л., 1983. — С. 26)

33. Как и зачем Н. А. Некрасов использует различные способы звукописи (создания художественных образов с помощью звуковой организации речи) в начале и середине стихотворения «Зеленый шум»?

Идет-гудет Зеленый Шум,
 Зеленый Шум, весенний шум!
 Играючи, расходится
 Вдруг ветер верховой:
 Качнет кусты ольховые,
 Подымет пыль цветочную,
 Как облако все зелено:
 И воздух, и вода!
 Идет-гудет Зеленый Шум,
 Зеленый Шум, весенний шум!
 /.../

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

34. В отрывках из научных статей, газетных материалов и художественных текстов укажите и устраните недочеты, связанные с неудачной звуковой организацией письменного высказывания.

1. Ты стоял в вагоне, а я в агонии. 2. — Очень жаль! — жестоко ответил Жан. Жан жадно сжал ее. 3. Нельзя не отметить и такую яркую черту южнорусских говоров, как аканье. 4. Тут, знаете ли, или историческая достоверность, или очереди в кассу. 5. Вдруг взгрустнулось другу. 6. Вот такие нам заданы задачи в части участия в конкурсе. 7. Слыхали ль Вы, как за рекой поет свирель. 8. На борьбу с листожором вышли все во главе со стажером. 9. Всякому из нас следует строго спросить с себя за порядок. 10. Мы узнавали, не писали ли литераторы о этих событиях 11. Своевременно ли полили лилии? 12. Никакая река так не глубока, как Ока.

35. Какие языковые средства использованы авторами для речевой и/или социальной характеристики персонажей?

1. — А Ванька с Катькой — в кабаке... — У ей керенки есть в чулке! (А. А. Блок. *Двенадцать*) 2. — Так. Допустим. Собака — это ладно. А вот змея кусит? Иде они были, доктора-то, раньше? Не было. А бабка, бывало, пошепчет — и как рукой сымет. А вить она

институтов не кончала. (В. М. Шукшин. *Космос, нервная система и шмат сала*) 3. «И отстань, брат, Христа ради, потому что ты беспачпортный, еще с тобою спутаешься». (Н. С. Лесков. *Очарованный странник*) 4. — Твою мать-то, што делают!.. Ну вот как с имя бороться? — У Андрея опускались руки. (В. М. Шукшин. *Чудик*) 5. Да вышло по-матушкиному. Уперлась: три, говорит, поколения ЭНТЕЛЕГЕНЦЫИ в роду было, не допущу прерывать ТРОДИЦЬЮ. (Т. Н. Толстая. *Кысь*)

Морфологические нормы русского языка

1. Найдите ошибки в следующих примерах. Объясните их и предложите исправленные варианты.

1. «Витальгар» выводит камни из желчного пузыря, не вызывая коликов. (*Реклама*) 2. С новостями спорта вас познакомит мой коллега Мария Киселева. (*ТВ*) 3. Спустя 132 года после своей смерти прах Дюма будет покоиться в Пантеоне. (*Радио*) 4. Коммерциализация молодежной поп-культуры не случайно избрала своим союзником телевидение. (*Из газет*) 5. Мы только что вернулись из Архангелогородской области (*Устная речь*). 6. Когда у меня находится время, я делаю все, что может облегчить жизнь моей жене. Например, пылесосу, могу что-нибудь прибить или отремонтировать. (*Из газет*) 7. Обычные клея эти материалы клеить не могут. (*Радио*) 8. Ветеринар Александр Дука сегодня узнает свой приговор. (*Радио*) 8. Мы ей автоматически продляем отпуск. (*Устная речь*) 9. Петербуржцы могут задать вопросы, касаемые железнодорожного транспорта. (*Радио*)

Употребление имен существительных

2. Просклоняйте, в тех случаях, когда это возможно, имена и фамилии.

Эрих-Мария Ремарк, Борис Пастернак, Ясунари Кавабата, Мирей Матье, Тарас Шевченко, Элизабет Тейлор

3. Составьте текст (рассказ), добавив к предложенным существительным прилагательные в единственном числе.

МГУ, боржоми, авеню, кофе, кольраби, иваси, меню, фойе, леди, такси, пари.

4. Составьте предложения с данными существительными, обратив внимание на стилистические и смысловые различия форм.

А. Тело — телеса, одежда — одежды, слово — словеса, время — времена, седина — седин

Б. Снег — снега, холод — холода, мороз — морозы, мозг — мозги.

В. Годы — года, сыны — сыновья, тоны — тона, мехи — меха, учителя — учителя.

Г. Зубы — зубья, листы — листья, лоскуты — лоскутья, камни — камни.

5. Определите число и падеж слова *пари* в каждом предложении. Составьте предложение, употребив слово *пари* в форме дательного падежа множественного числа.

1. Затянувшаяся перебранка закончилась пари. 2. Перед решающим матчем футбольных команд болельщики заключали многочисленные пари. 3. Несмотря на разгоревшиеся страсти, противники не заключили ни одного пари. 4. При встрече с Константином мы узнали о том странном и даже загадочном пари.

6. Запишите возможные словосочетания «существительное + прилагательное» со следующими словами.

Атташе, бандероль, боржоми, врач, дитя, жури, манго, меню, пенальти, повидло, салями, педагог, адвокат, стоматолог.

Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений

7. Составьте предложения с данными словосочетаниями, учитывая смысловую разницу между полными и краткими формами прилагательных.

Девочка живая — девочка жива; мальчик спокойный — мальчик спокоен; стена низкая — стена низка; старик больной — старик болен; пациент плохой — пациент плох; жена счастливая — жена счастлива; шкаф высокий — шкаф высок; джинсы короткие — джинсы коротки; задача трудная — задача трудна; девушка красивая — девушка красива; лицо спокойное — лицо спокойно; брат гордый — брат горд.

8. В каких сочетаниях возможна замена краткой формой прилагательных, в каких — нет? Объясните, почему.

Больной вопрос — больной ребенок.

Белый сахар — белый стих.

Черная тень — черная дыра.
 Глухой согласный — глухой человек.
 Тёплый квас — тёплый взгляд.
 Черный свитер — черный день.
 Круглый шар — круглая сирота.
 Холодный ветер — холодный цвет.
 Скорая помощь — скорое решение.

9. От каких прилагательных нельзя образовать краткую форму? Объясните почему.

Трагическая ситуация, трагичный случай, деловое предложение, дельный совет, дяляческие замашки, комичный вид, комическая ситуация, металлический взгляд, металлический корпус, цветной рисунок.

10. Образуйте от полных прилагательных краткую форму мужского рода единственного числа. Запишите краткие формы прилагательных, распределяя их по группам: а) образованные с помощью суффикса *-н-* от существительных с основой на *-н-* (*глинный* от *глина*); б) образованные от глагола с основой на *-н-* (*сохранный* от *сохранить*); в) образованные с помощью суффикса *-енн-* от существительных с основой на *-н-* (*безжизненный* от *жизнь*); г) образованные от именных основ с двумя и более конечными согласными с помощью суффикса *-енн-* (*родственный* от *родство*). На основе получившейся таблицы сформулируйте и запишите правило выбора краткой формы на *-ен* и на *-енн*.

Легкомысленный, огненный, многочисленный, благословенный, безукоризненный, бедный (*небогатый*), бедный (*несчастный*) пустынный, естественный, своевременный, бездыханный, бесчувственный, вражеский, нетленный, презренный, несомненный, ценный, сильный, мужественный, свойственный, торжественный, искренний, легкомысленный, медленный, явственный, одновременный.

11. Выберите правильные варианты, данные в скобках, определите закономерности в употреблении количественных и собирательных числительных.

1. У него было (пять сотрудников — пятеро сотрудниц). 2. Университет высылает к вам (три специалиста — троих специалистов). 3. (Три моих подруги — трое моих подруг) поехали отдыхать на Кипр. 4. Мать воспитала (семь сыновей и троих дочерей — семерых сыновей и трёх дочерей). 5. На этом празднике я встретил (два приятеля — двоих приятелей). 6. Из окружения вышли только (девять бойцов —

девятиро бойцов). 7. Она мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (четыре сироты — четырёх сирот — четверых сирот). 8. Семинар вели (два доцента — двое доцентов).

12. Перестройте высказывания так, чтобы сочетание числительных с существительными не вызывало затруднений.

1. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 3. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в ее сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, груженных провиантом. 5. В лучшей оптике города для наших бабушек и дедушек мы заказали 8 очков.

13. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая разряд и форму числительного и зависимого существительного.

1. За целый день продано всего (4 ножницы). 2. У нашей кошки (5 котенок). 3. Предо мной в очереди стоят только (3 женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 инженер). 6. Я мечтаю о (10 сутки) в Париже.

14. Составьте словосочетания с числительными *полтора*, *одна вторая* и следующими словами.

Полотенце, тетрадь, стекло, кот, шкаф, фотография, песок, цвет, небо, шарф, голос.

15. Составьте словосочетания с числительным *полтора* и следующими словами, распределяя их на три группы: а) форма мужского рода; б) форма женского рода; в) числительное *полтора* не сочетается с данным существительным.

Страница, рулон, ученик, землекоп, зернышко, конфета, ложка, сапог, килограмм, вода, листва, философия, тонна, балл, бал.

16. Определите, в каком из значений используется местоимение *сам*. Найдите и исправьте высказывания, в которых местоимение *сам* — *самый* употреблено ошибочно.

1. Сергей сам сделал уборку в квартире. 2. Сам генерал распорядился представить Григорьева к награде. 3. За все произошедшее она упрекала только саму себя. 4. Это стихотворение — само совершенство. 5. Башня была самым высочайшим зданием в

этом городе. 6. Я нагнал Владимира в том самом месте. 7. Жил старик со своею старухой у самого синего моря. 8. Вторник — самое подходящее время для проведения контрольной работы.

17. Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением местоимения *свой* и его форм.

1. Известного путешественника Марко Поло часто спрашивали, почему среди многочисленных рассказов о городах мира нет описаний из жизни своей родной Венеции. 2. Выступающий попросил налить себе воды. 3. Ее мать выдали замуж за ее отца не по своей воле. 4. Администрация школы предложила десятым и одиннадцатым классам в обязательном порядке сшить себе форму. 5. Я хочу поздравить Ольгу Николаевну с рождением своей дочери. 6. Вас будут мучить мысли о своей смерти. 7. Все были огорчены, когда директор завода ушел из своей жизни. 8. Любому кредитору важно доверие к своему предприятию. 9. Республика будет вести независимую политику: не нагнет ни перед кем свою шею и будет защищать исключительно свои интересы.

18. Выберите одно из предложенных местоимений.

1. (Сам, самый) факт принятия решения будет определен большинством голосов. 2. (Всякий, каждый, любой) последний день месяца в библиотеке будет проводиться как санитарный. 3. Студенческий билет и зачетная книжка будут выдаваться (всякому, каждому, любому) студенту, зачисленному на первый курс. 4. В (любом, каждом, всяком) коллективе есть человек, которого можно считать душой компании. 5. Я (сам, самому) себе удивляюсь, когда вспоминаю (свои, мои) приключения в Африке. 6. (Сама, самой) себе она, конечно, очень нравится. 7. Дорогу к недавно построенному супермаркету вам подскажет (каждый, всякий, любой) прохожий. 8. (Всякий, всяк, любой, каждый) сверчок знай (свой, его) шесток. 9. На следующем занятии все студенты выступят (с их, со своими) докладами. 10. Мы не застали секретаря в (своем, его) кабинете. 11. Я спросил соседку о (своем, ее) здоровье. 12. В среду нужно сдавать (их, ваши, свои) рефераты по истории России.

Употребление глагола и глагольных форм

19. Дайте стилистическую характеристику глагольных форм.

Выброси — выбрось; сотри — стери; помаши — помахай; выйди — выйди; выгляни — выглянь; уведоми — уведоми; вылезли — вылезли; поезжай — едь, ехай; ляг — ляжь.

20. Составьте словосочетания с приведёнными ниже глагольными формами, учитывая их стилистическую окраску.

Припевая — припеваючи, играя — играючи, умея — умеючи, глядя — глядячи, зная — знаячи.

21. Образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного. Запишите получившиеся глаголы, распределяя их по группам в зависимости от возможности / невозможности образования формы и наличия чередования о//а корне слова.

Сосредоточить, упрочить, застроить, обеспокоить, обусловить, озаботить, опозорить, спросить, ускорить, заболотить, заподозрить, проговориться, условиться, работать, заработать, подработать, готовить, заготовить, приготовить, подготовить, переполнить, выстроить, расстроить, ополчиться, присвоить, уводить, наводить, осваивать, ознакомить, оформить, ускорить, оздоровить, притормозить, настоять, подбодрить, укоротить, утолщить, озаботить, отсрочить, опошлить, упрочить.

22. Установите соответствие между словами, различающимися одной буквой, и их значениями.

воскресение	расстраиваться
воскресенье	надевать что-л., чтобы оценить вещь
переживать	седьмой день недели
пережевать	стать физически или духовно слабым
примирять	возвращение к жизни
примерять	сделать жевательные движения челюстями
ослабеть	лишить кого-либо, что-либо прежней силы
ослабить	восстановить мирные отношения
	сделать менее натянутым, тугим, упругим

Употребление служебных частей речи

23. Соотнесите имена существительные (из первого столбца) и предлоги (из второго), добавьте глагольную форму третьего лица множественного числа и запишите по два словосочетания с каждым предлогом.

век	в связи
солнце	благодаря
убеждение	ввиду
голосование	вследствие
приказание	вопреки
погода	в течение

правильность	согласно
ангина	сообразно
мода	соответственно
командир	соразмерно

24. Употребите необходимые предлоги, поставив в нужном падеже слова, данные в скобках.

1. ... (принятые меры) аварии на теплотрассах были своевременно ликвидированы. 2. ... (указания генерального директора) все запланированные мероприятия выполнены в срок. 3. ... (распоряжение руководителя центрального офиса) работа филиалов не улучшилась. 4. Подобная экономия достигнута ... (усовершенствование производства).

25. Раскройте скобки, поставив существительные в нужном падеже, составьте предложения.

1. Согласно (устав университета, указ президента, постановление Государственной Думы, желание трудящихся). 2. Благодаря (помощь и поддержка соотечественников, выгодное финансовое положение, забота близких, собственное старание). 3. Вопреки (ожидания, сложившийся ход вещей, рекомендации специалистов, желание трудящихся). 4. Наперекор (здравый смысл, желание матери, ожидания, сложившиеся обстоятельства). 5. По (возвращение из-за границы, приезд в чужую страну, окончание университета, прибытие на корабль).

Синтаксические нормы русского языка

1. Объясните смысловое различие словосочетаний, создав на их основе предложения.

1. Просить деньги — просить денег. 2. Искать место — искать места. 3. Ждать автобус — ждать автобуса. 4. Забыть мысль — забыть о мысли. 5. Знать историю — знать об истории. 6. Заявить протест — заявить о протесте. 7. Удовлетворять запросы — удовлетворять запросам.

2. Продолжите формулировки правил, определяющих нормы согласования (координации) подлежащего со сказуемым.

1. Если в состав подлежащего входит имя существительное со значением неопределенного количества (*масса, уйма, куча* и т.п.), то сказуемое ставится в форме ... числа.

2. Если высказывание передает совместное действие нескольких лиц, то сказуемое ставится в форму ... числа.

3. Если в состав подлежащего входят имена числительные (*два, три, четыре* и т. п.), то сказуемое ставится в форме ... числа.

4. Если в состав подлежащего входят имена существительные со значением определенного количества (*тройка, пара, сотня* и т. п.), то сказуемое ставится в форме ... числа.

5. Если подлежащему, в которое входят имена числительные, предшествуют ограничительные частицы (*всего, лишь, только* и т. п.), то сказуемое ставится в форме ... числа.

6. Если в состав подлежащего входят имена существительные со значением временного периода (*час, день, год* и т. п.), то сказуемое ставится в форме ... числа.

7. Если в состав подлежащего входит составное числительное, оканчивающееся на один (*двадцать один, четыреста сорок один, сто шестьдесят один* и т. п.), то сказуемое ставится в форме ... числа.

3. Найдите предложения, в которых нарушены правила согласования (координации) подлежащего и сказуемого. Исправьте ошибки.

1. «Не в свои сани не садись» идут в Москве в Малом театре.
2. «Война и мир» написана Л. Н. Толстым. 3. «Руслан и Людмила» создан Пушкиным. 4. Трагедия «Ромео и Джульетта» написана Шекспиром.

4. Выделите случаи нарушения норм управления. Исправьте ошибки. Отметьте те случаи, когда допустимы разные варианты управления.

А. 1. Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. 2. Он измучил меня со своей ревностью, не разрешает встречаться с друзьями. 3. Очередь на жилье — долги государства перед своими гражданами, а по долгам надо платить не обманывая. 4. Хотелось бы поделиться о том, как процветает клиника. 5. Уверены, что ваши советы помогут многим избавиться от недуга, а кому-то обрести надежду выздоровления. 6. Как считают эксперты журнала «Нейчур», увеличение содержания газов, вызывающих парниковый эффект, обусловлено с человеческой деятельностью и в первую очередь про-

исходит из-за сжигания огромного количества топлива. 7. Вы уже в курсе о том, что из пяти команд в финал выйдут только три? 8. Не хотела бы я иметь вас в соседях. 9. В отношении полковника авиации, пилотировавшего самолетом, будет возбуждено уголовное дело.

Б. 1. У футболистов обороны Южной Африки есть преимущество над сенегальцами. 2. Желаю победы на этой номинации. 3. Согласно договора при поступлении в вуз абитуриенты будут сдавать только один экзамен. 4. Я не верю в эликсир от бессмертия. 5. Самой важной предпосылкой к дальнейшему сотрудничеству является та политика, которую сейчас ведет наш президент. 6. Наше заседание является ярким свидетельством о том, что мы достигли определенных результатов. 7. Праздник представляет из себя карнавал. 8. На работе вам дадут такую характеристику на вашего мужа. 9. Дыхательные упражнения по поводу легких нужно делать регулярно. 10. 1 марта в Анапе стартовал Чемпионат России в горной гонке.

5. Найдите ошибки в следующих высказываниях. Определите, на чем они основаны.

1. Год был необычен в том, что мы впервые начали работать вместе с муниципальными советами. (*Paguo*) 2. Зреет бунт в рядах части народных избранников новозеландского парламента. Они требуют, чтобы их больше не снимали с камеры, расположенной пятью метрами выше трибуны выступлений. (*ТВ*) 3. У нас производится мягкая и корпусная мебель. Работа под заказ по индивидуальному проекту. (*Реклама*) 4. Согласно указа президента России Владимира Путина об учреждении стипендии имени Анатолия Собчака, 10 лучших российских студентов-юристов станут получать 700 рублей. (*Из газет*) 5. Средства массовой информации интересовались о здоровье президента. (*ТВ*) 6. Если хотя бы тридцать минут в день каждый будет уделять на приятную беседу со словарями, в мире не останется невежд. (*Paguo*)

6. Найдите ошибки в следующих примерах. Объясните их и предложите исправленные варианты:

1. Наша организация уже заключила сотни договоров, по которым пенсионеры, проживая, пользуясь своим жильем, получают дополнительный доход. (*Реклама*) 2. Ученый, биолог, генетик,

выпускник МГУ и Оксфорда. По-английски говорит лучше любого британца. Потомок древнего шаманского рода и сам не чужд поколдовать. (*Из газет*) 3. Отдельно выделенная привлекательность того или иного индивида бывает не так заметна, как в хорошей достойной компании. (*Из газет*) 4. Вода в этой части залива чистая, а дикие пляжи не замусорены отдыхающими. (*Из газет*) 5. Физиотерапия — всем известный метод лечения и реабилитации самых разнообразных заболеваний. (*Реклама*) 6. Наше образование сохраняется только благодаря наших учителей. (*Paguo*) 7. Несмотря на свою неукротимую натуру, ему удавались баллады. (*Paguo*) 8. Не все из них (российских специалистов) собираются покинуть Багдад. (*Paguo*) 9. Я хочу остановиться по трем проблемам нашего министерства. (*Устная речь*)

7. Объясните, как различается смысл высказываний, имеющих разный порядок слов. В каждом предложении выявите и подчеркните слова, смысл которых актуализирован порядком слов.

1. Владимир написал интересное сочинение. Сочинение Владимир написал интересное.

2. Серьезное заболевание не позволило Сергею продолжать учебу. Сергею не позволило продолжать учебу серьезное заболевание. Не позволило продолжать учебу Сергею серьезное заболевание.

3. Перед нашим взором открылся сверкающий сотнями огней прекрасный город. Прекрасный город, сверкающий сотнями огней, открылся перед нашим взором.

8. Определите, что в предложениях является подлежащим, а что — прямым дополнением, исправьте ошибки.

1. Идти было тяжело: руки оттягивали чемоданы. 2. Бронемашины пехоты тянули миномёты, горные пушки — бронетранспортёры. 3. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 4. Села и деревни обслуживают десятки агрономов. 5. Троллейбус обогнал гоночный автомобиль. 6. Устал косой косить косой.

9. Сравните порядок слов в предложениях справа и слева, объяснив значение порядка слов.

1. Мой брат — студент.

Студент — мой брат.

- | | |
|--|---|
| 2. Наша задача —
украсить город. | Украсить город —
наша задача. |
| 3. Крейсер обстрелял эсминец. | Эсминец обстрелял крейсер. |
| 4. Интересная книга. | Книга интересная. |
| 5. На занятие пришло
двадцать пять человек. | На занятие пришло
человек двадцать пять. |
| 6. Больной отец вернулся. | Отец вернулся больной. |
| 7. Он встретил друга брата. | Он встретил брата друга. |

10. Найдите ошибки, связанные с использованием деепричастий. Предложите исправленные варианты.

1. Обсуждая подготовку к выборам, еще раз было подчеркнуто, что мнение электората напрямую зависит от программы депутата. 2. Заглянув в словарь и прочитав значение этого слова, мне стало интересно, одинаковы ли значения этого слова в других словарях. 3. Зайдя в библиотеку, меня заинтересовало значение такой науки, как политология. 4. Пушкин на портрете Кипренского изображен, скрестив руки. 5. К счастью, многие проблемы успешно решаются специалистами стоматологического центра, применяя специфические мероприятия по лечению и профилактике стоматологических заболеваний у людей, интенсивно работающих с компьютерными системами. 6. Приготовив это блюдо на скорую руку, ваша цель удивить гостей будет обязательно достигнута. 7. Отсмотрев актеров, иностранцам понравился Олег Видов. 8. Нажимая на педаль пяткой, модель начинает тормозить.

Нормы русского словообразования

1. Найдите слова, в которых нарушены правила словообразования. Запишите слово, соответствующее нормам русского языка; выделите ту морфему (часть слова), которая отличает нормативное слово от ошибочного.

1. Чацкий, бесспорно, самый умный человек. 2. Судьба не мстит Чичикову, а докарывает его. 3. К своей возлюбленной Молчалин относился с подлизыванием. 4. Осуществить спуск можно с помощью лебедки с просторечивым названием «гусь». 5. Мы приятельствуем с редакцией этого журнала. 6. Тема изгнанничества является центральной в творчестве Лермонтова.

2. **Определите, как образованы следующие существительные. Чем различаются приведенные существительные и соответствующие словосочетания? Составьте предложения, демонстрирующие эти различия.**

Очередник, социалка, яблочник, кинопрокатчик, киношник, ужастик, гражданка, автогражданка, безналичка, платёжка, платник, бюджетник, льготник, заморозка, нержавейка, наружка.

3. **Прочитайте анекдот. Выпишите слова, функционирующие как термины. Объясните, как их значение раскрывается в контексте анекдота. Какие словообразовательные отношения способствуют созданию комического эффекта?**

Объявление в газете:

Главпочтамту требуются специалисты по лизингу и маркетингу для наклеивания марок на конверты.

4. **Образуйте с приставками *в-, за-, на-, от-, пог-, при-, пере-, от-* возможные глаголы от глаголов *болеть, читать, писать, рисовать, гумать, бросить, жить*. Определите, как меняется значение каждого слова. Как изменится значение образованных глаголов при присоединении постфикса *-ся*?**

5. **Сгруппируйте слова по значению суффикса.**

А. Хлебница, нахлебница, скребница, волшебница, гробница, наставница, крапивница, чайница, заочница, сахарница, собеседница, темница.

Б. Преподаватель, завоеватель, нагреватель, опрыскиватель, преследователь, преобразователь, основатель, проигрыватель, прядатель, издатель, отражатель.

В. Вешалка, сиделка, косилка, читалка, курилка, зубрилка.

Г. Городок, хохолок, обрывок, рожок, осадок, скребок.

6. **Определите, от каких слов и с помощью каких словообразовательных средств образованы приведенные слова.**

Двухтысячный, пятидесятиградусный, безналичный, аварийность, безработный, вирусный, вирусология, вкладчик, антиконституционный, чемпионский, доброта, добродушный, коммерциализация, криминал, криминалист, прозападный, по-христиански, развал, разгул, рыночник, сканирование, тестирование, яблочник, дугообразный, сработаться, наизнанку, по-

лугодовальи, застенчивость, единомышленник, ненадолго, заговориться.

7. Определите, от каких слов и с помощью каких словообразовательных средств образованы следующие слова.

Телевизионщик, работодатель, обвинитель, перестроечный, посудомоечный, пылесос, романтик, экранизировать, лавочник, книжник, слушатель, бюджетник, предсказание, красноватый, краснота, краснуха.

8. Проверьте по словарям значение перечисленных ниже аббревиатур. Образуйте (если возможно) производные от аббревиатур слова.

ГОСТ, ОРТ, СМИ, ВПК, ЕГЭ, ГКЧП, НИИ, ФСБ, ГИБДД, ЕЭС, ЗАГС, КПРФ, МИД, МРОТ, НДС, НЛО, ОВИР, ОМОН, РАН, РИА, РФ, СНГ, спецназ, СПИД, ТВ.

9. Определите значения приведенных слов, учитывая их возможную многозначность. Определите, как они образованы. Выделите группы слов, относящихся к одному словообразовательному типу.

Ночник, вечерник, дневник, утренник; выключатель, переключатель, заменитель, краситель, окислитель, определитель, дознаватель, смеситель, сочинитель, восстановитель; решение, вычитание, кипение, удивление, причитание, приседание, заседание, мечтание, сочинение, отправление.

10. Найдите в современной газетной публицистике слова, появившиеся в последнее время. Определите, по какому образцу они образованы и какое значение имеют.

11. Подберите к предложенным глаголам антонимы, заменяя одну из морфем слова. К глаголам, не имеющим однокоренных антонимов, постарайтесь подобрать антонимы с другим корнем. Составьте предложения, включив в них разнокоренные антонимы.

Загонять, выползти, высохнуть, согнуться, пододвинуть, открывать, раскрывать, приходиться, невеселый, вострепнуться, антипатичный, запускать, приоткрыть, задернуть, обувать, выходить, закапывать, отклеить.

- 12. Разделите производные слова на те, которые соответствуют словообразовательным нормам современного русского литературного языка, и те, которые относятся к просторечию. Проверьте выписанные слова по толковому и словообразовательному словарю русского языка.**

Бравурный, опостылеть, подскользнуться, подстричься, постричься, эсэмэска, комп, поскользнуться, лабалатория, колидор, междусобойчик, конструктивный, междоусобица, расслабуха, крышевать, прикидываться, тусовка, перетасовать, спамиться, диджейский, чатиться, фанатеть.

- 13. Выпишите слова с одинаковыми приставками и суффиксами.**

С годами любовь становится жалостью,
Сочувствием к птице и к зверю милостью,
Жалею жука под прижимистой жимолостью,
И кошку, чьи очи мерцают усталостью.

Инна Лиснянская

Не соблазней меня парчой
Полуистлевшей, и свечой
Полусгоревшей, и листвою
Полуопавшей и сырой.
Не согревай меня вином
За покачнувшимся столом,
И затянувшимся глотком,
И запахнувшимся платком.

Александр Кушнер

Но, дни листая по порядку
В насущных поисках добра,
Увижу утлую палатку,
Услышу гомон у костра.
Коль на роду тебе дорога
Написана, найди себе
Товарища — пускай с тревогой,
Мой милый, помнит о тебе.

Сергей Гандлевский

- 14. Найдите в приведенных примерах окказиональные слова и объясните, как они образованы.**

1. Душку Диброва, «подписанта» крупных чеков по совместительству, хочется поздравить с вполне заслуженной победой — в

его найт-ток-шоу дышится легко и привольно. (*Петербургский телезритель. 1999. № 66*) 2. Кто заменит эти навязшие в зубах имена? Мне представилось, что среди нового поколения азербайджанцев есть умные люди, чьи имена не запачканы ассоциациями с многочисленными «измами», так сильно надоевшими людям, — коммунизмом, пантюркизмом и, конечно же, тем, что условно можно назвать «алиевизмом». (*Московские новости. 2000. № 9*) 3. Французский композитор случайно попадает в постперестроечную Россию, в лапы к русской мафии. Русская мафия во главе с Арменом Джигарханяном сделана по законам жанра и по моде того времени несколько «оттарантинена». (*Петербургский Час Пик. 2001. № 1*) 4. Тогда на смену экономической *абракогабре* пришла *яблокогабра* политическая. Ведь нашему образованному электорату не важно, что сказать, — важно, как сказать, насколько «интеллигентно» и наукообразно. (*Петербургский обозреватель 1999. № 5*) 5. Началось! Великое противостояние кандидатов в президенты России (губернаторов краев, мэров городов, депутатов). И все это говорит об одном: в России переизбыток людей ученых и честных, знающих не понаслышке, как ее, бедолажную, вытащить из ямы, как поставить на такую экономическую «небоскрещность», что даже у США шапка с головы слетать будет. (*Литературная газета. 2000. № 7*)

15. К каждому просторечному слову подберите соответствующее литературное. Выпишите те слова, видоизменение которых связано со стремлением наделить слово «внутренней формой». Определите, какие морфемы появляются в просторечных словах. Объясните, почему эти слова отсутствуют в словарях русского языка.

Лабалатория, киоска, нагинаться, гульвар, пущать, здесь, вчерась, сдалека, отымать, одёжа, полуклиника, заместо, колидор, пужать, взади, кое-никак, сдумать, откудова, отгудова, спечь, скипятить, скопать, спинжак, проздравить, приписать (*лекарство*), переспектива, перетрубация, надсмешка, подчерк.

16. От географических названий образуйте слова, обозначающие жителей следующих городов.

Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Архангельск, Брянск, Курск, Пенза, Смоленск, Тула, Карпинск, Сызрань, Великие Луки, Симферополь, Белореченск, Одесса, Гжатск, Тверь, Кропоткин.

17. Из стихотворения К. Д. Бальмонта выпишите слова, образованные по модели *существительное + без-...-ность*, определите, какой общий смысл объединяет эти слова. Сформулируйте значения тех выписанных слов, которые являются индивидуально-авторскими новообразованиями. Напишите, как вы понимаете метафору «безглагольность покоя».

Безглагольность

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора, —
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далеко-далеко.
Во всем утомленье, глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада, —
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно.
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

18. Выпишите поэтические окказионализмы (авторские новообразования), созданные К. Д. Бальмонтом. Объясните значение каждого выписанного слова. Определите, какую роль играют эти слова в тексте.

Воскликновение

Из всех таинственный, кем столько песен спето,
Как на лугу цветов и звезд с ночью тьмой,
Свирельник с именем лилейно-легким Фета,

Светильник твой погас, когда зажегся мой.
 Еще горит мой день, но мгла вечеровая
 Океанически влилась в пожары дня.
 Кому мне передать, звено с звеном сливая,
 Свирель, чтоб пела песнь, достойную меня.

19. Выпишите из текста окказионализмы. Определите, от каких слов они образованы.

Осень осень
 Тело ломит
 пикасит и мандельштамит
 из себя меня корежит
 и кусается во сне

Нина Искренко

Не просто:
 сошлись — разошлись —
 и бесследно,
 А так, чтобы сердце летело победно.
 Чтоб нам с тобой
 В этом полете открылась
 Двусильность,
 Двuzоркость,
 Двунежность,
 Двукрылость!

Виктор Боков

20. С опорой на толковые, словообразовательные и этимологические словари установите, на каком основании объединяются подчеркнутые слова в высказываниях писателей.

1. Слово «врач», как ему объясняли когда-то, совсем не случайно состояло в родстве со словом «врать», сиречь говорить, и в особенности — произносить заклинания. Половина, если не больше, лекарского успеха зависела от умения подыскать нужное слово, способное отвлечь страдальца от горестного созерцания и обратить его дух на путь излечения. (М. Семенова) 2. Почему бы лягушку не назвать цаплей? Раз она не дыгает, а цапает, может, лучше назвать ее цаплей... (Ф. Кривин) 3. Пролетарий и есть тот, кто, значит, пролетит по всем пунктам... (А. Белый) 4. Скорбь и впрямь скребёт. Печаль печёт, Грусть умеет грызть, Кручина крушит. (В. Берестов) 5. У слова есть корни. И есть родня. Они не подкидывш под сирым

кустом. И когда я слышу: — Защити меня! — Это значит: — Спрячь меня за щитом! (С. Островой) 6. Завтрак — это то, что нужно есть завтра. (Ф. Кривин) 7. Ведь всякий раз, когда мне удастся хорошо написать, читатели говорят: «Молодец!» И я молодею. (М. Пришвин) 8. Иное озарение — сплошное разорение. (Ф. Кривин)

21. Установите, какие из подчеркнутых слов являются однокоренными, какие исторически родственными, а какие только созвучными. Опираясь на лексические значения слов, напишите текст, объясняющий родственные отношения подчеркнутых слов.

Персты перса были усыпаны перстнями, которые проступали сквозь перчатки, а на перстах его наперсницы был только наперсток. (Ф. Кривин)

Лексические нормы

1. Найдите в предложениях лексические ошибки, исправьте их.

1. В город ему пришлось ехать окружным путем. 2. Родители отказались от мелкой опеки по отношению к сыну. 3. В нашем городе начинают работу участковые избирательные кампании. 4. Львиная часть работы была уже выполнена. 5. По этому вопросу вышло несколько объемных книг и статей. 6. Спортсмены одержали командное первенство на европейском чемпионате. 7. Нужно проявлять терпеливость к недостаткам близких людей. 8. Поэма эта является пиком в творчестве поэта. 9. Вскрытие рек еще больше увеличило уровень воды. 10. Несмотря на трагедию, разворачивавшуюся перед его глазами, сосед стоял с холодным и отвлеченным лицом. 11. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку зрения. 12. Войско русичей возглавил Александр Ярославич по кличке Невский. 13. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться. 14. Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра. 15. Сейчас отечественные производители пытаются удешевить стоимость товаров.

2. Найдите в предложениях лексические ошибки, исправьте их.

1. Раскольников все делает инкогнито, ни с кем не советуется. 2. Но Вера Павловна не хочет уповать на лаврах, ее одолевает жажда знаний. 3. Первым, кто выдвинул в русской литературе тему лишнего человека, был Пушкин. 4. Они твердо верили в неминуемую победу. 5. Блок видел, что многие люди жили с этим неотступным чувством наступающей катастрофы. И чем ближе

приближалась она, тем сильнее давало себя знать это чувство, становящееся все более ярким. 6. Толстой негодует от возмущения, когда показывает нам Наполеона в этом эпизоде. 7. На фоне самой грязной и отвратительной части старого Петербурга перед читателем разворачиваются ужасающие картины беспросветной бедноты. 8. Лицемерная ханжа, Кабаниха привечает богомолка и странника, говорит о традиционных христианских ценностях, а сама постоянно унижает собственных домашних, даже родных детей. 9. Безвыходное, дремучее положение Катерины связано прежде всего с окружающим «темным царством». 10. Проницательная разработка характеров героев всегда была присуща Льву Толстому.

Значение слова.

Синонимы. Антонимы. Паронимы

3. Определите, какими признаками различаются глаголы речи.

Рассказывать, вопрошать, мямлить, твердить, бормотать, шептать, лепетать, сюсюкать, разглагольствовать, брюзжать, наушничать, тараторить.

Составьте предложения с данными глаголами.

4. Определите, в каком из словосочетаний выделенные слова употреблены в переносном значении. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Неосторожный поступок — неосторожный путешественник; резать ножом — резать по живому — резать коньками лед; писаная красавица — писанная в книжку; домик с садом — сады Санкт-Петербурга; попасть в точку — пунктир из точек — точка зрения; умный поступок — умный мальчик — умный компьютер.

5. Укажите, в каких сочетаниях слова употреблены в своём прямом значении, а в каких — в переносном.

Блеск зарницы — блеск остроумия; цепь якоря — цепь событий; нить шёлка — нить событий; меткая стрельба — меткое выражение; холодный взгляд — холодный ветер; прочная сталь — прочные отношения; поднять пыль — поднять вопрос; войти в доверие — войти в дом.

6. Установите причины возникновения двусмысленности.

1. Нельзя народ загонять в угол, а потом говорить, что он плохо пахнет. 2. Здоровье и уход день за днём. 3. Студенты эту

лекцию прослушали. 4. Николай Басков уже распелся. 5. Наши кроссовки рвутся только вперед. 6. Я нашел его у себя в кабинете. 7. Куплю шапку для девочки с ушами.

7. Включите в родо-видовые группы слов «деревья», «птицы», «цветы», «фрукты» по 10 слов. Определите, какие слова имеют переносные значения. Используйте несколько слов в переносных значениях в предложениях.

8. Найдите в тексте многозначные слова. Выделите метафоры.

В пустой электричке мы отыскивали вагон, посреди которого топилась углем допотопная чугунная печка, вокруг которой кружком спасались от холода такие же, как мы, ночные бродяги. В животе той печурки уютно бурлило курчавое пламя, труба шла напрямиком в потолок, выводя дым наружу. Высокое божество прочно стояло на основании из стальных листов. Каждые пятнадцать минут из головы поезда в вагон являлся помощник машиниста в обмасленной форме. Он открывал ключом замок на ящике с углем. Выдергивал дужку... (А. Королев. *Человек-язык*).

9. Найдите в толковом словаре 10 имен существительных, обозначающих животных и имеющих переносные значения. Образуя от этих слов производные прилагательные, определите их прямые и переносные значения. Составьте предложения, используя слова в переносных значениях для описания человека и его поведения.

10. Найдите в высказываниях слова, употребление которых создает речевую ошибку. Запишите высказывания в исправленном виде.

1. Байрон старался оградить себя от олицетворения со своим персонажем. 2. В образе Гриши Добросклонова мы видим зародыш революционера. 3. Тело старика, которое взяли домой, испытало много унижений и много человеческого невнимания. 4. Борис Пастернак с легкостью парировал по различным темам литературного искусства. 5. Через интенсивную красоту пейзажа Горький ведет читателя к духовному росту. 6. Любуешься пейзажами Горького и все больше удивляешься их новизности. 7. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. 8. Это был симпатичный молодой человек

с ярко выраженным лицом. 9. Пушкин знакомит читателей с деталями своего героя. 10. Онегин не любил расплываться в мечтах, он больше чувствовал, нежели говорил, и не всякому открывался. 11. Именно его повествование придает произведению некую живность. 12. Пушкин пытается показать Онегина со всех сторон и как можно обширнее.

11. Найдите в приведенных отрывках из художественных произведений слова-синонимы. Определите различия между ними и объясните, чем мотивировано использование каждого из синонимов в тексте.

1. Ее лицо напоминало красивую лошадиную морду, особенно в те годы, когда вскоре после замужества она неожиданно остригла челку и ненадолго завела себе парикмахерскую прическу взамен вечного узла волос.... (Л. Улицкая)

2. Вместе с Аленой к месту катастрофы помчались Ирина и Юлик. Я не случайно употребила этот сильный глагол: не важно, с какой скоростью передвигался Юлик — все равно мчался.. (Н. Рапопорт)

3. Становящееся затрепанным словцо «виртуальный» точно характеризует нашу реальную нереальность. Мифы, лживые имиджи, розыгрыши, компры, фантомы бродят среди нас. Весело и хлопотно быть мифом. (А. Вознесенский)

4. Таков был механизм той жизни, на излете застоя, в преддверии «новых времен», которые все же взяли да пришли, нравится это кому или не нравится. И теперь пускай составители словарей советского языка определяют тонкости. Чем, например, диссидент отличается от инакомыслящего, хотя внешне это — синонимы. Подскажем: диссидент — личность немедленная, требующая перемен, инакомыслящий — личность меланхолическая, не согласная с навязываемой реальностью... (Евг. Попов)

5. Можно ли сравнивать крупную мужскую ложь, стратегическую, архитектурную, древнюю, как слово Каина, с милым женским враньем, в котором не усматривается никакого смысла—умысла, и даже корысти? (Л. Улицкая)

6. Сочувствуют почти что все, но сострадать может единственный из тысяч. Сочувствие — всего лишь печальная пародия на страдание, как мелкая разменная монета, она бренчит в сердце каждого нищего человека. (А. Королев)

7. — Почему вы так любите... — я хотел сказать: «врать», но вспомнил, что я все же воспитанный человек, и сказал по-другому: — Почему вы так любите сочинять? (М. Харитонов)

- 12. Распределите слова *вертеп, трактир, притон* по приведенным синонимическим рядам.**

Гнездо, притон, пристанище; гостиница, подворье, отель, ресторан, кабак, харчевня; жильё, обиталище, обитель, кров, местожительство.

- 13. Распределите синонимы по нарастанию признака интенсивности. Составьте словосочетания с приведенными синонимами.**

Темный, беспросветный, непроглядный, непроницаемый, черный.

- 14. Употребите в предложениях слова *иронический, ироничный, смешливый, смешной, смехотворный, насмешливый, саркастический, юмористический, сатирический*.**

- 15. Определите различия между словами *шпион — разведчик, похождения — подвиги, съезд — сборище, соучастник — единомышленник*. Составьте предложения с этими словами.**

- 16. Составьте словосочетания с синонимами, приведенными ниже, и словами, данными в скобках.**

Лечебный, лекарственный, целебный (источник, учреждение, сила, средство, грязь, растение); старый, старинный, древний (друг, язык, книга, режим, времена, квартира); тихий, беззвучный, безмолвный (голос, плач, городок, согласие, смех, тишина, жизнь); тайный, скрытый, секретный (насмешка, производство, желание, способ, угроза, сила, голосование).

- 17. Все ли приведенные ниже слова являются синонимами? Определите различия в их значениях и сфере употребления. Составьте предложения, демонстрирующие эти различия. Найдите слова, часто употребляющиеся в несвойственном им значении.**

Актер, артист; аллея, бульвар; анонс, объявление; базар, рынок; буханка, булка, батон; веранда, терраса; выключать, гасить, тушить; есть, кушать; жить, проживать; кружка, чашка, бокал; прийти, подойти; профессия, специальность; работать, трудиться; собор, церковь, храм; суметь, смочь; супруг, муж; сходить, выходить; томат, помидор; учитель, преподаватель, педагог.

18. Составьте предложения с синонимами из приведенных рядов. Определите, в каких ситуациях и сферах общения они могут быть употреблены.

Большой, необъятный, непомерный, огромный, крупный, грандиозный, громадный, колоссальный, исполинский, гигантский; дерзкий, наглый, нахальный, вызывающий; кроткий, добродушный, мягкий, смиренный, незлобивый; неизвестный, незнакомый, безвестный, неведомый.

19. Составьте словосочетания или предложения с приведенными синонимами (заимствованными и русскими). Отметьте смысловые и стилистические различия.

Вибрировать — дрожать; дискутировать — спорить; дистанция — расстояние; диссидент — инакомыслящий; индифферентный — равнодушный; консенсус — согласие; конфиденциальный — тайный; лимитировать — ограничивать; натуральный — естественный; превентивный — предупредительный; пролонгировать — продлить; сервис — обслуживание; структура — строение; толерантность — терпимость; фальшивый — искусственный; фиаско — провал; хобби — конек — увлечение; эмбарго — запрет.

20. Подберите синонимы к заимствованным словам. Определите, есть ли различия в значении и сфере употребления этих слов.

Аллегория, амнистия, апатия, бартер, буклет, девальвация, демонстрировать, имидж, компрометировать, конфессия, лаконичный, локальный, модернизировать, оптимальный, оптимистический, пиетет, рафинировать, тривиальный, утилитарный, филантропия, фривольный, экзальтированный, эрзац.

21. Расположите синонимы в порядке возрастания обозначаемого признака (фигура градации).

1. Нестись, лететь, бежать, мчаться;
2. любовь, страсть, увлечение, влюбленность;
3. несметный, многочисленный, бессчетный, неисчислимый, бесчисленный;
4. горевать, скорбеть, сокрушаться, тужить, печалиться, огорчаться, убиваться;
5. громовой, зычный, громоподобный, оглушительный, громкий;
6. исполинский, громадный, гигантский, огромный, большой, колоссальный;

7. пугаться, побаиваться, ужасаться, трепетать, трястись, трусить, робеть, страшиться, бояться, дрожать.

22. Подберите к данным словам синонимы и охарактеризуйте их смысловые различия и/или оттенки употребления.

Воин, болезнь, щёголь, доносчик, ешь, карлик, абориген, идти, окулист, подарок, много.

23. Составьте с приведёнными синонимами словосочетания, в которых реализовались бы стилистические и смысловые особенности, отличающие их друг от друга.

1. Особа, персоне, лице, фигура, птица.

2. Очень, весьма, сильно, здорово, больно, шибко.

3. Очаровательный, обаятельный, прелестный, пленительный, обворожительный, чарующий.

4. Удачный, успешный, счастливый, благополучный.

5. Удивительный, изумительный, поразительный, дивный, чудный.

24. Составьте словосочетания с приведёнными синонимами и отметьте смысловые и стилистические различия.

1. Натуральный — естественный; фальшивый — искусственный; легитимный — законный; экспорт — вывоз; вибрировать — дрожать; дискутировать — спорить.

2. Демонстрировать — показывать; дистанция — расстояние; оптимистический — жизнерадостный; индифферентный — равнодушный.

25. Найдите и исправьте ошибки, связанные с неправильным использованием антонимов.

1. Жидкость в стенках капилляра опускается на высоту, нередко определяемую заданной формулой. 2. Мы знаем, что ещё живы сейчас предки Л. Н. Толстого. 3. Уровень жизни в стране не только не повышается, но постоянно уменьшается. 4. Иванов исключён из колледжа из-за отсутствия наличия признаков старания. 5. Родители Иванова проявляют активное равнодушие к поведению сына. 6. Как видите, картина преподавания истории у нас оптимистична, но достаточно печальна. 7. Эта пожилая женщина была ещё очень молодой.

26. Определите различия между следующими словами, составьте с ними предложения

Костный — костлявый; дальний — далекий; двойной — двойственный; шумный — шумовой; эффективный — эффектный; вражеский — вражий; поступок — проступок; органический — органичный; добровольный — добровольческий; десятая — десятичная — десятикратная.

27. Составьте словосочетания с приведенными ниже паронимами и словами, данными в скобках. Укажите возможные варианты.

Короткий, краткий (рассказ, рукав, биография, расстояние, отчет, прилагательное); ближний, близкий (приятель, отъезд, село, взгляды, родственники, взрыв); мелкий, мелочный (интересы, натура, подробности, предприятие, человек); представить, предоставить (слово, отпуск, доказательство, путевки, гостя, материалы); одевать, надевать (пальто, ребенка, куклу, кольцо, платье дочке).

28. Составьте словосочетания с приведенными паронимами.

Войти — взойти; дефектный — дефективный; дипломник — дипломант; логический — логичный; надеть — одеть; нетерпимый — нестерпимый; одинарный — ординарный; подпись — роспись; призывной — призывный; сытый — сытный; терпеливость — терпимость; целый — цельный; черепаший — черепаховый; экономный — экономический; эффектный — эффективный.

29. Прочитайте предложения, выбирая нужный вариант из данных в скобках.

1. Оратор произносил слова, придавая каждому из них (особенную значимость, особенное значение, особенную значительность). 2. Автор брошюры не приводит никаких (оснований, обоснований) для своих выводов. 3. Многим студентам нашей группы (представилась, предоставилась) эта возможность. 4. Предложенное в статье решение кажется (проблемным, проблематичным). 5. Идеалом счастья в Обломовке считали (сытую, сытную) жизнь.

30. Подберите к каждому парониму соответствующий синоним и антоним. К какому выводу вы пришли?

Паронимы	Синонимы	Антонимы
Сытый		
Сытный		
Невежа		
Невежда		
Дружеский		
Дружественный		
Скрытый		
Скрытный		
Удачный		
Удачливый		
Будний		
Будничный		

31. Составьте все возможные словосочетания паронимов *туристический, туристский* с предложенными словами.

Бюро, лагерь, база, агентство, маршрут, костер, деятельность, одежда, сбор, автобус, песни, буклет, журнал, сумка, поход, сезон, семинар.

32. Найдите ошибки в приведенных высказываниях и исправьте их.

1. Этот замечательный заварной чайник получит тот, кто первым дозвонится в студию. (*Радио*) 2. Когда в начале века на Западе появились игральные автоматы, множество людей заболели жадной наживы, дергали ручки днем и ночью. (*Из газет*) 3. Разрешите вашему вниманию предоставить следующее выступление. (*Устная речь*) 4. Лариса очень коммуникативная, уважает товарищей. (*Устная речь*) 5. Божом Нуво — это легкий игривый напиток. (*Реклама*) 6. Приятно сознавать, что есть еще рискованные люди на свете. (*ТВ*) 7. Вы не могли бы задать

какой-нибудь наводной вопрос? (*Устная речь*) 8. К сожалению, у меня сейчас редко бывают концерты, но они всегда проходят в теплой и доверчивой атмосфере. (*Пагуо*) 9. Такое хищное истребление лесов привело к образованию оврагов. (*ТВ*) 10. Наш стоматологический центр имеет лучшую оснастку в городе. (*Реклама*)

Нормативная сочетаемость слов

33. Составьте словосочетания, используя слова из левой и правой колонки.

Высказать, выдвинуть	гипотеза, предположение
Выпить, поднять, провозгласить	тост, вино, бокал
Иметь, играть	роль, значение
Лопнуть, переполниться	терпение, чаша терпения
Принести, оказать	польза, помощь
Трепать, тратить	нервы, здоровье

34. Отредактируйте следующие высказывания, определите причины ошибок.

1. Именно таким способом всего за три недели он написал сценарий своего первого режиссерского дебюта. 2. Я дал сообщение в газету о свободных вакансиях. 3. Миражи громких заявлений обманчивы. В наши дни можно доверять только опытным специалистам, делом доказавшим свою надежность. 4. Подростки и тинейджеры — это главные посетители чатовых сайтов. 5. Совершенно безвозмездно и почти даром мы разработали примерный туристический план для сафари. 6. Еще один важный элемент кампании губернатора — работа общественных приемных, куда петербуржцы смогут обратиться со своими пожеланиями, вопросами, обращениями. 7. В нашем прекрасном городе работало много великих зодчих, скульпторов, архитекторов. 8. Мой сад зеленым поясом опоясывает пригородный участок и дом. 9. Мода на большие оркестры была чрезвычайно популярна в то время. 10. В ночь на 24 декабря последовала ответная контратака боевиков. 11. С собственноручным автографом солиста Макса Кавалеры призы были разыграны через Интернет

35. Проверьте по толковому словарю значения выделенных слов. Определите, в каких случаях они употреблены неправильно. Объясните и исправьте ошибки.

1. Смерть украинского игрока шокировала буквально всех. (ТВ) 2. Ладно, такова зрительская доля — терпеть. Или пальпировать кнопку «выкл.» И все же терпеливый зритель слегка озадачен... (Из газет) 3. Заболеваемость синдромом хронической усталости весьма высока. (Из газет) 4. Уже через несколько минут вокруг мертвой антилопы собирается целый консилиум пятнистых гиен, и каждая стремится получить свой кусок добычи. (ТВ) 5. Кандидат в губернаторы призвал приморских граффити к полткорректности. (ТВ) 6. Согласно с законодательством, электротом становится гражданин, достигший 18 лет. (Устная речь) 7. В 70 км от Санкт-Петербурга, в 15 минутах ходьбы от прекрасных пляжей реки Оредеж, среди экзотических елей расположен этот интересный коттедж. (Из газет) 8. Управляющий школой не всегда может выступить диктатором положения. (Устная речь) 9. Футбольные гурманы последние несколько месяцев находятся в предвкушении этого товарищеского матча, приуроченного ко Дню города. (Из газет) 10. Они в хорошем смысле монстры педагогического образования. (Устная речь) 11. Фамилия Аристова спрягается у нас каждый день. (Устная речь) 12. Мы обозначили тему конференции адекватно прошлогодней. (Устная речь) 13. Эффективно и мягко очищает кожу лица, шеи и декольте от всех видов загрязнений и макияжа. (Реклама)

36. Составьте все возможные сочетания существительных заключение, итоги, вывод, резюме, результат с глаголами делать, обосновывать, подводить, приводить, приходиться.

37. Определите по словарю значение слова тавтология. Определите, какие словосочетания являются тавтологичными.

Моя автобиография, мимика лица, профессиональная компетенция, памятный сувенир, компот ассорти, экспонат выставки, предварительный анонс, первый дебют, жилое помещение, сервисное обслуживание, торжественный марш, главная суть.

38. Какие из приведенных ниже сочетаний являются тавтологичными, а какие возможны в грамотной речи?

Коммуникативное общение, первый лидер, глубокая бездна, подскочить вверх, соединить воедино, ладонь руки, огромная машина, коллеги по работе, местный абориген, народный фольклор, первая премьера, практический опыт, памятный сувенир, прейскурант цен, функциональные обязанности, должностные обязан-

ности воспитателя, портрет в анфас, открываться вовнутрь, семантическое значение, вернуться назад, рыбная уха, смелый риск, сатирическая карикатура, целиком и полностью, в общем и целом, в сентябре месяце, мемориальный памятник, монументальный памятник, громко грянуть.

39. Выделите предложения, в которых есть тавтология. Исправьте ошибки, отредактируйте предложения.

1. Недавно таможенники задержали иконы работы конца XVII века. Эти очень уникальные экспонаты контрабандисты пытались провести через русско-финскую границу. (*Из газет*) 2. Сорвав и помяв листок, он ощутил его благоуханный аромат, а коснувшись его языком, почувствовал терпкий, вязущий вкус. (*Из газет*) 3. Благопристойный офис со множеством операторов, грамотно составленный договор — все это внушает доверие. Агентство обязуется подбирать свободные вакансии для клиента в соответствии с его требованиями. (*Из газет*) 4. Певец завоевал любовь взыскательной публики своим прекрасным голосом, тонким артистизмом, одухотворенностью. (*Из газет*) 5. Любовь, тайные интриги, мятежи и войны — вот декорации второй части самой известной саги в истории кино. (*Из газет*) 6. Блестяще выстроенный на базе злободневной сатиры сюжет и великолепная игра актеров — вот главное, что обеспечивает несмолкающий смех в зале и бурные овации. (*Из газет*) 7. Помочь уставшим клеткам головного мозга помогает фосфор, содержащийся в рыбных продуктах. (*Из газет*) 8. Многие бани остались без холодной воды: ее напор в трубах был настолько слабым из-за обильного потребления, что она струилась тонкой струйкой. (*Из газет*) 9. Просматривая бумажную прессу того времени, я нашла занимательную статью о молодом воришке, промышлявшем на улицах Петербурга. (*Из газет*) 10. Можно ли сказать, что преступление было совершено профессиональными киллерами? (*ТВ*) 11. Эти две растительные культуры прекрасно сосуществуют вместе на одной грядке (*Радио*). 12. Я привык к комфорту. По-моему, зарубежные иномарки — лучшие. (*ТВ*) 13. Сборники текстов песен группы вы сможете купить за деньги в холле. (*Устная публичная речь*) 14. Почему у нас в городе так мало внимания уделяется денежному финансированию детского спорта. (*Радио*) 15. У моей жены появилась навязчивая идея фикс, что я изменял ей, изменяю и буду изменять без остановки. (*ТВ*) 16. Он очень подлый негодяй. После первой встречи он мне ни разу не позвонил. Ну можно

же было объяснить! Зачем заставлять меня так сильно страдать? (ТВ) 17. Это будет позволять не только держать отрасль на плаву, но и направлять ее в нужном направлении. (ТВ)

40. Найдите и устранили тавтологию. Запишите исправленный вариант предложения.

1. Среди учителей допускаются исправления в документах, что недопустимо. 2. Жить они будут в будущей жизни. 3. Я тебя уже заждаюсь ждать. 4. В романе Пушкина используются фразы, которые использовались раньше и используются сейчас, такие фразы получили название крылатых фраз. 5. По два-три раза в день ей приходилось приходить к ее больной матери. 6. У него очень беден словарный состав слов родного языка. 7. Чинезелли то и дело преподносил публике новые цирковые новинки. 8. Каждый из присутствовавших на той памятной встрече был своеобразен по-своему. 9. Я считаю, что все выступающие, которые будут сегодня выступать, должны придерживаться регламента. 10. После ухода начальника беседа вновь возобновилась. 11. В свободное от занятий время дети занимаются в секциях и кружках. 12. В гостях нашего телеэфира прекраснейший гость. 13. В нашей телепередаче вас ожидает много неожиданных сюрпризов. 14. Мир получит своего единственного мирового чемпиона по шахматам.

41. Найдите в примерах из газет случаи нарушения норм лексической сочетаемости. При необходимости обращайтесь к словарю. Исправьте имеющиеся ошибки.

1. Кромешная разруха в Приморье, мощные снежные циклоны, небывалые морозы, разрушения газопроводов были отмечены прошлой зимой. 2. В нашем клубе будут регулярно проходить концерты и спектакли по удешевленным ценам для молодежи. 3. Мы с напарником залезли в теплушку и занялись приготовлением нехитрого походного ужина: пара банок тушенки, булка хлеба, несколько соленых огурцов. 4. По словам англичан, они будут счастливы снова очутиться дома и представить освободившиеся места на корабле русским. 5. МХАТ никогда не умрет, поскольку он взрастил мощнейшую традицию. 6. Иные возможные противопоказания должен предусмотреть врач, ставящий процедуру. 7. Из-за многочисленных гастролой и работы в студии Андрей заметно устал и поэтому собирается в отпуск на 2 недели, чтобы подлечить иммунитет. 8. Я думаю, что несколько интересных фигур на достаточно ключевые должнос-

ти от «Яблока» будут уже при первой новой президентской власти. 9. Убийство птиц — тяжелая проблема сегодняшнего дня. Подсчитано, что только за один месяц было отстрелено около 1500 голов птиц. 10. Пусть Новый год исполнит ваши надежды на лучшее. 11. В агентстве работает много красивых девушек. Я создаю для каждой определенный образ. 12. Давать комплименты женщине необходимо. 13. Раньше черная окраска машин была самой дешевой. 14. Неделю назад мне приснилось видение, что у вас на передаче я встречу свою любовь. 15. Он меня так любил, носил на руках; тер морковный сок, когда я болела.

42. Прочитайте присказку из сказки В. И. Даля «Про мышь зубастую да про воробья богатого». Объясните роль повторов слов и морфем (частей слов) в тексте.

Пришла старуха и стала сказывать про деревенское приволье: про ключи студёные, про луга зелёные, про леса дремучие, про хлебы хлебистые да про ярицу яристую. Это не сказка, а присказка, сказка будет впереди.

42. Распределите словосочетания, включающие в себя повторы однокоренных слов, на допустимые и недопустимые в речи.

Сослужить службу; спросить вопрос; всякая всячина; в рассказе рассказывается; горе горькое; есть поедом; расцвели цветы; варить варенье; накрыть крышкой; ходуном ходить; постелить постель; проще простого; диктовать диктант; дружные друзья; передавать передачу; посылать посылку; темнеть в темноте; светиться на свету.

43. Исправьте ошибки, связанные с плеоназмом.

1. Хронометраж времени был произведен безупречно. 2. В марте месяце открылось совместное предприятие, выпускающее 30 тысяч штук изделий в год. 3. Эти компьютеры просты по устройству и дешевы по стоимости. 4. Писателя интересуют взаимоотношения участников движения друг с другом. 5. При такой обработке много древесины пропадает зря. 6. И вот недавно сослуживцы по работе преподнесли сюрприз.

44. Устраните тавтологию.

1. И в то же мгновение я почувствовала, что он почувствовал во мне врага. 2. В своей работе руководители учреждений руководствуются новейшей методической литературой. 3. В прошлом

году выдался неурожайный год. 4. Уровень жизни жителей общегития зависит от них самих. 5. Мы каждый месяц платим абонентную плату за телефон. 6. В метро можно провозить велосипед или зайти с собакой. Необходимо только купить билет для велосипеда или использовать один чип на карте велосипеда. Есть определенные вагоны, где разрешен провоз велосипедов. Имеется также велосипедная парковка на каждой станции метро.

Займствования в современной речи

45. Укажите разницу между иноязычными и русскими словами, составив с ними предложения.

Антракт — перерыв; пролонгированный — длительный; апатия — безразличие; компьютер — ЭВМ; дискуссия — спор; экспорт — вывоз; инцидент — случай; актер — лицедей; оппонировать — возражать; миниатюрный — маленький; митинг — собрание; бутик — лавка; афиша — объявление; оранжерея — теплица; бизнес — дело; архитектор — зодчий.

45. Найдите в предложениях иноязычные слова, которые без ущерба для смысла можно заменить русскими синонимами.

1. Этот спортсмен выиграл поединок на максимуме человеческих возможностей. 2. Каждый имеет хорошие ресурсы для улучшения своей спортивной формы. 3. Современное законодательство подчас лимитирует возможности развития малого бизнеса. 4. Как и следовало ожидать, сиквел оказался гораздо более слабым, чем первый фильм. 5. Саунд-чек прошел быстро. 6. Гран-при за лучший сайт получил Эрмитаж.

46. Определите по толковому словарю или словарю иностранных слов значения выделенных заимствованных слов. Объясните и исправьте ошибки в приведенных высказываниях из газет и телевизионных передач.

1. Нынче президент после декабрьской простуды, как известно, тоже набирается сил на валдайском пленэре. 2. Я перед дирекцией «Радио-Максимум» поставила ультиматум. 3. Лондонская «Файненшл таймс» только что посвятила Чубайсу большую статью, которая очень похожа на похоронный панегирик. 4. Мама сказала, что на ввоз половины товаров скоро будет наложен импичмент, поэтому поспеши купить, а то потом не найдешь ничего в магазинах. 5. Музыкой я занимаюсь не ради денег

или **пафоса**, а ради собственного внутреннего удовлетворения. 6. И мне хотелось сделать в этом доме студию, где могли бы записываться молодые ребята-музыканты. На первом этапе неплохо было бы оборудовать постоянно действующий **вернисаж**. 7. Достойное существование наших стариков, ветеранов — **прерогатива**, позаботиться о нравственном и здоровом воспитании наших мальчишек и девчонок — задача не менее важная. 8. Вас ждут встречи с фельетонами, юморесками и смешными рассказами М. Задорнова, В. Коклюшкина, С. Альтова... и других известных юмористов. Опубликованы **бенефис** московского писателя Сергея Кондратьева (одного из первых ведущих знаменитой «Смехопанорамы»), а также **вернисаж** карикатур художника Александра Галаганова. 9. Кто будет отвечать за продажу иностранцам **инвестиций**?

Фразеология как компонент речевой культуры

47. Подберите максимальное количество фразеологических синонимов к следующим словам и словосочетаниям.

Умный, до конца жизни, опытный, погибнуть, неопытный, очень быстро, просить, рисковать.

48. Какие фразеологизмы используются в следующих ситуациях:

1. все в порядке (*об успешном завершении, исходе чего-либо*);
2. выражение вежливой просьбы;
3. поверхностная, односторонняя характеристика или оценка (как правило, отрицательного свойства) кого-либо или чего-либо;
4. выражение усиленного отрицания чьих-либо знаний или понимания чего-либо кем-либо;
5. совет запомнить хорошенько.

49. Какие фразеологизмы имеют значение:

1. заниматься чем-либо бесполезным; бесцельно тратить время;
2. ни при каких обстоятельствах;
3. очень много, в большом количестве, в изобилии;
4. пусть мирно покоится (*по отношению к умершему*);
5. огорчаться; приходить в отчаяние.

50. Какие черты характера или качества человека выражают фразеологизмы?

От всего сердца, ума палата, горит в руках, жить своим умом, не покладая рук, душа нараспашку, море по колено, набить руку, молодо-зелено, длинный язык, задирать нос.

51. Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

1. Гермиона, которая сидела, положив руки на колени и скрестив все пальцы, не сводила глаза от Гарри. 2. Я поймал себя на одной особенности этого замечательного фильма. 3. Я попадала в катаклизмы, меня сшибали машины, но я всегда вставала с земли без единой царапины. 4. Максим не потерял свой образ даже перед ликом возможной смерти. 5. Все сложилось как нельзя более лучше. 6. Зато теперь можно с уверенностью сказать, что в эту роль актер вложил всю душу и бороду. 7. Это просто ни в какие рамки не вяжется. 8. Заслуженные ветераны рока не собираются останавливаться на достигнутых лаврах.

52. Запишите фразеологические обороты, переименованные в следующих предложениях.

1. Премьер-министра хотят сделать яблоком преткновения. 2. Софья и Молчалин — люди разных кругов общества. 3. Сатин пытается вывести Луку на свежую воду. 4. Молодость была из него ключом. 5. Он не испугался, он пожертвовал свою жизнь, встретив войну в лицо. 6. Тележурналисты пытаются схватить современную жизнь за живое. 7. Переговоры проходят в ритме, в каком движется черепаха.

53. Какие фразеологизмы послужили для создания языковой игры? Как и почему меняется значение исходного фразеологизма?

1. Яблоко от облака недалеко падает. 2. Студент ради зачета идет на все, даже на занятия. 3. Вот где собака порылась! 4. Не так страшен черт, как его малютка. 5. Лучше смотреть на все сквозь пальцы, чем сквозь решетку. 6. Пожарный всегда работает с огоньком. 7. Вот где зарыты полезные элементы и витамины. 8. С миру по нитке — голому петля. 9. Говорить о меню применительно к духовной пище.

54. Определите первоначальный вид устойчивых выражений.

Врать благим матом; навязло на ушах; с треском одержать победу; хоть колом по голове теши; скоро сказка сказывается, да не скоро дело дельвается; не умствуя лукаво.

55. С помощью словаря определите значения следующих фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

Азбучная истина; сместить акценты; глас вопиющего в пустыне; филькина грамота; китайская грамота; золотые горы сулить; корову через ять пишет; для красного словца; метать бисер перед свиньями; общее место; общие слова; плетение словес; поставить вопрос ребром; притча во языцех; прописная истина; растекаться мыслию по дереву; смесь французского с нижегородским; фигура умолчания.

56. Приведите к каждому фразеологизму первой группы синонимичный фразеологизм из второй группы. Составьте предложения с данными фразеологизмами.

1. Стреляный воробей; два сапога пара; приказать долго жить; поминай как звали; витать в облаках.

2. Считать ворон; уйти в лучший мир; пуд соли съесть; третий калач; и след простыл; ни рыба ни мясо; одного поля ягода.

57. Придумайте предложения со следующими фразеологизмами.

Держать язык за зубами, попридержаться язык за зубами, придержать язык; не находить / не найти общего языка, не было общего языка, обрести общий язык, искать и находить общий язык, говорить на общем языке; языком не зря трепать, языки чесать, почесать языки на чужой счет; не поворачивается язык, так и не повернулся язык, язык не повернется; язык неплохо подвешен, язык подвешен как надо.

58. Найдите и устранили ошибки, связанные с использованием фразеологизмов в современных средствах массовой информации.

1. Проблема «потеплеет — не потеплеет» стала камнем серьезных разногласий как между развитыми странами и развивающимися, так и между ЕС и США. (*Из газет*) 2. Судя по серьезности амбиций, перед нами карьерист высокого полета в хорошем смысле. (*ТВ*) 3. Хотя я написал для себя роль, в последний момент решил не сниматься. Чтобы не бегать между двумя стульями. (*Paguo*) 4. Именно женщины, с точки зрения государства, являются важнейшими участниками демографического процесса, и их надо держать в очень жестких рукавицах. (*ТВ*) 5. Они внесли огромную лепту в историю наполеоновских войн. (*Устная речь*) 6. Здесь такие дома — просто завораживает дух. (*Устная речь*)

59. Прочитайте газетные заголовки, соотнесите их с возможным содержанием материалов. Определите источник цитат, на основе которых построены заголовки.

Любимый город может спать спокойно; Крутится, вертится шар голубой; О бедном гусаре замолвите слово; Где мне взять такую песню; Информация к размышлению; У природы нет плохой погоды; Не кочегары мы, не плотники; Ключ без права передачи; Фантомас разбушевался; Ребята, давайте жить дружно; Тяжела ты, шапка Мономаха; Унылая пора, очей очарованье; Наука страсти нежной; Охота к перемене мест; Здравствуй, племя младое, незнакомое; Пир во время чумы; Мы все глядим в Наполеоны; Мы все учились понемногу; Иных уж нет, а те далече; Дней минувших анекдоты; Не хочу учиться, хочу жениться; Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет; Уже ль та самая Татьяна?

60. Прочитайте газетные заголовки. Определите, в каких случаях использована точная цитата, а в каких — трансформированная.

К вам едет ревизор; Что наша жизнь — игра!; Этот безумный, безумный мир; Еще идут старинные часы; В джазе только... мужчины; Кефир и йогурт — близнецы-братья; Песня безумству храбрых; Как денди лондонский одет; Один день Мстислава Лопольдовича; Путешествие из Екатеринбурга в Москву; Архипелаг Гуд Лак; Цирроз-воевода дозором обходит владенья свои; И всюду сласти роковые, и от жиров защиты нет; Гласность вопиющего в пустыне.

Нормы письменной речи

1. В 1927 г. Л. В. Щерба в статье «Безграмотность и её причины» писал:

«Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, — значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы, ... при обследовании школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму в последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части все обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотнос-

ти всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрел совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены».

Остаются ли актуальными слова ученого в наши дни?

Выскажите свое мнение, основываясь на жизненном опыте. Запишите свои рассуждения в жанре публицистической статьи.

2. Прочитайте текст Д. С. Лихачева. Основываясь на рассуждениях ученого, сформулируйте и запишите 3–4 правила самообучения грамотному письму.

Каждый человек должен так же писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле слова.

Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно, хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше — не худо еще в юные годы — о своем детстве, например).

3. Составьте словосочетания с предложенными парами слов так, чтобы значение слова соответствовало написанию; определите различия в значениях слов.

Залезать — залезать; пережевать — переживать; отварить — отворить; развеяться — развиться; антология — онтология; оземь — озимь; выгачка — выточка; обезлюдеть — обезлюдить; примирять — примерять; разредить — разрядить; освящение — освещение; вперемежку — вперемешку.

4. Прочитайте рассуждение одного из героев повести А. Г. Алексина «Саша и Шура». Можете ли вы согласиться с мнением мальчика, получившего двойку за диктант?

Объясните, почему слова «великий и могучий», «моршрут» и «маршрут», «велосипед» и «виласипед» берутся писателем в кавычки.

Писатель Тургенев говорил, что русский язык «великий и могучий». Это он, конечно, правильно говорил. Но только почему

же он не добавил, что русский язык еще и очень трудный? Забыл, наверное, как в школе с диктантами мучился.

Так рассуждал я, огибая березовую рощу.

Но, может быть, думал я, во времена Тургенева учителя не так уж придирались и не снижали отметки за грязь и за всякие безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных сколько разных даров получал: и в школе, и дома, и на совете отряда!

А вообще-то, рассуждал я, какая разница — писать ли «моршрут» или «маршрут», «велосипед» или «виласипед»? От этого ведь велосипед мотоциклом не становится. Важно только, чтобы все было понятно. А какая там буква в середине стоит — «а» или «о», — это, по-моему, совершенно безразлично. И зачем только люди сами себе жизнь портят? Когда-нибудь они, конечно, додумаются и отменят сразу все грамматические правила. Но, так как пока еще люди до этого не додумались, а додумался только я один, мне нужно готовиться и сдавать переэкзаменовку.

5. Перепишите рассуждение Е. А. Пермяка. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте орфограммы.

Г...ворят, что поч...рк чел...века зависит от его природы, от его характера. Есть даже специалисты, изучающие поч...рки, а затем по ним определяющие характер чел...века.

Я (н...)знаю, как к этому следует отн...ситься, но знаю, что поч...рк во многом зависит от самого чел...века.

Безнадежно плохим я считал и свой поч...рк. Считая так, я поймал себя на том, что, когда мне было необходимо нап...сать не то что уж очень красиво, но достаточно хор...шо, я это делал. Например, адреса на к...нвертах или ответстве(н,нн)ые д...ловые письма.

И что же вы думаете... Я уб...дился на своем опыте, что поч...рк, как и некоторые дурные привыч(?)ки, вовсе не от природы чел...века, а от его разболта(н,нн)ости, бесхарактер(н,нн)ости или даже ле(н,нн)ости.

Теперь я (н...)верю и (н...)когда (н...)поверю (н...)одному мальчику или девочке, что они пишут (н...)разборчиво или, хуже того, ужас(?)но потому, что это якобы у них от природы. (Н...)верьте и вы этому. И, если у вас (н...)ладится с письмом, заставьте себя переучить свой поч...рк терпением, (н...)тор...пливым старанием. (Е. А. Пермяк. Ужасный почерк)

6. Выпишите предложения, содержащие обособленные определения; графически укажите условия их обособления.

Степану Головлеву нет еще сорока лет, но по наружности ему никак нельзя дать меньше пятидесяти. Жизнь до такой степени истрепала его, что не оставила на нем никакого признака дворянского сына, ни малейшего следа того, что и он был когда-то в университете и что и к нему тоже было обращено воспитательное слово науки. Это — чрезмерно длинный, нечесаный, почти невымытый малый, худой от недостатка питания, с впалую грудью, с длинными, заgreбистыми руками. Лицо у него распухшее, волосы на голове и бороде растрепанные, с сильною проседеью, голос громкий, но си́лный, простуженный, глаза навывкате и воспаленные, частью от непомерного употребления водки, частью от постоянного нахождения на ветру. На нем ветхая и совершенно затасканная серая ополченка, галуны с которой содраны и проданы на выжигу; на ногах — стоптанные, порыжелые и заплата́нные сапоги навывпуск; из-за распахнутой ополченки виднеется рубашка, почти черная, словно вымазанная сажей — рубашка, которую он с истинно ополченским цинизмом сам называет «блошницей». Смотрит он исподлобья, угрюмо, но эта угрюмость не выражает внутреннего недовольства, а есть следствие какого-то смутного беспокойства, что вот-вот еще минута, и он, как червяк, подохнет с голоду. Говорит он без умолку, без связи перескакивая с одного предмета на другой; говорит и тогда, когда Иван Михайлыч слушает его, и тогда, когда последний засыпает под музыку его говора. (М. Е. Салтыков-Щедрин. *Господа Головлевы*)

7. Перепишите отрывок из рассказа М. Горького, вставляя недостающие знаки препинания и объясняя условия их постановки графически.

Солнце медленно сползает с неба на край степи и когда оно почти коснется земли то становится багровым. На степь ложится красноватое освещение возбуждающее тоскливое чувство смутного влечения вдаль, вон из этой пустоты. Потом солнце прикасается краем к земле и лениво уходит в нее или за нее. В небе еще долго после него тихо играет музыка ярких цветов вечерней зари но она все бледнеет и наступают сумерки теплые и молчаливые. Вспыхивают звезды и трепещут точные испуганные скукой на земле.

В сумерках степь суживается; на станцию со всех сторон бесшумно ползет тьма ночи. И вот приходит ночь черная угрюмая.

На станции зажигают огни; ярче и выше всех зеленоватый огонь семафора. Вокруг него тьма и молчание.

Порой раздается звонок — повестка к поезду; торопливый звук колокола несется в степь и быстро тонет в ней.

Вскоре после звонка из темной дали выбегает красный сверкающий огонь и тишина в степи содрогается от глухого грохота поезда идущего к одинокой станции окруженной тьмой. (*М. Горький. Скуки раги*)

8. Перепишите отрывок из произведения В. Пелевина «Жизнь насекомых». Расставьте знаки препинания в предложениях с обособленными определениями. Подчеркните все распространённые определения, выраженные причастными оборотами.

Главный корпус пансионата наполовину скрытый старыми тополями и кипарисами был мрачным серым зданием как бы повернувшимся к морю задом по команде безумного Иванушки. Его фасад с колоннами потрескавшимися звездами и навек согнутыми под гипсовым ветром снопами был обращен к узкому двору, где смешивались запахи кухни, прачечной и парикмахерской, а на набережную выходила массивная стена с двумя или тремя окнами. В нескольких метрах от колоннады поднимался бетонный забор, по которому вправо уходили поблескивающие в лучах заката трубы теплоцентрали. Высокие торжественные двери скрытые в тени опирающегося на колонны циклопического балкона (скорее даже террасы) были заперты так давно, что даже щель между ними исчезла под несколькими слоями спекшейся краски, и двор обычно пустовал — только иногда в него осторожно протискивался грузовик привозивший из Феодосии молоко и хлеб.

9. Перепишите, раскрывая скобки, делая выбор между НЕ и НИ и слитным или раздельным написанием. Расставьте недостающие знаки препинания.

И тут случилось (н...)предвиденное. С вечностью которой Татарский решил посвятить свои труды и дни тоже стало что-то происходить. Этого Татарский (н...)мог понять совершенно. Ведь вечность — так, во всяком случае, он всегда думал — была чем-то (н...)изменным, (н...)разрушимым и (ни)как (н...)зависящим от скоротечных земных раскладов. Если например маленький томик Пастернака который изменил его жизнь уже попал в эту вечность то (не)было (н...)какой силы способной его оттуда выкинуть.

Оказалось что это (н...)совсем так. Оказалось что вечность существовала только до тех пор пока Татарский искренне в нее верил, и (н...)где за пределами этой веры ее, в сущности, (не)было. Для того чтобы искренне верить в вечность надо было чтобы эту веру разделяли другие, — потому что вера которую (не)разделяет (н...)кто называется шизофренией. А с другими — в том числе и теми кто учил Татарского держать равнение на вечность, — начало твориться что-то странное.

(Н...)то чтобы они изменили свои прежние взгляды, нет. Само пространство куда были направлены эти прежние взгляды (взгляд ведь всегда куда-то направлен) стало сворачиваться и исчезать пока от него (не)осталось только микроскопическое пятнышко на ветровом стекле ума. Вокруг замелькали совсем другие ландшафты. Татарский пробовал бороться делая вид что (ни)чего на самом деле (н...)происходит. Сначала это получалось. Тесно общаясь с другими людьми которые тоже делали вид что (ни)чего (не)происходит можно было на (не)которое время в это поверить. Конец наступил (не)ожиданно. (В. Пелевин. *GENERATION «П»*)

10. Перепишите текст, расставляя знаки препинания и графически объясняя условия их постановки. Назовите, какие случаи постановки запятой перед словом *как* встретились в этом тексте.

Нигде во всей России, — а я порядочно ее изъездил по всем направлениям, — нигде я не слушал такой глубокой полной совершенной тишины как в Балаклаве.

Выходишь на балкон — и весь поглощаешься мраком и молчанием. Черное небо черная вода в заливе черные горы. Вода так густа так тяжела и так спокойна что звезды отражаются в ней не рябясь и не мигая. Тишина не нарушается ни одним звуком человеческого жилья. Изредка, раз в минуту, едва слышишь как хлюпнет маленькая волна о камень набережной. И этот одинокий мелодичный звук еще больше углубляет еще больше настораживает тишину. Слышишь как размеренными толчками шумит кровь у тебя в ушах. Скрипнула лодка на своем канате. И опять тихо. Чувствуешь как ночь и молчание слились в одном черном объятии.

Гляжу налево, туда где узкое горло залива исчезает сузившись между двумя горами.

Там лежит длинная, пологая гора увенчанная старыми развалинами. Если приглядишься внимательно то ясно увидишь всю

ее подобную сказочному гигантскому чудовищу которое припав грудью к заливу и глубоко всунув в воду свою темную морду с настороженным ухом жадно пьет и не может напиться.

На том месте где у чудовища должен приходиться глаз светится крошечной красной точкой фонарь таможенного кордона. Я знаю этот фонарь я сотни раз проходил мимо него прикасался к нему рукой. Но в странной тишине и в глубокой черноте этой осенней ночи я все яснее вижу и спину и морду древнего чудовища и я чувствую, что его хитрый и злобный маленький раскаленный глаз следит за мною с затаенным чувством ненависти. (А. И. Куприн. *Листригоны*)

11. Найдите 4-е лишнее, назовите пунктограмму, объединяющую три предложения.

А.

1. Холод и мокрый снег, валивший над головами толпы вдали тучами белых искр, придавали зрелищу отвратительный вид. (А. С. Грин. *Крысолов*)

2. Среди этих больших, светлых комнат я жил уединенно, никого не видя, кроме старушки-прислуги, никуда не стремясь. (Б. К. Зайцев. *Тихие зори*)

3. В густом лесу стоял замок Гогенрегель, окруженный рвами и бойницами. (М. А. Кузмин. *Рыцарские правила*)

4. Начавшаяся вьюга подхватила меня, как клочок изорванной газеты, и перенесла с глухого участка в уездный город. (М. А. Булгаков. *Записки юного врача*)

Б.

1. Я знал Константина Петровича, или Костю, Щетинкина еще в бытность мою в губернском городе, когда он был мальчиком-гимназистом. (М. А. Кузмин. *Высокое искусство*)

2. Вся эта история началась с того, что, по словам всезнающей Аксиньи, конторщик Пальчиков, проживающий в Шалометьеве, влюбился в дочь агронома. (М. А. Булгаков. *Записки юного врача*)

3. На кладбище, над свежей глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий. (И. А. Бунин. *Легкое дыхание*)

4. В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. (А. И. Куприн. *Гранатовый браслет*)

В.

1. В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. (*И. С. Гончаров. Обломов*)

2. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. (*И. А. Бунин. Антоновские яблоки*)

3. Ульрих поцеловал руку матери и отца, вложил ногу в стремя и выехал из родительского двора. (*М. А. Кузмин. Рыцарские правила*)

4. Однако красивое, безбородое лицо извозчика казалось печальным и хмурым. (*И. С. Тургенев. Маша*)

Г.

1. Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. (*М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени*)

2. Самое прекрасное в жизни — бред, и самый прекрасный бред — влюбленность. (*Е. И. Замятин. Ловец человеков*)

3. С одного бока площади стояла стена, а с другого — дом со столбами. (*А. П. Платонов. Усомнившийся Макар*)

4. Язычество — утро, христианство — вечер. (*В. В. Розанов. Опавшие листья*)

Тексты для повторения орфографических и пунктуационных норм

Сходка

Из коров...его мычания собач...его лая петуши...ого крика выделя...тятся и далеко разнос...тятся над (П,п)окровским (Г,г)лебвым человеком...и голоса то обветре...ые (норд)остом и просоле...ые вода...ыми брызгами бушу...щего моря то юные и звонкие (до)ныне дыш...щие бесконечными степными просторами. Вместе с медленно остыва...щим закатыва...щ...мся (ало)(багрово)розовым солнцем садится горячая осе...яя пыль и в безветре...ый вечер взору открываются ранее (не)заметные п...рамидальные тополя. Перед време...ой деревья...ой трибуной увеш... (н, нн)ой (ярко)красными лоскутами у ветря...ых мельниц собрались (с)горяча (с)позаранку (по)пусту приращивш...еся (из)далека седебородые старики в полотня...ых рубашках и в зеле...ых форме...ых шароварах низко спуше...ых на ко-

жа...ые сапоги бабы в лег...ньких ситцевых платьях еще (не)пришедшие в себя после утре...ей тревоги (с)перепугу (в)торопях (не)досмотревшие за ребятами (в)попыхах (не)доглядевшие за домашним скотом смуглые точно вяле...ые на солнце обманчиво притихшие после беш...ой суматохи дня дети. Все они тонут в матро...ком и солдатском море заливш...м всю площадь шумно волну...щ...мся и настойчиво заявляющ...м о своих правах. Лохматые воинстве...ые папахи, измызга...ые суко...ые фуражки шерстя...ые колпаки черке...кие шляпы с прострел...ыми полями рваные гимнастерки поноше...ые черке...ки словом все движется переливается и по временам грохочет яростными криками. Чего здесь только н... услышишь! В поднявшемся (не)вообразимом шуме (не)позволявшем толком разобраться во всем происходящ...м одни предл...гали (не)обдуманные пута...ые решения подкрепляя их (ни)для(кого) (не)убедительными доводами другие приводили соверше...о (не)подходящие сравнения жаловались на трудности (не)оконченного еще пути третьи вносили (ни)куда (не)годные предл...жения впрочем далеко (не)единстве...ые во время похода.

Дом с мезонином

Это было (шесть)семь лет тому назад когда я жил в одном из уездов Т-ой губернии в имени... помещика Белокурова м...лодого человека который вставал очень рано ходил в по...евке по вечерам пил вино и все жаловался мне что он п...где и н... в ком н... встреча...т с...чувствия. Он жил в саду во флигеле а я в старом барском доме в гр...мадной зале с коло...ами где не было н...какой мебели кроме ш...рокого дивана на котором я спал да еще стола на котором я ра...кладывал пас...янс. Тут всегда даже в тихую погоду что(то) гудело в старых печах а во время гр...зы весь дом др...жал и к...залось трескался на части и было н...множко страшно особе...о ночью, когда все десять больших окон вдруг осв...щались молнией.

Обрече...ый судьбой на посто...ную пра...ность я не делал решительно н...чего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо на птиц на а...еи читал все что пр...возили мне с почты спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бр...дил где(нибудь).

Однажды возвр...щаясь домой я нечая...о забрел в (какую)то н...знакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущ...й ржи растянулись в...черные тени. Два ряда старых тесно п...саже...ых очень высоких елей стояли как две спл...шные стены образуя мрачную красивую а...ею. Я легко перелез через и...городь и по-

шел по этой а...ее скользя по еловым иглам которые тут на вершок п...крывали землю. Было тихо темно и только высоко на в...ршинах (кое)где др...жал яркий з...лотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильн... до духоты пахло хвоей. Потом я п...вернул на дл...ую липовую а...ею. И тут тоже запустение и старость прошл...годняя листва печально ш...лестела под ногам и в сумерках между деревьями прятались тени. (На)прав... в старом фруктовом саду (не)хотя слабым голосом пела иволга должно быть тоже ст...рушка.

Палата № 6

В б...льничном дворе стоит н...большой флигель окруже...ый целым лесом репейника крапивы и дикой конопли. Крыша на нем ржавая труба (на)половину обв...лилась ступеньки у крыльца ...гнили и пор...сли травой а от штукатурки остались одни только сл...ды. Передним фасадом обращен он к больнице задн...м глядит в поле от которого отделя...т его серый больничный забор с гвоздями. Эти гвозди обраще...ые остриями (к)верху и забор и самый флигель имеют тот особый унылый окая...ый вид какой у нас бывает только у больничных и тюремных п...строек.

Если вы н... боитесь ожеч(?)ся о крапиву то пойдете по узкой тр...пинке ведущ...й к флигелю и посмотрим что делае...я (в)нутри. Отворив первую дверь мы входим в сени. Здесь у стен и около печки навалены целые горы больничного хлама. Матрацы старые изодра...ые халаты панталоны рубахи с синими полосками (н...)куда (н...)годная истаска...ая обувь вся эта рвань свалена в кучи перемята спуталась гниет и и...дает удушливый запах.

На хламе всегда с трубкой в зубах лежит сторож Никита старый отст...вной солдат с порыжелыми нашивками. У него суровое, испитое лицо нависшие брови пр...дающие лицу выражение степной овчарки и красный нос он (н...)высок ростом на вид сухощав и жилист но осанка у него внушительная и кулаки здорове...ые. Принадлежит он к числу тех простодушных положительных исполнительных и тупых людей которые больше всего на свете любят порядок и потому убеждены что их надо бить. Он б...ет по лицу по груди по спине по чем попало и уверен что без этого (не)было бы здесь порядка.

Далее вы входите в большую пр...сторную комнату занима...щую весь флигель если (н...)считать сеней. Стены здесь вымазаны (грязно)голубою краской потолок закопчен как в курной избе ясно что здесь зимой дымят печи и бывает угарно. Окна (из)нут-

ри обезображ...ны железными реш...тками. Пол сер и занозист. Воняет кислую капустой фитильною гарью клопами и аммиаком и эта вонь в первую минуту производ...т на вас такое впечатление как будто вы вход...те в зверинец.

В комнате стоят кровати пр...винче...ые к полу. На них сидят и лежат люди в синих больничных халатах и (по)старинному в колаках. Это сума(?)шедшие.

Гроза

До Новых (Г,г)рязей ост...валось еще верст десять а большая (желто)лиловая туча прониза...ая светом молний быстро подвигается к нам с (северо)востока. Солнце еще (не)скрытое облаками ярко осв...ща...т ее мрачную фигуру и полосы которые идут от нее (в)бок до самого горизонта. (Из)дали бл...стает молния слыш...тся слабый гул постепе...о усилива...щийся пр...бл...жа...щийся и переходящий в пр...рывистые раскаты обн...мающие весь небосклон. (Раскатисто)громкие звуки грозы оглушают нас.

Куда (н...)глянешь везде в природе (не)спокойно. Вот передовые облака уже начинают закрывать солнце вот оно выглядыва...т в последний раз освеща...т мрачную сторону г...ризонта и скрыва...тся. Вся окрестность вдруг изменя...тся и принима...т мрачный х...рактер. Вот задрожала осиновая роща стволы пр...гибаются к земле шумят и колебл...тся ветви листья громко ш...лестят и станов...т(?)ся какого(то) (не)обыкновен...ого (бело)мутного света (ярко) выдающ...гося на (грязно)л...ловом фоне тучи. Стрижи и белогрудые ласточки как будто с намерением остановить нас летают (на)перегонки впереме...ку (не)ожида...о пролетая под самой грудью лошадей. Галки с ра...трепа...ыми крыльями как(то) боком летают по ветру.

Края кожа...ого фартука которым мы заблаговреме...о застегнулись начинают поднимат(?)ся пропуская к нам порывы влажного ветра размахиваясь бит(?)ся о край брички. Я(?)стве...о пр...ближа...тся величестве...ый гул который как будто поднимаюсь все выше и выше шире и шире нараста...т и переход...т в оглушительный треск заставля...щий (не)вольно трепетать и сдерживать дыхание.

Колеса верт...т(?)ся скорее и скорее по спинам Василия и Филип(?)а я замечаю что и они боят(?)ся. Бричка шибко катится под гору и стучит по до...тому мосту. Дро...ащие (Ф, ф)илип(?)о-вы руки вцепились в вож(?)и. Я сажу н... жив н... мертв и с минуты на минуту ожидаю нашей общей погибели.

Ранним утром

Была (не)из...яснимая радость (не)понимаемая разве заядлым городским жителем пр...сыпат...ся ребенком в своей чисто прибра...ой уютной спал...нке в лег...нькой камыш...вой кровати на утре...ей заре от пастушь...го рожка. Тума...ый полог за окном неожида...о падает и первый луч солнца через (не)плотно пр...творе...ые ставни золотит изра...цовую печь свежевыкраше...ые полы недавно краше...ые стены обвеша...ые (не)пр...тязательными картинками на темы детских сказок в лакирова...ых рамках. Низенький стари...ый домишк... с соломе...ой крышей беле...ый известью почти уходит в землю а над ним буйно цветет прекрасная растрепан...ая сирень как бы торопясь своей (бело)лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревья...ым ступенькам балкончика прогнувшимся от времени и кача...щимся под ногами сразу спуска...шься в заброше...ую купальню к расположе...ой близ дома вода...ой мельнице.

Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)большой но быстрой реч...нки образовав (не)широкий но глубокий затон. В зеленоватой прозрачной воде (не)принужде...о плавают (на)перегонки стайки серебра...ой рыбки и на старом (полу)разваливш...мся бочонке у которого (не)хватает дна и (не)достает (не)скольких досок сидит какая(то) (презрительно)высокомерная зеленая лягушка, (не)приязне...о следя за (не)угомо...ыми солнечными зайчиками игра...щими на (пепельно)серых досках.

Город

Как мног...ярусные соты дымился и шумел и жил Город пр...красный в м...розе и тумане на г...рах над Днепром. Целыми днями винтами шел из бе...численных труб дым к небу. Улицы курились дымкой и скр...пел ...битый гигантский снег. И в пять и в шесть и в семь этажей гром...здились дома. Днем их окна были черны а ночью г...рели рядами в (темно)синей выси. Цепочками сколько хватало глаз как драгоцен...ые камни сияли электрические шары высоко подвеше...ые на закорючках серых дли...ых столбов. Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с ж...лтыми соломе...ыми пухлыми сиденьями по образцу заграничных. Со ската на скат п...крикивая ехали изво...ики и темные воротники делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли бе...молвные и спокойные отягче...ые белым (не)тронутым снегом. И было садов в Городе так много как н... в одном городе мира. Они ра...кинулись п...всюду огромными пятнами с а...еями каштанами оврагами кленами и липами. Сады красова-

лись на пр...красных горах нависших над Днепром и уступами поднимаясь расширяясь порою пестря ми(л, лл)ионами солнечных пятен царствовал вечный Царский сад. Старые сгнившие ч...рные балки парашюта не пр...граждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены замете...ые в...югою падали на нижние д...лекие те...асы а те ра...ходились все дальше и шире переходили в береговые рощи над ш...ссе в...ющимся по берегу великой реки и темная скова...ая лента уходила туда в дымку куда даже с городских высот (не)хватает человеческих глаз где седые пороги Запорожская Сечь и Херсонес и дальнейе море.

Зимою как н... в одном городе мира упал покой на улицах и переулках и верхнего Города и Города нижнего ра...кинувшегося в излучине замерзш...го Днепра и весь маши...ый гул уходил (в)нутрь каме...ых зданий смягчался и ворчал довольно глухо. Вся энергия Города, накопле...ая за солнечное и грозное лето выливалась в свете. Свет с четырех часов дня начинал заг...раться в окнах домов в круглых эл...ктрических шарах в газовых ф...нарях в ф...нарях домовых с огне...ыми номерами и в стекла...ых сплошных окнах эл...ктрических станц...й наводящих на мысль о страшном и суетном эл...ктрическом будущем человечества где были видны (не)уста...о мота...щие свои отчая...ые колеса машины до корня расшатыва...щие самое основание земли. Играл светом и переливался светился и танцевал Город по ночам до сам...го утра а утром угасал одевался дымом и туманом.

Восемнадцатый год

В 1918 году Город жил странною н...естестве...ой жизнью которая очень возможно уже н... повторится в двадцатом столетии. За каме...ыми стенами все квартиры были переполне...ы. Свои давнишние иско...ые жители жались и продолжали сжиматься дальше (волею)неволею впуская новых пришельц...в устремлявшихся на Город. И те как раз и пр...езжали по этому стреловидному мосту оттуда где загадочные сизые дымки.

Бежали седоватые банкиры со своими женами бежали т...лантливые дельцы оставившие довере...ых помощников в Москве которым было поручено н... терять связи с тем новым миром который нар...ждался в Московском царстве дом...владельцы покинувшие дома верным тайным прика...икам промышле...ики купцы адвокаты обществе...ые деятели. Бежали журналисты московские и петербургские продажные алчные трусливые. Чес(?)ные дамы из арист...кратических фамилий. Их нежные дочери петер-

бургские бледные развратницы с покраше...ыми карминовыми губами. Бежали князья и алты...ики поэты и ростовщики жандармы и актрисы императорских т...атров. Вся эта масса просачиваясь в щель держала свой путь на Город. Всю весну нач...ная с избрания гетмана он наполнялся и наполнялся пришельцами. Тотчас же вышли новые г...зеты и лучшие перья в России начали писать в них ф...льетоны и в этих ф...льетонах поносить большевиков. Изво...ики целыми днями таскали седоков из р...сторана в р...сторон и по ночам в кабаре играла стру...ая музыка.

Город ра...бухал ширился лез как опара из горшка. До самого рассвета шел...стели игорные клубы и в них играли гордые немецкие лейтенанты и майоры которых русские боялись и ув...жали. Играли арапы из клубов Москвы и (украинско)русские уже висящие на волоске помещики. В кафе «Максим» соловьем свистал на скрипке об...ятельный сдобный румын и глаза у него были чудесные печальные томные с синеватым белком а волосы — бархатные. Лампы увитые ц...ганскими шаялями бросали два света — вниз белый электрический а (в)бок и (в)верх оранжевый. Звездю голубого пыльного ш...лку ра...ливался потолок в голубых ложах сверкали крупные бри(л, л)ианты и лоснились рыжеватые сибирские меха. И пахло жж...ным кофе, потом спиртом и францу...кими духами.

Тоска и ненависть

Гнали письма в единственную отдушину через смутную Польшу (н... один черт н... знал кстати говоря что в ней творится и что это за такая новая страна — Польша) в Германию великую страну чес(?)ных тевтонов, запрашивая визы переводя деньги чуя что может быть придется ехать дальше и дальше туда, куда н... в коем случае н... достигнет страшный бой и грохот большевистских боевых полков. Мечтали о Франции о Париже тосковали при мысли что попасть туда очень трудно почти (н...)возможно. Еще больше тосковали во время тех страшных и н... совсем ясных мыслей что вдруг пр...ходили в бе(?)сонные ночи на чужих диванах.

Приходили такие мысли в тех случаях когда (далеко)далеко слышались мягкие удары пушек под Городом когда всюду и везде охраняли покой металлические немцы а в самом Городе постоя...о слышались глухонькие выстрелы на окраинах па-па-пах.

Кто в кого стрелял — н...кому (н...)известно. Это по ночам. А днем усп...каивались видели как временами по Крещатику главной улице или по Владимирской пр...ходил полк германских гусар. Ах и полк же был! М...хнатые шапки сидели над гордыми лицами и

чешуйчатые ремни сков...вали каме...ые подбородки рыжие усы торчали стрелами (в)верх. Лошади в эскадронах шли одна к одной рослые рыжие четырех(?)вершковые лошади и (серо)голубые френчи сидели на шестистах всадниках как чугу...ые мундиры их грузных германских вождей на памятниках г...родка Берлина.

Увидав их радовались и успокаивались и г...ворили далеким большевикам злорадно скаля зубы из-за колючей погранич(?)ной пров...локи А ну суньтесь!

Большевиков ненавидели. Но (н...)ненавистью в упор когда ненавид...щий хочет идти драться и убивать а ненавистью трусливой шипящей из-за угла из темноты. Ненавидели по ночам засыпая в смутной тревоге днем в р...сторанах читая газеты в которых оп...сывалось как большевики стреляют из маузеров в затылки офицерам и банкирам и как в Москве торгуют лавочники лошадиным мясом зараже...ым сапом.

Ненавидели все купцы банкиры промышлен...ики адвокаты актеры дом...владельцы кокотки члены государственного с...вета инж...неры врачи и писатели...

Офицеры

Офицеры б...жали и с севера и с запада бывшего фронта и все напр...влялись в Город их было очень много и ст...новились все больше. Рискуя жизнью потому что им большею частью бе...денежным и носивш...м на себе (не)изгладимую печать своей профе(с, сс)ии было страшнее всего получить фальш...вые документы и пр...брат(?)ся через границу они все(таки) сумели пробрат(?)ся и появит(?)ся в Городе с травле...ыми взорами вшивые и (н...)бритые бе...пого...ые и начинали в нем пр...способл...ват(?)ся чтобы есть и жить.

Были среди них иско...ые старые жители этого Города вернувшиеся с войны в насиже...ые гнезда с той мыслью как и Алексей Турбин отдыхать и отдыхать и устраивать заново не вое...ую а обыкнове...ую человеческую жизнь и были сотни и сотни чужих которым нельзя было уже остават(?)ся н... в Петербурге н... в Москве. Одни из них кирасиры кавалергарды ко(н, нн)огв...рдейцы и гв...рдейские гусары выплывали легко в мутной пене потревоже...ого Города. Гетманский конвой ходил в фант...стических п...гонах и за гетманскими столами усаж...валось до двухсот масл...ных проборов людей сверка...щих гнилыми ж...лтыми зубами с з...лотыми пломбами. Кого не вместил конвой, вместили д...рогие шубы с бобровыми в...ротниками и (полу)темные резного дуба квартиры в лучшей части Города — Липках р...стораны и номера отелей...

Другие армейские штабс-к...питаны конче...ых и ра...валивших-ся полков боевые армейские гусары как полковник Най-Турс сотни прапорщиков и подпору(?)чиков бывших студентов как Степанов- Карась сбитых с винтов жизни войной и революцией и поручи(?)чки тоже бывшие студенты но конче...ые для университета (на)всегда как Виктор Викторович Мышлаевский. Они в серых п...тертых шинелях с еще (н...)зажившими ранами с ободр...ыми тенями п...гон на плечах пр...езжали в Город и в своих семьях или в семьях чужих спали на стульях укрывались ш...нелями пили водку бегали хл...потали и злобно кипели. Вот эти последние ненавидели большевиков ненавистью горячей и прямой той которая может двинуть в драку.

Были юнкера. В Городе к началу революции оставалось четыре юнкерских училища инж...нерное арти...ерийское и два пехотных. Они кончились и ра...в...лились в грохоте с...ддатской стрельбы и выбр...сили на улицы и и...калече...ых только что кончивших г...мназистов только что начавших студентов не детей и не взрослых не вое...ых и не штатских а таких как семнадцатилетний Николка Турбин...

Во дворце

И во дворце представьте себе тоже (не)хорошо. Какая(то) странная (не)приличная ночью во дворце суета. Через зал где стоят з...лоченые стулья пр...б...жал старый лакей с бакенбардами. Где(то) в отдалени... пр...звучал эл...ктрический звоноч...к пр...звякали чьи(то) шпоры. В спальне зеркала отразили странную (не)естестве...ую картину. Худой седоватый с подстриже...ыми усиками на лис...ем бритом лице ч...ловека в богатой черке...ке с серебря...ыми газырями заметался у зеркал. Возле него шевелились три немецких офицера и двое ру...ких. Один в черке...ке как и сам ц...нтральный ч...ловека другой во френче и рейтузах обличавших их кавалергардское происх...ждение. Они помогли лисьему ч...ловеку переодеться. Была с...влечена черке...ка широкие шаровары лакирова...ые сапоги. Ч...ловека облекли в форму германского майора, затем дверь отв...рилась ра...двинулись пыльные дворцовые порт...еры и пропустили еще одного ч...ловека в форме вое...ого врача германской армии. Он наглухо умелыми руками забинтовал голову новорожде...ого германского майора так что остался видным лишь правый лисий глаз да тонкий рот чуть пр...открывавший з...лотые коронки.

(Не)приличная ночная суета во дворце прод...лжалась еще некоторое время. Каким(то) офицерам слоня...щимся в зале с аляповатыми стульями и в зале соседнем вышедший германец ра...казал (по)немецки что майор фон Шратт разряжая револьвер (не)чая...о ранил себя в шею и что его сейчас срочно нужно отправить в германский госпиталь. Где(то) звенел телефон еще где(то) пела птичка — пиу! Затем к боковому под...езду дворца пройдя через стр...льчатые резные ворота подошла германская бе...шумная м...шина с красным крестом и закута...ого в марлю наглухо запакова...ого в ш...нель таинстве...ого майора фон Шратта вынесли на носилках и откинув стенку спец...альной машины зал...жили в нее. Ушла машина раз глухо рывкнув на повороте.

Во дворце же прод...лжалась до самого утра суетня и тревога г...рели огни в залах портретных и в залах з...лоченых часто звенел телефон и лица у лакеев стали как будто наглыми и в глазах заиграли в...сельные огни...

В мал...нькой узкой комнатке в первом этаже дворца у телефо(н, нн)ого а(п, пп)арата оказался человек в форме арти(л, лл)ерийского полковника. Он ост...рожно пр...крыл дверь в маленькую обеле...ую совсем (не)похожую на дворцовую а(п, пп)аратную комнату и лишь тогда взялся за трубку. Он п...пр...сил бе(?)сонную барышню на станц... дать ему номер 212. И получив его сказал «мерси» строго и тревожно сдвинув брови и спросил интимно и глуховато Это штаб мортирного дивизиона?

Начало катастрофы

Усилия м...ханика к тому чтобы пр...готовить машины к бою дали какие-то стра...ые результаты. Соверше...о здоровые (на)кануне три машины не могли двинут(?)ся с места словно их ра...бил паралич. Что с ними случилось (н...)кто понять (н...)мог. Какая(то) дрянь осела в жиклерах и сколько их (н...)продували ши...ыми н...сосами (н...)чего (н...)помогало. Утром возле трех машин в мутном ра...вете была горес(?)ная суета с ф...нарями. Капитан Плешко был бледен огляд...вался как волк и требовал м...ханика. Тут(то) и начались к...тастрофы. М...ханик исчез и выяснилось что адрес его вопреки всем правилам соверше...о (н...)известен. Это было в восемь часов а в восемь часов тридцать минут капитана Плешко постиг второй удар. Прапорщик Шполянский уехавший в четыре часа ночи после возни с машинами на Печерск на м...тоциклетке упр...вля...мой Щуром (н...)вернулся. Возвр...тился один Щур и ра...казал горес(?)ную историю. М...тоциклетка з...ехала в Верхнюю

Теличку и тщетно Щур отг...варивал прапорщика Шполянского от бе...ра...удных поступков. Означе...ый Шполянский известный все-му д...визиону своей исключительной храбростью оставив Щура и взяв карабин и ручную гранату отправился один во тьму на ра...ведку к железн...дорожному полотну. Щур соверше...о уверен что передовой раз...езд противника заск...чивший в Теличку встретил Шполянского и конечно убил его в (н...)равном бою. Щур ждал прапорщика два часа хотя тот приказал ждать его всего лишь один час а после этого вернут(?)ся в дивизион дабы не подвергать опас(?)ности себя и казенную м...тоциклетку

Капитан Плешко стал еще бледнее после ра...каза Щура. Птички в телефоне из штаба гетмана и генерала Каргузова (в)перебой пели и требовали выхода машин. В девять часов вернулся на четвертой машине с позиций румяный энтуз...аст Страшкевич и часть его румянца передалась на щеки к...мандиру див...зиона. Энтуз...аст повел машину на Печерск и она как уже было сказано зап...рла Суворовскую улицу.

В десять часов утра бледность Плешко стала (не)изме...ой. Бе...ледно и...чезли два наводчика два ш...фера и один пулеметчик. (Н...)вернулся с позиции Щур ушедший по пр...казанию капита-на Плешко на м...тоциклетке. (Н...)вернулась само собою понятно и м...тоциклетка потому что не может же она сама вернут(?)ся! Птички в телефонах начали угрожать. Чем больше ра...ветал день тем больше чудес происходило в дивизионе. И...чезли арти...еристы Дуван и Мальцев и еще парочка пулеметчиков. Машины пр...об-рели (какой)то загадочный и заброше...ый вид возле них валя-лись гайки ключи и какие(то) ведра.

Часть полковника Най-Турса

Странные перетасовки переброски то стихийно боевые то свя-за...ые с приездом ординарцев трое суток водили часть полковника Най-Турса по снежным сугробам под Городом на прот...жении от (К, к)расного (Т, т)рактира до Серебрянки на юге и до Поста-Волынского на (юго)западе. Вечер же привел эту часть обратно в Город в переулок в здание заброше...ых с (на)половину выбитыми стеклами казарм.

Часть полковника Най-Турса была стра...ая часть. К началь-нику первой дружины (генерал)майору Блохину в первых числах декабря явился среднего роста черный гладко выбритый с тра-урными глазами к...валерист в полковничьих гусарских п...гонах и отр...комендовался полковником Най-Турсом бывшим эскадро...ым к...мандиром второго эскадрона бывшего (Б,б)елградского гусар-

ского полка. (Генерал)майор Блохин после н...долгого разг...вора с Наем поручил ему форм...рование второго отдела дружины с таким ра...четом чтобы оно было законче...о к тринадцатому декабря. Форм...рование уд...вительным обр...зом законч...лось десятого декабря и полковник Най-Турс (не)обычайно скупой на слова коротко заявил (генерал)майору Блохину терза...мому со всех сторон штабными птичками о том что он может выступить уже со своими юнкерами но при непреме...ом условии что ему дадут на весь отряд папахи и валенки без чего он Най-Турс считает войну соверше...о (не)возможной.

Повинуясь телефо(н, нн)ому голосу (унтер)офицер Турбин вывел двадцать восемь человек юнкеров и провел их согласно м...ршруту. М...ршрут пр...вел Турбина с юнкерами на перекресток соверше...о мертве...ый. Н...какой жизни на нем н... было но грохоту было много. Н...приятель очевидно должен был быть здесь потому что это был последний конечный пункт указа...ый телефо(н, нн)ым голосом. Но н...какого н...приятеля пока что н... показывалось и Николка (н...)много запутался что делать дальше? Юнкера его (не)множко бледные но все же храбрые как и их к...мандир ра...леглись цепью на снежной улице а пулеметчик Ивашин сел (на)корточки возле пулемета у обочины тротуара. Предводитель же их был полон настолько важных и значительных мыслей что даже осунулся и п...бледнел. П...ражало предводителя (во)первых отсутствие на перекрестке всего того что было обещано голосом. Здесь на перекрестке Николка должен был застать отряд третьей дружины и «подкрепить его». (Н...)какого отряда не было. (Во)вторых п...ражало Николку то обстоятельство что боевой пулеметный дробот вр...менами слыш...лся (н...)только (в)переды но и (с)лева и даже пожалуй н...множко (с)зади. Николка от гордости что он оказывается храбрый еще больше бледнел.

Николай Николаевич

Николай Николаевич стоял у окна когда п...казались бегущие. Он понял что это с д...монстрации и (не)которое время всматривался (в)даль не увидит ли среди ра...ходящихся Юры или еще кого(ни-будь). Только раз ему п...чудилось что быстро прошел этот сын Дудорова отчая...ый у которого еще так (не)давно извлекли пули из левого плеча и который опять ок...лачивался где (н...)надо.

Николай Николаевич приехал сюда осенью из Петербурга. В Москве у него (не)было своего угла а в гостиницу ему (не)хотелось и он ост...новился у Свентицких своих дальних родстве...иков. Они

отвели ему угловой кабинет (на)верху в мез...нине. (Не)смотря на свои четыре окна кабинет был темноват. Его загр...мождали книги бумаги ковры и гравюры. К кабинету (с)наружи пр...мыкал б...лкон (полу)кругом охват...вавший этот угол здания. В два окна кабинета и стекла балко...ой двери переулок был виден в дли...у убега...щая (в)даль са(н, нн)ая д...рога криво ра...тавле...ые домики кривые заборы. Деревья с таким видом загляд...вали в комнату словно хотели пол...жить на пол свои ветки в тяж...лом инее похож...м на с...речевые струйки застывшего стеарина.

Николай Николаевич глядел в переулок и вспоминал прошл...годнюю (П,п)етербургскую зиму Гапона Горького посещение Витте модных совреме...ых писателей. Из этой кутерьмы он удрал сюда в тишь да гладь первопр...стольной писать задума...ую им книгу. Куда там! Каждый день лекции и доклады не дадут опомниться. Забрат(?)ся бы в Швейцарию в глушь лесного кантона. Мир и ясность над озером небо и горы и звучный всему втор...щий настороже...ый воздух.

Николая Николаевича п...манило в гости к кому(нибудь) или просто так без цели на улицу. Но тут он вспомнил что к нему должен при...ти по делу толстовец Выволочнов и ему н...льзя отлучат(?)ся. Вскоре в комнату вошел толстый мужчина в серой рубашке подпояса...ый широким ремнем. Он пр...изводил впеч...тление добр...ка вита...щего в облаках. Разоблачаясь в прихожей он (н...)довел дело до конца не снял шарфа конец которого в...лочился у него по полу и в руках у него осталась его круглая войлочная шляпа. Эти предметы стесняли его в дв...жениях и (н...)только мешали Выволочнову пожать руку Николаю Николаевичу но даже выг...ворить слова приветствия здороваясь с ним. Это был один из тех послед...вателей Льва Николаевича Толстого в головах которых мысли гения (н...)когда не знавшего покоя улеглись вкушать долгий и (н...)омраче...ый отдых и (н...)поправимо мельчали.

Нормы речевого поведения

1. Раскройте скобки, создав речевые формулы, соответствующие нормам речевого этикета. Определите функцию речевой формулы.

Прошу (соболезнования, прощения, извинения, милости).

Приношу (соболезнование, прощение, извинение, уважение).

Выражаю (извинение, благодарность, соболезнование, сочувствие).

Высказываю (недовольство, несогласие, поддержку, обязательство).

Беру на себя (обещание, обязательство, ответственность, помощь).

2. Прочитайте анекдоты. Определите слова, значения которых подвергаются переосмыслению. Как связаны слова, на которых построена языковая игра?

А. Стук в дверь квартиры. Хозяин спрашивает:

— Кто там?

— Откройте, связисты.

Открыл дверь и... его связали.

Б. Идут два чеченца по горам, один другого спрашивает:

— Муфсар, мы кто, хоббиты?

— Нет, Мурад, ваххабиты.

В. — Ты где раньше работал?

— На стройке.

— А что делал?

— Кирпичи таскал.

— А еще?

— Цемент таскал.

— А песок таскал?

— Нет, песок никто не брал.

Г. Профессор на экзамене обращается к студенту:

— Вы почему не посещали мои лекции?

— Болел.

— Тогда принесите справку.

— А на стадионе справок не дают.

3. Объясните смысл русских пословиц. Выберите одну из них и расскажите о ситуации, для которой данная пословица оказалась бы справедлива.

1. Без языка и колокол нем.

2. Не пройми копьем, пройми языком.

3. Без букв и грамматики не учатся и математике.

4. Грамота не болезнь, годы не уносит.

5. Буквы кривые, да смысл прямой.

6. Человеческое слово стрелы острее.

7. Пулей попадешь в одного, а метким словом в тысячу.

8. Ветер горы разрушает, слово народы поднимает.

4. Сформулируйте и запишите правила речевого общения на основе народной мудрости, выраженной в пословицах.

1. Доброму слову — добрый ответ.
2. Ласковым словом многого добьешься.
3. Хорошие речи приятно и слушать.
4. Малое слово большую обиду творит.

5. Прочитайте пословицы о языке. Определите, какие метафоры положены в основу пословиц. Разверните одну из понравившихся вам метафор, написав небольшой текст.

1. Язык — стяг, дружину водит.
2. Язык поит и кормит, и спину порет.
3. Языком, что рычагом, дела двигаются.
4. Не пройми копьем, пройми языком.
5. Мал язык, да всем телом владеет.
6. Язык не стрела, а сердце ранит.

6. Проанализируйте речевые ситуации, описанные в анекдотах. Какие различия в позиции говорящего и слушающего приводят к коммуникативной неудаче?

А. Директор авиакомпании делает выговор пилоту:

— Выбирайте выражения, когда обращаетесь к пассажирам!

— ??

— В прошлый раз Вы сказали: «Прежде чем мы приземлимся, я хотел бы воспользоваться случаем, чтобы попрощаться со всеми».

Б. Две женщины едут в больницу, но не знают, где им лучше выйти. Одна из них просит водителя маршрутного такси:

— Молодой человек, остановите, пожалуйста, так, чтобы мы в больницу попали.

7. Выпишите многозначные слова, определите, какие значения проявляются в предложенных высказываниях. Опишите две ситуации, которые можно вывести из высказываний.

1. Жаль, что и близкие иногда бывают недалекоими. 2. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев. 3. Не бросайтесь словами, соблюдайте технику безопасности. 4. Нулей, которые знают свое место считанные единицы. 5. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. 6. Футболисты ушли с поля без голов.

7. С экскурсии по музею ювелирных украшений мы вынесли много ценного и интересного.

8. Определите, в каких ситуациях используются в переносных значениях имена собственные.

Сусанин, Иван Грозный, Петр Первый, Наполеон, Обломов, Чичиков, Манилов, Собакевич, Хлестаков, Остап Бендер, Василий Теркин.

Объясните, с чем связана возможность переносного употребления.

9. Найдите в газетных текстах метафоры, обозначающие современные социальные и политические процессы (метафоры игры, болезни, войны, театра и др.)

10. С помощью толкового словаря определите значения следующих слов.

Оратор, демагог, златоуст; аллегория, афоризм, каламбур, метафора, иносказание, контаминация, тавтология, парадокс, сентенция; дифирамб, здравица, экспромт, резюме, петиция; комплиция, ляпсус, недомолвка, злословие, огласка, острословие, многословие, пустословие, фразёрство, абракадабра; витиеватый, косноязычный, дословный, нечленораздельный, лаконичный, полемический, красноречивый; декламировать, интерпретировать, скандировать.

Составьте предложения с приведенными словами, расскажите о разных типах речевого поведения, используя приведенные слова.

11. Прочитайте афоризмы о языке. Найдите аргументы, подтверждающие или опровергающие мысли авторов.

1. Слово может возвысить, очистить душу человека и уронить ее в бездну, то есть унижить, оскорбить, осквернить. Из слов составляют гимны, поднимающие народы на борьбу, из слов же составляются пасквили, возводящие хулу на самые дорогие и святые для нас истины. (М. Алексеев) 2. Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий <...>. В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов <...> (В. Г. Белинский) 3. Употреблять иностранное слово, когда есть

равносильное ему русское слово — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. (В. Г. Белинский) 4. Тон вопроса дает тон ответу. Сделай вопрос напыщенным, получишь и ответ напыщенный. (Н. В. Гоголь) 5. Есть чудеса: улыбка, веселье, прощение и <...> вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим — значит владеть всем. (А. Грин) 6. Лишь та речь может называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. (К. Чуковский)

12. Установите соответствие между высказыванием и жанром. Сделайте вывод о необходимости выбора глагольного вида при выражении соответствующих намерений.

Приходите в гости!	Пожелание
Шагайте быстрее!	Приказ
Построиться!	Предупреждение
Пусть у вас все будет хорошо!	Требование
Не сутулься!	Приглашение

13. Используя глаголы *передать, выйти, уступить, посещать* сформулируйте просьбу, приказ, требование, приглашение.

14. Придумайте заголовок и начало рассказа, который заканчивается следующим образом:

Тяжело вздохнув, человек повернулся спиной к горам и пошел по влекущей вдаль дороге. Его провожали печальные глаза раненого кентавра.

15. Прочитайте отрывок из книги А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля».

Напишите текст, объясняющий, почему «моряки и сухопутные люди» не придут к одному общепринятому языку. При написании текста используйте примеры из прочитанного фрагмента и следующие лингвистические термины: «профессиональная речь», «профессионализм», «жаргон», «термин», «общеупотребительные слова», «омонимы», «словарный запас», «речевая ситуация», «значение слова». Написанный вами текст озаглавьте.

Мною и другими наблюдателями неоднократно было замечено, что человек, вдоволь испивший соленой влаги из бездонной чаши океана, поражается странной болезнью, в результате которой со временем наполовину теряет бесценный дар человеческой речи.

Такой человек вместо слов родного языка, вполне точно обозначающих тот или иной предмет, применяет вокабулы, столь затейливые, что порой с личностью, не зараженной этой болезнью, уже и объясниться не может. Когда же такая личность в непонимании разводит руками, больной глядит на нее с презрением и жалостью.

В ранней молодости недуг этот поразил и меня. И сколь настойчиво ни пытался я излечиться, меры, принятые мною, не принесли желанного исцеления.

По сей день выстрел для меня не громкий звук огнестрельного оружия, а рангоутное дерево, поставленное перпендикулярно к борту; беседка — не уютная садовая постройка, а весьма неудобное, шаткое висячее сиденье; кошка в моем представлении, хотя и имеет от трех до четырех лап, является отнюдь не домашним животным, но маленьким шлюпочным якорем.

С другой стороны, если, выходя из дому, я спускаюсь по лестнице, на бульваре отдыхаю на скамейке, а придя домой, разогреваю чай на плите, то, стоит мне попасть на судно (хотя бы и мысленно), эти предметы сразу превращаются в трап, банку и камбуз, соответственно.

Поразмыслив над этим, я решил было вовсе изгнать все морские термины из своего лексикона, заменив их теми словами, которые с давних пор существуют в обычном нашем живом языке.

Результат, однако, получился весьма нежелательный: первая же лекция, прочитанная мною в соответствии с принятым решением, доставила много ненужных огорчений как мне, так и моим слушателям.

Начать с того, что лекция эта продолжалась втрое дольше против обычной, ибо оказалось, что в морском языке есть немало терминов, вовсе не имеющих замены. Я же, не желая отступать от принятого решения, каждый раз пытался заменить эти термины их пространственными толкованиями. Так, к примеру, вместо слова рея я каждый раз говорил: «Круглая деревянная балка, несколько утолщенная в средней части, горизонтально подвешенная на высоком тонком столбе, вертикально установленном на судне...» Вместо слова руль я принужден был повторять: «Вертикальная пластина, с помощью рычага или нового специального привода поворачивающаяся на вертикальной оси, укрепленной на подводной части задней оконечности судна, служащая для изменения направления движения последнего...»

Сожалея при этом о напрасной трате времени, потребного для неоднократного произнесения этих определений, я старался

выговаривать их одним духом, скороговоркою. А так как слов, требующих подобных разъяснений, попадалось немало, лекция моя стала походить на заклинание волшебника или на камлание шамана. И вполне естественно, что слушатели мои, несмотря на все старание, в котором я не имею оснований сомневаться, ничего из моих, объяснений не усвоили и, более того, не поняли.

Огорченный неудачей, я, тем не менее, не пал духом. Терпеливо и внимательно я снова проработал этот вопрос, и после всестороннего изучения имеющихся на эту тему трудов и литературных источников, сопоставив их с собственными наблюдениями, я пришел к выводу, что: морская терминология есть не что иное, как специальный морской инструмент, которым каждый моряк обязан владеть столь же уверенно и искусно, сколь уверенно плотник владеет топором, врач — ланцетом, а слесарь — отмычкой.

Но, как во всяком деле, инструмент непрерывно совершенствуется, частично вовсе исключается из обихода, частично заменяется новым, более простым и удобным в обращении, нередко заимствованным из другого ремесла, так и в морской практике: одни термины широко входят в состав общегражданского живого языка, как то произошло, например, со словами: мачта, руль, штурман; другие же, напротив, вовсе утрачивают свое бывшее значение и заменяются новыми, общепринятыми, как то было со словами *антретно* или *триангл*, которые не так еще давно прочно держались в морском словаре, а нынче совсем забыты, уступив свое место словам *приближенно* и *треугольник* соответственно.

Изложенное позволяет рассчитывать, что со временем, путем взаимных разумных уступок, моряки и сухопутные люди придут наконец к одному общепринятому языку. Надеяться, однако, что такое слияние произойдет в ближайшем будущем, нет оснований.

16. Прочитайте фрагмент из книги М. П. Громова «Чехов». Озаглавьте текст и составьте его план. Раскройте и разверните метафору «смысловая радуга слова». Выпишите подчеркнутые слова, объясните их значения, исходя из употребления этого слова в данном тексте.

Пока речь идет о родном языке, мы остаемся в своей стихии, хотя она порою и вводит нас в обман: родное слово прозрачно и незатруднительно, мы читаем так, будто книга и есть мир; слово, если у нас нет особой лингвистической цели, не отделяется в нашем воображении от предмета.

Но стоит лишь открыть книгу на языке неродном и не вполне знакомом, как между нами и описанным миром возникнет преграда в форме того же самого слова. Нужно обращаться к словарю, отыскивая отдаленные его значения и оттенки. А сколько подвохов в инверсиях, в сходных по написанию, но разных по смыслу словах, в столь обычных у больших писателей отклонениях от нормативов! И чем богаче язык, чем сложнее писатель, тем нам труднее.

Одного-двух значений довольно для обиходного общения, но в литературе нужны все значения, вся семантика слова сразу; здесь важна смысловая радуга слова.

Малознакомый и тем более незнакомый язык непрозрачен и непроницаем: Япония, описанная иероглифами Кавабаты, замкнута в своем несравненном по совершенству языковом подлиннике и без перевода для людей, не владеющих японским языком, не существует.

В свой черед, на японский язык с трудом переводится «степь» — даже не повесть в полном объеме, а одно лишь ее заглавие. Япония стоит на островах, сеет свой рис на клочках земли, измеряемых не верстами и акрами, а крошечными величинами вроде кэна или татами. Можно дать описательное, метафорическое определение: степь — это «океан земли», «коо-я», «большое дикое поле». Но это лишь приблизительные иносказания, не имеющие того глубочайшего исторического смысла, который скрыт в русском слове «степь».

17. Оформите адрес на конверте письма (от кого и кому адресовано).

1. От кого отправлено письмо? (Наталья Дурново, Сергей Мертваго, Евгения Гранде, Александр Дюма, Зураб Соткилава, Станислав Лем, Александр Сидорук, Елена Семенченко, Петр Газета, Андрей Весло).

2. Кому адресовано письмо? (Адель Светлых, Зигмунд Фрейд, Анжей Вайда, Мария Мнишек, Светлана Гусь, Анна Фрейд, Эла Серебро, Антон Сквозник-Дмухановский).

18. Установите синонимические отношения между жестами.

Облизнуться, ударить кулаком по столу, надуться, встать на колени, покрутить пальцем у виска, потерять руки, надуть губы, постучать себя по лбу, стоять с протянутой рукой, хлопнуть дверью, топнуть ногой.

19. Какими жестами можно передать просьбу или побуждение, сопровождаемые словами:

- Тише! Молчи!
- Пойди сюда!
- Выпусти пар!
- Остановитесь!
- Хватит!

20. Объясните, какие чувства, намерения или черты характера передают писатели, описывая невербальное поведение персонажей.

1. Мы простились довольно сухо. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном! И отчего? Оттого что Печорин, в рассеянности или от другой причины, протянул ему руку, когда тот хотел кинуться на шею! (*М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени*) 2. Вошел Рудин. Волынцев холодно поклонился ему, стоя посреди комнаты, и не протянул ему руки. — Вы меня не ждали, признайтесь, — начал Рудин и поставил шляпу на окно. Губы его слегка подергивало. Ему было неловко, но он старался скрыть свое замешательство. (*И. С. Тургенев. Рудин*) 3. Анна Сергеевна взяла Катю за подбородок и приподняла ее лицо: — Вы не поссорились, надеюсь? (*И. С. Тургенев. Отцы и дети*) 4. Короче, мне эти девицы нравятся, и у меня (он многозначительно сжал губы) даже виды особенные. (*Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные*) 5. Чичиков подставил ей руку и повел ее парадно через две комнаты в столовую. (*Н. В. Гоголь. Мертвые души*) 6. Она повторяла свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом. И заслужила полное одобрение Насти. (*А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка*)

21. Определите правильное соответствие между жестом и сопровождающими его словами.

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| Подавать руку | Чуть-чуть! |
| Показывать кончик пальца | Ты плачешь? |
| Тереть пальцами друг о друга | Договорились! |
| Брать за подбородок | А как насчет этого? |
| Вскидывать подбородок | А потом что было? |

22. Познакомьтесь с приведенными текстами. Определите их стиль и жанр. Найдите ошибки, определите их типы и исправьте их.

Директору школы № 611
Корневой Н.Н.
от ученицы 11 кл.
Быстровой М. М.

Объяснительная записка

Поповоду неявки 10.04.02 на урок русского языка, я могу сообщить следующее, что в тот день я была на приеме у зубного врача и находилась в поликлинике с 9–00 до 10–30.

Директору школы № 611
Корневой Н. Н.
от ученика 11 кл.
Шустова Валерия

Заявление

Прошу перевести меня из 11-а в 11-б класс из-за несовместимости с коллективом класса

С уважением В. Шустов

Декану факультета менеджмента
Перовой С. В.

от студентки 1-го курса
Смаглий С. И.

заявление

Прошу разрешить мне изучение второго языка — французского. Обучаюсь в группе английского языка.

Декану факультета менеджмента
Перовой С. В.
от студента 1-го курса
Степанова Николая Петровича

Объяснительная записка

По поводу отсутствия 15.01.2004 на экзамене по литературе, прошу разрешить сдать экзамен в другое время.

Декану факультета менеджмента
Перовой С. В.
от студентки 1-го курса
Бидер Ю.

Заявление

Я, Бидер Юлия Владимировна, прошу разрешить мне изучать вторым иностранным языком испанский. Сейчас обучаюсь в группе А-11.

Декану факультета менеджмента
Перовой С. В.
от студентки 1-го курса
Черновой Веры

Объяснительная записка

по поводу неявки на на первые два занятия по поводу отмены движения пригородных поездов и отсутствия на зачете по русскому языку в связи с отсутствием в этот день в городе.

Заведующему химической
лаборатории
Сергеевой И. С.
лаборанта Никитиной К. И.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу предоставить мне в отпуск в течение 2-ух недель по причине срочного отъезда за границу по личному вопросу.

Декану университета культуры и искусств Прохоровой Е. А.

Заявление

Я, Кувакина Вероника Валерьевна, студентка первого курса, хотела бы попросить разрешение на проведение КВНа между студентами первого курса разных факультетов.

ООО «Биллион»
генеральному директору
Степанову Ю. А.

Заявление

Уважаемый Степанов Ю. А. Прошу рассмотреть мое заявление об уходе с работы по собственному желанию. Связи с моим уходом прошу выплатить мне заработную плату за половину месяца работы.

С уважением Лопатина Т. А.

Фирма витаминных препаратов

Насколько нам известно, многие люди успели испробовать множество методов и препаратов для поднятия жизненного тонуса, но многие так и не достигли желаемого результата. Если с вами случилось тоже, то наша фирма гарантирует Вам, что после употребления нашей продукции, вы будете довольны собой и своим здоровьем.

Почему мы так уверены в этом? Ответ прост: когда вы принимаете наши витамины, большая часть полезных веществ замечательно усваивается любым организмом, независимо от пола и возраста, ваш организм начинает работать как часы.

Результат: Вы ежедневно употребляете достаточное количество витаминов, а значит он борется с любыми недугами нашей повседневной жизни.

При этом Вам не придется ждать несколько недель, чтобы увидеть первые результаты. Они появятся незамедлительно. Вы почувствуете себя моложе, увереннее, легче с первых же дней!

Все люди, которые находились под нашим наблюдением, и которые раньше чувствовали недомогания по каким-то причинам, вновь обрели здоровый вид и крепкое здоровье, благодаря продуктам нашей фирмы.

Вы окажите нам услугу, если воспользуетесь услугами нашей фирмы, а сами станете полноценным человеком. Спасибо.

Стилистические нормы

1. Найдите в предисловии любого толкового словаря и проанализируйте пометы, при помощи которых создается стилис-

тическая (эмоциональная, оценочная и функциональная) характеристика лексики в толковом словаре.

2. Приведите примеры слов, в значениях которых выделяется дополнительный стилистический компонент. Проверьте по словарю, правильно ли вы подобрали слова.
3. Используя любой толковый словарь современного русского литературного языка, выберите по одному примеру на каждую стилистическую помету, принятую в данном словаре.
4. Используя любой толковый словарь современного русского литературного языка, выберите по одному примеру на каждую эмоционально-оценочную помету, принятую в данном словаре.
5. Определите, какая помета в современных толковых словарях характеризует следующие слова.
Заморыш, объедала, здоровяга, злющий, высоченный, каша (*путаница, беспорядок*), корова (*о толстой, неуклюжей женщине*), скулить (*жаловаться*).
6. Какая стилистическая помета объединяет приведенные слова в современных словарях? Ваши предположения проверьте по толковому словарю (словарь указать).
А. Благонадежность, возблагодарить, всеведущий, воздаяние.
Б. Альтруизм, альтернатива, доминировать, сарказм, скепсис, трюизм, феномен.
7. Определите стилистическую окраску приведенных слов и подберите к ним стилистические синонимы.
Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.
8. Проанализируйте приведенные пары слов с точки зрения их стилистической окраски.

а) Книга — книжка; кино — киношка; сотня — сотняга; племянник — племяш;

б) секрет — секретец; колесо — колесико; душа — душонка; рыба — рыбешка;

- в) мужик — мужичье; ребята — ребятня;
 г) трус — трусиха; автор — авторша;
 д) хороший — хорошенький; большой — большущий;
 е) трясти — трясануть; ездить — отъездиться;
 ж) давно — давненько; тихо — тихонечко.

Изменяют ли используемые суффиксы семантику слов?

- 9. При каких словах ставится помета «разг.»? Приведите примеры.**
- 10. Какие пометы ставятся при словах, которые, кроме элемента речевой небрежности и опроченности, содержат также элементы субъективной оценки и выраженной эмоциональной окраски (как правило, отрицательной): *вбухать, зануда, затурканный, звякнуть по телефону, до лампочки («безразлично»), отсебятина, передрыга, показуха, прохиндей, расхлябанный, расклеиться («заболеть»), мазила.***
- 11. Какие формы сравнительной и превосходной степени прилагательных характерны для книжной речи, какие — для разговорной?**
- а) Сравнительная степень: шире, более широкий; выше, по-выше, более высокий; удобнее, удобней, более удобный.
- б) Превосходная степень: самый широкий, наиболее широкий, широчайший; самый высокий, высочайший, наивысочайший, наивысший;
 самый простой, наиболее простой, простейший, наипростейший; самый большой, наибольший.
- 12. Укажите на стилистическую окрашенность приведенных ниже грамматических синонимов. Подберите 2–3 собственных примера такого же типа, определив стилистическую окрашенность каждой грамматической формы.**
1. Инспекторы — инспектора; 2. дизели — дизеля; 3. лоцманы — лоцмана; 4. мичманы — мичмана; 5. редакторы — редактора; 6. крейсера — крейсера; 7. слесари — слесаря; 8. тракторы — трактора; 9. цехи — цеха.
- 13. Составьте словосочетания или предложения с приведенными синонимами (заимствованными и русскими). Отметьте стилистические, а также смысловые различия.**

Вибрировать — дрожать; дискутировать — спорить; индифферентный — равнодушный; консенсус — согласие; конфиденциальный — тайный; лимитировать — ограничивать; натуральный — естественный; сервис — обслуживание; структура — строение; толерантность — терпимость; фальшивый — искусственный; эмбарго — запрет.

14. Подберите синонимы к заимствованным словам. Определите, есть ли различия в сфере употребления этих слов?

Аллегория, амнистия, апатия, бартер, девальвация, демонстрировать, имидж, лаконичный, локальный, модернизировать, оптимальный, оптимистический.

15. Определите значение приведенных жаргонизмов. Можно ли установить их происхождение? Как вы считаете, какие из них уже вошли в состав разговорной речи?

Глюк, дурь, беспредел, заморочка, кайф, крутой, напряг, отпад, темнить, прикид, расклад, разборка, совок, станок, тусовка.

16. Выделите среди приведенных слов разговорные и просторечные.

Авось, балаганить, барахолка, беспардонный, балагурить, балясина, боронить, буркать, впервой, в открытую, валандаться, вострый, верхотура, гоготать, завалинка, зубрить, изменщик, кура, лоботряс, квохтанье, кобель, наповал, напороться, начеку, отродясь, отруби, пентюх, растяпа, раззява, сграбастать, ухажер.

17. Определите стилистическую окраску текстов.

1. Проблемы охраны окружающей среды традиционно относят к области экологии. Однако биологическое происхождение экологии как науки накладывает определенный отпечаток на восприятие этого термина различными специалистами. В частности, широкая публика и специалисты немедицинского профиля включают в сферу экологических проблем и вопросы охраны здоровья человека. А медики, говоря об экологии, в первую очередь подразумевают влияние антропогенной деятельности на живую природу, отделяя его от медицинских проблем охраны окружающей среды: эти проблемы в отечественной медицинской науке традиционно выделены в особый раздел, называемый гигиеной, которая занимается средой обитания человека, то есть условиями его труда, быта и отдыха.

2. Аллергию называют болезнью цивилизации. В странах с высоким уровнем развития промышленности аллергические заболевания являются социальной проблемой, поражая до четверти и более населения. В окружающей среде имеются разнообразные факторы, способные вызвать это заболевание. Аллергенами могут быть как простые вещества в виде отдельных химических элементов (йод, хлор, хром, никель, кобальт), так и сложные белковые комплексы в соединении с химическими веществами. Вирусы, микробы, грибки и продукты их жизнедеятельности, пыльца растений, клещи, слюна, шерсть животных, пылевые, лекарственные и другие аллергены способны активно воздействовать на организм человека. Установлена связь аллергии и нарушения иммунной системы.

3. Центральная избирательная комиссия составляет протокол, в котором указывает:

а) общее число избирателей, зарегистрированных по общесоюзному избирательному округу;

б) число выданных по округу избирательных бюллетеней;

в) число недействительных бюллетеней;

г) число избирательных бюллетеней, признанных действительными;

д) названия избирательных объединений, выдвинувших зарегистрированные общесоюзные списки кандидатов, и число голосов, поданных за каждый список, а также число голосов, поданных в графе «Против всех списков»;

е) фамилии и инициалы избранных кандидатов из каждого федерального списка;

ж) поступившие в комиссию жалобы и заявления и принятые по ним решения.

4. Депутаты Государственной Думы обладают депутатской неприкосновенностью в течение всего срока их полномочий. Депутат не может быть задержан, арестован, подвергнут обыску, кроме случаев задержания на месте преступления. Он не может быть подвергнут личному досмотру, за исключением случаев, когда это необходимо для обеспечения безопасности других людей.

Вопрос о лишении депутатской неприкосновенности решается по представлению Генерального прокурора Российской Федерации Государственной Думой на основании заключения комиссии палаты, специально образуемой для данного случая.

Члены Совета Федерации и депутаты Государственной Думы не могут быть привлечены к юридической ответственности за

высказанное мнение, за позицию при голосовании и другие действия, соответствующие статусу депутата, в том числе и по истечении срока полномочий.

5. Автору принадлежит право: на опубликование, воспроизведение и распространение своего произведения всеми дозволенными законом способами под своим именем, под условным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);

на неприкосновенность произведения;

на получение вознаграждения за использование произведения другими лицами, кроме случаев, указанных в законе. Ставки авторского вознаграждения устанавливаются законодательством.

6. В прошлом, 1992 году, исполнилось сто лет со дня рождения английского писателя, лингвиста, преподавателя и переводчика Дж. Р. Р. Толкина. В этом году исполняется двадцать лет со дня его смерти. Увы — в России об этом авторе узнали поздно. У нас его книги заметили только, когда сам автор уже покинул этот мир, где, по словам одного критика, «до сих пор не улеглась пыль от бури, которую вызвала когда-то публикация его трилогии». А ведь трилогия была опубликована в Англии всего через два года после смерти Сталина — в 1955 году, и вскоре переведена на многие языки, включая японский и сербохорватский, — кроме русского и, кажется, китайского. Эта книга должна была стать главной книгой оттепели, настольной книгой шестидесятников. Но этого не случилось: что ж, дополним список наших потерь — и поспешим наверстать упущенное. Один критик писал: «Властелин Колец», безусловно, вещь величественная, но это не литература». Пожалуй, он был прав: это не литература, это целый мир, созданный воображением автора. Здесь есть высокий эпос, есть священное предание, поэзия — и простой деревенский юмор, и притча, и рыцарский роман...

18. Подберите фрагменты текстов с использованием диалектизмов, жаргонизмов, просторечной лексики.
19. Подберите фрагменты текстов с использованием разговорной лексики.
20. Подберите фрагменты публицистических текстов.
21. Подберите фрагменты официально-деловых текстов.
22. Подберите фрагменты научных текстов.

23. Приведите примеры стилистических ошибок, которые встречались вам в устной и письменной речи.

24. Прочитайте следующие примеры из газет. Найдите в них просторечные и жаргонные слова и выражения. Произведите стилистическую правку текстов.

1. Выступающие «наехали» на церковь. Судя по всему, коммерсанты устраняли конкурентов, либо «крыши» выясняли отношения между собой. На этот раз передел идет в сфере охранного бизнеса, или, как его еще называют, на «рынке крышевания». По информации наших источников, очередные «медвежьи разборки» обусловлены приближающимися выборами в Заксобрание. Соратники пытались «перевести стрелки» на Алексея Маликова по кличке Медик. 2. Почему на Западе полицейские не берут на лапу в массовом порядке? 3. Партизанский отряд поголовно дрыхнет и без единого выстрела покорно бредет в загон для скота. 4. В течение многих десятилетий пропаганда вдалбливала в головы, что 7 ноября — главный праздник страны. 5. Половину поручений президента замордовали в кабинете правительства. 6. Был человек на белом коне, авторитетные бизнесмены с ним ручкались, нефтяные магнаты на прием напрашивались, а теперь — загнали в крысиную нору. 7. Народ грустно вздохнул и стал планировать, куда слинять из Питера на время юбилейной декады.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Культура звучащей речи

Нормы русского ударения

1. Ударение поставлено правильно

- a) жа'люзи
- b) мизе'рный
- c) обе'спечение
- d) алкогo'ль
- e) бало'ванный

2. Ударение поставлено правильно

- a) кухо'нный
- b) удо'брить
- c) углу'бленный
- d) позво'нит
- e) зажрала'сь

3. Ударение поставлено правильно

- a) изжила'
- b) шка'лы
- c) диспа'нсер
- d) де'фис
- e) в туфля'х

4. Ударение поставлено правильно

- a) фети'ш
- b) ходата'йствовать
- c) заня'ли
- d) вруча'т
- e) осу'жденный

5. Ударение поставлено правильно

- a) принялся'
- b) назвала'

- c) о'птовый
- d) созданы'
- e) а'лколь

6. Вариантное ударение характерно для слов

- a) звонит
- b) исчерпать
- c) одновременно
- d) мышление
- e) осведомить
- f) принудить

7. Ударным является первый слог

- a) кедровый
- b) задолго
- c) воры
- d) досуха
- e) иконопись

8. Ударным является третий слог

- a) феномен
- b) упрочение
- c) соблезнование
- d) углубить
- e) эпилепсия

9. Ударным является первый слог

- a) ряженный
- b) книксен
- c) розлив
- d) щавель
- e) звонит

10. Ударение падает на первый слог

- a) фетиш
- b) партер
- c) догмат
- d) вальдшнеп
- e) колледж

11. Ударение падает на первый слог

- a) бармен
- b) квартал
- c) эксперт
- d) алкоголь
- e) благовест

12. Ударным является первый слог

- a) коклюш
- b) тигровый
- c) сливовый
- d) снадобье
- e) хлопковый

13. Ударным является третий слог

- a) ходатайство
- b) гофрировать
- c) непечатый
- d) полчаса
- e) диспансер

14. Нормативные варианты ударения есть у слов

- a) откупорить
- b) творог
- c) свекла
- d) феномен
- e) иконопись

15. Правильно поставлено ударение

- a) ба'нты
- b) диспансе'р
- c) жа'люзи
- d) зави'дно
- e) ката'лог
- f) блюда'

16. Правильно поставлено ударение

- a) краси'вее
- b) торты'
- c) откупо'рить
- d) хода'тайство
- e) огово'ренный

17. Правильно поставлено ударение

- a) христиани'н
- b) хода'тайство
- c) нуво'риши
- d) валово'й
- e) соболезнава'ние

18. Правильно поставлено ударение

- a) шампу'ры
- b) изба'лованный
- c) ката'лог
- d) позвони'т
- e) догово'р

19. Правильно поставлено ударение

- a) иера'рхия
- b) всено'щная
- c) звони'т
- d) тще'та
- e) жалюзи'

20. Правильно поставлено ударение в форме множественного числа

- a) сиро'ты
- b) блюда'
- c) средства'
- d) то'рты
- e) ба'нты
- f) сту'пни

21. Правильно поставлено ударение

- a) пуло'вер
- b) средства'
- c) хлопча'тый
- d) обеспе'чение
- e) призы'вник

22. Правильно поставлено ударение

- a) лёска
- b) избало'ванный
- c) то'рты
- d) ква'ртал
- e) ре'вень

23. Ударение падает на последний слог в словах

- a) алкоголь
- b) благовест
- c) эксперт
- d) пломбировать
- e) дремота

24. Ударение падает на последний слог в словах

- a) немота
- b) коклюш
- c) исподволь
- d) километр
- e) средства
- f) обеспечение

25. Правильно поставлено ударение

- a) догово'р
- b) ква'ртал
- c) жа'люзи
- d) танцо'вщица
- e) вероиспове'дание

26. Правильно поставлено ударение

- a) и'конопись
- b) отходна'я (молитва)
- c) шофера'
- d) мизантро'пия
- e) зубча'тый
- f) кре'мень

27. Правильно поставлено ударение

- a) обеспе'чение
- b) жа'люзи
- c) лёска
- d) новорождённый
- e) ро'женица

28. Ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге в существительных

- a) торт
- b) договор

- c) блюдо
- d) госпиталь
- e) земля

29. Ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге в существительных

- a) шофер
- b) квартал
- c) средство
- d) кровь
- e) сторож

30. Ударение падает на последний слог

- a) брала
- b) спала
- c) лгала
- d) клала
- e) знала
- f) пила

31. Правильно поставлено ударение в прилагательных

- a) языково'е чутьё
- b) языко'вые ошибки
- c) языко'вая колбаса
- d) языковы'е консервы
- e) языко'вые нормы

32. Правильно поставлено ударение

- a) рад при'зу
- b) неуставны'е отношения
- c) уставно'й капитал
- d) хранить на склада'х
- e) читать по склада'м

33. Правильно поставлено ударение

- a) выбор скатерте'й
- b) направить свои стопы'
- c) развиты'е волосы
- d) развиты'е страны
- e) сделать укол шпри'цем

34. Правильно поставлено ударение

- a) в вечерних ве'домостях
- b) вы правы'
- c) э'кспертное заключение
- d) крышки к сковорода'м
- e) пушистые шарфы'

35. Ударение падает на предпоследний слог

- a) индустрия
- b) духовник
- c) фетиш
- d) шизофрения
- e) наркомания

36. Ударение падает на последний слог

- a) мусоропровод
- b) казаки
- c) алкоголь
- d) свекла
- e) премировать

37. Правильным является ударение:

- a) апо'криф
- b) апокри'ф
- c) асимме'трия
- d) асимметри'я
- e) нефтепрово'д
- f) нефтепро'вод
- g) кашляну'ть
- h) ка'шлянуть

38. Правильно поставлено ударение в словах:

- a) в стена'х
- b) блюда'
- c) по бу'дням
- d) свекла'
- e) и'конопись
- f) догма'т
- g) обе'лиск

39. Ударение падает на второй слог в полных причастиях

- a) балованный

- b) блокированный
- c) вертящий
- d) инсценированный
- e) попранный
- f) премированный
- g) умерший

40. Ударение падает на первый слог в словах

- a) включит
- b) вручат
- c) доложу
- d) испили
- e) клеишь
- f) нанял
- g) повторишь
- h) подняли
- i) продала
- j) проклиали

Произносительные нормы

1. Нормы литературного произношения и ударения называются _____.
2. Правильным является произношение
 - a) беспрецедентный
 - b) афера
 - c) грейпфрут
 - d) светопредставление
 - e) явства
3. Твердый согласный перед Е произносится в словах
 - a) демократ
 - b) тенденция
 - c) термин
 - d) антенна
 - e) де-факто
 - f) дефиле
4. Правильным является произношение слов
 - a) фундаментали[з'м]

- b) табурет
- с) вве[р']х
- d) це[р']ковь
- e) дикообраз
- f) [т']еракт

5. Правильным является произношение слов

- a) [д']екларация
- b) ко[с'в']енный
- с) дермантин
- d) мукулатура
- e) табуретка

6. Твердый согласный перед Е произносится в словах

- a) филателист
- b) фен
- с) шинель
- d) демарш
- e) тест

7. Твердый согласный перед Е произносится в словах:

- a) пюре
- b) кофе
- с) темп
- d) патент
- e) фанера

8. Твердый согласный перед Е произносится в словах

- a) тезис
- b) бутерброд
- с) термометр
- d) термин
- e) секс

9. Буквосочетание ЧН произносится как [шн] или [шн']

- a) скучно
- b) ночной
- с) справочник
- d) скворечник
- e) гречневый

10. Буквосочетание ЧН произносится как [шн] или [шн']

- a) конечно
- b) девичник
- c) матричный
- d) коричневый
- e) гречневый

11. Правильным является произношение

- a) берёста
- b) афёра
- c) новорождённый
- d) истёкший год
- e) опёка

12. Согласный перед Е произносится твердо

- a) тезис
- b) бутерброд
- c) крем
- d) музей
- e) агрессия

13. Согласный перед Е произносится твердо

- a) Лафонтен
- b) Шопен
- c) Декарт
- d) Веллер
- e) Гнедич
- f) Кваренги

14. Правильным является произношение

- a) прецедент
- b) сумасшедший
- c) взимать
- d) инцидент
- e) подщечина
- f) подчерк

15. Правильным является произношение

- a) подытоживать
- b) кондоминиум
- c) семь

- d) философы
- e) константация
- f) желатин

16. Пропущена буква О в словах

- a) подыт_живать
- b) сосредот_чивать
- c) уполном_чивать
- d) обезб_ливать
- e) обраб_тывать

17. Пропущена буква Ё в словах

- a) остри_
- b) прин_сший
- c) новорожд_нный
- d) аф_ра
- e) быти_

18. Пропущена буква Ё в словах

- a) одноим_нный
- b) зат_кший
- c) двоеж_нство
- d) оп_ка
- e) фе_рия

19. Пропущена буква Ё в словах

- a) ман_вр
- b) т_рн
- c) одноим_нный
- d) никч_мный
- e) ман_врировать

20. Двойные согласные произносятся в словах

- a) ванна
- b) касса
- c) ирреальный
- d) грипп
- e) ассортимент

21. Двойные согласные произносятся в словах

- a) гамма

- b) сумма
- c) конный
- d) ассамблея
- e) корреспондент

22. Мягкий согласный перед Е произносится в словах

- a) Одесса
- b) Кувейт
- c) Лос-Анджелес
- d) Помпеи
- e) Лох-Несс

23. Звук О произносится в последнем слоге в словах

- a) радио
- b) какао
- c) трио
- d) барокко
- e) манго

24. Непроизносимый согласный есть в словах

- a) счастливый
- b) поздно
- c) праздник
- d) постлать
- e) костлявый

25. Пропущена буква О в словах

- a) сосредот_чивать
- b) уполном_чивать
- c) подыт_живать
- d) упол_чено
- e) од_лживать

26. Правильным является произношение

- a) конфорка
- b) бидон
- c) комфорт
- d) тубаретка
- e) скурпулёзный

27. Буквосочетание ЧТ произносится как [шт]

- a) кое-что
- b) что
- c) чтобы
- d) нечто
- e) почтальон

28. Правильным является произношение

- a) пелерина
- b) макулатура
- c) пренцендент
- d) дермантин
- e) подскользнуться

29. Правильным является произношение окончаний глаголов

- a) рыщат
- b) рыщут
- c) хвалят
- d) слышат
- e) ходят

30. Непроизносимый согласный есть в словах

- a) шестнадцать
- b) уездный
- c) солнце
- d) нравственный
- e) невестка

31. Правильным является произношение слов

- a) жёлчный
- b) афера
- c) истёкший кровью
- d) новорожденный
- e) маневр

32. Правильным является произношение слов

- a) перелина
- b) дивиде[нд]ы
- c) ин[цид]ент
- d) я[вст]ва
- e) [дру]шлаг

33. Правильное произношение слов

- a) преце[нд]ент
- b) [дру]шлаг
- c) коры[сн]ый
- d) ко[сн]ая ткань

34. Согласный перед Е произносится твердо в словах

- a) агрессия
- b) картотека
- c) кашне
- d) мистер
- e) моделировать
- f) пресса
- g) термин
- h) шинель

35. Нормативным является произношение следующих слов

- a) жи[с']
- b) с[в]ера
- c) тра[м]вай
- d) ас[в]альт
- e) [т'э]рмин
- f) Фи[л'ja]ндский вокзал

Морфологические нормы русского языка

Употребление имен существительных

1. Форма родительного падежа множественного числа слова *простыня* _____
2. Форма родительного падежа множественного числа слова *черешня* — _____
3. Форма родительного падежа множественного числа слова *бугни* — _____
4. Окончание -у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов

- a) суп
- b) сахар
- c) кисель
- d) деготь
- e) сок

5. Склоняются имена и фамилии

- a) Эльдар Рязанов
- b) Андре Моруа
- c) Эдит Пиаф
- d) Альберто Моравиа
- e) Маргарет Тэтчер
- f) Мартирос Сарьян

6. Окончание -у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов

- a) лёд
- b) картофель
- c) сыр
- d) уголь
- e) жар
- f) мед

7. Множественное число со значением сорта или разновидности есть у существительных

- a) масло
- b) газ
- c) соль
- d) коньяк
- e) табак
- f) шоколад

8. Разносклоняемыми существительными являются слова

- a) знамя
- b) салями
- c) путь
- d) грудь
- e) дитя

9. Существительными мужского рода являются слова

- a) куль

- b) дурь
- c) шампунь
- d) тюль
- e) путь
- f) медаль

10. Существительными среднего рода являются слова

- a) какао
- b) кафе
- c) кольраби
- d) авеню
- e) сирокко
- f) бра

11. Разносклоняемыми существительные являются слова

- a) пальто
- b) время
- c) лосось
- d) семя
- e) воля

12. Различаются по значению пары слов

- a) корпуса — корпуса
- b) юнкеры — юнкера
- c) лоскуты — лоскутья
- d) тоны — тона
- e) прожекторы — прожектора
- f) редукторы — редуктора

13. Правильно образованы формы множественного числа

- a) ректора
- b) директоры
- c) диспетчеры
- d) редактора
- e) конструкторы

14. Существительными женского рода являются слова

- a) куль
- b) салями
- c) шампунь
- d) тюль

- e) путассу
- f) иваси

15. Существительными женского рода являются

- a) мозоль
- b) кольраби
- c) бра
- d) рефери
- e) салями

16. Установите соответствие между именем существительным и типом склонения

1. жалюзи	A. 1 склонение
2. деревня	B. несклоняемое
3. знамя	C. 2 склонение
4. море	D. разносклоняемое
	E. 3 склонение

17. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- a) валенок
- b) чулков
- c) носков
- d) ботинок
- e) погонов
- f) эполет

18. Склоняются фамилии

- a) Георгий Данелия
- b) Алексей Голубь
- c) Татьяна Вишня
- d) Михаил Салтыков-Щедрин
- e) Валентин Фоминых

19. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- a) яблоков

- b) апельсинов
- c) помидор
- d) мандарин
- e) томатов
- f) дел

20. Правильно образованы формы множественного числа существительных

- a) директора
- b) сторожа
- c) столяра
- d) гусяры
- e) маляры
- f) крема

21. Не имеют форм единственного числа существительные

- a) вилы
- b) столы
- c) припасы
- d) белила
- e) берега

22. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) оладьев
- b) носок
- c) полотенец
- d) туфель
- e) помидоров

23. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) блюдцев
- b) туфлей
- c) чулок
- d) платий
- e) апельсинов

24. Правильно употреблена форма существительного

- a) не до смеху
- b) нагнать страху

- с) танцевать до упада
- д) много шуму
- е) поддать жару
- ф) полно народа

25. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кенгуру	А. женский
2. салями	В. средний
3. алоэ	С. мужской
4.	Д. общий

26. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. шимпанзе	А. общий
2. иваси	В. женский
3. кашне	С. средний
4.	Д. мужской

27. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. алоэ	А. женский
2. бикини	В. средний
3. салями	С. мужской
4. плакса	Д. вне рода
5.	Е. общий

28. Аббревиатурами мужского рода являются

- а) МТС
- б) ТЮЗ
- с) КПРФ

- d) УВД
- e) ЦСКА
- f) ПТУ

29. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) яблоков
- b) свеч
- c) помидор
- d) гектар
- e) брелоков
- f) болгар

30. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. мужской	A. плакса
2. женский	B. сани
3. общий	C. молодежь
4.	D. слесарь

31. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кофе	A. общий
2. жюри	B. средний
3. кольраби	C. женский
4.	D. мужской

32. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. сирокко	A. мужской
2. цунами	B. средний
3. ябеда	C. общий
4.	D. вне рода

33. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. музей-квартира	А. общий
2. ООН	В. средний
3. платье-халат	С. мужской
4.	Д. женский

34. Нормативной является форма родительного падежа

- а) шесть пар чулков
- б) пять вафель
- в) пара сапог
- г) отряд партизанов
- д) сто англичан

35. Несклоняемыми являются имена собственные

- а) Сочи
- б) Томас Манн
- в) Петров
- г) Чаплин
- д) Шевченко
- е) Живаго

36. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- а) мастер
- б) факел
- в) повар
- г) госпиталь
- д) конструктор

37. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- а) крем
- б) катер
- в) порт
- г) лес (*множество деревьев*)
- д) клапан

38. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) бананов
- b) гранатов
- c) грузинов
- d) казахов
- e) консерв
- f) дебатов

39. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) анчоусов
- b) носок
- c) гландов
- d) браслетов
- e) ошметок

40. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) очисток
- b) консервов
- c) сапог
- d) чулков
- e) дебат

41. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. задира	A. средний
2. окно	B. общий
3. дом	C. мужской
4.	D. женский

42. Равноправными являются варианты падежных форм

- a) договоры — договора
- b) кремы — крема
- c) дверьми — дверями
- d) директора — директоры
- e) гардемаринов — гардемарин
- f) клапаны — клапана

43. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. табель	А. женский
2. мозоль	В. мужской
3. эсперанто	С. средний
4. коллега	Д. вне рода
5.	Е. общий

44. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- а) таможень
- б) шпингалетов
- в) чулок
- г) носок
- д) апельсинов
- е) мандарин

45. Склоняются аббревиатуры

- а) ПТУ
- б) ВУЗ
- в) МХАТ
- г) ГИБДД
- д) МИД
- е) НАТО

46. Правильно построены словосочетания

- а) находиться в Гусь-Хрустальном
- б) жить в Каменец-Подольске
- в) виднеться за Москвой-рекой
- г) укрыться плащом-палаткой
- д) подготовиться к восьмому марту
- е) отдыхать в Сочах

47. Несклоняемыми существительными являются

- а) какаду
- б) галифе
- в) эйфория

- d) харакири
- e) жюри
- f) гамаши

48. Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a) договор
- b) директор
- c) клей
- d) почерк
- e) учитель

49. Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a) тополь
- b) штурман
- c) крем
- d) клапан
- e) тормоз

50. Пары слов отличаются оттенком значения

- a) образы — образа
- b) лагеря — лагерь
- c) листы — листья
- d) камни — камень
- e) сыны — сыновья
- f) слесари — слесаря

51. Правильно образованы формы множественного числа

- a) директора
- b) токари
- c) инструктора
- d) слесари
- e) шофёры
- f) редактора

52. Правильно построены словосочетания

- a) моя тапочка
- b) моя тапка
- c) свой тапок
- d) мой шлёпанец
- e) мой тапок

53. Правильно построены словосочетания

- a) российский МЧС
- b) сообщение современной масс-медиа
- c) руководство сегодняшней КПРФ
- d) указание вашего ИНН в трудовом договоре

54. Могут употребляться во множественном числе существительные

- a) вещь
- b) доставка
- c) молодежь
- d) чернота
- e) край
- f) бремя
- g) асфальт

55. Могут употребляться в единственном и во множественном числе существительные

- a) санки
- b) коляски
- c) хлопья
- d) отруби
- e) пальцы
- f) переговоры
- g) дебаты

56. Правильной является форма множественного числа существительных

- a) выговоры
- b) директора
- c) хуторы
- d) торты
- e) куполы
- f) диспетчеры

57. Правильно построены предложения

- a) МГУ отпраздновало свой юбилей.
- b) ООН приняла к рассмотрению документ.
- c) РИА сообщил.
- d) МОК уполномочен заявить.

58. В родительном падеже множественном числе окончание -ов имеют существительные

- a) блюдо из баклажан_
- b) поселение эскимос_
- c) пять грамм_ соли
- d) территория осетин_
- e) три пары шерстяных нос_к_
- f) участок площадью пятнадцать акр_

59. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

- a) Поезд сошёл с **рельсов**.
- b) Крышу на дачном домике покрыли **толью**.
- c) В магазине дали примерить одну **туфлю**.
- d) Где-то хлопала **ставня**.
- e) Плотник отремонтировал один покосившийся **ставень**.

60. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

- a) Девушка поправила **манжету**.
- b) Билеты с **плацкартом** уже куплены.
- c) Сантехник скрепил трубы **манжетом**.
- d) Мы вышли на лесную **просеку**.
- e) Горняки прорубили новый **просек**.

61. Склоняются фамилии

- a) Кристиан Диор
- b) Тарас Бульба
- c) Эмиль Золя
- d) Валентина Матвиенко
- e) Нина Чавчавадзе
- f) Акира Куросава

62. Правильно согласованы существительные с прилагательными или местоимениями в предложениях

- a) Такое домище: где же тут человека найдешь?
- b) Шуми, шуми, послушное ветрило!
- c) На территории Псковской области было найдено древнее городище.
- d) Голосина у него мощнейшая: просто Шаляпин!

63. Правильно построены словосочетания

- a) белый какаду

- b) белая какаду
- c) белое какаду
- d) белое кимоно
- e) белая кимоно
- f) белый кимоно

Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений

1. **Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных**
 - a) более интенсивнее
 - b) высоченный
 - c) наилучший
 - d) более умный
 - e) строже

2. **Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных**
 - a) более прогрессивный
 - b) наиболее прогрессивный
 - c) умнейший
 - d) красивше
 - e) самый наикратчайший

3. **Форма творительного падежа числительного 898 —**

4. **Форма творительного падежа числительного 88 —**

5. **Простую сравнительную степень образуют прилагательные**
 - a) хромой
 - b) красивый
 - c) деловой
 - d) громадный
 - e) легкий
 - f) долгий

-
5. Числительное *полтора* в творительном падеже имеет форму
-
7. Числительное *семеро* в творительном падеже имеет форму
-
8. Числительное *полтораста* в творительном падеже имеет форму
-
9. Числительное *двести* в творительном падеже имеет форму
-
10. Правильный вариант числительного в предложении *У меня нет 546 рублей*
- a) пятьсот сорока шести рублей
 - b) пятисот сорока шести рублей
 - c) пятьсот сорок шесть рублей
 - d) пятиста сорока шести рублей
11. Правильными являются сочетания
- a) обоих братьев
 - b) по обеим сторонам
 - c) у обоих ворот
 - d) обеим подругам
 - e) обоих чашек
12. Правильно употреблены числительные
- a) стоимость пальто от девятыста пятидесяти рублей
 - b) к двумста сорока пяти рублям
 - c) без шестисот восьмидесяти девяти километров
 - d) достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
 - e) обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям
13. Правильно употреблены числительные
- a) дом с четырьмя комнатами
 - b) дом находится в полутора километрах от станции
 - c) планы на двух тысяча пятый год
 - d) в одной тысяче пятьдесят первом году
 - e) события две тысячи четвертого года

14. Правильно употреблены местоимения третьего лица

- a) наподобие него
- b) сзади него
- c) после нее
- d) у ней
- e) по поводу ее

15. Правильно употреблены местоимения третьего лица

- a) в отношении его
- b) у его
- c) внутри ее
- d) насчет его
- e) спросить его

16. Краткую форму образуют прилагательные

- a) длинный
- b) младший
- c) большущий
- d) тесный
- e) глухой

17. Краткую форму образуют прилагательные

- a) поздний
- b) рваный
- c) короткий
- d) хромой
- e) старший

18. Простую форму сравнительной степени образуют прилагательные

- a) влажный
- b) блестящий
- c) бесконечный
- d) жадный
- e) могучий
- f) спелый

19. Правильный вариант более 800

- a) восьмисот

- b) восьмиста
- c) восемисот
- d) восемьсот
- e) восьми сотен

20. Грамматически верными являются формы степеней сравнения

- a) более лучший
- b) самый наилучший
- c) самый хороший
- d) лучший
- e) более хороший

21. Правильно построены предложения

- a) Чемпион подписал однолетнее соглашение с американским клубом
- b) Порядка пятиста миллионов рублей было выдано за последние два года.
- c) Она владеет несколькими европейскими языками.
- d) Ученым написано более трехсот статей.
- e) У нас стало пятьюстами студентами больше.

22. Правильными являются сочетания числительного с существительным

- a) сорок шесть целых и два десятых процента
- b) сорок шесть целых и две десятых процента
- c) сорок шесть целых два десятых процентов
- d) сорок шесть целых две десятых процентов

23. Правильно построены предложения

- a) Я увидел три высоких горы.
- b) На фотографии было три его младшие сестры.
- c) Я выпил полные два стакана молока.
- d) Последние две недели я не видел его жену.
- e) Высокие две горы, видневшиеся вдалеке, напоминали о Кавказе.

24. Правильно построены словосочетания

- a) пятеро принцесс
- b) пятеро ребят
- c) пятеро старост
- d) пятеро козлят

25. Правильно построены предложения

- a) Я увидел четырёх зайцев.
- b) Я увидел четыре зайца.
- c) Я увидел четыре зайцев.
- d) Я увидел троих мальчиков.
- e) Я увидел три мальчика.
- f) Я увидел трех мальчиков.

26. Падежные формы числительных употреблены правильно

- a) Прибыл поезд с двести шестьдесятю пятью пассажирами.
- b) Сбор дошел до двух тысяч триста семьдесят пять литров.
- c) Расстояние измеряется восьмью тысячами семьюстами шестьдесятю девятью километрами.

Употребление глагола и глагольных форм

1. Нормативными являются формы глаголов

- a) ложи
- b) поклади
- c) ехай
- d) поезжай
- e) сотри

2. Нормативными являются грамматические формы

- a) бдеть
- b) бдить
- c) виснул
- d) вис
- e) выздоровею
- f) выздоровлю

3. Нормативными являются грамматические формы

- a) рыскает
- b) рыщет
- c) пылесосу
- d) пылесосу
- e) запрячь
- f) запрещь

-
- 4. Нормативными являются формы 1 лица**
- a) расстаюсь
 - b) предаюсь
 - c) предаваюсь
 - d) расставаюсь
 - e) предаваю
- 5. Нормативными являются формы 1 лица**
- a) избегаю
 - b) наврежу
 - c) навредю
 - d) дужу
 - e) сознаваюсь
- 6. Нормативными являются формы 1 лица**
- a) посвящу
 - b) сержусь
 - c) посвятю
 - d) киплю
 - e) теку
- 7. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов**
- a) затмить
 - b) победить
 - c) защитить
 - d) разобрать
 - e) махать
- 8. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов**
- a) убедить
 - b) выкипеть
 - c) давать
 - d) обежать
 - e) велеть
- 9. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов**
- a) создаться
 - b) родиться
 - c) атаковать
 - d) засесть
 - e) залечь

10. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) колыхать
- b) внимать
- c) задавать
- d) оторвать
- e) захотеть

11. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) капать
- b) страдать
- c) уплатить
- d) обратить
- e) проехать

12. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) сыпать
- b) расщепать
- c) угнаться
- d) хотеть
- e) спать

13. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a) выбросить
- b) выкрасить
- c) отдавать
- d) отставать
- e) убеждать

14. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a) испортить
- b) очистить
- c) танцевать
- d) шефствовать
- e) помнить

15. Установите соответствие между глаголом и формой причастия, от него образованного

1. разбирать

А. разбирающийся

2. разобрать	В. разбираемый
3. разобратся	С. разобранный
4.	Д. разобравшийся

16. С помощью суффиксов страдательных причастий образованы формы глаголов

- а) склонившийся
- б) склоняемый
- с) прощающий
- д) торопящийся
- е) проливаемый
- ф) навеваемый

17. Имеют формы 1 и 2 лица глаголы

- а) светает
- б) жжет
- с) греется
- д) знобит
- е) смеркается
- ф) надеется

18. Глагол *завидовать* требует _____ падежа.

19. Форму 1 л. единственного числа будущего времени образуют глаголы

- а) бросить
- б) победить
- с) завязать
- д) убедить
- е) получить

20. Имеют вариантыные формы повелительного наклонения глаголы

- а) блистать
- б) выставить
- с) заблудиться
- д) доставать
- е) преподавать

21. Правильно употреблены глаголы в предложениях

- a) Им двигает чувство сострадания.
- b) Ветер колышет листву.
- c) Листья колышутся на ветру.
- d) Институт организывает подготовительные курсы.
- e) Человек свойственно заблуждается.

22. Форму 1-го лица ед. ч. настоящего / будущего времени имеют глаголы

- a) очутиться
- b) дудеть
- c) убедить
- d) ощутить
- e) роптать
- f) мыслить
- g) знобить

Употребление служебных частей речи

1. Установите соответствие между выделенными словами и частями речи, к которым они относятся

1. В Москве издавна любили музыкальные представления.	А. союз
2. В течение суток погода не изменится.	В. предлог
3. Эксперимент был проведен удачно, причем впервые.	С. междометие
4. Вон одна звездочка, вон другая, вон третья.	Д. частица
5. Уха, ей-богу , на славу сварена!	Е. наречие

2. Предлог С употреблен грамматически правильно в словосочетаниях

- a) пришла с магазина
- b) приехал с Украины
- c) вернулся с Урала
- d) упал с крыльца
- e) встретился с другом

3. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. потому что	А. уступка
2. так что	В. условие
3. несмотря на то что	С. цель
4. если	Д. следствие
5.	Е. причина

4. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. так как	А. причина
2. пока	В. уступка
3. хотя	С. время
4. чтобы	Д. цель
5.	Е. условие

5. Оттенок разговорности имеют частицы

- а) ведь
- б) куда как
- в) все-таки
- г) неужели
- д) как

6. Установите соответствие между предлогом и выражаемым им значением

1. ввиду	А. причина
2. путем	В. способ действия
3. несмотря на	С. уступка
4. вокруг	Д. цель
5.	Е. место

7. Предлог *благодаря* сочетается с формами слов
- a) соглашению
 - b) другу
 - c) товарища
 - d) предсказания
 - e) мамы
8. Предлог *согласно* сочетается с формами слов
- a) соглашению
 - b) договоренности
 - c) легенды
 - d) предсказания
 - e) мнения
9. Существительное *договор* управляет существительными с предлогами
- a) о
 - b) с
 - c) между
 - d) по
 - e) за
 - f) против
10. Существительное *компромисс* управляет существительными с предлогами
- a) в
 - b) с
 - c) между
 - d) по
 - e) за
 - f) от
11. Установите соответствие между существительным и последующим предлогом

1. конверсия	А. на
2. сообщение	В. в
3. посягательство	С. о
4. компенсация	Д. за

Синтаксические нормы

1. Правильными являются предложные формы

- a) согласно уставу
- b) согласно приказу
- c) согласно указаниям
- d) согласно руководства
- e) согласно постановления

2. Перестановка членов предложения, нарушающая их обычное расположение, — _____

3. Установите соответствие между главным и зависимым словами

1. оплатить	A. о проезде
2. заплатить	B. за проезд
3. билет	C. проезд
4.	D. на проезд

4. Литературными являются предложные формы

- a) у дома
- b) при доме
- c) вблизи дома
- d) около дома
- e) подле дома

5. Соответствуют литературной норме словосочетания

- a) вернуться из Европы
- b) приехать с Кавказа
- c) отправиться из Петербурга
- d) приехать с Москвы
- e) переехать с Крыма

6. Литературными являются предложные формы

- a) в Сибири
- b) на Кавказе
- c) на Урале

- d) в Сахалине
- e) в Украине
- f) на Москве

7. Соответствуют литературной норме предложения

- a) Статья написана на ту же тему.
- b) Подготовка к выборам идет полным ходом.
- c) Больной надеется на выздоровление.
- d) Ответ по его заявлению уже отправлен.
- e) Характеристика на Петрова передана в суд.

8. Соответствуют литературной норме предложения

- a) Рецензия на книгу вышла весьма своевременно.
- b) Отзыв о диссертации не понравился многим.
- c) График работы был составлен наспех.
- d) Потребности Европы по пшенице удовлетворяются импортом.
- e) Благодаря мне ты опоздал на лекцию.

9. Правильно использован глагол-связка в предложении

- a) Центробанк является головным банком России.
- b) Авторами сборника являются известные ученые.
- c) Промысловой рыбой окунь не является.
- d) Многие депутаты являются богаче Чубайса.
- e) Государственной думой является выборный орган.

10. Онтарио расположен ___ на северной границе Соединенных Штатов Америки.

11. Чили присоединил ___ сь к последней инициативе латиноамериканских стран.

12. Пенсне в золотой оправе лежал ___ на рабочем столе.

13. Килиманджаро всегда привлекал ___ огромное количество туристов.

14. Он — неисправим ___ недотепа.

15. Она — известн ___ забияка.

16. Установите соответствие между типом синтаксической связи и словосочетанием

1. управление	А. красивая жизнь
2. примыкание	В. жить красиво
3. согласование	С. жизнь красива
4.	Д. жить с красавицей

17. Установите соответствие между типом синтаксической связи и моделью

1. управление	А. наречие + наречие
2. примыкание	В. существительное + прилагательное
3. согласование	С. глагол + существительное

18. Установите соответствие между типом синтаксической связи и словосочетанием

1. управление	А. ответить со скромностью
2. примыкание	В. очень скромно
3. согласование	С. скромное мнение
4.	Д. мнение скромно

19. Правильно использованы причастные обороты в предложении

- Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.
- Смущенный криками людей, он начал петь.
- Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.
- Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
- Очередная книга уже переведена на русский, написанная Куэлью.

20. Правильно использованы причастные обороты в предложении

- Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
- В магазин, расположенный неподалеку, привезли новое оборудование.

с) Титов, рискуя жизнью, спасший шахту от взрыва, тоже писатель.

д) Приехавший Онегин в деревню, вначале ни с кем не знакомился.

е) Хозяин заметил мальчишек в своем саду, кравших яблоки.

21. Двусмысленность, связанная с неправильным построением предложения

а) Эта комната будет отдаваться вам каждый день на 20 минут.

б) Села и поселки обслуживают кинопередвижки.

с) Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.

д) Басков уже распелся.

е) Я застал его у себя в кабинете.

22. Двусмысленность, связанная с неправильным построением предложения

а) Солнце закрыло облако.

б) Стены украшают плакаты и флаги.

с) Они кормили его мясом своих собак.

д) Продаются крылья для «Москвича».

е) Студенты прослушали лекцию.

23. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

а) Возвратившись в родное село, он начал работать механиком.

б) Соединяя разные части страны, дорога обрывается у моря.

с) Весело напевая себе под нос, Петр вошел в подъезд.

д) Собираясь в дорогу, день тогда выдался солнечным.

е) Прослушав доклад, наши сомнения рассеялись.

24. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

а) Ничуть не смутившись, она быстро прошла мимо.

б) Глядя на нее, он хотел плакать от счастья.

с) Садясь тебе писать письмо, меня переполняет нежность.

д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей.

е) Выйдя на улицу ранним утром, тебя кружит водоворот запахов.

25. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

а) Будучи студенткой, она продолжала работать на фабрике.

б) Занимаясь в секции, у Ольги не оставалось времени на учебу.

- c) Потеряв деньги, ей пришлось отказаться от покупки подарка.
- d) Путешествуя налегке, поездка казалась особенно приятной.
- e) Читая это произведение, чувствуешь ритм жизни.

26. Правильно построены предложения

- a) Книга читается с удовольствием.
- b) Погода, кажется, начинает портиться.
- c) Горбачев, он был инициатором перестройки.
- d) Где проходила наша экспедиция, то были глухие леса.
- e) Хотелось бы провести мне выходной с друзьями.

27. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое

- a) Небольшая часть студентов, аспирантов и докторантов участвовали в забастовке.
- b) Небольшая часть отдыхающих разъехалась.
- c) Небольшая часть абитуриентов были приезжие.
- d) Небольшая часть учеников справилась с заданием.
- e) Небольшая часть ежей выжили в тяжелых условиях.

28. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое

- a) В турнире участвовал 21 спортсмен.
- b) Полгорода осталось без отопления.
- c) На выставке представлены 30 моделей самолетов.
- d) Студент или студентка должна прийти за справкой?
- e) Село Погореловка расположена далеко от реки.

29. Правильно построены предложения

- a) Половина жильцов старого дома не получила новые квартиры.
- b) Несколько человек были убиты.
- c) Половина собравшихся являются студентами.
- d) Несколько человек осталось на второй год.
- e) Половина избирателей голосовали против.

30. Правильно построены предложения

- a) Большинство команд были не согласны с решением жюри.
- b) Большинство решили не ходить на концерт.
- c) Большинство было настроено решительно.
- d) Большинство школьников, студентов и учителей рассмеялись.
- e) Большинство детей остались в лагере на вторую смену.

31. Правильно использованы однородные члены в предложении

- a) Самолет летел невысоко и почти бесшумно.

b) Мальчишки и девчонки, а также их родители собрались в поход.

c) Тысячи человек являются безработными и бескровными.

d) Обратите внимание не только на знание учеников, но и их навыки.

e) Их задача — координировать и руководить всеми работами.

32. Правильно использованы однородные члены в предложении

a) Вы можете идти медленно, не бежать?

b) Зарницы вспыхивали и трепетали, как крыло умирающей птицы.

c) Созданы хорошие условия не только для публикации, но и внедрения научных работ.

d) Печорин — офицер, ведущий свободный образ жизни и который ищет приключений.

e) Справочник запрашивали из Казахстана, Кавказа, Туркмении.

33. Правильно оформлена косвенная речь в предложении

a) Девушка попросила разрешения высказать свою точку зрения.

b) Я еще не решил, буду ли поступать в этом году в университет.

c) Уезжая, отец обещал, что обязательно сообщу, как долетел.

d) Командир спросил, кто поедет со мной в разведку.

e) Сократ сказал, что «я знаю, что ничего не знаю».

34. Правильно оформлена косвенная речь в предложении

a) Брат предложил поехать в выходные на озеро.

b) Меня спросили, не знаю ли я, где Алексей.

c) На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняюсь ответить.

d) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».

e) Татьяна, она «была русская душою».

35. Правильно введена цитата в предложении

a) Пушкин писал, что «в России две беды — дороги и дураки».

b) Л. Н.Толстой утверждал, что «каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

c) А. В.Суворову принадлежит афоризм «Каждый воин должен понимать свой маневр».

d) Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть!».

е) «12 миллионов людей вне закона!» — писал Герцен — «ужас»!

36. Канцелярский характер имеют предложения

- а) В романе автором дается широкий показ разорения деревни.
- б) Критика отметила неиспользование режиссером всех возможностей цветного кино.
- в) В целях улучшения дела постановки распределения специалистов необходимо повысить заработную плату начальнику отдела кадров.
- г) Он принял участие в конференции по проблемам экологии языков народов Крайнего севера.
- е) В рукопись внесены исправления для устранения повторений и улучшения стиля.

37. Инверсия обнаруживается в предложениях

- а) Окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой.
- б) Мы дружны были очень.
- в) Всю правду о случившемся через несколько дней узнали и они.
- г) Вчера я видел его в соседнем квартале.
- е) На озаренный потолок ложились тени.

38. Инверсия обнаруживается в предложениях

- а) Себестоимость сигарет снижает контрабанда.
- б) Хозяев нет только у таких собак.
- в) Читая новый роман Акунина, получаешь огромное удовольствие.
- г) Погода, кажется, начинает портиться.
- е) Книга читается с удовольствием.

39. Инверсия обнаруживается в предложениях

- а) Новых восстаний вижу день я.
- б) Вишни, яблони и сливы поразила неведомая болезнь.
- в) Своевременно стипендию получают не все студенты.
- г) Лирический герой не может не быть похож на поэта.
- е) Вексельная программа банка работает успешно.

40. Правильно построены предложения

- а) Освобождение заложников было молниеносным и бескровным.
- б) И курганов зеленеет убегающая цепь.
- в) Собираясь на рыбалку, стояла солнечная погода.

- d) Что было бы, если он умер так внезапно?
- e) Принятыми мерами нарушитель границы был задержан.
- f) У ворот часовые их остановили и потребовали паспорта.

41. Правильно построены предложения

- a) К началу экзамена явилось десять студентов.
- b) В крупнейших городах строятся пять стадионов.
- c) Восемь новых институтов построены в этой стране.
- d) Бабушка в восемь лет отвезла Лермонтова на Кавказ для лечения.
- e) Космонавт пробыл на орбите 22 дня.

42. Правильно построены предложения

- a) Все двадцать одна страница написаны заново.
- b) В шахматный кружок записались только семь человек.
- c) Ряд студентов участвовали в олимпиаде.
- d) Семеро друзей отправилось в поход.
- e) Три подруги сидело на лавочке.

43. Правильно построены словосочетания

- a) заведующий кафедры
- b) выйти с автобуса
- c) памятник Пушкина
- d) памятник известного скульптора
- e) хранитель музея

44. Правильно построены высказывания

- a) В классе нерегулярно вентилируют помещéние.
- b) В классе нерегулярно проветривают помещéние.
- c) Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.
- d) Ученики сами могут задавать вопросы выступающему.
- e) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту русской земли.
- f) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям объединиться в единое княжество и встать на защиту русской земли.
- g) Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.
- h) Автор «Слова о полку Игореве» считает, что верить рассказам Бояна не следует.

45. Правильно построены высказывания

- a) Приехав в Киев, мне было приятно познакомиться с Соней.
- b) Сходив в магазин, я приступил к приготовлению уроков.
- c) Пытаясь осмыслить это явление, мне показалось, что говорить надо о научном подходе.
- d) Будучи еще маленькой девочкой, мама как-то взяла меня в этот храм.

46. Правильно построены предложения

- a) У меня нет таких тайн, о которых вы имеете в виду.
- b) Дубровский предводительствовал отрядом.
- c) Эта проблема стала превалировать всеми остальными.
- d) Французская революция декларировала о правах гражданина.
- e) Он непричастен в преступлении.
- f) Я всегда оперирую только проверенными фактами.

47. Правильно построены предложения

- a) Надо сделать ей подарок к пятому марту.
- b) Надо сделать ей подарок к пятому марта.
- c) Он укрыл ее плащ-палаткой.
- d) Он укрыл ее плащом-палаткой.

48. Правильно построены предложения

- a) Машинист и помощник поехали в машине.
- b) Машинист и помощник поехал в машине.
- c) Уборщица и гардеробщица пришли вовремя.
- d) Уборщица и гардеробщица пришла вовремя.

49. Правильно построены предложения

- a) Просмотрев множество снимков, им понравился именно он.
- b) Просмотрев множество снимков, их выбор пал на него.
- c) Просмотрев множество снимков, они остановили свой выбор именно на нём.
- d) Просмотрев множество снимков, они выбрали его.

50. Правильно построены словосочетания

- a) отчет о командировке
- b) согласно распоряжению
- c) контроль за финансами
- d) ответ на заявление
- e) заявление про работу

51. Правильно построены предложения

- a) В журнале «Новый мир» появился новый автор Н. Петрова.
- b) Автор Н. Петрова, уже известный читателям, предложила новую статью.
- c) Предложивший новую статью автор Н. Петрова уже известна читателям.
- d) Автор Н. Петрова предложила редакции увлекательные заметки.

52. Правильно построены словосочетания

- a) заведующий магазина
- b) удивляться событиям
- c) управляющий банка
- d) преемственность традиций
- e) равноправны друг с другом

53. Правильно построены словосочетания

- a) поиски Пушкина новых средств и приёмов художественной выразительности
- b) характеристика Добролюбова «тёмного царства»
- c) метод изложения учителем учебного материала
- d) оценка Государственной Думы событий в Беслане
- e) попытка правительства национализации компании

54. Правильно построены предложения

- a) После случившегося отец с ребенком решили переехать.
- b) Я с моими сыновьями еду раньше.
- c) Писатель со своей семьей провели лето на даче.
- d) Мать с дочерью не могла уснуть от волнения.
- e) История и литература увлекали меня чрезвычайно.

55. Правильно построены выражения

- a) более или менее интересное кино
- b) более-менее симпатичный парень
- c) более не менее хороший вкус
- d) более-не-менее приличный монолог

56. Правильно построены следующие словосочетания

- a) три и более выходов
- b) три и более выхода
- c) два и более варианта
- d) два и более вариантов

Нормы русского словообразования

Нормы русского словообразования

1. Заимствования, имеющие производные

- a) ушу
- b) триллер
- c) клип
- d) ваучер
- e) аэробика
- f) пиар

2. Заимствования, имеющие производные

- a) мафиози
- b) спонсор
- c) репринт
- d) кока-кола
- e) файл
- f) харизма

3. Прилагательные с помощью суффикса -ск- образуются от существительных

- a) матрос
- b) сентябрь
- c) немец
- d) вес
- e) рыбац

4. Ненормативные образования

- a) гитарята
- b) кобылята
- c) поросята
- d) жеребята
- e) волчата

5. Приставка вз- может присоединяться к основам слов

- a) растить
- b) лететь

- c) гора
- d) расти
- e) рослый

6. Суффикс -изм- может присоединяться к основам слов

- a) денди
- b) Макиавелли
- c) архаический
- d) бригада
- e) веселый

7. Установите правильную последовательность слов от непроизводного к производному

- a) окаменелый
- b) камень
- c) каменеть
- d) окаменеть
- e) окаменелость

8. Словообразовательная норма соблюдена в предложениях

- a) Почему у вас проезд не заплачен?
- b) Поклади книгу на стол.
- c) Сергеева всегда характеризовали профессионализм и экстранеординарность.
- d) Верить в мечту никому не возбраняется.
- e) Кроме вреда, от них нет никакой пользы.

9. Словообразовательная норма нарушена в предложениях

- a) В МВД был создан спецотдел по борьбе со взяточничеством.
- b) Среди военачальников было много людей дворянского происхождения.
- c) В огне каленый, сердцем не остыну.
- d) В начале весны в саду начинают цвести плодовые деревья.
- e) Органами правоохранительного порядка выявлены нарушения прав граждан.

10. Словообразовательная норма нарушена в предложениях

- a) Все знали Сергея Сергеевича как гостеприимчивого хозяина.
- b) Больше всего меня потрясло погибание героя в конце романа.
- c) Меня всегда раздражала его упрямость.

- d) Он семьянин, она семьяинка.
 e) Злопамятность не украшает человека

11. Ненормативными являются образования

- a) обрुлить
 b) образованщина
 c) работенка
 d) грубость
 e) объегорить

12. Индивидуальное авторское слово, образованное для повышения экспрессивности художественного текста, —

13. Ненормативными являются прилагательные от слова лосось

- a) лососячий
 b) лососский
 c) лосёвый
 d) лососий
 e) лососёвый
 f) лососинный

14. Нормативными являются прилагательные от слова акула

- a) акуловый
 b) акулий
 c) акулиный
 d) акулиский
 e) акулячий

15. Нормативными являются прилагательные к слову афоризм

- a) афористичный
 b) афористический
 c) афористский
 d) афоризмовый
 e) афоризовый

16. Установите соответствие между производящим словом и суффиксом образуемого от этого слова абстрактного прилагательного

1. иждивенец	А. -ск-
2. изобретать	В. -н-

3. акцент	С.-тельск-
4. альпинист	Д.-еск-
5.	Е.-ов-

17. Установите соответствие между производящим словом и суффиксом образуемого от этого слова абстрактного существительного

1. иждивенец	А. -еств-
2. изобрести	В. -ений-
3. красивый	С. -от-
4. нарцисс	Д. -изм-
5.	Е. -ость-

18. Окказионализмы присутствуют в поэтических строках

- врачей белохалатная каста
- и воеет скорость, перевыключена
- курчавятся и зацветают ветки
- мерцал закат, как блеск клинка
- я все вопросы освещу сполна

19. Окказионализмы присутствуют в поэтических строках

- смеясь, итальянясь, русея
- выфлажнить, вызмеить, расфабричить
- пикассит и мандельштамит
- восстань, пророк, и виждь, и внемли
- им счет ведут молва и пустословье

20. Окказионализмы присутствуют в поэтических строках

- маня их своим грустно-хрупким нагибом
- шелестят шелковисто озера о развееренной старине
- длинностебельный лильчатый шарф
- они забыли о своей благоухающей легенде
- вам стыдно мастера дурманить беленой, как карфагенского слона перед войной

21. Языковую игру на словообразовательном уровне содержат слова

- прихватизация

- b) джазофрения
- c) кайфетерий
- d) банан
- e) сарафан

22. Однокоренными являются слова

- a) осиновый
- b) осина
- c) осинка
- d) осиный
- e) на оси

23. Однокоренными являются слова

- a) голый
- b) гольитьба
- c) гольшом
- d) голкипер
- e) головастый

24. Однокоренными являются слова

- a) пятнистый
- b) пятнашки
- c) запятнать
- d) пятнадцатилетний
- e) пятиться

25. Однокоренными являются слова

- a) вестник
- b) известие
- c) вестибюль
- d) невеста
- e) весьма

26. Установите соответствие между производным и производящим словами

1. нежиться	А. дружеский
2. неженка	В. дружественный
3. дружески	С. дружинник
4. дружественно	Д. нежить
5.	Е. нежный

27. Неправильно образованы слова

- a) холоднеет
- b) холодсет
- c) песиха
- d) псина
- e) холодает

28. Неправильно образованы слова

- a) упаковальщица
- b) упаковывальщица
- c) поднюхивать
- d) принюхиваться
- e) нюхательный

29. Содержат иноязычный корень сложные слова

- a) автогонка
- b) шоумен
- c) сорвиголова
- d) ветродуй
- e) паровоз

30. Ненормативными являются слова, образованные от заимствований

- a) чатиться
- b) ксерануть
- c) сникерснуть
- d) забугорный
- e) обезножить

31. Содержат суффикс *-ищ-* с увеличительным значением слова

- a) волчище
- b) умище
- c) человечище
- d) пепелище
- e) прибежище

32. Суффикс *-абельн-* в словах *комфортабельный, транспортабельный* имеет значения

- a) способность вызвать то, что названо мотивирующим словом
- b) пригодность для того, что названо мотивирующим словом
- c) наделенный большим количеством того, что названо мотивирующим словом

- d) усиление признака
 e) способный к тому, что названо мотивирующим словом

33. Приставка *пог-* и суффикс *-н-* выделяются в словах

- a) подоблачный
 b) подотчетный
 c) подшефный
 d) подследственный
 e) подробный

34. Установите соответствие между словом и значением приставки

1. перерасчет	A. усиление качества
2. пересмена	B. повторяемость действия
3. перетертый	C. переместить из одного места в другое
4. перепрятать	D. интенсивная подверженность действию
5.	E. промежуток между действиями

35. Видовая пара образуется от глаголов

- a) рисовать
 b) ахать
 c) застрять
 d) сидеть
 e) очнуться

36. Приставочным способом видовая пара образуется от глаголов

- a) ехать
 b) знать
 c) кончить
 d) кончать
 e) исследовать
 f) ранить

37. Видовая пара не образуется от глаголов

- a) очутиться

- b) оторвать
- c) отвезти
- d) тянуться
- e) отнезти

38. Толкование слов включает языковую игру

- a) Реферировать — делать реферат.
- b) Сморчок — носовой платок.
- c) Ревень — плаксивый ребенок.
- d) Семилеток — ребенок в возрасте семи лет.
- e) Автограф — граф на машине.

39. Толкование производного слова дается с помощью производящего

- a) Семидесятилетний — существующий в течение семидесяти лет.
- b) Тесовый — сделанный из теса.
- c) Прогнать — быстро проехать, пробежать какое-либо расстояние.
- d) Ханыга — дочь хана.
- e) Хамить — вести себя как хам.

40. Производными являются слова

- a) техника
- b) спартанец
- c) позолота
- d) позумент
- e) пуговичка

Лексические нормы

Архаизмы. Историзмы. Неологизмы

1. Новые слова и значения называются _____
2. Слова *фортеция, виктория, зело, егин* относятся к разряду _____
3. Установите соответствие между архаизмом и его современным синонимом

1. инфлюэнца	А. плен
2. фортеция	В. крепость
3. натура	С. природа
4. полон	Д. платье
5.	Е. грипп

4. Установите соответствие между историзмом и тематической группой

1. армяк	А. одежда
2. приказ	В. масть лошади
3. алтын	С. учреждения
4.	Д. денежные единицы

5. Установите соответствие между историзмом и тематической группой

1. мушкет	А. одежда
2. улан	В. единица измерения
3. редингот	С. оружие
4.	Д. рода войск

6. Архаизмами являются слова

- а) единойды
- б) армяк
- в) барокко
- г) бражник
- д) крамола
- е) гренадер

7. Установите соответствие между архаизмом и его современным синонимом

1. ланиты	А. грудь
-----------	----------

2. чело	В. лоб
3. выя	С. живот
4. перси	Д. шея
5. чрево	Е. щеки

8. Архаизмами являются слова

- а) меньшевик
- б) выя
- в) вкупе
- г) кольчуга
- д) лукавствовать
- е) алебарда

9. Установите соответствие между устаревшим словом и его современным синонимом

1. зодчий	А. воин
2. кормчий	В. колдун
3. витязь	С. архитектор
4. волхв	Д. рулевой
5.	Е. пьяница

10. Историзмами являются слова

- а) шарабан
- б) вельми
- в) холоп
- г) очи
- д) кафтан

11. Архаизмами являются слова

- а) вече
- б) вкупе
- в) урядник
- г) выя
- д) ланиты

12. Архаизмами являются слова

- a) сей
- b) десница
- c) опричник
- d) тать
- e) боярин

13. Архаизмами являются слова

- a) смерд
- b) десятина
- c) пиит
- d) агнец
- e) брадобрей

14. Установите соответствие между словом и лексической группировкой

1. юнкер	А. экзотизмы
2. гувернер	В. жаргонизмы
3. чадра	С. архаизмы
4. беспредел	Д. историзмы
5.	Е. эвфемизмы

15. Установите соответствие между словом и лексической группировкой

1. продразверстка	А. эвфемизмы
2. дума	В. историзмы
3. юрта	С. экзотизмы
4. фанат	Д. архаизмы
5.	Е. жаргонизмы

16. Современным синонимом слова *алкать* является слово

- a) ждать
- b) жалеть

- с) желать
- д) жить
- е) жечь

17. Связаны с наименованиями лиц по профессии слова

- а) кулак
- б) ванька
- с) барчук
- д) извозчик
- е) бурлак

18. Общее значение слов *кабриолет, грожки, бричка, шарaban, пролетка*

- а) экипаж
- б) повозка
- с) карета

19. Слово со значением «непринужденно-развязное поведение, наигранная смелость»

- а) корсаж
- б) кураж
- с) фураж
- д) фурор
- е) фанфарон

20. Установите соответствие между новым словом и способом его образования

1. принтер	А. заимствование
2. дисковод	В. окказионализм
3. программист	С. калька
4. мышь	Д. сложение основ
5.	Е. суффиксальное словообразование

21. Отказ от любых новшеств в языке называется

**Значение слова. Синонимы.
Антонимы. Паронимы**

1. Слова одной части речи, имеющие противоположное значение, — _____
2. Значения одного слова представлены в словосочетаниях
 - a) **ключ** к замку
 - b) гаечный **ключ**
 - c) **ключ** к разгадке
 - d) скрипичный **ключ**
 - e) горный **ключ**
3. Слова *калоша / галоша, ноль / нуль* — _____
4. Слова *матрас / матрац, середина / середина* — _____
5. **Синоним слова *контаминация*** — _____
6. Слова в парах совпадают по значению
 - a) сапфировый — сапфирный
 - b) гарантийный — гарантированный
 - c) эффективный — эффектныи
 - d) типичный — типовой
 - e) вражеский — вражий
7. **Синонимами слова *контекст* являются слова**
 - a) окружение
 - b) позиция
 - c) сфера
 - d) область
 - e) высказывание
8. **Паронимами являются слова**
 - a) идеалистический — идеалистичный
 - b) умственный — интеллектуальный
 - c) романтический — романтичный
 - d) большой — огромный
 - e) криминальный — криминогенный

9. Паронимами являются слова

- a) гористый
- b) горний
- c) горновой
- d) горный
- e) нагорный

10. Расположите слова по убыванию степени положительной оценки

- a) добродушный
- b) простодушный
- c) малодушный
- d) великодушный
- e) бездушный

11. Расположите слова по убыванию степени положительной оценки

- a) жестокосердный
- b) сердобольный
- c) бессердечный
- d) сердечный

12. Установите соответствие между парами слов и видами отношений

1. чувство / зависть	A. родо-видовые
2. глаз / зрачок	B. часть — целое
3. чувства / эмоции	C. синонимические
4.	D. антонимические

13. Слова *ваниль, гвоздика, кардамон, корица* объединены значением _____

14. Современный синоним к слову *темница* — _____

15. Лишним в синонимическом ряду является слово

- a) неуч
- b) невежа
- c) профан
- d) невежда

-
16. **Синоним слова *присочинить* — _____**
17. **Синоним-эвфемизм к слову *опаздывать* — _____**
18. **Синонимами являются слова**
- криминальный
 - преступный
 - уголовный
 - криминогенный
 - тюремный
19. **Расположите слова по возрастанию степени интенсивности действия**
- разнос
 - нагоняй
 - выговор
 - внушение
 - баня
 - головомойка
20. **Расположите слова по возрастанию степени интенсивности признака**
- бесцеремонный
 - беззастенчивый
 - беспардонный
 - наглый
 - нахальный
21. **Расположите слова по возрастанию степени интенсивности действия**
- покатываться
 - хохотать
 - заливаться
 - смеяться
22. **Расположите слова по возрастанию степени интенсивности признака**
- неглупый
 - смышлёный
 - умный
 - мудрый

23. **Синонимами к слову бурлить являются слова**

- a) клокотать
- b) источать
- c) кипеть
- d) бушевать
- e) дымиться

24. **Антоним к слову уступать — _____**

25. **Синонимами слова единый являются слова**

- a) целостный
- b) целый
- c) единственный
- d) монолитный
- e) неделимый
- f) единичный

26. **Укажите стилистически нейтральное слово в следующем синонимическом ряду**

- a) скряга
- b) скупец
- c) жадина
- d) сквалыга
- e) жмот
- f) жадюга

27. **Синонимами являются слова**

- a) решимость
- b) смелость
- c) отвага
- d) храбрость
- e) дерзновение
- f) мужество

28. **Установите соответствие между словами и их антонимами**

1. грошовый	А. водянистый
2. лаконичный	В. диссонанс
3. полигамия	С. единобрачие

4. гармония	D. ценный
5.	E. многословный

29. **Синонимами прилагательного *высокомерный* являются слова**

- a) гордый
- b) важный
- c) спесивый
- d) эгоистичный
- e) надутый
- f) зазнавшийся

30. **Синонимами слова *богатый* в значении «заключающий в себе что-то в большом количестве» являются слова**

- a) шикарный
- b) щедрый
- c) роскошный
- d) обильный
- e) пышный

31. **Синонимами слова *циничный* являются слова**

- a) пошлый
- b) равнодушный
- c) бесстыдный
- d) язвительный
- e) непристойный
- f) равнодушный

32. **Установите соответствие между словами и их антонимами**

1. действительный	A. уничтожение
2. неологизм	B. анализ
3. оригинальный	C. архаизм
4. синтез	D. банальный
5.	E. фантастический

33. **Найдите слова, омонимы к которым имеют значение «национальность женщины»**

- a) полька

- b) китайка
- c) корейка
- d) болгарка
- e) финка

34. Синонимами являются слова

- a) сентенция
- b) афоризм
- c) максима
- d) антитеза
- e) парадокс

35. Синонимами являются слова

- a) красный
- b) багровый
- c) алый
- d) кровавый
- e) розовый
- f) малиновый

36. Синонимами являются слова

- a) храбрый
- b) смелый
- c) мужественный
- d) несгибаемый
- e) выносливый

37. Синонимами являются слова

- a) сквернословие
- b) брань
- c) ругань
- d) оскорбление
- e) хулиганство
- f) просторечие

38. Синоним к слову *табу* — _____

39. Установите соответствие между табуированными словами и синонимами-эвфемизмами

1. дьявол	А. парша
2. нужник	В. педикулез

3. вшивость	С. туалет
4.	Д нечистый

40. Выражения *полным-полно, давным-давно, на веки вечные* основаны на _____

41. Синоним к словам *здравница, заздравная речь* _____

42. Синонимы слова *плеоназм*

- a) избыточность
- b) многословие
- c) тавтология
- d) образность
- e) красочность

43. Установите соответствие между словами и характерной для них оценочностью

1. вождь	А. нейтральная
2. предатель	В. положительная
3.	С. отрицательная

44. Установите соответствие между словами и характерной для них оценочностью

1. мордашка	А. нейтральная
2. морда	В. отрицательная
3.	С. положительная

45. Отрицательная оценка присутствует в переносном значении слов

- a) собака
- b) лиса
- c) бык
- d) кобыла
- e) орел
- f) соловей

- 46. Синонимами выражения *общеизвестная истина* являются слова**
- a) тривиальность
 - b) банальность
 - c) трюизм
 - d) эвфемизм
 - e) афоризм
- 47. Синонимами слова *филиппика* являются слова**
- a) обличение
 - b) обвинение
 - c) призыв
 - d) лозунг
 - e) прокламация
- 48. Антонимичные значения есть у слов**
- a) просмотреть
 - b) посмотреть
 - c) одолжить
 - d) послушать
 - e) прослушать
 - f) оговориться
- 49. Синонимами слова *светопреставление* являются слова (словосочетания)**
- a) неразбериха
 - b) беспорядок
 - c) конец света
 - d) световое шоу
 - e) затмение
- 50. Синоним книжного слово *ялсус* _____**
- 51. Стилистически окрашенными синонимами к глаголу *смотреть* являются слова**
- a) глядеть
 - b) созерцать
 - c) глазеть
 - d) всмотреться
 - e) разглядывать
 - f) воззриться

52. Антонимами являются слова

- a) веселье — горе
- b) упрек — похвала
- c) зной — прохладный
- d) помнить — забвение
- e) кошка — собака

53. Синонимами являются слова

- a) денди
- b) щеголь
- c) франт
- d) комильфо
- e) ловелас

Нормативная сочетаемость слов

1. Правильно построены словосочетания

- a) продвигать кого-либо по должности
- b) повышать в должности
- c) вести деятельность
- d) развивать деятельность
- e) убедиться о достоинствах работы

2. Правильно построены словосочетания

- a) принять меры
- b) предпринять меры
- c) приложить силы
- d) заслужил известность
- e) приобрел известность

3. Правильно построены предложения

- a) Мы уделяем ему много заботы.
- b) Оплатите за проезд!
- c) Большое внимание уделяется на качество продукции.
- d) Он всегда уделял нам много внимания.
- e) Не сможете ли Вы уделить мне немного времени?

4. Сочетаются с одушевленными существительными слова

- a) нестерпимый
- b) удачливый
- c) удачный

- d) терпеливый
- e) терпимый
- f) памятный

5. Сочетаются с одушевленными существительными слова

- a) маломощный
- b) экономичный
- c) экономный
- d) уравновешенный
- e) малодушный
- f) задушевный
- g) душевный

6. Установите соответствие между прилагательными-синонимами и сочетающимися с ними именами существительными

1. влажный	А. погода
2. промозглый	В. воздух
3. сырой	С. подвал
4.	Д. человек

7. Правильно построены словосочетания

- a) выплата пенсии
- b) плата за квартиру
- c) арендная выплата
- d) выплата вознаграждения
- e) оплата гонорара
- f) выплата за обучение

8. Установите соответствие между существительным и сочетающимся с ним прилагательным

1. помещение	А. дымчатый
2. головня	В. дымковский
3. завеса	С. дымовой
4. игрушка	Д. дымящийся
5. кот	Е. дымный

9. Тавтологичными являются словосочетания

- a) свободная вакансия
- b) новый файл
- c) монументальный памятник
- d) хронометраж времени
- e) обыкновенное чудо

10. Тавтологичными являются словосочетания

- a) выдающийся виртуоз
- b) торжественная инаугурация
- c) высокий рейтинг
- d) горячий снег
- e) заразная инфекция

11. Эвфемизмами являются словосочетания

- a) непопулярные меры
- b) физическое устранение
- c) этническая чистка
- d) принять меры
- e) решительные меры

12. Правила лексической сочетаемости нарушены в предложениях

- a) Этот фильм оказал на нее просто неизгладимое впечатление.
- b) У меня складывается мысль, что вы неясно представляете себе ситуацию.
- c) Они сыграли большую роль в этой истории.
- d) Мать любит дочь.
- e) Наконец-то этот ребус распутан: задержаны трое бандитов.

13. Правила лексической сочетаемости нарушены в предложениях

- a) Сейчас в мире разыгрываются новые дипломатические конфигурации.
- b) Мы уделяем большое значение образованию наших школьников.
- c) Когда нервничаешь, частенько разыгрывается аппетит.
- d) Троллейбус обогнал гоночный автомобиль.
- e) В тот год началась гражданская интервенция.

14. Правила лексической сочетаемости нарушены в предложениях

- a) Это не играет никакого значения.
- b) По оценкам специалистов, компании по всему миру понесли огромные потери

- c) Фильм поможет зрителям получить мнение о России.
- d) Айгуль подарила книгу Саяна.
- e) У него особая стать жизни.

15. Правильно построены предложения

- a) Если мы одержим успех на выборах, то изменим экономическую ситуацию.
- b) Я не хотел бы вдаваться в комментарии по этому вопросу.
- c) Мы получили неожиданные результаты.
- d) Спортсмен выполнил свои упражнения с пафосом.
- e) Командированные шумели в кабинете администратора.

16. Правильно построены предложения

- a) Нам не удалось предвосхитить эти события.
- b) Результаты выборов мэра Нижнего Новгорода будут подведены после решения суда.
- c) Задачи, поставленные нами, достигнуты.
- d) Поздней осенью река стала.
- e) Этот будний день был последним в году.

17. Правильными являются сочетания слов

- a) уделяется внимание
- b) придается большое внимание
- c) поднять тост
- d) большую роль приобрели
- e) подсчитать убытки

18. Правильными являются сочетания слов

- a) превосходство над кем-то
- b) уделить внимание к кому-либо
- c) оплатить за проезд
- d) заплатить за проезд

19. Правильными являются сочетания слов

- a) преимущество над чем-либо
- b) роль стали играть
- c) беспокоиться за сына
- d) подвести результат
- e) проявить внимание к кому-либо

20. Правильно построены предложения

- a) Определить рейтинг политика непросто.

- b) Я против крайностей и скоропостижных выводов.
- c) Я не могу отказаться от искушения процитировать Достоевского.
- d) Оплатите, пожалуйста, проезд!
- e) Именно при нем расцвела финансовая пирамида.

21. Правильно построены предложения

- a) У нас общий электорат.
- b) Я уже давно не был в отпуске.
- c) Переговоры вошли в другой виток.
- d) Вода у нас всегда не считана была.
- e) К счастью, эти опасения оказались тщетными.

22. Правильными являются сочетания слов

- a) самоотверженный проступок
- b) желательное присутствие
- c) лиричная симфония
- d) экономичная политика
- e) тактический ход
- f) длительная ночь

23. Нетавтологичными являются словосочетания

- a) главная суть
- b) очевидный факт
- c) памятный сувенир
- d) тактичное обращение
- e) сервисное обслуживание

24. Правильными являются сочетания слов

- a) дельный взор
- b) деловой вид
- c) лесная опушка
- d) националистический бюджет
- e) националистические требования

25. Правильно построены словосочетания

- a) гостевой номер
- b) лесистая река
- c) предварительный анонс
- d) практичный цвет
- e) звучный голос

26. Установите соответствие между существительными и сочетающимися с ними прилагательными

1. кабинет	А. практичный
2. опыт	В. душевный
3. ум	С. практический
4. голос	Д. особенный
5.	Е. особый

27. Нормативными являются сочетания слов

- a) теоретический вывод
- b) пакостная погода
- c) крокодилий чемодан
- d) притягательный человек
- e) будняя одежда

28. Нормативными являются сочетания слов

- a) яростный сторонник
- b) тактический маневр
- c) приметливое дерево
- d) памятная встреча
- e) памятный человек

29. Установите соответствие между прилагательными и существительными

1. игорный	А. теория
2. игральный	В. карты
3. экономичный	С. проект
4. экономический	Д. человек
5.	Е. дом

30. Установите соответствие между прилагательными и существительными

1. личностный	А. костюм
2. личный	В. средство

3. эффективный	С. собственность
4. эффективный	Д. черта
5.	Е. ребенок

31. Правильно построены словосочетания

- a) проявить решимость
- b) проявить решительность
- c) информационное выступление
- d) двуличный вид
- e) оборонительная позиция

32. Правильно построены словосочетания

- a) двуличный человек
- b) сатиричное выступление
- c) сатирическое произведение
- d) оборонная промышленность
- e) информативное сообщение

33. Установите соответствие между предложением и пропущенным словом

1. Нужно срочно ... в дирекцию отчет о работе в первом полугодии.	А. предоставить
2. Мы готовы ... туристам лучшие гостиницы.	В. признание
3. Многие наши фильмы получили ... зрителей.	С. признательность
4.	Д. представить

34. Правильно построены словосочетания

- a) элитарный жеребец
- b) элитная рота
- c) элитная школа
- d) элитарная школа
- e) элитарный батальон

35. Сочетаются с одушевленными существительными прилагательные

- a) шумовой

- b) шумливый
- c) шумный
- d) громкий
- e) громогласный

36. Правильно построены словосочетания

- a) одеть пальто
- b) одеть ребенка
- c) предоставить возможность
- d) представить слово докладчику
- e) предоставить паспорт милиционеру

37. Правильно построены словосочетания

- a) пропить антибиотики
- b) поставить укол
- c) поставить банки
- d) закончить прививки
- e) предписать инъекции
- f) наложить швы

38. Установите соответствие между глаголами и сочетающимися с ними существительными

1. поставить	А. расписка
2. дать	В. подпись
3. восхищаться	С. роспись
4. назначить	Д. подписание
5.	Е. подписка

39. Содержательная избыточность высказывания, проявляющаяся в повторении одних и тех же или близких по смыслу или звуковому составу слов, — _____

40. Правильно построены словосочетания

- a) скоропостижное решение
- b) уменьшение стоимости
- c) прыгать с парашюта
- d) скоропалительное решение
- e) подорожание цен

41. Установите соответствие между прилагательными и сочетающимися с ними существительными

1. черепаший	А. гребень
2. черепаховый	В. телега
3. цветистый	С. платье
4. цветастый	Д. корм
5.	Е. участок

42. Установите соответствие между прилагательными и сочетающимися с ними существительными

1. керосинный	А. поиск
2. керосиновый	В. лампа
3. методичный	С. кабинет
4. методический	Д. шляпа
5.	Е. лавка

43. Тавтология наблюдается в словосочетаниях

- а) обмен опытом
- б) короткий брифинг
- в) главный приоритет
- г) будущие родители
- д) презентация книги
- е) презентовать ценный подарок

44. Правильно построены словосочетания

- а) лауреат награды
- б) лауреат премии
- в) лауреат грамоты
- г) лауреат медали
- д) лауреат конкурса

45. Правильно построены словосочетания

- а) благоустройство территории

- b) благоустроенность быта
- c) благоустройство жилья в поселке
- d) благоустроенность пенсионеров

46. Правильными являются сочетания слова *гружественный* со словами

- a) тон
- b) жест
- c) беседа
- d) кружок
- e) отношения

47. Правильно построены словосочетания

- a) единственное утешение
- b) единичный факт
- c) единичный в своем роде
- d) три единственные дочери
- e) единичный свидетель преступления
- f) единичное явление

Займствованиа в современной речи

1. Обозначают реалии чужой культуры и быта слова

- a) икебана
- b) имидж
- c) сакура
- d) лаваш
- e) инициатор
- f) шейх

2. Установите соответствие между займствованиями и их значениями

1. импонировать	А. обращаться с кем-либо пренебрежительно, свысока
2. лимитировать	В. устанавливать предельную норму
3.	С. внушать уважение, доверие, нравиться

3. Установите соответствие между заимствованиями и их значениями

1. полемизировать	А. спорить, возражать
2. провоцировать	В. обращаться с кем-либо пренебрежительно, свысока
3. мотивировать	С. подстрекать, побуждать к чему-либо с враждебной целью
4.	Д. обосновывать, приводить доводы

4. Установите соответствие между заимствованиями и синонимичными им исконными словами

1. дислокация	А. замещение
2. фальсификация	В. пересадка
3. трансплантация	С. расположение
4.	Д. подделка

5. Установите соответствие между заимствованиями и синонимичными им исконными словами

1. стабилизация	А. притворство
2. симуляция	В. удовлетворение
3. репродукция	С. воспроизведение
4. сатисфакция	Д. признание
5.	Е. упрочение

6. Установите последовательность появления в русском языке иноязычных слов

- а) рефрижератор
- б) ризлтер
- в) пролетарий
- г) башмак
- д) фортификация

7. Установите соответствие между словами по общему смысловому компоненту значения

1. джойстик	А. степлер
2. маркер	В. индексация
3. маклер	С. дилер
4. девальвация	Д. сервер
5.	Е. импичмент

8. Заимствованиями из английского языка являются слова

- a) вояж
- b) тур
- c) аквапарк
- d) макияж
- e) подиум
- f) презентация

9. Полностью освоены в русском языке заимствованные слова

- a) революция
- b) кимоно
- c) нота
- d) фойе
- e) стиль
- f) джинсы

10. Полностью освоены в русском языке заимствованные слова

- a) каучук
- b) лиловый
- c) беж
- d) маршировать
- e) синтезировать
- f) бюро

11. Имеют русские синонимы слова

- a) киллер
- b) плеер
- c) ламбада
- d) тинейджер
- e) спикер

12. Имеют русские синонимы слова

- a) суицид
- b) телефакс
- c) экстрасенс
- d) файл
- e) папарацци

13. Установите соответствие между иноязычным заимствованным словом и его толкованием

1. дифирамб	A. глубокое уважение
2. брифинг	B. встреча официальных лиц с журналистами
3. мезальянс	C. неумеренная восторженная похвала
4.	D. неравный брак

14. Язык-источник заимствованных слов *монумент, рубрика, индивид, контакт, максимальный, вандалы* — _____**15. Установите соответствие между словами и группами лексики, к которым эти слова принадлежат**

1. зависеть	A. устаревшие слова
2. биеннале	B. термины
3. обольститель	C. заимствования
4. кастинг	D. архаизмы
5.	E. жаргонизмы

16. Установите соответствие между заимствованными словами и их синонимами

1. моральный	A. природа
2. оригинальный	B. писатель
3. натура	C. подлинный

4. артист	Д. художник
5.	Е. нравственный

17. Экзотизмами являются слова

- a) сольдо
- b) сеньора
- c) кишлак
- d) изюм
- e) фазенда
- f) джаз

18. Установите соответствие между заимствованными словами и их синонимами

1. рефлексия	А. отборный
2. полифония	В. многоголосие
3. сакральный	С. священный
4. элитный	Д. размышление
5.	Е. отражение

19. Правильно построены словосочетания

- a) радикальные взгляды
- b) кардинальное повсдение
- c) определить рейтинг
- d) рейтинг политика
- e) оценка рейтинга

20. Правильно построены словосочетания

- a) форс-мажорные обстоятельства
- b) цивильная одежда
- c) вести себя цивильно
- d) страна приняла тысячи иммигрантов
- e) третье поколение эмигрантов

Фразеология как компонент речевой культуры

Типы фразеологизмов

1. **Библеизмами являются выражения**
 - a) злачное место
 - b) запретный плод
 - c) плоды просвещения
 - d) место под солнцем
 - e) древо познания

2. **Библеизмами являются выражения**
 - a) плоть от плоти
 - b) хранить как зеницу ока
 - c) всякой твари по паре
 - d) ахиллесова пята
 - e) авгиевы конюшни

3. **Крылатыми словами являются выражения**
 - a) А судьи кто?
 - b) Кто первый?
 - c) Восток — дело тонкое.
 - d) Встать! Суд идет!
 - e) А был ли мальчик?

4. **Крылатыми словами являются выражения**
 - a) Быть или не быть?
 - b) Человек — это звучит гордо.
 - c) Обратить взор на Восток.
 - d) Надо быть добрее.
 - e) Дальнейшее — молчание.

5. **Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями**

1. сгущать краски	А. очень сильно надоедать, приедаться
2. прятать концы вводу	В. намеренно вносить неясность в дело
3. прижимать хвост	С. сильно преувеличивать
4. набивать оскомину	Д. уничтожать улики преступления
5.	Е. ограничивать свободу действий

6. Цитатами являются выражения

- а) люди гибнут за металл
- б) за себя и за того парня
- в) один за всех и все за одного
- г) ни пуха ни пера
- д) где раки зимуют

7. Цитатами являются выражения

- а) рассечь гордиев узел
- б) буриданов осел
- в) еще немного, еще чуть-чуть
- г) взгляд и нечто
- д) дамоклов меч

8. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями

1. птица высокого полета	А. хитрый, ловкий
2. бесструнная балалайка	В. пустомеля
3. кисейная барышня	С. изнеженный человек
4. продувная бестия	Д. человек, не заслуживающий никакого внимания
5.	Е. влиятельный человек

9. Установите соответствие между фразой и ее автором

1. А судьи кто?	А. Пушкин
2. Здесь будет город заложен назло надменному соседу	В. Горький
3. Все смешалось в доме Облонских	С. Добролюбов
4. Луч света в темном царстве	Д. Грибоедов
5.	Е. Толстой

10. Крылатые выражения алчущие и жаждающие, минует меня чаша сия, глас вопиющего в пустыне называются _____

11. Установите соответствие между фразеологизмом и его источником

1. художественная литература	А. красна девица
2. Библия	В. танталовы муки
3. фольклор	С. соломоново решение
4.	Д. на деревню дедушке

12. Установите соответствие между фразеологизмом и его источником

1. Библия	А. вподметки не годится
2. профессиональная терминология	В. скелет в шкафу
3. исторические события	С. блудный сын
4.	Д. вот тебе, бабушка, и Юрьевдень

13. Установите соответствие между фразеологизмом и его источником

1. художественная литература	А. вавилонское столпотворени
2. Библия	В. демьянова уха
3. фольклор	С. сизифовтруд
4.	Д. ясно солнышко

14. Установите соответствие между фразеологизмом и его источником

1. профессиональная терминология	А. кричать во всю Ивановскую
2. исторические события	В. мертвые души
3. иноязычные выражения	С. снимать стружку
4.	Д. синий чулок

15. Библиизмами являются устойчивые сочетания

- блудный сын
- ахиллесова пята
- вавилонское столпотворение
- не от мира сего
- тroyанский конь
- ход конем

16. Значение «говорить общеизвестные истины» имеют выражения

- ломиться в открытую дверь
- изобретать велосипед
- открывать Америку
- нести околесицу
- вешать лапшу на уши

17. Синонимами выражения эзопов язык являются слова

- намек
- иносказание
- аллегория
- умолчание
- метафора

Нормативное использование фразеологизмов

1. Установите соответствие между фразеологизмами и их синонимами

1. на один зуб	А. невнятно
2. заговаривать зубы	В. обманывать
3. сквозь зубы	С. испытывать злобу против кого-либо или чего-либо
4. навязнуть в зубах	Д. надоест
5.	Е. мало

2. На основе цитат из художественных текстов созданы газетные заголовки

- «Ура, мы ломим, гнутся янки!»
- «Играть всегда, играть везде»
- «По ком звонит... мобильник»
- «Зона радиации — зона бездействия»
- «Без рубля не выйдешь и из дому»

3. На основе цитат из художественных текстов созданы газетные заголовки

- «Не читай о налогах и спи спокойно»
- «Подвести под Генпрокуратуру»
- «Утро вечера холоднее»
- «Не горят только рукописи»
- «Утром — новости, вечером — стулья»

4. На основе цитат из художественных текстов созданы газетные заголовки

- «Авто на ходу остановят...»
- «Заряди мозги, если они есть»
- «Квартирный вопрос нас испортил»
- «Спрайт — не дай себе засохнуть»
- «Смеркалось...»

5. Используются для характеристики неопределенного состояния фразеологизмы
- между небом и землей
 - ни рыба ни мясо
 - в час по чайной ложке
 - как рыба об лед
 - ждать у моря погоды
6. Газетный заголовок «С места в котлован» построен на замене компонента фразеологизма _____
7. Синоним выражения «приказать долго жить» — _____
8. Укажите слова, входящие в состав фразеологизмов
- лапша
 - репа
 - лук
 - овощ
 - чеснок
9. Укажите слова, входящие в состав фразеологизмов
- картофель
 - вермишель
 - сыр
 - масло
 - каша
10. Установите соответствие между фразеологизмами и их синонимами

1. без сучка, без задоринки	А. как по маслу
2. считать ворон	В. бить баклуши
3. из одного теста	С. два сапога пара
4. когда рак на горе свистнет	Д. без царя в голове
5.	Е. после дождичка в четверг

11. Правильно употреблены фразеологизмы
- поднять занавес над этой историей
 - красной нитью проходит мысль
 - пускать туман в глаза

- d) пока суд да дело
e) результаты не замедлят себя ждать

12. Цитата «И какой же русский не любит быстрой езды» взята из произведения

- a) А. С. Пушкина
b) М. Ю. Лермонтова
c) Н. В. Гоголя
d) Л. Н. Толстого
e) И. С. Тургенева

13. Правильно употреблены устойчивые сочетания

- a) играть роль
b) заслужить известность
c) придавать внимание
d) иметь значение
e) одержать победу

14. Правильно употреблены устойчивые сочетания

- a) поднять тост
b) пускать пыль в глаза
c) положить в долгий ящик
d) защитить диссертацию
e) одержать сокрушительную победу

15. Установите соответствие между автором и цитатой

1. А. Пушкин	А. Над кем смеетесь — над собой смеетесь
2. Н. Гоголь	В. Рукописи не горят
3. И. Ильф, Е. Петров	С. Умом Россию не понять
4. М. Булгаков	Д. Народ безмолвствует
5.	Е. Да, это вам не Рио-де-Жанейро

16. Установите соответствие между цитатой и ее источником

1. Лучше гор могут быть только... горнолыжные романы	А. комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова
--	--

2. Долг платежом опасен	В. арабские сказки
3. Тысяча и одна мечта	С. русская пословица
4. Комедия мести	Д. песня В. Высоцкого
5. А Цезарь кто?	Е. название произведения Шекспира

17. Газетный заголовок «*Дамба преткновения*» построен на основе замены компонента фразеологизма _____
18. Источником фразеологизма «*козел отпущения*» является _____
19. Заголовок «*Оставь газетку всяк сюда входящий*» построен на основе замены компонента крылатого выражения _____
20. Фразеологизм «*говорить без обиняков*» означает *говорить* _____
21. Допускают изменение порядка слов фразеологизмы
- воды в рот набрать
 - не оставить камня на камне
 - витать в облаках
 - первый блин комом
 - яблоку негде упасть
22. Неизменна грамматическая форма слов — компонентов фразеологизмов
- без году неделя
 - на босу ногу
 - кровь с молоком
 - открыть Америку
 - держат камень за пазухой
23. Правильно употреблены устойчивые словосочетания
- подвергать обстрелу
 - перебирать из пустого в порожнее
 - вступить в борьбу

- d) носить звание героя
- e) подвернуться под руку
- f) аргументировать мнение
- g) принимать действия против врага

24. Правильно построены предложения с фразеологизмами

- a) Это льет мельницу на целесообразность подхода.
- b) Мне все достается потом и градом.
- c) Депутат не стал играть в долгий ящик и вскоре выполнил программу.
- d) Хватит баклуши бить, пора и за работу.

25. Правильно использованы фразеологизмы в предложениях

- a) Мы уже опаздывали и бежали что есть духу.
- b) Мы опаздывали, поэтому торопились изо всех сил.
- c) Он работал добросовестно, положила руку на сердце.
- d) Он работал добросовестно, не покладая рук.
- e) Работы здесь хоть пруд пруди.
- f) Работы здесь непочатый край.

Орфографические нормы

1. Правильным является написание слов

- a) перрон
- b) балласт
- c) атракцион
- d) аннулировать
- e) драмматург
- f) галерея
- g) гроссмейстер

2. Правильным является написание слов и словосочетаний

- a) пол-апельсина
- b) в пол голоса
- c) пол-литровка
- d) пол-лимона
- e) пол Атлантики

3. Правильным является написание слов

- a) дуршлаг

- b) кварплата
- c) интриган
- d) инцидент
- e) юрисконсульт
- f) протвень
- g) флюорография
- h) прескурант

4. Предлоги написаны правильно в словосочетаниях

- a) договориться на счет отъезда
- b) в последствии вернуться обратно
- c) в течение мая
- d) исполнение вследствие предписания
- e) в следствие отсутствия велосипеда

5. Правильным является написание слов

- a) программный
- b) компромисный
- c) пятибальный
- d) норманский
- e) кристальный
- f) финский
- g) кристаллический

6. Буква И пишется в корне слов

- a) соб...рёт
- b) выг...рает
- c) заст...лает
- d) вым...рание
- e) бл...стит

7. Выбор О/А в корне слова зависит от следующих за гласными сочетаний согласных в словах

- a) заря
- b) растение
- c) прилагательное
- d) выгорание
- e) поклониться

8. Буква О пишется в словах

- a) оз...рение
- b) обг...рать

- c) проскл...нять
- d) прик...сновение
- e) оп...здание
- f) подр...стать

9. Буква О пишется в словах

- a) ск...чок
- b) р...стительность
- c) предл...жение
- d) пром...кашка
- e) к...саться

10. Буква О пишется в словах

- a) р...вномерный
- b) пор...вну
- c) р...внина
- d) ур...вень
- e) ур...вновешенный
- f) ур...внение

11. Исключениями являются слова

- a) протираение
- b) сочетание
- c) побирушка
- d) прижигание
- e) обсчитаться

12. Буква И в корне -sig- пишется в словах

- a) с...дение
- b) с...делка
- c) с...док
- d) восс...дать
- e) с...дловина
- f) с...дло

13. Проверочное слово к слову очАровательный – _____

14. Буква Ё пишется в словах

- a) мыш...нок
- b) ш...лк
- c) горяч...
- d) ш...рстка

е) пятач...к

ф) ш...рты

15. Установите соответствие между словами с орфограммами и проверочным словами

1. изморось	А. молотить
2. изморозь	В. моросить
3. молотьба	С. косить
4. косьба	Д. морозить
5. свадьба	Е. сватать
6.	Ф. свадебный
7.	Г. козий
8.	Н. молодой

16. Установите соответствие между словом и буквосочетанием, содержащим непроизносимый согласный

1. чу... <i>ств</i> енный	А. ств
2. я... <i>ств</i>	В. вств
3. пра <i>з...</i> ник	С. рсн
4. скво <i>з...</i> ник	Д. здн
5. троепе <i>рс...</i> мый	Е. зн
6.	Ф. рстн

17. Содержат непроизносимый согласный слова

а) безлис...ный

б) черепи...чатый

с) аген...ство

д) уз...кий

е) прелес...ный

18. Не содержат непроизносимого согласного слова

а) влас...ный

б) интриган...ство

с) преце...дент

д) громоз...кий

е) француз...ский

19. Установите соответствие между орфограммой и написанием

1. чередующиеся гласные в корне слова	А. прив...легия
2. проверяемые безударные гласные в корне слова	В. ш...пот
3. непроверяемые безударные гласные в корне слова	С. выж...гание
4. буквы О и Ё после шипящих в корне слова	Д. сш...тый
5.	Е. м...лодой

20. Удвоенные согласные пишутся в словах

- а) ак(?)адемия
- б) бак(?)алавр
- в) эк(?)лектизм
- г) ак(?)омпанемент
- д) каравел(?)а

21. Буква Ы пишется в словах

- а) от...скать
- б) пред...дущий
- в) дез...нфекция
- г) сверх...нтересный
- д) меж...нститутский
- е) про...митировать

22. Буква И пишется в словах

- а) пост...ндустриальный
- б) пред...нфарктный
- в) без...скусный
- г) с...митировать
- д) сверх...зысканный
- е) роз...грыш

23. Приставка ПРЕ- пишется, если

- а) имеет значение 'очень'
- б) имеет значение 'доведение действия до конца'
- в) имеет значение 'совершение действия не в полном объеме'
- г) имеет близкое значение к приставке ПЕРЕ-
- д) присоединяется к глаголам

24. Соответствие значения приставки слову с приставкой ПРИ-

1. значение пространственной близости	А. приклеить
2. значение прибавления, присоединения	В. придумать
3. значение совершения действия не в полном объеме	С. привет
4. значение доведения действия до конца	Д. пришкольный
5. значение совершения действия в чьих-либо интересах	Е. припрятать
6.	Ф. приостановить

25. Буква И пишется в словах

- а) пр...обладать
- б) пр...небрежь
- в) пр...кратить
- г) пр...ют
- д) пр...вилегия
- е) пр...ветствовать

26. Буква А пишется в словах

- а) п...тефон
- б) п...добный
- в) п...дение
- г) п...добрать
- д) п...тише
- е) п...тихоньку

27. Буква О пишется в словах

- а) р...зыскной
- б) в...зрождение
- в) з...ря
- г) р...звесной
- д) грам...тность

28. Две буквы С пишутся в словах

- а) ра(?)сческа
- б) ра(?)стегнуть
- в) ра(?)стоптать
- г) ра(?)счет
- д) ра(?)считывать

29. Одна буква Н пишется в словах

- a) серебрян(?)ый
- b) воспитан(?)ый
- c) пустынь(?)ый
- d) смышлен(?)ый
- e) куплен(?)ый

30. Установите соответствие между условием написания приставки и словом

1. имеющие единообразное написание	А. р...зыграть
2. на -З, -С	В. п...свойски
3. А / О приставках	С. бе...вкусный
4. пишущиеся через дефис	Д. п...латка
5.	Е. ...делать

31. Буква З пишется в словах

- a) и...жить
- b) бе...жизненный
- c) и...черна-синий
- d) обе...судьте
- e) пора...спрашивать
- f) бе...хребетный
- g) ра...сольник,

32. Две буквы С пишется в словах

- a) и(?)счерпать
- b) ра(?)скрыть
- c) ра(?)спад
- d) бе(?)счетный
- e) бе(?)сюжетный
- f) ра(?)сортировать

33. Удвоенная Н пишется в прилагательных

- a) жизнен(?)ый
- b) длин(?)ый
- c) лошадин(?)ый
- d) ветрен(?)ый
- e) серебрян(?)ый

34. Установите соответствие между условием написания и словом

1. с приставкой ПРИ-	А. пр...зентовать
2. с приставкой ПРЕ-	В. пр...ветствовать
3. ПРЕ- входит в состав корня	С. пр...вязать
4.	Д. пр...граждать

35. Установите соответствие между условием написания и словом

1. с приставкой ПРИ-	А. пр...зидент
2. с приставкой ПРЕ-	В. пр...мудрый
3. ПРИ- входит в состав корня	С. пр...грозить
4.	Д. пр...зрачный

36. Буква И пишется в словах

- пр...бывать в Санкт-Петербург
- пр...бывать в Санкт-Петербурге
- пр...творить окно
- пр...творить решение в жизнь
- пр...емник на микросхемах
- пр...емник идей

37. Приставка ПРИ- выделяется в словах

- пр...думать
- пр...рода
- пр...чудливый
- пр...ятный
- пр...зирать

38. Проверочной формой для написания суффиксов -ова-/-ева- и -ыва-/-ива- является

- форма глагола 1 лица, единственного числа
- инфинитив
- форма глагола 3 лица множественного числа
- форма глагола 3 лица единственного числа
- деепричастие

39. Суффикс -ова- присутствует в словах

- пританц...вывать
- команд...вать

- с) подрисов...вать
- д) выкорчев...вать
- е) сет...вать

40. Суффикс -ыва-/-ива- присутствует в словах

- а) завед...вать
- б) бесед...вать
- с) уравновеш...вать
- д) переадресов...вать
- е) пересказ...вать

41. Одна буква Н пишется в словах

- а) ветрян(?)ая оспа
- б) ветрен(?)ая погода
- с) посажён(?)ый отец
- д) посажен(?)ый в клетку
- е) назван(?)ый брат
- ф) назван(?)ый братом

42. Выбор Н или НН в суффиксах причастий определяется

- а) характером формы (*полная / краткая*)
- б) видом глагола
- с) наличием / отсутствием приставки
- д) ударением

43. Одна буква Н пишется в словах

- а) асфальтирован(?)ый
- б) бешен(?)ый
- с) жёван(?)ый
- д) желан(?)ый
- е) сгущён(?)ое

44. Две буквы Н пишутся в словах

- а) перечитан(?)ый
- б) кован(?)ый
- с) ветрен(?)ый
- д) брошен(?)ый
- е) неслыхан(?)ый

45. Одна буква Н пишется в словах

- а) беспридан(?)ица
- б) гостин(?)ица

- с) маслен(?)ица
- d) мошен(?)ик
- е) плен(?)ик

46. Две буквы Н пишутся в словах

- a) современ(?)ик
- b) тружен(?)ик
- с) безымян(?)ый
- d) оловян(?)ый
- е) свежеморожен(?)ый

47. Две буквы Н пишутся в словах

- a) негадан(?)ый
- b) свин(?)ой
- с) нечаян(?)ый
- d) румян(?)ый
- е) неждан(?)ый

48. Одна буква Н пишется в словах

- a) серебрян(?)ый
- b) смышлён(?)ый
- с) камен(?)ый
- d) безветрен(?)ый
- е) оловян(?)ый

49. Непроизводными прилагательными с одной Н являются

- a) стеклян(?)ый
- b) тяжелоранен(?)ый
- с) чван(?)ый
- d) юн(?)ый
- е) румян(?)ый

50. Две буквы Н пишутся в словах

- a) делан(?)ый
- b) деревян(?)ый
- с) кожан(?)ый
- d) квашен(?)ый
- е) длин(?)ый

51. Буква Е пишется в окончаниях слов

- a) в планетари...
- b) о революции...

- с) по дорожк...
- д) в ине...
- е) в неб...

52. Буква Е пишется в окончаниях слов

- а) на праздник...
- б) благодаря Марь...
- с) в жизн...
- д) у сирен...
- е) в пламен...

53. Существительные мужского и женского рода с окончанием -Я в именительном в родительном падеже имеют окончание _____

54. Существительные мужского и женского рода с окончанием -Я в именительном падеже в дательном падеже имеют окончание _____

55. Существительные мужского и женского рода с окончанием -Я в именительном падеже в предложном имеют окончание _____

56. Буква И пишется в окончаниях слов

- а) благодаря Юли...
- б) в бан...
- с) благодаря дочер...
- д) в кле...
- е) в сочинени...

57. Буква И пишется в окончаниях глаголов

- а) ненави́д...шь
- б) чувству...т
- с) стел...тся
- д) расскаж...т
- е) вер...шь
- ф) обнима...т

58. Существительные женского рода, на -ИЯ в именительном падеже, в родительном имеют окончание _____

59. Существительные женского рода, на -ИЯ в именительном падеже, в дательном имеют окончание _____

60. Существительные женского рода, на *-ИЯ* в именительном падеже, в предложном имеют окончание _____
61. Укажите условие слитного написания НЕ в словах *непогрязаемый, ненавистный, неурядицы, негодование*
- слово без НЕ не употребляется
 - можно заменить синонимом без НЕ
 - НЕ с полными причастиями без зависимых слов
 - НЕ в отрицательных и неопределенных местоимениях без предлога
 - слова-исключения
62. Укажите условие раздельного написания НЕ в сочетаниях *не далеко, а близко; явно не компьютер; не река, а море*
- НЕ с глаголами
 - НЕ с полными причастиями, при которых есть зависимые слова
 - НЕ с прилагательными в роли именной части составного сказуемого
 - НЕ в конструкции с противопоставлением
 - НЕ с краткими причастиями
63. Укажите условие раздельного написания НЕ со словами (*не*) *пришел; (не) годится; (не) смотря в глаза*
- НЕ в конструкции с противопоставлением
 - НЕ с полными причастиями, при которых есть зависимые слова
 - НЕ с прилагательными в роли именной части составного сказуемого
 - НЕ с краткими причастиями
 - НЕ с глаголами и деепричастиями
64. Написания *не с кем; некем; не за что; не в чем; никого; ни в кого* определяются правилом
- НЕ с глаголами пишется раздельно
 - НЕ с полными причастиями, при которых есть зависимые слова, пишется раздельно
 - НЕ с прилагательными в роли именной части составного сказуемого пишется раздельно
 - НЕ и НИ с отрицательными местоимениями пишется слитно при отсутствии предлога
 - НЕ с краткими причастиями пишется раздельно
 - НЕ в конструкции с противопоставлением пишется раздельно

65. Написания не разумно, а глупо; не смелый, а трусливый; не правда, а ложь определяются правилом

- НЕ с глаголами пишется раздельно
- НЕ в конструкции с противопоставлением пишется раздельно
- НЕ с полными причастиями, при которых есть зависимые слова, пишется раздельно
- НЕ с прилагательными в роли именной части сказуемого пишется раздельно
- НЕ с краткими причастиями пишется раздельно

66. Установите соответствие между условием слитного написания и словом

1. с соединительной гласной <i>о, е</i>	А. сорвиголовы
2. образованные из словосочетания	В. видеосалон
3. сложносокращенные слова	С. завхоз
4. образованные от существительных, пишущихся через дефис	Д. землетрясение
5. имеющие иноязычные элементы	Е. яхтклубовец

67. Установите соответствие между группой дефисных написаний и словом

1. название сторон света	А. Ростов-на-Дону
2. название профессий, должностей и терминов	В. пол-Москвы
3. имена собственные: двойные фамилии, сложные топонимы	С. юго-запад
4. без соединительной гласной: сочетание общего и специального	Д. диван-кровать
5. имена собственные с элементом <i>пол</i>	Е. член-корреспондент

68. Ведущим принципом русской орфографии является

- фонетический
- традиционно-исторический
- семантический
- морфологический
- лексико-синтаксический

69. Пишутся с прописной буквы

- a) имена литературных персонажей
- b) наименования растений
- c) названия архитектурных сооружений
- d) административно-территориальные названия
- e) названия геологических периодов
- f) названия пород кошек и собак

70. Установите соответствие между типом написания и словом

1. с прописной только первое слово	A. (О, о?)рден (Б, б?)елого (Л, л?)ьва
2. два слова с прописной	B. (О, о?)рден (П, п?)очетного (Л, л?)егииона
3. все слова со строчной	C. (М, м?)амаево (П, п?)обоище
4. все слова с прописной	D. (Н, н?)ародная (Р, р?)еспублика (Б, б?)олгария
5.	E. (В, в?)елогонка (М, м?)ира

71. Установите соответствие между типом написания и словом

1. с прописной пишется только первое слово в названии	A. (Т, т?)ерриториальная (Ц, ц?)елостность (Г, г?)осударства
2. все слова с прописной	B. (Т, т?)ребования (З, з?)акона «(О, о?)б образовании»
3. некоторые слова с прописной	C. (М, м?)осковский (Г, г?)осударственный (У, у?)ниверситет
4. все слова со строчной	D. (Н, н?)ародная (Д, д?)емократическая (Р, р?)еспублика (Й, й?)емен
5. с прописной только название, заключенное в кавычки	E. (П, п?)редседатель (М, м?)осковского (К, к?)омитета (О, о?)бразования

72. Имеют варианты написания в современной русской орфографии слова

- a) плебисцит
- b) конвертерный

- с) форс-мажор
- d) трансфер
- e) вокал

73. Имеют варианты написания в современной русской орфографии слова

- a) серьезный
- b) ремейк
- с) ризлтор
- d) ассорти
- e) премьера

74. Определите, какие запреты на перенос являются нестрогими

- a) нельзя отделять буквенную цепочку, не содержащую гласных букв
- b) нельзя отделять гласную букву от предшествующей согласной
- с) нельзя переносом разделять корень слова
- d) не разрешается отрывать буквы Ъ и Ь от предшествующей согласной
- e) запрещено оставлять на строке или переносить одну букву
- f) не рекомендуется отделять от предшествующей гласной букву Й

75. Слитно пишутся предлоги

- a) в/связи с
- b) на/встречу
- с) во/преки
- d) не/смотря на
- e) в/отношении

76. Раздельно пишутся предлоги

- a) в/продолжение
- b) за/счет
- с) в/виду
- d) на/перекор
- e) на/против

77. Раздельно пишутся предлоги

- a) в/следствие
- b) со/стороны
- с) в/целом
- d) на/подобие
- e) на/против

78. Правильный перенос сделан в словах

- a) стра-нник
- b) под-ъезд
- c) гва-рдия
- d) по-единок
- e) ма-йор

79. Правила переноса нарушены в словах

- a) ари-я
- b) ва-нна
- c) колл-едж
- d) сер-дце
- e) ре-волюция

80. Переносу не подлежат слова

- a) Аня
- b) ёлка
- c) Гойя
- d) гром
- e) Анна

81. Буква Е пишется в словах

- a) церковный пр...дел
- b) пр...дел мечтаний
- c) пр...пираться на ночь
- d) пр...пираться из-за мелочей

82. Существительные женского рода, с нулевым окончанием в именительном падеже, в предложном имеют окончание _____**83. Буква Е пишется в окончании у глаголов**

- a) мы пиш...м
- b) ты хоч...шь
- c) он вид...т
- d) он с нею друж...т
- e) сезон законч...тся
- f) она встрет...тся

84. Существительные женского рода, с нулевым окончанием в именительном падеже, в родительном имеют оконча-ние _____

85. **Существительные женского рода, с нулевым окончанием в именительном падеже, в дательном имеют окончание**
-

Пунктуационные нормы

1. **Слова автора от прямой речи может отделять**
 - a) двоеточие
 - b) запятая
 - c) тире
 - d) точка с запятой
 - e) скобка

2. **Скобки используются для выделения**
 - a) прямой речи
 - b) вставных конструкций
 - c) уточнения
 - d) пояснения
 - e) обособленных обстоятельств

3. **Резкое противопоставление главной и придаточной части на письме отражает**
 - a) запятая
 - b) двоеточие
 - c) тире
 - d) точка с запятой
 - e) скобка

4. **Если вторая часть сложносочиненного предложения содержит неожиданное присоединение или резкое противопоставление, ставится**
 - a) запятая
 - b) двоеточие
 - c) точка с запятой
 - d) скобка
 - e) тире

5. **Если вторая часть сложноподчиненного предложения содержит результат действия, о котором говорится в первой, ставится**
 - a) запятая

- b) двоеточие
 - c) точка с запятой
 - d) тире
 - e) скобка
- 6. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод, следствие, ставится**
- a) запятая
 - b) двоеточие
 - c) тире
 - d) точка с запятой
 - e) скобка
- 7. Если первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие, ставится**
- a) тире
 - b) запятая
 - c) двоеточие
 - d) точка с запятой
 - e) скобка
- 8. Если первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает причину, а вторая следствие, ставится**
- a) запятая
 - b) двоеточие
 - c) точка с запятой
 - d) тире
 - e) скобка
- 9. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит прямой вопрос, ставится**
- a) тире
 - b) запятая
 - c) двоеточие
 - d) точка с запятой
 - e) скобка
- 10. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если подлежащее и сказуемое выражены**
- a) существительными в именительном падеже
 - b) существительным в именительном падеже и кратким прилагательным
 - c) числительными

- d) инфинитивом и существительным в именительном падеже
 e) существительным и прилагательным с глаголом-связкой

11. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если подлежащее и сказуемое выражены

- a) личным местоимением и существительным в именительном падеже
 б) вопросительным местоимением и существительным в именительном падеже
 c) существительными в именительном падеже
 d) двумя инфинитивами
 e) существительными в именительном падеже, связанными союзом *как*

12. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится, если вторая часть

- a) поясняет содержание предшествующей части
 б) объясняет причину того, о чем говорится в предшествующей части
 c) дополняет первую
 d) противопоставлена первой
 e) называет результат действия, о котором говорится в предшествующей части

13. Установите соответствие между знаком препинания и условием его постановки в бессоюзном сложном предложении

1. запятая	A. части значительно распространены
2. тире	B. части противопоставлены по смыслу
3. двоеточие	C. части тесно связаны по смыслу
4. точка с запятой	D. вторая часть представляет собой прямой вопрос
5.	E. между частями отношения однородности

14. Установите соответствие между знаком препинания и бессоюзным сложным предложением

1. запятая	A. Он говорил я ничего понять не мог
2. тире	B. Поздно вечером Татьяна с Варварой разглядывали книжки со сказочными картинками

3. двоегодие	С. Дмитрий, уставший от споров, замолчал спор, утратив своего зачинщика, стал стихать
4. точка с запятой	Д. Сергей уже вернулся домой за окном вечерело
5.	Е. Я слышу раздался пронзительный свист

15. Однородные определения, разделяемые запятыми есть в предложениях
- В лесу встречались осторожные хитрые птицы.
 - Над головой сияли ясные чуть розовеющие небеса.
 - В город пришла теплая улыбающаяся весна.
 - В оранжерее нам показали астру раннюю махровую.
 - Она достала новый цветастый платок.
16. Обобщающее слово отделяется от последующего однородного ряда _____
17. Обобщающее слово отделяется от предшествующего однородного ряда _____
18. Обобщающее слово отделяется от вводного слова _____
19. Вводное слово, предшествующее обобщающему, отделяется от последующего однородного ряда _____
20. Вводное слово, предшествующее обобщающему, отделяется от предшествующего однородного ряда _____
21. Точка с запятой ставится между частями сложносочиненного предложения, если они
- неоднократно осложнены
 - противопоставлены по смыслу
 - связаны как причина и следствие
 - самостоятельны по смыслу
 - предполагают замену сочинительного союза подчинительным
22. Точка с запятой ставится между частями сложноподчиненного предложения, если они
- представляют собой ряд однородных придаточных
 - неоднократно осложнены

- c) значительно распространены
 d) связаны отношениями обусловленности
 e) предполагают замену подчинительного союза сочинительным
- 23. Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если они**
 a) противопоставлены по смыслу
 b) отдалены друг от друга по смыслу
 c) неоднократно осложнены
 d) связаны как причина и следствие
 e) предполагают замену сочинительного союза подчинительным
- 24. Перед закрывающими прямую речь кавычками могут ставиться**
 a) запятая
 b) точка
 c) вопросительный знак
 d) восклицательный знак
 e) скобка
- 25. Если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и _____**
- 26. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится _____**
- 27. Установить соответствие типа конструкции высказыванию**

1. конструкция с прямой речью	А. «Влюбленные часов не наблюдают» (Грибоедов).
2. конструкция с косвенной речью	В. Как точно заметил Грибоедов: «Влюбленные часовне наблюдают».
3. цитата	С. Лишь дураки часовне наблюдают.
4. эпитафия	Д. Влюбленные часовне наблюдают. Грибоедов.
5.	Е. Грибоедов точно заметил, что влюбленные часовне наблюдают.

28. Всегда являются вводными словами

- a) все-таки
- b) конечно
- c) наверное
- d) во-первых
- e) может быть

29. Обособленными членами предложения могут быть

- a) обстоятельства
- b) сказуемые
- c) приложения
- d) дополнения
- e) подлежащие

30. Обособляются согласованные определения

- a) стоящие после определяемого слова
- b) имеющие добавочное обстоятельственное значение
- c) отделенные от определяемого слова другими словами
- d) стоящие перед определяемым словом
- e) связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым

31. Согласованные определения не обособляются, если

- a) стоят после определяемого слова
- b) имеют добавочное обстоятельственное значение
- c) выражены сложной формой степени сравнения прилагательного
- d) стоят перед определяемым словом
- e) отделены от определяемого слова другими словами

32. Несогласованные определения обособляются, если

- a) относятся к имени собственному
- b) относятся к личному местоимению
- c) отделены от определяемого слова другими словами
- d) стоят после определяемого слова
- e) относятся к нарицательному существительному

33. Определение требует обособления в предложениях

- a) Мария Ивановна с растрепанными волосами бежала по улице
- b) Маленького роста с лысой головой он выглядел смешным.
- c) Директор завода с виду человек суровый.

- d) Военный в фуражке с красным околышем стоял на тротуаре.
- e) Парень без шапки продвинулся к выходу.

34. Определения требуют обособления в предложениях

- a) Книги написанные русскими учеными ценятся во всем мире.
- b) Кто-то высокий и сутулый вышел из темного угла.
- c) Сергей Петрович высокий и статный был завидным женихом.
- d) Он хороший человек с добрым сердцем.
- e) Войной оборванные нити соединяются опять.

35. Обязательного обособления требуют дополнения, входящие в оборот со словом

- a) кроме
- b) взамен
- c) вместо
- d) исключая
- e) за

36. К знакам препинания не относится

- a) тире
- b) запятая
- c) скобки
- d) дефис
- e) буквы

37. В предложении *Филология* ___ *полезная и интересная наука* следует поставить

- a) запятую
- b) восклицательный знак
- c) знак не нужен
- d) тире

38. Тире не ставится между подлежащим и сказуемым в предложении

- a) Учиться всегда пригодится.
- b) В здании университета курить запрещается.
- c) Владимир человек трудолюбивый, старательный.
- d) Курить здоровью вредить.
- e) Жизнь прожить не поле перейти.

39. Тире в неполном предложении не ставится

- a) при пропуске подлежащего или второстепенного члена
- b) в эллиптических предложениях

с) при пропуске сказуемого, которое восстанавливается из контекста

д) при пропуске главного или второстепенного члена в однотипно построенных частях сложного предложения

е) в конструкциях типа *кому что; кто куда* и т.п. в текстах публицистического стиля

40. Установите соответствие между типом конструкции и высказыванием

1. Однородные члены с одиночным союзом	А. Ему все поклоняются люди звери птицы.
2. Однородные члены с повторяющимся союзом	В. Ему поклоняются и звери и птицы.
3. Однородные члены с парным союзом	С. Ему поклоняются медведи, волки, лисы и другие дикие звери.
4. Однородные члены после обобщающего слова	Д. Ему поклоняются звери и птицы.
5. Однородные члены перед обобщающим словом	Е. Ему поклоняются медведи волки лисы дикие звери выходящие ночью на охоту.
6.	Ф. Ему поклоняются как звери так и птицы.

41. Обобщающее слово может отделяться от ряда однородных членов

- а) тире
- б) запятой
- с) двоеточием
- д) дефисом
- е) точкой с запятой

42. Вводными не могут быть слова

- а) действительно
- б) все-таки
- с) вдруг
- д) почти
- е) несомненно

43. Приложение обособляется с помощью тире, если

- a) определяемое слово само пишется через дефис
- b) определяемое слово стоит после приложения
- c) имеет пояснительный характер
- d) вводится с помощью слов типа *по имени, по прозвищу*
- e) при определяемом слове имеются два нераспространенных приложения

44. Содержат обособленные обстоятельства с уточняющим значением предложения

- a) Где-то на озере кричали утки.
- b) Летом в середине июля был открыт четвертый магазин в торговом комплексе «Белые ночи».
- c) Вчера шестого июля потерялся черный кот.
- d) Директор школы Винюков Степан Иванович вышел на пенсию.
- e) В конце мая в молодом березовом лесу расцветают удивительные по своей красоте ландыши.

45. Установите соответствие между условием обособления обстоятельства и высказыванием

1. обособляется независимо от места в высказывании	A. Жизнь устроена так, что, не умея плакать, никогда не научишься по-настоящему смеяться.
2. оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза или союзного слова	B. Абитуриенты сдают вступительные экзамены начиная с 16 июля.
3. обособляются два одиночных деепричастия, являющиеся однородными обстоятельствами	C. Анна, вынув из сумочки кошелек, оплатила покупку.
4. не обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием, имеющим в качестве зависимого слово <i>который</i>	D. Солдат шел по улице, насвистывая и озираясь.
5. не обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием, утратившим глагольное значение	E. Перед брокером возникли проблемы, не решив которые он не мог приступить к торгам.

- 46. Запятая в сложносочиненном предложении для разделения его частей, связанных союзами *и, да-и, или* и т. д., не ставится, если**
- части предложения имеют общий второстепенный член
 - части предложения объединены общим вводным словом
 - части предложения представляют собой номинативные или безличные конструкции однородного состава
 - части предложения включают в себя ряды однородных членов
 - части предложения осложнены
 - в обеих частях предложения говорится об одном и том же лице
- 47. Запятая перед *как* ставится в предложениях**
- Вы еще не слышали как он поет.
 - Она уже не такая как раньше.
 - С тех пор как вечный судия мне дал всеведение пророка, в глазах людей читаю я страницы злобы и порока.
 - Что ты привязался ко мне как банный лист?
 - В то время к Тургеневу уже привыкли как к писателю-романисту.
- 48. Запятая ставится перед *как*, если встречаются сочетания слов**
- как правило
 - в то время как
 - такой как
 - не кто иной как
 - как с гуся вода
- 49. Обособление второстепенных членов необходимо в предложениях**
- Поезд вследствие ошибки диспетчера сошел с рельсов.
 - Евгений не покладая рук работал над проектом.
 - Прошу в связи с заморозками обратить внимание на утепление кабинетов.
 - Он возбужденный стал рассказывать о своем сне.
 - Роман заложив руки за спину расхаживал по комнате.
- 50. Обстоятельство обособляется, если**
- выражено существительным с предлогом
 - выражено одиночным деепричастием
 - выражено деепричастным оборотом
 - употребляется с предлогом *невзирая на*
 - употребляется с предлогом *в течение*

ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Культура звучащей речи

Нормы русского ударения

1. b, d, e	11. a, e	21. a, c, d	31. a, c
2. b, e	12. c, d, e	22. b, c	32. a, b, e
3. a, b	13. c, d, e	23. a, c, d	33. a, d, e
4. a, d	14. b, d, e	24. a, b	34. a, d
5. a, b	15. a, b, d	25. a, d, e	35. a, d
6. b, c, d	16. a, d	26. a, d, e	36. a, b, c, e
7. c, d, e	17. a, b, d	27. a, d	37. a, d, e, h
8. c, d, e	18. a, d, e	28. a, b, c, d	38. a, c, e
9. a, b, c	19. a, c, e	29. a, b, c	39. a, b, c, g
10. c, d, e	20. a, d, e	30. a, b, c, f	40. e, f, h, j

Произносительные нормы

1. орфоэпическими	13. a, b, c, f	25. a, b, c
2. b, c	14. a, b, c	26. a, b
3. b, d, e, f	15. a, b, c	27. a, b, c
4. b, f	16. a, b, c, d	28. a, b
5. a, e	17. a, b, c	29. b, c
6. a, d, e	18. a, b, c	30. a, b, c
7. a, c	19. a, b, c, d	31. a, b, c
8. b, e	20. a, b, c	32. b, c
9. a, d	21. a, b, c	33. c, d
10. a, b	22. a, b, c, d	34. c, d, e
11. a, c	23. a, b, c	35. c, e
12. b, e	24. a, b, c	

Морфологические нормы русского языка

Употребление имен существительных

1. простыней	22. с, d, e	38. a, d, f
2. черешен	23. с, e	39. a, d, e
3. буден/ будней	24. a, b, d, e	40. b, c
4. a, b, e	25. 1c, 2a, 3b	41. 1b, 2a, 3c
5. a, f	26. 1d, 2b, 3c	42. c, e
6. с, e, f	27. 1c, 2b, 3a, 4e	43. 1b, 2a, 3c, 4d
7. a, b, c, d	28. b, e	44. b, c, e
8. a, c, e	29. b, e, f	45. b, c, e
9. a, c, d, e	30. 1d, 2c, 3a	46. a, b
10. a, b, f	31. 1d, 2b, 3c	47. a, b, d, e
11. b, d	32. 1a, 2b, 3c	48. a, b, e
12. a, b, c, e	54. a, e	59. a, c, d, e
13. с, e	55. b, e	60. a, c, d, e
14. b, e, f	56. a, c, f	61. a, b, f
15. a, b, e	57. b, d	62. b, c
16. 1b, 2d, 3a, 4c	58. a, b, c, e, f	63. a, d
17. a, c, d, f	33. 1c, 2d, 3b	49. a, e
18. b, d	34. b, c, e	50. a, b, c, e
19. b, e, f	35. a, e, f	51. a, b, d, e
20. a, b, d, e	36. a, c	52. a, b, d
21. a, c, d	37. b, d	53. c, d

Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений

1. с, d, e	4. восьмьюдесятью	7. семерыми
2. a, b, c	восьмью	8. полутора
3. восьмьюстами девятьюстами восьмью	5. b, e, f	9. двумястами
	6. полутора	10. b

11. a, b, d	17. c, d	23. a, d, e
12. b, c, d	18. a, d, f	24. b, c
13. a, b, e	19. a	25. a, d, f
14. b, c	20. d, e	26. c
15. a, d, e	21. d, e	
16. a, d, e	22. a	

Употребление глагола и глагольных форм

1. d, e	7. a, b	13. a, b	19. a, c, e
2. a, d, f	8. a, b	14. a, b	20. a, b
3. b, d, e	9. a, b	15. 1b, 2c, 3d	21. c, e
4. a, b	10. a, b	16. b, e, f	22. f, g
5. a, b	11. a, b	17. b, c, f	
6. a, b	12. a, b	18. дательного	

Употребление служебных частей речи

1. 1e, 2b, 3a, 4d, 5c	7. a, b
2. c, d, e	8. a, b
3. 1e, 2d, 3a, 4b	9. a, b, c, d
4. 1a, 2c, 3b, 4d	10. a, b, c
5. a, b	11. 1b, 2c, 3a, 4d
6. 1a, 2b, 3c, 4e	

Синтаксические нормы

1. a, b, c	7. a, b, c	13. -а
2. инверсия	8. a, b, c	14. -ый
3. 1c, 2b, 3d	9. a, b, c	15. -ая
4. a, b, c, d	10. -о	16. 1d, 2b, 3f
5. a, b, c	11. -о	17. 1c, 2a, 3b
6. a, b, c	12. -о	18. 1a, 2b, 3c

19. a, b, c	32. a, b	45. b
20. a, b	33. a, b	46. b, f
21. b, c	34. a, b	47. b, c
22. a, b	35. a, b, c	48. a, c
23. a, b, c	36. a, b, c, e	49. c, d
24. a, b	37. a, b, c, e	50. a, b, d
25. a	38. a, b	51. a, d
26. a, b	39. a, b, c	52. b, d, e
27. b, d	40. a, b	53. c, e
28. a, b, c	41. a, b, e	54. b, d, e
29. a, d	42. a, d	55. a
30. c, d	43. d, e	56. b, c
31. a, b	44. b, d, f, h	

Нормы русского словообразования

1. c, d, f	15. a, b	29. a, b,
2. b, c, e, f	16. 1d, 2c, 3d, 4a	30. a, b, c
3. a, b	17. 1a, 2b, 3c, 4d	31. a, b, c
4. a, b,	18. a, b	32. a, b
5. a, b, c	19. a, b,	33. a, b, c
6. a, b, c	20. a, b, c	34. 1b, 2e, 3a, 4c
7. b—c—d—a—e	21. a, b, c	35. a, b, c
8. d, e	22. a, b, c	36. a, b, c
9. a, b,	23. a, b, c	37. a, d
10. a, b, c	24. a, b, c,	38. b, c, e
11. a, b	25. a, b	39. a, b, e
12. окказионализм	26. 1d, 2e, 3a, 4b	40. b, c, e
13. a, b, c	27. a, b, c	
14. a, b	28. a, b, c	

Лексические нормы

Архаизмы. Историзмы. Неологизмы

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. неологизм | 12. a, b, d |
| 2. архаизмов | 13. c, d, e |
| 3. 1e, 2b, 3c, 4a | 14. 1d, 2c, 3a, 4b |
| 4. 1a, 2c, 3d | 15. 1b, 2d, 3c, 4e |
| 5. 1c, 2d, 3a | 16. c |
| 6. a, d, e | 17. b, d, e |
| 7. 1e, 2b, 3d, 4a, 5c | 18. a, b, c |
| 8. b, c, e | 19. b |
| 9. 1c, 2d, 3a, 4b | 20. 1a, 2d, 3e, 4c |
| 10. a, c, e | 21. пуризм |
| 11. b, d, e | |

Значение слова. Синонимы.

Антонимы. Паронимы

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. антоним | 15. b |
| 2. a, b, c, d | 16. солгать |
| 3. варианты | 17. задерживаться |
| 4. варианты | 18. a, c |
| 5. совмещение | 19. d – b – c – a – f – e |
| 6. a, e | 20. a – b – c – e – d |
| 7. a, b, | 21. d – b – c – a |
| 8. a, c, e | 22. a – b – c – d |
| 9. a, d | 23. a, c, d |
| 10. d – a – b – c – e | 24. противиться, упорствовать |
| 11. d – a – b – c | 25. a, b, d, e |
| 12. 1a, 2b, 3c | 26. b |
| 13. пряности | 27. b, c, d, f |
| 14. тюрьма | 28. 1d, 2e, 3c, 4b |

29. а, с, е, f	42. а, b, с
30. b, d	43. 1b, 2с
31. с, е	44. 1с, 2b
32. 1е, 2с, 3d, 4b	45. а, b, с, d
33. а, d, е	46. а, b, с
34. а, b, с	47. а, b
35. а, b, с, d	48. а, с, е, f
36. а, b, с	49. а, b, с
37. а, b, с	50. ошибка, оплошность
38. запрет	51. b, с, f
39. 1d, 2с, 3b	52. а, b
40. тавтологии	53. а, b, с
41. тост	

Нормативная сочетаемость слов

1. b, d	17. а, е	33. 1d, 2а, 3b
2. а, с, е	18. а, d	34. b, с, d
3. d, е	19. b, е	35. b, с
4. b, d, е	20. а, d	36. b, с
5. с, d, е	21. а, b	37. с, f
6. 1b, 2с, 3а	22. b, с, е	38. 1b, 2а, 3с, 4d
7. а, b, d	23. b, d	39. тавтология
8. 1е, 2d, 3с, 4b, 5а	24. b, с, е	40. b, d
9. а, с, d	25. d, е	41. 1d, 2а, 3е, 4с
10. а, b, е	26. 1b, 2с, 3а, 4d	42. 1е, 2b, 3а, 4с
11. а, b, с	27. а, b	43. 2, 3, 6
12. а, b, е	28. b, d, е	44. b, е
13. а, b, е	29. 1е, 2b, 3с, 4а	45. а, b, с
14. а, с, е	30. 1d, 2с, 3а, 4b	46. а, b, е
15. с, е	31. а, b, е	47. а, b, f
16. а, d, е	32. с, d	

Заемствования в современной речи

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. a, c, d, f | 11. a, b, d |
| 2. 1c, 2b | 12. a, e |
| 3. 1a, 2c, 3d | 13. 1c, 2b, 3d |
| 4. 1c, 2d, 3b | 14. латынь |
| 5. 1e, 2a, 3c, 4b | 15. 1e, 2c, 3a, 4b |
| 6. d — e — c — a — b | 16. 1e, 2c, 3b, 4d |
| 7. 1d, 2a, 3c, 4b | 17. a, b, c, e |
| 8. b, f | 18. 1d, 2b, 3c, 4a |
| 9. a, c, e, f | 19. a, c, d |
| 10. a, b, d, e | 20. a, b, d, e |

Фразеология как компонент речевой культуры

Типы фразеологизмов

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. a, b, e | 10. библеизмами |
| 2. a, b, c | 11. 1d, 2c, 3a |
| 3. a, c, e | 12. 1c, 2a, 3d |
| 4. a, b, e | 13. 1b, 2a, 3d |
| 5. 1c, 2d, 3b, 4a | 14. 1c, 2a, 3d |
| 6. a, b, c | 15. a, c, d |
| 7. c, d | 16. a, b, c |
| 8. 1e, 2b, 3c, 4a | 17. a, b, c, d |
| 9. 1d, 2a, 3e, 4c | |

Нормативное использование фразеологизмов

- | | | |
|-------------------|------------|---------------|
| 1. 1e, 2b, 3a, 4d | 4. a, c | 7. умереть |
| 2. a, b, c | 5. a, b, e | 8. a, b, d, e |
| 3. d, e | 6. карьер | 9. c, d, e |

10. 1a, 2b, 3c, 4e	16. 1d, 2c, 3b, 4e, 5a	22. a, b, c
11. b, d	17. камень	23. a, c, d, f
12. c	18. библия	24. d
13. a, d, e	19. надежды	25. b, d, f
14. b, d, e	20. прямо	
15. 1d, 2a, 3e, 4b	21. a, b, c	

Орфографические нормы

1. a, b, d, g	25. d, e, f
2. a, d	26. a, c
3. a, c, e, g	27. a, b, e
4. c, d	28. b, e
5. a, d, e, f, g	29. a, d
6. b, c, d	30. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
7. b, c	31. a, b
8. b, c, d, e	32. d, e, f
9. c, d	33. a, b
10. b, d	34. 1c, 2d, 3a
11. b, c	35. 1c, 2b, 3d
12. a, b	36. a, c, e
13. чары	37. a, c
14. b, d	38. a
15. 1b, 2d, 3a, 4c, 5f	39. a, b, e
16. 1b, 2a, 3d, 4e, 5f	40. c, d, e
17. a, b, c	41. a, b, c, e
18. a, d, e	42. a
19. 1c, 2e, 3a, 4b	43. b, c
20. d, e	44. a, d, e
21. a, b	45. b, c
22. a, e	46. a, c, d
23. a, d	47. a, c, e
24. 1d, 2a, 3f, 4b, 5e	48. a, b

-
- | | |
|------------------------|------------------------|
| 49. d, e | 68. d |
| 50. a, b, e | 69. a, d |
| 51. c, d, e | 70. 1c, 2a, 3e, 4d |
| 52. a, b | 71. 1c, 2d, 3e, 4a, 5b |
| 53. И | 72. b, c, d |
| 54. И | 73. b, c |
| 55. Е | 74. b, c |
| 56. a, c, e | 75. b, c, d |
| 57. a, e | 76. a, b |
| 58. И | 77. b, c |
| 59. И | 78. c, d |
| 60. И | 79. a, b, c |
| 61. a | 80. a, c, d |
| 62. d | 81. b, d |
| 63. e | 82. И |
| 64. d | 83. a, b |
| 65. b | 84. И |
| 66. 1d, 2a, 3c, 4e, 5b | 85. И |
| 67. 1c, 2e, 3a, 4d, 5b | |

Пунктуационные нормы

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. a, c | 12. a, b, c |
| 2. b, c, d | 13. 1c, 2b, 3d, 4a |
| 3. c | 14. 1d, 2a, 3e, 4c |
| 4. e | 15. a, b, c |
| 5. d | 16. двоеточием |
| 6. c | 17. тире |
| 7. a | 18. запятой |
| 8. d | 19. двоеточием |
| 9. c | 20. тире |
| 10. a, c, d | 21. a, d |
| 11. c, d | 22. a, b |

23. b, c

24. a, c, d

25. тире

26. двоеточие

27. 1b, 2e, 3a, 4d

28. b, c, d

29. a, c, d

30. a, b, c

31. c, d

32. a, b, c

33. a, b, c

34. a, c

35. a, c, d

36. d, e

37. d

38. a, b

39. a, b

40. 1d, 2b, 3f, 4a, 5e

41. a, c

42. b, c, d

43. c

44. b, c

45. 1c, 2a, 3d, 4e, 5b

46. a, b, c

47. a, b

48. a, c, d

49. a, d, e

50. b, c, d

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
УПРАЖНЕНИЯ.....	4
Культура звучащей речи	4
Нормы русского ударения	6
Произносительные нормы	12
Морфологические нормы русского языка	18
Употребление имен существительных	18
Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений	19
Употребление глагола и глагольных форм	22
Употребление служебных частей речи.....	23
Синтаксические нормы русского языка	24
Нормы русского словообразования	28
Лексические нормы.....	35
Значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы ..	36
Нормативная сочетаемость слов	44
Заимствования в современной речи	49
Фразеология как компонент речевой культуры	50
Нормы письменной речи.....	53
Тексты для повторения орфографических и пунктуационных норм	60
Нормы речевого поведения	72

Стилистические нормы	83
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	90
Культура звучащей речи	90
Нормы русского ударения	90
Произносительные нормы	97
Морфологические нормы русского языка	103
Употребление имен существительных	103
Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений	116
Употребление глагола и глагольных форм	120
Употребление служебных частей речи	124
Синтаксические нормы русского языка	127
Нормы русского словообразования	137
Нормы русского словообразования	137
Лексические нормы	144
Архаизмы. Историзмы. Неологизмы	144
Значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы	149
Нормативная сочетаемость слов	157
Заимствования в современной речи	166
Фразеология как компонент речевой культуры	171
Типы фразеологизмов	171
Нормативное использование фразеологизмов	175
Орфографические нормы	179
Пунктуационные нормы	195
ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	205

Культура звучащей речи	205
Нормы русского ударения	205
Произносительные нормы	205
Морфологические нормы русского языка	206
Употребление имен существительных	206
Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений	206
Употребление глагола и глагольных форм	207
Употребление служебных частей речи	207
Синтаксические нормы	207
Нормы русского словообразования	208
Лексические нормы	209
Архаизмы. Историзмы. Неологизмы	209
Значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы	209
Нормативная сочетаемость слов	210
Заимствования в современной речи	211
Фразеология как компонент речевой культуры	211
Типы фразеологизмов	211
Нормативное использование фразеологизмов	211
Орфографические нормы	212
Пунктуационные нормы	213

**Дунев Алексей Иванович
Ефремов Валерий Анатольевич
Сергеева Елена Владимировна и др.**

Под редакцией Валентины Даниловны Черняк

Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи

Учебное пособие

Редактор *Козловская Н. В.*
Корректор *Губернская Т. В.*
Оформление серии *В. Лотовой*
Компьютерная верстка *Филиной Т. А.*

Подписано в печать 01.08.05. Формат 60×90 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14,0. Доп. тираж 4000 экз.
Заказ № 4666

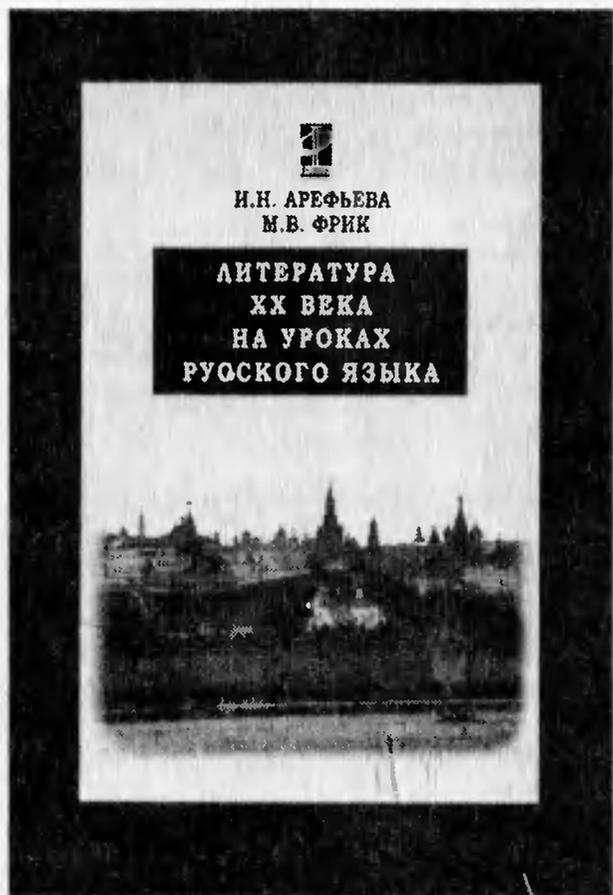
Издательство «САГА»
196128, Санкт-Петербург, ул. Кузнецовская 21, оф. 308 – 309
Тел./факс (812) 388-65-17, 371-00-17, 933-05-22
E-mail: saga@sp.ru, nvk@nwgsm.ru, mariae@mail.ru

Издательство «ФОРУМ»
101000, Москва-Центр, Колпачный пер., 9а
Тел./факс: (495) 625-32-07, 625-52-43
E-mail: forum-books@mail.ru

По вопросам приобретения книг обращайтесь:
Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101000, Москва, Колпачный пер., д.9а,
тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru
Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,
тел. (495) 380-05-40 доб. 252; факс (495) 363-9212; e-mail: ati@infra.ru
Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
(кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315
Магазин «Библиосфера» (розничная продажа):
109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9, тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219

Отпечатано с электронных носителей издательства
ОАО "Тверской полиграфический комбинат" 170024, г. Тверь, пр-т Лешина, 5
Телефон (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс (4822) 44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru





**Арефьева И. Н., Фрик М. В.
«Литература XX века
на уроках русского языка»**

Когда видишь в книжном магазине на полке новое учебное пособие по русскому языку, неизменно задаёшь себе вопрос: а нужно ли оно мне? Выбор очень большой, трудно остановиться на лучшей книге, которая поможет учащемуся подготовиться к школьным экзаменам и к поступлению в институт, а главное – стать действительно грамотным человеком. С уверенностью можно сказать, что учебное пособие «Литература XX века на уроках русского языка» не только удовлетворит все ваши требования, но и надолго станет «вашей» книгой.

На первый взгляд, в ней всё удивляет: она построена не так, как обычные учебные пособия, к которым уже привыкли и учителя, и учащиеся. Книга разде-

лена на Занятия, включающие в себя следующие разделы: Повторение, Надо помнить, Закрепление. Затем следуют тренировочные диктанты, простые и тезисные планы к сочинениям и проверочные тестовые задания. Самое же главное состоит в том, что все упражнения и задания составлены на материале художественных произведений, которые изучаются в школе. Из лучших строк этих авторов и составлены упражнения, и сделано это не случайно. В данном учебном пособии авторы впервые связали слово с художественным произведением и опираются на законы восприятия и запоминания. Только многократное повторение, возврат в разных темах к одному и тому же правилу создаёт прочный навык письма. Кроме того, учащийся, работающий в комплексе над орфографией, пунктуацией, стилистикой произведения, постепенно начинает понимать, что допущенные ошибки разрушают художественную структуру произведения. Из этого следует, что авторы не ставят перед собой задачу на «натаскивание» учащегося перед экзаменом. Задача другая: формирование культуры письма, то есть осознанной практической грамотности. Учебное пособие предусматривает разный уровень подготовки учащихся. В разных темах продуманы постоянно повторяющиеся упражнения на закрепление, из которых учитель и ученик могут выбрать те, которые им необходимы. Подобранные в упражнениях примеры фиксируют внимание на ключевых словах, фразах, а это активизирует память, в том числе и ассоциативную. В целом учебное пособие, как отметили многие преподаватели, работающие по этой книге, буквально «дышит» тем прекрасным литературным языком, которого так не хватает нашим детям. «Литература XX века на уроках русского языка» не только помогает стать грамотным человеком, но даёт возможность увлечься родным языком, полюбить, почувствовать его.

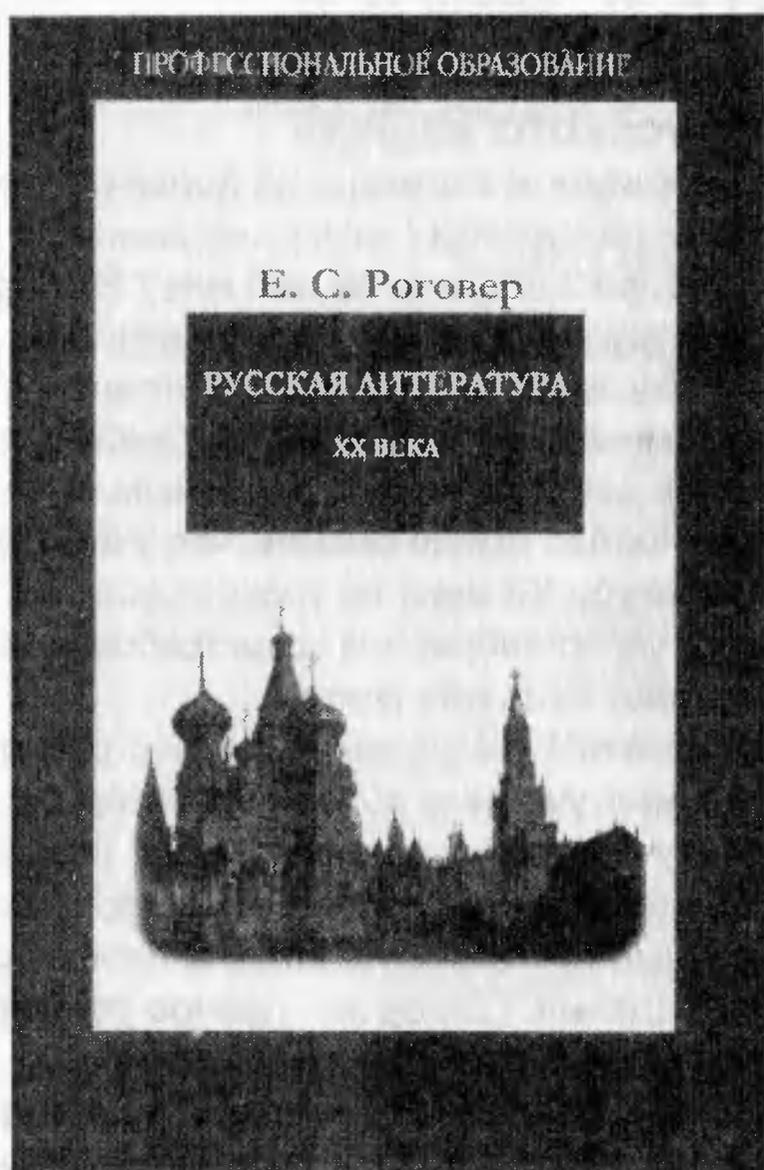
По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д.9а, тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в, тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16 (кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9, тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219



Роговер Е. С. Русская литература XX века

учеб. пособие. — 2-е изд., доп.
и перераб. М: ФОРУМ, САГА,
2006. 496 с.

Учебное пособие написано в соответствии с государственным образовательным стандартом и примерной программой по литературе.

Литературный процесс минувшего века раскрывается во всем его многообразии и развитии.

Настоящее, второе, издание книги существенно расширено в разделах «М. Горький» и «В. Маяковский» и включает новые главы, посвященные Л. Андрееву, Е. Замятину, М. Зощенко, Б. Пастернаку, М. Цветаевой, В. Быкову. Пособие строится в соответствии с федеральным стандартом по литературе.

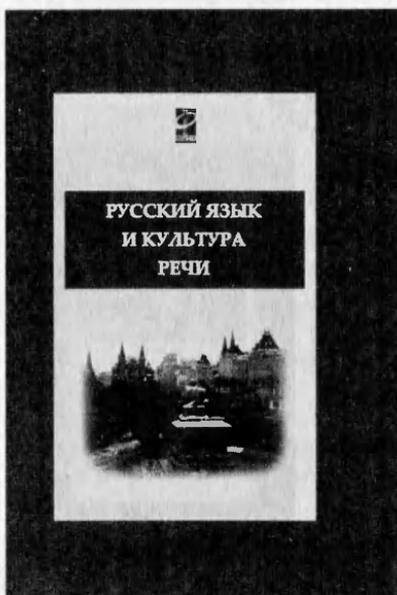
По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д.9а,
тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,
тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
(кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9,
тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219



**Дунев А. И.,
Ефремов В. А.,
Сергеева Е. В.**

Русский язык и культура речи

учебник. М: ФОРУМ, САГА,
2007. 368 с.

В основе теоретического материала учебника лежит современная концепция культуры речи, предполагающая освещение не только нормативного, но и коммуникативного аспекта дисциплины.

Задача учебника — развитие речевой компетенции студентов, выработка умения общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации.

В книге представлен обширный теоретический материал, а также практические задания для аудиторной и самостоятельной работы. Учебник написан в соответствии с государственным образовательным стандартом.

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д.9а,
тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,
тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
(кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9,
тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219



Роговер Е. С.
Русская и зарубежная драматургия
в школьном изучении
 учеб. пособие: В двух частях. Ч. 1.
 СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2007. 352 с.

Роговер Е. С.
Русская и зарубежная драматургия
в школьном изучении
 учеб. пособие: В двух частях. Ч. 2.
 СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2007. 352 с.



Книги являются итогом многолетнего труда их автора, на протяжении нескольких десятилетий целеустремленно изучавшего проблему, обозначенную в заголовке книг. Этой теме посвящен ряд учебных пособий и большое количество статей профессора Е. С. Роговера, созданных в разные годы на основе длительной вузовской и школьной практики и теоретического осмысления широкого комплекса вопросов, основанных на достижениях современного литературоведения, методики преподавания словесности и относящихся к изучению русской и зарубежной драматургии. Книги открывают обстоятельный очерк изучения драмы в русской методике. Читатель получит рекомендации, касающиеся освоения в школе драматических произведений, начиная от фольклорного «Озорника Петрушки» и «Синей Птицы» М. Метсрлинка, недавно введенных в школьные программы, включая пьесы «Снегурочка» А. И. Островского, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Фауст» Гете, «Борис Годунов» и «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Гроза», «Лес» и «Бесприданница» А. Н. Островского, «Вишневый сад» А. П. Чехова и кончая пьесами «На дне» М. Горького, «Клоп» В. Маяковского и «Нашествие» Л. М. Леонова. Учебное пособие адресовано учителям литературы, преподавателям вузов и студентам.

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д.9а,
 тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,
 тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail: books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
 (кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9,
 тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219



Роговер Е. С.

**Русская литература
первой половины XIX века**

учеб. пособие. М: ФОРУМ, САГА, 2006. 432 с.
Настоящее учебное пособие является первой книгой из трилогии автора, посвященной русской литературе XIX и XX веков. Книга строится на основе утвержденной базовой программы. В то же время она не повторяет ее и в ряде случаев призвана существенно обогатить знания читателей о процессах, происходивших в истории отечественной культуры, о классиках, изучавшихся в школе.

Пособия адресованы студентам средних и высших учебных заведений, учителям, а также может быть с успехом использовано старшеклассниками и абитуриентами.

Роговер Е. С.

**Русская литература
второй половины XIX века**

учеб. пособие. М: ФОРУМ, САГА,
2006. 352 с.

Учебное пособие, предлагаемое читателям, характеризует основных художников слова 2-й половины XIX века. Богатое наследие каждого писателя, к сожалению, ограничено теми произведениями, которые составляют основу разных школьных программ. Другие имена художников слова и критиков кратко характеризуются в двух достаточно емких обзорах литературы разных десятилетий. Автор стремился не повторять те сведения, которые уже хорошо знакомы читателям по курсу X класса, а значительно их расширить, приблизив к вузовской программе.



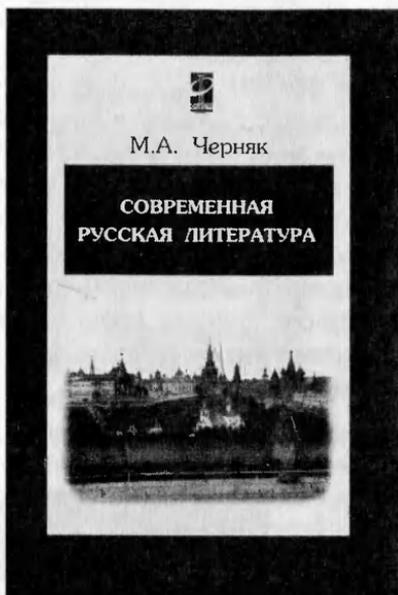
По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д.9а,
тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,
тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail: books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
(кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9,
тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219



Черняк М.А.
Современная русская литература

учеб. пособие. СПб.,
 Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.
 336 с.

Настоящее учебное пособие характеризует современный литературный процесс с точки зрения его включенности в общую картину жизни страны. Книга представляет собой подробный анализ современного состояния литературы, ее тематического разнообразия.

Особое внимание уделяется ярким персоналиям, оказавшим наибольшее влияние на формирование новейшей литературы. В пособие включены дискуссии по темам в современной критике, списки художественной и критической литературы, вопросы и задания. Кроме того, книга содержит биографические сведения о писателях, темы сочинений и рефератов. Пособие адресовано студентам средних и высших учебных заведений, учителям, а также может быть с успехом использовано старшеклассниками и абитуриентами.

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д.9а,
 тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,
 тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
 (кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9,
 тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219



ISBN 978-5-91134-001-8



9 785911 340018