

ИНДУИЗМ

йога
тантризм
кришнаизм



карманный словарь

АМФОРА

*Книга издана при информационной поддержке
радио «ЕВРОПА ПЛЮС»*

С. В. Пахомов

ИНДУИЗМ

ЙОГА, ТАНТРИЗМ, КРИШНАИЗМ

КАРМАННЫЙ СЛОВАРЬ



санкт-петербург
амфора
2002

УДК 297
ББК 86.33(2Рос)
П 21

Дизайн Вадима Назарова
Оформление Алексея Горбачёва

*Защиту интеллектуальной собственности и прав
издательской группы «Амфора»
осуществляет юридическая компания
«Усков и партнеры»*



Пахомов С. В.

П 21 Индуизм: Йога, тантризм, кришнаизм. —
СПб.: Амфора, 2002. — 172 с.

ISBN 5-94278-326-8

Словарь посвящен трем индуистским религиозным традициям — йоге, тантризму и кришнаизму. В статьях представлена их история, основные понятия и школы, рассказано о современных организациях, проповедующих эти религиозно-философские направления на Западе и в России.

ТРИ ИНДУИСТСКИЕ ТРАДИЦИИ

Три религиозно-философских направления, которые представлены в этой книге, являются составной частью крупнейшей в мире национальной религии — индуизма. Эту религию в настоящее время исповедуют более 80 % населения Индии, составляющего один миллиард человек. По мере возрастания численности индийцев из года в год растет и число индуистов. Индуизм представляет собой огромное многообразие верований и культов, существовавших на территории индийского субконтинента с незапамятных времен. В развитой форме он сложился ближе к концу I тыс. до н. э. в результате синтеза двух мощных традиций, или, скорее, групп традиций — индоарийской и местных, доарийских. Предки индоарийских племен принадлежали к индоевропейской языковой общности, и по поводу их прародины до сих пор идут споры среди ученых: ее ищут то в Северном Причерноморье, то в Средней Азии, то в Центральной Европе. Процесс распространения арийских племен в Индии растянулся на века. Примерно с середины II тыс. до н. э. они вторгались (по-видимому, с северо-запада) на территорию этой страны, двигаясь последовательными волнами. Занимая земли местных народностей, они постепенно расселялись по различным регионам Индии. Религиозно-мифологические представления ариев

отражены в их священных текстах — *ведах*. Среди них наиболее важна Ригведа, в основе своей созданная еще до широкого расселения индоариев по Индии, предположительно в XIV–XII вв. до н. э. Чем дальше продвигались арии, тем теснее становились их контакты с местными племенами. Следы этих взаимоотношений можно встретить и в поздних ведах (Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа), а также в текстах, расширивших священное ведическое знание и обогащавших культурные горизонты арийского общества (брахманы, араньяки, *упанишады*). В конце концов эти контакты привели к формированию собственно индуистских систем, в том числе *вишнуизма* и *шиваизма*. Древние ведические божества в индуистском пантеоне либо отошли в тень, либо восприняли новые черты, заимствованные из местных традиций. К прежним приемам почитания богов (основанным на жертвоприношении) добавились новые способы, иными стали и пути обретения высших религиозных целей и духовных состояний. В индуизме отдельные, частные традиции местных народностей видоизменялись, а образы их богов переосмыслились как варианты универсального, абсолютного Бога. В полной мере здесь смогли раскрыться и развиваться различные духовные направления, в том числе йога, тантризм и кришнаизм, которые, каждое по-своему, высвечивают самую сущность индуизма.

Истоки этих религиозно-мистических направлений очень архаичны. Если говорить о *йоге*, то, возможно, уже во времена Протоиндийской цивилизации (ок. XXIII–XVIII вв. до н. э.) были известны некоторые психотехники, сопоставимые с йогическим созерцанием и работой с телом. Достаточно вспомнить известное изобра-

жение «Протошивы» (бога, напоминающего более поздние образы *Шивы*), сидящего в йогической позе в окружении диких зверей. В принципе, элементы того, что позже в Индии было названо йогой, можно обнаружить во многих других древних религиях, с их многочисленным пантеоном божеств, ритуализмом, узким слоем жрецов-интеллектуалов, идеей сакральной царской власти. Но только в Индии эти элементы, обогащенные аборигенным влиянием, привели к формированию систематических техник йоги.

Первоначально ведическое общество не испытывало большой необходимости в этих техниках. Но сама ритуальная практика жреческого сословия сыграла не последнюю роль в оформлении йоги. Ритуал имел для ариев огромное значение; даже вселенная, с их точки зрения, появилась как следствие ритуального жертвоприношения. Сложная и изощренная ритуальная деятельность могла натолкнуть жрецов на некоторые полезные наблюдения, скажем, на обнаружение связи между повторением гимнов Ригведы или пением мелодий Самаведы и регулированием вдоха и выдоха, а это уже шаг к *пранаяме*, йогической технике управления дыханием. Эти наблюдения впоследствии могли оформиться в самостоятельную область священного знания. В поисках путей повышения эффективности ритуала (а действенность его зависела от безупречного исполнения) жрецы обращали все более пристальное внимание на свое тело, — ведь издревле оно считалось уменьшенной копией космоса: всё, что человек мог видеть вокруг, он мог узреть и в самом себе. Созерцая себя, знатоки ритуала приходили к идее «тонкого тела», к пониманию различных уровней сознания, наконец, к ощущению бытия универсальной божественной

сущности, *Брахмана*. Естественным путем внешний, обычный ритуал жертвоприношения превращался во «внутренний» ритуал символического принесения практикующим в жертву самого себя ради обретения высших духовных состояний. Но подобный ритуал напоминает религиозный обряд весьма отдаленно; он больше похож на процесс мистического познания высшей реальности через уподобление ей. Так ритуал становился знанием (*джняна*). Подобные представления особенно характерны для упанишад, которые впервые в четкой форме обозначили интерес к йогическим практикам.

Йога — понятие многосложное. Оно имеет несколько десятков значений, относящихся не только к психофизической сфере, но и к самым разным областям индийской культуры, в том числе к грамматике, астрономии, земледелию. В основном эти значения концентрируются вокруг идеи соединения, связи. Слово «йога» происходит от глагола «юдж», и первоначально индоарии обозначали им связку, упряжку (ср. русск. «иго») быков, с помощью которых они вспахивали землю. Впоследствии йогой стали называть совокупность внутренних усилий, которые человек предпринимал ради достижения некоей высокой духовной цели, прежде всего цели освобождения.

Обычно представление о йоге связывают с именем Патанджали. Почти ничего не известно об этом человеке, основоположнике классической йоги, или патанджала-йоги, как ее именуют в Индии. Жизнь его датируется, весьма приблизительно, II — IV вв. н. э. Впрочем, самого Патанджали лучше считать не основателем новой традиции, а лишь систематизатором учений, сложившихся задолго до него. И действительно, он собрал воедино

циркулировавшие в кругах мистиков и аскетов различные способы самотрансформации и сформировал на их основе свою систему, авторитет которой во все последующие эпохи был непревзойденным. Система йоги Патанджали, описанная в его трактате «Йога-сутры», — это одна из шести классических индийских религиозно-философских систем — *даршан*. Своей главной целью она ставит освобождение вечного духа от оков вечной первоматерии (*пракрити*). Дух (*Пуруша*) выглядит довольно пассивным: он сам по себе не действует, не желает, не мыслит, это лишь самосветящееся нечто, о котором трудно сказать что-то определенное, поскольку любая определенность принадлежит к сфере материального. Даже сознание, интеллект (*читта*) выступает здесь как материальный продукт, хотя и наиболее тонкий из тех, что окружают Пурушу. Поэтому уже в самом начале своего труда Патанджали заявляет, что «йога есть прекращение деятельности сознания».

На высвобождение Пуруши (а во вселенной их бесконечно много) из-под власти материи, т. е. на освобождение себя, и направляет свои усилия адепт классической йоги, используя средства самой материи. При этом речь идет отнюдь не о том, чтобы освобожденный индивидуальный дух соединился с неким высшим абсолютным духом. В принципе существование такого абсолютного духа в системе допускается — это *Ишвара*, который в общеиндуистской традиции понимается как Бог-творец; однако здесь он выглядит далеко не столь всемогущим, как может показаться. Ишвара не творит и не разрушает мир. В йоге Патанджали Ишвара — лишь первый среди равных, он тоже Пуруша, но от остальных Пуруш отличается только тем, что не поддается узам материи-пракрити и в силу этого

постоянно чист и совершенен. В йоге имеется техника культивации преданности Ишваре (ишварапранидхана), которую сознательно и прагматично развивает в себе йогин, тем не менее к соединению с Ишварой он не стремится. Скорее, Ишвара — это своего рода архетип идеального йогина, «бог йогинов», который помогает продвигаться вперед только тем, кто достаточно настойчив в обретении духовной цели — в самоосвобождении. Таким образом, в классической йоге ставится акцент не на соединении с высшим началом бытия, а на разъединении, отторжении от материальности. Впрочем, в ходе дальнейшего развития системы, ближе к концу I тыс. н. э., в нее стали проникать новые мотивы, возвышавшие позиции Ишвары, и в результате он занял положение всемогущего абсолютного Бога, вершителя судеб. Примерно тогда йога и стала пониматься так, как она понимается вплоть до настоящего времени, т. е. как средство гармонизации и самопреображения, ведущее к обретению единства с высшим Богом. Тогда же классическая йога стала прочно ассоциироваться с *раджа-йогой*, или «царской йогой».

Параллельно с йогой Патанджали развивались и многие другие системы йоги. Их можно условно назвать «неклассическими», потому что они исследовали темы, не представленные в «Йога-сутрах» или лишь упомянутые там. В этих системах разрабатывались, например, теории о тонком уровне телесной организации, микрокосме, где опытный практик обнаруживает несколько центров энергии (*чакры*), переплетение энергетических каналов-*нади* и особенно «змеиную силу» *кундалини* — специфическую внутреннюю энергию, пребывающую в непробужденном состоянии у основания позвоночного столба. Эта сила явля-

ется главной причиной освобождения (которое теперь понимается как слияние индивидуального духа с высшим первоначалом), и потому йогину важно пробудить ее и заставить подняться через систему чакр. Способов пробуждения кундалини существует множество, вот лишь некоторые из основных: сосредоточенное созерцание, работа с внутренними психическими и физическими энергиями, повторение *мантр*, воздействие учителя, пранаяма, эротические ритуалы. Совокупность техник, помогающих пробудить эту важную энергию, называется кундалини-йога.

В неклассической йоге (в частности, в *хатха-йоге*) появляется иной религиозный идеал — освобождение при жизни (*дживанмукти*). Правда, подразумевается освобождение не в обычном физическом теле, а в видоизмененном, божественном. Обретение желанной *мокши* не отодвигается в отдаленное будущее, но происходит здесь, на земле, благодаря интенсивным психофизическим упражнениям. Эти упражнения воздействуют на потоки энергии внутри тела, перераспределяют их, концентрируя в точках, нужных йогину, так что ему удастся, по крайней мере теоретически (но традиция уверяет, что и в реальности), избежать на неопределенный срок естественных процессов распада тканей тела. Проще говоря, практикующий стремится к бессмертию и достигает его. В этом смысле освобождение становится буквальной победой над смертью, победой, воплощенной в тонком материальном теле «божественного» практикующего. По мнению многих йогин, подобные «совершенные» остаются в мире, живя незаметно, обычно в недоступных местах Гималаев, а в нужное время приходят к людям для проповеди учения.

Как и йога, тантризм имеет древнюю историю. Правда, ученые до сих пор спорят, где именно он появился. Наиболее вероятной его прародиной кажется Ассам (на северо-востоке Индии), более раннее название этого региона — Камарупа. В древности Камарупа пользовалась злобещей славой как страна магии, колдовства, вроде греческой Фессалии. Обыденное сознание нередко воспринимало тантристов как могущественных магов. Впрочем, есть в Индии и другие регионы, помимо Ассама, которые могут претендовать на то, чтобы считаться родиной этого направления, например Бенгалия, Тамилнад, Орисса. В каждом из них, независимо друг от друга, веками складывались и развивались своеобразные спиритуальные практики и идеи, основанные на поклонении различным формам Богини-Матери. Только спустя длительное время они объединились, составив общий духовный комплекс, получивший название «тантризм». Помогла этому индуизация местного аборигенного наследия.

Слово «тантра», производное от глагола «тан» (со значением «расширяться, тянуть»), было известно уже в эпоху вед. Первоначально оно обозначало «ткань, нить, ткацкий станок». Позднее этим словом называли жанр литературы, ученый трактат. Когда с середины I тыс. н. э. в индуизм вошли шактистские культы, тантрами стали называть священные эзотерические книги шактизма. Кроме того, под этим словом понимают и излагавшееся в них учение. Индуистский тантризм представляет собой сложную и пеструю смесь архаических верований и практик, идей, почерпнутых из йоги Патанджали, *санкхьи*, *веданты* (прежде всего в форме адвайты) и буддизма.

В ходе индуизации в образе *Шакти* — супруги Шивы — соединились многочисленные образы местных богинь. В мифологическом сознании она предстает либо в благодатной своей ипостаси, либо в грозной. Причем более значимыми и плодотворными для тантризма оказались именно грозные ипостаси богини, особенно *Кали*. Тантризм переосмыслил мрачные стороны культа, идеологии и сам внешний облик Кали, показав их в свете приобщения к высшему знанию. То, что казалось ранее, в архаичное время, зловещим и кровожадным, в развитом тантризме предстало как символ разрушения невежества (*авидья*) и как готовность расстаться с любыми привязанностями ради обретения освобождения. Именно в шактизме тантризм достиг наивысшего расцвета.

Символика, образ, понятие Шакти являются для тантризма ключевыми. Шакти — это творящая, сохраняющая и уничтожающая сила всемогущего Бога (который и всемогущ именно из-за обладания этой силой), универсальная космическая энергия. Благодаря Шакти стирается грань между божественной сферой и физическим миром: мир становится реальным воплощением, формой Бога. С другой стороны, сама Шакти образует тесное единство с Богом (Шивой). По существу, они не отличаются друг от друга: нельзя говорить «Шива и Шакти», потому что они — не двое, а одно целое. Шакти — это тот же Шива, только находящийся в движении, тогда как Шива есть «неподвижная» Шакти. Их нераздельное и вечное единство обычно изображается в иконографии в виде пары мужского и женского божеств, тесно прильнувших друг к другу. Они пребывают в абсолютном блаженстве (*ананда*, или самараса), в котором тонут любые различия. К обретению этого совершенно-

го единства силы и сознания и стремится тантрический адепт.

Подобное единство характерно прежде всего для состояния «космической ночи», когда весь мир исчезает и не остается ничего, кроме вечных сущностей. Именно тогда Шакти пребывает в нераздельном и блаженном соединении с Шивой (или же в нем самом, с точки зрения шиваитов). По прошествии некоторого, необычайно длительного с человеческой точки зрения, времени, начинается процесс творения мира, который сопровождается отделением Шакти от Шивы. В реальности Шакти никогда не утрачивает связи с Богом, но она способна одновременно и участвовать в формировании внешнего множественного мира. Процесс творения состоит в том, что Шакти, отделяясь от Бога, излучает из самой себя более мелкие волны энергии-шакти, которые как бы «отвердевают» и превращаются в вещественный мир. В конце концов формируется тот мир, который нам известен. Обычные люди, как полагают последователи тантры, воспринимают этот мир прежде всего в его реальном многообразии (как «двойственный»), не понимая, что в основе его лежит сознательная, разъединяющая-объединяющая игра космической энергии. Почувствовать эту силу и использовать ее для собственного духовного восхождения — таков замысел и цель тантристов.

Тантризм, или тантра, — это по преимуществу практическая дисциплина, *садхана*. Теоретические спекуляции, за редким исключением, занимают в нем довольно скромное место. Представителями тантрических школ были выработаны самые разные подходы и методы, позволяющие овладеть космической энергией в различных ее воплощениях, пробудить и «поднять»

внутреннюю силу — кундалини. С точки зрения проведения психотехнических практик тантризм мало чем отличается от неклассической йоги, в частности от хатха-йоги. Иногда для обозначения таких смешанных разновидностей используется термин «тантра-йога». И действительно, между тантризмом и йогой довольно много общего. Тантра активно использует йогические средства концентрации и созерцания, ведущие к «измененным» состояниям сознания. И там и тут большое значение имеет фигура наставника, наделенного особым, эзотерическим знанием и способного передать его. И йога, и тантризм ставят акцент на практической спиритуальной работе. С точки зрения приверженцев тантризма, освободиться возможно уже в данной жизни, как в это верит и неклассическая йога. Возможность освобождения при жизни делает тантру в глазах ее последователей «легким путем» — в том смысле, что им уже не надо ждать многих перевоплощений для осуществления заветной цели. Эта «легкость», впрочем, не предполагает легких духовных практик. Напротив, тантрическая дисциплина трудна и требует интенсивных многолетних усилий. В ходе практик тантрический адепт стремится с помощью мощных потоков энергии «сжечь» кармические преграды.

В тантризме психопрактические методы йоги теснейшим образом переплетаются с внешним ритуализмом. В течение веков тантра вырабатывала некоторые характерные средства ритуальной практики. Например, посвящение в *мандалу* дарует тантристу покровительство и связь с избранным божеством (иштадевата), которому он отныне будет поклоняться. Концентрация на мистической диаграмме, *янтре*, позволяет

ему ощутить, каким образом из сердцевины жизни, символически представленной в форме *бинду*, «точки» космической энергии, путем исхождения различных ступеней бытия образуется мироздание. В мантре тантрист (как, впрочем, и вообще индуист) прикасается к сокровенной божественной сути, поскольку в словах мантры запечатлено «тонкое» тело божества. Используя *ньясу*, практик сакрально воспроизводит единство микрокосма своего тела и макрокосма мира, населенного божествами, духами и описанного в терминах «священной географии».

Но среди техник тантрического пути имеются и такие, которые выглядят довольно двусмысленно. Речь идет о магических и эротических ритуальных действиях. Использование последних было вызвано идеей обретения освобождения посредством вещей, доставляющих чувственные удовольствия, т. е. тех вещей, которые обычного человека только крепче привязывают к материальному миру. Тантристы полагают, что в сексуальных отношениях скрыт мощный потенциал. В обычных условиях этот потенциал растрачивается зря, поскольку не ставится задача соединения со сферой абсолютного. Но в тантризме подобные отношения переводятся в иную плоскость, что позволяет увидеть в партнере божество (женщина воспринимает в мужчине Шиву, а мужчина в женщине — Шакти) и осуществить внутреннюю трансформацию. Излишне говорить, насколько опасен подобный путь самосовершенствования, как вероятен риск сойти с него и увлечься простым потаканием своим страстям и удовольствиям. Тантрические тексты постоянно предупреждают об этом, подчеркивая, что только люди определенной закалки, прошедшие необходимые посвящения, способны участво-

вать в таких ритуалах в полной мере. К сожалению, история тантризма изобиловала случаями, когда эти требования не выполнялись и сексуальные практики, в которых буквальное исполнение должно сопровождаться полной йогической концентрацией внимания, превращались в разнузданные оргии.

Что касается магических ритуалов, то они, по всей видимости, были вызваны стремлением обрести психические сверхспособности, *сиддхи* (умение ходить по воде, левитировать, видеть прошедшие жизни, телепатия и т. п.). Вообще, понятие «сиддхи» встречается уже у Патанджали; вся последующая традиция йоги воспринимает сиддхи как желанный признак духовного прогресса. Однако достижение сиддхи выглядит настолько заманчиво, что существует реальная опасность заняться только их «коллекционированием» и применением в житейских ситуациях, позабыв при этом о высшей цели — *мокше* (которая, кстати, тоже понимается в смысле сиддхи). Тот же Патанджали в своем труде уверяет, что частные сиддхи не ведут к освобождению. Поэтому традиция йоги, а также и тантра говорят о том, что можно легко стать «магом», но трудно после этого выйти на истинный путь. Вместе с тем к обретению сиддхи стремятся. Так, ритуальное «сидение на трупе» (шавасадхана) предусматривает получение каких-либо желанных способностей вследствие настойчивого взывания к божеству, которое заклинаниями адепта временно вселяется в труп недавно умершего человека. Другие магические ритуалы тантры имеют откровенно «черную» окраску, поэтому они неоднократно осуждались индуистскими ортодоксами: убийство, введение человека в ступор, вызывание вражды и т. д. Адепты тантрической тради-

ции оправдывали необходимость подобных действий стремлением к обеспечению собственной безопасности: существуя во враждебном окружении, они всегда рисковали подвергнуться каким-либо неприятностям. Однако, скорее всего, подобные ритуалы, равно как и ритуал священного секса, являются просто переосмыслением архаичных культов, восходящих к древнему наследию доарийских народов Индии. Было бы не совсем верно отождествлять тантру только с магией и сексом, как это пытаются представить ее оппоненты. Но нельзя и забывать о той роли, которую вплоть до сегодняшнего дня оба эти элемента играют в традициях тантры, прежде всего в тантре «левой руки» (*вамачара*).

Трудно назвать какое-либо индуистское направление или школу, на которую в той или иной степени не оказал влияния тантризм. Классифицируя эти направления, обычно выделяют пять отдельных школ в рамках индуистского тантризма: шакта (*шактизм*), шайва (*шиваизм*), вайшнава (*вишнуизм*), саура (поклонники бога солнца Сурьи) и ганапатья (почитатели Ганеши, бога мудрости). Из них наибольшее значение имели три первые школы. В свою очередь и они распадались на отдельные подшколы, тесно переплетенные друг с другом. Так, в рамках шактизма развились школы *кула* и *шривидья*, в шиваизме — *лингаята*, *пашупата*, *капалика*, *агхора*, *трика*, в вишнуизме-кришнаизме — *сахаджия*, *радхаваллабха*. Тантрические школы придерживались подчас различных мировоззренческих установок, по-разному относились к авторитету ведического знания и часто критиковали друг друга за те или иные взгляды. Поэтому неверно представлять индуистский тантризм как однородное

образование — в реальности он всегда существовал в виде совокупности отдельных школ и линий учительских передач (*сампрадая*).

Из трех индуистских традиций наиболее ортодоксальным выглядит **кришнаизм**: он утверждает высший авторитет вед как воплощения сакрального знания. Кришнаиты чрезвычайно расширяют рамки подобной литературы, относя к ней не только веды в узком и широком смысле, но также и «Махабхарату» с *Бхагавадгитой*, и «Рамаяну», и *пураны*. Связано это было, кроме всего прочего, с тем, что в названных сочинениях отчетливее проявлена идея личного Бога, в первую очередь Кришны. Более того, в сознании кришнаитов *пураны* и «Гита» даже затмевают традиционные веды. При этом кришнаиты стараются отодвинуть сроки создания «ведической литературы» в весьма далекое прошлое (например, они полагают, что «Бхагавадгита» составлена в начале IV тыс. до н. э.), пренебрегая реальными историческими фактами.

Следует отметить, что слово «кришнаит» используется в основном в западных странах, а также в России для обозначения поклонников Кришны. Наверное, подавляющее большинство жителей постперестроечной России видели, как некоторые их соотечественники, облаченные в экзотичную индийскую одежду, восхваляют Кришну и мягко, но настойчиво предлагают прямо на улицах приобрести у них определенную литературу. Эти кришнаиты представляют лишь одно из многих кришнаитских объединений и организаций — *Общество Сознания Кришны*, возникшее в США в 1966 г. усилиями Свами *Прабхупады*. Себя же

эти, да и все остальные кришнаиты называют вайшнавами, т. е. поклонниками *Вишну*. Впрочем, название «вайшnavы» скорее дань традиции, чем возвеличивание культа бога Вишну, потому что в кришнаизме как раз Кришна занимает место всемогущего божества. Если в вишнуизме в целом Кришна лишь одна из многих *аватар* Вишну (примерно так расценивают Кришну последователи Рамануджи — основателя старейшей вайшнавской школы), то для почитателей Кришны, наоборот, Вишну выступает как аватара Кришны. Несмотря на подобную трансформацию, название «вайшnavы» закрепилось и за кришнаитами. Для большей ясности нам придется отказаться от него, поскольку оно обозначает не только последователей Кришны, но и вишнуитов вообще. А среди них встречаются и противники абсолютизации этого бога. Но, как бы то ни было, не стоит забывать, что развитие культа Кришны происходило в тесной связи с развитием культа Вишну.

Сам Кришна не относится к ведическим божествам. Это пастушеский бог одного из североиндийских племен; на его местное происхождение указывает хотя бы темный, до черноты, цвет его кожи. Правда, имя «Кришна» встречается однажды в Ригведе, однако там оно имеет резко отрицательный смысл: говорится о некоем Кришне-Драпсе, собравшем многотысячную армию против бога Индры (хотя могут возразить, что здесь слово «Кришна» используется не как имя собственное, а как прилагательное «черный»). Кроме того, Кришна упомянут в «Чхандогья-упанишаде» в связи с проблемой спасения от смерти.

Вхождение Кришны в вишнуизм происходило через слияние родственных североиндийских культов —

Васудевы, Арджуны, Нараяны и других. Вплетаясь в сложную структуру вишнуитских верований, образ Кришны получал новые черты и постепенно возвышался. Высокое положение Кришны закрепляется в «Махабхарате» — героическом эпосе о битве братьев Пандавов и Кауравов, где он выступает на стороне положительных, благочестивых царей Пандавов. В «Бхагавадгите», входящей в одну из книг «Махабхараты», Кришна перерастает рамки человеческого существа и превращается во всемогущего Бога, сотворившего весь мир и воплотившегося в этом мире. Кришна здесь величается *Бхагаваном*, т. е. верховным распорядителем судеб и подателем всех благ, без воли которого не может произойти ничего на свете. В этом образе сплелись в одно целое представления об абсолюте упанишад и о личностном племенном боге, которого почитали средствами преданной любви, *бхакти* (например, с использованием музыкальных инструментов). Единственное, чего не хватает Бхагавану-Кришне, при всей его идеальности, совершенстве, недостижимости, так это лирических элементов, некой задушевности, внутренней теплоты. Кришна «Гиты» с трудом может быть воспринят в качестве близкого, сердечного друга или божественного супруга. Правда, в «Гите» Кришна выступает как друг и союзник Арджуны, одного из царей Пандавов, он является его возницей и даже называет его «мой возлюбленный», однако все это совершенно меркнет перед невероятным возвеличением Кришны, происходящим прямо на глазах потрясенного Арджуны.

Выдающиеся вишнуитские и кришнаитские поэты индийского Юга, где с начала новой эры распространился культ Кришны, обогатили этот образ, сделав

его более многогранным и в то же время более земным, близким. Они описали в своих стихах всю палитру любовного отношения поклонника к Кришне: муки ревности, восторг от встречи, тихое томление, созерцание божественного облика и т. п. Если в «Бхагавадгите» бхакти только один из минимум трех возможных способов приближения к Богу, то здесь он становится единственно возможным и единственно верным путем. Искреннее эмоциональное отношение к Богу, достигающее кульминации в чистой, незаинтересованной любви (према), не преследует цели освобождения, оно само является целью в себе. Иначе говоря, почитатель Кришны стремится к более интенсивному лицезрению божественной «формы», но не использует это созерцание для собственной выгоды: Кришна, видя усердие преданного, обязательно спасет его.

Свой законченный вид это лирическое возвышение Кришны обрело в *Бхагавата-пуране* (ок. X в.). В этом значительном и объемистом сочинении, оказавшем колоссальное влияние на развитие всего последующего движения бхакти, Кришна становится чрезвычайно многоликим. Он и великий герой, который успешно расправляется с различными демонами, и лукавый мальчик-пастушок, который тайком ворует сметану у своей приемной матери, а потом сваливает вину на приятелей, и «герой-любовник», прекрасный обликом юноша, искусный танцор и музыкант, перед которым не может устоять ни одна местная красавица-пастушка (*гопи*)... «Бхагавата-пурана» делает особый акцент именно на последнем качестве Кришны, считая любовь к подобной «форме» Кришны наиболее приемлемой для обретения према. Благодаря «Бхагавата-пуране», а впоследствии стихам Джаядевы, Сурдаса и дру-

гих поэтов, Кришна становится популярным народным героем, а «игры» Кришны и гопи, при всей их эротичности, — символом отношений двух типов душ: абсолютной и индивидуальной. Наибольшее значение для кришнаитской традиции приобрели отношения Кришны и *Радхи* — главной пастушки Вриндавана и возлюбленной Кришны. Эти их отношения, возведенные в ранг идеального совершенства, послужили основой для становления нового направления в кришнаизме — движения *Чайтанья*.

Бенгальский религиозный реформатор Чайтанья Махапрабху из Навадвипы первоначально был подававшим надежды ученым-пандитом. Но если бы его научная карьера не остановилась на полпути после судьбоносного паломничества в Гаю, где он встретил учителя, посвятившего его в культ Кришны, Индия не получила бы яркого, харизматического проповедника. Чайтанья активно проповедовал свое учение по всей Индии, разбивая в спорах, как утверждает его жизнеописание, сторонников майявады (учения о том, что весь мир иллюзорен) и обращая многих людей в свою веру. Основной духовной практикой его общины было групповое воспевание имен Кришны, происходившее подчас прямо на улицах городов, на глазах прохожих. Чайтанье удалось собрать вокруг себя довольно многочисленную группу единомышленников и даже организовать филиалы нового движения в сакральных местах кришнаизма, в том числе во Вриндаване (Северная Индия), где, по преданию, проходили «игры» Кришны. Но сам Чайтанья ненадолго задержался в земном мире. В 1533 г. он умер: по одной версии, он попал под колесницу Кришны-Джаганнатха во время одного из празднеств, по другой — утонул в море,

куда он устремился, увидев игравших там Кришну и Радху. Впрочем, сами кришнаиты верят, что Чайтанья не умер, а исчез, растворился в храмовом скульптурном изображении Кришны.

Значение Чайтаньи для традиции было настолько велико, что его последователи еще при жизни обожествили его как совместное воплощение Кришны и Радхи. Высказывания Чайтаньи (сам он почти ничего не написал) послужили основой для новой религиозно-философской школы — *гаудия*. Однако вскоре после его смерти обрывается связь между восточными (Бенгалия, Орисса) и центральным (Матхура) отделениями гаудии; начинается рост «еретических» школ кришнаизма, в которых чересчур буквально понимались «игры» божественной пары и было заметно влияние тантристов с их концепцией сакрального секса. Все это привело к упадку движения. Возрождение гаудии обычно связывается с именем Бхактивинода Тхакура (1838–1914), богослова и общественного деятеля из Бенгалии, который занимался активным распространением знания об этом направлении, о формах его практики и переводил кришнаитские тексты на английский язык. Его сын, Бхактисиддханта Сарасвати (1874–1937), направил идеи своего отца в организационное русло, сформировав движение «Гаудия матх», куда входили самые разные люди, интересовавшиеся философией гаудии. Взор Бхактисиддханты был обращен на Запад, куда он намеревался послать с миссией способных проповедников. В 1922 г. он предложил тогда еще молодому Свами Прабхупаде попробовать себя на этой стезе. Но тому удалось осуществить наказ мастера далеко не сразу, а лишь через сорок с лишним лет.

После смерти (*самадхи*) своего лидера в 1977 г. Общество несколько убавило свою активность. Отчасти причиной этого был ряд внутренних кризисов, порожденных неопределенностью в вопросе об учительской преемственности после ухода Прабхупады. Авторитетные лидеры движения, стоявшие еще у его истоков и имевшие значительную власть, а также владевшие имуществом, отошли от дел, некоторые даже вообще оставили религию. С другой стороны, от Общества откололась и встала в открытую конфронтацию к нему группа реформистов (Движение за реформы Общества Сознания Кришны, английская аббревиатура IRM), оспаривающая в настоящее время власть его Управляющего комитета (GBC) и пытающаяся возродить «чистый» дух учения Прабхупады. Кроме того, Запад, а с недавних пор и Россия обнаружили, что Общество — не единственная структура, выступающая от лица кришнаитов, что есть и другие движения, центры и объединения, являющиеся полноправными представителями гаудия-вайшнавизма. Среди них можно назвать, например, «Чайтанья Сарасват матх», «Гопинатх матх», «Гаудия веданта самити» и другие. Как правило, все они являются ответвлениями «Гаудия матха». Они разделяют общее учение Чайтаньи и отличаются только деталями ритуальной практики и образа жизни. Многие подобные кришнаитские общества сейчас успешно теснят на традиционном миссионерском поле прежних кришнаитов из Общества Сознания Кришны. Тем не менее оно до настоящего времени остается самой крупной кришнаитской организацией в западных странах и в России, имея большое количество *ашрамов*, храмов, духовных центров, школ.

Высшее божество, Кришна, понимается в традиции кришнаизма как абсолютная верховная личность. Философские основания для такого понимания были рождены полемикой с влиятельной школой — адвайтаведантой Шанкары, согласно которой основа бытия — это безличный Брахман, а мир представляет собой космическую иллюзию, *майю*. Поэтому, с его точки зрения, не существует ничего, кроме Брахмана. Оспаривая эти взгляды, кришнаиты утверждали, что Бхагаван не безличен, он наделен множеством совершенств: всемогуществом, всезнанием, вездесущностью и т. п. Именно это, с их точки зрения, имеют в виду и упанишады, когда говорят о неопишемости абсолюта. В иерархии сверхъестественных существ Бхагаван стоит на первом месте. Чуть ниже располагаются «полубоги», или индуистские и ведические божества, которые одновременно являются и частями тела Кришны, и его слугами. Например, полубог Брахма выполняет роль исполнителя замысла Кришны по сотворению мира; полубог Шива занят разрушением мира. Полубогов бесчисленное множество, и кришнаиты не рекомендуют поклоняться им, поскольку абсолют проявлен в них только частично. К сверхъестественным сущностям принадлежат и многочисленные шакти — силы, с помощью которых Кришна управляет миром. Самой высшей энергией является энергия блаженства, воплощенная в Радхе.

Кришна имеет множество форм, но самая важная из них — трансцендентальная (пара), в которой он вечно пребывает в высшей духовной сфере (небесном Вриндаване). Материальный мир реален, а не иллюзорен, он порожден Кришной и представляет собой воплощение его бессознательной энергии (майя). Сознатель-

ная же энергия Кришны — это души существ, *дживы*. Во вселенной, с точки зрения кришнаитов, насчитывается примерно 8 400 000 форм джив, которые перевоплощаются в ней по закону *кармы*. Наиболее благоприятной формой дживы считается человеческая. Все души — частицы божественного совершенства: однако, будучи тождественными Богу, они лишены его всемогущества. Большинство душ окутано материальными привязанностями. Между тем главная цель жизни — достижение чистой божественной любви (*према*). Единственно верный путь духовного совершенствования заключается в *бхакти-йоге*, или пути преданной любви. Двигаясь по нему, «верный» (*бхакта*), все больше раскрывая свое сердце Богу, в конце концов отдает ему всего себя, саму свою жизнь. Чем больше преданность, тем больше милость Кришны. Кришнаиты полагают, что подобная беззаветная преданность бхакты вознаграждается после его смерти обретением блаженного удела — пребывать в одной из вечных духовных сфер и наслаждаться лицезрением божественных «игр» Кришны.

На примере кришнаизма мы видим, что индуизм вплоть до настоящего времени не только сохраняет поразительную живучесть и пластичность, но и находит в себе дополнительные силы для экспорта своих принципов и идей в совершенно иную культуру. Впрочем, еще с начала XIX в., когда Индия находилась под властью британской короны, индуизм в лице своих наиболее чутких представителей ощущал потребность как-то ответить на вызов, который ему бросила развитая западная цивилизация с ее христианским мировоззрением. Пытаясь найти правильные ответы,

такие прогрессивные индуисты (как правило, люди, получившие хорошее европейское образование) вольно или невольно становились основателями реформистских течений, получивших впоследствии общее наименование *неоиндуизм*. Главной задачей неоиндуизма стало отстаивание позиций индуизма в условиях нового времени, перед лицом неиндуистского окружения. Но при этом неоиндуисты в своей деятельности использовали арсенал средств и взглядов, выработанных самой западной христианской культурой: активную миссионерскую деятельность в других странах, филантропию, повышенное внимание к социальной, экономической и политической сфере, четкие организационные формы и т. д. Консерватизм индуизма и относительный либерализм неоиндуизма, тесно переплетенные друг с другом, — таковы современные реалии крупнейшей индийской религии в наши дни.

Если кришнаизм сам пробил себе дорогу на Запад в результате энергичной проповеди сторонников Чайтаньи, то внедрение туда йоги и тантризма происходило несколько иначе. Основой для этого «похода на Запад» был огромный интерес западной (и российской) публики к экзотичным индийским практикам, дававшим возможность испытывать необычные мистические переживания. Почва для благосклонного принятия йоги в Европе и Америке была во многом подготовлена теософскими произведениями и популярными лекциями Свами *Вивекананды*. Йога вошла в моду — всерьез и надолго. Теперь, по прошествии столетия, словом «йога» никого не удивишь. Психопрактики йоги стали реальностью современного мира. Все знают, хотя бы понаслышке, что такое *асаны*, *пранаяма*, *чакры*, *медитация*; едва ли не каждый, наверное,

пытался хотя бы раз усесться в позу лотоса или попробовать сосредоточить сознание на объекте медитации. Уже миллионы людей в различных центрах йоги под руководством опытных наставников испытали «пробуждение» кундалини. Как нам кажется, отношение к йоге у современных людей разбивается на два основных типа. С одной стороны, в ней видят некую оздоровительную дисциплину, «восточную гимнастику», помогающую улучшить здоровье, а также попутно решить некоторые психологические или социальные проблемы (примерно так рекламируют йогу адепты *Трансцендентальной медитации*). Йога в этом варианте подается в отрыве от своего религиозного содержания, она представляет собой просто технику и ничего больше. С другой стороны, в йоге видят некое духовное измерение, способное обеспечить проникновение в мир сакральных знаний и подлинного счастья. Как правило, в этом своем значении йога становится частью более общего направления, доминирующего в оккультно-мистическом пространстве Запада в течение последних тридцати лет, — движения «Новый век» (New Age), где довольно эклектично, но на равных правах соседствуют и все мировые религии (лишенные намеков на «догматизм»), и местные национальные культы и традиции, и древние мистические направления, и современный оккультизм. Как бы то ни было, йога до сих пор востребована западным (и российским) миром, и потому фактически любой учитель йоги может встретить там благодарную аудиторию, готовую отправиться в далекие астральные путешествия или же избавиться йогическими средствами от наболевших проблем. Но есть и более серьезная часть учеников, которая расценивает методы йоги как

единственно реальные способы самопреобразования и обретения внутренней свободы.

Что касается тантризма, то из-за настороженного отношения к нему со стороны авторитетных ученых и общественных деятелей (как в самой Индии, так и за ее пределами) его долгое время не рассматривали как значительное явление индийской духовной истории. Интерес к нему вспыхнул в западных странах в 1960-х годах на гребне увлечения идеями «сексуальной революции». Индуистская тантра пришла к двору молодежной контркультуре с ее протестом против официоза и косности. В тантре увидели свободу против любых условностей, запретов, предрассудков, полностью раскрепощения духа. Примерно в таком же стиле проповедовал учение тантризма небезызвестный Ошо (*Раджниш*), который подчеркивал в ней «бунтарские» черты. Все это не способствовало тому, чтобы на Западе укрепились какие-либо формы классического тантризма. В подавляющем большинстве случаев тантризм предстает скорее как жизнерадостное гедонистическое учение, стремящееся продлить радости изменчивого мира, нежели как упорный и интенсивный труд по преобразению плотных форм энергии в тонкие. Тантризм оказался слишком сложным феноменом для Запада, чтобы ему позволили остаться в своей первоизданной эзотерической чистоте, как учению, доступному только немногим. Тантрический эзотеризм стал ходким товаром, неплохо продающимся в отпускаемых дозах для любителей «экстремальной экзотики». Будучи, по существу, гибридным продуктом западного интеллекта, такой тантризм выступает в оболочке *неотантризма*. Подобные формы тантры входят в движение «Новый век».

В условиях острого духовного кризиса, охватившего западные страны еще, наверное, сто лет назад, а Россию в последние десятилетия, обращение к восточным приемам работы с сознанием и телом оказалось как нельзя более кстати. Трудно сказать, удалось ли современному миру выйти из этого кризиса с помощью методов, предложенных йогой, тантризмом и кришнаизмом. Ясно одно: эти направления индуизма смогли органично вписаться в пестрый мировоззренческий ландшафт западного (и российского) общества и дать духовное утешение немалому числу современных людей.

В данный словарь включены основные понятия, имеющие отношение к традициям йоги, тантризма и кришнаизма. Из необъятного многообразия индуистских верований, культов и практических систем были выбраны именно эти три направления как наиболее полно выражающие его суть; через них был сделан «срез» и самого индуизма. Поскольку они тесно переплетены друг с другом, особенно йога и тантризм, немало статей имеют «синтетический» характер: в них раскрываются представления, общие для всех трех традиций. Эти представления рассматриваются как относящиеся к индуизму в целом и даже шире — к индийской духовности как таковой. Далее, в силу того, что и йога, и тантризм, и кришнаизм не реликты отжившей культуры, но живая религиозная реальность, имеющая большое значение для миллионов людей не только в Индии, но и на Западе и в России, мы постарались в ряде статей подчеркнуть эту жизненную силу данных направлений и представить их состояние на сегодняшний день.

Слова, на которые есть отдельная статья, выделены в тексте курсивным шрифтом. Словарь снабжен общим указателем, в который вошли слова-названия статей и термины (в основном санскритские), встречающиеся в тексте, а также персоналии и наиболее значительные произведения. Словарь снабжен также списком рекомендуемой литературы.

АВАТА́РА — появление божества на земле ради восстановления справедливости или спасения живых существ. Вероятно, система А. отразила процесс вхождения различных местных культов в *индуизм*. Существуют различные списки А. *Вишну*; наиболее распространен перечень из десяти А. (сложился к концу I тыс. н. э.), среди них есть и *Кришна*. В *Бхагавата-пуране* перечисляются 22 А. Кришны-Вишну. В кришнаизме признается бесчисленное количество А. Кришны, имеющих различное предназначение. Эти А. делятся на несколько разрядов. Одни, гуна-А. (*Брахма*, *Вишну* и *Шива*), управляют различными качествами материи. Другие, *Пуруша-А.*, творят и сохраняют материальный мир (это прежде всего 14 Ману, прародителей человечества). Третьи, *юга-А.*, появляются в отдельные эпохи для провозглашения истинного учения, при этом они различаются цветом кожи: например, в *двапара-юге* Кришна нисходит в теле черного цвета, в *кали-юге* *Чайтанья* желтого цвета. Четвертые, *лила-А.*, обозначают какой-либо аспект божественной игры.

АВІ́ДЬЯ (незнание) — состояние живого существа, находящегося в круговороте *сансары*. А. означает непонимание того, что индивидуальная бессмертная созна-

тельная сущность (*Атман*) тождественна универсальному божественному началу (*Брахман*). Обычный человек неправильно считает, что его «я» — это тело, чувства, интеллект; такая внутренняя установка порождает у него привязанности к внешним вещам и вызывает его перевоплощения по законам *кармы*. А. может быть понята также как относительное знание, не способствующее духовному освобождению. Само освобождение связано с уничтожением А., простое же принятие к сведению тождества «я» и Брахмана не избавляет существо от сансары. А. исчезает только благодаря определенным духовным практикам. В кришнаизме А. в основном означает непонимание индивидуального «я» как частицы энергии *Кришны*.

АГХОРА (неужасный) — 1) Эпитет *Шивы*; 2) шиваитская тантрическая школа, появившаяся в Индии в Средние века и существующая до сих пор. Представители этой школы, агхори, или агхорапантхи («следующие путем агхоры»), поклоняются Шиве в его грозном образе Бхайравы. Агхори презирают социальные условности: живут на местах кремации трупов, проникаясь духом не вечности вещей и постигая смерть как основу бытия; ходят нагими или полунагими; поедают любую плоть, кроме конины; устраивают сексуальные оргии, используют наркотические вещества. В прежние времена агхори приносили и человеческие жертвы. Для жертвоприношения выбирали добровольца, который тем самым становился в глазах агхори святым; ему угождали буквально во всем, выполняли все его желания. В назначенный день жертва обезглавливалась во имя Шивы, тело жертвы съедали, а кровь выпивали. Агхори считаются могущественными.

венными колдунами, поэтому, хотя их часто осуждают, враждовать с ними опасаются.

АНАНДА (блаженство, наслаждение) — состояние полного блаженства, возникающее у человека при контакте со сферой запредельного. Появляется в процессе духовного развития индивида и становится основным при достижении освобождения. Подобное состояние — чисто духовное и не может сравниться с частичными и временными наслаждениями в обычной жизни, для которых оно является идеалом и основой. С другой стороны, А. — составная часть природы Бога. Индуисты часто говорят о божественном «океане блаженства», подразумевая, что сущность абсолютного беспредельна и содержит в себе всё. В *шиваизме* и *шактизме* А. — одна из основных энергий Бога (*ананда-шакти*). Кроме того, А. также обозначает состояние нераздельного единства двух первоначал — мужского и женского (*Шивы* и *Шакти*). В *кришнаизме* А. — наивысшая из энергий *Кришны*, воплощенная в образе *Радхи*.

АНАНДА МАРГА — неоиндуистская организация. Ее создал в 1955 г. Прабхат Ранджан Саркар (1921–1990) из Бихара, принявший духовное имя Шри Шри Анандамурти. Согласно Саркару, его учение было впервые провозглашено семь тысяч лет назад неким духовным учителем Садашивой. Доктрина А. М. представляет собой переплетение идей *йоги Патанджали*, *санкхьи*, *тантризма* и самого Саркара, с использованием современных научных теорий. Происхождение мира, согласно *санкхье*, А. М. увязывает с эволюцией жизни по Ч. Дарвину (в том числе и в вопросе о происхождении чело-

века от обезьяны). Абсолют (Брахма) содержит два аспекта — непроявленный и проявленный, последний выступает как божество. Ни рая, ни ада не существует. Цель человека — духовная эволюция и в перспективе — соединение с непроявленным Брахмой. В своей практике приверженцы А. М. используют дыхательные упражнения, визуализации, *асаны*, *мантры* и т. д. Тантра и йога в системе А. М. мало чем различаются. Фигура духовного учителя (прежде всего самого Саркара) наделена непререкаемым авторитетом, он воспринимается как воплощение спасительного аспекта Брахмы (Тарак Брахма). А. М. интересуется современными общественными проблемами. Согласно саркаровской «теории прогрессивного использования» (Progressive Utilization Theory, ПРАУТ), необходимо «максимально использовать и рационально распределять» физические, интеллектуальные и духовные ресурсы и потенциальные возможности вселенной и общества и воспитывать новый тип людей (садвипра), «духовно и нравственно развитых революционеров, борющихся против эксплуатации любого из классов». Свои теории Саркар пытался распространять во властных структурах Индии, что привело его к конфликту с правительством Индиры Ганди. В 1971–1978 гг. он находился в тюрьме по сфабрикованному обвинению, сама А. М. была запрещена как деструктивная секта. В настоящее время А. М. реабилитирована. Эта организация действует более чем в ста странах мира, в том числе и в России, руководящий центр находится в Бенгалии.

А́САНА (сиденье, место) — 1) Статическая поза в йоге, используемая при *медитации*. А. — третья ступень *йоги Патанджали*, но в «Йога-сутрах» она описывается

очень бегло. Более развернуто и систематически практика А. излагается в трактатах *хатха-йоги*. Теоретически признается существование 8,4 млн. поз, открытых *Шивой*, однако для практических целей достаточно несколько десятков А., среди которых наиболее знаменита и важна падмасана (поза лотоса). Считается, что для более совершенного эффекта А. должна комбинироваться с дыхательными упражнениями и исполняться с предельной концентрацией внимания. В индуистской иконографии божества в большинстве случаев изображаются пребывающими в той или иной А. Практика А. завоевала в современном мире большую популярность, прежде всего как элемент оздоровительного комплекса. Зачастую вся йога в обыденном сознании связывается именно с выполнением А.

2) Используемый в йоге и тантризме коврик для медитации, изготовленный из определенного материала — травы куша, шкуры оленя или тигра, из шелка. «Заряженной» энергией А. придается большое значение; считается, что такая А. имеет очищающие, исцеляющие и оккультные свойства.

АТМАН (дух, самость, Я) — одно из ключевых понятий индуистской философии. Впервые оно основательно разрабатывается в *упанишадах*. Здесь А. понимается как тело, как местоимение «я», «себя» и как жизненная энергия. Однако чаще всего А. — это принцип познания, сокровенный дух, лежащий в основе индивидуального существа и мирового целого. В этом значении А. — абсолютное, вечное, бесконечное начало, которое при всех трансформациях индивида остается неизменным. В силу окутывания А. незнанием (*авидья*) он оказывается втянутым в круговорот рож-

дений-и-смертей (*сансара*) и претерпевает воплощения в различных телах. Постижение А. своего тождества с универсальным божественным бытием, *Брахманом*, приносит ему освобождение. В *санкхье* и *йоге Патанджали* А. — синоним бездеятельного созерцающего духа (*Пуруша*). В кришнаизме различают А. как индивидуальную душу (*дживатман*) и как универсальный, высший дух (*параматман*).

АШРА́М(А) — 1) Определенный этап жизни «дважды-рожденного» (см. *Варнашрама*). 2) Духовный центр в индуизме. Обычно А. создается вокруг какого-либо харизматического индуистского учителя с целью формирования благоприятных внешних условий для духовного совершенствования его учеников. В А. на постоянной основе проживают члены общины последователей учителя, временно там могут располагаться также и гости общины. А. может включать в себя культовые сооружения, залы собраний, издательский центр, образовательные учреждения, библиотеку, гостиницу и т. д. Некоторые крупные А. становятся небольшими городами. Среди наиболее известных — ашрамы Шри Ауробиндо в Пондишери, Раманашрам в Тируваннамалай. Приезжающие на Запад и в Россию неоиндуистские наставники также создают там свои А.

БА́УЛЫ (букв. безумные) — представители бенгальской мистической школы, возникшей, по-видимому, в XVIII в. В основном Б. — странствующие певцы из низших слоев общества. Б. не признают деления на касты, отрицают значение паломничества, храмовых ритуалов, от-

вергают авторитет ведической литературы и ценность умозрительных рассуждений. Свои взгляды Б. выражали в метафорических песнях, которые оказали влияние на бенгальскую религиозную культуру. Б. продолжили традиции школы *сахаджия*, однако на них большое влияние оказал и суфизм. В основе мировоззрения Б. — идеал сахаджи (см. *Сахаджия*), которую они понимают как «Возлюбленный», «Драгоценный», «Непостижимый», «человек сердца». Это личное божество, постоянно пребывающее в «храме тела», в сердце человека. Чистая, вечная любовь — способ бытия этого абсолютного начала, а также средство его проявления в мире. Воссоединиться с ним и пребывать с ним, растворив в нем свое индивидуальное «я», — заветное желание Б. Преодолеть преграды, мешающие возвращению к Богу, помогают различные хатха-йогические и сексуальные практики, которые проводятся под руководством наставника. В экстазе любовного единения «любящему» открывается истина, и человек воспринимает себя как высшее Я, как Бога.

БИНДУ (капля, точка) — в тантризме: концентрированная форма высшей, космической энергии. Это метафизическая идеальная «точка», которая находится за пределами времени и пространства, источник жизни. В Б. соединены в одно целое *Шива* и *Шакти*. Графически Б. изображается в виде точки над священным слогом *Ом*, символизирующей соединение божественной пары. Б. можно понять и в смысле стадии, предшествующей началу творения вселенной, а также ступени, на которой происходит ее поглощение. В Б. содержатся в непроявленном виде все буквы санскритского алфавита, от *А* до *Ха* (последняя буква), поэтому Б. еще

называется «ахам», т. е. «я», где А соотносится с Шивой, Ха — с Шакти, а м — с их соединением. Согласно эзотерической физиологии тантры и *хатха-йоги* Б. пребывает в теле в виде семени. Считается, что благодаря упражнениям по задержке семени во время сексуальных практик тело накапливает огромную жизненную силу, могущую помочь в духовном продвижении и даже отдалить или преодолеть смерть. Наибольший эффект достигается при тройной остановке — дыхания, психических процессов и семяизвержения.

БРАХМА КУМАРИ ВСЕМИРНЫЙ ДУХОВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ — международная общественно-религиозная организация, возникшая в Карачи в 1937 г. Основал Б.К. торговец и ювелир Дада Лекхрадж (1876–1969), имевший серию мистических видений. Последователи Лекхраджа обожествляют своего руководителя, видя в нем воплощение *Шивы*. Адепты Б.К. полагают, что существует три мира: физический, тонкий (ангельский) и духовный, или обитель Бога; Бог же мыслится как чистое, неизменное сознание, основа бытия. Бог одновременно и Отец всех душ, «Баба Шива», и их Мать. Духовный мир — это «Дом душ», в котором они пребывали до своего ниспадения в более плотные слои. Мир физический проходит в своем развитии четыре стадии, каждая длится по 1250 лет: это Золотой, Серебряный, Медный и Железный века. Золотой век — это рай на земле; со временем в мире нарастают негативные тенденции, утрачивается связь с Богом, поэтому появляются учителя (Авраам, Будда, Иисус и др.) для проповеди истинного учения. Полнота возвещения истины осуществляется в лице Брахмы Праджапиты (духовное имя Лекхраджа), указавшего путь

к спасению, а именно *раджа-йогу*. Раджа-йога понимается здесь как глубокое сосредоточение на «я» (находящемся в виде мельчайшей светящейся точки между бровей человека) и других духовно-мистических объектах. Посредством раджа-йоги восстанавливается утраченная связь с Богом. Мы живем в переходную эпоху от Железного к Золотому веку, называемую в Б. К. Алмазным веком. Разрушительные тенденции нашей эпохи на самом деле имеют положительный характер, поскольку удаляют с земли все болезнетворное и злое. После разрушения старого мира снова наступает Золотой век, и все начинается сначала. Выдержавшие испытания адепты Б.К. получают привилегию переродиться во время Золотого и Серебряного веков. В 1950-х гг. Б.К. обосновался в г. Маунт-Абу, штат Раджастан, там же сейчас находится его основной центр. К 1999 г. существовало уже свыше 4000 филиалов Б.К. в 75 странах мира (в том числе в России). Б.К. ведет активную пропагандистскую деятельность, распространяя свои теории под видом образовательных («университетских») программ, и пользуется определенной популярностью среди интеллигенции. Во главе почти всех учрежденных центров Б.К. стоят женщины — «кумари», или «дочери Брахмы».

БРА́ХМАН (букв. рост, развитие) — абсолютная высшая реальность. В эпоху *вед* термин Б. обозначал силу, содержащуюся в священных молитвенных возгласениях. В полной мере представление о Б. развивается в *упанишадах*. Б. — это начало бытия, которое нельзя рационально помыслить, определить или описать. С другой стороны, Б. содержит в себе все возможные совершенства. Часто Б. отождествляется с мистичес-

ким первослогом *Ом*. В индуизме Б. как запредельная первооснова соединяется с представлением о всемогущем Боге (см. *Бхагавадгита*). В веданте Шанкары выделяются два взаимосвязанных аспекта Б. — ниргуна-Б. («Б. без качеств») и сагуна-Б. («Б. с качествами»), причем функции Бога отведены именно сагуна-Б. Ниргуна-Б. — безличный абсолют, чистое сознание, источник освобождения. В кришнаизме Б. находится на более низкой ступени, чем личность *Кришны*, и понимается как безличный свет, исходящий от Бога. В тантризме Б. отождествляется с *Шивой*. Часто Б. описывается здесь как Парабрахман (запредельный Б.), пребывающий в себе и для себя. Но тем не менее Б. также тесно связан через свою энергию (*Шакти*) с реальностью физического мира.

БХАГАВАДГИТА («Песнь о Господе») — культовое произведение индуизма, религиозно-философская поэма, состоящая из 18 глав. В сознании индийского народа Б. стоит на одном уровне с *ведами*, хотя формально она к ним не принадлежит. Б. входит составной частью в эпическую поэму «Махабхарата». В основной форме текст создан примерно к III–II вв. до н. э. Учение Б. раскрывается в диалоге между царем Арджуной и его возницей *Кришной*, который возведен в тексте на уровень высшего Бога. Оригинальность Б. состоит в том, что она соединила концепцию безличного абсолюта *упанишад* с идеей личного Бога (*Бхагавана*), открытого любому человеку. Бог имеет непроявленную (абсолютную) и проявленную (во вселенной) форму. Бог руководит миром, не испытывая на себе его воздействия. Бессмертные души — это частицы Бога, а все вещи суть лишь проявления Бога.

Б. выделяет три основных пути обретения освобождения: во-первых, «путь знания» (джняна-марга), на котором очищенное с помощью психопрактик йоги сознание проникает в сущность первоисточника бытия; во-вторых, «путь действия» (карма-марга), или незаинтересованность в плодах своих действий, бескорыстное исполнение социального долга; и наконец «путь преданной любви» (бхакти-марга) к Богу. Этот путь считается самым легким, эффективным и непосредственным. Именно путь бхакти делает значимой идею личного божества. Б. утверждает, что каждый человек должен исполнять свою дхарму (предписания), однако это исполнение напрямую связано с пониманием религиозного долга. В кришнаизме Б. является одним из самых авторитетных текстов, наряду с *Бхагавата-пураной*.

БХАГАВА́Н, или Бхагават (букв. наделенный долей) — эпитет Бога в *индуизме*, употребляется прежде всего в *вишнуизме* и *кришнаизме*. Образ Б. исторически появился в результате соединения ведического бога Брахмы-Пруджапати с аборигенным божеством Нараяной. Этим же словом, хотя и реже, называют *Шиву*; женский вариант Б., который носит *Шакти*, — Бхагавати. Вся *Бхагавадгита*, по сути, представляет собой развернутое учение о Б. В имени Б. подчеркивается его вездесущность, всеобъемлемость, всемогущество, а также щедрость, благодатность. Милостиво относясь к верным, Б. сурово карает нечестивцев. С помощью *кармы* Б. справедливо правит всем миром, который одновременно представляет его проявленную форму. Современные последователи того или иного наставника часто присваивают этому наставнику эпитет Б.,

видя в нем воплощение божества. Так, Бхагаваном (или Бхагваном) называют *Раману Махариши*, *Раджниша* и других.

БХАГАВАТА-ПУРАНА («Шримад Бхагаватам») — популярный индуистский текст, священное сочинение кришнаизма. Создана на юге Индии ок. IX–X вв. Состоит из 18 тысяч двустиший, собранных в 12 глав, и содержит большое количество легенд и мифов о божественных и святых персонажах. В Б. утверждается список из 22 воплощений Вишну. Наиболее известна среди индуистов 10-я глава, которая мифологически описывает жизнь *Кришны*. Вслед за *Бхагавадгитой* Б. развивает концепцию преданной любви (*бхакти*). Высший тип бхакти Б. усматривает в отношениях между Кришной и пастушками-*гопи*, однако эти отношения показаны, в основном, как символ взаимной любви Кришны и индивидуальных душ. Благодаря влиянию Б. бхакти стало широко распространяться на севере страны. Поэма повлияла и на классическую санскритскую поэзию. Сюжеты Б. — важный источник изобразительного искусства Индии. Тот образ Кришны, который столь популярен в современной Индии, почти целиком определяется мифами Б. Эта пурана лежит в основе всей кришнаитской теологии, к ней неоднократно составлялись комментарии, включая многотомный комментарий Свами *Прахупады*. Кришнаиты рассматривают Б. как литературное воплощение Кришны, требующее к себе такого же благоговейного отношения, как и сам Кришна, и считают, что она составлена 5 тысяч лет назад.

БХАКТИ (преданная любовь, служение) — популярное, массовое направление *индуизма*, особое распро-

странение получившее в кришнаизме. Приверженцы Б. называются бхактами. Б. — это любовь к божеству, гуру или святому человеку. В отчетливой форме понятие Б. было впервые провозглашено в *Бхагавадгите*. Дальнейшее развитие Б. получило на юге Индии, в гимнах вишнуитских и шиваитских поэтов (с IV–V вв.). Эти поэты, со всеми оттенками описывая свою любовь к Богу, отрицают важность сложных обрядовых действий, аскетизм, психопрактики йоги, допускают равенство всех людей перед Богом. Вместо идеала освобождения на первое место у них выходит стремление постоянно быть с возлюбленным божеством. Ключевым для становления кришнаитской Б. стало составление *Бхагавата-пураны*. В рамках Б. выделяют ниргуна-Б. и сагуна-Б. Ниргуна-Б. — преданное почитание личного Бога, не имеющего внешне выраженной формы. Этот тип Б. был развит в школе последователей Кабира (кабирпантх), в маратхской школе варкари (культ бога Виттхаля), а также в сикхизме. Сагуна-Б. — любовь к личному Богу, имеющему форму. Этот вид Б. использовали вишнуитские школы. Помимо Кришна-Б. в *вишнуизме* существует и менее влиятельное Б. Рамы, аватары Вишну. В тантризме Б. развито в меньшей степени.

БХАКТИ-ЙОГА, или бхакти-марга — путь преданного служения Богу или святому человеку. Б.-йога органичнее всего прижилась в *вишнуизме* и кришнаизме. Б.-йога представляет собой систематизацию идей, вызвавших к жизни движение *бхакти*, в форме определенной духовной практики. В кришнаизме выделяется две основные разновидности Б.-йоги: видхи, или служение на основе регулирующих принципов, и рагануга,

преданное служение Богу из любви к нему. Кроме того, в *Бхагавата-пуране* используется девять категорий Б.-йоги: слышание о Боге, пение о нем, памятование о нем, внешнее служение ему, поклонение ему в храме, предложение молитв, стремление стать слугой слуг Бога, принятие полного прибежища в Боге, полное вверение себя Богу. Считается, что любовь к Богу изначально присуща всем людям и Б. помогает им развить ее. Согласно *Вивекананде*, объект поклонения в Б.-йоге — *Ишвара*, высший правитель, по сути не отличающийся от безличного *Брахмана*. Два основных способа развить Б.-йогу — непричинение вреда (ахимса) и сила устремленности к Богу. Б. бывает низшей и высшей. Низшая — это повторение священных имен, обряды, символичность; цель здесь — очистить ум от привязанностей. Высшая же Б.-йога — полное отречение от мира ради Бога. По *Вивекананде*, высшая Б.-йога и *джняна-йога* суть два способа выражения одной и той же истины, тогда как кришнаиты отвергают любые другие формы духовной практики, помимо Б.-йоги, как неэффективные.

БХАСМАН (букв. съеденное, проглоченное) — священный пепел, используемый в ритуально-магических целях в *индуизме*, прежде всего в *шиваизме*. Б. символизирует состояние хаоса, в который погружается реальность после своего растворения. Обмазывание Б. выполняет несколько функций: очистительную (очищается и тело, и душа), магическую (приобретаются оккультные силы), символическую (например, отречение от мирского). Последователи некоторых школ практикуют «купание» в Б., стремясь увеличить свои магические силы и избавиться от грехов. Б. использу-

ется и как целительное средство в индийской медицине (аюрведа). Кроме того, Б. применяется в алхимии для приготовления эликсира жизни. Б. — атрибут *Шивы*, который часто изображается обмазанным пеплом. По одному из мифов, Шива «искупался» в пепле сожженного им бога любви Камы.

ВАЛЛАБХАЧАРЬЯ (1478–1530) — кришнаитский философ, теолог, принадлежал к вишнуитской школе (*сампрадая*) Вишнусвами. Автор комментария к *Бхагават-пуране* и ряда философских трактатов. В. — брахман с юга Индии; детство провел в Бенаресе, где получил классическое образование и изучил основные философские системы. В. много путешествовал по стране, активно проповедуя учение «чистого монизма» (шуддхадвайта). В. полагал, что реален не только Бог, но и мир. Мир — это и есть Бог, или *Брахман*, вне Бога он не существует. Сам Бог имеет три формы: первая — это *Парабрахман-Кришна*, трансцендентальная форма Бога, воплотившаяся на земле; вторая — *Акшара-Брахман* (вечный), это источник природы, души, *кармы* и т. п., а также вечный рай Кришны (Голока); третья — это *Антарьями-Брахман*, частица божественной сущности в каждой душе. Пребывая в тленном мире, человек не способен постичь шести качеств Бога: всемогущества, бесстрашия, славы, красоты, всезнания и отрешенности от всего. Высший тип людей, согласно В., те, которые нуждаются в постоянном покровительстве Бога (пушти). К девяти ступеням *бхакти-йоги* В. добавил десятую — любовь (према), считая ее лучшей среди всех остальных. Но бхакта не может достичь страстной любви к Богу, если ему в этом не поможет

сам Кришна. В. отрицает молитвенное взывание к Богу (молитва может напрасно «побеспокоить» Бога), аскетизм, отшельничество, психофизические упражнения. Ритуальное служение Кришне В. не отвергал; он лично заложил храм Кришны в Брадже, где отправлялся скромный культ. Этот храм стал со временем центром общины В. См. также *Пушти-марг*, *Веданта*.

ВАМАЧАРА — одно из двух важнейших, наряду с *дакшиначарой*, направлений шактистского тантризма. Слово «вама» имеет много значений, которые обыгрываются в понятии В.: «левый» (поскольку в ритуалах В. женщина-партнер садится слева от мужчины); «возвратный» (в ходе ритуалов В. происходит поворот от развертывания энергии в материальный мир к ее свертыванию); «тайный» (практики В. проходят втайне от непосвященных) и другие. Поэтому В. также называется «путем левой руки». Именно это направление в основном и считается традиционным, классическим тантризмом. «Путь левой руки» часто оценивался недоброжелателями В. как «темный», «небожественный». Последователи В. ставят авторитет тантрических текстов выше авторитета *вед*. Для них несущественны различия в кастах. В В. совершают магические и сексуальные обряды, приносят в жертву животных, разрешено ритуальное употребление мяса и вина. Основной школой В. является *кула*, имеющая много ответвлений, и термин «кула» часто используется как синоним В. Цель практик В. — прочувствовать живое присутствие Шакти в материальном мире и прийти к освобождению с помощью тех средств, которые в обычной жизни вызывают только усиление привязанности (мясо, вино, рыба, секс и т. д.). В. считает, что именно

эти средства при правильном их использовании (см. *Панчамакара*) помогают эффективно развивать внутренний духовный потенциал. Сохранить золотую середину в В. чрезвычайно сложно, и в ходе своей истории В. часто опускалась до разнузданных оргий или примитивного колдовства. Тантры предписывают исполнять ритуалы В. только посвященным уровня вира (см. *Трибхав*). Многие современные последователи тантризма, пытаясь воспроизвести древние практики В., в реальности выхолащивают их сущность.

ВАРНАШРАМА — система традиционного индийского общества. В ней выделяются четыре варны (букв. цвет, вид), общности, сложившиеся еще в эпоху *вед*: брахманы (жрецы, знатоки писаний), кшатрии (воины, правители), вайшьи (торговцы, земледельцы, скотоводы) и шудры (слуги). Варны считаются сакральным институтом; их часто путают с кастами (санскр. «джати»), т. е. с группами людей, объединенных по родовым, этническим, профессиональным, религиозным и другим признакам. Каст в современном индийском обществе более трех тысяч, исторически они появились в результате дробления варн. Превосходство в варновой структуре отдается брахманам. Они, а также кшатрии и вайшьи могут стать «дваждырожденными», т. е. пройти обряд посвящения в полноправные члены общества. Те, кто прошел этот обряд, под руководством *гуру* много лет изучают священное знание на первой стадии жизненного цикла (*ашрама*). Это ученики (брахмачарины). Следующие ступени жизни — «домохозяева» (грихастхи), отшельники (ванапрастхи) и *санньяси*. В целом схема В. (особенно в отношении ашрам) отражала, скорее, общественный идеал, чем

реальное положение вещей, и призвана была подтвердить идеологическое доминирование брахманов. В истории Индии делались неоднократные попытки изменить варно-кастовую систему. Во многих индуистских направлениях (*бхакти*, тантризм в целом и др.) варны фактически отрицались, хотя в основном лишь во время ритуала. Современные кришнаиты полагают, что членами варн люди становятся только после определения их склонностей. В то же время кришнаиты распространяют понятие «варна» на все человечество: брахманы — это люди интеллектуальной сферы деятельности, кшатрии — административной, вайшьи — торгово-финансовой, шудры — это рабочие.

ВЕДА́НТА (букв. завершение вед) — 1) То же, что и *упанишады*, последний раздел ведической литературы; 2) одна из шести традиционных школ индийской философии (*даршана*). В свою очередь, В. как система мысли распадается на большое количество направлений, по-разному решающих общие для нее вопросы. Для всех направлений В. авторитетны упанишады, «Брахма-сутры» (или «Веданта-сутры») Бадараяны (базовый текст В., создан в промежутке между V и II вв. до н. э.) и *Бхагавадгита*. Наиболее известны пять направлений В.: недуализм (адвайта) Шанкары (788–820), недуализм-с-различиями Рамануджи (1027–1137), дуализм Мадхвы (1238–1317), дуализм-недуализм *Нимбарки* (XI в.), чистый недуализм *Валлабхачарьи*. Четыре последние школы В., а также направление *гаудия*, основанное *Чайтаньей* в XVI в., являются основными школами *вишнуизма-кришнаизма*. С философской точки зрения наиболее интересна адвайта-В. Здесь абсолютная реальность — это безличный, непостижимый *Брах-*

ман, сущностью которого является чистое сознание. Физический мир нереален, он «мнится» из-за игры мировой иллюзии (*майя*), вечной силы, неотделимой от Брахмана. Иллюзия также порождает ложную идею ограниченности Я. Освобождение состоит в преодолении этой ложной идеи и осознании внутреннего родства между Брахманом и *Атманом*, истинным Я. Освобождение может быть достигнуто еще при жизни (*дживанмукти*). У Шанкары безличный Брахман (*ниргуна*) ставится выше, чем Брахман личный, качественный, доступный поклонению (*сагуна*). В вишнуитской В. Брахман — это в первую очередь «Брахман с качествами», или «божественная личность», объект религиозного культа и постижимый первоисточник бытия. Признается, что между человеком и Брахманом нет абсолютного тождества (*Рамануджа*), а то и имеются кардинальные различия (*Мадхва*). *Майя* как иллюзия отрицается, она рассматривается, скорее, как творящая сила Бога. Материальный мир реален и зависит в своем существовании от Бога. Индивидуальная душа также зависит от Бога, но качественно она находится на более высокой ступени, чем материя. Освобождение достигается в основном через *бхакти*: Бог своей милостью может «вытянуть» душу из кармического круговорота. На становление тантризма повлияла в первую очередь школа Шанкары. Однако, в отличие от нее, тантра не признает иллюзорность мира, считая мир проявлением и телом Бога, а абсолютное сознание — наделенным динамичной силой.

ВÉДЫ, или веда (знание) — древнеиндийские произведения, считающиеся откровением свыше. В узком смысле В. — четыре «собрания» (*самхиты*), из которых

наиболее важна Ригведа («веда гимнов», ок. XIV–XII вв. до н. э.). Она состоит из 10 разделов-мандал, содержащих 1028 религиозных гимнов. Авторство гимнов приписывается легендарным поэтам-провидцам (риши). Ригведа — основной источник для понимания религиозно-мифологических представлений индоариев, в среде которых и возникли В. Во главе пантеона богов В. стоит Индра — бог-громовержец, великий воин, победитель демонов. Другие важные боги Ригведы — Агни (Огонь), Сома (бог галлюциногенного ритуального напитка), близнецы-целители Ашвины, Савитар (Солнце), Варуна (бог вселенской справедливости) и другие. Традиция насчитывает 33 бога, но их гораздо больше. В канон входят также Самаведа («веда песнопений»), Яджурведа («веда жертвенных формул»), посвященная описанию и символике жертвенного ритуала, и, наконец, Атхарваведа («веда [жреца из рода] Атхарванов»), посвященная магическим заговорам и заклинаниям. Ведический канон сложился в начале I тыс. до н. э., долго передавался изустно в брахманских родах и только в начале II тыс. н. э. был зафиксирован письменно. В широком смысле слова В. включают в себя, помимо самхит, также брахманы (посвященные символично-мифологической трактовке жертвенных ритуалов), араньяки и упанишады (мистико-философские тексты). Все брахманы, араньяки и упанишады формально принадлежат к той или иной самхите, но в реальности это самостоятельные сочинения. Язык В., особенно поздних, близок классическому санскриту. К В. примыкают менее авторитетные тексты «предания» (смрити). К ним относятся прежде всего дхармашастры (трактаты об этико-религиозных предписаниях), а также *пураны*, эпос и другие

сочинения, которые воспринимаются как продолжение ведической традиции. В кришнаизме, который оценивал себя как чистую ведическую традицию, пураны, «Махабхарата», «Рамаяна», а также *Бхагавадгита* приравнены к В. Веды служат своеобразным эталоном всей традиционной индийской литературы, которая осмысляет себя либо через отрицание (настика), либо через принятие (астика) ведических положений. *Йога Патанджали*, как и другие индуистские системы философии, считала В. одним из источников правильного познания. Тантризм относится к В. двойко. В целом признавая авторитет В. и даже стараясь отыскать в них свои истоки (в основном в Атхарваведе), тантрические школы полагают, что в кали-югу ведические идеалы и практики утратили свою эффективность и для людей больше подходят учения, основанные на тантрах.

ВИВЕКАНА́НДА, Свами (Нарендранатх Датта, 1863–1902) — религиозно-общественный деятель Индии, один из главных представителей *неоиндуизма*. Родился в Калькутте, в семье состоятельного адвоката. Получил хорошее образование, с ранней молодости принимал участие в деятельности различных общественных движений. В 1881 г. стал учеником *Рамакришны*, принял *санньясу*. После смерти учителя (1886) встал во главе сообщества его учеников. В 1893 г. поехал в Чикаго на Всемирный конгресс религий, где выступил с речью, обращавшей внимание общественности на бедственное положение народа Индии. Пропагандировал в США, потом в Европе адвайта-*веданту*, читал лекции по йоге и всюду имел огромный успех. В 1897 г. создал в Индии религиозно-общественную организа-

цию «Миссия Рамакришны» (существует по сей день), призванную распространять ценности индийской культуры, помогать бедным, голодным и больным, развивать идеи Рамакришны. По мнению В., все религии — просто различные пути, ведущие к безличному, вечному абсолюту (*Брахман*). Абсолютное начало содержится в каждом живом существе, и в ходе эволюции оно все более полно проявляет себя. Окончательно оно самореализуется в эпоху торжества истины (*сатья-юга*), когда все люди обретают освобождение. В. верил в общественный прогресс, в безграничные силы науки; веданту он называл «научной религией». Йога же мыслилась им как экспериментальная основа веданты. Однако В. полагал, что стремление к личному освобождению должно сочетаться с социальным служением. Сам В. пытался приспособить *индуизм* для решения социально-экономических проблем и с этой целью старался «демократизировать» его, переосмысляя его ключевые понятия. Так, *майю* он представлял не как силу иллюзии, но как принцип формообразования материи; *карма* для него — это свобода выбора; варно-кастовый строй — способ свободного самовыражения. В. оказал определенное влияние на многих индийских мыслителей, в том числе на Ауробиндо *Гхоша*.

ВИШНУ — важнейший бог в *индуизме*. Имя его, по одной из версий, означает «пронизывающий» (от глагола «виш» — пронизывать, проникать). Образ В. является синтезом ведических и аборигенных представлений. В. упоминается уже в Ригведе (см. *Веды*): здесь это вторичный бог, помогающей Индре в его подвигах. Космогоничен миф о том, как В. тремя шагами измерил весь мир. Начиная с литературы брахман

значение В. возрастает. С середины I тыс. до н. э. культ В. вбирает в себя культ нескольких местных племенных божеств. В. — член индуистской триады (наряду с Брахмой и Шивой), ему отведена роль хранителя вселенной. В целом В. — благожелательное божество, но он беспощаден к проявлениям зла. В. имеет множество форм и аспектов, у него тысяча имен, самые распространенные из которых Хари («избавитель»), Кешава («излучающий свет»), Говинда («пастух»), Мадхусудана («победитель демона Мадху»), Венкатешвара («владыка холмов»). В. почитается на всей территории современной Индии, особенно в северной и центральной ее областях. Известно десять *аватар* В.: 1) в образе Рыбы В. избавил от потопа царя Ману; 2) в качестве Черепахи он помогал богам взбалтывать молочный океан, из которого они добывали напиток бессмертия; 3) превратившись в Вепря, В. вынес со дна океана землю, украденную демоном Хираньякшей; 4) как Человеколев (Нарасимха) он избавил мир от нечестивого демона Хираньякашипу; 5) в виде Карлика В. покарал демона Бали, тремя шагами покрыв вселенную; 6) В. как брахман Парашурама истребляет весь род кшатриев, мстя за своего убитого отца; 7) в облике царевича Рамы В. правит в Айодхье как идеальный государь; 8) в образе *Кришны* В. совершил многочисленные подвиги, низвергнул с престола узурпатора Кансу; 9) в виде Будды В. испытывал людей проповедью ложного учения; 10) наконец, В. появится в конце мира как спаситель Калки, сокрушитель зла. Иконографически В. изображается как многорукое божество с синеватой кожей. На груди у него знак шриватса (символ бессмертия и счастья) и драгоценность каустубха. Ему атрибутируется особый метательный диск-бумеранг *чакра*. Также

с В. связано дерево тулси и черный аммонит (шалаграма), которые считаются воплощениями В. Гаруда, громадный орел с человеческим туловищем, истребитель змей — ездая птица В. По одной из версий, В. живет на райском небе Вайкунтха вместе со своей супругой *Лакшми*, богиней счастья и удачи. Иногда Лакшми изображается сидящей в бутоне лотоса, прорастающего из его пупка. Кришнаиты считают В. полной аватарой Кришны. См. также *Вишнуизм*, *Кришна*.

ВИШНУИЗМ — одно из крупнейших направлений индуизма, почитающее *Вишну* (*Кришну*) как абсолютного Бога. Развитие образа самого Вишну шло параллельно со втягиванием неарийских культов в ведическую религию. В эпоху поздних *вед* (начало I тыс. до н. э.) в Северной Индии существовал ряд массовых неведических культов, в том числе культ божества Нараяны — воплощения водной стихии. Уж с VIII–VII вв.



Вишну, покоящийся в первозданных водах

до н. э. Вишну понимается как Нараяна, покоящийся в первозданных мировых водах. Образ Вишну постепенно сливался и с образом могущественного бога Васудевы. Васудева — воплощение Бхагавата, о котором говорится в *Бхагавадгите*. Васудеву, а также его брата, бога Санкаршану (Баладеву), почитали методами преданной любви (*бхакти*); эти практики перешли в В. Параллельно шел процесс вхождения в В. и образа *Кришны* — бога местных пастушеских племен. Около 300 г. до н. э. возникло течение бхагавата, в рамках которого и была создана *Бхагавадгита*. Иногда бхагавату отождествляют со школой панчаратра, развивавшую теорию вьюх (манифестаций) Бхагавата: согласно этой теории, он последовательно проявляет себя в различных формах, порождая при этом *пракрити*, принцип рассудочности, принцип самосознания, пять первоэлементов бытия и бога-творца Брахму. Тексты панчаратры (108 самхит), на которые отчасти оказал влияние тантризм, стали основой культовой жизни последующего В. Позднее идеи *аватар* Вишну вытеснили доктрину вьюх. При династии Гупт (IV–VI вв.) В. — самое влиятельное религиозное течение; цари считали себя земными воплощениями Вишну. Еще до падения Гупт В. распространился на юге Индии, где его проповедовали альвары — святые поэты-певцы. На основе развития идей альваров и последующих учителей (ачарьев) в В. в XI–XIII вв. сформировались четыре крупные теистические системы (см. *Веданта*). В Средние века в рамках В. активно развивалось движение бхакти, достигнув своего апогея в XV–XVI вв. Под руководством *Чайтаньи* сложилась отдельная линия вишнуитского бхакти — *гаудия*. Получили известность вишнуитские религиозные центры Шрирангам, Тирупати,

Джаганнатха Пури. В XIX—XX вв. В. переживает очередную всплеск развития, связанный с новыми организационными формами своих школ, что протекает уже в рамках *неоиндуизма*.

ВРА́ТА (заповедь, закон) — религиозный обет. В. в целом состоит в твердой решимости адепта следовать праведному образу жизни, использовать атрибутику своей традиции, исполнять ее духовные практики. Строгое соблюдение обета помогает также развивать духовное могущество. В *Обществе Сознания Кришны* ученик обещает ежедневно повторять основную *мантру* на четках минимум 1728 раз в сутки (см. *Джапа*), участвовать в жизни общины и религиозных мероприятиях, а также обязуется соблюдать четыре заповеди: 1) отказ от продуктов «невежества и страсти» (мясо, рыба, яйца, лук, чеснок); 2) отказ от одурманивающих и опьяняющих веществ (наркотики, алкоголь, чай, кофе, какао, табак); 3) отказ от половых отношений вне брака, при этом в браке они разрешены только с целью зачатия детей; 4) отказ от азартных игр и денежных махинаций. Соблюдение этих обетов помогает возвращать четыре основные религиозные добродетели: благочестивость, милосердие, чистоту, правдивость. Нарушение В. является грехом и чревато наложением наказания.

ГА́УДИЯ (от средневеков. названия Бенгалии — Гауда) — одно из направлений кришнаизма (гаудия-вайшнавизм), получившее распространение главным образом в Восточной Индии. Основатель Г. — *Чайтанья*. Г. базирует свое учение на таких текстах, как *Бхагавадгита*,



Тамильские бхакты-вишнуиты

«Чайтаньячаритамрита» («Нектар жизни Чайтаньи») Кавираджа (XVI в.) и особенно *Бхагавата-пурана*. Основные объекты почитания в Г. — *Кришна* и *Радха*; основная форма почитания — *бхакти*. Школа возводит свои истоки к дуализму Мадхвы, но фактически является отдельной школой. Философия Г. называется ачинтья-бхеда-абхеда (непостижимое различие в неразличии). Первопричина всего — Абсолют, имеющий три аспекта: Брахман (безличная духовная субстанция, бытие); Параматман (сверхдуша, сознание) и *Бхагаван Кришна* (верховная личность, блаженство), причем последний аспект включает в себя остальные и является наивысшим. Кришна обладает множеством атрибутов и способен проявляться в мире в любом облике. Периодически он ради собственного удовольствия или ради восстановления справедливости является в мире как *аватара*. Деяния Кришны — это его непостижимые игры (*лилы*), приносящие наслаждение его поклонникам. Кришна обладает *шакти*, т. е. способностью трансформировать себя в мире, оставаясь при этом неизменным. Есть три вида шакти: внутренняя, внешняя и пограничная. Внутренняя — это высшая энергия Бога, также имеющая три аспекта; в аспекте блаженства она воплощена в Радхе — источнике всех шакти. Кришна и Радха нераздельны, но и не слиты друг с другом. Внешняя энергия, или *майя-шакти*, — основа материальной природы, подчиненная Богу. Природа безначальна, пребывает в проявленном и непроявленном состоянии на разных этапах существования мира, который цикличен во времени. Космогонический процесс понимается по схеме *санкхьи* с элементами мифологии. Творению полагает начало Вишну (аватара Кришны), который взглядом

оплодотворяет материю; в нее входят множество бесплотных душ (джив), желающих действовать. Бог Брахма, появляющийся из пупка Вишну, одаривает дживы телами и создает материальный мир, где они могут удовлетворять свои желания, и это происходит под влиянием закона *кармы*. Джива — пограничная энергия Бога. По сути своей дживы совечны Кришне, но они ограничены в пространстве и обычно находятся под властью материальной энергии, скрывающей от них божественное. Чтобы избежать *сансары*, следует практиковать преданное служение Кришне и стремиться к состоянию чистой любви к Богу (према). Ранняя Г. активно проповедовала свое учение в различных регионах Индии, но в XVIII в. ее активность начинает затухать. Возрождение кришнаизма Г. связано с именем бенгальского общественного деятеля Бхактивинода Тхакура (1838–1914), который придал движению новый импульс. В XX в. Г. широко заявила о себе на международной арене усилиями *Свами Прабхупады*. См. также *Бхакти*, *Бхакти-йога*, *Киртана*, *Общество Сознания Кришны*, *Раса*, *Садхана*.

ГОПИ (пастушки) — популярные и обычно безымянные героини кришнаитской мифологии, юные пастушки, влюбленные в *Кришну*. Толчок к популярности Г. дала *Бхагавата-пурана*. Своей волшебной игрой на флейте Кришна призывает к себе Г., и те, оставляя своих мужей, детей и повседневные обязанности, сразу бегут к нему на берег Ямуны и играют с ним, забыв о времени, причем каждая Г. видит, что Кришна находится только с ней. В кришнаитской теологии Г. стали символом возвышенных и верных душ, всецело преданных Богу. Наиболее известной среди Г. является



Кришна и гопи

Радха. Все Г. участвуют в играх Кришны и Радхи. Кришнаиты верят, что в «небесном Вриндаване», т. е. за пределами раю Кришны, Г. вечно предаются служению своему любимому божеству.

ГУ́НА (нить) — понятие индуистской философии, обозначающее специфическое качество первоматерии. Понятие Г. систематизируется в философии *санкхья*. Всего выделяется три Г.: саттва (свет, ясность), раджас (сила, страсть) и тамас (инертность, тупость). Это основные качества вечной первоматерии (*пракрити*), постоянно пребывающие в движении. Пока мир еще не проявлен, это движение происходит только внутри каждой из Г. Под влиянием духовного начала (*Пуруша*) равновесие между Г. нарушается, что приводит к появлению мирового многообразия. Все вещи в мире — это разнообразные комбинации Г. В *веданте* разраба-

тывается понятие двух аспектов (гун) абсолютного начала. В кришнаизме, тантризме и йоге понятие Г. стало своеобразным ключом для классификации всевозможных явлений, предметов, психических особенностей. Так, пища (в кришнаизме, йоге) бывает трех родов: саттвическая, раджасическая, тамасическая, причем следует употреблять и посвящать только первый вид. В тантризме три типа человеческих существ (*трибхава*) также отождествляются с тремя Г. В целом, в духовных практиках Индии человеку, следующему тем или иным религиозным путем, рекомендуется возвращать саттву, избегать тамаса и трансформировать в нужную сторону энергию раджаса.

ГУ́РУ (букв. великий, большой, тяжелый) — духовный учитель в индийских религиях. Фигура наставника в Индии всегда была окружена огромным почитанием и уважением. К Г. в древности отправляли на обучение мальчиков, ставших «дваждырожденными» (см. *Варнашрама*), и в течение 10–12 лет они изучали под его руководством *веды*. Велика роль Г. и в обучении йогическим техникам: никакое книжное руководство не может заменить здесь устных наставлений Г. В тантризме Г. становится воплощенным божеством. Характерным признаком тантризма является роль женщины-Г.: посвящение от женщины имеет большую духовную силу, поэтому оно считается наилучшим. В любом случае, наставник должен обладать всеми качествами, необходимыми для того, чтобы помогать ученикам духовно развиваться. Г. бывает двух основных видов: дикша-Г. во время посвящения передает ученику духовную энергию, шикша-Г. наставляет ученика в соответствии с методами данной школы. Один

и тот же Г. может стать для ученика и тем и другим, но не исключено также и наличие различных Г. на разных ступенях практики. В кришнаизме более важен шикша-Г. Иногда в качестве синонима слова Г. используется термин «ачарья», т. е. «тот, кто ведет праведный образ жизни».

ГХОШ, Ауробиндо (1872–1950) — известный индийский религиозный философ, общественный деятель. Родился в Калькутте. Ребенком Г. был отправлен учиться в Англию и находился там до 20-летнего возраста. В 1892 г. Г. отказался от служебной карьеры и вернулся в Индию. Преподавательскую работу Г. сочетал с активным участием в борьбе за независимость страны от англичан. За свою политическую деятельность был посажен в тюрьму, чудом избежал смерти. Параллельно происходило углубление его духовных поисков через обращение к йоге. Учителей у Г. не было, тем не менее он смог самостоятельно овладеть техниками йоги и испытал опыт абсолютного. В 1910 г. отошел от политики, уехал во французскую колонию в Пондишери (сейчас Путтуччери, Южная Индия), где полностью отдался изучению духовных вопросов и написанию книг на религиозные темы. Постепенно известность Г. возрастала, вокруг него сформировались община и *ашрам*. С 1920 г. с ним бессменно пребывала его верная сподвижница француженка Мирра Ришар (1878–1973), которую он называл Матерью. С 1926 г. Г. окончательно отошел от мирских дел, сконцентрировавшись на своей духовной практике. По всему миру разбросаны многочисленные центры, изучающие и популяризирующие наследие Г. и Матери. Есть они и в России. Учение Г. представляет собой

оригинально переработанную адвайта-веданту. Высшая реальность — это Парабрахман — единое, вечное и божественное Сознание. Исхождение мира из Брахмана (инволюция) и возвращение к нему (эволюция) суть два параллельных и реальных процесса, происходящих с помощью силы *Шакти*. Йога двойка — это и процесс личного совершенствования, и проявление Бога в мире. На линии эволюции жизнь является первой ступенью освобождения Сознания, ум — второй. Далее человеку следует развивать состояние свержума, чтобы Божественное смогло полностью проявить себя. Это развитие и осуществляется с помощью практик йоги. Г. вводит понятие «интегральной йоги», синтез различных элементов неклассических форм йоги. Процесс самореализации — трудная, постепенная работа. На определенном этапе *садханы* возможно нисхождение Высшего («супраментального») сознания в ограниченное человеческое сознание и замена его собой. Ключевую роль здесь играет *гуру*. В будущем должна сформироваться раса «гностических существ», сверхлюдей, постигших истину. Цель интегральной йоги — не уход в *мокшу*, но духовное преобразование общества и мира усилиями этих людей.

ДАКШИНАЧАРА (букв. правильный образ жизни) — одно из двух основных направлений шактистского тантризма, обычно называемое «тантрой правой руки». Это умеренная форма тантры, почитающая Богиню-Мать так, как это описывается в обычных индуистских текстах, и не использующая в практике элементы, противоречащие этико-религиозным предписаниям. Например, обычные ингредиенты, применяемые

в ритуале *панчамакара*, в Д. заменяются на более «мягкие»: вместо вина приносится мед, вместо мяса — имбирь, майтхуну (половое соединение) заменяет приношение цветов. Д. активно заявляет о своих ведических корнях и часто полемизирует с другими направлениями тантры. Исторически последователи Д. принадлежали к варне брахманов. Важнейшая школа Д. — *шривидья*.

ДА́РШАНА (видение, созерцание) — 1) Индийская религиозно-философская система. В индуизме выделяются шесть классических Д., признающих авторитет *вед*: *ньяя*, *вайшешика*, *йога Патанджали*, *санкхья*, *веданта* и *миманса*. В реальности Д. намного больше. В систематическом виде шесть Д., скорее всего, сложились на рубеже старой и новой эр. Почти все Д. располагают базовыми текстами, приписываемыми основателю системы; вокруг этих текстов обычно вырастает обширная комментаторская традиция, имеющая самостоятельный характер. Умозрительный подход к решению философских проблем сочетается в Д. с практическим применением обретенных истин. Главная цель всех Д. — помочь человеку в обретении высшего идеала (прежде всего освобождения). Многие Д. находились в творческой полемике друг с другом. В Д. можно обнаружить почти все философские разделы, которые присущи западной философии, особенно развиты онтология и теория познания. Классические Д. стали философским фундаментом для многих религиозных течений индуизма. Так, мировоззрение тантризма строится в основном на идеях *санкхьи* и *адвайта-веданты*, *кришнаизма* — на теистической *веданте Рамануджи*, *Валлабхачарьи*, *Нимбарки*, *Мадхвы* и *Чайта-*

ныи. Средневековые психопрактики йоги также находятся под воздействием адвайты. Есть и неиндуистские Д., которые индуизмом отнесены в разряд еретических, поскольку они отвергают авторитет вед, — это прежде всего джайнизм и буддизм. В настоящее время среди классических Д. осталась одна веданта, а йога трансформировалась в ее практическую дисциплину. 2) (Чаще в форме «даршан».) Созерцание индуистом статуи божества в храме. «Получение» Д. и обретение через это благодати — важная цель посещения храма индуистом. Д. получают и при созерцании какого-либо святого места, предмета. Благоговейное созерцание духовного наставника тоже называется Д.

ДЖА́ПА — многократное повторение молитв и мантр в индуизме. Важная часть духовной практики. В тантризме считается, что мантра, повторяемая соответствующее число раз (до многих сотен тысяч), приводит к каким-либо сверхспособностям, например к обретению власти над людьми и даже над всем миром, исполнению любых желаний. Д. может также помочь человеку пробудить *кундалини*, обрести освобождение. Для исчисления Д. используются четки, сделанные из какого-либо священного для данной традиции материала. Каждая бусина на четках (обычно их 108) — это одна прочитанная мантра. Прокручивая малу (четки) по многу раз, индуисты повторяют таким образом свои мантры. Четки сами считаются священным предметом, к ним относятся с благоговением. Тантристы же полагают, что силу имеет только та мала, которая вручена наставником или неким святым лицом. Последователи *Общества Сознания Кришны* повторяют свою махамантру 1728 раз в сутки

(16 кругов четок по 108 раз). Д. бывает трех типов: вслух, шепотом и мысленная; в тантризме наилучшей считается мысленная Д.

ДЖИ́ВА (душа, жизнь) — жизненное индивидуальное начало, наделенное сознанием. В силу неведения (*авидья*), вызванного ложным отождествлением с телом, чувствами и прочим, Д. оказывается вверженной в круговорот *сансары*. Сама по себе Д. целостна, бессмертна, вечна и воплощает на индивидуальном уровне высший божественный принцип. Согласно *упанишадам*, Д. (или *Пуруша*) обитает в сердце живого существа и имеет микроскопические размеры (одна десятитысячная часть волоса). Это означает, что Д. идеальна и потому неизмерима. Цель духовной практики состоит в освобождении Д. от материальных наслоений. В кришнаизме о Д. говорится как о дживатмане, т. е. как о сочетании постоянного «я» и жизни. Д. — частицы «пограничной энергии» *Кришны*, внутренне единые с ним, но отличающиеся от него своей ограниченной природой. Бог, в сущности, тоже является Д., но не ограниченной пространством и временем. Считается, что изначальное положение Д. состоит в том, чтобы служить Кришне. Поскольку Д. ввержена в материальную природу, а природа состоит из трех качеств (*гуна*), то в кришнаизме выделяется три типа Д., отличающихся друг от друга по своим духовным устремлениям, — от слабых до наиболее сильных. В тантризме и неклассической йоге Д. принципиально тождественна высшему Богу. Освобождение Д. — это прекращение ее ограниченности, происшедшей в результате космической эволюции. Д. должна осознать, что она, по существу, является Богом (*Шивой*).

ДЖИВАНМУКТА (букв. живой освобожденный) — человек, достигший дживанмукти, т. е. окончательного духовного освобождения уже при жизни. Д. противопоставлен парамукте, т. е. посмертно освобожденному. Обретение дживанмукти объявляется реальной и желательной целью в адвайта-веданте и тантризме. Считается, что Д., пассивно продолжая свой жизненный путь, выходит из-под влияния кармы, а следовательно, данное его воплощение в сансаре — последнее. В глазах простых людей Д. не просто знающий истину, но он сам равен Богу. Почти всегда Д. становится авторитетным духовным учителем. По внешнему облику Д. мало чем отличается от обычных людей, поскольку его освобождение — это чисто внутренняя черта, затрагивающая основы сознания, но не тело. Однако в некоторых направлениях тантризма, связанных с алхимией (например, *натха*), состояние дживанмукти сочетается с обретением бессмертного физического тела, и тогда Д. — это человек, преодолевший земной удел и смерть уже на телесном уровне. Кришнаиты полагают, что Д. — это человек с духовным телом и умом; он освобожден милостью Кришны за свои усилия на пути *бхакти*.

ДЖНЯНА (знание) — высшее метафизическое знание, обретаемое в процессе духовной практики (*джняна-йога*). Это знание невыразимо и непередаваемо рациональными средствами. В *упанишадах* Д. отражает внутреннюю интуицию человека, постигшего единство *Атмана* и *Брахмана*. Обычно Д. играет весомую роль в тех направлениях, которые активно используют психопрактические способы йоги. В *йоге Патанджали* Д. (или *видья*) — это постижение совершенства и неза-

висимости сокровенного «я», *Пуруши*. В тантризме это познание абсолютного начала, выраженное в форме «Я — Шива». В Д. субъект и объект знания становятся нераздельными и неразличимыми, поэтому естественно, что носитель Д. утрачивает себя как индивидуальность. Д. — не понятие из области логики, но показатель высокого духовного статуса человека; обретение Д. сопровождается преобразованием его сознания и часто — психофизиологическими изменениями. Д. полностью противоположна *авидье* и означает выход за пределы *сансары*, уничтожение влияния *кармы*. В кришнаизме достижение Д. вторично по сравнению с обретением чистой любви (премы) к *Кришне*.

ДЖНЯНА-ЙОГА, или джняна-марга — один из путей к освобождению, характеризующийся обретением познания высшей истины (*джняна*). Д.-йога как практический путь присуща прежде всего недуальной *веданте* Шанкары. Истоки Д.-йоги уходят во времена ранних *упанишад* с их противопоставлением внешней ритуальной деятельности и внутреннего «ритуала», нацеленного на познание *Брахмана*. Вторая форма деятельности ценится выше, поскольку именно она приводит к высшему постижению и, соответственно, избавляет от *кармы*. Представление о Д.-йоге разрабатывается в *Бхагавадгите*, где Д.-йога описывается как психопрактическая дисциплина *санкхьи*. Более систематически идеи Д.-йоги развиваются в средневековых адвайтистских текстах. В них Д.-йога содержит четыре принципа: умение различать постоянное и изменчивое; отречение от плода своих действий; шесть достоинств (безмятежность, сдержанность чувств, воздержание от неверных поступков, стойкость, вера и

сосредоточенность); наконец, сильное стремление к освобождению. Освобождение в Д.-йоге понимается в смысле достижения идеала дживанмукти (см. *Дживанмукта*).

ДИКША (от корня «дакш» — стать способным) — ритуал посвящения. В эпоху *вед* так назывался обряд индивидуального посвящения жертвователя перед принесением в жертву сомы (священного напитка). В индуизме Д. в целом означает введение новичка учителем (*гуру*) в соответствующую традицию. В современном кришнаизме Д. включает в себя пять элементов: 1) *тапа* — нанесение на тело сандаловой пастой символов *Вишну*. Тапа символизирует раскаяние ученика в греховности своих действий до посвящения; 2) *пундра* — нанесение особых вертикальных знаков на тело, что означает намерение ученика контролировать свои страсти; 3) *нама* — получение нового духовного имени и осознание себя вечным слугой *Кришны*, готовность ежедневно повторять на четках его имена; 4) *мантра* — символ стремления восстановить утраченные отношения с Богом; 5) *яга* — разрешение поклоняться Богу, решимость посвящать свое время служению *Кришне*. После Д. следует очистительный ритуал. Важное место Д. занимает и в тантризме. Тантристы раскладывают слово «дикша» на «ди» — «божественное знание» — и «кша» — «уничтожение греха». В этом случае Д. понимается как «то, посредством чего достигается божественное знание, уничтожающее грех». Различаются разные виды Д. Низшей и наиболее ритуализованной формой Д. считается *криявати*, в ней происходит собственно посвящение в конкретную тантрическую школу. В *нирвана-Д.* учитель символически уничтожает

преграды, мешающие достижению освобождения. Кроме того, есть деление Д. на внешнюю, с применением внешних ритуалов, и внутреннюю, которая помогает пробудить *кундалини*. По другой классификации, Д. тройственна: шамбхави-Д. очищает сознание; шакти-Д. поднимает внутреннюю энергию, а мантри-Д. увеличивает силу мантры. Есть и более частные посвящения, называемые абхишекой, которые пригодны для учеников на различных ступенях духовного пути.

ИНДУИЗМ — национальная религия Индии, одна из крупнейших в мире по числу последователей (более 800 млн. чел.). Слово И. происходит от названия реки Инд. Издревле индуистами (хинду) назывались жители областей, находившихся за Индом. Как термин, обозначающий определенную религию, слово И. появилось в трудах западных ученых в XVIII–XIX вв. Но сами индуисты (индусы) чаще называют свою религию «санатана дхарма» (вечное учение). И. является мозаичным, несистематическим образованием, конгломератом самых разных верований и культов, идей и духовных практик, развивавшихся на территории Индии и сопредельных государств (нынешние Пакистан, Непал, Бангладеш, Шри Ланка) с архаичных времен: если вести отсчет древнейших форм И. с Протоиндийской цивилизации, то ему уже свыше 4,5 тысяч лет. Однако И. в собственном смысле слова сформировался примерно к рубежу старой и новой эр в результате сращивания ведическо-брахманистской религии с местными культурами. И. не имеет четкой организационной структуры. Отсутствуют централизованная иерархия, церковь, догматы, понятие сектарности и ересей.

Наиболее важные направления в рамках И. — *вишнуизм*, *шактизм* и *шиваизм*, каждое из которых, в свою очередь, разбито на отдельные школы и линии (см. *Сампрадая*). Особое эзотерическое направление И. — тантризм развивался прежде всего в шактизме и шиваизме, но оказал влияние и на другие течения И. Священный язык И. — санскрит. Священными писаниями И. считаются *веды*; в список ведических произведений традиция часто включает также *пураны*, эпос «Махабхарата», поэму «Рамаяна» и многое другое. Огромным авторитетом в И. пользуется *Бхагавадгита*. Очень большое значение в И. имеет феномен *гуру*, духовного наставника, указывающего путь к истине. Три традиционные ценности индуизма: кама (чувственные радости), артха (общественное признание и материальное благополучие) и дхарма (безупречное исполнение религиозных предписаний). Часто к ним добавляется четвертая — освобождение (*мокша*), высший религиозно-философский идеал И. Но на популярном уровне индуисты часто разделяют веру в достижение райского блаженства. Существует множество практических средств, ведущих к мокше или раю, в основном они концентрируются вокруг ритуального поклонения Богу (в храмах или дома) и практик самотрансформации (йога). Тесно связан с И. варно-кастовый строй, который считается божественным установлением, не подлежащим изменениям. Индуистом может быть только тот, кто родился в одной из варн, поэтому в традиционном И. отсутствует прозелитизм. Среди варн выделяются брахманы, руководящие культовой стороной И. Уровни И. различны — от примитивных племенных культов до утонченных философских систем (см. *Даршана*). В рамках И. насчитывается

множество культов, в том числе культ священных рек, гор, животных (прежде всего коров), растений, предков. И. — политеистическая религия, имеющая многочисленный пантеон. Однако, с точки зрения отдельных направлений И., все божества, духи и материальные предметы представляют собой различные аспекты единого Бога (например, в шиваизме все является проявлением Шивы), в этом случае политеизм соединяется с монотеизмом. Индуисты верят в *карму* и цикличность мирового порядка (см. *Юга*). Многовековое сосуществование в И. разных религиозных форм в совокупности с идеей ненасилия способствовало выработке в нем особого духа терпимости к проявлению инакомыслия. См. также *Неоиндуизм*.

И́ШВАРА (владыка, господин) — название или эпитет высшего существа в различных религиозно-философских системах Индии. Термин И. появляется как эпитет Бога уже в ведический период. Со временем в нем усиливаются монотеистические тенденции, появляется значение абсолютного Господа, подателя всех благ, милости и свободы. Это значение становится ключевым в *индуизме*. Чаще всего в понятии И. подразумевается личный Бог-творец. В ранней *йоге Патанджали* И. только высшая душа среди других вечных и независимых душ (*пуруш*), которая, в отличие от них, никогда не вовлекается в материальное становление. Поэтому здесь И. — просто пассивный созерцатель, свидетель происходящего в мире, сам он не творит, не разрушает, не освобождает. Но между ним и отдельным *пурушей* есть определенное родство, поэтому, если йогин практикует почитание И. (ишварапранидхана), тот может привести его к высшему духовному

состоянию. В Средние века под влиянием идей *бхакти* и *веданты* И. наделяется в йоге могущественными чертами, в том числе волей, влияющей на судьбы людей. В кришнаизме И. — это абсолютный личный Бог, полностью контролирующий все проявления мира, эпитет *Кришны*. В шиваизме и тантризме И. — абсолютный безличный Бог, *Шива*. Часто здесь об И. говорится как о Парамешваре (высшем И.) или Махешваре (великом И.). Его супругой является Парамешвари (или Махешвари).

ЙОГА ПАТАНДЖАЛИ, или классическая йога — основная система индийской йоги. Созданная Патанджали ок. II — III вв. н. э., в реальности она является обобщением практик самотрансформации, очень архаичных по своему происхождению. Й. П. входит в число шести систем индийской философии, образуя естественную пару с *санкхьей*. Основной трактат Й. П. — «Йога-сутры». Й. П. принимает почти без изменения метафизику и теорию познания санкхьи. Но в отличие от санкхьи Й. П. признает реальность Бога (*Ишвара*), который помогает йогинам на их духовном пути. Цель Й. П. — прекращение психической активности человека, достижение полной безмятежности, освобождения (*кайвалья*). Последователи Й. П. стремятся не к тому, чтобы соединиться с Богом, но к независимости от материи. Й. П. выделяет пять состояний читты (сознания), в зависимости от «качеств» (*гуна*): беспокойное, бездеятельное, рассеянное, сосредоточенное и сдержанное. Последнее состояние считается наилучшим для йоги. Духовный тренинг Й. П. включает в себя восемь этапов (поэтому Й. П. также называ-

ется аштанга-йогой, т. е. восьмичленной йогой): 1) яма, или отказ от пяти отрицательных действий — насилия, лжи, жадности, воровства, распущенности; 2) нияма — пять предписаний: очищение, удовлетворенность, аскетизм, изучение священных книг и почитание Ишвары; 3) асана — позы для сосредоточенности; 4) пранаяма — правильная ритмизация дыхания; 5) пратьяхара — удаление чувств от объектов; 6) дхарана — концентрация внимания на объекте; 7) дхьяна — стабильное и спокойное созерцание объекта со всеми его признаками; 8) самадхи — полное сосредоточение на объекте с забвением себя в нем. Последние три ступени считаются основными в Й. П., и в целом они совпадают с тем, что называется *медитацией*. Согласно Й. П., в ходе практики могут появляться паранормальные мистические способности (*сиддхи*). Помимо Й. П. в Индии были известны и другие направления йоги, получившие условное название «неклассических». Й. П. оказала огромное воздействие на развитие всех последующих форм йоги. В Средневековье Й. П. как философская доктрина фактически исчезает и превращается в чисто практическую дисциплину.

ЙОНИ (чрево, лоно) — женский детородный орган как символ божественной созидательной силы, почитаемый в *шактизме* и шиваизме. По индуистскому преданию, культ Й. возник после того, как Вишну рассек тело умершей жены Шивы, Сати, своей *чакрой*; в том месте, в котором упал ее Й. (а именно в Камарупе, ныне Ассам), и появился данный культ. С исторической точки зрения, культ Й. чрезвычайно архаичен и был распространен в Индии еще до прихода ариев во II тыс. до н. э. Следы его встречаются уже в Прото-

индийской цивилизации (ок. XXIII–XVIII вв. до н. э.) в виде почитания округлых камней с отверстием по середине. Культ Й. выражает древнюю идею плодородия. В индуизме существует как отдельное почитание Й., так и почитание Й. вместе с фаллосом (*лингам*); имеются храмы, посвященные Й. Символика Й. довольно богата: это источник бытия, чрево мира, женская и, шире, космическая энергия, высшее блаженство, предельная цель существования и т. д. Символ Й. активно используется в различных тантрических ритуалах (например, в кумари-пудже — почитании Богини в образе обнаженной девушки), он представлен в мистических диаграммах (*мандалы* и *янтры*).

КАЙВА́ЛЬЯ (одиночество, совершенство) — важное понятие *санкхьи* и *йоги Патанджали*. Это состояние абсолютного освобождения, понятого как полное отъединение индивидуального духа от первоматерии. В этом состоянии дух пребывает в своей совершенной чистоте и безмятежности, не будучи затронут никакими желаниями, волениями, эмоциями, мышлением и внешней деятельностью. Его бытие — чистое и бесстрастное самосозерцание. В более поздний период развития *индуизма* понятие К. часто отождествляется с понятием *мокша*.

КАЛАМУ́КХА (букв. чернолицый) — шиваитская школа, появилась на основе школы *пашупата* в Кашмире в конце I тыс. н. э. В XI–XIII вв. К. распространилась на юге Индии. Письменных источников К. не осталось, скудные сведения о ней содержатся в сочинениях оппонентов и в эпиграфических надписях. После-

дователи К. носили черную отметку на лбу — символ отречения. Существовали две большие группы К. — «собрание силы» (шактипарипад) и «собрание львов» (симхапарипад), различие между ними не вполне ясно. К. часто и неправильно смешивают с шиваитской школой *капалика*. Адепты К. в целом следовали путем *йоги Патанджали*, также их интересовали традиционная индийская ученость, в частности логика, и искусство.

КАЛИ (черная) — индуистская богиня, супруга *Шивы* (*Шакти* в наиболее грозной своей ипостаси). Повидимому, поклонение К. восходит к культу яростной богини у аборигенных племен. Уже в «Мундакаупанишаде» говорится о «черном» (кали) языке священного огня, наряду с шестью другими. Согласно индуистской мифологии, она была порождена Дургой, высшей Богиней, по просьбе богов, не способных справиться с натиском демонов. К. сумела одолеть демонов, поэтому ее еще называют Чамунда (от имени демонов — Чанда и Мунда). К. выглядит ужасающе: это обнаженная женщина с развевающимися волосами и оскаленным ртом, из которого стекает кровь, на ее лице три глаза, вокруг пояса — «юбка» из отрубленных человеческих рук, в своих руках она держит отрубленную голову. Ее супруг бездыханным лежит под ее ногами. Но все эти детали имеют символическое значение. Согласно толкованиям тантрического мыслителя Кришнананды Агамавагиши (XVI в.), распущенные волосы К. — символ безграничной свободы; тремя глазами она прозревает все времена; отрубленные руки символизируют исчезновение *кармы*; голова, которую она держит в руке, — это контроль над эгоизмом; ее танец на безжизненном теле Бога — это ее динамичес-



Кали

кая сила. В целом К. в тантризме понимается как разрушительная и в то же время спасающая энергия Бога, как символ смерти и всепоглощающего времени (от слова «кала» — время), которое возвращает мир к изначальной недвойственности. Поклонение К. включает в себя приношение кровавых жертв (в древности

в список жертв входили и люди). В честь К. было создано немало мистических стихов, среди их авторов особенно известен Рампрасад Сен (XVIII в.). Последователем культа К. был и известный мистик *Рамакришна* (XIX в.). На народном уровне К. — Богиня-Мать, в образе которой зловещие мотивы снижены или ликвидированы.

КАПА́ЛИКА — тантрическая шиваитская школа, а также представитель этой школы. К. почитали Капалешвару — *Шиву* в образе владыки аскетов, держащего чашу в форме черепа (капала). К. появилась в Индии в начале нашей эры, достигла расцвета в VI–VIII вв. К. утверждали, что те, кто обладает шестью знаками и кто медитирует на «я» как находящееся в *йони*, освобождаются от перевоплощений. К шести знакам принадлежали ожерелье, шейное украшение, серьга, украшение в форме полумесяца, пепел, священный шнур. К. носили с собой капалу, из которой ели и пили, и тришулу — трезубец, символ Шивы. Отрицали авторитет *вед*, не принимали деление на касты. Практики К. резко асоциальны по своему характеру и были связаны с представлением об особых качествах Капалешвары. Эти практики включали в себя, например, валяние в пепле, потребление вина и мяса, секс, поедание мертвечины и экскрементов — последнее якобы помогает получать оккультные силы. Есть данные о том, что К. приносили человеческие жертвы. Внешний вид К. также отрицал общественные условности: они ходили голыми или полуголыми, со спутанными волосами, в сопровождении женщин из низших каст. Образ жизни и практики К. вызывали презрение и осуждение у представителей нетантрических религий,

сами же К. объясняли это стремлением выйти за пределы обыденных противоположностей («добро и зло», «священное и низменное») в сферу недвойственного абсолюта. Школа К. фактически исчезает к XII–XIII вв., из нее формируются другие тантрические направления. См. *Агхора, Шиваизм*.

КА́РМА (действие) — причинно-следственная зависимость между поступками, совершенными индивидом в его прошлой жизни, и его нынешней жизнью. Понятие К. как безличной силы, стоящей даже над богами, разрабатывается уже в *упанишадах*. К. бывает благой, неблагой и нейтральной; живое существо само творит собственную К. К., даже благая, понимается как преграда на пути окончательного освобождения. Непосредственная причина К. — разнообразные желания, которые, в свою очередь, основываются на глубинном незнании сокровенного «я». Закон К. состоит в обязательном воздаянии живому существу за совершенное им деяние. Сила К. привязывает существо к миру страдания, *сансаре*. Понятие К. принято почти во всех индийских учениях. В тантризме К. образует одно из трех основных препятствий для духовного развития индивида, удаляемое благодаря ниспосланию Богом особой милости (шактипата). Достижение свободы при жизни (*дживанмукти*) уничтожает К., остальная жизнь протекает для такого человека по инерции. Практика йоги также нацелена на преодоление К., особенно на «выжигание» ее неосознаваемых потенциалов, которые при благоприятных условиях способны вызревать в подлинную К. В кришнаизме избавление от К. находится в тесной связи с почитанием *Кришны*. Чем более предан божеству человек, тем больше вероятность

того, что Кришна вызовет его из кармических пут. После смерти такой *бхакта* возрождается в одном из духовных миров.

КА́РМА-ЙО́ГА, или карма-марга — особый образ жизни, в основе которого лежат бескорыстно выполняемые действия. Идеал К.-йоги, обращенный в первую очередь к социально активным слоям индийского общества, впервые вводится в *Бхагавадгите*. К.-йога противоположна внешнему отречению от мира (*санньяса*). С точки зрения К.-йоги, деятельность — основной признак бытия, а потому простое уклонение от нее не способствует духовному развитию. Не следует отрекаться от мира, семьи, долга; надо только совершать действия без какой-либо заинтересованности в их исходе. Это помогает искоренять эгоистические стремления, а с ними и *карму*. С точки зрения кришнаизма, К.-йога в первую очередь связана с *бхакти-йогой* и выражает собой модус служения *Кришне*. В этом случае личная незаинтересованность в плодах своих действий соединяется с пониманием того, что этими плодами может и должен пользоваться только Бог. В *адвайта-веданте* К.-йога прежде всего сопрягается с *джняна-йогой*: действия без желания помогают очищать сознание и готовят его к освобождению. Высокую оценку К.-йоге дал *Вивекананда*, понимавший ее как образ жизни нравственного и бесстрастного мирянина. Выдающийся индийский политический лидер Махатма Ганди (1869–1948) следовал ей в своей повседневной деятельности.

КИ́РТАН(А), или санкиртана (прославление, восхваление) — одна из форм духовной практики в *индуизме*. В первую очередь под К. имеется в виду коллективное

воспевание имени Бога последователями *бхакти*, сопровождаемое танцами. Оно может происходить в виде шествия по улицам, в таком случае К. носит характер проповеднической миссии. Практики К. есть во всех направлениях индуизма, однако большее распространение они получили в *вишнуизме*. К. связана с развитием *бхакти*. В зависимости от области и времени распространения *бхакти* выделяются различные виды К. В кришнаизме практики К. стали особенно популярны в результате деятельности *Чайтаньи*. Во время К. практикующие спонтанно выражают свои религиозные чувства, доходящие подчас до экстатического восторга. Последователи *Общества Сознания Кришны* разделяют свою санкиртану на малую мридангу (хождение по улицам с воспеванием имен Бога под барабан-мридангу) и большую мридангу (распространение вероучительных книг, прежде всего трудов *Прабхупады*). Прабхупада утверждал, что печатание и распространение подобных книг — самая важная часть К., поскольку таким путем расширяется знание о *Кришне* и люди, покупающие эти книги, незаметно для себя вовлекаются в служение Богу.

КРА́МА (букв. последовательность) — тантрическая шиваитско-шактистская школа, развивавшаяся в основном в Кашмире. Последователи К. считают ее учение откровением *Шивы*, переданным земным учителям через его супругу *Шакти*-Бхайрави. Основной расцвет К. пришелся на IX–XII вв., к концу XVIII в. она постепенно исчезает. Наиболее значительные мыслители школы — Шивананда (IX в.), Абхинавагупта (X–XI вв.), Махешварананда (XII–XIII вв.). К. представляет собой моно-дуалистическую тантрическую сис-

тому. Характерной чертой К. является ее стремление описывать реальность в терминах познания. Истинная реальность — это сознательная, вибрирующая, спонтанная, сияющая энергия, обозначаемая разными именами. Она существует в виде мгновенного динамичного развертывания и свертывания собственных аспектов, энергетических «волн», в то же время покоясь сама в себе. Движение «волн» выстраивается по схеме: чистое Я — познающий субъект — средства познания — познаваемые объекты (т. е. проявленный мир), и наоборот. Скорость движения этих волн силы не воспринимается обычным сознанием, только просветленное существо (*сиддха*) способно воспринимать их, а через них — изначальную космическую энергию (Я), которая содержит в себе все виды энергии, формирующие вселенную. Для иллюстрации этого положения К. использует образ огромного колеса (*чакра*) с тысячью спиц (символ беспредельности и невыразимости универсального Сознания). Цель адептов К. — осознание существования единой глубинной энергии на всех уровнях бытия, для чего используется «путь энергии» (*шактопая*). В него входят три основные практики: созерцание «колеса энергий» с концентрацией на их функциях; созерцание раскрытия и сворачивания мира как двух идентичных друг другу путей; достижение блаженного единения в тайных сексуальных ритуалах.

КРИШНА (букв. черный) — популярный индуистский бог, 8-я аватара Вишну. Для поклонников К. он полностью идентичен Вишну и считается абсолютным Богом. Впервые К., сын Деваки, упоминается в «Чхандогья-упанишаде» в связи с проблемой спасения от



Кришна

смерти. Более развернуто его образ раскрывается в эпосе и *пуранах*. В «Махабхарате» К. сочетает в себе черты могущественного героя (он принимает активное участие в борьбе Пандавов против Кауравов, на стороне первых) и божества (см. *Бхагавадгита*). Культ К. во второй половине I тыс. до н. э. сливается с куль-

том бога Васудевы (см. *Вишнуизм*), вбирая его в себя. В *Бхагавата-пуране* К. — сверхъестественный, могучий герой, борец со злом во всех его формах. Вместе с тем в этом произведении К. приобретает лирические черты: он привлекателен, прекрасно играет на флейте и танцует, любит развлекаться с пастушками-*гопи*. К. сопровождает часто его брат Баларама (он же древний бог Санкаршана, брат Васудевы). К. совершает многочисленные подвиги, побеждает демонов, счастливо живет с многочисленными женами в своей столице Двараке, где правит как царь, однако в конце концов погибает от стрелы охотника. Образ К. не лишен и отрицательных черт, но кришнаиты истолковывают их как элементы космической «игры» Бога (*лила*). Средневековое *бхакти* развивает и усложняет образ К., превращая его в многогранный психологический портрет. Постоянной спутницей К. становится *Радха*. Крупнейшим кришнаитским течением на севере Индии (Брадж) в Средние века была община *пушти марг*, в рамках которой творили талантливые поэты (Сурдас и др.). Мощный стимул развитию культа К. придала также деятельность *Чайтаньи*, который, в сущности, возродил почитание Кришны в Матхуре (Уттар-Прадеш), где, по преданию, К. жил в юности. Ныне это основное место паломничества. Другой священный центр кришнаизма — храм Джаганнатха (одного из воплощений К.) в г. Пури (Орисса). Там ежегодно проводится «праздник колесницы» (*ратхаятра*), который посвящен победе К. над тираном Кансой. Движение колесницы стало символом неутомимой силы, все сокрушающей на своем пути («колесница Джаггернаута»). Совершить под колесами Джаганнатха религиозное самоубийство считалось

в Средние века благочестивым поступком. К. изображается обычно как красивый бог-юноша или бог-ребенок с телом темного цвета. Его атрибуты совпадают с атрибутами Вишну.

КРИЯ-ЙОГА (букв. йога действия) — разновидность йоги, созданная на основе *йоги Патанджали* и примыкающая к *хатха-йоге*. Истоки К.-йоги, ее развитие неясны, литература отсутствует. Согласно «Йога-сутрам», К.-йога включает в себя аскетизм, чтение священной литературы и поклонение *Ишваре*. К.-йога представляет собой технику гармонизации естественных энергий человеческого организма и их преобразование с целью пробудить внутреннюю сущность человека. По одной из версий, в К.-йогу входит шесть основных психофизических средств (крии): особые позы (*асаны, мудры*), физиопсихический замок (бандха), *мантры*, дыхательные упражнения (*пранаяма*) и управление каналами течения психической энергии. Для лучшего сбалансирования тела и сознания важен правильный порядок использования крий. Поскольку мощный поток психоэнергии вызывает значительные изменения на телесном уровне, в К.-йоге требуется иметь очень крепкое физическое тело. Данные представления о К.-йоге развиты в школе Свами Шивананды (1887–1954). Есть и другая, синтетическая форма К.-йоги, открытая индийским йогиним Лахири Махасаяей (XIX в.). Традиция считает, что Махасая упростил сложную науку йоги для нужд людей *кали-юги*. В свою очередь, он якобы получил это учение от легендарного йогина Бабаджи, бессмертного святого, одного из великих «совершенных» (сиддхов). Эта разновидность К.-йоги включает в себя несколько способов духовной практики,

таких как *хатха-йога*, *кундалини*, созерцание (дхьяна), повторение мантр, *бхакти*. Каждая из категорий соответствует одному из пяти тел, составляющих человека: физическому, жизненному, умственному, интеллектуальному и духовному. На Западе К.-йога стала относительно известной с 1920-х гг. благодаря миссионерской деятельности Йогананды Параммахамсы, который основал в Калифорнии (США) свой духовный центр. Кришнаиты, опираясь на цитату из *Бхагават-пураны*, утверждают, что К.-йога — это ритуальное поклонение божеству.

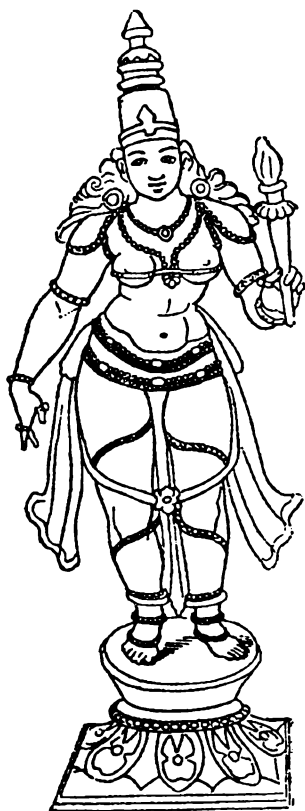
КУЛА, или *каула* (букв. семья) — тантрическая школа, в основе которой лежит поклонение *Шакти* в ее грозной ипостаси *Кали*. Появилась, вероятно, в Камарупе (ныне Ассам); линия наставников восходит примерно к IV в. Имела большое влияние в Кашмире в IX–XI вв. Основные тексты: «Малинивиджаятантра», «Рудраямала», «Триширобхайрава». К. означает высшую реальность, понятую как неразделенный союз *Шивы* и *Шакти*. С другой стороны, это чистое запредельное Сознание, бесконечное и независимое, в котором пропадают любые различия. Допускается возможность обретения свободы при жизни (*дживанмукти*), но свобода зависит от милости *Шивы*, которая, в свою очередь, связана с сериями посвящений от духовного наставника. Путь К. (*каулачара*) сопряжен с исполнением опасных и энергичных практик, активно стимулирующих движение *кундалини*; он доступен только особому роду людей — духовным «героям»-вира (см. *Трибхава*). В этом случае К. — «семья» единомышленников, исполняющих практики сообща (считается, что при коллективном проведении духовной практики эффективность ее повышается).

КУНДАЛИНИ (свернувшаяся кольцами) — в тантрической йоге тонкая духовная энергия (*шакти*), располагающаяся у основания позвоночника каждого живого существа на уровне тонкого тела. К. символически изображается в виде свернувшейся в несколько витков змеи. Считается, что у обычных людей эта энергия находится в «спящем», т. е. неактивном состоянии. Пробудить ее — значит сделать шаг к обретению освобождения. Пробуждение К. может произойти спонтанно, но в основном оно вызывается особыми практиками, например повторением *мантр* (см. *Джапа*), *пранаямой* или сексуальными ритуалами (см. *Панчамакара*). Гуру также может оказать воздействие на К. ученика. Пробудившись, К. движется вверх по центральному энергетическому каналу (*сушумна-нади*), который находится внутри позвоночника, и активизирует *чакры*. Прохождение К. по телу вызывает у человека необычные физиологические и психологические явления: непроизвольную дрожь в теле, спонтанные движения, вскрикивания, ощущения смены жара и холода и т. д., что иногда сопровождается видениями. Если К. проходит все шесть чакр, то через макушку головы она выходит из тела практикующего, соединяясь в седьмой чакре с «миром Шивы», что вызывает у йогина ощущение эйфорического восторга. В тантризме К. понимается также как творящее космическое начало. В этом случае она именуется Махакундалини, т. е. великая К., которая, сотворив мир (путем эманаций), «засыпает» у основания мировой горы (Меру) и пробуждается только в момент космического растворения. Совокупность практик, поднимающих К., составляет существо кундалини-йоги (или лая-йоги, т. е. йоги растворения, полной потери личности в океане

всекосмического блаженства), одного из направлений постклассической йоги. В чистом виде кундалини-йога фактически не встречается, но переплетается с другими видами йоги, прежде всего с *хатха-* и *мантра-йогой*. См. также *Сахаджа-йога*, *Сиддха-йога*.

ЛА́КШМИ — популярная индуистская богиня счастья, красоты и благоденствия, верная и добродетельная супруга *Вишну*. По преданию, она появилась с лотосом в руке из молочного океана, который пахтали боги с целью добыть напиток бессмертия. Изображается в виде красивой женщины, стоящей на лотосе, или сидящей возле своего супруга, или летящей вместе с ним на птице Гаруде. Л. — постоянная спутница Вишну в его перевоплощениях, например, она становится *Радхой*, когда Вишну воплощается в виде *Кришны*. В вишнуитских школах Л. также понимается как энергия (*шакти*) Бога. Элементы образа Л. оказали влияние на символику тантрической богини *Трипурасундари*. Другое имя Л. — Шри (букв. «слава, успех»), некогда персонификация славы индийских царей. «Шри» часто применяется как почетный эпитет каких-либо священных лиц или объектов — божества, человека, книги, реки, горы.

ЛÍЛА (развлечение, игра) — деятельность божества, не обусловленная внешними факторами. В основном представление о Л. развито в *вишнуизме*. В узком смысле под Л. кришнаиты подразумевают игры *Кришны* с пастушками-*гопи* в рощах Вриндавана. В более широком смысле Л. — это любое свободное действие Бога, в том числе творение и разрушение им мира. С помощью Л. объясняется смысл наличного существования: Бог создал мир, поскольку такова была

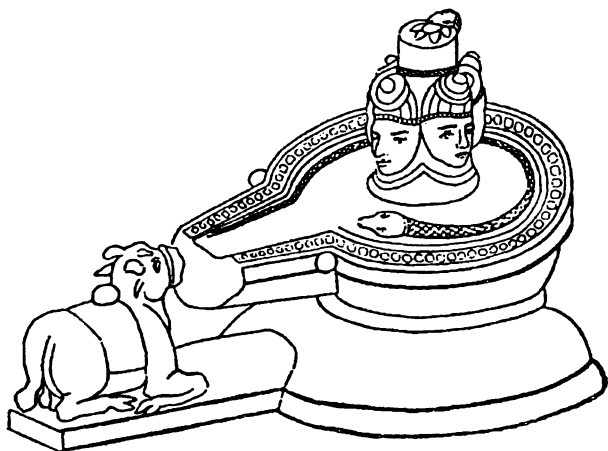


Лакшми

его Л. При этом божественные Л. часто не поддаются рациональному осмыслению. Понятие Л. кришнаиты распространяют и на деятельность авторитетных представителей своей традиции (например, *Чайтанья*, *Прахлупада*). Кроме того, понятие Л. используется в связи с концепцией боговоплощений (*аватары*). В Сред-

ние века благодаря развитию *бхакти* появилась народная мистериальная драма Л., имеющая две основные формы: рамлила (посвященная деяниям Рамы, аватары *Вишну*) и раслила, или кришналила, посвященная подвигам и играм Кришны.

ЛИНГАМ — популярный индуистский фаллический символ, связанный с культом *Шивы*. Л. мыслится как воплощение жизненной энергии Бога, символ его творящего начала. В известном мифе из «Линга-пураны» Шива в форме огненного Л. разрешил спор между Брахмой и *Вишну* о том, кто из них важнее. Брахма в образе лебедя полетел вверх, надеясь достичь вершины Л., тогда как *Вишну*, превратившись в кабана, погрузился под землю, пытаясь отыскать его основу. Ни тот, ни другой не преуспели в своих попытках, что и подтвердило превосходство *Шивы*. Культ Л. имеет



Лингам

явно аборигенное происхождение: элементы этого культа встречаются уже на печатях Протоиндийской цивилизации, а в Ригведе упоминаются «поклонники фаллоса» (шишнадевы). Шиваитская школа *лингаята* почитает Шиву именно в форме Л. На груди каждый лингаят носит небольшой знак Л., указывающий на его принадлежность к этой школе. Л. в виде конусовидного столба — обязательная принадлежность шиваитского храма, основной объект поклонения; иногда он устанавливается в сочетании с женским детородным органом (*йони*), но чаще отдельно. Почитание Л. является элементом повседневного тантрического богослужения.

ЛИНГАЯТА, или вира-шиваизм (*букв.* героический шиваизм) — шиваитская школа с отдельными элементами тантризма, почитающая *Шиву* в форме *лингама*. Исторически сложно определить время появления Л.; сами последователи Л. прослеживают свои корни до эпохи древних ведических святых. Согласно Л., в стародавние времена из пяти лингамов, которые находились в различных местах Индии, явились пять великих мудрецов и заложили основы учения Л. Движение Л. получило распространение на юге Индии, в основном в Карнатаке. Новую жизнь в Л. вдохнул Басава (1105–1167), брахман-проповедник, министр одного из южноиндийских царей. Вероучение Л. отражено в коротких поэтических произведениях — *вачанах*. Л. отрицает авторитет *вед*, сложные ритуалы, разделение на касты (но со временем Л. сама превратилась в отдельную касту), принесение в жертву животных. Л. поощряет общественное служение и выполнение профессиональных обязанностей. Последователи Л. воздер-

живаются от употребления мяса и спиртного. Большое значение имеет институт *гуру*. Женщина занимает равноправное положение с мужчиной и проходит такое же посвящение, как и он (надевает на шею небольшой лингам). Согласно учению Л., душа и Бог и отличаются, и не отличаются друг от друга. *Шакти* — это прежде всего энергия самосознания Бога. Бог является и материальной, и действенной причиной творения. Истинная цель в жизни — союз Шивы и души. К этой цели ведет путь, состоящий из шести ступеней: преданность (*бхакти*), бескорыстное служение (*махеша*), поиск милости Шивы (*прасада*), восприятие всего как проявления Шивы (*праналинга*), прибежище в Шиве (*шарана*) и единство с Шивой (*айкья*). Основная практика состоит в поклонении лингаму и повторении *мантры* «Ом намах шивая» (Ом, слава Шиве). Освободившийся человек (*дживан-мукта*) полностью тождествен абсолютному Шиве, он наделен всеми видами энергии. Л. в наши дни — динамично развивающееся направление *шиваизма*, она насчитывает 8–10 млн. последователей и борется за признание себя самостоятельной религией.

МА́ЙЯ — одно из важнейших понятий *индуизма*. Слово «майя» имеет множество значений: хитрость, уловка, иллюзия и т. д. Понятие М. появляется уже в Ригведе, где оно обозначает магическую силу трансформации, которой наделены некоторые боги, прежде всего Варуна. В *упанишадах* и *Бхагавадгите* М. — это сила изменения вещей и образования мира. Особое значение понятие М. приобрело в *веданте*: так, Шанкара понимал М. как мировую иллюзию, морок, настолько об-

волакивающий единственную реальность — *Брахмана*, что последний видится как мир множественных вещей. Сама же М. находится на границе между реальностью и нереальностью и в принципе непостижима. Знающий понимает М. как проявление игры (*лила*) *Брахмана*. Кришнаизм использует понятие М. в смысле бессознательной материальной энергии, подчиненной *Кришне*. В тантризме М. — это один из аспектов *Шакти*, способствующий проявлению мира; здесь М. видится как реальная и материальная сила, действующая в полном согласии с волей *Шивы*. Тем не менее в *садхане* тантрист стремится преодолеть М. и выйти к более тонким формам энергии. В кашмирском шиваизме (см. *Трика*) М. понимается как сила, ограничивающая божественную полноту и создающая условия для закабаления духа; М. представлена как одна из ступеней развертывания мироздания. Кроме того, М. — это и одна из трех основных преград, мешающих духовному развитию; она заключается в неверном восприятии духом себя как телесно-психического субъекта.

МАНДАЛА (круг) — мистическая диаграмма, используемая в тантризме в ритуальных целях. Обычно выполнена в цвете, содержит набор геометрических фигур, линий, лепестков, священных изображений и других элементов, имеющих глубокий смысл. М. может быть плоским или трехмерным изображением. М. — символическая модель сакральной вселенной, в то же время это центр психической энергии. Каждая М. посвящена какому-либо божеству, благожелательному или яростному, мужскому или женскому. Это божество, с которым отождествляется практик, находится в цен-

тре М., вторичные же божества располагаются в тех регионах М., которым они покровительствуют. Работа с М. преследует разные цели: укрепление способности в концентрации, очищение сознания от внутренних психических помех, отвращение угроз и другое. Посвящение в М. (вверение себя соответствующему божеству) — сугубо эзотерический ритуал. Ритуальным является и само построение (начертание) М. Произносимые при этом *мантры* должны призвать божества занять свои места на диаграмме, после чего она считается исполненной силы. Наиболее сложное и важное делание М. происходит в уме. Опытный практикующий способен сколь угодно долго визуализировать сложнейшую картину М.

МАНТРА (от гл. «ман» — думать) — особое мистическое словосочетание, слово или слог, элемент индуистской духовной практики. Подчас М. не имеет лексического смысла. Считается, что постоянное произнесение М. помогает достижению высоких духовных состояний, обретению магических сил или избавлению от зла. Первоначально М. — это стихи из *вед*, которые использовались брахманами в ритуалах. Одна из самых известных М. — Гаятри, или Савитри, посвященная богу солнца Савитару; по сей день индуисты произносят ее на рассвете. В развитом *индуизме* М. — изречение, в кратчайшей форме выражающее сущность божества. В тантризме и кришнаизме М. становится тонкой формой божества. Порядок слов в М. строго определен и не может быть нарушен, поскольку в противном случае она утрачивает свою эффективность. Иногда М. соотносят с техниками *медитации*, с дыхательными упражнениями, определенным положением рук (*мудра*) и т. п.

Это особенно характерно для биджа-М. («семенных мантр»), состоящих только из одного слога. В тантризме каждое божество имеет свою биджа-М. (например, Ганеша — Гам, Шива — Хум, Лакшми — Шрим и т. п.). Биджи чертят в определенных точках *мандалы*, ритуально «накладывают» на отдельные части тела (см. *Ньяса*). Самая главная биджа — это *Ом*. При посвящении ученик получает от учителя личную М., которую должен хранить в тайне. Помимо нее используется и обычный набор М., доступный для всех. Особое направление йоги, мантра-йога, охватывает все многообразие техник рецитации М. Зачастую мантра-йога комбинируется с кундалини-йогой, поскольку ее методики позволяют активизировать внутреннюю спиритуальную силу (*кундалини*). С точки зрения мантра-йоги, проявленная вселенная представляет собой уплотнение тонкой звуковой формы абсолютного, находящейся в непрерывной вибрации. В некоторых работах позднего времени выделяется 16 ступеней этой йоги, венцом которых выступает обретение высшего состояния сознания. Современные кришнаиты используют в своей практике махамантру, т. е. «великую мантру», введенную еще *Чайтаньей*: «Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе, Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе». Слово «Кришна» они толкуют как «всепривлекающий Господь», «Рама» — «всерадующий», «Хари» (в звательном падеже «Харе») — энергия Бога. Кришнаиты верят, что произнесение М. полностью очищает сердце от стремления к материальным вещам, поскольку в словах М. пребывает сам Кришна. Сравнение М. с молитвой некорректно, поскольку в молитвенной практике Бог отделен от самой молитвы, тогда как в М. эта отделенность отсутствует.

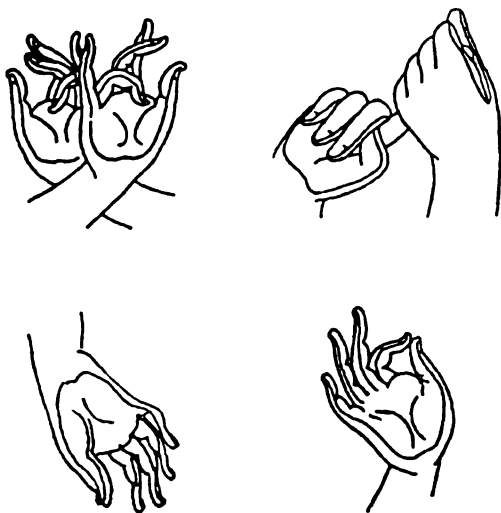
МЕДИТАЦИЯ (лат. *meditatio* — размышление) — состояние глубокой сосредоточенности на избранном объекте, часто сопровождаемое необычными переживаниями в сознании и ощущениями в теле. Практики М. широко используются всеми религиозно-философскими системами Индии. Разум при М. «засыпает», что, однако, не означает погружение человека в сонное оцепенение. М. нельзя путать с гипнотическим и сомнамбулическим состоянием. На санскрите тот же самый смысл, что и слово М., имеют слова «дхьяна», «бхавана», «самадхи» и другие. В йоге М. играет определяющую роль: три последние, важнейшие ступени *йоги Патанджали* представляют собой уровни М. Для индийцев М. значима как внерациональный способ постижения реальности. В М. человек входит в очень тонкие и глубокие уровни сознания, в результате чего созерцаемый объект (в том числе и собственное «я») раскрывается во всей глубине. Объектом М. может быть все что угодно, поскольку М. прежде всего инструмент постижения, а не самоцель, но предпочитается М. на благочестивые объекты, такие как смысл священных изречений или *мантр*, изображения божества, его аспекты и т. п. В тантризме адепт медитирует, например, на тождестве себя и бога. Как правило, при М. замедляется дыхание, пульс, происходят другие физиологические и психологические изменения; также могут появляться необычные психические способности (*сиддхи*).

МОКША, или мукти (от гл. «муч» — отпускать, избавлять) — освобождение от мира страданий (*сансара*). М. — плод долгой и интенсивной духовной практики,

направленной на полное угасание последствий *кармы*. Среди жизненных ценностей традиционного индийского общества М. — самая важная (см. *Индуизм*). М. можно понимать и как некую запредельную сферу, и как особое внутреннее состояние, возникающее при достижении этой сферы; в последнем случае М. часто характеризуется ощущением высшего блаженства (*ананда*). М. не поддается описанию. Существует множество путей, ведущих к М. Впервые о М. говорится в *упанишадах* в связи с достижением высшей реальности. Непосредственная причина обретения М. — особое духовное знание (*джняна*). *Йога Патанджали* и *санкхья* трактуют освобождение в смысле отъединения от материи (*кайвалья*). В *адвайта-веданте* М. — это соединение с безличным абсолютным Брахманом. Примерно так же понимают М. неклассические формы *йоги* и *тантризм*; здесь М. достижима через трансформацию психики и телесности практикующего. В некоторых *тантрических* школах М. совпадает с обретением физического бессмертия в новом, «божественном» теле. Для *тантризма* также характерно стремление уравновесить М. и чувственный мир. М. достигается в данной жизни или по смерти. Кришнаиты выделяют в М. пять видов: 1) обретение божественного облика; 2) пребывание в том же мире, что и Бог; 3) соседство с Богом; 4) обретение могущества Бога; 5) обретение абсолютного единства с Богом. Последняя ступень М. отвергается ими, поскольку на ней невозможно служить Богу. В целом достижение М. в кришнаизме считается вторичной целью по сравнению с обретением бескорыстной чистой любви (*према*) к *Кришне*. См. также *Карма*, *Бхакти-йога*, *Карма-йога*, *Джняна-йога*, *Хатха-йога*.

МУ́ДРА (печать) — 1) Жест пальцев руки, имеющий сакральное значение. В индуистской иконографии все божества изображаются с определенными М. Символика М. сыграла большую роль в развитии индийского классического танца. М. используется в тантрических ритуалах: здесь это сложная фигура, символизирующая «тело» божества; как таковая она обычно сочетается с *мантрой*. 2) Элемент тантрического ритуала *панчамакара*. 3) Особое положение тела в *хатха-йоге*, помогающее контролировать внутреннюю энергию. 4) В буддийском тантризме — женщина как ритуальный партнер.

МУ́РТИ (форма, статуя, тело) — антропоморфное изображение (как правило, скульптурное) индуистского божества, которое выступает объектом религиозного



Виды мудр

поклонения. М. применяется прежде всего в ритуальных целях (см. *Пуджа*) и считается живым воплощением Бога. В кришнаизме имеет наибольшее значение почитание М. *Кришны* (в разных его аспектах и формах); немаловажны также М. *Радхи*, *Чайтаньи* и четырех ближайших спутников Чайтаньи (Адвайта Ачарья, Нитьянанда, Гададхара, Шриваса). Индуисты относятся к М. как к верховным господам, требующим ухода и внимания. Считается, что в процессе пуджи усилиями главного ее устроителя (пуджари) в М. вселяется дух данного божества. В тантризме М. используется реже, как правило, его заменяют символы (например, *лингам* или *йони*). Для йоги М. не характерны.

НАДИ (сосуд, вена, нерв) — канал «тонкого тела» живого существа, по которому курсирует внутренняя психофизическая энергия. Активно используется в техниках йоги и тантры. В теле находится огромное количество Н.: обычно говорят о 72 тысячах Н., тесно переплетающихся друг с другом. Все Н. берут свое начало в канде (букв. «луковица»), которая располагается между анусом и гениталиями. Основных каналов три: сушумна, ида и пингала. Среди них выделяется сушумна, которая тянется от канды вдоль позвоночного столба вплоть до теменной кости. Внутри сушумны имеется еще более тонкий канал читрини, толщиной в одну тысячную волоска. Именно на читрини и располагаются друг над другом шесть *чакр*, и по нему движется пробужденная энергия *кундалини*. Ида находится слева от сушумны, она соответствует лунному (прохладному) принципу. Пингала — справа от сушумны, это солнечный (горячий) принцип. Три главных Н. мифоло-

гически соответствуют трем священным индийским рекам: Гангу (ида), Ямуне (пингала) и незримой Сарасвати (сушумна). Все три реки-канала соединяются в районе междубровья. У обычных людей Н. засорены; йогину же важно иметь Н. чистыми, поскольку это позволяет энергии протекать беспрепятственно и в конечном счете помогает обретению освобождения.

НА́ТХА (владыка) — шиваитская тантрическая школа, а также последователь этой школы. Возникла в Северной Индии ок. X–XI вв. Священный основатель школы — *Шива* в своем аспекте Адинатха (изначальный владыка). Земным же создателем считается Матсьендранатх (Минанатх), почитаемый как в шиваизме, так и в тантрическом буддизме. Его учеником был Горакхнатх, который сформировал в рамках Н. школу канпхатайогоинов («надрезанных»), названных так потому, что у них при инициации надрезали уши для закрепления массивных железных серег. В традиции Н. почитаются 9 великих натхов, а также 84 сиддха («совершенные»). Н. активно использует практики *хатха-йоги* и ставит своей целью обретение совершенного «божественного» тела, которое не берет болезнь, старость и сама смерть. Н. предписывает своим последователям аскетизм и половую воздержанность, полагая, что рассеивание сексуальной энергии ускоряет наступление смерти. По представлениям Н., из находящейся внутри головы («луна», обитель Шивы) сома-чакры капает бессмертная жидкость, которая напрасно стограет в «солнце», находящемся в нижней части тела (*Шакти*). Практики натхов направлены на то, чтобы воспрепятствовать этому напрасному истечению, «соединить луну и солнце». Адепт пьет нектар бессмер-

тия сам, в связи с чем постепенно трансформирует свое тело, делает его бессмертным. Достижение бессмертия совпадает с освобождением, причем уже при жизни практикующего. Вокруг натхов сложилось огромное количество легенд, мифов. В народе они пользуются славой могущественных волшебников, целителей. Они способны передвигаться по воздуху, повелевать животными, вызывать дождь или засуху, разрушать любые предметы произнесением магических слов, воскрешать умерших. Последователи Н. считают, что их святые вечно пребывают в тонких телах в пещерах Гималаев.

НЕОИНДУИЗМ — реформаторское движение в *индуизме*. Н. появился в XIX в. в результате развития отношений между Индией и западным миром. Один из основоположников Н. — бенгальский богослов и общественный деятель Рам Мохан Рой (1772–1833). Ярким представителем Н. был *Вивекананда*. Н. развивался в контексте скрытой и явной полемики с христианской культурой, с одновременным заимствованием отдельных ее черт. Н. пересматривает традиционные индуистские представления, зачастую выступая под лозунгами возвращения к «истинному» индуизму. Например, он отрицает самосожжение вдов, детские браки, приниженное положение женщины и т. п. Н. ратует за необходимость широкого народного просвещения, воспринимая индийский народ как единое целое. Обычно Н. не приемлет варно-кастовую структуру общества или осмысляет ее в символическом ключе. Н. заимствует из христианства такие черты, как универсализм (при этом все религии предстают как ответвления индуизма), миссионерство и прозелитизм среди иностранцев, филантропическая деятельность, централи-

зованная структура религиозного объединения, представление о равенстве всех людей перед Богом, неприятие идолопоклонства и другие. В члены неоиндуистских организаций допускаются неиндийцы. Переосмысляется и идейное наследие прежних учений. Йога (в тех или иных ее формах) подается в Н. как универсальный способ бытия и средство разрешения всех жизненных конфликтов. Идеалом Н. становится странствующий монах-проповедник (*санньяси*). Н. — сложное и многогранное явление, он тесно переплетается с традиционным индуизмом. Н. в целом открыт западной культуре, внимательно следит за достижениями науки и часто старается представить их как «переоткрытие» индуистских идей.

НЕОТАНТРИЗМ — условное обозначение тантрических организаций и групп, самостоятельно появившихся в западных странах начиная с первых десятилетий XX в. на основе знакомства с индийской культурой. Особенно активно развивался Н. с 60-х гг. в рамках западной «контркультуры», что совпало с началом «сексуальной революции». В России Н. действует с начала 90-х гг. Благодаря деятельности Н. тантра в обыденном сознании стала ассоциироваться с сексуальным экстазом, с гедонизмом, черной магией. Как правило, Н. заимствует традиционные тантрические модели весьма выборочно, отвергает ритуальную сторону тантры, но любит щеголять знанием медитативного погружения, практик мантра-йоги, созерцанием *мандал* и т. п. Обычно последователи Н. плохо знакомы с тантрическими текстами на языке оригинала. Очень редко в Н. прослеживаются связи с линиями духовных учителей исконной индийской

тантры. Н. — зыбкое, расплывчатое явление, он зачастую входит составной частью в рамки более широкого неозотерического движения «Новый век» (New Age), где соседствует и переплетается с другими религиозно-мистическими течениями, например с йогой, даосизмом, суфизмом и т. д.

НИМБАРКА — религиозный мыслитель с юга Индии, брахман, основатель одной из четырех вишнуитских школ (*сампрадая*). Священными создателями школы считаются мифологические братья-мудрецы Кумары, передавшие Н. методы почитания Бога в форме Радхи-Кришны. Последователи Н. называются нимбарками, их немногочисленные общины действуют в Индии и в настоящее время. Неизвестно точно, когда жил Н., датировки варьируют от XI до XIV вв. н. э. Философия Н. называется «двайта-адвайта-веданта», или «дуально-недуальная веданта». Термин означает, что принципы тождества и различия в его системе равноправны. Абсолютное начало бытия, или *Брахман*, — это *Кришна*, наделенный всеми совершенствами, он исполнен красоты, нежности, очарования. Супругой Кришны является *Радха*, образующая с ним непостижимое единство. Радха — это энергия (*шакти*) Кришны, материальная причина мира. Изменения шакти не затрагивают Бога. Между миром, Богом и душами нет ни абсолютного тождества, ни полного различия. Душ бесконечно много, каждая из них — это отражение Бога. Путь к освобождению начинается с полной покорности Богу (прапатти). Бог возбуждает в покорных дух преданности (бхакти), который выражается в различных формах: знание высшей реальности, знание природы души, преодоление безразличия к заповедям Бога, чувство свобо-

ды и радости, порождаемое истинной верой, и т. п. Нимбарки отрицают поклонение другим богам, кроме Радхи-Кришны.

НЬЯСА (наложение) — последовательное ритуальное превращение собственного тела адепта в тело божественное. Н. — важный элемент тантрического богослужения (*пуджа*). Касаясь различных участков своего тела кончиками пальцев или ладонью, практикующий «проецирует» в них божества тантрического пантеона, тем самым наделяя эти участки сакральной силой. Этот процесс сопровождается произнесением определенных *мантр*. В практике используется шесть Н., выполняемых друг за другом. После Н. следует *медитация* на избранное божество.

ОБЩЕСТВО СОЗНАНИЯ КРИШНЫ (англ. аббревиатура ISKCON) — международная неоиндуистская организация, исповедующая преданное служение богу *Кришне*. Другое название — «Харе Кришна». Основано в 1966 г. Свами *Прабхупадой* в Нью-Йорке (США). За короткий срок сумело вовлечь в свои ряды десятки тысяч последователей. В настоящее время оно имеет филиалы в 200 странах мира, количество членов 50–100 тысяч человек, в России 6–10 тысяч. В распоряжении Общества — сотни учреждений: *ашрамы*, храмы, школы, институты, а также крупное издательство «Бхактиведанта Бук Траст», выпускающее кришнаитскую литературу миллионными тиражами. Члены Общества, или «преданные» (бхакты), называют свое учение «ведическим знанием». Наиболее авторитетные тексты движения — *Бхагавадгита*, *Бхагавата-пурана* («Шримад Бхагава-

там»), «Жизнеописание Чайтаньи», которого бхакты считают своим духовным предтечей, а также сочинения Прабхупады. Мировоззрение бхактов Общества мало чем отличается от идей школы *гаудия*. Нынешнее время (кали-юга), с точки зрения кришнаитов, — эпоха торжества материального начала. Чтобы спастись, человеку следует полностью предаться Кришне. Исполняя предписанные правила, кришнаиты надеются по смерти попасть на высшую духовную «планету» — Голоку (Кришналоку), где будут вечно наслаждаться лицезрением «трансцендентных игр» Кришны. Все остальные религии для кришнаитов выглядят неполными проявлениями кришнаизма; Иисус Христос считается сыном Кришны. Члены Общества следуют четырём заповедям (см. *Врата*). «Преданные» должны регулярно повторять мантру в честь Кришны, участвовать в различных мероприятиях (богослужения в храме, «марафоны» по продаже литературы, шествия по улицам с распеванием имен Кришны, проповедь учения, раздача *прасада* всем желающим). Они могут жить либо в общинах и храмах, либо дома, в семьях. Во главе Общества находится Управляющий комитет (GBC), его члены собираются раз в год в Маяпуре (Западная Бенгалия) для решения насущных вопросов. В России действует Российское Общество Сознания Кришны, руководимое Национальным советом; оно подчинено Международному Обществу Сознания Кришны.

ОМ, или Аум — сакральный первозвук-первослог, один из важнейших символов *индуизма*, самая главная *мантра*. В эпоху *вед* этот слог произносили во время ритуалов как особое возгласие, лишённое конкретного лексического смысла. Большое значение ему



Ом

придают *упанишады*. Ом мыслится как средоточие словесно-мысленной энергии, источник мира, и в то же время это выражение *Брахмана* в форме тончайших звуковых вибраций. Только опытные йогины способны слышать этот звук в полной чистоте. Ом (Аум) содержит три или четыре элемента-буквы, каждая из букв ассоциируется с каким-либо этапом существования мира и с божеством (буква «а» — это *Брахма*, функция творения мира; «у» — *Вишну*, сохранение; «м» — *Шива*, разрушение). Четвертый элемент — непроявленный *Брахман*, создающий единство этих букв. Ом содержит множество символических ассоциаций, которые могут соотноситься с уровнями вселенной, состояниями сознания и т. д. *Медитация* на Ом, а также частое проговаривание этого звука — частый элемент *йогических* и *тантрических* практик. В техниках пробуждения *кундалини* слог Ом — это «семенная» мантра (биджа-мантра) *чакры аджня* (на уровне междубровья), связанной с ясновидением и мудростью.

ПАНЧАМАКАРА (пять [предметов] на букву *м*), или панчататтва (пять веществ) — эзотерический тантрический ритуал, практикуемый в тантре «левой руки»

(*вамачара*). В П. используются мамса (мясо), мадья (вино), мудра (жареное зерно), матсья (рыба), и венчает ритуал майтхуна (половое соединение). П. проводится в группе особо посвященных адептов, под руководством опытного наставника. Главная идея П. — соединение чувственных удовольствий и освобождения (бхукти и мукти). Те вещи, которые обычно считаются предосудительными и двусмысленными, способны при правильном их использовании привести к достижению свободы. В П. участвуют адепты не ниже «героического» уровня (см. *Трибхава*). В майтхуне мужской партнер воспринимает свою ритуальную жену как *Шакти*, а та его — как *Шиву*, и их соединение означает нераздельное единство высшей реальности. На уровне «божественном» П. может исполняться уже мысленно, а ее компоненты понимаются символически (например, майтхуна — соединение индивидуальной души с божественной). Именно из-за П. тантризм часто обвиняют в развращенности. Но сами тантрические тексты учат не тому, чтобы изощреннее предаваться чувственным радостям, а способам преображения чувственной сферы в священную.

ПАШУПАТА — ранняя шиваитская тантрическая школа, почитавшая *Шиву* в образе Пашупати («владыка животных»). Основателем считается сам Шива, первый же земной учитель — Лакулиша (II–III вв.). Четыре ученика Лакулиши стали основателями четырех подшкол П. Она развивалась активно в Гуджарате и Раджпутане (запад Индии) и была хорошо известна во времена царя Харши (VII в.). Основной текст П. — «Пашупата-сутры», приписываемые самому Лакулише. П. — непосредственная предшественница некото-

рых тантрических школ «левой руки». В учении П. разрабатывается пять категорий: 1) причина (Шива); 2) следствие (знание, органы чувств и души); 3) йога (практика познания Бога); 4) ритуальное почитание Бога; 5) достижение окончательного освобождения. Согласно другой классификации, в школе рассматриваются три основных понятия: пашу (букв. «скот»), в данном случае имеется в виду душа; паша, «узы», опутывающие душу и в то же время соединяющие ее с высшим источником; наконец, пати («господин») — Бог, высшая материальная и действенная причина мира, податель милосердия, избавитель от *кармы*. Практика П. включала в себя эксцентрические телодвижения, подражание повадкам животных, «купание» в пепле священного огня для приобретения оккультных сил, вероятно, сексуальные практики — и все это наряду с обычными медитациями на форме Бога, повторениями слога Ом и покаяниями. Школа постепенно исчезает к концу I тыс. н. э. См. *Капалика, Агхора, Шиваизм*.

ПРАБХУПАДА, Шрила Бхактиведанта Свами (Абхай Чаран Де, 1896–1977) — индийский проповедник и наставник, основатель *Общества Сознания Кришны*. Закончил Калькуттский университет по отделениям английского языка, философии и экономики, работал (до 1954 г.) менеджером в фирме по производству химикатов. Был женат, имел четверых детей. Еще в 20-х гг. примкнул к одному из направлений неочайтанизма (Миссия Гаудия) и в 1933 г. принял посвящение от Бхактисиддханты Сарасвати (1874–1937), который благословил его распространять учение *Чайтаньи* на Западе. П. написал комментарии к *Бхагавадгите*.

С 1944 г. выпускал журнал «Назад к Господу». В 1950 г. П. отказался от семейной жизни и обосновался во Вриндаване (Северная Индия), в храме Радхи-Дамодары, полностью погрузившись в научные и литературные занятия. В 1959 г. принял обет отречения от мира. В том же храме П. начал работать над переводом *Бхагавата-пураны* и комментарием к ней, что стало главным трудом его жизни. В 1965 г. П. отправился в США, выполняя миссию, возложенную на него его учителем. В 1966 г. основал в Нью-Йорке *Общество Сознания Кришны*, которое вскоре выросло до значительных размеров, и его отделения распространились по всему миру. В 1972 г. создал издательство «Бхактиведанта Бук Траст» (к настоящему времени оно опубликовало свыше 400 млн. книг на темы кришнаизма). По инициативе П. в местечке Маяпур (Западная Бенгалия) началось сооружение крупного кришнаитского центра, продолжающееся по сей день. П. неоднократно объездил весь мир с проповедями (в т. ч. в 1971 г. побывал в СССР), написал и перевел десятки книг на различные темы, связанные с кришнаизмом, посвятил тысячи людей в члены своего движения. После смерти П. руководство Обществом Сознания Кришны коллегиально осуществляет созданный им еще в 1970 г. Управляющий комитет (GBC).

ПРА́КРИТИ (букв. предсозданная) — первома́терия, материальная основа мира. Важное значение понятие П. имеет в философии *санкхьи*, где она является материальной и действенной причиной появления вселенной. П. — вечное, динамичное и непроявленное начало бытия. П. состоит из трех основных качеств (*гуна*): ясность, страстность и инертность. П. отличается от *Пуру-*

ши, вечного духовного начала, Я. Притягиваясь к нему, П. разворачивает эволюцию мироздания. Цель эволюции — дать Пуруше возможность участвовать в бытии через различные аспекты П. Однако такое положение Пуруши считается в санхье неблагоприятным. В идеале дух должен осознать (с помощью все той же П.) свое полное отличие от нее и тем самым обрести освобождение (кайвалья). *Йога Патанджали* в целом принимает эту концепцию, дополняя ее введением особых духовных практик. В философии тантризма П. — это материально-энергетическая основа мира, одна из форм *Шакти*, неотделимая по своей сущности от *Шивы-Пуруши*. В кришнаизме П. — бессознательная материальная сила (то же, что и *майя*), природа, сотворенная *Бхагаваном-Кришной* в процессе непостижимой космической игры (*лила*).

ПРА́НА (от гл. «ан» — дышать) — жизненная энергия, циркулирующая в космосе и в индивидуальном теле. Уже в ранних *упанишадах* П. становится важнейшей среди жизненных функций. Чаще всего П. понимается как дыхание. Впоследствии развивается теория пяти П. (или пяти форм П.), курсирующих в теле и выполняющих разные функции: это собственно прана, осуществляющая вдох и выдох; апана (сила выделительной системы); самана (пищеварение); вяна (пронизывает все тело, управляет сокращением мышц, суставами) и удана (глотание, а также отделение тонкого тела от плотного во время смерти). Кроме пяти основных видов П. имеются пять второстепенных жизненных сил. В целом П. понимается как универсальный жизненный принцип, где дыхание — внешнее его выражение. Наиболее тонким проявлением П. в челове-

ке является мышление. В йоге рано была осознана связь П.-дыхания с деятельностью интеллекта; сознательная манипуляция П. (*пранаяма*) — один из важнейших компонентов йоги. Тройственная остановка П., сознания и семени в сочетании с неподвижной позой в *хатха-йоге* помогает пробуждению *кундалини*. Йогин очень ценит П., накапливает ее в своем теле и никогда не расходует понапрасну. Обладая избытком П., он способен исцелять других людей простым излучением своей П. на пораженный орган, передавать ее ученикам, использовать в оккультных и духовных целях.

ПРАНАЯМА — сознательное контролирование дыхания, четвертая ступень в *йоге Патанджали*. Сущность П. состоит в ритмизации дыхательных потоков. Используя П., йогин лучше сосредоточивает свой ум на объекте. В «Йога-сутрах» Патанджали описание П. дается очень бегло; систематически же П. излагается в текстах постклассической йоги, особенно в *хатха-йоге*. Исполнение П. может сочетаться с практикой *асан* или проходить самостоятельно. В П. существует четыре основных дыхательных процесса: пурака (вдох), кумбхака (задержка на вдохе), речака (выдох) и хинака (задержка на выдохе); но чаще хинака также называется кумбхакой. Главный акцент в П. ставится на задержках дыхания. Имеются различные виды П., которые отличаются друг от друга ритмичностью, характером исполнения, целями. Те или иные П. могут очищать сознание, исцелять тело, препятствовать появлению болезней, даровать оккультные силы и даже приносить бессмертие. Йогини полагают, что человек в среднем делает 21 600 дыхательных движений в день.

Если замедлять и гармонизировать дыхание, то можно продлить жизнь. Без руководства со стороны опытного наставника практика П. может быть опасной и способна привести к тяжелым заболеваниям.

ПРАСА́Д(А) (милость) — освященная пища (или шире — освященные предметы) в *индуизме*. Само приготовление пищи, которую потом освящают перед изображением божества, является ритуальным действием. Считается, что при освящении в пищу входит благая энергия Бога. Кришнаиты тщательно подходят к выбору необходимых для П. продуктов, исключая продукты, исполненные «невежества и страсти». Тантристы предлагают Богу любые продукты, которые употребляют сами, в том числе и животного происхождения. П. — особая пища, поэтому она мыслится не просто как средство физического насыщения, но и как божественный дар. Обе традиции считают, что следует питаться только П., поскольку неосвященная пища духовно бесполезна и материально вредна. Остатки П. обычно отдают животным или духам, в мусор выбрасывать такую пищу нельзя. В кришнаитских храмах и на собраниях есть традиция раздавать П. посетителям, а также устраивать пиршества для членов общины и просто желающих. Вплоть до настоящего времени *Общество Сознания Кришны* практикует по всему миру благотворительную раздачу П. голодным в рамках программы «Пища для жизни» (Food for Life).

ПУ́ДЖА (от гл. «пудж» — служить) — традиционное индуистское богослужение, которое проводится в храме и (или) в домашних условиях. Обычно поклоняются антропоморфному изображению божества (*мурти*). Жре-

цы обращаются с мурти как с важным и дорогим гостем: его (ее) «будят» поутру, одевают в нарядные одежды, «кормят», омывают стопы, подают воду, украшают гирляндами, сандаловой пастой и цветами, уводят «отдыхать» и т. д. Традиционно П. насчитывает 16 компонентов. П. сопровождается чтением *мантр*, религиозными песнопениями. П. проводится под руководством особого жреца, пуджари, который, как считается, своими действиями делает мурти воплощением божества.

П. кришнаитская — разновидность общеиндуистской; последователи кришнаизма расценивают ее как аналог *бхакти-йоги*. В течение дня кришнаитская П. проводится два раза и более. Она заключается в культовом почитании *Кришны*, *Радхи*, *Чайтаньи* и четырех его ближайших сподвижников (Адвайта Ачарья, Нитьянанда, Гададхара, Шридхара), различных воплощений *Вишну-Кришны*, а также наставников данной школы. Особым почтением среди кришнаитов пользуется мурти Джаянатха в храме Пури (Орисса). Кришнаитская П. может проводиться и для неодушевленных объектов, например для священной горы Говардханы, связанной с мифологией Кришны, или для дерева тулси — воплощения Радхи-*Лакими*.

П. тантрическая — важная часть тантрической практики. Как и индуистская П. в целом, она делится на три типа: нитья, наймиттика, камья. Нитья-П. — повседневная П., обязательная для исполнения всеми тантристами. П. мысленная, с визуализацией всех необходимых элементов, считается более глубокой, чем «внешняя». В ходе нитья-П. божеству символически приносится в жертву вся вселенная. Образом божества в П. может быть либо мурти, либо неантропоморфный символ (например, *лингам* или *йони*). Наймиттика-П. прово-

дится по особым случаям, в определенное время, например на 8-й или 11-й день темной половины месяца, в новолуние или полнолуние, день рождения гуру, в день того или иного праздника. К наймиттике относятся и искупительные ритуалы, связанные со смертью тантриста. Особняком стоят ритуалы камня-П.: они производятся адептом по его желанию с целью обрести определенные блага или не допустить негативных ситуаций. Ритуалы камня-П. эзотеричны. К камью относится группа из шести магических обрядов (шаткарма), которая состоит из одного положительного обряда (шанти, обретение исцеления) и пяти обрядов «черной магии» (абхичара): введение врага в ступор, его убийство, изгнание, контроль над ним, вызывание распрей между врагами. Абхичара должна использоваться только в крайнем случае, а после исполнения подобных церемоний предписываются искупительные практики. В камью входит и «сидение на трупе» (шавасадхана): практикующий выбирает труп недавно умершего человека и путем взывания к боже-ству временно оживляет его, стремясь получить от него какие-либо способности. За ритуалы камня тантристов часто осуждали последователи ведической традиции. Сами тантристы утверждают, что к этим ритуалам допускаются только опытные практикующие, прошедшие специальные посвящения.

ПУРА́НЫ (букв. древний) — индуистские тексты, посвященные в основном легендам о происхождении мира, богов, царских династий. Каноничен список из 18 П.; помимо них признаются и 18 вторичных (упапураны), но в реальности их больше. Наиболее важные П. «Ваю», «Вишну», «Агни», «Гаруда», *Бхагавата*. Авторство П.

приписывается легендарному мудрецу Вьясе (он же составил *веды*, «Махабхарату» и другие священные тексты). П. долгое время передавались изустно, письменно они фиксируются в основном начиная со второй половины I тыс. н. э. П. содержат все ныне известные индуистские мифы. Традиционно П. раскрывают «пять тем»: 1) творение мира в целом; 2) дальнейшее творение; 3) генеалогия богов, царей, мудрецов; 4) эпохи правления Ману — одного из властителей мира, перечисление этапов существования мира; 5) история родов — «лунной» и «солнечной» царских династий. Но в П. содержатся сведения и из других сфер жизни, например из области астрономии, географии, истории, грамматики, лексикографии, музыки, архитектуры и т. д., что делает П. энциклопедией индийской жизни. П. — это «веды для народа», их цель — в ясной и популярной форме донести до простых людей «высокую религию» брахманов. В П. среди богов на первое место выдвигаются *Вишну*, *Кришна*, *Шива*, *Шакти* (Девы). Утверждается представление о циклическом существовании мира с длительными временными периодами, усложняются функции божеств. Многие П. хронологически предшествуют тантрам, однако со временем они впитали в себя много элементов тантризма. Некоторые пураны, по существу, являются тантрическими текстами, например «Калика-П.». Сами же тантры высоко оценивают П. и считают их священными текстами, имевшими хождение в двапараяугу. В кришнаизме выше остальных ставится «Бхагавата-пурана».

ПУРУША (букв. человек, мужчина) — важное понятие индийской религиозно-философской культуры. Уже в Ригведе рассказывается о том, как боги принесли

в жертву первочеловека-П. и тем самым создали упорядоченный мир и четыре варны общества (см. *Варнашрама*). В *упанишадах* термин П. сближается с понятием души (*джива*). Систематически понятие П. разбирается в *санкхье*. Здесь П. — совершенный вечный дух, светоносное начало бытия, пребывающий изначально в собственном безмятежном великолепии. Пуруш бесчисленное множество. П. принципиально находится вне эволюционного развития, но в силу деятельности первоматерии (*пракрити*) он вовлекается в космическое становление и опутывается различными материальными феноменами, заставляющими его отождествлять себя с субъектом действия, желаний, мышления. Аналогично рассматривает понятие П. и *йога Патанджали*. Главным П. признается *Ишвара*. Цель духовной работы состоит в освобождении П. от любой связи с материей и возвращении его в первоначальное состояние. В тантризме в целом П. — это Бог (*Шива*), тождественный Богине (*Шакти*). Однако в кашмирской тантрической школе *трика* П. — индивидуальное начало, ограниченное различными «покровами» *майи*.

ПУШТИ-МАРГ (путь поддержки) — одно из направлений кришнаитского движения *бхакти*, община, основанная *Валлабхачарьей* в Брадже (Северная Индия). Центром общины П.-м. был храм Шри Натхджи, заложенный *Валлабхачарьей* в конце XV в. Она пользовалась популярностью благодаря провозглашенному в ней равенству мужчин и женщин, индусов и мусульман, бедных и богатых. При сыне основателя общины *Витхальнатхе* П.-м. становится еще более авторитетным. Возрастает число пожертвований, пышнее становятся

богослужения, растет число храмов. В 1545 г. на основе П.-м. был создан «Союз восьми поэтов», куда входили талантливые стихотворцы-кришнаиты, прославлявшие деяния Кришны. Самым значительным из них был Сурдас. Большой интерес к учению П.-м. проявлял могольский император Акбар, много пожертвовавший на нужды общины, в том числе и земельные наделы. Талантливые поэты и писатели П.-м., творившие на языке брадж, создали немало ярких художественных произведений на религиозные темы, в том числе и в жанре варта (жизнеописания). Кроме того, благодаря им Брадж стал и одним из центров развития музыкального искусства Индии. В настоящее время приверженцев Валлабхачарьи насчитывается несколько сотен тысяч человек. Отделения этой школы находятся во всех уголках Браджа. Глава общины пребывает в Бомбее.

РАДЖА-ЙОГА (букв. царская йога) — средневековое название *йоги Патанджали*. Иногда Р.-йога обозначает также последние три ступени этой йоги, связанные с практиками созерцания, и в этом качестве она противопоставляется *хатха-йоге*, которая представляет собой первые пять ступеней. Однако в отличие от классической йоги Р.-йога ставит своей целью не столько разъединение с материей и возвращение духа в независимое состояние, сколько соединение с Высшим Духом. *Вивекананда* полагает, что Р.-йога помогает наблюдать внутренние состояния с помощью самого разума. Внешний мир есть только форма внутреннего; понимание внутреннего с помощью разума, сосредоточенного на самом себе, дает ключ к овладению внешним. При этом возможно пробуждение и подъем *кунда-*

лини. Неоиндуистская организация *Брахма Кумарис* подчеркивает важность Р.-йоги как пути, ведущего к освобождению.

РАДЖНИШ (Ошо) (Раджниш Чандра Мохан, 1931–1990) — неоиндуистский проповедник и учитель. Выходец из джайнской семьи. Закончив с отличием университет в Сагаре (Мадхья-Прадеш), преподавал философию в вузе. В 1953 г. испытал опыт «просветления». С 1966 г. занимался организацией медитационных центров по всей Индии, в которых проповедовал собственное учение; сам присвоил себе титул *Шри Бхагаван*. С 1974 г. в Пуне вокруг Р. стала складываться община последователей, возник крупный *ашрам*. Идеи Р. распространились в других странах мира. В 1981 г. из-за конфликтов с индийскими властями перебрался в США, в штат Орегон, где вскоре возникает целый город последователей Р. — Раджнишпурам. В 1985 г. депортирован из США из-за нарушения законодательства, вынужден вернуться обратно в Пуну, где занимался прежней деятельностью вплоть до своей смерти. Учение Р. — конгломерат идей буддизма, йоги, тантризма, европейской психологии и других систем, а также взглядов самого Р. Современная цивилизация, по Р., окутывает индивида сетью условностей. Человек божественен по своей сути, т. е. неограниченно свободен. Р. отрицает традиционные религии, этические стандарты, семейные устои и т. п. как «репрессивные» механизмы. Любые различия людей по полу, национальности, религии и т. д. ложны. «Подлинный» человек выше оппозиции добра и зла, отрицает совесть и стыд, ни от чего и ни от кого не зависит. Он утрачивает свое «я» в «океаническом» сознании (сам псевдо-

ним «Ошо» образован от англ. ocean — океан). Р. говорил о необходимости создать «диктатуру просветленных», и главным методом для этого становится так называемая «динамическая медитация» — серия движений и релаксаций, избавляющая от скрытых негативных психических факторов. Медитация автоматически должна приводить к росту духовности. Р. поощрял и сексуальную раскрепощенность среди своих адептов, считая «тантрический» секс движущей силой, ведущей к «просветлению». Сам Р. очень любил роскошь, в период пребывания в Америке имел огромное состояние. Он называл себя «гуру для богатых». Учение Р. содержит также апокалипсические мотивы — ожидание крупных мировых катастроф в 80–90-е гг. XX в. Спасение могло быть только в принятии учения Р. Центры раджнишизма существуют в 22 странах, включая Россию. Насчитывается несколько сотен тысяч последователей его учения. Литературное наследие Р. огромно, около 600 книг, в основном это записи его выступлений. Учение Р. с середины 80-х гг. активно критикуется многими общественными движениями и религиями за пропаганду аморальности, насилия, бунта.

РА́ДХА — возлюбленная подруга *Кришны*, главная из пастушек Вриндавана (роща в окрестностях г. Матхуры, Северная Индия). В *вишнуизме* Р. признается воплощением *Лакшми*. Самостоятельное положение в культе Кришны Р. заняла не сразу, поначалу она не выделялась на фоне остальных *гопи*. Ее возвышение начинается с поэмы Джаядевы «Гитаговинда» (XII в.), в которой она играет ключевую роль. Поэты-мистики из школы *Валлабхачарьи* сделали Кришну и Р. идеаль-

ной любовной парой, а сама Р. становится наилучшим типом преданного любящего (бхакта), символом духовных устремлений человека. Р. не воспринимается как супруга Кришны, скорее, она являет собой чистое проявление любви, не связанной социальными нормами. Колоссальный авторитет Р. придал *Чайтанья*, который понимал ее как женскую ипостась Кришны. Эротический мотив их взаимоотношений он толкует символически. Самого *Чайтанью* его последователи считали совместным воплощением Кришны и Радхи (Гауранга). В *гаудии* развивается представление о Р. как о воплощении высшей энергии Кришны, объемлющей все остальные энергии. В некоторых школах кришнаизма, склонных воспринимать отношения Кришны и Р. слишком буквально, значение Р. еще больше возрастает. Так, в школе радхаваллабха (основана поэтом Хариваншем в XVI в.) подчеркивается значение любовного соединения Радхи и Кришны, причем Радха доминирует над Кришной. В *сахаджии* важную роль играют сексуальные практики, призванные обеспечить переход к «небесному Вриндавану». Здесь партнер должен осознать партнершу как Р., а та его как Кришну. Р. — бесконечная любовь, выражающая самую сущность Кришны. Вишнуйтский поэт Камалаканта (XIX в.) Р., бегущую на свидание с Кришной, сравнивает с *кундалини*, «бегущей» по центральному каналу в теле к месту соединения с *Шивой*.

РАМАКРИШНА (Гададхар Чаттопадхья, 1836–1886) — выдающийся индийский мистик, религиозный учитель. Родился в брахманской семье, недалеко от Калькутты. С юношеских лет служил в качестве помощника жреца в храме богини *Кали* в Дакшинешваре, око-

ло Калькутты. Был чрезвычайно ревностен в своем служении ей, доходя даже до экстаза и потери сознания. Позже ушел из храма, жил как аскет, а также как тантрический практик. Познакомился с адвайта-ведантой, принял отречение от мира. Углубляя духовные поиски, Р. пропускал сквозь себя мир других религий, созерцал Бога в «форме» Христа, Мухаммада, Будды, Кришны. Постепенно растет известность Р., к нему в Дакшинешвар стекаются паломники, а потом и ученики, которые и присвоили ему почетный титул «Парамаханса», дававшийся самым святым подвижникам. Умер Р. от рака горла, во время одного из своих экстазов. Р. органично совместил в своем учении традиционный индуизм с новыми духовными веяниями. Не отвергая никакие способы богопочитания и богопознания, он отводил им разные ступени на лестнице общего духовного пути. Бог пребывает везде, есть он и в сердце человека, однако тот не видит его из-за майи. Майя двойственна. С одной стороны, это авидья-майя («пелена незнания»), или страсти человеческие и различающий ум — именно такая майя уводит человека от Бога; с другой — это видья-майя, или разные способы богопознания (медитация, молитвы, отречение и т. д.). Эта майя лучше первой, поскольку помогает человеку избавляться от авидьи, но она становится ненужной, когда человеческая индивидуальность растворяется в неопишемом Брахмане. Р. использовал также понятие «дайя», или сострадание, помогающее увидеть Бога в каждом живом существе. Цель человеческой жизни — познание Бога, для чего необходимо избавиться от внешнего «я». Когда такое эгоистическое «я» растворяется в самадхи, остается «я» сокровенное, сохраняющее связь с божественным

источником. Для Р. важен именно личный мистический опыт, никакое книжное знание он не приемлет. Р. отрицал кастовые ограничения, не верил в фатальность *кармы*, сомневался в переселении душ, полагал, что богопознание доступно любому. Р. уважал и все виды йоги, особенно выделяя среди них *бхакти-йогу*. Идеи Р. оказали мощное влияние на неоиндуистские движения, личность его вызывала интерес у Л. Толстого, Р. Роллана, Н. Рериха, М. Ганди, Дж. Неру. Р. был учителем Свами *Вивекананды*. Идеи Р. распространяет в настоящее время Миссия Рамакришны.

РАМАНА МАХАРИШИ (Махариши) (Венкатарамана Айяр, 1878–1950) — знаменитый южноиндийский духовный наставник. Родился недалеко от Мадурай (Тамилнад), в семье адвоката. В 16-летнем возрасте, стремясь избавиться от страха смерти, спонтанно вошел в состояние глубочайшего сосредоточения и постиг высшее Я (*Атман*). Эта самореализация произошла без многолетней духовной подготовки, обычной в подобных случаях, и без руководства со стороны *гуру*. Чуть позже он ушел из дома и стал отшельником на священной шиваитской горе Аруначала, практикуя непрерывное созерцание Я. Постепенно вокруг него сложился круг последователей, образовавших *ашрам* (Раманашрам, существует до сих пор) и давших ему титулы *Бхагаван*, Махариши (великий святой). Мироззрение Р. М. в целом находится в русле идей недуалистической *веданты*. Единственная реальность — это Я, Атман, отличный от всего внешнего. Мир и индивидуальность ирреальны. «Я есмь» — первичная интуиция, понятная каждому. Для того чтобы проникнуть к первоистoku реальности, следует очистить Я от

всех неверных привязок его к действию, мышлению, волею и т. п. Основным методом выступает атмавичара, или самоисследование, состоящее в интенсивном сосредоточении на внутреннем чувстве. При появлении различающих мыслей всегда следует задаваться вопросом «кто я?». Переживание чистого Я стирает кармические следы (васаны) и в конце концов приводит к окончательному освобождению. Индивидуальное сознание (ложное «я», ахам) растворяется в Атмане. Истинное Я не имеет точной пространственной локализации, но в познавательных целях удобно представлять его в правой части груди («правостороннее сердце»). Р. М. не отрицал иных способов постижения реальности, но считал их менее эффективными. Всякое просветление происходит только изнутри, поэтому он почти никогда не говорил о Боге или Абсолюте как о чем-то внешнем по отношению к человеку. Р. полагал, что атмавичару можно практиковать всегда и везде. Сам Р. М. не считал свое учение чем-то уникальным и не воспринимал его как религию. Последователи Р. М. есть в разных странах мира, в том числе в России.

РА́СА (вкус, сок) — 1) Понятие индийской эстетики, особое переживание, возникающее при созерцании художественного произведения. 2) В кришнаизме Р. — один из типов любовного отношения к *Кришне*, а также один из типов эмоциональных состояний, соответствующих им. В этом смысле понятие Р. совпадает с понятием *бхакти*. В школе *гаудия* выделяются 12 Р.: пять основных и семь дополнительных. Основные Р. таковы: нейтральная, возникающая при переживании Кришны как Абсолюта; восторженное рабское служе-

ние; дружелюбие; родительская любовь; «сладостная» любовь (мадхурья), соответствующая любви пастушек к Кришне. Дополнительные Р.: смех, чудесные видения, отвага, жалость, гнев, ужас и отчаяние. Основные Р. образуют своего рода лестницу степеней приближения к Кришне: чем ближе бхакта к Кришне, тем теснее, глубже становятся их взаимоотношения, достигая вершины в мадхурье. Идеальная Р. — у влюбленной в Кришну *Радхи*. С точки зрения своего содержания, Р. глубоко эзотерична и не может быть понята вне традиции. Каждому бхакте рекомендуется избрать какую-либо одну Р., подходящую к его темпераменту, и углублять ее на своем пути преданного служения. 3) В индийской алхимии (*расаяна*) Р. — квинтэссенция вещей, жизненный сок, сущность, главный компонент эликсира бессмертия. Отождествляется с *Шивой*.

РАСАЯНА (путь расы) — индийская алхимия. Традиция Р. исконно индийская, доказательства о ее происхождении из греческой, арабской или китайской алхимии малоубедительны. На становление Р. оказало влияние также древнее мифологическое представление о божественном напитке (амрита), панацее от всех болезней и средстве обретения бессмертия. Наиболее полно Р. раскрывается во II тыс. н. э. в связи с ростом влияния неклассических форм йоги и тантризма. Особенно активно развивалась Р. на юге Индии в рамках традиции сиддхов («совершенных»), которым приписывается множество сочинений на медицинские и алхимические темы. Основной элемент в Р. — ртуть (*раса*), понимаемая как мужское начало, *Шива*. Это «семя Шивы», на уровне физического тела это «огонь трансформации», помогающий перевариванию. Ртуть обладает

мощным энергетическим потенциалом; часто она выступает в паре с женским началом, слюдой, или менструальной кровью-*Шакти*. Цель Р. — изготовление жизненного эликсира на основе ртути, которая прежде должна подвергнуться всевозможным химическим манипуляциям, улучшающим ее свойства. Полученный эликсир дарует исцеление от любых болезней, улучшает память, интеллект, нравственность, омолаживает и укрепляет тело, наконец, помогает обрести бессмертие. Можно жить бесконечно долго, если научиться контролировать дыхание и принимать ртуть, утверждается в алхимических трактатах. В процессе практики Р. адепт трансформирует свое тело из грубоматериального в тонкоматериальное, «божественное». Освобождение может быть достигнуто только при жизни. См. также *Натха*, *Хатха-йога*, *Дживанмукта*.

САДХАНА (достижение, реализация) — духовная практика в *индуизме*. Человек, исполняющий С., называется садхака. С. — это процесс постепенного духовного возвышения личности над своими страстями и ложными воззрениями, приближающий его к истинной цели (обычно это освобождение). С. может включать в себя как ритуальное поклонение внешнего характера (*пуджа*), так и внутреннее сосредоточение на избранном объекте. В йоге, кришнаизме и тантризме присутствуют элементы обоих типов. С. производится учеником под руководством гуру или по его благословению; самостоятельное исполнение С. по книгам, без учителя в индийских традициях не одобряется. Конкретика форм С. зависит от религиозного идеала в данной традиции, от мировидения гуру, от личных

особенностей практикующего. В кришнаизме С. совпадает с *бхакти-йогой*. В процессе С. у человека могут проявляться необычные психические свойства, которые в традиции расцениваются как признаки духовного прогресса. С. — это важнейшая часть образа жизни приверженца традиции, она удостоверяет на опыте правильность теорий и идей, значимых для него.

САМАДХИ (соединение, союз) — глубочайшее медитативное состояние в йоге. Понятие С. детализируется впервые в *йоге Патанджали*. Здесь С. — последняя, восьмая ступень йоги, высшая степень медитативного погружения, временная реализация самости. Считается, что в С. изживаются глубинные кармические следы (санскары). В С. происходит соединение субъекта и объекта *медитации*; иногда это соединение понимается в смысле наивысшего блаженства, наступающего от созерцания божества. В С. отсутствуют влечения к чему бы то ни было, желания, тревоги, мысли, открывается истинное знание. С. не гипнотический транс, но состояние сверхсознательной ясности, возникающее при прекращении психических «вихрей» обыденного сознания. При этом возникает ощущение того, что достигнут источник подлинного, духовного «я». Патанджали различает два типа С. — сампраджнята (осознавание единства субъекта и объекта) и, более глубокое, асампраджнята (выход за пределы такого осознания). В более поздней йоге им соответствуют савикальпа-С. («с различением») и нирвикальпа-С. («без различения»). Имеются и иные классификации С. В процессе С. органы чувств полностью утрачивают контакт с внешним миром. При С. происходят значи-

тельные психофизиологические изменения: торможение процессов коры головного мозга, замедление дыхания (почти до исчезновения), понижение температуры тела. В подобном состоянии опытные йогины могут пребывать бесконечно долго. Зная время наступления своей смерти заранее, они намеренно вступают в С. и уже из него уходят из жизни. Поэтому С. иногда отождествляется со смертью. В кришнаизме С. истолковывается как состояние, возникающее от созерцания *Кришны*.

САМПРАДАЯ (передача, дарение) — цепь учительской преемственности в индуистских традициях, «школа», «секта». Частый синоним С. — «парампара» (букв. «один за другим», т. е. последовательность учителей друг за другом). В С. чрезвычайно важны авторитет наставника для учеников и его способность помогать им двигаться к духовному совершенству. В рамках и йоги, и тантризма, и кришнаизма существуют различные С., часто не зависимые друг от друга. Так, в кришнаизме С., одновременно являющихся отдельными направлениями *веданты*, насчитывается четыре. Каждая из них носит двойное название — по имени земного и по имени божественного основателя: 1) Рамануджа-С. (или Шри-С.) самая ранняя из всех; 2) Мадхва-С. (Брахма-С.); 3) Вишнусвами-С. (Рудра-С.), к ней же принадлежит мыслитель *Валлабхачарья*, по имени которого часто называется эта учительская традиция; 4) Нимбарка-С. (Кумара-С.). Кришнаитская школа *гаудия*, основанная в XVI в. *Чайтаньей*, возводит себя к Мадхва-С. Божественным основателем йогических С. считается *Шива*, тантрических — Шива и (или) *Шакти*.

САНКХЬЯ (число; рассуждение) — одна из древнейших систем индийской философии, теоретическое основание *йоги Патанджали*. Основателем С. в традиции считается легендарный мудрец Капила. Хотя С., по-видимому, существовала уже во времена раннего буддизма (V–IV вв. до н. э.), первое из дошедших до нас произведений С. относится только к V в. н. э. («Санкхья-карики» Ишваракришны). Своего расцвета эта система достигает во второй половине I тыс. н. э., оказав существенное влияние на развитие постклассических систем йоги, а также на тантризм. Ранняя, классическая С. постулирует существование двух вечных и не зависящих друг от друга основ бытия — духовного, неизменного *Пуруши* и материальной, изменчивой *пракрити*; утверждает, что следствие в скрытом виде содержится в причине. Таким образом, С. является дуалистической системой. С. признает цикличность существования мироздания. Эволюционный процесс происходит благодаря нарушению внутреннего равновесия между качествами (*гуны*), из которых состоит пракрити, что приводит к выделению из непроявленной пракрити все новых и новых ступеней бытия (*таттв*). Вначале из пракрити появляется ступень «великого» (*махат*), зародыш будущего универсума. В индивидуе ей соответствует интеллект (*буддхи*). Из буддхи формируется принцип индивидуальности (*ахамкара*), из ахамкары образуется рассудочное начало (*манас*), пять органов чувств и пять органов действия. Параллельно этому процессу образуется пять «семян» (*танматр*) — основ звука, формы-цвета, вкуса, запаха и осязаемого, а из них — пять первостихий (*эфир, воздух, огонь, вода, земля*). Потом непосредственно разворачивается космический универсум. Вместе с Пурушей

всего таттв 25. Эволюция мира совпадает с закабалением Пуруши. Освобождение (*кайвалья*) заключается в отсоединении Пуруши от продуктов пракрити и возвращении его к своему исконному состоянию. Этому помогает йогическая практика. Ранняя С. — атеистическая система, не нуждавшаяся в постулировании особого божественного принципа. Примерно с конца I тыс. н. э. в С. проникают элементы теизма; под влиянием йоги С. оснащается принципом *Ишвары*, функция которого заключается в соединении и разъединении Пуруши и пракрити. В Средние века С. как отдельная философская система практически исчезает.

САННЬЯСА (отречение) — последняя, четвертая стадия в жизненном цикле индуистов. Это ступень окончательного разрыва с мирской суетой, ступень полной устремленности к религии, вверения себя Богу. Человек, вступивший на ступень С., называется «санньясин» или «санньяси». Он должен соблюдать строгие религиозно-этические предписания, нацеленные в конечном счете на достижение освобождения. У него не должно быть семьи, собственности, денег. Идеал С. имеет особое значение в *веданте*. Здесь С. — отречение от мира и переход в монашество (поэтому к имени добавляется монашеский титул «свами»), причем стать санньяси могут не столько люди пожилого возраста (как это обычно предписывается в древних трактатах), сколько те, кто обладает необходимым религиозным рвением. Санньяси — это духовный наставник, вышедший за пределы ограничений общества, он представляется как благородный мудрец, реализовавший в себе истину. Многие индийские пропо-

ведники и учителя, приезжавшие на Запад и в Россию с миссионерскими целями, принадлежат именно к ступени С.

САНСА́РА (вихрь, круговорот) — вселенная, мир какместилище страданий. Представление о С. в развитии виде появляется уже в ранних *упанишадах*. Все существа, находясь в С., подвержены страданию, хотя и в разной степени (страдают даже боги, поскольку они рано или поздно умрут). Каждое существо «блуждает» в С., т. е. испытывает постоянные воздействия извне и изнутри и реагирует на них, подчиняется им. Такое существо в целом изменчиво; оно рождается, растет, стареет и умирает, потом снова рождается, повторяя цикл, и так без конца. Подчиняясь законам *кармы*, оно переходит из одной жизни в другую, меняя телесные формы. С. — это круговорот рождений и смертей. Все религиозно-философские учения Индии были заняты вопросом о путях выхода из С. и предлагали разные решения. Последователи йоги жестко контролируют свое личное участие в С. и стремятся «сжечь» семена кармы, чтобы выйти из круговорота С. Кришнаиты надеются избавиться от С., уповая на *Кришну*. В тантризме С. понимается как своеобразный полигон совершенствования духа, дающий возможность уже в нем самом находить средства, помогающие управлять энергией и обретать освобождение при жизни.

САХА́ДЖА-ЙО́ГА (букв. естественная йога) — современное направление *йоги*, основанное в 1970 г. Шри Матаджи Нирмала Дэви (род. в 1923 г. в Чиндваре, Индия). С.-йога отрицает аскетизм, сложные психо-

физические упражнения; пропагандирует себя одновременно и как древнее знание, и как новейшую научную систему, утверждает, что она является сутью всех видов йоги и всех религий. Согласно С.-йоге, мир пронизывает тонкая божественная энергия, «любовь Божья». Первичная цель С. — «самореализация», состоящая в пробуждении «энергии чистого желания» (так в этой системе понимается *кундалини*) с помощью *медитации* и в подъеме ее к божественному источнику. Соединение кундалини с божественной энергией вызывает у человека физическое ощущение легкой прохлады в области темени или вокруг тела. За пробуждением кундалини следует стадия совершенствования духовности. Энергия кундалини — это индивидуальное отражение всекосмической энергии; помимо нее в человеческом сердце находится также духовное начало, отражение божественного духа. Конечная цель — воссоединение этого индивидуального духа (очищенного с помощью пробужденной кундалини) с высшим духом. Человек, испытавший это, входит в «четвертое измерение» (турья), становится праведным и мудрым, реализует «десять валентностей» (соотносимых с десятью библейскими заповедями). Его развитие происходит спонтанно (сахаджа), без усилий, он не нуждается в помощи учителя. Практика С.-йоги, по заверениям ее сторонников, имеет не только духовный эффект, но и излечивает от многих тяжелых болезней (например, от рака крови), от наркомании, алкоголизма, положительно влияет на развитие сельского хозяйства, решает экологические проблемы. Это учение оценивает себя как самый лучший метод «подключения» больших групп людей «к божественному компьютеру». С точки зрения С.-йоги,

в настоящее время всепроникающая энергия любви стала более активной, чем раньше, и поэтому необходимо более полно ее использовать в целях духовного развития. «Век продажности и обмана» (кали-юга) переходит в крита-югу — эпоху массовой самореализации. Это же и век «воскресения» и «страшного суда», понимаемого в С.-йоге как «суд» человека над самим собой при помощи кундалини. Реализовавшиеся сахаджа-йоги впоследствии установят новую эпоху — золотой век, или сатья-югу. Шри Матаджи активно распространяет свое учение по всему миру. Последователи С.-йоги есть более чем в 50 странах, включая Россию.

САХАДЖИЯ — школа вишнуитского тантризма (иногда понимается и как широкое религиозное движение, куда входят несколько отдельных школ). Появилась в XVI–XVII вв. на основе идей дочайтанитского кришнаизма. Значительное влияние на С. оказала школа *гаудия* с ее идеалом внесупружеской любви. С. располагает большим корпусом текстов; написаны они в основном туманным, загадочным языком. Важнейшее понятие С. — сахаджа, чистая божественная любовь, первоначало мироздания, а также высшее знание. По форме сахаджа есть вечное единство *Кришны* и *Радхи*. Все люди имеют низшую, естественную природу (*рупа*), а также чистую природу божеств (*сварупа*); мужчина — природу Кришны, женщина — природу Радхи. Низшая и высшая природа в человеке тесно взаимосвязаны. Необходимо обрести сахаджу уже в земной жизни, в телесной форме. Для этого нужны совместные усилия двух адептов, мужчины и женщины, которые обожают друг друга в ходе специальных сексуальных практик с элементами йоги. Такое обоже-

ствление превращает обычную чувственную любовь в любовь запредельную, выводит ее в «духовный Вриндаван», где Кришна и Радха вечно наслаждаются друг другом. Тело воспринимается в С. как микрокосм, воплощающий вселенную, и истина должна быть реализована именно в нем. Без тела невозможно познать истину (или, что то же самое, достичь высшей любви). Но идеальная любовь может быть достигнута только в совершенном теле, поэтому важное значение имеют йогические упражнения, удаляющие из тела элементы распада. Практика достаточно сложна и насчитывает три стадии: новичок, опытный и совершенный. Сексуальные практики начинаются только со второй ступени, а подлинная любовь испытывается только на третьей. Партнеры должны идеально подходить друг другу, составлять одно тело и один ум. При достижении высшей реальности практикующие осознают, что сахаджа пребывает в основе «я» и неодушевленных объектов, т. е. всего мира. Школа гаудия расценивает движение С. как «еретическое». См. также *Баулы*, *Натха*.

СИДДХА-ЙОГА (букв. йога «совершенных») — форма йогической практики, разновидность *кундалини*-йоги. С.-йога появилась во второй половине I тыс. н. э. на основе идей и практик тантризма, алхимии, *хатха*-йоги. Она тесно связана со школой *натха*. К настоящему времени в мире действует несколько отдельных направлений С.-йоги, наиболее активна среди них школа Свами Муктананды (1908–1982), йогина с юга Индии. Организовав свой *ашрам* в Ганешпури, под Бомбеем, он в 1970 г. прибыл в США, где успешно распространял свои методики. К концу его жизни насчи-

тывалось более 500 тысяч последователей С.-йоги, несколько сотен центров медитации и ашрамов. Сейчас дело Муктананды продолжает его сподвижница Гурумаи Чидвиласананда (род. 1955). С.-йога — это прежде всего спиритуальная практика. Ее мировоззрение строится на идеях, почерпнутых прежде всего из кашмирской школы *трика*, а также из *йоги Патанджали*, *упанишад* и других традиций. В С.-йоге центральная роль отводится кундалини. Пробуждение и развитие индивидуальной кундалини необходимо для освобождения; методом, пробуждающим ее, является шактипат, или воздействие *гуру* (словом, движением, мыслью, взглядом) на сознание ученика. Это пробуждение мыслится как инициация новичка; в процессе ее тот испытывает необычные ощущения, которые выражаются в спонтанных криках, танце, дрожании, мистических видениях (все это связано с движением кундалини по телу), причем подавлять такие ощущения С.-йога не рекомендует. Для дальнейшего развития используются *мантры*, практики созерцания «я», религиозное пение. Постепенно адепт очищается умственно и эмоционально, чувствует внутренний покой. В конце концов наступает самореализация: человек понимает, что он совершенен и един со всем миром, который пронизывается божественной энергией.

СИДДХИ (достижение) — сверхъестественная психическая способность, важный сопутствующий признак в духовной практике (*садхана*). Феномен С. выходит за пределы обыденного понимания и не всегда может быть научно объяснен. С. знакомы индийской культуре издревле, они часто классифицируются. Так, известен список из восьми С.: умение становиться кро-

шечным или гигантским, способность становиться легче пылинки или необычайно тяжелым, реализация любого желания, непоколебимая воля, превосходство над другими, удержание контроля над другими. Помимо них могут наблюдаться и другие С.: левитация, одновременное появление в разных местах, телепатия, телекинез, перенос сознания в любое место, осознанный выход из тела и т. д. Обретший С. практик называется сиддхой (достигшим). Освобождение тоже часто понимается как С. По отношению к нему все прочие С. выглядят временными и случайными, и практикующему рекомендуется не увлекаться ими, поскольку это может помешать духовному росту. Человек, отказавшийся от свободы ради С., в традиции воспринимается как простой маг или факир, с низким уровнем сознания. С. вызываются различными средствами йоги, а также особыми психотропными веществами. К наделенным С. йогам и тантристам простые люди в Индии всегда относились с великим почтением, их уважали и боялись, считали могущественными волшебниками, чудотворцами. В кришнаизме обретение С. рассматривается как знак благосклонности *Кришны*.

ТАНТРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — авторитетные тексты тантрических школ. По одной из традиционных классификаций Т. л. делится на 28 агам *шиваизма*, 108 самхит *вишнуизма* (школа панчаратра), 64 тантры *шактизма* (в реальности тантр и самхит больше). Наиболее значимы среди них тантры, тексты магико-эзотерического содержания, авторство которых приписывается обычно *Шиве*. Тантры могут подразделяться на агамы (учение излагается от лица Шивы) и нигамы

(от лица *Шакти*), или на астику (индуистские) и настику (неиндуистские). Тантры написаны в основном на санскрите, зачастую темным, намеренно загадочным языком, смысл которого непонятен без общения с гуру или без подробного письменного комментария. По форме тантры обычно диалог между сакральными персонажами (в основном между Шивой и Шакти). Наиболее значительны среди тантр «Куларнава», «Йогинихридая», «Тантрараджа», «Маханирвана» и др. Т. л. разрабатывает, как правило, следующие темы: повседневное поклонение божествам, мантры, способы посвящения, формы йогической практики, маги-ко-сексуальные ритуалы, достижение сверхспособностей, внутренние центры энергии (*чакры*) и сила *кундалини*, правила поведения, мистические диаграммы (*янтры* и *мандалы*), восхваления божеств. Тексты Т. л. — это прежде всего руководство для духовной практики. В Т. л. содержится также большое количество сведений из различных сфер индийской культуры — грамматики, астрономии, медицины, права, сакральной истории и т. д. Сохранившиеся рукописи датируются начиная с IX в., но известно, что тексты составлялись уже в VII–VIII вв.

ТАПАС (жар) — внутренний психический жар, энергия, накапливаемая в теле практикующего во время аскетического опыта, а также сами аскетические практики. Индуистская традиция знает различных подвижников (*тапасья*), которые, занимаясь суровым самоистязанием, развивают внутренние психические способности с целью достичь каких-либо материальных или духовных благ. Т. может быть умеренным или принимать крайние формы. В *упанишадах* и других ведиче-

ских текстах Т. — универсальная сила созидания; Бог-творец, «изнуряя» себя, формирует из этого космического жара мир. В *йоге Патанджали* Т. — составной элемент ниямы — системы этико-религиозных предписаний. В тантризме неодобрительно относятся к крайностям Т., считая, что инстинкты и естественные побуждения следует не подавлять, а преобразовывать в нечто возвышенное. В кришнаизме также избегают крайнего Т.; в этой традиции он принимает мягкие формы и в целом идентичен практике обетов (*врата*).

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ МЕДИТАЦИЯ (ТМ) — современная психопрактическая программа, созданная Махариши Махеш Йоги (род. в 1911 г.). По словам Махариши, ТМ изложена еще в *Бхагавадгите*, однако со временем она оказалась забытой. ТМ пропагандирует себя прежде всего как легкую, естественную, эффективную, научно обоснованную технику. В целом практика ТМ (подробности которой раскрываются только инструктором) состоит в успокоении активности ума и погружении в глубокие слои подсознания, или в «чистое» сознание, которое есть основа любого опыта. Махариши создал свое Движение ТМ в 1958 г. в Мадрасе. Огромный успех ожидал ТМ в США, куда Махариши прибыл в 1959 г., а затем и в Европе. Обучение технике ТМ давно является прибыльным коммерческим предприятием. В мире насчитывается более 3 млн. последователей ТМ, свыше 1500 учебных центров, несколько университетов. В 1977 г. Махариши представил новую программу, ТМ-*Сиддхи*, которая обучает левитации, телепатии и ясновидению. Руководство корпорацией ТМ Махариши осуществляет из своего центра в Гималаях. Инструкторы рекомен-

дуют заниматься ТМ дважды в день по 15–20 минут, занимая любую удобную позу и закрыв глаза. Подчеркивается, что ТМ не требует решительной смены привычного образа жизни, отказа от своих традиций, поскольку это не религия и не философия, а только техника, помогающая человеку снимать стрессы, раскрывать свой внутренний потенциал, излечиваться от болезней. Научные центры ТМ прослеживают ее влияние на снижение преступности, на динамику биржевых курсов, религиозные и социальные конфликты. Они внимательно следят за новейшими научными достижениями, по возможности отыскивая в них параллели с учением ТМ. Последователи ТМ есть и в России.

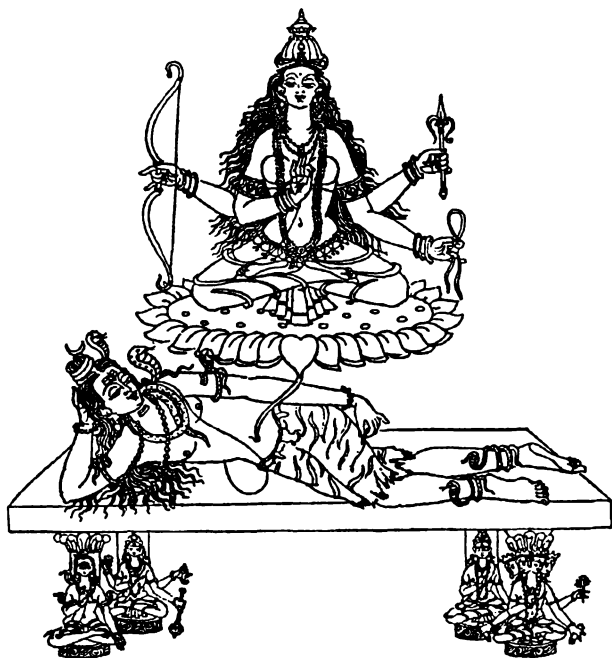
ТРИБХАВА (три природы) — в индуистском тантризме три типа людей, совпадающие с тремя ступенями тантрического образа жизни. 1) Пашу, букв. «животное». Под этим словом может пониматься человек, либо погруженный в материальные удовольствия и не помышляющий о духовном, либо недавно вступивший в тантрическое сообщество. В последнем случае пашу — это благочестивый человек, в целом он мало отличается от обычного набожного индуиста. На этой ступени поклоняющийся божеству склонен к внешним ритуалам и не видит себя единым с ним. Люди на уровне пашу образуют в общине «внешний круг» тантрического посвящения. 2) Вира, букв. «герой». Вира исполнен сильного духовного рвения, стремится уже при жизни обрести освобождение и с этой целью практикует ритуалы, идущие вразрез с принятыми в индуизме нормами (см. *Панчамакара*). На этом уровне исчезает различие между субъектом и объектом поклонения, адепт ощущает себя божеством. Однако, как и пашу, ви-

ра нуждается в духовном руководстве со стороны *гуру*.
3) Дивья, букв. «божественный», человек, достигший полной самореализации, преодолевший последние остатки двойственности и полностью освободившийся. Это уровень тантрических наставников и святых. В процессе тантрической практики происходит постепенный и естественный духовный рост практикующего от низшей ступени к высшей, что отражается в соответствующих посвящениях.

ТРИКА — направление тантрического *шиваизма*, развивалось в основном в Кашмире (отсюда второе название — «кашмирский шиваизм») начиная с VIII в. Термин Т. обозначает совокупность трех категорий (например, *Шива — Шакти — душа* и другие). Литература Т. состоит из трех разделов: агама, спанда, пратьябхиджня. К разделу агамы относятся некоторые оригинальные тантры, особенно важны «Малини-виджая», «Сваччханда», «Виджнянабхайрава». Спанда, скорее, подшкола в рамках Т., ее основной текст — «Спанда-карики» Каллатабхатты (IX в.). Она развивает идею абсолютного как универсальной вибрирующей энергии — спанды. Эта подшкола тесно переплетается с наиболее развитой в философском отношении пратьябхиджней (букв. «узнавание»), основателем которой был Васугупта (VIII–IX вв.), автор «Шива-сутр». Крупнейший представитель пратьябхиджни и Т. в целом — Абхинавагупта (X–XI вв.). Расцвет Т. пришелся на IX–XII вв., после чего школа постепенно пришла в упадок и фактически исчезла. Т. — идеалистическая монистическая система. Основой мироздания мыслится высшее чистое Сознание, которое и пронизывает весь мир, и одновременно находится за

его пределами. Это Сознание есть соединение двух неразделимых аспектов — Шивы и Шакти, которые понимаются как чистый божественный свет (пракаша) и динамичное самоосознание (вимарша) соответственно. Это два вечных, абсолютно свободных принципа бытия, дающие начало процессу творения и остающиеся после разрушения. Из них одна за другой проявляются другие 34 ступени бытия. Вначале выделяются 3 «чистые» ступени, в которых нет разрыва между субъективной и объективной частями опыта. Затем под влиянием затмевающей силы *майи* выделяются 6 «чисто-нечистых» ступеней, божественное совершенство ограничивается и появляется возможность окончательного расщепления «я» и «не-я». После этого эволюция мира идет по схеме, описанной *санкхьей*. Это 25 «нечистых» ступеней. После проявления последней, 36-й ступени (стихия земли) формируется обычный физический мир. В реальности душа идентична Шиве как высшему божественному принципу, и необходима духовная практика, чтобы человек «узнал» это свое тождество. В процессе такой практики человек удаляет три вида духовных препятствий: *карму* (последствия своих действий), *майю* (неверные различения и отождествления) и *анаву* (ощущение своей osobости), становясь свободным. В системе Т. велика роль *гуру*, который вызывает нисхождение божественной милости на ученика. Элементы Т. использует в своей теории и практике современная *сиддха-йога*.

ТРИПУРАСУНДАРИ́ (букв. прекраснейшая в трех мирах) — одна из основных форм *Шакти*, почитаемая в тантрической школе *шривидья* как абсолютная Боги-



Трипурасундари

ня. Другие ее имена — Шодаши («шестнадцатилетняя»), Лалита («изящная»), Камешвари («владычица желаний»). По мифу из «Калика-пураны», однажды *Шива* разделился на три части, и верхняя часть его тела стала богом Брахмой, средняя — Вишну, а нижняя — Рудрой. Это три «пуры» (три тела), а потому он называется Трипурой; его супруга также называется Трипурой. Т. изображается в виде красивой девушки, восседающей на лотосе, который вырастает из пупка Шивы. В одной из своих четырех рук Т. держит лук — символ любви. Т. понимается как источник юности, мирного

счастья и красоты. С именем Т. связана символика числа «три»: три качества первоматерии, три мира, три вида энергии, три состояния сознания и т. д.; причем Т. и образует триадичность явлений, и владычествует над ними. Ей посвящена самая известная мистическая диаграмма, или *янтра*, — Шриянтра.

УПАНИШАДЫ (букв. сидение у ног учителя) — древнеиндийские религиозно-философские тексты, входящие в разряд литературы *вед. У.* считаются сутью ведической мудрости, таинственными, глубокими сочинениями. Традиционно насчитывается 108 У., но в реальности их больше 200. В основном У. создавались после I в. н. э. Самые ранние У. — «Брихадараньяка» и «Чхандогья» (ок. VIII–VII вв. до н. э.). В список наиболее авторитетных У. также входят «Тайттирия», «Айтарея», «Кена», «Катха», «Иша», «Мундака», «Прашна», «Мандукья», «Каушитаки», «Шветашватара», «Маханараяния» и «Майтри». Они неоднократно комментировались индуистскими мыслителями. Основой мироздания У. признают *Брахман* — совершенную, вечную сущность, невыразимую в слове, источник всех вещей. *Брахман* тождествен *Атману*, сокровенному духовному началу, носителю индивидуальных свойств. Тезис о тождестве Атмана и Брахмана — основное учение У. Постигание этого тождества приносит знающему освобождение (*мокша*), что выражается в выходе за пределы круговорота рождений-и-смертей (*сансара*). У. противопоставляют внешней ритуальной деятельности внутренний ритуал — познание: знание освобождает, тогда как действие (*карма*) способствует только вовлечению в мир сансары. Высшее знание обретается в особом, запределном состоя-

нии сознания. Благодаря незнанию Брахмана (*авидья*) индивид терзается различными страстями, привязывающими его к изменчивому миру. Незнание не снимается рациональным путем, и для его преодоления У. чаще всего обращаются к методикам йоги. Ряд поздних упанишад («Дхьянабинду», «Атмабинду» и др.) целиком посвящены разработке йогических тем: система *чакр*, феномен *кундалини*, йогические позы (*асана*), *пранаяма*, *медитация* и другие. Кришнаизм почитает У. как священные произведения (особенно «Ишгу»). Высоко оцениваются У. и в тантризме, который заимствует из них много философских и практических идей. Некоторые тантрические тексты по форме являются У. (например, «Каула», «Трипура»).

ХАТХА-ЙОГА (букв. йога с усилием) — разновидность неклассической йоги. Появилась на основе *йоги Патанджали* примерно в конце I тыс. н. э. в рамках шиваитского тантризма. *Шива* признается в этой йоге ее священным основателем. Основные сочинения этой школы — «Шива-самхита», «Гхеранда-самхита» и «Хатха-йога-прадипика» — относятся к позднему Средневековью. Х.-йога делает особый акцент на работе с телом, стремясь достичь безупречного функционирования его органов, абсолютного здоровья, силы, молодости. Иногда, впрочем, Х.-йога понимается как предварительные ступени более высоких, связанных с созерцанием уровней йоги. В перечнях форм йоги Х.-йога, как правило, ставится ниже остальных, поскольку считается, что она в меньшей степени использует практики трансформации сознания. Основные средства Х.-йоги — комбинации неподвижных поз, телесных узлов, дыха-

тельные упражнения, очистительные процедуры; большое внимание уделяется регуляции питания. Но помимо чисто оздоровительных и профилактических функций Х.-йога ставит перед собой и цели достижения свободы через обретение физического бессмертия. В этом аспекте она стала привлекательной для тантрической школы *натха*, которая сама оказала на нее серьезное влияние (по некоторым версиям, Х.-йога возникла именно в рамках натхи). Х.-йога оказалась чрезвычайно популярной на Западе и в России в XX в., и вплоть до сегодняшнего дня ее как систему психической саморегуляции практикуют в различных кружках, центрах и даже «институтах», обычно в отрыве от ее религиозного значения.

ЧАЙТАНЬЯ (Вишвамбхар Мишра, 1486–1533) — известный религиозный проповедник, реформатор, основоположник бенгальского *бхакти* и школы *гаудия*. Основные сведения о жизни Ч. содержатся в «Чайтаньячаритамрите» («Нектар жизни Чайтаньи»), Кавираджа (XVI в.). Родился в Навадвипе (Бенгалия), в семье брахмана. Получил классическое образование в родном городе, там же потом преподавал. В 1509 г. во время паломничества в Гаю (Бихар) встретил учителя, проповедовавшего *Кришна-бхакти*. Вишвамбхар вернулся домой горячим поклонником Кришны и вскоре организовал там общину. Именно он ввел в духовную практику воспевание имени Господа (*киртан*). Он устраивал шествия по улицам города с песнями и танцами, в которых могли участвовать все желающие. В 1510 г. Вишвамбхар принял полную *санньясу* и новое имя — Чайтанья. Он покинул Навадвип, долго странствовал

по Индии с проповедями, распространяя учение кришнаитского бхакти. Успешнее всего миссионерская активность Ч. осуществлялась в священных местах кришнаизма, в центре Индии (Вриндаван, Матхура), где ему удалось возродить почти угасший культ Радхи и Кришны. Для развития миссии во Вриндаване Ч. оставил там своих сподвижников — шестерых госвами (букв. «пастырей»), которые стали и первыми теологами гаудии. Своей же резиденцией Ч. избрал г. Пури (Орисса), один из центров кришнаизма на востоке Индии. Оттуда он руководил своей разветвленной общиной, там проповедовал, живя как аскет. Сам он почти ничего не написал. Имея от природы способности к глубокому созерцанию, Ч., когда его внезапно обуревали религиозные переживания, подчас терял контроль над собой и мог впасть в спонтанный экстаз. Обстоятельства смерти Ч. не совсем ясны, существует несколько версий. Поклонники Ч. обожествили его: Ч. стал пониматься как совместное воплощение Кришны и Радхи, появившееся на свете потому, что Кришна захотел узнать причину столь сильной любви к нему Радхи. Один из важнейших кришнаитских праздников — день явления «Господа Чайтаньи» (Гаура пурнима). См. также *Гаудия, Общество Сознания Кришны, Сампрадая*.

ЧАКРА (круг, колесо) — 1) Колесница солнца и «колесо» времени в ведической литературе. 2) Древнее индоарийское оружие, род диска, поражавшего цель и бумерангом возвращавшегося обратно. В индийской мифологии владельцем Ч. считается в основном Вишну, и это один из его атрибутов, символ силы, истребляющей зло. 3) В тантризме: энергетический центр в

«тонком» теле индивида. Имеются разные перечни Ч., но традиционно выделяются шесть Ч., расположенных одна над другой вдоль позвоночного столба (см. *Нади*): муладхара, на физическом уровне ей соответствует тазовое сплетение; свадхиштхана, в районе гени- талий; манипура, пупочная Ч.; анахата, солнечное сплетение; вишуддха, горло; аджня, междубровье. Эти шесть Ч. служат своеобразным преддверием к наивыс- шей, седьмой Ч. (сахасрара), которая помещается над макушкой головы. Эта последняя Ч. символизирует состояние окончательного пробуждения и спасения. Активация Ч. происходит при определенных практи- ках, связанных с подъемом энергии *кундалини*. Каждая из Ч. имеет свою сложную символику, свой набор ха- рактерных признаков. Так, символически каждая Ч. представлена в виде лотоса (отсюда и другое название Ч. — падма — «лотос») с разным количеством лепест- ков. Эти лепестки означают различные аспекты косми- ческой энергии. Для каждой Ч. закреплена особая сло- говая *мантра*, покровительствующее божество, сти-



Чакра аджня

хия, отдельная сила-*шакти*, геометрическая фигура, уровень мироздания и т. д. 4) Круг тантрических посвященных, занятых коллективной практикой (дхармачакра), которой руководит наставник-чакрешвара («владыка чакры»). Считается, что, находясь в Ч., адепты способны достичь большего успеха, чем когда они действуют в одиночку. 5) Символ универсального Сознания, используемый в школе *крама*.

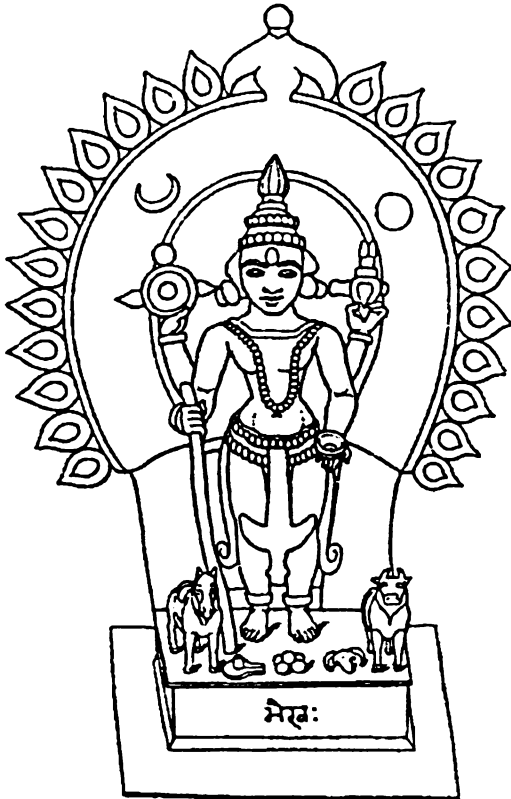
ЧИНМОЙ (Чинмой Кумар Гхош, или Свами Чинмай-ананда, род. в 1931 г.) — неоиндуистский проповедник и наставник. Родился в Бенгалии. В 1943 г. поступил в общину (*ашрам*) Ауробиндо Гхоша, где в течение 20 лет постигал принципы духовного знания. В 1964 г. прибыл с миссией в Нью-Йорк и вскоре основал там собственное движение. Учение Ч. приспособливает адвайта-веданту к настроениям современного западного мира. Бог — это бесконечное сознание и самоизлучающийся свет. Этот свет есть в каждом человеке. Тело — это храм, а сердце — алтарь, в котором пребывает «внутренний пилот», душа. Тело и душа нуждаются друг в друге: душа помогает телу реализовать высшую истину, а тело помогает душе укрепиться в ней. Молитва и *медитация* — «два крыла совершенства», но медитация считается более эффективным и непосредственным методом приближения к Богу, поскольку в ней исчезает различие между человеческим и божественным. В процессе практики Бог открывает себя через человека, который тем самым обретает внутреннее бессмертие. Ч. подчеркивает важность *гуру* в деле обретения истины. С обретением же ее начинается путь бескорыстного служения человека обществу (в рамках общин Ч.), одной из форм которого является борьба

за мир во всем мире. Ч. полагает, что все религии и все боги едины и что сам он проповедует только «религию любви», находящуюся в сердце каждого. Своеобразным элементом учения Ч. является идея стремления к совершенству через искусство и даже спорт. Адепты движения Ч. преподносят образ своего гуру как «духовного супермена», «полностью реализованного йога», излучающего абсолютное счастье и любовь. По их подсчетам, Ч. — автор сотен книг на различные темы, тысяч духовных песен, десятков тысяч картин, он читал лекции в ста университетах, играет на множестве музыкальных инструментов. С 70-х гг. проводит «медитации мира» для сотрудников аппарата ООН. Ч. — инициатор всемирных массовых марафонов (т. н. «бега за мир»), которые символизируют отрицание насилия и стремление к всеобщему единству. В последние 15 лет Ч. увлекается тяжелой атлетикой и поднимает рекордные тяжести, показывая величие человеческого духа. От своих постоянных последователей Ч. требует безоговорочного подчинения, целибата, вегетарианства, сокращения сна. Обязательны чтение книг Ч. и медитации на его портрет. Поощряются занятия физкультурой и спортом. Свыше 130 центров Ч. в рамках ООН действуют по всему миру, в том числе и в России.

ША́КТИ (сила, возможность) — универсальная божественная энергия, активное женское начало бытия. В Ригведе Ш. — безличная сила, присущая какому-либо божеству. В индуистской мифологии Ш., или Девы, — божественная супруга, чаще всего упоминается в связи с *Шивой*. В качестве супруги Шивы Ш. выступ-

пает в двух обличьях: либо как благожелательная богиня (Парвати, Ума и др.), либо как жестокая и грозная (*Кали*, Дурга). Второй аспект Ш., в котором она становится верховной Богиней, оказался плодотворным для формирования *шактизма* и *тантризма* в целом. Мифологически Ш. в этом аспекте — энергичная воительница, рожденная из совокупной ярости богов, защитница мира от посягательств демонов. Символическое толкование характеристик Ш. смягчает их внешне отталкивающий характер (см. *Кали*). Ш. в тантризме — вечная энергия высшего Бога, направленная на творение, сохранение или растворение мира. Это и та сила милосердия, которой Бог награждает верных ему. Когда отсутствует мироздание, Ш. пребывает в нераздельном единстве с Шивой, иконографически это состояние изображается как тесное соединение божественной пары в любовном экстазе. Тогда в Ш. мир пребывает как возможность. Реализуя творческий замысел Бога, Ш. разворачивает из себя мир, вплоть до наиболее плотных его форм. Однако благодаря Ш. мир не теряет сущностной связи с первоисточником. Ш. может представлять как *пракрити* (материальная сила), как *майя* (сила множества и ограниченности) или как *кундалини* (сила творения и растворения). Весь мир предстает пронизанным всевозможными шакти, разной степени тонкости, и тантрист стремится овладеть этими энергиями с целью окончательного освобождения от мира. В кришнаизме различается несколько видов Ш., все они подчинены воле Бога. Высшей Ш. является *Радха* (см. *Гаудия*). Более активную роль Радха-Ш. играет в некоторых школах кришнаизма, испытавших на себе влияние тантризма (см. *Сахаджия*).

ШАКТИЗМ — направление *индуизма*, в основе которого лежит культ высшей Богини (*Шакти*), понятой в смысле универсальной энергии. Ш. восходит к аборигенным народным культам Богини-Матери, поэтому в нем много элементов, не относящихся к ведической религии. Ш. активно развивается в орбите индуизма примерно с середины I тыс. н. э., когда образы многочисленных местных богинь были сведены в единый образ Шакти и поняты как ее аспекты. Ш. является самым главным движением индуистского тантризма (зачастую Ш. и тантризм отождествляются), хотя он и не сводится исключительно к нему. В реальности Ш. почти неотделим от *шиваизма*. Мировоззрение шактистов отражено в тантрах. Отношение к ведам в Ш. двойственное: они признаются авторитетными, но лишь в той мере, в какой это соотносится с его установками. В Ш. развито почитание женщины; каждая женщина считается воплощением самой Шакти. В Ш. можно различить популярную сторону (поклонение Богине-Матери) и эзотерическо-философскую. Шактисты практикуют почитание женского органа плодородия (*йони*), чтение определенных *мантр*, принесение в жертву животных, сексуальное соединение, ритуальное употребление вина, мяса, рыбы. Большое значение имеют также техники созерцания образов Богини, мистических диаграмм (*янтр* и *мандал*). Есть разные классификации школ и направлений Ш. Среди наиболее известных классификация по объекту культа — почитание благожелательного образа Шакти (*шривидья*) и грозной богини (*кула*) — и по способу ритуальных практик: *дакшиначара*, *вамачара* и *мишрачара* (смещение первой и второй). См. также *Кали*, *Панчамакара*, *Пуджа*, *Тантрическая литература*, *Тара*, *Трипурасундари*.



Шива

ШИ́ВА (благой) — один из центральных богов *индуизма*. В триаде божественных властителей вселенной он выполняет функцию разрушителя мира. Образ Ш. восходит к ведическому Рудре, богу грозных стихий. Первоначально Ш. был эпитетом Рудры, впоследствии же стал самостоятельным божеством, вобрав

в себя всю символику Рудры и древние аборигенные верования. Образ Ш. сложен и многогранен, над благожелательными его аспектами преобладают грозные. Ш. часто сопровождает страшная демоническая свита. Он гневлив, коварен, жесток, его боятся все боги и демоны. Ш. — господин лекарственных трав, повелитель животных. Он выступает и в роли защитника, избавителя от зла: согласно мифу, разрушает город асуров (демонов) Трипуру, угрожавший благополучию богов. Также Ш. — бог танца и музыки (Натараджа), своими священными плясками он сотрясает мир и уничтожает ересь. Ш. — владыка йогинов, вечно пребывающий на горе Кайласа, углубившись в созерцание. Супругой и ближайшей сподвижницей Ш. является Парвати (см. *Шакти*), с которой он образует нераздельное целое. Иконографически это выражено в образе Ардханаришвари, одна половина которого — Ш., а вторая — его супруга. У Ш. множество эпитетов, например Бхайрава («ужасный»), Махешвара («великий Бог»), Махакала («великое время») и другие. Характерным признаком Ш. является третий глаз, расположенный на лбу, — символ мудрости и победы над врагами. Атрибуты Ш. — чаша для подаяния в виде черепа, трезубец, кобры в волосах, пепел на теле, ожерелье из черепов на груди. Ездовое животное Ш. — бык Нанди. Сыновьями Ш. традиция называет слоновоголового бога мудрости Ганешу и бога войны Сканду. Для шиваитов-тантристов Ш. — абсолютный Бог, который и творит, и охраняет, и разрушает мир с помощью своей энергии-Шакти. В шактизме Ш. не способен к самостоятельным действиям. Кришнаиты понимают Ш., наряду с Брахмой, как важнейшего «полубога», могущественного

владыку вселенной, хотя и подчиненного воле *Кришны*. Его функция состоит в периодическом разрушении мироздания.

ШИВАИЗМ — направление индуизма, в котором в качестве абсолютного Бога почитается *Шива*. Многие современные ученые и сами шиваиты прослеживают истоки Ш. до Протоиндийской цивилизации: на одной из обнаруженных печатей изображен бог, напоминающий Шиву. Ш. имеет, с одной стороны, местное происхождение (у племен на востоке и северо-западе Индии), а с другой — происходит из культа ведического бога Рудры. С начала нашей эры Ш. получил большое развитие на юге страны, в Тамилнаде, где Шива прославляется в стихах поэтов-бхактов (наянаров). Главным оплотом Ш. по сей день остается юг Индии. Ш. родствен *шактизму*, и в практиках и идеях они имеют много схожих черт. Некоторые школы Ш. в реальности находятся на стыке Ш. и шактизма (например, *капалика*, *агхора*). На популярном уровне Ш. представляет собой форму почитания Бога-Отца. С самого своего возникновения Ш. соперничает с *вишнуизмом*. Традиционно в Ш. выделяют шесть школ. Одна из самых ранних — *пашупата*, с которой связаны *капалика*, *каламукха*, позже *агхора*. Другие важные направления Ш. — *шайва-сиддханта* (букв. «система шиваизма», развивается на юге Индии), *натха*, *лингаята*, *трика* и *шайва-адвайта* (недуальный шиваизм) Шрикантхи (XI в.). Корпус священных текстов Ш. состоит из 28 агам; кроме того, в каждой традиции Ш. имеются и собственные авторитетные сочинения. Характерным элементом шиваитского богослужения является поклонение *лингаму*, символу безличной

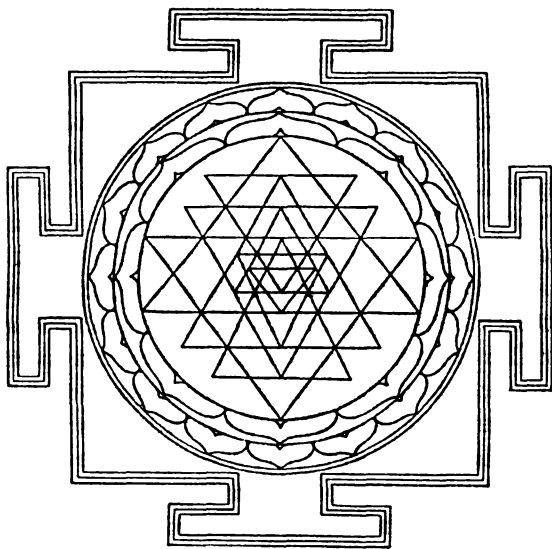
универсальной жизненной силы. Большую роль в Ш. играют практики йоги, аскетизм, магия, преданное служение (*бхакти*). Все формы постклассической йоги развивались именно в русле Ш. Отличительная черта последователей Ш. — наносимая на лоб трипундра (три горизонтальные полосы с кружком посередине). В практике и в атрибутике Ш. используются также такие символы, как свастика, четки из рудракши (священное дерево Ш.), трезубец и другие.

ШРИВИДЬЯ (священное знание) — школа шактистского тантризма, принадлежащая к тантризму «правой руки». Авторитетными здесь признаются только те тантры, которые не противоречат *ведам* (имеются в виду *упанишады*). Наиболее важны «Йогинихридая», «Трипура-рахасья», «Лалита-сахасранама» и некоторые другие. Самые заметные представители Ш. — Лакшмидхара (ок. XV в.), Бхаскара (XVII–XVIII вв.). В школе Ш. *Шакти* почитается в форме прекрасной богини *Трипурасундари*. Ш. разрабатывает символику мистической диаграммы Трипурасундари, шриянтры, мистически отождествляя практикующего с самой богиней, *янтрой*, *гуру*. Школа испытала влияние *трики* и тамильской школы шайва-сиддханта. Высшим богом здесь признается *Шива* в аспекте Камешвара («владыка любви»), представленный как божественный свет (пракаша); неотделима от него его Шакти, Камешвари (Трипурасундари), она же вимарша, или переживание Шивой самого себя. Практика Ш. исключает эксцентрические моменты, обычные для *вамачары*, тантры «левой руки». Последователи Ш. не совершают никаких внешних ритуалов, они заняты только внутренним поклонением и *медитациями*, пробуждающими *кунда-*

лини. Впрочем, по других свидетельствам, отдельные линии Ш. использовали практики внешнего ритуала, а также одобряли ритуальное применение вина. См. *Дакшиначара*.

ЮГА (букв. упряжка, ярмо) — космическая эпоха в индуистской мифологии. Выделяется четыре Ю. (чатур-Ю.): сатья- (или крита-), трета-, двапара- и кали-Ю. Термины взяты из игры в кости, где они обозначают очки, соответственно 4, 3, 2 и 1. Чатур-Ю. длится в общей сложности 4320 тысяч земных лет. Порядок очередности Ю. отражает постепенную деградацию нравственного закона, истины. Сатья-Ю. — это золотой век, время счастья, изобилия, устойчивой связи людей с богами. Впоследствии люди все больше пренебрегают нравственным законом, пока окончательно не забывают его в век Кали, век «злосчастья»: торжествует порок, люди не почитают богов, увлекаются лжеучениями, впадают в материализм, касты смешиваются друг с другом. Согласно популярной индуистской традиции, которой придерживаются и кришнаиты, начало кали-Ю. совпадает с началом легендарной битвы на поле Куру (описанной в «Махабхарате»), которая состоялась в 3102 г. до н. э. Кали-Ю. длится 432 тысячи лет. С ее окончанием весь мир погружается в пралаю, хаотическую тьму. Спустя какое-то время он будет воссоздан вновь, в состоянии сатья-Ю. Периоды творения, сохранения и разрушения мира вечно следуют друг за другом. В традиции они персонифицированы в виде Брахмы (творение), Вишну (сохранение) и Шивы (разрушение), но могут быть представлены и как связанные с деятельностью только Брахмы, который

выступает от имени создавшего его абсолютного Бога. Сутки жизни Брахмы составляют 2000 чатур-Ю., а живет он 100 лет. Затем он умирает, но потом, по воле Бога, через необозримый временной промежуток рождается сам собой новый Брахма. В тантризме представление о постепенной деформации истины используется для доказательства того, что в разные эпохи авторитетны различные виды священных текстов. Так, в период сатья-Ю., когда люди были наиболее чисты, преобладали *веды*, в трета-Ю. — дхармашастры (сочинения на этико-правовые темы), в двапара-Ю. — *пураны*, а в кали-Ю. — тантры. Все эти типы текстов отражают одну и ту же истину, но по-разному. См. также *Брахма Кумари Всемирный духовный университет, Сахаджа-йога*.



Шриянтра

ЯНТРА (инструмент, средство) — абстрактная мистическая диаграмма, используемая в тантризме. Я. — изображение вселенной и «тела» божества; в нее, как считается, может нисходить энергия данного божества. В то же время Я. — это и символ вселенной как формы божества. Типологически Я. схожа с *мандалой*, но отличается от нее большей схематичностью и простотой в изображении. Я. представляет собой совокупность треугольников, кругов, квадратов. В центре любой Я. находится точка-*бинду*, непроявленный центр мироздания. Все фигуры Я. исполнены глубокого смысла. Так, треугольник — это комбинация трех аспектов бога или богини; треугольник вершиной вниз обозначает женскую энергию, вершиной вверх — мужское начало, а их сочетание говорит о космическом равновесии. Круг — это символ воды, квадрат — земли. Определенную символику имеют и цвета фигур. Я. может наноситься на бумагу или любую другую поверхность, быть плоской или делаться из вещественных материалов, может быть цветной или черно-белой. Я. используется в магических целях, а также в целях обретения высшего состояния сознания. Существуют различные типы Я.: *шакта-Я.*, которые символизируют какие-либо аспекты образа Богини (самой известной является *шриянтра*, посвященная *Шакти* в ее благосклонной форме *Трипурасундари*); *вайшнава-Я.*, связанные с *Вишну*; *шайва-Я.*, ориентированные на *Шиву*, и другие. Я. всегда используются в сопровождении *мантр*. Зачастую соответствующие однослоговые *мантры* вписываются в различные места Я.

ЛИТЕРАТУРА

- Айенгар Б. К. С. Дерево йоги (Йога врикша).* М., 1998.
- Альбедиль М. Ф. Индуизм.* СПб., 2000.
- Боги, брахманы, люди.* М., 1969.
- Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация.* М., 1993.
- Бхагавадгита.* / Пер. с санскр. В. С. Семенцова. М., 1999.
- Бэшем А. Чудо, которым была Индия.* М., 2000.
- Вивекананда, Свами. Философия йоги.* Магнитогорск, 1992.
- Вишнудевананда, Свами. Полная иллюстрированная книга йоги.* М., 1990.
- Гусева Н. Р. Индуизм.* М., 1977.
- Дандекар Р. Н. От вед к индуизму. Эволюционирующая мифология.* М., 2002.
- Джохари Х. Инструменты для тантры. Чакры: энергетические центры трансформации.* Киев, 2001.
- Древо индуизма.* М., 1999.
- Индуизм. Джайнизм. Сикхизм.* М., 1996.
- Индуизм. Традиции и современность.* М., 1985.
- Интегральная йога Шри Ауробиндо.* М., 2000
- Йогананда Парамахамса. Автобиография йогина.* М., 1993
- Классическая йога («Йога-сутры» Патанджали и «Вьяса-Бхашья»)* / Пер. с санскр. Е. П. Островской и В. И. Рудого. М., 1992.
- Кнотт К. Индуизм.* М., 2001.
- Матвеева М. Ведическая традиция в России.* М., 1997.
- Мифы Древней Индии.* М., 1975.

Общественная мысль Индии: проблемы человека и общества. М., 1992.

Основы тантрического учения. М., 1996.

Первый учебник вайшнава. М., 2000.

Пименов А. В. Возвращение к дхарме. М., 1998.

Праххупада, Свами. Источник вечного наслаждения. М.; Л. 1990.

Праххупада, Свами. Учение Шри Чайтаньи. М.; Л. 1989.

Путь Шивы. Киев, 1994.

Радхакришнан С. Индийская философия: В 2-х т. М., 1993.

Рамана Махарши. Собрание произведений. СПб., 1999.

Религии народов современной России: Словарь. М., 1999.

Ригведа. Мандалы I — X: В 3 кн. / Пер. Т. Я. Елизаренковой. М., 1989—1999.

Роллан Р. Жизнь Рамакришны. Жизнь Вивекананды. М., 1991.

Сатьянанда Сарасвати, Свами. Тантрические практики преображения. Харьков, 2001.

Ткачева А. А. Индуистские мистические организации и диалог культур. М., 1989.

Упанишады / Пер. с санскр. А. Я. Сыркина. М., 1992.

Упанишады йоги и тантры / Пер. с санскр. Б. В. Мартынова. М., 1999.

Фаликов Б. З. Неоиндуизм и западная культура. М., 1994.

Харикеша, Свами. Культура, неподвластная времени. М., 1994.

Шивананда, Свами. Кундалини-йога. СПб., 1993.

Шивананда, Свами. Йога и сила мысли. Киев, 2001.

Шивая Субраманьясвами. Космический танец Шивы. СПб., 1993.

Шримад Бхагаватам / Пер. с санскр. на англ., коммент. Свами Праххупады. Изд. на русск. яз.: М., 1990.

Элиаде М. Йога: бессмертие и свобода. СПб., 1999.

УКАЗАТЕЛЬ

- Абхинавагупта 83, 141
абхичара 116
аватара 33*, 55, 57, 91
авидья 33, 68, 123, 145
агама 137, 141, 155
Адинатх 102
агхора 34, 155
агхори 34
адвайта-веданта 26, 50, 53, 65, 66, 69, 82, 149
аджня 108, 148
айкья 94
акбар 119
амрита 126
ананда 35, 99
Ананда Марга 35
араньяки 52
арджуна 21, 42
Ардханаришвари 154
артха 73
асана 36, 76, 145
астика 53, 138
атман 34, 37, 124, 144
атмавичара 125
Атхарваведа 52
ахамкара 130
ачинтья-бхеда-абхеда 60
ашрам(а) 38, 49, 64

* Цифры, выделенные жирным шрифтом, обозначают страницы, где находится статья, посвященная этому понятию.

- Бабаджи 87
Бадараяна 50
Баладева *см.* Баларама
Баларама 86
бандха 37
Басава 93
баулы 38
биджа 97, 108
бинду 16, 39, 159
Брахма 26, 36, 57, 61, 92, 108, 158
Брахма Кумари Всемирный духовный университет 40
брахман 34, 41, 47, 51, 54, 70, 95, 105, 108, 123, 144
бра́хманы (*каста*) 49, 66, 73
брахма́ны (*жанр*) 52
Брахма Праджапита 40
Брахма-сутры 50
Брахмачарины 49
буддхи 130
Бхагавадгита 19, 42, 57, 70, 73, 82
Бхагаван 21, 42, 43, 57, 60
Бхагават *см.* Бхагаван
Бхагавата 57
Бхагавата-пурана 22, 44, 45, 86
бхайрава 34, 154
бхакта 27, 45, 106, 122
бхакти 21, 44, 51, 57, 69, 83, 86, 92, 94, 105, 147, 156
Бхактиведанта Бук Траст 106, 111
бхакти-йога 45, 47, 82, 115
бхакти-марга *см.* бхакти-йога
бхактисиддханта сарасвати 24, 110
Бхаскарарая 156
Бхасман 46
- Вайшнавизм *см.* вишнуизм
вайшьи 49
валлабхачарья 47, 50, 118, 129
вамачара 18, 48, 109, 152, 156
ванапрастха 49

- варна 49
варнашрама 49
Васугупта 141
Васудева 21, 57, 86
веданта 50, 62, 67, 94, 124, 131
Веданта-сутры см. Брахма-сутры
веды 6, 41, 51, 63, 71, 144, 158
Вивекананда 28, 46, 53, 82, 119
видхи 45
видья 123
вимарша 142
вира 49, 140
вирашиваизм см. лингаята
Вишну 20, 33, 44, 54, 56, 57, 61, 84, 90, 92, 108, 147, 158, 159
вишнуизм 6, 18, 45, 56, 83, 90, 137, 155
Вишнусвами 47, 129
врата 58, 139
Вьяса 117
вьюха 57
- Гаруда 56, 90
гаудия 24, 50, 57, 58, 122, 125, 134, 146
Гитаговинда 121
Говинда 55
Голока 107
горакхнатх 102
гопи 61, 90
госвами 147
грихастха 49
гуна 62, 68, 75, 111, 130
гуру 63, 65, 71, 73, 89, 94, 121, 127, 136, 138
Гхош, Ауробиндо 64, 149
- Дакшиначара 65, 152,
даршана 9, 50, 66
двайта-адвайта 105
двапара 157
деваки 84

- деви 150
джаганнатх 86
джапа 67
Джаядева 121
джива 26, 61, 68
дживанмукта 69, 94
дживанмукти 11, 51, 69, 71, 81, 88
дживатман 38
джняна 69, 99
джняна-йога 43, 46, 69, 70, 82
джняна-марга см. джняна-йога
дивья 141
дикша 63, 71
Дурга 78, 151
дхарана 76
дхарма 72, 73
дхармачакра 149
дхармашастра 158
дхьяна 76, 88
- Ида 101
Индра 52
индуизм 5, 42, 54, 66, 72, 73, 74, 103, 123
интегральная йога 65
Иша-упанишада 145
Ишвара 9–10, 46, 74, 75, 87, 118
Ишваракришна 130
- Йогананда Парамахамса 88
йога Патанджали 8–10, 69, 74, 75, 77, 98, 112, 113, 128,
130, 139, 145
Йога-сутры 9, 75, 87, 113
йони 76, 93, 152
- Кайвалья 75, 77, 99, 131
каламукха 77, 155
Кали 13, 78, 88, 122, 151, 157
кали-юга 53, 87, 107, 134, 157, 158

- калки 55
каллатабхатта 141
Камешвари 143, 156
камья 115
канпхата-йогины 102
канса 55, 86
Капалешвара 80
капалика 78, 80, 155
Капила 130
карма 43, 54, 70, 78, 81, 132, 142, 144
карма-йога 43, 82
карма-марга *см.* карма-йога
каула *см.* кула
Кауравы 21, 85
каустубха 55
кешава 55
киртан(а) 82, 146
классическая йога *см.* йога Патанджали
крама 83, 149
критя-юга 134
Кришна 20–23, 26, 27, 33, 42, 44, 47, 57, 60–62, 68–71, 75,
82, 84, 90, 97, 101, 105, 107, 121–123, 126, 134, 146, 147
Кришнадас Кавирадж 60, 146
Кришналока *см.* Голока
кривя 87
кривя-йога 87
кула 48, 88, 152
куларнава-тантра 138
кумари 41
кумари-пуджа 77
кумары 105
кундалини 10, 11, 67, 88, 89, 97, 101, 133, 148, 151
кундалини-йога 11, 89, 97, 135
кшатрии 49
- Лакулиша 109
Лакшми 56, 90, 97
Лакшмидхара 156

- Лалита 143
Лахири Махасая 87
Лекхрадж, Дада 40
лила 60, 86, 90, 95
лингам 77, 92, 155
лингаята 93, 155
- Мадхва 50, 60, 129
мадхурья 126
Мадхусудана 55
майя 26, 51, 54, 60, 94, 112, 123, 142, 151
майтхуна 66, 109
мала 67
манас 130
мандала 15, 95, 159
мантра 16, 71, 89, 94, 96, 98, 148, 159
мантра-йога 97
Матаджи Нирмала Деви 132
Матсьендранатх 102
Махабхарата 42, 85, 158
Махакала 154
Махакундалини 89
махамантра 67, 97
Махариши Махеш Йоги 139
махат 130
махеша 94
Махешвара 75, 154
медитация 37, 76, 98, 108, 121, 128, 149
Миссия Гаудия 110
Миссия Рамакришны 54
мишрачара 152
мокша 65, 73, 77, 98, 144
мриданга 83
мудра 87, 96, 100
Муктананда 135
мукти см. мокша
мурти 100, 114

- Нади 89, 101
наймиттика 115
Нанди 154
нарасимха 55
Нараяна 21, 43, 56
настика 53, 138
Натараджа 154
натха 102, 146, 155
неоиндуизм 28, 53, 103
неотантризм 30, 104
нигама 137
Нимбарка 50, 105, 129
нитья 115
нияма 76
ниргуна 42, 51
ньяса 16, 97, 106
- Общество Сознания Кришны 19, 25, 58, 67, 83, 106,
110, 114
Ом 39, 97, 107
Ошо *см.* Раджниш
- Падмасана 37
Пандавы 21, 85
панчамакара 66, 100, 108
панчаратра 57, 137
панчататтва *см.* панчамакара
Парабрахман 42, 65
Параматман 38
Парамахамса 123
Парамешвара 75
парампара *см.* сампрадая
парамукти 69
Парашурама 55
Парвати 151, 154
пати 110
паша 110
пашу 110, 140
пашупата 77, 109, 155

пашупата-сутры 109
пингала 101
Прабхупада 24, 44, 106, 110
пракаша 142
пракрити 9, 57, 62, 111, 130, 151
прана 112
праналинга 94
пранаяма 76, 87, 113
прасад(а) 94, 114
пратьябхиджня 141
пратьяхара 76
према 22, 47, 61, 99
пуджа 101, 106, 114, 127
пуджари 101, 115
пураны 73, 116, 158
Пуруша 9, 62, 70, 74, 112, 117, 130
пушти-марг 86, 118

Равана 55
раджа-йога 10, 41, 119
раджас 62
Раджниш 30, 120
Радха 23, 60, 62, 86, 105, 121, 126, 134, 147, 151
радхаваллабха 122
Рама 55, 92, 97
Рамакришна 53, 80, 122
Рамануджа 50, 129
Рамана Махариши (Махарши) 124
Рамаяна 73
раса 125
расаяна 126
ратха-ятра 86
Ригведа 20, 52, 54, 93, 117
Ришар, Мирра 64
риши 52
Рой, Рам Мохан 103
Рудра 143, 153
рупа 134

- Сагуна 41, 51
Садашива 35
садвипра 36
садхака 127
садхана 14, 65, 95, 127, 136
Самаведа 52
самадхи 76, 128
сампрадая 105, 129
самхита 51
санкиртан(а) *см.* киртан(а)
санкхья 62, 66, 70, 75, 77, 111, 118, 130
Санкхья-карики 130
санньяса 49, 82, 131
сансара 38, 69, 81, 98, 132, 144
Саркар, Прабхат Ранджан 35
саттва 62
сатья-юга 54, 134, 157
сахаджа 39, 133, 134
сахаджа-йога 132
сахаджия 39, 122, 134
сахасрара 148
сварупа 134
Сен, Рампрасад 80
сиддха 84, 87, 102, 137
сиддха-йога 135, 142
сиддхи 17, 76, 98, 136, 139
смрити 52
сома 52, 71
Союз восьми поэтов 119
спанда 141
Спанда-карики 141
Сурдас 86
сушумна 101
- Тамас 62
танматра 130
тантра 137, 138, 158
тантрическая литература 137

- тапа 71
тапас 138
тапасья 138
Тарака Брахма 36
таттва 130
трансцендентальная медитация 139
трибхава 63, 140
трика 95, 118, 141, 155, 156
трипундра 156
Трипура 143, 154
Трипурасундари 90, 142, 156, 159
трика 18, 141
Тхакур, Бхактивинод 24, 61
- Ума 151
упанишады 8, 37, 41, 52, 68, 69, 81, 112, 132, 144
- Хариванш 122
хатха-йога 39, 40, 88, 100, 102, 119, 145
- Чайтанья 23, 24, 33, 57, 83, 86, 97, 101, 122, 129, 146
Чайтаньячаритамрита 60, 146
чакра 10, 11, 55, 84, 89, 101, 102, 138, 147
чамунда 72
Чидвиласананда 136
Чинмой 149
читта 9, 75
- Шавасадхана 17, 116
шайва-адвайта 155
шайва-сиддханта 155, 156
Шакти 13, 35, 40, 48, 60, 65, 78, 88–90, 94–95, 105, 109,
112, 127, 138, 142, 150, 152, 156, 159
шактизм 18, 35, 76, 137, 151, 152, 155
шактипата 81
Шанкара 26, 42, 50, 70, 94
шарана 94
Шива 7, 13, 34, 35, 40, 42, 47, 75, 78, 80, 83, 88, 92–94, 102,
109, 126, 137, 142–143, 150, 153, 155, 158

шиваизм 6, 18, 35, 46, 76, 94, 102, 137, 152, 155

шивананда 87

Шива-самхита 145

Шива-сутры 141

шишнадевы 93

Шри *см.* Лакшми

Шрикантха 155

Шримад Бхагаватам *см.* Бхагвавата-пурана

шривидья 66, 142, 152, 156

шричакра *см.* шриянтра

шриянтра 144, 156

шуддха-адвайта 47

шудры 49

Юга 33, 157

Яджурведа 52

яма 76

янтра 15, 144, 159

Научно-популярное издание

Сергей Владимирович Пахомов

ИНДУИЗМ

ЙОГА, ТАНТРИЗМ, КРИШНАИЗМ

Ответственный редактор *Роман Светлов*

Редактор *Татьяна Уварова*

Художественный редактор *Алексей Горбачёв*

Технический редактор *Татьяна Харитонова*

Корректор *Людмила Виноградова*

Верстка *Максима Залиева*

Подписано в печать 15.10.2002.

Формат издания 80×90¹/₃₂. Печать высокая.

Тираж 3000 экз. Усл. печ. л. 7,32.

Заказ № 1593.

ИД № 02164 от 28.06.2000.

Торгово-издательский дом «Амфора».

197022, Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 23.

E-mail: amphora@mail.ru

Отпечатано с диапозитивов

в ФГУП «Печатный двор» им. А. М. Горького

Министерства РФ по делам печати,

телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

Издательство «Амфора»
выпустило в свет
карманный словарь «Буддизм»

В словаре, созданном виднейшим знатоком
буддийского учения Е. А. Торчиновым,
представлены основные формы
буддийской доктрины,
рассказывается об ее истории,
о проповедниках и вероучителях.
Читатель узнает
о происхождении буддизма,
его развитии,
а также получит
четкое представление
о нынешнем состоянии этой религии.

Издательство «Амфора»
готовит к выпуску в свет
карманный словарь «Католицизм»

Словарь «Католицизм» посвящен крупнейшей
христианской конфессии,
представители которой составляют
большинство населения
многих стран Европы,
Латинской Америки
и Юго-Восточной Азии.
В словаре рассказывается
об истории католицизма, его догматике,
отличиях от православия,
о деятельности монашеских орденов
и современном положении этой конфессии.

***По вопросам поставок
обращайтесь:***

Торгово-издательский дом «Амфора»

Москва:

**ул. Судостроительная, д. 30, корп. 1, подъезд 3
(рядом с метро «Коломенская»)
Телефон/факс: (095) 116-68-06**

Санкт-Петербург:

**197022, наб. реки Карповки, д. 23
Телефон/факс: (812) 346-04-51, 346-22-71
E-mail: amphora_torg@mail.ru**

Дистрибьютор в США и Канаде —

Дом книги «Санкт-Петербург»

Тел. (718) 368-4128

www.petropol.com

В книге представлены три религиозно-философских направления – йога, тантризм, кришнаизм, – являющиеся составной частью крупнейшей в мире национальной религии – индуизма. Эту религию в настоящее время исповедуют более 80% населения Индии, составляющего один миллиард человек. Начиная с XIX века «мода» на индийскую религию проникает и в Европу. В наше время множество людей занимается йогой, еще большее число хотя бы раз в жизни держало в руках книги по тантре. Каждый из нас видел диковинно одетых, играющих на аккордеонах и барабанах российских почитателей бога Кришны... Что стоит за «модой на Индию», какова судьба этих учений на их «исторической родине»?..

ПАХОМОВ Сергей Владимирович – кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии и культурологии Востока философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета, специалист в области индийских философских систем. Автор ряда научных публикаций по индуизму и буддизму.

www.amphora.ru

ISBN 5-94278-326-8



9 785942 783266

Сделано в Санкт-Петербурге



ОМ
журнал