

Израэль Верано



# Lumineria

Традиция и Доктрина

## Annotation

Люминерия — это Традиция почитания собственного внутреннего Света, раскрываемого посредством Просвещения, нравственного самосовершенствования и духовной практики.

Автор рассматривает всё многообразие мировых религий, приводя читателей к неожиданным, парадоксальным, непроверяемым выводам.

---

- [Израэль Верано](#)
  - 
  - 
  - 
  - [Lumineria](#)
    - 
    - [Гностическая инициация](#)
      - [1](#)
      - [2](#)
      - [3](#)
      - [4](#)
      - [5](#)
    - [Золотой венец Люцифера](#)
      - [1](#)
      - [2](#)
      - [3](#)
      - [4](#)
      - [5](#)
      - [6](#)
      - [7](#)
      - [8](#)
      - [9](#)
      - [10](#)
      - [11](#)
    - [Чёрный огонь оккультизма](#)
      - [1](#)

- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- Луна, отражённая в луже
  - 1
  - 2
  - 3
- Театр одного ума
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
- Песня ночных птиц
  - 1
  - 2
  - 3
- Тайна живого пламени
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
- Доктрина внутреннего света
  - 1
  - 2
  - 3

- [4](#)
  - [5](#)
  - [6](#)
  - [7](#)
  - [Послесловие автора](#)
  - [Послесловие редактора](#)
-

# Исраэль Верано

## Lumineria. Традиция и Доктрина

Дизайнер обложки *Исраэль Верано*

© Исраэль Верано, 2019

© Исраэль Верано, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-5346-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

\* \* \*

**Дорогой читатель! Вы видите перед собой конспект основных мыслей и вопросов теории, о которой сможете прочитать более чем на 750 страницах полной версии книги «Lumineria» автора Исраэля Верано.**

\* \* \*

*Эту книгу я посвящаю всем хорошим людям, которых я встречал и ещё встречу на своём пути. В частности — своей жене, которая всегда верила в ценность этой книги и оказывала моральную поддержку.*

# Lumineria

## Традиция и Доктрина

Название Традиции — Lumineria образовано от двух общих латинских корней языков романской группы. Корень lum в этих языках означает «свет», а корень in означает «внутри». В плановых языках эсперанто и идо используются точно такие же корни. В языке племени йоруба западной Африки слово ina означает «свет», а inu означает «внутри». Если записать название Традиции на любом из семитских языков, то рядом стоящие буквы N и R образуют корень, который означает «свет». Окончание ia в романских языках обозначает культовую практику и почитание чего-либо. Такое окончание можно встретить в словах stregeria, stregoneria, brujeria, carboneria и santeria.

Люминерия — это Традиция почитания собственного внутреннего Света, раскрываемого посредством Просвещения, нравственного самосовершенствования и духовной практики. Общение с этим Светом сближает практика с личным Гением, светящимся двойником божественной эманации, которая заложена в сознании каждого из нас. Как и в любой другой философско-мистической традиции, в Люминерии есть своя инициация. Основная её часть заключается именно в Просвещении и получении необходимых знаний. Для этой инициации была написана данная книга.

В книгу вошли следующие главы:

1. ГНОСТИЧЕСКАЯ ИНИЦИАЦИЯ
2. ЗОЛОТОЙ ВЕНЕЦ ЛЮЦИФЕРА
3. ЧЁРНЫЙ ОГОНЬ ОККУЛЬТИЗМА
4. ЛУНА, ОТРАЖЁННАЯ В ЛУЖЕ
5. ТЕАТР ОДНОГО УМА
6. ПЕСНЯ НОЧНЫХ ПТИЦ
7. ТАЙНА ЖИВОГО ПЛАМЕНИ
8. ДОКТРИНА ВНУТРЕННЕГО СВЕТА

Послесловие



## Гностическая инициация

*Существует две истории: история официальная, которую преподают в школе, и история секретная, в которой сокрыты истинные причины событий.*

*Оноре де Бальзак*

### 1

Все религии — творение человеческого ума. Каждая религия — лишь отражение той картины миропонимания, которой придерживались её создатели. Как правило, такие концептуальные построения крайне субъективны и несовершенны. Я решил начать эту книгу с обсуждения истории религиозных идей и их антропологического анализа не случайно. Основная тема этой книги — человек и его место в мире. Для человека всё, что ценно — становится священным, особенно когда ценностью обладает не материальный предмет, а идея.

У каждой отдельно взятой культуры в разное время были разные системы ценностей, а религии были первым и главным самовыражением таких систем. Со временем ценности меняются, а вслед за ними неохотно изменялись и религиозные доктрина и практика. В эпоху Раннего неолита религиозные представления постепенно лишились гибкости, а всё, что не гибко, — подвергает себя коррозии. Так впервые возникло явление, которое в антропологии называется «организованной религией». Уязвимое место этого явления — неспособность или нежелание синхронизироваться с постоянно изменяющейся и эволюционирующей системой ценностей — моральных, нравственных, духовных, интеллектуальных.

Для того чтобы очистить до блеска основу всякой нравственности и опыт соприкосновения с божественным, нам придётся отряхнуть от ржавого налёта истории ранние религиозные представления народов и племён. Самый ранний (и потому — лучший) пример организованной

религии — это древняя культура Ближнего Востока. На этом примере я покажу, каким образом любое учение, основанное на устаревшей системе ценностей и знаний о мире, сковывает движение человеческого ума в новом времени и отражается на его восприятии внешнего мира и отношении к извечным проблемам общества. Заодно мы совершим интереснейшую одиссею по историческому курсу развития религиозных идей и рассмотрим несколько примеров взаимовлияния культур древности.

Антропология учит, что самой первой религией на земле был шаманизм.

Принято считать, что самой древней организованной религией Ближнего Востока, положившей начало всем остальным доминирующим религиям, была религия Месопотамии. Удивительно, но и в ней ещё сохранились отголоски более древних шаманских практик.

Религия древних греков, столь далёкая на первый взгляд от шаманизма, в глубокой древности также основывалась на практике шаманского транса.

В более поздний период эти мистерии обновил другой обожествлённый герой — Орфей. Он обучался некоторое время у египетских жрецов, а позже практиковал шаманские техники Диониса.

Автор рассматривает традиции, связанные с шаманизмом, у разных народов, находя их схожими. Затем автор переходит к традициям еврейских пророческих практик, подчеркивая их связь с шаманизмом.

Как и в сибирском шаманизме, в еврейских пророческих практиках неофит, не удостоившийся зова, мог сам обучиться техникам прорицания, но это ещё не гарантировало ему успех, — именно так пишет еврейский мудрец Рамбам в книге Мишне Тора. Однако Рамбам подтверждает, что были для этого специальные школы, в которых обучение техникам было всегда доступным. В программу обучения в обязательном порядке входило освоение хотя бы одного музыкального инструмента. Игра на инструментах помогала пророкам входить в трансное состояние, в котором они могли изрекать пророчества.

Суфии во время своих танцев тоже играют преимущественно на бубнах, флейтах и бубенчиках.



Эпизод, в котором Иаков сталкивается в горах с неким бесплотным существом и борется с ним до восхода солнца, — очень знакомый мотив из сказок про шаманов. Как правило, шаман ищет уединения в степях и горах, где ему является некий дух, с которым завязывается борьба. В случае если побеждал шаман, дух становился его слугой («онгон» — в сибирском шаманизме) и защитником до конца его жизни, он обучал его тайнам лечения и нападения, если у молодого шамана не было своего учителя. Иногда этот дух вселялся в фетиш, который шаман находил или сам изготавливал на месте схватки с невидимым соперником.

Следы шаманизма явно проглядываются в религиозных культурах Ближнего Востока. ... К моменту появления письменности, когда человек мог подробно описать свои религиозные практики и оставить их для современных историков и антропологов, эти шаманские практики уже себя изжили, они уступили место более эстетичным ритуалам поклонения — ритуалам курения благовоний, храмового пения, литургии. Всё в природе эволюционирует — и даже религия. Где-то шаманизм исчезает, а где-то ещё практикуется. Невозможно строить догадки о древности того или иного народа, основываясь только на его связи с шаманизмом.

Итак, религии древнего Египта, древней Месопотамии и древнего Инда мы можем считать первыми организованными религиями, имеющими свои священные тексты, церковную иерархию, культовый календарь, сложную обрядовую систему. Раньше них, скорее всего, был только шаманизм, поэтому исследования религиозной истории и влияния религиозных идей лучше всего начинать именно отсюда — с этих древних культур.

Библейский культ бога Яхве лёг в основу самых доминирующих мировых религий, если не считать индуизм и его ответвления. Этот культ произвёл такие известные религии как иудаизм, христианство, ислам, сабеизм, бабизм, бахаизм, йезидизм, манихеизм (изначальный), мандеизм, мормонизм, а также — философско-эзотерические течения: как суфизм, каббализм, саббатрианство, хасидизм, ноахизм, розенкрейцерство, масонство, спиритуализм (кардекизм). Под влиянием яхвизма формировались такие молодые синкретические религии и эзотерические секты как мунизм, сантерия, кандомбле,

умбанда, теософия, антропософия, Агни-Йога, саентология, Каодай, Нью-Эйдж и прочие.

Яхвизм, согласно Библии, был основан Моисеем — мужчиной из колена Леви израильского народа в Египте.

Далее автор останавливается на загадках биографии Моисея и ставит вопрос: был ли Моисей на самом деле евреем?

Для установления подлинной личности Моисея автор анализирует такие факторы из жизни египтян как: эпоха, политическая обстановка, военная обстановка, местный культ, местный фольклор, этнический состав населения, топография, климат и прочее.

Итак, в Египте проживает некое семитское племя, находящееся в рабстве у египетской верхушки. В истории такого события никогда не было, более того — историки отмечают, что все строительные работы производились добровольными наёмниками, коих в стране хватало и без рабства. ...Надзиратели с плетью — продукт фантазии кинематографов, даже в самой Библии бичевание строителя Моисею показалось настолько возмутительным и аморальным, что Моисей вступает за пострадавшего и в драке нечаянно убивает египтянина. Убийство в египетском государстве было редким и непростительным явлением — поэтому Моисей спасается бегством от карающей руки закона.

Согласно Библии, евреи пришли в Египет в поисках пропитания, поскольку Ханаан тогда переживал трудности неурожайного периода.

Далее следует длинный эпизод встречи с Иосифом и примирения братьев, после которого все родоначальники колен Израиля поселяются в Египте. Спустя очень короткое время (две версии: 230 и 400 лет) потомки двенадцати братьев и как минимум одной сестры выходят из Египта как одно большое племя, в котором одних только мужчин — 600 000 душ! Здесь уже можно заподозрить авторов этой легенды в недобросовестном пересказе. Скорее всего, авторы хотели приурочить историю своего народа к какому-то другому масштабному событию, реально происходившему в истории. И такое событие есть! Оно описано в Папирусе Ипусера, написанном примерно в XIV веке до нашей эры (время Исхода). Этот папирус был найден в некрополе Саккара (недалеко от Мемфиса) и хранится среди экспонатов музея Лейдена (Нидерланды) под номером 1344.

Папирус описывает события гражданской войны и восстания низших классов против социальной верхушки.

Автор приводит фрагменты перевода этого документа, сделанного египтологом Аланом Гардинером.

Эти фрагменты позволяют сделать вывод, что в документе описаны события, похожие на десять египетских казней, бедствия, поразившие Египет, в результате восстания варваров, пришедших в Египет из пустыни.

Когда Египет был почти опустошён и наводнён болезнями, в центре событий появляется некий египетский жрец, точного имени которого мы не знаем (античные историки дают несколько вариантов имени), поэтому условно назовём его Месу — именно так его звали согласно одной из существующих гипотез. Этому жрецу была поручена сложная и небезопасная миссия по возвращению северных племён обратно в Ханаан при помощи искусственно созданной религии.

Автор считает, что во главе этого проекта стояло египетское жречество, которое во время правления Эхнатона практиковало культ единого Бога Атона. По предположению автора, совет жрецов выбирает Месу (Моисея) и поручает ему план создания новой религии для азиатских племён и скорейшего их возвращения в свои земли.

Египетское жречество в этой новой семитской религии должно невидимым образом занимать самые главные посты (священники, пророки, при возможности — цари) и питаться всеми достижениями семитских племён в Ханаане. И ещё одно важное условие для новой религии — она должна содержать ясный запрет для последователей когда-либо возвращаться в Египет.

Теперь вернёмся к Папирусу Ипусера. Иудейские раввины во время проповедей любят упоминать этот папирус в качестве научного доказательства ветхозаветной легенды об Исходе и десяти Казнях Египетских, при этом нужные строки вырываются из контекста и озвучиваются, а весь остальной текст и его основная суть — умалчиваются.

В Библии эти события описаны как чудесное вмешательство бога Яхве и освобождение несчастных рабов от гнёта египетского фараона, который, как оказалось, не хотел расставаться с семитскими гостями страны! Грабёж и мародёрство вовсе не упомянуты, хотя кое-какие

сильно приуменьшенные свидетельства о воровстве египетских сокровищ всё же в Библии содержатся:

«А сыны Израиля сделали по слову Моисея и взяли в долг у египтян вещи серебряные, и вещи золотые, и одежды. Господь же дал приязнь народу в глазах египтян, и те одалживали им, и опустошён был Египет» (Исход 12:35–36).

Итак, перед семитами предстал некий египетский жрец и объявил себя другом и соплеменником.

Автор подробно разбирает версии о происхождении Моисея и целях вывода евреев из Египта. Он выдвигает версию о том, что события, описанные в Пятикнижии (Ветхом Завете) тесно связаны с египетскими сказаниями.

До наших времён дошла только малая часть всего литературного и культового наследия Египта, и именно эта небольшая часть находит свои параллели в Библии. Если бы до нашего времени сохранилось всё наследие древнего Египта целиком, мы бы поразились тому, как на протяжении всей Библии автор рассказывает нам сказки и легенды древней египетской культуры.

Ссылаясь на различные источники, в частности, на Иосифа Флавия, автор приходит к окончательному выводу, что Моисей был египетским жрецом. Он выдвигает и обосновывает версию о том, что Исход евреев из Египта был не исходом, а изгнанием, то есть фараон был заинтересован удалить «ритуально нечистых» семитов из своей страны. Свою версию автор основывает на источниках, таких как папирус Ипусера, античные историки Херемон и Манефон, Тацит, Лисимах. В этих источниках есть и указания на бедствия, обрушившиеся на Египет, напоминающие 10 египетских казней, описанных в Библии.

## 2

Автор замечает, что в еврейской Библии почти все мужчины колена Леви носят чисто египетские (а не семитские) имена: Месу (Мошеh), Арунах (Ахарон), Пинхас (Пинхас), Хофу (Хафни или Хофни), Мери-Ра (Мерари), Мери-От (Мерайот), Ра-Амон (Рамон), Ур (Ор) и так далее.

Итак, Месу собрал свою команду жрецов, называемую левитами. Я умышленно называю её «командой», потому что будет неправильным такое искусственное образование называть племенем или коленом. Всё дело в том, что Библия сообщает о двенадцати коленах, а вместе с Леви получается на одно больше. По этой причине авторы Библии в разных книгах Ветхого Завета часто путались в составлении списка всех колен. Вот эти колена: Рувим, Симеон, Иуда, Дан, Неффалим, Гад, Асир, Иссахар, Завулон, Вениамин, Манассия и Ефрем. Всего получилось двенадцать. Колено Леви здесь не вписывается, поэтому переписчики Библии просто заменили колена Манассии и Ефрема одним именем — Иосиф. На иврите слово «леви» означает «сопровождающий», в современном иврите это значение корня сохранилось. То есть, левиты — это те, кто должны были сопровождать племена обратно в Ханаан. Далее мы увидим, что при заселении Ханаана все колена поделят между собой земли, и только «колени» Леви не получат своего удела. Но именно в этом и заключался план жрецов Моисея: выслать (shelakh) народы севера обратно в свою землю, самим народам объяснить, что они не изгоняются, а наоборот — с гордо поднятой головой покидают недостойную их языческую страну, а сами жрецы поселятся на земле изгнанных племён и будут пользоваться всеми социальными благами, какие только могли получить жрецы в те древние времена суеверий и набожности...

После подробного анализа сведений о левитах, автор останавливается на коэнах, доказывая, что они были высшими египетскими жрецами, и переходит к рассказу о том, что представляла из себя Святая Святых Храма: «В это помещение имеют право заходить только коэны, и даже обычные левиты не имели допуска к этому месту. Что там хранилось — можно только догадываться...» И далее: «В этом помещении могли проходить тайные собрания жрецов Атона».

Возвращаясь к Исходу евреев из Египта, автор обосновывает версию о том, что чудеса с огненным и облачным в пустыне — могут быть объяснены вполне логически и материалистически. Эти объяснения он подробно приводит и обосновывает.

После этого автор обращается к переходу евреев через Красное море и отмечает: «... но никакого чудесного перехода через море не

было. В еврейском оригинале это море называется Yam Suf, что в переводе означает „Море Камышей“. А камыш — это пресноводное растение, оно живёт у берегов рек и озёр, но никак не на море! Поэтому „переход через море“ мог происходить где-то в районе Дельты Нила или на пересыхающей части Суэцкого Канала. Египетская земля — это плоская низменность, особо чувствительная к приливам и отливам. На этих приливах и отливах Нила основывается весь религиозный культ реки Нил. В особые сезоны там не составляет труда пройти по мелководью».

Автор, основываясь на версиях других историков, выдвигает гипотезу о том, что Моисей вывел евреев из Египта, чтобы умертвить в пустыне

На пути в землю Ханаана племена Израиля столкнулись с армией амалекитян. Амалекитяне — это другое семитское племя, которое, согласно Библии, не участвовало в Исходе и всячески противилось израильскому заселению ханаанской земли. В ходе этого столкновения завязалась жестокая битва, в которой амалекитяне удивили израильтян своей мощью. Во время битвы Моисей стоял с поднятыми руками и молился. Подробно разбирая этот эпизод Библии, автор доказывает, что «...Моисей призывал солнечного бога Амона до самого восхода солнца!»

После этих событий Библия описывает начало вторжения племён в Ханаан. Моисей остановился у восточной границы за рекой Иордан, тут же все трое — Моисей, Аарон и Мириам исчезают почти одновременно. Автор подробно описывает, как именно это происходит, и делает вывод что Моисей, Аарон и Мариам вернулись в Египет, выполнив свою миссию. Попутно выдвигается гипотеза, что Мариам в действительности могла быть не женщиной, а мужчиной.

После исчезновения Моисея и его главных жрецов израильтяне в сопровождении других левитов и коэнов вошли в Ханаан. Поскольку левиты были тайными жрецами Атона, их служение в Скинии (а позже — в Храме) не должно было сильно отличаться от египетского служения. Мы находим этому немало подтверждений в самой Библии и трудах античных историков.

Эту версию автор разбирает очень подробно, в частности отмечает, что среди всей храмовой утвари священного помещения, описанного в книге Иезекииля, и был фетиш египетского бога Атона,

который жрецы вместе с Моисеем несли во время Исхода в Ковчеге. Как уже упоминалось ранее, некоторые из историков сообщали, что завоеватель Иерусалима вместо ожидаемой ослиной головы видел в Святой Святынь какой-то камень. В действительности такой камень был — еврейская традиция называет его «even ha-shthiyh» (Камень Основания), он часто упоминается в Библии в эпизодах храмового служения. Согласно поздней еврейской традиции, этот камень был частью некой скалы, которая выступала из Храмовой Горы, и именно эта скала по сей день находится в мечети Купол Скалы («Кубат са-Сахра»). По иудейской вере, именно с этого камня началось сотворение суши, когда земля только показалась из воды (Бытие 1:9). В египетской религии содержались точно такие же представления, в особенности — в гелиопольском мифе творения, описанном в Текстах Пирамид. Эти тексты были так названы из-за того, что они были написаны на стенах некой тайной камеры внутри пирамиды. В свою очередь эта камера являлась прототипом комнаты Святой Святынь, где гелиопольский миф был опять записан на стенах. Этот Первозданный Камень египетской мифологии называется Бен-Бен, его символическим воспроизведением является пирамидион на верхушке всякой пирамиды Египта. Он олицетворяет собой созидательную силу солнца, пробудившую жизнь на земле. Согласно Текстам Пирамид (587,600), именно в Гелиополе бог творения Атум превратился в первый холм, а этот холм позже вырос в пирамиду, на вершине которой и красовался священный Бен-Бен. И разумеется, гелиопольские жрецы верили, что их фетиш солнечного бога и есть тот самый первозданный Бен-Бен. Жрецы Моисея не забыли прихватить свою святыню (возможно, таких символических «бенбенов» было несколько) и принести её в Иерусалим. И именно этот фетиш они и называли Атоном. В африканских культурах фетиш бога принято называть именем самого бога, такая традиция, к примеру, до сих пор соблюдается в религии Ифа народа йоруба. Израильтяне часто слышали в разговорах жрецов о поклонении Атону, но не понимали о чём идёт речь. Они предположили, что это как-то связано с ослицей, и распространили этот слух в своём народе.

Литургия жрецов в камере с фетишем выглядела вполне по-египетски. Во время этой литургии зачитывался знаменитый Большой Гимн Атону, написанный как раз тем самым Эйе, имя которого Моисей



упоминает в доме фараона. Текст этого гимна украшал стены неоконченной гробницы самого Эйе в Амарне. Разумеется, в Торе Моисея содержатся указания о том, что левиты и коэны должны петь перед алтарём, но что же они пели в пустыне, если Псалмы, согласно традиции, были написаны только царём Давидом примерно тремя веками позже? Ответ: они пели те же самые псалмы Давида, — правда, не все. Давид не являлся автором всей книги Псалмов, и мы ещё не раз убедимся в этом.

Анализируя дальнейшую историю коэнов, которых автор считает египетским жречеством, он отмечает:

«После Вавилонского Пленения генетическая и духовная ассимиляция египетского жречества уже была неизбежной. В память о египетском происхождении остались только некоторые элементы ритуального облачения жрецов». Автор высказывает интересные версии о происхождении талита и тфиллина.

Влияние гелиопольских мистерий Атона сказалось позже на формировании священной книги иудаизма. Конечно, гораздо больше влияния оказала вавилонская культура, но египетское влияние тоже несомненно присутствует. И это говорится не только о легендах, связанных с Моисеем. Миф творения гелиопольцев отражён в изложении книги Бытия.

Далее автор останавливается на истории царя Саула и царя Давида.

В общем плане религиозные атрибуты и практика израильтян во время Исхода полностью основывались на традиции Египта. Автор анализирует сведения о Ковчеге Завета, об облачении первосвященника в Храме и другие сведения и продолжает:

«Как мы видим, весь иудаизм поколения Исхода, основанный Моисеем, есть не что иное как традиционная египетская религия бога Атона. Жрецы этой религии стояли во главе социальной пирамиды, за ними следовали цари и пророки (избранные жрецами), ещё ниже — судьи, полководцы и герои из семитских племён, а ещё ниже — вся основная масса семитов Ханаана. Искусственная религия, разработанная жрецами, согласно их замыслу должна была перевоспитать дикие ханаанские племена и преобразовать их в новую более цивилизованную культуру, способную соединить две другие древнейшие цивилизации востока — Вавилон и Египет. В случае

удачного осуществления этого плана автор книги пророка Исаяи в девятнадцатой главе обещает израильтянам всемирную славу и почётное место в тройке ведущих цивилизаций древности: Египет, Вавилон, Израиль. Атонизм, согласно автору, со временем вернётся обратно в Египет, его жрецы, выросшие в Ханаане, принесут с собой ханаанский язык, но поселятся в Египте снова по праву крови. Им будут предоставлены пять городов, один из которых — Гелиополь. Далее египетский народ называется народом Бога, а не израильский: „Благословен народ Мой — египтяне, и дело рук Моих — ассирияне, и наследие Моё — израильтяне“ (Ис. 19:25).

На первый взгляд кажется странным, что Ассирия (Вавилон) упомянута между Египтом и Израилем, хотя мы знаем, что иудаизм — „проект“ египетского жречества. Однако если мы уберём из Библии всё что связано с египетской культурой, то оставшееся можно будет смело назвать вавилоно-угаритским наследием.

Далее подробно рассмотрено происхождение заповедей седьмого дня (шабат) и десятины, выделяемой на храмовые нужды. Автор считает, что „Кодексы законов древнего Шумера и Аккада легли в основу большинства заповедей еврейской Библии, связанных с правовым делом, мерами наказаний, разводами, гражданскими обязанностями и так далее, они меньше всего связаны с ритуальной стороной еврейской религии, которая по большей части основывается на египетских мистериях“.

Касательно теоретической (повествовательной) части Библии можно сказать, что она также основывается на вавилонской традиции. Если говорить более конкретно, то вся мировая история, как она описана в Библии, от Сотворения и до Исхода — является калькой вавилонской мифологии с самыми незначительными изменениями (вроде имён, чисел и диалогов)».

Эта версия далее подробно обоснована автором.

Отдельный раздел главы автор посвящает истории Авраама.

Он считает: «Авраам — это некий выдуманный персонаж, образ которого срисован с легендарного и славного царя города Ур», автор подробно и интересно обосновывает эту версию.

В частности автор останавливается на проблеме монотеизма:

«Во всей Библии есть множество мест с упрёками в адрес евреев по поводу их многобожия, но ничего странного в этом быть не должно,

так как изначальный иудаизм не отрицал существования иных богов. Как уже говорилось ранее, израильтяне считали благородным поклонение своему племенному богу, но не считали постыдным и тем более грешным почитание других богов своей земли. Этот племенной бог постепенно вытеснил из жизни израильтян всех остальных богов, забрав себе их функции, поэтому он становился самым влиятельным и единственно почитаемым. В Псалме 81 (в евр. ориг. 82) говорится, что бог израильтян „встал в сонме богов и произнёс суд среди богов“». ... В Книге Судей автор сообщает, что племенные боги семитов дают во владение землю своим племенам — так Яхве отдал землю аморреев (изначальных сутеев) израильтянам, а бог Хамос (Камош) дал свои землю народу Иеффая. В книге Второзаконие авторы сообщают, что когда Верховный Бог сотворил народы, Он разделил между ними землю по числу всех богов, и часть бога Яхве досталась евреям (Втор. 32:8–9). Таким образом, племена, почитавшие в качестве патрона и племенного покровителя разных богов, формально всё ещё считаются единоверцами. Окончательное подтверждение этому мы находим в книге Судей (3:5–6), где говорится, что израильтяне мирно сожительствовали со всеми остальными племенами Ханаана — ханаанеями, хеттами, амореями, ферезеями, евеями и евусеями, и даже заключали с ними браки. Разумеется, после оформления иудейского канона такие браки с «язычниками» могут показаться вовсе невозможными с позиции ортодоксального иудаизма, но канон и историческая истина, как мы уже не раз убеждались, — это не одно и то же.

Автор касается проблемы культа Баала и его супруги Ашеры, с которым, по его мнению, были связаны у евреев изваяния храмовых быков, держащих купальню во дворе Храма. Шестиконечные звёзды, связанные с культом Баала, также остались среди остальной символики, почитаемой в еврейской традиции. Такие звёзды украшали многие капища и храмы, разрушенные самим Иосией. Потолок храма в ливанском Баалбеке, посвящённого Баалу, до сих пор украшен шестиконечной звездой. Иосия не стал уничтожать изображение гексаграмм, — возможно, потому что технически это не представилось ему возможным ввиду их повсеместного присутствия. В конечном итоге был создан миф о том, что эта звезда как-то была связана с иудейским царём Давидом, которого Иосия считал своим

вдохновителем и кому-то старался уподобиться. Это несмотря на то, что пророк Амос упрекает израильтян в использовании этой «языческой» звезды ещё во времена Исхода (Ам. 5:25–26). Хотя упрёк, как мы теперь понимаем, был вовсе неуместен: во время Исхода только египетские жрецы (левиты) придерживались самого «чистого» на ту пору монотеизма, а сами же израильтяне вполне могли носить с собой символы и атрибуты родной семитской религии.

В следующем разделе главы автор касается реформы царя Иосии, которая заключалась в объединении всей религиозной практики и культурного наследия ханаанских племён, но с поправкой на устранение всякого вольнодумства среди жрецов новой иудейской религии. Иосия мечтал о новом государстве, которое объединит всех его граждан одним мировоззрением, одним культом и даже одной историей, которую для этого придётся переписать. Для этого он очищает храмовый атонизм левитов от примеси ханаанских культов, которые к тому времени успели глубоко проникнуть в храмовое служение, но при этом получившуюся форму поклонения он воспринимает уже не как атонизм, а как новый религиозный культ собственного изобретения. Но самое главное, что инициировал Иосия для осуществления этого замысла — это создание нового и общего канона, который будет поставлен над всеми жителями Ханаана. Этот канон вначале утвердился во всём Иудейском Царстве, а лишь потом распространился и на соплеменников из бывшего Израильского Царства, завоёванного ассирийцами.

Спустя ровно век после того, как Езекия сокрушал идолов родной религии, в иудейском народе появляется новый пророк из Иерусалима, который проповедует народу обновление религии и отказ от идолов. Это — тот самый пророк Иезекииль, который якобы обнаружил в Храме своего родного города странных жрецов с египетскими манерами служения.

Это привело к конфликту, на сути которого автор подробно останавливается, а затем сообщает, что ранее уже «... небольшими группами уже предпринимались попытки построить новый храм вдали от Иерусалима и назначить в нём своих жрецов, не имевших прямой передачи от Аарона. Но такие группы, как правило, существовали недолго, а новички примыкали к ним крайне неохотно». Репутация Храма очень важна для иудеев. Несмотря на то, что часть храмового

золота могла быть вынесена в качестве некого наказания за ложь, сам Храм по большей части оставался нетронутым. Реформа по созданию нового монотеистического культа, судя по всему, именно в тот период стала приводиться в исполнение на деле. Жрецам были выдвинуты некоторые условия, с которыми они согласились (возможно, под угрозой смерти). Поскольку целью реформы было полное слияние всех культовых практик, жрецам пришлось принять на себя исполнение и семитских религиозных законов (как, например, запрет бритья головы и бороды), а семиты переняли некоторые египетские обычаи храмовых жрецов (талит и тфилин). Кроме того, были узаконены браки между левитами и израильтянами. При этом жреческий сан всё равно передавался от отца-левита к сыну, рождённому от израильтянки. Иезекииль одобрил веру в солнечный аспект единого Божества (потому в девятой главе он ставил крест на головы людей), а священные тексты (гимн Атону, Притчи Соломона и другие свитки) остались на законных основаниях лишь после замены египетских имён на имя нового семитского создателя — Яхве.

Царь Иосия при составлении канона использовал всё то, что осталось ему от предтеч реформации — царя Езекии и пророка Иезекииля. Так в его распоряжении были новые «псалмы», приписываемые Давиду, кодексы аккадской цивилизации (Ур-Намму, Хамураби, Хитим, Иврим и другие), хроники Исхода, мифы о творении и Потопе и так далее. Основная часть этой литературы была собрана в один блок, который был назван Торой — то есть, Учением. Разумеется, Иосия не действовал в одиночку, ему помогали жрецы.

В этой истории очень много спорных моментов. Во-первых, каким же образом целых восемь веков книга Торы оставалась забытой и ни разу никем не упоминалась ни во время Исхода, ни при царях? Во-вторых, даже если Тора была дана во время Исхода у горы Синай, то как же могло так случиться, что весь народ забыл и ни разу не вспоминал о потерянной Торе вплоть до царя Иосии? В-третьих, даже если какие-то гипотетические обстоятельно и повергли целый народ Исхода (600 000 мужчин, не считая женщин, детей и стариков) в некую массовую амнезию, то почему не сохранились никакие письменные копии оригинальной Торы, записанной самим Моисеем? В-четвёртых, если даже и было гипотетическое табу на копирование свитка, а потом он таинственным образом исчез, а весь народ одновременно потерял

память, то почему же утраченный в пустыне свиток внезапно обнаружился в Иерусалимском Храме? Тот, кто принёс этот свиток в Храм, выходит, владел свитком никак не раньше поколения царя Соломона! Почему же израильтяне, живя уже на Обетованной Земле, не оставили для самих себя множество вещественных напоминаний и подсказок на случай массовой амнезии? И в-пятых, если в народе были такие пророки, как Олдана (и другие до неё), то почему они не сказали ни слова о некоем утерянном свитке Торе и о том, где его искать?

Итак, в эпоху царя Иосии стал создаваться канон.

Работая над составлением канона, авторы (как ранние, так и поздние) допустили множество грубейших ошибок, породивших анахронизмы, путаницы и ненужные повторы. На этих моментах автор останавливается подробно, иллюстрируя их примерами из текстов Священного писания.

«Большинство ошибок и противоречий Библии происходят от простой невнимательности авторов и их незнании собственного писания», — считает автор. В этом разделе он продолжает подробно анализировать данные ошибки и противоречия.

Одним из самых спорных и антинаучных эпизодов Библии является Всемирный Потоп. Яхве раскаялся в том, что создал человека, поэтому решил за грехи людей уничтожить всё живое на земле, включая животных (Быт. 6:7). Но вместо того, чтобы просто уничтожить неудобных ему людей словом, как при сотворении мира, он на этот раз решил сотворить глобальную катастрофу, из-за которой Ной и вся его семья в течение 100 лет должны строить ковчег и заниматься отловом всех существовавших видов животных, обитавших в разных концах света. Интересно, что на момент начала постройки Ною было целых 500 лет, и в этом возрасте у него было только три сына. Далее автор анализирует возможность построения ковчега и спасения в нем по две особи от каждого вида живых существ. Автор приходит к выводу, что это было невозможно.

После Потопа, согласно Библии, произошло повторное расселение народов и животных. Если всякая плоть была уничтожена, то каким образом животные, не имеющие навыков кораблестроения, снова заселили отдалённые континенты и острова?

Далее автор ставит вопрос шире. Он заключает, что странно слышать от религиозных людей, воспитанных в традиции

авраамических религий, такие выражения как «Господь всемогущий» или «Боже всесильный». Библейский бог, возможно, и смог вызвать всемирный Потоп, но он не смог заставить всех грешников мгновенно исчезнуть одним словом или щелчком пальцев. И история о Потопе — далеко не единственный пример, опровергающий всемогущество библейского Бога.

В наше время многие люди всё ещё придерживаются мнения, что Библия необходима человечеству в качестве морального наставника, несмотря на её человеческое авторство. С этим не стоит соглашаться, поскольку такие отзывы о Библии исходят, как правило, от людей, невнимательно читавших Библию.

Далее автор подробно доказывает эту точку зрения.

### 3

В следующем разделе главы рассмотрена история Вавилонского пленения и влияния зороастризма на иудаизм. Приводятся убедительные примеры совпадения некоторых деталей культа и традиций.

Одним из главных заимствований из персидской культуры можно считать происхождение книги Есфирь, вошедшей в канон Ветхого Завета. По стилю и содержанию видно, что эта книга была написана знатоком персидских обычаев. При этом в книге ни разу не упоминается никакое божество, что намекает на неиудейское происхождение книги. Можно предположить, автор хотел привлечь в своему сочинению внимание как персов, так и иудеев, поэтому не использовал ни одного из национальных культовых имён Бога. Именно по этой причине в I веке нашей эры мудрецы Синедриона в Явне почти наложили анафему на эту книгу, желая исключить её из канона. Примечательно, что книга Есфирь, как и сам праздник Пурим, отсутствует в библиотеке кумранской общины, а также в общинах самаритян, караимов и эфиопских евреев.

Дальнейший текст раздела посвящен книге Есфирь (свиток Эстер).

Нам придётся снова вернуться в древний Вавилон, чтобы исследовать ещё одну интересную параллель. История хараппской



цивилизации и дравидов также имеет некую культурную и родовую связь с предками древних евреев, вышедших из Вавилона.

В конце раздела автор делает вывод: «Получается, что нетронутое вавилонянами Иудейское Царство состояло исключительно из „чистых“ ариев, потомков Иакова и Леи, а также из египетских жрецов, которые к тому времени успели позабыть о своём предназначении и даже реформировали религию, допустив для арийских иудеев смешение с ними и приобщение к тайной части культа».

#### 4

Основная мысль следующего раздела: Авраам в ведах упоминается как Брахма, его жена Сарра названа именем Сарасвати, которое Вольтер, французский историк и философ XVII века, трактовал как «святая Сарра».

Брахма — это бог Авраама, а река Сарасвати названа в честь жены Авраама, которая ушла далеко (*sara-swati*) в ханаанскую землю вслед за мужем.

Перейдя к теме о связи иудаизма и буддизма, исследователь отмечает, что в буддийской иконографии учение Будды (в более древние времена — и сам Будда) изображается в виде солнечного колеса Дхармы, по бокам которого сидят две газели. Точно такое же изображение было традиционным среди жителей древнего Ханаана, только вместо колеса изображалось священное дерево богини Ашеры, но две газели по бокам изображались точно так же. Представления буддистов об аде тоже имеют общие черты с адом иудейской традиции — оба состоят из восьми кругов, каждый из которых олицетворяет отдельный уровень наказания. Традиционный домашний алтарь буддистов (в особенности — дальневосточной традиции) украшается семью чашами с водой, которые выставляются ровным рядом перед изображением Будды и святых. Похожим образом располагались чаши храмового семисвечника евреев, в которых вместо воды было масло. Из ритуалов, проводимых священниками, в качестве одной из возможных параллелей можно выделить окупание пальца ламы в чаши с молоком, которые держат миряне. Лама вынимает палец и брызгает на мирянина, давая ему благословение. Кропление молока —

пережиток старых шаманских практик Тибета, а вот окунание пальца в питьевой сосуд может быть связано с обычаем евреев. Согласно представлению евреев, в природных водоёмах и родниках могут обитать опасные демоны, способные проникнуть в тело человека вместе с питьём. Чтобы очистить питьё от такой опасности, набожные иудеи окунали палец в сосуд с питьевой водой и брызгали на землю.

Некоторые из этих параллелей можно считать обычным совпадением, а доказать их неслучайность в наше время не представляется возможным. В остальном буддизм не испытал особого влияния еврейской культуры и не оказал на неё никакого влияния

Гораздо больше персидско-мидийского и еврейского влияния испытала другая национальная религия тибетцев, проникшая в Тибет ещё до буддизма, — это религия бон (бон-по). Верховный бог в религии бон, Мудрый Бумкхри — скорее всего, был калькой персидского бога Ахура-Мазды («Бог Мудрый»). Бог Елха, обладающий лампадой душ, возможно, был копией еврейского бога, называемого ещё Eloha.

Культура маздаянства и зороастризма в свою очередь испытала сильно влияние ведической культуры индусов. Многие божества иранцев и индусов имеют похожие имена и функции. Например, бог смерти в индуизме, Яма — это Йима зороастрийцев. Бог Индра индийской Ригведы в зороастризме превратился в одного из мелких демонов, хотя другой эпитет Индры

Продвигаясь дальше на восток, автор обращает пристальное внимание на традиционную религию Японии — синтоизм. И здесь должно показаться весьма удивительным то, что основное влияние на эту религию оказала опять же культура евреев, ушедших в изгнание после разрушения Второго Храма. Важно напомнить, что в этот период в практике иудаизма уже были молитвенные филактерии (тфилин), повязываемые на лоб в виде чёрных коробочек. Точно такие же филактерии надеваются на лоб синтоистами во время церемоний, и называются они похожим словом «токин». Эти токин можно по сей день увидеть в Японии на статуях, изображающих мужчин племени ямабуси, которые оказали сильное влияние на культовую практику синтоизма и подарили жителям острова национальный вид боевого искусства ниндзя. Помимо токина, дополнительным важным элементом этих статуй является красный цвет кожи, густые брови и

длинный «семитский» нос, который самым карикатурным образом умышленно удлиняется скульпторами. И еще множество параллелей между синтоизмом и иудаизмом приводит автор, переходя в конце раздела к теме каббалы.

Автор сообщает, что каббала определена им в категорию эзотерики, а не религии. Здесь я лишь кратко упомяну о том, как в средние века мусульманская («андалусская») Испания стала местом слияния нескольких культур: христианской, герметической, иудейской и исламской (суфийской).

В древности Аравию населяли несколько народов, среди которых были набатеи, сабеи, суданцы, египтяне, дравиды, индоарийцы, абиссинцы, персы, евреи, аднаниты, кахтаниты и другие. Кореными народами считались тёмные кахтаниты, родоначальником которых и был библейский Измаил, и светлокожие аднаниты, образовавшиеся от семитов. Аравийский пророк Мохаммад был аднанитом по происхождению.

В детстве Мохаммад вместе со своим дядей Абу-Талибом совершил путешествие в сирийский город Босру, где жил несторианский миссионер Бахира. Этот монах имел обычай оказывать тёплый приём всем христианским арабам, предлагая им ночлег и еду. Согласно легенде, во время встречи Бахиры с Мохаммадом монах увидел в юном госте признаки избранного пророка, после чего преподал ему основы несторианской доктрины и отпустил с миром, попросив Абу-Талиба поскорее вернуть племянника в его родной город. Несторианцы, как мы знаем, придерживались более чистой формы христианства и отрицали божественную природу Иисуса, а также ряд соображений, связанных с его непорочным зачатием и чудесным воскрешением. Позже эти идеи отразятся на содержании Корана.

Вернувшись в Аравию, Мохаммад стал размышлять о своей пророческой миссии и решил посвятить себя изучению религиозных культов, имевших место на полуострове. Иудеи и христиане в то время уже присутствовали в Аравии в большом количестве. Жители Йемена вовсе состояли почти из одних иудеев и христиан. Не будучи обученным чтению и письму, Мохаммад прибегает к помощи проповедников и знакомых из соседних кланов, от которых узнаёт все легенды Ветхого и Нового заветов. Новая религия молодого пророка и

обновителя веры должна примирить две давно соперничающие ветви авраамической религии, поэтому Мохаммад решает создать новую книгу, которая объединит в себе оба завета и сделает их одним целым. Эту книгу он называет Кораном, а позже убеждает своих соплеменников, что они должны помочь ему записать слова этой книги, поскольку она ниспослана через него Самим Богом. Здесь я не буду приводить все известные примеры и выгружать в этой короткой главе весь имеющийся у меня груз антикоранической аргументации (на это потребовалась бы целая книга), но всё же два небольших и показательных примера я приведу., чтобы продемонстрировать уровень образованности самого Мохаммада и тех его последователей, которые подхватили его идеи и стали вместе с ним основывать на них новую религию.

(Примеры автора по искажениям Торы Кораном убедительно показывают, что Коран писался человеком или людьми, которые не были высоко образованными и не сумели передать содержание Торы и Евангелия адекватно).

В качестве нравственного кодекса Коран, так же, как и Ветхий Завет, не может использоваться, ввиду его социально опасного, деструктивного характера. Обосновать такое утверждение несложно: если бы эта книга была впервые написана в наше время, её бы непременно запретили к изданию, а её автором заинтересовались бы службы безопасности. Если всё же при помощи подпольной печати эта книга вышла бы в свет, то её распространение было бы вне закона, за него полагалась бы уголовная ответственность. Единственная причина, по которой в наше время такие тормозящие прогресс книги как Ветхий Завет, Талмуд и Коран всё ещё издаются и свободно распространяются, заключается в чрезмерном и бездумном трепете перед всем древним и красиво рассказанным. Любой из авторов или героев вышеуказанных книг в наше время непременно попал бы под суд за выражения античеловеческого, расистского, шовинистского и провокационного толка.

## 5

Все боги, когда-либо придуманные человеком, делятся только на три категории: концептуальные, архетипичные и деифицированные.

Концептуальное божество — это некий образ, отражающий в себе идею или совокупность идей, связанных с пониманием божественности вообще, а также мироустройства.

Архетипичный бог — это обожествлённый источник неких однородных явлений, а также некой отдельной функции, свойства или самовыражения Вселенной. Таким образом, архетипичное божество никогда не бывает одно, оно является частью целого пантеона параллельных ему божеств, каждое из которых ответственно за свою личную область действий.

Деифицированные божества — это духи предков, героев, царей, учителей, которых за определённые подвиги в народе почитали даже после их смерти, пока эта практика не превратилась в организованный культ. Многие племенные божества древних язычников когда-то очень давно были обычными людьми. К примеру, в Египте это Осирис, в Финикии это Адонис, в Индии это Рама или Кришна, в Вавилоне это Иштар и так далее. Как уже говорилось ранее, семитский корень «эл», которым обозначаются все боги, у прото-семитом означал «предок». То есть, пантеон семитских племён частично основан на более древнем культе предков, память о которых со временем обросла красочными небылицами и легендами, пока этих предков со временем не стали воспринимать за богов.

Между тремя описанными категориями божеств существует своя иерархия. Высшей категорией, разумеется, является категория концептуальных божеств. Деифицированные божества могут быть возведены в категорию архетипичных, а архетипичные могут эволюционировать в концептуальных.

Эту классификацию исследователь снабжает подробными примерами из различных культов.

## Золотой венец Люцифера

*Искатель, вышедший до утренней звезды,  
В лучах восхода видит воскрешенье.  
Так в малом проявляются черты  
Грядущего великого свершенья.*

*Джаллал ад-Дин Руми*

### 1

«В предыдущей части книги я упоминал солярные культы древности, которые оказали сильное влияние на все доминирующие в наши дни религии. Теперь пришло время уделить этой теме особое внимание и обсудить её значимость для нас и нашей Доктрины.

В латинских языках слова „душа“ и „солнце“ имеют очень похожую форму, что намекает на некую связь между душой и солярной энергией в мистериях древности. Возможно, поэтому наша душа всегда радуется, когда мы в ясную погоду пребываем на солнце.

...В учении индийских мистиков Солнце является „Дверью мира“, к которой по солнечным лучам восходят души людей после смерти и в которую могут войти только достойные и знающие тайну Солнца души (Чхандогья-Упанишада, VIII, 6,5). Не потому ли в момент клинической смерти люди созерцают невиданной силы Свечение, которое принимают за богов и пророков? ... Духовный мир — это энергетический океан солнечного света, в котором растворяются души умерших людей, не теряя при этом своей индивидуальности».

### 2

Вот поэтому древние посвящённые и завещали нам солярный культ, аккуратно скрытый почти во всех современных религиозных практиках. Изучая тайны солярного культа, мы получаем способность разглядеть ту самую «Дверь мира», о которой учили индийские мистики, и общаться с тем таинственным и священным миром,

который за ней находится. Вихри солнечной энергии подхватывают душу покойного и уносят в мир животворящей энергии...

Эта солярная энергия очищает пространство нашего обитания, сжигая негативные энергии и тёмные мыслеформы, отпечатавшиеся в материи и магнитном поле Земли. Поэтому магическая практика посвящённых всегда основывается на работе с так называемым солярно-фаллическим потоком, которому западные герметические и магические ордена уделяют особое внимание. Конкретно о фаллической природе солярной энергии написано так много трактатов и объёмных книг, что нет причины повторяться в этой книге. Всё же я считаю необходимым в краткой форме указать на связь между солнечной энергией и гормональным фоном, который приводит организмы в состояние полового возбуждения...

В материальной Вселенной солнечная энергия является двигателем эволюционного развития форм жизни и их репродуктивной силы. Более того, любое событие и природное явление так или иначе связано с работой Солнца. Согласно учению древних мистических школ от греко-египетского герметизма и до китайского даосизма, всё в нашем нижнем (материальном) мире является отражением верхнего (духовного) мира. Поэтому трудно даже вообразить и переоценить всю значимость солярной энергии для космоса и его обитателей. Работа тонкой солярной энергии не видна для физических глаз, но ведь и солнечное влияние на ночную работу электростанций также не видно! И всё же это влияние есть, и оно незримо способствует нашему выживанию.

Все древние культуры и цивилизации основывали свои культы преимущественно на почитании солярной энергии. В частности, все древние народы отмечали эти солнечные циклы пышными празднованиями и длинными ритуалами.

Автор приводит примеры различных ритуалов, связанных с солнцем, весенним пробуждением природы у разных народов.

### 3

Итак, во многих древних традициях солнце почиталось как податель жизни и хозяин годового цикла. На свете нет ни одного народа, который в древности не почитал бы солнце и не испытывал бы



священный трепет перед великой космической силой, создавшей разумную жизнь посредством солярной энергии... На храмовых рисунках древнего Вавилона символ солнца можно увидеть рядом с изображением почти что каждого бога. Огромный диск солнца лежит на столе (алтаре?) вавилонских богов и царей, а малый диск вместе с луной и звездами изображается прямо над головой. В седьмой части книги мы более подробно обсудим символический смысл рисунка вавилонской богини, стоящей на льве, над головой которой сияет солнечный диск.

Приведя еще ряд примеров, автор замечает что «молния, как электрический аналог солнечной энергии, тоже связана с солярным потоком». Автор также выделяет, что Люцифер древних римлян и Эосфор древних греков — это вовсе не Дьявол христианского учения, а скорее наоборот — прообраз солнечного Христа, возникшего из слияния египетских мистерий Осириса-Гора и греко-египетского герметизма. Именно этот образ солнечного Христа носил в себе земной Иисус, проповедовавший отнюдь не реформированную иудейскую веру, как ошибочно считает христианская церковь. Люцифер в Риме почитался как пречистый и животворящий поток солярной энергии, ему был посвящён культ, называемый в языческом Риме Sol Indiges. Римские императоры и философы были слишком хорошо образованы, чтобы разглядеть в молодой религии христиан знакомые им символы и мистерии солярного культа. Поэтому римские монархи не особо восхищались христианством...

В латинском переводе Библии словом Люцифер переведено необычное еврейское словосочетание «һэйлель бен шахар» (досл. сияние — сын зари). Шахар у западных семитов — это бог утреннего света и восхода, сын верховного Бога Илу (Эль). Ему противопоставлен его брат-близнец — Шалиму (Шалем), которого олицетворяет вечерняя звезда на закате. Греки также верили, что у Эосфора есть брат-близнец Геспер, олицетворённый в образе вечерней звезды. Оба божества связаны с солярным культом, но в то же время один из них символизирует растущую силу солнечного бога, а другой — затухание этой силы и в некотором смысле — смерть. Поэтому бог Шахар был положительным аспектом солнечного культа, а бог Шалиму был его отрицательным аспектом. В древние времена мало кто знал, что по сути обе «звезды», занявшие столь почётное место в

пантеоне, — это одна и та же планета Венера, которая в течение дня перемещается из одного края неба в другой. На территории Ханаана культовым центром бога Шалиму был город, названный в честь самого бога «Ур-шалиму» или «Йерушалим», что означает «город, основанный в честь бога Шалиму». Царём и первосвященником этого города был ветхозаветный Мельхиседек (Малкицедек), который являлся жрецом древнего солярного культа. Сам патриарх еврейского народа — Авраам отдавал Мельхиседеку десятину, признавая его власть и святость его культа.

Автор приводит апокрифические сведения о Мельхиседеке.

Отрицание солярного культа внутри иудаизма происходило в результате некой идеологической борьбы внутри еврейского народа. В Папирусе Ипусера говорится о том, что племена, которые во время исхода из Египта и сформировали еврейский народ, «подняли мятеж против Урея, глаза солнца Ра». Жрец Месу, принадлежащий к традиции Гелиополя, имел непосредственное отношение к этому солнечному культу. Позже, придя в Землю Обетованную, левиты ещё поддерживали культовую практику солнечного бога Атона, но пророки и цари-реформаторы из семитских племён пытались искоренить эту практику, которая, видимо, была особенно популярной даже среди израильтян (Иез. 6:4; Иез. 8:14; Иез. 9:16; IV Цар. 23:5–11; Ис. 27:8–9 и др.). Позже раввины перевели весь народ с солнечного календаря на лунный, чтобы люди не отмечали дни равноденствий и солнцестояний. По сей день вся практика иудаизма стоит на лунном календаре, а раввины отрицают или просто не знают того факта, что их древние отцы жили по солнечному календарю...

Зажигание ханукальных свечей — пережиток языческого обычая, смысл которого заключался в том, чтобы освещать огнём тёмный мир, из которого исчезло солнце.

...Всё же антисолярный культ в авраамических религиях (не считая некоторых направлений христианства) одержал победу, погрузив эти религии во тьму удалённости от Бога, войны, насилия, нетерпимости и тотальной кастрации солярно-фаллического потока среди адептов (окультизм и свободный секс считаются грехом и

орудием Дьявола). Потому иудеи совершали обход Храмовой Горы и других мест паломничества исключительно против движения солнца. Те же тенденции движения против движения солнца наблюдаются у христиан и мусульман

В традиционной религиозной практике древних греков образу солнца не уделялось столько же внимания, сколько уделялось в Риме, но люциферианские мотивы всё же явно наблюдаются. Миф о Прометее, похитившем у небожителей огонь и принесшем его людям, — люциферианский миф. Подобные мотивы можно наблюдать даже в легенде ацтеков (приводится легенда).

Мастера корейского кук-сан-до (аналог китайского цигун) по сей день пересказывают легенду о том, как несколько тысячелетий назад их предки пришли из Сибири, следуя за солнцем — на восток.

Религии северных народов не так богаты знанием и опытом работы с солярным потоком, но, по крайней мере, в язычестве древних славян, существовала легенда о Храме Солнца, который был первым храмом человечества. Этот храм находился не то на горе Алатырь (по другой версии Алатырь — это камень), не то возле неё. Сам камень Алатырь — тоже не простой, в нём заключена сила солярного потока. В языческой магии славян символика этого камня используется в любовных заклинаниях, что уже намекает на работу с сексуальным аспектом солярно-фаллического потока... «Алатырь», изначально литовское название янтаря может происходить также и от корня, означающего «защиту» (то же самое в греческом названии камня). Итак, бел-горюч камень Алатырь из славянских легенд и заклинаний — не что иное как янтарь. Белым он называется тоже не случайно. В природе существует редкий тип белого янтаря, который, в отличие от медового, не является прозрачным. Белый янтарь являлся очень дорогим и мистическим камнем, ему приписывалось множество символических свойств.

В религии манихеев (гностицистическая секта ранних христиан) солнечная энергия также считается священной. Согласно этой вере, Иисус сошёл в земной мир с солнца и туда же вернулся после распятия. Иными словами, Иисус был солнечным духом во плоти, Люцифером...

Далее в этом разделе автор разбирает традиции, связанные с солярным потоком, у разных народов в разные эпохи, вплоть до

неандертальцев.

## 5

Отдельный раздел этой главы посвящен символике глаза.

В большинстве древних мистических учений солярный поток тесно связан с символикой открытого глаза. Этот Глаз Создателя излучает Свет, который способны воспринимать все разумные существа посредством собственного глаза. В Древнем Египте знак, изображающий глаз, символизировал солнечного бога Ра (Гора). Оттуда этот священный символ пришёл в иконографию христианских мистиков, а ещё позже он стал изображаться в центре Пламенеющей Дельты масонской символики. Так называемое Всевидящее Око, установленное над сидением мастера ложи, является символом Самого Творца, которого невозможно изобразить, кроме как при помощи условной символики.

Пример использования энергии солярного потока в политических целях мы можем найти в истории Великой Французской Революции XVIII века. Создателем революционного плана оказалось масонство, из которого революционеры и позаимствовали девиз для своей кампании — «Свобода, Равенство, Братство».

Наполеон Бонапарт должен был стать новым солярным мессией, в задачи которого входило упразднение монархии и свержение Старого порядка (Ancien Regime) во Франции. Спустя каких-то семь лет после того как в США была разработана Великая Печать с девизом «Новый Мировой Порядок», во Франции начинается Великая Революция с похожим девизом. Имя Наполеона происходит от древнего греческого имени Аполлон, которое принадлежало богу солнца. Боннапарт (Bonaparte) переводится как «благая часть», и это отсылает нас к древней египетской мифологии, в которой Гор и Сет олицетворяли благую и деструктивную стороны солнечного бога (Херуифи).

Вполне вероятно, что в образе Наполеона на исторической арене выступали сразу несколько разных лиц (двойников).

В этом разделе подробно разбирается образ Наполеона — мифология и правда.

Затем автор вновь возвращается к жизни жреца Месу (Моисея), который, по его мнению, тайно вернулся в Египет после выполнения

своей миссии по депортации евреев из Египта.

Не всегда доктрина солярного культа была предметом конспирации, но всё ещё зависело от уровня погружения в тайны этой доктрины. Как мы увидели выше, конспирация была необходима, во-первых, для охраны этих тайн от безнравственных людей, а во-вторых, в случае военной кампании конспирация отводила подозрения от истинных инициаторов войны. Даже если некая мистическая доктрина использовалась в благородных целях просвещения и свободы, конспирация никогда ей не вредила. Всё дело в том, что вместе с человеком эволюционируют также и наука, мода, искусство и другие отрасли человеческой деятельности. Не эволюционирует только религия, поскольку в примитивном понимании непосвящённых масс привычная ей религия — это завершённая Истина, данная Самим Богом, а потому она не нуждается в реформации, обновлении или полной замене более универсальным учением.

В наше время религия — основное препятствие для эволюции всего нашего вида, но именно это препятствие так трудно убрать с пути по вине необразованного и фанатично настроенного большинства. В таком случае обновление религиозных идей происходит невидимым образом, для чего и необходима конспирация.

Другим примером такой конспирации, защищающей доктрину солярного потока от варваров, является легенда об индийском царе Ашоке. На этой легенде основана другая легенда о Христиане Розенкрейце и его апостолах. Пример царя Ашоки интересен тем, что в нём мы наблюдаем использование сразу двух подходов: открытого и скрытого.

Далее излагаются легенды о царе Ашоке и Христиан Розенкрейце. Автор находит сходства с легендой о Христе и его учениках.

Как мы видели на примере царя Ашоки, символические намёки на связь с солярным культом могут быть использованы в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенно хорошо в таком использовании преуспела масонская традиция, о символах которой можно говорить почти бесконечно. Нас же в данной книге интересует не масонство, а скрытые символы в мистериях древних аутентичных традиций.

В древней Римской Империи одно время был популярен культ солнечного бога Митры, завезённый из Персии. Этот культ был со временем вытеснен христианством, с которым он, несомненно, имел много общего. Именно благодаря такому родству, христианство так хорошо укоренилось в Риме, а на месте главного святилища Митры со временем был построен Ватиканский Собор. Солярные символы в действительности никогда не покидали Ватикан, вся литургия католической церкви полна этих символов. Да и Площадь Святого Петра по сей день не скрывает своего солярного предназначения, что автор доказывает в этом разделе далее.

Статуи солярного божества можно найти почти по всей планете. Одна из таких статуй вошла в список семи чудес света — это Колос Родосский, который в древности украшал главный порт острова Родос в Средиземном Море. Статуя изображала греческого бога солнца Гелиоса, увенчанного короной из лучей солнца. В одной руке статуи был пылающий факел — символ знания и свободы.

По типу этой статуи в более новое время была сконструирована знаменитая Статуя Свободы в Нью-Йорке, которую Франция подарила американскому народу в честь 100-летней годовщины американской революции. В ответ американцы подарили французам точно такую же статую, которая была установлена в порту Пон-де-Греннель. Позже подобные репродукции появились в городе Кольмар восточной Франции, в Люксембургском Саду в центре Парижа, в парижском Музее Искусств и Ремёсел, в Лас-Вегасе, в Токио, в Буэнос-Айресе, а во Львове эта же статуя выполнена в сидячей позе. В Москве был своеобразный аналог Статуи Свободы, называемый Монументом советской конституции.

Семь лучей в короне оригинальной Статуи Свободы символизируют семь континентов и семь дней недели (возможно также — семь духов божьих), скрижаль в руке символизирует Просвещение, а факел символизирует свободу, которую древние люди обрели благодаря Прометею, принёсшему на землю огонь. В другой версии факел также символизирует Просвещение, ибо свет прогоняет тьму неведения. Похожая статуя украшает купол Музея Естествознания в Вене, она изображает греческого бога Гелиоса в лучистой короне и с факелом в правой руке. Имеются и более

современные произведения монументального искусства, на которых останавливается далее автор.

Практически все оккультные ордена западной Европы в обязательном порядке основываются на мистериях солнечного культа древнего Египта. Сюда можно причислить масонские общества, Орден Розенкрейцеров (и его более поздние суррогаты), Золотую Зарю, Серебряную Звезду, Золото Солнца, Орден Восточных Тамплиеров и прочие. Тема солярно-фаллического потока (как и само выражение) очень часто фигурирует в литературе, выпускаемой этими обществами. Магическая практика ритуалов высокого уровня обязательно основывается на работе (по крайней мере — символической) с этим потоком. Автор останавливается также на масонских символах в литературных произведениях. Затем рассматривается движение розенкрейцеров и учение Джордано Бруно, которого автор считает поклонником солярного культа.

## 7

Впервые учение о солярном Духе Вселенной открыто и подробно раскрывается миру в изложении Гермеса Трисмегиста. Сам Гермес жил в эпоху позднего Эллинистического Египта династии Птолемеев, что помещает его почти в одном поколении с Иисусом.

Что же происходило в античную эпоху? Первым делом наблюдался закат египетской культуры, на смену ему должна было прийти новая — более совершенная культура, основанная на синтезе греческой-философской и египетской-мистической мысли. Помимо прочего, Гермес, как следует из трактата «Асклепий» библиотеки Наг-Хаммади, предвидел печальное исчезновение египетской цивилизации. Для того чтобы уберечь тайную доктрину египетского жречества, её пришлось сделать достоянием всего человечества.

В концепции Гермеса солнце является не равным божеством самому Творцу Вселенной, которого он называет Отцом и самим Светом. Солнце же является вселенским источником излучения этого божественного Света для всех живых существ: «Солнце всегда будет править всеми живыми существами, оно есть источник всей животности, которую оно непрерывно распространяет» (Асклепий X).

И солнце является творцом земной жизни, в то время как Бог-Отец, проявленный через солнце, является творцом всей Вселенной:

Ту эссенцию, излучаемую светилом, из которой состоит также наш дух, Гермес сравнивает с «огнём», используя лексикон своей эпохи, не пригодный для описания научных парадигм нашего века. И всё же догадливый Гермес поясняет для своих далёких потомков, что имеет в виду он не обычный огонь, а некое невидимое глазу излучение, радиацию.

В Герметическом Своде (Пэмандр 7–8) автор описывает опыт общения с Высшим Умом, который даёт ему наставления философского и медитативного характера.

В Библии нет и намёка на проведение алхимических операций, однако следы солярной Доктрины, не смотря на реформу пророков и царей, налагавших руку на священное писание еврейского народа, всё же остались. Первое упоминание о солярном культе мы находим в эпизоде книги Бытия, когда Авраам по велению Бога переселяется из шумерского города Ур в ханаанскую землю.

В 109 псалме царя Давида сокрыт ещё один намёк.

Иисус не случайно выбрал именно Иерусалим местом проведения первой Евхаристии, которую практиковал когда-то Мельхиседек... Хлеба и вино в Иерусалиме считались священными инструментами служения даже после нашествия евреев во главе с Иисусом Навиным. Иудеи продолжили служения солнечного культа в Иерусалиме, а царь Соломон построил в городе храм, в котором в жертву приносились хлеба и вино. Причастие стало практиковаться в иудаизме под видом субботнего и праздничного кидуша, этот обычай продолжается в иудаизме по сей день.

Литургия Иерусалимского Храма опиралась на жреческое служение Пятикнижия и ритуалы солярного культа жителей Иерусалима. Царь Соломон был посвящённым в солярную доктрину, поэтому пророки и реформаторы веры нередко критиковали его за практику языческого культа. Языческим сами реформаторы считали всё, что не связано с культом бога Яхве.

Даже в жизнеописании царя Соломона можно найти намёки на его солнечную природу.

Соломон — тот царь, для которого Хирам Абифф (мифический основатель масонства) проектировал храм в Иерусалиме. Как мы уже



говорили ранее, Хирам Абифф обладал тайными знаниями о солярном потоке, которые угрозами у него пытались выведать три строителя. Хирам проектировал Храм Солнца, а царь Соломон завершил постройку. Нет ничего удивительного в том, что священники во дворе Храма совершали поклонение солнцу, обратив лицо на восток, как об этом сказано в книге пророка Иезекииля (8:16). Иерусалим всегда был городом солярного культа, а реформированный культ бога Яхве завладел им гораздо позже.

Все мифологические описания богов и их свойства были перенесены на образ бога Яхве.

Далее автор останавливается на событиях времен возвращения евреев из Египта и на личности царя Адони-Цедека, правившего в Иерусалиме до прихода туда евреев из Египта. Все эти реалии содержат следы солярного культа.

Существует гипотеза о том, что в утробе ессейского учения зародилась самая распространённая в мире религия — христианство. Сторонником ессейского происхождения Иисуса был известный христианский историк Эрнест Ренан. В своей работе «Жизнь Иисуса» (*Vie de Jesus*, 1863) Ренан приводит несколько подтверждений в пользу своей гипотезы. Автор дополняет эту гипотезу своими собственными аргументами, не опубликованными кем-либо ранее.

Автор обосновывает версию, согласно которой Иисус Христос (Ису) был сыном царицы Клеопатры.

До своего выхода в мир под видом еврейского философа Йешу, сын Клеопатры, обучался мистериям и оккультным тайнам у египетских жрецов. Так называемые «утерянные годы Иисуса» утеряны только для церкви и её непосвящённой паствы. Вполне понятно, что в эти самые годы человек где-то проживал, чем-то занимался, что-то планировал. Обучение египетскому жречеству занимало много лет.

Кстати, если верить легенде, Пифагор был прямым потомком самого Гермеса Трисмегиста. Орден пифагорейцев долгое время подвергался безжалостным гонениям, поэтому доктрины ордена держались в тайне, а письменные труды ордена, если они вообще существовали, не дожили до наших дней. О пифагореизме нам известно совсем немного, что передали нам Филолай (ученик Пифагора), Платон и Аристотель. Однако, доподлинно известно, что

орден, основанный Пифагором, был сугубо эзотерическим, его члены верили в реинкарнацию, практиковали вегетарианство, а также исповедовали солярный культ (то есть, почитали солнечную энергию как божество или его главную эманацию). Именно эту солярную мистерию Ису принёс в Палестину, чтобы внедрить в иудейскую религию и основать на этом новую мировую религию.

Ису собирает при себе своих сводных братьев — Александра Гелиоса, Птолемея Филадельфа и сводную сестру Клеопатру Селену (сестра-близнец Александра Гелиоса). Александр Гелиос (в честь греческого бога солнца — Гелиоса) берет себе прозвище «близнец», — на арамейском это звучит как Фома (Thoma). Его сестра-близнец Клеопатра Селена (в честь греческой богини луны — Селены) берёт прозвище Мария Клеопа, она же — Мария Магдалина. Птолемей Филадельф берёт прозвище Иаков. Интересно, что в мифологии греков Гелиос и Селена были тоже братом и сестрой, но второго брата у них не было. Зато была сестра Эос — богиня зари, женский аспект бога восходящего солнца — Эосфора. Люцифер — это латинское имя (именно так римские язычники называли солнце и утреннюю Венеру; позже этим именем воспользовался Иероним Стридонский в переводе эпизода из книги пророка Исаяя для Вульгаты). Получается, третий брат Птолемей Филадельф отождествлялся с солнечным божеством (не обязательно с Венерой), которое также у древних римлян (и у современных оккультистов) называется Люцифером. Именно Филадельф, возможный автор книги Откровения (наряду с Марией Магдалиной) в своём сочинении (Отк. 2:16), говоря от имени Иисуса, называет себя «звездой утренней». Апостол Пётр в первом в девятнадцатом стихе первой главы Второго Послания также сравнивает Иисуса с «восходящей утренней звездой». Сам же Ису был Гором — египетским богом солнца во плоти, поскольку был рождён от Исиды (Клеопатры) и Осириса (Цезаря). Итак, получается, что вся семья была связана с египетским культом почитания светил. Но главную роль в этом всё играли только Ису и Мария Магдалина, поскольку им предстояло воплотить союз Солнца и Луны на астральном плане и продолжить потомство священной крови на физическом плане.

Церковь старательно пыталась скрыть факт брачного союза между Иисусом и Магдалиной. Для этой цели отцы Церкви даже накладывали руку на Писание, дабы изменить авторство Евангелия от Иоанна, которое, скорее всего, написала именно Мария Магдалина. Именно она на страницах Евангелий названа «любимым учеником Иисуса». В некоторых местах просто возникает анонимный ученик, имя которого не называется.

В апокрифическом Евангелии от Филиппа сообщается сразу о трёх женщинах по имени Мария: мать Иисуса, «спутница Иисуса» и другая — ни то сестра, ни то тётка Иисуса. В другом эпизоде того же Евангелия автор открытым текстом говорит, что Иисус любил Марию Магдалину больше остальных учеников и «часто лобзал её уста».

Именно Мария Магдалина записала Евангелие, которое позже приписали апостолу Иоанну. Этот ученик (а теперь уже — ученица) был в числе учеников Иисуса от самого начала. Когда апостол Павел рассказывает о воскрешении Иисуса и его явлении ученикам, он говорит о «двенадцати» (I Кор. 15:5), хотя Иуды к тому времени уже не было в живых.

Автор приводит доказательства интимной связи Иисуса с Марией Магдалиной. Они были мужем и женой.

Это окончательно подтверждается недавно найдённым «Евангелием жены Иисуса» на коптском языке, где в 4 и 5 строчках Иисус говорит «Моя жена способна стать моим учеником». «Смотрите, я направлю её, чтобы сделать её мужчиной». Это уже

проливает немного света на другой эпизод, в котором говорится о нагом «юноше», следовавшем за Иисусом. Это также объясняет, почему Леонардо да Винчи изобразил Магдалину в виде юноши. Возможно, было принято решение одеть Марию Магдалину в мужские одежды и разрешить ей носить мужскую причёску. А возможно, Мария сама, по просьбе Иисуса или по решению учеников взяла имя Иоанн, под которым и написала своё евангелие.

Намёки на свадьбу Иисуса и Марии содержатся даже в канонических Евангелиях. Знаменитое обращение воды в вино во время свадьбы — отличный намёк. Впрочем, здесь всего лишь предположение, поскольку церемонии бракосочетания могло вовсе и не быть. Во-первых, сам Иисус в своих проповедях ничего не говорил

о заключении браков, а во-вторых, в ессейской общине, к которой он мог принадлежать, институт брака отсутствовал.

Далее в этом разделе автор переходит к рассмотрению вопроса Святого Духа.

Относительно непорочного зачатия от Духа можно добавить, что ранние христиане если и имели подобные представления, то такое зачатие воспринималось ими аллегорически. Буквальное понимание этой аллегории утвердилось в качестве догмата Католической Церкви лишь в 431 году на III Вселенском Соборе.

Об истинном отце Иисуса не известно практически ничего. Иосифу в Новом Завете уделяется крайне мало внимания, из-за чего невольно возникает ощущение, что его просто выдумали для какой-то цели. Поэтому многие исследователи приходят к теории ессейского или египетского происхождения Иисуса.

Эти теории и рассмотрены далее в этом разделе.

Основной задачей жрецов и мистиков Египта было перенести все известные образы древних богов солнца (иногда — плодородия) на личность Иисуса, который должен являться их земным воплощением. Нужно учесть, что тайное жречество состояло (и состоит по сей день) из весьма образованных эрудитов, знакомых с культурами остальных народов. Взаимовлияние культур на Ближнем Востоке — факт, который нужно учитывать.

Первым делом, Иисусу надлежало родиться от непорочного зачатия или в результате некоего Божественного Вмешательства, благословившего его мать при беременности. Здесь возникает параллель с персидским Митрой, индийским Кришной, фригийским Аттисом, индийским Кришной, непальским Буддой Шакьямуни, вавилонским Таммузом (Думузи), греческим Дионисом, угаритским Шахаром, а также египетским Гором. Все эти боги были так или иначе связаны с солнцем или плодородием и были рождены чудесным образом. Далее ему следовало прожить недолгую жизнь, полную подвигов и борьбы с устаревшим культом — подобно Эхнатону, Моисею, Заратуштре, Будде и прочим. Он должен быть Сыном, в котором явился Отец — подобно Гору и Осирису. Он должен быть единственным сыном главенствующего бога — подобно Эхнатону. Он должен быть предан близким другом — подобно Осирису, Будде, Кришне, а позже убит служителями старого культа — подобно

Заратуштре и Эхнатону. Подобно Атгису, Дионису и Митре он должен быть повешен на дереве. Подобно Дионису, он должен превратить воду в вино. Подобно Гору, он должен побороть Сатану (Сета) на его исконной территории — в пустыне. Подобно Таммузу, он должен оплакиваться женщинами. И наконец, подобно Таммузу, Митре, Дионису (согласно теогонии орфиков), Осирису (в облике Гора) и большинству солнечных божеств человечества он должен воскреснуть...

Насчет казни стоит отметить, что Иисус испустил дух слишком быстро — в первый же день. Второй момент заключается в том, что евангельское свидетельство касательно казни Иисуса вовсе не является убедительным. Авторы евангелий — это не сами апостолы, а лишь ученики апостолов, записавшие события со слов учителей. Автор далее рассматривает и доказывает гипотезу о том, что Иисус не умер на кресте. Он пишет: «Распятие на кресте или столбе не всегда было смертной казнью! — это стоит учесть. Во многих случаях преступнику достаточно было провисеть в таком положении какое-то время в качестве позорного наказания, в ходе которого он мог быть оплёван и осмеян толпой, но после этого преступника снимали с дерева. В случае Иисуса скорее всего была не смертная казнь, а какое-то временное наказание. Как мы видим в самом евангелии».

Далее автор подробно разбирает и анализирует евангельские тексты, повествующие о распятии, снятии Иисуса с креста, захоронении и воскрешении.

## 9

Из всех солярных и аграрных культов, одолживших свою символику построению образа Иисуса, самым древним является именно египетский культ Гора. Он сформировался примерно за три тысячелетия до нашей эры, а многие другие иноземные культы возникли позже — сами по себе или под влиянием египтян.

В разделе идет речь о культе Гора и продолжается анализ евангельских текстов.

Теперь вернёмся к анализу новозаветного образа Иисуса. Как уже говорилось ранее, в нём отразились отзвуки древних солнечных мистерий и языческих мессий, учителей, героев и полубогов.

Египетская культура и её мифология больше всех оставили свой след на этом образе (как и на образе Моисея).

Эпизод Благовещения уже позаимствован из египетской культуры. Подобная история рассказана в папирусе Сатни (VI в. до н. э.).

В том же в папирусе приводится эпизод, в котором юный Са-Осирис заводит спор со жрецами и демонстрирует им свою образованность.

Притчи Иисуса также были почерпнуты из сокровищницы египетской мудрости

Чудеса, совершённые Иисусом, также могут перекликаться с религиозными представлениями египтян.

Автор подробно расшифровывает каждый из этих тезисов.

## 10

Теперь об астрологическом аспекте главного героя евангелий. Ранее уже говорилось, что три Марии — это символическое выражение трёх лунных фаз. В гностических рукописях библиотеки Наг-Хаммади (Пистис София 7) Иисус сообщает апостолам, что они — вместилище двенадцати небесных сил (зодиаков), которые он принёс им с верхнего мира. Некоторые астрологические намёки можно найти и в книге Апокалипсиса Иоанна — их мы разбирали выше. В самом же Евангелии астрологический аспект остаётся незамеченным по причине глубокой символичности.

Всё же некоторые эпизоды при детальном изучении могут быть расшифрованы как аллегория звездного неба.

В разделе анализируется разница между Иисусом канонических евангелий и Иисусом гностиков. Первые описывают Иисуса как учителя светлой доктрины, олицетворение самого Света и небесного Люцифера, при этом не считают его самого Светом: «Он не был Свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете» (Ин 1:8). В гностическом же учении такая скромность в описании светлой природы Иисуса не применяется. ...Весь потусторонний мир Иисуса соткан из света, даже воздух там не прозрачный, а сверкающий солнечными лучами. Как мы уже отмечали в начале этой части книги, о таком мире рассказывали известному христианскому спиритуалисту Аллану Кардеку духи, с которыми он общался. Они сообщили, что

высшие духи (души праведников) встречаются внутри Солнца (скорее всего — духовного, астрального) и передвигаются между миров при помощи солнечных лучей.

О появлении этого светлого мира рассказано в гностическом Евангелии от Иуды Искарота. Там в краткой форме излагается люциферианская космогония и процесс сотворения первых солнц посредством Люцифера, названного «Саморождённым Богом Света».

Католическая Церковь пыталась скрыть дух люциферианского учения в христианстве, поэтому подвергала строгой цензуре все сочинения христианского толка и периодически объявляла еретиками всех учителей, открыто говорящих о доктрине Света. Причиной этому можно считать искривление изначальной христианской традиции в учении римских христиан, во главе которых стояли Папы.

## 11

Далее автор рассматривает отношение католичества и гностических, а также протестантских учений к проблеме сексуальности и половой жизни.

Раздел посвящен символике, используемой в христианской культуре. Многие известные художники Европы были членами тайных обществ, особенно — масонских и розенкрейцерских лож, о чём сегодня хорошо известно каждому хорошо образованному человеку. Это и наложило отпечаток на символику христианской культуры.

В отличие от петрианской церкви, все остальные христианские направления отрицатели божественную природу Иисуса и его непорочное зачатие, хотя признавали некую божественную природу Христа, сошедшего на него в начале его пророческой миссии. Только в случае правоты гностиков оказывалось, что Христос — это солнечный дух, высший Гений вдохновлённых мистиков, Даэмон философов, АдиБудда тибетцев, Магид каббалистов, Небесный Свидетель суфиев, Нус герметистов и небесное сознание Ори Орун йоруба. Достичь слияния с ним может каждый человек, посвятивший этой цели немало усилий и времени, но это вполне возможно

В Эпоху Модернизма все паранормальные и психические феномены, называемые в древности «чудесами», стали предметом изучения для науки, благодаря чему они вышли из категории

библейского греха и попали в категорию малоизученных способностей человеческого мозга.

Исследователь сообщает, что в седьмой главе он подробно обоснует, почему эта психическая сила напрямую связана с соляренным потоком. Проявление этой силы на протяжении долгого времени воспринималось как вмешательство небесных или демонических сил (чаще — демонических), а изучение оккультных наук считалось заигрыванием с Дьяволом. Иудео-христианская традиция особо противилась пробуждению этой силы и пыталась кастрировать всякую предрасположенность человека к управлению этой силой.

По этой причине оккультная или психическая сила в христианской традиции была тесно связана с образом Люцифера, который в христианской мифологии превратился в эпитет Сатаны, хотя изначально он был римским богом солнца и утренней звезды. Как мы убедились выше, Люцифер и Иисус — это один и тот же образ, но петрианская церковь разделила Люцифера и Иисуса на две стороны одного образа, поместив между ними огромную непересекаемую пропасть теологических заключений.

...Солярная Доктрина — это путь освобождения и становления богом. Она не меньше христианства и других религий основана на оккультном, чего в отличие от Церкви она не скрывает. Эта Доктрина — сама суть оккультизма, основа природной магии, двигатель психической эволюции, мать религий, истинное Евангелие всех посвящённых и пророков от древнего Египта и до наших дней.



## Чёрный огонь оккультизма

*Пылал огонь,  
Но не светил.  
И видимою тьмой  
Скорее был...*

*Джон Мильтон*

### 1

Слово «магия» пришло во все современные языки с территории Ближнего Востока. Как бы там ни было, в современном использовании это слово означает любые манипуляции непрямого влияния Воли на события и состояние человека или животного.

Наиболее точное определение магии публично раскрыли европейские эзотерики начала XX века. Их понимание магии основывалось на опыте сразу нескольких дисциплин и учений, — таких как западная психология, индийская йога, иудейская каббала, тибетский тантрический буддизм, египетские мистерии. Согласно этому определению, мысли человека и Вселенная находятся в постоянной взаимосвязи.

Религии, основанные на Библии (так называемые «авраамические религии») запрещают занятия магией, в то время как большинство древних и «языческих» религий основаны на магии. Кастрирующий эгрегор библеизма запрещает многое из того, что человеку необходимо для развития и удовольствия: внебрачный секс, свободомыслие, медиумизм, магию, любимую пищу и так далее. Кастрация выражается в том, что всё оккультное связано с Дьяволом и грехом, а грех и Дьявол — со всем оккультным.

Большинство людей не осмеливаются откровенно признаться себе в том, что им нравится чувство власти и силы, которое даёт магия. Магия может сделать человека более значимым в его же собственных глазах, она даёт возможности распоряжаться событиями собственной жизни и даже влиять на жизнь других людей.

Религиозный человек чувствует себя недостойным червём, которого в любой момент может раздавить неотвратимый рок или непредсказуемая воля Бога, о которой не вопрошают.

...Человек спит, когда ему нужен сон, ест, когда он голоден, занимается любовью, когда его просит об этом его тело, слушает музыку, когда скучает, и занимается лечением, когда болеет. Если бы не потакание этим естественным потребностям, человек бы просто не жил. Чувство магической власти, восхищение проявлением духа, развитие сверхъестественных способностей — одна из важных потребностей, которую не стоит игнорировать и не стоит видеть в ней греховную причину. Первым делом человек должен принять для себя правило не вредить другим существам незаслуженно, всё же остальное в себе нужно принять без стыда и раскаяния.

## 2

Магическое воззрение намного древнее религиозного. Одним из самых древних и универсальных инструментов ритуальной магии является круг. Далее автор останавливается на использовании круга в обрядах разных религиозных и оккультных традиций.

Помимо круга, в который проецируется вызываемый дух или демон, в западной традиции также используется треугольник Малого Ключа Соломона. Рассказав, что представляет из себя этот треугольник, автор переходит к описанию других инструментов мага: магический жезл, свечи и др.

Далее подробно рассмотрены вопросы вербальной коммуникации.

Вся магия сводится к внутренней работе, для чего же тогда нужны внешние ритуалы? Внешние ритуалы нужны для того, чтобы скоординировать действия группы.

Инвокация и эвокация — неверные термины, которые так любят использовать западные маги. Лучше всего подходит термин «проекция». Духи и демоны, которых маги вызывают в магический треугольник, в реальности не существовали. Их создало коллективное сознание, и каждый раз индивидуальное сознание мага создаёт их заново, используя их имена и печати.

В действительности существуют только духи людей, живших ранее на земле, и эгрегоры, порождённые коллективным сознанием

людей и сотканные из его мыслеобразов.

Далее рассмотрен феномен экзорцизма.

### 3

В следующем разделе главы речь идет о заклинаниях.

В обществе западных оккультистов бытует мнение, что легче всего призвать низших духов, нежели высших... Для того, чтобы спроецировать в зале своего сознания благородного духа, нужно очистить это сознание от раздражения и низменных мыслей, а также привнести в него эстетику.

Защитные круги и амулеты — важный атрибут магии. На них исследователь далее подробно останавливается.

В западной магии Золотой Зари и Телемы существуют практики принятия божественных форм. Древние вавилоняне и индусы делили неделю на семь дней, в то время как древние римляне использовали восьмидневную систему, кельты — десятидневную, египтяне — десятидневную (декады), а у древних германцев неделя состояла из целых четырнадцати ночей! В итоге история сложилась так, что именно вавилонская система стала общепринятой по всему миру, поскольку именно вавилоняне были искуснее всех остальных народов в астрономии и присвоили каждому дню своей недели имена и архетипичные характеристики своих планетарных богов.

Эта вавилонская система соотношения дней недели и планетарных сил проникла в иудейскую каббалу, а оттуда — в средневековую европейскую магию, где каждый ритуал, зависимо от его цели, проводился в соответствующий ему день недели.

Алтарь — это место выпуска психической энергии и общения с архетипами, поэтому алтарь должен быть собран в одном определённом для него месте для постоянной работы с ним.

Присутствие огня во время ритуала крайне необходимо. Огонь — это люциферианская энергия, солярно-фалический поток, оживляющий Вселенную и способный оживить любой ритуал.

У всех эффективных ритуалов есть одна общая основа. Понимание этой основы является ключом к успеху в проведении магической операции... Неподготовленные профаны так часто

разочаровываются в магии, о которой читают в оккультной литературе сомнительных авторов.

В мире магии существуют свои психические законы, знание которых может усилить эффект от проводимого ритуала.

## 4

Психическая сила лучше всего развивается в группе.

Движения в магии тоже играют свою незаменимую роль.

Кровавые жертвоприношения являются самым сильным видом кормления идеи, божества или духа. Кровь, умышленно пролитая на культовый предмет или фетиш, связанный с конкретной идеей (эгрегором) становится пищей для этой идеи и усиливает её проявление в физическом мире

При забое птицы мясо человек забирает себе, а кровь должна вернуться в землю, но её можно также использовать как подношение, поскольку развоплощённому духу птицы её энергия больше не нужна.

Заменить кровь для подношения можно тем, что питает человека и превращается в его кровь. Этим может быть еда, напитки и даже курение табака. Наслаждения и предметы с ними связанные — тоже пример хорошего подношения, так как они усиливают энергию астрального тела.

Лучшая подпитка для астрального тела — это солнечный свет, в котором присутствует солярная энергия. Очистка алтаря и зарядка инструментов должны совершаться с помощью солнечного света. Есть и другие способы выпуска собственной энергии. Например, труд и движения, игра на инструментах и пение, сочинение поэмы и мысленная активность. Уход за алтарём и создание украшений для него — отличный метод выразить своё почтение к божеству или духу с помощью затраченной энергии.

Магическое нападение ничем не отличается от физического, для обоих существует одно право — не причинять незаслуженного и неоправданного вреда. Вред можно вернуть тому, от кого пришёл вред, — в качестве мести и наказания.

Цвета в магии имеют лишь условную значимость. По сути, цвета можно поделить на две категории: светлые (яркие) и тёмные.

Жизнь мага — это один затянувшийся эксперимент. Законы и принципы магии познаются в ходе практики, которая никогда не заканчивается. В начале пути маг даёт себе клятву бесстрашия, поскольку всё время и силы, потраченные на изучение, могут оказаться глупостью и ошибкой, если маг откажется от своего пути, испугавшись духов и странных паранормальных феноменов, которые участвуют в его жизни. Поэтому изначально нужно быть предельно откровенным с собой и признаться себе во всём.

Неверие — это естественная черта любого цивилизованного и современного человека.

А у примитивных племён вера в магию настолько сильна, что чудеса магии являются неотъемлемой частью их обыденной реальности. Замечено, что сильная вера и периодические чудеса бывают в основном у людей с низким показателем IQ. Это не должно восприниматься как оскорбление, этому есть логичное рациональное объяснение. В сознании человека живёт архетип критика, который играет роль некоего заслона, не позволяющего чудесам проникать в личную жизнь человека, а скрытым паранормальным способностям наоборот — выходить из сознания в физическое пространство личной жизни.

Не нужны никакие инициации в тайных обществах и родственники-колдуны, не нужно быть частью экзотического племени, чтобы получать результаты от магической работы.

Магия работает, когда в неё верят. Вера в магическую систему — это договор человека со Вселенной. Любая магическая система, даже самая нелепая и искусственно созданная... — будет работать в том случае, если человек примет эту магическую систему как свою картину мироописания.

Просвещённый маг должен отряхнуть магию от ржавого налёта примитивной мифологии. Для него магия — это наука, а не религия.

## 5

Далее автор останавливается на некоторых магических инструментах, в частности — картах Таро.

По такому же понятному принципу можно создать свой временный оракул, в котором будут написаны или нарисованы все

возможные варианты ответа на вопрос.

Возвращаясь к теме договора, можно добавить, что совершенно любой договор, если он основан на конкретных и реальных символах нашего мира, способных работать с архетипами, может быть принят Вселенной для взаимодействия с человеком. ... Эти архетипы лучше всего назвать своими собственными именами: Любовь, Богатство, Сила, Здоровье, Мудрость, Плодородие и так далее. Создавать образы негативных архетипов (Ненависти, Войны, Смерти итд) не нужно, чтобы они не обретали силу. Негативные события лучше трактовать как недостаточное вмешательство позитивных архетипов, к которым следует обращаться с просьбой о вмешательстве и помощи. Далее даются практические советы магу.

Сознанию человека легче всего разглядеть в хаотичных фигурах образ лица, нежели образ туловища и его отдельных частей. Это интуитивно понимали древние шаманы и маги, которые и придумали использование голов в своей оккультной практике. Далее идет рассмотрение этой практики.

## 6

О Гермесе Трисмегисте невозможно говорить без восхищения. Ранее упоминалось о том, что Гермес был посвящённым в соляренный культ, знания которого он передавал людям. Подробно разбирая воззрения этого человека, автор замечает в конце: «Возможно, этот древний пророк уже тогда что-то знал о виртуальной энергии квантовой физики и о тёмной материи».

Однако, несмотря на всю красоту и логичность космической системы, которую рисует Гермес, есть у неё и погрешности.

## 7

Герметические трактаты особенно почитались общинами первых христиан-гностиков. О них и идет речь в этом разделе.

Еще сложнее приходилось христианским эзотерикам. Целых шесть веков европейцы прислушивались к стукам в дверь, опасаясь неожиданного визита солдат Святой Инквизиции, созданной в XIII веке папой Иннокентием III. А уже во второй половине XVI века был

составлен «Индекс запрещённых книг» (Index Librorum Prohibitorum), нанёсший сокрушительный удар по европейскому свободомыслию. Отныне было не обязательно излагать вслух еретические идеи, — достаточно просто держать у себя дома на книжной полке запрещённую Индексом книгу, чтобы попасть под суд Инквизиции. И как раз в эти же самые годы Джордано Бруно переживал самый плодотворный период в своей жизни. ... Бруно убеждал своих товарищей в том, что христианство нужно вернуть к его истокам — герметизму, что египетскую культуру нужно возродить, что существует «природная магия», отличающаяся от обычного колдовства, и что именно такую магию, воспринятую в Египте, практиковал Иисус.

Геродот, отец истории, пишет о том, что многие мистерии Греции были основаны на знаниях египетских посвящённых. И это правда, среди учеников египетского жречества были Пифагор, Платон, Солон, Фалес, Демокрит, Евдокс, Плутарх, Ямвлих, Орфей и другие. Все они по несколько лет проходили обучение в Египте, изучая преимущественно геометрию и духовные науки, и возвращались на родину просвещёнными людьми. Пифагор основал Кротонскую школу медицины и эзотерическую школу, члены которой практиковали вегетарианство, верили в переселение душ и начинали каждый новый день с ритуалов почитания солнца.

После возникновения первого Ордена Розы и Креста стали появляться во всех уголках Европы и другие герметические и псевдогерметические общества и ордена. Образ посвящённого розенкрейцера стал предметом спекуляций и пустого хвастовства, когда стали возникать более молодые ордена розенкрейцерского толка, основанные начитанными маргиналами и искателями романтики. Они-то чаще всего и порочили доброе имя герметизма, занимаясь сплетнями, расколами, соревнованиями за высокие градусы посвящения с глупыми и пафосными названиями,

Существует мнение, что герметические рукописи раскрывают не все тайные знания Египта, и что на протяжении всей истории от дней фараонов и до основания розенкрейцерского ордена существовали тайные общества, которые связывают египетское жречество Египта с орденами эпохи Просвещения посредством прямого преемничества и даже чуть ли не кровных связей. Но ввиду особой секретности и

отсутствии широкой инициации эти общества даже не оставили своих имён в истории. Поэтому, в поисках этих обществ исследователи пытались разглядеть носителей тайных доктрин среди катаров, тамплиеров, иезуитов и масонов.

## 8

Кто такой Бафомет?

Этот вопрос исследователь разбирает в следующем разделе главы.

Мода эзотерических обществ на придумывание легенды о своём происхождении от великих посвящённых древности существует в Европе уже давно. Для людей разумных и образованных подобные легенды служат лишь намёком на несерьёзность и фальсификацию основателей этих обществ.

В программу магического воспитания в обязательном и самом главном порядке входила каббала. О подлинности и «качестве» каббалы европейских магов, к сожалению, даже в серьёзной литературе или ничего не сказано, или сказано не достаточно. Страсти по каббале у европейцев в первую очередь разжигались самыми христианскими чувствами. Будучи глубоко религиозными, западные маги и адепты тайных орденов, сколько бы они не пытались казаться рациональными и просвещёнными, принимали на веру легенды и причудливые доктрины Ветхого и Нового Заветов. Посему они считали язык Иисуса и еврейских пророков священным и использовали его в своей символике и своих ритуалах.

Каббала выжила и стала такой популярной благодаря необразованности средневековых европейцев — иудеев и католиков. Суеверия по поводу святости еврейского языка могли бы и не возникнуть, если бы люди, ответственные за образование и просвещение, уделяли больше внимания вопросам происхождения языков.

Указывать примеры ненаучности каббалы можно бесконечно. Вдобавок ко всему, каббала ориентирована исключительно на еврейский круг посвящённых (хотя бы по той причине, что является толкованием заповедей Ветхого Завета), а относительно неевреев она содержит множество ксенофобских заявлений. Неужели всё это было



так необходимо средневековым западным эзотерикам для их собственного развития?

Однако каббалой всё равно восхищались и считали её священной наукой оккультисты, мало знакомые с ней. В результате появился гримуар магии Абрамелина, авторство которого приписывается каббалисту рабби Аврааму из Вормса.

## 9

Далее автор останавливается на днях недели в церемониальной магии европейцев. «В тот самый период европейская магия должна была переродиться, смыв с себя все пережитки примитивного прошлого. Но маги запада пошли по самому худшему из путей».

Планетарная система в орденах Золотой Зари не была усовершенствована. В ней всё также фигурировали семь небесных тел, которым соответствовали семь астральных планов, семь нот, семь цветов и семь нижних сфирот Древа Жизни каббалистов. Появились новые ритуалы, предназначенные для призывания и изгнания планетарных сил.

В 1887 году один из членов Золотой Зари — Уиллиам Уэскотт перевёл известную каббалистическую Книгу Творения на английский язык. Книга стала пользоваться небывалым успехом у адептов ордена. В западной магической традиции каббала всегда была в почёте. Большинство западных авторов, писавших по теме практической каббалы, были членами Золотой Зари (некоторые состояли в Теософском Обществе). Но все их книги кишат ошибками, неверными переводами, искажёнными именами и демонстрируют явное непонимание предмета.

История Ордена Золотой Зари очень интересна, и на ней автор останавливается далее, а затем переходит к личности Алистера Кроули, заканчивая рассказ о нём тем, что преемственность Кроули в качестве руководителя Ордена Восточных Тамплиеров подвергалась сомнениям. Кроули очень любил плодить мистификации и пафосную ложь в целях украшения собственной личности и снискания восхищения со стороны поклонников.

К сожалению, вся современная западная магия до сих пор базируется на системе Золотой Зари. Примитивные средневековые

гримуары суеверных и мало образованных авторов до сих пор в ходу. Влияние Золотой Зари и её выпускников испытали даже такие магические системы как Викка и нео-друидизм. На движение Нью-Эйдж, как уже говорилось, основное влияние оказало Теософское Общество, члены которого стояли у истоков Золотой Зари. По примеру Блаватской и Матерса современные эзотерики и члены движений Нью-Эйдж посредством практики ченнелинга устанавливают контакты с «духовными учителями», послания которых публикуют в популярной эзотерической литературе.

## 10

Именно в лоне западной церемониальной магии зародилось новое движение западного языческого колдовства, претендовавшего на звание «старой религии Европы». Вопреки убеждениям адептов этой неоязыческой традиции, сама традиция слишком молода (первая половина XX века) и далека от той формы религии и колдовства, которую практиковали предки современных европейцев до прихода христианства. Именно по причине такого несходства, основатель традиции — Джеральд Гарднер, до определённого времени использовавший термин «колдовство» (witchcraft) в качестве определения своему учению, решил всё же разработать свой собственный термин, не претендующий на историческую связь с подлинным европейским язычеством. В итоге своё учение Гарднер назвал Виккой (Wicca).

Ещё менее заметным образом западная магическая традиция повлияла на формирование так называемого «учения толтеков», о котором рассказывает в своём романе американский антрополог Карлос Кастанеда. В кругах конспирологов долгое время даже ходил непроверенный слух о том, что Кастанеда был членом масонской ложи, в которой после выхода в свет первого тома его романа он был повышен в градусах. Насколько эти слухи серьёзны — можно только гадать, но неоспоримым фактом остаётся влияние инициатической системы околосмасонской организации Золотой Зари на учение, изложенное Кастанедой.

Не существует «чёрной» или «белой» магии. Магия — это в первую очередь просто магия. Цель у всякой магии одна —

обнаружить и развить в себе спящую психическую силу, с помощью которой можно влиять на физическую реальность

В западной оккультной традиции, основанной на вавилоно-египетских мистериях, светлые маги работают в солярном потоке и получают жизненные силы от солнечной энергии. Тёмные же маги связаны с Тенью, их энергия — сатурнианская. Это не означает, что тёмные маги лишены солярного потока, поскольку жизненная сила и сексуальная энергия поступают в основном через солярный поток. Однако долгое пребывание в этом потоке невыносимо для тёмных магов, поэтому они часто прибегают к энергетическому вампиризму и воруют внутреннюю светимость у других живых существ.

Все пережитки солярных мистерий, вывезенные из Египта, порицались пророками и реформаторами культа Яхве, в нем возобладали тенденции к насилию, завоеванию, строгим наказаниям и трепетом перед богом культа.

Позже суррогаты культа Яхве распространились по миру под видом обновлённых и более завершённых учений — христианства, мандеизма, манихейства, ислама, друзизма, бабизма, бахаизма и более мелких течений.

Христос и Митра — это одно и то же солярное божество, имеющее общую мифологию (распятие на дереве, воскрешение, рождение 25 декабря и т. д.), но разное культурное описание. Поэтому христианство можно считать самым солярным направлением внутри культа Яхве.

Мотив борьбы светлых и тёмных сил гораздо древнее, чем современная и классическая литература. В древней иудейской общине Кумрана были найдены свитки альтернативного иудаизма (не фарисейского), в которых говорилось об апокалиптической войне «сынов света» с «сыновьями тьмы». Историки христианства (в частности — Эрнест Ренан) склоняются к версии, что Иисус принадлежал именно к этой общине. Возможно, поэтому символика Света так часто используется в Новом Завете.

Эгрегор тёмных магов — это конгломерат деструктивных мыслеформ и отвергнутых духов. Эти духи в традиции бразильской Кимбанды ещё называются «народом негодяев», в Кимбанде основная практика держится на работе с этими духами. При этом Кимбанда, несмотря на свою «тёмную» символику, не является тёмным культом

для аморальных людей. Кимбанда предлагает свой метод духовного эволюционирования.

## 11

Далее автор раскрывает причину того, что западные маги больше тяготеют к тёмным ритуалам.

Тёмные духи используют тайну перехода по измерениям.

Чёрный куб — это древний символ тёмных духов и адептов сатурнианского потока. Такой куб можно встретить в символике адептов, исповедующих яхвизм. В западной традиции чёрный куб имеет более декоративное предназначение, хотя за ним, вероятно, стоит цель получения энергии общественного внимания.

Чёрные кубы установлены в нескольких крупных городах мира.

В западном кинематографе чёрный куб является символом смерти, внезапного несчастья или вторжения нечистых сил.

Кроме того, в западной культуре принято делать предложение о замужестве, подарив кольцо (символ кольца Сатурна), помещённое в чёрную коробочку кубической формы.

В восточных направлениях чёрный куб является центральным культовым местом поклонения в религии исмаилитов и находится в городе Мекка в Саудовском Королевстве, а также два чёрных куба повязывают на руку и на голову иудеи во время утренней молитвы.

## 12

Далее автор останавливается на темных духах.

Это очень важно запомнить, чтобы быть готовым столкнуться с ними в любое время и суметь правильно повести себя.

Почему хищные и вампирические архетипы и мыслеформы оживают во тьме? Это связано с образом жизни и устройством зрения наших далеких предков. На этом исследователь останавливается далее.

«Эта книга больше посвящена теории Доктрины, однако после всего, что было сказано в предыдущих главах, я чувствую своим долгом научить читателя одному простому и в то же время очень сильному ритуалу, который настроит его сознание на работу с

солнечным потоком, оградит его от теневых существ и поможет воспринимать больше Живого Света из высших миров».

## Луна, отражённая в луже

*Вся Вселенная наполнена мной, а я скрыт в ней.  
Может быть, все сокровища мира скрыты во мне?*

*Фарид ад-Дин Аттар*

### 1

Что такое сознание, и откуда оно пришло? На эти вопросы пытаются дать ответы мистики, философы и вероучители всех народов и религий.

Сознание, которое существует само по себе и существовало до вселения в тело, называется духом (или душой). Дух — это думающее Я человека, наделённое способностью самоосознавания и запоминания. Поэтому здесь и далее под словом «дух» и под словом «сознание» будет подразумеваться одно и то же явление. Этот дух подаёт сигналы мозгу, а мозг передаёт их дальше по всем каналам внутри организма.

Но существование духа не зависит от мозга. В истории были случаи, когда рождались дети со значительной нехваткой серого вещества. В результате гидроцефалии в голове таких детей более 90 % мозговой полости заполнено жидкостью. Такие дети нормально функционируют, хотя развиваются медленней.

В начале XX века известный американский нейропсихолог доктор Карл Спенсер Лешли решил окончательно разобраться в вопросе связь между душой и мозгом. Он поочерёдно удалял лабораторным крысам разные части мозга. В ходе эксперимента выяснилось, что удаление частей мозга в крайнем случае может повлиять только на физические функции тела, в то время как память и личность (не одно ли и то же?) животного остаются незатронутыми. Получается, что сознание есть душа, и эта душа бессмертна и не зависит от работы мозга. В таком случае мозг можно сравнить лишь с приёмником, который улавливает обильный поток сигналов от души. При этом, инстинкты живых существ несомненно обитают в мозге. Без души человеческое тело

является обычным животным, управляемым инстинктами и некой способностью мышления. Но если мышление дополняется разумом, который руководит его процессами, а помимо этого — укрощает животные инстинкты, то это уже — Человек.

Из сказанного выше можно заключить, что личность духа — это неделимая единица памяти, опыта и кармического багажа. Однако, если этот дух поделить подобно огню, который не убывает при поджигании одной свечи от другой, то получатся две одинаковые личности, судьба которых с этого момента пойдёт по разным путям. Пройдя свой путь отдельно друг от друга, обе души перестают быть близнецами, развивая свою личность в индивидуальном направлении. Возможно, этим и объясняется Высший Замысел, согласно которому каждая душа в момент воплощения забывает свои предыдущие жизни.

Личность включает в себя две основные вещи: память, на которой основывается опыт, и Волю, на которой основываются привязанности (симпатии). Память формирует историю личности, её самоосознание, информацию об объектах привязанности (или неприязни). Воля, основываясь на памяти, вырабатывает привязанность к той или иной личности, о которой в памяти сохранились хорошие воспоминания, и к виду занятости, который приносил личности больше всего удовлетворения и чувства обретения себя.

В традиции иудейской каббалы этот Ум называют Магидом, что дословно можно перевести как «сказатель» и «инструктор». Каббалисты верят, что с помощью особых техник духовного очищения и медитаций, а также благодаря преданному служению Богу, можно удостоиться способности услышать Голос, который наставляет праведника в его жизненном пути и раскрывает ему тайны, сокрытые от непосвящённых мирян.

В учении Платона личный Даймон человека является как бы отдельным от него высокоразвитым существом, которое сопровождает дух человека на пути в земной мир, оберегает его в земной жизни, посылает мудрые мысли, мотивирует благие намерения, отвечает с помощью намёков и событий (например, синхронизмов) на важные вопросы, а после физической смерти — встречает и уводит дух обратно в высшие миры. Сократ, учитель Платона, слышал голос собственного Даймона, который часто отговаривал его от нежелательных действий. Возможно, под этим следует понимать

аллегорический голос совести, но разве совесть и внутренний Бог — это не одно и то же?

## 2

Высший Дух открывается мистика не только в виде голоса. Иногда он принимает и видимые образы.

Подобно тому как мистик в момент аннулирования себя как личности испытывает трансперсональное переживание, в котором он сливается со своим высшим Гением, также и сам Гений, аннулируя собственное самоосознание и личный опыт, накопленный от древних дней, а также весь сотканный из мыслеформ мир, в котором он пребывает и существование которого поддерживает, растворяется в источнике первоизданного Света — Вселенском Сознании. Таким образом, Гений как эманация Творца является связующим звеном между самим человеком и Творцом.

Бывает так, что человек молится Богу и вдруг осознаёт, что, по сути, он разговаривает с самим собой. В этот переходный момент обычный человек начинает считать молитву глупым занятием и оставляет веру. Однако, если человек достаточно развит духовно, то он делает из этого другие выводы...

Теперь становится понятным, что молитва Богу за пределами себя является идолопоклонством. Правильная молитва обращена вглубь себя самого.

«Существует старая, как мир, формула: чтобы кого-либо найти, нужно думать как он. Соответственно, чтобы найти Бога, надо думать как Бог. Пока что оставим в стороне вопрос о том, насколько это реально возможно. Речь пойдёт о технике, которую я хочу предложить».

Если дух управляет плотью, то его домом внутри плоти нужно считать мозг, а не любой другой орган.

## 3

Ранее в книге уже мельком упоминалась роль эпифиза какместилища духа, теперь можно поговорить о его природе более углублённо.



Существуют техники, с помощью которых можно развить психические возможности эпифиза. Самая простая из них — тренировать телепатическую восприимчивость к свету. На следующих страницах книги исследователь останавливается на работе с эпифизом.

## Театр одного ума

*Обманут был воображеньем, если одно  
воображение творит.*

*Лермонтов*

### 1

Причиной тому, что психические силы разума редко проявляются по воле человека, является граница, разделяющая сознание и подсознание. Эта граница сравнима с зеркальной линзой очков — можно видеть насквозь с одной стороны, но невозможно видеть с другой. Подсознание отчётливо видит работу сознания и его реакцию на события, собирает материал, опыт, воспоминания, желания. В свою очередь сознание не всегда видит то, что находится в подсознании. Поэтому люди часто обращаются к психоаналитикам, которые делают почти что хирургический надрез в этой границе и через него заглядывают в личный подсознательный мир пациента.

Стоит только однажды произвести значимую идею в уме, как она тут же становится достоянием всего человечества, занимая своё место в общем банке идей ноосферы.

Ноосфера, называемая в теософии Хрониками Акаши, — это всепланетный нефизический резервуар знаний и идей коллективного сознания. Каждая идея, которая возникает в голове человека, дублируется в ноосферу. Чем активнее ум человека, чем он возбуждённее от создания новой идеи, тем ярче образ (мыслеформа) этой идеи в ноосфере. Поэтому ноосфера — это второе название мира мыслеформ.

Доктор Шелдрейк выдвинул теорию, которую назвал теорией морфогенетических полей. Согласно этой теории, все формы органической жизни обладают коллективной памятью вида, которая и определяет поведение и строение представителей вида. Таким образом, учение древних мистиков и античных философов влилось в контекст научной картины мира.

Поскольку все события и новые знания оставляют свой отпечаток в мире мыслеформ, можно предположить и обратную связь: созданные мыслеформы отражаются на событиях изобретениях в физическом мире.

В 1898 году малоизвестный писатель Морган Робертсон выпустил роман под названием «Тщетность». В романе описывается самое большое в мире пассажирское судно, которое все считали непотопляемым. Строители судна назвали своё детище Титаном — из-за его огромных размеров. Эта мыслеформа послужила прообразом катастрофы «Титаника». Далее в этом разделе автор приводит другие подобные случаи

Если же говорить о хорошем, то на основе вышеизложенных историй можно построить ритуал, целью которого будет вовлечение позитивных событий в жизнь человека. Например, можно написать короткий рассказ или стих о своём будущем, в котором встречается любовь всей жизни и ожидается крупный выигрыш в лотерее. Это сочинение можно периодически перечитывать самому и рассылать его друзьям.

Хорошо развитый ум, в отличие от обычного ума, с каждым объектом и явлением связывает больше мыслеформ. При наблюдении одного и того же объекта у двоих людей могут возникать совершенно разные ассоциации.

Френсис Бекон полагал, что если наблюдать объект в его чистом виде — как он есть, игнорируя всеобщие представления о нём, то появятся совершенно новые закономерности и значения, связанные с объектом. Проблема большинства людей в том, что они привыкли к узкому и ограниченному образу мышления, не выходящего за рамки общепринятого.

Любое движение невольно вызывает мыслеформу живого существа. Древние люди по признаку движения открывали для себя новых богов.

Наша склонность оживлять двигающиеся предметы и делить природу на несколько архетипичных миров унаследована от далёких предков, поэтому именно такая модель миропонимания, какой бы

суеверной она ни казалась, является нашим родным домом, в котором мы чувствуем себя комфортно и уверенно.

Каждое место вызывает своё состояние сознания. Например, одни из самых сильных психоделических переживаний человек испытывает на солнечном пляже в жаркое время года. В этом состоянии человека переполняет экстаз, радость, лёгкость.

Человек может посещать лишь те состояния, которые известны его матрице сознания. Как правило, для этого используются инструменты и ритуалы, связанные с этими состояниями, а также духи, ангелы, демоны, мыслеформы и так далее. С их помощью человек может входить в изменённые состояния сознания. Но проще всего войти в нужное состояние с помощью правильно выбранного места.

Мы говорили о мыслеформах, как о безличностных идеях, летающих в ноосфере Земли. Однако, мыслеформы могут быть руководимы собственным сознанием. И это вполне логично, ибо сознание заразно. В тибетской тантре существуют техники создания энергоинформационного существа, называемого тульпой.

В некоторых традициях существуют наставления по поводу работы с мыслеформами.

### 3

Многие чудеса в истории были связаны именно с верой, а не с неверием. И речь идёт не только о религиозных чудесах. В медицине до сих пор используются (хоть и редко) препараты, работающие на эффекте плацебо.

Каким же образом чудотворцы совершают свои удивительные чудеса? Дело в том, что их личный внутренний мир достаточно силён, чтобы подчинить себе реальность.

«Эзотерики теософского общества первыми ввели понятие „эгрегор“. Под этим словом они подразумевали глобальное и структурированное порождение коллективного сознания, которое обычному человеку предстаёт в образе богов, религиозных чудес и посмертных видений. Однако к теософскому определению я добавлю от себя, что эгрегор может быть не только коллективным, но и личным. Человек, обладающий огромной внутренней силой и собственной

картиной мироописания, создает свой собственный эгрегор. Иисус, зная, что на его образе будет построена новая мировая религия, говорил о себе как об эгрегоре».

В классическом понимании эгрегор — это в первую очередь боги и загробные миры, создаваемые коллективным человеческим сознанием. Предполагается, что эгрегоры занимают определённое место в физическом пространстве, которое можно охарактеризовать как ионосферу Земли.

Наличие эгрегора мы можем увидеть даже у животных.

Многие люди приходят к религии в поисках чудес — даже если сами того не осознают. Поскольку нравственность и духовность человек может найти и вне религии, его приход в религию может мотивироваться личной потребностью в чудесах, о которых часто можно услышать от людей религиозных. К сожалению, для таких людей чудеса являются больше духовной ловушкой, чем божественной благодатью.

В этой книге невозможно привести все примеры религиозных чудес даже одного эгрегора. Автор ограничился лишь несколькими короткими упоминаниями. Как правило, чудеса каждой религии возникали в той стране, где эта религия считалась официальной и общепризнанной.

## 4

Теперь пришло время более подробно обсудить тему эгрегора в посмертии. Стоит обратить внимание и на то, что каждый человек в загробном мире попадает к определённым высшим существам, которым он поклонялся при жизни. Эти существа могут быть даже мифическими, выдуманными, неправильно описанными и так далее.

Чем более человек религиозен, тем больше у него неприятных переживаний и образов ада, — в отличие от порядочных атеистов, которые почему-то чаще попадали в рай и недолго задерживались на небесном суде (некоторые вообще на него не попадали).

Существует способ победить злобных и осуждающих богов и их эгрегоры.

После смерти каждый человек отправляется в то место, которое жило в его представлении о загробном мире, нарисованное

собственными ожиданиями и рассказами религиозных людей из близкого круга. Посмертные миры похожи на коллективное осознанное сновидение — чем больше существ их наблюдают, тем реальней и плотнее их существование. Обитатели этих миров поддерживают их существование своим присутствием в них.

В этом тонком мире обитают наши светящиеся двойники и Гении, посредством которых мы можем снова соединиться с Божеством в случае праведной жизни. Эти Гении всегда совершенны, они — само совершенство. Не зависимо от того, в какую религию верит человек на земле, его личный Гений всегда является небесным идеалом и совершенством этой религии. Подобно тому, как на земле человек меняет религию, в высших мирах личный Гений переходит из одной колонии в другую, из одного Egbe в другое.

Посмертные видения людей, переживших клиническую смерть, стоит изучать с особой внимательностью. Чувство восторга и волнения стоит вытеснить холодным и непредвзятым логическим анализом, когда мы слушаем свидетельства вернувшихся. Лишь тогда наш внимательный ум сможет разглядеть в деталях рассказов множество интересных и подозрительных намёков. Я приведу здесь лишь несколько общих позиций, повторяющихся во всех рассказах вернувшихся с того света людей, которые заставят усомниться в объективности и реальности увиденного там.

## 5

«Существуют ли духовные миры, когда мы не уделяем им внимание? Думаю, чтобы ответить на этот вопрос правильно, нужно обратиться к природе сна».

В состоянии бодрствующего ума может происходить неконтролируемая «утечка» психической силы, которая вызывает соответствующий отклик в физическом мире. Доктор Карл Юнг не раз сталкивался с проявлением психической силы и уделил этой теме достаточно внимания в своих трудах.

Аналогом осознанного сновидения в бодрствовании является вхождение в изменённое состояние сознания посредством психотехник.

Основной задачей медитации является перестройка картины мироописания посредством вхождения в изменённое состояние сознания и улавливания мыслеформ, связанных с темой медитативной практики. Для настройки на медитативное состояние сознания используются специальные подготовительные техники. Далее автор подробно останавливается на таких простых техниках как чтение мантр, созерцание и других.

После освоения этих несложных техник у нас появится достаточно энергии для работы с более сложными техниками:

- мысленное сканирование собственного тела,
- техника зарядки объектов нужными мыслеформами.
- наделение неживого объекта частицей сознания.
- Четвёртая техника предназначена для сокращения расхода энергии, которую мы теряем каждый раз, когда даём оценку чему-либо или переживаем сильные эмоции.

- Пятая техника научит улавливать мыслеформы из тонкого мира и раскроет первоначальные способности к медиумизму.

- Шестая техника также связана с улавливанием мыслеформ, но уже в виде слуховых сигналов. Метод напоминает настройку радиоприёмника на нужную частоту.

- Седьмая техника помогает быстро успокоиться и заснуть в стрессовых ситуациях.

- Восьмая техника, одна из самых важных. Основывается она на том, что мы представляем, как некая полуфизическая плазма перетекает внутри нашей головы от одного полушария мозга к другому.

Практикуя работу с мыслеформами, мы через некоторое время обнаружим странное поведение наших собственных мыслей, возникающих спонтанным образом в совершенно разное время и в самых неожиданных ситуациях.

## Песня ночных птиц

*Я тихо спал, и вдруг я пробудился,  
Но пробужденье тоже было сон...*

*Лермонтов*

### 1

Существует теория, согласно которой сновидение — это результат работы мозга, который в ночное время анализирует пережитое за день. Однако такая теория является неспособной объяснить сновидения, которые по содержанию вообще никак не связаны с нашей обыденной жизнью. Тем более, что подобное объяснение не применимо к пророческим сновидениям, факт существования которых доказан коллективным опытом множества людей за всю историю человечества. Не редко пророческие сновидения случались в жизни известных учёных, которых трудно заподозрить в мистификации и чрезмерном суеверии.

Вопрос о том, что есть сон, а что есть реальность, занимал многих поэтов, ученых и религиозных мыслителей.

В учении хасидизма, основанном на каббале, появилось представление о том, что во время сновидения сознание человека поднимается в мир невоплощённых, «сырых» идей, называемых миром Хаоса (Olam ha-Tohu). Этот мир Хаоса находится выше мира Порядка, поскольку божественный Свет там пребывает в неограниченном состоянии, ибо он ещё не облёкся в формы (kelim). Найти в этом мире можно всё, и в то же время полученная информация в одинаковой мере состоит из примесей правды и лжи,

Во время осознанных сновидений или астрального проецирования сознание человека пребывает во временном энергетическом теле, которое оно использует как средство перемещения по мирам. Это тонкое тело, сотканное из мыслеформ, основанных на представлении о самом себе, может также уставать, получать ранения, чувствовать приливы сил или слабости.



Работа со сновидениями начинается с развития сновиденной памяти. Замечено, что люди, которые хорошо запоминают собственные сны, имеют больше шансов однажды осознаться внутри собственного сновидения.

Засыпать лучше всего лёжа на правом боку головой на север — для тех, кто живёт на северном полушарии, или головой на юг — для тех, кто живёт на южном полушарии. Стороны света связаны с магнитным полем Земли, а положение на правом боку связано со строением нашего организма. Во-первых, с правой стороны у нас находится печень, функции которой влияют на сновидение, а во-вторых, правое полушарие мозга наиболее активно во время сновидения, так как отвечает за фантазию и интуицию. Рекомендации относительно сна на правом боку можно встретить в книгах Кастанеды, а также в иудейской халахе. Кроме того, статуи лежащего Будды Шакьямуни традиционно изображают основателя религии на правом боку, и я подозреваю, что у этого есть некий тайный смысл помимо общеизвестного (Будда умер и отошёл в нирвану, лёжа на правом боку).

## 2

«Сказанное выше является не техникой, а только подготовкой организма к работе со сновиденным телом. Сами техники я опишу здесь. Успех этих техник зависит от выполнения вышеописанных условий и правильного образа жизни, поэтому первым делом необходимо привести в порядок собственный режим и отказаться от вредных привычек». Далее автор описывает указанные техники.

Теперь перейдём к краткому описанию обстановки в сновиденном мире. Сновидение — это мир идей и мыслеформ, а они, в свою очередь, наблюдаются непосредственно умом, а не зрением. В разделе подробно разбираются цвета, предметы, звуки, погода, люди и другие объекты, которые типичны для наших сновидений.

## 3

Теперь поговорим более подробно об остальных локациях сновиденного мира. Среди всех гипотез и теорий, связанных с темой

сновидения, самой разумной кажется та теория, согласно которой во время сновидения человеческий дух отделяется от физической личности и плавает в мыслеформах, из которых эта личность состоит.

Далее рассматривается понятие сновиденных локаций.

Внутри своих границ сновиденный мир также бесконечен, как человеческая фантазия. Ещё ни один сновидец не жаловался на тесноту и клаустрофобию в сновидении. Граница исчезает или отступает, когда сновидец осознаёт, что она служит лишь для обозначения обязательных матричных локаций. Отодвинув эту границу назад, сновидец может заполнить освободившееся пространство тем, что пожелает.

Итак, для чего так важно исследовать и картографировать сновиденный мир?

Для того, чтобы обрести «союзника» (термин Кастанеды) в сновидении нужно найти в сновиденном мире сильное существо, расположенное к нам и симпатизирующее нам, и предложить ему сделку. Если существо соглашается стать нашим союзником, то мы узнаём имя, с помощью которого мы сможем вызывать его в последующих сновидениях.

Помимо союзников, в сновидении обитает множество других разумных существ, которые не являются призрачными порождениями нашей фантазии. Этих существ мы встречаем редко, хотя они часто следят за нами во время сновидения. Мир мыслеформ эволюционировал вместе с нами и за время нашей эволюции мыслеформы строили свою собственную вселенную со своими правилами, питаясь нашей психической энергией.

## Тайна живого пламени

*Не уходи безропотно во тьму,  
Будь яростней пред ночью всех ночей,  
Не дай погаснуть свету своему!*

*Томас Дилан*

### 1

Каждый организм в природе наполнен энергией, которая является живительной силой организма. Представления об этой энергии есть почти во всех культурах планеты. Западным эзотерикам эта энергия известна под названиями «прана», «кундалини» и «ци». Эти термины заимствованы из популярных учений индийской йоги и китайского даосизма, но существуют и другие названия этому явлению, употребляемые в менее популярных культурах

Традиция Люминерия с особым почтением относится к науке и часто предпочитает её обычному оккультному суеверию, однако материалистическая наука не способна дать ответ на известный вопрос — откуда дует пранический ветер? Самые глубокие и убедительные сведения об источнике духовной силы и магической энергии мы всё же черпаем исключительно из оккультно-религиозных трудов. Поэтому древние мистики и шаманы кажутся нам более компетентными в исследовании этого вопроса.

Древние египтяне оставили потомкам немало намёков на то, что они в совершенстве владели техниками накопления магической энергии и управления ею.

Богом магии в древнем Египте считался бог Хека. Этот бог был хозяином энергии, которой наделял своих адептов. Сама же энергия тоже называлась Хека, а жрецы-чудотворцы этого таинственного бога назывались Ур-Хеку. Эти жрецы умели получать божественную силу из высших миров и с её помощью исцелять или убивать людей, освящать предметы, заряжать талисманы, управлять событиями в своих интересах и так далее.

Далее рассматриваются космогонические традиции народов, боги которых берут магическую энергию от солнца и передают её дальше людям. Эти же божества являются божествами перекрестков и фаллическими божествами.

Автор далее останавливается на Бафомете и заключает, что в Бафомете — вся история человечества, начавшаяся недрах океана и пролегающая через растительный и животный миры на пути к источнику Живого Света. Но об этом мы ещё поговорим чуть позже.

В следующем разделе речь идет о чакрах — психических центрах человека.

Здесь мы подошли вплотную к одному из самых таинственных и эзотерических доктринальных учений Традиции Люминерия. «Перед тем как начать описание природы четырёх чакр и их параллелей в макро-мире, я для начала докажу читателю, что он хорошо знаком с этими чакрами».

Первая чакра находится в голове,

Вторая чакра находится в груди.

Третья чакра находится в области солнечного сплетения,

Четвёртая чакра находится там же, где и половой орган.

От третьей чакры солярная энергия опускается вниз и преобразовывается в сексуальную. На работе с этим солярно-фаллическим потоком основана вся современная западная магическая традиция, в которой преобладает сексуальная магия. Выпуская энергию солярно-фаллического потока через нижние органы во внешний мир, западный маг создаёт из неё астрально-энергетическое тело для мыслеформы, связанной с результатом магической операции, или духа, которого он призывает, а также заряжает с её помощью талисманы и инструменты магического искусства.

Создание новой жизни происходит при посредстве четвёртой чакры. Во время соития, мужчина и женщина подключаются к энергополям друг друга через свои наружные чакры и создают энергетическую основу для появления тонкого тела, которое

унаследует их ребёнок. Когда сперматозоиду удаётся оплодотворить яйцеклетку, он попадает из четвёртой чакры женщины в третью. Там в матке женщина даёт ему красное вещество — кровь, которая будет намагничена энергией, исходящей от её первой чакры. В крови обитает жизненная сила — этому не возразит ни одна духовно-эзотерическая традиция.

После этого ребёнок появляется на свет и поднимается от третьей материнской чакры к четвёртой — мать кормит младенца грудью, отдавая ему свою любовь и заботу. На этом этапе малыш частично отделён от матери и частично к ней ещё подключён, поскольку ему постоянно необходимо материнское молоко.

На последнем этапе ребёнок поднимается от второй материнской чакры к первой — посредством примитивного общения, зрения, слуха, мимики, первых уроков человеческой речи.

Итак, в формировании человека мы снова видим намёки на то, что чакр всего четыре, а не больше. Все четыре этапа формирования и развития человеческого плода соответствуют иерархии четырёх чакр материнского организма. Относительно роли отца можно сказать то же самое в подтверждение именно четырёх этапов взаимоотношений между отцом и ребёнком.

«Теперь я покажу, как этапы развития и старения человека тоже подтверждают теорию четырёх чакр...».

Теперь о том, как эти четыре чакры взаимодействуют с окружающим миром. Первая чакра — это скрытые мысли человека, которые известны только ему самому. Вторая чакра — это эмоции, которые более проявлены наружу, чем мысли. Третья чакра — это поведение и полнейшая экспрессия эмоций, которая заметна всем окружающим. Четвёртая чакра — это реальные результаты всего потока от первой чакры до последней — во внешнем, физическом мире.

«Теперь я раскрою секрет идеальной любви. Уверен, многие люди интуитивно разгадывали этот секрет, но ещё не озвучивали его, используя язык чётко выраженной системы вроде нашей», — обещает далее автор и своё обещание выполняет.

Существуют медитативные техники, связанные с иерархической системой четырёх чакр.

Все четыре психических центра нашего существа имеют свои прообразы на более глобальных уровнях понимания. Через всяческие смысловые параллели лучше усваивается суть и природа каждой отдельной чакры. К примеру, любая идея, воплощённая в действие и физический результат, проходит через всю последовательность чакр по порядку.

Первая чакра олицетворяет изначальный свет, воспринимаемый как всё, что божественно. Это Сам Бог, Гений и бездонный источник существования. Во второй чакре находится дух, он же — разум. Здесь находится душа человека, порождённая вышестоящей чакрой. Ниже — в третьей чакре находится энергия, которая связывает дух с материей, из неё состоит наше астральное тело, с её помощью можно передвигать предметы на расстоянии и исцелять людей. И наконец, на четвёртом уровне находится сама материя, состоящая из физических атомов.

Теперь попробуем описать теорию дальнейшей духовной эволюции, ради которой человеческий дух воплощается и трудится на земле. На данный момент мы живём в мире четвёртой чакры, выраженной как физический мир органических существ.

Над нами находится другой духовный уровень, в котором обитают духи, идеи, боги и эгрегоры. Этот мир соответствует солнечной (третьей) чакре экстаза, поэтому, попадая туда, люди всех религий и убеждения видят свет и сравнивают его с солнцем.

Ещё выше стоит мир абсолютной правды, который находится над эгрегорами — это мир абсолютной истины как она есть, он соответствует грудной (второй) чакре Вселенной и Вселенской Любви и всезнания.

Когда души с третьего уровня поднимаются на второй, и этот переход называется Откровение. Для тех, кто способен (достойн), этот переход от второго плана к первому выглядит как слияние с Изначальным Великим Разумом. Там происходит становление Богом, Который творит Свои собственные миры и Вселенные, являясь их Душой.

Описанные здесь этапы плана духовной эволюции релевантны для всех разумных обитателей Вселенной, в какой бы галактике и

эпохе они ни находились.

В западной оккультной традиции можно найти дополнительные намёки на начало теории иерархии четырёх чакр.

## 5

Следующий предмет нашей Доктрины связан не с процессом нисхождения духа из высших миров, а с противоположным ему процессом эволюции и развития разумного организма из неживой материи. Этот процесс также состоит из четырёх этапов.

Теперь вернёмся к детальному разбору природы животной души. Ошибка многих духовных гуру и наставников состоит в том, что они слишком превозносят божественную душу, лишая всякой важности животную душу, проделавшую нелёгкий путь и являющуюся истинным хозяином здесь на земле. Именно в животной душе заключена священная сила, которая помогает ей самостоятельно прогрессировать вверх по эволюционной лестнице, в то время как божественная душа, чтобы попасть сюда, всего лишь спустилась на крыльях Божественного Замысла. Животная душа отличается смелостью, рвением, откровенной простотой и готовностью самопожертвования.

Примечательно, что в авраамических религиях (в частности — в христианстве) образ Дьявола основывается на природе дикого зверя и известных символах жизни. К примеру, Дьявол — двигатель эволюции и личного развития, если он на самом деле пропагандирует сексуальное раскрепощение, оккультную практику, веру в собственные силы и собственную важность, стремление к богатству, чревоугодие (любовь ко вкусной и здоровой пище), скептицизм и сомнения в адрес религиозных догм и учений, хорошее чувство юмора. Кстати, о юморе — известное слово «сатира» происходит от названия греческих мифических существ с телом козла, руками и лицом человека.

## 6

Далее автор касается проблемы Дьявола и животной души в разных традициях.

Итак, мы завершили исследование природы четырёх чакр. Как мы видим, знание о четырёх чакрах и связи с Солнцем закодировано в оккультной символике древних традиций. Кадуцей Гермеса — это эволюционный путь человеческой спирали ДНК наверх — к Свету как источнику живительной силы. Начало этого пути — в образе Зверя-Бафомета, репродуктивный орган которого так же украшен символом кадуцея. Носители тайного герметического знания оставили для нас намёк на то, что солярная энергия преобразуется в фаллическую энергию живых существ.

Человек, желающий обрести способность астрального проецирования, должен развивать в себе энергии четырёх чакр и максимально открыться восприятию солярного потока. Когда человек устраняет солярный поток из своей жизни, он становится лёгкой добычей психо-энергетических вредителей и паразитов, которые в западной эзотерике называются лярвами (от рим. *larva* — «призрак»). Помещение, в котором человек спит и проводит практику отделения от тела, необходимо очищать солнечным светом.

«В мире духов опасностей хватит на каждого, поэтому не стоит торопиться с практикой внетелесных путешествий без предварительной подготовки. Как я уже говорил, работа с солнечной энергией является лучшей защитой. Ежедневное выполнение Ритуала Приветствия Солнца, описанного в третьей части книги, настоятельно рекомендуется. В этой книге я не даю других ритуалов, поскольку здесь мы изучаем теорию, но ритуал из третьей части книги является настолько важным и сильным, что я не мог о нём умолчать».

## 7

Далее автор описывает технику отделения астрального тела от физического (пять методов).

После удачного астрального проецирования в помещении содержатся «остатки» астральной материи, которые маг в своём путешествии случайно принёс за собой в физический мир. Это могут быть обычные неразумные энергии и мыслеформы, а могут быть и духи. Поэтому после успешной астральной проекции рекомендуется проводить чистку помещения. Помещение можно обрызгать солёной водой или окурить благовониями.



Солнечные лучи имеют больше всего силы для очищения пространства, поэтому в период астральных проецирований особо рекомендуется освещать комнату как можно больше, задвигая шторы только на ночь. Если же по причине расположения окон в дневное время суток солнечный свет не проникает в помещение в достаточной мере, то можно использовать зеркало. Солнечный зайчик должен проникнуть во все углы, которые в обычное время остаются тёмными или слабо освещёнными.

Для улучшения циркуляции энергии внутри организма необходимо вести здоровый образ жизни. В первую очередь рекомендуется почистить кровь и сосуды. Тибетский метод очищения сосудов наиболее эффективен для этой цели. Необходимо поддерживать оптимальный уровень гемоглобина в крови, который является переносчиком кислорода внутри организма. Далее речь идет о диете мага.

«Для успешной и результативной работы на астральном плане я советую собрать все самые приятные и светлые воспоминания и фантазии и поместить их мыслеформы в астральный храм. Этот храм может стать местом отдохновения, релаксации и исходной точкой путешествий в высшие миры».

## Доктрина внутреннего света

*Но из пламенного зева  
Бог поднялся, невредим,  
И в его объятьях дева  
К небесам взлетает с ним.*

*Гёте, «Бог и баядера»*

### 1

Астральный храм, созданный нашим личным воображением, это место, в которое мы убегаем от религиозных образов храма и бога. Главным объектом поклонения в этом храме является наш собственный Гений, который олицетворяет для нас прямую дорогу к Абсолюту. Ни одна религия не может предложить нам того, что предложит наш Гений, поскольку в религиях путь к Истине пролегает через священников, писания, каноны, догматы и механическое выполнение религиозных ритуалов. Я не случайно посвятил первую часть этой книги одной единственной теме — разоблачению религий. Каждая религия рукотворна и полна ошибок, поэтому ни одна из этих религий не способна предложить нам тот путь, который находится за спиной у нашего Гения.

Религии воспитывают в своих последователях беспрекословное уважение и трепет перед их основателями и пророками.

Чувство уважения к народным верованиям, унаследованным по месту жительства или от родителей, а также фанатичная преданность всему, что кажется привычным и родным, — не гарантия правоты, а помеха и опасность для тех, кто пытается разобраться в вопросах веры максимум объективно и непредвзято. Остальную часть работы выполняет обычная необразованность.

Единственным положением универсальной Доктрины, с которым согласятся люди всех религий и даже наука, является признание внетелесного существования духа (разума). Доктрина была разработана для людей разочарованных в религиозных учениях и

лжепророках, но всё же признающих наличие в нашей жизни чего-то «паранормального» и духовного.

Люминерия — это Свет, нисходивший из высших миров в течение всей истории нашего вида. Этот Свет отражался от сознания гениев и учителей и проливался в мир в виде религиозных идей и концепций, но каждый раз, приобретая вид организованной религии, этот Свет становился ложью угасающего во тьме луча. Религия — это пиявка, сосущая кровь науки, враг сомнения, свободной мысли и развития. Вольтер говорил, что споры древних философов всегда были мирны, и только споры людей религии часто оканчивались кровопролитием и агрессией. Потому универсальная Доктрина, данная всем верующим и духовным людям, не может иметь ничего общего с религией, но ей более близка одухотворённая философия, занятая поиском смысла жизни и способов улучшения этой жизни.

## 2

Многие современные учителя духовных людей демонстрируют своё невежество, даже когда пытаются из неких благих побуждений объединить религии и вернуть их к общему первоначальному источнику. Свами Вивеканда считается одним из предшественников движения New Age, ему принадлежат такие слова: «Бог один, отличаются лишь его имена. Одни называют его Аллахом, другие — Богом, кто-то Брахманом, кто-то Кали, кто-то — Рамой, Хари, Иисусом, Буддой». При более внимательном разборе мы установим, все перечисленные имена подразумевают совершенно разные образы.

Согласно легенде, Будда говорил своим ученикам, что во время множества перерождений в сансаре он искал «строителя дома», но не находил его. Эти слова были поняты многими последователями как отрицание всякого Разумного Начала у Вселенной. В каноне южного буддизма Тхеравады (Сутра 42 Цзюаней, 11) содержится намёк на то, что Будда всё-таки был деистом и признавал некое Сверхсущество, стоящее «выше знания, ограниченности, дисциплины и просветления» и всех просветлённых будд прошлого и будущего.

На нашей планете имеется бесконечное множество находок, подтверждающих существование планеты и эволюции органической жизни в течение миллионов лет.

На помощь деизму для решения проблемы вмешательства приходит пантеизм. Само определение образовано от греческого сочетания слов «всё» и «бог» (pan + theos). Согласно этому учению, вся материальная Вселенная является Богом. Пантеисты делятся на два вида: один вид считает, что весь Бог — это и есть Вселенная, в то время как второй вид считает, что вселенская материя — это только плоть Бога, а над нею есть ещё непостижимый для нас Дух Бога.

Авраамические религии больше всех остальных религий удалены от понятий пантеизма. В них Бог — это антропоморфное существо, наставляющее пророков словами человеческого языка, Он имеет собственное настроение, может радоваться или злиться, любить и ревновать, рассуждать и вступать в споры. Бог Библии — это одна конкретная личность, управляющая Вселенной, но не сама Вселенная.

### 3

Далее автор разбирает учение деистов и пантеистов и переходит к герметизму.

Как мы уже заметили, согласно учению герметизма, Материя может порождать и зло. Вопрос происхождения мирового зла в пантеизме рассматривается не так, как в монотеистических религиях.

Рассудительный разум — это проявление божественного Разума внутри божественного Тела (Природы), поэтому разум животных можно считать слабым проявлением той же божественной Силы, что творит человеческий дух. Вот почему так же человек является носителем некоего «гена веры», который одинаково находится в атеистах и верующих. При этом атеисты очень часто оказываются порядочнее и нравственней религиозных людей. Итак, если вера в божественное является наследственной и обязательной, то логично предположить, что её зачатки присутствовали ещё в более примитивных формах жизни, от которых происходит наш вид... Пантеист Лев Толстой, называвший Богом «разумение жизни» и всякое проявление братской любви, считал главным трудом человека укрощение в себе «животной личности», содержащей повадки хищника. Похожее определение греха и дурного характера мы встречаем в главном труде всего хасидского учения — книге Тания, где также используется понятие «животная душа».

Итак, единственная заповедь Природы и нашей Традиции — это красная черта, пересекать которую нельзя.

Человек имеет право заниматься саморазрушением, если это ему нравится, поскольку это его личное дело. Однако, если саморазрушение такого человека причиняет страдание его родственникам, то это можно считать как нарушение заповеди.

#### 4

Другой пример связан с личной половой жизнью человека.

Фрейд говорил, что только полное отсутствие секса является единственным сексуальным отклонением, а всё остальное — лишь дело вкуса. С этим нужно согласиться, отбросив примитивные заповеди библейского учения и признав полную сексуальную свободу за человеком. Человек вправе испытывать радости секса с кем хочет, когда хочет, как хочет и где хочет. Но здесь есть одно ограничение, основанное не на библейской, а на Природной морали: полная сексуальная вседозволенность не должна причинять вреда и страдания другим живым существам. Склонности к разносторонним сексуальным предпочтениям вполне естественны для нас, они практикуются даже в животном царстве, но одно дело — склонность, а другое дело — практика. Мы говорим с одобрением только о склонностях и фантазиях, в то время как практика сексуальной вседозволенности имеет для нас свои ограничения. Первым делом, разумеется, мы должны признать преступность и аморальность изнасилования, поскольку это причиняет явное и большое страдание жертве. Кроме того, мы вынуждены признать, что преступления педофилов обязательно причиняют страдания родственникам и друзьям жертвы, а позже — и самой жертве, когда с возрастом к ней приходит осознание происшедшего. Скотоложество довольно часто причиняет страдание животному, а в случае огласки — вызывает сильные и неприятные эмоции у людей, знающих скотоложца лично. Супружеская измена является страданием и болью для того, кому изменяют. Мы верим в существование души (духа) и поэтому учитываем, что в посмертии душе откроются все неизвестные ей измены земного супруга или супруги, которые могут доставить душе страдания и боль разочарования. Вообще, жизненное мышление

пантеиста должно основываться на том, что вся Природа обладает одним общим психополем и коллективной душой, в которых остаются отпечатки и воспоминания всех аморальных поступков, даже если они никогда не были замечены живыми людьми и обществом, поэтому не стоит оставлять после себя мусор на бескрайнем поле действий.

«Кроме того, я считаю, что нельзя обучать ребёнка религиозной морали. Нельзя ни в коем случае связывать в его неокрепшем сознании такие понятия как насилие, агрессия, кража, обман и прочие — с религиозной этикой и цитатами из писаний. Со временем ребёнок обязательно вырастет и получит достойное образование, которое заставит его усомниться в религии и покинуть её».

## 5

Повышенная религиозность — не присущая нашему филогенетическому ряду особенность.

Представления современного человека о воздаянии во многом ошибочны. Особенно нелепо звучат нравоучения современных эзотериков, заражённых неправильно понятым восточным учением о карме.

Индийское слово «карма» в переводе означает «деяния». Оно никак не связано с воздаянием, хотя изначально использовалось в качестве объяснения многим событиям в нашем мире. Далее автор останавливается на понятии «карма».

Эволюция возможна только для тех видов, которые от хаотичного состояния стремятся к порядку.

## 6

Далее автор останавливается на проблеме селекции человеческого вида в обществе.

Усыновление сирот является не только благородным поступком, достойным всех похвал, но и социально полезным явлением.

Человек, не способный полюбить чужого ребёнка, и своих детей любит не искренне.

«Я могу доказать, что рождение собственных детей в первую очередь является выражением человеческого эгоизма, а лишь потом —

проявлением любви к детям».

Религиозное мировосприятие (в особенности основанное на идеях монотеизма авраамических религий) часто препятствует воспитанию чувства родства и близости с другими людьми. Человек создал Бога по своему образу и подобию, и этот Бог монотеизма программирует сознание всех, кто в него верит. Чётко выраженная иерархичность и образ некоего «небесного царя-узурпатора», окружённого рангами подчинённых, воспитывает в человеке деление на высших и низших, на достойных и недостойных — и отнюдь не по нравственному признаку.

Последним, что может сделать человечество для своего преобразования, является полное очищение ноосферы от нематериального мусора, ценность которого обозначается знаком минус. Наши потомки будут более развитыми и счастливыми, если плоды всех отраслей человеческой деятельности, к которым они прикоснутся, будут совершенными и безупречными. В наше время слишком много глупых песен, стихов и картин, в которых ничем не выдающийся автор помещает свою личную историю, никому не интересную.

Любой винодел знает, что процесс изготовления вина состоит из четырёх этапов: прессование, брожение, фильтрация и хранение. В вине, как говорили римляне, заключена Истина (*in vino veritas*). И не столько в самом вине, сколько в его аллегорическом понимании. Прессование и отделение виноградной жидкости от ягод — это искусственное сокращение популяции мирным и гуманным методом новой образовательной системы. Брожение — это улучшение качеств человека путём евгеники. Пузыри играющего вина — это интеллектуальное и духовное возбуждение, которое испытывает человек, вовлечённый в процесс улучшения собственного вида. Фильтрация — это избавление от ненужных вещей и пережитков прошлого, уничтожение творческого хлама и безвкусицы. И наконец, хранение — это поддержание порядка, Совершенного Мирового Порядка.

Люминерия — это Доктрина и Традиция, основанная на опыте таких дисциплин и учений, как герметизм, суфизм, гностицизм, розенкрейцерство, неоплатонизм, пифагореизм, дравидизм (изначальный шиваизм), языческий пантеизм, египетский соляризм и афро-карибский шаманизм. При этом Традиция не заявляет о своём прямом происхождении от персонажей мифов и легенд вроде Адама, царя Соломона, Хирама Абифа, Христиана Розенкрейца и прочих. Символ Веры Люминерии приведён ниже. Перед ознакомлением с ним необходимо запомнить, что слова «сознание» и «дух» в понимании Традиции являются взаимозаменяемыми синонимами. В приведённой ниже версии использовано слово «сознание». «Сначала я думал, что стоило бы дополнить каждый пункт Символа Веры отдельным комментарием, но больше я не вижу в этом необходимости. Мне кажется, что человек, внимательно прочитавший эту книгу от начала и до конца, легко поймёт суть каждого пункта самостоятельно. Этот Символ Веры является суммой и минимализированной основой всех духовных, религиозных и оккультных учений, поэтому его изложение не должно вызывать ни у кого протеста».

1. Божественный Абсолют — глобальный Источник психической энергии и духовного Света.

2. Божественное познается наблюдательным умом, обращённым как наружу, так и внутрь.

3. Божественное сияние открывается развитому сознанию в образе его личного Гения.

4. Солнце даёт сознанию психическую энергию, Земля её отражает в виде животной энергии.

5. Животные энергии обитают в Природе, сознания обитают в мире психическом (идей).

6. Животная энергия — это связующее звено между плотью и сознанием.

7. Сознание подобно сосуду и получает количество энергии в меру своей вместительности.

8. Многие события во внешнем мире проистекают из работы нашего сознания.

9. Сознание способно творить другое сознание, делиться и намагничивать предметы.



10. Сознания близких живых организмов образуют коллективное сознание.

11. Коллективное сознание — глобальный резервуар памяти, знаний, опыта и намерений.

12. Материальная Вселенная и Природа — есть нестареющее тело Божества.

13. Организмы и сознания эволюционируют как коллективно, так и отдельно.

14. Весь космос кишит органической и психической жизнью.

15. Во Вселенной существует только одно правило — не вредить другим существам.

16. Нарушителей этого правила иммунная система Вселенной видит как вирусы и подавляет.

## Послесловие автора

Работая над этой книгой, я старался максимально уложиться в формат книги, не застревая подолгу на каждой из тем. Разумеется, я написал далеко не всё, и что-то, возможно, останется для следующей книги. Основные соображения и идеи я высказал.

Отзывы, вопросы и пожелания вы можете присылать автору по адресу: [luminerians@gmail.com](mailto:luminerians@gmail.com).

Увидимся в 2222 году.

*Израэль Верано*

## Послесловие редактора

Уважаемые читатели! Если вас заинтересовали темы, затронутые в этой книге, приглашаем приобрести полную версию издания «**Lumineria.Традиция и Доктрина**». Присылайте ваши отзывы и заявки по адресу [luminerians@gmail.com](mailto:luminerians@gmail.com)