



Издательство  
Ассоциации Духовного Единения  
«ЗОЛОТОЙ ВЕК»



Ф КРАУЗЕРС, Э ЛЕХНЕР

СИМВОЛИЗМ  
БОГОВ И БОГИНЬ

СЕРИЯ «СИМВОЛЫ»



Книга X

Ассоциация Духовного Единения «Золотой Век»  
Москва 1998 г

M77(03)

*Фридрих Краузерс, Эрнст Лехнер «Символизм богов и богинь».*  
Издательство АДЕ «Золотой Век», 212 с , М , 1998 г

Главный редактор Царева Г И  
Переводчик Борисова В А  
Верстка Кузенков В К  
Литературный редактор Привезенцева М А  
Корректор Куликова Г В  
Директор Царев В П

Печать офсетная Бумага офсетная Формат 60x84/<sub>16</sub>  
Усл печ л 12,32 Тираж 3000 Зак 2684  
Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО ПФ «Полиграфист»,  
160001 г Вологда, ул Челюскинцев, 3 Тел (8172) 72-55-30 72-61-75

- © Перевод Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век»
- © Составление, научное редактирование, художественное оформление и оригинал-макет Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век»

ISBN 5–900206–43–2

ЛР №030332

## СОДЕРЖАНИЕ

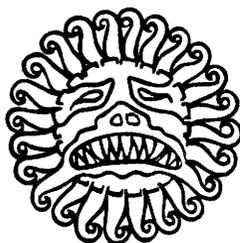
<i>Символические боги и божества</i>	6
ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ	7
БОГИ ВАВИЛОНА, АССИРИИ, ПЕРСИИ	27
БОГИ ГРЕЦИИ И РИМА	35
ИНДУССКИЕ ВЕДИЧЕСКИЕ БОГИ И СИМВОЛЫ	115
БОГИ И СИМВОЛЫ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ	137
<i>Боги и символы инков</i>	138
<i>Ацтекские боги</i>	140
<i>Боги майя</i>	141
<i>Алтарные таблички майя</i>	142
<i>Боги и духи североамериканских индейцев</i>	145
<i>Племенные тотемы американского Северо-запада</i>	148
КИТАЙСКИЕ БОГИ	151
БОГИ И СИМВОЛЫ ЯПОНИИ	161
<i>Семь Богов Удачи</i>	162
<i>Детские игрушки приносящие удачу</i>	164
<i>Синтоистский анимизм</i>	166
БУДДИЙСКИЕ БОГИ	169
GERMAHO-CKAHIHABCKИE БОГИ	183
СЛАВЯНСКИЕ БОГИ	185

## СИМВОЛИЧЕСКИЕ БОГИ И БОЖЕСТВА

Мы не знаем когда и где зародились мифологические верования исчезнувших политеистических религий. Знания об этих верованиях были утрачены за последние два тысячелетия. То, что мы знаем об этом сегодня, имеет довольно существенный налет современности. Археологи лишь в прошлом веке начали расшифровывать символические подписи на памятниках Египта, Вавилонии, Ассирии, Перу, Мексики, Северной Америки, и островов Тихого Океана. Наше современное знание религиозных символов и богов в этих областях, за исключением Египта, является все еще отрывочным и интуитивным. Наши интерпретации греческой, римской и скандинавской мифологий и вековых верований народов Дальнего Востока в значительной мере условны.

ЕГИПЕТСКИЕ

БОГИ





Озирис — Судья Мертвых.



Изида — Материнство и Изобилие.



Сетек — Разрушительная власть Солнца.



Кеб — Земля.



Кхенсу — Луна.



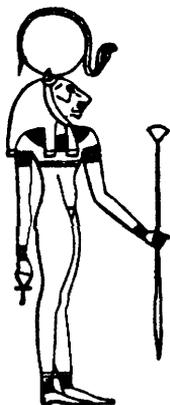
Кхнему — Разложение.



Гор — Утреннее (поднимающееся)  
Солнце.



Ра — Солнце.



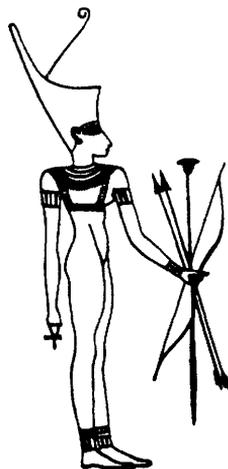
Баст — Оживляющая сила солнечного света.



Тему — Рассвет и Сумерки.



Маат — Закон и Правосудие.



Нет — Охота.



Амон-Ра — Воссоздающие силы жизни.



Сет — Война и Зло.



Птах — Создание и Восстановление.



Тот — Мудрость и Изучение, Письменность.



Мут — Природа.



Анубис — Преисподняя.



Неб-Тет — Семейство.



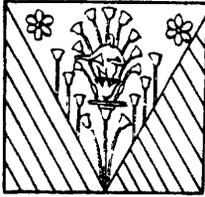
Хатхор — Небо.



Озирис — Бог Солнца. (Агат, ангичная камея )



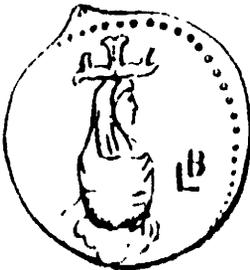
Гермес, Озирис и Изиды в сюжетах, относящихся к Нилу и его верхним или нижним притокам. (Из «Описаний египетских древностей», Париж, 1818 г.)



Озирис, выросший из лотоса и окруженный ими; с коптских фресок. (Из «*Описаний египетских древностей*», Париж, 1818 г.)



Серapis на троне, у его ног трехглавый зверь. (Из Zoëga «*Numm Aegypti. Imper.*».)



Канобус. (Из Zoëga «*Numm Aegypti. Imper.*».)



Серapis с головами семи планетных духов и со знаками Зодиака, на египетской монете времен правления Антонина Благочестивого.



Изида, кормящая грудью своих сыновей, с египетской монеты императора Антонина Благочестивого. (Из Zoëga «*Numm Aegypt. Imper.*».)



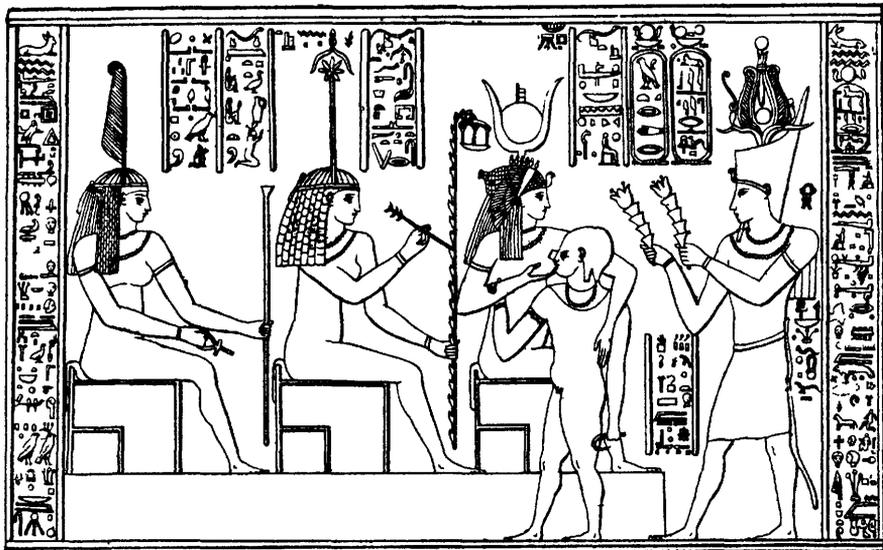
Изида Фария с парусом и грецоткой. (Из Zoëga «*Numm Aegypt. Imper.*».)



Голова Изиды со шкурой коровы и тремя звездами. (Из «*Dactyliotheca Stoschiana*».) К этой серии рисунков относится двойная герма Изиды из capitoлийской коллекции. На переднем плане полуфигура Изиды с лотосом на головной повязке. Затылком служит голова быка.



Изида с символами четырех элементов. (Из «*Dela Chausse Museum Romanum*».)



Изида кормит грудью своего сына Гора. Здесь мы видим стоящего мальчика-крепьша, это Гор; перед Изидой — жрец, который приносит ей в жертву лотос, сзади нее сидит Гермес, видимо, священный летописец, затем Озирис — с жезлом в одной руке и с ключом Нила в другой. Вероятно, смысл этого рисунка означает просьбу о высокой воде в Ниле. (Со скульптур на острове Филэ.)



Женская фигура с арфой, Изиды, сидящая на троне, в руках держит жезл

и ключ Нила и поет хвалебную песнь Гарпократу (или Гору). За ней стоит жрец, который, по всей видимости, приносит божеству жертву. Обращают на себя внимание три стебля лотоса, выходящие из головы женской фигуры. (Со скульптур на острове Филэ.)



Женская фигура под покрывалом с булавой и мерой, перед алтарем. (Египетско-александрийская монета императора Адриана). Ее правая рука прижата к губам, в левой — булава, перед ней стоит алтарь, на котором четко видны три яблока.

В этой фигуре признавали римскую богиню Ангерону или относили ее к Орфическим мистериям. На другой египетской монете Марка Аврелия, та же женская фигура имеет надпись Гарпократ. Три яблока, которые обычно присущи Гераклу, являются символом египетского года, состоявшего из трех времен. Остается догадываться изображен ли здесь посвященный в женской одежде с торжественным атрибутом — булавой, который празднует у алтаря мистирию своей силы, или это сам двуполоый бог, принимающий священные дары на мистическом алтаре (покрывало — это известный символ тайноведения), или следует подумывать о других андрогинных солнечных атрибутах.



Тифон, борющийся с Дианой, превратившейся в оленя. (Из «*Dactyliotheke Stoschiana*».)



Атор с голубем. (Монета Атрея.)



Гарпократ с кнутом, сидящий в чашечке лотоса. (Из «*Dactyliotheke Stoschiana*».)



Гарпократ с булавой, скачущий на баране. (Из Zoëga «*Numm. Aegypti. Imper.*».)



Анубис с Гором и с сосудом для воды. (Из «*Dactyliotheke Stoschiana*».)



Приподнявшаяся змея, с колосьями и маковыми головками, агато-дэмон. (Египетская монета.)



Нил с его атрибутами. (Египетская монета.)



Египетский тау (ключ Нила) на скарабее.



Тифон, Нефтида, Гор или Гарпократ. (Из «Описаний египетских древностей».)

Изображения трех фигур, заключенных между двумя иероглифическими надписями, а именно: в середине — Гарпократ, сидящий на лотосе, лицом обращенный к мудрому Кнефу или доброму духу; за его спиной появляется Тифон, злой дух, в зверином облике с человеческими руками.



Два египетских участника соревнований, возможно, Геркулес и Антей. (Из «*Description de l'Égypte, Antiqq. Livr.*».) Из того, как Геродот рассказывает о гимнастических играх в честь Персея в Хеммнисе, видно, что с этим связаны совершенно особые легенды, относящиеся к местным природным явлениям в Египте. Позы двух состязающихся на этом барельефе показывают, что побежденный удерживается парящим в воздухе не благодаря естественным, а благодаря магическим силам.



Геркулес, схвативший Антея и держащий его на высоте, и таким образом побеждающий; булаву, как не нужную в этой борьбе, он отставил в сторону.



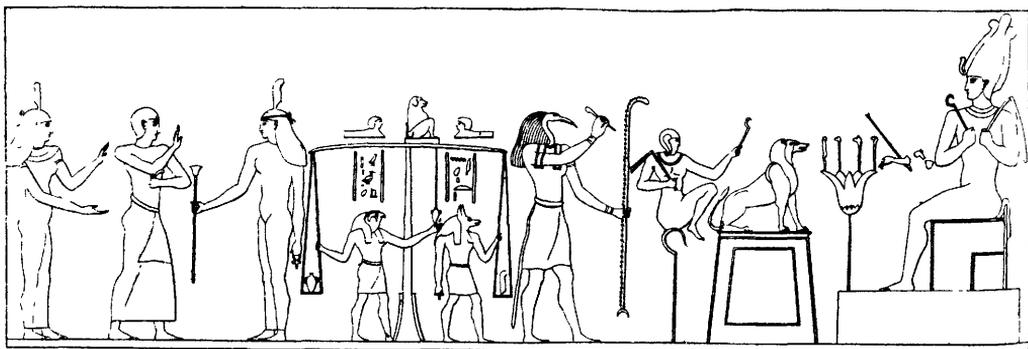
Египетская змея-лев (Кнеф, Пта или Фанес). (Из «*Description de l'Egypte Antiq. Lioraise*».)



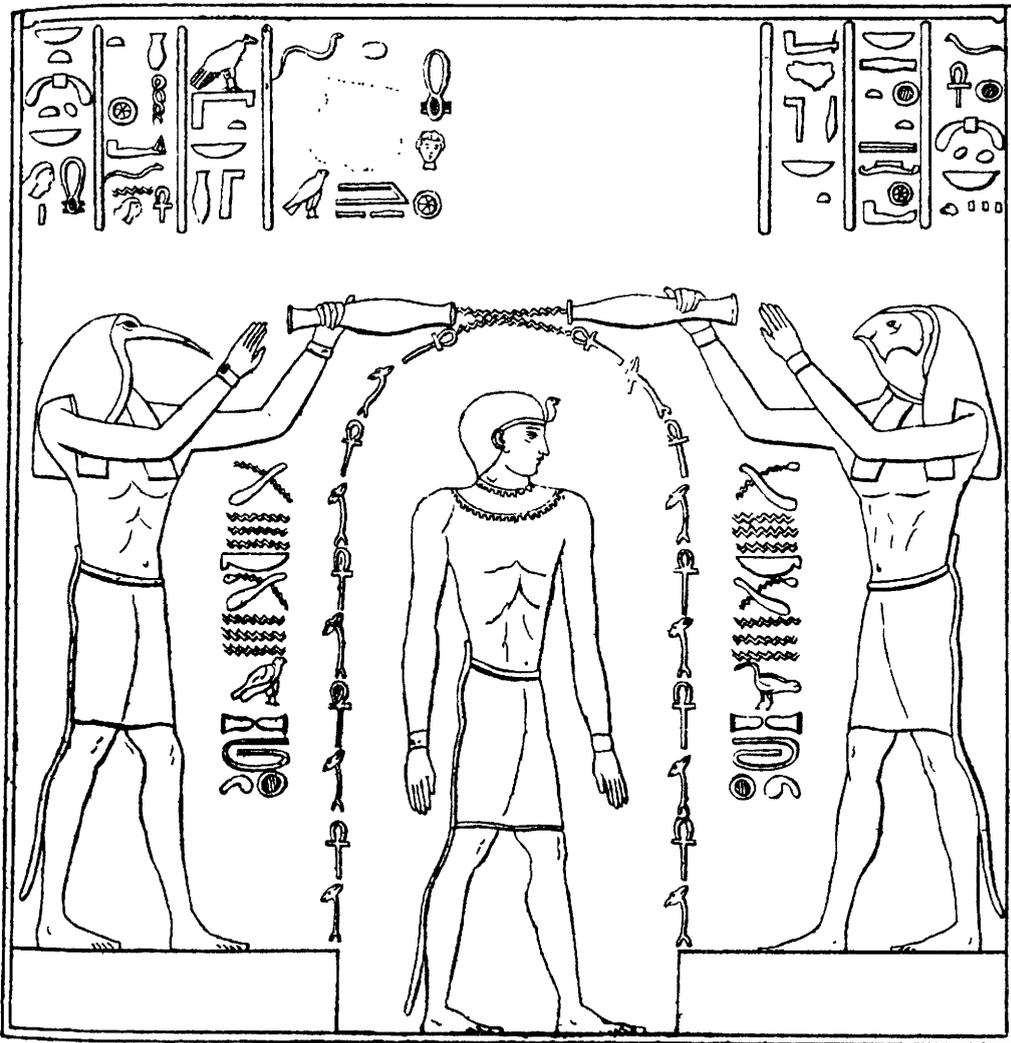
Сфинкс со многими атрибутами. (Египетская монета.)



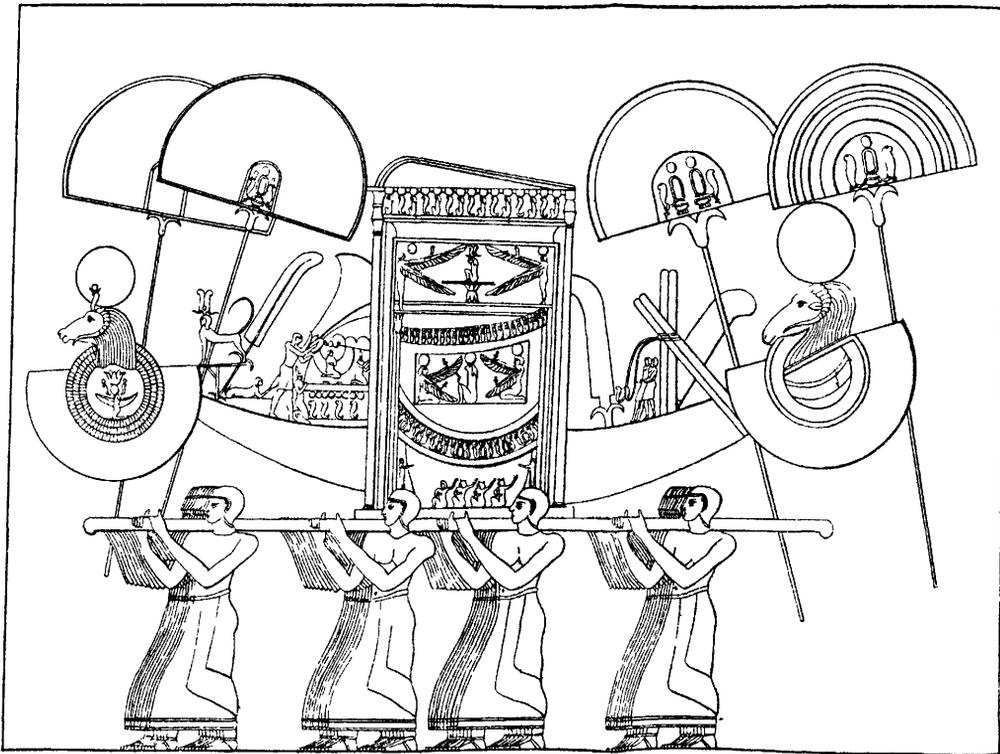
Борьба Геркулеса с Бусирисом. (Изображение на греческой вазе.)



Суд мертвых и переселение душ, с фрески в ризнице храма Изиды в Фивах, на западной стороне Нила. (Из «*Descript. de l'Eg. Antiqq.*».)



Посвящение фараона Гермесом и Озирисом, с портика большого храма на острове Филэ. (Из «*Descript. de l'Eg. Antiqq.*».) Молодой фараон, узнаваемый благодаря урею, стоит в центре с опущенными руками между Озирисом и Гермесом, которые поливают его из священных сосудов освященной водой, и, таким образом, присваивают ему царский сан.



Процессия со священной ладьей и ларцом. (Со скульптуры дворца в Карнаке на восточной стороне Фив.) Мы видим здесь священную ладью, которую несут сорок жрецов (4 x 10); в ладье, видимо, находится маленький храм, украшенный множеством фигур, херувимами и т.п. На передней и задней части ладьи — две головы баранов.





БОГИ  
ВАВИЛОНА  
АССИРИИ  
ПЕРСИИ

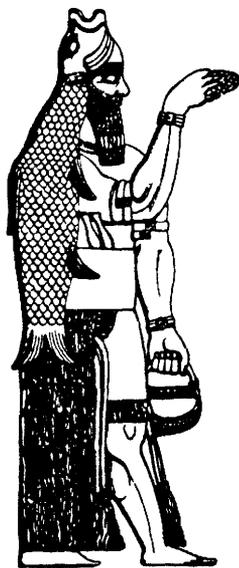




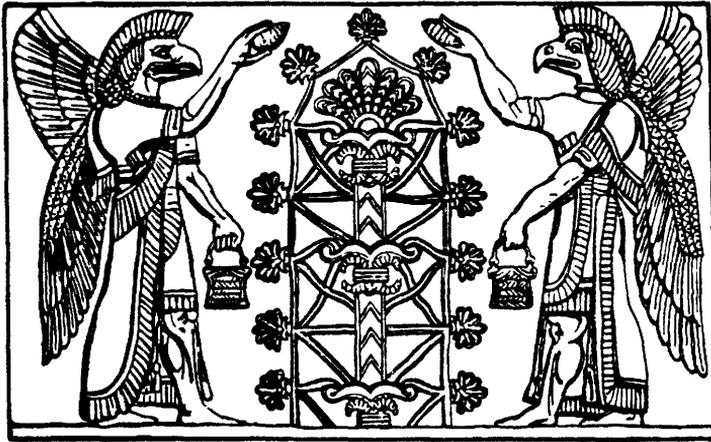
Мардук - Создатель (Вавилон)



Дагон — Бог земли и сельского хозяйства (Ассирия)



Оаннес — Наука и Письменность (Вавилон)



Нисроч перед символическим деревом



Нисроч — Бог с орлиной головой (Ассирия )



Ашур — Бог Войны. (Ассирия.)



Нимрод — Бог Охоты. (Вавилон.)



Демон болезней и зла. (Вавилон.)



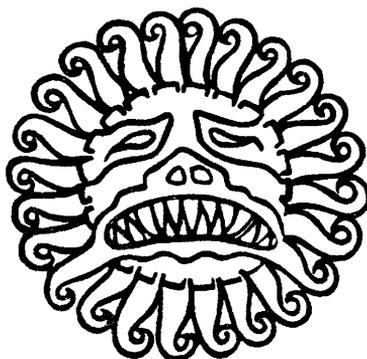
Вавилонские цари и крылатые боги перед символическим деревом.



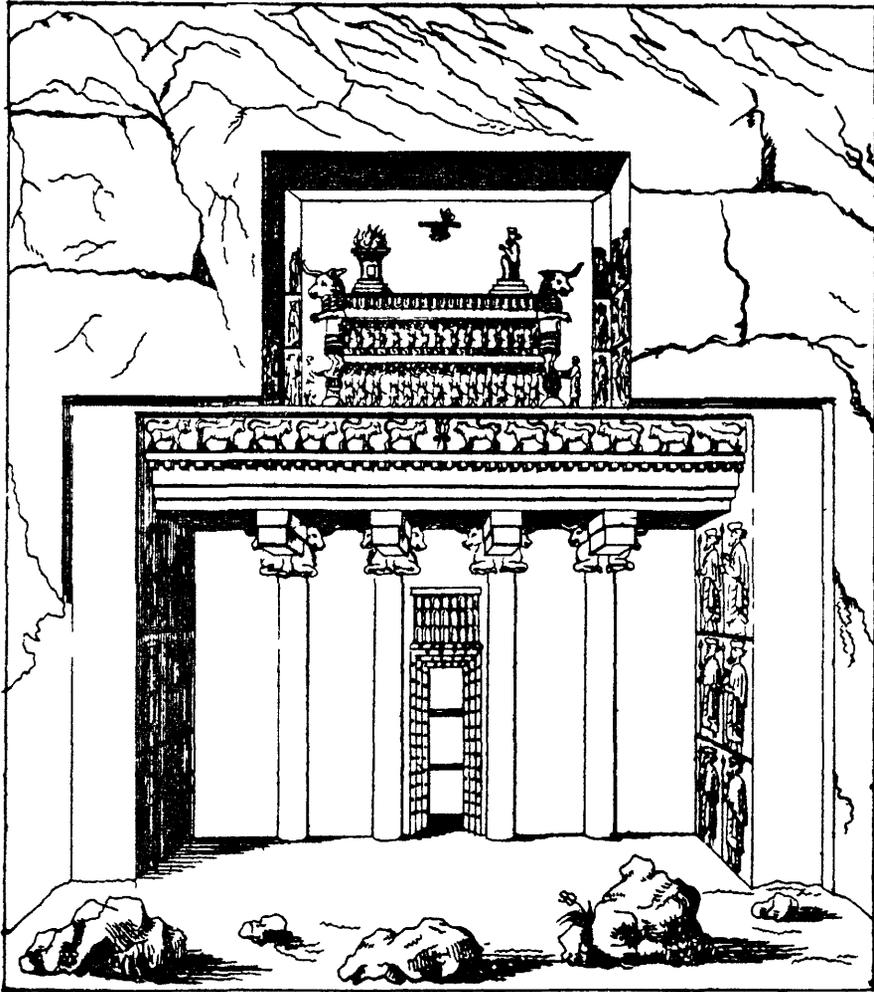
Крылатая стража символического дерева. (Вавилон.)



Митра, приносящий в жертву быка (Персия )



Митра — Солнце, Свет, Правда



Гробница царя Дария Гисгаспа в горе Рахмед в Персии, с изображением собак, быков, огненного алтаря, солнечного диска, с огнем, выпающим над молящимися

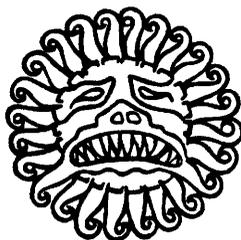


Служение Митре и празднество с изображением жертвенного ритуала.  
(Римский барельеф, найденный в Ладенбурге на Некаре.)



Персидский человек-лев или Мартихорас с крыльями, на халцедоне, воспроизведен при Нипуре II.

БОГИ  
ГРЕЦИИ И РИМА





Юпитер (Рим) — Зевс (Греция).  
Бог Небес, Закона, Грома и Молнии.



Аполлон (Греция) — Гелиос (Рим)  
Бог Солнца, Науки и Пророчества



Вулкан (Рим) — Гефест (Греция). Бог Огня и Кузнецов.



Венера (Рим) — Афродита (Греция). Богиня Любви и Красоты.



Минерва (Рим) — Афина (Греция). Богиня Мудрости и Искусств.

Юнона (Рим) — Гера (Греция).  
Богиня Брака и Рождения.



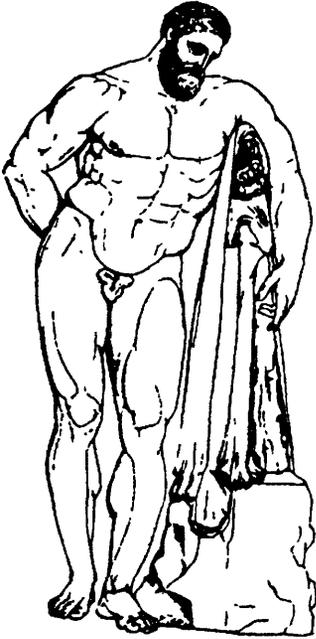
Деметра (Греция) — Церера (Рим).  
Богиня Урожая.



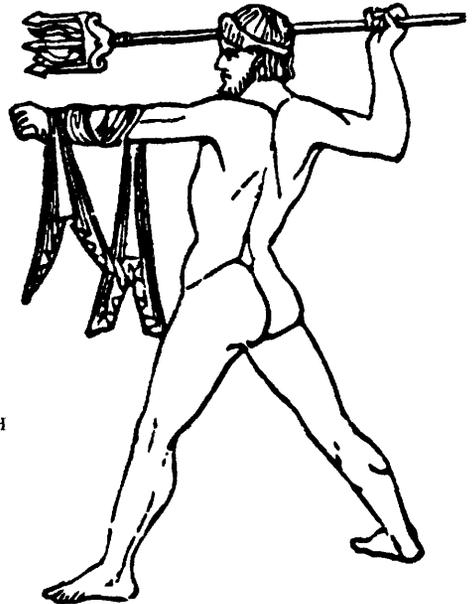
Диана (Рим) — Артемида (Греция).  
Богиня Луны и Охоты.



Геба (Греция) — Ювента (Рим).  
Богиня юности.



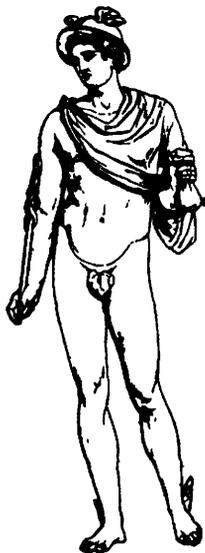
Геркулес (Рим) — Геракл (Греция).  
Сила.



Посейдон (Греция) — Нептун  
(Рим). Бог Моря.



Эскулап (Рим) — Асклепий (Греция). Медицина и Здоровье.

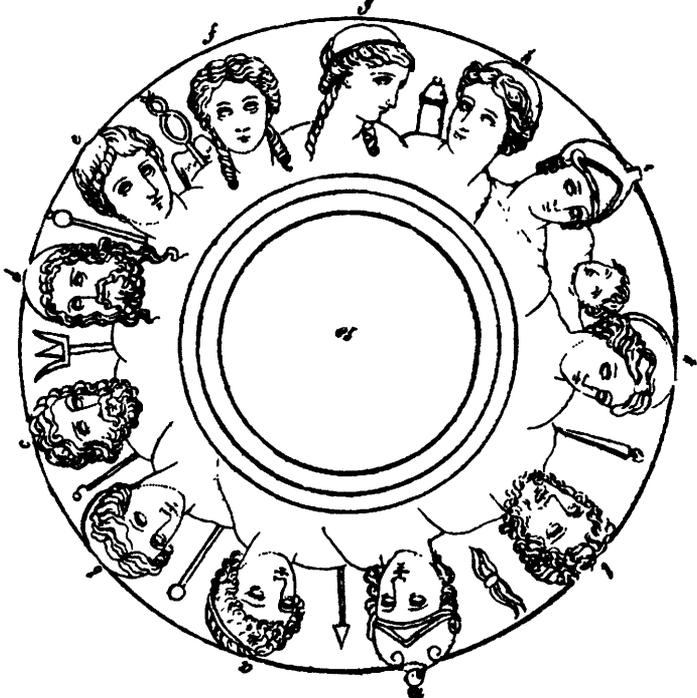


Гермес (Греция) — Меркурий (Рим). Бог Торговли.

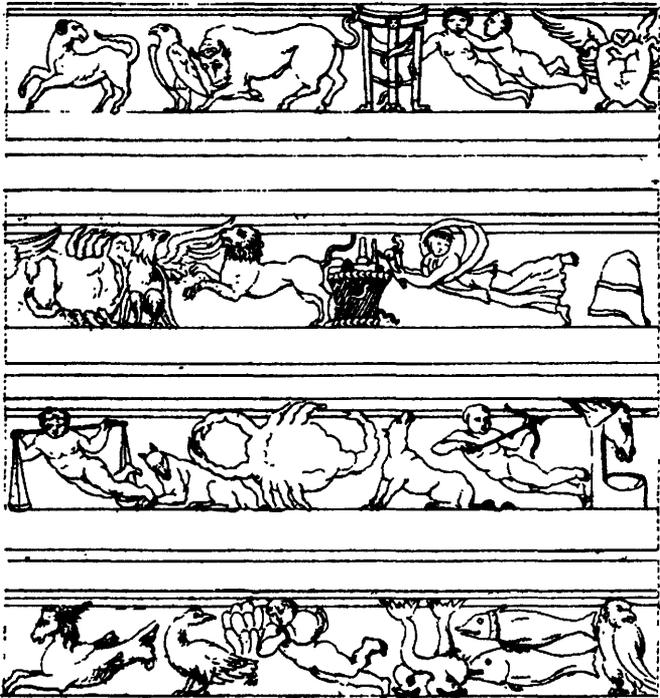


Гадес (Греция) — Плутон (Рим). Бог преисподней.

a)



b)



а) Бюсты двенадцати главных божеств. б) Знаки зодиакального круга, с атрибутами богов, возглавляющих двенадцать месяцев. (С круглого алтаря, из «Галереи мифологии» Миллина.)

На круглом алтаре, на котором изображены эти двенадцать богов, прежде всего обращает на себя внимание Аполлон (а), бог солнца, открывающий год. Его голова увенчана венком; рядом с ним Юнона (б) с разновидностью женской головной повязки; затем Нептун (с) с трезубцем; затем Вулкан (d) с конической шапкой на голове; далее Меркурий (е) и рядом с ним его геральдический жезл; и далее в ряду Церера (f), Веста (g), обе без атрибутов; затем Диана (h) со своим колчаном; Марс (i) в своем шлеме; Венера (k) и рядом с ней Амур; потом Юпитер (l) и рядом с ним молния; и наконец Минерва (m), у нее на голове, так же как у Марса, шлем.

Знаки зодиакального круга распределены вокруг этого алтаря по окружности; и именно так, что каждый знак имеет атрибут божества, возглавляющего месяц, к которому он относится. Козерог (а) — январь, при нем павлин, который относится к Юноне, он находится под ее защитой; Водолей (б) — февраль, рядом с ним дельфин, священное животное Нептуна; Рыбы (с) — март, сова, животное Минервы; Овен (d) — апрель, с голубем, посвященным Венере; Телец (е) — май, Треножник Аполлона; Близнецы (f) — июнь, крылатые черепахи Меркурия; Рак (g) — июль, Орел Юпитера; Лев (h) — август, корзина Цереры; Дева (i) — сентябрь, с двумя горящими факелами в руках и шапкой Вулкана; Весы (k) — октябрь, их держит в руках мальчик, рядом с ним волчица Марса, выкормившая сыновей этого бога; Скорпион (l) — ноябрь, собака Дианы; Стрелец (m) — декабрь, лампа Весты, ручкой которой служит голова осла.

Примечание: Вряд ли необходимо отмечать, что указанные знаки приходятся на наши два месяца, например, Лев — на конец июля и на две трети августа, и т.д.



Двенадцать главных богов в древнегреческом стиле. (Из «Иллюстрированной книги по мифологии, археологии и искусству» Хирга ) В первом ряду (сверху) мы видим Юпитера, Юнону, Нептуна и Цереру; во втором (в центре) Аполлона, Диану, Вулкана и Минерву; в третьем (внизу) Марса, Венеру, Меркурия и Весту.



Юпитер в виде ребенка, которого кормит коза Амалфея. Рядом сидит его мать Рея, или Кибела, печальная, она одной рукой берет покрывало, чтобы утереть слезы, которые проливает, беспокоясь о своем любимом сыне. Два жреца (куреты), одетые только в хламиды и шлемы, исполняют военный танец перед Юпитером, ударяя своими мечами по щитам для того, чтобы Сатурн не услышал плача юного Юпитера. Это рельефное изображение находится на одной стороне четырехугольного алгара Капитолийского музея, на четырех сторонах которого представлена история рождения Юпитера.



Сатурн (Кронос) с серпом.



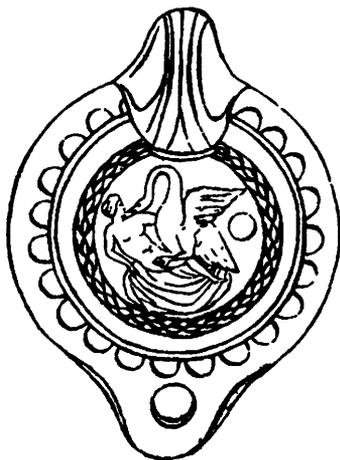
Голова Юпитера-Амона и растение гладыш (сильфиум). (Монета из Кирены.)



Юпитер из Додоны, на монете Геликарнаса, между двумя дубами, на которых сидят голуби.



Юпитер с головой барана, держит молнию.



Юпитер в виде лебедя и Леды. (Надгробная лампада из обожженной глины.)



Голова Юпитера.



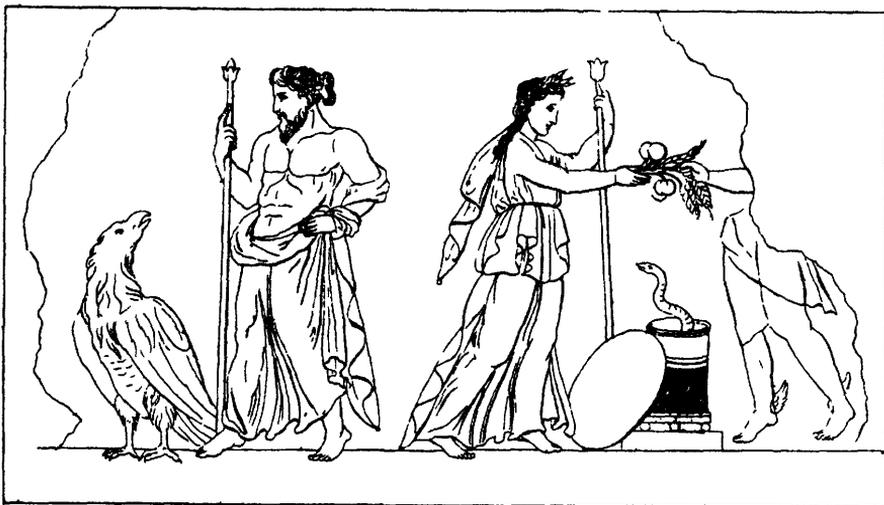
Голова Юпитера в виде комара. Здесь Юпитер предстает как мушиный бог, отгоняющий мух и предотвращающий таким образом чуму и другие болезни, распространяемые мухами (Павсаний, El. I. 14), именно как Вельзевул.



Олимпийцы восхваляют Юпитера, который захватил власть над небом. (С четырехстороннего алтаря Капитолийского музея.)

Юпитер сидит в центре, окруженный другими богами, восхваляющими его, он на троне, под которым лежит шар, символ мирового господства. На его голове — диадема, знак величия. В одной руке он держит скипетр, которым правит богами и людьми, в другой руке — молния, от которой содрожаются небо и земля; но на лице его мягкое, спокойное выражение. Перед ним стоит Юнона, у нее на голове тоже диадема, в то время как у других богов — на голове лишь повязки. Только Юнона обута, в то время как остальные боги и богини из почтения к Богу-отцу — босы. Минерву можно узнать по шлему. Она стоит рядом с Юпитером. Позади Юпитера стоит Меркурий с жезлом в одной руке и с сумой в другой. Его также можно узнать по головному убору. Рядом с Юноной — Аполлон, волосы которого заплетены в двойной веночек (знак изысканного убранства, подобающего певцу побед Юпитера). От Дианы (или от Цереры) видна только голова, а от Марса — ноги. Венера повернулась к Минерве, своей подруге, спиной: Венера, вероятно, беседует с Дианой, не Церерой, а Вулкан смотрит на Венеру с симпатией

зарождающейся любви, чем мотивируется его решение просить у Юпитера-отца разрешения взять ее в жены. Между ней и Меркурием стоит Церера (или Диана); немного выше над ними — Вулкан, узнаваемый благодаря своей бороде и шапке; рядом с ним Геба, она подносит богам нектар. Нептун и Плутон отсутствуют, так как они получили другое царство. Женская фигура в длинной одежде, стоящая между Минервой и Аполлоном, расположена несколько выше. Она названа Латоной, которая, видимо, ведет важную беседу с Церерой, а не с Дианой. Последнюю, однако, не видно. На этом месте мы видим не очертания головы, а лишь намек на ту фигуру, которая здесь стояла, но со временем ее изображение стерлось. Латона должна была стоять именно здесь, рядом с Аполлоном. Мотивация расположения фигур такова: Юнона перед Юпитером, как его супруга и царица богов, поставлена в центр между сыновьями, ее собственным сыном Марсом справа и сыном Юпитера Аполлоном слева; за ним следует Минерва, родившаяся из головы Юпитера — все они и некоторые другие, справа от Юпитера; затем слева Меркурий, Диана, Вулкан и Геба.)



Юпитер, Церера и Гермес-Трофоний. (Фрагмент каменной огады.) Особенно примечательна фигура Юпитера. Перед Юпитером сидит орел, повернувшись клювом к нему в ожидании его приказаний. Рядом с Юпи-

тером стоит Церера, она подносит плоды, но всей видимости, пшеницу, фигуре, изображение которой частично стерлось. Считается, что это Триптолем, принимающий из рук Цереры зерно, но, возможно, это — Меркурий-Трофоний или Гермес, дух Земли, олицетворение естественных сил Земли. Между Церерой и Меркурием стоит круглая, сетчатая урна, похожая на меру без крышки, из которой высовывается змея.



Церера. (Папская коллекция в Риме.)



Кабирийская Церера на одной стороне монеты и диоскуры на другой стороне с символом ветвей. (Монета Тасоса.)



Кибела и Аттис. (Рельеф на алгаре.) У Кибелы на голове корона в форме башни, она держит тамбурин, едет в колеснице, запряженной двумя львами. Рядом — дерево, на котором сидит голубь, к стволу дерева прижался Аттис, он тоже держит тамбурин. Рядом стоит его пастуший посох.



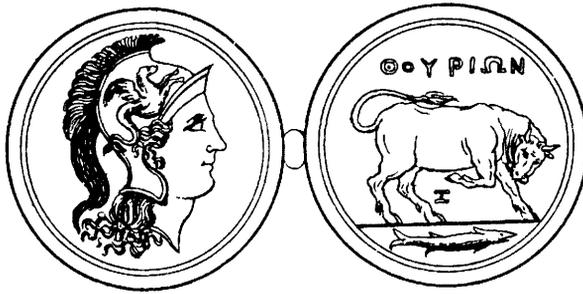
Кибела под покрывалом на одной стороне монеты, на другой стороне Кабир с зодиакальным Козерогом и молотом. (Монета из Солоников.)



Рождение Минервы из головы Юпитера. Мы видим Юпитера страдающего головной болью, рядом Вулкан. (Чаша из музея Romanum de la Chausse.)



Персей и Минерва, внизу голова Горгоны, здесь же имена Персей, Минерва. (Этрусский сосуд.)



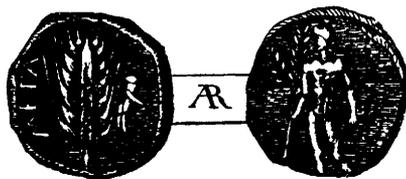
Минерва и бодливый Телец (зодиакальный знак), на серебряной монете Турия.



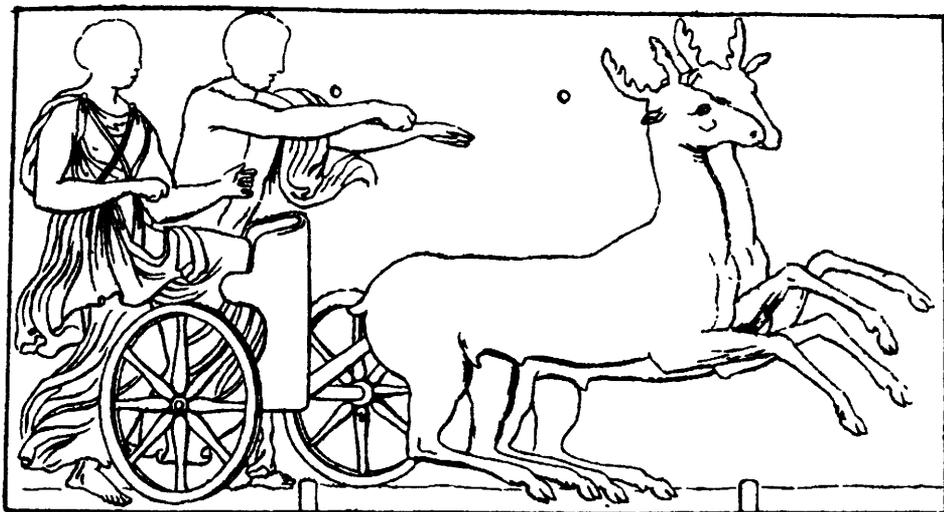
Кусок фриза из Парфенона в Афинах, процессии дев в честь Минервы, Канефоры, изображающие кариатид с корзинами или вазами на голове и других божеств.



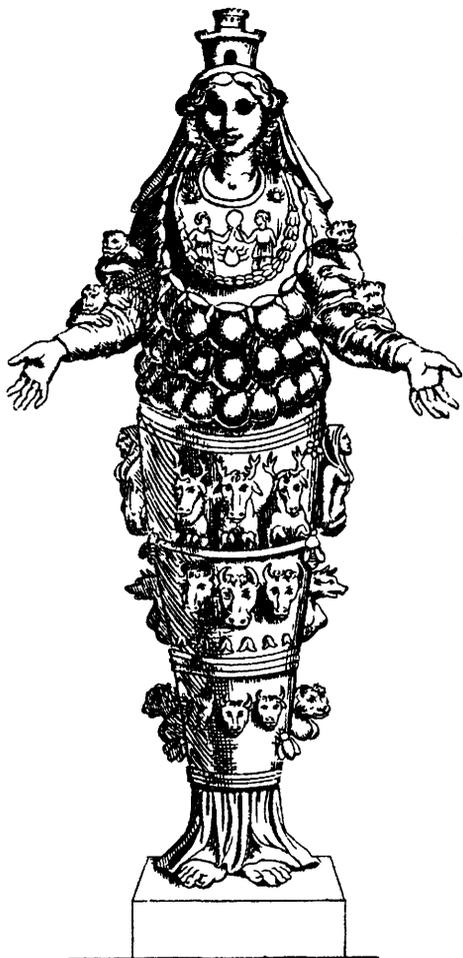
Треножник Аполлона, на древней монете из Кротона



Мужская фигура, в одной руке которой ветвь или дерево, в другой — лук и стрела, вероятно, это Аполлон. На другой стороне монеты изображен сверчок на колесе. (Монета из Метапонта.)



Аполлон и Диана в карете, запряженной двумя оленями. (Барельеф из храма Аполлона Эпикурийского в Фигалии.)



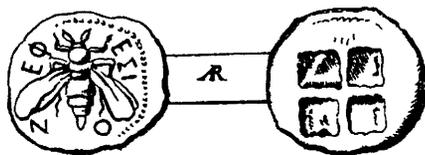
Диана Эфесская — Великая Богиня.



Диана, с солнцем, луной и крестом.



Сова, стоит на каком-то сосуде, рядом олень. (Монета из Афин.)



Древняя монета из Эфеса, с пчелой.



Женская голова (Артемида или покровительница морских портов) с морским раком, рядом водяная змея. (Монета Брутьера.)



Пан с зайцем, у него совершенно человеческая фигура за исключением рога на лбу; обычно его изображают с козлиными ногами; на мессинской монете.



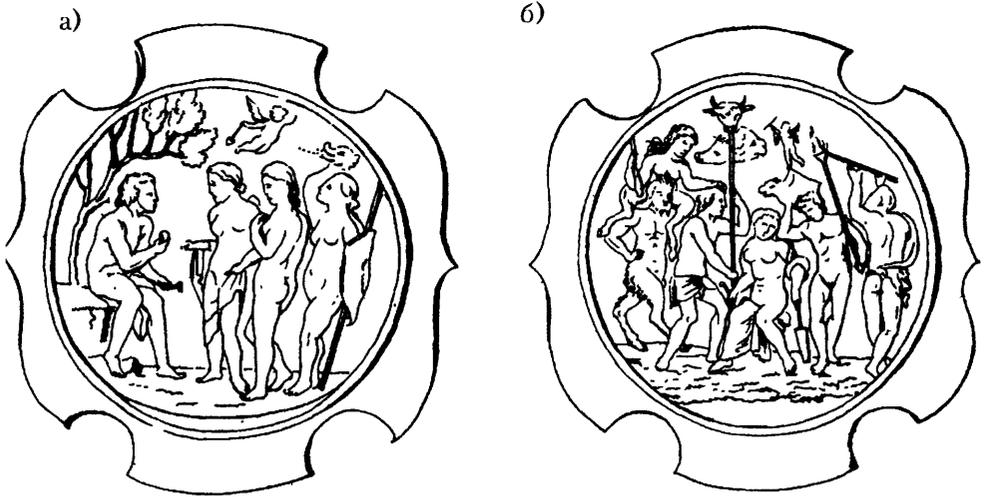
Восходящая и заходящая Луна. (Рельеф на триумфальной арке Константина.)



Бог Луны. (Монета Эпифана, сына Антиоха.)



Эскулап и Телесфор. Эскулап — бородатый, красивый, сильный мужчина, копия Юпитера, в руке обвитый змеей посох, одно плечо оголено; рядом стоит Телесфор, которого легко узнать с первого взгляда по мальчишеской фигуре и одежде.



Венера-Победительница: а) перед Парисом с Юноной и Минервой, б) в вакхическом шествии принимает символы года.

Первое рельефное изображение показывает суд Париса. Парис изображен сидящим, перед ним три богини, оспаривающие преимущество в красоте, это Юнона, Венера и Минерва. Ближе к нему стоит Юнона с крыльями на голове. В древние времена многие богини изображались с крыльями, и художники, придерживающиеся древнего стиля, тоже иногда использовали этот атрибут даже там, где обычно его не должно быть. Особенно у восточных народов, в частности у египтян, крылья являются атрибутом царского достоинства. В таком значении они появляются во всех египетских памятниках, также и в иероглифике. Оба эти рельефные изображения выполнены в определенной степени в египетском вкусе, который стал господствующим в Италии с введением египетских религиозных обрядов во времена римских императоров. По Плутарху, крылья символизировали высокие мысли, героическую доблесть, господство и славу. Юнона пообещала Парису господство над Землей, поэтому крылья, как древний символ царской власти, как раз очень уместны на голове Юноны (по недосмотру копировщик не отобразил крылья на голове). Если предположить, что Парис уже держит скипетр или царский жезл, то тогда нам может быть удастся рассмотреть, что именно он держит в левой руке. Юнона приходит первой и дарует Парису гос-

подство и царскую власть. Но и царственная, величественно скромная Юнона одета соответственно, ее одежда ниспадает, закрывая нижние части тела.

Богиня, стоящая последней, — Паллада, или Минерва, изображена с копьем и щитом. Если предположить, что то, что она держит в другой руке, — это шлем с ветвью, с помощью которой она пытается отпугнуть Амура, парящего над тремя богинями, то это была бы любопытная ассоциация, видимо, возникшая в памяти художника гомеровская идея («Илиада», VI, 467), когда Астианакс боялся ветки на шлеме Гектора. Кроме того, примечательно, что строгая, целомудренная и застенчивая Минерва отходит на задний план, и, таким образом, стоящая в середине Венера прикрывает ее. Парящий над ними Амур характеризует последнюю, и его радостное парение свидетельствует также о победе, которую именно сейчас одерживает его мать Венера. Основная идея первого барельефа, видимо, такова: любовь побеждает силу, честь, богатство, мудрость и все искусства. Венера — победительница.

Род Юлия, дом правящего императора, хотел бы рассматривать Венеру, как родоначальницу и покровительницу всей этой династии; таким образом это изображение приобретает большое национальное и политическое значение.

Если мы будем придерживаться этой идеи о Венере как покровительнице господствующих над миром римлян и выдвинем еще другое предположение о том, что художник по традиции того времени работал в египетско-азиатском стиле, то станет понятно, что художник, изобразивший на первом барельефе победу матери Амура Венеры над всеми силами Неба развивает эту идею на втором барельефе, намекая на победу этой же родоначальницы и прародительницы господствующего над миром рода Юлиев также и над природой. В этой сцене можно было бы увидеть своего рода триумф, изображенный, однако, по типу вакхического триумфального шествия. Если первая справа повернувшаяся фигура — Сатир, он одет, видимо, в шкуру олененка, тогда то, что держит вверху вторая фигура, может быть тирсом (жезл Вакха). Если же это факел, то это тоже относится к атрибутам духов природы. Парящий вверху крылатый бог может быть Эросом (Амуром). Сидящая на троне фигура, вероятно, Венера, принимающая всевозможные восхваления. Разглядывая первый барельеф, можно предположить, что ее победа некоторое время вызывала сомнение. Здесь же все решилось, и она празднует свой триумф. Костюм Венеры здесь соответствует моменту. Она принимает вос-

хваления как правящая царица. И платье прикрывает ее фигуру снизу доверху. Весло, которое она держит, придает ей характер Фортуны-Цереры, которая тоже держит весло. Главное действующее лицо, выражающее свое преклонение, это тот, кто ставит перед богиней штандарты — военные эмблемы и символ победы. Среди этих знаков особенно выделяется символ победы над всей природой. Головы быка, кабана и льва свидетельствуют именно об этом. Однако этот знак представляет собой модификацию обычной старинной римской военной эмблемы. У римлян на их эмблемах изображались четыре животных: лев, минотавр, лошадь и кабан. Минотавр на военных эмблемах часто изображался в виде быка. На барельефе изображена голова быка сверху, и это выполнено по канону, так как здесь бык — символ Венеры, а в более древние времена он был также символом весны. С быка начинается время настоящей весны и расцвета природы, прародительницей которой является Венера. Справа стоит лев, это древний символ лета и солнца. Раньше знак Льва означал, видимо, летнее солнцестояние, позднее оно перешло в знак Рака. Лев является значительным символом в египетских памятниках. Кабан — символ зимы, и поэтому враг Адониса, супруга Венеры. Следовательно, символами восхваления представлены все три времени года (у древних народов, как известно, было три времени года); и идея такова: Венера, оплодотворяющая Землю под знаком Быка, господствует в течении всего года. Её, главную богиню, восхваляет даже дикая природа. Подтверждение последнего высказывания можно увидеть в фигуре Пана, который на плечах приносит маленького сатира, чтобы он тоже восхвалял главную богиню. Итак, Венера — победительница также и здесь; Венера-Фортуна, весло которой приносит счастье кесарям. Здесь, на этом барельефе, как победительница над временем и природой, там, на первом барельефе, как победительница над миром и духом.



Конический предмет культа Венеры с двумя голубями и подсвечниками, на монете с Кипра.



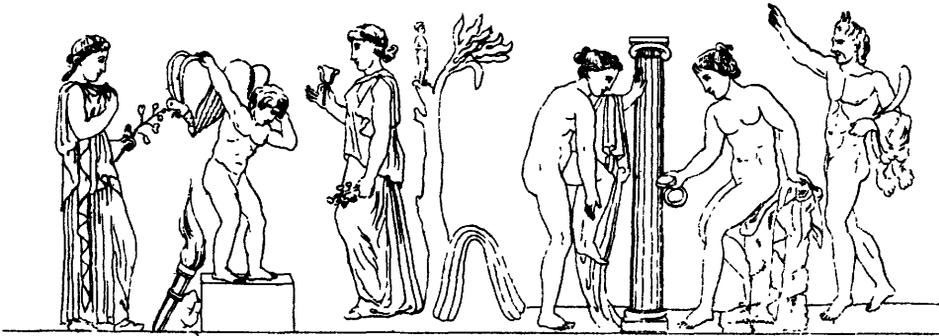
Венера из Книды. (Монета из этого города.)



Венера, сидящая на лебеде.



Венера Урания и Морская дева (Атергатис). (Монета из Аскалона.) Богиня с полумесяцем на голове, держащая в левой руке кошь, а на правой руке голубя, стоит на своей матери-рыбе Деркетто, протягивая рог изобилия, намек на последствия двух периодов мира; после Потопа над обновленной Землей царствует воинственная и мудрая Семирамида с ее пышным культом. Итак, здесь стоит богиня с голубем на рыбьем теле старой утонувшей матери.



Амур с бабочкой над лежащим факелом, между Немезидой (возмездием) и Спес (надеждой); Венера, поранившая ногу о гробницу Адониса, и нимфа Библида, смазывающая рану мазью. (Мраморный сосуд /кратер/ для смешивания вина с водой.) Рисунок на этом сосуде отображает две сцены. Первая сцена — это ранение Афродиты, она обвязала левую ступню повязкой (художник на нашей копии эту повязку не изобразил), и приподнимает ногу с выражением боли, другой рукой она держится за ионическую колонну — гробницу Адониса. По другую сторону колонны стоит женская фигура, нимфа Библида, которая хочет смазать рану, чтобы облегчить боль или залечить ее. За ней мы видим Сатира с насмешливой миной, правой рукой он показывает на изображение Приапа, как будто хочет сказать, что именно Приап является причиной всего этого зла. Вторая сцена более серьезная, это искупление Психеи. Эрос с опущенным взглядом охвачен чувством страдания, которое выражается всей его фигурой; видимо, он оплакивает закон, который он вынужден был исполнить. С двух сторон от него стоят Надежда, питающая наши желания, и Немезида, которая их сдерживает. У ног Амура лежит горящий факел, а с его крыльев поднимается бабочка — это Психея, душа, которая в споре противоборствующих страстей разрушается, изнуряет себя, пока не будет очищена и закалена тем самым пламенем факела, и перейдет в тихий Элизиум, чтобы наслаждаться его блаженством и подготавливать людям посвящение.



Амур прижимает бабочку к своей груди.



Амур в кандалах, рядом Психея (или Виктория) и Меркурий. (Камея.)



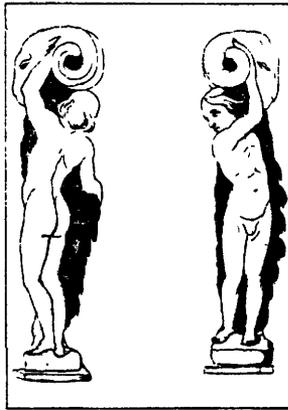
Амур в одной руке держит горящий факел, в другой корзину или что-то подобное, на алтаре горит огонь, за алтарем стоит Приап, которому Амур хочет принести жертву. Приап изображен, как обычно, обнаженным снизу, в руках он держит плоды, а лицом похож на Силена.



Нарцисс, рассматривающий свое отражение в источнике.



Спящий гений, опирается на опущенный факел. (Надгробная лампада из обожженной глины.) В нем можно увидеть духа искусства, оплакивающего ошибки, которые свойственны обработчикам произведений искусства; он печален и удручен, его факел погас. Возможно, это дух сна, бог Гипнос, который почти точно так же изображен спящим духом, опершимся на факел.



Два гения несут голову барана, с которой ниспадают венки из цветов — знак поклонения весне, праздника Юпитера-Амона. (Бронзовое изображение.)

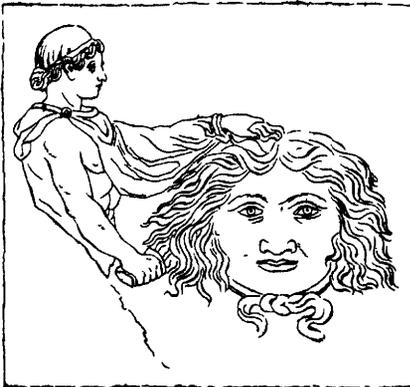
В этой сцене можно увидеть возвеличивание весеннего барана, и тем самым принесение жертвы Юпитеру или Меркурию. Цветы и венок из листьев, ниспадающий с головы барана, часто встречается на памятниках.



Муза Полигимния, в задумчивой позе. Она в задумчивости прижала указательный палец к губам; представлена здесь как муза памяти.



Психея. Здесь мы видим женский бюст, на голове которого покрывало. На груди (по эпикурейской теории разум и интеллект или душа человека находясь в груди) сидит бабочка, крылья которой подняты вверх — символ опускающейся сверху и вновь поднимающейся души. Рука даймона хватает ее крылья, чтобы взять их, так же как и бессмертную душу, опустившуюся в земное тело, и вновь перенести ее в сонм богов.



Персей и Медуза.

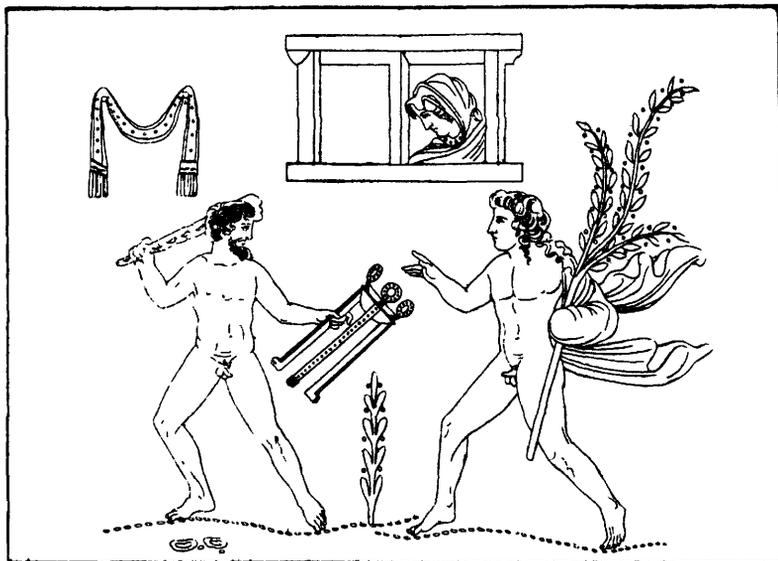


Омфала и Геркулес. Этот рельеф представляет собой квадраг, вокруг которого изображены маленькие рисунки с двенадцатью подвигами Геркулеса, в центре — более крупным планом Омфала, положившая руку на плечо Геркулеса, внизу надпись: Омфала, Геркулес. Еще ниже с одной стороны видны лук и колчан, на другой стороне, сверху, что-то, что можно было бы принять за факел, если бы не предмет, лежащий ниже и похожий на веретено на прялке.

Головное убрание Омфалы такое же как у Сабины, жены Адриана. Ее поза, вероятно, намекает на продажу Геркулеса в рабство. Здесь делается намек на все основные идеи мифа, который получает свое дальнейшее развитие во второй части: Геркулес в знаке зимнего солнцестояния, ослабевший герой, попавший под женские чары; и, наконец, мы видим взаимосвязь этого находящегося в услужении Геркулеса с борющимся в других зодиакальных знаках (см. Геркулес и Антей в главе Египетские боги, там же см. Геркулес и Бусирис).



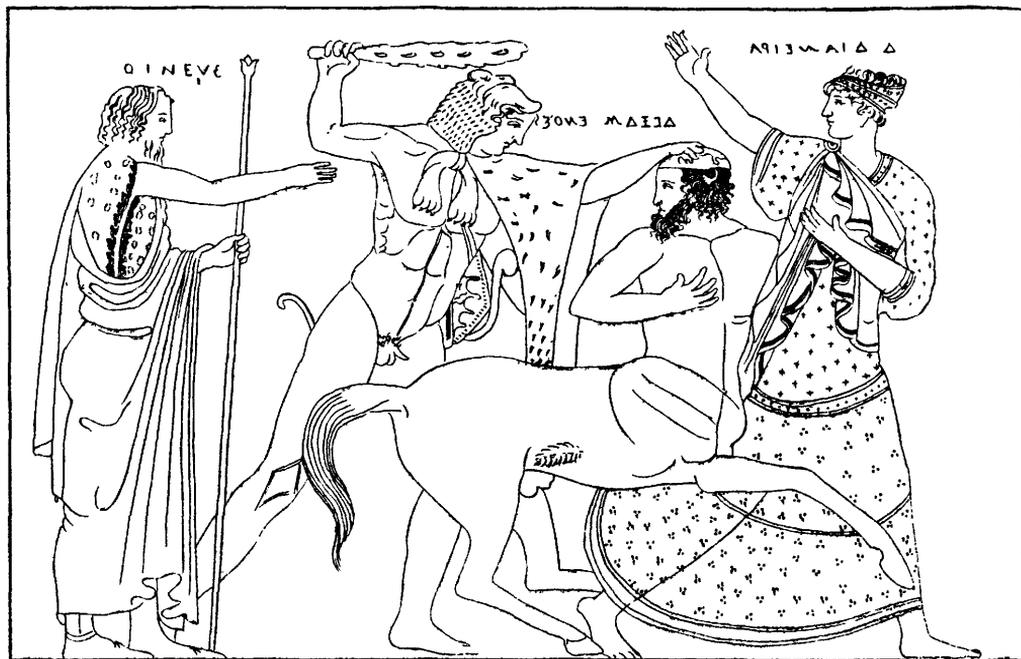
Геркулес и Герион в поединке. Геркулес наступает на Гериона с булавой, а не как обычно рассказывается в легендах — убивает его из лука (лук здесь вообще отсутствует); в стороне стоит Минерва, без покрывала, в шлеме, с копьем, щитом и панцирем. За ней Меркурий с жезлом в одной руке и с лавровой ветвью в другой, в плаще, наброшенном через плечо и застегнутом на груди. Примечательно то, что здесь Герион изображен не с тремя телами, как обычно, а с тремя головами.



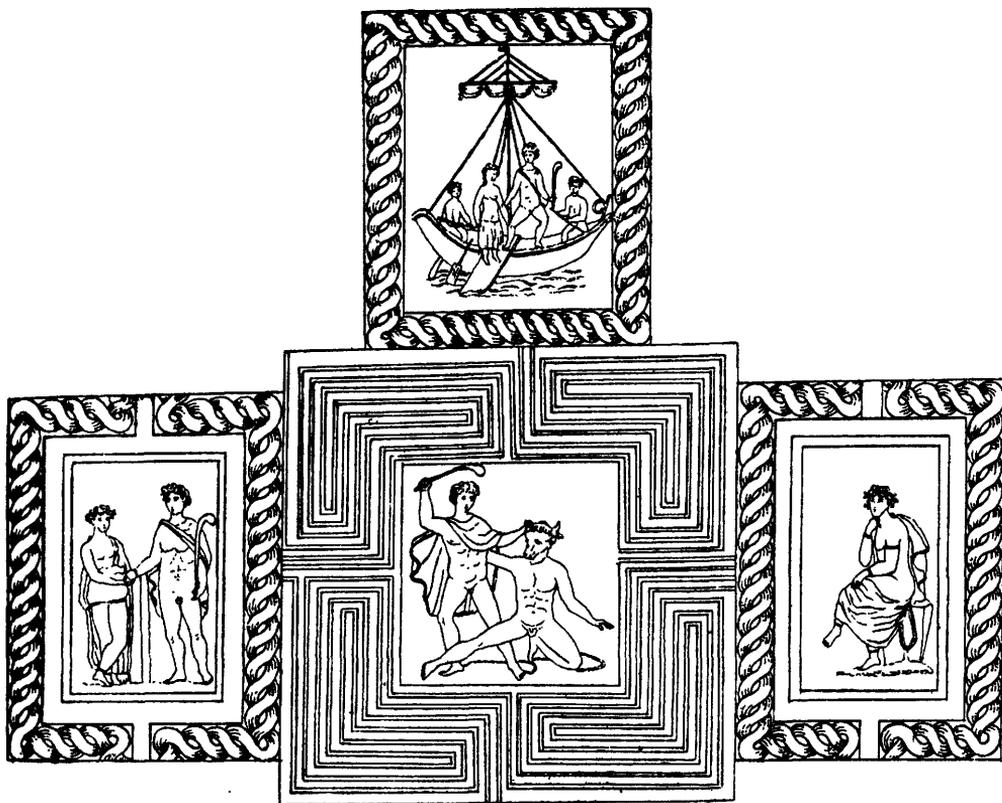
Геркулес и Аполлон в борьбе за треножник, который Геркулес отнял у Аполлона, и Аполлон хочет вернуть его; предмет, часто изображаемый греческими художниками.



Геркулес борется с Гидрой, рядом с ним Минерва с крыльями, его покровительница, с именем, написанным по-этруски: *Hercole Menerva*.



Геркулес; сцена изображает, как Геркулес одолел кентавра Дексамена и хочет булавой убить его. Рядом с Дексаменом изображена Деянира, возлюбленная Геракла; Эней, отец Деяниры, стоит позади Геркулеса. Кажется, что он хочет задержать Геркулеса, а с другой стороны, Деянира, видимо, возражает ему. Имена всех трех персонажей указаны справа налево, как часто бывает написано на старинных вазах.



Четыре маленьких панно с рисунками из мифов о Тесее и Ариадне. (Мозаика, найденная около Зальцбурга.) Эта мозаичная картина отображает на четырех панно основные сцены из мифа о Тесее и Ариадне. На среднем панно изображен критский лабиринт, внутри которого показана борьба Тесея с Минотавром; слева Тесей, одетый, как обычно подобает героям, в хитон, в руках держит булаву (по более древним представлениям Тесей закалывает Минотавра мечом), похожую по форме на пастуший посох, и получает от Ариадны клубок; Ариадна одета в ниспадающий складками плащ или пеплум, верхняя часть ее тела, однако, не прикрыта. Над лабиринтом покоится корабль на якоре. Тесей вводит Ариадну по мостку или доске на корабль; подвешенные весла, так же как и два весла на обоих концах корабля, свидетельствуют, что

корабль готов к отплытию. Справа от лабиринта, на четвертом панно, Ариадна сидит одна, она печальна, с выражением глубокой скорби она смотрит на небо.



Виктория, приносящая в жертву быка. На монете Абида в Троаде мы видим на одной стороне орла, на другой Викторию с крыльями, убивающую ножом быка.



Гигия, рядом с мужской фигурой, одетой в тогу и держащей чашу. (Монета.)



Стыдливость. (Монета.)



Тарас, сын Нептуна, покровитель Таренто, верхом на дельфине. (Монета из Таренто.)



Фортуна-Церера, с веслом и рогом изобилия.



Амазонка с пальмой и раненый гриф. Амазонка изображена как победительница.



Две Немезиды. (Монета из Смирны )

Немезида. (Монета из Триполи )



Ночь, женская фигура, стоящая на львиной шкуре, рядом с ней три спящих Эроты (Надгробная лампада )



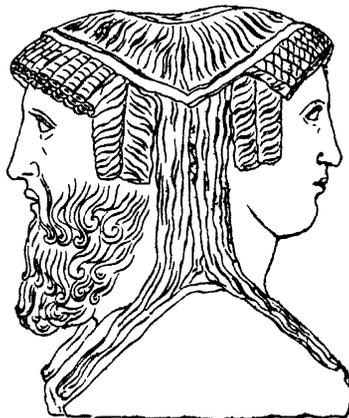
Бахус ведет Вулкана на Олимп (Ваза в Гамильтонской коллекции) Бородатый Бахус идет впереди с виноградной лозой, за ним мы видим, тоже бородатого, Вулкана, он скачет на резвом осле Вулкан захмелел от вина, он следует за Бахусом, который по просьбе богов усмирил его и ведет обратно на Олимп, у Вулкана в руке — молот Сатир из свиты Бахуса, с лирой, замыкает шествие. Аналогичное изображение возвращения на Олимп встречается на многих вазах.



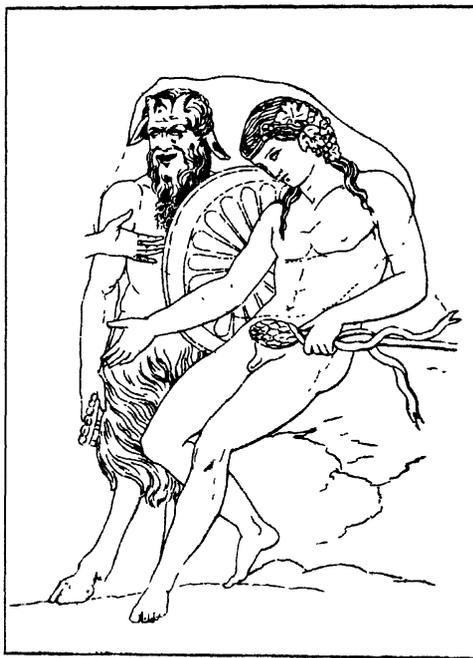
Бахус, Купидон и вакханка. Бахус изображен бородатым мужчиной, почти голым, через плечо он набросил плащ, обнимает молодого крылатого Купидона; рядом танцует вакханка под звуки тамбурина, который она держит над головой и ударяет в него руками. (Рельеф из обожженной глины.)



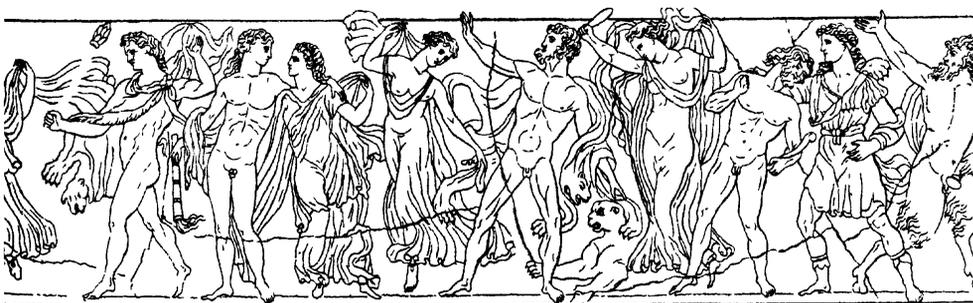
Либера и Либера с причетником Силеном, или вакхический труд созидания. На двух сторонах возвышенности, которая внизу образует грот (вакхический грот, образ сумеречного, влажного мира Диониса), мы здесь видим сидящих Либера и Либера. Первый снял свою одежду, в руке держит тирс (жезл Вакха), рядом на стене висит магическая головная повязка; другая, Либера, в пестрой одежде, придерживает платье на плече. Силен спускается с едва заметного холма и решительным жестом протягивает ей яйцо, символ созидания. Либера, однако, решительно отворачивается от него, тщетно пытаясь закрыть лицо одеждой, и поворачивает лицо к Либере. Более красивый получает в награду любовь. Но безобразный Силен владеет, однако, символом мира, яйцом. Он — само начало чувственного мира, Дионис же — его завершение. Поэтому мир без него не может возникнуть. Либера, однако, поворачивается к Дионису.



Две гермы с головами Бахуса (Либера) и Либеры.



Бахус, покоритель Востока, и старый Пан.



Вакханалия. Подобные сцены вакхических процессий, где Бахус окружен увлеченными, восторженными вакханками, фавнами и сатирами, встречаются в бесчисленном множестве.



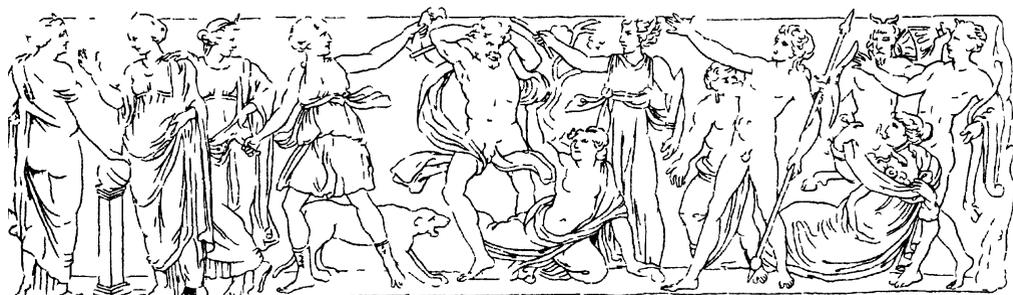
Загрей, критский Бахус, разрывае́мый титанами



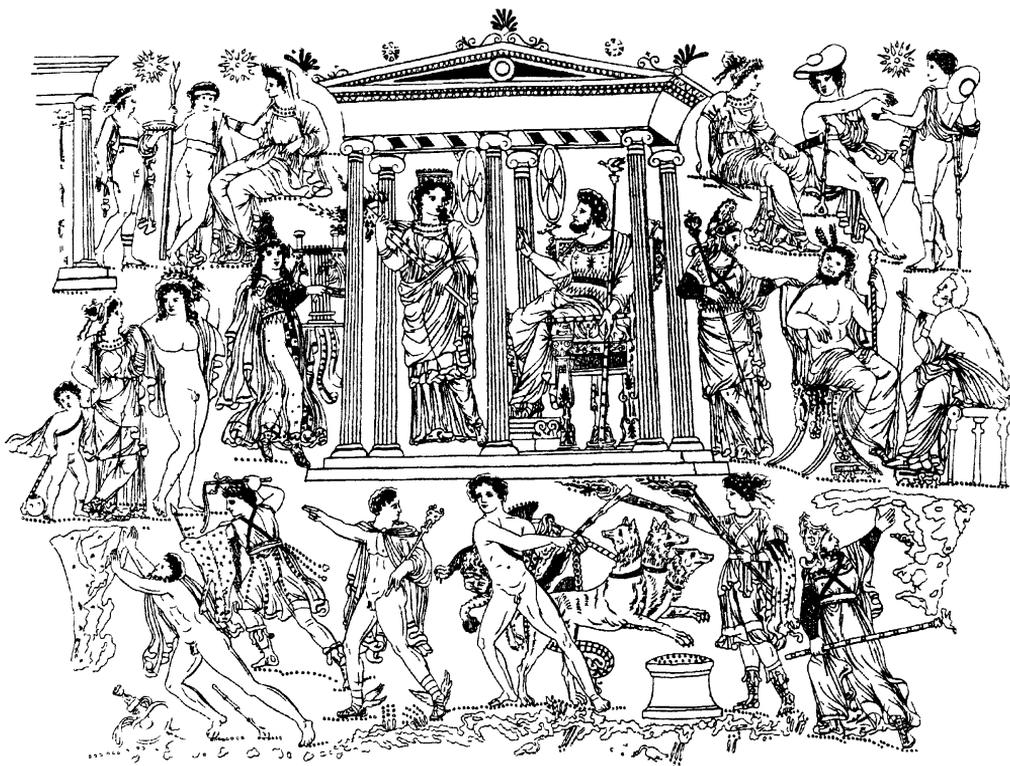
Гений вина



Бахус, принимаемый Икаром



Фракийский царь Ликург в битве с Бахусом, покоренный менадами, здесь мы видим трех муз по древней традиции, и целый ряд других второстепенных персонажей (Барельеф на саркофаге во дворце Боргезе )

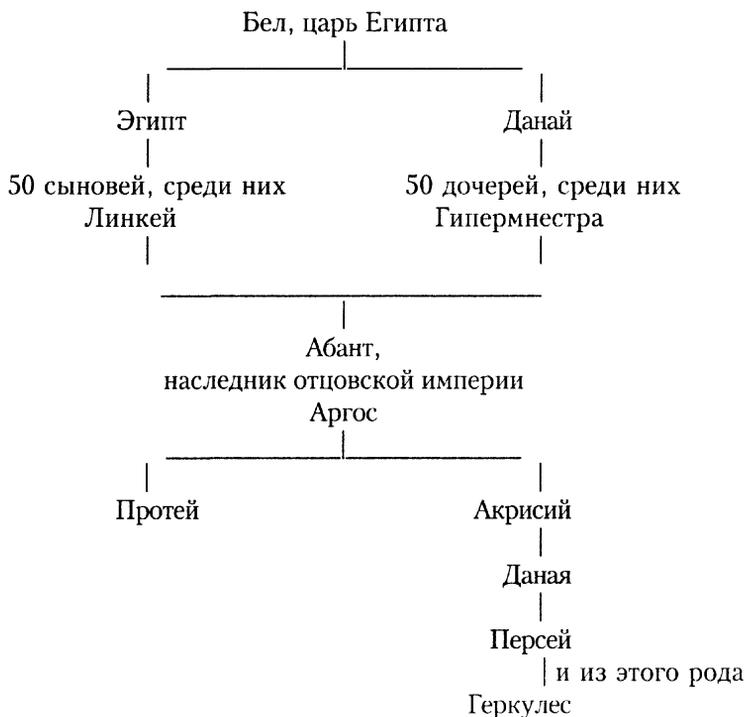


Несколько сцен из аргосских мистерий.

Рисунок на с. 82 показывает нам три плана, в середине на возвышении ионический перестиль с двумя фигурами, как бы центральная часть всей композиции. Сцена нижнего плана является сценой из преисподней. Слева Сизиф, перекатывающий камень, за ним фурия с тигровой шкурой и копьем, рядом ведомый Меркурием Геркулес, похищающий Цербера. И крайний справа Тантал, в котором по его варварской одежде можно узнать азиатского царя. Храм слева с головой льва, извергающей воду. Лев, однако, это символ Нила в момент подъема воды, символ прохладной очищающей влаги, и, таким образом, здесь имеется в виду солнечный лев, который с приливом чистой воды Нила несет здоровье, физическое и духовное исцеление и очищение. Что касается львиной шкуры, на которой сидит Кронос, то она напоминает о том, что часто в этом можно узнать всего лишь атрибут героя. Здесь мы ясно узнаем о предназначении воды,

вытекающей из головы солнечного льва. Послушники, с орудиями очищения и каплями воды в качестве знака полученного водоосвящения, выходят из храма, где течет освящающий источник под знаком солнечного льва. Они выходят на свой жизненный путь. Они под знаком льва на первом этапе земной жизни. И здесь они нуждаются в посвящении, и Либера-Прозерпина, очищающая, берет их под свою защиту и в свое мистическое обучение. Но кто они, эти послушники, или, точнее, кто тот, на плечо которого Прозерпина кладет свою руку, так как второй — это мальчик-прислужник в храме? А что если рядом с египетским священным источником стоит юноша из египетского рода? Посвященный юноша — это Линкей, сын Эгипта, и рисунок относится к циклу мифов об Аргосе и данаидах. Этот миф и ранее рассматривался как таинственная история, таким он и был с самого начала; на сосудах греческих мистерий часто изображались сцены из трагической истории данаид.

Генеалогическое древо героев греческих мифов и греческая фамильная хроника.



Во время убийства сыновей Эгипта, совершаемого по приказу Даная, Гипермнестра (другие легенды ничего не сообщают нам об этом) спасает помолвленного с ней Линкея. Он не посягнул на ее девственность, еще когда она была его невестой (Аполлодор, II). Другие дочери похоронили головы своих женихов в Лернейском озере. Гипермнестра помогла Линкею бежать и договорилась с ним о сигнале — зажженном факеле, если он благополучно скроется из дома Даная. Он дал ей такой сигнал из местечка Линкеи, она сама тоже убежала и дала своему жениху условный сигнал из Ларисы о своем спасении. С тех пор аргивяне ежегодно отмечают праздник факелов (Павсаний, II. 25. 4). Между тем она вновь попадает во власть отца. Он посягает на ее жизнь, так как она опозорила его, а также из опасения за собственную жизнь. По предсказанию оракула, один из зятьев должен лишить Даная жизни. Гипермнестра должна предстать перед родовым судом общины Аргос. Но ее оправдали, и было учреждено резное изображение Венеры, приносящей победу (Павсаний, II. 19.6). Известны еще многие памятные реликвии этой семьи. Среди них данайцы учредили сидящего Бахуса-Спасителя и каменное изваяние Венеры у моря. Позднее Данай все-таки женил Линкея на Гипермнестре. После смерти Даная Линкей взшел на трон Аргоса. У Линкея и Гипермнестры родился сын Абант. В юности отец наградил его щитом из храма Юноны. Он стал позже очень сильным и расширил границы Аргосской империи до центральной Греции. У него родились сыновья-близнецы Акрисий и Прет. Они поссорились, началась война между ними, и здесь в первый раз были применены щиты, но сначала грубые, деревянные. Прет был вынужден уступить, и Акрисий овладел империей Аргос. У него родилась Даная, а от Данаи и Юпитера родился Персей, из рода которого происходил Геркулес. Прет, снова завладев между тем Тиринфом, имел несколько дочерей, три из которых пренебрегли Бахусом и сошли с ума, но Меламп вылечил их.

Теперь поясним рисунок на этой вазе следующим образом:

Первая сцена (см. рис. на с. 82 слева, сверху): Линкей, еще эфеб и новичок в жизни, выступает как послушник после принятия освящения водой (о чем свидетельствуют упомянутые выше атрибуты и стоящий с ним рядом мальчик-прислужник в храме) перед Прозерпиной-Либерой. У него в руках два копья, и две звезды стоят над его головой, возможно, гороскоп на его будущий род, предвестие раздора, который разъединит братьев в их доме, а также намек на ссору, которая разъединила его отца Эгипта с братом Данаем. Но он сам, Линкей, останется на правильном

пути. Рука, которую Либеры кладет ему на плечо, это для него знак хорошего руководства.

Вторая сцена (см. рис. на с. 82 справа, сверху). Покровительство и руководство Прозерпины оправдали себя. Это сцена перед бегством. Другая сцена предшествовала ей. Непорочный Линкей пощадил девственность Гипермнестры и отвел от Даная грозившую ему опасность, которую предрекал оракул. За это Гипермнестра спасла Линкею жизнь. Кинжал, который должен был пронзить его по воле отца, теперь только знак того, что предшествовало этим событиям. Рубеж, к которому он должен вернуться, уже совсем близко. Это сцена о подготовке к бегству. Все свидетельствует об этом: мощный дорожный посох, на который опирается рука Линкея, дорожная шляпа на нем и на его слуге. Последний уже готов уйти вперед и получает указания по подготовке к побегу. Они все находятся еще в доме отца, полном опасности, но звезда над этой сценой — путеводитель к спасению.

Третья сцена (см. рис. на с. 82 слева, в центральном плане). Несколько лет отделяют эту сцену от предыдущей. Гипермнестра, после того как выстояла перед судом, освятила изваяние Венеры, приносящей победу (о том, что она предстает как служительница Венеры, свидетельствуют лебеди на подоле ее платья). Примиренный отец, наконец, отдает свою дочь в жены Линкею. Вот уже и бегство этой супружеской пары. Абант, еще мальчик, следует за родителями, которые объединившись в супружеской любви рука об руку спускаются по лестнице храма. Празднуется победа любви. Поэтому Линкей украсил волосы миртовым венком. Но кто тот празднично одетый с украшениями певец, который игрой на струнном инструменте сопровождает их? Это Филаммон, сын Аполлона, он учредил Лирнейские мистерии, которые удачно подходят для аргосского дома Даная. Здесь он стоит также как учредитель хора девственниц. Именно сохраненная девственность привела к такому триумфу любви. Чистая игра на струнном инструменте должна теперь настроить души на достойный праздник. Это факельный праздник, который аргивяне празднуют сегодня впервые. Линкей и Гипермнестра сами жрецы богов. А боги ожидают в открытом храме входящую пару, и Абант будет сегодня представлен богам как счастливый наследник (*camillus*). Он — благословение брака от такой любви, и на голове Венеры победоносной (*νικηφορος*) знак благословения и плодородия — модий (мера). Можно также вспомнить о тесмофориях (земледельческий праздник), учреждение которых приписывают Данаидам. В руке Венеры пылает факел,

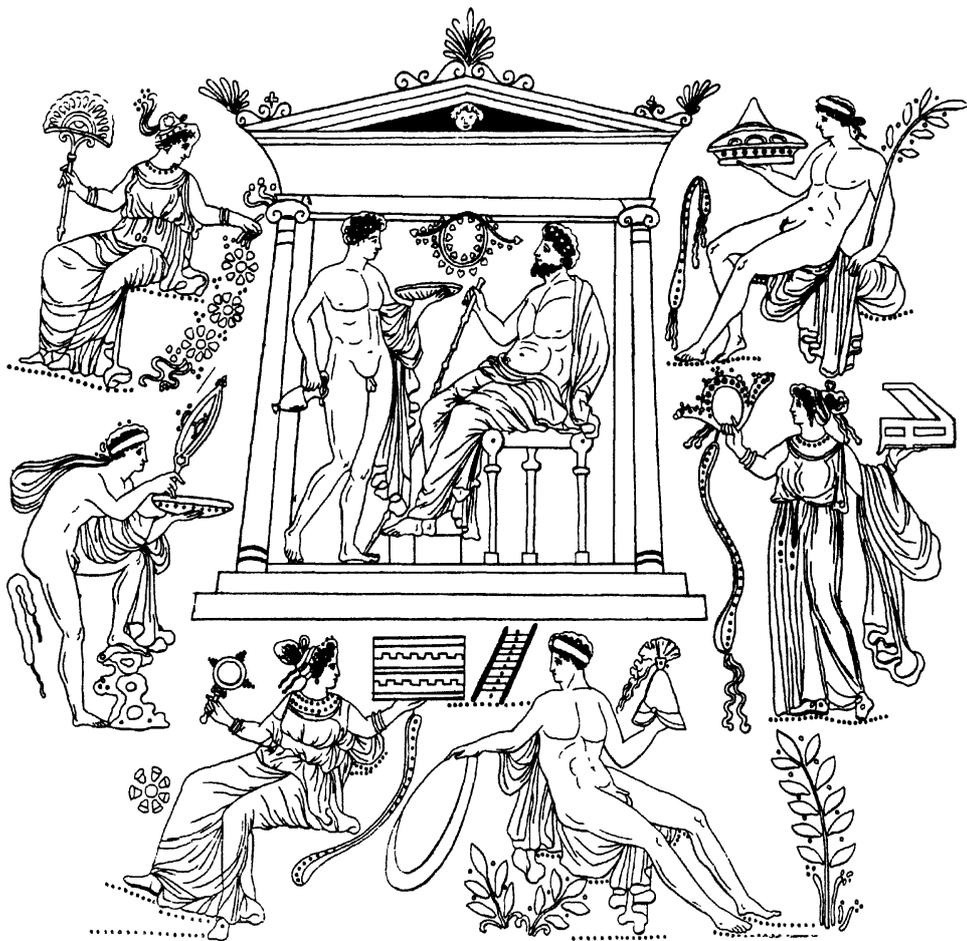
который дал празднику название. Он представляет собой резкий контраст с факелами фурий в мрачном царстве смерти на нижнем плане рисунка. С высоких ступеней храма он ярко освещает всю сцену. Храм — это дом спасающего Бахуса. По другим же легендам Венера может быть женой Бахуса. По додонаической системе надо называть его Зевсом или Бахусом подземным, а ее Дионой, а сидящим мы видим здесь бога. Он уже поднял руку с двумя протянутыми пальцами для посвящения. Как только певец закончит свой гимн, счастливая супружеская пара с сыном примет от бога посвящение. В связи с этим становится ясно, почему на нижнем плане, в преисподней, Геркулес с Цербером образуют главную сцену. Геркулес предстает здесь как подражатель своего великого прародителя Линкея, так же и на рисунке Геркулес расположился параллельно Линкею. Оба со славою выдержали мужскую битву за свет и право. Геркулес совершает свой последний подвиг.

Четвертая сцена (см. рис. на с. 82 справа, в середине). Прошло еще несколько лет. Линкей в полном расцвете жизненных сил принял посвящение Диониса. Сейчас мы видим его старым царем Аргоса, попавшего в империю Кроноса. Как сына Эгипта его характеризует варварская царская одежда. Может быть это Тантал. Но Тантал внизу одет не совсем так, и у него другой скипетр. Также и то, как он кладет свою руку на трон Кроноса, кажется больше похожим на то, что его принимают дружелюбно, а не как приговоренного. Свои владения на земле он оставил Абанту и принимает теперь приговор Кроноса. Жизнь окончена. Поэтому Кронос сидит на шкуре льва, который был символом начинающейся жизни. Сфера Юпитера, сфера царской практической жизни уже пройдена, и он попадает в невидимые владения Кроноса на Елисейские поля, где господствует Сатурн. Но сначала он выслушивает судебный приговор, который ему сообщают Кронос и Радамант. Каким будет этот приговор, свидетельствуют две миртовые ветви, украшающие голову обычно строгого Кроноса, сообщая ему веселое настроение. И здесь царя ждет награда за благородную любовь, которую он доказал в своей жизни. Он станет сатурнийским гением, и ему предоставляется возможность увидеть более высокую духовную красоту. Он учится видеть более зорко, и его имя Линкей означает, так же как и у другого Линкея, сына Афаря, — «острый рысий глаз в созерцании божественных предметов» (Плотин). В честь зоркоглазой Минервы Диомед воздвиг храм и щит в Аргосе; такой же храм в Спарте — храм Минервы, оберегающей глаза.

Это уже третья традиция аргосских щитов. Их было несколько. Щит

и борьба со щитами в Аргосе стали общеизвестны в Греции, и было большой похвалой, если о ком-то говорили: «Ты достоин щита Аргоса». Нас интересуют щит и борьба со щитами, которые берут свое начало от Дана. Щит Линкея, человека со светящимся взором, из храма Юноны, который он подарил своему сыну Абанту, тот самый щит, который позже Эней, в соответствии с клятвенным обещанием, снова повесил на стену храма. По случаю дарения этого щита Линкей учредил игры, которые должны были проводиться каждые пять лет, и призом победителю является щит.

Теперь перейдем к первому рисунку на обратной стороне вазы (см. рис. на с. 88), или к шестой сцене: на нижнем плане сидит победитель в ликейских играх в Аргосе. Так как мистериальная живопись всегда стремится изобразить самое кульминационное, то можно предположить, что здесь мы видим первый праздник, и юноша, который отдыхает, опершись о щит, возможно, сам великий Абант. Но, принимая во внимание атрибут, о котором речь впереди, будем относиться к юноше просто как к победителю в играх, призом в которых является щит. Это настоящий аргосский щит, большой и круглый, как его обычно описывают. Его можно сравнить с солнечным диском. Юноша выиграл этот щит. Игры закончились. Он отдыхает после борьбы и думает о другом оружии для серьезных войн. Шлем у него в руках на миртовом кусте дает основание для такого предположения. Кроме щита в Аргосе в качестве приза победителю вручали еще и миртовый венок, и здесь на рисунке мы видим, что довольный победитель кладет свой щит на мирт, произрастающий у его ног. Это первая сцена на этой стороне вазы. Победитель с выигранным щитом отдыхает после борьбы. Вторую сцену мы видим выше. Здесь благодарный победитель приносит Бахусу жертвы. Этот бог — спаситель и признанный покровитель этого царского дома. Мужские и женские персонажи с культовыми предметами придают сцене соответствующую торжественность, и висящий над сидящими богами венок из плюща — это приношение, которое победитель повесил в этом храме, как подобающую дань Бахусу. Если основная сцена на одной стороне вазы изображает факельный праздник, то основная сцена на другой стороне рассказывает об освящении щита и о чествовании бога-покровителя. И какое именно освящение щита здесь отмечается, нам подсказывает фигура на верхнем плане справа. Это юноша, который держит в одной руке миртовую ветвь, а в другой чашу, на которую положен выпуклый диск и сверху маленькая пирамида, которую он, видимо, хочет преподне-



сти в дар богу. Однако в диске легко можно узнать аргосский щит. У Павсания читаем: «По дороге из Аргоса в Эпидавр по правую руку стоит здание, очень похожее на пирамиду. На нем находится щит, по форме он похож на аргосский» (затем следует сообщение о том, что это памятник тем, кто погиб в битве со щитами между Претом и Акрисием). И, таким образом, мы можем не без основания предположить, что наш юноша — это победитель, который в соответствии с клятвенным обещанием приносит в дар богу уменьшенное изображение пирамиды на щите, которая

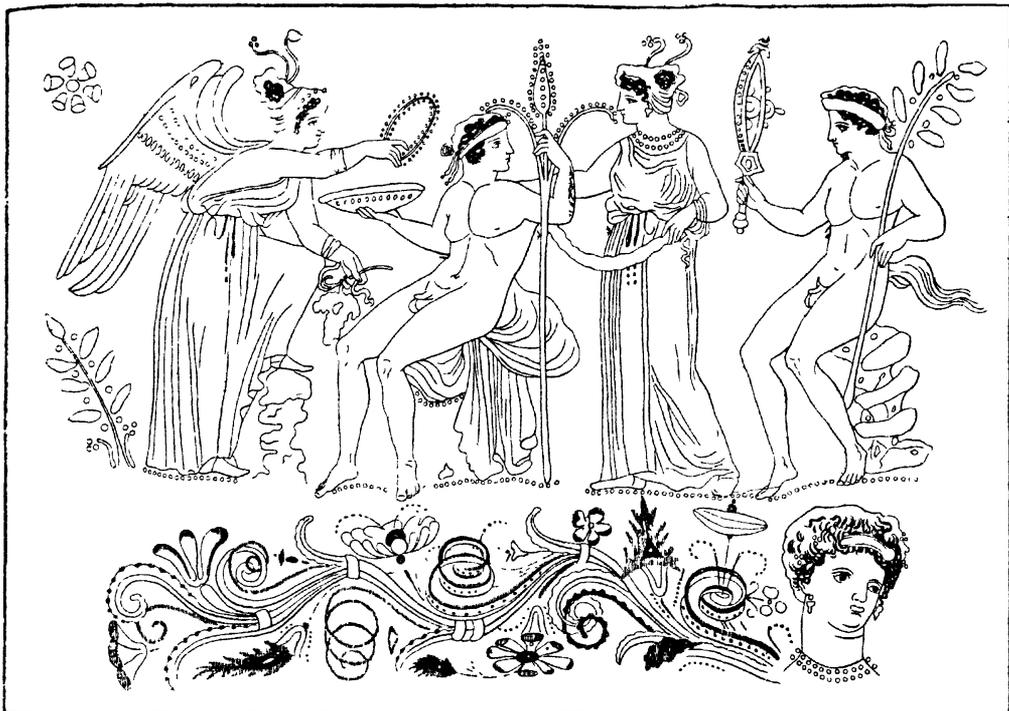


была учреждена во времена упомянутой выше битвы со щитами. Древнегреческие монеты дают примеры таких символов, которые носились на руках. Бог-покровитель Бахус как здесь, так и в древнеаттических мистериях, очень благоволил Аполлону. Филаммон, который учредил культ Бахуса и Цереры на Лерне, в Аргосе называют не только сыном Аполлона, но еще и дельфийцем, поскольку он организовал в Дельфах культ девственников.

Теперь переходим к седьмой сцене (см. рис. на с. 89). Здесь мы видим высочайший праздник света на небесах, как отражение факельного праздника на земле. Но именно он должен адресовать посвященных к этому высочайшему событию. Не упустите из вида летящую впереди светоносную повязку. Она нам дает достаточные основания предполагать, что появление здесь Авроры и бога Солнца (это появление из моря, подобно тому как из моря выходят солнце, луна и звезды; восход солнца на греческих вазах часто характеризуется плещущимся внизу морем) следует понимать в высших категориях, в таких, какие принесла с собой этика Бахуса-Аполлона. Так как нельзя совершенно точно считать, что в этих аргосских мистериях (как и в элевсинских) исчезла экзотерическая разница между Бахусом и Аполлоном в общем смысле. Поразмышляем немного. Жители Хеммиса (Амина) в Египте проводили в честь Персея гимнастические игры, и при этом рассказывали, что этот герой был якобы их земляком, так же как Данай и Линкей. Персей иногда

появлялся у них, и если находили знак его присутствия, его обувь, то наступало изобилие во всем Египте (Геродот, II). Итак, периодические праздники и ежегодные богослужения, такие понятия в аргосской царской семье были в ходу еще с Египта. Это праздники в честь солнца и его природной благодати, как «детей солнца, на которых покоится его сила». Таким был Персей и ранее его предок Линкей. В Аргосе игры проводились каждые пять лет, это были состязания по бегу такие же как в Олимпе, где Геракл, потомок Персея, тоже учредил игры (Диодор, IV, 14). Были также игры в честь солнца и его божественных даров, и также как Персей в Ларисе убил своего деда Акрисия в играх по метанию диска, так игры по бегу в Аргосе были учреждены в связи со смертью Данаея (Павсаний, II). Здесь очевиден этический дуализм. Уже сами имена довольно красноречивы. С Данаем и Данаидами в целом связаны понятия несчастья и Акрисий, неясный и запутавшийся, как гласит его имя, должен был умереть от руки своего внука, ясного Персея. Но в этом солнечном дуализме часто можно наблюдать исчезновение родоначальника и появление ему на смену нового. Едва только Линкей, зоркосмотрящий, получает известие о смерти Данаея, как его щит снимается с храма Юноны, и учреждаются игры, состязания по бегу, в которых сильнейший бегун и сын солнца в награду получает щит. Так как в истории Линкея и Гипермнестры двойной факельный сигнал извещал о спасении, то и в этой сцене, изображенной на рисунке с вазы, которую открывает мистический светоносец, мы можем предполагать, что под Авророй с лучами света вокруг головы подразумевается Гипермнестра, а под лучезарным Бахусом-Аполлоном — зоркоглазый сын света Линкей. Об этической стороне их действия посвященный должен был именно здесь вспомнить все, что он вспоминал, когда видел, как Геркулес (рисунок на передней стороне вазы) укрощал плодovитые силы тьмы. Это был именно Геркулес, который поборол тьму и жил в свете и через смерть в пламени поднялся к отцу Юпитеру.

Восьмая и последняя сцена (см. рис. на с. 91). Здесь изображен последний триумф в жизни и благословение Бахуса. Культу Бахуса в аргосском царском доме дважды было оказано сопротивление. Первый раз дочери Прета, внучки Линкея, воспротивились посвящению этого бога, и когда они после этого впали в безумие, то их вылечил Меламп, пророк Бахуса (Аполлотор, II, 2, 2, Павсаний, VIII, 18). После этого Персей вел войны против этого бога, но потом был заключен мир, и с тех пор аргивяне оказывали критскому Бахусу большие почести (Павса-



ний, II, 23, 78). Это значит, что аргивяне приняли более возвышенные и более чистые посвящения Бахусу – посвящения Загрея с Крита, который был очень дружен с Аполлоном и служил Озирису-Гору (Дионису-Аполлону или Бахусу Света). Виноградарство с его благословения нашло в Аргосе с его более мягкими обычаями благодатную почву. Здесь мы видим образ нового бога и новое посвящение. Крылатый Гений в женском одеянии преподносит сидящему богу с посохом (тирсом) гроздь винограда и кладет венок из цветов на его голову. Цветы арабески, окружающие вазу, фантастически пышно поднимающиеся из своих чашечек, символизируют новое растительное изобилие, также и в мире цветов. С противоположной стороны Сатир с миртовой ветвью протягивает богу большую чашу как еще один символ изобилия и благословения. Женская фигура в центре, подающая Бахусу повязку, может быть, одна из дочерей Прета, помирившаяся с богом. Все три прислуживают богу во время богослужения: это были Лисиппе, Ифинойя и Ифианассе (Апол-

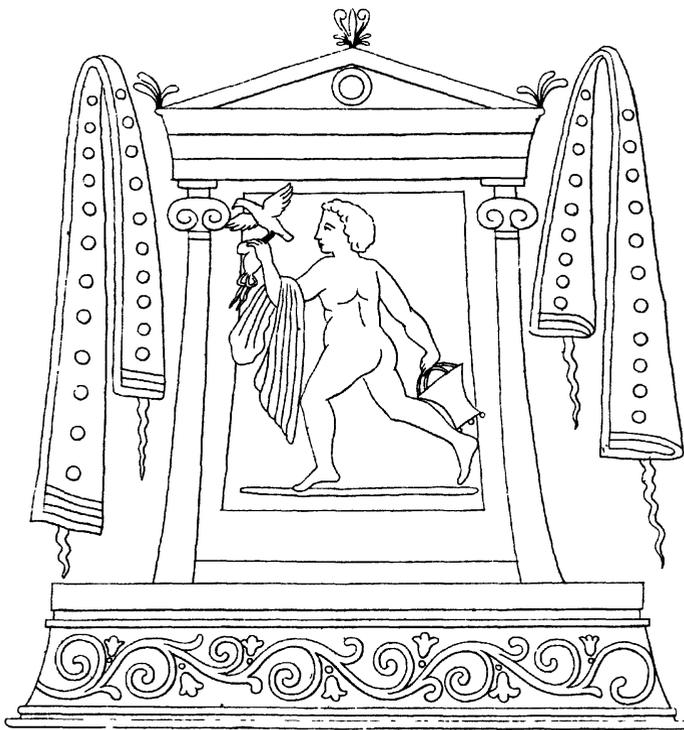
лотор, I, 1). Тогда юноша с щитом, может быть будущий победитель. Но это не Абант. Как бы то ни было: Бахус, известный ранее в доме Даная как спаситель, здесь, в последней сцене, появляется как приносящий благодать; и если предыдущая сцена дала нам возможность увидеть светлый путь на Небо, то здесь мы ступаем по Земле, в стране загадочного изобилия. Солнечный Бахус совершает здесь ежегодное благословение, как Персей, солнечный герой, в Хеммисе. Аполлон-Дионис заявляет о себе как на Земле, так и на Небе.

Так как все подобные рисунки на вазах, как известно, следует понимать как изображение драматических сценариев из праздничных времен культа Бахуса, то на одной этой вазе мы имеем целый цикл сцен из мифов о богах и героях из Аргоса, все они нанизаны на нить древних культов Аполлона и Бахуса, и органическое единство представлений проявляется здесь не только на основном рисунке, но последовательно прослеживается на всех второстепенных рисунках.

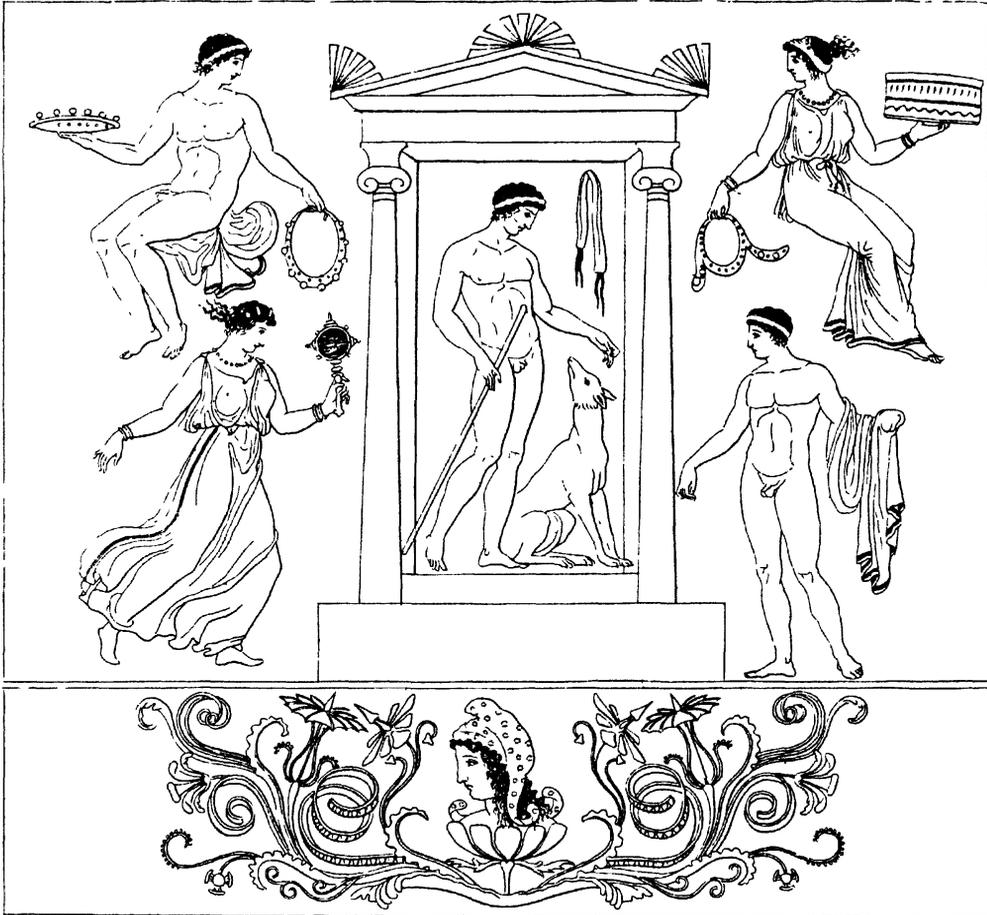


Сцена переселения душ и малого посвящения. (Греческая ваза.) Неофит или страждущая душа, смотрящаяся в дионисийское зеркало. Юноша в

глубокой задумчивости сидит на скале; над ним висит светящаяся профора. Его одежда в крапинках покрывает только бедра. Зеркало он держит перед собой и смотрит в него издали, он в нерешительности, что ему делать. Но скала, на которой он сидит, указывает на скалистый путь в пропасть, уводящую к вакхическим удовольствиям, и показывает, как близок он к чувственности. Это приближение к чувственному миру.

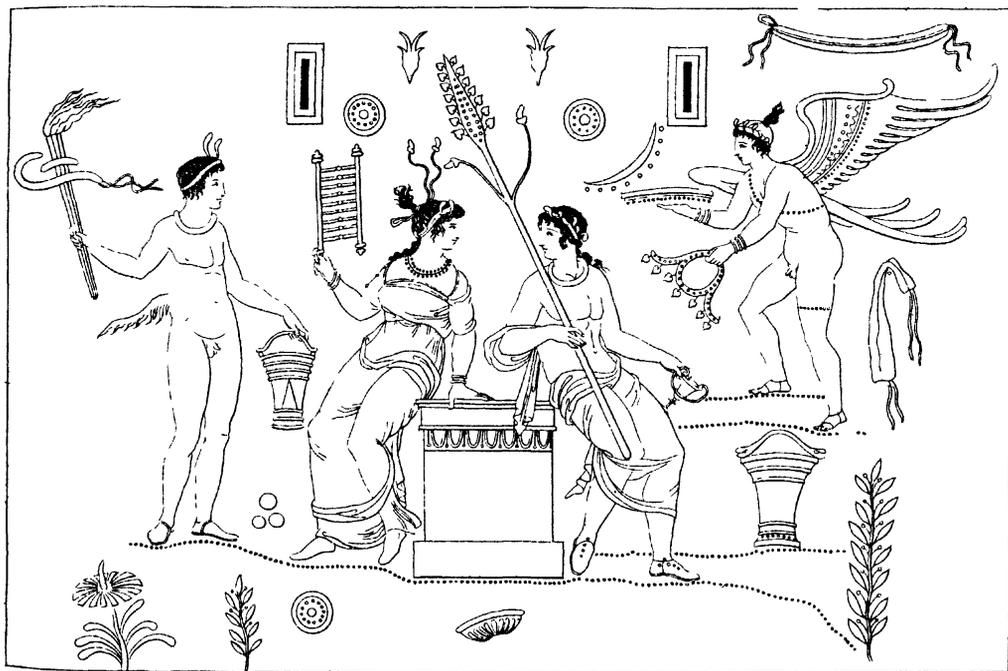


Юноша-прислужник в храме Либера, или душа при вступлении в чувственный мир. (Греческая ваза.) Мы видим мальчика, спешащего в храм с ионическим перестилем. В левой руке он держит голубя и коробочку для мази, перевязанную лентой, концы которой свисают. На той же левой руке он держит одежду, в правой руке — кропильницу со святой водой. На боковых стенах рядом с входом в храм висят большие повязки, украшенные жемчугом. Оба эти атрибута, коробочка для мази и жемчужные повязки, относятся, по всей видимости, к культу Венеры.



Герой Ясон с посохом странника, или возвращение души в дом богов. (Греческая ваза.) Мужская голая фигура выходит из храма, украшенного ионическими колоннами, это обожествленный элевсинский герой Ясон, который появляется в дверях храма богов рядом с собакой, охраняющей храм под знаком Козерога, с посохом, как духовный пастырь. На одной стороне жрицы преподносят ему свои дары, из них обращает на себя внимание таинственный ларец, а также диадема на голове почитаемого и мистическая повязка, которая висит на стене. На другой стороне мы видим аггических юношей, приближающихся к Ясону, как к герою отече-

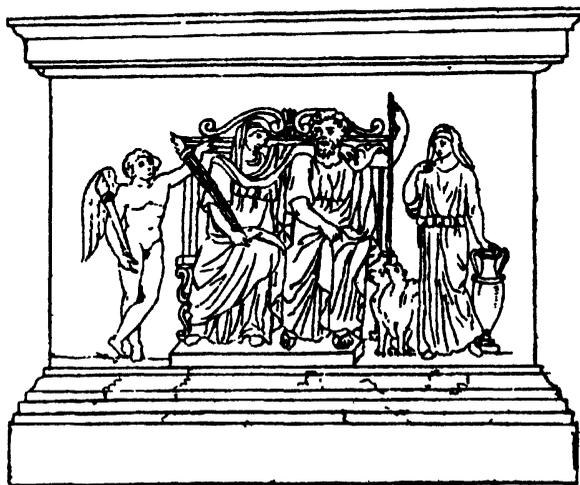
ства. Это неофиги, которые хотят следовать за ним по жизненному пути, на который они только что вступили. Они несут свои одежды, символ этой жизни. Ясон, как и его брат-близнец Триптолем, должен быть для них образцом на их пути к святым местам, к серьезным благородным стремлениям, так же как и в смерти быть их духовным пастырем, ведущим их души в дом божий. Край вазы обвит плющом; там изображены также маски и шеи лебедей, относящиеся к сценам с Бахусом.



Прозерпина-ткачиха. (Греко-римская ваза.)



Голова Прозерпины и на другой стороне Виктория, воздвигающая памятник победы с эмблемой Сицилии. (Монета Агафокла.)



Плутон и Прозерпина, которая держит в руке горящий факел, оба сидят на своем троне; рядом с Прозерпиной стоит крылатый Гений, он тоже держит в руке горящий факел. У ног Плутона лежит трехглавый Цербер, а рядом с тронном на этой же стороне стоит женская фигура — Психея, опершись одной рукой на урну, символ смерти; она прижала палец к губам, указывая на мрачное молчание, царящее в преисподней. (Барельеф.)



Надгробный памятник с жертвой Прозерпине или с погребальной девой, которую нанимали древние, чтобы вызывать из могил умерших. Другая молодая особа, жертвовальница, приносит в жертву гуся, священное животное Прозерпины.



Похищение Керы или Прозерпины. (Рельеф.) Плутон спешно уезжает на своей колеснице, на руках он держит почти бездыханную от страха Прозерпину; его лошадьми правит молодой мужчина — Меркурий, и над ними парит Амур, освещающий им дорогу горящим факелом. Позади Плутона — Минерва; она, видимо, упрекает его за его действия. Затем следуют несколько женских персонажей, нимфы, друзья детства и слуги Прозерпины, они явно поражены и в смущении; спешат за Церерой, которая в повозке с факелом в руке спешит по следам похитителей, ее обвиняющий взгляд обращен к Небу. Над ее лошадьми тоже парит Амур с горящим факелом.



Возвращение Прозерпины на Олимп, и Триптолем, принимающий зерно из рук Цереры. В верхней его части Юпитер с венком из оливковых ветвей. Его тело до половины укрыто плащом, ниспадающим складками. Одну руку украшает браслет, к которому по древнему обычаю прикреплена камень. На скипетре, обитом золотыми гвоздями, сидит орел. Поднятая рука бога свидетельствует о том, что бог удивлен появлением Прозерпины. Она стоит перед ним. На ней как на новобрачной длинная туника и широкий пеплум, на руках тоже браслеты, на шее жемчужное ожерелье, голову украшает диадема с камнями. Ора, богиня Весны, по-

дает ей гирлянду из цветов, важный символ ее судьбы. только в пору цветов, т е весной и летом, она должна в будущем находиться у своей матери. Этот знак судьбы поясняет Юпитеру стоящий с другой стороны Меркурий В нижней части рисунка изображена другая сцена Триптолем с миртовым венком, символом посвященного, и со скипетром — знаком его ранга, стоит в своей крылатой карете и берет из рук Цереры новые колосья, чтобы присоединить их к тем, которые держит в другой руке Богиня в покрывале, на плече несет земледельческий инструмент, которым земледельцы в древности обрабатывали землю. Позади Цереры стоит Геката, которая поприветствовала возвратившуюся Прозерпину и осталась в ее свите, она держит факел в левой руке На другой стороне сидит Рея, мать Цереры, и кормит подвластных ей змей медовыми пирогами, которые она подносит им на чаше Рядом с ней цветет нарцисс, тот цветок обмана, который Рея (или Гея, Земля) вырастила в долине Нисы, чтобы обмануть свою внучку относительно того места, откуда пришел Аид, чтобы похитить Кору.



Аристомах, отдыхающий на стволе дерева, погружен в глубокое раздумье, его взгляд устремлен на пчел, которые кружатся над маленьким алтарем. Всю свою жизнь (он дожил до 62 лет) посвятил исключительно наблюдению за пчелами, в связи с этим существует легенда о его любви к пчелам



Орфей перед входом в преисподнюю. Он хочет вернуть свою супругу Эвридику, держит лиру, нежным звуком которой смягчает даже трехглавого Церберы, охраняющего вход и со вниманием слушающего музыку Орфея. Орфей совсем голый, лишь повязка или диадема украшает его голову.



Портлендская ваза, называемая также барберинским сосудом, сначала находилась в Риме и принималась сделанной то из агата, то из сардоникса, и наконец, признана красивым стеклянным сосудом, который сейчас находится в Британском музее в Лондоне. Была найдена в одной из крупнейших погребальных урн, которая и сейчас еще находится в коллекции Капитолия. Рисунки на урне как на диоте (сосуд с двумя ручками) относили ранее ко времени императора Александра Строгого и его матери Юлии Маммеи. Рисунки на саркофагах и сосудах приводились во многих произведениях. На барельефе изображен Ахилл, разгневанный из-за похищения Брисея, и Приам, выпрашивающий у Ахилла труп Гектора; а на стеклянной вазе — иллюстрации к мифу о Пелее и Фетиде, которая превратилась в змею, чтобы избавиться от его домогательств.



ΑΡΧΑΙΩΣ ΑΓΓΑΛΑΝΙΟΥ  
ΣΦΟΙΗΣ ΠΡΗΝΕΥΣ

ΔΙΩΝΥΜΕΝΗ ΣΦΥΝΔΕ ΣΑΙΛΕ ΟΥΡΚΕΡΙΑ ΟΜΗΡΟΥ ΜΥΘΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΦΟΙΗΣ ΤΡΑΓΑΙΑ ΕΚ ΜΑΙΩΝΑ ΣΥΝΕ ΑΡΕΤΗ ΜΗΝΙ ΠΙΕΤΙΣ ΚΑΙ

Апофеоз Гомера (Барельеф Архелая из Приены )

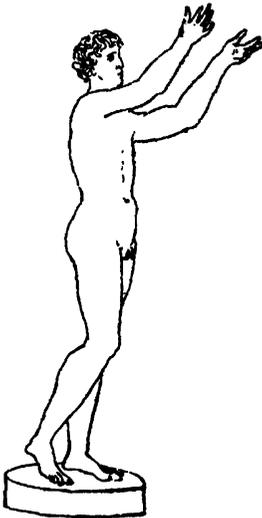
Наверху сидит Юпитер, опершись на скалу, его голову венчает диадема, в руке он держит скипетр, у его ног сидит орел. Под ним появляются музы, а именно, слева в ряду: сидящая Каллиопа в левой руке держит доску для писания; рядом с ней Клио со свитком папируса в руке, она повернула лицо к своей сестре Каллиопе; затем следует Талия, она смотрит на Юпитера и правой рукой делает различные знаки, а в левой руке держит цитру. За ней сидит Эвтерпа с двойной флейтой, ее взор тоже устремлен на Юпитера; Мельпомена, обута в котурны, на ней покрывало, она стоит на высоком уступе ближе к Юпитеру и разговаривает с ним, Эрато, ниже ее, танцует. Между ней и Эвтерпой находится возвышение, на котором стоит Мельпомена. К уступу прислонена цитра.

На втором уровне изображена Терпсихора; она сидит с лирой и плектром (палочка для ударов по струнам лиры); около нее на подставке лежит шар, который рассматривает Урания. Перед ней, отвернувшись, находится Полигимния, закутанная в свою мантию. Затем при входе в Корикийскую пещеру стоят два персонажа. Один из них — Аполлон Кифарист, или Мусaget, в длинной одежде до пола, без пояса, в левой руке он держит лиру, а в правой плектр. У его ног виден дельфийский треножник (или *sortina*), на нем лежат его лук и колчан. Рядом стоит Пифия, которая преподносит ему возлияния в чаше; вне пещеры перед треножником стоит Олен, ликейский певец, почтенный старец, учредивший дельфийский оракул.

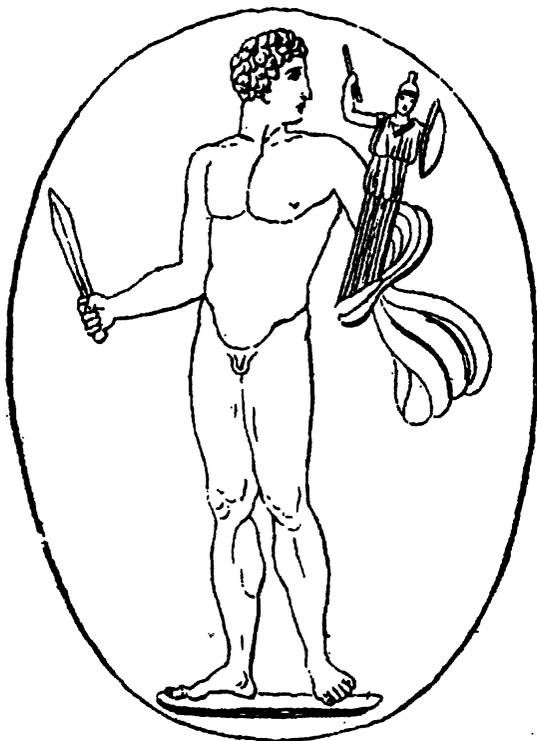
На нижнем уровне, в портике или в храме, стены которого украшены коврами, изображен Гомер; это старец, сидящий на троне, одет в тунику с короткими рукавами, в правой руке он держит свиток папируса, в левой — скипетр, переходящий в искусственный цветок. Сзади него стоит Земля, изображенная женщиной с нежными чертами, которая хочет возложить на голову Гомера лавровый венок. Рядом появляется богиня Времени с крыльями, с двумя свитками папируса в руках, указывая на то, что именно она сохранила и будет сохранять вечно оба произведения поэта, «Илиаду» и «Одиссею». У подножия трона сидят две женщины, Илиада и Одиссея, одна из них вооружена шпагой, другая держит в руке аплюстру (изогнутая разукрашенная часть корабельной кормы). Мыши, бегающие у скамеечки для ног, относятся к Батрахомомахии, или к поэме о войне лягушек и мышей, которую обычно приписывают Гомеру. Перед Гомером изображен круглый алтарь, украшенный головой быка и венками из цветов; на плите, на которой стоит алтарь, читаем буквы АЛ, которые могут означать число 31, т.е. то, что это

произведение было тридцать первым из произведений этого художника. Рядом с алтарем стоит бык, предназначенный в жертву. Миф о том, как юноша был персонифицирован, и ему надели венок, и он спешит к алтарю с вазой и чашей в руках. На другой стороне алтаря находится История, изображенная женщиной, в руке она держит свиток папируса и приносит жертву на алтарь. За ней следует Поэзия, несущая в поднятых руках два горящих факела, она в длинной одежде; затем — Трагедия, которая, так же как стоящая рядом Комедия, подняла руку, прославляя и возвеличивая поэта. На ней покрывало, ноги обуты в котурны. Как История постоянно сохраняет Гомера для потомков, так Поэзия прославляет и возвеличивает его своими стихами и своими творениями, основа которых именно в произведениях Гомера.

Группа в конце картины — это Фюзис, или Природа, представленная как непорочное дитя; Аретэ, Добродетель, поднимающая руку как бы предостерегая; Мнемосина, Память, погружившись в себя пытается собрать свои мысли; Пистис, Верность, держит в левой руке книгу и прижимает к губам палец, возможно, намекая на то, как верно и точно Гомер изображал дела и обычаи прежних поколений; и наконец, София, Мудрость, на ней покрывало, она поддерживает рукой подбородок, как будто она размышляет или находится в задумчивости.



Молящийся юноша, обращенный на восток, руки которого подняты к небу. (Бронза.)



Диомед, спокойно шествует с похищенной им статуей Афины-Паллады, которую он держит в одной руке и смотрит на нее; в другой руке он все еще держит меч. Он, видимо, уже недалеко от греческого лагеря, и преследование врагов его не страшит. (Гравюра на камне.)

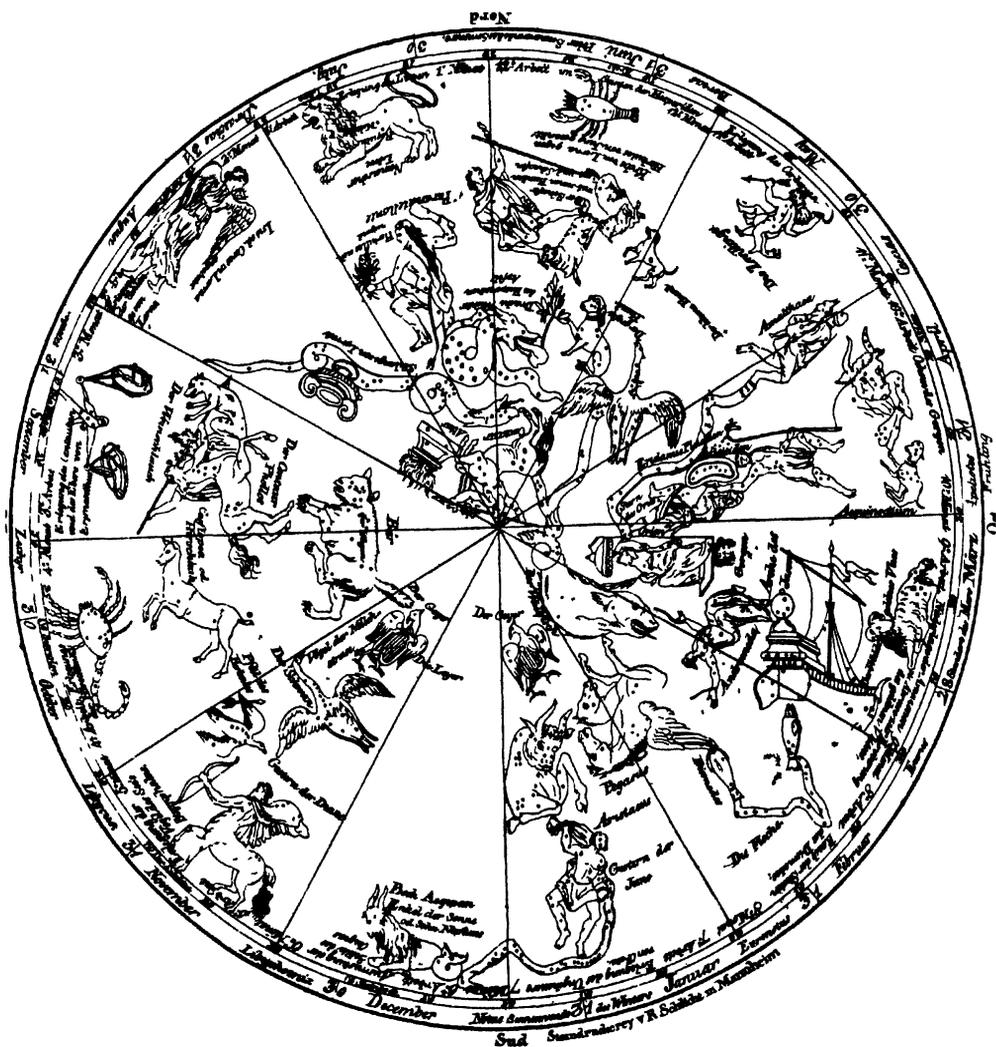
## HEMISPHERIUM BOREALE



Ordo stellarum ● ● ● ● ● ●

Северное полушарие по представлениям греков.





Планисфера, на которой изображены двенадцать подвигов Геракла, представлена как солнце в зодиакальном круге.



II, pag. 130. У последней тутулус немного отогнут назад. А так, одежда и поза полностью совпадают. Так как последняя в правой руке держит голубя, а на рисунке у Ланци не видно и следа от яблока, то можно, видимо, в ней узнать Венеру в древнем стиле, тем более если предположить, что в правой руке раньше она тоже держала голубя.

Статуя воина, «этрусский герой».

Изображение Аполлона, украшенного лавровым венком, на шее у него ожерелье и булла, на руке браслеты, левая рука отломана.

Фигура с искалеченными руками, юноша с лавровым венком на голове, на нем накидка; считается, что это дух дома (*lar domesticus*).

Сидящий мальчик. У него на шее висит булла, левая рука отломана. Эта знаменитая бронзовая статуя была найдена в 1770 году в Корно в руинах Тарквини и находится сейчас в коллекции Ватикана. Булла на шее, по этрусско-римскому обычаю, — символ принадлежности к более высокому сословию. Некоторые считали ее диском Луны.

Стоящий мальчик с буллой на шее и с браслетом, в руках он держит гуся или утку. Подобные мальчики, играющие с гусем, часто встречаются в произведениях искусства. Если некоторые видят в этом лишь подражание природе, где дети имеют обыкновение играть с птицами, в том числе и с гусями, то другие видят в этом намек на Приапа и Бахуса. Гусь для Приапа священен и относится также к серии рисунков с Бахусом. Эта птица также была посвящена Персефоне. Голова гуся иногда изображалась у входа в преисподнюю при похищении Персефоны. На нашем рисунке гусь представлен как жертвенное животное. Для Прозерпины эта птица была священной. В этом символе содержится намек на преисподнюю. Павсаний приводит миф, в котором говорится, что у одной из подруг детства Персефоны убежал гусь. Богиня выносит птицу из ада, и там, где его схватили, забил из земли источник. Это относится к влажной природе земных глубин. Если это связать со сценами из деяний Приапа и Бахуса, о чем говорилось выше, то мы можем убедиться, что гусь — это символ Персефоны-Цереры, тех качеств этой богини, согласно которым Венера-Либитина является богиней чувственного наслаждения и мертвецов.

Гусь относится как к Приапу-Бахусу, так и к Персефоне-Венере, так как в этих божествах олицетворены неистощимые возможности растительного плодородия во влажных глубинах.

Барельеф из бронзы с двумя божествами: справа Аполлон с лирой, молнией, на голове модий (мера) и над ним солнце (как Озирис); выше

надпись: Apollini. Слева богиня с атрибутами Дианы и Изиды; у ее ног передняя часть корабля с крышкой треножника; на ее голове — цветок лотоса между рогами месяца; в левой руке — посох или факел, в правой — змея и музыкальный инструмент вроде систра. Над ней надпись: Clatrae (решетка — *лат.*). Здесь мы, имеем дело с богиней этрусских фалисков. Во всяком случае, оба божества относятся к так называемой Пантеи, представляющей сразу несколько божеств и даже богов различных народов.

Герма из твердого туфа. На голове шапка в форме конуса. Некоторые видят в нем Меркурия-Терминалиса.

Монета с изображением смотрящего назад буйвола; внизу написано древним шрифтом: Sybaris.

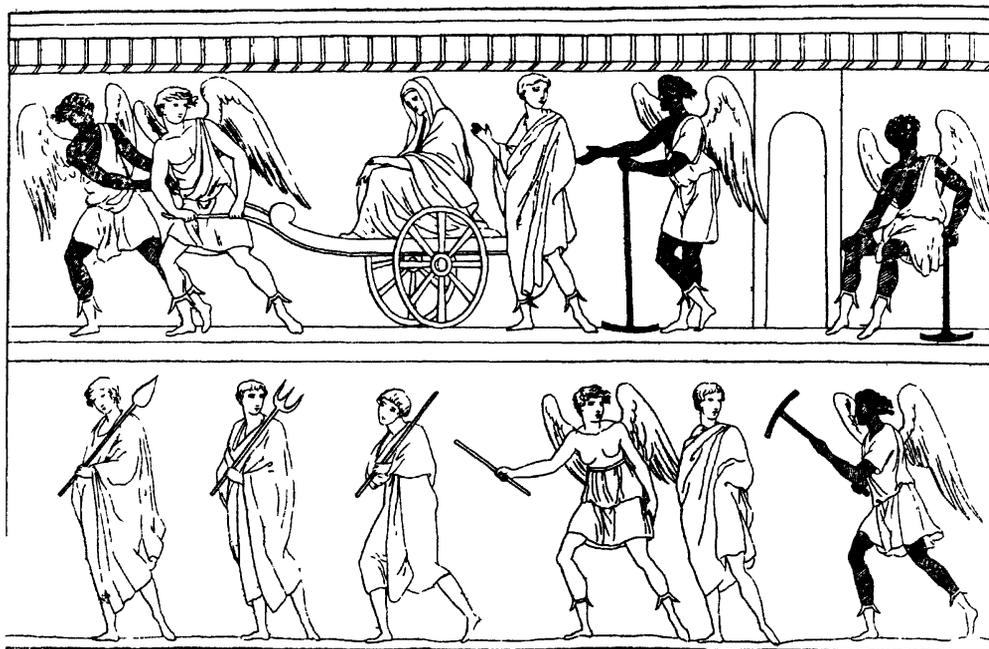
Монета, на ней изображен вперед шагающий Нептун с трезубцем; древним шрифтом рядом надпись: Посейдон.



Так называемый этрусский Меркурий (Камилл). Здесь чередуются черный и белый цвета на различных частях тела Меркурия, а также на его крыльях. Крылатые сандалии и черная змея у его ног, все это тоже имеет символическое значение.



Лар в виде мальчика с амулетом булла на шее и с собакой.

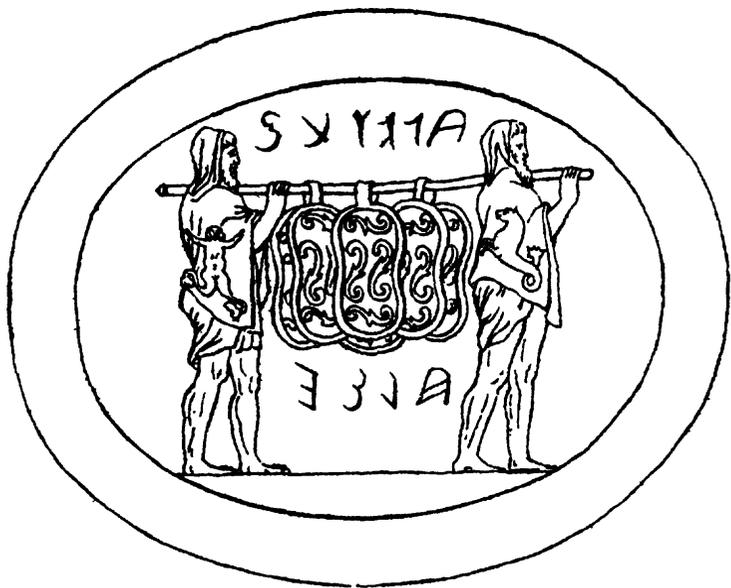


Души умерших, ведомые в преисподнюю добрыми и злыми гениями. В верхней части рисунка мы видим женскую фигуру под покрывалом, это душа, сидящая в колеснице, запряженной двумя крылатыми гениями, из которых один белый, а другой черный. За колесницей следует юноша. За ним мы снова видим двух черных, с крыльями, вооруженных большими молотами (злых) гениев, один из них стоит у входа в ворота и кажется беседующим с тем юношей.

В нижней части таблицы изображены добрый и злой гении, ведущие души. Особенно обращает на себя внимание черный крылатый (злой) гений с правой стороны, который с огромным молотом наступает на душу, которую, видимо, ведет добрый гений.



Искупительная жертва. (Изображение древней работы на этрусской урне для праха.)



Аncilien, священные или упавшие с неба щиты в Риме, которые несут два салических жреца. По божественному установлению головы жрецов покрыты, сами они одеты в тогу, которая по габийскому обычаю подобрана.



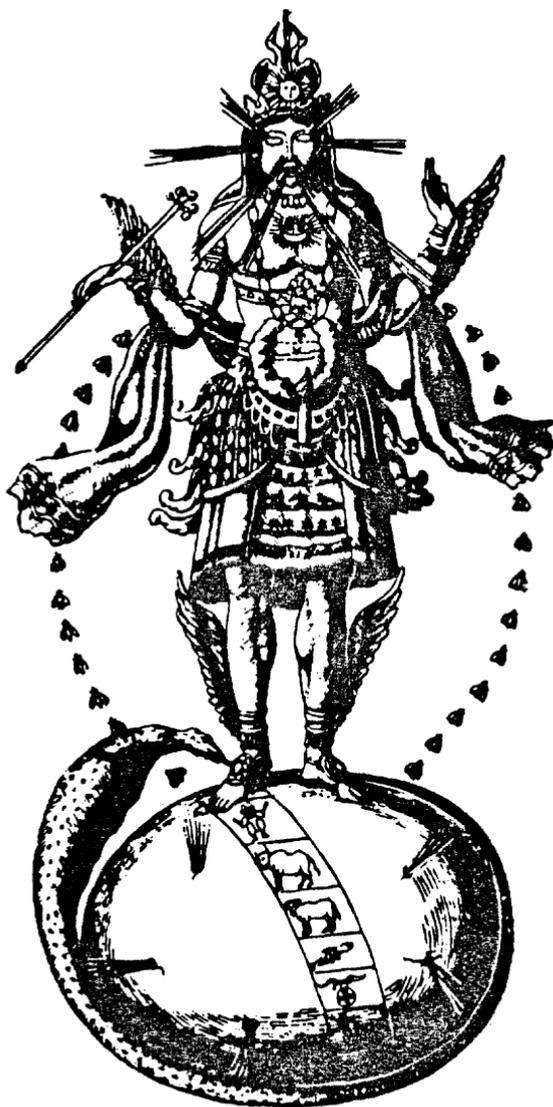
Африка, со шкурой слона и скорпионом, наряду с другими атрибутами.

ИНДУССКИЕ  
ВЕДИЧЕСКИЕ БОГИ  
И СИМВОЛЫ





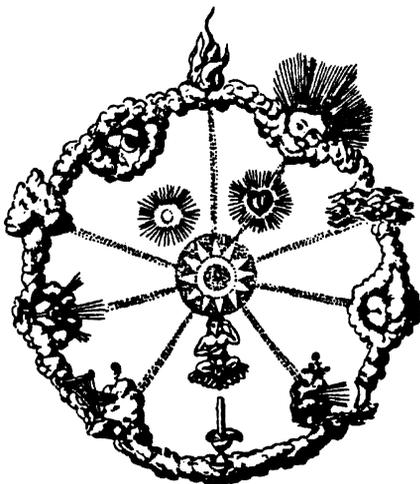
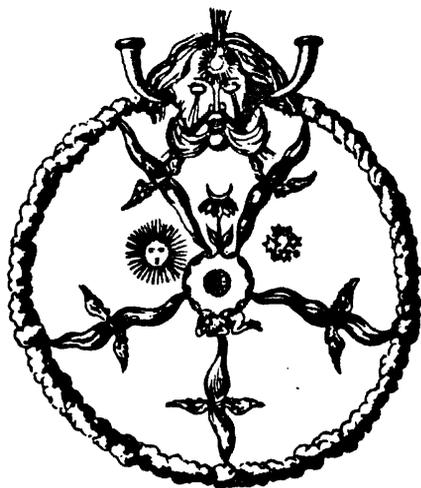
Пракрити — Мошь Проявления.



Прана — Энергия.



Джогма — Энергия.



Пранические символы.



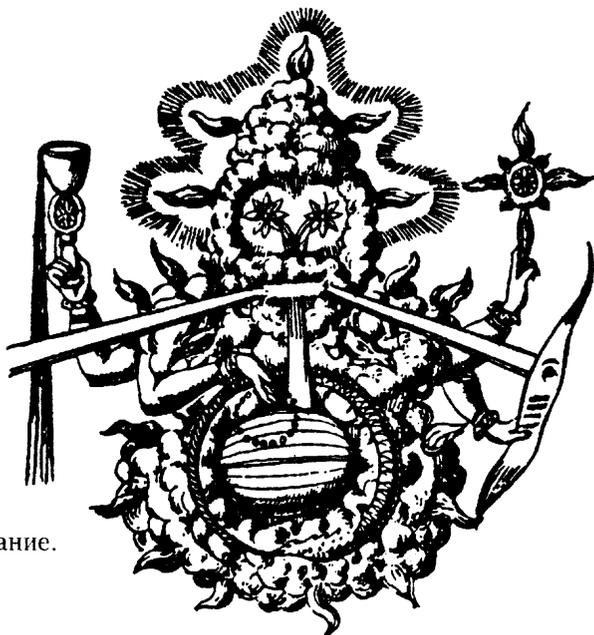
Ганеша — Бог Мудрости.



Индра — Бог Грома и Дождя.



Парашакти — Мать Тримурти.



Брахма — Созидание.



Вишну — Сохранение.



Шива — Разрушение.



Майя — Великая Богиня.



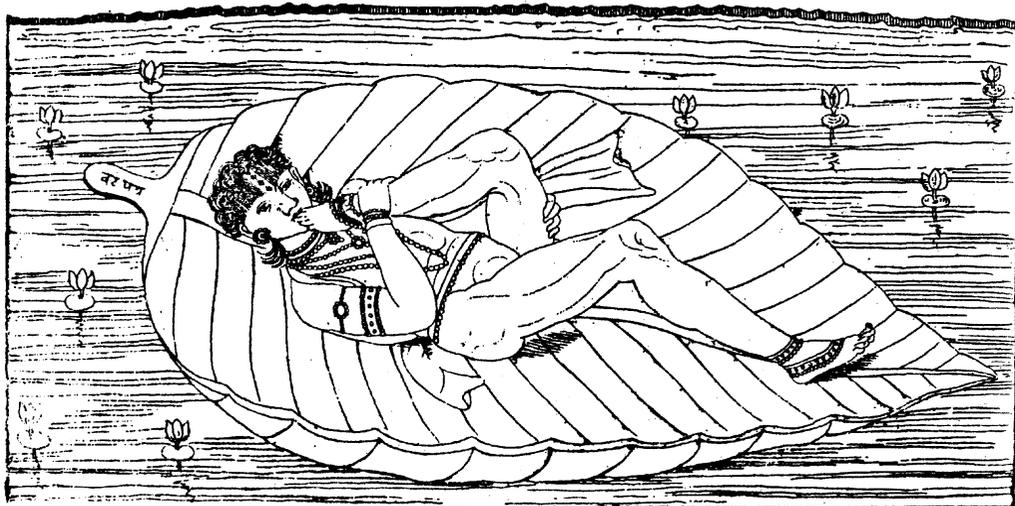
Мудеви — Богиня Войны.



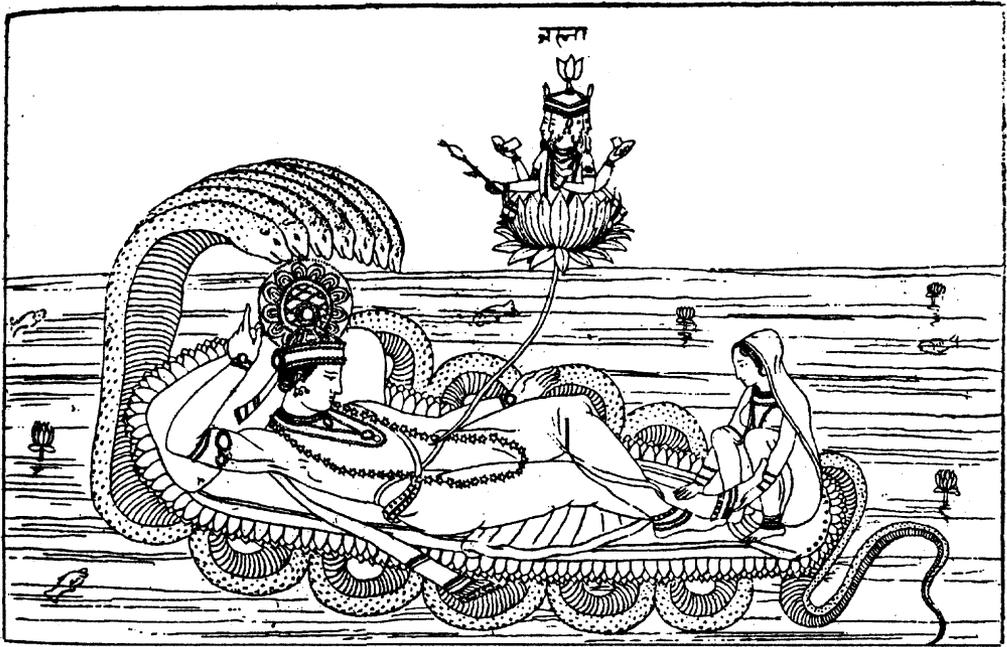
Субраманья — Бог Победы.



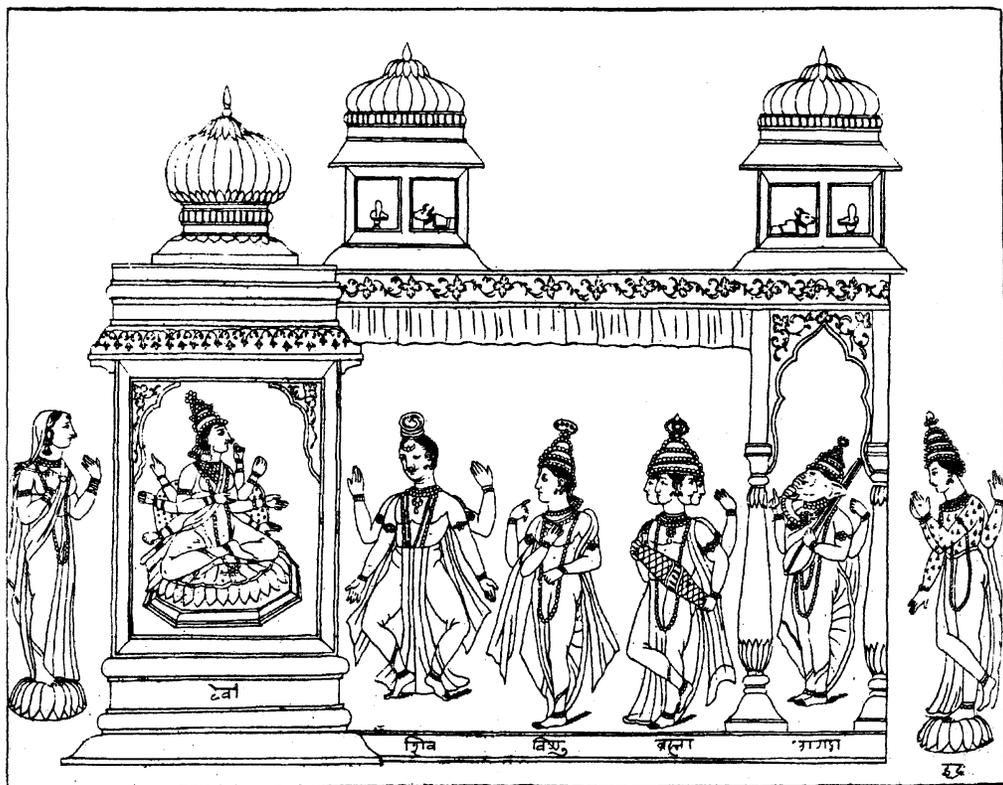
Вишну, Шива и Брахма. Брахма отличается от двух других богов по четырем головам.



Нарайяна, или Брахма, как витающий над Водами.



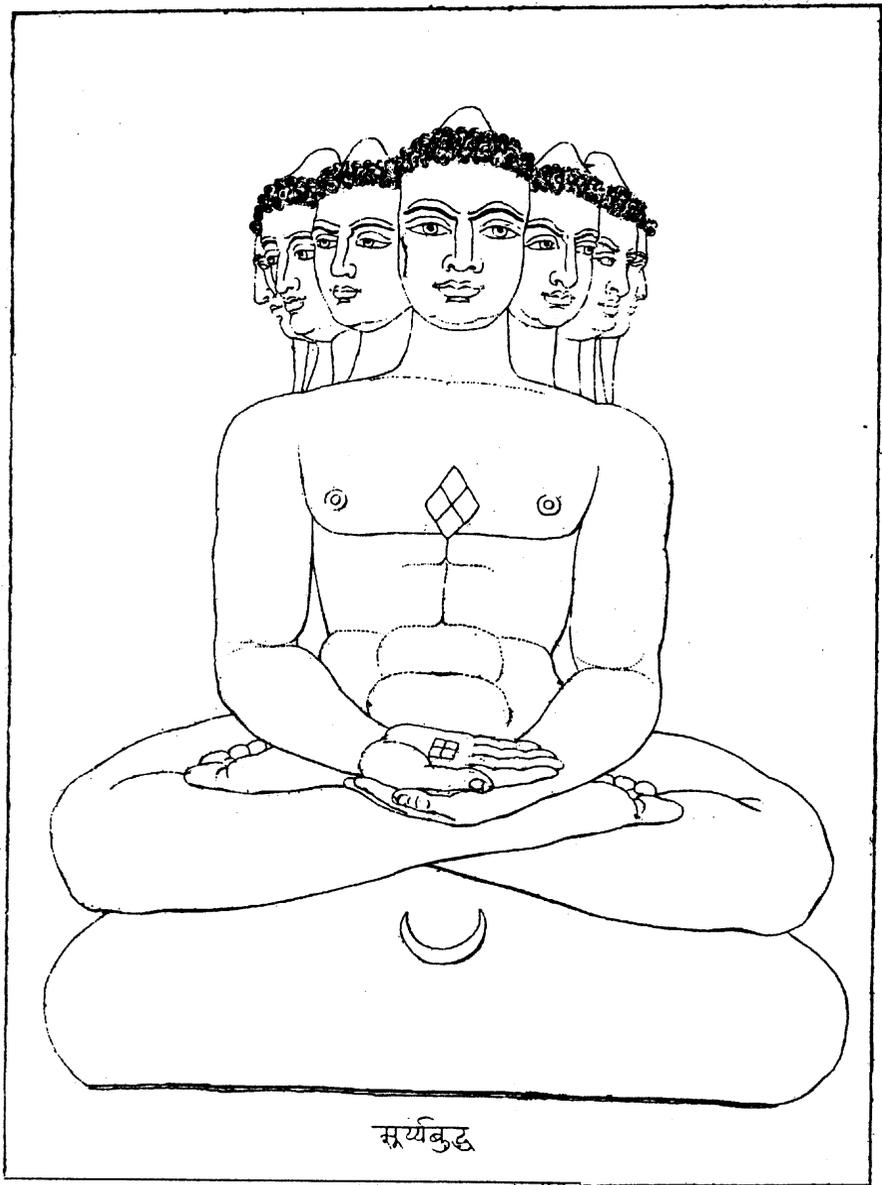
Вишну и Лакшми, наблюдающие за творением. Брахма, вырастающий из пупка на цветке лотоса, чтобы закончить процесс творения.



Дэва или Бхавани, поклоняющаяся Маха-Дэве, Вишну, Брахме, Ганеше и Индре.



Три первые аватары Вишну в образе рыбы, в образе черепахи и в образе дикого кабана.



Будда.



Шива и Парвати, в полном единении, называемые в этом случае Ардха-Нари.



Дэваки кормит грудью Кришну.



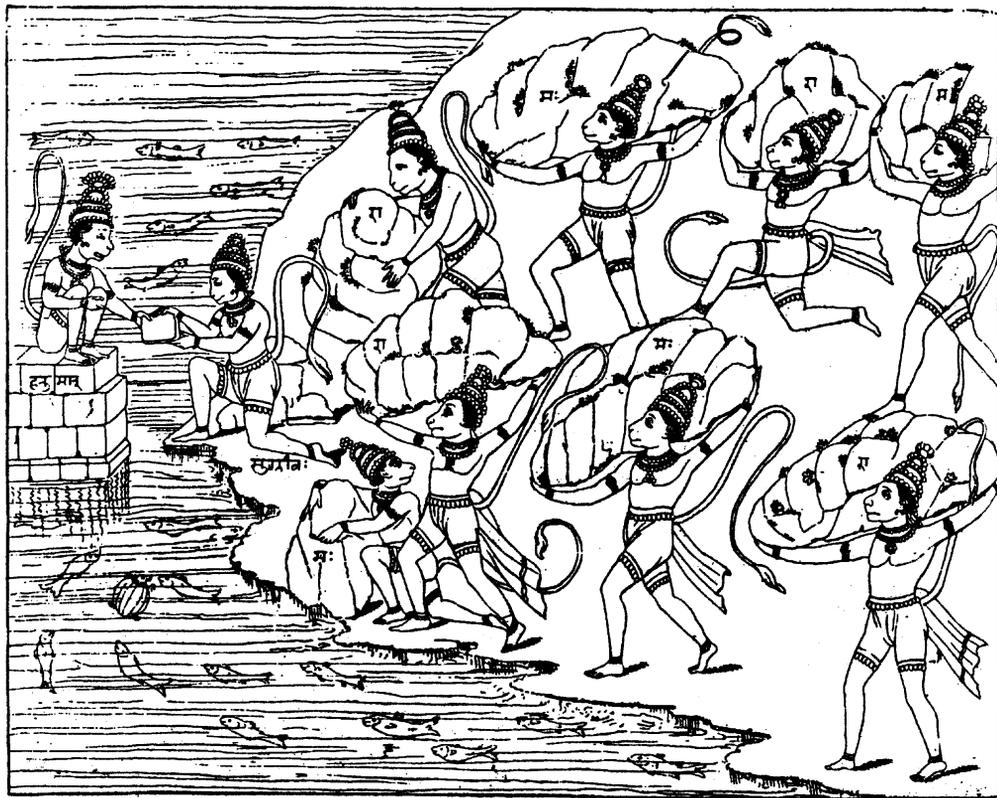
Кришна, Солнце и небесные тела в гармоничном движении вокруг него.



Маха-Дэва и Парвати на Кайласе — индусском Олимпе. Кайлашам, Су-Меру, Маха-Меру — различные наименования Меру, или Небесной горы Индостана.



Тримурти — индийская Троица, по очень древнему изображению на граните (музей India House).



Хануман и его соратники, строящие мост для Рамы с материка на Цейлон, чтобы захватить Равану.

राशःचक्र

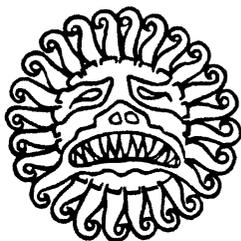


Раси-Чакра, индийский зодиакальный круг и солнечная система.



Летающий Гений, как они изображаются в чудесных явлениях небесных сил в индийской драме. (Храм Кенери на Сальсетте.)

БОГИ И СИМВОЛЫ  
АМЕРИКАНСКИХ  
ИНДЕЙЦЕВ



## БОГИ И СИМВОЛЫ ИНКОВ



Бог воздуха.



Символ улитки.



Символ змеи.



Соревнования между богами земли и моря.

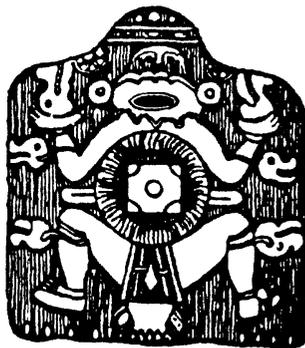
## АЦТЕКСКИЕ БОГИ



Коатлик — Богиня Земли.

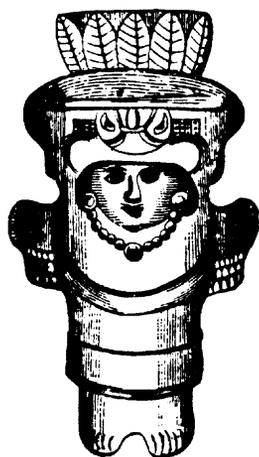


Хуцилопочтли — Бог Войны.



Миклантекутли — Бог Ада и Смерти.

## БОГИ МАЙЯ

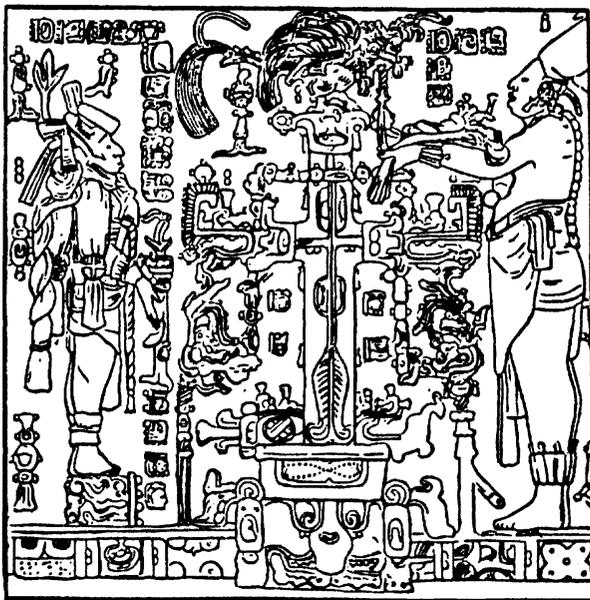


Боги майя.

## АЛТАРНЫЕ ТАБЛИЧКИ МАЙЯ (Паленке, Мексика)



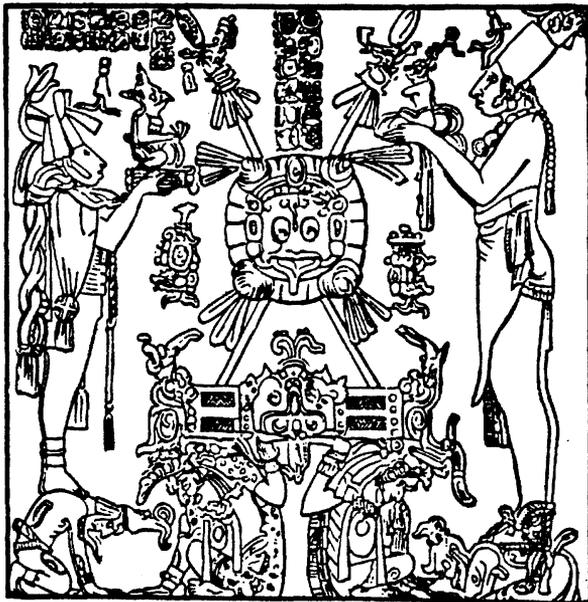
Табличка праздников — Алтарь Креста.



Алтарь креста.

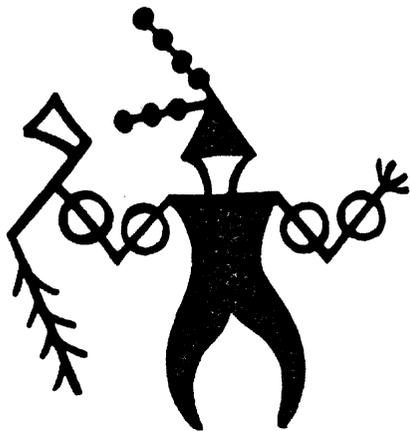


Священники — Алтарь Креста.

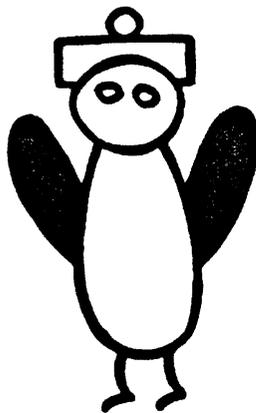


Алтарь солнца.

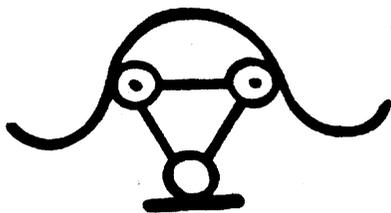
**БОГИ И ДУХИ  
СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ**



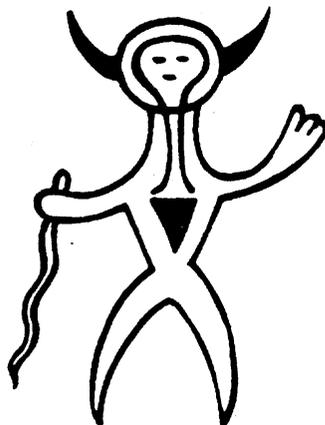
Ва-Хен-Де-Дан — Богиня Войны.



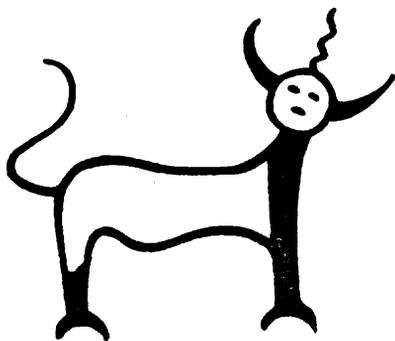
Мана-Божо — Бог Рассвета, Огня и Воздуха.



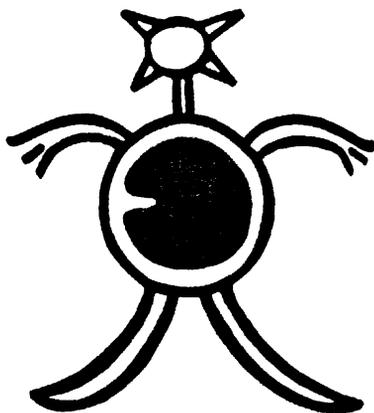
Манито — Большой Дух.



Атенесик — Лунная Богиня.



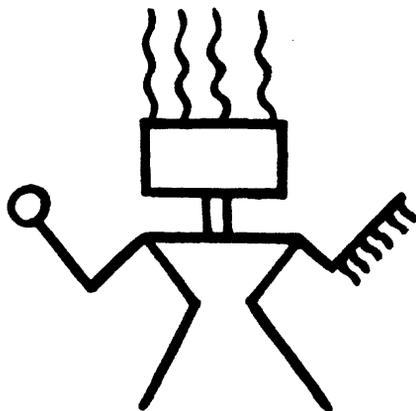
Ункатахе — Богиня здоровья.



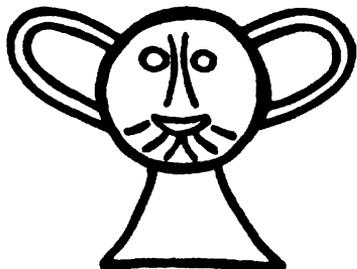
Плохой дух темного неба .



Йо-Хе-Вах — Дух Травы.



Анимики — Бог Шторма и Грома.



Хороший дух синего неба .



Дух зла и ада.

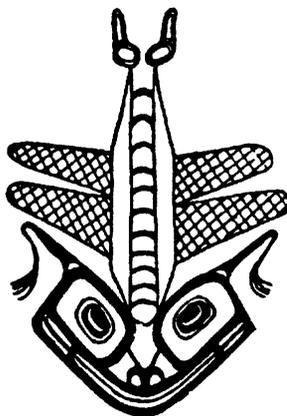
## ПЛЕМЕННЫЕ ТОТЕМЫ АМЕРИКАНСКОГО СЕВЕРО-ЗАПАДА



Ворон.



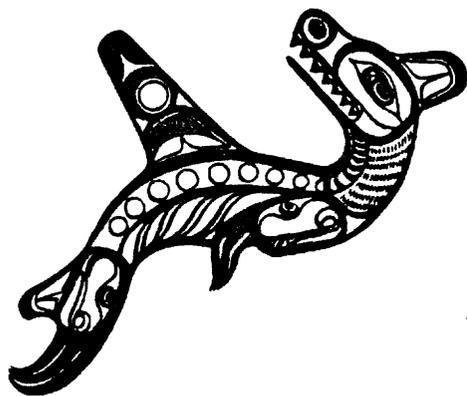
Буревестник.



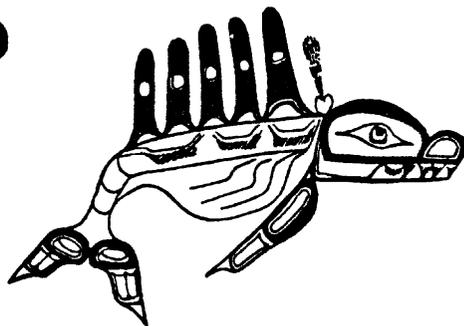
Стрекоза.



Медведь.



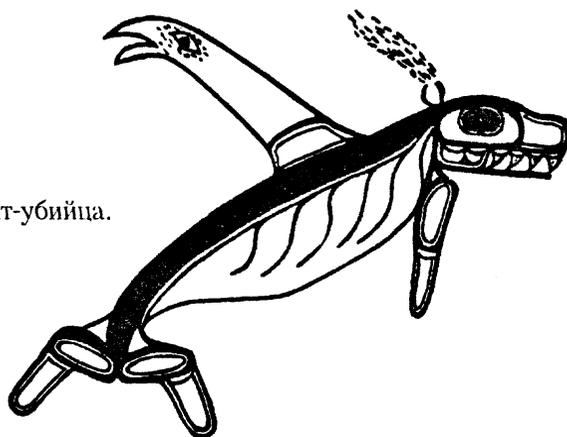
Морской лев.



Рыба-меч.



Бобер.



Кит-убийца.

# КИТАЙСКИЕ БОГИ





Дао-Чун.

Ю-Хуанг.

Лао-Цзы.



Ма-Цу-По — Даосская королева небес с ее двумя помощницами.

## ВОСЕМЬ БЕССМЕРТНЫХ



Чанг Куо-лао — Сверхъестественные возможности в волшебстве.



Хан Хсянг-цу — Власть над ростом цветов.



Чунг-ли Чуан — Способность производить превращения.



Лу Тунг-пин — Сверхъестественная сила.



Ли Тьех-куай — Покровитель нищих.



Тсао Куо-чю — Покровитель театрального искусства.



Хо Хсьен-ку — Помощница в домашнем хозяйстве.



Лан Тсай-хо — Покровительница цветоводов.



Конфуций — Этика и Мораль.



Чу Юнг — Бог Огня.



Гуаньюнь — Богиня Милосердия и Защитница детей.



Мара — Бог Искушения и Соблазнитель.



魔  
禮  
海

Мо-ли Хай — Страж Запада.



魔  
禮  
青

Мо-ли Чинг — Страж Востока.

Мо-ли Шоу — Страж Севера.



魔  
禮  
紅



魔  
禮  
壽

Мо-ли Хунг — Страж Юга.



Шоу Хсинг — Бог Долговечности.

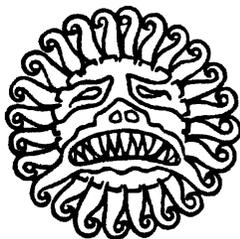


Лей Кунг — Бог Грома.



Тьен Му — Богиня Молнии.

# БОГИ И СИМВОЛЫ ЯПОНИИ



## СЕМЬ БОГОВ УДАЧИ



Дайкоку — Богатство и Удача.



Эбису — Удача Рыбака.



Фукурокуджин — Пророчество и Чудеса.



Бишамон — Война и Победа.



Бентен — Искусство и Литература.



Джуроджин — Долговечность.



Хотеи — Мудрость.

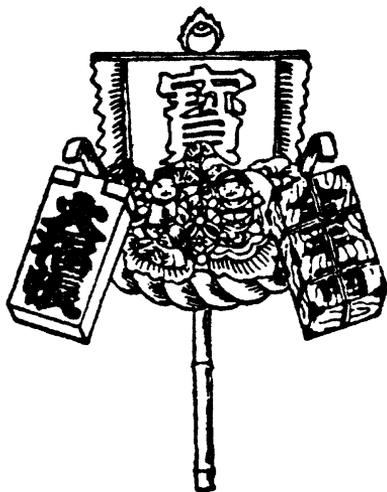
## ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ ПРИНОСЯЩИЕ УДАЧУ



Тенгу — Дух Шалостей и Озорства.



Charm rake — Маска О-Каме.



Charm rake — Пожилая пара.



Кинтоки — Сильный Мальчик с горы Хакона.

## СИНТОИСТСКИЙ АНИМИЗМ



Ума-Лошадь — Сельскохозяйственное процветание.



Тсуру-Журавль — Удача.



Гигантский морской кот, который живет на дне океана под Японией и чьи движения являются источником землетрясений.



Каме-Черепаша — Долговечность.

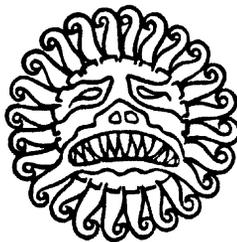


Ай-Дикий боров — Изобилие и Храбрость.

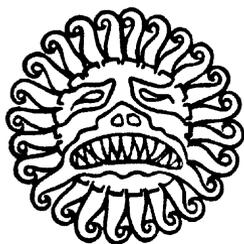


Тора-Тигр — Сила веры.

# БУДДИЙСКИЕ БОГИ



# БУДДИЙСКИЕ БОГИ





Абхеда (санскр.). Один из 16-ти архатов индийской традиции, буддийский святой, достигший первой ступени нирваны.



Акала — одно из младших божеств, ответственен за направления (стороны света), в частности за северо-восток. Известен также как страж ворот.



Ади-Будда (Ваджрадхара) — Будда, который существовал до начала времен.



Атиша — один из 84 махасиддхов, святых, известных как великие тантрики Махаяны, один из тибетских гуров, возродивших вторую эру буддизма.



Авалокитешвара — махабодхисаттва. Является воплощением сострадания.



Бодхисаттва — тот, кто находится в постоянном процессе достижения просветления, и тот, кто приносит спасение.



Дхармапала — божество, защищающее людей от демонов.



Хайягрива — божество, защищающее людей от демонов.



Карма-Дакини — женское божество, обладающее магической, сверхъестественной силой, летающее по воздуху. Помогает в инициации йогов и приверженцев тантры.



Кубера — божество, отвечающее за стороны света, в частности за север, бог благосостояния.



Майтрейя — исполнитель надежд (в Китае), проявление Маньчжушри, смеющийся Будда.



Миларепа — один из 84 махасиддхов, святых, известных как великие тантрики Махаяны, один из тибетских гуру, возродивших вторую эру буддизма.

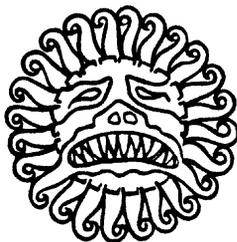


Амида Будда (Амитабха) — Безграничный Свет.



Маньчжури — Бог Мудрости.

ГЕРМАНО-  
СКАНДИНАВСКИЕ  
БОГИ





Один-Вотан — Шторм, Дождь и Урожай.



Фригг-Фрея — Рассвет и Изобилие.

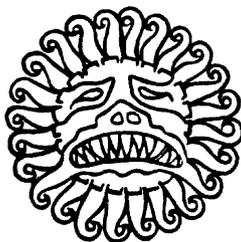


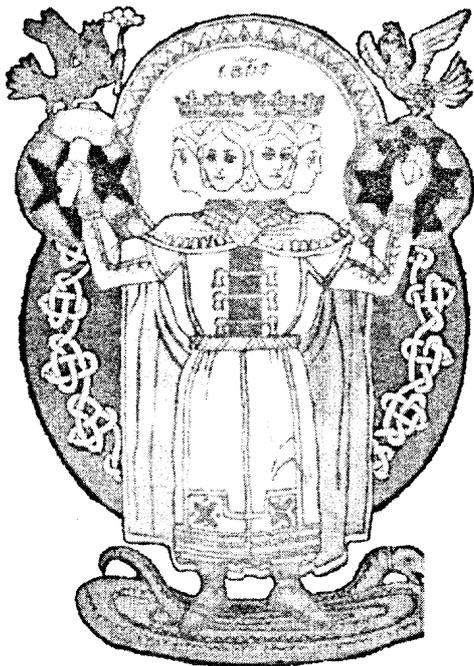
Фро-Фрейр — Солнце и Рост.



Тор-Тунар — Гроза и Война.

# СЛАВЯНСКИЕ БОГИ





Сварог\*. Верховный владыка Вселенной, родоначальник богов.



Лада. Богиня красоты, любви и бракосочетаний, супруга Сварога.

\* Рисунки в данной главе взяты из книги А.Асова «Мифы и легенды древних славян». Художники А.Асов и М.Пресняков.



Дажьбог. Дмитровский собор.  
Владимир.



Дажьбог. Сын Сварога, бог солнца и его олицетворение.



Перун. Грозный бог. Почитался производителем всех воздушных явлений: его рука управляла громом и молниями.



Перун.



Велес. Бог скотоводства, второй по значению после Перуна, олицетворение хозяйской мудрости.



Велес.



Коляда. Воплощение истинно повторяющегося новогоднего цикла. Иногда Коляду изображал сноп или соломенная кукла, принесенные в дом на Рождество.



Стрибог. Повелитель, верховный  
царь ветров.



Квасура, бог виноделия.



Крышень. Был рожден в земном мире, дабы победить зло и передать людям ведическое знание.



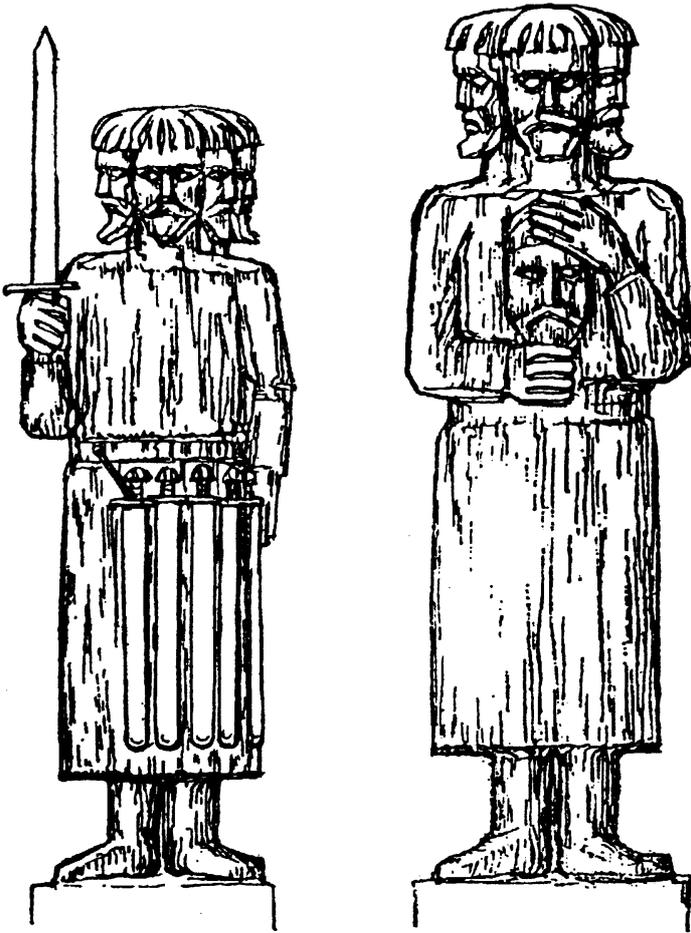
Купала. Бог лета, плодовых деревьев и летних цветов.



Майя. Мать Крышена и Коляды в своих разных нисхождениях на землю.

Вознесение Майи на птице Гамаюн. Внизу Коляда с луком и Овсень с топориком. Славяно-иранское изображение.





Ругевит, почитаемый в Коренице на Рюгене, имел, по описанию Саксона Грамматика, семь ликов, был опоясан семью мечами, а восьмой держал в руке. На этом же месте имел святилище и Поренутиус (Перуник?) с четырьмя ликами и с пятым на груди. (Из книги Ю.Миролюбова «Сакральное Руси».)



Правь, Жива и Радогост. Правь — олицетворение всеобщего закона, установленного Дажьбогом. Согласно этому справедливому закону существует мир. Жива — олицетворение плодотворной силы, юности, красоты всей природы и человека. (Из книги Ю.Миролюбова «Сакральное Руси».)



Радогост. Хранитель гостеприимства и помощи ближнему. Радогосту были посвящены самые богатые храмы венедов в священном городе Ретра. Существовало поверье, что если лошадь, содержащаяся при храме, утром была в «мысле», значит, она скакала всю ночь, и на ней ездил Перун, или Радогост, что было признаком неминуемой войны, и тогда созывали воинов, собирали припасы, готовились к сражениям.



Радогост в образе льва.



Чернобог (Ариман) и Радогост с атрибутами: жезлом власти над черным воинством, топориком, которым отсекается жизнь. На троне сидит Радогост.



Ассоциация Духовного Единения  
"Золотой Век"