



Макс Коэн

Идол

Библия:

Не делайте статуи и изображения...
не поклоняйтесь им и не служите им



Мерзость запустения

Макс Коэн

Идол

Мерзость запустения

© Макс Коэн, 2017

Познали ли люди Бога или вновь поклоняются очередным идолам?

Путь к истинному Богу, дьявол закрыл, как дырку — изображением. Идолом вместо Бога. И всех это устроило.

Дома, на шеях, в машинах, офисах, банях висят изображения Бога, которые Он запретил делать руками человеческими. Миллиарды людей считают себя верующими, но, почему-то, не чтят даже основные Божественные законы, нарушают их ежедневно. А может, их просто никто не читал? Тогда в чем заключается их вера?

Свершилось... Мерзость запустения.

12+

ISBN 978-5-4483-9485-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оглавление

[Идол](#)

[Чистые мысли](#)

[Вступление](#)

[Слова имеют значение](#)

[Не поклоняйся идолу](#)

[Зачем соблазнились вы?](#)

[Икона=Изображение=Идол](#)

[Мерзость запустения](#)

[Бог не джинн](#)

[Статуя](#)

[Религиозный фетишизм](#)

[Да будет так](#)

[Взгляд извне](#)

[Вера](#)

[Чувства «верующих»](#)

[Бог не использует лазейки](#)

[Защитники](#)

[Авраам](#)

[Источник живой воды](#)

[Спам](#)

[Поезд](#)

[Стена кирпичная](#)

[Объявление](#)

[Вокзал](#)

[Старик](#)

[Проводник](#)

[Истина](#)

[Эпилог](#)

[Идол](#)

[XXI Век. Планета земля](#)



OMNIBUS

Чистые мысли

В самом начале, я хочу поведать цель и смысл данного рассказа.

Свет не тьма

*Я не желаю никого обидеть
Я не желаю никого задеть
Но каждый должен сам увидеть
Кому есть честь, хвалебных песен петь*

*Кто есть Творец, а кто картинка
Кто светом наполняет суть
А кто висит в углу, как паутинка
И куплен был со скидкой — жуть!*

*Отец не требует поклона
От сына, то что мил Ему
И глядя молча с небосклона
Благоволит его уму*

*Он станет счастлив, лишь увидев
Что сын Его, за Ним пошел
И долгий путь, сквозь жизнь проделав
По всем делам Его, нашел*

*Какой же прок, стирать себе колени?
Для этого ли, Он их создавал?
А может, это все от лени?
О Нем, хоть что-то, ты читал?*

*Как можешь верить ты во что-то?
Раз сам, не знаешь ничего
Не обманул ли тебя кто-то?
За кем пошел? И для чего?*

*Смотря в картинку, что ты видишь?
Кого художник написал?
Уж не соседа, или друга
Которому он задолжал?*

*Откуда образ этот взялся?
Откуда носа форма, губ?
Не уж то, Бог поутруждался
Позируя, для музы слуг?*

*А если, то лицо чужое
Зачем ты молишься ему?
Возможно кто-то, так похожий
Икает долго потому*

*И вот живут они на свете
Один пред образом стоит
Другой икает на рассвете
С икотой спать уже привык*

*Ну что ты мучаешь беднягу?
Дай жить спокойно и ему
Подумай, стоит ли молиться
Тому, кто на крючке в углу...*

Вступление

Я с большим уважением отношусь ко всем людям, независимо от их расовой принадлежности, цвета кожи, страны проживания, языка общения, словесного выражения мысли, их веры и убеждений.

Мой рассказ не несет угроз, в адрес чистого разума. В нем я свободно излагаю мысли, данные свыше, для того чтобы дать людям пищу для ума.

Я не могу и не стану призывать людей к действиям, направленным на изменение каких либо, из утвердившихся на земле порядков, созданных самими людьми. Божественное же, никому в одиночку, ни всем вместе изменить не под силу.

Только показывая все новые и новые пути, своего собственного развития, в данном нам на время, мире, человек сможет сделать более правильный выбор, нежели имел возможность делать ранее, не имея больших знаний. Сделать выбор самостоятельно. Без указаний на приоритетность того или иного выбора. Ибо ответственность за свой выбор, будет нести тот, кто его сделал. Раздумывая ли он его сделал или же на авось, от этого будет зависеть дальнейшая судьба, человеческой души. На сколько важным человек считает свою душу, настолько долго он об этом раздумывает. А вы часто думаете о происходящем в этом мире, и своей роли и цели в нем? О своих поступках и их целях. Об правильности выбранного или же просто, как считают некоторые,

идущего своим чередом, пути.

Потомкам блага я желаю

*Желание мое, лишь в том
Чтобы засеять, поле семенами
И знаю верно я, на нем
Плодов сих, не видать мне с вами*

*Период есть от посевной
До самой жатвы урожая
Но наша жизнь, короче в нем
Её я детям завещаю*

*Пусть собирают те плоды
Что мы сегодня насадили
И выйдет свет из темноты
Пусть знают, как мы их любили*

Слова имеют значение

Значения тех или иных слов о которых говорится в этой книге, каждый желающий, сможет проверить самостоятельно. Все они открыты и лежат на поверхности. Слова имеют лишь те значения, которые они обозначают. Не стоит их бояться. Не стоит от них прятаться. Но стоит знать об их истинном значении. Их смысл легко понять, используя простейшие словари и переводчики, которыми в наше время наполнено даже интернет пространство.

Смотреть на предмет и говорить о его отсутствии — это лицемерие.

Смотреть на гнусное действие и не замечать его — это страх. Оба этих инструмента, предназначенные для подавления человеческой воли — являются орудием дьявола.

Стать выше страха и не прибегая к лжи

Не в этом ли секрет спасения души?

Не поклоняйся идолу

Зачем соблазнились вы?

Идол. Слово которое пугает многих. Очередное слово, значения которого не знают те, кто его так сильно боится. Отступая немного от темы, нужно так же заметить что страх, сам по себе это всего лишь — незнание. Когда человек чего-то не понимает, он этого боится. Но как только он начинает осознавать природу того, что прежде пугало его, он тут же начинает относиться к этим вещам естественным и должным образом, понимая что именно есть то, что он видит и как этим можно управлять и использовать. Давайте же перестанем бояться и слов, обозначающих того самого идола. Ибо значение его известно. Что же такое идол? Чем оно так отпугивает? Почему Библия (правильнее сказать Тора а не Библия, но далеко не каждому, известно даже, что иудейская Тора и есть основа христианской Библии) строго настрого запрещает поклоняться идолам, признавая в них ложных богов? Ну и самое главное, даже не столько писания пророков или же иных библейских персонажей касаются идола. Важнее всего, это истинные слова Бога, потратившего свои силы на то, чтобы разъяснить людям, мерзость поклонения этим фальсификатам веры и подделкам истины, которые Он конечно же предвидел. Итак идол. Пришло время снять твою маску.

Посмотрите же истине прямо в глаза и не отворачивайтесь от света, ведь в нем настоящий Бог.

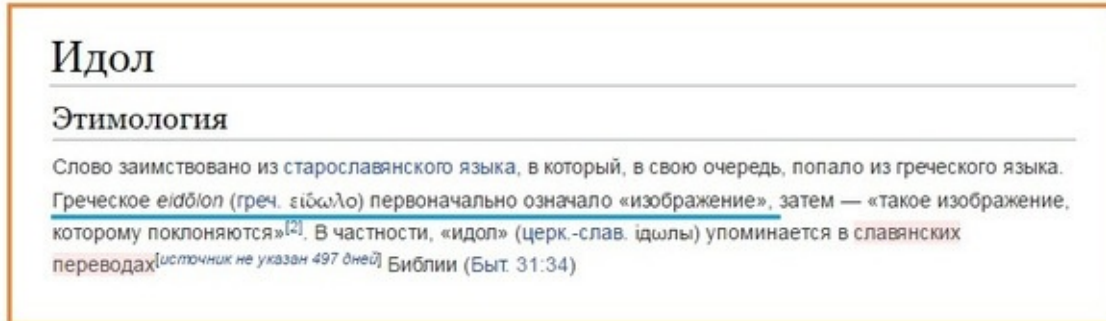
Идол

Идол (др.-рус. идоль, греч. *eidōlon*) — кумир, фантом, предмет слепого поклонения.

В переносном смысле слово *идол* употребляется для обозначения относительных и ограниченных идей и принципов, которым ошибочно придается абсолютное значение. С этим связан тот условный смысл, в котором термин *идол* употребляется Ф. Бэконом Веруламским для обозначения различного рода предрассудков и иррациональных склонностей, которые мешают истинному познанию (лат. *idola tribus, idola specus, idola fori, idola theatri*).

Снимок экрана Википедии на странице «Идол».

Как правило, для того чтобы узнать истинное значение слова, для этих целей используются энциклопедии и различные словари. В данном случае приводятся примеры определяющие значение слов, взятые из свободной энциклопедии — Википедия и Большой Советской Энциклопедии, находящихся в свободном доступе в сети интернет.



Снимок экрана Википедии на странице «Идол».



Снимок экрана Википедии на странице «Идол».

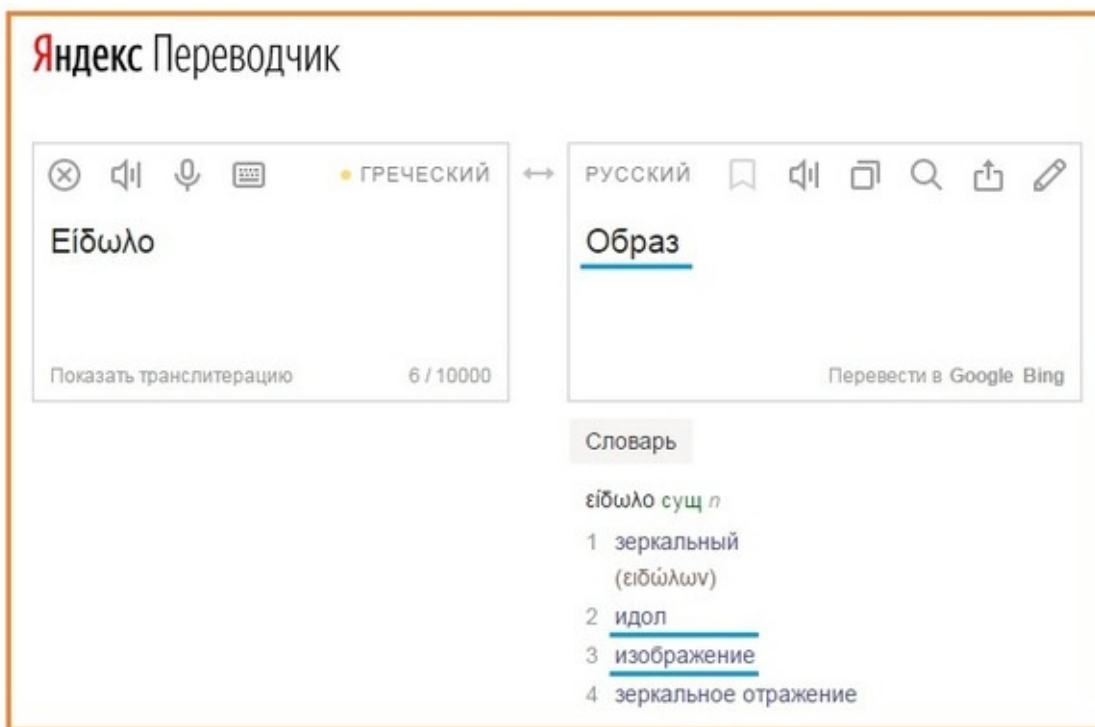
Идолопоклонство

Идолопоклонство — поклонение идолам как религиозный культ. В некоторых монотеистических религиях рассматривается как «подмена поклонению истинному Богу». Традиционно считается, что поклонение идолам характерно для многобожия. В то же время, по мнению исторических церквей (Древневосточные церкви, Православие^[3], Католицизм, Лютеранство, Англиканство), идолопоклонство может быть и в христианстве.

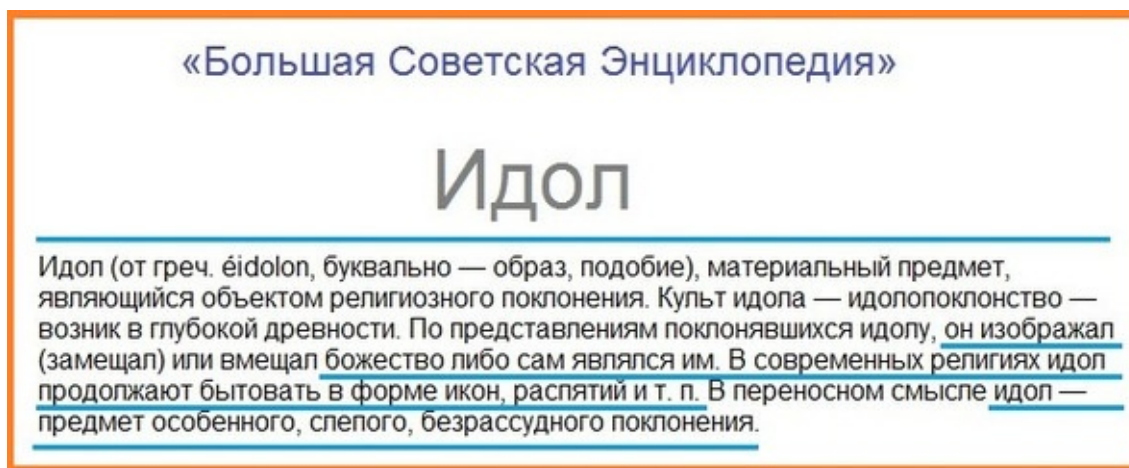
По мнению некоторых протестантских христианских церквей, нехристианских объединений — свидетелей Иеговы, христадельфиан, а также иудеев, мусульман^[4] и некоторых атеистов^[5], а также в раннем советском религиоведении^[6] — идолопоклонство в христианстве присутствует в его традиционных, исторических направлениях (древневосточные церкви, православие, католицизм, Оксфордское движение) в форме иконопочитания, то есть по причине поклонения религиозным изображениям (статуям, иконам и крестам) во время богослужений в храмах и других местах и формах поклонения Богу.

Снимок экрана Википедии на странице «Идол».

Далее мы рассмотрим корни самого слова и тот смысл, которым оно наделено. Так как слово идол, является не изначально русским, а взято из греческого языка, то мы воспользуемся для этих целей, стандартным интернет-переводчиком. Скопировав слово идол написанное греческими буквами со страницы википедии, мы вставляем его в переводчик и он автоматически выдает результат перевода иностранного слова, с любого языка и при необходимости, на любой другой язык. В данном случае, переводчик выдал следующий результат: греческое слово «идол» было переведено как «образ», «идол» и «изображение». То есть явно показывая его изначальное значение — изображение.



Перевод Греческого слова Εἶδωλο (Идол).



Выдержка из Большой Советской Энциклопедии.

Итак, мы твердо уяснили, что слово идол, переводится на любой из языков мира, включая и русский, как — ИЗОБРАЖЕНИЕ. То есть любая визуальная форма. Будь то рисунок, фотография, статуя, барельеф и все в чем узнается образ, который якобы передает сущность и внешность Бога. То есть все то, что изображает Бога, Божественную силу, Божественную суть, Божественную стать — есть попытка Его изображения, основываясь лишь на человеческих фантазиях, а значит — Идол. Рисунок Бога — идол. Икона Бога — идол. Статуя Бога — идол. Любая форма, значение которому дано человеком, как присущая Богу — есть идол.

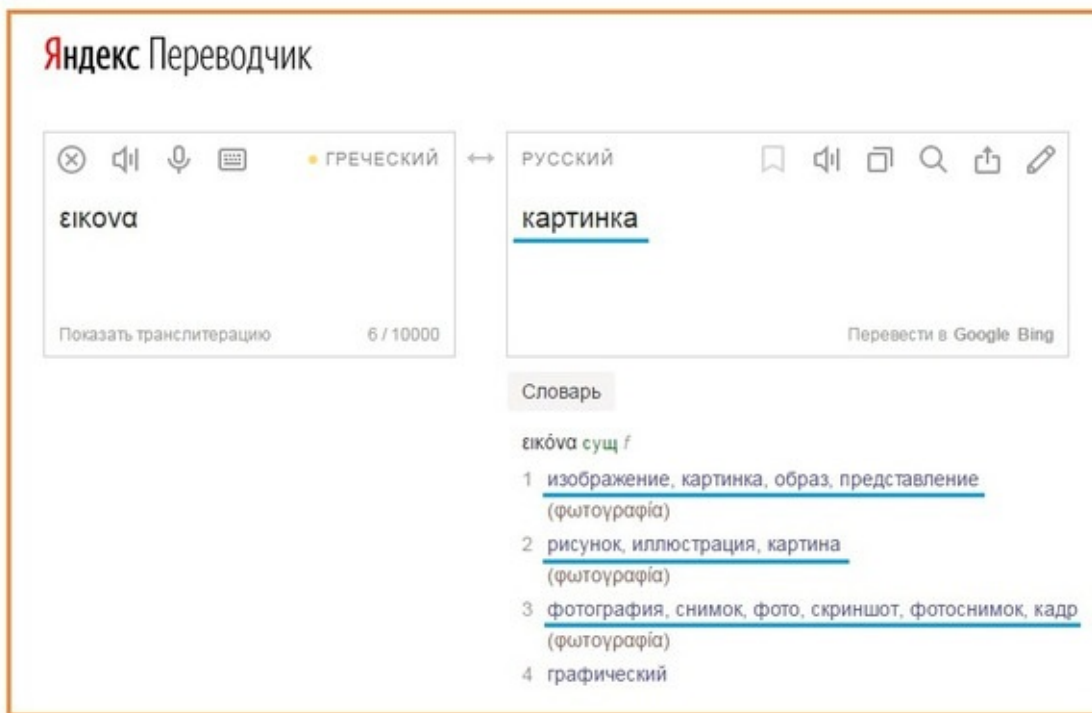
Икона=Изображение=Идол

Само слово икона также произошло от греческого языка и имеет ровно то же самое значение — ИЗОБРАЖЕНИЕ. А значит — ИДОЛ. И логически можно сделать вывод что поклонение иконам является ни чем иным как идолопоклонничеством.

Икона

Ико́на (ср.-греч. εἰκόνα от др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Снимок экрана Википедии на странице «Икона».



Перевод Греческого слова εικόνα (икона).

Но что же выходит что основные мировые религии, такие как Иудаизм, Христианство и Ислам поклоняются Идолам? Нет! Иудаизм и Ислам не признают изображений Бога. Единственный аутсайдер в данной категории это Христианство. Но как же так спросите вы? Основа всех трех Авраамических религий то одна. Все происходит из рассказа, первоисточником которого является иудейская Тора. А равно и суть и персоналии и действия и законы, да все должно быть единым в центральной ветви этой истории. И окажется правы. Но если вы уже имели возможность прочесть книгу «Сіbum. Глиф от Максима», то не удивитесь возможностям Христиан по индивидуальному толкованию устоявшихся тысячелетиями текстов. С легкой руки 70 толковников, были абсолютно иначе от оригинала, переведены как минимум названия всех книг, Пятикнижия Моисея (Торы, Ветхого завета). А как максимум и некоторый текст внутри. Но здесь каждый должен сам сравнить оригинал и греческие переводы, с которых уже были осуществлены переводы на иные языки, включая и русский. Так как же? Кто же? Когда решил за всех, что изображать Бога, можно против Его воли? Что само по себе уже является показателем того, кто и что делает. Произошла эта грустная тем история, что уводящая Христиан в сторону от своих братьев Иудеев и Мусульман, в 787 году нашей эры. Место встречи решающих данный вопрос, называлось — Второй Никейский собор. Он же седьмой вселенский собор. И смеяться над разными названиями одного и того же мероприятия, сравнивая их с разными кличками и прозвищами некоего преступника-рецидивиста, не нужно. Просто счет был разный. И вот, результатом голосования всего чуть более трехсот человек, стало следующее решение (догмат):

Поэтому мы, шествуя как бы царским путём и следуя богоглаголивому учению святых отцов и преданию католической церкви и Духу Святому, в ней живущему, со всяким тщанием и осмотрительностью определяем: подобно изображению честного и животворящего Креста, полагать во святых Божиих церквах, на священных сосудах и одеждах, на стенах и на досках, в домах и на путях, честные и святые иконы, написанные красками и сделанные из мозаики и из другого пригодного к этому вещества, иконы Господа и Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа, непорочные Владычицы нашей Святыя Богородицы, также и честных ангелов и всех святых и преподобных мужей. Ибо, чем чаще через изображение на иконах они бывают видимы, тем более взирающие на них побуждаются к воспоминанию о самих первообразах (τῶν πρωτοτύπων) и к любви к ним и к тому, чтобы чествовать их лобызанием и почитательным поклонением (τιμητικὴν προσκύνησιν), не тем истинным по нашей вере служением (λατρείαν), которое приличествует одному только Божескому естеству, но почитанием по тому же образцу, как оно воздается изображению честного и животворящего Креста и святому Евангелию, и прочим святыням, фимиамом и поставлением свечей, как делалось это по благочестивому обычаю и древними. Ибо честь, воздаваемая образу, восходит (διαβαίνει) к первообразу, и поклоняющийся (ο προσκυών) иконе поклоняется (προσκυεῖ) ипостаси изображенного на ней.

И вот тут случилось невероятное. То, чего в принципе человек исповедующий религию, в основе которой лежит Пятикнижие Моисея (Иудаизм, Христианство и Ислам), включающее в себя те самые известные всем десять заповедей Бога, полученные Моисеем на горе Синай, быть не могло. Ибо это есть прямое нарушение второй заповеди данной всему человечеству и каждому индивидуально для соблюдения оной. Итак напомним ту самую заповедь высеченную на скрижалях завета. Завета между Богом и людьми. Людьми которые его нарушили. Книга Исход, глава 20. Стихи 4 и 5 передают текст высеченный на камне со слов Бога:

Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им, ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня.

Итак, читая этот текст, мы явно видим его смысл. Бог ЗАПРЕЩАЕТ в самом начале своих заповедей, делать изображения тех, кому сделавшие такое, затем поклоняются. То есть божеству в любой визуальной форме. Будь то люди, животные, космические объекты и т. д. Но что же тогда есть фраза догмата Никейского собора:

«полагать во святых Божиих церквах, на священных сосудах и одеждах, на стенах

и на досках, в домах и на путях, честные и святые иконы.....Господа и Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа».

Не прямое ли это нарушение той самой второй заповеди? Что же тогда получается? Единственный раз за всю историю, Бог снизошел к людям и передал им всего десять законов, но даже и их, люди исполнить не смогли.

А может мы ошиблись в наших рассуждениях? Но разве есть нарушение логической цепочки рассуждений с предоставлением фактов, включающих цитаты из главных исторических документов, которое вы могли прочесть выше, самостоятельно?

Бог говорит — не изображать Бога. Триста человек говорят — изображать Бога. И миллиарды повинуюсь воле трехсот человек — изображают Бога. Ну чтож, пришло время тебе дорогой читатель выступить в роли стороннего арбитра и рассудить спор людей против Бога. Выступить арбитром в споре своих собственных мыслей, между истиной Творца вселенной, триллионов галактик, включающих миллиарды звезд в каждой, и бесчисленное количество живых организмов, клеточное строение которых еще долго будет неподвластно человеческому разуму и тремястами людьми жившими в восьмом веке нашей эры. При этом искренне ничуть не унижая достоинства тех трехсот живших в восьмом веке.

Зачем же нужно было в те давние времена, идти наперекор слову Бога? Зачем сейчас, глядя с экранов телевизоров, стараться не называть истинного значения слов, которые они в себе несут?

Не странно ли что представители церкви и религий, пытаются скрыть от людей некую неудобную для их коммерческой деятельности информацию? А не вызывает ли у вас вопросы, то, что данная скрывающаяся информация, является истинными словами оставленными Богом в Откровении Моисею и раскрывающей людям глаза обличая дьявола и его служителей и то, по каким делам их узнают? А именно по поклонению изображениям, которые продаются в кирпичных домиках в неисчислимых количествах. И пока человек будет продолжать сосуществовать вместе с дьяволом, пытаюсь найти какой-то удобный для существования обоих компромисс, а что еще хуже и вовсе не думать об этом, дьявол будет уничтожить его все это время, отвлекая его на несуществующие разногласия которыми он и занят вместо самой борьбы с дьяволом. На борьбу, не имеющую цели и значения, человек тратит всю жизнь. Дьявол же даже не борется, ибо на поле брани ни кого нет. Все в лесу, ходят вокруг елки пытаюсь поймать свой собственный хвост, с криком «изыди сатана идолопоклонческая»!

Идолы в разных религиях, возводились в ранг несколько тысячелетий. Сколько же потребуется времени чтобы разрушить тьму? Карточный домик строится долго, но стоит лишь коснуться его основания как он моментально рушится превращаясь в пыль. Бог четко заповедовал не поклоняться ни каким изображениям людей, животных или природных явлений, которые могли бы, якобы отображать Его Самого. Ибо у Бога нет единой формы которая могла бы изобразить его сущность через визуальный образ. Все остальные спекуляции на этот счет — проделки дьявола.

Мерзость запустения

Мерзость запустения

Этимология

В иврите Танаха и мишнаитском иврите слово «мерзость ^{русск.}_(англ.)» часто используется в значении «идол»^[1], и поэтому вполне возможно, что это выражение в книге пророка Даниила может означать «неподвижная мерзость»^[2].

Снимок экрана Википедии на странице «Мерзость запустения».

Мерзость запустения

*Сравняли Бога с вещью
Поставив в пыль и грязь
И просите о благе
Глумления не стыдась*

*И вот в углу картинка
Как в клетке хомячок
Стоит прижавшись к стенке
Чтоб твой бог, упасть не мог*

*Да что же с вашим богом?
Он верно инвалид
Что дуновенье ветра
Его б свалило в миг*

*И если инвалиду
Вы молитесь о том
Что быть здоровьем крепки
Так я скажу о нем*

*«Как будто на приеме, сижу я у врача
И уст его, внимая, я слушаю молча
Так важно, чтобы врач мне, о здоровье рассказал
Но только почему же, он сам столь жирным стал»?*

*Потрачу ли я время
Чтобы внимать тому
Кто всем, даря совет свой
Сам не внимал ему*

*Разумный понимает
Что нету у того
Кому нужны — ВВІ сами в помощь
То, что вы просите его*

Бог не джинн

Все что я хочу, это донести до вас, истинное значение слов, которые имеют единое толкование через призму толковых словарей, энциклопедий и ересь его подери — переводчиков. Итак, нам становится ясно, что же изначально означает слово идол. Но другое дело, как его воспринимают сами люди.

Обычно «в народе» принято считать идолами, так называемые «языческие» изображения богов вырезанные из дерева. Но что будет с вашей логикой при просмотре следующей фотографии: на ней изображены вырезанные из дерева образа тех, кого разные люди с разными религиозными убеждениями, называют своими богами. Так кто же они на самом деле?



100% Идол



100% Идол



Бог или идол?

Найдите 10 различий (Если они есть конечно).

Не уж-то решили заключить истинную силу Бога в эти предметы и поместить Его в них, как личного джина в бутылку?

Вот он бог современности. Маленький и компактный. Работает по желанию человека, по принципу — дай мне, когда потру тебя. В иное время пылиться на полке, между расческами и кремами от морщин. Бога ли имеете в себе или джинна рядом с собой?



Инструменты современного человека.

Но Бог не джинн. Джинн это нечистый дух, приравненный к сатане. Так вот значит, кто пылится на полках вместе с ширпотребом. Да, там ему и место, ибо Бог никогда не позволит быть Себе там.

Так что же именно, изображено на картинке выше?

По мнению христиан, первые двое, окажутся 100% идолами, так как полностью попадают под описание значения данного слова. Но вот что самое поразительное, что они скажут, если их спросить относительно третьего вырезанного изображения? Вы можете себе представить чтобы хоть один христианин сказал, что тот, кто справа на фотографии, является идолом? Хотя вырезан из того же самого куска дерева, тем же мастером и в тот же день и также является визуальным изображением человеческого тела, которое якобы ограничивает в себе форму бога. Если такое произойдет, то в одну секунду вся христианская вера, создаваемая две тысячи лет, попросту рухнет. Ведь за данным признанием, автоматически потянутся и остальные. Как минимум запрет истинного Бога, которого признают в том числе и христиане, на идолов и идолопоклонничество. А это моментально сделает данную религию противоречащей самой сути того, чему они поклоняются. И тут может случиться серьезный удар в умах более чем двух миллиардов человек, которые вдруг окажутся за бортом корабля, на котором плывет истинный Бог.

Не получится ли так, что наконец-то, сказав себе правду и признав ВСЕ вырезанные из дерева образа в которых людьми признавались различные боги, окажутся ИДОЛАМИ? И соответственно может оказаться что несколько миллиардов человек одновременно станут идолопоклонниками. А это почти половина населения всей планеты. Тогда можно сказать что наступила мерзость запустения, реченная на горе и близок апокалипсис.

Евангелие от Матфея, 24:15—51:

«Итак, когда увидите мерзость запустения, реченную через пророка Даниила, стоящую на святом месте, — читающий да понимает, — тогда находящиеся в Иудее да бегут в горы; и кто на кровле, тот да не сходит взять что-нибудь из дома своего; и кто на поле, тот да не обращается назад взять одежды свои. Горе же беременным и питающим сосцами в те дни! Молитесь, чтобы не случилось бегство ваше зимою или в субботу, ибо тогда будет великая скорбь, какой не было от начала мира доныне, и не будет.

И если бы не сократились те дни, то не спаслась бы никакая плоть; но ради избранных сократятся те дни.

Тогда, если кто скажет вам: вот, здесь Христос, или там, — не верьте. Ибо восстанут лжехристы и лжепророки, и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных.

Вот, Я наперед сказал вам.

Итак, если скажут вам: «вот, Он в пустыне», — не выходите; «вот, Он в потаенных комнатах», — не верьте;

ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого;

ибо, где будет труп, там соберутся орлы.

И вдруг, после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются;

тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою;

и пошлет Ангелов Своих с трубою громогласною, и соберут избранных Его от четырех ветров, от края небес до края их.

От смоковницы возьмите подобие: когда ветви ее становятся уже мягки и пускают листья, то знаете, что близко лето;

так, когда вы увидите всё сие, знайте, что близко, при дверях.

Истинно говорю вам: не пройдет род сей, как всё сие будет; небо и земля прейдут, но слова Мои не прейдут.

О дне же том и часе никто не знает, ни Ангелы небесные, а только Отец Мой один;

но, как было во дни Ноя, так будет и в пришествие Сына Человеческого:

ибо, как во дни перед потопом ели, пили, женились и выходили замуж, до того дня, как вошел Ной в ковчег,

и не думали, пока не пришел потоп и не истребил всех, — так будет и пришествие Сына Человеческого;

тогда будут двое на поле: один берется, а другой оставляется;

две мелющие в жерновах: одна берется, а другая оставляется.

Итак бодрствуйте, потому что не знаете, в который час Господь ваш придет.

Но это вы знаете, что, если бы ведал хозяин дома, в какую стражу придет вор, то бодрствовал бы и не дал бы подкопать дома своего.

Потому и вы будьте готовы, ибо в который час не думаете, придет Сын Человеческий.

Кто же верный и благоразумный раб, которого господин его поставил над слугами своими, чтобы давать им пищу во время?

Блажен тот раб, которого господин его, придя, найдет поступающим так; истинно говорю вам, что над всем именем своим поставит его.

Если же раб тот, будучи зол, скажет в сердце своем: не скоро придет господин мой,

и начнет бить товарищей своих и есть и пить с пьяницами, —

то придет господин раба того в день, в который он не ожидает, и в час, в который не думает,

и рассечет его, и подвергнет его одной участи с лицемерами; там будет плач и скрежет зубов.»

Раб божий

Рассказчик:

Представьте картину — раб божий и Бог
Такое нарочно, кто б выдумать мог?
Явился свет чистый, как к истинной тьме
И вот диалог их, я был там во сне:

Бог:

Скажи мне сын мой, почему ты грустишь?
Ты днями не трудишься, ночи все спишь
Все просишь прощенья и хлеба кусок
Да чтоб увеличился твой закуток

Зачем на коленях так часто стоишь?
Фигурки с картинками странными чтишь
Кто там нарисован? Не знаю я сих
За всю свою жизнь, получил что от них?

Читал ли, на камне что высек для вас?
Старался ли, выполнить Бога указ?
Кто сделал все верно — получит свой приз
А ныть на коленях всю жизнь — то каприз

Рассказчик:

Трясется бедняга — Такое узреть!
От вида без меры, готов умереть
Но все же, он вымолвил несколько слов
Иск рекламаций его, был таков:

Раб:

А где же, подарков моих караван?
А где, позолотой, расшит мой кафтан?
А где, что среди женщин, я множеств лежу?
А где, что из кубка, златого я пью?

В том что, прочитал — я сего не нашел
Но долгой дорогой, лишь к этому шел
Желаю в шелках утопать и кутить
Весельем наполниться, кушать и пить

Бог:

Противно — писаниям древним сказал
Ни что ты не понял, да Я так и знал
Свою жизнь прожив, не Меня ты искал
Все в поисках клада, вокруг ископал

Ну что же, ты в праве свой выбор избрать
Тебе за него отвечать и страдать
К тебе больше Я не приду никогда

Ведь там где есть глупость, нет Бога следа
Молись на картинку и дальше копай
В богатстве коль видишь, свой истинный рай
Но помни одно, караван дней уйдет
За ним, бесконечная тьма тебя ждет

Рассказчик:

Итак, ученик, заучи наперед
В старанье, за знаньями только Он ждет
Клади свою жизнь, словно карту на кон
Путь истины выбери — это закон

А что же раб божий? Что делает он?
Не меньше чем прежде, порочит закон
Все копит, завидует, лжет и крадет
Но истинный свет, больше он не найдет

В том годы прошли, накопил больше впрок
Не думал что будет столь жестким урок
Когда разбудили его — закричал
Осталось все с телом, в котором он спал

Статуя



Статуя Иисуса, которого некоторые считают Богом.

В заключение стоит также упомянуть и про статуи, чтобы ни у кого не возникло соблазна, перенести поклонение одному изображению на другое.

Книга пророка Исаии, 44:9—20 повествует:

Делающие идолов все ничтожны, и вожделеннейшие их не приносят никакой пользы, и они сами себе свидетели в том. Они не видят и не понимают, и потому будут посрамлены.

Кто сделал бога и вылил идола, не приносящего никакой пользы?

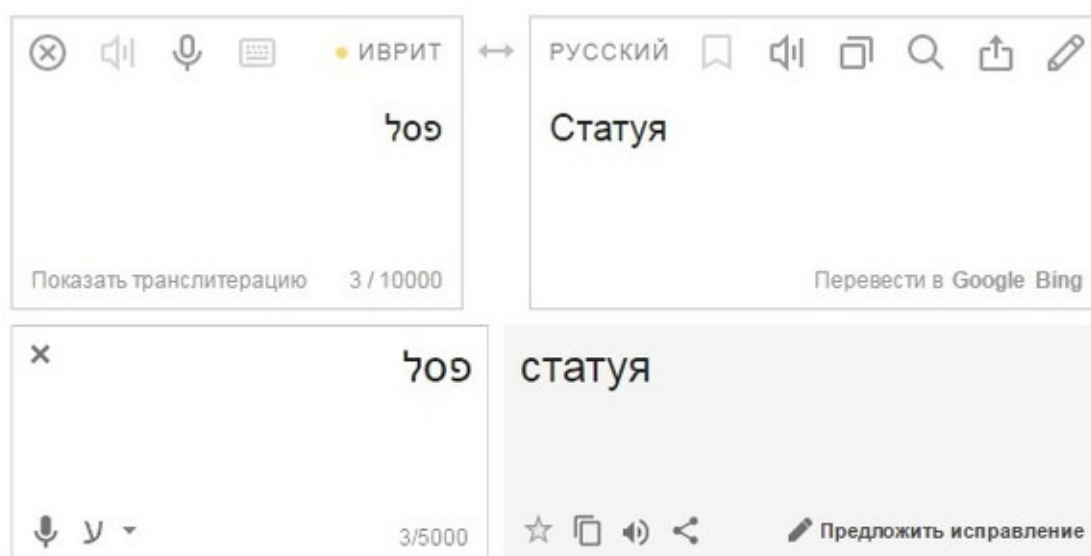
Все участвующие в этом будут постыжены, ибо и художники сами из людей же; пусть все они соберутся и станут; они устроятся, и все будут постыжены.

Кузнец делает из железа топор и работает на угольях, молотами обделяет его и трудится над ним сильною рукою своею до того, что становится голоден и бессилен, не пьет воды и изнемогает.

Плотник выбрав дерево, протягивает по нему линию, остроконечным орудием делает на нем очертание, потом обделяет его резцом и округляет его,

и выделяет из него образ человека красивого вида, чтобы поставить его в доме. Он рубит себе кедры, берет сосну и дуб, которые выберет между деревьями в лесу, садит ясень, а дождь возвращает его. И это служит человеку топливом, и часть из этого употребляет он на то, чтобы ему было тепло, и разводит огонь, и печет хлеб. И из того же делает бога, и поклоняется ему, делает идола, и повергается перед ним. Часть дерева сожигает в огне, другую частью варит мясо в пищу, жарит жаркое и ест досыта, а также греется и говорит: «хорошо, я согрелся; почувствовал огонь». А из остатков от того делает бога, идола своего, поклоняется ему, повергается перед ним и молится ему, и говорит: «спаси меня, ибо ты бог мой». Не знают и не понимают они: Он закрыл глаза их, чтобы не видели, и сердца их, чтобы не разумели. И не возьмет он этого к своему сердцу, и нет у него столько знания и смысла, чтобы сказать: «половину его я сжег в огне и на углях его испек хлеб, изжарил мясо и съел; а из остатка его сделаю ли я мерзость? буду ли поклоняться куску дерева?» Он гоняется за пылью; обманутое сердце ввело его в заблуждение, и он не может освободить души своей и сказать: «не обман ли в правой руке моей?»

Возвращаясь в начало приведенных писаний из Торы (Библии), подробнее рассмотрим значение того самого слова, которое было переведено как идол, в первом приведенном стихе. Найти написание слова на иврите (раннем источнике этого писания) вы можете так же самостоятельно в интернете, при помощи запроса в поисковой системе. Вот это слово:



Для наглядности, показано значение слова сразу в двух интернет-переводчиках, Яндекс и Google.

Как вы можете убедиться, данное слово переводится с иврита, как статуя. А значит данный стих читается так:

Делающие статуи все ничтожны, и вожденнейшие их не приносят никакой пользы, и они сами себе свидетели в том. Они не видят и не понимают, и потому будут посрамлены.

Сразу необходимо, предвидя ложные обвинения в поисках дьявольских лазеек, предупредить о следующем: Идолом считаются изображения именно Бога, то есть того, кого человек считает своим кумиром, а равно как того, кому он поклоняется. Понимая написанное в древних текстах, правильно и без искажения первоначального смысла, можно сказать что установление памятников людям, имеющее своей целью лишь поддержание памяти о них и их деяниях — идолами не считаются по сути своей. Ибо памятник устанавливается чтобы почтить память о человеке а не преклоняться и поклоняться ему, приравнивая его к Богу. Все то же самое, касается и фотографий других людей и членов семей. И конечно же собственных изображений и фотографий, даже в паспорте, которые некоторые люди называющие себя священнослужителями предлагают вам уничтожить, иной раз открыто обвиняя Бога в том, что он якобы запретил все изображения.

8. Могут ли изображения быть священными и чудотворными?

Прежде всего приведем полную формулировку библейского запрета на изображения: «Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Господь на горе Хориве из среды огня, дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний, изображений какого-либо кумира, представляющих мужчину или женщину, изображения какого-либо скота, который на земле, изображения какой-либо птицы крылатой, которая летает под небесами, изображения какого-либо гада, ползающего по земле <...> Берегитесь, чтобы не забыть вам завета Господа <...> и чтобы не делать себе кумиров, изображающих что-либо» (Втор. 4:15-18,23).

Этот текст Второзакония — не более чем развернутое изъяснение того, что и предписывается второй заповедью: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им, ибо Я Господь, Бог твой» (Исх. 20:4).

Как видим, запрещено всякое изображение. Поэтому, если к вам подойдет протестант и спросит — «как вы смеете делать иконы, если в Библии это запрещено?!», — тихим, но твердым голосом попросите его предъявить документы. Попросите раскрыть документ на той страничке, где находится его фотография. Уточните затем, мужчина он или женщина. И затем напомните ему текст из Втор. 4, 16: не делай «изображений <...> представляющих мужчину или женщину» 101.



Наглая ложь и подмена понятий на известном сайте.

Утешить их можно только одним: указанием на то, что Сам Господь был «нарушителем» ригористичности Своей заповеди. Он сказал, что нельзя делать изображения гада — и Он же повелевает излить медного змея (Числ. 21:8-9). Нельзя изображать животных — и вдруг Иезекииль видит небесный храм, в котором есть резные изображения херувимов с человеческими и львиными лицами (Иез. 41:17-19). Нельзя изображать птиц — и от Бога же исходит повеление излить херувимов с крыльями, то есть в птичьем облике.

Явное обвинение Бога из уст тех, кто называет себя «священнослужителями». Полный абсурд.

Эти скриншоты сделаны на одном очень известном религиозном сайте. Дабы не пристыжать их воочию, их имя названо здесь не будет. Но эти страницы уже вошли в Божественный архив и будут сохранены там до своего часа.

Периодически слыша из уст людей в богато расшитых религиозных халатах, аналогичные обвинения в адрес Бога, невольно представляешь себя либо посетителем психиатрической больницы, либо героем рассказа «Алиса в зазеркалье». Но это ложь. Имеющий разум и глаза, видит что в словах Бога, речь идет ТОЛЬКО об изображении самого Бога.

Вот этот запрет на изображение Бога.

Второзаконие, 4:12—19 передает истинный смысл:

И говорил Господь к вам из среды огня; глас слов Его вы слышали, но образа не видели, а только глас;

и объявил Он вам завет Свой, который повелел вам исполнять, десятословие, и написал его на двух каменных скрижалях;

и повелел мне Господь в то время научить вас постановлениям и законам, дабы вы исполняли их в той земле, в которую вы входите, чтоб овладеть ею.

Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Господь на Хориве из среды огня,

дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний, изображений какого-либо кумира, представляющих мужчину или женщину,

изображения какого-либо скота, который на земле, изображения какой-либо птицы крылатой, которая летает под небесами,

изображения какого-либо гада, ползающего по земле, изображения какой-либо рыбы, которая в водах ниже земли;

и дабы ты, взглянув на небо и увидев солнце, луну и звезды и все воинство небесное, не прельстился и не поклонился им и не служил им, так как Господь, Бог твой, уделил

их всем народам под всем небом.

Как видите Бог запрещает изображать именно СЕБЯ, в виде людей (мужчин либо женщин), в виде животных, в виде птиц, в виде рыб, в виде планет и звезд и так далее. Речь явно ведется только о ЕГО образе, а не изображениях простых людей, животных и всех других, кроме Него. Так что получается, что так называемые «священнослужители» действительно на столько не разумны, что не могут осознать явно написанного? Тогда встает закономерный вопрос об уровне их развития, если же они и одного предложения прочитать не могут уже несколько тысяч лет. Или же они делают это с умыслом против воли Бога? Подумайте хорошенько.

Так же стоит вспомнить еще один отрывок из Библии. Вспомнить, это для тех кто вообще о них знал в принципе, но «подзабыл». И узнать для тех, кто вообще даже и не догадывался об их существовании. А то многие, при виде одной только роскошно украшенной одежды, начинают верить, всему сказанному ее носителем, как будто с ними уже Бог говорит.

Апостола Павла 2-е послание к коринфянам, 11:13—15:

«Ибо таковые лжеапостолы, лукавые делатели, принимают вид Апостолов Христовых.

И неудивительно: потому что сам сатана принимает вид Ангела света, а потому не великое дело, если и служители его принимают вид служителей правды; но конец их будет по делам их».

Информация вам предоставлена в достаточно развернутом виде. Каждый сам должен решить для себя, являются ли значения слов тем, что они истинно и изначально обозначают, официально и во всех странах мира, или же нужно в угоду личных или сторонних интересов, продолжать лгать, ввергая мир во тьму. Стоит ли тогда расстраиваться из-за мировых войн и иных конфликтов, происходящих ранее, сегодня и произошедших в будущем, зная что они стали возможными, лишь по причине отвержения истины, всеми и каждым индивидуально, ранее и сегодня. Выбор вашего будущего в ваших руках. Сейчас.

Религиозный фетишизм

Также, в продолжение темы, полезно будет узнать еще об одном значении, под названием «религиозный фетишизм».

Для справки. Выдержка из свободной энциклопедии Википедия: Фетишизм (фр. *fétichisme*) — религиозное поклонение (культ) неодушевлённым материальным предметам — фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получившее распространение у первобытных племён. Религиозный фетишизм существует и в наши дни, например: культ мощей в христианстве и буддизме, а в исламе почитание Чёрного камня.

Можно так же вспомнить слова пророка Даниила из Библии:

Книга пророка Даниила, 14:3—7 сообщает:

«Был у Вавилонян идол, по имени Вил, и издерживали на него каждый день двадцать больших мер пшеничной муки, сорок овец и вина шесть мер.

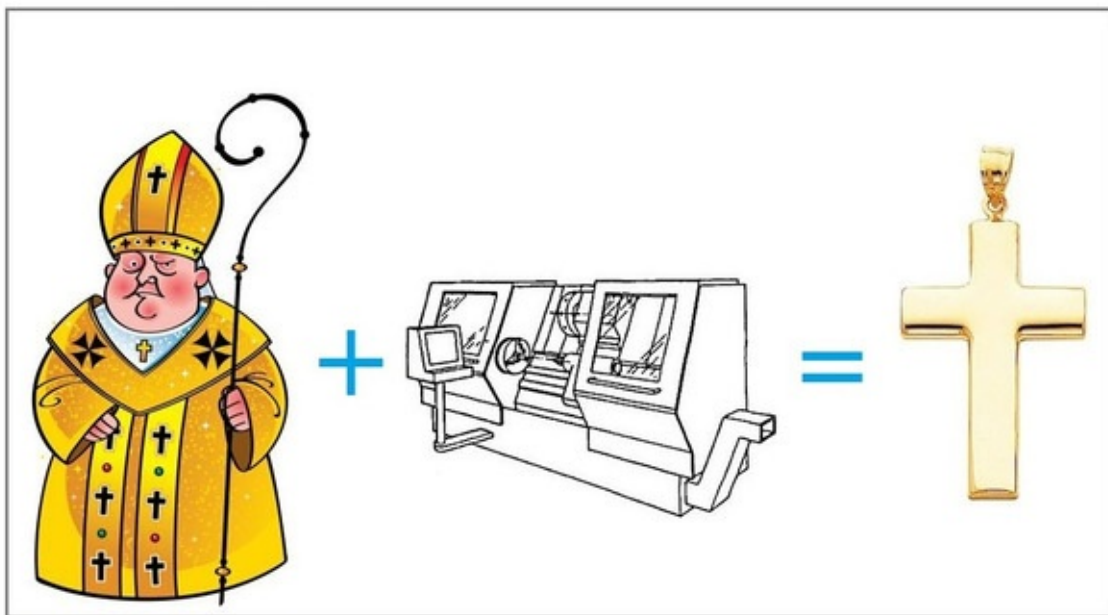
Царь чтит его и ходил каждый день поклоняться ему; Даниил же поклонялся Богу своему. И сказал ему царь: почему ты не поклоняешься Вилу?

Он отвечал: потому что я не поклоняюсь идолам, сделанным руками, но поклоняюсь живому Богу, сотворившему небо и землю и владычествующему над всякою плотью.

Царь сказал: не думаешь ли ты, что Вил неживой бог? не видишь ли, сколько он ест и пьёт каждый день?

Даниил, улыбнувшись, сказал: не обманывайся, царь; ибо он внутри глина, а снаружи медь, и никогда ни ел, ни пил».

Итак в самой Библии многократно повторяется запрет и осуждение на сотворение руками человеческими образов Бога, в том или ином предмете и почитание и поклонение им, как не настоящим. Но зная возможности по поиску лазеек в святых писаниях, некоторыми представителями, нужно внимательно вдумываться в их объяснение сути нарушаемых Божественных законов. Не вызовет удивления и следующая картинка из интернета.



Мои товары, теперь делаются не руками человеческими, а станками в Китае. Покупайте больше.

В продолжение осуждения Библией, изваяний и иных образов и изображений Бога, руками человеческими.

Книга пророка Исаии, 40:18—20:

«Итак кому уподобите вы Бога? И какое подобие найдете Ему?

Идола выливает художник, и золотильщик покрывает его золотом и приделывает серебряные цепочки.

А кто беден для такого приношения, выбирает негниющее дерево, прискивает себе искусного художника, чтобы сделать идола, который стоял бы твердо».

Вообще, по мне так весьма странно. Вся Библия буквально кричит в каждом повествовании о строжайшем запрете на сотворение изображений Бога в том или ином виде, а несколько миллиардов землян продолжают это делать. Что с вами?

Да будет так

Книга пророка Михея, 5:13:

«Истреблю истуканов твоих и кумиров из среды твоей, и не будешь более поклоняться изделиям рук твоих.»

А чьими руками сделаны ваши иконы и изваяния?

Книга пророка Исаии, 37:19:

«И побросали богов их в огонь; но это были не боги, а изделие рук человеческих, дерево и камень, потому и истребили их.»

Быть сему — по слову Твоему! Аминь.

Взгляд извне

Вера

Многие люди называют себя верующими в те или иные религии. Но так ли это на самом деле? На самом ли деле это вера? Ибо как можно верить во что-то, абсолютно не понимая сути происходящего и даже не прочтя книг, своих религиозных убеждений? Иной раз, глядя со стороны на некоторых людей, ловишь себя на мысли, что это больше напоминает не веру, а страх постаревших детей, боящихся всех и вся, смыкая крепко свои глаза и поднимая руки над головой, закрывающегося в некий вымышленный домик, при малейшем упоминании его «веры», о которой, он и сам, как правило, двух слов связать, не может. Ведь если начать задавать некоторым людям вопросы по существу их религий, то довольно быстро можно увидеть как они начинают сворачивать этот разговор, попросту не ориентируясь в происходящем. — «Вот только веру мою не тронь. Это мое личное. Я не хочу об этом говорить.» Таким образом они попросту пытаются скрыть свое полное непонимание предмета обсуждения, за громкими словами вроде «вера», «святое» и т.д., хотя абсолютно не понимают значения даже этих слов. К сожалению таких ответов в результате попытки выяснить, во что же человек верит на самом деле, очень много. Вопросы эти задаются не с целью посмеяться или унижить кого-то (ведь как тому, которому известна ответственность за нарушение истинных Божественных законов, мне нет нужды совершать эти деяния против себя самого), но лишь для того чтобы сам человек начал спрашивать себя, во что же именно он верит. А самое главное, задал наконец себе, все возможные вопросы и ДАЛ САМОМУ СЕБЕ НА НИХ ОТВЕТЫ.

Что будет если провести простой экзамен каждому, на знание материала того, во что именно верят люди, поклоняясь своим религиям? Думаете, оценка будет хотя бы 3+? Да что вы такое говорите! Там и на жирный КОЛ не наскребется! Огромная часть людей никогда в жизни даже не брали в руки книги, называемые «святые писания» своих религий. В интернете, как-то проводился опрос верующих, выходящих из одного религиозного сооружения, после молитвы, на знание Имени Бога. Все они вышли из одних дверей. Но у них в головах, был настоящий хоровой разлад. Кто в лес, кто по дрова. Чуть ли не каждый, затруднялся в начале вообще что то ответить, так как пришел вроде на урок биологии, а тут про математику спрашивают, к которой он не подготовился дома, а после некоторого раздумья называл первое знакомое имя

из услышанных. Можно было увидеть что каждый из них живет со своим личным богом, у которого и имени то еще за столько лет не нашлось. Зачастую люди повторяя за другими попросту выполняют физически простейшие ритуалы, значения которых им даже не известно. Только поверхностное название.

Так что же делать с такими?

К сожалению, высока вероятность наличия психических травм у части людей, нанесенных другими такими же, обычными людьми, которые носят странные одежды с длинными и блестящими головными уборами и обогащаются, надламывая души своих же собратьев. Смогут ли надломленные души увидеть когда-нибудь свет, сквозь тьму высоких и драгоценных шапок?

Чувства «верующих»

Слово «верующих», я выделил в кавычки, так как тут речь идет, не о тех, кто по настоящему верит, а о тех кто только говорит что он верит.

Как можно задеть чувство верующего, если он истинно верующий? Какая ему разница, что говорит о нем и о том, кого именно он считает Богом — другой человек? Ведь самое главное чтобы он сам понимал, говорил и думал истинно, а иные образумятся. Так отчего же, этот «верующий» в Божественные законы, так сильно хочет защититься, человеческими правилами, которые насколько смогла продемонстрировать история, в большинстве случаев были использованы против истины для личной выгоды самих людей? Что бы те двое, в одинаковой одежде и с оружием в руках, схватили и увели того, кто мыслит иначе и говорит что думает? Не стоит забывать что именно при помощи этой самой силы и был схвачен сам Иисус а затем и казнен. Опять игра в двойные стандарты? На Иисуса наклепали подлецы, а я святое писание в отделении строчу? Или же люди действительно рассчитывают на чудесное прощение Богом их грехов, на высшем суде, только после произнесения: «Прости меня боженька, я больше так не буду, где тут рай»? Лишь тьма и мрак могут поселять такие мысли в головы людей. Не то чтобы за каждое действие, но даже за каждое слово, человек будет нести персональную и строгую ответственность. Там взятки не берут. Там нет «своих» и «блата». Там суд высшего порядка. И разжалобить, проливая слезы страданий не получится, ибо на суде будет только душа, а мертвое тело уже будет бездыханно. Так что же, «верующие» сегодня клепают свои заявления в поисках повторения истории? Но с какой же целью они с такой легкостью решаются совершать то, что было осуждено не то что даже Богом, но как минимум, самим человечеством на протяжении тысячелетий человеческих эпох? Не от своего ли страха, не разрушения созданной им кое-как картины мировоззрения, держащейся на соплях и вот-вот готовой рухнуть, при малейшем произнесении слова и тем самым, крохотным дуновении ветра?

В этом заключении, я не делаю собственных желаемых или не желаемых ассоциаций с так называемыми «нехорошими» словами, равно как и не пытаюсь сравнить некие изображения, неких различных личностей, имеющих некое отношение к неким

религиям, чтобы не в коем случае не задеть хрупких чувств людей, называющих себя верующими, при этом, так сильно нуждающихся в физической защите, своей веры в Бога, неких силовых структур. Ассоциируя веру, как изначально нечто нематериальное и духовное, с банальной физической вещью, которую можно украсть, сломать или испортить. К сожалению, многие люди даже не осознают истинного значения слово «вера», в момент его употребления. Иначе вряд ли, они кинулись бы к посторонним людям, просить защиты физическими методами, того, что защитить может только сама вера и дух непосредственно верующего человека, но никто и ничто из мира материального, а тем более являясь сторонним и не заинтересованным лицом в отношении персональной веры одного конкретного человека. А смешивая две эти противоположные по сути вещи, они сами же уродуют смысл Божественного, приравнивая его к написанному на заборе матерному слову. Также встает вопрос и о компетентности тех, кто «помогает» человекам якобы «защитить веру в Бога» своими силами и очередной раз с помощью оружия. Уж не представителями ли новых крестовых походов они являются? Да не ангелами ли, они себя возомнили между Богом и людьми? Попытка выдать себя за того кем не являешься, в обязательном порядке закончится плачевно. Тем более если это касается Божественного и душ других людей, за которыми ведется «круглосуточное наблюдение» свыше. Перед тем как прикоснуться к поистине столь важным делам, думать нужно куда масштабнее, чем о собственной сиюминутной, возможно даже материальной выгоде.



Физическая поддержка маловерного.

В некоторых странах, существуют определенные законы, суть которых в принципе своем может противоречить сути других законов, так как слова содержащиеся в тексте, имеют достаточно вольное определение совершаемых действий и в случае необходимости могут быть истолкованы и использованы с определенными целями

устрашения.

В чем сама суть данного «закона» и его наказания? К примеру, один говорит, что верит, во что-то и ходит по городу, рассказывая всем о том, во что бездоказательно верит именно он и пытается вербовать иных, кто и не помышлял этим ранее, с целью привлечения их в построенный каменный дом, где помимо продажи товаров без кассовых документов, а равно как в обход законов устанавливающих торговые отношения между продавцом и покупателем, лишаящих последнего гарантий сделки, совершаются ритуалы, значение которых непонятно никому и результаты которых ни разу не были обозримы и зафиксированы. Другой сказал, что то, во что якобы верит первый, никем и ничем не доказано, а равно как может быть даже создано со злым и корыстным умыслом и быть попросту мошенничеством или же куда более страшным преступлением. Установить, верит ли первый истинно или лжет — невозможно практически, а лишь с его слов. Но можно ли ставить слова человека в основное доказательство, если на протяжении человеческой истории, известны миллионы случаев лжи, включая ложь под присягой и т.д.? И вот первый бежит за помощью к людям (рассказывая при этом всем, что человеческая сила — ничто, но Божья — все) и в письменной форме просит остановить распространение мыслей второго, так как они мешают личной деятельности первого.

Вот и вся примитивная суть запрета, на собственное мыслиеизъявление и волеизъявление дарованное Богом и по какой-то причине запрещенное теми, кто сами не знают кто они, кто их самих создал и с какой целью. В некоторых странах мира, данный закон уже был признан нарушением прав и свобод человека и несоответствующим самой сути свободы слова. Но часть стран, к сожалению, все еще пользуются услугами дьявола в своих личных корыстных целях. По делам их узнаете их.

Бог не использует лазейки

Подмена понятий и поиск лазеек в священных текстах, вот что можно сегодня наблюдать из уст официальных представителей некоторых религий. В различных интервью, включая и телевизионные ролики выложенные в сети интернет на известных видеоканалах, официальные представители религии, пытаются уйти от прямого ответа на вопрос, является ли идолопоклонничеством, поклонение изображению, которое якобы передает образ Бога. Наглядно видно как эти люди открыто лицемерят, подменяя естественные значения слов, искажая их истинное значение, пытаюсь находить слова являющиеся чем угодно но только не словами «образ» и «изображение». Для определения слова «идол» они попросту открыто заменяют его нелепыми синонимами, такими как «материальный предмет», всем чем угодно, лишь бы скрыть от людей его единственное и истинное значение этого слова — ИЗОБРАЖЕНИЕ. Но это им конечно же не удастся. Потому как образ всегда будет обозначать только образ, равно как, изображение — изображение. А оба, в свою очередь имеют значение — идол.

Любой желающий сможет самостоятельно найти такие интервью используя известные поисковые системы и указав соответствующий запрос. Так скажите же сами себе. Что происходит в голове и душе человека и какую он преследует цель на самом деле, когда говорит что «корова» это вовсе не «корова» одновременно запугивая якобы «грехопадением» и даже уголовной ответственностью тех, кто только желает разобраться в данном вопросе и установить простую истину.

Опять знакомый сюжет из кинофильма «Волшебный голос Джельсомино» о том как целый народ, страны лжецов, заставляли называть хлеб — чернилами, а тюрьму — пансионатом. Кошек лаять, а собак мяукать. Только в кино, это было всем понятно и даже смешно, а в своей собственной жизни — нормально. Лицемерие. Также существует множество религиозных сайтов, которые к примеру, явно называют изображение Ваала — идолопоклонничеством, но в то же самое время изображения «своих богов» считаются святыми образами. Это явная и наглая ложь. Все та же подмена понятий. Двойные стандарты, не имеющие ничего общего с истиной и Богом. Это орудия сатаны. Так кто же те, кто так бесстыдно держит в руках штандарты своего темного хозяина, сатаны? Кто те, кто осмеливается открыто и нагло врать все эти

тысячелетия, сидя в своих бронированных автомобилях и отделанных золотом, резиденциях?

Итог: Подводя неутешительный итог рассмотренной выше информации об идолах, можно сказать следующее: — Ни чем не обоснованное отрицание истинного значения слова идол, при взгляде на вырезанный из дерева образ бога — есть последний рубеж, на котором сегодня держится религия. Это алогизм. Простое отрицание логики — тот самый стеклянный пол, на котором уже собралось слишком много людей...

...и я слышу его треск.

Дьявол

*Я больше не боюсь, ты мне не страшен
Отныне, знаю я твое лицо
Как долго прятался ты раньше
В себе самом, тебя нашел*

*Тебя искал, вокруг себя я
Весь мир, вверх дном перевернул
Но боль ждала меня тупая
Когда я внутрь заглянул*

*Ты там сидел и ухмылялся
Крича: Давай! Давай еще!
Я не заметил даже, как же ты туда пробрался
Внутри, храм не был светом знаний освещен*

*Теперь, не выйдешь ты наружу
Не причинишь другим вреда
И то, что ты терзал мне душу
В том, лишь моя была вина*

*Вокруг тебя построил клетку
Из множеств книг, что сам прочел
А что же, скажет нам читатель?
Ты сам, в себе его нашел?*

Защитники

Так же важно задуматься, чем занимаются миллионы сотрудников правоохранительных органов, которые должны стоять на защите законных прав своих граждан? Те самые миллионы людей, принявшие государственную присягу в парадном мундире и фотографирующиеся с такой гордостью в этот важный день. Те самые, кто принимают с высокой честью поздравления и подарки, в качестве защитников, на 23 февраля. Где они все, когда середь бела дня, на глазах населения и Бога, происходит открытое унижение человеческого достоинства и глумление личности. Неужели ни кто не может отличить Богоугодное деяние от человеческого извращения и попыткой забраться выше, по головам своих братьев и сестер, детей и родителей? Дело действительно в том что ни кто не видит разницы между светом и тьмой? Тогда одно это уже говорит о целом мире погруженном во тьму преисподней. А может все дело только в страхе перед препятствиями на пути к Богу? Физический а не духовный, страх быть уволенным с должности или посаженным в тюрьму за свою веру, благо всего человечества и правое дело Творца? Но если ты истинно верующий, то как страх потери физического, возобладал над страхом потери духовного? Каждый должен определиться во что он верит. Во временные тела которые умирают и гниют в земле или в вечную душу, данную истинным Богом. Знайте же, что не совпадение собственных мыслей и собственных действий приводит к раздвоению личности, которая в свою очередь направляет одну из раздвоенных частей во тьму. Хотя конечно же можно объяснить окружающим, что мол район в котором это происходило, находится вне зоны моей ответственности, да и вообще, я в интернете ни какие картинки не разглядываю а только сотовые телефоны новые себе покупаю. Но если ты все-таки веришь и служишь защищая законные права своих сограждан, то почему ты не защищаешь их от унижений? Ибо что по вашему мнению происходит на следующей фотографии?

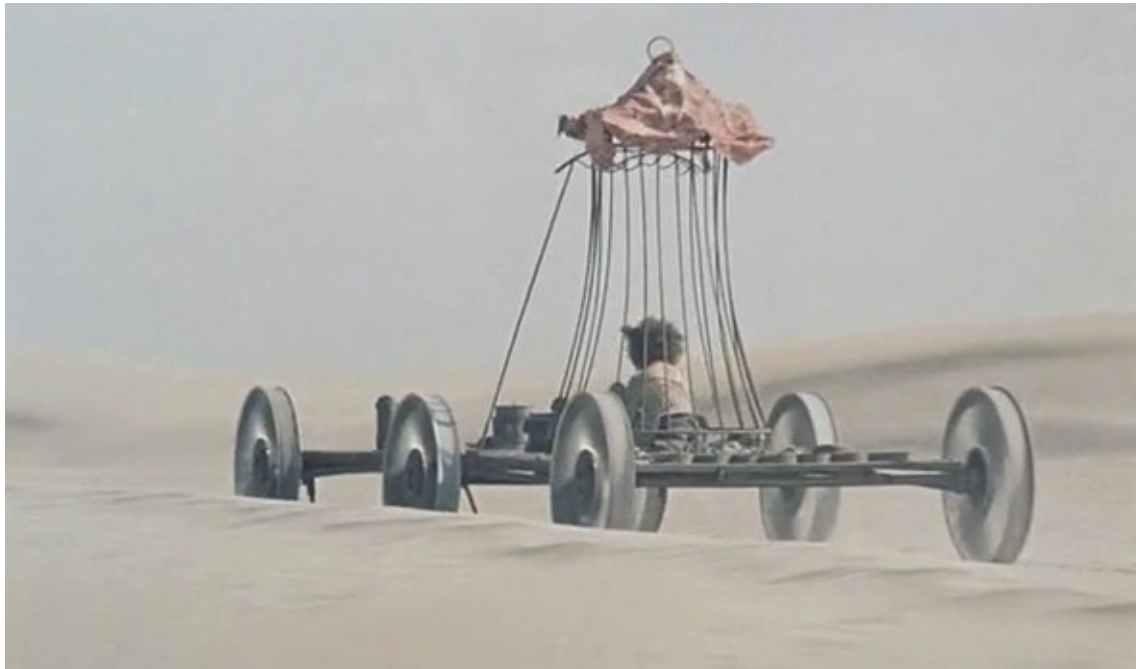


Одна из многих фотографий в сети интернет.

Что вы творите?!?! Остановитесь!

Конечно же никто из участников, не напишет самостоятельно заявления, так как полностью не осознают происходящего и своей роли в нем. Это Стокгольмский синдром. И тут необходима квалифицированная оценка комиссии психиатров на государственном уровне. Но если кто-то, будет бить человека на улице, а тот от страха побоится написать заявление в правоохранительные органы, то что в этом случае предпримут те самые защитники? Судя по логике, так же отвернуться и пойдут дальше по своим делам. Нет заявления — нет проблем. А сами разве не должны инициировать расследование, исходя из обнародованных обществом фактов, в случае явных нарушений законов, тем более если кто-то, кого-то бьет и унижает. Да неужели вы хотите сказать что вместо тех, смелых и сильных из числа народа, на службе стоят только лишь коррумпированные и трусливые представители? Как же они тогда смотрят в глаза своим родителям, женам и детям? Тихо отсидеть до пенсии подворывая? А как же те самые добрые советские фильмы о Жеглове, Знатоках, Анискине и многих других? Нам что вралли? Таких не существует? То есть, людей никто не защищает по факту? Я лично отказываюсь в такое верить. Хотя каждый сам должен хорошенько подумать и дать себе честный ответ. Несколько миллионов правоохранителей, глядя на эту фотографию, не увидели в ней ни чего противозаконного? Ведь на месте каждой из этих женщин могли бы быть и ваши собственные матери, а если этому не противостоять, то могут оказаться и повзрослевшие дети. Возможно стоит увеличить часы обучения по предмету моральных норм человека? Если они вообще изучаются конечно. А может быть дело в структуре этого инструмента? Тогда возникает

закономерный вопрос, в самой необходимости таких правоохранительных органов в связи с их качеством деятельности либо отсутствием, как таковой. Интересно, что бы сказал на происходящее ожидаемый всеми Христос. Думается что как минимум отвернулся бы, от такой мерзости.



Авраам

ИСТОЧНИК ЖИВОЙ ВОДЫ

Почему люди любят пить и брать воду из источника? Аккуратно расчищают его, облагораживают, устанавливают указатели. Наверное потому, что оттуда вода начинает свой видимый путь в нашем мире. Она кристально чиста и еще не испачкана, тем что мы оставили на земле в виде отходов и собственного мусора. Поэтому источник так важен для каждого человека. Но ко всему ли применимо данное утверждение? Каждый ли источник человек ценит одинаково? А если человек не ухаживает за источником, значит ли это, что он ему попросту безразличен, как и сама суть протекающая из него? По моему ответ очевиден. Но кому нужна правда? Возьмите к примеру источник трех главных мировых религий. Так называемых Авраамических, по имени их духовного лидера — Библейского Авраама. Количество людей причисляющих себя к данным религиям, исчисляется несколькими миллиардами человек, на сегодняшний день. Это Иудеи, Христиане и Мусульмане, всех стран в мире, не говоря уже об ответвленных от этих религий, течений. И если все они, признают высочайшую важность Авраама как основоположника своих верований, то почему же за эти тысячи лет, никто так и не воздвиг как минимум, памятник столь великому человеку? Сразу нужно заметить что памятник (от значения — память о человеке), выдающемуся человеку и изображение либо изваяние Божества (идол), это две вещи не имеющие между собой ничего общего. Как минимум привести в порядок место его рождения и творения блага, для всей человеческой цивилизации? А нужно сказать что место это известно. Это древний шумерский город Ур, находящийся сегодня на территории Ирака. Но есть ли в том нужда? Каменные домики по всему миру построены, торговля и сбор денег (пожертвований) в них идет без перерыва. Какой Авраам? Зачем? Кому из «верующих» это вообще нужно? Для чего? Денег на нем больше не сделаешь. Туристы туда не поедут, там иногда постреливают, а более четырех миллиардов верующих в Авраама, человек, выделяющих триллионы долларов ежегодно на вооруженные силы своих стран, просто физически не в состоянии остановить шайку необразованных боевиков. Кому вообще под силу их остановить? Даже и не говорите об этом. Вы их видели? У них там тридцать лошадей и машина с пулеметом, времен первой мировой. Они все как бармалеи и с ножами за пазухой.

*Но жуки-червяки
Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались:
Тараканы
Под диваны,
А козявочки
Под лавочки
А букашки под кровать —
Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!*

Хотя если уж говорить совсем откровенно, то конечно же известно и о «служении» этих «боевиков» на «благо» спецслужб, различных стран. По этому я вовсе не призываю ни в коем случае, никого к вооруженным действиям, но лишь указываю на лицемерие последних. А равно как и тех, кому они сами служат. То есть народам. Вот и запустел источник. Вот и нету Авраама в их жизнях. Вот и забыли, а многие, так называемые «верующие», даже и не знали о нем. Только не нужно откровенно лгать что таких возможностей нету чисто физически. Миллиарды человек, большая часть населения всей планеты не может почтить память своего духовного лидера и расчистить источник живой воды? О чем с такими людьми вообще можно говорить? Они рассказывают о своей непоколебимой вере, но вот до отдания памяти своему лидеру все никак за несколько тысяч лет руки не дойдут.

Просто сами посудите, с понедельника по пятницу — работа, тут уже никак. А в выходные хоть немного на диване полежать — это уже святое — это уже не тронь. Могу я вообще отдохнуть спокойно дома хоть раз?!?!?! Вот вечно, только на диван приляжешь, сразу какие то неотложные дела находятся, то за молоком сходи, то мусор вынеси, то пропылесось, то о Аврааме вспомни. Мне что разорваться чтоли? А мусор вечером вынесу, когда за пивом пойду. Но разве так обращаются с памятью об известных людях? Об известных — не так, а почтительнее во сто крат. А разве Авраам был просто известным? Разве он не является духовным лидером большей части населения земли? Тем, кто открыл им путь к свету и даровал возможность приблизиться к Богу и познать суть. И что же столь выдающийся человек получил за свой величайший перед всеми ними подвиг? А вы откройте любую карту со спутниковыми снимками города Ур и все увидите сами. Заброшенные руины и развалины, на которых бездомная собачка, пробегая мимо, задирает заднюю лапку и мочится. Сейчас даже к деревенскому туалету асфальтовую дорогу прокладывают и воду подключают. Но судя по происходящему, Авраама и того меньше ценят. Вот как

умеют благодарить «верующие человеки» своего духовного лидера, а равно как и своего Бога, пославшего этим людям Авраама. Так какой же милости они хотят от Бога если ко всякой Его милости относятся так пренебрежительно? Поиграли, сломали, да забыли. Еще давай. Дети малые. Как можно?

Но каждый сам решает, что для него важнее в жизни. И слов о вере говорить не нужно, делами своими они говорят красноречивее. По делам их узнаете их. По вере их воздастся им.

Спам

Одним солнечным, весенним днем, Алексей спал в своей постели, после ночного написания очередной, изнурительной диссертации в учебное заведение, которое он вскоре заканчивал. Как вдруг открылась входная дверь, и в комнату вошел его сосед по жилплощади. Он решительным шагом подошел к Алексею и сказал:

Сосед:

— Просыпайся Леха и прости меня за все!

Алексей не сразу понял что происходит. Медленно отрывая голову от подушки, он с тревогой спросил:

Алексей:

— Простить? За что? Что случилось?

Сосед:

— А сегодня прощенный день. Все друг у друга просят прощения?

Алексей:

— В каком смысле? Что значит, все в один день просят прощения? Вы что вчера все натворили что-то?

Сосед:

— Да нет. Просто обычай такой. Такие правила.

Алексей:

— Обычай в определенный день просить прощение? А если ты ни чего такого не совершил, то зачем просить прощения?

Сосед:

— Ну, так все делают.

Алексей:

— Что значит все? Я вот, например, так не делаю. И знаю много других разумных людей, которые просят прощение лишь тогда, когда самостоятельно осознают свою неправоту, а не когда им это говорят делать. Так как делаю только то и тогда, как именно сам решаю, а не жду разрешения на действия или затем прощения за них, от людей, которых я даже не знаю. Что за дикость? Тебе сколько лет? Ты что в углу, что ли до сих пор стоишь и смотришь на часы в ожидании, когда тебя простят и можно будет дальше играть?

Сосед:

— Да нет же. Просто так праздник называется.

Алексей:

— Праздник, в котором нужно просить у всех прощения? Естественно нужно чтобы тебя простили, если ты знаешь что есть за что и попросил прощения. Но зачем для этого ждать определенный кем-то, день в году просить прощение, а тем более если ты ни чего такого не сделал? Ведь если ты просишь прощение, это автоматически делает тебя виновником чего либо. А если ты не сделал ни чего нехорошего, а сам просишь за это прощение, то, как такие ровно противоположные вещи могут ужиться в голове человека? Ты ни чего мне не сделал, за что мог бы просить у меня прощения. Мне не за что тебя прощать. Зачем ты просишь у меня того чего я заведомо не смогу тебе дать? Ведь если я прощу тебя, а сам знаю что мне не за что было тебя прощать, то я сам солгу и тебе и себе. Получается, ты сейчас подставляешь меня фактически, чтобы я сам согрешил. Это интересный «праздник», в котором люди в массовом порядке просят других принять на себя роль прощающего за то, чего не было. По-твоему это нормально?

Сосед:

— Ну, ты из всего проблему сделаешь. Тебя уж и с праздником нельзя поздравить.

Алексей:

— Почему же? Поздравляй на здоровье, я искренне благодарен за поздравление. Но только сейчас ты меня не поздравляешь, а подталкиваешь играть по чужим правилам, которые принесут вред, как мне, так и тебе. Разве ты не понимаешь, что ты делаешь? Одно дело просто поздравить, сказав — Поздравляю! И совсем другое, а даже возможно ровно противоположное, это под предлогом, какого-то якобы благого действия вынудить меня сделать, что-то против моей воли и вопреки здравому смыслу. Ты просишь у меня прощения, но конкретно не говоришь за что. Да и сам этого не знаешь. Ты просто увидел, где-то, что кто-то так сделал и повторяешь. А самому разве тяжело подумать, что именно ты пытаешься повторить и чем это может закончиться для каждого играющего по чужим правилам, для достижения чужих целей? Представь, что ты выходишь из магазина и даешь кассиру комок денег и говоришь это вам за товар и пытаешься довольный пройти дальше. Тебя попросту не пропустит охрана. Что это за комок денег, который ты передал? За что именно? За какой товар? Ты же взрослый человек и понимаешь, что за каждую позицию нужно платить по отдельности. Если взял пакет молока за него и заплати. А если ты его не брал, то зачем ты за него платишь? Зачем ты нарушаешь законы? В магазине существует порядок. Все на своих местах. А ты, извини, своим поведением устраиваешь хаос с легкой руки и абсолютно не желая думать о том, что именно ты делаешь, считая себя еще в этот момент правым. Представь, что будет твориться в магазине, если толпа таких «благих» как ты будет грести все подряд с полок и затем просто бросать кассиру

какие-то деньги на выходе. Товар должен быть учтен. Сколько купили, чего именно. Правильно ли заплатил каждый за то, что именно он взял. Порядок — это очень важно. А ты с такой легкостью и с таким гордым видом его пришел и нарушаешь. Тебе не стыдно за твой поступок? Ты сейчас совершаешь действие, за которое не отдаешь себе отчет. Фактически ты совершаешь его не по своей воле, а по принуждению. Ведь если человек совершает что-то по своей воле, то он прежде должен осознавать совершаемое им действие и все возможные последствия. Да ты сейчас просто выполняешь роль спама.

Сосед:

— Чего?

Алексей:

— Спам. Ты спам. Это вредоносная программа, распространяющая информацию в заранее установленное время, которая может навредить адресату. То есть изначально исправный компьютер, заражается вирусом, а затем в точно заданное вредителем время, начинает распространять опасную информацию. Но, как и в случае с тобой, сам распространитель спама, зачастую и не понимает, что является орудием в руках преступников, для их материального и другого персонального обогащения.

Сосед:

— Да я просто прощения попросил. При чем тут спам еще какой-то?

Алексей:

— Просто в этой жизни ничего не бывает. Но так как многие люди живут именно с термином «я просто так это сделал», то и жизнь в мире именно такая, какая она есть. Но было бы куда лучше если бы люди не делали ни чего «просто так», а перед тем как сделать что-то, хорошенько бы подумали о каждом своем поступке. А прощение нужно просить только тогда когда совершил что то нехорошее. А не когда тебе указывают другие. Думать и жить нужно своей головой. Тебе и отвечать за твои поступки. Тот кто тебе сказал просить у всех прощения, будет отвечать только за свои поступки, а за то что ты потом начал делать — ответишь ты лично. И показать потом на кого-то пальцем со словами — это он сказал так сделать, не получится. На высшем суде, ты будешь стоять, в гордом одиночестве и не будет никого вокруг, на кого бы можно было переложить свою ответственность. Сделал ты и значит отвечать тебе. А что касается того, кто «порекомендовал» тебе это сделать, то он, конечно же, ответит за свои поступки, но это не снимет с тебя ответственность за твои. Вот и думай, делать ли тебе то, что делают другие или же прежде рассуждать об этом самостоятельно. Да и разве чтобы попросить прощения, тебе какая-то особая дата для этого нужна? По-моему тебе абсолютно плевать на то, что ты говоришь. Ведь если бы ты действительно чувствовал, какую-то вину, то попросил бы прощение уже давно. А сейчас ты просто играешь

во что-то. Абсолютно не искренне. Или ты думаешь что после того как сказал эти слова и другой сказал тебе в ответ — прощаю, все вдруг станет хорошо? Два человека наврали друг другу и счастливы от этого. Один попросил прощения за то чего не совершал, а другой с великой милости своей, простил его за то, чего он ему не делал. Это абсурд какой то, вы делаете ровно противоположное тому чего хотите. Почему бы не продумать совершаемые действия наперед и не провести логическую цепочку?

А если ты совершил что-то раньше, то тебе именно в этот день нужно прощения просить? А до этого строго запрещено было? Или ты совершаешь все поступки только в те дни, когда тебе кто-то посторонний говорит?

Ошибки совершают все. На земле не было, нет и не будет, ни одного человека, который бы не нарушил ни одного Божественного закона. Но благ лишь тот, кто, осознав их, не совершит их впредь. А вместо того чтобы по ночам гулять и веселиться, ты бы лучше книжки читал, и думать начал сам а не других все время слушал, да и я бы может тогда, спокойнее жить стал.

Поезд

Стена кирпичная

Жил на свете человек. Да какая разница в какой деревне или городе. Обычный человек. Жил так же как и живут другие. С виду среднестатистический и ни чем старающийся не выделяться человек. В толпе он свой. Толпа из них. Кирпич в стене разве отличен от другого? Куда кладут там и находится. Становясь одной массой. Все в нем было стандартно. Все, кроме имени. Его звали — Нараб. Как позже рассказывали родители, подростку физически Нарабу, они сделали это в пылу патриотических чувств, после прочтения государственной газеты, призывающей всех к увеличению сдачи, норм труда. Это имя было слеплено из первых букв фразы — Народ рабочий.

Иной раз он и сам подолгу размышлял, зачем все таки, родители его так называли. Понимали ли родители зачем называли его именно так, нам не известно. Думается им тоже. Часто люди просто дают детям имена, даже не задумываясь над их изначальным значением, которое у имен конечно же есть. И эти имена определенно влияют на судьбы людей. Хотя сами люди еще не научились понимать истинное толкование и предназначение каждого в индивидуальном порядке, применимом для дат появления новорожденных.

Но первые годы, родители с гордостью звали его Нарабом. Позже, их чувства стали понемногу угасать, особенно после того как однажды, они всей семьей пошли в парк развлечений. Вход в парк, для детей до 7 лет, был бесплатный. Ребятишкам не достигшего данного возраста, а соответственно и шестилетнему Нарабу, прикрепляли на грудь маленькие карточки с их именами и цифрой, соответствующей количеству их лет, чтобы вход на все аттракционы был для них бесплатный. Долго катаясь на каруселях и поедая мороженое, они обходили аттракцион за аттракционом. В начале, день казался безоблачным и счастливым. Они стреляли в тире, бросали мячи в расставленные друг на друга банки, а затем зашли в веселую комнату смеха и кривых зеркал. Это был последний раз когда он туда заходил. Ему не понравился этот день, этот парк развлечений и все эти замечательные аттракционы. Выйдя из комнаты смеха, он вместе с родителями направился домой. В тот день, родители тоже были сами не свои. В парке что то случилось. Они как будто увидели что-то страшное, хотя все аттракционы носили развлекательный характер. Но об этом они никогда не говорили.

И вот спустя годы, наш Нараб Варфоломеевич, решил отправиться в самостоятельное плавание по волнам взрослой жизни. Он собрал свой маленький

походный чемодан, сложив в него комплект вещей для каждого дня, в объеме одной пары и отправился искать смысл жизни. Он отправился на поезд, который должен был увезти его вдаль. Туда где реки чище, а дневной свет ярче. Туда где нет пьяных дворников и луж во дворе. Туда где все рады друг другу, ну и конечно же ему самому. Так он представлял то место в которое желал попасть, после долгих лет жизни, в атмосфере ровно противоположной описанному.

Попрощавшись с родителями и хомячком Арнольдом, предварительно пообещав не забывать о них, он вышел из дома и двинулся в сторону автобусной остановки. Так началась его новая жизнь. Это был некий импульс, толкнувший его на поиск разумной жизни в этом мире и в себе.

Объявление

В ожидании автобуса, ходя вдоль остановки, в некоем мандражном состоянии, он стал читать объявления приклеенные на доске.

- Свежее молоко, утреннего надоя...
- В субботу, в доме молодежи, состоится собрание...
- Странные существа живут на земле...
- Отдам щенят в добрые руки...

Чего? Какие еще существа? — Подумал Нараб.

Ему стало интересно что же пишут про этих существ. Узнали кто они? Поймали хоть одного? Он читал в газетах что бывают какие то неизвестные науке диски которые летают то тут, то там, или же йети который бегаёт по лесу и пугает туристов. А тут какие то существа. И раз о них пишут, значит их кто то видел. О них известно. А это уже полбеда. Как говориться осведомлен, значит вооружен. Раз уж гомосапиен, а равно как, человек разумный о них знает, значит может и изучать их повадки и в случае их агрессии победить. И пока автобус увозящий в мечту, еще не подоспел, он решил прочесть весь текст этого объявления.

«Внимание!

Странные существа живут на земле. Они всегда делают все противоположно тому, что должны делать, согласно естественным законам природы. А думают и вовсе не то, о чем изъясняются и позже делают. Осторожно! Их миллиарды. Они ничего не понимают, а самое странное, не желают понимать. Их главная цель, от рождения до смерти, это набитие живота, в объеме большем, чем у соплеменника. Своей сути они знать не хотят, ибо их желания физические и противоположные. Они агрессивны и невежественны. Вступать с ними в контакт бесполезно. В момент осознания своей беспомощности, при явном выявлении неправоты, начинают издавать непонятные даже им звуки и стараться применить физическую силу.»

Несколько полосок с контактной информацией были уже оборваны. На последнем же тексте, для читателей этого объявления, был указан странный номер телефона, автора

объявления. Телефон: 1-618-233-377

Кто интересно его написал? Правоохранительные органы? Кто у нас в стране занимается изучением подобных существ? Странное объявление. Да и телефон не из нашей области. Я и кода то, такого никогда не видел. Сколько лет живу на планете, ни разу таких существ не встречал. Одни люди кругом. Может это шутка чья-то? Но только зачем тратить время на написание непонятных и бессмысленных текстов, от которых не будет толку? Да и кто те несколько человек, которые все-таки сорвали полоски с указанным номером? Они что, поняли смысл объявления что ли? Видели этих существ? Может быть нужно позвонить по нему, чтобы быть проинформированным заранее? Хотя в таких случаях по идее чрезвычайное положение бы ввели в стране. Но его же нету, значит все в порядке. Непонятно, зачем оно тут висит. Только голову забил себе и настроение немного испортил. Ерунда. Лучше бы написали, где ботинки недорогие купить. Вот была бы польза.

Но к счастью нашего героя, подошел долгожданный автобус, название конечной остановки у которого, было как обычно это бывает в таких населенных пунктах — «Вокзал».

Вокзал

Добравшись до вокзала, он первым делом пошел на перрон, на нескольких параллельных путях за которым, стояли ожидающие пассажиров, транзитные поезда.

Не зная толком, куда именно они направляются и куда он сам поедет, но найдя глазами постройку с вывеской «Касса», он отправился за своим билетом в светлую жизнь. Первое что бросилось ему в глаза когда он подходил к кассе, это продолговатая, пластмассовая подставка, стоявшая за стеклянной аркой окошка, разделяющего путешественника с билетером, на которой было вписано фио сотрудницы, работающей смены:

Лакеса Татьяна Касимовна — кассир смены. За окошком сидела довольно полная женщина в сером от пыли и приколотом, чуть набок, к волосам чепчике с ярко накрашенными красными губами и крупными бусами на шее. На столе возле расписаний, карандашей и отрывного календаря, лежали и вязальные спицы, на которых уже виднелось начало какого-то нового «творения». Возможно, это было для нее личное увлечение, а возможно что и подработка. Кассирша усталыми глазами, грустно смотрела вдаль и постоянно что то жевала.

Корова, ей-богу — подумал Нараб. Но все же, по старой доброй привычке, просовывая свою голову в узкое окошко, государственного учреждения, он наигранно улыбнулся и сказал:

Нараб:

— Здравствуйте, какой чудесный день. Мне один билет до конечной.

После услышанного, корова медленно повернула свою голову в его сторону, натянув лишь правую часть ухмылки и кивнув на него головой, сказала:

Кассирша:

— Ты чо, от цирка отстал что-ли? Или сегодня, первое апреля на календаре? Небось уже датый с утра?

Нараб был готов к определенному объему невежества из стеклянного отверстия, бюджетного сектора, но это уже было чересчур. А может он сам сказал что-то не то?

Нараб:

— Извините. Не понял. В каком смысле?

Кассирша:

— Какой конечной? Поезд идет по кругу. Линия кольцевая. Схему хотя бы прочти глазами, перед тем как билет покупать а тем более решать куда собрался ехать. Как же вы мне все уже надоели за эти годы, со своей конечной. Бегут аж спотыкаются, тянут трясущимися ручонками свои бумажки в окно, а сами даже не знают куда ехать или хотя бы куда поезд идет.

Нараб:

— Я первый раз тут. Как то раньше и не знал куда все поезда идут. Думал что какой то пункт назначения должен быть конечный. Какой то город что ли, на противоположной стороне.

Кассирша:

— Вам лишь бы куда нибудь уехать отсюда. Прямо приехали и вот вас с хлебом солью встречают. Без вас мол только все и тосковали. Наконец-то. Бей в барабан. Стреляй салют. Он все таки приехал. А тут кто будет строить — то что там? Жить в светлом месте захотелось, а сам небось, подходя к кассе даже бутылку поленился до помойки донести, мимо выбросил. Жильцы светлого будущего, мать вашу.

Нараб:

— Да нет, я вовсе без бутылки был. Я просто сменить хочу обстановку. Найти что-то по душе.

Кассирша:

— Я смотрю у вас душа какая избирательная. На все готовенькое тянется. Знаем мы, чего вы там найти хотите. В рай въехать на белом коне. Вот чего вы все хотите. Да только вот беда. Не знаете где он находится. Вот по кругу и катаетесь.

Лицо кассирши в этот момент, плавно растянулось в ехидной улыбке, а глаза ее медленно прищурились.

Нараб:

— Ну, это знаете ли мое дело куда я хочу попасть, где собираюсь жить и с кем.

Кассирша:

— Вот вот, вы только со своей колокольни и смотрите на мир. Я хочу. Я желаю. А о других людях вы когданибудь думали? Об их жизни и желаниях? Главное чтобы те с кем вы хотите жить, захотели с вами жить. В нашем городе вам люди видно не подходят. Не тот сорт. Не ваш уровень. Профессор, едришкин кот, кислых щей нашелся. Я вот тоже, была бы куда счастливее, жить в другом месте и с другими людьми. Но если бы я тоже уехала, то кто бы вам тогда билеты выдавал? Может стоит для начала сделать что-то полезное и для своего города? Для людей которые вас окружают тут? Если бы каждый сделал что-то хорошее для окружающих находясь в своем месте, то эти города о которых все мечтают, были бы прямо здесь а не там. И уезжать бы никуда не пришлось. Но бескорыстно жертвовать своим драгоценным временем, вы же не желаете. Вам сразу все подавай.

Нараб:

— Да откуда вам известно что я уже сделал в этой жизни? Я достаточно пожил и сам знаю куда мне ехать.

Кассирша:

— Ну-ну, я так и поняла, по тому как вы хотели купить билет «До конечной». Знает он. Мне то врать бесполезно. Каждый день, таких как вы отправляю в дальний путь. Себе лучше признайтесь для начала, что ничего не понимаете. А если это осознание уж посетит вашу светлую головушку, то и думать наконец начнете самостоятельно а не шаблонно. В общем берите билет на 987 километров пути, может в дороге и поумнеете.

Нараб:

— 987 километров от чего? От нашего города или....?

Кассирша:

— Каждый ведет отсчет от своей станции посадки. Сел в поезд — зафиксировал и езжай. Только отсчитывать успевай. Вариантов не пропустить свою станцию много. Можешь просто столбики с цифирками в окошке считать, если не свихнешься. Или же, что проще: там после 382 километра, развилка будет важная, когда ее проедешь, уже можно будет сказать сколько точно до выхода осталось.

Нараб:

— А почему именно 987 километров то? Почему не 300 или 500 например? Ну 1000 в крайнем случае. Чтобы цифры какие-то более запоминающиеся были.

Кассирша:

— Начальнику лучше знать кому на сколько километров билет выдавать. Он у нас — мозг. Он это все построил и организовал. Он и расстояния определил. Да эти

расстояния, все в нашем главном буклете прописаны, но вы же не утруждаете себя его прочесть. Вам даже не ясно, что линия кольцевая. Вам сразу в рай нужно попасть. При чем как можно скорее. А там уже чаёк попивать, при своем свечном заводике. Не переживай. Ты и эти цифры наизусть выучишь скоро.

Нараб:

— Он что действительно такую схему в одиночку сделал? Кем же нужно быть? Статный наверное человек? Сколько ему лет? Почему тогда в холле его портрет под часами не висит?

Кассирша:

— Его никто не видел. Он постоянно трудится. Ему не до прогулок по вокзалам. А нам просто тексты со своими подопечными присылает, а в них указания. А на счет портрета мы тоже долго думали. Его мы никогда не видели и один раз попросили прислать нам свое изображение. Он твердо запретил. А зачем нам чужое лицо на портрете? Вам бы было приятно если бы ваша жена хранила в своем паспорте, фотографию постороннего мужчины, рассказывая вам, что это вы и есть?

Нараб:

— Да, вы правы. Я как-то не подумал об этом.

Кассирша:

— Ни кто об этом не думает. Поэтому и не понимают ничего. Дело то, не в наличии картинки а в осознании построенного. Архитектор сделал большое дело, создав нам эту инфраструктуру. Ему стоит отдать должное за такую работу на благо людей. И не подхалимно и слепо почитая, а в душевно благодаря, про себя. Ему наши громкие похвалы мало интересны. Не ими жив. Он заслуживает искреннего уважения, больше других. Имели бы вы сейчас возможность поехать куда нибудь если бы не были построены эти пути? Его благодарите за выбор вам данный. Других ведь благодаря за труды, и сами воспринимать их станете более ценными, чем раньше о них думали. Или вообще не думали, как некоторые.

Нараб:

— Да. Вы меня как-то сбили с толку сейчас. Так, так, так. Нужно будет подумать над этим. Не рассчитывал, что в вашем лице, найду такого собеседника. Это действительно интересно. А на счет билета, ну хорошо, попробуем до 987 километра, а в дороге разберемся. Дайте пожалуйста один.

Кассирша:

— Приятной вам поездки. — Протягивая корешок посадочного талона, сквозь стеклянную арку, кассирша вновь ехидно улыбнулась, подперев при том, рукою свой

подбородок и долго глядя в след, спешащему на перрон Нарабу.

С неким облегчением от овладения билетом туда, куда давно хотел попасть, он вернулся на перрон, в поисках 144 номера поезда, который вскоре должен начать свое очередное движение по кругу.

— Вот он! Мой белый конь! Подумал про себя Нараб, когда, глазами нащупал заветные цифры, на корпусе стального червя. Проходя вдоль вагонов к своей заветной двери, указанной в посадочном талоне, он заглядывал в каждое окно, заранее интересуясь обстановкой и своими возможными попутчиками. Перед входом в вагон, он по старой доброй традиции немного постоял, крутясь вокруг и разглядывая родной пейзаж, который увидит теперь не скоро. И со словами: «Ну ладно, Нарабчик, смелее. Пора, пора, пора.» — вошел в поезд.

Пройдя немного вглубь вагона, он собрался искать купе, в котором он как предполагал и поедет. Но к его удивлению, в вагоне не было купе, а люди сидели то на полу, то на малочисленных скамейках в самом центре вагона.

Нараб:

— Что за...

Развернувшись назад, он проделал обратный путь в поисках представителя данного поезда или вагона. Но никого не было. Вокруг были только пассажиры. Точно такие же как и он сам. Осознав бесперспективность контакта с официальным представителем, он обратился к мимо проходящему в трениках и майке соплеменнику, с перекинутым через плечо вафельным полотенцем:

Нараб:

— Доброго дня, вы не знаете где тут купе? У меня номер в билете с литерой «Ж».

Соплеменник:

— О! Мои поздравления. Серьезная личность в нашем вагоне! А ты не в курсе что ли? «Ж» — это значит «желающий». Категория пассажиров такая. Эти вагоны для нас. Мы тут все желающие. Поэтому у нас тут ничего нету и мы ждем когда нам выдадут отдельные купе. А вот если бы у тебя был билет с буквой «И», то тогда бы ты был «имеющий». Вот тогда бы и искал свое купе. А сейчас милости просим в общий курятник.

Нараб:

— Вот это да. Как же? Как же без купе? Так путь то длинный? Как же в таких условиях можно ехать на встречу своей мечте?

Соплеменник:

— Ты видно только зашел на поезд? Привыкнешь.... Ехать к своей мечте. А пока осмотришься и для начала, найди место в вагоне.

В момент их беседы, поезд медленно тронулся от очередной транзитной станции, которая и стала отправной точкой для нашего Нараб. После некоего грустного осознания невозможности уже что-то исправить, он решил потихоньку начать вливаться в коллектив. Пройдя немного вперед, сквозь пристроившихся в разных местах вагона, компаний, он увидел нескольких более менее приятных на вид людей сидящих вокруг расстеленной клеенки с рисунком из ядовито желтых одуванчиков и решил с ними заговорить:

Нараб:

— Здорово мужики!

Мужики игравшие в домино на полу, не сильно обращая внимания на тело из которого раздался этот звук, сообщили:

Мужики:

— Да здоровее видали.

Нараб:

— А что, куда едем?

Мужики:

— Прямо!

В накуренном вагоне раздался громкий смех, вперемешку с гулом. В воздухе стоял устоявшийся запах спиртного. Где-то вдали слышался звук гармошки и уже подвыпившие песнопения.

Также он заметил, что в разных углах, дабы скрасить свой путь, люди играли то в поддавки, то в дурака.

Нараб понял, что в поезде ему мало кто собирается выказывать свою честь. Возможно по приезду, на перроне того самого заветного города, народ будет куда воспитаннее этих. И Нараб решил пройти весь поезд насквозь, дабы посмотреть как едут другие, в том числе и те, кто путешествуют в заветном купе, на которое он так рассчитывал в своем пути. На обход вагонов ушло много времени. Чего только не попадалось ему на глаза. Ощущение было такое, что перед ним открывался какой-то новый мир.

Рядом с одним из купе, хорошо одетый человек, очень активно приглашал срочно

зайти в купе, из которого он сам только что вышел. В его руках была растрепанная пачка денег, которой он так активно махал и раскрывал перед каждым мимо проходящим зевакой, со словами: Выиграл! Я выиграл! Легкие деньги. Нужно было только угадать под каким из наперстков шарик. Ничего мудреного! И думать нечего. Сразу выиграл. Заходите, легче заработка не найдете ни где. Просто делаете маленький вклад и, проследив за шариком, получаете в разы больше поставленного на кон. Решайтесь скорее пока у них деньги не закончились. Я в десять раз больше получил, чем поставил. Сейчас пойду в вагон ресторан. Отпраздную свою победу. Жене теперь шубу куплю, себе пальто. Проходя вагоны насквозь, он видел много приоткрытых дверей.

В одних веселились пьяные компании, приглашающие всех зайти на огонек и протягивающие наполненные граненые стаканы неизвестной жидкостью с резким и крепким запахом. В таких купе как правило было много тех, которые уже не могли даже двигаться. Они либо лежали в разных углах и позах, либо уже допивая до дна очередной стакан под крики «Давай мужик», готовились составить компанию первым. Много шума и стеклянных глаз. Призрачное веселие. Полная потеря контроля над своим телом. Над своим разумом. Сознательный переход на нижний уровень, управляемый животными инстинктами. Трезвый Нараб смотрел на них как пришелец из другого мира. Мира более высокого порядка. И ему совсем не хотелось погружаться в их мир даже вскользь. Происходящее напоминало ему болото, которое засасывает все больше, по мере того, как ты начинаешь в нем двигаться. Такие места, он всегда заранее, обходил стороной.

В других купе, он видел молодых девушек, приглашающих в гости на чашечку чая. Они были ярко накрашены и одеты во все легкое, так как будто ждали именно его. На их столах стояли откупоренные бутылки с шампанским и коньяком, были вазы с фруктами, какие-то крема и мази. На вешалках он заметил костюмы различных городских служб, врачебные халаты, полицейские костюмы с наручниками. Было больше похоже на актерский закуток. Свет в купе был приглушенным, как будто они уже готовились ко сну. На стенах были не совсем обычные бра, с розовыми плафонами, меняющими цветовую гамму купе, в некое подобие сенсорной комнаты. На стенах висели картины, извлекающие из глубин сознания посетителей, различные любовные сцены. Постели были разобраны и некоторые из них, уже лежали в нижнем белье с приоткрытыми настешь одеялами, вовсе не стесняясь проходящих мимо людей. Но Нараб не остановился и там. Он не испытывал неосознанного влечения ко всякому представителю противоположного пола. А тем более к тем, кто с такой легкостью впускает в свой храм, каждого встречного. В этот момент, он вспомнил фразу из комедийного фильма, где один из трех героев, не договорившись с заказчиком, об объеме оплаты за совершение мелкого хулиганства, заявил грозным голосом следующее: «Это не серьезно»!

Проходя далее по бисеру из вагонов, которые двигались нанизанные на кольцевую нить, он встречал различные предложения, в том числе и откровенно криминального характера, как например, принести кое-что из соседнего купе, пока там никого нет или же причинить вред кому-то из пассажиров за некое неофициальное вознаграждение. Такие компании он так же проходил не останавливаясь, ибо всегда старался делать лишь то, чего ожидал и по отношению к себе.

В следующем вагоне, он увидел большую толпу зевак. Это были даже больше слушатели, внимательно следившие за произнесенными с особой пылкостью словами и жестикуляцией, центральной персоны данного купе. Наверное артист выступает, — подумал Нараб и протиснулся ближе насколько это было возможным, чтобы разглядеть суть представления. Но его ожидало разочарование. Никаких явно смешных вещей там не говорили. Это было заметно по напряженным и сосредоточенным лицам слушателей. Хотя темы затронутые в ходе монолога, внутренне показались ему содержащими комедийную составляющую. Это был некий молодой политик, выдвигенец от вновь созданной прямо в вагоне партии, ставшей для резкого увеличения своего рейтинга, автоматически оппозиционной нынешнему руководству города куда он только ехал. Нараб прошел и это купе. Его не интересовала власть людей над людьми, жажда привилегий и статус.

Воочию лицезрев многие гнусности, проникающие в жизни нормальных из присутствующих пассажиров, он принял решение вернуться в то место, которое и было указано в его билете. Все таки оно указано не просто так. И даже тут порядок нужно соблюдать, — подумал Нараб. Вернувшись в теперь уже свой вагон, он решил воспользоваться советом соплеменника и найти таки свое место в так называемом, в обиходе, курятнике.

Старик

Нараб протиснулся в самый дальний угол от центра вагона. Он сразу заметил, что даже дышать там было гораздо легче. Людей поменьше, а суетой, происходящее и вовсе назвать было нельзя.

Как тут тихо — подумал он про себя.

Сидевшие пассажиры сразу же начали разглядывать вновь прибывшего Нараба и следить за его действиями. Он поймал на себе их взгляды и ему тут же стало неловко от столь пристального внимания.

Нараб:

— Здравствуйте. Где у вас тут не занято? — немного смущенно, обратился он к присутствующим.

Кто-то из пассажиров:

— Да так то тут все общее. Садись куда глаза глядят, да езжай.

Нараб быстро осмотрел глазами возможные варианты своего приземления и увидел в самом углу свободное пространство. По соседству, сидел на чемодане, только один старик. Подумав что старик не вызовет много хлопот, своим близким присутствием, он подошел ближе и спросил:

Нараб:

— К вам можно?

Старик:

— А вы на сколько записаны?

После этой фразы, стало заметно как окружающие глядя на происходящее заулыбались. Не каждый день можно было увидеть отрывок из комедийной сцены.

Нараб:

— Записан? Куда? У меня только билет на поезд, я обычный пассажир.

Старик:

— Так и я пассажир. Чего вы ко мне как к врачу обращаетесь в приоткрытую дверь? Садитесь раз пришли.

Нараб:

— Спасибо.

Усевшись поудобнее, предварительно подложив свой чемоданчик под себя, он немного оглядел вагон из своего нового положения. Да и на пассажиров нужно было посмотреть глазами в глаза, чтобы они поймав его взгляд, начали отворачиваться и перестали видеть в нем объект для нового изучения. Просидев в безмолвии чуть более тридцати минут, ему стало скучно и он начал проявлять активность. Повернувшись к старику, который разгадывал вырванный из какой-то газеты, кроссворд, он начал знакомство с новым миром.

Нараб:

— Спасибо что предложили мне место. Меня зовут Нараб.

Старик поднял свои глаза кверху, предварительно грустно взглянув на него и сказал:

Старик:

— Все мы тут Нарабы.

Нараб:

— В каком это смысле?

Старик:

— Зря вы тут себе постоянное место решили обустроить. Вам нужно сойти с этого поезда. Пока еще не поздно.

Нараб:

— Зачем это? Мы же еще не приехали.

Старик:

— А куда вы на нем хотите приехать?

Нараб:

— Как это куда? Туда же куда и все. В большой и красивый город. Чистый и светлый. Туда где нет преступлений, вражды и невежества.

Старик:

— А кто вам сказал, что этот поезд туда идет?

Нараб:

— Ну как же? Все на нем туда едут. Значит, он туда и идет.

Старик:

— А откуда вы знаете, куда они все вместе или поодиночке едут? Вы у них спрашивали? Они знают дорогу? Название города? Дату прибытия?

Нараб:

— Ну, раз люди едут, значит знают. Не может же такое огромное количество людей, делать то, чего не понимают. Я просто недавно в поезде, поэтому и пытаюсь освоиться. А они то, наверняка уже знают куда едут.

Старик:

— А вы не задумывались, что все они могли так же прыгнуть на подножку поезда, на ходу в разное время? У каждого вначале было желание узнать, куда же едет этот поезд. Но в нем так много вагонов, купе, что человек, начиная посещать их, так и остается, прилепляясь к ним, согласно своим интересам. А позже попросту привыкает к такому образу жизни и уже забывает даже, зачем он в принципе сел в этот поезд.

Нараб:

— Для меня например показалось странным, что путь кольцевой. Зайдя в поезд я решил в процессе поездки разобраться что к чему и где мне нужно остановиться. Но такое движение наверное сделано для удобства пассажиропотока, и его оптимизации.

Старик:

— Поезд и вся эта дорога, достаточно хитро сконструированы. Его смысл в свободной воле каждого индивидуально. Нужно научиться быть выше всего того, что притягивает вас в каждом купе. Познать суть сконструированного и его назначение. А оно отнюдь не разрабатывалось с тем, чтобы катать людей как на карусели, пока им не надоест. Тот, кто такое сотворил, поставил своей целью куда более важную задачу. Под стать построенному. Но ни кто, не то что, не замечает этого, даже не думает о происходящем и его назначении. Вы уже видели очередь в вагон-ресторан? Они с утра до вечера только едят и едят. Сам смысл питания уже забыт. Чистое физическое удовольствие. Легализованные наркотики для повзрослевших. Это сразу и не поймешь. Нужно очень долго в это вдумываться, изучать все детали. А для этого нужно освободиться сперва от своих притяжений ко всем физическим благам поезда.

Перестать гулять компаниями, пить увеселительные напитки, засматриваться на проводниц, пытаться обустроить себе лучшее место в купе. Пока вы молоды, это очень трудно сделать. Вы смотрите на других пассажиров и это толкает вас получать больше чем они. А они смотрят на вас и вы начинаете бороться друг с другом на подсознательном уровне, за то, чего на самом деле даже не существует. Эти мысли и желания буквально сводят всех с ума. Ни о чем другом и думать уже не хотят. Все это очень сильно уводит в противоположную сторону. Люди как будто засыпают тут. День сурка. Каждый день в поисках одного и того же.

Нараб:

— А как же вы? Почему вы вдруг начали просыпаться?

Старик:

— Я стал стар. Мой огонь желаний материальных благ угас. Денег мне больше не заработать, алкоголь так подорвал здоровье что полностью запрещен, женщины в моем возрасте уже тоже не играют прежней роли. Я ведь тоже когда-то был в шумной компании, в самом центре вагона. Но затем, я стал удаляться от них все дальше и дальше. Так я остался один. Один на один со своими мыслями. И с книгами, любовь к которым мне к счастью, с детства, привили мои родители.

— Книги! Странное дело, подумал Нараб. Никто в поезде, почему-то не читал книг. Он понял это только что. Эта мысль буквально осенила его. Он вспомнил, что забыл взять свою книгу, которую он не закончил читать, когда выходил из дома. И очень сожалел об этом. Не поленившись и привстав со своего чемодана, он внимательно осмотрел свой вагон. Но не увидел ни одного человека, читающего книг. В руках были только газеты с громкими заголовками, глянцевого журналы с фотографиями каких-то неизвестных ему людей, так сильно старающихся выставить на показ части своих тел, что казалось, что это все ради чего они были созданы или только сами так считали.

Нараб:

— Книги. Точно. Тут же никто не читает книг. А я свою вот дома оставил. Специально же положил на видное место чтобы не забыть и забыл. А в поезде есть хорошая литература? Можно что-то достать почитать?

Старик:

— Книг тут действительно ни кто не читает. Читая книгу, вы заставляете мозг работать. А в поезде все направлено на то чтобы дать ощущения наконец то наступившего отдыха. Поэтому как только человек берет в руки книгу, его организм начинает сопротивляться. Ему же. Своему же хозяину. Свое же собственное тело. И поэтому они заменили книги на легкое чтиво. Журналы с сочными картинками призывающими всех в очередной рай, который они никогда не попадут, но все же

желают о нем грезить посредством визуальных впечатлений. Газеты с короткими сообщениями, которые не успевают заставить мозг работать, а значит и не причиняют телу дискомфорта. Вобщем все заменили и подменили. А те кто вначале читали книги, мало ходили в центр вагона и как правило сходили с поезда при любом удобном случае. Забрав с собой разумеется и свои книги. Поэтому они стали дефицитом. Нет спроса — нет и предложения. Никто не будет тут заниматься тем, что не приносит денег. Вот я и собираю их по крупицам, обменивая на последние свои вещи. Хотя раньше их мог за деньги достать проводник, но поняв, что те кто их получают, позже сходят с поезда, да еще перед уходом и распространяют какую-то неуютную ему информацию, перестал их доставлять.

Нараб:

— Проводник? Да, я слышал, что они барыжат в поездах. На эти средства и живут припеваючи. Местечковая мафия этакая.

Проводник

Как и в любом другом везущем людей поезде, должен был быть проводник или тот, кто себя таковым считал. Тот, кто заправлял пассажирами. Тот, кто взял на себя роль якобы путеводной звезды и пытался руководить процессом во время пути.

Нараб:

— А можно где-то здесь подключиться к розетке с постоянной энергией? Мне бритву нужно электрическую подключить.

Старик:

— Постоянного, больше, в этом поезде ничего нет. Так по крайней мере заявляет проводник. Есть одноразовые батарейки, которые он же и продает нуждающимся. Нынешние пассажиры, отродясь не видели постоянной энергии. Но поговаривают, что раньше она была во всем поезде. Видите вон те, темные сферические пятна по сторонам?

Старик показал рукой в сторону, указывая на некое круглое и выпуклое образование, так тщательно, но небрежно покрашенное свежей краской, которая так резко отличалась даже по тону, от самой облицовки вагона. Нараб вновь привстал со своего чемодана и оглянувшись вокруг, посмотрел во все проемы, которые были досягаемы его взору с его местоположения. Там действительно что-то было. Везде. Если приглядеться чуть внимательнее, то можно было увидеть их абсолютное множество.

И как я этого раньше не замечал? — подумал Нараб.

Нараб:

— Точно, это же места установки розеток для всех пассажиров. Как их много. Да их на всех бы хватило, если бы они работали. Но где же сами розетки? Куда они делись? Что произошло с источником энергии?

Старик:

— Проводник снял их все.

Нараб:

— Проводник? Но зачем? Разве не лучше всем ехать в освещенном поезде?

Старик:

— Как он сам позже сказал, они якобы излучали, какую-то отрицательную энергию и вроде как, в целях защиты пассажиров, ему пришлось их отключить и демонтировать. Но люди поговаривают, что он сделал это только для того, чтобы продавать свои одноразовые батарейки и тем самым держать всех людей в нужде света, хотя он безграничен. Эти батарейки в народе патронами называют. Потому как срабатывают только один раз. И уже следующую нужно опять покупать. Вроде как он им патроны подвозит, а они вроде как по тьме стреляют.

Нараб:

— Так он же сам эту тьму установил в поезде? А теперь патроны подвозит? Что за чушь?

Старик:

— Много с тех пор поменялось. Раньше люди даже не задумывались об энергии. Она была везде и доступна каждому. А теперь ее нет. Она резко стала дефицитом. Многие теперь молятся на проводника, чтобы он и дальше поставлял им батарейки. Они боятся, что совсем останутся без энергии. А он якобы единственный кто может ее достать. Вот и вознесли проводника до уровня небожителя. Лишь бы только он не прекратил давать им порционную энергию, которой хватает лишь на то, чтобы не ослепнуть окончательно. Он теперь для них как бог. И ему это льстит. У него тут свой собственный персональный вагон. Десятки слуг и даже охрана.

Нараб:

— Охрана? А если он проводник, то зачем ему охрана?

Старик: — Когда столько денег как у него, то без охраны уже нельзя. Многие хотели бы завладеть его богатством. А нужно сказать, что накопил он очень много материальных ценностей. Попросту обобрал всех пассажиров. Те, кто прислуживают в его хоробах, говорят, что такого убранства даже в картинках царских дворцов не видели. Кровать, трон, даже туалет, все из золота. Мания какая-то.

Нараб:

— Ого. Отдельный вагон для одного человека. А как его зовут, он из известной семьи, фамилии?

Старик:

— Ладно бы просто вагон. Так нет ведь, вагон то бронированный. Он думает, что он там, ото всех спрятался. А фамилию свою он старательно прячет. Те, кто ее знают, говорят, она мало ассоциируется с тем, как именно, он должен объявлять станции

людям. Противоречит, мол, она самому смыслу его деяний, вот и не употребляет он ее. Да и станции то, он уже давно не объявляет. Во-первых, он сам их не знает, да и не знал никогда. А во-вторых, ему это и выгодно. Объявил станцию — люди вспомнили куда едут и сошли. А так все молчат и едут без остановок. Можно даже сказать без тормозов. Полный поезд тех, кому можно продавать свои одноразовые батарейки от Трихесянского завода.

Нараб:

— Трихесянск? А где это?

Старик:

— А кто его теперь разберет, откуда он свои патроны поставляет. Говорят, какой-то старый город. На заре того времени, организовано было мелкое производство. И вот спустя много лет оно сильно разрослось. Большие деньги вкладывались в развитие этого коммерчески выгодного предприятия. Конкуренты просто таки уничтожались. А сейчас это основной поставщик батареек. Он теперь везде, как ни праздник, там гляди представитель завода уже стоит. А сколько они своих корпоративных праздников напридумывали, вовсе не счесть. На каждый день есть что праздновать. Говорят также, что большую часть праздников они попросту подменили, дав старым народным, новые названия и значения. А народ, он что? Не каждый желает разбираться. Праздник есть и уже хорошо, значит и выходной дадут. А чего там на чего поменяли, черту, наверное, известно. А со временем и вовсе забыли, что значение изначально иное было. У них, кстати, самая крупная организация по сбору благотворительных средств. Деньжищи говорят, колоссальные поступают, а главное не учтенные. Они совсем на них помешались. Прибыль, прибыль, прибыль.

Нараб:

— А зачем ему столько?

Старик:

— Думаю, что он и сам уже не знает, зачем ему столько. Он тоже прилип к одной из физических возможностей этого поезда. Только он влип больше остальных. Простым пассажирам, легче будет с него сходить. Ведь чем меньшее тебя тут держит, тем легче ты его покинешь. Благ и вовсе не имеющий, как вольный ветер.

Нараб:

— Он то, когда на своей станции сойдет, что с этим золотым вагоном, да и имуществом делать будет? Отцепит, что ли и с собой заберет? Тут же все казенное. Он же вроде как наемный сотрудник только получается. Забрать имущество организации ведь не получится?

Старик:

— А кто вам сказал, что он вообще наемный сотрудник? Он ведь раньше, так же как и все, обычным пассажиром сел на этот поезд. Просто время шло, а проводника еще не было. А может и вовсе быть не должно. Но кто-то из толпы, сказал что было бы лучше с ним, вот, этот и вызвался. Я, мол, за него пока побуду. И начал у всех билеты проверять. Со временем народ привык и стал уже при одном только его виде готовить свои билеты, опасаясь высадки из поезда. Хотя это, конечно же, дико. Ему таких полномочий попросту никто в принципе не делегировал. Он, по большому счету, самозванец в этом плане. А для пущей убедительности, спецодежду себе пошил, чтобы совсем народ с панталыку сбить. Сначала обычный черный халат был, вроде как спецовка, чтобы одежду не испачкать, а потом так и совсем в роль вошел, что обычную одежду и носить перестал. Халат цветной себе пошил, на каждый день разный. Весь из золота, драгоценными камнями украшен. Места на нем нет, где бы хоть сантиметр простого платья виднелся. Только шик, только роскошь.

Нараб:

— Вы сейчас действительно проводника описываете? Это что шутка такая у вас? Побойтесь Бога. Что вы такое говорите? Простой проводник из числа обычного народа, ходит в украшенных золотом нарядах и живет в бронированном вагоне с охраной? Я что сплю? Да вы разыгрываете меня?

Старик:

— Нет. Ничуть. Это правда. Горькая, но, правда.

Нараб:

— А пассажиры что? Они что совсем не видят что происходит?

Старик:

— Это очень важный вопрос. Я и сам подолгу наблюдаю за ними. Хочу, как бы понять их. Их мысли и желания в этот момент. О чем они думают при виде него? Понимают ли что играют в игру или в серьез относятся к происходящему с участием такого же, как и они сами, пассажира.

Нараб:

— Да чем же он их так убедил то?

Старик:

— Ну, он по большому счету сам ни чего не сделал, конечно, для этого. Все дело в батарейках и том самом заводе. Им выгодно наладить новый рынок сбыта, а тут и он подоспел. Распространяет их батарейки и прикрывается именем завода. Люди же после потери центрального источника энергии, прельстились батарейками. И никто уже

и не вспоминает о том, что когда то источник был, не иссякаем и общедоступен.

Нараб:

— А вам тогда зачем все это? Сошли бы уже давно из этого поезда и черт с ними.

Старик:

— В том то и дело что он с ними. Я тоже долго ехал в этом поезде. Мы ехали все вместе. И сходить с него сейчас, мне уже поздно. Мой путь потихоньку завершается, и я уже не успею исполнить всего того, ради чего и сел в этот поезд изначально. Жизнь тут пролетает так быстро. Ах, если бы я понял все это раньше. Оставшееся у меня время я решил посвятить тому, чтобы найти источник бесконечной энергии и вернуть его людям. Зажечь свет в их главном помещении.

Нараб:

— Думаете, источник все еще в поезде?

Старик:

— Конечно он тут. Он всегда тут был. Неужто, проводник мог его искоренить? Конечно же, нет. Все на что хватило этого проводника, так это только оборвать провода и убрать розетки с видных мест. Чтобы никто не догадался и скорее все забыли о том, что было в начале. Но источник здесь.

Нараб:

— А как же вы хотите это сделать?

Старик:

— Я иду по его пути. Найдя любое из покрашенных мест, на которых раньше располагались розетки, нужно просто идти по контуру, оставленному от провода, ведущего к нему. Этот след обязательно приведет вас к неугасаемому источнику. Батарейки вновь станут не нужны. Наш поезд наполнится светом.

Нараб:

— Что же делать? Могу я вам чем-то помочь?

Старик:

— Нет, спасибо. Я уже знаю, где это тайное место. Провода обрываются как раз, выходя из вагона проводника.

Нараб:

— Так значит источник в руках проводника?

Старик:

— Да нет, что вы. Кто бы ему дал. Ручонки коротковаты. Создатель поезда наперед знал, что появятся такие проводники, продавшие свою душу за физические блага.

Нараб:

— Так, где же тогда сам источник?

Старик:

— Он находится еще дальше от бронированного вагона. Он в самом первом составе. В котельной. Вся энергия идет оттуда. Если б не котельная, нас бы тут и в помине не было. Мы все ей обязаны. Фактически тут все крутится вокруг нее.

Нараб:

— Так нужно в котельную значит пробраться?

Старик:

— Не так все просто. Нам туда при жизни не попасть. Система двойных дверей так устроена. Как на космическом корабле. Пока с одной стороны дверь открыта, с другой нельзя отпереть вторую. Вторую дверь можно всегда открыть только с той стороны, с которой открыта первая. А первая открыта с внутренней стороны котельной. Поэтому попасть туда никому нельзя. Ни пассажирам, ни проводнику, который и есть такой же обычный пассажир.

Нараб:

— Так что же нам делать? Как быть? Нужно снова дать людям энергию для жизни. Настоящую, а не заменитель. Нужно дать центральный свет во всем поезде. Пусть они увидят, как тут на самом деле может быть светло.

Старик:

— Создатель знал об этом заранее. Он как будто будущее знает, так тут все устроено чудно. Он умнее всех нас тут вместе взятых. Поэтому, с определенной периодичностью, проверить так сказать, состояние поезда, из котельной приходит Христофор Софин.

Нараб:

— Кто он такой?

Старик:

— Это машинист поезда. Его движитель, так сказать. Он тут заправляет всей энергией, благодаря которой поезд движется, а мы в нем существуем.

Нараб:

— Так, где же он? Такое мерзкое запустение уже в поезде настало, что смотреть противно.

Старик:

— У него там своих дел хватает и без нас. Но мы тоже в зоне его ответственности. Двести шестнадцать купе, не считая других вагонов, битком набитых душами. Его тут признаться все давно ждут.

Нараб:

— Может он опаздывает? Давно он последний раз выходил?

Старик:

— Он никогда не опаздывает. Вы заметили, что тут никто на время не смотрит. Ни у кого часов в поезде не осталось. Батарейки в часах у всех со временем сели, а новых нет. Да и пользоваться ими как правильно, ни кто уже не помнит. Говорят, у проводника кто-то видел на руке часы. Но потом он перестал их показывать, чтобы не вносить смуту среди пассажиров. Он все еще пытается понять, как они устроены, каков их принцип работы. Но он ему не известен. Не дано. Не для него они. Как игрушку таскает их и не больше. А на счет Христофора, так его вживую тоже никто не видел. Предыдущие пассажиры про него рассказывали. Мол, один раз всего приходил. Иные говорят что, мол, второй раз кого-то видели. Но сдается мне, что второй обычный был. Так как его сами же пассажиры, после крупного скандала, на полном ходу выбросили из поезда. Живым его больше никто не видел. Какой он машинист после этого? По вагонам походил туда-сюда, а сделать толком то ни чего и не сделал. Но некоторые уперлись, и слушать больше ничего не хотят. Как переубедишь, если даже логические рассуждения не воспринимают. Ну да Бог им судья. Ну а Христофор придет. Как говорили раньше — ни на секунду не опоздает. Всему свое время.

Нараб:

— А как выглядит этот неиссякаемый источник? Это сама котельная? Я правильно вас понимаю?

Старик:

— Я тоже раньше так думал. Но оказалось что это не так. Источник это что-то другое. Что-то или кто-то. Но не котельная.

Нараб:

— В каком смысле кто-то? Что вы говорите? Источник живой?

Старик:

— Я и сам этого толком не понимаю, именно поэтому и изучаю все так тщательно и ищу следы от круглых пятен, которые и ведут в ту самую заветную котельную.

Нараб:

— А может быть, проводник знает тайну источника? Он вроде ближе всех к нему находится.

Старик:

— Ближе всех только территориально, но не более. А в истинном понимании, так дальше всех. Он ведь изначально тоже искал его, но затем деньги, власть, все это посыпалось на него как из ведра помойного. Спустя столько лет, он больше ничего не ищет. Все его мысли лишь о своем вагоне да новом расшитом наряде. Больше его ничего не интересует.

Так, за долгими разговорами двух близких душ, проходили длинные промежутки времени. Жизнь в поезде протекала в штатном режиме, время от времени изобилуя шаблонными, срочными новостями из других вагонов.

Поезд двигался вперед своим чередом, и пунктуально выверено верно. За время пребывания на нем Нараба, он проехал уже почти четыреста километров, своего очередного пути. Скоро должна была быть та самая, указанная кассиршей, первая, короткая остановка. Нараб долго размышлял о происходящем в поезде, о людях и их судьбах, об их желаниях и их исполнениях. О маршруте следования и его цели. Он так же думал о том, что узнал от старика. И конечно он думал и о самом старике. Что будет дальше, останься он в этом поезде? Что будет с ними со всеми? Что будет с проводником? Когда же придет ожидаемый машинист и восстановит центральную электрическую энергию? Стоит ли всего этого ждать, дабы собственнлично стать свидетелем очередных серий, очередного сериала, в котором в принципе все известно наперед, но актеры почему-то, ведут себя как полные придурки и все делают наоборот здравому смыслу, только лишь для того, чтобы растянуть сиюминутное физическое удовольствие, запутывая сюжет. Санта-Барбары было достаточно, чтобы понять, что абсолютно глупо и безрассудно тратить тысячи дней своей собственной жизни, проживая чужие судьбы, изначально по замыслу авторов, не имеющих своей целью логики и никакого конечного смысла, а имеющих целью — кражу у людей времени, отведенного им для познания сути бытия. Нет! Ждать точно никого не стоит. Нужно действовать самому. Делать только так как истинно считаешь правильным. У меня нет желания таскать в кармане талон с буквой «Ж», до конца своих дней — подумал Нараб. Мне нужно сойти и вернуться обратно домой. К своей семье. Там мое место. Там я буду обустривать то, что хочу получить от этой жизни. Сам. Без участия самозванных проводников или кого бы то ни было еще. Приняв окончательное решение, он обратился к старику:

Нараб:

— Вы сойдете со мной? Еще можно что-то исправить. У вас все получится.

Старик:

— Нет, дорогой. Уже слишком поздно. Мне и правда очень жаль осознавать это самому, но лучше жесткая правда чем сладкая ложь. Я больше не желаю грезить. Я сам все упустил. Шанс дается каждому. Но каждый сам должен взять себя в руки и сойти с этого поезда там, куда он сам рассчитал. Я хоть и осознал это, но сделал слишком поздно. А ты проснулся как раз вовремя. Я рад что был знаком с таким человеком и значит для остальных тоже еще не все потеряно. Тебе же, я желаю обрести свое счастье и больше не садиться в этот поезд никогда. А на счет твоего имени, то хоть оно и влияет серьезным образом на судьбу, но главное это все таки ты сам, а не твое имя. И значит твоя судьба в твоих руках. Береги её и заботься о будущем сегодня. Прощай же.

Попрощавшись со своим мудрым наставником, Нараб сошел на 382 километре своего пути, чтобы отсюда, пойти в ровно противоположном направлении тому, которым следовал все это время.

Истина

Истина там, где люди не хотят ее получать. Она в знаниях. Большая часть людей на земле, если уж говорить откровенно, не испытывает положительных эмоций от процесса обучения. Куда больше люди любят развлечения, удовольствия и отдых. Не многие сегодня пытаются постичь истину и составляющую ее информацию, которую зачастую привыкли называть ореолом тайны бытия. Хотя все знания лежат на поверхности. Но нужно дотянуться. Каждый может и каждый должен. Ведь именно в развитии своего разума, духа и есть смысл бытия человеческого рода и каждого индивида непосредственно. Мне тоже было тяжело в самом начале. Я так же сопротивлялся и желал противоположного. Но пройдя некий определенный период времени, в ином для себя качестве самосовершенствования, — необходимость в получении новых и новых знаний, стала для меня естественной ежедневной потребностью. Доказав свою истинную любовь к знаниям, путем изнурительного изучения интересующих материалов, я смог вернуть законный контроль над потребностями своего физического тела, своему духу. Но это был целый путь. Ибо просто так, в этом мире ничего не может быть. У всего есть причина и как результат — следствие.

Никто в мире, из тех кому известна истина, не может открыто поведать остальному человечеству ее смысл. Так как это будет противоречить самой цели, человеческого пребывания на земле и нанесет урон даже тому, кто попытается это сделать. Но некоторые намеки, все таки постоянно появляются то тут, то там. Их просто нужно искать и видеть. А увидев, стараться познать до мельчайших подробностей, даже если на это познание уйдут годы жизни. Запомните — за вас НИКТО и НИЧЕГО, НИКОГДА делать НЕ БУДЕТ! Только вы сами, хозяева своего будущего. Что сделаете, то и получите. Таков один из истинных Божественных законов. Исходя из вышесказанного, хочу предложить вам следующее повествование в форме запоминающегося стиха. Как именно каждый захочет и воспользуется предоставленной, возможно не явно, информацией, решит каждый индивидуально.

Луна

*Хозяйка ночи, шар зеркальный
Прожектор свыше, луч во тьме
Источник света реферальный
Определяешь судьбы все*

*То ближе ты, ко мне, то дальше
Вокруг танцуешь много лет
Сквозь стекол ряд, я наблюдаю
Прошу, открой мне свой секрет*

И вот луна, блеснув сквозь тучи
Коснулась светом головы
Тебе — я расскажу про случай
Которым, их зовете вы

Они, не то, что вы считали
Они, иной имеют род
Они, то — было что, в начале
Они, — то, что произойдет

Их путь, известен и открыт
Любой увидит следопыт
Но только тот, найдет ответ
Кто ищет, очень много лет

Ты должен, грамоту познать
Затем, учись слова слагать
За этим, числа все построй
Не много их, их смысл простой

Когда сфирот расставишь в ряд
Пересчитай и наш отряд
Увидишь, кто из нас, есть кто
И ожидает тебя что

Увидишь прошлого, ты дни
Как появился ты, пойми
Абак с линейкою возьми
И будущее начерти

Познав свой день, не увядай
Определен он, так и знай
Нельзя его переменить
Закон един, всем с этим жить

Но вместо грусти и тоски
Начав вести, отсчет в те дни
За горизонт его смотри
Там, жизнь иная впереди

Отныне, смело к ней иди!

Теперь ты знаешь, нет границ
Жизнь — это только новый блиц
Его пройдя, итог сочти
Узнаешь, что ждет впереди

Любил — полюбят
Бил — побьют
Ты крал? — Ограбят и убьют
Свет людям дал — втройне вернут

Все прятал — не найдешь и сам
Ты лгал? — разбито будет сердце в хлам
Спираль раскрутишь по делам
Сейчас реши, что будет там

Представь одно — когда творишь
Сам будто, пред собой стоишь
Ему ты, причинишь ли боль?
Себя ты ценишь? — Знать позволь

Таков закон, порядок дней
Тот, кто придумал — всех умней
Не уж-то, думаешь что ты
Перехитришь Творца луны?

Эпилог

Идол

В завершение данного писания, вам предоставляется к прочтению текст главы, из книги «Эн Ки. Инкубатор душ», под названием «Идол». В данной книге, как и в остальных из первого цикла под названием «Яд», неразрывной лентой, раскрывается тема сотворения людей Богом. Его Имя, смысл бытия и будущее человечества. Художественная картина повествует о самом факте прибытия представителей иной цивилизации, создания людей, и основных исторических процессов на протяжении всей жизни человечества, вплоть до последнего дня, названного Армагеддоном. Дня, который уже определен.

Предисловие: Макмах — в данном рассказе, является Богом, спустившимся инкогнито на землю к людям.

XXI Век. Планета земля

Мало кто из возвращенных и живущих на землях душ, задумывается самостоятельно. Обычно люди привыкают, когда им говорят что думать и это, как правило, их устраивает, если не сильно портит сформировавшуюся ранее картину мировоззрения. На многих планетах люди сами создают себе объекты поклонения не имеющих ничего общего с истинными Божественными силами. Мало того, некоторые из них понимают, что поклоняться ненастоящим богам запрещено, как самими поводырями людей, так и их собственной логикой, но, тем не менее, от планеты к планете не перестают этого делать. Например, на нашей земле существует слово «идол», которого в религиозно-мифическом значении, все так явно боятся и стараются обходить стороной. Но мало кто знает истинное значение этого слова. А оно у него есть. Слово идол происходит от греческого слова — Изображение. Если спросить любого человека, идолопоклонник ли он, то он, конечно же, ответит — нет. Так как идолопоклонничество ассоциируется с чем-то страшным и ужасным в разуме людей. Но что будет, если провести человека по этой цепочке логически, от самого начала и до самого конца? Прodelать вместе с ним тот путь, который он

должен в принципе проделать самостоятельно. Это давало определенный результат, но он был ограничен минимальным количеством воспринимающих его. И, тем не менее, такие ситуации тоже происходили. Однажды, жарким летним днем, когда солнце ярко светило над горизонтом, а на небе не было ни одного облака, Макмах сидел на остановке общественного транспорта, в ожидании 2 номера автобуса, который должен был отвезти его к дому. Через дорогу располагалось здание, относящееся к одному из ответвлений известной мировой религии. Здание было отделано с особым шиком и украшено золотом и различными фигурами на своем фасаде. Которые так сильно притягивали взгляд прохожих, среди других строений, находившихся в непосредственной близости. Из здания вышла пожилая женщина в длинном сером платье и темном платке, покрывающем ее голову. Развернувшись лицом к каменным изваяниям, она несколько раз нагнулась и дотронувшись своей рукой до различных частей своего тела, нарисовала тем самым некую геометрическую фигуру. Закончив свою процедуру, женщина подошла к дороге и посмотрела по сторонам. Убедившись, что дорога свободна и вблизи нет движущихся машин, она смело перешла дорогу и, подойдя к остановке, так же села на скамейку, на которой сидел и он.

Макмах:

— Доброго дня. Они вам помогают?

Женщина:

— Кто? Здравствуйте.

Макмах:

— Изваяния на этом доме, которым вы поклонялись.

Женщина:

— Да, конечно.

Макмах:

— И как же именно?

Женщина:

— Ну, я не могу этого объяснить. Это то, что объяснить нельзя. Просто я в это верю. Это моя вера такая.

Макмах:

— Зачем же вы делаете то, что не можете объяснить даже сами себе?

Женщина:

— Ну, такие порядки, это наши святые, мы должны их почитать и поклоняться им. —

Невольно смутившись, ответила она. Так надо.

Макмах:

— А вы хотя бы пытались объяснить самой себе, как именно они вам помогают? Когда и сколько раз? При каких обстоятельствах? Сколько лично в вашей жизни, за прожитых шестьдесят два года, было неоспоримых фактов, когда высеченный из камня или нарисованный на бумаге образ помог вам?

Женщина:

— Ну, статистику я конечно не веду. Просто верю, что поклонюсь ему и мне сразу полегче живется.

Макмах:

— А в чем выражается ваша легкость после поклонения?

Женщина:

— Ну как будто поговорила с ним, что ли. Как будто попросила помощи, и он обещал помочь.

Макмах:

— Обещал помочь? То есть он сказал вам это словами?

Женщина:

— Нет, конечно. Просто я так думаю, что он всем помогает, и если я прошу, значит и мне поможет.

Макмах:

— А что именно вы у него просите?

Женщина:

— Здоровья конечно же и пенсии побольше. — Устало и с некоторым обреченным взглядом, сказала она.

Макмах:

— А читали ли вы какие-нибудь книги, которые называют «святыми писаниями»?

Женщина:

— Немножко посмотрела, конечно, но там так все написано, что черт ногу сломит. Очень тяжело понять, да и страниц там так много что, и времени то столько не хватит. Но у меня дома лежит Библия, рядом с лампадками и иконами Иисуса. Все как полагается.

Макмах:

— Страниц в ней действительно много, ибо она одна, состоит из множества книг и не является единым текстом, но ведь в ней отображается основа и смысл, суть человеческого бытия. Разве это не настолько важно, чтобы хотя бы раз в жизни прочесть ее полностью и задуматься? Ведь посчитайте, сколько времени люди тратят в жизни на пустые занятия? Например, еду, сон и развлечения. И что значит полагается? Кем?

Женщина:

— Ну, у людей так заведено, положено вроде как, иконы должны быть в доме. А как же.

Макмах:

— К сожалению, вы не прочли книгу, которую положили на полку рядом с изображениями человека в рамке. Но я процитирую вам несколько стихов из нее, чтобы помочь разобраться в происходящем.

Вот что написано в Библии, в 13 главе, книги премудростей Соломона:

*Подлинно суетны по природе все люди, у которых не было ведения о Боге...
...Но более жалки те, и надежды их — на бездушных, которые называют богами дела
рук человеческих, один же из обрезков, ни к чему не годный, дерево кривое
и сучковатое, взяв, старательно округлил на досуге и, с опытностью знатока
обделав его, уподобил его образу человека,... ... намазал суриком и покрыл краскою
поверхность его, и закрасил в нем всякий недостаток, и, устроив для него достойное
его место, повесил его на стене, укрепив железом. Итак, чтобы произведение его
не упало, он наперед озаботился, зная, что оно само себе помочь не может, ибо это
кумир и имеет нужду в помощи. Молясь же пред ним о своих стяжаниях, о браке
и о детях, он не стыдится говорить бездушному, и о здоровье взывает к немощному,
о жизни просит мертвое, о помощи умоляет совершенно неспособное,
о путешествии — не могущее ступить, о прибытке, о ремесле и об успехе рук —
совсем не могущее делать руками, о силе просит самое бессильное.*

Женщина:

— Ну, это там, наверное, про каких-то идолов чужеземных пишут проклятых. Они, конечно, будут за это наказаны Богом. И очень сильно пожалеют о содеянном, когда узнают истину и кому они всю жизнь поклоняются. Бог не Тимошка, видит немножко. Я то, в доме идолов не держу, у меня только иконы с изображением святых.

Макмах:

— То есть, в вашем доме нет идолов, и вы им не поклоняетесь?

Женщина:

— Нет, конечно.

Макмах:

— Но вы сказали, что у вас в доме висят иконы.

Женщина:

— Иконы, конечно, висят, но это же не идолы.

Макмах:

— Хорошо. Вот у вас висит икона. Вы молитесь ей?

Женщина:

— Да.

Макмах:

— Значит, вы преклоняетесь перед ней?

Женщина:

— Ну да.

Макмах:

— Значит, поклоняетесь ей?

Женщина:

— Поклоняюсь, она же святая. Чего ей не поклониться то?

Макмах:

— Значит ли это, что вы являетесь иконопоклонником?

Женщина:

— М-мम्म....наверное, так можно сказать. Да.

Макмах:

— А что такое икона?

Женщина:

— Ну, это портрет Бога, либо каких либо святых.

Макмах:

— То есть их изображение?

Женщина:

— Да, изображение на портрете.

Макмах:

— А известно ли вам, значение слова «идол»?

Женщина:

— Конечно, это что-то мерзкое, чему поклоняются только слаборазвитые и темные люди.

Макмах:

— Частично с вами согласен. А себя вы причисляете к идолопоклонникам?

Женщина:

— Нет, конечно, Боже упаси.

Макмах:

— Знаете ли вы происхождение слова «идол»?

Женщина:

— Какое ещё происхождение? Слово как слово. Чего ему происходить? Просто так назвали и все.

Макмах:

— Да будет вам известно, что в мире нет ни одного слова, которое бы не имело отношения к тому, что оно определяет. Так, например слово «идол» имеет изначальное значение — изображение. То есть любое изображение, кого бы то ни было и где бы, то ни было это идол. И об этом вы сможете с легкостью узнать из любой энциклопедии. Вам это было известно ранее?

Женщина:

— Нет. Я по энциклопедиям не лазаю. Других дел достаточно. Пенсии бы хватило на еду, вот и все заботы. Вы видели, как мясо подорожало за последние месяцы? Тут не до книжек.

Макмах:

— Я не употребляю плоть в пищу. Земля производит достаточно, полезных продуктов, для питания физического тела.

Женщина: — А я вот без мяса не могу уже. Если тушка лежит в холодильнике, то мне гораздо спокойнее.

Макмах:

— Ваш рацион питания это ваш собственный выбор, и вам решать, чем наполнять себя и как относиться к окружающей вас живой природе. Но мы немного ушли в сторону, от вашего рассказа о том, что вы делаете перед изображениями, которые висят у вас дома. Итак, идол это изображение. В этом я надеюсь, вы не сомневаетесь?

Женщина:

— Ну, если ученые люди написали так в энциклопедию, то разве я могу им перечить? Они лучше знают что писать.

Макмах:

— Хорошо. Значит, получается следующее: вы не идолопоклонник, но поклоняетесь иконам. Так?

Женщина:

— Так.

Макмах:

— Икона есть изображение. Так?

Женщина:

— Так.

Макмах:

— Идол же, так же есть изображение. Так?

Женщина:

— Ну-уу... выходит что так. Я прям как на допросе.

Макмах:

— Я ни в коем случае, не хочу на вас давить. И если вы желаете прекратить мое объяснение сути, то я остановлюсь.

Женщина:

— Да нет, продолжайте, конечно. Мне даже самой немного интересно стало, чем это закончится и куда вы клоните. Да и время девать некуда до обеда.

Макмах:

— Так получается что вы, поклоняясь иконам, поклоняетесь изображению. Так?

Женщина:

— Ну да. Она же нарисованная.

Макмах:

— Это вы действительно верно подметили. Нарисованная рукой человека. И раз уж мы пришли к логическому выводу, что вы поклоняетесь изображению, а идол и есть изображение, то логично ли будет сказать, что вы поклоняетесь идолу и являетесь тем самым идолопоклонником, о которых так много написано в святых писаниях?

Женщина:

— НЕТ! — немного подумав, затем резко ответила она.

Макмах:

— Почему же? Объясните, пожалуйста, где именно в этой цепи рассуждений, была допущена логическая ошибка?

Женщина:

— Я поклоняюсь иконам, а не идолам.

Макмах:

— Мы возвращаемся к началу нашего разговора. Но ведь мы уже твердо пришли к выводу, что слово идол и есть — изображение. Так как же вы можете поклоняться тому, что названо словом «идол» а равно как изображению и не быть идолопоклонником?

Женщина:

— Идолопоклонник это антихрист. А я христианка. На сегодняшний день, на земле несколько миллиардов человек поклоняются иконам и другим святым образам. Будь то изображения, фигурки, висящие на цепочках на шее, статуэтки в домах, да много чему люди поклоняются. Что же они, по-вашему, все антихристы что ли?

Макмах:

— Это вы сказали!

Вам и думать об этом. Ибо не может быть, что в писании сказано одно, а делается ровно противоположное и цель у обоих одина. Либо писания лживы, либо люди. Выбор должен сделать каждый самостоятельно. Но если писания лживы, то и люди, исповедующие их, также становятся автоматически лживы. А если писания истинны, то лживы только люди, делающие противное написанному тем, кто сотворил самих людей.

Ибо вторая из десяти заповедей прямо говорит:

«Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои».



— Зачем же вы тогда поклоняетесь изображениям людей, которые внизу, на земле? Любое визуальное начертание или изваяние Божества — есть идол. Ибо невозможно визуализировать то, что не имеет формы и бесконечно. Придавая же Божеству форму, люди ограничивают его, как бы самостоятельно очерчивая границы, в которых Божество может существовать. Тем самым глумя саму суть Божества, устанавливая над ним свое верховенство, как бы говоря: будь не более этого размера и не красивее того что начертила Моя рука. Стой здесь пока Я занимаюсь своими делами, а когда Я приду в то место, куда Я поставил тебя, ты будешь слушать Мои мольбы и исполнять их. Это есть дерзкая мерзость. Примитивность, помноженная на алчность. Жажда овладения неисчерпаемым. Глупость, возведенная в ранг. Истинный сатанизм и предательство сути Творца.

Этот разговор, явно не понравился женщине в темном платке. На какой-то момент, она просто застыла, как будто ее поставили на паузу с пульта дистанционного управления. Затем, выйдя из состояния некоего шока от услышанного, она прищурившись и посмотрев надменно, на своего собеседника прямо в глаза, и поняв свою беспомощность в данном разговоре, тихо попрощалась и пошла в обратную сторону. Даже забыв, что пришла именно оттуда и ждала на остановке свой автобус. Проходя мимо каменных изваяний, она вновь остановилась и несколько раз, машинально, совершила свой привычный ритуал, правой рукой, затем уходя все дальше, окончательно скрылась в переулке. Он, конечно же, прочел ее мысли в момент, когда она, застыв, смотрела прямо не него, как тигр перед прыжком. В абсолютно

пустом гуле ее мыслей, были только лишь проклинания и ругательства в его адрес.

Мысли:

— Такой молодой, а учить собрался. Выскочка. Козел горный. Хам.

Ни одного благого пожелания или чистой мысли. Война моментально поселилась в ее разуме. Атаковать, растерзать «того, кто с такой легкостью разбил все ее розовые мечты и унизил ее» перед ее же собственным образом, благочестивой и разумной женщины, который она выстроила сама о себе. И только лишь инстинкт самосохранения перед особью более крупного размера, не позволил ей наброситься открыто и отомстить.

О, сколько таких мыслей, ему приходилось наблюдать на разных планетах за эти долгие и долгие тысячелетия своего труда. Он искренне переживал за нее и надеялся что слова, сказанные ей сегодня, принесут свои плоды в ее жизни, позднее. И он был прав. Макмах знал, что многие готовы признать истиной все — кроме своей собственной неправоты. Все может быть логически верно, ровно до того момента, когда это ставит лично их в невыгодное и глупое положение. Далее наступает примитивное отрицание даже основополагающих знаний. Они как испорченная пластинка, доходя до места, где есть надлом, сбиваются и вновь перескакивают обратно, на предыдущую дорожку так и не сумев пройти дальше. Пройти вперед просто не хватает смелости, поэтому они попросту стараются не думать о том, что может загнать их в психологическую ловушку и тупик, в который сами же и загоняли себя всю свою жизнь.

Ибо кто способен признаться хотя бы самому себе, что всю свою жизнь шел противным путем лжи? Кто способен, тот истинно свят. И буквы имени его, начинают обретать тонкие контуры в книге жизни.