

Сфинксы, пирамиды, фараоны — эта символика Древнего Египта стала частью нашей повседневной жизни и при этом не утратила своего очарования. Когда-то в тщательно разработанное мировоззрение египтян входили целая когорта богов, ритуальные действия, необходимые для служения их культу, и глубокие учения мудрецов. Может быть, современное увлечение древними символами Египта — это и есть та самая тоска по неизменным ценностям, которая делает заманчивым взгляд в прошлое. Свыше 200 символов, относящихся к времени расцвета египетской культуры, собрано в этом справочном издании, которое в легкой и доходчивой манере знакомит нас со значениями иероглифов, ролью божеств, фресками и другими произведениями египетского искусства, начиная с эпохи, предшествовавшей династиям, и до Нового Царства и таким образом открывает доступ к древним знаниям.



Schirner Verlag

ДИЛЯ
www.dilya.ru

ISBN 5-88503-421-4



9 785885 034210

СИМВОЛЫ ЕГИПТА

Хайке Овузу

Хайке Овузу

СИМВОЛЫ ЕГИПТА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДИЛЯ

Heike Owusu

Хайке Овузу

Symbole Ägyptens

СИМВОЛЫ ЕГИПТА

Schirner  Verlag


Москва — Санкт-Петербург
«ДИЛЯ»
2006

ББК 86.31
О34

© 1998 Schirner Verlag, Darmstadt, Germany

Original title:

» Symbole Ägyptens«

Author: Heike Owusu

Все права защищены.

*Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения
правообладателей.*



Овузу Х.

О34 Символы Египта / Пер. с англ. — СПб.: «Издатель-
ство «ДИЛЯ», 2006. — 288 с.

ISBN 5-88503-421-4

Свыше 300 символов из самых различных областей египетской культуры в эпоху ее расцвета собраны в этом справочном издании. Ритуалы, астрология и сложные учения о земной мудрости относились когда-то к мировоззрению Древнего Египта и оказывали большое влияние на быт населения. Ярко выраженный культ усопших в царстве фараонов освещается так же, как и взаимоотношения животных и растений в Верхнем и Нижнем Египте. Значение иероглифов, роль божеств, смысл произведений искусства и фресок, начиная с эпохи древнего мира и до нового времени описываются в определенной последовательности, легко и доходчиво.

ISBN 5-88503-421-4

© Перевод «Издательство «ДИЛЯ», 2006

© «ДИЛЯ», 2006

Предисловие

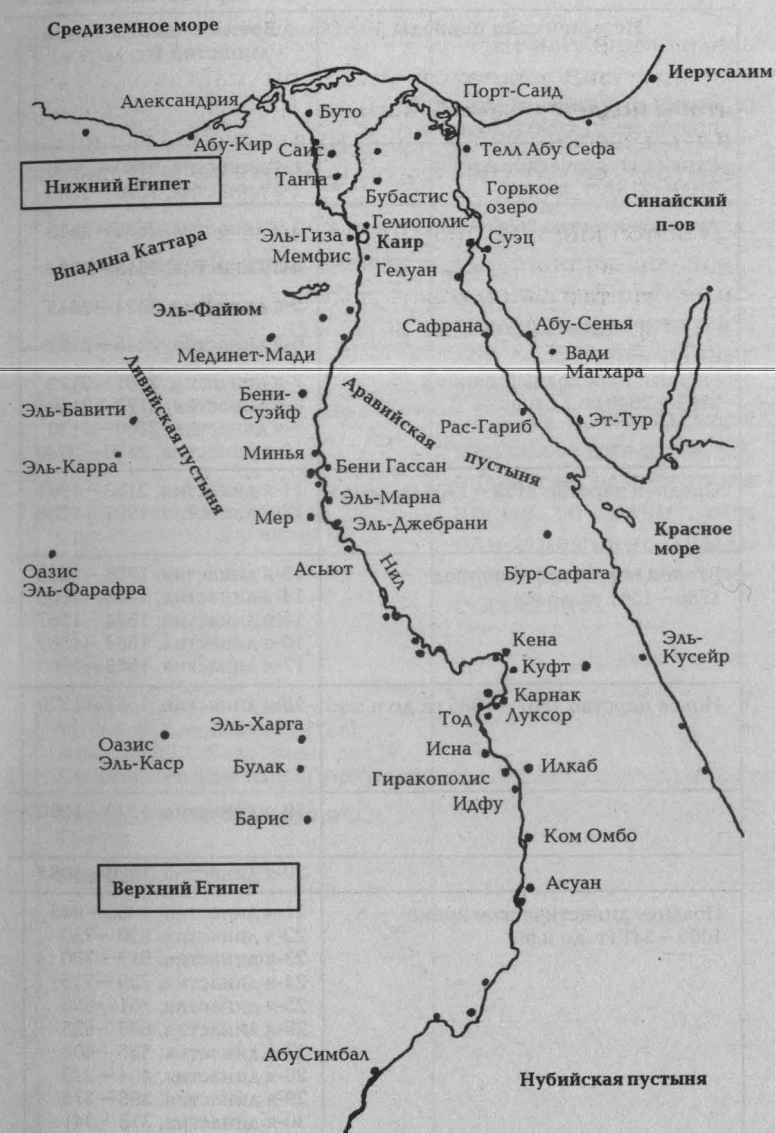
Древний Египет обязан своей высокоразвитой культурой Нилу. Из-за циклических наводнений в стране сформировалась ярко выраженная вера в потусторонний мир, образцом для которой служил естественный круговорот возникновения, исчезновения и возрождения жизни. Хотя сегодня мы черпаем информацию об этой культуре, в основном, из раскопок гробниц, древние египтяне были народом, чрезвычайно ориентированным на жизнь, который в значительной мере пытался вытеснить мысль о возрасте и смерти. Вместо нее на первый план было поставлено представление о жизни в потустороннем мире и о возрождении. Чтобы суметь понять мировоззрение египтян, его нужно рассматривать под духовно-магическим углом зрения.

Мышление этого народа было не рационально-логическим, а образно-символическим. Действовал магический принцип, что все совершенные, великие вещи имеют отражение в чем-то малом, внешне невзрачном — как вверху, так и внизу, макрокосмос равен микрокосмосу. На этой основе жук-скарабей стал, например, символом восходящего солнца, а небо могло быть изображено в качестве коровы. Таким же образом можно было посредством символических действий и рисунков оказывать влияние на важные процессы, происходящие в мире богов и в потустороннем мире. Самим символам приписывалась присущая им внутренняя сила, что-то вроде сущности или души.

Древнеегипетская религия содержала огромное число божеств с многообразными формами проявления. Богам — как, впрочем, и людям — полагалось большое количество различных качеств характера, так что одно и то же божество могло быть изображено во всевозможных воплощениях, так сказать, как субличность. Эти знания облегчат понимание древнеегипетского пантеона богов.

В мифологии земная жизнь была строго отделена от области жизни божеств. Единственное связующее звено между обоими мирами нашло воплощение в образе фараона. В этом смысле его самого почитали не как бога, а как человека, который должен был заботиться о том, чтобы поддерживалась гармония между божественным и человеческим миром. Поэтому в его компетенции был контроль соблюдения или выполнения религиозных обрядов.

В этой книге автором предпринята попытка донести до современного человека собственное понимание Древнего Египта и растолковать символические связи его мировоззрения, чтобы стал возможен его перенос в современность.



Хронологическая

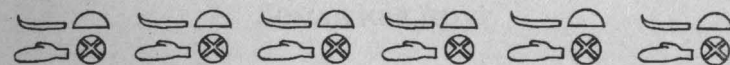
Исторические периоды	Время существования династий (гг. до н.э.)
Время до появления династий примерно до 4 000 г. до н.э.	
Раннединастическое время 3100—2181 гг. до н.э.	1-я династия, 3100—2890 2-я династия, 2890—2686
Древнее царство 2686—2181 гг. до н.э.	3-я династия, 2686—2613 4-я династия, 2613—2494 5-я династия, 2494—2345 6-я династия, 2345—2181
Первый переходный период 2181—2040 гг. до н.э.	7-я династия, 2181—2173 8-я династия, 2173—2160 9-я династия, 2160—2130 10-я династия, 2130—2040
Среднее царство 2133—1786 гг. до н.э.	11-я династия, 2133—1991 12-я династия, 1991—1786
Второй переходный период 1786—1567 гг. до н.э.	13-я династия, 1786—1633 14-я династия, 1786—1603 15-я династия, 1674—1567 16-я династия, 1684—1567 17-я династия, 1650—1567
Новое царство 1567—1085 гг. до н.э.	18-я династия, 1567—1320
	19-я династия, 1320—1200
	20-я династия, 1200—1085
Позднее династическое время 1085—341 гг. до н.э.	21-я династия, 1085—945 22-я династия, 950—730 23-я династия, 817—730 24-я династия, 730—715 25-я династия, 751—656 26-я династия, 663—525 27-я династия, 525—404 28-я династия, 404—398 29-я династия, 398—378 30-я династия, 378—341
Греко-римское время около 332 г. до н.э.	

таблица

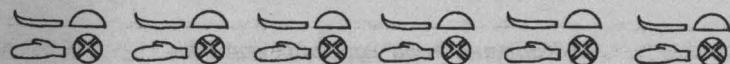
Значительные правители
Скорпион, Нармер, Аха
Дьезер Хофру, Хеопс, Хефрен, Микерин Унас
Сесострис I, Сесострис II, Сесострис III, Аменхет III.
Рахотеп
Ахмозе, Тутмос I, Хатшепсут, Тутмос II, Аменофис III (Тее), Аменофис III (Тее), Аменофис IV. (Эхнатон/Нефертити), Тутанхамон
Сетос I, Рамсес II, Меренптах, Сиптах
Рамсес III
Клеопатра

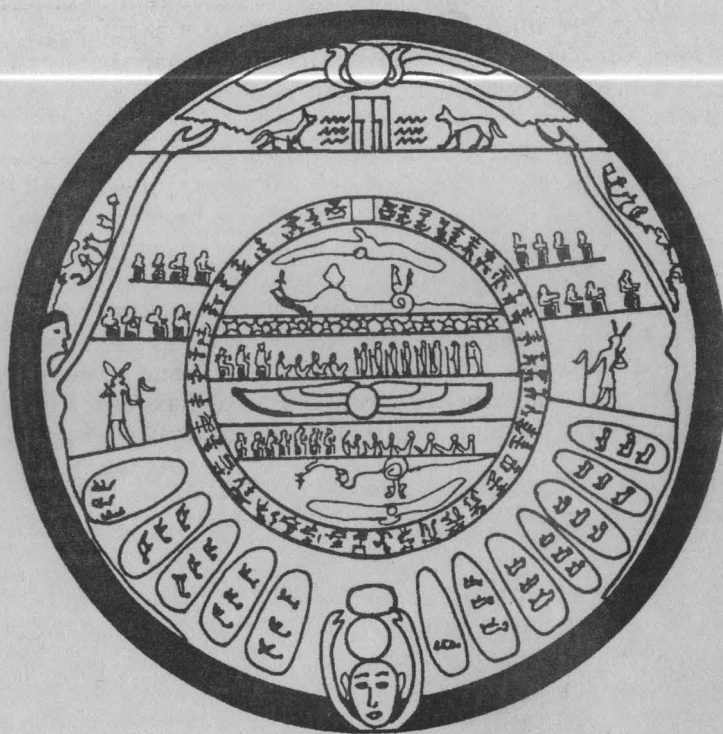
Приведенное здесь разделение истории страны на 3 царства и 30 династий восходит к попытке создания летописи, предпринятой в III в. до н.э. египетским жрецом Мането. Так, предполагается ошибка в исчислении времени ± 150 лет, особенно у ранних династий.

Если в таблице две или более династий попадают на одно и то же время, то значит, они одновременно были признаны в разных частях Египта.

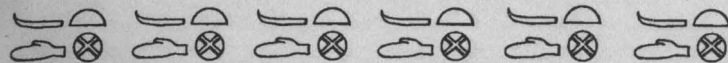


Символы





Картина мира у древних египтян

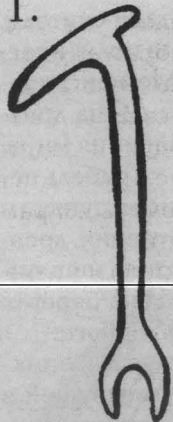


Земля как круг

Как многие народы мира, древние египтяне считали, что их страна — это центр земли. Некоторые политически влиятельные города, такие как Фивы и Мемфис, претендовали даже на то, что их якобы построили на древнем холме, который когда-то, в начале сотворения мира, поднялся из вод. На этом месте находилась колыбель человечества, и оно было, поэтому, отправным пунктом всей цивилизации. Исходя из этого представления, древние египтяне зачисляли другие народы в разряд нецивилизованных варваров и считали свою землю на берегах Нила областью, которой покровительствовали боги.

Картина земли, показанная на рисунке слева, возникла в IV в. до н.э. На ней земля изображена плывущей в древнем океане, изображенном в виде внешнего кольца. Знак Ка в нижней средней части несет круг Земли. В следующем большом кольце можно видеть чужеземные народы, которые слева и справа окружены, как рамкой, богинями Востока и Запада. Над всем сюжетом возвышается крылатое солнце. Следующее кольцо содержит символы 41 знамени областей. В центре находится стилизованный рисунок земли Нила с его богами, высокопоставленными лицами и работающим населением.

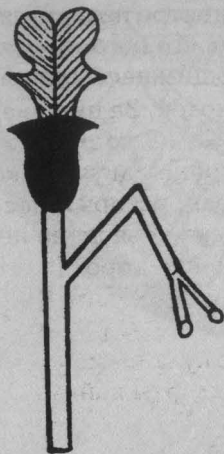
1.



3.



2.



4.



Скипетры и штандарты



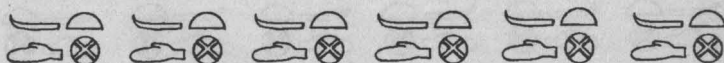
Эмблемы богов

Скипетр представляет собой своего рода фетиш, который связан с духом-покровителем, изображаемым в виде лисы или собаки. Если скипетр вложен в руки богов, то он символизирует благополучие и счастье. Скипетр Уас на рис. 1 состоит из вилкообразной палки, имеющей голову собаки на верхнем конце. Его клали в могилу вместе с мертвыми, чтобы обеспечить им расположение богов и приятную потустороннюю жизнь. На многих изображениях два таких скипетра символизируют небо и заключают, таким образом, в рамку надписи. Если скипетр украшали лентой и пером, то он был знаком области Фив и назывался Уасет.

Фетиш в виде Ух-жезла, показанный на рис. 2, играл определенную роль в культе Хатор, он изображает небесный столб. В Кузах почитали этот скипетр, который состоял из стебля папируса и двух перьев.

Эмблемы, которые закреплялись на длинных шестах, использовались уже в доисторическое время. Во время процессий и при воздаянии почестей правителю им придавалось большое значение. Если правитель умирал, то его провожали до могилы со штандартами богов. Впереди всех был штандарт Упуаута (рис. 3), где нарисована собака, божественный первопроходец. За ним следовали сидящий сокол, стоящий ибис, животное Сета и символ Мина, который состоит из гарпуна с двумя наконечниками. Завершал процессию жрец, который нес знак Хонсу (рис. 4). Значение этого знака объяснено не полностью. Он изображает или плаценту короля, которая рассматривалась как его близнец, или подушку для сидения на троне.

Кроме штандартов, связанных с культом короля, были еще знаки областей страны и штандарты войска.

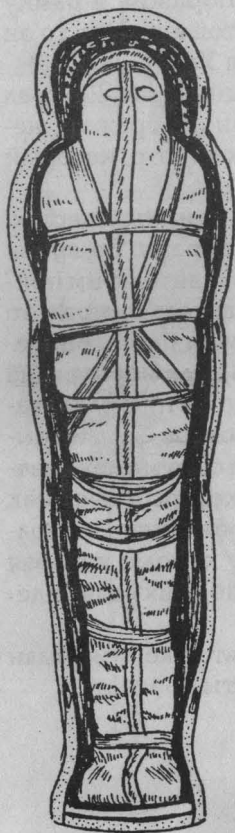


Мумия

Так как египтяне были убеждены в том, что тело, разум и душа образуют неделимое целое, они самое большое внимание уделяли сохранению физического тела. Согласно их вере, мертвый сразу после смерти мог продолжать жить только в своем физическом облике, поэтому препарирование трупа осуществлялось очень тщательно. Несмотря на чрезмерные затраты, мумия характеризует лишь состояние одной метаморфозы: переход

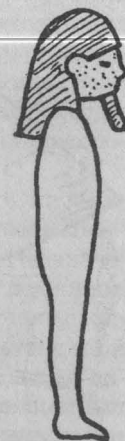
живого существа в другую форму бытия внутри вечно развивающейся космической спирали. Чтобы облегчить умершему этот важный шаг, его тело сохраняли как можно лучше и подвергали различным магическим ритуалам, которые должны были гарантировать продолжение жизни после смерти.

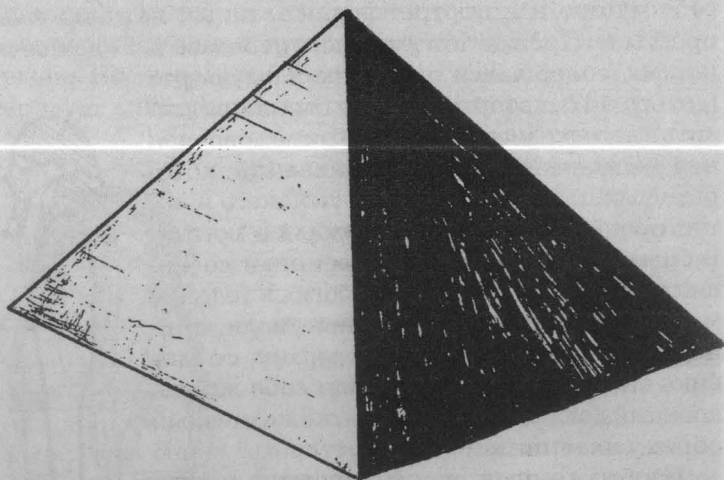
После того как из трупа извлекали внутренние органы и мозг, тело должно было сохнуть в течение 70 дней. Этому процессу способствовали жаркий климат и высокое содержание соли в ветрах, дующих из пустыни. Внутренности хранились в особых кувшинах (канопах), в то время как сердце оставляли в теле, так как определение массы сердца имело большое значение на суде потустороннего мира. После высыхания тело усопшего наполняли толченой миррой (ароматической смолой), казеином и благоухающими травами, зашивали и хранили в удаленном от людей месте. В заключение, после многократного очищения, труп заворачивали в полотна-



ные повязки и обмазывали гумми-смолой. Служащие храма, которые осуществляли бальзамирование, передавали затем умершего его родственникам, которые накладывали на тело его изображение. В соответствии с материальными возможностями семьи усопшего гроб мог быть трехмерной копией умершего, которая включала в себя мумию или портрет, нарисованный на доске или простыне. Прежде чем умершего передавали в «дом вечности», совершался ритуал раскрытия рта (см. стр. 147), который должен был снова вселить в него жизненные силы. После совершения нескольких жертвоприношений, которые должны были защитить усопшего в потустороннем мире, гроб опускали в могилу. В большие праздники родственники совершали жертвоприношения у могил в течение многих лет после захоронения. Люди, принадлежавшие к состоятельному сословию, еще при жизни находили себе жреца, который должен был совершать ежедневный обряд у их могилы.

Изображенный рядом иероглиф в виде мумии означает как само слово, так и понятия, которые связаны с преобразованием.





Пирамиды — могильные холмы и энергетические станции



Пирамида

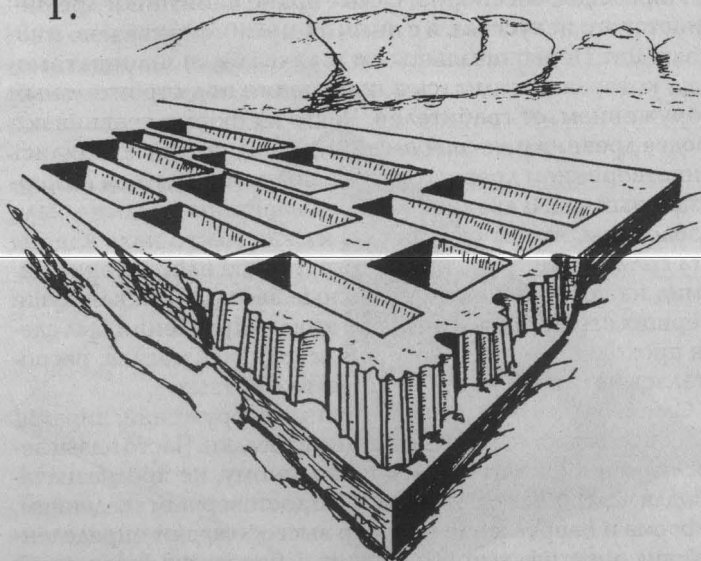
Пирамиды, бесспорно, самые яркие памятники древнеегипетского искусства, и с ними по-прежнему связано много загадок. Первоначально они должны были защищать могилу, которая находилась в помещении под строительным сооружением, от грабителей. Часто их форму сравнивают с более древними *мастабами* (см. далее), которые являлись олицетворением древнего холма, поднимающегося из первозданных вод. В древние времена вершины пирамид были позолочены, чтобы обозначить их как место нахождения бога солнца. Типично, кроме того, точное направление пирамид на север, на околополюсные звезды. Так как души умерших стремились к ним, то в этом направлении был сделан проход. Комната, в которой находилась могила, располагалась на западе, стороне Царства мертвых.

Самое большое из этих загадочных сооружений, пирамида Хеопса, задает нам самые трудные загадки. Часто называемая «каменной книгой», она, по-видимому, не предназначалась для надгробного памятника. По достоверным сведениям, ее форма и направление на север высвобождают определенный вид энергии, которая служит сохранению жизненной силы и консервированию. Предполагается, что большая пирамида в Гизе представляла собой своего рода священный центр, в котором посвященные постигали различные стадии просветления. На этом пути они должны были символически испытать процесс смерти и попасть в потусторонний мир, чтобы затем, уже преображенными, возвратиться в мир живых.

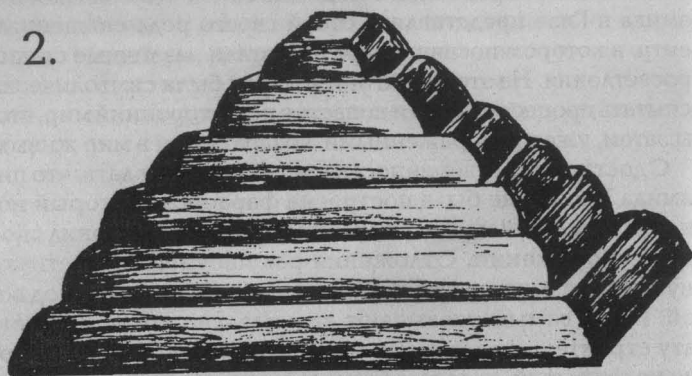
С достаточной уверенностью можно утверждать, что пирамида Хеопса не была построена фараоном, который носил такое же имя и, следуя древней традиции, оставил свое имя в сооружении. Отложения ракушечного известняка внутри показывают, что пирамида, вероятно, стояла под водой, и тем самым указывают значительно более раннюю дату строительства, а именно около 10 000 лет до н.э. Многие из открытий, которые были сделаны внутри пирамиды, вызвали такой большой интерес, что сегодня целый факультет университета в Каире занимается исключительно ими.

Сила пирамид способствует духовному совершенствованию и насыщению жизненной энергией.

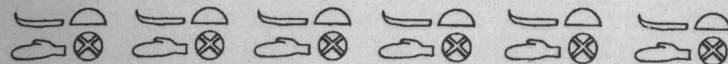
1.



2.



Строительные сооружения, предшествовавшие пирамидам

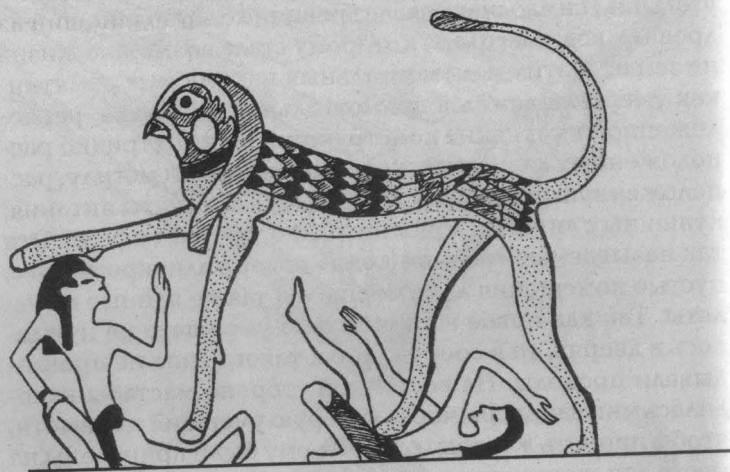


Мастаба (1)

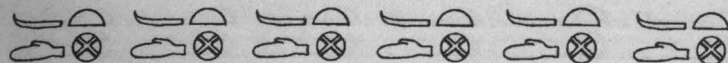
Под мастабами понимаются строительные сооружения, предшествовавшие более поздним конструкциям пирамид. Значение слова восходит к арабскому слову «скамья» и связано с прямоугольной формой строений. Первоначально мастабы строились из глиняных кирпичей и деревянных элементов. Их форма (плоский прямоугольник) символизировала древний холм, возникший из древних вод, благодаря которому стала возможна жизнь на земле. В этих монументальных надгробных памятниках умерший лежал в прямоугольной комнатке, расположенной в середине конструкции. В симметрично расположенных кладовках, которые окружали могилу, расположенную под землей, находились продукты питания, кувшины с вином и, дополнительно, предметы быта. Эти так называемые «вечные дома» содержали, кроме того, пустые помещения для умерших, а также ванны и туалеты. Так как новое эфирное тело умершего не нуждалось в дверях, то в сооружениях такого типа не прокладывали проходы. На восточной стороне мастабы находилась мнимая дверь, через которую умерший мог выйти, чтобы принять жертвы, которые ему были принесены на месте для жертвоприношений. Этот двор для приношений находился между главным зданием и стеной, окружающей его. Строения такого рода создавались уже во времена 1-й династии.

Ступенчатая пирамида в Саккаре (2)

Часто такие ступенчатые пирамиды называются мастабы. Их форма также представляет собой олицетворение древнего холма. Пирамида в Саккаре образована из шести расположенных друг на друге мастаб, которые суживаются кверху. С сооружения этого монумента берет свое начало каменная архитектура Египта Древнего царства. Огромная гробница царя Джосера простиралась под землей, в ней было большое количество помещений для умерших.



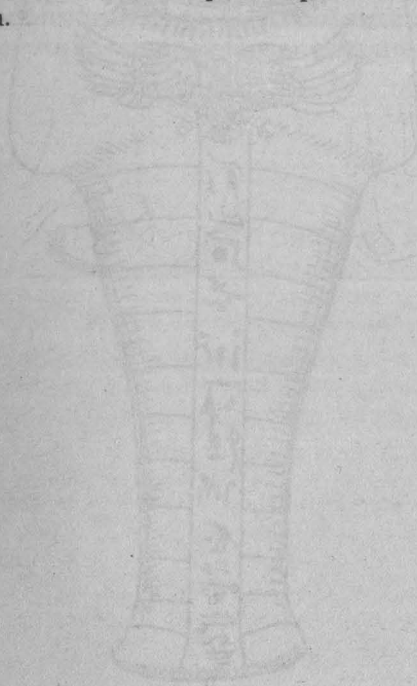
Украшение с грифоном

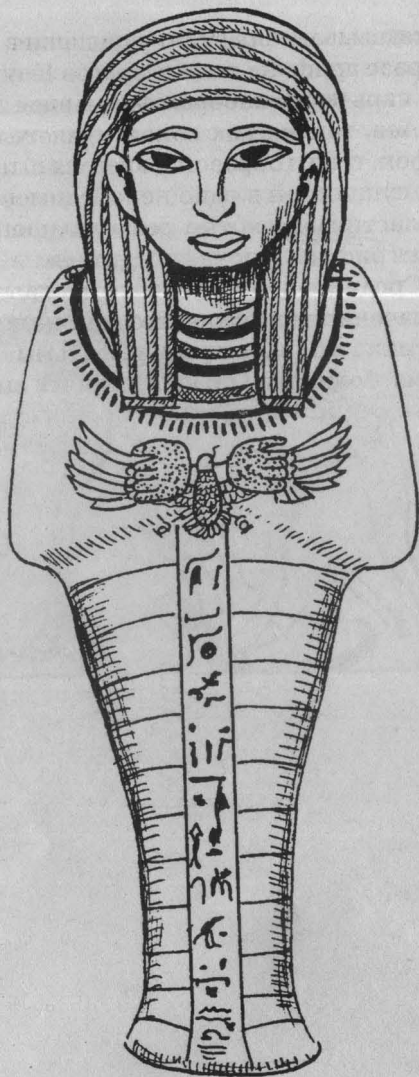


Грифон

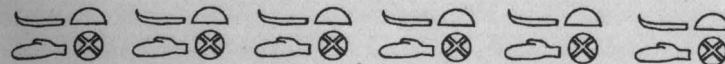
Рисунок показывает фрагмент украшения, на котором фараон в образе грифона топчет врагов Египта. В древние времена царь часто изображался в виде льва с головой сокола. Лев, так же как сокол, является символом солнца. Грифон, таким образом, оказался слиянием обеих огненных сущностей в одно непобедимое сказочное животное. Властители охотно позволяли себя изображать в образе грифона в позе победителя.

Во время Среднего царства символическое животное приобрело значение защищающего демона, который вез повозку охотника в борьбе против сил тьмы. Позднее, в римское время, божества Гор и Ра приняли внешний облик грифона.





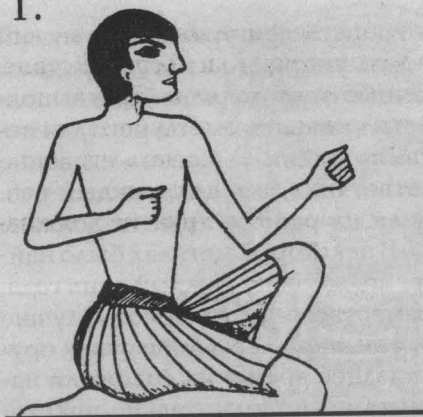
Слуга в потустороннем мире



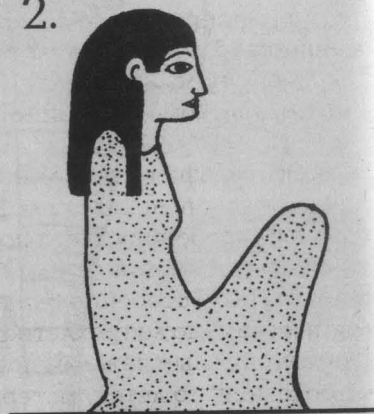
Ушепти

Со времени Среднего царства фигурки в виде мумий должны были сопровождать умершего в потусторонний мир. Магически оживленные слуги должны были выполнять за покойника работы, возложенные на него для искупления грехов. Значение имени «Ушепти» египтяне сами объясняют как «ответчик», так как каждый раз, когда умершего вызывали на работу, Ушепти должны были отвечать: «Я здесь». В некоторых могилах было найдено до 365 таких фигур, по одной на каждый день года. Чтобы эти изображения мертвого человека могли лучше выполнять свою работу, они часто держали в руках орудия труда или (в более позднее время) их снабжали нарисованными инструментами. Дополнительно некоторые из них несли на спине мешочек с зерном для посева.

1.



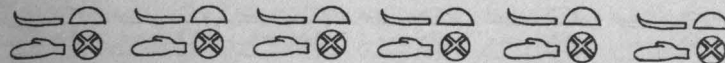
2.



3.



Графические образы мужчины, женщины и ребенка



Мужчина, женщина и ребенок

1. Чтобы выразить сущность человека в общем, его изобразили в этой позе, демонстрирующей спокойствие. Иероглиф означает здесь слово «мужчина». Традиционно мужчина изображается сидящим у неглубокой реки, согнув одну ногу в колене под углом. Руки находятся также в свободном положении. Чтобы выразить мужественность, кисти рук сжаты в кулаки, имитируя жест захвата.

2. Иероглиф «женщина», который описывает как саму личность, так и женское окружение, представляет собой полное изображение в профиль. Типичными являются парик и одеяние, которое закрывает все тело и придает знаку форму божественного иероглифа. Знак олицетворяет идеальный образ египетской женщины, стройную фигуру и добродетельное, скромное поведение. Если бы женщины были показаны в народной среде, то их деятельность была бы связана, в первую очередь, с домашним хозяйством и материнством.

3. Этот графический образ изображает маленького ребенка, который подносит ко рту свой большой палец. Он означает «ребенок». Поза показывает, что малыш сидит на коленях у матери. С маленькими детьми у египетских женщин была особенно тесная связь, поскольку они кормили их грудью до трехлетнего возраста. Так как молоко считалось самым важным профилактическим средством от болезней, то детей, матери которых не имели достаточно молока, передавали кормилице.

1.



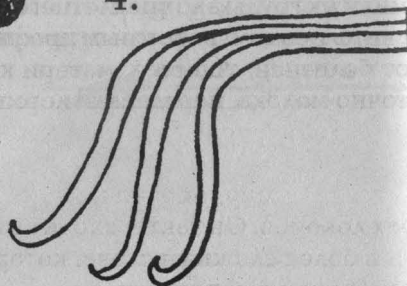
2.



3.



4.



Прически с различным значением



Прически

Прически служили в Древнем Египте для того, чтобы показать личность, звание или определенные эмоциональные состояния. Так, например, представители жречества брили голову и тело наголо, чтобы продемонстрировать свое подчинение власти богов. Рожаящие женщины связывали волосы в два плотных пучка вверх на голове для соединения магических сил.

1. Распущенные волосы повсюду считались неприличными, и общественность терпимо относилась к ним только как к знаку траура, как показано на рис. 1. У танцовщиц и музыкантш, однако, длинные распущенные волосы рассматривались как эротическое средство самовыражения.

2. Знаком детства был локон с одной стороны на почти наголо выбритой голове мальчика-подростка из высших слоев общества. Он также является символом вечной молодости (ср. стр. 65).

3. Влиятельных чиновников и членов придворной знати можно было узнать благодаря использованию париков. Кроме того, египтяне связывали с этим аксессуаром своего рода эротическую страсть. Женщины использовали искусственные прически, чтобы усилить свою притягательную силу для мужчин. По определенным общественным поводам они носили на голове благоухающие конусы из мази, которые плавилась от тепла, превращаясь в потоки душистого масла, стекающего по плечам. Рисунок изображает женщину со съёмным париком, который часто украшался жемчугами в золоте.

4. Иероглиф, обозначающий «волосы», состоит из трех локонов. Он также входит в качестве составной части в более сложные слова, которые связаны с трауром или характером человека.



1.



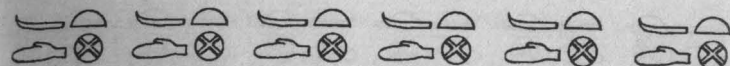
2.

Косметика для богов

Гримировальная палитра

Изображенная на рисунке слева палитра (вид внутри и снаружи) из додинастического времени представляет собой своего рода форму, предшествующую письму иероглифами. Вероятно, пластинка из сланца служила для растирания грима, используемого для подведения глаз на портретах богов.

Четыре прыгающие собаки на внутренней и внешней сторонах пластинки олицетворяют четыре стороны света. Провозглашение благого времени мира означает пальма, окруженная двумя жирафами (рис. 1), причем жираф всегда рассматривался как символ проницательности и предвидения. На внутренней стороне объекта (рис. 2) видно углубление для краски, которое защищают могущественный королевский лев, мифическое животное и священный ибис.



Иероглифы

Древнеегипетское иероглифическое письмо представляет собой смешение знаков и письменных символов, которым отвечает соответствующее звуковое значение. Такая комбинация вызывает затруднения при расшифровке иероглифов. Следующее препятствие представляют собой многозначность некоторых знаков и часто непривычные современным людям ассоциации древних египтян, которые связаны с некоторыми фигурами. Только более глубокое понимание египетской мифологии и господствующего в те времена мировоззрения помогает ученым в расшифровке.

Иероглифическое письмо читается, как правило, справа налево. Так как знаки всегда указывают только на звуковое значение согласных и в известных науке надписях никогда не была изображена ни одна гласная, то о произношении древнеегипетских слов можно только догадываться.

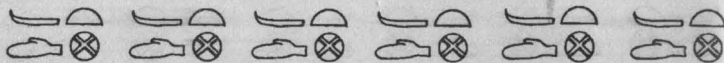
В целом письменные символы можно подразделить на три категории:

1. Так называемые идеограммы или словесные знаки состоят из стилизованного изображения предмета и не содержат никакого другого звукового значения. Такие картины могут стоять в качестве отдельных знаков или состоять из двух разных знаков.

2. Звуковые знаки относятся к произношению слов. Так, некоторые изображения в картинках могут использоваться для записи других слов, которые находятся с ними в вышестоящей связи.

3. Разъясняющие знаки часто добавлялись к словам-картинкам, чтобы четко подчеркнуть их отношения между собой. Так, например, к названию города добавляли знак, обозначающий город.

Только знаки, которые представляют божество, являются в иероглифическом письме подлинными символами.



Иероглифы

1.



1. Изображение горшочка с мазью означает «жир», «масло» и «мазь». Такие сосуды традиционно содержали 7 священных масел, которые применялись при культовых богослужениях и во время погребения. Кроме того, египтяне охотно использовали мази, чтобы придать своей коже эластичность в условиях сухого климата пустыни.

2.



2. Здесь можно видеть знак ритуального сосуда с водой. Он появляется вместе с жертвоприношением напитка и религиозными церемониями очищения.

3.



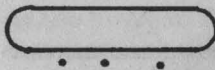
3. Это один из самых древних иероглифов. Он обозначает слово «город», показывая дорожный крест в центре укрепленной городской стены.

4.



4. Иероглиф, обозначающий остроконечный хлеб, имеет также значение «давать», так как хлеб играл большую роль во время жертвоприношений.

5.



5. Идеограмма земли относится к плодородной наносной земле вдоль Нила, состоит из знака, обозначающего остров и три песчинки.



6. Луна изображается или как серп, или как комбинация из серпа луны (всегда лежа) и диска полной луны.

6.

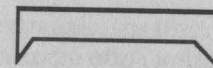


7. Три стилизованные горы обозначают холмистую землю и пустыню и одновременно заграничные страны, так как все области за пределами долины Нила были зачислены египтянами в категорию чужестранных и враждебных.

7.



8.



8. Иероглиф «небо» — это стилизованное изображение богини неба Нут.

9.



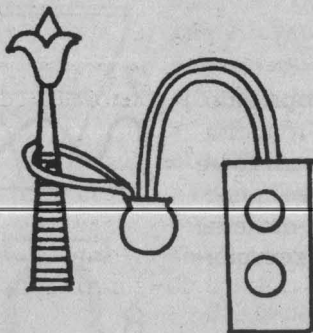
9. Идущие направо ноги имеют значение «приходить».

10.



10. Ноги,двигающиеся налево, могут передавать значение слов «возвращение» или «отступление».

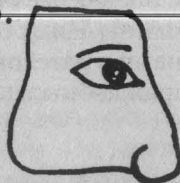
1.



2.



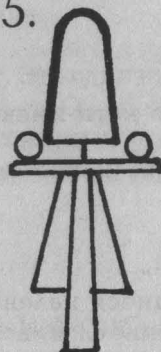
3.



4.



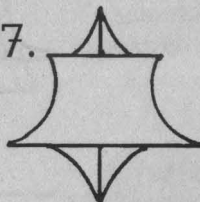
5.



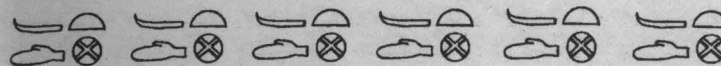
6.



7.



8.



Иероглифы

1. Письменные принадлежности означают слово «писарь» или процесс письма.

2. Иероглиф, обозначающий рыбака, состоит из стилизованной рыбацкой лодки рядом с рыболовной сетью.

3. Изображение носа олицетворяет все, что связано с носом, обонянием и радостью. Так как через нос проникает в человека дыхание жизни, то ему придавалось особое значение. Отбивая статуям носы и стирая на них имена, древние египтяне пытались помешать неприятным современникам жить после смерти.

4. Арфа была самым популярным музыкальным инструментом в Древнем Египте. Игроки на арфе образовывали настоящие династии, в которых способности к музыке передавались от родителей к детям.

5. Символ, обозначающий восток.

6. Иероглиф, обозначающий запад, а также народы запада.

7. Здесь можно видеть графический знак, обозначающий ветер.

8. Идеограмма, обозначающая воду.

1а.



1б.



1в.



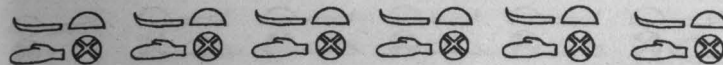
2а.



2б.



Имена Амон и Анубис
в иероглифическом и звуковом письме



Различные способы написания имен богов

1. Знак бога Амона.

1 а. Если Амон изображался как небесное тело, то для написания его имени использовался рисунок солнечного диска.

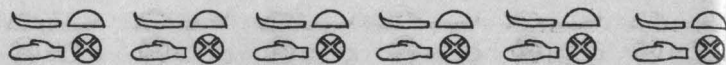
1 б. Во многих местах, особенно там, где почитались божества с головой барана, знак Амона состоял из символов, обозначающих бога и голову барана.

1 в. Если имя бога было написано буквами, то этот рисунок имел значение звуков «амн» = Аммон/Амун.

2. Символы бога Анубиса.

2 а. Словесный знак бога выражен с помощью головы шакала, которую добавили к универсальному символу бога.

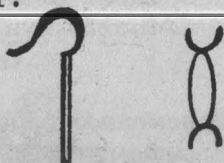
2 б. В написании звуков применялись эти или аналогичные иероглифы, которые передавали значение звуков «анп». Их произношение как «Анубис» в дальнейшем не вызывает сомнения, так как писатели того времени из других стран уже закрепили имена египетских божеств в своем языке. Именно их записи позволили начать расшифровку египетских иероглифов.



Знаки округов

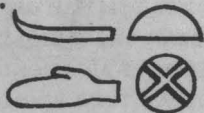
Ниже даны 20 знаков округов Нижнего Египта. Они представляют 20 сельскохозяйственных областей и их администрации. Символы находятся как на штандартах, так и над головами местных богов в образе людей в храмах.

1.



1. Знак города Гелиополиса, который означает «Неповрежденный скипетр».

2.



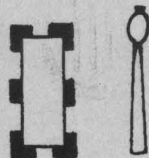
2. Тронное место, *Бехгет*, означает знак округа, написанный буквами.

3.

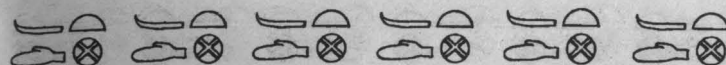


3. Здесь можно видеть *Анецти*, местного бога округа. Столица — Бусирис.

4.

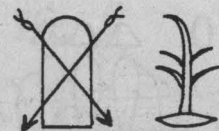


4. Герб столицы Мемфиса состоит из графических знаков «стена» и «белый».



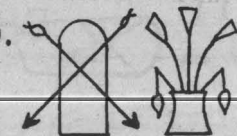
5. Щит богини *Нейт* находится в комбинации с тростником, обозначающим южный округ, «Южный щит».

5.



6. Соединен с растением папируса щит Нейт в эмблеме северной провинции, «Северный щит».

6.



7. Столица Бубастис округа «Королевский ребенок, Передний округ». Графический знак «впереди» образован из трех соединенных подставок для кувшинов.

7.



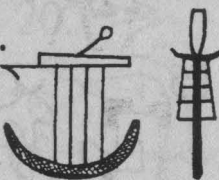
8. Стилизованный гарпун рядом с лодкой и знак, обозначающий запад, символизируют западный округ.

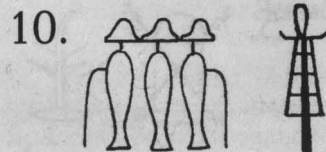
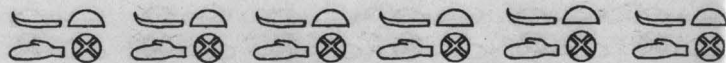
8.



9. Восточный округ изображается посредством лодки с гарпуном и знака «восток».

9.





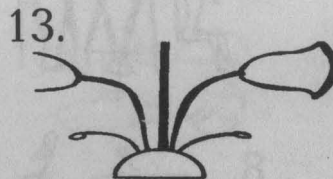
10. Герб Переднего восточного округа состоит из подставки для кувшина (впереди) и знака, обозначающего восток.



11. Форма говяжьей ляжки, которую в древние времена приносили в жертву, была использована для герба города Летополиса.



12. Округ «Бык Хесеб».



13. «Черный бык» — знак города Атрибиса.



14. Столица Себеннитос имеет знак «Корова с теленком».



15. Округ «Горный бык» состоит из иероглифов, обозначающих гору и быка.



16. Сидящий сокол является священным животным бога *Congy*, земля которого носит такое же имя.



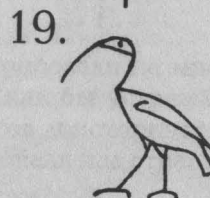
17. Знаки «Королевский ребенок» и «Задний округ» обозначают столицу и земли Таниса. В качестве иероглифа слово «конец» показано с помощью задней части животного.



18. Графический знак «запад» обозначает западный округ.



19. На гербе столицы Гермополис изображен священный ибис.



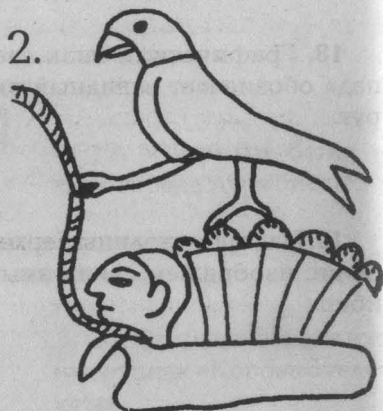
20. Рыба *Лепиготос* была символом города Мендеса, богиню которого *Хатмехит* также изображали с рыбой на голове.



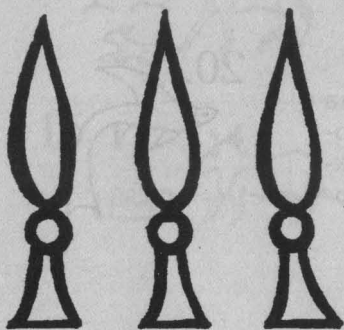
1.



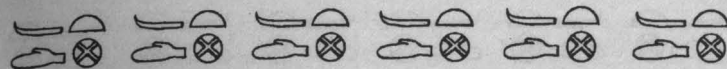
2.



3.



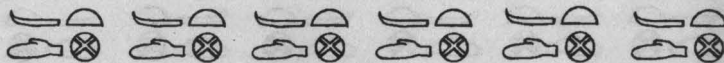
Спираль, веревка и знак-хекер

**Знаки: спираль, веревка и хекер**

1. Спиралевидные украшения можно найти на многих древнеегипетских предметах. Первоначально эта форма, вероятно, ассоциировалась со свернувшейся в клубок змеей. Как символ защиты на амулетах спираль олицетворяет линию жизни в вечном круговороте возникновения и исчезновения. Кроме того, эта форма указывает на динамику дальнейшего развития, которая происходит во время жизненных циклов, следующих один за другим.

2. Вербки ассоциировались, как в светской, так и в магической области, с состоянием связанности. Рисунок показывает *Гору*, который держит народ, происходящий из страны папируса, на веревке в плену. Вербки часто изображали в виде змеи, если речь шла о том, чтобы связать (покорить) врага. Амулет в форме веревки, завязанной узлами, означал, что необходимо защитить и связать волшебство, содержащееся в нем.

3. Декоративные знаки-хекеры рисовали на многих храмах и на стенах гробниц. Они как бы устремлены вверх, к первоначальному дому богов доисторического времени, когда божества господствовали над страной.



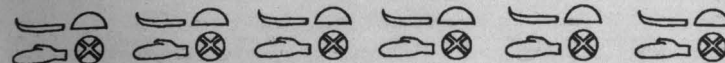
Значение цветов

С помощью слова «цвет» описывали также сущность предмета или живого существа. Цветовое оформление касалось всегда качеств изображенных людей. Так, в классическом египетском искусстве мужские тела раскрашивали сочными коричневыми красками, в то время как женщин рисовали, используя более светлые желтые цветовые тона. Мужчин изображали оранжевого цвета, когда необходимо было показать старость и дряхлость.

Белый: считался выражением святости и радости. Этот цвет чистоты применялся для освященных предметов и зданий. Белый цвет символизировал космическую полноту силы и чистый божественный свет.

Черный: представляет собой своего рода противоположный полюс по отношению к белому, олицетворяет преисподнюю. Так, бога мертвых *Анубиса* египтяне наделили черным мехом. Цвет стал символом основной первоначальной причины, к которой вся жизнь должна возвратиться, чтобы родиться вновь. По этой причине изображения бога плодородия *Мина* также раскрашивали часто черным цветом, символизируя этим возрождение.

Красный: имел в Древнем Египте двойственное значение. С одной стороны, этот цвет ценили из-за его стимулирующего, жизнеутверждающего излучения, с другой стороны, он был также связан с кровью и гневом, что напоминало о действиях жертвоприношения и убийства. Так как у бога *Сета* были красные волосы и красные глаза, то с постепенным перемещением этого бога в лагерь зла красный цвет стал также выражением всего опасного. Уничтожению Сета, по мнению египтян, способствовало то, что ему приносили в жертву красных коров, а в древние времена — даже людей, которые имели красноватый оттенок кожи.



Зеленый: в противоположность красному цвету, зеленый цвет обозначает только добро. Цвет растительности и распускающейся новой жизни обещает защиту и радость. Таким образом, *Осириса* с его зеленой кожей называли иногда «великим зеленым» (как символ возрождения).

Голубой: указывает на божественный аспект какого-либо существа. Так, древнему богу-творцу *Амону* приписывали голубой цвет кожи (выражение бесконечного космоса). В качестве указания на свое божественное происхождение другие боги носили парики и бороды голубого цвета.

Красный и белый: сочетание этих цветов считалось олицетворением совершенства. Так, двойная корона, которая была образована из белой короны (в действительности она состояла из зеленого камыша) Верхнего Египта и красной короны Нижнего Египта, считалась знаком объединения и совершенствования.



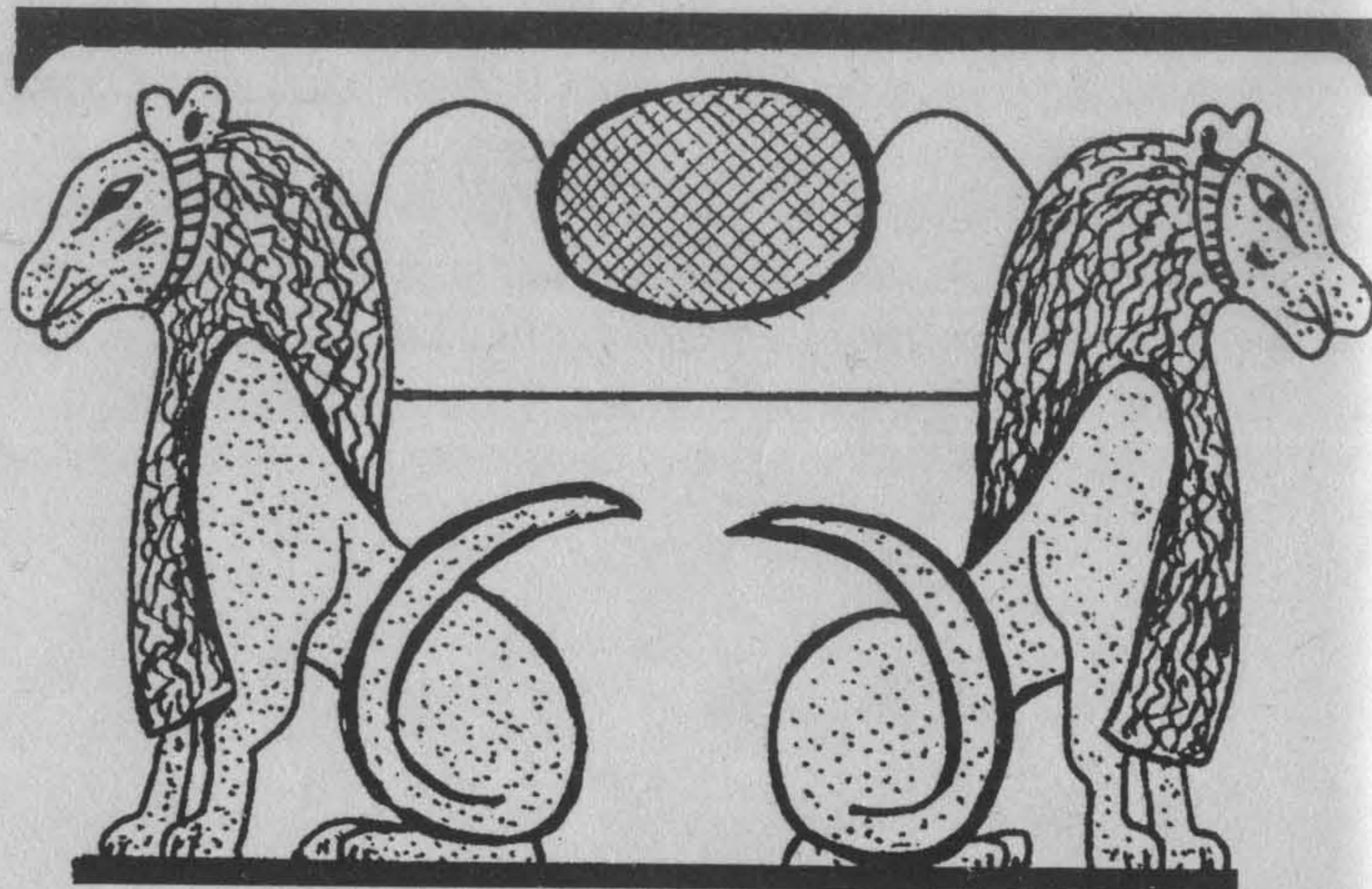
Божества



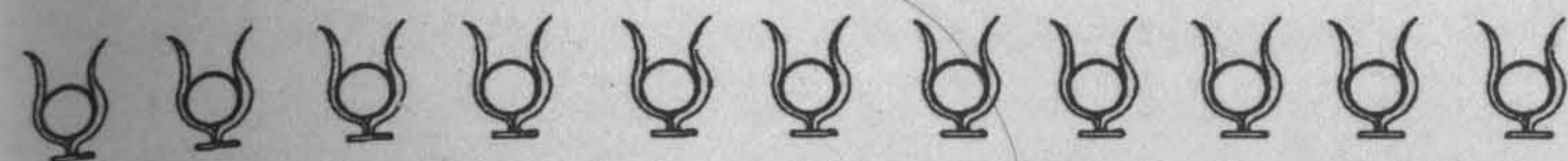
1.



2.



Амон и Акер



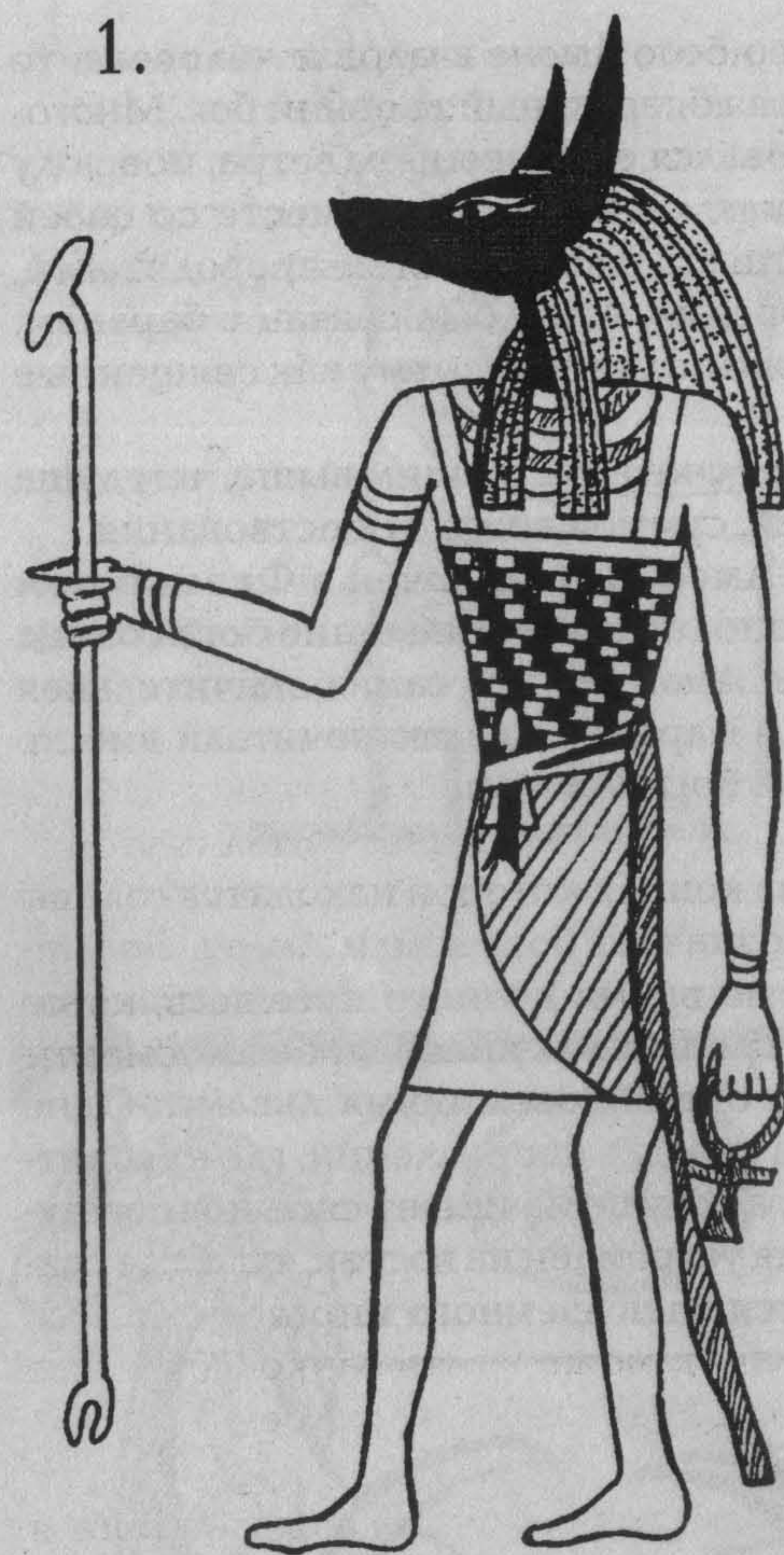
Божества-прародители — Амон и Акер

1. Если речь идет о боге *Амоне* в образе человека, то имеется в виду скорее абстрактный древний бог. Многократно он ассоциировался с дуновением ветра, повсюду его имя объясняли как «невидимый». Вместе со своей супругой *Амаунет* они стали парой богов-прародителей. В облике бога плодородия, Амон был связан с бараном. Но гусь и свинья также подчинялись ему как священные животные.

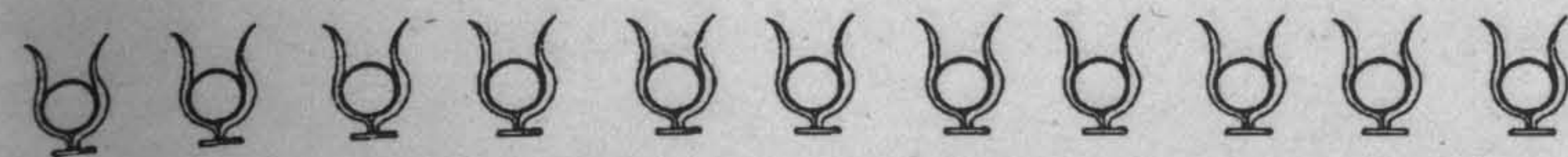
Бога Амона следует считать стоящим выше, чем душа всех существ и вещей, суммой всего существования.

В Новом царстве Амон был назначен в Фивах богом царства, приобрел дополнительно значение бога солнца *Ра* и стал называться *Амон-Ра*. Его самая значительная святыня — это храм в Карнаке, где его почитали вместе с сыном луны *Хонсу* и богиней *Мут*.

2. Полоса земли, на концах которой находятся головы людей или львов, обозначает бога земли *Акера*. Бог несет лодку с солнцем во время ночного путешествия по темному царству. Двери в виде крыльев, то есть два входа в загробный мир, охраняются двумя львами. Одно животное смотрит на запад, в направлении, где находится Царство мертвых, а солнце начинает свое ночное путешествие. Другой лев устремлен на восток, туда, где солнце вновь поднимается из подземного мира.



Анубис



Бог мертвых и страж мумий — Анубис

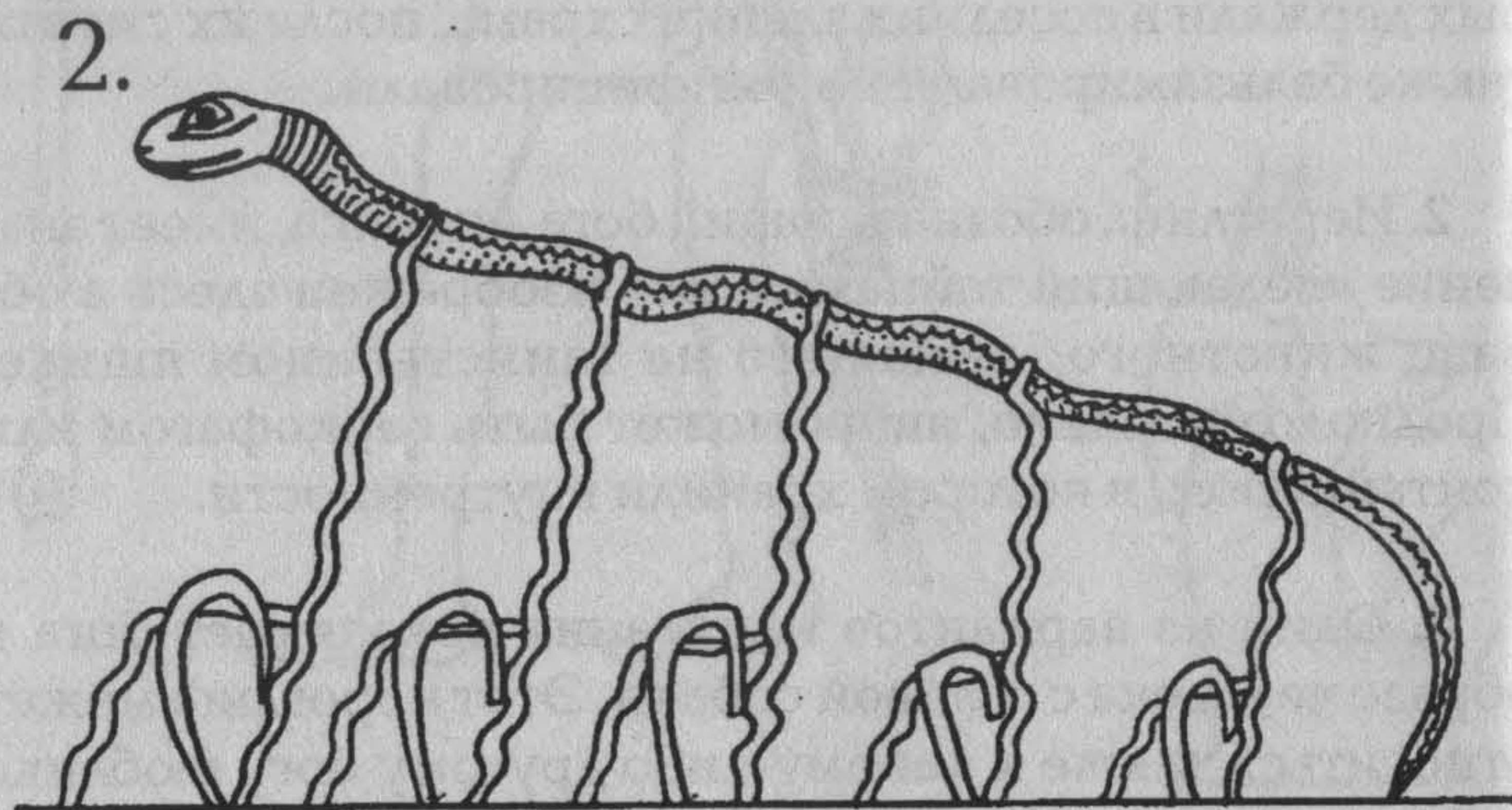
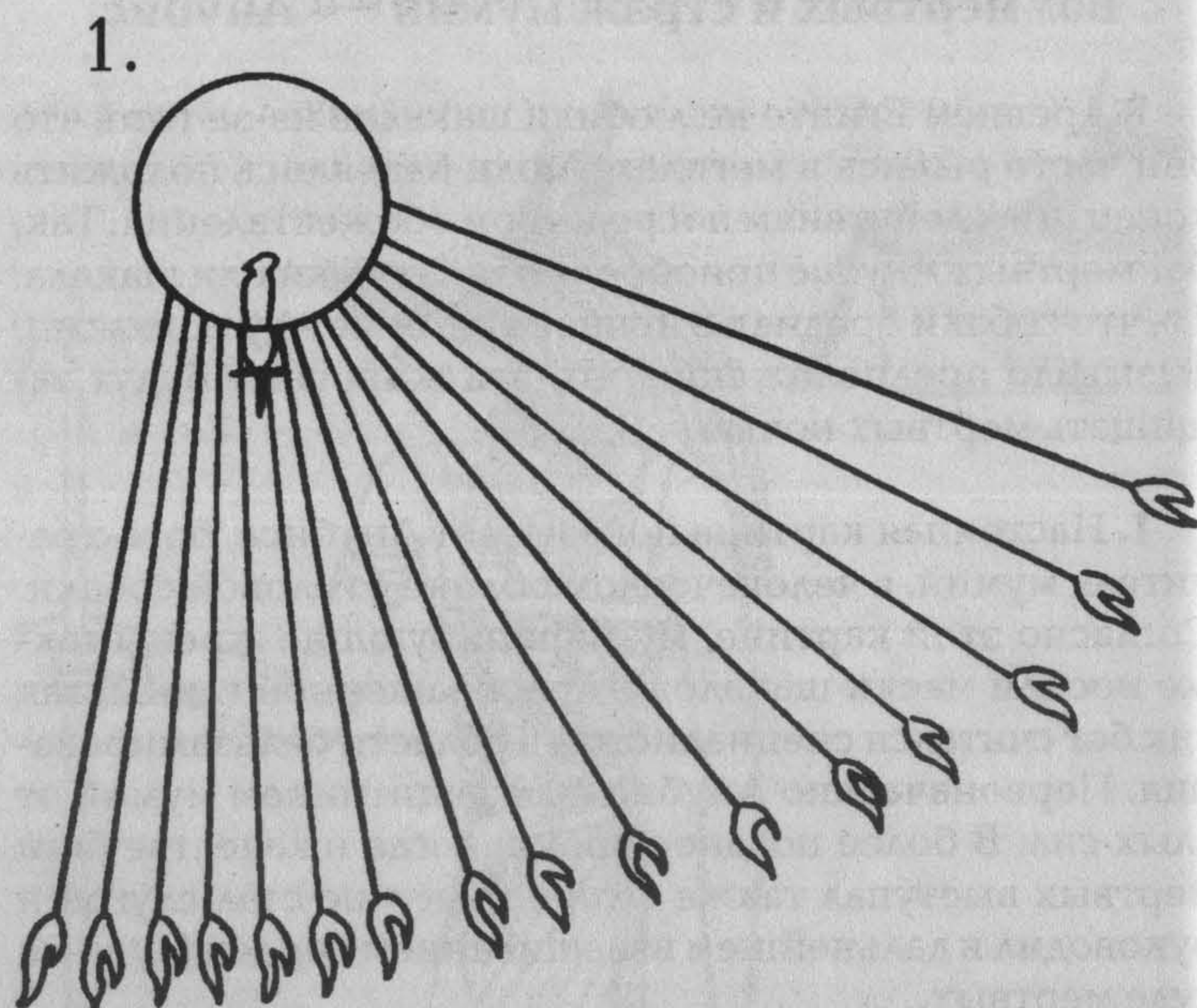
В Древнем Египте не любили шакалов из-за того, что они часто рылись в могилах. Люди надеялись положить конец этим действиям посредством обожествления. Так, бог мертвых Анубис приобрел облик собаки или шакала. То, что собаки бродили в ночное время между могилами, вызывало предположение, что эти животные будут защищать мертвых ночью.

1. Настенная картина показывает Анубиса, бога-хранителя мумий, в человеческом облике с головой собаки. Согласно этой картине, мумифицирующие жрецы также носили маски шакалов из раскрашенной глины, так как бог считался специалистом в области бальзамирования. Первоначально Анубис был защитником мумий от злых сил. В более позднее время, когда в качестве бога мертвых выступал также Осирис, Анубис стал слугой и руководил в дальнейшем взвешиванием сердец (душ) на суде мертвых.

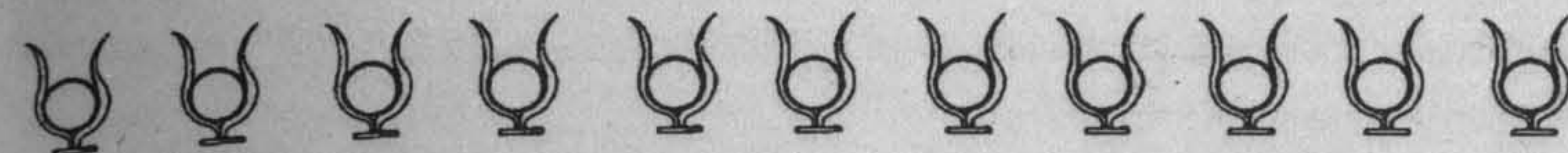
Священных животных бога, собак и шакалов, которых держали в соседних зданиях храма, после их смерти также бальзамировали и мумифицировали.

2. Иероглиф, обозначающий бога Анубиса, имеет значение «ведающий тайнами». Бог изображен здесь в образе животного, лежащего на таинственном ящике. Предположительно, ящик может быть саркофагом или контейнером, в котором хранили внутренности.

3. Один из вариантов написания показывает бога в образе человека с головой собаки. Этот иероглиф может относиться также к какому-либо другому богу в облике собаки, такому как Упуаут, бог Ассиута, или Хонтаменти, бог Абидоса.



Атон (1) и Апоп (2)



Силы света и тьмы — Атон и Апоп

1. Вначале сам солнечный диск обозначал *Атона*. Позднее Атон считался формой проявления бога солнца Ра и его стали изображать в облике человека с головой сокола. Царь Аменофис IV изменил его имя на *Эхнатон* («Это нравится Атону») и сделал Атона единственным божеством. Он распорядился, чтобы Атона изображали в виде солнечного диска с руками и чтобы он носил петлю жизни. После правления Аменофиса IV такая манера изображать Атона сохранилась.

2. Гигантский демон в облике змея *Апопа* считался противником бога солнца и олицетворением темных сил. Согласно мифу, Апоп нападает на солнечный корабль при заходе и при восходе солнца. Кровь раненого демона окрашивает после этого небо в красный цвет. Несмотря на это, он пытается снова и снова задержать движение солнца, и ежедневно его вновь низвергают и побеждают. Часто Апопа отождествляют с *Сетом*, врагом богов и властелином разрушительных сил.



Атум

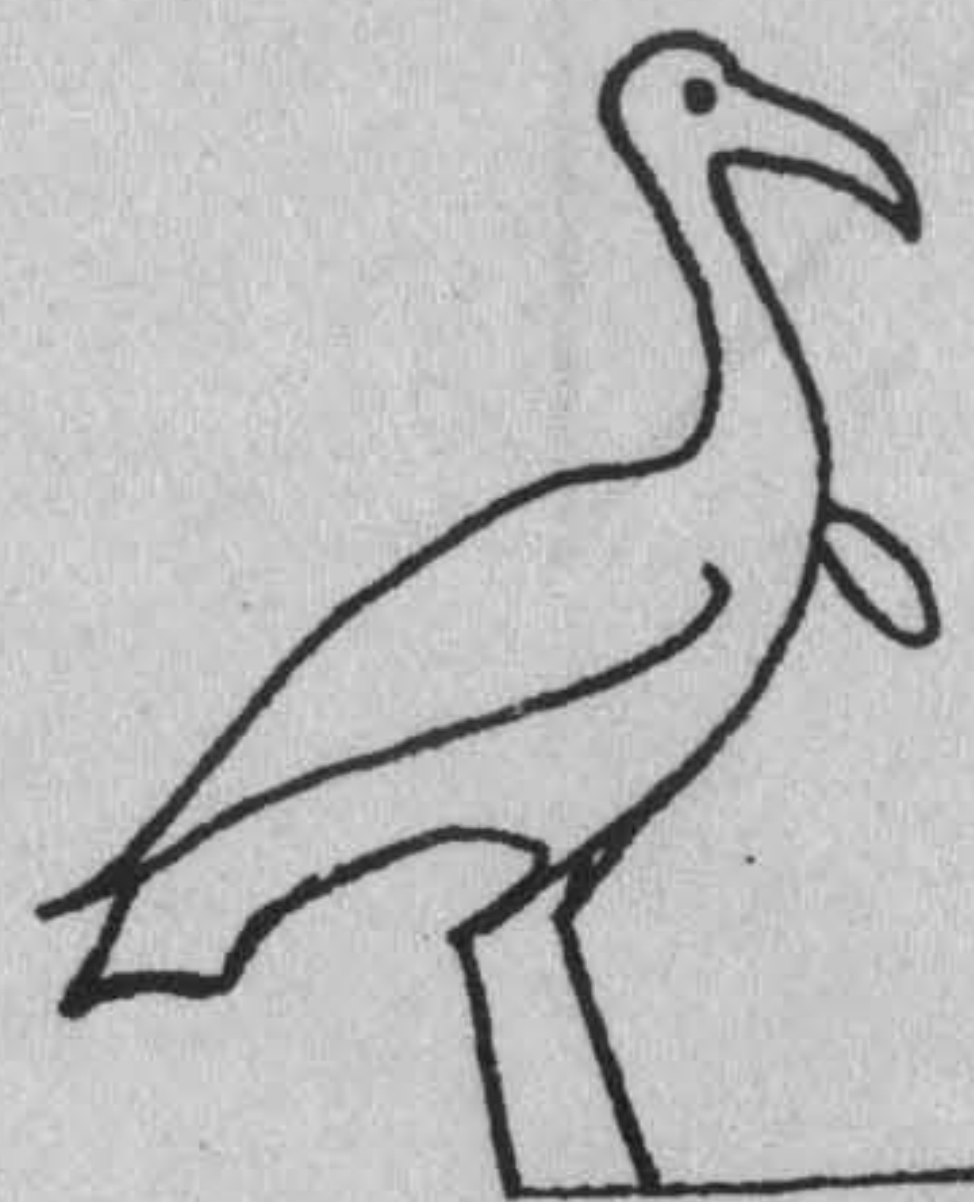


Бог-творец Атум

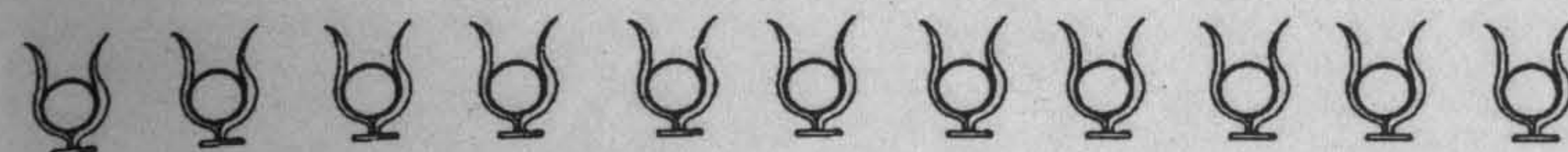
Как богу-творцу, возникшему из себя самого, поклонялись когда-то богу Атуму в Гелиополисе. Он олицетворял собой бесформенный хаос доисторического времени, первопричину, из которой берет свое начало все существующее и к которой все возвратится. Его портрет можно также найти в связи с обозначением самых различных явлений природы и животных. Согласно мифу, Атум с помощью своего собственного женского начала произвел посредством самооплодотворения богов Шу (воздух) и Тефнут (влага), от которых произошли главные боги Египта. На некоторых картинах Атум и его рука, занимающаяся мастурбацией, изображаются как супружеская пара.

В «Книге мертвых» Атум говорил о том, что однажды он снова разрушит свое творение и превратит себя в древнюю змею. Более поздние династии связывали этого бога с происхождением монархии и включали его в солнечный цикл. Здесь он представлял собой к вечеру постаревшего бога, который устало уходит, чтобы на следующий день появиться снова.





Ба, птица гуши



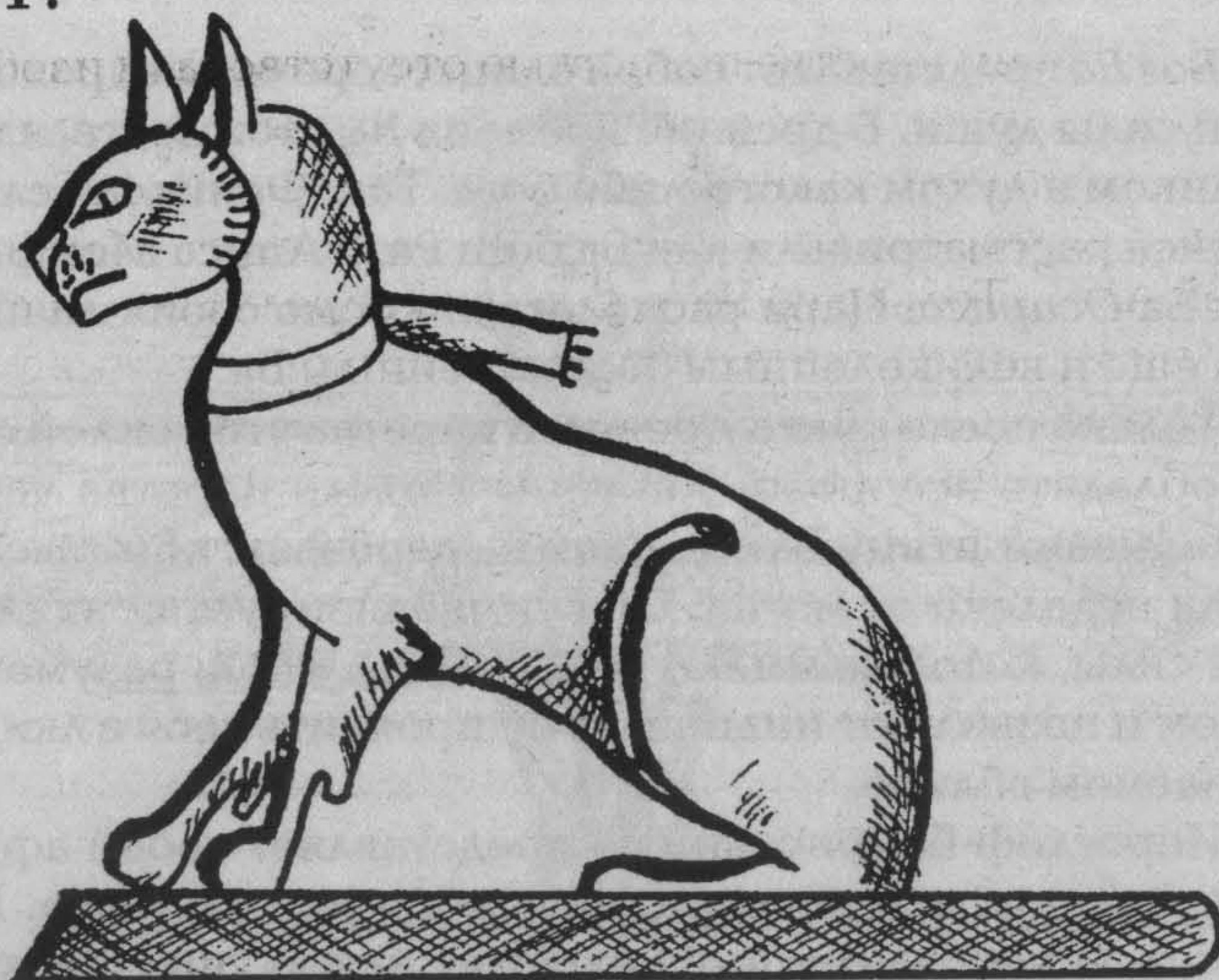
Символ душевных сил — Ба

Бог Ба представляет собой олицетворение непреходящей силы души. В древние времена Ба отождествляли с обликом и духом какого-либо бога. Так, Феникса Гелиополиса рассматривали как Ба бога Ра, а Аписа Мемфиса как Ба Осириса. Цари располагали кроме своих личных сил еще и великолепным божественным Ба.

Только после краха Древнего царства этой силой стали обладать все люди. Картины Нового царства часто показывают птицу Ба сидящей на деревьях, которые сажали недалеко от могил. Она символизирует психические силы, которые имеют власть над душой, разумом и телом и позволяют индивидууму проявить себя в любом желаемом облике.

Иероглиф Ба (рис. внизу) представляет собой африканского аиста и передает звук «бц» или звук «б». Его довольно часто неверно переводят как «душа». Фактически его значение значительно шире, как это можно понять из вышеизложенного. Каким образом возникла ассоциация Ба с аистом, неизвестно. Изображение Ба в облике птицы можно объяснить так: египтяне представляли себе, что бессмертная часть существа после смерти поднимается на небо, чтобы продолжить свое существование в другой форме.

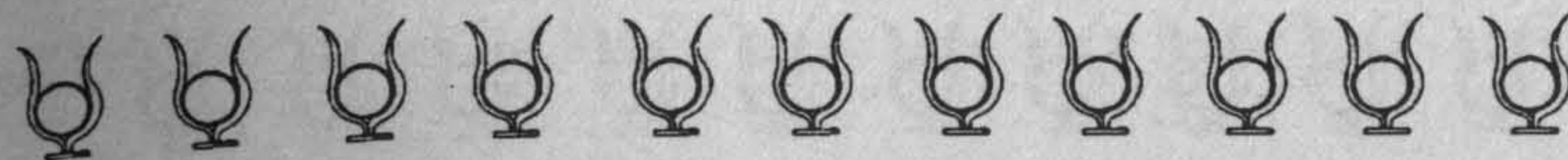
1.



2.



Бастет и мумия кошки



Богиня в облике кошки — Бастет

В Древнем царстве полностью отсутствовали изображения прирученных домашних животных. Вместо них были изображения диких кошек, таких как кошка Гелиополиса, которую, согласно «Книге мертвых», убил злой змей Апоп. Только со II в н.э. кошка обрела свое место в жизни древних египтян в качестве домашнего животного. С этого времени она была очень популярна и находилась под защитой могущественных табу. После смерти животных тщательно бальзамировали и обожествляли. Как противник Апопа, кошка стала священным животным бога солнца. Коты считались его воплощением, а кошки отождествлялись с глазами солнца. Делались кошачьи фигуры со скарабеем на голове или груди как символ восходящего солнца.

В городе, находящемся в дельте Нила, Бубастисе, поклонялись со времен Древнего царства богине Бастет в облике кошки, как слабому подобию богини с львиной головой, Сехмет. Ее священным животным была серо-желтая кошка. Бастет считалась матерью бога в облике льва, Миусиса, который имел прозвище «повелитель битвы». Таким образом, в праздник богини запрещалось охотиться на львов. Если она сама первоначально изображалась еще с львиной головой, то со временем ее черты лица становились мягче и доброжелательнее, пока Бастет, наконец, не стала положительной ипостасью Сехмет. С этого времени Бастет изображалась в виде женской фигуры с головой кошки или в образе сидящей кошки (рис. 1). Под ее началом теперь был полный счастья домашний очаг женщин, где царили любовь и радость.

На рис. 2 изображена мумия кошки Бастет позднего времени, которая тщательно завернута в несколько слоев из узких полосок холста.



Дух-покровитель Бес

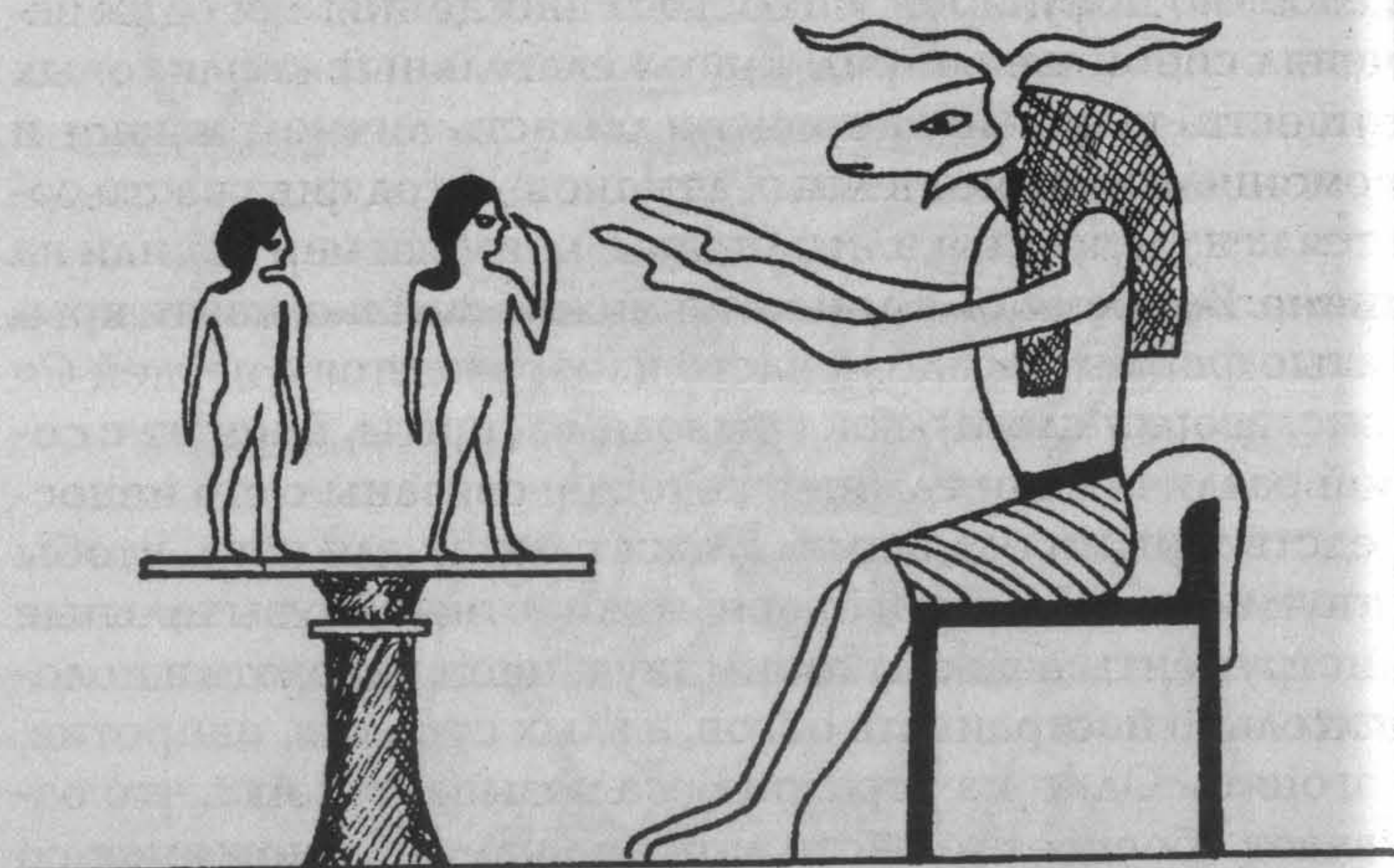


Дух-покровитель в облике карлика — Бес

Образ Беса, как домашнего бога-покровителя, был особенно популярен у простого населения. Он один заменял собой целый ряд благожелательных карликовых существ, которые защищали область личной жизни и прогоняли злонамеренных демонов. Их одежда часто состояла из меха льва или пантеры, который они носили на спине. Во время 18-й династии можно, однако, найти крылатые формы Беса. Дух часто изображается с петлей Са (рис. вверху слева), как символом защиты, и носит с собой различные предметы, которые связаны с его непосредственными задачами. Ножи служат для того, чтобы отпугивать демонов и опасных животных, музыкальные инструменты должны своим звучанием радовать и положительно настраивать богов, а злых существ, напротив, изгонять. Один из образов Беса называется Аха, что означает «боец». Его часто можно видеть борющимся со змеями или с газелями Сета.

Первоначально карликовые существа были ответственны за время рождения и должны были защищать дома от опасных животных. В более позднее время их область действия распространилась на многие домашние предметы. Так, изображения Беса можно найти на опорах для головы (чтобы защитить сон), на зеркалах и косметических предметах (чтобы отразить злой взгляд). Его принадлежность к свите Хатор, которая, помимо всего прочего, была ответственна за женскую красоту, становится, таким образом, понятной.

1.



2.



Хнум



Бог плодородия и бог-творец Хнум

1. Рисунок изображает бога Хнума с головой барана, как бога-творца. Хнум создает принца и его Ка с помощью своего гончарного круга. Из одной фигуры он лепит физическое тело нового человека, которое в качестве семени отправляет в лоно матери. Другая фигура создается как Ка человека, его утонченная, бессмертная часть, которая рождается с ним. Хнум считался, так же как и богиня Хекет с головой лягушки, помощником при родах. Особенно в южно-египетском городе Эсне почитали этого бога как творца всех существ. Так как в его образе соединялось много божеств с обликом барана, у него иногда было четыре головы, которые символизировали четыре основных элемента мира: небо, воздух, землю и подземный мир.

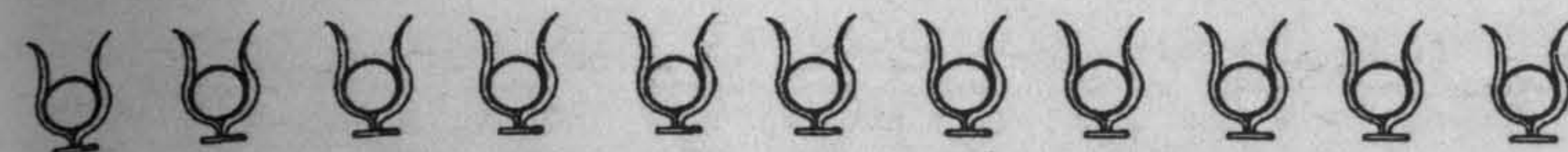
До древних времен Хнум обладал обликом барана и свой человеческий образ приобрел только в конце Древнего царства. Его задача, как стража источника Нила, состояла также в том, чтобы защищать от ежегодных наводнений, заботиться о богатых урожаях и избавлять от голода.

Облик Хнума-барана происходит от породы овец, которая вымерла в Египте очень давно. В некрополе священных баранов в Элефантине было мумифицировано и похоронено в позолоченных саркофагах бесчисленное количество животных.

2. Идеограмма показывает способ написания имени бога Хнума, которого также изображали в виде стоящего барана.



Хонсу



Лунный ребенок — Хонсу

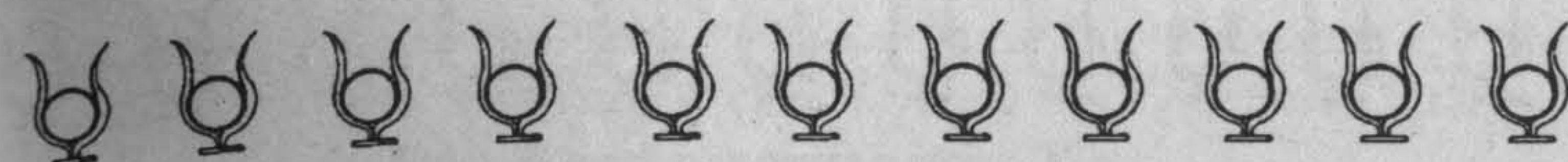
Для изображений Хонсу типичен облик в виде мумии с сомкнутыми ногами и локоном сбоку головы, который характеризует его как молодого человека. Эта скульптура представляет бога Фив со знаками власти: посохом с крюком и плетью в руках. Здесь отсутствует часто встречающийся головной убор в форме лунного диска и серпа. Хонсу был ребенком Амона и Мут, его называли также «путешественником», так как он ночью бродил по небу. Как ночное солнце, его иногда изображали с головой сокола.

Хонсу очень почитался в народе, прежде всего, как бог-оракул и защитник от болезней. Так, на некоторых фресках его можно видеть в сопровождении *Гора*, стоящего на крокодилах. В возвышенном смысле ребенок луны считался одним из образов молодого Гора.

Такого рода связи основывались в мышлении древних египтян на более глубоком осознании того, что время не идет строго прямолинейно, что все процессы, в конечном счете, проходят одновременно. Поэтому можно было обращаться в любое время к разным возрастным обликам одного бога, в некоторой степени, как к самостоятельным личностям.



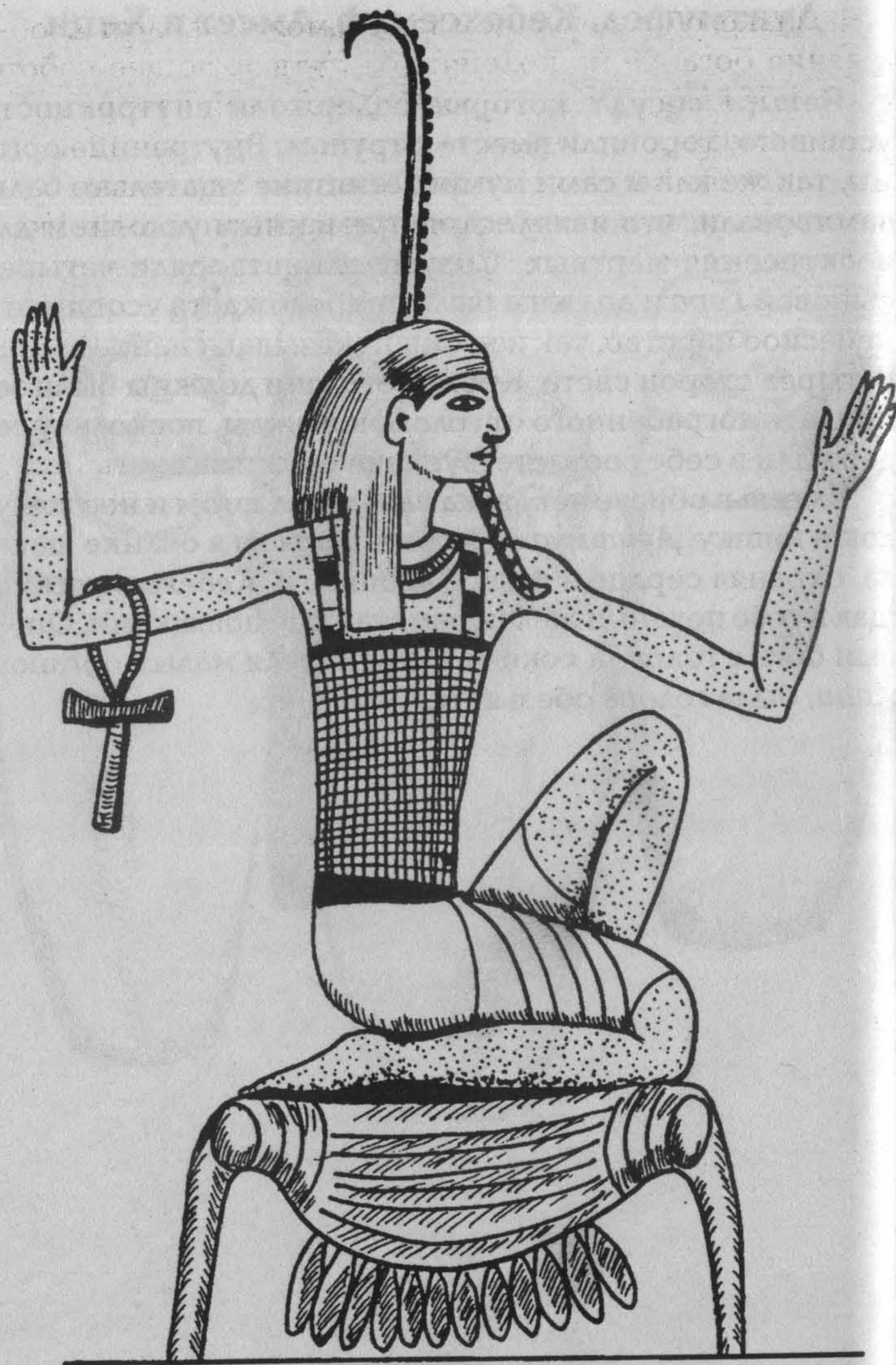
Дуатмуфед, Кебехсемуф, Амсет и Хапи



Сосуды для хранения внутренностей: Дуатмуфед, Кебехсемуф, Амсет и Хапи

Четыре сосуда, которые содержали внутренности усопшего, хоронили вместе с трупом. Внутренние органы, так же как и сами мумии, египтяне тщательно бальзамировали, что являлось неперенным условием для воскресения мертвых. Сосуды олицетворяли четырех сыновей *Гора* и должны были сопровождать усопшего в небесное царство, так как они показывали направление четырех сторон света. Кроме того, они должны были защищать погребенного от голода и жажды, поскольку содержали в себе соответствующие органы.

Амсет в образе человека заведовал югом и нес желудок и кишку. *Дуатмуфед*, страж востока в облике шакала, охранял сердце и легкие усопшего. *Кебехсемуф* вмещал в себе печень и желчь, замотанные повязками. Он — сын бога с головой сокола. У хранителя малых органов, *Хапи*, была голова обезьяны.



Ха

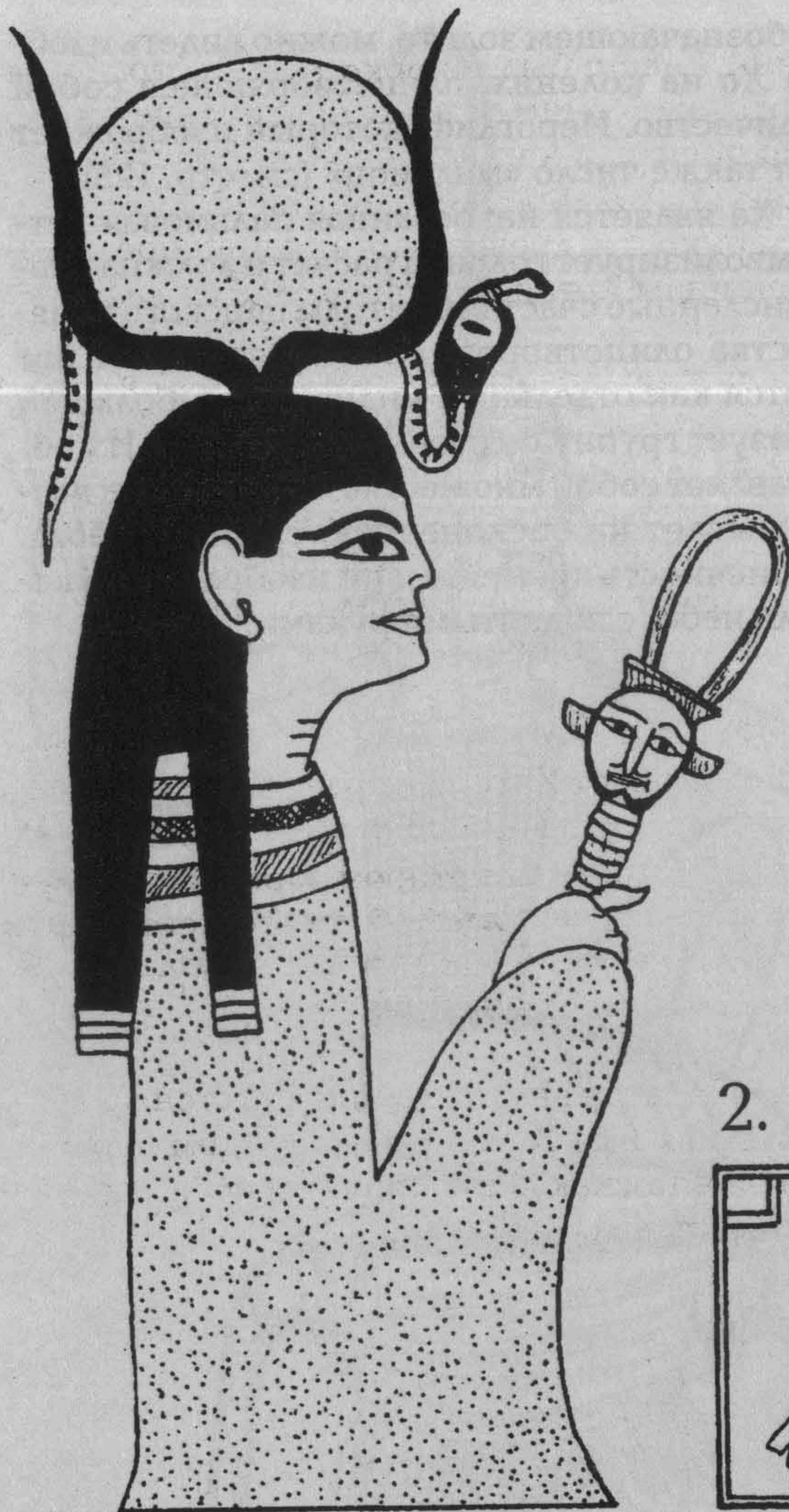


Бог бесконечности Ха

На знаке, обозначающем золото, можно видеть изображение бога Ха на коленях, олицетворяющее собой несметное количество. Иероглиф, который изображает Ха, обозначает также число «миллион» (см. стр. 125).

Атрибутом Ха является надрезанная пальмовая ветка, которая символизирует годовой расчет и должна указывать на бесчисленные счастливые годы царского правления. В качестве олицетворения множества этот бог редко появляется как отдельный индивидуум, большей частью он образует группу с другими богами Ха. Их общество представляет собой множество образов бога воздуха Шу и указывает на бесконечную сущность бога. Ха — это бесконечность времени, и он изображен (в качестве носителя неба) с поднятыми руками.

1.



Хатор

2.



Богиня небесных широт — Хатор

Кульст богини *Хатор* был широко распространен в Египте и восходит к древним додинастическим временам. Сначала Хатор почитали как небесную корову, прама-терь и небесную кормилицу. Как олицетворение совершенной женственности, древняя богиня приобрела позднее облик женщины, которой принадлежали в качестве атрибутов лишь рога, а часто также уши коровы. Денде-ра была первоначально главным местом культа Хатор, где ей поклонялись как «женской душе с двумя лицами». Богиней мертвых ее считали в Фивах, где последним желанием усопших было пребывать защищенными от сил тьмы в свите Хатор. Прежде чем *Исида* заняла место этого древнего божества, Хатор считалась матерью Гора. Позднее она стала олицетворением всеобъемлющих небесных широт.

1. Рисунок показывает Хатор в образе человека с анк-ом в руке (Анк — крест, символизирующий жизнь, знак бессмертия. — *Прим. пер.*), на котором нарисованы черты лица Осириса. Здесь речь идет об изображении вре-мен 20-й династии. В земной области Хатор была также богиней танцев, любви и опьянения.

2. На иероглифе Хатор внутри дворцовой стены изоб-ражен сокол, так как имя Хатор означает «дом Гора» и связано с ее значением как первопричины неба, где жи-вет божественный сокол.

1.



2.



Гор

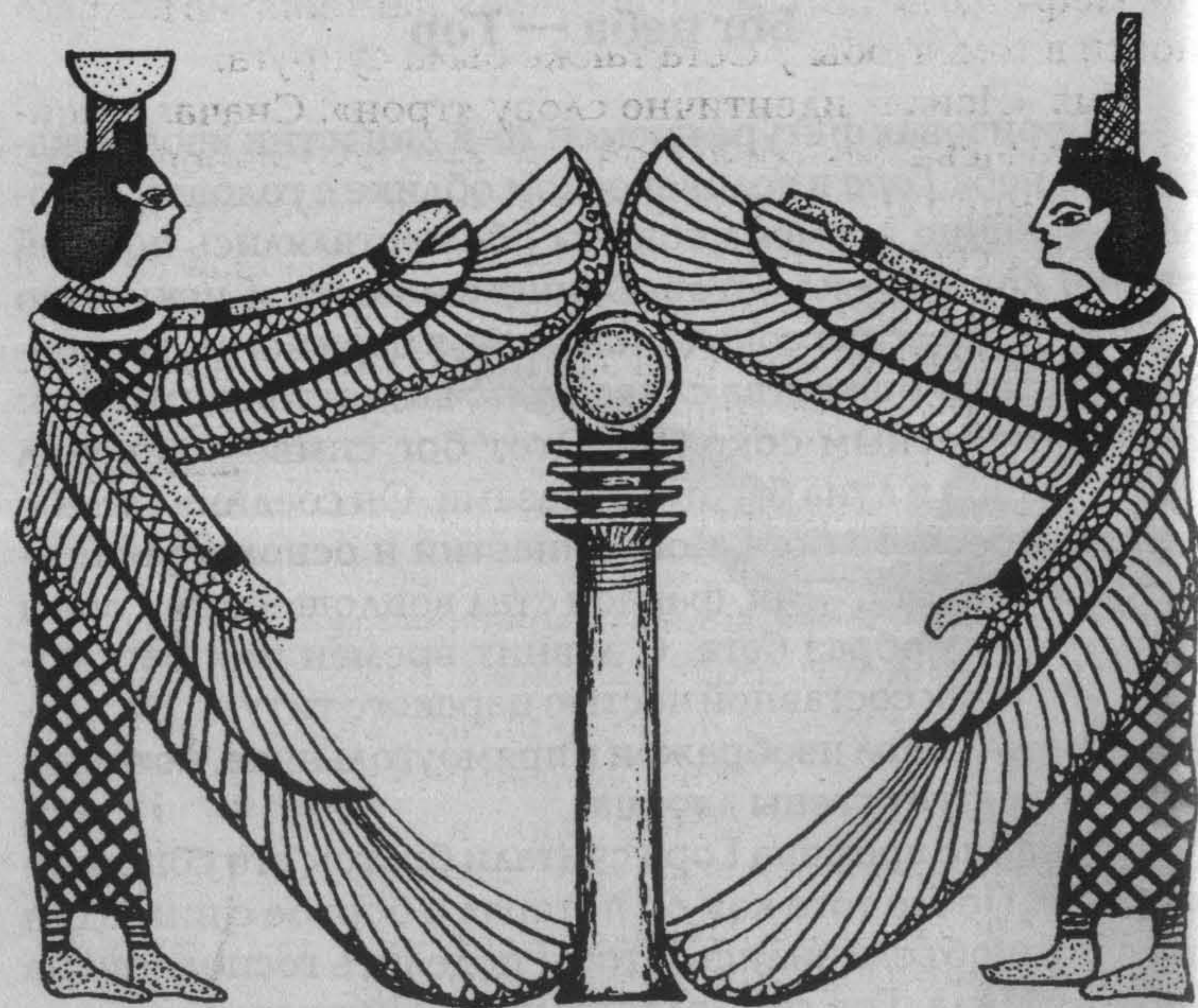
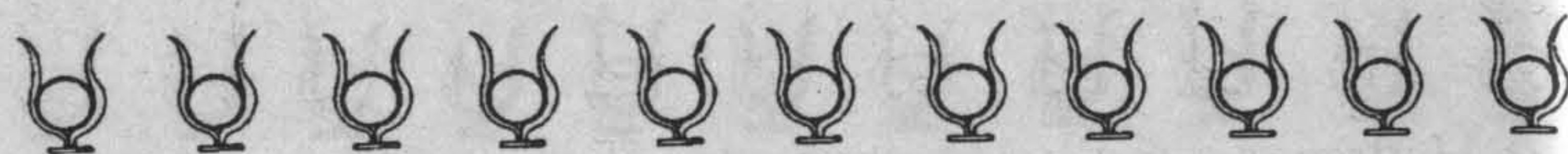


Бог неба — Гор

1. Бронзовая фигура времен 26-й династии изображает бога неба *Гора* в человеческом облике с головой сокола. В древние времена соколы обожествлялись по всей стране как образы богов. Воинственность и искусство полета превратили сокола, наконец, в царя богов. Различные местные божества сливались с вышестоящим богом Гором, небесным соколом. Этот бог символизировал небо, солнце и луна были его глазами. Он соединял в себе черты небесного бога, бога династии и основателя Египетского царства. Так, фараон стал воплощением Гора и олицетворял образ бога. С давних времен имя бога-сокола является составной частью царского титула. На царском знаке сокол изображен в прямоугольнике, который символизирует стены дворца.

В древние времена Гора считали братом его соперника *Сета*. После того как он потерял в борьбе с ним один глаз, боги объединились, чтобы поделить господство на берегах Нила. Гор стал властелином Нижнего Египта, а Сет — богом Верхнего Египта. В более позднее время Сет был вытеснен из своих владений и считался лишь господином неплодородных пустынь и варварских народов, в то время как Гору поклонялись как высшему богу всего Египта. Во время расцвета культа Осириса Гор стал сыном Осириса и племянником Сета. Как мститель и наследник своего отца, он вел ожесточенную борьбу против своего брата Сета, в которой он оказался победителем.

2. Иероглиф, обозначающий Гора, изображает стилизованного сокола и имеет значение высшего понятия «бог».



Исида и Нефтида

Сестры Осириса — Исида и Нефтида

1. На украшении изображены скорбящие богини *Нефтида* (слева) и *Исида* (справа), которые защищают своими крыльями столб Джеда, фетиш Осириса. Нефтида, как и Исида, Осирис и Сет, являлась ребенком *Геба* и *Нут*. Согласно дуалистическому мировоззрению египтян, «положительной» и плодovитой паре (Исида и Осирис) противопоставлялась «отрицательная» и по своей сути неплодovитая пара (Нефтида и Сет). Образ богини Нефтиды, однако, сам по себе не отрицателен, так как она вместе со своей сестрой оплакивает убитого брата Осириса. Нефтида означает «хозяйка дома», однако подробнее об этой богине едва ли что-то известно. Вероят-



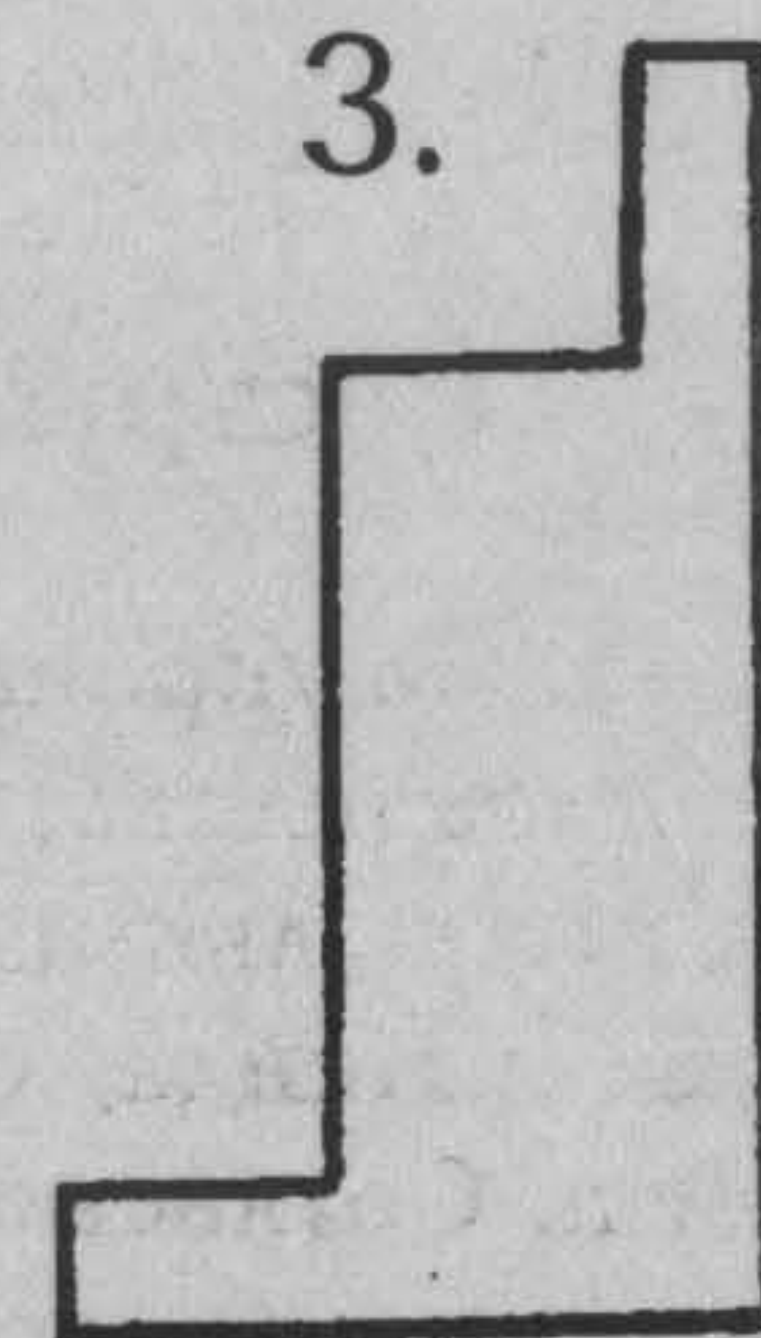
но, Нефтида возникла в египетском пантеоне из потребности в том, чтобы у Сета также была супруга.

Имя «Исида» идентично слову «трон». Сначала Исида считалась символической матерью всех царей и олицетворением царского места. В соответствии с мифом она была сестрой и супругой (вполне обычная связь в египетских царских домах) Осириса и подарила жизнь их общему сыну Гору. Она защищала его, а также человеческих детей от хищников и других опасностей. Исида считалась волшебницей, так как своими крыльями вдохнула в мертвого Осириса новую жизнь. Повсюду эту богиню изображали в человеческом облике, с символом трона на голове. В качестве защитницы она носила крылья, и в некоторых случаях можно было видеть ее изображения вместе с Нефтидой в виде луня (хищной птицы). Позднее в Новом царстве образ богини Исиды слился с образом древней богини Хатор, символы которой рога коровы и солнечный диск — она позаимствовала.



2. Здесь нарисован иероглиф богини Нефтиды. Ее имя изображали или как здесь в облике человека, или только в форме ее головного убора.

3. Идеограмма обозначает «трон» или «место» и является опознавательным знаком богини Исиды. Ее обычно изображают с этим знаком на голове.





Йох



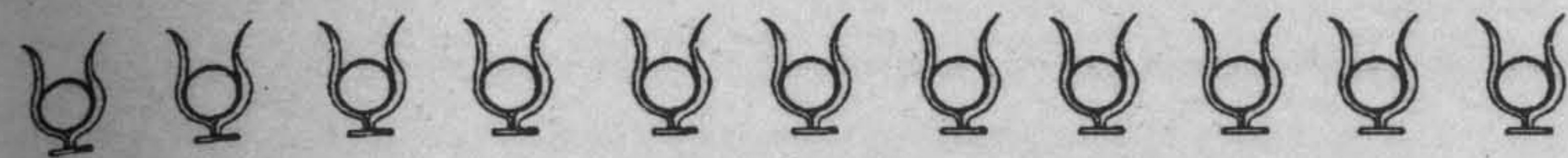
Луна — Йох

Бог Йох представляет собой олицетворение луны. В качестве символа он носит на голове знак луны: диск и серп. Очень редко этот древний бог изображался в человеческом облике. В большинстве письменных вариантов и на картинах его обозначение сводится к небесным светилам, которые также являются его символом. Этот знак луны носил часто ребенок луны Хонсу в качестве украшения на голове.

В Древнем Египте луна считалась ночным солнцем и, таким образом, правым глазом Гора. Его защитниками были божества Осирис, Тот, а позднее также богиня Исида. Постоянные циклы луны истолковывались как указание на смерть и воскресение. С фазами луны было связано также продолжающееся 14 дней деление Осириса, период времени убывающей луны. Исходя из этого, понятно, почему серп луны на картинах и в текстах может быть представлен в виде режущего оружия (у Тота) или ноги как реликвии Осириса.



Maat



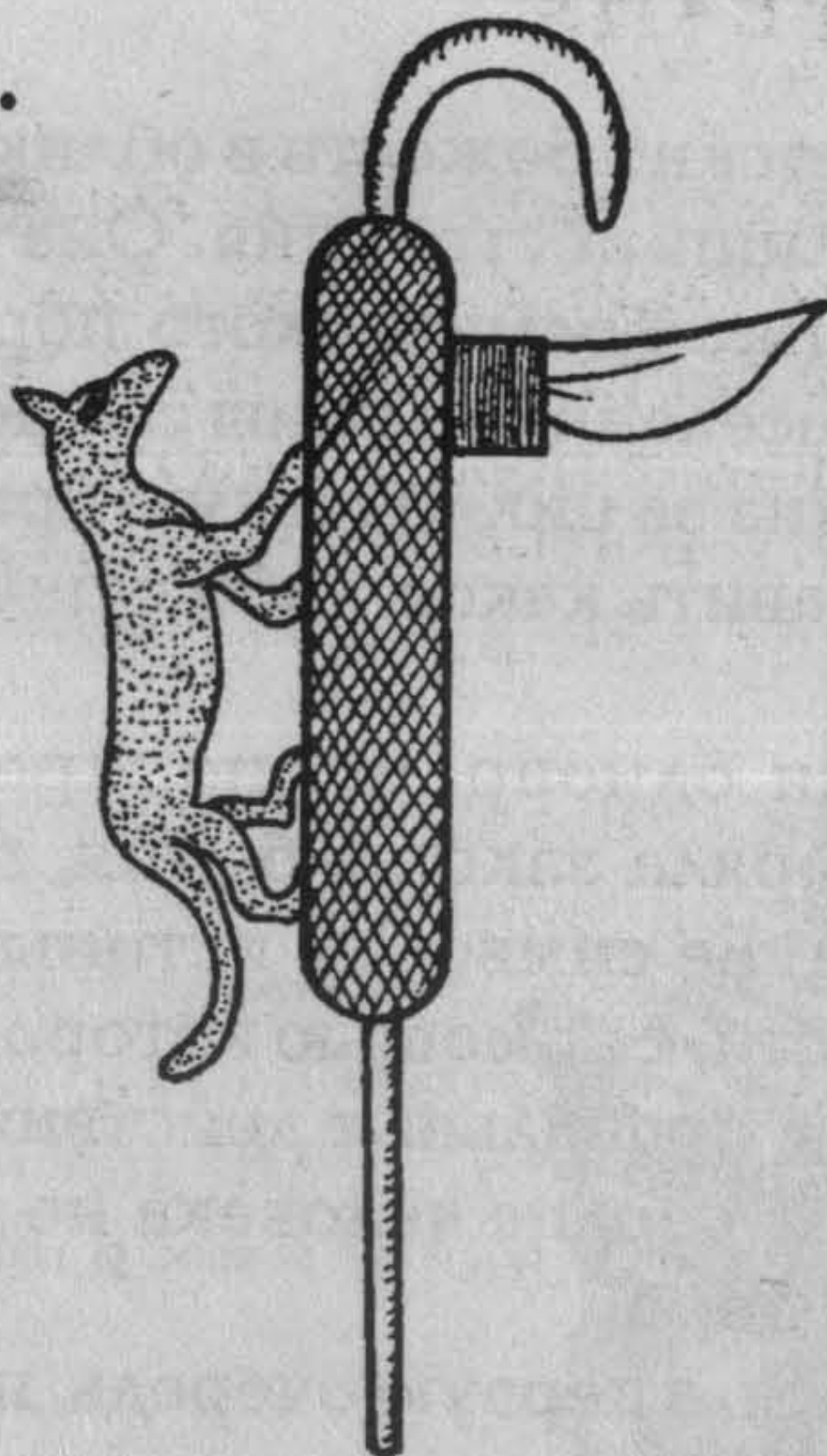
Хранительница космического порядка Маат

Как и большинство египетских божеств в облике людей, богиня *Маат* — всего лишь абстракция. Она представляет собой олицетворение космического порядка, который боги, правители и население должны соблюдать. Так как она была ответственна за циклическую природу жизни, невозможно представить какое-либо существование без ее участия.

Судьи государства были одновременно жрецами Маат, так как она олицетворяла законы бытия, права, истины и мирового порядка. Ее символом истины было перо, как выражение легкости, с помощью которой осуществляются справедливые и правильные действия. Так, на весах божественного суда сердце человека не должно было весить больше, чем перо.

Культ богини Маат касался, в первую очередь, норм и законов египетского общества и регулировал отношения между фараонами и подданными. Так, царь вознаграждал послушание своих подданных и должен был заботиться посредством выполнения своих религиозных обязанностей о правильном отношении к богам. Таким образом он помогал богам сохранять космическое равновесие, от которого зависело существование как божеств, так и людей.

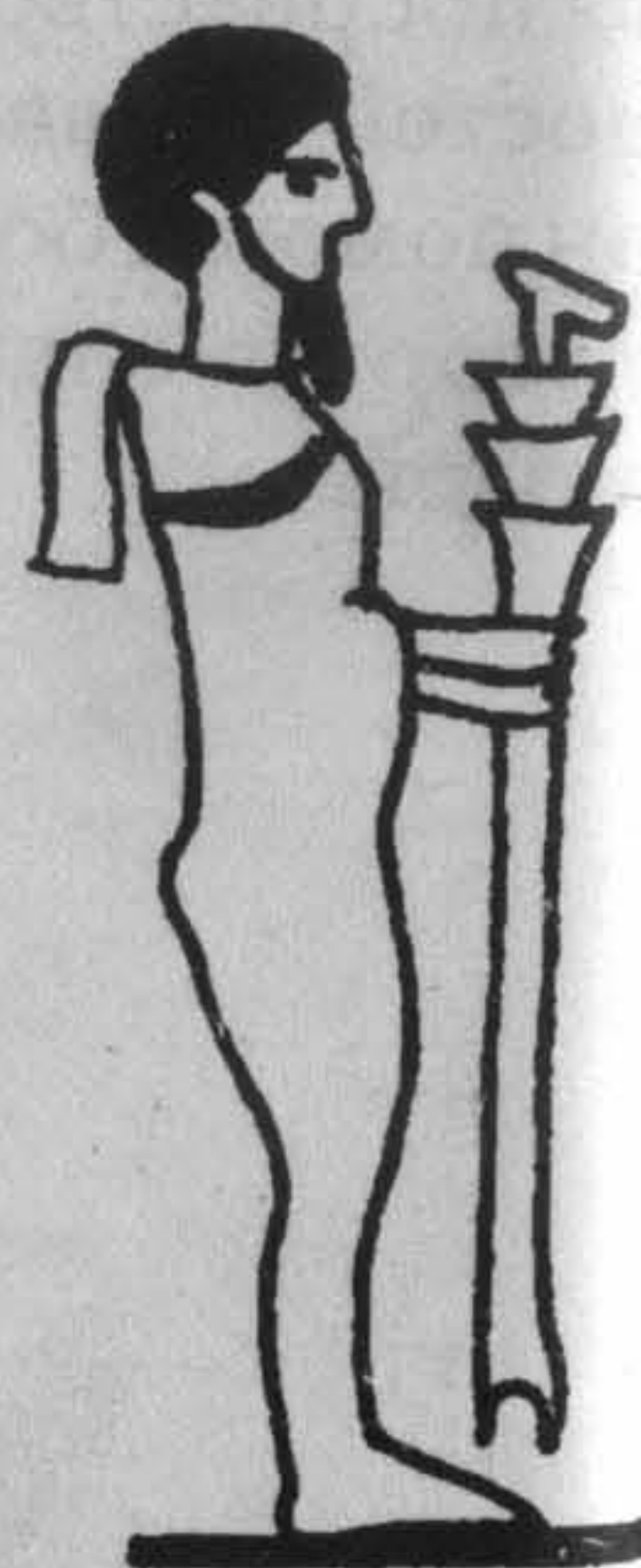
1.



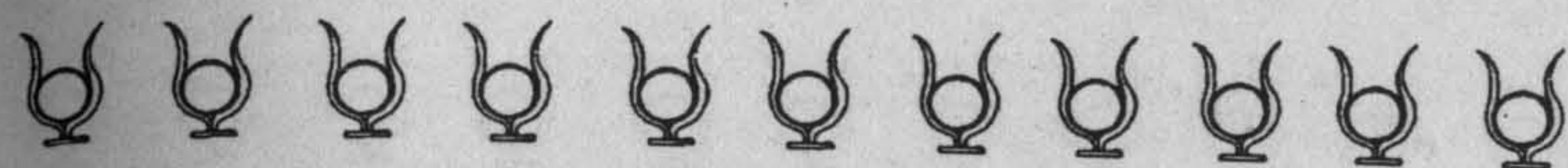
2.



3.



Мафдет (1) и Птах (2, 3)

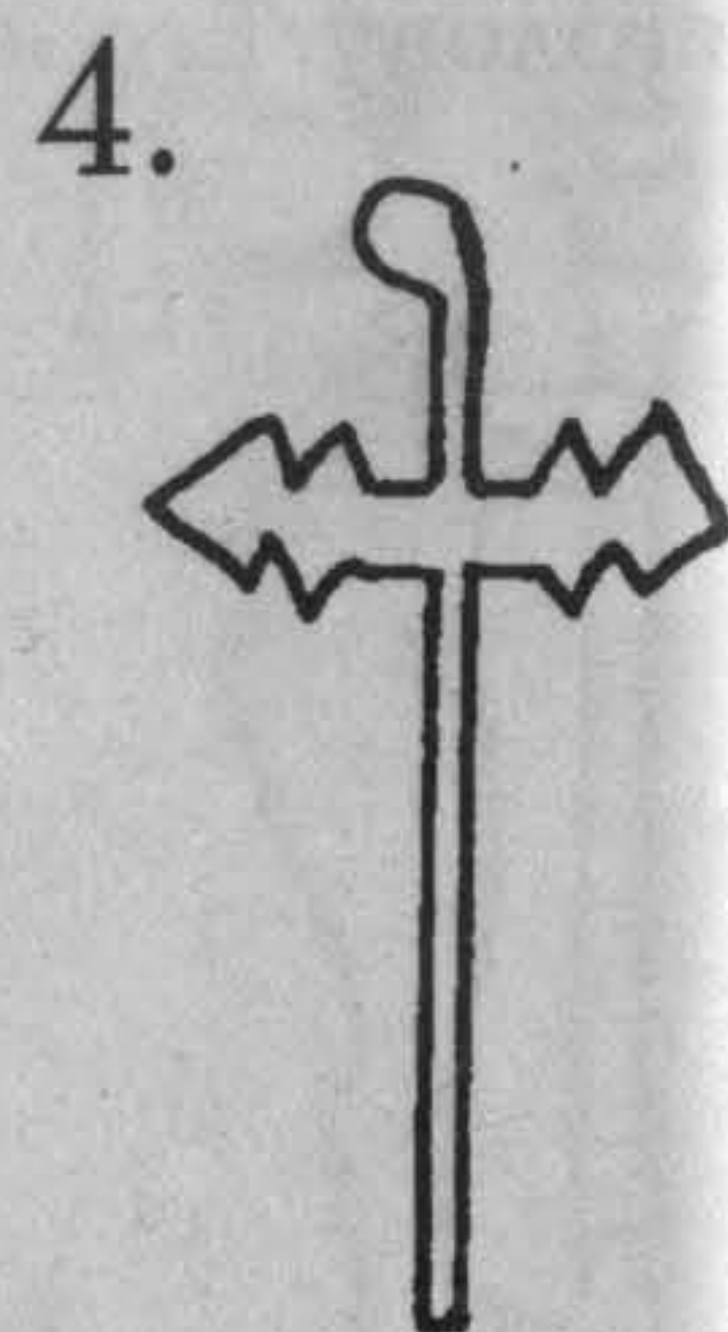
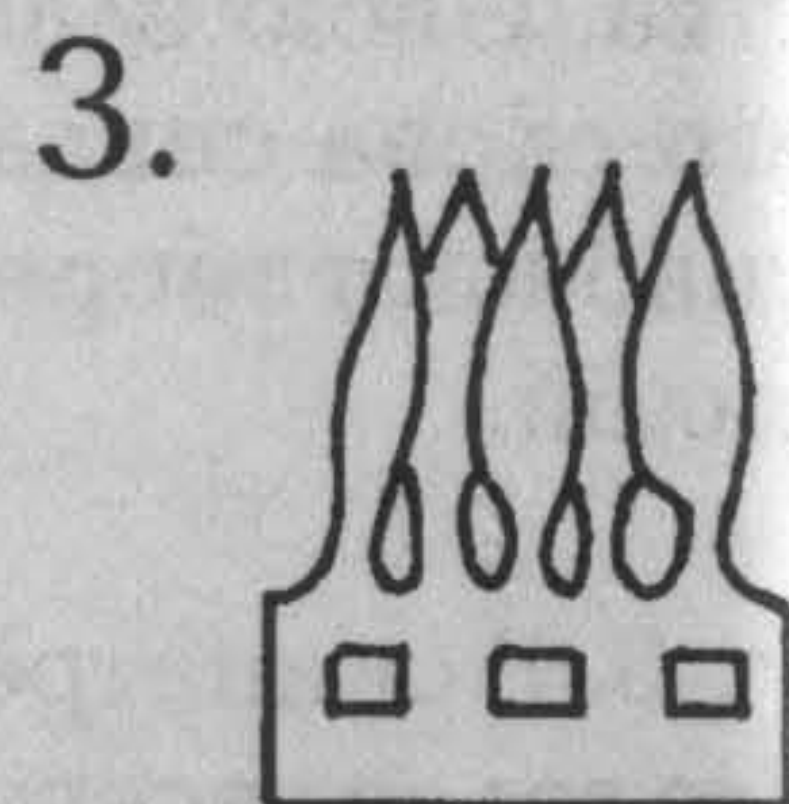
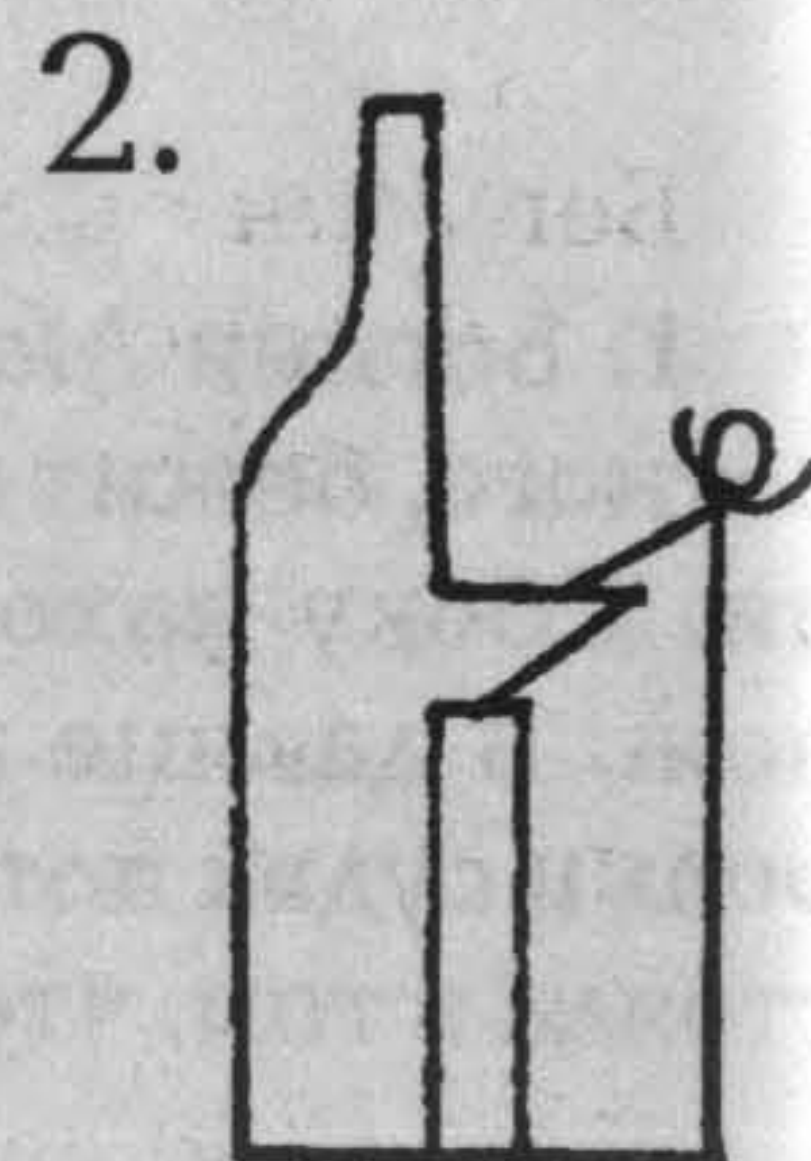


Боги справедливости и силы творения — Мафдет и Птах

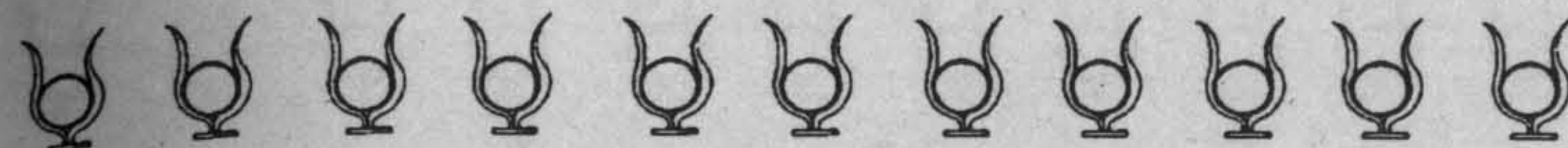
1. Богиня *Мафдет*, в облике похожего на кошку животного, бежит вверх по шесту приспособления для казни. Сбоку находится моток веревки, который держит нож. В давние времена Мафдет играла значительную роль в судах потустороннего мира. Ее главная задача состояла в том, чтобы бороться с грешниками и змеями.

2. Рисунок показывает *Птаха* в качестве создателя земли, он создает существ на гончарном круге. Птах был богом города Мемфиса, а также богом ремесла и творчества. Свою власть он черпал из сердца и языка, так как его слова создали мир, а биение его сердца постоянно снабжает творение космической энергией и жизненной силой.

3. В скипетре Птаха объединяются столб Джеда и Уас. Его голова всегда покрыта простой голубой шапкой. Птах, древнейший бог, всегда изображен в облике человека, и его тело прикрыто чаще всего узким длинным церемониальным одеянием, которое позволяет видеть только руки и голову. Его изображают, в основном, стоящим.



Мин



Бог плодородия Мин

Бог Мин был богом как животного, так и растительного плодородия. Изображенный здесь рельеф (рис. 1) показывает Мина в его типичном облике в форме мумии с поднятой рукой и эрегированным фаллосом.

Мин был одним из самых значительных богов плодородия Нила. Его происхождение, однако, оспаривается, и, вероятно, он родом из чужих стран, возможно, из Эритреи или даже из сказочного царства Пунт. В древних текстах его однозначно называли «чернокожим» и чужестранцем. Мин часто обозначался посредством знака ротонды (рис. 2) или грядки с латуком (рис. 3), который считался средством, повышающим половое влечение. В древние времена бога почитали с помощью фетиша, который был похож на пучок молний (рис. 4).



Монт



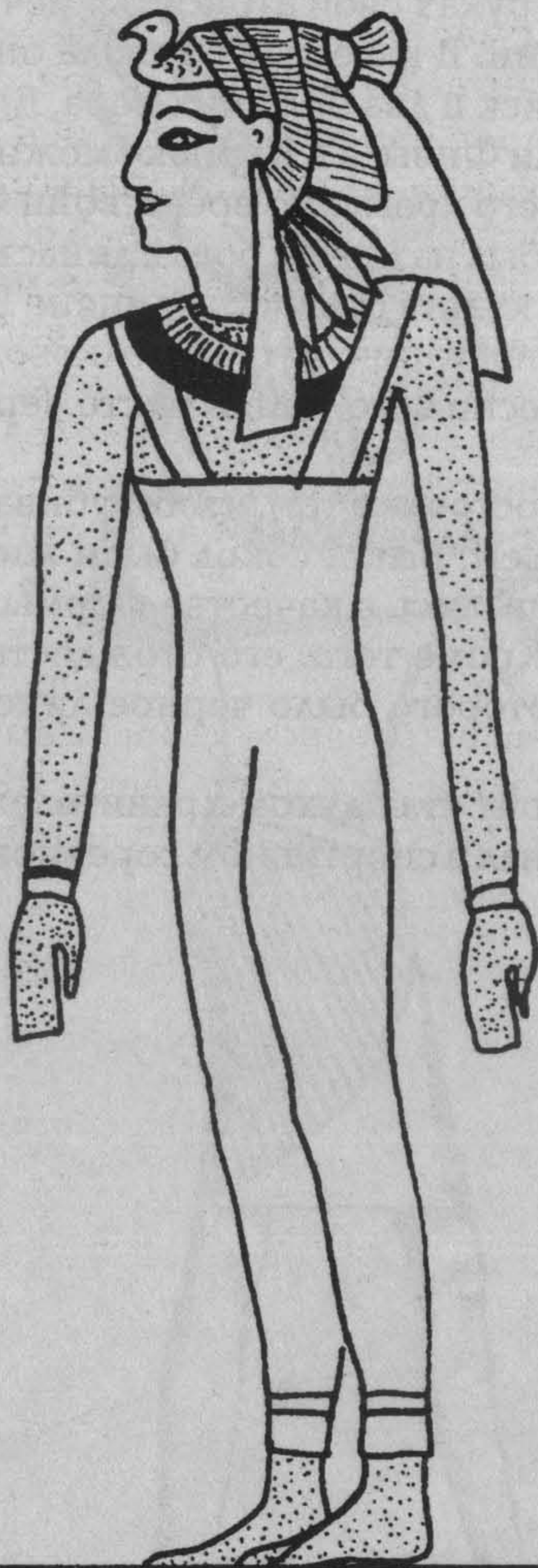
Бог войны Монт

На рельефе изображен бог войны *Монт* с головой сокола; Монт держит в руках свои атрибуты: меч в форме серпа и кольцо жизни. В качестве символа он носил на голове солнечный диск и два больших пера. Его главным местом культа были Фивы, а в Карнаке можно даже сегодня найти остатки его храма. Во время войн Фиванской династии этот бог был назначен богом династии, так как при господстве его культа было объединено Египетское царство. После завоевания он стал полководцем, в то время как Амон вытеснил его, заняв место верховного божества.

Задача бога Монта состояла в том, чтобы убивать врагов своего отца Ра копьем. Бык и сокол были животными, которые рассматривались в качестве формы воплощения бога на земле. Кроме того, его отождествляли с белым животным, у которого было черное лицо и имя *Бухис*.

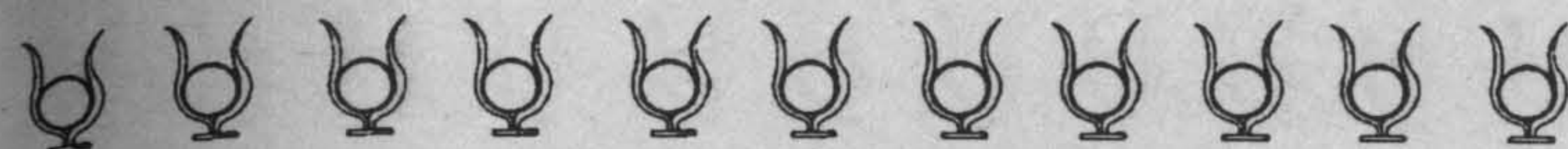
В Новом царстве Монт стал духом-хранителем короля, которого поддерживал в спортивном соревновании и во время битвы.

1.



Мут

2.



Праматерь Мут

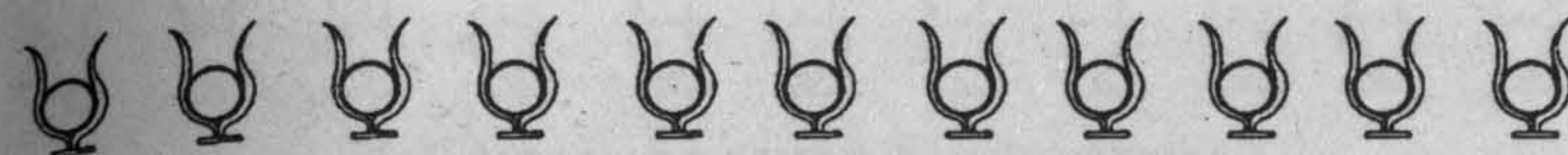
1. Распространенное изображение богини Мут в качестве супруги Амона и матери ребенка луны Хонсу. В Фивах три божества почитались вместе как триада.

Почти всегда богиня носила на голове чепец в виде коршуна, как символ, традиционный нарядный головной убор королев. Она олицетворяла здесь скорее образ королевы, как матери, так как Мут была богиней-матерью в доисторическое время. Многие другие богини также носили поэтому символический головной убор в виде коршуна. Вместе с фиванской триадой Мут обозначала институт семьи и его защиту. В Новом царстве, после назначения Амона богом солнца, Мут снова стала праматерью, матерью солнца.

2. Иероглиф богини Мут на рис. 2 — это коршун, которого мы можем видеть на головном уборе. Саму богиню, напротив, изображали в облике человека, и она носила чепец или корону с фигурой коршуна на голове.



Нехбет



Богиня Верхнего Египта — Нехбет

Богине *Нехбет* в облике коршуна поклонялись первоначально в провинции Верхнего Египта Элькаб. В результате объединения с соседним городом Нехеном в столицу Верхнего Египта она стала защитницей страны. Коршун стал, таким образом, символическим животным этой половины страны, в то время как Нижний Египет был представлен символом змеи богини *Уто*. Обеих богинь-защитниц можно иногда видеть в образе мифических матерей царя, которого они кормят грудью.

Нехбет, как царицу, изображали, в основном, в облике коршуна, царицы носили головной убор в виде коршуна в качестве короны. Ее противоположностью была змея *Урос* царской короны.

В Новом царстве и в позднее время простой народ молился этой богине как богине родов, и в этом качестве она была представлена часто в человеческом облике с фигурой коршуна на голове.

1.



Нефертем

2.



Ребенок солнца Нефертем

Бога-ребенка *Нефертема* часто изображали сидящим на цветке лотоса, сосущим большой палец или с цветком в руке (рис. 1). В качестве головного убора он носит детский локон сбоку. Он был сыном львиноголовой богини *Сехмет* и бога *Птаха*. Поэтому можно также встретить варианты изображения солнечного ребенка с львиной головой. Его культ концентрировался, в основном, в Мемфисе, где он был частью почитаемой триады.

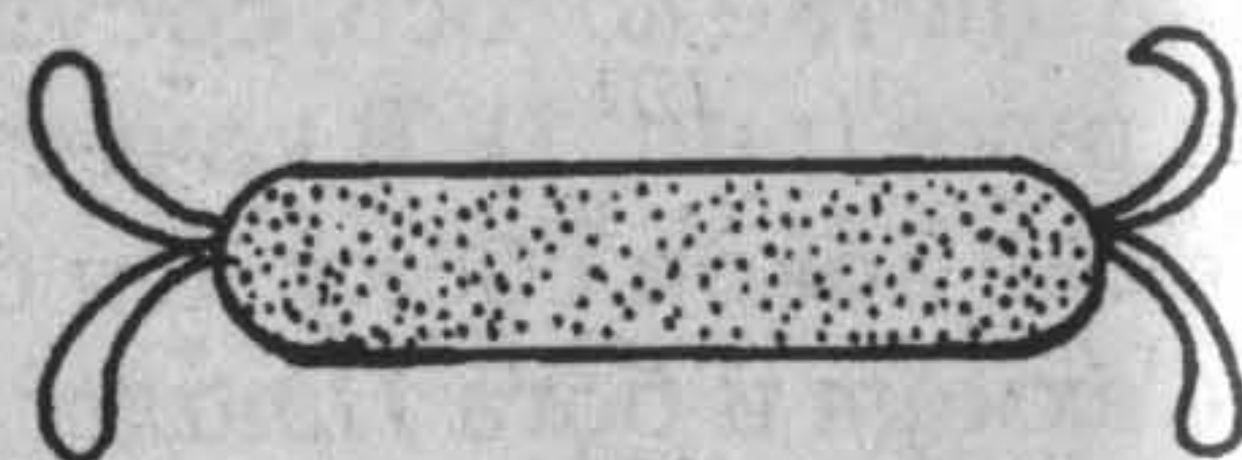
Нефертем считался олицетворением первозданного лотоса, в качестве цветка его рисовали на носу Ра, у которого он проводил все время. Нефертем появился в облике ребенка солнца благодаря связи с ним, а отождествление с цветком лотоса характеризует Нефертема как бога благоухания.

На рис. 2 показан иероглиф, обозначающий Нефертема.

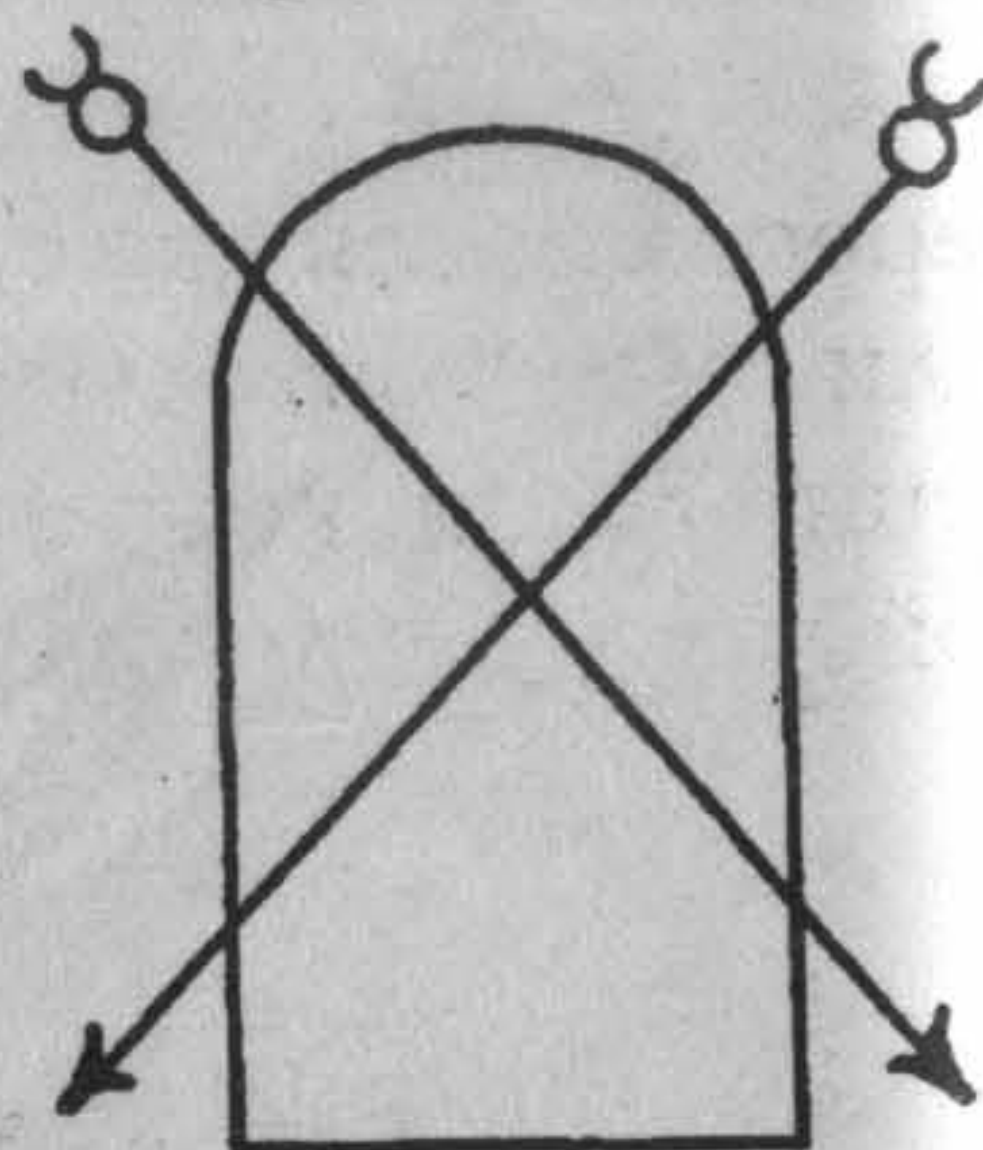
1.



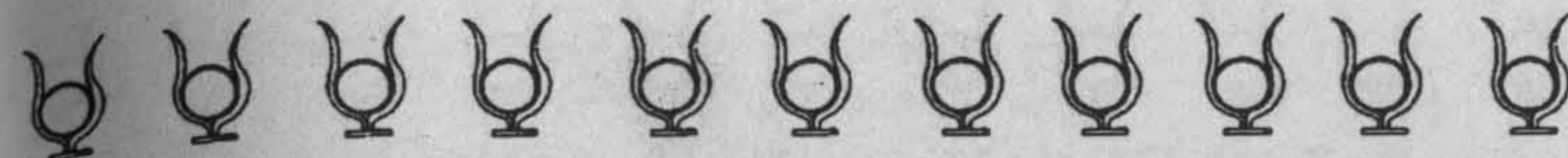
2.



3.



Нейт



Богиня войны Нейт

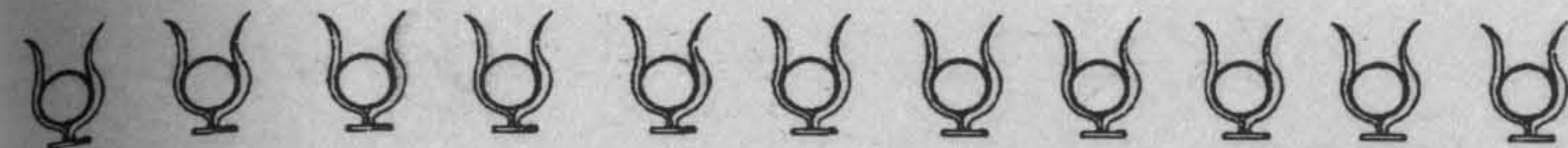
1. Покровительницей города Сайс была воинственная богиня *Нейт* (рис. 1). На ее присутствие указывало такое оружие, как луки, стрелы и щиты. Статуи Нейт и ее оружие, которые ставили вокруг гроба, должны были защищать усопшего. В более древние времена ее считали матерью бога в облике крокодила, *Собека*.

Рисунок изображает Нейт в качестве божества династии в красной короне Нижнего Египта. После перерыва почти в две тысячи лет ее культ снова возродился в 26-й династии, где она предстала в облике древней богини, как мать бога Ра. Она стала считаться первоначальным семенем, из которого появились как боги, так и люди. В новом двуполом состоянии ее называли также «отец отцов и мать матерей» и иногда «жизненное начало» (женский аспект души) древнего бога-творца Хнума.

В культе умерших Нейт отводилась роль хранительницы повязок мумий, благодаря чему она стала также покровительницей ткачества.

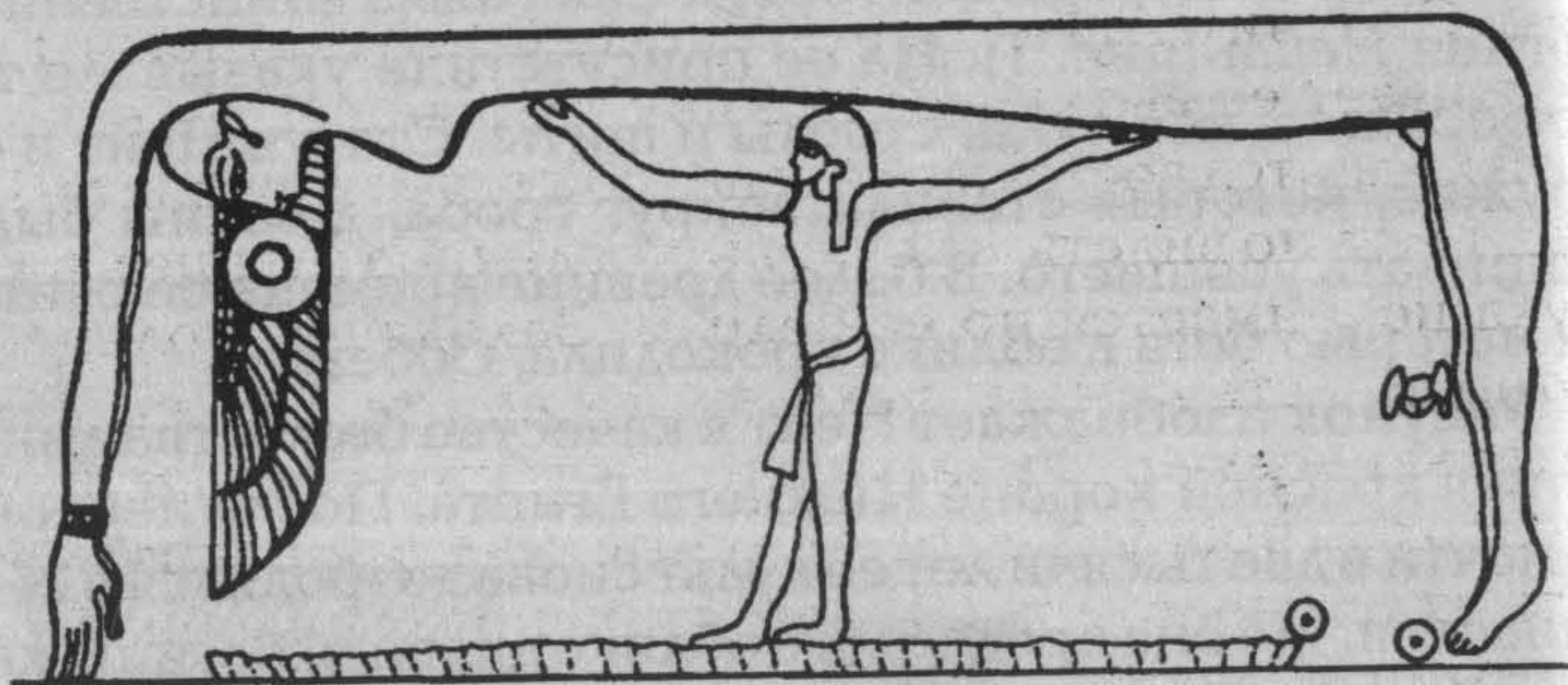
2. Графический образ, иероглиф Нейт (рис. 2), обычно толкуют как стилизованный рисунок двух связанных вместе луков, что характеризует богиню как хранительницу лука.

3. Другой символ богини: щит (рис. 3), над которым пересекаются две стрелы, называется *Хемесут*. Его считали самостоятельным существом, олицетворением жизненной женской и творческой силы, он представлял собой женское дополнение к мужскому двойнику Ка.

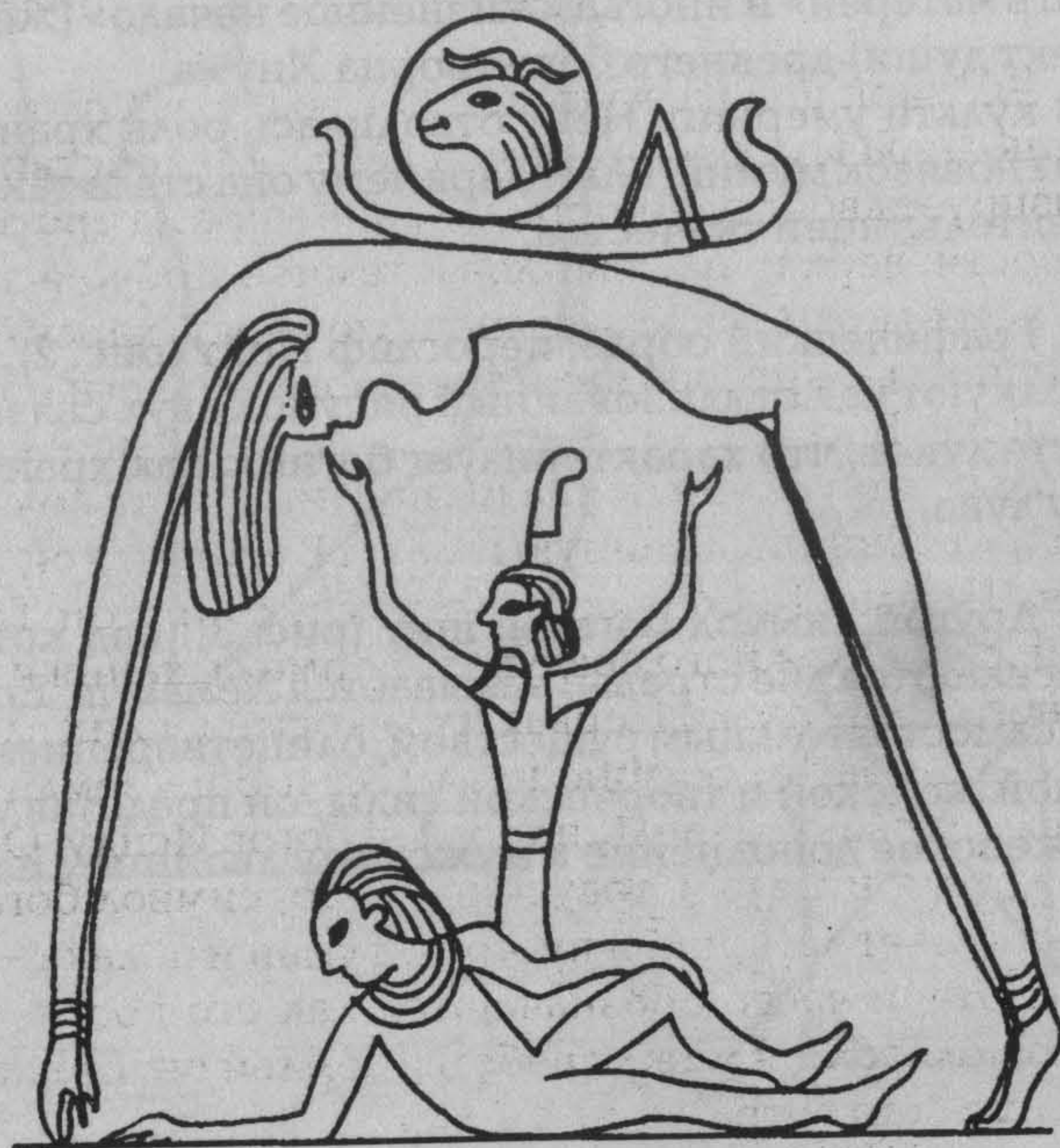


Боги воздуха и неба — Нут, Шу и Геб

1.



2.

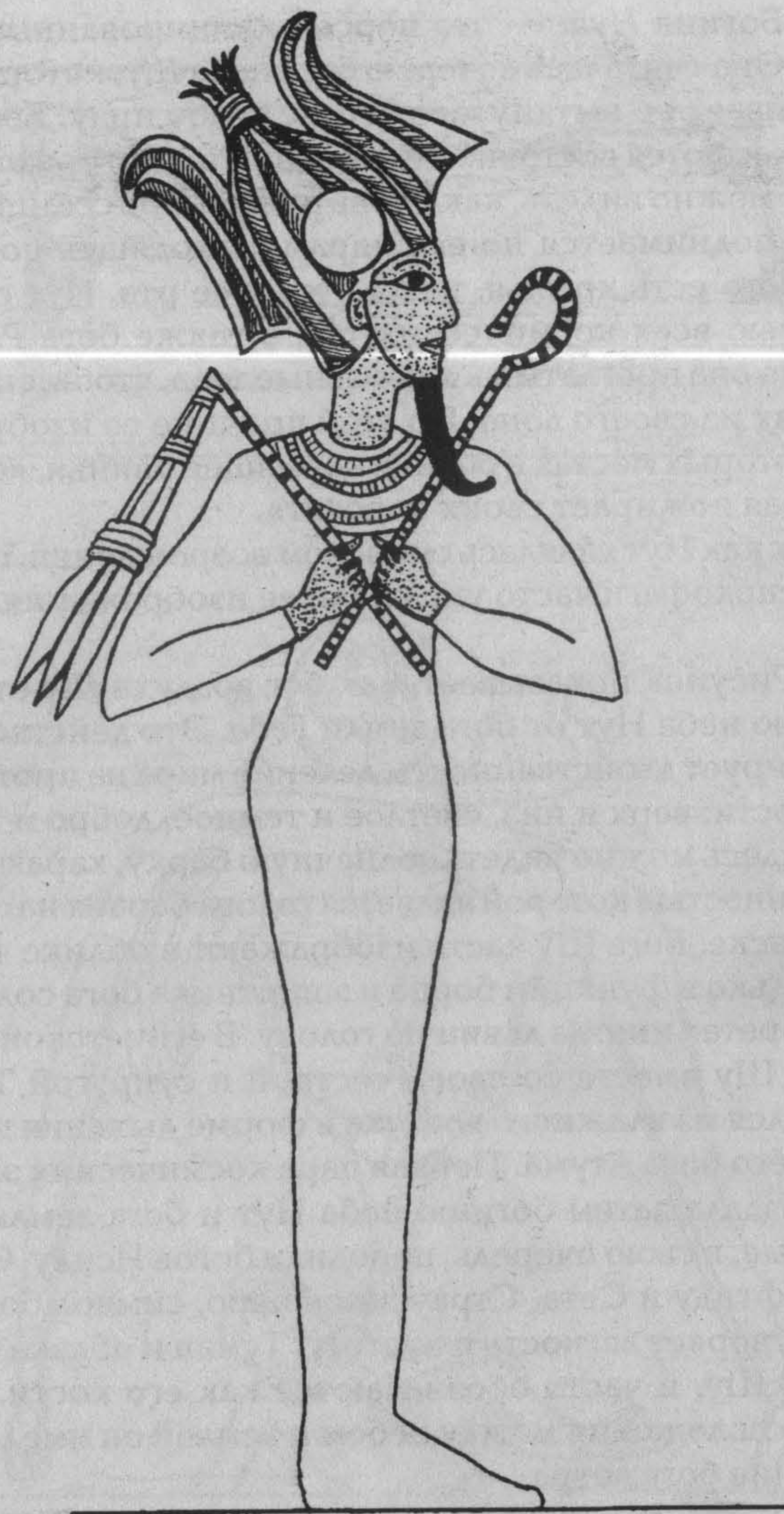


Нут (1), Шу и Геб (2)

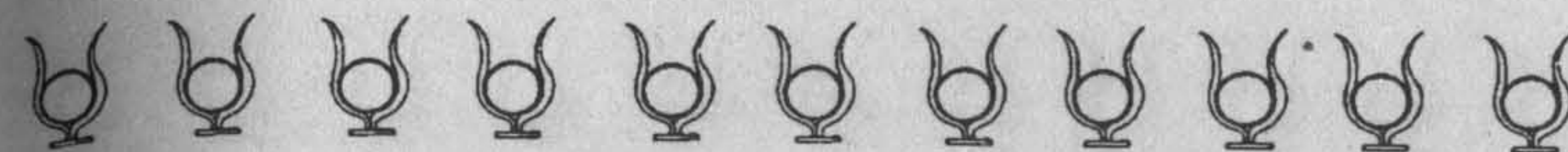
1. Богиня *Нут* — это персонифицированный небосвод. Она считалась дочерью бога неба *Шу*, который поддерживает ее вытянутое в длину тело снизу. Ее руки и ноги касаются восточной и западной точек горизонта. На рис. 1 можно видеть, как вновь рожденное солнце в виде жука поднимается по ее бедрам. Заходящее солнце, у которого есть крылья, находится у ее рта. Нут считали матерью всех космических тел, а также бога *Ра*. Ежедневно она проглатывает небесные тела, чтобы снова родить их из своего лона. По этой причине ее изображали в некоторых местах в облике кормящей свиньи, «свиньи, которая пожирает своих поросят».

Так как Нут являлась символом возрождения, гробницы и саркофаги часто украшали ее изображениями.

2. Рисунок показывает, как бог воздуха *Шу* отделяет богиню неба Нут от бога земли *Геба*. Это действие символизирует двойственность, деление мира на противоположности: верх и низ, светлое и темное, добро и зло. На небе здесь можно видеть солнечную барку, характерной особенностью которой является голова барана на солнечном диске. Бога Шу часто изображают в облике человека. Только в функции борца и защитника бога солнца он приобретал иногда львиную голову. В египетской мифологии Шу вместе со своей сестрой и супругой *Тефнут* появился из влажного воздуха в форме дыхания из носа древнего бога *Атума*. Первая пара космических элементов создала затем богиню неба Нут и бога земли Геба, которые, в свою очередь, породили богов *Исиду*, *Осириса*, *Нефтиду* и *Сета*. Страусиное перо, символ бога Шу, олицетворяет легкость и пустоту. Туман и облака — элементы Шу, и часто обозначаются как его кости. Из-за своего положения между небом и землей он имел также значение бога ветра.



Осирис



Бог подземного мира Осирис

Бога мертвых *Осириса* изображали, как правило, в облике мумии, со скипетром и опахалом от мух в руках. Его голову украшает венценосный шлем (*Атеф*) с перьями. Когда речь идет об Осирисе, то имеется в виду один из самых известных богов Египта. Как сыну богини неба Нут и бога земли Геба, ему было передано от отца господство над землей. Миф рассказывает, что Осирис вызвал зависть своего брата Сета тем, что ввел виноградарство и земледелие. К этому времени Осирис получил также имя *Веннофер*, которое означает «доброе существо» или «совершенный». Испытывая сильную зависть, брат Сет перехитрил его и утопил в Ниле. Смерть бога в воде ассоциировалась с ежегодным разливом Нила, который делал возможным новый урожай. Слухи о разрезании Осириса возникли, вероятно, в более позднюю эпоху, после того как некоторые области начали претендовать на то, что когда-то на их территории находилась одна из частей тела Осириса. Так, Аби-дос претендовал на голову, Бусирис на позвоночник (столб Джед), Филае на ногу и Мендес на фаллос бога. Части тела были похоронены в могилах, рядом с которыми сажали по одному дереву в знак воскресения. Мифы рассказывают, как сестра и супруга Осириса, богиня Исида, соединила эти разбросанные члены снова. Своим воскресением Осирис обязан искусству бальзамирования Анубиса и любящей Исиде, которая, создавая дуновение своими крыльями, вернула ему дыхание жизни. Сын Осириса Гор обнял его и дал ему съесть глаз Гора. С того времени Осирис стал символом возрождения. В то время как Гор восстановил нарушенный порядок, вступив на трон как бог солнца, Осирис стал солнцем ночи, так как луна олицетворяла циклическое обновление жизни.

Цвета Осириса — белый (как повязки мумий) и черный (как цвет мертвых). Символом воскресения является его кожа, зеленая, как растения. Посох и плеть, его знаки власти, достались ему от древнего божества *Анец-ти* из Бусириса, место которого он занял.

1.

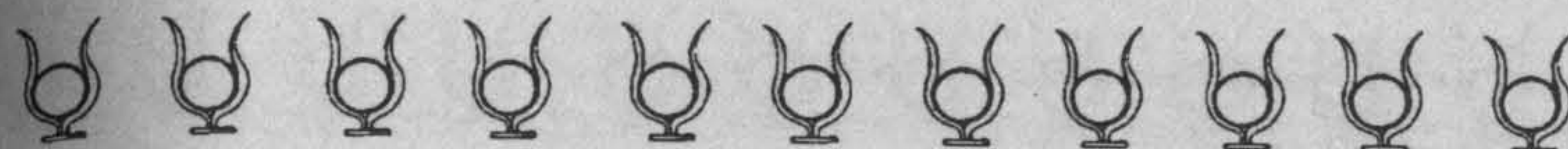


Pa

2.



3.



Бог солнца Ра

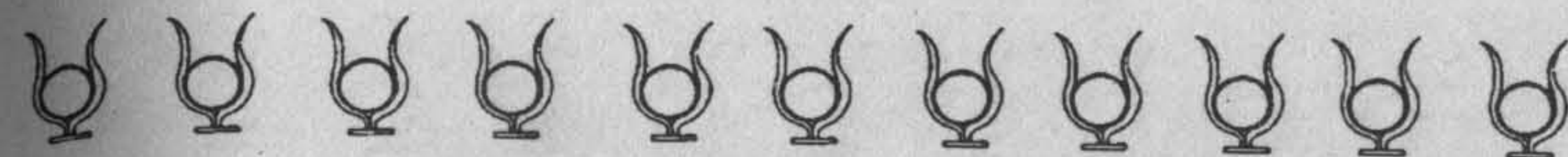
1. Солнце рассматривали как видимое тело бога *Ра*. Во время первых пяти династий *Ра* почитали как чисто космическое божество в форме солнечного диска. Только позднее, благодаря растущей популярности бога в облике сокола Гора, он приобрел его человеческий образ и голову сокола; в качестве своего отличительного признака, который нельзя спутать ни с каким другим, он носит на голове солнечный диск. С этого времени *Ра* стали считать правителем миров, который пересекает в своей солнечной барке океан неба, вместе со своей дочерью *Маат*, которая ответственна за космический порядок, и богом в облике ибиса *Тотом*, своим советником.

2. Этот иероглиф показывает обычный способ написания имени *Ра*. Борода свидетельствует о том, что он властитель, божественная кобра извивается вокруг солнечного диска на его голове.

3. Другой часто употреблявшийся способ написания изображает бога *Ра* с головой сокола. Этот иероглиф появился в более позднюю эпоху. В самом начале бога *Ра* изображали лишь как солнечный диск.



Сехмет



Богиня войны и разрушения Сехмет

Богиня в облике львицы *Сехмет*, хотя и является противоположностью бога Птаха, стала его супругой, вероятно, из-за близкого расположения их мест культа. Она являлась или в облике львицы, или как женщина с львиной головой. Сехмет, имя которой означает «могущественная», сопровождала властителей на войну, и иногда ее называли даже матерью повелителя. В состоянии ярости она превосходила свиту Сета и змея Апопа. Ее оружием были жаркие ветры пустыни и стрелы, которыми она поражала сердца врагов. Таким образом, Сехмет стала изрыгающим огонь Уросом и также оком Ра. В своей безграничной ярости она внушала страх и ужас, распространяя болезни и эпидемии. Если удавалось, однако, усмирить ее гнев, то она превращалась в «волшебницу» и называлась тогда *Веретхекау*. В этом качестве она использовала свою силу для исцеления и ускоряла, таким образом, восстановление порядка в царстве. По этой причине врачей также называли «жрецы Сехмет».

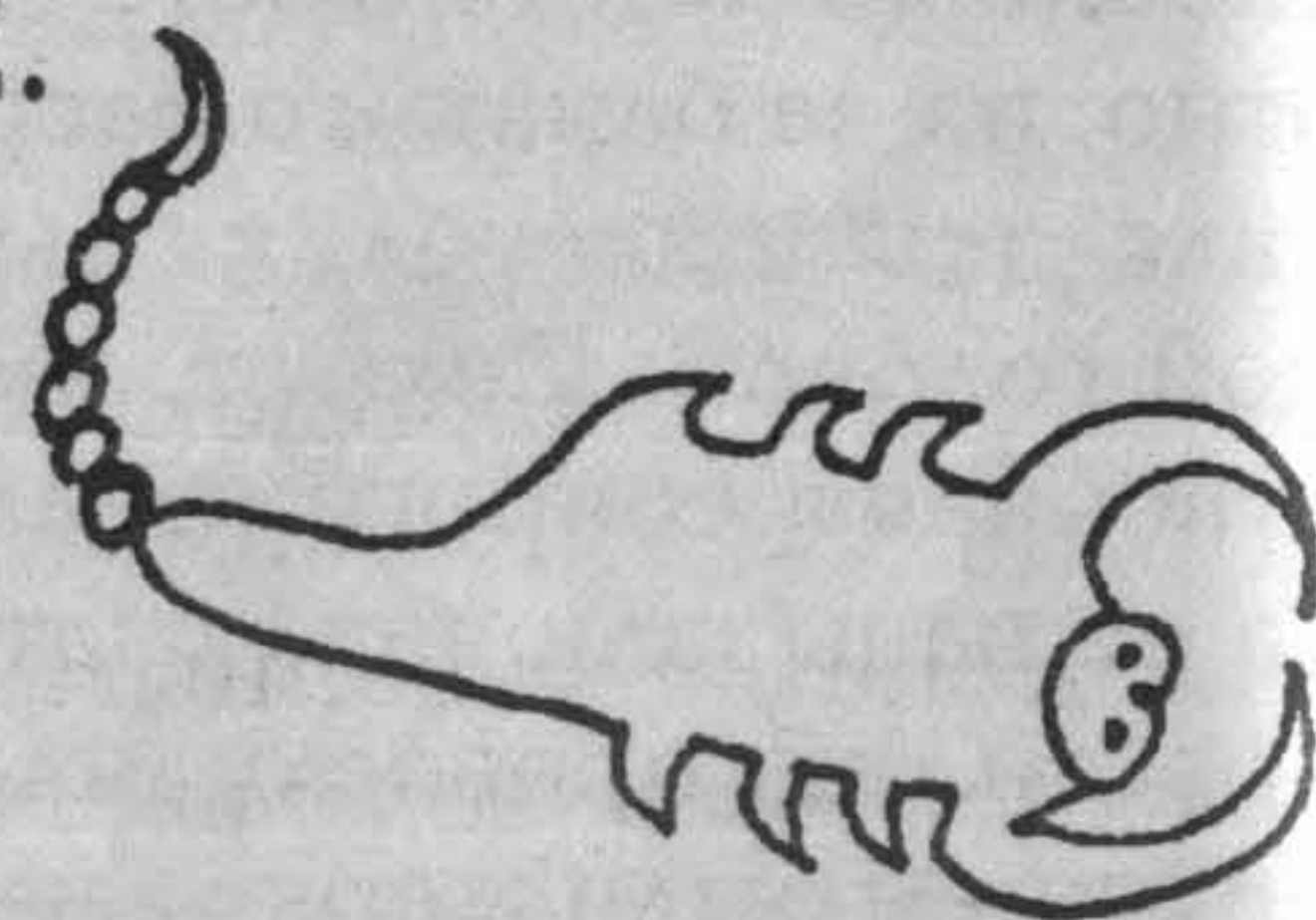
Как супругу Птаха и мать их общего сына Нефертема, Сехмет почитали в Мемфисе. После того как Фивы были назначены новой резиденцией Сехмет, местная богиня Мут объединилась с львицей и стала Мут-Сехмет. Богиня Хатор также могла иногда выполнять функции Сехмет.

1.



Селкет

2.



3.



Богиня, охраняющая жизнь, — Селкет

1. Вместе с Исидой, Нейт и Нефтидой богиня Селкет (рис. 1) образовывала защищающую четверку, которая охраняла усопших. Богиня в облике скорпиона принадлежала к волшебным существам, которых бог солнца поддерживал с помощью магических сил в борьбе против врагов. Уже с самых древних времен скорпион считался могущественным символом, который охранял от несчастья, поэтому его клали в могилу короля.

В свите богини находился целый ряд «специалистов», которые занимались лечением укусов скорпиона и их опасных последствий. Ее старое имя означает в переводе «та, которая дает дыхание глоткам». Так как дыхание рассматривалось как связь с жизнью, то функцией Селкет было охранять жизнь.

2. Письменный знак богини изображает стилизованного скорпиона.

3. В надписях на местах, где проходили похоронные церемонии, можно часто видеть эту безголовую фигуру без жала. Считалось, что таким образом можно избежать опасности, исходящей от этого животного, так как египтяне верили, что наглядные изображения обладают магической силой.



Seshat



Богиня искусства письма и судьбы — Сешат

Богиню *Сешат*, «которая заведует домом книг», можно сразу узнать по украшению на голове, которое состоит из звезды с семью лучами в серпообразной рамке. Часто ее имя обозначают только с помощью этого символа. На своих изображениях Сешат большей частью держит в руках грифель, палитру для письма и носит мех пантеры поверх одеяния.

Сешат была богиней письма и расчетов. Ее задача состояла в том, чтобы создавать королевскую летопись и считать годы правления фараонов, а также присутствовать на праздновании юбилеев и на церемониях коронации в качестве богини судьбы. Таким образом, она занимала должность божественного секретаря. Другая ее задача состояла в том, чтобы руками своих жрецов создавать чертежи вновь возводимых храмов.



Бог хаоса и разрушения Сет

1.

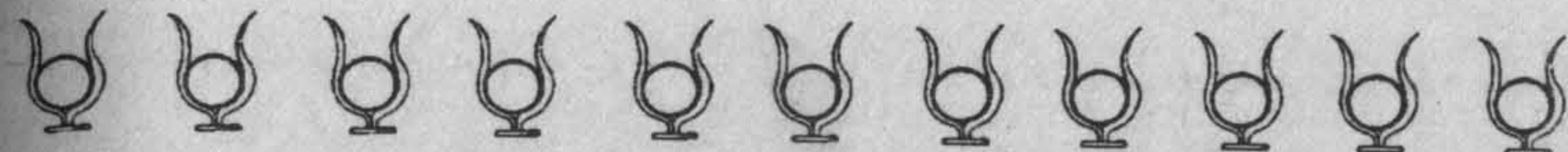


Сет

1. Космический и общественный беспорядок всегда связывали со сферой деятельности бога *Сета* (рис. 1), прозвище которого было «очень сильный». Чаще всего этого бога представляли в облике мужчины с головой мифического животного. Вначале Сет был богом Верхнего Египта, после объединения земель он был вытеснен в неплодородные области. Его часто изображали борющимся со змеем Апопом. Часто вместо обычных шакалов солнечную барку тянули сказочные животные Сета.

В религиозном мышлении египтян Сет всегда олицетворял темную, уничтожающую и хаотичную силу, ему подчинялись смертоносное море и непредсказуемая буря. В царстве животных к нему относились осел, антилопа, свинья, крокодил, бегемот и рыбы. Чтобы показать господство Сета над металлами, железные руды служили для обозначения его костей.

С распространением культа Осириса Сет стал



считаться врагом бога растительности. Как сообщал миф, бог Сет потерял во время борьбы с богом Гором яички, что решило его судьбу, сделав его властителем неплодородных областей пустыни. Так как он был наделен властью над всеми неегипетскими землями, во времена чужеземного господства Сета рассматривали как олицетворение всего злого, врага государства.

2. Письменный знак, обозначающий бога Сета.

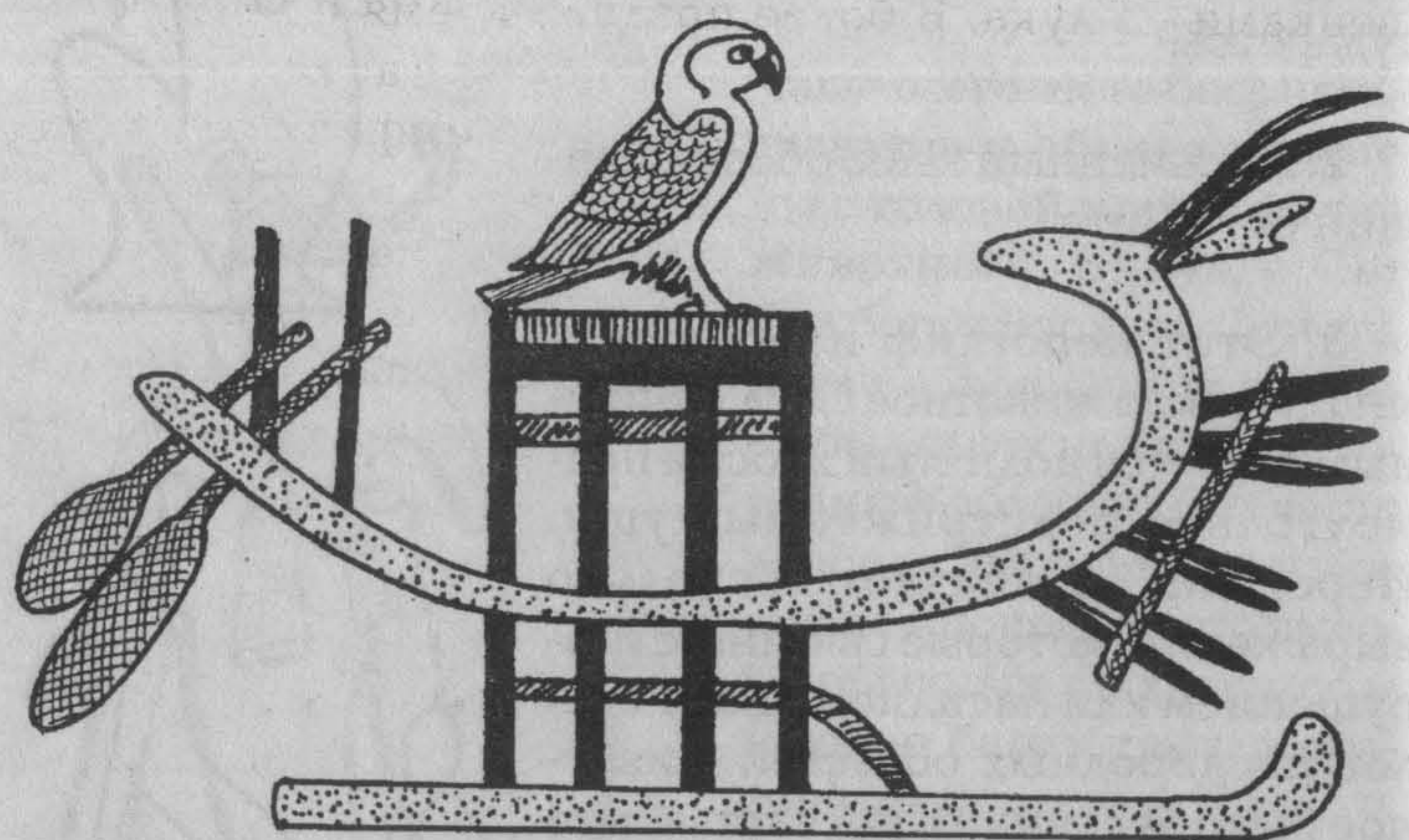
3. Этот иероглиф изображает мифическое животное Сета. Типичным является поднятый хвост и прямоугольно подстриженные уши. Иероглиф обозначает несколько выражений, которые связаны с разрушением или насилием. Для жителей плодородных областей животное было вестником несчастья, в то время как для кочевых племен Верхнего Египта оно олицетворяло власть регента.

2.

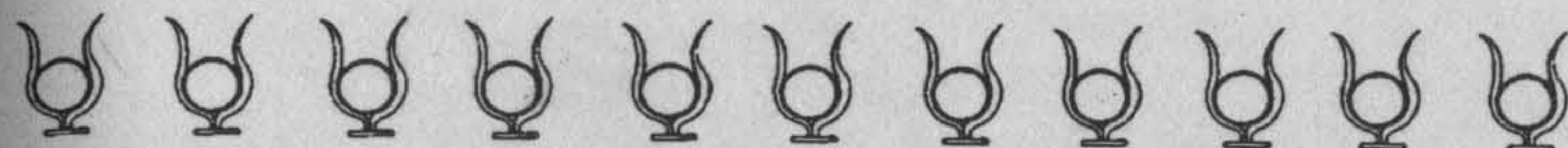


3.





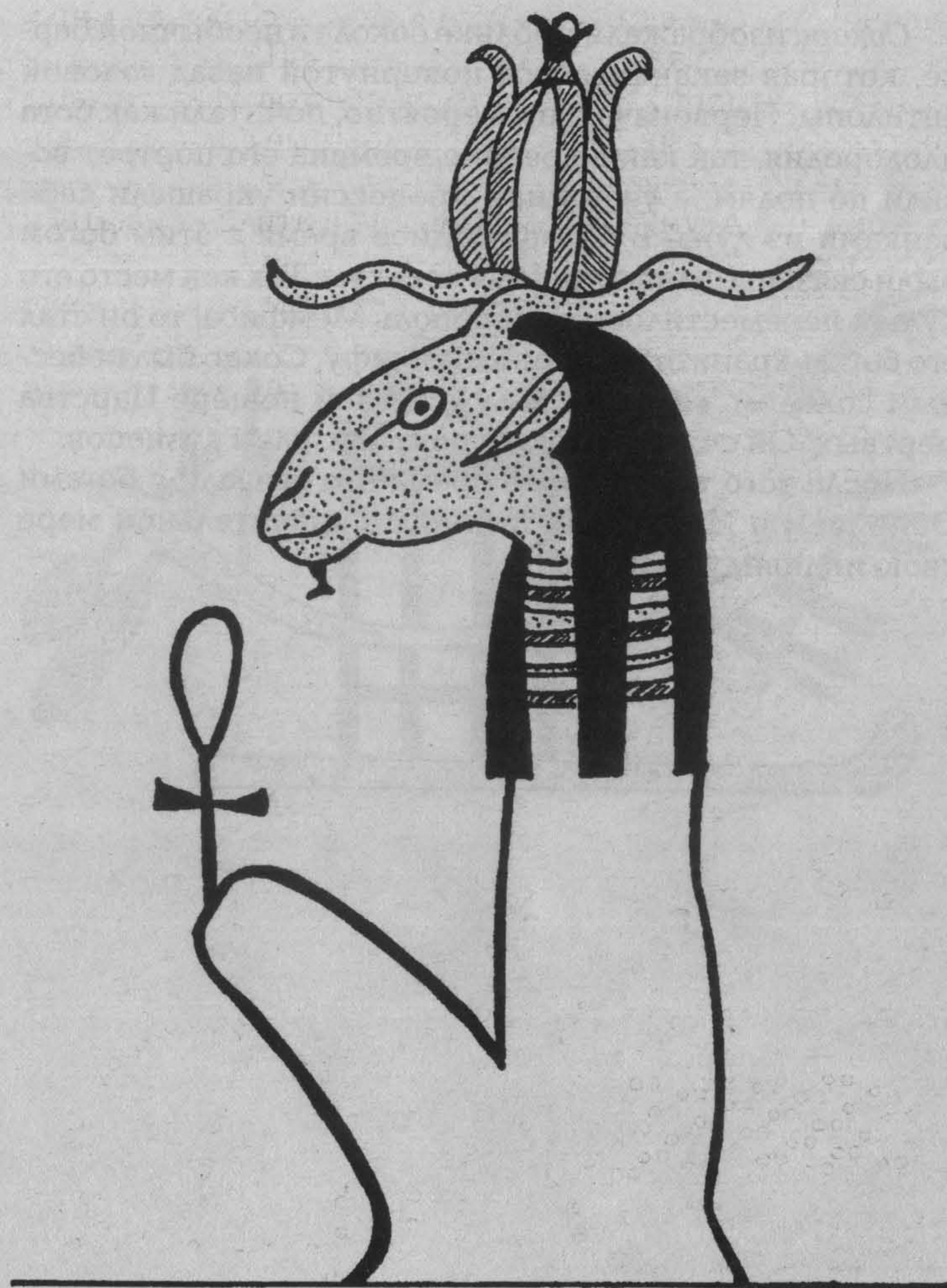
Сокар



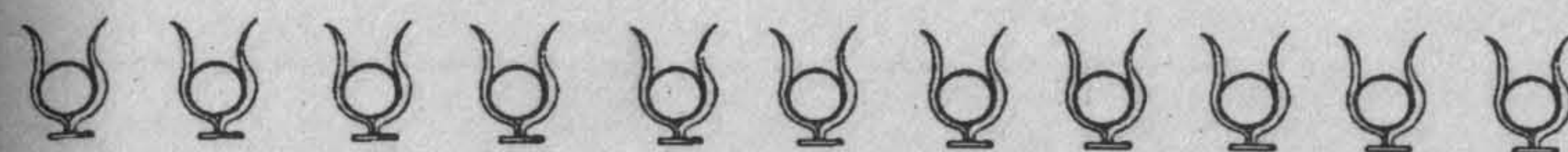
Бог, охраняющий некрополь в Мемфисе, — Сокар

Сокара изображали в облике сокола в необычной барке, которая заканчивается повернутой назад головой антилопы. Первоначально, вероятно, почитали как бога плодородия, так как в древние времена его портрет возили по полям, а участники процессии украшали себя венками из лука. В более позднее время с этим богом были связаны, однако, другие аспекты. Так как место его культа переместилось в некрополь Мемфиса, то он стал его богом-хранителем. Согласно мифу, Сокар был небесным соколом, который жил в тайной пещере Царства мертвых. Он считался также покровителем кузнецов.

После того как в Новое время его связали с богами Осирисом и Птахом, он потерял в значительной мере свою индивидуальность.



Тефнут

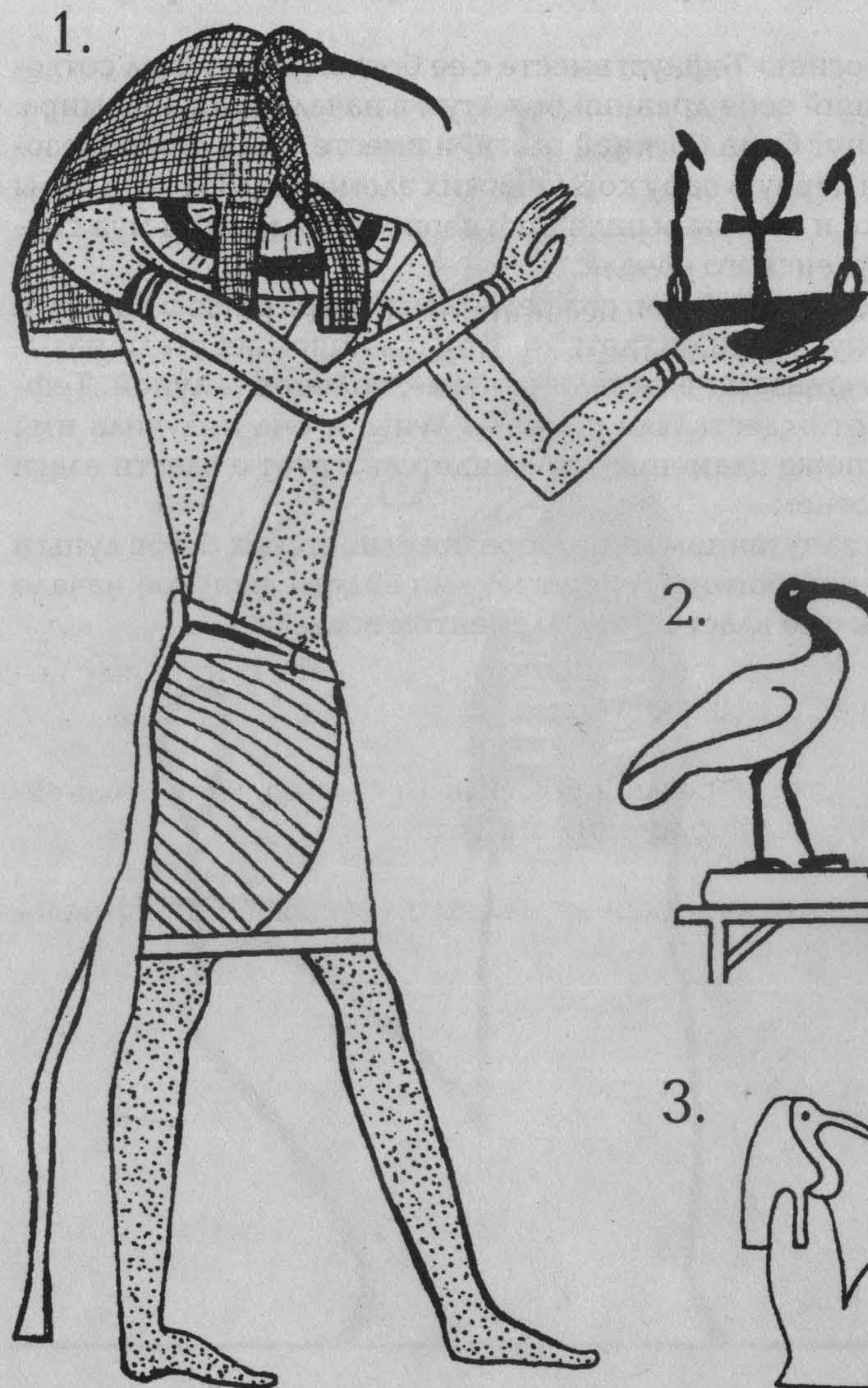


Богиня дающей жизнь росы — Тефнут

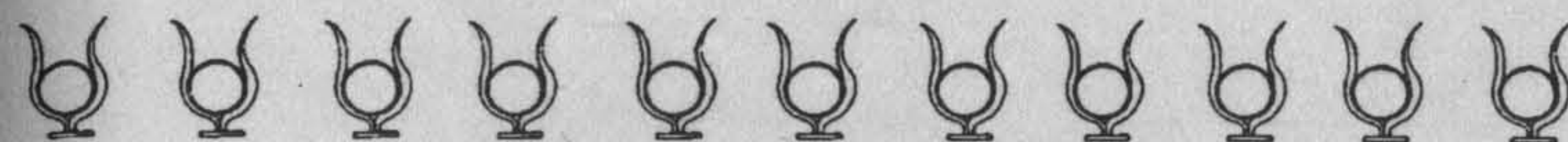
Богиню *Тефнут* вместе с ее братом *Шу* создал сотворивший себя древний бог *Атум* в начале создания мира. *Тефнут* была богиней влаги, и вместе с *Шу* они образовали первую пару космических элементов. Из этой пары брата и сестры вышли противоположные силы мужского и женского начала.

Когда бог *Атум*, со временем, превратился в *Ра*, *Шу* и *Тефнут* стали его детьми. В дальнейшем их стали называть «глазами властелина неба», солнцем и луной. *Тефнут* отождествляли с глазом луны, и она получила имя «госпожа пламени», что свидетельствует о власти влаги над огнем.

В запутанном многообразии египетских богов луны в древней богине *Тефнут* можно видеть женское начало луны с ее властью над элементом воды.



Тот



Властелин луны Тот

1. Поклонение богу с головой ибиса *Тоту* зародилось в дельте Нила. Там находилась также родина ибиса. Позднее среднеегипетский город Гермополис стал центром культа Тота. Здесь он слился с богом в облике павиана Хез-уром, в образе которого иногда появлялся. Тот, так же как и Хез-ур, считался властелином луны, так как горбатый клюв ибиса ассоциировался с лунным серпом. В храмах, посвященных культу ибиса, было найдено бесчисленное количество мумий священных птиц, которые также были символом просветления. Так как Тот считался покровителем писцов, его часто изображали с письменными принадлежностями.

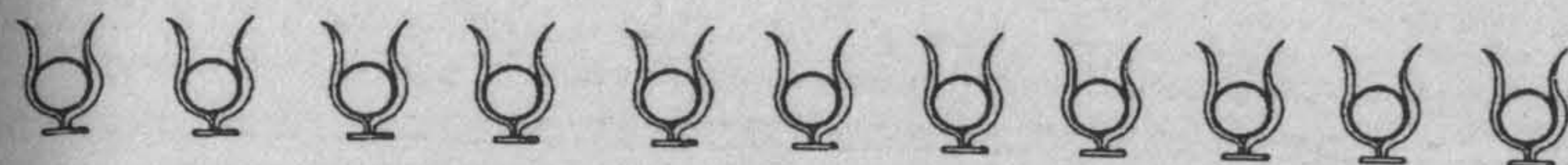
Согласно легендам, Тот появился из головы Сета, который проглотил семя бога солнца Гора. Как сияющая луна, Тот вышел из-под темной власти Сета и стал властителем времени. В пантеоне Древнего Египта ему выпала роль посланца богов.

2. Этот иероглиф показывает самое распространенное написание имени бога Тота.

3. В качестве варианта использовался иероглиф человека с головой ибиса.

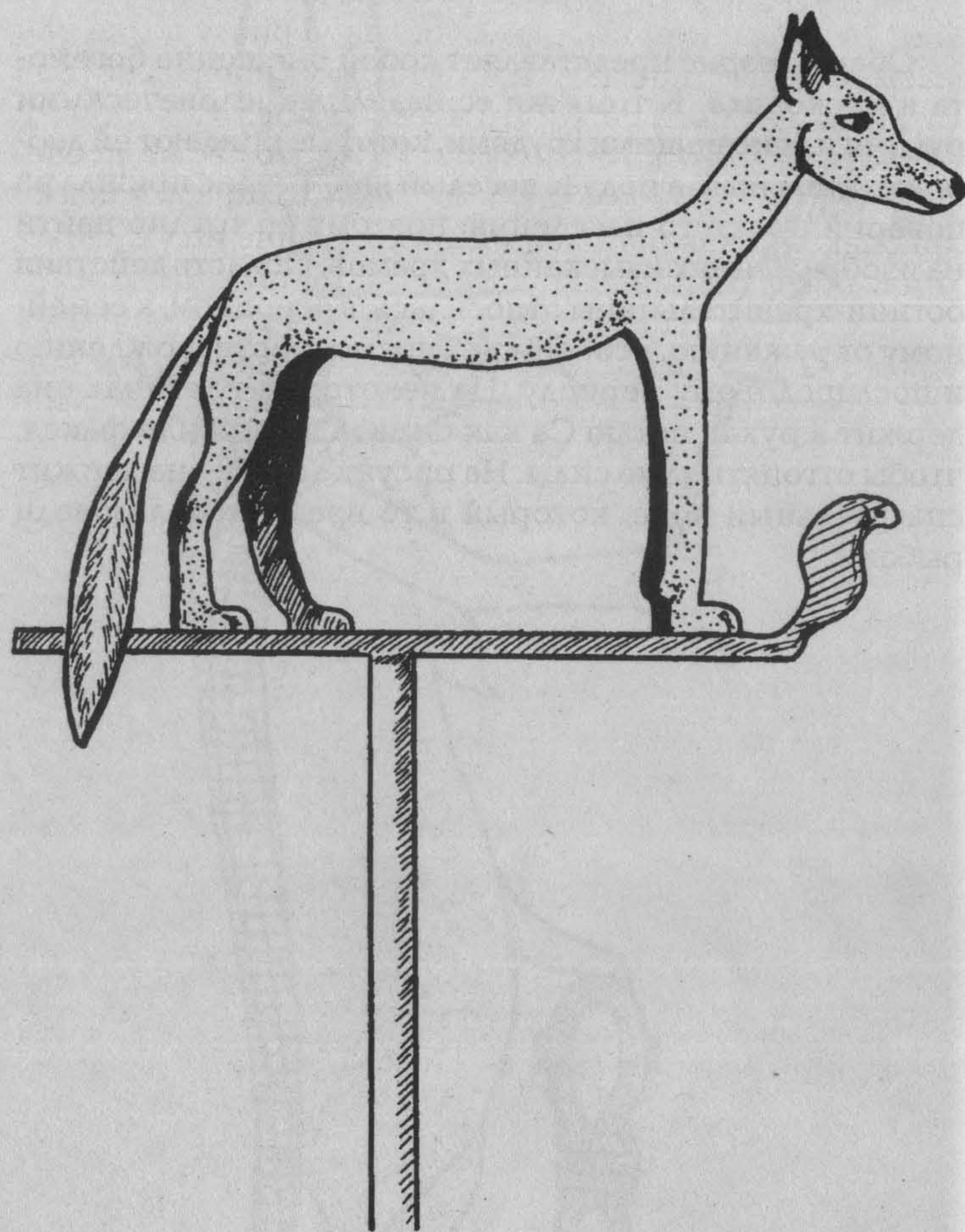


Тоэрис

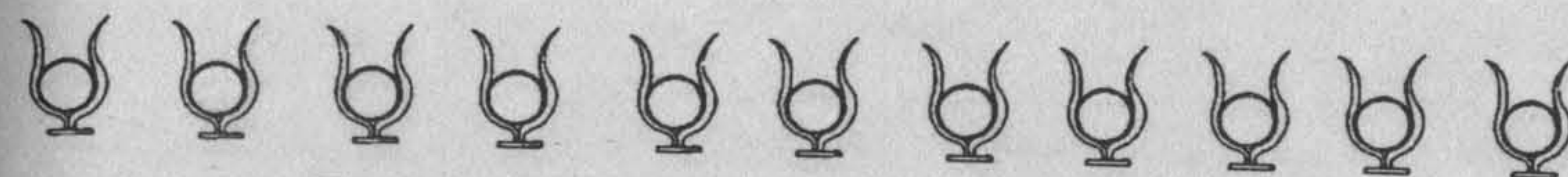


Демон-хранитель беременных женщин — Тоэрис

Облик Тоэрис представляет собой смешение бегемота и крокодила. К тому же ее наделили человеческими руками и свисающими грудями, которые придают ей доброжелательный, а подчас веселый вид. Тоэрис пришла из поверий простого населения, поэтому ее трудно найти на изображениях изысканных храмов. Область действия богини-хранительницы относилась, в основном, к семейному окружению, особенно к беременности, рождению и послеродовому периоду. На некоторых картинах она держит в руках петлю Са как символ жизни или факел, чтобы отгонять злые силы. На рисунке слева она держит спасательный пояс, который в то время использовали рыбаки.

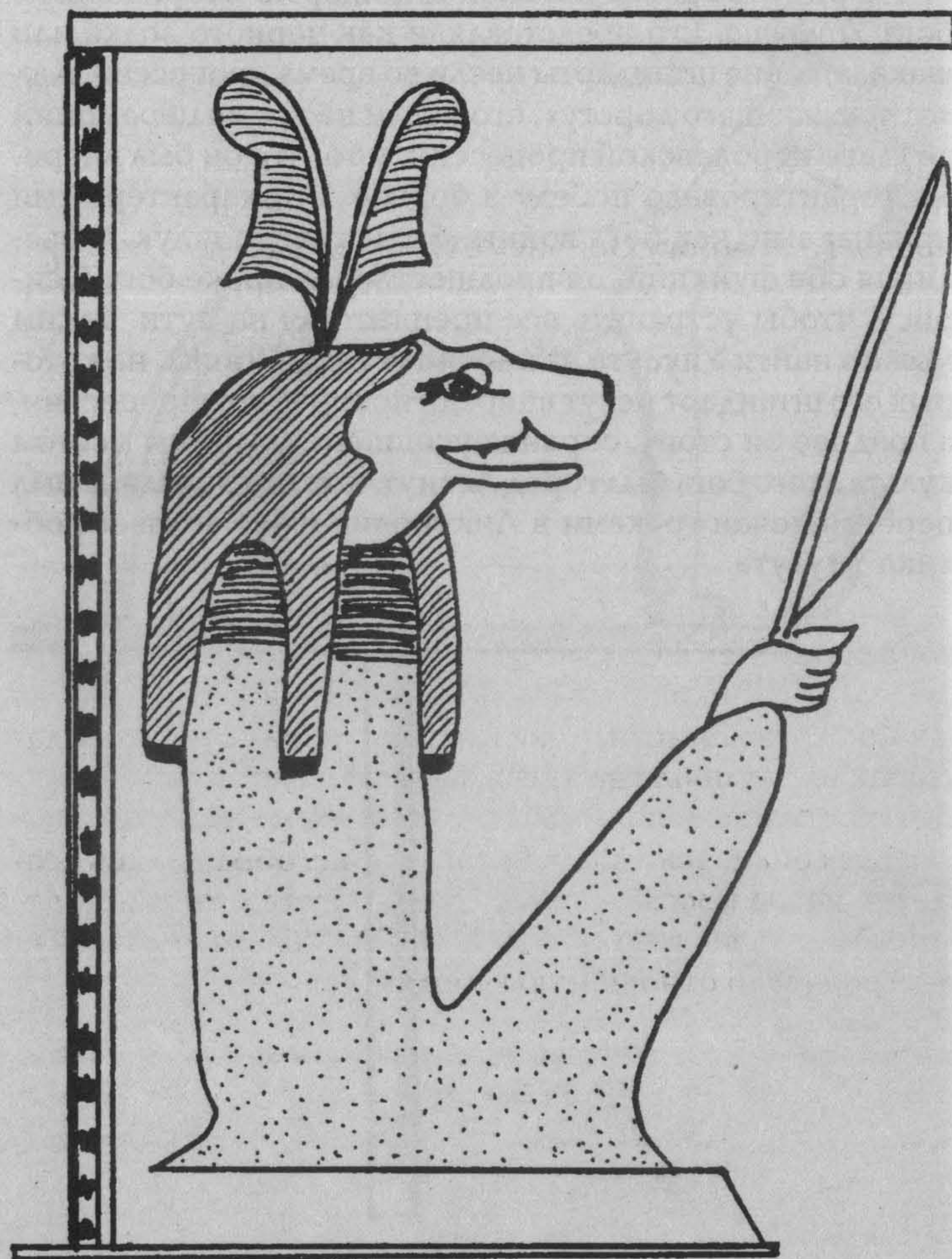


Упуаут

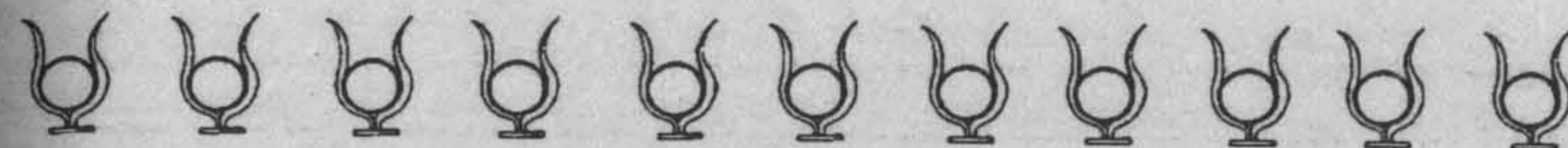


Бог войны и мертвых Упуаут

На рисунке слева показан штандарт с изображением бога Упуаута. Его представляли как черного волка или шакала, такие штандарты несли во время процессий. Как «открывающего дорогу», его несли во время церемоний во главе королевской процессии, и то, что он был впереди, гарантировало победу в борьбе. Его характерными признаками, как бога войны, были дубина и лук. Объединяя обе функции, он предшествовал также богу Осирису, чтобы устранять все препятствия на пути. Таким образом можно найти Упуаута на картинах в гробницах, на которых его штандарт несут впереди похоронной процессии, а позднее он стоит, охраняя усопшего. Главным местом культа этого бога был город Ассиут, который позднее был переименован греками в Ликополис из-за волчьего облика Упуаута.



Демон-страж



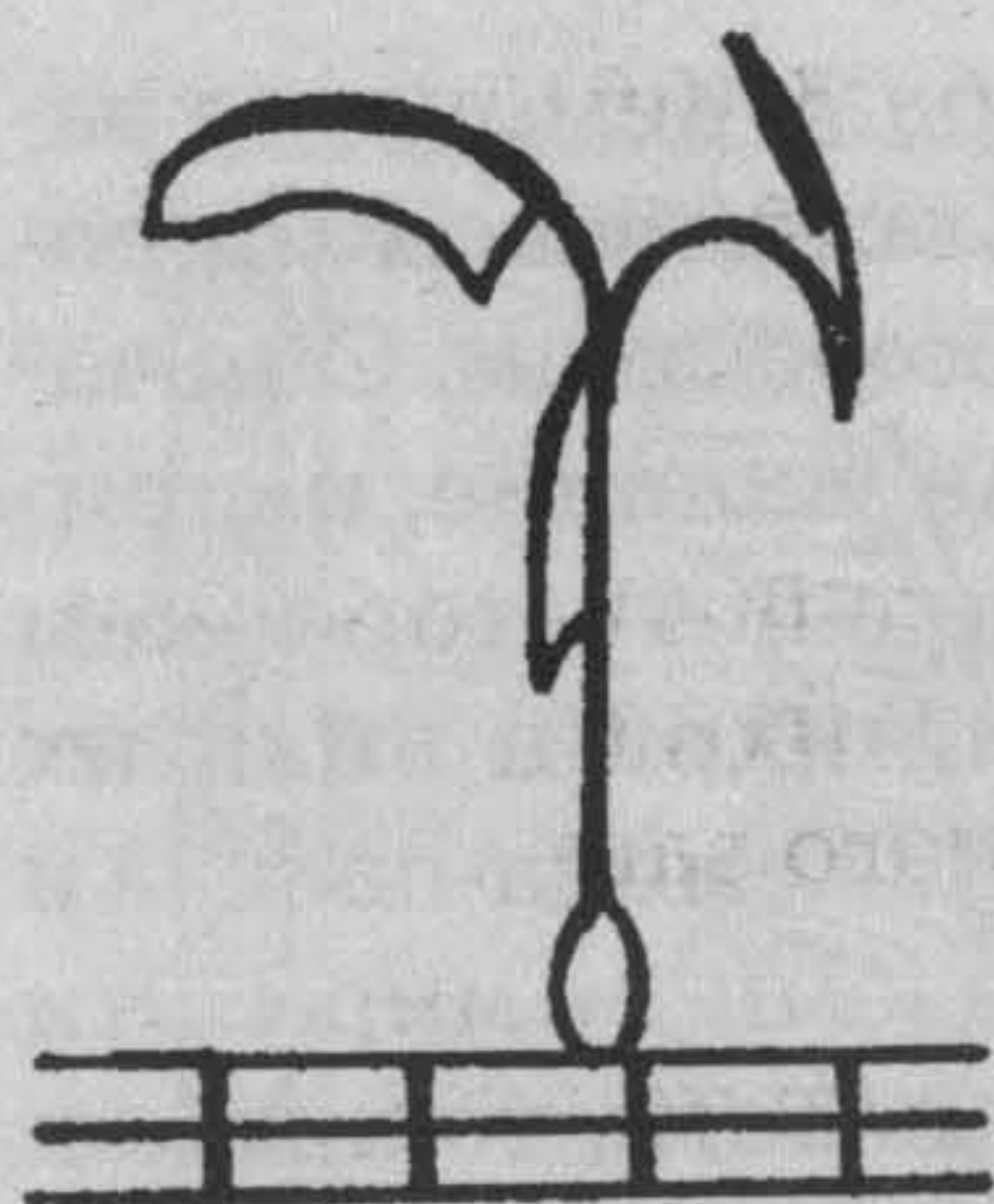
Создания тьмы — демоны

Рисунок изображает стража в образе демона, охраняющего ворота подземного мира. В египетской мифологии демоны, вообще, относились к божествам. Они часто выполняли функцию палача, когда усопшие, например, не выдерживали экзамен на суде в потустороннем мире. Демоны жили за счет преступников и пили их кровь. Только богу Осирису служили 42 демона-палача и много стражей на дорогах и у ворот подземного мира. Эти существа можно узнать по символам власти, таким как змеи, ножи, огненные искры и скипетры. Здесь следует также упомянуть демона-чудовище женского рода Аммит, которое пожирало умерших грешников. У нее было туловище хищной кошки, морда крокодила и задняя часть бегемота.

В царстве живых существа тьмы, которые обычно ассоциировались с Сетом, были связаны со всеми видами несчастья. Так, их обвиняли в возникновении болезней и войн. Население пыталось изгонять этих существ, удаляя их ветками или зажигая факелы.

В противоположность злонамеренным демонам, к добрым демонам, таким как Бес и Тоэрис, обращались особенно часто простые люди. Эти божества, хотя и передвигались в царстве теней Сета, были благожелательно настроены по отношению к людям.

1.



4.



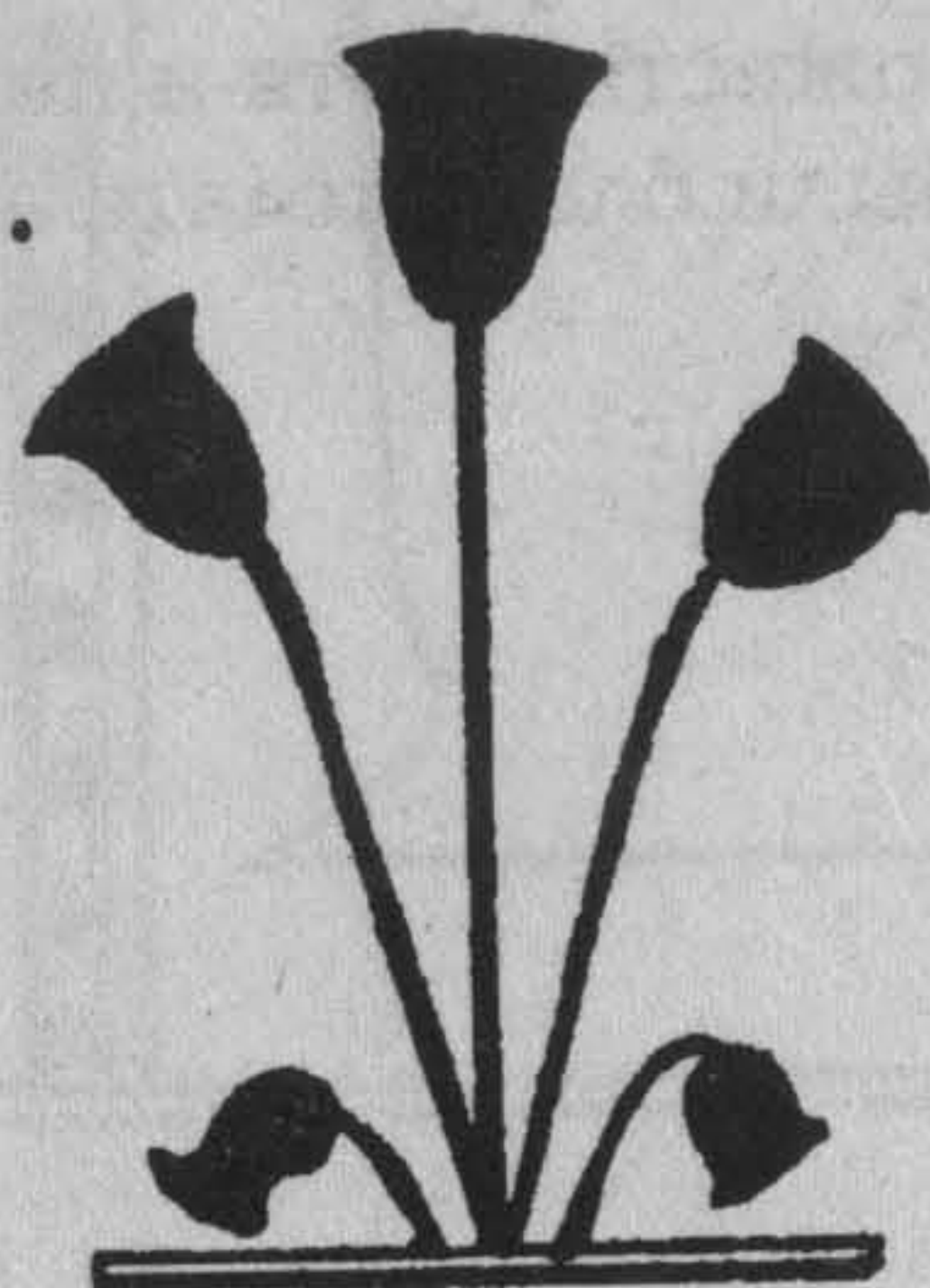
2.



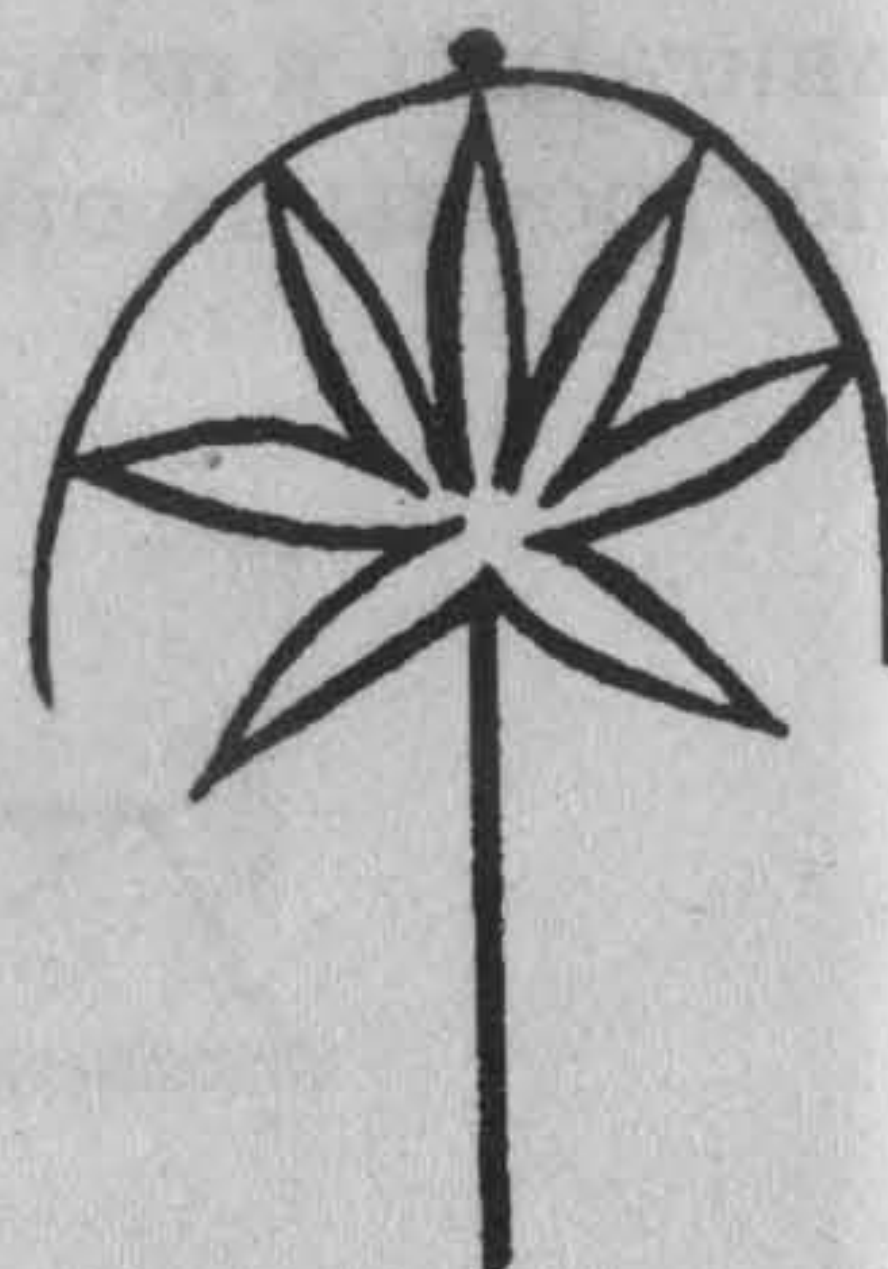
5.



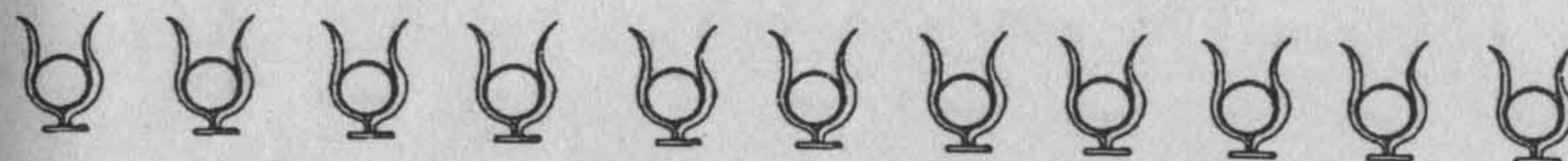
3.



6.



Знаки богов Уасета, Аментета, Мерета, Шу/Маат и Сешат



Опознавательные знаки богов I

1. *Уасет*, богиня округа Фив, носит скипетр на голове. Он состоит из символа округа (основание), из которого выходят лента и перо.

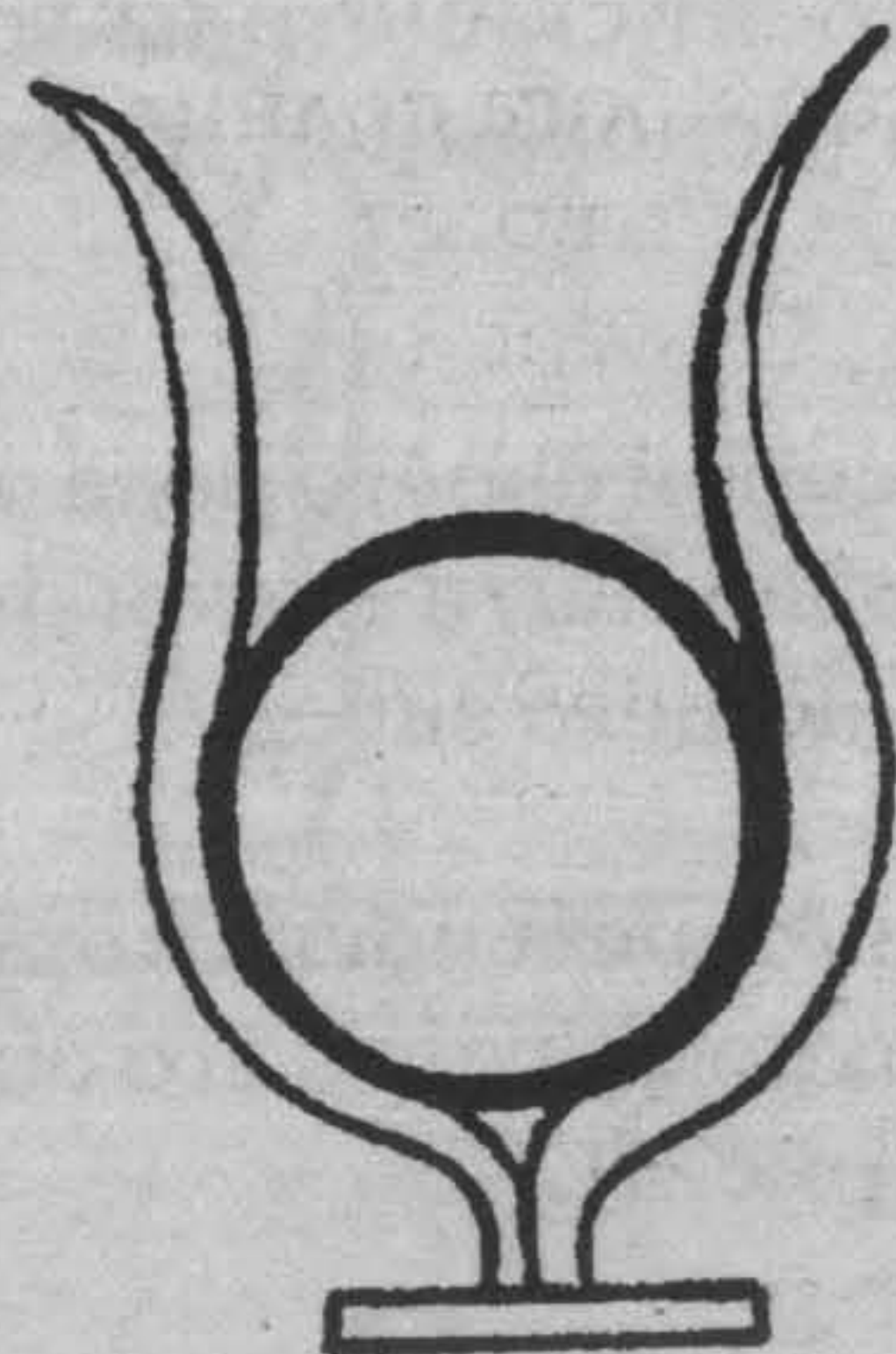
2. Знак *Аментет* представляет собой своего рода олицетворение запада. Его также можно найти в этой форме в качестве иероглифа, обозначающего запад.

3, 4. В Нижнем Египте бог Нила *Мерет* носил корону из стеблей папируса (рис. 3), в Верхнем Египте его опознавательным знаком были лилии (рис. 4).

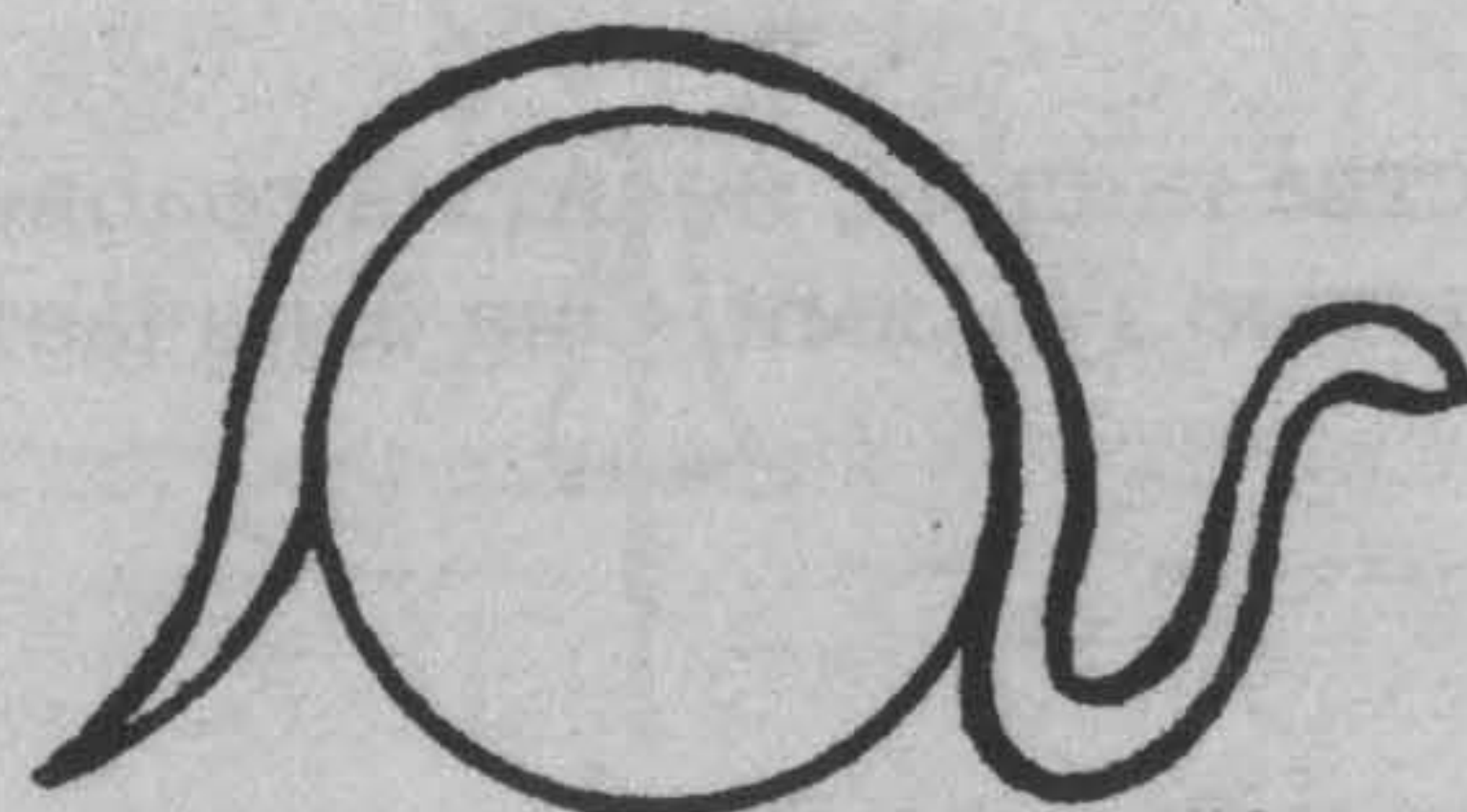
5. Стилизованное перо страуса характеризует как бога воздуха *Шу*, так и богиню *Маат*, которая олицетворяет справедливость и космический порядок.

6. *Сешат*, богиня искусства письма, носит на голове такую звезду с семью или пятью зубьями. Она означает учение и вдохновение.

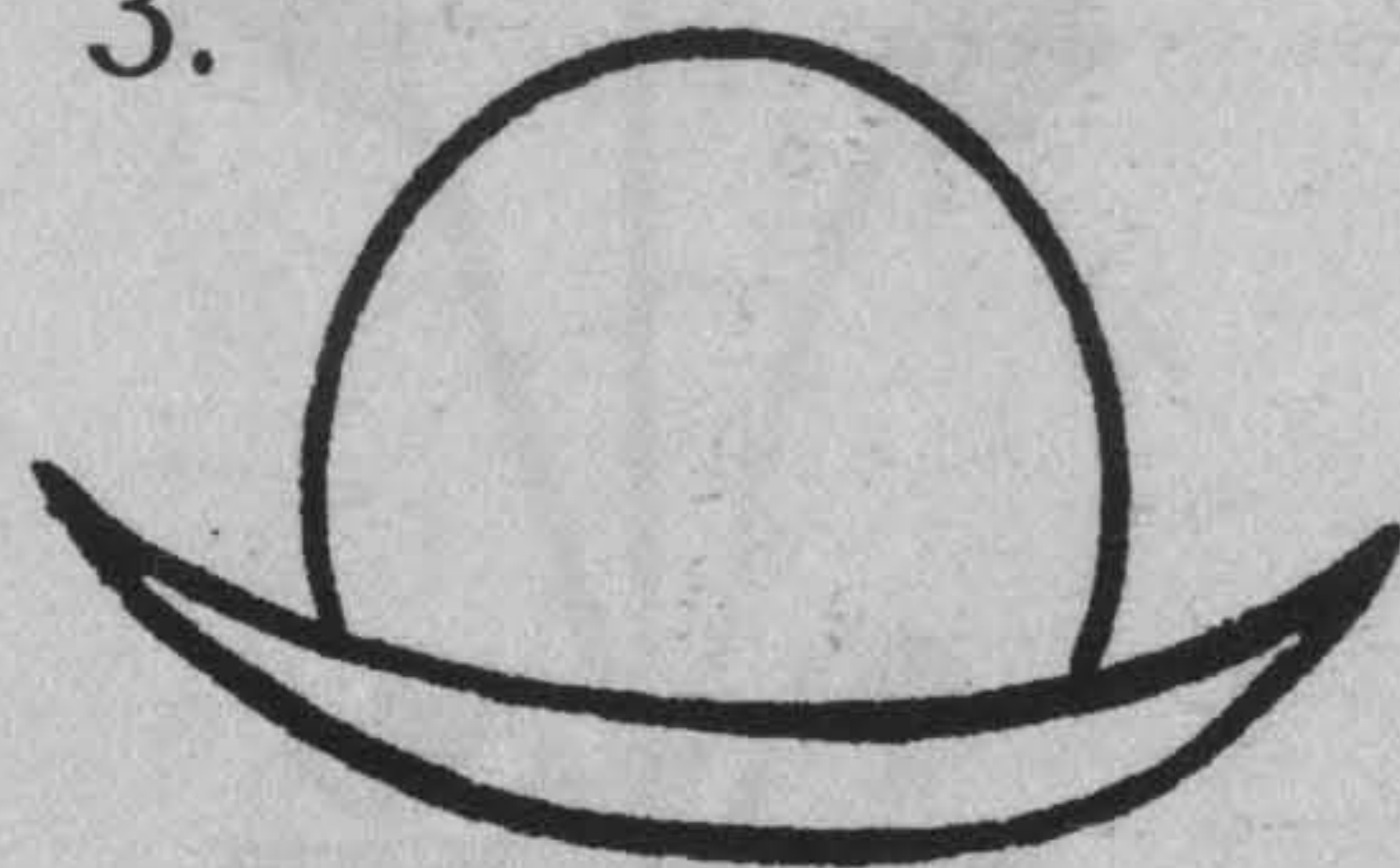
1.



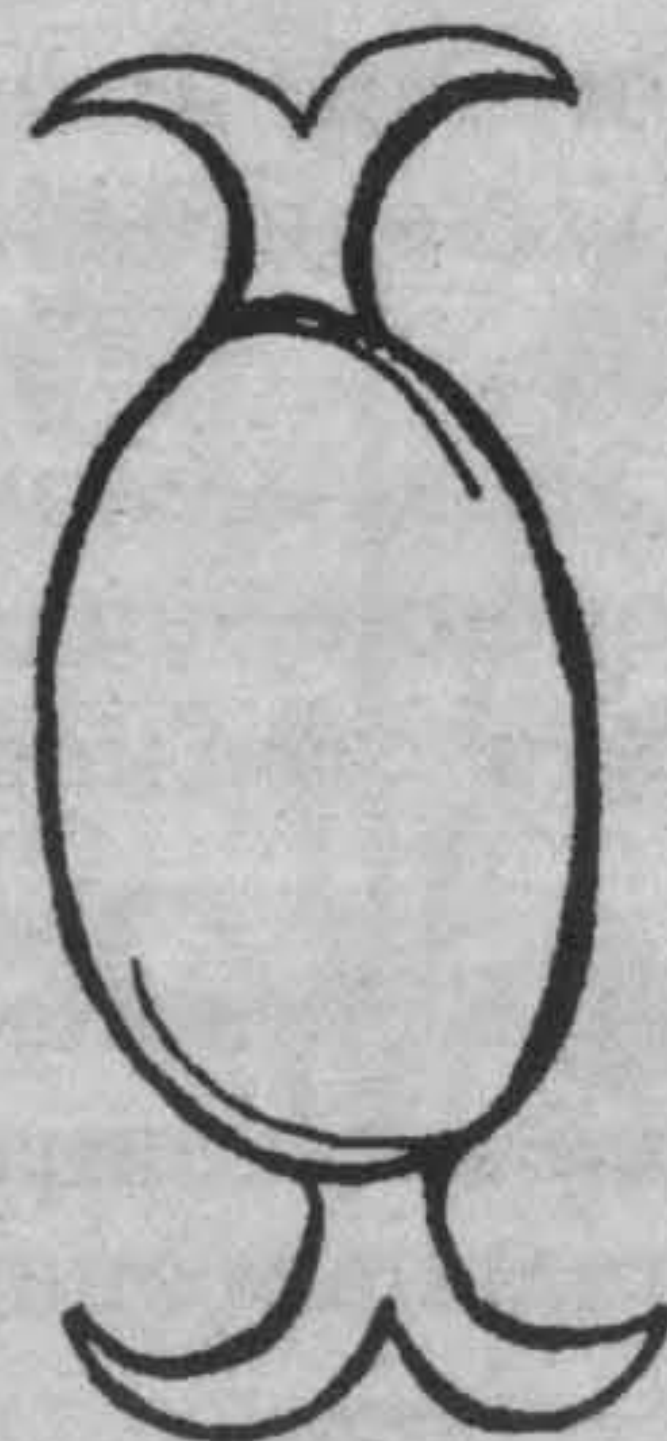
2.



3.



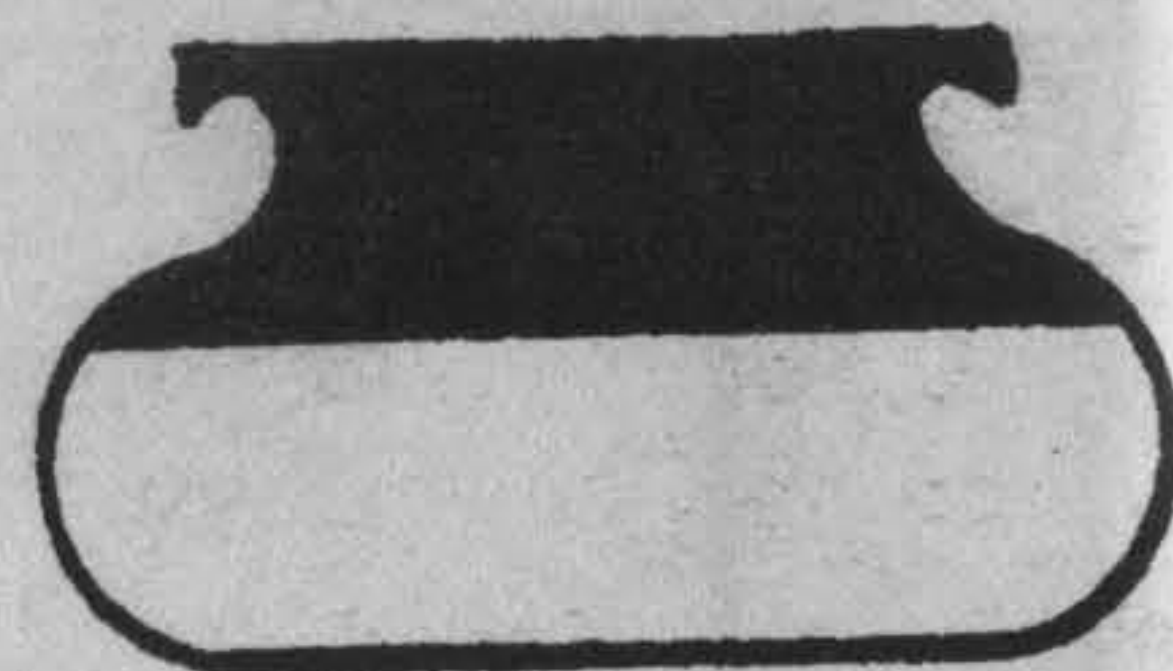
4.



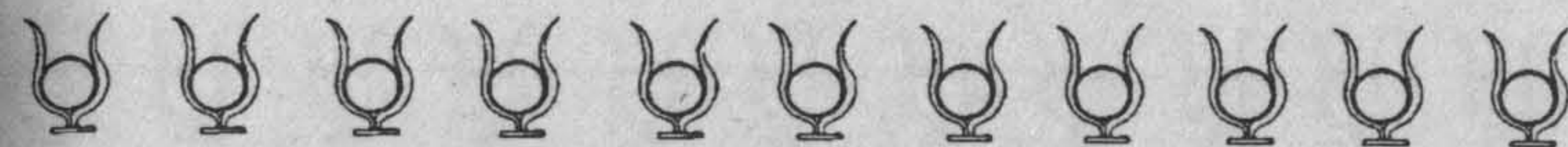
5.



6.



Опознавательные знаки богов Хатор, Харахте, Хонсу, Нейт, Хемсут и Нут



Опознавательные знаки богов II

1. Солнечный диск с рогами коровы — это нарядный головной убор богини *Хатор*, матери бога солнца Гора. Позднее, в Новом царстве, Исида заимствовала этот символ у Хатор и заняла в значительной мере ее место. Ей поклонялись как сестре и супруге Осириса и матери Гора.

2. *Харахте*, бога утреннего солнца, изображают с головой сокола. Он несет на голове солнечный диск со змеем Уросом. Богиня войны Сехмет, символом которой как раз и является изрыгающий огонь Урос, также связана с этим знаком.

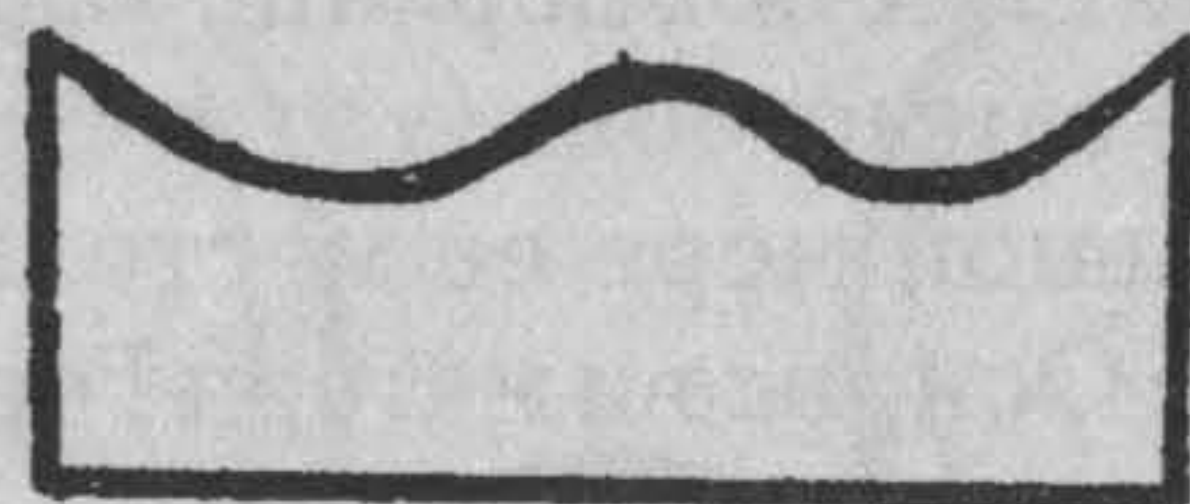
3. Бог луны *Хонсу*, дающий советы, изображен с диском и серпом луны.

4. Здесь можно видеть символ богини войны *Нейт*. Другие знаки ее власти — это щиты, луки и стрелы. Так как она является покровительницей ткачества, то ее символ ассоциируется с ткацким челноком.

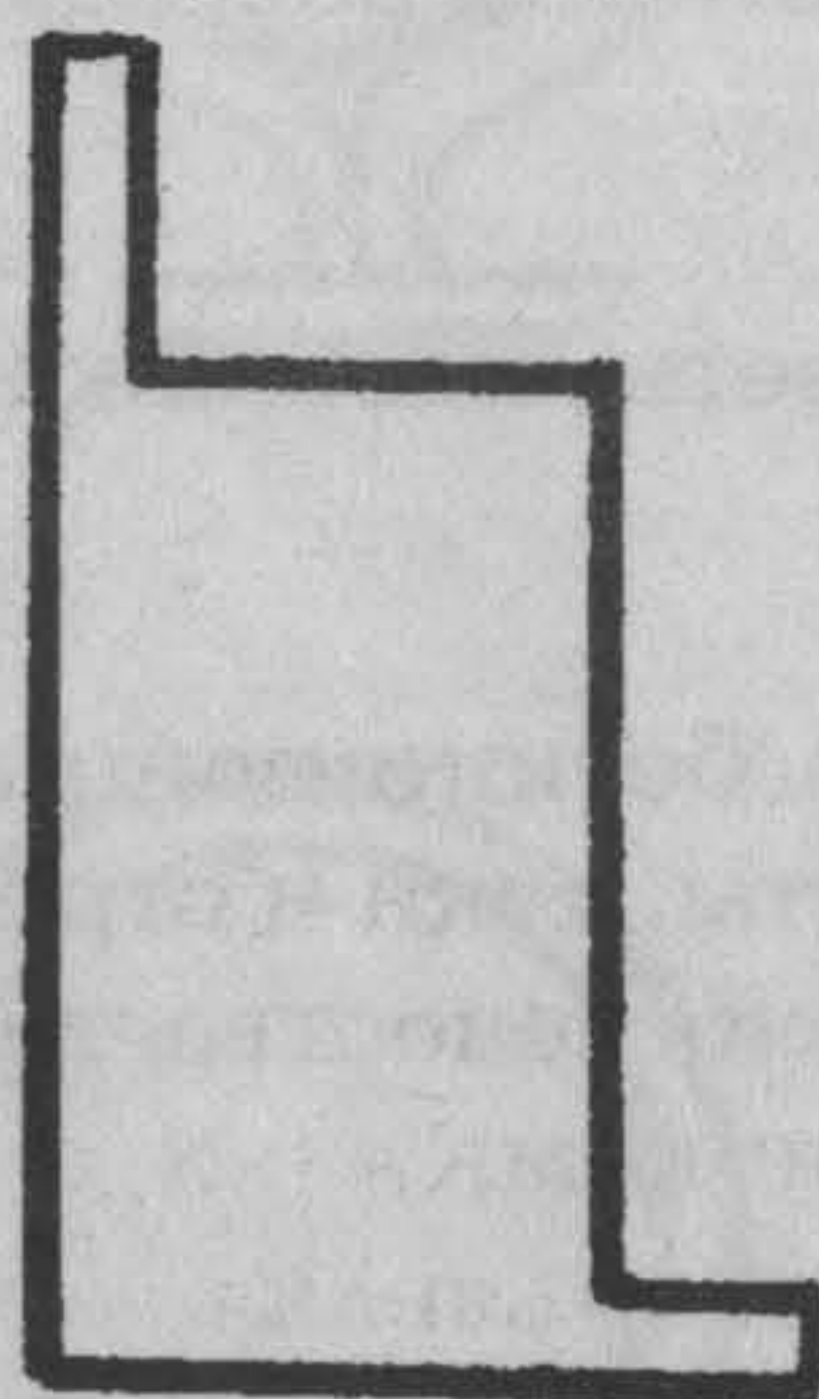
5. Щит с двумя перекрещивающимися стрелами является символом богини-защитницы *Хемсут*.

6. Богиня *Нут* — это олицетворение небосвода, ее изображают в виде округлого сосуда и крыльев коршуна. Она считается матерью бога солнца Ра, которого она вечером проглатывает, а утром рождает снова.

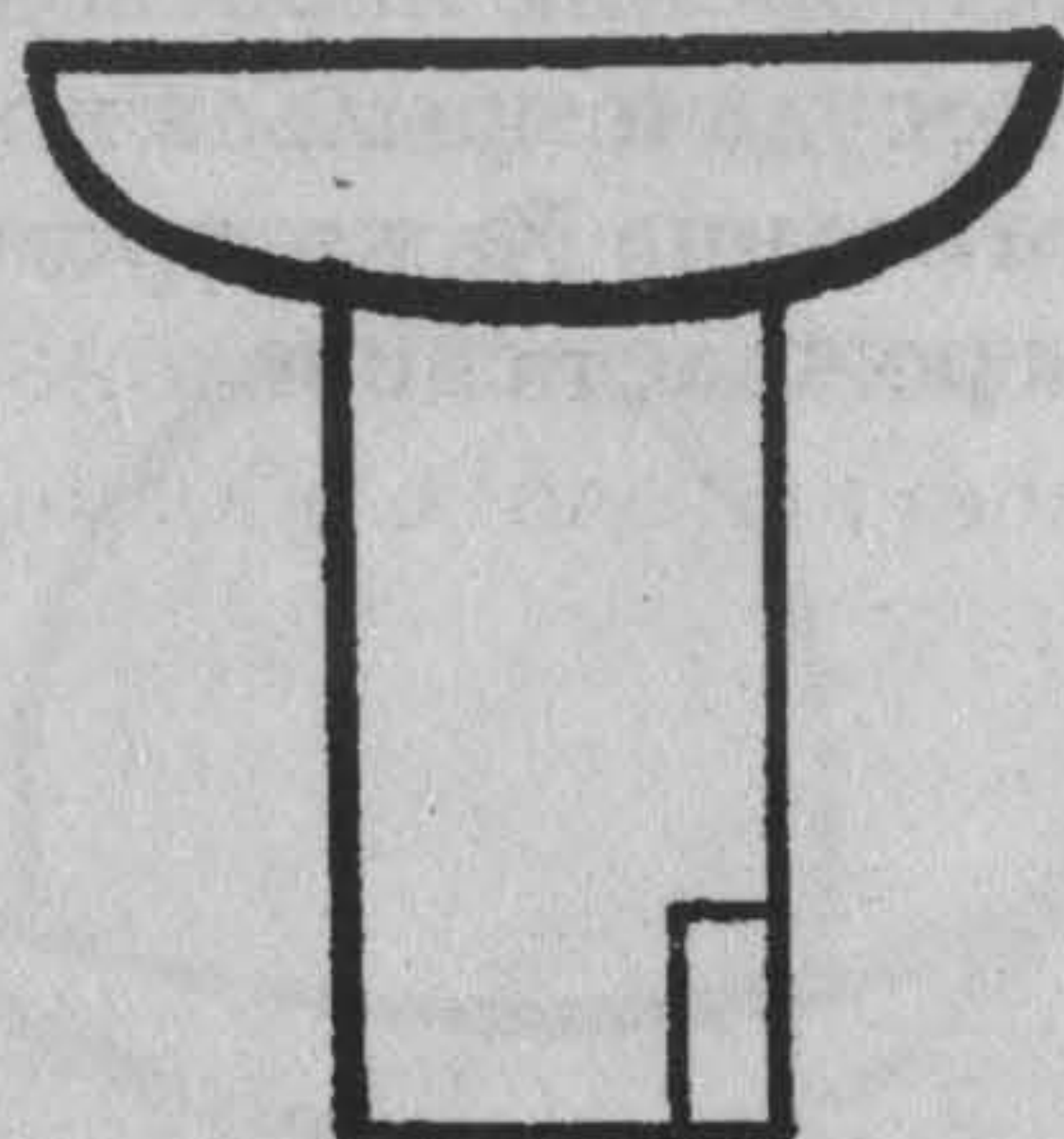
1.



2.



3.



4.



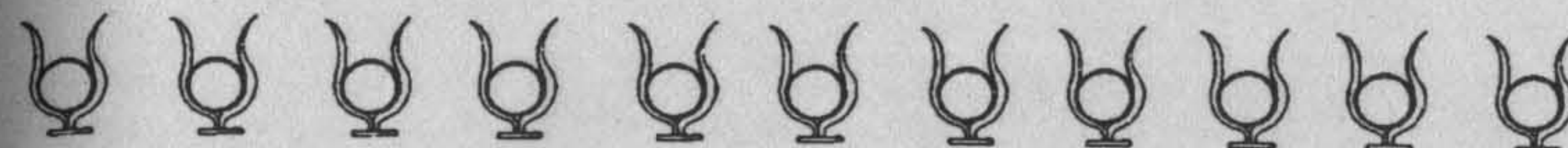
5.



6.



Опознавательные знаки богов Ха, Исиды, Нефтиды, Айэбта, Мешенет и Хаха



Опознавательные знаки богов III

1. Этот иероглиф, имеющий значение «пустыня», представляет собой нарядный головной убор Ха, бога западной пустыни.

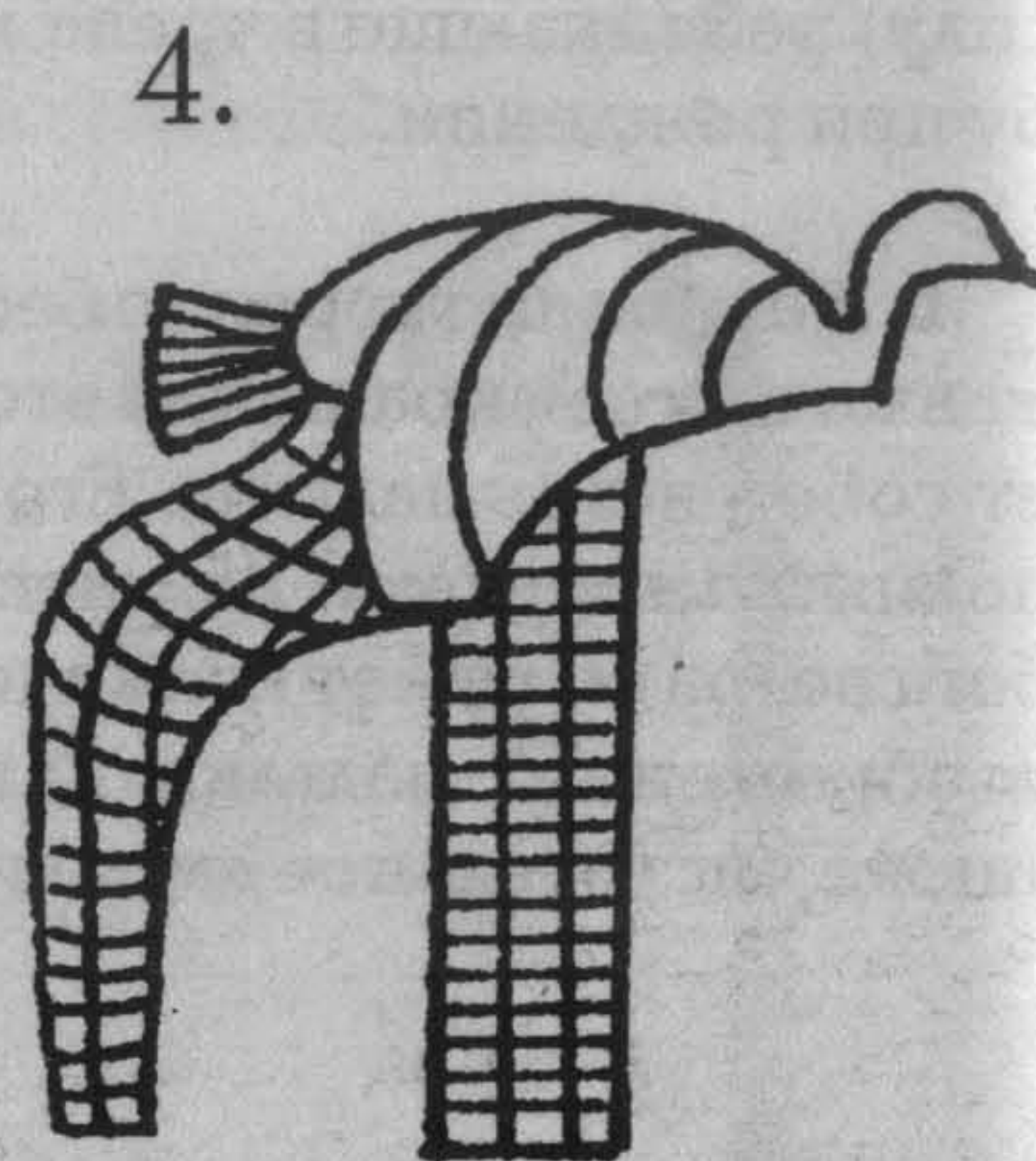
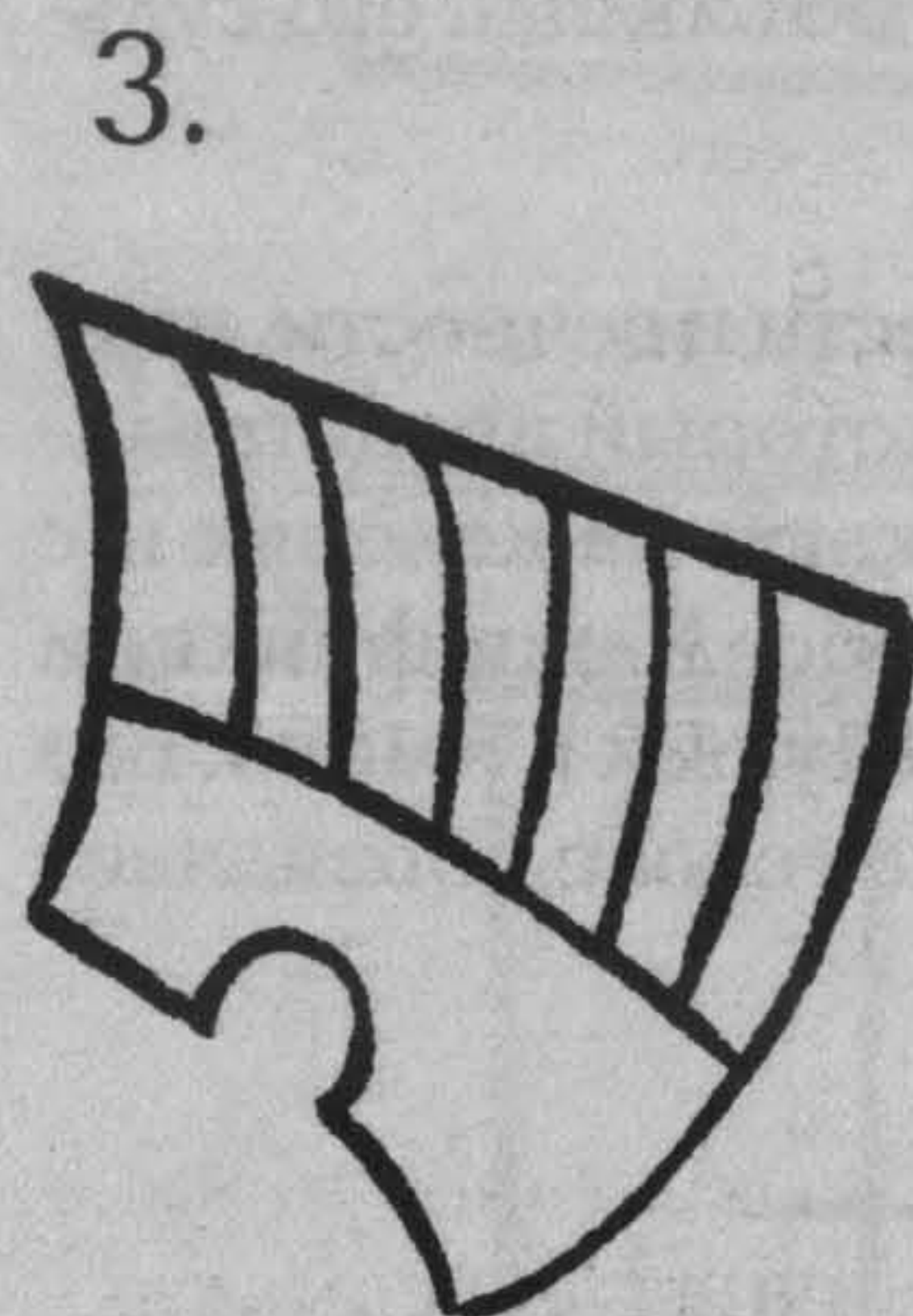
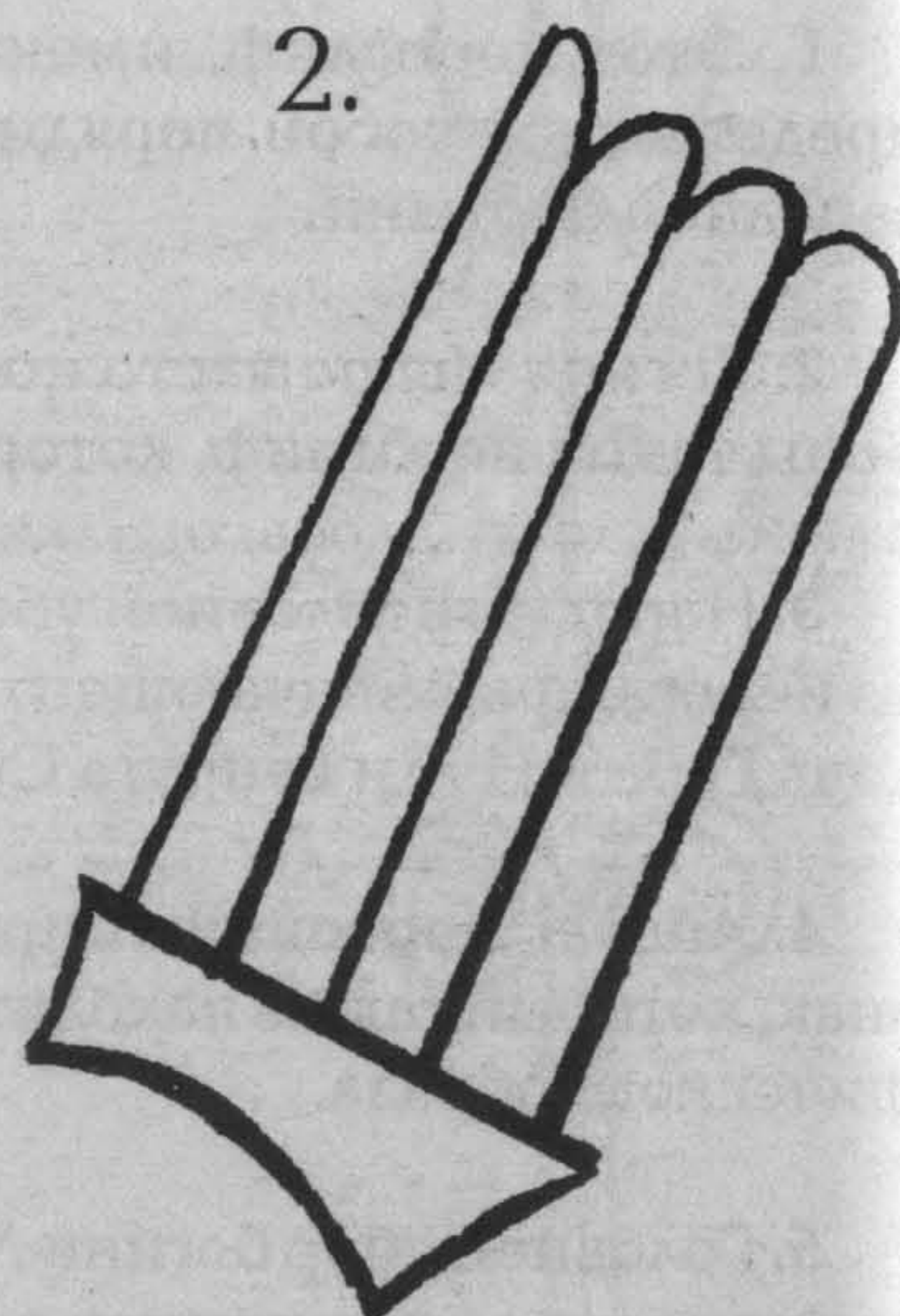
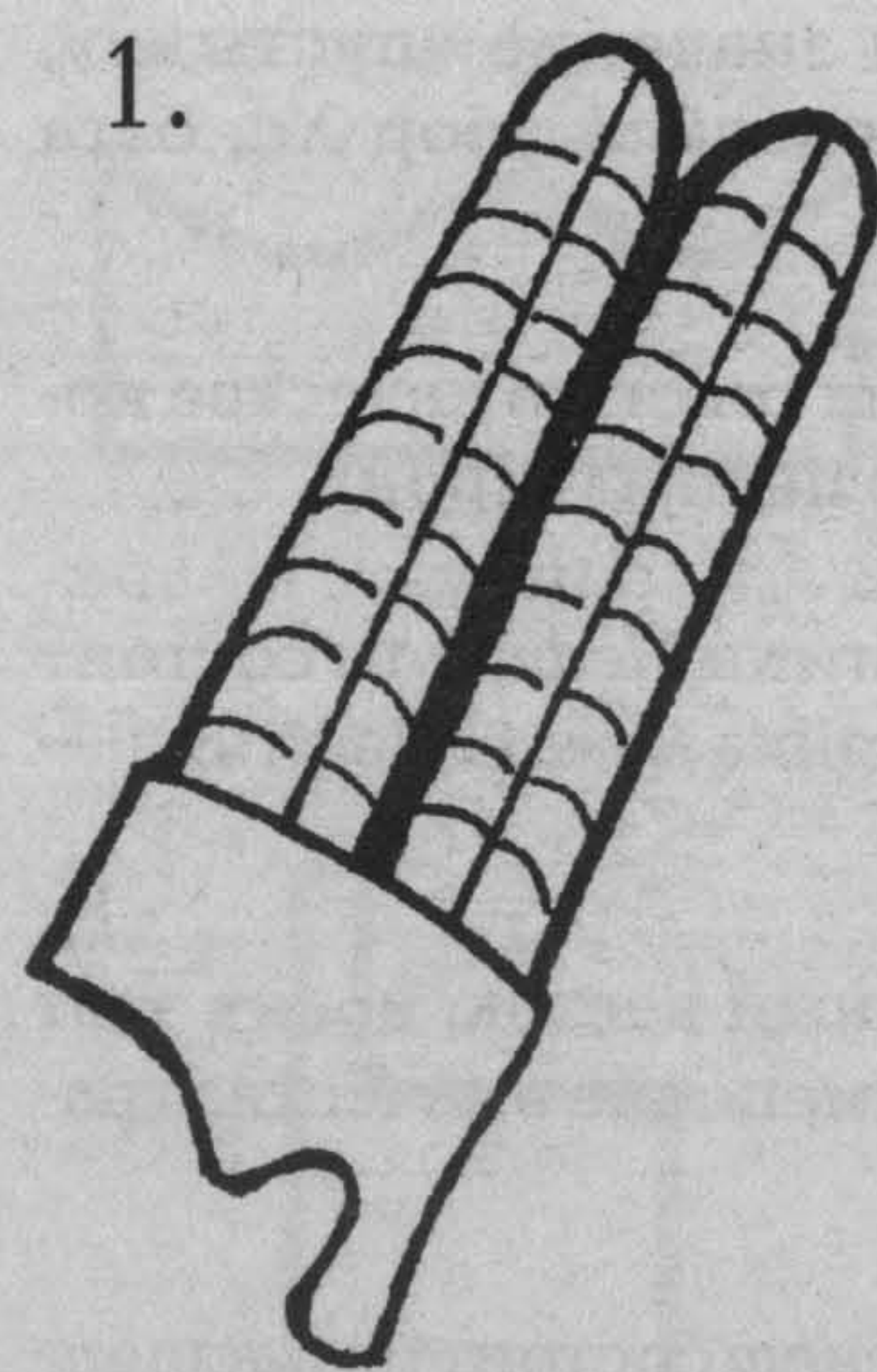
2. Богиня *Исида* часто носит на голове в качестве короны такой иероглиф, который означает «трон».

3. Нарядный головной убор богини *Нефтиды* состоит из иероглифа, означающего «хозяйка дома». Нефтида — дочь Геба и Нут и супруга Сета.

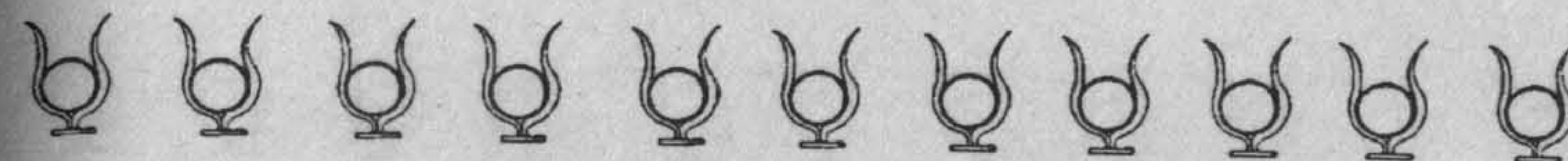
4. *Айэбт*, персонифицированный восток, носит этот знак, который также находит применение в качестве графического образа.

5. Головной убор богини *Мешенет* состоит из расщепленного и с обоих концов закрученного стебля. Ее олицетворением являются кирпичи, которые служили при родах опорой для ног. Богиня создавала Ка (жизненную силу) ребенка еще в чреве матери и объявляла его судьбу при рождении.

6. *Хах*, олицетворение бесконечности и вечности, имеет в качестве украшения этот знак, который представляет собой ветвь пальмы. Его изображают на коленях и с поднятыми руками как несущего небо. Хах в функции бога ветра обладает как качествами Шу, так и Амона. Его изображение с пальмовой ветвью на голове обозначает также числительное «миллион».



Головные уборы богов Амона, Анхурета,
Анукета и Нехбет/Мут



Головные уборы богов I

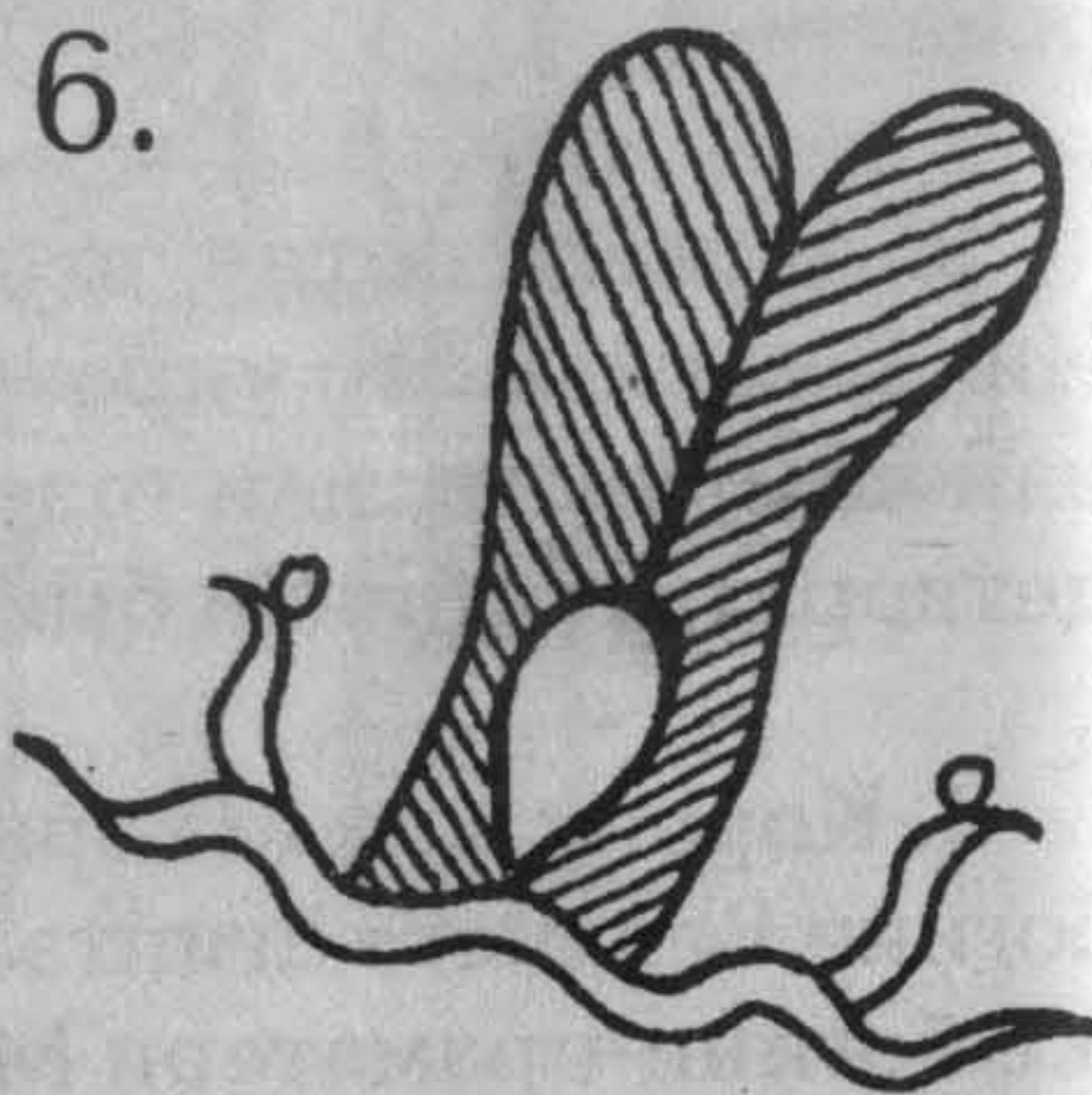
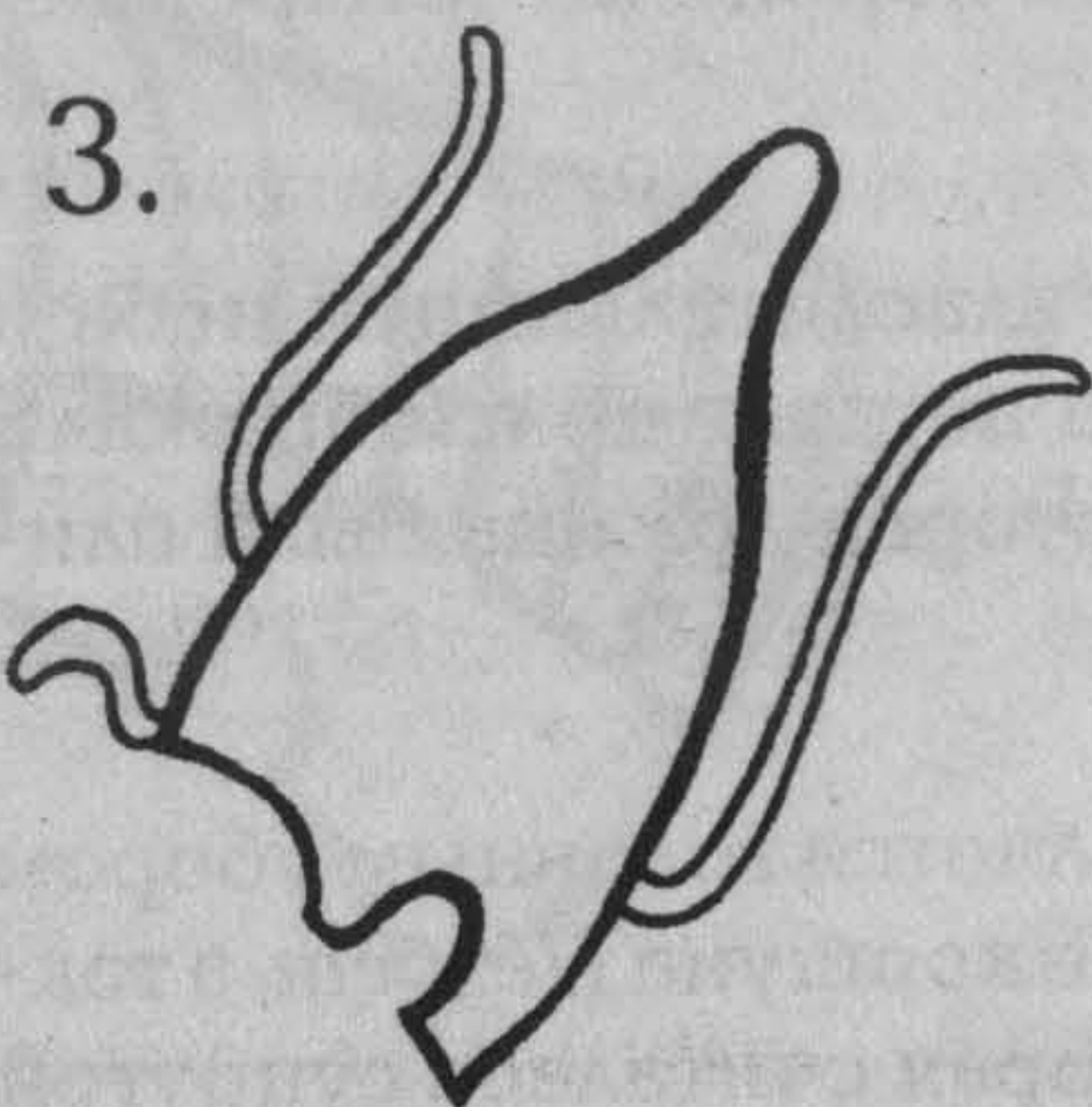
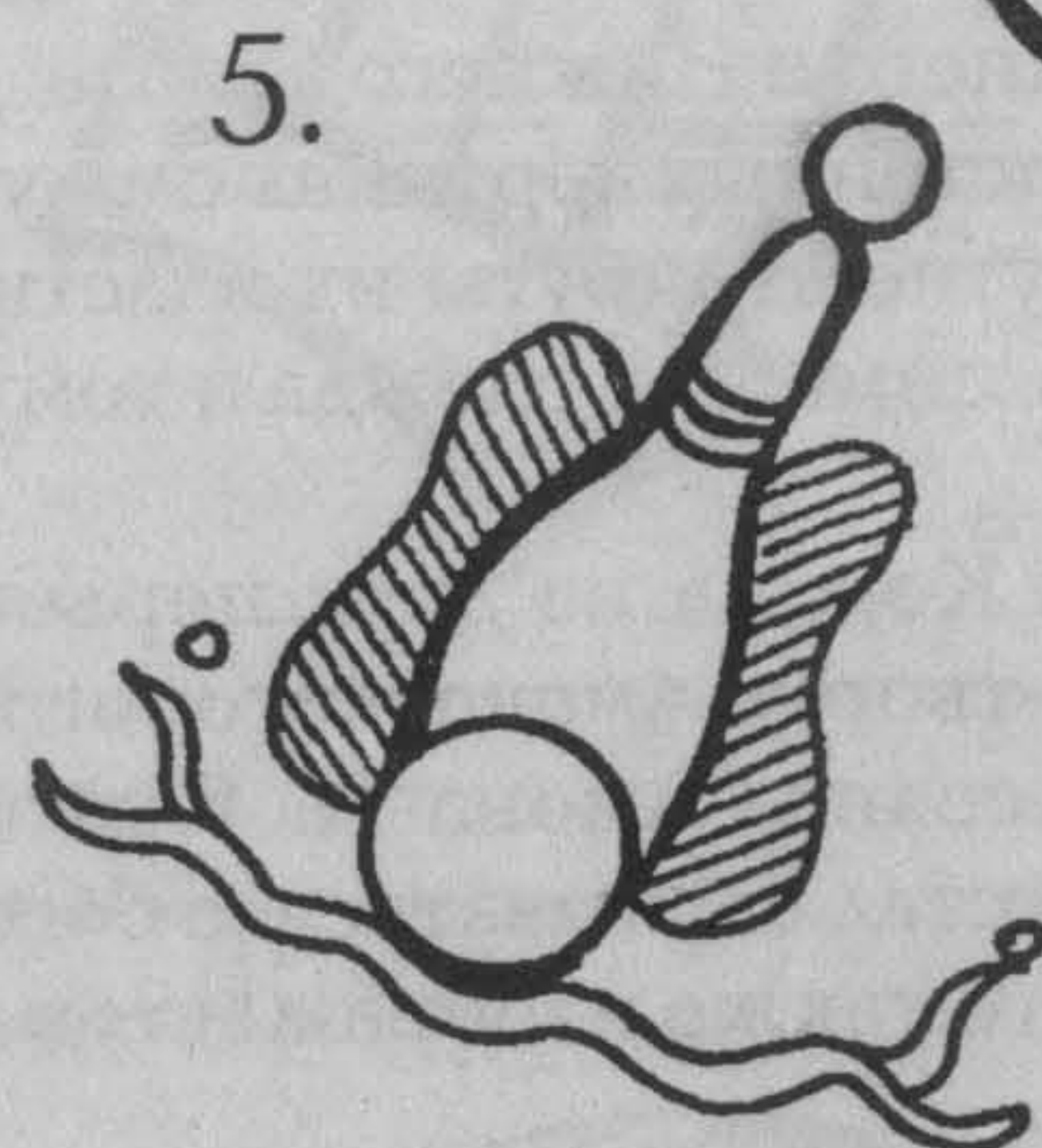
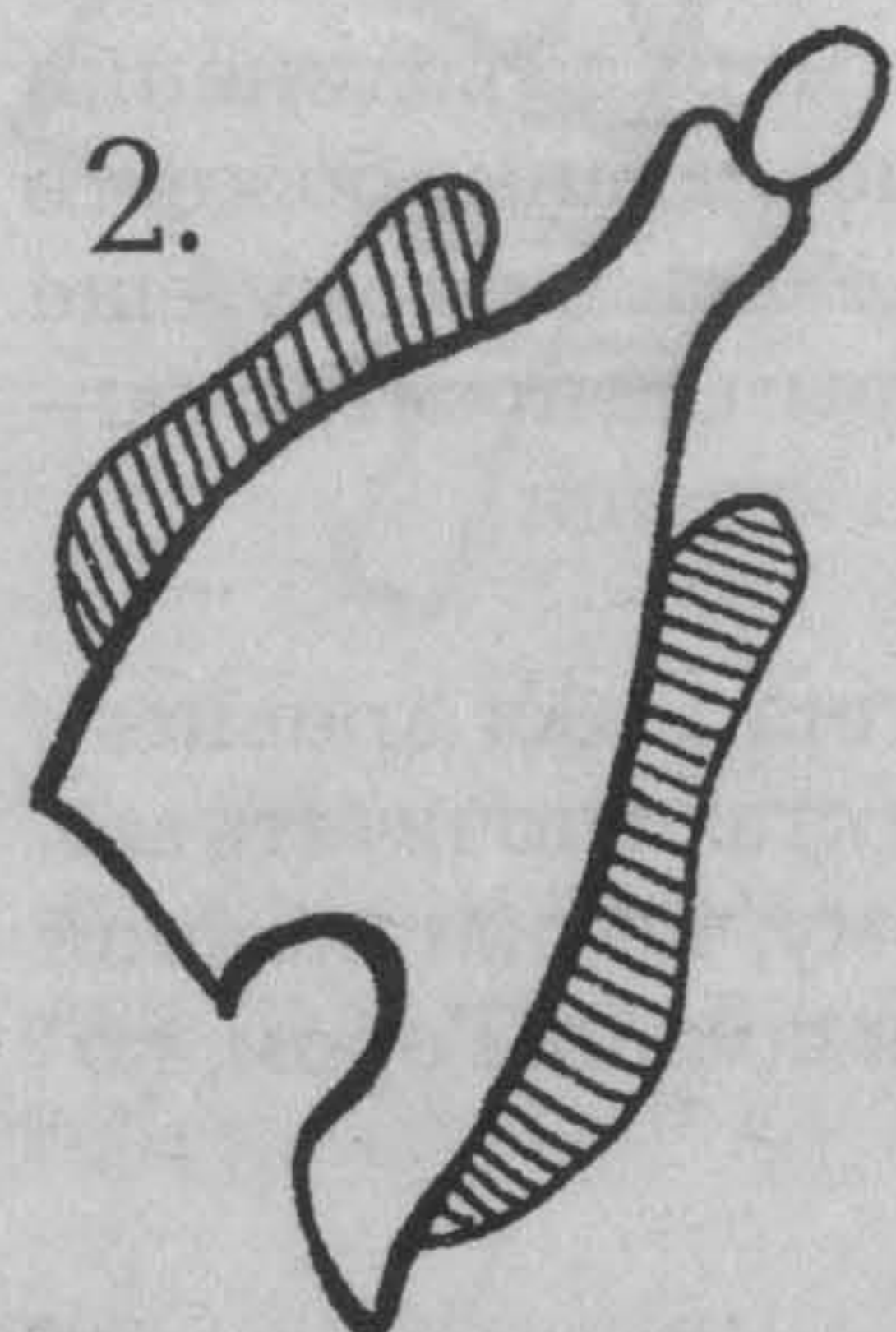
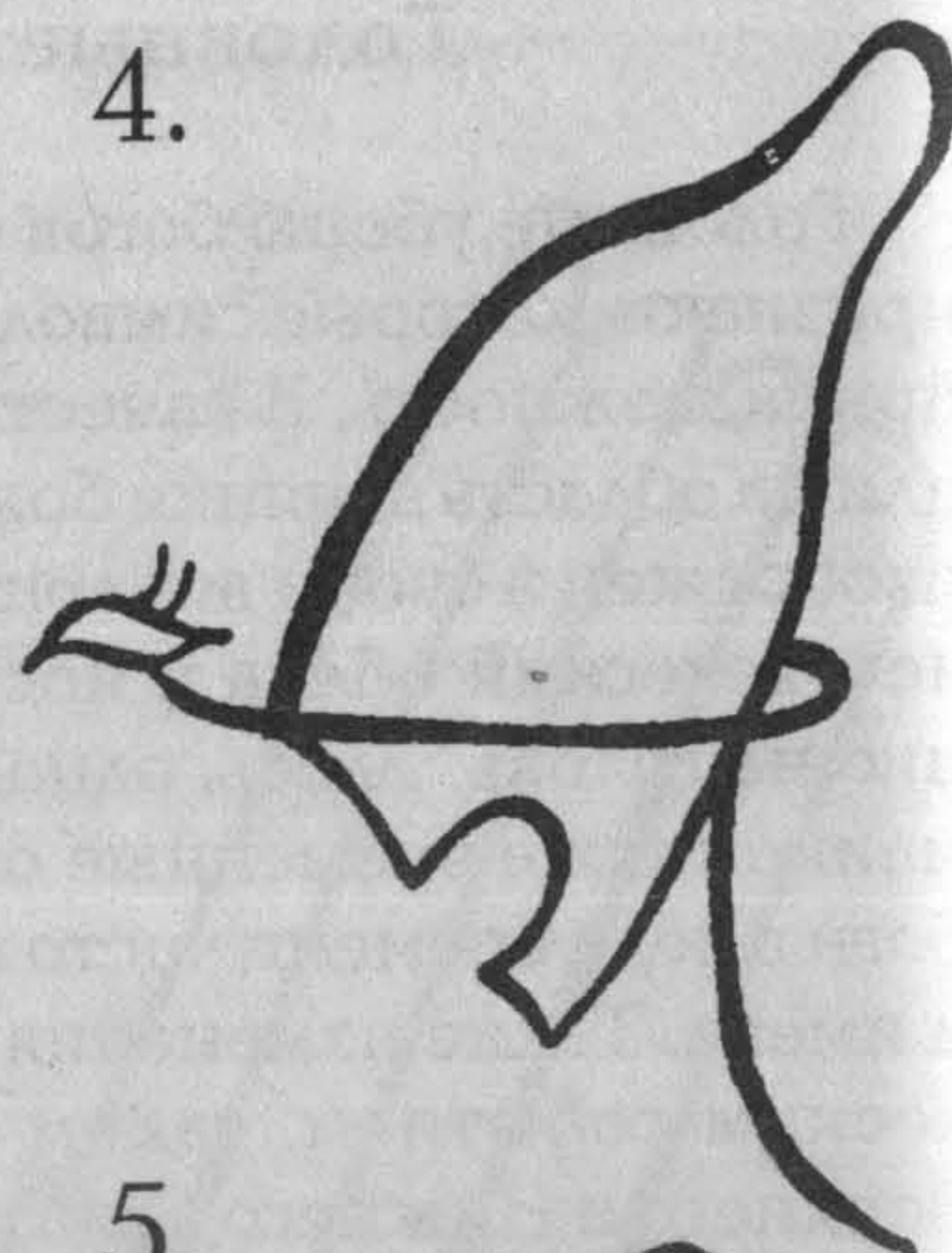
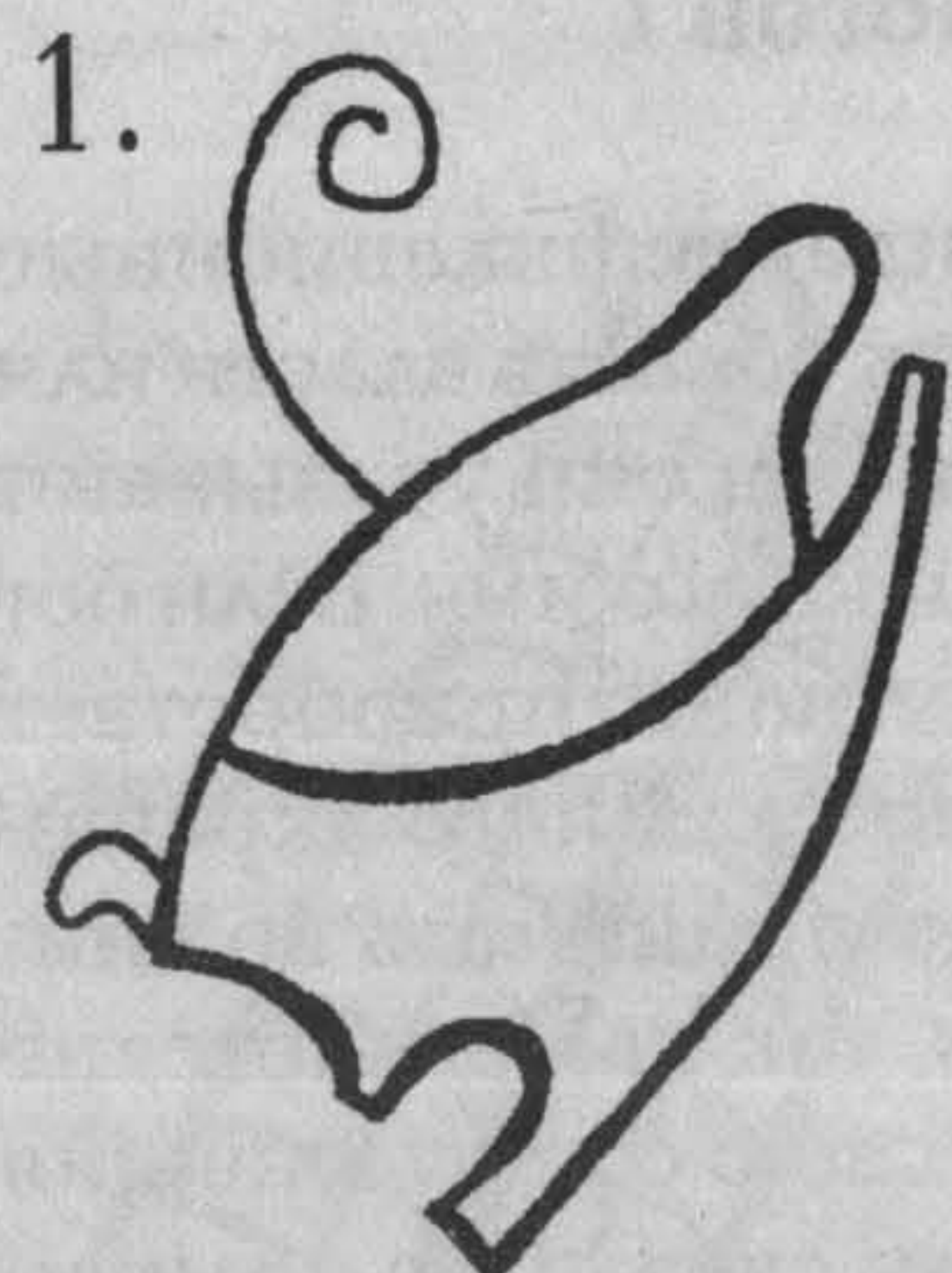
Головные уборы богов — это их идентификационные признаки, которые символизируют их область власти или принадлежность. В качестве иероглифов они указывают или на область влияния божества, или на его имя. Если бог изображен в своем воплощении, то он часто приобретает человеческий облик и носит типичное для него украшение на голове. Здесь, однако, следует принимать во внимание также временные отношения, так как египетские боги в ходе времени часто изменяли свою сферу влияния и имена. Такие изменения часто были связаны с политическим событием, таким как, например, объединение Верхнего и Нижнего Египта. Для распознавания божеств на настенных картинах следует привлекать, поэтому, еще и другие атрибуты их власти, к которым относятся скипетр, символы, одежда и тому подобные вещи.

1. Корона из двух перьев характерна для древнего бога-творца Амона, которого позднее стали почитать как бога солнца Амона-Ра. Благодаря этому, такой головной убор стал связываться с богом неба и солнца Гором, которого также изображают в нем.

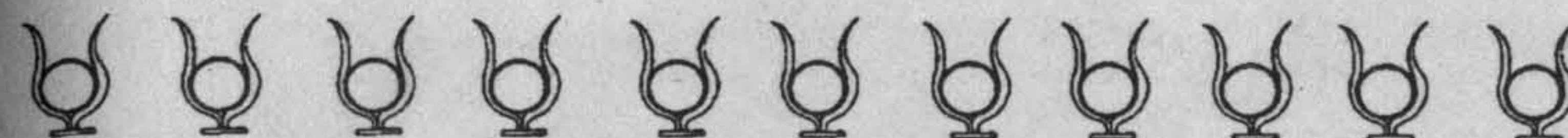
2. Анхурета можно узнать по короне из четырех перьев.

3. Анукет, которую считали властительницей неба и Нила, носила это украшение из перьев. Ее изображали или человеком, или газелью, которая должна была олицетворять грацию и быстроту.

4. Корона в виде коршуна является головным убором богини Верхнего Египта в облике коршуна Нехбет, а также богини-праматери Мут, которая считалась супругой Амона. Иногда в этом головном уборе можно видеть Иси-ду, если она изображена в трауре.



Головные уборы богов Атума/Гора, Осириса, Сатис, Решефа, Хнума и Сухоса



Головные уборы богов II

1. Двойная корона является признаком бога-творца Атума. Бог Гор также носит этот головной убор, выполняя функцию властителя Верхнего и Нижнего Египта. Комбинированная корона символизирует объединение страны.

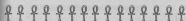
2. Корона Атефа украшает голову Осириса.

3. Сатис, дарующая воду и супруга бога-творца Хнума, носит корону Верхнего Египта, которая украшена двумя рогами антилопы. Так как Хнума часто отождествляют с Ра, то Сатис называют также «оком Ра».

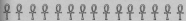
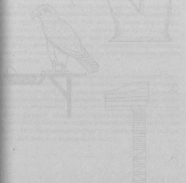
4. Корона Решефа в Верхнем Египте имеет голову газели. Первоначально этот бог из Ханаана считался распространителем эпидемий, только позднее ему стали поклоняться как богу войны. Он появляется в человеческом облике, в короне, а также со щитом и булавой, как атрибутами власти.

5. На короне бога Хнума показаны стилизованные рога барана, так как его часто изображали с головой барана. В нем, как божественном творце, объединены боги неба (Ра), земли (Геб), воздуха (Шу) и загробного мира (Осирис).

6. Бог в облике крокодила Сухос носит эту корону. Волнистая линия изображает воду Нила, которая возникла из его пота.



Священные символы



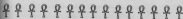
1.



2.



3.



Общее представление о божестве

1. Начиная с 5-й династии, письменный знак, обозначающий слово «бог», писали в форме, которая изображает божество в человеческом облике в положении сидя. Сопутующая фигура закутана здесь в ткань, которая покрывает все тело. Борода имеет изгиб, характерный для божества. Первоначально эта борода была типичным символом Осириса, а более общее значение нерогатого полубога, вероятно, с распространением культа Осириса на другие божества.

2. Рисунок божественного штандарта, на котором находится сокол, представляет собой форму обозначения бога, предшествующую описанному выше нерогатому. Уже около 4000 г. до н.э., в самом начале ярко выраженного культа животных этот знак появился в письменности. В различных египетских провинциях было столько божеств в облике сокола, что эта птица стала обозначать бога вообще.

3. Этот универсальный символ, обозначающий бога, возник, вероятно, еще в додинастический период. Объект, который пытались изобразить таким образом, до сегодняшнего дня неизвестен. Некоторые более отчетливые изображения позволяют сделать вывод, что речь идет о фетише, обернутом полосками материи, причем одно свободное полотнище развевается на ветру как флаг. Этот выставленный флаг указывал, видимо, на присутствие бога в определенном месте.

1.



2.



3.



4.



Глаз Гора (Уджат)

Глаз Гора

1. Солнце и луна считались глазами бога Гора. Глаз Гора был в Египте очень популярным амулетом, так как воплощал в себе вечно возвращающуюся на круги своя универсальную гармонию. Согласно мифу, завистливый бог Сет вырвал у своего дяди Гора глаз, после того как убил и разрезал на куски своего отца Осириса. Мудрый бог луны Тот аставил Гору глаз и вылечил его. После этого Гор подарил глаз своему отцу Осирису, чтобы пробудить его к новой жизни. С тех пор глаз Гора (Уджат) считался прообразом жертвоприношения, и его можно найти на изображениях бога в обертке лотоса — Нефертема.

Левый глаз Гора обозначал луну и, таким образом, воспринимавшее женские силы и прошлое, в то время как правый глаз воплощал в себе активные, творческие и мужские силы солнца и будущего. Оба глаза гарантировали силу всеведения. В качестве самого важного защитного амулета глаз Гора символизировал вечную жизнь.

2. Отдельные части глаза луны, который разорвал Сет, имели каждая значение определенной дроби. При сложении получается $63/64$, так как Сет, по-видимому, уничтожил $1/64$ часть глаза Уджат.

3. Глаз, изображенный в иероглифе (звук «ирт»), означает орган зрения и способность видеть. Магическую силу, которая исходит из глаз, изображали именно так. В целом, глаз египтяне относили к элементу огня, так как он может воспринимать свет и цвета. Если бог Гор открывал свои глаза, то из них выходил свет, который освещал вселенную, если он их закрывал, то мрак возвращался снова.

4. Звук плачущего глаза использовался для обозначения звука «рин», что означает «плач». Этот знак также связан с древним мифом о сотворении мира, согласно которому люди произошли из слез вынужденного бога, солнца.



Обелиск

Храм солнца

В Гелиополе когда-то поклонялись монолитному камню, который считали первым явлением древнего бога Амон-Шепса, так как лучи восходящего солнца падали на него в первую очередь. Обелиск называли *бенбен*. Во время 5-й династии обелиски можно было найти во всех храмах солнца. По два обелиска обычно возводили во дворах храмов времени Нового царства, их значение распространялось на зряка солнца и луны, причем один из них олицетворял солнце дня, а другой — солнце ночи. Дары, которые приносили в жертву каменным святыням, приобретали также форму обелиска.

До сегодняшнего дня полностью не выяснено первоначальное значение каменных монументов и их художественное оформление. В общих чертах обелиск символизирует древний холм, из которого поднялся бог-творец. Идет ли здесь речь об окаменевшем солнечном луче или о каком-либо фаллическом символе, нельзя сказать с уверенностью. Так как, все-таки, в религиозном самосознании египтян преобладающим было значение сексуальной потенции и силы для производства потомства, как признавшие жизненной энергии, то обелиск можно рассматривать, вероятно, скорее как символ плодотворности творческой силы бога солнца.

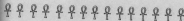
1.



2.



Символы солнца



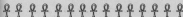
Символы солнца

1. Уже в древнее время небо изображали в форме двух расправленных крыльев. Когда во время 5-й династии к крыльям был добавлен солнечный диск, этот знак стал символом солнца. Крылатое солнце означает царский защитный символ, который можно узнать по двум знакам Уросам, которые называются вокруг солнечного диска, а на некоторых фигурах Нового царства носят также короны Верхнего и Нижнего Египта.

2. На этом украшении из могилы Тутанхамона изображен крылатый Шепс, символ утреннего солнца. Он воплощает в себе древнего бога, который создал себя сам, выйдя из подземного мира без зачатия и поднявшись из ложа своей матери Нут на восточном небосклоне. Шепс считался прообразом Атуна и Ра. Бог в облике жука играл важную роль в вере в воскресение.



Звезда, как душа усопших



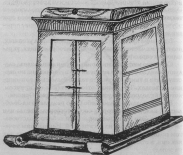
Звезда

Форма иероглифа восходит к морской звезде, которая встречается в Красном море. Египтяне отождествляли ночное небо с древним первозданным морем и связывали поэтому морское животное со звездами, которые почти всегда отображались в желтом или красном цвете. Письменный знак, обозначающий звезду, использовался также для обозначения учителя, задачу которого при обучении других сравнивали с трудным и опасным передвижением небесных тел.

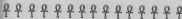
В древнее время звезды считались душами усопших, поэтому их часто можно видеть на изображениях, украшающих саркофаги.

Согласно мифу, бесчисленные души в виде звезд следуют вслед за солнцем во время его путешествия по царству света и тьмы. У божеств также было свое воплощение в звездах. Так, Исиду отождествляли с Сириусом, который следовал за душой Осириса в форме Ориона.

В более позднее время небо было разделено на 36 областей, каждой из которых соответствовала звезда или созвездие. Эти так называемые боги неба господствовали в течение периода из десяти дней. Наивысшим почетом пользовались при этом околополярные звезды, так как они, в отличие от других небесных тел, не заходя на западе.



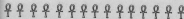
Наос



Ларец

Божественные ларцы содержали каждый одну статую божества, которой поклонялись в храме. Чаще всего ларцы изготавливали из дерева, так как их возили на процессии в барках богов, однако применяли также дерево в сочетании с благородными металлами. На рисунке изображена типичная форма ларца, названного *Наос*, с крышей, выпуклой в передней части, по образцу святилища Верхнего Египта. Почти все ларцы были богато украшены иероглифами и графическими изображениями. Высота *Наоса* редко превосходила человеческий рост, за исключением *Наоса* в Мендесе, который был 7 м в высоту и 4 м в ширину.

Ларец с изображением божества стоял, как правило, в дальнем углу комнаты храма, которая была доступна очень немногим жрецам. Часто на цоколе ларца можно видеть изображения царя, которые поддерживают небо, так как *Наос* олицетворял небесное пространство. Если ларец открывался, то символически открывались ворота неба к той области владычества, которой обладало божество, представленное статуей.

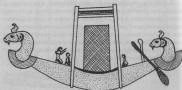


Барка с ларцом богов

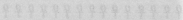
Чтобы довести до сознания людей существование и присутствие богов, через регулярные промежутки времени проводились процессии, во время которых несли статуи богов. Самое священное изображение божества оставалось в ходе шествия в закрытом *Нассе* (ларце), который находился на священной барке. Основная форма барки была сделана по образцу лодки, используемой на Ниле, передний и задний концы которой были украшены головой самого бога или его священного животного.

Во время процессий жрецы божества несли барки на плечах. Другие священные барки были приспособлены для того, чтобы транспортировать ларец, как лодку, по воде. Путь такой процессии определялся самым точным образом до начала путешествия, в пути совершались многочисленные остановки, чтобы возвестить о том, что собирана оракул, спрощенный ранее. Часто наносили визит другим божествам, которым поклонялись в разных городах, чтобы боги, таким образом, могли общаться друг с другом.

Барка сама по себе оказывалась, благодаря мифу о божестве солнца, в священной области. О божестве солнца говорили, что он никогда не покидал барку: днем проплывал на ней по небу, а ночью шакалы увозили барку через пески подземного мира. Другие боги использовали барку только в том случае, когда посещали друг друга или принимали участие в процессиях.



Барка с *Нассом*



...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

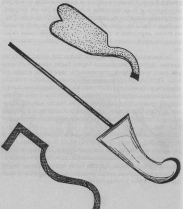
...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

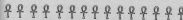
...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.

...иногда использовались для ритуалов открытия рта.



Инструменты для ритуала открытия рта



Магическое оживление — ритуал открытия рта

Рисунок показывает три важнейших прибора, которые использовались при ритуале открытия рта. Ритуал осуществлялся тогда, когда статую или мумию усопшего следовало магически оживить. Умершему это должно было обеспечить дальнейшее использование своих органов.

Обряд оживления статуй проходил в золотом доме, в то время как мумии оставались в помещении, где проходило бальзамирование. После того как мумию или портрет очищали в соответствии с предписаниями, в жертву приносили переднюю локоть заколотой коровы, предназначенную для питания. Принесенное в жертву животное должно было зарядить оживляемый предмет физической энергией. Затем к лицу статуи или мумии прикасались поочередно нарисованными здесь инструментами. Таким образом она заряжалась жизненно важными энергиями и элементами. В заключение ее одевали, натирали маслом и вели на обряд жертвоприношения.

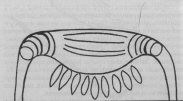
С точки зрения магии, неудивительно, что в связи с раскопками в Египте постоянно сообщалось о проклятиях и необъяснимых происшествиях, так как магическое оживление, которое практиковалось во многих культурах, было вполне в состоянии создать искусственные существа, которые могли действовать в неограниченном временном пространстве психического и физического мира.



— символы из жемчужно-золотых нитей.

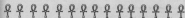
ВТО. ХИТИДЖАТЫ АНТИУИ.

Второй хитиджаты антиуи — это золотая маска, которая была найдена в гробнице фараона Тутанхамона. Маска была изготовлена из чистого золота и украшена драгоценными камнями. Она была найдена в гробнице фараона Тутанхамона, который правил в XVIII веке до нашей эры. Маска была найдена в гробнице фараона Тутанхамона, который правил в XVIII веке до нашей эры.



Маска была найдена в гробнице фараона Тутанхамона, который правил в XVIII веке до нашей эры. Маска была изготовлена из чистого золота и украшена драгоценными камнями. Она была найдена в гробнице фараона Тутанхамона, который правил в XVIII веке до нашей эры.

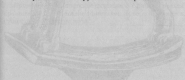
Золото



Металла богов — золото

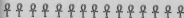
Здесь можно видеть символ золота, а также нерогамф, его обозначающий. С давних времен золото считалось металлом богов, особенно бога солнца. Так, бога солнца Ра называли также «золотая гора, которая озаряет землю». В представлении египтян тела богов были из чистого золота, и сам металл мог придавать божественные способности тому, кто его носил. По этой причине египтяне тратили невероятно много рабочей силы и времени на добычу благородного металла и не боялись нападений и опасных экспедиций.

Усопшим царского происхождения надевали на лицо золотые маски, в то время как простые люди должны были довольствоваться желтой краской. Гробницу фараона, богато украшенную золотом, называли «золотой дом». Во время Нового царства богинь Исиду и Нефтиду изображали стоящими на коленях на символе золота. Таким образом хотели заручиться их покровительством.





Сфинкс



Символ царского достоинства — сфинкс

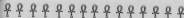
Из древнего отождествления царя со львом сформировался постепенно образ сфинкса, у которого голову животного заменила головой владычества. Сначала сфинксов в качестве символов царской власти размещали у входа в храм. В Новом царстве, однако, сфинксу была отведена роль всего лишь стража могил и храмов. Так можно рассматривать самого известного царского сфинкса Шеффа в Гизе. В Новом царстве сфинкс был связан также с богом солнца Амон-Ра и приобрел вместо человеческой головы голову барана. Следующий типичный признак мифического существа — это царская повязка на голове, скрывающая шею, которая была заменена львиной гривой лишь у сфинкса Таниса в Среднем царстве.

Таким образом, сфинкс олицетворяет человеческие и божественные качества фараона.

Примечание: египетское понятие о сфинксе нельзя сравнивать с греческим сфинксом, который является существом женского пола.



Кольцо и каретушки царей



Царский картуш

1. Кольцо царя, которое образовано из завязанной узлом веревки, символизирует космос, «то, что окружает солнце». Овальная форма картуша также развивалась из формы кольца царя. Она лучше всего подходила для размещения многочисленных письменных знаков. В качестве магического амулета картуш должен был защищать царя. Некоторым саркофagam владетелей придавали форму царского кольца, чтобы выразить всемирную власть фараона.

2. Оба рисунка (рис. 2,3) изображают именные картуши Тутанхамона, причем на левом написано имя, данное ему при рождении. Это можно узнать по солнечному символу, который нарекает его сыном Ра. На правом картуше представлено царское имя фараона.

3. Этот картуш царя Рамсеса состоит из символов звуков, с помощью которых писали его имя.

4. Этот знак можно идентифицировать как кольцо фараона Тутмоса. Надпись содержит иероглиф бога с головой ибиса Тота и знак рождения с правой стороны, который переводили как «данный миру Тотом».

В целом, способы написания царских имен в картушах варьируются, так как их писали или исходя из фонетического значения, или как символическое графическое изображение.

1.



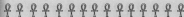
2.



3.



Способы написания слова «царь»

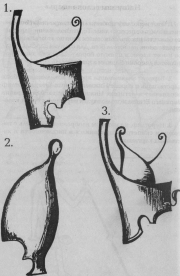


Написание слова «царь»

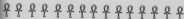
1. Этот иероглиф применяли, когда речи фараона записывались от первого лица. То, что положение царя равно божественному, становится ясно по этому знаку, который похож на символ бога. Для отличия царская фигура имеет парик и прямую бороду. Царский змей Урос является дополнительным атрибутом.

2. Вариант знака «царь» времен объединения обоих царств: царь в короле Нижнего Египта. Этот иероглиф обозначает владителя Нижнего Египта. Для фараона Верхнего Египта использовался иероглиф с белой короной.

3. Иероглиф, на котором изображен правитель с посохом и скипетром, применялся в письменности и настенных картинах.



Красная корона, Белая корона и Двойная корона



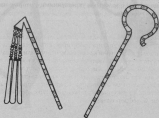
Короны фараонов

1. На этом рисунке показана Красная корона Нижнего Египта. Она считалась олицетворением богини-покровительницы Нижнего Египта Уто, которую изображали в облике змеи.

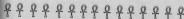
2. Белая корона Верхнего Египта была символом богини этого царства Нехбет, богини в облике коршуна.

3. Здесь можно видеть Двойную корону, которая объединяет в себе обе вышеописанные формы. Ее носил фараон после объединения обоих царств легендарным царем Менесом около 2850 г. до н.э. С этого времени змей Урос украшал корону на лбу в качестве охраняющего пламени.

Короны должны были выражать власть тех, кто их носил и кто часто считался наделенным властью самими богами. Кроме того, они показывали качества правителя. Так, царя 18-й династии носил тесно прилегающее синие шлемы с золотыми украшениями, которые напоминали военные.



Символы царской власти



Царская повязка

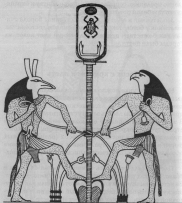
В Верхнем Египте царская повязка (рис. сверху) была символом богини в облике коршуна *Нехбет*, которая, согласно преданию, сопровождала царя на битву и охраняла его тем белой повязкой.

Заплетенная в виде косы искусственная борода считалась как у богов, так и у королей знаком достоинства. Так как божествам приписывали синий цвет волос, их бороды были цвета лазурита.

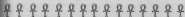
Посох с крюком и плеть

На этом рисунке можно видеть самые главные символы царской власти: посох с крюком и плеть. Посох с крюком сформировался из пастушеского посоха, который применялся, чтобы ловить за хвост строптивых животных. В этом древнем варианте его можно найти в качестве атрибута бога-покровителя пастухов *Анехти*. Высочайшие лица носили этот посох (разнообразных форм) в качестве скипетра. Символ «посох с крюком» обозначает в иероглифическом письме понятие «господствовать».

Плеть всегда считалась символом богов *Осириса* и *Мина*. В руках царя она превращалась в символ власти. Ее истолковывали или как опахало от мух, или как пастушескую плеть бога *Анехти*, который стоял во главе восточной области. Так как опахало от мух часто применялось на африканской земле, чтобы изгнать злых существ, то это объяснение, исходя из общей связи с египетской культурой с культурами других африканских стран, более вероятно.



Сет и Гор соединяют геральдические растения Верхнего и Нижнего Египта

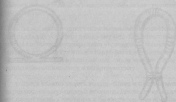


Объединение Верхнего и Нижнего Египта

Историческое объединение Верхнего и Нижнего Египта символически изображалось посредством соединения противников Гора и Сета. Они обвивают геральдические растения обеих стран, лотус (Верхний Египет) и папирус (Нижний Египет), вокруг символа леткого, из которого поднимается трахея. Наверху изображения — именной картуш соответствующего царя.

Картины такого рода прикрепляли к трону статуй влостителя, так как при передаче должностных полномочий символический акт объединения обеих земель повторялся. В некоторых вариантах бог Тот мог занимать место Сета.

Другое изображение исторического события показывает объединение женских сил: соединение обеих богинь-покровительниц Уто и Нехбет в обонках жобры и коршуна.



1.



3.



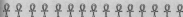
2.



4.



Анк, петля жизни, Тет и Шем



Символы жизни

1. Анк с древних времен является в Египте символом вечной жизни в этом и потустороннем мире. Он настолько связан с традицией, что был заимствован коптскими христианами (этикоконфессиональная группа египетских арабов, исповедующих христианство, потомки доаравского населения Египта — Прим. пер.) в качестве креста.

На многих изображениях боги держат анк в руке или передают его людям. Здесь речь идет о ставшем видимым дыхании жизни, так сказать о божественной искре, благодаря которой жизнь вообще может возникнуть. Кроме того, анк олицетворяет дарующие жизнь свойства элементов воздуха и воды. Происхождение его формы до сих пор не объяснено. Возможно, речь идет о магическом узле, где, вероятно, также играют роль сексуальные отношения. Возможна интерпретация формы креста, как соединение креста Осириса в форме буквы Т с овалом Исида в ключ, который раскрывает тайны жизни.

2. Такую петлю жизни часто носил простой народ как амулет, в виде узла. Как и анк, она обозначает вечность и бессмертие.

3. Знак Тет, который также называли «кровь Исида», часто давали усощим в виде амулета. Он похож на анк, ручки которого опущены вниз. В соединении со столбом Джеда на стенах храмов и в саркофагах он указывает на объединение противоположных сил и вместе с тем на вечно обновляющуюся жизненную силу.

4. Здесь можно видеть кольцо Шем и одновременно иероглиф, обозначающий вечность. Его часто изображают на настенных картинах с божественными животными.

«Шем» и «Тет» — символы жизни

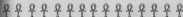
1.



2.



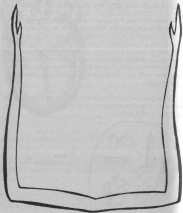
Скарабей



Символ обновления жизни

1. На рис. 1 изображен навозный жук в качестве амулета. В навозном шаре, который эти жуки неустанно катали впереди себя, египтяне видели картину солнечного диска и прозвали его Шепси, бога восходящего солнца. Египтяне считали, что существуют только скарабей мужского пола, а потомство у них, чудом и, по-видимому, без всякого зачатия, через некоторое время появляется из навозного шара. Таким образом, скарабей стал олицетворением архитектора мира, который возникает из себя самого. Скарабей считался также образом бога-творца Атума и бога солнца. Такой могущественный амулет давали мертвым как символ новой жизни, помещая на область сердца.

2. В переводе традиционная надпись на животе (рис. 2) амулета-скарабея звучит так: «Да не прервется твоё имя, да будут у тебя дети!».



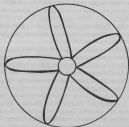
Ка

Воплощение бессмертного духа Ка

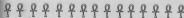
Духовная и жизненная психическая сила живого существа называлась Ка, и ее символизировали две поднятые руки. Благодаря такой оборонительной позе отрицательные силы, которые могли угрожать жизненной энергии, должны были быть задержаны. Головной убор Ка часто носили фараоны, так как кроме защитной функции он также символизировал духовную силу божеств, которая могла быть передана царю.

В древнейшие времена Ка обозначало мужскую физическую силу воспроизведения потомства и передавалось от отца к сыну. Оно было, таким образом, не только носителем индивидуальной жизненной силы, но и хранителем наследия. Однако вскоре значение Ка распространилось на всю духовную и психическую силу его носителя, и оно стало олицетворением тонкого существа, которое рождается с физическим телом и продолжает жить после его смерти. Таким образом, понятие «умирать» объясняли также словами «идти к своему Ка». Так как Ка также нуждалось в питании, то жертву ему приносили или в виде даров, положенных в носилы, или в виде символической живописи на стенах, чего было вполне достаточно Ка в качестве духовной пищи. Считалось, что блюда, помимо функции поддержания физического состояния тела, были носителями духовных жизненных сил.





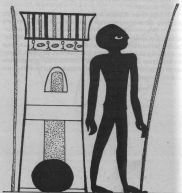
Крутоворот возрождения в загробного мира



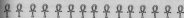
Потусторонний мир

Круг, который заключает в себе звезду, символизирует, с одной стороны, крутоворот вечного исцеления, а с другой стороны, закрытую область загробного мира, где находились все мертвые, которые выдержали «приметный экзамен».

Похоронные обряды и проводники загробного мира должны были помочь душам уверенно передвинуться в потустороннем мире. В другом мире было строгое разделение душ грешников и добрых душ, которые распределялись по соответствующим областям. Порядочные люди должны были, поэтому, ожидать райских условий. Однако все души должны были выполнять в потустороннем мире определенные работы, которые были необходимы для их личного развития.



Тень.



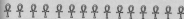
Тень

На настенной картине показана тень умершего женого Амоса, когда он покидает свою гробницу в виде храма. Тень можно видеть в качестве нематериального тела мертвого, который в любое время может покинуть могилу в сопровождении птицы, олицетворяющей душу, Ба. В живом человеке физическое тело соединяется с жизненной силой Ка, с психическим и духовным Ба и тенью в единство. Поэтому тень можно назвать астральным телом, которое продолжает жить после смерти, часто невидимо для живых.

В общем, тени в жарком государстве пустыни отводилась защитная функция. Так, на царя, который находился в милости бога солнца, падала «тень Ра».



Саркофаг



Дом мертвых — саркофаг

В деревянном гробу, изображенном на рисунке, можно видеть музюю жреца из Фив. Гроб служил для защиты трупа, и его считали домом мертвых. Двери, нарисованные на внутренней и внешней стене, должны были дать возможность усопшему в любое время покинуть гроб. Нарисованные внутри гроба глаза (часто встречается в Новое время), должны были также обеспечивать контакт с внешним миром.

Гроб украшали множеством магических заклинаний и графических изображений, которые должны были вселять в мертвого силы вечности. Так, можно узнать, например, Нефтиду и Исиду, которые своими крыльями вдвухали усопшему дыхание жизни. Четыре сына Гора имели отношение к внутренним органам, которые хранились в отдельных сосудах. Портрет богини неба Нут часто прикрепляли к крышке саркофага как символ воскресения. Изображение коршуна нередко можно найти на той части гроба, где находилась грудь, чтобы защитить сердце усопшего. В Новое время его место, однако, заняла скарабей.

Кроме того, на гробах были символы индивидуальных богов-покровителей усопшего, а на перекрещивающихся лентах с священными знаками можно было прочесть имя и титул умершего лица.



1.



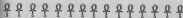
2.



3.



Сердце, сердце с палочкой и символ совершенства



Местонахождение сущности человека — сердце

1. Этот знак — вполне реалистичное изображение сердца овцы. В качестве центрального органа сердце несло ответственность за все процессы в теле, разуме и душе. Так как оно качает кровь во все части тела, то египтяне его считали местонахождением сущности человека.

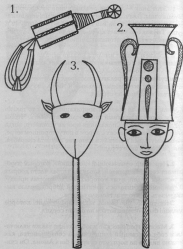
В Древнем Египте имелись вполне верные анатомические данные о системе кровообращения, была попытка дать научно-рациональные объяснения. Наравне с этим существовало религиозное представление, согласно которому все эмоциональные и интеллектуальные действия исходили из сердца.

Из-за центральной роли этого органа, только его оставляли в теле во время мумификации, так как только таким образом мертвый мог продолжать жить. Чтобы сердце не могло дать показания против усопшего, когда его взвешивали на весах с пером в потустороннем мире, умершему клали в могилу в качестве амулета скарабея, завернутого в виде сердца.

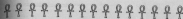
2. Иероглиф, означающий «хороший», который изображает сердце с палочкой, характеризовал часто добрых и честных людей, язык которых всегда говорил правду. В те времена считалось наивысшей добродетелью высказывать то, что чувствовало сердце.

Этот символ обозначал также правосудие, которое должно было основываться на опыте сердца.

3. Многие графические изображения также включали в себя описанный выше символ совершенства, как можно видеть на портрете суаутри бога Амона. Он считался знаком, приносящим счастье.



Железное ожерелье Менит, систрум и бат



Предметы, обладающие волшебной силой, — ожерелье Менит, систрум и бат

1. Железное ожерелье Менит считалось украшением богини Хатор, обладающей исцеляющей силой. Оно состояло из тяжелой нити, вес которой уравновешивала противоположная часть, представляющая собой стилизованную куклу женского рода, олицетворяющую плодородие. Ожерелье Менит носили также другие богини, хотя и в связи с культом Хатор. Кроме того, жрицы Хатор использовали украшение вместе с систрумом для звукового сопровождения во время церемоний. Они захватывали при этом ожерелье одной рукой и двигали его ритмично вверх и вниз, благодаря чему вставленные металлические части издавали характерный звон.

2. Систрум был инструментом-трещоткой, с помощью которого богини Хатор раздавала свои благословения. Его звучание сравнивали с шумом куста папируса, поэтому ему приписывали силу заклинать божества. Особенно опасных божеств в облике хищных животных следовало усмирять с помощью систрума. Инструмент, как правило, делался из металла, на нем было изображение двух лиц божества, причем один из них олицетворял Исаду, а другой Нефтиду. В египетском дуализме обе богини обозначают жизнь и смерть. На голове у богини священный ларец, который обрамляют рога коровы.

3. Бат представляет собой более древний вариант систрума с изображением богини Бат с головой коровы. Со временем эта форма инструмента-трещотки сдвинулась с символикой богини Хатор и приняла форму систрума с двумя лицами, причем одно лицо смотрит вперед, а другое назад.

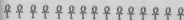
1.



2.



Столб Джед



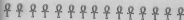
Фетиш Осириса и Птаха — Джед

1. Культ столба Джед берет свое начало из доисторического времени, и его первоначальное значение до сегодняшнего дня еще полностью не объяснено. Ясно, что с самого начала речь шла о символе плодородия. Иероглиф читается как звук адди, что значит «длительность» и «постоянство».

Фетиш состоял или из столба, на котором закрепляли подрезанные союзы зерна, или это было дерево с ровно подстриженными и связанными ветками. Джед играл важную роль во время обрядов, посвященных плодородию в стране. Он был символом власти, посредством которого должна была сохраняться сила зерна. В Мемфисе уже в давние времена существовал жрец Джеда, которого тогда отождествляли с местным верховным богом Птахом, тогда же возник обычай «Поднятие Джеда». Одновременно праздновали триумфальное воскресение бога некрополя Сохариса, который слова ассоциировался с Птахом. Ритуальное действие осуществлялось самим королем при помощи жрецов и было связано с надеждой на длительное, стабильное царство.

В качестве амулета столб Джед должен был гарантировать стабильность и непреходящую власть.

2. Второй вариант показывает Осириса как Джед воплощения победы над своим братом и противником Сетом. С Осирисом столб стал ассоциироваться только в Новом царстве благодаря отождествлению с богом мертвых Сохарисом. Так как Джед символизирует позвоночник бога, то его многократно рисовали на дне гробов, в месте, где располагался позвоночный столб усопшего.



Перо и веер

Иероглиф, изображающий веер, может иметь фонетическое звучание «мхт» и, вместе с тем, значение «правда» и «справедливость». По своей форме иероглиф соответствует белому перу страуса, которое ассоциировалось с легкостью и невесомостью и поэтому символизировало элемент воздуха. Перо является также знаком богини Маат, которая должна была регулировать космическое равновесие и отношения между богами и людьми. Соблюдение тонкой космической гармонии считалось также главной обязанностью короля, который должен был божественные приказы практически претворять в жизнь в своем царстве. Этот символ к тому же можно часто найти на надгробниках, посвященных богу Анубису, который держит весы, где на одной чаше можно видеть сердце усопшего, а на другой перо. В этом случае перо отождествляется с легкостью чистого сердца и правдой.

На нижнем рисунке показана служанка с веером из перьев, которая приносит в дар мизи. Веера считались посредниками в приобретении божественного покровительства и были символами культа бога плодородия Мизи. На картинах их часто можно видеть позади священных животных. Создавая тень, веера ассоциировались с тенью человека. Это значение встречается, прежде всего, на совместных изображениях вееров с птицей Ба.



Иероглиф веера и пера



Перо и веер из перьев

Жесты и позы

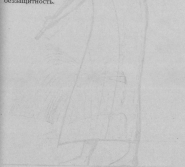




Поклонение

Эта поза соответствует верогишфу, посредством которого описывается действие поклонения. Молящийся может принимать при этом позу стоя или сидя. Типичным является, прежде всего, жест смирение: направление раскрытых ладоней к божеству. Часто на картинах отсутствует изображение бога, невидимое присутствие которого выдает нам позу молящегося. Часто встречаются традиционные изображения фараона, который со смиренным жестом поднимает к божеству ладони.

Покоренного иностранного правителя или пленного также можно видеть перед фараоном в этой позе предклонения, чтобы подтвердить капитуляцию или выразить беззащитность.



Поза смирения



Жест просящего

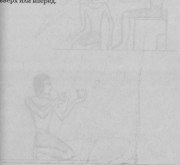


Прозящий

Здесь жрец с типичным жестом просьбы преклоняется перед божеством во время процессии. Также те, кто нес священную барку с божественным портретом, обычно поднимали свободную руку вверх.

Важным признаком такой позы был легкий наклон спины, который четко показывал, что человек не агрессивен.

Иероглиф, который означает «звать/просить», содержит ту же самую позу, в которой мы видим человека на рисунке. При этом одна рука всегда изображена свисающей вниз, в то время как другая в большей или меньшей степени поднята вверх, а кисть руки направлена вверх или вперед.



1.



2.



Хатшепсут и Тутмос III



Царское смирение

1. На рельефе изображена царица Хатшепсут, которая здесь нарисована в мужском облике, на коленях перед богом Амоном. Фараонов изображали в такой смиренной позе, в основном, только вместе с божествами. Сидящий бог Амон поднимает для благословения свои руки над головой Хатшепсут.

2. Тутмос III изображен здесь также ползая смирно на коленях перед Амоном (на рис. Амона не видно). В руках он держит две чаши с дарами, которые приносит в жертву богу. Тутмос демонстрирует здесь традиционный жест жертвоприношения.



Бессильные враги



Пленный

Письменный знак, который изображает мужчину в этой беззащитной позе, обозначает врага или повстанца. В Египте это изображение врага в такой бессильной неподвижной позе использовали для магической защиты. Египтяне верили, что процессы, которые наглядно выражены, должны оказывать влияние на реальность. Изображения пленных на картинах и рельефах всегда наделяли типичными чертами лица тех народов, к которым принадлежат. В древние времена военнопленных приносили в жертву богам.

Глиняные фигуры в облике связанных врагов служили для магических проклятий. Они делались похожими на правителя враждебной страны и носили его имя. Как это было принято и в других культурах, эти фигуры потом в ходе ритуальных действий разбивали, чтобы уничтожить врага.





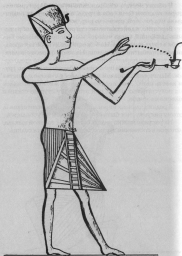
Литература

В общих чертах, изображение мужской фигуры, которая кулаком била себя в грудь, а другой кулак поднимала над головой, означало выражение радости.

Вероятно, в действительности речь шла об изображении движения, когда человек или бог попеременно был себе в груди кулаками. На божественном небе так продавались прибавки бога солнца. На земле фарисеи полагались также же громогласное приветствие от его придворной знати. Его свита пела пинии, барабанила себя по груди. Мелancholicким образом усиливалось чувство единства и власти царя. Этот церемониальный жест выполнялся на полусогнутых ногах, при этом одну ступню ставили плоско на землю.

В редких случаях некроз, который соответствовал этому рисунку, мог быть связан с плачем по уснутому.

На рисунке можно видеть божество с головой шакала, которое в состоянии экстаза приветствует бога солнца.



Окуривание для очищения



Обряд окуривания

На этом фризе Тутмос III совершает обряд очищения по поводу процессии с баркой, которую встречает царица Хатшепсут. Ладан считался неземным божественным ароматом, который мог изгонять демонические силы. Во время ритуалов его использовали для очищения места. Таким образом, можно было быть уверенным, что, например, при опросе оракула ответы действительно давали боги.

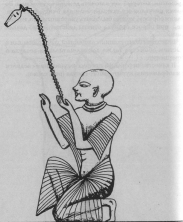
Благодаря благоуханию священный дым применяли в высшем обществе также для ароматизации воздуха в помещении.

В качестве иероглифа процесс окуривания сводился к изображению курительного сосуда (рис. слева).





Жрецы во время ритуального омовения



Жрецы во время ритуального омовения

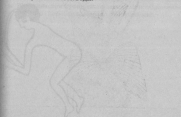


Чистота

Внутренняя и внешняя чистота считалась вообще высшей добродетелью. По этой причине жрецы соблюдали целый ряд религиозных табу и тренировали в себе самые различные аскетические способности, чтобы завоевать расположение богов, с которыми общались. Это означало, что служители богов должны брить голову и тело и воздерживаться от рыбы. Их одежда обычно была из холста, так как этот материал был произведен не из животного существа.

На рисунке изображен жрец *Heka* во время ритуального омовения, которое он принимает из священного сосуда богов. В Древнем Египте мудрецы уже знали о магической силе воды, которая могла освободить от всей внешней и внутренней нечистоты. По этой причине жрецы ежедневно многократно мылись.

Графический образ слова «чистый» также представляет собой мужчину в позе поклона, который принимает священный поток воды.



Жрецы во время ритуального омовения

1.



2.



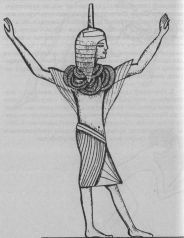
Символы смерти



Поза умирающего

1. На рис. 1 изображена фигура умирающего мужчины с вывихнутыми членами. Представление о насильственной смерти было для египтян чем-то пугающим, неестественным. Поэтому изображения такого рода всегда относились к чужим, враждебным народам, их можно найти лишь в сценах войны или охоты. Смерть рассматривали как болезненный поворот жизни и всегда прилагали усилия, чтобы отвести этот момент с помощью волшебных всевозможных средств. Постоянные усилия для дальнейшей жизни после смерти и вечного возвращения способствовали тому, чтобы исключить этот период, вызывающий страх, из сознания.

2. Иероглиф слов «узирать» и «враг» является единственным, который передает момент смерти. В более позднее время он также служил для описания самоубийства. Поза падающего мужчины, из головы которого льется поток крови, обладает определенной динамикой. После 20-й династии кровь часто заменяли изображением топора, что скорее напоминало самоубийство.



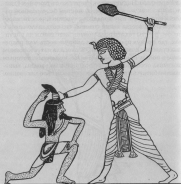
Поза победителя



Триумф

Письменный знак, который соответствует этому рисунку, имеет значение «быть высоко», «радоваться». В позе победителя можно видеть на этом рисунке генерала Хоремхаба. Поднятие рук вверх было в Древнем Египте, так же как и в наше время, жестом безудержной радости и триумфа. Ему придавали чувство легкости, изображая руки всегда выше головы, что создавало связь с небом. Жесты такого рода можно часто найти на рисунках, где оракул провозглашал добрую весть или разрешал судебное разбирательство в этом или потустороннем мире в пользу обвиняемого. Также подданные, которым оказывал особые почести фараон, и полководцы, выигравшие битву, выражали таким образом свое ликование.





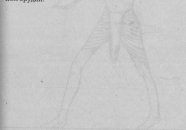
Победа царя над силами тьмы

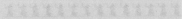


Покорение

На рисунке изображен царь Тутмос IV в момент, когда он во время битвы убивает азиата. Победленного чужестранца легко опознать по его прическе. Хватая его за чуб, фараон демонстрирует неограниченную власть над противником. Эта традиционная поза «поражения врагов» символизировала власть царя над хаотическими силами тьмы.

В переносном смысле это действие означает отделение священного от неосвященного, так как часто изображенные сцены войны происходили не в реальном мире. Значение дубины или жезла, которым царь размахивается для удара, до сегодняшнего дня не выяснено. Здесь речь, вероятно, идет скорее о символическом, магическом оружии, которое должно было охранять от негативных влияний и злых духов, чем о настоящем военном оружии.





Сила, сосредоточенность, целеустремленность



Сила, сосредоточенность, целеустремленность



Целеустремленность

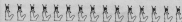
Лук символизировал власть царя над покоренными народами и был символом боевого воина Нейт. Поэтому стрелок из лука стал также олицетворением солдата. Сила сосредоточенности, быстроты и целеустремленности ассоциировалась с ним. Так как большинство стрелков из лука были африканскими работорговцами или членами нубийского племени, их изображали чаще всего темнокорыми. Их одежда состояла из набедренной повязки, которая не сковывала движений. На голове они носили ленту с пером, как знак состояния воины.

Иероглиф, изображающий стрелка из лука, который означает «войско», показывает воина или в напряженной позе сидит, или когда он гордо шествует.



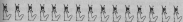
Исторические личности

Исторические личности — это те, кто оставил след в истории. Они — те, кто изменил мир, кто создал что-то новое, кто открыл новые горизонты. Их имена — это звёзды на карте истории, которые указывают нам путь в будущее. Они — те, кто вдохновлял нас, кто давал нам силы и уверенность. Их подвиги — это пример для нас, их дела — это урок для нас. Мы должны помнить их, мы должны учиться на их примере. Только так мы сможем построить будущее, которое будет достойным их. Только так мы сможем стать историческими личностями.



Исторические личности

Исторические личности — это те, кто оставил след в истории. Они — те, кто изменил мир, кто создал что-то новое, кто открыл новые горизонты. Их имена — это звёзды на карте истории, которые указывают нам путь в будущее. Они — те, кто вдохновлял нас, кто давал нам силы и уверенность. Их подвиги — это пример для нас, их дела — это урок для нас. Мы должны помнить их, мы должны учиться на их примере. Только так мы сможем построить будущее, которое будет достойным их. Только так мы сможем стать историческими личностями.





Реформатор и пророк

Эхнатон

Революционная личность Эхнатона является самой спорной в истории Древнего Египта. В письменных источниках 19-й династии его называли даже «преступником Амарны», а в более поздние времена часто величали «смелый духом» и «серьезный идеалист». Имя, данное Эхнатону при рождении, под которым он властвовал до своего пятого года правления, было Аменхотеп IV. Уже перед своим вступлением на трон в качестве последователя своего отца Аменхотепа III он женился на Нефертити. Он был большим мистиком и в своем мировоззрении был далеко впереди того времени. Так как населе-



ние не признавало его революционных идей, он пытался насаждать свои взгляды силой. Он ввел монотеистическую религию, то есть боролся с поклонением старым богам и возвысил Атона, сделав его единственным богом. Для этой цели он приказал стереть имена богов на древних портретах и скульптурах, чтобы лишить их идентификации. Нового боса царства Атона почитали теперь не в хорошо знакомом облике человека или животного, а в стилизованной форме — в виде солнечного диска, лучи которого часто переходили в руки. Только этому единственному высшему богу разрешалось в дальнейшем приносить жертвы. То, что Эхнатон из-за своей фанатичной позиции нажил много врагов, бесспорно, тем более, что занимаясь религиозными реформами, он забросил внешнеполитические дела. Так как фараон непреклонно преследовал оппозиционеров, его упрекали в основании настоящего полицейского государства.

Искусство также подверглось широкой реформации. Вместо принятых идеализированных способов изображения, которые выжили из египетской традиции, Эхнатон требовал создавать реалистические и индивидуальные произведения искусства. Скульптуры цари и его жены Нефертити могут, поэтому, считаться первыми реалистическими портретами в египетской истории. В дальнейшем в период его правления были сделаны первые попытки изображения в живописи пространства и реального воспроизведения, которые передавали движение и эмоции. Конец правления Эхнатона затерялся в неисследованных страницах истории, место его захоронения также неизвестно. Его сын Тутанхамон в значительной мере отменял реформы своего отца.



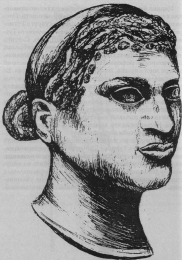
Символ двойственности и целеустремленности



Хатшепсут

Царица Хатшепсут проявила во время своего правления в основном мужские качества своей личности. После короткого периода правления своего супруга Тутмоса II, она отступила в сторону несовершеннолетнего Тутмоса III и провозгласила себя правителем. С этого момента она появлялась в мужской одежде и требовала, чтобы к ней соответственно обращались как к мужчине. Ее бунтарское, реформаторское мышление принесло ей вскоре много врагов, но также и много восхищения. Ее представления о государственном руководстве кажутся даже сегодня удивительно современными. Ее характер описывали как решительный, властный и упрямый, когда речь шла о проведении реформ. Логический интеллект и религиозная непреклонность не позволили обнаружить в ее личности никакой женственности или чувственности. Несмотря на это, харизматической царице удалось собрать вокруг себя верную свиту.

После, вероятно, насильственной смерти Хатшепсут власть перешла к Тутмосу III, который был ребенком наложницы своего отца. Чтобы узаконить свое положение, он разбил статуи царицы и приказал вырубить из монументов большинство ее изображений. В официальных списках династий имя Хатшепсут больше не упоминалось, так как она считалась незаконной правительницей.



Прообраз красавицы и ума



Клеопатра

На рисунке изображена голова египетской царицы. Для ее личности, по описанию современников, были характерны «большой ум, образование и культура». Она умело использовала свое остроумие и шарм, чтобы завоевывать необходимых для осуществления своих планов значительных мужчин. Клеопатра олицетворяла собой саму женственность, так как умела использовать женскую притягательность, чтобы реализовать свои мечты. Она любила как красоту и страсть, так и политические интриги в борьбе за власть.

Сначала Клеопатра правила, захватив трон после смерти своего отца Птолемея XII у своего несовершеннолетнего брата Птолемея XIII. Ее, однако, отправляли в ссылку в Сирию. Только с помощью римлян ей удалось снова завоевать египетский трон. Римскому императору Цезарю она родила сына. Почти в это же время началось ее любовная связь с полководцем Антонием. Плодами этих отношений были близнецы Александр и Клеопатра и сын Птолемей Филадельфос. Когда в 30 г. до н.э. Антоний из-за неграмотной стратегии проиграл развязанную против Рима войну, он покончил жизнь самоубийством. Одновременно в Риме был убит сын Клеопатры и Цезаря Цезарион вместе со своим отцом. Так как Клеопатра не могла позволить римлянам ликовать по поводу своего пленения, она выбрала, после того как похоронила своего возлюбленного, добровольную смерть.



Олицетворение женственности — царица, которая в политике оставалась не вторым, а первым



Нефертити

Царица Нефертити была супругой революционного правителя Аменхотеп IV, который позднее вошел в историю как Эхнатон. Они поженились в юные годы. Нефертити олицетворяет образ женщины, которая целенаправленно помогает мужу в достижении славы и авторитета, оставаясь при этом на заднем плане. Супружеская пара осуществляла революционную идею установления единственного высшего бога, которого почитали в форме абстрактного солнечного диска. Время смерти Нефертити неизвестно, так как после 13 лет супружеской жизни о ней больше не упоминалось в письменных источниках.

Поразительным новшеством, которое ввел Эхнатон и Нефертити, была индивидуализированная форма изображения египетских правителей в искусстве, которых до этого представляли как идеализированное изображение. Впечатляющий портрет царицы можно считать первым реалистическим изображением правительницы.



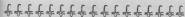
Тутанхамон



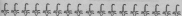
Тутанхамон

Юный царь занял трон в возрасте 8 лет. Его происхождение не выяснено точно, однако предполагается, что его отцом был Аменхотеп IV, то есть Эхнатон. До второго года правления он сохранил имя, данное ему при рождении, Тутанхатон. Затем он превратил это имя в Тутанхамон, что означает «живое отражение Амона». Во время его регентства было воздвигнуто много монументальных сооружений, осуществлялись восстановительные работы и были доведены до конца незаконченные проекты. По этой причине имя Тутанхамона было связано с совершенствованием, гармонией и красотой. Его характер описывали с помощью следующих определений: «Сильный бог с безупречным происхождением», «тот, кто посредством совершенных законов обеспечивает спокойствие в двух странах» и «тот, кто угождает богам».

После того как царь неожиданно рано умер, вероятно, из-за несчастного случая или покушения, его поспешно похоронили в долине царей, не в царской могиле. Историческое значение царя-ребенка, которому исполнилось всего лишь 18 лет, оценивается, в целом, невысоко.

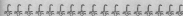


Растения





Дерево и богиня дерева



Дерево

1. Иероглиф, обозначающий дерево, передает звуки «ни».

2. На рисунке изображено дерево в гробнице. Культ деревьев был широко распространен по всему Египту. Так, согласно мифу, многие боги когда-то произошли из деревьев: Гор, например, из акации («в которой заключена смерть и жизнь»), Упуат из тamarиска и Ра из сикомора. Часто божества были связаны с деревьями иначе. В Мемфисе почитали бога Херибокефа («тот, который под своим оливковым деревом»), который еще в Древнем царстве слился с образом Птаха. Две области Верхнего Египта имели деревья в качестве эмблемы: Область Сикомора и Область Дерева. В общих чертах, деревья и люди рассматривались в зависимости друг от друга. Это можно понять из сказки, в которой рассказывается о Боге, сердце которого находилось в соцветии кедра, поэтому он должен был умереть, когда дерево срубали.

Если иероглиф, обозначающий дерево, прикреплялся прямо к гробу, то это было указанием на воскресение и означало «гроб зеленеет». Изображения деревьев можно часто найти на могилах, так как мертвые, так же как и живые, должны радоваться их плодам и отдыхать в их тени.

3. На этой настенной картине изображены души умершей супружеской пары в обличье птиц, которые находятся у пруда с цветами лотоса. Богиня дерева, которая возвышается над ними, подает им еду и напитки.

1.



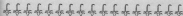
2.



3.



Ситник



Ситник

1. Иероглиф, обозначающий ситник, передает звуки «си». По всей вероятности, речь идет о разновидности растения на болот по берегам Нила. С древних времен оно считалось символом Верхнего Египта. Цари Верхнего Египта назывались также «си-сет», «тот, кто относится к тростнику». Уже в римское время настоящее значение символа этого болотного растения было утрачено. Во всяком случае, оно обозначает область, которая является полной противоположностью сухим пустыням.

2. Этот вариант иероглифа обозначает «се» и передает сочетание звуков «крси».

3. Здесь можно видеть, как ситник изображали на настенных картинах.



1.



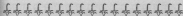
2.



3.



Цветок, или растения, приносимые в жертву



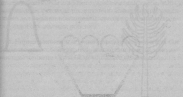
Цветы

1. Иероглиф, обозначающий цветок, передает звуки «ни».

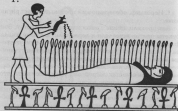
Как правило, цветы приносили богам в жертву. Эти букеты цветов вставляли в держатели, которые имели форму петли жизни. Считалось, что в цветах присутствовали боги, аромат цветов отождествлялся с благоуханием богов. Слово «жизнь», имело в египетском языке такое же звучание, как слово «цветок». Изображения букетов цветов в местах погребения указывают на то, что усопший ушел в вечную весну. Цветы — это символы развития жизни. Лотос был первым цветком, который появился из первозданных вод. Многие божества изображены на рисунках с цветами.

2. Эта идеограмма произносится как «срт», что означает «шип». Она обозначает также слово, которое звучит как «сдд», что означает «остроконечный» или «острый».

3. Корзина с фруктами — это символ растений, приносимых в жертву.



1.



2.



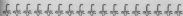
3.



4.



Мунья зерна и иероглифы, обозначающие зерно



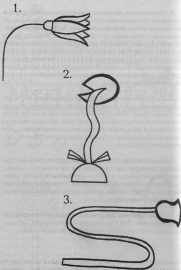
Зерно

1. Так называемая мунья зерна показывает Осириса в качестве бога растительности. Зерно, которое появляется в виде молодых всходов из его мертвого тела, является олицетворением его воскресения. Его подставка состоит из пяти символов жизни (анк) и десяти скелетов Уаса. В качестве магической помощи для продолжения жизни после смерти и как символ непобедимости смерти в день захоронения лепили из земли фигуры покойного, в которые вставляли зерна, чтобы вскоре из них возникла свежая земля.

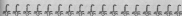
2. Изображения зерен ячменя обозначают все виды зерна, так как здесь речь идет о самом древнем известном виде зерна. Они образуют иероглиф и могут быть расположены или рядом друг с другом, или друг над другом. Число 3 обозначает бесчисленное количество. Зерно, из которого готовили хлеб и пиво, было символом сна, сохраняющих жизнь.

3. Изображение колоса эммера (культурной двузернянки). Эммер у нас практически не известен, однако широко применялся в Египте для выпечки хлеба, который являлся основой пропитания. Эммер применялся также для медицинских целей, среди прочего для предсказаний о рождении ребенка.

4. Нарисованный здесь знак передает звуки «хххх». Он представляет собой стилизованный сноп зерна, обозначающий понятие «куча» или «большое количество».



Лотос



Лотос

1. Идеограмма, обозначающая лотос, имеет фонетическое значение «ссы». Лотос — это живой символ красоты и прелести. Поэтому изображения кувшинок можно найти почти на всех настенных картинах в виде колонн из связок лотоса или как графические бордюры. В Египте можно увидеть как белый лотос, так и голубой, который из-за своего тонкого приятного аромата ценится выше. Так как это растение обладает особенностью не убирать свои цветки глубоко под воду, чтобы с наступлением дня иметь возможность снова выплынуть из воды, то оно ассоциируется с солнцем, пробивающимся из ночи. В египетской «Книге мёртвых» бог солнца Ра — это «юноша, который вышел из лотоса». Это растение соединяет божественный свет и хаотичную тьму. По этой причине оно является символом надежды и возрождения. На многих могилах можно видеть соцветия глубокого священного лотоса, аромат которого должен приносить радость усопшим. Это растение является символом Нефертема.

2. Этот знак представляет собой стебель лотоса с корневым клубнем и листом. Звуковое значение — «сц». Его часто использовали для написания числа 10 000. Поскольку усопшие надеялись наслаждаться десятками тысяч хороших вещей, то этот знак часто можно встретить на могильных надписях.

3. Здесь можно видеть иероглиф, обозначающий «жертвовать». Он показывает вам соцветие лотоса с длинным стеблем, обозначает звуки «вди». Женщины, которые совершали жертвоприношение, держали в своих руках цветы лотоса с очень длинными стеблями. Длинные стебли считались призывом красоты цветов. Так как египтяне охотно играли с письменными знаками, то иероглиф для обозначения цветка лотоса часто заменили головой гуся.

1.



2.



3.



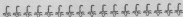
4.



5.



Пальмы и ветви



Пальмы и ветви

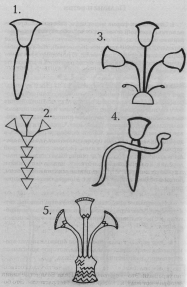
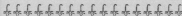
1. Это ранняя форма иероглифа, которой изображена ветвь с лавстой; такой иероглиф обозначает все деревянные предметы. Он обозначает звуки «хт», которые передают как слово «дерево» (вещество), так и древнее выражение «деревцо» (растение). С помощью этой идеограммы можно обозначать части растений и предметы обихода.

2. Финиковая пальма считалась из-за своей лучевидной кроны, которая напоминала солнце, священным деревом Ра. Поэтому во время расцвета культа поклонения богу солнца ее чаще всего изображали в форме пальмовых колонн. Божиню Хатор также иногда называли «повелительницей финиковой пальмы». Сикамор и финиковая пальма, как деревья жизни, особенно почитались в долине Нила, так как они росли только там, где было достаточно воды, дарующей жизнь. Пальма, ствол которой имел двойное или тройное деление, была символом плодородия. Ее изображение, поэтому, можно часто найти в хлебных амбарах. Этот вид пальмы связан как с Тотом, богом в облике павиана, так и с Минном, богом плодородия.

3. Идеограмма представляет собой ветвь пальмы, звуковое значение: «стр», «рип». Первоначально ветвь изображалась с несколькими зубчиками, позднее сглаживалась одним.

4. Этот вариант пальмовой ветви символизирует время года и обозначает плодородие, которое зависело от ежегодного наводнения в долине Нила.

5. Эта форма иероглифа в виде пальмовой ветви (звуки «риши») означает «быть молодым».



Папирус

Папирус

1. Здесь можно видеть иероглиф, обозначающий стебель папируса, который передает сочетание звуков «ва» или «ба».

Папирус применялся в Древнем Египте, между прочим, для строительства легких лодок и для производства сандалий, циновок и одежды. Особое значение он приобрел в производстве бумаги и дисменных свечков. Папирус, вырастающий до 5—6 м в высоту, был в Египте символом жизни и жизненной силы. Зеленый цвет передается с помощью такого же иероглифа, как на рис. 1, который означает «счастье». Болины носят стебли папируса в качестве скелетров, которые соединены с символической силой луны. В отличие от папируса, из лотоса появляются солнечные божества.

На фресках в храмах изображены колонны из папируса, как воплощение мира, возникшего из древнего океана. Они являются символом творения, которое ежедневно вновь заявляет о себе.

2. Идессаграма показывает букет из папируса в том виде, как его приносит в жертву усопшим или богам. Он является знаком радости и победы.

3. Иероглиф и одновременно герб Нижнего Египта состоит из нескольких стеблей папируса, которые вырастают на одном куске земли.

4. Если знак, изображающий папирус, соединен с символом коры, возникает иероглиф, означающий «зеленый», «свежий», «прорастать». Частично этот знак также был связан с местной богиней Нижнего Египта Уто.

5. Письменный знак, обозначающий пучок папируса (звуковое значение — «та» или «ха»), часто художественно украшали. Это — символы дельты Нила. Волнистые линии изображают воду, из которой вырастает растение. Это более древняя форма изображения письменного знака, папирус имеет закрытые бутоны.

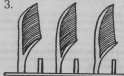
1.



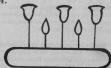
2.



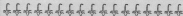
3.



4.



Камыш



Камыш

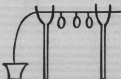
1. Здесь можно видеть иероглиф, изображающий цветущий камыш. В качестве буквы он передает звук «и».

2. С помощью этого иероглифа обозначался штабель жертвоприношений. Справа знак, читается как «из», слева — как «хми», между ними уложены в штабеля конусообразные сладости.

3. Три цветка камыша означают «земля» и читаются как «схт». Обозначенная таким образом земля подразумевает возделанные, плодородные поля, которые поднимаются из затопленных водой областей. Ежегодно Нил выходил из берегов и оставлял после разлива на полях питательную илстую землю. Земля, поднимающаяся из воды, была тогда покрыта сверкающим зеленым камышом и травой.

4. Эта идеограмма символизирует затопленную землю. Из иероглифа, обозначающего остров (оваа), поднимаются различные растения. До возведения Асуанской плотины бесчисленное количество таких островов с растениями и кустами поднималось из Нила во время паводка.

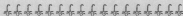
1.



2.



Виноград

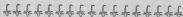


Виноград

1. Этот иероглиф показывает беседку, увитую виноградом, и обозначает или виноградник («нцрт»), или виноград («нр»). Уже в древнее время в Египте возделывали виноград, он озеленял беседки в садах. Гроздья винограда называли в религиозных текстах «зречок глаза Гор», а ягоды — «слезы Гор». Космическая виноградная лоза считалась деревом жизни. Так, миф рассказывает, что Исида, насладившись виноградом, забеременела и родила сына Гор. Так как египтяне были большими любителями вина, то к амфорах, в которых хранилось вино, чрезвычайно тщательно прикрепляли этикетки, которые содержали точную информацию о происхождении, годе и качестве вина.

2. Фрагмент настенной картины из мусамы Нехемия показывает сбор винограда.





Геральдические растения

1. Геральдическое растение Верхнего Египта напоминает ситник. Звуковое значение этого иероглифа — «си». До сегодняшнего дня оспаривается ботаническая классификация этого растения. Его связывают или с лаваней, или с ситником.

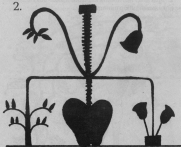
2. В гербе объединенных Верхнего и Нижнего Египта можно видеть оба растения, характерных для этих частей страны — ситник и папирус. Так представляло объединение земель Гора и Сета. Этот так называемый нхт — «смц-тхт» можно найти на многих тронах статуй владык, которые были созданы после объединения царств. Рядом с богами Гором и Сетом часто изображают местных богов Уто и Нехбет.

Письменный знак, который изображает лоток с трахей, означает объединение и совершенство. Его объединяют оба геральдических растения.

1.



2.

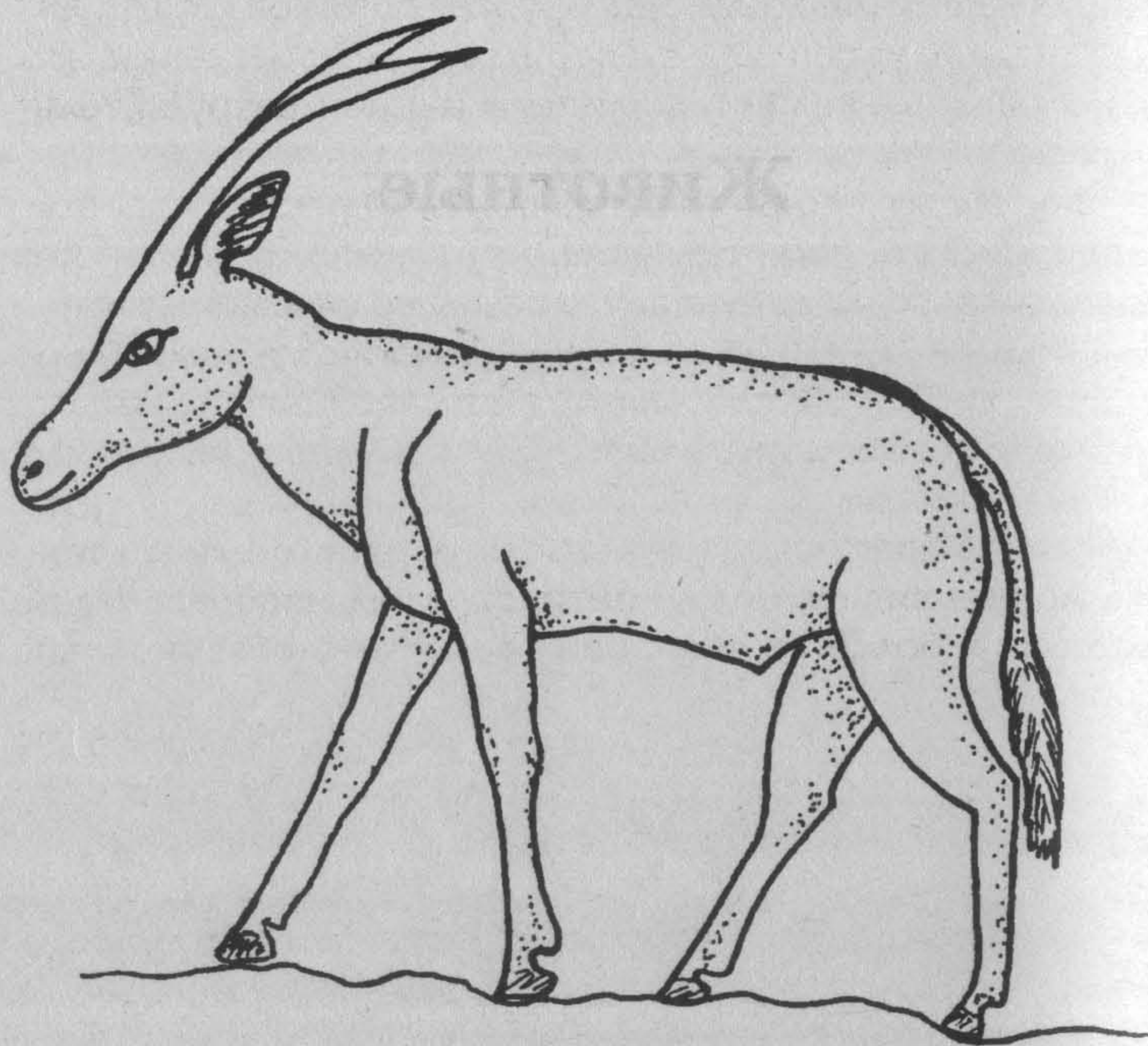


Ситник и папирус как геральдические растения



Животные





Антилопа



Антилопа

В Нижнем Египте антилопу постигла такая же участь, как и всех животных пустыни: поскольку она стала олицетворением Сета, ее презирали и преследовали. Дикий темперамент и похожие на оружие рога некоторых видов антилоп укрепляли суеверных людей во мнении, что эти животные являются олицетворением разрушительных сил.

В областях Верхнего Египта, близко расположенных к пустыне, эти животные, напротив, ассоциировались с элементом воды, дарующей жизнь, что связано, предположительно, с влиянием южно-арабских стран. Там поклонялись богу дождя *Аттару*, символическим животным которого была антилопа. В Элефантине поклонялись богине в облике антилопы *Сатис*, дающей воду. На древнем знаке шестнадцатой области Верхнего Египта также можно видеть белую антилопу, над изображением которой в более раннее время восседал победоносный Гор.



Пчела



Пчела

1. Фрагмент настенной картины, где изображена пчела на сое. На просторных лугах дельты Нила пчеловодство появилось, согласно доказательствам, еще в третьем тысячелетии до н.э. Согласно одному папирусу, пчеловоды звали пчел с помощью флейты, если хотели, чтобы пчелы вылетали роем. Миф рассказывает, что когда-то слезы, которые пролил бог солнца Ра, превратились в пчел. Поэтому в храмах этого бога также можно встретить изображения пчел. Мед находил применение и как продукт питания, и в медицине при изготовлении мазей. Перед царскими именами ранних династий в Нижнем Египте ставили еще одно имя «Князь Пчела». В более поздние времена фараоны получали титул «н(и)-свт-бит» — «который принадлежит к ситнику и пчеле». Ситник считался символом Верхнего Египта. В общем, пчелы были связаны с божественными царями-предками. Так, главный храм богини войны Нейт в Саисе называли «замком пчелы».

2. Иероглиф, изображающий пчелу (рис. 2), бывает двух видов: более сложный и упрощенный. Письменный знак «бит» был первым письменным символом Древнего Египта.



Осел

Осел

Осел считался животным, сопровождающим разрушительного бога Сета. Согласно мифу, 77 ослов выстраивались напротив солнца, чтобы рано утром помешать его восходу.

Общая антипатия египтян к ослу, который в качестве рабочего животного нес полезную службу, произошла, вероятно, из-за негативного отношения к азиатским кочевникам, которые привели его в эту страну. Из-за своей сексуальной потенции осел ассоциировался с негативным аспектом разврата. По этой причине в графическом письме иероглиф, обозначающий фаллос, часто предшествует изображению осла. Кроме того, основная задача животного состояла в том, чтобы уносить зерно, которое, как известно, считалось олицетворением Осириса. Так, в Новом царстве, по поводу праздника Осириса, в процессе ритуальных действий закалывали осла копьем, чтобы победить разрушительную силу Сета. Согласно мифу, демоны с головами ослов охраняли также ворота загробного мира.

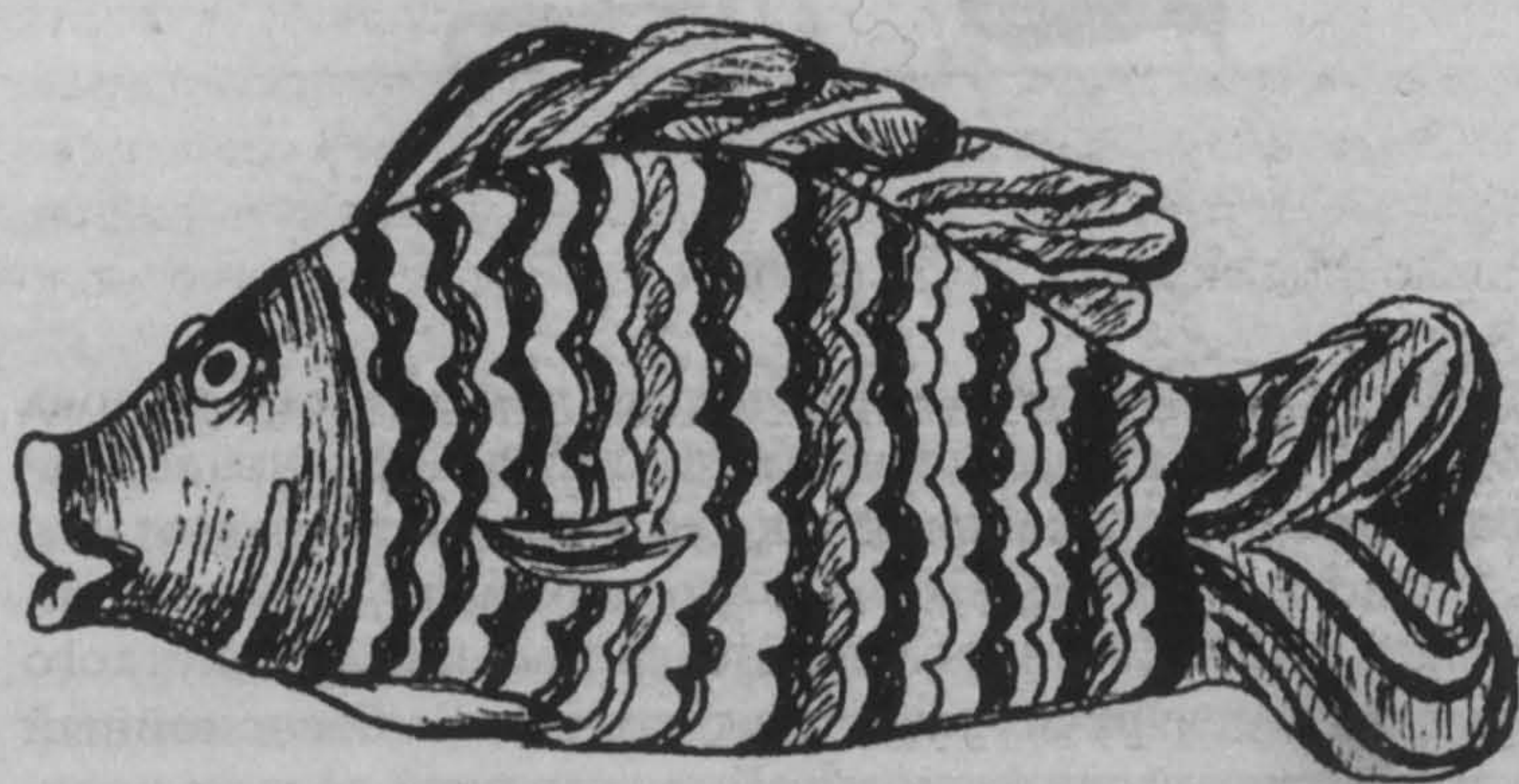


Сова

Сова

Из птиц только сову рисовали с повернутым вперед лицом. Возможно, хотели тем самым подчеркнуть ее способность чрезвычайно далеко поворачивать голову.

Многие обстоятельства указывают на то, что сова считалась птицей, приносящей несчастье, из-за ее жуткого взгляда и беззвучного ночного полета. Ее беспокойный крик, который также можно было слышать во тьме ночи, сближал ее с мрачными силами загробного мира. Иероглиф, обозначающий выражение «отрезать голову птице», также состоит из рисунка совы и буквы алфавита «к».



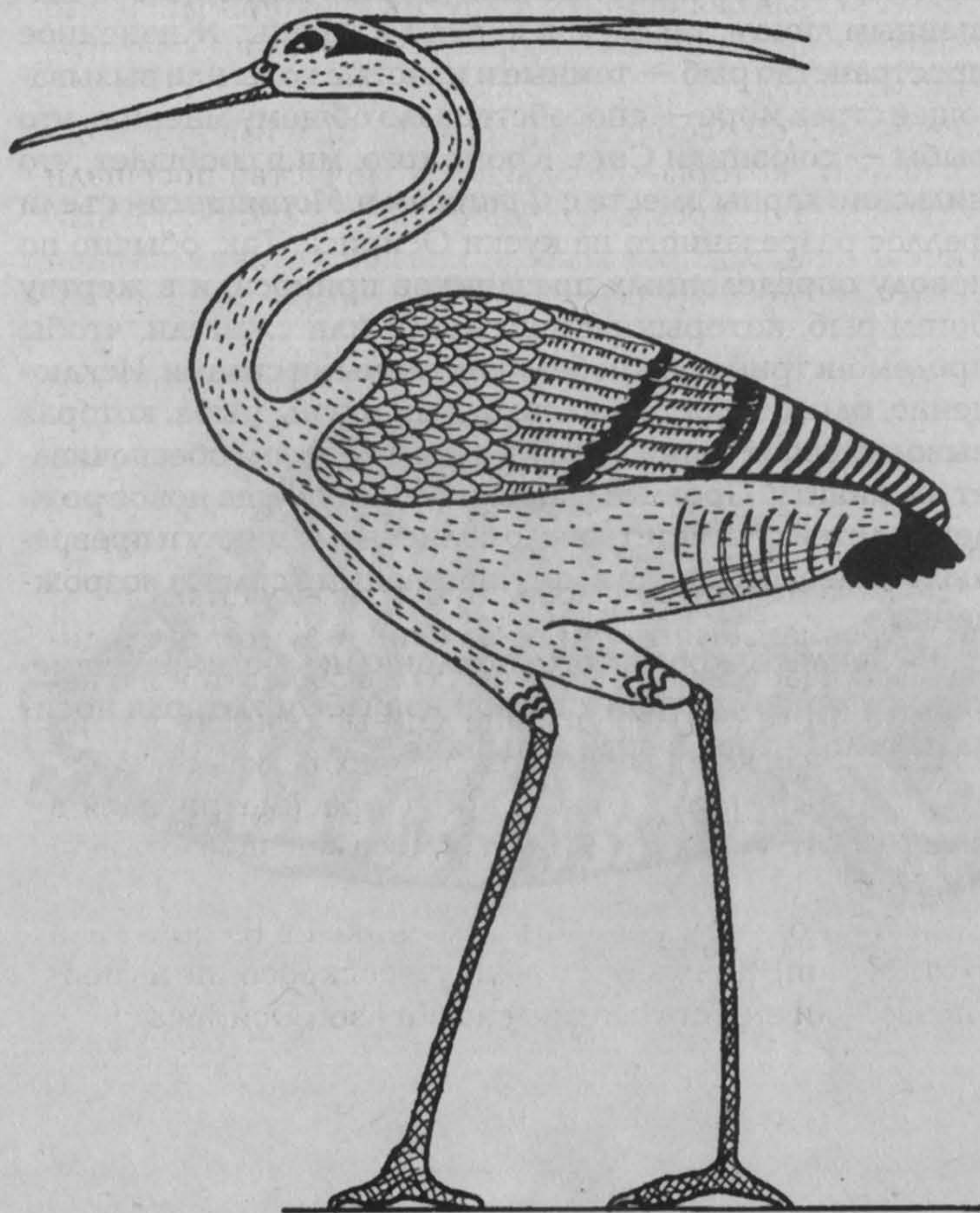
Нильский окунь



Рыба

Рыбы считались в Древнем Египте нечистыми животными, и употребление их в пищу строго запрещалось священным лицам, таким как короли и жрецы. Жизненное пространство рыб — темные и илистые воды или вызывающее страх море — способствовало общему мнению, что рыбы — союзники Сета. Кроме того, миф сообщает, что нильские карпы вместе с *Фрагосом* и *Мормирисом* съели фаллос разрезанного на куски Осириса. Так, обычно по поводу определенных праздников приносили в жертву богам рыб, которых растаптывали или сжигали, чтобы продемонстрировать победу над темными силами. Исключение, однако, составлял нильский окунь, рыба, которая выводит своих детей во рту и таким образом обеспечивает им защиту. Проглатывание и последующее новое рождение детей соответствовало солнечному циклу и превращало нильского окуня в могущественный символ возрождения.

В Мендесе, кроме того, поклонялись богине *Хатмехит*, которую считали «первой из рыб» и которая носила на голове знак в виде дельфина.



Птица Феникс — серая цапля



Символическое животное обновления: птица Феникс — серая цапля

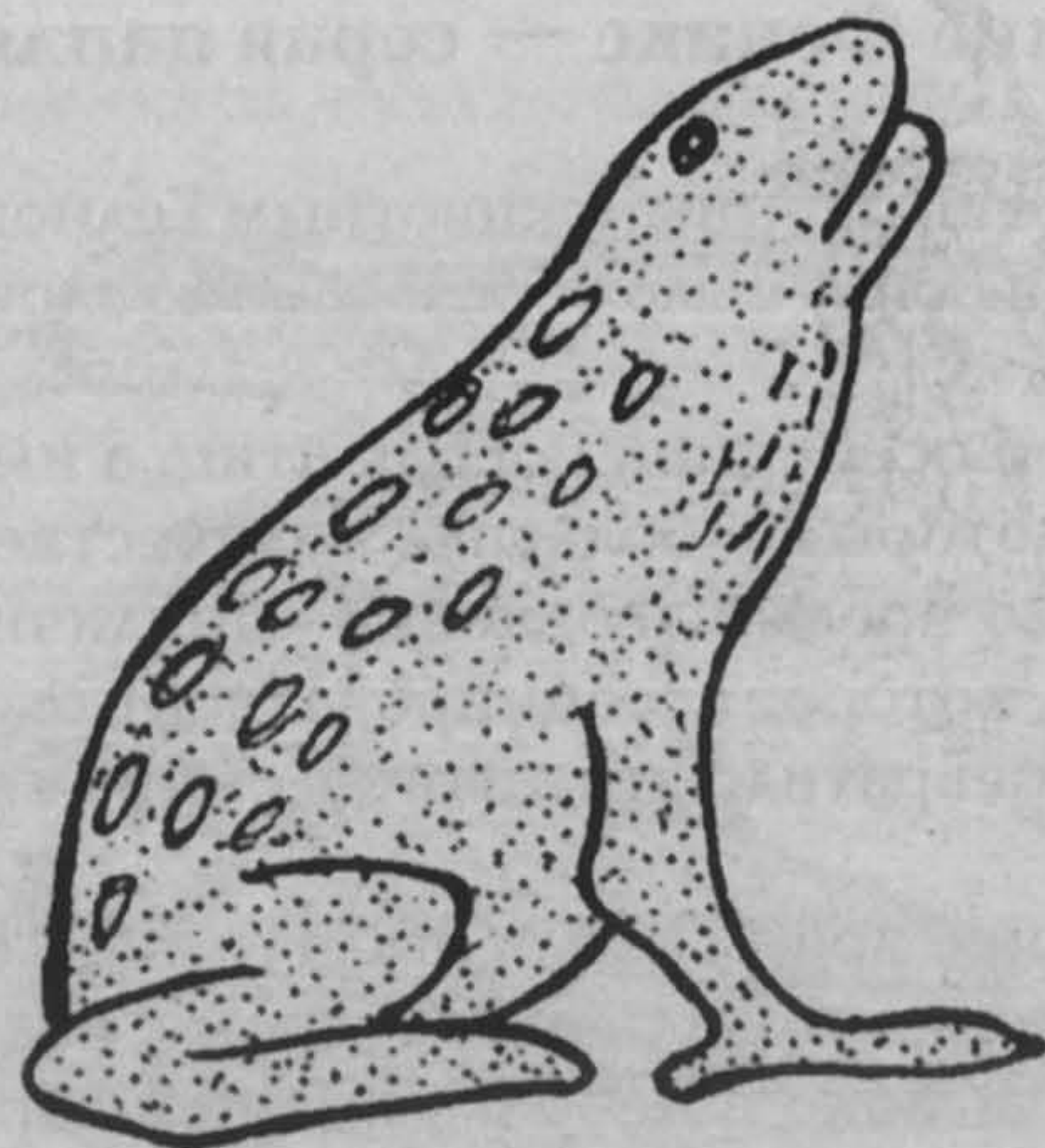
Феникс был священным животным Гелиополиса. Его египетское имя *Бойну* было образовано из слова «светить, подниматься».

Речь идет об особенной породе птиц, а именно, о серых цаплях, которые в большом количестве посещали долину Нила во время наводнений. Цикличное возвращение цапель, которое ассоциировалось с оживляющей силой воды, превратило этих птиц в символ вечного обновления.

Уже в древнее время цапля стала птицей солнца, так как она обычно взлетала ранним утром с вод Нила, чтобы подняться высоко в небо с утренней зарей. Миф о самосожжении и воскресении возник также из этого образа.

Что касается интервалов времени между циклами, то уже в Древнем Египте представления об этом расходились. Сообщается как о промежутке в 50 лет, так и о периоде в 1461 год. Более поздние данные относятся к периоду *Сотиса*, который совпадал с восходом звезды Сириус. Каждый новый цикл Сириуса рассматривался в свете полного переустройства космоса как начало новой эры.

Связь с солнцем превратила Феникса в Ба бога Ра, а его отношение к загробному миру и воскресение из пепла позволили ему стать одним из образов Осириса.



Лягушка

Лягушка

Иероглиф, изображающий лягушку, считался символом еще не сформировавшегося человека. Так, богиня Хекет с головой лягушки несла ответственность за формирование зародыша в чреве матери. В дальнейшем она контролировала в качестве «акушерки» рождение ребенка.

Возникновение жизни было связано с илистыми глубинами воды, в которых кишит жизнь. Поэтому в истории Гелиополиса о создании мира древние божества были описаны как существа с головами змей или лягушек. В Новом царстве лягушка стала символом «повторения жизни».



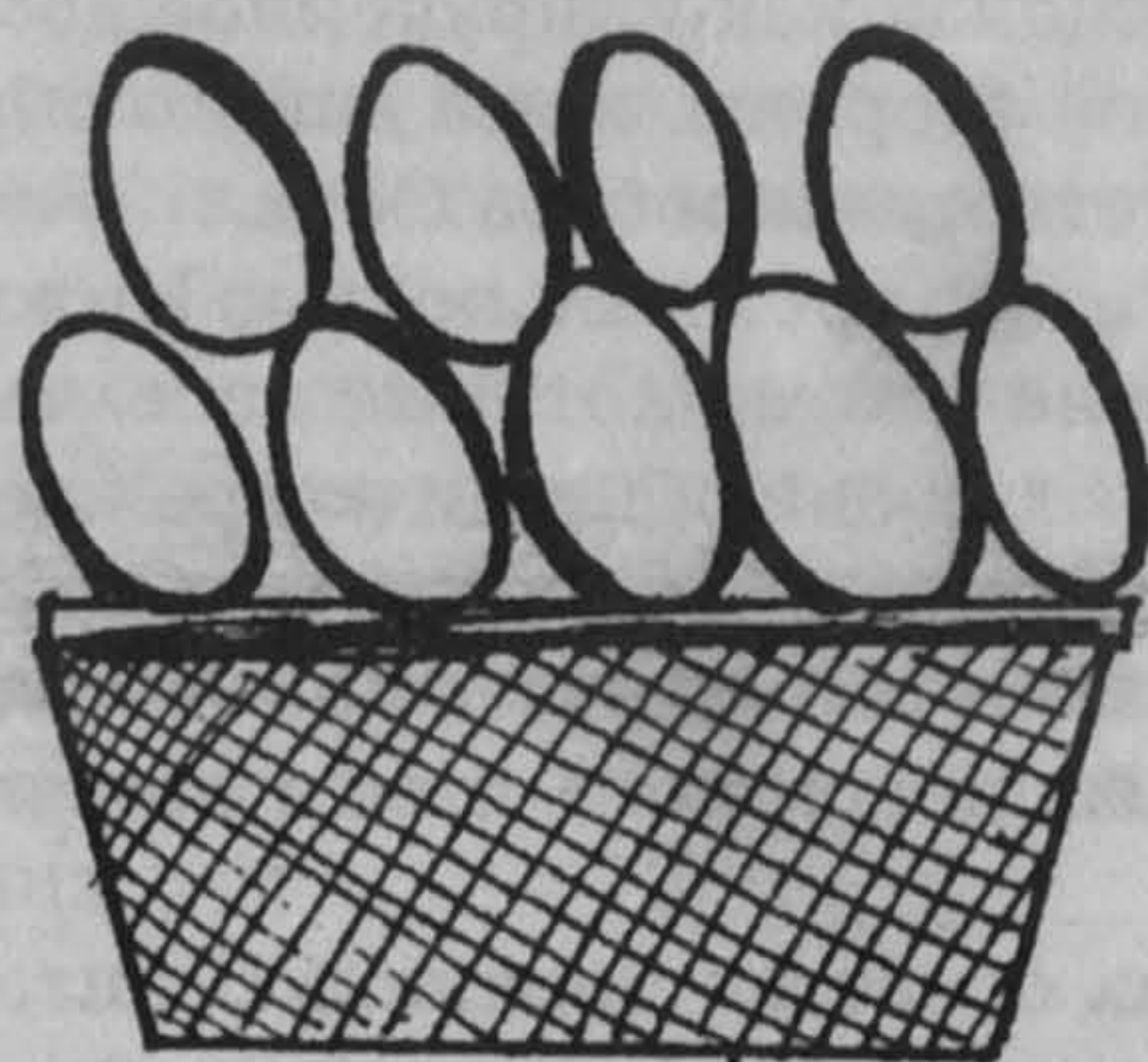
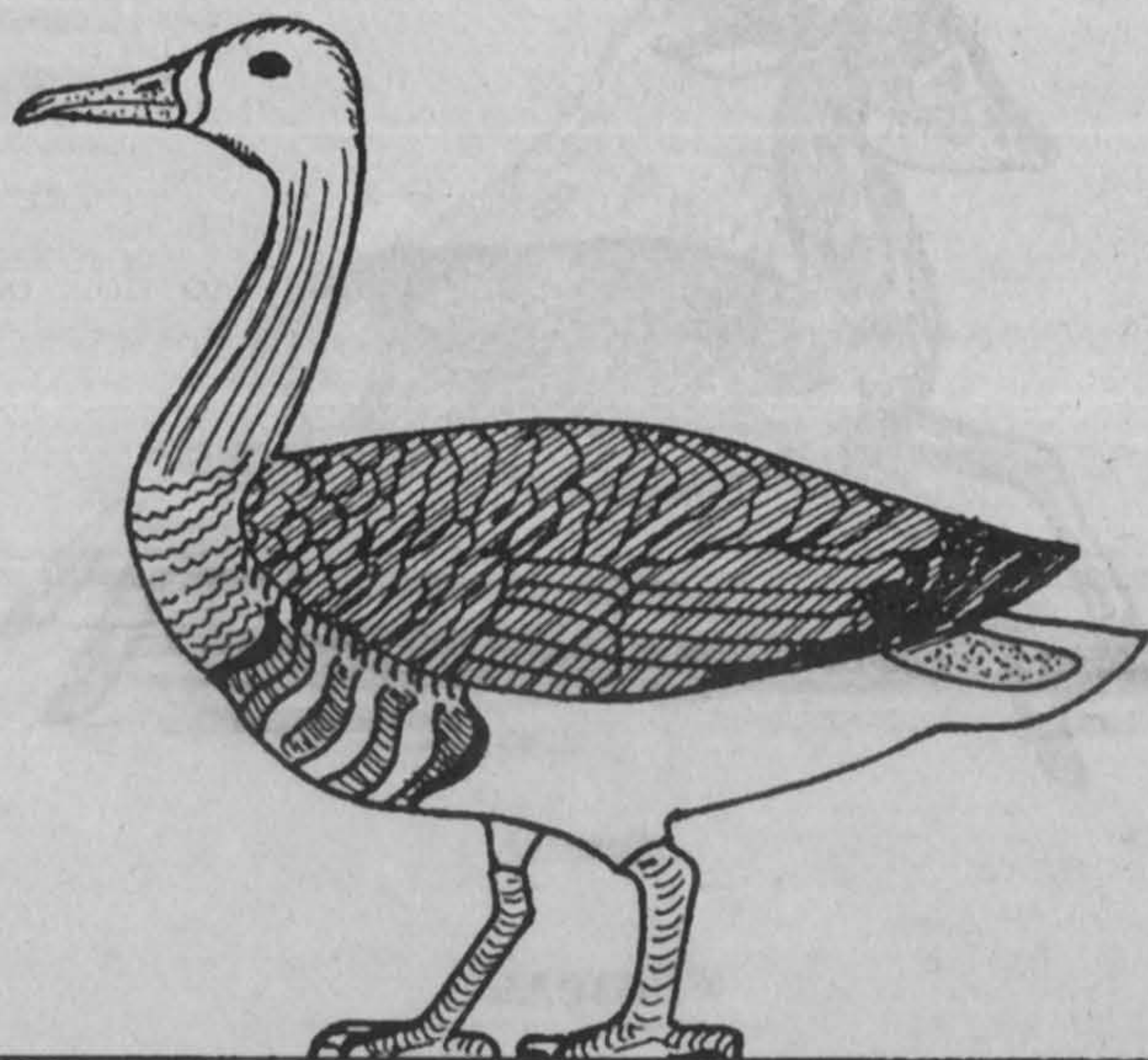
Газель

Газель

В представлениях жителей Древнего Египта газель играла двойную роль. С одной стороны, ее можно встретить в мирных сценах как прирученное домашнее животное, а с другой стороны, из-за дикого образа жизни ее считали олицетворением бога Сета.

Жителям богатого растительностью Нижнего Египта были чужды дикие газели, которые населяли враждебные пустыни. Так как они обитали во враждебной всему живому области, принадлежащей богу Сету, то их причисляли к его свите. Газелей часто приносили в жертву в ходе праздничных церемоний, чтобы отразить вражеские силы.

В более сухих областях Верхнего Египта, напротив, эти животные имели божественный статус из-за своей быстроты и грации. Богине Ануке в облике газели поклонялись в городе Комире, и ее также называли «царица богов» и «владычица неба».



Гусь и яйцо



Гусь

Из-за своей необыкновенной заботливости и родительской любви гусь пользовался в Египте особым признанием. Так, иероглиф, изображающий гуся, часто обозначает слово «сын», и его можно поэтому найти во многих текстах и надписях, особенно в родословных, где он стоит перед именами членов семьи. Особые отношения усматривали египтяне между гусями и богом Амоном, которого иногда изображали в облике гуся. Так, символика яйца превратила гуся в образ из легенд о происхождении мира: согласно преданию, первый бог появился из чудесного яйца, которое когда-то поднялось из древнего океана.

Как место зарождающейся жизни, яйца были защищены многими запретами. Так, жрецам запрещалось употреблять их в пищу, на рисунках их никогда не изображали в качестве блюд, хотя население, конечно, ело яйца различных видов птиц.

Как все круглые символы, яйцо также обозначало вечную жизнь и воскресение. В священных некрополях поэтому можно найти рядом с мумиями птиц мумии яиц этих птиц, которые также были обернуты повязками. Внутренний гроб, который заключал в себе мумию, был обозначен как яйцо, так как был покровом новой жизни, возникающей в потустороннем мире. В качестве иероглифа он кроме значения «саркофаг» имел значение «саван» и мог к тому же означать «детство».

Яйцеобразные амулеты были популярны как носители древней божественной силы, и их также клали усопшим в могилу.



Заяц в пустыне

Заяц

Зайцу приписывались божественные силы из-за его особенных способностей, быстрого бега и необыкновенных органов чувств. Его графический образ содержит увеличенные уши как указание на настороженность животного. Иероглиф обозначает глагол «бежать».

Фигуры зайцев были также популярны в качестве амулетов, особенно в позднее время. В Верхнем Египте этих животных считали свитой богини Унут, которая властвовала в 15-й области. Унут обладала человеческим обликом и носила на голове штандарт с изображением лежащей зайчихи.



Ихневмон

Ихневмон

Ихневмон (фараонова мышь) — это подвид мангуст, родственных виверровым кошкам. Его откровенная враждебность к змеям сделала ловкого охотника символическим животным Гора. Согласно мифу, бог превратился в ихневмона, чтобы победить в борьбе змея Апопа, олицетворяющего загробный мир.

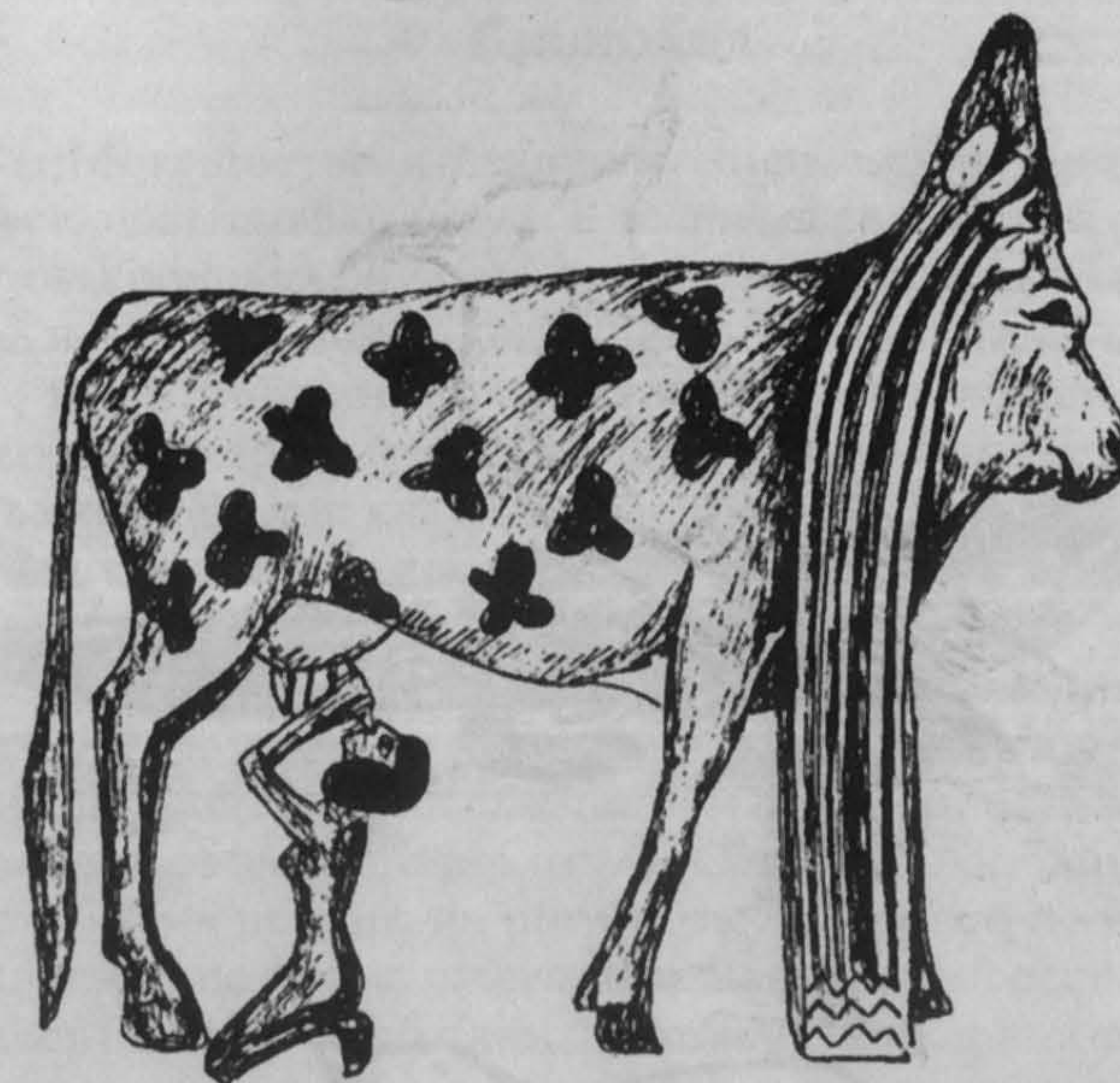
Этим животным поклонялись как доброжелательным духам подземного мира, а их скульптуры украшали символами солнца, позднее также змеем Уросом.



Чибис

Чибис

В птице Рехит, изображенной на рисунке, который также является иероглифом, можно легко узнать чибиса. Перелетная птица, родом из Европы, в большом количестве появлялась зимой в дельте Нила. Этот иероглиф соответствовал фонетическому значению «рхит» (отсюда Рехит). Так называли иностранцев, которые до определенной степени интегрировались в Египетское царство, поэтому считались подданными фараона. Птица слыла символом допускаемых в страну чужестранцев, которых часто встречали с недоверием или даже с враждебностью.



Хатор, как богиня мертвых, в облике коровы

Корова

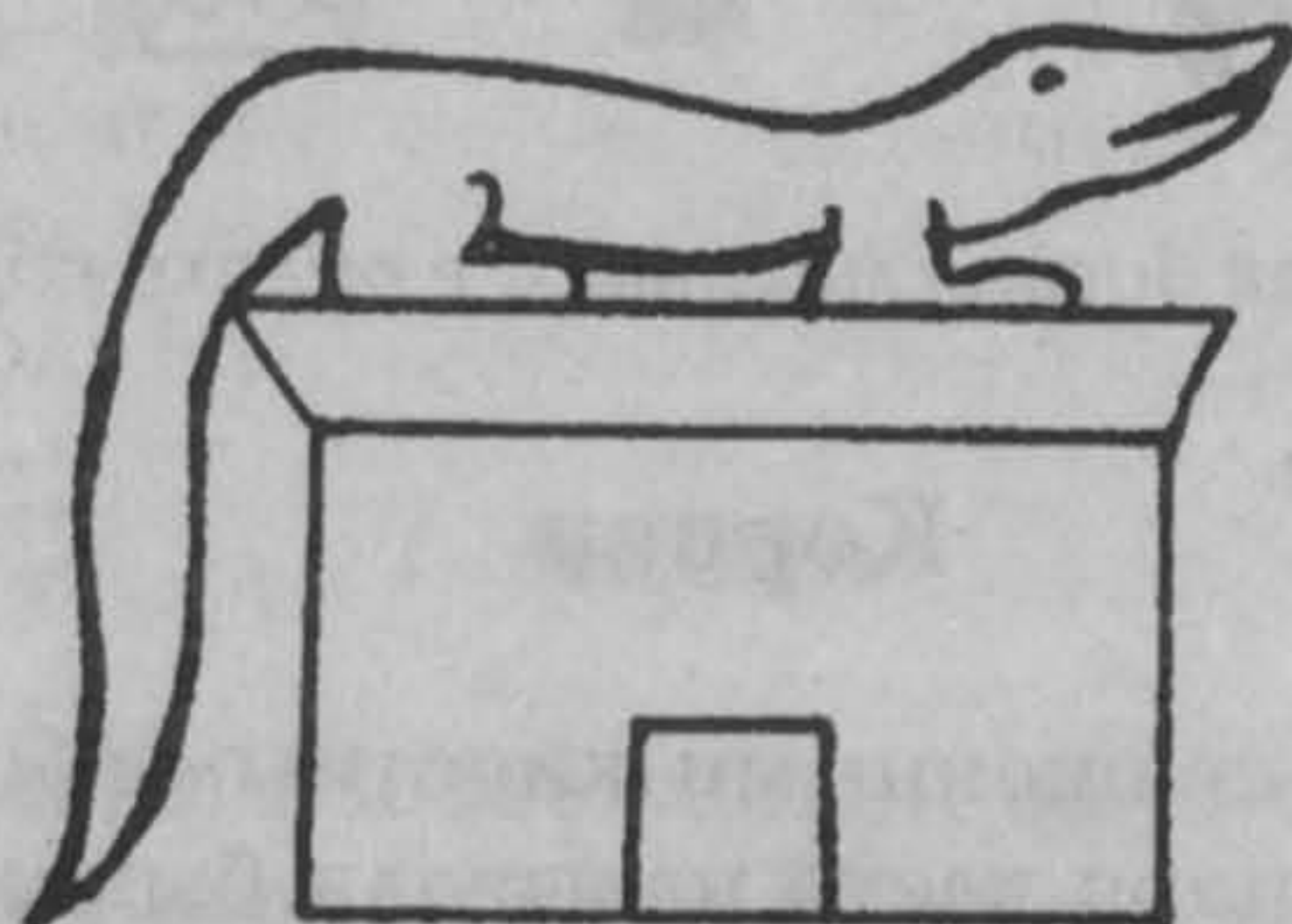
Коровы были священными животными богини Хатор. Так как самого царя часто называли быком, то корова символически заняла положение его матери. В мифе, в котором сообщается о божественном происхождении властелина, священная корова Хесат кормит грудью юношу. Мифологизация животного основывается на поклонении небесной корове, которая связывала небо с загробным миром и тем самым гарантировала продолжение жизни. Так сиденья, на которых лежали носилки во время похорон, приобрели облик коровы. Как мать быка Аписа и бога Анубиса Хесат в облике коровы пользовалась особым уважением.

Скульптура изображает богиню Хатор в облике коровы в качестве богини мертвых.

1.



2.



Крокодил



Крокодил

1. Могущество и разрушительные силы крокодила повсюду вызывали страх. В то время связанный с богом Сетом крокодил был еще широко распространен на реке Нил и наносил некоторый ущерб. Его иероглиф обозначал, в соответствии с качествами, «быть жадным» или «быть прожорливым». В целом, это животное встречали с уважением, так как было распространено мнение, что только сила любви превосходит грубую силу крокодила.

2. В Файюме и Ком Омбо Верхнего Египта поклонялись богу в облике крокодила Собеку. Его изображали или как крокодила на священном ларце (рис. 2), или как человека с головой крокодила. Согласно народному поверью, Нил возник из пота бога. Массовое появление животных во время ежегодных наводнений ассоциировалось с богатым урожаем. Поэтому Собека приобрел значение как бог плодородия. В более позднее время этот бог был вовлечен в культ Ра и стал обладать в качестве Собека-Ра его атрибутами, такими как голова сокола и солнечный диск.

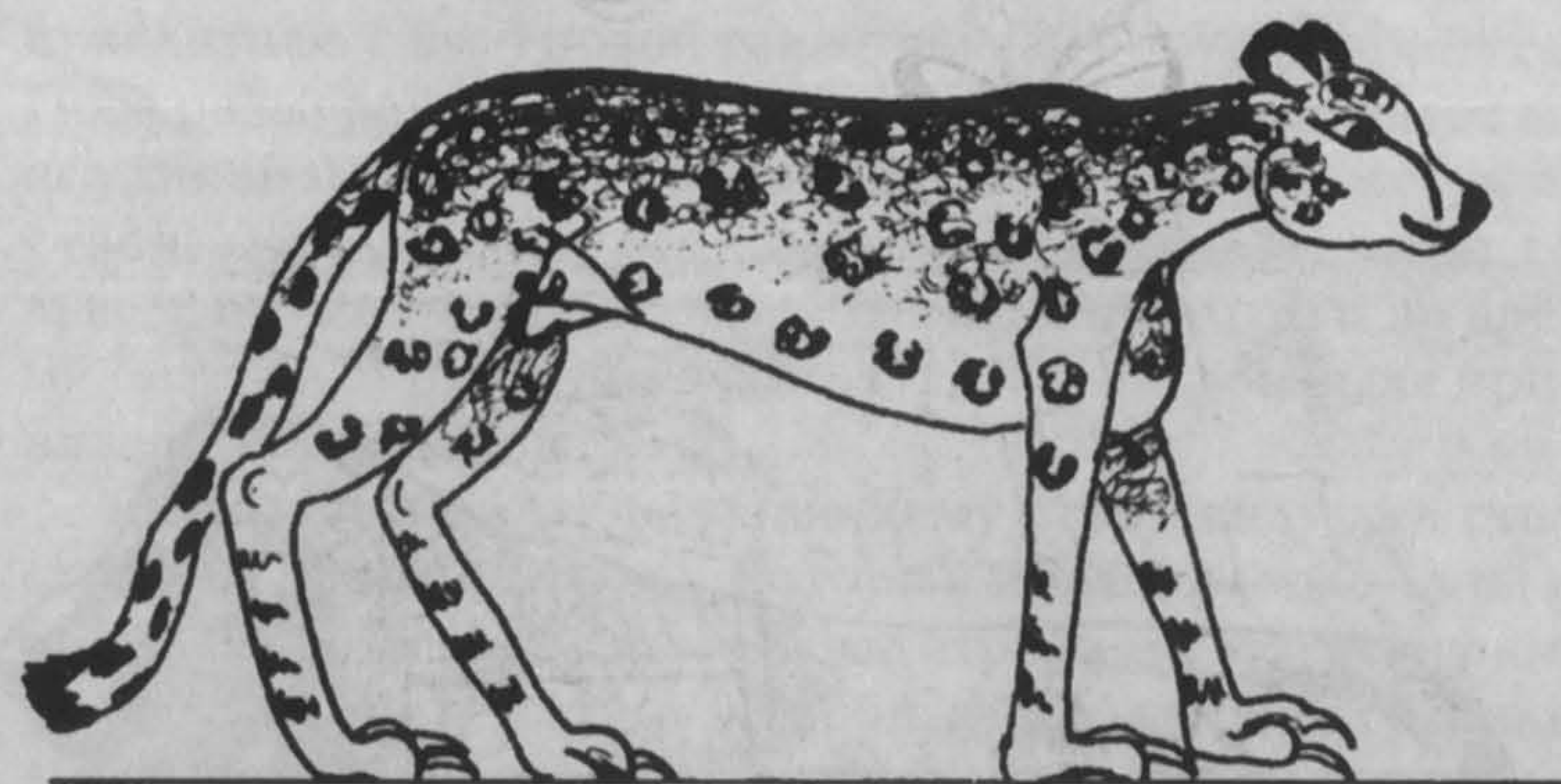


Мышь-землеройка

Мышь

В Летополисе мышь-землеройка считалась священным животным Гора, она олицетворяла его темную, ночную сущность. Животное, которое плохо видело и жило под землей, представляло собой противоположный полюс по отношению к светлому облику сокола.

Так как землеройка великолепно ориентировалась в своем темном царстве, то полагали, что она участвовала в воссоздании солнца в течение ночи. Рисунок рядом связан с этим мифом. Все скульптуры и рисунки показывают мышь с прямой осанкой, покрытую символами бога солнца. Мумии этих животных также были найдены.



Леопард

Леопард

Леопард (или пантера) считался олицетворением богини *Мафдет*, которая должна была определять справедливое наказание живым и мертвым. В качестве богини справедливости ее задача состояла также в том, чтобы помогать усопшим. По этой причине на многих гробах рисовали шкуру хищной кошки и жрецы, совершавшие обряд открытия рта, закутывались в шкуру пантеры. Обычай заворачивать мертвых в шкуру леопарда берет свое начало из древней традиции, которая поддерживалась в Африке многими племенами.

В форме амулета голова пантеры должна была придавать силу для преодоления смерти.



Лев



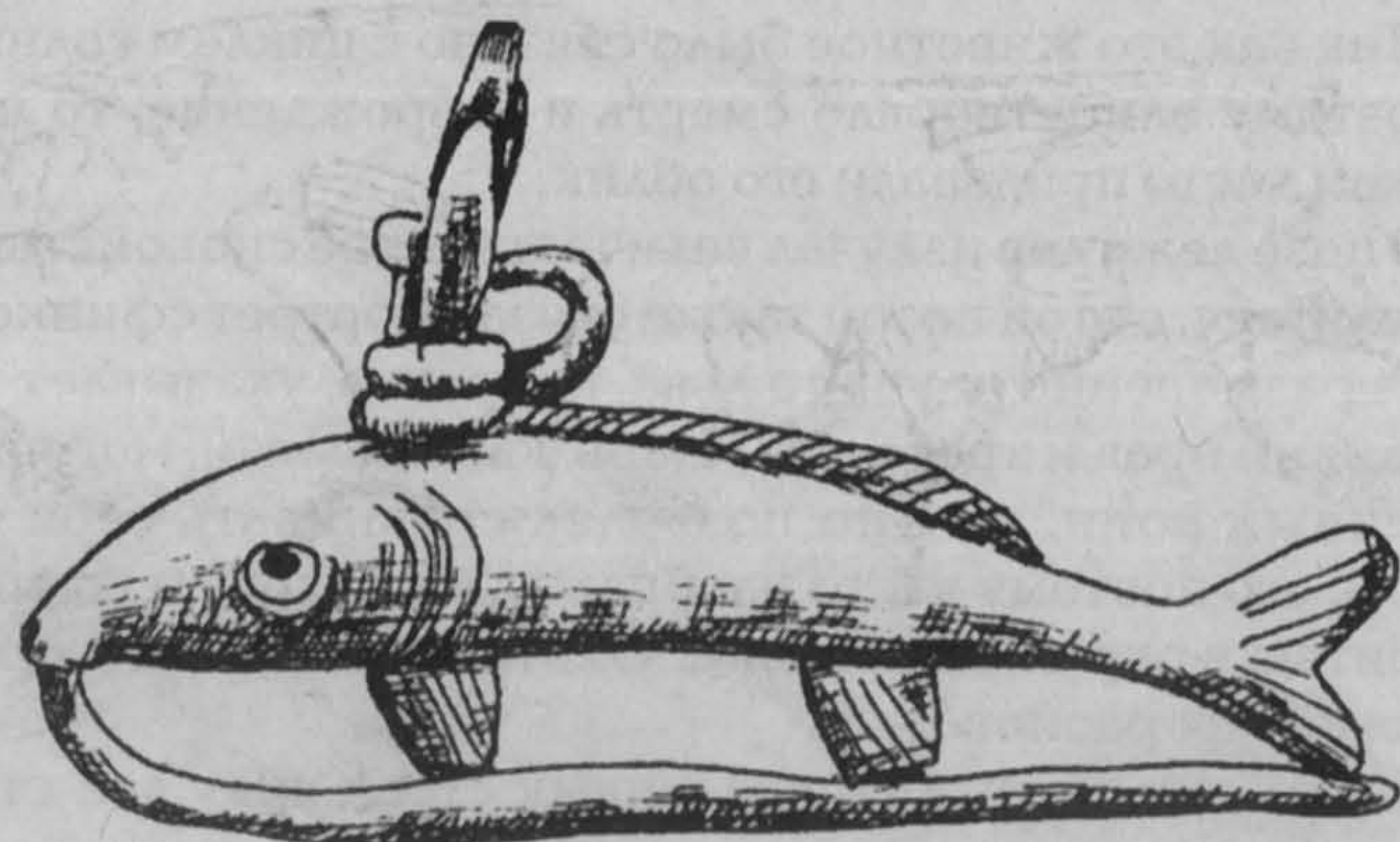
Лев

Лев, которого изображали или лениво лежащим, или гордо шагающим, считался одним из образов бога солнца. Так как это животное было связано с циклом солнца и поэтому олицетворяло смерть и возрождение, то носилкам часто придавали его облик.

В позе лежа лев излучал величественное спокойствие повелителя, с этой позой также связан портрет сфинкса. Поза размеренно идущего льва, напротив, указывает на его дикий нрав и храбрость. Царь, как сильный, могущественный воин, охотно позволял сравнивать себя со львом, его поэтому часто изображали на охоте и во время битвы в окружении львиц. Охота на львов была привилегией фараонов.

Благодаря своему внушающему страх виду лев стал стражем царского трона, который имел львиные лапы и хвост. В качестве статуи лев был стражем у входа в храм; согласно легенде, вход в загробный мир также охраняли две львиные головы бога Акера.

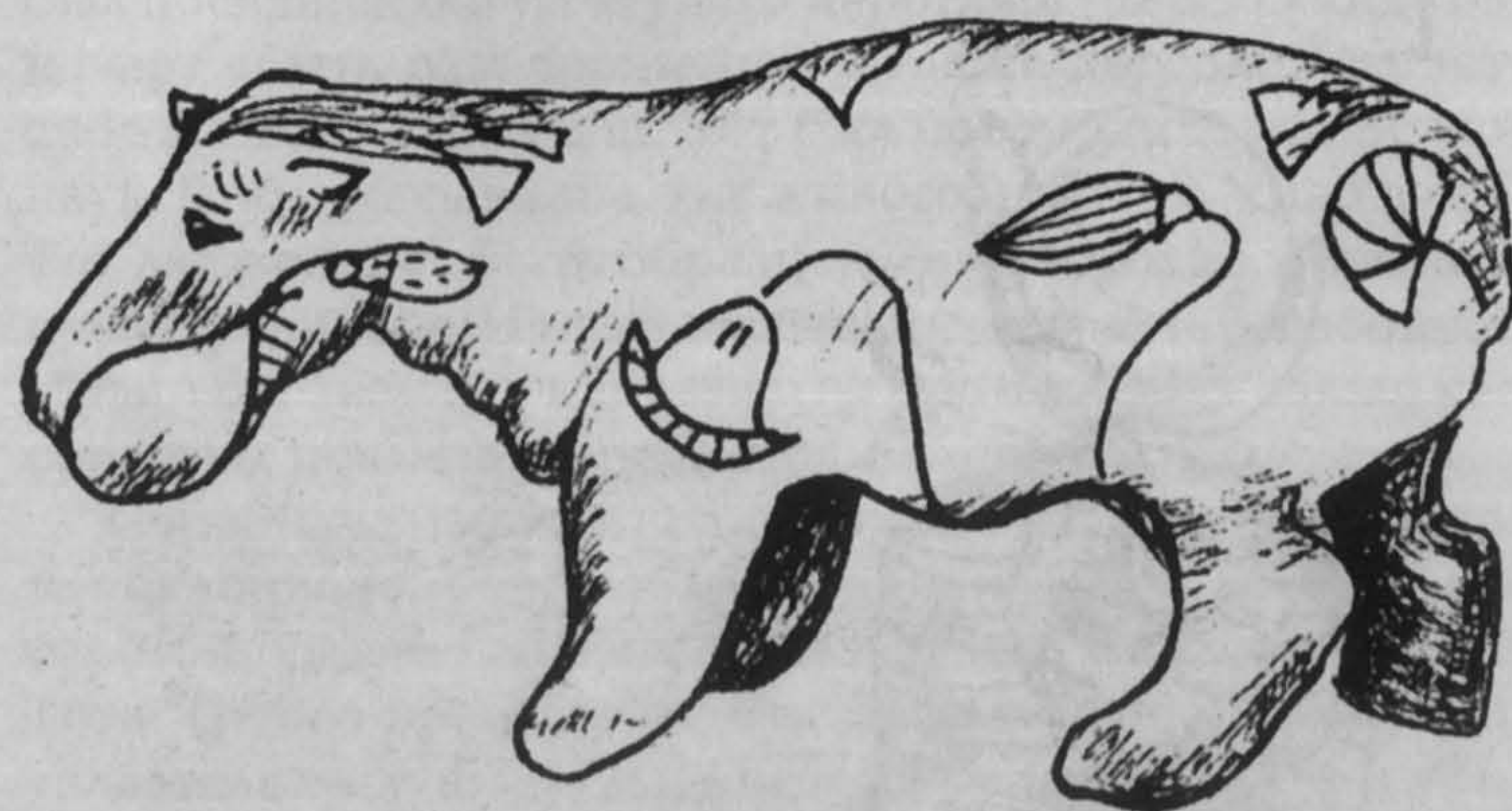
Большинство почитаемых божеств в облике льва были женского рода, ассоциировались с борьбой и огнем. Кроме богинь Сехмет и Мехит в Леонтополисе почитали львиную пару Руту, которая символизировала мужскую и женскую творческую силу и охраняла жертвы, принесенные усопшим.



Нильская щука

Нильская щука

Поклонение маленькой нильской щуке Оксиринос ограничивалось областью одноименного города в Среднем Египте. Это имя означает острый нос, а иероглиф звучит как «хц». В качестве эмблемы у щуки на голове солнечный диск и рога коровы, что позволяет отнести ее к свите богини Хатор. Согласно мифу, эта рыба первоначально возникла из ран Осириса.



Бегемот

Бегемот

В Древнем царстве бегемота причисляли к свите Сета. На этом представлении основывался также обычай, посвященный празднику бегемота, во время которого царь убивал белого гиппопотама. Правитель отождествлялся таким образом с Гором, чтобы уничтожить Сета в его зверином облике. Дурную славу животное, вероятно, приобрело из-за своей прожорливости, которая приводила к тому, что он наносил большой ущерб полям.

Животные женского рода ассоциировались, однако, из-за своей округлой формы тела с беременными женщинами, что способствовало их обожествлению. Особенно большую популярность в Новом царстве завоевала богиня в облике бегемота Терис, поэтому смертное ложе имело очертания бегемота. Так эти животные постепенно превратились в символ плодородия.

1.



2.



Павиан



Павиан

Павиан (рис. 1) считался священным животным, он был посвящен богу Тоту. Его иероглиф (рис. 2) «кнд» означает «быть разъяренным», а также передает египетское название павиана. Тот был богом письменности и наук. В облике павиана, как живого и умного животного. Тот должен был быть образцом для неохотно занимающихся учеников. Из-за чрезвычайно активной любовной жизни обезьян их экскременты применялись также как средство, повышающее половое влечение.

Первоначально в городе Гермополисе в центре Египта поклонялись богу в облике павиана Хеу-уру, образ которого позднее слился с образом бога с головой ибиса Тота. С того времени он считался воплощением Тота, «властелина луны». Одна история рассказывает о том, как бог в облике павиана примиряет Тефнут, дочь Ра, с ее отцом после ссоры. Богиня в качестве солнечной кошки переместилась далеко на юг, где хитрая обезьяна ее выследила и заставила с помощью разных трюков и уловок время от времени возвращаться на север, чтобы, в конце концов, объединиться со своим отцом. Миф основывается на смещении солнечной орбиты зимой к югу и ее возвращении на север весной.

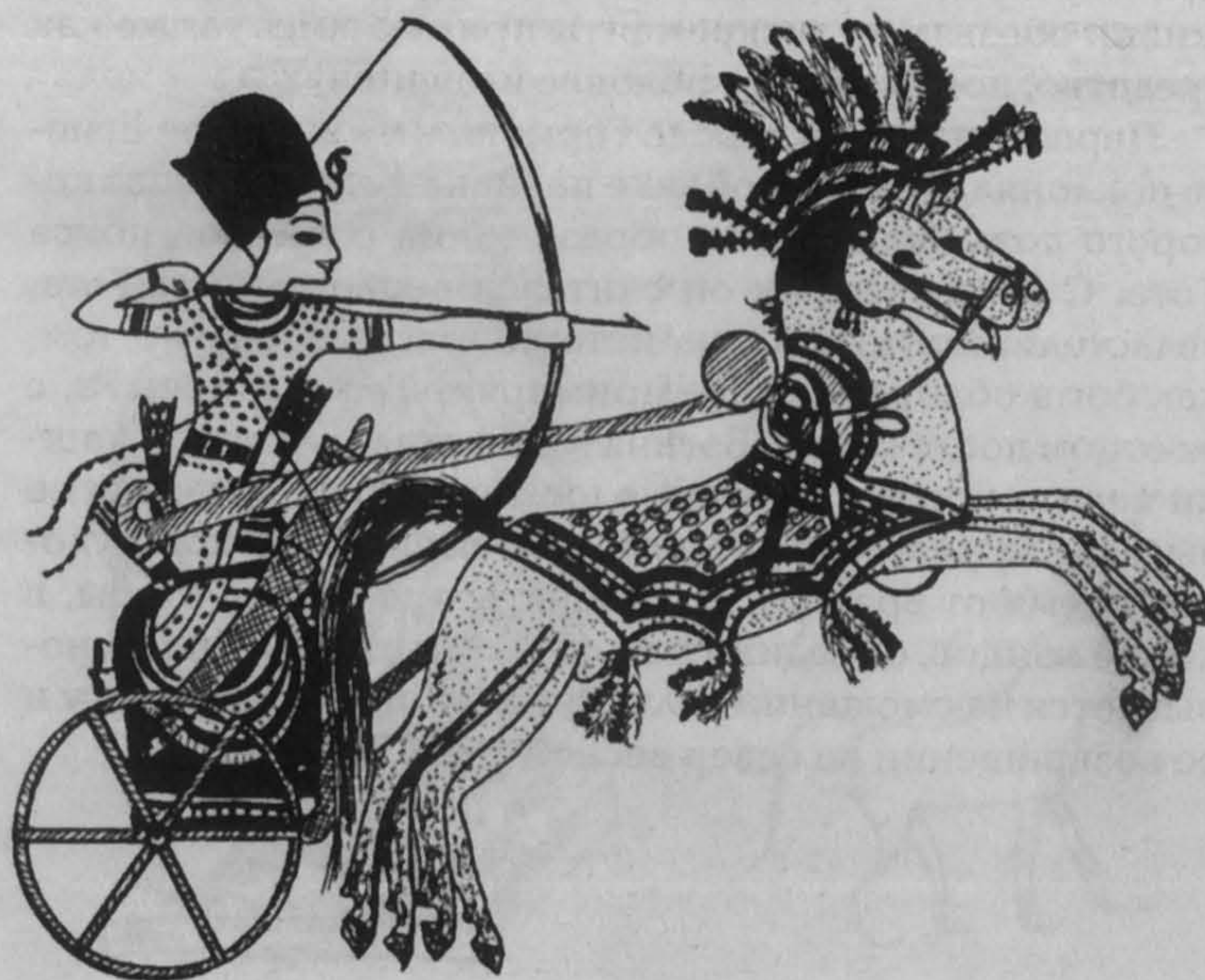


Лошадь

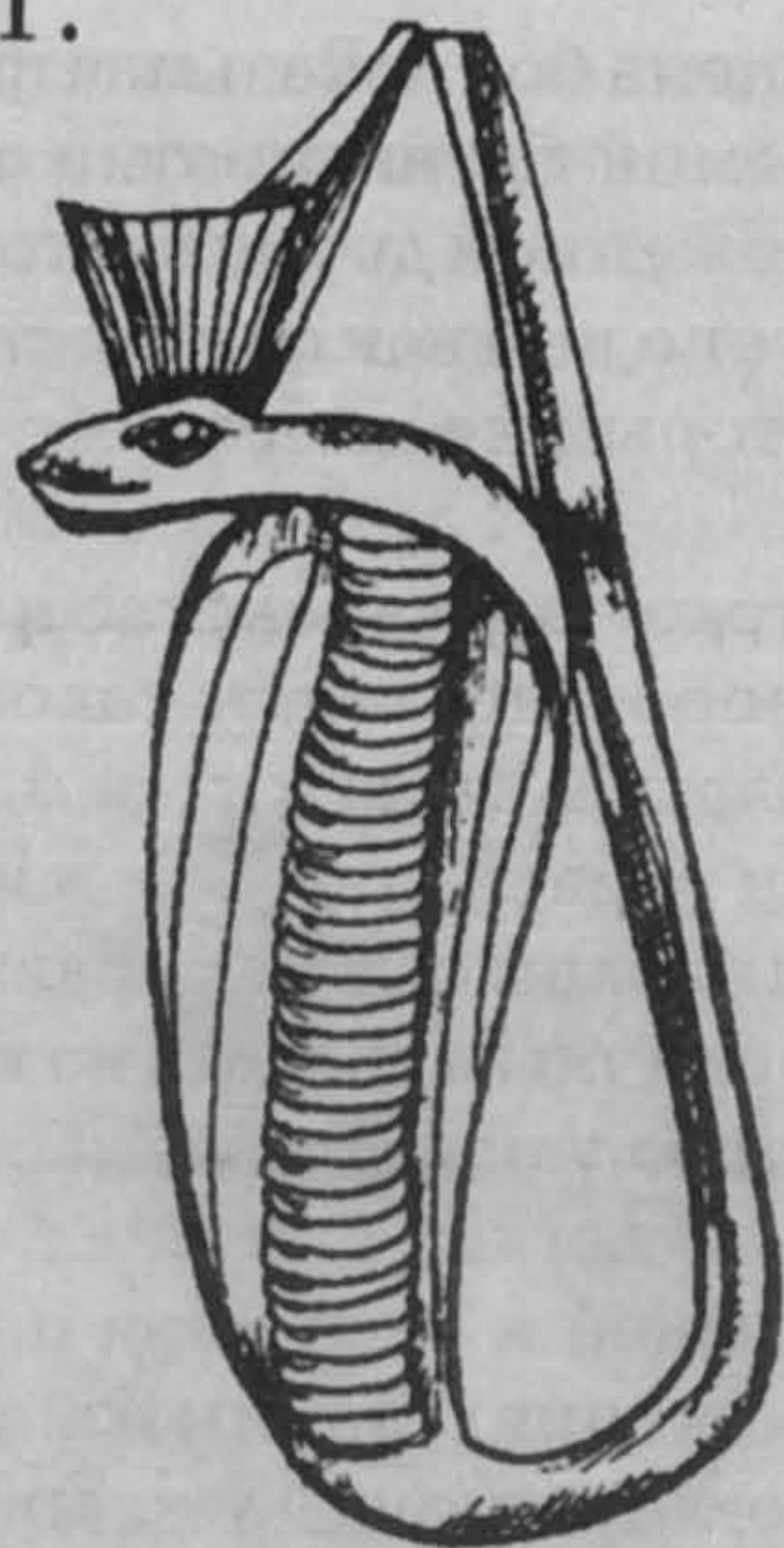
Изображенная на рисунке сцена боя показывает царя Тутанхамона в ходе воображаемой битвы против азиатов. Его поза в колеснице, запряженной двумя благородными лошадьми, свидетельствует о нем как о мужественном воине, как о «храбром, который не имеет себе равных».

Лошадь пришла через азиатское пространство в Египет сравнительно поздно. Ее иероглиф имеет такое же значение, как и выражение «властелин чужих земель», и, кроме того, ее часто величали «красивая». Эти животные быстро стали желанным символом статуса правящего слоя. Однако считалось неприличным скакать на коне, сидя высоко в седле. Вместо этого у азиатских народов был заимствован обычай ездить в легких повозках.

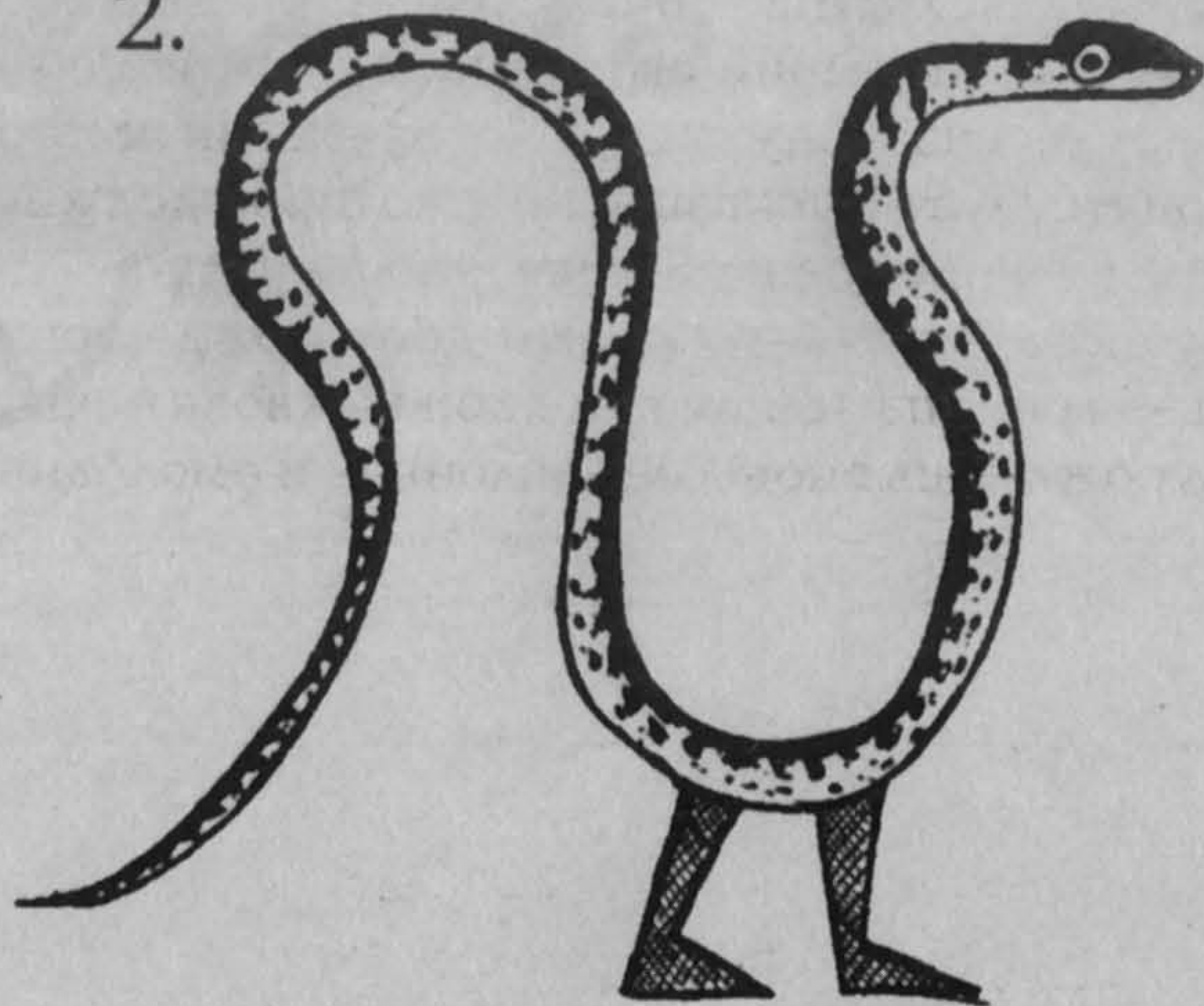
Огненный темперамент лошадей и их грация постоянно подчеркивались на изображениях. Таким же образом наглядно показывали характерную силу человека, управляющего повозкой, который подчинял животное своей воле.



1.



2.



Змея



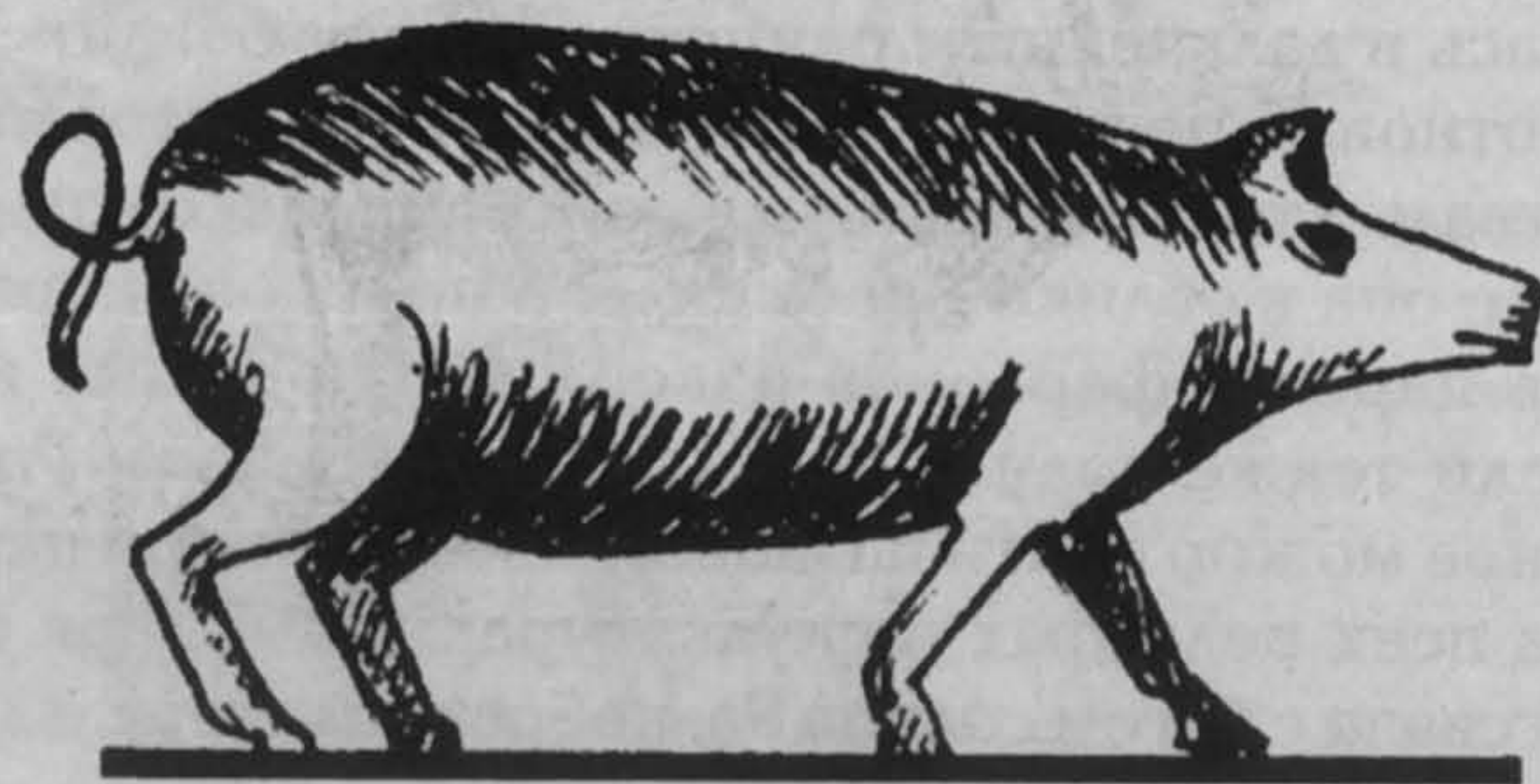
Змея

1. В качестве защиты от врагов, как бог Ра, так и фараоны носили на лбу угрожающе выпрямленную кобру. Символ, обозначенный как змей Урос, был огненным глазом бога, который своей силой уничтожал врагов. Кобра считалась в дальнейшем олицетворением богини Уто и имела отношение также к некоторым другим женским божествам. Уто поклонялись в доисторическом царстве Буто, где она в облике Уроса сидела на голове царя. Позднее в царстве фараонов извергающую пламя кобру называли также солнечным огненным глазом Ра. Это животное можно найти на любом изображении царя, то есть на всех рельефах и скульптурах. Благодаря своей тесной связи с богом солнца Ра, кобра стала геральдическим символом Нижнего Египта.

В текстах египетской «Книги мертвых» упоминается, кроме того, о способности змей омолаживаться и каждый день рождаться вновь, что снова вызывает ассоциации с солнечным диском.

2. Змею как символ обновления показывает нам этот рисунок из мистерий египетской «Книги мертвых», на котором она изображена с человеческими ногами. Рисунок сопровождается высказыванием, которое должно помочь принять облик змеи: «Я змея, которой много лет, я прохожу сквозь ночь и каждый день рождаюсь вновь. Я змея — граница земли, я прохожу сквозь ночь и день за днем рождаюсь вновь, обновленная и омолодившаяся».

Змея



Свинья

Свинья

Свиньи считались в Древнем Египте нечистыми животными и относились из-за своего разрушительного, дикого нрава и прожорливости к свите бога Сета. Согласно «Книге мертвых», Сет мог превратиться в черного кабана; именно в таком облике он напал на бога Гора и ранил его в глаз. На многих рельефах и картинах свинья является поэтому воплощением зла. Во время больших праздников, посвященных луне, свиней приносили в жертву божествам луны Исиде и Осирису.

В одной из легенд о богине неба Нут рассказывалось как о матери-свинье, которая на рассвете пожирала своих собственных поросят (звезды) и каждый вечер рождала их снова. По этой причине нашли применение амулеты, на которых была изображена мать-свинья со своими поросятами как символ неиссякающего источника жизни.



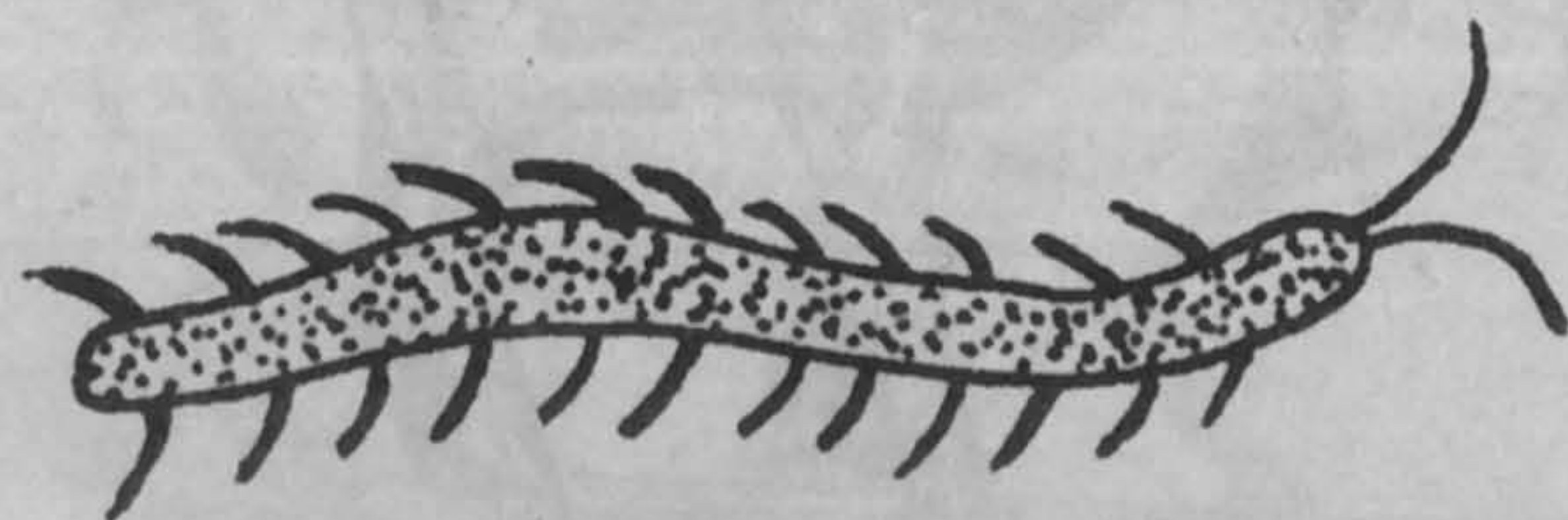
Бык Апис с солнечным диском

Бык

Уже в древнейшие времена бык считался обладателем жизненной силы. Разлив Нила называли «дар быка». В раннее время царя часто отождествляли с быком, в этом облике его изображали на картинах. Даже властители Нового царства часто имели еще одно имя: «Сильный бык».

Если сначала бык был исключительно символом плодородия, то у священного быка Аписа в Мемфисе появились новые характерные черты. С этого времени он считался земным воплощением бога Птаха. После своей смерти он стал богом мертвых, соединившись с Осирисом. Задача быка состояла в том, чтобы нести мумию усопшего на своей спине к могиле.

Бронзовая статуя позднего времени показывает нам быка Аписа с солнечным диском на голове.

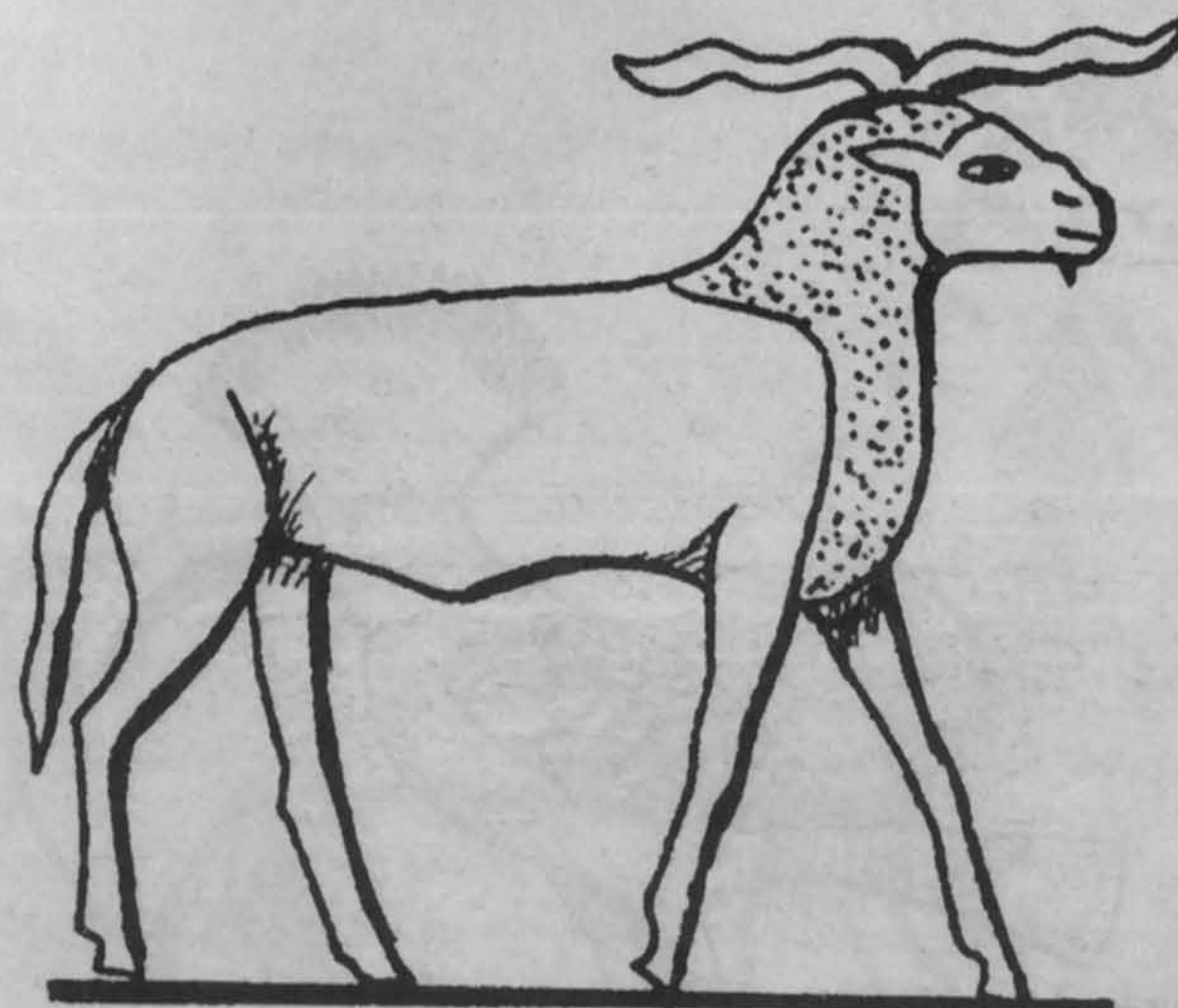


Многоножка

Многоножка

Египетских гигантских многоножек, которые вырастают до 25 см в длину, боялись из-за их ядовитого укуса. С другой стороны, этих животных ценили за истребление вредителей. Чтобы прийти к соглашению с многоножкой, ее возвели в сан божества. Богу *Сену* поклонялись в области Гелиополиса и призывали его на помощь для защиты от вредителей.

В качестве иероглифа, многоножка обозначает паланкин фараона, который использовался в особенные праздничные дни. Двадцать носильщиков, которых возглавлял главный носильщик, пробуждали ассоциации с 42 ногами гусеницы. Число 42 указывает, кроме того, на 42 провинции Египта и на 42 реликвии бога Осириса.



Баран

Баран

Как и бык, баран также был символом плодородия. Он слыл образом бога *Хнума* или *Амона*. Барана *Амона* можно узнать по загнутым вниз рогам.

Баран считался символом космического единства четырех, так как он обозначал жизнь *Ра*, жизнь *Шу*, жизнь *Геба* и душу *Осириса*. Из-за этого возник образ бога, который имел четыре головы на одной шее.

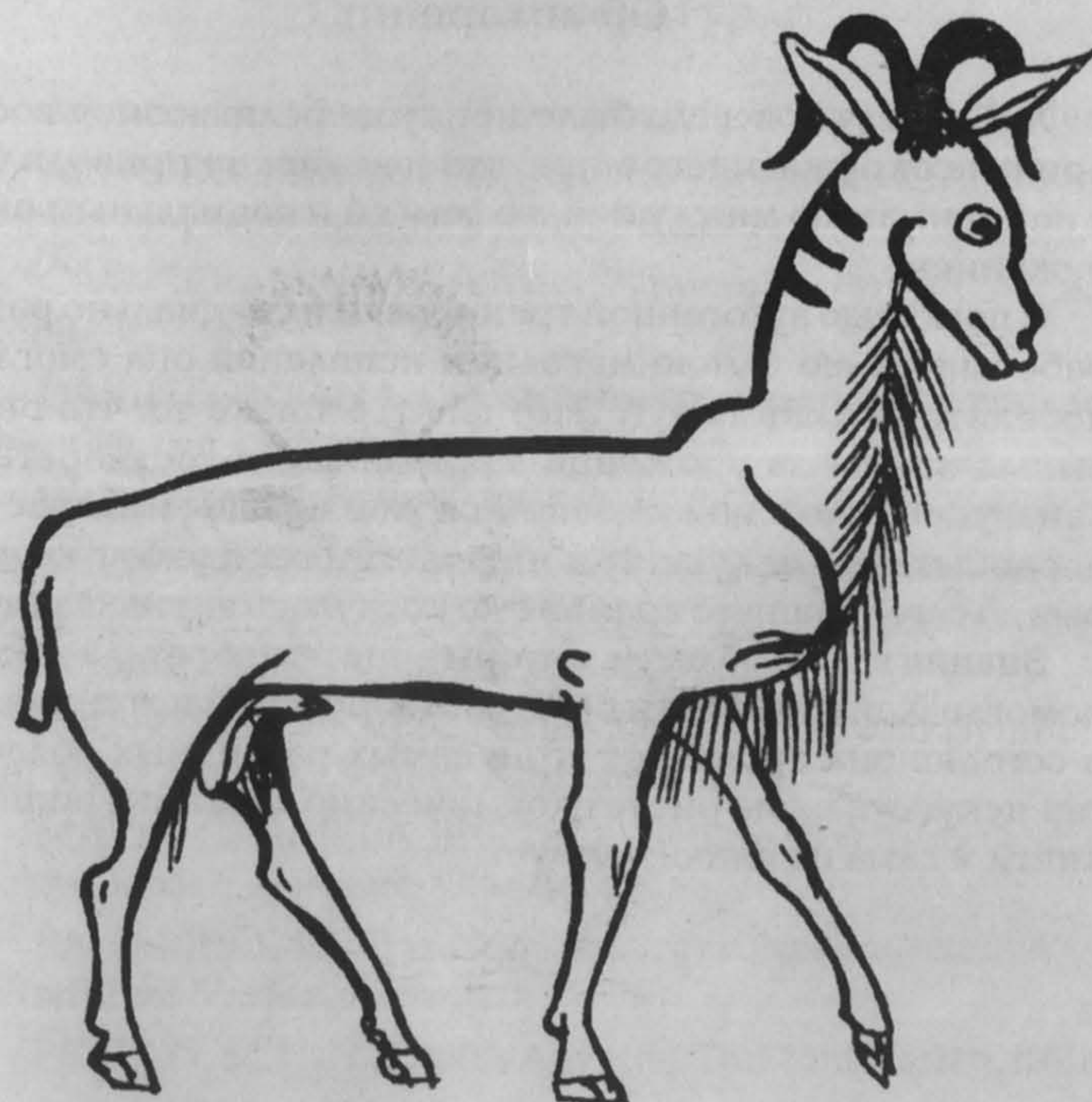


Удог

УДОГ

Удоды можно видеть на многих картинах в обществе детей, которым он служил в качестве веселого товарища для игр.

Согласно народному преданию, он считался единственной птицей, которая возвращает полученную от родителей любовь, заботясь о них, когда они становятся старыми. В качестве символа, олицетворяющего благодарность, удод был связан с божествами в облике детей, его изображали вместе с ними.



Коза

Коза

Только в городе Мендесе поклонялись священному козлу *Ба-неб-Дегету* как высшему повелителю в городе. Женщины просили у этого бога плодородия и мужской силы для производства потомства, чтобы он осуществил их желание иметь детей. В Мендесе также были найдены мумии этих священных животных. По всей стране коза не имела большого религиозного значения, а оставалась животным, которому совершали жертвоприношения простые люди.

Об авторе

Хайке Овузу всегда было присуще религиозное восприятие окружающего мира, что неизбежно приводило к непониманию между ней, ее семьей и социальным окружением.

С помощью аутогенной тренировки и специально разработанной ею самой методики исцеления она смогла победить тяжкий недуг. Этот факт, а также то, что она вышла замуж за уроженца африканского государства Гана, укрепило в ней имевшийся уже и ранее интерес к первобытному искусству и мифологии тех племен, которых до сегодняшнего времени не коснулась цивилизация.

Знания в этой области, которые она приобретала сама, помогли Хайке обрести богатый творческий потенциал, и сегодня она проявляет его в самых различных областях искусства: она рисует космические картины, пишет книги и сама их иллюстрирует.

Список литературы

Ägyptisches Museum Kairo, Ebeling Verlag, Wiesbaden.

ARNE EGGBRECHT. Das alte Ägypten, C.A. Kochs Verlag und Bertelsmann Verlag, München.

C.W. CERAM. Das Buch der Pyramiden, Rowolt Verlag, Reinbek.

DAVID FONTANA. Die verborgene Sprache der Symbole, Bertelsmann Lexikon Verlag, München.

KARLHEINZ SCHÜSSLER. Kleine Geschichte der ägyptischen Kunst, DuMont Taschenbuch Verlag, Köln.

KARL-THEODOR ZAUZICH. Hieroglyphen ohne Geheimnis, Philipp v. Zabern Verlag, Mainz.

MANFRED LURKER. Lexikon der Götter und Symbole der alten Ägypten, Scherz, München/Bern.

MARIA CARMELA BERTRO. Heilige Zeichen, Gustav Lübbe Verlag, Bergisch Gladbach.

PAUL LIEKENS. Das Geheimnis der Pyramidenenergie, Windpferd Verlag, Aitrang.

PIOTRO. SCHOLZ. Altes Ägypten, DuMont Verlag, Köln.

RUDOLF MAJONICA. Das Geheimnis der Hieroglyphen, dtv Verlag, München.

THOMAS SCHNEIDER. Lexikon der Pharaonen, dtv Verlag, München.

WILHELM ZIEHR. Göttervogel, Ebeling Verlag, Wiesbaden.

Содержание

Предисловие	5
Символы	11
Земля как круг	13
Эмблемы богов	15
Мумия	16
Пирамида	19
Мастаба (1)	21
Ступенчатая пирамида в Саккаре (2)	21
Грифон	23
Ушепти	25
Мужчина, женщина и ребенок	27
Прически	29
Гримировальная палитра	30
Иероглифы	31
Иероглифы	32
Иероглифы	35
Различные способы написания имен богов	37
Знаки округов	38
Знаки: спираль, веревка и хекер	43
Значение цветов	44
Божества	47
Божества-прародители — Амон и Акер	49
Бог мертвых и страж мумий — Анубис	51
Силы света и тьмы — Атон и Апоп	53
Бог-творец Атум	55
Символ душевных сил — Ба	57
Богиня в облике кошки — Бастет	59
Дух-покровитель в облике карлика — Бес	61
Бог плодородия и бог-творец Хнум	63
Лунный ребенок — Хонсу	65
Сосуды для хранения внутренностей:	
Дуатмуфед, Кебехсемуф, Амсет и Хапи	67
Бог бесконечности Ха	69
Богиня небесных широт — Хатор	71
Бог неба — Гор	73
Сестры Осириса — Исида и Нефтида	74
Луна — Йох	77

Хранительница космического порядка Маат	79
Боги справедливости и силы творения — Мафдет и Птах	81
Бог плодородия Мин	83
Бог войны Монт	85
Праматерь Мут	87
Богиня Верхнего Египта — Нехбет	89
Ребенок солнца Нефертем	91
Богиня войны Нейт	93
Боги воздуха и неба — Нут, Шу и Геб	95
Бог подземного мира Осирис	97
Бог солнца Ра	99
Богиня войны и разрушения Сехмет	101
Богиня, охраняющая жизнь, — Селкет	103
Богиня искусства письма и судьбы — Сешат	105
Бог хаоса и разрушения Сет	106
Бог, охраняющий некрополь в Мемфисе, — Сокар	109
Богиня дающей жизнь росы — Тефнут	111
Властелин луны Тот	113
Демон-хранитель беременных женщин — Тоэрис	115
Бог войны и мертвых Упуаут	117
Создания тьмы — демоны	119
Опознавательные знаки богов I	121
Опознавательные знаки богов II	123
Опознавательные знаки богов III	125
Головные уборы богов I	127
Головные уборы богов II	129
Священные символы	131
Общее представление о боге	133
Глаз Гора	135
Храм солнца	137
Символы солнца	139
Звезда	141
Ларец	143
Барка с ларцом богов	145
Магическое оживление — ритуал открытия рта	147
Металл богов — золото	149
Символ царского достоинства — сфинкс	151
Царский картуш	153
Написание слова «царь»	155
Короны фараонов	157
Царская повязка	159

Посох с крюком и плетъ	159
Объединение Верхнего и Нижнего Египта	161
Символы жизни	163
Символ обновления жизни	165
Воплощение бессмертного духа Ка	167
Потусторонний мир	169
Тень	171
Дом мертвых — саркофаг	173
Местонахождение сущности человека — сердце	175
Предметы, обладающие волшебной силой, — ожерелье	
Менит, систрум и бат	177
Фетиш Имиут	179
Шкуры животных	179
Фетиш Осириса и Птаха — Джед	181
Перо и веер	183
Жесты и позы	185
Поклонение	187
Просящий	189
Царское смирение	191
Пленный	193
Ликование	195
Обряд окуривания	197
Чистота	199
Поза умирающего	201
Триумф	203
Покорение	205
Целеустремленность	207
Исторические личности	209
Эхнатон	210
Хатшепсут	213
Клеопатра	215
Нефертити	217
Тутанхамон	219
Растения	221
Дерево	223
Ситник	225
Цветы	227
Зерно	229
Лотос	231

Пальмы и ветви	233
Папирус	235
Камыш	237
Виноград	239
Геральдические растения	241
Животные	243
Антилопа	245
Пчела	247
Осел	248
Сова	249
Рыба	251
Символическое животное обновления:	
птица Феникс — серая цапля	253
Лягушка	254
Газель	255
Гусь	257
Заяц	258
Ихневмон	259
Чибис	260
Корова	261
Крокодил	263
Мышь	264
Леопард	265
Лев	267
Нильская щука	268
Бегемот	269
Павиан	271
Лошадь	273
Змея	275
Свинья	276
Бык	277
Многоножка	278
Баран	279
Удод	280
Коза	281
Об авторе	282
Список литературы	283

Фирма «ДИЛЯ»

приглашает к сотрудничеству книготорговые организации,
а также на конкурсной основе авторов и правообладателей.

Санкт-Петербург: тел./факс (812) 378-39-29

Москва: тел. (095) 261-73-96

198095, Россия, СПб, Митрофаньевское ш., д. 18 литер «Ж»

www.dilya.ru

E-mail: spb@dilya.ru (Санкт-Петербург)

mos@dilya.ru (Москва)

Уважаемые читатели!

*Книги «Издательства «ДИЛЯ» Вы можете приобрести
наложенным платежом, прислав Вашу заявку по адресам:*

190000, СПб., а/я 333 «Невский Почтовый Дом», тел. (812) 434-91-39

E-mail: nevpost@yandex.ru

*Почтовый каталог книг «Издательства «ДИЛЯ» высылается бесплатно,
а также*

192236, СПб., а/я 300 ООО «Ареал», тел. (812) 774-40-63

E-mail: postbook@areal.com.ru

Просьба не забывать указывать свой почтовый адрес, фамилию и имя.

Хайке Овузу

СИМВОЛЫ ЕГИПТА

Ответственный за выпуск	С. С. Раимов
Редактор	Т. В. Ананченко
Корректор	Л. Г. Алёшичева
Художественный редактор	И. Н. Фатуллаев
Оформление	К. Б. Муганлинский
Верстка	М. В. Вдовин

ИД № 06073 от 19.10.2001

Подписано в печать 14.09.2005. Гарнитура Baltica.

Формат 84×108¹/₃₂. Усл. печ. л. 15,12. Печать офсетная.

Тираж 5000 экз. Заказ № 1889.

ООО «Издательство «ДИЛЯ»

198095, Россия, Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д. 18, литер «Ж».

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ИПК «Лениздат»

Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.