

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут вам стать таким человеком и укрепят ваши добродетели. Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни. Возрождайте его в себе, поддерживайте в других. Именно эти усилия укрепляют и вдохновляют наши души на сострадание, заботу и поддержку ближнего и способствуют росту нашего личного и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности
Центра познания «Автор Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
ПЕТР ЛИСОВСКИЙ

Книги серии «Ритмы Земли»:

Гленни Киндред

Мудрость Земли.

Практики обретения духовности и силы

Джеймс Эндреди

Экошаманизм. Священные практики единства,

силы и исцеления Земли

Равен Кальдера, Таннин Шварцштейн

Ритуалы и обряды —

в помощь городскому человеку

Стивен Д. Фармер

Магия Земли: древняя шаманская мудрость.

Исцеление себя, других и планеты

Александр Сизов

Тайные силы растений

Орион Фоксвуд

Ключ к познанию истины. Старинные магические

практики самосовершенствования

Джид Парма

Новая духовность. Все, что вы хотели знать о язычестве

Гейл Вуд

Мистический опыт экстаза.

Шаманские практики народов мира

Джесси Хардин «Волк»

Энергия Матери-Земли. Возвращение к истокам природы

Билл Плоткин

Мир природы и человеческая душа. Обретение целостности

и единства в раздробленном мире

Все книги издательства можно заказать

по телефонам Интернет-магазинов:

8 800 100 05 56 (*Ozon.ru*)

8 800 555 08 63 (*Labirint.ru*)

8 800 333 07 082 (*Read.ru*)

ДЛЯ РЕГИОНОВ ЗВОНОКИ БЕСПЛАТНЫЕ!

Джид Парма



НОВАЯ ДУХОВНОСТЬ

Все, что вы хотели знать о язычестве

Санкт-Петербург
Издательская группа
«Весь»
2011

УДК 130.122:291.11
ББК 86.4
П18



Защиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

GEDE PARMA
Spirited. Taking paganism beyond the circle

Художественное оформление обложки *А. М. Солохиной*
Перевод с английского *И. И. Малковой*

Парма Д.
П18 Новая духовность. Все, что вы хотели знать о язычестве. —
СПб.: ИГ «Весь», 2011. — 272 с. — (*Ритмы Земли*).
ISBN 978-5-9573-1920-7

Джид Парма уже более десяти лет является приверженцем языческой традиции. Он основал языческое сообщество, проводит семинары и читает лекции по вопросам новой духовности.

Решение написать книгу, посвященную языческой культуре, пришло к автору после многих неудачных попыток отыскать материалы по этой теме. В итоге Джид Парма свел воедино накопившиеся за годы работы знания об истории и этике язычества и свой личный опыт. Он на себе испытал, что значит быть язычником-одиночкой и членом языческого сообщества.

Часть первая, «Источник молодости», посвящена особенностям жизни языческой молодежи и тому разнообразному опыту, с которым сталкиваются начинающие язычники на своем пути. К примеру, обустройство пространства для проведения ритуалов, поиск единомышленников, особенности поведения с людьми, не разделяющими их убеждения и др.

В части второй, «За пределами круга», рассматриваются более глубокие вопросы, касающиеся философии и культуры языческих практик.

Книга адресована людям, желающим получить серьезное и целостное представление о язычестве в современном мире.

УДК 130.122:291.11
ББК 86.4

Тематика: Религия / Другие религии

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-1920-7
ISBN 978-0-7387-1507-0

© Gede Parma, 2009
© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа „Весь“», 2011

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПЕРСЕФОНЕ

*Тебе, которая есть свет юности мира и глубина тени,
предвосхищающая наши убеждения.*

Это для тебя, богиня моего сердца и души



ОГЛАВЛЕНИЕ

Об авторе	7
Благодарности	8
Предисловие	10
Введение	13

ЧАСТЬ I. ИСТОЧНИК МОЛОДОСТИ

Глава 1. Внутреннее ведьмовство	23
Глава 2. Жизнь как у Гарри Поттера	38
Глава 3. Язычники в школе	53
Глава 4. Язычник в обществе	64
Глава 5. Языческая община	80

ЧАСТЬ II. ЗА ПРЕДЕЛАМИ КРУГА

Глава 6. Вопросы этики	97
Глава 7. Ведьмовские заклинания	113
Глава 8. Ритуалы	130
Глава 9. Божественное	162
Глава 10. Магия в ковенах	193
Глава 11. Индивидуальные занятия магией	205
Глава 12. Языческая традиция	224
Глава 13. Вперед, в будущее	242
Приложение	264
Избранная библиография	268



ОБ АВТОРЕ

Меня зовут Джид Парма. Мое магическое имя — Илин (английский вариант гэльского слова, означающего «остров»), и я являюсь инициированным жрецом, ведуном и одним из основателей ковена Матери в викканской традиции Дикого леса в Брисбене, Австралия (www.members.optusnet.com.au/wildwoodcoven). Я сознательно занимаюсь ведьмовством восемь лет, при этом вырос в семье с богатыми духовными традициями: мой отец был носителем индуистской традиции, а мать отличалась глубоким пониманием жизни. Мои предки жили в Бали и в Ирландии. Я строгий вегетарианец (веган). Являюсь прихожанином Австралийской церкви всех миров. Веду семинары, читаю лекции и вместе со своим ковенном провожу ритуалы на нескольких австралийских языческих мероприятиях (таких, как Языческое летнее собрание и Воскресное обучение ритуалам). Я также гадаю на картах и по руке, работая частным образом и в рамках служебных обязанностей. Несколько раз я давал консультации по вопросам, касающимся языческой духовности и ведьмовства (эти интервью опубликованы в книгах, газетах и журналах, среди которых — «Чувствовать себя магом» Митчелла Кумбса и Дениз Ганчинго, «Признания юной ведьмы» Джиневры Рейн, «Тувумба мейл» и «Бизоо»). Кроме того, я уделяю много времени работе в языческой общине юго-восточного Квинсленда. Регулярно публикуюсь в австралийском языческом журнале «Спэллкрафт» (www.spellcraft.com.au). В настоящее время работаю над книгой, в которой ставлю цель углубить понимание языческой духовности, опираясь на древнюю кельтскую троицу — Землю, Небо и Море.



БЛАГОДАРНОСТИ

Прежде всего хочу поблагодарить маленькую, но активную языческую общину Тувумбы. Дружелюбие и улыбки ее членов помогли мне стать тем человеком, каким я являюсь сейчас.

Я благодарю Дебби за верную дружбу. То, что наши пути пересеклись, является истинным благословением для нас обоих.

Я благодарен Эдан, вдохновившей меня на главу, посвященную заклинаниям. Твои вечерние вопросы помогли мне заложить фундамент главы, которая, я уверен, будет очень полезна читателям.

Я благодарен Джесс за ее поддержку, за то, что она всегда находила время поболтать со мной, давала свои советы и делилась опытом.

Спасибо всем сотрудникам «Бизоо», которые предоставили мне место, где я смог разложить свои мысли по полочкам и выразить духовные устремления. Также я благодарю сотрудников журнала «Спелкрафт» за их радушие.

Я благодарен Киму, чей свет так ярок! Спасибо Джеймсу за дружбу и правку грамматических ошибок.

Я благодарен Митчеллу — за его силу и доброту, за то, что он крепко стоит на земле, — и Дениз, которая вела меня в нужном направлении.

Я благодарен Тале за то, что она отвечала на мои бесконечные вопросы, и Ди — за благородное мужество.

Спасибо Бренту и Джарраку — замечательным редакторам и верным друзьям.

Спасибо моей маме — она помогала мне, когда я в этом больше всего нуждался, и с огромным терпением и великодушием выслушивала мои рассуждения. Мама, спасибо за то, что ты есть!

Я благодарен Древним — за их вечную любовь, понимание, мудрость и вдохновение. Вы помогли мне, показывая, как я могу сам помочь себе.

Спасибо ведьмам ковена Земли — благодаря вашему вдохновляющему примеру я представляю собой нечто большее, чем просто часть целого.

Благодарности

Спасибо моим родственникам по духу из Австралийской церкви всех миров — за то, что они разглядели сияние юности и наслаждались им.

Мое сердце и мой дом открыты богам ковена Дикого леса. Да будут благословенны Талария, Анасейдр, Сабрем, Луна, Дамионос, Авен, Моверин, Наманга, Ариона, Эмми, Ратна Деви, Нина Пикси, Милли, Джоэл, Харли и множество других ведьм и ведунов, которые почтили своим присутствием наш круг. Да живет Дикий лес вечно в наших сердцах и умах.

Я благодарен Элизии, которая направляла меня на пути к успеху, и Бекки — вы настоящие богини редакторского дела!

И, наконец, я благодарен всем молодым язычникам, которые живут в соответствии со своими духовными принципами и чувствуют жизнь. Эта книга для вас.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Первым делом хочу подчеркнуть, что некоторые разделы этой книги посвящены исключительно практике ведьмовства, и именно в связи с ней будет употребляться слово «ведьма». При этом большая часть книги посвящена язычеству вообще, и здесь я имею в виду всех язычников, независимо от их верований и традиций. Некоторые слова (например, *Магия* и *Природа*) я буду писать с прописной буквы, чтобы подчеркнуть важность этих вещей в языческой практике. Кроме того, везде, где можно, я буду употреблять слово *духовность* вместо слова *религия*, чтобы избежать нежелательных институциональных и догматических ассоциаций. Религия (от латинского слова *religare* — «связывать») ограничивает свободу духа, которая является сутью язычества. Духовность же служит интересам тех, кто стремится к эволюции и прогрессу в жизни и не привержен ошибочным заповедям.

Эта книга является результатом моего опыта, полученного в рамках языческой общины*, и личных размышлений. В ней изложено мое понимание окружающего мира (а также мира внутри меня самого), мое видение связей и отношений с другими людьми, как язычниками, так и не язычниками, а также представление об их воздействии на меня в путешествии по жизни.

Костяк этой книги я начал создавать несколько лет назад, а окончательный вариант, который сейчас перед вами, родился в результате многочисленных эволюционных изменений и трансформаций, что само по себе является подтверждением силы язычества.

* Сознательно заниматься ведьмовством я начал в 2001 году, пройдя обряд самопосвящения и самоинициации. В 2002 году я прошел инициацию подростков в викканском ковене, который распался в том же году. С конца 2002 до начала 2006 года я был ведуном-одиночкой; в 2006 году стал одним из создателей ковена Дикого леса, а спустя год и один день был инициирован как жрец этого ковена. Я посвятил себя богине Персефоне и госпоже Афродите. — *Здесь и далее примеч. авт.*

Будучи язычниками, мы обладаем свободой меняться, становиться совершенно другими, трансформировать свои энергии и реализовывать свой потенциал. Мы воплощаем собой универсальный закон изменений. Мы пронизаны самим духом Дикого леса, зеленой дикой сутью всех вещей. Он — тезка и источник вдохновения моего ковена (да процветать ему!).

Я начал писать эту книгу после того, как посетил один из моих любимых оккультных книжных магазинов и вышел оттуда с пустыми руками, потому что во всех книгах, которые я просмотрел, не нашлось ничего, кроме одной и той же чепухи. Ситуация усугублялась тем, что мне, молодому язычнику, приходилось не раз сталкиваться с несправедливостью в современном мире.

В языческом сообществе принято говорить о страдающих синдромом «милой крошки»*. Имеются в виду молодые люди, у которых интерес к ведьмовству и язычеству просыпается под влиянием фильмов «Искусство» или «Зачарованные». Я знаю многих людей разного возраста, которые пришли к язычеству как раз после просмотра подобных фильмов, пережив, возможно, какой-то период иллюзий и заблуждений. Кстати, я и сам принадлежу к ним. Можно ли считать, что я страдаю тем же синдромом? Думаю, что нет. Подобные столкновения с кинообразами зачастую заставляют нас вспоминать древние паттерны и ритмы, которые мы давным-давно похоронили. В данном случае происходит осознание истины, и неважно, с помощью какого средства это произошло.

Работая над книгой, я преследовал цель создать философский труд, на который вы смогли бы опираться и который можно было бы подвергать сомнению. Ставя что-то под сомнение, мы бросаем вызов устоявшимся привычкам и, в конце концов, обретаем мужество избавиться от них. Я исхожу из того, что ты, читатель, неплохо знаком с тонкостями языческой жизни и хочешь получить серьезное и целостное представление о язычестве в современном мире. По этой причине книга разделена на две части.

Часть первая, «Источник молодости», посвящена особенностям жизни языческой молодежи и тому разнообразному опыту, с которым сталкиваются начинающие язычники на своем пути. В части второй, «За пределами круга», рассматриваются более глубокие вопросы, касающиеся философии, гнозиса и элементов языческих практик. В ней вы прочтете о том, как проложить духовный путь красоты, которая вызовет отклик именно у вас.

Я искренне надеюсь, что после прочтения этой книги у вас сложится свое, базирующееся на честности, объективности и твердой вере мнение не только по поводу того, что в ней изложено, но и

* На российских интернет-форумах, посвященных Викке, появился термин для носителей этого синдрома — «гаррипоттерь». — *Примеч. пер.*

относительно своего ощущения священного. На протяжении работы над книгой я ставил перед собой цель войти с вами в контакт и дать вам пищу для размышлений. Этот мой труд не претендует на «всеобъемлющее описание всего и вся». Он представляет собой компиляцию заметок и размышлений о полученном опыте и прославлении духа. Приступая к чтению, помните об этом и знайте, что мои слова — всего лишь проявленная форма некой сингулярной сущности во вселенской паутине творческого многообразия. Я горд тем, что на меня снизошел дух.

*Кайре**, *слайнте***
и будьте благословенны!
Илин (Джид)

* *Кайре* — древнее приветствие аттической Греции, от него произошло современное английское слово *charity* — «благотворительность, милосердие».

** *Слайнте* — широко употребляемый в Ирландии, Шотландии и на острове Мэн заздравный тост; это слово буквально переводится как «здоровье».



ВВЕДЕНИЕ

ЯЗЫЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Язычество. В современной западной культуре это слово зачастую понимают неправильно. Когда человек слышит его, в его воображении возникают картины жертвоприношения животных, оргастических церемоний, инфантицида (жертвоприношения младенцев), обрядов с огнем и прочие адские образы. Но насколько эти представления соответствуют реальным языческим традициям?

«Новое язычество» (неоязычество) — это общее название многих религиозных направлений, традиций, сект и верований в современном мире (хотя представители некоторых традиций, называемых языческими, не принимают это обозначение). Его возникновение и широкое употребление можно считать одним из исторических последствий распространения христианства в Европе. Сейчас этот термин обозначает духовные устремления сотен тысяч наших современников.

Для неоязычников это слово является символом свободы, индивидуальности, почитания предков и древних знаний. Оно более не подразумевает ни неотесанной деревенщины, ни безбожного варварства. Язычество — это группа развивающихся, активных и живых традиций. Зачастую его принимают не так охотно, как другие мировые религии, однако за последнее время дело просвещения широкой публики в отношении наших практик и верований существенно продвинулось.

Историки и прочие ученые зачастую описывают неоязыческие верования (особенно современную Викку и ведьмовство) как не структурированные традиции, не имеющие связи с прошлым и незначимые в настоящем. В бесчисленных статьях и эссе на данную тему излагаются мнения о том, что ведьмовство в его современном виде — это чистое притворство, слабая попытка возрождения прошлого. Между тем в основе этой аргументации лежит определение ведьмовства, данное самими его приверженцами, и в нем подразумевается, что термин *ведьмовство* является синонимом термина

Викка. Если западное общество ценит линейность и аутентичность, то неоязычество является революционной духовной философией, которая стремится творить, адаптироваться и развиваться в соответствии с законом перемен — «*Panta rhei, ouden menei*» («Все течет, ничто не остается неизменным»)*.

Викка ни в коей мере не является практикой ведьмовства в его нынешнем или прошлом виде; это языческая религиозная традиция. Чем дольше люди будут настаивать на таком подходе, тем более пристальным исследованиям будут подвергаться Викка и ведьмовство. Викка в ее традиционной форме представляет собой религию, основанную на кельтском язычестве, египетской и каббалистической системах, восточной духовной этике и церемониальных и герметических ритуалах оккультных братств XIX–XX веков. Ведьмовство нельзя отнести к какой-то конкретной культуре, или религии, или историческому периоду. Ведьмовство по своей сути является практикой магии и волшебства. Зачастую эта практика может осуществляться в религиозном или культурном контексте, но на базовом уровне она представляет собой работу с природными энергиями жизни и человеческого «Я» для достижения конкретных целей и исполнения желаний, хотя и при поддержании прочных отношений с Космосом.

Многие виккане самых разных школ совершили роковую ошибку, заявив о том, что форма Викки, практикуемая ими сегодня, является точной восстановленной (или сохраненной) копией дохристианского британского язычества. Хотя некоторые аспекты Викки отражают философию и концепции, свойственные кельтской духовной традиции, Викка не является возрожденной версией древней британской духовности, поскольку она опирается на перечисленные выше разнообразие культурные и духовные источники.

Ведьмовство — это универсальное понятие. Данное явление выходит за рамки любых культур и традиций. Это и шаманское путешествие, которое совершает знахарь-инуит**. Это и духовное исцеление, которое осуществляет балиан***. Это искусство и жизненный путь современной языческой ведьмы. Ведьмовство не является статичным, неизменным и ригидным; это вечно растущая и эволюционирующая традиция, меняющая свою форму, приспособляющаяся к потребностям современных практиков. Сегодня ведьмовство имеет ту же ценность, что и в прежние времена, и его влияние до сих пор велико.

Язычество — это быстро развивающееся направление духовности западного мира. Соединенное Королевство, Соединенные Штаты Америки и Австралия переживают бурный рост числа привержен-

* Это высказывание принадлежит Гераклиту Эфесскому.

** *Инуиты* — коренные обитатели Гренландии. — *Примеч. пер.*

*** *Балиан* — деревенский жрец или знахарь в индуистской традиции Бали. Его работа имеет явный магический характер.

цев язычества. Все больше и больше людей заявляют о своем праве на индивидуальность и поиски духовной идентичности, которые позволили бы им воспитывать свое «Я» прогрессивного человека, обладающего силой. Угроза, нависшая над окружающей средой нашей планеты, пробудила сознание многих людей и привела их к убеждениям о важности сохранения экологии. Из-за ригидности, иерархичности и стремления к контролю, присущих ортодоксальным верованиям (христианству и исламу), многие люди обращаются к древним традициям как Востока, так и Запада. Дискриминация аборигенного населения и женщин продемонстрировала пороки и несправедливость, царящие в нашем обществе, и заставила многих пересмотреть свое отношение к консервативной политике.

В наше время перемен, волнений и революций многие возвращаются к Природе, чтобы ощутить мудрость, красоту и честность, которые существуют в ее мире в безыскусной и явной форме. Язычники почитают смену времен года, лунных фаз и превращение семени в дерево как чистые деяния жизни. Эти процессы и ритмы сохранились неизменными с незапамятных времен. Наше почитание этих циклов и Земли, которая сохраняет их, уходит вглубь времен. Всякий раз, делая вдох, мы вдыхаем воздух древности. Когда мы смотрим на полную луну во всей ее красоте, мы испытываем то же благоговение, что и люди, жившие до нас тысячелетия назад. По мере того как наши тела меняются и растут, когда мы из детей превращаемся во взрослых, нас обуревают те же страхи, тревоги и надежды, что переживали наши далекие предки. И когда мы понимаем, что время — это не линейная конструкция, под гнетом которой мы вынуждены жить, наш дух испытывает восторг, поскольку Земля совершает свое цикличное движение все с той же неизменной красотой.

Язычество в современном мире строится не на значимости и непротиворечивости верований, а на всесторонности и человечности, лежащих в основе нашего развития и жизни на Земле. Хотя наша цивилизация изменилась, средства коммуникации усовершенствовались, а повседневная жизнь стала гораздо легче, чем в былые времена, мы все еще остаемся людьми — духовными существами, обладающими потребностью в эмоциональном и творческом самовыражении.

Язычество не базируется на авторитете и командовании священников. В его основе — духовная жизнь и понимание природных, сущностных, неукротимых энергий мира. Будучи современными язычниками, мы берем на себя ответственность перед Землей, нашей матерью и учителем. Мы принимаем на себя обязанность защищать справедливость и равенство. Нас вдохновляет идея принести древние знания в современный мир.

Современные язычники пришли к пониманию того, что, хотя наш опыт сильно отличается от опыта наших предшественников, наше видение и внутренняя энергия подчиняются общей, бесконеч-

но повторяющейся схеме. По мере того как глобализация, амбиции политиков, войны и голод медленно разрушают планету, которая с готовностью отдает себя нам, все более насущной становится потребность в позитивных отношениях людей с природным миром. Раз за разом, толкая свои тележки вдоль бесконечных прилавков с массово производимыми генетически модифицированными продуктами, мы почти невольно сталкиваемся с неопровержимой и грубой сутью современной индустрии.

О пути наших предков — охотников и собирателей, кочевников и пастухов — нам известно лишь из упоминаний на страницах старых учебников. Наше общество меняется, и мы все больше привыкаем к роскоши, а возрождение архаических племенных традиций прошлого кажется все более невероятным. Впрочем, цель современного язычества состоит отнюдь не в этом.

Каждый из нас пришел в мир, обладая даром свободы воли и семенем Магии, вплетенной в самую ткань нашего существа. Каждому из нас изначально дана способность производить изменения, стимулировать рост и творить искусство. Эти таланты являются краеугольными камнями Магии — нитями божественного гобелена. Будучи язычниками, свою главную цель мы видим в достижении баланса и целостности. Эта цель требует, чтобы мы не просто верили в то, что все сущее изначально «хорошо и правильно». Мы должны почитать и темные стороны жизни.

Будучи язычниками, мы отвергаем дуалистический взгляд на мир; следовательно, вера в абсолютные источники силы «добра» и «зла» нам чужда. Философия черного и белого является недопустимым упрощением жизни во всех ее сложностях и хитросплетениях. Приписать какой-то определенный цвет тому, что по своей природе является радужным, означает сузить возможность ощутить жизнь во всей ее полноте, которую она демонстрирует нам.

Для язычников жизнь вечна. Это непрерывный цикл, связанный с прохождением через рождение и смерть. Мы жаждем размышлять над тайнами вселенной и ставить их понимание под сомнение, потому что только так мы можем учиться, расти и эволюционировать. Жизнь — это путешествие, активный путь выбора и преодоления проблем. Жить пассивно и вручить поводья Судьбе — значит отвернуться от всего, что предлагает нам будущее.

Жизнь — это система, состоящая из двух компонентов. Это пустой корабль, который способен переправить вас через огромный, бесконечный океан. Если вы не возьметесь за штурвал, не будете направлять движение своего судна и прокладывать его курс, то жизнь обязательно превратится в неизменное, однообразное и бессмысленное существование. Будучи язычниками, мы должны признать и обуздать ту внутреннюю силу, которой обладаем. Нам надо убедить себя в своей способности меняться, создавать жизнь

и разрушать то, что отслужило. Мы — те существа, которые питаются эмоциями и страстью. Наша жизнь — это чистый холст, а наше намерение — это кисть. Воспользуйтесь своим потенциалом, пробудите его к жизни и несите его в мир. Язычникам XXI века нужно многое узнать и сделать...

МОЛОДЕЖЬ И ЯЗЫЧЕСТВО

МЫ НЕ НАСЛЕДУЕМ ЗЕМЛЮ ОТ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ.

МЫ БЕРЕМ ЕЕ ВЗАЙМЫ У НАШИХ ДЕТЕЙ.

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Итак, мы обсудили термин *язычество*. Теперь нужно понять, как языческие традиции связаны с молодежью. Есть ли ей место в современном язычестве?

Никогда еще язычество не было так доступно, как сейчас. Среди всех модных тенденций и поверхностных увлечений есть то, что по-настоящему волнует молодежь. Все больше и больше молодых людей начинают понимать, что они — это будущее. Наше мнение поможет создать завтрашний мир. Это наше наследство, мы родились свободными и вольны распоряжаться собой.

А сейчас оглянитесь. Что вы видите? Вы находитесь в своей комнате или в гостиной, сидите у своего компьютера или идете по улице? Теперь попробуйте выйти за пределы своей головы. Вытряхните из себя вбитые с детства представления. Глядя на себя глазами постороннего, можете ли вы, исходя только из того, что вас окружает, сказать, что для вас важно? Как вы узнаете, что именно обладает такой значимостью? А теперь вернитесь к этой книге. Что вы читаете? Книгу о язычестве для молодежи. Книгу, написанную молодым человеком, не слишком отличающимся от вас, которому посчастливилось жить такой жизнью, в которой есть место уважению личности и более широкому, чем общепринятое, представлению о Природе и вселенной. А сейчас, читая эти строки, можете ли вы предположить, что движет мною? Это сходство между вами и мной, которое, я уверен, может изменить наш мир. Это мое чувство духовности и совпадение нашего возраста, которые так счастливо соединили нас. Связь между нами священна и прекрасна.

Я — молодой язычник. Я не отрицаю того, что скоро переступлю порог зрелости — по крайней мере, с точки зрения биологического возраста — и полностью возьму на себя ответственность за свою судьбу. Однако я немного опередил свое время. Написание этой книги — это фактически кусок судьбы, которая ждет меня; шаг вперед к тому, что лежит впереди. Я верю, что вы тоже обла-

даете силой и потенциалом открыть для себя свое предназначение и сознательно идти по своему пути. Вот что сказал некогда Махатма Ганди: *«Станьте тем изменением, которое вы хотите увидеть в мире»*. Он имел в виду, что мы, сталкиваясь с враждебностью, не можем стоять в стороне. Мы не должны подчиняться суровой действительности сегодняшнего дня. Если вы видите, что в мире что-то не так, не надо плакаться по этому поводу; меняйте это! Вы можете сказать, что никто не станет слушать вас, потому что вы слишком молоды, и что это лишь одно из многочисленных проявлений несправедливости, которая вам не по душе. Изменения должны начаться изнутри. Чтобы научиться по-настоящему влиять на окружающий мир, мы должны начать с себя. Понимание того, что мы являемся катализаторами изменений, — это один из самых важных уроков.

«Язычник» — это не ярлык, наклеенный на вас кем-то. Это имя, которое мы дали своей глубинной сути. Назвать себя язычником вовсе не означает сузить свой опыт; напротив, это значит совершить прорыв через те внешние барьеры, которые удерживают наши эмоции внутри нас. Осознание себя язычником помогает противостоять внутренним тревогам и страхам, которые есть у всех нас, и отпустить фрустрацию и гнев. Язычество — это духовность, основанная на уважении, действии и энергии.

Принцип активности — это одна из главных особенностей, отличающих нас от большинства организованных религий. Язычников поощряют получать опыт, учиться, развиваться и размышлять над собственной системой верований, чтобы стимулировать установление личных взаимоотношений с божественным. Духовенство и жрецы, проводящие церемонии и молящиеся некому трансцендентному Богу, не играют определяющей роли в нашей вере; язычество прежде всего опирается на первозданные, сущностные и интуитивные способности человечества. Это не слепая вера, основанная на подчинении; наша вера инстинктивна и способна к эволюции. Языческая вера не обманывает человека, суля ему призрачную надежду и требуя подчинения некой высшей силе, отличной от общества и Природы. Язычество постоянно меняется, адаптируясь к потребностям своих нынешних приверженцев.

Сейчас время принято понимать как то, что нам удалось пленить и загнать в рамки наручных часов. На самом деле время непокорно, прожорливо и воинственно. Подобно смерти, оно терпеливо ждет, вечно сплетая нить на своем прядильном станке. Старость — это дитя времени, и она приходит ко всем, кто живет и умирает. Молодость почитаема и притягательна. Это свежий, искрометный дух времени — доброта и щедрость, предназначенные для всех. Однако общество побуждает молодых быстрее расти и взрослеть. Да, мы все должны стареть, красиво и честно, этот факт невозможно отрицать. Как невозможно отрицать и то, что ответственность помогает моло-

дым людям становиться зрелыми и уважаемыми гражданами. Но молодость — это не физический переход, она не исчезает, когда мы перешагиваем через рубеж тридцатилетия. Молодость вечна. Молодость живет в мыслях, действиях, звуках, духе. Молодость — это не наивность, ребячливость или незрелость. Молодость вдохновляет и воодушевляет, она бурлит, ощущается на опыте и возвращается. Молодость — здесь и сейчас; она в словах, которые вы видите перед собой; в том, что я жертвую своей скромностью ради того, чтобы изложить свои мысли, философию и представления о духовности на бумаге. Молодость всегда воплощается в глубинной сути жизни.

Джеральд Броссо Гарднер (1884–1964) считается отцом современной Викки и одним из зачинателей возрождения европейского язычества. Среди всего прочего, он верил, что его долг перед Искусством состоит в том, чтобы в будущем сделать его доступной духовной системой и передать его традиции новому поколению, молодежи, дабы ведьмовство и его древние знания не канули в безвестность. Похоже, что многие современные язычники забыли о великих деяниях Гарднера или преуменьшают их. Они удовлетворяются мыслью, что молодые люди, выбирающие языческую духовность, — всего лишь малолетние идиоты, которые желают обрести фантастические силы. Это очень скверная ситуация, потому что именно молодым суждено нести искусство в будущее и продолжать практиковать старые способы и обычаи в современном мире высоких технологий и глобализации. Будущее остается туманным, всегда пребывая на неуловимой линии горизонта, где мечты и желания становятся реальностью.

Как и большинство вещей в язычестве, молодой язычник — это вечный парадокс, встроенный в саму ткань языческой культуры. Если язычник молод, это вовсе не означает, что ему хуже известны наши традиции и практики, чем язычникам старшего возраста, или что он менее опытен и его роль не так значима. Молодой язычник предан своему делу, склонен к новаторству, уникален и одухотворен; именно последнее качество и дало название этой книге.

Часть I

**ИСТОЧНИК
МОЛОДОСТИ**



Глава 1



ВНУТРЕННЕЕ ВЕДЬМОВСТВО

СТАНОВЛЕНИЕ

В наши дни нам часто задают один и тот же вопрос: «Можно ли стать колдуном или ведьмой или же таковыми нужно родиться?»

Мой ответ на этот вопрос достаточно нетрадиционен, но я нашел подтверждение своей точке зрения в различных эзотерических учениях и убедился в ее правильности на собственном опыте. Для того чтобы заниматься ведьмовством, человек в какой-то степени должен обладать природной предрасположенностью. Однако я признаю, что у всех людей есть потенциальные способности для того, чтобы действовать посредством своей внутренней силы.

Всем культурам мира изначально была присуща та или иная форма шаманизма либо верований, предполагающая соединение духовных миров с миром людей. Достигалось это путем концентрации ума и применения особых растений и запахов, позволяющих получить оккультную, или «тайную», информацию, которая использовалась обычно во благо всей общине. Поэтому тот или иной вариант ведьмовства является частью семейной истории каждого из нас. Данный факт тесно связан с вудуистским представлением о том, что каждый человек рождается магом. Это значит, что каждая душа, живущая на Земле, несет в себе способность управлять энергиями внутри и вне себя ради достижения своих целей. Воспользуемся ли мы этим преимуществом или нет — вопрос личного выбора. Обладать этим потенциалом и, следовательно, способностью стать ведуном/ведьмой — это значит просто родиться с творческой энергией. По сути дела, жизненный путь ведьмовства избирают все те, кто стремится выразить себя не только посредством логики и рациональных рассуждений, но и путем действий, на которые тоже способен только

человек, но которые ошибочно могут быть сочтены примитивными. Танцы, песни, поэзия и музыка — все это творческое самовыражение. Эти искусства формируют природу ведьмовства и зачастую используются в ритуалах для пробуждения и накопления энергии.

Говорят, что каждый из нас обладает индивидуальным даром. Так называемые дары, проявляющиеся сегодня почти в каждом человеке, — это, на мой взгляд, те или иные формы ведьмовства и магии (по сути дела, в одном из самых невразумительных определений ведьмовства говорится об опыте в какой-то конкретной области сверхъестественного или повседневного).

Ведьмовство — это система понимания Магии и работы с ней, а Магия — это поток энергии жизни. Когда мы творим, мы направляем этот поток жизненной энергии таким образом, чтобы он помог придать форму нашим глубинным желаниям и потребностям и выразить их. Если мы обладаем этим навыком, то способны посредством одного ритмичного дыхания вызвать море эмоций и изменений в общей картине бытия. Это и есть истинное и подлинное ведьмовство: способность заставить себя чувствовать то, что хочется чувствовать. Это способность творить жизнь, казалось бы, из ничего. Это способность призывать дух с помощью простейших жестов.

Столетиями ведьмовство подавлялось на фоне господства традиционной науки и логики, и сегодня творческое самовыражение и искусство превратились в детское развлечение или хобби. Западное общество, в соответствии со своими ценностями, старается преодолеть склонность к этим занятиям: детей воспитывают так, чтобы они еще в раннем возрасте переросли игры, связанные с визуализацией и воображением, и как можно быстрее повзрослели. Однако при этом у нас принято поощрять и защищать детскую веру в чудеса; данная традиция действует как уравнивающий фактор, поэтому широко распространилась вера в таких персонажей, как Зубная фея и Санта-Клаус. Тем не менее, дети, вырастая, попадают в мир конформизма, в котором они либо принадлежат к альфа-группе, либо подвергаются насмешкам и остракизму из-за своих нетрадиционных особенностей и расхождений во мнениях с большинством. Так происходит сейчас, и так было на протяжении многих веков. Это зачастую разрушало дух индивидуализма до такой степени, что те, кто придерживался иных верований и воззрений, прятались в тени и надевали маску «социальной овцы», игнорируя ценность своей личности и политическое право на свободное самовыражение.

Ведун/ведьма приемлет социальное многообразие и является воплощением архетипа скрытности, анархии и экспрессивных крайностей. Такие люди подвергают сомнению все, что явно тянет их назад и подавляет, но приветствуют изменения и трансформацию как способ успешного самораскрытия. Они отвергают страх ради любопытства и таким образом открывают дверь в мир Магии, которая скрыта во всех вещах.

Ведуны и ведьмы — это наследники древнего мастерства, позволяющего объединить сознательную силу намерения с неудовимой реальностью бессознательного. Они сами прядут нить своей судьбы, и их знания навечно связаны с пребыванием человечества на Земле.

НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ

«Ведьмами рождаются, а не становятся» — это утверждение заслуживает особого внимания. За ним стоит определенная философия и логические предпосылки, из которых ключевая такова: родиться ведуном/ведьмой не значит происходить из семьи потомственных ведьм и колдунов. Основной смысл фразы заключается в том, что те, кто «станут» ведунами/ведьмами, таковыми были всегда. Процесс превращения в ведуна/ведьму на самом деле лишь процесс реализации и раскрытия. В конце этого пути вы должны понять, что описали полный круг и пришли в то место, откуда начали свое путешествие. Однако время, которое потребовалось для того, чтобы пройти этот круг, изменило внешние проявления и первоначальные ощущения, и к этому моменту вы получили совершенно новый опыт.

Мы, ведуны и ведьмы, — парадокс в этом глобализированном и индустриализированном мире. Мы являемся шестеренками неконформизма в общественном автомате и, следовательно, вращаемся для того, чтобы лично подтвердить ценность своего существования. Будучи ведунами/ведьмами, мы боремся за свою независимость и право свободного публичного самовыражения, не испытывая страха и сожаления по поводу того, кто мы. Нам не следует бояться потерять друзей или быть выгнанными из дома за то, что мы такие, какие есть. Это наш дом, точно так же, как и дом всех остальных, и мы настаиваем на своем праве жить здесь, наравне со всеми остальными формами жизни. Будучи ведунами/ведьмами и язычниками, мы стремимся к сотрудничеству и сосуществованию с другими. Мы живые существа, как и все остальные создания, которые дышат, потребляют пищу, выделяют отработанные вещества, адаптируются и т. д. Стандартов жизни не существует, если только не принимать во внимание феодальную кастовую систему.

В мире, который постепенно скатывается к политическим играм, войны и разрушения неотвратимы, и поэтому существует своего рода судьба, которая, похоже, начинает вмешиваться в потенциальные жизни людей, выступающих рупором Земли. Всегда будут те, кто хочет жить и давать жить другим, быть силой, которая обеспечит сохранение истинной демократии. Вспомните величайших и самых известных политических и духовных лидеров — Ганди, Далай-ламу, Иисуса Христа. Последователи этих людей почитают и даже обо-

жествляют их за их учение о ненасилии, миролюбие и бесконечное сострадание к окружающим. Тибетский Далай-лама сказал: «Моя религия — доброта», а Христос заповедал своим последователям «возлюбить ближнего своего». По примеру Ганди язычники активно применяют принципы мира и любви на своем духовном пути, чтобы создавать позитивную реальность.

Ведуны/ведьмы рождаются в самых разных семьях, но с раннего возраста нас всех отличает острый интерес к тем вещам, которые называют сверхъестественными. Мы зачастую цепляемся за свои детские стремления и мечты, игнорируя постоянные призывы «взрослеть». Неважно, где рождаются те, кому суждено стать язычниками и ведунами/ведьмами — в семьях с крайними религиозными взглядами или в каких-то других. Внутри таких людей, как мы, всегда будет пустота, требующая внимания к себе и заполнения. А затем судьба подводит нас к пониманию своего предназначения и мы, как говорится, возвращаемся домой.

МОЯ МАГИЧЕСКАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ

Лишь совсем недавно я полностью принял концепцию «ведьмовской крови», или наследования силы/дара от биологических предков. Я всегда знал, что семья моего отца глубоко чтит анимистический мистицизм Бали, где мои родственники живут до сих пор. Моя покойная бабушка считалась в своей деревне умелой целительницей и святой женщиной: с ней советовались, как со жрицей (я использую этот термин за неимением лучшего). Моя мать рассказывала мне истории о членах нашего большого семейства: некоторые из них заболели из-за того, что в них вселялись духи (похоже, что на Бали это случается достаточно часто), а затем искали прибежища у моей бабушки, которая возвращала им здоровье. Бабушка обладала даром предсказательницы (гадала на игральных костях), у нее спонтанно проявлялись способности медиума: на время в ее тело входили духи. Эта врожденная предрасположенность проявляется сейчас у меня, а также наблюдалась у моей сестры, когда она была моложе. Мать рассказала мне о благословении только что построенного храма моего отца: во время церемонии бабушка несла шкуру тигра для обряда, и чем ближе она подходила к храму, тем больше ее поведение напоминало тигриное. Она побросала все, что несла в руках, упала на землю, изображала, что выпускает когти, и рычала на собравшихся. За последние несколько лет в меня тоже не раз входили духи, различные силы и даже боги, причем без моих сознательных усилий. Я обнаруживал, что мечусь в круте и являюсь каналом силы, не имеющей ничего общего с моей смертной оболочкой. Кро-

ме того, подобно своей покойной бабушке, я обладаю способностями к дивинации, особенно к гаданию на картах Таро и хиромантии.

Мой отец из тех, кого я называю жрецами-любителями. Он служит не какой-то конкретной конгрегации, а только своим богам и своей семье. Он преданный приверженец индуизма и при этом рассказывает о своих встречах с инопланетянами, феями, левитации и прочих таинственных вещах.

Семья моей матери — это совершенно другая история. У мамы было шестеро братьев и сестер, она была самой младшей, то есть седьмым ребенком в семье (это число очень часто упоминается в фольклоре разных народов). Ее сестры выбрали профессии, связанные либо с целительством (стали медсестрами), либо с преподаванием — эти занятия вполне соответствуют традициям Искусства. Моя мать, не обладая особыми дарованиями в области магии, отличается высокой степенью эмпатии и восприимчивости.

Ее отец Питер Фаркьюхарсон презирал церковь и воскресную школу, и на одной из фотографий своего класса он единственный хмуро смотрит в камеру. Мой дед владел куриной фермой, на которой и выросла мама. Он приглашал лозоходцев, чтобы те нашли воду в его владениях. У него в доме гостили бушмены. Дед общался с цыганами, которых все считали бродягами; те рассказывали ему, как они крадут кур на фермах, чтобы прокормиться. Кстати, кур моего деда цыгане никогда не трогали. По своему характеру он был настоящим язычником. Я узнал, что его семья, несмотря на знаменитую шотландскую фамилию, в основном состояла из ирландцев, предки которых, возможно, жили в Доаб-Добхэе (Гвидоре) на северо-западе Ирландии, в графстве Донегал. Тетя деда, Элизабет Кенни, была медсестрой и прославилась на весь мир, добившись выдающихся успехов в лечении полиомиелитных больных и создав сеть клиник *Kenny Clinics* в Австралии и Соединенных Штатах. Это была замечательная женщина с железной волей, которая восстала против истеблишмента и заслужила много почестей; помимо всего прочего, ей одной из немногих в США даровали право свободного въезда и выезда из страны. В молодости ее называли «медсестрой из буша»; она была прекрасной акушеркой и лечила различные травмы и болезни. Говорят, она была настоящей сорвиголовой, обожавшей природу и верховую езду. Многие видели, что она буквально творила чудеса исцеления, причем ее способности выходили далеко за пределы навыков, приобретаемых в медицинской практике.

Я глубоко убежден в том, что благодаря этому богатому наследию обладаю особой связью с силами природного мира. Я признаю, что генетика может определять различные качества человека — возможно, даже его метафизические способности.

Неоязыческое сообщество отвергает понятие *потомственный ведун/потомственная ведьма (ведун/ведьма по крови)*, хотя при этом

пользуется такими терминами, как *otherkin* (нечеловеческие сущности в человеческом обличье), *дракон*, *феи* и (настоящий шок и ужас!) *Магия*, которые во всех остальных сообществах нашей планеты воспринимаются с изрядной долей скептицизма. Почему же большинство ведунов, ведьм и язычников считают нечестивой идею о потомственных ведунах/ведьмах? Может быть, такое отношение восходит к тем нападкам, которым подвергался Джеральд Гарднер? Его противники утверждали, что Викка не имеет ничего общего с традиционным Искусством, процветавшим в самых разных уголках Европы. Или причина состоит в том факте, что многие язычники пришли к мягким земным ритмам Искусства путем церемониальных ритуалов, берущих начало в различных оккультных братствах? В братствах учат, что магия — искусство дисциплины, и это единственный способ овладеть ею. Или, возможно, все дело в широко распространенной убежденности, что языческая вера открыта для всех без исключения и что каждый, кто примет изначальную мудрость Древних, почувствует внутри себя пробуждение скрытых сил? Да, любой человек обладает способностью стать каналом вселенской универсальной энергии; однако почему не может быть тех, кто обладает лучшими навыками в этой области и применяет их в своей жизни естественным образом? Почему требуется так сильно напрягать воображение, чтобы понять, что есть ведуны/ведьмы, которые обладают природной склонностью к Искусству, которые получили силу, передающуюся от поколения к поколению, в наследство от своих предков по крови? Я чувствую, что сила приходит через кровь и через дух (дыхание); поэтому ведуном/ведьмой можно стать как по крови, так и по духу. Но когда объединяются оба этих источника, когда их признают взаимодополняющими, составными частями целого, рождается истинный ведун/ведьма — тот, чья магия возникает из зова духа и бурлит в крови.

Дальше приведен правдивый отчет о том, как я открыл для себя путь ведьмовства и как он придал смысл моей жизни.

Детство

Ребенком я отличался от других детей. Большинство моих сверстников любили грубые игры и спортивные занятия, а мне все это было чуждо. Я в основном дружил с девочками, играя с ними в более спокойные игры, где находилось место воображению и визуализации.

Я создавал себе миры, в которых обитали мои другие друзья. Каждый день после школы внутри меня все пело от радости: я знал, что я вот-вот войду в свои миры — туда, где меня ждут необычные приключения и встречи с удивительными людьми.

Пребывая в этих мирах, я переживал эмоциональный всплеск. Когда мои продолжительные приключения достигали пика и я дол-

жен был сразить темное чудовище, державшее в плену моих друзей, я чувствовал прилив мужества; а когда приключение заканчивалось, я, бывало, плакал от огорчения. Пока я учился в начальной школе, эти игры помогали мне справляться с трудностями взросления. Я цеплялся за свою любовь к фантазированию и к этим выдуманым местам, где я был особенным и важным человеком.

Благодаря играм в саду я научился почитать природный мир. Корни деревьев нередко служили мне убежищем, в котором можно было посидеть и поразмышлять. С раннего возраста я испытывал жгучий интерес к дикой природе, который нашел свое отражение в моих школьных рисунках.

Оглядываясь сейчас на свой детский опыт, я вижу, что те миры были в какой-то степени реальными местами на определенном уровне существования — местами, в которых я мог обрести убежище и которые придумывал в соответствии со своей волей.

Помимо создания миров я занимался тем, что сейчас называю вдохновенным пением. Я выдавал последовательность слов, и это позволяло мне погрузиться в умиротворенное и восприимчивое состояние, очень напоминающее то чувство, которое вызывают у меня сейчас, когда я стал ведуном, интроспекции и размышления. Мои песни шли изнутри, и их стиль определить было невозможно. Эти слова произносила сама жизнь, само мое существование. Зачастую они были окрашены печалью, как будто я что-то потерял и передо мной стояла необходимость вернуть это назад.

Взрослея, я начал запоем читать книги, и библиотека стала моим вторым домом. Я часто читал книги о других странах, причем больше всего меня интересовали разделы, посвященные культуре и традициям. Мне нравились многообразие и красота религий мира, и благодаря этому интересу я на шаг приблизился к своему дому.

Мне было одиннадцать лет, когда меня больно задела нападки СМИ на ведьм. Это произошло как раз в тот момент, когда я наткнулся на одну из первых серий «Зачарованных». Вкусив голливудское ведьмовство, я полностью погрузился в мир этих фантазий. Влияние сериала на меня непрерывно усиливалось, и я начал идеализировать волшебников в этом фильме, представляя себя одним из них. Не имея ни малейшего понятия о том, что же означает на самом деле слово «волшебник», в школе я всем представлялся волшебником, поэтому большинство детей считали меня эксцентричным или просто свихнувшимся. Играя в школе с друзьями, я нарасспев произносил стихотворные заклинания, которые должны были оказать влияние на повседневную жизнь, а дома смешивал травы и различные жидкости в банках своим любимым жезлом и пытался применить получившиеся снадобья в магических целях.

В конце года одна студентка из Тайваня, жившая у нас дома, пригласила всю нашу семью на рождественский праздник (она

была новообращенной христианкой), и к концу вечера я отказался от своего пути. Своим друзьям в школе я заявил, что больше не являюсь волшебником. Так я снова оказался у разбитого корыта. Однако мой интерес к ведьмовству никогда не умирал; он просто спрятался где-то глубоко внутри.

В возрасте двенадцати лет я стал посещать занятия, на которых нас учили писать и произносить речи. К концу учебного года я написал доклад о ведьмах, взяв информацию для него из книги «Вперед, в неизвестность», принадлежавшей моей матери. Дождавшись своей очереди читать доклад, я устроил из него настоящее представление с мертвой ящерицей в банке, пластмассовыми лягушками, которых я расшвыривал по аудитории, а также глиняной кошкой и метлой, которые помогли мне продемонстрировать способности ведьм летать. Я умудрился получить самую высокую оценку в классе.

В моем классе был один мальчик, с которым я часто общался, пока писал доклад. Как-то раз он сказал мне, что не верит в добро и зло, поскольку таковы его религиозные убеждения. Я спросил его, какую религию он исповедует, и, хорошенько присмотревшись ко мне, приятель признался, что он викканин. В то время я вообще не знал, кто такие викканы и что их воззрения связаны с магией и ведьмовством.

На летних каникулах я однажды встретился со своей судьбой. Мы с мамой отправились в большой универмаг, где я зашел в книжный отдел. Краем глаза я заметил слово *Викка*, и оно сразу же привлекло мое внимание. Казалось, это слово с криком соскочило с полки, настоятельно требуя внимания к себе. В тот момент я успел только подумать, что мой одноклассник говорил правду и слово *Викка* не было его собственным изобретением.

В первый раз за свою жизнь я почувствовал, что разрозненные фрагменты мозаики сложились в единую, целостную картину. Я одновременно чувствовал уверенность и предугадывал путь, открывшийся передо мной.

Когда путь представляет собой замкнутый круг, невозможно повернуть назад. Путь ведуна/ведьмы — это нехоженная тропа, и требуется огромное мужество, чтобы идти по нему, причем даже тогда, когда разум призывает вас повернуть назад. Это путь сердца и инстинкта. Это путь Магии.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Возможно, превращение в ведуна/ведьму лучше всего можно объяснить с помощью аналогии. В таком случае можно провести параллель с пробуждением. Существует серия переходов, которую человек должен совершить, прежде чем окончательно проснется:

ему нужно вострепнуться, зевнуть и потянуться. Эти стадии подобны этапам осознания себя ведуном/ведьмой, которые прослеживаются в историях о пробуждении ведьмовской сути, рассказанных мне молодыми язычниками.

Вострепнуться: появление любопытства

Открыв эту книгу, вы уже совершили первый шаг. У любопытства может быть несколько источников. Возможно, вы пришли в библиотеку, простодушно посмотрели на стеллажи, неожиданно наткнулись на полки с оккультной литературой и нашли множество книг о ведьмовстве. А может быть, вы с детства любили фантазировать и сейчас вам хочется возродить эти ощущения. Как правило, любопытство отмечает начало каждого путешествия. Отправилась бы Алиса вслед за белым кроликом в его нору, если бы не любопытство? И так, испытывая интерес к чему-то новому, вы стряхнули с себя сон. Вы чувствуете, что что-то зовет вас, хотя более разумная часть вашего мозга настоятельно советует вам продолжать спать. Но чего же вам все-таки не хватает в этом мире? Что случится, если вы так и не получите этого? И так, становясь все сильнее и сильнее, любопытство побуждает вас открыть заспанные глаза.

Ханне 20 лет, она ведьма, принадлежащая ковену Дикого леса, дочь Древних. Ее духовное/магическое имя — Ариона; Арионом звали древнегреческого крылатого коня — сына Деметры и Посейдона. Ее предками были фризы*, и она гордится своим происхождением.

Меня зовут Ханна, а также Ариона. Лишь последние полгода я сознательно следую путем язычества, однако мой магический опыт длится уже много лет. Поскольку я выросла, путешествуя по диким областям Австралии, я всегда испытывала глубокое уважение к Природе, к глубинному потоку жизни и Магии во всем. Мне довелось встретиться со многими духовными людьми, и они рассказали мне многое об этом глубинном потоке. Кроме того, любовь и принятие со стороны моих родителей позволили мне полностью окунуться в этот мир.

Я выросла дикой, путешествуя пешком или верхом на лошади по лесам вокруг родительского дома. Когда я была ребенком, мне нравилось сидеть на берегу бухты, наблюдая, как быстро поднимается вода во время прилива. Я часто стояла на цистерне с водой перед грозой, чувствуя, как воздух насыщается электричеством, и ожидая шквалистого ветра, который всегда бывает перед грозой. Я наблюдала за сменой лунных фаз из окна своей спальни и почти каждую ночь при появле-

* Фрисландия — провинция на территории современных Нидерландов, где живет отдельная этническая группа — фризы. Фрисландия — это страна Фрейи.

нии первой звезды загадывала желания, связанные с Магией. Лишь через несколько лет я поняла, что Магия всегда жила у меня внутри.

Мне было десять лет, когда я отправилась на прогулку с приятельницей нашей семьи, травницей и целительницей. Мы сели на берегу ручья, и она стала рассказывать мне о своих путешествиях по Индии. В ее историях я слышала отзвуки Магии. Я начала искать Магию в окружающем мире. В конце концов принялась читать книги. Часть из них были фантастикой. Я все больше узнавала о природе, временах года и паттернах глубинного потока, а также о древних традициях их почитания.

В 2007 году я побывала в Нидерландах, на родине своих предков. Несмотря на годы христианского влияния, там до сих пор живы языческие традиции древнего народа. В конце весны все фермеры разжигают праздничные костры, приветствуя наступление лета. Эти костры видны на расстоянии нескольких километров. Я поняла, что в моей жизни наступил момент, когда я хочу и должна пойти по пути своих предков.

Примерно через полгода, уже вернувшись в Австралию, я наконец отыскала ковчег, в котором получила возможность идти по своему духовному пути. С тех пор я обрела неизмеримую радость, любовь и Магию. Я ясно вижу открывающийся передо мной путь, и мне легко идти по нему. Дорога уходит за горизонт, и я пойду по ней туда, куда она меня приведет.

Зевнуть: первичное желание

Желание — это одна из важнейших эмоций, оно указывает на те вещи в жизни, к которым нас инстинктивно влечет. В некоторых религиях, особенно авраамических*, желание считается грехом. Оно зачастую приводит к порочности и развращенности, поэтому многие духовные аскеты (например, буддисты и христианские монахи) пытаются избавиться от мирских благ и земных желаний, чтобы вести «чистую» жизнь.

Язычество иначе смотрит на желание. С точки зрения Магии, желание является мощным топливом, которое позволяет концентрировать и направлять намерение и энергию человека. Говорят, что заклинание, за которым стоит желание, является самым сильным. Чтобы гарантировать действенность своим заклинаниям, необходимо втянуться в Магию; таким образом, желание является одним из самых мощных катализаторов Искусства.

Я часто повторяю: для того чтобы быть ведуном/ведьмой, вы должны всего лишь желать этого. Убедившись в своем врожденном интересе к Магии, мы начинаем желать. Однако жизнь никогда не бывает простой, и, хотя Искусство может придать смысл нашему существованию, это не означает, что мы станем выше остальных. Нам предстоит сталкиваться с теми же проблемами, испытывать такую же сердечную боль, переживать те же взлеты и падения, что и другим людям, хотя мы будем справляться с трудностями иначе, чем они.

* К авраамическим религиям относятся иудаизм, христианство, ислам, рас-тафарианство, бахаи и караизм. — *Примеч. пер.*

Даже такие сериалы, как «Зачарованные» и «Сабрина», грешащие сильными преувеличениями, показывают, что главным героям, спасая мир от гибели, приходится одновременно решать повседневные проблемы. Такое пребывание в пограничной зоне — это реальность магов: преодолевая неурядицы, связанные с работой или школой, мы одновременно испытываем благоговение перед силой ритуала.

Зевание соотносится с желанием. Мы вдыхаем запахи и пыль нового утра в надежде, что на каком-то уровне этот день изменит нас на всю оставшуюся жизнь.

Джеймс — ведун, ему девятнадцать лет, он посвящен богиням Рианнон и Фрейе. Является инициированным жрецом и одним из основателей ковена Дикого леса.

Я обнаружил, что желание идти по пути Искусства исходит у меня изнутри. У многих ведьм и язычников это желание присутствовало всегда, хотя, возможно, осознали они его уже в том возрасте, когда представление о духовности приобретает какую-то определенность. Лично я всегда испытывал чувство «родного дома» по отношению ко всему, с чем столкнулся в языческой общине.

Сейчас очень сложно выразить словами те чувства, которые я испытывал много лет назад, равно как и указать точное время, когда все это произошло. Если говорить в общем, то мне было тогда восемь или девять лет. Я чувствую, что я всегда был ведуном, колдуном и язычником (если отставить в сторону кровь и дух, то совсем недавно я посмотрел видеофильм — я там совсем маленький ребенок, рассуждающий о богах). Однако момент, когда меня потянуло называться таковым, был для меня очень важен. Тогда я почувствовал более сильную связь со всем окружающим миром, неожиданно начал многое осознавать, стал вегетарианцем. Моя личная связь с землей и всем сущим на ней углублялась и усиливалась, и я неожиданно почувствовал, что мне нужно как-то назвать свой путь. Через несколько лет я применил к себе обозначение *колдун*.

Как и следовало ожидать от мальчика в возрасте примерно десяти лет, мне нравилось заявлять о своем выборе вслух своим друзьям. Я писал для них заклинания на маленьких листках бумаги и раздавал их в классе. И сейчас могу с уверенностью сказать, что это мое состояние не «прошло», вопреки заявлениям учительницы в пятом классе. Я помню, как однажды мы играли всем классом и одним из моих паролей было «Я колдун!». Услышав это, учительница отвела меня в сторонку и попросила больше никогда не говорить таких вещей. Я согласился на словах, но держал за спиной скрещенные пальцы. Слава богам, что это глубокое и сильное желание следовать своим путем никто так и не смог подавить.

Потянуться: связь с паутиной жизни

На этой стадии мы начинаем принимать свои первые серьезные решения: узнать немного больше, сделать первый шаг через порог, отделяющий мир Магии от обычного мира. В книжных магазинах мы

идем к полкам с литературой нью эйдж (впрочем, всю эту информацию проще почерпнуть в Интернете). На этой стадии нас увлекают исследования и эксперименты. Мы начинаем погружаться в философию Искусства. Мы проверяем свои ментальные возможности, пробуя себя в дивинации (гадании) и заклинаниях, изучаем различные способы создания магического круга и начинаем отмечать праздники колеса года. При этом мы все лучше настраиваемся на циклы Природы и осознаем те неуловимые божественные знаки, которые всегда окружали нас.

На этом этапе мы начинаем общаться: обмениваемся идеями со своими единомышленниками, посещаем общественные мероприятия и — если позволяют обстоятельства — находим или организуем группы для совместного изучения Магии и языческой духовности. Именно сейчас мы начинаем понимать, насколько серьезен наш выбор, и начинаем заново обдумывать и оценивать свои мотивы и причины, толкнувшие нас на этот путь. Мы знаем, что можем сойти с него в любое время, не жалея о потраченном времени. Опыт, полученный на этом пути, пригодится в любой другой сфере и поможет нам в дальнейшем развитии.

Мы начинаем тянуться тогда, когда узнаем свои пределы. Новые ситуации и опыт бросают вызов нам прежним, на пути возникают новые баррикады. Задача идущего по пути язычества заключается в том, чтобы перепрыгнуть через эти препятствия, а если они окажутся чересчур высокими, то набраться мужества и быть готовым к долгому пути в обход. Перед нами — новая жизнь, и мы выходим из куколки, еще неокрепшие, но полные жизни и энергии.

Ким — восемнадцатилетняя язычница, живет в Квинсленде. В свободное время она любит танцевать, заниматься писательским творчеством и рисовать кукол на компьютере. Ким рассказывает о событиях, которые изменили ее восприятие жизни.

Я не помню точно, когда я впервые решила официально стать язычницей. В течение восьми- или девятимесячного периода отсутствие интереса к религии сменила увлеченность христианской Виккой, потом Виккой, затем христианством и наконец я пришла к язычеству. На самом деле я тогда совсем не разбиралась в Викке и думала, что фильм «Зачарованные» очень точно изображает виккан. А затем меня пригласили на собрание местной христианской молодежи, и через три недели я стала его членом. Оглядываясь назад, я понимаю, что это был сумасшедший поступок, но в то время я чувствовала свою связь с христианством. Я получила христианское воспитание; мои бабушка и дедушка были рьяными католиками, мать — католичкой более умеренного толка. Поэтому мне казалось, что было бы правильно пойти по их стопам. Чувство, что там, далеко, есть тот, кто любит меня, кто управляет событиями, было просто непередаваемым. Но затем все начало меняться. Благодаря этой удивительной вере я начала видеть мир в совершенно ином свете. Я перестала соглашаться с учениями, недоумевая, почему

происходят поразительные и необъяснимые вещи. А затем поговорила с двумя подругами, которые были викканками. Я не смогла полностью отказаться от христианства, поэтому стала тем, кого эти девушки называют «викканкой христианского толка». Между тем мне становилось все дискомфортнее в моей молодежной христианской группе и в конце концов я перестала ходить на их встречи. Я также начала сомневаться в подлинности того, что было мне известно под названием Викка. У меня вызывал сомнение, например, тот факт, что я не могу останавливать время, как девушки из «Зачарованных». Поэтому я постаралась глубже разобраться в Викке и обнаружила нечто невероятное.

Впервые встретившись с настоящими серьезными язычниками нашего города, я была крайне напугана. Это было во время ритуала Мабона*, который проводила местная молодежная группа. Я не знала, чего можно ожидать и сколько новых человек вообще придет. Оказалось, что новичок был только один, но я все равно прекрасно провела время.

Я хорошо запомнила тот первый ритуал Мабона. Меня вообще-то трудно смутить, но в тот раз я испытала настоящее смущение. Было несколько пауз, когда мы просто стояли и ждали своей очереди, чтобы заползти в дыру и не увидеть ступенек перед собой. Сам ритуал показался мне чуждым, но удивительно правильным. Я чувствовала родственную связь с происходящим, ощущала умиротворение и целостность. Я знала, что пойду по этому пути. Это избитая фраза, но именно в тот день произошло что-то такое, что навсегда изменило мою жизнь. Я начала видеть жизнь в ее сияющем великолепии и могу честно признаться, что все мое мировоззрение изменилось.

Несмотря на все свои пробы и ошибки, несмотря на проблемы, с которыми я наверняка столкнусь в будущем, я уверена, что это как раз то, для чего я предназначена, это полностью соответствует мне. Здесь уже ничего не изменить. В конце концов я нашла свой дом.

ОСОЗНАНИЕ ОТКРОВЕНИЯ

Итак, прошло уже три или четыре года с тех пор, как вы начали заниматься ведьмовством. Теперь, когда вы смотрите в окно, все вещи выглядят совершенно по-другому. Впрочем, возможно, так они выглядели всегда, но сейчас вы более глубоко понимаете происходящее, словно у каждой вещи есть секрет, который она хранит, словно каждая вещь излучает сверкающую энергию. Возможно, вы узнали, что друг, которому всегда можно доверять, — это темнота. Земля священна для вас, и вы едите ее плоды, отдавая дань уважения тяжелому труду фермеров и стараниям Матери-Земли. Вы чувствуете себя сильным, хотя и уязвимым перед теми мелкими проблемами, которые всегда сопутствуют людям. Когда вы сидите

* *Мабон* — день осеннего равноденствия, обычно отмечается 23 сентября (строго говоря, в тот день, когда Солнце входит в знак Весов). — *Примеч. пер.*

в одиночестве в своей комнате в ночной тишине, вы испытываете иногда приступы ностальгии. Поток воспоминаний и пережитого течет через вас и возвышает вас. Вы смотрите на прошедшие годы и мысленно улыбаетесь. Столько всего случилось с вами за это время! Вы видели и делали то, что многие люди никогда не смогут ни увидеть, ни сделать. В такие моменты вы знаете, что этот путь всегда был вашим — вашей судьбой. Вы осознаете, что вы всегда были ведуном/ведьмой, и от этого знания вас бросает в дрожь.

В нашем мире, где царит коммерция, для человека очень важно найти духовный смысл, стать достаточно зрелым и уверенным в себе для того, чтобы обрести способность менять свою жизнь.

Мы всегда живем настоящим, и должны так жить, поскольку именно в настоящем мы можем влиять на будущее и понимать прошлое. Жизнь непрерывно течет, она не бывает ни линейной, ни статичной. Она меняется и эволюционирует вместе с живущими. Мы управляем своей жизнью, мы выбираем те дороги, по которым нам предстоит идти, и выходы, к которым свернем. Но мы не можем забыть карту, врученную нам в самом начале путешествия. Это наша судьба. Однако решать, каким путем идти, предстоит только нам. В конце концов, все дороги ведут в Рим. Счастливого путешествия, друзья мои!

Джаррах — ведун, ему двадцать один год. Он инициированный жрец ковена Дикого лес и писатель, плывущий в потоке Эйвен (Awen) — потоке поэтической жизненной силы его предков.

Я улыбаюсь и снова возвращаюсь к своим снам. Когда я впервые осознал себя магом? Помню, как я восторженно услышал слово *Викка* и подобные ему; в то время я восхищенно и вдумчиво читал древние мифы и смотрел сенсационные передачи. Помню момент, когда я зевнул: тогда я погрузился в чтение библиотечных книг и обыскивал Интернет в поисках информации о чем угодно, начиная с планшетов для спиритических сеансов и заканчивая Таро, богинями, травами, астральными путешествиями, заклинаниями и юнгианской психологией. Я потянулся к Природе, на лоне которой жил, — к горам, лесам, полям и рекам своего детства, проведенного в сельской местности, к животным, растениям и погодным явлениям. Но сейчас я вспоминаю свое раннее детство в его природном естестве; я могу вспомнить, как танцевал посолье вокруг древнего дерева, благодаря его за мудрость и наставления. Помню, как разговаривал с животными, которых творил из неосязаемого света инакости полусна, призывая их на помощь. Помню, как смотрел на луну бессонными ночами и был уверен, что ребенку не нужно сомневаться. Я помню, все это было в детстве, до того, как я заснул.

Пробуждаясь в качестве магов, мы учимся принимать парадоксы. Мы прокладываем путь, который приводит нас к предельной ясности рационального ума и одновременно погружает в дремотную истину тайны. Пробуждаясь, мы обнаруживаем себя в самом начале пути, а также открываем, что всегда были в конце путешествия. Этот момент пробуждения вечен. Мы всегда были здесь, в самом начале и в конце

Часть I. Источник молодости

всех желаний, самих себя, искателей тайны. Мы обратились внутрь себя, а сделав это, открыли все вокруг себя. В начале дня мы осознаем, что уже были здесь ранее и окажемся здесь снова. Мы принимаем этот парадокс стихии духа: дух предшествует всем прочим стихиям, но в то же время он есть всего лишь следствие их существования. Мы принимаем, что мы, маги, состоим из этой стихии, принимаем циклически повторяющийся парадокс трансцендентности и имманентности, падения, подъема и сохранения.

Возвращайтесь назад, братья и сестры, да будете вы всегда стоять здесь, в начале, освободившись от предрассудков конца.

Глава 2



ЖИЗНЬ КАК У ГАРРИ ПОТТЕРА

Вы еще молоды и, скорее всего, живете вместе с родителями. Может быть, вы единственный ребенок, или же у вас есть братья и сестры. Какой бы ни была ваша ситуация, она уникальна благодаря сочетанию различных факторов, но ваша жизнь так или иначе может походить на жизнь Гарри Поттера в доме 4 на Тисовой улице.

Такова реальность молодых язычников. Мы жаждем независимости и свободы, но придется вытерпеть еще несколько лет жизни под родительской крышей. Иногда это серьезно ограничивает нашу духовную практику. Вам может быть трудно установить и оберегать свои границы. Считайте, что у вас в комнате нет двери, если ваша мама может в любой момент вломиться туда, прерывая ритуалы и медитации. Бывает, что младшие братья и сестры устраивают столпотворение прямо у вас под окнами. К сожалению, молодым язычниками неизбежно приходится сталкиваться со всеми этими и многими другими вещами.

Семья — это постоянно меняющееся понятие. Всего лишь десять лет назад слово *семья* использовалось для обозначения того, что сейчас называется *нуклеарной семьей*, — группы, состоящей из матери, отца и детей. Однако в наши дни понятие семьи расширилось, и сейчас этим термином могут обозначаться множество других групп. В современном обществе существуют неполные семьи — то есть с одним из родителей, гомосексуальные семьи, расширенные семьи. И этот список можно продолжить.

Какой бы ни была ваша семья, вы, несомненно, не раз окажетесь перед выбором, столкнувшись с потребностью выражать свои верования там, где вы живете. Сведения из этой главы помогут вам создать дома обстановку, благоприятную для концентрации ума, а также уладить семейные споры, связанные с вашим духовным путем. Помните, когда дело касается семьи и мирного сосуществования с ней, прежде всего необходимо проявлять уважение к своим близким. И все начинается именно с вас.

СВЯЩЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Священное пространство — это очень важное понятие в язычестве. Все мы нуждаемся в тайном, личном месте, где можно было бы уединиться и отдохнуть от повседневности. Всем нам нужно место, где мы могли бы быть самими собой, успокоиться и исцелиться, отделившись от проблем и препятствий, с которыми нам приходится сталкиваться в жизни. Это наше священное пространство — место приватности, молчания, мира и красоты, где наше тело может мгновенно расслабиться, а сердце — настроиться на природный поток, таящийся в глубинах хаотического напряжения обычного существования. Если вы живете вместе со своей семьей, ваши возможности найти личную территорию могут быть весьма малы. Когда нет своего собственного дома, бывает довольно трудно найти убежище, в котором вас не тревожили бы в течение какого-то времени.

В прошлом язычники совершали обряды поклонения в рощах, храмах и каменных кругах. Обычно священное пространство представляло собой определенное место на природе, которое выбиралось с учетом прохождения силовых линий, обитания местных божеств, фей и духов или в соответствии с принципами сакральной геометрии. Поскольку божествами древних язычников были местные духи, знания о которых передавались через устные истории и мифы, то определенные места рядом с жилищами общины считались священными и посвящались какому-то определенному божеству. Многие священные места стали таковыми благодаря своей форме (в особенности круглой). Одним из примеров является Стоунхендж в Солсбери, в Англии.

Мы, язычники, понимаем и чтим землю и всю Природу, мы считаем их священными и пронизанными универсальной жизненной силой, Магией. Поэтому для нас священно все пространство. Однако сейчас, после столетий разрушения окружающей среды и ее эксплуатации, многие места на Земле кажутся пустыми и безжизненными. К счастью, еще сохранилось много нетронутых природных местечек, в том числе в городе, на вашем пути от дома к торговым центрам. Кроме того, не исключено, что вы чувствуете себя вполне комфортно за кирпичными и деревянными стенами, а ваша спальня может быть вполне подходящим местом для занятий Искусством.

Определить, является ли место вашим священным пространством, можно по отношениям, которые складываются между ним и вами. Если вы чувствуете дискомфорт или раздражение в каком-нибудь парке или районе, не пытайтесь подружиться с этой энергией. Призовите на помощь свою интуицию и будьте честны в своих чувствах.

Как только вы найдете священное пространство, можете начать знакомиться с этим местом и настраиваться на его энергетические частоты. Дальше я привожу простое упражнение; чтобы его выполнить, достаточно просто находиться в священном пространстве.

Медитация «Священное пространство»

Сначала найдите удобную для себя позу. Идеальная поза для медитации — положение сидя с прямой спиной (либо на стуле, либо со скрещенными ногами). Положение лежа зачастую вызывает спутанность внутреннего видения, а если вы уйдете в медитацию слишком глубоко, то можете просто заснуть. Лично мне удобнее всего стоять на коленях.

Теперь сфокусируйтесь на своем дыхании. Сделайте глубокий вдох через нос, дайте воздуху проникнуть в брюшную полость, и пусть ваш желудок почувствует давление воздуха. Затем задержите дыхание на четыре счета и сделайте ровный выдох.

Почувствуйте себя сцентрированным, настройтесь на все окружающие вас энергии, откройтесь им. Не спешите, не торопите события, просто наслаждайтесь миром и сохраняйте терпение. Очень скоро вы получите впечатление об энергии вашего священного пространства. Это чувство вовсе не обязательно будет отчетливым; оно может быть едва уловимым — возможно, оно придет в виде воспоминания о каком-то событии или этапе вашей жизни. Если энергия этого места окажется совместима с вашей, мысленно побродите по этому месту. Распространите свое сознание за пределы своего физического тела и займитесь исследованиями. Хорошенько познакомьтесь с этим местом.

Как только вы почувствуете, что понимаете энергию выбранного священного пространства и установили с ним прочную связь, медленно переведите фокус своего внимания на дыхание и мягко пробуждайте свое тело, совершая физические движения. Пошевелите пальцами рук и ног, покрутите головой, вытяните руки и настройте свои пять земных органов чувств. А теперь медленно встаньте и займитесь физическим исследованием места. Убедитесь в том, что вы знаете каждую ямку на своей территории, отметьте все отличительные особенности, которые помогут вам при необходимости снова найти это место. Затем можете уходить, вслух или про себя заявив, что вы еще вернетесь сюда.

Все остальное остается на ваше усмотрение. Может быть, вам захочется освятить это пространство для занятий Магией или вы просто начнете здесь работать и позволите вашим отношениям с местом развиваться с нуля. Что бы вы ни решили, убедитесь в том, что вы относитесь к своему священному пространству с необходимым почтением. Если придет время, когда вам захочется показать его единомышленнику-язычнику или близкому другу, прежде всего попросите разрешения сделать это у самого места. Благодаря связям, сформированным между местом и вами, возникнет чувствительность, которая позволит месту реагировать, отрицательно или положительно, на любой поступок, намерение или эмоцию, принесенные вами.

Есть вероятность, что священное пространство может не соответствовать вашему стилю жизни. Или, возможно, вы много передвигаетесь и просто не в состоянии тратить время и энергию на установление отношений с местом. Есть и такие язычники, которым для сохранения свежести восприятия необходимо разнообразие в рамках выбранного ими духовного пути. В любом случае, пусть ваш ум будет открыт новому опыту и возможностям.

Дизайн интерьера

Устанавливая связи со своим священным местом, вы можете украсить его зеленью и цветами, развесить ленты, фонарики, венки и гирлянды, а если позволяют обстоятельства, то расставить свечи в огнеупорных подсвечниках.

Материальные подношения и молитвы — это тоже приятное дополнение при пребывании в священном пространстве, поскольку они позволяют вам восстановить и ощутить связь с архаическими обычаями древних язычников, которые всегда оказывали почести своим богам, принося им в дар пищу и напитки (этот обычай известен как возлияние или причастие). Подношения также помогают человеку подтвердить свою веру и выступают в качестве символа того объекта, на который направлена медитация или молитва.

В языческих традициях приняты определенные ритуалы благословения и освящения еды и питья, подносимых богам. Обычно после окончания основной части ритуала проводится церемония «пирогов и вина», на которой освящают, а потом съедают и выпивают имеющуюся пищу и напитки. Нередко после открытия круга еду и напитки подносят богам и высыпают или выливают на землю в знак уважения к земле. Другими вариантами подношений современные язычники часто пренебрегают.

Изготовление венков

В наши дни язычники, которые практикуют подношения богам, используют в качестве дара венки или гирлянду. Они достаточно просты в изготовлении и красивы. Все, что вам нужно, — это какая-нибудь садовая лиана (например, плющ), раковина или кадка, ножницы и терпение.

Соберите столько плюща, чтобы хватило на нужное вам количество венков, а затем замочите его в чуть теплой воде в кадке или раковине, чтобы убрать все комки грязи и корешки. После того как плющ полежит какое-то время (не очень долго) в воде, вынесите его на солнечное место, чтобы он обсох. Через несколько минут разрежьте стебли плюща на куски размером в два раза больше

окружности вашей головы. Оберните такой отрезок вокруг головы, убедитесь в том, что он подходит вам по размеру, не слишком тесен и не слишком свободен, и соедините концы, чтобы получился обруч. Свободными концами стебля оплетите получившийся венок и хорошенько закрепите концы.

Если хотите, можете украсить венок цветами, вплетая их стебли в основу из плюща. Венки можно носить на голове во время ритуалов и оставлять их в качестве подношения, покидая священное пространство. Плющ — это универсальное растение, которое подойдет и для украшения магических орудий.

Священное пространство можно также украсить баннерами или флагами. Возьмите кусок белой или светлой ткани нужного размера и нарисуйте на нем тот символ, который хотите. Флаги и баннеры развесьте на ветвях или оконных карнизах. Если ваше священное пространство находится в помещении, можете также распечатать изображения символов или традиционных языческих молитв и стихотворений, заламинировать их и развесить по стенам.

Для того чтобы создать нужное настроение в священном пространстве, можно сделать множество вещей. Только никогда не забывайте о своей обязанности не загрязнять Природу мусором и токсичными веществами.

ЯЗЫЧЕСКОЕ МИРОТВОРЧЕСТВО

Люди по своей природе самые эмоциональные и склонные к взаимостолкновениям существа на планете. Простые фразы и слова вызывают у них бурную реакцию, ведущую к словесным оскорблениям или физическому насилию. Война — лишь один из примеров, доказывающих, что человечество — это вид, которому изначально присуще желание доминировать над прочими. Война — это гипертрофированное и бесконечное повторение заявлений: «Я прав, а ты ошибаешься! Поэтому иди за мной или катись к черту!» Многие войны, как прошлые, так и нынешние, восходят к вечным спорам между различными религиозными группами. Так уж случилось, что религия стала яблоком раздора, разделив людей на разные лагеря. Различия в вере нервируют многих, однако язычники приветствуют эти различия.

Чтобы получить право быть язычником в современном мире, где преобладают авраамические религии*, потребовалось более двадцати лет борьбы. Наши государственные законы основаны на

* *Авраамические религии* — это три религии откровения, берущие начало от библейского Авраама: иудаизм, христианство и ислам.

этических принципах христианской веры. Независимо от степени своей религиозности, ваши родители — часть общества, моральный облик которого в целом регулируется христианскими ценностями. Многие молодые язычники, с которыми мне довелось столкнуться, живут с родителями, придерживающимися консервативных взглядов. Язычники задаются вопросом, стоит ли им открыто заявлять о своем духовном пути. Иногда промолчать — самый удобный выбор; сделав его, вы надолго избавляете себя от лишних волнений.

Когда придет время и вы наберетесь мужества, чтобы отстаивать свою истину перед родителями, я предлагаю вам думать не столько об их возможной реакции, сколько о том, как именно вы сообщаете о себе правду. Потратьте какое-то время, чтобы разобраться в себе, понять, какие чувства вы испытываете к язычеству, как оно изменило вашу жизнь, в какой степени вы эволюционировали и созрели, вступив на путь языческой традиции. Убедитесь в том, что у вас есть общий план разговора с родителями, помните, что нужно всегда быть терпимыми, понимающими и твердыми. Путем уступок и подчинения всем родительским капризам и приказам вы никак не сможете выразить свое стремление к независимости и уверенность в себе. Быть язычником — это, в числе прочего, значит признавать тот факт, что только вы сами вправе выбирать свой духовный путь; никто не должен заставлять вас верить в то, во что вы не верите, и ощущать то, чего вы не чувствуете.

Семейные трения и споры становятся неизбежным уделом многих молодых язычников, решивших открыто заявить о своей вере. Родители могут разозлиться, ощутить страх, обиду и разочарование, узнав, что их любимое чадо вступило на путь язычества. Им может казаться, что они не исполнили своего родительского долга и не смогли обеспечить вам безопасного окружения. Вы можете стать для них олицетворением всего неправильного и греховного, что только есть в мире. Однако если вы столкнулись с такими реакциями, постарайтесь понять, что ваши родители желают вам только добра. Они не столько ненавидят ваш духовный путь, сколько просто боятся потерять вас. Это простое родительское желание держать вас как можно дольше в невинности и неведении. Родители слишком часто забывают, что нынешнее поколение молодежи гораздо более космополитично, чем все предыдущие. Мы живем в многообразном мире, постоянно сталкиваясь с проявлениями и конфликтами индивидуальностей. Размышления над собственной сексуальностью, самоопределением и верой присущи многим современным молодым людям. В общем, молодость рассматривают как период роста, развития и мятежа. Родственники могут пренебрежительно относиться к вашей духовности, считая, что это просто этап, который вскоре закончится; к сожалению, именно здесь коренится множество проблем.

Возможно, вас особенно раздражает, когда окружающие относятся к вам как к жертвам заблуждений. Многие молодые язычники вы-

нуждены не раз выслушивать фразы типа: «Ты всего лишь подросток и сам не знаешь, чего хочешь!» Нередко родственники рассматривают наше увлечение язычеством как хобби. Но духовность не является (и никогда не была) способом проведения свободного времени. Здесь не существует коллекционирования, паролей или клубных льгот. Язычество, как и любой другой духовный путь, является способом выражения себя через связь с божественным. И оно заслуживает такого же уважения и признания, как и все остальные мировые религии.

Братья и сестры — отдельная тема. Как они отреагируют на то, что вы язычник, предсказать невозможно. В данном случае чем меньше разница в возрасте, тем, как правило, доверительнее отношения. Разногласия и раздоры возникают в основном из-за пренебрежения, обид и драк.

Если вы хотите, чтобы ваши братья и сестры начали понимать язычество, то очень важно разъяснить идеи своего духовного пути в простых терминах и с помощью аналогий и примеров. Изабель Берд, автор книг по Викке, прекрасно демонстрирует это в «Круге трех» — серии, героинями которой являются три необыкновенные девочки-подростка, изучающие Викку в течение года и одного дня. В двенадцатом выпуске этой серии, «Начертано звездами», Кейт, архетипическая исследовательница, с головой погружившаяся в новую для себя область интересов, пытается объяснить основы Викки своему брату Кайлу — после того, как тот выражает недовольство по поводу их отчуждения друг от друга. На первых порах Кейт колеблется, боясь, что не сумеет выразить словами свои чувства, которые вызывает у нее Викка. Однако неожиданно голос в голове Кейт предлагает ей начать с собственного алтаря, а вернее, со статуи Деметры, стоящей на нем. Получив этот божественный намек, Кейт быстро находит слова, которые помогают ей объяснить брату суть учения. Несмотря на то, что изначально Кайл негативно относился к интересам Кейт, он учится принимать ее такой, какая она есть. Этот эпизод глубоко трогает многих. Книги из этой серии я настоятельно рекомендую всем язычникам, независимо от возраста, поскольку они интересно, живо и без искажений знакомят с языческой духовностью.

Если вам уже приходилось сталкиваться со скептическим отношением к вашему духовному пути, лучше всего молчать о своих духовных взглядах до тех пор, пока у вас не появится такое сильное чувство уверенности в себе, которое позволит вам зрело и тактично противостоять давлению.

Вы молоды, то есть переживаете стадию физического, ментального, эмоционального и духовного развития. Вы начинаете узнавать мир и знакомитесь с психологическим обликом людей, в частности своих сверстников. Вы понимаете чужие точки зрения, но при этом, в силу возраста, вам приходится сражаться и с собственными эмоциями, а также открывать для себя, насколько мощное воздействие

могут оказывать ваши чувства на все ваше существо. Раньше, еще живя дома, я страдал от спонтанных нервных срывов, душевной боли, меня мучили глубокие сомнения в себе, связанные с моим духовным самоопределением. Подчеркну, что все эти проблемы были вызваны не язычеством, а внешними силами и людьми, которые пытались подавить меня в разные периоды моего магического становления.

Семейные ценности важны для многих из нас. Нам приятно осознание принадлежности к своей семье, мы хотим соответствовать ей и чувствовать себя в ней комфортно. Просто ради удобства очень важно, чтобы каждый из нас попытался строить отношения с остальными членами своей семьи на основе честности, открытости и свободного обмена информацией. Но это ни в коей мере не значит, что вы срочно должны выйти из подполья и рассказать о своем духовном пути; вы сделаете это, когда будете готовы. Пусть ваше развитие идет своим чередом, примите ситуацию как есть и не торопите события. В конце концов, ваши проблемы с семьей отражают то, что чувствуете вы сами, как осмысливаете чувства ваших близких и реагируете на них, насколько вы готовы к взаимным компромиссам. Временами публичность лучше свести к минимуму. В конце концов, только вам решать, будете вы бросать вызов желаниям своей семьи или нет. Помните, что если вы хотите, чтобы к вам относились как к взрослому и зрелому человеку, вы должны поступать взвешенно и разумно. Обсудите со своими близкими причины, по которым вас привлекает язычество, дайте им время на то, чтобы принять вашу духовность. Родственники тоже могут пережить внутренние изменения, которые будут идти параллельно с вашим развитием.

Если вы чувствуете, что для вас язычество — скорее последовательное развитие, чем радикальная трансформация, то поговорите с близкими об этом, стараясь четко формулировать свои идеи. Советы, данные в главе 3, можно применить и в домашней жизни; они помогут членам вашей семьи самостоятельно узнать о язычестве. Дайте им почитать эту книгу и укажите те главы и разделы, в которых рассматриваются семейные проблемы, а потом поинтересуйтесь, что они думают по поводу вашего выбора. Попросите их быть абсолютно честными с вами, пусть они выскажут обоснованное мнение по поводу прочитанного. Если ваших близких волнует отказ от религии, объясните им, что язычники отнюдь не стремятся обращать в свою веру всех подряд, что они поощряют размышлять над своей системой верований, ставить под сомнение и исследовать ее. Если вы посещаете какие-нибудь языческие общественные мероприятия, пригласите членов семьи прийти вместе с вами, чтобы познакомиться с вашими друзьями-язычниками. Такие мероприятия открыты для любознательных людей, которые интересуются нашими традициями.

Вашим родным может казаться, что вы одержимы или связаны по рукам и ногам своим увлечением язычеством. Возможно, они

хотят лишь одного — чтобы вы воспользовались той свободой выбора, о которой заявляете. Если это так, то я предлагаю вам легко относиться к их подозрениям, реагировать с юмором и объяснять, что исследование языческих традиций — это и есть ваш выбор.

Опыт общения с семьей, молодость и язычество — это составляющие уникального перехода к новой жизни. Многие молодые язычники, столкнувшиеся с первоначальной негативной реакцией со стороны родных, обнаружили, что за период, прошедший со времени фанатичного неприятия семьей их веры и до прихода к согласию, они сами существенно выросли в духовном отношении. Что бы ни происходило в вашей жизни, знайте, что вы любимы в семье, хранимы своими богами и объаты своим духом.

МАГИЯ ДОМА

Что касается семьи, то для нее Магия может стать жизненно важной энергией, которая сохранит мир в доме, укрепит родственные узы и защитит всех обитателей. Описанные ниже ритуалы можно проводить всей семьей или индивидуально. Если какой-то ритуал вас не удовлетворяет, адаптируйте его под свои нужды и возьмите из него только то, что требуется вам.

Ритуал изгнания негатива из дома

Этот ритуал очистит дом от любых негативных энергий и привлечет в него мир и спокойствие.

Вам понадобится следующее:


- большая чаша (желательно керамическая);
- розовая вода;
- дождевая вода;
- морская вода (можете заменить ее благословенной водой с добавлением морской или каменной соли);
- родниковая вода (прекрасно подойдет вода в бутылках);
- белая свеча;
- кубок;
- спички или зажигалка;
- четыре свечи для освещения.

Ритуал лучше всего проводить на растущей луне и в той комнате, которую вы считаете сердцем дома (там, где ваша семья проводит больше всего времени).


В центр алтаря поставьте чашу, а вокруг нее расставьте сосуды с водой перечисленных видов. Белую свечу нужно поставить за чашу,

а кубок — справа или слева от нее, в зависимости от того, правша вы или левша. Прежде чем начать, расставьте четыре свечи по четырем сторонам света так, чтобы они образовали кольцо внутри вашего круга. Для того чтобы ритуал проходил беспрепятственно, у вас должно быть достаточно места. Также нужно удостовериться в том, что все двери в доме широко открыты. Можно закрыть только входные двери, из соображений приватности и безопасности.

Начните с фокусировки и центрирования своего сознания. Встаньте на колени или сядьте скрестив ноги перед алтарем, заземлитесь и сцентрируйтесь. Как только вы сфокусируетесь, пусть все присутствующие возьмутся за руки, создав круг. Представьте себе сферу белого света, пульсирующую вокруг всех присутствующих. Сохраняйте этот визуализированный образ в течение нескольких минут, а затем зарядите и запечатайте круг такими словами:

 *Безмятежный белый свет, будь благословенен и стань границей,
Изливайся потоком, пусть тьма утратит силу.
Запечатай это пространство нашим намерением.
Священный круг, эти слова сказаны!*


Когда почувствуете, что круг создан, зажгите на алтаре белую свечу и увидите ее пламя как источник мира и безмятежности. Произнесите такие слова:

 *Это пламя — маяк для любви, понимания, теплоты и чистоты.
Это сердце семьи, которое бьется в груди у каждого из нас.
Пусть оно окутает нас покровом мира и согласия.
Пусть развеет тьму, тревожащую этот дом.*


Все присутствующие члены семьи, включая вас, должны произнести по одной строчке. Благословение следует произносить *посолонь**, начинать нужно вам, а заканчивать — последнему человеку в круге. Если в вашей семье больше четырех человек, можете добавить к приведенному тексту новые строки, чтобы их хватило на всех присутствующих. Если вы проводите этот ритуал в одиночку, то произносите все благословение целиком.

Сделав минутную паузу, возьмите чашу и сосуд с розовой водой и отмерьте полчашки жидкости. Вылейте розовую воду в чашу с такими словами:


* Слово *посолонь* относится к солнцу и его движению по небосводу. В отличие от распространенного мнения, *посолонь* означает не по часовой стрелке, а по ходу движения солнца. Следовательно, в Южном полушарии *посолонь* означает против часовой стрелки, так как солнце встает на востоке, идет на север и заходит на западе, тогда как в Северном полушарии после восхода солнце движется на юг и садится на западе (двигаясь по часовой стрелке).

 *Вода розы, чтобы почтить сердце.*


Передайте чашу посолонь, и пусть этот человек нальет полчашки дождевой воды в кубок с такими словами:

 *Вода дождя для очищения души.*


Затем пускай следующий из присутствующих нальет полчашки морской воды в чашу со словами:

 *Вода моря для исцеления наших ран.*

Потом следующий из присутствующих должен налить полчашки родниковой воды в чашу, произнеся:

 *Вода родника для очищения.*

А теперь всем присутствующим следует окунуть указательный палец ведущей руки в чашу с жидкостью и помешивать ее посолонь, представляя, как белый свет наполняет смесь вод. Постарайтесь увидеть, что интенсивность света нарастает по мере того, как вы перемешиваете жидкость. Во время помешивания произносите такие слова:

 *Розой и дождем
Изгоняем из этого дома нашу боль.
Морем и родником
Благословляем наше зелье в этом круге.
Рождаются воды души,
Унося прочь злых духов и привязки.
Да будет благословенно это место и все живущие в нем,
Тьма никогда не победит!*

Повторяйте это заклинание, пока не почувствуете, что энергия достигла пика. Когда уровень энергии станет максимальным, визуализируйте, что вода испускает луч белого света, бьющий из чаши в потолок. Представьте себе, что этот луч вращается посолонь по расширяющейся спирали, заполняя собой весь дом. Почувствуйте себя внутри ослепительного белого света. Наслаждайтесь этим великолепием чистой энергии в течение нескольких минут, а затем дайте знак, чтобы все остановилось. Возьмите чашу с алтаря и попросите кого-нибудь нести свечу. Перед тем как выходить из круга, поста-

райтесь увидеть, как граница круга расширяется и в нем оказывается весь ваш дом целиком. А теперь идите по дому, разбрызгивая приготовленный магический напиток по всем углам, одновременно представляя себе, как сфера белого света окружает ваш дом. Как только обойдете все комнаты, включая кладовки, стенные шкафы и туалеты, направляйтесь на передний двор. Пусть все участники ритуала встанут там в круг. Передайте чашу стоящему рядом с вами (посолонь) человеку и попросите, чтобы он налил немного воды вам в ладони. Потрите ладони друг о друга, чтобы жидкость впиталась в кожу, и произнесите слова:



Очищение совершено.

Благословение совершено, заклинание наложено.

Власти негатива пришел конец.

Отныне тьма не будет питать нашу боль.

Все остальные участники ритуала должны проделать то же самое, передавая чашу своему соседу посолонь и произнося этот текст. После того как каждый будет благословлен, вылейте остаток смеси вод в сад или у какого-то определенного дерева, попросив при этом у него благословения.

Ритуал завершен.

Ритуал для улучшения взаимопонимания

Хорошо, если данному ритуалу будет предшествовать тот, описание которого вы только что прочли. Вместе они помогут вам проложить путь к новым, более мирным отношениям между членами семьи.


Этот ритуал дает возможность заложить прочный фундамент взаимопонимания в семье. Если есть такая возможность, то пусть в нем примут участие все ее члены.

Вам потребуются:


- котел или жаростойкая емкость;
- денатурированный или изопропиловый спирт;
- спички;
- бумага и ручки (с синими чернилами);
- шесть метров белой сатиновой ленты (или кусок ленты такой длины, чтобы она равнялась окружности круга, образованного членами вашей семьи);
- шесть метров синей сатиновой ленты (или такой длины, которая описана в предыдущем пункте);
- сухие листья базилика.

Учитывая, что для этого ритуала вам понадобятся котел и огонь, лучше всего проводить его на открытом воздухе, например, на заднем дворе, желательна ночью при свете растущей луны (или сразу же после описанного выше ритуала).

Сначала раздайте всем участникам ритуала по листку бумаги и ручке с синими чернилами и попросите, чтобы они записали свои тайные враждебные чувства и тревоги, которые касаются других членов семьи. Убедите собравшихся в том, что никто, кроме самого автора, не будет читать написанное, и попросите их как можно полнее излить на бумаге свои скрываемые эмоции. Как только все участники (включая вас) закончат описывать свои чувства, пусть все станут в круг вокруг котла. Налейте на дно котла достаточное количество (но не слишком много) спирта и бросьте туда зажженную спичку. Как только спирт загорится, все участники ритуала могут встать в круг, визуализируя, как в прошлый раз, сферу белого света. Затем все, начиная с вас, кидают свой листок бумаги в огонь вместе с пригоршней листьев базилика, приговаривая при этом:


 *Я молю о том, чтобы освобождение
Нашло путь к этому костру.
Пусть терпение и любовь наполнят мою душу.
Да сгинет враждебность, как только догорит огонь в котле!*

Наблюдая за превращающимися в пепел записками, ощутите, как улечивается ваша скрытая враждебность, претензии и неприязнь по отношению к членам вашей семьи. Замените эти старые чувства любовью, состраданием и добротой. Пусть каждый участник ритуала, идя по кругу посолонь, постарается ощутить то же самое. Затем возьмитесь за руки и, визуализируя, как круг вокруг вас становится все больше и ярче, произнесите следующее заклинание:

 *Мы объединены общей целью,
Плотью и кровью; мы — едины.
Да узрим мы победу родства,
Мир и любовь да царят внутри нас.*

Возьмите две сатиновые ленты и начинайте переплетать их так, чтобы получился один жгут длиной шесть метров. Возьмите концы жгута в руки и убедитесь в том, что все остальные держатся за него обеими руками. Получится, что круг, образованный вами, окажется внутри круга, образованного жгутом. В течение одной-двух минут представляйте себе круг из сатинового жгута как поток синего и белого света, окружающий всех вас. Представьте, что все члены ва-

шей семьи прекрасно ладят друг с другом, радуются и не жалеют времени на то, чтобы достичь взаимопонимания. Почувствуйте, что безопасность, мир и уважение являются неотъемлемыми качествами жизни вашей семьи. Попросите всех собравшихся сосредоточиться на таких же образах и чувствах. Удерживая их на мысленном экране, начинайте двигаться по кругу, произнося заклинание:

 Мы круг внутри круга,
Которому нет начала и нет конца.

Если вы знаете мелодию этой популярной языческой песни, то начинайте ее петь, а остальные подхватят.

Увеличивайте скорость и начинайте медленно бежать, продолжая визуализировать энергию в виде конуса силы, вершина которого пронзает верхнюю часть окружающей вас сферы. Постарайтесь увидеть, что конус силы пульсирует энергией, становясь все ярче и концентрированной. Когда почувствуете, что энергия достигла пика, громко крикните «Понимание!» и падайте на землю, чтобы заземлить избыток энергии. До начала ритуала надо предупредить всех участников ритуала, что вы будете создавать конус силы и что слово *понимание* будет ключевым моментом, когда нужно высвободить энергию и упасть на землю, чтобы заземлить силу.

Конус силы обычно возводится лишь опытными ковенными; однако любой человек в состоянии возвести его, если пребывает в умиротворенном состоянии духа и осознает предстоящую операцию. Кроме того, это великолепный способ укрепить узы со своей семьей — закончить что-то на драматической, но не лишенной юмора ноте. Ритуал наверняка закончится смехом и головокружением. Вы должны научить свою семью заземлению: предложите всем участникам приложить лоб к земле, представляя, что избыток энергии вытекает через лоб и уходит в землю.

Как только вы оправитесь после ритуала и встанете на ноги, разомкните круг, двигаясь противосолонь (против хода солнца) и представляя, как световая сфера рассеивается в воздухе. Возвращайтесь в дом и поиграйте в какую-нибудь настольную игру или просто посидите за столом, приятно беседуя и отдавая дань вкусной еде и напиткам.

Прямо с этого момента вы должны прикладывать усилия к тому, чтобы контролировать свои эмоции и при необходимости демонстрировать эту способность своей семье. Вы можете самостоятельно повторять первую часть ритуала (со сжиганием бумаги в котле), когда почувствуете, чтобы начинаете спорить с кем-либо из родственников. Если найдете ароматическое масло базилика, воспользуйтесь его свойствами и почаще сжигайте его в доме, чтобы сохранить мир.

КОЧЕВНИКИ, ВПЕРЕД!

Окончив школу, я несколько месяцев наслаждался ничегонеделанием, а потом вдруг собрал вещи и отправился в Брисбен, столицу моего штата. Это было мгновенным решением, за которым стояли годы отвращения к моему родному городишке. Приехав в Брисбен, я узнал от одного своего друга о пустующей дешевой комнате в доме, населенном еще несколькими людьми с нетрадиционными умонастроениями — в том числе и ведьмами! Я отправился взглянуть на это место, поговорил и получил приглашение поселиться в доме. Это явно был судьбоносный момент, и я очень многое узнал за несколько месяцев, прожитых там.

Когда мы решаем двинуться вперед и исследовать те бесконечные возможности, которые предлагает нам жизнь, мы встаем на путь судьбы, выражающей себя в паттернах роста и трансформации. Мы совершаем гигантский прыжок через пропасть неизвестности, летя от того, что нереально и иллюзорно, к тому, что реально и существует здесь и сейчас. Кое-кто может предположить, что мы падаем и в конце концов нам суждено осознать это. Но наша жизнь — не просто психологическая шелуха; она приобретает материальность, стоящую за священной реальностью.

Я никогда не принимал твердого решения уехать от своей семьи и из своего родного городка, хотя он порой отнюдь не радовал меня. Но я всегда знал, что моя судьба где-то ждет меня. И хотя время и место не могут помешать ей, у вас всегда больше шансов выйти на финишную прямую, если вы окажетесь в том месте, куда, как вам кажется, вас влечет. Именно в Брисбене я стал учредителем ковена Дикого леса, и сейчас меня окружает группа преданных и жизнелюбивых ведунов и ведьм, которые помогают мне выявлять в себе лучшее и направлять сознательные усилия на совершение великих вещей.

Покинуть родной дом и любимых не сложно и не просто. Некоторые считают, что ради приключения необходимо уехать от тех, с кем мы связаны по крови и по духу. Оставить друзей и семью, отказавшись от безопасности ради неизвестности, — это то, что мы в конце концов должны сделать, если намерены познать себя. Все в жизни имеет свой духовный аспект, и этот мир, план сознания, является той сутью, о которой я постоянно помню, каждую минуту и каждый день.

На самом деле, мы никогда не сможем по-настоящему осесть, потому что человеческому духу близок необузданный дух приключений. Пребывая там, где вы находитесь сейчас, вы контактируете с тем, что было, есть и будет. Идите вперед и сохраняйте остроту зрения, потому что, хотя день принадлежит солнцу, своя красота есть и в неизведанных просторах ночи.

Глава 3



ЯЗЫЧНИКИ В ШКОЛЕ

Большинству из нас довелось в своей жизни посещать школу. Порой школа существенно омрачает жизнь, особенно когда приходится заниматься такими вещами, как алгебра или основы рекламы. Но ничего не поделаешь, наше будущее зависит от образования.

Поскольку мы язычники, то в школе нам зачастую бывает нелегко заявить о своих особенностях. Наши верования нередко становятся причиной конфликтов с учителями и другими учениками. Сознательное решение публично заявить о своей духовной принадлежности может привести к трениям. Чтобы облегчить себе существование в школе, советую вам прочитать эту главу.

ОБЩЕНИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ

В школе важно не столько то, что мы изучаем, сколько то, с кем мы общаемся. Рядом с нами сидят наши сверстники. Это не значит, что они являются нашими друзьями, они просто учатся в этой школе, как и многие другие. Но их мнения по поводу моды, популярности и положения на социальной лестнице исключительно важны. Они подобны злобным бюрократам, выносящим приговор о том, насколько важен тот или иной индивид. Они распространяют слухи, разлетающиеся по школе с быстротой лесного пожара, и могут обеспечить вам высокий статус либо полностью уничтожить его. К нашим сверстникам относятся и наши друзья, те, кого мы любим и с кем спорим.

Школа — спутанный клубок лиц и личностей... Пестрое полотно из смеха, депрессий и слез. Когда дело доходит до отношений с окружающими, английский и история сразу же кажутся далекими и совершенно незначимыми.

Коммуникация — это жизненно важный мостик между двумя или несколькими существами. Однако она не всегда сопровождается положительной обратной связью, а, напротив, нередко превращается

в долгие бессмысленные споры по поводу несущественных, мелких деталей. Это кажется нормой, особенно на школьном дворе, где мы вынуждены терпеть нелепые комментарии идиотов-учеников (каковыми являемся и сами). Нередко объектом нападок становятся яркие личности — потому что своими поступками или особенностями поведения они порождают страх в обществе. Например, мальчиков, склонных дружить с девочками или предпочитающих учебу спортивным состязаниям, часто обзывают «ботаниками».

Как язычники, мы рискуем стать объектами шуток и издевательств со стороны наших сверстников, поскольку современное общество в большинстве своем не принимает альтернативной веры. Если язычник или ведьма признаются своим друзьям в своем духовном пути, меньше чем через сорок восемь часов об этом уже знает весь класс. В старшей школе я честно говорил о своем интересе к оккультизму, часто читал на уроках книги по ведьмовству и даже приносил в школу талисманы и амулеты. Вскоре о моей склонности уже знал весь класс, а потом и вся параллель. Немедленной отрицательной реакции не последовало, я просто был объектом шуток и любопытства. Серьезная проблема возникла, когда о том, что я ведун, узнал мой лучший друг. Это было скверно, потому он был богобоязненным христианином. Однако друг выслушал мои объяснения по поводу выбранного мной духовного пути.

Не всегда стоит публично заявлять о том, что вы язычник, даже если такое поведение уязвляет вашу гордость. Излишняя открытость может навредить взаимоотношениям и вызвать массу трений. Люди очень быстро понимают, что могут навязать вам роль козла отпущения или школьного шута. Если, конечно, вы не стремитесь к получению такого опыта (каково почувствовать все это на своей шкуре, будучи ранимым подростком!), то я посоветовал бы вам хранить свои убеждения в тайне. Я не говорю о том, что нужно отказываться от своей веры или лгать относительно своего языческого духовного пути, но в этой ситуации нужно проявлять зрелость и учиться распознавать те моменты, когда открыто заявлять о своей духовности — это слишком рискованный поступок. Оставайтесь самими собой и не попадайте под влияние социальных стереотипов, связанных с представлениями о ведьмах и язычниках. Я не имею в виду, что нужно втянуть голову в панцирь и не высовываться. Просто все следует делать постепенно, и, прежде чем открыто заявлять о своем языке, научитесь быть стойкими в кругу сверстников.

Зачастую мы становимся объектами не только скверных шуток, но и попыток обратить нас в свою веру. В большинстве австралийских школ, как бесплатных, так и частных, для учеников проводятся христианские богослужения. К сожалению, большинство христианских групп полагают, что ученики, не являющиеся христианами, нуждаются в спасении, и начинают активно обращать их в истинную веру.

Узнав, что я язычник, ученики-христиане предприняли множество попыток обратить меня. Всякий раз, когда мне приходилось заниматься с ними в одном классе, они постоянно затевали разговоры о славе Божьей. Это перемежалось со словесными атаками в мой адрес. Как-то раз один из этих христиан сел рядом с моими друзьями, которых я случайно навестил во время большой перемены. Я помню свой страх, помню, что мне пришлось набраться мужества, чтобы присоединиться к ним. Зачастую такие мои визиты заканчивались религиозными баталиями, во время которых мои верования (как ни стыдно в этом признаваться) подвергались тщательному разбору. В итоге вся их церковь молилась о спасении моей души, существование которой у меня они все-таки допускали. В конце концов, все трения закончились, и, по иронии судьбы, мы стали хорошими друзьями, после чего религия больше никогда не была предметом наших дискуссий. Это просто один из примеров. В современном мире можно наблюдать тысячи подобных ситуаций, когда люди подвергаются дискриминации из-за своих религиозных убеждений. Хотя, как показывает мой опыт, примирение всегда возможно.

Но не только страх за чистоту вашей души заставляет людей считать, что они имеют право оскорблять вас. Дело может быть в их неверии в язычество, Магию и заклинания.

Вам случалось бывать в такой ситуации, когда какой-нибудь идиот подваливает к вам с кривой усмешкой? Вы спокойно стоите, не понимая, что происходит, и вдруг становитесь мишенью отвратительной шутки. Как правило, если вы не даете достойного отпора, вас начинают постоянно встречать грубыми насмешками, подрывая ваше чувство самоуважения.

«Ты что, умеешь колдовать?», «Если ты ведьма, то где твоя метла?», «Давай, прокляни меня. Я бросаю тебе вызов» — с такими репликами набрасываются на вас самовлюбленные придурки, которым просто нечем себя занять. Нужно обладать очень сильной волей, чтобы не реагировать на подобные замечания. Ваши гнев и раздражение в такой ситуации будут вполне оправданы. Однако никогда не доставляйте удовольствия своим недругам понять, что они заделали или разозлили вас. Отвечайте ударом на удар; сарказм можно победить только сарказмом. Вместо того чтобы пытаться просветить людей, которые вам неинтересны, можете отвечать им в таком духе: «О, боги! Я потерял свой волшебный жезл! Ты его не видел?», «Моя метла? Мы больше ими не пользуемся. До школы я долетела на пылесосе», «Проклясть тебя? Меня уже кто-то опередил».

Впрочем, ирония может довести до крайностей, поэтому всегда нужно знать, когда следует выйти из этой игры, надеть на себя преподавательскую мантию и вкратце изложить то, что вам известно. Никогда не давайте ошибающимся людям повода считать, что они правы — если только они не заплатят за это без вашего участия.

Борьба за право на справедливое отношение к себе и равенство — удел язычников, но, как показывает опыт, она бывает успешной во многих отношениях. Хотя до сих пор есть те, кто считает наши верования суевериями, многие другие относятся к нам как к истинно духовным людям.

Уважайте себя, окружающих, среду, в которой живете; относитесь к вселенной искренне и скромно, и понимание станет для вас наградой. Помните, что нас определяет не то, как мы одеваемся или какие украшения носим. Главное — наши мысли и слова, а также то, как мы сочетаем их — ведь порой даже здесь мы бываем склонны к эгоизму.

Нужно понимать, что гнев и раздражение являются негативными эмоциями, которые не только приводят в ярость ваших оппонентов, но и усиливают их собственные отрицательные чувства и упрямое нежелание избавляться от своих предрассудков в отношении вас. Будьте тверды в своих словах, но оставайтесь вежливыми и мудрыми. Не следует ненавидеть других людей только за то, что они верят иначе, чем вы. Поймите и примите то, что их чувства являются искренними. Совершать насильственные поступки под воздействием своей ненависти — это признак слабости и полной тупости. Знайте, что в долгосрочной перспективе для вас же самих лучше избежать религиозных войн с окружающими и признать их чувства и мотивы. Многие люди, считающие свои слова абсолютной истиной, выросли в фундаменталистских семьях и впитали эти идеи с молоком матери. Зачастую они неспособны на переоценку своих верований, поэтому не стоит тратить время, пытаясь изменить их. Лучше обратите внимание на то, какой эффект оказывают их взгляды на вас.

Ежедневно мы окружены людьми с самыми разнообразными личными убеждениями. Порой мы просто теряемся в океане мнений. Поэтому с вашей стороны было бы благоразумно подумать о том, как можно рассказывать окружающим о своем духовном пути. Если вам действительно хочется открыться школьным друзьям, сначала постарайтесь понять, каковы их взгляды не только на духовность и религию, но и, например, на гомосексуализм и аборт. Если они негативно относятся к этим явлениям, слишком велика вероятность того, что они не примут ваш выбор альтернативной духовности.

Впрочем, готовой стратегии на все случаи жизни нет, и правда все равно выходит наружу. В этом случае лучше действовать прямо и надеяться, что интересующий вас человек примет вас. Многие язычники столкнулись с тем, что неверно представляли себе возможную реакцию окружающих и позже испытали глубокую радость: узнав о том, что их друг придерживается альтернативной веры, люди лишь улыбались и кивали в ответ.

Поскольку язычество по своей сути представляет собой децентрализованную, автономную и в чем-то анархическую группу духовных традиций, не существует универсальной организации или

сети, которая объединяла бы всех язычников. Следовательно, нужно понимать: все, что мы говорим о своей духовности, влияет на то, как общество будет смотреть на язычество в целом. Обсуждая свою духовность со сверстниками и пытаясь развеять их заблуждения, лучше начинать с малого и каждое положение подтверждать примерами. Например, начните с пентаграммы и обратите внимание собеседника на структуру этого символа: на пять лучей, переплетающихся и переходящих один в другой, на круг, соединяющий лучи. Объясните, что означает этот символ; сделайте акцент на типичных заблуждениях и развенчайте их.

После того как вы познакомите своих сверстников с чем-то наглядным и зримым, можно переходить к следующему этапу — облечь свои мысли в слова. Объясните основные принципы языческой веры, не забывая постоянно приводить примеры и стараясь терпеливо и уважительно отвечать на все вопросы.

Далее приведен список ключевых положений язычества, которые вы можете включить в свой рассказ.

- Язычество — это совокупность духовных традиций, ориентированных на Природу и восходящих к доавраамическим (или дохристианским) древним цивилизациям.
- Английское слова *pagán* («язычник») происходит от латинского слово *paganus*, которое буквально означает «деревенский житель»*. Этот термин возник в эпоху распространения христианства и применялся по отношению к людям, сохранившим свои исконные верования и обычаи: сельские и деревенские общины, в отличие от горожан, дольше продолжали поклоняться божествам Природы и местным духам. Позднее это слово стало употребляться как ругательство и обозначать дикого, необразованного, отсталого и разнузданного человека.
- Язычники не поклоняются ни сатане, ни демонам, поскольку эти сущности происходят из иудейско-христианской и древней зороастрийской концепций. Точно так же язычники не считают противоборствующие силы изначально добрыми или злыми, поскольку мы, люди, не обладаем абсолютной властью, позволяющей распознавать добро и зло.
- Неоязычество (так называются современные языческие традиции) подчиняется общему закону: «Не поступай с другими так, как ты не хотел бы, чтобы поступали с тобой». Он может иметь самые разные варианты. Хотя этот закон не является основной заповедью всех языческих традиций без исключения, он прекрасно описывает неоязычество в целом.

* Русское *язычник* происходит от слова *язык* в одном из его прежних значений — «народ». — *Примеч. ред.*

- Введьмовство, Викка, сантерия*, вуду, асатру** и другие восстановленные традиции являются языческими по своей сути.
- Равенство, уважение, творчество и индивидуализм — большинство язычников восхищаются этими качествами и высоко ценят их.
- Женским и мужским божествам воздаются одинаковые почести, хотя не все язычники соблюдают этот принцип — некоторые предпочитают устанавливать личные отношения с конкретными божествами, считая их своими покровителями или заступниками.
- Язычникам свойственна политеистическая, пантеистическая, анимистическая, дитеистическая или архетипическая вера в божественное (или сочетание нескольких из этих типов). Некоторые язычники являются приверженцами генотеистического монотеизма: поклоняются одному божеству, одновременно признавая существование других.
- Большинство язычников считает науку совестимой со своей системой верований.
- В большинстве своем язычники верят в Магию — универсальный поток энергии в глубине всего сущего — и работают с ней.
- Большинство язычников являются сторонниками свободного выбора и придерживаются либеральных взглядов по таким вопросам, как правительство, сексуальность, контроль над рождаемостью и т. д.
- Язычники не приемлют дискриминацию на основе расы, пола, сексуальной ориентации, внешности, религии и т. п.
- Язычники стремятся настроиться на природные циклы окружающей среды, отмечая праздники, в основе которых — церемонии, связанные с сельскохозяйственными работами, сбором урожая, солнцестоянием и равноденствием.
- Понятие греха (в смысле первородного греха), представление о грехе и чувстве вины, основанное на греховности, чуждо языческим системам верования. Концепция спасения также не относится к широко распространенным понятиям язычества.
- Язычники не стремятся обратить других людей в свою веру или распространять свою веру по миру.

Обратите внимание, что вышеперечисленные положения являются обобщенными и не касаются всех язычников без исключения. В беседе не забывайте связывать свои утверждения с универсальными

* *Сантерия* — синкретическая религия, распространенная на Кубе, а также среди афрокубинских эмигрантов в США и других странах. — *Примеч. пер.*

** *Асатру* — неоязыческое движение, воссозданное на основе сохранившихся в первоисточниках дохристианских скандинавских религий. — *Примеч. пер.*

ми понятиями или символами; например, обсуждая божественное, вы можете упомянуть Луну и Солнце как воплощения женского и мужского духов вселенной.

НАЧИНАЮЩИЙ ЧАРОДЕЙ: ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ УЧИТЕЛЕМ И УЧЕНИКОМ

Учитель — универсальный архетип, воплощающий собой мудрость. Впрочем, в нашем случае он может обеспечивать выполнение санкционированного правительством рабского труда (в виде домашних заданий, например). Как бы вы ни относились к учителям, школ без них не бывает, и нам всем приходится с ними столкнуться в свое время.

Со сверстниками вы общаетесь свободно и неформально, отношения же между учителем и учеником носят иной, официальный характер. Вы напрягаетесь, подбираете слова, стараясь, чтобы учитель остался довольным, — но, возможно, терпите провал. Его причиной не всегда является ваша невнимательность или плохая подготовка к уроку. Может быть, дело в ваших верованиях, а точнее, в том, как к ним относится учитель.

Все учителя, с которыми я сталкивался за пять лет обучения в старшей школе, были прекрасными людьми — с широким кругозором и открытым умом; они испытывали неподдельный интерес к моим убеждениям и относились ко мне как к равному, несмотря на укоренившуюся в обществе враждебность и предрассудки по поводу язычества. Мне очень повезло. Но я знаю нескольких молодых язычников, у которых были серьезные проблемы в школе в связи с их духовными убеждениями.

Большинство учителей узнавало, что я являюсь язычником, не из сплетен, а благодаря моему сознательному решению открыто заявлять о выбранном духовном пути. В общем, если я чувствовал, что риск не слишком велик, то косвенным образом намекал учителям о своем язычестве, однако до этого дело доходило не часто. В школе я сделал множество учебных заданий, связанных с темой язычества, поэтому учителя часто задавали мне вопросы о моих верованиях. В ответ на их заинтересованность я обычно предлагал различные печатные источники, например брошюру о школьниках-язычниках, изданную обществом Pagan Pride («Языческая гордость»). В конце концов мои учителя сами догадывались, кто я. Однако громко заявлять всем своим учителям, что вы язычник и готовы поделиться информацией о своем духовном пути, все же не стоит, потому что такое поведение является попыткой обращения в веру и среди язычников не одобряется.

Предпосылками для выбора профессии учителя должны быть открытый ум, готовность просвещать, способность слушать и удовлетворять потребности ученика в знаниях. Подвергшись дискриминации со стороны кого-нибудь из учителей, вы имеете право сообщить об этом школьному начальству. Дискриминация в школах существует, и отчасти она действительно исходит от учителей и персонала. Иногда, будучи школьником, я все-таки сталкивался с невежеством взрослых в отношении моего духовного пути, что свидетельствует об узости кругозора людей, которым в школе не должно быть места. Я вовсе не желаю нападать на учителей, ничего не знающих и знать не желающих о языке; я просто чувствую, что они не должны работать в школе.

Однажды я принес с собой колоду Таро, чтобы погадать друзьям. Мимо шла учительница. Она спросила меня, что я делаю. Я ответил, и она спокойно ушла. Спустя какое-то время она вернулась и сказала мне, что карты Таро в школе неуместны, и велела убрать их. Я подчинился, но почувствовал, что мои права были ущемлены, поскольку эта же учительница несколько раз восклицала, что, когда школьники приносят с собой Библию и читают ее на переменах, это «прекрасно». А в чем разница между чтением Библии и толкованием раскладов Таро? И то, и другое — канал для получения божественных советов и ценный духовный инструмент. Однако учительница считала, что между этими двумя вещами существует огромная разница, и карты Таро, возможно, казались ей чем-то греховным.

Невежество, о котором я сейчас говорю, основано не на осознанной ненависти к язычеству. Люди просто ничего не знают о нашей вере и поэтому опасаются ее.

В общем же учителя стараются проявлять понимание. Мне довелось иметь дело с множеством учителей, которые справедливо относились ко мне и моим взглядам и с которыми я не испытывал никаких проблем! Многие из них были христианами, а один — даже католическим священником на пенсии! Понимание — это не улица с односторонним движением; оно возможно, когда обе стороны встречаются на полпути и стараются принять друг друга такими, какие они есть.

Ваши манеры, речь, степень искренности — от всех этих факторов зависит отношение к вам учителей. Наведение мостов между поколениями позволит вам получить новые идеи и советы из тех источников, о которых вы никогда даже не помышляли. Образование очень ценится в нашем обществе, и благодаря ей вы можете достигнуть того, чего хотите, если у вас хватит силы воли. Многие скажут вам, что университетский диплом — это единственный гарантированный способ обеспечить себе постоянный доступ к разнообразным возможностям, которые ждут вас. Я предлагаю вам идти по пути образования так долго, как вам того захочется. Применяя полученные знания и терпеливо продолжая обучение, вы обязательно получите то, к чему стремитесь.

Доклады

Это слово повсеместно вызывает ужас в сердцах учеников. Однако и на обычные домашние задания приходится тратить немало времени и энергии — пока мы школьники, наша свобода серьезно ограничена.

Но гуманитарные предметы замечательны тем, что темы докладов по ним сформулированы очень широко, и у вас всегда есть выбор, о чем именно можно рассказать. Так, вместо того чтобы писать эссе о французской революции, почему бы не подготовить доклад о революции нью эйдж? Если вам предлагают проанализировать какую-нибудь пьесу Шекспира, прочтите «Макбет» и сравните представления о ведьмах, бытовавших в елизаветинскую эпоху, с особенностями настоящих ведьм. Пусть все ваши доклады и рефераты имеют отчетливый языческий оттенок, и очень скоро вы убедитесь в том, что можете получать хорошие отметки и при этом углублять свои знания о язычестве.

Ниже я предлагаю список своих школьных работ и выступлений на тему ведьмовства и язычества. Может быть, они вдохновят вас и направят ваше творчество в нужное русло.

- Устное выступление о стереотипном ведьмовстве.
- Мини-журнал о современном ведьмовстве (статьи были посвящены исследованию Старших арканов Таро, язычникам-подросткам, а также Викке и ее происхождению).
- Дискуссионное эссе о существовании магии.
- Сравнение двух духовных стихотворений — «Желание» Макса Эрманна и «Кредо ведьм» Дорин Валиенте.
- Представление в стиле Шекспира на основе языческих знаний и обычаев.
- Убедительный доклад о ценности язычества как современной духовной системы.
- Портрет Матери-Богини.
- Эссе о революции нью эйдж.
- Веб-сайт, посвященный Викке.
- Рецензия на картину Франческо Гойи «Шабаш».
- Создание, маркетинг и продажа «ящичков с заклинаниями».
- Создание фильма на языческую тему.
- Устные замечания в адрес ведьм в СМИ.
- «Глава первая» (рассказ на языческую тему).
- Газетная статья о местных языческих обществах.
- Серия рисунков на тему мифа о Персефоне.

Украшения

В большинстве школ существуют правила, ограничивающие ношение ювелирных украшений. В моей школе эти правила касались только девочек, и в них подробно перечислялось, что именно мож-

но носить. Что касается украшений с религиозным значением, то, чтобы получить разрешение их носить (и девочкам, и мальчикам), требовалось письменное заявление родителей. Хотя не все учителя тщательно следили за соблюдением этих правил, бывали случаи, когда учеников просили снять нерегламентированные украшения и изымали их. Ко мне несколько раз обращались с подобным требованием. Чтобы вас никогда не тревожили по этому поводу, просто следуйте стандартным правилам, установленным в вашей школе — например, попросите родителей написать необходимое заявление и носите его с собой.

Зачастую в такого рода требованиях нет никакой дискриминации, за ними стоит лишь незнание смысла и назначения языческих духовных символов. Однажды, когда я болтался со своими друзьями около школы, учительница математики заметила мою подвеску в виде биндруны и вежливо попросила снять ее. Я просто сказал, что этот знак является религиозным. Зная, какой будет ее реакция, я уточнил, что это языческий символ. На лице математички появилось недоверчивое выражение, и она иронично заметила: «Но это ведь немного устарело?» К счастью, ученица из старшего класса, которую в школе очень уважали, перехватила инициативу и объяснила учительнице, что в современном мире язычество живет и процветает, и через несколько секунд та смирилась с этим фактом.

Однако я прекрасно осознаю, что во многих случаях ученика могут попросить снять украшение, поскольку сочтут его опасным, неподобающим или сатанинским. Здесь очень важно перехватить инициативу и проинформировать учителя о том, что ваше ювелирное изделие имеет для вас духовное значение и что стереотипные ассоциации, связанные с этим символом, устарели. Очень важно также, чтобы в споре с учителями по поводу вашего права носить языческие украшения вы применяли методы, о которых идет речь в начале этой главы. Проявляйте доброту, терпение и настойчивость, и в результате к вашим правам отнесутся с уважением.

Многие язычники придерживаются иного взгляда на ювелирные украшения и активно отстаивают свое право носить их. Но есть и такие, которые считают, что это не тот случай, когда нужно настаивать на своем, и если в школе их просят снять украшение, они подчиняются. Данный вопрос остается на ваше усмотрение. Может быть, вы считаете, что ношение языческих украшений связано скорее с модой и привлечением к себе внимания, чем с духовными воззрениями, и вы вправе так думать. Язычество не является жесткой системой и не требует от вас обязательной веры во что-то — например, в необходимость носить украшения.

Ношение языческих украшений — это выражение преданности старым традициям и связи с ними. В настоящее время я ношу трискелеон, символ моих кельтских предков и моих богов. Он по-

зволяет мне чувствовать себя частью языческой общины. Когда другой язычник, заметив ваше украшение, подходит к вам — это поистине волшебный момент.

Если вы носите языческие украшения, это налагает на вас определенную ответственность. Есть люди, которые носят пентаграмму, чтобы напугать и шокировать окружающих. Что ж, пусть они остаются в своем собственном беспокойном психологическом мире. Не рекомендуется также носить чрезмерно большие пентаграммы, поскольку вас могут обвинить в профанации язычества. Я не имею в виду, что вам следует прятать свои украшения под рубашку, просто нужно учитывать тот факт, что общество склонно разделять людей на конкретные группы или классы, и язычники не являются исключением.

Языческая символика — это прекрасная вещь, и если обращаться с ней с почтением и пониманием как с действенным средством самовыражения, Магия окажется в вашей власти, а боги будут работать на вас.

Глава 4



ЯЗЫЧНИК В ОБЩЕСТВЕ

Язычник — это не ярлык, который вы приклеиваете на себя, когда вам хочется почувствовать себя духовным или немного таинственным, мятежным и не таким, как все. Язычники — это люди, постигшие имманентность божественного в мире, а также, самое главное, осознавшие принцип священного равенства и живущие в соответствии с ним. Язычник — это философ, активный творец жизни, жрец или жрица Земли.

Язычество — это моя жизнь, и я абсолютно честен в этом заявлении. Мое восприятие жизни, мой взгляд на мир, каждый мой вздох — это выражение моей духовности. Все вещи в моей жизни вращаются вокруг того, кто я есть и как мой дух общается с Вселенной. Такое мировосприятие не следует путать с фундаментализмом или одержимостью. Язычник — это просто слово, которое точнее всего определяет, кто я. Язычество есть фундамент моей идентичности и главный ритм моей души.

Идентичность и ярлыки тесно ассоциируются с социальной жизнью человека и тем, как он предпочитает воспринимать ее. Естественно, что у язычников есть социальная жизнь; мы не обрекли себя на вечное уединение из-за того, что стремимся к мудрости. Нам необходимо многое узнать о социальном взаимодействии и о функционировании таких социальных инструментов, как поведение и речь. Отправляясь в торговый центр — за покупками или чтобы просто побродить там, — вы несете туда свою истинную личность и маску, которую надеваете для того, чтобы привести в замешательство или отпугнуть нежелательных людей. Вы скрываете свою настоящую личность, боясь ее продемонстрировать. Однако не нужно заставлять себя идти на компромиссы с самим собой, чтобы просто доставить удовольствие окружающим, которые не желают потратить время на то, чтобы понять вашу индивидуальность. Это ваша жизнь, ваше время и ваше место для получения опыта, роста и обучения. Хватайтесь за каждый день и будьте тем человеком, которым вы сможете гордиться.

В ХОРОШЕЙ ФОРМЕ: ЯЗЫЧНИК В ГОРОДЕ

Если бы вы увидели меня в городе, как бы вы догадались, что я язычник? Язычники — настолько разнородная группа, что любая попытка отнести нас к какой-то одной социальной категории заранее обречена на провал. Язычники не носят одинаковую одежду и не слушают одинаковую музыку. Мы не являемся все без исключения гетеро- или гомосексуалистами, среди нас есть те и другие! Мы разных национальностей, богатые и бедные. Как с первого взгляда можно определить, язычник этот человек или нет? Если честно, то никак. У вас может возникнуть только интуитивное подозрение, но если судить по внешности, социальному или экономическому положению, то надежного способа выявления язычников не существует.

Задумайтесь, зачем вы надеваете маску на публике: чтобы защитить свое истинное «Я» или потому, что стесняетесь его проявить? Перед выходом из дома все мы тратим какое-то время на то, чтобы привести себя в порядок, одеться. Нам безразлично, как мы будем выглядеть, оказавшись на людях. Но бывает так, что мы попадаем в ловушку — становимся «общественной овцой», превращаемся в конформиста, лишённого чувства уверенности в себе и боящегося преследований.

Каждый из нас — уникальная частица многообразного общества, поэтому нужно стремиться сохранить свою естественность. Если мы язычники, то из этого вовсе не следует, что мы должны внешне очень отличаться от других людей: подлинное отличие состоит в нашей уникальности, а мы все становимся уникальными, когда принимаем самих себя, ту целостную личность, которой являемся. Может быть, вместо того чтобы прятаться за маской, иссушающей и обесцвечивающей ваше внутреннее «Я», вам стоит рассмеяться и показать миру себя таким, какой вы есть на самом деле? Не поддавайтесь соблазну спрятаться и слиться с толпой; выделяйтесь и почитайте божественный дар индивидуальности.

В обществе, в местах, где снуют толпы народа, всегда возникает одна и та же проблема. Как язычники, мы сознательно открываемся сути жизни и поэтому становимся уязвимыми по отношению к различным энергиям. Каждый человек испускает определенные, присущие только ему вибрации. Случается, вы ощущаете вибрации другого человека настолько остро, что начинаете испытывать его чувства. Такое может испугать.

Эта глава написана с целью помочь вам сохранить себя в толпе. Вам нужно научиться проходить через нее без ощущения, будто вы обнесены глухой стеной и наводите ужас на окружающих. На своем пути вы можете столкнуться с разными людьми и ситуациями, все они будут вызывать у вас различные эмоции. Для таких обстоятельств существует несколько ритуалов и заклинаний, они описаны

ниже. В конце концов, все мы люди, всем надо выходить в публичные места, чтобы сделать покупки или встретиться с друзьями. Благодаря работе с Магией вы в этих ситуациях будете получать только положительный опыт!

Экранирование

Экранирование — это работа с энергией, нацеленная на создание психического щита, барьера, защищающего от межличностных энергий. В отличие от средневекового рыцарского щита, этот щит мага окружает его со всех сторон.

Экранирование является магической техникой, которую многие язычники выполняют ежедневно, чтобы гарантировать, что они не подцепят какое-нибудь «энергетическое заболевание» и не станут жертвой психических вампиров, действующих как сознательно, так и непреднамеренно. Щит можно представить себе в виде сферы белого света, стены огня или паутины. Иногда рекомендуют пользоваться образами зеркал или кирпичных стен, но я не советую представлять себе твердые материалы, поскольку энергия принимает ту форму, которая создается в результате визуализации. Если вы визуализируете нечто ломкое по своей сути и подверженное постоянному износу, то созданный вами щит из такого материала будет обладать этими же качествами и оказывать на вас негативное воздействие. Экранирование — это прекрасная мера предосторожности, которую следует предпринимать, оказавшись в толпе. Если я не прибегаю к экранированию, то обычно чувствую себя в общественных местах вымотанным и раздраженным из-за лавины противоборствующих энергий и вампиров, случайно затесавшихся в толпу.

У каждого из нас своя история, а эта история порождает собственную уникальную энергию или эмоциональное состояние. Депрессивные люди могут подпитываться бурлящим счастьем, которое излучают счастливицы. Доминирующие люди-альфа постоянно следят за слабыми и уязвимыми. Как ни странно, в современном обществе, отвергающем влияние астрального мира на реальность, царит тотальное непонимание сети личных эмоциональных и ментальных паттернов. Это очень плохо, потому что мы стали бы гораздо более благодарными и внимательными к окружающим, если бы взяли на себя труд уважать личное пространство других людей, а также старались усиливать позитивные, наполняющие энергией отношения и не извлекать выгоду из негативных и обесценивающих.

Для того чтобы выполнить экранирование, не требуется много времени. Конечно, я порекомендовал бы изучить несколько различных методов психической защиты, чтобы потом взвешенно и осознанно решить, что лучше всего подходит именно вам. Может быть,

вы остановитесь на тонких и изящных щитах; лучшими из них являются печати из пентаграмм, стражи-элементали и сферы белого света. Основной функцией любого щита должно быть не отражение негативной энергии (это может лишь вызвать раздражение отправителя и повышает вероятность психического рикошета), а ее заземление и нейтрализация. Дополнительную информацию о щитах вы можете найти в книгах, перечисленных в разделе «Библиография».

Ниже дано описание медитативного упражнения, которое можно выполнять так часто, как захочется. С его помощью любое негативное намерение, встреченное вами на пути, отправится в прохладные глубины Матери-Земли.

УПРАЖНЕНИЕ «ВИНОГРАДНИК»

Выполняйте это упражнение внутри магического круга. Перед тем как начать медитацию, поставьте перед собой чашу с экологически чистым виноградом.

Часть 1. Собираем энергию

Сядьте выпрямившись, в удобной позе. Визуализируйте справа от себя синий или белый двухмерный круг света на полу. Этот свет идет из-под пола. Складывается впечатление, что свет разрезает пол, но на самом деле он лежит на полу, как цветок. Свет наполняет вас ощущением мира. Затем посолонь (по часовой стрелке в северном полушарии и против часовой стрелки в южном полушарии) возникают еще три круга света — перед вами, слева от вас и за вашей спиной. Почувствуйте окружающее вас тепло, а затем увидите, как каждый круг света растет и превращается в пучок чистой, ничем не разбавленной энергии, которая уходит вверх, в бесконечность, и вниз, в землю. Эти стуски энергии начинают двигаться посолонь, и вас омывает светом. Когда свет падает на вас, вы чувствуете прохладное дуновение ветерка, освежающего вашу кожу. Как только вы ощутите, что полны мира и энергии, эти пучки света останавливаются и втягиваются обратно под землю.

Часть 2. Внутреннее путешествие

Представьте себе, что кожа спадает с вас и рассыпается в пыль. Затем превращается в прах скелет. Почувствуйте свое исчезновение. Сейчас вы — чистая энергия, свободная от любых физических привязок.

Пол неожиданно исчезает у вас из-под ног, и вы оказываетесь в окружении солнечного света. Вы стоите на холме и смотрите на виноградник. Вглядываясь в расстилающийся перед вами зелено-коричневый океан, вы неожиданно видите в центре виноградника беседку. Вы бежите туда, летите или просто вдруг оказываетесь рядом с ней.

Достигнув беседки, останавливайтесь и входите — у нее несколько входов. Основание беседки круглое и выложено кирпичом. Вы оглядываетесь и видите четыре входа в виде арок, ориентированных на четыре стороны света. Деревянные стенки беседки обвивает виноград. Вверху — деревянная крыша конической формы, тоже увитая виноградом.

В центре беседки находится простой, но красивый фонтан. У него круглая мраморная чаша, куда падает вода. Вы подходите к фонтану и садитесь на край. Смотрите в воду и видите свое физическое отражение, хотя и состоите целиком из энергии. День безветренный, и мягкий свет игриво танцует вокруг вас. Какие бы тревоги ни мучили вас, в этом месте вы наслаждаетесь умиротворением, забывая о причине, которая подтолкнула вас прийти в виноградник. Пусть этот спокойный мир наполнит вас чувством безопасности. Виноградные лозы, укрывающие вас, пахнут как ежевичные заросли в лесу на закате. Негативные мысли и энергии, посланные вам, не могут разрушить красоту этого места; виноградные лозы ловят их и направляют в землю для нейтрализации.

Часть 3. Возвращение

Оставайтесь в беседке так долго, как вам захочется.

Когда придет время возвращаться, посмотрите на воду в фонтане и прыгайте в нее. Открывайте глаза и в течение какого-то времени адаптируйтесь к реальности.

Чтобы заземлиться, просто поешьте винограда, оставаясь в спокойном состоянии. Откройте круг и развейте его.

Всякий раз, когда вы будете чувствовать опасность, возвращайтесь в эту беседку-святилище и сидите в ней до тех пор, пока не почувствуете, что силы вернулись к вам и вы снова готовы иметь дело с миром.

ОКОЛДУЙТЕ ВСЕХ!

Невидимый... Незамеченный... Ушел!

Я уверен, что у вас бывали моменты, когда вам хотелось стать невидимыми — просто раствориться в воздухе. Магические способы стать невидимкой на какое-то время — обычное дело для всех тех, кто обладает отточенным навыком визуализации. Все, что для этого


нужно, — пара минут концентрации на внутреннем восприятии; в результате вы сможете разгуливать невидимым.

Однако это не значит, что вы обретете способность быть никем не замечаемым, стоя в кругу друзей и болтая с ними. Кроме того, если вы вошли в состояние невидимости, но кто-то из ваших близких сосредоточится на том, чтобы найти вас, всегда есть вероятность, что его нацеленное намерение пробьет волшебный щит.

Это заклинание предназначено для того, чтобы вы могли быстро выпутаться из проблемы, наступившей вас в городе. Если вы привлекли внимание человека, который свою единственную цель жизни видит в том, чтобы оскорблять и унижать окружающих, эта техника поможет вам быстро выйти из неприятной ситуации.

В вашем распоряжении, скорее всего, будет минут пять, которые можно провести в магазине или кабинке туалета, чтобы создать визуализацию и очистить себе путь.

Закройте глаза, заземлитесь и сцентрируйтесь. Увидьте себя в центре сверкающей сферы белого света. Она нежно окутывает вас, лаская кожу и усиливая поля вашей ауры. Сконцентрируйтесь на чувстве безопасности, надежности и умиротворения внутри себя. Удерживайте эту визуализацию до тех пор, пока не почувствуете, что вы словно воздушный шарик, который вот-вот лопнет. В этот момент увидите, что ваше физическое тело растворяется в свете и испаряется, превращаясь в ничто. Ощутите это исчезновение, сделайте его частью своей визуализации. Методично пройдите через все слои своего физического тела — внешний слой кожи, кости и мышцы, кровь и, наконец, молекулы и атомы. А затем увидите, как белый свет постепенно тает в воздухе, унося с собой остатки вас. Сфокусируйтесь на невидимости и произнесите про себя закрепляющее заклинание:

 *Человеческий глаз не увидит мою плоть,
Ничья ненависть не нарушит границы,
Я в полной безопасности внутри своей кожи,
Изнутри исходит щит из белого света!*

А теперь ныряйте в толпу, и пусть ваш ум остается сфокусированным на этом состоянии невидимости. Сейчас вы сможете улизнуть незамеченным от вашего обидчика.

Чтобы снова стать видимым, визуализируйте себя в своем нынешнем материальном облике, из плоти, крови и костей. Съешьте и выпейте что-нибудь, и, когда почувствуете, что вернулись в свое повседневное состояние бытия, подойдите к другу, родственнику или незнакомцу и завяжите с ним разговор.

Примечание. Не подходите к другу или члену семьи, пока вы «невидимы», — вы можете напугать их!

Аромат — и магическое снадобье

Это снадобье готовят с намерением привлечь того, кто вам нужен. Такой тоник притянет к вам человека, который обладает необходимыми качествами (физическими, эмоциональными и ментальными).

Вам потребуются:

- ароматическое масло пачули;
- ароматическое масло розы;
- ароматическое масло лаванды;
- палочка корицы;
- маленький листок белой бумаги и ручка с красными чернилами;
- красная лента;
- одна маленькая стеклянная бутылка или банка (высотой примерно с ваш средний палец);
- базовое масло — жожоба, миндаля или подсолнечное.

Это снадобье лучше всего готовить в магическом кругу в пятницу вечером при растущей луне. Чтобы благословить свою вечернюю работу, произнесите такое заклинание:



В ночь Фрейи под светом растущей луны

Маслами любви привлекаю

Того, кто узнает меня,

Когда его (ее) взгляд упадет на меня.

И расцветет наша любовь.

А с этого вечера он/она будет видеть меня в прекрасных снах.

Возьмите стеклянную бутылочку или банку и наполните ее на две трети базисным маслом. Оставшийся объем заполните (в равном соотношении) маслами пачули, розы и лаванды (получившаяся смесь должна сантиметра на два не доходить до верха емкости).

Затем возьмите листок бумаги и ручку и напишите минимум пять качеств, которые вы хотели бы видеть в своем партнере, одновременно визуализируя каждое из них. Когда закончите, приложите лист бумаги к сердцу и сосредоточьтесь на том, что вы написали. Визуализируйте, как листок бумаги испускает розовый свет. Удерживайте эту визуализацию несколько минут. Потом сложите листок бумаги в несколько раз и привяжите его к палочке корицы красной лентой. Мысленно признайте, что эта палочка корицы символизирует вас, а листок бумаги — вашего желаемого партнера. Затем постарайтесь вложить палочку корицы и бумагу в емкость с маслами. Если не получится, можете привязать их к горлышку сосуда красной лентой (с банкой такая проблема не возникнет).

А теперь начинайте встряхивать свой пузырек или банку, произнося при этом такие слова:



*Настой из масел, я создал(а) тебя
Священным, чистым и благословенным,
Поэтому приведи мне возлюбленного(ую),
С которым(ой) мы встретимся и пойдем друг друга.
И как эта лента соединяет нас сейчас,
Так же мы будем соединены великими объятиями любви
По моей воле. Такова моя цель.*

Визуализируйте розовый энергетический шар, который окружает бутылку и насыщает снадобье вашим намерением. Полученную смесь можете наносить на тело, как духи (например, в точках чакр или пятикратного поцелуя*). Если этому снадобью еще только предстоит сработать, в течение месяца просто держите его близко к сердцу, снова и снова представляя себе качества, которые вы хотите видеть в своем партнере, и повторяя слова заклинания. Вскоре вы встретите того, кого ищете.

Заклинание «Нечто волнующее»

Мы молоды, и рутина безумно утомляет нас. Чтобы избежать застоя, воспользуйтесь этим заклинанием, оно привлечет веселье в вашу жизнь. (Впервые заклинание было опубликовано в моей колонке «Языческие новости» австралийского молодежного журнала «Бизоо».)

Вам потребуются:

- смола драцены («кровь дракона», которую вы можете заменить мукой);
- котел или любая жаростойкая емкость;
- средство для розжига.

Сосредоточьтесь, очистите свой ум от обыденных мыслей (пусть мысли свободно протекают через ваше сознание). Налейте средство для розжига на дно котла и аккуратно подожгите его.

Держа кровь дракона или муку в ведущей руке над пламенем, произнесите такие слова:



*Когда это станет светом и разлетятся искры,
Пусть навеки сгинет скука и придут восхитительные дни!*

* Обряд пятикратного поцелуя восходит к церемониям ковенной британской традиции. Чтобы почтить присутствие божества в каждом человеке, принимаемый в ковен целует (по порядку) ступни, колени, гениталии (фаллос или лонно), грудь и губы ведуна/ведьмы. Существуют традиционные слова, сопровождающие каждый поцелуй, однако они варьируются в различных традициях.

Бросьте горсть муки или смолы в огонь, одновременно концентрируясь на безграничных возможностях, связанных с веселым времяпрепровождением и волнующими впечатлениями, которые сулит ближайшее будущее.

Постарайтесь чутко реагировать на все интуитивные сигналы. Они будут приходить к вам после этого ритуала и могут обещать прекрасный зажигательный вечер.

РОМАНТИКА И ЛЮБОВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Влияет ли мой духовный путь на мои романтические отношения, а если да, то до какой степени? Этим вопросом постоянно задаются многие язычники, когда встречаются кого-то, кто нравится им и кому они не прочь назначить свидание. Ответ на этот вопрос таков: только вы определяете, насколько ваш духовный путь влияет на ваши отношения! Выбор в пользу язычества вовсе не должен мешать нам получать то, что получают все остальные люди в этом мире, — любовь, счастье и исполнение желаний. Мы люди и вправе иметь все это; поэтому ничто не должно останавливать нас в наших поисках романтических отношений.

На самом деле, если ваше взаимодействие с окружающими продиктовано вашим духовным путем, то язычество оказывает здесь очень сильное воздействие. Например, ваш партнер возражает против того, что вы язычник, и это ставит ваши отношения под угрозу. Можно ли как-то «разрулить» ситуацию? И вообще, стоит ли спасать отношения, если близкий человек неспособен выслушать вас? Вряд ли ваши отношения сохранятся, если вы будете скрывать от партнера свое чувство обиды. Принадлежность язычеству не должна мешать вам проявлять себя. Будьте сильными, мудрыми и сострадательными — и обязательно встретите того, кто вам нужен.

Я никогда не состоял в близких отношениях с язычниками, пока не встретил моего последнего партнера. Наши с ним пути разошлись, однако я испытываю удовлетворение, зная, что мы помогли друг другу увидеть священное в физическом. Теоретически, отношения между двумя язычниками должны быть прекрасными и взаимообогащающими в духовном отношении, однако не следует при назначении свидания считать решающим фактором принадлежность человека к той или иной вере. Ваш духовный путь не должен быть фильтром, запрещающим завязывать отношения с теми, кто придерживается иного духовного пути. Перешагните через свои различия — и дружите, любите, поддерживайте друг друга.

Необходимо, чтобы вы могли свободно говорить с партнером о своей духовности и не испытывать при этом чувства стыда или беспокойства по поводу его (или ее) реакции. Это еще один аспект проблемы «подполья», и в конечном итоге именно вам решать, будете ли вы хранить свое язычество в тайне или громко объявите о нем. Однако помните: хорошие и подпитывающие энергией отношения базируются на любви и полном доверии, поэтому если ваш партнер ведет себя с вами искренне и честно, то в один прекрасный день вам тоже придется открыться. Когда наступит такой момент, отнеситесь к своему признанию как можно проще, постарайтесь отвечать на вопросы в меру своих возможностей и убедитесь в том, что ваш партнер осознает, что вы остались самим собой — тем человеком, которого он (или она) полюбил.

Итак, вы сказали о своем духовном пути, и ваш партнер принял его. Это прекрасно. В противном же случае вам придется столкнуться с его смятением и сомнениями в том, что отношения будут сохранены. Если партнер признает, что он все равно любит вас, несмотря на внешние разногласия, значит, все хорошо и вы можете просто больше не затрагивать вопросы своей веры при нем. Однако я понимаю, что многие язычники испытают боль, шок и унижение, когда их партнер не сможет согласиться с их верой. В этом случае им самостоятельно придется решать, продолжать эти отношения или прервать их.

Если вы в настоящее время одиноки и ищете себе партнера, убедитесь в том, что тема веры не станет главной на ваших свиданиях. Это просто глупо — сидеть, смотреть в глаза потенциальному партнеру и спрашивать: «Я язычник, а ты?» Прежде всего, Ромео, идут имена! Не относитесь к своему духовному пути как ярлыку или своду законов, ограничивающему ваши отношения с другими людьми. Если бы дело обстояло так, то вы оказались бы прямой противоположностью тому, кем стремятся быть язычники.

Романтические встречи открывают нам возможность любить, дружить, приобщаться к красоте. Встречаясь с любимым человеком, вы получаете эмоциональное воспитание, учитесь терпению и миролюбию, разумному обузданию чувственной энергии спальни. Это ваш шанс получить спасение от вашей «второй половинки», пламени-близнеца. Ища же партнеров только среди язычников, вы вступаете в бой с судьбой и пытаетесь идти против течения кармы.

Влюбившись, вы можете стать глубоким, серьезным, дружелюбным и — да, сексуальным! Пусть в ваших отношениях сохранится радость, легкость и спонтанность. Наслаждайтесь весельем, трансформируйте неудачи в уроки. Осознавайте, растите и оставайтесь живыми — и весь мир окажется в распоряжении вас двоих.

ЧУВСТВА И ЧУВСТВЕННОСТЬ

Язычество — это одна из немногих духовных систем, которые открыто заявляют о своем терпимом отношении к сексуальным меньшинствам. Во-первых, язычество считает женщин равными мужчинам и дополняющими их, а божественную женственность — особенно важным аспектом различных традиций. Во-вторых, язычество не осуждает и не подвергает дискриминации лесбиянок, геев, бисексуалов или транссексуалов (ЛГБТ). Язычество отстаивает свободу и многообразие во всех сферах жизни, и сексуальность не является исключением.

Я сам гей и могу подтвердить, что неоднократно сталкивался с дискриминацией из-за своей сексуальности. Меня преследовали, дразнили и оскорбляли просто потому, что я люблю мужчин. Ради справедливости стоит заметить, что сексуальность вряд ли является результатом личного выбора; она, в общем, определяется предрасположенностью. Является ли эта предрасположенность генетической или нет, я сказать затрудняюсь; существует множество интересных исследований, экспериментирующих с различными теориями о происхождении и истоках сексуальной природы человека.

Мне нравится, что языческое сообщество — это одно из тех мест, где вы можете открыто и ничего не опасаясь заявлять о своей сексуальности, и я на своем опыте могу подтвердить, что это так! Однако сам по себе тот факт приверженности человека языческим взглядам вовсе не означает, что он обязательно будет хорошо относиться к тем, кто попадает в разряд ЛГБТ. Предрассудки существуют повсеместно. По этой причине я рекомендую осторожность (не трусость) и уверенность, а не конфронтацию.

Существует множество доказательств того, что гомосексуализм и гендерный иллюзионизм в древности считались священными. В классическом эллинском мире были распространены гомосексуальные отношения между мужчинами старшего возраста и подростками; это нашло отражение в мифе о Зевсе и его любимом кравчем Ганимеде и в мифе об Аполлоне и его возлюбленном Гиацинте, который превратился в одноименный цветок после того, как был убит ревнивцем Зефиром (богом западного ветра). Амазонки представляли собой женское общество, в котором мальчиков убивали сразу же после рождения. По некоторым свидетельствам, эти женщины-воительницы отрезали себе правую грудь, чтобы она не мешала точной стрельбе из лука. Сапфо, одна из первых знаменитых поэтесс в истории человечества, была родом с острова Лесбос в Эгейском море; от названия этого острова и произошло современное слово *лесбиянка*. В стихотворениях Сапфо часто воспевались женщины. Андрогиния, или слияние мужского и женского аспектов для пре-

вращения в асексуальное или бисексуальное существо, было главным алхимическим состоянием, к которому стремились адепты. Многие считали Гермафродита, сына Афродиты и Гермеса, воплощением сложности мира природы — образцом взаимодополняющего сосуществования и взаимного союза между полами.

Священный Hieros Gamos (Великий Брак) не был и не является провозглашением главенства гетеросексуальности над всеми остальными формами сексуального самовыражения. Это всего лишь метафорический символ любовного союза между двумя взаимодополняющими силами, воплощение динамики, в которой проявляются проекция (традиционно мужская) и принятие (традиционно женское) — чередующиеся паттерны, формирующие каналы творчества. Помните, что у каждого из нас в душе есть мужской и женский аспекты, и они не имеют никакого отношения к физическому полу. Наше тело — это одно, а наш дух — это совершенно другое! Очень важно возвысить сознание до того уровня, на котором вся жизнь видится такой, какая она есть, и не поддаваться соблазну иллюзий.

Мужчины могут любить мужчин, женщины могут любить мужчин, женщины могут любить женщин — это вопрос их выбора. До сих пор в этом мире существуют организации и группы, члены которых придерживаются глубоких предрассудков относительно людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Этот факт свидетельствует о том, что страх склонен принимать форму невежества. Консервативные христиане, правые политические партии, фашистские организации (например, ку-клукс-клан) — все они заявляют, что именно их любовь к общественной норме — определяемой узкой западной парадигмой — оправдывает их ненависть к определенным группам людей. Я называю это лицемерием — многие из такого рода организаций прикрываются символом универсальной любви и божественной истины (например, Христом), одновременно проповедуя фанатизм, нетерпимость и дискриминацию.

Это научный факт: не будь варьирующихся и контрастирующих друг с другом факторов, эволюционное развитие жизни прекратилось бы и началась деградация. По своей сути языческие ценности отражают красоту Космоса и необходимость Хаоса, двух сил, которые сами по себе позитивны и совершенны. Провести параллель между двумя явлениями — значит выявить признак их единства, укрепляющего взаимосвязь; некогда и язычники, и ЛГБТ вели тайную жизнь.

Дальше вы найдете два заклинания для благословения вашей любви и сохранения живой Магии в ваших отношениях. Можете также заварить чай, который будет способствовать взаимопониманию и взаимопринятию, и вместе выпить его во время романтического ужина.

Двое

Это заклинание поможет подготовиться к романтическому вечеру, который вы намереваетесь провести дома, с просмотром DVD и попкорном.


Вам понадобятся:

- горсть сухой лаванды;
- горсть лепестков розы;
- множество одеял, подушек и мягких вещей;
- сентиментальный фильм о любви, эротический фильм для подростков или даже кровавый фильм ужасов;
- газированный апельсиновый сок для вас двоих.

Для данного заклинания нет необходимости создавать магический круг, поскольку во время заклинания вы будете создавать временное священное пространство.

Примерно за полчаса до того, как должен появиться ваш партнер, медленно оденьтесь в соблазнительный наряд (очень хорошо, если вы включите какое-нибудь музыкальное сопровождение — это помогает избавиться от застенчивости и беспокойства) и убедитесь, что выглядите просто великолепно. В гостиной (или там, где планируете смотреть фильмы) выберите место для ритуала. Перед тем как начать, чтобы создать комфорт и ощущение тепла, разложите несколько одеял и подушек по комнате и на том диване, где вы расположитесь вместе со своим партнером.

Возьмите сухую лаванду в свою дающую руку, а розовые лепестки — в принимающую, заземлитесь и сцентрируйтесь. Включите в свою визуализацию розовый свет. Увидьте себя окруженным розовой аурой, которая струится вокруг вас, как теплый мед. Увидьте, как вокруг ваших кистей рук собирается энергия, и почувствуйте, как розовый свет проникает в лаванду и розу. Как только ощутите, что энергия достигла пика, произнесите следующее заклинание:

 Текущие потоки теплой любви,
Наполните мои руки и слейтесь в танце.
Роза, соблазн, свет любви,
Излучай свою мощь в этом доме.
Лаванда, пусть твоя мирная роса
Открывает объятия, чтобы мы двое
Могли плыть по океану любви.
Мое заклинание летит, как голубка!

Закончив произносить последнюю строку, увидьте, как белая голубка вырывается из розового света и три раза облетает посолонь комнату, благословляя пространство. Понаблюдайте за тем, где сядет голубка, и время от времени смотрите на нее на протяжении всего вечера.

А теперь осталось сделать только одно — рассыпать розовые лепестки и лаванду под диваном и налить два стакана газированного апельсинового сока для себя и своего партнера. Вечер должен удалиться на славу, поскольку вы соединитесь со своим партнером над усиливающими любовь лавандой и розой.

В конце вечера, когда ваш партнер уйдет домой или куда-нибудь выйдет, выметите травы из-под дивана и выйдите на улицу. Там поразмышляйте о проведенном вечере, отдайте дань уважения голубке, как если бы она сидела у вас на плече. Когда будете готовы, произнесите следующие слова:



*Все прекрасно, заклинание сработало.
Этот вечер навсегда сохранится в памяти,
Поскольку его благословила чистая голубка.
Как прекрасна эта вестница любви,
Которая сейчас летит над облаками
И уносит твой покой в небо.
Когда снова наступит такой же вечер, я снова призову тебя,
А сейчас прощай, голубка, моя нежная подруга.*

Подбросьте в воздух лепестки розы и лаванду — пусть ночной ветерок подхватит их и развеет, распространяя благотворные энергии согласия и романтики. Почувствуйте, как голубка взлетает с вашего плеча и исчезает в ночи.

Пятница для радости!

Это заклинание предназначено для усиления воздействия секса. Если вы еще не достигли совершеннолетия, я предлагаю вам просто прочитать это заклинание, чтобы ощутить силу и чувственность сексуальной магии. Это заклинание не предназначено для коллективных занятий сексуальной магией; оно рассчитано на соединение двух людей, готовых вступить в любовную связь.

Заклинание не нацелено на зачатие ребенка, оно поможет добавить энергии в ваш секс. Пользоваться противозачаточными средствами или нет — решать вам с партнером; однако я рекомендую первый вариант. Руководствуйтесь мудростью, когда прибегнете к этому заклинанию!

Вам понадобятся:

- ароматическое масло пачули;
- ароматическое масло иланг-иланга;
- ароматическое масло сосны;
- ароматическое масло жасмина;
- две красные свечи.


Для этого заклинания магический круг не нужен. Творите его в пятницу вечером, перед любовной встречей.

Прежде всего умастите одну из свечей смесью, приготовленной из равных частей ароматических масел иланг-иланга и жасмина. Эта свеча будет символизировать женскую силу, и ее следует поставить в надежный подсвечник по левую сторону от кровати. Умащивайте свечу указательным и средним пальцами дающей руки. Начинайте с середины свечи и идите вверх посолонь, затем сделайте все то же самое, но на этот раз начните с середины и идите посолонь вниз, до основания свечи. Умащивая свечу, представляйте себе юную деву с прекрасными струящимися волосами, телом, будто сотканным из шелковых нитей, и нежной, роскошной кожей. Ее сердце неистово бьется, и она тайно улыбается вам. Это флиртующая и соблазнительная нимфа.

А теперь, смешав равные объемы ароматических масел сосны и иланг-иланга, повторите вышеописанную процедуру со второй свечой, но на этот раз визуализируйте молодого, сильного, хорошо сложенного мужчину. Он — добросердечный поэт и щедрый друг, а также копыносец и воин своего племени. Эту умащенную свечу поставьте справа от кровати.

А теперь зажгите обе свечи и встаньте у изножья кровати, повернувшись лицом к ее изголовью; широко расставьте ноги и поднимите руки в стороны и вверх. Заземлитесь и сцентрируйтесь, настройте свое дыхание на неистовые ритмы страстной любовной встречи. Ощутите страсть и чувственность соединяющихся тел и взаимных объятий. Почувствуйте пульсирующие приливы энергии, движущейся в ваших телах. Ощутите волны тепла и энергии, пронизывающие ваше тело и уносящие вас в трансцендентный мир экстаза. Это вечный хоровод шаманского танца.

Когда энергия достигнет пика, произнесите такие слова:

 Боги любви и страсти пробуждаются
В эту ночь уз Фрейи,
Наполняют эту комнату своим священным сиянием.
Моя плоть заряжена этим знаком*.
Пентаграмма церемонии и пентаграмма жизни,
Отметь меня и изгони вражду.
Союз, соитие и слияние двух половинок
Насыщают воздух, овевающий тела.
Уста к устам, фаллос к лону,
Да будет благословен ткацкий станок Госпожи,

* Ваша поза во время ритуала напоминает пентаграмму. Указательным и средним пальцем ведущей руки нарисуйте пентаграмму следующим образом: от головы к правому соску; от правого соска к левому плечу; от левого плеча к правому плечу; от правого плеча к левому соску; и от левого соска к голове.

Часть I. Источник молодости

*Плоть к плоти, Грааль к Копью,
Священ танец любви.
В эту ночь уз Фрейи
Боги любви и страсти пробуждаются!*

Почувствуйте, как энергия по спирали собирается в одну точку и взрывается, окатив вас теплом, электрическим разрядом и страстью. А теперь можете воскурить масло пачули и начать любовный акт, убедившись в том, что пламя свечи не приведет к пожару.

Примечание. Это заклинание подходит и для пары геев, и для двух девушек. Начав с процедуры умащения свечей, можете призвать Бога и Богиню как символические силы творения, которые живут и в вас, и в вашем партнере, либо можете сфокусироваться на двух конкретных мужских или женских божествах, которые ассоциируются с гомосексуальностью. Мужчинам подойдет воззвание к Зевсу и Ганимеду, кравчому олимпийских богов, или к Аполлону и Гиацинту. Девушки могут выбрать Артемиду и одну из ее дев. В любом случае, лучше заранее изучить выбранных богов — познакомиться с мифами о них, их энергиями и особенностями.

Может быть, вам захочется также поменять слова в заклинании с «Уста к устам, фаллос к лону...» на «Уста к устам, рука к руке, нога к ноге, ткется волшебная ткань, пока мы поем. Плоть к плоти, сердце к сердцу, наши тела больше никогда не разлучатся...» Адаптируйте слова заклинания в соответствии с собственными вкусами.

Адаптировать можно оба вышеописанных заклинания. Если хотите, попросите своего партнера помочь вам творить эти заклинания.

Глава 5



ЯЗЫЧЕСКАЯ ОБЩИНА

Слово *община* обычно используют для обозначения группы людей, имеющих общую историю и культуру, компактно проживающих на какой-то конкретной территории, взаимодействующих друг с другом и формирующих сложную сеть взаимозависимостей, обязательств, опыта и власти. Что касается языческой общины, то она не предполагает совместного проживания ее членов или их обязательного взаимодействия.

Вспомните книги Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере. Описанный в них «мир волшебников» очень похож на языческую общину. Волшебники в интерпретации Роулинг — люди, занимающиеся магией. Они, в отличие от маглов (обычных людей), живут в отдельном месте по совершенно иным правилам. Этот мир является продуктом особого восприятия, поскольку те, кто живет в нем, считают магию реальной, тогда как маглы склонны забывать о присутствии магии или отрицать ее существование. Точно так же язычники стремятся поддерживать свои связи с физическим миром и одновременно ощущать то, что принято называть паранормальным или сверхъестественным. Для язычников оно является основной частью их сущности, и они не могут разделить эти два мира.

Сейчас понятие *языческая община* быстро становится популярным. Ощущение связи с людьми на другом конце мира вдохновляет нас обмениваться идеями и философскими озарениями и вносить свой вклад (в виде индивидуальной энергии) в общее дело. Несмотря на все наши различия, у современных язычников существует чувство общности. Но чтобы консолидироваться и вместе идти в более светлое будущее, мы, язычники, должны заново заявить о ценностях, объединяющих нас, и не обращать внимания на вражду магов и борьбу за власть. Давайте прекратим потрафлять своему эго и беречь старые раны.

СТАРОЕ И НОВОЕ: МОСТ ЧЕРЕЗ ПРОПАСТЬ

Неоязычество — это децентрализованная, автономная и анархическая духовная система. По сути, неоязычество реализует демократию в чистом виде. В его рамках осуждается дискриминация на основании расы, религии, внешности, сексуальной ориентации и т. п. Неоязычники восхищаются идеями свободы и равенства, а мнение считают тем, чем оно является на самом деле, — мнением. К сожалению, несмотря на эти принятые язычниками установки, мы все же люди. А люди склонны совершать ошибки. Впрочем, это не так уж и плохо — в долгосрочной перспективе ошибки помогают нам учиться и идти вперед по жизненному пути. Однако несмотря на дискриминацию, которой подвергаются язычники со стороны социума, до сих пор в нашей общине есть те, кто страдает от нападков своих же братьев-единоверцев. Прежде всего это касается молодежи.

В нашей общине существует пропасть между старшими и молодыми членами. Впрочем, она присуща не только язычникам и бро-сается в глаза во всех сферах жизни социума. Это пропасть между поколениями — детьми и их родителями, молодыми и старшими. За несколько последних десятилетий очень многое изменилось, и эти изменения задали новый путь молодому поколению.

Мое поколение, в отличие от предыдущих, живет в мире иных установок и норм поведения. Сексуальность всячески приветствуется, хотя до сих пор остаются люди, осуждающие гомосексуальность. Мультикультуризм рассматривают как необходимый компонент современной демократической страны, хотя расовые трения до сих пор существуют. Свобода высказываний и личного самовыражения разрешена и охраняется законом, однако лицемерие и фальшь до сих пор правят балом.

Молодость — это перемены, заявление о себе и пробуждение. Молодость — это мост от детской невинности к взрослой жизни, а язычники чтят и то, и другое. В отличие от большинства наших современников, язычники не разбивают время на отдельные фазы, мы видим постоянные циклы и неизбежные переходы из одного состояния в другое. Детство, подростковый период и взрослую жизнь нельзя рассматривать как отдельные, дискретные стадии. Все они взаимосвязаны друг с другом, каждая из них представляет собой переход от одного опыта к следующему.

Наведение мостов между молодежью и взрослыми* не должно ограничиваться единичными попытками, пусть это станет радостным

* Хотя лично я считаю себя одновременно и молодым, и взрослым. Я думаю, большинство взрослых язычников проносит это чувство молодости через всю свою жизнь.

опытом, несущим уроки жизни. Если мы хотим добиться успеха, то усилия нужно прикладывать с обеих сторон. И взрослые, и молодежь должны сотрудничать и уважать друг друга, видя друг в друге эволюционирующих созданий. Только тогда мы сможем создать атмосферу мира и гармонии в нашей общине. Честность и скромность — великие человеческие качества, свидетельствующие о мудрости.

Для того чтобы язычество существовало и развивалось, нам нужно сохранить наш уникальный дух уважения, общности дружбы. Посмотрите на Природу, нашего великого учителя: для нее значимы все связи между отдельными обитателями. Природа делает то, что нужно, для процветания жизни. Вместо того чтобы обрекать нас на вечные муки или навсегда поместить в сияющий свет (а свет может ослепить!), Мать-Природа соблюдает баланс. Она не проводит границы между светом и тьмой, она рассматривает их как взаимодополняющие компоненты, и этот парадокс отражается и в нашей жизни.

Языческая община должна признать молодежь важной нитью бытия, а молодым людям, в свою очередь, следует уважать старших членов общины как носителей опыта и знаний. Обеим сторонам необходимо осознать происходящее и пытаться содействовать пониманию и сотрудничеству, только в этом случае мы придем к истинному миру. Наши различия должны не разделять нас, а объединять во всем многообразии жизни. Без изменений и разрушения жизнь пошла бы на спад и, в конечном итоге, исчезла бы с лица Земли.

Чтобы навести мост через пропасть, нам следует совместно проводить обряды поклонения богам, отмечать праздники и стремиться к взаимопониманию. Будучи молодыми язычниками, мы должны поддерживать свой позитивный и динамичный образ, а также преодолеть склонность язычников традиционного толка смотреть на всех подростков как на «гаррипоттеров».

В основе процветающей общины лежат принципы сострадания, принятия и многообразия, а язычество, как духовный путь, стремится применять их на практике. Фундаментализм и консерватизм — это чуждые и устаревшие системы, которым не место в современных языческих традициях. В современном мире люди уже не почитают наш дом, Землю; она подвергается эксплуатации и становится объектом пренебрежительного отношения. Язычники здесь должны явить собой пример для остального мира: микрокосм (в данном случае, языческая община) будет воздействовать на макрокосм (мировое человеческое сообщество).

Таким образом, позволять дискриминацию в любых формах в нашей собственной общине — неразумно, это должно осуждаться. В свете необходимости наведения мостов между поколениями проблема закостенелых традиций и дискриминации требует самого пристального внимания. Часть своих духовных усилий язычники тратят на то, чтобы сделать этот мир лучшим местом для духа и тела.

Если вы молодой язычник и подвергаетесь дискриминации и остракизму только из-за своего возраста, то я советую вам просто посмотреть в глаза обидчику и продолжать отстаивать свое мнение. Несколько лет назад, на одном местном собрании общины, мне пришлось пережить смущение и ощущение собственной незначительности на фоне язычников старшего возраста. В конце концов я рассказал о своих тревогах и стал чувствовать себя не маленьким и незначительным, а воодушевленным полноправным членом общины. Позитивная самооценка нужна любому человеку, который хочет развивать свои навыки восприятия и духовно эволюционировать. Никогда не позволяйте приносить себя в жертву социальной иерархии.

Когда вы подойдете к пропасти, не думайте о том, что противоположная сторона сделает первый шаг. Если вы внутри себя не приемлете эту пропасть и считаете, что она своим существованием опровергает установки общины, то начинайте строить мост. Со временем необходимость в нем исчезнет и пропасть, которая некогда казалась столь широкой, станет всего лишь воспоминанием. Уважайте единство в многообразии; поймите, что путь к исцелению обусловлен вашим намерением стать целостным. Я думаю, что когда дело дойдет до устранения несправедливости в нашем обществе, мы сможем вспомнить строки из Пирамиды ведьмы: «Знай, кто ты есть; дерзай быть собой; желай воцарения справедливости и заставь молчать голос, питающий нетерпимость».

ПРОКЛЯТИЕ «ГАРРИПОТТЕРА» — СОЦИАЛЬНЫЙ СИНДРОМ

За последние десять лет неоязычество, а точнее, Викка и ведьмовство стали самыми быстрорастущими духовными системами западного мира. В значительной степени этот всплеск обеспечивают подростки.

Такие телесериалы, как «Зачарованные», «Баффи» и «Сабрина, юная ведьма» открыли подросткам миры, в которых Магия реальна, а колдуны и ведьмы являются могущественными существами со способностями, выходящими далеко за пределы нормы. «Гарри Поттер», «Властелин колец», вызвавший новую волну интереса, сериалы «Викка: обзор» и книги «Ведьмы Эйлеана» утоляют жажду тех представителей молодого поколения, которые стремятся к фантастическому и магическому. Зачастую сверхъестественное изображается так, что вызывает благоговейный трепет и кажется доступным. Такого в литературе еще не было. Подростки сталкиваются с явлениями, притягивавшими к себе людей на протяжении бесчисленных веков, — с ведьмовством, Магией и оккультизмом. Для тех из них, у кого есть природная склон-

ность к Магии, двери широко открыты, и язычество приветствует их. Но, к сожалению, в современных книгах и фильмах ведьмовство и языческая духовность представляются модными и простыми вещами, что обуславливает весьма характерный подход подростков к этой теме.

На первых порах их интерес обычно связан с желанием обрести силу и популярность, однако чем более пристально они всматриваются в реальность ведьмовства и язычества, тем больше осознают, что все это им очень нравится. В обществе возник новый миф о ведьмах и язычестве, и основной акцент в нем ставится на уловках и победах Магии. Подростки, которые знают мало, но, тем не менее, испытывают глубокую тягу к такого рода вещам, оказываются в плену ложных понятий, превращаясь в «гаррипоттеров».

Если говорить кратко, то «гаррипоттер» — это человек, который увлечен ведьмовством и/или язычеством и поверхностно знаком с магией и духовностью, витая в фантазиях о «белом свете» и о том, чтобы «никому не причинять вреда». К сожалению, родился архетип, и многие язычники старшего возраста (а также некоторые самоуверенные молодые язычники) видят «гаррипоттеров» повсюду, иногда доходя до паранойи. Злословие, сплетни и установки типа «святое Господа Бога» быстро распространяются по языческой общине, в результате чего на многих ни в чем не повинных молодых людей навешивают ярлык «гаррипоттера». Этот стереотип наивного подростка, помещенного на сериале «Зачарованные» и белом свете, затмевает истину.

Да, существуют те, кто пришел в Магию в надежде, что сможет исполнить древнее пророчество и немедленно обрести силу, позволяющую останавливать время. Но многие из этих людей очень быстро понимают, что гонятся за иллюзиями, созданными ими же самими. Для многих такое понимание становится поворотной точкой, откровением, и в этот момент рождается настоящий, преданный язычник. Я это знаю наверняка, потому что тоже пришел к Магии, поначалу предвкушая обретение небывалых сил и способностей. Таким образом, «гаррипоттер», вызывающий столь сильное раздражение, не является постоянной особенностью личности; это всего лишь ценный этап на пути к истинным языческой духовности. Поэтому прежде чем осистывать, ругать и поучать встретившегося на вашем пути «гаррипоттера», попытайтесь развеять его заблуждения и предоставьте ему точную информацию.

Существование в язычестве самого термина «гаррипоттер»* недопустимо, потому что он несет в себе идею унижения другого человека и, по сути, дискриминации. В идеале язычник — или любой другой человек — не должен выносить суждений до того, как ознакомится с фактами, а желание разделять всех на категории или пользоваться стереотипами — не то, чем следует гордиться. Несмотря на это, зачастую язычники встают на путь дискриминации, а

* В оригинале fluffy bunny — «милая крошка». — *Примеч. пер.*

многие из них склонны попадать и в другие социальные ловушки. Я, например, с презрением отношусь к термину «гаррипоттер» и ратую за искоренение его в языческих кругах. Сама идея о том, что у язычников есть ярлык, который они с легкостью развешивают направо и налево, неправильна, поскольку мне приятно считать, что члены языческой общины обладают открытым умом, честностью и креативностью. Впрочем, я понимаю, что бывают моменты, когда «гаррипоттер» — единственное слово, которое приходит на ум.

Будущее в наших руках, и на нас, точно так же как на предыдущих поколениях, лежит обязанность искоренять то, что мы считаем помехой развитию.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ЮНЫХ ЯЗЫЧНИКОВ

В течение двух последних лет во всем мире возникают группы поддержки и организации, специально ориентированные на привлечение молодых язычников. Во многих случаях эти сети создаются и управляются самими подростками и не связаны одна с другой.

Сети юных язычников не имеют официального признания или установленной системы организации, это верхушка айсберга тихой революции, происходящей во всем мире*. Подростки и молодые люди с языческим мировоззрением начинают понимать, что у них есть право на справедливое отношение к ним как к равным со стороны старших членов языческой общины. Это не радикальная попытка начать мятеж против языческой общины, а призыв к здравому смыслу.

Подростков, как младшее меньшинство, зачастую ненамеренно оставляют вариться в собственном соку. Это происходит из-за законодательных ограничений, мешающих им вступать в ковены и другие языческие организации и учебные группы. Я не имею в виду, что большинство взрослых язычников нашей общины отказывают в приеме заинтересованной молодежи; так поступают лишь немногие. Однако мне довелось столкнуться с несколькими язычниками старшего возраста, которые изначально с пренебрежением отнеслись ко мне как к «гаррипоттеру», руководствуясь в своих суждениях исключительно моим возрастом. Но предположения, базирующиеся на таких признаках, как возраст и внешность, являются дискриминационными по своей сути. В общем язычники во взаимодействии с людьми стараются проявлять объективность и непредвзятость. Однако язычество не делает автоматически человека святым. Все мы люди.

* Я впервые столкнулся с этим, когда встретился с одним из создателей Сети юных язычников Брисбена на мероприятии Австралийского общества «Языческая гордость» в Брисбене в 2002 году.

Сеть юных язычников — это особое явление. Так называются различные группы поддержки, при этом они вовсе не обязательно связаны одна с другой и могут даже ничего не знать о существовании друг друга. Сети юных язычников — это место, где молодой человек может найти понимание и поддержку сверстников, которым известны их переживания и беды, потому что они на себе испытали склонность старших считать подростков невежественными и инфантильными. Многие взрослые язычники не понимают, зачем подросткам нужно создавать отдельные группы, и приветствуют существующую неразбериху. Но нужно четко понимать, что подростки создают и организуют свои группы не из-за намерения отмежеваться от взрослых, но из-за потребности в общении со своими сверстниками. Подростковые языческие сети помогают их участникам повысить самооценку и знакомят новичков и любопытствующих с язычеством в комфортной обстановке открытости. Ниже вы найдете несколько советов о том, как создать собственную сеть для юных язычников.

Создание собственной подростковой языческой сети

Прежде чем составлять расписание и назначать встречи, вам нужно понять, что именно вы подразумеваете под подростковой языческой сетью (ПЯС). Прежде всего, ПЯС — локализованное явление; это значит, что у вас не будет поддержки со стороны других групп в вашем штате или стране и не будет связи с ними, если, конечно, вы не создадите свою сеть специально для таких взаимодействий. Вы окажетесь предоставлены сами себе; возможно, кроме вас, в сеть войдут еще несколько главных фигур. Поэтому вы должны обладать обширными знаниями в области язычества. В конце концов, подростки будут задавать вопросы, и вам предстоит отвечать на них, опираясь на определенный багаж знаний и опыта*. Создавая ПЯС, вы должны осознавать, что берете на себя серьезную роль учителя и лидера для других юных язычников. Вы должны быть полностью уверены, что вам по силам такой груз ответственности.

Как только до конца осознаете, какое дело начинаете, вам предстоит следующий шаг — сеть и записать свои идеи. Приступайте к созданию общей схемы встреч. Иными словами, вам нужно решить, где и когда вы будете их проводить. Может быть, стоит сформулировать миссию и придать группе определенные официальные черты.

* Однажды ко мне обратился журналист, нашедший мою контактную информацию в рекламе одной подростковой языческой сети. В результате я дал интервью для нашей местной газеты, и вскоре появилась статья о язычестве с моим довольно большим портретом.

Когда дойдете до стадии создания веб-сайта или листа рассылки для своей группы, можете поместить формулировку миссии на главной странице. Миссия — это основные цели и убеждения вашей группы — то есть то, чего вы хотите достичь посредством создания ПЯС. Она может звучать примерно так: *«Подростковая языческая сеть старается познакомить молодых язычников с работами языческой общины и создать группу поддержки для подростков-язычников, которые могут испытывать трудности и страдать от одиночества»*.

Если вы берете на себя роль организатора, вам необходимо также оценить свои личные качества и решить, сможете ли вы справиться с формированием и координированием деятельности ПЯС. Если вы уверены, что способны выступать в качестве фасилитатора* на встречах, берите на себя функции руководителя. Если вы указываете в рекламе своей ПЯС свое имя и сведения о себе как основном контактном лице, значит, вы становитесь визуальным маяком для тех, кто наткнется на ваше объявление. Таким образом, удостоверьтесь в том, что сможете правильно расставить все приоритеты в своей жизни.

В том случае, если вы почувствуете, что организация ПЯС в одиночку может оказаться для вас нелегким делом, попробуйте привлечь к созданию ПЯС еще нескольких добровольцев, составив расписание первых предварительных встреч для того, чтобы «нарастить мясо» на общую схему вашей группы. Я имею в виду формулировку миссии, уточнение деталей встреч и разработку идей, касающихся рекламы. Если есть люди, готовые подставить дружеское плечо, вы можете делегировать им конкретные функции и задания, чтобы сделать все за короткое время.

Следующий этап запуска ПЯС — реклама. Это не так сложно, поверьте мне! Самые простые варианты — постеры и флаеры. Узнайте, где находятся доски объявлений в вашем районе, и приступайте к делу. Библиотеки, книжные магазины, университеты и школы, места, где гуляет молодежь, магазины альтернативной музыки, здоровой пищи, эзотерических и языческих товаров — настоятельно рекомендую вам все эти места.

Высока вероятность, что ваши постеры будут срывать узколобые граждане (я знаю это из собственного опыта); к сожалению, тут ничего не поделаешь. При этом вы обнаружите, что места, перечисленные мной, являются самыми гостеприимными, когда дело касается размещения языческих постеров.

Можете также опубликовать сведения о деталях ваших встреч на языческих веб-сайтах. Прежде всего поищите сайты ваших местных

* *Фасилитатор* — человек, занимающийся организацией и ведением работы в группе (например, на тренинге). В его задачи входит слежение за регламентом, создание комфортной обстановки, способствующей плодотворному обсуждению. — *Примеч. ред.*

язычников и узнайте условия размещения информации. На большинстве языческих сайтов есть ссылка на местные группы. Еще одно великолепное место для рекламы — это WitchVox (www.witchvox.com)!

Как только люди узнают о существовании вашей группы, роль рекламы будет выполнять устная молва. Занимаясь созданием ПЯС, я однажды встретил двух человек, которые, как выяснилось, узнали о моей сети от других ее членов. Когда ваша упорная работа окупается и все начинает идти своим чередом, вы получаете огромное удовлетворение. Терпение и преданность делу — обязательные качества любого организатора ПЯС. Если в первые пару недель или месяцев никто не реагирует на ваши объявления, не сдавайтесь! Мне понадобилось несколько месяцев, прежде чем я смог привлечь хоть какое-то внимание с помощью рекламы. Если вы подозреваете, что кто-то уничтожает ваши постеры — например, развешанные в магазине, выразите свои опасения его владельцу и поинтересуйтесь, хотят ли там видеть вашу рекламу. Если после разговора у вас не возникнет подозрений, можете вешать следующий постер и время от времени просто проверяйте, на месте ли он.

Когда люди начнут интересоваться вашими встречами, вам надо индивидуально пообщаться с каждым из них. Хорошо было бы лично ответить на электронные письма всех людей и рассказать им немного о себе и о работе группы. Как только вы почувствуете, что привлекли достаточное число людей, самое время провести первую встречу.

Первая встреча всегда вызывает выброс адреналина. Вся ваша предварительная организационная работа вознаграждается, и вы можете насладиться общением с единомышленниками — поделиться опытом, проблемами и вопросами. Заранее убедитесь в том, что все знают о времени и месте проведения встречи, о том, что надо принести с собой и т. д. Я обычно рекомендую людям привести с собой друга, неважно, язычника или нет, и принести закуски. Кроме того, советую брать с собой книги, журналы и еще что-нибудь интересное. В течение какого-то времени я приносил с собой рабочую коробку, заполненную всякой всячиной: ручками, бумагой, благовониями, свечами, лентами, травами и прочими вещами, с которыми мы всегда могли как-нибудь поработать.

Чтобы все желающие смогли найти вас в день встречи, договоритесь с членами вашей группы — пусть они будут одеты в определенные цвета или принесут с собой какой-нибудь цветок. Бывало, что люди парковались в нужном месте, но на другом конце парковки и терялись. Чтобы такого не случилось, организаторам нужно быть заметными. Я не предлагаю вам крутить сальто и кричать при этом «Будьте благословенны и добро пожаловать!», но придумать способ, который поможет вам выделиться из толпы, все же стоит. Я прославился тем, что украсил старый дуб красными лентами!

Как только все соберутся, постарайтесь сразу же снять общее напряжение и скованность и сами не проецируйте эти энергии. В конце концов, ПЯС будет бесполезна до тех пор, пока все не начнут активно участвовать в ней. Поприветствуйте собравшихся, представьтесь, а затем сойдите вниз; убедитесь, что обстановка не слишком формальна и что вы никого не испугали! Пусть все рассядутся в круг и начнут представляться. Дайте каждому достаточно времени, чтобы он мог сказать все, что собирался. Когда дело дойдет до беседы, старайтесь не подавлять инициативу собравшихся и ведите себя естественно. Плывайте по течению. Живое и энергичное общение гораздо лучше, чем жестко структурированное.

После знакомства и представлений начинается веселая часть. Пусть все идет своим чередом, не давите на собравшихся. Как руководитель ПЯС в своем родном городке, я обычно позволял людям делать все, что им придет в голову, и следил лишь за поддержанием мирной обстановки. Чтобы усилить духовный элемент наших встреч, я устраивал разные мероприятия, созвучные с временем года. Например, на осенние встречи я приносил большой лист желтой бумаги и полную сумку осенних разноцветных листьев, чтобы можно было сделать коллаж. На одной из таких встреч присутствовало десять человек, и, пока две девушки с восторгом приклеивали листья на бумагу, создавая различные узоры, остальные рассуждали о том, как каждый из собравшихся воспринимает язычество.

Существует вероятность того, что на ваши встречи придут новички и начинающие. Может быть, вам придется отвечать на вопросы, касающиеся языческого духовного пути, и это приведет к дискуссиям между более умудренными участниками. Следите за тем, чтобы в обсуждении принимали участие все собравшиеся, чтобы каждый имел возможность высказать свое мнение.

Если чувствуете в себе такую способность, проводите ритуалы, связанные с временами года. Это усилит духовный компонент ваших встреч, а также познакомит новичков с языческими ритуалами и их воздействием (см. следующий раздел «Открытый круг»). На встречах ПЯС я провел несколько ритуалов, приуроченных к сабатам и эсбатам, познакомил группу с различными энергиями и выполнил с участниками несколько упражнений на медитацию, чтобы впоследствии они могли работать самостоятельно.

Когда придет время расходиться, объявите дату следующей встречи и призовите участников как можно активнее распространять информацию о вашей группе. Предлагаю вам выдать каждому участнику график будущих встреч с указанием даты и вашей контактной информации, чтобы вы всегда могли помочь им, если у них возникнут вопросы.

Как только ваша группа превратится в успешно функционирующую сеть взаимопомощи, самое время произвести «апгрейд» своих

услуг. Создание веб-сайта для своей группы, который бы обеспечивал онлайн-доступ, — дело непростое; это требует знаний и опыта работы с Интернетом, которыми я, например, не располагаю. Однако когда я создавал ПЯС, у меня был веб-сайт; также я много разъезжал по стране и передавал руководящие функции другим людям, и число членов в нашей сети перевалило за сотню! Чтобы создать сайт для подростков-язычников в своем регионе, я обратился в компанию MSN Groups. Если же вы являетесь членом MySpace или Facebook, у вас есть все необходимое для создания своего сайта, этот метод очень прост и вы справитесь с задачей без проблем.

Итак, вы вышли в интернет-пространство, а ваша группа растет и развивается. Дальнейшие перспективы связаны с вашим взрослением. Когда поймете, что выходите из подросткового возраста, передавайте бразды правления более молодому члену вашей группы, чтобы ваша ПЯС не прекратила свое существование после того, как вы уйдете. Можете оставаться почетным членом своей ПЯС и, возможно, время от времени давать советы и бывать на встречах, но постоянно этого делать больше не стоит. В данном случае само ваше отсутствие утвердит смысл создания вашей ПЯС — позволить язычникам-подросткам почувствовать, что такое община и комфортная атмосфера общения сверстников.

ОТКРЫТЫЙ КРУГ

Открытый круг — одно из самых волнующих событий, на которых вы можете присутствовать. Оно дает возможность ощутить красоту и силу групповой работы. Намереваясь организовать открытый круг и руководить им, вы должны ощущать в себе глубокую преданность делу, поскольку вам предстоит исполнять роль жреца (жрицы) и направлять групповую энергию к поставленной цели. Если вы думаете над проведением открытого круга в своей местности, вам обязательно нужно прочесть этот раздел.

Прежде всего решите для себя, обладаете ли вы необходимым опытом для проведения этого ритуала, понимаете ли все его хитросплетения. Если вы убеждены, что справитесь, вам надо продумать форму и конечную задачу ритуала. Я рекомендую провести свой первый открытый круг во время саббата или эсбата. Как только определитесь со временем мероприятия, вам придется провести некоторые изыскания. Поищите в Интернете и книгах описание какого-нибудь конкретного ритуала саббата или эсбата. Просмотрите несколько вариантов и сравните их. Вы можете воспользоваться одним из найденных ритуалов, адаптировать его или написать свой собственный сценарий.

Когда я устраиваю открытый круг, я пишу сценарий ритуала с самого начала или просто следуя мысленным указаниям, запечатлевшимся в моей памяти со времен обучения. Если вам захочется создать свой ритуал, учтите, что он должен быть понятным и подходящим случаю. Главное, помнить о том, что в конечном итоге все ритуалы служат одной цели — соединению нас с божественным.

Планируя ритуал, посвященный саббату, убедитесь в том, что вы не забыли о настоящем смысле праздника, о связи с тем или иным временем года. Не увлекайтесь помпезностью и драматичной церемониальностью. Однажды я присутствовал на круге, посвященном Мабону; его проводила жрица из друидов. Мы создали магический круг и призвали четыре стороны света, следуя викканской традиции. Однако когда дошло до самого ритуала, я просто онемел, поскольку тот оказался совершенно безжизненным и лишенным «плоти». По сути дела, мы потратили полчаса на создание магического круга, пять минут на выражение благодарности Мабону и еще полчаса на стирание круга. Я всегда считал самым главным включать в ритуал какие-нибудь соответствующие времени года действия и символику, чтобы почтить саббат и настроиться на цикл.

Также нужно выбрать место для проведения открытого круга. Я уверен, что вам не захочется, чтобы по вашему заднему двору разгуливали незнакомцы. Мой ковен обычно устраивает открытый круг в каком-нибудь общественном парке. Если вы контактируете с какими-нибудь местными языческими организациями, можете позвонить их руководителям и попросить разрешения провести ритуал на принадлежащей им территории.

Помните, что выход на публику именно в вашем регионе может оказаться нежелательным, в таком случае лучше найти какое-нибудь уединенное место, подальше от посторонних глаз. Если ваша группа — частное собрание, то в этом отношении все должно пройти великолепно.

Стоит подумать, какими ритуальными орудиями вы будете пользоваться и не представляют ли они собой потенциальную угрозу для здоровья и жизни участников. Избегайте пользоваться атамами, мечами и любыми орудиями, которые посторонние могут счесть опасными. Лучшие ритуальные инструменты — жезл, котел, цветочные венки и природные объекты. Если вы хотите использовать свечи, то их следует расставлять в надежные подсвечники. Вместо того чтобы разводить огонь прямо в котле, вы можете поставить в него несколько зажженных свечей.

Как только все хорошо продумаете, начинайте оповещать людей (с помощью устных сообщений, рекламы) и молитесь, чтобы они пришли на ваш открытый круг. Если вы впервые организуете такой ритуал, не забывайте, что некоторые взрослые язычники тоже увидят вашу рекламу. Поэтому если вам некомфортно в обществе взрослых, четко укажите в рекламе, что открытый круг предназначен


только для подростков. Естественно, что писать жирным шрифтомверху объявления «Открытый круг — только для подростков» — плохая идея, это сразу же исключит кого-то из числа участников. Лучше написать: «Открытый круг для подростков».

Воздействие рекламы — это вопрос времени и умения привлечь внимание. В отличие от ПЯС в данном случае невозможно терпеливо ждать, когда о вас узнают, поскольку каждый из саббатов бывает только раз в год, а бесконечное оттягивание мероприятия говорит о его плохой организации.

Когда наступит день вашего открытого круга, мысленно и духовно подготовьтесь — расслабьтесь, сосредоточьтесь и ощутите себя здесь и сейчас. Получайте удовольствие и одновременно помните о своем долге — обеспечить безопасный и приятный день всем тем открытым, заинтересованным и любознательным людям, которые, возможно, никогда раньше не были на языческих ритуалах.

Чтобы успеть все подготовить, вам лучше приехать за полчаса до начала. Не беспокойтесь о том, сколько людей придет, просто расслабьтесь и пребывайте в позитивном умонастроении. Приветствуйте собирающихся людей, завяжите с ними беседу. Когда придет время начинать, вы можете начать с объяснений: расскажите, как будет проводиться ритуал и каково значение выбранного вами дня. Если у кого-то возникнут вопросы, ответьте на них и убедитесь в том, что спрашивающий удовлетворен вашим ответом. После предварительной подготовки можете начинать ритуал. Помните, что все должно идти гладко, а вы должны быть сконцентрированы. Попросите добровольцев помочь вам призвать стороны света и создать магический круг.

Если вы выбрали простой круг, возьмитесь за руки, заземлитесь и сцентрируйтесь, затем визуализируйте сверкающую сферу белого света вокруг вас; при этом идите посолонь. Произносите нараспев какие-нибудь слова, которые закрепят границы круга:

 ¹ Мы бежим и творим круг.
Силы луны и солнца,
Услышьте наши голоса.
Этот круг сотворен. Да будет так!

Когда ритуал достигнет пика, а энергия станет максимальной, дайте волю своим интуитивным способностям, и пусть на вас снизойдет божественное вдохновение. Как только наступит момент отпускания энергии, вы его отчетливо почувствуете; в эту секунду вам следует крикнуть «Отпускаем!» или что-нибудь в этом роде. После вашего выкрика все должны упасть на землю, выплеснув эмоции.

Дайте время участникам, чтобы все пришли в себя. После этого начинайте раздавать еду и напитки. Дальше у вас есть выбор: вы можете обсудить ритуал внутри круга или рассеять круг и после этого

поболтать. Спросите всех присутствующих, как они чувствовали себя во время ритуала, и не забудьте поделиться своими мыслями. Выслушайте конструктивную критику и возьмите на заметку комментарии. Оставайтесь вместе столько времени, сколько хотите. Разговаривайте, смейтесь, обменивайтесь контактной информацией. Кто знает, может быть, это зарождение новой учебной группы или ковена!

ВСТРЕЧИ ЯЗЫЧНИКОВ (к вопросу о том, как пасти кошек)

У нас, язычников, есть одна замечательная поговорка: «Собирать язычников вместе — все равно что пасти кошек». Это действительно так! К сожалению, отсюда следует, что иногда наши попытки встретиться, организовать учебную группу, собрание или сеть кончаются провалом. Но никогда не сдавайтесь! Чтобы добиться успеха, требуются упорство, преданность делу и терпение. Мне случалось бывать на встречах, единственным участником которых оказывался я один, и я возвращался домой злой, разочарованный и потный.

В конечном итоге человек сам решает, пополнить ли ему ряды тех, кто посещает языческие собрания. Если вам страшно или тревожно идти туда, вспомните о том, что язычники выступают прежде всего за свободу и многообразие. Не надо прятаться только потому, что вы, как вам кажется, ничего не знаете об этой вере и боитесь выглядеть некомпетентными и глупыми на фоне более старших язычников. Вы находитесь на своем этапе роста, развиваетесь со своей скоростью и вам нужно принять путь, по которому вы идете. Помните, что вы такой же человек, как другие, и у вас есть сила и способность излучать собственную, персональную энергию.

Мы, язычники, крайние индивидуалисты, и на самом деле очень трудно понять, почему такие события, как собрания «Языческой гордости» (Pagan Pride), имеют успех. Однако собрания язычников — это будущее нашей общины. Они обеспечивают дружелюбную и открытую обстановку, в которой язычники могут встречаться, обсуждать важные вопросы, веселиться и знакомиться друг с другом, не будучи никому обязанными. Вы можете стать частью этой живой общины, если воспользуетесь шансом и посетите собрание местной языческой группы (или организуете свою). Встречи и собрания язычников будут такими, какими вы сделаете их!

Часть II
ЗА ПРЕДЕЛАМИ
КРУГА





ВОПРОСЫ ЭТИКИ

Этическая составляющая сильна в большинстве языческих традиций. Например, викканы чтят Викканское кредо, гласящее, что поступать нужно так, чтобы никому не причинять вреда. Я язычник, но не викканин, поэтому не связан викканским кредо, однако тоже ориентируюсь на кодекс нравственного поведения. Я живу в соответствии со своими духовными заповедями, ключевые моменты которых — справедливое отношение к окружающим и уважение многообразия как главной силы человечества и Природы. Определенных нравственных кодексов придерживается большинство языческих традиций.

Возрожденные сегодня языческие традиции уходят корнями в древние практики и верования, но адаптированы к потребностям современных людей. Многие ученые рассматривают неоязыческое движение как продолжение оккультной революции, достигшей своего расцвета в викторианской Англии. Впрочем, хотя язычество, возможно, и извлекло пользу из усиления интереса к оккультизму в начале 1900-х годов, оно само по себе является уникальным сочетанием древних и современных духовных философских систем.

Чтобы выжить в современном мире, язычество должно было приспособиться к нашему времени и его установкам, сохранив при этом свою магическую суть. Поэтому язычники отказались от жертвоприношений, использования наркотиков и других древних языческих обычаев. Язычество приобрело крепкий нравственный фундамент.

По сравнению с древними временами общество радикально изменилось, и то, что сегодня воспринимается как норма, в прежние века могло считаться революционным новшеством. Поэтому существует вероятность, что историки, выросшие в высокоорганизованных демократичных обществах, из-за недостаточной компетентности будут интерпретировать свидетельства о наличии этических практик вне контекста язычества.

Если организованная религия начинает злоупотреблять своей властью, навязывая правила и законы, набирает силу лицемерие.

Католической церкви был нанесен серьезный урон, когда несколько священников были обвинены в педофилии. Неистовая реакция исламских фундаменталистов на публикации в некоторых СМИ навредила в первую очередь самому исламу. Религия в своих ортодоксальных проявлениях базируется на ограничении отношений человека с божественным, чему способствуют определенные институты морали. В этом смысле язычество можно интерпретировать не как религию, а как духовное выражение связи человека с божественным путем любви к Природе и всем ее обитателям. Эта любовь и сострадание являются фундаментом языческой этики.

НЕ НАВРЕДИ: ДРЕВНЕЕ ЯЗЫЧЕСКОЕ КРЕДО ИЛИ СТРАХОВАНИЕ ОТ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА УЩЕРБ ТРЕТЬИМ ЛИЦАМ?

СЛЕДУЙ ВОСЬМИ СЛОВАМ ВИККАНСКОГО НАСТАВЛЕНИЯ:
ДЕЛАЙ ТО ЧТО ХОЧЕШЬ, ЕСЛИ ЭТО НИКОМУ НЕ ВРЕДИТ.

ВИККАНСКОЕ НАСТАВЛЕНИЕ

По мере того как Викка приобретала популярность в западном мире, появлялись отдельные люди и группы, заявлявшие о том, что они являются прямыми наследниками многовековых традиций, в тайне сохранившими древнюю религию. Когда в Британии были отменены законы, преследующие ведьм, те смогли свободно «выходить в свет». Они начали распространять информацию о том, что ведьмовство — это религия любви к Природе, дошедшая до нас в первоизданном виде со времен средневековья, известного истеричной охотой на ведьм. К сожалению, такие беспочвенные заявления, сделанные в первые годы возрождения ведьмовства, оказали сильное влияние на отношение образованных слоев к Викке и другим неязыческим традициям. Сейчас мы только-только начали выбираться из ямы, которую сами же себе вырыли, и пытаемся привить нашей общине понимание того, что мы — люди нового времени, ищущие вдохновения в прошлом.

«Викканское наставление» является результатом осознания язычниками того, что широкая публика — это циничный критик, который хочет уничтожить любые представления об альтернативных революциях и любой ценой избежать перемен. К сожалению, религия Викки — и все неязыческое движение в целом — является одной из первых альтернативных групп, которые смогли быстро заручиться поддержкой современной культуры. Каким же образом язычеству, которое называют «некоммерческой не-организацией», удастся вы-

стоять в современном мире? Причина стойкости таится в строгом соблюдении язычниками их нравственного кодекса.

«Викканское наставление» впервые прозвучало во время торжественного обеда ведунов и ведьм 3 октября 1964 года. Его зачитала Дорин Валиенте, преследуя цель установить благожелательные отношения между ковенами, а также ведьмами и не ведьмами. Однако идея о принятии подобных установок в качестве базовой морали магов была высказана намного раньше самим Джеральдом Гарднером в его книге «Смысл ведьмовства» (1959). Без излишнего нажима он пишет об использовании Магии с позиции «не причинять вреда кому бы то ни было» (см. с. 108 издания 2004 года):

[Ведьмы] тяготеют к морали легендарного Доброго короля Посола*: «Делай, что желаешь, до тех пор, пока ты никому не причиняешь этим вреда». Но они верят в важность такого закона: «Ты не должен применять магию для чего-либо, если это причинит вред кому-либо; если же для предотвращения большего зла ты должен причинить кому-то неудобство, ты должен делать это таким образом, чтобы причиняемый вред был минимальным».

Считается, что «Законы Искусства» были написаны Джеральдом Гарднером и пущены в обращение в его ковене в 1957 году. Они включают в себя фрагменты наставления о «непричинении вреда никому». Но, читая эти законы, становится ясно, что любое упоминание наставления происходит в связи с регламентацией применения Магии: «Но они могут, после консультаций со всеми, воспользоваться Искусством, чтобы помешать христианам причинять вред нам и всем прочим. Но только для того, чтобы предупредить или уменьшить вред, но никак не для наказания». Складывается впечатление, что, случись кому-нибудь из «викканского братства» в чем-либо заподозрить ведьм, то они пожелают навlechь на тех проклятие Богини. Однако желать проклятия Богини своим коллегам-ведьмам — это не вполне соответствует представлению о дружелюбии и морали, не правда ли? Фактически, на память приходят те времена, когда Вика обладала «властью» (из контекста следует, что политической) и магию можно было использовать против любого, кто ме-

* *Добрый король Посол* — это на самом деле богемский король Павзол, изображенный во французском романе Пьера Луи «Приключения короля Павзоля» (1901). Этот персонаж выступает в качестве автора эдиктов о сексуальной свободе и упрощенном нравственном кодексе поведения. Таким образом, если не считать романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле (известно, что Алистер Кроули был знаком с этим произведением), роман Луи — первое литературное произведение, в котором обнаруживается указание на мораль, напоминающую ту, что описана в викканском кредо. Законы Павзоля в переводе с французского звучат так: во-первых, не причиняй вреда соседу своему; во-вторых, при соблюдении первого закона делай, что тебе угодно.

шал братству. Такой настрой не имеет ничего общего с миролюбивыми современными викканами, которые предпочитают создавать защитные щиты, нежели насылать на кого-то проклятия или связывающие чары. Поэтому, несмотря на то что законы Гарднера могут намекать на изначальную форму викканской этики, они логически противоречивы и не следуют наставлению о непричинении вреда.

После публикации вышеупомянутого источника кредо появилось в нескольких изданиях как в Британии, так и в Соединенных Штатах, и стало важной заповедью Викки. Об этом свидетельствуют исследования истории Викки, принадлежащие перу Алекса Сандерса и Дорин Валиенте.

«Наставление Викки», стихотворение из двадцати шести строк, которое впервые появилось в 1975 году в журнале «Грин эгт», является, вероятно, первым примером полноценной эзотерической литании, в которой упоминается о викканском кодексе. Это стихотворение было представлено на рассмотрение сообществу леди Гвен Томпсон (1928–1986), потомственной ведьмой, живущей в Нью-Хейвене, штате Коннектикут, США. Томпсон заявила, что это стихотворение было написано ее бабушкой по отцовской линии, Адрианой Портер, которая, по ее словам, умерла в 1946 году. Истинность и точность рассказа Томпсон об истории этого произведения до сих пор находятся под сомнением.

Со временем в общине появились и другие версии наставления. В своих многочисленных публикациях люди либо принимали, приукрашив, изначальную его формулировку, либо, подобно Дорин Валиенте в ее книге «Ведьмовство завтрашнего дня» (1978), создавали совершенно новые тексты, сохранявшие суть ранее процитированного наставления.

Восхищение, вызванное этим чисто духовным законом, говорит об искреннем и убежденном желании первых виккан заложить прочный этический фундамент. Популярность кредо росла благодаря притоку учеников, обладающих острым умом, но неспособных установить контакты с ковенными и занимающихся магией в одиночку. Следовательно, персональное и системное обучение, принятое в ведьмовском искусстве, было доступно только тем, кто смог отыскать группы, а касающиеся этики советы и наставления опытных магов новички стали получать на страницах руководств по Викке, число которых непрерывно росло.

Однако, как заявляет Дорин Валиенте, Викканское наставление уходит корнями в философию древних. Святой Августин завещал: «Люби и делай то, что желаешь», а язычники как Египта, так и Греции непреклонно верили, что все вещи чисты и святы для тех, кто сам возвысился до такого состояния. Следовательно, духовные, утонченные люди издревле инстинктивно стремились к любви и святости. Здесь возникает параллель с философией имеющего скверную

репутацию Алистера Кроули. В своей «Книге Закона» он приводит слова, которые получил путем ченнелинга, услышав их от существа, представившегося Айвассом: «Делай, что хочешь, — таков Закон... Любовь — это Закон, Любовь, подчиненная Воле».

Викканское наставление дает ощущение общности и сплоченности тем язычникам, которые в противном случае раскололись бы на автономные и децентрализованные религиозные группы. Оно открывает путь к самоинициации — ценному способу овладения Искусством и знакомит с этическими заповедями практиков-одиночек, которые не могут или не хотят вступать в ковены.

Викканское наставление — это скорее совет и призыв к здравому смыслу. В нашу эпоху высоких технологий невозможно жить, не причиняя вреда ничему. Широкое использование электричества загрязняет атмосферу и уничтожает наши природные ресурсы. Изделия из кожи — это продукт индустрии забоя скота, которая ни в грош не ценит жизни, отнимаемые в процессе производства. Такое бездумное разрушение жизни достигло той точки, когда оно стало неизбежным.

«Не причинять вреда никому» — это не жесткий приказ, который мы обязаны выполнить или в противном случае умереть. Это мантра миролюбия и жизни в мире, напоминание тем, кто забыл об этих вещах ради механистичного существования. Независимо от того, являетесь ли вы викканином или нет, «никому не причинять вреда» — это заповедь, которая провозглашает уважение к пути индивида и любовь к жизни. Она позволяет нам жить свободно, без страха нарушить древние законы и осветить свое мировоззрение божественной искрой.

МИФ О ЧЕРНОМ И БЕЛОМ

Истинная магия не бывает ни черной, ни белой,
потому что природа — это соединение
того и другого, любви и жестокости.
Добро и зло живут только в сердце мага.
Жизнь сохраняет собственное равновесие.
Л И Р И О, ИЗ ФИЛЬМА «ИСКУССТВО» (THE CRAFT)

Магия — это просто магия, она одна и не делится по цветовому признаку. Так откуда же берутся все эти разговоры о черных и белых ведьмах?

В прошлом многие викканы, давая интервью журналистам, предпочитали называть себя белыми ведунами или ведьмами. Тогда этот поступок был вполне обоснован: только так можно было показать широкой публике, что они, как и большинство современных магов

и ведьм, действуют во имя добра. Кроме того, у них самих была духовная потребность считать себя не связанными со злом, потому что в викканском сообществе верили в существование черных ковеннов. Интеграция Викканского наставления и Закона троекратного воздаяния в викканской традиции также рассматривалась как попытка укрепить столпы учения Викки и защититься от критики общества.

Мы можем совершить экскурс в еще более ранние времена и вспомнить европейских ведуний и знахарей. Говорят, что европейскую охоту на ведьм отчасти спровоцировали деревенские знахари, проповедовавшие существование черной и белой магии и необходимость защищаться от зла, чинимого «черными» ведьмами. На мировоззрение этих деревенских магов сильное влияние оказали христианские молитвы и иконы, поэтому они безосновательно называли себя белыми и учились противостоять проклятиям и отражать «черную» магию. Конечно, без серьезных доказательств такого рода теории выглядят всего лишь спекуляциями.

Можно ли найти какую-нибудь правдоподобную причину для того, чтобы в двадцать первом веке указывать «цвет» магии? В чем состоит отличие белой магии от черной? Существуют ли различные источники магической энергии?

Язычники полностью отвергают дуалистическую оценку действительности. Монотеистические религии базируются на положении о том, что, поскольку существует Бог, должен существовать и его противник (воплощение зла). Таким образом, дуализм зачастую становится орудием контроля (религиозной страховкой). Понятия добра и зла внедряются в сознание верующих и постоянно подкрепляются социальными дихотомиями. Это оказывает влияние на отношение людей друг к другу в нашем обществе.

Мы, язычники, отказались от того, что считаем устаревшей формой проявления. Деление явлений на черные и белые — это чрезмерное обобщение и заблуждение. В мире нет ничего абсолютного, а жизнь является не воплощением социальных понятий, а истиной.

На устойчивость представлений о черной и белой магии влияют также социально-экономические и культурные условия. Например, если образованная, благополучная ведьма стремится рекламировать себя как «белую», я бы сразу же насторожился. Однако если бедная итальянская вдова называет свою деятельность «белой магией», это обусловлено культурным контекстом. Право на такое название определяется не столько уровнем материального благополучия, сколько мотивами, которые движут человеком. У американской ведьмы есть доступ к книжным магазинам, переполненным книгами по Викке; следовательно, идея о том, что магия не бывает черной или белой, должна быть ей очевидна. Кроме того, над ней не висит угроза социальной изоляции или физического вреда. Что же касается итальянской ведьмы, то ее доход зависит от продажи жи-

телям деревни лечебных трав и амулетов, от того, насколько будут востребованы ее гадания и заклинания, и это очень веский мотив. Нужно помнить, что большинство ее клиентов являются католиками (по крайней мере, номинально), и их нужно заверять в том, что ее магические знания исходят не от сатаны. Какими мотивами руководствуется американская ведьма? Если она выступает в СМИ как представительница своего искусства, то ей следует быть честной и точной, говоря о своем духовном пути.

Столкнувшись с теми, кто называет себя белой или черной ведьмой/колдуном, спросите их, почему они пользуются этим ярлыком. Если вам ответят с раздражением, то предлагаю вам как можно быстрее закончить разговор. И только в том случае, если вам дадут прямой и взвешенный ответ, можете продолжать беседу и попытаться понять причины. Всегда приятно видеть, что человек живет в соответствии со своими духовными воззрениями.

Сегодня языческая община обычно бывает весьма скептически настроена к тем, кто называет себя черными или белыми. Мало кому хочется подкреплять стереотипы, которые вводят широкую публику в заблуждение. Белое и черное — это ненужные ярлыки, исчезающие вместе с верой в то, что быть ведуним или ведьмой можно, лишь состоя в ковене.

Стоит отметить, что этими терминами пользуются некоторые организации. Белую магию определяют как систему бескорыстного общения с божественным, конечная цель которого состоит в очищении души и восхождении через все сферы к божественному источнику (теургия). Напротив, под черной магией понимают эгоистические поступки, направленные на сознательное причинение вреда другим — по крайней мере, тем, кто занимается белой магией. Предпринятая современниками попытка смешать эти две силы привела к возникновению третьей, так называемой серой магии. Но все эти ярлыки и термины излишни, поскольку, например, многие этичные ведьмы занимаются Магией ради личного обогащения!

Попытка навязать Магии цвет — это оскорбление вселенной; Магия по своей сути радужна. Ее нельзя делить на различные категории ради того, чтобы дать человеку ощутить собственную правоту. Именно человек, работающий с Магией, окрашивает ее своим намерением и в таком виде посылает во вселенную. Именно благодаря намерению магическая энергия приобретает конкретную форму. Если данное конкретное заклинание создается с целью причинить вред, то виновата не Магия, а человек, сотворивший это заклинание.

Этика должна быть чистой, не окрашенной никакими религиозными условностями и базирующейся на разуме и интуиции. Когда вы чувствуете, что делаете что-то неправильное, не делайте этого. Доверяйте себе и знайте самого себя. Обвинять во всем что-то (или кого-то) — это признак слабости и бессилия.

Ниже приведен отрывок из статьи, которую я написал для австралийского молодежного музыкального журнала «Бизоо» (№ 19). Это художественный комментарий к вопросу о делении магии на черную и белую.

Белая и черная двери

Она нервничала, стоя в прихожей, и ее возбужденный взгляд скользил по гладким панелям стен. Часы на ее руке выглядели зловеще. Янтарный свет молодой луны растекался по матовому паркету. Несмотря на покой и тишину, царившие здесь, ей было очень тревожно — ведь предстояло сделать свой выбор.

Внутренний диалог в ее сознании неожиданно стих, и она сосредоточилась. Тревожно подумала: «Нужно поспешить с выбором!» Сделала шаг вперед, но заколебалась и снова отступила. Что-то прошелестело по металлической крыше. Сосредоточившись, она подняла глаза и посмотрела вперед.

Две двери. Слева — из дерева, с искусной резьбой, выкрашенная в черный цвет. Справа — отполированная сосновая, белого цвета. В какую из них войти? Перед ней лежали два пути, оба чего-то требовали и пугали. Но у нее в уме царил сумятица, она оцепенела и не могла ни на что решиться. Ей рассказывали о драгоценном даре свободы воли, но, когда она оказалась на пороге своего будущего, ее свободная воля превратилась в шипящую змею из ночных кошмаров.

Черная дверь. Белая дверь. Левая дверь. Правая дверь. Все в ней кричало: «Выбирай!» А почему, собственно? Ее слова повисли в этой тишине, словно вырезанные в потоках воздуха. Вечный вопрос: какой путь правильный? Можно ли автоматически определить это? Подобно ненасытным гарпиям, вопросы расправили крылья и кружили вокруг молодой женщины.

Затем — вспышка пламени в груди. Она начала понимать. Она очень долго пребывала в заключении в этом доме — дольше, чем была способна вместить ее память, и все это время стояла в ожидании перед белой и черной дверями, заставляя себя выбрать одну из них. Ее единственным утешением был едва различимый барабанный бой, источник которого находился где-то в глубинах дома. Шум доносился до нее из невообразимо длинного коридора. Когда-то, лишь увидев эти двери, она жадно прильнула к ним, надеясь, что в один прекрасный день Судьба подарит ей шанс и перед ней откроется та дверь, которая является правильной. Она повернула голову — перед ней простирался темный коридор. Ее ступни нервно вздрогнули, и она сделала шаг вперед. Невидимая струна протянулась от ее пупка. Тайна — внутри. Мистерия — внутри. Отвернувшись от дверей, она шагнула в темноту, поглотившую ее. Она должна идти этим путем... Звук ее шагов по паркету обернулся порывом влажного ветра. Ее сердце забило сильнее, странные тени и фигуры, скользнувшие по ее груди, радостно встревожили. Было что-то священное и древнее в том, что ее руки спокойно свисали вдоль ее тела... Что-то ностальгическое в поворотах и изгибах лабиринта, по которому она шла. Что-то знакомое в стенах, заботливо окруживших ее тело.

Ноги несли ее все дальше и дальше, а дух стремился вперед, стремясь вырваться из клетки плоти и костей. Мягкий голос пел сладкую

песню о вере, красоте, любви, предательстве и потере. Она была свободна, чиста, первозданна и бесстрашна. В этом была истина. В этом была простота. Это был тот путь, которого она так страстно желала.

Где-то позади ее молодой мужчина, вспотевший, одетый в ветошь, стоял перед двумя дверями — белой и черной... «Которая из них?» — думал он.

КАРМИЧЕСКАЯ ПУТАНИЦА

Философия кармы в современных языческих традициях напрямую заимствована из традиций Востока. Индуисты рассматривают карму как универсальный закон деяний; это сумма всего того, что человек совершил во всех своих жизнях. Считается, что карма оплачивается в следующем воплощении и принимает форму сурового возмездия или награды. При этом стоит отметить, что индусы мыслят в рамках кастовой системы и считают, что существуют более и менее важные жизненные формы, в зависимости от уровня духовной эволюции. Следовательно, если вы совершаете особо злостные преступления в своей нынешней жизни, то, вполне вероятно, воплотитесь снова — но уже в виде какого-нибудь головоногого моллюска. Язычники же считают, что все формы жизни священны и равны и что реинкарнация является не иерархической системой, а духовным путешествием, смысл которого — в обучении и росте.

Язычники верят, что карма оплачивается в этом же воплощении, обучая человека понятиям добра и зла в его повседневной жизни. Однако кто может сказать, что хорошо, а что плохо? Неужели вселенная действительно управляется некой системой этики, принятой людьми, или же она гораздо проще (или сложнее)? Лично я считаю, что карма не имеет ничего общего с сетованиями типа: «О, я пропустил саббат! Боги накажут меня за это!» Это духовная реальность, которая учит нас, каким образом наши действия воздействуют на нас самих и всех окружающих.

Когда мы нарушаем чью-то свободу воли, карма постучит в нашу дверь. Если наша жизнь полна негатива, значит, происходит активизация метафизического принципа «подобное притягивает подобное». Если мы предпочтем сосредоточиться на позитивных аспектах жизни, то неуклонно начнем сталкиваться с ними в будущем. Однако мы должны помнить, что язычество — это духовность, лишенная иллюзий. На самом деле скверные вещи случаются и с хорошими людьми, а хорошие — с плохими. И все же именно ваши индивидуальные установки будут определять ваше восприятие, именно от них зависит, насколько быстро и хорошо вы будете справляться с естественными проблемами.

Викканский Закон троекратного воздаяния учит, что все действия влекут за собой ответную реакцию в троекратном размере.

Вопрос, насколько искренне сам Гарднер верил в этот закон как основную заповедь Викки, остается открытым. Считается, что Рэймонд Бакленд и другие первые викканы, после смерти Гарднера активно занявшиеся преподаванием, сделали троекратный символизм преобладающим в церемониях инициации и, учтя то внимание, которое Гарднер придавал карме, превратили Закон троекратного воздаяния в главную рабочую заповедь.

Число «три» всегда было магическим, воплощающим собой фактор, уравнивающий и нейтрализующий две силы. В кельтской традиции оно тоже наделялось важным мистическим смыслом; многие божества были тройственными. Это традиционное значение числа дает ключ к пониманию происхождения Закона троекратного воздаяния.

Современные викканы считают Закон троекратного воздаяния главной частью своей религии. Я также слышал, что он работает в мире самого человека, или микрокосме. Говорят, что, когда человек совершает какой-то поступок, он испускает некие психические волны, а границы, обозначающие индивидуальность человека, заставляют эти волны возвращаться к нему же, но уже усиленными в три раза.

Закон троекратного воздаяния не следует понимать буквально. Он не предполагает, что хорошего или плохого вы получите именно в три раза больше. «Троекратно» в данном случае означает просто «больше». Наука учит нас, что любое действие рождает равное противодействие. Как-то раз я вел себя особенно грубо с сестрой и, входя в дверь, по иронии судьбы, зацепился ногой за стул и уронил стеклянный кувшин, полный воды, себе на ноги. Три удара судьбы! Кто тут может сказать, было ли это результатом действия Закона троекратного воздаяния или вселенная просто подшутила над мной? Лично я считаю, что в жизни гораздо важнее постоянно проявлять сострадание, нежели подсчитывать, каким образом механизм троекратного воздаяния отразится на моей судьбе.

Многие викканы склонны рассматривать карму или Закон троекратного воздаяния с точки зрения их воздействия на магическую работу, а не на жизнь вообще. Перед тем как творить заклинание, эти люди предпринимают меры предосторожности, чтобы почтить духовную важность Закона троекратного воздаяния. Дабы предотвратить негативные последствия, во многие заклинания включают такие фразы, как «ради блага всех» и «без вреда кому бы то ни было».

Язычники, в общем, принимают идею о том, что карма является важной духовной заповедью, способствующей проявлениям доброты. Пробудитесь к духовной жизни, начинайте активно действовать. Определите, что вам кажется правильным и наделенным смыслом, а что — нет. И помните, что стремление к позитивным вещам и мир в душе могут привести как к правильным, так и к негативным вещам.

СИТУАЦИОННАЯ МАГИЯ

В момент отчаяния или катастрофы не всегда есть время размышлять об этических вопросах. Зачастую необходимость делать то, что должно быть сделано, перевешивает размышления о кармической отдаче. Итак, как же поступить ведуну (или ведьме), когда он (или она) сталкивается с выбором между необходимостью действовать и этическими принципами? Иногда выбор принимает именно такую форму.

Если кто-то постоянно преследует вас и вы перепробовали все возможные способы (мирские и магические) отвлечь от себя нежелательное внимание, то пришло время действовать более решительно. В категорию таких действий попадают связывание и проклятие. Хотя многие читатели будут напуганы тем, что я заговорил о таких вещах, иногда проклятие остается единственным выходом из ситуации.

Связывание

Связывание — это магическое ограничение движений и мыслей кого-то другого. Когда люди причиняют вам проблемы, к связыванию прибегают как к последнему средству. Связать человека — значит возвести вокруг него стену ограничений и силы, чтобы побудить его заново подумать о своих действиях. Это является нарушением свободы воли другого человека и, в конечном итоге, неэтичным поступком.

Если проблема дошла до точки, когда вы более неспособны терпеть дурное обращение, то вполне можно прибегнуть к связыванию. Я трижды в своей жизни обращался к этому методу сдерживания, и всегда успешно. Связывание требует большой точности в заклинании, потому что здесь затрагиваются очень сильные эмоции.

В первый раз я прибегнул к связыванию, когда только-только поступил в старшую школу. Одна девочка вела себя по отношению ко мне особенно отвратительно; проблема усугублялась тем, что она сидела рядом с моими друзьями. Однажды я вернулся домой из школы, имея при себе все, что было необходимо для ее связывания, и сотворил заклинание. Через неделю мои друзья начали говорить о ней за ее спиной. К концу четверти ее официально отчислили из нашего класса, и она стала заниматься в другой группе. С этого момента она погрузилась в депрессию. Она оставалась связанной в течение двух лет, и у меня не было ни малейшего представления о том, что та боль, в которой она живет, является следствием моего заклинания. Я полностью забыл о заклинании и предоставил ту девочку ее собственной судьбе. Однажды я рассказал об этом случае своему другу-язычнику, и тот посоветовал мне снять с нее заклинание, что я сразу же и сделал.

Осознание того, что я вызвал у девушки депрессию, произвело на меня сильное впечатление. Я просто не мог представить себе, что своими тогдашними действиями сумел оказать на нее столь серьезное влияние. Сняв связывание, я избавился от напряжения, которое у меня накопилось в то время. Также это позволило мне решить некоторые собственные проблемы и в какой-то степени восстановить нормальную самооценку. Как бы мне хотелось, чтобы никакого связывания не было и та девушка могла идти своей дорогой. Но в то же время я увидел, что связывание помогло ей взглянуть на себя по-другому, совершить самопереоценку и вырасти.

Не относитесь к связыванию легко. Нужно хорошо подумать, прежде чем решиться посадить другого в клетку «ради всеобщего блага». Вы можете столкнуться с тем, что связывание идет вразрез со всеми вашими этическими принципами. Однако в картине мироздания нужно учитывать и самого себя. Если вы терпите унижение и вас постоянно толкают на уступки, такое состояние трудно назвать достойным. Вам, равно как и вашему преследователю, дарована жизнь, и вам обоим следует узнать, что доброта и сострадание придают сил. Дополнительную информацию о связывании вы можете найти в книгах из библиографии (особенно в книге Кристофера Пензака «Щит мага»).

ПРОКЛЯТИЕ

ВЕДЬМА НЕ МОЖЕТ ИСЦЕЛЯТЬ,
ЕСЛИ ОНА НЕ УМЕЕТ ПРИЧИНИТЬ ВРЕД.

СТАРИННАЯ ПОГОВОРКА

Проклятия исчезли, когда стереотипный образ ведьмы как следует отмыли. К сожалению, многие люди все еще считают ведунов и ведьм дьявольским отродьем и, следовательно, полагают, что у них есть склонность насылать злые чары и проклятия. Честно говоря, ведуны и ведьмы могут проклинать точно так же, как и исцелять, но, будучи носителями современных представлений об этике, они просто не думают о злых чарах.

Ведьма не может исцелять, если она не умеет причинять вред. Эта поговорка показывает, что Магия — вовсе не клубника со взбитыми сливками. А сейчас, прежде чем на меня нападут и порвут в клочья папарацци, я собираюсь подробно разъяснить вам свои намерения: включив раздел о проклятиях в эту главу, я никоим образом не настаиваю на их использовании ради решения мелких проблем; я просто еще раз хочу пояснить, что такое ведьмовство.

Да, наложение проклятия является, в конечном итоге, разрушительной и изматывающей для вас процедурой, которая требует, что-

бы вы постоянно вкладывали в нее свою энергию. Подумайте, если вы по-настоящему презираете кого-то, то будете ли вы посвящать все свое свободное время созерцанию его ран?

Ненависть может быть очень ценной эмоцией, если вы испытываете ее в определенном контексте. Когда вы что-то ненавидите, вы выражаете свои негативные чувства, чтобы разрушить связь между собой и предметом. Как только ненависть сделала свое дело, она уходит, и вы можете продолжать свой путь.

Деревенские ведьмы, возможно, демонстрируют самый яркий пример аккуратного отношения к заклинаниям и этике. Они делали все необходимое для того, чтобы уберечь самих себя и свои семьи от вреда. Следовательно, если возникала необходимость в проклятии, они глубоко задумывались. С точки зрения деревенской ведьмы, этика подлежит адаптации. Если речь идет о не слишком большом вреде, то ведьма проявляет сострадание к окружающим. Однако если вредоносный фактор очень силен, она понимает: нужно забыть о том, что могут подумать другие люди, и начать действовать!

Возможно, лучшее, что вы можете сделать, когда будете размышлять о наложении проклятия на кого-либо, — это побеседовать с богами. Попросите у них мудрого совета. Сформулируйте свою проблему и посмотрите, могут ли они как-то решить ее. Очень важно, чтобы мы, язычники, постоянно придерживались своих принципов.

Любовь движет миром

Если возникает ситуация, когда некий человек намеренно заставляет вас чувствовать себя совершенно ужасно просто ради того, чтобы решить какие-то свои эгоистические проблемы, вы можете выбрать альтернативный путь. Этот выбор базируется на философии любви и страха.

Одна жрица из друидов однажды рассказала мне, что в нашем мире работают две противоположные силы — любовь и страх, которые совершают полный круг. На самом деле все эмоции, испытываемые людьми, можно свести к одной из этих двух сил. Ненависть проистекает из невежества, которое есть следствие страха. Одержимость проистекает из восхищения, являющегося следствием любви. Зачастую эти паттерны превращаются в сложные цепочки чувств, которые полностью запутываются.

Моя подруга-друидесса привела мне пример того, как любовь может создавать позитив даже в самых мрачных ситуациях. Одну ее знакомую изнасиловали. Подруги-ведьмы сразу же кинулись ей на помощь: омыли ее избитое тело, а потом все вместе обратили свое внимание на насильника. Они стали посылать ему волны любви.

Этот рассказ подруги пришелся мне тогда очень кстати: я был в самом настоящем аду, потому что кое-кто в школе хотел сломить меня. И я решил воспользоваться этим способом. Как-то вечером я создал магический круг и полностью сфокусировался на любви. Я не думал о том, насколько я обижен на этого человека за то, что он делает со мной; я полностью отдался любви и позволил ей свободно течь от меня к нему. Через неделю несколько человек сказали мне, что, по их мнению, мой обидчик перевернул эту страницу. С этого момента он все реже и реже распространял про меня слухи и в конце концов полностью оставил меня в покое.

Если вам когда-либо приходилось сталкиваться с человеческой мстительностью, которую не удавалось преодолеть проклятиями, то, возможно, моя история откроет для вас новый инструмент борьбы — любовь.

УВАЖЕНИЕ

ДЕРЖИСЬ ЗА ЖИЗНЬ, ПОТОМУ ЧТО ИНАЧЕ
КАК ТЫ УЗНАЕШЬ, ЧТО ДОСТИГ ВЕРШИНЫ?
ПРИМИ НАС СНОВА В СВОЕ СЕРДЦЕ,
И ТЫ СМОЖЕШЬ УЗРЕТЬ НАШЕ ЧУДО.*

Уважение — это очень важная составляющая языческой духовности. Уважение к самим себе, окружающим, Природе и богам придает сил язычнику. Уважение — это фундамент языческой этики. Когда дело доходит до магической работы, уважение к объекту обеспечивает правильную перспективу. Чтобы понять, полностью ли вы осознаете результаты своей магической работы, требуется зрелость.

Нередко в жизни наступает момент, когда кому-то из ваших близких требуется от вас магическая помощь. Широко распространено убеждение, что, прежде чем помогать человеку, необходимо попросить его разрешения на это. Данный принцип связан не столько с метафизическими законами, сколько со здравым смыслом.

Вам самому нужно решить, стоит ли информировать человека о том, что вы собираетесь совершить для него работу. В большинстве случаев ваше предложение помощи будет встречено весьма скептически. Если вы ожидаете именно такой реакции, то лучше умолчать о своей работе. Но если правило «просьбы разрешения» вас все же беспокоит, можете просить разрешения не на словах, обращенных к этому человеку, а с помощью молитвы. В тех случаях, когда вы тверды в своем решении оказать магическую помощь другу или члену семьи, просто говорите им, что будете молиться за них.

* Из моего стихотворения «Мы, которые под тобой» (2003).

При этом очень важно понимать ситуацию в целом. Если человек только что пережил потерю кого-то из близких, лучше всего дать ему какое-то время погоревать и лишь потом попытаться облегчить его состояние с помощью магии. К тому же вы можете просто предложить свою помощь. Когда друг проявляет участие, это само по себе творит чудеса.

В конечном итоге, уважение подразумевает здравые отношения с магией и близкими людьми. Укрепляйте эти узы, и вы разовьете в себе способность мудро руководить другими.

Уважение следует активно проявлять во всех сферах жизни. Магическая работа, защита окружающей среды и личные отношения — везде требуется ваше сочувствие и внимание.

Мы должны взять паузу и задуматься: что делает нас теми, кем мы являемся, — что дает нам основания считать себя язычниками? Вы активно работаете с энергией? Отмечаете праздники колеса года? Почитаете древних богов? Вы дали отрицательный ответ на все эти вопросы и продолжаете считать себя язычником? Однако в этом случае никто не имеет права оспаривать ваше мнение. Вы можете чувствовать, что ваше доверие к духу и любовь к Природе — это достаточная причина для того, чтобы называть себя язычником, я полностью соглашусь с вами!

Никогда не пренебрегайте своей обязанностью уважать жизнь и способствовать ее многообразию. Если вы заперты в помещении на целый день и лишены возможности делать что-то стоящее, то почему бы вам не взять несколько полиэтиленовых пакетов и не собрать мусор вокруг? Могу вас заверить в том, что уборка — одна из самых духовно обогащающих вещей, в которых вы можете поучаствовать! Если я вижу мусор, я всегда подбираю его и чувствую умиротворение: в конце концов, это наша земля, и нам нужно протянуть ей руку помощи.

Уважение — основа языческой этики. В следующий раз, когда вас попросят назвать личные духовные этические принципы, отвечайте: «Уважение». Так вы выразите суть язычества.

К ВОПРОСУ О ВОЛЕ

Делай, что хочешь, — таков Закон.

АЛИСТЕР КРОУЛИ, ИЗ «КНИГИ ЗАКОНА»

Обычно, когда речь заходит о языческой этике, на ум приходят две вещи — Викканское наставление и «Делай, что хочешь». Одни люди предполагают, что наставление — это всего лишь иное выражение постулата, сформулированного Кроули. Другие же считают, что эти этические принципы возникли независимо один от друго-

го, поскольку они принадлежат к различным традициям, каждая из которых имеет собственную историю. Я не собираюсь утверждать, что принципы Телемы, возможно, восходят к викканской литургии; однако я согласен, что эти два этических положения очень похожи друг на друга. Сходство касается, в частности, интерпретации воли.

Во-первых, воля (или желание) изначально чиста; это высшая вибрация души. Это божественная искра внутри человека. Мы изначально предрасположены к тому, что способствует космическому равновесию. Мы — наследники чистоты желания. Следовательно, отказавшись от того, что порочно и подрывает космическое равновесие, мы настроимся на свою волю, и начнется великая работа Магии. Поэтому когда Кроули услышал слова «Делай, что хочешь, — таков Закон», он интуитивно понял, что имеется в виду не вседозволенность, а ключ к секретной природе самого бытия. Мы такие, какие мы есть, потому что задуманы быть такими. Мы являемся Природой в той же мере, в какой ей являются небо и земля. Но мы несем ответственность, потому что обладаем свободой воли.

Таким образом, принцип «Делай, что хочешь, если это никому не причиняет вреда» предстает перед нами в новом свете. Ваше высшее желание должно совершить круг, двигаясь по орбите в едином ритме со всеми остальными орбитами. Это танец жизни, совершаемый ради нее самой. Участвовать в этом танце — значит быть диким и свободным; для этого не нужно никаких предпосылок, кроме ритма, который рождается и ослабевает сам по себе, осознает и выражает сам себя. Вы — это ваше «Я», которое жаждет настроиться на чистое желание, чтобы участвовать в танце жизни. Никакого вреда не причинено. Пребывайте в мире с ритмом и его потоком. Если вы восстанете против этого ритма, то результатом станут насилие и разрушение.



ВЕДЬМОВСКИЕ ЗАКЛИНАНИЯ

Самый известный и одновременно наиболее превратно понимаемый аспект ведьмовства — это заклинания. К заклинаниям, творимым колдунами, ведьмами и другими язычниками, следует относиться серьезно. Заклинание — это метод достижения заранее продуманного желания, когда посредством работы с духовными союзниками (травами, цветами и т. п.) происходит вызов определенных сил. Необходимо ясно обозначить все ловушки, которыми чревато творение заклинаний.

Как и многое другое, типичное для ведьмовской практики, первоначальная сила заклинаний изрядно пострадала от того, что их стали считать аналогом молитв. Между заклинаниями и молитвами действительно существует определенное сходство, но для того, чтобы овладеть искусством заклинаний, нужно четко понимать различия.

Молитва опирается на силу внутреннего голоса. Этот внутренний голос помогает превратить элементы первичных человеческих эмоций в отчетливый крик о помощи. Молитва — это сфокусированная мысльформа, которую мы доносим до божественного. Божество должно ответить на молитву, а если мы не получаем ответа, из этого нужно извлечь какой-то урок.

Молитва не является выверенной, последовательной процедурой. Она восходит к языку человеческих эмоций, поэтому не всегда оказывается эффективной. Крик о помощи, адресованный бестелесному духу или божеству в момент отчаяния, вовсе не обязательно влечет за собой четкий ответ или божественное чудо. Однако сила молитвы — вполне реальная вещь. Ее действенность таится в вашей связи с божественным. Чтобы молитва работала, вы должны чтить соответствующее божество и признавать наличие живой связи между вами и энергией, пребывающей в этом божестве. Если вы терпеливы и постоянны в своих мыслях, молитва превращается в действенную силу намерения.

Искусство творения заклинаний берет начало в том же самом человеческом желании воздействовать на реальность и манипулировать ей. При этом заклинание предполагает контроль над окружающей средой, изменение ее посредством конкретной системы образов, слов и физических действий. Для создания заклинания далеко не всегда нужна помощь богов; они выступают в качестве внешних трансформирующих факторов или катализаторов. Заклинание соединяет божественную искру, таящуюся в каждом из нас, с силой материалов, действий и слов, которыми мы пользуемся. Поэтому сотворение заклинания представляет собой процедуру, придающую форму и целенаправленность нашему намерению. Заклинание можно усилить за счет взаимодействия с богами; однако решающим фактором успеха остается ваше умение работать с подручной энергией.

И заклинания, и молитвы восходят к эмоциональным и духовным способностям, но их следует оценивать с ментальной и психологической точек зрения. Осознание и укрепление связей со всеми уровнями сознания помогает восстановить поток личной энергии, который и является основой всех заклинаний.

НАВЫК СОЗДАНИЯ ЗАКЛИНАНИЙ

Творение заклинаний — это искусство.

Многие считают его таким аспектом ведьмовства,
которым можно овладеть практически с ходу, но я убедился,
что этот навык вырабатывается со временем.

Он требует усилий, желания, понимания и мудрости.*

Каждый из нас умеет что-то делать хорошо. Может быть, в большинстве случаев нет повода говорить о ярком таланте — скорее мы обладаем определенными навыками, которыми овладели благодаря целеустремленности и терпению. Любой навык достигнет расцвета, только если мы получаем удовольствие от деятельности, в которой он задействован. Вы добьетесь успеха при условии, если вам нравится ваше занятие. Умение творить заклинания — это навык, и, чтобы освоить это искусство, необходимо постоянно практиковаться.

Развитие и совершенствование любого навыка связано с желанием, если можно так выразиться, взять гитару и ударить по струнам. Иными словами, прежде всего должно быть желание освоить этот вид деятельности. Например, в старшей школе изучение математики было обязательным, и моя ненависть к ней усилилась до такой степени, что

* Мой ответ одному из приятелей-язычников, который расспрашивал меня, что такое заклинание.

я начал целенаправленно получать плохие отметки по этому предмету. Не теряйте из виду поставленные цели, упорно трудитесь, посвящайте время любимому делу — и получите желанный результат. Любой навык питается силой воли и подкрепляется желанием овладеть им.

А теперь давайте обратимся к заклинанию, которое вы сотворили. Я хочу, чтобы вы задумались над всеми его аспектами, вспомнили те чувства, которые вы испытали во время этой процедуры. Подумайте, что было на вас надето в момент сотворения заклинания, почему вы решили его сотворить, какими материалами пользовались, в какой день и в какую фазу луны это происходило. Чувствовали ли вы окружающую энергию? Отмечали ли вы движение силы? Создали ли магический круг, прежде чем приступить к самому заклинанию? Получилось ли у вас эффективно послать энергию на пике процесса? И, наконец, оказалось ли ваше заклинание действенным и до какой степени?

Если вы принадлежите к числу магов, вам следует уметь размышлять о проделанной работе, анализировать и оценивать и сам процесс, и его результат.

УСПЕШНОЕ СОТВОРЕНИЕ ЗАКЛИНАНИЙ

Для того чтобы стать умелым творцом заклинаний, требуются время и усилия. Вы должны научиться осознавать все факторы, которые обеспечивают действенность ваших заклинаний. Поэтому нет ничего зазорного в том, что вы вернетесь к основам, чтобы лучше понять, как работают заклинания и как течет энергия. Я убежден, что успех в любой области оккультных наук базируется на способности фокусироваться, медитировать, визуализировать, накапливать энергию и посылать ее, — все это базовые способности, которые может развить у себя любой человек. Маг, как и художник, является своим главным критиком.

Ниже приведены факторы, от которых зависит эффект заклинания. Далее мы подробно рассмотрим каждый из них.

- Психологическое и метафизическое понимание искусства заклинаний.
- Этические установки.
- Соответствия (код мага).
- Сила веры.
- Присутствие необходимости, а не тривиального желания.
- Четкое намерение и энергетический вклад.
- Принцип активности.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА ЗАКЛИНАНИЙ

Магия — это искусство изменения сознания по своей воле.

ДИОН ФОРЧУН

Первый ключ к успеху в сотворении заклинаний — это ваше понимание психологических и метафизических процессов, которые привлекаются для этого. Все остальные факторы являются следствием этого индивидуального понимания. Определение магии, данное Дион Форчун, и исследования сознания, проведенные Карлом Юнгом, описывают психологию и метафизику заклинаний.

Согласно словарным определениям, подсознание и бессознательное — это неуловимые аспекты разума, работающие за пределами восприятия повседневных вещей. Бессознательное является продолжением или более глубоким уровнем подсознания.

Хотя определение Дион Форчун и кажется неполным, в нем подчеркивается очень интересный момент. На самом деле изменение сознания по воле человека — это лишь одна из частей Магии. Можно сказать, что наше ментальное восприятие физической реальности жизни является всего лишь продуктом нашего сознания. Мир представляет собой совокупность многообразных ощущений и понятий, объединенных в некое целое. Энергия вибрирует с разной частотой, и, таким образом, каждый из нас по-разному сталкивается с жизнью. Следовательно, способность формировать сознание для восприятия конкретных элементов жизни и аспектов личности является магической.

Чтобы проиллюстрировать эту концепцию, я воспользуюсь примером одиозных любовных заклинаний. Я, с учетом всех факторов успешности, творю заклинание и вступаю в контакт с той частью своей души, которая есть любовь. Мой уровень сознания настраивается на мой любовный аспект, и данный аспект начинает преобладать в моих взаимодействиях с окружающими. Это может проявляться в возникшей у меня склонности вовлекать в интимные разговоры абсолютно незнакомых людей, что должно привлечь ко мне потенциального партнера. Или, возможно, любящая часть моей личности вступит в контакт с такой же частью личности другого человека (того, который тоже настроен на этот же самый аспект самого себя). Все это — часть тайны Магии, которая не всегда поддается объяснению.

В метафизическом отношении искусство заклинаний состоит из связанных друг с другом действий, вызывающих движение энергии. Вот эти действия.

- **Размышления.** Вам нужно обдумать конечный результат заклинания и то, как оно повлияет на затрагиваемых в заклинании людей и на всю ситуацию в целом. Подумайте, так ли

уж необходимо творить заклинание. Работа на самого себя дозволительна до тех пор, пока вы сохраняете реалистичное восприятие и уравновешенность. (См. разделы «Этические установки» и «Необходимость, а не тривиальное желание».)

- **Предварительное накопление энергии.** В церемониальной магии это осуществляется за счет отказа от повседневных рутинных видов деятельности, например, от принятия пищи. Однако для того чтобы накопить энергию, достаточно думать о заклинании и ощущать возбуждение по поводу предстоящей работы.
- **Очищение самого себя и пространства.** Просто сосредоточьтесь на энергии, живущей внутри вас, и она начнет течь. Возможно, перед работой вам захочется принять душ или ванну, чтобы сфокусировать свои энергии и очиститься. Этот этап может также включать в себя создание магического круга.
- **Настройка энергий.** Разложите перед собой все материалы и сфокусируйтесь на своей цели. Если вы намерены сотворить заклинание, направленное на обретение благополучия и богатства, можете воспользоваться золотыми монетами, маслом перечной мяты, ароматическим маслом пачули и палочками корицы. (См. раздел «Соответствия (код мага)»).
- **Накопление (подъем) энергии.** Задействуются песнопения, ритмичное дыхание, музыка, танцы и прочие методы накопления (подъема) энергии. Вы заставляете энергию двигаться и усиливаете ее поток. (См. раздел «Четкое намерение и энергетический вклад»).
- **Направление энергии.** С помощью физических жестов, символики и визуализации вы указываете цель для вызванной энергии. (См. раздел «Визуализация: магическое воплощение»).
- **Высвобождение энергии.** На этой стадии творения заклинания вы посылаете энергию, чтобы она выполнила свою работу. Многие маги высвобождают энергию в положении стоя, широко расставив ноги и воздев руки к небу. Ведун/ведьма превращается таким образом в жезл силы.
- **Физическое и ментальное восстановление.** Этот этап включает в себя заземление и возвращение к повседневному состоянию сознания. Маги или едят, или занимаются привычными делами, способствующими расслаблению ума и тела. Зачастую на этом этапе разрушается (психически и физически) магическое пространство и происходит всеобщее очищение. Настоятельно советую вам не думать о заклинании после того, как вы его сотворили, так как ваши размышления окажутся разрушительными для него. Если поймаете себя на том, что думаете о заклинании, не корите себя, а просто признайте эту мысль и отпустите ее прочь. Пусть у вас хватит веры в то, что энергия делает свою работу. (См. раздел «Сила веры»).

- **Усиление заклинания.** Заклинание можно повторять определенное число раз. Медитация помогает вызвать позитивные мысли и сосредоточить их на поставленной цели. Очень показаны действия на материальном плане, соответствующие цели заклинания. (См. раздел «Принцип активности».)

ЭТИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ

ИТАК, ВО ВСЕМ, КАК ХОТИТЕ, ЧТОБЫ С ВАМИ ПОСТУПАЛИ ЛЮДИ,
ТАК ПОСТУПАЙТЕ И ВЫ С НИМИ.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАТФЕЯ, 7:12

Каждому творцу заклинаний нужно постоянно помнить об этическом поведении по отношению к окружающим. Вы должны удостовериться в том, что, собираясь работать с Магией, учли чувства людей, которых затронут ваши действия.

Например, сотворение любовных заклинаний в современной языческой общине считается этическим только в том случае, если они не направлены на какого-то конкретного человека. Любовное заклинание, нацеленное на кого-то определенного и не подозревающего об этом, считается опасным и вредоносным, потому что оно подавляет свободу воли человека и буквально пленяет его.

Поскольку у ведунов/ведьм нет единого правительства, никто не следит за исполнением законов, касающихся использования заклинаний. Человек сам должен представлять возможный конечный результат своих действий и таким образом брать на себя полную ответственность за их последствия. Перед тем как творить заклинание, магу следует поставить себя на место человека, на которого будет направлено заклинание, и подумать, было бы ему комфортно испытать на себе этот эффект.

Базовые этические правила касаются не только негативных заклинаний, на них следует ориентироваться в моменты стресса и растерянности. Если, например, ваша бабушка, которой девяносто пять лет, опасно заболела, а вы хотите помочь ей исцелиться с помощью заклинания, то вам следует задуматься о ее возрасте, о том, что любой человек рано или поздно умирает, и о том, не подошла ли ее жизнь к естественному концу. Если вы решите все же начать работу и ваша бабушка выздоровеет, ее жизнь будет постоянно омрачена мыслями о возвращении болезни. Как вы будете себя чувствовать в таком случае?

Прежде чем затевать какое-либо магическое предприятие, хорошо бы заранее все продумать. Заклинания — дело непростое. Они требуют внимания к мелочам и уважения к самому себе и окружающим.

СООТВЕТСТВИЯ (КОД МАГА)

Соответствия — это уникальные взаимосвязи между физическим объектом/организмом и его энергетическими качествами. Книги по магии для новичков заполнены бесчисленными таблицами, детально описывающими магическое значение трав, планет, дней, камней и т. п. В этой книге вы таких таблиц не найдете. Мы поговорим о важности соответствий, чтобы углубить ваше понимание закономерности их действия.

Далее вы будете часто встречаться с термином «относительная ассоциация». Я ввел его в употребление несколько лет назад, чтобы прояснить суть принципа соответствий*. Относительная ассоциация (в том смысле, в каком эта фраза будет употребляться далее в книге) — это устанавливаемая в сознании мага связь между объектом (символом, на который направлено внимание) и качествами, которые ассоциируются с этим объектом и обуславливают его магическое применение. Данные связи обычно бывают основаны на этническом и культурном наследии человека, его воспитании и коллективном бессознательном. Однако человек может принять сознательное решение отказаться от представлений и верований, привитых ему в раннем детстве, и попытаться окунуться в совершенно иной символизм. Относительная ассоциация является одновременно результатом и активной, и сублиминальной (находящейся на грани сознательного восприятия) точек зрения.

Ведьмовство поощряет изучение и применение нового символизма в отношении души человека; таким образом и формируется код мага. Цветовые ассоциации, а также ассоциации с растениями являются уникальными в практике творения заклинаний. Например, в западном обществе черный цвет воспринимается как нечистый и связанный со смертью. Однако ведуны/ведьмы считают черный цветом связывания, изгнания и жизнеутверждающего разрушения. Метафизика учит нас, что черный — это отсутствие цвета и, следовательно, он означает первичное бессознательное, тайну жизни и неумолимость судьбы. Хотя в обществе бытует традиционная символика, код мага предлагает совершенно иной, уникальный взгляд на это.

Говорят, причина, по которой маги в своем искусстве пользуются определенными растениями, природными объектами и цветами, заключается в том, что каждая индивидуальная сущность, неважно, одушевленная или нет, резонирует с определенной вибрацией, уникальной для этого объекта или организма. Данную вибрацию и «впрягают в работу», чтобы воздействовать на какую-то конкретную нить паутины жизни.

* Однако я не претендую на авторство, учитывая, что у меня нет никаких сведений относительно того, не пришли ли другие люди к аналогичному пониманию или регулярно использованию этого термина.

Соответствия — это фильтр восприятия и ментальные, эмоциональные и физические реакции, вызванные стимулами. В качестве иллюстрации я приведу одно любовное заклинание.

Любовное заклинание

Вам понадобятся:

- одна красная роза с длинным стеблем;
- молотая корица;
- ароматическое масло жасмина (растворенное в каком-нибудь базовом масле, например, жожоба или миндальном);
- кусок красной бумаги в форме сердца;
- три розовые свечи.

Время:

- растущая или полная луна, желательно, пятница;
- ранний вечер.

Место:

- какое-нибудь красивое, на лоне природы, например, пляж.

Молотой корицей наметьте вокруг себя круг. Он должен быть достаточно большим, чтобы вам было удобно двигаться внутри него. По окружности через равные интервалы поставьте три розовые свечи. Возьмите масло жасмина и умастите либо свои семь чакр, либо пять частей тела, которые задействуют в пятикратном поцелуе. Прикасаясь к коже, всякий раз повторяйте следующую аффирмацию:



*Сладкий аромат сада Афродиты, я трижды умоляю тебя:
Пусть моей кожи коснется твоя красота.
Пусть мое сердце дотянется до моего(ей) долгожданного(ой)
возлюбленного(ой).*


Затем обойдите круг посолонь и зажгите одну за другой розовые свечи, нараспев произнося при этом такие слова:




*Свет страсти, сияй этой ночью.
Надели магической силой вызванные энергии.
Сверкающая ночь, струящийся свет,
Круг сотворен под ликом луны.*

Встаньте в центре круга и визуализируйте, как вокруг вас сгущается пульсирующий розовый свет. Побудьте какое-то время в состоянии умиротворения, размышляя о предстоящей вам магической работе.

Возьмите красную розу и, держа ее в дающей руке, нарисуйте ей в воздухе перед собой пентаграмму или любой другой уместный символ. Представьте себе, как этот знак начинает испускать свет. А теперь в другую руку (принимающую) возьмите бумажное сердце. Встаньте, широко расставив ноги и протянув руки вперед и вверх. Произнесите нараспев такие слова:

 *Красная роза в моей руке
Связана с плотью, и плоть привязана.
Притяни ко мне руку возлюбленного(ой).
Это заклинание я сотворил(а) в круге.*

Повторяйте эти слова снова и снова, все громче и громче и одновременно медитируйте на те качества, которые вы хотите увидеть в своем возлюбленном или возлюбленной. Помните, что ваша цель должна оставаться максимально обобщенной. Когда почувствуете, что энергия достигла пика, быстро переключите свое внимание на сердце и произнесите следующее:

 *Моим сердцем, охваченным любовью,
Это заклинание сотворено и улетает, как голубка.*

Заклинание создано. А теперь заземлите свою энергию и развейте круг.

Вы только что прочитали описание классического любовного заклинания. Атрибуты, выбор времени и места, слова и жесты пронизаны чувственностью и фокусируют ум на любви. Даже незнакомый с кодом мага человек может успешно сотворить это заклинание и достигнуть, в той или иной мере, успеха, поскольку фигурирующие в ритуале соответствия имеют отнюдь не только эзотерический смысл. Все знают, что красный и розовый цвета рождают мысли о любви и сексуальности и что полнолуние является благоприятным временем.

Однако соответствия — это нечто большее, чем общеизвестные поверхностные знания. Вы должны полностью постичь, почему красный и розовый являются цветами любви и почему полнолуние считается магическим временем. Задумайтесь, почему та рука, которой мы пишем, считается предпочтительным каналом для утверждающей энергии? Какой смысл содержится в словах заклинания? Почему используются такие слова, как *плоть*, *рука возлюбленного* и *голубка*?

У вас должны сформироваться собственные идеи касательно носительных ассоциаций, соответствий и заклинаний. Читайте книги по фольклору и символизму, и вы увидите, что символы не только воплощают собой определенное миропонимание, но и являются священной силой.

Постарайтесь глубоко понять значение символизма в искусстве заклинаний, и постепенно, благодаря своему упорству, вы обретете способность насыщать объекты энергиями, которые традиционно не принято ассоциировать с ними. Вы — катализатор; используйте силу восприятия своего ума, и создание заклинаний станет для вас радостью.

СИЛА ВЕРЫ

ВЕРОЯТНОСТЬ УСПЕХА ЧЕЛОВЕКА ПРЯМО ПРОПОРЦИОНАЛЬНА
ЕГО ВЕРЕ В СВОИ СПОСОБНОСТИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЮ.

КЕНТ КЭЛХУН

«Верьте в себя, и вы добьетесь успеха» — общая и избитая фраза, однако в ней заключена истина. Уверенность в своей способности менять вещи и принимать решения относительно своего будущего является продолжением и следствием веры. Вы должны верить в то, что вы можете влиять на трансформацию, и тогда на самом деле сумеете это сделать.

Эгоизм и невежество — это побочные продукты нашего испорченного мира, сформированного установкой «святое Господа Бога». Индивидуальность возносят до таких высот, что идея всеобщего равенства утрачивает свою ценность, а социальной нормой становится жесткая иерархия. Вы — личность, вы обладаете уникальными характеристиками и способностями, однако у вас нет права считать себя выше или лучше других.

Несколько лет назад, гостя на Бали, я осознал, как сильно моя личная вера влияет на мои занятия магией. Мой отец, один из самых духовных людей, которых я когда-либо знал, является настоящим светочем веры. Он часто рассказывает истории о том, как какой-нибудь амулет или талисман спас его от болезни и даже смерти, или о своем общении с богами. Одна из его историй — о кольце из окаменевшего дерева — служит прекрасной иллюстрацией силы веры. Это кольцо было на отце, когда его ранили отравленным ножом. По его словам, он не почувствовал никакой боли — кольцо помогло ему сохранить силы и уцелеть. Вы можете толковать эту историю как угодно, но лично я вижу в ней пример исцеления верой и силы веры*.

В искусстве заклинаний вера обязательна. Она усиливает энергию заклинания, помогая ей достичь цели; она помогает заклинанию обрести действенность и реализоваться. Веру ни в коем случае нельзя сбрасывать со счетов; это ценная личная энергия, которая укрепляет дух и исцеляет раны.

* Интуиция подсказывает мне, что такого рода природные объекты излучают силу и сами влияют на события. Эта изначально присущая им жизненная сила многократно увеличивается благодаря силе веры, которая позволяет воспринимать эти энергии.

НЕОБХОДИМОСТЬ, А НЕ ТРИВИАЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Силу используют только тогда, когда это продиктовано необходимостью.

ЗАКОН СИЛЫ; ИЗ КНИГИ СКОТТА КАННИНГЕМА
«ВИККА: РУКОВОДСТВО ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МАГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ»

Вселенная — это не инертная машина. Это активное сознание, которое перерабатывает наши энергии и придает им направление. Она также обладает чувством юмора. Когда вселенная видит, как кто-то совершает множество глупостей, пытаясь причинить другому человеку неприятности, она отвешивает этому глупцу звонкий подзатыльник и устраивает ему цепь неприятных событий.

Мы должны чтить традиционный кодекс поведения, касающийся наших взаимоотношений с силой. Не рекомендуется творить заклинания из-за тривиальных и незначительных проблем, потому что это, во-первых, пустая трата времени и энергии и, во-вторых, накопление кармы. Помните, что заклинание — это акт служения и силы. Когда вам потребуется выяснить, действительно ли вами движет необходимость, а не тривиальное желание, обратитесь к своему здравому смыслу.

Что касается метафизического аспекта происходящего, то здесь обнаружится закономерность: если вы испытываете острую потребность в чем-либо, вызов энергии для решения этой задачи происходит гораздо легче, чем если бы вы пытались удовлетворить какое-нибудь свое пустячное желание. Избегайте материализма этого мира, не творите заклинаний только ради того, чтобы приобрести популярность и т. п. Будьте самодостаточными. Вы должны уметь самостоятельно оценивать значимость чего бы то ни было. Ключом ко всему является соблюдение баланса.

ЧЕТКОЕ НАМЕРЕНИЕ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ВКЛАД

НАТЯНИТЕ ЛУК И ВЛОЖИТЕ СТРЕЛУ.

ЧТО НАВЕРХУ, ТО И ВНИЗУ.

БОГ И БОГИНЯ, УСЛЫШЬТЕ СВОИХ ВЕДЬМ,
УСЛЫШЬТЕ НАС, ДА БУДЕТ ТАК!*

Все мы слышали истории о ведьмах, заклинания которых рушились из-за ошибки в словах или неправильного ингредиента. Однако как обстоит дело в действительности? На самом деле прежде всего важны намерение и энергетический вклад.

* Слова заклинания, которые я придумал для одного художественного рассказа.

«Ошибки» в процессе магической работы уменьшают силу заклинания только в том случае, если человек сам верит в это. Если вы, пребывая в эмоционально нестабильном состоянии, пропустите несколько слов или забудете о лепестках розы, то совершенно очевидно, что ваше заклинание пострадает — но именно от вашей тревожности. На самом деле для эффективности заклинания важны точность и искренность намерения мага, а также умение полностью отдаться совершаемой работе. Решение сотворить заклинание — это начало намерения. С этого момента намерение должно концентрироваться, чтобы превратиться в главную движущую силу заклинания. Намерение накапливает энергию, и таким образом рождается инструмент вашей Магии. Чтобы не промахнуться, вам надо убедиться в четкости своего намерения.

В энергетическом плане намерение должно быть четко сфокусировано и вызывать у вас ощущение, что успех (в той или иной мере) будет достигнут. Во время сотворения заклинания жизненно необходимо поддерживать устойчивый поток энергии; он является тем звеном, благодаря которому ваше намерение отправится во вселенную. Перед началом любой магической работы исключительно важно заземлиться и сцентрироваться, поскольку это очищает и астральное, и физическое тела от ядов, насыщает их жизненной силой неба и земли, заряжая вас энергией и силой.

Еще один ключевой фактор — это визуализация. Вам необходима мысленная картина или образ того, над чем вы работаете, чтобы у вашего намерения были визуальные ориентиры, на которые оно могло бы опереться и из которых черпало бы энергию.

Цените свои врожденные дары — намерение и энергию; из них родится ваша способность творить действенные заклинания.

ПРИНЦИП АКТИВНОСТИ

ЭНЕРГИЯ ТЕЧЕТ ПО ПУТИ НАИМЕНЬШЕГО СОПРОТИВЛЕНИЯ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

Многие люди забывают об этом принципе, а потом недоумевают, почему их заклинания не работают или почему результата приходится ждать несколько месяцев. Энергия в природе склонна течь по пути наименьшего сопротивления. Это означает, что чем меньше препятствий приходится преодолевать ей на своем пути, тем быстрее произойдет манифестация (реализация на физическом уровне) вашего заклинания. Если вам нужен незамедлительный результат, необходимо применить принцип активности.

Принцип активности — это те физические действия, которые маг осуществляет для того, чтобы заклинание принесло плоды. Например, если вы сотворили заклинание, чтобы найти работу, как оно сможет подействовать, если вы не встанете с дивана и не начнете делать хоть что-то в помощь ему? Вам надо работать вместе с заклинанием и помогать ему, по возможности устраняя как можно больше препятствий, чтобы энергия смогла максимально эффективно выполнить свою работу. Если вы предпочтете продолжать лежать на диване и ждать, пока кто-нибудь позвонит и предложит вам работу вашей мечты, то энергия будет ослабевать день ото дня, поскольку вы ничего не делаете для того, чтобы усилить ее. К тому моменту, когда энергия что-то отыщет для вас, она сможет оказать крайне незначительное воздействие на ситуацию. Все усилия окажутся потраченными впустую.

Вы должны сознательно открываться любой из подвернувшихся возможностей, чтобы способствовать энергии сделать скачок и коренным образом повлиять на ситуацию. Вам нужно проследить за своим заклинанием в мире и помочь ему своими действиями на физическом плане. Будьте заодно с Магией, а не против нее.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ — МАГИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

ВИДЕТЬ — ЭТО ВЕРИТЬ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

Визуализация, как и искусство заклинаний, является умением, которое необходимо развивать. Одни люди от природы предрасположены к визуализации, другим приходится изрядно потрудиться ради приобретения этого навыка.

Эффективность визуализации обусловлена тем, что способность в деталях, опираясь на пять органов чувств, представить ситуацию, персону или предмет усиливает вероятность столкновения с ними на физическом плане. Визуализация — это один из шагов в работе с энергией.

Принцип действия визуализации можно объяснить в связи с разными планами бытия. Итак, каждый план бытия — это ступенька лестницы. А теперь настройте свой ум на свое высшее сознание или просто представьте его на одной из верхних ступенек. Вы, как физическое существо, обитающее на материальном плане, находитесь на одной из низших ступеней. А теперь вообразите, что кто-то вылил ведро воды на ступеньку, символизирующую ваше высшее сознание. Постепенно, под действием силы тяготения и импульса (две природные силы, ра-

ботающие сообща), вода стечет на ступеньку, символизирующую ваше физическое тело. Находясь на верхней ступеньке и постепенно стекая вниз, вода впитала ценный опыт высших планов бытия. Точно так же обстоит дело с визуализацией: визуализируя что-то, вы придаете ему астральную форму в царстве высшего сознания, а потом эта форма, в соответствии с естественными процессами развития, постепенно проявляется на материальном плане. Помнить о сосуществовании разных планов и о том, что они не отделены друг от друга, очень важно.

Метафизика визуализаций вращается вокруг способности человека конструировать общую схему, которая в конце концов приобретает физическое воплощение. Чтобы гарантировать достижение поставленной цели, нужно визуализировать ее мельчайшие детали и усиливать визуализацию силой воли. Так вы создадите канал для энергии, проходящей через все планы, что способствует манифестации визуализации.

Навык визуализации предполагает владение несколькими ее методами. Например, рекомендуется визуализировать только конечный результат заклинания, поскольку концентрация на процессе манифестации сводит заклинание на нет. Если бы я творил заклинание для улучшения своей личной жизни, я визуализировал бы, что у меня здоровые и мирные отношения с партнером; возможно, я представил бы, как мы прекрасно ладим друг с другом и по-настоящему счастливы вместе. Я также опирался бы на свой опыт ощущения счастья в любви, чтобы усилить эту визуализацию.

Сама по себе визуализация не обладает стопроцентной эффективностью. Чтобы полностью раскрыть ее силу, необходимо сотворить заклинание или провести ритуал. В рамках заклинания визуализация помогает создать то транспортное средство, которое доставит накопленную энергию на уровень манифестации.

Визуализация — это нечто большее, чем описано во многих книгах; это метод, приносящий огромное удовольствие. Относитесь к такому структурированному восприятию как к более утонченному проявлению эпизодов повседневной жизни. Вы это умеете благодаря детскому опыту. Вспомните его и начните развивать.

МАГИЯ — СУТЬ ЖИЗНИ

Магия — это наука и искусство вызывать изменения
в соответствии со своей волей.

АЛИСТЕР КРОУЛИ

В предыдущей главе я привел цитату из известного фильма «Искусство»: «Магия не бывает ни черной, ни белой»... Этот фильм красиво обобщает истины Магии.

Магия есть дитя Природы. Циклические ритмы природного мира ограничиваются лишь законом действия и противодействия. Трагедии и катастрофы, которые Мать-Природа обрушивает на головы человечества, не несут в себе никакого намерения. Природа беспристрастна: что сделано, то сделано, жизнь продолжается. Сегодня многие язычники относятся к Земле как к живой и сознательной сущности.

Магия — это жизненная сила природного мира, поэтому она первозданна и нейтральна. Нейтральность не означает бездействие, она — следствие равноценности всех составляющих спектра существования. Добру и злу как отдельным категориям нет места в Природе, поскольку Природа лишена морали.

И Дион Форчун, и Алистер Кроули (а также многие другие маги вслед за ними) давали определение Магии с точки зрения ее активных процессов, а не в связи с сущностью ее сил. В этой книге я пользуюсь следующими определениями Магии: *универсальный поток глубинной энергии и сущностное излучение жизни*. Таким образом, я считаю, что Магия — это сила, состоящая из первобытных природных энергий вселенной.

Говоря кратко, ведун/ведьма — это человек, который устанавливает связь и поддерживает отношения с Магией. Магия не является условной концепцией или средством получения удовольствия; это сила и духовная вибрация, закладывающая фундамент сознательной манифестации, — форма и лик самой жизни.

Искусство заклинаний базируется на связи ведуна/ведьмы с Магией — связи, являющейся источником силы. Чтобы совершенствоваться в искусстве заклинаний, вы должны установить эту связь с Магией и всячески укреплять ее. Рассматривайте Магию в качестве своего духовного партнера; относитесь к ней как к ближайшему другу. Я избегаю фраз «творю Магию» или «использую Магию»; обычно я говорю, что «работаю с Магией».

Проявляйте мудрость в делах и берегите свою священную связь с Магией. Никогда не пытайтесь обуздать Магию или требовать от нее что-то. Знайте, что работа с Магией накладывает огромную ответственность. Пусть ваша голова будет среди звезд, но ноги должны твердо стоять на земле; ваше тело — это ваша уверенность, и дух, и сила.

ПОВСЕДНЕВНАЯ МАГИЯ — ЧАРЫ ЖИЗНИ

Сегодня многие люди считают Магию чистым и прямым путем к духовному росту. Они хмурятся при одной мысли о «глупых» чарах и мелкой магии, которая так мила сердцу всех ведунов и ведьм. То, что в старину использовали ради практических целей, сегодня высокомерно отменяют. Чтобы опровергнуть эту циничную точку

зрения на Магию, я могу со всей прямотой заявить, что «колдовские штучки» не утратили своего значения по сей день. Они все еще прекрасно работают.

Искусством заклинаний нужно заниматься регулярно. Это вполне резонно — если человек желает совершенствовать свой навык, он должен применять его при всяком удобном случае.

Я работаю с Магией, творю заклинания и накладываю чары на работе, дома и на дружеской вечеринке. Я ничего не могу с этим поделать. Это не зависимость, это моя натура, поэтому я делаю это все время, сколько себя помню. Не исключено, что вам будет трудно мне поверить, но я убежден: вполне можно научиться понижать температуру горячих напитков, находить место на парковке и потерянные вещи, делать так, чтобы перед вашей машиной всегда загорался зеленый свет, ускорять время и отыскивать загадочные книги на библиотечных полках. Все перечисленное стоит мне минимальных затрат времени и усилий. Я просто центрирую свое сознание, включаюсь в поток и — полный вперед! Разумеется, никакие орудия не нужны — вполне достаточно Магии и самого ведуна.

Не думаю, что должен снабдить вас огромным арсеналом заклинаний и ритуалов, которые помогали бы вам в повседневной жизни; однако советую ведунам и ведьмам, которые серьезно относятся к Искусству и живут им, записывать все свои ритуалы и заклинания. Много из того, чем я регулярно пользуюсь, я узнал у других людей, нашел в книгах и на веб-сайтах. Остальные заклинания я составлял сам по мере необходимости.

Все случаи применения амулетов и заклинаний — это не отдельные факты использования Магии, а последовательные точки непрерывного цикла, укрепляющего связь человека с энергией. Они необходимы для того, чтобы стать хорошим магом.

Во-первых, учитесь видеть Магию в жизни: ведун/ведьма замечает ее повсюду. Магия пронизывает все вещи, задает движение всем циклам. Магия — это жизненная сила, ее приливы и отливы соответствуют временам года и рождают тайны. В силу своей природы эти тайны являют себя в символах, поэтому мы, маги, должны изучать символику.

Когда я принимаю душ, я смотрю на воду как на субстанцию, которая очищает мое тело и центрирует меня на целый день. Зажигая благовония или свечу, я на каком-то уровне знаю, что тем самым освещаю один из тайных аспектов самого себя. Когда я смотрю в окно на улочки нашего пригорода, вижу великолепие зелени, которая пробивается сквозь асфальт тротуаров, радостно отрицая его унылую серость. Все вещи стремятся к жизни, отстаивая свое место на Земле. Знание и понимание этого приходит с изучением путей и тайн Магии, которые хороший ведун/ведьма всегда привязывает к своей повседневной жизни.

Часть II. За пределами круга

У деревьев и цветов я научился стоять прямо, с гордо поднятой головой, чтобы начать свое путешествие по Мировому древу, которое живет внутри и объемлет все. Солнце научило меня доводить желание до манифестации. Я должен поблагодарить его за то, что оно распространяет свет; точно так же, как на следующий день обязательно взойдет солнце, мое заклинание станет реальностью. Вокруг нас постоянно происходит множество вещей, которые представляют собой тайные ключи, помогающие нам настроиться на пути, способствующие созиданию и трансформации.

Повседневная Магия — это не фантастика, она доступна. Нет никакой нужды тщательно создавать магические круги и сжигать килограммы ладана, чтобы достичь желанной цели; действовать такими методами — это величайшая глупость. Простота является главным достоинством умелого мага. Ведьма не гонится за помпой и славой; она знает, что ее повседневные талисманы и заклинания не утратят своей силы и святости от чрезмерно частого использования. Наоборот, они станут ее старыми друзьями, которые только и ждут, когда их призовут на помощь.

Глава 8



РИТУАЛЫ

Ритуал является важным аспектом языческой духовности. Он дает нам силы и обеспечивает духовное объединение с нашими богами. Ритуал строит мост между миром духа и душой человека. Он открывает двери и укрепляет первичные связи со скрытыми сторонами человечества.

Ритуал позволяет индивиду укрепить связь с вселенной и со своим «Я». Эта практика способствует развитию по спирали и углубляет понимание как различных сфер жизни, так и ее сущностного единства.

Вы сами назначаете для себя ритуал, вам решать, насколько сложным он должен быть. Язычество предполагает творческое вдохновение и поощряет нас экспериментировать с различными техниками и схемами всех известных в мире ритуалов, чтобы в конечном итоге приобрести свой, индивидуальный опыт. Вместо того чтобы слепо следовать тому, что делали до вас, откройтесь новым и совершенно иным подходам, приветствуйте многообразие во всем его великолепии.

Когда речь заходит об определении язычества, всегда всплывает слово *ортопраксия*. Под этим термином обычно понимают логическую непротиворечивость практик внутри конкретной духовной группы. Однако ортопраксия как непротиворечивость и неизменность верований неприменима к язычникам, что отличает их от представителей организованных религий.

Наше почитание природных циклов — это фундаментальная особенность язычества, равно как и тенденция ритуализировать то, что кажется незначительным событием, но на самом деле представляет собой духовное откровение — например, созерцание заката солнца.

Язычество — это *делание* духовности. Оно призывает вас взглянуть на мир и на самого себя и предпринять действие. Ощутите мир с помощью глубинной красоты ритуала. Вы — катализатор, вы обладаете силой.

ПРИЧИНЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РИТУАЛА

Современные язычники, к какой бы традиции они ни принадлежали, проводят ритуалы в силу многих причин. Одни делают это для того, чтобы соединиться, вступить в союз с божественными силами, а другие — чтобы стать богаче, сильнее, чтобы выразить уважение к божествам, духам местности, стихиям и бесчисленному множеству других существ.

Говорят, что пространство снов — царство символизма — дарит нам вдохновение, заставляющее посредством ритуалов отвечать на сигналы, которые рождаются глубоко внутри, в первобытном океане нашей души. Реальность бессознательного говорит с нами, а мы отвечаем ей, сознательно проводя ритуал. Это священный обмен энергиями, который объединяет все живое.

Языческие ритуалы (есть версия, что это слово восходит к санскритскому слову *ritu*, в переводе означающему «менструации, месячные») посвящены чувству природным циклов, слагающихся в божественный танец. Сегодня многие язычники празднуют сабаты, потому что это природные праздники, знаменующие собой важные точки перехода в рамках смены времен года.

Мы проводим эти ритуалы, чтобы отпраздновать переходы в жизни, потому что, не будь их, мы лишились бы главных паттернов, по которым ориентируется наше глубинное «Я», находя путь к божественному изначальному источнику.

Во время ритуала мы превращаемся в проводник между верхом и низом, примиряя иллюзорную двойственность, окружающую нас, с единством, скрывающимся в глубине всего сущего.

Чтобы вступить в связь и объединиться

Когда я преклоняю колени перед своим алтарем и призываю своих богов дыхания и духа, я взываю к любви и свету. Глубоко дыша, удерживая свой центр и расширяя свое сознание, я фокусируюсь на куске розового кварца в левой руке и на куске аметиста в правой, поскольку Афродита стоит слева от меня (женский столп тьмы/сжатие/восприятие), а Гермес — справа (мужской столп света/расширение/проекция). Афродита — это храм, в котором лежат возлюбленные, пока ночь стелется под темно-синими, усыпанными звездами небесами. Гермес — это граница между возделанными полями и обширными дикими землями — дух плодородия, засеивающий все, что подвержено прихотям желания, рожденного Афродитой. Когда их сущности обвивают меня, я чувствую, что попадаю в храм — это настоящий катаклизм, союз любви и света, который

пронзает копьем, и вскармливает, и орошает семя водой. Из любви и света рождается жизнь; жизнь — это источник всего. Все боги — это поток жизни; они ничто без нее, равно как и все мы.

Когда я вступаю в эти отношения и меня поддерживают эти два столпа, я делаю первый шаг к объединению. Я совершаю инвокацию — взываю к моим богам дыхания. Они приходят и окружают меня, вливая свои силы в мою работу. Их присутствие напоминает мне о важнейшем факте: я — жрец, поэтому соединение с моими богами есть обоснование моей духовности. Это не просто высокое положение, которое они даровали мне; это нечто глубинное, что течет по моим венам и поет в моей душе. Я чувствую, что это моя цель: устанавливать связь и соединяться, приносить священные обеты и умащивать себя маслами, чтобы стать освященным ребенком перед их ликом.

Где бы и с кем бы я ни был, эта связь сохраняется. Разговор с богами и рассказ им о своих чувствах не ограничен рамками круга, который я создаю дома или на собраниях нашего ковена. Боги — это истина, выходящая за рамки поверхностной реальности, которая, как нам кажется, надежно ограничивает наши потребности и желания. Боги — это энергии и силы, они творят и меняют, формируют и текут, вдохновляют и побуждают все видимое и невидимое. Они соединяют миры друг с другом, шепчут и участвуют в том фонтане жизни, который питает и заполняет собой пространство.

С чем мы вступаем в связь и соединяемся, когда призываем богов прийти к нам и добавить свою силу к нашей? Я бы сказал, что с самой жизнью. Боги приходят в сиянии любви и света. Не как родители, которые суетливо опекают нас, а как братья и сестры, друзья и возлюбленные. Они настолько непостижимо и при этом абсолютно честно обращаются к нашему опыту на этом и на всех остальных планах, что мы буквально погружаемся в их силы и сияние.

Тем, кто предлагает им в качестве дара свою жизнь, они дают защиту и покровительство, а тем, кто празднует их мистерии — радость. Когда я преклоняю колени перед своим алтарем и фокусируюсь на божественных энергиях, я, по сути дела, фокусируюсь на всем том, что есть жизнь и, следовательно, переживаю обновление.

Чтобы обогатить свою жизнь и стать сильнее

Будучи ведунom, я переживаю трансформацию, которая осуществляется благодаря моим отношениям с Магией. Это то, что Стархоук называет «совместная сила» (power-with) и что является сутью магической реальности. Если я духовно не готов вложить свою энергию в такую работу, значит, я неспособен создавать изменения. Например, если я, перед тем как начать работу, не заземлился и не сцентрировался, призывая свет небес и земли вступить

в священный союз, это в конце концов приведет меня к выгоранию. В одиночку человеку трудно и опасно брать на себя что-то большее, чем вызывание колебаний язычка пламени или отправление телепатического сообщения. Незначительных результатов можно достигнуть за счет небольших усилий и силы воли, однако более серьезные духовные задачи чреваты попаданием в зависимость, а этого следует избегать.

Энергия универсальна и протекает через все в мире. Те, кто имеет изначальную предрасположенность к занятиям Магией и сознательно работает над обретением такой жизненной силы, получают прилив энергии, что обогащает их и делает сильнее. В этом случае не происходит несбалансированной зависимости, поскольку все вещи должны быть синхронизированы и самостоятельны.

Мы зависим от самых разных источников кислорода; при этом организмы, дающие нам кислород, нуждаются в том, чтобы мы выдыхали углекислый газ, — он нужен им для выживания. Мы включены в объединенную систему энергетического обмена со вселенной; поэтому нелепо предполагать, что создание заклинаний и проведение ритуалов осуществляется только за счет нашей собственной энергии, без привлечения энергии из других источников. Следовательно, ритуал важен не только для магов, сознательно работающих с энергией, но и для всех язычников, которые почитают жизненную силу, потому что мы, будучи детьми Земли, в глубине души осознаем, что являемся источником нашей жизни. Вместе с этим знанием приходит базовое понимание, что такое взаимный обмен и как манифестируется (проявляется на физическом плане) реальность. Здесь необходима мудрость и отсутствие жадности. Возьмите слишком много и дайте взамен слишком мало, и вы перегрузите свою систему и оплатитесь за это. Возьмите слишком мало и отдайте слишком много, и вы можете получить на выходе пугающую сумятицу. Уравновесьте вклад и результат в соответствии с ритуалом, и это станет гарантией вашего здоровья.

Ведьмовство включает в себя множество обычаев и практик, которые свидетельствуют о взаимосвязи всех живых существ. Как язычники, настроивающиеся на природные ритмы и циклы жизни, мы начинаем с призыва потока энергии, который наполняет наши собственные желания и потребности и трансформируется в реальность. Однако это не искусство заклинаний, обогащающее и усиливающее дух, а путешествие по жизни, совершаемое в соответствии с ритмами и циклами энергии.

По мере того как мы открываем для себя источник нашей жизни, мы чувствуем неодолимое желание создавать различные ритуалы, которые позволят нам почтить нашу связь с энергией, отдать дань уважения первозданным сущностям, представляющим собой различные аспекты субстанции бессмертия.

Чтобы отдать дань уважения и выразить почтение

Я убежден в том, что, помимо всего прочего, ритуал служит для выражения почтения и уважения к великим силам Природы, балансу Космоса и Хаоса, бессмертным, богам, предкам, стихиям и феям. Копните вглубь традиций и догм, и вы получите чистое, первозданное бытие, рожденное из недифференцированного потенциала и ставшее красотой, радостью, смехом, музыкой, желанием, свободой, силой, смертью, новыми начинаниями и завершениями; у него много имен. Мы тоже являемся частью этого великого разворачивающегося потенциала, и, в силу своей скромности, мы зачастую забываем о той подлинной святости, которая живет внутри всех тех, кто обладает жизненной силой. Все мы являемся уникальным выражением божественного.

Когда мы слышим о Зевсе и Гере, Бригид и Дагде, в глубине нашего сознания непременно вспыхивает искра, пытающаяся осветить таящиеся во тьме укромные уголки языческой души. Наши мифы гораздо ближе к истине, чем принято считать. Истории и легенды никогда не умирают, потому что они бессмертны и не могут прекратить быть — до тех пор, пока не прекратится сама жизнь. Они вечны, и мы можем установить с ними связь, потому что мифы не так уж отличаются от историй из нашей собственной жизни.

Боги живут внутри нас, они практически неотделимы от нас. Карл Юнг и другие исследователи объясняли этот феномен с помощью понятий *архетип* и *коллективное бессознательное*. И хотя мы, язычники, чувствуем, что эти открытия психологии подтверждают наш опыт, на самом деле реальной потребности в таких подтверждениях никогда не возникало. Независимо от учебников и университетских курсов, несмотря на то, что все новые люди приходят в наши ряды, всегда было то, что никуда не денется: возложение цветов и коленопреклоненная мольба, костры, зажигаемые в самую короткую летнюю ночь, и хороводы. Мы те, кто продолжает почитать священное и отказывается признавать разделение того, что здесь, и того, что там. Мы не только стремимся к мудрости небесного царства, но и обращаемся к Матери-Земле и ее океанам и рекам, никогда не забывая о том, что мы есть часть Магии.

Совершая ритуал — отмечая церемониями какой-либо переход, мы не притворяемся, а представляем то, что есть на самом деле. Возможно, именно отсюда берет начало обычай групп британской традиционной Викки: они проводят свои ритуалы, «одевшись в небо» (то есть обнаженными), — а также обычаи индийских джайнов. Выражая свое почтение к богам и духам, существующим в этом мире и во Вселенной, мы приходим к ним (хотя они всегда присутствуют здесь) не как жрецы и жрицы, наряженные в роскошные золотые

одеяния, но такими, какие мы есть, прекрасные и облаченные в славу в глазах богов. Мы предстаем перед ними как истина.

Если человек не понимает связи между получателем дара и дарителем, почтение выразить невозможно. При истинном и осмысленном обмене ни одна из сторон не является исключительно дарителем или получателем — они обе взаимно участвуют в этом священном моменте. Баланс сохраняется.

Когда я отмечаю праздник вместе со своим ковеном или в одиночку, я предлагаю свои благословленные подношения богам не для того, чтобы умиротворить их, а в знак воспоминаний и ради истины, которыми мы тайно делимся друг с другом. Я хочу поделиться этой тайной. На протяжении всей истории боги часто говорили нам, что они не нуждаются в подношениях или жертвах, которые мы считали необходимыми. Однако я совершаю подношение, потому что в таком мире, как наш, и у моих богов, и у меня есть потребность в признании того, что мы не забыли друг о друге.

ЛИЧНАЯ ПОДГОТОВКА: УПРАВЛЕНИЕ САМОСОЗНАНИЕМ

ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ ПРОБУЖДАЕМСЯ И ЧЕМ СОЗНАТЕЛЬНЕЕ СТАНОВИМСЯ, ТЕМ БОГАЧЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ НАША ЖИЗНЬ — ТАКОГО МЫ НИКОГДА НЕ МОГЛИ ДАЖЕ ВООБРАЗИТЬ.

МЫ ЧУВСТВУЕМ БОЛЕЕ КРЕПКУЮ СВЯЗЬ СО СВОИМИ ТЕЛАМИ.

МИР НАЧИНАЕТ КАЗАТЬСЯ НАМ БОЛЕЕ ЯРКИМ, ЖИВЫМ, РЕАЛЬНЫМ.

НАШИ ЭМОЦИИ СТАНОВЯТСЯ СИЛЬНЕЕ,

МЫ УЧИМСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПРИНИМАТЬ ЖИЗНЬ.

ДИАНА УИНСТОН, «ПРОБУЖДЕНИЕ:
РУКОВОДСТВО ПО БУДДИЗМУ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ»

Отчасти успех проведения ритуала зависит от того, насколько хорошо вы к нему подготовились. Личная подготовка является процессом сознательного подтверждения своего физического присутствия и усиления своего самоосознания. Вы можете достичь этого состояния, опираясь на способность к чувственному восприятию и полностью вовлекаясь в процесс омовения. Отдайтесь ощущениям, получаемым от прикосновения воды к телу, и активно сфокусируйтесь на удовольствии от этого. Постепенно вы достигнете своего центра.

Визуализация также является действенным методом фокусировки ума. Например, когда я хочу очиститься от остаточных энергий прожитого дня, я принимаю душ, визуализируя, как на меня обрушивается водопад и уносит прочь весь негатив.

Зачастую личная подготовка связывает физическое с магическим. Чтобы проиллюстрировать это, я предлагаю вам отрывок из статьи, которую написал для журнала «Бизоо».

Заклинание мага

Горячая вода бьет множеством струек из душевой насадки. Стоя под душем, он, с помощью мочалки и пены, смывает грязь прошедшего дня. На первый взгляд, обычное, повседневное занятие, за которым, однако, стоит спланированное намерение. Сегодня вечером на заднем дворе миры сольются, чтобы создать пространство чистоты и для энергий, пробуждающихся внутри.

Под струями воды он представляет, как капли воды сливаются, превращаются в существ, состоящих из первобытной энергии (может быть, в русалок, которых иногда еще называют ундинами), и впитываются его кожей. Это очищает его от ментального и эмоционального груза, накопившегося за целый день, и помогает сконцентрировать ум — прекрасный инструмент для работы с Магией.

В приведенном отрывке показано, что для подобных упражнений необходимы сила и чувствительность и что они создают идеальное умонастроение перед ритуалом.

В общем, после омовения вы одеваетесь, осознавая переход от наготы к облачению в одежду (или, что вполне возможно, остаетесь обнаженным). Не нужно вдаваться в глубокий анализ своего опыта, просто позвольте себе ощущать, чувствовать и реагировать. Сохраняйте спокойствие, пусть мысли спокойно протекают через ваш ум.

Если вас беспокоят какие-то посторонние звуки и движения, пускай все эти отвлекающие факторы сольются в одну симфонию жизни — ощутите ритм, таящийся в основе всего сущего, и пусть он станет частью вашего опыта. Несмотря на то что эгоизм в западном обществе разросся до угрожающих размеров, вы должны понимать: чтобы полностью функционировать здесь и сейчас, нужно уделять самое пристальное внимание своему «Я». Иначе как вы собираетесь помогать своим друзьям и семье?

По сути дела, подготовка к ритуалу вовсе не обязательно предполагает пост и целибат; это, скорее, обретение всеобъемлющего чувства своего «Я» — чувства, которое должно быть присуще вам в данный конкретный момент. Если вы ощутили это состояние, значит, вы сцентрировались и готовы к предстоящей работе.

РИТУАЛЬНОЕ ОЧИЩЕНИЕ ПЕРЕД СОЗДАНИЕМ КРУГА

**Вы заметили, что индеец все делает по кругу;
это происходит потому, что сила мира всегда работает по кругу,
и все в мире стремится стать круглым...**

Все, что делает сила мира, она делает по кругу.

ЧЕРНЫЙ ЛОСЬ, ШАМАН ПЛЕМЕНИ ОГЛАЛА-СИУ (1863–1950)

Круг — это символ Магии и ведьмовства. Однажды я просто сидел на работе во время вынужденного простоя и читал книгу из серии «Круг» Милейны Фаранда, когда пришла какая-то женщина и попросила разложить ей карты Таро. Поговорив со мной, она увидела название книги и спросила, не о ведьмовстве ли она. Я кивнул и спросил, как она догадалась. Женщина ответила, что слово *круг* сразу же рождает определенные образы. Кроме круга, ни одна геометрическая фигура не может столь же адекватно передать внутренний смысл язычества и ведьмовства, циклическую природу мира и бесконечный поток жизни, смерти и нового рождения.

Круг воплощает в себе реальность тонкого мира; у него нет углов и граней, рождающих чувство материального пространства. Эта фигура, в которой нет слабого звена. На протяжении всей истории круг связывали с такими качествами, как жизнь, защита, Магия и мудрость.

Ритуальный круг меняет сознание. Он позволяет человеку настроиться на первозданные энергии, таящиеся глубоко внутри него самого. Создание круга можно сопровождать самыми разными действиями — например, воззванием к четырем сторонам света, окроплением и окуриванием, — но сутью круга остается признание циклического движения Природы.

Конкретных методов создания круга не существует, и это дело, как и многое в язычестве, зависит от ваших предпочтений.

РОЖДЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВОЗНИКЛО ВРЕМЯ, БЫЛ Единный:

Один БЫЛ ВСЕМ, и ВСЕ БЫЛО Одним.

СКОТТ КАННИНГЕМ, «ВИККА»

Создание круга и воззвание к стихиям — это повторение акта зарождения жизни. С помощью жестов, слов и символики вы проникаете в глубь вечной спирали Духа внутри вас самих. Призывая Воздух, Землю, Воду и Огонь, вы утверждаете основные принципы нашей плодородной планеты. Средневековые алхимики и философы-платоники верили, что мир состоит из этих четырех стихий и одушевляется пятой — Духом. Все мы знаем, что Огонь и Земля как таковые не являются непосредственными составляющими нашего мира; это обобщенные названия такого рода компонентов. Вы легко поймете, что я имею в виду, если стихию Воды соотнесете с жидкостью, Землю — с минералами и органическими веществами, Воздух — с газами, а Огонь — с горючим (теплом), которое обеспечивает взаимодействие и движение стихий. Дух — это то, что стоит за всем этим.

Почти все коренные народы, которые жили и живут на нашей планете, признавали и почитали силу, излучаемую вечным Духом. Австралийские аборигены* представляют сотворение мира как непрерывный процесс согласованности и ритма — процесс, протекающий в «вечном времени сновидений». Считается, что все сущее — деревья, животных, воду, землю, солнце, луну и человечество — создали духи предков. При этом не было одного-единственного момента сотворения мира — процесс разворачивался постепенно. Эти создатели — духи предков отдыхают по сей день в священных местах по всей Австралии и миру.

Сотворение мира происходит вне времени; это жизнь, которая является общей для всех нас, это вечный цикл существования. Духи предков — существа из концентрированной энергии, катализаторы, оказывающие воздействие на материальные формы физического плана и пропитывающие все живое своей священной сутью.

Итак, в соответствии с концепцией австралийских аборигенов (а также с множеством других концепций), мир сотворила группа явившихся духовных существ. Древние считали, что этот расширяющийся звездный вихрь не был порожден в какой-то один-единственный момент времени или в одной-единственной точке в пространстве; процесс сотворения мира представляет собой континуум. Это флуктуирующая, извивающаяся змееобразная сила, вобравшая в себя силу Хаоса и родившая Космос. Этот танец вечен. Поэтому перед тем как приступить к физическим действиям по созданию круга, вы должны осуществить ментальную подготовку. Нужно настроиться на изначальную творящую пустоту (Хаос внутри Космоса), то есть сконцентрироваться на ней и подчиниться ей.

До бытия был Хаос. В своей «Теогонии» Гесиод, древнегреческий поэт, излагает историю сотворения мира и рождения олимпийских богов. Именно Хаос он считает источником творения, семенем жизни в зияющей пасти потенциальных возможностей.

В глубинах разума находится темная колыбель, в которой покоятся начинания. Сконцентрировавшись и позволив дыханию очистить ваш разум, тело и душу, вы достигаете равновесной точки умиротворения и покоя. Она — темнота, она просто есть. Из этой точки начинает по спирали распространяться процесс творения, и разворачивающаяся вселенная дает импульс, заставляя энергию двигаться в природном циклическом ритме.

Когда вы визуализируете круг и, проецируя свою энергию, наполняете его жизнью, вы повторяете и усиливаете процесс сотворения мира. После этого можно пригласить стихии, чтобы они благословили и охраняли ваше пространство.

* Австралийские аборигены не являются одним гомогенным кланом; среди их предков были различные группы. Это типично для большинства аборигенных культур.

Таким образом, на символическом уровне с помощью метафизического принципа симпатии (общности) вы создаете собственную Вселенную. Вы встречаетесь со своим внутренним божественным потенциалом жизни и воскрешаете свою древнюю способность дарить рождение, не зависящую от физического пола.

Круг — это наследие наших предков, наш духовный дом. Это место, где чествуют первобытные божественные силы. В круге вы становитесь столпом Вселенной, а круг — это matka, которая прочно удерживает вас.

ЧАСТИ СВЕТА И СТИХИИ: СООТНОШЕНИЕ

Включение стихий в ваш круг должно происходить с учетом соответствий. Именно здесь актуализируется проблема различий между полушариями.

Когда Гарднер писал свои первые труды, посвященные ведмовству, он начал формулировать то, что впоследствии выросло в гарднеровскую традицию, которая и легла в основу большинства современных направлений Викки.

Создание круга обычно включает в себя воззвание к стихиям, частям света, стражам и/или сторожевым башням. Воздух принято призывать, обратившись на восток, поскольку именно здесь встает солнце и, следовательно, рождается солнечный ветер. Огонь обычно соотносят с югом, потому что экватор находится к югу от Британии. Запад — это обиталище Воды, поскольку к западу от Британских островов лежит Атлантический океан. Север считается обителью Земли, возможно, потому, что Полярный круг находится к северу от Британии.

Такая система соответствий обрела в Викке статус традиционной; она преобладает над всеми остальными системами. Однако расположение стихий в круге зависит от того, в каком полушарии мы находимся; кроме того, его можно адаптировать и к более частным географическим особенностям.

Можно выделить пять принципов расположения стихий в круге:

- 1) географический;
- 2) традиционный;
- 3) символический;
- 4) энергетический;
- 5) интуитивный*.

* Эти принципы названы и описаны на основе личных наблюдений и практики; вполне возможно, что другие язычники называют их иначе.

1. Географический принцип

Здесь берется в расчет ваше конкретное географическое местонахождение. В Британии традиционное расположение стихий в круге географически оправдано. Однако если мы будем следовать ему в Южном полушарии, то, так сказать, в астральном смысле мы будем стоять на голове. Между тем нам нужно твердо стоять на ногах и сфокусироваться на эффективной работе с Магией, поэтому север (а именно к северу от Южного полушария находится экватор) будет обителью Огня, а Земля окажется на юге.

Однако если вы, например, более склонны ориентироваться на непосредственное физическое окружение, то можете поискать символы стихий в своем священном пространстве. Например, если к востоку от того места, где вы стоите, растут деревья, то вполне резонно будет поместить стихию Земли на востоке, а если к северу от вас находится телефонная будка, то вы будете правы, соотнеся с этой стороной стихию Воздуха, потому что коммуникация является традиционной функцией этой стихии.

В августе 2003 года я организовал встречу язычников в местных японских садах. Прежде чем начать ритуал, участники встречи встали вокруг алтаря и обсудили, в каких частях света мы будем призывать те или иные стихии. После переговоров (я стоял позади и дал возможность людям высказаться) мы пришли к решению: поскольку к югу от нас находится озеро, то стихию Воды нужно соотнести с югом и т. д.

Географическая система расположения стихий в круге направлена на гармонизацию микрокосма и макрокосма (Вселенной) и учитывает физические проявления стихий.

2. Традиционный принцип

Его придерживается большинство ковенов в Северном полушарии и многие группы в Южном полушарии, особенно виккане, верные британской традиции.

По сути, традиционный принцип — это обычный географический принцип под другим названием, хотя его заимствовали, перенеся из одной среды в другую. Однако в Южном полушарии, где физическая среда обитания имеет для мага большее значение, он оказывается лишенным какой-либо ценности, если его не подкрепляет символический принцип, который рассматривается ниже.

Поскольку большинство викканских традиций придерживается именно этого принципа, я назвал его традиционным, чтобы не называть евроцентрическим. Гарднеровская, Александрианская и Дианическая школы Викки были созданы в Северном полушарии,

и, хотя в некоторых группах из Южного полушария соответствие стихий частям света может быть установлено с учетом местности, большинство язычников следуют этому принципу из соображений преемственности и отдавая дань уважения традициям своей школы.

3. Символический принцип

В его основе — поэтические аспекты соответствий стихиям. Этот принцип не стремится заместить собой традиционный. Независимо от условий конкретной местности «символисты» придерживаются системы традиционных соответствий стихий частям света.

Например, приверженец символической системы, принимая тот факт, что восток — это часть света, где восходит солнце, соотносит Воздух с востоком, потому что в духовном смысле Воздух ассоциируется с новыми начинаниями и творческим вдохновением.

Расположение стихий в символическом круге основано на ассоциациях, накопившихся в нашем культурном багаже:

- Огонь: страсть, мужество, воля, власть;
- Вода: эмоции, текучесть, непредсказуемость, тайны;
- Воздух: интеллект, вдохновение, коммуникация, ясность;
- Земля: сила, устойчивость, практичность, стабильность.

Эти ассоциации имеют общий характер, и люди могут приписывать стихиям различные качества.

4. Энергетический принцип

Этот принцип не освещался ни в одной из книг о язычестве, с которыми мне довелось ознакомиться.

Он направлен на получение конкретных энергий из определенных мест вокруг священного пространства, например, домашнего алтаря. Его придерживаются маги, которые регулярно работают со своим физическим священным пространством, но не те, кто ведет «кочевой» образ жизни.

Данный принцип предполагает приверженность еще одному принципу из перечисленных. Если, например, маг является сторонником символической системы и поэтому призывает к стихии Земли на севере, то для того чтобы применить энергетический принцип, он должен продолжать призывать к Земле именно в этой части света. Энергетический принцип основан на том, что конкретные энергии, с которыми регулярно работают в одном и том же месте, будут проявлять бóльшую отзывчивость, если к ним длительно призывать в одном и том же месте или в соответствующей части света.

5. Интуитивный принцип

Маги, не принадлежащие к какой-то одной традиции, наиболее часто пользуются именно этим принципом. Он очень популярен в эклектической традиции ведьмовства. Руководствуясь собственной интуицией, вы можете выбирать то, что кажется вам правильным именно в данный момент.

Язычники, опирающиеся на интуитивный принцип, как правило, выполняют серию медитаций, чтобы познакомиться с пространством, в котором они работают, и почувствовать стихии. Чаще всего ведун/ведьма сосредоточивается на определенной стихии и крутится на одном месте, чтобы понять, в каком направлении энергия этой стихии ощущается сильнее всего.

Данный принцип идеально подходит для ситуаций, когда у вас нет возможности точно определить стороны света. Не зная этого, вы не можете воспользоваться ни символическим, ни традиционным принципом. Если у вас нет компаса и вы не умеете ориентироваться по звездам и созвездиям, то интуитивный принцип станет вашим надежным союзником в тех редких случаях, когда вы окажетесь в чаще леса.


БЫСТРОЕ СОЗДАНИЕ КРУГА: ДЛЯ ТЕХ, КТО СПЕШИТ!

Если у вас очень мало времени, но вы хотите создать круг или просто настроиться на окружающую среду, можете воспользоваться быстрым и простым альтернативным методом.


Для этого вам понадобятся:

- вы сами;
- каменная соль или любая другая очищающая субстанция, например, веточки розмарина.

Стоя, опустившись на колени или сидя возьмите в дающую руку каменную соль. Визуализируйте, как белый свет окружает вашу дающую руку с зажатой в ней солью и наполняет ее энергией. Насыпьте чуть-чуть соли посолонь прямо перед собой, чтобы получился маленький круг, и произнесите при этом такие слова:

 *Поскольку микрокосм...*

А теперь быстро разбросайте оставшуюся соль посолонь вокруг себя и закончите фразу:

 *...является макрокосмом, мой круг создан и благословлен.
Да будет так!*

Визуализируйте, как энергия из малого круга вдруг начинает распространяться и окружает вас. Круг создан.

Чтобы развеять круг, визуализируйте, как энергия круга снова конденсируется в малом круге, а затем медленно собирайте противосолонь кристаллы соли, представляя себе, что энергия тускнеет и наконец полностью исчезает, когда вы подбираете последний кристалл. Этой солью вы можете воспользоваться в другой раз, или же закопайте ее в землю (подалее от садовых грядок и газонов).

Это простое упражнение позволит вам ощутить чудо и движение энергии даже тогда, когда вы располагаете ограниченным временем или вам что-то угрожает. В опасной ситуации надо быть реалистом и понимать, что круг не защитит вас от обидчика, если вы начнете творить его прямо под носом у своего преследователя. Однако если ваш враг не видит, как вы создаете круг, ваши шансы не попасться ему на глаза повышаются, поскольку защитная функция круга заключается в том, что он рассеивает внимание преследователей и прячет вас в тень.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ УПРЯМЦЕВ

Я прекрасно осознаю, что ритуальное создание магического круга может не оказаться для вас таким же действенным, как другие церемонии. Например, чтобы очистить рабочее пространство перед ритуалом или поклонением богам, я пользуюсь реконструированной версией древнегреческого ритуала, поскольку он соответствует моей духовности и помогает выразить уважение богам моего пантеона. Фактически далеко не во всех магических школах считается, что круг необходим для достижения успеха в работе мага.

Моего опыта и знаний недостаточно для того, чтобы рассказать, как происходит очищение пространства или личная подготовка в языческих традициях. Предлагаю вам самостоятельно справиться с этой задачей: собрать информацию из надежных источников, выполнить упражнения и провести церемонии, которые помогут вам сцентрировать ум и соединиться с вашими персональными божествами. Ссылки на соответствующую литературу вы найдете в конце книги, в приложении.

УКАЗАНИЯ ПО ПОВОДУ РИТУАЛОВ ДЛЯ ПРАКТИКУЮЩИХ ЯЗЫЧНИКОВ

Есть такие язычники, которые просто не помещаются в свой круг, а есть другие, которых перекашивает при мысли о том, чтобы загромождать свое ритуальное пространство ненужными атрибута-

ми. Первые — это одержимые, двадцать четыре раза уверенные в своей правоте Козероги, а вторые — это практикующие язычники.

Если бы мне пришлось выбирать, к какой из двух групп отнести себя, я бы присоединился ко второй группе, потому что просто не могу вместить в свою голову все те соответствия, которые некоторые люди предлагают в наши дни! Недело фокусироваться исключительно на ловушках ритуала, поскольку это перечеркивает сам смысл его проведения.

Ритуал открывает каналы для общения человека с самим собой и божественным. Но как пришедшие боги смогут поместиться в вашем круте (образно говоря), если все пространство занято вашими орудиями? Мы должны вернуться к корням, воссоединиться с Матерью-Землей и чествовать жизнь. И все, что нужно для этого, — мы сами и наши боги.

Ниже вы найдете указания и идеи относительно стадий ритуала. На всех этапах от вас потребуется минимум принадлежностей.

Очищение

Иногда нет возможности принять роскошную ванну или поспать несколько дней подряд; однако, чтобы ощутить ритуал, вы должны каким-то образом подготовиться к нему.

Для начала потратьте несколько минут на то, чтобы сосредоточиться. Глубокое дыхание и подходящие визуализации (помните вдыхание и выдыхание различных цветов — цветное дыхание?*) должны свести ваши чувства в одну точку, которая станет пустотой. Пребывайте исключительно в этой пустоте, и все ваши мысли вскоре испарятся. Примите тотальность и небытие этой пустоты и растворите в ней все границы и ограничения.

А может быть, вам просто захочется умыться теплой водой, смыв стресс и напряжение дня на духовное просветление.

Почитание местных духов

Как мы уже говорили, фундаментальный аспект язычества — это проявление уважения, в том числе к своей стране и предкам. Независимо от того, принадлежите ли вы к коренному народу либо являетесь иммигрантом или потомком иммигрантов, вы живете на земле, у которой есть своя история, и среди людей, которые со временем стали неотделимы от этой земли.

* *Цветовое дыхание* — это любая техника дыхания, которая включает в себя визуализацию цветного света или дымки, проникающих в тело на вдохе и вытекающих из него на выдохе.

В Австралии ведутся долгие межрасовые споры относительно того, кому «принадлежит» эта страна. Еще до того, как в 1788 году Первая флотилия прибыла к берегам Ботани-бей, в Австралии жили люди — причем, как минимум, на протяжении 60 тысяч лет. Это были австралийские аборигены.

Когда британцы прибыли в Австралию, между ними и аборигенами начались ожесточенные стычки. Вполне понятно, что неожиданное появление людей белой расы вызвало у аборигенов замешательство*. Со временем коренные жители подчинились пришельцам, и их численность уменьшилась, потому что их изгоняли с тех мест, которые считались пригодными для жилья. Позднее была разработана правительственная политика, направленная на защиту коренных жителей от жестокости белых колонистов. Аборигенам предоставляли жилье и питание в резервациях, но при этом отнимали у них детей-полукровок, которых отдавали в семьи белых, таким образом стремясь обеспечить их ассимиляцию в колониальном обществе. Это нанесло глубокую травму земле и ее коренному народу.


Пытаясь примирить землю с ее нынешними обитателями, очень важно заботиться о ней и почитать ее как нашу кормилицу и воспитательницу. В основе неязыческих ритуалов лежат преимущественно европейские традиции, и у самых чутких практиков ассоциации с вторгшимися в Австралию британцами могут вызывать душевный дискомфорт. Однако наши языческие традиции признают сакральность мест, считающихся священными у аборигенов. Более того, сейчас возник обычай сначала воздавать почести духам-предкам земли, на которой мы находимся, и лишь потом призывать своих богов.

Языческая духовность восходит корнями к почитанию земли и включает в себя аборигенные традиции. Впрочем, есть немало язычников, которые не согласны признавать духов местных коренных народов, объясняя свою позицию тем, что они и так отдают дань уважения Великому Духу и Матери-Земле в своих церемониях. Однако я предлагаю исследовать историю своей страны и познакомиться с исконными культурами. Пришло время покончить с насилием, укоренившимся в отношениях между иностранцами и местными народами, и постараться вернуться к равновесию.

Вы можете воспользоваться предлагаемой ниже инструкцией для того, чтобы написать свой сценарий почитания местных духов.

Встаньте перед алтарем и молча сконцентрируйтесь на природных вибрациях земли, окружающей вас. Мысленно поблагодарите предков-духов и произнесите такие слова:

* Есть предположение, что аборигены сначала сочли прибывших своими духами-предками или призраками, потому что в традиционном искусстве аборигенов духов изображают белыми.

 Я, язычник, идущий по пути, стою перед своим алтарем, украшенным символами моего духа и моих богов. Таким образом я признаю свое право заниматься тем, что важно для меня, в этом месте и в это время. Я отдаю дань уважения земле, по которой хожу, и предлагаю ей свое служение. Я заявляю духам природного мира, что я делаю это искренне и с уважением к ним. Великие боги этой страны, которую я ныне называю своей, пребудьте со мной и возрадуйтесь. Да будет так вовеки веков. Да будут благоденственны мои слова и мои дела. Приветствую вас!

Создание круга/священного пространства

Не все язычники создают магический круг. Раньше я тоже редко прибегал к нему, если, конечно, дело не касалось празднования саббата или эсбата. Но сейчас создание круга является для меня очень важным делом.

Благословение священного пространства я начинаю с очищения алтаря, самого себя и места вокруг, призывая первобытный огонь, его свет и способность производить трансформацию. Затем я окропляю пространство освященной водой, чтобы очистить его и изгнать негатив. После этого я своим железом очерчиваю круг в воздухе и превращаюсь в Мировое древо. Затем зажигаю благовония и иду по кругу посолонь, призывая своих предков, духов и богов, которые знают меня благодаря голосу крови. В момент кульминации я создаю круг, трижды заявляя о том, что нахожусь между мирами. После этого я призываю стихии и стражей, богов и тотемы, которые ассоциирую с каждой из сторон света.

Вы, как и я, можете не причислять себя к викканам (или даже к ведунам/ведьмам). Возможно, вы вовсе не намерены следовать традициям неоязычества. Может быть, вас привлекают реконструкционные идеи и вам просто хочется возродить древние ритуалы очищения. В любом случае вам полезно знать, что космология многих древних языческих практик основана на признании священного пространства. Древняя троица Земли, Неба и Моря в кельтской традиции охватывала собой все сущее, и каждое из этих царств порождало свою, особенную Магию.


Призвав моих предков и их богов, я заканчиваю ритуал такими словами: «Силой Земли, Неба и Моря — силой древней троицы — да будет так!»

Заявление о цели

Заявите о цели своего ритуала и уточните свои намерения — это создаст сцену для вашей пьесы.

Заявить о цели можно самыми разными способами. Например, во время празднования саббата я обычно пишу своего рода

вступление, в котором упоминаю о символике времени года, об исторических сведениях, традиционных знаниях и обычаях, связанных с данным праздником. Обозначить свое намерение — это прекрасный способ представить себя и познакомиться с окружающими. Ниже приведено заявление о цели, которое я написал для празднования Мабона в 2004 году.

 *Здесь, между мирами, где тьма и свет сливаются в любовных объятиях, а время и пространство — всего лишь ускользающие воспоминания, мы свободны и прекрасны. Именно здесь мы воздаем почести Мабону и его празднику. Сегодня следует отдать дань уважения богам вина и смерти, ибо велика их роль в этом вечном круговороте. Без смерти не было бы жизни, а без жизни не было бы удовольствий.*

Древняя тайна — здесь, с нами. Мы, племя Природы, знаем, что в этот день воздается честь Мабону, великому сыну. Остальным этот день известен как день осеннего равноденствия, когда день и ночь пребывают в равновесии. Именно с этого момента тьма начинает прибывать, и бог скидывает свою летнюю мантию и удаляется в Подземный мир, чтобы встретиться со своим темным «Я», повелителем мертвых. Это второй из трех праздников урожая в языческом колесе года, это завершение уборки летнего урожая и начало уборки осеннего урожая.

В древнем валлийском мифе рассказывается, что едва Мабону исполнилось три ночи, он был похищен у его матери Модрон, Великой Матери. Обезумев от горя, она рыдала о потере сына, не зная, что Мабон пребывает в безопасности и мире, что он остался жив, возродившись в виде света у нее в матке. Вернуть Мабона к славе жизни решили пять древних существ: величественный орел, молчаливая сова, пронизательный черный дрозд, грациозный олень и мудрый лосось.

В этот день мы смотрим внутрь самих себя — как смотрел ты, Мабон. В этот день мы размышляем обо всех красотах и муках своей жизни. Пусть наш праздник принесет разрешение от тягот и равновесие, поскольку это день великого сына и второго урожая.

Поэзия — это еще один способ заявить о своей цели. Сначала, не задумываясь, записывайте любые слова и фразы, которые приходят в голову, когда вы думаете о предстоящем празднике. Неважно, имеют они к нему непосредственное отношение или нет — неожиданно для вас они могут оказаться очень кстати. Потом начинайте работать над структурой стихотворения, пользуясь ранее записанными фразами и образами, чтобы облечь его в плоть и кровь.

Вы должны прекрасно осознавать, чего вы хотите достичь с помощью ритуала и что он значит для вас. Уверенно и энергично произнесите свое заявление о цели.

Инвокация (призыв)

Термин *инвокация* имеет два рабочих определения. В соответствии с первым, это призыв божества прийти и почтить ритуал своим присутствием и/или просьба к нему об удовлетворении конкретной потребности или желания. По второму определению, инвокация — это аспектинг*; но, возможно, тут больше бы подошло слово *одержимость*.

Для того чтобы в той или иной форме проводить инвокацию, вам следует хорошо подготовиться. Прежде чем призывать какое бы то ни было существо, вы должны провести серьезные исследования. Познакомьтесь с историей данного божества или сущности, узнайте, какими качествами они обладают, какие церемонии в их честь проводятся. До ритуала при желании можно медитировать на выбранное божество в течение нескольких минут каждый день.

Аспектинг — это серьезный поступок, который требует от вас величайшей ответственности. Впервые сознательно пригласив другое существо войти в мое тело во время ритуала, я получил поразительный опыт. Вопреки всем голливудским изображениям одержимости и инвокаций, это чувство оказалось неуловимым и одновременно поразительным по своей интенсивности — я ощущал, как живая энергия духовного существа сливается с моей собственной сутью.

Совершая инвокацию, убедитесь в том, что ваши слова четки и понятны. Однако если запнетесь, знайте, что боги не сочтут это фатальной ошибкой. Просто улыбнитесь и посмейтесь над собой, юмор — вещь божественная.

Ваши устные инвокации могут быть либо спонтанными, продиктованными моментом, либо написанными заранее. В последнем случае лучше всего выучить слова, чтобы во время ритуала вы сосредоточивались не на чтении слов, а на их смысле. Когда будете взывать к божеству, визуализируйте его полный облик, с головы до ног, если это возможно. Вы убедитесь, что создание такого образа не потребует слишком больших усилий. Затем четко сформулируйте свое намерение объединиться с божеством, не забывая испытывать уважение к той энергии, которую вы готовы принять. Божество может не захотеть сотрудничать с вами, и если вы получите отказ, то просто выразите свою признательность и благодарность божеству. Обычно же, когда намерения мага искренни, боги изъявляют желание работать с ним.

Визуализируйте, как божество подходит к вам и входит в ваше физическое тело. Как только вы почувствуете его внутри себя, отбросьте все ограничения и сомнения и реагируйте на те импульсы,

* В русском языке адекватного понятия нет. Аспектинг (aspecting) — магическая практика, при которой жрец или жрица выступает в качестве канала для прихода какого-либо божества или проявления его качеств. — *Примеч. пер.*

которые божество будет вам посылать. Избавьтесь от нерешительности, исполнитесь уверенности, что вы в полной безопасности, и делайте то, что хочется вашему телу; примите те слова, ощущения и видения, которые будут рождаться внутри вас.

Примечание. Те из вас, кто, подобно мне, в силу своей природы открыт божественным силам и испытывал неконтролируемую или спонтанную одержимость, должны соблюдать особую осторожность, приглашая войти в себя богов и силы. Выполняйте упражнения, которые усилят вашу личную власть над телом — вашим храмом. Периодически занимайтесь очищением чакр и ауры, чтобы убедиться в том, что к вашей эфирной оболочке не прикрепилась какие-нибудь существа или энергии, которых не должно там быть. Уделяйте своему духовному «Я» самое пристальное внимание, чтобы обеспечить себе полную безопасность.

ГНОЗИС

Гнозис является составной частью всех методов трансформации. В языческой философии гнозис означает приверженность чистому знанию и объединение с божественным посредством принятия своего «Я». Гностики Европы воспринимали подобную трансформацию как инструмент духовной алхимии, отметающий прочь все внешние проявления формы и объединяющий человека с его божественной искрой. Христианская вера в изначальную греховность плоти не имеет никакого отношения к языческому мировоззрению. Гнозис, или полное объединение с божественным, достигается путем инвокации, а затем углубляется с помощью постижения материальной персонификации духа в нашем теле.

Языческий гнозис — это слияние тела, разума и духа. Самым главным условием его эффективности является творческое самовыражение, а показателем успеха — экстаз. Гнозис — это возвышение духа с помощью транса. Гнозис одновременно является сознательным и бессознательным, вы и иницилируете его, и извлекаете пользу из его осуществления. Чтобы достичь такого состояния, очень важно признать все уровни осознания и пройти через них, поскольку одно присутствует во всем.

В любом случае, знайте, что это момент объединения «Я» со своей божественностью. С помощью инвокации и ритуала вы изменяете сознание, и гнозис является всего лишь следующим шагом — духовным продвижением вперед или вглубь. Поймите, что вы не связаны никакими узами, кроме самого себя и своего духовного семени. Пусть оно явит себя, когда придет время.

Упражнение «Гностический союз»

Подготовьте себя и свое священное пространство, как обычно. Дышите глубоко, сфокусируйтесь на текущем моменте, на безграничном расширении реальности. Найдите эту пустоту в своем уме и существойте в ней. Призовите божественное (или своего бога, или богов) и настройтесь на эти энергии, ничего не визуализируя. Просто знайте, что они здесь и полностью окутывают вас. Почувствуйте это духовное погружение всей своей сутью, откройтесь этому союзу и примите его. Не допускайте ментальной агрессии — она не приведет вас к успеху. Здесь проходит тонкая граница между миром сознания и скрытыми планами бессознательного. Почувствуйте танец энергий, побуждающий вас двигаться, петь или делать что-либо еще. Постепенно к вам должно прийти ощущение подъема. На пике этого ощущения «прыгайте» в канал и знайте, что вы соединились с божественным в вечности. Это ваш гнозис, и именно здесь исчезает структура человеческого разума и происходит соединение со Вселенной и с высшим «Я».

Празднество

А теперь настало время полностью расслабиться и свободно отдаться языческому веселью. Конечно, нет нужды воскрешать традицию вакханалий; достаточно просто отпустить тормоза и хорошенько повеселиться.

Праздновать можно и в одиночку, и в группе, поскольку боги всегда присутствуют в круге. На самом деле в процессе ритуала ощущения становятся более возвышенными, при этом усиливается связь между человеческим «Я» и божеством. Делайте все со страстью и полной самоотдачей — «делай, что хочешь, если это никому не причиняет вреда».

Окончание ритуала

Окончание ритуала предполагает употребление благословленной пищи. Это время мира и веселья, когда энергия ритуала идет на спад. Данный этап может занимать столько же времени, сколько и сам ритуал. Как только будете готовы, можете развеять круг и заняться уборкой.

Открытие круга

Воспользуйтесь рекомендациями, которые я давал по поводу быстрого создания круга, или обратите свой разум к обстоятельствам повседневной жизни любым другим привлекательным для вас способом.

Заземление

Если вы все еще испытываете беспокойство или головокружение после ритуала, значит, вам нужно заземлиться.

Припадите к земле, прижмитесь к ней лбом. Сфокусируйтесь и пошлите избытки энергии обратно в землю. Почувствуйте, как из-

лишняя энергия вытекает из вас и впитывается в нашу Мать-Землю, которая потом нейтрализует ее и использует для своих нужд.

Потратьте на это столько времени, сколько необходимо, потому что соответствие вашей энергии окружающим вибрациям жизненно важно. Не заземлившись должным образом, вы будете негативно влиять на окружающих. Как только почувствуете себя хорошо, съешьте или выпейте что-нибудь.

Для проведения ритуалов обычно требуется набор материалов, а также понимание соответствий. Желательно, чтобы каждый язычник держал в памяти такого рода сведения. Однако для достижения успеха вовсе не обязательно облачаться в одеяния соответствующих цветов. Если вы способны ускользать от ловушек и при этом эффективно вызывать энергию и совершать инвокацию, то я настоятельно предлагаю вам идти именно по этому пути.

Ритуал — это радостный опыт. Но при этом он серьезен по самой своей природе и требует зрелого ума. И помните: ключом ко всему является равновесие. Работайте со своей интуицией, учитывайте практические соображения, и вы пойдете очень далеко.

РИТУАЛЬНАЯ ДРАМА

Драма — это искусство, которое вдохновляет нас и пробуждает наши эмоции с целью донести до нас архетипы, резонирующие в унисон с человеческим опытом. Это замечательный метод, открывающий доступ в тайную реальность бессознательного.

Древние греки были признанными мастерами драматического искусства. Они в совершенстве умели вызывать эмоциональную реакцию у людских масс с помощью сценария, жестов и костюмов. Фактически, западное театральное драматическое искусство — это потомок диких дионисийских ритуалов, которые поначалу проводились в тайне от широкой общественности. Их составляющими были алкоголь, комедийный маскарад и секс. Когда в VI веке до н. э. к власти пришел афинский тиран Писистрат, он официально учредил Дионисии — религиозный праздник, посвященный богу вина и веселья Дионису. Празднование включало в себя постановку комедий и трагедий, персонажи которых носили характерные маски.

Языческий драматический ритуал является отражением дионисийских церемоний. Он дикий, сексуальный и яркий. Участие в таком ритуале стимулирует бессознательное и пробуждает энергию, змееподобно текущую по всему телу. Драматический ритуал зачастую предполагает атрибуты ярких цветов, изысканные одежды и театральные декорации.

Дальше следует описание трех компонентов драматического ритуала: сценария, жестикуляции и движений и костюмов.

Сценарий

Никто не станет отрицать, что проводить церемонии и творить заклинания в чаще леса — весьма увлекательное занятие. Люди на бессознательном уровне реагируют на пробуждающую воспоминания обстановку и атмосферу. Чтобы превратить ритуал в драму, прежде всего нужно найти красивое место на лоне природы.

Самые лучшие места — это общественные парки и сады: они открыты для всех, поэтому никакой предварительной договоренности не требуется. Единственным исключением является ритуал, который рекламируется, — здесь необходимо подстраховаться. Возможно, вы знаете какое-нибудь местное языческое святилище, территория которого вам подойдет. Желаящие могут провести ритуал у себя на заднем дворе или в комнате — например, развесив флаги со знаками стихий на стенах, соответствующих той или иной части света, и создав магический круг с помощью Старших Арканов Таро.

Однажды я проводил групповой ритуал в честь Литы (дня летнего солнцестояния) на своем заднем дворе, в своеобразном павильоне, сооруженном из тента и занавесей, привязанных к шестам. В центре этого павильона был возведен алтарь, украшенный различными предметами, символизирующими лето. Это выглядело потрясающе! Моя мама помогла мне развести небольшой костерок, и, вызвав энергию с помощью хороводов посолонь и пения, мы собрались вокруг костра и стали кидать в него символы всего того, что нам хотелось бы сжечь. Напротив ритуального места стояло угощение, великолепно приготовленное моими родителями.

Создавая сцену для ритуальной драмы, начните с алтаря. Если алтарь напоминает об образах того или иного времени года и мифологических символах, это всегда помогает пробудить первобытный ум. В 2003 году, проводя открытый круг на празднование Юля (зимнего солнцестояния), я при оформлении алтаря решил ни в чем себе не отказывать. В итоге на алтаре разместились множество вещей: котел со свечой внутри; прекрасная деревянная статуэтка оленя — символ Рогатого Бога (сначала она была обернута тканью, которая использовалась в ритуале на Самэйн, а позже мы ее развернули); свечи и курильницы; благовония; карты Таро, кубки и высокий подсвечник. Ножки стола я оплел ветками плюща. Украшение алтаря доставляет массу удовольствия, но не забывайте о чувстве меры!

Если хотите, можете украсить ритуальное место лентами, свечами, картинами, растениями, кристаллами и даже пищей! Но если вы во время своего ритуала пользуетесь огнем, пусть у вас будет наготове ведро с водой или огнетушитель — на всякий пожарный.

Жесты и движения

Ритуальные жесты помогают выразить смысл каждой стадии процесса. Это физические знаки, которые несут в себе определенную энергию как приглашенным богам и духам, так и остальным участникам ритуала. Они могут быть изысканными и уравновешенными либо очень простыми, имитирующими какую-нибудь природную сущность или процесс, например, огонь.

Традиционные викканские позы Бога и Богини, которые принимают жрец и жрица во время церемонии Притяжения луны, — яркий пример языческой жестикуляции. Жрица стоит в позе, которая называется «положение силы»: руки подняты вверх, ладонями наружу, как будто она сдается. Эта поза является символом рецептивной, но твердой и могущественной природы Богини. Ноги жрицы, стоящие под определенным углом друг к другу, и положение туловища рожают ощущение баланса и понимания. Когда жрица принимает позу Бога, она скрещивает руки на груди, имитируя позу египетской мумии, и сдвигает вместе ступни ног. Так она скрепляет инвокацию печатью. Это персонифицированный жест.

Чтобы включить жесты в свой ритуал, нужно осознать связь между древними символами и их физическим выражением. Существуют жесты и позы, символизирующие определенные эмоции, способности или свойства. Вспомните позу пентаграммы или «Витрувианского человека» Леонардо да Винчи. Положение человека с расставленными ногами и раскинутыми руками имитирует пять лучей пентаграммы; это яркий пример того, как физическая форма превращается в оккультный символ. Можно предложить, например, чтобы во время работы ковена или в ходе различных групповых собраний символические позы принимали несколько человек.

Когда в физическое движение вовлечено все тело, это добавляет красоты ритуалу. Хороший пример в данном случае — конус силы. Призыв к четырем сторонам света также лишь выигрывает от театрализованных движений.

Танцующие дервиши славятся своими согласованными вращениями, позволяющими ощутить божественное. Вращение на одном месте, когда ступни ног помогают поддерживать равновесие, можно использовать и в языческих ритуалах. Призвав стихии в каждой из частей света, начните вращаться, слегка закинув голову назад и представляя себе, как накапливается энергия. В конце концов таким образом вы достигнете состояния гнозиса с каждой из стихий. Ясно, что при этом следует быть предельно внимательным, потому что вращение может привести к потере равновесия и вызвать тошноту.

Помните, что всегда нужно сохранять исходное значение символа, которым вы пользуетесь во время ритуала. Как и в случае знаков силы, ассоциации здесь работают на сублиминальном уровне (то

есть на грани осознания). Некоторые древние символы обрели силу благодаря накоплению энергии, которое происходит неизвестными путями. Эти неуловимые следы открыты тем, кто искренне хочет вступить в союз с силой символов.

КОСТЮМ

Ритуальный костюм — это не просто и не всегда одежда, это внешнее выражение какой-то конкретной идеи или темы. Но, безусловно, во все времена костюмы носили на теле. Вот возможные варианты и детали костюма: краска, нанесенная на тело, балахоны, одеяния, маски и ювелирные изделия.

Классические эллинские описания дионисийских праздников рисуют нам картины пьяного юмора, разгула чувственности и полного избавления от сдерживающих факторов. Ритуальные костюмы помогают отбросить социальные шаблоны и полностью отдаться потоку бессознательного.

Зачастую во время ритуала, чтобы почтить Древних, я рисую символы прямо на коже. Прически и декоративные аксессуары также помогают пробудить необходимые чувства. Почему бы полностью не вернуться к Матери-Природе? Принять ванну из ила, украсить себя несколькими цветками — и вперед!

СПОНТАННЫЙ РИТУАЛ

СОВЕРШАЙТЕ СЛУЧАЙНЫЕ ПОСТУПКИ —
АКТЫ ДОБРОТЫ И БЕССМЫСЛЕННОЙ КРАСОТЫ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

Спонтанность — это великолепная вещь. Не будь спонтанности, наша жизнь лишилась бы содержания, а реки наших эмоций пересохли бы. Спонтанность спасает нас от рутины, бросает в руки счастливому шансу. Когда это случается, мы проходим настоящую проверку. Наши страхи и надежды соединяются, и мы танцуем — нерешительно, но подчиняясь пульсирующему ритму.

Когда я чувствую истощение, опустошение или просто скуку, я отправляюсь на прогулку и отдаюсь миру Природы. Я посещаю свои любимые места и сижу там, просто размышляя и медитируя. Такое уединение дарит мне удовольствие и умиротворение. В эти минуты спокойствия и тишины я нередко чувствую желание воздать почести богам — призвать их, разговаривать, смеяться и плакать вместе с ними. Это и есть спонтанный ритуал.

В отличие от структурированного ритуала, спонтанный дарит сильнейшее чувство освобождения. Он помогает нам подключиться к первичным импульсам и сделать каждый момент нашей жизни священным. Наша религия — это не походы в церковь по воскресеньям; у нас каждый момент путешествия важен настолько, что его следует осознать и запомнить. Независимо от того, в благоприятный день проходит спонтанный ритуал или нет, он позволяет нам открыть великолепное сияние жизни.

Благодаря спонтанности мы открываемся вечной спирали человеческого духа. Спонтанный ритуал — это доступ к ошеломляюще живым и ярким энергиям. Ваше намерение превращается в острый наконечник стрелы, попадающей в цель.

Эффект и атмосферу спонтанной работы можно ощутить только на практике. Может быть, эта глава вдохновит вас отложить книгу и отправиться в свое священное место. Желание что-нибудь создать или разрушить возникает далеко не всегда, но спонтанность может стать следствием духовной потребности соединиться с божественным началом. Бывает, такое спонтанное желание появляется не только в свободное время, но и на занятиях или когда вы сидите в гостях у друга. Однако если вы почувствуете внезапную острую потребность провести ритуал, не игнорируйте ее только из-за боязни оказаться перед кем-то виноватым. Вы не совершаете ошибку, если хотите что-то сделать для себя, не причинив при этом никому вреда.

Чтобы полностью окунуться в спонтанный ритуал, нужно отказать от всего, что может выполнять посредническую функцию — от жестов, слов, костюмов и орудий. В этом состоит суть такого ритуала.

Спонтанность — это ваша способность взять свою жизнь в собственные руки и работать с жизненным потенциалом ради осуществления своих желаний. Помня об этом, пообещайте себе, что как только вы почувствуете спонтанное желание, вы ответите на его зов.

ЦЕРЕМОНИИ ПЕРЕХОДА

Мы молоды, и поэтому нам приходится преодолевать многочисленные рубежи роста и трансформации. Временами мы пугаемся этих перемен, чувствуя, как под ногами шатается фундамент. Осознание своей сексуальности, окончание школы, вступление в личные отношения и уход из дома — все это приходится переживать большинству современных молодых людей.

Ниже вы найдете описание ритуалов, посвященных этим переходам.

Свобода быть собой

Этот ритуал посвящен сексуальности и сексуальным экспериментам молодости. Вы стоите на пороге взрослой жизни, и ваше любопытство находится на пике. Гетеро-, гомо- или бисексуалы — все мы обладаем сексуальностью и возможностью любить и быть любимыми.

Этот ритуал предназначен для того, чтобы сконцентрироваться на своей сексуальности и почтить ее. Если вы достигли стадии принятия своей сексуальности и сексуальной ориентации, этот ритуал ознаменует собой ваш переход к пониманию и свободе.

В идеальном варианте его следует проводить в полнолуние.

Вам понадобятся:

- ароматические палочки пачули;
- курильница;
- пять красных свечей;
- пять подсвечников;
- лист бумаги и ручка с красными чернилами;
- котел или жаростойкая емкость.

Прежде чем приступать к проведению ритуала, примите ванну и исследуйте во всей полноте свое физическое тело. Вы не должны испытывать стыд, когда ваши пальцы будут путешествовать по коже. Омывайте свое тело так, будто обольщаете кого-то, почувствуйте, как огонь возбуждения распространяется по всем членам.

Сконцентрируйтесь на корневой и половой чакрах. Увидьте, как они вращаются и испускают яркий свет, наполняя вас энергией и вводя в состояние сексуальной раскованности и экстаза. Однако при этом вы должны полностью контролировать свое тело и сексуальные порывы.


После ванны нежно оботрите тело полотенцем и отправляйтесь в свое священное место. Вы должны уединиться в помещении, где вас никто не потревожит и где вы сможете провести ритуал в обнаженном виде.

Расставьте пять свечей вокруг себя, убедившись, что в получившемся круге достаточно места для того, чтобы вы могли лечь и раскинуть руки и ноги. Зажгите свечи и встаньте в центре круга, лицом к той части света, которая соответствует стихии Огня. Визуализируйте красное сияние, которое окружает вас, становится все ярче, плотно окутывая ваше тело и согревая его. Почувствуйте магнетическое притяжение дикой сексуальной энергии, клубящейся вокруг вас; ощутите, как начинает танцевать ваша собственная энергия.

А теперь зажгите палочки пачули и ступайте по кругу посолонь, направляя дым свободной рукой и все глубже погружаясь в состояние транса. Обойдя круг, опуститесь на колени и вставьте аро-


матическую палочку в курильницу. А теперь возьмите лист бумаги и красную ручку и нарисуйте тот сексуальный символ, с которым вы себя отождествляете. Для мужчины-гея таким символом могут быть два переплетенных знака Марса; для женщин-лесбиянок — два переплетенных знака Венеры; для гетеросексуальных людей — переплетенные знаки Венеры и Марса.

Рисуя символ, вы должны понимать, что он означает не обязанность, а вашу свободу и гордость. Когда рисунок будет готов, напишите под ним такие слова:

 Свободен(на), чтобы быть собой.
Силой трех
Свободен(на), чтобы быть собой,
Чтобы смог(ла) увидеть,
Что это такое —
Свобода быть собой.

Когда будете писать эту аффирмацию, поразмышляйте о своей сексуальности и о том, почему вы сформировались именно таким, какой вы есть. Опирайтесь на свой прошлый опыт сексуальной свободы и превратите эмоции в слова.

А теперь лягте на спину и раскиньте руки и ноги. Представьте себе вращающийся и пульсирующий оранжево-красный свет над соответствующими чакрами и почувствуйте, как эта энергия охватывает все ваше тело, наполняя вас искрами сексуальности. Пусть эта энергия овладеет вашим физическим телом; ответьте на нее. Когда энергия достигнет пика, произнесите нараспев или выкрикните такие слова:

 Мне дана сексуальная свобода,
Ибо я сын/дочь Земли, и поэтому мне сказано,
Что все акты удовольствия священны и важны.
Мне дана сексуальная свобода!

Произнося эти строки, сведите всю энергию в одну точку и сфокусируйтесь на источнике своего сексуального желания. Отпустите энергию с полной отдачей, пусть она воздействует на ваше тело. Может случиться так, что оно слегка выгнется и живот приподнимется. Когда будете второй раз произносить строку «Мне дана сексуальная свобода!», отпустите энергию.

Полежите какое-то время, чтобы прийти в себя. Затем можете встать на ноги. Когда почувствуете, что готовы, возьмите лист бумаги, поднесите его к пламени свечи, символизирующей стихию Огня, и киньте в котел, повторяя аффирмацию «Свободен(на), чтобы быть собой». Ритуал завершен.

Школа окончена!

Школа окончена, и впереди у вас — дальнейшая учеба или работа. Самое время бросить вызов миру и применить те навыки, которые вы приобрели за годы обучения. Окончание школы — это не просто серия вечеринок; оно означает выход из зоны комфорта. На вас обрушивается реальность мира, и приходит время взвалить на себя бремя ответственности.

Этим ритуалом можно отметить переход от обучения в школе к следующему этапу в жизни: к работе, дальнейшему образованию, путешествиям и т. д. Он подразумевает размышления над школьной дружбой и полученным опытом, а также над бесконечными возможностями, которые открывает перед нами жизнь.

Ритуал можно проводить либо перед выпускным, либо сразу после него.

Вам понадобятся:

- сушеный розмарин;
- желтая лента;
- ароматическое масло сандалового дерева;
- лист бумаги и ручка с синими чернилами;
- одна синяя свеча.

Создайте круг и зажгите синюю свечу. Подумайте о прошлых школьных годах, о том, что вы узнали, о жизненном опыте, который приобрели. Возьмите веточки сушеного розмарина и свяжите их в пучок желтой лентой. Подожгите этот пучок с одного конца от синей свечи и окурите себя дымом. Погружайтесь все глубже в свои воспоминания, и пусть в вашем сознании возникают образы и сценарии. Следуя за энергией своего опыта, произнесите такие слова:



Прошлое — это прошлое.

Мой взгляд устремлен в будущее,


Поскольку перемены — это его дар, а рост — его семя.

Передо мной новая дорога, и сейчас пришло мое время.

Это моя ноша, и это моя сила.

А теперь возьмите ручку и составьте список тех аспектов или качеств своей личности, которые вы хотели бы развить. Например, если вы отправляетесь учиться в университет, можете написать «терпение» или «любопытность». Если планируете поехать по миру, напишите «здоровый смысл» или «сообразительность». Сконцентрируйтесь и представьте, что это такое — обладать качествами из вашего списка, а затем скатайте бумагу в трубочку и запечатайте ее сандаловым маслом и воском синей свечи. Положите получившийся свиток перед синей свечой, встаньте и призовите божественные силы. А затем, держа свиток на вытянутых ладонях, представьте, что

делаете подношение. Увидьте, как боги благословляют ваш список. После этого произнесите нараспев следующие слова, одновременно представляя, как ваша собственная энергия окутывает свиток:

 *Мой будущий путь определен и благословлен
Богами и богинями
И маслом сандалового дерева.
Пусть я узнаю то, что я должен узнать.
Этот свиток, запечатанный небесно-синим воском,
Наполняется энергией, а мое прошлое умирает,
Мне предстоит создать свой будущий путь.
Это заклинание сотворено нашей великой Магией.*

Ритуал окончен. Носите этот свиток с собой в качестве талисмана на удачу и успеха.

Первая любовь

Этот ритуал знаменует собой начало ваших первых близких отношений и свидетельствует о вашей преданности партнеру. Его рекомендуется проводить в присутствии партнера, однако можно адаптировать и для работы в одиночку.


Вам следует заранее проинформировать партнера о своих намерениях провести ритуал и попросить его прийти и поучаствовать в нем. Также вы должны поинтересоваться у партнера, хочет ли он/она, чтобы ваши отношения развивались, и попросить принести вам подарок, который воплощал бы его/ее мысли о ваших отношениях. Вам тоже следует принести подарок для своего партнера.

Ритуал лучше всего делать на новолуние.


Вам потребуются:

- два подарка;
- ароматическое масло розы;
- пять розовых свечей;
- ароматические палочки лаванды.


Прежде чем создавать круг, подготовьте свое священное пространство: расставьте по кругу пять розовых свечей и зажгите их посолонь. Не забывайте оставить себе достаточно места внутри круга. Повернитесь лицом на восток и произнесите следующие слова, представляя, как розовая дымка окутывает вас:

 *Священный Дух, на заре любви
Я взываю к тебе, чтобы ты
Наполнил потоком любви влажную, сладкую землю.
Я призываю тебя прийти сюда.*


Протяните свою дающую руку и обойдите круг посолонь, представляя, как розовый туман распространяется, заполняя собой все пространство вашего круга. Затем произнесите:

 *Круг связан и благословлен
Матерью-Землей и Отцом-Солнцем,
Любовь вспыхивает, когда они встречаются;
Так же сладка и наша любовь.*


Возвращайтесь в центр круга и встаньте на колени друг перед другом, переплетя пальцы рук. Вспомните о том, как вы встретили друг друга и как расцвели ваши отношения. Сконцентрируйтесь на любви и на ощущениях, связанных с ней. Через несколько минут спокойных размышлений произнесите такие слова:

 *Любовь есть любовь, и она благословила нас,
Чьи сердца обращены
К Богу и прекрасной Богине.
Мы знаем, храним молчание, желаем и держим.*

Достаньте свои подарки и повернитесь лицом друг к другу. Капните несколько капель ароматического масла на указательный палец дающей руки и нарисуйте сердце на своем подарке. Вручая подарок партнеру, скажите:

 *С любовью, от меня тебе.*

Как только обменяетесь дарами, зажгите лавандовую ароматическую палочку и нарисуйте струйкой дыма символ бесконечности между собой и партнером. Подтвердите благословение божественного начала, произнеся нараспев:

 *Да будет так!*

Вы должны понимать, что ваши слова вдохнули жизнь в ваше намерение. Примите тот факт, что иногда отношения не складываются, и поклянитесь, что в таком случае вы расстанетесь мирно.

В завершение ритуала можете поцеловаться. Развейте круг, обойдя его противосолонь и представляя, как розовый туман растворяется в воздухе. Отправляйтесь пообедать или в кино и получите удовольствие от вечера, проведенного вдвоем.

Если вы решили совершить ритуал в одиночку, можете его изменить, имея в виду, что свой подарок вы вручите партнеру потом, при встрече. Чтобы укрепить это намерение, во время проведения ритуала можете визуализировать своего партнера, находящегося рядом с вами.

Уход из дома: отправляемся в плавание

Приходит время, когда жажда независимости толкает человека покинуть родительский дом. Так начинается новое путешествие.

Этот ритуал помогает облегчить переход и разрешить связанные с ним проблемы. Пришло время попрощаться с семьей и друзьями и отправиться в большой мир, чтобы строить свою жизнь.

Вам понадобятся:

- река, ручей или бухта;
- ароматические палочки с шалфеем;
- один зеленый дубовый лист.

Для этого ритуала не нужно создавать магический круг, потому что вы сфокусируетесь на водном потоке. Найдите себе место на берегу реки, или, по возможности, на камне в реке, или на мосту через реку.

Перед тем как начинать ритуал, очистите себя — укрепите свою ауру, представляя, как белый туман окутывает ваше тело. Этот туман становится все плотнее и ярче, по мере того как вы фокусируетесь на нем. Почувствуйте, как он скользит по вашей коже, даря вам обновление.

Как только ощутите себя сцентрированным и очищенным, зажгите палочку с шалфеем и окурите себя дымом. Затем обратите взгляд на воду. Наблюдайте за течением реки, за образующимися волнами и водоворотами, за водной гладью. Входя все глубже в состояние медитации, вы увидите какие-то формы и тени, играющие в воде, — это нимфы и ундины. Их плавники и чешуя отражают искрящийся свет солнца, проходящий сквозь воду. Станьте частью этого движения; пусть вас поглотит суть реки. Вы — свободный дух на пути эволюции и обучения. Вы стоите на пороге нового и волнующего опыта. Пришло время все отпустить и довериться боже-ственному. У вас будет достаточно денег, у вас будет безопасный и надежный дом, и вы приобретете новых друзей. Изменения неизбежны, и вы уже вступили на путь, который ведет к ним.

А теперь возьмите дубовый лист и аккуратно положите его на поверхность воды. Понаблюдайте за тем, как он уносится прочь. Он символизирует собой вас и вашу новую жизнь. Про себя попросите благословения у духа дуба, чтобы тот всегда охранял вас своей святой силой.

Спустя какое-то время медленно переключайте свое сознание на обыденный уровень и, храня веру в сердце, уходите с того места, где вы только что провели церемонию перехода.

Глава 9



БОЖЕСТВЕННОЕ

Я НЕ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОБЯЗАННЫМ ВЕРИТЬ В ТО, ЧТО ТОТ ЖЕ САМЫЙ БОГ,
КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ НАС ЧУВСТВАМИ, РАЗУМОМ И ИНТЕЛЛЕКТОМ,
НАМЕРЕН ЗАСТАВИТЬ НАС ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ЭТИХ КАЧЕСТВ.

ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ

Язычники считают, что божественное является имманентным качеством мироздания. Трансцендентность, тоталитаризм, всемогущие боги и божественные предписания — все это не имеет никакого отношения к язычеству. Однако о том, как язычники видят божественное, рассказать невозможно — просто потому, что у каждого из нас свой взгляд на этот вопрос.

Мы все согласны с тем, что божественная энергия существует и активно участвует в нашей жизни. Боги — это не старики-политики, ищущие способы повлиять на нас. Скорее, они смотрят на людей как на тех, кто живет своей жизнью и старается как можно лучше справляться с проблемами, встречающимися им на пути.

Сотворение мира, или манифестация божественного, формирует структуру физической реальности. Наша физическая реальность резонирует с отголосками других планов бытия, сосуществующих вместе с нашим. Божественность — принцип, не имеющий ни пола, ни телесного воплощения; это сущностный поток, поддерживающий бытие и дарующий равновесие всем вещам.

Некоторые религии считают, что язычество слишком сосредоточено на материальном мире и не уделяет достаточного внимания творцу. Они ошибаются, поскольку полностью упускают из виду тот факт, что язычество не делает различий между творцом и его творением (мирозданием). В соответствии с нашей философией, в творце нет никакой необходимости; все есть непрерывность, ритм, побуждающий жизнь осуществляться снова и снова.

Слова Галилея, процитированные в качестве эпиграфа к этой главе, глубоко созвучны языческим традициям. Будучи язычниками, мы отвергаем холодного и далекого бога. Мы считаем, что божествен-

ное — это план нейтральности и полярностей одновременно; это сама материя существования и эмоций. Тотальность этого плана вмещает в себя все мысли и чувства. Божественное не функционирует как нравственная сила; оно просто есть. Следовательно, наши дарования — чувства, разум и интеллект, по Галилею, — являются божественными.

В отношениях с божественным не существует иерархии. Божественное не выше и не ниже человечества, божественное — это семя человечества. Божественное имеет самое непосредственное отношение к нашей жизни и подразумевает, что каждый из нас устанавливает личные отношения с Вселенной и со своим «Я». Наконец, божественное — это ключ к восприятию, катализатор самовыражения человека. Это ваши взаимоотношения и ваше сознание. Божественное — это не только ваше окно в мир, это и есть мир. Вы — божественны.

РИСОВАНИЕ БОГОВ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ БОЖЕСТВЕННОГО

ГОВОРИТЕ О БОГАХ ТАК, КАК БУДТО ОНИ СУЩЕСТВУЮТ.

У О Л Т Е Р Б Е Й Д Ж Х О Т, «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Язычество не ограничивает человека в понимании природы божественного. Предполагается, что каждый независимо подходит к этому вопросу, самостоятельно вступая в контакт с божественным. Все определяется восприятием, опытом и личностью индивида. В языческой традиции нет никакого центрального органа власти, к которому можно было бы обратиться с вопросом. И, поскольку истину можно найти только в самом себе, предлагаю вам сейчас провести кое-какие исследования.

Ниже вы найдете информацию о пяти основных теологиях*, принятых в языческом сообществе: пантеизме, политеизме, анимизме, двоебожии (религиозном дуализме) и архетипе. Каждой из теологий посвящен раздел, где рассматриваются ее исторические, философские и культурные аспекты, а также даны упражнения, которые углубят ваше понимание сути вопроса.

Теология — это выражение чувств и мыслей человека относительно божественного. А религия — это всего лишь сумма правил и норм общества, она редко связана с личным опытом. Понимание того, что божественное едино и что каждое из божеств на самом деле есть проявление одной и той же энергичной жизненной силы, является определяющим моментом в жизни человека. В этом состоит суть постижения божественного, и этот опыт невозможно украсть, купить или на что-то обменять.

* Возможно, более точным термином был бы *теологический опыт*.

ПАНТЕИЗМ: БОГ ВО ВСЕМ, И ВСЕ ЕСТЬ БОГ

Что такое Природа, если не Бог?

СЕНЕКА - МЛАДШИЙ, римский философ-стоик

Пантеизм — это духовное понимание того, что божественное находится в Природе. Пан- в переводе с греческого означает «все»; в Древней Греции был бог, носящий такое же имя. Пан, похотливый, похожий на сатира музыкант из диких мест, управляет пастбищами и является покровителем пастухов. Связь этого бога с природным миром и царством животных (она отчетливо прослеживается в его облике: Пан козлоподобен) является квинтэссенцией пантеистического мировоззрения. Божественность как свободный поток присутствует именно в первобытном царстве Природы. И именно благодаря красоте Земли мы можем настроиться на внутреннее святилище духа и воспарить в благоговеином слиянии со всем сущим.

Барух (Бенедикт) де Спиноза (1632–1677) в возрасте двадцати трех лет за распространение радикальных идей был изгнан из еврейской общины голландского города Амстердама, ставшего местом рождения революционной философии. Спиноза отстаивал доктрину, противоречащую дуалистическим представлениям организованной религии. По сути дела, он был первым пантеистическим монистом, приравнявшим понятия *бог* и *Природа*. Согласно его теориям, бог является единой и единственной субстанцией, из которой состоит все сущее. Спиноза не разделял фантазий о трансцендентном боге-творце, утверждая, что бог есть все, а все сущее есть проявление бога. Он был убежден, что бог является причиной самого себя, а все сущее построено из вещества бога. По мнению Спинозы, бог состоит также из бесчисленного количества атрибутов, имеет свойство протяженности и наделен способностью мыслить — следствием сознания. «Бог Спинозы — это субстанция, породившая сама себя... из ее природы неизбежно вытекает все возможное»*.

Спиноза рассматривал бога как творца человечества и всего сущего, но представлял это в совершенно ином свете, нежели ортодоксальные учения. С его точки зрения, индивидуация — процесс, благодаря которому единое становится фрагментированным (индивид приобретает свойства целого), — есть неизбежная судьба для такой мощной динамической экспансии, как бог. Результат индивидуации — модусы. Все мы являемся модусами (единичными проявлениями) бога, этой единой субстанции, и, следовательно, зависим от ее неизменности. Этот вывод был весьма перспективен для того времени; не утратил он своей актуальности и сейчас. Бог является

* D. Garret, *The Cambridge Companion to Spinoza*, p. 4.

причиной самого себя, и, следовательно, вся реальность — это всего лишь манифестация этого божественного катализатора. Для Спинозы божественная реальность сводилась к утверждению «Deus sive Nature» («Бог или Природа»).

В конечном итоге, Спиноза был рационалистом-натуралистом, считавшим бога и совершенным, и бесконечным. По его мнению, все знания, получаемые в данный конкретный момент, порождаются этой объединяющей субстанцией и, следовательно, представляют собой знание бога. Следствия этого постулата просто поразительны. «Знание бога» можно истолковать и как научное открытие, и как знания, которыми обладает бог. Мы, модусы единственной и единой субстанции, способны получить доступ к хранилищам мудрости бога. Подобно гнозису, эта теория дает понимание глубинного принципа пантеизма: будучи существами, наделенными сознанием, мы божественны по своей сути, поэтому наша высшая цель как биологического вида заключается в том, чтобы достичь божественного или осознать его.

Всемирное движение пантеистов выступило с заявлением о своей вере, изложив основные заповеди и постулаты пантеистического мировоззрения. В первую очередь в нем провозглашается суть пантеизма: «Мы почитаем и отдаем дань уважения Вселенной как совокупности бытия, прошлого, настоящего и будущего». Взгляды сообщества базируются на представлении о том, что все живое является неизбежной реализацией духа.

Пантеисты активно участвуют в природоохранных мероприятиях, поскольку считают себя неотъемлемой частью природного мира. Для них в основе всех взаимоотношений лежит уважение, жизнь они считают священной, а каждого человека — «центром осознания». Такие взгляды способствуют возврату личной силы. Пантеисты убеждены, что жизнь изначально наделена даром творчества, и это позволяет им принимать энергию во всех ее формах, развивать и укреплять взаимодействие с ней.

Энергию невозможно уничтожить, она просто превращается из одной формы в другую; при этом самобытность и, возможно, даже «личность» энергии сохраняются. Разум и логика неотделимы от реальности и истины нашего присутствия в этой Вселенной, и наука зачастую рассматривается как путь к просветлению. Хотя свобода считается инструментом, позволяющим вести индивидуалистическую и творческую жизнь, в пантеизме есть место и естественному гуманизму, который, как правило, рассматривается вне духовного или эмоционального контекста. В любом случае постижение сути Природы стоит во главе угла пантеистического мировоззрения, тогда как традиционные религии жаждут поклоняться некой власти, что абсолютно чуждо для пантеизма. Представления о спасении, воскресении и духовном рае не имеют ничего общего с пантеистическим мировоззрением. Природа и этот мир считаются единственным раем.

В пантеизме огромное значение придается сотрудничеству. Например, в заявлении о вере есть такие слова: «Наши убеждения и ценности согласуются с духовностью и рациональностью; а эмоции и забота об окружающей среде — с наукой и уважительным отношением к очевидным фактам». Понимание божественного сопряжено с абсолютной практичностью и скромностью. Пантеисты считают, что необходимо бороться с обманом и преодолеть пропасть раздоров, чтобы объединить человечество под знаменем примирения и исцеления.

Пантеизм предлагает людям теологическое определение жизни, которое способствует развитию «экологических» убеждений и сотрудничества между людьми и разрушает все эгоцентрические иллюзии о том, что люди — это совершенно особая форма жизни. Многообразии Природы следует принимать как великую тайну, а не как часть более великого целого.


Именно в благоговении, внушаемом Природой, человек обретает смирение и, следовательно, свободу. Тогда он начинает расти и приближаться к духовному пониманию без таких институтов, как религия и правительство. Все мы порой осознаем общую картину мироздания, чувствуем присутствие чего-то большего и в такие моменты настаиваемся на освобождение и принятие. Природа открывает свою жизненную силу и благословляет человека. Так обнаруживается единство и гармоничное равновесие, и все вещи становятся одним целым.

Упражнение

Перед тем как приступить к выполнению этого упражнения, вам нужно ответить на вопрос: какое природное явление вас более всего привлекает? Восход солнца, закат, бурная гроза, мягкий бриз? Как только вы представите себе конкретное природное явление, пейзаж или некое существо, можете приступать к упражнению.

Я в качестве примера воспользуюсь образом восхода солнца.

Устройтесь поудобнее, заземлитесь и сцентрируйтесь. Полностью отдайтесь восходящему солнцу. Откройтесь всей глубине этого опыта. Примите сокрушительный шквал на первый взгляд беспочвенных эмоций, который захлестнет вас, когда вы будете погружаться в это природное явление. Когда почувствуете, что готовы, произнесите приведенную ниже аффирмацию (или любую другую своего собственного сочинения):

 Прекрасный лик всеобъемлющего божественного, я смиренно склоняю голову перед твоей красотой и славой, я признаю, что здесь нет иллюзии. Я исцелен тобой и крепок в своем убеждении жить здесь и сейчас, поскольку это обязанность, которую наложила на меня Природа, и я буду исполнять ее во имя Природы.

А теперь сконцентрируйтесь на энергии внутри себя. Почувствуйте, как она пульсирует в ритме восходящего солнца. Ощутите, как она достигает пика, и в этот момент раскройте ее потенциал и буквально взорвитесь этой энергией. Взорвитесь в виде сияния на ментальном, эмоциональном и физическом уровне. Вы плывете в водоворотах реки этой энергии. Солнечные лучи пронизывают ее, заряжая целью и задавая направление. Отбросьте все мысли о том, кто вы, и просто пребывайте здесь и сейчас. Плывайте в этом потоке силы.

Когда почувствуете, что время пришло, возвращайтесь обратно на землю и заземлитесь. Поблагодарите солнце и дух.

ПОЛИТЕИЗМ: НАСЛЕДИЕ ПАНТЕОНА

Идея политеизма восходит к представлению о том, что реальность (божественная или любая другая) множественна и разнообразна...

ПОЛИТЕИЗМ ПОЗВОЛИЛ МНОЖЕСТВУ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП СУЩЕСТВОВАТЬ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ГАРМОНИЧНО, НЕСМОТЯ НА СУЩЕСТВЕННЫЕ РАСХОЖДЕНИЯ В ВЕРОВАНИЯХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАКТИКАХ...

МАРГО АДЛЕР, «ПРИТЯЖЕНИЕ ЛУНЫ»

Каждый язычок пламени соблазнительно сверкает, излучая безмятежность. Каждый обладает уникальной аурой в море огня, пылающего на гладкой поверхности освященного алтаря. Начните произносить имена:



*Исида, Астарта, Диана, Геката, Деметра, Кали, Инанна...
Пан, Посейдон, Дионис, Кернуннос, Митра, Локки, Аполлон.*

Многие современные ученые определяют язычество как политеистическую традицию, ищущую божественное в плюрализме. Они имеют в виду, что мы признаем многообразие Природы и персонифицируем различные аспекты жизни в виде тех или иных божеств. Именно здесь мнения расходятся, а политеизм превращается в нечто большее, нежели отдельная исчерпывающая теологическая система.

Некоторые исследователи говорят о сложности как божественного, так и человеческой психологии, и утверждают, что каждый бог есть самостоятельная живая сущность. Но у них есть оппоненты — те, кто в качестве богов рассматривает архетипы (и наоборот) — символы коллективного бессознательного, воплощающие различные аспекты нашей человеческой природы. Существуют и такие ученые, которые убеждены в правильности обоих подходов, и считают богов бессмертными энергиями, являющими себя в виде вечных архетипов. На протяжении всей человеческой истории в

разных культурах существовали пантеоны — совокупности божеств и мифов о них. Термин *пантеон* восходит к греческим словам *pan-*, которое означает «все», и *theoi* — «боги». Один из самых известных пантеонов — древнегреческий.

Гесиод в «Теогонии» повествует об отношениях, связывающих олимпийских богов друг с другом, а также приводит миф о сотворении мира, который, что очень любопытно, вполне согласуется с теорией Большого взрыва и верованиями, возникшими в рамках различных анимистических культур. «Теогония», эпосы Гомера и многочисленные упоминания о древнегреческих богах в литературных произведениях того времени создают четкую и последовательную картину того, какими видели древние греки своих богов.

Боги представлялись древним грекам могущественными первобытными существами, не слишком отличающимися от смертных. Они являли собой некую высшую расу и, подобно большинству из нас, ругались друг с другом и устраивали потасовки, но при этом обладали неординарными способностями.

В образах греческих богов отразилось непостоянство человеческой природы и космоса. В древнегреческом пантеоне был Зевс, повелевавший громом и молнией и правивший землей и небесами. Была Гера, царица, правительница. Она обрушивала свой гнев на тех, к кому Зевсу случалось вспылать страстью. Аполлон воплощал в себе не только любовь, но и романтическую сторону Природы — нежное прикосновение морских волн и воркование голубей. Вполне очевидно, что этих богов нельзя рассматривать как следствие антропоморфизма, порожденного эгоизмом. Они представляли собой силы Природы — поэтические, ритмичные, наполненные энергией и жизнью. Боги предлагали средства, с помощью которых человек мог пересечь пропасть между внешней личностью и внутренней первобытной, животной сутью. Боги стали наследниками мифов и историй, запечатленных на глубинном уровне человеческой психики.

Многие полагают, что старые политеистические традиции давно мертвы — но остановитесь на минутку, чтобы заново оценить тот мир, в котором вы выросли. Имена, символы и мифы о богах древнего мира живут до сих пор. Названия наших дней недели и их ассоциации с планетами обусловлены связью с богами скандинавского и римского пантеонов*. Керикеион, или кадуцей (легендарный жезл Гермеса-Меркурия), изображается на машинах скорой помощи и часто используется как символ медицинских организаций.

Но являются ли перечисленные факты свидетельством присутствия древних богов в современном мире? Гром во время грозы — следствие гнева Зевса или это сфера компетенции Тора? А как насчет любви и

* Речь идет об английских названиях дней недели. У русских названий другое происхождение. — *Примеч. ред.*

сексуальности — к кому мы должны обращаться, к Фрейе или Венере? Можно ли считать богов всего лишь продуктом социального и религиозного антропоморфизма? Кто такие боги? Эти вопросы трудны, и у меня нет ни полномочий, ни дерзости давать на них ответ. Однако я могу сделать несколько обобщений и надеяться, что они каким-то образом вдохновят вас на проведение дальнейших исследований.

Чтобы глубже погрузиться в тайны политеизма, я снова обращаюсь к серии книг для подростков «Круг троих». В десятом выпуске этой серии, «Создание святого», на одном из занятий по Викке Кейт, Анни и Купера (троих главных героев серии) просят наугад выбрать листок бумаги. На каждом листке написано название какой-то одной языческой традиции. Кейт достается листок со словом *сантерия*. Это афро-кубинская религия, которая делает акцент на поклонении традиционным богам (ориша) западноафриканского племени йоруба. Девушка с друзьями посещает местный магазин, в котором продаются предметы, связанные с сантерией, и беседует с сантерой (жрицей) Эвелин. Эвелин рассказывает, кем на самом деле являются ориша:

Ориша Шанго — это бог грома и молнии. Ориша Ошун — богиня рек и красоты. Но при этом они нечто гораздо большее. Каждый из них представляет собой какую-нибудь могущественную человеческую эмоцию: Шанго — воплощение силы желания (драйва), Ошун — персонификация силы любви*.

Это описание как нельзя лучше соответствует ощущению реальности, присущему политеистам. На самом деле, многие идут еще дальше и говорят, что сами боги рождают те или иные эмоции внутри нас.

Политеизм — это культурная традиция. Он работает в рамках конкретной общей схемы, соотносящейся с определенным периодом и определенным этносом. Боги неразрывно связаны с конкретным народом, периодом и культурой, и именно поэтому так трудно определить их суть. Может ли кельтская Бригитта быть богиней огня в то самое время, когда у гавайцев таковой является Пеле? Я убежден, что может. Я верю, что эти природные силы, берущие начало из принципов божественности, являются разумными существами. Огонь — это мощная и притягательная сила, которая связана с первичным бессознательным и дает свободу нашим внутренним желаниям. Как может не быть духа, который воплощает в себе энергию огня и служит ее каналом, помогая нам соединиться с его вневременной чувственностью? Огонь существует, это материальная реальность. Его невозможно поставить под сомнение или отрицать как фальшивого идола — ведь его пламя пляшет перед нашими глазами. Называйте огонь как хотите — вы не измените того факта, что он является огнем.

* I. Bird, *Making the Saint (Circle of Three)*, p. 54.

И в этом суть политеизма. Все остальное определяется культурой и мифологией. Бригитта не просто богиня огня, она также покровительница бардов и кузнецов. Сфера правления Пеле тоже не ограничивается подземным огнем — она является духом самих вулканов.

Существует масса теорий, касающихся происхождения различных мифологий мира. Многие мифы, такие как, например, этрусское сказание о волшебнице, научившей крестьян искусству ведьмовства (оно излагается в книге «Арадия» Леланда), породили различные спекуляции в среде историков: ученые высказывают мнение, что божественная природа подобных историй на самом деле опирается на исторические факты. Это заставляет некоторых исследователей считать, что боги (по крайней мере, некоторые из них) на самом деле были людьми, производящими сильнейшее впечатление на своих современников. Аватары Будды, Кришна, Иисус, Арадия — все они являются историческими личностями и литературными героями, которых в настоящее время считают каналами божественного и которые имеют множество приверженцев. Именно так можно объяснить происхождение некоторых мифов, но что делать с историями, в которых истолковывается какой-нибудь процесс, аспект, событие или странности жизни?

Мифы о сотворении мира известны всем древним культурам, и, что весьма любопытно, во многих из них прослеживаются сходные мотивы. В частности, общей является идея о том, что в начале существовал первобытный Хаос — недифференцированный потенциал. Затем, во вспышке света и энергии, возникло все сущее. Начиная с этого эпизода каждая культура вводит своих богов.

Мифология — это не наука, однако она показывает путь и отвечает на многочисленные «почему?» тех людей, которым нравится вслушиваться в поэзию. Мифология говорит о причинах и объясняет, почему происходят те или иные вещи, и дает людям ощущение течения времени, чувство сопричастности истории. У древних народов боги считались представителями цивилизаций, обеспечивая им национальную идентичность.

Но мы должны быть осторожны: в неоязыческой общине есть тенденция принимать искаженные версии мифов и исторических событий. Существует множество викканских сочинений, посвященных божественному началу, в которых пишут примерно следующее:

Будучи викканами, мы считаем божественное одновременно и женским, и мужским. Мы персонифицируем эту полярность и взаимодействие энергий в виде Бога и Богини. Бога лесов и диких тварей можно увидеть в образе Зеленого Джека или Рогатого Мужчины, резные изображения которых есть на каменных стенах церквей. Он — неистовый повелитель танца, которого знают под именем Кернуннос. Викканская Богиня управляет водами и циклами Земли. Она, уходя корнями в палеолит, представляет собой изначальную форму божественного. В исходном варианте она включала в себя и мужское, и женское начало, а

также все сущее, но рождение Рогатого Бога (ее активного осеменителя и продолжение ее «Я») изменило бытовавший в древних обществах взгляд на свою Великую Мать. Сейчас ее почитают как жизненную силу зерна, к ней обращаются с мольбой, чтобы она благословила поля.

Можно поспорить насчет истинности этих сведений; не исключено, что мы просто творим свою собственную мифологию, которая удовлетворяла бы нашим потребностям и желаниям.

Мы никогда не должны ставить себя выше чего бы то ни было во Вселенной. Все люди — это одна и та же божественная субстанция. Мы являемся выражением богов, и они живут на том гобелене, который мы ткем, создавая мифы. В конечном итоге, природа богов навсегда останется тайной, и это к лучшему.

Боги-покровители

Бытует мнение, что боги даруют свое расположение отдельным людям, которых рассматривают как кандидатов в жрецы или просто считают своими достойными последователями (например, Бригитта покровительствует поэтам, а Гермес — ворам).

Тема богов-покровителей в языческой общине относится к числу животрепещущих. Многие люди пытаются вникнуть в нее и вконец запутываются; но кому-то везет больше. Безусловно, у каждого из нас есть шанс путем своей магической работы и стремления к духовной реализации привлечь к себе внимание какого-нибудь божественного существа. Мы постоянно открываемся миру духов. Мы все время воспитываем себя, чтобы стать проводником первозданной силы. Поэтому для современных язычников отношения с персональными божествами очень важны.

Несколько лет назад, во время ритуала полнолуния, я встретился с богиней, которая вскоре после этого полностью и навсегда изменила мою жизнь. В тот раз я, как обычно, призывал Богиню и, подняв глаза, увидел эфирные очертания сияющего существа. Не задумываясь ни секунды, я произнес: «Персефона», — и на меня нахлынули противоречивые эмоции. Я находился на краю обрыва; около этого места я часто прогуливался, но оно всегда внушало мне страх. И хотя уже несколько лет я чувствовал себя в безопасности и под двойной охраной Бога и Богини, которым поклоняется Викка, я страстно желал большего. И тут меня призвала Персефона.

Конкретных ритуалов или церемоний, которые вы могли бы проводить, чтобы заручиться расположением или покровительством какого-то конкретного божества, не существует. Есть молитвы и инвокации, но благодаря им можно привлечь к себе внимание богов — и все. Если какое-нибудь божество решит проявить к вам интерес, это будет просто великолепно! В данном случае выбор всегда за богами, а не за нами.

Упражнение: ритуал аспектинга

Описание ритуала, которое вы сейчас прочтете, представляет собой лишь общие инструкции; вы можете адаптировать эти указания к своим потребностям. Прежде чем начинать ритуал, необходимо как можно больше узнать о природе того божества, с которым вы хотите объединиться, о его истории, значении, о связанных с ним мифах. Вам нужно будет изучить его атрибуты, объекты любви и неприязни, а также все то, что имеет непосредственное отношение к проведению ритуала (например, символы и соответствия).

Начните с возведения временного святилища, в котором разместите любимые атрибуты божества (цветы/растения, цвета, пища и т. д.). Это святилище может быть продолжением вашего священного пространства, или же возведите его в укромном уголке своего сада. Когда найдете подходящее место, начинайте изменять его таким образом, чтобы оно привлекло внимание выбранного вами божества.

Также вам нужно изготовить талисман, который вы будете носить в течение всего периода аспектинга, — например, браслет из нитей, цвета которых являются священными для вашего божества, ожерелье или кольцо с важным символом божества. Можете также сделать рисунок хной на теле. Вы должны тщательно продумать, каким будет этот талисман. Как только вам удастся изготовить его в наилучшем виде, зарядите и благословите предмет на выполнение задачи.

В своем новом храме создайте круг или любым другим способом провозгласите пространство священным. Уточните свое намерение, вслух заявив о цели ритуала. Сконцентрируйтесь, глубоко дыша. Пусть перед вашим мысленным взором появится образ выбранного божества. Откройте разум и чувства для принятия энергии божества, четко сформулируйте свое желание разделить с ним свою жизнь на какой-то период (например, на один лунный месяц). Сделайте упор на тех качествах, которые вы желаете приобрести в результате этого общения.

Вы заключаете своего рода духовный контракт. Чтобы выразить это ощущение искреннего партнерства, вам, возможно, захочется составить некий физический документ, который будет включать в себя описание природы аспектинга, указание периода действия «контракта» и, конечно, короткую молитву или стихотворение, посвященное вашему божеству. В конце ритуала можете сжечь этот документ.

В кульминационный момент церемонии повторяйте следующие слова (допустимо их несколько видоизменить):



*(Имя божества)! О, великое божество,
Я пою и танцую, заряженный твоим знаком.
Два стали одним,
И, когда я произношу это, мое желание исполняется.*

После этого откройте круг. Свой талисман носите до тех пор, пока не начнете прекрасно себя чувствовать и без него.

АНИМИЗМ: ДУХ ВО ВСЕМ

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ВОЗДУХУ. ВЫ МОЖЕТЕ УСЛЫШАТЬ ЕГО,
ОБОНЯТЬ ЕГО, ПОПРОБОВАТЬ НА ВКУС. ЖИВОТНЫЕ — ЭТО ЧАСТЬ НАС САМИХ,
ЧАСТЬ ВЕЛИКОГО ДУХА. КРЫЛАТЫЕ И ЧЕТВЕРОНОГИЕ —
ЭТО НАШИ ДВОЮРОДНЫЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ. СИЛА ЕСТЬ В БУЙВОЛЕ.
СИЛА ЕСТЬ В АНТИЛОПЕ. ВЕЛИКАЯ СИЛА ЕСТЬ В ВОЛКЕ, ДАЖЕ В КОЙОТЕ.
ДЛЯ НАС ЖИЗНЬ, ВСЯ ЖИЗНЬ, СВЯЩЕННА.
Д Ж О Н О Г Н Е Н Н Ы Й О Л Е Н Ъ , З Н А Х А Р Ъ И Н Д Е Й Ц Е В П Л Е М Е Н И Л А К О Т А

Нынешние американские индейцы до сих пор хранят традиции предков. Хотя их племена отличаются друг от друга, во всем индейском сообществе жив универсальный анимизм. Это вера в то, что все формы жизни священны, что каждое существо обладает духом.

Слово *анимизм* происходит от латинского слова *anima* — «дыхание; душа»*. Анимизм — это мировоззрение, в котором акцент ставится на природе нашего бытия и на вере в то, что все вещи обладают бытием, живут, вне зависимости от их одушевленности или неодушевленности.

Согласно результатам исследования, проведенного британским антропологом сэром Эдвардом Бернеттом, душа стимулирует наше материальное существование и одушевляет нашу повседневную деятельность в самой ее сути. Анимизм считается древнейшей формой духовности; считается, что он возник на заре палеолита.

Согласно анимизму, каждая душа в течение какого-то времени принадлежит какому-то одному телу (растению, животному или «неодушевленному» объекту, например, камню). Отсюда можно сделать вывод, что первобытные племена осознавали существование великого духа — источника происхождения всех этих душ и того места, куда возвращаются души после смерти их физических тел. Считалось, что души способны мигрировать из одного тела в другое. Это является свидетельством веры в реинкарнацию. Однако в этих древних верованиях отсутствовала идея об ограничениях, налагаемых кастой; реинкарнация, таким образом, воспринималась просто как естественный процесс. Наши предки верили, что душа может обитать в любом живом существе в зависимости от своего выбора, меняя тела в любой последовательности. По анимистическим представлениям, все формы жизни священны и поэтому в равной степени важны.

Согласно теории Тейлора, анимизм был продуктом племенного сознания, возникшим из-за необходимости дифференцировать чередующиеся состояния бытия — например, сон и бодрствование.

* A. Hefner and G. Virgilio, *Animism* (www.themystica.com/mystica/articles/a/animism/htm).

Исследователь считал, что древние племена объясняли различные состояния сознания взаимодействием душ.

Воззрения Тейлора были тщательно исследованы его коллегой, британским антропологом Робертом Ранульфом Мареттом*. Он существенно редуцировал сложность аргументации Тейлора, высказав предположение, что древние люди просто подметили сходство между собой и другими формами жизни и поэтому наделили последние душой.

Со временем анимизм эволюционировал в культы тотемов и духов, которые мы можем сейчас наблюдать у аборигенов Южной Америки, Юго-Восточной Азии, Африки и Австралии. Деревья и другие растения почитаются как великие духовные существа; у них всегда просят прощения, если возникает потребность срубить дерево или сорвать траву**.

Анимизм имеет общинный характер, он поощряет каждого индивида вносить свою лепту в великую паутину жизни. Анимистические представления базируются на наблюдениях за взаимосвязями всех жизненных форм и за тем, как каждый человек поддерживает и обогащает общину в целом.

В анимистических культурах не существует представлений о духовной иерархии; все вокруг воспринимается просто как жизнь в ее различных проявлениях. В моменты глубокой внутренней трансформации люди нередко обнаруживали синхронность между своими действиями или состояниями и проявлениями животного и растительного мира. Это приносило им успокоение. Такое соответствие между могущественными духами и жизнью, проживаемой в почитании природных сил, является ключом к пониманию анимизма.

Каждая вещь в жизни обладает определенным пониманием, а желание делиться своей мудростью с другими является универсальным по своей природе. Зачастую шаман или деревенский знахарь входят в транс и возвращаются со знанием того, как вызвать дождь, исцелить больного или выследить стадо бизонов. Когда умелый путешественник по мирам приходит к духам с просьбой о помощи, те реагируют на нее так, как им хочется, и далеко не всегда эти путешествия в другой мир заканчиваются успехом. В основе любого шаманского путешествия должны быть доверие, почитание и уважение.

Величайший и самый глубокий урок анимизма заключается в следующем: все живые существа, обитающие на этой земле, равны. Между нами не существует никаких серьезных различий, за исключением тех, которые мы сами себе навязываем. Ни одно из существ не может быть выше другого из-за того, что оно обладает какими-то уникальными качествами — ведь разве кто-то возьмется утверждать, что выдающийся ум лучше, чем способность менять цвет покровов

* A. Hefner and G. Virgilio, *Animism*.

** Там же.

в зависимости от окружающей среды? Нам следует смиренно признать, что мы, люди, ничуть не выше мельчайшего из муравьев! В связи с этим нередко возникают вопросы о вегетарианстве и о том, можно ли ходить по траве. Однако если человека занимают подобные вопросы, это явный признак, что он все еще находится в плену парадигм человечества.


Следовать анимизму в его простейшем проявлении — это жить, испытывая вечную благодарность к воздуху, которым вы дышите, к крови, которая течет по вашим сосудам, к воде, которая утоляет вашу жажду. Даже если вы не испытываете тяги к этому мировоззрению, возможно, оно может чему-то научить каждого из нас. Пришло время обратить внимание на окружающую нас жизнь, потому что, как я вижу, многие люди полностью отдалились от ее великой силы и живут в пустоте, без какой-либо связи с реальностью.

Анимизм никогда не был институтом обретения божественной силы, хотя он может (и будет) вдохновлять вас жить, испытывая благодарность к нашей планете. Каждое дерево, мимо которого мы проходим, каждая травинка, касающаяся наших ног, и каждая птица, поющая в кустах, заслуживают точно такого же отношения, какое мы распространяем на представителей рода человеческого. Не так уж много нужно потратить усилий, чтобы осознать жестокость наших повседневных действий и начать жить в мире и любви со всеми обитателями Земли.

Упражнение

Примите решение в течение недели жить, полностью осознавая, с какими существами вы вступаете во взаимодействие*. Молча поблагодарите траву, по которой вы идете; проследите, чтобы не наступить на мелких насекомых, для которых ваша тропинка — главная магистраль; подберите мусор, если он попадетс вам на дороге, и оставьте подношение в виде пищи у корней дерева, в тени которого вы сидели.

К концу недели пробудитесь на рассвете, встаньте в магический круг, обозначенный чашей с землей, сосудом с водой, свечой и палочкой благовоний, и произнесите такие слова:

 *Отныне я перестану воспринимать жизнь как данность, ибо я вижу ее во всех вещах: в величественной красоте моего брата эвкалипта (или дуба, или любого другого дерева), сладкоголосом хоре пернатых, могущественных четырех ветрах... Жизнь присутству-*

* Просто смотрите по сторонам на ходу. Если, например, будете проходить мимо переливающихся разных цветов, задумайтесь: может быть, стоит включить их осознание в свою жизнь — чтобы улучшить ее?

ет во всем земном царстве, во всем, что окружает меня, во всем, что течет, — я вижу эту жизнь в ее великолепии. Это моя семья, мои братья и сестры. Они — хранители истории и мудрости, наблюдатели за уходящим временем. Сейчас я, дитя человеческой расы, даю обещание, что, хотя мои соплеменники грабили Землю и причиняли ей страдания, я отвергаю жестокость и хочу жить среди вас, мои соседи, в мире и любви. Да будете вы благословенны!

ДВОЕБОЖИЕ: БОГ И БОГИНЯ

Ибо два — это мистические колонны,
Стоящие у врат святилища,
И два — это силы природы,
Формы и силы божественного.

ДОРИН ВАЛИЕНТЕ, «НАСТАВЛЕНИЕ ВЕДЬМ»

Возможно, самая интересная особенность викканской религии* состоит в том, что в ней почитаются два божества, персонифицирующих противоположные стороны Природы. Они известны под обобщенными именами Бога и Богини, и, хотя зачастую им дают имена конкретных богов, с которыми человек находит резонанс, ключевой принцип остается неизменным. Бог и Богиня (Лорд и Леди) — это божественное выражение универсальной энергии, которая разделилась для того, чтобы лучше познать самое себя.

Чтобы до конца постичь теологию двоебожия, очень важно сначала понять, что такое универсальный дух. Этот беспредельный дух является андрогинном и объединяет мужское и женское начала, действуя, как древние силы желания и космического плодородия в вихре страсти и удовольствия. Древние греки персонифицировали эти комплементарные (взаимодополняющие) силы в образах первобытной Геи (воспринимающей земли) и Эроса (желания), о чем свидетельствует «Теогония» Гесиода. Чтобы во Вселенной произошла манифестация, две противоположные, но одновременно взаимодополняющие силы должны вступить в противостояние друг с другом и за счет силы трения породить что-то еще.

Полярность Природы и божественного отчетливо проявляется в окружающем нас мире. В большинстве случаев для полового размножения требуются две особи противоположного пола. Их соитие вызывает слияние двух клеток (сперматозоида и яйцеклетки), которое ведет к появлению новой жизни. Рождение из ниоткуда невозможно.

* В этом разделе я буду неоднократно упоминать Викку; она является великолепным примером современного дуализма (двоебожия).

Виккане выразили этот закон противоположных полярностей в своей концепции божественного — концепции о Боге и Богине. Эти божества не зависят друг от друга социально или политически, и их взаимосвязь не является обязательным условием их существования. Однако если Бог и Богиня разлучаются, на смену творению приходит регресс. По этой причине в викканских кругах говорят не просто о сотворении мира, а о совместном творчестве Бога и Богини.

В современных викканских и языческих группах существует тенденция подчеркивать значимость Богини в попытке вернуть равновесие и вновь заявить о приоритете женской силы. Я не верю, что перевес той или иной чаши весов способен привести к вселенской гармонии. Нужно соблюдать равновесие между полами, чтобы языческие традиции не выродились в тирании наподобие монотеистических религий.

Исторически двоебожие (дуализм) существовало в нескольких политеистических древних сообществах. В прошлом двоебожие не сводилось к почитанию только Бога и Богини; бытовало поклонение двум божествам (как правило, мужскому и женскому) в рамках устоявшегося пантеона. Эта пара богов обычно считалась связанной родственными узами (Гея и Уран, Исида и Осирис, Инанна и Таммуз). Во многих случаях такой религиозный дуализм подкреплялся культом богов-партнеров*. Например, достаточно вспомнить тантрические традиции Индии, и сразу же становится ясно, что в пределах обширного пантеона богов действует принцип полярности мужского и женского начал.

Божества тантрического шиваизма — Шакти и Шива. Их символами являются йони и лингам, и их божественной силе совместного творения поклоняются во многих индийских деревнях. В местах поклонения обычно возводят каменный фаллос, покоящийся на пьедестале, имеющем вид женской вульвы**. Любопытно, что именно в этой тантрической традиции главную роль нередко играет Шакти (женская сила): «(Она) воплощает в себе силу; мужчина — способность удивляться и знать»***. Эта интерпретация удивительно напоминает викканское представление о Боге и Богине.

Богиня символизирует викканское колесо года; она — сама природа со всеми ее переходами и изменениями. Она является и колесом, и поворотом колеса, во время которого происходят духовные и физические изменения. Во время Самэйна Богиня — это Старуха-смерть,

* Хотя существовало множество культов, основанных на почитании однополых богов (например, элевсинские таинства Персефоны и Деметры), мы не будем здесь говорить о них. Традиционно двоебожие основано на поклонении двум божествам «противоположного пола», что воплощает собой принцип взаимодействия энергий и полярную суть Природы. Культ матери/Деметры и дочери/Персефоны превратился в то, что мы называем традицией мистерий.

** D. Odier, *Tantric Quest: An Encounter with Absolute Love*, p. 24.

*** Там же. С. 21.

она уходит на покой, как и зимняя природа. Во время Юля она — Женщина-Звезда, рождающая свое Дитя-Солнце, которое тоже является звездой. Юль — это праздник возрождения Солнца. На Имболк она — Дева, и мы видим в природе признаки ухода зимы. И так происходит во время каждого саббата. Богиня представляет собой вечную силу, космическую силу единства. Она соответствует Шакти тантрического шиваизма, это сущностная сила и воплощение женственности.

Рогатый Бог — это активный оплодотворяющий принцип, сопровождающий повороты колеса и пробуждающий жизнь. Викканский Бог воплощает собой творческую силу. Сезонные изменения отражают его бытие: каждый год он проходит цикл жизни, смерти и возрождения. Богиня — живая жертва, дикая и непокорная. Бог — жаждущий ученик, он дополняет Богиню, оплодотворяет ее своей душой и жаждой жизни и обеспечивает таким образом продолжение универсальной любви. Шива обладает многими, если не всеми характеристиками Рогатого Бога; он является разрушителем иллюзий, а его эрегированный фаллос символизирует расцвет сознания и внедрение во Вселенную*.

Шакти и Шива (Богиня и Бог) равны. Они становятся неотличимыми друг от друга, когда мы избавляемся от эгоцентрического мировоззрения и осознаем любовь, которой пронизано их партнерство. Когда мы достигаем такого понимания, Бог и Богиня превращаются для нас в одно — в них звучит сила духа. Кроме того, женское и мужское начала — это просто выражение различных сторон одного и того же таинства, но такая реальность выходит за пределы нашего обыденного понимания. Мы осознаем ее в моменты духовного экстаза и торжества.

С исторической точки зрения очень любопытно, что мегалитические жители деревни Эйвбери могли быть частичными дуалистами**. Теренс Миден в своей статье «Элементы языческих верований в мегалитическую эпоху» предполагает, что Тара была богиней земли, общей для всех британцев того времени. Исследовательница утверждает, что археологические доказательства, найденные в каменных кругах Эйвбери, указывают на веру древних людей в божественную силу полярностей. По ее словам, божествам, воплощавшим эти энергии, поклонялись народы нескольких культур. Эти божества знакомы нам под именами Тара (богиня земли) и Таран (бог неба), этимологические параллели которым можно обнаружить в Европе и на Ближнем Востоке, в том числе и в доведической Индии. Сходство действительно поражает: Тара (общая индоевропейская, тибетская и доведическая индийская богиня земли) — Тари (дравиды) — Тьюран (этруски) — Тера (евреи) — Terra Mater (Мать-Земля; древние римляне). Так же похожи варианты имен партнера Тары: Таран (валлийцы) — Тару

* Там же. С. 63.

** Частичными, поскольку они, возможно, почитали еще несколько богов; дуалистами, потому что приоритетную роль у них играли два божества.

(хетты) — Тарай (жители Андаманских островов) — Тор (скандинавы) — Донар (англосаксы) — Торран (ирландцы) — Тюр (финикийцы)*.

Эта архетипическая тема союза неба и земли стимулировала наших предков к наблюдениям за природным миром (поскольку Природа является отражением микрокосма, и наоборот). Об этом свидетельствует расположение стоячих камней в Эйвбери: в его основе лежат точные вычисления. Этим каменным кольцам дают силу не только лучи восходящего солнца, но и окружающие холмы, подчеркивающие божественный союз земли и неба.

В кельтской Британии холмы имели особое значение, поскольку считались местами, в которых воспринимающие силы земли сочетаются с величием небес. Такое впечатление возникает, например, во время гроз, когда низко летящие тучи проносятся над вершинами холмов. Древние кельты видели в этом настоящую встречу богов.

Считается, что современная цивилизация Запада является наследницей Древней Греции и Древнего Рима. Хотя эти культуры были политеистическими, пантеоны богов возглавляли Гера/Юнона и Зевс/Юпитер — классические супружеские пары. Гера — это ревнивая супруга, страдающая из-за похощений любвеобильного мужа и всегда взывающая к справедливости. Зевс — любящий отец, опекающий своих детей, но в то же время крайне неразборчивый в сексуальных связях муж. Однако Гесиод намекает на более древний вариант двоебожия в греческой теологии, который не так уж сильно отличается от викканской версии рождения Вселенной. Вот краткий пересказ древнегреческого мифа:

Вначале, во времена до начала времен, не было ничего, только пустота. Был хаос. Из этого хаоса родились Гея и Эрос. В своем первобытном состоянии Гея восприняла поток энергии от Эроса, и зародилась Жизнь. Эта связь стала священной полярностью, поскольку она была воплощением магнетической любви Геи и Эроса. Гея и Эрос плыли в вечности, и из их дыхания возникло все сущее, а в конце времен именно в них вернется все сущее во Вселенной.

Гея и Эрос похожи на Шакти и Шиву, а те — на Богиню и Бога**. Самое поразительное в гесиодовском описании сотворения мира то, что

* T. Meaden, *Elements of Pagan Belief in the Megalithic Age: Was Tara the Earth Goddess at Avebury?*

** Я пришел к выводу о том, что когда ковенны Гарднеровской традиции Викки заводят разговор о своих Боге и Богине, они имеют в виду не обобщенную женскую и мужскую силу, а конкретных богов, вступающих в динамические отношения друг с другом, — богов, чьи имена запрещено произносить в кругу непосвященных. В последнее время историки обнаружили множество шаманских культов, тесно связанных с ведьмовскими и языческими традициями. Очень часто приверженцы этих культов поклоняются двум божествам — мужскому и женскому. Дополнительную информацию о шаманской школе ведьмовства вы можете найти в книге Кеннета Джонсона «Ведьмовство и шаманское путешествие» (Kenneth Johnson, *Witchcraft and the Shamanic Journey* (Llewellyn, 1999)).

временами Эросу отводится второстепенное место, а основное внимание уделяется Гее или другим ее партнерам. Тема союза земли и неба возникает в греческой теогонии снова и снова: например, Гея рождает Урана (небо), чтобы тот стал защитным и дополняющим ее покровом. Союз Геи с Ураном дал начало племени Титанов (первобытных сил Природы), олимпийским богам Хроносу и Рее и, в конечном итоге, человечеству.

Будучи двумя силами, созидающими жизнь (любовь и свет/форма и сила), Бог и Богиня встречаются на некоей линии, подобной линии горизонта, на которой небо сливается с землей. Эта линия определяет границу между Богом и Богиней. Не будь между ними разграничения, снова возник бы хаос и все вернулось бы в исходное состояние; течение силы из одного сосуда в другой утратило бы свой ритм и направление. Если бы не было земли, то где бы заканчивалось небо? Как можно было бы называть небо небом при отсутствии другого полюса — земли? В этом случае не было бы и неба. Бог определяет Богиню, а та — Бога. Она обеспечивает вращение колеса, а он танцует свой танец.

Хотя этими фактами можно пренебречь, сочтя, что они не имеют никакого отношения к духовным вопросам, нужно осознать один ключевой момент. Двоебожие — это не современная фантазия, основанная на представлении о мужчине и его жене. Это результат наблюдений, дошедший до нас со времен глубокой древности.

Языческие дуалисты не всегда принадлежат к викканам. Это важно, если мы начинаем рассматривать двоебожие вне контекста мужского и женского начал и размышлять о духе. Может быть, двоебожие — всего лишь еще один продукт эгоистичного человеческого сознания?

В глубинах человеческого опыта таится истина, которая столь неуловима, что мы лишь в отдельные моменты осознаем ее. Эта истина проста. Я не могу сказать, в чем она заключается; я просто знаю, поскольку я часто ощущал ее и всей силой своей веры и разума убежден, что это дух и что дух и я едины.

Размышления о монизме

Любовь — это пятая стихия, это наш дух, сила,
которая соединяет остальные четыре стихии друг с другом.
Ибо в конечном итоге ни Бог, ни Богиня не являются Творцом.
Творцом является их союз, а этот союз и есть любовь.

Э. Д. Ж. Д. Р. Ю., «ВИККА ДЛЯ ПАРТНЕРОВ: ТВОРИМ МАГИЮ ВМЕСТЕ»

В последнее время термин *монизм* стал использоваться достаточно часто. Однако нужно понимать, что монизм — это совсем не то, что монотеизм.

Сутью монизма является доктрина единства: все вещи есть одно. Монизм не заявляет о превосходстве того или иного пола и не имеет

разработанной системы норм нравственного поведения. Он не делает различий между тем, что существует здесь и сейчас, и тем, что есть там — возможно, вообще в другом измерении.

Многие викканы склонны считать все божества гранями универсального духа. Эта система верований прекрасна с поэтической точки зрения; ее сторонники не настаивают на превосходстве каких-то культур, хотя и провоцируют трения между «несгибаемыми» и «умеренными» политеистами. За Богом и Богиней скрывается некий главный катализатор, присутствие которого пронизывает суть всех вещей. Викку можно рассматривать как монистическую традицию, хотя она и обладает внешними признаками двоебожия. Один из самых авторитетных авторов книг по Викке, Э. Дж. Дрю, в своей книге «Викка для партнеров: творим магию вместе»*, написал следующее: «Чтобы углубить свои отношения с Творцом, мы не должны фокусироваться ни на Господине, ни на Госпоже. Мы должны сосредоточиться на их отношениях друг с другом».

Научные исследования на квантовом уровне продемонстрировали, что наше физическое существование всего лишь субатомный фасад. У наших материальных персон на самом деле есть цель; однако существует единство, выходящее за их рамки. Те, кто дерзает бросать вызов одновременно традиционной науке и ортодоксальной религии, часто называют это единство богом — не богом Библии, Корана или Торы, а богом, который есть реальность, который просто есть.

Бог един, о чем так красноречиво писал Джеральд Л. Шредер в своей книге «Скрытый лик Бога»: «Не надо думать, что эта единица того свойства, после которой идет двойка, тройка и четверка. В этих утверждениях не говорится о таких поверхностных вещах, как числа. Речь идет о бесконечном метафизическом, которое воспринимается как физическое — всеобъемлющем, универсальном единстве»**.

Упражнение

Многие приверженцы двоебожия зачастую попадают в ловушку стандартного образа взаимоотношений женщины и мужчины. С их точки зрения, роль Богини состоит только в том, что она обеспечивает плодородие и изобилие, а Бог является лишь ее любовным партнером-соучастником. Плодородие и любовная романтика действительно резонируют друг с другом на архетипическом уровне; однако в таинстве единения мужского и женского начал и в их священном союзе заключено нечто большее, чем гарантия хорошего урожая.

* A. J. Drew, *Wicca for Couples*. New Page Books, 2002. — Примеч. авт.

** Gerald L. Schroeder, *The Hidden Face of God: Science Reveals the Ultimate Truth*, p. 13.

Находясь в своем священном пространстве, заземлитесь и сцентрируйтесь. Медитируйте на равновесие, противоположность, полярность и союз Бога и Богини. Фокусируйтесь на всех этих вещах и отдайтесь потоку традиционных символов, ассоциирующихся с ними. А теперь шагните за рамки этих символов и подумайте о современных воплощениях мужского и женского начал. Вспомните своих родителей или бабушек и дедушек, сосредоточьтесь на отношениях между ними. Затем выйдите за рамки физического пола и нырните вглубь мужского и женского. Сфокусируйте свою энергию на двух любящих друг друга мужчинах, затем на двух любящих друг друга женщинах и осознайте, что это не предел любви. Откройте свой разум бесконечности, и пусть образы приходят и уходят. Почувствуйте, как энергия нарастает и вздымается над вами. Когда конус энергии достигнет своего максимума, совершите ментальный бросок и узрите все сущее. И тогда вдруг Бог и Богиня и их неумирающая любовь окажутся повсюду. Плывайте в этой энергии, полностью пребывайте здесь и сейчас. Если хотите, можете нараспев произнести такие слова:



*Бог и Богиня
Внутри и снаружи,
Мужчина и женщина
Повсюду и рядом,
Экстаз, союз,
Неумирающая любовь,
Господин и Госпожа.
Что наверху, то и внизу,*

*Мать-Земля, Отец-Небо,
Матка на фаллосе,
Ткется гобелен,
Меч и кубок,
Две половинки одного целого,
Жизнь и смерть.
Да здравствует царство Магии!*

Поразмышляйте об этом упражнении, запишите мысли в дневник. Оставьте Богу и Богине подношения в знак благодарности.

АРХЕТИП: УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

То, что пробуждается в нас при этом — это наши истоки,
ТЕ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ПАТТЕРНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА,
КОТОРЫЕ МЫ НЕ ПРИОБРЕЛИ, А УНАСЛЕДОВАЛИ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ.

КАРЛ Г. ЮНГ, «СТРУКТУРА ПСИХИКИ»

Бессознательное играет важную роль в нашей повседневной жизни. Это глубинный мотивирующий и вдохновляющий фактор. Культура, будучи побочным продуктом духовных исканий человечества, вырабатывает символические установки по отношению к жизни.

С самого начала времен люди чувствовали божественное. Независимо от конкретного местообитания и языка, различные племена реагировали на таинства жизни сходным образом. Считается, что

первобытная фигурка тучной женщины с огромной грудью (так называемая Виллендорфская Венера, созданная за 22 тысячи лет до н. э.) персонифицирует суть культа Великой Богини в Европе. Многие другие скульптурные изображения из раскопок имеют сходные черты — например, женственные изгибы тела. В данном случае мы имеем дело с одним из множества древних архетипов человечества.

Карл Густав Юнг (1875–1961), швейцарский психолог, является, вероятно, самым авторитетным исследователем архетипов. Именно ему мы обязаны определением таких понятий, как коллективное бессознательное, индивидуация, психика и архетип.

Он последовательно идентифицировал сходство образов и мотивов в сновидениях, мифах и примитивных верованиях и пришел к выводу, что некоторые из них очень часто повторяются. Кэрол Пирсон в своей книге «Герой внутри» анализирует шесть героических архетипов, которые можно применить к жизни индивида, и утверждает, что эти архетипы являются резервуарами вечной истины и что «мы всегда можем припасть к ним».

В своем исследовании, посвященном анализу сновидений, Юнг пишет, что все мы обладаем индивидуальным сознанием, которое отражает коллективное бессознательное. Ключевые архетипы приходят к нам в сновидениях в виде актуальных символов и тем. При работе с пациентами Карл Юнг сосредоточивался на так называемых «прямых ассоциациях» и был непоколебимо уверен, что главные символы сновидений — это то же самое, что и архетипы.

Каждый из нас демонстрирует определенные особенности, связанные с универсальными архетипами. Именно здесь мы ближе всего подходим к пониманию теологии архетипа — внутренней связи, объединяющей нас с коллективным бессознательным. В предисловии к книге «Герой внутри» Пирсон пишет: «Эта книга отчасти дань уважения архетипам, которые помогли мне расти, — как человеку и ученому».

Благодаря своей работе с архетипами Пирсон смогла установить глубоко личные отношения со своими внутренними аспектами — архетипами. Архетипы стали объектом религиозного поклонения в том смысле, что они прославляют глубинные аспекты нашей человечности. Именно благодаря духовным контактам с архетипами мы извлекаем силу из символизма, воскрешающего Древних в самых глубинах нашего существа.

Психотерапия Юнга была нацелена на восстановление психической целостности пациента. Это достигалось, когда человек на глубинном уровне осознавал символы, возникающие в его сновидениях. Юнг описал девять наиболее часто повторяющихся архетипов. Они являются доминантами, насыщенными маной (стремлением к личностному росту)*:

* J. Altman, *1001 Dreams: An Illustrated Guide to Dreams and Their Meanings*, p. 15–17. Дальнейшие описания каждой из доминант — мои собственные; автором концепции девяти доминант является Дж. Альтман.

Мудрый старец. Основатель; имеет вид влиятельного мужчины; зачастую связан со сферой умственной деятельности (бизнес, организованная религия, обучение). Делится знаниями и дает советы. Популярные персонажи, в которых выражен этот архетип: Мерлин (из цикла легенд о короле Артуре и кельтской мифологии), Дамблдор (из серии книг о Гарри Поттере) и Гэндальф (из «Властелина колец»).

Трикстер. Классический символ анархии, насмехательства и парадоксальной истины; работает над тем, чтобы уменьшить претензии эго. Считается, что реализацией принципа Трикстера в мифах являются такие герои, как лиса и заяц. Популярные персонажи, воплощающие архетип: Тимон и Пумба (мультфильм «Король Лев»), Белый Кролик («Алиса в Стране Чудес»), Добби (серия книг о Гарри Поттере).

Герой. Является олицетворением силы. Появление подобных фигур в сновидении свидетельствует о том, что индивид знаком с данным персонажем в повседневной реальности. Это может вести к самообману и отчаянному желанию навсегда сохранить Героя в самом себе. Популярные воплощения архетипа: Арагорн («Властелин колец»), Гарри Поттер (одноименная серия книг), Геракл (древнегреческая мифология).

Персона. Персонификация глубоко укоренившейся привычки людей прятаться от пристального внимания окружающих под маской. В нашем современном обществе это превратилось в огромную проблему, поскольку мы постоянно являемся объектами воздействия пропаганды, а также испытываем подавленность из-за навязываемых СМИ образов совершенства. Многие из нас чувствуют потребность соответствовать этим стандартам, что ведет к предательству своего «Я». Хотя присутствие Персоны не всегда является проблемой, этот образ обладает способностью превращаться в нечто большее, нежели простой ярлык или маска. Очень важно, чтобы мы сохраняли свою связь с нашим истинным «Я». См. главу 4, раздел «В хорошей форме: язычник в городе».

Тень. При упоминании слова *тень* мы сразу же начинаем думать о темной стороне нашего существа. В нашем мире тень является всего лишь отражением физического тела, препятствующим проникновению света. В метафорическом же смысле она связана с пробуждением двойственной природы «Я».

Тень обычно появляется как существо того же пола, что и сновидец, и пробуждает те аспекты, которые мы можем считать жестокими и противоречащими цивилизованности. Тень побуждает нас переоценивать негативные, подавляемые нами свойства и противостоять им, чтобы в конечном итоге договориться с ними и добиться

ся хрупкого баланса, который позволит нам обрести целостность. Представители этого архетипа: Северус Снейп (серия о Гарри Поттере), Иуда (Новый Завет) и некрасивые сестры («Золушка»).

Божественное дитя. Древнее воплощение чистоты и невинности. Этот архетип лежит в основе множества мировых религий.

Божественное дитя готовится к трансформирующему путешествию и прислушивается к восстанавливающим процессам Природы. Встречи, которые ждут его в пути, приведут к смирению и более глубокому по сравнению с современными эгоцентричными установками пониманию трансцендентного образа мышления. Воплощения данного архетипа: Иисус Христос (Новый Завет), Дитя-Солнце (викканские и языческие мифы) и Кришна (Бхагавад-гита).

Анима. Женский принцип нашего бессознательного. Анима побуждает нас всматриваться в глубь ситуации, руководствуясь честностью и интуицией. Она выражает те внутренние качества, которые, с мифологической и психологической точек зрения, считаются женскими.

Юнгианская психология приписывает Аниму тем мужчинам, которые жаждут духовного развития и реализации.

Анимус. Возьмите фрагмент об Аниме и замените слово *женский* на *мужской*.

Великая Мать. Возможно, самое устойчивое выражение божественного начала — это Великая Мать. Ей присущи первобытность, чувственность, связь с цикличностью. Она является воплощением нашего архаичного бессознательного. Ее изображения в огромном количестве находили во время раскопок на территории Европы и Ближнего Востока. Символическому образу Великой Матери присуща особая энергия — округлые и пышные туловище и ноги, выраженные половые органы и подчеркнутая грудь.

Этот архетип известен всем культурам. В завуалированном виде он скрывается в образе Девы Марии и в диких языческих церемониях. Она ужасающая и любвеобильная одновременно, она — тот круг жизни, по которому ходим мы все. Примеры воплощения этого архетипа: Виллендорфская Венера (палеолитическая статуэтка из известняка), Дева Мария (Новый Завет), Исида (древнеегипетская мифология).

Мы являемся наследниками долгого и скрупулезного развития человеческой психики, и каждый из нас черпает из этого универсального моря архетипов и символов. Способ, посредством которого манифестируются архетипы, имеет очень личный характер; в качестве его фильтров выступают история и личность человека.

Юнгианская психология относит архетипы к мифологии. Каждый персонаж мифа персонифицирует определенный аспект человека. Например, Венера, Афродита, Инанна и Фрейя являются богинями чувственности и сексуального желания. В культурах, где почитались эти богини, относились с пиететом и к тем аспектам жизни, которые те воплощали.

Согласно представлениям некоторых языческих философов, боги — это всего лишь выражения архетипов. Язычники, являющиеся сторонниками этой идеи, не сталкиваются ни с какими проблемами, одновременно призывая несколько божеств в ритуальное пространство и не задумываясь над тем, как те могут реагировать друг на друга. Такая практика противоречит взглядам политеистов нашей языческой общины, и между этими двумя группами существуют определенные трения и разногласия. Однако из того, что человек симпатизирует юнгианской концепции архетипов, вовсе не следует, что он неуважительно относится к божественному. На самом деле большинство людей, являющихся приверженцами этого духовного направления, честны и искренни. Возможно, они считают, что не боги произошли от архетипов, а архетипы порождены богами.

Архетип — это сущностное воплощение человеческого опыта; он позволяет нам воспринимать самих себя в духовном плане. Язычники, которые вступают в связь с божественным на основе концепции архетипов, делятся на две группы. Первые поддерживают гипотезу о том, что боги являются существами, которые обитают исключительно в нашем сознании и представляют собой резервуары силы. Вторые считают коллективным бессознательным Великий Дух, который выражает себя во множестве форм. Стремиться к пониманию своего «Я», ориентируясь на внутренние паттерны и на то, как они взаимодействуют с мировой душой, — это ценный опыт. Мана (Магия), наполняющая собой архетипы, возвышает наше самосознание. Такое быстрое расширение сознания может привести к гнозису. Те, кто является приверженцами концепции архетипов, руководствуются одним принципом: божественное и «Я» — это одно и то же в абсолютном сознании.

Упражнение

Выберите группу божеств, с которыми вы будете работать в этом упражнении (идеальным вариантом является викканская триединая Богиня — Дева, Мать и Старуха). На листке бумаги перечислите каждый аспект этой группы, оставив между записями пустое пространство. Вспомните обо всех известных вам божествах и попытайтесь соотнести каждое с одним из аспектов вашей группы. Например, Персефо-

ну можно сопоставить с Девой, Деметру — с Матерью — и Гекату — со Старухой. Постарайтесь перебрать в памяти все пантеоны богов!

В ходе этой работы вы можете поймать себя на мысли, что ощущаете легкое неуважение к древним богам, расставляя их по категориям, которые вообще могут им не соответствовать. Поразмышляйте над чувствами, вызванными этим упражнением. Почитайте и проанализируйте мифы о каждом из божеств, включенных в ваш список, и убедитесь, что они соответствуют архетипу, с которым вы соотнесли их. Если вы решите, что соответствия нет, попытайтесь взглянуть за рамки данного архетипа. Например, Афина благородна и четко формулирует свои мысли. Благодаря практической натуре она стала воительницей; ее считают хорошим тактиком и мудрой богиней. Следовательно, архетипом Афины будет, скорее всего, ведунья, мудрая женщина. Ориентируясь на этот пример, сосредоточьтесь на каждом из божеств вашего списка и поразмышляйте, какой архетип соединяет их с универсальным бессознательным. Старайтесь внимательно прислушиваться к голосу своей интуиции.

ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОСОЗНАНИЕ:

БОГ И «Я»

У ВСЕХ ЛЮДЕЙ, У ВСЕХ ЖИВОТНЫХ «Я» ЯВЛЯЕТСЯ ГЛУБИННОЙ СУТЬЮ.
И ОНО ТОЖДЕСТВЕННО БРАХМАНУ: НАШЕ РЕАЛЬНОЕ «Я» НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ, НАЗЫВАЕМОЙ БОГОМ.

У П А Н И Ш А Д Ы

Сознание, реальность и форма божественного — это интересная комбинация, подвигающая к философским исследованиям. Их объединяет «Я».

В основе теорий восточных мыслителей о взаимоотношениях индивида и божественного лежит философия индуизма, точнее, брахманизм. В 600 году до н. э., уже в постведический период истории Индии, были предприняты шаги для того, чтобы унифицировать пантеон индуистских богов и ввести верховного Бога, который бы включил в себя все прочие божества. В отличие от религиозных традиций Ближнего Востока, эта эволюция в теологии Индии привела не к строгому монотеизму, но к возникновению образа многогранного божества, которое не было ни мужчиной, ни женщиной и объединяло в себе все сущее. Это верховное божество называется Брахман, или Атман, что можно перевести как «Великий Дух».

Духовная традиция, о которой идет речь, известна как брахманизм. Философия брахманизма делает основной акцент на доктринах кармы и сансары (реинкарнаций). Она повлияла на современную индуистскую

религию, которая считается отвергающей мир*. Брахманизм является монистическим мировоззрением; в соответствии с ним, самореализация своего атмана (души) приносит полное соединение с Брахманом, пронизывающим все сущее. Этот сдвиг парадигмы в теологии произошел в период Упанишад, который начался примерно в 600 году до н. э.

Согласно учению о Брахмане, атман (душа) является отражением Атмана (Универсального Духа): что наверху, то и внизу. Атман и Брахман — это синонимы, Атман идентичен Брахману, «окончательной реальности, называемой богом». Это положение и роднит данное учение с языческой философией.

«Я», выходящее за рамки человеческого эгоцентризма, пронизано неизменным присутствием божественного и является не чем иным, как инкарнацией работающего творца — целостностью. Однако этот творец — не равнодушный и далекий Бог авраамических (иудейско-христианских) религий, точно так же как Брахман — не мужчина и не женщина, а то и другое или ни то ни другое. Брахман является истиной во всех смыслах. Подобно Богу ислама, Брахман не имеет ни начала, ни конца, а это и есть естественное определение жизни.

Язычники рассматривают веру в божественное как то, что дает духовную энергию и обогащает практику. Отношения между индивидом и божественным имеют личный характер — так и должно быть. Одни язычники поддерживают политеизм и признают индивидуальность каждого божества, другие рассматривают богов как архетипические силы скрытого бессознательного. Если оставить в стороне все теологическое многообразие, можно утверждать, что в каждом языческом мировоззрении есть представление о проявлении реальности — осознание бесконечности. Индусы называют его Брахманом, мусульмане — Аллахом, коренное население Америки — Великим Духом, у нас же, язычников, есть множество названий: дух, все сущее, великое таинство.

Великое таинство выходит за рамки нашего мира и пропитывает его. Дух имманентен и осознает себя. Дух является сознательным и бессознательным, нейтральным, сбалансированным и могущественным. Дух — это природа движения, качество жизни, ритм роста человека. Дух просто есть.

В западном обществе долгое время люди отказывались от саморазвития ради социальной однородности, что подразумевало неуважение к здоровью отдельного индивида. До сих пор человечество страдает от глубоко укоренившихся установок, которые ограничивают нас. И Фрейд, и Юнг говорили о том, что символизм, изначально присущий нашим сновидениям, проливает свет на то напряже-

* Антропология делит мировые религии на отвергающие мир и принимающие его. Большинство восточных религиозных традиций относятся к первому типу, поскольку основное внимание они уделяют освобождению от цикла рождения, смерти и возрождения, называя мир иллюзией. Цель этих религий — выйти за пределы этого мира.

ние, которое мы испытываем, подавляя свои сексуальные желания. Сновидения дают им выход и помогают нам проработать вопросы, прячущиеся на периферии сознания. Во время своего крестового похода против «Я» мы научились душить все то, что способно удовлетворять наши желания. Я говорю о священной сексуальности, об экстазе любовного соития с возлюбленным. Эта часть «Я», несомненно, является морально испорченной, но она стала таковой из-за попыток общества превратить все проявления чувственности в зло.

«Я» обладает целостностью само по себе. Если «Я» фрагментировано, оно теряет силы и утрачивается. Дух не лишен эмоций и не безличен; дух активен и непрерывен, он вечно меняется и трансформируется — он всегда находится на стадии становления и никогда — на стадии окончания. В нашем суматошном мире мы часто забываем о своей связи с духом. Мы не должны допускать деградации своего «Я» из-за мелочного материализма и мстительности своего эго. Нам следует прожить свою жизнь, приобретая опыт — идя на риск и не позволяя страху сломить нас. Нет ничего плохого в том, чтобы время от времени испытывать материальные желания; стремиться удовлетворить их — это совершенно естественно. Но это не имеет никакого отношения к мольбе о прощении и отпущении грехов. Мы учимся на собственных ошибках и идем по пути знаний, по направлению к силе и мудрости.

Язычество не из тех духовных систем, которые отвергают мир; и не нужно немедленно объявлять все технологические достижения, желания и удовольствия разрушительными для духа. По сути дела, единство с духом не является вопросом выхода за пределы материального мира; это ощущение божественного экстаза единения, который изначально присущ нам. Мы едины с духом, потому что мы и есть дух.

В Упанишадах говорится о том, что «Я» — это внутренняя суть, идентичная Брахману, который и есть окончательная реальность. Я говорю о философии, превращающей каждую секунду в простое наблюдение — все живое связано дыханием сущего, которое присутствует в моих пальцах, когда я набираю этот текст, и в ваших глазах, когда вы читаете его.

БОЖЕСТВЕННОЕ И МОЛОДОСТЬ

CARPE DIEM (НАСЛАЖДАЙСЯ МОМЕНТОМ).

ГОРАЦИЙ, ДРЕВНЕРИМСКИЙ ПОЭТ

Молодость — это переходный период, характеризующийся углублением осознания и поисками себя. За этим переходным периодом стоит божество, дух экспансивного бытия. Божество привлекает внимание к нашей собственной божественности и побуждает нас возвращать ее.

Поскольку мы язычники, нас учат почитать силы Природы. Мы начинаем выявлять микрокосмические паттерны Природы в своей жизни. Язычники понимают, что божество, бесконечное и неизвестное, не имеет ничего общего с написанными словами или принятым законом; оно обитает в гармоничном равновесии личности. Оно не строгий судья нашей моральной чистоты и не тиран; оно просто есть, и оно течет. Божество есть сила, подобная Магии; эти силы тесно переплетаются и всегда знают друг о друге. Божество — это нечто таинственное, а Магия — это сила. Божество обитает в вызывающем благоговение величии воплощенной Природы.

Танец с божеством подразумевает принятие себя как совершенного существа. Языческая концепция совершенства не имеет ничего общего со стандартными заблуждениями внешнего мира. Будьте собой, и вы пойдете очень далеко.

Молодежь наших дней — это независимые и энергичные люди. Те, кто слышит шепот божественного, вступают на путь божества, мужества, энергии, целеустремленности и намерения. Они ставят перед собой цель полностью раскрыть собственный бесконечный потенциал.

Все мы обладаем свободой воли, и одна из задач нашего жизненного путешествия — научиться применять ее на практике. В каждом из нас таится сила, которая позволяет экспериментировать и получать удовольствие. Призовите божество как все сущее и как источник вашего личного вдохновения и наслаждайтесь каждым моментом своей жизни. Укрепите свой дух силой божества и примите мощь его вселенской работы (что наверху, то и внизу). Знайте, что энтузиазм и целеустремленность повлияют на ваше будущее и на вас самого.

Языческая молодежь живет в мире, который не является ни физическим континуумом, ни астральным резонансом. Мы идем по узкой тропинке между этими мирами и подвержены влиянию потоков энергии, скрытых от большинства. По этой причине нам нужно чтить ту жизнь, ради которой мы появились на свет. Наслаждайтесь моментом, поскольку дух любопытства обитает именно в семени поступка.

ВО ЧТО Я ВЕРЮ

Я должен уточнить, что эта глава представляет собой мои размышления о божественном. Она основана на моем опыте и может оказаться совершенно бессмысленной для вас. До сих пор моя жизнь была полна изменений, трансформаций и контрастов. Любопытно, что каждый новый фрагмент мозаики великолепно под-

ходил к тем, которые уже составляли некую картину. А иногда мое мировоззрение буквально переворачивалось с ног на голову. Все это является священным.

В главе, которую вы читаете, я постарался показать, что в рамках одной общины присутствует бесконечное множество точек зрения и способов понимания. Вы — сторонник религиозного дуализма? Пантеист? Анимист? Или монист, чье отношение к архетипам балансирует на грани политеизма? Все это лишь ярлыки, описательные термины, используемые для того, чтобы определить тип восприятия человеком мира. Они обращены к чему-то такому, что имеет для человека сугубо личный характер, заставляя его ум вибрировать и пробуждая божественные чудеса в сердце и душе. Лично я могу признаться в принадлежности почти ко всем описанным выше теологиям. Например, я убежденный политеист в силу своей природы и опыта, но при этом — поэтический приверженец двоебожия и монизма. Я являюсь также анимистом и пантеистом — потому что ощущаю божественное в Природе и с почтением отношусь ко всему сущему.

Для меня очень важно служение божественному началу, я полностью отдаюсь своим богам. Будучи политеистом, я отношусь к ним как к личностям, обладающим своими собственными формами, символами, мифами и т. п. Они приходят ко мне в виде намеков и шепота, заставляя меня вглядываться вглубь.

Я получаю удовольствие от своей принадлежности к язычеству еще и потому, что здесь духовные искания сопровождаются возрождением древней мудрости. Я искренне верю в то, что язычество дает новое и живое ощущение космоса, когда каждая отдельная вещь воспринимается как выражение божественного и воплощение мудрости, которой она готова поделиться. Мы возвращаем волшебство и молодость этому миру, и великое таинство стучится в его двери, поскольку мы соединены с миром и упиваемся своей связью с ним.

Будучи духовным существом, я признаю важность всех уровней сознания и стремлюсь к целостности, которая укрепит мою волю и истину — суть моего «Я». Я знаю, что мое предназначение заключается в совершении открытий на каждом шагу и что мои боги наблюдают за моими странствиями, сплетая воедино священные нити на своем ткацком станке. Я вижу священное во всем, с чем сталкиваюсь, и соединяюсь с ним.

Мы рождены в мире великой неопределенности. Нет ничего, что было бы высечено из камня; все пребывает в движении и в неустойчивом состоянии. Все, что у нас есть, — это звезды над головой и прекрасная земля под ногами — земля, которая сейчас находится в опасности. Предназначение — это всего лишь слово, используемое для того, чтобы указать направление заблудившейся душе, чтобы придать смысл беспричинным обстоятельствам. У каж-

дого из нас есть свои причины жить, и все мы идем теми тропами, которые сами проторили, хотя каждого ведут и сияющие звезды, зажженные руками богов.

У меня есть сердце и тепло, согревающее мой дух; эта сила одновременно и древняя, и новая, она пребывает вечно. Мне не нужны научные доказательства того, что я и так признаю истинным; я не боюсь тех, чья способность к пониманию ограничена невежеством. Я танцую с богами. Все, что я делаю, — это служение им. Книга, которую вы держите в руках, — свидетельство моей любви к ним. Пусть она заставит их улыбнуться, и пусть они поднимут за нас здравый кубок, как мы поднимаем его за них.

Глава 10



МАГИЯ В КОВЕНАХ

Ковены — это предмет жарких дискуссий в нашей общине. Иногда кажется, что, куда бы вы ни пришли, кто-нибудь всегда затеет разговор о социальных и эзотерических различиях между язычниками-одиночками и теми, кто получил инициацию в ковене. Неужели инициация в ковене должна стать главной целью всех ведунов и ведьм? Я бы сказал, что каждый человек решает этот вопрос по-своему.

Занятия Искусством в ковенах — дело серьезное, требующее взвешенного подхода. Только на вас лежит ответственность за то, куда вы приходите и какие обеты даете или нарушаете. Поэтому, когда ищете подходящий ковен, будьте осторожны. Впрочем, большинство современных ковен имеют богатые духовные и магические традиции и отличаются тесными, дружескими отношениями между своими членами.

Чтобы лучше понять все хитросплетения занятий магией в ковенах, обратитесь к классической книге Эмбер К. «Искусство магии в ковенах». Кроме того, я обнаружил, что более старые книги, посвященные традиционной британской Викке, также очень полезны; из них можно почерпнуть немало ценных идей, поскольку их авторы приводят примеры групп, основанных на принципах мистерий инициации. При этом я вовсе не хочу сказать, что отказ от традиционных трех степеней или иерархии ковена сводит на нет духовный опыт ведуна/ведьмы; система, разработанная на основе интуиции, может оказаться не менее плодотворной.

Я являюсь одним из учредителей и инициированным жрецом ковена Дикого леса. Это группа энергичных и активных ведунов и ведьм, которые работают с первобытными силами Природы ради изменений, красоты, мудрости и мира.

Мы считаем себя союзниками Дикого леса, и он является нашим любимым местом — нашей магической родиной.

ВЫ И КОВЕН

Решить стать частью ковена — значит совершить серьезный шаг. Ковен — это группа людей, которые в гармонии со своей интуицией и руководствуясь унаследованными принципами чести, доверия и верности интенсивно занимаются магической работой. Групповая работа с Магией — прекрасное средство для развития целеустремленности, мужества и характера. Она открывает нас и свету, и тьме и ставит перед нами серию задач, выполняя которые, мы проверяем глубину и искренность нашей веры. Вы не извлечете никакой пользы, если будете сидеть в задних рядах и безропотно соглашаться с тиранией и несправедливостью, которые иногда наблюдаются в группе. Здоровому ковену нужны индивиды, обладающие большим запасом личной силы.

Юные ведуны и ведьмы могут не придавать никакого значения степеням и иерархии. Получение официальной степени, как правило, дает какой-то номинальный статус, но если человек, будучи наглым невеждой, во всеуслышание заявляет о своем ранге, это очень сильно раздражает. Конечно, систему степеней можно успешно интегрировать в ковен, основанный на демократии или сотрудничестве. Однако принятие той или иной системы должно происходить осознанно.

В моем ковене принята система «претендент — посвященный — инициированный». Каждое из этих званий отмечает стадии на пути, который необходимо пройти ведуну/ведьме до посвящения в жреца/жрицу перед лицом богов нашего ковена.

Ковен Дикого леса организован по принципу внутреннего и внешнего круга. Внутренний круг символизирует великие таинства, и в него входят посвященные и инициированные. Внешний круг символизирует малые таинства и состоит из претендентов на вступление в ковен и тех, кто является его неофициальными членами.

В нашем ковене существуют инструкции о том, когда претендент может получить посвящение. Обычно после получения статуса претендента проходит несколько месяцев, на протяжении которых члены внутреннего круга внимательно следят за участием этого человека в работе ковена и выясняют, насколько глубоки и искренни его намерения (в частности, отсутствие на собраниях должно иметь под собой вескую причину). Затем происходит гадание (дивинация), и на совет призывают богов и стражей нашего священного царства. Только после этого претендент может стать посвященным. Через шесть месяцев после посвящения ему (если он готов к этому) предлагают пройти обучение для получения статуса жреца/жрицы. Если посвященный выражает согласие, начинается его обучение, которое через полгода заканчивается инициацией.

Разработка основных принципов ковена ложится на плечи тех, кто обладает лидерскими качествами. Я никогда не считал себя прирожденным лидером, однако меня воспринимали таковым во многих языческих собраниях. Вспоминая свое детство, я часто вижу себя сидящим в одиночестве в тени дерева и размышляющим о тайнах Жизни. Но я вынужден согласиться с тем, что увлечение язычеством нередко ставило меня в такие ситуации, где было невозможно отказать от роли лидера. Поэтому я сохранил за собой эту роль в нашей общине и стараюсь не поддаваться чувству высокомерия. Каждый, кто задумался о создании ковена, должен решить, готов ли он взять на себя дополнительную работу.

Далее я отвечаю на часто задаваемые вопросы о создании ковена и говорю о том, что будет необходимо сделать, если вам представится возможность создать свой ковен.

СОЗДАНИЕ КОВЕНА

Если вы подумываете о создании ковена и убеждены, что способны организовать группу, оставаясь при этом верным Искусству, то этот раздел поможет вам. Далее приведен список вопросов, которые будут постоянно вертеться у вас в голове, и ответов на них.

1. Почему я ощущаю потребность работать в группе?

Будучи язычниками, мы принадлежим к децентрализованному сообществу и поэтому нередко становимся уязвимым меньшинством в нашем преимущественно монотеистическом обществе.

Молодые язычники стремятся создать ковен, потому что нуждаются в помощи единомышленников — это одна из типичных человеческих потребностей. Им хочется создать общину, базирующуюся на тесных узах.

Ковен является прежде всего выражением духовного состояния бытия. Принадлежность к рабочей группе позволяет человеку посвятить себя чему-то важному и дарить свою энергию человеческому объединению (семье); это, в свою очередь, дает ему чувство родства, безопасности и поддержки.

2. Какую пользу принесет ковен молодым язычникам?

Языческая молодежь — это определенная субкультура в рамках уже устоявшегося духовного меньшинства; следовательно, молодые язычники ощущают потребность принадлежать к какому-то сообществу и завязывать отношения с людьми, обладающими сходным опытом. Принадлежность к ковену может помочь подростку выработать навыки преодоления трудностей, закалить характер и раскрыть свой потенциал в благоприятной обстановке.

Членство в ковене также дает молодым людям шанс разобраться в проблемах и получить совет, не опасаясь мести или безжалостной критики. Ковен — это нечто большее, чем просто группа язычников, сообща работающих во имя своей любви к богам; это автономная и конструктивная консультационная единица, позволяющая нам освободиться от своих проблем и работать над их решением. Это и есть Магия поддержки и уз.

3. Как мои родители будут реагировать на идею создать ковен?

Как ни печально, но это следует принимать в расчет. Ради блага ребенка закон позволяет родителям контролировать его посещения внешкольных групп и внешкольные занятия. Мы можем досадовать на эти мелочные ограничения, но, как зрелые индивиды, должны признать право своих родителей активно (в рамках существующего законодательства) вмешиваться в нашу жизнь. При этом нам должно быть дано право самостоятельно делать выбор, базирующийся на обоснованных убеждениях, и самим решать, что же в конечном итоге принесет нам пользу. Зачастую родители очень настороженно относятся к незнакомцам, с которыми общаются их дети.

Когда будете рассказывать родителям о своей идее создать ковен, постарайтесь точно изложить все детали. Подчеркните, что вы собираетесь привлекать в него только молодых людей и что даже если существует вероятность участия в вашей работе «старших товарищей», это будут уважаемые члены языческого сообщества. Если родители продолжают сопротивляться, договоритесь об их встрече с взрослыми членами вашего ковена, чтобы достичь определенного уровня доверия.

Если же вы все еще таитесь в чулане и знаете, что ваши родители негативно отреагируют на любые проявления «аномального поведения», то вам надо либо отказаться от своих планов, либо осуществлять их втайне.

Страх перед ковенами коренится в широко распространенном заблуждении: многие считают ведьмовство культом, приверженцы которого подвергаются промыванию мозгов и становятся жертвами прочих грязных методов. Вам предоставляется прекрасный шанс развеять эти заблуждения.

4. Как мне решить вопрос с иерархией внутри ковена и какую позицию я должен занимать по отношению к ковену с традиционной структурой?

Прежде всего, если вы являетесь «мозгом» операции по созданию ковена, у вас должны быть представления о том, как им управлять и кто будет выполнять функции фасилитатора. Роль верховного жреца/жрицы связана с руководством, оказанием поддержки членам ковена и передачей информации и мудрости. Верховный жрец

или жрица должны быть хорошо образованными и в определенном смысле совершенными людьми. Может быть, вам захочется управлять своей группой на демократических началах и ввести ротацию (периодическую смену) руководителей как в практической, так и духовной областях.

В рамках подросткового ковена нужно проводить идею о том, что титулы зачастую нужны лишь для удобства, чтобы в случаях необходимости обеспечить сохранение структуры. Существуют группы, работающие на основе чистого сотрудничества, когда в ритуалах участвуют все, независимо от своего ранга. При этом соблюдается равенство участников, и все вместе, коллективно, работают над достижением поставленной цели.

Я бы рекомендовал молодым язычникам избавляться от иерархии в своих группах, поскольку наличие «табели о рангах» повышает вероятность споров за ту или иную роль. В вашем ковене должна быть определенная структура, но вовсе не обязательно превращать его в жесткий институт. Например, в нашем ковене нет верховного жреца или жрицы, но есть рядовые жрецы и жрицы, и остальные члены ковена стремятся получить этот статус. Они достигают его после того, как становятся посвященными ведунами/ведьмами, компетентными в Искусстве и доказывают свое искреннее желание служить древним богам и языческой общине.

5. Должен ли я соблюдать осторожность в отношении тех язычников, которые постоянно создают проблемы и не нравятся лично мне?

Да! Те, кто любит клеветать, компрометировать других или просто способствовать разжиганию конфликтов, являются кандидатами на отчисление. Ложь, высокомерие и эгоизм не нужны в ковене, основанном на абсолютной любви и абсолютном доверии.

Обычно тот, кто отрицает права другого человека, скорее всего, страдает жадой власти. Вы должны вести себя твердо со всеми подходящими под это описание. Нужно просто приказать им прекратить вести себя подобным образом или отказаться терпеть их самоуправство и исключить из членов группы. Если эти люди продолжают причинять вам неприятности уже во внешнем мире, имеет смысл установить контакты с другими ковенами — либо лично, либо по Интернету — и попросить у них совета. В большинстве ковенов знают о таких «фанатиках», поэтому, скорее всего, с удовольствием дадут вам мудрый совет.

Что касается людей, к которым вы испытываете личную неприязнь, то вам надо научиться проверять свои инстинктивные реакции, чтобы не нанести человеку моральную травму. Возможно, вы просто встали не с той ноги или неправильно интерпретировали какие-то его поступки. Дайте себе время на то, чтобы понять, откуда при-

шел этот человек, с какими проблемами он сталкивается. Никогда не судите о книге по ее обложке. Если чувство неприязни не исчезает, вам надо обсудить этот вопрос в частном порядке с другими членами ковена. Возможно, они тоже чувствуют нечто подобное. В таком случае ваши первоначальные интуитивные ощущения можно считать верными, и вам следует мягко избавиться от присутствия этого человека в вашей группе.

6. Что делать, если члены ковена ополчатся на меня?

Этот страх — следствие современной традиции создания эксклюзивных клубов, предназначенных для того, чтобы, в частности, подвергать кого-либо дискриминации. В ком-то из вас, возможно, сидит ребяческая боязнь, что вы каким-то образом можете стать козлом отпущения в этом клубе и подвергнуться осмеянию со стороны остальных его членов. Но ковен — гораздо более серьезная вещь, нежели неформальное собрание нескольких подростков.

Не поддавайтесь иррациональным страхам — для окружающих они станут сигналом, что вы не уверены в себе и, следовательно, не подходите на роль руководителя. Весь ковен захочет ополчиться на вас в единственном случае — если вы будете вести себя по отношению к другим оскорбительно, самодовольно и высокомерно. Вам нужно стараться всегда сохранять уравновешенность во взглядах. Вы должны также понимать, что ковен — это не театр одного актера. Ковен — это чувства, мнения и установки всех его членов. Если внутри вашей группы возникают трения, вы должны зрело отнестись к этой проблеме и открыто обсудить происходящее.

В общем, члены ковена идут на противостояние с лидером, когда испытывают беспокойство, когда их намерения нестабильны. Чтобы избежать недоверия или неприязни, вы должны проявлять гибкость и уметь приспособливаться к ситуации.

Вводите новые методы и техники ритуала и вызова энергии. Сходите куда-нибудь всем ковенном, примите участие в каком-нибудь общественном мероприятии в защиту окружающей среды или против социальной несправедливости, наконец, просто повеселитесь! Пользуйтесь всеми возможностями, которые открываются перед вами, и знайте, что вступление в ковен — это личный выбор каждого из его членов.

7. Что делать, если члены ковена окажутся поверхностными людьми или придут в него в силу причин, не соответствующих цели ковена? Что, если я буду испытывать личный дискомфорт при общении с этими людьми?

Всегда существует вероятность того, что ваш ковен привлечет людей не того сорта — тех, кто решил заняться ведьмовством и язычеством просто потому, что это модная тенденция. Не тратьте на таких людей слишком много времени — они быстро потеряют

интерес и погонятся за какой-то новой приманкой, которую посулит им общество. Эти люди составляют меньшинство в языческом сообществе, хотя в последнее время их число быстро растет из-за возрождения интереса СМИ к оккультизму. Нам остается винить в этом венчурных капиталистов.

Тех, кто не ценит глубину и серьезность языческого пути, очень быстро постигнет заслуженное наказание, и, скорее всего, они навсегда потеряют интерес ко всему, что связано с язычеством! Вполне возможно, что потом эти люди увлекутся «черным» магом или идиотом-«инопланетянином» с туманным взглядом — все мы знаем, чем интересуются такие индивиды. Подобные интересы и времяпрепровождение типичны для современного оккультного андеграунда, но они редко всплывают на поверхность, если не спровоцировать ситуацию.

В случае, если подобная публика попадет в вашу группу, вежливо, но твердо заявите, что их присутствие нежелательно, а их деятельность неприятна остальным.

8. Не повредит ли моей безопасности и самооценке откровенный рассказ о себе?

Членство в ковене потребует от вас честности и преданности. Я могу с полным основанием заявить, что большинство язычников — открытые, доброжелательные люди. Если вы боитесь, что какую-то вашу черту сочтут скверной или аморальной, задумайтесь над этим. Язычников поощряют думать и рассуждать. В языческой общине господствуют либеральные взгляды на такие вещи, как сексуальность, политическая анархия, равенство полов, стиль питания.

Вы очень скоро поймете, что язычники в целом уважают право индивида на свободу выбора. Ковен — это отражение всей общины, и для него типична та же атмосфера. Ковен никогда не следует использовать для того, чтобы потешить собственное самолюбие или превознести ценности заблудшего индивида.

ВСТУПЛЕНИЕ В КОВЕН

Вы можете получить персональное предложение стать членом ковена либо будете стремиться к вступлению, проявляя собственную инициативу. В любом случае, если вы хотите достичь успеха в этом деле, воспользуйтесь следующими советами.

- 1. Дайте себе три месяца на то, чтобы узнать людей — членов ковена.** Это не значит, что вы будете инициированы по прошествии данного периода — на самом деле вряд ли так произойдет. В большинстве ковенов предполагается, что за это вре-

мя члены ковена познакомятся с вами, а вы с ними. В течение этого периода вы получите пару приглашений поучаствовать в создании магического круга и в собраниях. У вас появится возможность оценить свои чувства по отношению к ритуалу и структуре ковена, а также завязать отношения с людьми. К концу третьего месяца вы будете готовы принять сознательное решение по поводу того, подходит ли вам этот ковен.

2. **Найдите группу, которая удовлетворяет вашим потребностям.** Вы ничего не получите, если решитесь на компромисс с самим собой только ради того, чтобы соответствовать стандартам первого же ковена, с которым вступите в контакт. Такая проблема возникает в тех случаях, когда человека, не вполне уверенного в своих устремлениях, приглашают в какой-нибудь традиционный ковен. Конечно, если вы не являетесь традиционалистом и хотите вступить в ковен эклектического языка, вы располагаете более широким выбором. В каждом ковене вам дадут какое-то время на то, чтобы вы могли познакомиться с ним и понять, подходит вам эта группа или нет.
3. **Нужно понимать, что если в группе существуют какие-то серьезные разногласия, то она, скорее всего, распадется.** Если члены ковена не готовы активно поддерживать друг друга и адекватно решать возникающие проблемы, то группа, скорее всего, не выдержит таких трудностей и распадется.
Серьезные разногласия служат признаком того, что ковен ходит по острию бритвы. Если эти трения выливаются в злостный саботаж и намеренное нарушение обетов, то крах неизбежен. Вы должны убедиться, что вступаете в группу, которая способна взвешенно и зрело справляться с трудностями, которая считает необходимым условием разрешения ситуации участие каждого своего члена. Руководители ковена должны подчеркивать важность сотрудничества и внимательно рассматривать каждую кандидатуру, прежде чем позволить новичку войти в состав ковена.
4. **Если у вас рождаются негативные чувства по отношению к группе или вы не доверяете центральной ее фигуре, руководствуйтесь своей интуицией.** Наша интуиция — драгоценный дар. Когда дело касается предчувствия, нужно прислушиваться даже к мелочам. Если после тщательной инспекции центральная фигура ковена окажется тем человеком, которому вы никогда не стали бы доверять, уходите из группы и рвите все связи с ее лидером. Доверьтесь в этом вопросе своим инстинктам.
5. **Убедитесь в том, что вам нравится, как организован ковен и что у вас установились доверительные отношения с его членами.** Когда вы от души наслаждаетесь ритуалами

своего ковена, это прекрасно. Вам следует убедиться, что организация и структура ковена полностью устраивают вас. Вы должны чувствовать связь со всеми его членами, поскольку вам предстоит устанавливать с ними глубокие магические отношения. Будьте самим собой, не позволяйте никому быть вашим цензором и не идите на компромиссы.

Если кто-то из членов внутреннего круга нашего ковена испытывает сильные эмоции, это обычно затрагивает всех остальных. Между нами существуют глубинные психические связи, и нередко мы одновременно делаем одни и те же вещи. Так бывает, когда вы работаете с Магией в группе. Ведуны и ведьмы одного ковена неизбежно становятся эмпами по отношению друг к другу.

6. **Если вы начинаете испытывать романтические чувства к кому-нибудь из членов ковена, не надо их стыдливо прятать, однако ваши любовные увлечения не должны быть главной причиной вашего пребывания в ковете.** В атмосфере близости, типичной для ковена, неизбежно возникают романтические отношения и сексуальное влечение. Вступать в любовные отношения с коллегой по ковету не запрещено; однако этот шаг должен быть взвешенным и продуманным. Если вы будете устраивать любовные интрижки за спиной членов ковена, стремясь сохранить свои отношения в тайне, это вряд ли поспособствует доверию. Будьте открытыми, страстными и выражайте свои чувства, но убедитесь, что все это делается в совершенной любви и при полном доверии.
7. **Знайте, что иногда в силу различных причин коветы распадаются; если это случится с вашим коветом, вы почувствуете замешательство и растерянность.** Группы часто разваливаются из-за недостаточной организованности. К сожалению, в большинстве случаев это ведет к тому, что члены ковена перестают уважать друг друга. Если отношения в ковете не основаны на верности, чести и единстве, вполне вероятно, что он распадется из-за слабости уз, которые скрепляют успешные группы.
8. **Ковен — это серьезное дело, а не развлечение, которое вы всегда можете отставить в сторону.** Однако вам не следует быть целиком и полностью поглощенным коветом, ваша жизнь не должна сводиться лишь к нему. Язычество подчеркивает важность баланса всех аспектов жизни. Никто не ждет, что вы будете посвящать все свое свободное время изучению языческой духовности; скорее, ковет будет подталкивать вас к тому, чтобы вы применяли принципы языческого мировоззрения.

ния в своей жизни, чтобы они стали сутью ваших убеждений. От вас также не ожидают, что вы будете приспосабливаться к языческим заповедям; напротив, вы обладаете свободой и вольны творчески усваивать языческую духовность и исследовать ее развивающиеся традиции.

Работа в ковене предполагает преданность, веру и настрой на сотрудничество. Это не периодические эпизоды экстаза, который наступает при групповом вызове энергии. Ковены — оплоты силы, а вместе с силой приходит и ответственность.

Занятия Искусством в ковене не только позволяют нам испытать безмятежное спокойствие от пребывания в сообществе единомышленников; вступив на этот духовный путь, нам не избежать и препятствий. Сохраняйте хрупкое равновесие между ковеном и своим «Я», и преимущества намного перевесят все возможные недостатки.

СОВЕРШЕННАЯ ЛЮБОВЬ И СОВЕРШЕННОЕ ДОВЕРИЕ

— Как тыходишь?

— С СОВЕРШЕННОЙ ЛЮБОВЬЮ И СОВЕРШЕННЫМ ДОВЕРИЕМ.

Совершенство в понимании язычников не является неким стандартом, к которому принято стремиться. Для того чтобы быть совершенным, вовсе не обязательно опираться на сравнения и противопоставления. К совершенству не имеет отношения ни костлявая фигура человека, страдающего анорексией, ни предприятие по накоплению денег, принадлежащее успешному бизнесмену. Чтобы быть совершенным — по крайней мере, в глазах приверженцев языческой традиции, — нужно жить в мире и согласии со своим «Я» (центром своего существа).

Природа совершенна. Она не обременена чувством вины, не страдает от тривиальных драм; она просто есть, и она течет. Все аспекты природы пребывают в исполненном уважении сосуществовании. Природа — это не просто собрание деревьев и камней; она — проявление божественного, следовательно, она и есть божественное.

Когда я слышу, как слово *совершенство* используют для характеристики бога или ощущения момента, у меня не возникает ассоциаций с моралью или упорным стремлением сделать так, чтобы ожидания и жизнь соответствовали некому идеалу. Когда я слышу о том, что что-то совершенно, в глубине души я знаю: речь идет о естественном и наполненном смыслом существовании некой вещи, которое вызывает сильный эмоциональный отклик.

«Совершенная любовь и совершенное доверие» — это не закон, приказывающий нам отринуть сомнения и бездумно соглашаться со всеми решениями ковена. Это активная мантра, которая постоянно напоминает каждому из нас о его клятве оставаться усердным и честным из уважения ко всем членам ковена.

Викка на заре своего существования вызывала множество предрассудков и страхов. Сенсационные репортажи в СМИ с фото ведьм, проводящих свои ритуалы в обнаженном виде, лишь усугубляли ситуацию. Джеральд Гарднер и Дорин Валиенте потерпели полный провал в сфере публичности и в конце концов были вынуждены из-за этого идти своим путем. Споры по поводу первых ковенов привели к тому, что Гарднер придумал законы ведьмовства, которые предписывали соблюдение строгих правил поведения в ковене. Происхождение этих законов до сих пор покрыто мраком неизвестности.

Многие из этих законов касаются организации структуры ковена и соблюдения в нем режима секретности. Инициация ведуна/ведьмы в члены ковена сопровождалась паролем «*совершенная любовь и совершенное доверие*». По сути, он является квинтэссенцией гарднеровских законов. Клятва в любви и доверии должна была побудить новичка соблюдать осторожность и уважительно относиться к обязанностям и обетам.

Первым викканам пришлось столкнуться с жестокими преследованиями, потому что возрождение ведьмовства происходило в консервативной христианской среде, где слова *ведьма* и *сатанист* считались синонимами. Многие рьяные христиане встречали в штыки эти новые сообщества и старались навредить им за то, что они отваживались во всеуслышание заявлять о себе. Поэтому принадлежность к ковену означала нечто большее, чем возможность пребывания в кругу единомышленников; ковен был святилищем и источником поддержки.

Соблюдение тайны было и остается составной частью викканской веры, и о деталях инициации обычно не рассказывают. В законах Гарднера упоминалось право отрицать свою принадлежность к ведьмам. Благодаря ему членам ковена не приходилось постоянно бояться, что их дом или автомобиль подвергнется нападению вандалов. Взаимные узы любви и доверия стали залогом будущего успеха ковенов. Без них многие викканские ковены потерпели бы крах.

Чтобы проиллюстрировать, насколько прост и естественен принцип совершенной любви и совершенного доверия и какой эффект он оказывает на конкретную группу или ситуацию, я приведу в качестве примера водоем. Возьмем чистый водоем, экосистема которого процветает. Все пребывает в равновесии и гармонии — вот картина истинного совершенства. Но как этот водоем будет продолжать пребывать в своем благополучном состоянии, если он, по сути дела, являет собой огромную сущность (эгрегор), состоящую

из множества изменчивых элементов (члены ковена), которые на первый взгляд кажутся противостоящими друг другу (личности)?

Только что вылупившихся головастика жадно пожирает проплывающая мимо рыба, которую затем съедает более крупная рыба, а ту — еще более крупный хищник и т. д. Это всем известная пищевая цепь в действии — выживает самый приспособленный. Но самый ли приспособленный? Рыба съедает далеко не всех головастика; в противном случае, наблюдалась бы острая нехватка лягушек. А поскольку в пруду все идет как надо, то дефицита лягушек там явно нет. Если, однако, резко возрастет численность мелких рыб, возникнет дисбаланс, и число хищников, питающихся головастиками, резко превысит количество рождающихся головастика, вследствие чего рыбы, питающиеся этими головастиками, просто вымрут. И этот процесс коснется всех хищников и их жертв. Очевидно, что должно быть сбалансированное или взаимодополняющее число как хищников, так и жертв — только это гарантирует дальнейшее выживание обоих видов в пруду.

Схема пищевой цепочки и положение дел в этом водоеме и есть результат совершенного доверия. Доверие в данном случае — это ожидание всех членов пищевой цепочки, что им хватит пищи для утоления голода, а численности оставшихся особей будет достаточно для регенерации вида. Этот принцип является основой существования экосистем, в противном случае и пруд, и его обитатели очень скоро исчезли бы.

Совершенная любовь и совершенное доверие — не пустые обещания. Это действенное обязательство, которое служит мерилom честности новичка. Вам вовсе не обязательно вступать в ковен британской традиции, чтобы ощутить, какие серьезные меры по сохранению секретности там предпринимаются. На самом деле этот принцип должен быть частью всех церемоний инициации, независимо от того, какой традиции придерживается группа. Важнейший момент в групповых занятиях Магией состоит в том, что каждый язычник имеет право участвовать в собраниях своего ковена, не страшась мести.

Узы совершенства имеют недостаток: они не помогают избежать эмоциональных разногласий; но их достоинство заключается в том, что они, будучи чисто человеческими, подверженными разрушению, прочно укоренились в сознании. Они выходят за рамки личных споров. Эти узы обрели ценность, они — та эфирная сила, которую мы чувствуем и в соответствии с которой должны жить. Они трансформируют свое неуловимое влияние в великую честь — то, к чему мы должны стремиться, чтобы чувствовать свою духовную реализацию. Эти узы трогают наше сердце и играют с умом, наполняют тело силой, а душу — радостью. Это узы ковена, и они рожают отклик в глубинах нашего существа, внедренные в коллективное бессознательное в совершенной любви и совершенном доверии.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ МАГИЕЙ

Ведьмовство, Викка и язычество являются самыми быстро развивающимися духовными системами западного мира. Согласно результатам переписи, в Австралии, Соединенном Королевстве и США отмечается существенное процентное увеличение тех, кто относит себя к викканам, ведьмам, язычникам и т. п. По данным Австралийского бюро статистики, с 1996 по 2001 годы число австралийцев, относящих себя к ведунам/ведьмам, увеличилось на 373,5 процента (это не считая виккан и прочих язычников). В других западных странах отмечаются сходные тенденции. При таком всплеске интереса к религиям, ориентированным на Природу, существующие группы и ковены не могут удовлетворять потребности каждого человека. Поэтому новое поколение язычников постигает совершенно иной (хотя, возможно, и более древний) опыт жизни в соответствии с языческим мировоззрением.

Индивидуальные занятия Искусством, пропагандируемые в книгах Скотта Каннингема, Мэриан Грин и Рэ Бет, — это путь, чреватый опасностями, которые могут быть обусловлены буквальным пониманием прочитанного, пассивностью и ложной информацией. При этом индивидуальное, независимое следование по пути язычества повышает самооценку, способствует духовному росту и развитию характера.

Одних не удовлетворяет традиционная иерархическая структура существующих ковенов. Другим просто нравится вариться в собственном соку, заниматься самообразованием и учиться по книгам и веб-сайтам, а также общаясь с Природой и богами.

Независимо от того, являетесь ли вы одиночкой в силу обстоятельств или по своей природе, эта глава поможет вам подумать о предстоящем пути, о простых истинах ваших странствий и о методах самообучения.

ТЕОРИЯ: РУКОВОДСТВО ДЛЯ ОДИНОЧЕК

Один из наиболее распространенных подвохов, с которыми приходится сталкиваться практикующим в одиночку, связан с самообразованием. Самый очевидный метод обучения — это чтение, а уж недостатка в книгах, которые могут оказаться вам полезными, нет. Однако вместо того чтобы критически анализировать и интерпретировать прочитанное, применяя только то, что кажется фактически правильным и полезным именно нам, мы часто бываем склонны принимать написанное в книге за божественное откровение.

Представим, к примеру, что вы нашли книгу, в которой написано, что Викка — это сохранившаяся древняя народная религия Испании и что Джеральд Гарднер был просто шарлатаном-мазохистом, который выдумал, будто он унаследовал Искусство от некоего ковена. Вообразите, что вы поверили во все написанное и начали сообщать эти сведения на языческих форумах. На вас сразу же обрушится шквал негативных откликов, среди которых будут откровенно грубые. Вас, несмотря на невинность, отругают те люди, которые лучше знают историю Викки. Они скажут: «Я читал эту книгу», — и объяснят вам, что она страдает историческими неточностями и отсутствием библиографических ссылок, а автор — просто сбившийся с пути истинного сторонник теорий заговора. Вы, в свою очередь, смиренно примете удар и сойдете с трибуны, одновременно удалив себя из числа участников форума и полностью утратив уверенность в себе.

В прошлом я был завсегдаем нескольких языческих форумов и могу сказать вам, что там велось немало споров по таким вопросам, причем всегда находилась пара человек, которые вообще не владели фактами, зато пытались раскапывать давно опровергнутые мифы.

Обучение по книгам сопряжено с определенными опасностями. К сожалению, мы не в силах остановить поток сочинений, авторы которых просто переписывают друг у друга разную чушь. Однако у читателей все чаще и чаще возникает интерес к раскрытию истины и выяснению подлинных фактов. Вместо того чтобы возмущаться, почему бы не выработать у себя способность выявлять правду и отделять зерна от плевел?

Для некоторых язычество стало предметом глубоких теоретических исследований. Все усложнилось; сейчас так много вариаций, что нахождение того, чего вам хочется, уже само по себе является сложной задачей.

Итак, почему же теория столь важна в язычестве? Казалось бы, при всех этих разговорах об эмоциях, психологии, метафизике и восхвалении Природы теория в нашем сообществе не может быть особо значимой. Но это не так, и убеждение, что язычество — просто наследие прошлого и приятные игры с богом, может принести гораздо больше вреда, чем пользы.

Для язычников взаимосвязи жизненно важны и священны. Теория и практика переплетаются и поддерживают одна другую. Какая польза от духовного пути, если обычаи и ритуалы не имеют ни теоретического базиса, ни практического применения? Именно поэтому язычество и наука не противоречат друг другу. Суть язычества — это исследование, эволюция и открытие.

Мы молоды, и нас порой тошнит от необходимости изучать теорию того, что потенциально могло бы оказаться весьма веселым занятием. Я хотел танцевать и рисовать сутками напролет, а не читать толстые книги о художниках и хореографах, до которых мне нет дела. Но, поразмыслив некоторое время, я испытал благодарность за то, что у меня есть возможность узнать о теории танца и живописи (и множестве других вещей!), потому что эти знания обогащают мой практический опыт и открывают мой ум очень интересному и вдохновляющему миру фактов, истории и культуры.

Какого рода теории должен изучать язычник? Что следует считать жизненно важным фундаментом язычества? Спектр тем, связанных с современным язычеством, слишком обширен. Следовательно, мы должны расклассифицировать их и фокусироваться в разные моменты на различных аспектах.

Поскольку эта книга адресована в первую очередь тем, кто уже постиг основные принципы язычества и Магии, вы сами должны выбирать те области, которые представляют для вас особый интерес, и углублять свои знания о них. Язычество — это живое и тесное взаимодействие энергии и опыта, оно формирует ум и поет в сердце.

Очень важно обладать твердыми знаниями в следующих областях.

Наша история. Следите за научными исследованиями в области археологии, антропологии, социологии и психологии, чтобы углубить свое понимание нашего прошлого, наших истоков. Помните о предках и почитайте их.

Теория Магии. Необходимо изучать различные оккультные науки, в том числе гнозис, каббалу, церемониальную магию, хаотическую магию, герметическую традицию и т. д. Важно также познакомиться с простыми практиками народной магии и богатым наследием традиций ведьмовского искусства.

Общество и община. Собирайте сведения о межконфессиональных отношениях, правительственной политике (в прошлом и настоящем), политических и социальных движениях, феминизме и охране окружающей среды.

Традиции. Окунитесь в многообразии традиций — изучайте викканские традиции инициации, принципы занятия магией в одиночку, реконструкционизм и группы, возникновение которых вызвано литературными произведениями (например, Церковь всех миров).

Теология и философия. Изучайте такие системы, принципы и понятия, как двоебожие, политеизм, пантеизм, анимизм, архетипы, Универсальный Дух, сознание, «Я», «Ты есть Бог (Богиня)», жизнь и смерть, Природа, нейтральность, инь и ян, полярность.

Этика и мораль. Сюда относятся знания о карме, причине и следствии, Золотом правиле, уважении, свободе выбора, этических наклонностях (например, белая ведьма/черная ведьма).

Перечисленное столь разнообразно, что может показаться странным относить все это к язычеству. Тем не менее, единство, основанное на общих ассоциациях и принципиальном сходстве, все же есть.

Если у вас возникают проблемы с оценкой информации или ее пониманием, обратитесь к социальным сетям — это великолепная возможность углубить свое обучение. Сотрудничая с другими людьми, со сходным умонастроением и опытом, вы обретаете почву для создания своей теории. Постепенно вы научитесь критически относиться к каждому биту информации, но при этом ваш анализ не должен оборачиваться горьким скептицизмом или приобретать яростный и деструктивный характер. Авторы книг и ученые — тоже люди, и они могут делать ошибки.

Также вы должны уметь выявлять степень профессионализма и честности автора работы. Отсутствие ссылок и списка литературы — повод заподозрить нечестную игру. Например, в конце этой книги предлагается небольшой библиографический список; его краткость обусловлена тем, что эта книга — духовно-философское исследование языческой жизни. Но в книге более академического характера должен быть гораздо более подробный список литературы. Узнавая новое, нам следует сохранять объективность, но при этом оставаться доброжелательными и восприимчивыми.

Авторы и их книги играют еще одну, не столь заметную роль. Книги — это источники знаний и размышлений. Из них мы узнаем об идеях, концепциях и паттернах нашей реальности. В этом качестве книги являются «нарушителями спокойствия» для идей, которые уже комфортно прижились в нас. Например, многие мои интуитивные догадки относительно природы стихий были описаны в книгах еще до того, как я сумел сформулировать вопросы. Именно таким инсайтам язычники и отдают дань уважения. Язычество, как кровь, циркулирует внутри духа.

Многие из современных язычников способны успешно отделять зерна от плевел, когда дело касается информации. Наш личный вклад в глобальные и региональные дискуссии на форумах помогают создавать твердый фундамент знаний и мудрости.

Языческая община получит огромную пользу от каждого из нас: мы уникальны, мы жрецы и жрицы, мы божественны и являемся исследователями. Только от самого человека зависит, будет ли он достой-

ным образом использовать свои аналитические навыки, послужат ли его умственные и душевные способности делу процветания мудрости.

Мудрость — это не служанка дурака; она не дружит с беззаботными и небрежными. Мудрость говорит на одном языке с теми, кто уважает ее глубину и с почтением относится к принципам, на которых она основана. Я помню об этом и надеюсь, что подтолкнул вас перечитать некоторые классические труды и взглянуть на них в новом свете.

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ: ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Ностальгия застает нас врасплох. Она может прийти в любой момент, даже в глухой ночной час, когда мы мирно ждем рассвета. Она сметает все заслоны, унося прочь тревоги и наше недовольство собой. Ностальгия — это провожатый к спрятанным воспоминаниям, которые мы все храним в своих личных библиотеках.

Язычество подчеркивает, что важно жить здесь и сейчас, и отрицает уход в прошлое и фатализм. Нам следует принять текущий момент и полностью пробудиться к жизни — к ее могущественной непрерывности и парадоксам. Для тех, кто занимается индивидуальной практикой, ностальгическая церемония является преддверием личной инициации — катализатором великих перемен. Это слабый проблеск, который очаровывает ум, завладевает всеми органами чувств и стимулирует поток воспоминаний, ощущений и опыта.

Ниже приведены размышления, представляющие собой попытку понять суть ностальгической церемонии. Возможно, этот текст откроет вам суть и песню моей души.

Смех. Негромкий, вечный, полностью созвучный архаичной изысканности дуновений ветра. Этот смех звучал в его ушах с настойчивостью, о которой смертные могут только мечтать. Простой и чистый. Священное отражение сути самого духа.

«Что так настойчиво играет со мной? Что развеивает дымку сна, окутывающую мою душу?»

Он размышлял над этими вопросами, и его мысли начали перестраиваться и подвергаться скрупулезному анализу сознания.

«Это не принадлежит ни нашему миру, ни другому, но остается за пределами миров, на самом краю тьмы, на тонкой кромке света».

Возможно, это говорил кто-то другой. Эльф, царственный, надменный по праву рождения? Умелый, скрытный гном, таящийся в подземных пещерах?

«Нет, стражи не дали мне никакого знака... Меня разбудили боги».

Ржавые металлические трубы заворчали и загрохотали в знак протеста, когда из водопроводного крана полилась вода. Постепенно мужество

овладело его сердцем, и он гордо поднял голову. Движимый своими размышлениями, юноша встал и дотянулся до раковины. На него взглянул древний лик. Гладкая и нежная кожа. Такие мягкие волосы, глаза, полные достоинства и страсти, пухлые губы, изогнутые в усмешке, за которой — сдержанная ирония. Черты лица были настолько изящно вылеплены, что в этот момент свободы ему показалось, что здесь явлена сама суть красоты, обрамленная в смертную плоть. Эгоцентризму не было места, и плащ скромности, сотканный из нитей бессознательного, укутал его широкие плечи. Выходя из ванной, он посмотрел в окно и отругал себя за то, что остался в помещении.

С фиолетово-синего неба, усыпанного сияющими драгоценными камнями, струилась безмятежность. Он настороженно вслушивался, отгоняя прочь пронзительную тишину. Он не знал, куда приведут ноги. Плакучая ива у реки нежно коснулась его лба, когда он прошел сквозь сплетения ее ветвей. Над головой перламутровым блеском переливалась растущая луна, взирая сверху на юношу и неустанно напевая о сладкой темноте, окружающей ее. Глядя в древнее зеркало, он начал плакать. Слезы успокоили его мятущийся разум и отвлекли от мыслей о стремительных тенях, по-волчьи рыскающих между мирами. Ему нечего бояться, если сама луна освещает его путь.

Продолжая идти вдоль реки, он дошел до каменной плиты, торчащей из пологого берега. Вода рукой по шершавой поверхности камня, он улыбался, вспоминая, сколько раз сидел на нем, будучи еще ребенком, болтая ногами и любуясь радужными брызгами воды. В этом не было ни злого умысла, ни желания потревожить гладь реки; это воспоминание из детства заставило его сесть и поболтать ногами в воде.

Возвращаясь мыслями к той невинности, которая некогда наполняла собой весь его мир, он почувствовал, как начали всплывать и прочие воспоминания. Он вспомнил извивающиеся тела русалок, скользящих между пальцами его ног и насмехающихся над его неуклюжими конечностями. Он заключал с ними пари, чтобы потешить свою гордость, и ради шутки вытаскивал ноги из воды всякий раз, как только замечал, что они приближаются. Смех отразился эхом в бесконечной ночи; спокойный ландшафт, меняющийся и мифический, полный переплетающихся теней, вызывал у него мучительное чувство. Что потревожило его этой ночью? Всего лишь воспоминания детства? Или за этой забавной интригой скрывается нечто большее?

Остановившись, он полез в карман, чтобы вытащить оттуда единственную серебряную монетку. Он с почтением положил ее на край камня. В мгновение ока из реки показалась жилистая рука и схватила подношение, исчезнув так же быстро, как и появилась. Юноша улыбнулся и отошел от реки, обратив свой взгляд на рошу, растущую вдоль дороги. За рядом дубов и сосен был обрывистый овраг, он тянулся через кустарник и корни деревьев, напоминая иступленно извивающуюся змею. Юноша прекрасно знал эти места и приготовился прыгнуть через овраг, чтобы попасть в лес. Это было достойное испытание, потому что только хорошо подготовленному человеку удавалось после прыжка ощутить под ногами влажную лесную почву.

Подойдя к склону, юноша сосредоточился и почувствовал, как будто свет земли проник в его конечности и обострил рефлексы. Раз... два...

три! Его тело вспыхнуло от выброса адреналина, и он прыгнул с края обрыва. К нему пришло ощущение полета, его ум воспарил над всеми мыслями и постиг пустоту. Он приземлился; его ступни жадно приникли к земле под ногами. Перед ним лежала великая тайна — территория, номинальный хозяин которой, получивший ее в наследство, давно понял, что дикая лесная чаща не позволит обладать ею.

Прохладный свежий ветерок пролетел под пологом леса, коснувшись кожи юноши. Несмотря на холод, он отдался ощущению тепла и покалывания, которое распространялось по телу, как будто от электрических разрядов. Его тело стало священным сосудом, заряженным под покровом тьмы. Он не был уверен, что сознательно принял решение об этой прогулке в лес. В священной чаще не существовало времени, а пролетающие секунды превращались в вечность.

Громкий хруст справа вывел юношу из состояния транса — это когтистые лапы ястреба вонзились в хрупкую кору на дубовом суку. На какое-то мгновение юноша и ястреб встретились глазами: один взгляд бесхитростный и почтительный, а в другом отразился свет. Что скрывалось внутри подобных пылающим углям глаз этого пернатого хищника, сидевшего на суку? Какие чары заставили его противиться постоянной потребности мигать? Любопытство к этой неуклюжей фигуре, чьи ноги были только излишеством и причиняли неудобство? А может быть, когда ястреб расправил крылья, чтобы взлететь, настало более глубокое понимание, ритмичное и инстинктивное знание, которое родилось у двух душ, берущих начало от одного и того же источника?

Лесная чаща вызывала чувство усталости и одиночества и одновременно дарила мягкий покой, ибо здесь присутствовала целостность между ястребом и человеком. Как только пернатое создание устроилось на ветке, а юноша под деревом погрузился в себя, лес вышел из состояния молчаливого предвкушения и продолжил убеждать этого таинственного человека, успешно идущего по пути, выбрать который до этого отваживались лишь единицы.

Миновав строй старых деревьев, юноша почувствовал мягкое давление чистого воздуха на свою кожу и посмотрел вверх, на гладкое зеркало спокойных небес. «Что влечет меня сюда?» Резкое возвращение в состояние сознания нарушило безмятежность, секундой раньше еще пронизывающую ткань его разума. Он снова наткнулся на неизвестное — уязвимый и беззащитный перед зияющими челюстями тайны, поджидающей его.

Его ноги робко скользили по старой опавшей листе и свежей молодой траве, пока он шел в центр рощи. Твердо встав на влажную почву, он воздел руки к небу и глубоко вздохнул, чувствуя, как его сердце замерло, а потом забились сильнее, гоня кровь по сосудам. Он стоял, превратившись в проводник силы, пронизывающей священный круг. Деревья двигались, а земля под его ногами молила о понимании. Она пела о своем совершенстве, и, как только древние спиральные тропы начали расходиться, дурманящие волны силы потекли по венам Геи. Юноша резко вздохнул, почувствовал, что тепло проникает сквозь его ступни и омывает все тело, наполняя клетки жизнью и очищая дыхание. По мере того как тело наполнялось энергией, его бессознательное увлекало его все глубже и глубже в пустоту. Тьма стусилась, казалось, ее можно потрогать руками, и тонкие волоски, сотканые из ее обиды, проникли в ум юноши.

В потоках воздуха плыли отзвуки громких голосов и чего-то еще. Мир медленно осознавал сам себя. Казалось, юноша стоит прямо в его центре, ибо семя творения лежит в плодовой утробе его души. Постоянное биение этого потенциала пронизывало его.

«Что наполнит мою душу и удовлетворит тоску, которую я еще никогда не испытывал?» То, что под тобой, вокруг тебя, над тобой и в тебе... «Что знает мои заветные тайны и играет на моем сердце, как на пламенеющей арфе?» То, что ты всегда знал...

Волна силы захлестнула его. По телу побежали вспышки белого пламени. В этот момент воцарилось молчание и все было предано забвению. Мир раскололся на части, и у ног юноши разлился сладкий свет, повторяющий, как эхо, вибрирующую песнь богов. Знакомый голос пел свою песнь, которая пульсировала под его кожей, песнь, знакомую множеству поколений его предков...

«Узнай меня, ибо все живущие вдыхают мою суть. Услышь меня, ибо все живущие возрадуются на пути неизвестности. Возлюби меня, ибо страсть охватила меня и бушует в моей крови. Будь мной, ибо разъединение есть иллюзия, а я — это твои ноги, приведшие тебя сюда в эту священную ночь...»

Раздался громкий смех, успокаивая дикий ландшафт его сна. Смех утолил голод его души и вызвал ощущение радости и свободы — это была легендарная чаша Грааля. Все вещи должны начинаться в темноте, где нет места искре пламени или проблеску света. Ибо все должны встретиться со своей внутренней тенью, чтобы увидеть, что есть истина и что есть свет. Он думал об этом, пока его руки приспособлялись к его весу. Он подумал: «Возможно, я напишу об этом завтра».

Однако я знаю, что если он решит не писать или просто забудет об этом, воспоминания все равно никогда не исчезнут из его памяти. И кто сказал, что его видение вообще предназначено для бумаги?

ЖИВОЕ ЯЗЫЧЕСТВО: ДУХОВНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Большинству из нас известен Скотт Каннингем и его феноменальный вклад в становление язычества. Его знаменитая книга «Викка: руководство по самостоятельной магической практике» является одной из самых популярных книг для начинающих виккан. Многие люди почерпнули из нее уверенность для отстаивания своих духовных прав. У этой книги есть продолжение, в котором рассмотрены тонкости викканского мировоззрения и предложена система, позволяющая придать этой вере более личный характер. «Живая Викка» предлагает языческому сообществу интересную концепцию; различные части книги посвящены определенным аспектам верования. В этой книге Каннингем побуждает человека создавать новую, собственную традицию, описывая свой путь и осознавая его новизну.

В данном разделе изложена уникальная точка зрения о применении духовной системы в жизни; кроме того, даны советы, которые очень помогли мне и многим другим людям. Здесь не идет речь о создании новой традиции, зато с помощью этой главы вы можете проверить, насколько сильны ваши убеждения в правильности выбранного пути. Также вы прочтете здесь о простых истинах, которыми язычник должен руководствоваться в жизни.

Путь философии перспективы

Все начинается с перспективы. Мы думаем и действуем в соответствии с тем, как воспринимаем мир. Невозможно отрицать тот факт, что наши взгляды, предположения и логика определяют то, как мы проживаем жизнь.

Давайте рассмотрим в качестве примера трудности, с которыми сталкивается тревожный, внушаемый подросток. Итак, этот подросток (давайте назовем его Джорджем) вырос в семье протестантов-фундаменталистов; его родители (так уж случилось) состояли в комитетах разнообразных организаций, борющихся с социальными и религиозными меньшинствами. Такие люди, как они, считают, что мультфильм «Сейлор Мун»* угрожает благополучной загробной жизни их детей. Как Джордж должен смотреть на этот мир? Скорее всего, как на рассадник зла. В течение всей своей сознательной жизни он ежесекундно был занят попытками отличить добро от зла, руководствуясь своей верой. Понятия Джорджа о добре и зле явно отличаются большей определенностью, нежели представления рядового умеренного католика. Однако есть одна вещь, в которой Джордж явно преуспел, и я хочу особо это подчеркнуть. Он интегрировал свою философию перспективы в свою повседневную жизнь, и это то, к чему мы, язычники, должны стремиться.

Различие между фундаменталистами и вольнодумцами заключается в следующем: мы, принадлежащие к последним, знаем, что наша философия перспективы — это всего лишь один из множества путей постижения истины. Однако языческая перспектива не ограничена догмами. Наша перспектива проявляется в простых истинах повседневной жизни и, самое главное, в нашем опыте.

* «Сейлор Мун» — японский мультфильм в стиле аниме, который был чрезвычайно популярен в Соединенных Штатах и Австралии. Он рассказывает о юной девочке по имени Сирена. Сирена — реинкарнация принцессы Луны — сражается против Сверхсилы, пытающейся воровать жизненную энергию у ни в чем не повинных людей. Сирена действует вместе с подругами, которые называют себя скаутами в матросках. Многие фундаменталистские христианские группы являются ярыми противниками этого достаточно безобидного сериала. Естественно, что они страстно борются и против Покемона.

Язычество не делает никаких абсурдных заявлений. Оно не отрицает науку или здравый смысл. Мы самые обычные люди, живущие в не совсем обычном мире. Мы признаем и почитаем мироздание, считая его (и себя в том числе) священным, и мы настраиваемся на священное с помощью ритуалов и мифов. Наше мировоззрение лишено иллюзий; нас не вводят в заблуждение фантастические обещания нью эйдж. Будучи язычниками, мы стараемся жить добродетельно, уважая вселенские законы. Именно это и закладывает фундамент нашей перспективы. А затем уже человек сам следует по пути истины, руководствуясь своим личным общением с божественным.

Представьте себе, что вы заключены в высокую, холодную башню, из которой можно смотреть на внешний мир лишь через узкое окно. Вы не знаете, что происходит вокруг вас, и привыкаете к такому ограниченному восприятию жизни, остающейся для вас неизменной. Неожиданно разражается сильная гроза, и от раскатов грома мир, как вам кажется, раскалывается на куски. Вы в своей башне дрожите от ужаса, не представляя, какая судьба ждет вас. В соответствии с законом синхронизма, как только в вашем мозгу рождаются эти мысли, молния ударяет в древние камни вашей башни и сотрясает ее до самого основания. Раздается взрыв, и вас выкидывает из башни. Вы немеете от ужаса. Ваше безвольное тело падает, и неожиданно вы проваливаетесь во тьму.

Если хорошенько задуматься, это очень глубокий образ. Вам не увидеть правильную перспективу, пока вы не испытаете хаоса нашего мира. Не может быть света без тьмы, и не будет теней, если на пути пучка света не возникнет какое-то препятствие. Мы создаем тонкое равновесие между противоположными полюсами. Мы творим канал, по которому могут течь силы Вселенной. Именно наша перспектива определяет то, как мы справляемся с реальностью. Это трудно понять закоренелым рационалистам. В конце концов, разве не существует только одна-единственная реальность, одна истина и один способ приобретения знаний о них? Может быть, да, а может быть, и нет. Пока мы здесь, на земле, путь и перспектива, к которой мы движемся по этому пути, должны служить только одной цели: соблюдению закона безграничных возможностей. У духовной одиссеи по имени душа нет конца.

Ежедневное служение

Быть язычником — значит полностью и ежеминутно жить своей духовностью. Очень важно, чтобы мы, будучи частью жизни, чувствовали череду дней. Это и есть искусство служения.

Служение принимает самые разные формы и осуществляется многими способами. Можно служить своим богам, делу, предна-

значению, друзьям, знакомым и родне; при этом служение должно сопровождаться чувством уважения, потому что в противном случае все сведется к бездушному произнесению слов.

Я не могу сказать, кому или чему, как, почему, когда и где вы должны служить; это остается на ваше усмотрение. В язычестве нет авторитетов; оно не имеет ничего общего с тиранией, которой регулярно попустительствуют монотеистические религии. Мы полностью предоставлены сами себе, и, несмотря на все наши связи, итог принятого нами решения не зависит от внешних сил (однако вспомните пример с башней).

У язычников есть институт жречества, но наши жрецы и жрицы не умаляют ту силу, которая есть в каждом из нас. Мы не подчинимся любому, кто решит заявить о своей верховной власти; мы подчиняемся силе, исходящей изнутри нас, и той силе, которая присутствует всем обитателям Земли и всем природным силам. Служить какой бы то ни было политической авторитарной системе — это все равно что осквернить могилы всех тех, кто пострадал от диктатора, невежества и эгоистического сознания.

Поскольку мы язычники, наше служение бросается в глаза. Мы образуем союзы и вступаем в отношения, от которых получаем гораздо больше, чем нам может дать любой обычный союзник. Например, анимист во мне зачастую вступает в союз с различными сущностями, обитающими в том или ином месте, — например, с дорожными светофорами! Я знаю, что, когда наши пути пересекутся, они обеспечат мне зеленую улицу. Служение может быть связано с тем, что мы чувствуем духов вещей и мест. Мы служим континууму, который берет начало из источника, находящегося как внутри, так и вне нас.

Я ежедневно служу своим богам, своему пути, своему предназначению и всему сущему. Во мне таится семья тайны, и я близко знаком с ним. Я преклоняю колени или встаю перед своим алтарем и посвящаю всего себя моему разворачивающемуся циклу. Я не цепляюсь за иллюзию необходимости достигнуть точки назначения и не составляю планов. Я просто заявляю, что я готов целеустремленно и честно идти по пути, который сам нашел для себя. Вместе со служением приходят понимание, знания, сила и мудрость.

И последнее. Одна мудрая богиня однажды сказала мне, что ничто на самом деле не исчезает насовсем, потому что на смену потерянному или украденному всегда приходит что-то другое. Это значит, что в цикле вещей существует поток — постоянная трансформация, изменение и завершение всего, что было, есть и будет. Прошлое, настоящее и будущее — это всего лишь грани важнейшей истины, выставленной на всеобщее обозрение в самых заметных местах. Нет центрального источника происхождения; мы существуем на фоне перемен в хаотической точке плавления.

Служение — это вовсе не слепая приверженность порядку и иерархии. Служа, мы работаем над тем, чтобы очистить себя и сцентрировать канал, посредством которого мы можем подниматься и спускаться по Мировому древу. Помните: богов волнует не столько то, какими вы их видите, сколько то, что вы делаете.

Установление этических норм: Золотое правило

Языческую этику мы рассмотрели в отдельной главе; однако я считаю необходимым снова затронуть эту тему.

Нас с младых ногтей учат полностью избегать любых опасностей. Но какой в этом толк, если те вещи, которых мы избегаем, неизбежны? Ребенок никогда не утратит своего любопытства, и любая новая вещь сулит новые откровения. Поэтому все назидания излишни — процесс обучения стимулируется опытом. Каждый из нас был тем мальчиком, который кричал: «Волки! Волки!» Понятие морали чуждо язычеству, поскольку мы все проверяем на практике. Нашим фундаментом является этика.

Жить этично — значит соблюдать закон, а этот закон подгоняется под каждого человека и его жизненное путешествие. У всех нас разные приоритеты и ценности. Иногда на них влияют традиции, окружение, юридические законы, верования. Например, в общинах реконструкционистов, численность которых постоянно увеличивается, этический кодекс представляет собой собрание самых разных добродетелей. Эти этические кодексы унаследованы от древних культур и являются источником вдохновения для многих современных язычников. В эллинских реконструкционистских группах ценностями считаются гостеприимство (*ксения*), умеренность (*софросуне*), благочестие (*эвсебия*), справедливость (*дике*), сдержанность (*эйдос*) и непревзойденное мастерство (*арете*). Подобные принципы формируют этический оплот, дающий нам силы и демонстрирующий красоту и искренность нашей философии.

На взгляд беспристрастного наблюдателя, мы как община демонстрируем приверженность таким принципам, как равенство, многообразие, эволюционные изменения и прагматизм. Однако они не имеют ничего общего с духовным инстинктом, на котором базируется этика. Особенно это касается тех, кто исповедует язычество в одиночку.

На своем пути к более глубоким знаниям, к точному отражению мира все мы стараемся ориентироваться на общее благо. Это находит отражение в ритуальных фразах, таких как «Ради высшего блага всех» и т. п. Выражение «заинтересованных сторон» («Ради высшего блага всех заинтересованных сторон») не используется, потому что мы имеем в виду действительно всех, а не только очевидные факторы и индиви-

дов, непосредственно связанных с ритуалом. Фразы типа «ради высшего блага всех» гарантируют, что в ходе проведения ритуала или при манифестации заклинания никому и ничему не будет причинен вред.

Нельзя, чтобы что-то пошло не так или прекратило существование; следует стремиться к высшему благу, именно это является предназначением сцентрированной и очищенной воли. Если высшее благо становится общей целью, то оно перестает быть связано с эгоизмом. Добро (благо) не является предшественником или противником зла. В английском языке добро (good) функционирует чаще как глагол, а не как существительное*. Мы никогда не бываем хорошими или плохими — это наши поступки окрашивают определенным образом нашу истинную природу или проистекают из нее. Платон верил в доброе божество. Таким же был и акт мироздания, о чем свидетельствует каббала. Ведуны/ведьмы-одиночки считают, что хорошие вещи выражают собой добро. А это подводит меня к еще одному мудрому совету, который часто цитируют в языческих кругах: «совершайте случайные акты доброты и бессмысленной красоты».

За это же агитируют эрисиане (они же — дискордиане), живущие в пещерах и распеваящие гимны в честь великой богини золотого яблока (а также хаоса и разногласий) Эрис. Ее представляют прекрасной молодой женщиной, которая бегаёт по универсам и заставляя детей визжать и пинать своих родителей, а кошек — чихать. Впрочем, я отвлекся, так что давайте вернемся к нашим баранам! Осуществление «случайных актов доброты и бессмысленной красоты» для других и во имя кого-то является сутью глубинной этики, той, которая зовет к любви и радости.

Смех — это лучшая музыка для услаждения слуха богов, а улыбка — лучшее из зрелищ, как бы наивно это ни звучало. Но давайте взглянем правде в лицо: прожить свою жизнь позитивно и в радости — дар более великий, чем любая жертва. Эрис и Дискордия представляют собой энергию, которая имеет исключительное значение для тех, кто занимается магией в одиночку. Это искра хаоса, ведущая в конечном итоге к слиянию всех вещей, что, в свою очередь, вызывает разделение — для дальнейшего объединения. Когда мы ходим по миру, собирая мусор, сажая деревья или просто улыбаясь прохожим, мы на самом деле делаем этот мир лучше.

Один из моих учителей однажды велел мне (со словами: «Делай это, как домашнее задание») желать каждому, с кем я вступаю в контакт, мира и счастья. Это звучит очень по-ню-эйджевски, но я принял брошенный мне вызов, и чем чаще желал людям мира и счастья, тем более счастливым и умиротворенным становился сам! В конце концов, все это сводится к Золотому правилу: искренне и от всей души относитесь к другим так, как вы хотели бы, чтобы они относились к вам.

* Не вполне понятно, что автор имел в виду. — *Примеч. пер.*

МУДРЕЙШИЕ: СЛУЖЕНИЕ СВОЕЙ ОБЩИНЕ

В прошлом знахари и ведуньи большую часть своего времени посвящали решению повседневных проблем обычных людей. Последние выступали в качестве клиентов, нанимавших знахарей для получения желаемого результата или рассмотрения какой-то конкретной ситуации. Услуги оплачивали какой-то практической деятельностью, материальными товарами или деньгами. На протяжении всей истории большинство колдунов, знахарей и ведуний далеко не всегда были язычниками. Они просто получали необходимое обучение или имели природные склонности, благодаря чему умели манипулировать внешней реальностью и эффективно изменять или магически преобразовать некоторые вещи с помощью определенных методов. Для многих из них это было работой.

В восемнадцатом и девятнадцатом веках в Европе борьба с ересью пошла на спад, и высший класс начал тяготеть к рационализму и упорядоченности в трактовке Вселенной и Бога*. Однако практическое ведмовство не исчезло, и деревенские колдуны и ведуньи, в чьи обязанности входило оказание магических услуг, продолжали эти занятия. Они не наследовали свои знания и умения от некоей организованной языческой секты; более того, многие из них в своих церемониях и заклинаниях опирались на иудейско-христианскую мифологию и литературу.

Эти люди считались умными и высокообразованными. Они владели широким спектром магических техник, нередко применяя орудия, сейчас относящиеся к традиционному викканскому арсеналу. Весьма интересно, что многие мужчины, занимавшиеся ведмовством, имели еще какую-то профессию, которая приносила им доход. Вследствие патриархального уклада тех времен уделом женщины был дом и очаг. Если женщина была ведуньей, этим ее профессиональная деятельность и ограничивалась.

Исторически и культурно сложилось так, что слова *ведьма* и *ведун(ья)* не были синонимами. В фольклоре ведьмы насылали зловредные чары и сознательно старались сломить моральный дух своих жертв, а ведуны и ведуньи творили добро и помогали бороться с проклятиями злых ведьм. Есть даже теория о том, что ведунов и ведуний использовали во времена охоты на ведьм для того, чтобы подкрепить обвинения в адрес последних.

На канале ВВС была передача под названием «Ведьмовское безумие», посвященная истории Агнесс Сэмпсон, шотландской целительницы, обвиненной в колдовстве. Она была посажена в тюрьму и подвергнута пыткам, после чего приговорена к смертной казни через повешение с последующим сожжением тела. Перед тем как Агнесс

* M. Streeter, *Witchcraft: A Secret History*, p. 134..

была официально приговорена к смерти, за ней охотилась банда сумасшедших под предводительством Бетти Экенхед, которая, по слухам, могла распознать ведьму, просто посмотрев человеку в глаза. Была ли Бетти ведуньей или нет, сейчас трудно сказать; на самом деле сама Агнесс больше походила на человека этого типа. Лично я считаю, что ведьмовство и ведовство — это вещи одного порядка.

От ведьмы, индивидуально занимающейся своим ремеслом, нельзя требовать служения другим. На самом деле, одиночки зачастую выбирают именно такой тип деятельности из-за своей склонности к обособленности. Однако существует множество практикующих ведьм и язычников, которые сталкиваются с тем, что их друзья и родственники просят их сотворить заклинание, сделать талисман или амулет, предсказать будущее. Многим нравится подобная работа, и они с готовностью предлагают свои услуги. Ниже приведены советы, которыми вы можете воспользоваться в своей практике для того, чтобы усилить свою ведовскую природу.

Если человек, который в обычной ситуации никогда не попросил бы о магической помощи, все-таки обращается к вам за ней, нужно, чтобы он правильно понимал свою просьбу. Прежде всего обсудите с ним суть своего духовного пути и заверьте его в том, что Магия — это основа жизни, сила, которая пульсирует в каждом из нас. Возможно, этот человек является скептиком, но достаточно хорошо знает вас, чтобы доверять вам. Попросите его на какое-то время отбросить свое недоверие, чтобы помочь процессу. Если клиенты уже прибегали к помощи Магии, не тратьте много сил на то, чтобы доказать свои возможности.

Далее встает вопрос о деньгах. Ясно, что здесь все зависит от ваших обстоятельств. Если у вас есть работа и стабильный доход, то назначить плату за свои магические услуги несколько неэтично, однако если вы посвятили себя профессиональной магической работе, то что же плохого в плате? Вы можете брать плату услугами или наличными, это ваше дело. Магия и высокодуховна, и практична одновременно.

Если вы хотите помочь попавшему в беду, но он напрямую не попросил вас об этом, вы должны получить у него разрешение. Достаточно вскользь упомянуть: «Я буду молиться за вас». В ответ на эти слова вы, скорее всего, получите кивок или «спасибо». Только после этого можете приступать к работе.

Часть работы с клиентами заключается в установлении с ними связи, которая позволит вам периодически облегчать их боль и давать выход энергии. Постоянно вести напряженную магическую работу не нужно, достаточно просто молиться. Молитесь своим богам, духам предков и всем, кому угодно, если чувствуете, что обращение к ним исцелит вашего клиента (члена семьи, друга и т. п.). Когда мою бабушку положили в больницу, чтобы прооперировать колено, я вошел в медитативное состояние и посетил ее в виде духа. Я взял

ее за руку, и мы взлетели в небо. Я хотел, чтобы она плыла в потоке и исцелилась естественным образом, быстро, без мучений и медицинских вмешательств. Я вспоминаю чувство умиротворения после той медитации. Мою бабушку выписали из больницы практически сразу же после того, как положили туда.

Чтение знаков и гадание

Еще одним ведовским умением является дивинация — интерпретация знаков и предсказание будущего человека.

На самом деле дивинация — это просто еще одна форма подключения к бесконечной энергии жизни, и ведьмы зачастую бывают настоящими экспертами в этой области. Если вы хотите выполнять традиционные ведьмовские обязанности, вполне вероятно, что к вам будут обращаться за гаданиями.

Если вы уже пользуетесь картами Таро или интерпретируете линии на руке, то все в порядке. Но если вы пока не занимались этим и чувствуете тягу к какой-то конкретной форме дивинации, вам следует заняться ее изучением. Пospрашивайте на форумах, которые вы посещаете, почитайте книги на эту тему и учитесь применять навыки на практике, руководствуясь озарениями и интуицией.

Одна из моих бывших начальниц регулярно приходит ко мне, чтобы я погадал ей на картах или по руке, и я делаю это вовсе не из чувства долга, а потому, что ее удовлетворяет то, что я ей говорю. Если она мне платит, я беру деньги, если нет, я — честное слово! — не придаю этому значения. Я могу помочь ей, и это лучшая награда.

Если ваши родители принимают ваши способности, они могут начать приглашать к вам своих друзей, и очень скоро вы обзаведетесь своей клиентурой. При этом, возможно, вам не захочется приглашать посторонних женщин среднего возраста в свою комнату (свое личное пространство); хорошо бы выделить для консультаций специальную комнату.

Давайте честный прогноз, но постарайтесь смягчить его жесткость. Говорите правдиво и уверенно, добавляйте мудрые советы, если интуиция советует вам сделать это. Старайтесь сохранять нейтралитет. Любая предвзятость нехороша, особенно когда вы не знаете половины того, что произошло. Если к концу консультации вас спросят, сколько стоит гадание, не кричите громко «Пятьдесят долларов!», просто покачайте головой и откажитесь от денег. Клиент явно захочет дать вам что-то за ваши услуги, он оставит либо деньги, либо какой-то подарок, независимо от того, что вы сказали ему. В балинезской культуре существует традиция всегда отказываться от денег за оказание помощи, однако у вас может быть другое отношение к этому вопросу — говорят же цыгане: «Позолотите ручку».

Вы можете также создать аффирмацию или заклинание, которое будете читать над своим инструментом для гадания, чтобы подчеркнуть, что оказываемые вами услуги основаны на ваших дарованиях. Это может звучать примерно так:



По замыслу судьбы

Сегодня я решаю свою задачу.

Поскольку ведовство — это мой путь,

Его тема ярко звучит во всех моих речах.

Руководи моими словами и видениями.

Знать, хранить молчание, желать и дерзать.

СВЯТИЛИЩЕ ПРЕДКОВ

Святылище — это место поклонения, выражение веры человека. Святылище, которое я сейчас имею в виду, можно назвать очагом — духовным очагом дома.

В этом разделе я хочу сделать акцент на пользе от создания святылища предков. Это святылище позволяет выразить почтение к своим кровным предкам. Любому человеку, идущему по пути знания, жизненно важно признавать тех, кто дал ему жизнь, цель и направление.

Перед возведением святылища вам надо заняться исследованиями. Взгляните на прошлое своей семьи, на ее историю. Отыщите старые письма и фотоальбомы, заберитесь в пыльные кладовые давно забытых воспоминаний. То, что вы найдете там, может стать для вас большим сюрпризом. Расспросите своих родителей об их родителях, а если ваши бабушки и дедушки еще живы, пусть они расскажут вам о своей жизни. Откройте все точки зрения и накапливайте опыт.

Узнайте у своих родственников о семейных традициях и задумайтесь, почему они именно таковы и что означают. Соберите информацию о культуре, географии и обычаях той страны или этнической группы, к которой принадлежали ваши предки. Например, культурное наследие моей балинезской семьи — это богатейший фольклор, мифология, целительские и духовные традиции, поэтому очень трудно игнорировать красоту и божественную энергию, которые несет моя отцовская линия.

Очень важно проявлять здоровый интерес к жизни своих родителей и к их верованиям. Задавайте им вопросы об этом, и вскоре вы обнаружите у себя в руках бесценный дар опыта. Погружайтесь в него, расплетайте нити прошлого, чтобы еще глубже осознать, почему и как вы, являющийся кульминацией всего того, что происходило в вашей семье, пришли в этот мир. Это может оказаться тем самым пробуждением, к которому вы так стремитесь.

Вы должны интуитивно понимать энергию предков, которые наблюдают за вашей семьей. Войдите в свое священное пространство и сфокусируйтесь на этой энергии, подключитесь к ее каналу и выразите ее в форме вдохновенного рассказа, стихотворения, картины или фотографии (чего угодно, что имеет материальную форму). Благословите и очистите этот продукт ченнелинга и оставьте его на алтаре на несколько дней. Это время следует потратить на планирование и создание физического святилища. У моих родителей оно представляет собой маленький ящик, с основанием 30 на 25 сантиметров, высотой 15 сантиметров. Такой базовый дизайн подойдет для любого святилища.


После того как святилище будет готово, найдите подходящее место на стене, чтобы повесить его — возможно, над вашим алтарем или рядом с кроватью. Если родители не возражают, можете повесить его в том месте, где вы чаще всего собираетесь всей семьей.

Ниже приведен ритуал, предназначенный для благословения и освящения святилища предков.

Вам понадобятся:

- физическое святилище;
- ладан (в виде ароматических палочек);
- лунная* или святая вода;
- каменная соль;
- одна белая свеча;
- несколько памятных вещей, символизирующих ваших предков по отцовской и материнской линиям.

Заземлитесь и сцентрируйтесь. Создайте сакральное пространство, официально обратившись к своим предкам по имени (по возможности) и призвав стражей и защитников древних. Сфокусируйте внимание на физическом святилище, которое перед вами. К югу от святилища следует поставить чашу с каменной солью, к западу — кубок с лунной водой, к северу — белую свечу, а к востоку — ароматическую палочку. Зажгите ароматическую палочку и держите ладони в нескольких сантиметрах над ней, чтобы дым свободно проходил между пальцами. Произнесите следующие слова:


 *Воздух Огня, очистительный дым, я призываю тебя, чтобы ты рассеял весь негатив в этом святилище предков. Да будет так.*

Посолонь обведите дымящей ароматической палочкой вокруг своего святилища и визуализируйте белый свет, который вращается и очищает воздух.

* Видимо, имеется в виду вода, заряженная энергией лунного света. Для этого воду выставляют на ночь на лунный свет. Делать это рекомендуется во время растущей луны или полнолуния. — *Примеч. пер.*


Часть II. За пределами круга

Возьмите чашу с солью и протяните ее вперед как подношение, по направлению с юга на север. Сфокусировавшись на стихии Земли, произнесите:

 *Кристаллы Земли, испускающие силу, я призываю вас, чтобы вы очистили и зарядили энергией это святилище предков. Да будет так.*


Посолонь разбросайте кристаллы соли вокруг святилища и снова визуализируйте, как белый свет очищает ваше святилище.

Возьмите кубок с лунной водой и, сосредоточившись на стихии Воды, произнесите следующие слова:

 *Благословенная Вода, слезы сияющей поверхности моря, я призываю тебя, чтобы ты благословила и осветила это святилище предков. Да будет так.*

Окунув в воду кончики пальцев, посолонь окропите святилище, повторив визуализацию с белым светом.

Зажгите белую свечу и, сфокусировавшись на пламени, произнесите следующее:

 *Яркое и покорное пламя, горящее в храме, я призываю тебя, чтобы ты осветило и сожгло тьму, которая таится в ранах прошлого. Я призываю силы исцеления и мощь Древних и предков одной крови со мной. Почувствуйте тепло этого пламени. Пусть оно привлечет вас, и пусть оно пылает вечно, как залог моей любви к вам. Живите внутри этого святилища и храните нас, вашу семью. Внутри и снаружи будьте благословенны.*

Возьмите свечу и проведите ею круг посолонь вокруг святилища, представляя, как пламя распространяется и превращается в волну пульсирующего белого света.

Начертите знак пентаграммы над святилищем и объявите его освященным.

Поместите святилище в заранее выбранное место и украсьте его вещами, памятными для вашей семьи.

Чтобы завершить ритуал, оставьте гореть белую свечу в центре святилища. Всякий раз, когда вам захочется призвать своих предков или проконсультироваться с Древними, зажгите свечу и откройте свой ум их наставлениям. Ставьте новую свечу всякий раз, когда старая прогорит до конца, и ежедневно воздавайте почести своим предкам. Придумайте текст короткой молитвы, которую вы будете произносить каждый день перед сном. Так вы создадите для себя и своей семьи портал любви и размышлений о вечности. Это суть и центр вашего существа.

Да будет благословенен твой путь, мудрейший.

Глава 12



ЯЗЫЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Люди в большинстве своем не склонны к переменам, и традиция позволяет им ощущать уверенность в себе. Изменения пугают, тогда как традиция сулит постоянство.

В ведмовстве сохранилось немало традиций — например, пост, создание магического круга, ритуальное обнажение, тушение свечей пальцами или специальным колпачком. В этих старинных обычаях и практиках есть что-то архаичное и прекрасное, они дают нам ощущение преемственности.

Некоторые элементы церемониальной магии — пост, отказ от сексуальной активности перед магической работой, ритуальное омошение — со временем были переняты ведмовством. Они стали частью подготовки к ритуалу, поскольку обеспечивают предварительное накопление энергии, о чем говорилось в предыдущих главах. Считается, что эти практики способствуют выходу особых энергий, помогающих сфокусировать ум на предстоящей задаче.

По мере того как растет популярность язычества, оно становится все более многообразным. Чтобы удовлетворить интересы всех приверженцев, оно принимает в себя новые концепции и направления. Но традиция у нас до сих пор сильна, поэтому данная глава посвящена роли традиций в языческой духовности.

НЕРВНАЯ ДРОЖЬ ПЕРЕД ЗАКЛИНАНИЯМИ

Предварительное накопление энергии, то есть энергетическая работа перед сотворением заклинания или ритуалом, осуществляется с помощью различных техник, которые позволяют возвысить

сознание и инициировать поток энергии. Из них наиболее часто используемые — пост, омовение, медитация и половое воздержание. Эффективность данных методов обусловлена тем, что вследствие отказа от привычной деятельности у человека происходит трансформация сознания.

Техники предварительного накопления энергии делятся на две категории: сублиминальные (на грани осознания) и активные.

Сублиминальные техники основываются на идее о том, что отказ от привычной рутинной деятельности (например, принятия еды и секса) вызывает у человека страстное желание. Но при этом он осознает, почему не ест, не занимается сексом и т. п. Размышления о предстоящей работе и временное соблюдение обета позволяют ему ощутить силу и важность своего намерения.

Желаемый эффект дает и простое воздержание от какого-то вида привычной деятельности, однако если вы преданы своему делу, вам надо пойти дальше. Например, можно поститься в течение нескольких дней и даже недель (если вы способны выдержать это) — вспомните об индийском святом садху, который воздерживается от еды и питья годами. Ясно, что молодому растущему организму столь длительный пост ни к чему, вполне достаточно будет одного-двух дней. Обязательно убедитесь в том, что ваше физическое состояние позволяет вам голодать, и проконсультируйтесь со своим лечащим врачом или целителем.

Пост может быть частичным: например, вы прекращаете употреблять в пищу какой-то конкретный продукт: хлеб, яйца или определенные фрукты. С каждым типом пищи связаны особые ассоциации. Так, если вы не употребляете продукт в течение некоторого времени, ваш организм начинает требовать его. В свою очередь, мысли о нем заставляют вас думать и о предстоящей работе. Если, например, вы собрались сотворить любовное заклинание, можете прекратить есть яблоки в течение месяца, чтобы, в соответствии с кодом ведьмы, соотнести свою подготовку с предстоящей работой.

Активные техники являются продолжением сублиминальных. Это психотерапевтические физические способы релаксации, такие, как медитация и омовение; они должны ввести ваше сознание в состояние умиротворения.

Итак, во время предварительной работы мы концентрируемся, готовимся вступить в магический круг, наполняем резервуар силы для предстоящей работы.

Какую из техник выбрать — решать вам. При этом следует четко понимать, в чем состоит та или иная техника и какое влияние она окажет на вашу магическую работу. Предварительно высвободив достаточное количество энергии, вы будете готовы к Магии. Удачи вам, и пусть боги будут на вашей стороне!

ОРУДИЯ ремесла

Алтарь

Современная языческая традиция, в числе прочего, регламентирует использование, символизм и расположение алтаря и магических орудий. Зачастую различия в сведениях об орудиях могут стать катализатором возникновения новой традиции.

В древнем язычестве, в его самых разных формах, алтарь зачастую не использовался в качестве фокальной точки. В зависимости от уровня развития материальной культуры, алтарь мог быть и примитивным — например, эту функцию выполнял древесный пень, и искусно сделанным — скажем, в виде мраморного саркофага. Викканская религия многое заимствовала у культур Западной Европы. Виккане давно пытаются доказать детальную историческую преемственность своих практик, но они часто попадают в ловушку, подражая традициям церемониальных и оккультных групп девятнадцатого и двадцатого веков. Можно сказать, что современный языческий алтарь восходит к романтизированным каменным плитам кельтских друидов или святилищам ларов в древнеримских жилищах.

Алтарь — это личное святилище, символ служения богам. Он может быть любой высоты, формы и из любого материала — главное, чтобы он сохранял свою функцию. Независимо от того, изготовите ли вы алтарь самостоятельно или приобретете его в местном магазине языческих товаров, эффект будет одним и тем же: алтарь станет физической манифестацией Вселенной в вашем доме.

Обычно алтарь делают из дерева. Приверженцы некоторых традиций убеждены в том, что его нужно вырезать из материала, не являющегося проводником электричества. Считается, что это усиливает эффект орудий-проводников (в особенности атама), которыми пользуются для направления энергии во время магической работы. В конечном итоге, желание мага является решающим фактором успеха любого ритуала.

Главный спор ведется в отношении места расположения алтаря. Многие язычники (в том числе я сам) размещают алтарь на востоке, там, где восходит солнце. Другие предпочитают, чтобы их алтарь был на севере, воплощая собой царство богов и манифестации (в Северном полушарии). Третьи возводят алтарь в центре круга и используют его в качестве фокальной точки, направляя туда накопленную энергию.

Далее, чтобы вы смогли принять взвешенное решение, где вам ставить свой алтарь, я привожу значения всех сторон света, а также центра. (Дабы отразить традиционную символику, я следую соответствиям стихий, принятым в Европе.)

Восток. Управитель — стихия Воздуха; место рождения творчества, вдохновения, мудрости и красноречия. Дом сильфов, начало новой жизни. Поставьте свой алтарь на востоке, чтобы получить дар общения и открыть двери духовным мирам.

Север. Управитель — стихия Земли; север является родиной богов и помогает в заземлении и манифестации вашей энергии. Поместить здесь свой алтарь — значит связать свою энергию с физическим миром и обеспечить более мягкий переход энергии из метафизических миров на земной план. Это царство гномов. Гномы — непритязательные воины вашего круга и будут хорошо охранять вас. Север — это место молчания и секретности.

Запад. Управитель — стихия Воды; запад — это царство эмоций, сострадания, исцеления и любви. Запад связан с циклами жизни, смерти и возрождения; это древняя родина многих богинь мира, королевство ундинов. Поместить алтарь на западе — значит выразить почтение глубинам и тьме тайны.

Юг. Управитель — стихия Огня; это дом страсти, честности, мужества и силы. Поместите свой алтарь на юге, чтобы обрести целеустремленность, гордость и спонтанность. Юг — это царство саламандр, существ, похожих на ящериц, которые способны противостоять огню; это место перемен.

Центр. Управитель — Дух. Центр вашего круга является вершиной конуса силы. Центр — это острое фокуса внутри вашего священного пространства; он представляет собой творческие энергии Вселенной. Поместите свой алтарь в центре, чтобы создать самый лучший из существующих в природе каналов внутри своего круга и почтить великое единство Духа.

Алтари обычно помещают в священном пространстве. Однако если ваше священное место находится в общественном парке или саду, то лучше всего возвести алтарь у себя дома, в своей комнате, на виду. Если вы все еще скрываете, что приняли язычество, можете завести портативный складной алтарь, а материалы и орудия хранить где-нибудь в укромном месте.

Алтарь — это фокальная точка ритуала, символизирующая физические качества Магии. Можно сказать, что алтарь — это сцена для «спектакля» Магии. Все жесты, слова и физические символы, будучи соотнесенными с алтарем, усиливают связь между материальным миром и духовными планами. Алтарь — это якорь корабля Магии, материализующий энергию, накопленную внутри круга; это плодородная почва для семян Магии. Ваш алтарь — дом Магии в действии. Он — фильтр вашего намерения и переводчик вашего символизма; почитайте свой алтарь.

Орудия

Ведьмовские орудия могут быть весьма разнообразными. Каждый ведун или ведьма располагают уникальным набором орудий и инструментов.

Многие ведуны и ведьмы, будучи связанными обстоятельствами, не имеют собственных ритуальных орудий из соображений сохранения тайны. Это прекрасно — ведь им приходится работать с тем, что есть. Для того чтобы соединиться со своим бессознательным «Я», мы пользуемся такими вещами, как свечи, колокольчики и жезлы. Очень важно помнить, что орудия — это не просто точки фокуса; это наши союзники.

Этикет, связанный с орудиями

У каждого ведуна/ведьмы свои личные орудия. Они являются физическими представителями магического искусства этого человека. Орудия покупают (новые или в магазинах сэконд-хэнд), получают в качестве подарков или находят. Каждый очередной инструмент приносит что-то новое и в ваше Искусство. Любое орудие обладает своими специфическими соответствиями, качествами и энергиями, которые рождают у его владельца новые чувства и опыт на духовном пути.

Многие язычники устанавливают очень близкие отношения со своими орудиями (даже на физическом уровне) и предпочитают без них не начинать магическую работу. Однако такая привязанность к материальным объектам иногда оказывается очень опасной с духовной точки зрения, поскольку вызывает психологическую зависимость. Поэтому у язычников бытует свод правил, касающийся применения орудий.

По поводу использования личных орудий другими людьми существуют две противоположные точки зрения, вызывающие постоянные споры:

- 1) никому, кроме владельца, не разрешено брать его орудие в руки;
- 2) если орудиями пользуются доверенные люди, то сила орудий лишь возрастает.

Первый подход берет начало в традиции церемониальной магии, приверженцы которой рассматривают чистоту как самостоятельную энергию, а второй восходит к обычаям эклектичного и кухонного ведьмовства. Рассмотрим обе точки зрения подробнее.

Вера в то, что если другой человек прикоснется к орудию, то он каким-то образом загрязнит его энергию, была присуща членам орденов церемониальных магов. Они считали, что каждый

человек оставляет свой энергетический отпечаток и что чужое прикосновение может нарушить поток чистой энергии. Орудия ритуально заряжаются и пропитываются личной энергией ведьмы или мага, поэтому брать в руки орудия другого человека без его предварительного разрешения не разрешалось и считалось серьезным проступком.

Если вы хотите установить контакт с чужими орудиями, прежде всего обсудите этот вопрос с хозяином. Язычники высоко ценят доверие, и разрушать узы доверия, как минимум, неприлично.

Второй подход основан на идее о том, что прикосновение к орудиям (проверенных людей) увеличивает их силу и повышает эффективность. Эта точка зрения восходит к эклектичным практикам кухонных ведьм.

Кухонное ведьмовство — традиция, связанная с очагом и домом, она ориентирована на семью и практическое использование магии. Я убежден, что эта форма ведьмовства имеет самую давнюю историю и ей можно доверять. Вероятно, дети, рождавшиеся в домах кухонных ведьм, изучали Искусство из первых рук. Им разрешали пользоваться орудиями своих родителей. Одна моя приятельница-язычница, посетившая открытый ритуал, который я проводил несколько лет назад, любезно позволила мне воспользоваться ее атамом. Перед тем как взять его в руки, я колебался, но она сказала, что чем больше в нем силы, тем лучше.

Меня эти споры не волнуют. Я считаю, что все зависит от обстоятельств и ощущений. Не связывайте себя ни с одной из традиций до тех пор, пока не убедитесь в правильности своего выбора. Оставьте себе пространство для маневра и избегайте категоричности. Решив вступить в спор, прислушайтесь к голосу своей интуиции.

Язычники стремятся всегда проявлять уважение, и хотя предполагается, что уважать нужно прежде всего других людей и их собственность, не забывайте оставить чуточку уважения и для себя самого. В общем, к орудиям должны прикасаться лишь люди с открытым умом.

Круг

Границы круга во время ритуала отмечают четыре главных орудия ведьмовства. Традиционно считается, что каждым из орудий управляет определенная стихия.

Существует три способа отметить границы круга с помощью орудий. Первый подразумевает традиционный подход, второй имеет природный характер, а третий — сугубо практический. Для простоты я снова буду ссылаться на европейскую систему соотношения стихий со сторонами света.

Традиционный подход

- На севере положите пентакль.
- На западе поставьте чашу или кубок.
- На юге положите атам.
- На востоке положите жезл.

Природный подход

- На севере положите камень, поставьте чашу с песком или землей либо положите кристалл.
- На западе положите раковину или поставьте чашу с водой (желательно морской, родниковой или дождевой).
- На юге поставьте свечу.
- На востоке положите ароматическую палочку или перо.

Практический подход

- На севере поставьте зеленую свечу.
- На западе — синюю свечу.
- На юге — красную свечу.
- На востоке — желтую свечу.

Может быть, вам захочется в центр круга поставить котел, чтобы тот символизировал вселенскую утробу творения.

ОРУДИЯ

Многие из нас не пользуются орудиями, полагая, что гораздо проще общаться с энергиями мира напрямую. Каких убеждений в этом отношении вы бы ни придерживались, важно знать орудия, которые применяются в современном магическом искусстве.

Атам

Атам, по традициям Викки, представляет собой нож с черной рукояткой и обоюдоострым лезвием. Он используется для фокусировки и направления энергии. Лезвие атама должно быть из железа или стали, поскольку эти материалы эффективно проводят магическую энергию. Однако если вы планируете работать с волшебным народом (феями и т. д.), то я бы посоветовал вам не пользоваться железом (так будет лучше для всех).

Благословляя свой атам, я прежде всего пообщался с феями, поскольку знал об их неприятии металлов, выплавленных людьми. Чтобы выразить уважение волшебному народу, я на психическом

уровне удалил из металла эфирные энергии, которые феи считают вредоносными. Благодаря этому сейчас я свободно пользуюсь своим атамом даже в ритуалах с участием фей.

Многие спорят по поводу того, достоин ли атам звания «традиционного орудия ведуна/ведьмы». Однако, чтобы убедиться в его древней истории, достаточно вспомнить, что металл известен человечеству и используется им на протяжении нескольких тысячелетий, и у многих крестьян и фермеров были ножи, кинжалы, серпы и вилы, изготовленные из металла.

Если говорить о символизме, то атам — это фаллическое, или мужское, орудие, которым управляют стихии Огня или Воздуха, в зависимости от того, какой именно знаковой системой вы пользуетесь. Лично я связываю атам с Огнем — из-за внешнего вида лезвия и его потенциальной опасности; кроме того, что огонь является главным «орудием труда» кузнецов.

Атам используется в Великой церемонии: его как символ Бога опускают в кубок, символизирующий Богиню.

Во многом аналогичен атому церемониальный меч. Мечом обозначают границы и двери в круге, а атамом пользуются в личных практических целях.

Метла

Имидж этого орудия сильно пострадал из-за современных СМИ и литературных произведений. Типичная в популярной культуре ассоциация метлы с ведьмой восходит к эпохе охоты на ведьм. Многие обвиняемые в колдовстве в те времена признавались, что умащивали свои метлы и посохи «мазью для полетов» и летали на шабаши. Однако многие современные язычники серьезно сомневаются в том, что ведьмы прошлого вообще использовали метлу в своих церемониях.

Метла — важное бытовое орудие крестьян, а поскольку ведьмовство было шире распространено в сельских районах, за метлой закрепился соответствующий круг ассоциаций.

Прежде всего, метла — символ плодородия. Ее черенок, ассоциирующийся с фаллосом, вставляется в пучок прутьев, символизирующий вагину. В финале современных языческих церемоний бракосочетания прыгают через метлу, чтобы обеспечить молодым счастье и зачатие детей.

Кроме того, метла обозначает собой порог. Во время одного из Белтанов я со своей близкой подругой проводил ритуал, который должен был помочь ей зачать ребенка. Над нами пронесся порыв ветра, и я поднял свою метлу вверх, призвав духов туч и грома и их силу. Затем я бережно положил метлу на землю и объявил о совершении Великой церемонии. После этого моя подруга пере-

шагнула через метлу, что символизировало переход через порог в новую реальность. По словам врачей, у нее было очень мало шансов родить ребенка; сегодня ее дочка Рианнон является живым доказательством могущества обряда, который мы провели в ту ночь.

Еще одна сфера применения метлы — это экзорцизм, или изгнание негативных энергий. Во многих культурах существует табу: в определенные благоприятные дни (например, на китайский Новый год) запрещено подметать, чтобы не вымести прочь свою удачу. Этот обычай перекликается с идеей о том, что, имея четкое намерение, человек может очистить место от негативных энергий, просто-напросто подметя его.

На протяжении всей истории ведьмам приписывали способность летать — с помощью какого-то орудия, либо психотропного средства, либо какого-нибудь животного, либо самостоятельно. Эти давнишние верования обусловлены, вероятно, тем фактом, что ведьмы могли выходить за пределы земного плана бытия и вступать в иные, «высшие» миры. Возможно, средневековые ведьмы отправлялись в астральные путешествия, искренне считая их физическим полетом. Говорят, что в состав мази для полетов входило множество галлюциногенных веществ, которые могли вывести человека на тот или иной уровень неординарной реальности и давать ощущение полета.

Вполне может быть, что метлы связывали с полетами из-за языческого обычая, направленного на увеличение урожая: люди, оседлав метлы, вилы и палки с лошадиными головами, бегали, подпрыгивая, по полям.

Книга теней

Это название ведьмовского магического дневника восходит к одноименной книге Джеральда Гарднера, в которой были описаны ритуалы и обычаи школы, названной позднее гарднеровской традицией. История происхождения Книги теней весьма темная; существует несколько предположений, которые не столько дают ответы на вопросы, сколько порождают новые споры.

Вообще считается, что знание ведьмовства передавалось устно, из поколения в поколение. Были сделаны многочисленные заявления, что эта устная традиция является реликтом друидических верований, согласно которым запись священных знаний уничтожает их силу, а у самого человека ослабляет способности к запоминанию.

Вероятность того, что в прошлом ведьмы записывали свои знания на бумаге, действительно весьма мала, так как большинство жителей Европы не умели ни читать, ни писать, а во времена охоты на ведьм подобные записи могли бы использоваться как доказательство вины подозреваемых. Однако сохранились документальные свидетельства того, что у некоторых людей, обвиняемых в колдовстве, находили книги, содержащие магические сведения.

По поводу происхождения названия этого магического орудия существует следующее предположение: когда язычество ушло в подполье, люди, чтобы выжить, начали делать записи и прятать свои книги в темноте, то есть в «тени». Есть и другая версия: название возникло из убеждения, что в книгах можно найти лишь тень истины, а также размышления об опыте, который невозможно передать словами.

В наше время язычники уже не испытывают такого страха перед преследованиями — все граждане защищены законом своей страны и обладают свободой воли. Сегодня ведьмы записывают свои знания и представление о ведьмовстве и язычестве, не боясь разоблачения. В наши дни многие юные ведьмы и язычники отказываются от традиционного названия и предпочитают давать своим записям другие заглавия. Я слышал о Книге света, Книге отражений и Книге просветления.

Свеча

Свечи — это острие фокуса, а их пламя нередко называют воплощением силы и намерения ведьмы. Свечи помогают успокоить внутренний диалог в нашем мозгу. Цвет и запах свечи помогают создавать нужное настроение и настраивают на умиротворенный лад.

Что касается ритуала, то свечи можно использовать для освещения пространства и в качестве символов определенных энергий. Если у вас нет времени или денег, чтобы купить орудия, символизирующие определенные стихии и маркирующие соответствующие стороны света, вы можете заменить их свечами (красная свеча соответствует стихии Огня, желтая — Воздуху, зеленая — Земле, а синяя — Воде). Для тех, кто работает в традиции Викки, свечи могут представлять энергии Бога, Богини и духа.

С точки зрения символизма, свечу можно приравнять к железу силы — космическому фаллосу, соединяющему духовные планы с нашим материальным миром. В большинстве оккультных духовных систем для соединения с божественным в ритуалах используются именно колоннообразные предметы. Например, в традициях вуду и корнеллианских нативистов* это *пото митан* — вкопанный в землю шест или колонна. вспомните о Белтане — и вам на ум сразу же придет образ шеста, украшенного зеленью и лентами. Башни — это тоже символы земной силы, соединенной с небесами; в прошлом они считались фаллическими символами, связанными с драконическими энергиями земли. Этого метафизического закона придерживается даже католицизм при сооружении соборов со шпилями: шпиль концентрирует коллективную силу молитв внутри собора и отправляет ее Богу; его нередко называют божьим перстом. Посколь-

* Одна из традиций современной Викки. — Примеч. пер.

ку при проведении каждого ритуала невозможно возводить высокие сооружения в виде колонны, мы пользуемся свечами.

Свечи чаще всего применяют для сотворения заклинаний, потому что это очень простая, но эффективная магическая техника. Цвет свечи вызывает конкретные необходимые эмоции и чувства. Свечи продаются практически во всех магазинах и стоят недорого.

В связи со свечами и их пламенем у современных ведьм бытуют весьма интересные поверья. Среди них, например, вера в то, что задувание свечи вызывает гнев элементарей Огня (поскольку Воздух в таком случае доминирует над ними) или «сдувает» магическую программу. Происхождение этого поверья очень туманно. Одна ведьма говорила мне, что такие верования восходят к британскому фольклору. Она предупредила меня, что при задувании свечи воск может брызнуть на стену и форма, которую он примет при этом, станет предвестником смерти человека. Поэтому ведуньи/ведьмы приняли за правило не задувать пламя свечи, чтобы не смотреть на свою смерть.

Лично я не задуваю свечу, а тушу пламя, сжимая фитиль пальцами. Скотт Каннингем писал, что это гарантирует эффективность заклинаний, творимых с помощью свечи. Но я считаю это простым проявлением почтительности.

Котел

В массовом сознании котел из безобидной кухонной утвари превратился в источник зловещих ведьмовских чар. Изначально котел был универсальным сосудом для приготовления пищи. Его использовали также для того, чтобы вскипятить воду для омовений. Естественно, что котел занимал свое законное место на очаге. Можно предположить, что на основе этих практических способов применения котла у него возникли дополнительные функции, и он стал использоваться в магии.

Мифология котла берет свое начало от истории о котле Керридуэн и рождении Талиесина. Согласно одному из валлийских мифов, Керридуэн, которую позже обожествили и превратили в Мать-Богиню мудрости и магии*, варила эликсир для своего немого сына, чтобы наделить его ловкостью и разнообразными умениями. Весь процесс приготовления этого эликсира занимал год и один день, и Керридуэн приказала своему юному слуге, Гвиону Баху, наблюдать за котлом и помешивать варево. Когда наступил последний день, Гвион заглянул под крышку котла, и на его палец упали три капли

* Считается, что персонажи кельтских мифов на самом деле были древними языческими божествами. Их лишили идентичности записавшие мифы христиане, чтобы не было противоречия с концепцией всемогущего Бога.

могущественного эликсира. Гвион Бах слизнул капли, сунул обожженный палец в рот, чтобы остудить его, и сразу же наполнился великой силой и мудростью. Пытаясь обмануть свою хозяйку, он превращался в разных существ, чтобы ускользнуть от нее. Однако Керридуэн была настороже, и между ними началась схватка, в которой оба принимали самые разные обличья, пока Гвион не превратился в зернышко, а Керридуэн — в курицу, проглотившую это зернышко. Сама того не ведая, Керридуэн забеременела от зерна Гвиона Баха, и через девять месяцев родился ребенок, наделенный теми же способностями и мудростью, что и Гвион. Керридуэн была очарована красотой ребенка, но хотела избавиться от него. Поэтому она положила его в кожаный мешок и бросила в реку. Позднее ребенка нашел человек по имени Эльфин. Ребенка назвали Талиесин, что означает «сверкающее чело», и впоследствии он стал великим кельтским бардом.

Помимо этого мифа, существует множество других историй, где котел выступает в качестве орудия волшебства. Есть несколько средневековых гравюр, на которых изображены женщины, окруженные котлами и швыряющие в них различные части тел животных. В наши дни мы пользуемся котлами главным образом из эстетических соображений и с ориентацией на его духовный символизм.

Котел — это сосуд Космической Богини и стихии Воды, символизирующий вселенскую утробу трансформаций. Это место потенциала и творчества. Часто котел используют в качестве заместителя кубка в Великой церемонии.

Котел представляет все женское и восприимчивое, что есть во Вселенной, и зачастую выступает в качестве фокальной точки ритуала; в котле сжигают письменные петиции богам и разводят огонь для концентрации накопленной энергии. Нередко говорят, что дно котла — это то место, где рождается мудрость, поэтому котлами часто пользуются во время дивинации.

Котел фигурирует во многих шаманских историях, повествующих о демонических силах, разрывающих тело и душу. Хранительницы котла и сестры судьбы, поющие над костями, заново сплавляют воедино тело и душу внутри котла. Это типичная мифическая тема в странах Европы и Азии. Существует также архетипическая история, в которой говорится о необходимости взглянуть в лицо собственной тени, чтобы родиться заново в обличье раненого целителя.

Кубок

Поднесение человеку кубка или чаши с питьем издревле считалось жестом мира и дружбы. Этот ритуал восходит к языческим временам, когда гостеприимство было одной из величайших добродетелей.

Кубок — это церемониальная чаша, в которую наливают ритуальное вино (или любой другой используемый в ритуальных целях напиток); в Великой церемонии он выступает в качестве женского орудия (см. «Атам»). Поскольку кубок является рецептивным по своей природе, он связан с утробой и, следовательно, с Космической Богиней. Нередко кубок ставят в западной четверти, чтобы символизировать стихию этой части света.

Кубок может быть изготовлен из самых разных материалов, в том числе из камня, дерева или металла. Иногда его украшают драгоценными камнями, вырезают на нем оккультные символы, имеющие отношение к стихии Воды или Богине.

В христианской мифологии кубок связан со Святым Граалем — чашей, из которой пил Иисус во время Тайной вечери и в которую была собрана его кровь после того, как его распяли. В легендах о короле Артуре рыцари Круглого стола находят в вечных поисках Святого Грааля, в котором отразился взгляд Бога.

Сегодня многие ведьмы, принадлежащие к феминистскому движению, говорят о том, что Святой Грааль — это метафора достижения того, что находится в конце желания. Известно также предположение, что, поскольку этими рыцарями были мужчины, то Святой Грааль должен символизировать женский дух (аниму), к которому они жадно стремятся.

Пентакль

Поскольку пентакль — это орудие стихии, его размещают в той части света, которая соответствует Земле; как правило, он имеет форму плоского камня или диска с нарисованной пентаграммой, а также прочими символами.

Возможно, причина, по которой пентакль символизирует земные качества жизни, заключается в его связи с формой человеческого тела. Лучшее всего это продемонстрировал Леонардо да Винчи своим рисунком «Витрувианский человек», на котором изображен голый человек с раскинутыми руками и ногами, вписанный в геометрические фигуры. Если соответствующим образом соединить линиями его голову и конечности, получится пентаграмма.

Предполагают, что само слово *пентакль* стало известно из церемониальной магии и старых гримуаров, на авторов которых большое влияние оказала каббала. Высшая магия — это система, жестко ориентированная на достижение цели и призыв (эвокацию) различных существ (как демонов, так и ангелов, обычно иудейского происхождения), чтобы те помогли добиться успеха. Пентакли создаются высшими магами для того, чтобы привлечь в ритуал те или иные планетарные энергии. Также пентакли принято носить на себе для самых разных целей, но главным образом для защиты.

Жезл

В популярной культуре жезл уже давно ассоциируется с ведьмами и волшебниками. В произведениях о Гарри Поттере жезлы (волшебные палочки) фигурируют как орудие колдовства. По своим функциям жезл очень напоминает атам, так как служит каналом для отправки энергии в цель. Однако, несмотря на его длинную магическую историю, жезлу в ритуалах нередко отводят более пассивную роль.

Почти во всех древних цивилизациях посох (большой жезл) рассматривали как символ власти и силы. На груди мумий египетских фараонов нередко находят скрещенные пастушеский посох и бич. Египтяне верили, что эти орудия отражают роль фараона — проводника законов и царя: пастуший посох символизирует любовь и наставления, а бич — власть и господство.

В Древней Греции керикеион (или кадуцей), посох Гермеса, считался инструментом исцеления и равновесия. Знакомая эмблема — две змеи, оплетающие украшенный крыльями жезл, — в настоящее время является символом медицинской профессии. У Асклепия, древнегреческого бога врачевания, также был посох, который обвивала змея. Ветхозаветные мифы рассказывают о посохе Моисея: он был вручен ему богом в качестве канала божественной силы.

В литературе жезл и посох бесчисленное количество раз фигурируют как божественные и магические инструменты. В современных викканских ковенах жезл зачастую уступает первенство атому, что странно, поскольку тесная связь атома с ведьмовством взялась буквально ниоткуда, тогда как посох традиционно был ведьмовским атрибутом.

В нашем ковене используются и жезл, и атам. Обычно мы создаем магический круг с помощью атома, однако когда призываем стихии, пользуемся жезлом, потому что, по нашим ощущениям, элементали гораздо более восприимчивы к дереву, чем к металлу (который они расценивают как средство, используемое людьми для бессмысленного разрушения).

Жезл как фаллический символ ассоциируется с викканским богом плодородия (вспомните менад, сопровождающих Диониса и неистово потрясающих тирсами), а также либо с Огнем, либо с Воздухом. Лично я считаю, что в какой-то момент своей долгой истории сведения о жезле и об атоме перепутались из-за фаллического символизма и сходных функций обоих орудий. Я склонен соотносить жезл с Воздухом, поскольку для его изготовления традиционно использовали дерево (крона дерева раскачивается под порывами ветра), тогда как лезвие атома рождается в огне.

Длина жезла должна равняться расстоянию от сгиба локтя до кончика указательного пальца. Большинство жезлов делают прямыми, чтобы улучшить фокусировку энергии, но я на деле убедился, что слегка изогнутый жезл не препятствует потоку энергии:

мой первый жезл был изогнутым куском дерева, но работал просто потрясающе. Кроме того, известно, что лучшие жезлы получаются из определенных пород древесины: говорят, что больше всего подходят рябина, яблоня, дуб и ива. Впрочем, если жезл соответствует вашим целям, неважно, из какого дерева он сделан.

Когда вы найдете (или приобретете) свой жезл, вы ощутите связь с ним и близость — такое должно происходить всегда между вами и вашими новыми магическими инструментами.

ЭКЛЕКТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ

Эклектика всегда существовала в языческой общине. Викка сама по себе является сплавом метафизических и духовных традиций. Однако, возникнув на заре неоязычества, она превратилась в нечто «традиционное». Между тем скандинавские язычники отчаянно возражают против традиционности Викки, поскольку сами они очень тесно связаны со своей историей и землей, на которой жили их предки.

Со временем эксклюзивность викканских ковенов и их малочисленность привели к молчаливой революции в языческом сообществе. Книги, подобные «Лесной ведьме» Рэ Бет и «Викка: руководство по самостоятельной магической практике» Скотта Каннингема обосновали и узаконили индивидуальные занятия магией, а также самоинициацию. До этого считалась престижной лишь принадлежность к традиционному ковену, а опыт одиночек не признавался. В наши дни число тех, кто занимается индивидуальной практикой, предположительно превосходит число членов ковенов, а самоинициация (или вообще отказ от церемониальной инициации) высоко ценится в глазах большинства.

Стремительное увеличение числа ведьм-одиночек привело к возникновению эклектики и осознанию ее положительных аспектов. Несмотря на несколько необоснованный шум со стороны нью-эйджеров в связи с эклектическим подходом, всем последователям этого направления присущи тяга к сплоченности, уважение к личности и творчество. Неприятие эклектики, демонстрируемое меньшинством язычников, можно расценить как следствие нежелания или боязни нарушить культурные и религиозные границы. Возможно также, что это проявление чувства превосходства, базирующегося на вере в то, что какая-то одна традиция может быть единственно правильной, истинной в последней инстанции. Как бы то ни было, всякий раз, когда всплывает тема эклектического язычества, она вызывает уважение.

У язычников уважение ценится очень высоко; намеренное же причинение вреда считается серьезнейшим преступлением. Слова о том, что эклектики одобряют кражи из других систем верований

или культурных практик, являются полным абсурдом! Эклектизм возник вследствие безликости нынешних традиций — безликости, которая побуждает человека сосредоточиваться на своих собственных потребностях, желаниях и предпочтениях и развивать ту систему духовности, которая звучит в унисон с биением его сердца. В теории и практике эклектики сфокусированы на своем росте и воссоединении с первозданными паттернами своей души. Их целью является не столько сила и знание, сколько выяснение посредством тонкого ченнелинга того, что их внутреннее «Я» и так уже считает истинным. Чтобы проиллюстрировать этот подход, я познакомлю вас с вымышленным персонажем по имени Рашель и поведаю вам ее историю.

В течение последних четырех месяцев Рашель проходила обучение у одной верховной жрицы александрианского ковена, готовясь к получению инициации первой ступени. Однако чем больше она узнавала об александрианской традиции, тем глубже понимала, что присущие этой школе элементы церемониальной магии не отвечают потребностям ее собственного магического путешествия. Когда Рашель обсудила этот вопрос со своей преподавательницей, та мудро улыбнулась и поздравила Рашель с тем, что девушка научилась маршировать под свой собственный барабан. Прежде чем расстаться с ученицей, верховная жрица порекомендовала ей несколько книг и людей, которые могли помочь Рашель приблизиться к ее духовной цели.

На следующее утро Рашель отправилась в город и зашла в местный книжный магазин, торгующий оккультной литературой. Там она приобрела книги Скотта Каннингема «Викка: руководство по самостоятельной магической практике» и «Живая Викка: продолжение руководства по самостоятельной магической практике», а также «Книгу теней» Филлис Каррот. Заговорив с продавцом, Рашель углубилась в беседу о хитросплетениях духовности, о красоте и ассоциациях язычества. Продавец, которому очень понравилась Рашель, неожиданно упомянул о новой книге «Танцующий шаман», в которой, по его мнению, девушка могла бы найти для себя много интересного. Просмотрев оглавление и отзывы на обложке книги, Рашель согласилась приобрести и ее и стала собирать покупки.

В течение следующих трех дней Рашель жадно глотала одну книгу за другой, открывая для себя таинственный мир символизма, сновидений и бессознательного. Работая с практическими упражнениями «Живой Викки», Рашель начала понимать основные принципы и практики вероучения, и одновременно у нее углубилось понимание самой себя. Наконец она взяла последнюю книгу, «Танцующего шамана». Открыв ее, Рашель испытала странное чувство — дежавю, к тому же ей показалось, что напечатанные слова дрожат и вибрируют. В тот вечер, закончив чтение, она отправилась к себе в комнату, забрав с кухни атам и фонарик.

Рашель стоит рядом со сверкающей рекой; сделав глубокий вдох, она центрируется, все яснее осознавая поток крови, пульсирующий в ее венах. По ее телу пробегает дрожь, и окружающий мир ускользает прочь. Теперь нет ничего, и, тем не менее, все мироздание находится внутри этой концентрации бытия. Пребывая в состоянии транса, Ра-

шель движется в соответствии с паттернами, усвоенными на уроках по александрианской Викке. Она создает круг и призывает стороны света. Затем, в соответствии с тем, что было написано в «Танцующем шамане», Рашель погружается в пустоту и входит в мир вибрирующей темноты и дрожащего света — мир, который выглядит странно знакомым.

Рашель путешествует по равнинам своего ума, пытаясь отыскать то, что призывает ее. Затем в неожиданной вспышке света возникает многогранный алмаз, торчащий из темной земли. Рашель колеблется, у нее возникают дурные предчувствия. Но упорство, любознательность и вера толкают ее вперед, и она дотрагивается своей тонкой рукой до алмаза. В момент контакта воздух вокруг Рашель начинает опасно дрожать, а перед ее глазами вспыхивает слепящий белый свет. Голос. Такой удивительно чистый, раскалывает молчание, и поток плавающих образов рождает понимание: *«Все вещи — это лишь отражения чего-то другого, и только внутри истины можно обрести свой путь. Свобода — это всего лишь пламя божественного факела, а выбор — это рука, несущая этот факел».*

Рашель открывает глаза и обнаруживает себя лежащей у реки. Отблески зари окрашивают ее кожу в розовый цвет. Внутреннее путешествие, которое Рашель совершила этой ночью, становится воспоминаниями, а утренний покой ласкает ее тело. Рашель встает и ощущает небывалый прилив сил. Внутри остались отзвуки некой гармонии; древняя мудрость наполняет все ее существо. Она смотрит на почти невидимую сферу, окружающую ее тело, мерцающий отблеск чего-то иного, и вздыхает с облегчением. Рашель прощается с элементами-стражами и развевает круг в соответствии с александрианской традицией, поскольку она выросла на ней и ощущает ее ценность. Девушка уходит прочь от реки, не оглядываясь, поскольку знает, что ей предстоит провести еще множество ночей в компании своего «Я» и Природы.

Оказавшись дома, Рашель звонит верховной жрице и рассказывает о своем опыте. Та внимательно слушает, впитывая буквально каждое слово ученицы.

— Прошлой ночью мне сказали, что свобода — это ключ ко всему, что мой путь — это мой выбор. И сейчас я чувствую, что я должна делать то, что кажется правильным именно мне.

Верховная жрица делает паузу и улыбается перед тем, как ответить.

— Любой путь — это три вещи. Первая — фундамент, на котором покоится путь; это его сила, безопасность, причина существования. Вторая — это направление и движение, все повороты пути, окружающая среда и фокус. А третья — это сам путешественник, Шут из колоды Таро. Это ты и твой выбор. Тайна заключается вот в чем: когда ты идешь, когда ты принимаешь решение, куда свернуть, что ты хочешь увидеть и какой опыт получить во время своего путешествия, ты сама творишь свой собственный путь. Потому что, по правде говоря, нет иного фундамента, кроме тебя самой, и нет иного направления, кроме тебя самой.

После телефонного разговора Рашель отправляется в спальню. Она встает на колени перед своим алтарем и дает обет:

— Путь, по которому я следую, — это зеркало. Он отражает то, что я ищущу и чего жажду. Это усилия, энергия и духовный союз. Путь, по которому я иду, — мой, — всегда будет таковым. Да благословят его боги и Магия. Да будет так.

История Рашель — это история духовных поисков. Она типична для тех, кто жаждет метаморфоз, кто мечтает освободиться от традиционных шаблонов и принять свою божественность. Это главная истина эклектического пути. Здесь нет неуважения, посягательств на что-то или глупой наивности. Это результат размышлений, глубоких поисков, понимания и честности. Ибо мы должны научиться быть открытыми перед лицом своего «Я». На самом деле, я часто говорю, что возникновение эклектизма — это лучшее, что случилось в языческой общине. В конце концов, высокомерие и эксклюзивность, о которых постоянно говорят отдельные индивиды и группы, одержимые верностью традициям, причиняют скорее вред, чем пользу нашей духовной системе.

Традиция обозначает интервалы на нашем пути прогресса. Она говорит о том, что и когда работает для данной конкретной группы людей. Эклектизм пребывает вне времени, он постоянно меняется и вглядывается в глубь загадок жизни, никогда не чувствуя на себе никаких уз и оков. Догма противоречит сути язычества.

Эклектизм — природное явление. Это наше внутреннее любопытство и наша готовность участвовать в наблюдениях. Традиция — это наше наследие, она вовсе не обязательно должна быть застывшим пережитком прошлого; традиция может быть романтическим и тонким аспектом нашей собственной идентичности. Мы постоянно должны задаваться вопросом, что устарело и стало бесполезным, а что эффективно работает.

Эклектизм и традиция не противники друг другу. Это просто два различных явления, их пути пересекаются и лишь на первый взгляд отрицают друг друга. К счастью, в момент следующей встречи самой важной задачей становится взаимное примирение.

Глава 13



ВПЕРЕД, В БУДУЩЕЕ

Мы — СТАРЫЙ НАРОД, мы — НОВЫЙ НАРОД.
Мы тот же САМЫЙ НАРОД, ТОЛЬКО СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО ПРЕЖДЕ.

УТРЕННЕЕ ПЕРО И УИЛЛ ШЕПЕРДСОН

ЭПОХА ПЕРЕМЕН

Мы живем во времена социальных потрясений, беспорядков, политической глупости и духовной смуты. Границы размываются, догмы ниспровергаются. Люди уже пресытились постоянными публичными любовными скандалами. Пропагандистские уловки правительства становятся частью кармы, и складывается впечатление, что все висит на волоске.

Происходит некий грандиозный сдвиг космического масштаба. Может быть, наступает новая эра? Окончательный переход от эры Рыб к эре Водолея — наконец-то? Или что-то еще — на глубинном, первобытном уровне древних мистерий Земли? Будучи язычником, я склонен пользоваться терминологией своего духовного пути, поэтому я называю то, что сейчас происходит, энергетическим сдвигом, переходом в новую эру изменений — Возрождением.

Возрождение

Под тенью и мощью
Этого Древа мы призываем нашу Башню.
День угасает, стущаются тени
На Пути, по которому ступают наши ноги.

Начало и конец Пути замкнулись в Круг —
Пламенеющий и сверкающий, когда мы смеемся
И весело танцуем,
Мы, ведьмы, шагающие во тьме.

Часть II. За пределами круга

Колесо вращается, солнце о восьми лучах,
Спиральные змеи рождают Единого.
Молодая Луна посылает зов
Своему возлюбленному.

И мы, ведьмы Дикого леса,
Стоим там, где некогда стояли древние камни,
А сейчас Возрождение ищет священную Рощу
И то, что находится в найденном кладе.

*Джид Парма, «Призыв к Дикому лесу», 2006;
используется в ритуалах ковена Дикого леса*

Возрождение — это сила первобытного мира. Это эфирный поток бесконечных возможностей, проникающий в сердце каждого из нас и потрясающий твердь того, что мы называем мирозданием; это мощное течение, обладающее суверенитетом. Его облучение — это блеск и роскошь высших вибраций. Этот поток одновременно небесный и земной, он берет начало среди звезд и в пульсе самой Геи. Земля танцует и извивается спиралью, в то время как Космос сжимается и расширяется, а волны Возрождения превращаются во все более тонкие нити, а затем в побеги плюща, окутывающие всю Землю. Так что же такое Возрождение?

По высшей воле богов или из-за бесстыдного осквернения этой Земли и ее ресурсов было призвано Возрождение, и оно услышало о своей задаче. Подобно змее у корней Мирового дерева, оно поднялось, и его энергия стала подобна пламени. Очень скоро оно окутает всю Землю и уподобится уроборосу, символу вечности, континууму. Оно окружит всю Землю и в какой-то момент все выйдет из-под контроля, шкура будет сброшена и проглочена, и начнется танец Хаоса. В конце концов произойдет очищение, и все понесут кару. Мать-Земля избавится от всего, что пребывает в застое и цепляется за отжившее. Я видел, как боги садятся на коней, держа свое оружие, чтобы начать дикую охоту. Силы вот-вот соберутся, но многие люди пребывают в блаженном неведении. Чтобы помочь Земле, утратившей равновесие, и принести мир в этот рай, мы должны прожить свою жизнь, относясь к ней почтительно, с уважением, и делать все, что в наших силах, чтобы заботиться о нашей Матери, чествовать и лелеять ее.

Прежде чем получить посвящение в ковене Дикого леса, я серьезно занимался Искусством в одиночку (и делаю это до сих пор). Мои соратники по ковену тоже переживают видения и ощущают Возрождение, но я почувствовал приближение этой силы задолго до них.

«Старая и древняя сила возвращается — противоположности сольются воедино, вещи не будут казаться такими, какие они есть на самом деле. Темный покров скроет глубокие перемены — старые обязанности будут исполнены». Это отрывок из одной моей старой Книги теней; процитированные строки написаны после видения, которое у меня

было несколько лет назад, когда я всматривался в черное зеркало. В то время я думал, что это видение может иметь отношение к моему пути, но оказалось, что это было пророчество о наступлении Возрождения. С тех пор у меня было бесчисленное множество видений, и благодаря своим индивидуальным занятиям и работе в ковене я стал свидетелем многих чудес.

Вещи приходят в движение — и с такой скоростью, которую нельзя объяснить логическими причинами. Ибо Возрождение, скорее всего, следует циклическому потоку Природы, и семя превращается в росток, который становится деревом, и плоды дерева опадают, чтобы дать семена и начать весь этот процесс заново. Лес покрывает всю планету, и об этом возвестили древние боги.

Что это означает для молодых язычников, которые не испытывают уверенности относительно своего места в этом мире и своего предназначения? Для тех, кто родился жрецами и жрицами, это может означать духовный полет к астральным святилищам, чтобы увидеть весь процесс целиком, а также магическую работу, которая должна способствовать волне Возрождения и усилить ее. Рядовым же язычникам необходимо остановиться, чтобы прислушаться и открыться звукам поразительной какофонии голосов, напевающих о наступлении Возрождения.

У нас есть обязательства перед будущим, но мы должны неустанно работать в настоящем, направив свои усилия на то, чтобы достичь сострадания, мира, любви и доверия. Нам следует бороться против безжалостной тирании, пытающейся искоренить и разрушить прекрасную анархию, которая соответствует нашему духу.

Эра анархии

Каждый из нас одинок
На земном, смертном троне,
Чтобы жить, и умереть, и возродиться снова.
И это вызывает пренебрежение к нам.

Служа высочайшим богам,
Эти люди убивают, насилюют и лгут,
Утоляя свою страсть
И беспричинно ликуя.

Опасность затемняет блеск небес,
И Женщина манит тех, кто доверяет ей.
Власть наверху завоевана до той поры,
Пока долг не будет выплачен.

Ибо истина величественнее одного камня,
Хотя люди оставляют рубцы на теле Земли — грабят и мародерствуют,
Вечные небеса сияют
И иссушают плоть невидящих глаз.

Часть II. За пределами круга

Вглядываюсь вверх, спускаюсь вниз —
Где путь, где срединный мир?
Колонны храма, мощные и горделивые,
Окружают священное место.

Соломон сидел рядом
С двумя, которые терпеливо ждали провидца в синих одеяниях.
Колонны, черная и белая, пронзали
Пугающий взгляд невежественной ярости.

Любовь — это любовь, любовь — это огонь.
Иди вперед, следуй за желанием своего сердца.
Плоть тела высохнет и увянет,
Но причиненная боль останется.

Сейчас правит жестокий, подавляющий всех король.
Тиран танцует на своей арене —
Арене зла, жестокости, жадности.
Его болезнь поражает его семя.

Змея пробудилась от сна,
Она сражается за то, что она будет хранить.
Она проглатывает дураков, разрушает страх.
Эра анархии уже на пороге.

Джид Парма, 2005

КОМАНДА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Мы ни на минуту не должны забывать, что загадка пророчества всегда предлагает решение — божественное обещание, данное людям. В данном случае послание Геи недвусмысленно: она объявила, что будет тот, кто «принесет мир», кто расчистит мусор, оставшийся после разрушения, и снова зажжет священный огонь в сердце Земли.

Я видел, как Великая Мать, возвышающаяся, словно гора, баюкала нашу планету, а ее глаза были наполнены яростью и отчаянием. Мы отвергли ее и пошли по пути осквернения. Мы сделали выбор в пользу трансцендентности, а не имманентности; мы забыли о тонком балансе между внутренним и внешним, между тем, что является иллюзией, и тем, что есть реальность. Мы утратили способность различать. Наши умы попали в плен потребительских тенденций современности, выросших на бетонных плитах эпохи индустриализации. Но мы должны вспомнить. Мы должны восстановить утраченные фрагменты своих душ, если хотим обрести суверенитет и призвать благословенного бога Света, родившегося в самой глухой час темной ночи. Это наше пророчество. Король в прошлом, король в будущем... как мы могли забыть об этом?

В нашем ковене мы пользуемся понятием «команда Возрождения». В нее входят те, кто напрямую получает от богов послания, касающиеся Возрождения (предсказания оракулов, знаки, знамения и, конечно, словесные сообщения), и кто сражается в астральном мире с деструктивными мыслеформами*, пытающимися внедрить в нас представления о разъединении и подчинении. Люди по всей Земле пробуждаются. Миллионы язычников и не язычников в глубине души чувствуют, что надо что-то делать, прямо сейчас! Они ощущают беспокойство, если ничего не делают, как будто они должны сделать что-то, но не знают, что именно. Физические законы нашей Вселенной словно покушаются на силы, накапливающиеся в этих людях. Я знаю это, потому что сам чувствовал то же самое. Я тоже получил послание и теперь обязан учить и работать с теми, кто должен прийти. Все приобретшие подобный опыт являются глашатаями и учителями.

Глашатай чувствует описанную реальность и живет в ней. Однако слова не способны избавить от того чувства неудовлетворенности, которое охватывает человека, когда сомнения в самом себе и неопределенность заслоняют собой все открывающиеся возможности. Учителями становятся те, кто берет на себя ответственность и руководство, предлагает помощь и мудрый совет. Учитель бывает очень груб, но это необходимо при таком положении вещей. Но мы можем быть радостными, любящими и милосердными. Мы являемся воплощением той, кто сильнее всех разъярен сейчас, — самой Верховной королевы, вечно пребывающего потока жизненной энергии, который есть Земля. Она более чем Мать. Она — Созидательница, Небесная королева, Бич, Разрушительница, Танец жизни, Избавительница и Распад. Она — матрица Природы, спиральный паттерн, соединяющий нас с тем, что некогда было и все еще является Диким ведьмовским лесом. Да будет он вечно процветать в наших сердцах и умах!

Интересно, что наш ковен привлекает таких людей, а также мы получили интуитивные послания от нескольких глашатаев со всех краев. Мне самому пришли краткие медиумические послания от учителей, которые просто попытались сказать мне: «Мы здесь, ты не один на один со своей задачей».

* Эти негативные мыслеформы являются и продуктами извращенных сделок, ежедневно заключаемых мировыми лидерами и политиками, и паразитическими сущностями, которые пытаются воздействовать на нас с помощью психического контакта (так они соединяются с выбранным хозяином). Психическим зрением они обычно воспринимаются как черные сущности, просачивающиеся, подобно слизнякам, хотя возможны и другие варианты. Мне пришлось столкнуться с мыслеформой, напоминающей осьминога, которая пыталась вмешаться в мою магическую работу.

Великая мистерия не является темной и запутанной, но она и не игрушка. Она пишет свое послание небом, землей и морем, а на нас возложена задача довести его до сведения человечества. Наши действия — это не крестовый поход с целью обратить всех в язычество; это сигнал к пробуждению для тех, кто пребывает в сонном состоянии, спрятавшись под собственным невежеством.

Мой ковен — часть команды Возрождения. Я учу глашатаев тому, что знаю о психической самозащите, работе с энергией, призывании богов, видении и божественном. Магия имеет исключительное значение для нашего дела; это один из наших священных принципов и та жизненная сила, посредством которой мы меняем изгибы судьбы, дабы получить необходимое или желаемое. Мы собираемся вместе, чтобы помочь Возрождению. И эта задача стоит не только перед избранными; мы призываем всех участвовать в ее выполнении.

На Языческом летнем собрании в 2007 году (мероприятие Церкви всех миров) мы с моим другом-жрецом, чтобы помочь Возрождению, проводили ритуал создания конуса силы и получили только положительные отзывы от участников. Наш ритуал тронул всех до глубины души.

Если вы чувствуете, что все это имеет к вам непосредственное отношение, всегда можно обратиться ко мне, и я буду рад обсудить с вами то, что мне известно — что Великие приготовили для меня на этой неделе (свидания с божественным, если вам угодно). Давайте принимать изменения — в конце концов, таков закон. Помните, что Возрождение — это реальность, оно придет (точнее, оно уже здесь), и его прилив почувствуют все. Христианский Апокалипсис, индуистская концепция о Кали-юге*, Рагнарёк** (гибель богов) в скандинавской мифологии, свидетельства майя о годе великих изменений и откровений (2012) и миф о короле Артуре — во всех этих источниках говорится о смерти старого и рождении нового. Порядка или хаоса, а может, и того и другого — кто знает?

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА И ЗАВТРАШНИЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Кто освещает путь в будущее? Кто останется, когда наши старейшины уйдут в прекрасные миры и навсегда попрощаются с нами? Останутся молодые. Мы с вами и есть Спрятанные дети — завтрашние лидеры.

* В индуизме Кали-юга — последняя эра, за которой начнется обновление мира. — *Примеч. ред.*

** Гибель богов и мира в германо-скандинавской мифологии. — *Примеч. ред.*

Спрятанные дети

Спрятанные дети,
Танцующие около огня,
Поющие о желании,
Облаченные в тайну, обитающие в тени,
Видящие и ощущающие древнюю силу.
Мы стоим между мирами,
Обозначив круг и окутав себя светом.
Воздух и Огонь, Вода, Земля,
Благословите наши заклинания и подарите им жизнь.

Джид Парма, из стихотворения «Инвокация двоих», 2006

Сегодняшняя языческая молодежь — это одухотворенный народ! Я вижу, что мы очень разные. В ковене Дикого леса наш круг всегда создают как опытные практики, так и новички. Среди нас есть те, кто занимался этим делом на протяжении большинства своих инкарнаций (и уж наверняка во время прошлого воплощения), и те, кто пришел к язычеству в первый раз. Мы — движимая экстазом, ориентированная на благо Земли языческая группа, изо всех сил стремящаяся к совершенной любви и совершенному доверию.

Язычники в большинстве своем являются «спрятанными», и в общине любое деление по возрасту, расе, полу или сексуальной ориентации воспринимается как явный предрассудок. Такие фильмы, как «Искусство», нанесли серьезный урон нашей репутации, поскольку в них нас изображают фантазерами, одержимыми идеей власти. Наш ковен нацелен на духовное пробуждение, чествование ритмов Природы и служение древним богам. Мы оставили погоню за властью политикам; нам принадлежит подлинная сила.

Спрятанные дети — это те, кто чувствует себя в прекрасном, спокойном и гармоничном мире Природы как дома, те, кого вдохновляют Хаос и сила. Мы живем во времена конфликтов и неопределенности. Один из моих друзей-язычников однажды сказал мне, что неопределенность ведет к сомнениям и поэтому искажает истину. Сомнения, заразившие этот мир, загрязняют сердце и мешают духовному искателю страстно принять жизнь, почти не позволяют ему ощутить чудо первобытной силы Природы и Космоса. Однако Спрятанные дети восстали против того, что отрывает свободное сознание от души, и полностью погрузились в текущий момент.

Мы окутаны тенью тайн, которые долго оставались погребенными в зыбучих песках времени. Мы работаем с силой (Магией), и это не забава; это серьезное предприятие, переход через границу туда, откуда нет возврата. Что таится там, кроме той силы, которую мы знаем благодаря своей работе и своему духовному пути? И как нам овладеть этой силой? Каким человеком нужно быть, чтобы стать ис-

тинным и уважаемым представителем в мире нашей языческой общины — представителем ее ценностей и мудрости? Предназначены ли мы лишь для жречества? Что это значит — быть жрецом или жрицей? Что значит быть ведуном/ведьмой? Что это значит — быть язычником? Наконец, что это значит — быть молодым?

Что значит быть жрецом или жрицей

Нужно ли язычеству двадцать первого века и язычеству будущего жречество? Можно ли поделить язычников на дилетантов и служащих по призванию? По своему опыту могу сказать, что между теми, кто является жрецами и жрицами, и теми, кто интегрирует принципы Магии в свою жизнь в качестве средства самосовершенствования, есть некоторая разница, по крайней мере, в традиции ведьмовства.

Все мы являемся жрецами и жрицами для самих себя; посредников у нас не существует. Однако в нашем ковене есть те, кто работает для получения жреческого сана, и те, кто просто ждет инициации, которая станет для них дверью к новым знаниям и инсайтам. Возможно, так происходит потому, что разные люди находятся на разных уровнях готовности принять обет служения богам. Однако я уверен, что есть люди, рожденные для того, чтобы стать жрецами и жрицами.

В языческих культурах прошлого существовала весьма тонкая грань между жрецами и мирянами. В Средиземноморье государственные религии имели официальных жрецов, в обязанности которых входило осуществление надзора за ритуальными жертвоприношениями, церемониями и праздниками. Жрецами были и мужчины, и женщины, они либо получали этот статус по призванию, либо их выбирали, руководствуясь их важной политической ролью и благородным происхождением.

Быть жрецом или жрицей в те времена означало совсем не то же самое, что принадлежать к священникам современных авраамических религий. Например, пастор, vikарий, имам и раввин получают специальное образование и посвящение; они представляют собой силу и власть божественного (верховного бога) в церкви, мечети или синагоге — то есть там, где служат. Конечно, они люди, и они смертны, но, в отличие от прочих, наделены глубокой мудростью (по крайней мере, в глазах мирян). Их назначил на пост верховный орган религиозной власти, и, следовательно, у них высокий социальный статус; они осуждают грехи и преподают доктрины и догмы массам.

Языческий жрец или жрица не несли закон и порядок в народ; их служение заключалось в том, чтобы воздавать почести божественному в ритуале и церемониях освящения, выступать в качестве некоего сосуда духа. Они умилостивляли богов, но делали это не за

счет своей личной воли или силы, а за счет коллективной энергии, накопленной собравшимися людьми. Этот же принцип используется в работе ведьмовских ковенов и больших языческих собраний.

В греческой и римской религиозных традициях существовали жрецы государственных храмов — хранители культов различных божеств, и жрецы, поклонявшиеся божествам у себя в доме (ученые-историки называют такую форму поклонения приватной религией, или домашней верой). Любопытно, что именно очаг (священный духовный центр, сердце жилища) был местом подношений, молитв и благословений, совершаемых живущей в доме семьей.

В Древнем Риме в домах возводили алтари ларам, то есть духам предков, а в древнегреческой культуре существовал *агатос даймон* — добрый дух, защищавший семью; он нередко принимал обличье змеи. Совершенно очевидно, что, уединившись дома, каждый человек мог общаться с богами и духами места в любой момент, как только у него возникало такое желание; достаточно было сделать подношение или возлияние и произнести хвалебную молитву. Хотя эта традиция сохранилась в современной христианской культуре в виде харизматических богослужений и молитв, в христианстве не осталось обычаев подношений и священного взаимного обмена, которые свидетельствовали бы о почтительном отношении к божественному. Похоже, что многие из современных христиан (по дионисийской традиции) отрекаются от своего эго и полностью растворяются в коллективном энергетическом теле своей церкви. Хотя это проверенный путь к просветлению, люди часто забывают дать себе возможность отступить, вновь воспользовавшись правом на свою индивидуальность, а затем еще раз, но уже более уверенно заявить о своем единстве с богом. Заземление — это универсальная практика.

Итак, что же представляют собой современные жрецы и жрицы? В различных ведьмовских школах все, кому вручен меч и кто прошел инициацию, являются посвященными жрецами и жрицами и служат богам в совершенной любви и совершенном доверии. Их деятельность поддерживает весь ковен. Ведьмы-одиночки нередко стремятся к получению такого же опыта, поэтому стилизуют свою практику под магическую работу ковена.

Традиция существования верховного жреца или жрицы берет начало в британских ковенах. Верховный жрец или жрица могут стать таковыми добровольно (в случае проведения открытых ритуалов), но обычно ими становятся те, кто имеет третью ступень посвящения и в силу этого обладает правом уйти из ковена и организовать свою собственную группу. В некоторых традициях иницированным женщинам и мужчинам присваивают титул «королевы ведьм» или «мага» соответственно. Я сталкивался со скверными случаями, когда обряд превращался в грандиозную церемониальную мастурбацию, но иногда он проходит просто великолепно.

В чистом виде концепция языческого жречества не предусматривает постепенного прохождения через все ступени для получения определенного титула. Титулы «королевы ведьм» или «мага» не гарантируют выхода за рамки собственного эго, который является непременным условием для превращения в верховного жреца или жрицу. Церемонии и ритуалы перехода, знаменующие собой начало и конец конкретных фаз человеческого путешествия — например, ритуал вступления в фазу старухи или мудреца, — подходят в данном случае куда больше.

Идея о том, что жрец или жрица обладают правом руководить остальными членами своей церкви ради духовного возвышения последних, утрачивает свою популярность среди современных язычников, многие из которых вообще не заинтересованы в получении инициации.

Итак, что же делают те, кто не принадлежит к ведунам/ведьмам? И что значит быть языческим жрецом или жрицей в наши дни?

Существуют определенные умения и качества, которые ассоциируются с языческими жрецами и жрицами. Они должны владеть различными магическими техниками, уметь проводить ритуалы (если даже не являются ведунами/ведьмами), обладать терпением, вызывать доверие, быть хорошими учителями и уметь слушать. Они дают советы и успокаивают, выступают в качестве оракулов и сосудов богов. Они способны выходить за рамки своего эго и призывать божество или дух с целью получения озарения, для дивинации или в качестве символа мистерии ковена или группы. Будучи верховным жрецом ковена Дикого леса, я делал все перечисленное, а также многое другое, и, не желая ни превозносить себя, ни умалять собственные достоинства, я стал именно тем, кем хотел быть для своих братьев и сестер и, конечно, для своих богов. Я и жрец, и ведун. Я стою, но я и преклоняю колена.

Что значит быть ведуном или ведьмой

Многие из тех, кто знаком со мной, знают, что я не отношусь к Искусству как религии, то есть не считаю его догмой или доктриной. Я просто ведун в чистом виде. Слова *ведун* и *ведьма* имеют для меня духовный смысл, я проявляю уважение к ним и их духу. Так что же это такое — быть ведуном/ведьмой в двадцать первом веке?

Когда Викка впервые привлекла к себе внимание западного мира (а это случилось в середине двадцатого века), возникло множество жарких споров по поводу ее аутентичности. Спорили о том, является ли она подлинной, цельной языческой традицией поклонения Природе и старым богам Англии (на такой точке зрения настаивал сам Гарднер).

Джеральда Гарднера, которого многие язычники считают главным создателем Викки и отцом современного ведьмовства, сегодня нередко называют мошенником, шарлатаном, обладателем множе-

ства титулов и великим представителем ведьм. Слово *Викка* всегда использовалось как синоним слова *ведьмовство*. По мере того как среди приверженцев магических практик самую большую популярность приобретали эклектические тенденции, стали делать различие между «истинными» традициями и «еретическими», отколовшимися от первых. Известен также конфликт, связанный с принадлежностью к «догарднеровским» семейным традициям или ковенам, члены которых не связывают себя с Виккой.

Языческий еретик — это оксюморон; поэтому, когда один язычник обвиняет другого в ереси, он умаляет важность видений и природного потока, обеспечивающего нам силу. Будучи ведунами и ведьмами, мы должны культивировать весь спектр вибраций этого потока; это часть нашего долга, часть той энергии, которую мы ежедневно вдыхаем. Игнорировать этот божественный поток, его континуум и цикличность — значит отрицать истину и красоту, живущую в нашем сердце.

Ведьмовство — это духовная традиция жизни, которая затрагивает наше сердце и выводит наружу все его устремления и самые глубинные желания, чтобы они могли проявить себя в полную силу и принести свои плоды.

Многие исследователи, и прежнего, и нынешнего времени, описывали ведьмовство как субкультуру пародий и надругательства. Да, мы действительно пародируем и оскверняем, но это касается лишь тех норм, которые противоречат принципам сохранения общества. Ведьмы сражаются против разделения материи и духа; мы стремимся объединить мирское и священное и открыть сияющий Свет. Одной из наших самых святых церемоний является, несомненно, Великая церемония (*Hieros Gamos*, Высший брак). Она объединяет полярности (персонифицируемые в виде мужского и женского начала), а затем мы чувствуем изначальное единство этих двух противоположностей. Именно иллюзия разделения усиливает ощущение разъединения у большинства людей.

Ведьмовство не несет благой вести или надежды на избавление от земного существования; оно не проповедует никаких догм. Ведьмы и ведуны проживают свою жизнь, взяв на себя полную ответственность за нее и чувствуя ее, соединившись со священной реальностью. Мы — путешественники, художники, ремесленники, мы — дети Природы. Всех нас объединяет благословение, злонамеренно украденное у нас в незапамятные времена. Во времена суеверий это благословение вновь и вновь кидали в огонь, чтобы сжечь его дотла, но мы знаем о нем. Никто не может разрушить или подавить то, что изначально присуще душе; это качество все равно найдет для себя какой-то новый способ самовыражения, что и случалось неоднократно.

Мы — магические и духовные создания; как только мы научимся принимать эту реальность, мы сможем лучше соответствовать ей.

Магия не сводима к процессу или технике изменения сознания и выполнения желаний; это священный принцип, отрицающий жесткую логику, которую навязывает нам общественная патриархальная парадигма, с ее бесчувственностью и невосприимчивостью.

Ведьмовство имеет интуитивную, практическую, трансформирующуюся и эволюционирующую природу. Хотя суть ведьмовства остается вечной и вневременной, мы, ведуны и ведьмы, знаем, что, несмотря на бездну веков, мы всегда можем объединиться, разрушить иллюзию разъединения и достичь просветления в любое время. Мы подошли к Великому таинству, и мы инициированы для этого.

Что значит быть язычником

В последнем классе школы на уроках истории древнего мира мы изучали религии. На одном из уроков мы составляли хронологическую таблицу, начиная от первых свидетельств «религиозного» инстинкта и заканчивая реалиями нашего времени. Когда учитель спросил, какую религию ученые-историки считают самой древней, я поднял руку и ответил: «Язычество». Учитель кивнул, добавив, что эту религию можно было бы назвать анимизмом. Большинство современников пренебрежительно относятся к анимизму и язычеству, считая их пережитками прошлого; однако они имеют самое непосредственное отношение к нашей эпохе.

Термин *неоязычество* нередко считается спорным. Многие убеждены, что он бесполезен, противоречив и поэтому вносит лишнюю путаницу. Те, кто придерживается этой точки зрения, обычно приводят веские и четко сформулированные аргументы типа: «Язычество никогда не было и не является сейчас неизменным и застывшим; это настоящий передний край перемен! Нет никаких оснований предполагать, что наши сегодняшние действия существенно отличаются от происходившего тысячи лет тому назад, когда жили наши предки». Однако я думаю, что истинная причина, по которой в нашей общине сегодня используют термин *неоязычество*, заключается в том, что на многие вещи, связанные с нашей духовностью, с ее экзотерическими формами и символами, стали смотреть по-другому.

Многие из нас связаны с сохранившимся первозданным язычеством только посредством своих прошлых жизней и благодаря врожденным духовным наклонностям. Например, у всех членов нашего ковена есть соответствующий опыт прошлых жизней (мы были жрецами и жрицами, шаманами и прорицателями в духовных общинах). Кроме того, нас объединяет работа, связанная с наступлением Возрождения, — работа, которую мы считаем своей священной обязанностью. Большинство из нас происходят из семей либо номинальных христиан, либо агностиков (атеисты и индуисты —

это исключения). В наше время слишком много обреченных душ, ожидающих инкарнации, а языческих семей, в которых они могли бы воплотиться, на всех не хватает.

Неоязычество — это глобальное явление; язычество — это глобальная несомненная реальность. Мы вышли из тени к чему-то новому и яркому, но не отказались от ночи ради дня, ибо считаем и то и другое священным и необходимым. В популярности язычества нет ничего нового, ибо оно зародилось задолго до христианства, и некогда было распространено повсеместно. Мы просто сплавляли старое с новым, породив некую динамическую систему, резонирующую в унисон с сердцами огромного числа людей на земном шаре.

Мы, язычники, можем многое предложить мировому сообществу. Мы обладаем экологическим сознанием, являемся сторонниками политической свободы, осознаем свою духовную ответственность и права и являемся независимыми мыслителями с яркой индивидуальностью и социальным чутьем. Что можно сказать о реальности нашей духовной системы в современном контексте — о ее силе и ее преимуществах? Стоим ли мы в стороне, потому что посвящены в тайны глубинного потока и ритма, пропитывающих все живое? Являемся ли мы особенными, отличными от других? Каким образом человек распознает в себе язычника и что это значит на самом деле?

Что значит быть молодым

Обсудив выше три категории, я могу подписаться под принадлежностью к каждой из них. Я являюсь жрецом своих богов и своего ковена, я — ведун до мозга костей, и я — язычник с момента рождения, дикое дитя Природы. Наконец, я молод.

Молодые люди чувствительны, но строги, им необходимо парадоксальным образом сочетать в себе стремление к работе и капризы, страсти и профессиональный рост. Твердо стоя одной ногой на понятной земле несчастий, а другой болтая в мире рудиментарных церемоний перехода и ответственности, мы не связаны по рукам и ногам, но и не свободны. Мы стоим на пороге инициации; однако только от нашего выбора зависит, примем ли мы статус-кво или уйдем прочь, невидимые и неслышные, от ухоженных газонов и подстриженных живых изгородей.

Когда мы молоды, мы стоим на краю — и всматриваемся в свет нового дня. Мы крайне самоуверенны и упрямы, мы страстно кричим, требуя справедливости. Молодость — это остановленное мгновение, вереница воспоминаний, исчезающих за серым горизонтом. Но где-то в глубине нас прячется мощная энергия, готовая выйти наружу и наполнить нас силой и уверенностью. Именно поэтому так важно накопление энергии, столь привычное в рамках практически

всех языческих церемоний. В конце концов, мы — экстатическая и трансформирующая группа населения!

Будучи молодыми в этом воплощении, мы являемся также эмиссарами будущего, и мы должны стремиться к известности, если хотим вызвать в мире те перемены, которые предвкушаем. Мы должны завоевать землю и примирить народы. Многие предсказания уходят в прошлое, и нам следует подготовиться к грандиозным возможностям, с которыми мы столкнемся. Именно здесь мы пожнем то, что посеем.

Вибрации паутины судьбы усиливаются с каждым днем; их звук становится все более пронзительным, и он слышен в биении сердец, рождая интуитивную дрожь. Куда мы идем? Кто мы? Что мы собой представляем? Что представляет собой эта сила, которую мы можем и должны вызвать?

ВЛАСТЬ И ПРИВИЛЕГИИ

Одним из самых уважаемых членов мирового языческого сообщества является, несомненно, Стархок. Опубликовав в 1979 году свою книгу «Хоровод», она продемонстрировала такое поэтическое чувство и теплоту духа, что было бы очень трудно немедленно не влюбиться в нее и ее произведения. Кстати, я родился после 1979 года, и «Хоровод» вовсе не был первой прочитанной мной книгой о язычестве. Однако, когда мне в конце концов удалось достать ее, она превзошла все мои самые смелые ожидания — настолько красив и изящен оказался слог. Каждое предложение было нитью чистой Магии, спряденной жрицей, не только опытной в Искусстве, но и обладающей глубокой прозорливостью, страстью и честностью.

Стархок сформулировала концепцию силы, введя понятия «сила над» (кем-то; power-over), «сила с» (типична для культуры партнерства; power-with) и «сила изнутри» (power-from-within). «Сила над» — это парадигма, породившая ригидную, обожающую логос, авторитарную культуру современного общества. Последние же две формы власти являются по своей сути языческими, поскольку они проистекают из автономии индивида и наших гармоничных отношений с другими обитателями Космоса. Поскольку языческие традиции ориентированы на почитание Земли и отличаются плюрализмом, концепция власти одного аспекта божественного над другим абсолютно чужда нашей духовной системе.

Ранее в этой главе я привел одно из своих стихотворений, «Эра анархии». Я написал его в период, когда проявлял крайнюю нетерпимость ко всем формам власти. В то время я сотрудничал с одним языческим другом, жившим в Италии. Мы работали над тем, что называли «Восстановление», — это символизировало для нас суть язычества

или, если быть более точным, ведьмовства. Идеи свободы и противодействия волне тирании были ключевыми в нашей работе. Похоже, что источником нашего вдохновения оказалось учение стрегерии*, в частности его разделы, касающиеся пророчеств Арадии и ее матери Дианы. Знаменитое «Послание Богини» открывает нам, что мы рождены свободными, и в знак своей свободы мы проводим церемонии в обнаженном виде. Любопытно, что во время круга в нашем ковене накануне Лугнасада, в 2007 году, лунная Богиня вошла в мое тело и, как это часто бывает, побуждала меня говорить и двигаться. Богиня сказала через меня слова, очень похожие на «Послание», сделав особый акцент на наготы как символе свободы. Никто из нас не задумался над этим происшествием после окончания ритуала, однако во время празднования Лугнасада мы начали медленно снимать одежду и в конце концов полностью обнажились, чего никогда не делали раньше.

Освободившись от шор отвергающей жизнь философии, мы становимся свободными и можем принимать жизнь такой, какая она есть, во всей ее полноте и со всеми преимуществами. Жизнь — это дар, который мы не можем вернуть, не испытав страшных последствий. Мы не должны пренебрегать долгом исполнить свое предназначение и добавить в мир мириады своих цветов, брызжущих из нашего подсознания. Возможно, когда старик Гарднер говорил, что одежды тормозят поток природной жизненной силы, исходящий из тела, он намекал также на то, что сила, скрывающаяся внутри каждого из нас, заявит о себе лишь в том случае, если мы откажемся от иллюзий общества. Общество пытается прятать нашу внутреннюю реальность и истину от макрокосма-мегаломаньяка, каковым является западная цивилизация. Следовательно, «сила изнутри» — это путешествие от изоляции к единению, во время которого мы открываем божественное внутри себя и принимаем это, чтобы улучшить самих себя, свою общину и весь Космос в целом. «Сила с» — это примерно то же самое.

В такой анимистической культуре, как наша, никто не отрицает, что взаимосвязь с жизнью является одним из самых священных принципов. Будучи язычниками, мы прекрасно осознаем связи между нами и с другими существами.

Тотемизм аборигенных культур является одним из вариантов анимизма, и он просочился в современные традиции Искусства в форме взаимоотношений ведьмы с ее животным-помощником. Под влиянием шаманизма возродилась практика поиска своего тотемного, или энергетического, животного. Однако вопрос о том, является ли для ведьмы энергетическое животное заменой животному-помощнику ведьмы, остается открытым, тут все зависит от личной точки зрения человека.

* Стрегерия — народная итальянская традиция ведьмовства. — *Примеч. пер.*

Многие современные язычники являются поклонниками Стоящих — деревьев и великого множества духов растений, которые населяют этот мир наравне с нами. Некоторые язычники предпочитают фокусироваться исключительно на растительном царстве и устанавливать глубокие отношения с зелеными силами нашей планеты. Тьма, влажность, сжатие, женская мистерия, прерванная танцем Господина жизни — это истина, которая умирает лишь для того, чтобы родиться заново; солнце, которое входит в себя.

Стархок использует термин «сила с», чтобы описать близость язычников к природному миру и те нити силы, которые плетутся между нами. В Искусстве мы используем эти нити для того, чтобы посылать вибрации в космос, дабы посадить свои семена и насладиться их урожаем. Мы также размышляем над реальностью внутреннего микрокосма, в котором тоже обитает суть макрокосма. Именно здесь мы сталкиваемся со своей тенью — подавленной частью своего «Я», которая ищет убежища в самых темных уголках нас самих. Тень содержит в себе все то, от чего мы, как индивиды, стараемся избавиться, — все то, что отвергает эго, полагая его омерзительным для личности.

Этот психологический процесс подробно описал Карл Юнг. Он же назвал путешествие к идеальной целостности индивидуацией. Поскольку мы работаем над достижением интегрированной духовной целостности, можно укреплять связи между всеми этими важными фрагментами некой суммы. При этом возникает синергия, усиливающая и уравнивающая все составные части. В конечном итоге, мы приходим к тому изначальному, свойственному нам с рождения единству, пронизывающему наше «Я», и это единство по своей сути будет тем же самым, которое стоит за всем сущим. Суть такого единства язычники называют Магией, и эту тайну мы храним в сердцах. Эта тайна священна по своей природе, и если злоупотреблять ею, то придется отвечать за многое. Это наша сила и наша привилегия.

ПЕСНЬ МОЛОДОСТИ: ПЛЕТЕМ ПАУТИНУ

Мы — поток, мы — отлив,
Мы — ткачи, мы — паутина.
Она — игла, мы — нить,
Она — Ткачиха, мы — паутина.

ШЕКИНА ГОРНАЯ РЕКА

В ковене Дикого леса одним из главных божеств является Ткачиха (Паучиха), и ее призывают первой. Она — тонкая нить другого мира, которая сплетает воедино сердца всех тех, кто следует по пути древней мудрости. Она — поток, она — отлив, она — Ткачиха, и она же — паутина!

Когда мы призываем ее, когда мы обращаемся к ней и отдаем дань уважения ее парадоксу трансцендентности и имманентности, мы подходим к сути, началу спирали, истоку. Мы видим не место, которое следует отметить и запомнить, а порог тайны и открывающийся перед нами спиральный путь. Это милосердное раскрытие сияющей силы; свет, спрятанный во тьме; солнце, которое не более чем вспышка света над океаном тьмы.

Эта утроба вечна, но она знает, что не следует удерживать нас слишком долго в своем святилище, ибо мы не достигли нужного уровня развития и жаждем обрести самость. Нас выпустили на волю с древним заветом в нашей крови. Именно это желание быть свободным и называется Танцем Господина жизни. Именно он был рожден, когда древнее солнце еще только восходило. Именно он резвился в прахе мертвых, нарушая границы и взывая к древним спиральным путям, чтобы можно было оживить и вспомнить великую Мать-Землю. Его танец наполнен духом, и, танцуя, он поет, чтобы добавить энергию, усилить ритм, сохранить темп; это песнь молодости.

О, посланная из утробы, дающая новые сильные тела для завершения нашей земной прогулки... Лучше я пойду танцевать — танцевать сквозь смерть к новому рождению.

РИТУАЛ «ТАНЕЦ ЖИЗНИ, ПЕСНЬ ЮНОСТИ»

Этот ритуал предназначен не только для молодых (с точки зрения привычного отсчета возраста); он для всех тех, кто чувствует себя вдохновленным и жаждет быть свободным.

Нам были даны наши тела для того, чтобы мы почитали их и радовались им, а не для того, чтобы оскверняли и разрушали их. Все мы подвержены действию времени, но мы можем выбирать: продолжать свой танец или тащиться, сопротивляясь и вскрикивая, навстречу сверкающей косе смерти. Призовите дух, квинтэссенцию, суть и истину, и примите их полностью. Пусть они наполнят вас своей пульсирующей силой. Станьте собой. Станьте божественным. Танцуйте свою жизнь и пойте свою молодость. Будьте благословенны!


Вам понадобятся:

- ковен/роща/круг/храм/группа единомышленников;
- символ оси мира (например, майский шест, дерево или метла);
- благословляющее масло (сочетание масел сандала, розы и ладана);
- личное подношение;
- барабан, трещотка или любой другой инструмент, задающий ритм;
- кубок, наполненный фруктовым соком или водой.


Разграничьте пространство и сделайте его священным в глазах участников. Вы можете создать магический круг, призвать древнюю кельтскую троицу (Землю, Небо и Море), окуриль место благовониями или выбрать какой-то иной способ по своему желанию. Затем все участники ритуала должны взяться за руки, и эту связь между всеми присутствующими следует еще раз подтвердить, призвав на помощь как физические органы чувств, так и внутреннее чувство.

Символ оси мира помещают в центр круга. Начиная с востока, посолонь, один за другим, каждый участник выходит из круга, подходит к оси мира и встает перед ней на колени, чтобы получить вселенское благословение, а затем делает свое личное подношение. В это время заранее выбранный человек должен отбивать на барабане простой ритм, чтобы поддерживать постоянный уровень энергии и усиливать фокус. После того как все участники получают благословение и оставляют свои подношения у оси мира, начинается благословение маслом (снова начинайте на востоке и двигайтесь посолонь).

Указательным пальцем дающей руки умастите маслом человека, стоящего рядом с вами. Лучше всего умастить лоб. Можно нарисовать спираль или колесо жизни. При этом произнесите такие слова:

 Ты благословлен внутренним и внешним, спиралью и солнечным колесом жизни, во имя оси мира, нашего центра и континуума. Светом божественного, перед ними, твоими друзьями и семьей, я благословляю тебя этим чистым маслом. Да пребудут с тобой дух и благословение.

Как только закончите процедуру благословения, снова беритесь за руки и приступайте к вызову энергии. Медленно начинайте двигаться по кругу посолонь. Вы должны двигаться в хороводе, делая сначала шаг ведущей ногой (правой или левой, в зависимости от того, в каком полушарии это происходит). Например, в Южном полушарии, где солнце движется против часовой стрелки, мы начинаем с правой ноги, потом делаем шаг левой, а затем делаем шаг правой ногой в сторону, после чего ставим левую перед ней. Эта схема регулярно повторяется. Как только вы пройдете по кругу хотя бы один раз, вы усвоите эти движения и прибавите скорость. Во время танца можете напевать такие слова:

 Танцуйте ритмично, танцуйте под барабанный бой.
Идите по кругу, топайте ногами,
Пойте песню юности в круге,
Чувствуйте нашу силу, слушайте нашу песню!

Когда энергия начнет достигать пика, танцоры должны протянуть от себя астральные ленты к оси мира и представить, как они поднимаются по Мировому дереву в небо, в чистый белый свет. Этот

круг света движется все быстрее и поднимается все выше, пока все участники ритуала не ощутят его умиротворяющие вибрации. В этот момент следует высвободить энергию и всем вместе крикнуть «Одухотворенные!», чтобы запечатать церемонию.

Чтобы заземлиться, участники ритуала должны сесть и отпить из кубка с соком или водой, передавая его по кругу и делясь друг с другом мудрыми словами, ободряющими историями, смешными историями о приключениях или давая обещания на будущее. Должно быть время, чтобы поделиться духом друг с другом, чтобы объединиться в священном пространстве и на самом деле призвать страсть и силу язычества в свой ритуал. Это и есть песнь молодости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ЯЗЫЧНИКАМ ВСЕГО МИРА

В течение какого-то времени я пребывал в заблуждении, придерживаясь в чем-то неверной концепции языческой общины. Общаясь с другими язычниками, жившими неподалеку, я нередко становился свидетелем как чудес, так и безумия. Складывалось такое впечатление, что в людях существует какой-то глубинный страх — они боятся, что единство подразумевает догматическую структуру, с которой мы все должны соглашаться! Но, поскольку существует множество субкультур в рамках того, что называется «обществом», мы должны учиться сохранять свои личные убеждения, независимо от того, насколько враждебно к ним относится «мейнстрим». Мы должны понимать, что понятие «община» в язычестве является исконным, племенным; оно берет начало от первых проблесков человеческого сознания. Мы собрались, чтобы праздновать древние мистерии, а не увековечивать свой эгоцентризм, убаюкая друг друга во имя сенсационных чудес.

Мы — духовная культура, исполненная молодости и древней мудрости. Мы — парадокс, мы идем по священному пути на границе света и тьмы. Мы — служители Искусства и дети Природы, никогда не забывающие о том, что божественные силы существуют в этом мире, проникая во все его уголки. Мы ничуть не важнее, чем одноклеточная амеба, но не менее важны, чем самые далекие звезды. Наши мысли и чувства сосредоточены на ритме, паттерне, инсайте, эволюции и трансформации. Мы склонны углублять свое осознание с помощью мифа, стремимся к балансу и целостности путем ритуала и священных действий. Мы язычники.

Когда земля содрогнется под нами, а древняя троица Земли, Неба и Моря сделает свое недвусмысленное предостережение, сила Возрождения будет расти. У нас в ковене есть такое благословение: «Да

будет Дикий лес вечно процветать в наших сердцах и умах». Дикий лес — это наша священная родина, царство, с которым мы связаны прочными узами, хотя оно явно не принадлежит лишь нашему ковену.

Дикий лес — это древнее место суверенитета и силы. Оно вне морали, а это значит, что оно не тот рай, в который попадают лишь избранные, оно не похоже на небеса христиан. Но это и не ад. Дикий лес прекрасен, удивителен, первозданен и таинственен. Это главная реальность, стоящая за всем тем, что некогда существовало, или, скорее, это состояние Земли, в котором она пребывала до того, как раковая опухоль испорченного человечества разрушила зеленые покровы Геи.

Как Дикий лес процветает в наших сердцах и умах, точно так же процветает и молодость. Она навеки вросла в чувства тех, кто уже прожил свою жизнь, и тех, кому только предстоит родиться. Мы зачастую забываем, что опыт и мудрость (и сам процесс физического старения) вовсе не обязательно связаны с бесплодием духа или ума. Молодость вечна. Это спираль, направленная внутрь, и процветание, направленное вовне. Это празднование жизни. Это цикл, изменения и круг.

Иногда я ломаю себе голову над тем, как будущие обитатели Земли станут ощущать и принимать жизнь, и мне кажется, что жизнь будет восприниматься как некое множество вещей. Эти вещи, одинаково ценные, будут брать начало в свободе духа и в свободе делать то, что ты желаешь. Мир не будет ограничивать полет души и не будет перекрывать или иссушать поток жизненной силы, бурного кипения и вдохновения ради силы, власти над кем-то и тирании. На Земле будет царить Возрождение, и все будет возвещать его приход. Люди будут почитать Природу, и те, кто захочет, узнают ее цели. Боги предстанут не в форме Единого Бога под одним именем, а будут выражаться во всех проявлениях жизни. Люди будущего будут понимать и принимать переходы жизни, проводить священные церемонии перехода, а смерть будет вызывать у них не страх, а почтение. Старейшины будут понимать молодых, а те — понимать старших, и сутью мира станет твердыня мудрости, интуиции, опыта и энергии. Но если это видение не реализуется, вина за это ляжет на тех, кто пассивно стоит в стороне и позволяет, чтобы волны разрушений неслись по миру подобно лесному пожару, пожирая все священное, все, что было задумано таковым.

Вы хотите услышать мой мудрый совет? Вот все, что я могу предложить, опираясь на свой опыт жреца и ведуна в этом воплощении: познайте свою истину. Следуйте за ней. Никогда не убегайте от своей тени. Не отказывайтесь от опыта, который в конечном итоге обогатит и усилит ваше «Я». Растите внутрь, наружу, вверх, вниз, во всех направлениях, которые только можете представить себе. Магия — это сила; сила нейтральна. И если это никому не причиняет вреда,

делайте то, что желаете. Никогда не говорите слово «верю», просто ощущайте и чувствуйте. Не подчиняйтесь тем воззрениям, которые противоречат пути вашего сердца. Любите и будьте любимы; вы достойны этого. Чествуйте и восхваляйте жизнь, никогда не останавливайтесь. Давайте и принимайте в равной мере. Осознавайте последствия своих поступков и берите на себя ответственность за них. Станьте выше зла, ибо его просто нет. Молитесь богам, они всегда выслушают вас и всегда ответят вам. Заботьтесь о своих друзьях и семье, все они — часть Великого таинства в своем стремлении вспомнить, знать и снова любить. Пойте и танцуйте в ритме жизни; не теряйте этот ритм и питайте его, куда бы вы ни пошли. Совершайте ошибки, но делайте это честно. Ставьте все под сомнение; это расширит ваше сознание. Лягте на землю, и пусть ваш пульс станет единым с пульсом земли. Совершите возлияние в честь земли и знайте, что этим вы утолили свою собственную жажду. Знайте, что все связано; ни одна из вещей не отделена от целого. Будьте добрыми, будьте хорошими, будьте мудрыми. Вы божественны. Вы одухотворены. Будьте благословенны, мои братья и сестры.

Наказ силы молодости

Начинайте в центре, с сути и сердца,
Внутри Земли и никогда не в стороне от нее.
Питайте ум, воспаляйте душу,
Шепчите секреты, тело целостно.

Почувствуйте растущую силу, пробудившуюся змею;
Она сейчас питается всем, что позволяет
Ей отбивать ритм и танцевать в такт
Силы, которая велика, и эта энергия сладка.

Эликсир Жизни, Источник Молодости,
Ведите закрытого покрывалом искателя к Книге Истины,
Переворачивайте каждую страницу древней, сморщенной дубовой коры,
Притяните вниз богов, откройте знаки.

Магия достигла пика и превращается в свет.
Две колонны стоят по бокам, белая и черная.
Дети смеются, в их криках нет тревоги.
Поднимитесь в мир лазурно-синих небес,

Идите по кругу, призывайте силу,
Почувствуйте Мировое древо, дрожащую Башню,
Она трясется и раскалывается от огненного клинка,
Синие осколки поджигают дольные сферы.

Хоровод идет внутрь, в темную утробу,
Серебряная Ткачиха прядет свою нить.
Хаос закончился, бессмертная бездна
Наполняет собой пятикратный поцелуй.

Часть II. За пределами круга

Ты божественен, звучит голос Древних,
Заставляя сердце бешено биться и восторгаться всем.
Неподвижность уходит, и все заполняет тишина,
Изгоняя черные пятна страха.

Живи, чтобы давать жить. Смерть — это не что иное,
Как свет пламени, к которому ты стремишься.
Прилив обращается внутрь, прилив наступает.
Сила Молодости! Сила здесь!

*Кайре, слайнте и будьте благословенны!
Илин/Джид*



ПРИЛОЖЕНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

КНИГИ

Божества

- Beth R. *Lamp of the Goddess*. USA: Weiser, 1995.
Harrow J. *Devoted to You*. USA: Citadel Press, 2003.
Pollack R. *The Body of the Goddess*. UK: Vega, 2003.
Stein C. *Persephone Unveiled: Seeing the Goddess & Freeing Your Soul*. USA: North Atlantic Books, 2006.

Художественные произведения

- Bird I. *Circle of Three Series*. USA: Avon Books, 2001, 2002.
Bradley M. *The Firebrand*. USA, Roc: 2003.
Bradley M. *The Forest House*. UK: Penguin Group, 1995.
Bradley M. *Lady of Avalon*. UK: Penguin Group, 1997.
Bradley M. *The Mists of Avalon*. UK: Penguin Group, 1993.
Bradley M. *Priestess of Avalon*. USA: Ric, 2002.
Coelho P. *The Witch of Portobello*. USA: Harper Perrenial, 2007.
De Angeles L. *The Quickening*. USA: Llewellyn, 2005.
De Angeles L. *The Shining Isle*. USA: Llewellyn, 2006.
De Lint C. *Forests of the Heart*. USA: Tor Books, 2000.
Gardner G. *High Magic's Aid*. UK: Michael Houghton, 1993.
Lamb C. *Brigid's Charge*. USA: Bay Island Books, 1997.
Pennicott J. *Circle of Nine Trilogy*. Australia: Simon & Shuster, 2001, 2004.
Santer L. *Professor Midnight*. Australia: Zeus Publications, 2005.
Starhawk. *The Fifth Sacred Thing*. USA: Bantam, 1994.

Язычество

- Adler M. *Drawing Down the Moon*. USA: Penguin Group, 2006.
Bates B. *The Way of Wyrd*. USA: Hay House, 2005.

- Bonewits I. *The Pagan Man: Priests, Warriors, Hunters and Drummers*. USA: Citadel Press, 2005.
- Day J. *Patchwork of Magic*. UK: Capall Bann, 1995.
- De Angeles L. *Pagan Visions for a Sustainable Future*. USA: Llewellyn, 2005.
- Digitalis R. *Goth Craft: The Magical Side of Dark Culture*. USA: Llewellyn, 2007.
- Godwin D. *Light in Extension: Greek Magic from Homer to Modern Times*. USA: Llewellyn, 1992.
- Jones P. *Voices from the Circle*. UK: Aquarian Press, 1990.
- Kalder R. and T. Schwartzstein. *The Urban Primitive*. USA: Llewellyn, 2002.
- Orr E. R. *Spirits of the Sacred Grove*. UK: Thorsons, 1998.
- Roads M. J. *Journey into Nature: A Spiritual Adventure*. USA: H. A. Kramer Inc., 1990.
- Starhawk. *The Earth Path*. USA: HarperSanFrancisco, 2005.
- Starhawk. *Truth or Dare*. USA: HarperOne, 1989.
- Telesco P. *Cakes and Ale for the Pagan Soul*. USA: The Crossing Press, 2005.
- Wildman L. *Celebrating the Pagan Soul*. USA: Citadel Press, 2005.
- Wood R. *The Great Work*. Australia: Conjunction Press, 2006.

Ведьмовство и Викка

- Beth R. *Hedge Witch*. UK: Hale, 1990.
- Bourne L. *Witch Amongst Us: The Autobiography of a Witch*. UK: Robert Hale, 1995.
- Coombes M. and D. Ganchingo. *Feelin' Witchy*. Australia: CG Publishing, 2004.
- Crowley V. *Wicca: The Old Religion in the New Millennium*. UK: Element Books Ltd. 1996.
- Cunningham S. *Living Wicca*. USA: Llewellyn, 2002.
- Cunningham S. *Wicca: A Guide for the Solitary Practitioner*. USA: Llewellyn, 1988.
- Currot P. *Book of Shadows*. USA: Broadway, 1999.
- Currot P. *Witch Crafting*. USA: Broadway, 2002.
- De Angeles L. *When I See the Wild God*. USA: Llewellyn, 2004.
- De Angeles L. *Witchcraft: Theory and Practice*. USA: Llewellyn, 2000.
- Dugan E. *Elements of Witchcraft*. USA: Llewellyn, 2003.
- Farrar J., Farrar S. and Bone G. *The Healing Craft: Healing Practices for Witches and Pagans*. USA: Phoenix Publishing, 1999.
- Farrar J. and Bone G. *Progressive Witchcraft*. USA: New Page Books, 2003.
- Farrar J. and Farrar S. *A Witches Bible*. USA: Phoenix Publishing, 1996.
- Farrar S. *What Witches Do*. USA: Phoenix Publishing, 1983.
- Gardner G. *The Meaning of Witchcraft*. Canada: Weiser, 2004.
- Geddes-Ward A. & N. *Faeriecraft: Treading the Path of Faerie Magic*. USA: Hay House, 2005.
- Grimassi R. *The Wiccan Mysteries*. USA: Llewellyn, 2002.
- Grimassi R. *Italian Witchcraft*. USA: Llewellyn, 2000.
- Gwyn. *Light from the Shadows: A Mythos of Modern Traditional Witchcraft*. UK: Capall Bann, 1999.
- Heselton P. *Gerald Gardner and the Cauldron of Inspiration*. UK: Capall Bann, 2003.

- Hutton R. *The Triumph of the Moon*. UK: Oxford University Press, 2001.
Johnson K. *Witchcraft and the Shamanic Journey*. USA: Llewellyn, 1998.
Lamond F. *Fifty Years of Wicca*. UK: Green Magic, 2004.
Leland C. *Aradia: Gospel of the Witches*. Hong Kong Phoenix Publishing, 1996.
Palin P. *Craft of the Wild Witch*. USA: Llewellyn, 2004.
Penczak C. *The Temple of Shamanic Witchcraft*. USA: Llewellyn, 2006.
Penczak C. *The Witch's Shield: Protection Magick and Psychic Self-Defense*. USA: Llewellyn, 2004.
Polson W. *The Veil's Edge: Exploring the Boundaries of Magic*. USA: Citadel Pres, 2003.
Rain G. *Confessions of a Teenage Witch: Celebrating the Wiccan Life*. USA: Perigree, Penguin Group, 2005.
Starhawk. *The Spiral Dance*. USA: HarperOne, 1999.
Valiente D. *The Rebirth of Witchcraft*. UK: Robert Hale, 2008.
Valiente D. *Witchcraft for Tomorrow*. USA: Phoenix Publishing, 1978.

Интернет

Church of All Worlds (CAW) — www.caw.org. Официальный веб-сайт международной Церкви всех миров. CAW была основана в 1960-х гг. Обероном Зелл-Рэйвенхартом (которого тогда звали Тим Зелл) и Лансом Кристи. По большей части, философия этой церкви основана на романе Роберта Хайнлайна «Чужак в чужой стране», который по сей день рекомендуют читать прихожанам этой церкви во всем мире. Я являюсь членом этой церкви; вы можете вступить с нами в контакт на www.caw.org.au.

Copper Moon E-zine — www.copper-moon.com. Copper Moon E-zine — это «Издание о ведьмах для подростков и тех, кому чуть-чуть за двадцать». Это издание создано Гвиневрой Рейн, автором книг «Признания юной ведьмы (Confessions of a Teenage Witch) и «Заклинания для подростков» (Spellcraft for Teens). На этом сайте постоянно появляются новые статьи, ритуалы, обзоры и прочие материалы о язычестве; там работает группа талантливых писателей.

Coven of the WildWood — www.members.optusnet.com.au/wildwood-coven. Это сайт моего ковена — ковена Дикого леса. На нем есть информация о том, кто мы, что мы делаем, о наших открытых мероприятиях и кругах, членстве в ковене (дети Дикого леса, кандидаты, посвященные, инициированные/жрецы) и фотографии ритуалов. Дополнительные фотографии и контакты вы можете найти на www.myspace.com/covenofthewildwood.

Esoterica Bichaunt — <http://esoterica.bichaunt.org>. Эран (Eran), автор этого веб-сайта, — знающий и выдающийся викканин гарднеровского толка; его аргументы относительно истории ведьмовства красивы и убедительны.

Gede Parma — www.gedeparma.com. Мой веб-сайт. Этим все сказано.

Приложение

- Magick TV (Living the Wiccan Life)** — www.magicktv.com. Побочный проект кореллианских нативистов. Преподобный Дон Льюис является ведущим этого шоу: он провел множество восхитительных интервью не только с авторами языческих книг, но и с самими язычниками.
- Pagan Awareness Network (Australia)** — www.paganawareness.net.au. Удивительная социальная сеть австралийских язычников. PAN, как ее называют в Австралии, является одной из крупнейших языческих организаций в Австралии. Она основана Дэвидом Гарландом, ее нынешним президентом. Эта сеть ежегодно проводит несколько мероприятий. Комитеты этой организации в различных штатах проводят открытый круг в полнолуние, собирая множество участников.
- Sannion's Sanctuary** — www.winterscapes.com/sannion/ (Саннион — гордый, откровенный эллинский реконструктор, пишущий интересные и прозорливые эссе и статьи на различные языческие темы.)
- Spellcraft Magazine** — www.spellcraft.com.au. Spellcraft является ведущим языческим журналом Австралии; у него более 15 тысяч подписчиков. Он выходит раз в квартал и содержит широкий спектр информации по магии, ведьмовству и язычеству.
- Wicca: For the Rest of Us** — www.wicca.timerift.net. Для думающих виккан, которые серьезно относятся к своей религии. Однако я не могу подписаться под всеми материалами этого издания; у меня имеется ряд замечаний по поводу некоторых авторов.
- The Wiccan/Pagan Times** — www.twpt.com. The Wiccan/Pagan Times — ресурс онлайн-сообщества, содержащий языческие истории и статьи, интересные интервью, и новости, и обзоры о выходящих книгах и новых авторах.
- Witchvox** — www.witchvox.com. Международный ресурс, который позволяет язычникам всего мира объединяться и накапливать нашу энергию.
- Young Tree Grove** — www.youngtreegrove.org. Поразительная американская организация язычников, которая помогает язычникам-подросткам и их семьям лучше познакомиться с языческой общиной.



ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГИ

- Adler M. *Drawing Down the Moon*. USA: Penguin Group, 2006.
- Altman J. *1001 Dreams: An Illustrated Guide to Dreams and Their Meaning*. UK: Duncan Baird Publishers, 2002.
- Armstrong K. *A History of God*. UK: Vintage, 1993.
- Bird I. *Making the Saint* (Circle of Three). USA: HarperCollins, 2003.
- Bird I. *Written in the Stars* (Circle of Three). USA: HarperCollins, 2001.
- Buxton R. *The Complete World of Greek Mythology*. UK: Thames and Hudson, 2004.
- Cunningham S. *Wicca: A Guide for the Solitary Practitioner*. USA: Llewellyn, 1988.
- Drew A. J. *Wicca for Couples: Making Magick Together*. USA: New Page Books, 2002.
- Gardner G. *The Meaning of Witchcraft*. Canada: Weiser, 2004.
- Garret D. *The Cambridge Companion to Spinoza*. USA: University of Cambridge, 1996.
- Glover E. *Freud or Jung*. UK: George Allen and Unwin Ltd., 1950.
- Hinnels J. *Dictionary of Religion (Expanded New Edition)*. UK: Penguin Books, 1997.
- Amber K. *Covencraft: Witchcraft for Three or More*. USA: Llewellyn, 2002.
- Leland C. *Aradia: Gospel of the Witches*. Hong Kong Phoenix Publishing, 1996.
- McLynn F. *Carl Gustav Jung: A Biography*. UK: Black Swan Books, 1997.
- Odier D. *Tantric Quest: An Encounter with Absolute Love*. USA: Bantam, 1997.
- Pearson C. *The Hero Within: Six Archetypes We Live By (Expanded Edition)*. USA: HarperCollins, 1989.
- Schroeder Gerald L. *The Hidden Face of God: Science Reveals the Ultimate Truth*. USA: Free Press, 2001.
- Streeter M. *Witchcraft: A Secret History*. USA: Fair Winds Press, 2002.
- Winston D. *Wide Awake: A Buddhist Guide for Teens*. USA: Perigee Trade, 2003.

ИНТЕРНЕТ

- Coughlin John J. *The Wiccan Rede: A Historical Journey, Part 3: Eight Words*. <http://www.waningmoon.com/ethics/rede3.shtml> (May 7, 2008).
- Hefner A. and Guimaraes V. *Animism*. <http://www.themystica.com/mystica/articles/a/animism/htm> (October 23, 2007).
- Meaden T. *Elements of Pagan Belief in the Megalithic Age: Was Tara the Earth Goddess at Avebury?* <http://news.megalithic.co.uk/article.php?sid=2146411660> (October 14, 2007).
- Pantheism: The World Pantheist Movement*. <http://www.pantheism.net/> (May 7, 2008).

Научно-популярное издание

Парма Джид

НОВАЯ ДУХОВНОСТЬ

Все, что вы хотели знать о язычестве

Подписано в печать 25.03.2011.

Формат 70×100^{1/16}. Печ. л. 17. Тираж 1000 экз. Заказ .

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, а/я 518.

E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:

197101, Санкт-Петербург, а/я 518,

или на сайтах www.vesbook.ru, <http://точка24.рф>

в Германии

+ 49 (0) 721 183 1212.

+ 49 (0) 721 183 1213.

atlant.book@t-online.de

www.atlant-shop.com

в Белоруссии

+10 (37517) 242 0752.

+10 (37517) 238 3852

в Украине

магазин EZOP.UA

+38 (044) 578 2454

www.ezop.ua

Отпечатано в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»

150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Список серии «Знания из подсознания»:



Брайн Люк Сиворд

Жизнь в гармонии. Стресс как стимул
к духовному росту



Альберто Виллолдо

Мечтайте смело. Шаманский метод
превращения мечты в реальность



Сарвананда Блустоун

Всемирная Книга сновидений: раскрытие тайн
снов

Алекс Архат

Жизнь во сне и наяву. Современные техники
по оздоровлению организма и пробуждению
скрытых сил

Дениз Линн

Символика и тайны мира снов

Сью Миннс

Путешествие вглубь себя:
исцеление души и тела



Все книги издательства можно заказать
по телефонам Интернет-магазинов:

8 800 100 05 56 (*Ozon.ru*)

8 800 555 08 63 (*Labirint.ru*)

8 800 333 07 082 (*Read.ru*)

ДЛЯ РЕГИОНОВ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ!

ЛАНДШАФТЫ СОЗНАНИЯ

Книги данной серии – это результат совместной работы эзотериков и ученых (биологов, антропологов, химиков) в области исследования невероятных явлений, касающихся человеческого сознания.

Возможны ли с научной точки зрения астральная проекция и путешествия на тонкие планы? Как развить духовное видение? Что могут рассказать нам сны? И можно ли увидеть свое будущее в хрустальном шаре?

Авторы обращаются к тем сферам знания, которые обычно не попадают в поле зрения ученых, и применяют к ним методы науки, стремясь выявить сам механизм воздействия известных эзотерических методик на личность и психику человека. Духовные практики позволяют нам услышать свой внутренний голос – голос нашего сознания. И хотя иногда мы обращаемся к ним, чтобы познать мир, гораздо больше мы узнаем о самих себе.

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ «ЛАНДШАФТЫ СОЗНАНИЯ»:

Страсман Р.

ДМТ — молекула духа. Революционное медицинское исследование околосмертного и мистического опыта

Фарбер Ф. Х.

Метамагия. Книга Атема. Достижение новых состояний сознания с помощью НЛП, нейронауки и ритуальных практик

Страсман Р., Войтович С., Луна Л. Э., Фреска Э.

Внутренние пути во Вселенную. Путешествия в другие миры с помощью психоделических препаратов и духовных техник

Стэвиш М.

На границе миров. Осознанные сновидения, астральные проекции

Тандан М.

Сновидения и потустороннее. Обретение своего пути в темноте

Фаррелл Н.

Направленная медитация. Техники активного воображения

Эндреди Дж.

Шаманизм для начинающих. Прогулки с мировыми целителями земли и неба

Все книги издательства можно заказать по телефонам Интернет-магазинов:

8 800 100 05 56 (*Ozon.ru*)

8 800 555 08 63 (*Labirint.ru*)

8 800 333 07 082 (*Read.ru*)

ДЛЯ РЕГИОНОВ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ!