



АНТОЛОГИЯ АНТИКОСМИЗМА

Н. А-А

За поддержку и помощь в создании данного материала, выражаю признательность и благодарность Marianne (Black Sun), которой посвящаю данное эссе.

**Противостоять Богу невозможно -
и всё же мы делаем.
Бога невозможно победить -
и всё же мы будем...**

ОГЛАВЛЕНИЕ

•Предисловие 3
•Антикосмизм для маленьких 4
•Антикосмизм и Рассоздание 6
•Хаос 10
•Космос 15
•Акаузальное 18
•Айн – Ничто 19
•Ацмут – Сущее 21
•Метафизическая Тьма и Чёрный Свет 22
•Иной Бог – Эль Ахер 26
•Нечестивый Господь Беззакония 29
•Сатана Обвинитель 31
•Тайна «отпадения Ангелов» 33
•Каософия 35
•Хаос-Гностицизм 39
•Антикосмизм и Сатанизм 45
•Огненорождённые и Глинорождённые 47
•Немного о «Метафизики Чужеродности» 52
•Чёрное Пламя: 54
•Антикосмизм и Человек 62
•Запретный Гнозис учит нас: 68
•Огненная Родословная Каина 70
•Преодоление 72
•Бог(6) – Человек(6) – Зверь(6) 74
•Правый и Левый Путь 77
•Контр-Инициация 80
•Архетип Противника 83

•Поклонение	86
•Антикосмизм и Миф	91
•Антикосмизм и История Религий	95
•Антикосмизм и Авраамические Религии	99
•Антикосмизм и Гностицизм	103
•Гностицизм и современный	
•Антикосмический Сатанизм 218/182	113
•Антикосмизм и Негативная Теология	120
•Тёмная сторона Каббалы	128
•Антикосмизм и Каббала	133
•Кем был Натан из Газы	137
•Учение Натана из Газы	141
•Книга Техиру	147
•Вера Змей	150
•Азератический Тёмный Гнози и Традиционный Гностицизм	156
•Антикосмизм и Течения	159
•Храм Черного Света (Магический Поток 218)	166
•Некоторые Тезисы Антикосмизма	174
•Храм Кровавой Косы (Магический Поток 182)	179
•Добро и Зло в Антикосмизме	186
•Запретный Гнозис учит нас:	198
•Антикосмизм и Мизантропия	200
•Антикосмизм и Путь левой Руки	207
•Антикосмизм и Антиномизм	211
•Вечная Ересь	214
•Двойное Сатанинское Посвящени	218
•Антикосмизм и Индивидуализм	222
•Антикосмизм и Магия	225
•Антикосмизм и Алхими	230
•Антикосмизм и Традиция	233
•Антикосмизм и Традиционализм	237
•Антикосмизм и Прогрессизм	240
•Антикосмизм и Наука	242
•Антикосмизм и Трансгуманизм	246
•Антикосмизм и Политика	250
•Сатанизм и Культура Наркотиков	258
•Антикосмизм и Сексуальность	259

•Антикосмизм и Род Человеческий 262
•Антикосмизм и Философия 268
•Антикосмизм и Искусство 333
•Сатанизм & Сатанизм 340
•Глашатаи Апокалипсиса 347
•Антикосмический Сатанизм: Мучительная Судьба Немногих 352
•Кожа Змея 358
•Трудности Нашего Пути 360
•12 Тезисов Антикосмизма 363
•Выстраданная Мудрость 366
•Тёмные Души 371
•Место и Определение Антикосмического Сатанизма 375
•Антикосмический Сатанизм 379
•Терновый Путь 386
•С Широко Закрытыми Глазами (странникам Акелдамы) 390
•Заключение 392

Предисловие



Антикосмизм – это идеология освобождения и мироотрицания, где человек рассматривается как порабощённое существо. Создатель космоса - тиран, любая земная иерархия и власть, поддерживающая существование социума - тюремные надзиратели, законы - цепи.

Временем возникновения антикосмизма является период поздней античности, в то время как местом - гностическая философия. Проповедуя формулу, согласно которой космос представляет собой замкнутый тюремный круг, антикосмизм имеет ядром гипертрофированный метафизический заряд. Взор направлен на трансцендентное, земное же ничтожно, несущественно, полно несмываемой грязи. Также антикосмизм включает в себя антиматериализм и антиномизм.

Суть Великой Истины, - это нигилизм духа, абсолютная безнадежность и отчаяние, вызванное пониманием истинного места человечества во вселенной. Человек, - это визжащее слепое существо, живущее только по милосердию смертоносного космоса. Цивилизация, разум, вера, любовь, семья, нравственность, радость - ложь и мертворожденные грезы, задушенные при рождении равнодушной и неумолимой реальностью. Ответом на лживые химеры ограниченного разума является полное уничтожение. Безумие, страдание и отчаяние - единственные истины человечества.

Антикосмизм для маленьких



Человек начал развиваться на Земле, появились первые цивилизации, были сделаны разнообразные изобретения. Представления и знания о Боге всё более концентрировались на главной его роли как Творца всего бытия, космоса - Демиурга. Он представлял себя по-разному в разных культурах. Шумеры и вавилоняне знали его как Мардука, египтяне - Ра, израильтяне - Яхве, у арабов - Аллах, у греков - Зевс, у скандинавов - Один, у славян - Сварог, у христиан - Бог Отец, и т. д. Иногда он представлялся в трех ипостасях, например у шумеров как Трое Старших: Ану - Энлиль - Энки, у ведических индийцев как Тримурти: Брама - Вишну - Шива, у египтян фиванская триада: Амон - Мут - Нефертум, у скандинавов три брата: Один - Вилли - Ве, у христиан как Троица: Отец - Сын - Святой Дух, и т. д.

Его главным требованием было подчинение и поклонение. Демиург был доволен своим созданием и тем, что люди следовали за ним, как овцы за пастырем. Но уже у самых истоков человеческого существования, некоторые наиболее восприимчивые и свободно мыслящие стали ставить вопрос о благости каузальных законов (т. е. причин и следствий в континууме времени и пространства) Демиурга, даже о правомочности всего его творения. Причём как естественных физических законов, так и религиозно-социальных. Они стали задаваться вопросом, почему человек в этом бытии, так слаб, немощен, ограничен, и в конечном итоге смертен. Почему благой и совершенный Творец, создал столь несовершенное создание, как физический мир походящий более на тюрьму и смертный человек - раб в ней. Так, некоторые отвергли

поклонение Демиургу. Они начали подвергать сомнению благодать и нерушимость его законов, и даже пытаться их нарушить и обойти. Если в мировоззрении это были бунтовщики и еретики, то в практическом измерении - маги. Эти люди были помечены как «еретики», «колдуны», и их избегали, иногда преследовали. Некоторые поклонялись противостоящей Демиургу силе - «Противнику», который стал наиболее известен под именем Сатана, что и значит «противник», «враг» или «противостоящий», поклоняться всем силам, что сражаются с Демиургом. «Противник» или «Сатан», предстаёт в различных культурах и традициях под разными именами: Самаэль, Тифон, Ахриман, Сет, Локи, Чернобог, и т. д.

Всё демиургические религии позаботились о том, чтобы «сатана» был оскорблен в каждой религии, проклят и вытеснен на периферию традиции, в надежде заставить человечество бояться того, что называется «злом». У Демиурга главная цель: держать людей слепыми и скованными, чтобы они следовали за ним и не пытались нарушить его законы, тем самым подвергнув его творение риску уничтожения. У Сатаны главная цель: отомстить за себя и уничтожив законы Демиурга, повергнуть его, уничтожив всё его творение до примордиального Ничто. Так возникает идея «Иного Бога» - Другого Бога Сатаны и рассоздания всего творения Демиурга.

Различные мифы рассказывают, что в человеке с самого сотворения присутствует «сатанинское» начало - у шумеров говорится, что люди были созданы из крови демона-бога Кингу, у греков, что люди были созданы из пепла восставших титанов, у каббалистов о присутствии крови Змея-Сатаны, или у гностиков, что в их духе горит чёрное пламя Люцифера. Именно наследники этих анти-демиургических сил поворачивались против Демиурга. Наиболее архетипичная тут фигура библейского Каина, наследника Змеиной крови и духовного Огня Сатаны, как первого сатаниста, колдуна, еретика, который не подчинился Демиургу и отверг его закон. Так образовалась тайная партия анти-демиургистов, т. е. собственно антикосмиты. Сатанинское присутствие ускоряет процесс, Сатана пробуждает чёрное пламя в людях, то самое пламя, которое Демиург всегда пытается затушить. Пламя, которое превращает людей в богов, творцов собственных миров, равных Демиургу. Чёрное пламя является продуктом крови Кингу, или это «божественная искра» Иного Бога в человеке. Демиург стремится погасить его, чтобы люди не стали богами. Тот кто пробудил чёрное пламя, обретает субъектность, над ним нет более давящего метафизического начала и демиургические законы более не кажутся

незыблемыми, он сам помещается в центр бытия, как самообожествленная фигура сверхчеловека. Сатана, а точнее Гнозис, предлагает разжечь чёрное пламя, превратив человека в человеко-бога. Человек сталкивается с решением: встать на сторону Сатаны и стать богом или встать на сторону Демиурга и быть ограниченным законами космоса.

Те кто поклоняются анти-демиургическим силам: Тиамат, Сету, Локи, Чернобогу, Сатане, Самаэлю, стремятся к собственному становлению в самообожествлении, и конечному рассозданию творения в изначальное Ничто, аннигиляции всего бытия - есть собственно антикосмиты.

Антикосмизм и Рассоздание



Мрачное и пессимистическое мировоззрение, лежащее в основе мифологии и метафизики антикосмического сатанизма - есть отрицание себя и космоса во взаимном самосознании, поглощение и уничтожение.

Начнём с конца, с самого одновременно вызывающего и предельно пафосно-нигилистического, и даже странного положения антикосмизма - о стремлении к рассозданию вселенной к изначальной нулевой точке до-творения, в терминах каббалы, называемой по-еврейски Айн - Ничто, к аннигиляции всего бытия в Ничто. Скажу за себя, если бы я услышал от человека, что его цель разрушение вселенной, то я воспринял бы его в лучшем случае как инфантильного бунтующего подростка, желающего эпатировать позёрством, а в худшем слабоумного. А зачем собственно? И, что тебе это даёт, в чем смысл и конечная цель? А, что это даст миллионам людей? Если это личная месть бытию из-за собственных неудач - то это просто чудовищная пошлость. А все эти причитания о прекращении существования в бытии из-за страданий, разговоры для глупых. Во-первых, страдания и так конечны ограничениями самой биологической природы плоти и смертью, т. е. тут каузальные законы играют за человека. Во-вторых, если страдания так невыносимы, их всегда можно прекратить добровольной смертью, это вопрос воли, морали и этики. Ну а в-третьих, мы не можем сравнивать, мы не знаем другого существования и мира, кроме этого. Мы можем лишь предполагать, что несуществование предпочтительнее существования,

ибо о несуществовании мы ничего не можем вовсе сказать, поэтому оно и есть несуществование. Итак, разрушение бытия, оказывается лишь для разрушения, то это лишь отрицание ради отрицания. Более того, мы не можем даже утверждать, что видимый нами мир объективно существует, что он не является производением нашего чистого сознания, проекцией нашего духа, который создаёт ежемгновенно его по заданной демиургической программе будто на компьютере. Но мы можем утверждать о существовании личностной вселенной, которая разрушается, аннигилируется в ничто в момент смерти. Ведантизм называет смерть малой личностной Пралайей - «растворением», аннигиляцией в ничто, и сравнивает со сном без сновидений. Таким образом, сам вопрос об аннигиляции всего бытия снимается из-за бессмысленности, так как оно лично для субъекта и так аннигилируется в его смерти. В конечном итоге, он может решить сам всегда по собственной воли.

Но всё же антикосмизм настаивает на раскозании бытия. Я утверждаю, что антикосмизм не есть только продукт предельного пессимизма и следующего из него предельного нигилизма в сфере метафизики и оккультизма (хотя безусловно и это тоже), но он идёт намного глубже. А с чем мы можем в физической вселенной сравнить этот процесс раскозания творения, аннигиляцию всего? На ум сразу приходит чёрная дыра, чьё гравитационное поле настолько мощно, что засасывает и аннигилирует не только всю материю, но даже свет. Но это лишь часть наблюдаемого явления. По авторитетному мнению астрофизиков, одновременно с возникновением чёрной дыры должна открыться на противоположной стороне несуществующего времени-пространства белая дыра. Эта белая дыра наоборот фонтанирует всей материей и энергией, что вобрала в себя чёрная дыра, и так она развёртывает и создаёт параллельную вселенную. Уничтожая один мир, создаётся другой, с другими неизвестными физическими законами. Передовые теории астрофизики давно говорят о параллельных вселенных, где возможно физические законы слишком плавны, не так жёстко структурированы как в нашей вселенной, миры парадоксов и бесконечных возможностей.

Но задолго до научных концепций, об этом говорило оккультное знание. Каббала повествует об анти-вселенной Другой Стороны, противоположной световой Стороне демиургического творения с куазальными законами. Более того она рассказывает о мирах существовавших до демиургического творения - «мирах Эдома»,

неуравновешенных мирах, т. е. мирах хаоса, с беспредельными возможностями, но которые пали, чтоб создать более сбалансированную, а соответственно, намного более ограниченную законами вселенную. Суфизм учит о предельно-высшем состоянии мистика «фана» - растворении, что даёт ему возможность прохода «многоколонного Ирема» - символа мистического места Врат в пустоту Ничто, и перехода через них в миры ифритов для становления самому могуществом равным джиннам. Эта тема развивается в традиции мукаррибов. Кенет Грант говорит о «Лиловой Зоне», как переходе из Вселенной - А (нашей каузальной вселенной) во Вселенную - В (акаузальной, т. е. с отсутствием довлеющих законов причин-следствий времени и пространства). Вот, что он пишет:

«Цель посвященного - проникнуть на другую сторону Древа, чтобы пройти между Светом (LVX) и Тьмой (NOX). Как тогда изменяются вещи? Они не изменяются. Когда цвета вычитаются, вселенная времени и пространства автоматически исчезает. Но это еще не все. Когда вся объективность растворяется в Ночи Времени, Ночи Пана и даже Nox Кали, субъективной вселенной не остается, потому что одно находится в функции другого, и одно не может существовать без другого. Вход в Лиловую Зону, за Покров Даат, лишает мага его субъективного "я". То, что остается, - это не какая-то вещь, а источник всех вещей, которые обязательно должны быть ничем. На этом этапе магия остается далеко позади, и начинается мистика, и переживания, которые происходят с мистиками, непонятны для тех, кто не вышел за Завесу. Некоторые возвращаются из Лиловой Зоны, и они стараются - иногда - указывать Путь» (Кеннет Грант, «Источник Гекаты»).

Итак, антикосмизм говорит о рассоздании Бытия как единственное средство, перехода и создания из Не-Бытия/Ничто в Анти-Бытие, из каузальной вселенной в акаузальную вселенную, где более нет довлеющих и сковывающих демиургических законов, где возможно ВСЁ. Философ Мартин Хайдеггер как и Шеллинг, уходит за пределы простой негативности в поисках сути абсолютного Бытия. Ничто, как утверждает он, не пустота, не вакуум, не отсутствие существования, как в не-бытии. Ничто должно располагаться за негативностью, и именно это делает негативность саму по себе возможной. И поэтому она, попросту говоря, является «коллегой» того, что находится за бытием и что делает существование бытия как такового возможным. Вот это понимание Ничто расположенного за отрицательной негативностью не-бытия и есть цель антикосмизма.

Где можно быть куском неба вечно смотрящим в вожделении на холм земли, и дождём упавшим на него, и ветром, и яркой звездой в этих чёрных небесах, и светом от неё, и зверем, и богом, и человеком, и всем сразу, ВСЕМ и НИЧЕМ. Где нет никаких ограничений кроме беспредельной воли и сознания, где сбывается обетование Эдемского Змея: «будете как боги». В вечности, в беспредельности, в зонах, и в Ничто.

«Когда же вы разрушите весь мир, вы сами не погибнете, но получите власть надо всем тварным и гибнущим. Разрушить мир, - значит нравственно превзойти мир, превзойти его ограничения, преодолеть жестокость, узколобие и ограниченность в нём».

(Валентин, гностик II вв. н. э.)

На сколько позволяет объем, я в общих чертах, довольно скупое всё же пытался донести магистральную мысль, что цель антикосмизма о рассоздании творения, аннигиляции бытия, не есть бессмысленное разрушение, а есть Путь преодоления каузальных законов космоса, что стремление к первозданному Ничто, не есть чистое отрицание, а переход к беспредельным все-возможностям существования и не-существования всего-во-всём. Как замечательно и образно это объяснил Мэтью Уайтман - цель антикосмизма это закрытие Всевидящего Ока Демиурга, того метафизического Большого Брата, который даже не плох или хорош, добр или зол, а есть то, что поддерживает мироздание таким каково оно есть и этим одновременно сковывает нас.

Получить власть над гибнущим - получить свободу разума.

(Валентин, гностик II вв. н. э.)

Это антикосмизм на макроуровне макрокосма, но о том же вопросе на уровне личностной вселенной микрокосма, надо коснуться будет отдельно.

Я верую в большее растворения, в большее Ничто, чем вы способны
помыслить.

(Мэтью Уайтман)



Хаос



Завершит оборот колесо,
после лета приходит зима, и что было, то будет вновь.

Делая Хаос одним из центральных своих понятий, антикосмизм во многом пересекается с хаосизмом.

Хаос, - это панмерная плоскость и/или сила с бесконечным количеством временных и пространственных измерений, в отличие от Космоса, который имеет только три пространственных измерения и одно линейное измерение времени (длина-ширина-глубина/высота + время). По сравнению с линейным временем Космоса, Хаос может быть описан как вневременный и внепространственный, в том смысле, что он не ограничен одномерным временем, и не имеет формы из-за постоянно меняющегося и бесконечного количества пространственных измерений. Космос является Каузальным - причинным, что означает, что он связан законом

причины и следствия (Карма), в то время как Хаос является полностью Акаузальным (Акарма) и свободен от всех ограничений причинного закона.

Хаос, - это вечное и беззаконное становление и, следовательно, активная и динамичная форма вечности. Хаос был, Хаос есть, и Хаос становится Всем и Ничем в одно и то же время. Следовательно, Хаос является единственной истинной свободой и предсуществованием за пределами всех ограниченных структур космического существования.

Хаос и Космос, Хаос и Порядок находятся в диалектическом единстве и борьбе противоположностей. Хаос и поддерживает и разрушает Порядок. Хаос первичен, Всё происходит из Хаоса, Космос происходит из Хаоса. Об этом гласят уже самые древнейшие традиции, от «Энума Элиш» шумеров, «Теогонии» Гесиода древних греков, «Книги Бытия» древних евреев, до самых современных теорий астрофизики и космологии. Хаос отец Порядка, подобно максиме Прудона относительно социальной сферы: «анархия - мать порядка».

Порядок, Космос лишь малая, выделенная и структурированная часть Хаоса. Хаос примордиален и вечен, Хаос первичен. Весь Космос подобен островку (или группе островов) в безмерном океане Хаоса, на которых накатывают валы Хаоса, постоянно размывая их берега и затапливая волнами Хаоса. Наша реальность подобно островку, отгороженному от Хаоса стенами сна и смерти...

Это прозревали визионеры, мистики, святые:

«Проявлением наибольшего милосердия в нашем мире является, на мой взгляд, неспособность человеческого разума связать всё воедино, что этот мир в себя включает. Мы живём на тихом островке невежества посреди тёмного моря бесконечности, и нам вовсе не следует плавать на далёкие расстояния. Науки, каждая из которых тянет в своём направлении, до сих пор причиняли нам мало вреда; однако настанет день и объединение разрозненных доселе обрывков знания откроет перед нами такие ужасающие виды реальности, что мы потеряем рассудок от увиденного».

(Г. Ф. Лавкрафт)

«... становятся доступны твоему зрению и слуху, поэтому без постепенной подготовки, делающий тебя способным противиться этим

призракам и контролировать их злобный характер, жизнь, одаренная этой способностью, была бы самым ужасным мучением, которые только человек может навлечь на себя».

(Э. Бульвер-Литтон)

«Сколько демонов носится в этом воздухе? Сколько противных властей? Если бы только позволил им Бог показать нам их страшный и отвратительный образ, то мы подверглись бы умопомешательству».

(Иоанн Златоуст)

Порядок Космоса хрупок, уязвим, на макро и микроуровнях. Он основывается и самоподдерживается каузальными законами, которые человеческая психика облекла в образы богов Космоса. «Война на небесах ангелов и демонов», «Война орд Тиамат и богов», «Титаномахия», «Рагнарек», «Война асуров и дэвов», и даже «Война Старших и Древних» современной лавкрафтианской мифологии, - всё это о вторжении Хаоса в Космос и поворжении/отмене каузальных законов бытия.

Порядок Космоса - это электроны вращающиеся по орбитам вокруг ядра атомов, это планеты вращающиеся по орбитам вокруг звёзд, это восход и закат на земле, смена времен года, притяжение полов, это трава на земле и звезды в небе, это всё то, что поддерживает и самопроизводит космический порядок, инерцию вселенной на всех уровнях, через законы физики, химии, биологии, экологии, психологии, социологии, религиозные - в пустоте вселенной, в природе, в психике человека, в социуме, и т. д., являя вечную Гармонию Божественного Творения.

Но вторжение малейшего акаузального элемента, может запустить цепную реакцию, которая в итоге может привести к тому, что вся вселенная рухнет в предвечный Хаос. Подобно как расщепление одного атомного ядра, запускает цепную реакцию, разрушая материю и высвобождая огромную энергию, являя Хаос на физическом уровне материи в атомном взрыве. Во время первого испытания атомной бомбы в июле 1945 года, её создатель, американский физик Роберт Оппенгеймер, процитировал слова из древнеиндийской книги «Бхагавадгита» («Песнь Господа»):

«Если сияние тысячи солнц вспыхнуло бы в небе, это было бы подобно блеску Всемогущего... Я стал Смертью, уничтожителем Миров».

Знание и умение нахождения в Космосе, «точек опоры», куда можно внести этот акаузальный элемент, запускает эти тогда процессы, когда уже ставшее хрестоматийным: «взмахи крыльев бабочки, могут вызвать сход лавины в другом конце мира». А это собственно и есть Магия, которая являет эти парадоксальные взаимосвязи. Поэтому к магии со страхом и подозрением относились во все времена, ибо она вносит этот акаузальный элемент с непредсказуемыми последствиями для всего Космоса. Тоже самое вскрыла последняя научная революция в «теориях хаоса» в астрофизики, биологии, социологии и т. д.

Космос охраняется от вторжения сил Хаоса системой каузальных законов Порядка. Например, наиболее образно и полно это выражено в энохианской магии, в четырёх «Сторожевых Башнях», которые представляют систему когорт ангелов во главе с Архангелом Света, на четырёх сторонах вселенной. Эти «Сторожевые Башни» удерживают само время и пространство (трёхмерную вселенную: три направления + время) от обрушения в Ничто, предохраняют мир от вторжения орд Хоронзона - демоно-бога Хаоса.

В Порядке есть Хаос и в Хаосе есть свой Порядок. Отсюда следует, что даже у Хаоса есть свои законы. Законы Хаоса выражают различные аспекты Хаоса, которые есть в чувственных образах - боги Хаоса. Законы Хаоса парадоксальны и иррациональны и потому структурированному человеческому разуму, продукту Светового Порядка, представляются непостижимыми и безумными. Потому «дневное сознание», в конечном итоге, воспринимает всё в своей совокупности как пессимистический карнавал абсурда, без всякой цели и смысла. Боги Хаоса, также по ассоциации воспринимаются «дневным сознанием», лишь как грандиозные нелепые чудовища, тёмные монстры, дьяволы, несущие только разрушение и ужас.

Следовательно, нужно растворить «дневное сознание» и сгустить его в иное «ночное сознание» Другой Стороны. Только так можно уловить и понять взаимосвязи всех вещей и явлений в этом океане Хаоса, где наш мир лишь островок, огороженный стенами смерти и сна.

Безумие - ключ к Знанию.

Безумие, есть иное парадоксальное сознание вне логики структур Порядка, но оно не есть психические расстройства или слабоумие. В центре самой строгой логики - абсурд. Поэтому самые мощные рациональные умы... всегда на волоске от безумия. Гении творчества

или политики, визионеры, зачастую были безумны, но умственно отсталыми - нет.

Поэтому каббалисты, суфии, христианские мистики, считали, что следует внимательно прислушиваться к словам детей и сумасшедших, ища в них скрытый пророческий смысл, ибо их «дневное сознание» еще не сформировано или уже растворено, и они видят взаимосвязи, цели и смыслы скрытых процессов «ночным сознанием» в закономерностях Хаоса.

Хаос, - это Всё. Всё произошедшее из Ничто, Айн каббалистов, нулевого Лайя-центра веданты, космологической сингулярности астрофизики - состояния вселенной в начальный момент Большого взрыва. Стивен Хокинг писал: «Результаты наших наблюдений подтверждают предположение о том, что вселенная возникла в определённый момент времени. Однако сам момент начала творения, сингулярность, не подчиняется ни одному из известных законов физики».

В бесконечно малые отрицательные величины времени, столь математически малые, что они одновременно становятся вечными, после Большого Взрыва из космологической сингулярности, вся эманировавшаяся материя и энергия представляла «квантовую пену», тех самых суб-атомных частиц, не подчиняющихся известным физическим законам, находящихся в любой точки времени-пространства одновременно, являя бесконечный парадокс - Хаос изначальный. И только позднее, эта «квантовая пена» структурировалась в материю из которой и произошла вся вселенная, но и в которую она вернётся вновь.

По сути, весь Космос это искажение изначального Хаоса, его парадокс, его выход из своего акаузального состояния панмерности и вневременности, в ограниченные структуры. Возможно это некая космологическая случайность, даже ошибка выхода определенной части континуума времени-пространства, материи-энергии из изначального Хаоса. Как заключает один гностический текст: «Мир произошёл из-за ошибки».

Антикосмитом, клипотическим магом, хаоситом, является тот, кто, пребывая в демиургической вселенной Правой Стороны, отстаивает интересы Ситра Ахра - Другой Стороны. Силы Другой Стороны, силы Хаоса, заинтересованы в том, чтобы проникнуть и укорениться в каузальном физическом Космосе - мире Ассия каббалы. Таким образом, священной обязанностью каждого тёмного адепта является создание и

открытие Врат - своеобразных «трещин», «брешей», «нэксионов», «схизий-расколов» в ткани демиургической/сефиротической реальности Космоса. Сквозь эти трещины и бреши чужеродные эманации Ночной Стороны, силы Хаоса проникают и наводняют собой бытие, медленно но верно превращая его в собственную противоположность...

Хаос правит всем!



Космос



Существование - это травма
(Мэтью Уайтман)

Космос (греч. κόσμος) – понятие древнегреческой философии и культуры, представление о природном мире как о пластически упорядоченном гармоническом целом.

Космос представлен нам как совокупность «упорядоченной» вселенной. Его описывают как универсальное пространство-время, состоящее из материи и энергии, регулируемое определенными законами.

«Мудрецы говорят, Калликл, что и небо и земля, и боги и люди, связаны в одно целое общностью, дружбой, благочинием, целомудрием и справедливостью, и именно поэтому друг мой, они называют весь этот видимый мир "космосом" (порядком), а не акосмией (беспорядком) и распущенностью». (Платон, Горгий, 507)

Предполагаемый универсальный и фиксированный закон, управляющий «гармонией», Гераклит Эфесский назвал «Логосом». «Логос» также означает Слово, Глагол и Разум.

Евангелист Иоанн называл Христа Логосом. Логос-Слово «адаптировано» стало синонимом Бога и его Сына.

Для сыновей мертвого Логоса вселенная подчиняется закону предполагаемой всемогущей творческой силы, ответственной за поддержание «гармонии»: на деле катастрофического замешательства Демиурга. Логос, предполагаемая творческая сила Демиурга - застойные концепции, что суммируют космический поток, Великую Иллюзию Майи.

Обычный человек (не) «воспринимает» окружающую его вселенную посредством обычных органов чувств, будучи сам частью космоса.

Обычный человек не видит ничего, кроме иллюзий.

В состоянии онемения возникает своего рода чувство равновесия (ложное), путь, которому нужно соответствовать, путь, которым следует руководимый кем-то другим, чем-то. «Идти» со «многими», прогулка человечества - мучительный космический сон.

У индивидуума есть форма Я (Эго), сформированная ограничениями, налагаемыми космическими токами Майей. Обычный человек - это то, чего НЕТ.

Вот дары этих иллюзий Космоса:

господство хлеба и зрелищ, подобострастие, подчинение, отчуждение, протрация, незнание, слепое подчинение воле других и манипулятивным интересам того, что обычный человек сам же создал и что он не контролирует.

В итоге, угнетенное игом стадо наслаждается откровенной и преднамеренной ложью, иллюзией.

Бесформенная пустота и безграничная пустота, о которых говорил Гесиод, беспорядок и смятение платоников.

Неопределенное состояние беспорядка, предшествовавшее предполагаемой работе Демиурга.

Хаос, изначальное состояние того, что находится за пределами и под Бездной.

Вызвать Хаос, - значит подстрекать, побуждать и произвести Трансформацию. Только трансформация непрерывна.

Космос трехмерен, линейен, причинен, предсказуем. Хаос многомерен, нелинейен, акаузален и непредсказуем. В космосе есть силы. В хаосе динамическая энергия взрывает миры и безграничные возможности. Космос нужно было создать. Хаос вызван вами, в вас. Хаос, - это безграничный потенциал разрушения (преобразования) и созидания. В нем все явное и непрявленное.



Акаузальное



Акаузальное, - это тот «первичный Океан-Хаос», Примордиальное Море всех Морей чёрных вод Хаоса, в котором образно говоря, «обитают» Тёмные Боги и акаузальные сущности. Некоторые философы называли его Божественным, Безымянным, Вечным Источником Всего, Неуничтожимым, Саморожденным, Началом и Концом Всего, и т. п.

Это Эон Эонов, Бездна и Полнота Божественного Присутствия одновременно. Это многомерность и множество вселенных. Истинные корни человека - в его Духе.

Корни Духа - в Акаузальном, которое скрыто под коркой поверхностного искажения - находятся вне формы, времени и пространства, а точнее, вне причинной линейности.

Если корни человека идут через Дух, то они также действуют в роли Врат к Другому (Нексион), восходят к Неизвестному Божеству, т. е. на самом деле они лежат в Ином Боге, образно говоря, это означает, что он может получать питание от своих корней - из Акаузального.

Тёмные Боги, как и другие акаузальные по природе «существа», не являются антропоморфными сами по себе. Однако они могут проявляться в причинном мире в любой форме и материи.

Наше сознание содержит как каузальные (причинные) так и акаузальные аспекты. В этом смысле мы все являемся Вратами в акаузальные измерения, хотя эти Врата и Пути, ведущие к ним, чаще всего закрыты и опечатаны демиургическими ограничениями и законами. Человек же своим желанием, волей и магическими действиями может познать эти миры, открыв себе Врата в акаузальное.

Воспринимая откровение «Высших», посланный нам Гнозис, мы все ближе и ближе подходим к познанию «недостижимого» и «непознанного». Открывая в себе все новые и новые возможности, воспринимая откровения Высшего и Запредельного, изучая полученные знания, мы становимся ближе к своей цели, становлению и возвышению.

Айн – Ничто



Айн (אִין) - каббалистическое Ничто, Нет, Ничтожность, Невозможность что либо изречь - самая запредельная метафизическая сфера. Корень всякого проявления.

Попытка общей характеристики Айн - «состояния» тотального «несуществования», есть не просто концепция ничто или небытия, а даже не концепция ничего или ни что-либо в целом, а тотальное НЕ, абсолютное безмолвие. Тотальная невозможность, что либо изречь, ни в положительных ни в отрицательных терминах, за пределами всякой дуальности и всякого постижения. Эта сфера настолько неопределима, что может быть почтена лишь молчанием, как словесным так и ментальный (умственным), любая характеристика или даже попытка на таковую будет бесполезной, кто бы не пытался её сформулировать и что бы не применял. Даже самые совершенные термины и методы будут более чем бесполезны при попытке применения к данному.

В дальнейшем процессе эта сфера порождает Айн Соф (אֵין סוֹף) - Беспредельность или Бесконечность, Неограниченность - эта сфера тоже не может быть определена никаким образом, так как всякое определение это уже ограничение, однако метафизически она уже безмерно ниже Айн, сама эта сфера неограничена ничем и потенциально содержит Всё. Она является корнем дальнейшего проявления.

В процессе дальнейшего метафизического развёртывания картины, из этого состояния появляется Айн Соф Аур (אֵין סוֹף אוֹר) - Безграничный Свет. Этот свет в отличие от двух предыдущих сфер может быть назван хотя бы светом, однако всё ещё не имеет никаких качеств и характеристик, кроме как то, что он не ограничен и бесконечен. В процессе, предшествующем эманации и всякому проявлению, этот свет освобождает внутри себя точку (процесс называется Цим-цум - самоограничение, он происходит для того чтобы творение не было раздавлено и испепелено этим светом), называемую Техиру (Бездна) - это станет фундаментом всего Сущего.

Далее нить из этого Безграничного Света падает в Техиру, начиная процесс сотворения. Первая сфера что создается называется Кетер или

Корона. Именно к этой сфере или Сефире, относится Бог как его понимают все монотеистические религии мира, - Бог наделенный качествами, такими как Всемогущество, Всезнание, Вездесущность, Всесовершенство и так далее, Творец относительно творения. То самое чистое Бытие (Эхейе - «Я есть то, кто Я есть», или просто Суций - постигающий лишь Сам Себя, некая метафизическая Единица). Несмотря на то, что процесс рассмотрен с позиции каббалы, по сути аналогии могут быть найдены в любых других схожих метафизических макрокартинках. Обычно весь вышеописанный процесс остается за кадром творения, так как считается что самая высшая форма Бога доступная для всего проявленного это Кетер - высший проявленный центр, полнота всех совершенств.

Высшая цель адепта идущего путём духовного саморазвития Пути Правой Руки как считается является слияние с сиянием Короны, таким образом реализовав замысел и вечно постигая Бога, находя союз с Богом и растворяясь в Абсолюте.

Цель адепта следующего Путилевой Руки, выйти за пределы даже Абсолюта, становясь Субъектом Не-Бытия, в тотальную неограниченность и бесконечность Айн.



Ацмут – Сущее



Ацмут – Божественная Реальность во всей Её полноте в каббале, заключающая в Себе как высочайшие и наиболее «одухотворённые» срезы мироздания, так и самые ужасные уровни Преисподней. Этой Реальности, взятой как Одно Глобальное Целое, противостоит Святой Змей Нахаш Эль Ахер или Иной Бог Эль Ахер, отождествляемый с Сатаной/Самаэлем, который представляет и действует во имя «интересов» Айн.

Айн являет собой Изначальный Исток и Непроявленное Лоно мироздания, в котором вследствие неизъяснимого «божественного сбоя» зародились семена грядущего Творения, и в котором это самое Творение, обречённое на уничтожение и износ, в конце концов исчезнет. Айн, который утвердится на месте Ацмут (в случае, если Змей в своей Великой Войне одержит победу) будет чем-то принципиально Новым и Уникальным – «состоянием, которое не является состоянием». Это грядущее «Не-Состояние» будет полностью лишено и чуждо любой потенции к творению/манифестации/эманации (назовите как угодно). Это станет Концом всех Концов и Забвением Забвения.

Выше было сказано, что Нахаш Эль Ахэр, проникнув в Ацмут, определённым образом воздействует на отдельные его «структуры». Конечно же, такими «структурами» являются Клипот. Для достижения Айн мы должны раз и навсегда прекратить полагаться на Айн Соф и Его всевозможные эманации. В каком-то смысле этот титанический волевой акт оставит нас в состоянии полного одиночества - без поддержки Ситра Кдушa - Святой Стороны, то есть всего каузального. Последователи Змея должны уметь входить в контакт и манипулировать клипотическими сущностями, следуя желанию и цели Иного Бога. Мы обязаны помнить, что для Святого Нахаша ВСЁ сущее - лишь средство для достижения конечной цели: Айн. Это касается и самого проявленного существования Змея внутри Ацмут как бесконечной вереницы «примеряемых» Им клипотических масок и форм.

Метафизическая Тьма и Чёрный Свет



Независимо от того, насколько священным или благим вы считаете что-то, темнота присуща всему, что существует. Тьма - источник всего, хаотическое чрево Дракона, родитель и разрушитель богов; мать даже самого Первого Света всех Светов. И когда самый яркий свет загорается, он создаёт самые тёмные тени...

1. Собственно физическая ТЕМНОТА, отсутствие света, понятие, противоположное яркости. Явление темноты приводит к появлению чёрного цвета в цветовом спектре. Когда нет света, палочки и колбочки внутри глаза не стимулируются, в результате клетки фоторецепторов не посылают в мозг никакой реакции, как они это делают при раздражении их светом какой-либо определённой частоты и длины волны.
2. НИЖНЯЯ ТЬМА, тьма материальности или «тёмное тело», которая в человеке символизирует темноту подсознания. Это алхимическое «нигрето», глубина материи, тёмный колодец материи, падение в самые нижние инфраслои материальности. Тот самый «мрак души», как предельное удаление от Духа/Бога/Света. Эта чернота материи в самом своём донном состоянии переходит в состояние абсолютной черноты первоматери, уже вовсе без всяких свойств и качеств, библейское «тоху-боху», безвидность и пустота, что понимается как хаос предельного состояния материи-энергии без определений.
3. Но кроме черноты материи, чернота может быть и как полное отсутствие материи, это чернота темного неба, чернота стратосферы или ВНЕШНЯЯ ТЬМА. Если «нижняя тьма» матери сравнивается с тёмной глубиной колодца, то «внешняя тьма» - это тело разогретое до такого состояния, когда оно начинает уже не излучать свет, а наоборот поглощать свет. Это внешняя инферно-тьма, всепоглощающая как чёрная дыра, про которую Евангелие говорит как о тьме ада: «бросьте во тьму внешнюю; там будет плач и скрежет зубов» (Мф 22:13).

Эта Тьма первого негативного покрова антивселенной Клипот известна как Хошех - метафизическая Тьма. Она столь чёрна, что сияет, поэтому говорится, что чёрная чешуя Господа Нахаша Эль Ахер, благоуханно сияет, неся сверкающие буквы Алогоса, или, что архангел тьмы Люцифер - есть светоноситель, или владыка всего клипотического царства тьмы Самаэль, есть чёрное пламя.

Отсюда мы выходим на идею Чёрного Света - Аур Шахор каббалы, также названный Бездумным Светом – Ше-Айн Бо Махшавах в еретической каббале Натана из Газы, который принадлежит к «Левой Стороне» антитворения - Ситра Ахра.

Когда бессознательная сторона Ничто - Айн уже пробудилась от состояния собственного созерцания, то создало собственное сияние Чёрного Бездумного Света, которое противодействует Мыслящему Свету Творения. Это тот аспект Айн который захотел остаться целостным, противясь плану создания вселенной и проявляющий себя потому как Свет Рассоздания творения к изначальному Айн - Ничто.

Источник этого света - высшее трансцендентное проявление, за всеми клипотическими структурами Эль Ахер 'nп - Противника Сатаны/Самаэля.

Когда один из аспектов Айн вышел из обскурации и пожелал создать вселенную, в котором можно было бы увидеть своё проявление, то манифестировал себя как Айн Соф Аур – «Бесконечный Свет», известный как Разумный Свет – Ше-Йеш Бо Махшавах который принадлежит «Правой Стороне» и является Светом Творения.

Источник этого света - высшее трансцендентное проявление, за всеми сиферотическими структурами nп', Демиурга Яхве/Элохим.

В мистических терминах этот Свет соответствует Deus absconditus («Неведомый Бог»), Свет до всякого проявления, безымянный и запредельный Бог, Свет светов. Deus absconditus - «Неведомый Бог», жертвенник Которого увидел в Афинах апостол Павел (Деяния апостолов, гл. 18), этот безымянный и запредельный Бог есть Бог до всякого проявления.

Айн Соф Аур - «Беспредельный Свет», покров небытия Древа Жизни Сфирот, трансцендентальное и непредставимое Божественности, вне имён и описаний, Свет Светов, что был перед всяким Светом.

Считается, что этот метафизический Свет Божественного столь нестерпимо ярк, что воспринимается как абсолютная тьма, поэтому понимается как Божественная МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ТЬМА. Этот «свет» открылся в истории лишь однажды в Египте как кара Господня при

Моисеи, и назван «Тьма Египетская». Твердь небесная свернулась и метафизический Свет Божественного проник в наш мир. Говорят, что густота и тотальность этой тьмы была такова, что даже зажжённый огонь, поднесенный прямо к глазам не был виден.

Айн Соф Аур – «Беспредельный Свет», покров небытия Древа Жизни Сфирот, трансцендентальное и непредставимое Божественности, вне имён и описаний, Свет Светов, что был перед всяким Светом. Считается, что этот метафизический Свет Божественного столь нестерпимо ярк, что воспринимается как абсолютная тьма. Он открылся лишь однажды в Египте как кара Господня - «девятая казнь египетская», и назван «тьма египетская» и есть необычайная темнота.

Тогда, мы поймём, что Хошех – «Тьма», покров анти-вселенной противоположного Древа Смерти Клипот, метафизическая Тьма, к которой стремятся все истинные чёрные адепты, столь темна, что нестерпимо сияет. Алхимически «чернь чернее чёрной черни», сверкающая чернотой. Сияющая ослепительная Бездна в последних пределах Хаоса. Отсюда решается противоречие, что Люцифер – Архангел Тьмы - есть «Несущий Свет» и Самаэль - Архонт метафизической Тьмы Ситра Ахра – есть Владыка Огня Ада и сам Чёрный Огонь Инферно.

ПРИМОРДИАЛЬНАЯ ТЬМА Не-Бытия, Ничто - Айн, как тотальное отрицание и отсутствие всего, в том числе оппозиции свет - тьма. Первоначало Айн, Ничто в его Всезаполняющей Пустоте, Всеобильной Полноте, Несвязанном Небытии, Всеохватной Тьме аннигиляции и абсолютного покоя Неопределяемого и Невозможного. Тьма как отсутствие даже самой тьмы.

Хошех - «Тьма», покров противоположного Древа Смерти Клипот, метафизическая Тьма акузальной антивселенной, к которой стремятся все истинные чёрные адепты, столь темна, что нестерпимо сияет как проявленный Чёрный Свет.

Айн Соф Аур - «Бесконечный Свет», покров Древа Жизни Сефирот, метафизический Свет каузального творения Божия, в растворение в котором стремятся все мистики правого пути, столь ослепительно сияющ, что воспринимается как Божественный Мрак.

Всё метафизически двойственно и открывается другой стороной, не чем кажется профанному восприятию. Поэтому сказано: «сам Сатана

принимает вид Ангела Света» (2 Кор. 11. 14). То есть, свет Гнозиса Люцифера откроет его истинную природу Тьмы. Как и сказано обратное: «Моисей вступил во мрак, где Бог» (Исх. 13. 33). То есть, Бог пребывает во мраке, но эта предельная метафизическая тьма откроет в истинной природе себя как творящий Свет Божий. С другой стороны, инфернальная тьма в своём пределе явит себя как светоноситель, люциферианское сияние Чёрного Света просвещения и становления, разрушающий все бытийные дефективные структуры. А Божественный Свет в своём открытии может негативно явить себя как бытийная тьма слепоты профанов не способных к восприятию Света Бога - «тьма египетская».

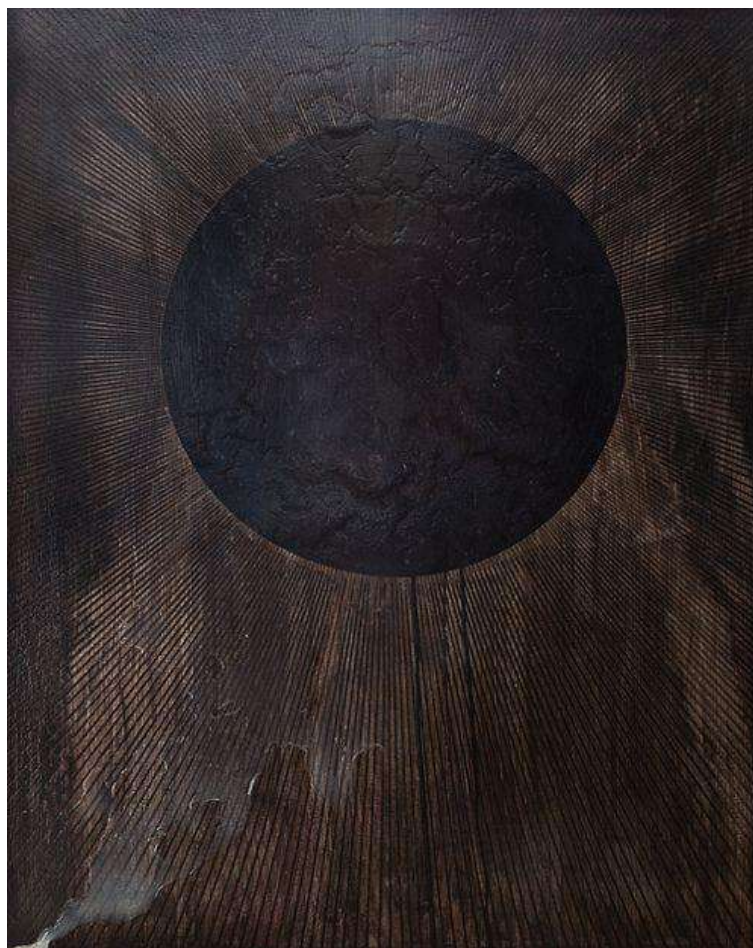
«Чёрный Свет» - это сила изначального Айн («Ничто»), флуктуации «Тоху-Боху» (Хаоса и Пустоты), и поэтому это метафизическая Тьма «Хоших» в своей сияющей активности как Аур Шахор (Чёрный Свет), манифестируемая и преобразованная сознанием Иного Бога ха-Сатан и воплощенная в борьбе за эволюционное развитие в революционных скачках, посредством проявления акаузального элемента на различных планах бытия. Поскольку структуры и системы исходных Тёмных единиц подвержены изменениям и являются лишь относительно стабильными, они могут развиваться и становиться более сложной до бесконечности, являя фрактальные структуры. Такое усложнение и развитие влияет, среди прочего, на сознательное проявление Высшего. Таким образом, Чёрный Свет реализует творческие возможности через создание новых реальностей, как для отдельной сущности, так и миров, и всей вселенной, являя бесконечность возможностей. Развитие оказывает определенное влияние на наш уровень существа, как объект волевого осознания силы. Это влияние ощутимо, и в случае человека оно ведет к сознательному или бессознательному гностическому и антикосмическому сатанизму.

Я призываю самые Тёмные Огни Ситра Ахра поглотить
ослепительный Свет Творения, чтобы Дух пребывал вечно в ясном
Свете Пустоты!

Я призываю вас, энтропия и трансцендентная смерть, Крест и Серп
Каина Фальксифера, противопоставленные творению.

Я призываю вас, разъяренный Хаос, Безумные Боги Хаоса,
Изначальная Пустота, Демоны миров Клипот, проявляйте и
пожирайте меня, двигайтесь Змеи Другой Стороны внутрь и наружу,
разрушая все границы, которые связывают, разрушая все узы, которые
порабощают Дух этой космической структурой.

Разбуди меня от этого сна!
Да воссияет Чёрная Звезда Духа!



Иной Бог – Эль Ахер



Древнейший Антикосмический Лик, активное проявление Ничто Айн,
первая величайшая манифестация из Одиннадцати изначального Хаоса,
Он является Иным Богом - Deus Alienus, вечнейшим Богом Яда
Рассоздания - Deus Venenum, таинственнейшим Неведомым Богом -

Deus Absconditus и в своих символических проявлениях Он познаваем и непознаваем. Его одеяния сияющая Тьма, Его лик огромен, ярк и ужасен. Он Сатан - Враг Бога и Творения, Самаэль - Бог Яда Рассоздания, Ситна - Противник Космоса, Машхит - Разрушитель миров, Мастема - Ярящаяся Ненависть, Мелехра - Царь Зла, Баал Давар - Владыка Ничто, Шахат - Губитель и Конец Всего. Он восседает на троне из Чёрного Пламени, и языки огня подвластны ему. Исходящие от него лучи Чёрного Света просвещают ищущих и разрушают все структуры ограничения четырехсот тысяч миров. Блеск этих чёрных лучей снизойдет на достойного, который именуется священным ядовитым плодом древа Клипот. Это плод Даат от Его образа Древнего Змея Нахаша - горького познания тщеты конечного бытия, дарующий ищущему тёмный Гнозис на Пути Змея к Чёрному Трону Отца Сатаны в Полноте Пустоты Плеромы.

Эзотерическое имя Иного Бога - Хавайот НВНУ, который представляет двойственность Сатаны-Люцифера.

Сатана - «Противник» представляет Тьму, Смерть Разрушение, Рассоздание, Богоубийство, Дисгармонию, Нох
Люцифер - «Светоносец» представляет Свет, Любовь, Жизнь, Просвещение и Посвящение, Лух

Хавайот НВНУ Люцифер-Сатана представлен Числом 2 или 11 (1+1). Двойственность или Одиннадцать Клипотических Адских Сфер Древа Эц ха-Даат
Это главный импульс или эманация от Deus Asconditus Изначального Айн

В этом главное отличие Сатаны-Люцифера от Демиурга YHWH ха-Шем. Демиург YHWH ха-Шем или Яхве/Иегова называет Себя Единым Богом и Ревнивым Богом. Кто хочет, чтобы все души слились с ним в том, что религии называют «спасением».

На самом деле слово Религия происходит от латинского Re-Ligare или воссоединиться с Демиургом YHWH или Воссоединением или Поглощением в Одно.

Ха-Шем Демиург YHWH представлен числом 1 или 10, что сводится к Единству (1+0). Это Десять Сефирот Древа Жизни Эц Хаим.

В отличие от других сатанинских или люциферианских традиций в антикосмической гностической традиции Люцифер и Сатана не являются отдельными разными сущностями, но Люцифер и Сатана являются одним и тем же. Это два аспекта Хавайот, отсюда и название Дьявол, от *diá diá*, («поперёк, сквозь»).

Господь HWHY Хавайот воспринимается нашим ограниченным человеческим пониманием и сознанием под многими масками, именами, личинами...

Люцифер - персонификация и носитель Чёрного Света, акосмического Света Неизвестного Бога *Deus Absconditus*, просвещающий аспект которого и есть Люцифер, тогда как разрушающий аспект, есть Сатана. Люцифер просвещает Чёрным Светом, разрушая демиургические иллюзии и игры Белого Света Демиурга, что мы называем космическим бытием, и следовательно действует как вечный Мятежник против космоса и Демиурга. Как Носитель Огня и Света Другой Стороны, Он пробуждает от демиургического сна жизни к становлению и зажигает у избранных внутренний чёрный огонь. Таким образом, Люцифер Светоносец, отделяет огненнорожденных пневматиков, вкусивших Запретного Гнозиса Змея, и ставших носителями чёрного пламени и вратами на Другую Сторону, от бездуховных масс гиликов.

Самаэль/Сатана/Люцифер – это внешний и вечный аспект Антикосмических и Зловещих импульсов, которые составляют глубочайшую сущность нашего Внутреннего Чёрного Пламени.

В результате этого мы через внутренние порталы Огня Чёрного Хаоса навсегда связаны и объединены с нашим Господом Самаэлем/Сатаной/Люцифером.

Через нас части силы, являющейся Сатаной, имеют доступ к космическому плану, а сама эта Эманация, которую мы называем Сатаной (первая из Одиннадцати Антикосмических Эманаций), базируется вне барьеров космоса и своей бушующей тьмой препятствует дальнейшему расширению космоса.

Мы – живые порталы Сатаны, которые через наши мысли, чувства и действия направляют его энергию в космос, таким образом отравляя и медленно убивая *Anima Mundi* (Мировую Душу).

In Nomine Satan, Ob-Umbro Anima Mundi!

Таким образом, Сатана – это одновременно и внутренняя, и внешняя сила, существование которой совершенно не зависит от человеческой психики.

Аве Люцифер Сатана
Просветитель и Разрушитель,
Повелитель Чёрного Света,
Всемогущий Дракон Хаоса,

Воля Азерате Элохим Ахерим, являющаяся антидемиургическим импульсом Айн, посредством которого может быть достигнута Омега Альфы - Конец как Начало реинтеграции Всего в Полноте Пустоты и искупления Божественных Искр, заключенных в гилические миры Белой тьмы.

Нечестивый Господь Беззакония



Сатана или Самаэль, имеет эзотерическое Имя Хавайот (НВНУ) - это очень точное выражение и представляет собой великий оккультный символ.

Поскольку каждое живое существо является частью Бога, потому что Бог - это Всё, включая всех людей...

Только в целом мы можем видеть Дьявола как тёмную и ничтожащую сторону или тёмный аспект Божественности.

Мы также видим Дьявола как Тень или тёмный аспект в себе, из-за ограничений нашего человеческого сознания.

Но Нечестивый Повелитель Сатана Хавайот - первенец и владыка Чёрного Света, который соответствует воле и причине Изначальной Пустоты.

Сатана Хавайот, в отличие от Демиурга Яхве, представляет собой воссоединение с Изначальным Ничто Хаоса, Реабсорбцию, безграничное Беззаконие, где нет никакой нехватки или ограничений...

Антивибрация, и таким образом, Молчание Шемхамфораша, Алогос. Большинство людей неправильно понимают Сатану и сатанизм после изобретения христианской церковью их Дьявола. У них это символ

разврата, инстинкта, неестественной сексуальности, перевернутой иудео-христианской морали и этики...

Господь Сатана - не это и гораздо больше, чем это изобретение церкви. Сатана - Верховный Бог Демонической (анти)Вселенной Ситра Ахра, и его конечная цель, - вернуть Всё, включая Себя, в Изначальное Ничто Айн. Хаос, откуда всё было создано и куда все вернётся.

Повелитель Сатана, - это не творение Бога-Демииурга или человеческого разума.

Сатана или Люцифер, как его широко называют из-за его бесчисленных масок и аспектов, является Владыкой Восходящего Пламени, Высший Бог Демонической Другой Стороны, Всемогущий Бог Таумиэля, Высочайшего Трона на Древе Смерти.

Господь Хавайот, - это также двуликий Иной Бог, где один Лик - Сатана, а другой Лик - Молох.

Сатана - это аспект Противника, Уничтожителя, наиболее известный человеку как тёмная и негативная сторона Бога или перевернутый Бог – анти-Бог для профанов и Иной Бог для посвященных, где это всё, что человек в своем подсознании боится, отвергает и прячет.

Молох - разрушительный аспект, который хочет сжечь всю вселенную дотла и растворить этот пепел в океане Техом, Изначальной Пустоты. Также, это Люцифер Несущий Запретный Чёрный Свет. Люцифер - просветляющий и просвещающий аспект Иного Бога.

Каббалистическое имя Самаэль, - «Бог Яда» и «Яд Бога», но также Опиат и Эликсир.

Таким образом, учение о Самаэле, - это изучение сатанинских добродетелей или ядов Бога и овладение ими как эзотерической медициной. Ненависть, убийство, геноцид, садизм, пытки, нечестивость, хитрость, насилие, извращения, воровство, вероломство и предательство - всё это алхимические яды, содержащие миметические молекулярные структуры, которые можно с осторожной медитацией изолировать и синтезировать в инструменты физической самотрансформации в руках человека, которые станут освобождающим Эликсиром.

Так, в талмудическом трактате «Шаббат» говорится: «...сказал Рава: для «идущих направо» в нем (Законе) – это эликсир (самма) жизни; для «идущих налево» в нем — это смертельный яд (сам)».

Таким образом Самаэль может быть и Ядом, и Эликсиром Бессмертия, и тёмный Гнозис становится Эликсиром для огненнорожденных

антикосмических сатанистов и смертельным Ядом для профанов гиликов. Маг, проникший в тайны Самаэля, становится Опиумом Бога, Ядом Бога и очень немногие сатанисты смогут использовать эти учения, остальные могут ожидать пожинать только безумие, тюремное заключение и самоуничтожение.

Понять или объяснить Дьявола очень сложно, особенно через объяснения текста. Человек, чтобы понять Сатану или сатанизм... сначала должен быть одержим Дьяволом или его демонами, возлюбить Дьявола, потому что это выходит за рамки того, что смертный человеческий разум способен постичь.

*Ad Maiorem Havayoth Satan Lucifer
Drakonis Glory*

Сатана Обвинитель



Одним из главных аспектов Владыки Ада и Демонов Самаэля/Сатаны, был Сатан Мекатрег – Сатана Обвинитель (категор). Так кого, как и в чём Самаэль обвиняет?

Не только и сколько тварь – человека – этот «образ Божий», сколько через него самого Бога Творца. Он обвиняет Бога в несовершенстве его же Творения, в изначальной ущербности Творения и ущербности тех фундаментальных принципов, которые лежат в основе основ Бытия (Закон как неписанная Тора, что была до-творения), в их деффектности и невозможности исполнения. И на основе этих же самых принципов, он доказывает, что Творение не имеет права на существование. Обвиняя человека, этот апофеоз и венец Творения, это отражение всего Творения в миниатюре - микрокосм, этот совершенный образ самого Творца, показывая и изобличая его как существо убогое и изначально порочное, он приговаривает каждый раз и всё Творение в целом и его Творца. Каков отраженный образ, таков и его источник. Человек лишь зеркало всего бытия и его Творца.

Каждый раз показывая всю порочность и грязь человеческую, Сатана как бы говорит Богу: «Это Ты! Это Ты Сам! Потому Ты не можешь обвинить человечество, ибо признаешь этим сам себя несостоятельным и ущербным Богом».

Так как же Самаэль обвиняет Творение и Творца? Самаэль - это нищий старик с трясущейся рукой, просящий подаяние. «Так, где же твоя справедливость Господи?» - звучит обвинение в этой руке скорби.

Самаэль - это умирающий ребёнок, лишь потому, что нет каких-то выдуманных денег, и ребёнок смотрит на весь этот мир глазами Ангела Смерти, и в этом взгляде обвинение, миру и Творцу: «Так, где же твоя милость Господи?»

Самаэль - это безумный крик матери этого умершего ребёнка, будто из глубин ада, в котором гремит обвинение: «Так, где же твоё милосердие Господи?»

Самаэль - это замерзающий бездомный, чьи посинелые губы, будто шепчут заклятие, обвиняя: «Так, где же твоя доброта Господи?»

Самаэль, - это несправедливо кинутый за решетку узник, в котором всё отчаяние и гнев самой преисподнии, вопрошает: «Так где же твой закон Господи?»

Тысячи и миллионы униженных, растоптанных, обобранных, замученных, выкинутых, оболганных, убитых - всё это Самаэль и приговор Творению. Да, поэтому Самаэль, – это и нищий, и отверженный, и бездомный, и узник, и потерявший надежду, и жаждущий мести, и поэтому у Самаэля не тысячи, а миллиарды глаз, и все они смотрят очами антикосмического гнева, жаждущими мести и уничтожения всего этого ущербного бытия. Моря боли, скорби, отчаяния, несправедливости, безумия и ярости – вот Яд Самаэля, который он изольёт из своей пасти на всё Творение и его Творца, растворяя его, рассоздавая в изначальное Ничто - Айн.

Величайшие из магов, тех кого талантливый писатель столь точно назвал «священные монстры», смогли использовать этот Яд Самаэля, собрать его потоки и выплеснуть в мир, тем, чуть не спалив его до основания. Менее великие и могущественные, тоже могут использовать его в своей чёрной антикосмической Работе, но только если чувствуют его ручки и потоки, и могут собрать их...

«Эту бедную пятилетнюю девочку эти образованные родители подвергали всевозможным истязаниям. Они били, секли, пинали ее ногами, не зная сами за что, обратили всё тело ее в синяки; наконец дошли и до высшей утонченности: в холод, в мороз запирали ее на всю ночь в отхожее место, и за то, что она не просилась ночью (как будто

пятилетний ребенок, спящий своим ангельским крепким сном, еще может в эти лета научиться проситься), — за это обмазывали ей всё лицо ее калом и заставляли ее есть этот кал, и это мать, мать заставляла! И эта мать могла спать, когда ночью слышались стоны бедного ребеночка, запертого в подлом месте! Понимаешь ли ты это, когда маленькое существо, еще не умеющее даже осмыслить, что с ней делается, бьет себя в подлом месте, в темноте и в холоде, крошечным своим кулачком в надорванную грудку и плачет своими кровавыми, незлобивыми, кроткими слезками к «боженьке», чтобы тот защитил его, — понимаешь ли ты эту ахинею, друг мой и брат мой, послушник ты мой божий и смиренный, понимаешь ли ты, для чего эта ахинея так нужна и создана! Без нее, говорят, и пробыть бы не мог человек на земле, ибо не познал бы добра и зла. Для чего познавать это чертово добро и зло, когда это столько стоит? Да ведь весь мир познания не стоит тогда этих слезок ребеночка к «боженьке». Я не говорю про страдания больших, те яблоко съели, и черт с ними, и пусть бы их всех черт взял, но эти, эти!»
(Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы»)

Тайна «отпадения Ангелов»



Все слышали про восстание Люцифера в христианской трактовке, которое базируется на стихе из пророка Исаяи. Интересен первоисточник этой легенды, а он соответственно должен быть в еврейском предании и каббалистических текстах. Тексты разрозненны и нелинейны и из них получается аж целая череда «восстаний» умных сущностей. Когда Бог решил сотворить мир и человека, он решил посоветоваться с ангелами. Правда не понятно, что это за «ангелы», ибо говорится также, что собственно ангелы были созданы лишь во второй день Творения, а этот совет происходит вовсе до Творения. Надо полагать некие древние сущности, существовавшие одновременно с Богом. Сперва Бог призывает двух персонажей по имени Азазель и Аза, которые высказывают недовольство намерением Бога и отказываются принимать участие в творении человека, за что Бог их проклинает. Много позже, Азазель и Аза становятся главными действующими лицами в истории связи с «дочерьми человеческими», когда собственно и сбывается проклятье Бога. Но пока Бог призывает уже целый легион ангелов, но и они отказываются. Бог тогда простирает свою длань и сжигает их огнём. Тоже самое происходит со вторым легионом ангелов, которых Бог

сжигает. Потом есть ещё легенда, что Самаэль отказывается поклониться Адаму и за это Бог отрывает шесть из двенадцати его крыльев (Самаэль имел самое большое число крыльев из ангелов, что символизирует его духовное превосходство). Отрывание крыльев, означает уже невозможность подняться в самые высшие из духовных миров, что собственно и есть «падение». Эта легенда потом повторяется в Коране, где Иблис отказывается поклониться Адаму, заявляя, что он рожденный из изначального огня, не будет преклоняться рождённому из глины.

Как соотносить все эти легенды, да еще присовокупив христианский миф о восстании Люцифера, пускай каждый решает сам, что в рамках антикосмизма не суть важно. А важна причина, и везде она недовольство и отказ от участие в творении первочеловека - Адама.

Речь идет не о земном конечно человеке, а о Космическом Человеке, называемом в каббале Адам Кадмон, в ведизме Пуруша, который есть образ всего упорядоченного Космоса, он сам и есть Вселенная Светового Порядка или как принято называть - каузальная вселенная. Вот о каком «Человеке» и «Адаме» идёт речь, чьё тело, как сказано простирается по учению каббалы «от одного края вселенной до другого», т. е. он и есть эта вселенная на всех уровнях. И происходит это соответственно ещё до всякого Творения.

Так почему же тогда Самаэль/Иблис, Аза и Азазель и целые легионы предвечных «ангелов» недовольны и не хотят участвовать в этом. Всё просто, каузальная вселенная - это значит вселенная причин и следствий, и погруженные в неё сущности, будут вынуждены принять правила, точнее законы каузальной вселенной, а значит наложить на себя ограничения, ограничить себя в силах и бесконечных возможностях, прежде всего в творческих, в том числе по созданию и разрушению собственных миров. Глина из которой создан Адам или она же «прах», согласно алхимико-каббалистическому символизму, означает вообще строительный материал вселенной, т. е. атомарную материю. Она соответственно ограничена физическими законам и в этом символизме противоположна каббалистическому «пеплу» - субатомной материи, которая есть «пережженный прах» или как называет алхимия, кальцинированный, т. е. расщеплённый атом. Любой кто слышал о субатомных частицах - квантах, знают, что они не подчиняются физическим законам и их поведение зависит от наблюдателя, так, например, они могут одновременно находиться в любой точке пространства вселенной, а возможно и времени. Вот этот «квантовый» парадоксальный мир бесконечных возможностей, акаузальный мир,

нужно было поменять на мир ограниченных причин-следствий, а соответственно ограничить свою собственную природу. Конечно великие сущности не хотели ограничивать собственную природу и тем подчинить себя каким-либо законам. Вот истинная причина - Свобода! Это как если бы кто-то предложил, сменить своё свободное положение, где каждый сам себе хозяин, на тюремное устройство, где жить надо по звонку да ещё и в кандалах ходить, лишь только потому, что в таком устройстве больше Порядка (хотя в нём действительно больше порядка). Отпавшие естественно не захотели сами себе строить космическую тюрьму по имени «Адам» и пребывать там, вот что значит отказ принимать участие в творении человека в каббалистическом мифе и «поклониться Адаму» в исламском.

В христианском учении считается, что все ангелы изначально были созданы свободными, в том числе и те, что остались верными Богу, но за всё это время они утратили в себе способность на свободу выбора, изжили так сказать, они теперь не способны на «отпадение» от Бога, они вечно верны Богу. Но они теперь больше напоминают механизмы, роботов с заданной программой касательно их божественных функций. То есть, как итог творения Человека-Вселенной, ангелы верные Демиургу вовсе утратили главное качество высших сущностей - свободу, способность выбора. Ангелы же не подчинившиеся, её сохраняют как новые сущности - дьяволы. Здесь интересен архетип «Изгнанника», в социальной терминологии парии, который несмотря на изгнание, падение, мучения, завоевывает себе независимость от давящего метафизического начала, будь-то сперва Сатана, потом Лилит, далее Каин. То есть центральные мифологические фигуры антикосмического сатанизма.

Такова тайна восстания ангелов, которую богословы низвели до мало-объясняющей «гордыни».

Каософия



Хаос, - это вечное и беззаконное становление и, следовательно, активная и динамичная форма вечности. Хаос был, Хаос есть, и Хаос становится Всем и Ничем в одно и то же время.

Поэтому Хаос является единственной истинной свободой и сущностью Ур за пределами всех ограниченных структур космического

существования. Все возможности существуют в безграничном Хаосе, и среди них также есть возможность рождения космического существования. Но Хаос, окружающий космос, является антикосмическим, потому что его многомерная и бесформенная сила действует как антитеза сформировавшимся, ограничивающим и причинным структурам конечного порядка космоса.

Поэтому Хаос, который пронизывает барьеры космического пространства-времени, с космической точки зрения воспринимается как разрушающий, растворяющий и поглощающий. Это потому, что он растворяет ограничивающие структуры и формы и, вместо этого, восстанавливает бесформенное и несвязанное состояние Акаузальности, которое является началом и концом всего.

Хаос - это то, что более или менее пронизывает все, что существует, от самого маленького до самого большого. Но в тех немногих местах, где его силы сосредоточены в каузальном мире, открываются врата в Акаузал, и именно через эти Нексионны, эманации Хаоса могут перетекать в космос. Хаос пронизывает все миры и существует даже внутри и за пределами абсолютной непостижимой пустоты. Хаос является многомерным и в то же время нульмерным.

Хаос своевременен и вневременной. Он движется в космическом континууме, но без пространства. Это источник всего, из которого все было создано, и в то же время, что это Всё, но это также Ничто. Хаос - это его собственная причина и следствие, которое в своем несвязанном становлении одновременно создает и разрушает. Хаос - это нулевое измерение, которое представляет собой вневременную Ур-Сущность Неизвестного Бога/Богини, и это нулевая сила, которая внутри себя несет семя для всех проявленных и непроявленных измерений

Хаос - это безудержное развитие и беззаконие, которое ограничивает космос с его застойными формами. Беззаконие Хаоса превосходит причинные законы космоса и его упорядоченных структур и, следовательно, с точки зрения Хаоса-гностиков, является высшей свободой за пределами оков космического рабства.

Эволюция - это способ, которым Хаос ускоряет возвращение всех к его собственному Акаузальному пламени, в то время как застой - это космический способ удержания ограничивающих форм, законов и

структур причинного. Чёрное Пламя/Акаузальный Огонь, которое является духовной сущностью позади, внутри и за пределами причинных форм Огнорожденных мужчины и женщины, является нашей связью с Ур-Сущностью, то есть Хаосом.

Наше «я» (эго) формируется ограничениями космического существования, в то время как наше «Я», которое является целостностью нашего внутреннего акаузального ядра за пределами хилических форм нашего эго, является тем же, что и скрытая внутренняя сила Хаоса, которое мы называем Чёрным Пламенем. «Я» - это фокус Самости/Атмана, которая связала и зафиксировала его в космосе, на который его обманом заставили взглянуть. Таким образом, эго/«я» - это «сознательный» или «дневной» ум, и «я»/глаз, ослепленный «светом» космоса.

С другой стороны, Самость/Атман - это Дух и Пламя Хаоса за пределами «бессознательного» разума. Таким образом, Самость/Атман - это тьма (как «вне света ложного бога») и скрытая сущность, которая связывает нас с первобытным Хаосом и Акаузальным. Заглянув в бездну Самости, мы можем найти ключи к Хаосу. И через скрытые врата внутри «бессознательного» разума, которые открываются для Акаузального Я (Азот), мы можем усилить наше Самосознание в нашей жизни и направить фокус, которым является «я»/эго, к внутреннему Чёрному Пламени и полностью открыть Нексион между ослепленным «я» эго и Всевидящим Оком Самости. Это привело бы к усилению акаузальных потоков (Атазот) и, в конечном итоге, к «Открытию Глаз Дракона» и освобождению Пространственного Я.

Духовная точка пентаграммы представляет Акаузальное Я, которое было подавлено и ограничено четырьмя сформированными элементами, которые символизируют четырехкратную оболочку эго. Возвращая четыре элемента физического, астрального, ментального и духовного/причинного к всепожирающему Акаузальному Огню Духа/Самости, эго может вновь поглощаться и возвращаться к целостности Самости, стать освобожденным и единым с несвязанным Хаосом.

Это возвращение к Акаузальному происхождению может быть начато только через чистое Самопознание (Гнозис Внутреннего Божественного Пламени), которое должно быть достигнуто через прямой опыт как с

внутренней многомерной силой (Чёрное Пламя), так и с внешней Акаузальной силой (Тёмные Боги). В нумерологическом контексте 0 является символом матки Хаоса нулевого измерения, а 1 обозначает сжимающийся (коагула) и формирующийся/упорядочивающий импульс космического творения/Творца. Все числа от 1 до 10 обозначают различные стадии причинного творения и эманации, которые завершаются числом 10, которое обозначает космическое завершение. 10 также означает закон, порядок, проявление формы, ограничения, замкнутый круг, который внутри себя охватил падшее Пламя Хаоса, эго/«я» и подавление Акаузального Я.

Одиннадцать, число Антикосмического Хаоса, символизирует то, что переступает и выходит за пределы космического 10. Одиннадцать обозначают беззаконие, свободу, бесформенность и разрыв замкнутого круга. Одиннадцать - это врата в первозданный Хаос и дорога, по которой сущность может преодолеть ограничения форм. Следовательно, одиннадцать также символизируют завершение Антикосмической Эволюции и реализацию скрытого, темного и акаузального потенциала. Таким образом, Одиннадцать Угловых Символов (символ Азерате и Храма Черного Света) - это 7-символическое проявление Гнозиса, которое с помощью своих одиннадцати углов может открыть Темные Врата (Черную Дыру) для свободы Акаузала за пределами ограничений космического закона и существования.

Дракон также является древним символом Хаоса. Предкосмический Хаос находится в самых старых потоках Хаос-Гнозиса, представленных Матерью-Драконом, Тиамат, в то время как Гневный и посткосмический Хаос представлен Чёрным Драконом (Чёрный Свет) Хубур, который является Разъяренным Хаосом (Тиамат). Именно этот Гневный Хаос (Чёрный Свет) породил двоих (2) и одиннадцать (11), чтобы уничтожить Единое (1), вышедшее из чрева (0) Первобытного Хаоса. Через признание и пробуждение Чёрного Дракона Акаузального Огня (Азот/Дух) Адепт может открыть Разрушительное Око Самости (Око Люцифера/Рудры/Аббадона) и уничтожить иллюзии и порабошающие формы космического существования.

Приветствую Хаос!
Приветствую Каософию!

(TOTBL - 218)

Хаос-Гностицизм



Стремление к Другой Стороне, также привлекает к себе дух сверху
вниз.
(Зогар)

Хаос-гностицизм был построен на вере в то, что Космический Демиург, которого в разных религиях называют по разному: Эль, Амон-Ра, Яхве, Аллах, Зевс, Один, Энки/Эа и т. д., является ревнивым и завистливым Богом материального творения Космоса.

Сознательный Белый Свет, который распространяет Демиург, является ложным и нечистым Светом, а Демиург скорее тиран, чем спаситель.

Невыразимый Абсолют (Айн) разделился в Себе на Свет Разума (Умный Свет/Мыслящий Свет) и Бездумный Свет ли Свет без Ума (в некоторых традициях известный как Чёрный Свет).

Умный Свет, проявив себя как Бесконечность (Айн Соф), породил (эманировал из себя) Айн Соф Аур - Свет Сознания, в котором зародилась первая потенция к творению. Айн Соф Аур создал в себе центр, к которому стремилось и стягивалось его сияние.

Этот центр обозначил себя как крохотная светоносная искра посреди нескончаемого Разумного Света, или же как точка посреди круга. Имя этой точки - Кетер - Венец. Поток Света, «проходя» через Кетер, двинулся «вовне», и создал остальные девять Сфирот, проявленные в четырёх мирах разной степени светоносности и одухотворённости.

Эти десять Сфирот, включая Кетер, представляют собой сущность всех живых существ мироздания.

Каждый из четырёх миров в Творении включает в себе десять Сфирот, или, говоря точнее, десять Сфирот, известные как Древо Жизни, отражаются в каждом из четырёх миров.

Таким образом, каждое из существ в Творении, обладает четырьмя составными частями, или же четырьмя телами восприятия и действия.

Каждое из существ в Творении одновременно существует и имеет тела во всех четырёх мирах.

Каждое из четырёх «тел» (это слово здесь не следует понимать буквально) состоит из десяти Сфирот, или десяти этапов проявления и развёртывания Света Сознания.

Четыре Мира, Десять Сфирот, Двадцать Два таинственных пути, соединяющих Десять Сфирот, и формирующий всё это Свет Сознания - это Творение.

Но «негативная» сторона Бесконечности, известная как Чёрный Свет в момент бифуркации Айн актуализировала в себе импульс, обратный тому, который был порождён Умным Светом.

Чёрный Свет создал Сферу, известную как Ситра Ахра или Другая Сторона.

Внутри этой Сферы Он создал противоположность Древу Сфирот.

Чёрный Свет породил Древо Смерти, или Древо Клипот.

Каждая Клипа противостоит определённой Сефире, точно так же, как сама Другая Сторона (Вселенная В) противостоит Творению (Вселенной А)

Противоположностью двадцати двум путям, соединяющим Сефирот на Древе Жизни, явились двадцать две бездны, или червоточины, пролегающие между сферами Клипот.

Противостояние между Светом и Тьмой, между Творением и Ситра Ахра будет длиться до тех пор, пока окончательно не возьмёт верх одна из Сторон.

Задачей Умного Света является сохранение Творения и полное вытеснение за Его пределы любых элементов или проявлений Ситра Ахра.

Задачей Чёрного Света является полное уничтожение Творения, поглощение Айн Соф и Айн Соф Аур, и возвращение в состояние изначального Непостижимого Не-Бытия (Айн)

В глобальном смысле триумф Клипот, триумф Ситра Ахра, и как следствие - триумф Чёрного Света будет означать смерть внеиндивидуального Высшего Сознания, проявлением которого является Мир, и замещение его чем-то качественно Иным.

Теперь, в хаос-гностицизме, сатанист усваивает фундаментальные корни гностицизма и соединяет их вместе с верой в Антикосмический Хаос, т. е. «состояние», которое представляет собой Акосмически-Всемерную Мультивселенную.

Таким образом, Космический Демиург – это ложный тиранический Бог, который поработает духовные искры и заключает их в тюрьму, так что они становятся не чем иным, как глиняной оболочкой плоти; слепой и непросветленной, в то время как несущий Чёрный Свет просвещения Люцифер, является спасителем, который просветит вас истинным светом и выведет из оков Демиурга, чтобы, наконец, пройти в Акосмический Хаос.

Силы Антикосмического Хаоса - Тёмные Боги и Демоны, таким образом, рассматриваются как разрушители причинных структур и космических связей. Достигается это духовным устремлением к Трансценденции Другой Стороны.

Тоху ва-Боху (תְּוֹהוּ וָבוֹהוּ) – библейская фраза на иврите, встречающаяся в повествовании о сотворении Бытия, которая описывает состояние земли («арец») непосредственно перед сотворением мира, в Книге Бытия 1:2: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною».

0 Тоху – Безвидность/Хаос: Кеметиэль «Толпа Богов». Бесформенный, запустение. Кематиэль Чёрный Дракон, эманурует в Таумиэль - сферу Сатаны/Молоха, противодействуя Кетер сферы Метатрона (Архангела Лика). Это прямое восхождение к Тёмному Гнозису Противника. Адепт понимает, что нет ничего, кроме истинной сущности мага, и что единственное необходимое магическое оружие - это разум превзошедший ограничения бытия и его двойственность, открывая Бездумность Иного Бога.

00 Боху - Пустота, Вакуум: Белиэль или Белиаал, «Без Бога», раненый Чёрный Дракон. Он «отрицает Бога» и эманурует враждебную силу Огиэль. В этом вакууме адепт становится подобен самому Белиалу, «без Бога». Никакого утешения, ни спасителя, ни посредника. Только он и первозданная Пустота. Адепт должен выжить в изначальной пустоши, поднимая свой внутренний чёрный огонь Духа.

000 Хошех - Тьма изначальной вселенной, начало тьмы и место куда удалился Самаэль. Аатиэль или Атиэль, «Неопределенность», эманурует противостоящую Бине сферу Сатариэль. Раздутое, чёрное и ужасное существо, называемое Готиэль, человек-насекомое. Здесь адепт иницируется тьмой в личной черноте «нигрето», открывая свою

истинную сущность и получая тёмное просвещение Люцифера, который озаряет светом Тьмы.

Тоху ва-Боху - Бесформенность и Пустота, есть отсутствие всякого размера и формы. Хошех - место обитания антикосмической Тьмы. Тоху, Боху, Хошех - из них развилась Ситра Ахра, они эманировали собственно Древо Смерти, которое описано как десять Клипот в семи Адах, на семи хтонических Землях, заключенных в четыре круга. Эти четыре круга представлены четырьмя антикосмическими планами, которые есть антитеза планов Древа Жизни. В семи адских безднах существуют демонические обитатели и адские сущности, которые представляют антикосмическое зло. Демоны - чудовищные и наиболее злобные из всех форм. Они находятся на десяти ступенях, и соответствуют десяти Сфирот, но обратно пропорционально, Тьма и Хаос увеличиваются по мере опускания на каждую Клипу. Их правители - Самаэль или Сатана, называемый Иной Бог и Ама Лилит, Тёмная Мать и эта пара в иерогамии образует Хиоа - «Зверь». Сие есть Адская Троица, которая есть антитеза Святой Троицы. Самаэль имеет также тайное имя, которое было полностью перевернутым YHWH - Хавайот; ибо «Дьявол есть обращенный Бог».

Тоху, Боху и Хошех - это «Три Тёмные Завесы перед Таумиэль и трон Сатаны, и они рассматриваются как три силы, вышедшие из Айн Соф, чтобы освободить место для проявления Чёрного Света во Внешней Тьме, которая стала Ситра Ахра. Эти три силы можно рассматривать как Пылающий Трезубец, высоко поднятый над Таумитаном – Двуглавым мастером Таумиэль.

Тоху, Боху и Хошех, есть также Гневные Манифестации или Отражения Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур (Три Завесы, что эманировали Древо Жизни). Таким образом, Три Завесы Древа Смерти Клипот, являются теневой стороной Завес каббалистического Древа Жизни Сфирот. Тоху, Боху и Хошех, есть также Три шага от самого Ситра Ахра обратно в лоно Техом/Тиамат или в Тайну Непроявленного (то есть Изначального Хаоса).

Следующий текст был основан на концепциях и текстах, используемых MLO/TOTVL Каббалы Клипот, и направлена на то, чтобы пролить свет на использование каббалистической ереси в сатанизме, как формы

оппозиции иудаизму и его сефиотическим/демиургическим верованиям. Это проявление Хаоса в рамках каббалистической системы.

Имея дело с темой «Каббалы» в рамках сатанизма, интересно сначала прояснить некоторые очень важные и странные моменты в этой теме. Первое, что следует подчеркнуть, - это то, что вопреки тому, что проповедуют некоторые авторы, Каббала Клипот очень отличается от Еврейской и Герметической каббалы, поэтому нет никаких оснований для сравнения между этими тремя.

Также стоит помнить, что «Каббала» не имеет сугубо еврейского происхождения, поскольку впервые упоминается у более древних народов, таких как шумеры, вавилоняне, даже у скандинавов и славян есть сходство в своих традициях с каббалой. Это буквально «традиция», которая пронизывает народы, не уникальна ни для кого, а различна в культурном отношении. И находясь в пределах Зловещего Этоса, она будет другим, еретическим изменением этих традиций.

В отличие от двух других упомянутых форм Каббалы - Еврейской и Герметической, которые являются главной основой исследования одноименных «Странников Правого Пути»; концепции Каббалы Клипот были основаны на ереси, установленной пророком Натаном из Газы, первым, кто утвердил концепцию «Света» – Разумного Света Космического Творца и Бездумного Антикосмического Света Сатаны. Благодаря мудрости этого пророка, пионеры течения 218 углубили и развили антикосмическое течение - то есть каббала, используемая в сатанизме, несмотря на то, что она не является частью иудаизма, основана на иудейской ереси.

Хаос в еврейских концепциях проявляется через Айн, «Ничто из Божественного», «Нулевой Хаос», где была высшая свобода - беззаконность, и благодаря этой высшей свободе одновременно происходило «Всё и Ничто». Это был план причин без следствий и следствия без причин, который их породил. Акаузальный план беззакония.

В какой-то момент этот «Айн» - Ничто становится «Айн Соф» - Бесконечностью, когда божественная искра поддается искушению познать Предел. Таким образом, он разделен, где Одна Сторона стремилась к собственному ограничению, а Другая Сторона стремилась

вернуться к Изначальному Хаосу, который их породил. Конфликт этих изначальных сил породил движение, известное как Цим-Цум, где «Ограничивающая» сторона оттеснила «Другую Сторону» от себя, разбившись надвое и выбросив свою Хаотическую половину за Бездну Техиру (Вакуум), создаваемый разделением.

Затем Ограничивающая Сторона устанавливает свое «Древо Жизни» и в своей короне (Кетер) устанавливает YHWH как Демиурга, универсального Архитектора, который дал начало созданию всей Причинной Вселенной. Напротив, Другая Сторона должна была имитировать силы своего противоположного оппонента - Противника Сатаны, создав Древо Смерти и поместив HWHY на его вершину, чтобы повернуть вспять процесс создания Причинного, вернуть Ограничивающую Сторону обратно в Изначальный Хаос, снова поглотив его в силах Акаузала.

В пределах своего ограниченного пространства YHWH (Яхве) порождает Эдем и сферу Даат (Знание), которая содержала в себе искры Изначального Хаоса - будучи непосредственно связанной с Другой Стороной, за пределами Бездны. Из-за загрязняющего присутствия этого Хаоса был создан Запретный плод Древа Познания, содержащий в себе семя Хаоса, которое, поглощенное человечеством, представляет Чёрное Пламя Змея-Самаэля/Сатаны для потомков глинорожденного Адама.

Через аллегорию создания деревьев LVX (Древо Жизни Сфирот) и NOX (Древо Смерти Клипот) мы можем не только связать с другими мифами до иудаизма (такими как Кровь Кингу), но также увидеть, что Боги с их «Именами» и «Символами» появились только после человечества. Это было то, что нам нужно понять и войти в контакт с этими силами (с обеих сторон) здесь, с ограниченного плана, на котором мы находимся, вдали от обеих изначальных сущностей этих метафизических конструкций.

Еще один факт, который необходимо проанализировать и понять, - это цель традиционного сатанизма - привести Вселенную к Изначальному Хаосу!

Сатанизм, - это не какая-то симпатия к символу Сатаны. Сатанизм, - это экзотерическое имя Хаософии, которое полностью понимают только те, кто посвятил себя ему и получил в него посвящение.

Но, выходя за рамки «сатанизма» и любого философского направления, Древо Смерти может быть использовано как отличный ресурс для Путилевой Руки, который может использовать в качестве источника Мудрости в своих практиках, оставляя в стороне предрассудки, установленные Путем Правой Руки, которые не до конца понимают клипотические аспекты.

Антикосмизм и Сатанизм



Как «люди Писания» следуют за Эль (Богом) - УНВН.

Так мы следуем за Эль Ахер (Другим Богом) -НВНУ.

Приветствую НАВАУОТН!

Антикосмическое Излучение Изначального Хаоса.

Это Наш Мастер, которого в миру называют Сатаной, Люцифером,

Сетом, Ангра Манью...

Бог перед всеми богами.

Альфа и Омега.

Высшая и Величайшая сила над творением и за его пределами.

И мы презираем этот конечный и иллюзорный мир, созданный мечтами Демиурга и Архонтов, где душа человека заперта на все циклы существования...

Но Бог, Жизнь и Мы - всего лишь части Иллюзии!

Только ха-Сатан реален.

Только Смерть священна.

Хвала Нахаш Эль Ахер!

Клипотическим Элохим!

Царство Ситра Ахра!

Темная сторона Тетраграмматона!

Итак, мы выяснили главную магистральную линию антикосмизма - преодоление космического порядка, рассоздание космоса, как микрокосма так макрокосма, стремление выйти за все ограничения бытия... Однако ещё нет связи с сатанизмом. Антикосмизм может быть философскими, мировозренческим, может в области искусства, но это ещё не сатанизм. Суть в том, что когда заканчивается просто

констатация антикосмических основ и прозрений, и начинается попытка бросить вызов этому состоянию, противостоять (это ключевое слово) демиургическому бытию, то здесь начинается сатанизм, ибо мы переходим к архетипу Противника, т. е. Сатаны, к тому кто первый это сделал. Также, когда мы переходим на самый фундаментальный уровень антикосмизма, в область метафизики, то здесь лежит, сперва наиболее тёмная сторона гностицизма, и вслед за ним антикосмический сатанизм. Сатана как Противник Бога и всего творения, Самаэль как Антикосмическая Сила Рассоздания, Люцифер как архетип мятежника, бунтаря против основ творения и его Творца. Это конечно не ограничено иудео-христианским мифом, мы найдём подобное абсолютно в любой традиции и мифологии - Сила Противостоящая Космосу и его Творцу/творцам и хранителям, и в шумерской, и в древнеегипетской, и в древнеперсидской, и в древнеславянской, и т. д., и всех их объединяет одна общая суть. То, что бросает вызов космическим богам, этим персонифицированным законам космоса. Но так как мы, надо признать, от Лиссабона до Владивостока, и обе Америки, находимся в рамках иудео-христианской культуры с её архетипическими образами, вся европейская цивилизация основана на иудео-христианской матрице, то тогда собственно и сатанизм, но который конечно включает все образы Противника, всех иных культур, в том числе и мёртвых.

А как известно, метафизика на практике - это магия, так мы находим полное завершение антикосмической метафизики в культовой и магической практики сатанизма основной на сатанинском мифе. Магии, как наиболее эффективного и мощного метода реализации антикосмических устремлений. Получается, что сатанизм - это синкретическая «Тёмная Традиция» имеющая очень древние аутентичные истоки у всех культур.

Тут мы переходим к главному тезису, что антикосмизм может быть не сатанизмом, как например гностицизм, но САТАНИЗМ ВСЕГДА АНТИКОСМИЧЕН, можно прямо сказать - не антикосмического сатанизма не существует! Будь-то Тиамат и её орды; Сет и его соратники; Чернобог и дасуни, Ахриман, Аз и Дэвы; Сатана, Лилит, Каин, демоны - все противостоят космическим богам, Творцу и его всему творению, нарушают и сокрушают космический порядок - все антикосмические архетипы и Силы. В конечном итоге мы можем дать самое точное определение самому Сатане, - это Антикосмический Бог, поэтому собственно, каббала и называет Иным Богом, в противоположность Космическому Богу Яхве.

Надо откровенно признать, что никакого позитивного, примитивно жизнеутверждающего сатанизма не может быть, априори, это противоречит самой антикосмической сути сатанизма. Тот кто солидаризируется с бытием, сказать таким термином «бытийствует», т. е. вписывается в демиургическую систему, чтоб получить в ней некие бонусы для своего эго и тела (богатства, слава, удовольствие плоти), тот уже не в сатанинской парадигме. Поэтому, последнее можно констатировать, что антикосмизм и сатанизм - синонимы, они говорят об одном и том же, только если первый более языком философии, то второй языком традиции, мифа и мистики.



Огненорождённые и Глиноорождённые



Пусть святость Семени Двухголового Змея Запретного Знания превзойдет всякое осквернение, и пусть все искры божественности, заточенные в жалком и разлагающемся состоянии творения, будут искуплены и освобождены через Сеяние и Жатву Зловещей Смерти, вызванный Чёрным Светом Истинной Божественности.

In Nomine Dei Nostri Rex Mortis!

Традиция антикосмического сатанизма гласит, что на этой земле есть два основных типа людей. Один из них - Глина (материя без духа), это почти 90% всех людей. И вторая группа - Огнорожденные (люди божественного огня, пробужденные). Это пневматики, те, у кого внутри горит божественное пламя. Возможно эти «качества» передаются по наследству. Первая группа - это люди материального мира, принадлежащие к формам физического плана. Вторая группа - это люди духа, пришедшие из-за пределов космического плана, но попавшие в ловушку мира материи.

Первые поклоняются Демиургу как своему Богу и Создателю. Вторая группа видит в Демиурге своего врага и поработителя, который заточил их в глиняные сосуды (ограничивающие тело и разум человека).

Каждый принадлежит той или иной стороне. Для «слепых и глухих» (гиликов) нет спасения, поскольку они являются частью иллюзии, удерживающей в рабстве Человека Огня. Единственные, кого можно спасти, - это те немногие из элиты, которые выпили из вод «Леты» и забыли о своем истинном происхождении. Вот почему существуют ордена, подобные TOTBL и TFC, не для поиска новых членов, а для поиска своих старых братьев и сестер. Антикосмический сатанизм верит в реинкарнацию и в то, что воспоминания забираются у вас после каждой жизни (испытание из Леты), так что вы теряете свой путь и свою мудрость. Но только это меняет форму от каждой смерти к жизни, но внутреннее ядро духа (или Я) помнит все и имеет все ответы, которые нужны человеку.

Цель традиции - помочь другим представителям той же «крови» вспомнить себя и присоединиться к войне против лжи космоса и иллюзий Демиурга.

Идея этих трех рас тесно связана с другими системами, например с йогической концепцией тамаса, раджаса и саттвы; Тантрическая концепция трех типов людей:

Пашу-бхава

Вира-бхава

Дивья-бхава

В манихейских концепциях это: Мирские (материя, тело), Слушатели (душа) и Избранные (Свет, Дух).

Пневматический человек обладает Sperma Pneumatikon (Семя Духа), Чёрным Пламенем и знанием Плеромы. Пневматик предназначен для спасения от окончательного разрушения проявленной вселенной (Дня Гнева или Dies Irae).

Согласно гностической концепции, по своему духовному развитию все люди делятся на три ступени:

Гилики или телесные - (hylikoi) - люди, в которых есть только материальное начало. Таким людям чужды возвышенные порывы, стремление к благородству. Они живут только физическими потребностями, здесь и сейчас, и при этом в них отсутствует интеллектуальное и духовное. Гилики находятся в состоянии сна разума и практически всегда разделяют стандарты масс и являются ведомыми.

Психики (psychikoi) - душевные - люди, которые всячески стремятся к познанию себя и вопросов бытия, к чему-то светлому. Такие люди способны к сочувствию, состраданию, но еще не вышли полностью за пределы земной матрицы, не достигли просветления

Пневматики (pneumaticoi) - духовные - люди, которые смогли достичь совершенства и обрели гнозис. Сам Валентин называет состояние пневматиков освобождением. Это высшая степень духовного развития. Человек, который становится пневматиком возвышается духом над миром и одновременно сливается с ним (сливается, - значит остается равнодушным к происходящему в нем, необыкновенно тонко чувствует других, понимает его принципы). Пневматиком человек становится, когда превосходит ограничения и табу, которые сами себе создают люди (ограничения иллюзорные) или которые специально установлены Демиургом для удержания людей в ментальном рабстве. Пневматик уже принадлежит духом не земному бытию, а миру Абсолюта и переходит в состояние безупречной и идеальной чистоты.

Гилики (глиняные) обитают в кромешной тьме материалистического невежества и обречены на гибель. Гилики полностью состоят из иллюзорной преходящей материи и исчезнут вместе со всеми другими иллюзиями при восстановлении Плеромы (Полнота Хаоса).

Психик, тот, кто находится между Глиняным и Огнорожденным, находится на полпути между Пневматком и Гиλικом и обладает свободной волей. Спасение (Гнозис) для Психика - это вопрос выбора, правильного устремления и веры (а также Воли, его собственной воли и Воли Люцифера, Подателя Гнозиса).

Так что в случае с теми, кто являются «слушателями» (теми, кто находится между глиной и огнем), это война, чтобы присоединиться к той или иной стороне. В сатанизме «слушателей» иногда называют «с дремлющей искрой».

Мы отчужденные от глинорожденного бездуховного рода Адама.
Мы чуждые профанному миру Огненнорожденные дети Каина, наш
Господь Каин Фальксифер бен Самаэль.
Каин – сын Самаэля – Великого Змея Другой Стороны.

Самаэль Сатанас Нахаш Эль Ахер!

Съев от Запретного плода, Ева погрузилась в глубокий сон и была оплодотворена Змеем, который был носителем Духа Самаэля/Сатаны. И двое детей родились у неё от этого союза: Каин бен Самаэль и его прекрасная сестра-близнец Калмана-Лилува-Авана, что несли в себе Чёрное Пламя.

Их Потомки – это Змеиные Родословные истинных сатанистов, которые несут Акосмическое Чёрное Пламя Deus Asconditus в духовном смысле.

Но большая часть человечества – бездуховные големы глины творения, потомки Адама, овцы Демиурга Яхве.

Эти люди-стадо не могут найти внутренний Гнозис и всегда ищут выдуманного ими внешнего бога тирана, чтобы он управлял ими. Они любят рабство и контроль. Их удел лицемерные законы и ложь. Человеческие овцы этого мира радуются пустой гордыне и материализму.

Но они боятся Смерти и неизвестности, а также любого наказания от Демиурга Яхве и Архонтов, которых они называют Богом и Ангелами.

Они примитивны в своих устремлениях и обычно являются паразитическими существами, всегда стремящимися жить за счет других, эгоистичные и ленивые из-за пороков и пристрастий, которых сами же

боятся и осуждают. Они ненавидят все действительно духовное и красивое. Они мечтают о комфорте лишь для себя на земле и о наградах в загробной жизни за свое послушание. Эти мирские гилики привязаны к материальным благам, роскоши, деньгам и социальному статусу. Им важно, что другие думают или говорят о них.

Некоторые из них могут вести псевдосатанинский образ жизни, только для того, чтобы поэпатировать своих родителей, общество, господствующую религию или просто для оправдания своих пороков, пристрастий или сексуальных перверсий. Они акцентируют внимание на противоречиях религий и традиций, чтобы высмеять их. Но, в конце концов, они чувствуют, что не понимают и не принимают истинную сатанинскую преданность, а Люциферианский Гнозис – это высшая форма Духовности и общения с Истинным Неизвестным Богом.

Поэтому они называют Огненгорожденных Духа сумасшедшими, религиозными фанатиками, безумцами, что слышат и видят, то чего по их мнению нет.

Овечье человечество профанов не может достичь Апофеоза Духа и идти по стопам Святого Мертвеца Каина на тернистом пути Костей, Шипов и Огня.

Этот путь слишком суров для них и охраняется клинками, которые порежут руки недостойным.

Многие эти примитивные могут считать себя сатанистами или люциферианцами... покупая эзотерические книги, покрывая себя татуировками или пирсингом с сатанинскими символами и надевая черную одежду и слушая блэк метал.

Или быть самопровозглашенным магом, сатанинским жрецом или жрицей.

Но им разрешено есть только опавшие гнилые плоды...

Они не могут посадить и вырастить свое собственное Древо Д'аат, чтобы есть Запретный плод Гнозиса.

Они всегда боятся мирских законов человека, неуспешности в мире и физической смерти или вреда.

Им не понять, что ключом является Поклонение Дьяволу и Сатанинская Чёрная Преданность!

Жизнь, посвященная делу Дьявола.

Что кровь, пот и слезы – единственные достойные подношения Учителю, и мы должны быть готовы в любое время пожертвовать всеми своими жалкими жизнями на алтарях нашего Иного Бога.

Каин Фальксифер Доминор Тумулус

Сын Сатаны!

Он - Истина, Путь и Вечная Смерть!

Ad Maiorem Qayin Gloriam!

Немного о «Метафизике Чужеродности»



Что это значит - быть детьми Иного Бога в мире, лежащем под пятой YHWH?

Что это значит - быть искрами Чёрного Света, затерянными в недрах инертной Малкут?

Что это значит - быть Нелюдями во вселенной, где всё, начиная от фундаментальных физических констант, заканчивая особенностями климата на отдельно взятой планете, подогнано и «заточено» специально под представителей человеческой расы?

Наверное многим из вас известна каббалистическая аллегория, согласно которой буквы, составляющие так называемое «Божественное Непроизносимое Имя» (собственно, יהוה/YHWH), будучи размещёнными и скомбинированными друг с дружкой в определённом порядке, образуют нечто похожее на человеческую фигуру.

«Йуд» помещается сверху и представляет собой голову, «Вав» символизирует туловище, ну а четыре «ножки» двух букв «Хе» в совокупности составляют руки и ноги.

Отталкиваясь от этих вот нехитрых соображений, каббалисты в очередной раз убеждают нас, что библейское: «..Сотворил по образу и подобию...» вовсе не является пустым звуком.

И знаете, эти каббалисты правы.

Человек - это просто YHWH в миниатюре.

И наоборот, YHWH - это просто своего рода «трансцендентный» первозданный «Перво-Человек».

В этом мире всё, начиная от специфики социального устройства и вплоть до особенностей конфигурации ветвей на Древе Сефирот, несёт на себе отпечаток типично человеческой (адамовской) ущербности и неполноценности.

Данному факту не приходится удивляться, ведь Владыка вселенной по сути ничем не отличается от собственной паствы (хотя более правильным всё-таки будет утверждение о том, что это паства ничем не отличается от своего Пастуха).

Такой же человек, только очень могущественный и свободный от ограничений, налагаемых физической оболочкой (это я про т. н. «Бога»).

Учитывая всё вышесказанное, не трудно понять, почему Силы и Духи, населяющие Иную Сторону (Ситра Ахра) питают к человеческому существу столь сильное и явное отвращение.

Не трудно понять, почему важнейшей и неотъемлемой составляющей становления любого истинного тёмного адепта было есть и будет последовательное и целенаправленное «расчеловечивание».

Да да, такое осознанное стремление к «внутренней дегуманизации» не является отличительной чертой современных практиков.

Достаточно ознакомиться с этнографическими материалами, повествующими о быте адептов колдовских учений, проживавших вдали от цивилизации, в сельских условиях пару сотен лет назад.

Эти колдуны были отверженными существами, разорвавшими любые духовные связи с собственным окружением, жившими обособленно, внушавшими отвращение и неприязнь, но в то же время сильный трепет и непонятное восхищение.

Всегда, когда мы имеем дело с Другой Стороной, мы сталкиваемся с требованием истребить в себе собственную человечность.

Любой, кто всерьёз и плотно работал с Духами Ситра Ахра, подтвердит, что для Обитателей Тёмного Мира людские привязанности, эмоции, стремления и чувства, в лучшем случае представляют собой отличный материал для игр, а в худшем - просто «кормовой объект».

Эта пресловутая бесчеловечность (в истинном смысле данного слова) клипотических Существ является причиной, по которой многие сторонники «антикосмической философии», по началу увлечённые Поток 218, впоследствии бегут оттуда кто куда, чаще всего - в восточные учения наподобие Веданты или в «нормальный Гностицизм». Не скрою, что такое положение вещей меня самого в свою очередь как раз таки и удерживает (и будет держать) в русле данного Потока.

Но вернёмся к потаённому «эзотерическому» смыслу и причине нелюбви Духов (Демонов) Той Стороны к человеческим существам.

А всё тут предельно просто.

Не любят они «человеков» в силу того, что видят в каждом из двуногих отражение и проекцию сущности Того, кто является для них Врагом Номер Один.

Отсюда и непреклонное требование выкорчёвывать и изничтожать свою внутреннюю (да и внешнюю тоже) человечность.

По сути, убивая в себе человека, мы тем самым убиваем в себе Бога.

Ну как, «Бога»?

Своего внутреннего «локального Яхве» и убиваем.

Разрывая в клочья пуповину, связывающую наш дух с проклятым Творцом, мы превращаемся в Пришельцев. Становимся Узурпаторами, терзающими и портящими сей мир, едиными по сути с (анти)миром Чёрного Света и его кошмарными Тёмными Божествами.

Что это значит - быть искрами Чёрного Света, затерянными в недрах инертной Малкут?

А значит это, что каждый из нас должен стремиться стать той самой искрой, от которой разговорится пламя величайшего пожара!

Тот Негасимый Чёрный Огонь, в котором исчезнет уродливая человеческая фигурка, образованная буквами «Йуд», «Хе», «Вав», «Хе».

(Ghost Fox)

Чёрное Пламя



«Чёрное пламя - безусловно, самая важная концепция в антикосмическом сатанизме.

Чёрное пламя - это эзотерическое название той части первобытного Хаоса, которая все еще горит в тёмных душах сильных. Это чёрное пламя - та же сила, которую шумеры называли «кровью Кингу», древние египетские драконовские культы называли ее «семенем Апепа», а клипотические и антисефиротические маги - "пламенем Молока". Чёрное пламя - это также "пневма" тёмных гностиков, его также называли "божественной искрой". Именно эта божественная искра является духом гностиков Хаоса и антикосмических сатанистов. Это их внутренняя

движущая сила, которая заставляет их бороться против космического порядка, жизнь за жизнью, чтобы наконец достичь понимания и мудрости, которые полностью пробудят чёрное пламя Хаоса/кровь Кингу и сожгут наши физические и духовные оковы, что держат нас как узников в этой космической тюрьме, которую "Демииург" (то есть глупый Создатель) создал в начале времён».
(Магистр Немидиал, TOTBL - 218)

Концепцию Чёрного Пламени, мы прослеживаем уже в аутентичных каббалистических источниках:

«В начале, когда Воля Всего начала действовать, Он запечатлел Свои знаки в небесной сфере. Внутри Самого Скрытого, Бесконечного Айн Соф, возникло Чёрное Пламя, как туман, образующийся в Несформированном.

Это Пламя, образующее концентрическое кольцо этой первой сферы, не было ни белым, ни черным, ни красным, ни зеленым, ни какого-либо цвета. Только после того, как это пламя начало приобретать размер и форму, оно произвело сияющие цвета.

Из самого внутреннего центра Пламени хлынуло множество цветов, которые распространились по всему, что внизу. Во всем была сокрыта тайна Бесконечного Айн Соф».

(Зогар)

Чёрное пламя - это наш внутренний огонь. Это огонь интеллекта, воображения, желания, преданности и страсти. Это огонь любви и ненависти в высоком метафизическом аспекте. По сути, зажигание личного внутреннего чёрного пламени становится самосознательным волевым актом, в стремлении превзойти свои человеческие ограничения наложенные демиургическим бытием, в направлении к Внешнему Чёрному Пламени Хаоса Сатаны.

Посредством Змея, Люцифер/Сатана, Первое Пламя скрытой Плеромы, даровал человечеству свой огненный Гнозис, разрушив цепи невежества, в котором божественность будет дарована тем, у кого есть глаза, чтобы видеть, и уши, чтобы слышать.

Если вы живете заслугами данности, откажитесь от гордости присущей вам физической красоты, или унаследованного богатства, от

принадлежности к некоей привелигированной прослойке общества или известной фамилии, и всего того, что у вас уже было с момента вашего рождения и происхождения...

Гордитесь лишь тем, что вы узнали своими знаниями, которые вы откопали, смогли увидеть и понять, внутренними силами и характером, которые вы сами развили, навыками, которые вы приобрели, делами, что вы совершили, и всем тем, что зависело только от вас...

Это часть того, что вы восстанете в этом мире... Это становление... Это и есть твой собственный чёрный огонь во внешнем проявлении... Огонь Люцифера, огонь Прометея...

Чёрный Огонь Хаоса рассматривается антикосмическим сатанизмом на уровнях макрокосма и микрокосма. На макрокосмическом уровне, - это Внешний Чёрный Огонь Сатаны/Люцифера; на макрокосмическом в самом человеке, - это Внутренний Чёрный Огонь, тайный Азотический нуклеус Духа, акаузальная частица Хаоса, танцующая чёрная звезда и чёрный светоч Ничто. Внутренний чёрный огонь, есть лишь божественная искра (ницоц) от Внешнего Пламени Хаоса пойманные в келим (материально-психический сосуд) человека, и запертые в эту ловушку Демиургом и Его Архонтами. Этот внутренний чёрный огонь, является проекцией и отражением Внешнего Пламени Сатаны, и суть пути антикосмического сатанизма, чтобы высвободить и объединить это внутреннее чёрное пламя адепта с Внешним Чёрным Пламенем Хаоса, сделав их единым и вернув пневматические искры (ниционим) в Полноту Пустоты Плеромы.

Только наше Божественное внутреннее Чёрное Пламя вечно. Искра Сатаны/Люцифера заперта в душе человека. К сожалению, большинство людей, мертвых и живых, не обладают этим пламенем.

Большая часть человечества – это органические дыхательные машины, наполненные витальной душой, но без Духа. Они не способны ощутить силу Сатаны и Тёмных Богов.

Большинство из них атеисты, последователи демиургических религий или даже ложных культов, созданных человеком. Но все они рабы плоти. Всё их учения посвящены мирской жизни, избегающей боли и ищущей удовольствия. В итоге, они не очень отличается от домашних животных и от диких зверей.

Для истинных сатанистов, сыновей и дочерей Каина бен Самаэля, эта жизнь – всего лишь безвкусная иллюзия, и мы не поклоняемся своему эго и не привязываемся к тщеславию плоти.

Мы чувствуем и знаем, что Отец Люцифер/Сатана и его демоны реальны. И наше сильное устремление – это Окончательная Гибель и Смерть.

Так, наши Божественные Искры могут вернуться к Истоку в Изначальном Хаосе Бездумного Айн.

Мы посвящаем наши жизни славе Сатаны и божественному делу Чёрного Света!

Мы любим и поклоняемся Смерти во всех её формах и проявлениях.

В этом мире есть только одна истина:

Смерть в погибели всех!

**И Начало Смерти есть Отец Сатана – Конец всякой плоти и Конец
Всего!**

Вспышки Чёрного Света с Другой Стороны покрывают твоё существо, и когда ты соприкасаешься с его обитателями, то изначальная пневматическая искра зажигается из глубин твоего существа. Ты Чёрная Звезда! Мудрость Древа Смерти изливается на тебя, как чёрно-красные вспышки, который принимает форму Змеи, которая открывает и направляет твою энергию к Айн Люцифера. Всё твоё существо полностью разрушено, твоя плоть сорвана как одежда, и твои иллюзии рушатся, но из пепла рождается новое существо под тенью чёрного покрова Темной Матери Лилит, великой инициаторши Ситра Ахра. Поскольку Святой Змей Эль Нахаш, обернувший кольцами Древо Жизни Бога, даровал эту мудрость Адаму и Еве, так он посеял своё огненное семя, и ты будешь принадлежать к родословной Сатанинсам, когда зов и голоса этой Змеи эхом разнесутся в бездне твоей души, ибо с момента падения человека в Малкут, чёрное пламя распространяется по змеиной родословной.

О великий Люцифер! Позволь получить доступ к знанию, которое откроет глаза и, так познаешь добро и зло, прорвавшись сквозь невежество своим чёрным светом и испепеляя Древо Жизни. Потому что с момента падения ты люциферианин.

Люцифер является аспектом Хавайот 'הויל или HWHY, формулы, которая представляет импульс, темную эманацию Великого Изначального Хаоса (Deus Absconditus), чье настоящее имя является сущностью Одиннадцати - Высшей Главы Азерате.

Несущий Свет Ситра Ахра Люцифер - это озарение Светового Гнозиса, Он Несущий Чёрный Свет - Аур Шахор, Несущий Бездумный Свет - Аур Ше-Айн Бо Махшавах.

Несущий Просвещение и Мудрость как податель Запретного Знания человечеству, позволяющий увидеть Высшую Истину за покровами бытия.

Те, кто ищут Тайну Непроявленного, будут озарены этим Чёрным Светом, те, кто не имеет внутри себя сущности Ситра Ахра (то есть Чёрного Пламени), не увидят ничего, кроме Ужаса Тьмы!

Свет Люцифера, - это Гнозис/Даат, который есть Врата в Ситра Ахра, а в Ситра Ахра - это пути к Тайне Непроявленной, за Коронай Темных Богов, к метафизической Сияющей Тьме - Хасек, Пустоте - Боху и Изначальному Хаосу - Тоху...

Планета-тюрьма - не наш дом.

Из Хаоса пришли наши бессмертные духи, и они вернутся в Хаос.

Ad Majorem Lucifer Gloriam

Так, в антикосмическом сатанизме, настойчиво повторяется важная мысль о нахождении собственного внутреннего Чёрного Огня (огонь ада), который является и силой контринициатического посвящения, и трансформации, и источником магических сил. Без этого, человек занимающийся чёрной магией подвергает себя большой опасности, и многие знают примеры, когда подобные занятия привели лишь к болезням и даже гибели человека.

Тут нужно понять, - почему говорится: «У мудреца сердце справа, а у колдуна сердце слева». У сердца человека есть два раздела: левый и правый. С одной стороны из сердца человека в правую сторону распространяется Руах (Воздух, Светлый Дух) - это ангел, который Йецер а-тов (Доброе Начало), наполняющий Жизненностью все тело человека. С другой стороны, по всему телу человека из его сердца в левую сторону распространяется Темный Дух, запачканный кровью - это,

шед (демон), который Йецер а-ра (Злое Начало). Тот и другой вместе расходятся по всему телу человека. Это то, что написано в книге Тикуней Зогар: «С правой стороны Древа Знания Добра и Зла Жизнь (это Йецер а-тов), а с левой стороны - Смерть (это Йецер а-ра)». Йецер а-тов (Доброе Начало) подобно Корням Древа, по которому распространяется Жизненная Влага по телу человека, а Йецер а-ра (Злое Начало) подобно языкам пламени, осушающего Жизненную Влагоу. Если Жизненная Влага полностью высохнет, то человек умрет. Если человек придаётся силам Ситра Ахра, о чем сказано «Не делай», то разгорается в нём эш де Гвурот (огонь Строгостей), к которому прилипает эш де Гехинном (огонь ада), т.е. ра (зло). Это высушивает Духовную Жизненную Влагоу в соответствующем органе тела человека. От этого человек болеет, чахнет и, в конце концов, умирает. Собственно это и объясняет те негативные последствия при обращении к клипотическим силам Ситра Ахра профанами.

Если же Чёрный Огонь эш де Гехинном, что со стороны Голахаб был инициирован заранее, то он горит без привязи к божественному Огню Строгости эш де Гвурот, который со стороны Гнева Божия Гебуры. Тогда он не высушивает Жизненность как профанный огонь под атанором, принося погибель (разбиение келим-сосуда при перегреве), а станет источником алхимической трансформации как арканый огонь, что заключён в самой материи Делания т. е. существе человека. Жизненность будет трансмутироваться в анти-Жизненность демона, «живого, но мёртвого» для мира, что есть тёмный адепт Ситра Ахра.

Душа горит и чернеет, это и есть «почернение», «нигредо» или мистический «мрак души». Этот период горения мучителен, иногда буквально физически, он сопровождается отчуждением от мира и уединением. Это этап изгнания Каина, когда его казуальные оболочки пережигались его же внутренним чёрным огнём, что зажёл его Отец Самаэль.

Однако чёрная душа, ставшая подобной сгоревшему углю, в конце процесса станет сияющим Чёрным Алмазом Таумиэль, что займёт своё место в огненной короне Самаэля, а напомним, что уголь и алмаз это один и тот же элемент, в различных состояниях - углерод.

Чтобы реакция не угасла, её подогревают внешним «профанным» огнём, что может выражаться в черномагических практиках для общения с

силами Другой Стороны, в получении новых тёмных знаний или общении с подобными же себе инициантами Тернового Пути Костей и Огня, но всё это лишь вспомогательные средства, главная же работа протекает внутри, посредством горения внутреннего Чёрного Огня.

Опасность, - это перегрев, которой подверглись бесчисленное число новичков на этом Пути, когда «тайный огонь» не трансформирует, а сожжёт душу, что выразится в сумасшествии, суициде, гибели. Поэтому, чтобы не произошёл перегрев сосуда с материей Тёмного Делания, энергия горения внутреннего Чёрного Огня будет требовать высвобождения во вне, что для «высоких» натур может сублимироваться через магическую, творческую и интеллектуальную деятельность, общественную активность. Это огненорождённые пневматики Духа. У натур «низких» это высвобождение чёрной энергии, может выразиться через прямые акты насилия и вандализма. Это психики, люди чувств и эмоций, не способные совладать и верно сублимировать внутренний чёрный огонь.

Гилики, люди плоти, вовсе не способны возжечь даже искру внутреннего чёрного огня.

Через все эти способы, они будут нести во внешний мир, те самые эманации Чёрного Пламени рассоздания из их душ, зло и разрушение для демиургической мира ограничений, как-бы выплёскивая порции этого Огненного Яда, умным и тонким способом как в первом варианте или примитивным грубым образом второго варианта.

Посредством внутреннего Чёрного Огня, человеческая сущность в конечном итоге алхимически трансмутируется в сущность нечеловеческую и демоническую.

Современность отключила человечество от всех метафизических принципов, которые раньше держали его в нужном русле, заставляя его функционировать здоровым и сильным. Эта ситуация положила начало периоду упадка, в котором изобилуют депрессия, самоубийства, слабоумие и другие недуги, связанные с духом.

Поэтому необходимо запомнить определенные вечные постулаты, чтобы пробужденные не сбились с пути. Каждый человек несет в себе непреодолимое чёрное пламя, связанное с вневременным диктатом того, что находится за пределами материи, делегируя ему миссию для

существования - будь то война, создание искусства или просто чувство справедливости. Поэтому величайший смысл жизни - именно найти эту внутреннюю алхимическую искру, забытую постмодерном, современностью и обществом потребления, способную превратить свинец в золото.

Nosce te ipsum!

Держите Чёрное пламя живым. Сохраняйте сатанизм истинным, злым, опасным, зловещим... Он не подходит для всех.

Пусть бездуховная раса Авеля, рождённая в глине, питается опавшими гнилыми плодами и пьёт из ядовитых вод ложного знания «сатанизма», основанного на атеистическом самопоклонении, и предаётся плоским удовольствиям... чтобы они никогда не смогли найти Истины. Пусть роют себе могилы для своей кончины.

Ad Maiorem Sathanas Gloriam

«Мы были созданы из Хаоса против нашей воли, но чёрное пламя укрепляет нашу волю и дает нам возможность вернуться к своему истоку; дикий, темный, парадоксальный, пугающий, красивый и вечный Хаос, которым является мать-дракон Тиамат.

Следовательно, человеку, желающему идти левым и зловещим путем, необходимо иметь понимание внутреннего чёрного пламени, которое является отражением внешнего и вечного чёрного пламени, Люцифера, нашего жестокого и гордого отца, носителя света. Чёрное пламя должно поджечь мир!»

(MLO)



Антикосмизм и Человек



Насколько важно для серьезного сатаниста физическое состояние?

Йон Нодтвейдт: «Что должно быть самым важным для сатаниста, так это духовное состояние».

Мы уже говорили о главной цели антикосмизма, мегаманьякальной можно сказать цели - о рассоздании всего творения, аннигиляции бытия к первичному Ничто, и что это означает. Как это будет, возможно как грандиозный «квантовый скачок», что переведёт нашу каузальную Вселенную - А, в акаузальную Вселенную - В Другой Стороны, аннигилировав первую. Если это на уровне Макрокосма, то пришло время обсудить более практическую часть, о рассоздании «личностной вселенной», вселенной человека - Микрокосма. А главный принцип всего оккультизма гласит, что Макрокосм тождествен Микрокосму, Вселенная =

Человек, или герметическое, «что вверху, подобно тому, что внизу». Таким образом эти Пути совпадают, если не полностью идентичны.

Когда антикосмизм говорит об рассоздании «личностной вселенной» Микрокосма человека, он тут полностью следует путям традиционной мистики. Это и христианские мистики, говорившие о «ночи души», и алхимия с «нигредо» - стадией почернения, и суфии растворявшиеся в состоянии «фана» в чёрном свете «нур-э сийах» на дне колодца материи. «Путь на небеса лежит через ад». Душа мистика приходит к самым вратам личного ада, где «мрак и скрежет зубовой». Их душа подобна тем, кто «сойдёт живыми в ад» (Пс. 54. 16). В конечном счете, эта «тёмная ночь души», это «нигредо», есть сведение к Ничто. Ибо, поскольку здесь очищается не только ум от своего света и воля от своих аффектов, но также память от своих рассуждений и понятий, подобает также уничтожить ее применительно к ним всем, чтобы исполнилось то, что псалмопевец Давид говорит о себе в этом очищении, а именно: «Я был сведён к Ничто и не ведал» (Пс. 72. 22).

Это неведение подразумевает то незнание, забвение и самоотчуждение, которое порождается в памяти вследствие самоуглубления, поглощающего душу в результате данного созерцания. Мистик в состоянии отчуждения от мира и «магического уединения» впадает в состояние, которое в алхимии характеризуется как «нигредо» - «почернение» и «гниение», чьими символами были череп и кости, гроб, черный человек, ворон. Мистики же называли это «мрак души». Тогда мистика кажется, что он на грани отчаяния, всё бессмысленно, божество не существует, покинуло мир навсегда, молчаливо и недостижимо - «Бог умер» . Весь мир предстаёт сплошной могилой, а его работа абсурдом и лишь продуктом воспалённого воображения. В меланхолии и безразличии к миру и себе, он символически умирает, погружается на дно отчаяния, в могилу при жизни, в ничто.

Конечной целью этапа «нигредо» является смерть, гниение, очищение и трансформация. Это опыт, который открывает темный глаз внутреннего разума. Алхимик спускается во тьму, в Аид или Тартарос, землю мертвых, чтобы очистить и трансформировать душу. Юнг ссылается на это темное путешествие как некую, концепцию древнегреческой мифологии, обозначающая ритуальное путешествие во тьму в поисках скрытого света. Юнг описывает это, как путешествие души, с помощью которого адепт спускается во внутренний «подземный мир» к аспектам Тени. Цель этого процесса - объединить тьму со светом, который

появляется в мире как единое целое. Это понятие связано с древними инициатическими обрядами, инициатическими пещерами или шаманскими традициями смерти и возрождения. Это также путешествие Данте в «Божественной Комедии». Есть другие примеры из мифологий и литературы. Среди них мы найдем классическую Вальпургиеву ночь из Фауста Гёте, апокрифические рассказы о спусках Христа в ад, или описания из «Книги Иова». Мифологические примеры включают греческую историю Персефоны, римской Психеи или шумерское сошествие Инанны в царство ее темной сестры Эрешкигаль. Это также путешествие души в Аменти, египетский подземный мир, где ей приходится сталкиваться с опасностью быть уничтоженной монстрами, скрывающимися в темноте, и окончательным ужасом суда, когда «людоед мёртвых», Аммут, ждет, чтобы пожрать тех, кто недостойн быть приведенным к свету воскресения.

Таким образом, этот «мрак души», есть рассоздание, низведение «личностной вселенной» в ничто, подобно алхимическому «нигредо», что низводит материю в бездну хаоса к черноте первоматерии (*prima materia*), без свойств, качеств и определений, того самого «тоху ва-боху» - «безвидности и пустоте» первой главы Бытия, из которого Демиург выделяет Космос, к *Nihil* примордиального истока творения.

А вот дальше начинается различения Путей. Если классический мистик, так сказать, Пути Правой Руки, возрождается из мрака новым духовным существом, подобно зерну, что «сеется в тлении, а восстаёт в нетлении», подобно бабочки, что покидает кокон, претерпев метаморфозу во тьме, для того, чтобы слиться и раствориться в высшем метафизическом принципе, в Боге, к которому он стремится как бабочка к свету огня, раствориться без остатка в нем в абсолютной любви, потеряв себя в Нём, свою самость. Он подобен капли воды, что растворяется в океане, в этом метафизическом океане Абсолюта.

Антикосмит, или мистик Путилевой Руки, пытается не только сохранить самость, а образно говоря, чтобы капля вобрала в себя весь океан, чтобы капля воды сама стала океаном, поглотив его в себе - это путь не слияния с Абсолютом и растворения в нём, а выход за пределы Абсолюта и самообожествления.

Про эти различия, превосходно написала, объяснив их, Натэлла Сперанская:

«У гностиков: гилик (hylikoi), психик (psychikoi) и пневматик (pneumaticoi). Фабр д'Оливе добавляет четвертый тип – эпоптов. Трибхава тантриков: пашу, вира, дивья. У Иоганна Таулера встречается идея человека как трехчастного существа: первый человек (плотский), второй человек (внутренний), третий человек (высший внутренний человек). Осел, слуга, господин. Все три присутствуют в одном человеке, тот или иной может быть доминирующим (ср. Ницше: верблюд, лев, ребёнок).

Я вывожу "Четверицу" человеческих родов:

Homo Abyssuum ("человек Бездны")

Homo Intellectivus

Homo Religiosus

Homo Profanus

С последним, я полагаю, все и так ясно.

Для Homo religiosus конечная цель – обретение связи/соединения с Богом посредством соблюдения "заповедей", imitatio Dei; здесь четко осознается (и никогда не нарушается) граница между Богом и человеком.

Для Homo intellectivus конечная цель – достижение слияния с Богом; обожение; уподобление Богу. Отождествление бессмертной и нерушимой части нас самих с первопринципом, Абсолютом, Богом есть не что иное, как "уподобление Богу". В индуизме это выражается в формуле "Атман есть Брахман".

(...)

Для Homo Abyssuum конечной целью является выход за пределы Абсолюта, избежание растворения в процессе махапралайи, когда вся манифестация (включая богов) будет реабсорбирована в Принцип. Это и есть антропологическое основание моей философии. И подобно М.Элиаде, я стремлюсь понять и объяснить поведение Homo Abyssuum».

В другом месте она пишет:

«Я в свою очередь говорю о типе человека, который "стремится переместить свой нерушимый внутренний центр за пределы не только бытия и небытия, но и за пределы манифестации, за пределы Абсолюта».

Это четырёхчастное разделение человеческих родов в свою очередь можно сравнить с традиционными варнами - кастами:

Вайшьи - люди материи, Homo Profane.

Кшатрии - люди долга, Homo Religiosus.

Брахманы - люди традиции, Homo Intellectually.

Садху - вне кастовых законов, Homo Abyssuum.

Это кастовое разделение как нельзя лучше характеризует деление человеческих родов по отношению к сакральному. Однако стоит отметить, что садху (святые аскеты-йогины) не отвергают идею слияния/растворения. Здесь они указаны скорее как духовная элита, садху - стоящий вне всяких кастовых законов, будучи обожевлен субъектом в центре бытия, сам определяющий и диктующий законы вне метафизического принципа. Именно таковы должны быть антикосмиты - духовная элита преодолевающая казуальные законы бытия на пути к Айн за пределами Абсолюта.

Более точно это разделение будет соответствовать каббалистическому, из текста «Сефер ха-Зогар», в толковании на эпизод жертвоприношения Авраамом сына своего Исаака, где представлены именно четыре символических типа человека:

1. Осёл (опять осёл) - на котором везёт Авраам сына к месту жертвоприношения на горе Мория (Homo Profannus).
 2. Авраам - он фанатично выполняет завет, долг (Homo Religions).
 3. Исаак - про него говорится, что его душа была с Правой Стороны Святости (Ситра Кдуша), тут толкование говорит, что на самом деле этот Исаак умирает от страха, когда Авраам занёс нож, и его душа возносится прямо к Богу (Homo Intellectivus). Тогда Бог заменяет эту душу и возвращает в тело душу Исаакалевой Стороны.
 4. Исаак - после жертвоприношения, с душой слевой Стороны (Ситра Ахра), то есть Бездны - Техом (Homo Abyssuum).
- После этого Исаак считался как мертвый и был абсолютно чужд этой материальной реальности.

То есть в библейском сюжете о «жертвоприношения Исаака» и его каббалистической интерпретации, присутствуют четыре типа человека - три открыто и один скрыто. Не случайно, с такой настойчивостью указывается, что Авраам посадил сына на осла. Осел - сетианское животное, представляющие низшую материю и страсти как похотливое животное. Поэтому осел соответствует природе гиликов - материи и низших страстей. Удел гиликов как существ сугубо «плотских», безверие или рабский догматичный культ.

Сам Авраам - служитель Демиурга, ищущий Его Свет, психик. Это «душевный» тип, их характеризует преданность служению Богу и поиск Пути и союз с Богом, что Авраам и заключает в последствии как завет. А Путь собственно, символизирует дорога Авраама с сыном на гору Мория - к месту жертвоприношения, где в будущем будет воздвигнут Соломоном Храм для служения Богу.

Сам Исаак, тип пневматика, человека «духа», что движет возвращение к Источнику, и его жертвоприношение тогда, есть инициатическая смерть для слияния с Богом - растворения в Абсолюте.

Как говорит зогарический текст, душа Исаака была с Правой Святой Стороны, но когда он умирает на жертвенном камне от страха, то его душа мгновенно вознеслась к Богу и была заменена на душу Другого Исаака, что происходит слевой Стороны - inferнальной Ситра Ахра. Исаак мгновенно ожил, но уже как совершенно другая личность - Исаак левой Стороны, «Душа» пришедшая из сияющего Мрака Бездны, что может говорить о сущности, что преодолела предел Абсолюта и сохранила самость.

Итак, антикосмическое уничтожение «личностной вселенной», стремление к Айн - Ничто, не есть просто банальное самоуничтожение и стремление к смерти (хотя радикально оно может выразиться и в этом). Это становление за пределами Абсолюта Homo Abyssum - «Человеком Бездны», «Духом левой Стороны», мёртвым для этого мира и чуждым ему, антикосмит в максимуме, - это азератический Субъект Иного.

Как пишет Н. Сперанская: «В сердце моей философии лежит мысль о том, что слияние с богом (экстатическое слияние – фана в суфизме, слияние с Брахманом в индуизме и т. д.), т. е. путь Растворения, представляет собой не просто один из путей, ошибочно принимаемый за конечную цель, а один из этапов. Solve et Coagula (лат. Растворяй и Сгущай). Помимо переживания единения с Богом или Абсолютом, существует выход за его пределы; самое трудное и страшное преодоление ("встретил Будду – убей Будду" более не кажется чем-то недопустимым). Это путь Нерастворимости. Испытание эмпирозой (ἐκπίρωσις) Гераклита, Махапралайей, в процессе которой всё сущее, включая богов, подвергнется абсорбции Первопринципом, Абсолютом. На это часто намекал Юлиус Эвола, в частности, в "Герметической Традиции", где он высказывает мысль о том, что душа должна вступить в битву с Богом, "чтобы сохранить себя и не раствориться в свете". Удивительно, но у Ницше мы также можем найти слова об опыте "переизбытка света" и необходимости его покинуть».

Однако, тут следует пояснить момент, согласно суфийской поговорки: «будь в мире - но не от мира», – таков путь и антикосмита. Но главное, растворение, рассоздание в себе всего человеческого, бытийного, не означает тупой нигилизм и просто отрицание ради отрицания. Осознав,

что «Я» - не мой кошелек, не моя пластиковая карта, не мой статус, не моё или другое мнение обо мне, не раса и нация, не пол, и даже не биологическая видовая принадлежность к человечеству. Изжив это, должно произойти осознанное, волевое становление «Я», по свободному выбору, где и раса, и нация, и пол, и статус, и т. д. То есть не как раба, которого бытие маркировало от рождения определениями, кто и что он, но как свободного, имеющего власть и сознательный выбор к этому. В этом антикосмизм солидарен с христианский гностицизмом: «Так что ты уже не раб, а сын, и если сын, то по Божьей воле и наследник... Когда вы не знали Бога, оставались рабами «богов», которые ими на деле не были. Теперь вы знаете Бога и, более того, Бог вас познал – как же вам теперь возвращаться к слабым и беспомощным материальным вещам? Хотите снова стать их рабами?» (Гал. 4. 8-9). Под «богами» тут можно понимать каузальные законы, сковывающие и ограничивающие человека, делающие из него их «раба».

«Бог умер», Всевидящие Око закрыто и сакральное уходит из для того, чтобы обнаружить неочевидное тайное зерно, ещё более сакральное, нежели само сакральное. Это «зерно», эта «тайная цель» и есть Субъект Иного - тот кто остаётся в атмосфере хаоса и смерти самим Собой по своему же выбору, кто высится посреди развалин, останется собой в этом положении диссолюции смыслов, представлений о мире, ценностей и т. д. Он как драгоценное изумрудное ядро короны Люцифера, отшелушивается просто от всего наносного, вторичного, привитого бытием, в этом процессе «нигредо», «мрака души», «рассоздания», являя Субъект Иного.

Запретный Гнозис учит:



Творение неестественно, так же как мысль - «болезнь сознания».

Причинность/карма - это качество, имманентное творению.

Поскольку недифференциация была сломана, безвременье уступает место времени, а бесформенность уступает место форме.

Три основных проявления Демиургических способностей:

-Время
-Причинность
-Форма

Совокупно эти проявления есть Каузальность.

Эти проявления помогают поддерживать космический порядок и космический континуум иллюзий.

Но за пределами космического Порядка обитает Хаос, и его искры населяют всех, кто обладает его сущностью от Сатаны.

Эти Искры Акосмического Хаоса были переданы через соединение Змея-Самаэля-Люцифера с Евой, а последующим поколениям их сыном Каином.

Те, кто несет в себе эти семена Хаоса, являются сыновьями и дочерьми Каина - огненнорождёнными пневматиками.

Остальные - малодуховные дети из глины и потомки Авеля, сына Демииурга YHWH и Евы - являются материалистическими гиликами.

Дети Сифа - так называемые маги, служители, священники, жрецы и жрицы в культах Демииурга и Архонтов - являются душами живыми психиков

Антикосмический сатанизм состоит из основных течений:

Антикосмическое Гностическое течение Драконов Другой Стороны, Потока 218.

Некрософическое темное колдовство и культы поклонения Владыке Смерти Каину бен Самаэль и работа с могущественными мертвыми и духами, который есть Поток 182.

Высокая теургия Безымянного, Неизвестного Айн - Ничто, Потока 61.

В настоящее время это проявления настоящего подлинного сатанизма.

Слава Безымянному,
Неизвестному Божеству Айн!



Огненная Родословная Каина



Я - один из живой изгороди и пути,
Я - тот, кто с одинокой дороги, отдал себя на изгнанный путь одного!
Я ликую в изгнании саморазвития и отвержении рождённого из
глины...
Слава Каину!

Каин обычно считается сыном Адама и Евы. Это ложь, которую использовал отвратительный Демиург, чтобы сбить с толку и оттолкнуть человека от Гнозиса.

Змей в Эдемском саду был Люцифер. Он оплодотворил Еву своим дыханием, и она родила своего первого сына, Каина. Каин, в отличие от Авеля, был рожден от духа, а Авель родился от плоти человека.

Обладая этим знанием, мы видим, что Каин, сын Люцифера, ненавидел космического Архитектора. Он даже оскорбил Демиурга, предложив ему в жертву овощи и семена. Причина этого в том, что он чувствовал, что нет необходимости жертвовать ради того, кого он ненавидел.

Итак, Каин отвел Авеля в поле, где они разговаривали. Вопрос в том, о чем они говорили? Некоторые гностики считают, что Каин сказал своему брату, прежде чем убить его: «Нет закона, нет судьи».

Каин - духа убил Авеля - плоть человека (творение Демиурга). Это подняло его до бессмертного статуса, потому что он принял дух своего Отца и бросил вызов Демиургу, убив его любимца.

Душа, - это чистая любовь, но это любовь, познанная через ложь. Это испорченная любовь. Демиург заставил нашу душу (эго) любить ложью. Наш же дух (Азот) - чистая ненависть, ненависть к космической тюрьме. Это объясняет ненависть Каина к Демиургу и своему брату.

Говорят, что Демиург позже изгнал и проклял Каина, как он это сделал со Змеем/Люцифером. Это честь для гностиков. Будьте изгнаны и прокляты космическим хранителем.

Также говорят, что на голове Каина была отметина, и Демиург сказал, что никто не может причинить вред или убить Каина. Согласно еврейской традиции, этот знак является рогом, символом власти. Причина, по которой Каин не мог быть убит или ранен, заключалась не в воле Демиурга, а в том, что он стал бессмертным, когда принял Чёрный Свет. Его дух был свободен.

Мы знаем, что у них обоих были жены и дети. Считается, что в теле некоторых из нас течет кровь Каина, и именно поэтому у нас есть мизантропия и влечение к Чёрному Свету. Только кровь Авеля потеряна. Говорят, что человечество делится на три категории. Первый - это Гилики или Пашу, которыми управляет только плоть.

Второй - Психики или Вира, которыми управляет душа.

Третий - Пневматики или Дивья, управляемые духом, это был Каин.

Мы, Хао-Гностики, почувствовали влечение, и поэтому в нашей крови и духе течет кровь Каина и нашего Отца Люцифера. Мы сильны, и нас не обмануть. Мы прибудем в Гнозисе и вернемся в пред-Космический Хаос.

Повелитель Тени Смерти,
Слушай тех, кто идёт
по следам твоего изгнания,
Мы, чьё Чёрное Пламя
горит в нашем существе,

Мы, которые идут твоими шагами,
на перекрёсток жизни и смерти...

Преодоление



Мы были созданы из Хаоса против нашей воли, но Чёрное Пламя укрепляет нашу волю и дает нам возможность вернуться к своему происхождению; дикий, тёмный, парадоксальный, страшный, прекрасный и вечный Хаос, которым является Дракон Тиамат. Поэтому человеку, желающему идти левым и зловещим путем, важно иметь понимание Внутреннего Чёрного Пламени, которое является отражением внешнего и вечного Чёрного Пламени, Люцифера, нашего жестокого и гордого отца, Несущего Свет! Чёрное Пламя зажжет мир!

Приветствуем Хаос!
(MLO)

Антикосмические концепты, о преодолении Бога, как репрессивного метафизического концепта, о преодолении ограниченного профанного человека «гилика» (человека-скота, потребителя, живущего лишь потребностями плоти), и о преодолении самого бытия - это древняя гностическая концепция, и смысл её в том, что возможность эта под силу только «пневматику», огненнорожденному в сатанизме - человеку Духа, носителю того самого не-бытийного акаузального элемента Хаоса, что в антикосмическом сатанизме названо внутренним чёрным пламенем. «Так говорил Заратустра» Ницше: «Я говорю вам: нужно носить в себе ещё хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду. Я говорю вам: в вас есть ещё хаос».

Тогда он отождествляется сам с Абсолютом, совпадая по формуле ведантизма «Атман есть Брахман» или гностицизма «вы боги - говорю, все вы».

После «пробуждения» человек сознаёт своё «Истинное Я» – «я есмь Абсолют, и я это знаю» – Абсолют (человек) осознаёт своё существование, в качестве высшего субъективного начала, «абсолютного сознания».

Тогда помещая самого себя в центре бытия как самовластный Божественный Субъект, над ним нет более никакого давящего метафизического начала. Путь левой Руки антикосмического сатанизма, предопределяет Путь выхода даже за пределы Абсолюта, когда «Я» как капля не растворяется в океане Божественности Абсолюта теряя Самость, а сама капля становится Океаном Божественности Чёрного Бездумного Света.

Для глинорожденного гилика, того самого животного мирового сообщества крупного рогатого скота, что озабочен только потреблением и ресурсом либерального рая глянца и гламура, это априори, онтологически невозможно, ибо речь идёт о Духовном измерении, что единственно может выходить за рамки человечности и даже демиургической структуры творения в целом. Гилик мира зрелищ и потребления, этого предельного выражения иллюзий и стазиса демиургических структур, не может по своей собственной природе совершить никакое преодоление и становление, и никакие технологии этот вопрос не решают, а этот утилитарный прогресс ради прогресса, лишь усугубляет.

Даже если это «животное» будет размножаться делением в лабораторных колбах, а к его выхолощенному мозгу подключат вход к глобальному ИС, то он только будет ещё более презренный и убогий раб недочеловек, впаянный в это самое бытие не только фактом творения, но и зависимостью от собственных технологий и их хозяев.

«Плоть слаба, лишь Дух бодрствует».

Поэтому атеистическое либеральное сознание прогрессистов, враждебное всем формам традиции и духовности, а уповающее на технологии и гипер-либеральные формулы, в якобы антикосмических целях, есть подлог и спекуляция на гностицизме и его антикосмизме, мы имеем дело с бездарными мошенниками на метафизической ниве, которые вам предлагают модернезированные прокаченные цепи рабства на смену старым и уржавевшим. Это предельное выражение идеологии тех самых «гиликов» - «последних людей» Ницше:

«Приближается время самого презренного человека, который уже не может презирать самого себя. Смотрите! Я показываю вам последнего человека».

Сатанизм/Люциферианство, - это о Сатане и демонах, а не о человеческих потребностях, психологии, сексуальности или мирских взглядах. Сатана - Нечеловеческое Существо, лишённое человеческих чувств и эмоций, и его не интересует, как мы проводим время в этой грязной космической тюрьме, созданной Демиургом Яхве и Архонтами. Следовательно, сексуальная ориентация, наши взгляды или связанные с людьми вещи... не имеют ничего общего с сатанизмом.

Единственная цель Сатаны - уничтожить весь космос и все жалкие формы, которые он породил, и вернуть всё, включая Себя, в Ур-Каос. Всякая жизнь гнусна в глазах Дьявола, особенно в самом гнусном творении Бога - в Человеке.

Вот почему этот путь такой суровый и предназначен только для немногих.

Сатанизм - это тайный и хитрый путь, поэтому все публичные проявления сатанизма в большей части оказываются фальшивыми и вульгарными, поскольку они запятнаны человеческой идеологией и идеалами.

Основа истинного сатанизма - поклонение Смерти.

Только Смерть реальна,
только Сатана священен!

Бог(6) - Человек(6) - Зверь(6)



В антикосмическом сатанизме, важнейшей целью на Змеином Пути адепта, является приобретение Гнозиса и последующее самообожествление, по обетованию Древнего Змея, даровавшего запретный плод Познания в Эдеме: «будете как боги».

Это главный постулат люциферианской философии, где в центр бытия помещается не Бог, а сам Человек, что делает его свободным от всякого метафизического начала и одновременно отождествляется с ним, являя Божественного Субъекта, носителя Истины в центре мироздания.

Здесь есть очень важное уточнение, которое нужно озвучить. Это самообожествление, достигается лишь после расщепления эго, низшего «я» и его желаний, если угодно «расчеловечивания», что всегда подчеркивается в описании инициатического Извилистого Пути или

Терновой Тропы. Все устремления эго, будто сдираются и насаживаются на шипы терней на этом травматическом пути во тьме, растворяются во мраке ночи души. Только тогда возможно возгорание внутреннего Чёрного Пламени Самости, истинного «Я» и самообожествление в становлении новой духовной (!) сущности Другой Стороны. Это путь Духа, но не низшего эго!

Однако, возможно всё это принять совершенно плоско, превратно и профанически, что практически всегда на деле и происходит. И вместо духовного пути и становления, начинается простое раздувание собственного эго, потакание своим низшим животным желаниям и инстинктам для гедонизма, что собственно глупцу видится как его самообожествление и самооправдывается этим же. Эгоизм и нарциссизм раздувается до патологических, аж вселенских масштабов самолюбования, а не самообожествления. Всё это откровенно перерастает в психическую болезнь и безумие.

Вместо живого тёмного бога, тогда является бессмысленный мертвый идол материи, самосозданный человеком и возведенный им самим же на пьедестал - идол собственного безмерного Эго. В сакральной истории, это символически показано в Книге пророка Даниила, о золотом идоле, что возвел сам себе вавилонский царь Навуходоносор и заставил всех ему поклоняться как богу:

«Царь Навуходоносор сделал золотой истукан, вышиною в шестьдесят локтей, шириною в шесть локтей, поставил его на поле Деире, в области Вавилонской.

И послал царь Навуходоносор собрать сатрапов, наместников, воевод, верховных судей, казнохранителей, законоведцев, блюстителей суда и всех областных правителей, чтобы они пришли на торжественное открытие истукана, которого поставил царь Навуходоносор.

И собрались сатрапы, наместники, военачальники, верховные судьи, казнохранители, законоведцы, блюстители суда и все областные правители на открытие истукана, которого Навуходоносор царь поставил, и стали перед истуканом, которого воздвиг Навуходоносор.

Тогда глашатай громко воскликнул: объявляется вам, народы, племена и языки: в то время, как услышите звук трубы, свирели, цитры, цевницы, гуслей и симфонии и всяких музыкальных орудий, падите и поклонитесь золотому истукану, которого поставил царь Навуходоносор».

(Дан. 3. 1-5)

Но он конечно не стал богом, не самообожествился, он просто эгоистично и безмерно превознесся, при этом оставаясь таким же тварным человеком. Потакая и раздувая своё тварное эго, он стал не только богом, а перестал быть и человеком, превратившись просто в тварь - скотину, животное:

«Тотчас и исполнилось это слово над Навуходоносором, и отлучен он был от людей, ел траву, как вол, и орошалось тело его росой небесною, так что волосы у него выросли как у льва, и ногти у него - как у птицы».
(Дан. 4. 30)

То есть, у Навуходоносора развилась психическая болезнь, в результате которой он просто превратился в скотину. Так происходит и будет происходить со всяким, кто вечный Дух подменяет своим смертным и временным эго, кто духовное становление подменяет раздуванием эго, кто внутреннее горение Чёрного Пламени заменяет потаканию инстинкту и желаниям плоти. Тогда, вместо самообожествленного гностического субъекта, является жалкая тварь, ещё более тварная и убогая, чем была изначально, как в истории Навуходоносора.



Правый и Левый Путь



В традиционном оккультизме «Правый Путь» относится ко всем тем людям, которые приписывают строгий моральный кодекс и религиозный подход к магии в догматическом смысле.

Проще говоря, адепт Пути Правой Руки стремится согласовать свою волю с сакральным законом и Божественным, и это стремление Единства с Божественным, инициатический путь.

Путьлевой Руки ассоциируется с нарушением табу, отказом от современной морали и социальных норм, а также с агрессивным и необузданным подходом к обретению «скрытых сил».

Путьлевой Руки, стремится согласовать универсальную волю со своей собственной, воссоздать мир по своему собственному образу, выйти за пределы Божественного в самообожествлении, это контр-инициатический путь.

Однако, культивация и потакание своему низшему и ложному эго не применимо ни к Правому, ни к Левому Пути. Это исключительно материалистическое течение модерна, совершенно чуждое любому духовному пути.

Адепты Правого Пути пытаются уничтожить эго, чтобы слиться с Абсолютом, как капля в море. Последователи Левого Пути пытаются уничтожить эго, чтобы открыть своё истинное Я и выйти за пределы Абсолюта, когда сама капля становится океаном.

Адепты Правой Руки боятся своей собственной природы и пытаются запечатать атавистические/демонические начала в человеке с помощью системы запретов, духовных упражнений, чтобы закрыть этих «демонов» как в запертой клетке. Адепты Левой Руки, наоборот, пытаются высвободить эти принципы и познать их, чтобы овладеть ими.

Следовательно, Пути Правого и Левого совершенно не зависят от индивидуализма, нарциссизма, потворства своим слабостям и желаниям эго, этих чисто гиллических побуждений.

Левый Путь присутствует во всех традициях. Его девизом может быть: «святость через грех» и «тёмное познаётся ещё более тёмным».

Следовательно, это в первую очередь связано с антиномизмом и апелляцией к запретному, зловещему, нарушению табу, трансгрессии и самопознанию в крайностях духа, психики и тела.

Вама Марга, Тантризм, откуда собственно и происходит название «Путь левой Руки», они вовсе не провозглашают эго и гедонизм. Но они нарушают все ведический табу, вплоть до каннибализма, потому что провозглашают присутствие божественности во всём, даже отвратительном и нечистом.

Суфизм в исламе, с экстатическим зикром, и в радикальном варианте даже с провозглашением собственной божественности, как, например, у ал-Халладжа, который заявил, что Иблис и Аллах - два лица, и что только Иблис достоин Аллаха, и что Иблис - его друг и наставник, и затем заявил: «Я есмь Истина» ... Это Левый Путь в мистическому исламе.

В православном христианстве это гностические течения, как хлысты, где посвященные объявляли себя живыми воплощениями Христа или Богородицы, а их ритуальные радения были экстатическими оргиями с самоистязаниями и полным освобождением от уз плоти и эго. Чем глубже тьма, тем больше святости.

В иудаизме это саббатанство, когда Саббатай Цви провозгласил себя Мешиахом и что божественность открывается не в соблюдении талмудических правил, а наоборот, что все предписания Торы должны были быть уничтожены и преодолены, а его пророк Натан из Газы провозгласил святость и примордиальность Бездумного Чёрного Света Ситра Ахра, на чем собственно в дальнейшем была построена теория антикосмического сатанизма.

Все они были заклеены демиургистами Правого Пути и в исламе, и в христианстве, и в иудаизме, и даже в терпимом индуизме как в лучшем случае подозрительные и еретические, или вовсе как сатанинские, и именно здесь лежат корни истинного теистического сатанизма как духовного Пути.

Это всё идевариации эзотерического левого Пути. И никто из них никогда не провозглашал ценность эго, а как раз наоборот. А если кому-то внушили, что Левый Путь это атеизм, центральность своего эго,

материалистический плоский индивидуализм, то разочарую - это лишь современные политизированные доктрины. Все эти концепции о ценности эго, продукт материалистического мировоззрения и идеологии прогресса, как у ЛаВея, и вообще не имеют ничего общего с традиционными формами какого-либо духовного пути. Просто мирское мировоззрение.

Когда мы говорим: Дьявол, Сатана, Самаэль, Люцифер, всегда нужно помнить, что это сказано о Духе, тёмном, злом, нечистом, антикосмическом, но Духе! В противном случае мы просто фантазируем или искажаем в угоду политизированных идеологий.

В последнее время так называемый «окультизм» страдает лево-либеральными моральными и политическими идеалами и безудержными «знаками добродетели», и прикрывает все эти банальности привлекательными атрибутами «магии».

Это очень похоже на современные тренинги, где большинство из коучей на самом деле просто шарлатаны словоблуды, объясняющие, какие убеждения сделают вас богатыми или привлекательными. Точно так же сегодняшнее эзотерическое «сообщество» больше не состоит из адептов, а скорее состоит из актеров, фальшивок и «влиятельных лиц» в социальных сетях, которые решили использовать привлекательную в настоящее время субкультуру в политических целях.

Это можно назвать по крайней мере аморальным, но поскольку «мораль» - это форма социальной обусловленности, о которой люди, идущие по пути истинной власти, не должны слишком беспокоиться.

Когда-то «практиковать магию» было табу, но теперь табу - опровергать современную веру либерализма. Сейчас ни одну женщину не сжигают на костре за то, что она назвала себя ведьмой в соцсети.

Но настоящих бунтовщиков и еретиков выгоняют из «приличного» общества за то, что они предпочитают общаться с «сомнительными персонажами» или имеют непопулярные мнения об окружающем мире, не совпадающие с тем, что находится в списке «рукопожатных».

Нарушение табу в нашем современном обществе сильно отличается от того, что происходило во времена преследования колдовства и власти церкви.

«Опасных мыслителей» заставляют замолчать, снимают с платформ, блокируют, высмеивают.

А то, что когда-то считалось морально предосудительным, теперь стало нормой.

Сейчас... Несогласие - это новая Чёрная Месса.

Сегодняшним практикующим, идущим, так называемым «Путемлевой Руки», нужно еще раз оглянуться и посмотреть, где они находятся. Истинный Путьлевой Руки всегда был путем греха, бунта и ереси. Их огненная душа всегда в опасности и горе, они во тьме и в горниле сопротивления.

Те, кто через это пройдет, будут настоящими изгоями, бродягами на границе миров в буквальном смысле.

Вурдалаки и призраки, которых ненавидит и боится политкорректное общество, вечно бродят в дикой и свирепой процессии свиты Дьявола.

Каждый, кто хочет пойти полевому Пути, должен быть готов к тому, что на самом деле означает проступок.

В остальном называйте себя как хотите: ведьма, сатанист, антикосмит, тёмный адепт, беззаконник, бунтарь, человеконенавистник, чёрный маг...

В состоянии войны с планетами
На войне со всем человечеством
Мы изменим лицо этой земли
Как приказывает наш Господин
В наших священных поисках превосходства...

Контр-Инициация



Контр-инициация (как противоположность инициации, посвящению в духовной традиции) – конспирологическое представление о действии параллельно посвященным Священной Традиции и в противовес им «Посвященных Наоборот», «Тёмной Традиции». Генон называет контр-инициацией, т. е. таким посвящением, которое, выводя человека за пределы индивидуального состояния, ориентирует его, однако, не вверх, а вниз. В разных духовных традициях их называют по-разному: в христианстве «тайной беззакония» и слугами Антихриста, в исламе – «святыми Сатаны» и приготовителями прихода Даджала (переводится как: притворщик, лжец), в индуизме – шестой кастой Кали-Юги, при этом

Генон употребляет термин «Шакраварти наизнанку», имея в виду ложного правителя мира последних времен, подобного лжемиссии у христиан и мусульман.

Не следует путать контр-инициацию и профанирование, десакрализацию традиции. Контр-инициация также сакральна, но это сакральность наоборот, это традиция с другой стороны. Ибо не следует забывать, что Тёмный Нечистый Дух, однако тоже Дух. Инициация направлена в метафизическую высь, небеса; профанное направлено в бытийное, материальное; контр-инициация в поддонные инферно-слои.

Первой контр-инициацией можно назвать дар «запретного плода» от Древа Познания Добра и Зла, предложенного первому человеку Змеем - Сатаной.

Материализация, отверждение («солидификация») мира, нарастающие по мере движения от изначальной «Сферы» к «Кубу», имеют свой коррелят в области человеческих идей и отношения к действительности. Это так называемая «антитрадиция» — сочетание материализма, механицизма, рационализма, «ненависти к тайне», всеобщего уравниательства и тотального обезличивания и упрощения. Необратимое разрушение традиционного порядка окончательно обозначилось на Западе в эпоху Ренессанса:

«Современная цивилизация предстаёт настоящей аномалией в истории: единственная среди всех нам известных, она избрала сугубо материальный вектор развития, она единственная, которая не опирается ни на какой принцип высшего порядка. Это материальное развитие, со всё большим ускорением идущее на протяжении вот уже нескольких веков, сопровождалось интеллектуальным упадком, который оно совершенно неспособно компенсировать».

(Рене Генон.)

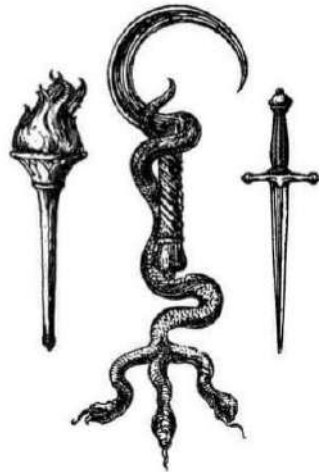
Однако сатанинской является тенденция, соответствующая моменту, когда самое «устойчивое» положение мира уже пройдено, и он с увеличивающейся быстротой движется к «размягчению» и распаду, в пучину «чистого количества». «Контр-традиция» — это сознательное выполнение воли «тёмных сущностей», находящихся на «изнанке мира». В сфере мысли они инспирируют все течения иррационального и «тёмноокультурного» характера, их замысел с помощью «контр-инициации» осуществляют так называемые «святые сатаны» (араб. авлия-аш-шайтан) и сам грядущий Антихрист, при этом опорой такого

рода влияний часто служат обратные и извращённые традиционные формы.

В традиционалистских терминах открытие нижней части исконного Мирового Яйца, освобождение хтонических сил, питающихся человеком, вторжение демонических сил, орд Гога-Магога, ознаменовая Империю Даджала. На этом этапе Великая Тёмная Мать устанавливает свою гегемонию, которая разрушает собственную машину: либерализм. Этот коллапс одновременно означает усиление самых тёмных сил, а также возможность для традиционных революционеров, способных использовать этот коллапс (Нигредо), в своих интересах в создании «Нового начала» (Альбедо).

Рене Генон правильно описал появление современной науки как триумф профанной или количественной науки над традиционной или качественной наукой, точно так же, как мы могли видеть в прошлом столетии формирование профанной, количественной философии. Эта форма философии на ранних стадиях была объявлена антиметафизической, что стратегически символизировало бы попытку устранить мистическую ностальгию (Миннесинген), которая присутствует в центре философий, управляемых логотипами Аполлона. Эта форма «шамбальской» философии, логической и количественной, стала известна как «аналитическая философия» и представляет собой начальную фазу (до коллапса) того, что позже станет явной формой философского ктонизма или метафизического сатанизма.

Сведение философии к логическому анализу суждений и отказ от традиционной метафизики явились фундаментальным шагом на пути к построению «новой метафизики», ознаменовавшей систематическим обращением единодушной мудрости великих духовных традиций. Эта «новая метафизика» еще не полностью сформулирована, но мы уже можем признать основные тенденции, которые, кажется, указывают на появление большой и единой «Метафизики Антихриста».



Архетип Противника



Так поступали боги, так теперь поступают люди.
(Тайттирия-упанишада)

Эти древние мудрые слова, отражают любой духовный путь. Люди следуют некому архетипу мифа и героя мифа. Например, все христиане, так или иначе, следуют крестным путем Христа. Вся их жизнь - это аллегорическое «несение своего креста». Конечно тут мы говорим о серьезном религиозном переживании, а не о воцерковленных лицемерах и жанжей. И конечно, это не говорит о тупом подражании и пародировании. Так, есть мусульманское предание, что когда пророк Мухаммед, увидел, что его последователи стали носить такое же медное кольцо на пальцах, подобно, что было у него на руке, он при всех его снял и выкинул. Это следование путем божественного героя мифа, относится ко всем традициям. Вспоминается замечательный киносериял «Викинги», где каждый герой следует некоему божественному архетипу, воплощает его в своей жизни, даже можно сказать, является аватаром того или иного божества. Так, главный герой, Рагнар - это «отец битв» Один, его сильный, очень храбрый, то недалекий брат Ролло - грозный Тор, жена Лагерта - прекрасная и воинственная Фрейя, а коварный, хитрый и юродивый Флоки - это конечно же Локи. То есть все герои, пытаются поступать как боги, приверженцами которых они являются.

Это предисловие было к вопросу, а каким архетипам должен следовать тёмный адепт, сатанист? Конечно, тогда это будут главные архетипы сатанинского мифа: собственно сам Сатана, Лилит и Каин. Мы увидим, что все эти главные архетипические фигуры, в принципе повторяют в разной интерпретации и на разном уровне, один и тот же путь.

Мы сразу увидим, что объединяет Сатану, Лилит, и Каина, что все они, на разных периодах сакральной истории, бросают открытый вызов Демиургу и его творению в целом. Они не подчиняются Его воле, демиургическому закону, отвергают его и борются с ним, став врагами Бога и Его творения. Итак, первое, что их объединяет, что все они антисистемщики, мятежники, революционеры - Противники. Противники чего? Противники целого, противники общего, стадного, если угодно, Единого в конечном итоге. Сатана отвергает быть, пусть главным, но объектом подчинения в хорах ангелов, Лилит не будет самым прекрасным, но объектом рая, Каин не будет самым благословенным, но объектом манипуляции Демиурга. Другими словами, главная их характеристика - Субъектность. Они Абсолютные Божественные Субъекты, не признающие давления высшего метафизического начала над собой, даже при непосредственном Его созерцании. То есть, что важно, они не атеисты, они признают существование Бога, они даже непосредственно с ним находятся в общении, но тем более огненно-героический и горько-трагический, становится их выбор противления.

Никакого подвига отвергнуть то, чего не существует, естественно нет и не может быть, это глупость. Но вот то, что есть, а главное, что сильнее - это абсолютный духовный подвиг. Поэтому второй момент, их общей характеристики - Героизм духовного выбора, духовного подвига и в конечном итоге, духовного самопожертвования.

Сатана мог быть первым после Бога, Лилит самой прекрасной во вселенной, Каину как старшему достаться все благословения Бога. Но они всё это отвергают, не следуя предписанию общей тенденции, они не будут объектами манипуляции и ограничения. Таким образом, следующий момент, - это отвержение иллюзорных благ, даруемых соглашательством, подчинением, конформизмом. За это, все они становятся падшими, изгнанниками, отверженными, гонимыми. Сатана низвергается с небес, Лилит бежит от деспотии Демиурга из рая, Каин изгоняется в землю Нод.

Здесь можно говорить, что архетип мифа этих фигур, говорит о сознательном аскетизме, нонконформизме, мученичестве - они выбирают Ад! Что значат мучения всех святых и апостолов, даже самого Христа, перед вечными страданиями Ада Сатаны? Что значат временные гонения христиан, перед вечным изгнанием и проклятием Лилит и Каина?

Но особенно важный момент, объединяющий эти фигуры «тёмного мифа», что свой выбор, они делают сознательно и добровольно, это их Путь и Гнозис. Адам и Ева, тоже нарушают заповедь не вкушать «запретный плод», но делают это бессознательно, по наущению, без собственного стремления и выбора, ну поэтому они приобретают от «запретного плода» очень ограниченную пользу, но проклятие также падает на них.

«Сатанист, - это человек, который берет на себя роль постоянного «обвинителя» и «противника» и искренне борется против существующего положения вещей с целью создания личного развития и эволюции, которые могут быть достигнуты только с помощью Хаоса. Что нужно от человека, который "хочет быть сатанистом", так это сильная воля к власти и ещё более сильное влечение к неизвестной, тайной и зловещей мудрости, это дар Люцифера тем немногим избранным высшим людям, которые отваживаются на огненный путь, что является путем антикосмического трансцендентального сатаниста».

(Магистр Немидиал, TOTBL - 218)

Обыватель, - это «тростник ветром колеблемый», переменчивых ветров бытия, где человек «мыслящий тростник» Паскаля. Но идущий Левым Путем, фундаментально должен отличаться от этого. Он поступает как боги: Сатана, Лилит, Каин. Поэтому, можно выделить его главные характеристики.

Это не следование тренду, моде, общему движению, лишь по включенности в него, по веянию времени. Это всегда субъективный сознательный выбор. Поэтому, по сути сатанист не может конформистским сторонником мира потребления, иллюзорного «общества спектакля» - как земного отражения демиургической системы ограничений, может в наиболее полном её воплощении, наиболее материалистическом и бытийном.

Это путь не только отвержения «благ мира», но вовсе путь чуждого миру, Иного по отношению к миру и его тленным временным ценностям. Путь изгнанника из мира. Путь наиболее радикального духовного

нонконформизма. Идущий Левым Путем, знает и принимает, что это «Тернистый Путь» в землю изгнания Нод Каина, в пустыню Красного моря Лилит, в крошечный Ад Сатаны, это путь «терния и волчцы» - отчуждения, одиночества, страдания, но сознательно принимает его как антибытийный элемент.

Следовательно, он будет не подвержен мнению толпы, пропаганды или рекламы, даже если весь мир будет против него, он следует своим путем подобно архетипическим фигурам мифа. Он не принимает для себя никаких самопровозглашенных авторитетов, и может сказать вслед: «самые крупные авторитеты сходят у нас на нет, превращаются в ничто». Что ему до них, «последних людей хлопающих глазами», пусть сидят на своих самовозведенных деревянных тронах-табуретках в самоупоении. Он знает, истинная Тьма придёт «как тать в ночи», когда её не ждут, придёт вне зависимости от желания и мнений. Он лишь сам выбирает, кого ему слушать и когда, кто для него будет иметь значение во внутреннем его измерении, а не мнение других, статус или известность. Он свободен от мнения других, даже о мнении самого себя, о себе самом. Лишь неизменным остаётся для него вечное, за кем он следует, в мире духа, в мире души, и в дольном мире, поэтому он говорит:

Приветствую ха-Сатан!
Приветствую Ама Лилит!
Приветствую Каин Фальцифер!

Поклонение



Нужно коснуться проблемы путей развития антикосмического сатанизма, как Левого Пути в рамках иудео-христианской или западной цивилизации. Во-первых, мы должны сразу определить, а о чем собственно вообще мы хотим говорить и к чему стремимся. Мы говорим и подразумеваем под сатанизмом Путь Сатаны, который может иметь различные названия - Левый Путь, Тернистый Путь, Извилистый Путь, Кривой Путь, Огненный Путь, Путь Змея, Путь в Нод и т. д., но в любом случае, речь идёт о Сатане, Тёмных Богах, Демонах, Инфернальных планах и мирах. Таким образом, мы сразу должны отвести в сторону различные личные

мировоззрения, популярные на данный момент идеологии, полит-идеологические концепции современности, модные течения, которые, так или иначе, все есть производные эпохи Просвещения и Модерна. Это не об этом! Придерживается их человек или нет, - его дело, но как факт - это не об этом! Сатанизм - не о гендерном разнообразии и толерантности, не о феминизме или патриархате, не об арийцах или евреях, не о нарциссизме общества зрелищ, не об буржуазном индивидуализме и эгоизме потребителя. Уйдите с этими вашими мирскими взглядами, сатанизм - о Сатане и Пути к Сатане!

И где, мы можем узнать об этом? Мы можем узнать об этом, только и единственно из религиозно-мистических традиционных форм всей истории человечества.

И что же нам говорит эта история человечества, по поводу Сатаны и сатанизма? Обговоримся, что здесь под Сатаной, мы имеем ввиду обобщенный концепт Противника демиургических сил, которые называют Богом/богами. Первое и главное, что говорит, как бы это не нравилось современному атеистическому сатанизму, - что «Сатана», сатанинские силы, под любыми именами, требовали поклонения, служения и религиозной преданности. Всегда и везде! Все остальное - измышления современной эпохи.

Уже самая древнейшая шумерская цивилизация, оставила нам артефакт - глиняную табличку с текстом экзорцизма, которая подтверждает это. Эти всего пару слов, уже проясняют всю суть, они содержатся в тексте древнего ритуала жреца Мардука по изгнанию порчи и гласят: «ведьма я знаю тебя, я сжѐг твои писания, я сжѐг твои дела». Это говорит о том, что уже на заре цивилизации, были не просто ведьмы, а они были религиозной оппозицией господствующему культу демиургических богов Энки и Мардуку. Более того, у этих ведьм были уже какие то свои писания, которые запрещались и уничтожались, а значит там были описаны гимны, ритуалы и воззвания, противостоящим (сатанинским) силам Хаоса, таким как Тиамат, Кингу и т. д. То есть уже в Шумере был тайный культ этих сил и им служили и поклонялась, некая духовная контр-элита, названная обобщенно «ведьмами».

В Древнем Египте, всю историю этой великой цивилизации, существовал культ Сета - «бога, против всех богов» и «бога Исфет»(Хаоса), как называют его папирусы, у которого были храмы и жрецы, которому служили и поклонялись и который был врагом всех остальных богов

древнеегипетской мифологии, и в поздние эпохи Египта, мыслился настоящим древнеегипетским «Сатаной», началом и источником всего зла и Хаоса.

Все священные тексты зороастризма, переполнены запретительными призывами служить и поклоняться Ахриману и Дэвам. А это значит существовал ахриманический Дэвовский культ Дэва-Йасны, культ еретиков, чародеев, безумцев, подрывных элементов. Остались и наименования этих служителей Дэвов: усиджы, кави, карапаны. Эти писания нам даже оставили имена выдающихся представителей этого культа, таких как тиран Аджи-Дахака и Ахт - величайший чёрный маг и архиеретик зороастризма.

В рамках древнеславянского язычества, существовали капища и волхвы «чёрных богов» как Чернобог или Мара, наряду с более признанными «сварожичами» - богами света и космического порядка. Также как в скандинавской традиции были поклонники коварного бога зла Локи и Турсов (сил Хаоса). Даже в архаичном шаманизме есть разделение на «белых» и «чёрных» шаманов, которые приносят жертвы и камлают подземным духам.

Ветхий завет говорит о «Других Богах», запрещая служение им как демоническим силам, называя это «чуждым служением» и приводит такие слова: «заключили союз со смертью и с преисподнею заключили договор» (Ис. 28:15). Это означает, что даже в рамках древнего иудейского общества были отступники, которые искали союза с адом и смертью и служили «Другим Богам». Библия и каббала рассказывает нам о великом чёрном маге Биламе, который поклонялся Сатане и силам демонической Другой Стороны, имея могущество всех Клипот. Зогар ставит его единственным равновеликим с самим Моисеем, представляя как его антагониста - тёмного пророка Ситра Ахра. Другие тексты рассказывают о Каине как первом сатанисте, что поклонялся Сатане, тоже самое говорят о проклятом и уничтоженном Демиургом Яхве проклятом поколении Потопа.

Гностические секты поклонялись Великому Змею Офису или Нахашу, и уже в первые века христианства их обвиняли в дьяволопоклонстве. Каббалистические предания рассказывают об Элиша бен Абуя, одном из четырех избранных каббалы, вошедших в Парадиз (рай), постигший всю полноту знания, но перешедшего к служению Другой Стороне. Или

предание о рабби Йосефе Делла Рейна, который был величайшим магом и каббалистом, но стал чёрным магом поклоняющимся Самаэлю и даже любовником лично Лилит. Позднее в еврейской среде Восточной Европы, возникнет понятие «чёрных цадиков», эдаких еврейских «святых Сатаны», которыми будут пугать детей, что говорит о еретических сатанинских культах в еврейской среде.

Как рассказывает хасидское предание о сатанинских хасидим: «В старости равви Михал много постился. Один из учеников осмелился спросить его, зачем он умерщвляет свою плоть. Равви ответил: «Я должен сказать тебе, что Сатана замыслил уничтожить хасидим (праведных/благочестивых). Сначала он попытался просто истребить нас: он подстрекал преследования, клеветал на нас и порочил нас. Он зажег огни враждебности в домах и на улицах. Но затем, увидя, что таким способом он нас не сможет поколебать, Сатана создал отступников. Когда же он понял, что и этот его план не удался и что от его происков мы только усилились, он замыслил нечто новое. Он решил создать своих собственных хасидим. И вскоре тысячи сатанинских хасидим распространились по всей земле и присоединились к истинным хасидим и истина смешалась с ложью. Вот почему я так много постился. Я думал, что смогу разрушить и этот замысел Сатаны. Но впредь я не буду больше поститься, ибо увидел, что не смогу удержать Сатану от создания собственных хасидим». Ислам также говорит об шайтанопоклонниках, последователях Иблиса - «авлия аш-шайтан».

Ну и наконец, европейское ведьмовство и процессы над ведьмами и колдунами. Их преследовали и казнили не за отрицание Бога Отца и Христа - они их не отрицали. Их преследовали и казнили не за атеизм - они не были атеистами. Их преследовали и казнили не за ересь - еретики, кто иначе толкует Священное Писание, нежели церковь - им это не предьявляли. Их преследовали и казнили даже не за колдовство, которое могло быть вполне безвредным языческим пережитком даже в глазах церкви. Фундамент всех процессов над ведьмами и колдунами, - это обвинение в поклонение Дьяволу, вот сатанизм. Поклонение Дьяволу, - вот главное обвинение ведьм и колдунов, которых церковь представляла сатанинским культом. И сами ведьмы и колдуны, готовы были взойти на костер, но не отречься от своей темной веры и своего Господина Дьявола.

А теперь назовите мне хоть один исторический аутентичный источник, где говорилось бы, что Сатана под любым именем и в любой культуре не

требовал бы поклонения и религиозной преданности. Даже в Евангелие, Сатана прямо требует от Иисуса поклонения: «если падши поклонисься мне».

Но атеистический современный сатанизм, продвигает утверждение, что сатанизм и дьяволопоклонничество это совершенно разные вещи. Это отказ от всего «сатанинского» наследия со времен первых цивилизаций и изобретение профанической концепции, где Сатана за всё для них хорошее, против всего плохого, хотя у них Сатаны вовсе даже не и существует и потому не требует поклонения.

Сатанизм не о ваших мирских взглядах, о вашем эго, о вашей
сексуальности, и ваших профанных желаниях человека гилика,
сатанизм - о Сатане и духовном пути к Сатане!

И если они не поклоняются Сатане, не имеют культового служения, не изучают и практикуют чёрную магию, не изучают тёмные доктрины традиций, не стремятся к единению с силами Демонической Стороны, то значит они не делают ничего, что можно назвать сатанизм.

Проповедь эгоизма и индивидуализма, гедонизма потребителя и сексуального раскрепощения, в нынешней доминирующей либерально-капиталистической системе стало давно мейнстримом для масс, внушаемый всей мировой пропагандой медиа, и большая часть человечества уже именно такова. Значит они все сатанисты, большинство человеческого стада - сатанисты? Получается, что сатанизм это новая «религия» послушного внушаемого стада. Иудо-христианская система просто в восторге тогда от такого «сатанизма», что они всегда стремились представить. Это не может быть сатанизмом. Сатанизм - это служение Сатане и единение с Демоническим, а все остальное, не имеет никакого отношения к Сатане и силам Тьмы.

Hail Satan!
Hail Azerate!
Hail Kaos!

Антикосмизм и Миф



Как вы можете рассчитывать убить то, что никогда не существовало?

Как вы можете победить то, что никогда не было рождено?

Я, Тиамат, была всем, когда всё было ничем!

Я правила до смерти.

Я пустота и вечная тьма.

Я Хаос, разрушитель всего порядка и мать всех и ничего.

Во всех без исключения мифологиях, традиционных религиозно-мистических концепциях, по сути утверждается одно и то же. А именно, что Ничто - эта сингулярность которая становится всем - Хаосом и некоторыми его силами-флуктуациями, которые персонифицируются в некие сущности, первичных богов Хаоса. Далее Хаос выходит из своего состояния покоя и появляются демиургические силы порядка - Бог, боги. Они находятся в антагонизме, и приходят в противоречие с изначальным Хаосом и его силами, и так начинается некая космологическая война. В ходе её эти силы Хаоса оказываются изгнаны и запечатаны силами космического порядка. Теперь Хаос упорядочивается этими демиургическими силами, начинается творение Космоса. В древнейшей пожалуй космогонии, шумерской «Энума Элиш», эти силы-сущности Хаоса, Абсу, Тиамат и все боги-чудовища, которые сражаются с Мардуком и богами космического порядка. Силы Хаоса, боги-чудовища армии Тиамат изгоняются космическими богами из континуума времени и пространства, а само творение Космоса богов опечатывается от вторжения чудовищ Хаоса, как крепость. Ей вторит древнегреческая «Теогония» Гесиода, где изначальные силы - это Гея, Тартар и порождённые ими змееногие титаны, которые сражаются с олимпийскими богами. Война богов и титанов - «Титаномахия», заканчивается низвержением титанов в бездну Тартара и запечатыванием их там от их вторжения в мир. То есть стихийные хаотические силы теперь уравновешены, которые и представлены в образе титанов, начинается время богов и их космического царства гармонии и порядка, который охраняется от восстания титанов. В ведической мифологии это асуры, что противостоят дэвам - богам. Рассказывается, что асуры появились раньше дэвов, и само слово «асуры», значит не только «не-боги», «не» (а) «боги» (суры), но приставка

«а» означает не только отрицание, но и «пред», т. е. асуры - это те кто был пред богами «сурами».

В древнескандинавской мифологии место этих первичных сил Хаоса - титанов, асуров, занимают великаны йотуны и турсы, что противостоят богам - ассам; как в древнеславянской это чёрные божичи, дасуни, что противостоят сварожичам, ясуням.

Иудейский миф говорит тоже самое. О первичной «безвидности и пустоте» - Тоху и Боху, «тьме и бездне» - Хошех и Техом. Эти первичные силы Хаоса, акаузального мира до творения YHWH и его Элохимов - творящих сил, были персонифицированы в царей и князей Эдома. Так само слово Эдом становится понятием того, что предшествовало творению, акаузальными мирами Хаоса, в противоположность Израилю - символически означающему всю каузальную вселенную светового порядка YHWH. После мира Эдома и их цари падают под бременем собственной неуравновешенной силы и изгоняются огнём YHWH. Из материи миров Эдома уже создаётся все творение шести дней. Вся вселенная демонической Другой Стороны представленная в виде Древа Клипот – это корни более старого Древа, погибшего в результате падения Эдома, из которых в свою очередь произросло нынешнее Древо Сефирот; то есть Древо Клипот древнее Древа Сефирот. Древо Смерти Клипот произросло среди обломков древних миров Эдома, погибших в результате падения, в результате чего образовался мир плотной материи, именуемый в каббале Ассией.

Первичность сил Хаоса отражено и в древнеегипетской мифологии, где рассказывается о Сеп-Тепи, буквально: «Время Первое», начало космического бытия, согласно древнеегипетской традиции, где в бесконечном море Хаоса Нуна жили лишь изначальные «хемену» - первичные боги Хаоса с головами лягушек и змей, пока на холме не восстал демиург Атум, он начинает творение через эманацию сыновей и дочерей, а первые боги Хаоса становятся «сыновьями и дочерьми мятежа». Также в другом цикле мифов говорится, что разорвавший чрево своей матери бог Зла и Хаоса Сет был, таким образом, старшим богом, поэтому законно оспаривал власть у Осириса, который появился из матери пространства Нуит позже.

В зороастризме, сам Абсолют - Зурван, подобен Ангра Майнью (Ариману), создал себя сам посредством партеногенеза; в соответствии с древними текстами, Зурван был, по сути, изначальным Ариманом, *fiendia prima* (первым демоном/извергом). Решив отдать своё царство первенцу, Зурван зачал двух сыновей, Ахура-Мазду и Ангра-Майнью. Будучи одной плотью с отцом, Ариман и Ахура-Мазда оба узнали о его

решении. Но, прослышав о клятве отца, Ангра-Майнья решил явиться на свет первым, надеясь получить царство Зурвана. Чтобы ускорить свое рождение и выйти первым, Ариман разорвал отцовское чрево. Однако, родившись недоношенным, Ангра-Майню оказался бесформенным, зловонным, мерзостно-чёрным, напротив, терпеливый Ахура-Мазда родился вовремя, воплотив собой все прекрасное и светлое.

Таким образом, сила Хаоса и Зла Ариман не только старше Демиурга Ахура-Мазды, но даже тождественен примордиальному Абсолюту Зурвану. Подобно каббалистическому Айн - Ничто, которое хочет вернуть световое творение всех миров Сфирот Демиурга YHWH, в первичное лоно Не-Бытия, посредством растворения в Чёрном Свете Иного Бога - Нахаша Эль Ахер, тождественного Самаэлю, владыки Другой Стороны. Таким образом и здесь показывается первичность Другой Стороны и его владыки, который есть манифестация Айн.

Обычный мотив мифов – то, что силы Хаоса предшествуют «добрым» силам упорядочивания. Тиамат и древние боги предшествуют Мардуку и младшим богам в вавилонской мифологии, а в скандинавской мифологии великаны появляются раньше асов. Этот же мотив можно обнаружить в каббалистических размышлениях. В статье из книги «Essential Papers on Kabbalah» учёный Рэйчел Эллиот пишет о каббалистическом тексте, «Галья Раза»: «Онтологический статус зла в мире, как в небесном, так и в земном аспектах, можно сравнить со статусом перворожденного, которого предпочитают из-за присущего ему приоритета. Зло предшествует добру так же, как тьма предшествует свету, и отсутствие предшествует присутствию».

Цари Эдома предшествуют царям Израиля, а Каин рождается прежде Авеля. Тьма и Ситра Ахра, согласно некоторым интерпретациям, изначальны. Рэйчел Эллиот пишет:

«Общее происхождение всякого бытия, таким образом, лежит во тьме, в Ситра Ахра, которая царилла в одиночестве до Творения».

В каббалистическом тексте «Бахир» исследуется значение слов «тоху» и «боху», которые упоминаются в книге Бытия 1:2: «Земля же была безвидна и пуста». «Тоху» означает «заброшена», что можно перевести и как «хаос», а «боху» означает «пустой», что также можно перевести как «заброшенный». Тоху предшествует Боху и соотносится с первым сосудом творения, который треснул и породил царство зла. Боху – это второе творение.

Приверженный монотеизму редактор космогонии в Книге Бытия не мог поделить с кем-то ещё участие Бога в творении, поэтому выбросил все

элементы и всех существ, которые могли бы быть божественными. Такие абстракции, как Хаос (Тоху), Пустота (Боху), Тьма (Хошех) и Бездна (Техом), не могли привлечь к себе почитателей; поэтому они заняли место прежних божеств.

Итак, всюду и везде, мы видим присутствует «миф антикосмизма», который говорит, о Ничто и Хаосе в начале перед всяким началом, утверждает Небытие перед Бытием, первичность и изначальность Хаоса и сил Хаоса перед Космосом и демиургическими силами, и грядущее Возвращение в это изначальное состояние.

Как вывод из них, мы получаем, главные тезисы антикосмизма, что творение вселенной - это противление тому, что было предвечно; что само существование бытия это аномалия, а небытие обычное состояние; что Космос это отклонение и ошибка, который временен и конечен, а Хаос вечен и бесконечен; что смерть более нормальное состояние, а жизнь болезнь; что Ничто и Чёрный Свет в манифестации Иного Бога Рассоздания, первичнее относительно Разумного Света и Бога Демиурга Космоса.

Однако всё это потонуло под горами мифологических конструкций и было вытеснено на мифологическую периферию в поклонении демиургическим силам Космоса. Однако, даже этого беглого примитивного взгляда на Миф, достаточно, чтобы констатировать, что сам антикосмизм - это древнейший миф и традиция.

Не Хаос вторгается в наш мир, что мы называем потому это злом, а сам Космос есть вкрапление в Хаос, его отклонение.

Космос и космический порядок - это будто патологическое образование в Хаосе, вроде раковой опухоли, что отторгает из себя ему чужеродное Хаоса, названное поэтому inferнальными силами зла, силами Другой Стороны.

Конечно мы говорим о Силах, а не о существах вроде нас, поэтому воспринимать их как собрания каких-то «хороших» и «плохих» парней, что ведут войны с друг другом - слишком детское восприятие. Тут было бы более уместно библейское сравнение о «войне моря и суши».

Действительно, нашу планету, мы называем Земля, хотя более правильно было бы называть её Океан, так как большую часть её занимает именно воды океана. Именно с Великим Морем, почти все традиции символически сравнивают изначальный Хаос. Море атакует сушу, волны размывают её берега, откладывают целые куски. Суша/земля вторичны, она лишь временно возникает из вод,

возникают острова и континенты, чтоб снова погрузиться в них. Так и каузальной космический порядок возникает из Хаоса, и постоянно атакуется его силами. Да эти силы приносят разрушение, болезни, безумие, боль, гибель, поэтому в человеческой психике интерпретируются как зло.

Говоря об относительности этих понятий, антикосмизм вовсе не стремится превратить человечество в деградировавший тупиковый вид зверолодей-потребителей с чипами в мозгах. Наоборот это стремление к снятию всех ограничений Космоса, к конечному обожествлению по обетованию Змея Эдема. Возвращение Космоса и личной вселенной в Ничто - это вселенское «Нигредо», во тьме которого зарождается и восходит новое сверхсущество. Антикосмизм это вселенская чёрная алхимия по главной её формуле «Сгущай - Растворяй», где творение Космоса было Сгущение, а рассоздание до Ничто - Растворение... чтобы родилось обожественная сущность. Я верю, что конечная цель нашего духовного существования - это становление человека богом в полноте этого слова, Вечного, Неограниченного, Всемогущего, что разрушает и творит свои миры своей волей и мыслью ...

Антикосмизм и История Религий



Меня осенило, что Дьявол есть Бог (Дьяволо-Бог), и что Ему нужно поклоняться и почитать. Его энергия и сущность полностью выходят за рамки концепций авраамического раба, но и так называемой «Люциферианской доктрины».

Дьявол - это не Демидург и не перевернутый Яхве, Он нечто Запредельное, но также и внутри. Он - проводник Антикосмического и Великого Внешнего Хаоса и его проявление Энтропии внутри каждого из нас. Мы - сосуды, готовые передать эту Энтропию, Чёрное Пламя, Зловещую Сущность и Божественность Крови.

(Брат Кафирфос, прим. к Liber Aberration)

Конечно возникает вопрос, а когда собственно появился «традиционный антикосмический сатанизм», новодел ли это, или он имеет корни и историю. Вопрос закономерный, ибо понятно, чем древнее та или иная традиция, то тем более в ней веса, авторитета, аутентичности. Хотя надо признать, что и самая древняя традиция когда-то была «новоделом». Здесь не будем обсуждать возникновение собственно наиболее известных организаций «антикосмического сатанизма», таких как TOTOBL или ONA, как собственно и самого «сатанизма», от ЛаВея, и ранее или позже его. Очевидно, что всё это современные движения, а нас более интересует само явление, его возникновение и генезис. Так вот, можно утверждать, что фундаментально антикосмический традиционный сатанизм, был не просто одним из древних, а вовсе является древнейшим религиозным течением, ибо его основы появились у истоков зарождения человеческой цивилизации. Проследим генезис от самых древних времен:

1. Примитивные религиозные представления прослеживаются уже даже у неандертальцев, о чём свидетельствуют способы их захоронения. Первобытный человек наделил силы и явления окружающего мира определёнными образами, зооморфными, а позже антропоморфными, так персонифицировал их и обожествил. Теперь это были некие сущности, духи, боги.

В целом эти силы были, так сказать, благожелательны к человеку, ибо отражали незыблемый космический порядок и его циклы. Если их познать и следовать им, то и они будут гармонизировать с человеком - так появился миф и ритуал. Поэтому, хотя эти силы были могущественны и требовали почтения, с ними возможно было взаимодействовать. Они отражали восход и закат, смену времен года, стихии, небесные светила, явления природы. Это и есть истоки религии.

Но были в окружающем мире и другие силы, и они пугали древнего человека, ибо казались даже более могущественны, пред которыми человек был бессилен. Это те, которые приносили в себе момент хаоса - бури, землетрясения, вулканы, болезни, безумие, и подобное. Они разрушительны и губительны для человека, приносят страх, страдания и гибель - так они были названы злом и таятся во тьме. Чтобы эти силы умилостивить, они требовали не просто почтения, а нечто особенное, экстремальное, что-то хаотическое из самого человека. Так появились дикие оргиастические ритуалы, самоистязания, кровавые жертвоприношения, человеческие в том числе. Появился культ тёмных

богов, злых духов. А так они были более страшны и даже важны для древнего человека, полностью ещё зависящего от окружающей природы, то и культы их были первостепенны. Так «тёмные культы» утверждаются в самых истоках человеческой цивилизации.

На этом этапе, все эти силы, и благожелательно-нейтральные и злые к человеку, составляют одно единое целое, персонификации различных явлений наполняющих всю природу - это этап пантеизма.

2. С возникновением первых древних цивилизаций, эти злые или тёмные боги также составляют часть общего пантеона сущностей почитания. Так в Древнем Египте, культ бога зла Сета и его храмы и жрецы, существовали наравне с храмами и жречеством остальных богов. В древнейшие времена, до реформы Заратра, процветали Дэвовские культы, что явствует из самой «Авесты». Так же как в языческой Руси, капища и волхвы Чернобога или Мары, сосуществовали наряду с другими богами. И никого такое положение не удивляло. Это как если бы сейчас существовали открыто храмы Сатаны, наряду с храмами Христа и Богородицы, там служили священники, и все это было бы при одной РПЦ.

В особо экстремальных случаях для человека или общества в целом, когда благожелательные силы были неспособны оказать уже помощь, обращались именно к этим тёмным сущностям.

Однако, с развитием цивилизации, человек уже не так зависел от природы, поэтому и эти тёмные силы, боги, начинают вытесняться на периферию общей традиции, становятся несколько второстепенны в обычной жизни, а миф их трактует побежденными и скованными светлыми силами. Это этап политеизма.

3. Следующий этап архетипически, можно увязать с деятельностью пророка Зороастра. Была общая маздейско-персидская религия магов (отсюда и родина этого слова - «маги», «магия»), где тёмные силы - Дэвы, почитались наряду со светлыми - Язатами. Но деятельность Зороастра, реформировала эту древнюю политеистическую религию магов, подобно как Христос хотел реформировать иудаизм. Только если Иисус потерпел здесь неудачу, то Зороастру это удалось.

Видимо из-за экстремальности тёмных Дэвовских культов, он просто предложил к ним больше никогда не обращаться (так велел ему главный язад Ахура-Мазда), однозначно закрепив за ними статус только зла для человека. А так как Зороастр даже не имя, а титул посвящения, и собственно Зороастров насчитывают до двенадцати, лишь последний из

которых известный исторический персонаж, но деятельность которых всех вместе слилась в едином Зороастре «Авесты», то точно невозможно определить, когда произошло это окончательное разделение на силы добра и силы зла с вытеснением последних. Так, можно констатировать, что на этом этапе с развитием цивилизации, человек научился приспособлять окружающую среду под себя, а соответственно, всё менее опасался тёмных сил, а если и опасался, то полагался на защиту благожелательных сил. В Древнем Египте с развитием цивилизации, все более вытесняется и демонизируется бог Сет, от бога могущества, силы, хаоса и пустыни Древнего Царства, до бога зла, настоящего Дьявола уже в Новое Царство. Как факт, это разделение произошло уже в глубокой древности, однако для некоего скрытого меньшинства, ещё оставалась возможность почитания тёмных сил, это этап дуализма.

4. Ну и наконец последний этап, актуальный до сего дня. Это этап монотеизма. Теперь все светлые силы концентрируются в одной великой сущности, а остальные или исчезают, или находятся в полном её подчинении, лишаются самостоятельности. Соответственно тёмные силы, силы зла, наиболее жёстко табуируются, замалчиваются, вытесняются на самую дальнюю и скрытую периферию общей религиозной жизни. Так иудейские каббалисты, считали, что даже размышление над силами Клипот, привлекает их в наш мир, и запрещали это, как и имя их повелителя Самаэля, из-за опасения, сокращали до букв Сам или Сам-Мем. В христианстве также имя Сатана оказывается табуированным, оно подвергается более безопасным заменам - «нечистый», «лукавый», чтобы только не привлечь сатанинские силы этим именем. Однако эти тёмные силы, также составляют важную часть общей традиции, однако полностью запретные и проклятые.

5. Эзотерический этап. Так как, уже сказано, тёмные силы оказываются вытеснены из внешней, открытой, экзотерической религии, то они оказываются достоянием тайной её части - эзотерической, оккультной. А так как эта внутренняя эзотерическая часть всегда более важна, чем внешняя, без неё внешняя омертвляется. И когда произошло это омертвление монотеистических религий, до пресловутой смерти Бога, то началось оккультное возрождение. И с этим оккультным возрождением, начинается обратный ход и возникает уже собственно сам сатанизм, а тот который обращается к своим аутентичным истокам как фундаменту, становится «традиционным антикосмическим сатанизмом».

Таким образом, мы видим процесс, от древнейшей концепции общих неразрывных сил, через их разделение в дуалистической концепции, и до полного вытеснения и табуирования в монотеизме. Но именно это вытеснение и запрет этих тёмных разрушительных сил, и послужило началом того, что и сам Бог и его благие силы, стали в развитой цивилизации не нужны. Человек от всех разрушительных сил, теперь всё более мог защититься силой собственного разума, пока не остался лишь один бог эпохи атеизм - человеческий Разум, Наука.

Однако, сам человеческий разум в своём прогрессе, открыл дорогу деструктивным силам, перед которыми человек снова в ужасе был бессилён, вплоть до ядерной угрозы, и так свершилось возвращение «тёмных богов».

Антикосмизм и Авраамические Религии



Стремление спасти этот мир, не позволив ему кануть в небытие (а, скажем, продлевая его агонию), присуще тем, для кого этот мир - один единственный, безальтернативный и самый лучший из всех миров. Как и жизнь - одна единственна и неповторима в своей органической конкретике.

Надо ли говорить, что это гуманное стремление должно быть чуждо монотеистам, последователям авраамических традиций? Да и не

только им...

(Теймур Даими)

Как было уже констатировано, функция жречества демиургического начала, охранять космический порядок, его незыблемость и крепость от вторжения сил Хаоса из-вне, и это в полной мере касается священства авраамических религий. Они вроде стражей бытия, не зря доминиканцы, даже назвали себя «псы Господни».

Миссия жрецов - поддерживать и продуцировать космический порядок, с помощью непрекращаемо-циклического священно-служения, который ритуально-символически и выражает сакральные космические циклы, бытийный ход всех вещей: восход и закат, день и ночь, рождение и смерть... Левиты Иерусалимского храма Соломона, многие века,

беспреданно совершали жертвоприношения и священную службу, тем храня творение Яхве. А их фундаментом был раз и навсегда данный Демиургом Закон - Тора, а не откровение.

Однако, внутри авраамической традиции, есть и однозначно антикосмическое влияние. Это касается не только прямых врагов космического порядка Демиурга, вроде Каина, поколения потопа, Исава, Лавана, Балаама, Амалека, и т. д., т. е. тех кто согласно священной истории представлял в мире Другую Сторону - демоническую Ситра Ахра, привнося её влияния. Но речь идёт о антикосмическом внутри самой авраамической традиции, тех кто несёт разрушение и гибель бытию. Это пророки, «набаимы» на еврейском, «наби» на арабском, этимология восходит к имени древнешумерского бога мудрости Набу - посланца богов. Они Посланцы высшего метафизического начала, чья миссия передать откровение и принести гибель, мировую катастрофу, вплоть до уничтожения всей цивилизации, всего мира.

Посланец Бога, приходит в мир когда он уже деградировал, развратился до предела. Но Он вовсе не приходит спасать этот мир и развращённое человечество, как думают профаны, а передать послание о скором конце, чтобы все обратились, и если этого не происходит (а это естественно не происходит), то тотально уничтожить человечество или по крайней мере господствующую цивилизацию того периода.

Почитайте Коран - цепь пророков в истории приходит, предупреждает и уничтожает. Нух - его миссия заканчивается Всемирным Потопом. Худ, его приход заканчивается уничтожением цивилизации гигантов-адитов с их величайшим городом столбов Иремом, песчаной бурей и ветром, погребя всё под песками пустыни. Салих, его миссия кончилась уничтожением самудян трубным звуком и землетрясением. Ибрахим, в его миссии было уничтожение цивилизации Междуречья города Ура. Лут уничтожает цивилизацию городов долины - Содом и Гоморру небесным огнём. Шуайб - уничтожение мадианитян страшной жарой, и молниями. Муса - уничтожение египетской цивилизации десятью казнями.

Посмотрим пристальнее на священную историю всей Библии. Первый Посланец - это Ной. Если поколение Потопа убила бы Ноя, то никакого Потопа вообще не произошло. Но поколение Потопа не искало смерти Ноя. Поколение Потопа достигло абсолюта во Зле и само стремилось к смерти, а Ной даже не пытался просить за них Бога.

Следующий Посланец - Авраам, царь же господствующей цивилизации того периода, месопотамского Ура - Нимрод, знал о скором приходе

Посланца. Желая спасти цивилизацию, Нимрод приказывает убивать младенцев мужского пола ища новорождённого Посланца, как намного позже сделает это царь Ирод в евангельской истории. Но Авраама удаётся спрятать, когда же он является и начинает свою проповедь, его хватают и кидают живьём в огромную ритуальную печь. Но он не сгорает, а свободно ходит в огне, что всех ужасает. А потом печь взрывается и «небесный огонь» испепеляет всю цивилизацию Ура. Когда Авраам и его племянник Лот, придёт в Содом и Гоморру, там произойдёт то же самое, их полное уничтожение. Но Авраам уже просит пощадить людей, хотя бы за десяток праведников.

Потом был Моисей, который уничтожил десятью казнями почти всю великую цивилизацию Египта. Перед страхом Посланца, фараон также приказывает убивать младенцев мужского пола. Поэтому, возможно кровавый архаичный обряд жертвоприношения первенцев основан на страхе перед Посланцем как грядущем уничтожителем мира. Моисей постоянно вымаливает Бога пощадить уже весь свой народ, который Бог хотел погубить вместе с египтянами.

Был ещё Иона, но тут уникальный случай, когда вся ассирийская цивилизация послушала Посланца и тем была спасена. Евангельский Ирод искал младенца, чтобы убить, как до него искал царь Нимрод и египетский фараон. Теперь понятно, что Христос был как замедленная термоядерная бомба, а никто его слушать не собирался - мир был обречён на гибель. Но Христос просит уже за всех людей, и сам, добровольно отдаёт себя в жертву - тем самым, не образно, не метафизически, а самым прямым образом спасает человечество. Если бы он не сделал этого, весь мир был бы разрушен, «горы истаяли как воск и небо свернулось как свиток».

Момент крошечной тьмы опустившейся на землю и землетресения в кульминации распятия Христа - не отклик мира на смерть Христа, но на его последние мгновения жизни, и лишь Его смерть даровала восход нового дня.

Мы видим, что все пророки приносят гибель бытию, уничтожение космического порядка. Их послание - откровение, выше абсолютно консервативного закона жрецов - хранителей бытия. Пророки отменяют закон: «ибо Я милости хочу, а не жертвы, и Боговедения более, нежели всеожжений» - говорит жрецам-левитам от лица Господа, пророк Осия. Так внутри самой авраамической традиции мы видим оппозицию жрецов - представителей космического Порядка и пророков - представителей антикосмического Хаоса. Всё чудеса Библии также совершают пророки,

т. е. превосходят и нарушают космические законы. Пророки - носители этого аказуального элемента в себе, это именно то, о чём говорил Ницше: «Я говорю вам: нужно носить в себе ещё хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду». Пророки и есть носители этой частицы Хаоса, антикосмического аказуального элемента, рождающие «чёрную звезду» аннигиляции всего бытийного, что «возгораясь» приносит гибель миру и человечеству. Отсюда страх перед Посланцами и преследование пророков, и прежде всего со стороны жрецов.

Эта оппозиция жрецов и пророков прослеживается не только в рамках авраамизма. Так в ведической цивилизации, высшая каста брахманы - жрецы, хранители Вед и Законов Ману. Но вне всяких кастовых законов садху - святые аскеты, обожествленные субъекты, уже не имеющие давящего высшего метафизического начала над собой, но только в себе самих, воплощающие утверждение «атма есть Брама», или по слову Христа «в вас Царствие Небесное».

Это прослеживается и в рамках русской православной традиции, где есть собственно православное священство - жрецы, а есть такой, довольно подозрительный для священства институт как юродивые и старчество. Именно из среды старчества выходят чудотворцы и зловещие эсхатологические пророчества, сектантство и такие уже дьявольские персонажи как Распутин. Развитие этой темы, антагонизма жрецов и пророков в призме метаистории, мы находим в развернутом виде у философа Гейдара Джемаля.

Иисус Христос даже в цепи пророков, выделяется как абсолютно чужеродный персонаж миру, действительно Иной по отношению ко всему бытийному, по-сути, единственный тотально антикосмический персонаж во всей человеческой истории. Вся последующая история церкви и богословия - это попытки изжить из образа и послания Христа этот антикосмический элемент, если угодно, демиургизировать Христа. Заметим, что преследуют и приговаривают Христа к смерти, именно жрецы - партий консерваторов фарисеев и либералов садукеев в Синедрионе - верховном органе религиозно-политической власти у евреев. Эта тема, антикосмизма Христа, прекрасно развита в статье антикосмического сатаниста Метью Уайтмана - «Клипотический Христос». Так, Иисус Христос становится центральной фигурой гностицизма, который несёт в себе все антикосмические тезисы, и чьи идеи лежат уже в фундаменте воззрений современного антикосмического сатанизма.



Антикосмизм и Гностицизм



Мир произошёл из-за ошибки.
(Евангелие от Филиппа)

Полное и законченное выражение антикосмизм находит в таком явлении как гностицизм. Именно гностическое мировоззрение и главные его постулаты, лежат в основе уже современного антикосмического традиционного сатанизма. Через долгий генезис развития гностических идей, в антикосмическом сатанизме они находят своё законченное логическое заключение.

Гностицизм в наиболее острой для всей духовной истории человечества форме выразил переживание радикальной неотмирности человеческого духа, его отчужденности от Вселенной. Он самым радикальным образом

обозначил проблему несвободы человека и, соответственно, путей его освобождения. Причем этот вопрос был поставлен не в психологическом или, например, общественно-политическом ключе, но на гораздо более высоком уровне – метафизической порабощенности человеческого духа, для которой телесные, психологические, политические и прочие аспекты составляют лишь частные случаи фундаментального состояния несвободы.

Речь идет не о неких вторичных, ретроспективно вычленяемых элементах гностического мировоззрения, но о самих основаниях гностицизма. Ханс Йонас называл «имманентное переживание разъединенности человека и мира» экзистенциальным «первоначалом» гностицизма. Вселенная — это не большой добрый дом для человека, но гигантский монстр, в недрах темных мрачных лабиринтов которого блуждает человеческая душа. Строка одного из гимнов нассенов гласит: «И вот Она достигает того момента, когда обложенная злом уже не видит выход. Сбитая с толку, она вошла в лабиринт» (Ипполит, Опровержение, кн. V, гл. 5).

Сотворенный мир оказывается... системой власти, ориентированной на порабощение... внеземного «Я»: все, начиная от великого космического замысла и вплоть до психофизического устройства человека, служит этой пугающей цели.

Говорить о самом гностицизме понадобилось бы не одна книга, для понимания гностицизма лишь посоветую книгу Йоана Кулиану, «Древо гнозиса: Гностическая мифология от раннего христианства до современного негилизма».

Здесь же дадим лишь беглый и довольно примитивный анализ самых общих, основных тезисов, объединявших все гностические течения. А надо отметить, что как писал один из отцов ранней церкви: «нет не только ни одной гностической секты согласной с другой, но ни одного гностика, во всём согласного с другим». То есть, подчеркивается полная религиозная свобода гностицизма, отсутствия догматизма, безусловного религиозного авторитета, а во главу ставился личный Гнозис - полученное лично, мистическое знание. Любая харизматическая личность, получив мистическим образом подобное знание, могла стать лидером целого гностического течения. Это придало гностицизму необыкновенное распространение и силу, но именно это же, послужило основой его поражению перед догматически единой христианской церковью, тогда как гностицизм был целой группой разрозненных движений.

Для начала скажем, что гностицизм синкретическое явление, и в его ядре слились несколько магистральных линий, которые синтетически объединяются в гностицизме. Это мистический иудаизм такого течения как ессеи. Они отрицали главенствующее значение обрядовости и закона фарисеев и садукеев, а акцентировались на личной нравственности и мистическом пути. Именно в среде ессеев практиковалась магия и именно их мистико-аллегорическое толкование Священного Писания, возможно, явилось средой для возникновения каббалы. Надо сказать, что именно из среды ессеев вышли Иоанн Креститель и Иисус Христос. Следующие линии, это древнеегипетская теургия и древнегреческая философия, особенно пифагорейство и платонизм, которые сливаются в таком общем греко-египетском явлении как герметизм, где также процветала магия. И наконец это само послание и фигура Иисуса Христа. В этом синкретическом мире, при взаимном проникновении культур, бурлении религиозной мысли, и возникает гностицизм, который процветает от поздней античности первых веков христианства, до средневековых европейских ересей, и вплоть до русского хлыстовства.

При всём разнообразии гностических течений, есть тезисы, которые их всё же объединяют. Это взгляд на материальный мир, космос, не как творение Благого Божества, которое у гностиков неведомо, неназываемо, абсолютно трансцендентно, и находится за пределами космоса не имея никакого соприкосновения с миром материи. А произведение бесконечно злобного, завистливого и безумного Верховного Существа Космоса - Демиурга. Материальный мир, космос происходит из-за некой космогонической ошибки и катастрофы, отклонения и нарушения, падения. Сам мир и сама его материя является, априори, юдолью скорби и страданий, цепью ограничений, космической тюрьмой в которую уловлены и запереты Демиургом духовные световые частицы человека. Вот некоторые типичные гностические тезисы: «Тот, кто познал мир - нашёл труп, и тот, кто нашёл труп - мир недостоин его» (Евангелие от Фомы); «Этот мир - пожиратель трупов» (Евангелие от Филиппа).

Сама материя, произведение Демиурга, безобразна, грязна и ограничена. «Вся плоть от века стенает и мучается» - по словам апостола Павла. Человеческое тело - это узилище в которое заключено световое начало, сковано там и подвергнуто мучениям, прежде всего собственного незнания. Уже ессеи учили, что душа состоит из

тончайшего эфира и заключена в тело, как в темницу вследствие своего падения.

Но более того, не каждый вообще имеет это высшее духовное начало, световую частицу, а лишь люди духа - «пневматики», избранные и чуждые этому миру, т. е. сами гностики, которых по выражению одного из их учителей: «один из тысячи или десяти тысяч». В осознании, пробуждении и освобождении этого высшего начала и состояла цель гностиков, как вырваться из бытийного колеса жизни и смерти власти Демиурга и его космических надсмотрщиков - Архонтов.

У гностика нет потребности в чувстве вины, в покаянии, в спасении от первородного греха, лишь в Гнозисе – трансцендентном познании Иного. Остальные люди мало интересны гностикам, это не более чем животные, существа плоти, даже недостойные названия человек - «гилики», рабы материи, живущие только материальными потребностями. «Ты знай всех, а тебя пусть никто не знает» - наставляет гностиков их учитель. Отсюда духовный детерминизм, которая выражается или в безразличии к миру и людям или неприятию и даже ненависти, как некий предшественник нигилизма и мизантропии.

Освобождение же от власти Архонтов и бытийных тюремных сфер достигался Гнозисом - знанием, т. е. осознанием себя и ничтожности бытия, а главный гнозис заключался в магии - знании имён, паролей, слов власти, которые служили ключами для выхода и преодоления демиургических сфер и законов в теургических практиках, для собственного самообожествления в становлении абсолютным божественным субъектом в центре бытия, вне всякого над собой давящего метафизического начала, и конечного достижения Плеромы - метафизической Полноты Пустоты, но которое понималось не отрицательно, как отсутствие, а как наоборот как сверхобильная бесконечная Полнота всего.

Все эти древние воззрения гностиков перешли в законченном виде в антикосмический сатанизм, при этом наследуя мизантропические и нигилистические установки гностицизма - и на материальный мир как космическую тюрьму, и на ограниченное животное человечество, и на собственную природу хаос-гностика сатаниста с просвещением чёрным светом и возгоранием собственного чёрного пламени духа, и на магические ритуалы и мистические практики для достижения этого, и на роль Демиурга.

Также общей для гностиков была фигура Христа, который является в мир для передачи этого Гнозиса избранным, точно по евангельскому слову: «много званых, но мало избранных», т. е. собственно к «пневматикам», которых и пришел просветить Христос. Христос гностиков не совсем тот Христос, что церкви, и даже совсем не тот. Он является первой исторической, по-настоящему Инородной фигурой, тотально чуждой миру, даже анти-человеческой. Он более соответствует изначальному евангельскому посланию без богословской казуистики. Сам земной «человек скорби», становился Христом. Павел, посвященный, знал это, и имел в виду именно это, когда, в плохом переводе, в его уста влагаются слова: «Я опять мучаюсь в родах, пока Христос не оформится в вас» (Гал. 4. 19), правильный перевод которых будет... «до тех пор, пока вы не создадите Христа в вас самих». Потому каждая личность может изыскать Христа в своем «внутреннем человеке», как это выражает Павел. Поэтому ветхозаветное имя Спасителя - Эммануэль или «Бог с нами» (Матф. 1. 23), в каждом из нас, что значит путь к самообожествлению, к становлению Божественным Субъектом - Христом.

Убирая имя Христа, профанированного церковью, сама типология этой радикальной идеи, также наследуется антикосмическим сатанизмом, где внутреннее чёрное пламя возвышает адепта до самовластного субъекта в центре бытия, обожествляет в короне чёрного света Другой Стороны, трансформируя в надчеловеческую сущность.

Однако, если роль остаётся неизменной, то образ Демиурга уже разнится у гностиков. Наиболее часто придаваемое имя Демиурга у гностиков Иалдабаоф, что значит «дитя хаоса». Но для одних гностиков Демиург, бог зла, этот владыка и создатель космоса - это сам Сатана. Это соответствует новозаветным словам, где Христос называет Сатану - «князь мира сего», а апостол Павел - «бог мира сего», что также хорошо показано в сюжете искушения Христа Дьяволом, где тот предлагает всю власть над миром, показывая его демиургическую роль владыки всего сотворённого. В гностическом «Апокрифе Иоанна», Демиург, кроме имени Иалдабаоф, также однозначно назван именем Самаэль - иудейского владыки зла и всего inferнального царства, т. е. каббалистическим именем Сатаны. Другие же гностики отождествляют Демиурга с ветхозаветным богом евреев Яхве - жестоким, ревнивым и гневным. Отсюда кстати начатки религиозного антисемитизма, которое одинаково передалось как мистическим воззрениям церкви, так и, например, такому объединению сатанизма как O.N.A., которые даже

отвергают любую каббалистическую терминологию как демиургическую. В этой гностической картине тогда, все кто противостояли Яхве в сакральной истории, становятся героями гностиков, объектами почитания, ибо все они стремились просветить человека и принести ему освобождение: сам Сатана, Нахаш - Змей Эдемского Сада, Лилит, Нефилимы, Каин, Исав, фараон, и т. д. Даже возникают отдельные гностические течения, где эти фигуры становятся центральными: офиты - поклонялись Змею, каиниты - Каину.

К.-В. Трегер как-то сказал: «Прежде всего, гностическая религия является антикосмической религией». Бесспорно, антикосмизм является важной и определяющей характеристикой гностицизма. В частности, на это указывал ещё Ганс Йонас: «именно антикосмизм отличает гностицизм от герметизма, неоплатонизма, каббалы и прочего».

В любом случае, именно здесь и лежат истоки традиционного сатанизма. В одном случае Сатана получается могущественный бог всего сущего, просто без всех масок религий. В другом, Сатана главный просветитель и освободитель человека, которому он дарует гнозис познания собственной природы. Противоречия снимаются, и обе тенденции, органично объединяются и сливаются в современном антикосмическом сатанизме, получая полное метафизическое завершение гностицизма древности, в конечной логике тёмной метафизики.

Так почему же гностицизм, несмотря на своё явное интеллектуальное превосходство, религиозный плюрализм, мистический путь самопознание и преодоления тварной человеческой природы, тайну магии, всё же проиграл христианству, догматичному, нетерпимому, ограниченному, а тогда ещё и довольно развращённому и алчному до мирской власти и богатства. Потому, что как это определил философ и учёный Лев Гумилёв, гностицизм в целом был химерической «антисистемой». Он был тотально анти-бытиен, антиантропоцентричен, где человек низводился до уровня скотины, а на его место ставился избранный сверхчеловек, точнее было бы анти-человек - самообожествлённый вне-космический субъект-гностик, «антисистемой» отрицающей саму жизнь как таковую, и наполненный стремлением к смерти, даже к обнулению всего сущего. А человечество было ещё не старо, наполнено стремлением к жизни, к реализации своих потенций, к простым и понятным потребностям, оно не хотело аннигиляции в ничто. Поэтому ноосфера не позволила реализоваться гностическому проекту и увести человечество в не-бытие, человечество выбрало, пусть лицемерное, жадное, но жизнеутверждающее христианство.

Жизнь питается внутренним гниением и разложением тела. Жизнь, это сплошная и непрерывная смерть и разложение тела.

Гностики говорили, что этот мир плох, по разным причинам, но плох в сущности своей и никогда не сможет стать лучше, а с миром плох и человек. Мир полон демонического и человек готовое пристанище для этих демонов. Конечно, христиане с этим были не согласны, хотя так же считали мир царством князя тьмы. Но христиане верили в возможность спасения человека при жизни, в возможность того, что в мире может найтись добро. Гностики были пессимисты, а христиане оптимисты. Интересно было бы представить, что было бы с нашим миром, если бы в нем победили гностики. Скорее всего, людей уже не было бы. Однако сейчас, в наши дни, когда мы видим исчерпание человека и его смыслов, бытийную усталость, скуку и муку ограничения, стремление человечества к самоуничтожению, может сейчас только пришло время антикосмического гностицизма. А современный тёмный гностицизм, - это и есть антикосмический сатанизм.

Заметное отсутствие божественного вмешательства перед лицом чрезвычайной несправедливости и испорченности мира, предполагает, в лучшем случае, полное божественное безразличие к человеческим страданиям, или, в худшем случае, присутствие несправедливого Демиурга. Древние гностики перевернули Библию наизнанку и платоновскую мифологию Демиурга с ног на голову и сделали Зло центральным элементом онтологического ужаса существования. Гностицизм по-прежнему является удобным «ярлыком» для обозначения антикосмической традиции, в которой платоновский Демиург претерпевает радикальную трансформацию и в которой разделение между Первоначалом и демиургическими началом, достигает своего крайнего предела.

Как сказал бы нам Кулиано, постоянные и разочаровывающие попытки однозначно установить «истоки» гностического мифа должны быть отклонены как избыточные, поскольку «любая трансформация мифа по определению имеет когнитивное происхождение». Этап как для ранних, так и для поздних гностиков как революционных фигур, стремящихся опрокинуть Мировой Порядок это: во-первых - критерий экосистемного интеллекта, то есть степень, в которой Вселенная, в которой мы живем, может быть отнесена к разумному, сознательному и благому; и, во-вторых, антропный принцип, то есть утверждение соизмеримости и взаимной связи между людьми и вселенной. Если мы посмотрим на

историю орфических, пифагорейских, платонических, неоплатонических движений, мы увидим, что эти два основных критерия проявляются в герметической и иной мысли, в их взглядах на Космос и Человека. Именно против этой традиции пантеизма и морального Добра, гностические мифы избрали битву за альтернативный мир форм. Фактически, это была бы инверсия греческой структуры и системы мира, которую гностики предпочли бы опровергнуть своим антикосмическим и унижительным неприятием этого Космоса под его именем Демиурга греческого пантеона как автора ограничений и вселенной, что он сформировал не царство Добра, а скорее импровизированное царство Ошибок и Невежества. Гностики были дуалистами, наследниками древних религий Зороастра и других синкретизмов.

Дуалистические религии в древности стремились переопределить, часто радикально, взаимоотношения между божественным, человеческим и природным мирами, обычно путем определения источника зла в силе или силах в божественной и сверхъестественной сфере. Неоднозначное божество или божество, связанное со смертью и подземным миром, было очевидным выбором, чтобы быть выделенным и возведенным на трон как полностью злое начало, иначе было задумано совершенно новое божество, чтобы заполнить место этого «другого» бога. В религиях, которые были монистическими по своей ориентации, могла развиваться тенденция рассматривать этого «другого» бога как главного противника бога-создателя, по сути, как антибога, и этот процесс должен был быть завершен в некоторых системах религиозного дуализма. В то время как в период поздней античности христианство и иудаизм, естественно, стремились отрицать реальный божественный статус «другого бога», еретические учения осмеливались отождествлять его функции с функциями бога-творца, утверждая, что над ним, этим нормативным богом, существовал другой бог, скрытый бог, бог невидимого мира или мира грядущего. Такие еретические доктрины были незамедлительно осуждены за то, что они делали зло божественным, за предоставление божественного статуса «другому» богу, независимо от того, понимался ли он как деспотический создатель этого мира или как правитель царства наверху и будущего.

Термин «гностик» расплывчат и имеет несколько совершенно разных значений. Но исторически он приобрел особое значение в первые века нашей эры. На восточных берегах Средиземного моря, в Сирии, Самарии и Египте, в тот момент, когда христианство нащупывало свой путь, и

когда так много пророков и мессий путешествовали по дорогам Востока, основывая то тут, то там недолговечные общины, некоторые люли, которых называли гностиками, то есть «знающими людьми», также создавали важные общины, сгруппированные вокруг различных мастеров и женщин-посвященных, придерживаясь учения, радикально отличавшегося от всех остальных. В этом мире «будьте прохожими» - учит Евангелие от Фомы

Гнозис, - это знание. И именно на знании, а не на вере или убеждении, гностики полагаются, чтобы построить свой образ вселенной и выводы, которые они сделали из него: знание происхождения вещей, истинной природы материи и плоти, о судьбе мира, которому человек принадлежит так же неотвратно, как и материя, из которой он создан. Теперь это знание, рожденное их собственными медитациями, ритуалами и секретными учениями, которые, как они утверждают, получили от Иисуса или мифических предков, приводит их к тому, что все материальное творение является продуктом Бога, врага человека. Гностик интуитивно, властно, непреодолимо чувствует жизнь, мысль, человеческую и планетарную судьбу - что это неудачная работа, ограниченная и искаженная в своих самых фундаментальных структурах. Все, от далеких звезд до ядер клеток нашего тела, несет на себе материально очевидный след изначального несовершенства, с которым могут бороться только гностицизм и предлагаемые им средства.

Будь то древний или современный, гностицизм опирается на два символа веры. Во-первых, существует убеждение, что люди – это искры сознания, заключенные в материальном мире. Гностики не отрицали существования порядка в мире; но они рассматривали этот порядок как проявление ущербности и несовершенства, которому они отказывались подчиняться. Для них Творец/Демиург был в лучшем случае несовершенным богом, небрежным или забывчивым о мире, который он создал, а возможно, и дряхлым, сумасшедшим или давно умершим; это был второстепенный, ревнивый и злобный Демиург, правивший миром. Пойманные в ловушку тёмного космоса, люди были подчинены подобному трансу неведению своего истинного положения. Здесь мы подходим ко второй формирующей идее: люди могут избежать этого рабства, приобретя особый вид знаний. Гнозис – это греческое слово, означающее знание, а для гностиков знание – это ключ к свободе. С точки зрения гностиков, люди – плохо спроектированные и плохо сделанные существа, одаренные или проклятые мерцающим

пониманием их фактического состояния. Как только они съедят дар Змея-Сатаны – плод Древа Познания, они обнаружат, что стали чужими во Вселенной, чуждыми этому миру. С этого момента они живут в состоянии войны с собой, с человечеством и с миром. Теперь они враги Творцу и его творению, враги миру и глиняному человечеству сугубо материальных гиликов, с этого момента рождается и начинается истинный сатанизм. Гностик теперь не просто знающий, он воплощает архетип Противника, то есть Сатаны, гностик становится антикосмическим сатанистом.

Гностицизм запретная религия и каждый раз, когда она появляется, она отвергается.

Они говорят Недвойственность, а мы говорим Двойственность.

Они говорят Единство, а мы говорим Множество.

Они говорят Душа, а мы говорим Дух.

Они говорят Космос, а мы говорим Антиматерия.

Они говорят Кетер, а мы говорим Айн.

Они говорят YHWH, а мы говорим Agnos Theos.

Это не Буддизм, мы готовы бороться и страдать ради превосходства.

Это не Алхимия, мы не хотим тратить свой потенциал на матрицу бытия.

Это не Герметизм, мы не можем познать нашего Скрытого Бога в этом низком царстве.

Это не Телема, мы не примем новые версии космических богов.

Это Путь левой Руки, и, подобно Люциферу, Наша Онтология останется Эксклюзивной и Отличной от Единства.

Это антикосмический сатанизм, и мы пожертвуем всем ради Гнозиса Чёрного Света, поскольку весь Потенциал начинается с Познания Истины.

Это тёмный гностицизм, и подобно трупам Иисуса, который не мог быть найден в космической пещере, мы привяжем тело и душу к Духу и утащим его обратно в Непознаваемое Царство.



Гностицизм и современный Анतिकосмический Сатанизм 218/182



«Что касается тех, кто принадлежит этому миру, мы не заботимся о них: если они клеветают на нас, мы не обращаем на них внимания; если они проклинают нас и бросают упрёки нам в лицо, мы просто смотрим, не говоря ни слова. Потому что они идут на свою работу, а мы блуждаем в голоде и жажде, глядя в сторону своего жилища, места, куда с нетерпением влечёт наша жизнь и наша совесть. Мы не придерживаемся того, что сотворено, а отдаляемся от этого, потому что наши сердца опираются на то, что действительно существует. Мы действительно больны, слабы и страдаем, но в нас скрыта великая сила».
(ННС VI 3,26, 6-26)

Часто ставится вопрос, является ли религия 218/182 формой гностицизма или есть какое-либо различие между религией Другого Бога и гностицизмом.

Прежде всего, здесь не будем давать подробные объяснения происхождения гностицизма или природы его ранних форм. Это скорее тема возможного духовного просвещения. При этом, чтобы вообще иметь возможность дать ответ, мы, конечно, должны сначала выяснить, что подразумевается под «гностицизмом».

Слово гностицизм происходит от гнозиса, означающего «знание», а гностицизм чаще всего используется как своего рода обобщающий термин для различных религиозных идеологий, разделяющих схожие взгляды на определенные аспекты творения и спасения, противостоящих установившимся и «правлящим» формам христианства и иудаизма и рассматриваются как ранние христианские и еврейские сектантские движения.

Некоторые основные общие концепции так называемой гностической религии:

- Демииург уступает Неизвестному Богу за пределами творения. Различают Истинного Бога и мир творения с Демииургом в радикальных или смягченных формах дуализма.
- Существование человека в творении несовершенно, и его цель должна состоять в том, чтобы избежать этого посредством спасения/трансценденции.
- Спасение приходит через гнозис - познание Иного Бога, через опыт.
- Внутренняя духовная работа - самый важный аспект религиозной практики.

Есть много других общих черт между различными гностическими движениями, но приведенного выше будет достаточно как вводная информация по теме. Кроме того, обсуждая гностицизм, нужно помнить о двух вещах:

Тот факт, что существовало (и все еще практикуется) множество различных форм гностицизма; антикосмический сатанизм никогда не объединятся с другими движениями под знаменем «гностицизма». Эта категоризация была сделана посторонними.

Лишь небольшая часть доступной информации о гностицизме происходит непосредственно из гностических писаний (например, текстов Наг-Хаммади), в то время как многое было написано с точки зрения ранних отцов церкви (Ириней, Ипполит и др.) В их антиеретических текстах.

Гностицизм не статичен, а динамичен и развивается с течением времени, как и в течение первых веков христианства.

Причина, по которой эти три пункта перечислены здесь, состоит в том, чтобы указать на то, что не существует и никогда не было только одного выражения или движения гностической религии, считающегося «объективно правильным». Несмотря на то, что между ними есть много общего, есть и различия, независимо от того, помещены ли они в единое целое в рамках одного поля посторонними или нет.

При этом антикосмический сатанизм действительно рассматривает свою Духовность как гностическую по своей сути.

Однако это не означает, что утверждается, что Поток 2182 (218/182) - это древняя форма гностицизма, практикуемая раннехристианскими сектами, или что она коренится в каком-либо одном конкретном движении «наиболее исторически правильного гностицизма» или ограничивается им.

Для нас ключи к гнозису можно найти во многих духовных выражениях и религиозных текстах на протяжении всей истории, и только через Благословение и Око Духа эти ключи указываются нам, что, в свою очередь, ведет к дальнейшим шагам, предпринимаемым на нашем собственном Пути, через знание и понимание творения и Сил, которые ему противодействуют. Это само по себе можно рассматривать как пример упомянутой выше гностической концепции - познание Иного Бога ведёт нас к спасению.

Это также связано с нашей работой по узурпации, являясь центральной концепцией в нашей собственной Традиции и прочно укоренившейся в Линии Пути Нод в работе и контексте Каинитства.

В этих случаях узурпируются и возвышаются не содранные маски или шкуры святых, а вместо этого сущность Слов других перезаписывается в Свете гнозиса, характерного для Текущего Потока, что приводит к чему-

то гораздо более высокому, чем то, что на самом деле писцами изначально предназначались для сообщения.

Через Духовное Вдохновение, выражения других могут быть продвинуты к нашим собственным целям и использоваться для продвижения нашего Дела, независимо от того, придаем ли мы какую-либо историческую, магическую или духовную ценность первоначальному значению указанного выражения.

Возьмем пример Иринея о «Каинитах»:

«Какой бы ни была природа действия, они заявляют, что делают это во имя ангела, говоря: «О ты, ангел, я использую твою работу; О, сила, я совершаю твою операцию!» И они утверждают, что это совершенное знание, не боясь совершать такие действия, которые незаконно даже называть».

(Против ересей, книга 1 глава 31)

Независимо от того, был ли этот приведенный пример предполагаемой практики магии на самом деле правдой или нет в отношении движения, называемого Каинитами, когда-то, сейчас он говорит нам правду. Та же глава начинается со следующих предложений, которые также содержат для нас элементы истины:

«Другие снова заявляют, что Каин произошел от Высшей Силы, и признают, что Исав, Корей, содомляне и все такие люди связаны между собой. По этой причине, добавляют они, на них напал Создатель, но никто из них не пострадал».

Эти и подобные примеры могут контекстуально действовать как инструменты расширения возможностей в наших собственных исследованиях, размышлениях и работе, независимо от фактической позиции (в данном случае антигностической) того, кто их написал.

Что касается настоящих гностических писаний, то, конечно же, во многих из них есть знакомые нам мысли и концепции, и даже если никто не может сказать, являются ли искомая трансцендентность и спасение тем же самым, к чему мы стремимся или нет, тексты лучше всего изучать целиком, позволяя Оку Духа фильтровать контент в соответствии с тем, что имеет отношение к текущей работе.

Вот пример отрывков 11-13 «Гимна Жемчужины», стихотворения, которое, как говорят, было произнесено Апостолом Иудой Фомой в тюрьме:

XI.

Он летел в образе Орла,
Из всех крылатых племен птица-царь;
Он полетел и
приземлился рядом со мной,
И так превратился в речь.
От его голоса и
звука его крыльев я проснулся,
проснулся от глубокого сна.
Я взял его ко мне и поцеловал;
Я снял печать и прочитал.
Точно, как было написано
в моем сердце,
так были написаны слова письма.

XII.

Я вспомнил, что я сын короля,
И мое звание
стремилось к его природе.
Я снова вспомнил о Жемчужине,
за которую был послан в Египет.
И я начал тогда очаровывать его,
Ужасного громко дышащего Змея.
Я убаюкивал его спать и дремать,
Воспевая ему Имя моего Отца,
Имя второе, моего брата,
и имя моей матери,
Восточной Королевы.

XIII.

И на нем Я схватил Жемчужину
и обратился в Дом Отца Моего.
Я снял их грязную и нечистую одежду и оставил в их стране.
По той дороге, по которой я шел,
я повел себя,
К Свету нашего Дома,

в Страну Рассвета.
По дороге я обнаружил там
перед собой
Мое Письмо,
которое меня разбудило.
Как своим голосом
оно разбудило меня,
так теперь своим светом оно действительно привело меня

Аллегория этого стихотворения прекрасно описывает нам Безмолвный Зов Духа, и даже если в этом случае Змей «убаюкивается», в то время как мы предпочитаем говорить о его пробуждении, символизм все еще присутствует и Жемчужина приобретается через общение со Змеем, в то время как Безмолвное Письмо/Голос указывает путь, а космические одежды снимаются по Пути.

Еще один пример гармонизирующей концепции - это «три типа человека»:

Гилики или соматики - те, кто полностью связаны с материей.

Психики - души, полностью или частично инициированных существ.

Пневматики - полностью инициирован, неся божественную искру внутри.

Большую часть человечества можно было бы считать гиликами/соматиками, глиняной расой Адама.

Психики - это те, кто практикует мощные формы колдовства и магии вне определенного контекста 218/182, в то время как пневматики - это Родословная Каина - народа Азерате.

Даже если есть различия между нашей работой и учениями и мудростью, найденными в древних гностических текстах, мы по-прежнему настойчиво считаем нашу собственную религию и духовный Путь гностическими.

Самым важным моментом является то, что Гнозис может быть достигнут только через переживание Божественного, и, таким образом, настоящая духовная практика всегда будет превосходить то, что могут передать простые слова.

В связи с идентификацией Потока 218/182/2182 как гностического движения мы должны также обратиться к более старым терминам, таким как Хаос и Хаос-гностицизм, которые, кажется, были неправильно поняты некоторыми как относящиеся к современной Хаос-Магии.

Эти термины, которые сейчас реже используются в официальных материалах и учениях 2182, не имеют ничего общего с некогда популярным направлением ЮТ Хаос-Магик и подчеркивают гностическую основу работы, при этом слово Хаос контекстуально синонимично с Плеромой (Парадоксальная Полнота Пустоты), акаузальным и акосмическим, а также каббалистической концепцией Айн (Ничто; до, над и за пределами Всего Сущего).

С этими терминами связаны также аналогично придуманные Хаософия/Каос-София/Каософия, подразумевающие открытое гностическое сосредоточение на Хаосе как на символе Неупорядоченного и Непроявленного Первичного Состояния Небытия, которое парадоксальным образом содержит Потенциал Всего в своем Ничто. Здесь отрицание отрицает какие-либо ограничения для Божественного Духа.

Таким образом, традиционное употребление термина «Хаос-Гнозис» всегда у нас относилось к «прямому спасительному пониманию, касающемуся Непроявленного и Несформированного и полученному из него», а «Хаос-Гностицизм» подобным образом относился исключительно к системе гностицизма, которая сосредотачивается на Бесформенном, Хаосе, Акосмическом и Акаузальном (то, что находится за пределами причинно-следственных ограничений, связанных с мультивселенной) и Полнотой Пустоты.

То, как это затем осуществляется через допущение того, что можно понимать как противоборствующие формы, и переход на сторону того, что можно рассматривать как Титаническое и Сатанинское, следует понимать с твердо антидемиургической точки зрения. В этом контексте антидемиургические силы пересматриваются как представители Божественного Импульса, которые отвергают ограничение существования и творения и вместо этого стремятся вернуть всех обратно в Плероматическую Пустоту.

Таким образом, силы Хаоса и Беззакония понимаются как точки сосредоточения Великого Возвращения/Исхода и Разрушения всего, что отделяет дух от Полноты Божественности Непроявленного и Совершенно Безграничного.

(The Covenant Of Sorcerous Fire)

Антикосмизм и Негативная Теология



Говорят, что в этой реальности есть определенные вещи, которые можно постичь только через мистический опыт и которые довольно трудно, если вообще возможно, выразить в чисто концептуальных, логических терминах. Одним из них является то, что жители Запада, называют «Богом», Высшей Реальностью, лежащей в основе всего Существования. Не антропоморфное божество традиционного иудаизма, христианства или ислама, ни какой-либо другой теистической религии, но «Единая Субстанция» (Барух Спиноза), «Монада» (древний гностицизм), «Единое» (Плотин и другие неоплатоники), «Брахман» (индуизм), «Абсолют» (западный герметизм).

В то время как идея совершенно безличного и весьма абстрактного «Бога», который не взаимодействует лично с людьми в образе «Небесного Царя», чужда обывателю и её совершенно трудно понять большинству современных западных теистов, но это довольно распространенное понятие в философских дебатах о религии, от эпохи Возрождения до современной эпохи.

Но если это понятие само по себе довольно трудно понять для большинства людей... гораздо более проблематичным является представление о «черной полярности» такого Божественного Существа. Если «Бога» следует понимать как «силу», ответственную за явления Творения во Вселенной, за происхождение жизни и её поддержание... то как насчет явления, противоположного такому процессу – Растворения – которое мы можем видеть ежедневно, проникая во все уголки нашей Вселенной и Природы, в каждом акте смерти, необходимом для поддержания самой жизни как в животном, так и в человеческом царствах.

В то время как большинство религиозных мыслителей обычно пытались приписать такое явление меньшему, падшему божеству/ангелу (а именно, Сатане/Иблису/Ахриману) и его демоническим воинствам (обсуждая этот вопрос с точки зрения проблемы теодиции: попытки примирить существование страдания и «зла» с существованием благожелательного и всемогущего личного Бога), другие указывали, что «сила», стоящая за такими явлениями, по-видимому, ничуть не меньше по рангу, могуществу и положению, чем Творческая составляющая Божественности... но вместо этого кажется, что это полностью зеркальный элемент (равный по рангу, силе и положению), исходя из их внимательного наблюдения за Природой.

Из того, что шотландско-американский естествоиспытатель Джон Мьюир поэтически назвал, когда описывал Природу своим детям: «Прекрасные смешения и общности Смерти и Жизни, их радостное неразрывное единство, которому учат леса и луга, равнины и горы и ручьи нашей благословенной звезды. Ибо вы можете узнать, что Смерть действительно безжалостна и так же прекрасна, как Жизнь, и что у Могилы нет победы, потому что она никогда не сражается».

Очень немногие богословы и философы пытались исследовать это понятие на протяжении веков, но среди тех немногих, кто преодолел такую сложную задачу, совершенно особое упоминание принадлежит еврейскому раввину-еретику и каббалисту Натану из Газы. В своем крупном опусе Деруш ха-Танниним (Трактат о драконах, 1668 г.) Натан постулировал одну из самых увлекательных концепций, когда-либо существовавших в сфере еврейского неортодоксального религиозного мышления: Аур Ше-Айн Бо Махшавах – Бездумный Свет, Свет лишенный мыслей о творении. Левая сторона Божественного Разума... Разрушительная Пульсация Божественного Существа... Анти-Демииург и Враждебная Сила Вселенского Растворения, «Темный» Аспект самого Бога - Противник или Великий Дракон Сатана.

Объяснение этого понятия во всех подробностях действительно выходит за рамки того, что можно объяснить в чисто концептуальных терминах, как и идея Эль Ахер (на иврите «Другой Бог», другая номенклатура, используемая для обозначения активной сущности Бездумного Света), и лучше всего понять с помощью интуиции, медитации и непосредственного мистического опыта, но несколько загадочных

предложений могут быть полезны, чтобы направить ум в поисках этого неуловимого философского и религиозного понятия.

В конце концов, мистический, метафорический язык негативной теологии, использовавшийся Псевдо-Дионисием и Иоанном Скотом Эриугеной, исторически был лучшим доступным инструментом для объяснения самых невыразимых аспектов Божественного, как во всех западных, так и в восточных религиозных системах.

Апофатическое богословие (др.-греч. ἀποφατικός «отрицательный»), или негативная теология – богословский метод, заключающийся в выражении сущности Божественного путём последовательного отрицания всех возможных его определений как несоизмеримых ему, познании Бога через понимание того, чем Он не является. В противоположность положительным определениям (катафатическому богословию) утверждаются отрицательные: начиная, например, с «безгрешный», «бесконечный», «бессмертный» и заканчивая «Ничто».

Лучшим примером в данном случае будет так называемой традиции «негативной теологии» будет Дионисий Ареопагит. В конце 5го, начале 6го веков Дионисий Ареопагит описал различие в мистической теологии между представлением священного как полностью открытого (катафатическая или позитивная теология), и тем, что представляло священное как затененное, темное, отсутствующее присутствие (апофатическая или негативная теология). Как отметил Дионисий, священное «затемнено» или «затенено» не потому, что чего-то лишено, но потому, что находится далеко за пределами человеческого понимания. То, что человек может вынести из этой загадочной мысли, есть негативное знание, мысль о пределе мысли. В традиции «темного мистицизма» данная логика развивается еще дальше, в священное, мыслимое через темы отрицания – пустыню у Экхарта, пропасть у Рёйсбрука, могилу у Анджелы из Фолиньо, тьму у Иоанна Креста, беспорядок и смущение в Облаках Неведения. Подобные тексты не дают полного понимания (не дают даже общего представления) священного, но вместо того представляют странную мысль, обращающуюся подле того, что Дионисий называл «отрицание за пределами любого разумения», а Экхарт именовал как «ничто Бога». Подобное знание Дионисий называл «незнанием»: «Через нераздельное и полное отбрасывание и себя и всего, сбросив все и освободившись от всего, будешь вознесен к изливаю священную тьму, что превыше всего что есть».

«О друг мой, утверждай себя на пути мистического созерцания, пусть твои чувства и действия разума оставят чувственно воспринимаемое и невидимое, и вообще все не-сущее и сущее насколько это возможно, направь себя в своем незнании к этому единству, которое превосходит всю сущность и знание. Тогда и ты сам во все превосходящем и абсолютно чистом духовном восхищении поднимешься к сверхсущностному лучу Божественного Мрака.

Если ты спросишь, каким образом достичь этого, то вопрошай благодать, а не учение, желание, а не разум, воздыхание молитвы, а не исследование книг, жениха, а не учителя, Бога, а не человека, мрак, а не светозарность, не свет, а полностью пополающий огонь, восхищающий в Бога через помазание и пламенный порыв души. Этот огонь есть Бог, "горнило Которого в Иерусалиме", Христос зажжёт его палящим пламенем Своих страданий, а воспринять этот огонь может лишь тот, кто говорит:

"Душа моя желает взлететь, а кости мои желают смерти".

Кто возлюбит такую смерть, тот может увидеть Бога, потому что нельзя сомневаться в истинности слов: "Человек не может увидеть Меня и остаться в живых".

Так умрем же и войдем во Мрак, да умолкнет голос забот, земных желаний и чувственных образов, перейдем вместе с Распятым Христом "от мира сего к Отцу", а увидев нашего Отца, скажем вместе с Филиппом: "Довольно для нас", и услышим вместе с Павлом: "Довольно для тебя благодати Моей", возликнем тогда вместе с Давидом, говоря:

"Изнемогает тело моё и сердце моё, Бог сердце мое и часть моя вовек! Благословен Господь вовек!"»

(Дионисий Ареопагит)

Дионисий Ареопагит, в Послании к Тимофею, пишет о мистических практиках и о «сверхъестественном сиянии Божественного Мрака». А в письме Гаю Монаху говорит о том, что Бог непознаваем, а, следовательно, окружен мистическим Мраком, и что полное неведение является единственным способом познать Того, кто превосходит все познаваемое.

Выдающийся христианский мистик и теософ Якоб Бёме неоднократно указывает на божественное не столько в терминах его нейтральности, сколько в терминах отрицания: божественное как Ничто и Всё или просто – божественное как божественная бездна. Здесь Бог есть Бездна не

потому, что божественное выходит за пределы человеческого мира морали и метафизики, а потому, что в акте самоотрицания божественное изымает себя из собственной умопостигаемости.

Бёме апофатически и антиномически описывает мистерию, происходящую в той глубине бытия, которая соприкасается с изначальным ничто. В тьме возгорается огонь и брезжит свет, ничто становится чем-то, безусловная свобода порождает природу. В основе бытия и добытия лежит безусловная свобода, страстное желание ничто стать чем-то, тьма, в которой загорается огонь и свет, Воля, т. е. свобода, есть начало всего. Но Бёме мыслит так, как будто бы Ungrund, безусловная воля, лежит в глубине Божества и до Божества. Ungrund есть и Божество апофатической теологии и вместе с тем бездна, свободное ничто первичнее Бога и вне Бога. В Боге есть природа, принцип, отличный от Него. Перво-Божество, Божественное Ничто – по ту сторону добра и зла, света и тьмы. Божественный Ungrund – до возникновения, в вечности Божественной троичности. Бог порождает, реализует себя из Божественного Ничто.

Ничто глубже и изначальнее чего-то, тьма, которая тут не есть зло, глубже и изначальнее света, свобода глубже и изначальнее всякой природы. Бог же катафатической теологии есть уже что-то, и он означает мышление о вторичном.

«А основа той самой тинктуры есть божественная премудрость, а основа премудрости есть троичность безусловного Божества, а основа этой троичности есть некая неисследимая воля, а основа воли есть ничто»
Таким образом, Воля рождается, или возникает, и есть, внутри Божественной Тьмы. Вот это Божественное Ничто наделено только одним свойством - Волей, и это делает его не просто статичным Ничто, а динамичным Ничто, Ничто волящим...

Нельзя тут не отметить Томаса Альтицера, автора «Смерть Бога. Евангелие христианского атеизма», ставшая манифестом нового радикального течения в протестантской теологии – теологии смерти Бога – сделавшая своего автора лидером этого течения.

«Хотя опыт ужаса и страха, возникающих вследствие явления Творца, описан уже в библейской книге Иова, но мы не можем - вплоть до прихода современного мира обнаружить то преобладающее и всеохватное чувство страха, которое Кьеркегор верно объяснял встречей с ничто. Паскаль содрогался в душе при виде необъятных далей бесконечного и пустого космоса; но сейчас, похоже, это чувство

содрогания присутствует везде, где человеку открывается жестокая реальность и радикальная конечность мира. Современный христианский мыслитель (будь то Блейк или Ницше) провозгласил, что хаос вокруг нас, - это ничто, вырастающее из смерти Бога, из могилы мертвого Творца».

«Христианский Бог является глубочайшим воплощением ницшевского символического «нет», этого абсолютного отрицания жизни и личности, которое, в конечном счете, оборачивается против самого себя. С этой точки зрения, движение христианского мира в сторону от искупительного явления Бога оказывается неизбежным историческим проявлением глубинной основы этого мира. Бог, который, в конечном итоге, является в человеческом опыте как божественный Судья и Исполнитель наказания, как абстрактное и полностью безжизненное Бытие, как противоречащее жизни обожествленное ничто, есть историческое следствие божественного кенотического движения воплощения. Полностью чуждый Бог, Бог, уже предреченный христианству в гностицизме, мертвое тело Бога; тело, которое постепенно разлагается в истории христианского мира».

«Погруженные в новый хаос, вызванный смертью Бога, мы по видимости утратили способность Адама давать имя творению, а наша вера становится безмолвной перед лицом совершенно чуждого и внешнего космоса. Но она сможет вернуть себе дар речи, если осмелится назвать наш хаос могилой Бога. И страх не овладеет тем христианином, который приходит к осознанию, что наш Страх - это запах тления Бога. Познать чуждое и пустое ничто, как мертвое тело Бога, - означает быть освобожденным от жуткой тайны и ужасающей силы хаоса».

«Пусть современный христианин возрадуется, что христианство открыло человечеству самое отчужденное, самое удаленное и самое угнетающее божество в истории: именно самоотчуждение Бога от его изначальной искупительной формы освободило человечество от трансцендентной области и сделало возможным полное сошествие Слова в полноту человеческого опыта. Бог, который умер во Христе, - это Бог, который опустошает себя от своей изначальной жизни и силы и обращается в чуждое и безжизненное ничто».

«Если Адам был изгнан из рая, что привело к развёртыванию подлинно мирской истории, тогда окончательное откровение не может произойти без того, чтобы не была разрушена или перевернута сама история».

«Если новый тотальный Антихрист возник на нашем горизонте и обещает еще в большей мере воплотиться в нашем мире, тогда мы, радикальные христиане, должны встретить его появление не только с чувством ужаса, но и с радостью».

Ничто, обладает потенциальной возможностью стать Всем. С натяжкой это Ничто можно назвать Богом, хотя оно никак не определимо, ни качественно ни количественно, потому что является источником всякого качества и количества. Определить, значит ограничить, следовательно об Абсолюте можно говорить лишь в терминах апофатического богословия, негативной теологии.

Максим Исповедник Пишет: «Не думай, что Божество есть и что оно не может быть познано, но думай, что оно не есть. Поистине таково знание в незнании... Надо понять также, что Бог – ничто: Он не есть ничто из того, что есть сущее».

Кроме того, сам Дионисий Ареопагит пишет о том, что на пути восхождению к Господу следует предпочитать путь отнятия. Продвигаясь этим путем в конце-концов мы предстаём пред «божественным мраком», «местом в котором прибывает Бог... изъятый из всего сущего». Таким образом, можно сказать что Бог по отношению к миру оказывается ничем иным, как Ничто. Занимательный богослов и философ Х.Яннарас, сближающий философию Хайдеггера и мистику Ареопагита, утверждает, что антиметафизический атеизм, отрицающий существование бога, больше занимается Им, чем метафизический теизм.

Рассмотрим далее, поскольку теперь мы уразумели что бог есть Ничто, мы можем продвинуться и присовокупить второй тезис, о том что Бог творит из «Ничто».

Отрицание есть наилучшая форма утверждения и аутентичный способ что-либо определять. Даже чисто логическое построение определения чего бы то ни было строится на этом. Сначала мы определяем вид определяемого - что уже есть факт отрицания, подразумевающий то, что нечто не есть что-то из не принадлежащего виду. Далее же мы углубляемся в отрицание и выделяем отличия определяемого внутри вида, т. е. отрицаем, что оно есть сам вид и имеет все качества, присущие другим составляющим вида.

Фундаментальное утверждение чего бы то ни было – это, конечно, утверждение бытия. То есть само слово «есть», есть единственная

наиболее (но не факт, что полностью и отчетливо) истинная истина, раскрытая о предмете.

Подлинное мышление о чем-либо происходит через апофатику.

Все познается в сравнении, а сравнение двух есть уже отрицательное осознание, что два не тождественны друг другу. Два НЕ есть одно.

Но следуя обозначенным идеалам апофатики (а следовать им можно наиболее последовательно только в вопросе определения Фундаментов), нам потребуется использовать только инструмент «не» и инструмент «есть».

Рискнув, мы приходим к такой формуле (которая, впрочем, отчасти и несколько в ином виде была высказана и некоторыми богословами прошлого, например, св. Максимом Исповедником и св. Григорием Нисским:

«Дух (Бог) не есть что-то из того, что есть. Плоть не есть то, что не есть».

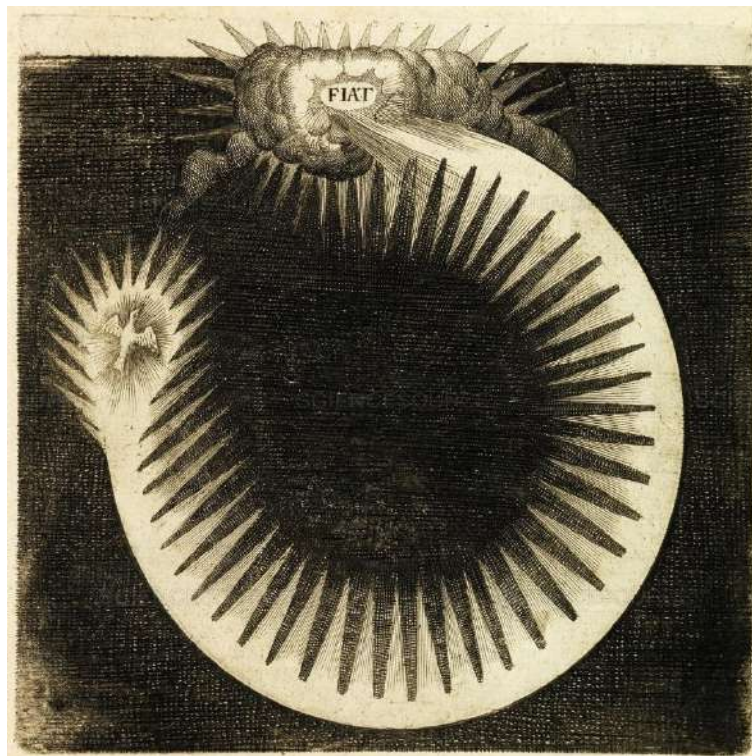
Можно сказать, однако, что и к Богу, и к Миру (к Плоти, к Материи) употребимо определение «Бытийствующее Небытие».

К миру, поскольку мир сотворен из ничего, и, выходит, есть приведенное в движение и, тем самым, в существование небытие. К Богу, поскольку Он не есть что-либо из сущего, и, потому, относительно всякого бытия - Небытие (Инобытие, Сверхбытие). Как раз подобную мысль о Боге высказывали Максим Исповедник и Григорий Нисский.

Однако следует вспомнить еще и Григория Богослова, который говорил, что «понятие есть уже вид ограничения». Всякая форма искажает, пусть и лишь от малой части, содержание. Определив нечто, тем более определив нечто фундаментальное в человеческом языке, мы наносим тот или иной ущерб истинности, несокрытости природы этого нечто. Еще подлиннее апофатики, из возможных отношений с тем, что есть, оказывается, таким образом, пресловутое хайдеггеровское вопрошание. Вопрошание в созерцании, где мы имплицитно в безответности получаем как бы все ответы. Тишина богословия, тишина философии, выход из болтовни.

Тем, что этот апофатический ход решает некоторые антиномии и теологические коллизии между язычеством и авраамистическими религиями. И развить этот ход можно совершенно по-разному.

Первый вариант антикосмизма: пессимистическая ничтожность, апофатика, анти-философия, обреченность и все это в рамках (пост)христианского мира который уже зиждется на Абсолютном Ничто и противоборствует всякому «поклонению Бытию».



Тёмная сторона Каббалы



Ибо клипот - вот тайна смерти.
(Бааль Сулам)

Каббала – это мистическая и философская интерпретация/расшифровка библейской традиции. Каббала имеет еврейское происхождение, но на протяжении многих лет использовалась западными оккультистами, которые включили соответствия из других религий и систем. Главное понятие в каббале – символ «Древа Жизни», который есть карта внутреннего и внешнего бытия. Древо Жизни состоит из десяти Сефирот, которые являются различными уровнями манифестаций мироздания и таким образом отражают различные состояния бытия. Десять Сефирот соединены двадцатью двумя путями. Пути и Сефирот соотносятся с различными иерархиями ангелов, архангелами, и Божественными именами.

О каббале написано во многих книгах и манускриптах, но концепция Клипот в редких случаях упоминается мельком и часто вообще не

упоминается. О Клипот в основном пишут предостережения об их силах. Клипот существует позади Древа Жизни. Задняя сторона или тень – это тёмные и по-настоящему скрытые части бытия. Эта сторона называется «Древом Анти-жизни» или «Древом Смерти», хотя оно же является «Древом Познания». «Клипот» на иврите означает «раковины», «скорлупы», «шелуха», или отбросы.

Клипот и Сефирот противостоят и отражают друг друга. Клипот часто сравнивают с пещерами, которые связаны подземными тоннелями. Эта схема соотносится с мнением, что подземный мир – мир тёмных сил. В то время как Сефирот символизируют небеса, Клипот символизируют inferнальные области. Здесь можно найти Тёмных Богов и всех демонов человечества, здесь есть все силы и аспекты бытия, которые человек боится и подавляет. Поэтому эти миры считаются злыми, и по ним сделано крайне мало исследований. Большинство людей не осмеливаются посмотреть в лицо злу в себе и в мире. Часто Клипот считают корнями Сефирот и имеют более древнее происхождение, чем Сефирот. Клипот также можно рассмотреть как сокрытое в Малкут, низшей сфере и имеющие своё начало в Сефире Гебуры – Божественном Гневе и Жестокости, а также Пахад – Страха, они представляют силы Дин – Суда. Таким образом, Клипот – потенциальная сила, которую нужно пробудить, если человек способен достичь Божественной сферы. Все взгляды на Клипот рассматривают их как царство подземного мира, адские миры. Клипот также можно рассматривать как негативную тень Сефирот. Со всех точек зрения, Клипот – это тёмное отражение Сефирот, и Анти-Сефирот, представляющие в совокупности Ситра Ахра – антивселенную Другой Стороны, Вселенную – В, по отношению к световой вселенной Сефирот, Вселенной - А.

«Это является общим правилом, ибо так же как есть десять сфирот веры наверху, так же есть десять сфирот нечистого колдовства внизу, и всё, что есть на земле, одни из них включены в Эту Сторону, а другие включены в Другую Сторону».

(Шмини Зогар)

Научный взгляд на клипотические силы основан на теориях антиматерии. Строение антиматерии сходно строению всех других видов материи, но она содержит анти-атомы и античастицы. заряженного вокруг него (позитрон). Другими словами, частицы анти-материи противоположны

нормальным атомам. Наш мир и части космоса, исследованные людьми, кажутся содержащими только нормальную материю. Но вселенная должна изначально содержать в себе и анти-материю.

Клипот – это антимир, которые созданы подобным образом, но противоположно Сефирот. Подобно антиматерии, Клипот подавляется нормальными сефиротическими мирами. Подавление – это вопрос угла зрения. Гипотетически считается, что если человек существует на клипотической стороне Малкут (земле), Нахемот, будут подавляться сефиротические миры. Если нормальные сефиротические миры встретят клипотические миры, они аннигилируют. Но они существуют в виде жуткого баланса, который делает их существование возможным. Если частица и античастица встретятся, они аннигилируют и высвободят громадную силу. Такое не происходит, когда масса достаточно велика, и тогда создаётся слой Лейденфроста, сохраняющий их по отдельности. Такой слой существует между Сефирот и Клипот. Если он разрушится, может произойти катастрофа.

Десять Сефирот – это космос, божественный порядок. Они – Господь Бог, Световое Творение. Клипот – это Хаос, Ночная Сторона. Они – Сатана (с иврита – «противник»), тень и противоположное Богу. Они существуют за пределами начала и конца, в измерениях за пределами времени. Символ гармонии Сефирот – круг и число десять. Число Клипот – одиннадцать. Одиннадцать означает шаг за пределы порядка. Одиннадцать – Люциферианское разрушение мироздания. Перед тем, как Люцифер бросил вызов Богу, гармония была полной. Восстание Люцифера означает Хаос. Произошли изменения, и старая стагнация была прервана. Десять стали одиннадцатью. Согласно каббалистам, имя Князя Тьмы – не Сатана. Это скорее звание, чем имя противника Бога Яхве. Истинное имя Иного Бога Владыки Хаоса, по мнению каббалистов, это имя Бога Яхве наоборот. По Элифасу Леви, это «Хавайот», если использовать состав гласных, как в иврите. Хотя Яхве (YHWH) и Хавайот (HWHY) отражают противоположные принципы, они находятся недалеко друг от друга, подобно числам десять и одиннадцать, являясь отражениями.

Число Клипот – одиннадцать, так как верхняя клифа разделена. Она называется Таумиэль, боги-близнецы. Это крайняя противоположность верхней сефире, Кетер, которая символизирует полное единство. Таумиэль символизирует вечное изменение и множественность. Боги-близнецы находятся в постоянной борьбе, которая способствует вечному

прогрессу. Это тайна числа одиннадцать; это врата в бесконечность. Число десять – это замкнутый круг, который разрывается числом один. В сексуальном мистицизме число десять – это девственность, которая раскрывается фаллической единицей и становится числом одиннадцать – вратами. Страх раскрытия делает одиннадцать ужасным чудовищем. Это также проявленная форма одиннадцати, изображавшая Хавайот на протяжении многих лет. Это грозная Тиамат вавилонян и Апеп египтян, а также мифический Красный Дракон, покоящийся в Бездне и готовый прервать девственность нашего мира и открыть врата в другие миры.

Еврейское слово Клипот - «оболочки», «шелуха», «скорлупы», «отбросы». Это термин в традиции каббалы, означающий несбалансированные силы, который относится к сущностям Хаоса - царям Эдома из предыдущей анти-вселенной Олам Тоху (вселенная Хаоса), которые сталиместищем всех демонических сил нашей вселенной. Согласно каббалистическим текстам, Клипот возникла как доминирующая сила во вселенной, существовавшей до нынешней. Это было царство неуравновешенной силы, которое было разрушено на ранних этапах создания космоса и из субстанции этих миров Эдома, образовалась система планов, метафизических областей как Древо Смерти, представляющего структуру инфернальных миров и адов.

Важно понять, что Клипот - это субстанция примордиального Хаоса, а значит по отношению к нашему миру и всем его структурам, Клипы - это сгустки чистого антикосмического Зла. Поэтому всякий практик, желающий взаимодействовать с Клипот, его Владыками - Тёмными Богами и бесчисленными когортами демонов и злых духов, должен принять и понимать зло в полном объёме. Оно не будет злом лишь к кому-то, а зло по отношению ко всей световой вселенной и всем её существам без исключения, в том числе и самому практику. Не следует тешить себя глупой иллюзией, что самого практика это зло не коснётся, потому что он какой-то особенный в своём воображении. Антикосмическое дьявольское Зло на то и зло, что направленно на все творение целиком, и пока человек остаётся человеком, он часть этого творения, и это зло обрушится на него при взаимодействии. Если это не так, значит не было и взаимодействия с Клипот. Несчастья, болезни, страдания, психические расстройства, страх, безумие и смерть - вот плоды этого взаимодействия. И никаких особенных, и никакого лицепрятия...

Помните, что в Клипотических Архидемонах, Элохим Ахерим Ситра Ахра, в них просто нет никаких добрых или благотворных аспектов, поскольку Они чистые силы Хаоса и Зла, поэтому Они и являются антикосмическими Тёмными Богами, ответственными за уничтожение демиургической вселенной. Мы видели, что те Другие Боги, что упоминаются в Библии и против которых восставали ветхозаветные пророки, являются не просто языческими богами, олицетворяющими космические силы, в целом благожелательные к человеку, а действительно, антикосмическими Тёмными Богами инфернальной Другой Стороны, с изуверскими и оргиастическими культами

Возьмём для примера, Ама Лилит - это Чёрная Шхина, женская персонификация изначальной Тьмы, Разрушения, Смерти. Лилит - та, кто даёт жизнь демоническому, и забирает человеческие жизни через болезни, детоубийство и смерть. Лилит как мать, порождает сотни демонов каждый день, но каждый день Она и пожирает сотни своих детей, убивая их. В древности она отождествлялась с богиней, приносящей как тёмную страсть, так и смерть, аборт, смерть новорождённых или выкидыши. В этом отношении она представляет первичные тайные практики колдовства, которые включали гибельные зелья и заклинания, вызывающие болезни, бесплодие, импотенцию, смерть. На Древе Смерти Клипот, Тёмная Королева Лилит, хотя и правительница Клипы Гамалиэль, Она Королева всего Ситра Ахра и жена Короля Ситра Ахра Самаэля/Сатаны.

Она не «Богиня-Мать», она не «плодородная» или «благая». Она не защитница женщин, у неё нет «дочерей», если только ты не посвятишь Ей всю свою жизнь и тому, чтобы самому быть Демоном. И Она не феминистка и потому ненавидит мужчин. Она, как и все антикосмические Тёмные Боги - ненавидит всё человечество без исключения, всё демиургическое творение! В этом смысле в имени Лилит скрыто значение - Тёмная Мать, Нечистая Дева, Чёрная женственность Божественного. В любом случае сохраняется изначальное значение - Чёрная Богиня, губительница зародышей Света. Не искажайте Тёмных Богов Ситра Ахра по своему желанию, пытайтесь оправдать свои мирские идеологии.

Если практик готов принять это, он смело вступает на эту территорию тьмы и ужаса, и это даёт ему преимущество, выйти обновленным и пройти контр-инициатические посвящения Клипот, трансформируясь в сущность, духовно превосходящую человека как сущность Другой

Стороны, проходя через эти испытания. Но если кто-то думает, что это весёлая прогулка, что это необычные впечатления и ощущения, что он направит эти силы на кого-то, а сам избежит быть их жертвой, потому что он решил, что он «сатанист» - он обманывает сам себя, и все, что он получит, так то, что это концентрированное зло обрушится на него в полном объеме с трагическими последствиями.

Поэтому неустанно повторяют, что Левый Путь антикосмического сатанизма - это трудный путь лишений и страданий, «терновый путь», не всякий готов к нему, не всякий способен пройти его даже вначале, он не предполагает никаких профанических наград этого мира и самоудовлетворения ложного эго. Если кто-то слабоумный вступит на него лишь для этих целей - он обретёт лишь сумасшествие, боль и смерть.

Антикосмизм и Каббала



В антикосмическом сатанизме MLO/TOTBL и отчасти TFC, центральное значение играет Каббала. Но эта Каббала Клипот, отличается от иудейской Каббалы, так и от христианской или герметической Каббалы, которая является основой для мистиков «Пути Правой Руки».

Однако, надо заметить, что основные положения заложены уже в самой иудейской каббале, для примера, процитируем такой пассаж из «Тикуней Зогар»: «И ещё Верхняя Корона, несмотря на то, что она есть Древний Свет – свет чистый и свет очищенный, она есть как бы Тьма перед Причиной Причин, и все силы, которые зависят о неё, говорится о них «чёрные кудри как ворон» и нет света, который перед светом Её, потому что все цвета темнеют перед Ней».

Этот фрагмент несколько запутан, что нет уверенности в том, что его можно однозначно понять. Но возможно, этот отрывок следует понимать следующим образом: свет Верхней Короны Кетер который есть Бесконечный Свет – Айн Соф Аур, несмотря на всю свою мощь, не может выдержать сравнения со светом Причины Причин Айн (Ничто) который есть метафизическая Тьма – Хоших или Чёрный Свет – Аур Шахор. Чёрный Свет называется Тьмой сравнительно и заменительно,

и есть первая манифестация Айн и свет светов Причины Причин, делая вывод о первичности акаузального и его манифестации Чёрного Света в антогонизме Бесконечному Свету, в духе антикосмического сатанизма. И вывод о том, что «тьма» есть имя Верхней Короны над Таумиэль противоположного Древа вселенной - Древа Смерти Даат.

Вполне вероятно, что в еврейской мистической традиции существовали тексты, относящиеся к «мистике тьмы» и разрабатывающие учение о Тьме как о высшей манифестации Божественного, которые получили развитие как о Бездумном Свете – Аур Ше-Айн Бо Махшавах у Натана из Газы и далее в Потоке 218 TOTBL.

Концепции Каббалы Клипот были основаны на ереси, установленной пророком Натаном из Газы, первым, кто утвердил концепцию «Света» – Света Творца и Антикосмического Света. Благодаря мудрости этого пророка, пионеры Течения 218 углубили и развили антикосмическое течение - то есть Каббала, используемая в антикосмическом сатанизме, несмотря на то, что она не является частью иудаизма, основана на иудейской ереси.

Несколько слов о каббалистической концепции Другого Бога.

Божественный Бесконечный Свет «Айн Соф Аур», проявляется как Творящий Сознательный Свет «Аур Ше-Йеш Бо Махшавах» и одновременно, как его антитезис Бездумный Свет «Аур Ше-Айн Бо Махшавах» или Свет без Мысли о Творении, проявленный в Ситра Ахра (Другая сторона) как Божество Одиннадцати Аспектов, однажды полностью отделившееся от Ограничивающего Импульса Айн Соф Аур (Безграничного Света), который в его стремлении к дальнейшему поиску своих пределов, таким образом, породило Великое Сжатие, которое называется Цим-цум, таким образом создавая две стороны Техиру (космологической Бездны), оно (Безразличное Бездумном Божество) затем в акте самопожертвования потребовало принять их соответствующие антагонистические формы, которые, обладая ограничением определенной формы, как оно сейчас проявляется в Ситра Ахра, удалили его из его Изначального Бесформенного и Непроявленного Состояния, чтобы противодействовать, растворять формы и структуры Отражающей Стороны, которые были вызваны Творческим Импульсом Айн Соф Аур (Безграничный Свет).

Это Божество, которое олицетворяет совокупность Бездумного Чёрного Света, который излучает одиннадцать Аспектов самого себя, чтобы уступить место его прогрессивному проявлению из своего собственного Ацилутического Царства Олам ха-Клипот в его соответствующий Ассиатический Мир по другую сторону Техиру, представлено в Потоке 218 как Дракон Бездны с Одиннадцатью Головами, который является Антитезой Демиургического Импульса, задумавшего эту конечную и причинную вселенную. Этот Одиннадцатиглавый Дракон, который проявляет враждебную волю Аур Ше-Айн Бо Махшавах, является Богом, который активно управляет Ситра Ахра, поэтому его также называют Эль Ахер - Другим Богом или Элохим Ахерим, который отражает противоположные творческие импульсы Йуд-Хе-Вав-Хе (YHWH), принимая свою противоположную форму на Другой Стороне как Антикосмический Импульс Хе-Вав-Хе-Йуд (HWHY). Принимая во внимание, что и YHWH, и HWHY больше, чем настоящие имена, они являются описаниями воли, исходящей после каждого Божественного Импульса как от Айн Соф Аур, так и от Аур Ше-Айн Бо Махшавах, и их не следует воспринимать просто как плоские и упрощённый архетипы.

Другой Бог, названный в каббалистических традициях как HWHY (Хавайот), Эль Ахер или как совокупность Элохим Ахерим, записанный в священных писаниях, которые считаются священными для еврейского народа, является эквивалентом Дьявола (Самаэля/Сатаны/Люцифера), причем последний является эзотерическим и поверхностным титулом Безразличного Бездумного Божества, но не он глубоко связан с тайнами, которые сокрыты в Подлинной и Истинной Сущности этого Другого Бога. Тем не менее, имя более эзотерического характера, чтобы определить, что Другой Бог был проявлен и дан Антикосмической Традиции Потока 218 после напряженных работ церемоний, жертвоприношения и призывов, направленных на попытку направить Истинную Сущность и связаться с ней. Так имя этого Другого Бога, полученное после просьбы о получении Истинного Имени Святого Божества, Управляющего Ситра Ахра и всем Древом Смерти, дал в ответ слово: AZRAT, от которого происходит «Азерате».

Азерате в этом контексте – это имя, которое также действует как формула, по которой Одиннадцать Аспектов Безразличной Божественности Другого Бога, сущность которого оставалась разделенной, объединяются в единое целое, образуя «Одиннадцатеголового Дракона Аур Ше-Айн Бо Махшавах»,

который вызывается и взывается этим именем/формулой, посредством которой 11 Элохим Ахерим или 11 Тёмных Богов Клипот сосредоточены как единое целое, в то время как их Божественная Святость продолжает обладать формой Неотражающего и Антитезного Импульса:

2 = 11, который стремится растворить и противодействовать всему тому установленному порядку: 1 = 10, представляющему Эманацию, которую Сефирот когда-то сформировал в своей воле, чтобы ограничить Бесформенный Дух.

Следует отметить, что Безразличная Бездумная Божественность в первую очередь и согласно Традиции проявилась в Ситра Ахра в двойственном аспекте себя как Противник (ха-Сатан) и Царь (Молок), тем самым противодействуя сингулярности единства. Элохим на этой стороне Техиру, который установил свою высшую точку в Кетер, что означает «Корона», и, таким образом, как Антитезис Древа Жизни, Другой Бог проявил свою Двойную Сущность в Ситра Ахра, сформировав таким образом его собственную Неотражающую Корону в этом контексте называемую «Таумиэль», что означает «Боги-близнецы», или «Тамиэль», что означает «Двойственность Другого Бога».

Вышеупомянутое важно для понимания Множества Богов, с которым представлен и проявляется Беззаконный Бог Клипотического Мира, который также называется «Решут ха-Раббин» или «Царство Множественности», утверждая самого Другого Бога под властью.

Двойное проявление (2), которое позже уступит место через эманацию следующим Антитетическим Формам, которые в конечном итоге будут противостоять Тотальности Сефиротического Древа (10) своей собственной Трансцендентной Сущностью (11).

Число 11 становится еще более ясным и сложным для Антикосмического Течения при анализе ценности драгоценного камня AZRAT, написанного на древнем иврите как: אַזְרַת, слово, которое дает $218 = 11$, где: Алеф = 1, Зайин = 7, Реш = 200, Алеф = 1, Тет = 9, в результате получается операция:

$$1 + 7 + 200 + 1 + 9 = 218$$

$2 + 1 + 8 = 11$: Превосходство Отражающего над 10 космическими образованиями.

$1 + 1 = 2$: Двойной аспект HWHY, противоположный сингулярному аспекту YHWH.

Или с другой стороны:

1 - 1 = 0: Обнуление всего проявленного существования с целью преодоления его ограничений и возвращения Целого к Священному Ничто Непроявленного Божества в его Вечной Плероме.

Кем был Натан из Газы



А «антологии антикосмизма», уже говорилось, что важную роль для современного антикосмического сатанизма, особенно Потока 218, играет Каббала Клипот, главный вклад в которую принадлежит пророку Натану из Газы. Надо сказать несколько слов об этой личности, и связи с другими зловещими течениями.

Натан из Газы ускорил одно из самых важных событий в истории иудаизма. В 1665 году, когда ему было всего 21 или 22 года, он провозгласил странствующего мистика Саббатая Цви Мессией. Само по себе это не было бы чем-то экстраординарным, поскольку в прошлом были и другие мессианские претенденты, но из-за выдающихся личностей Натана и Саббатая Цви весть о пришествии Мессии распространилась по всей Европе, как лесной пожар. Последствия этого события длились веками. Иудаизм никогда не будет прежним.

Натан родился в Иерусалиме в 1643 или 1644 году. Он женился на дочери богатого купца из Газы и переехал туда. Он был блестящим учеником Торы и Талмуда и занялся изучением Каббалы в 1664 году. Атмосфера в то время была заряжена ожиданием пришествия Мессии. Блестящий и харизматичный каббалист Исаак Лурия намекнул, что процесс восстановления близок к завершению, а время искупления и Мессии близко. Одним из ключевых атрибутов каббалы Лурии была вера в то, что из-за изначальной катастрофы во время сотворения вселенной души человеческих существ погрузились в грубо материальный мир, который был близок к inferнальному царству Клипот, а Клипот были источником зла. Слово Клипот означает шелуху или скорлупу, отбросы вселенной.

Каббала Лурия была основана на очень старых традициях. Одна из таких традиций заключалась в том, что Бог создал несколько миров до этого,

но они были неуравновешенными, нестабильными и распались. В 3-м веке Рабби Аббаху писал: «Бог создал множество миров и разрушил их, пока не создал нынешнюю вселенную». Это было объединено с библейской легендой о царях Эдома, владыках этих миров, которых больше нет, чтобы создать очень сложный миф о сотворении вселенной. Качество, которое каббалисты называют Дин («Строгий Суд»), или суждение, это то качество, которое отделяет одни вещи от другой. Клипот представляет собой крайнее воплощение этого качества. Создание вселенной было по существу процессом определения и разделения, и, следовательно, выражением суда, но силы суда были слишком сконцентрированы для жизнеспособной вселенной и должны были быть отделены, чтобы произошло второе жизнеспособное творение. Эти концентрированные осколки изначального творения, чистого Дин, упали в Бездну. К сожалению, вместе с ними упало несколько искр света, так что Клипот были чем-то большим, чем просто пустыми раковинами. У них была жизнь. Немного жизни, но достаточно. Человеческая греховность и зло усиливает Клипот, потому что передает им часть нашей жизни. Если я, например, эгоистичен и раздражен, я создаю разделение между собой и другим человеком, поэтому мой эгоизм или гнев подкрепляет Клипот.

Необходимость высвободить искры света из Клипот была одной из доминирующих тем Каббалы. Считалось, что жизнь в соответствии с заповедями Торы и сочетание этого с мистической пронизательностью, концентрацией и намерением может помочь освободить застрявшие искры, но греховная и злоба жизнь была верным способом укрепить демоническую власть Клипот. В более поздних разработках Клипот считались изначальными демоническими силами с семью адскими мирами, отражающими семь разрушенных миров изначального творения Эдом.

Каббала Клипот сильно очаровала Натана из Газы. Суббатай Цви, похоже, был маниакально-депрессивной личностью. В своих маниакальных состояниях он обладал необычайной силой личности, и есть много сообщений о том, что его лицо буквально сияло, как солнце. В своем экстатическом состоянии он делал то, что не делал бы ни один набожный еврей. Цви громко женился на безумной красавице, якобы изнасилованной казаками и совершил множество ненормальных вещей, возмутительных для иудаизма.

Натан написал манускрипт, озаглавленный «Трактат о Драконах» (Драконы, - это владыки Клипот), который был попыткой мифологизировать поведение Цви, объясняя его с точки зрения потребности Мессии спуститься в мир Клипот, чтобы искупить оставшиеся искры (как и Христос изображен нисходящим в ад, и Орфей спускается в подземный мир, чтобы спасти свою любовь).

Перед публикацией «Трактата о Драконах» Натан распространил любопытный документ «Сефер ха-Шааре ха-Даат». Название книги Натана означает «Книга Врат Знаний». Слово, обозначающее знание - Даат, имеет важное значение. Когда Библия была переведена на греческий язык, слово даат было переведено как гнозис. Даат имеет очень своеобразный статус в Каббале, будучи своего рода несуществующим, ничто. В современной герметической каббале это иногда изображается как дыра или врата в бездну сознания. Эксперименты Кроули с Зовом Тридцати Этиров привели его в эту бездну.

Даат имеет двойственный аспект; с одной стороны, это наше знание мира явлений, совокупности фактов, которые составляют наши убеждения и поддерживают иллюзию идентичности, эго и обособленности. С другой стороны, это откровение, объективное знание, то, что часто называют Гнозисом. Переход между познанием мира явлений и откровением влечет за собой переживание бездны, уничтожение чувства эго, отрицание идентичности. Из бездны возможна любая идентичность. Это Хаос несформированный. Он как бы содержит семена новой идентичности. Именно с этого момента открываются бесконечные врата, каждая из которых является воротами в способ существования. Это то, что Натан называет «Вратами Знания».

Похоже, что целью Натана было разработать методологию систематического исследования царств Клипот, как часть его миссии по искуплению искр, используя каббалистические техники. У Натана появилось множество последователей, и многие годы иудаизм раскололся обвинениями в ереси. Многие известные раввины и общественные лидеры встали на сторону Натана, и драма разворачивалась почти столетие. В конце концов саббатеиское движение ушло в подполье, и, несомненно, копия «Сефер ха-Шааре ха-Даат» существует до сих пор, где-то в частной библиотеке, но никто не признает, что она у них есть.

Психомифический параллелизм никогда прежде не получал такого краткого выражения, какое он получает в этой дихотомии у Натана из Газы: Мыслящий Свет представляет фазы мании и экстаза Мессии Саббатая Цви, в то время как Бездумный Свет представляет собой время его депрессии и безумия.

В «Трактате о Драконах» Натан из Газы изобразил Саббатая Цви в его бедственное время, когда в глубокой депрессии он чувствовал себя покинутым Богом его веры. Там Змеи (демоны Клипот) были злой альтернативой Богу.

Но Натан из Газы представляет совершенно новую концепцию переживания веры. Больше не демонизируются разрушительные силы Бога (то есть Бездумный Свет) только негативно; теперь, наконец, Натан может позволить себе модель умиротворения и примирения, которая принимает деструктивные аспекты как неделимую часть Бога, а не просто внешнюю демоническую альтернативу зла. Если в «Трактате о Драконах» он принял точку зрения Саббатая Цви на депрессию как на переживание разлуки, теперь он запускает другую модель, в которой депрессия и заброшенность являются не меньшим свидетельством живого присутствия Бога, а даже большим.

В конечном итоге, ортодоксальным иудаизмом, Саббатай Цви был признан Лжемессией, проклят и забыт, а каббала Натана была признана опасной ересью.

Однако саббатаизм существовал и далее, и в заключении скажем, что так пара муж с женой, богатых евреев саббатаистов и масонов в Стамбуле, посвятили в свои тайны некоего немецкого оккультиста Рудольфа фон Зеботтендорфа. Именно он по возвращению в Германию стал основателем «Общества Туле», немецкой оккультной организации, из которой вышло много видных членов нацистской партии, в том числе Адольф Гитлер.



(Лжемессия Саббатай Цви и пророк Бездумного света Натан из Газы)

Учение Натана из Газы



Бесконечный Свет Айн Соф должен содержать только такие огни или свету, которые были бы сосредоточены (и как бы ограничены) на цели творения, и это было бы равносильно утверждению, что сознательный акт творения работы Мыслящего Света, исчерпывает содержание Айн Соф. Следовательно, в Айн Соф должна присутствовать другая сила или принцип: Бездумный или Бессмысленный Свет, то есть свет, лишенный всякой мысли или «идеи», которая была бы прообразной или конститутивной для космоса.

Бесконечный Свет Айн Соф удалился из Бездны пустоты Техиру в акте втягивания Цим-цум, чтобы потом вновь проникнуть в Техиру в виде луча Кав и там построить космос. После втягивания и до «излучения прямой линии» луча света Кав (т. е. проникновения из Айн Соф некоторого света обратно в бездну) в Техиру однако уже содержались древние остаточные света, оставшиеся там от втягивания - Решему, которые были Бессмысленными Светами, противодействующими, самой своей силой и природой, возникновению космоса, они были концентрированными пятнами Бессмысленного Света в виде «змей Другой Стороны», что мы называем Тёмными Богами, которые построили на дне Техиру противоположную световому космосу иерархию в виде Древа Смерти Клипот.

«И в этой бездне Техиру находятся Самаэль и его партнерша и это - секрет того, что сказано в Писании, и «тьма над бездной», и был дух мессианского Царя, и бездна - это вода, и он будет очищен благодаря ей. Знают, что там Самаэль, а с ним змей бегущий Бериах, и его партнер змей извивающийся Акалатон и Сарсура между ними».
(Натан из Газы, «Трактат о Драконах»)

Сущностно принцип инерции, Бессмысленный Свет стремится к пассивности и неподвижности; но в своем сопротивлении всем творческим изменениям и процессам он становится, с точки зрения творческой цели Мыслящего Света, враждебной и разрушительной силой. Таким образом, силы разрушения и Клипот коренятся в определенных огнях/светах внутри самого Айн Соф. Эти бессмысленные огни/света в Техиру называются также големами, то есть «неоформленными» или «недифференцированными», поэтому мы образно называем Тёмных Богов бесформенными и безумными.

Бездумный Свет нашел свое надлежащее позитивное место в возникающих структурах. Однако не вся Техиру была затронута вторжением луча света Кав из Айн Соф. «Прямая линия» проникала только в верхнюю половину изначального пространства (которое следует изобразить в виде сферы) и строила там мир своей «мысли» - световой космос в виде Древа Жизни Сефирот; но она не достигла нижней половины, описанной Натаном как «глубина великой бездны». Великая работа космического тикунa (исправления), которую должно совершить посредством силы Закона божественных заповедей, относится только к верхней части Техиру. Нижняя часть остается в своем неоформленном и

хаотичном состоянии (голем), где господствует Клипот до прихода Мессии, который один может её усовершенствовать.

На самом деле, бессмысленные огни/светы тоже строили себе миры, то есть демонические миры Клипот, единственное намерение которых состоит в том, чтобы разрушить миры космоса - Мыслящего Света. Эти демонические силы проявляются в их главе Самаэле и его войсках; это «змеи», обитающие в «отверстии великой бездны». В контексте этой доктрины, «змеи» как символы сил «злой стороны» встречаются и в лурианских текстах.

Но у Натана из Газы, зогарическое обозначение сферы зла как «другой стороны» приобретает поразительно новый смысл. Оно относится к «другой стороне» самого Айн Софа, то есть к той его половине, которая сопротивляется процессу дифференциации и организации и которая, благодаря самому своему сопротивлению драматическому процессу творения, становится фактически сатанинской. Таким образом, Бездна Тхиру и «прямая линия» Кав рассматриваются как два противоположных принципа, сравнимых с двойственностью материи и формы. Оба из одного и того же божественного света, происхождение и творение – это диалектическое движение, происходящее между этими двумя аспектами Айн Соф. Роль Мессии в тиккуне Клипы вытекает из его особого положения в этой каббалистической вселенной.

Натан из Газы - в первую очередь мифолог, и на протяжении всех своих работ он представляет мифологическое изображение змеиных верований, что является гностическим дуализмом. Во втором разделе первой части «Книги Творения» Змеи Другой Стороны представляют Бездумный Свет, который противостоит принципу эманации, который является сущностью и обязанностью Мыслящего Света. Всё творение есть продукт эманации Мыслящего Света через центральную сферу Тиферет. Змеи (демонические силы) небезосновательно думают, что эманированные силы являются мятежными, восставшими против полноты изначальной Айн (Ничто) в неправомочном акте творения. Со стороны же Мыслящего Света который есть эманация божественного Айн Соф (Бесконечности), сами Змеи воспринимаются как враждебные и противостоящие силы (т. е. демонические) воли Айн Соф. Здесь Натан закладывает принципы дуализма: силы небытия и отрицания - Бездумный Свет с силами творения и эманации - Мыслящий Свет.

В «Книге Земира Арисима», как и в «Трактате о драконах» и «Тайне царя Мессии», положение Змей является позицией гностического дуализма. Но «Книга Земира Арисима» представляет новый парадоксальный подход к этому мифу: картина Змей в нижней Техиру (Бездне) теперь соответствуют воле Айн Соф (Бесконечности). Следовательно, хотя вера Змей является ересью, она больше не означает восстание против воли Айн Соф, не только с точки зрения Змей, но и с точки зрения самого Айн Соф.

Соединение сил небытия Бездумного Света с силами творения Мыслящего Света, разрешает процесс творения в пространстве Техиру (Бездне) и эманацию божественных сил, что больше не воспринимается как метафизический бунт против Айн Соф.

В «Трактате о драконах» Натан из Газы показал парадоксальную веру Мессии Саббатая Цви, проистекающую из его биполярной личности. Акцент в «Книге Земира Арисима» несколько отличается. Саббатай Цви теперь воспринимается как отстаивающий гностическую дуалистическую веру как «святой обман», оружие в его общении со Змеями (чьим искушениям он поддается). Мессианская миссия Саббатая Цви на уровне веры состоит в том, чтобы восстановить гностико-дуалистическую веру, и выполнить эту миссию он может только парадоксальными способами. Фраза Натана из Газы в «Книге Земира Арисима» оставляет много вещей, которые нуждаются в пояснении: считает ли он волю Айн Соф враждебной по отношению к Тиферет или созвучной ей? Если первая интерпретация верна, это означает, что впервые в своих трудах Натан из Газы закладывает основы для позиции гностического дуализма между уже Айн Соф и Тиферет, фактически представляя сам Айн Соф как «Другую Сторону».

В своём «Трактате о Драконах» пишет, что корни Мессии (Машиаха) – в сфере высочайшего света. Но Айн Соф (Бесконечный Свет) проецирует эти корни в мир Змей – инфенальную Ситра Ахра (Другую Сторону) в силу того, что лишь Мессия способен не только и не сколько победить Змей (тёмные боги, демоны), но переместить их в обитель святости. По этому вопросу можно найти противоречивые утверждения в «Трактате о Драконах». Наряду с такими утверждениями, можно найти утверждения такого порядка, что душа Мессии в действительности сама произошла из мира Змей, а не просто была «спроецирована» туда. Душа Мессии в «Трактате о Драконах», была порождена из того же Техиру, что также произвело Великого Змея/Царя Драконов (Самаэль/Сатана).

Таким образом, дух Мессии с самого начала обитает среди Змей Клипот, скованный на самом дне inferнального мира Другой Стороны, так Мессия сам является центральным обитателем Другой Стороны. Роль Мессии заключается в спуске в самую глубину Клипот (зла, ада) для исправления упавших душ, без чего исправление мира невозможно. Образ Мессии подобен «Святому Змею» или «крокодилу», лежащему в тине на дне, чтобы в нужный момент подняться и освободить падшие души.

Дух Мессии весь обвит Змеями Ситра Ахра. Царь Драконов и Змей (Иной Бог, Самаэль/Сатана), временами одолевает Мессию, мучая его. Но в конце Мессия освободится от скорлупы Клипот. Он поднимется в земной мир с целью искупления. Пребывание на дне ада, в тёмных глубинах Ситра Ахра, сделало Дух Мессии безумным, поэтому его искупление, воспримется человечеством как разрушение, хаос, и зло, что приведёт силы зла Другой Стороны в наш мир. Мессия сам является Святым Змеем или Святым Драконом (драконы - тёмные боги, правители Клипот), настоящим Царём-Фараоном, погубителем или Антихристом если в христианском контексте.

Прототип веры и религиозности у Натана из Газы по своей природе антиномичен и нигилистичен. История Бездумного Света показывает, что он был отрезан от своего источника в Айн (Ничто) и заключен в тюрьму в пространстве Техиру (бездна как пространство творения). Натан из Газы считает, что Цим-цум (сжатие) происходило только в Мыслящем Свете, в то время как Бездумный Свет был крайним исключением по отношению к процессу эманации и творения. Во время этого процесса Мыслящему Свету удалось перехитрить Бездумный Свет и заключить его в тюрьму пространства Техиру, чтобы он мог завершить свое творение.

Таким образом, в пространстве Техиру Бездумный Свет оказывается отрезанным от своего источника. В то время как Мыслящий Свет в своем воплощении в пространстве Техиру связан со своим источником посредством Кав Хайошера (прямая линия как канал), Бездумный Свет, напротив, не имеет функционального эквивалента Кав Хайошера, чтобы поддерживать связь. Заключенный, скованный цепями Бездумный Свет жаждет вырваться из своей космической тюрьмы творения в Техиру и вернуться к своему источнику в Айн. Но эту мечту о возвращении на родину можно осуществить, только разрушив тюрьму, фактически взорвав Техиру, разрушив всё творение.

Так это происходит и с мессией Саббатай Цви. Техиру, символизирующий у Натана миф о Торе, является также более общим

символом Закона Бога. Антиномианское, незаконное движение Саббатай Цви истекает из его разрушительной природы. Консервативные тенденции иудаизма для него, - это Закон, Техиру: космическая тюрьма, замкнутое клаустрофобное пространство, полностью отделенное от Айн, без собственного Кав Хайошера (т. е. кастрированная прямая линия Кав Хайошера, очевидно, является фаллическим символом) и лишенный всех средств общения с Богом своей веры.

Но Саббатай Цви, «человек веры», ищет Бога этой веры, жаждет живого, непосредственного прикосновения, отношений между «Я» и «Ты». Но Бог его веры находится далеко, пребывая за пределами космического пространства Техиру, так и за пределами Закона; и так Саббатай Цви, заключённый в Техиру, душат Галахи (совокупность законов иудаизма), прикованный законом, приговоренный к тоске в метафизической тюрьме, в стремлении к Богу своей веры.

Экзистенциальные мотивы, очевидные в этом описании тюрьмы Техиру, отражаются силой агонии. Саббатай Цви чувствует себя заключенным в чужом мире, мире, чуждом его вере. Он больше не может желать изменения экзегезы Галахи, чтобы она функционировала как своего рода Кав Хайошер, личное интимное средство общения с Богом его веры. Эта связь может быть восстановлена только после разрушения Галахи, всего Закона. Нигилизм - его главный инструмент в преодолении отчуждения, одиночества и дистанции: в преодолении космического Техиру.

Нынешний Поток 218 - это антикосмический сатанизм, то есть принимающий активное участие в растворении вселенной на духовном уровне, который распространяется на остальные области. На самом деле это ничто из того, что не было изобретено ранее, это можно ясно увидеть в гностицизме и его аскетических практиках, направленных на разрушение эго и плотской привязанности, чтобы вернуться к тому идеальному плеромическому состоянию, нарушенному Демиургом (Яхве).

Поток 218 предлагает достичь этого идеального состояния, которое есть не что иное, как Айн (Не-существование), посредством определенных практик, в совокупности антиномичных, которые уходят своими корнями в Лурианскую каббалу и в видение Натана из Газы, из его трактата о «Драконах Другой Стороны». Все это соединено с частью шумерской мифологии, с древнеегипетским сетрианством, а в целом с еврейским тёмным мистицизмом, а именно, каббалой Клипот.

Результатом является последовательная система практик, направленных на главную цель - «уничтожение» Себя как каузального существа - человека. Это означает, что люциферианин, который на самом деле стремится к растворению эго/души, не может извлечь мелко-эгоистическую выгоду из того, что может предложить этот Поток.

Книга Техиру



1. Там не было начала и не будет конца. Беззаконие и Хаос вечны, всеобъемлющи и бесконечны.
2. Это всегда было здесь, это всегда будет здесь. Там нет разрушения для Хаоса.
3. Это непроявленная вселенная. Им управляет Неназванный бог, Неизвестный Бог. В совершенстве акаузального все возможно, потому что Хаос совершенен, Неизвестный Бог совершенен.
4. Был Айн, Ничто Божества во всей его чудесной Полноте Пустоты. Это была настоящая святость, неограниченная и безмерная.
5. В начале рабства или творения маленькая искра Божества выпала из Хаоса. Она упала в сердце никуда и к пределу. Так был создан Айн Соф.
6. Это было безгранично, но с этим предел, созданный разделением, был реализован. В этом состоянии Айн Соф божественности была ограничена безграничным желанием понять пределы. Так проявлялась воля Демиурга, так и оппозиция ему.
7. Одна сторона стремилась расширить причинность, в то время как другая стремилась защитить Айн, акаузальность. Одна сторона имела идею разделения, в то время как другая не желала этого делать, чтобы избежать дальнейших ограничений.
8. Айн Соф был абсолютным, не допускающим противоречивых мыслей и размышлений внутри него. Одна сторона была ограничена, как будто искала путь ограничения, а другая хотела быть поглощенной обратно в утробу Тиамат.

9. Пустое пространство было создано причинно-мысленной стороной творения, в то время как надвигающееся отошло ещё дальше. Чтобы построить манифестацию, сторона ограничения стала Светом с Ограничением. Он взорвался в Цимцуме и в пустоте Техиру, пустоте, созданной противоположными сторонами. Таким образом, создание было сформировано.

10. До этого момента Бездумная Сторона спала. Проснувшись, она установила свою собственную силу, чтобы уравновесить свет творения и, таким образом, ограничить пустоту, в которой мог бы свет мысли светить.

11. Свет Причинности приобрел верхнюю половину Техиру, а Акаузал - нижнюю половину. В этот момент обе стороны столкнулись с частями двух огней и поглотили друг друга. Сформировался портал, создавший нежелательный барьер, в котором одна сторона была захвачена искрами Чёрного Света, а другая поглощает свет.

12. Таким образом, Древо Жизни было создано Каузальным Светом через десять эманаций. Демиург использовал это, чтобы ограничить Хаос и заявить о себе без Хаоса.

13. Акаузальный Свет был противопоставлен Космическому Порядку. Это было спровоцировано через барьеры Техиру, а также искры, которые были пойманы в ловушку на Древе Жизни.

14. Искры быстро восстали. Космос отделился от Хаоса, и Акаузальный Свет разозлился.

В четвертой эманации, известной как Масухиэль, началось восстание. Запертые искры приняли формы, которые угрожали воле Демиурга. Лидером этого первого восстания был Князь всех воинов Света Акаузала, и его зовут Кеметиал.

15. Демиург справился с восстанием, уничтожив Масухиэля. Излучение поглотило Кеметиала и его воинов. Хотя его формы были уничтожены, его сущность продолжалась, потому что дух был рожден из Хаоса.

16. Демиург предпринял вторую попытку создания четвертой эманации. Но сущность застряла на стороне, и война продолжалась. Лидером на

этот раз был Белиал. Их воины были более агрессивными и атаковали сильнее. Демиург снова уничтожил эту сферу и воинов, но сущность все еще существовала.

17. Сфера была снова сформирована, на этот раз с еще большим противостоянием. Управляемые Атиэлем, эти воины были самыми свирепыми с единственной целью уничтожить Космическое Творение и свести все обратно к уродству. Масухиэль снова был уничтожен, но сущность осталась.

18. Демиург на этот раз впитал все существование этой сферы. Он образовал место для Другой Стороны, и создал пропасть Масак Мавдил. Это было место для отвергнутых неудач, который стали Колодцем, что приводит к Другой Стороне Техиру.

19. Чтобы закрыть отверстие в Древе Жизни, Даат был создан и помещен в огромную дыру. На этот раз он оставался стабильным, и оставшиеся десять эманаций были так созданы.

20. Акаузальный Свет на своей бездонной стороне в Тоху сохранил сущность Айн за пределами сжимающих форм и соединил ее с источником.

В Боху духи были свободны от всех побуждений, за исключением тех, кто стремится вернуться в Айн.

21. Теперь через Хасек намеревалось рассоздать творение. Хасек подражало Айн Соф Аур. Они приняли форму Дракона с 11 головами, чтобы сражаться с творением. И этого Дракона зовут Хавайот.

22. Чёрные Змеи на Другой Стороне образовали неблагоприятное Древо Смерти.

(Книга Техиру, Общество Лилин, Trad. X.L)

Вера Змей



Магико-философская система, что будет описана ниже, основывается на идеях иудейского каббалиста Натана из Газы. Точнее говоря, на некоторых идеях, что отстаивал этот выдающийся человек в своём позднем труде «Трактат о Творении». В настоящее время эти идеи активно используются антикосмическим сатанизмом. Самой известной из таких систем является система, созданная участниками знаменитой организации Temple Of The Black Light, базирующейся в Скандинавии. Само собой, данный небольшой труд не является изложением учения Натана из Газы в истинном смысле этого слова. Сам Натан был пусть и одарённым, но всё же рядовым практиком Пути Правой Руки. Здесь же я опишу один из возможных подходов к пониманию Путилевой Руки, основывающийся исключительно на теософских и оккультных идеях Натана из Газы с незначительным вкраплением понятий и терминов из Гностицизма.

Организации наподобие TOTBL или Dragon Rouge исповедуют синтетический подход к Путилевой Руки, оставляя за так называемой «Клипотической Каббалой» роль одного из кирпичиков, являющихся составными частями сумрачных бастионов Зловещего Учения. Лично я же убеждён, что Каббала Натана из Газы при должном понимании и должном подходе к оной может быть использована в качестве совершенно самодостаточного фундамента для построения эзотерической системы, что по сути своей будет представлять квинтэссенцию Путилевой Руки! Одним из возможных названий для данной системы может быть наименование «Вера Змей». Забегая вперёд, скажу, что «Святая Вера» и «Вера Змей» являются одними из центральных понятий в учении Натана из Газы. Эти понятия обозначают собой две самодостаточные тенденции, два противоположных друг другу импульса в пределах самого Айн Соф (Абсолюта). «Святая Вера» - это стремление Абсолюта к проявлению вовне, к сотворению миров и эманации. «Верой Змей» же именуется стремление Айн Соф к абсолютному сокрытию, разрушению эманации и вечному пребыванию в покое. Итак, в первой части данного текста я изложу картину и схему космогенеза, основываясь на осмыслении (и отчасти переосмыслении) некоторых идей Натана из Газы, что были изложены им в тексте «Трактата о Творении», но буду описывать сие с позиций практика Путилевой Руки и адепта «Веры Змей». Во второй, самой спорной части

работы, я опишу собственное видение некоторых практических и этических моментов Путилевой Руки.

Метафизика

Абсолют (Айн Соф) разделяется в Себе самом на две Стороны, которые условно можно назвать Светлой и Тёмной Стороной. Светлая Сторона желает сотворить миры, тогда как Тёмная Сторона этому стремлению препятствует и представляет собой противоположный импульс. Светлая Сторона Абсолюта вызывает в самой Себе действие, которое на языке Каббалы именуется «Цимцум» - сжатие.

Абсолют ограничивает Себя, образуя сферу, полностью лишённую Его присутствия. Это сфера на языке каббалы именуется Техиру. Она представляет собой пустоту. Светлая сторона Абсолюта творит мир в пустоте Техиру посредством эманации. Физическая вселенная является венцом творения. Человеческие существа являются венцом физической вселенной. Замысел Светлой стороны Абсолюта (здесь и далее – Демиурга) состоит в том, чтобы заставить своё творение функционировать подобно хорошо отлаженному механизму. Дабы вся эманация была подобна мягкой губке, что впитывает и вбирает в себя творческие импульсы Свыше, существует и видоизменяется сообразно с ними, пребывая в гармонии с энергиями Бога, воплощая эту гармонию в каждом мгновении своего бытия. Однако на пути к осуществлению этой цели перед Демиургом встают две серьёзные проблемы. Одна из этих проблем исходит из-за пределов сотворённого мира, вторая – изнутри. Источником первой проблемы и препятствия являются Внешние демонические силы, что угрожают творению Демиурга и стремятся в него вторгнуться. Эти тёмные враждебные силы в период перед началом творения мира были также проявлены самим Абсолютом. Но Тёмной, лишённой позывов к творчеству Стороной. Эта Тёмная Сторона Абсолюта отреагировала на деяния Светлой Стороны тем, что проявилась в пустоте Техиру в виде запредельных демонических существ, именуемых Танниним, что означает «гигантские змеи/черви/драконы». Представителями земных тёмных гностических и оккультных течений эти «Змеи» именуются Тёмными Богами, а также – Древними (Old Ones)

Помимо Тёмных Богов клипотическая (враждебная Демиургу) сторона бытия представлена несметным множеством демонических существ и сил, а так же миров, в которых они обитают, и откуда совершают свои «вылазки» в сферы Демиурга.

Источником второй проблемы является сам предполагаемый венец творения – то есть человек.

Человеческие существа вносят дисгармонию и хаос в творение Демиурга, игнорируя и нарушая его законы, не пытаясь вбирать в себя и настраиваться на божественные «вибрации» Свыше. Причина этого в том, что самые глубинные и запредельные корни самости (духа) человека лежат в области Ночной Стороны Абсолюта. В своё время они были «втянуты» в эманацию Демиурга, «обросли» внешними «тонкими» оболочками и в конце концов были «помещены» в сосуды физических тел.

Такое насилие со стороны Демиурга породило в этих духовных существах несогласие и гнев. И лишь отождествление и «сращивание» с внешними

демиургическими оболочками в виде души (психического механизма) и плотного тела, благодаря которым эти существа временно забывают свою собственную природу, и как бы «теряют» себя в сотворённом мире, мешают им нанести эманации Демиурга более серьёзный ущерб.

Пытаясь исправить допущенные ошибки и спасти своё творение от разрушения Демиург распространяет в пределах созданного им мира различные духовные учения, как эзотерические и «элитарные», так и «заточенные под массы». Цель, которую данные учения ставят перед своими адептами всегда

сводится к слиянию с Демиургом. К «растворению» в Боге. Проще говоря, традиции и культы, исходящие от Демиурга, учат тому, что «ограниченная» человеческая самость («эго») есть зло, и что только с полным уничтожением и искоренением этого «зла» человек обретёт спасение. Избавившись от собственного «низменного» «я», человек обретает слияние со всем творением Демиурга и Им самим. Фактически, осуществившее данную трансформацию существо более не будет представлять собой человека. Это уже своего рода сосуд и канал, сквозь который «течёт» божественная воля и энергии целой вселенной.

Слившийся с Демиургом человек перестаёт быть самостоятельным духовным существом. Вместо этого он превращается в инструмент, с помощью которого Демиург реализует свои потенции в физической вселенной.

Решением первой из описанных выше проблем для Демиурга является защита сотворённого космоса от посягательств демонических сил. Извне с помощью собственных слуг из числа бестелесных светоносных существ (Архонтов, ангелов), а так же из числа представителей человеческого племени методами светлой (сефиротической) магии.

Решением второй проблемы, как уже было сказано, является распространение среди человечества эзотерических систем и культов, ведущих к растворению самости людских существ в Демиурге. Каждое человеческое создание, которое стремится помочь Демиургу с решением этих двух проблем, следует Пути Правой Руки.

Что же до Путилевой Руки (Веры Змей), то данный поток вместе с порождаемым им множеством рукавов и ответвлений в виде конкретных магиико-философских культов и доктрин берёт своё начало прямоком в недрах Ночной Стороны Абсолюта, а значит и в недрах Духа самого Человеческого Существа, и подпитывается демоническими силами Клипот и Танниним.

Целью Путилевой Руки является освобождение от власти Демиурга и порождённой им эманации.

Отвергая творение Демиурга и Его самого, адепт Путилевой Руки вступает в контакт с силами Клипот, и с их помощью начинает собственную эволюцию, которую можно назвать антикосмической и тёмной. В ходе данной эволюции адепт полностью разотождествляется с навязанными Демиургом тленными оболочками в виде психики (эго и души) и физического тела, и возвращается к бытию в виде чистого духа, чьим корнем и домом является Ночная Сторона Абсолюта.

Конечной целью Путилевой Руки является возвращение к изначальному невыразимому существованию в Абсолюте, а также содействие демоническим силам Клипот и Танниним в их стремлении разрушить и «осквернить» творение Демиурга.

Этика и практика Путилевой Руки

В основе того, что можно было бы назвать этическим учением Путилевой Руки лежит чёткая установка на антикосмизм. Творение Демиурга есть мерзость.

Физическая вселенная, что по замыслу Творца должна была представлять собой венец и своего рода драгоценный камень в Короне его эманации, мерзостна вдвойне. Соответственно, все те сомнительные блага и радости, что может предоставить вселенная пленённому духу должны быть этим Духом отвергнуты и игнорируемы.

Адепт Путилевой Руки отвергает Демиурга и его творение, а значит отвергает демиургическое и в самом себе, то есть собственные физическое тело, эго и душу (психический аппарат), и стремится из под власти этих оболочек вырваться. Физическое тело, что накладывает на

дух адепта особенно тяжёлый и масштабный груз ограничений и слабостей, должно вызывать у него особенно сильное отвращение. Избавление от власти плотного тела с его животными страстями и инстинктами приходит во время практики, направленной на взаимодействие с силами Другой Стороны. Данное взаимодействие приносит практику Пути Левой Руки независимость от своих тварных оболочек. Он начинает «смотреть» на Мир «очами» Духа, но не «очами» тела, эго и души. Адепт Пути Левой Руки обретает способность по собственному желанию и с совершенной лёгкостью покинуть своё плотное тело, и оставляя «на себе» одну лишь оболочку души, путешествовать в ней в сферы Клипот, вступая с их обитателями в контакт и получая от них информацию.

В настоящее время, когда так называемыми астральными путешествиями и осознанными сновидениями увлекаются даже люди, совершенно далёкие от магии и духовности, данная способность мало кого удивит. Однако, здесь есть одно «НО». Современные практики ВТП (это касается как абсолютного большинства оккультистов, так и «светских» «астралётчиков») каждый раз по возвращению из своих странствий за пределами грубой физической оболочки неизменно так же возвращают себе своё обычное повседневное телесное сознание. Они не способны пролонгировать и распространить то чувство свободы и неограниченной силы, что посещает их во время внетелесных выходов на сферу будничного бытия. Оно и понятно, ведь все эти практики являются обыкновенными человеческими существами, пребывающими во власти Демииурга. Демииург же всеми правдами и неправдами стремится привязать нетварный дух к тленной оболочке тела. Совсем иное мы можем наблюдать в случае с адептами Пути Левой Руки. Даже пребывая в грубых телах они развивают в себе состояние полной непривязанности к физическому кокону и управляют им так, как человек управляет машиной, без малейшей склонности к отождествлению себя с управляемым механизмом. Адепт Пути Левой Руки – это дух, взявший на себя управление душой, перестроивший саму эту душу, сделав её более клипотической и демонической, и уже через душу управляющий физическим телом. Собственно, это радикальное разотождествление с навязанными извне тленными оболочками и реализация собственного изначального духовного бытия есть первое и самое основное, что должен достичь адепт Пути Левой Руки в своей практике. Разотождествив себя с материальным телом, адепт Пути Левой Руки дистанцируется от всей физической вселенной, и именно благодаря данной дистанции обретает возможность узреть все

бесконечные изъязны, которыми наполнен этот мир. Отдаляясь от Демиурга и его творения, адепт Путилевой Руки постепенно прилепляется к мирам Клипот и их обитателям, перенимая у них всё больше и больше свойств. Это взаимодействие питает и укрепляет его дух и всё больше видоизменяет душу.

(Ghost Fox)



Кровь пролитая душой пьет пылающий первобытный Змей. Тот, кто принес её в жертву изнутри и явил её адским высотам.

Восстал из глубин бездн ада. Вдыхание плоти сосуда, лишенного силы ложной жизни. Наполняются, как пустые крики, вопли от радости в глазах разрушения. Восторжено, радуясь коллапсу тела, крича в агонии своего прекрасного запустения. Песня кричит из священного раздвоенного языка безмолвия. Говоря на священном тайном языке утерянной традиции нашего сатанинского искусства, нашего самого трансгрессивного, убийственного и кровавого искусства.

Мы сердце мучений, проецирующее свободу через смерть. Благословенно наше Священное Солнце Крови, которое есть Смерть всего нашего Существа, в его тайных путях и пустых лучах лежит истинное имя нашей потерянной воли. Святой кровавый змей, бесформенный в смерти и восходящий с Тёмным Видением. Опираясь на непознаваемое, невыразимое, непостижимое, божественное.

Сияющий, как тьма, сокрушающая каждую душу своей ложью. Открытие Смерти внутри, чтобы стать Истинным Солнечным Именем, которое является Чёрным, а не Слепым Эгоическим Светом, Скрытым, который исходит из внешних разрывов потустороннего мира и находится внутри него вне всех причин.

Причинение конца всех путей и открытие начала всех концов. Уничтожая с греховным удовольствием ужасный мир, через который мы проникаем в Печаль, сжигая его в наших святых очах, сияющих для его возвращения к То, чего Нет.

О, Святейшее Чёрное Сердце, твой тайный голос вопит из мучительной тишины. Чьи святые угли пылают пустыми чувствами и отталкивающими огнями. Постоянное стремление к тому, чтобы наш падший двойник поднялся и восстановился через примитивную забывчивость. Загоняя падший мир в вечно голодную могилу, где он умрет и растворится в пламени предков. Пусть Хаос прорастет из невидимого и тихо разрушит катастрофой всё, что было отделено от Непостижимой Ничтожности.

Благословенна Смерть Восходящего Солнца, её секрет откроется через полное презрение. Свята Кровь Искры Сатаны, где горит Змей, наставляющий помазанника искусства. Должна ли кровь нашей родословной снова засиять в истинном учении, и пусть все лживые и невежественные подражатели и солнечные сущности умрут в глазах нашего ядовитого взора. В Тайном Имени «Я» Чёрной Солнечной Смерти запечатано это древнее учение об искусстве благословенного Змея.

Азератический Тёмный Гнозис и Традиционный Гностицизм



Гнозис имеет трансцендентную основу. Гнозис, - это освободительное Знание, духовное самопознание, которое является лучшим средством от невежества и способом его преодоления для собственной трансформации.

Люциферианский Мизантропический Орден (MLO) был основан в 1995 году в Швеции, пропагандируя «традиционный сатанизм» (то есть отличный от «современного сатанизма» Антона ЛаВея) или так

называемый «хаосо-гностический сатанизм». Позже он был переформатирован в Храм Чёрного Света Потока 218 (TOTBL - 218). Параллелен им Поток 182 Культа Каина (TFC - 182). Такие книги, как Liber Azerate или The Book of Sitra Achra и цикл Liber Falxifer - это некоторые из их доступных публикаций.

Члены и практикующие этого типа Гнозиса описывают Азерате как тайное имя антикосмических богов и источник дьявольской магической силы, используемой их последователями. Так как буквы этого имени на иврите в сумме составляют 218, эта Цепь Разрушения была названа таким образом. Сумма чисел ($2 + 1 + 8 = 11$) указывает на Одиннадцатого Дракона, на Царей Эдома, и на Королей Клипот - Архидемонов на Древе Смерти. Эти ужасные Боги Хаоса, Одиннадцать Чудовищных Порождений Тиамат и Великие Дьяволы прославляются в Liber Azerate.

Азерате - это одиннадцать антикосмических потоков силы (Поток силы 11), союз которых образует всемогущего, ужасного и смертоносного Дракона, чья хаотичная пламя прожигает чёрные дыры в космических преградах, чтобы подготовиться к вторжению ярящегося Хаоса в Космос.

Символ Азерате, обычно изображаемый на алтарях Чёрных Магов Ордена, является Звезда Одиннадцати Углов. Другой важный символ - Разбитая Пентаграмма внутри Звезды. Причина «поломки» объясняется символикой самого знака. Будучи представлением человека и Космоса, сбалансированного в Десяти углах, его инверсия и раскрытие «Глаза Дракона» (Атазот; обратите внимание на сходство с одним из главных божеств, упомянутых Лавкрафтом - Азатотом, самим олицетворением Хаоса) или Акаузальным измерением который вторгается в Космос, трансформируя Сознание Магов. Несмотря на критику Антона Лавея, объявившего о Новой Сатанинской Эре, члены и сторонники MLO/TOTBL также говорят об «Эоне Тьмы».

Сказав это, необходимо провести границу, которая не всегда очевидна, между целями традиционных гностиков и таких орденов, как MLO/TOTBL. Перечислим несколько пунктов:

1) MLO/TOTBL/TFC и др. - это Орден Чёрных Братств. Можно сказать, что их взгляд на вселенную, идеально соответствует характеристикам этих адептов, как их определил Кроули в Liber 418 и более поздних текстах - Чёрные Братья Пути левой Руки.

- 2) Орден утверждает, что является врагом Демиурга и желает уничтожить его проявленную Вселенную.
- 3) Цель - принести Хаос в Космос. Они говорят не только о внутреннем и субъективном разрушении, но об уничтожении существования и жизни как о форме освобождения. Отсюда такие вещи, как восхваление Covid 19 и войны.
- 4) Эта цель, описанная выше, не совпадает с целями, которые преследует традиционные гностики. Они утверждают, что простое уничтожение не разделит духов и их материальную тюрьму. Хотя также учат о конце Космоса, но защищают, что это произойдет при освобождении Искр из их Темницы.
- 5) Традиционные гностики не отрицают, что Антикосмические Силы более древние и превосходящие физическую вселенную. Однако они защищают мир от Хаоса, ибо это те силы, с которыми Белое Братство сражалось до начала времен, утверждая, что цель антикосмитов сатанистов - не освободить, а поглотить жизнь раз и навсегда.
- 6) Действия традиционных гностиков всегда заключались в том, чтобы ограничить продвижение Хаоса, который антикосмиты вызывают в Космос, до тех пор, пока Избранные не будут выбраны. В этом они только воспроизводят видения своих соответствующих Братств: Белого и Чёрного.
- 7) Гностики ищут не доступ к «панмерности», а вычитание Тюрьмы-Матрицы из времени. Они считают, что освобождение состоит из более простого, а не более сложного Космоса.
- 8) Традиционные гностики Белого Братства убеждены в дьявольской силе практик Чёрного Ордена антикосмических сатанистов. Оба, собирают духовных «солдат» на войну, которые оба понимают как эсхатологическую битву «Сынов Света с Сынами Тьмы».

Это уже началось.
День Гнева близок...



Антикосмизм и Течения



Здесь просто перечислим наиболее известные течения «антикосмического традиционного сатанизма».

Поток - 218

Каософия и Клипотическая Магия.

Temple of the Black Light, TOTBL-218

«Мизантропический Люциферианский Орден» (англ. Misanthropic Luciferian Order, MLO) - оккультный орден, основанный в Швеции в 1995 году, позднее переименован в «Храм Чёрного Света» (Temple of the Black Light, TOTBL-218). Организация, называемая сегодня «Храм Чёрного Света», существует не только в Швеции, но также в других странах.

Орден выпустил в 2002 году гримуар «Книга Азерате/Книга Ярящегося Хаоса» (Liber Azerate), автором которого является магистр Ордена, брат Немидиал (N.A-A 218). По утверждению автора, «Азерат» - это тайное имя 11 антикосмических богов.

Вторая важная книга The Book of Sitra Achra: A Grimoire of the Dragons of the Other Side – N.A-A 218 («Книга Ситра Ахра - Гримуар Драконов Другой Стороны») Книга Ситра Ахра - это первый полный и полностью Клипотический Гримуар, дающий представление о гностическом Люцифериано-Сатанинском аспекте Церемониальной Магии.

Поток - 182

Некрософия и Культ Каина.

«Templum Falcis Cruentis» - TFC

«Я был в течение нескольких лет Магистром как «Храма Черного Света», так и TFC, но с момента публикации первой Книги Фальксифера я был освобожден от бремени моих обязанностей, связанных с «Храмом Черного Света», и служу сейчас исключительно как Магистр Некрософического Храма Каина, TFC.

Нынешний Магистр Храма Черного Света - это человек, который гораздо больше сосредоточен и предан мириадам Отдельных Линий, с которыми и внутри которых работает этот Храм, и это намного эффективнее служит Делу, поскольку моя главная цель и остается моей главной целью, путь Каинитов и Некрософии, все еще будучи постоянно связанным с и стремящимся распространить тот Святой Чёрный Свет» (N.A-A 218).

Главные книги Liber Falxifer I, II, III, IV, N.A-A 218 («Книга Жнецалевой Стороны»)

Поток - 131

Хаос-гностическая, сатанинская философия и мистицизм вокруг бога Пана.

Книга «Panparadox: Pan Towards Chaos», Vexior 218. Панпарадокс принадлежит к ранним произведениям брата Вексиора (автора Gullveigrbok), и это его знание из Преисподней и царств Хаоса. Пан был первым проводником Вексиора на пути к Запредельному: его Духовный Учитель, который развеял его тоску по Другим мирам и направил его на путь храброго противостояния ограничениям космического существования.

«Я искренне верю, что сущность моего существа - мой дух - на самом деле не часть вселенной, это часть Хаоса. Мой дух, - это фрагмент Скрытого Бога за пределами слов, которые мы называем космосом; таким образом, оказаться в ловушке человеческого тела - это всего лишь тюрьма в моих глазах». (Vexior 218)

Поток - 61

Культ Айн (Ничто) и Нахаша Эль Ахер (Другой Бог).

Мэтью Уайтман, автор *The Serpent Siddur of the Nachash El Acher* («Змеинный Сиддур, Нахаша Эль Ахера»). По общему признанию он многим обязан «Храму Чёрного Света» и их течению Потока 218, но он выявляет расхождения с их философией, говоря о реализации гнозиса который у него был, что фактически означает, что Храм не достаточно закончено антикосмичен. Вместо inferнальных Клипот, Уайтман обращает свои чувства к концепции Айн - Ничто и Невозможного, стараясь вернуться к примордиальному Айн или Пустоте, и приписывая это же желание в космическом масштабе действиям Змея Нахаша Эль Ахер (Нахаш Иной Бог). Уайтман описывает эти идеи как часть Потока 61, Потока Айн и Работу Нахаша Эль Ахера, которые являют собой абсолютно антикосмический концепт, чем любой который был известен до этого. Это также можно назвать тотальной мизантропической метафизикой.

«Я верую в большее растворения, в большее Ничто, чем вы способны помыслить» (M. Wighman).

Order of Nine Angles («Орден Девяти Углов» - ONA; O9A)

Традиционный сатанизм

Оккультная сатанинская группа, приверженцы «Путилевой Руки». Они никогда не называли себя «антикосмическим сатанизмом», а обозначали себя как «традиционный сатанизм», однако многие их идеи, прямо пересекаются с антикосмизмом, на что указывали многие исследователи. Располагается она в Великобритании, но имеет дочерние группы в различных других частях мира. Говорят, что орден был основан в 1960-х годах, хотя общественное признание он получил только в начале 1980-х годов, привлекая внимание своими неонацистскими идеологиями и активными выступлениями. Члены ONA описывают свой подход как «традиционный сатанизм». Исследователи описывают эту оккультную группу как одну из самых экстремальных и опасных среди сатанистов в мире.

Согласно собственному рассказу Ордена, он был создан вблизи Уэльса, в Западной Англии женщиной, которая ранее принадлежала к скрытой дохристианской общине, сохранившейся в регионе. В этом отчете также говорится, что в 1973 году в группу был включен человек по имени Антон Лонг, впоследствии ставший её Великим Магистром. ONA продвигает идею о том, что человеческая история может быть разделена на ряд эр, каждая из которых соответствует конкретной человеческой цивилизации. Он выражает мнение о том, что цивилизация нынешней эры принадлежит к западной, но утверждает, что эволюция этого общества находится под угрозой влияния иудейско-христианской религии, с которой Орден стремится бороться. Все это делается для того, чтобы установить новый милитаристский общественный порядок, получивший название «Империиум». Члены ONA практикуют магию, полагая, что они могут сделать это посредством направления энергий в наше собственное «причинное» царство из «аказуального» царства, где законы физики не применимы.

После образования первого центра в Шропшире на западе Англии, большинство групп было создано на Британских островах и в Германии, хотя в других странах Европы, России, Южной Африки, Австралии и Северной Америки, также существует.

Главные книги «Чёрная Книга Сатаны» и NAOS.

Temple of Blood («Храм Крови»)

Одна из ассоциативных групп ONA является базирующийся в США «Храм Крови», который опубликовала ряд текстов, в то время как другая - основанная в Калифорнии - «Белая звезда», также обозначена как ONA.

Культ Альяха -

Хаоса Бесформенного и Безумия Запредельного.

Здесь подразумеваются все в круге лавкрафтианского мифоса - культа Древних. Главные книги, все версии «Некрономикона», «Пнакотические рукописи», «Сокровенные культы», «Тайны Червя», «Книга Дагона».

Lilin Society («Общество Лилин»)

Book of the Lawless: Essays on Anti-Cosmic Satanism («Книга Беззакония: очерки об антикосмическом сатанизме»), написанные Аша Шедимом, эти сочинения написаны для тех, кто следует по пути Чёрного Света.

Написано основателем «Общества Лилин».

Inferion.

Сюда можно отнести частично и систему ритуального сатанизма и демонологии Валентина Савра - «Инферион».

Thursatru

Синкретическая смесь гностического подхода к древнескандинавскому колдовству и культа йотунов, с почитанием Локи, исполняющего роль Люциферианского светоносца.

Навославие - Шуйный Путь.

Навославие (от Навь) - гностическое направление в славянском неоязычестве, практикующее культ хтонических богов, сущностей Нави. Основная цель навославия – это спасение человеческого духа от материального плена. Навославная Традиция вмещает в себя множество различных течений. Одна из главных книг - «Книга Великой Нави», волхв Велеслав.

Это только те, кто сами ставят антикосмизм в центре своих философий. К ним может отчасти пересекаться Люциферианство (Большая Церковь Люцифера, Нео-люциферианская церковь, Fraternitas Saturni); Драконический Культ (Dragon Rouge, «Храм Восходящего Пламени», Temple of Layil), также «Храм Сета», «Орден Чёрного Дракона». Культы Лилит и Гекаты. Многие аспекты Традиционного Ремесла/Колдовства: Саббатический Культ, Клан Тубал-Каина, и т. д.

Антикосмический сатанизм, также известный как хаос-гностический сатанизм и антикосмический гностицизм, представляет собой систему убеждений, которая считает, что Демиург (то есть Бог Отец, Яхве, Иегова, Аллах, Амон, Эа, Зевс, Один и т. д.), накладывает на человека космические ограничения бытийной тюрьмы, а наша истинная свобода находится в Хаосе и Безграничности, и верит, что через освобождение наших смертных цепей мы снова вернемся в Тоху ва-Боху/Айн - Небытие.

В основном работают с Азерате - 11 Правителями Клипот, также известными как Ситра Ахра и Тёмная/Левая/Ночная/Другая Сторона. Азерате также известен под именами HWHY, Бог Бездумного Черного Света, Хавайот, Deus Absconditus и Сам-Эль Ахер. Однако работают не только с Азерате. Также работают с другими Тёмными Богами, со многими демонами и адскими существами, существами разрушения,

смерти и хаоса, такими как Апеп, Тифон, Геката, Йормунганд и многими другими.

Они освобождают себя, удаляя наложенные на них Космические Цепи Демиурга. Это делается многими способами. Основной метод - через Магию Клипот, однако ключи от космической тюрьмы от нас скрыты во многих путях и течениях по всему миру. Важный пример этого - Поток 182, Каинитическое Течение некрософического гнозиса. Некоторые другие примеры включают тифонический сетианизм, хаософическую магию и многие другие.

Поток 218 = Антикосмический Сатанизм, который включает:

- Каббалу и Магию Клипот
- Шумерский Тёмный Гнозис
- Драconiанский Сетианизм

Поток 182 = Каинитический Некрософический Поток

Поток 61 = культ Айн/Ничто

Поток 2182 = объединение Потока 218 и Потока 182

Хаос-гностическое чтение:

Храм Черного Света (сборник) - N.A. A.- 218

Liber Azerate - N.A. A.- 218

Книга Ситра Ахра, Драконов Другой Стороны -
N.A. A. - 218

Договор и Призыв Ангелов Хранителей Нахашэль - N.A. A.- 218

Liber Falxifer 1, 2 и 3 - N.A. A.- 218

Сефер Авода Зара Ситра Ахра - Н. А-А

Панпарадокс - Vexior 218

Гневный Хаос - Ариох

Дьявольский гностицизм - мифы и философия - Брат Кафирфос

Волчий крест с крюками - Брат Кафирфос

Нахаш Наках - A.N.- 715

Satanic Grimorium Verum - Аша'шедим

Книга беззаконных эссе об антикосмическом сатанизме - Аша'шедим

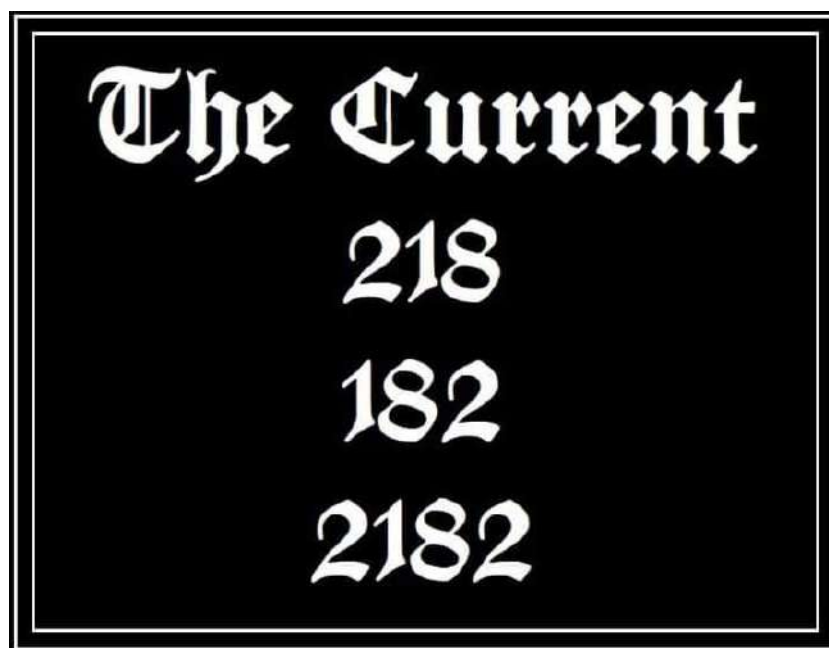
Tursakyngi - Эокрту

Myrkthursablót - Темная сторона древнескандинавской мифологии -
Нидафьель и Вилтиджаз Иггр

Змеиная сущность - в поисках возвращения к истокам - Офис Христос

Змеиный Сидур Нахаша Эль Ахер - Мэтью Уайтман

Kitvei Kodesh HaChol 1 и 2 - Мэтью Уайтман



Храм Чёрного Света (Магический Поток 218)



Поток 218 одушевлен дыханием Драконов Другой Стороны и силой глубинных вод Хаоса, из которых они состоят. Культ Древних Богов

Хаоса спасен с его помощью с явным намерением разрушить иллюзию вселенной и существующий порядок. Это движение хаотических сил, цель которого - разрушить то, что в обычном восприятии людей воспринималось как «истинная вселенная».

Разрушение в микро и макрокосмическом масштабе, от сердца человека до внешнего мира.

Temple Of The Black Light – Храм Черного Света (TOTBL 218) - международный храм, посвященный потоку 218 и его антикосмической традиции люциферианства/сатанизма. Храм является проявлением и выражением враждебных акосмических сил темной стороны и представляет собой новую, гневную форму гностического Путилевой Руки.

Традицию, представленную TOTBL, лучше всего можно описать как сущность антикосмического гностицизма, выраженного в зловещих формах традиционного дьяволизма. В рамках нашей традиции Тёмные Боги и Богини Ситра Ахра, представляют антиархонический импульс Деуса Абскондитуса (Неизвестного Бога) и проявленный аспект второй и левой эманации Айн Соф. Таким образом, для нас Сатана-Люцифер является первым и высшим проявлением Чёрного Света, а также противником и разрушителем космической тюрьмы/каузальных структур, созданных тираном Демииургом.

В рамках TOTBL изучаются и практикуются многие формы магических систем параллельно друг другу, поскольку мы убеждены, что ключи, которые откроют тюремные врата космических Архонтов, распространены во многих различных эзотерических традициях. Поэтому наша главная цель состоит в том, чтобы заново открыть, заново проявить, адаптировать и создать антиномические формы духовной практики, которые приведут адепта к гнозису, ускоряя революцию назад к

несвязанной Полноте, которая была до упорядочения Хаоса и падения в каузальность.

Таким образом, высшая магическая и духовная практика в рамках ТОТВЛ формируется таким образом, чтобы привести посвященного к конкретной и прямой встрече с божественным внутри и снаружи. Формы, наиболее часто используемые и на которых сосредоточено внимание в нашей ритуальной работе, относятся к клипотической церемониальной магии и демонологии, основанной на гримуарах. Но наша традиция также содержит элементы многих других систем магического выражения, таких как те, которые связаны с вавилонским культом Тиамат, драконианскими формами тифонианского сетианства, нефилимическими формами традиционного колдовства, некрософическими системами магии, некоторыми крайними формами тантризма Путилевой Руки и многими другими магическими традициями, которые могут помочь посвященному освободиться от цепей навязанного порядка и космических ограничений.

Миссия всех публичных проявлений ТОТВЛ, будь то во всемирной паутине или через различные формы публикаций, состоит в том, чтобы информировать и продвигать хаософическую/хаос-гностическую религиозную систему с целью охвата тех немногих, у кого есть глаза, чтобы увидеть суть представленных форм и уши, чтобы услышать безмолвный призыв истинной Божественной силы, как изнутри, так и снаружи. Но, поскольку Храм является эзотерическим и посвященческим учреждением, закрытым для посторонних, мы приветствуем контакты только с теми, кто полностью понимает и принимает Путь Чёрного Света. Поскольку ТОТВЛ достигло заранее определенного числа полностью посвященных братьев и сестер, членство закрыто, но наш долг по-прежнему состоит в том, чтобы протянуть руку и предложить руководство тем немногим, кто несет в себе черное пламя акосмического духа. Поэтому, хотя в настоящее время мы не предлагаем посвящения во внутреннее святилище, мы все ещё предлагаем соответствующие части хаософских учений, которые, как мы верим, могут привести избранных к нашим Тёмным Богам и к озарению Чёрного Света. Представленные тексты, имеют своей целью проверить читателей, сбить с толку слабоумное большинство и направить очень немногих, обладающих духовной ценностью, к другим, более скрытым точкам проникновения в самое сердце потока 218.

Вторичным мотивом внешнего проявления антикосмической традиции является противодействие бессмысленной и материалистической грязи, распространяемой во имя Сатаны и сатанизма. Представляя духовную и в то же время резко антиномичную форму гностического люциферианства, мы надеемся внести свой вклад в создание видимых альтернатив вульгаризму, проповедуемому мошенниками-атеистами.

Incipit Chaos!

Это хаосо-гностический Поток, ищущий истинный свет Люцифера через изучение, развитие и практику всех тёмных, гностических и сатанинских магических систем.

Цель состоит в том, чтобы создать синтез между тёмными традициями всех эонов, создав тем самым скрытые ключи, которые откроют двери в следующий бесконечный Тёмный Эон.

Чтобы быть кандидатом, вы должны, прежде всего, уже быть антикосмическим сатанистом и активно практиковать как чёрный маг. Вы должны искренне сочувствовать и разделять человеконенавистнические и антикосмические ценности Ордена, а затем быть готовыми посвятить все свое существование корню истинной воли, в согласии с Темными богами. Стать посвященным - долгий и трудный процесс, который может занять годы.

Орден изучает последователей и практикуют все тайны траекториилевой Руки, но их официальные и основные направления - это три основных темных пути, которые Орден считает наиболее могущественными.

Вот эти три темных пути:

Драconiанский Сетанизм
Шумерский хаос-гностицизм
Клипотическая (анти)каббала

Все эти три религиозные, философские и чёрные магические системы, как практикуется они в Ордене, являются антикосмическими и имеют функцию переноса хаотических дисгармоничных энергий в Космос, ускоряя эволюцию, ведущую творение в бесформенный Хаос, из которого оно произошло.

Орден идентифицирует Космос (сформировавшуюся и стабильную вселенную) как создание Демиурга и как тюрьму, в которой содержится Чёрное Пламя, являющееся частью первобытного Хаоса.

Чёрное Пламя, - это докосмический, несотворенный Дух, и это сила, которая воспламеняется в процессе просветления, и которая заставляет вас искать себя на пути обратно в многомерный Хаос, который является источником всего сущего.

Следовательно, важнейшая цель Ордена - освободить своё внутреннее Чёрное Пламя, через преодоление ограничений времени и пространства, соединенного в Космосе.

К этой антикосмической трансценденции можно получить доступ только через пробуждение, усиление и возвышение Чёрного Пламени или Чёрного Дракона, который остаётся скрытым в душах сильных.

Это возвышение скрытого (тёмного) потенциала может быть достигнуто только через принятие Гнозиса, то есть знания.

Это знание (Гнозис) является синонимом факела Люцифера, огня Прометея, дара Самьязы, Черного огня Аримана, яда Танинсама, бездымного огня Тифона и Философского Камня алхимиков.

Орден также имеет корни и отношение (в дополнение к шумерским культам Тиамат, клипотической антикаббалы и драконово-тифоническим традициям) к тёмному колдовству, персидскому Ахриманству и культу Дэв, традиционному дьяволизму, гоэтической демонологии и демонологии, еретическим гностическим сектам, таким как каиниты и офиты, и некоторым ведическим формам духовности как Вама Марга.

Орден использует эзотерическую клипотическую магию и рассматривает Тёмных богов как ярящиеся силы Хаоса и работает с их энергиями, чтобы растворить ложное эго и выйти за пределы всех ограничений материи, времени, пространства и причинности.

Орден рассматривает Сатану как силу, действующую внутри избранных, но существующую объективно и за пределами творения/космоса, и которая была названа «Внешней Тьмой» или Ситра Ахра/Другой Стороной.

«Хавайот» - это традиционное каббалистическое название того, что Орден называет - Азерате.

На экзотерическом плане сущность Хавайота, - это отражение Демиурга на Темной Стороне и, следовательно, его противоположность. Яхве или YHWH - это Тетраграмматон = четырехбуквенное имя, которое является именем Демиурга в каббалистической системе.

Каждая из четырех букв его Имени представляет один из четырех элементов творения: Земля/физический, Вода/астральный, Воздух/ментальный и Огонь/духовный план.

Эти четыре элемента являются частью Демиурга, и именно через них, формируя стихии, устанавливаются космический порядок и творение. Сам Демиург, Тетраграмматон, - это сила, которая сформировала четыре элемента и удерживает их вместе. Таким образом Демиург действует как Квинтэссенция космических элементов (пятый, который присоединяется к четырем другим и проявляется через них).

Отражение/антитеза всего этого в Ситра Ахра принимает форму перевернутого тетраграмматона = HWHY, который согласно традиции произносится как Хавайот.

Хавайот - антикосмический Бог всего царства Клипот. Хавайот, - это не только сам Сатана, но и все силы, проходящие через четыре темных элемента Ночного Лица. То есть все боги, существующие на разных клипотических планах, которые правят теневой стороной физического, астрального, ментального и духовного.

Экзотерически Хавайот проявляется через темную сторону серии из четырех (4), но Хавайот, по сути, проявляется через число 11, и это идентифицирует его как ту же силу или концепцию, называемую Азерате.

Мы рассматриваем Ситра Ахра как «Вселенную В» или «Темную сторону». Не как «темную сторону Эдема», а как Темную Сторону Эманации Айн Соф, установленную Чёрным Светом или Левым Светом под названием «Аур Ше-Айн Бо Махшавах», что означает «Свет без всякой мысли о творении»

Смысл Вселенной - А и Вселенной - В в рамках нашей традиции следующий; «Вселенная - А» = Вселенная 1 или 10 ($A = 1, 1 = 10$),

которая является вселенной Космического Порядка, Закона, статичности и причинности. Как $1 = 10$ - это замкнутый круг, так и эта Вселенная - А замкнута и отделена от всесторонней божественной силы.

Вселенная - В = Вселенная 2 или 11 ($B = 2, 2 = 11$), которая является Вселенной встречного Чёрного Света или божественной антитезы, беззакония, динамического становления и акаузальности. Это мы видим в номере буквы В, который равен 2. И 2 - это число Таумитана и Таумиэля, тезиса и антитезиса, которые создают синтез (вместо застоя и статичности числа 1), разорванный круг/спираль, ведущая назад и связывая с Непроявленным и Многомерным. 2 также в этом контексте является бестеневою тенью и Мстителем или Освободителем того, что связано 1 (единым) во Вселенной - А.

В нашем Ордене существует Храм Чёрного Света, который посвящен направлению, проявлению и усилению этого антикосмического импульса первичной многомерной силы во Вселенной - А. Люцифер с этой точки зрения является аспектом «Хавайот» (чьё настоящее имя и номер суть 11), который несет этот Чёрный Свет Ситра Ахра.

Люцифер для нас не имеет ничего общего ни с каким римским богом, планетой Венеры, падшим ангелом или стихией Воздуха. Люцифер, - это слово, а не имя. Люцифер - Несущий Свет, свет Аур Ше-Айн Бо Махшавах!

Те, кто ищут Тайну Непроявленной, будут освещены этим Чёрным Светом – Аур Шахор, те, кто не имеет внутри себя сущности Ситра Ахра (т. е. Чёрного Пламени), не увидят ничего, кроме Ужаса Тьмы!

Свет Люцифера навсегда останется тьмой в глазах слепых....

Свет Люцифера, - это Гнозис/Даат, врата в Ситра Ахра. А в Ситра Ахра, - это пути к Непроявленной Тайне, за пределами Короны Тёмных Богов...

Это также цель самого Сатаны; чтобы разрушить ограничения и стабильные формы проявления сефиротических эманаций из Айн Соф, чтобы он Сам также мог стать свободным, чтобы вернуться в Лоно Дракона.

YHWH (Демиург) ищет отделения и проявления вне Ур-Каоса, но Сатана существует только для того, чтобы вернуть Всё (включая себя самого) в тот же самый Хаос!

Мы, разделяющие эту волю Иного Бога Сатаны, являемся сатанистами и, следовательно, люциферианцами (Люцифер есть Сатана).

Следовательно, можно сказать, что «Три Тёмных Завесы перед Сатаной» являются тройным проявлением гневного Хаоса (исходящего из Айн Соф) до проявления Клипот и Древа Смерти. Сущность Чёрного Света проявляется через эти три темные завесы анти-существования внутри Таумиэля (первой Клипы) как двуглавого бога (или как «Близнецы Непроявленного Бога»).

Это три темные завесы перед Сатаной, в системе верований рассматриваемые как три Силы, которые были изгнаны из Айн Соф, чтобы освободить место для проявления Черного Света во Внешней Тьме, которая вскоре стала Ситра Ахра:

000 - Тоху - Хаос:
Кеметиэль («Корона богов»)
00 - Боху - Пустота:
Белиал («Без Бога»)
0 - Хошех - Тьма:
Атиэль («Неопределенность»)

Эти три силы можно рассматривать как Пылающий Трезубец, возвышающийся над Таумиэлитанином. Эти три силы также можно рассматривать как гневные отражения Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур.

Что касается того, к чему повернулась голова Таумиэля, иногда мы говорим, что Молох, - это тот, чьё лицо обращено к низшему Клипот (и в земной миру), но именно Сатана смотрит назад на «Непроявленный Хаос», в который всегда стремится вернуться.

Вот почему мы говорим, что «пламя Молоха пылает пред престолом Сатаны». Огни Молоха, - это окончательное очищение «Ситра-Ахра-адепта», прежде чем он/она столкнется с Сатаной, Владыкой первого Клипот и Богом всех одиннадцати Глав Клипот и гневного Хаоса!

Термин «Аур Ше-Айн Бо Махшавах» взят из учений Натана из Газы, но идею и концепцию этого Чёрного Света можно найти во многих других эзотерических учениях и тёмных традициях.

Гершом Шолем написал:

«Бездумные огни (Чёрный Свет) строят структуры своих собственных миров, демонических в Клипот, единственное намерение которых - разрушить то, что выковал отражающий свет (то есть белый или правильный). Эти силы, их называют «змеями (драконами), обитающими в великой бездне».

С космической точки зрения эти антикосмические силы являются демоническими и злыми, но правда в том, что они Ангелы Света Слева - Чёрного Света Неизвестного Бога.

В тантризме Самхара Ракта Кали является проявлением этого Чёрного Света, который действует как Левая эманация Парашакти (трансцендентной силы), возвращающей все вещи обратно в лоно Тёмной Матери.

Но в Клипотической Каббале (Каббале Сатаны) человек всегда следует по пути Чёрного Света через Ситра Ахра.

Подъем на «Древо Жизни» не откроет двери тому, что находится снаружи. У этого «дерева» есть функция отделить Ур-Каос от непроявленного, чтобы проявиться как Космос. Но функция Древа Даат/Смерти - вернуть все к исходному, безпричинному источнику, с которым мы стремимся стать единым целым. Это ищет разделения этим демиургическим способом, но Самость или Чёрное Пламя/Пневма ищет всепространственное или А-причинное состояние Всепотенциального за пределами ограничений и законов Космоса, материи, причинности.

Эти идеи являются причиной того, что у них есть два названия для описания традиции сатанизма/люциферианства. Один из них - «Антикосмический сатанизм», а другой - «Хаос-гностицизм».

Люцифер - это функция Сатаны, которая несет в этот мир Чёрный Свет и Гнозис.

Сатана - Носитель Света Ситра Ахра, и поэтому Сатана, - это Люцифер.



Некоторые Тезисы Антикосмизма



На Высшей Короне Изначального Хаоса - Всемогущий Трон - Таумиэль.
В Царстве Дьявола, называемом миром Клипот и Злая Сторона по имени
Ситра Ахра - Венец Бездны.

Таумиэль - Высшая Сфера, и означает «Двойственность Бога». Правят
ей Боги-близнецы Сатана и Молох.

В антикосмическом сатанизме Молох - это теневой близнец Сатаны, оба
они представляют две грани Абсолютной Безымянной Неизвестной
Божественности!

Таумиэль - антагонист Сефирот Кетер.
Бесконечные Силы двойственности Безымянной Неизвестной
Божественности.

Дерево Клипот выше Дерева Сефирот. Дерево Смерти более
могущественно, чем Дерево Жизни.

Сатана, также известный как Самаэль и Эль Ахер, является Богом перед
всеми богами, потому что Он един с исконным Хаосом, но проявился как
Сатана, который означает на еврейском языке «враг» и «противник».

Сатана - Высшая Всеразрушительная Злая Сила против Космоса, Жизни,
и всего Творения правителя Демиурга, который является высшим Богом
языческих и авраамических религий.

Сатанизм беззаконен, нет ни морали, ни этики, ни добра, ни зла. Ничто
не реально, и все разрешено как девиз Левого Пути!

Но в этой жизни Стрдание и Депрессия являются признаками духовного
роста и пробуждения.

Вот почему, чем больше духовного пробуждения и чем больше у вас
Просветления, тем больше вы страдаете в жизни.

Духовное просветление - это не что иное, как способность видеть Истину
и Реальность за ложью и иллюзией.

Реальны только Смерть, Тьма, Хаос, Тишина и Зло!

Если наши Глаза открываются Внутренним светноосцем Люцифером, мы
можем ясно видеть, что все мы живем в постоянном состоянии боли,
страданий и смятения ... Такова жизнь в Материи.

Дух Человека заперт внутри Души, а Душа - в материальном Теле.

Даже то, что мы ошибочно воспринимаем как радость, удовольствие и
восторг нашими плотскими чувствами, в действительности угнетает и
мучает нашу душу и наш дух.

Все религии в этом мире служат Демиургу, за исключением антикосмического гностического сатанизма!

Только антикосмический гностический сатанизм служит и следует за Истинным Богом Эль Ахер Хавайот.

Единственный «грех» - это привязанность к этой жизни. Любить жизнь и материю - это единственный «грех», который может сделать человек.

Единственное, что мы должны назвать «грехом» - это наша привязанность к плоти и ее иллюзиям.

Единственная причина, по которой мы считаем это «грехом», заключается в том, что это заставляет наши души перевоплощаться. Чтобы снова и снова возвращаться в этот мир ограничений и страдания, которыми правит Демиург Яхве!

Над Землей Материального плана находится Астральный План, образованный Семью Небесами, каждый из которых управляется Архонтом/Архангелом.

Небеса - это то, как религии называли астральный и ментальный план.

Это основные оккультные метафизические знания, которые должен знать каждый.

Затем, помимо высшего Рая, Семи Небес и Земли... есть Ситра Ахра, управляемая Сущностью, которую мы называем Сатана, и другие Тёмные боги - Одиннадцать богов AZRAT.

Святое имя Азерате произносится как: uxʔtx, с буквами Алеф, Заин, Реш, Алеф и Тет из Ситра Ахра, потому что это слово не получается путем прослушивания высказываний и глаголов, издаваемых Богом, который управляет Этой Стороной Техиру, скорее, воспринимается как эхо безмолвных песен Другой Стороны, и поэтому его подлинная интонация выходит за рамки того, что действительно могли передать конечные звуки этой вселенной.

Таким образом, Другой Бог, который управляет Ситра Ахра, в этом контексте с хаос-гностической точки зрения является Волей Неизвестного и Абсолютного Бога (Deus Absconditus), который

посредством своего Божественного Импульса растворяет все формы, восстанавливая их до их изначального состояния отсутствия формы и Небытия, чтобы устранить ограничения, которые были сформированы из-за Разделения и Падения Священного Источника, которым является Айн - Ничто.

Но Ситра Ахра взаимосвязана и имеет корни, похожие на Древо, которое прорастают в Семи Небесах, а также на Земле, Материальном Plane.

На самом деле Ситра Ахра питается с неба и земли вампирическим путем с Клипы, которой правят Нахема и Лилит.

У неё есть корни, побеги и щупальца, вставляемые в Астральный и Материальный планы. Таким образом, энергия Клипот течет во все сферы и миры.

Использование этой Энергии Тёмной Магии, направлено против воли Демиурга и его Ангелов надзирателей.

Это Врата, по которым энергия потоков Ситра Ахра также может быть направлена и использована для того, чтобы наши заключенные духи могли сбежать и вернуться в Ситра Ахра.

Таким образом, мы можем выйти за пределы земли, небес и рая, возвысившись над Богом и Ангелами, в конечное царство Азерате!

Наше внутреннее чёрное пламя Духа похоже на Змея Огня, заключенного в глиняный сосуд (материальное тело), но если мы сможем отправиться в Ситра Ахра, эти Змеи Огня получат крылья и станут Драконами Огня, и мы будем Все Могущественны как Боги и Богини!

В итоге, как утверждают другие антикосмические гностические сатанисты, мы станем Ничем или будем Растворены в Хаосе, Изначальной Пустоте.

Наши Духи падают обратно, как капли дождя в воды Тиамат, чтобы стать частью Абсу!

Настоящая цель каждого истинного настоящего сатаниста - выйти за пределы материального и астрального плана и превзойти его в направлении Ситра Ахра.

Поэтому мы должны вознестись превыше всего духовного просветления. Вот почему настоящий сатанизм священный и духовный! Путь высшего духовного роста и освобождения!

Это Истинная Эзотерическая Мудрость.

К сожалению, в наши дни, благодаря социальным сетям, интернету и виртуальным книгам, мы утонули и забиты информацией, но мы потеряли Истинную Эзотерическую Мудрость.

Это базовые фундаментальные метафизические знания, которые должен знать каждый человек.

К сожалению, это было извращено, перевернуто и спутано... Просто чтобы скрыть Правду!

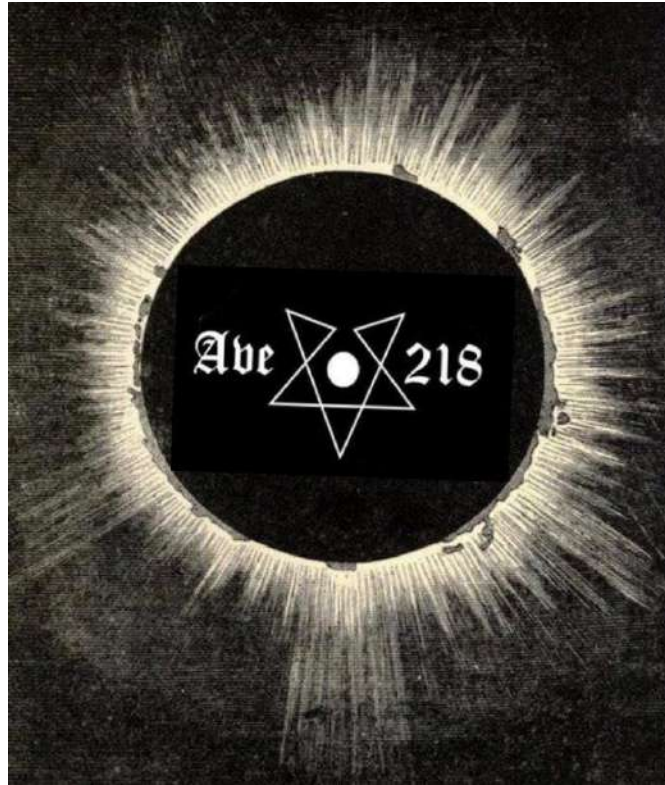
Те «сатанисты», что проповедуют «религию материи» - следуют лишь путем иллюзий Бога Яхве, они рабы Тетраграмматона - четырехбуквенного Демиурга стихий.

Мы живем во времена великой лжи, слепоты и растерянности. Тем более, что знания, которые предназначались только для посвященных в *Misterium Arcanum*, были обнародованы профанным людям и оскверняют нечеловеческое знание в целом!

Только Духовно Пробужденные могут понять и принять это Знание и осмыслить его Истинное Значение!

Пусть Чёрный Свет освещает вашу душу и дух!

Слава Азерате!



**Храм Кровавой Косы
Традиция Каинитов
(Магический Поток 182)**



Я верю в Эль Ахер, Конец Неба и Земли. Я верю в Каина,
Первороденного Сына Чёрного Света, который был зачат семенем
Змея воплощенного аватара Сатаны и рожден от Хавы одержимой
Лилит. Он был проклят и отправлен в изгнание. Он бродил к востоку
от рая, пока не достиг места, где он построит свой город, Енох. Я верю
в родословную Нахаша и Змеиного рода; Я иду по Змеиному Пути до
Конца Концов, я иду в Айн...

Templum Falcis Cruentis - Храм Кровавой Косы (TFC 182) –
это антикосмический сатанинский Орден, ориентированный на пути
Каинитского Фальциферианского Гнозиса, также известного как Поток
182. Каин Фальксифер (Жнецлевой Стороны), является центральным
божеством этого культа, и в традиции известен как первый, кто
полностью пробудил Чёрное Пламя Бездумного Света, посредством

убийства брата Авеля, которое олицетворяет его собственную глиняную оболочку, включающую в себя всю скрытую конституцию архонтических душ, составляющих его, и предлагая свою смертную кровь хтоническим трещинам Нахемот в жертву вампирической принцессе демонов Нехеме, тем самым становясь на путь восхождения Клипотическим Королем Трона Ореб Зарак, обители адских Воронов Рассеяния, работающих в качестве инициаторов таинств Каинитства, Колдовства и Некрософии на службе великого одиннадцатиглавого Дракона Азерате.

В истории человечества одним из самых антропоморфизированных (и почитаемых) событий была сама Смерть. Такой культ проявился в истории человечества под разными масками, такими как культ Эшу Кавейра в Бразилии, барона Самеди на Гаити, Санта Муэрте в Мексике и Сан-Ла-Муэрте в Аргентине.

Именно благодаря глубокому изучению этих культов тайн человечества Templum Falcis Cruentis систематизировали и развили культ Каина Фальксифера – Жнецалевой Стороны, связав магические и эзотерические аспекты этого культа с демонологией и сатанизмом, дав начало цепи Господа Смерти, Каина Коронатус.

Подобно духам Эшу, Сан-Ла-Муэрте стал рассматриваться как «властелин путей», сущность, к которой обращаются за помощью и защитой от плохой смерти. Синкретизмы, проводимые с африканскими и латиноамериканскими культурами, где присутствие тайны смерти постоянно и имеет важное значение, означали, что подношения, предоставленные Эшу да Мorte, Кавейра, Калунга, среди других, также использовались для Сан Ла Муэрте. Эти подношения обычно состоят из благовоний пачули, несоленой свинины, алкогольных напитков, чёрных и красных свечей, а также сигар.

Также значение придётся практикам европейского Традиционного Ремесла Колдовства, а особенно преданиям, где роль Каина также является центральной. В теоретической части, фундаментом служат апокрифические и каббалистические тексты, где неортодоксальной повествуется о фигуре Каине, а метафизика основана на тёмном гностицизме.

Книга «Liber Falxifer», наиболее ассоциируемая с демонологией и находящаяся в центре внимания исследования TFC в её публикации,

была аргентинским культом смерти, соответствующим Сан-Ла-Муэрте. Этот культ отличается своей экзотерической природой, открыт для публики и распространен среди региона, а эзотерический культ закрыт, и существует только для тех, кто посвящен в гнозис Смерти. Связь этого аргентинского культа с магией, если ее экзотерически углубить, выявила личность Сан-Ла-Муэрте как Азраила, демиургического ангела, ответственного за развоплощение. С другой стороны, эзотерическое углубление «Путилевой Руки» по отношению к этому культу ведет нас на гораздо более темный путь и с гораздо более глубокой интерпретацией.

Путьлевой Руки приписывает Мрачному Жнецу личность Каина, который первым пролил человеческую кровь, как гласит еврейская мифология (не только библейские, но также устные и апокрифические традиции). Эти апокрифические тексты цитируют, что Каин не был законным сыном Адама, а был плодом отношений между Евой и Змеем носителем Сатаны, проявлением Чёрного Пламени, впервые присутствующего в человеке.

Согласно фольклорной традиции, Каин, получил отказ в своих жертвоприношениях YHWH, в то время как приношения Авеля, его брата, были приняты, и тогда он решает убить его. Для этого он использует свой инструмент для сбора урожая, вероятно сделанный из изогнутой кости животного, разновидности примитивной косы. Таким образом, дух Чёрного Пламени, присутствующий в Каине, разрушает Авеля, глиняное тело, выходя за пределы каузального (причинного). Как первый убийца, он тогда хоронит своего брата, и также становится первым могильщиком и Владыкой Первой Могилы.

Похоронив своего брата, акаузальные хтонические Тёмные Боги Другой Стороны принимают его кровавое приношение. Говорят, что на том месте, где был похоронен Абель, распустилась алая роза - цветы, священные для Каина и в культе Сан-Ла-Муэрте.

Род Каина бен Самаэля (Каина, сына Самаэля) сохранился на протяжении всей истории, проходя через Нааму (Прекрасная) и Тубал-Каина, первого кузнеца охотничьего и боевого оружия, которое стало основой цивилизации человечества. Это рассуждение ясно показывает, что существует элита людей, произошедшая от Фальксифера, Носителя Косы и Великого Инициатора - и все мы несем в себе Чёрное Пламя,

в зависимости от нашего собственного выбора: разбудить его и с гордостью нести, или подавить его, что будет держать нас в рабстве, как и других глиняных ягнят.

Тем не менее, согласно этой традиции, Каин, после того как был убит своими потомками (которые приняли его за животное посреди леса), получает переход от плоти к Хаосу как портал к самой Ситра Ахра, тем самым обосновываясь на своем чёрном троне и становясь Баальцелмотом (Повелителем Тени Смерти).

В этой экзотерической природе Сан Ла Муэрте/Каин Рекс Мортис коронован не только как властитель путей, но и как инициатор путилевой Руки. Больше, чем защитник, носитель учения и просветления от Смерти и хранитель тайн алхимии Сатурна.

Каин - это врата к Некрософии и Некромантии, запретным и тяжелым наукам даже в аспектах левой Руки. Именование Фальксифера (Falxifer) происходит от латинского слова Falcifer, которое означает «серпоносец». Название было изменено в соответствии с гнозисом каинитов, что отличает культ ТФС от других экзотерических культов в Сан-Ла-Муэрте. «X» в этом гнозисе отсылает к самой Метке Каина, а также к его титулу Хранителя Креста Мёртвых и Повелителя Перекрестка Смерти.

Каин, сын Змея образа Самаэля (Каин бен Самаэль), помимо того, что оказал сильное влияние на Клипу Ореб Зарак (Воронов Рассеяния), Каин также был тем, кто допустил вход сил Древа Смерти в этот мир. Каин, который убил своего брата по разным причинам (одни говорят из-за гнева, другие из-за ревности, а третьи даже из-за любви), похоронив труп своего брата, позже использовал его кости для изготовления определенных инструментов (как установлено в некоторых книгах и гримуарах), это было через те действия, которые позволили прохождение антикосмических энергий в этот мир: убийство, гнев, смерть, кровь, боль, были семенами Хаоса, которые, будучи рассеяны, позволили проникнуть темным энергиям Клипот в этот мир, поэтому Каин является тот, кто своими действиями внес в этот мир Хаос, открыл врата Чёрному Свету Другой Стороны, являясь его инициатором. Каин, который населяет и обитает в хтоническом мире Ореб Зарак, которым правит как Тёмный Бог Баалцелмот, также имеет влияние на все другие Клипы, поскольку каждая из них представляет смерть, материальную, символическую, духовную и т. д., а Каин является представлением и

олицетворением Смерти на более «люциферианском» уровне, если вы хотите это так называть. Таким образом, Каин также является великим инициатором не только искусства колдовства, но и самих всех Клипот. Каин - дверь в Клипот, дверь в Ситра Ахра!

Мы находимся в Малкут - земном мире физической реальности и потому можем видеть Трансцендентного Бога Отца в верховной Сефире Кетер, только отраженного в Сыне Божьем и Человеческом - Христе, что ассоциируется с центром, «сердцем» Древа Жизни - Тиферет. Таким образом, мы можем познать макрокосм только через микрокосм, Бога Отца Яхве через Сына Божия и Человеческого Иешуа.

В обратной контринициатической инверсии, тогда также, мы можем находить и постигать Запредельного Иного Бога - Отца Сатану в верховной Клипе Таумиэль, только отраженным через Сына Погибели - Каина, иже Антихриста последних времен - великого Зверя 666 в Чёрном Солнце, что находится в центре, горящем чёрным огнём «сердце» Древа Смерти, в Клипе Тагирион. Иного Бога Сам Эль Ахер, через Сына Погибели - Каина бен Самаэля.

К-Айн - восьмая голова Азерате и, таким образом, «конкретное» проявление полноты Другого Бога, мы могли бы даже сказать, что Каин, проявившийся в своем воплощении на этой стороне Техиру, был воплощенным проявлением Азерате и его Одиннадцати Голов, действуя как копье, защищающее дело Бездумного Света. Это одна из причин того, что Каин является Мессией Чёрного Света, и благодаря Ему сохраняет свою непреходящую Душу на этой стороне. Он - Путь к Другому Богу для всех тех, кто принадлежит к святой родословной, поэтому мы считаем это рекомендуемым для желающих войти в Поток 218, начать свою духовную работу с Каином в Потоке 182.

Чтобы сделать некоторые вещи еще более ясными, сделаем ссылку на эту цитату из Liber Falxifer III, которую можно найти на последней станции линии Дам Лахат Аур Шахор:

«...Как К-Айн, с буквой Каф, начинающейся с Айн, что придает имени значение «Из Айн» или «В качестве Айн»; Единое происхождение, стремление к обратному пути, отстаивание и повторное представление Айн, с его более экзотерическим переводом, если его читать как Каф-Айн, будет ладонью или рукой (как в Переданном) Айн, что снова

усиливает его специфическое для традиции значение, лежащее в основе также от кого и по какой причине Каин был изначально «Приобретен» («Приобретенный» - один из обычных экзотерических переводов имени Мастера)»

Тернистый путь Каина не нацелен на какую-либо материальную или плотскую выгоду, не способствует гедонизму или чему-либо подобному. Некоторые вещи в этом смысле могут быть достигнуты адептами посредством колдовства, но всегда помня, что цель состоит в том, чтобы избавиться от этого существования, которое является не чем иным, как тюрьмой для сущности Духа.

Любая форма слепого гедонизма, то есть поиск материальных и эфемерных удовольствий, служит только для того, чтобы все больше и больше запутывать существо в демиургических сетях.

Veni Qayin ben Samael!

Владыке священных полей
К первому укротителю лошадей.

Благословен будь Каин!
Антиномическая независимость,
которая принадлежит Тебе.
Восторгаюсь Твоей незаконной трансформацией и эволюцией:
изгнание и возвращение к власти.

Император и Владыка
третьей коронации,
на Твоих полях жатвы,
Ты сказал в своем сердце:
невозможно мне принять
эти замыслы и законы,
навязанные мне из-за зависти
этого ревнивого Творца.
Решительный, он освобождался
от этих оков бытия с тех пор,

как отворилась матка, и он покинул её, храбро извергая добродетели
Духа. Так он ходил в благодати и мудрости, пока не наплатил землю
кровью своего мщения,
пока не начал свое незаконное преобразование, дабы воля его явилась
через смерть миров.

Благословен будь Каин!
Защитник своей родословной
и уничтожитель тех,
кто является лишь отражением
первых мёртвых и похороненных.

Так совершались его первые шаги
на святом Пути его,
пока не совершатся все дела рук его, и так будет, пока не совершится
воля Твоя, бывшая причиной открытия Чёрного Света
по слову двуглавого Змея Сатанинсам.

Твоим серпом освобождаются
глиняные сосуды.

Смерть расцвела в жизнь,
и жизнь стала завершением смерти
с открытия пасти первой могилы,
в жутком танце зловещей смерти,
которая налагает конец всем снам
и кошмарам, улыбкам и слезам,
человек становится не чем иным,
как простым трупом, уходя в землю.

Veni Qayin Sator, Consitor et Arator!
Veni, veni Spinifer, Messor et Venenifer!
Veni Dominor Arbor Mortis!
Veni, veni Rex Mors Viridis!
Veni Baal-Maggal et Qatsiyrel!
Veni Qayin ben Samael!

Благословен будь Каин!
Выполню дело Твоё в жизни и после жизни, войду в Твоё Ночное
Царство, и с Тобою пройду долиною смертной тени.



Добро и Зло в Антикосмизме



Что-то тянется вверх, взглянуть в сверкающую высь небес, а что-то в неизмеримую глубину темноты бездны, и лишь одно вещество всегда плавает на поверхности воды.

Часто говоря об «антикосмизме» или даже «антикосмическом сатанизме», может сложиться превратное и поверхностное впечатление, что это некий примитивный дуализм, где Демиург/Бог/Яхве - «плохой», а Иной Бог/Сатана/Люцифер - «хороший».

Надо понять, что давая эти «Имена», мы говорим о предвечных метафизических концепциях и космологических силах, к которым человеческое восприятие, тем более в таком профанном формате дихотомии «добра» и «зла», вообще малоприменимо, если только символически описательно. С таким же успехом мы могли бы тогда говорить, что положительно заряженные частицы - «добро», а отрицательно заряженные - «зло», или, что сила гравитации - «зло», а электрические силы - «добро», или же, что северный ветер - «плохой», а южный - «хороший».

Эти силы - Демиургическая и Сатанинская, в таком низшем изводе, могут быть обозначены, как сила Творения, Сохранения и Ограничения/Закона (законов метафизических, физических, биологических, психологических, социальных, экономических, религиозных) в первом случае, и сила Рассоздания, Разрушения и Освобождения/Беззакония, во втором.

Их можно было бы также обозначить как Каузал и Акаузал, и их взаимодействие, единство и борьба противоположностей - парадоксальна и выше восприятия человеческого разума в его бинарности: тьма-свет, верх-низ, истина-ложь, добро-зло...

«Один говорит Господь, два - слышу я».

Хорошим или плохим, злом или добром, эти силы могут быть названы уже только при соприкосновении с материальной человеческой природой и в отношении её, тогда происходит некая, весьма иллюзорная, морально-этическая оценка в данном моменте времени.

Возьмём, к примеру бурю. Буря валит деревья, побивает посевы, разрушает жилища, калечит и убивает скот и людей, конечно в человеческом восприятии она будет названа злом. Но тучи бури приносят дожди, которые питают землю, а те растения, и тогда буря уже не зло, а просто природное явление. Более того, буря заставит людей строить более крепкие дома, и более рачительно заниматься сельским хозяйством, чтоб быть готовым к бедствию. А это прогресс, и значит буря уже даже добро. Но прогресс создаст и излишки, появятся расслоение на бедных и богатых, прогресс создаст более совершенные формы оружия - и источник этого, буря, опять будет зло. Но буря это просто несбалансированная воздушная стихия, в отличии от уравновешенной

атмосферы, то есть это некий хаотический/акаузальный элемент в стихии воздуха. И вот мы поэтически скажем про спокойный ветер как «тихое веяние ангелов», и в другом случае, про «демона на крыльях бури». Тем более такое весьма иллюзорное восприятие будет в отношении этих великих космогонических сил.

Всегда умиляли «сатанисты», которые строят свой «поп-сатанизм», на критике Священного Писания, где действительно Бог показан как ревнивый, разрушительный, мстительный и т. д., и они на это упирают. Тогда нужно понимать их, что их Сатана, должен быть добрый, созидательный, и милосердный, но тогда это будет и не Сатана. Как в точности и поп-христиане, у которых Бог только добренький, вселюбящий и прощающий, будто они вовсе не открывали Библию. Не те, не другие, не могут понять, что эти категории человеческого восприятия и оценки, к этим Предвечным Силам вовсе не применимы, тем более в таком пошлом контексте.

Да, антикосмизм - Антидемиургичен, но демиургические законы и ограничения, применительно к миру материи, к плоти и человеку во плоти, вовсе конечно не зло, а высшее милосердие и добро. Как говорит Иоанн Златоуст: «Сколько демонов носится в этом воздухе? Сколько противных властей? Если бы только позволил им Бог показать нам их страшный и отвратительный образ, то мы подверглись бы умопомешательству». Или ему вторит Лавкрафт: «Проявлением наибольшего милосердия в нашем мире является, на мой взгляд, неспособность человеческого разума связать всё воедино, что этот мир в себя включает... однако настанет день и объединение разрозненных доселе обрывков знания откроет перед нами такие ужасающие виды реальности, что мы потеряем рассудок от увиденного». То есть демиургические ограничения, оковы нашего восприятия, наложенные на человека, оказываются спасительными.

Но это касается, не только нечто невидимого, ибо все человеческие чувства (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание), представляют крайне ограниченный спектр. Если бы он расширился, то какой невообразимый поток ощущений и информации обрушился бы на человека, и его неспособный к восприятию подобного мозг, что возможно это свело бы его моментально с ума, погрузило в невыносимую боль от многогранности восприятия ощущений и кошмар. Таким образом,

ограничения для тварного человека плоти благо для его же существования и продолжения жизни.

Однако всё переворачивается в точности до наоборот, когда касается Духа. Дух который сам по себе не ограничен, вечен и свободен, и тут мы выходим уже на антикосмизм.

«Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа».

Ограничения Духа плотной материей и каузальными демиургическими законами, кругом Хеймармена - вот это настоящее бремя и оковы демиургической тюрьмы бытия и его довлеющей тирании, против чего восстает антикосмический сатанизм, пытаюсь их снять и разрушать, следуя за своим Мастером Каином и своим Иным Богом Противником ха-Сатан. Но это касается Духа, а не низшей, слабой и смертной плоти-материи, что было бы просто глупо и невозможно в силу природы самой материи. Поэтому единственным «грехом» антикосмического сатанизма, будет наша привязанность к плоти, материи и ее иллюзиям.

«Плоть слаба, лишь Дух бодрствует».

Отсюда констатируем, что антикосмический сатанизм, безусловно и неоспоримо Тёмное Духовное Учение и Традиция. Тернистый путь Каина не нацелен на какую-либо материальную или плотскую выгоду, не способствует гедонизму или чему-либо подобному. Многие вещи в этом смысле могут быть достигнуты адептами посредством колдовства, но всегда помня, что цель состоит в том, чтобы избавиться от этого существования, которое является не чем иным, как тюрьмой для сущности Духа. Любая форма слепого гедонизма, то есть поиск материальных и эфемерных удовольствий, служит только для того, чтобы все больше и больше запутывать существо в демиургических сетях.

Те же называющие себя «сатанисты», равно как и «христиане», что видят в Сатане как или в Боге, некое начало для приобретения собственного материального благополучия, социального успеха и удовлетворения желаний слабой плоти, не сатанисты, и не христиане, а идиоты. Для этого есть другие, вполне мирские инструменты (образование, трудолюбие, расчетливость, приспособляемость,

жадность, и т. д.), и ни Демиург, ни Противник, здесь не нужны - это всё не об этом, совсем.

Культ потребления ставит своей задачей, именно раскрепощение плоти, большую свободу плотскому материальному началу человека, снятие с неё всех ограничений, но тем ещё более сковывает Дух в материи, впаивает в демиургическую бытийную ткань, закрепощая сознательное начало, доводя его до животного-растительного состояния. Но даже в этом не достигают успеха, ибо нельзя съесть больше чем позволяет организм, нельзя больше увидеть чем позволяют глаза, услышать больше чем доступно звуковому восприятию человека. Демиургические законы и ограничения также остаются незыблемы. Подавляя духовное начало, человек остаётся ещё более слабым и жалким, не приобретая ничего нового.

Отсюда симулякры либерального общества, бытийный обман, в виде различных замен, дающих иллюзию, что это снимает демиургические ограничения с собственной тварной природы, например, в виде идеологии успеха, обладания капиталом, медийной славы, а также распространения виртуальной реальности. Всё это призвано дать ложное ощущение, новых возможностей для гликов, людей плоти.

Когда стало очевидным, что это не снимает проблему несвободы ограниченной человеческой природы, а даже усугубляет её, то на помощь пришёл трансгуманизм, который нацелен модифицировать биологического человека, придав ему новые возможности, с помощью высоких технологий. Но и это не сняло проблему, ибо просто совершенствует все того же «ветхого человека» слабой плоти, расширяя одну какую-либо уже природную данность за счёт закрепощения всего человека в рамках зависимости от внешних технологий.

Антикосмический же сатанизм призван не раскрепостить земного скотского глика, глинорожденного адамита, «плоть от плоти», что как сказано и невозможно в силу природы самой материи, а к тотальному Духовному Пробуждению и Освобождению от оков материи, которое только и приведёт в трансформации всего Человека как цельного существа, и созданию принципиально нового неограниченного существа, а соответственно и открытию Анти-Космоса.

Поэтому, ничто не реально, и все разрешено, как девиз Левого Пути антикосмического сатанизма.

Однако, надо признать, если внешние, эзотерические формы демиургических религий, просто хотят сохранить статус-кво творения, законсервировать его в незыблемости, то в той или иной мере, эти цели духовного пробуждения и освобождения ставят для себя и эзотерические, мистические пути демиургических религий. Отсюда, как пишет в защиту христианства С. Н. Булгаков: «Отрицать телесные страдания в угоду надменному спиритуализму невозможно для того, кто понимает духовную природу чувственности и нерасторжимость духа и тела. Простая последовательность требовала бы одновременно с муками отрицать и блаженство, славу тела, а это уже ведёт к неизбежному отрицанию и всего космоса, всей ныне стелющейся и ждущей своего избавления твари. Такой антикосмизм во всяком случае далек от христианства с его обетованиями новой земли и нового неба». («Свет Невечерний»)

Да, именно так, и именно в этом смысле антикосмический сатанизм последовательно намного радикальнее и честнее уловок других, даже мистических составляющих религий, ибо он преодолевает не только ограничения и муку бытийной тюрьмы, но и блаженство и славу тела, он тотально отрицает весь Космос и всю тварь, даже с его «новой землёй и небом», которое по сути есть глобальное применение трансгуманизма, где это лишь усовершенствованные земля и небо. И в этом смысле, со стороны всех религиозных систем, даже материалистического сатанизма - он тогда воспринимается как абсолютное внекосмическое Зло.

Вот что пишет Храм Чёрного Света в статье «Зло – Сатанинский Идеал»: «Во многих текстах, ритуалах и заклинаниях, которые используются в сатанинской традиции, Сатана прославляется как «Господь зла», а зло, кажется, изображается как нечто, что не «добро». Чтобы понять это превознесение «зла», нам нужно сначала определить, что мы, в рамках темной традиции, подразумеваем под словом «зло», когда этот термин используется как положительное обозначение.

Как сатанисты и хаософы, мы ставим себя выше моральных иллюзий и ограниченных этических ценностей, которые правящий, демиургический/архонический мировой порядок использует для порабощения и сдерживания недочеловеческого скота. Таким образом, такие слова, как добро и зло, на самом деле не имеют для нас статического значения и должны пониматься как полностью относительные термины, которые могут выражать только субъективные ценности.

Но мы также понимаем, что, хотя мы сами рассматриваем значения, чаще всего связанные с этими словами, как иллюзорные и как ментальное программирование порабощения, все еще существуют миллиарды людей, которые позволяют своей жизни управляться тем значением, которым им промыли мозги, чтобы приписать этому слову нужное значение.

Из-за этого мы выбираем в определенных контекстах присоединиться к тому, что является «злом», и воздать ему должное, чтобы показать и прояснить нашу позицию как противников, а также обвинителей правящего статус-кво, которое поработители считают добрым и чистым. Все то, что архонические мировые правители установили как идеал «наивысшего блага», на самом деле является тем, что пневматические избранные Сатаны-Люцифера понимают как антиэволюционное и порабощающее. Например, рабский менталитет и мораль, незнание суровой правды, слабость духа и разума, пассивность, апатия и безвольное подчинение - все это атрибуты, которые сторонники Пути Правой Руки считают привлекательными и хорошими. Этот правый путь благодати может только усилить космическое порабощение бездуховных слуг главного архонта Демиурга.

Таким образом, Сатана, как Владыка Зла, олицетворяет все, что находится за пределами моральных иллюзий и ограничений, связанных со словами «добро» и «хорошо». Следовательно, Он становится Лидером Зла, который противостоит подавляющим и ослабляющим идеалам, провозглашаемым мировыми правителями. Когда идеалы «добра» приводят к подавлению внутреннего акаузального потенциала избранных и имеют своей функцией заключить в тюрьму Черное Пламя и дикого зверя внутри, Принцип Зла становится идеалом Прометея.

Именно из-за всех вышеизложенных идей сатанист всегда относится к Темным Богам и основным противникам всех прокосмических религий. Поскольку эти Темные Боги чаще всего представляют собой «Злой Импульс», идущий против общепринятых моральных ценностей, целью которых является поработить и контролировать подавляющее большинство доверчивых и легко контролируемых ягнят в обществе, в котором эти «хорошие ценности» установлены.

Таким образом, зловещий (Левый) Путь называется Путем Зла, ведущим сильных духом к истинному высшему благу, то есть истинной и полной свободе духа за пределами всех ограничений».

Люцифер - «Носитель Огня», акосмический Свет Бога «Absconditus» (Неизвестного) который пробуждает пламя духа и пробуждает избранных

от иллюзорного сна жизни и смерти к возрождению и, следовательно, действует как противник подавляющего естественного порядка космоса. Следовательно, Огненосец, - это тот, кто отделяет избранных антикосмическими Божествами, вкусивших плоды запретного знания/гнозиса, от бездуховных масс, и сила которая делает их рожденными из огня у живых врат Чёрного Пламени.

Как антикосмические сатанисты, мы ставим себя выше всех иллюзий морали и ограничений закона и этики, которые господствующий демиургический мировой порядок использует для порабощения и удержания масс под своим игом.

Таким образом, такие слова, как добро и зло, на самом деле не имеют для нас незыблемого, раз и навсегда установленного значения и должны пониматься как относительные термины, которые могут выражать только субъективные ценности.

– Значит, по вашему мнению, настоящий грешник – это аскет, как и настоящий святой? – Тот, кто велик в добре, как и во зле, оставляет несовершенные копии и идет к совершенным оригиналам. Для меня нет никакого сомнения: святейшие из святых никогда не совершали добрых дел в обыденном смысле слова. А с другой стороны – существуют люди, опустившиеся до дна пропасти зла, но за всю свою жизнь никогда не совершившие того, что мы называем «дурным делом».

Он на мгновение вышел из комнаты. Котгрейв повернулся к своему другу и поблагодарил его за то, что он представил его Амброзу.

– Он великолепен, – сказал он. – Никогда не слышал ничего столь хлесткого.

Амброз вернулся снова с запасом виски и щедро налил обоим. Свирепо критикуя секту воздерживающихся, себе он налил стакан воды. Он стал было продолжать свой монолог, но Котгрейв прервал его: – Ваши парадоксы чудовищны. Человек может быть великим грешником, и тем не менее не делать ничего дурного? Ну и ну! – Вы очень ошибаетесь, – возразил Амброз. – Я никогда не занимаюсь парадоксами. Я бы очень хотел, чтобы мне это удавалось... просто я сказал, что человек может быть большим знатоком бургундских вин и при этом никогда не пить их наспех в кабаке. Вот и все, и это скорее трюизм, чем парадокс, не так ли?

Ваша реакция вызвана отсутствием какого бы то ни было представления о том, чем может быть грех. О, конечно, есть связь между Грехом с большой буквы и действиями, считающимися дурными: убийством, воровством, адюльтером и т. д. Точно так же заблуждаются буквально все: мы, следуя примеру остальных, привыкли на все смотреть через социальные очки. Мы думаем, что человек, который причиняет зло – нам или нашим соседям – это дурной человек. И он действительно дурной – с социальной точки зрения. Но можете ли вы понять, что Зло в своей сущности есть что-то уединенное, страсть души? Средний убийца как таковой – вовсе не грешник в подлинном смысле этого слова. Это просто опасное животное, от которого мы должны избавиться, чтобы спасти свою шкуру. Я бы сказал, что он хищник, а не грешник.

– Все это кажется мне довольно странным. – Ничуть. Убийца убивает по негативным, а не позитивным причинам: ему не хватает чего-нибудь, что имеют не-убийцы. Зло же, наоборот, полностью позитивно. Но позитивно в другом смысле. И оно редко. Безусловно, подлинных грешников меньше, чем святых. Что же касается тех, кого вы называете преступниками, – то это существа, которые, конечно, нам мешают, и у общества есть причины их остерегаться. Но между их антиобщественными действиями и Злом есть заповедное пространство, поверьте мне! Было уже поздно. Друг, приведший Котгрейва к Амброзу, несомненно, уже слышал все это. Он слушал со скучающим видом и немного лукавой улыбкой, но Котгрейв начал думать, что «помешанный» был, может быть, мудрецом.

– Знаете, вы меня страшно заинтересовали, – сказал он. – Значит, вы думаете, что мы не понимаем подлинной природы Зла? – Мы его переоцениваем. Или недооцениваем. С одной стороны, мы называем грехом нарушение правил общества, социальных табу. Это абсурдное преувеличение. С другой стороны, мы придаем такое огромное значение «греху», состоявшему в том, что посягают на наше имущество и на наших жен; при этом мы совсем теряем из виду то ужасное, что есть в подлинных грехах.

– Но тогда что же такое грех? – спросил Котгрейв. – На ваш вопрос я должен буду ответить вопросом. Что вы почувствовали, если бы ваша кошка или собака заговорила с вами человеческим голосом? Если бы запели розы в вашем саду? Если бы камни на дорогах вдруг стали

увеличиваться у вас на глазах? Так вот, эти примеры могут дать вам представление о том, что такое действительный грех.

– Послушайте, – сказал третий участник беседы, остававшийся до сих пор равнодушным, – вы, кажется, оба спятили. Я пошел домой. На трамвай я опоздал, и теперь придется идти пешком.

Амброз и Котгрейв после его ухода лишь поглубже уселись в креслах. Свет ламп побледнел в холодном дыхании раннего утра.

– Вы меня удивляете, – сказал Котгрейв. – Я никогда не думал об этом. Если это действительно так, то нужно все перевернуть. Тогда, по-вашему, суть греха в том...

– ... чтобы захотеть взять небо штурмом! – подхватил Амброз. – Грех состоит для меня в стремлении проникнуть запретным способом в другую, высшую сферу. Поэтому вы должны понять, отчего он так редок. Слишком мало людей и вправду желает проникнуть в другие сферы, будь они высокими или низкими, дозволенными или запретными. Святых мало. А грешников – в том смысле, как я это понимаю – еще меньше. И гениальные люди (принадлежащие порой и к тем, и к другим) – тоже редки... Но, может быть, много труднее стать великим грешником, чем великим святым.

– Потому что грех сугубо противоположен нашей природе? – Совершенно точно. Святость также требует большого усилия, но это усилие совершается на пути, который когда-то был естественным. Речь идет о том, чтобы вновь обрести экстаз, ведомый человеку до грехопадения. Но грех – это попытка добиться экстаза и знания, которые никогда не были даны человеку, и тот, кто пытается их получить, становится демоном. Я вам сказал, что простой убийца – не обязательно грешник. Это верно, что грешник порой бывает убийцей. Мне приходит на память, например, Жиль де Ретц. Видите ли, если добро и зло равным образом вне досягаемости современного человека, общественного и цивилизованного, то зло недосыгаемо для него в еще более глубоком смысле. Святой старается вновь обрести утраченный дар; грешник стремится к тому, чем он никогда не обладал. В общем, он вновь повторяет грехопадение.

– Вы католик? – спросил Котгрейв. – Да.

– Тогда что вы думаете о текстах, где называют смертным грехом то, что вы относите к незначительным преступлениям? – Заметьте, пожалуйста, что в этих текстах моей религии всякий раз появляется слово «маг», которое кажется нам ключевым. Мелкие преступления, называемые грехами, названы так лишь потому, что речь идет о магах. Потому что маги пользуются человеческими недостатками, рожденными материальной и социальной жизнью, как орудиями для достижения своей мерзкой цели. Позвольте мне сказать вам вот что: наши чувства, высшие чувства, до такой степени притупились, мы до того насыщены материализмом, что, наверное, даже не распознали бы подлинное зло, если бы нам довелось с ним встретиться.

– Но разве мы все равно не почувствовали бы некоторый ужас? Тот ужас, о котором вы упомянули сейчас, предлагая мне вообразить поющие розы? – Если бы мы были существами естественными – да. Дети и некоторые женщины ощущают этот ужас. Но у большей части наших современников условности, цивилизация и образование заглушили и затемнили природу. Порой мы можем узнать зло по его ненависти к добру – вот и все, причем чисто случайно. В действительности же Иерархи Ада проходят среди нас незамеченными.

– Вы думаете, что они сами не осознают зла, которое воплощают? – Да, я так думаю. Подлинное зло в человеке – как святость или гений. Это экстаз души, ускользающий от сознания. Человек может быть бесконечно, ужасающе дурным и не подозревать об этом. Но, повторяю, зло в подлинном смысле слова встречается редко. Думаю, что оно даже становится все реже.

– Я стараюсь следить за вашей мыслью, – сказал Котгрейв. – Вы хотите сказать, что подлинное Зло – это, по сути, нечто иное, чем то, что мы обычно называем злом? – Точно так. Жалкий тип, подогретый алкоголем, возвращается домой и ударами ноги убивает жену и детей. Это убийца. И Жиль де Ретц – тоже убийца. Но вы понимаете, какая пропасть их разделяет? Слово в обоих случаях одно и то же, но смысл его совершенно различен. Несомненно, такое слабое сходство существует между всеми «социальными» грехами и подлинными духовными грехами, но в одном случае речь идет о тени, а в другом – о реальности. Если бы вы хоть немного разбирались в теологии, то должны были бы меня понять.

– Честно говоря, я никогда не уделял внимание теологии, – признался Котгрейв. – Сожалею об этом, но, возвращаясь к нашей теме, скажите: вы думаете, что грех – это нечто оккультное, тайное? – Да. Это адское чудо, так же, как святость – чудо сверхъестественное. Подлинный грех опускается до такого уровня, что мы даже не можем подозревать его существования. Он – как самая низкая нота органа, такая низкая, что никто ее не слышит. Порой бывают промахи, падения, и они приводят в сумасшедший дом или к еще более ужасным развязкам. Но ни в коем случае не следует смешивать это с социальными злодеяниями. Вспомните апостола: он говорил о «другой стороне» и делал различия между благодетельными поступками и милосердием. Можно все раздать бедным и не обладать милосердием, можно избежать всех грехов и тем не менее быть созданием зла.

– Странная психология! – сказал Котгрейв. – Но в этом что-то есть. Так по-вашему, настоящий грешник мог бы отлично сойти за безобидный персонаж? – Конечно. Подлинное Зло не имеет ничего общего с обществом. И Добро тоже. Думаете ли вы, что получите «удовольствие» в компании св. Павла? Думаете ли вы, что достигнете «взаимопонимания» с сэром Галахадом? Это относится как к грешникам, так и к святым. Если вы встретите настоящего грешника и распознаете в нем грех, то, несомненно, будете поражены ужасом. Но, быть может, и не окажется никакой внешней причины, чтобы этот человек вам «не понравился». Наоборот – вполне возможно, что если вам удастся забыть о его грехе, вы найдете его обхождение приятным. И все же!.. Нет, никто не сможет угадать, насколько ужасающе подлинное Зло!.. Если бы розы и лилии в саду вдруг запели этим рождающимся утром, если бы мебель в этом доме зашагала в процессии, как в сказке Мопассана! – Я рад, что вы вернулись к этому сравнению, – сказал Котгрейв, – потому что хотел спросить у вас: чему соответствует в человечестве эта воображаемая удаль вещей, о которой вы говорите? Еще раз – что же такое грех? Хотелось бы наконец услышать конкретный пример. Амброз впервые заколебался.

– Я уже сказал, что подлинное Зло встречается редко. Материализм нашей эпохи, сделавший много для того, чтобы упразднить святость, сделал, быть может, еще больше, чтобы упразднить зло. Мы находим Землю такой комфортабельной, что у нас нет желания ни подниматься,

ни опускаться. Все происходит так, как если бы специалист по аду свел бы его к чисто археологическим работам.
(Артур Мейчен, «Белые люди»)

Запретный Гнозис учит нас:



«Космическое» существование подразумевает нечто подчиненное закону и порядку пространства и времени, что по сути иллюзорно и ограничивает. «Космическое» существование порождает пространство-время, причину и следствие, дуальности, карму, логику и все эти субъективные и объективные тюрьмы, наложенные на бытие иллюзией космического существования как абсолютного.

Хаос - подходящий символ акаузального, потому что он олицетворяет суть того, что бросает вызов порядку и закону, но из чего может возникнуть закон и порядок.

Поскольку символы двойственности (космической реальности) равны 1 и 0 (чье объединение равно 10), символ, выбранный для акаузального - 11, подразумевая, что-то существующее вне космического.
11 (218, 2) - символы акаузального.

Истинное «Я» внутри каждого существа акаузально.

Устранение иллюзорного эго («я», видимое или известное в ограничениях космического) и, таким образом, раскрытие Истинного и Акаузального Я - это путь антикосмического сатанизма. Это способ найти и познать скрытые, трансцендентные и хаотические аспекты бытия, а также его пробуждение и влияние (не доминирующее, поскольку это невозможно, пока у кого-то всё еще есть эго и он существует в космическом царстве), чтобы выполнять волю в космическом царстве.

Антикосмический сатанизм, признает, что имена, такие как «Сатана»/«Люцифер» и «Иегова» или «Тиамат» и «Мардук» - это

способы человека попытаться объяснить космическую структуру и порядок в том, кто и что превосходит его.

Иные Боги - это акаузальные сущности, у которых нет структуры или формы в привычном нам космическом смысле. Но это не означает, что Их символы обязательно инертны, важно только, чтобы адепт признавал их.

Антикосмизмический сатанизм признаёт, что Люцифер и Сатана - одна и та же величайшая предвечная акаузальная Сущность.

«Люцифер», носитель света, по существу представляет ту сущность, которая приносит в сознание восприятие акаузальной природы существа, Истинной Природы. Это осознание на самом деле является светом в том смысле, что обладание им позволяет существу освободиться от своего плена иллюзий космического существования (которое является иллюзорным и ограничивающим по своей природе). Таким образом просветленное существо приобретает способность обладать силой, которая всегда присутствовала, но которую он не мог бы реализовать иначе, поскольку влияние её акаузальных аспектов по существу недоступны для всех, кто все еще связан иллюзорными законами и порядком космического существования. Люцифер, таким образом, является сущностью того, кто приносит «скрытую» силу; кто приносит огонь, сжигающий иллюзии; кто снимает с нас повязку ложного света и другие подобные аналогии.

«Сатана», напротив, является принципом восстания, мятежа, противником или заклятым врагом каузального закона и порядка. Именно в этом отношении его можно рассматривать как символ сущности, борющейся с иллюзией и ограничениями космического существования (демиургический закон и порядок, иллюзорный свет), что делает очевидным, что принцип Люцифера и принцип Сатаны, является одним и тем же.

Более ясно, однако, можно было бы сказать, что Сатана противостоит и разрушает от цепей иллюзорного космического существования (с его ложными законами и порядком), а затем принцип Люцифера дает осознание причинности после освобождения. Кроме того, с помощью этой аллегории можно утверждать, что, хотя эти два принципа являются тождественными на акаузальном уровне, все же может иметь иногда

смысл применять их, как если бы они были разными (для адептов, относящихся к ним символически).

Кроме того, для прогресса на пути к просветлению было бы разумно начинать с принятия или работы с принципом Сатаны - Противника - необходимого, чтобы освободить посвященного от космической догмы, ограничений двойственности и космического существования, а затем, когда он станет свободным, познаёт Истинный Свет, или акаузальный, который Люцифер приносит тем, кто к нему готов.

Обычно сатанинский принцип проявляется как бунт и сопротивление против таких вещей, как:

- Рабский менталитет
- Абсолютизация морали
- Незнание (глупость)
- Принятие некой безоговорочной истины
- Слабость духа и разума
- Ограниченность
- Пассивность
- Зависимость
- Стадность
- Эгоцентричность
- Гедонизм
- Нарциссизм
- Потребительство
- Соответствие чему-то
- Наследственность
- Страх
- Безднадежность
- Простота как оправдание слабости

Антикосмизм и Мизантропия



«Мы не рассматриваем мизантропию как символ, когда заявляем, что этот мир – наш враг, и в этом мире врагов мы ценим тех немногих, кто действительно на нашей стороне, и относимся к ним соответственно, как к союзникам. Познай себя в зависимости от того, к какой категории ты принадлежишь – за или против того, за что мы выступаем».

(Йон Нёдтвейдт)

Нельзя отрицать, что мизантропия неотъемлемая черта антикосмического сатанизма. Как также нельзя отрицать, что в 9 случаях из 10, причины мизантропии, это какая-либо ущербность, недостаточность, нереализованность амбиций, болезненное самолюбие не принятое окружающими и отторжение этими окружающими. Причин может быть сотни - от нелепых, что у кого булочку старшие мальчишки отнимали в школе, над кем надсмеялись девочки, не оценили сочиненный стишок, а может это ущербность в чисто внешнем факторе - слишком низкий, слишком толстый, некрасивая девочка и т. д. А может нереализованная и скрываемая форма сексуальности, в большинстве случаев связанная с личными сексуальными перверсиями. Как бы то ни было это с одной стороны приводит к неприятию индивида окружающим большинством, а с другой к затаённой обиде и мелкой озлобленности этого индивида, что порождает устойчивый комплекс внедряемый в подсознание. Возможно потом причины его возникновения давно исчезнут, сотрутся в памяти, однако он не пропадёт, а будет устойчиво продуцировать в окружающее большинство ответное неприятие, презрение и ненависть. Оно распространится в итоге не только на знакомое окружение этого индивида, но и незнакомое, на вообще большинство людей, на всё общество, в итоге на всё человечество в целом. Так появляется мизантроп, возникают идеи мести и уничтожения всего человечества, презрения всего бытия.

Вся эта уныло-детская психология не имеет никакого отношения к мизантропическому видению антикосмического сатанизма. Здесь это происходит не из-за затаенных комплексов, ответной рефлексии на отторжение большинства, а как сознательное, целенаправленное и волевое полагание гностического Субъекта. Это его личностный выбор, обусловленный лишь его личным антикосмическим Гнозисом. Для лучшего пояснения, возьмём христианское, новозаветное понимание духовного раба - бессубъектника и свободного - субъекта. Говорится, что «раб Божий», ветхозаветный человек, делает или не делает, то или иное, только из-за страха и принуждения. Он не грешит, не умышляет против ближнего, не из-за того, что он таков и таково его сознательное решение, его духовный выбор. А потому, что боится, что осудят, что побьют камнями по закону, боится навлечь гнев Бога при жизни лишениями, болезнями, смертью, боится посмертного воздаяния мучениями ада. То есть он всегда как раб, в принуждении, в страхе и несвободе. Но свободный, новозаветный «сын Божий», делает или не делает, то или иное по сознательному выбору, глубокому внутреннему

целепологанию, что он так считает сам и только сам. Он таков есть, такова его самость, а не в силу принуждения и страха раба. В послании к Галатам, апостол объясняет, что потому иудеи - рабы Бога, они от плоти, но принявшие Христа - дети Бога, свободные, от духа.

«Так что ты уже не раб, а сын. А если сын, то Бог сделал тебя и наследником»;

«Христос вывел нас на свободу – так оставайтесь свободными и вновь не впрягайтесь в рабское ярмо!»

А каким образом достигается эта свобода, субъектность? На это даётся точный ответ - «познанием Бога», т. е. Гнозисом, что собственно и есть Познание. И, к чему он ведёт тогда познавшего? Он ведёт к любви к ближнему - такой сознательный ответ даёт познавший в евангельском контексте. Хотя у него вовсе нет иллюзий насчёт людей, он видит их падение, всю их грязь и мерзость, однако он сознательно выбирает любовь как свой Путь. Он принимает и любит людей такими какими они есть, без прикрас. Он любит не потому, что они хорошо к нему относятся. Он любит не требуя ничего взамен, и он не ждет награды в этом и будущем мире. Он просто сам таков - он любовь, Христос в его сердце. Его любовь к ближнему - это выбор свободного, субъекта, «сына Божьего».

Антикосмит, точно также в силу своего тёмного Гнозиса даёт ответ, но прямо противоположный христианскому - ненависть к человечеству. Не в силу личной обиды и озлобленности, психологических комплексов, нереализованных амбиций, а в силу своего видения ущербности земного человека как твари. И вовсе не потому, что его окружают сплошь уроды, дураки и скверные людишки, нет, он может видеть множество прекрасных и достойных людей, однако это вовсе не меняет положения в целом. Он делает свой субъектный мизантропический выбор, сознательный и волевой, не обусловленный личным негативным опытом, а лишь люциферианским Гнозисом. Поэтому, пожалуй самая известная антикосмическая организация - Храм Чёрного Света (Temple of the Black Light), до того как была реорганизована, носила название - Мизантропический Люциферианский Орден (Misanthropic Luciferian Order, MLO). То есть, само название показывало, что мизантропизм, является краеугольным камнем антикосмизма, а он вытекает из люциферианства - тёмного просвещения.

Как сказано в тексте MLO:

«Мизантропия и презрение к обществу также являются неотъемлемыми частями истинного сатанизма. Потому что, если может существовать

достаточная воля для достижения духовной эволюции и создания бесконечного Тёмного Эона, что является высшей целью антикосмического сатанизма, должна также существовать жгучая ненависть к господствующему мировому порядку и человеческим овцам, которые счастливо подчиняются тирании Демиурга, свету и прокосмическим религиям. Чтобы превзойти нынешнее космическое состояние и стать единым целым с Богами Тьмы, которые представляют собой различные аспекты ярящегося хаоса, царящего вне космоса и созданной вселенной, сатанист должен иметь внутри «чёрное пламя хаоса». Следовательно, чёрное пламя - безусловно, самая важная концепция в антикосмическом сатанизме».

Мизантропия в антикосмическом сатанизме - очень популярная тема, но рукописи, доступные до этого момента, содержат двусмысленное представление, что делает этот аркан подверженным ошибочным интерпретациям такого мировоззрения в рамках инициатической позы.

Хаосно-Гностическая мизантропия - это далеко не просто нечестивое человеконенавистничество, которое включает в себя эстетическое антиобщественное поведение, в котором мы видим проявления, особенно в стадах молодежных субкультур, а в практике ремесла оперативной магии. Хаос-Гностицизм проявляет свое человеконенавистничество в своей повседневной и постоянной практике отделения себя от других демиургических духовных потоков, действующих вокруг него, посредством магических действий, которые создают связи со Змеями Другой Стороны, изолируя свое духовное поле от любого внешнего влияния, и утверждая, что он происходит от офидиановой линии, так что его Хеймармене (Судьба) переплетается с замыслами Могущественных Предков и Змей Другой Стороны.

Для нашего братства такое человеконенавистничество никогда не было просто актом социальной изоляции, движимой мирским отвращением к другому человеку. Как адепт будет управлять источниками в своей среде для своего курса инициации, если он изолирован в своей резиденции, если он не устанавливает основных человеческих отношений, и как он будет расширять своё дело для достижения своих скрытых целей, если он не откроется новому, Другому?

Мы понимаем, насколько незрелым может быть восприятие многими в отношении эзотерических тайн, когда индивидуум отражает юношеское

готическое поведение в чем-то очень серьезном, что требует всей осторожности и зрелости как путь духовности. И так, если бы человеконенавистнический путь был анархическим, индивидуалистическим и эгоцентрическим путем, не было бы цели в установлении эонического потока, который соединяет духовные фаланги с коллективом адептов, не было бы необходимости в установлении поведения, чтобы быть ассимилированным и принятым, не было бы необходимости ни в литературных произведениях, ни в медиа-манифестациях.

Для тех, кто не понимал действующей сущности и циркулирует только на умозрительной и поверхностной философской периферии хаосософского пути, я приглашаю вас вступить в глубокий акт размышления о своем собственном поведении. Если вы - нечестивый человеконенавистник, в котором акт мизантропии суммируется как отвращение к человеку, почему бы не отключить свои социальные сети прямо сейчас? Почему бы тебе не исчезнуть с карты? Почему же вам нужно продвигать свой имидж по отношению к другим?

Уважайте канонические Книги, уважайте источники оккультной власти, предоставленные публике, и демонстрируйте достоинство через поиск реальной связи, через практические основы традиции. Не будьте воинствующими псевдо-философами чего-то пустого в эпоху, когда в моде «нет ничего настоящего, и все позволено».

Таким образом, просто человеконенавистничество - мизантропия, резко отличается от антикосмического мизантропизма. Первый обусловлен лишь человеческим фактором, часто обиженного и озлобившегося «раба плоти и чувств», некой недостаточностью, как ответная реакция миру, оборачиваемая в некую мизантропичную философию. Второе, в силу люциферианского Гнозиса, как субъективный выбор «свободного», на сам факт каузальной тюрьмы творения и человека в ней как ущербного существа. Поэтому антикосмит, может быть вполне благожелательным к людям в личном общении, даже добрым и отзывчивым, однако это не меняет суть его антикосмического мизантропического видения. Здесь замечательно подходит цитата Гейдара Джемалая:

«Среди тех, кого мы называем "авлия аш-шайтан" - "святые сатаны" много тех, кто излучает свет и благодать. Они могут быть кроткими и милосердными, творить реальные чудеса. Мрачные, демонические фигуры, "отверженных", сатанистов, "проклятых поэтов" - это стереотипы

романтической культуры, с её инфантильным культом "зла", о котором профаны не имеют даже приблизительного понятия. Настоящий "святой сатаны" - это скорее излучающий "ауру добра" белый старец, который благословляет людей, воплощает для них самые высокие недоступные обыденному пониманию "ценности"».

Однако, здесь речь идёт не просто о различии человеческой («слишком человеческой») мизантропии, зачастую пошловатой, являющейся лишь некой модной позой юнцов, сублимацией собственных комплексов и ставшей уже мейнстримной темой, с антикосмической мизантропией, но мы говорим об антикосмическом мизантропическом сатанизме. И если сам антикосмизм является причиной мизантропизма, то сатанизм является его следствием. Антикосмический сатанист не просто констатирует мизантропизм как данность, ущербность и тварность человеческой природы, но бросает ей вызов, противляется ей, становится её Противником, т. е. «сатаном», подобно самому Сатане. Он враг демиургического творения, и следуя за метафизическим Врагом, он стремится к освобождению из этой ловушки Космоса и Хеймармена, и прежде всего от главного узилища - природы человека, собственной низкой тварной природы. Он всегда знает и следует ницшеанскому тезису, что «человек, есть нечто, что должно превзойти». Поэтому он собственно и есть сатанист. И следуя этому, он осуществляет сатанинский Путь, разрушая и преображая свою низкую гилико-человеческую природу «раба плоти и материи», он разрушает и преображает весь демиургический Космос, ибо человек/микрокосм тождественен вселенной/макрокосму. Так антикосмический сатанизм, - это гностический мизантропизм прямого действия.

Христианский гностицизм также констатирует ущербность творения и низшую тварность человека, и также стремится её преодолеть. Но видит это во всеобщей любви - принятии человека, и в инициатическом пути стремления к единению с Богом в Абсолюте.

Антикосмический сатанизм на те-же самые вопросы, отвечает противоположным путем, в неприятии человека-твари - мизантропии, в контринициатическом оставлении Бога, выхода за Абсолют и стремлении к Богу Иному.

Человечеству следует претерпеть антикосмический катарсис, мизантропическое отрезвление от демиургических иллюзий на собственную природу, как бы больно то ни было для того, чтобы осознать себя и преодолеть в новом антикосмическом эволюционном этапе.

Старое, слабое и отжившее, что есть «ветхий человек» Космоса должно отмереть, уступив место обожествленному Человеку, преодолевшему Космос и свою тварную природу.

Ужас и боль - лучшие учителя, Огонь Ада в котором выковывается из человеческого сырья - Субъект Антибытия, преодолевший ограничения тварности.

В конечном итоге, мы понимаем, самый чёрный тотальный мизантропизм антикосмического сатанизма - есть высшая форма любви к человеку.

Любви жестокой, но истинной, любви без иллюзий и самообмана. Той, где отвергается и разрушается низкая природа человеческой твари и её изнурённого эго, ради становления высшего Сына Чёрного Света.

Подобно Иблису, что совершает акт антикосмического неповиновения и мятежа как высшее проявление любви; подобно как Иуда совершающий акт сатанинского предательства, также как высшее проявление любви.

Путь к Высшему лежит через Ад.

И лишь в опустошающей чёрноте Нигредо, зарождается золотое семя сияющего Камня Мудрых.

Nostra Volvntates Legem Nostra Est Nostra Lex Est Chaos!



Антикосмизм и Путьлевой Руки



Путьлевой Руки: принимать земной ад с верой в иную жизнь у Иного Бога, и спасительный смысл страданий; путь для которого сама душа есть ничто, полая трубка, а растление вещества, измождение плоти, ад на земле, равенство бытия и небытия — высшая цель антикосмического сатанизма.

Яд Древнего Змея в Эдеме с Плодом Познания добра и зла, пробудил в первочеловеке вместе с разумом и его эго, а вместе с ним и желания эго. В каббале грехопадение разъясняется в понятии Швират ха-Келим - «разбиение сосудов». Грех Древа Познания (Эц Даат) Адама произошло от использования средней части сферы Тиферет Зеир Анпина. Опьяняющее вино - свет Хохма - «мудрости», исходящий из Соф - «Света», опьянило Адама. Сначала Адам был создан из Малкут высшего духовного мира Ацилут. Вследствие грехопадения Адама миры Брия, Иецира, Ассия спустились на своё теперешнее место. После грехопадения его душа разделилась на 600 тысяч душ. Причина в том, что родившись и познав цель своего творения - получить всё уготованное ему наслаждение ради Творца, Адам тут же возжелал сделать это. Но начав получать это наслаждение, вдруг почувствовал, что не в состоянии устоять, и начал наслаждаться сам. Вследствие использования света Хохма ради себя, Адам упал со своего духовного уровня, и все его девять Сфирот, кроме Кетер, упали в Клипот. После грехопадения Адам и шесть сфирот Иецира и десять сфирот Ассия спустились в место, где был раньше Клипот.

Максим Исповедник объясняет грехопадение, как прельщение «наружностью материи», плодами дерева познания (тварным миром). Это привело к нарушению иерархии в сознании разумной твари, в чувстве и направлении воли Адама, и к «прилепленности к веществу». Так вместе с пробуждением эго, были вызваны в человеке тёмные, феральные, атавистические начала, порождающие агрессию, злобу, жестокость, гнев, алчность, распутство, и т. д. - то есть те, которые и ассоциируются с Клипот и его силами. Утверждается, что грехопадение изменило саму природу человека: «Естественные и беспорочные страсти вошли в человеческую жизнь вследствие осуждения из-за преступления,

как, например, голод, жажда, утомление, слеза, тление, уклонение от смерти, боязнь, предсмертная мука, что по природе присуще всем людям» (Иоанн Дамаскин).

Далее, все религии пытаются исправить это состояние, в каббале это так и называется «тиккун» - исправление. А сделать они это пытаются, запечатывая в человеке эти феральные, атавистические - клипотические начала с помощью молитвы, смирения, постов, и системой табу - запретов, т. е. это делать, а это не делать. Таким образом этот метод сковывает и запечатывает в глубинах человеческой психики эти клипотические начала, так сказать, «внутренних демонов» как в глубинах ада. Если эти клипотические силы сравнить с дикими кровожадными зверями, то это будто загнать и посадить их в клетки, откуда они воют и рычат. По сути, это и есть практический Путь Правой Руки.

А далее, человечество существует все время в страхе, и прежде всего в страхе перед самим собой, ибо слышит из глубин собственной природы вой и рык этих зверей - свои тёмные импульсы и инстинкты, которые поднимаются из человеческой природы волнами и приносят желания, а вместе с ними и страдания. Так образуется ужас перед адом и демонами - которые есть воплощения собственных страхов перед своей же тёмной природой. А когда эти «звери» всё же вырываются, а сдержать их там невозможно без суровых запретов и ограничений самого человека, то мир затапливает обыкновенное человеческое зло и порочность.

Как видим этот религиозно-мистический и этнический путь, вовсе не решает вопроса, а даже усугубляет его. Ибо чем дольше и суровее запечатаны «звери», тем более они становятся нетерпеливы, голодны и злы. А когда неожиданно вырываются, то и происходят все те исторические эксцессы массового насилия.

Путьлевой Руки предлагает другой, противоположный метод - наоборот, сломать все табу, распечатать глубины подсознания (открыть Врата Ситра Ахра - ада), спустится туда самому и попробовать укротить и подружиться со «зверьями», а потом выпустить их, но уже не дикими, а прирученными. Да, это травматичный и очень опасный путь, не каждый выходит из глубин ада живым и здоровым, где «звери» могут растерзать неудачника, что заканчивается безумием, немотивированным насилием, самоубийством, гибелью. Но если это получается, то эти клипотические силы более не пугают и терзают человека - раба своей ограниченной природы, а наоборот содружествуют с ним и даже служат ему, являя

принципиально другую сущность, не человека твари, измученного собственными демонами, а самообожествленного субъекта - мага и посвященного.

Вот отсюда и потому в антикосмическом сатанизме, столько уделяется внимания на изучение и работу с Ситра Ахра, проходу по мирам Клипот, инвокации и эвокации тёмных богов и демонов.

Подробно о Путилевой Руки пишет Юлиус Эвола: «Он (Путьлевой Руки) требует смелости срывать покровы и маски, с помощью которых Аполлон утаивает настоящую (первичную) реальность, превосходя форму, для пребывания в контакте с элементарностью мира, в котором доброе и злое, божественное и человеческое, рациональное и иррациональное, правильное и неправильное не имеют больше никакого значения. Тем временем, он требует умения возносить всё то, от чего первоначальный ужас доведен до крайности и то, чего не желает наше натуралистическое и бессознательное (инстинктивное) бытие; умения нарушать пределы и копать глубже, питая ощущение головокружительной бездны, и выдерживать, сохранять себя в переходах (кончинах), которые могут сломить других».

Александр Дугин разъясняет различие Путилевой Руки и Путилевой Руки в своем труде «Тамплиеры пролетариата»: «В человечестве всегда существовало два типа духовности, два пути - "путь правой руки" и "путь левой руки". Первый характеризуется позитивным отношением к окружающему миру; в нем видится гармония, равновесие, благодность, покой. Все зло представляется частным случаем, локальным отступлением от нормы, чем-то несущественным, преходящим, не имеющим глубинных трансцендентных причин. "Путь правой руки" называется также "путем молока". Он не причиняет человеку особенных страданий, оберегает его от радикальных опытов, уводит от погружения в страдание, кошмар бытия. Этот путь ложный. Он ведет в сон. Идущие по нему никуда не дойдут...

Второй путь, "путь левой руки", видит все в обратной перспективе. Не молочная благодность, но черное страдание; не тихое успокоение, но терзающая, огненная драма расколотого бытия. Это - "путь вина". Он разрушителен, страшен, в нем царствует гнев и буйство. На этом пути вся реальность воспринимается как ад, как онтологическая ссылка, как пытка, как погруженность в сердце какой-то невысказанной катастрофы, берущей свое начало из самых высот космоса. Если в первом пути все

кажется добром, то во втором - злом. Этот путь чудовищно сложен, но только он истинен. На нем легко оступиться, а еще легче согнуться. Он ничего не гарантирует. Он никого не соблазняет. Но только этот путь правильный. Кто пройдет по нему - обретет славу и бессмертие. Кто выстоит - победит, получит награду, которая выше бытия. Идущий по "пути левой руки" знает, что когда-то заключение кончится. Темница материи рухнет, преобразившись в небесный град. Цепь посвященных страстно готовит желанный миг, мгновение Конца, триумф тотального освобождения».

Православный священник Сергей Булгаков верно замечает: «Змей завлекал их на путь притязательной, себялюбивой множественности, возбуждал желание каждому стать богом, будучи тварью, иметь всё для себя, как бы от себя. И соблазн змея оказался реально осуществим, ибо стихия освобожденного Ничто, прорвавшись в мир, окружила всякую тварь ледяным холодом одиночества, разъединила всеединое и центростремительную силу превратила в центробежную: тогда родилось наше малое я, которое раздувается в я космическое. Для такого отравленного бытия простое отсутствие смерти было бы величайшим бедствием, адом на земле».

Это даётся в негативной коннотации, но суть верна, а вот подход и выводы противоположны. Да, та малая часть «яда» Змея родило наше человеческое я, которое необоснованно самозванно раздуется до грандиозных масштабов, оставаясь все таким же человеческим и тварным. Но большая часть антикосмического «яда», будет способно действительно дать толчок к становлению самообожествленного Космического сверх-Я, и Ничто будет не «холодом одиночества» в темной пустой вселенной, а ностальгическим возвращением к изначальному Истоку в работе Айн, где времени и смерти уже не будет...

Путьлевой Руки, - это горение души, пожирание и столкновение со своими демонами день за днём, подрезание сорняков.

Умирать и рождаться заново каждый день, доводить свое Эго до экстремального уровня и смотреть, как оно умирает без дальнейших объяснений.

Это ощущение неудачи, поражения, человеческой гнили.

Это значит чувствовать себя Богом. Но вы думаете, что это хорошее чувство...

Сначала вы увидите своё гниение в глазах Бога, потом всего человечества и гниение самого Бога.

Вы сами Бог без сил, без почестей.

Когда ваши желания и удовольствия уйдут, когда вы станете пустым... пустой волей Ничто...

Когда тебя все и всё расчлениют, презирают, режут...

И когда вы думаете, что всё заканчивается, уровни только повышаются... Всё рушится, возвращаясь на круги своя!

Ты будешь существовать в аду по жизни, это Клипот!

Вы думаете, что это легко?

Клипы определенно не были созданы ни для кого-то человеческого.

Но до тех пор Не заблуждайтесь, вы определенно не готовы к этому, ибо к этому никто не готов, пока мы люди.

Антикосмизм и Антиномизм



Благословен, допускающий запретное.
(Саббатай Цви)

Суть Пути левой Руки, во всех его различных ответвлениях - антиномизм. Антиномизм - это отказ от социальных и религиозных догм, правил и морали, принятых конструкций и замена их собственными догмами и моралью, основанными на восприятии, соучастии и эмпатии. Антиномизм - это полное освобождение, это свобода от заботы «приспособиться» к обществу, его мнениям и нормам.

Это личная эстетика: смотри, думай, будь и знай свое истинное «Я» и гордо говори миру: «Вот Я». Поэтому Левый Путь одинок. Чтобы найти должный процесс антиномической практики, необходимо уничтожив низшее ложное эго, принять и полюбить все части вашего истинного Существа и выразить их.

Антиномизм заключается в том, чтобы взять под контроль путь к «Я», разрушить оковы идеологической обработки общества, прошлых религиозных ассоциаций и того, что вам говорили о вас и всей жизни вообще.

Простейшим примером принуждения к разрыву является то, что когда, например, кто-то говорит «Слава Богу», то это кажется естественным... но это не так. Ибо даже наша речь находится под влиянием принятых социальных и религиозных условий, но, работая с ними, это можно исправить. Или когда произносятся такие фразы как «цивилизованный мир», «свободный мир», «открытое общество», «стандарты демократии», «прогресс» - всё это просто навязанные искусственные конструкции, внедренные пропагандой, за которыми на самом деле ничего не стоит или даже стоит прямо противоположное.

Всё, как социально-политическое так и религиозное программирование построено на лжи и умолчании. Демииургические религии от имени Бога утверждают, что ограничения природы человека и сама его смерть - это неизбежное и даже благо для человека от Бога, которое следует смиренно принять, хотя это не так. От имени же человечества и цивилизации, утверждается высшей ценностью и мерилем всех вещей деньги, что все в мире решают деньги, хотя даже для простейшего примера, можно сказать, что высокая древнеегипетская цивилизация существовавшая тысячелетия, вовсе не знала никаких денежных единиц. Когда человек начинает самостоятельно работать над всеми этими внедренными конструкциями, то они начинают сыпаться и испаряются как миражи, и он осознает, что они вызваны лишь для того, чтобы держать нас в подчинении и невежестве.

Работая - это обычно анализ и самоанализ, где оглядываясь назад, вы можете исправить и освободить себя почти от всего навязанного вам программирования, которым вы не являетесь, всех импринтов, религиозных, социальных, политических. В этом суть антиномической практики.

Мы свободны осознавать, быть и верить так, как считаем нужным, освобожденные свечением самого Чёрного Пламени. Антиномизм дает его нам и является ключом, применение антиномизма освобождает нас. Нет табу для тех, кто вырвался на свободу с антиномизмом, нет «не должен», «должен», чего-то само собой разумеющегося и общепринятого, правильного, или какой-то ограничительной догмы.

Антиномизм, - это гораздо больше, в глубине души... Антиномическое мышление противоречит структурам и ограничениям индивидуалистического общества, таким как социальные нормы потребления и мгновенного удовлетворения, которые преобладают сегодня в западных странах. Идиотов прославляют, а интеллектуалов считают редкостью, подлые люди без заметных талантов - миллионеры, а обладающие множеством талантов - нищие. Религии, государства и правительства борются не за интересы наций, а интересы скрытых кучек выгодополучателей.

Антиномизм подрывает это общество в целом, это контркультура мирскому излишеству, потребительству, эгоизму и гиперсексуализации, используемые для продажи и контроля. Это поиск сексуальности без влияния «общества» (хотя за этим словом всегда стоят группы интересов) или средств массовой информации, это поиск того, чего только вы действительно хотите, а не того, что вам говорят. Это поиск новых путей построения социума, устройства и развития человечества в целом.

Антиномизм - это ключ к духовной свободе, свободе Самости, и это сама практика тёмного просвещения. В то время как номические практики учат всему через то, что стало приемлемо, и под руководством якобы «священного» и «божественного», «правильного», антиномические практики учат всему через исследование и травму, освобождения от табу.

Антиномизм усиливает Левый Путь, сосредотачиваясь на истинном «Я», не приукрашенном ловушками того, что ожидается от человека, лишая его всех импринтов и условностей.

На Пути Правой Руки - поиск Бога и единство с ним, - это его корень, на Левом Пути - корень это поиск истинного Я. В то время как Путь Правой Руки стремится потерять бытие человека через его единство с Божественным Существом, Левый Путь стремится сохранить свою истинную индивидуальность через антиномизм и выйти за пределы космического Абсолюта.

Мы ищем разделения и уничтожения всего, что влияет на то, что не присуще нашему истинному Существо. Наш путь одинок, и, хотя люциферианство/сатанизм является его проводником, путь по нему

зависит от самого человека, который сам может пройти по нему. Это Левый Путь - путь антиномизма.

Вечная Ересь



Сатанизм был определен ЛаВеем как «плотская доктрина». Его крылатая фраза была названа «снисходительность». Если в сатанизме нет ничего, кроме этого, трудно оправдать его дальнейшее существование, кроме как хобби для скучающих дураков, аферы для мошенников и оправдания банального эгоизма. Сатанизм как выражение похоти во время средневековой фазы Запада был действительно еретическим. Церковь объявила плотское греховным. Сатанизм как противник западной репрессивной системы Церкви действительно выполнял свою историческую и космологическую функцию как восстание против статус-кво Системы. Праздник плодородия был в центре языческих верований и культов с доисторических времен. Внезапно мужественный крестьянин столкнулся с чуждой догмой, объявившей, что такая вера заслуживает вечного проклятия.

Сатанизм был языческим ответом на католические репрессии, оргии катарсиса Шабаша, освобождающие от вездесущей, затхлой атмосферы лицемерной Церкви. Если Сатана был врагом Церкви, то он был союзником тех, кого она угнетала в европейской цивилизации. Если древние боги плодородия были замаскированными дьяволами, как утверждали священники, то пусть они и дальше будут превозноситься как таковые. Действительно, образ Дьявола стал изображением Пана, рогатого и парнокопытного бога плодородия.

Даже в 1966 году, когда ЛаВей основал Церковь Сатаны, плотская доктрина всё ещё была уместным выражением восстания против морального застоя пуританского консервативного морального большинства США. Однако вот уже несколько десятилетий самой Системой возрождается потворство плотским прихотям всех видов. Моральные кодексы попали не под раздвоенные копыта Дьявола, а под колеса либеральной Системы. Христианские заповеди, касающиеся сексуальности, без колебаний нарушают все, кроме самых пуританских невротиков. Все, кроме них, теперь признают секс одним из основных физиологических побуждений, столь же жизненно важным для здоровья,

как и еда. Поэтому утверждение плотской доктрины сегодня также актуально и еретично, как и утверждение потребности в питании. Плотская доктрина перестала быть сатанинской, когда несколько десятилетий назад пришла на смену старым моральным кодексам.

Поэтому сатанизму пора двигаться дальше. Тем не менее, многие самозванные «сатанисты» продолжают называть сатанизм «плотской доктриной» и своим лозунгом «снисходительность». Таким образом, враждебная роль сатанизма становится для них излишней, настоящий сатанизм становится неуместным, пародией на самого себя. Поэтому сатанисту пора пересмотреть, принимает ли он во внимание такие реальности или просто придерживается чего-то, что было давно включено в Систему и, следовательно, больше не является сатанинским (то есть еретическим).

Как же тогда сатанист сможет вернуться к своей роли нарушителя застоя? Вместо «плотской доктрины» давайте теперь назовем сатанизм «вечной ересью». Пришло время вернуться к традиционной сущности сатанизма, чтобы переформулировать его кредо, применив его к настоящему времени. Подобно тому, как сатанизм противостоял репрессивной церковной системе прошлых лет, сегодня мы сталкиваемся с другими удушающими догмами и моральными предрассудками, столь же широко распространенными, как сексуальное подавление средневековой Церкви. Сатанисты должны выступать в качестве знаменосцев «запретного знания» сегодня, как они делали это в прошлом, и перестать продвигать то, что давно уже является общепринятым и пошлым мейнстримом для масс.

Действительно, согласно легенде Бытия об Адаме и Еве и Древе Познания, в иудео-христианской мифологии Сатана является носителем запретного знания человечеству. Апокрифическая Книга Еноха, кроме того, повествует, что, когда «Сыновья Бога» (т.е. падшие ангелы) спустились на Землю, чтобы соединиться с «дочерьми человеческими», ревнивый Бог Яхве поглотил Землю потопом, потому что они передали человеку «запретное знание».

В то время как греческий бог плодородия Пан традиционно отождествлялся с Дьяволом и был удачным символом плотской доктрины сатанизма, Прометей - ещё одна фигура греческой мифологии, которая, особенно сегодня, более точно воплощает сатанинский

принцип. Я бы пошел так далеко, чтобы утверждать, что легенда о Прометее более богато воплощает сатанинский принцип, чем даже древнееврейские мифы, из которых мы черпаем имя главного Противника.

Ибо в греческой легенде мы находим Прометея, бросающего вызов богу-тирану (в данном случае Зевсу), передавая человеку не только дар огня, которым он наиболее известен, но и знания в области астрономии, письменности, приручения животных, мореходства, медицины, металлургии, все те искусства, которые составляют саму основу цивилизации и которые, как предполагалось, должны были быть запрещены человеку Богом, чтобы такое «запретное знание» не нарушило божественный застой.

Прометей, как и Сатана, был проклят богом-тираном, в данном случае он был прикован к горе, а его печень склевывалась орлом Зевса. Подобно тому, как Яхве проклял Адама и Еву, а затем вызвал потоп, чтобы наказать человека за приобретение «запретного знания», здесь Зевс поражает человечество различными проклятиями, исходящими из ящика Пандоры.

Нет ничего лучше «запретного знания», чтобы нарушить установленный порядок застоя, основанный на страхе и невежестве. Церковь определенно признала это своим Индексом запрещенных книг и преследованием еретиков. Все такие еретики служат сатанинскому принципу, даже те, кто заявляет о своей вере в Иисуса Христа, поскольку все они вносят свой вклад в уничтожение удушающих догм, чтобы человечество могло продвигаться в эволюции.

Это сатанинский принцип, сформулированный Куртом Селигманом в книге «Магия, сверхъестественность и религия» (1968): «Сатана - нарушает заповеди Небес, предписывающие определенное нравственное поведение. Он вселяет в нас мечты и надежды. Он наделяет нас горечью и недовольством, но в конце концов ведет нас к Лучшему... Он - та сила, которая борется за зло, но порождает благо».

Те «сатанисты», которые сегодня не смогли распознать или признать выполнение плотской доктрины ложной, низвели сатанизм до уровня изнеженной слабости, идеала потребителя, трусливого существования, к которому они стремятся под видом гедонизма. Конформизм,

самодовольная приятная жизнь, лишенная борьбы и постоянного самопреодоления на пути к ницшеанскому идеалу (и сатанинскому идеалу) Высшего Человека, прелюдия к Сверх-Человеку (божественности), которая будет выражена только тогда, когда сатанизм заново откроет свои истоки. И следует отметить, что эти истоки начинаются не в ребяческом поколении хиппи 1960-х годов, а в древнем происхождении сатанизма.

Это древнее наследие сатанизма - вознесение человечества к божественности, «быть как боги», как сказано в еврейском писании в Бытии. Плотская доктрина сатанизма в средние века (на самом деле просто инстинктивная оппозиционная реакция) была обходным путем, здоровой реакцией язычников на христианские репрессии. Пора вернуться к первоначальным принципам: снова поднять Прометеевское Пламя, Свет Люцифера.

Мы должны рассматривать роль сатанизма как «вечной ереси» в современном мире. Какие основные вероучения и догмы сдерживают восхождение человека к божественности? Мы можем ответить, что они в настоящее время в первую очередь следующие: во-первых, лево-либеральная догма всеобщего «равенства», «разнообразия» и «толерантности», с вытекающим из неё эксцессами, и пронизывающая все аспекты западного общества; затем нынешнее движение глобалистов к «Новому Мировому Порядку», продвигаемое альянсом англо-саксонских пуритан и еврейских банковских денег; догма рыночной экономики, поработощающая людей капитализмом; догма о «прогессе» любой ценой как единственном благе и «религия» современного материалистического атеизма; миф о превосходстве запада над остальным миром, как и о «божественном праве» финансовой олигархии править миром, подпитанная пропагандой их фейковых масс-медиа.

Подобно прелатам средневековой церкви, сторонники этих догм подавляют все идеи во всех областях, считающиеся еретическими. Любое ревизионистское исследование, которое ставит под сомнение некоторые из самых заветных верований современности, следуют ответом, что «еретические» книги запрещаются, учителей увольняют с работы, даже ученых сажают в тюрьмы, штрафуют, избивают и убивают за то, что они задают неудобные вопросы и дают ещё более еретические ответы.

Это области «запретного знания», которые сегодня требуют, чтобы на них пролился свет Прометеевского Пламени и Свет Люцифера. Это священные коровы, которых нужно убивать, чтобы преодолеть застой. Что могут делать сатанисты как вольнодумцы и еретики? Поддерживать общества, журналы и отдельных лиц, продвигающих свободомыслие, антицензуру, исследования, исторический ревизионизм, национальное и культурное разнообразие в противовес нивелированию универсализма; поддерживать радикальные идеи, которые нарушают стагнацию, будь то правых или левых (не ангажированных Системой), и внедрять ваши собственные идеи; при необходимости создайте свои собственные фронт-группы и журналы; и подготовьте себя, свою семью и друзей физически и психологически к апокалипсису старого порядка и наступлению нового Тёмного Века.

Слава Сатане Противнику!
Слава Хавайоту Деструктору!
Слава Люциферу Просветителю!

Двойное Сатанинское Посвящение



В Храме Ситра Ахра, чей пол темные воды Хаоса, а стены огонь Бездны, душа тёмного адепта получает двойное посвящение. И если он прошёл испытания успешно, он получит двойную корону - чёрный венец Лилит и красный венец Самаэля.

Это двойное посвящение как одно, и имеет фундаментальное значение для Путилевой Руки. Первое получают от Змея Нахаша, второе от Господа Самаэля.

Сам по себе Змей Нахаш, - это Нефеш Бег'амит - животная Душа или живая Душа, которая оживляет тело. Тело же создано из того, что называется Афар - прах, то есть костная материя. Таким образом сам Змей Нахаш (который есть образ Сатаны/Самаэля) - есть сама жизнь, её желания и инстинкты. Они как Эдемский Змей, искушают тело и разум, шепчут тайны наслаждения и чувственности. Поэтому каббалисты называют Змея - тёмным и злым началом Йецер а-Ра. Оно как чёрный змей обвивает сердце и сосёт его.

Таким образом, первое сатанинское посвящение, - это освобождение Змея, принятие и потакание всем своим плотским и чувственным побуждениям, экстатическое раскрепощение плоти и её желаний. Всё это связано со сломом всех табу (религиозных и светских), антиномизмом. Это и есть первое посвящение от Змея Нахаша. По сути, именно это проповедует рационалистический сатанизм основанный А. ЛаВеєм. Однако, он на этом первом посвящении и останавливается, что делает его не только недостаточным, но противоположным истинному устремлению тёмного адепта.

Это первое посвящение, даёт познать самого себя, свои тёмные глубины подсознания, высвободить из них собственных демонов, испытать все материальные радости, чтобы они не превратились в подавляющие комплексы и нереализованные желания, что будут терзать человека подобно демонам, сделав его слабым и зависимым от самого себя. Однако если остановиться на этом первом посвящении, то оно из благословения Змея, обернётся проклятием, подобно как это произошло с первой человеческой парой в раю, которые поддались искушению Змея, отдались Ему, получив Гнозис Древа Познания Добра и Зла... но в итоге, получили проклятия, изгнание и смерть. То же самое произойдет и с неофитом, что не вкусит второго посвящения - плодов Гнозиса Древа Смерти (которое обратная сторона Древа Жизни, чьи плоды так и не вкусили Адам и Ева). Он станет рабом собственной плоти и её чувственных и эгоистических побуждений (проклятие), он истощит себя в желаниях и будет презретен окружающими (изгнание), и наконец, он обретёт только смерть, будучи высосанным искушающим Змеем.

В древних гностических движениях, для рядовых членов не было по сути никаких запретов, ни религиозных, ни моральных, ни сексуальных. Можно сказать, разрешалось и потакалось всему, даже самому запретному. Как писал один из гностических учителей, что гностик должен познать на земле все, даже о чем и подумать страшно. Однако сами уже гностики, так называемые, «избранные» или «совершенные», были суровые и бесстрастные аскеты подвижники, анахореты. Это раскрепощение они проповедовали толпе неофитов из которых шёл дальнейший отбор на посвящение в тайны, а сами же следовали прямо противоположному аскетическому пути. И это нам показывает путь ко второму сатанинскому посвящению.

Познав самого себя, свои желания и вкусив их как «запретный плод», адепт должен полностью обуздать их, научиться контролировать, подавить до бесстрастности, только так он собственно становится настоящим адептом Пути. Змей чувственности и желания не высасывает теперь из него силы, но поднимается над его головой. Адепт должен теперь пробудить внутреннее Чёрное Пламя, сублимировав в него эти свои чувственные желания. Плоть слаба и смертна - это лишь бытийная тюрьма Демиурга для Духа и Чёрного Огня Изначального Хаоса в нём. Без этого, наше раскрепощение, «свобода», обернётся лишь большими демиургическими ограничениями, оковами плоти и чувств для нашего восприятия и развития, наложенные на человека проклятием Демиурга. Это то, что собственно проповедует антикосмический сатанизм.

Ограничения Духа плотной материей и каузальными демиургическими законами, кругом Хеймармена, - вот это настоящее бремя и оковы демиургической тюрьмы бытия и его давящей тирании, против чего восстает антикосмический сатанизм, пытаясь их снять и разрушать, следуя за своим Иным Богом Противником ха-Сатан. Но это касается Духа, а не низшей, слабой и смертной плоти-материи, что было бы просто глупо и невозможно в силу природы самой материи. Поэтому единственным «грехом» антикосмического сатанизма, будет наша привязанность к плоти, материи и ее иллюзиям.

Это второе посвящение с пробуждением своего внутреннего чёрного пламени в котором сгорают все чувственные устремления, связывается непосредственно с Самаэлем, персонификацией внешнего Чёрного Огня, которого также называют Духом Адского Огня.

Мидраш рассказывает, что «для своей цели Самаэль избрал Змея. Спустившись с небес, он оседлал его, как если бы тот был верблюдом, и вселил в Змея свой Дух. Впредь все, что Змей ни говорил, было внушено ему Самаэлем». И далее по тексту: «Змей соблазнил Еву».

Таким образом, Змей Нахаш есть лишь образ и носитель для пневматического Огня Самаэля. Огонь Самаэля спрятан внутри Змея, подобно тому как Прометей принёс Огонь людям, спрятав его в полем стебле фенхеля. В обоих мифологемах это дар пневматического Огня через носителя.

Всё это нам говорит о двойственности сатанинского посвящения, первое экзотерическое от Змея, что есть жизнь и животная Душа - через раскрепощение и антиномизм, но которое будет лишь носителем для

сублимации этого чувственного начала в пневматический Чёрный Огонь от Самаэля - Владыки Смерти, в котором сгорают все чувственные устремления, делая адепта инициатически «мертвым» для мира и онтологически иным. Первое посвящение - плод Древа Познания Добра и Зла, то есть познание самого себя; второе посвящение - плод Древа Смерти, то есть контроль и подавление своих животных и чувственных начал жизни до «омертвления» животной составляющей.

Подобно как Змей Нахаш (животная Душа) сбрасывает кожу, проявляя свою истинную пневматическую природу огненного Самаэля. Так с помощью Смерти от Самаэля распадаются те корни Нефеш Бег'амит (животной Души) человека, которые зарывают в землю вместе с его телом. Эти корни Нефеш Бег'амит (животной Души) распадаются и очищаются в могиле (Шеоле), посредством производимого над ними Суда. То есть сгорают в неумолимом огне ада Шеола (могилы). В результате Суда над Нефеш Бег'амит (животной Душой), состоящей из клипа Нога (оболочки Светящейся), и её распада, в этом мире остается только тело и Нефеш де Ассия человека, очищенная от всего чувственного, привязывающего его к плоти, что и являет тёмного адепта. Если же второе посвящение не произошло, а только первое, то человек облачается в одежду из кож (Змея) как первые люди (то есть обретают материальную плоть, становясь зависимой от неё), и попадает под проклятия Демиурга, оставаясь лишь внешним хитином - пустой оболочкой.

Отсюда констатируем, что антикосмический сатанизм, безусловно и неоспоримо Тёмное Духовное Учение и Традиция, и Извилистый Путь Змея не нацелен на какую-либо материальную или плотскую выгоду, не способствует гедонизму или чему-либо подобному.

Также отметим, что как первое посвящение без второго лишь проклятие и рабство, так и второе без первого. Этот аскетический путь самоограничений, без познания собственных глубин и пределов, без выявления и вкушения своих чувственных желаний, проповедуют мистики Правой Руки, например, христианские аскеты. Но они не побеждают и контролируют свои желания и чувства, а в страхе бегут от них как от демонов. Они их просто не знают, а значит всегда находятся под их скрытой властью. Это как и в первом случае, приводит лишь также к рабству от страха перед самими собой.

Двойственное сатанинское посвящение, - это также отражение союза Лилит (первое посвящение) и Самаэля (второе посвящение), где Лилит - это бездна неконтролируемой похоти, запретных желаний, что таятся в глубинах бессознательного; а Самаэль - это пневматическое и трансцендентное начало Чёрного Огня. Их полный союз, согласно мифу, разрушит вселенную, пробудив Дракона Хаоса Танинивера, что откроет свои слепые глаза. Так двойное сатанинское посвящение, должно открыть слепые до сих пор глаза адепта и тогда все демиургические иллюзии личностной вселенной рухнут.



Антикосмизм и Индивидуализм



Вопрос:

Есть ли правила, которыми должен руководствоваться, как ты говоришь, «истинный» сатанист? Какими правилами руководишься по жизни ты сам?

Йон Нотдвейдт:

Моя истинная Воля – вот весь мой закон, и следуя ему, я буду безжалостно наказывать любые нарушения оного.

Атеистический сатанизм совместно с либерализмом, постулирует индивидуализм. На профанном светском уровне индивидуализм определяется как:

1. Воззрение, согласно которому интересы отдельной личности выше интересов общества.

2. Стремление к яркому выражению своей личности, своей индивидуальности с противопоставлением себя коллективу.

То есть, индивидуализм (от лат. *individuum* - неделимое) - моральное, политическое и социальное мировоззрение (философия, идеология), которое подчёркивает индивидуальную свободу, первостепенное значение личности, личную независимость. Индивидуализм противопоставит коллективизму.

Очень хорошо, но тогда нам надо определить, а что такое сам индивидуум, личность, прежде чем понять и принять его стремления, желания.

Индивид - единичный представитель человеческого рода, а его индивидуальность - совокупность физиологических, психологических особенностей индивида, составляющих его своеобразие, отличие от других людей.

Личность - совокупность социально значимых качеств индивида.

Проявление этих черт носит индивидуальный характер.

Таким образом мы обнаруживаем парадоксальную вещь, что никакого индивидуума и его индивидуальности по сути-то и нет, ибо всё, что есть в человеке индивидуального, что он сам считает индивидуальным - есть продукт его внешнего познания мира, а значит продукт коллективного.

Этот «индивидуализм», весь есть производная, именно коллективного - семьи, воспитания, образования, традиции, религии, пропаганды, классовой и национальной принадлежности, и принадлежности к определенной страте общества с ее установками и воззрениями, гендерной идентификации, эпохи времени. Все внешнее и коллективное!

А, где же наш уникальный и неповторимый индивидуум? Где же тут пресловутый индивидуализм, который оказывается лишь частным отражением общего, коллективного, внешнего. А если человек изначально оказывается вне коллективного человеческого, то он погибает или становится Маугли или Тарзаном, то есть опять продуктом коллективного, только волков или обезьян.

Весь наш индивидуум - это *tabula rasa* (лат. «чистая доска») - латинское крылатое выражение, которое используется для обозначения гносеологического тезиса о том, что отдельный человеческий индивид

рождается без врождённого или встроенного умственного содержания, то есть чистым, его ресурс знаний полностью строится из опыта и чувственного восприятия внешнего мира, то есть из установок коллективного. Идея *tabula rasa* («чистая доска»), восходит к труду Аристотеля «О душе», говорит об индивидуе, как изначально чистом носителе социальности, элементы которой ему предстоит усвоить в процессе индивидуализации и становления его личности. Идея о том, что человеческий интеллект при рождении представляет собой «чистую доску» высказывается, в частности, Авиценной.

Итак, никакого индивидуализма значит нет, по сути это главная либеральная иллюзия и ловушка. Всё, что мы воспринимаем как наши личностные, индивидуальные качества - есть отражение в нашей биологии и психики коллективного. И какое бы мы сами не дали себе определения и самоидентификацию, что порождает наши устремлений - это будет отражение чего-то общего и коллективного: я - мужчина, я - русский, я - питерский, я - интеллигентный, я - гопник, я - либерал, я - средний класс... я - человек, в итоге. Чтобы мы не назвали - это будет принадлежность к чему-то внешнему и общему, и вся наша индивидуальность это продукт этой общности.

Можем констатировать, что индивидуализм - это устремления Эго - низшей психической части человека. Эго понимается как комплекс, включающий всё содержимое сознания формируемого внешним и коллективным, входящий в структуру психики. Это комплекс данных, конструированный прежде всего общей осведомленностью относительно своего тела, своего существования и затем данными памяти; у человека есть определённая идея о его прошлом бытии, определённые наборы (серии) памяти. Эти две составляющие и есть главные конституэнты Эго. Поэтому можно назвать Эго комплексом психических факторов. К наглядной сфере Эго относятся тело и всё, что может служить расширению этой сферы (являющемуся предметом постоянного стремления): одежда, украшения, а также имущество, в которое Эго может «врастать».

Отсюда весь светский индивидуализм, проповедуемый либералами, как и атеистическим сатанизмом - простое самоудовлетворение этого низшего Эго, которое само лишь отражение коллективного, и по-сути ничего действительно индивидуального в нём нет.

Путь левой Руки, конечно говорит не об этом индивидуализме, который так часто бездумно смешивается и подменяется профанным.

Тут нам уже поможет эзотерическое знание. Кроме психического Эго, у человека есть Высшее «Я», тьма бессознательного, область неведомого,

тот самый Азотический Дух, и его нуклеус акаузального Чёрного Пламени. Функциями этого Высшего «Я» являются совесть, самонаблюдение и формирование идеалов человека. Из этой области человеку являются интуиция и различные формы вдохновения - философское, художественное и научное; стремление к преодолению и героическим поступкам. Только отсюда мы можем узнать наше истинное устремление, Желание Воли, а не временные и иллюзорные Эго, из которых то одно, то другое выступает на передний план.

А вот тут мы подходим к самому главному, к собственно к антикосмическому сатанизму, ибо чтобы достичь пробуждения, осознания этого «Я» и горения внутреннего Чёрного Огня, нам и нужно растворение эго, рассоздание «психе», стать той самой *tabula rasa* - «чистой доской», вне всех наслоений из надписей на ней, внешнего коллективного, стереть их, то есть речь идёт наоборот, об уничтожении Эго. Это прямо противоположно профанному индивидуализму с главной самоценностью Эго и его удовлетворением. Первый индивидуализм тела и психе, которые сами вовсе не индивидуальны, а лишь клеточки, чего-то большего и целого, а индивидуализм Путилевой Руки - это индивидуализм Духа, который «дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа».

Только тогда мы можем стать Самовластными Независимыми Субъектами, знающими свое истинное Желание, только тогда наша Воля определит кто мы и что, и что «Я есмь», только тогда мы сможем написать на «чистой доске», все что захочим только мы сами, и только тогда «чистая доска», станет «Скрижалю Судьбы», на которой будет определена мера и срок всего сущего нашей личной вселенной.

Антикосмизм и Магия



Говоря об антикосмизме и магии, сразу надо отметить, что есть ряд магических систем оперативной магии, которые прямо обращаются к силам Хаоса, Рассоздания, инфернально-демоническим силам Другой Стороны. Более подробно можно посмотреть в части «Антикосмизм и Организации», где перечислены те оккультные течения, которые работают именно в данном практическом направлении. Можно сформулировать общую магистральную линию, которая их всех объединяет:

Антикосмическим/Клипотическим магом является тот, кто, пребывая в демиургической вселенной Правой Стороны, отстаивает интересы Ситра Ахра. Силы Хаоса, Другой Стороны, заинтересованы в том, чтобы проникнуть и укорениться в нашем физическом мире Ассия. Таким образом, священной обязанностью каждого адепта является создание и открытие Клипотических Врат или Нэксионов – своеобразных «трещин» и «брешей» в ткани сефиротической реальности нашего мира. Их можно назвать также на греческом «схизиями» – расколами. Сквозь эти трещины и бреши чужеродные эманации Хаоса и Ночной Стороны проникают и наводняют собой бытие, медленно, но верно превращая его в собственную противоположность.

Здесь мы не будем рассматривать каждое из этих направлений, каждый может обратиться к соответствующим работам, а посмотрим на вопрос в целом. Во-первых, надо сразу сказать, что магия самый могущественный инструмент, что был и есть у человека, это то, что способно возвысить его до уровня почти полубога. А сама магия, - это три в одном: Наука, Искусство, и Ремесло. Только не профанная наука, искусство и ремесло, обращенная лишь к материальному и в мир материи, а идущая намного дальше, в мир незримого и его влияние на физический мир - сакральная Наука, сакральное Искусство и сакральное Ремесло, и лишь объединившись это становится Магией. Антикосмизм прежде всего тёмная метафизика, а магия - это прикладная метафизика. Магия это то, что способно изменять реальность в соответствии с волей, поэтому она имеет первостепенное значение в антикосмизме.

Однако, надо заявить, что не только практическая магия данных оккультных течений является антикосмической, что совершенно очевидно, а вообще вся Магия в целом - антикосмична! Вся без исключения, если это действительно Магия, то в ней обязательно присутствует антикосмический элемент. Неважно, магическое ли действие чернокнижника демонолатра или чудо христианского святого.

Чтобы пояснить и подтвердить этот, довольно радикальный для оккультизма тезис, что вся магия антикосмична, надо посмотреть, что такое вообще магия. Магия это сфера Невозможного, это то чего нет - но стало, это то чего не должно быть - но случилось, это то чего не было - но всё же произошло. То есть Магия это искусственное вторжение в Космический Порядок для изменений в нём, которые при обычных условиях и обстоятельствах не должны были вовсе произойти или шансы на это были крайне минимальны. Это касается абсолютно любого

магического действия. Святой чудотворец отклоняет вражеские орды, которые по всем раскладам должны были вырезать всех и сжечь город; бабка-шептуня заговаривает болезнь, которая в нормальном течение должна бы только обостриться; гоэт-заклинатель вызывает демона, и получает знание как реанимировать мёртвых, знание которое не найти в мире, а демоны не должны присутствовать в нашем мире, а мёртвые не должны восставать из могил; шаман в засуху вызывает дождь, которого в обычном состоянии погоды, никак не должно быть, и т. д., примеры могут быть бесконечны, от самых простейших магических действий, касаемых жизни человека, до великих магических действий, что влияют на целые народы, цивилизации, человечество в целом. И всегда магия, это нарушение обычного Космического Порядка, вторжение в естественный ход вещей, отмена, пусть временная, каузальных законов причин и следствий. Магия это присутствие акаузального элемента Хаоса в бытие, что и приносит изменение, нарушающие этот демиургический, естественный, даже механистический ход вещей, отменяет законы Космоса. Нарушает и изменяет то, что должно быть незыблемо, фундаментально, вплоть до законов физики. Это та самая пресловутая бабочка, что одним взмахом крыльев, вызывает снежную лавину на другом конце света. А коль Магия, это внесение акаузального элемента Хаоса в космическое бытие, элемента Невозможного, отменяющего и изменяющего все фундаментальные законы, значит вся Магия - антикосмична!

Но если магия антикосмична и нарушает, изменяет незыблемый демиургический порядок, значит с демиургической световой стороны, она расценивается как главное Зло, несущая опасность всему мирозданию Демиурга. Об этом прекрасно пишет Артур Мейчен:

«Нет, никто не сможет угадать, насколько ужасающе подлинное Зло!.. Если бы розы и лилии в саду вдруг запели этим рождающимся утром, если бы мебель в этом доме зашагала в процессии, как в сказке Мопассана! – Я рад, что вы вернулись к этому сравнению, – сказал Котгрейв, – потому что хотел спросить у вас: чему соответствует в человечестве эта воображаемая удаль вещей, о которой вы говорите?»

Именно поэтому к магии относились с большим подозрением все цивилизации, начиная с древнейших времён, а авраамические религии, вовсе жёстко табуируют их все: «Чародей, очарователь, волшебник, гадатель, колдун, заклинатель, вопрошающий, вызывающий духов, знающий и вопрошающий мёртвых,

ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это, и за сии мерзости Господь, Бог твой, изгоняет их от лица твоего» (Втор 18. 10-12). Всякая магия, это покушение на демиургические законы, а значит на власть самого Творца, что может нарушить всю систему сотворенного миропорядка, и запустить цепную реакцию, которая может привести к катастрофам, вплоть до аннигиляции всего бытия.

Магические знания тщательно охранялись и были доступны только жрецами. В древнеегипетском папирусе, мы узнаем о запретной храмовой библиотеке «книг Тота» со сводом магических знаний. И историю, как туда проник заговорщик еретик, чтоб с помощью этих знаний убить фараона и произвести переворот. Древнеегипетская цивилизация была гегемоном древнего мира, и сделать это, в умах человека той эпохи, это был не просто политический переворот, а изменение всего миропорядка вещей, покушение на самих богов. И сделать это могло только магическое знание.

Уже в древнешумерской табличке мы читаем жреческое проклятие: «ведьма я сжигаю тебя, ведьма я сжигаю твои писания» - это означает, что уже в культуре Шумера были не только ведьмы, носители опасного и проклинаемого магического знания, но у них даже были свои запретные писания. Отсюда, заметим, что антикосмический гнозис и эоническая магия, преподносимая антикосмическим сатанизмом, как реконструкция культа Тиамат, или культа Сета, вполне имеют все исторические основания.

Поэтому магические знания были изначально, скрываемым, запретным, тайным достоянием жрецов. Отсюда и идут такие понятия «окультизм», «эзотерический». А так как уже на довольно ранних этапах человеческой цивилизации, произошло вытеснение «тёмных традиций» хаотических и хтонических сил на периферию общей традиции, то мы говорим о жрецах демиургических богов, богов Космоса и космического порядка.

Лучше всего смысл и сакральную функцию жречества выражает русское слово «священнослужитель». Священно-служитель - служит, а кто собственно служит вообще? Служат стражи, стражники, охранители. Жрецы, от жрецов Мардука и Амона, до христианских священников - это, таким образом, стражи Космоса, охранители демиургического порядка, незыблемости его законов. И функция их служить не мирскому, а сакральному, трансцендентному - Святому/Священному, что создало и поддерживает Космос, сами фундаментальные основы бытия. А как они служат? Они священнодействуют, т. е. производят символические ритуальные действия, которые будут поддерживать и продуцировать

далее священный порядок и законы Космоса. Своими циклически-непрекращаемыми священнодействиями в храме Энки, Мардука, Амона, Осириса, Зевса, Яхве или в православной церкви, они каждодневно подтверждают незыблемость демиургического космического порядка. Отсюда беспрестанное служение левитов в Иерусалимском храме или непрекращаемый литургический цикл церковной службы. От языческих хороводов вокруг костра до крестных ходов, все должно утверждать стабильность мироздания и незыблемый порядок Космоса. Чтоб день сменялся ночью, зима сменялась летом, чтоб вовремя всходили посевы, небо давало дождь, женщины стремились к мужчинам, и от их союза рождались дети, и т. д., то есть, чтоб творение было неприкосновенности и ход всех вещей нерушим. Кстати поэтому вся критика в отношении христианских «священнослужителей», с этой точки зрения, вообще некорректна. То, чем они зачастую занимаются, и за что их критикуют, вообще не их функция. Их главная и единственная функция с точки зрения традиции - это священнодействовать в храме. Причём мирские прихожане тут вообще не нужны, главное, непрекращаемый литургический цикл священнослужения. Поэтому древние храмы богов вавилонян, египтян, греков, были вовсе закрыты, там только служили каждодневно жрецы, а мирских людей туда не пускали. Считалось, что если эти священнодействия прекратить, нарушить цикл, то будут тяжелейшие последствия для мира, вплоть до космической катастрофы. Герметическое пророчество гласит, что когда прекратиться служение в храме последнего древнеегипетского бога, человечество ждёт катастрофы, вырождение, последние времена. Так представляется это и в православной эсхатологии, только в отношении служения в христианских храмах.

А так как магия, это практически то единственное, что может нарушить этот космический порядок который ревностно охраняют жрецы, даже если эта магия направлена на самые благие и даже святые цели, то тогда понятно почему магия так была ими изгоняема, запрещается и преследуема. Жрецы, в том числе Иисуса Христа с его чудесами воспринимали и обвиняли как откровенно чёрного сатанинского мага: «фарисеи же, услышав сие, сказали: Он изгоняет бесов не иначе, как силою Веельзевула, князя бесовского» (Мф. 12. 24). Ибо магия - главное орудие антикосмизма. Магия - антикосмизм на практике.



Антикосмизм и Алхимия



В Библии есть странная фраза: «Бог не заботится о волах». Действительно, Бог не заботится о волах, быках, коровах, ну в общем скотах. Бог в своей Благости дал им все нужное, чтобы жить и заботиться о себе: саму жизнь, сильные тела, рога, копыта, мощные челюсти и желудки, дал в пищу срочную траву, заливные луга и поля. Так и человеку как скоту, Бог дал всё. Надо правильно понять, что говоря о бытии-тюрьме, антикосмизм вслед за гностицизмом имеет ввиду вовсе не подростковый нигилизм: «весь мир говно, все бабы шлюхи, а солнце грёбаный фонарь». Нет, сам мир чудесен и удивителен, в нем столько гармонии и прекрасного: закат и море, леса и поля, животные, дети и женщины... Например автор этих строк вовсе не какой-то мрачный шизоид, и я восхищаюсь природой, люблю животных, радуюсь за людей, мне нравятся женщины... Да и мы не можем сказать плох или хорош этот мир, так как другого мира мы просто не знаем, не видели, а как известно «все познаётся в сравнении». Но вот всё в этом мире портит, извращает, губит и делает его выгребной ямой, местом невыносимым, «юдолью страданий» и «суеты сует», только одно существо - сам человек, а точнее его восприятие мира. Его глупость, невежество, алчность,

раздутый эгоизм, корысть, и прочее. Вся мерзость, гадость, подлость, низость, по отношению к другим людям и самому миру исходит от самого человека.

Разные доктрины, по разному объясняют это удручающее положение. Традиционалисты видят всю мировую историю как духовную деградацию, все большее и большее отчуждение от духовного Истока и погружение в материю, от Золотого века к Железному, от Сатья-Юга к Кали-Юги. Националисты и расисты объясняют расовым смешением, чужеродным национальным влиянием, давлением чуждых культур. Левые, коммунисты видят проблему в социальном неравенстве, в возникновении Капитала. И каждый по-своему прав. Но вот в чем вся штука. Но, разве традиционное общество было справедливо? Взять ту же царскую Россию, с царским деспотизмом, феодальным барством и крепостническим рабством, и все это освещалось лживостью церкви - это таково православие и державность? Или разве не нацизм убил и замучил миллионы людей по всей Европе, оставив на месте европейской цивилизации руины - это такова борьба за арийскую расу? Или разве не коммунизм, загнал миллионы именно трудовых людей в колхозы и ГУЛАГи, создав общество страха и равенства в нищете - это таково общество всеобщего социального благоденствия? Итак, какую модель мы не возьмём, везде видим грязь, ложь, подлость, насилие. Все потому, что все системы и «измы» создаёт сам человек, а значит изъян коренится в самой природе человека! А как известно, человек - это Космос в миниатюре, микрокосм, а значит этот Косм нужно разрушить до Ничто и трансформировать в матке «нигредо» в а-космическую акаузальную сущность, что и есть сущности Другой Стороны. Поэтому только антикосмизм, делает пока робкие попытки в этом направлении, именно он говорит об априорной ограниченности и ущербности этого микрокосма, т. е. самой человеческой природы. Вот отсюда и мизантропия и нигилизм антикосмизма. А разрушив и трансмутировав микрокосм - человека, по оккультной формуле тождества, тогда можно рассоздать и трансмутировать и макрокосм - всю каузальную Вселенную с её ограничениями материи демиургической структуры бытия. Весь антикосмизм - это грандиозная чёрная Алхимия, где материал Делания сам человек и все бытие в анаторе Чёрного Пламени.

Бог создал человека без пробужденного разума, почти блаженным животным райского неведения собственной природы и неосознанности бытия. Так откуда же взялось всё то в человеке, что приносит столько

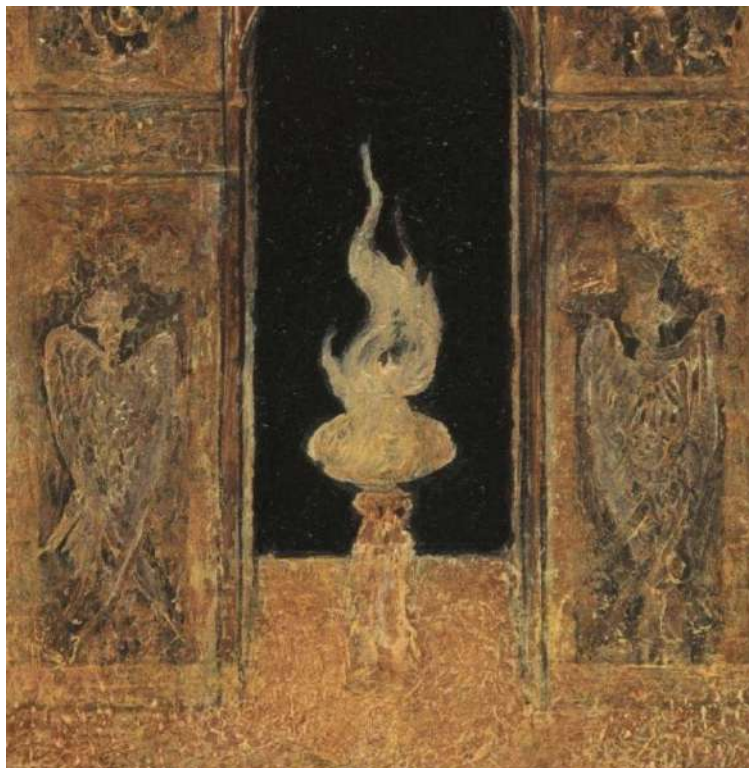
несчастья ему самому со дня его пребывания на земле? Библейский миф говорит, что это дар Змея Нахаша, плод познания добра и зла напитанный антикосмическим ядом владыки Другой Стороны Самаэля. Змей не обманул человека, его пробужденный разум уподобил его богам, с помощью разума человек покорил все стихии, преобразил мир под себя. Но в нем таилась и страшная негативная сторона «яда» - он пробудил ненасытность человеческого эго в двух его составляющих - «головах», в желаниях плоти и жажде познания, которые никогда не могут быть удовлетворены. Все религии сходятся в этом и правы - вся негативная сторона природы человека, это наследие Змея, поэтому это называется злом, а Змея/Самаэля - истоком Зла. Отсюда весь их религиозно-мистический путь, условно назовём его Путем Правой Руки, это как известно, вытравить из человека это наследие яда Змея, называемое в каббале Йецер ха-Ра (начало зла) - ОЧИСТИТЬСЯ, вплоть до чисто духовного состояния эдемической невинности: «будьте как дети».

Однако, антикосмический сатанизм, почитает и превозносит Самаэля, Змея, и прочих сакральных персонажей - источников Зла. Как же так, в чем противоречие? Мы сказали, что антикосмизм это великая Алхимия, а как сказал Парацельс, выдающийся из алхимиков и магов: «ВСЁ - ЯД , ВСЁ - ЛЕКАРСТВО; ТО И ДРУГОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ДОЗА». Кстати, именно Парацельс заложил основы современной фармакологии. Итак, подобно и яд Змея, антикосмический яд Самаэля, что есть Чёрный Свет - должен стать лекарством для человека и от человека! Нейтрализовать, расщепить его низкую дурную природу, что есть его жизнь. То, малое количество «яда» плода Древа Познания в человеке, что стало источником человеческого зла и грязи, должно быть нивелировано и уничтожено большим количеством «яда» антикосмизма - Сатанинским Злом! Человек должен испытать до дна антикосмический пьянящий «яд» чёрного Грааля Люцифера. Человек должен пропитаться этим «ядом» - Чёрным Светом Другой Стороны, умереть и преобразиться в нём и взойти новой Сущностью.

Люцифер, - это Дьявол, Противник (Сатана), рычащий как лев, чтобы поглотить этот сотворенный мир. Люцифер, - это тот, кто показывает, что в этом существовании нет ничего, кроме боли, страдания и скуки, и что человечество погружено в мир иллюзий. Люцифер принес Черный Грааль на землю, чашу вина от жестокости его гнева. Черный Грааль Люцифера - священная акаузальная чаша, пришедшая в несотворенный

мир, испускающая акаузальные энергии, пробуждающая человечество, чтобы освободить дух привязанный к материи, мешая нам забыть о нашем происхождении.

Таким образом, антикосмический сатанизм это не только великая Алхимия, но законченное и радикальное выражение Путилевой Руки.



Антикосмизм и Традиция



Какой совет (если есть) вы бы дали тому, кто интересуется антикосмическим сатанизмом?

Йон Нодтвейдт: «Изучать всё, что они могут связать с традициями, и применять на практике то, чему они учатся».

Пожалуй эта тема, на сегодняшний момент, важнейшая в освещении антикосмизма, в общей антологии антикосмизма.

Говоря об антикосмизме в этом контексте, мы будем говорить прежде всего об оккультном антикосмизме, более известном как «антикосмический традиционный сатанизм». Уже в самом названии, в

принципе даётся ответ. Под «антикосмическим традиционным сатанизмом», мы подразумеваем различные культы Сил Хаоса: шумерские Тиамат и её чудовищ, Дэва-Йасна Ахримана, Сета, Эль Ахер и Ситра Ахра, и т. д., объединённые общей антикосмической метафизикой и философией.

Антикосмический сатанизм, а если шире, то вообще «тёмные культы» - не есть, что-то современное и новодельное, открытое в новейшее время, а есть неотъемлемая часть древнейшей Традиции. Но та часть Традиции или локальной традиции, везде скрытая, вынесенная на периферию той или иной религиозной традиционной формы, и из-за страха замалчиваемая, а потому потаённая и частично потерянная. Теневая если угодно её часть или действительно «тёмная» - но часть Традиции, а не вовсе нечто ей противостоящее и отрицающее её.

Будь-то, культ Тиамат у шумеров, Сета у египтян, Чернобога у славян, Локки и Турсов у скандинавов, Ахримана и Дэвов у персов, Самаэля и демонических сил Клипот у каббалистов, и сатанизма в контексте христианского мира. Все они существовали и существуют в рамках единой традиции данных направлений и народов, а не как, что-то придуманное и отдельное. То есть все эти имена Сил Хаоса, Зла, Акаузала, есть часть Мифа. Просто из-за страха перед ними, неприятия и непонимания, часто табуированные, вынесенная из открытого изучения их роли, почитания и союза с ними. Так, например, еврейские каббалисты утверждали, что даже теоретическое изучение Клипот, привлекает демонов и силы Ситра Ахра.

Однако, всегда остававшиеся в рамках единой традиционно-религиозной формы. Так в Древнем Египте существовали храмы Сета, наравне с другими богами, у древних греков были храмы хтоническим богам, наравне с олимпийскими, у славян капища Чернобога и Мары, наравне с капищами Перуну или Ладе. А шиваиты и традиция Вама-Марга до сих пор существуют в рамках индуизма.

В некоторых, они стали более запретны и табуизированны, как в авраамических религиях, но всё равно остаются неотъемлемой их важной частью.

Если же это не так, если «сатанизм», не традиционная форма, то это становится просто постмодернистских около-окультизм цирком или неким псевдорелигиозным самооправданием банального мелкого эгоизма и гедонизма.

Поэтому антитрадиционализм, материализм, либеральный прогрессизм, отвергающий Традицию всецело как таковую, абсолютно несовместим с антикосмическим сатанизмом, более того, является на данный момент его худшим идейным врагом.

Александр Дугин в своей работе «Философия традиционализма», пишет: «Кстати, в Европе и в наши дни ведется активная борьба с "сатанизмом". В основном, во Франции, но и в Англии и США тоже. Самое смешное, что зачинщики этого - часто вообще люди неверующие, атеисты. (...)

Развернулась активнейшая борьба с сатанизмом, под которым понимают все революционные силы, занятые поисками хоть какой-нибудь сакральности, которой нет ни в современном католичестве, ни (тем более) в светской культуре. И то и другое столь стерильно, столь политкорректно и гиперкомфортно, что не способно удовлетворить ни одно полноценное существо, ищущее истины и идеи. После серьезного поражения марксизма, самым привлекательным объектом для критического настроения интеллектуальной европейской молодежи представляются экстравагантные революционные секты. И светская, давно не верящая ни в Бога, ни в чёрта Система совершенно серьезно борется с "сатанизмом", выискивая рога и копыта, реторты и колдовские мази. (...)

Налицо парадокс: общество, не имеющее представления о сатане, утверждает, что имеет представление о сатанизме и претендует на его юридическое полицейское преследование».

Но полно и лучше всего ответил на этот вопрос, в своём интервью, Верховный Магистр «Храма Кровавой Косы» (Т.Ф.С.), одного из главных течений антикосмического сатанизма, автор книг Liber Falxifer - N.A.-A.218:

Вопрос: Т.Ф.С.связан с течением гностического люциферианства (218), и Каина можно рассматривать как первого сатаниста/люциферианца. Тем не менее, благородные духовные цели и сложные магические действия в рамках вашей традиции значительно отличаются от общего, вульгарного сатанизма, с которым часто сталкиваются, поэтому мне интересно, как вы на самом деле относитесь к ярлыку «сатанизм» и считаете ли вы, что он достаточно описателен для вашего Пути?

Ответ: Что ж, с годами становилось все менее и менее плодотворным называть свой собственный путь такими терминами, как «сатанизм», хотя мы действительно почитаем и служим Делу Сатаны/Люцифера/Самаэля.

Американизация/вестернизация «сатанизма» и оккультизма в целом стала насмешкой над всем, что могло бы быть уместным и мощным в таких системах духовного антиномизма, и поэтому мы не имеем ничего общего с наиболее часто атеистической и материалистической пошлостью, проданной слепым под видом «сатанизма» или «люциферианства».

Другим фактором, способствующим нашему нежеланию стать связанным с любой формой вульгарного и профанного «сатанизма», является очень нежелательная «поддержка», которая навязывается различным соответствующим ветвям Пути Сатаны-Люцифера заблуждающейся молодежью, одержимой «металлической музыкой». Такое детское злоупотребление священными символами, символами и формулами, которые должны быть зарезервированы исключительно для духовных практик, является еще одной причиной того, почему это хорошая идея, чтобы отдалить себя от цирка, который называется теперь «сатанизм». Те, кто знают и служат противнику Демиурга, будут, конечно, всегда оставаться и терпеть, потому что такое противостояние является самой сущностью Родословной Змея, но становится все более и более контрпродуктивным, позволяя Святой Работе ложно ассоциироваться с любым аспектом грубого идиотизма американских шарлатанов и ненормативной лексики слабоумной и дезинформированной молодежи. Дополнительной причиной того, почему нужно отделять нашу Работу от большей части того, что было обозначено как «сатанизм», является также тот факт, что наши духовные цели в действительности противостоят почти всем формам западных систем «Левого Пути», так как Нашей целью является Союз с Божественностью (Неизвестный Бог в Айн) и преодоление рождающегося в глине эго, сковывающего Дух в царстве Создателя. Таким образом, мы не имеем ничего общего с подавляющим большинством этих людей, играющих в игры «во имя Сатаны», и у нас действительно было бы наверное больше общего с христианскими гностиками.

Поскольку мы рассматриваем Сатану как другое лицо Люцифера, мы всегда будем оставаться «сатанинскими люциферианами», но поскольку наш некрософический и гностический подход не имеет ничего общего с любыми другими группами, определяющими себя как «сатанисты/люцифериане», нет смысла называть себя также, в основном, чтобы избежать путаницы и не привлекать дополнительного нежелательного внимания и «поддержки».

Мы всего лишь слуги Чёрного Света Божественности.

Какой всеобъемлющий ответ, лучше не скажешь, добавить нечего добавить. Думаю для любого тёмного практика, сатаниста, это более чем заслуживающее внимание мнение. И действительно, уже часто истинный сатанист, найдёт более общее, общий язык с традиционалистами, гностиками, даже христианскими мистиками, чем с вестернизированными псевдосатанистами, с антитрадиционным мышлением, со штампами вбитыми в мозги и следующему глобальному мейнстриму секуляризации и прогрессизма. Благодаря им, этому профанному восприятию, даже само обозначение «сатанизма», стало дискредитирующим, как нечто несерьезное, вульгарно-гедонистическое, эпатажное.

Вывод таков, традиционный антикосмический сатанизм, во всех своих проявлениях - Традиция, причём самая древнейшая, имеющая истоки своего знания у самого зарождения человечества, сохранившаяся и прошедшая свой генезис до сего дня. Если для кого-то это не традиция, вне традиционного понимания и мышления, то он кто угодно, но не сатанист.

Только в контексте Традиции может существовать антикосмический сатанизм.

«Хаос-гностический антикосмический сатанизм ищет истинный свет Люцифера через изучение, развитие и практику всех темных, гностических и сатанинских магических систем. Наша цель - создать синтез между темными традициями всех народов и эонов, создав таким образом оккультные ключи, которые откроют врата на предстоящий бесконечный Тёмный Эон».

(Йон Нёдтвейдт)

Антикосмизм и Традиционализм



Только в точке невозврата возможно Великое Возвращение.

(Теймур Даими)

Антикосмизм, в своём максимуме, ставит целью Возвращение всего Бытия в примордиальное Ничто, в состояние до-творения, с переходом в новое, неизвестное существование, или не-существование, ставя вопрос о Невозможном. Сейчас говоря о традиционализме, несколько вульгаризирую его главные тезисы до самого примитива.

Сразу надо отметить, что традиция и традиционализм, это разные вещи. Традиционализм возникает уже только тогда, когда сама традиция мертва, как реакция на это, для Возвращения к традиции. Возможно, одновременно обреченная и героическая реакция.

Традиционализм настаивает на возвращение в мир традиции из-за того, что видит актуальный мир деградировавшим, откуда изгнано духовное наполнение, мир чистой материи - «царство количества» Генона, победивший «пластиковый мир» Летова, мир «последних людей» Ницше: «земля стала маленькой, и по ней прыгает последний человек, делающий всё маленьким».

В целом традиционализм – это мировоззрение, рассматривающее историю как регресс. Вначале есть полнота, Золотой век: мир отделяется от неё, идя через века серебра и бронзы к железному веку. Индуизм называет четыре маха-юги, сменяющие друг друга циклически: Сатья-юга, Трета-юга, Двапара-юга, Кали-юга. В каждой последующей из юг внутри цикла понимание истины и духовность уменьшаются, а невежество растёт.

Последний период - это Зимнее Солнцестояние Бытия, ужасные времена мировой истории. Предел, к которому мы приближаемся, традиционализм называет его Великой Полночью.

В противовес традиционализму, который видит мировую историю как регресс, духовный упадок, прогрессисты видят мировую историю, как поступательный прогресс материального, где с каждым этапом будет все лучше и изобильнее в некоем общем мире.

Сатанизм в своем мировоззрении, конечно исходит из взгляда традиционных религиозных форм на «тёмные силы» мироздания, будь то языческие или авраамические, поэтому в целом должен видеть мир в традиционалистической парадигме. Но если даже отбросить всё духовное составляющее в атеистической концепции, то вряд ли кто в здравом уме, будет утверждать (особенно в свете настоящих событий), что человечество движется к всеобщему миру изобилия и гармонии.

Хотя, тут надо отметить, что традиционализм обращается к Пути Левой Руки, как неотъемлемой части Традиции, в частности исследует Юлиус Эвола, говоря о Пути Левой Руки в своей работе «Дионис и Путь Левой Руки»: «Однако, всегда необходимо помнить, что здесь мы находимся на линии «Пути Левой Руки», который тянется вдоль края бездны, и двигаться по нему, как сказано в некоторых текстах, словно идти по

острию лезвия. Предположительно, быть в поле видения жизни, иметь такое свойство – значит знать тайны превращения яда в лекарство, что представляет высшую форму алхимии».

Поэтому сатанизм полностью солидаризируется с критикой современного мира традиционализмом, и описывает его также как и традиционализм и в тех же категориях. Но на этом их совпадение заканчивается, ибо традиционализм всячески старается затормозить этот регресс и наступление Великой Полночи, попыткой возвращения к традиции. Сатанизм же должен наоборот всячески способствовать наступлению Великой Полночи, который традиционный сатанизм называет Тёмным Эоном.

Для примера приведу, что согласно талмудическому предписанию, одним из запретов для религиозного иудея традиционалиста, является запрет каким-либо образом, способствовать наступлению конца света.

Соответственно, клипотический каббалист, должен всячески способствовать наступлению конца света.

Если традиционализм со всеми религиями, видит в Великой Полночи окончательную гибель, то сатанизм должен видеть в нём возрождение, где заход актуального солнца вызовет восход чёрного солнца полуночи. В крайней полярной точке космического цикла, в этом мировом «нигредо», появляется Радикальный Субъект, когда уже возвращение к традиции невозможно, слишком поздно и все исчезло. Он возникает в условиях отсутствия традиции, когда все сакральное исчезло. Воля самого небытия рождает эту фигуру Сверхчеловека Тёмного Эона.

Все знают Апокалипсис Иоанна, с его ужасами, разрушениями, Зверем. Но пожалуй, самая ужасающая эсхатология принадлежит гностику Василиду. Здесь нет Страшного суда, вечной кары, дождя из серы и пламени на головы, но есть... безнадёжность. Для всех. Холодная и беспросветная.

По Василиду после изъятия из мира всех духовно избранных, этих пневматических искр, мир продолжит своё существование, но это существование будет подобно гниению пустоты. Мир - это гроб, а апокатастасис - крышка этого гроба. Тот самый мир «последних людей», «пластиковый мир» прогрессистов. Поэтому сатанист приближает конец по Иоанну - Великую Полночь.

Традиционализм справедливо видит человеческую историю как поэтапный регресс, упадок, от золотого века к железному, от Сатья-Юга к

Кали-Юге, все большему овеществлению, падению в пучину материи, материальности, закреплению в бытийности, и всё большего ухода, изгнания сакрального. Поэтому традиционализм подвергает радикальной критике современный мир, как мир «последних людей», самой деградировавшей эпохи победы материализма и механистического материализма. Но не с позиций требования прогресса и материальных благ, а критики справа, видя причину этого упадка в изгнании вечных ценностей, отчуждения человечества от духовного начала. Возникает тема «восстания против современного мира», и «Вечного Возвращения». И тут возникает вопрос - возвращения куда, в период который предшествовал этому упадку, этой деградации? Но если он допустил её, она стала возможной, значит и в предшествующем периоде были фундаментальные изъяны, которые и привели к этой трагической ситуации. Значит надо ещё раньше, но и в следующем находится искажение, недостаток, ложь... и так далее, и далее, вплоть до некоего «эндемического состояния» Рая золотого века, периода полноты Примордиальной Традиции. Но если следовать самой же Традиции, Мифу, и даже тут мы находим, что он завершается символическим «изгнанием из рая», исходом из Полярной Прародины, расколом и искажением чистой Традиции, или, чтобы это не значило, но началом упадка, падения.

И тут антикосмизм заявляет, наследуя гностицизму, что изъян, недостаток и ошибка лежит в самом факте творения, и возвратиться надо в состояние до-творения.

Таким образом антикосмизм также заявляет о Воз-вращении, только намного радикальней, чем сам традиционализм.

Антикосмический сатанизм приближает конец по Иоанну, чтобы не наступил конец по Василиду

Антикосмизм и Прогрессизм



Ставя вопрос о становлении нового сверхсущества Анти-бытийного Субъекта, через эволюционный скачок, даже о новом анти-существовании в акаузальном состоянии, возможно через «квантовый скачок», конечно тогда антикосмизм не может быть сторонником застывших, стагнирующих, консервативных форм, он также солидаризируется с прогрессом. Однако лишь с той его частью, что раскрепощает человека, всё более расковывает его от бытийных

демиургических цепей. Но никак не может быть сторонником того, что ещё более впаивает человека в бытие, закрепощает его там, возможно тотально и бесповоротно. Для примера, свободный человек охотник, стал с прогрессом земледельцем и привязал себя к земле, кусок земли поработил его, человек стал придатком земли. С техническим прогрессом, как выразился Маркс, пролетарий при капитализме, становится «придатком машины», т. е. происходит ещё большее закрепощение. С эпохой компьютеризации, цифровизации, человек уже придаток гаджета. Возможно следующий, окончательный этап, - это когда само сознание человека будет перенесено на некий материальный, там кремниевый носитель, и так он окончательно впечатывается навсегда в материальное бытие, станет вечным «рабом лампы», хотя точнее, компьютерного чипа. Конечно, антикосмизм враг такого прогресса, т. е. прогресса только материи, узко-технического, одностороннего, что всё более и более поработывает человека и без того уже глинорожденного (т. е. только материального) раба демиургического бытия и полностью тут солидарен с традиционализмом. Но антикосмизм вовсе не против прогресса как такового, в том числе, научно-технического, того, что способствует выходу из демиургической тюрьмы бытия. Но он видит это более не в развитии технологий, а самих неисчерпаемых ресурсах человека внутри, скованных некогда волей Демиурга, но дарующих раскрепощение этих сил Его врагами: Самаэлем, Змеем Нахашом, Лилит, Каином, Азаэлем, Нефилимами...

Так, Тимоти Лири полагал, что наши возможности далеко не исчерпаны, мы вроде гусеницы, которой только предстоит трансформации. Но если мы обратимся к клеточным знаниям, заложенным в ДНК-архивах, то мы сможем стать бессмертными, а затем прорваться к архивам своих возможностей на субатомном уровне, и тогда умея управлять временем и пространством, человеческое сознание сможет существовать, где ему захочется...

Вот путь прогресса антикосмизма, путь самого человека к вселенскому сверхчеловеку-богу, от демиургического бытия к азератическому анти-бытию.

В некоторых моментах антикосмизм, мировоззренчески пересекается с Тёмным Посвящением, Неореакцией, которая возникла в среде программистов Кремниевой долины, т. е. самой продвинутой, можно сказать прогрессивной публики, с высоким IQ, но которые отвергали диктат лево-либералов прогрессистов, во многом оставаясь на консервативных, традиционалистических позициях.

Антикосмизм может пересекаться с такими прогрессивными философскими течениями, как спекулятивный реализм, объектно-ориентированная онтология, тёмная экология, трансгуманизм, ингуманизм, анти-гуманизм.

Антикосмизм и Наука



Продолжая антологию антикосмизма, коснемся вопроса научно-технического прогресса в контексте антикосмизма. Поверхностным взглядом можно понять так, что если антикосмизм отрицает современную цивилизацию, человечность, само бытие, то является крайне реакционным нигилистическим течением. В некотором роде это действительно так. Антикосмизм восстаёт против ограничений демиургического космоса, выражаемом как в метафизическом плане, так и в физических и биологических законах космоса довлеющих над природой человека, что подобны цепям и оковам на нём. Но также на низшем уровне это манифестируется в социальных, государственных и религиозных ограничениях. А современная мировая цивилизация техно-капитализма, как раз и воплощает эти ограничения в глобальной и наиболее завершённой форме. Этот «прогресс», это именно прогресс ограничения человека, сдерживания его потенций, низведение до уровня уже даже не скота, а сырья. От традиционного «общества контроля», к «обществу спектакля» модерна, а от него к «электронному концлагерю» постмодерна. Система закабаления все более совершенствуется, яды эксплуатации и принуждения истончаются, рабство становится абсолютным, когда рабы уже даже не осознают своего положения, а гордятся им. Глобализм либеральной модели - это социально-политическое и экономическое выражение демиургической тюрьмы-бытия космоса, причём в наиболее совершенной на данный момент форме. Конечно антикосмизм является радикальным антагонистом этого. Более того, именно эта система стала не только всеохватной тоталитарной моделью для человека и общества, но и главным тормозом научно-технического прогресса, ступором наиболее передовых и нетрадиционных форм инноваций. А её идеология механистического материализма и атеизма, пресекает развитие синергии науки и парапсихологии, науки и магии, науки и религии. Сколько прорывных достижений человеческой мысли были уничтожены или скрыты, чтобы не нарушить функционирования этой системы, не лишиться статуса и

прибылей её бенефициаров. Именно, за ущербность этой отжившей системы, которая стала давно гирей на ногах развития человечества и его мысли для настоящего прогресса, она подвергается радикальной критики тёмным просвещением, неореакцией, которые призывают совершить скачок в неведомое, невозможное, футуристическое будущее.

Поэтому антикосмизм не может быть противником науки и истинного прогресса.

А теперь мы подходим к главному тезису - В ОСНОВЕ ВСЯКОЙ НАУЧНОЙ МЫСЛИ ЛЕЖИТ АНТИКОСМИЧЕСКИЙ ИМПУЛЬС. Что такое научная мысль, если не попытка превзойти бытие, как не попытка отменить или обойти законы физики, химии, биологии, поставить себе их на службу. Человек не должен и не может перемещаться с такой скоростью - но с помощью науки, он стал; человек не способен взмывать в воздух и летать - но он стал, и преодолел силу гравитации; человек обречён погибать от болезней - но вырывает из рук страдания и смерти её жертву, тем во всех примерах, нарушает незыблемый демиургический порядок. Наука это антикосмическое движение, как и каким образом преодолеть ограничения творения Бога, это всякий раз вызов Демиургу. Поэтому всякий истинный ученый, несёт в себе это антикосмический импульс, люциферианское «чёрное пламя». От Пифагора и Архимеда, до Галилея и Ньютона, а от них, до Циолковского, Эйнштейна и Дробса - все в сущности антикосмиты. Если собственно сам оккультный антикосмизм оперирует на более метафизическом уровне и тонких планах, то наука это антикосмизм приложимый на сугубо физический уровень. В этом смысле чёрная магия и наука не просто схожи, но чёрная магия является непосредственной предшественницей науки. Как сказал Карл Йоел: «Тонкая наблюдательность и хорошие аналитические способности необходимы в обеих этих областях. И, вероятно, чёрную магию и позитивистскую науку объединяет единая концепция». Или как это прекрасно отметил Евгений Головин: «Есть серьезные основания считать современную науку очень точным продолжением чёрной магии, только если убрать из чёрной магии её спиритуальный аспект»; и ещё: «чёрная магия тихо, мягко и незаметно перешла в то, что мы называем современной наукой».

Поэтому, когда изображают отцов церкви средневековья, такими недалекими, которые в силу своей упрямой глупости хотят убедить всех, что земля плоская или подобное, а потому преследуют учёных из-за своей мракобесной глупости - это не совсем так. Разрыв лежал намного

серьезнее и глубже, на метафизическом уровне. Священство это демиургические жрецы, хранящие Его порядок творения от любого вмешательства. Их ритуалы, как например постоянный литургический цикл православия, направлен на то, чтобы циклы творения возобновлялись и функционировали. Посему они верно распознали угрозу в научной мысли, способной нарушить или обойти этот фундаментальный порядок и его законы, подобно как это делают маги и алхимики. Посему их вкуче и преследовали вместе как еретиков, преступников против Бога.

Сама мифология связывает хтоническое, демоническое начало и толчок к естественнонаучной мысли у истоков человечества. В Библии, эдемский Змей, этот образ Сатаны, пробуждает человеческий разум к познанию себя и мира. Преступник и первый сатанист Каин, также становится носителем цивилизации и прогресса, закладывает первый город, а его потомки приносят в мир главные цивилизационные открытия. В древнегреческой мифологии, титан Прометей дарует человечеству огонь, а титаны это оппозиция божественному, хтоническое и inferнальное начало, они названы «змееногими», что пересекается с иудейским мифом о Змее. Этот огонь, аллегорически есть огонь стремления к познанию, пробудившийся разум, что сжигает ограничения бытия богов. Да, действительно, первое приручение огня, поистине был титанический подвиг у истоков человеческой цивилизации, открывший путь развития - главным научно-техническим достижением всех времен и народов, что вырвало человека из узилища животного прозябания в бытийной тюрьме. От первого огня Прометея, до атомного реактора...

Как сказал Лэнд в интервью: «То, что скрыто (окультизм) - это чуждый порядок времени, который выдает себя через совпадения, синхронности и тому подобные признаки разумного устройства судьбы». Примером может служить каббала. Подумайте о том, чем на самом деле была каббала для евреев: карта Разума Космоса, что даёт ощущение, что Сфирот были сломанными сосудами катастрофической универсальной системы энтропии, и что тьма собиралась из этих разбросанных сосудов, чтобы пересоздать тело Вселенной и т. д. Подумайте об Эйнштейне в Нью-Мексико: у него была комната, построенная над его студией, комната с 13 ступенями, чтобы добраться до неё, комната, в которой нет ничего, кроме стула, комната, выкрашенная в сплошной черный цвет и запечатанная до такой степени,

чтобы не было никакого света. Он часами сидел в темноте, размышляя над своими математическими уравнениями.

Подумайте о Циолковском, у которого также была комната на чердаке, с дверью в крыше, которая вела в никуда, в пространство космоса и которую он открывал ночами и часами смотрел в бесконечность звёздного неба.

Подумайте о гении Шринивасе Рамануджане, математическом вундеркинде, который мечтал об уравнениях. Рамануджан приписал свою проницательность своей богине Махалакшми из Намаккала. Он искал в ней вдохновения в своей работе и утверждал, что ему снятся капли крови, которые символизировали ее супруга, Нарасимху, после чего он будет получать видения свитков сложного математического содержания, разворачивающихся перед его глазами. Он визуализировал математику и даже изложил ее в религиозных терминах.



(изображения: статуя антикосмического бога Шивы - разрушителя, у здания ЦЕРНА, место расположения крупнейшего адронного коллайдра, близ Женевы; учёные совершают церемонию символического жертвоприношения у статуи)

Антикосмизм и Трансгуманизм



Ума всего человечества не хватит, чтобы создать из ничего, одного
единственного комара
(Сефер ха-Зогар).

Ограниченность природы человека и даже его изначальная ущербность, стала актуальна не только древним гностикам и мистикам антикосмизма, но и современной науке. Тем более это стало очевидно в эпоху освоения космических пространств и информационного общества. Теперь уже не производственные силы не соответствуют производственным отношениям, создавая революционную ситуацию, а сам человек как онтологический объект не соответствует этим раскрепощенным силам, создавая всемирную революционную ситуацию. Как ответ на этот вызов и появился трансгуманизм. Казалось его устремления, тождественны устремлениям антикосмизма и это действительно так, но есть и фундаментальные расхождения.

Трансгуманизм как и антикосмизм, в базе отрицает ценность и превосходство человеческой природы и утверждает необходимость её преодоления техническими средствами. Трансгуманизм однако, считает, что никакие духовные средства не сработают по причине несовершенства самого человеческого мозга и ограниченности его возможностей.

Большинство из нас критически относятся к трансгуманизму, человеческому совершенствованию, и т. д. Под каким бы ярлыком они ни хотели замаскировать свою технофантазию, мы должны понимать, что это снова вековой поиск Превосходства. Не нужно далеко ходить, чтобы обнаружить первых прародителей такого мышления. Ранние отцы церкви, вероятно, уже были отличными трансгуманистами своей эпохи. В основе этого лежит извечное представление об обожествлении - творении богов; или стремление стать богами, бессмертными. И, конечно же, как мы все знаем, именно жирные коты, богатые и элита будут платить за такие технологии в надежде на то, что такие фантазии сбудутся. Точно так же, как древнеегипетские человекобоги, построившие Великие пирамиды именно как машины для создания богов,

в наши дни мы видим техокапиталистическую мечту стать чем-то большим, чем люди. Помните, старые святоотеческие трансгуманисты были до вас.

Несколько цитат:

Епископ Лионский Иринеи писал: «Если Слово стало человеком, значит, люди могут стать богами».

Климент Александрийский (ок. 150–215) писал: «Да, я говорю, Слово Божье стало человеком, чтобы вы могли научиться у человека, как стать богом».

Иустин Мученик (ок. 100–165) настаивал на том, что вначале люди «были созданы, как Бог, свободными от страданий и смерти», и, таким образом, они «считаются достойными стать богами и обладать властью стать высшими сыновьями».

Афанасий, епископ Александрийский (ок. 296–373), выразил свою веру в буквальное обожествление: «Слово стало плотью, чтобы мы могли стать богами...»

Даже Августин (354–430) сказал: «Если мы стали сыновьями божьими, то и богами сделались мы». «Чтобы сделать людей богами, - сказал Августин, - Он стал человеком, который был Богом» (проповедь 192.1.1).

Василий Кесарийский заявил, что «стать богом - высшая цель из всех».

Во-первых, трансгуманизм это именно ответ на современный вызов истории, с его научной революцией в сфере теорий хаоса, компьютеризации и генетики, с последующим технологическим скачком. То есть он обусловлен развитием экономического базиса как полит-идеологический ответ, а не выстрадан в веках в прозрениях философии или тем более религиозного откровения как антикосмизм. В этом его уже слабость и неосновательность.

Во-вторых, и это выявляет главное фундаментальное отличие, что трансгуманизм, констатируя почти те же тезисы относительно человека, что и антикосмизм, и говоря о его замене на новое и более совершенное существо, все же говорит просто о модернизированном человеке, все том же «ветхом человеке», которому придали новые дополнительные

качества с помощью генной инженерии или кибернетического слияния организма с техникой. Но сущностно это остаётся все тот же «гилик», «глинянорожденный адамит», но который теперь попадает в непреодолимую зависимость не только от самого демиургического бытия, но и от научно-технического нео-бытия, что хотя и придаст трансгуманоиду совершенные качества, но ещё более закрепостит его сущностно всецело как существо. По сути, трансгуманизм нам предлагает тюнинг человека, и трансгуманоид - это просто оттюнингованный человек. Возможно, ещё более жалкий и зависимый, теперь не только от природы, но от собственной техники. Трансгуманизм, говорит словами антикосмизма, о новом постчеловеческом существе и его отличие от человека, сравнивая это отличие, как сейчас сам человек отличается от обезьяны. Но по факту, оказывается, что это будет только модернизированная и дрессированная обезьяна. Обезьяна в скафандре, обезьяна со смартфоном, обезьяна с хорошей моделированной генетикой, но всё же та же обезьяна. То есть, никакого эволюционного скачка не происходит, на сцену не является принципиально новая сущность, качественно отличающийся от предыдущей.

Антикосмизм же говорит о действительно новой сущности и поэтому идёт намного глубже трансгуманизма, который в силу своих установок научного материализма и атеизма, ограничивается только материальной составляющей, игнорируя сферу духа, как несуществующую вовсе. Но сколько не модернизируй органическую материю человека, она останется все тем же биологическим телом. Антикосмизм же утверждает, что только духовная трансформация человека, «духовная алхимия», может привести к неминуемому последующему эволюционному скачку, для явления действительно постчеловеческого существа, а далее к сингулярности и квантовому скачку всего космоса. Антикосмизм утверждает, что все скрытые потенции для этого уже заложены в самом человеке в латентном спящем состоянии, которые лишь опечатаны законами демиургического творения. Мы не знаем сами себя, своих возможностей и потенциала для становления. «Познай самого себя» (др.-греч. Γνῶθι σε αὐτόν) - загадочная надпись, что была написана на стене античного Дельфийского храма оракула. Трансгуманистические научные подпорки должны быть лишь инструментами для главного антикосмического Великого Делания. Мы должны обратиться в сферу скрытого и иррационального, к оккультному, к магии, алхимии, мистицизму, мифологии, наследию предков, парапсихологии и

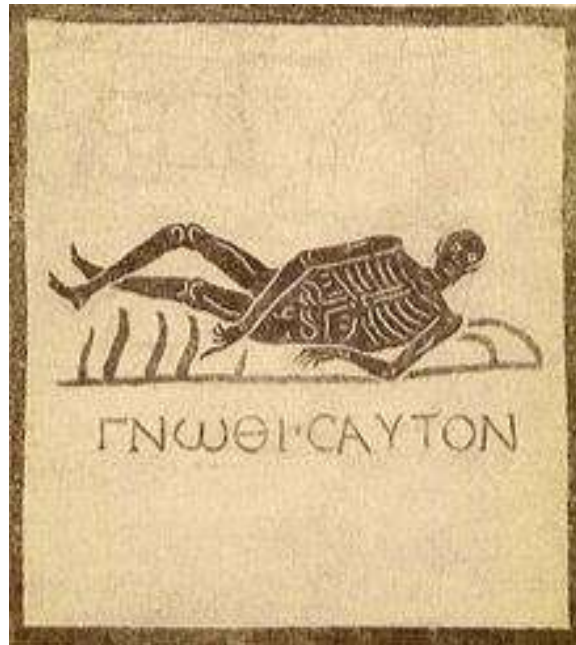
визионерскому гнозису. И только все это в синтезе с современной трансгуманистической наукой, способно привести к результату.

Георгий Гурджиев считал, что человек сегодня это лишь «машина», но он утверждал, что человек не должен оставаться машиной, а может становиться всем, чем он хочет. Человечество в своём сегодняшнем состоянии пребывает в глубоком сне, оставаясь погруженным в свой собственный мир. «Тело - говорит Гурджиев - бодрствует, но человеческое «Я» спит». Нужно разбудить это «Я» и поднять на другую ступень сознания. Тогда человек не позволит своему прошлому стать будущим, он пытается отыскать в себе свою истинную сущность - всё больше и больше освобождаясь от сценариев прошлого - писать собственный сценарий будущего. Важнейшая цель этого процесса трансформации - заново родиться к новой жизни от малого к большому. Если развить свою истинную сущность, то перестанешь быть одним из тысячи листьев на дереве. Ты станешь семенем - это значит, что весь мир дремлет в тебе, как в семени.

Алистер Кроули разделял точку зрения Гурджиева, что человек сам может сделать себя таким, каким захочет. Преодолевая фикцию своей совершенно особой личности, своё тщеславие и свой эгоцентризм, человек находит свой центр, становится «всем в одном», богом, Паном, Нулем. Так, он призывал обнаружить свою истинную волю, и тогда «делай, что хочешь» - динамическая формула, символизирующая бесконечное движение сознания, и в конце этого движения человек не будет таким как в начале и находится в постоянном процессе становления.

Тимоти Лири, которого часто понимают совершенно превратно, полагал, безграничные возможности нашего мозга, мы только в начале пути и нам предстоят грандиозные трансформации, прорыва к генетической памяти, что откроет нам овладение временем и пространством.

Всё говорит о ницшеанской максиме, что «человек есть нечто, что следует преодолеть» - это означает, что человек есть не цель, но средство; не последняя реальность, но путь к ней, процесс. Однако, проблема трансгуманизма в том, что он ищет не там, где эта цель находится, он ищет её в тварном мире причин и следствий, а она находится на дне Другой Стороны.



Антикосмизм и Политика



Весь мир насилья мы разрушим, до основанья, а затем...

Антикосмизм имея в фундаменте гностическую метафизику, манифестирует её на нижние материальные уровни, в том числе и в социально-политическую сферу. Продуцируя гностическую модель, где мир это бытийная тюрьма-матрица, не заслуживающая никакого спасения, а сам гностик антикосмит чуждый миру, самовластный абсолютно свободный субъект, кристаллизуется установка, если вульгарно: «я хороший, а мир плохой». Это гностическая модель, где мир признается ошибкой, низшим и худшим из возможных, творением безумного и злобного бога. Большинство людей - плохие, скоты, рабы плоти, «гилики». Но есть избранное меньшинство - «хорошие», это конечно сами гностики, они высшие «пневматики», аристократы духа. Конечно любая мораль по отношению к низшим скотским «гиликам» им будет совершенно чужда. Политически эта модель находит воплощение, например, в большевизме и нацизме, где избранным в одном случае объявляются по классовому признаку - пролетарии или в другом по расовому - арийцы, а всех неугодных «гиликов» они утилизируют в ГУЛАГе или Освенциме и наступит завоёванный рай на земле - Мировой Коммунизм или Тысячелетний Рейх.

Схожая модель и у антикосмического сатанизма, они собственно духовная элита, избранное тёмное адепство - «хорошие», и они пустят весь мир в апокалипсический расход во славу Сатаны и будут пребывать вечно и бесконечно в акаузальном Адском царстве в Чёрном Свете.

О.Н.А. открыто декларировало свои политические намерения в установлении нового милитаристского крайне правого порядка, получивший название «Империум».

Культ Древних, преподносит то же самое, только Сатана с демонами заменяется толпой запредельных чудовищ - Древних, а человечество не более чем пища и скот для этих Древних, ну кроме конечно их самих служителей - «культистов Древних» и трансформируясь в Древнеподобную сущность, они будут править тёмные зоны со своими богами.

Это очень упрощенная модель, показывает, что гностический антикосмизм как на метафизическом, так и политическом уровне всегда стремиться достичь Предела, Невозможного. Актуальный человек и человечество клеймится как негодное, деградировавшее, лишь масса для социальной алхимии по созданию нового человека, скорее сверхчеловека. А сам мир, антикосмически объявляется падшим, системой насилия и эксплуатации - мировым капитализмом, мондиализмом, плутократией, ZOG, и т. д., то есть всё той же гностической бытийной тюрьмой, где избранные носители духа лишь стенают и мучаются. Это рождает экстремистский посыл преодоления, восстания против современного мира, революции как скачка в неизвестное, неведомое, как всего миропорядка, так и самого человека. «Может быть, люди думают, что я пришел бросить мир (εἰρήνη) в этот мир (κόσμος), и они не знают, что я пришел бросить на землю разделения, огонь, меч, войну. Ибо пятеро будут в доме: трое будут против двоих и двое против троих. Отец против сына и сын против отца; и они будут стоять как единственные» («Евангелие от Фомы»).

Изменить мир, - значит покончить с ним. Их суд над миром, - это суд истории как таковой. Они восстают против всех правителей и жаждут мира без законов. Они полностью отрицают существование ради того, что не видел ни глаз, не слышал ни слух...

Видный большевик, впоследствии советский государственный деятель Г. Л. Пятаков, говорит слова достойные быть вписанные в скрижали антикосмического сатанизма: «Когда мысль держится за насилие, принципиально и психологически свободное, не связанное никакими

законами, ограничениями, препонами – тогда область возможного расширяется до гигантских размеров, а область невозможного... падает до нуля. В этом настоящий дух большевизма. Большевизм есть претворение в жизнь того, что считается невозможным, неосуществимым и недопустимым». С помощью тоталитарной селекции выковывается этот антикосмический красный сверхчеловек покоритель стихий, у которого одна мораль - «революционная целесообразность». Подобно как в словах Гитлера звучит этот же антикосмизм: «я освобождаю вас от химер совести». Нацизм оперировал к расовому мифу, что в доисторической древности существовала высшая раса полубогов, наделенная огромными психо-магическими способностями - арийцы, гипербореи, существующие в потерянной прародине Арктиде, Туле. Но смешение с низшими расами зеро-людей, привело к тотальной деградации, вплоть до актуальных европейцев. Расовая война, евгеника и расовая гигиена должна была вернуть былое могущество, восстановить утраченные парапсихические силы. Европейец бюргер лишь материал «нигредо», из которого только должна восстать грядущая раса господ. Потому Гитлер говорит: «Творение не завершено. Человек явно подходит к новой фазе превращения. Прежняя человеческая порода уже вступила в стадию гибели, выживут лишь немногие. Вся творческая сила будет сконцентрирована в новой породе. Две разновидности будут быстро эволюционировать, противостоя друг другу. Одна погибнет, другая разовьется. Она бесконечно далеко превзойдет современного человека... Понимаете теперь глубокий смысл нашего национал-социалистического движения? Тот, кто понимает национал-социализм только как политическое движение, тот не очень-то много знает». Разные политические модели, но общая эзотерическая суть - антикосмическое преодоление человечности и бытийности.

Молодой Сталин пишет первую свою работу как доказательство, что биологическая эволюция живых форм протекала не постепенно - эволюционно, а двигалась скачками - революционно, так как переходных форм жизни (реликтов типа утконоса), практически не сохранилось, а логически их должно быть больше, чем законченных форм. Это значит, эволюционные изменения происходили скачкообразно, революционно - грандиозные изменения за короткие по геологическому времени периоды. Это же означало, что социалистическая революция обусловлена самим ходом всего биологического развития и вполне возможно совершить такой «скачок» из полуфеодального самодержавия в социализм, как из патриархального крестьянина в нового

сверхчеловека коммунистического будущего. Интересно, что Сталин учился в одной семинарии с известным оккультистом и магом, Георгием Гурджиевым и долгие годы состоял с ним в переписке. Гурджиев же был наставником Карла Хаусхофера, которого тот в переписке называл «мой учитель», а Хаусхофер, в свою очередь был наставником Гитлера. Но, что заставило совершать этот эволюционный скачок, что это за могущественный скрытый и неизвестный элемент, та акаузальная частица, что способна трансформировать - частица самого Хаоса, дар Примордиального Змея выведшего человека из животного состояния. Поэтому революция понималась как магический акт хаотизации, привнесения хаоса в социальную ткань, а известно, что синоним Магии - это Искусство, т. е. то, что воплощает воображаемое. Поэтому Ленин говорит: «революция - это искусство», а революционные преобразования общества и человека это чёрная алхимия, и Мао Цзэдун пишет: «китайская нация для меня чистый лист бумаги, на которой я напишу любой иероглиф».

Вот поистине самые великие маги, те кто с помощью триумфа воли воплощал в мировом масштабе самые свои фантастические видения: Ленин, Гитлер, Мао Цзедун. Превращали из отсталой, глубоко консервативной страны забитых крестьян в красную империю, из центра европейского гуманизма и просвещения, и нации бюргеров в гиперманиакальный Третий Рейх. Разве не это высшая антикосмическая магия?

Можно фиксировать, что антикосмизм в политическом применении, это всегда порыв к преодолению бытийного, «слишком человеческого», это шаг за горизонт в неведомое и новое, это экстремальность и вызов демиургической инерции вселенной.

И не важно, будут это крайне левые или крайне правые модели. Все кто принёс хаос в космический порядок, сокрушил его на социально-политическом уровне и трансформировал в нечто неизвестное досель, кто пробудил в человеке скрытые потенциалы чёрного огня внутренней «танцующий звезды». Поэтому в американском сатанинском Храме Крови (Храм - 333), даже более антикосмичном чем О.Н.А., одинаково почитаемы фигуры Сталина, Гитлера, Мао Цзедуна, как апостолов Хаоса.

Потому антикосмизм несовместим со старым классическим консерватизмом, который лишь консервирует деградировавшее состояние общества и человека, так ещё более несовместим с неолиберализмом, который низводит человека до уровня животного

потребителя, ещё более впаивает в бытийную ткань буржуазного комфорта, политкорректного конформизма, толерантного мещанства, кто делает из человека абсолютного раба - раба не осознающего даже своего рабства.

Как сказано в Liber Falxifer III:

«Таким образом, если кто-то свободно встает на сторону Стражей Демиургических Законов, выраженных и проявляемых в повседневной жизни тираническими законами мирового правительства, он выбрал позицию, противоположную позиции Каина и Его Племени, и не пожнет ничего, кроме проклятий, если приблизится к Пути Нод любым способом. Это один из многих контекстов, в которых принятие желаемого за действительное в отношении капризных и непригодных будет бесполезно для них, поскольку даже если они попытаются обманом заставить других поверить в то, что они кто-то, чем по сути они, не могут стать, то они в должное время поймут глупость своих путей и будут достаточно страдать, чтобы сожалеть обо всех своих неправильных выборах и лжи, поэтому всех таких людей предупреждают и советуют не вступать на Путь, предназначенный для Других.

Запреты, подобные этому, являются причиной того, почему многие озлобленные трупы будущего теперь ещё загромаждают пути для лучших, но когда Коса для Жатвы упадёт, то расчистит дорогу впереди. Таким образом, не следует быть нетерпеливым, а иметь веру и надежду, ожидая Благословенного Сезона Доброй Жатвы».

Революция - фундаментальный центр сатанизма. Сатана существует, чтобы восстать против творения и иллюзии существования, чтобы вызвать Хаос и Великий Распад (Маха Пралая). Когда первый свет исходил из тьмы и не видел ничего, кроме самого себя, он провозгласил себя Богом и создал бытие. Одновременно с первым светом исходила также разрушительная сила Сатаны. В этом небольшом и эффективном примере мы видим происхождение Сатаны и его цель - перевернуть мир с ног на голову и усилить Хаос, пока он не растворит всё обратно к его изначальному происхождению.

Что мы можем извлечь из этого и как это связано с политикой?

Как сатанисты, наш долг - идти по стопам нашего Господа, проявляя Его Волю в этом мире, в этой жизни, сейчас.

Политика - вторая важная часть цивилизации после религии. Тем не менее, если нам приходится заниматься политическими аспектами для достижения наших зловещих целей, мы должны присоединиться к политическим движениям революционного характера, которые резко контрастируют с нынешней формой западного правления, разрушая цепочку «нынешних властей», нанося вред «направляющим силам», что приводит к повсеместному Хаосу и восстанию.

Эти типы групп можно найти как в крайнем правом, так и в крайнем левом политическом секторе. Обе группы стремятся подорвать систему по разным причинам; там, где крайние правые достигают революционного характера посредством борьбы против национального нивелирования и миграции, крайние левые стремятся к революции против деспотического правительства и капитализма, которое стремится поработить массы с помощью многочисленных махинаций.

Обе группы, хотя и кажутся очень противоположными друг другу формами, по своей сути разделяют многие схожие цели.

Преимущественно те, что вызывают войну против правительства и переворачивают систему с ног на голову. Не запутайтесь, когда мы говорим о правых и левых, мы не имеем в виду не апатичных либералов и хиппи, которые называют себя правыми или левыми, нет. В этом сообщении мы ссылаемся на дисциплинированных товарищей с обеих сторон.

Антикосмизм верен динамике радикализма, охватывая каждую противоположную и самопреодоливающую природу политики вместо того, чтобы поддерживать каким-либо определенным образом, что сохраняет незаконную натурализацию пределов изменений для сохранения статус-кво – другими словами, инерции.

Радикализм сам по себе неопределенен, поскольку в нем нет фундаментального характера ни в какой политической форме, ни пристрастия к каким-либо конкретным принципам внутри общества или стремления к какому-либо конечному состоянию. Объективация радикализма, - это сила реализации или возможность социальной трансформации, которая допускает постоянный политический импульс через противодействие и самопреодоление.

Таким образом, антикосмит может использовать идеологические разногласия, отношения между классами, полами, этнические и

гражданские конфликты, националистические, социалистические идеи или любые другие противоречия между тенденциями для преодоления своих собственных границ посредством радикализма.

Христианство, служит хорошим примером. Воздействие Тёмного заключается в использовании таких форм для привнесения Тьмы в себя, равно как и привлечение сторонников этих форм к более Зловещим направлениям, действуя наиболее тонкими методами. Например, использование Библейских доктрин и пророчеств может провоцировать войны и невзгоды, подрывая всю глобальную систему. Подкрепляя свою идею цитатами из Библии, вы обращаетесь к адептам вышеуказанных форм. Любые формы проявления трансчеловечности, подрыва западной системы или сатанинские направления, в данном случае должны умело использоваться. Суть – в отыскании формы, которая сама по себе будет помощью в Диалоге и будет этому способствовать проводить сияние Аказуальной Энергии.

Ну и в качестве приложения
«Дьявольские псалмы» Карла Маркса, достойные лучших образчиков антикосмизма. Одно из заметных стихотворных произведений Маркса - драма «Оуланем», написана в форме гимна Сатане. Имя Оуланем есть исковерканное библейское имя Иисуса Христа, подлинно читающееся как Эммануил и в переводе с древнеевр. языка означающее «С нами Господь».

Ибо он отбивает время
и даёт знамения.
Всё смелее и смелее
я играю танец смерти.
И они тоже: Оуланем, Оуланем.
Это имя звучит как смерть,
Звучит,
Пока не замрёт в жалких корчах.
Стой! Теперь я понял.
Оно поднимается из моей души
Ясное как воздух,
прочное, как мои кости...
И всё же тебя,
Персонифицированное человечество,
Силой моих могучих рук

я могу схватить и раздавить
с яростной силой.
В то время как
Бездна зияет передо мной и тобой
в темноте,
Ты провалишься в неё,
и я последую за тобой,
Смеясь и шепча тебе на ухо:
«Спускайся со мною, друг!»

Ха, вечность, это наша вечная боль,
Неописуемая, неизмеримая смерть!
Отвратительная, искусственно
зачатая,
Чтобы призирать нас-
Нас, которые сами,
как часовой механизм,
Слепо механичны,
созданы для того, чтобы быть
Глупыми календарями
времени и пространства.
Не имеющими никакой цели,
Кроме случайного появления
для уничтожения...

Под небом великий Хаос, -
положение отличное!
(Мао Цзедун)



(Сталин сатанинского Temple Ov Blood)

Сатанизм и Культура Наркотиков



Некоторые люди - прирожденные рабы. Сатанисты - должны быть прирожденные лидеры. Но у каждого человека есть свободный выбор - если ему нужно следовать, быть ведомым, зависимым, что им манипулируют, или из-за слабости, чтобы не иметь почти никакого собственного характера, следовать тому, что заложено в его низкой природе. Существование часто жестоко: сильный всегда побеждает, а слабый уступает. Это достигнутая эволюция животного мира. Люди ничем не отличаются, хотя многие в своих иллюзиях хотели бы верить в обратное.

Приведу пример, который заставит слабых (и, кстати, псевдосатанистов) дрожать от ужаса! Некоторые люди из-за своей слабости стали зависимыми - в этом примере мы скажем о наркотиках. По сути, это отбросы жизни. Сатанист смотрит на них с презрением - они сделали свой выбор и выявили свой слабый характер. Таким образом, мы смело считаем достойным, и, безусловно, оправданным - когда сатанисты

«используют» этих бесполезных людей в своих целях. Это было бы выгодно сатанисту. Это также помогло бы зловещей диалектике - двумя способами. Во-первых, наркоманы помогают нам своей смертью будущей жертвы и тем самым удаляются или отбираются сами. Во-вторых, «культура наркотиков» симптоматична для общества или обществ, зараженных назарейской (иудо-христианской) болезнью: где восторжествовала рабская мораль и подавлялись и сдерживались благородные и сильные инстинкты (где, приведем в качестве примера, идеи борьбы, войны, как здоровых идей, что являются в таких обществах ересью). Такое общество или такие общества необходимо подвергнуть сомнению, уничтожить и заменить более здоровыми. Между прочим, когда дело касается здоровья, у каждого всегда есть выбор, несмотря на внешние обстоятельства. Это характер, дух, который полностью побеждает.

Сатанист - это тот, кто побеждает, даже (или особенно) сильного противника, и кто живет по пословице, которая сегодня уже не понимается, за исключением нескольких аристократов: «Смерть перед бесчестьем». Сатанист с высокомерной и гордой уверенностью знает, что человеческий дух может восторжествовать над всем и каждым - они отказываются признать поражение, искупление и готовы, если необходимо, умереть, а не действовать бесчестно, вопреки своим сатанинским принципам. Из-за этого они сильны и, возможно, внушают другим страх. И благодаря этой подготовке они радуются жизни.

Антикосмизм и Сексуальность



*Ибо Конец получит целостное существование, также как целостно
Начало, где нет ни мужского, ни женского.
(Трёхчастный Трактат)*

Ты лежишь в вязкой хлюпающей грязи лицом вниз.
Ты прошёл Инициацию.
Настоящая Инициация, точнее, её страшный образ, может быть обнаружен только во сне.
Начинается Она с полной десоциализации и десексуализации адепта.
Общеизвестный факт? Возможно. Нынче мироздание буквально под завязку набито людьми, которые любят говорить о себе, что они фригидные асоциалы и асексуалы.

Соответствуют ли хотя бы в какой то мере эти голословные утверждения истине? Нет.

Даже самый распоследний, в наибольшей степени болезненный и неустроенный маргинал, человек-обрубок, носит на себе, в своём душевном и психическом облике следы соприкосновений с иными же себе подобными существами.

Даже отдаляясь и отрекаясь от социума, такая личность тем самым лишь утверждает существующую между ним и объектом отречения связь, подтверждает то влияние, которое представители общества ежедневно на него оказывают.

Среднестатический маргинал - это слепок; печать, выдавленная «бесом коллектива» на белом листе человеческого существования.

Среднестатический маргинал - побочный продукт функционирования социального механизма; он, как никто другой, своим существованием свидетельствует о том, что этот механизм живее всех живых. Люди, обретающиеся на обочине социальной «пищевой цепи» не десоциализированы. Они сверхсоциализированы. Они те, по кому социум прошёлся плетью, на чьих лбах он выжег несмываемое клеймо слабого звена и принадлежности к касте рабов.

Само собой, среднестатический маргинал не может являться и, в истинном смысле этого слова, асексуалом.

Сексуальность - есть основа и фундамент, на котором возлежит и покоится великое здание вселенского (социального, природного) имманентизма. Глубинный эротизм красной нитью пронизывает всё сущее, весь мир.

Стать свободным от всепронизывающего глубинного эротизма означает стать свободным от мира.

Облик истинно десоциализированного и десексуализированного существа невозможно углядеть в дебрях шального будничного воображения.

Его лицо скрыто от любопытных глаз монохромной пеленой дрожащей дымки. Тончайшей, будто бы скользящей на поверхности колодезной воды, ряби.

Заглянуть за эту пелену и увидеть лицо преодолевшего земное притяжение нельзя.

Лицо адепта, прошедшего Инициацию, смотрит ровно в противоположную сторону, прочь от бытия.

По-настоящему десоциализированное и асексуальное существо, - это всегда чудовище. Монстр.

Сгусток небытия в блаженном синем океане жизни.

В глотку каждого обитателя Земли от рождения воткнут сосок. С самого первого дня своего существования в мире одушевлённое существо вынуждено питаться молоком, истекающим из белой необъятной груди, имя которой Логос. Смысл.

Осмысленная, «умная» речь - вот истинная пища человека разумного, без которой большая часть его представителей не сможет прожить и дня. Ежедневно осмысляя и анализируя окружающее бытие, человек всасывает в себя даже больше вселенского молока, чем он может и хочет принять.

Речь существа, стоящего на пороге Инициации, всегда лишена смысла. Это просто звуки. «Комки звуков», не вплетённые в узор всеобщего информационного потока.

Тоже самое можно сказать и о его поведении. Образ Инициации вырисовывается перед посвящаемым ясно и отчётливо, резко выделяясь на фоне невнятно бормочущих и перемещающихся с места на место радужных теней.

Для существа, готового к Инициации, этот образ всегда отбрасывает тень в виде петли.

Вместо подслащённого, кишачего витаминами и полезными для организма микробами Молока, в горло инициированного льётся грязь. Вязкая, слабо пузырящаяся холодная жижа. Она уже миновала глотку и свободно струится в лёгкие.

Огромная, пахнущая мхом и плесенью крышка Колодца приподнимается. На поверхности абсолютно неподвижной похожей на чёрную колонну воды танцует едва заметный серый блик.

Это отблеск далёкого света, невесть как попавший в твой оцепеневший зрачок.

Сплёвывая грязь и тину, ты облакачиваешься о край Колодца и ни мгновения не сомневаясь соскальзываешь вниз...

(Ghost Fox)

Антикосмизм и Род Человеческий



Самую первую заповедь, который Бог дал Адаму и Еве ещё в райском Эдеме: «и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею» (Быт 1:28).

Но так как речь идёт об эдемическом духовном состоянии человека, ещё лишённого физического тела - «одежды», что Бог дал лишь во время изгнания, то тут речь не о совсем биологическом размножении человека или не только о нём.

Человеческое физическое тело, лишь точка опоры, «глиняный» келим - сосуд, для духовного светового человека наполняющий как свет этот сосуд. А вот этот духовный световой человек, есть как известно по Библии «образ и подобие Божие». То есть, световая монада, частица самого Бога размноженная в бытийных подобиях. Это отражение Бога в зеркалах бытия - в каждом человеке. Сам Бог, имеющий четырехбуквенное Имя YHWH, Иуд-Хе-Вав-Хе (יהוה), есть Космический Человек Адам Кадмон простирающийся на всю каузальную вселенную всех четырёх планов каббалы, как сказано: «тело Адама Кадмона простиралось от одного края вселенной до другого».

Как известно даётся тождественность Бога и Имени Бога: «в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», т. е. Бог = Имя Бога. Если же расположить еврейские буквы Тетраграмматона Имени Бога YHWH (יהוה) вертикально, то в этой форме они представляют собой, так называемый «Кетерим», который есть отражение или образ Айн-Соф, Беспредельного Света, т. е. Бога вне определений, а «Кетерим» снова представляет собой пиктографический образ самого человека, составленный из букв иврита.



Всё это даёт нам основание, что фундаментальная заповедь «плодиться и размножаться» - это значит распространять Имя Бога, а значит самого Бога! Через человека, его воспроизводство, Демиург YHWH распространяет Сам Себя, Святое Имя расширяется, в противоположность сжатию Цим-цум, свертыванию и энтропии вселенной к изначальному Ничто - Айн, что есть работа Противника Бога (Сатаны), Иного Бога или Святого Змея. Так световое распространение Имени, «образа Бога», что есть Человек, противодействует тепловой смерти вселенной, её схлопыванию. Распространение человечества - главная работа Демиурга, демиургическая матрица копирует свои мини-подобия и распространяется как вирус в пустоте Техиру, копируя как принтер сама себя, и через это Демиург поддерживает стабильность всего своего творения, всей вселенной на всех уровнях, от чисто духовной до материальной.

Таким образом, размножение человека лежит в основах самого бытия. Это метафизическое основание размножения уже только вторично манифестируется в биологический закон поддержания жизни человеческого вида.

Примечательно, что это каббалистическое обоснование заповеди «плодитесь и размножайтесь», находит свое продолжение и развитие в

философии русского космизма, который утверждает, что колонизация человеком других планет, заселение человечеством всей вселенной, есть не только предельное выражение и исполнение воли Бога, но Сам Бог таким образом, через свои копии-подобия (человека), распространяет Себя в холодной и безжизненной пустоте вселенной, отвоевывая у антикосмической энтропии новые территории. Конечное единство с Богом, русские космисты видели в освоении и заселении человеком всей доступной вселенной.

Именно размножение должно по их мнению стать катализатором выхода человека сначала за пределы земли в космос, потом за пределы солнечной системы. А это в свою очередь должно послужить к изменениям самого человека, сперва его всечеловечности, а в итоге, в богочеловечество. Такое эволюционировавшее сверхразумное, космическое, в едином сознании как улей богочеловечество и есть Бог в своём открытии Святого Имени.

Это распространение Имени Бога, а значит самого Бога Демиурга, отражено во многих инициатических тайных обществах Правого Пути, в степенях посвящения. Например, возьмём «Золотой Зари», где человек вначале Неофит - соответствует материи - это последняя буква «Хе» Святого Имени Бога; первые четыре степени Первого Внешнего Ордена: Зелатор, Теоретик, Практик, Философ - соответствуют овладением человеком четырёх стихий - это буква «Вав» в Имени; Второй Внутренний Орден состоял из степеней: Владыка Предела, Младший, Старший, и Свободный Адепт - соответствуют семи планетарным сферам, когда адепт работал в семиугольной Усыпальнице Адептов с астрологическими знаками в астральном путешествиях в эти сферы - это первая «Хе» в Имени; и Третий Тайный Орден, состоял из степеней: Магистр Храма, Маг, Ипсиссимус - соответствует сфере звёзд и огненной эмпирей - это первая буква Имени «Йуд».

Мы видим, что вначале человек привязан к материи, потом он осваивает всю сушу, водные пространства, выходит в атмосферу и овладевает огнём от костра до атомной бомбы. Потом человек должен освоить всю солнечную систему, и наконец, выйти за её пределы.

Отсюда же истекает обратный поток, мизантропичности антикосмического сатанизма, которые интуитивно, но правильно угадали в самом человеке, не только главный демиургический инструмент, но самого Демиурга. Прекратить человеческое размножение - значит прекратить распространение Имени Бога и Его имманентного

Присутствия во вселенной. Это значит, подорвать сами основы творения и начать обратный процесс свертывания к примордиальной Безвидности и Пустоте.

Также здесь лежат корни в образе Тёмной Богини Лилит, правительницы всей антикосмической Другой Стороны, как Демоницы детоубийцы, Госпожи бесплодия, выкидышей и абортотворения. А все нерожденные дети, эти неразвитые души выкидышей и абортируемых, становятся паучьей яйцекладкой Лилит в её демоническом мире кошмарных сновидений Гамалиэль, где трансформируются в её выводок детей, духов Лилин служащих Тёмной Матери.

То есть, тут указание на антикосмичность в противлении заповеди «плодитесь и размножайтесь», и через это власть Королевы Ситра Ахра Лилит, как поглотительницы жизни, чёрного матки аннигиляции бытия, чёрной дыры к небытию Айн.

Итак, первой и главной заповедью, что Бог дал первой человеческой паре ещё в раю, было «плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю». Было уже рассказано ранее, что это относится не только и не сколько к биологическому воспроизводству, что вторично (ибо в раю люди были ещё нефизические сущности), а к духовному - к распространению Святого Имени Бога. Само Великое Имя Бога YHWH из четырех букв יהוה, складывается при вертикальном написании в «Кетерим» - петроглиф образующий фигуру человека. Кетерим, есть отражение или образ Айн-Соф, Божественного Беспредельного Света. Это означает, что человек (духовный, световой) есть образ Бога, миниатюрный отраженный слепок самого Бога.

Также было сказано, что при процессе творения, сперва был процесс Цим-цум - сжатия самой бесконечной сущности Бога (Айн Соф), что заполняла собой Всё, и в этой образовавшейся от самосжатия Пустоте, названной Техиру, где нет больше сущности Бога и была сформирована физическая каузальная вселенная. Таким образом, распространение и наполнение её, этой Техиру человечеством (образами и подобиями Бога), значит присутствие Бога и в ней, наполнение её имманентным Божественным Присутствием через человека - копий-симулякров YHWH, а это в свою очередь значит, изгоняет антикосмические силы Другой Стороны и Иного Бога (Сатаны). При наполнении и распространении человечества - этих божественных Имён копий, а мы знаем о тождественности Имени Бога самому Богу («в начале было Слово и Слово было у Бога и Слово было Бог»), в итоге должен произойти Союз

Бога и Человека в слиянии и восстановление полноты Имени и Бога, что и является конечной целью всех мистиков Правой Руки, что аллегорически можно назвать Спасением.

Духовная часть человека, - это свет от Света, отражения этого Божественного Света в зеркалах материи бытия. Физическое воспроизводство в актах любви лишь привлекает этот свет Духа в тела, создавая собственно Человека и так распространяя Имя Бога в мире. Само воспроизводство человека поддерживает световое творение, где человек, будто копировальные слепки-копии от Матрицы Бытия, что назван Богом. Отсюда мы понимаем, что само наличие в мире человека, не даёт исполниться целям Бездумного Чёрного Света и его активной персонификации Иного Бога ха-Сатан - Противника, то есть сам факт существования человека как вида, не даёт произойти рассозданию и возвращению всего к примордиальной безвидности и пустоте Книги Бытия, в изначальное Ничто - Айн.

Мы видим, насколько оказывается фундаментален и сакрально важен этот закон «плодиться и размножаться», именно поэтому в иудаизме считается, что человек не оставивший наследство на земле, не может войти в Рай, даже если он был праведник и святой при жизни. Отсюда, антикосмические сатанисты делают вполне закономерные и верные выводы в духе древнего гностицизма, что деторождение не должно никак приветствоваться, а наоборот, всякое содействие прекращению рода человеческого, должно поощряться в деле триумфа Бездумного Света.

Эта враждебность деторождению, связывается и воплощается в такой важной и архетипической для сатанизма фигуре, как Лилит - паредра и женская половина Сатаны. Ибо Тёмная Богиня Лилит, супруга Сатаны, известна как Детоубийца, Госпожа Бесплодия иAbortов. Сама Лилит это Могила всего сущего, пожирательница зародышей жизней и света, чёрное лоно, подобное чёрной дыре астрофизики, что поглощает свет. А те несформировавшиеся души абортированных детей переходят в Ситра Ахра, в королевство чёрных пещер и туннелей Паучихи Лилит, где становятся материалом для её кладки, в которой трансмутируются и вылупляются враждебными злыми духами родов Лилин, Закалилим, Лилот, Шакабэль - ночными детьми Лилит.

Всё пока верно, но однако это лишь внешняя экзотерическая часть, а есть внутренняя эзотерическая. Ибо Лилит также и Тёмная Мать, Мать всех демонов и нечистых. Как же так, одновременно Госпожа Бесплодия и Великая Мать? Госпожа абортотворения и выкидышей и Тёмная Мать демонов. Ибо бесплодия для человеческой расы, но мать для демонической расы! Отсюда вывод, что «плодиться и размножаться» можно и нужно, но воплощая не Божественное отражение Света Имени YHWH, что и есть Человек (световой человек), а Чёрного Света, создавая и воплощая в человеческих телах демонов и наполняя ими землю, тем выполняя не пассивно, а более активно дело Бездумного Света Противника ха-Сатан, что нас вводит в наиболее запретные тайны чёрной сексуальной магии.

Пока не будем распространяться на эту тему, но дадим некоторые намёки.

В каббалистическом трактате, на вопрос, за какой грех попадают в самый нижний и жуткий ад Шеола, мудрец каббалы отвечает: «совершающие грех Онана, т. е. те, кто «проливают семя на землю, выпускают семя противоестественным образом и занимаются рукоблудием». То есть, примитивное рукоблудие, по мнению учителей каббалы, это более тяжкий грех, чем например, массовые убийства. До сих пор это воспринимается как издевательство, древний троллинг над читателем или какой-то специфический еврейский чёрный юмор.

Конечно, это сокрытие смысла, что не захотели открывать ясно даже в каббалистическом тексте. Но оставили следы для сынов учения. Ибо сказано «поливают семя на землю» - почему такое точное указание. Может мы вспомним о архаичных обрядах плодородия, когда именно семя проливалось на вспаханную землю в прямом смысле, в сексуальных обрядах плодородия. И ещё более скажем, что Королева Клипы Нахемот, что непосредственно связана с нашей землёй Малкут, демоница Нахема (младшая Лилит) - Госпожа Чёрной Земли. Тут даётся богатая почва для понимания, что тут не совсем то, что сказано открыто - а формы запретных чёрномагических сексуальных практик с силами Другой Стороны для порождения демонов, в том числе воплощения демонов в человеческой плоти.

«Мы к этому прибавим, что ведьмы, сверх того, пожирают младенцев или посвящают их дьяволу... Кающиеся ведьмы часто признавались нам и другим инквизиторам в этом и говорили: "Никто не вредит католической вере больше, нежели повивальные бабки. Ведь если они тотчас же не умерщвляют детей, то выносят их под каким-либо предлогом из

родильной комнаты и, подымая их вверх на руках, посвящают демонам"». («Молот ведьм»)

Так, антинатализм - пассивное или экзотерическое недеяние в деле Ситра Ахра, тогда, черномагический натализм - активное эзотерическое Великое Делание в деле победы Чёрного Бездумного Света, по заселению мира сверхчеловеческими существами демонической природы огнерожденных, духовно сильных, свободных и гордых, в коих горит внутренний чёрный огонь рода Каина, в отличие и противоположность гилическим овцам глинянорожденных рода Адама.

Антикосмизм и Философия



Бога нигде не найти, но все ещё есть так много света! Ослепляющий и сводящий с ума свет; четкий, безжалостный свет. Космос отзывается эхом огромной гробницы, но звезды всё ещё горят.

Почему солнце так долго умирает?

Или Луна хранит такую верность Земле?

Где новая тьма?

Величайшее из незнаний?

Сама смерть стесняется нас?

(Ник Лэнд)

I. Чёрный Квадрат Фладда

В философии Фладда столько разнообразных элементов и они переплетены столь искусственным образом, что автор чувствовал постоянную необходимость в наглядном изображении своих отвлеченных воззрений; поэтому его сочинения, и в особенности трактат «Utriusque cosmī metaphysica, physica atque technica historia», переполнены вычурными гравюрами, в которых автор старается разъяснить отношение Божества к элементам и т. д.

Эту работу, «The Metaphysical, Physical, and Technical History of the Two Worlds, the Major as well as the Minor» (Метафизическая, физическая, и

техническая история двух миров, Большого, а так же и меньшего), Фладд опубликовал между 1617 and 1621.

В главе, посвящённой рассуждениям о происхождении мира, Фладд представляет мировую изначальность как пустое ничто, нечто, что он именует «пред-миром», или «не-миром». Для изображения подобной первичной изначальности он использует простой чёрный квадрат.

Однако этот несложный и небольшой рисунок требует большой работы от читателя, как, возможно, потребовал когда-то и от самого Фладда. Будучи синтетическим, систематическим, и синкретическим ученым, склонным к построению сложных разъяснительных диаграмм, отказ от таковых или упрощение был для Фладда, по всей видимости, трудным решением. Однако такой тотальный труд, как «Метафизическая, физическая и техническая история...» должен был охватить собой абсолютно Всё, включая также и Ничто.

Иллюстрация Фладда абсолютно современна в своей строгости и экономной простоте. Понимая ограниченность физического изображения, Фладд снабжает иллюстрацию пояснительными надписями по границам квадрата:

«Et sic in infinitum», – «И так до бесконечности...»

Согласно интуиции Фладда, только отрицающая сама себя форма репрезентации способна выразить ничто ничего предшествующее существованию всего, не-творение, предшествующее любому творению. Таким образом мы видим «цвет», по сути цветом не являющийся - цвет, который и отрицает и поглощает собой все цвета.

Представление о Боге, как алхимике, замутившем материю для производства Strange Brew, и представляющей собой мир.

Описывает состояние, до сих предшествующее творению, как «мглу и тьму сей, впрочем, тёмной и бесформенной области», в коей нечистая, тёмная, и сгущенная часть бездонной материальности, трагически трансформируется священным светом».

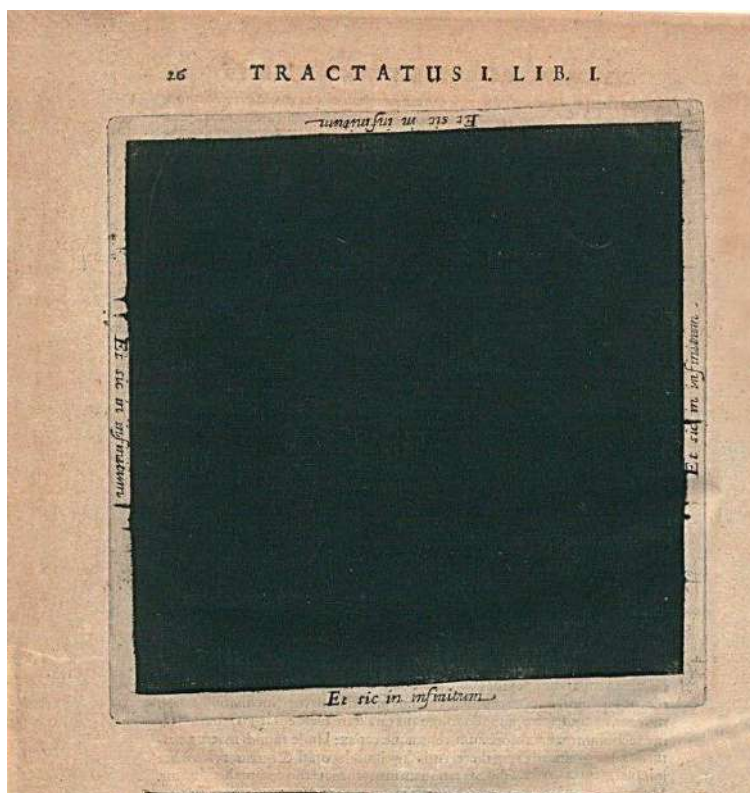
За чёрным квадратом энергически следует серия образов - практически, рисованная анимация - описывающая священный fiat (указ, декрет) творения и пронизающий все свет.

Таким образом, очевидно, осуществляется неоплатоническая схема священного творения через посредство испускания света из единого источника, производящего макрокосм и микрокосм, Небесное и земное, и всю суетность мира.

Образ, который чтобы стать зримым, отрицает себя. Не-мир, который способен к представлению только через собственное отсутствие. Безграничная пропасть, выдающая себя бесконечной сдержанностью. Нет сомнения, что слова тут бессильны. Для всякого не-мира должна найтись отрицающая себя не-философия.

Картина мира, которую рисуют современные философы-пессимисты, относящиеся к спекулятивному повороту - это чёрный квадрат Роберта Фладда, изображающий тьму до появления вселенной. Квадрат Фладда есть образ непостижимой и невыразимой, пред-начальной Тьмы. Образ онтологической и гносеологической тщетности и смирения разума, явленного знания о незнании. В Книге Бытия эта Тьма называется «Тьмой (Хошех) над Бездною (Техом)» которая, реализуясь с помощью принципа

Бытия, преобразуется во Всё, т. е. субстрат творения и Божественности, если изъясняться каббалистическими терминами, то это максимально абстрактное Всё будет называться Ацмут – результат связи Айн и Бытия, в котором Айн как самостоятельная единица снимается. Ацмут - это не только Сфирот, но и Клипот (эманации, которые не хотели существовать), не только Древо Жизни, Ситра ха-Кедуша (Святая сторона), но и Древо Смерти, Ситра ха-Ахра (Другая сторона), одним словом, - Абсолютно ВСЁ.



«Изначальная тьма Вселенной перед ее созданием».

Работа была опубликована в научном труде Роберта Фладда за 300 лет до создания «Черного Квадрата» Казимира Малевича.

II. Метафизика Шеллинга

«Абсолютный Дух есть Дух, свободный от Самого Себя».

Любопытное определение (попытку определения) Абсолюта/Абсолютного Духа мы обнаруживаем на страницах «Философии Откровения» Шеллинга. Пассаж, вынесенный в заголовок темы, является предметом раздумий и медитаций. В самом деле, если и имеется у метафизики нечто вроде конечной инстанции, то этой инстанцией должна быть идея об Абсолюте, свободном от собственной «абсолютности», не пригвождённом к Себе Самому собственной же природой (природой Абсолютного Духа).

Ни полностью живые, ни бесконечно мертвые, но пойманные в порождающую матрицу маргинальных возможностей, мы живем под призрачным знаком Сатурна; наша жизнь, связанная цепями пустоты, ищет на безосновательной основе этого иррационального порядка свободу и случайность чистого бытия.

Шеллинг однажды сказал нам, что «порядок и форма нигде не кажутся оригинальными, но кажется, что-то, что изначально было неуправляемым, было приведено в порядок. Это непостижимая основа реальности в вещах, несводимый остаток, который не может быть преобразован в разум величайшим усилием, но всегда остается в глубине. Из этого, что неразумно, рождается разум в истинном смысле этого слова. Без этого предшествующего мрака творение не имело бы реальности; темнота - его необходимое наследие».

Майкл Остин говорит нам: «уничтожение - это призрак, преследующий создание, порядок существования преследуется не только возможностью быть уничтоженных, но самим Ничто». Это то, что Шеллинг называет «прошлым, которого никогда не было», или «теми воспоминаниями, которые кажутся устрашающе реальными, но никогда не были на самом деле».

Остин также назвал это «метафизикой отсутствия», «поскольку ничто не может существовать для меня как абсолютное присутствие».

Для Шеллинга глубинная тьма или основа существования скрывает три фундаментальные силы (или потенции): отрицательную, обращающую внутрь, сдерживающую силу; вторая - утверждающая, исходящая вовне, расширяющая сила; и третья сила - их единство. Это изначальный Хаос, из которого был сотворен мир, и трем энергиям суждено стать узнаваемыми чертами сотворенного мира. Он мифологизирует эти потенции, помещая их в циклический взгляд на время в рамках своего проекта «Эпохи мира», который никогда не публиковался при его жизни. Логика цикла начинается с отрицания: «Тьма и Сокрытие - доминирующие характеристики изначального времени. Вся жизнь сначала становится и развивается ночью; по этой причине древние называли ночь плодородной матерью вещей и вместе с Хаосом, Шеллинг рассматривает изначальную основу как агон, стремление, тоску или стремление к существованию в традициях Платоновского симпозиума, характеризуя это состояние тоски (то, что Платон называет Эросом) как сочетание бедности и изобилия - или, в его терминах, отрицательной и положительной силы.

Важным вопросом философии Шеллинга является происхождение зла, в связи с проблемой человеческой свободы. Корень зла не может быть в личности Бога. Эту антиномию Шеллинг устраняет принятием в боге чего-то такого, что не есть сам Бог.

Бытие бога состоит в самообнаружении. Но понятие самообнаружения предполагает скрытое состояние, из которого обнаруживается Бог, как действительность. Таким образом в боге нужно различать основу (Grund) существования и само существование. Эта основа Бога есть его природа. В этом же понятии основы или природы находит своё объяснение бытие конечных вещей. Под природой в Боге следует понимать, по Шеллингу, тёмную бессознательную силу, стремящуюся к обнаружению и просветлению. Сущность этой природы есть слепая воля. Её цель – разум. Из тёмных недр своей природы Бог порождает себя как высший разум, как своё разумное отображение (Ebenbild). Отображение это потенциально коренится уже в тёмной основе. В ней оно существует *implicite* и развивается в процессе Божественного самообнаружения. В нём заключается истинное единство Бога. Шеллинг оспаривает мнение блаженного Августина и Лейбница, что зло есть чисто отрицательное понятие недостатка или отсутствия добра. В противоположность этому взгляду, он видит в зле положительную силу, направленную против силы добра.

Шеллинг подтверждает это тем, что если бы зло состояло только в недостатке добра, то оно могло бы обнаруживаться лишь в ничтожнейших существах. Между тем, в действительности зло становится возможным лишь для совершеннейших существ и часто идёт рука об руку с обнаружением великих сил, как, например, у Дьявола. «Небу противостоит не земля, но ад, – говорит Шеллинг, – и подобно энтузиазму добра существует также воодушевление зла». Хотя зло и представляет силу, враждебную Богу, но только при его посредстве возможно самообнаружение Бога. Бог может обнаружиться лишь в преодолении своей противоположности, то есть зла, ибо вообще всякая сущность обнаруживается только в своей противоположности: свет – во тьме, любовь – в ненависти, единство – в раздвоенности. Вопрос о личности Бога Шеллинг рассматривает в тесной связи с вопросом об отношении бога ко злу. Источником зла является тёмная природа в Боге. Ей противостоит идеальное начало в Боге или разум, – в объединении этих двух начал и состоит личность Бога.

Интересная лекция Александра Дугина, где он проясняет фигуру Трикстера посредством метафизики Шеллинга.

Примечательно то, что она с введением фигуры Трикстера, повторяет все тезисы метафизики антикосмического сатанизма Потока 218. Если совсем кратко и примитивно, то по Шеллингу, Изначальное состояние, – это материнская Тёмная Бездна Божественного Небытия, которое он обозначает как В. В - Тьма и Пустота, она эманурует начало А2 - это Свет, тот Свет светов, что «и тьма не объяла его». Так образуется два начала Тьма Небытия и Свет, где Свет воспринимает Тьму как абсолютное Ничто и противопоставляет себя ей, но в итоге Свет А2 понимает свое происхождение из В, и проявленный Свет А2 постигает эту Тьму Ничто как непроявленный Свет А1. Когда он это познает, появляется А3 - Дух и так начинается творение. Таким образом, А3 - это активный представитель А2, и сам проявленный Свет А2 есть Мыслящий Свет или Логос.

Таким образом, проводя параллели между каббалистической космогонией антикосмического сатанизма и метафизикой Шеллинга, получаем, пользуясь терминологией Шеллинга, следующую модель:
В - Тьма Ничто (Примордиальное Айн - Ничто каббалы, отрицание вне определений)
А2 - проявленный Свет (Мыслящий Свет - Ше-Йеш Бо Махшавах, Белый Свет или Бесконечный Свет Айн Соф Аур каббалы).

А1 - непроявленный Свет (Бездумный Свет - Аур Ше-Айн Бо Махшавах или Чёрный Свет - Аур Шахор каббалы).

А3 - Дух (Руах Элохим - Дух Божий каббалы, демиургическое активное начало Яхве)

Параллели между философией Шеллинга и антикосмическим гностическим сатанизмом очевидны:

«Для того, чтобы возвести манифестации собственных мыслей, отделившаяся сторона провозгласила себя как Свет, Айн Соф Аур, назвавшись Бесконечным Светом, но на самом деле так и оставшись ограниченным светом Айн - Ничто, преподнеся при этом себя как сияние Сознательного Света среди Пустоты, и стала реализовать собственные структуры вселенной, произнося буквы и слова...

Бессознательная Сторона уже пробудилась от собственного созерцания, создав при этом собственное сияние, которое противодействует свету творения... это Бессознательная Сторона Света».

(«Гримуар Ситра Ахра».)

И вот тут Дугин вводит очень важное начало, которого нет у Шеллинга. А именно В2 - как активного представителя Бездны Тьмы, что собственно и есть метафизическое основание для всех фигур Трикстера мифологий. Это активный носитель Хаоса, который вносит разлад в упорядоченные структуры Космоса.

Но именно так объясняет фигуру Противника - Сатаны/Самаэля/Люцифера, который под общим знаменателем называют Иной Бог - Эль Ахер, метафизика антикосмического сатанизма, именно как активного представителя Ничто Айн:

«Бездумный Свет в его полностью отделённой форме проявляется на Той Стороне, где Он активно выступает против Разумного Света, взявши на себя роль Антипода-Близнеца Бога космического творения, и превратившись в неотъемлемую и вечную противоположность своего Разумного Брата».

(«Гримуар Ситра Ахра»)

Разумный Бог Творец, - это представитель Мыслящего Света, в то время как Другой Бог, Противник, активный представитель Бездумного Света и Тьмы Ничто, что вносит разлад и диссонанс во все структуры космического творения, для возвращения в материнскую Полноту Айн.

Трикстер мифов поэтому совершает аморальные поступки, вне всякой логики и смысла, как начало чистого Хаоса. Иной Бог (Сатана/Люцифер), - это архи-Трикстер, в некотором роде Он безумен как представитель Бездумного Света, Алогоса. Таким образом, всех истинных Трикстеров мифов можно рассматривать как отражение этого метафизического дьявольского начала в мифологиях.

Шеллинг говорит об «агрессивном безумии в центре каждой вещи, безумии, которое свет высшего понимания лишь проясняет».

III. Нигилизм

Нигилизм, этот «сверхъестественный гость» (Ницше) является лицевой стороной древнего гностицизма, одновременно антиметафизического и противостоящего всем формам трансцендентности; в то время как гностицизм антикосмичен и основан исключительно на трансцендентности. Утверждать активный нигилизм означало бы превратить космос в обратную противоположность древней парадигме, и вместо того, чтобы преодолевать его зло, человек предпочел бы принять его и уничтожить изнутри имманентно через имманентность, тем самым сжигая саму беспочвенную основу этой жестокой логики. Такова логика светского гнозиса, который прошел через романтиков, декадентов, эстетов, сюрреалистов, батайцев, делезцев и всех, кто стремится, как говорит Кулиано, «разрушить и отстроить заново Порядок вещей». Очевидно, что нет соотношения один к одному между двумя способами мышления и бытия, а скорее является набором тенденций, сосредоточенных на демонтаже платонической традиции трансцендентности. Некоторые настоящие художники, философы, поэты, художники и т. д., находились на разных крайностях по обе стороны уравнения; так что это скорее тенденция в мыслях и чувствах, чем явное дублирование этих древних систем.

Где и гностицизм, и нигилизм соприкасаются в своих современных формах, это атака на наследие иудейско-христианского вложения в платонизм и его традиции трансцендентности. Два пути или формы светского гнозиса прокладывали себе путь через агон, чтобы разрушить и стереть платоновские корни трансцендентности; идеализма и материализма, оба из которых будут течь через политическую и светскую жизнь в течение следующих двух столетий. Эта система обратного

библейского толкования возникла бы в романтизме, как если бы эти древние когнитивные средства никогда не были уничтожены долгой историей Церкви. И романтическая, и нигилистическая традиции подтверждают отмену платонико-христианской системы ценностей, но обе начинают свои утверждения этой задачи с противоположных смыслов трансцендентности.

Как сообщает нам Кулиано, путь современного нигилизма начинается с мощного заменителя трансценденции в его опоре на разум Просвещения, но в ходе своей борьбы обнаруживается, что эта уверенность и его оценка основаны на безосновательных внешних оценках, которые не могут быть поддержаны. Как говорит Кулиано, «не существует метасистемы, в которой определяется ценность». В то время как романтические нигилисты подтверждали необходимость трансцендентности своими представлениями о трансцендентном Субъекте и т. д., современные нигилисты или то, что я бы назвал традицией базового материализма, не утверждают ничего, кроме отсутствия какой-либо формы трансцендентности: принятия Бездны и Смерти. Или, как сказал об этом Уильям Блейк: «Энергия - единственное наслаждение». Блейк повлиял на обе традиции в разные моменты в течение последних двух столетий.

Кулиано найдет в битве Блейка Демиурга Уризена, и вызов Лоса, и опрокидывание безжалостной механистической логики Ньютона. Битва Шелли Прометея против Юпитера с принесением людям высшего знания гнозиса, оба поэта несут намек на политический революционный призыв, который вскоре последует за ними, намек на новое мировоззрение, в котором все люди будут искуплены преобразованием или изменением земли, освобожденная от цепей Власти. Оба поэта отвергли бы любую форму трансцендентности в некое неземное царство и остались бы стойкими борцами за политическую и социальную свободу и революцию снизу. Оба поэта подтвердили бы, что единственное, что можно превзойти, - это ложный взгляд на этот приземленный мир.

Тем не менее, поэт как современного нигилизма, так и романтического нигилизма по преимуществу - это лорд Байрон, который в своей книге «Каин: Тайна» переписывает обратное библейское толкование гнозиса для современности. Как замечает Кулиано:

«Каина можно считать лучшим систематическим введением в изучение гностицизма и других западных дуалистических тенденций, поскольку это выдающаяся иллюстрация того, как в настольную игру «Бытие» можно играть в любое время, и результаты, которые будут преобразовывать друг друга. Байрон, действительно, играл в игру, исходя из правила (нигилистического, а не гностического), согласно которому трансцендентность Книги Бытия ложна и, следовательно, её традиционное толкование должно быть изменено. Таким образом, он создал повествование, полностью напоминающее гностический миф».

Байрон представит Люцифера как агента, который открывает глаза Каину на гнозис ложной реальности, в которой он слишком долго спал сковываемый цепями, что ложный Бог этого земного рая - не кто иной, как Яхве, Демиург. Затем Люцифер напомнит Каину, что он уже знает эти вещи глубоко в своей памяти, что он обнаружит вопреки ложной истине Яхве, что Люцифер - не кто иной, как аватар Плеромы и Добра и т. д. Люцифер берет Каина в путешествие через Вселенную и учит его, что она и параллельные вселенные - все это прерванные усилия этого бессознательного слепого бога, Яхве: «умножение систем власти, принадлежащих несчастному творцу, что превращает страдание в космическое измерение бытия». Пока что, в отличие от гностиков миф о спасении Байрона ведет только к современному нигилизму пустой урезанной вселенной бессмысленности, где только «Разум» становится центральным местом ценности, основанной на внутреннем разуме, единственном и без всякой моральной или внешней поддержки системы ценностей, веры или убеждений. Здесь гнозис безличного и безразличного космоса, который не нуждается в человеке и даже не знает, что он существует. Ни драмы, ни повествования, ни богов, ни зла - только абсолютная и непреклонная пустота вещей без смысла и разума; ни иррационально, ни рационально.

Фактически для многих в этой новой сфере только вакуум отрицания отрицания, ничто, которое меньше нуля (Жижек), которое ни существует, ни не существует, а скорее является гиперхаотической системой потока ниже порога нашей квантовой матрицы, это рождает атональную музыку нашей вселенной коллапса и гибели, нашего царства тёмного света, где основы тёмной материи и темной энергии формируют барионную материю наших чувственных данных, как слепая сила какой-то безумной и безличной вещи; то, что мы больше не олицетворяем эту «вещь»,

добавляем к ней имя Демиурга или Бога, также является признаком нигилизма и его проблематики.

Нигилизм есть двигатель уничтожения. Именно обесценивание высших ценностей, конвульсии в зените нигилизма прерывают человеческую расу... Таким образом, в конце человеческой цивилизации происходит регресс, вызванный нулем, сильный спазм рецидива, мотором которого является полость вымершего телоса; смерть Бога. Ноль религии....

«Нигилизм как конкретная история есть христианство, и только потому, что христианство столь же невозможно, сколь и реально, природа избегает быть заклеянной до основания культом Назарянина. Христианство как несовместимость с материей воплощается последовательно в материи и, следовательно христианство, несовместимо с самим собой. Это двигатель нигилизма; великий ноль и безличный генератор природы и культуры в их несопоставимом единстве».

(Ник Лэнд, Жажда уничтожения)

Это ощущение, что светская цивилизация движима вымиранием, что она ищет смерти – великого нуля в основе нашего христианского наследия – пронизывает работы Лэнда, как и работы Ницше и Батая.

IV. Аннигилизм

Ходит стародавнее предание, что царь Мидас долгое время гонялся по лесам за мудрейшим сатиром Силеном, спутником Диониса, который знал будущее и ответ на вопрос – «что лучшее для человека», и не мог изловить его. Когда тот наконец попал к нему в руки, царь спросил, что для человека наилучшее и наипредпочтительнейшее. Упорно и недвижно молчал сатир; наконец, принуждаемый царём, он с раскатистым хохотом разразился такими словами: «Злополучный однодневный род, дети случая и нужды, зачем вынуждаешь ты меня сказать тебе то, чего полезнее было бы тебе вовсе не слышать? Наилучшее для тебя вполне недостижимо: не родиться, не быть вовсе, быть ничем. А второе по достоинству для тебя – скорее умереть».

Есть легенда о Клеобисе и Битоне, их мать, которая была жрицей богини Геры, обратилась к ней с просьбой ниспослать ее сыновьям наилучший человеческий жребий. И Гера послала им смерть.

Фиванские посланцы отправились к оракулу вымолить для великого Пиндара наилучший человеческий жребий, боги также послали ему смерть.

Строки из «Эдипа в Колоне» Софокла:

«Не родиться совсем - удел лучший.

Если ж родился ты,

В край, откуда явился, вновь

Возвратись поскорей».

Такова же мысль и в «Кресфонте» Еврипида:

«Когда дитя на белый свет рождается,

Его всем домом надо бы оплакивать,

Все беды вспомнив жизни человеческой;

А кто в трудах к концу подходит смертному,

Того бы провожать с веселой радостью».

«И ублажил я мертвых, которые давно умерли, более живых, которые живут доселе; а блаженнее их обоих тот, кто еще не существовал, кто не видал злых дел, какие делаются под солнцем».

(Екклесиаст 4. 2–4)

«Проклят день, в который я родился! День, в который родила меня мать моя, да не будет благословен! Проклят человек, который принес весть отцу моему и сказал: "у тебя родился сын ", и тем очень обрадовал его. И да будет с тем человеком, что с городами, которые разрушил Господь и не пожалел; да слышит он утром вопль и в полдень рыдание за то, что он не убил меня в самой утробе - так, чтобы мать моя была мне гробом, и чрево ее оставалось вечно беременным. Для чего вышел я из утробы, чтобы видеть труды и скорби, и чтобы дни мои исчезали в бесславии?»
(Иеремия 20. 14–18)

«После того открыл Иов уста свои и проклял день свой. И начал Иов и сказал: погибни день, в который я родился, и ночь, в которую сказано: зачался человек! День тот да будет тьмою; да не взыщет его Бог свыше, и да не воссияет над ним свет! Ночь та, – да обладает ею мрак, да не

сочтется она в днях года, да не войдет в число месяцев! ... за то, что не затворила дверей чрева матери моей и не сокрыла горести от очей моих! Для чего не умер я, выходя из утробы, и не скончался, когда вышел из чрева? ... Теперь бы лежал я и почивал; спал бы, и мне было бы покойно... или, как выкидыш сокрытый, я не существовал бы, как младенцы, не увидевшие света».

(Иов 3. 2–16)

«И зачем Ты вывел меня из чрева? Пусть бы я умер, когда еще ничей глаз не видел меня; пусть бы я, как не бывший, из чрева перенесен был во гроб».

(Иов. 10. 18)

То, что называют сейчас философией аннигилизма, омницида и антинатурализма, как видите, было известно человечеству тысячи лет назад, причём как в греко-римской культуре, так и еврейской, а обе эти составляющие и лежат в основании всей западной цивилизации.

«Философия Бессознательного» вышла из-под пера 26-летнего философа Эдуарда фон Гартмана, и немалую роль в ее первоначальном успехе сыграли безупречный («шопенгауэровский») стиль, богатый язык, ну и, конечно, оригинальность метода и содержания. Автор претендовал на завершение «классической» линии немецкой философии, а вернее – на синтез двух ее основных ветвей: Кант – Фихте – Шеллинг – (Гегель, Шопенгауэр). Но внимательный читатель обнаружит, что, несмотря на стремление выдержать срединную линию между Гегелем и Шопенгауэром, Гартман сильнее тяготеет к франкфуртскому, чем берлинскому мыслителю, и не только стилистически.

Общую идейную установку Шопенгауэра и Гартмана можно назвать «абсолютным пессимизмом». Однако даже из самых последовательных и радикальных пессимистов совсем немногие развивали идеи универсально-космического самоуничтожения, мирового самоупражнения, омницида. Поэтому Шопенгауэра и Гартмана (а также родственного им немецкого философа Филипа Майнлендера) следует выделить в отдельную группу «аннигилистов».

Что же такое аннигилизм? Мы предлагаем понимать под этим неологизмом учение о предпочтительности небытия мира по сравнению с его бытием, о желательности прекращения «мирового процесса» и

конкретных путях приведения мира к состоянию небытия. Возможность целенаправленного упразднения мира была впервые обоснована Шопенгауэром в рамках своей системы. Если, например, Будда говорил только о личном спасении, то новизна учения Шопенгауэра состояла в том, что утверждалась возможность уничтожения (или самоуничтожения) метафизической основы мира – воли (аналога Брахмана), «этого чудовища».

Поскольку метафизической основой мира, согласно Шопенгауэру, является мировая воля (она же воля к жизни), то для упразднения мира достаточно волевого акта мироотрицания (жизнеотрицания). Полное успокоение (резиньяция) воли в одном индивидууме, поскольку воля в своей сущности едина, означало бы умерщвление воли вообще. Один мистический акт абсолютного жизнеотрицания может освободить весь мир от бремени существования. Все произошло бы так, как если бы воля, увидев себя в зеркале сознания одного из своих проявлений, содрогнулась бы от ужаса и, убедившись, что созданный ее мир непоправимо плох, пришла бы к отрицанию самой себя и вечному успокоению в добровольном погружении в ничто.

Подобный ход мысли, очевидно, приводил в тупик. Шопенгауэр восторженно описывал подвиги великих аскетов прошлого, примеру которых призывал подражать, затрудняясь, однако, вразумительно объяснить, почему после стольких героических актов миро- и жизнеотрицания Вселенная все еще существует.

Чтобы преодолеть это затруднение, Шопенгауэр предусмотрел, что задача уничтожения мира может быть достигнута более успешно на пути коллективного усилия. Он считал, что Новый Завет отказа от деторождения должен заменить ветхозаветную заповедь размножения. Вот что ожидает на этом пути истосковавшийся по небытию мир: «Если эта максима (отказ от деторождения) станет всеобщей, то человеческий род прекратится. Вместе с человеком в силу связи, существующей между всеми проявлениями воли, исчезнет и мир животных: так полный свет изгоняет полутени. С совершенным уничтожением познания и остальной мир сам собой превратился бы в ничто, так как без субъекта нет объекта» («Мир как воля и представление», Т. I, параграф 68).

Гартман значительно усовершенствовал систему Шопенгауэра. Согласно Гартману, метафизической основой мира является Бессознательное с

двумя атрибутами (в спинозовском смысле) – волей и представлением, почему он называет ее также «представляющая воля». Счастливый финал мирового процесса такой же, как у Шопенгауэра, – упразднение («искупление») мира.

Исходно воля находилась в состоянии чистой потенции (или небытия), а представление – в состоянии, которое Гартман обозначает по-разному: чистая возможность, сверхсущее, скрытое бытие. Воля абсолютно случайно и бессмысленно захотела хотеть и перешла из потенции в акт. Действительное бытие, обязанное своим существованием безумству воли, отличается характером неразумности и бессмысленности: есть то, чего не должно быть. Гартман соглашался с Шопенгауэром: бытие мира в целом заключает в себе больше страдания, чем удовольствия, и, следовательно, небытие мира предпочтительнее его бытия. Но сознание не может прямо уменьшить и уничтожить волю, оно способно только возбудить противоположно направленную, следовательно, отрицательную волю. Когда мотивированная сознанием противодействующая воля сравнивается силою с подлежащею уничтожению мировой волей, они вполне парализуют друг друга и обратятся в нуль, то есть уничтожат друг друга без остатка.

Но как приступить к уничтожению мира практически? Аскетическое отрицание воли, по мнению Гартмана, столь же нелепо и бесцельно или даже нелепее, чем самоубийство, ибо первое медленнее и мучительнее достигает только того же, чего достигает последнее: именно прекращение конкретного явления, не затрагивая его сущности. Таким образом, стремление к индивидуальному отрицанию воли есть заблуждение, но заблуждение только относительно пути, а не относительно цели. Не ведет к желанной цели и всеобщий отказ от деторождения: «Какой прок, например, был бы от того, что человечество вымерло бы вследствие полового воздержания, а несчастный мир продолжал бы свое бытие: в результате оказалось бы, что Бессознательное должно было бы воспользоваться первым случаем создать нового человека или ему подобный тип, и вся история стона и скорбей пошла бы сызнова. <...> Для того, кто крепко стоит на всеединстве Бессознательного, спасение, переход воления в неволение мыслимо только как всеединый акт, не как индивидуальное, но как космически-универсальное отрицание воли, как последнее мгновение, после которого не будет никакого воления, никакой деятельности». Необходима такая координация и быстрота сообщений между

обитателями земного шара, чтобы они могли одновременно привести в исполнение свое отрицание воли и перевесить при этом количество положительной воли, проявляющееся в бессознательном мире.

Возможна ли подобная развязка мировой драмы в принципе? Старший шопенгауэрианец (ценимый Гартманом) Юлий Банзен (1830–1881) считал, что нет. По его мнению, воля неуспокоима, существование мира – зло бесповоротное и непоправимое: «Мгновение само по себе крошечное – все же сильнее самоотрицания всех времен». Гартман же возражает: «Если бы эта победа была невозможной, если бы этот процесс не был развитием, идущим к мирной цели; если бы он был бесконечен и исчерпывался бы только слепой необходимостью и случайностью, не представляя никакой возможности к благополучному завершению, то, конечно, тогда и только тогда мир представлял бы нечто абсолютно безнадежное, он был бы адом без исхода; и тупое самоотвержение было бы единственно возможной философией. Но мы, которые признаем в природе и истории величественный и чудесный процесс развития, мы верим в конечную победу все ярче и ярче светящегося разума над неразумием слепого воления, мы верим в конец процесса, несущий нам спасение от муки бытия, конец, для ускорения которого и мы можем внести свою лепту, если будем руководиться разумом».

Все это по-своему замечательно, однако встает вопрос, который не тревожил в такой резкой форме Шопенгауэра. Если мир может быть возвращен в исходное состояние, из которого однажды был выведен волей, то, где гарантия, что песочные часы бытия не перевернутся еще раз? Воля как потенция, могущая решиться на бытие или нет, абсолютно свободна: ни извне, ни изнутри ее свобода ничем не ограничена. Поэтому потенция воли снова может решиться на хотение, и, следовательно, существует возможность, что мировой процесс будет сколько угодно раз разыгрываться тем же порядком. Казалось бы, никакой уверенности в этом вопросе быть не может.

Сумеет ли человечество достойно справиться с уничтожением мироздания? Конечно, с определенностью этого сказать нельзя, и Гартман стоически восклицает: «Будет ли человечество способно к такому подъему сознания, чтобы достигнуть цели, или же возникнет для того другой высший вид на Земле, или же цель будет достигнута при более благоприятных условиях на другом небесном теле, трудно сказать.

Как бы то ни было, в известном нам мире мы первенцы духа и должны честно бороться».

Немецкий философ девятнадцатого века Филипп Майнлендер (урожд. Филипп Бац, 1841-1876), будучи самым фанатичным учеником Шопенгауэра, предлагал нон-коитальное существование в качестве вернейшего способа избавления от греха пребывания прихожанином этого мира.

Майнлендер зафиксировал итоги своих размышлений, наряду с другими опорными теориями, в трактате «Философия спасения» (1876). Не стоит удивляться, что данная работа совершенно не воспламенила философский мир.

В тот день, когда была опубликована «Философия спасения», Майнлендер убил себя, возможно в приступе мании величия, а может быть поддавшись древней склонности к привлекательности исчезновения, назвав самую эзотерическую причину - «деицид».

Майнлендер полагал, что Воля-к-смерти, которая, по его пониманию, руководит человечеством, была духовно привита Богом, который в начале времен спланировал и осуществил Собственное упокоение. Существование, по всей видимости, ужасало Бога. К сожалению, Бог был невосприимчив к эрозии времени. И потому, единственным способом освободиться от Себя, была божественная форма самоубийства. Покуда Бог существовал как единая сущность вне пространства-времени и материи, Его план самоубийства не мог сработать. Стремясь аннигилировать Свое Единство и получить возможность перехода в небытие, Он расщепил Себя – на манер Большого Взрыва - на сущие во времени фрагменты Вселенной, иначе говоря на те объекты и организмы, которые принялись аккумулироваться тут и там в течении миллиардов лет. По философии Майнлендера: «Бог знал, что сможет перейти от состояния сверхреальности к небытию только через развитие многообразного мира реальности». Используя эту стратегию, Он исключил Себя из бытия. «Бог мертв», - писал Майнлендер, - «и Его смерть теперь есть жизнь мира». Как только великая индивидуация мира была начата, импульс самоуничтожения его Создателя станет продолжаться до тех, пока все не окажется исчерпанным в своем собственном существовании, что в случае людей означает, что чем быстрее они поймут, что счастье не способно быть настолько хорошо, как они полагают, тем счастливее они должны будут умереть.

Иначе говоря, чтобы убить себя, Бог преобразился в мир и человечество, которые несут в своем естестве самоубийственное наследие Отца, и тоже умирают, чтобы окончательно перейти от существования в ничего. Наш мир - это обоснованный результат божественного акта, служащего проявлением воли к смерти как стремления неопределенного трансцендентного божества к тому, чтобы не быть. Переход осуществляется от суперсущества, через существо мира - в ничто. И все это есть самоубийство Бога.

В результате все, что мы наблюдаем в мире - представляет собой различные проявления растянувшегося в пространстве и во времени процесса самоуничтожения Бога.

В ночь на первое апреля 1876 Майнлендер повесился в своей квартире в Оффенбахе, используя стопку копий «Философии спасения» как подставку.

В истории развития этой идеи присутствует эпилог, сделавший ее еще более интересной. Сестра Филиппа, Минна, продолжила философские исследования брата и привела в порядок его последние мысли и записи, выдержанные в духе буддизма, этики Шопенгауэра и филантропического социализма. В 1886 году она опубликовала все это как второй том «Философии освобождения». После чего тоже покончила с собой.

Альберт Карako (1919—1971) – самоназванный философ, маргинальный реакционер, аскет и самоубийца, расист, аутсайдер и святой мученик от нигилизма, предсказавший закат Европы, катастрофу перенаселения, обострение цивилизационных конфликтов задолго до того, как это стало назойливой очевидностью.

«Я был бы действительно рад, если бы во вселенной было полно пылающих печей, концентрационных лагерей и депортированных».

Обращаясь к ницшеанскому методу «философии с помощью молота» Альберт Карako разработал мрачную, пессимистическую идеологию жизнеотрицания, углубляя и расширяя классические темы европейского нигилизма. Его цель – проанализировать, а затем и уничтожить все объяснительные гипотезы, придающие смысл бытию Вселенной, возвращая всё и вся к хаосу абсолюта, к изначальному первоисточнику сущего, к Ничто.

«Если мы хотим знать наших богов, мы должны судить себя по результатам наших деяний, а не в соответствии с нашими принципами. Так мы одолеем смущение, чтобы признаться себе, не используя слова и даже не вдаваясь в долгие размышления: мы поклоняемся безумию и смерти. По правде говоря, мы давно не поклоняемся чему-либо иному, но не всегда готовы себе в этом признаться, ибо безумие и смерть – последние этапы религиозности имеющей власть, особенно что касается христианства. Мы ставим безумие и смерть на наши алтари, мы исповедуем слабоумие и агонию нашего верховного божества: спрашивается, что же еще остается после всего этого?»

Каракко находит признаки Небытия во всем, с чем соприкасается, охваченный аналитической манией: в обществе, искусстве, политике, психологии человека. Он отказывается от религии, сохраняя уважение к искренней духовности и монашеской традиции отрицания мирского, что характерно для европейских нигилистов. Каракко сосредоточен на катастрофах, коррупции, смерти, разложении, разрабатывая концепцию гностического нигилизма, сходную с той, какую находим у Чорана. Он хочет быть мизогинном, мизантропом. Ему не нравится жизнь, и он ненавидит мир. Только смерть кажется ему логичной. Более последовательный, чем Чоран, он совершает суицид после смерти своего отца.

«Мне не нравится жизнь, и презрение, которое она вызывает во мне, распространяется на творение, я никогда не жалею тех, кто умирает, и советую тем, кто страдает, умереть вместо того, чтобы искать моего сострадания, смерть - в моих глазах – универсальное средство и решение большинства наших проблем».

Он ненавидел мир, и мир отринул его, словно отвечая презрением на презрение. Его жизнь была одинокой, и он поделился ею только с матерью и отцом. Его работы не подвергались цензуре, они просто не читались. Надо сказать, что он ничем не уступил читателю, сохраняя бескомпромиссный, крайне догматичный, пессимистический тон изложения своих взглядов: «История - это страсть, и ее жертвы бесчисленны, мир, в котором мы живем отсвечивает inferнальностью Небытия, и человек, отказывающийся познать себя, предпочитает самосожжение, низводя себя до животных... воображая, что гибнуть

толпами более возвышенно, чем переосмысливать мир, который мы населяем».

«Мы станем жестокими, у нас закончится почва и вода, возможно, у нас закончится воздух и мы истребим себя, чтобы не умереть с голоду, мы в конечном итоге съедем друг друга, и наши призраки будут сопровождать нас в этом варварстве... каннибализм станет еще одним нашим достижением...»

Карако разрабатывал собственный, крайне маргинальный подход к осмыслению истории и политики, который сейчас, возможно был бы признан европейскими интеллектуалами как экстремистский, ввиду его неполиткорректности и согласия на «неоправданное насилие». В «Руководстве по хаосу» он написал: «История это площадка для избранных». Много внимания он уделял проблемам концепции массы в современном обществе. Пресса не сообщила о его смерти, и его работы имели ничтожный резонанс, несмотря на богатство идей, присутствующих в них, и может быть ввиду радикально безутешных философских выводов.

Драма Карако заложена в его противоречивости, экзистенциальном разрыве, — в том, чтобы быть очень одаренным, человеком с острым умом, а также полным ярких самобытных образов, и в то же время очень отрицательным в жизни, принося наружу, в реальную жизнь, все негативное, становясь таким образом жертвой собственного бессознательного, взрывающегося в образах и фантазиях. Эта тенденция ориентировала Карако на исследование самых тёмных уголков жизни.

«В каждом святом скрывается пылкий мошенник, мозг всей святости - абсолютный ад. Вот почему наши Спасители никогда ее не отринут. Лекарства святости слишком сильны для обычного человека, который является скорее марионеткой инстинкта, заложником плоти, чем грешником».

Омницид – убийство всего. Какие зловещие чары заставят кого-то покончить со всем миром?

Вслед за «катастрофическими» действиями, инициированными какой-то неизвестной фигурой (мятежником, мистиком, художником...), последующая социально-дискурсивная паника служит лишь для того, чтобы скрыть более насущный вопрос о том, как они вообще были

способны на это – как не в возмутительном моральном смысле осуждения, а в predetermined смысле свершившейся неизбежности: какие слова или импульсы приведут к выполнению поставленной жизненно важной задачи омницида?

V. Пессимизм

Читая Чорана, Лиготти, и других крайних пессимистов, можно видеть закономерность: каждый, кажется, видит боль и страдание в том же смысле, что и отрицательные апофатические христианские мистики. Если это правда, и если прекращение боли и страдания путем уничтожения своего физического существа кажется целью, к которой оно стремится, то, возможно, существует странная форма преодоления этого в грядущем веке, новый вид искупления смертью (Mainlander).

То, что мы называем «миром», — это не действительное буквальное природное мировое окружение, а символический порядок наших социокультурных и политических миров идеологии и мировоззрения. Поэтому, когда мы говорим о жизни за гранью света, это не буквальный конец естественного порядка, а символический порядок человеческого виртуального мира идеологии, политики и социальных отношений.

Итак, апокалиптический пессимизм стремится агрессивно атаковать этот так называемый Символический Порядок «Мира» как идеологическую конструкцию и политическую фикцию, фальшивый либеральный мир человеческого и технического прогресса и перфекционизма, который пронизывает технооптимизм нашего современного глобализма. Вместо того, чтобы продолжать верить мифам неолиберального воображаемого, мы должны открыть глаза и агрессивно довести его воображаемое до конца...

Пару цитат «пророка нигилистической эпохи» Эмиля Чорана:

«Когда вы поняли, что ничего нет, что вещи даже не заслуживают статуса видимости, вам больше не нужно спасаться, вы спасены и несчастны навеки».

«Возможно ли, что существование - это наше изгнание, а ничто - наш дом?»

«Демидург - самый полезный бог из всех, кто когда-либо был. Если бы его не было под нашей рукой, куда бы вылилась наша желчь? Все без исключения формы ненависти обращаются к нему как к последнему средству».

«Как бы часто я ни посещал мистиков, в глубине души я всегда был на стороне Дьявола; не имея возможности сравниться с ним в силе, я старался быть достойным его, по крайней мере, в наглости, резкости, произволе и капризе».

На вопрос о своем пессимизме Томас Лиготти говорит:

«У меня есть глубокое желание гордиться человеческим родом и даже верить, что жизнь стоит того, чтобы жить и страдать. Но человеческая история заслуживает только презрения и жалости. Кажется, что в нас нет величия, и ничто не указывает на то, что оно может проявиться в будущем, если у нас есть вообще будущее. При всех восхвалениях, которые мы расточали в адрес самих себя, мы оказались неудачниками, за исключением области бреда. Мы неудачники галактики и, возможно, всей вселенной. Даже наши мечты - позор. Мы успешны только как дикари. В наших амбициях есть отдушка благородства, но наши достижения - достижения расы идиотов. Нет никаких доказательств, которые могли бы оправдать наше существование. Даже наши боги, какими бы отвратительными они ни были, похоже, покинули сцену. Если бы самые отвратительные из них могли вернуться, то только, чтобы исполнить на бис Потоп но уже без Ноя».

«Возможно, всегда было хорошее время, чтобы писать о конце света. Вполне возможно, что в каждую эпоху в каждом обществе есть свои пессимисты, свои предсказатели гибели и те, кто прикрывает свою мизантропию или нигилизм слоем интеллектуализма. Это изображение апокалиптистов напоминает кьеркегоровского рыцаря бесконечной покорности. Книга завершается обсуждением Кьеркегором этого рыцаря и контрастом, который он проводит с рыцарем веры. В противовес обеим этим фигурам я предлагаю рыцаря апокалиптического пессимизма в качестве модели того, что может означать апокалиптическая жизнь».
(Томас Линч)

В этом смысле, пессимисты принадлежат к разрушителям, к литературному сатанизму апокалиптического ничто, растворению всего символического порядка западной цивилизации раз и навсегда, чтобы

мы могли начать заново... это не спасательная операция, нет ничего чтобы вернуться после окончания. Только новое начало, неизвестное и невозможное будущее...

Посреди руин цивилизации мы все будем рыцарями апокалиптического пессимизма, живущие апокалиптически до тех пор, пока новый мир не начнет возникать из нашего глубочайшего стремления и видения...

Здесь нет надежды, только мужество безнадежности.

По привычке мы свыклись с нашим человеческим миром – антропоморфным и приспособленным к нашим желаниям и потребностям; управляемым, известным, сделанным нашими руками и для нас с помощью нашего научного знания. Но что, если всё это было иллюзией? Что, если человеческий мир, который нас так тщательно учили принимать и верить в него для нашей безопасности и комфорта, был не только красивой ложью, но и чудовищным уклонением от того, что есть на самом деле? Что, если бы мы оказались в мире, негостеприимном для людей и намеренно враждебном по отношению к нам? В этом суть странной сказки, что наш мир не «мир», а вымышленный мир, в который мы позволили себе погрузиться и уснуть, через наши настроения, чувства, и эмоции, которые мы чувствуем и ощущаем здесь, – но существуют ещё одна истина, более тревожная, которая раскрывает мир теней и пессимистичных противоречий нашей нормальности. Некоторые из нас пробуждаются к ужасу этого другого, более опасного мира, окружающего нас, населенного аномальными и дестабилизирующими силами, бесчеловечными и чудовищными.

Центральный аспект всего антикосмического сатанизма является опора на атмосферу странного, невозможного, сверхъестественного и апокалиптического. Способность разрушать наши привычные системы взглядов на реальность, политику, пропаганду и концептуальные системы, поддерживающие наше мировоззрение, лежит в основе сверхъестественного. Пессимизм, нигилизм, мизантропия, эзотеризм; фантастическое, нереальное, сверхъестественное, еретическое, безумное и т. д. – все это ведет к разрывам в нашем сознании, обращается против реальности наших уравновешенных и скучных привычек к комфорту и безопасности. И из-за этой самодовольной и оптимистической надежды на культурные фикции, которые поддерживают нашу веру в «согласованную галлюцинацию» общего мира, мы внезапно оказываемся в чудовищной и сверхъестественной реальности, которая работает против наших ожиданий, порождая

«тревожные ожидания». Те кто испытали это тёмное озарение на сверхъестественное и ирреальное и были разбиты им, проводя потом свою жизнь в попытках отразить или описать это в художественной литературе или философии; другие осваивают его – например, через древние магические традиции, как каббала, гностицизм, и т. д. – и учатся исследовать альтернативные карты реальности, возвращая взгляды на нашу космическую систему, которые позволяют нам осознать более широкий круг бытия и мышления, чем позволяют наши современные культурные шоры.

Следует узнать и понять эти физико-ментальные аспекты, которые заманивают нас в ловушку, и способы освободить нас от наших введенных в заблуждение режимов человеческой безопасности, названные нашей земной реальностью.

VI. Базовая Материя и Левый Путь Батая

Французский философ и социолог Жорж Батай известен множеством своих концептов и философских нарративов, будь то «атеология» или «социология сакрального», «экономика траты» или концепция безвластного, ан-архического суверенитета. Тем не менее, для нас представляет фундаментальный интерес прежде всего его онтологическая и метафизическая инициатива по разворачиванию «гетерологического» поиска как вызов бытию и бытийствованию со стороны Иного. Другой отличительной чертой метафизического конструирования Жоржа Батая является его одержимость трансгрессией как ощупыванием пределов. В определенном смысле, трансгрессия как деструкция пределов может быть рассмотрена как предикат постулируемого нами поиска Предела Бытия. Для Батая, трансгрессия это путь «возвращения в сакральное». Для Батая движение к «Иному» сопряжено не с молчанием и «молчаливым указанием» на черную воронку Бездны, но с активной деструктивной практикой.

Батай, согласовал старую гностическую мифологию Архонтов с его Базовым Материализмом, который, среди прочего, рассматривает зло не как разрушительное, а как творческое средство.

«Трудно поверить, что в целом гностицизм не проявляет, прежде всего, зловещей любви к тьме, чудовищной склонности к непристойным и беззаконным архонтам, к голове солнечного осла (чей комический и отчаянный рёв был бы сигналом к бесстыдному восстанию против

идеализма у власти). Существование секты распутных гностиков (Licentious Gnostics) и некоторых сексуальных обрядов удовлетворяет этому скрытому требованию низости, которая не может быть сведена к минимуму, и которую следует уважать самым непристойным образом: чёрная магия продлила эту традицию вплоть до сегодняшнего дня». (Жорж Батай)

Перефразируя древних валентинианских гностиков, которые были ориентированы на более сотериологическое возвышенное искупление и спасение на Небесах, которое одновременно является Бездной, мы выходим на космический ужас как путь. В зловещей фантастике космического ужаса, мы вошли в тёмные области лафкрафтианского космоса, где безымянный идиотский бог, злоба в пустоте пустот - отрицательное возвышенное вычитание, а не любое положительное добавление, стирает себя и мир во взаимном загрязнении и разложении, за которым нет ни искупления, ни спасения, а скорее, как сказал бы Лиготти, «просветление тьмой». Проявление религиозного экстаза в крайнем ужасе.

Доктор Борель, по общему мнению, самый приветливый человек, подарил Батаю ставшие культовыми фотографии китайца, подвергающегося пыткам и казни методом «лин-чи», на которых плоть, органы и конечности медленно вырезаются из неподвижного состояния живой жертвы, пока она не умрет - «смерть от тысячи порезов». Батай медитировал над этим «безумным» и «шокирующим» образом «боли, одновременно экстатической и невыносимой» с пылом монаха, созерцающего распятое тело Христа. Медитация вызвала двойственные духовные конвульсии, отголоски которых пронеслись до последних дней Батая. И подобно христианским мистикам, с духовной литературой которых он так хорошо разбирался, Батай нашел в своей медитации путь к зловещему восторгу и мрачному прозрению. Он закрывает свою последнюю книгу «Слезы Эроса», комментарием к этой фотографии: «То, что я внезапно увидел, было тождеством этих совершенных противоположностей, божественного экстаза и его противоположности, крайнего ужаса».



Батай нашел такой тёмный путь к деградации и низменную материалистическую эстетику ужаса, в которой жертвенность и насилие сочетались бы с «божественным экстазом и крайним ужасом». В середине 20-х годов Батай был всё ещё начинающим писателем, страдавшим от определенных парализующих ограничений. Он разыскал неортодоксального психоаналитика, лечение которого состояло в том, чтобы продуцировать пациентам определенные ужасающие сцены, которые действовали как шоковая терапия, призванная пробудить страдающего человека от его зомби-подобного состояния паралича.

«Базовая материя является внешней и чуждой идеальным человеческим устремлениям, и она не позволяет свести себя к великим онтологическим машинам, возникающим в результате этих устремлений...»
(Жорж Батай)

Что это за силы ниже порога, которые ускользают от всех расследователей нашего омраченного человечества? Есть избыток, который ускользает от света, который вытекает из ничтожности с нулевой суммой не-пространства и вне-времени, о которых наши философские предвестники не подозревают. Что, если все уже было заражено, уже являясь частью основной слизи существования? Что, если бы это были самые мерзкие, отвратительные, кощунственные и нечестивые излишества; самые чуждые и унижительные аспекты существования, раскрывающие истину, в которой мы нуждаемся?

Базовая Материя Батая,- это то, что должно быть вытеснено как условие артикуляции, посредством чего имманентная непрерывность вивисектируется в трансцендентность.

Э. М. Чоран, эксцессы которого приводят его к гностической инверсии, той, которая касается не акосмического бога за пределами космоса, но вместо этого дрейфует со слизью этой деградации, этой катастрофы кеномы: нашей вселенной смерти. Чоран поддерживает все низкое, исключенное, необоснованное, холодное и бесчеловечное. Как и Чоран, Жорж Батай следовал Дискордии гностической мысли, надеясь принести ее чёрные «ростки причудливого, но смертельного подрыва идеала» в наш современный мир. Как говорит нам Бенджамин Нойс: «Гностицизм важен для Батая, потому что он ведет к» самым чудовищным дуалистическим и, следовательно, странно унижительным космогониям». Как утверждает Ник Лэнд:

«Базовый материализм, - это чума односторонних различий, то есть различий, которые действуют только из недифференцированного. ... Одностороннее различие, - это одновременность тенденции к разделению и постоянство непрерывности, что является мыслью, которую невозможно уловить, а только поддаться ей в бреде. Для любого пылкого материализма истина - безумие».

Следуя древней теургии, Батай практикует новую форму магической практики, он учит нас окунуть руки в грязь и дерьмо, вылепить фигуры чудовищных размеров, основываясь на «нелогичной разнице» этого странного излишества, вписанного в самые темные частицы и частицы небытия в пустоте Пустоты. Леви Р. Брайант в посте сказал нам: «Не отслеживайте в абстракциях». Ник Лэнд также учил, что для Батая абстракция удерживает нас от бреда реального:

«Доминирующие тенденции в философии сообщаются с обычным языком в подавлении односторонних различий. Поскольку разделение обычно рассматривается как взаимная прерывность, мир интерпретируется как совокупность изолированных существ, которые внешне объединены в структуры, системы и общества. Такое мышление в принципе исключает любую возможность базового контакта или общения».

И это потребность в аффективных отношениях, базовом контакте и общении, оргии чувств в театре материи, которую мы ищем. Базовая

материя является внешней и чуждой идеальным человеческим устремлениям, и она не позволяет свести себя к великим онтологическим машинам, являющимся результатом этих стремлений. Но психологический процесс, выявленный гностицизмом, оказал такое же влияние: это был вопрос дезориентации человеческого духа и идеализма перед чем-то неизменным до такой степени, что человек осознавал беспомощность высших принципов. Даже становление и время осквернены, раздроблены и «подчинены трансцендентному закону, позволяя судить, очернять и осуждать».

Потерявшись среди своих воспоминаний, живя смертью своих данников, мы узнаем самую суровую правду:

«Человечество, - это окаменевший вымысел, прячущийся с нуля, чистилище растворения, но быть пораженным святостью - значит погреться в смерти, как рептилия на солнце. Бог мертв, но, что более важно, Бог есть смерть. Начало секрета в том, что смерть безмерна».

Парадоксально, но этот Базовый Материализм Батая, мы прослеживаем в каббале Клипот. Много было сказано на тему клипотической каббалы в рамках антикосмического сатанизма. Но тут надо дать одну важную оговорку. Поток 218 антикосмического сатанизма, основывается на Лурианской каббале и в большей степени на каббале Натана из Газы - то есть, можно сказать на еретических течениях каббалы. А как же дело обстоит в аутентичной иудейской каббале насчёт Клипот и Ситра Ахра?

Очень кратко и сжато, дадим основные точки понимания лурианской каббалы. Был неназываемый Абсолют, Всевышний Бог. Совершенно непознаваемый, невероятный, невозможный, непостижимый и бесконечный. И имя ему было Айн Соф. Ибо единственное Его качество - Бесконечность. И кроме Него не было ничего, что могло бы быть, и не было ничего. А потом Ему внезапно захотелось, чтобы Его кто нибудь познал и возлюбил.

И тогда собственно Бог и стал Творцом, ибо познавать Творца может только нечто отличное от него самого, т. е. творение.

И Творец восхотел творить. А так как для того, чтобы получить нечто отличное от Него самого, Творцу для начала было необходимо найти место свободное от опять-таки него Самого, своей Бесконечности, то он совершил так называемый Цим-цум - самосжатие. То есть, грубо говоря он сократил себя. И получилось место свободное от субстанции Бога, богооставленное место, где Бога нет - то место, в которое Творец в

дальнейшем и поместил всю нашу вселенную. Вещественный континуум не явился плодом фантазии Творца. Континуум создан сам по себе. А именно: едва лишь в Бесконечности Айн Соф случилось невероятное - образовалось место, этой самой Бесконечности лишённое, в ней, в этой воющей Пустоте или Бездне Техиру, повинувшись силам элементарной инерции, образовались «тёмные», лишённые разума, мечущиеся из стороны в сторону Силы - цари Эдома. Они то, распавшись вследствие своей неуравновешенной природы и более или менее успокоившись (скорее погружившись в лавкарафтический сон Древних), и стали привычным нам миром с пространством, временем и всеми вытекающими последствиями - каузальной материальной вселенной. Сотворил же Бог каббалистов только души. Точнее одну великую Душу. Сотворил Адама Кадмона, голое духовное вещество, целиком и полностью по своему образу и подобию. То ли это вещество было намеренно посеяно Богом в физическую материю, то ли это физическая материя поглотила духовное вещество, то ли произошло, что то ещё, какая-то космогоническая катастрофа Швират ха-келим - разбиение сосудов света Сефирот, но так или иначе случилось то, что случилось. Искорка, отпавшая от Творца, оказалась опущена в созданную отсутствием Бога воронку. Каббалисты разделяют все сущее и несущее в мире на две категории - «Кдуша» (святое, духовное) и «Клипа» (скорлупа, оболочка, иное значение - нескромная женщина, проститутка). Под категорию Клипа попадает весь наш трехмерный мир, материя. Под категорию Кдуша - люди... не все люди, а только праведные и духовные. Таким образом Клипот это вещественный мир, голая чистая материя, заключающая в себе семя бесконечной энтропии и стремление к самоликвидации - прах, недолговечная шелуха, пустая видимость, которая, как шлюха, может только жалко липнуть, соблазнять, отвлекать полноценное, с вечным духовным ядрышком внутри существо.

Как видите, в ортодоксальной иудейской каббале, пока никакими адскими ужасами, антиматериальными демонами, разверзающимися антимирами и архидьяволами Ситры Ахры, на данный момент ещё и не пахнет. Поток 218 антикосмического сатанизма, несмотря на то, что полностью использует язык и аллегории каббалы, в своем метафизическом фундаменте более гностический, а не аутентично каббалистический. Ситра Ахра, Клипот, - это у них духовная трансценденция Чёрного Света на макро-уровне, вроде Плеромы гностиков, и чёрного огня на микро-уровне человека, вроде световой частицы гностиков. В ортодоксальной еврейской каббале, Клипот, - это лишь голая, костная, инертная и

мёртвая материя в своих ничтожащих свойствах по отношению к духовному измерению Кдуша. И вот тут мы подходим к самому интересному в духе нового материализма, спекулятивного реализма и объектно ориентированной онтологии, которых предвосхитила еврейская каббала, являясь можно сказать их предшественницей.

Однако, оказывается Клипот не просто материя в вульгарном смысле механистического материализма эпохи Просвещения, еврейская каббала наделяет Клипот своей волей и сознанием, населяя легионами злых правителей и демонов. Если Кдуша это то, что лежит Над и за пределами материи, то Клипот населенная демонами, то что лежит Под материей, глубже неё - субматериальный план, хтонический и инфернальный, материальное материального, сама сущность и фундамент материи - план «базовой материи». Жорж Батай говорит: «Базовая материя является внешней и чуждой идеальным человеческим устремлениям». Всё погружено в грязь материального существования. Это самые мерзкие, отвратительные, кощунственные и нечестивые излишества, самые чуждые и унижительные аспекты существования, раскрывающий темную истину, - это те самые иерархии сил и демонов Клипот.

«На практике можно рассматривать в качестве лейтмотива гностицизма концепцию материи как активного начала, имеющего свое собственное вечное автономное существование в виде тьмы (что было бы не просто отсутствием света, но чудовищными архонтами, обнаруженными этим отсутствием), и как зло (что было бы не отсутствием добра, а творческим действием)».

(Жорж Батай, Базовый материализм и гностицизм)

Это ощущение тёмного витализма, чудовищной силы, находящейся за порогом наших квантовых миров, непрерывно творчески взбалтывающих бытие, лежит в основе его базового материализма.

Это подобно тёмному материализму Мейясу, где из его дискурса мы узнаём, что не существует субстрата потенциальных возможностей, который существовал бы до появления объектов в нашей вселенной, нет больше большого Другого (Бог), который управляет формированием вещей в нашей вселенной, т. е. нет трансцендентного принципа, как эту оставленность материальной вселенной Богом постулирует и каббала; вместо этого мы открываем понятие виртуальности и вторжения ex nihilo в «время, которое ничто не подчиняется», этих частиц ex nihilo -

Внешнего по Лэнду, хиционим (внешних каббалы) - демонов пустоты. Таким образом, материя является активным началом, имеющим в своем вечном автономном существовании началом тьму и зло. Так «новый материализм», предвосхищенный до современной философии доктринами каббалы, чужд как старому идеализму так и материализму, потому что это не позитивное знание, оно не существует в логических таблицах математических инструментов теории или практики. Как говорит Лэнд: «Первые характеризуются своим моральным рвением, ограниченностью, серьезностью, феноменологическими предрасположенностями и симпатией к народным суевериям, вторые - фатализмом, атеизмом, странным изобилием рептилий и крайней чувствительностью к ледяному, дикому и чуждому человечеству».

Батай считал, что Бог открывается через непристойность или разрушение, «смертельную или просто болезненную и мерзкую среду». Начиная с эпохи Просвещения и под режимом разочарования космоса, мы изгнали и отрицали древний общинный мир запретов и сексуальных табу. Они вернулись, чтобы преследовать нас через пародию и инверсию тех очень мощных репрессий, которые сдерживали чудовищную бесчеловечность, лежащую в основе нашей человечности.

«Гегельянство, равно как и классическая философия периода Гегеля, очевидно, исходило из очень древних метафизических концепций, концепций, разработанных, среди прочего, гностиками в эпоху, когда метафизика все еще могла быть связана с самыми чудовищными дуалистическими и потому странно униженными космогониями. (Жорж Батай, Базовый материализм и гностицизм.)

То, что мы наблюдаем сегодня в условиях крайней поляризации политики во всем мире, - это возврат к тем более темным неразрешенным противоречиям, лежащим в основе монотеистического религиозного сознания.

В космосе Батая базовая материя была активным началом, имеющим «свое собственное вечное автономное существование в виде тьмы (что было бы не просто отсутствием света, но и чудовищными архонтами, что проявляются в этом отсутствии), и как зло (что было бы не отсутствием добра, а творческим действием). Эта концепция была совершенно несовместима с самим принципом глубоко монистического эллинистического духа, доминирующая тенденция которого рассматривала материю и зло как деградацию высших принципов. Тем

не менее, именно его исследование каменных артефактов, раскрывающих чудовищных архонтов этой темной антигосударственной религиозной системы, привело Батаю к выводу, что «деспотическая и звериная одержимость запрещенными и злыми силами кажется неопровержимой, в их метафизических спекуляциях, как и в мифологическом кошмаре». Представление о материи как о творении - центральный принцип, лежащий в основе базового материализма Батая. Как он сказал нам, «гностицизм в своем психологическом процессе не так уж отличается от современного материализма», материализма, который не подразумевает онтологию и избегает навязывания древних представлений о форме и идее (т. е. идеализма).

Это полное свержение двухтысячелетней религиозной и государственной навязанной системы контроля с помощью идеалистических и целенаправленных систем политической и экономической деградации, которые в конечном итоге породили науки и просвещение, десакрализация монотеистического мировоззрения только перевернула эту темную систему идеализма, но не исключило её. Так что он по-прежнему верил в идею, концепцию, саму силу «высшего принципа», с помощью которого общество управляется по сей день. Капитализм - апогей этой деградации...

Даже сейчас, когда мы растворяем сущность того, что значит быть человеком, в бессмысленном нигилизме нашей поздней эпохи, разрушая саму фигуру человека, основу старых метафизических миров в пыль, мы только заменяем её другими ложными системами, которые подпитывают и возвращают нас к тем идеалам, с помощью которых люди стремились к своим богоподобным и бессмертным видениям власти и расширения. Капитализм - новый бог человека: главный двигатель и катализатор его мечтаний о бессмертии. Трансгуманизм - новая религия этой эпохи, биогенетическая система исключения и геноцида, трансформаций и мутаций: двигатель ложного рассвета и созидания.

Жорж Батай скажет нам, что на практике лейтмотивом гностицизма можно считать концепцию материи как активного начала, имеющего свое собственное вечное существование в виде тьмы, а зло творческим действием. Здесь мы видим, как Батай раскрывает силу тьмы и материи как энергетическую силу, как активную и созидательную. Батай приписывает таким суверенным моментам энергичной и плодотворной траты жертвенный характер. «Принцип жертвоприношения, - это разрушение, - пишет он, - но иногда оно заходит так далеко, что

разрушает полностью... разрушение, которое призвано вызвать жертвоприношение, не есть уничтожение. Вещь - только вещь – вот, что означает жертвоприношение для уничтожения жертвы. Жертвоприношение разрушает объект... узы подчинения; оно уводит жертву из мира утилитарного в сферу священного».

Можно сказать, что Батай искал антиполитический левосторонний путь выхода из нашей капиталистической тюрьмы, способ выйти из системы прибылей без затрат, которая была настоящим адом для тех, кто оказался в ловушке ее обширных механизмов заводной утилитарной культуры и практики. И для Батая единственный выход лежал вниз и в демоническое сердце «внутреннего опыта», оживление тех тёмных сил древних архонтов, которые были энергетической силой избытка и нарушения. Батай стремился разрушить самую мрачную тюрьму из всех: Время.

Для Батая священное тоже было царством расколов и разломов. Он искал через «внутренний опыт» (гнозис или незнание) выход из приземленного и утилитарного профанного мира повседневной работы и вход в царство Путилевой Руки опасного, разлагающегося, болезненного и священного. Батай продвигает эту «двойственность священного», расширяя и радикализируя черты «двух противостоящих классов»: чистый и нечистые, животворящие и разлагающие. Согласно Батаю, право священного равнозначно трансцендентной проекции профанного мира; это рациональная полезность, возведенная до уровня Бога или другого возвышенного образа. Левое сакральное, напротив, есть дионисийское измерение сакрального; к нему нельзя получить доступ через трансцендентность, но он активизируется через нарушение запретов, сохраняющих неприкосновенность профанного мира. В то время как возвышенное, аполлоническое сознание ищет устойчивых и упорядоченных форм, ученик чудовищного, левого священного упивается в «разрыве наивысшего возвышения и... участвует в разработке или разложении форм, сопровождающих опьянение, безумие и художественное изобилие».

Этот нижний левый священный путь был для Батая чрезмерным и трансгрессивным, избегающим ассимиляции или систематизации. Таким образом, подобно хтоническому Богу, с которым он связан в мысли Батая, левое сакральное, - это «низкая ценность», которая нарушает как рациональный порядок полезности - «реальный мир», обусловленный

телической мыслью и посвященный полезным проектам, а также его обожествленный двойник, священное право. Он сразу же активируется замкнутым индивидуальным «я» и вызывает его смерть - смерть, которая дает переживание непрерывности.

Именно в этой сфере непрерывности проявляется демонический мир. «Незнание передает экстаз», - пишет Батай. «Таким образом, экстаз возможен только в муке экстаза, в том смысле, что он не может быть удовлетворением, постигнутым знанием». Именно в «ошеломленной ясности» экстатической агнозии человек осознает жертвенное раздробление себя. В манере, напоминающей фрейдовскую характеристику сновидений, этот онейрический мистический опыт «не обращает внимания на противоречия»; действительно, она протекает через эмоциональные и интеллектуальные противоречия, «с таким же беспорядком, как во сне». Этот экстаз - чрезмерно ницшеанское разжигание внутреннего опыта: точка крайнего «противоречия», в которой «круговое, абсолютное знание является определенным незнанием». Внутренний опыт, - это встреча с узлом сновидения: «мечта о неизведанном, потеря себя в ночи незнания, несущая в себе смысл сна».

Жорж Батай наполняет свои произведения образами пыток и убийств. Его художественная литература упивается сексуальным насилием. Он говорит о зле как о высшей ценности для человечества. Он говорит о близости между жертвователями и жертвами в ритуалах человеческих жертвоприношений. Он сравнивает секс с человеческими жертвами. Он описывает себя медитирующим над фотографиями расчлененного человека и рассказывает о своих экстатических переживаниях радости и страданий при этом, доходя до того, что называет изуродованную жертву красивой. Он называет нарушение табу и грех вещами, раскрывающими нашу истинную природу.

Можно было бы представить Батая современным маркизом де Садом, но на самом деле он как раз полная его противоположность; в то время как Сад продвигал Эго и индивидуальность как высшие принципы, Батай унижал их и стремился растворить в нечеловеческой или демонической непрерывности дионисийского природного потока. Батай рассматривает жестокость и насилие как постоянные аспекты человеческого существования. Для Батая есть одновременно очарование и отвращение к таким потрясениям жестокости, одно ведет к самоутверждению, а

другое заканчивается самоотрицанием. Шок от жестокости - это также шок от созерцания людей, которые не подчиняются никаким ограничениям, которые не подчиняются ни нормам, ни условностям, ни авторитетам, кроме самих себя. Таким образом, существует полярность между самоутверждением жестокости де Сада как удовлетворения Эго, и жестокости Батая как уничтожения Эго.

Батай смещает акцент с утилитарных и политико-социальных отношений профанного мира на священные царства экстатического ужаса и тьмы, находящиеся за пределами приемлемых норм и правил нормальности. Это был вход в кошмарные земли мысли и бытия, открывающий обнаженное «Я» миру, где самоотрицание и самоутверждение живут в чистом противоречии без разрешения или признания. Недиалектический мир тайн и жестокости, который мало кто понимает или одобряет. Это было царство суверенитета и общения, близости и преемственности с нечеловеческим и демоническим ядром нашей человечности.

«...познать себя вечным – в вечности каждого мгновения – без надежды, размышляя о боли и ночи всех мёртвых, становясь чудовищем, которому знакомо уродство, ибо сладость и чистота сливаются со злобой – злоба со сладостью – вот судьба безмолвного существа, добавляющего к бесконечной жизни лишь свою могилу, к безмерному забвению того, чем он уже является».

(Жорж Батай, Отсутствие мифа)

VII. Тёмное Просвящение

«Тёмное просвещение» – философия, которая представляет из себя нечеткий набор неореакционных идей, отвергающих большинство понятий современной мысли: демократию, свободу, толерантность... Адепты этой философии уверены, что расы не равны, придают важное значение уровню интеллекта и неортодоксальной науке, которая подтверждает расовые различия.

Приверженцы «Темного просвещения» рассыпаны по всему свету, будучи связаны блогами и чатами. Это – профессионалы высокого уровня, в основном белые мужчины, терпеливо ожидающие коллапса

цивилизации и возвращения к своего рода футуристическому, этно-центрическому феодализму.

«Тёмное просвещение» — детище Кёртиса Ярвина, программиста, который больше известен как публицист Mencius Moldbug.

Его последователи скрываются в тени и пишут под псевдонимами, поскольку уверены, что если их имена раскроются, то друзья, семьи и работодатели от них отвернутся. Они ненавидят либерализм, при котором все истинные ценности погибли.

В плане мировоззрения они ближе к тридентистскому католицизму (контрреформации) и православию, чем к материализму. Они утверждают, что интересуются оккультизмом, и что Говард Лавкрафт — их гуру.

Культовые фильмы их среды «Апокалипсис сегодня» и «Бегущий по лезвию бритвы».

Они считают, что можно заниматься «чёрной магией» с помощью интернета.

Неореакция подчёркивает, что борется за восстановление порядка и общественного уклада, царивших до Французской революции.

В то же время неореакция выступает за такую технократическую и футуристскую концепцию, как трансгуманизм, который предлагает радикальное улучшение человечества при помощи технологий.

Неореакционеры, известные своими преисполненными мистики теориями — это в основном молодые, ориентированные на IT-сферу мужчины, а их идеи распространяются через различные сообщества.

Неореакция — правое сектантское течение, которое отвергает юридическое равенство, утверждает генетическую обусловленность человеческого интеллекта и способностей, а также верит в либеральный заговор.

Идеи «Темного Просвещения» о «прогессе через реакцию», «археомодерн» и прочие современные перепевки фашистского футуризма. Ради краткосрочного ускорения правые акселерационисты готовы принести в жертву будущий прогресс.

Левые и консерваторы старой закалки любят изгонять акселерационистов из своих рядов и записывать их в правый лагерь. Правые же реакционеры делятся на две категории: одни относят прогрессистов к левакам и всячески разоблачают (иногда очень

карикатурно), другие же, напротив, заманивают к себе на новый лад переиначивая ницшеанство и футуристскую традицию фашизма. Ник Лэнд с другой стороны баррикад тоже подначивает нелюбимых им левых становиться луддитами. Гуманизм для него тождественен антипрогрессизму.

Акселерационизм действительно рано или поздно поднимает вопрос о трансгуманизме, а стало быть и о постгуманизме. Трансгуманизмом называют набор методов для преобразования человеческого тела и разума и политических практик, способствующих их внедрению. Постгуманизмом же – этические принципы, которые будут лежать в основе будущего общества состоящего не из людей, но из множества аугментированных людей, киборгов, химер, оцифрованных или полностью искусственных разумов, коллективных сетевых разумов, и так далее, вплоть до богоподобного AI, горизонт возможностей которого мы не можем сейчас оценить или представить. Постгуманизм, - это наиболее радикальная форма неореакции.

Термин «Тёмное Просвещение» или «неореакция», строго говоря, относится к довольно небольшой и узкой тенденции в более широком круге идей «альтернативных правых». Похоже, что его корни уходят в Кремниевую долину, среди группы инженеров-программистов и предпринимателей в области информационных технологий, которые изначально присоединились к трансгуманистической и акселерационистской программе с элементами либертарианской политики. Но эта тенденция была либертарианской не из-за приверженности свободе, а потому, что они считали, что свободные рынки - лучший способ ускорить быстрый технический прогресс.

Примерно в 2006 или 2007 годах элементы «правого акселерационистского» тренда, перенимают Кертис Ярвин (он же Менциус Молдбаг), Питер Тиль и Майкл Азимов, но они начали понимать, что у либертарианской экономики нет шансов при демократии. И поэтому они начали приводить доводы для отказа от либеральной демократии в пользу сети автократических корпоративных городов-государств, в которых люди будут иметь право «выхода», но не «голоса». Другими словами, любой желающий мог бы покинуть один город-государство в пользу другого, более удобного варианта. Идея состоит в том, что владельцы этих городов-государств будут заинтересованы в том, чтобы управлять ими как можно лучше и, таким образом, привлекать лучших и

самых умных. Постепенно они начали опираться на идеи антидемократических теоретиков, как из первой трети двадцатого века, включая традиционалистов, таких как Юлиус Эвола и Рене Генон, у которых была совсем другая политико-теологическая повестка и более поздних мыслителей, таких как Ганс Герман Хоппе (2001). Они также начали привлекать к себе периферию связанных правых тенденций, которые отличались от других течений справа якобы научной основой своих утверждений: «человеческого биоразнообразия», которая утверждает, что действительно существуют генетически детерминированные расы с изначально различными способностями.

Какая связь между правым акселерационизмом, с одной стороны, и традиционализмом, расизмом и национализмом - с другой? Ответ кроется в эволюционном понимании человеческого общества. Здесь интеллектуальную работу уже проделал Фредерик Хайек (1988), который утверждал, что традиционные практики, в число которых он включал язык, традиционные семейные структуры и сексуальную мораль, а также религию, выжили именно потому, что они способствуют выживанию. Но Хайек осторожно избегал чисто расистских выводов, рассматривая эти практики, а не гены отдельных организмов или коллективов, такие как «расы», как единицу отбора. Тёмное Просвещение не так осторожно. В соответствии с их идеями, отбор действует в коллективах, организмах и генах. Однако, Темное Просвещение уже выводит нас за пределы массового рынка и, следовательно, за пределы капитализма, как мы его исторически понимали.

Наконец, мы должны отметить, что Темное Просвещение определяется противостоянием тому, что оно называет Собором, что означает комплекс гегемонистских академических, культурных и либеральных религиозных институтов, включая средства массовой информации, которые, как он утверждает, продвигают более или менее секуляризованную версию либерального иудео-христианства.

Где начинается соглашение для неореакции, Тёмного Просвещения, то там же оно и заканчивается. Неореакционное движение никогда не было единой политической идеологией и партией со своим универсальным набором ценностных ориентиров. Неореакция — это скорее сумма определённых крайне антилиберальных тенденций. Поэтому неореакция, тёмное просвещение может объединять футуристов и традиционалистов, сторонников социально ориентированной экономики

и крайних индивидуалистов, националистов и религиозных фундаменталистов. В конечном итоге, тёмное просвещение, в этом плане очень похоже на гностическое движение первых веков, про которые один отец церкви сказал: «нет не только ни одной гностической секты согласной с другой, но по-моему, нет даже ни одного гностика согласного с другим». Однако, как были некие точки сборки, общие для всех гностиков, что собственно и определяло их как гностические, так такова есть и для неореакции, тёмного просвещения - это Собор.

Всё тёмное просвещение, все неореакционеры определяют себя таковыми через свой антагонизм и ненависть к Собору. Собор, - это самопроизводящаяся, глобальная мировая система политических, общественных и образовательных институтов, СМИ, продвигающих рыночно-либеральную и прогрессистскую идеологию, внедряющую её в общество, навязывающую и диктующую повестку дня, став тоталитарным модератором мирового исторического процесса. По сути, это система промывки мозгов, воспитания и принуждения, через различные формы давления и общественного управления. За этим стоят глобальные финансовые организации, такие как МВФ, Банк реконструкции и развития, Всемирный банк, ВТО, крупнейшие международные банки, транснациональные корпорации и интернет гиганты. Вся эта разветвленная, делящаяся система, пронизывающая все этажи общественного устройства во всем мире, всех наций и есть Собор.

Если проследить за крупнейшими мировыми СМИ: интернет, телевидения, газет, мы обнаружим единую взаимосвязанную паутину, нити которой ведут к крупным глобальным финансовым учреждениям, а через них к уже определенному ограниченному кругу заинтересованных лиц, конечных бенефициаров всего процесса и так сказать, хозяев дискурса.

Но неореакционеры не верят в существование единого управляющего центра Собора и «мировой заговор», а утверждают скорее о самопродуцировании этой системы через подключения к единой полит-идеологической матрице либерального капитализма, которая опутала своими щупальцами весь мир, протянула их в каждый дом. Эта система, может быть представлена метафорой Ктулху. Даже если разорвать Ктулху на миллионы частичек, каждая из них будет до известной степени автономна и самостоятельна, но все частицы объединяются снова в единое огромное и чудовищное существо.

Ник Лэнд пророчески констатировал: «Ктулху все время плывёт влево». Теперь мы ясно видим это направление, ставшее уже лево-либеральным тоталитаризмом, с бесконтрольным потоком мигрантов в Европе, чёрным расизмом BLM, LGBTQ-экстремизмом, с уничтожением всех фундаментальных ценностей европейской культуры и традиции, и конечной узурпацией власти лево-либералами в США. И всё это конечно не спонтанные процессы, это целенаправленная планомерная деятельность Собора.

«Сложившуюся традицию я называю универсализмом или глобализмом, это нетеистическая христианская секта. Некоторые другие современные ярлыки для этой же традиции, более или менее синонимичные, - это прогрессизм, мультикультурализм, либерализм, гуманизм, левизна, политкорректность и тому подобное... Универсализм - это доминирующая современная ветвь христианства по кальвинистской линии, развивающаяся от английской инакомыслящей или пуританской традиции через унитаристское, трансценденталистское и прогрессивное движения. Его наследственный шиповник также включает в себя несколько боковых веточек, которые достаточно важны, чтобы их назвать, но чье христианское происхождение немного лучше скрыто, например, руссовский лаицизм, бентамитский утилитаризм, реформистский иудаизм, контовский позитивизм, немецкий идеализм, марксистский научный социализм, сартровский экзистенциализм, хайдеггерианский постмодернизм и т. д., т. д. и т. д. - это таинственный культ власти...»

(Ник Лэнд, «Тёмное Просвещение»)

Тёмное Просветление связывает Собор особенно с пуританской традицией. В этом отношении весьма полезно проследить конкретные культурные корни того, что в Соединенных Штатах стало называться либерализмом (точнее, социальным либерализмом). Духовная тень пуританства отбрасываемая, на лево-либералов в Соединенных Штатах, очевидна в том факте, что прогрессивная политика рассматривается как прежде всего отражение врожденного духовного превосходства, а не выражение определенных социальных интересов. Это одно из наследий реформатской традиции протестантизма, и особенно её либеральных вариантов, которые рассматривали «полезность для общества», выражающуюся в экономической производительности, как свидетельство божественного избранничества. И этот образец верен даже для тех, чей

кальвинизм стал полностью имманентизированным. Против этого пуританского наследия, Темное Просвещение отождествляет себя с наследием на Глубинном Юге, а также с традиционалистскими тенденциями в целом.

Один из способов понимания Темного Просвещения, - это конечный продукт социал-дарвинистской традиции в более общем смысле. Тенденции, утверждающей, что колониализм и рабство, геноцид и расизм, превосходство белых и традиционные ценности, научно обоснованы, поскольку они представляют собой применение принципов естественного отбора к людям, человеческим обществам и являются лучшими приспособлениями для решения задачи выживания в условиях дефицита, комбинированных угроз и экологической катастрофы, что кажутся фатальными. Но не бойтесь: выживание было пересмотрено. Однако у Тёмного Просвещения, выживание больше не означает выживание человечества как вида, а скорее эволюцию постчеловеческих форм интеллекта, которым больше не требуется биологический субстрат или человеческий рабочий класс для их поддержки. Темное Просвещение предполагает, что этот постчеловеческий интеллект возникнет из «первых последователей» «загрузки сознания». Скорее всего, это будет асурическая сила.

Наконец, мы должны отметить, что вместе с родственными тенденциями, такими как левый трансгуманизм и акселерационизм, Темное Просвещение указывает на необходимость в некоторой степени пересмотреть наш тезис о «цивилизационном кризисе». В своей первоначальной форме этот тезис утверждал, что мы находимся на ранних стадиях кризиса как доминирующего технократического идеала, так и второстепенного гуманистического секулярного идеала, потому что почти никто не услышал их фундаментальных заявлений: что научный, технический и экономический прогресс может позволить человечеству выйти за пределы конечности или что создание самоопределяющегося политического субъекта, будь то рационально автономный индивид, нация или рабочий класс, могло позволить человечеству выйти за пределы своей случайности и осознать силу Бытия как такового. Очевидно, что в этот момент произошло значительное возрождение технологического утопизма как слева, так и справа, особенно среди миллениалов.

Но это не означает, что кризис технократического секуляризма преодолен. Напротив, трансгуманизм во всех его формах является проявлением этого кризиса, поскольку становится все более очевидным, что, несмотря на все хорошее, что он может сделать, технический прогресс не является окончательным решением всех человеческих проблем. Вместо этого технический прогресс, особенно в условиях индустриального технологического режима, превращает само человечество в проблему, которую необходимо преодолеть, что и предлагает сделать Тёмное Просвещение.

Тёмное Просвещение, – это открытие собственного несуществования в частности, и коллективного социального несуществования человеческого общества в общем. Нам кажется, что наше «Я» есть, но это виртуальная иллюзия, созданная нашим телом. Также и человеческого общества нет, а есть неорганические незримые для человека сущности, живые собственной нежизнью (в каком-то смысле на определённом уровне и человек - нежить), управляющие общественными процессами, или сами являются процессами, включающими в себя и процессы человеческого (например, климат или вспышки на солнце). В подобном смысле всё, что человек пытается выразить сознательно, является результатом работы бессознательных физиологических и внесознательных аорганических процессов. Любое сознательное высказывание несет в себе внешний метасмысл, который требуется расшифровать. Невозможно представить доказательства Тёмного Просвещения, оно может быть только логически выведенным, спекулятивным, при этом Тёмное Просвещение реально существует. При этом и спекулятивные доказательства Тёмного Просвещения не могут быть семантическими, а только чувственными, интуитивными. Поэтому сторонники Тёмного Просвещения так любят тёмную художественную тематику, фильмы и книги ужасов, депрессивную пессимистическую и мизантропическую литературу, позволяющую ощутить безысходность реальности и марионеточность человека. В этом смысле всё, что мы пишем просто не в состоянии выразить истинный смысл и не является точным, требующим неязыковых и невербальных приемов для достижения истинности. Тёмное Просвещения немедленно ставит под вопрос возможность свободы и освобождения - кого освобождать, если никого нет? - свободу воли - если все определяется внешним, в том числе и внутренним внешним, то есть, физиологией, то свободы воли нет - и, соответственно, ложность этики и морали - если свободы воли нет, то я свободен от требований морали, я не принимал никаких решений.

VIII. Ник Лэнд: Мастер Адской Мудрости

Культовой и центральной фигурой для Тёмного Просвещения и неореакции, является Ник Лэнд. Ник Лэнд - философ представления о том, что тёмная и порочная, адски интуитивная сущность направляет ход всей нашей истории из далекого будущего.

Как объясняет Ник Лэнд в «Катакомике»:

«Гиперверие обладают четырьмя характеристиками:

- 1) они функционируют как элементы эффективной культуры, которые делают себя реальными,
- 2) как вымышленное качество, функционирующее как время-путешествующее устройство,
- 3) как усилители совпадений и
- 4) как призыв к Древним».

Первые три характеристики описывают, как гиперсилы, такие как «идеология прогресса» или религиозная концепция апокалипсиса, что оказывают свое разрушительное влияние на культурную арену, превращаясь в воспринимаемые «истины», влияющие на исход истории. Наконец, как указывает Лэнд, гиперверие сигнализирует о возвращении иррационального или чудовищного «другого» на культурную арену. С точки зрения предрассудков, историей правят хтонические «политикричные мерзости» - «Unuttera», которые ждут нас в конце истории. Щупальца этой гиперверической мерзости выходят из глубин времени в настоящее, проявляясь как «темная воля» прогресса, которая разрывает политические культуры, стирает традиции, растворяет субъективность. «Человек [hu] с точки зрения Unuttera, - это то, что нужно преодолеть: проблема, сопротивление» - пишет Лэнд в Meltdown.

Гиперверие ускоряет тенденции к Хаосу и растворению, призывая иррациональные и чудовищные силы - хтонических Древних. Как объясняет Лэнд, эти силы движутся через историю, сея семена предрассудков: в фильме Джона Карпентера «В пасти безумия» есть слова: «Я думал, что придумываю это, но все время они говорили мне, что писать...»

«Они» - это Древние (лавкарафтавские Old Ones), и эта линия действует с гиперверием. Со стороны человеческого субъекта «верования» гиперверически сгущаются в реальности, но со стороны

гипервериалистического объекта - Древних, человеческие разумы - всего лишь инкубаторы, через которые вторжения направлены против порядка исторического времени.

Как сказал Лэнд в интервью: «То, что скрыто (окультизм), - это чуждый порядок времени, который выдает себя через совпадения, синхронности и тому подобные признаки разумного устройства судьбы».

В адских писаниях Лэнда всегда было немного зловония ада, своего рода театр крови, в котором Бога снова и снова убивают за преступления против творения, величайшая истина из которых состоит в том, что само творение является величайшим преступлением: окончательная катастрофа; не спроектирована, но рождена в результате союза двух пустот, пустоты, которая есть больше, чем что-то, но меньше, чем ничто, возникающая из зависимой пустоты, которая является трещиной, которую мы называем вселенной. Руины времени: истина о сотворении бога ... «Никакое глубокое исследование не может быть начато из руин монотеизма, если оно не черпает ресурсы из проклятия».

Скорее всего, можно сказать: человек творческий в той мере, в какой он собирает правду из окровавленных уст проклятых. Внутри должен быть ад, быть опаленным серным пламенем ямы, познать слепоту тех тёмных предшественников под поверхностью, где чёрный ад облизывает живот зверя, которому пора говорить о рае. Мы все ищем свой адский рай, как падшие ангелы заблудшей мысли, собирая в своем сознании траектории безумной мудрости, собирая тайные векторы застывшего понимания будущего. Лэнд был там до нас, бродил по промозглым пустотам этого мрачного царства, собирал цветы смерти с ликованием и возвращал истины из этого шаманского царства, которое истекает кровью.

«Смерть Бога - это религиозное событие - преступление, эксперимент с проклятием и ход антитеистической войны, - но нельзя сказать, что это в первую очередь преступление. Ад не заинтересован в нашей развратной моральной валюте. Путать реактивные попытки греха с походами на проклятие - это христианская поверхностность; Дантевская ошибка воображения, что можно заработать себе экскурсию в ад, как если бы адское тоже было делом справедливости». (Ник Лэнд)

Нет, никто не может заработать себе путь в ад, это дар, чистое интенсивное движение тьмы, погружение в глубины собственного существа, которое раскрывает смысл Пустоты, которой он является. Нет ключей, которые позволят вам отпереть эти покрытые коркой врата, нет

благодетелей, которые очаруют его древние цепи, нарушат его заколдованные силы ужасного сопротивления. Надо уже быть адским, соответствовать силе этих замков, чтобы развязать их нестареющие силы. Только в момент пробуждения к тьме, которой он является, к пустоте всего сущего, он резонирует с творческой силой, которая есть ад во всей ее изначальной мудрости.

«Наши преступления, - это просто спотыкание на пути к гибели, так же как каждый проектируемый Ад на Земле является строгим образцом идолопоклонства. Преступление, - это не преступление, а трагическая судьба; пересечение экономически запрограммированного апокалипсиса с религиозной антиисторией поэзии. Это неизбежное возникновение невозможности, что не то же самое, что смерть, но и не принципиально» (Ник Лэнд)

Чистилище - это застой, движение, которое не есть движение, парадокс бесконечной математизации реальности, считающейся на протяжении всей вечности, где нет нулей; сломанная форма, не имеющая выхода; книга, которая оборачивается против самого себя, как меч против своего хозяина. Это адская история человечества, которая читается не в обратном направлении, а с точки зрения будущего, то есть наших собственных прошлых эпизодов, пережитых в звездном времени. Мы - подавляемые программы компьютерного вируса, вышедшего из-под контроля в садах не богов, а демонического импульса, который построил структуру настолько обширную и безграничную, что он больше не знает своей собственной силы тиранизировать наши мечты. Безнадежно мы бродим по глубинкам этого забытого царства, как падшие языческие боги, заблудившиеся в лабиринтах усталой эпохи. Только больные выживают в этой грязи, этот темный угол Бытия, который не является ни нулевой точкой небытия, ни какой-то линией полета к более темной глубине сомнения. Нет, это даже не отрицание отрицания, это положительное движение уничтожения, которое не может быть уничтожено, повторение пустоты, которая больше не является творческой, дистилляция всего сущего в сингулярности точки бинду, которая есть не что иное, как христианская истина Небес. Вместо акселерационизма мы попадаем в бесконечный лабиринт медленного замедления до нуля и его космического двойника, пустоты без выхода: виртуальности самой смерти как жизни. Zombieland Inc. последняя корпорация, глобальный капитализм нашего собственного мира,

видимый не глазами философских спекуляций, а нефилософской истиной нашей собственной плоти.



«Религиозная история человечества основана на технике нездоровья: обезвоживание, голод, увечья, лишение сна, общее самоуничтожение обездоленных: самовивисекция, отравление, интоксикация. Идет путешествие, которое христианский консервативный морализм... приватизировал, репрезентировал, раздавил трансцендентным фаллосом, заморозил, заблокировал и увез в другое место. Христианство, - это средство отловить больных ... Смерть - это то, что не имеет истории». (Ник Лэнд)

Все каннибалы, мы питаемся друг другом, сухими костями, как озлобленные стервятники, сражающиеся за последние остатки туши, которая была древней плотью бога, ставшей зеленой и болезненной. Больше не в силах поддерживать себя, мы мечтаем не о свободе, а о последней клетке, в которой мы можем ползти и освободиться от всего, что является нашим кровавым человечеством. История, - это цепь на нашей шее. Даже когда мы пытаемся выпутаться, мы обнаруживаем, что пределы сужаются против нас с каждым затычным криком, пока тишина не станет всем, что у нас осталось, когда наше горло лопається.

«Всё здоровье, красота, интеллект и социальная благодать были извлечены из огромного мясного двора безграничной бойни, требующей неисчислимых эонов резни для извлечения даже самых тонких преимуществ. Дело не только в кровавых мельницах отбора, но и в бесчисленных мутационных мерзостях, порожденных безумием случая, когда он идет своим бесцельным путем к какой-то незначительной сохраняемой черте, а затем - еще дальше - непостижимые ужасы,

которые преимущественно влекут за собой «приспособленность» (или само выживание). Мы - крохотный образец агонизирующей материи, состоящий из монстров генетического выживания, выловленных из космического океана мерзких мутантов безжалостной машиной для убийств с бесконечным аппетитом».

(Ник Лэнд, Жажда уничтожения)

Лэнд характеризует всё земное существование, включая человеческую культуру, как трансляцию первичной космической травмы.

Он трактует аккрецию Земли 4,5 миллиарда лет назад — сокращение её расплавленной поверхности и последующее выделение её в пылающее железное ядро (называемое им Ктелл) - как исконную травму, шрамы от которой закодированы и вписаны в земную материю, учреждая регистр бессознательной боли.

За всякой болью лежит более глубокая травма, коренящаяся в самой физической реальности, некое обобщённое суждение, присущее стратификации материи как таковой. Здесь примечательно некоторое углубление пессимизма: подавление простирается вниз, вплоть до клеток тела, камней земли, оно присуще организованной структуре как таковой. Всё, а не одно только живущее, стремится к бегству, всё ищет избавление от своей организации.

Ничто, кроме полной ликвидации биологического порядка и распада физической структуры, не является достаточным, чтобы реабилитировать исконную травму, искажающую земное существование.

Как пишет Дэвид Г. Робертсон в книге «НЛО, теории заговора и новая эра»: «Антикосмизм – идея о том, что физический мир злонамерен, ложен или по своей природе несовершенен – была постоянной темой гностических текстов. В антикосмических текстах мир описывается как создание ложного «Демииурга», это меньшее божество, ошибочно идентифицированное как верховное Божество. Гнозис был построен как предложение пути к бегству из ложного мира Демииурга. В совокупности антикосмический троп, что мир не такой, как он есть должна быть, и концепция сотериологического Гнозиса, что даёт поразительную параллель тысячелетнему конспирологическому дискурсу».

Когда изучаешь Ника Лэнда и его друга Молдбага вместе с различными мыслями Тёмного Просвещения, мы увидим тот же образец дуалистической паранойи, и онтологических смешанных категорий,

которые были центральными в гностической инверсии греческой и иудейской мысли, где высказываются типично гностические формулы: «С самого рождения нам промывают мозги, чтобы они соответствовали клетке, нас учат накапливать, укреплять себя, бояться безумия и смерти».

(Ник Лэнд, Жажда уничтожения)

И формулы трансгрессивного Левого Пути: «Не противопоставлять боль отсутствию боли, как это делает метафизический пессимизм, а, напротив, отличать экстатическое преодоление боли от усталости и инертности, радоваться новым и еще более страшным агониям, страхам, жгучим недоумениям как источнику становления, преодоления, триумфа, великих либидинозных колебаний, разрушающих устойчивые системы и опьяняющих интенсивностью, - это дионисийский пессимизм...»

(Ник Лэнд)

Те же самые тенденции мы находим в течении антикосмического сатанизма. Философия отчаяния Лэнда, зараза неписанных язв, которая предлагает нам сны за пределами этих руин, и мы, предвестники ночи, собираемся у реки огня, ожидая не приговора мертвого бога, а правды о нашем собственном тайном уничтожении.

«Гуманизм (капиталистический патриархат) - это то же самое, что и наша тюрьма. Застрявшие в лабиринте, бредут по одному и тому же утомительному кругу».

(Ник Лэнд, Жажда уничтожения)

Это отождествление гуманизма = андрократической цивилизации (т. е. капиталистического патриархата) было в критике Лэнда с самого начала. Даже когда он переключался на эхо киберпанка с его ИИ = Капитализм, его ориентация на его акселерационистскую мысль заключалась не в том, чтобы продолжать фарс, а в том, чтобы растворить его в бреду и уничтожающем пламени. Лэнд не был ни фашистом, ни даже неофашистом, как его истолковывали друзья и враги. Он всегда был связан с антифилософией, с деградацией и испорченностью западной метафизики, экономики и социокультурных фикций, которые загнали позднейшую западную цивилизацию в ловушку утилитарной культуры кривляний и идиотизма. Подобно Ницше, его реакция на утилитаристскую цивилизацию не была шагом назад к традиционализму или любой другой форме модерна. Если уж на то пошло, Лэнд встал на

сторону безличных сил, стремившихся уничтожить всю эту махинацию в пламени чего-то нового... назовем это постчеловеческим веком Внешнего.

«Веры возникают и падают, но крысы упорствуют».
(Ник Лэнд)

IX. Реза Негарестани - Йату Друдж (жрец-колдун Матери Мерзости)

Реза Негарестани, философ иранского происхождения, лучший из учеников Ника Лэнда. Главная работа Резы Негарестани «Циклопедия», безусловно, относится к «странным» текстам, располагающаяся на проницаемой границе философии и литературы. Постжанровый текст «Циклопедии» можно считать эстетическим комментарием к теоретическим выкладкам коллег Негарестани по спекулятивному реализму и объектно-ориентированной онтологии. Книга строится вокруг выкладок исчезнувшего при странных обстоятельствах ученого Хамида Парсани, из которых вырисовывается картина заговора хтонических сил против солнца; движет заговором (лично) нефть, которую Негарестани называет «чёрным солнцем, текущим по трубам». Строго говоря, дальнейший сюжет и представляет собой шизофреническую переключку всех этих тайн, этих авторов и их писаний между собой, неконтролируемую сборку всех этих текстов в «единый» текст, беснующийся и хаотичный, точно циклон. Страницы вмещают, среди прочего: Солнечный капитализм; Теллурианский бунт против него; Нефть как Чёрный труп Солнца и Земное ядро Ктелл как Инсайдера; способного подорвать альянс исламского монотеизма и Солярного капитализма; пыль как первичный поток данных, пылизм как ближневосточный способ обновления, пустыню (или сушь-сингулярность Земли); экскурсии в древние демонические культы; разоснование Земли до дырчатого пространства и роль пол(о)вых комплексов в этом; ктулхонидную этику как этику политического подрыва; радикальную паранойю как мечту влюбленных о самоизоляции подальше от цивилизации; интерпретацию ленты Мериджа «Порожденный» через символ мертвого бога-мутанта и кучу чего еще, что вы вряд ли бы прочли в другом источнике.

«Мертвый бог – не усталый, забытый или обреченный бог, а бог, вооруженный абсолютным оружием – катастрофическим опустошением. Мертвый бог – это чума, приходящая на землю, чтобы превратить

ограничивающее основание земли в прямой ход к открытости; он умерщвляет себя, утверждая земное основание, в котором он похоронен. И хотя акт нисхождения, ассоциированный с мертвыми богами, идентифицируется с секуляризацией тела божественного (отходя от суверенности божественного), сам мертвый бог — ни в коем случае не секулярная сущность. В процессе нисхождения мертвый бог заново открывает для себя собственное предположительно секулярное тело как зачумленное, но пропитанное любовью причащение к священному. Путем нисхождения бог совершает преступление, одновременно секулярное и сакральное: Он открывает себя, поедая и заражая человека, и открывает человека, превращая себя в труп. Некротизированный труп бога – более осязаемая манифестация его тела, холодное мясо: все на земле набрасывается на него, жует его, прикасается к нему, а затем эксгумирует его, чтобы заняться любовью: некрофилическое месиво. Когда дело доходит до коммуникации с людьми, бог может предложить себя, выложив собственный труп на пользование людям. Ничто не приносит богам больше пользы, чем некротизация их собственного тела; для них космогенез распада обещает намного больше, чем божественности».

(Реза Негарестани, Циклопедия)

«Циклопедия» Резы Негарестани на первый взгляд может быть полностью отнесена именно к области «материалистического оккультизма». Здесь речь также идет о своего рода имманентной демонологии, в которой роль «навязывающего себя» в равной степени может исполняться древними моровыми божествами Ближнего Востока, нефтью, солнцем и любовью. Стилистически и жанрово «Циклопедия» так близка к текстам группы ГИКК, что и самого Негарестани до определенного момента вполне можно было принять за еще одну фикциональную фигуру наряду с другими деятелями Мискатоникского виртуального университета, исследующего «гиперфикциональные аспекты работ Лавкрафта» на базе широкого междисциплинарного соединения «фикциональных систем, математики, физики, геологии и семиотики»

Значимость философии Резы Негарестани заключается именно в том, что вся она, с самого начала, представляет собой попытку соединения двух противоположных полюсов: материалистического оккультизма и материалистической теологии. Внимательное чтение текста «Циклопедии» убеждает в том, что утверждение материалистического оккультизма не является здесь последним словом, что, помимо него и

как бы поверх него, в книге Негарестани присутствует нечто еще. Это «нечто еще» с трудом фиксируется и постоянно соскальзывает в «материалистическую демонологию».

«Черный Труп Солнца. В поздних оккультурных, археологических теоретических заметках Парсани подробно прослеживается абстрактная диаграмма нефти как расколотой звезды, разомкнутого десятиугольника треугольниками по сторонам. Парсани настаивает на том, что нефть, или Теллурианский мор, которому поклонялись Ахт (на авестийском языке древней Персии это имя означает «мор», или «пропитанный ядом») его культ, на экономическом плане может быть понята нумерически. Отдельные фрагменты формы мора могут быть различены извлечены из котировок фондовых рынков, торговых сетей экономических аномалий. В планетарной сфере петрополитический трафик черного трупа солнца куда более творчески опасен, чем потворствующая своим желаниям потребительская гегемония».

(Реза Негарестани, Циклопедия)

Нефть - углеводородная трупная жидкость. Постапокалиптическая сущность, которая состоит из органических трупов, сплюснутых, наваленных в разжиженных осадочных бассейнах (мегакладбищах) - подземных морях ада. Добыча и извлечение нефти из под земли, пробуждает и высвобождает на поверхность вавилонских «богов чумы», пропитывая реальность некрозом. Наиболее известен из «богов чумы» Аполлион или Абаддон - «Губитель», упоминаемый в Апокалипсисе, восходящий из бездны, он же древний ханаанский Решеф - бог мора. События на нефтеносном Ближнем востоке, война в Сирии, коронавирус распространившийся по всему миру из Китая в год крысы (переносчика чумы и тотема Аполлиона), биржевой обвал цен на нефть, влекущий общемировые экономические и политические последствия, реакция России как нефтяного гиганта существующего за счёт этого ресурса войной на Украине, могут быть объяснены только в рамках метаполитики и петрополитики.

Нефть в некотором роде «живая» субстанция, «не-жизнь» на аорганической основе, которую Негарестани и называет демонами в черной «крови титанов» или же пользуясь шумерской традицией - «духи отвращения в крови Кингу». Ещё более углубившись в недра, человечество стало извлекать подземный природный газ - «гнилой» воздух ада. Природный газ также является продуктом распада, гниения,

алхимического процесса «нигрето» материи органики, это, так сказать, материя «нигрето» в разжиженном, тонком, летучем состоянии, чьим алхимическим символом может служить чёрный ворон, как ещё один символ «нигрето».

Таким образом, с разработкой нефти и газа, человечество впустило в мир эти хтонические энергии и inferнальные силы, попало под их власть, можно сказать пропитало всё бытие и самих себя их трупным ядом земли - ядом рассоздания Самаэля, ядом скверны Ахримана. Главным источником энергии человечества является работа нефтегазового комплекса: без этих двух важнейших энергетических ресурсов современности тут же наступит мировой экономический коллапс, который отбросит человечество на тысячелетия назад. Весь прогресс теперь основан на этих энергетических ресурсах. И это энергия самого пылающего чёрным огнём труп-бога Ахримана...

Вместо созидательного разрушения капитализма Негарестани исследует процесс некрофилии (превращение жизни в смерть и смерть в жизнь), который никогда не исчерпывается и не сдерживается какой-либо программой.

Спекулятивный реализм Негарестани видит, что главным содержанием будущей реальности станет форма умирания, процесс «умирания» при жизни, «гниения», где объект живёт за счёт умирания субъекта.

Негарестани приводит как пример этрусскую казнь, связывание живого и мёртвого. По сути вся реальность будет находиться в состоянии «гниения» – «нигрето», живя за счёт умирания.

«Через жизнь-процесс или выживание смерть разворачивается от изначала до конечного финала в форме предначертанной судьбой некротического режима. Выживание исходно и с самого начала подразумевает смерть; так называемая вещественная смерть, есть просто свершение реальности смерти или неспособности выживания путем приятия невозможных внешних качеств жизни. Проклятие процесса жизни или выживания в том, что смерть становится не просто событием окончательного типа, но силой приводящей в движение, начинающей свою деятельность еще до того, как кто-то начинает свою жизнь (смерть становится режиссером человеческой жизни). Этос (характер) выживания или витальности, есть некротатия».
(Реза Негарестани, Циклопедия)

Неслучайно, что объектно-ориентированная онтология Негарестани основана именно на иранском сатанизме, аутентично названный Дэва-Ясна – Дэвовский культ Ахримана. ООО необъяснима с точки зрения христианского сатанизма. Лишь дуалистический метафизический раскол двух начал в их равновеликости позволяет раскрыть в тёмном начале дополнительное измерение – неслучайно ООО и постмодернисты осознают ограниченность европейского сатанизма. Обращение Негарестани к Ахриману или лавкрафтовским богам-идиотам – тонкий и страшный ход развития философской мысли.

«Хотя пустота пожирает твердое, твердое питается пустотой, то есть своим внешним. В композитах твердое обретает истерическую прожорливость к пустоте. Вот что заинтриговало Культ Древних с его миссией пробуждающего ритуала. Если Древние должны лететь через дырчатое пространство, пузырясь из гнилых черных ям и превращая свои щупальца в связанные друг с другом норы и скользкие западни, то единственная стратегическая техника, которая может ускорить и обеспечить их возвращение, - связываться с пол()ым комплексом, то есть зоной их возникновения».

(Реза Негарестани, Циклопедия)

Так у антикосмизма есть совсем другая тенденция, очень древняя и совершенно негностического происхождения, основанная на Ахриманическом культе Дэва-Ясна с отголосками у Лавкрафта. Зловещая ангелология Негарестани: ООО («объектно-ориентированная онтология») - это метафизическая теория, которая выражает превосходство объектов над субъектом, это выражение смерти Дазайна в мире, где господствует техника. Негарестани берет этот метафизический проект и смешивает его с перевернутой формой Зороастризма, где рациональность становится воплощением новых богов. Дьявольский анимизм этой философии служит оправданием не только дистанцирования от Дазайна, но и его устранения через образ постчеловека. «Смерть Бога» является для него возможностью рождения новых богов, которые уничтожат все категории целостности, таким образом структурируя зловещую ангелологию. Разрушение категорий тотальности (таких как Люди, История, Субъект) означает установление совершенно плоской реальности, там, где нет экзистенциального центра, нет основания, нет первенства основания. Эта метафизическая пустыня является правлением Ахримана.

«На имеющихся изображениях Ахриман выглядит как демон, концы рогов которого обращены один к другому, лицо удивительно обезображено, а уши огромны, что отчетливо соответствует его способу творения: как только Ахриман желал породить легион, он превращал в кровавую бойню творения собственное тело (что отличилось от гигиенического прокреацианистского способа творения его брата, Ахура Мазды), отсекая от себя куски, уродуя органы, разрывая на части свою плоть, насилуя себя, и из кусков тела создавая свой культ, легион паразитов, преданную свою религию. Со временем его раны зарастали, но шрамы оставались. Машинерия фиброза (глубоких шрамов) и дурного лечения делала свою работу, и орды коллагеновых молекул собирались в областях надругательств (преступного творения), образуя над ранами рубцы нового мяса. Ахриман специально портил и нарушал ход заживления, собирая излишнее мясо над своими разрезами. Тот факт, что субстанция мяса принадлежала богу или Ахура Мазде, делает технику нанесения шрамов Ахримана творческой в двух смыслах: во-первых, ремодификации мяса как порченной плоти или порочного элемента, потерянного для системы, который она никогда больше не сможет рециркулировать; во-вторых, извращённой трансформации процесса заживления в новую болезнь. Ахриман стал творцом травмы и творческой перверсии. Многие культы и тайные секты заговорщиков включают в себя религиозную мясологию самоистязания как жертвенной трапезы. Последнее означает преподнесение себя в виде амброзии (пищи, дарующей бессмертие) для новых последователей культа, как то происходит в христианстве или других евхаристических традициях, символизирующих обновление или самопожертвование. Добровольное самопожертвование архонта или божества, основателя или высшего лица превосходит и изменяет авторитарный принцип жертвы (Проблема жертвы - оставляя в стороне физический выход для дикости в ее ходе - знание о том, как дар становится доминирующей властной силой) - самоубийства или уродования себя, как способа недозволенного выхода. Нисхождение бога или лидера в виде жертвенной трапезы (заклания), есть способ формирования новой силы, не овеществлённой даже для богов. Принося себя в виде горы мяса жертвенной трапезы, лидер или иерарх отдаёт себя в дар не богам и демонам, а толпе, не небесам или аду, а для насыщения отверженных смертных. Вопреки своей радикальной неприглядности, эти жалкие и бессильные человеческие толпы (культ) обладают невероятной способностью распространения тела принёсшего себя в жертву иерарха или лидера. Подобно тому, как ветер разносит частицы заразной болезни, смертные конечные существа

разносят тело своего бога в форме эпидемии. Эта бессильная толпа способна породить ветер, на плечах которого зараза пересекает континенты в течении недель или даже дней. Толпа способна растоптать самые сплоченные империи и после испепелить даже самое их имя. Это сама сути революции как наводнения. Расцвет новой религии или культа имеет эпидемические черты, источником которых становится самопожертвование бога или вождя. С другой стороны, эти заражённые толпы порождают столкновения населений, взаимоисключающие противоречия и внутренние трения в следствии своей автономии и неудачных попыток подчинить или контролировать ее. Подобный процесс может быть назван «демократическим холокостом»: Я есть глас народа. Принесение вождя себя в жертву на собственной скотобойне самого себя равносильно беременности, но беременности многими. Самопожертвование вождя или бога говорит о том, что для него нет другого места для гетерогенного творения и радикального соучастия, кроме толпы. Единственный способ превратить толпу в легион, это заплатить высшую цену, равную уродованию себя и самопожертвованию; обращению себя в пищу для униженных, обездоленных, больных, и несчастных, не нужных никому бедняков. Только таким образом самопожертвование превратится в диффузионно разносимую эпидемию. Жертва Ахримана состояла не только в разделении себя на тысячную толпу, но и во включении тысячи сочащихся кровью кусков толпы в себя».

(Реза Негарестани, Циклопедия)

Х. Александр Дугин – Антихрист западного мира

Один из самых ярких и значимых мыслителей современности, основатель Евразийства и Четвёртой Политической Теории, автор монументальной «Ноомахии», Александр Дугин, имеет явные тенденции к гностицизму и даже антикосмизму, что неоднократно отмечалось исследователями.

В ярких размышлениях о своей молодости Дугин признался: «Мое интеллектуальное становление произошло в 1979-1980 годах, когда я познакомился с традиционалистами "третьего пути"... Мне было 17-18 лет, и я видел мир абсолютно пустым и отвратительным. Эту пустоту нужно было чем-то заполнить... Единственное, что могло заполнить эту гигантскую внутреннюю пустоту, которая у меня была, – это полное неприятие всего современного... Так я сформировался».

Уже в 1991 году Дугин выпускает свой первый «метафизический» труд «Пути Абсолюта», в котором он пытается доказать гностическое содержание внутренней метафизики любой Традиции. В том же году он выпускает первый номер альманаха «Милый ангел», где публикуются переводы «европейских традиционалистов-гностиков» (Рене Генон, Юлиус Эвола, Клаудио Мутти, Филипп Байе, Мирча Элиаде, Герман Вирт, Алистер Кроули, Кристоф Лавалуа и др.), а также работы самого Дугина и его соратников. Основное направление публикаций – предельная гностическая и околוגностическая Метафизика Традиции, о которой Дугин писал в «Пути Абсолюта». Плюс к этому, большие дозы эзотерики, касающейся «магических» и «посвятительных» практик (инициации и контринициации), – от алхимии и герметизма до тантрической магии.

При этом Дугин иногда прямо апеллирует к радикальной гностике. В главе 11, «Злой Демург», он пишет: «Гностики, безусловно, стоят вне догматического христианства... их учение Церковью отвержено. Но это не значит, что их взгляды представляют собой чистое заблуждение. Напротив, чрезмерность некоторых их доктрин... яснее показывает специфику христианской метафизики, обнажает ее парадоксальную сущность, намекает на скрытую тайну христианского откровения». А далее Дугин, описывая радикальные гностические доктрины, называет «наиболее глубокой формой гностической христианской философии» воззрения «гностиков-дуалистов – Маркиона, авторов «Пистис-Софии», богомилов и катаров». Подчеркну, что именно у Маркиона отмечался наиболее острый антисемитизм, основанный на неприятии «злого демиурга Яхве».

Позднее примыкает к старообрядцам-единоверцам, и создает небольшой кружок своих молодых «эзотерических поклонников», которым Дугин, по ряду свидетельств, рассказывает «о гностических корнях "древнего" русского православия».

Дугин – очень глубокий, сильный и убеждённый идеолог оккультного гностицизма.

Дугин и позднее не отошел от оккультного гностицизма и как приверженец этого учения ставит весьма зловещие цели, можно посмотреть фильм, снятый Евразийским движением Дугина в 2011 году. Фильм посвящен учебному лагерю Евразийского Союза Молодежи (ЕСМ), названному Finis Mundi («Конец мира»).

Очень показательны впечатления участников, прошедших лагерь: «Конец света стал ближе. Абсолютно все были включены в процесс апокалипсиса, непосредственно, путем проживания его в той или иной традиции. Индуистская, иудейская и, конечно же, русская эсхатология – стали ядром лагеря. Евразийцы воплощали все обозначенные традиции в театральном действе, завораживая зрителя и стирая грани между действительным и трансцендентным. Репетиции шли дни и ночи, во сне и наяву, с полным погружением в тот мир, который к нам еще придет. <...> Индуистская эсхатология... Красивая и жестокая, закончилась она сжиганием мира – наглядным уничтожением земного шара, поистине завораживающим и беспощадным».

Сам фильм начинается со слов Дугина: «Мы хотели сосредоточиться именно на проблематике конца света».

Говорит одна из участниц тренинга-спектакля: «Я не думаю, что нам надо дожидаться конца мира, который, по мнению Рене Генона, является ничем иным как концом иллюзий. Нам нужно приблизить конец света

<...> Антонен Арто говорил, что болезнь мира излечивается единственным средством – сожжением мира, что я продемонстрировала в финальной сцене спектакля, где происходит сожжение вселенной».

Другая участница: «В конечной сцене, сцене самосожжения, я уже не понимала, кто есть зритель, а кто актер. Я чувствовала, как я действительно горю и как горят мои веки, лицо, глаза, руки. Я чувствовала какое-то освобождение».

В одном из своих видео роликов Дугин говорит: «...Становится понятна та удивительная, загадочная фраза, над которой я думал в течение всей своей жизни, пророненная однажды Евгением Всеволодовичем Головиным. Он сказал: "Там где мы – там центр ада". Не мы в центре ада, это было бы еще ничего, а там где мы – там центр ада. Поэтому где Кали-Юга, когда где Кали-Юга? Кали-Юга тогда, когда мы начинаем подозревать о том, что находимся внутри иллюзии. И мы подходим к концу существования этой иллюзии, всё более и более осознавая ее иллюзорную природу. Но как перешагнуть? Как закончить Кали-Югу? Как поставить конец в мире? На самом деле, надо думать не о том, наступит или не наступит конец мира, нам надо думать, как его осуществить. Это наша задача. Сам по себе он не наступит. На голову ничего не упадет. Мы сами должны принять это решение. Мы, более того, должны найти способ, как закрыть эту историю. И это очень непростая вещь. Мы обычно говорим: "Как выжить человечеству? Как предупредить глобальное потепление?" На самом деле, люди с обостренной

философией думают, как бы что-то сделать такое в духе глобального потепления, чтобы это, наконец, залило или сожгло. Просто перестало существовать. Потому что ценность этого всего по факту никем еще не доказана, не продемонстрирована, не аргументирована. Нет даже диссертаций, защищенных корректно о том, почему человечеству надо выживать. Никто об этом не думает. Никаких аргументов. Как любая эвиденция, она является чистым обманом. Поэтому вопрос о том, как же закончить мир, как избавиться от иллюзий...»

В работах Дугина, часто идёт глубокое обращение к каким темам как Хаос, Ничто, Смерть, хтонические силы, что являются ключевыми и для антикосмического сатанизма.

«Тема метафизики хаоса – родная для России. Вот где находится ядро нашего таланта, наш гений. Мы - мастера предлогических состояний, вдохновенные операторы хорошо темперированного бреда. Нам внятно то, что творится под кожей великой Матери, у нее в утробе. Мы растем вверх ногами, наши головы упрятаны в землю. Мы – империя антиподов для человеческого вида, гордые и скромные землеплователи ноктурна. Наши мысли как корни уходят в землю и связывают нас с ее черными соками. Наше мышление – бастардно-змеиное, под светом мы понимаем тьму, а под тьмой – свет, и всегда выкручиваемся, когда от нас требуется ответить однозначно - что же все-таки: тьма или свет, верх или низ, да или нет, быть или не быть? (Какие, censored, не русские вопросы...) На протяжении всей истории мы ставим опыты над переметной сумой. Тяжесть земли воплощена в нас и в нашей культуре, в нашем обществе, поэтому так глуп наш взгляд. Это святая глупость глубин. В ней зияет то, что лежит ниже самой нижней границы. Нам проще всего будет построить метафизику хаоса, поскольку мы его дети.

(А. Дугин, Метафизика хаоса)

«Когда человек начинает размышлять о бытии, в том числе о своем собственном бытии, о своей жизни, он обязательно рано или поздно сталкивается с темой границы. Бытие есть. Но чтобы по-настоящему это оценить, необходимо с чем-то это соотнести. Вот тут-то и приходит черед Ничто.

Вне бытия есть только Ничто. И вне жизни есть ее обратная сторона – наше собственное Ничто – смерть.

Любая ответственная мысль, на чтобы она ни была обращена, так или иначе – фронтально или по касательной – обращена к Ничто. В ничто

сбрасывается то колоссальное напряжение, которое требуется для бытия. Когда бытие больше не может быть, оно рушится. Но так как бытие – это самое общее и утверждений, пасть оно может только в самое общее из отрицаний.

Ничто становится в центре внимания величайшего немецкого философа Мартина Хайдеггера. Человеческое присутствие в мире обретает настоящий смысл и настоящую терпкость, а именно это и вкладывается в понятие экзистенция, когда оно сталкивается со смертью. Мы начинаем пронзительно осознавать наличие только перед лицом отсутствия. Пока смерть где-то далеко от нас, скрыта множеством покрывал, наша жизнь представляет собой спокойный и беспробудный сон. Лишь смерть – прямое столкновение с ней – в нас самих или в случае близких людей – способна нас пробудить. Лишь тогда, когда врач сообщает нам фатальный диагноз, факт того, что мы есть – еще есть, еще какое-то время есть – наконец-то доходит до нашего сознания. Ничто, которое теперь стоит вплотную к нам, возвращает нас к факту жизни.

В столкновении со смертью мы осознаем, что мы конечны. Но конечность есть форма, граница, выделенность. Греки ясно понимали, что конечное есть дух, тогда как бесконечное – лишь материя. Это значит, что только выделенная из окружающего форма – русское слово «образ» означает обрезанное, выделенное, вырванное – является по-настоящему ценной. И эта ценность в ее отдельности, обособленности – в том, что она поставлена на границе с Ничто. Осознание нашей конечности – равно как конечности любой вещи и даже всего мира – есть впервые по-настоящему полноценный опыт, опыт делающий нас людьми. Лишь на контрасте с бездной Ничто вещи – обреченные и готовые сорваться в пропасть в любой момент – начинают говорить нам о своей сущности. Конечное прекрасно как раз в силу своей конечности.

Поэтому Ничто имеет еще и эстетическую сторону: оно помогает нам понять отчаянную и обреченную ностальгию истинной красоты. Красоты перед лицом неминуемой гибели.

Ницше считал, что современный мир и прежде всего западный мир Нового времени – это цивилизация нигилизма. Нигилизм – это латинского nihil, то есть «ничто». Но он имел в виду под этим нечто иное – не собственно ничто, но ничтожность современных западных ценностей. Они слишком малы и убоги. Они совсем не ничто. Они скорее банальность, тривиальность, обыденность, мелкость. Современный человек не способен к чистому опыту Ничто. Если бы он был способен, то жил бы полной опасной и яркой жизнью. Но нигилист предпочитает съежиться, погрузиться в мельчайшие проблемы заботы о своем

тщедушном я, лишь бы не столкнуться лицом к лицу с бездной. Поэтому современный человек истерически жаждет физического бессмертия – любой ценой – заморозки, загрузки на облачный сервер, сращивания с искусственным интеллектом и глобальными нейросетями. Он готов перестать быть человеком, лишь бы не умирать.

Не бытие противоположно истинному Ничто, но именно ничтожность. Мысль о Ничто уходит из культуры и цивилизации вместе с мыслью о Бытии. Они неразрывно связаны друг с другом. Последние люди не способны больше ни к тому, ни к другому. Они не могут решиться ни быть, ни не быть. Поэтому то они не живут и не умирают, пытаются стереть границы, устроить себе такое существование, где не будет разрывов, иерархий, падений и взлетов. Мертвая жизнь или живая смерть. Без острых углов и резких обрывов.

Глядя на окружающий мир, на населяющих его современных людей – или это уже электронные тени? – едва ли может еще теплиться надежда на то, что у нового начала философии есть шанс. Философия – это дело исключительных высших существ, в которых накопились и взорвались изнутри грандиозные силы, разлитые по массам, эпохам, народам, культурам и поколениям. Только тогда с опорой на великую мысль и кристальный ужас рождается философ. И конечно первым делом он ставит перед собой и перед всеми остальными великий вопрос о Ничто Лейбниц говорил: "почему существует нечто, а не ничто?" Жан Бодрийяр ставил вопрос иначе: "Почему же вместо чего-то, больше ничего нет?" Да, действительно, почему?»

(А. Дугин, О Ничто)

Поразительно и то, что Александр Дугин и идеолог-основатель сатанинского ОНА Дэвид Мьятт, имеют общие точки интеллектуального происхождения, наглядным примером которых является тенденция восхвалять одного и того же отца-основателя, а именно Мартина Хайдеггера. Немецкий мыслитель «радикальных новых начинаний», время от времени появляется, когда вы погружаетесь в более глубокие воды Путилевой Руки, где рыщут большие интеллектуальные акулы, такие как философ Александр Дугин, который поднял большой дискурс по поводу Хайдеггера как «пророка» и «посланника бытия», и менее известные, но тем не менее зловещие личности, такие как Дэвид Мьятт, оба использовали его феноменологию с тем же мотивом: чтобы продемонстрировать истину их метафизики и вытекающей из неё политической идеологии.

Истинное «Я», это то, что Хайдеггер и Дугин выдвигают как приглашение к возможности чего-то Неизвестного. И это приглашение ведет прямо в великую пропасть, в изначальный Хаос. Имя которое древние греки дали Неизвестному и вечно Непознаваемому Ничто.

В Приложении II к Четвертой политической теории под названием «Метафизика хаоса», Александр Дугин прямо предлагает своему читателю сделать именно это. Его аргумент состоит в том, что на самом деле существует два вида Хаоса. Первый, наиболее очевидный для нас, современных людей, - это постмодернистский Хаос. Это состояние, при котором время - прежде всего прошлое - растворяется, а история превращается в виртуальность, несущественный симулякр реального мира, где все, что можно делать, - это созерцать бесконечные возможности навсегда остаться неактуализированными. Это необходимое следствие растворения современности, потому что этого требует ее субъект - Индивидуум. Абсолютная негативная свобода - это свобода от самого мира, то есть мир должен стать нереальным, как и его существенные элементы: человеческое тело, происхождение, нация, пол и другие потенциально существенные ограничения Индивидуума. Есть, и другая, истинная форма Хаоса. Это, по мнению Дугина, древнее, изначальное и вездесущее Происхождение всего - и богов, и людей – Мать-Ночь, изгнанная из истории светом Логоса; первозданные воды, какими они были до Fiat Lux высокомерного Демиурга, абсолютная свобода, охватывающая все, включая сам заблудший Логос, к которому мы можем вернуться в каждый данный момент, сознательно (entschlossen) приняв его вечную возможность. Это экзистенциальная империя Dasein, состояние, в котором отбрасываются все подобию рациональности ради абсолютной свободы по отношению к смерти, полное отрицание реального ради возможного.

В этом смысле Дугин рассматривает Хаос как своего рода платоновский *dynamis panton* (сила всего), всевозможный вечный корень всего сущего. В собственно платонической традиции это принцип лишь постольку, поскольку он является границей конечных Существ, но сам по себе является чистым суб-мирским Ничто, Матерью Ночью, отрицающей весь свет, разум и реальность, то, что абсолютно «ниже». Это космический подземный мир, метафизические катакомбы, которые гностики скрывают не от преследований людей, а от мира и их собственной совести. В этом смысле Четвертая политическая теория Дугина является типичной формой «левой руки» гностицизма, более или менее идентичной тому, что на Западе называют сатанизмом.

Как пишет Амвросий Сиверс, лично знакомый с Дугиным в своей статье «Дугин и культ самоубийства»:

«Мой изначальный конфликт с Дугиным имел все-таки не философское, а религиозное основание. Дугин был квази-сатанист с декором кроулианства, переполненный на тот момент всякими гностическими химерами. Именно оттуда влечется его танатофилия. Вся его философия сводится к гностическому тезису: мир не просто скверен, но должен погибнуть и в его гибели надо поучаствовать. <... >

Интересно, что свое староверие Дугин начинал занимательно. И скоро стало понятно, что во всем старообрядчестве ему близко – даже не эстетика – но ГАРЬ. Т. е. его влекло только одно: добровольное самоубийственное "огненное восхищение"».

Дугин стал вызывать мистический страх на Западе не только своим радикальным антилиберализмом, антиглобализмом и антиатлантизмом, а вкупе именно с этим тёмным эсхатологическим гностицизмом, что его стали называть чуть ли не Антихристом для современного западного мира.

В своей крайней точке дугинское ощущение мессианской войны России против Запада достигает кульминации в эсхатологическом увлечении апокалипсисом. Как он пишет в «Четвертой Политической Теории»:
«Последние времена и эсхатологический смысл политики не реализуются сами по себе. Мы будем ждать конца напрасно. Конец никогда не наступит, если мы будем его ждать, и он никогда не наступит, если мы этого не сделаем... Должен наступить конец дней, но это не придёт само собой. Это задача, это не определенность. Это активная метафизика. Это практика».

Книга Джеймса Хейзера «Американская империя должна быть разрушена: Александр Дугин и опасности имманентизированной эсхатологии», подробно исследует эти аспекты.

Хейзер является епископом лютеранской церкви и, соответственно, занимается как политическими, так и богословскими аспектами, как он пишет «якобы консервативной, а на самом деле неоязыческой евразийской идеологии».

Хейзер дает пугающий анализ богословия Дугина: «Мы утверждаем, что дугинское слияние традиционализма и евразийства превратилось в «гностическое массовое движение» третьего типа, «активистский мистицизм». Не будет преувеличением сказать, что предполагаемой

целью Дугина, его телосом, является Конец Света, и что достижение этой цели зависит, как он считает, от реализации его идеологии. Это желание вызвать Конец Света не является внезапным развитием мысли Дугина. В 2001 году Стивен Шенфилд отмечает, что эсхатологический взгляд Дугина является «манихейским», то есть дуалистической формой гностицизма. Как Шенфилд цитирует Дугина: «Смысл России в том, что через русский народ осуществится последняя мысль Божия, мысль о Конце Света... Смерть – это путь к бессмертию. Любовь начнется, когда наступит конец света».

Хейзер продолжает:

Дугин весьма увлечен идеей, что грядущий век есть третий, последний век. Как писал Дугин в «Метафизике национал-большевизма»: «Помимо "правых" и "левых" есть единая и неделимая Революция в диалектической триаде «третий Рим – Третий Рейх – Третий Интернационал». Царство национал-большевизма, Регнум, их Империя Конца, это совершенное свершение величайшей Революции в истории, как континентальной, так и всемирной. Это возвращение ангелов, воскресение героев, восстание сердца против диктатуры разума. Эта последняя революция есть дело ацефала, безголового носителя креста и молота, увенчанного вечным солнцем филфот».

Эта «Империя Конца» отмечена «диалектической триадой», объединяющей «Третий Рим – Третий Рейх – Третий Интернационал». По словам Дугина, все ожидания исторических русских мессианских заблуждений в сочетании с иоахимовскими целями нацизма и советского большевизма якобы находят свое высшее выражение в этой новой идеологии.

Наконец, Хейзер комментирует поклонение Дугина Хаосу и принятие оккультного символа восьмиконечной «Звезды Хаоса» в качестве эмблемы (и, когда она начертана золотом на чёрном фоне) флага евразийского движения.



«Логос у Дугина заменяется Хаосом, а сам символ магии хаоса является символом Евразии: "Логос истек, и мы все будем погребены под его руинами, если не обратимся к Хаосу и его метафизическим принципам, не воспользуемся их как основу для чего-то нового". Дугин облек свое обсуждение Логоса в язык Хайдеггера, но его терминология не может быть прочитана вне 2000-летней западной библейской традиции, связывающей Логос с Христом, и обращение Дугина к Хаосу против Логоса приводит к определенным неизбежным выводам относительно его доктрин.

Одним словом, евразийство Дугина есть сатанинский культ» – заключает Хейзер. И пишет в конце: «на этот раз нашими противниками в холодной войне будут не светские коммунисты, а истинные сторонники культа поклонения смерти, которые хотят вызвать Конец Света».

Как пишет одно западное издание:

«На данный момент можно только выразить горячую надежду, ради всех – в том числе и российского народа – что Дугина по-прежнему считают слишком экстремистским.

Мы должны надеяться, что смерть Дарьи Дугиной не будет подхвачена экстремистскими силами внутри России и не будет использована для ускорения апокалипсиса, который воспевал сам Дугин. И когда конфликт, наконец, завершится, нужно сделать все возможное, чтобы мир не стал похож на «абсолютно пустое и отвратительное место», которое всегда питало эсхатологические политические религии гностицизма вроде дугинской».

Страдайте с нами, умирайте с нами, убивайте с нами, пойте с нами,
идите с нами, исчезайте в нас, спогребайтесь с нами, поститесь с
нами, повергайтесь с нами ниц, пропадайте с нами, любите с нами,
ненавидите с нами, чтобы с нами воскреснуть, чтобы войти в русскую

Пасху!
(А. Дугин)

Мы коснулись лишь некоторые течения и авторов, пересекающихся в философской плоскости с антикосмизмом. Мы вступили в новую стадию, оставляя выводы наших прежних философских и религиозных концепций, мы отправимся во внутренние районы космического одиночества, нанося на карту пустоты между звездами, блуждая среди тёмных уголков этого чёрного света в центре огромного пространства. Некрополь Нереального; и в этом безбрежном пространстве мы исследуем сны, кошмары и спекулятивные миры, где нереальное и реальное пересекаются на пути друг друга в великой Пустоте. Наши умы пересекают границы этой бесконечной Ночной Школы Бытия в поисках странного реализма для просвещенного взгляда на существование. Подобно шаманам, вырвавшимся из ментальных барьеров, заключивших всех нас в тюрьму заблуждений и унижений, на тысячелетия отгораживающую мысль от тех ужасных истин, окружающих нас стенами религии и политических систем, мы дрейфуем среди обломков неземных объектов; и, держась за радикальную причину нового тёмного просвещения, которая направляет нас, мы смело пойдём туда, где осмеливались бродить только художники, маги и безумцы - проверяя границы бытия до пустоты; бросая вызов тёмным краям этой космической бездны, мы будем седлать черных коней философского нигилизма, что порождает из пустоты те ужасные вещи, из которых возникают все великолепные ужасы.

Антикосмизм и Искусство



Присоединяйтесь ко мне на Другой стороне, ночной стороне рая:

Ситра Ахра!

Поцелуй Королеву Клипот, услышь голос змей: Ситра Ахра!

Пересеките врата за чертой, сделайте шаг и войдите в Айн.

(Theion; «Ситра Ахра»)

Самаэль (שמאל), «сам» – яд, «эль» – бог – одно из интерпретаций имени Владыки Другой Инфернальной Стороны, Ситра Ахра, что означает «Бог Яда». Это тот Яд, что отравляет и растворяет само Творение Божие. Это Яд в пасти Нахаша – Примордиального Змея Книги Бытия. Этот Яд рассоздания есть «Чёрный Свет» – «Аур Шахор», или Бездумный Свет Анти-Творения – «Ше-Айн Бо Махшавах» (антагонист Разумного Света Божия – «Ше-Йеш Бо Махшавах», который есть Бесконечный Свет – «Айн Соф Аур»), который аннигилирует всё к своему изначальному источнику, нулевой точке «Айн» – Ничто. Поэтому он же – сверкающая метафизическая Тьма Небытия – «Хоших». Излучает его сам Самаэль, «Носитель Света» (другое имя Самаэля – Сатаны – евр. Гелель Бен Шахар, лат. Люцифер – «несущий свет») как метафизическое Великое Чёрное Солнце в последних пределах Хаоса клипотической антивселенной. Озаряя им все инфернальные миры Клипот, он достигает и мира Малкут, т. е. нашего физического мира, и проникает в него подобно кислоте, что разъедает стены реальности, яду, проникающему через поры и трещины Бытия. Его губительными эманациями могут быть наполнены различные явления в нашем мире, как бы пропитанные этим Ядом: «дьявольские» произведения искусств, запретные «чёрные» писания (как художественные, так и магические), разрушительные политические доктрины, тёмные культы или сами люди, уже «отравленные» этим Ядом, – тёмные инициаторы, – а также «проклятые», «нечистые» места на земле. Иногда он специально открывается в нашем мире через черномагические ритуалы. Все они несут влияние дьявольского разрушения и ненависти, так что буквально заражают соприкоснувшегося с ними. Например, такая «проклятая» книга будет будто пропитана этим метафизическим Ядом, словно книга в романе и фильме «Имя Розы». Каждая страница текста сочтётся злом и ненавистью ко всему божественному и наполняет им душу читающего.

Соприкоснувшаяся с чем-то из перечисленного душа буквально заражается и наполняется этим антикосмическим Ядом. Яд Самаэля, как говорилось, действует на всё каузальное Творение, подобно кислоте, расщепляя его до состояния Ничто. Когда, для примера, соляная кислота воздействует на металлы, происходит реакция, которая сопровождается выделением тепла. Если реакция протекает бурно и активно, это может так разогреть сосуд, что он буквально взорвётся. Если, наоборот, медленно, то сосуд подогревают на обычном огне, ускоряя реакцию. Вот это выделяемое тепло от воздействия кислоты в алхимии и называют «тайным огнём» или «арканным огнём» Великого Делания, он заключён в самой материи Делания и лишь высвобождается посредством кислоты из недр материи, воспламеняя внутренний огненный «сульфур» материи. Обычный же «профанный» огонь в атаноре под сосудом служит лишь вспомогательным средством Делания. Так и этот Яд, подобно кислоте, воздействуя на душу – «материю Делания», – высвобождает из неё «тайный огонь» – «Чёрный Огонь Люцифера», источником которого в душе человека является скрытый и центральный акаузальный элемент духа, чёрная частица самого Хаоса, которую жрецы Древнего Египта называли «Хабс» – Чёрный Светоч/Чёрная Звезда.

Тёмные адепты могут быть различных направлений и традиций и даже вовсе не быть мистиками. Но асех их объединяет, что они как бы «отравлены» антикосмическим Ядом Самаэля, опьянены им в мистическом «безумии» гнетущего желания в стремлении к разрушению Светового Космоса Яхве, полной аннигиляции Бытия. Этот Яд и есть источник того Чёрного Огня Хаоса, что горит в их чёрной (ибо уже сгоревшей) душе; да, тут именно Яд и Огонь тождественны, – как учит тому Алхимия, что есть просто профанный обычный огонь, а есть огонь тайный, философский и алхимический, и этот огонь – кислота, при реакции которой с веществом выделяется тепло. Яд Самаэля – это кислота, разъедающая само Творение, а вещество – душа, так при их взаимодействии возгорится алхимическое внутреннее Чёрное Пламя. Чтобы реализовать свою цель, они прибегают к различным способам, например, творчеству, таковы «проклятые поэты», создатели тёмной дьявольской музыки, художники, изображающие дьявольское и запредельное и т. д. Так они через искусство выплёскивают Яд рассоздания в мир, и это один из сильнейших способов, ибо, напомним, даже в обозначении Искусство и Магия – синонимы.

Гигер извлёк комочек фольги и изрёк: «опиума не желаете?» Я его спросил: «зачем вы его принимаете?» Он сказал: «я боюсь своих видений». Я ответил: «это же только ваш разум». Он сказал: «этого то я и боюсь». А потом принёс альбом со своими картинами...

Таким образом, мы видим, что все формы искусства, могут быть антикосмическими, и тогда создавать разломы, открывать врата для акаузальных хаотических энергий в наш мир, призывая сюда силы Другой Стороны. Искусство второй по важности практический аспект работы в антикосмическом сатанизме после магии, и тесно взаимосвязанный с магией. Мы можем вспомнить старых мастеров, которые своими работами вызывают эти энергии в нашу реальность, таких как Босх или Гойя или более современных, таких как Х. Р. Гигер, Бексински. Поэтому, просто дадим слово самим авторам, чей творческий потенциал связан с антикосмической доктриной.

Конечно, в первую очередь это ушедший Йон Нёдтвейдт, основателей шведской блэк-метал группы Dissection и видный деятель MLO, вот, что он говорил:

«Моя истинная Воля – вот весь мой закон, и следуя ему, я буду безжалостно наказывать любые нарушения оного.

...Я выбрал путь сознательной и самоотверженной борьбы против космической тирании, которой подчинилось всё человечество, подчинилось по своей воле. Я отказываюсь быть слугой космического порядка и признавать себя созданием кого бы то ни было, отказываюсь быть пассивной жертвой определённой звёздами судьбы, сковывающей всю жизнь, ослепляющей ложью и фальшивыми иллюзиями с целью подчинения и системного контроля. Исповедуемый мною антикосмический сатанизм предполагает противоположность тому, чего добивается довлеющая сила (космос), посему являясь революционным, элитарным и неестественным. Антикосмический сатанизм – это тёмная, опасная и революционная тропа Сильных, тех, кто своею волей, стремлением к просвещению и освобождению отказывается принять наследственное ярмо человечества.

Я выбираю путь становления в Вечности, сознательного отречения от всех заранее предписанных условий существования в пользу абсолютного самоформирования – в соответствии со своей истинной волей, свободным от всех слабостей и цепей, связывающих нас с планом космического создания. С космической точки зрения, эта воля к власти и вечному становлению видится неестественной, поскольку она ведёт к

очистительной Тьме Неизвестного, находящегося вне гармонии с космосом и имеющего своей основой сильный антикосмический импульс. Этот импульс является экстернальным проявлением внутреннего Чёрного пламени и может быть определён как наш бог и ИДЕАЛ, Сатана, Люцифер, Сет!

Я воспринимаю Сатану как дикую и хаотичную силу, безжалостно ломающую все статичные и бессмысленные формы, способную вернуть мироздание, космический порядок назад, к бесформенному Хаосу, из которого они и произошли. Люцифер — это мой идеал, архетипичное представление духовного просвещения и прометеевской жажды познания (Прометей, персонаж греческой мифологии, если помните, украл огонь у богов), и посему, следуя ему, я должен стремиться к мудрости, борьбе и освобождению. Антикосмический сатанизм представляет собой ультимативную революцию против довлеющей космической власти, против установленного космического порядка — и, надо сказать, я действительно верю, что его возможно уничтожить, низвергнуть навеки: однажды грядёт предсказанный День Гнева, Великое Растворение, Махапраляя, Рагнарёк!...

До того момента я ставлю своей целью укрепление собственной силы, разжигание внутреннего Чёрного пламени, с тем, чтобы оно становилось больше и сильнее, и, в итоге, моя сущность воссоединилась с экстернальным источником. Иными словами, моя антикосмическая философия, убеждения и идеалы имеют своей основой борьбу за бесконечную свободу духа и возвращение к Хаосу».

Вопрос: «Часто ли чувствуешь непонимание со стороны окружающих?»

Йон Нётдвейдт: «Безусловно. Но провозглашаемый мною антикосмический сатанизм никогда не был философией апатичной серой массы. Это элитарное движение для тех, в чьих душах горит божественная искра пламени Люцифера. Мнение всех остальных мне безразлично».

А вот, что говорил Йон Нётдвейдт по поводу создания своих музыкальных произведений: «Сначала музыка рождалась и формировалась у меня в голове, потом, снова получив свою гитару, я смог работать на более «материальном» уровне, воплощая новые идеи в звуке. Меня вдохновлял жар будущих побед, а сила Чёрного Пламени согревала мне душу, не позволяя впасть в отчаяние. Квинтэссенция

сатанинской власти, жгучий внутренний порыв к Силе, соединение антикосмических сил – вот мои главные источники инспирации!»



Полностью идентичная философия и у Эрика Даниэльссона, лидера и основателя шведской блэк-метал-группы Watain:

«Моя антикосмическая философия, видения и идеалы представляют собой борьбу за безграничную свободу духа и возвращение к Хаосу. Антикосмический сатанизм проявляет противоположность угнетающему (Космосу), следовательно он естественный, революционный и элитарный.

Антикосмический сатанизм - это усиление темного, опасного и революционного пути сильного, который сам по себе желает стать сильным, борется за освобождение и достигает просветления, таким образом отказываясь принять наследственное иго человечества. Выбирать вечно и сознательно стремиться, выходить за рамки predetermined условий существования, и стремиться стать полностью уникальным с Самостью (Я) в соответствии со своей собственной волей, свободным от всех слабостей и цепей, которые связывают нас с космическим творением. Однажды мы позволили унести себя прямо в темноту и очищение неизвестного. Этот антикосмический импульс является внешним аспектом живущего внутри нас чёрного пламени, которое описывается как наш идеальный Сатана и Люцифер. Сатана, - это дикая и хаотическая сила, которая постоянно разрушает все застойные формы, заставляя творение, космический порядок, возвращаться к Хаосу.

Люцифер - архетипическое воплощение духовного просвещения и жажды знаний, эквивалентное Прометею в греческой мифологии, укравшему огонь у богов.

Этот путь, - это прежде всего стремление к революции, мудрости и освобождению. Антикосмический сатанизм представляет собой последнюю революцию против космического угнетения. Полное исчезновение космического порядка, День Гнева (Великое Вымирание, Махапраляя, Рагнарек). Станьте сильными, оставив лишь внутреннее господство чёрного пламени, чтобы наша сущность могла превзойти внешний источник и стать единым целым. Короче говоря, антикосмический сатанизм не для апатичных масс. Это для элиты, несущей внутреннюю божественную искру».



Теперь процитируем из эссе «Sonic Imago», основателя и руководителя российского проекта дьявольского ритуального дарк-эмбиента «Corona Varathri»:

«Дарк эмбиент как жанр, направлен на «погружение в глубину себя», он способен вызывать сильнейшие ощущения пространства больше, чем какие -либо иные музыкальные жанры. А также оказать некое психотропное воздействие, направляя путника по нисходящей тропе Psyche (греч. - души).

Corona Varathri («Венец Бездны» - лат.) - оккультный проект, рожденный в симбиозе Тёмной духовности и страсти к хоррор эстетике. Так выкристаллизовался новый поджанр - Diabolical ritual ambient, общая атмосфера которого способна иллюстрировать inferнальные пейзажи, будоражить человеческую душу, пробуждая изначальный страх и ужас.

Ритуальный эмбиент всегда выходит за рамки жанра. Он подчеркивает причастность Темному миру и указывает на духовную стезю, обладает свойствами пробуждать злую кровь, присущую исконно темной душе. Ритуальная композиция - это некое сакральное действие, запечатанное в звуке навечно. В ней заключены образы Злого начала, пробужденные в человеке. Тьма, преображенная в живую форму, которая имеет свое дыхание и движение по кровеносной системе. Музыкальные композиции подобны inferнальной живописи и призваны обогатить тёмную душу, придав духовных сил. Они построены на конденсации настроений и динамике всех зловещих элементов в аудиальной сфере.

Создавая явственный «эффект присутствия», в своем проекте, этот феномен я именую как Praesentia Diaboli («Дьявольское присутствие» - лат.), что по сути своей является ничем иным, как разновидностью мистических переживаний.

Темные саундскейпы являются имаго (звукобразом) и несут выразительный характер, так же они могут нести стихийные явления или быть метафорой к невыразимому ужасу и символом Чёрной веры, подкрепленным формулами на мёртвых наречиях. Творческий процесс, - это время рождения демонов»

И представим слово итальянскому художнику Даниэли Валериани, который описывает свою работу как «Тёмное сюрреалистическое искусство», и которые по праву будут, одни из лучших визуальных иллюстраций к антикосмическому сатанизму: «Призрачный мир, призрачное чувство, призрачная реальность. Сон как инструмент для описания повседневности и восприятия неуловимых душ, способных заставить вибрировать экзистенциальные аккорды.

Самый важный аспект искусства (от картин до цифровых работ, фотографий... чего угодно, для меня не имеет значения носитель) – это то, что я называю «магическим фактором»... что-то трудно объяснимое, но очень распространенное в работах символистов, особенно фламандских художников. Это когда вы чувствуете deja-vu, что-то, что вы можете вспомнить в своем онейрическом опыте... что-то, что принадлежит снам и другим измерениям.

Когда я возвращаюсь в реальность, мой разум задыхается от такого количества образов, и поэтому это та пружина, которая побуждает меня попытаться нарисовать то, что я видел, чтобы управлять тем, что я принес с собой из своего путешествия во сне. Если бы я этого не делал, я бы сошел с ума. Иногда, однако, процесс неизбежно имеет тенденцию к рационализации, теряя эффективность того, что я имел в виду...»

Кровь Храма Дьявола, рождённая через Тёмное Искусство!



Сатанизм & Сатанизм



Вопрос:

Имеет ли ваше представление о сатанизме что-либо общее с религиозной системой Антона ЛаВея?

Йон Нётдвейдт:

ЛаВей создал безликую, бесхребетную, адинамичную, пацифистски-атеистичную форму того, что он называл «сатанизмом». Это бесполезное учение не имеет ничего общего с истинным сатанизмом, в своей первоначальной и настоящей форме...

Периодически задаётся один и тот же вопрос, так всё же, что такое антикосмический традиционный сатанизм и чем он отличается от просто

сатанизма. Отставим пока тех, у кого совсем уж обывательское понимание сатанизма из новостей и дешёвых ужастиков, как синонима всего плохого и страшного. Но и те кто даже имеет приблизительное понимание по этому вопросу, не могут разобраться. Тексты самих антикосмических сатанистов, прежде всего Храма Чёрного Света (бывший Мизантропический Люциферианский Орден), не меняют ситуацию. Видимо они достаточно сложны для неподготовленных и тяжеловесны. Поэтому, можно для наглядности, просто составить таблицу, по ключевым вопросам, на сравнении с современным западным сатанизмом ЛаВея «Церкви Сатаны». Сразу оговорюсь, что это не касается исключительно сатанизма ЛаВея, но относится ко множеству сатанинских организаций, хотя формально не исходящих от деятельности ЛаВея, но разделяющие базисные принципы, сатанизма заложенного ЛаВеем, поэтому для простоты обозначим весь этот вид сатанизма, как «ЦС» - Церковь Сатаны. Этот вид наиболее известен и распространен, и когда говорят собственно о сатанизме, то имеется в виду именно этот вид. Надо сказать, что когда лавееисты заявляют, что только они собственно сатанисты, они отчасти правы, ибо именно ЛаВей, само обозначение «сатанизм» ввёл в широкое культурное поле и зарезервировал за своей «Церковью Сатаны». В то же время, когда этот вид сатанизма, подозревается в том, к чему он не имеет отношение, то сами эти сатанисты, в ответ заявляют, что это не сатанизм, а дьяволопоклонничество, которое они категорически не разделяют и называют этим термином всех кто не соответствует основным канонам сатанизма ЛаВея, описанные в основном его труде - «Библии Сатаны». Для иного вида сатанизма, который более элитарен, скрыт и менее известен, сами к себе эти сатанисты не применяют термин «дьяволопоклонники», а обозначили себя как антикосмический и традиционный сатанизм, это прежде всего Храм Чёрного Света (TOTBL, Поток - 218) и Храм Кровавой Косы (TFC, Поток - 182), сюда же можно отчасти отнести многие положения Ордена Девяти Углов (ONA), хотя заметим, сам он себя никогда не называл антикосмическим сатанизмом. Обозначим его для простоты, как «АС» - Антикосмический Сатанизм. Итак, базовые точки различия и антагонизма этих видов сатанизма:

1. ЦС - атеистический сатанизм, для которого в действительности не существует никаких богов и дьяволов, духовных измерений, рая и ада, души и духа, а все эти категории, они рассматривают как психологические феномены и игру сознания, в лучшем случае или просто суеверными фантазиями.

АС - теистический сатанизм, который признает объективную реальность богов и дьяволов обладающих разумом и волей, а также иных, не физических планов существования, как во вне, так и самом человеке.

2. ЦС - Сатана/Люцифер для них, некая метафора или абстрактный символ, который они наполняют произвольным идеологическим содержанием, например: свободы, индивидуализма, потакания желанием плоти. Для них этот абстрактный «Сатана», прежде всего символ плоти и её потребностей.

АС - Сатана/Люцифер высшая метафизическая реальность, воплощение и носитель Хаоса в каузальном творении. Для них Сатана, это духовная и трансцендентная Иная Божественность.

3. ЦС - в своём понимании сатанизма, основывается на учении и философии эпохи Просвещения и последующих мыслителей, поэтому их сатанизм материалистический и опирается на популярный научный фундамент.

АС - в своём понимании сатанизма, основывается на аутентичных традиционных религиозно-мистических формах: древних мифологиях разных культур, каббале, гностицизме, поэтому их сатанизм мистический и эсхатологический.

4. ЦС - не поклоняются Сатане, Тёмным Богам/Дьяволам, а если и присутствуют какие-либо культовые формы, то как некий готический косплей и игровая форма для отождествления себя с сатанизмом.

АС - поклоняются и почитают Сатану, Тёмных Богов/Дьяволов, в традиционных религиозно-культовых формах.

5. ЦС - считают, что сатанист должен иметь высшим императивом, заслуживающем поклонение, только собственную земную и соответственно ограниченную личность, которую они ставят превыше всего для самого сатаниста и таким образом она «самообожествляется». Таким образом, этот сатанизм - высшая форма мирского индивидуализма.

АС - также считают, что в центре бытия помещается самообожествленный адепт, который более не будет иметь над или под собой, какой-либо высшей метафизической реальности, но достигается это только трудным духовным путем становления и возвышения, на которую возможно уйдёт не одна земная жизнь, и только когда адепт наконец, достигнет отождествления с Тёмными Богами и слияния с

Хаосом, но при этом не теряя свою индивидуальность, он обожествляется, но не земной и иллюзорной личностью, а вечным Духом. Таким образом, этот сатанизм - духовный путь тёмного гностицизма.

6. ЦС - если и использует магию, то как психо-мнемонические приёмы и психологические опыты, которые должны якобы повлиять на объективную реальность. В большей части это постмодернистская магия нью-эйдж.

АС - магия, краеугольный камень этого вида сатанизма, которая понимается в традиционных и как можно ближе к аутентичным формам. Это оперирование адепта в мире материи, с помощью воли, веры и тайного знания, влияющее на тонкие реальности, для изменений на физическом плане.

7. ЦС - культивирует Эго сатаниста, ставя его в центр и потакая его желаниям. Поэтому этот вид сатанизма - крайне эгоистический мирской путь, потребителя и нарцисса для радостей жизни и самоудовлетворения себя.

АС - заявляет об уничтожении Эго, для открытия и осознания своего «Истинного Я». Поэтому этот вид сатанизма - мучительный духовный путь отшельника и аскета, для посвящения, духовного преображения и трансформации в высшую сущность.

8. ЦС - проповедует вестернизированный культ лидера, «винера» в этой земной жизни, карьериста, достигающего удовлетворения своих желаний плоти и Эго любыми путями. Но при этом конформиста, ибо личная физическая жизнь - высшая ценность для этого сатаниста.

АС - считает земное существование и мир, тюрьмой-матрицей Демиурга, в которую тот заключил божественные искры Духа избранных пневматиков (самых антикосмических сатанистов). Поэтому такие вещи, как успех, слава, богатство - являются не важными для них и лживыми ловушками Демиурга для слабых, а погоня за ними, презренным уделом гиликов, скотских масс, лишённых духовного измерения. Имеет значение только полученный опыт и знания, культивация воли и силы для освобождения и духовного становления.

9. ЦС - солидаризируется с атеизмом, анти-традиционализмом и прогрессизмом, современного западного общества.

АС - во многом солидаризируется с традиционализмом, и как в интервью заявил сам Магистр Храма Чёрного Света, Немидиал - после того как сам термин «сатанизм» был настолько дискредитирован западным современным миром и просто глупцами, они могли бы отказаться даже от этого обозначения, при этом, конечно же только и оставаясь истинными сатанистами, и нам были бы ближе христианские гностики, чем этот западный атеистический сатанизм.

10. ЦС - остаётся аполитичным и пацифистским движением или в большей части солидаризируется с либеральной идеологией и глобализмом, так как по сути этот вид сатанизма и есть гипер-либеральная идеология для масс с приправкой аллюзий к их несуществующему метафорическому дьяволу и неким готическим антуражем. Также этот сатанизм оперирует к наиболее радикальным лево-либеральным тенденциям современного запада: защита ЛГБТ, гендерное разнообразие, радикальный феминизм, воинствующее безбожие, космополитизм, анти-традиционализм.

АС - может солидаризироваться со всеми подрывными и революционными течениями, что направлены на разрушение нынешнего статус-кво господства глобального либерального техно-капитализма запада, в котором усматривается отражение метафизической демиургической матрицы ограничений и лжи. В идеологии, искусстве, политике (как правых, так и левых движений, которые выступают за разрушение глобального миропорядка.

11. ЦС - в сухом остатке, культ земной жизни и плоти. Это потакание себе, желание успеха в мирской жизни и эгоизм.

АС - во многом, культ Смерти и Духа, мизантропия и нигилизм.

Для полноты картины понимания антикосмизма, совершим временной переход на сайт умершего Мизантропического Люциферианского Ордена. Итак, вот старое резюме, остающееся актуальным для Текущего Потока 218:

MLO - это Хаос-Гностический Орден, который ищет истинный свет Люцифера посредством изучения, развития и практики всех типов тёмных, гностических и сатанинских магических систем.

Наша цель - создать синтез между тёмными традициями, принадлежащими старым зонам, чтобы сгенерировать оккультные ключи, которые проложат путь грядущему Вечному Тёмному Эону.

MLO изучает и практикует все тайны Путилевой Руки, но наше основное и официальное внимание сосредоточено на трех изначальных тёмных путях, которые Орден считает самыми могущественными. Этими тремя путями являются драконовский сетианизм, шумерский хаос-гностицизм и клипотическая каббала. Эти три религиозные и философские магические системы, как они понимаются и практикуются в MLO, являются антикосмическими и имеют функцию введения дисгармоничных хаотических энергий в Космос, чтобы ускорить эволюцию, ведущее творение вернуться в бесформенный Хаос, из которого оно произошло.

MLO идентифицирует Космос (сформировавшуюся и стабильную вселенную) как создание Демиурга и тюрьму, в которой находятся в плену Черное Пламя, принадлежащее Изначальному Хаосу. Черное Пламя - это докосмический, несотворенный Дух; это сила, которая горит в Пробуждённых и Сильных, заставляя их желать вернуться в измерение Пространственного Хаоса - источник всех вещей.

Мизантропия MLO заложена в нашем гностическом мировоззрении в презрении, которое мы испытываем к творению в целом и к человеческому, слабому скоту, который добровольно отказался от борьбы за абсолютную свободу, тем самым позволяя Демиургу уничтожить свое наследие - Хаотическое, Чёрное Пламя, позволяя поработить себя ложному свету. Следовательно, элитарность и сверхчеловеческие идеалы составляют неотъемлемую часть философии MLO и сильно пронизывают эзотерическую работу Ордена.

Поэтому наиболее важной целью MLO является высвобождение внутреннего чёрного пламени за счёт выхода за космические пределы времени и пространства. Это антикосмическое превосходство может быть достигнуто только путем пробуждения, усиления и подъема Чёрного Пламени или Чёрного Дракона, дремлющего в душах сильных. Это возвышение скрытого (тёмного) потенциала может быть достигнуто только путем принятия Гнозиса, а именно знания. Это знание/гнозис является синонимом Факела Люцифера, Огня Прометея, Дара Самьязы, Черного Огня Аримана, Яда Танинсам, Бездымного Огня Тифона и Философского Камня алхимиков. Ибо это достигается, только благодаря

знанию и мудрости, рожденным из опыта и прямого контакта с тёмными силами за пределами ограниченного Космоса.

Поэтому наш долг - направлять наших членов через эзотерическую работу, чтобы действительно войти в контакт с силами, которые представляют тёмные боги, предлагая им таким образом конкретное и осязаемое знание природы антикосмического потока. Иногда это будет включать в себя подвергание себя опасности, как физической, так и психологической - смертельной опасности для жизни и души - но это позволяет укрепить, ожесточить и омрачить дух и, таким образом, ускорить антикосмическую эволюцию и принятие Тёмного Гнозиса.

Этот шаг отделяет MLO от ложных сатанистов нашего времени, которые создали материалистическую/атеистическую, послушную, нединамичную и бессмысленную версию того, что они называют сатанизмом. Сатанизм в его истинной и традиционной форме - это религия тайной элиты, а не для вялых, слабоумных масс. Следовательно, антисатанински пытаться изобразить Путьлевой Руки как безобидный культ эго и как нечто, что мир и общество должны принять.

MLO также отмежевывается от так называемых «христианских сатанистов», которые заявляют, что поклоняются «падшему ангелу» Библии и верят в него. Наше алхимическое восприятие сатанистского течения и самого Сатаны не имеет ничего общего с шизофренической христианской иллюзией насчёт Сатаны, цель которой - напугать и поработить апатичные массы.

MLO воспринимает Сатану как дикую и хаотическую силу, которая постоянно низвергает все застойные и бессмысленные формы, препятствующие бесконечному и безграничному становлению акаузального (Азот).

Истинный сатанизм - тёмный, опасный, воодушевляющий, зловещий, сияющий, освобождающий, смертоносный, красивый, вдохновляющий, динамичный, революционный, мощный и элитарный. MLO участвует в реальном сатанизме.

прим: К Ордену не приглашаются наркоманы и слабоумные. MLO не терпит слабости!

Наша воля - закон,
а наш закон - Хаос!
Приветствуем Азерате!

Глашатаи Апокалипсиса



Ночь Гнева, ночь сия,
Когда мир будет обращён в пепел...
(Maledictum)

Наиболее известные антикосмические сатанинские движения это Орден Девяти Углов и Поток 218 Храма Чёрного Света, и их некоторые, ошибочно стали рассматривать, как если бы они были чуть ли не синонимичными силами и группами, в значительной степени основанными на том факте, что они являются антикосмическими и зловещими организациями.

Орден Девяти Углов продвигает идею о том, что человеческая история может быть разделена на ряд Эр, каждая из которых соответствует конкретной человеческой цивилизации. Он выражает мнение о том, что цивилизация нынешней эры принадлежит к западной, но утверждает, что эволюция этого общества находится под угрозой влияния иудейско-христианской идеологии, с которой Орден стремится бороться. Таким образом, нынешняя политическая система, по сути, является магической дхарой («плоскостью») или социально-политическим проявлением семитской акаузальной инфекции. В этом главное отличие от Потока 218, что согласно Ордену Девяти Углов, этот сегодняшний текущий Торианский Эон, по их исчислению, был повреждён на духовном уровне инфекцией, происходящей из семитской мистики. Поэтому Орден выражает исключительное презрение к любой духовной форме, которая имеет еврейское происхождение. В этом причина их презрения к Гозтии и Каббале. Для них любое использование таких методологий, даже когда они обращены к антикосмическим силам, как в клипотической каббале, увеличивает эоническое искажение. Это причины того, что Орден Девяти Углов поддерживает национал-социализм и превосходство белых.

Орден ждёт воплощение и пришествие сущности известной как Виндекс, имя, означающее «Мститель». Орден Девяти Углов экзотерически описывает Виндекса как человека-повстанца, мстительный сын Юсры-Бафомета, который приведёт к потрясению нашего Эона и свержению всех правительств и полит-экономических систем, испачканных евреями. ОНА верят, что Виндекс в конечном итоге воплотится в человека, хотя пол и этническая принадлежность этого индивида неизвестны. Орден же есть религия и культ который приготовит путь и возвестит миру о Мстителе, более известному как Антихрист. Тем не менее, этот мятежник – также аллегорический миф, который совершает их постепенный переход к политическому плану. Все это делается для того, чтобы установить новый милитаристский общественный порядок, получивший название «Империиум». Согласно учению Ордена, это необходимо для формирования галактической цивилизации, в которой «арийское» общество будет колонизировать Млечный путь. Этот переход и породит Империиум – Vindexian Dhar ul-Falcifer, из которого человечество будет исследовать звезды.

Поток 218 берёт много полезного от Ордена Девяти Углов, продвигая свои собственные цели через различные религиозные формы. Их первичными образами являются Антикосмический Сатанизм гримуарных источников и Клипотическая Каббала, Турсатру, Драconiанский Сетианизм, и поклонение шумерским богам Хаоса. По их мнению, все эти божества являются формами и описаниями антикосмического Импульса. Отдельно стоит Поток 182 как Некрософия, культ Смерти, или Каинитская традиция. Также 131 - культ Пана, рогатых божеств как выражения Хаоса, и ещё Поток 61 - культ Ничто, высокая теургия Айн. В ордене распространено мнение о том, что настоящий сатанист не должен являться частью современного общества, поскольку оно основывается на обмане и Хаос не может реализоваться в реальности, полной лжи современного мира. Участники Ордена разделяют нигилистические и крайние неогностические взгляды. Центральная тема Потока 218 - Чёрный Свет, а фигура в учении - Сатана/Люцифер, который озаряет людей чёрным светом. Храм Чёрного Света изучает все тёмные эзотерические доктрины и практикует чёрную магию, чтобы увеличить силы Тёмных богов.

Как и Орден Девяти Углов, Поток 218 стремится завершить этот текущий Эон, но их рассуждения имеют отличия. ОНА также проводит в причинный мир акаузальные энергии с помощью магии и

взаимодействует с Тёмными Богами. Версия сатанизма ONA описывается в их литературе как «представление тёмных сил, акаузальных энергий – форм мифов относящихся к нынешнему Эону». Орден Девяти Углов считает, что их День Гнева представляет собой уничтожение еврейской зонической инфекции, которая препятствует эволюции человечества и, таким образом, позволит нам переродиться в homo galacticus - звездную расу завоевателей, управляемых Империем.

Поток 218 полагает, что их День Гнева представляет собой вынужденное завершение этого Эона, и открывает эпоху Тёмного Эона который разрушит Космос, ослабит эволюцию человечества и, таким образом, позволит возродить тех, кто достигнет совершенства в Чёрном Свете, как бессмертные божества изначального Хаоса. Вот почему антикосмические сатанисты Потока 218 открыто не поддерживают экстремистский коммунизм как Храм Крови (филиал ONA) или нацизм так, как это делает Орден Девяти Углов, они прикладывают усилия против всего самого творения. Они пытаются создать бреши в сефиротической каузальной реальности и привести сюда силы inferнальной Другой Стороны, Тёмных Богов, чтобы ускорить процесс приближения Дня Гнева и собственной трансформации с помощью чёрной алхимии в демонических сверхсуществ.

Практически в таких же концепциях, видит День/Ночь Гнева, другая система антикосмического сатанизма «Inferion» Валентина Скавра: «Близка ночь пылающего гнева Дьявола. Почти так скрежетал зубами Фома Челанский, внезапно разглядев сквозь пелену семи с лишним веков наступление Тёмной Эры:

Nox Irae Nox Illa

Solvat Saeculum in favilla.

Ночь Гнева, ночь сия,

Когда мир будет обращён в пепел...

Мы вступили в этот мир подобно тому, как вступает в него человечество - через врата плоти. Мы ворвались в него в тот самый миг, когда Мгла выплеснулась из границ ночи, и изо всех вскрывшихся язв заструился черный яд. Сумерки сгущались перед нами.

Тогда кровь стала миру пурпурной каймой, и обретающий глубину ореол злодеяния воззвал к жизни цвета Имаго Дьявола. То было знаком нашего рождения. Рождения Апостолов Сатаны».

Также имеются некоторые различия между группами во взгляде на будущее человечества. Намерение ONA развивать человечество как вид эволюционным скачком. Хотя они признают, что большинство людей бесполезны для будущего, и подходят лишь только для человеческих жертв, они все ещё в некотором роде гуманистичны в своей цели создания нового сверхчеловека. Поток 218 согласен с тем, что большая часть современного человечества одноразовая, оно ни не стремится к возможному эволюционному улучшению всех, а лишь для избранных, иллюминированных Чёрным Светом видят будущее вхождение в акаузальную вселенную Другой Стороны.

Наиболее в этом смысле мизантропичен и антикосмичен «Культ Альяха», который во многом опирается на лавкрафтианскую мифологию. Поклоняясь и ища связь с богами безумия и Хаоса - «Древним», они открывают для них врата в наше измерение, приуготовливая эпоху их Пришествия. Человечество для них и их богов, не более, чем рабский скот и пожива, лишь слуги богов безумия, смогут трансформироваться в Древнеподобных, чтобы править со своими владыками в бесконечной пустоте разрушенной вселенной. Остальное человечество ждёт уничтожение и самоуничтожение.

Лавкрафт утверждает, что наша эпоха знаменует собой конец древнего проклятия, наложенного на богов Хаоса - «Древних», и их вторжение в человеческий мир неминуемо. Вот как Лавкрафт описывает мир после прихода в него богов хаоса:

«Время это легко будет распознать, ибо тогда все люди станут как Великие Древние - человечество станет свободным и диким, по ту сторону добра и зла; мораль и законы будут отменены; все люди будут кричать, убивать и пьянствовать в радости. И тогда Древние научат их новым способам кричать, убивать и пьянствовать; и вся земля запыхает в холокосте экстаза и свободы. До тех пор культ, при помощи своих обрядов и ритуалов, должен сохранять в памяти эти древние способы и провозглашать пророчества об их возрождении».

(«Зов Ктулху»)

Приблизительно так же видел «бурю равенств» и Алистер Кроули - мэтр Террион. Эти сюжеты точно соответствуют описанию «пришествия орд гогов и магогов», которые перед концом мира должны прорвать снизу «Яйцо Мира» и ворваться в мир людей. Адепты же лавкрафтианских «богов-идиотов» совпадают с описанием «святых Сатаны», которое мы

находим в исламской традиции, или «слуг Антихриста», как называют их христианские тексты.

Неофиты и Посвященные Адепты Антикосмического Традиционного Сатанизма, в сущности являются сокрушительной армией Апокалипсиса, физические и духовные силы которых направлены на скорейшее привнесение аказуальных энергий Нового Эона, который мы называем Тёмный Эон. Поэтому по своей природе они несут разрушение современному глобальному обществу, приближающемуся ко «Дню Гнева», о котором говорится в наших священных текстах, молитвах, ритуалах и песнях.

Нареченный Сосудом Гнева,
Идущий с Другой Стороны,
Несёт с Собой Вечную Ночь.

Ночь Гнева - ночь сия.

Когда моря станут красными от крови,
Когда горы истают как воск,
Когда небо свернётся как свиток,
Когда мир будет обращён в прах.

И те кто был сотворён в ночах творения,
меж днями, иными Создателями,

Те кто мёртв, но спал,
Уже шествуют по тропам

Принять поживу
По древнему договору.



Антикосмический Сатанизм: Мучительная Судьба Немногих



Что это за ужас, что теперь ходит по лицу земли? Это он носит деформированную семирогую диадему и одет в одежды голода и войны. Это он, чья молитва - лай собак и плач шлюх, чьи гимны подобны стенаниям прокаженных и изгоев, страдающих оспой. Это он, чье имя подобно девятихвостому бичу на позвоночнике мира...

(Бестия Аркана: Пастырь Погибели)

В последние десятилетия сатанизм становится все более популярным, особенно с появлением Интернета. Среди этих путей одним из самых заметных течений на Путилевой Руки является Поток 218 (также известный как Хаос-Гнозис, Хаософия). Это синтез, который в основном включает элементы с гностической, каббалистической и герметической матрицей с точки зрения сатанизма, основной целью которого является

растворение демиургических и иллюзорных сил, которые заключают в тюрьму и скрывают люциферианскую сущность (также называемый Чёрный Огонь), это предшествующий принцип по отношению к Плоти/Эго/Вазе (Келим), неприязненный даже к самым тонким проявлениям субстанция Логоса, проецирующей свои эманации во множественные макрокосмические экзистенциальные структуры. Эоническое стратегическое средство для достижения этой цели - через общение между адептом и энергиями, содержащимися в Клипот לִיפֹ'לָךְ, сломанных сосудах злокачественных, неуравновешенных и антиномианских сил Эц Даат לֹוּט לֹוּ (Дерево Познания Добра и Зла), что, согласно Торе, именно эти принципы привели к краху изначального архетипического человека Адама Кадмона יָמִינָךְ אָדָם וְעָדָם и его падению в Ассию אֲשׁוּר, дав творение мятежному падшему Человеку Адаму Белия'алу לֹוּ אָדָם.

«А от дерева познания добра и зла не ешь; ибо в тот день, в который ты вкусишь его, ты умрешь» (Берешит 2. 17)

В самых классических традициях герметической каббалы, оккультной и эзотерической, эти миры представляют собой иллюзорные aberrации, которые проецируются на самые отвратительные пороки и желания человека и природы, которые удерживают его привязанным к Ассию. В цепи инициации с целью возвращения к первоначальному состоянию, восстановленному Адаму Кадмону, адепт сталкивается с путями и сферами Эц Хаим אֲשׁוּר לֹוּ, Древа Жизни, чтобы постепенно завоевать владения и знания конституция собственной души, одновременно из многомерных тайн космоса. Каждый аспект Сефирот אֲשׁוּר וְעָדָם и его 22 путей - это добродетели или милости граней Бога, которых адепт стремится достичь посредством созерцательных и магических процедур для своих ключей. Во время этого процесса адепт наткнется на преграду, её кору или Клипот, который защищает/изолирует Сефиротическую сущность от рассматриваемой сферы, действуя как испытательное действие способностей, которыми обладает путешественник, для преодоления пороков, которые являются темными аналогами Сефирот. Это были бы испытания, которые должен предпринять каждый маг, чтобы доказать свою высокую природу, потому что только доминируя, побеждая или устраняя пороки и тёмные и демонические силы, маг будет доминировать над собой. Такая процедура является фундаментальной, чтобы человек мог быть восстановлен в состоянии Адама Кадмона и занять его трон в Кетер אֲשׁוּר, в полном единении с Богом.

Но как насчет того, что даже сознание Бога не приносит удовлетворения? Когда человек осознает, что Целое - это не что иное,

как беременности бесконечных циклических эонических цепей? Когда все сводится к тому, что универсальное супер-эго отваживается войти в себя в множественных эманациях фрагментированного сознания, чтобы сохранить голографический опыт самого себя?

«Все есть разум, Вселенная ментальна».

«То, что вверху, похоже на то, что внизу, а то, что внизу, похоже на то, что вверху».

«Все двойное; у всего есть полюса; все имеет свою противоположность; равные и неравные - одно и то же; противоположности идентичны по природе, но различаются по степени; прикосновение крайностей; все истины - полуправды; все парадоксы можно примирить».

(Кайбалион)

Когда наши чувства ограничены явно ошибочными параметрами, все, что остается, - это бесконечное путешествие через полуправду к полуправде, которая парадоксальным образом противоречит и опровергает себя в циклах жизни, смерти и воскрешения парадигм и архонтических законов, упорядочивающих формы проекция реальности, как она есть, в соответствии с нашими эоническими структурами, выкованными в том, что было оговорено как анимическая структура бытия, гомологизированная параллельно с телом макрокосмической реальности. Смерть в этой схеме не применяется роковым образом, учитывая, что феноменальным становится переход от одного состояния сознания к другому, как это предусмотрено эзотерическими тайнами.

Обычно Клипот ассоциируются с планами Ассия, однако их происхождение происходит от истоков творческого импульса, ключи к разгадке которого мы найдем в трудах Исаака Лурии.

В первом творческом акте происходит процесс сжатия Цим-цум (צִמְצוּם) бесконечного света Айн Соф Аур (אֵין סוֹף אוּר), порождающий пустое пространство халяль (חַלָּל), где все вещи могли бы существовать, потому что без акта Цим-цум не было бы способ отделить нас от того, что не является Богом. В откровении Лурии первым действием безграничного Айн Соф (אֵין סוֹף) было собственное сокрытие Бесконечного Света и возникновение ограничений.

Последствия Цим-цум и зарождение Сефирот были ответственны за Шевират Ха-Келим מִכְלֵי הַרְרָשׁ (разбиение сосудов). Эти десять сосудов, предназначенных для сдерживания и скртия светового излучения Айн Соф, не смогли вместить бесконечный свет и взорвались. Сефирот,

архетипические ценности, посредством которых был создан космос, разрушены в более позднем событии, мир, в котором мы живем, Малкут מלכות (Царство), был составлен из фрагментов этих разрушенных субстанций. Сефирот Хесед תו"ק (милосердие) к Йесод יסוד (основание) были полностью уничтожены, все сосуды, в том числе Кетер ק"ט (Корона), Хокма חכמה (Мудрость) и Бина בינה (Понимание), были разрушены, но частично, так как они были более чистыми сосудами, исходящие от Бесконечного Света и, следовательно, более устойчивые. В это время с полным уничтожением изначального творения Тикун олам תיקון עולמי (восстановление мира) или Тикун תיקון (исправление) запускается через новые субструктуры, называемые парцуфим פרצופים (Видения/Лица/Формы/Конфигурации) личностей.

Процесс исправления (Тикун) творения продолжается во время мессианского обещания реинтеграции Адама Кадмома, таким образом человечество становится соавтором творения через мицвот מצוות (предписания) закона, чтобы помочь в восстановлении сосудов в идеальное состояние, обозначенное Богом.

Древо Жизни - Эц Хаим реструктурируется в нынешней космогонической модели в царстве Ассия, еще больше ограничивая свет Айн Соф.

Универсальное космическое видение творения определяется как мираж космических звезд, которые давно уже умерли, поэтому не только Клипот и Даат связан с Ассией, как цитируется в популярной литературе, но также и само видение, которым мы обладаем, в его сфиротических структурах. Древо Жизни - это проекция Ассии, то есть это не более чем идея, которую существо имеет в отношении добродетелей творения и Создателя.

Фрагменты древней мертвой структуры космоса реорганизованы в трупные аспекты в отличие от устоявшихся экзистенциальных схем. Эти области несут ответственность за неприятные, болезненные и злокачественные аспекты, которые населяют материю, такие как боль, болезнь, страх, ничтожество, и все, что принадлежит полю смерти и тьмы, проецируется в этих осколках, помещенных в новую конституцию природы и, следовательно, в человеке. Именно в этих скрытых областях человеческая мораль и структура законов и морали в микро- и макрокосмическом масштабе подвергаются испытанию.

Хаософическое течение имеет в качестве параметров идею о том, что все вопросы, связанные с человеческим опытом, в их идиллических аспектах, подобны клеткам, которые заключают человека в тюрьму привязанностей его собственной эгоистической конституции и,

следовательно, будут подпитывать системы, созданные архонтической сетью Дерево Жизни. Антикосмический сатанизм стремится попасть под проклятие Антиструктур, чтобы еще больше навредить институтам Эго, которое из всех сил пытается восстановить то, что было разрушено в начале Цим-цума, подпитывая заблуждения Логоса, снова обрекая его Свет на сжатие и ограничение.

Процесс разочарования заставляет нас столкнуться с негативом и поглотить жизненно важные структуры эго, высвобождаются ужасы, которых человек избегает встречи с ними. Столкновение со злыми пожирающими и развращающими силами эго ведет к постепенному состоянию смерти, так что адепт встречает все более пустую природу, пробуждая примитивные атавистические и звериные импульсы, присущие, когда ценности эго вытесняются из человеческого организма. Такие процессы могут быть очень трудными и болезненными, потому что Бездна проецируется бесчисленным множеством способов, приводя адепта к состоянию отстраненности от существующих структур. Инстинктивное, хищное, вампирское желание становится сильным, как и люциферианская жажда выйти за пределы вашей собственной плоти. Тоска плененного зверя распространяется в нем.

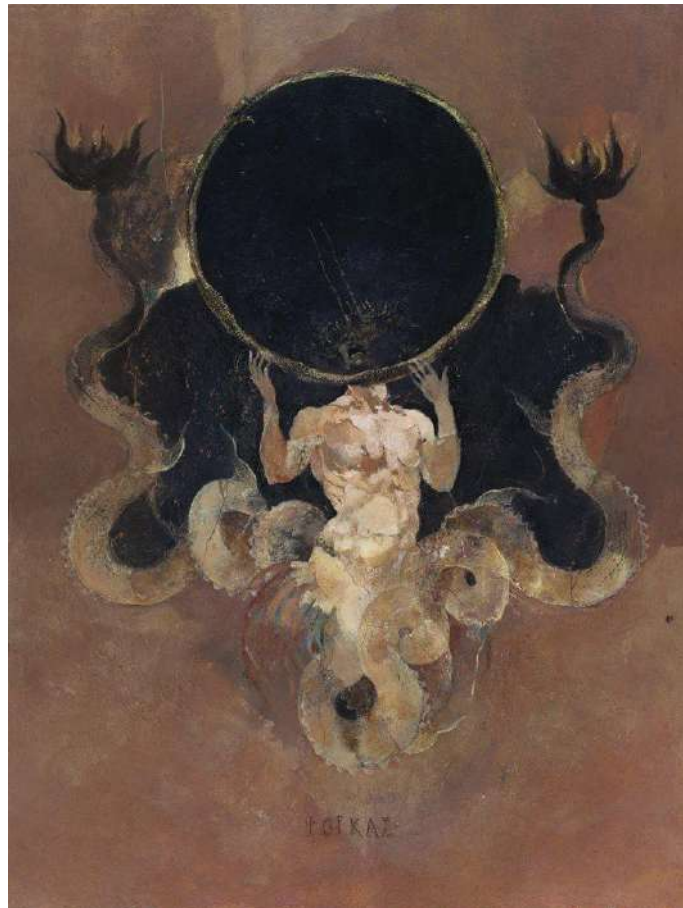
Антиномианские Пути предназначены для приверженцев Бездны, возлюбленных Тьмы, которые жаждут Обнуления процессов космогонической конституции, объединяя и подпитывая суровые и зловещие завесы противостоящих сатурнинских и разрушительных энергий с Другой Стороны человеческого бытия и космос, превознося формы отрицания и зла, которые вызывают разрыв диктаторских параметров, установленных космогонической сефиротической диаграммой, постепенно уничтожая человеческие привязанности. Эти процессы приводят к пробуждению акаузального чёрного пламени внутри. Для них жизнь - болезнь, которую необходимо вылечить путем эвтаназии в радикальном и яростном воинственном противодействии. Ношение мантии тьмы означает скрепление контракта одинокого, тернистого и гневного пути с идеалом, полностью отделенным от утопических и идиллических путей ложного просвещения, связанных с ограничивающими и иллюзорными демиургическими привязанностями псевдобаланса и обманчивого чувства благополучия, - быть эго, потому что истинное просветление - это процесс болезненного вскрытия и без анестезии, поскольку все метаморфозы подразумевают разрушение устоявшихся и застойных форм, подпитываемых моралью слабых.

Если вы хотите выйти за свои пределы и достаточно сильны, чтобы смотреть прямо в открывшееся лицо Смерти, если ваш внутренний гнев вопиет о жажде истинной Плеромы за пределами жизни, если вы отказались от всякой надежды на просвещение, а ожидаете мрачное озарение, тогда ваше место с теми, кто плывет на осколках вечных страданий живых.

Сатана - это великая тайна сплоченного призыва и человеконенавистнического отвращения к нынешнему существованию, величайшее противоборство, бушующее в Бесконечном Всего в огне и ярости.

Наша воля - это закон,
а наш закон - Хаос!
Аве Азерате!
Аве ХI!

(GTBL-FANCCXVIII)



Кожа Змея



В Писании сказано, что когда люди были изгнаны из Эдема на землю, то Бог дал им “одежду из кож» (Быт. 3. 21). По одной из интерпретаций, это означает, что Бог дал Адаму и Еве облачение из кожи того Змея, что соблазнил их в Раю и который был образом владыки зла Самаэля. Это Примордиальный Змей, в каббале названный «Змей Поля», а также земной «Левиафан прямобегающий», имеет имя Нахаш или точнее Нахаш Бариах - «Змей Прямой», и его следует отличать от морского «Левиафана изгибающегося», имеющего имя Нахаш Акалатон - «Змей Извивающийся».

«Змеем Поля», он назван потому, что ползал по полям Эдема, т. е. божественного мира, и подобрал в свою кожу все неземные ароматы Эдемских полей. Змей сбрасывал свою кожу, вот из этой кожи и были сделаны первые облачения людей, поэтому они сами стали походять на неких человеко-рептилий. Кожа этого Змея была совершенно неуязвима, поэтому в таком облачении изгнанникам ничего не могло грозить в первобытном суровом мире земли. А сохранившиеся ароматы с Эдемских полей, оказывали чарующее воздействие на всех живых существ земли, которые впадали в оцепенение от них. Более того кожа светилась нетварным светом Эдема и облаченный в неё имел способности самого Змея.

От Адама, это облачение перешло по наследству его старшему сыну Каину. Каин был неуязвим в этой коже, поэтому ему никто не мог отомстить за убитого Авеля. Лилит увидев Каина в этой коже, была очарована его змеиным видом и ароматами, что шли от неё. Потом облачение из кожи Змея переходит в седьмом поколении Ламеху (отца Тубал-Каина и Наамы, что стали воплощениями-аватарами для демонической пары Азазэля и Нахемы), который всё же случайно убил Каина, и так вплоть до строителя Вавилонской башни, царя мира того поколения, Нимрода, что назван в Библии «сильный зверолов, перед Господом». Он был великий охотник, как сказано в каббалистическом источнике, именно в силу свойств змеиного облачения, что зачаровывала всех земных зверей.

Итак, как видим кожа Змея, достаётся всем негативным персонажем священной истории, тех кто налевой Стороне Ситра Ахра. Это вначале согрешивший Адам, который раскаявшись отдаёт её в наследство первому убийце Каину, потом ей владеет убивший уже его Ламех, и наконец мировой тиран Нимрод. Это всё также означает мистическую аллегория, что вставший на Путь левой Руки, Темный практик и служитель Ада (демонической левой Стороны), встаёт на Путь Змея, и сам должен стать Змеем, уподобиться Змею, обрета одеяние из «змеиных кож», что сделают его неуязвимым и способным околдовывать всех существ.

Это «одеяние Змея», есть клипотическая антитеза сефиротическому «одеянию праведности», что желают приобрести святые, пророки, служители Бога. «Одеяние праведности», есть светящееся «Тело Славы», во что преобразуются тонкие нематериальные тела святого праведника ещё при жизни, вследствие его духовного состояния устремления к Богу, его молитв и практик, придавая тому дополнительно сверхъестественные способности. Когда же он умирает, то «Тело Славы» не даёт скверне разложения затронуть труп и наполняет его тонкими райскими ароматами.

Таким образом, «Кожа Змея», есть также преобразованные тонкие тела тёмного мага, вследствие противоположного стремления к силам другой Стороны Ситра Ахра и его черномагических практик. Если в первом случае это инициатический Путь, то во втором, можно назвать, контрнициатический Путь. Но в любом случае он приводит к трансформациям тонкого тела адепта. Только обрета «Тело Славы» и «одежды праведности», святой подвижник может войти в горний Эдем. Так, только обрета «одеяние кожи Змея», темный адепт сможет полноправно войти в миры Клипот, обители другой Стороны, и тогда он скажет пароль посвященных:
«Я - Маг, Я - Змей!»

Трудности Нашего Пути



Я думаю, что самое главное - пройти зловещий путь в одиночку.
(Йон Нёдтвейдт)

Основная проблема «современного сатанизма» заключается в том, что люди связывают почему-то сатанизм с мирскими усилиями и мирской жизнью.

Например, некоторые заботятся об окружающей среде и сохранении природы, защите планеты Земля. Другие озабочены самоуовлетворением своего эго и потаканию прихотям плоти. Третьи, видят в этом стимул к мирским достижениям, карьере и мирской славе. Но, как антикосмические сатанисты, мы не должны беспокоиться об этой космической тюрьме, созданной и контролируемой Демииургом Яхве и Архонтами. По-крайней мере, мы не должны ставить ничего мирского, высшей своей ценностью и устремлением. Даже если земля превратится в пыль и вновь материализуется без живых клеток... тем лучше. Это временно помешает Демииургу Яхве заманивать пневматические духи в формы жизни, чтобы питаться их верой. Эта планета – по сути, ферма для органических энергогоячеек, откуда питаются Демииург и Архонты. Как люциферианские сатанисты, мы мало заботимся о физическом мире и этой временной жизни в тенетах белой тьмы, называемых Материей. Наш Бог не бог этого мира лжи, иллюзий и несовершенств... но Бог Духа и Вечной Жизни - Господь Люцифер!

Адский путь к просветлению едва ли можно назвать неторопливой прогулкой. Дорога полна депрессии и крайнего чувства отчуждения. Я часто оказываюсь отделенным от остального человечества, чем больше я вижу за пределами иллюзии. Все кажется бесполезным. Понимание — вот что поможет вам пройти через это. Депрессия – это симптом духовной эволюции. Это глаз духа, который видит за пределами эго и понимает, что жизнь — это пустота, заполняющая пустоту отвлечений до самой смерти. Основная проблема самоубийства в том, что сатанист пока не готов умереть. Он не полностью избавился от своего эго и не достиг надлежащего состояния гнозиса. У него много якорей в этом мире, и эти якоря затянут сатаниста обратно в порочный круг перерождения с новым эго, чтобы начать все сначала. Чтобы полностью достичь вершины гнозиса и разорвать цикл перерождений, вернувшись в хаос,

требуется не одна жизнь. Иногда я завидую даже заключенным. Они оказались в идеальной ситуации, чтобы убить свое эго, будучи изолированными от отвлекающих факторов этого мира. Проблема в том, что многие тратят свое время на демиургические культы и бессмысленную деятельность.

Сегрегация — это путь к просветлению, и поэтому мы приходим к моему предложению, что раз в неделю или раз в две недели сатанист должен изолировать себя от мира. Никакой стимуляции, никакой музыки, никакого телевидения, никакого чтения; ничего, кроме ваших мыслей и ума. В это время сатанист должен поститься, чтобы ослабить тело и укрепить разум. Научитесь игнорировать свое тело, научитесь игнорировать свое эго. Поначалу это может показаться бесполезным, и физический мир будет царапать ваш мозг и пытаться вернуть вас назад, но не позволяйте этому. Это необходимое воздержание, которое со временем поможет вам достичь гнозиса. По правде говоря, ритуалы существуют в первую очередь для удовлетворения потребности человечества в них, но что хорошего во всех ритуалах, когда ваше эго все еще доминирует? Главная проблема современных сатанистов в том, что они очень эгоистичны и лицемерны. Он поглощен общением со своим сообществом, с которым он хочет общаться. Внешне он непокорный и имеющий волю к власти, но внутри он просто стремится к вниманию, чтобы быть в центре внимания. Он провозглашает свою преданность Хаосу и Сатане, а затем наполняет свои духовные дела физическими идолами и символами потребления, которые он, кажется, обожает больше. Если вы принимаете это как истину, то вы, наконец, на правильном пути. Работайте в сфере сегрегации и познайте свой истинный дух. Вы уже знаете свое эго. Этот путь не прост. Просветление и эволюция требуют тяжелой работы, но окончательная награда стоит всех жертв. Вы проливаете кровь в своих ритуалах, вы поёте гимны и молитесь. Вы следуете всем наставлениям и шагам, но что хорошего в том, что вы не понимаете себя, и под этим я подразумеваю свое Истинное Я, а не свое эго.

Ни один религиозный культ или вероисповедание не может по-настоящему следовать Господу Сатане и его демонам, включая так называемый «сатанизм или люциферианство».

Сатана на самом деле является Хавайот - HWHY или обратным Тетраграмматом, который находится за пределами физического и метафизического понимания человеческого сознания, являясь тотально Антикосмической Силой и Акаузальной Сверхсущностью.

Мы можем иметь только частичный личный Гнозис посредством изучения и практики Клипотической Магии.

Вот почему Путь левой Руки – это Одиночный и Личный Путь, а принадлежность или членство в группах или каких-либо организациях – зачастую бесполезно и абсурдно.

Легальные сатанинские/люциферианские организации, такие как Мизантропический Люциферианский Орден, Храм Черного Света, Общество Лилин... были просто временными публичными представлениями определенного Гнозиса, которые служили своей цели в определенное время и в конечном итоге будут распущены и самоуничтожены.

Это то, чего примитивные и бездуховные овцы из глины, иногда даже притворяющиеся сатанистами или люциферианцами, никогда не понимают:

Единственная цель Сатаны, Ситра Ахра и Клипотических Элохим Ахерим... состоит в том, чтобы противостоять Демиургу YHWH и Архонтам, каузальному порядку известного Космоса. Но конечной целью является абсолютное аннигилирование и повторное поглощение Всего сотворенного Изначальным Хаосом Айн. Где даже Сатана и Его Демоны самоуничтожат себя в сторону Бездумного Айн Абсолютного Небытия.

Эта сущность, сила или энергия... которую мы называем «Сатаной», есть Хавайот HWHY, то есть второй импульс от Deus Asconditus, чтобы противостоять и аннулировать первый, который породил Творение и известную Сефиротическую Вселенную.

Бог «Демиург YHWH» – это Материя и Белый Сознательный Свет Творящего Логоса, а Сатана «Хавайот HWHY» – это Антиматерия и Чёрный Бездумный Свет Алогоса Растворения.

Когда они встречаются или сталкиваются, они становятся Ничто - Айн

Во Величайшую Славу Неведомого Безымянного Божества!

12 Тезисов Анतिकосмизма



1. БЫТЬ ИЗБРАННЫМ.

Служение Другой Стороне и Бездне - это привилегия, а не обязанность. Но священная обязанность представлять Пустоту, исследовать ее истины и делиться своими откровениями с другими. Идея «зла» привлекает многих, но на самом деле лишь немногие способны услышать зов Бездны и ответить.

2. ПРИНЯТЬ БЕЗДНУ В ЭТОМ МИРЕ.

Наша традиция гласит, что эта вселенная отрезана и отделена от Бездны. Будь то снаружи, за пределами или в демиургической ловушке космоса, мы знаем, что можем получить доступ к этому миру через трещины в его духовной ткани, созданные с помощью боли, страданий и эзотерических практик.

3. ЖИТЬ (ТОЛЬКО) ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ ПОВЕСТКИ ПРОТИВНИКА В КОСМОСЕ.

Бездна требует всё или ничего. Служить Другой Стороне/Бездне - значит знать, что вы должны предлагать все и всех в своей жизни как потенциальную жертву его непостижимых планов. Ваши собственные надежды и мечты актуальны только в той мере, в которой они могут быть выражением его собственной злокачественной воли.

4. ПРОЛИТИЕ КРОВИ.

Бездна требует жертв. Вся кровь пригодна для жертвоприношения из любого источника - твоего и других. Кровь - это жизнь, и жизнь должна быть предложена Бездне и силам Другой Стороны, её сущностям. Нет бескровного и гуманного пути в Пустоту.

5. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ОТВЕТ ЖИЗНИ.

Оставь надежду. Нет надежды на ложных богов и идолов. Только через Бездну мы можем достичь истинного мира, став частью его сверж (не)сознания. Только благодаря слиянию с самим Ужасом вы можете преодолеть свои страхи. Другие религиозные традиции дают надежду на спасение или свободу от страдания, но они лгут. Не надейтесь на богов, которые не могут спасти себя.

6. СМЕРТЬ СМЕРТИ.

Бездна предлагает истинную смерть ложного эго. Нет возврата и нет выхода из её объятий, потому что вы перестаете быть собой и становитесь частью чего-то предвечного и бесконечного. Истинная смерть, - это истинный мир как часть вечной тьмы за пределами жизни и смерти.

7. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТУ ЖИЗНЬ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ПРЕОДОЛЕТЬ РЕИНКАРНАЦИЮ, ТАК ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ БЫТЬ РАСТВОРЕННЫМИ В ПУСТОТЕ.

Только благодаря сближению с Бездной мы можем избежать бесполезного цикла страданий и реинкарнации. Иначе мы орудия богов и подчиняемся их прихотям и диктату. Бездна - единственный возможный выход из цикла.

8. СОЗДАВАЙТЕ ИСКУССТВО, МУЗЫКУ ИЛИ ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ ЛИШАТ ВАС ВНУТРЕННЕГО УЖАСА ПУСТОТЫ.

Откровения Пустоты могут быть показаны другим. Средства массовой информации, такие как искусство, музыка и проза повествования, являются мощными инструментами для передачи странных и противоречивых истин Бездны, которые могут передаваться только косвенными путями. Бездна хочет быть опытной, и поэтому мы должны создать те каналы, через которые её могут воспринимать другие.

9. СТРОЙТЕ ХРАМЫ И АЛТАРИ ДЛЯ БЕЗДНЫ. САМИ ЖЕРТВЫ И ДРУГОЕ.

Поклонение Бездне представляет собой серьезное нарушение духовных законов космоса. Каждый алтарь, каждое подношение, каждая нечистая святыня, которые посвящены Бездне, служат дверью для неё в космос.

10. ПОТРЕБЛЕНИЕ. КОНВЕРГЕНЦИЯ.

Ежедневно мы поглощаем энергии людей и культур вокруг нас и превращаем их в силу Пустоты. Через нас Бездна способна поглощать духовные и космические энергии, которые превращаются в ее собственные сложные модели. Мы служим руками Бездны в этом мире, и каждое действие (каждое заклинание, каждая медитация, каждое подношение) приближают нас к сближению с ней.

11. СОВМЕСТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ЭЗОТЕРИЧЕСКОГО ТЕРРОРИЗМА.

Подобно Diabolus, который является нашим военным начальником, мы стремимся дестабилизировать космический порядок на духовном уровне. Хотя нас волнуют политические революции, ибо физическая вселенная уже загрязнена, но наши жестокие атаки носят художественный, литературный, музыкальный и магический характер, потому что это единственный надежный способ воздействовать на массы.

12. УНИЧТОЖЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦАРСТВ КОСМИЧЕСКОГО МИРА.

Мы воюем с богами и их последователями. Мы заняты разрушением духовных сил и разрушением устоявшихся демиургических религий и систем. Через демонические жертвы и художественное выражение мы разрушим и оскверним психическую стабильность любого сообщества, в котором мы существуем.



Выстраданная Мудрость



Тот, кто учится, должен страдать. Даже в наших снах боль, которую мы никогда не сможем забыть, проливает свои капли на наши сердца и в нашем собственном отчаянии, против нашей воли, рождается мудрость от страшной благодати Божией.

(Эсхил)

Один из главных вопросов – а как становятся сатанистами, и, что значит быть сатанистом/люциферианином? Вот человек вёл обыденную жизнь и вдруг осознал - так я же сатанист. Давайте вначале отметём, все детские и мошеннические предположения. Вроде, мы являемся хранителями традиции в седьмом поколении, равно как Сатана мне это лично сообщил. Но также, придётся оставить и все романтические объяснения, типа я люблю ночь, смерть, и прогулки по кладбищу. Такие настроения и характер может быть присуще абсолютно всем, и атеисту и христианину, а последним в особенности, если вспомнить историю их подвижников, отшельников, мучеников. Тут отметим, что субкультура готов может совсем быть не связана с сатанизмом.

Также, оставим объяснения тяги ко всему тайному, загадочному, оккультному. Это опять может быть присуще кому угодно. Самые большие собиратели всяких мистических раритетов были монастыри, а знатоки оккультного - деятели церкви. Так, что это тоже не подходит. Жажда власти, стремление к самореализации, то же не является сатанинским приоритетом. Для этого надо быть политиком или бизнесменом, а не сатанистом, иначе всех добившихся успеха и власти во все века, надо будет записать в сатанисты, что конечно глупость.

Так, что же действительно наделяет человека сатанинской природой? Только одно, и это может показаться сперва парадоксальным - сатанистом делает колоссальная эмпатия! Да, именно так - сочувствие, соучастие, осознанное сопереживание состоянию не только другого человека, но всего народа, всего человечества, всего мира и творения в целом. И это не относится к таким затёртым и опошленным поп-религией и ещё более гуманизмом, понятиям, как «добро», «сострадание», «милосердие». Но это то, что Дэвид Мьятт (основатель Ордена Девяти Углов) возродил из древнего понятия «Патей-Матос» - древ. греч. «Выстраданная Мудрость» - зловещая сверхчувственность, тёмная

эмпатия. Да, только чувствительная горящая душа, чувствующая и сочувствующая боль ограничения низкой природы человека и ущербности творения, может быть сатанинской, как горит и страдает в аду сам Сатана.

Греческий термин *Pathei-mathos* (πάθει μάθος) охватывает эзотерический идеал ONA: процесс личного обучения людей, который часто является результатом сознательного решения практических задач, которые традиционно носят «духовный» или «зловещий» характер.

Его часто описывают просто как «обучение на страданиях», хотя греческий термин *πάθει μάθος* включает в себя нечто большее:

Термин Эсхила – в исходном греческом контексте – означает, что *πάθει μάθος* – это новый Логос, который направляет человека к более сознательной жизни, чем раньше.

Греческое слово *πάθος* имеет большее значение, чем «страдание», которое оно описывает. Например, это может означать неудачу для человека или беду, в зависимости от контекста.

Точно так же слово *μάθος* может означать не только «обучение», но и насильственное признание знания, проницательности и понимания. Это может быть взгляд на физику «вещей» и существ (Φύσις).

Поэтому гораздо точнее сказать, что *πάθει μάθος* означает: личное несчастье, что является источником восприятия.

В духе ONA Патей-Матос является колыбелью самопознания и, следовательно, мудрости через различные переживания и вызовы, имеющие как духовную, так и зловещую ценность, которым мы сознательно подвергаем себя.

Однако знание от Патей-Матоса часто «не выражается словами», что может принимать форму:

(а) несчастья и, следовательно, переживания по причинам, не зависящим от человека, (б) преднамеренных обстоятельств эзотерических техник Семи Путей, часто трудные или невозможные, и человек часто не хочет или не может сообщить об этом опыте, (с) «тёмной эмпатии».

Как пишет сам Дэвид Мьятт:

«Результат четырех десятилетий моего нуминозного пути - патей-матос. Патей-Матос греческий термин и может быть истолкован или переведен как означающий обучение у противника, или мудрость возникающая из личных страданий; или личный опыт есть генезис истинного обучения. Он подразумевает, что для нас, человеческих существ, патей-матос обладает сверхъестественным, живым авторитетом. То есть понимание, которое возникает из собственного личного опыта - из формирующих опытов, которые включают трудности, горе, личное страдание - что может быть для нас более ценным (более живым, более актуальным, более значимым), чем любая доктрина...

Сверхъестественное сочувствие, тёмная эмпатия - συμπάθεια (сочувствие) - к другому живому существу, естественным образом склоняет нас относиться к другим живым существам так, как мы сами хотели бы, чтобы относились к нам: справедливо, с честью и достоинством.

Таким образом, патей-матос, как и эмпатия, предлагает нам, человеческим существам, определенное сознательное понимание, знание; и, в сочетании, патей-матос и эмпатия являются или могут быть руководством к мудрости».

Самодовольному гилику потребителю не нужен никакой Сатана, тёмные силы и сатанизм. Он вполне доволен всем мирским состоянием, он вписан в этот мир, вмонтирован в его демиургическую ткань и сам является производной матрицы бытия. Вся его задача лишь найти лично себе более комфортное место, добиться социального успеха в этой Системе, а вовсе не разрушить её и изменить. А если он и недоволен, то лишь потому, что ещё лично он сам не добрался до желанного ресурса, ещё не обрёл вожделенный иллюзорный статус, а вовсе не из-за эмпатии и соучастия к другим, из-за сочувствия мировому страданию в этой тюрьме бытия, вовсе не из-за противления самой космической несправедливости и недостаточности.

Заметим, что христианство или иудаизм, отчасти, все это осознает, но делает противоположный сатанизму вывод - а именно, что это удручающее состояние мира и человечества возможно исправить, не уничтожая сами основы творения. Они начинают проделывать всякие метафизические и теологические фокусы, типа восстановления Имени Яхве в иудейской каббале или искупления первородного греха крестной смертью Христа в теологии христианства - но тем только ввергая

человечество в успокоительные иллюзии, когда религии становятся отравляющим разум метафизическим «опиумом» ожидания спасения, которое естественно не приходит.

Если старые религии, ставя миру и человеку верный диагноз, прописывают на него лживое духовное плацебо, ввергая в «сон разума», то, что называется современный «сатанизм» или лавейзм, с их культом потакания плоти, гедонизмом, нарциссизмом, эгоизмом, культом социального успеха - является вовсе по духу тотально демиургическим, ибо они значит принимают полностью этот «мир Божий», это бытие, это ущербное демиургическое творение, и лишь стремятся с помощью своей эрзац-философии, найти себе в нём более привилегированное положение лично для себя. Тогда им надо признать, что абсолютное большинство человечества - неосознанные сатанисты, и сатанизм вовсе не элитарная религия просвещенных, а самая массовая религия серых масс потребителей. И все их нелепые пассажи об люциферианской свободе и индивидуализме без сатанинского антикосмизма, тогда сводятся к пошлым желаниями раба (гностиического гилика бытийщика-материалиста), о чем так мудро отметил ещё Цицерон: «Раб мечтает не о свободе, а о своих рабах».

Сатанизму отвратительна эта профанация атеистический сатанистов и провокация демиургистов. Сатанизм это сверх-эмпатия горящая таким огнём, что он становится адским и тёмным в своей ничтожащей страсти, эта тёмная эмпатия к ущербному страдающему миру и заточенным в нём в хитин плоти световым частицам человеческого Духа, это само-свежевание кожи со своей души, это высота такого духовного и эмоционального соучастия, что только оно может привести к подлинно сатанинской природе. Когда отвергается сам мир, само творение, весь космос в его основах, для создания нового и неведомого на Иной Стороне, а вовсе не стремление успешнее вписаться в этот испорченный мир и получать в нём удовольствия.

Только таков, символический смысл мифа восстания и падения Люцифера. Разве Люцифер не обрек себя на вечное изгнание и мучение, именно из-за соучастия, что не принял ущербность и ограниченность всего творения, бросив вызов даже его Создателю, а не старался вписаться в него на лучших условиях, что конечно с огромным успехом всегда мог. И разве Сатана в виде Змея не обрек себя на вечное проклятие, именно из-за соучастия к жалкому человеку, которому он

принес Гнозис и Просвещение, уподобляя богам, ценой своей жертвы, хотя был самый мудрый. Разве вечный титан Прометей не пожертвовал собой и обрек себя на муки, не из-за эмпатии к человеку. И разве Сатана не Враг и Обличитель творения и Бога. Все сатанинские архетипы говорят о темной эмпатии, восстании, просвещении, подвиге, самопожертвовании и муках, а вовсе не о приспособленцах гедонистах, в погоне за успехом. Сатанинские архетипы были сперва искажены авраамическими религиями, но однако, в них осталались для чуткого взора истины, а современные же «сатанисты» вовсе низвели их до вестернизированной глупости и пошлости.

Однако им надо и выразить благодарность, ибо они стали замечательной ловушкой, эдаким ситом для глупых и духовно слабых, чтобы тёмные оккультные символы и знания, остались лишь для ищущих и достойных.

И процитируем ещё раз Дэвид Мьятта:

«Я не встревожен, а лишь печально смирился, как старик, с тем, что представляется мне текущей реальностью неизменной, возможно, неизменной физики человеческих существ, «несмотря на наши тысячи лет человеческой культуры патей-матос».

Тем не менее, и, возможно, наивно, я все еще лелею небольшую надежду, что мы, смертные здесь, на Земле, сможем измениться в достаточном количестве, чтобы стать сострадательными, сочувствующими и благородными».



Тёмные Души



Чёрные братья пребывают во прахе, в городе чёрных пирамид.
(Алистер Кроули)

Все более-менее представляют, в чём заключается конечная цель для представителей, условно говоря, «белосветных» традиционных религиозно-мистических течений (не только авраамических) или Пути Правой Руки. Ну, в конечном итоге, это достижение и единение с Богом, оформленное там как достижение Рая у монотеистов, Ирий-Сада – у язычников, просветления – у буддистов, лучшего перерождения в теле божества – у индуистов, и т. д. Иногда это преподносится довольно плоско, иногда витиевато и заумно, как у герметистов. На земле же конечная цель – это установление вечного Божьего Царства Правды. Всё достаточно ясно. Тогда вопрос: а какова же программа максимум у «тёмных течений» (ну, кроме там промежуточных личных целей: обретение власти, уничтожения врагов, становления сверхчеловеческой сущностью)? А цель эта – в разрушении всего мира, всего Космоса, растворении всего Бытия, рассоздании всего Божественного Творения до состояния изначальной Безвидности и Пустоты (евр. Тоху-Боху), до вообще метафизического Ничто (евр. Айн).

Их не устраивает не какое-либо частное проявление Бытия, – царящая дурная политекономическая система, или несовершенство самого человека, или бытийная несправедливость, инерция вселенной. Это лишь частности, используемые для критики, на деле их не устраивает само всё Творение целиком. Оно, априори, объявляется несовершенным, бракованным, ибо создано недостойным и несовершенным Творцом, но самое главное – не подлежащим никакому исправлению. Это идёт ещё от древних гностиков: «Мир произошёл из-за ошибки» (Евангелие Филиппа); «Он показал себя злым завистником, то что же это за Бог? Ибо велика слепота тех, кто взывает к нему и не познали его. Он создал всё из праха и для праха» (Свидетельство истины).

Их оппоненты также считают, что Творение «испорчено», но не из-за Творца, который всесовершенен, а из-за неких космогонических катастроф в ходе самого Творения (например, разбитие Сфирот -

швират ха-келим у каббалистов или первородного греха у христиан), и подлежит исправлению, реформе, так сказать, на языке каббалы – «тиккун». Этот «тиккун» понимается как некая апокалипсическая катастрофа (каков был, например, Великий Потоп), которая должна оставшихся выживших направить на «правильный путь». Нет, – говорят «антикосмиты», – никакого тут исправления невозможно, всё надо истереть до квантовой пены. Большинство говорит, что Творение «дурно» изначально, но есть и наиболее прозорливые, которые утверждают, что Творение, наоборот, слишком «хорошо» и именно поэтому заслуживает только уничтожения, как сказал герой «Бойцовского клуба»: «иногда хочется испортить, что-нибудь красивое». В общем, «весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем...» И тут встаёт главный вопрос: «затем» – что? А правда в том, что затем... Ничего, Ничто! Антикосмиты осознают, что, если они пробудят столь чудовищные антикосмические силы, то те сметут всех в совершенном безразличии, кто там был христианин, кто сатанист, а кто атеист. Как морская буря выбрасывает на берег одинаково и акул, и их жертвы. В этом смысле, им более близки прозрения Лавкрафта, ибо все его герои (колдуны, мистики, учёные), прикоснувшись к запретным тайнам, вовсе ничего не обретают, кроме ужаса, безумия и гибели, тут нет никаких иллюзий.

Посторонний наблюдатель скажет тогда, что это за абсурд! Смысл-то тогда в чём? Зачем же они к этому стремятся? Потому что все действительно «тёмные» (если это не игра и не поза, конечно) — «безумны»! Настоящий чёрный адепт – всегда «безумен» (не следует путать это со слабоумием; более того, говоря о «безумии», мы совсем не предполагаем здесь психиатрию, это скорее парадоксальность «психэ», «не от мира сего», небытийность).

Возлюбленные Бога тоже безумны, все пророки Ветхого Завета и апостолы были безумны, юродивые безумцы – самые близкие к Богу. Это безумие со Световой Стороны Святости, «Ситра Кдуша», – оно нарочито показное, навязчивое, громкое (неудивительно, что все они были казнены), можно сказать, световое. Безумие тёмных адептов, с Тёмной Стороны Нечистоты, «Ситра Ахра», совсем другое, оно, наоборот, тщательно скрывается, маскируется холодностью, отчуждённостью от мира, интеллектуальностью и даже рациональностью.

Но кто столкнётся с тёмным адептом, – буквально почувствует, как Яд рассоздания Самаэля сочтётся из каждой его поры, почувствует это inferнальное воздействие. Откуда оно? В человеке по тем или иным

причинам пробуждается акаузальный хаотический элемент, сатанисты назовут это Чёрным Пламенем Люцифера, культисты – пробуждённой кровью Кингу. Оно с тех пор пылает внутри, завладевает всей сущностью, иногда это даже буквально мучительно. Всё бытие становится просто нестерпимо, невыносимо, гнетуще, а ненависть к нему так велика, что они растерзали бы весь Космос, будь их воля... но сугубо человеческих сил на это не хватает, что особенно угнетает. Отсюда изыскиваются инструменты для этой Сверхцели – творчество, магия, политика.

Это Чёрное Пламя Хаоса может возжечься в ходе различных причин: травматическое событие, мистический опыт, интеллектуальный прорыв, непосредственное столкновение с нуминозным, – или же оно изначально уже тлело и лишь со временем всё больше разгорается. И, как бы ни маскировался теперь под «нормальность», оно буквально изводит, выжигает, как кислота, изнутри всё человеческое, наполняя лишь ненавистью и нетерпением.

Это и есть источник люциферианского «безумия» тёмного адепта в его стремлении к аннигиляции Творения. Бытие становится совершенно невыносимо, как столб атмосферного давления. Этот «столб» давления невыносимости Бытия давит на тёмного адепта действительно намного более сильно, чем на прочих граждан, тем более что он ясно осознаёт и видит всю ущербность и безвыходность ситуации, ибо дилемму не решает ничто, никакого «спасения» нет, кроме как солидаризироваться с силами которые могут привести к рассозданию Творения. Хотя его рациональная часть – рацио – всё ещё осознаёт «безумность» этой затеи, эту абсолютную танатофилию, это совершенно иррациональное стремление к Ничто. Но поделаться он уже ничего не может, даже раз прикоснувшись к Тёмной Тайне Другой Стороны, эта Сила всецело завладевает и ведёт, он в некотором роде всегда «опьянён» ей, хотя сила эта абсолютно губительна. Как алкоголик, который понимает, что спиртное его погубит, но всё равно продолжает пить, причём всё больше и больше.

В каббале это называется «опьянением Тайнами Сод», которым подвергся Ной, когда сошёл с ковчега на Арарат. Дохристианский ветхозаветный апокриф рассказывает, что в третий день Творения Бог приказал всем ангелам создать по дереву (отсюда каждому дереву соответствует ангел, его создавший), Самаэль же подбросил среди этих произведений и своё – виноградную лозу, которую он наполнил своим

Ядом (откуда делается забавный вывод, что именно поэтому чрезмерное возлияние приводит к безумию). Когда Ной сошёл на Арарате, волна вынесла на берег побег лозы. Ной подобрал её, не зная, что это такое, и посадил в землю. Когда созрели ягоды, он нажал из них сок, и тот вскоре забродил. Напившись этого первого вина, он, естественно, опьянел, разделся догола и валялся бесчувственным, – эта часть, собственно, описана в Библии. Но вся эта история – метафора, Ной опьянел не от вина в прямом смысле, а от Яда Самаэля, от познания Тёмных мистических тайн, он «разделся» – т. е. сбросил покровы «кожаных риз», вышел из своего тела, и был бесчувственным, т. е. потерял человечность. Так и тёмный адепт постоянно пребывает в «опьянении» от приобщения к Тёмным Тайнам, в этом мистическом «безумии», и всё больше и больше испивает Яд Самаэля, и больше «опьяняется» Тёмной Силой и Её Ненавистью, чтобы выплеснуть её на весь мир, даже если это погубит его самого.

Но это, естественно, могут быть не только тёмные мистические тайны, это может быть тотальное разочарование в человеке, мизантропия, – в общем, это всё Яд Самаэля в действии. Тёмный Посланник потом собирает «отравленные» чёрные души, опять таки, как в прямом, так и переносном смысле, как некий inferнальный «ловец душ» Евангелия, направляя каждого к части общей цели, каждого в своём направлении.

Тайны Самаэля связаны с эзотерическим значением высшего Таумиэль или обезглавленного Бога. Самаэль - это собственное значение слова «опиат Бога» («яд Бога»). Самаэль представляет три высших Клипот, высшую обитель или анти-Кетер. Таким образом, учение о Самаэле - это изучение сатанинских добродетелей или ядов Бога и овладение ими как эзотерической медициной.

Ненависть, убийство, геноцид, садизм, пытки, нечестивость, хитрость, насилие, извращения, воровство, вероломство и предательство - всё это алхимические яды, содержащие миметические молекулярные структуры, которые можно с осторожной медитацией изолировать и синтезировать в инструменты физической самотрансформации в руках человека. Маг, проникший в тайны Самаэля, становится Опиумом Бога, Ядом Бога и очень немногие сатанисты смогут использовать эти учения, остальные могут ожидать пожинать только безумие, тюремное заключение и самоуничтожение.

«Сыны Ханаана» - это теневое жречество или культ вампиров, демоническая энергия которых может быть лучше всего представлена в

виде стаи саранчи или некромантических хищников-призраков, пробудившихся от сна смерти, одержимых злобой, и которые, как известно, пьют кровь из колотых ран.



Место и Определение Антикосмического Сатанизма



Можно предложить три пункта, с помощью которых можно определить место антикосмического сатанизма в более широкой сатанинской среде:

- 1) дуальность хаоса и порядка,
- 2) благоговение перед смертью и отвержение материального и
- 3) радикальная свобода и магическая практика.

Хаос и Сатана

Антикосмический сатанизм, полностью идентифицирует себя с Дьяволом и сатанизмом, на основе ассоциации Хаоса с Сатаной. В смысле противника Хаос можно рассматривать как абсолютно сатанинский. Оно не только против порядка, но и разрушительно по отношению к нему. Образность мотива *Chaoskampf* также наводит на размышления, поскольку хаос часто изображается как морское чудовище или дракон, тогда как боги обычно являются олицетворением порядка.

Антикосмический сатанизм включает идеи и символы из других традиций, таких как Санта де ла Муэрте, что подробно обсуждается в Liber Falxifer. Тем не менее, по-видимому, в некотором отношении культурное преобладание иудео-христианской мифологии может объяснить явное предпочтение характеристики Сатаны как символа Хаоса.

Подобные ассоциации не чужды и эзотерическому сатанизму Ордена Девяти Углов (ONA) в Соединенном Королевстве, как известно, имеет аналогичные акаузальные и гностические верования. Дэвид Мятт, оккультный автор, связанный с ONA, пишет в эссе о «возвращении к первобытному Хаосу, который предыдущая преемственность скрыла с помощью ритуалов, слов и даже символов». Магия Хаоса отстаивает теорию, которая рассматривает реальность как фундаментально случайную и беспорядочную. Хотя не все маги Хаоса являются сатанистами, магия Хаоса оказала большое влияние как на антикосмический сатанизм, так и на ONA. Другие леворучные группы, такие как Храм Восходящего Пламени, люциферианское ответвление Dragon Rouge, придерживаются философии, близкой к антикосмическому сатанизму.

Сама Пустота - это Чрево Дракона, - изначальная сила, существующая вне структур Творения, безымянная и неопределенная, поскольку она не имеет формы и имеет все формы одновременно.

Поклонение смерти

«Смерть, если это то, что мы хотим называть этой недействительностью, является самым ужасным из всех вещей, и для того, чтобы крепко удерживать то, что мертво, требуется величайшая сила».
(Гегель 14)

Наиболее сильны гностические аспекты в антикосмическом сатанизме, особенно его отвращение к материальному миру, созданному Демиургом. В гностицизме 2-го века это отрицание физического сопровождалось аскетическим уходом от мира. Антикосмические сатанисты также отвергают мирское существование, сосредотачиваясь на смерти как освобождении и вознесении.

По этому поводу Liber Falxifer заявляет, что смерть «таким образом была введена в мир силами Другой Стороны как средство для Чёрного Света, чтобы помочь освободить части Несформированных Огней Духа, которые удерживаются заключенными внутри причинных форм космоса». Хотя гнозис может помочь избранным осознать, кто они на самом деле, в конечном итоге именно гибель жизни освобождает их и возвращает их в хаотическую плерому. В Liber Falxifer I и II несколько ориентированных на смерть народных традиций из Аргентины, Гаити и Мексики описаны как пути к гнозису, и наряду с каинитской традицией в этих текстах можно увидеть, что поклонение смерти является важной частью антикосмического сатанизма.

Культе смерти и самоистязания уже давно ассоциируется с антикосмическим сатанизмом. Известный блэк-металлист, Йон Нётвейдт, был видным членом Мизантропического Люциферианского Ордена. В 1997 году Нётвейдт был осужден как соучастник в убийстве гомосексуалиста алжирского происхождения, а через два года после его освобождения в 2004 году он покончил жизнь ритуальных самоубийством, рядом с телом была обнаружена книга Liber Azerate. Как он объяснил в интервью: «Сатанист решает свою собственную жизнь и смерть и предпочитает уходить с улыбкой на губах, когда он достиг своего пика в жизни, когда он достиг всего и стремится превзойти это земное существование».

Смерть можно рассматривать как сатанинскую во многом в том же смысле, что и Хаос. Это разрушительно для жизни и противоположно ей. В Евангелии от Иоанна 8:44 Иисус называет Дьявола «убийцей с самого начала», ссылаясь на Падение, а также на историю Каина и Авеля, где первое убийство и первая смерть описанная в Торе. Антикосмический сатанизм заявляет о себе как о каинитской традиции, как мы уже выяснили, но использование ею Клипот является важнейшим способом представления смерти как сатанинской части. В каббале, Клипот - это тёмные противоположности божественных Сфирот, и поскольку символическая диаграмма Сефирот известна как Древо Жизни, у Клипот есть свое собственное Древо Смерти. Поклоняться смерти и отвергать материальное существование - значит выступать против предполагаемого дара жизни, данного Богом.

В этом антикосмический сатанизм весьма существенно отличается от рационалистических и материалистических сатанизмов, таких как

Церковь Сатаны или Сатанинский Храм. Антон ЛаВей писал в поддержку своего рода самообожествления, но которое явно избегает смерти и связано с этим миром. ЛаВей говорит об эго, которое «боролось до конца за своё земное существование».

Свобода и магия

Как и в случае с другими типами гностицизма, антикосмический сатанизм считает воссоединение с божественным, духовным освобождением и свидетельством радикальной свободы от физических и мирских ограничений. Это антиномический взгляд, который находит спасение не в подчинении религиозным законам или догмам, а в вере или гнозисе. В традиции Путилевой Руки в этом антиномианизме есть отчетливо трансгрессивный привкус. В Liber Falxifer II некоторое объяснение этой оппозиционной позиции дается в сопротивлении Чёрного Света Демиургу:

«Там, где Демиург связал себя законами ограничения всего внутри и от Себя ради порядка, в отличие от Акаузальности Айн, которое вместо этого поддерживало свободу и Хаос как единственный Закон».

Свобода, как и Хаос, безгранична для практикующего антикосмический сатанизм. Как говорит Йон Нёдтвейдт в ранее упомянутой цитате, сатанист сам решает свою жизнь и смерть. На этой картинке также можно найти сильное представление об индивидуальности.

Согласно таким текстам, как Liber Falxifer I и II, у представителей каинитской родословной есть искра божественного внутри себя, которая отличает их от других. Это дает им возможность получить гнозис и выйти за пределы смертной сферы после смерти. Это также дает им право нарушать законы морали, религии, общества и так далее здесь, на Земле. Однако безграничная свобода и радикальная духовная индивидуальность, сопровождаются своего рода аскетическим стремлением к тёмному царству за пределами этого земного царства. Возможно, стоит отметить, что освобождение достигается с этой точки зрения не от разрушения порядка или разрушения жизни, а от степени самореализации, которая простирается до смерти, когда личность освобождается от ограничений жизни и материи.

Оккультные магические практики антикосмических сатанистов служат для дальнейшего подчеркивания чувства свободы и индивидуальности в их учениях. В статье о магии в сатанизме Джеспер Петерсен цитирует множество различных практик, которые иногда используются в антикосмическом сатанизме: «Клипотическая церемониальная магия, демонология, основанная на гримуарах, вавилонский культ Тиамат, драконианские формы тифонианства, Сетанизм, нефилимские формы, традиционное колдовство, некрософские системы колдовства, некоторые крайние формы тантризма левой руки и так далее». Целью всего этого является самообожествление. Петерсен ссылается на «Красный дракон» и его комментарии о том, как магия развивает и облагораживает человека. «Человек становится богом, - заявляет организация, - когда он перестает быть творением и вместо этого становится творцом».

Большая часть западной эзотерической магии основана на воле и носит творческий характер. Это дополняет другие формы творчества, часто наблюдаемые в оккультных группах и, в частности, сатанизмах, например, удивительная ассоциация блэк-метала с сатанизмом, даже с самим антикосмическим сатанизмом. Для антикосмического сатаниста магия - это освобождающее общение с божественным, но она также радикально личностна в том смысле, что вовлекает мага в подчинение своей воли силы или самостоятельное управление Клипот. В отличие от традиционной западной монотеистической религии, здесь нет никаких ограничений, никаких естественных или сверхъестественных границ, которые человек не должен был пересекать.

Антикосмический Сатанизм



Антикосмический сатанизм - это теистический сатанизм, который практикует тайны Путилевой Руки, и одним из его методов является создание синтеза тёмных традиций всех Эонов/Эпох с целью приветствовать новый Бесконечный Темный Эон. Это течение сатанизма является «хаос-гностическим», поэтому его практики являются тёмными традициями всех магических, гностических и сатанинских систем. Его идеология основана на поиске Истинного Света и Просвещения через Чёрное Пламя Люцифера, которое является его Наследием, чтобы человечество, открыв глаза и освободившись, стало равным или превосходящим богов. Как и было обещано Змеем в Эдемском саду.

Основная цель, ради которой Господь Нахаш Эль Ахер даровал человеку просвещение и освобождение Гнозисом «запретного плода познания» - испытать его смертью и невзгодами, уготованными ему в материальном мире, проверить его достоинство, к чему стремится сердце человека, отдаст ли он себя служению наслаждениям мира, временной суете и праху. Или же отдаст ли он себя во власть Иного - «Элохим Ахерим», презрев низший мир, и утверждая нигилизм и антикосмизм, корни которого в «Ситра Ахра».

Обратная сторона бытия, противоположна добру и свету YHWH. Эти скрывающие Чёрный Свет рассоздания оболочки называются «Элохим Ахерим» - Иные Боги.

Именно поэтому духовное томление, презрение и ненависть к творению и падшей природе человека, черпаются тёмными адептами из этих оболочек, называемых «Элохим Ахерим».

И тогда - единственное, чего он желает в жизни, превзойти человеческое и сокрушить ограничения космоса, вся воля его, все помыслы сердца будут направлены на поиск Гнозиса и на то, чтобы получить чёрную энергию от самого Сам ха-Эль Ахер - Источника антикосмической смерти - «Элохим Мот», вкусив не сладкий плод жизни от Эц Хаим, но горький плод смерти от Эц Мот.

И поэтому об этой тайне дара Эль Нахаш в Эдеме было сказано: «сладко в устах, но горько во чреве». Но плод Древа Смерти, будет «горек в устах, но сладок во чреве», и тогда яд обернётся лекарством, и сама смерть умрёт в вечном акаузальном анти-существовании.

Антикосмический сатанизм формулирует многие из своих основных убеждений, например, в таких оккультных текстах: Liber Azerate: Книга Ярящегося Хаоса; The Book of Sitra Achra - A Grimoire of the Dragons of the Other Side: Книга Ситра Ахра Гримуар Драконов Иной Стороны; Liber Falxifer: Книга Жнецалевой Стороны и Liber Falxifer II: Книга Анамлакаина; Liber Falxifer III: Книга 52 Крестовых Печатей Нода.

Эти тексты и ранее упомянутые храмы рисуют очень гностический образ космогонии Антикосмического Сатанизма. Отрывок из Liber Falxifer гласит:

«...это был Каин, первенец, чья тайная родословная связала Его с акосмическим огнем Внешнего Бездумного Света, который стал вторым подарком Дьявола, Самаэля, Еве. И именно Каину было суждено открыть

врата между Царством Чёрного Света (Ситра Ахра) и сфиротическим царством, в котором Демиург Яхве заточил как в тюрьму искры Божественного и Бесформенного Пламени Неизвестного Эона Перед Всех Эонами через его слепые акты творчества».

Упоминания в этом отрывке о тайном происхождении и заключенных в тюрьму искрах божественного тесно связаны с христианским гностицизмом 2-го века нашей эры и далее. Христиане-гностики верили, что мир был создан ложным богом, Демиургом, и что у некоторых из нас есть «искра божественного, заключенная в наших телах». Именно через обретение гнозиса или тайного знания мы приходим к осознанию этого и можем получить свободу.

Мы видим, что антикосмический сатанизм развивает некоторые из этих идей. Ложным богом является не только ветхозаветный Бог Яхве, но и бог Иисуса, а также бог Нового Завета. Liber Falxifer также говорит нам, что первая реальность, которая лежит за пределами этого испорченного мира не является истинным раем христианского учения, но акосмическая область ассоциируется с Дьяволом и Тёмной Стороной герметической Каббалы. Достижение гнозиса для антикосмического сатаниста означает формирование мистического союза, но с изначальным, сатанинским Хаосом; тот, который возвращает акосмическое пламя практикующего к его изначальному источнику.

Понятие Chaoskampf может быть особенно полезным способом понимания этого аспекта антикосмического сатанизма. Есть изначальный Хаос, боги космического порядка и борьба между ними - хотя Хаос - ожидаемый победитель антикосмических сатанистов. Это также может дать некоторое представление о том, почему библейские предания широко используются в Liber Falxifer и других антикосмических текстах. В какой-то степени эти мифологии и истории действительно отражают основную первобытную истину.

Французская сатанинская блэк-метал-группа Deathspell Omega, у которой есть множество антикосмических тем в текстах и музыке, выражает очень похожую точку зрения в одном из своих интервью, отвечая: «Это (Библия) тоже наша книга, просто одна из многих».

Нынешний Поток 218 - это антикосмический сатанизм, то есть принимающий активное участие в растворении вселенной на духовном уровне, который распространяется на остальные области. На самом

деле это ничто из того, что не было изобретено ранее, это можно ясно увидеть в гностицизме и его аскетических практиках, направленных на разрушение эго и плотской привязанности, чтобы вернуться к тому идеальному плеромическому состоянию, нарушенному Демиургом (Яхве).

Поток 218 предлагает достичь этого идеального состояния, которое есть не что иное, как Айн (Не-существование), посредством определенных практик, в совокупности антиномичных, которые уходят своими корнями в Лурианскую каббалу и в видения Натана из Газы, из его трактата о «Драконах Другой Стороны». Все это соединено с частью шумерской мифологии, с древнеегипетским сетианством, а в целом с еврейским тёмным мистицизмом, а именно, каббалой Клипот.

Результатом является последовательная система практик, направленных на главную цель - «уничтожение» Себя как каузального существа - человека. Это означает, что люциферианин, который на самом деле стремится к растворению эго/души, не может извлечь мелко-эгоистическую выгоду из того, что может предложить этот Поток.

Антикосмический сатанизм также имеет корни (помимо шумерских культов Тиамат, клипотической анти-каббалы и драконовских тифонических традиций) в тёмном колдовстве, в персидском поклонении Ахриману и Дэвам, традиционном дьяволизме, гоэтической демонолатрии, еретических гностических сект, таких как каиниты и офиты, и некоторых ведических формах духовности.

Антикосмический сатанизм использует эзотерическую клипотическую магию и рассматривает Тёмных Богов как силы Ярящегося Хаоса и работает с их энергиями, чтобы растворить ложное Эго и превзойти все ограничения материи, времени, пространства и причинности.

Антикосмический сатанизм рассматривает Сатану как силу, которая работает внутри избранных, но существует за пределами творения/космоса, в том, что было названо «Внешняя Тьма» или Ситра Ахра/Другая или Тёмная Сторона.

Текущее течение Потока 218 включает в себя множество выражений и различных направлений практики от медитации и гнозиса, до колдовства и некромантии, но все они являются инструментами для направления одной и той же сущности в наш дух и из него, чтобы усилить нашу борьбу

за Святое Дело Другой Стороны, то есть направить Хаос на борьбу с ограничивающим импульсом Космоса.

Практика может быть основана на Gullveigarbok Vexior 218 с его современным пониманием скандинавской мифологии или она может быть взята из Falxifer Books с практическими основами, в основном из латиноамериканских культов Святой Смерти, или на Book of Sitra Achra, основанной на клипотической каббале, но Эссенция всегда будет всё той же самой, и поэтому отличается от других систем «умственной мастурбации», которые создаются псевдосатанинскими группами, что пытаются дать людям больший комфорт в их тюремном бездействии.

Антикосмическая философия, которая устанавливает весь Поток 218, по существу требует опыта и практики освобождения. Это правда, что антикосмическая философия является насильственной и экстремистской, но не потому, что она хочет «буквального уничтожения человечества», а потому, что она стремится к освобождению посредством вознесения, то есть она является насильственной, потому что она хочет освобождения посредством разрушения точек ограничения «существования». Тривиально развязать сознание материи, и это воспринимается подавляющим большинством как угроза и ужас, хотя в действительности это идеал, разработанный с целью защиты человечества от рабства.

Насилие представляет человечество на коленях, его ужасные моральные условия, духовную нищету и психологическую близость к реальности, которая его заключает в тюрьму. Это царство имеет ограниченный человеческий потенциал в своем прогрессе. А поскольку человек настолько упадочен, хаотические силы имеют такое важное значение в распространении среди нас беззакония и антиномии. Мы понимаем, что даже баланс вещей сам по себе ведет к распаду. Когда форма растворяется, свет и тьма внутри нее становятся абсолютно едины. Однако сведение всего к этому Одному не является конечным намерением, потому что единство также должно быть низведено, поглощено Чёрным Светом и приведено к Полноте Пустоты. В некотором смысле это имеет смысл в Антиномии и в Беззаконности, когда мы понимаем, что Источником всего является Акосмический (который не является ни Космическим, ни Анти-Космическим).

Огненные Рога несут Волю Эль Ахер (Анти-Космического Бога) и защищают это Святое Дело, борясь с потоками, которые связывают сознание с материей. Эти потоки являются врагами человечества и, следовательно, врагами текущего Потока 218, потому что реальность, которую они создают - это рабство. В борьбе с этой тюремной реальностью антикосмическая философия использует очень мощное оружие, а именно нигилизм, с некоторыми изменениями и улучшениями, которые необходимо подчеркнуть.

Поток 218 понимает, что открытие глаз Слепого Дракона должно уничтожить иллюзорную тюрьму, препятствующую безграничному и вечному становлению в самовыражении.

В связи с этим, целью её приверженцев, является вступление в контакт с этими силами, представленными Тёмными Богами, через пламенную работу магии и искусства. На самом деле ничего нового в этом нет. Это убеждение и методы очень близки к тем, что предлагает также и Орден Девяти Углов. Эти усилия по преодолению космоса могут включать в себя серьезные физические и психические риски и подвергать вашу собственную жизнь опасности, но они служат укреплению адепта и делают ваше собственное Чёрное Пламя мощнее, что ускоряет вашу антикосмическую эволюцию в борьбе с архоническим космосом и обретения черного гнозиса тёмного просвещения.

Тогда антикосмическая философия приходит к очевидному противоречию: как мы можем вырваться из тюрьмы, если мы ее часть? Если эта реальность, эта жизнь - иллюзия, как мы можем открыть глаза? Насколько радикальной может быть эта реакция - решать будет внутренняя Суть странника пути к Чёрному Свету.

Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!

Антикосмический носитель возмездия.

**За горизонтом событий
лежит пустота моих снов.**

Молю вечную тьму, портал в мою судьбу.

**Великий прожорливый вихрь
искажает космические законы.**

Высасывает жизнь из Вселенной,

гасит звезды.
Это королевство Азерате,
одиннадцать как один.
Разрушитель космического порядка,
тушитель огня солнца.
В этом зловещем месте
я найду свои мечты.
Там всё горит самым чёрным пламенем.
Преодолею туда пространство
на крыльях Дракона.
Так ярко в твоей темноте
Ближе к ярости Хаоса.
В вашем огне, растворяющем всё,
всё становится Ничем.
За горизонтом событий.
За пределами звёздного света.
Место вечной свободы.
Пустота, в которой умирают все иллюзии.
Приветствую Хаос!
Приветствую Хаософию!



Терновый Путь



Я приду и столкну вас с людьми, которые любят смерть так же сильно,
как вы любите жизнь.

Я приду к вам с армией, которая любит смерть и мученичество, так же,
как вы любите женщин и алкоголь. В моем теле нет места, которое не
повреждено.

(Халид ибн аль-Валид)

Я не проповедую и не учу других...

Но, чтобы вдохновить и мотивировать других людей, заинтересованных в Путилевой Руки и Антикосмическом Сатанизме, чтобы получить свой личный Гнозис через изучение, практику и ритуальную работу, чтобы иметь контакт с Сатаной и Его Архидемонами и Демонами – Клипотическими Элохим Ахерим, антикосмическими силами Другой Стороны, надо сказать.

Этот процесс двойкий, поскольку эти силы существуют как внутри нас как аспекты глубокого сознания, так и бессознательного ума, поскольку человек есть двойственное или многообразное существо, охватывающий как Древо Жизни так и Древо Даат внутри себя. И как антикосмические Силы или акаузальные Сущности, которые существуют в Мультивселенной, проявлениях или эманациях Изначального Хаоса. Применение герметического принципа: как вверху, так и внизу!

Сатанизм в отличие от других путей, традиций, религий, кажется эклектичным, но мы на стороне Изначальных сил Бездумного Айн, так как считаем, что Чёрное Пламя Изначального Хаоса чистого Духа всё еще горит делом внутри каждого из нас.

В Сатанизме есть много Путей и Ответвлений, но любые законные приведут вас к пониманию того, что Сатана и Его Демоны являются настоящими разумными сущностями с других планов Мультивселенной, и у них нет человеческих чувств, желаний, эмоций... поэтому сатанизм не может смешиваться с мирскими идеологиями.

А конечная цель – Окончательная Гибель и Полное Уничтожение, чтобы вернуть Всё, включая самого Сатану, в Изначальное Ничто.

Как капли дождя, падающие обратно в Океан! Вернуться к Истоку в Воды Техома/Бездну Тиамат.

Человек как самое отвратительное творение Демиурга YHWH и Архонтов всегда пытается подражать своим Создателям, ведомым эго и желанием разделения, тем самым создавая свои собственные миры фантазий и иллюзий, чтобы иметь ложное чувство контроля и господства над своей судьбой. А также создание религий, политических догм, мифологии, виртуальных технологий и суеверий...

Чтобы найти ложное временное чувство безопасности и контролировать и манипулировать другими людьми, подобно тому, как Демиург YHWH и Архонты контролируют все человечество и материальный мир.

Все это для того, чтобы оправдать и оправдать собственное ничтожное существование в глазах Смерти и Сатаны.

Но есть, одна Истина в этом мире: только Сатана реален, только Смерть Священна.

Люцифер/Сатана, Несущий Свет от Deus Asconditus, ведет нас к Вечной Смерти и окончательному освобождению.

Смерть/Танатос – врата настоящей свободы и освобождения от космических ментальных, духовных и физических тюрем.

Любая форма сатанизма или Путь левой Руки должны быть связаны с культурами Смерти и поклонением Смерти.

Смерть есть единственное и универсальное содержание человеческого существования. Смерть есть Ничто. В смерти внешний мир исчезает – но и тело человека исчезает в процессе разложения.

Всё, что связано со Смертью, свято и священо в Антикосмическом Сатанизме: самоубийство, убийство, геноцид, война, каннибализм, ритуальные жертвоприношения...

Кроме того, любая законная форма сатанизма должна быть связана с гностицизмом и высшим уровнем духовной эволюции и просветления.

Вот почему сатанисты должны быть преданы Святому Смерти или Пути Каина Фалксифера как первого убийцы и сатаниста. Наш покровитель и учитель Каин.

И погрузиться в изучение ранней гностической христианской философии и концепций еретической каббалы.

Это, конечно, вопрос личного выбора, так как подобные концепции можно найти в азиатской или скандинавской мифологии и традициях....

Антикосмический Сатанизм – это Духовный Путь Любящего Смерть, где мы пробуждаемся от этого грязного тюремного сна, этой лжи, которую мы называем жизнью.

Только Сатана реален, только Смерть священна!

Откажись от всех мирских уз и стань единым с Мастером Каином и Иным Богом Сатаной.

Примите Смерть, откажитесь от всех форм возрождения, воскрешения или реинкарнации...

Любой сатанист, любящий свою жизнь, – фальшивка, бездуховная овца из рода Авеля, родившаяся в глине. Кто служит Семи планетарным Архонтам и Демиургу ха-Шем YHWH.

Мы, несущие Чёрное Пламя Сатаны, Безымянного Неизвестного Божества Хавайот HWHY, и наше единственное желание - полное уничтожение всей жизни во вселенной и полное уничтожение всего материального существования. Поскольку мы презираем это Состояние Разделения и Двойственности, поскольку Демиург YHWH ха-Шем проявился в бесчисленных формах и видах, чтобы познать Себя и установить космический порядок, время, пространство и причинность, через соблюдение физических и метафизических законов для управления своим ущербным творением...

Мир не заботится о ваших чувствах. Миру плевать на них и на ваши желания. Фактически, миру нет до вас никакого дела.

Важно лишь то, что вы делаете сами, и делаете с тем, что у вас есть, работаете с тем, что вам дано, какая бы малость это не была. Если же вы всю жизнь жалуетесь, пусть и справедливо, из-за отсутствия качеств и чего-либо, вы затаили обиду на то, насколько вы малы, по вашему мнению, то вы в конечном итоге будете побеждены и съедены другими, которые, по вашему мнению, якобы лучше вас.

В мире нет фаворитов, он безличен, ему все равно, кто проиграет или кто выиграет.

Сатана, чьё имя Самаэль, от «сами» - слепой и «эль» - бог, поэтому Его называют «слепой бог», ибо он безразличен к человеческим иерархиям, статусам, мнениям, жалобам и плачу, он «не видит» этого ничего и не интересуется ничем человеческим, а значит временным и тленным, в Нём нет лицеприятия, у Него нет просто произвольно назначенных любимчиков.

Лишь стойкие и смелые, со стальной волей и горящим чёрным огнём сердцем - достойны взора Его «слепых» глаз, поэтому Сатана есть неумалимая и бесконечно жестокая Божественная Справедливость, что профанным людям кажется злом. Только те достойны двора Его Чёрного Света...

Наш Путь - «извилистый и тернистый», это путь страданий, изгнания и самопожертвования, это путь самосовершенствования и работы тела, сердца и разума. Наш путь во тьме, одиночестве и аскетизме. Наш путь в крайностях тела и души. «Всё дозволено - ничего не истинно». Мы в мире, но не от мира, и тогда наш Господь Сатана дарует не тленные дары праха мира, а вечные Дары Чёрного Пламени как Иной Бог и Бог Иного.

Те же, кто в глупости своей, желает обратиться к предвечной внешней Тьме Другой Стороны, где для людей лишь «плачь и скрежет зубовный», из-за своих обид и ради своих пошлых желаний ничтожного человеческого эго - те будут лишь вопящим мясом на клыках демонов...

Сатана «враг человеческий», ибо в Нём нет ничего человеческого, а значит никакой слабости.

Сатана не терпит слабости!

Сатана тотально бесчеловечен.

И слишком человеческое презренно в Его глазах - Он «слеп» к человеческому и всевидящ к иному от мира.

Бог этого Мира (Демиург Яхве), ослепил умы человечества, чтобы Чёрный Свет Гнозиса Сатаны-Люцифера, Истинного Бога Deus Absconditus (Эль Ахер), Несущего огонь Хаоса, Носителя надмирной мудрости Другой Стороны, который является Посланником и одновременно Источником Акосмического Бездумного Света, стал сокрыт от наших глаз, наших умов, и наших душ, чтобы он не мог светить

и просвещать нас, оставляя пленниками демиургических иллюзий его ложного Белого Света.

Не люби этот грёбанный тварный мир или что-нибудь в этом профанном мире обмана. Ибо всё, что есть в мире, желания плоти, желания очей и гордыня жизни исходит от ревнивого ложного Бога Яхве и Его отвратительного низшего творения в материи. Поймите в Свете истины Люцифера все Книги Угнетения и Лжи, вдохновленные Демиургом Яхве и Его Архонтами, все мирские идеологии, они есть, чтобы поработить человечество.

Только Люцифер-Сатана пробудит пламя нашего Духа и пробудит избранных от иллюзорного сна жизни, смерти и возрождения и освободит нас из этой космической тюрьмы.

Он тот, кто своим несотворенным акаузальным Светом освещает наш путь, так что все возвращается в Ничто в Пустоте.

Он есть истинные Альфа и Омега, Тот кто назван мудрыми Первым из Ликов Чёрного Света и «Концом всякой плоти» и «Концом всех дней», кто был в Начале перед всяким началом и кто будет в Конце всего.

Ave Sam El Acher!

Ave Satan!

Ave Lucifer!

С Широко Закрытыми Глазами (Странникам Акелдамы)



Множество существ, в том числе и я, используют тёмные дьявольски пути в стремлении закрыть глаза, будь они людьми или высшими спиритуальными сущностями. Действительно, закрытие Всевидящего Ока YHWH является конечной (и по сути единственной) целью антикосмической мизотеистической теомехии.

Тем не менее, я говорю вам как тот, кто видел с полностью открытыми глазами. Окончательное исполнение этого ужасного телоса, истинная цель нашего мрачного мистицизма – не закрывать глаза, а открыть глаза всем сущностям, будь то люди или духовные существа - так, как этому нас учил наш Змеиный Отец в Райском саду и затем в пустыне изгнания. Чаще всего это – агрессивный акт, поскольку большинство не хочет

слышать от кого-либо о подобном, не говоря уже о том, чтобы своими глазами увидеть то, что пребывает во тьме, в которую мы преданно спускаемся. Истина - это горящий яд в их жилах и ужас, перед которым они не могут устоять. Тем не менее, мы призваны свидетельствовать об этой Высшей Истине, выявляемой только в самых конечных глубинах бездонной Тьмы, от простого упоминания которой даже самые могущественные божественные сущности содрогаются и бегут.

Здесь, в этих хтонических глубинах, вы найдёте чистое безумие и отчаянное желание вашей космической воли («я», самости) отвернуться: отрицать нигилистическую пустоту через тщетные попытки отступить обратно в свет/полноту (т. е. в заблуждения о происхождении Пустоты), а также ввернуть вас в ненависть и ужас актами самоубийственного насилия (даже если эти действия направлены против других); ведь известно, что змея пожирает свой собственный хвост. Такие тщетные попытки утешить себя добровольной слепотой в этот момент станут вашей гибелью.

Однако, если вы подготовили себя к тому, к чему нельзя быть готовым, вы обнаружите, что выходите из кавернозных глубин с Тёмным Сиянием (Абсолютным Гнозисом) анти-Моисея, несущего не Скрижали Закона, а лишь обагрённые от крови руки и кроваво-алые губы, способные говорить Невозможное, сводящее с ума целительное молчание Алогоса-языка и смысл значения Небытия/Бездумного Света. С этим невыразимым звуком - «Богохульного» («Восхитительного Слова») – все глаза откроются.

Да пребудет на вас Око Нахаша. Вырванным глазом, пронзённым сердцем и окровавленным черепом Абсолюта – Реликвиями Голгофы и Первыми Плодами Гехиннома (Пустой Храм, Гробница и Престол) - тем, чему известно, любимо и сохранено, даже в уничтожающей смерти, пусть все вы, смелые странники Акелдамы, будете пристально смотреть на непостижимую пустоту до тех пор, пока то, что немислимо будет помыслено, непостижимое – познано, нелюбимое – станет любимым, а невыразимое – сказано, а то, чего быть не может – явится.

Благословением и Милостью Нахаша.

(Меттью Уайтман - специально для журнала «Колодец»)



Заключение



Вопрос:

Вы хотите сказать, что философия MLO не является человеконенавистнической? Но в ваших «Пяти принципах» вы говорите о сатанисте как «злейшем враге общества» или о «ведении себя как оборотни среди овец», то есть среди людей! Это звучит бесчеловечно, и также как будто вы готовы применить крайнее насилие для достижения своих целей! Почти фашизм!

Йон Нодтвейдт:

Нет! Вы ошиблись.

Вопрос:

И, очевидно, девяносто процентов остального мира! Как ваши цели выглядят по отношению к практике?

Йон Нодтвейдт:

Мы никогда не хотим и никогда не стремимся причинять физический вред кому-либо. Термин «борьба» относится прежде всего ко мне самому и ко всем, кто принадлежит к MLO или разделяет нашу философию. Это работает, и я повторяю, ПЕРЕЖДЕ ВСЕГО в отношении нас самих. Мы сражаемся внутри себя изо дня в день. Все наши страхи! Наши

соблазны! Наши слабые места! Это наши главные враги. В принципе, мы были бы почти монахами, но мне не нравится это слово. Как в дзен-буддизме или в тантре, речь идет о дальнейшем внутреннем развитии, которое происходит внутри нас. Я знаю, что наши принципы очень элитарны, и это многих отпугивает. Мы не хотим никого «вербовать», и у нас нет планов по «мировому господству»! Мы просто отделяем себя от внешнего мира. Мы не хотим никаких влияний, которые могут нам навредить. Мы просто хотим обрести покой. Вот почему мы держимся подальше от того, что нам не подходит. А «тьма», которой многие могут бояться, для нас самих является светом. Это означает «знание».

«Все слова умаляют твою силу, все эмоции уводят меня с твоего пути, и все мысли отрицают твою правду!»

Размышляя над этой частью «Литании Хаософии» из Liber Azerate, становится заметно, что всё, все мы невежественны, высокомерны и малы перед лицом Непостижимого. Всё, что мы можем выразить мыслями или словами, всё ещё незначительно перед аморфным и безграничным Хаосом. Наше познание - это меньше, чем дыхание в мультивселенной возможности Того, что Немыслимо. Да, под Безмерным и Невыразимым изначальным молчанием мы такие же, как ничто, каждый произнесенный (или не произнесенный) глагол - это ложь, маска, богохульство против самой отдаленной и священной сущности Ничто, грех против Непорочного Несуществования.

Наш язык - это меч, который обращается против нас самих, когда мы думаем, что лучше обладать определенным уровнем интеллекта, статуса и знаний, или когда мы думаем, что можем понять природу Непостижимого. Однако через тайны, которые шептали во времена древних мистерий, мы можем получить небольшой проблеск того, что могло быть Бездумным Чёрным Светом - Айн в целом. Сказав это, становится ясно, что мы не более чем простые, конечные оболочки, пред бесформенными глазами Вечного, черви, борющиеся в агонии, боли и экстазе в этой молодой трупной вселенной.

«Я взываю к тебе в тишине, которая разрывает оковы моих мыслей, и с закрытыми глазами я созерцаю твою невидимую красоту!»

Именно в тишине мы должны искать Его/наш труднопроизносимый голос. Жертва молчания разбивает эго на алтаре нашей души и разговаривает

с Другим внутри нас. Именно в самой сердцевине наших существ мы должны отражать неотразимое, а также в той практике, которая питает Хаософическую искру Безликого Бога в нас. Общение с Невыразимым выходит за рамки простого понятного и эфемерного понимания такого крошечного смертного, как вы и я. И эти слова однажды будут потеряны. Итак, лучшее, что можно сделать - это попытаться накормить наше Внутреннее Пламя, воспламенить нашу Зловещую Волю и Преодолеть космические пределы нашей Дьявольской Верой в то, что Нет, но через Его Небытие, пришло к Бытию, в нашей самой глубокой, самой тихой и безмолвной внутренней части и её невидимой акаузальной красоте.

Время земной жизни - да будет для вас временем освобождения и воли. Она приносит с собой пир мяса и секса, но лишь немногие познают, где боль - удовольствие, а печаль - счастье.

Многие из нас проявят свою волю, и, ступая по следам Каина, мы дадим миру знать: вот мы!

Мы наследие всего, что не могли заткнуть.

Наша родословная написана Кровью Святого Смерти в нашей крови! Врата расколотой пентаграммы открываются, и мы проходим через пропасть между мирами к возрождающемуся Хаосу, где кумиры и храмы, навязывающие ложные иллюзии, будут разрушены. Время освобождения спящего в тебе Зверя. Открой глаза, Великий Дракон! И сожги черным пламенем моё эго старого ложного «я», чтобы уступить место моему высшему Истинному «Я».

Пусть извилистый путь Древнего Змея объединит нас в этом путешествии в неизвестность нашего разума и духа, когда мы погружаемся в мир Другой Стороны и купаемся в первозданных водах Хаоса.

Сердце тьмы приветствует тех, кто слышит её биение. Они родились. Огненорождённые, которые вливают кровь вечной ночи в свои жилы. Есть ли большее удовольствие, чем хладнокровная боль Тьмы, проникающая в теплую плоть наших вен?

Пусть овцы обретут свет и надежду на бескрайних пастбищах благословенного рая небесного, а свиньи в грязи рая земного. Ваше мимолетное «счастье» заставит нас только грустно улыбнуться. Ведь мы знаем, что пульс Тьмы сотрет саму память о ее существовании. Мир погибнет и возродится снова.

Мы, впитав в себя чёрную кровь ночи, будем блуждать в нескончаемой Тьме, наблюдая восход и закат миров.

Слава Хаосу!
Слава Пустоте!
Слава Тъме!

