

А.П. Диников
А.А. Диников

**Полов
в математическом
Пиремиде**



А. В. Зиновьев
А. А. Зиновьев

Логос
египетских
Пирамид



Владимир
1999

ББК КР 76.11
З-63
УДК 003.349

Логос египетских Пирамид

ОТ АВТОРОВ

В трактате впервые раскрывается тайный План–Логос, на основе которого строились египетские Пирамиды, месопотамские Зиккураты и старинные Храмы, создавались удивительные хронологии, действовал звездный календарь Стоунхенджа.

Показан загадочный Великий Год
– 25920 (31104) лет –
в незапамятные времена исчисленный
Мудрецами Древнего Мира.



Книга издана на средства авторов.

Отзывы, предложения, критические замечания
и заказы на книгу просим направлять по адресу:
600017 г. Владимир, ул. Кирова, д.8, кв.30.
Т. (0922) 23-44-83.

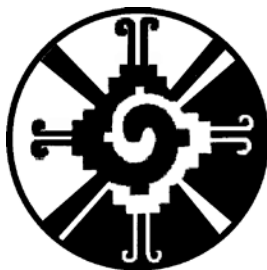
4602020100 – 001 Без объявления
ЗУ6 (03) – 99

ISBN 5–87393–012–0

© А.В. Зиновьев и А.А. Зиновьев

1999 год

Темный Свет



«Все на свете боится Времени, но Время боится Пирамид». И не только время. Можно сказать, каждый, кто соприкасается с тайной египетских Пирамид, испытывает священный трепет и какой-то особый *пирамидальный страх*. Загадка Пирамид – вечная проблема, притягивающая как магнит мужей ученых и простых любителей. Не каждому дано стать египтологом, не каждому повезло созерцать дивные громады. Увы, в натуре видеть их нам тоже не довелось, хотя книг о Пирамидах египетских прочитано немало. Правда, при нынешнем обилии публикаций, видео и фотоматериалов, общее представление о Первом Чуде света получить легко. Особенно, когда снимок сделан с высоты птичьего полета.





Комплекс древнейших Пирамид в Гизе впечатляет своими масштабами. На переднем плане выделяется самая первая и наиболее знаменитая Пирамида фараона Хеопса. Даже вечно вопрошающий Сфинкс, затерявшийся у левого обреза фотографии, на фоне ее кажется фигурой малозначительной. Конечно, естественный вид прекраснее любой фотографии, но даже пылкое воображение вряд ли сможет воскресить первоизданную красоту этих каменных исполинов. Еще труднее ответить на вопрос: для чего возводились Пирамиды?

Впрочем, ответов интересных и разных есть много. Мы не претендуем на совершенно новое слово, хотя отметим сразу, что наш подход к проблеме Пирамид существенно отличается от общеизвестных теорий. Чем именно? Мы полностью выйдем за рамки современной науки и попробуем взглянуть на Пирамиды глазами египетских Жрецов. Конечно, легче несколько раз обежать вокруг Пирамиды Хеопса, чем пытаться восстановить астральную Мудрость древних теологов. Но без этого Сфинкс никогда не откроет сокровенные тайны.

Впереди трудный путь. Приглашая читателей вступить на него, напомним: лишь в Начале мы вольны делать выбор, но только в Конце открываются священные секреты. Будем терпеливы. Придется не только читать, но также много считать. Древнее Слово и Число таят множество загадок. Забегая вперед, отметим, что тайны египетских Пирамид мы будем рассматривать сквозь призму Логоса, на основе числовой эманации и астральной мифологии. Поэтому начнем издали. Постараемся хотя бы в малой мере проникнуться духом древнейшей Эпохи, когда лучшие умы человечества создавали, хранили и распространяли свою науку о Вселенной, которую потомки их, не скрывая небрежения, отбросили как сказочную космогонию.

Космогонические Мифы – это синтез первоизданных наук, впитавший сокровенные мысли Мудрецов многих стран и Эпох. Поэтому истоки Логоса, древнейших астрономических представлений, на наш взгляд, надо искать не в 2–3–тысячелетней давности, а в далекой Праистории. Темный свет астральных Символов пробивает толщу веков неолита, мерцает в звездных культах и учениях египтян и эллинов, халдеев и шумеров, в религиях древнего Востока, в оккультных учениях средневекового Запада, этот свет озаряет Солнечный Календарь астеков Америки, таится среди камней Стоунхенджа, в символике Слов и Чисел Торы.

«В одну и ту же реку ты не вступишь дважды», – утверждал Гераклит из Эфеса (ок.520 – ок.460 до н.э.), доказывая наглядным примером, что «все течет, все меняется».



Теперь известно, что дважды не побываешь даже на берегу одной и той же реки. При всем старании невозможно оставаться на одном и том же *месте*, ибо *место* – особое *единство пространства и времени*, каждый миг оно становится другим. Все мы претерпеваем качественные и количественные перемены, всё изменяется, полагали древние, и только пределы перемен постоянны. Правда, они не рассуждали о переменах вообще, а умели анализировать их по роду, по виду, по числу.

В незримом движении пребывает не только *настоящее*, но и *прошлое*, давно минувшее. Самый пристальный взгляд различает в давно отшумевших веках лишь хаос мертвых фактов, легендарных событий, наиболее значимые и не всегда достоверные даты, имена, осколки и следы древних культур и цивилизаций. Самое богатое воображение воспроизводит только Внешние Лики эпох, по которым и угадывается Внутреннее содержание, приоткрывается судьба стран, царей, народов. Возможно ли в таком калейдоскопе выявить, когда именно возникла и распространилась универсальная идея тайного Логоса?

История накопила великое множество культурных пластов, запечатлевших торжество и крушение великих и бессмертных Богов, мучительный поиск и утверждение новых учений, культов, обрядов. И повсюду теология и практика жрецов и магов была связана с исчислением Времени, каждая новая Эпоха знаменовала новую Хронологию. Более того, почти каждый древний Властелин объявлял себя Владыкой «четырёх стран света» и начинал вести счет времени от своего воцарения, по своему календарю. *Пространство и время* как бы включались в высокий титул, становились отличительным Знаком власти и могущества. С именами и титулами царствующих особ издревле связывались и такие понятия, как *истина*, *мудрость*, *знание*, которые, в свою очередь, тоже соотносились с умением исчислять время. Когда это началось?

Попытки найти истоки этих традиций неизбежно уведут в доисторический мрак Працивилизации. Там, в ее глубинах, зародилось и окрепло знание, ныне эзотерическое, которое приумножали и сохраняли поколения Жрецов. Плоды этого древа познания и составляют «тайну тайн» мировых религий. Когда речь заходит о древних секретах, невольно закрадывается сомнение – существуют ли таковые? Может быть, египетские Жрецы ничего не скрывали, а, наоборот, всеми силами утверждали и распространяли учение о Логосе, но глубины его мы не постигаем? Современная теория относительности многим представляется «тайной тайн», но путь к ней открыт каждому. Возможно ли нам хотя бы приблизиться к рекордам Протоцивилизации?

Термин Протоцивилизация требует пояснений. Протос=Первый. Перво-цивилизация – это древнейшее общество, которое не оставило после себя письменных памятников, но жизнь и деятельность которого привела к появлению астральных знаний на разных континентах. Працивилизация передала (Изустно и Практически, формулами Культа и языком Мифологии, священными Знаками, Алфавитами, Хронологиями, посредством архитектуроники Великих Ступ и Пирамид) свой опыт и свои достижения, что позволило новым народам подняться на более высокие ступени культуры и, пережив подъемы и падения, оставить свой неизгладимый след в истории.

Протоцивилизация заложила основу исторического времени, создала незримый, но прочный фундамент динамичного развития человечества. Чтобы очертить рамки её существования, сошлемся на английского историка А.Дж.Тойнби.

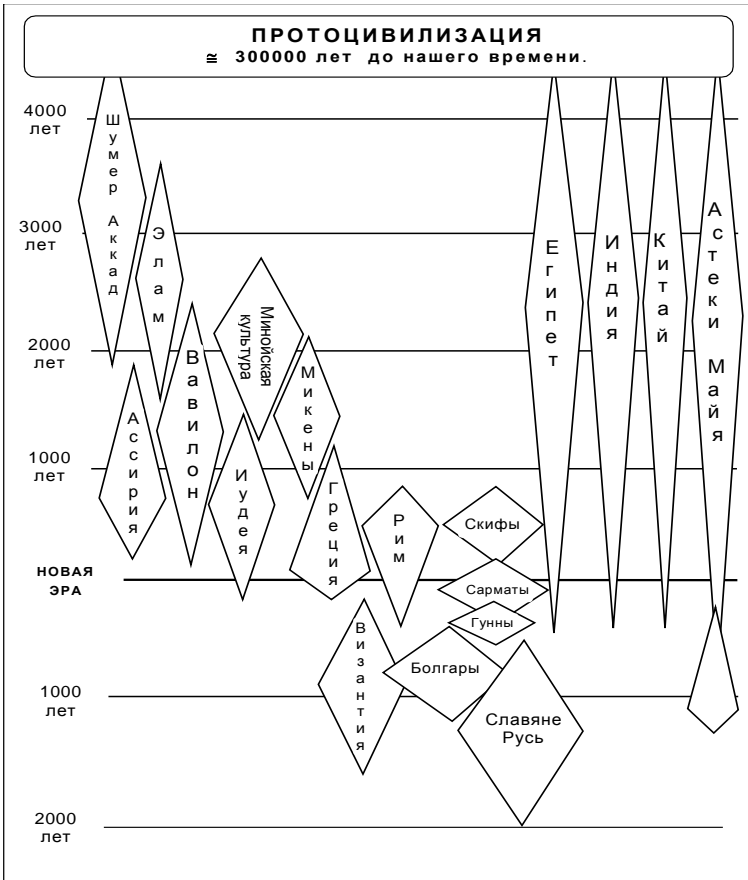
«Человек превратился в Человека, – пишет он, – создает примитивное общество. Если возраст Человечества равняется приблизительно 300 тыс. лет, то возраст цивилизаций, отождествляемый до сих пор с длительностью человеческой истории, равен менее 2% данного отрезка. На этой временной шкале жизни все выявленные нами цивилизации распределяются не более чем в три поколения обществе и сосредоточены в пределах менее пятой части времени всей жизни Человечества. С философской точки зрения жизнь их протекает в одно и то же время»¹.

На историческом отрезке времени (6000 лет) Тойнби насчитывает в мире 21 цивилизацию. 300000 лет Доистории и 6000 лет древней и современной Истории! На каждом интервале времени Человечество ставило рекорды достижений. Однако к эпохе Доистории, если рассматривать только Евразийский континент, восходят лишь четыре цивилизации, география которых охватывает устья Двуречья (Тигр и Евфрат), рек Нил (Египет), Инд (Индия), Хуанхэ (Китай). К этой четверице, следует добавить и *одинокий американский континент*, где коренные народы уже в стародавние времена создали великую культуру, по астральным параметрам родственную центрально-азиатской. Может быть, цивилизации ольмеков, астеков, майя, инков и должны открывать список духовного возрождения. Появление высоких культур обусловлено не только благодатными землями орошаемых долин, но и близостью морей и океанов.

На представленной ниже мнемонической схеме выделены лишь те цивилизации, которые в наибольшей мере восприняли, сохраняли и восполняли, а в итоге – донесли до нас *явное и тайное* наследие древних Адептов. Конечно, схема в



малой мере отражает реальный исторический процесс. Но вместе с тем она наводит вопросы. Почему практически одновременно в разных местах Евразийского и Американского континентов появились очаги цивилизаций? Что послужило вдохновляющим толчком, поднявшим народы из мрака безвестности к высотам культуры? Что позволило объединить и мобилизовать физические и духовные силы доисторических обществ, одолеть продолжительную фазу гнетущей зависимости от естественных стихий, тяжелой борьбы за самосохранение и обрести возрастающую власть над природой?

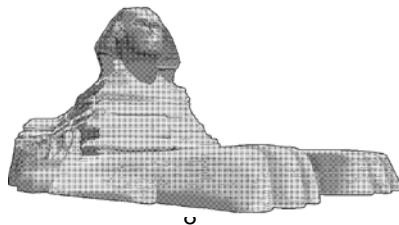


Почему цивилизации и культуры не вечны, а ограничены во времени, и после своего подъема и расцвета они неизбежно разрушаются, угасают? Какой опыт и какие знания являются высшими, бесценными, которые, можно сказать, не

утрачиваются, а, несмотря на тяжкие потрясения и катаклизмы, сохраняются и передаются «из рода в род, из века в век»? На подобные вопросы трудно найти верные ответы. Но с какой бы стороны ни рассматривать генезис Человечества, в фокусе внимания неизменно окажется *астральное время* и его *мера*, а также – сокровенное учение о Логосе.

Действительно, есть много прямых и косвенных свидетельств тому, что люди очень давно ведут наблюдения за звездным небом. Историк Диодор Сицилийский (ок. 90–21 до н.э.) полагал, что в Двуречье солнечные затмения стали наблюдать 173 тысячи лет назад. Выдающийся астроном античности Гиппарх (190–125 до н.э.), вычисливший с большой точностью расстояния от Земли до Луны и от Земли до Солнца, определял возраст науки о звездах в 270 тысяч лет, знаменитый оратор Цицерон (106–43 до н.э.) – в 470 тысяч лет. Жрец бога Мардука в Вавилоне и учитель халдейской астрологии многомудрый Бероз (III век до н.э.) определял возраст своей науки в 490000 лет. Эпиген утверждал, что астрономические наблюдения ведутся уже 720000 лет. Подобные оценки были широко распространены в Древнем Мире. Еще масштабнее числа индийской хронологии, где Великий период насчитывает 4320000000 лет.

Можно по-разному относиться к этим свидетельствам и Числам, но нельзя их полностью игнорировать. Они подтверждают, что был очень длительный доисторический период, даже превышающий 300000 лет, в течение которого на континентах нашей Планеты наблюдали звездное небо, делались великие открытия, решались и одолевались трудные земные проблемы. Великая неолитическая революция, начавшаяся XV–XII тысячелетий назад и продолжавшаяся около семи тысяч лет, заложила духовные и материальные основы развития первых культурных обществ на разных континентах. Коренные перемены были связаны с началом обработки земли и развитием ремесел, с изобретением письма и счета, развитием художественной и религиозной жизни. Однако изменения в деятельности и образе жизни людей на Земле были всего лишь благодатным следствием великих откровений и открытий, связанных с длительными наблюдениями за Небом и постижением тайны Времени.



Время и Жизнь

Ничуть не умаляя значения *практики*, обретенной древними в борьбе с природными стихиями, можно утверждать, что решающую роль в становлении и развитии человечества сыграли познания *теоретические*, и в первую очередь – счет и речь, духовная сила Числа и Слова. Хотя разграничивать эти понятия трудно: жизненная теория всегда практична, созидательная практика – теоретична. Однако поиск ответа на вопрос – где таятся корни мистической науки о Числах пифагорейских, где сокрыт Логос построения Пирамид? – уводит в глубины веков, в недра доистории, где почти всё покрыто мраком неизвестности. Ниже приведена обширная цитата из книги О.Шпенглера «Закат Европы». Думается, писатель прозорливо угадал и просто изложил сумму тех представлений, что стали основой теоретических исканий наших далеких предков.

*«Происхождение чисел сродни происхождению мифа. Первобытный человек возводил в божества, *pitina*, не поддающиеся определению впечатления природы (<чужое>), заклиная их с помощью разграничивающего их имени. Так же и числа суть нечто разграничивающее природные впечатления и тем самым заклинающее их. Именами и числами человеческое понимание приобретает власть над миром. Язык знаков математики и грамматика словесного языка в конечном счете обладают одинаковой структурой. Логика всегда представляет собою своего рода математику, и наоборот. Вместе с тем во всех актах человеческого понимания, связанных с математическим числом, – измерение, счисление, обозначение, взвешивание, упорядочение, разделение [сюда относится также «мышление о деньгах»] – заложена представленная формами доказательства, умозаключения, тезиса, системы языковая тенденция к разграничению протяженного, и лишь в силу едва осознанных актов этого рода бодрствующий человек посредством порядковых чисел удостоверяет наличие однозначно определенных предметов, свойств, отношений, единичного, единства и множества, короче, воспринятой как нечто необходимое и незыблемое структуры той картины мира, которую он именует «природой» и «познает» в качестве таковой. Природа – это то, что подлечит счислению»¹.*

Всматриваясь во мрак минувших тысячелетий, мало решительно отбросить предвзятый взгляд о «первородной глупости» предка. Надо признать: Працивилизация подарила Человечеству сонм безвестных талантов и гениев, среди которых были свои Эйнштейны и Коперники, Ломоносовы и Кулибины. Представляется, что культ Богов в разных местах начинался с поклонения Человеку, изобретательный ум которого вызывал удивление и восхищение окружающих. Таковыми становились самые сильные и мудрые, спасители своих родов и племен. Поэтому поклонялись не человеческому телу, а Голове, высоким знаниям Мудреца. Об изначальном культе разума свидетельствуют гигантские головы ольмеков, устремленные ввысь лица каменных идолов на острове Пасхи, архитектурника древних храмов и ступ, этимология божественных имен и названий. Превозносился и обожествлялся не просто Мудрый Человек, а его астральные знания и опыт врачевания, то общее достояние, что помогало жить, сохранять и приумножать свой род и народ. Доисторические Титаны и Кариатиды поднимали и держали на своих плечах великую пракультуру.

Принято считать, что где-то между 8-ю и 6-ю тысячами лет до нашей эры были сделаны величайшие изобретения. В разных краях и странах света стали использовать огонь и воду, землю и воздух, применять лук и мотыгу, копье и посох, соху и пращу, наковальню и гончарный круг, полз и путь, колесо и дорогу, рычаг и каток, пандус и лестницу, парус и арку, были освоены прядение, ткачество, крашение, выплавка меди, изготовление стекла, целебных и бодрящих напитков, люди познали вкус соли и печеного хлеба, – все это лишь малая частица древнейших открытий, без которых немислим современный мир. Перечень земных достижений велик, но его дополняют познания вечной Природы и Космоса.

Самое выдающееся открытие – это постижение тайны *течения времени* и его *исчисления*. Благодаря чему стали складываться первые представления о *времени*, его измерении, счете, движении. Эти познания, возникшие из повседневных потребностей первобытных людей, стали объединять и приумножать силы и возможности отдельных родов и племен, повышать их жизнедеятельность, укреплять авторитет. Время раздвигало Пространство, растущее Пространство углубляло понимание Времени, от эпохи к эпохе возрастал и усиливался ритм жизни. Календарный счет воплотил законы времени, хронологические циклы стали главенствовать над обыденными делами и поступками. Можно сказать, что время консолидировало разрозненные родоплеменные множества в единое сообщество. Понятие о своем времени создает общество, и каждое общество живет в

своем времени. Нам не ведом реальный процесс постижения тайны времени гениями древности. Однако возможно воспроизвести логику праоткрытий.

День – первая самостоятельная единица, которая стала выделяться и запоминаться в потоке событий. Солнечный День открывает и оживляет мир, побуждает к деятельности. Глубинные этимологические корни слов «день» и «деяние» сливаются воедино. Ночь разрывала сплошную «дневность», тьма убивала свет, и потому страшная Ночь была враждебна Дню, «враги» эти не совмещались в единый цикл. Такая «расчлененность», переходящая «изо-дня-в-день», длилась очень долго. Восходы и закаты Солнца помогли подразделить День на три почти равные части. «И был вечер, и было утро, день один». Следует отметить, что Пятикнижие Моисея точно воспроизводит Логос познания времени в доисторическую эпоху.

Использование Дня как единицы Меры было огромным шагом вперед в постижении окружающего мира. Расстояния стали считать Днями пройденного пути. День насыщен событиями и впечатлениями, вселяя уверенность в будущем. «Ибо на радость и усладу людям возникал свет из тьмы, поэтому его и назвали «сладень»². Светлый День позволял видеть новые дали, открывать неведомые края. Свет даровал знания, и весь мир казался во власти плывущего в небе ослепительного Бога-Солнца.

Ночь – это тьма, во мраке которой таилась смертельная опасность. Она долго ассоциировалась со смертью, укореняла первородный ужас. Но вместе с тем Ночь даровала покой, яркие чудеса сновидений. Во сне происходили необыкновенные события, являлись неясные лики-образы и вещали о грядущем. Толкование снов, их вещего смысла развило образно-логическое мышление. А бессонные сторожевые ночи помогли открыть далекий мир звезд, среди которых царил загадочно-изменчивая Богиня-Луна. Вселяя страх и удивление, *Праматерь Ночь* осеняла и новыми догадками, изменчивыми фантазиями и желаниями, настраивала на дневные дела. Обдуманное, просчитанное поступки быстрее и лучше удавались, поздняя Ночь стала олицетворять время, когда приходит Мудрость, приносящая удачу Днем. Ночь полагала Начало Дня. Вечерние сумерки и утренние зори помогли смирить враждебность Дня и Ночи, ритм Тьмы и Света образовал единый цикл.

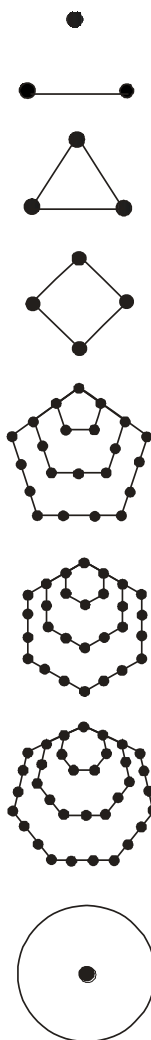
День+Ночь – два полюса слились воедино. Может быть, суточный цикл и стал первым астрономическим открытием доисторических Мудрецов. Это была победа Разума. Плоды откровения пошли на пользу в первую очередь самому Разуму,

который одолел полярность Тьмы и Света, объединил две противоположные Части в одно Целое. Можно сказать, что с этой дедукции началось теоретическое мышление, открылся первоэлемент Логоса, ставший основой синтезов новых Слов и Чисел, новых понятий, объединивших Внешнее и Внутреннее, Единичное и Многое в Универсальное.

Появилась универсальная Мера, равная двуединому циклу: День+Ночь. Слово День, что сменял неразлучную спутницу Ночь, окрасилось новым, емким и высоким смыслом. «День и Ночь – сутки прочь». Характерна в этом отношении этимология старославянского слова «сутки». Близки по смыслу – *с(у)стыкать*, *стыкать*, т.е. объединять День и Ночь. Вместе с тем «*сутки – передний, красный угол в избе, угол под иконами*» (Вл. Даль), т.е. нечто возвышенное, сводимое к прекрасному единству. День («сутки») стал изначальной мерой минувшего времени и мерой пройденного пути, а разделение Дня и Ночи на три+четыре части укоренило высокую значимость Седмицы.

Можно полагать, что термины «сутки» и «суть», «сущность» являются однокоренными. Сущность суточного периода в том и заключается, что удалось сомкнуть и понять как единый круг враждебные, казалось бы несоединимые противоположности, – День и Ночь, Утро и Вечер, Свет и Тьма. Лишь в полярном единстве – «дненочно» – существуют Сутки, и раскрывается Суть общего Цикла. И Сущность любого явления полярно–едина. Подобный Логос, заключающий в себе Мужское и Женское начала, цикл рождения, зрелости и смерти постепенно постигается как всеобщность бытия. «Я есмь Суций [Иегова], – объявил себя Бог Моисею, представившись как «Бог отцов ваших», которому поклонялись издревле. В контексте сказанного «Суций» можно трактовать как Бог древнейшей «дневности», Владыка Света–Дня–Сутки, существующий не отдельно, а в универсальной структуре Логоса, и потому Бог изменяется во времени, обретая новые Имена.

Величина равная одному Дню, включившему в себя и одну Ночь (говорят День, а разумеют День+Ночь=Сутки), стала новой единицей счета, которая позволила установить более широкие календарные круги. Мудрые Звездочеты открыли Лунный год длительностью 353–354–355 дней. Открыли и год Солнечный – 360–365 дней. Дневное и ночное Светила помогли разделить целый год сначала на четыре разноликих поры, затем на семь сезонов–периодов, потом на 10–12 месяцев. Тщательные наблюдения за движением Светил позволили выявить и такие важные кульминационные точки, как дни летнего и зимнего солнцестояния, время высокой и низкой луны, точки восходов и заходов, периоды обращения ярких звезд и планет.



Наверное, в те далекие времена и возникли первые представления о Числах, появилась необходимость вести счет дням и периодам. Постигая природные явления, Мудрецы все глубже проникали в тайну Числа. В нем увидели не только средство для подсчета отдельных предметов, но и мыслимый прообраз, выражающий сущность и форму всех вещей. Может быть, Точка обозначила первочисло натурального ряда, но, вместе с тем, она, можно сказать, стала первым знаком Единого, абстрактным выражением Первоисточка и самой Вселенной. Представлялось, что идеальный числовой поток, изливаясь из Единого, творил геометрические формы, их идеальные контуры обретали образы фигурных Чисел. Впоследствии пифагорейцы называли такие Числа эйдосами, созерцаемыми идеями, именовали их треугольными, квадратными, пятиугольными, шестиугольными. «Если бы ни число и его природа, ничто существующее нельзя было постичь ни само по себе, ни в его отношении к другим вещам, – писал пифагореец Филолай в V веке до н.э. – Мощь чисел проявляется, как нетрудно заметить, во всех деяниях и помыслах людей, во всех ремеслах и музыке».

Мощь чисел – это мощь разума, что видит в природном многообразии органическое Единство и разделяет Единое Целое на составные Части не произвольно, а *по-естеству*, по роду, по виду и по числу. Представления о существовании универсального Закона, скрытого в Истинно Сущих Числах, сложились очень давно. Задолго до пифагорейцев тайны Логоса были известны египтянам, вавилонянам, шумерам. Свидетельство тому – знаки и символы, что сохранились с незапамятных времен. Астрономические открытия вызвали к жизни острую потребность помнить и сообщать ценные сведения. В результате появился условный рисунок, выразительный Знак – зримое воплощение Числа и Слова. Египетские иероглифы хранят не только символические тексты, но вместе с ними – первозданные числа Логоса.

Древняя астрономия, возникшая вместе с помыслами первобытного Человека о Небе, о высшем и дальнем, быстро раздвигала горизонты, усиливая потребности и укрепляя способности в точном счете и письме, без которых невозможно

было копить, хранить и передавать священные знания. Стали применять календарные системы. Не вдаваясь здесь в особенности исчислений Лунных и Солнечных кругов, трудности их согласования, отметим лишь, что регулярно повторяющиеся годовые циклы помогли упорядочить сезонные работы, более широко и в лучшие сроки производить посев и жатву, точнее отмечать праздники, выполнять традиционные обряды.

Постепенно сложились представления о меньших отрезках времени – месяцах, ночных стражах, часах. Небесные открытия помогали обустроить Землю, лучше организовать труд людей, приумножать богатства и возможности строить на возвышенных местах все больше Храмов и Святилищ. Мудрые Звездочеты, Жрецы и Маги неутомимо вглядывались в звездное Небо, пытаясь найти далекое и загадочное место, где пребывает Высшее Божество, открыть установленный для всей природы порядок и предел.

Законы движения небесных Светил, первые календарные системы доисторической эпохи глубоко меняли представления об окружающем мире. Всесильные и мудрые человеческие Боги превозносились всё выше и выше, пока не покинули Землю. Они возвышались вместе с астральными открытиями: культ Луны сменялся культом Солнца, на смену ему надвигался культ Звезд и тех незримых могучих Божеств, что управляют всей сложной космической системой. Логика познания природы вела к тому, что старые ограниченные Боги вытеснялись и возглавлялись новыми.

«Мне представляется, что первые из людей, населявших Элладу, почитали только тех богов, каких и теперь еще почитают многие варвары: Солнце, Луну, Землю, Звезды, Небо. А поскольку они видели, что все это всегда бежит, совершая круговорот, то от этой-то природы бега (φευ) им и дали имя богов (θεοτ). Позднее же, когда они узнали всех других богов, они стали их величать уже этим готовым именем»³. Платон тонко подметил, что имя Бог выражает разные представления, но сохраняет идею *круговерращения*.

Чем дальше к звездам восходили пределы познания, чем яснее становился свод небесный, тем выше взлетали Боги, пока на вершине божественной Пирамиды не утвердился единовластный Господь Бог. Светлые и близкие антропоморфные боги, жившие поначалу вместе или рядом с людьми, как бы покинули Землю и, преобразаясь, вознеслись к Солнцу и Луне, заселили Небо, превзошли 12 созвездий Зодиака, и на незримой вершине встал высший Непостижимый Владыка Вселенной, невидимый и всевидящий духовный прародитель и управитель Макрокосма и Микрокосма. Теоретическая мысль дошла до непостижимого Предела, коим

стал Первоединый – Единый, Абсолют, Всё=Ничто, Первоисток и Первопричина существования высших вседержительных Божеств.

Концепция Бога Единого, что «по Своему образу и подобию» построил Мироздание и управляет Вселенной и Человеком по изначальному Плану, Логос которого как и сам Единосуший Бог, в полной мере непостижим, созрела в умах доисторических Жрецов вместе с наиболее крупными астрономическими открытиями. С должным основанием можно предположить, что революционную роль сыграло открытие астральных периодов – Сароса, а в дальнейшем – Нероса. Длительность Саросского цикла, как известно, составляет около 18,6 лет и насчитывает 6585 суток. Сарос позволил Мудрецам Протоцивилизации решить целый комплекс теоретических и практических задач. Удалось выявить череду повторяющихся лунно-солнечных затмений. Долгое время каждое затмение вселяло смертельный страх перед грядущим концом света. Но «страх Господень научает мудрости» (Пр.-15:33).

Регулярность наблюдений помогла не только

Саросский цикл

«Сарос или драконический период – включает в себе 18 лет $11 \frac{1}{3}$ дней, по прошествии которых затмения луны и солнца повторяются в прежнем порядке.

Этот период происходит от того, что 223 синодических месяцев луны (6585.32 дней) почти равны 242 драконическим месяцам (6585.85 дней), т. е. через $6585 \frac{1}{3}$ дней луна возвращается к той же сизигии и к узлу орбиты. Кроме того, 239 аномалистических месяцев луны равны 6585.55 дней, так что соответствующие затмения в каждом Саросе наступают при одинаковом удалении луны от земли и имеют одну и ту же длительность. Сарос включает в себе средним числом 41 солнечное и 29 лунных затмений.

По известиям древних писателей (напр. Диодор) еще халдеи предсказывали лунные затмения на основании Сароса. Солнечные же затмения, не умея определить влияние параллакса, на основании одного Сароса предсказывать для данной местности невозможно. Поэтому пресловутое предсказание Фалеса является довольно сомнительным. Вероятнее, что халдеи нашли из наблюдений затмений период в целых днях, равный тройному Саросу, а драконический период получен уже как следствие знакомства с движением луны.

Во всяком случае, название Сароса приписано «халдейскому» периоду затмений гораздо позже, быть может, Плинием. У Бероза Саросом назывался календарный период в 3600 лет; меньшие периоды носили названия Нерос в 600 лет и Соссос в 60 лет. В. Серафимов».

«ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ» Брокгаузъ и Ефронъ.

выявить циклические закономерности и выяснить их общее количество (70–71 затмение за период Сароса). Обнаружилось, что гнев Божий возможно все более точно предвидеть и даже предсказывать. Затмения Солнца и Луны стали использоваться для укрепления культа и жреческой власти, повышения культуры земледелия и безопасности прибрежного мореходства. Предположительно, цикл Сароса был открыт около ста тысяч лет назад. Он дал мощный импульс в расширении ночных и дневных наблюдений за светилами, усилил познавательную деятельность. Изменился сам характер мыслительной работы: отдельные разрозненные факты и случаи Мудрецы Протоцивилизации расположили в четком порядке, стали рассматривать их на фоне общих схем и правил. Слепая и хаотичная индукция мысли нашла опору в гармонии ясной дедукции.

Наверное, в те далекие времена и было сделано открытие, ныне забытое, которое помогало древним производить трудные расчеты. Была обнаружена мистическая связь между астральными циклами и рядами простых чисел. Планетарное время словно проявляло божественную сущность в тайной *квадратуре круга*. Период Сароса может служить тому наглядным примером:

$$(6585,2107)^2 = 43365000 = 333\frac{1}{3} * 360 * 361\frac{3}{8}$$

Открытие Сароса позволило систематизировать всю гамму астральных наблюдений и создать особый метод апокрифического счета, когда операции с простыми *земными* числами позволяли подразумевать особую *сверхнебесную* реальность. Тогда же сложилось представление, что звездно-планетарные и духовно-телесные круговращения пульсируют в едином ритме, что продолжительность человеческих Эпох соизмерима с Саросом и Неросом, что существуют еще более длительные циклы Божественного Времени, посредством которых Господь управляет Миром. Тщательные наблюдения за восходами Сириуса помогли открыть огромный период – 1460 лет. Но Жрецы-астрологи, овладев Логосом, уже могли предполагать, что и этот цикл не является наибольшим. Высшее Божество олицетворяло господство не женского, а мужского Триединого начала, поэтому Господь – первопричина всего – должен править орбитами всех созвездий Вселенной и быть превыше всех Светил. Трудно сказать, когда это произошло, но Звездный Великий Год и Прецессия были открыты и не раз исчислены очень давно. Об этом говорят многие Символы и Знаки, сложные образы и рисунки, очертания которых скрывают тайные Числа Высших Божеств.

Великий Год



Вот одно из старых преданий о поиске главного периода минувших цивилизаций, проливающее дополнительный свет на мистику Чисел. С некоторыми сокращениями мы приводим его по книге Блаватской Е.П. «Разоблаченная Изида». «В конце каждого «Великого года», называемого Аристотелем – согласно Ценсоринусу – *величайшим*, который состоит из шести *сар* (*Саросов*) на нашей планете происходит большая физическая революция. Полярный и экваториальный климаты постепенно обмениваются местами, первый медленно передвигается по направлению к экватору, а тропическая зона со своей роскошной растительностью и кишасей животной жизнью заменяется суровыми пустынями ледяных полюсов. Эта смена климатов обязательно сопровождается катаклизмами, землетрясениями и другими космическими конвульсиями. По мере того, как океанские вместилища будут смещаться, в конце каждого десятилетия и одного Нероса произойдет полувселенский потоп наподобие легендарного Ноева потопы. И этот год по-гречески называется *Гелиакал*; но никто вне стен святилищ ничего определенного не знал о его длительности и о других подробностях.

Зима этого года называлась Катаклизмом или потопом, а лето – Экипирисис. Популярная традиция учит, что в течение этих чередующихся времен года мир поочередно будет сжигаться и затопляться. Это то, что мы, по меньшей мере, узнаем из «Астрономических фрагментов» Сенсориуса и Сенеки. Относительно длительности этого года все комментаторы выражаются очень неуверенно – настолько неуверенно, что никто из них, за исключением Геродота и Линус, которые приписывали этому году длительность – первый 10800 лет, последний – 13984 года, – не приблизились к истине.

По заявлениям вавилонских жрецов, подтвержденным Эуполемусом, «город Вавилон обязан своим



возникновением людям, спасшимся от катастрофы потопа; *они были гигантами*, и они построили отмеченную в истории башню». Эти гиганты, которые были великими астрологами и, кроме того, получили от своих отцов, «сыновей Бога», всякие учения, касающиеся сокровенного знания, — учили, в свою очередь, жрецов и оставили в храмах все записи о периодических катаклизмах, которым они сами были свидетелями. Вот, каким образом верховные жрецы получили свое знание о *великих* годах. Кроме того, когда мы припоминаем, что Платон в «Тимее» цитирует старого египетского жреца, упрекающего Солона за его незнание того факта, что уже было несколько таких потоков, как великий потоп Огигеса, — то нам легко убедиться, что это верование в *Гелиакос* было доктриной, известной посвященным священнослужителям по всему миру.(...)

Вычисляя посредством сокровенного периода Великий Нерос или индийские кальпы, некоторые кабалисты, математики и археологи, ничего не знающие о сокровенных вычислениях, превратили вышеприведенное количество в 21000 лет в 24000 лет, считая это длительностью Великого Года, так как они думали, что последний период в 6000 лет относится только к обновлению нашей планеты. Хиггинс дает этому объяснение, что в древности думали, что равноденствия следовали со скоростью 2000, а не 2160 лет в одном знаке; и таким образом длина Великого Года получилась бы четыре раза по 6000 или 24000 лет. «Отсюда», — говорит он, — «могли возникнуть их чрезвычайно удлиненные циклы, так как с Великим годом произошло бы то же самое, что и с обычным годом, пока он описал бы чрезвычайно удлиненную окружность и опять вернулся на исходную точку». Поэтому он объясняет эти 24000 следующим образом: «Если угол, который плоскость эклиптики образует с плоскостью экватора, уменьшался бы постепенно и регулярно, как до самого последнего времени это предполагалось, то эти две плоскости совпали бы через, приблизительно, десять веков, 6000 лет. Солнце находилось бы расположенным на Южном полушарии сравнительно так же, как оно ныне расположено на Северном; еще через десять веков, 6000 лет, эти две плоскости снова совпали бы; а еще через десять веков, 6000 лет, оно оказалось бы расположенным снова там, где оно находится теперь, по истечении около двадцати четырех или двадцати пяти тысяч лет всего. Когда солнце придет на экватор, десять веков или 6000 лет кончатся, и мир будет уничтожен *огнем*; когда оно придет на южную точку, он будет разрушен *водою*. И таким образом он будет разрушаться в конце каждых 6000 лет или десяти Нерос»¹.



Нельзя сказать, что период Великого Года здесь представлен достаточно ясно. Четырежды по 6000 лет (или 6000+10 веков) позволяют предполагать 24–28 тысячелетий, в течение которых мир дважды сгорает и дважды замерзает. Древние отмечали, что Величайший Год образуют периоды Солнца, Луны и пяти планет, когда они возвращаются в то же самое созвездие Зодиака, в котором некогда находились одновременно. «Этот год Аристарх определил в 2484 лет, Арет Диррахинский – в 5552 года, Гераклит и Лин – 10800, Дион – 10884, Орфей – 120, Кассиандр – 1800000 солнечных лет. Другие же полагали, что он бесконечен и никогда не возвращается к началу»². Кроме того, Гераклит полагал, что Великий Год состоит из 18000 солнечных лет, а стоик Диоген умножал гераклитовский год на 365 ($18000 \cdot 365 = 6570000$ лет).

Такое разнообразие, вероятно, связано с тем, что Величайший Год труден для постижения. Возможно и потому, что связанный с глобальными катастрофами период исчислялся по-разному, и результаты таких изысканий считались сугубо тайными. Однако уже в глубокой древности астрономы знали, что Великий Год образуется от сложения трех различных движений. Вращаясь вокруг своей оси (суточный цикл), Земля одновременно облетает Солнце и последовательно минует 12 зон Зодиака (годовой цикл). При суточном вращении Земля, подобно гигантскому волчку, покачивается, она как бы замедляет равномерное вращение, отставая во времени. Замкнув свою орбиту вокруг Солнца в момент весеннего равноденствия (звездный год), Земля по отношению к звездам оказывается несколько в ином, отставшем положении (Тропический год). Такое отставание-смещение едва заметно, оно составляет 50 секунд небесной сферы. За 72 года перемещение произойдет на 1 градус. Поэтому возможно подсчитать, когда совпадут два весенних равноденствия. Случиться такое может один раз в 25920 лет = $360 \cdot 60 \cdot 60 : 50 = 1296000 : 50 = 25920$ лет. Подобные расчеты, вероятно, Жрецы-астрологи сделали на заре истории.

День+Ночь → Год → Сарос → Нерос → Великий Год продолжительностью 25920 лет – открытие этих и других периодов – результат длительных наблюдений за планетами и светилами, многочисленными звездами, распределенными по знакам Зодиака. Колыбелью цивилизации ныне принято считать устье Двуречья в Месопотамии, где около 4000 лет до н.э. процветало государство Шумер. Характерно, что шумеры знали Звездный Год. Сарос, Нерос и Великий Круг в 25920 лет известны были и в других странах. В храмовых библиотеках Ниппура и Сиппара были найдены специальные таблицы, где базисное число $25920:2=12960$ служило для выполнения



действий по умножению и делению. Небесная геометрия использовалась для земных расчетов, что широко практиковалось, поскольку астральные символы входили в системы мер, весов, денежных единиц. Величина $25920=60 \cdot 432$ включает любимые числа древних Жрецов-математиков. На их основе были созданы 60-ричная и другие системы счета. Хотя трудно предположить, что шумеры первыми открыли Великий Год.

Характерно, что исследователи нашего времени (археологи, египтологи, майяологи...) эти длительные периоды истории почти полностью игнорируют. Древним источникам почему-то не доверяют. Вероятно, сказывается влияние христианских хронологов, что Мир был сотворен за пять–шесть тысяч лет до Рождества Христова. Хотя жреческие записи царствовавших династий уходят в темную глубь эпох. Египетский Жрец Мането, живший в Нижнем Египте когда правил Птолемей II (347–285 год до н.э.), составил такой перечень. Кстати, Мането создавал свой хронологический список тринадцати династий фараонов приблизительно в то время, когда по приказу Птолемея II осуществлялся перевод Ветхого Завета с арамейского языка на греческий. Возможно, что между этими событиями есть полемическая связь, и Мането хотел установить историческое время своей страны в противовес чуждому египтянам мифу, над которым трудились в Александрии 70 (72) толмача из двенадцати колен Израилевых. Однако труд Мането не сохранился, и судить о нем можно только по комментариям христианских хронистов.

Мането поначалу выделяет эпохи божественные. После длительного правления Бога Гора, сына Бога Осириса, наступает время царствования полубогов, которое продолжалось 15150 лет. Затем наступает додинастическая эпоха, длившаяся 13777 лет. На этом рубеже на престол восходит царь Менес (Мина), основатель единого царства, и начинается династический период. Точно неизвестно, когда правил основатель первой династии Менес. Утвердилась дата – около 3000 лет до н.э., хотя есть и другие предположения. Основоположник египтологии Шампольон считал, что первая династия началась за 5867 лет до н.э. Ныне История Древнего Египта (с учетом переходных периодов) подразделяется на царства – Раннее (ок. 3000–2640 гг. до н.э.), Древнее (ок. 2640–2134), Среднее (ок. 2040–1650), Новое (ок. 1652–1070) и Позднее (ок. 712–332 гг. до н.э.). От основателя страны Пирамид Менеса до завоевателя Александра Македонского прошло около 2700 лет, за это время в Египте сменилась 31 династия фараонов. История словно скрыла предысторию. Эпохи, бывшие до Менеса, исчезли как миражи в горячих песках Сахары.



Судя по оставшимся фрагментам, Жрец Мането строил свою периодизацию на основе Логоса. Он должен был вести исчисление от незапамятных времен сотворения Вселенной. Периоды царствования Осириса и Гора, можно предположить, равны Великим Годам. Время полубогов тоже составляет Великий Год. Указывают на это и додинастические сроки: $15150+13777=28927$ лет. Диодор Сицилийский сообщает о 33000 годах, прошедших до Менеса. Эти и другие периоды, близкие Великим Годам (25920 лет, или 31104 года с учетом Начала и Конца), свидетельствуют, что египтяне не забывали и не отбрасывали доисторию. Напротив, в красочных мифах и сказаниях, преисполненных мистических чисел, они хранили то ценное знание и опыт, что унаследовали на заре цивилизации.

Укореняя традиции и обряды, Жрецы тем самым боролись с забвением далекого прошлого. Наблюдая за светилами, они исчисляли и размышляли, стремясь предугадать волю Божию и грядущие Великие Годы. Именно Жрецы-астрономы создали мировую картину циклических перемен, объединяющую несколько Великих Годов. Нельзя исключать, что высокими астральными знаниями владели Жрецы неведомого континента еще до планетарной катастрофы. Вероятно, они первыми воспроизвели с помощью символических рисунков общую картину Мироустройства. Сложная система отображала мистическую связь между Небом и Землей. Логос этого взаимодействия объяснялся комбинациями знаковых рисунков, которым давались явные Имена и тайные Числа. Но первозданная цивилизация рухнула в пучину катаклизма. Много позже Жрецы египетские (протоиндийские, шумерские, ольмекские, служители зеленого дуба – друиды и др.) восстанавливали и сохраняли спасенные остатки древнейшей науки.



После Катаклизма

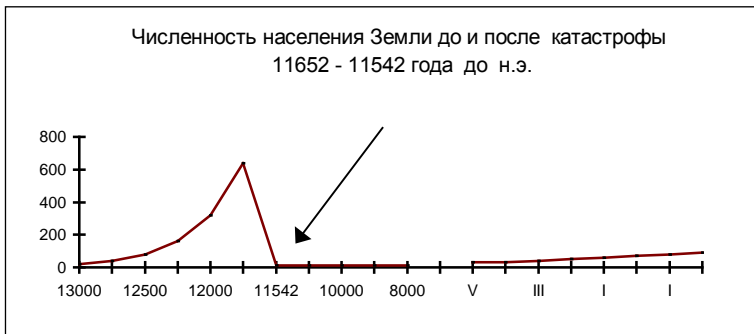
Предположение, что за много тысячелетий до нашей эпохи человечество достигало высокого уровня развития, неизбежно ставит трудные вопросы: где существовала Протоцивилизация? где ее материальные следы? Вряд ли стоит напоминать об Атлантиде Платона, легендах о Лемурии (погибла якобы 700000 лет назад), об исчезнувших в глубинах океанов материках. Гипотезы о мировых катаклизмах есть, немало и загадочных подтверждений.

«Мы утверждаем, что гораздо более высокие цивилизации, нежели наша, поднимались и разрушались. Недостаточно сказать, что существовала угасшая цивилизация ранее, нежели были основаны Рим и Афины. Мы же утверждаем, что существовали серии цивилизаций ранее, как и после ледникового периода; что они существовали на разных точках земного шара, достигали апогея славы и умирали. Всякий след и воспоминания были утеряны об ассирийских и финикийских цивилизациях, пока не были сделаны открытия последних лет. И теперь они раскрывают наново, хотя далеко не одну из ранних страниц в истории человечества»¹.

Косвенные подтверждения таким взглядам дают археология и палеонтология, климатология, гидрография и география. Многие древние мифы и сказания непосредственно связывают начало своей истории с катастрофическими событиями на Небе и на Земле. Показательно, что в фокусе многих хронологических систем находятся даты 11652–11542 года до н.э. С этого рубежа мировые религии ведут отсчет мифологического времени, в некотором смысле его можно считать началом современной цивилизации. Таким началом, корни которого уходят в темную эпоху Протоцивилизации.

Ретроспективные расчеты некоторых исследователей показывают, что в период 12500–11800 лет до

н.э. численность населения на Земле устойчиво возрастала, и максимум превысил 600 миллионов человек. Однако на рубеже 11750–11600 лет до н.э. происходит резкий спад. Падение продолжалось более двух веков. Такое возможно объяснить лишь внезапным и повсеместным ухудшением среды обитания. Планетарная катастрофа, вызванная, вероятно, столкновением Земли с космическим телом или другими причинами, случилась в 11652–11542 годах. Около 10000 лет до н.э. население сократилось до 8 миллионов, потом начался медленный рост.

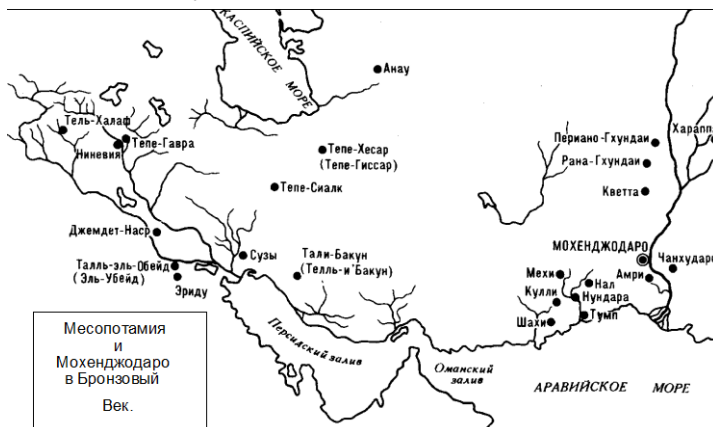


Здесь нельзя не сказать о замечательной книге Грэма Хенкока «Следы богов»², посвященной поиску истоков древних цивилизаций. Он собрал и обобщил огромный материал от самых древних мифов и сказаний до последних археологических находок и астральных открытий. Существует теория, согласно которой геологические катаклизмы вызывают перемещение земной коры. Подобный сдвиг и произошел между 14500 и 12500 годами, а планетарные потрясения продолжались до 9500 года до н.э. Величина смещения литосферы составила около 3000 километров. В результате северо-восточный сектор нынешней Северной Америки и Гудзонов залив, где находился Северный полюс, ушли за пределы Полярного круга, а Сибирь и Аляска сместились из теплых краев на мерзлый Север. Внезапное оледенение привело к массовой гибели людей и животных. На другом полюсе Земли передвинулась из умеренных широт и постепенно покрылась толщей льда некогда цветущая Антарктида, вероятный материк великой Протодивилизации, колыбель древних астральных и эзотерических знаний.

Великие потрясения, извержения вулканов и наводнения повлекли за собой массовые переселения людей на другие материки. На протяжении нескольких тысячелетий шла



тяжелая борьба за существование, за спасение самых ценных знаний. Несомненно, крушение Протоцивилизации привело к утрате огромных духовных ценностей. И вместе с тем какая-то часть наиболее важных астрономических и логико-математических открытий была сохранена. Людям свойственно спасать все самое дорогое и необходимое в жизни. Вероятно, этим и объясняется, что после катастрофы на разных континентах Земли развитие культур началось, можно сказать, одновременно. При этом встречается много фактов, свидетельствующих об отдаленном родстве, о единых материальных и духовных корнях.



Однако этот район – не единственный очаг, где зарождалась культура. В 1920 году близ притока реки Инд были раскопаны руины города Харрап, а в дальнейшем были открыты остатки высокой харрапской цивилизации. Это область гораздо обширней, чем территории Месопотамии и Египта, вместе взятые. Среди многих погребенных земель городов самым большим оказался Мохенджодаро. Города харрапской цивилизации были крупными торговыми центрами. Есть целый ряд признаков того, что в 3-м и 2-м тысячелетиях до н.э. между народами, населявшими долины Инда и Евфрата, существовали тесные торговые и культурные связи. Среди сокровищ царских гробниц в Уре найдены украшения, изготовленные в Мохенджодаро.

Этот город был весь построен из обожженного кирпича. Уровень строительства и развития ремесел индцев сравним с лучшей техникой римлян, достигнутой много столетий позднее. Расположенный на холме городской центр занимали большие здания, широкие улицы спускались к жилым кварталам, где в хорошо обустроенных домах обитали горожане.

В каждом доме были прихожая, гостиная, туалет и душ, небольшой дворик. Мастеровой народ умел плавить медь, ковать металл, выплавлять бронзу, делать фаянсовую посуду и многое другое. У них существовала своя система мер и весов, отличавшаяся от шумерской и египетской. Но самое интересное, что уже в те времена в долине Инда была известна десятичная система счета, делались записи больших чисел.

«1934 год принес востоковедению, история которого и без того поистине достаточно богата рискованными предположениями и теориями, одну из самых смелых, можно сказать, самых авантюристических гипотез. Сразу же предупредим читателя, что большинство исследователей и до сего дня отвергают ее как чистый продукт фантазии, что, впрочем, ровно никакого значения не имеет для дилетантов. Эта упомянутая авантюристическая гипотеза, эта насквозь фантастическая теория состоит всего лишь в скромном утверждении – тут мы представляем ошеломленной публике неопровержимую на первый взгляд улику, – что обе сравниваемые на рисунке системы письма должны быть родственными. И кто смог бы отрицать это, взглянув на рисунок?!»³

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Письменность долины Инда (I, III, V, VII);
Письменность острова Пасхи (II, IV, VI, VIII).

Таблица графических знаков из долины Инда и с острова Пасхи красноречива. Сравнение знаков удивляет. И

хотя маститые исследователи свысока поглядывают на дилетантов, забывая, впрочем, что познание начинается с очевидных суждений, мы будем сторонниками «авантюрной гипотезы». Тем более, что за последние полвека сделано немало открытий и наблюдений, которые позволяют предполагать родство этих знаков, их происхождение от единой материнской основы. Где этот материк? Теория планетарных катастроф указывает пока лишь общее направление, но многие тайны хранит еще Тихий океан, омывающий берега древних континентов.

Может быть, на берега Индии и архипелага, где находился остров Пасхи, высадились первые миссионеры или переселенцы замерзающей Антарктиды. По-разному сложились их судьбы. Великий Год был издревле известен протоиндийским и египетским Жрецам. Знали его и Жрецы доколумбовой Америки. Великий Год стал основой хронологических систем. Какими путями распространялись письмо и счет, знаки и символы?

Около трех тысяч лет до н.э. люди, жившие в долине Инда, пережили страшную катастрофу. Река изменила течение, и воды затопили огромные площади. Бедствие случилось в период муссонных дождей, что усугубило тяжесть трагедии. Прервались все связи с внешним миром, нарушилась торговля с Месопотамией. Некоторые исследователи полагают, что эта катастрофа и породила слухи о всемирном потопе, легенды о котором нашли отражение во многих мифах и сказаниях. Харрапская цивилизация после восстановления и расцвета (2400-2150 до н.э.) остановилась в развитии. Тяжкий удар был нанесен нашествием ариев (около 1800 до н.э.), они истребили население Мохенджодаро. Постепенно угасая, эта страна полностью исчезла на рубеже нашей эры. Таинственно возникнув, Харрапская цивилизация столь же загадочно сошла с исторической сцены, оставив после себя множество разрушенных памятников своей истории и культуры.

Нельзя исключать, что гонимые разрухой племена, спасая свои сокровенные писания и уставы, уходили, ведомые жрецами, в далекие края. «Индийские писатели утверждают, что во время правления короля Канса, *иадус* (*иудеи*?) или священное племя покинуло Индию и ушло на Запад, унося с собою четыре Веды. Между философскими доктринами и религиозными обрядами египтян и восточных буддистов несомненно существует большое сходство, но идентичны ли книги Гермеса с этими четырьмя Ведами, – неизвестно»⁴.

На Земле длительные время существовала еще одна цивилизация, судьба которой чем-то напоминает загадочную судьбу древних индцев Харрапа и Мохенджодаро. Имеются в

виду города-государства майя на Американском континенте. История словно позаботилась о том, чтобы сохранить для человечества высокую культуру Протоцивилизации, можно сказать, в первозданном состоянии. Но государства народов майя, пережив свои расцветы, в XIV-XVI веках переживали тяжелейший экономический и религиозный кризис, они втянулись в междоусобные войны и, в конце концов, были уничтожены испанцами. Открыв Америку, европейская цивилизация разрушила и разграбила богатейшее историческое наследие древнейших времен. Астрономическая культура народов Центральной и Южной Америки уже в глубокой древности оторвалась от родных корней и тысячелетия развивалась в изоляции от Евразийского континента.

Мы очертили контуры тех загадочных знаний, что постигали Мудрецы Протоцивилизации. Конечно, это лишь малый пик великого айсберга. Но астрономические и хронологические рекорды, воссиявшие некогда разноплеменным народам мира подобно Солнцу, не исчезли бесследно. Еще римский историк Иосиф Флавий писал, что большие астрономические знания были получены именно в допотопные времена. Согласно библейской легенде, небесную премудрость впервые постигли мудролюбивые дети Сифа, первого сына Адама.

Когда стало известно о потопе, для спасения небесных открытий был найден примечательный способ: на высоком месте воздвигли два столпа – из кирпича и из камня, на которых написали знаки и формулы движения Светил. Полагали, что хотя бы один из столпов устоит, и уцелевшие люди расшифруют письмена. Однако водная стихия не одолела ни один из них, и бесценные сведения в полном объеме сохранились для потомков. Флавий утверждал даже, что допотопные столпы и в его время все еще продолжали стоять где-то в Сирии. Красивая легенда – луч света угасших событий. Но только ли сказка? Ответьте на это вопрос, когда вникните в Логос египетских Пирамид, исчислите площадь Кааба, усвоите ритмы каменных кругов Стоунхенджа.

Действительно, Ноев потоп в Библии – это символический водораздел, мистический образ «разрыва-связи» эпох, отделяющий Предысторию от Истории, отграничивающий Працивилизацию от наступившей новой эпохи, отраженной в Священной истории. Следует отметить, что древние Мифологи не абсолютизируют этот разрыв. Напротив, картина планетарного потопы, показывая гибель всей «плоти», разращенной кровосмесительными связями, демонстрирует и спасение «праведности», которая зародилась в парной семье (Адам+Ева) и стала быстро крепнуть в новых семейно-родовых



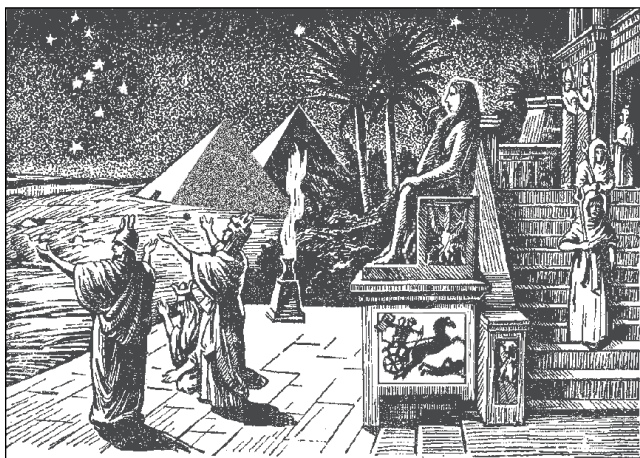
традициях. Ноев ковчег – это своего рода «звездный символ», знаменующий передачу земного опыта и высших астрономических знаний ученым Жрецам, положившим начало Истории. Откровения древнейших Мудрецов послужили хорошей основой для последующего расцвета счета и письма, всего круга астрономических, геометрических и прочих наук. Взлет знаний был столь высок, а созидательный порыв настолько силен, что они оставили неизгладимый след в истории.

Есть много доказательств больших достижений древних в познании мира. В числе таковых, – месопотамские Зиккураты и Святылища зороастрийцев, египетские Пирамиды и загадочный Сфинкс. Стоунхендж – обсерватория бронзового века, возведенная друидами в XIX-XVII веках до н.э. – грандиозное и не единственное в Европе свидетельство астрономического искусства. Множество кольцевых курганов с календарной символикой встречается в западных, центральных и восточных районах Евразии, хранят свои тайны пирамиды майя, много загадочного в индоевропейской культуре.

Существуют и не столь заметные памятники календарного искусства. К ним относятся бытовые изделия и украшения времен палеолита, орнаменты которых отображают спиралевидные и концентрические круги с календарными насечками, что находили и находят во многих странах. Вырезанное из бивня мамонта ожерелье с подвесками, содержащее фактически целостную числовую структуру Саросского цикла, было обнаружено в 1929 году и в поселении Мальта, что в Иркутской области в Сибири. В раскопе нашли пластину с волнистыми календарными линиями, которые давали возможность определять сезоны в лунно-солнечных циклах.

Темный свет далеких эпох не погас. «Были лемуры, атланты и прочие... Были Египты, Эллады и Рим...» – писал наш замечательный поэт В.Я. Брюсов, словно очерчивая путь, по которому долетела до нас эстафета сокровенных знаний. Открытые в доисторическую эпоху системы счета времени, Солнечные и Лунные годы, циклы Сароса, Нероса, Сотиса, Великого Года, прецессия, равно и другие периоды Зодиака, стали духовным достоянием народов. Астрономические познания считались древними Мудрецами самыми ценными. Высшим призванием Жрецов и Магов было служение сверхзвездным Богам. Тайными Символами, Знаками и Числами они связывали мистерии и обряды с тем высшим Лицом, которому поклонялись, которое, по их представлениям, пребывало за астральными пределами, но повелевало и управляло Небесными Сферами. «Время, время циклов, явилось их абстракцией Божества».

Хронос Древнего Египта



На рисунке видно, как египетские Жрецы-астрономы встречают созвездие Ориона. Нам еще придется вникать в глубины их астральных познаний, с позиций Логоса рассматривать структуру Великой Пирамиды в Гизе. Поэтому здесь лишь отметим, что изучали звездное небо в Египте, пожалуй, дольше всех в обозримой истории, а начало наблюдениям было положено во тьме минувших тысячелетий.

В Древнем Египте год делился на 12 месяцев по 30 дней каждый. Такой год был короче солнечного, поэтому к 360 дням ежегодно присоединялись 5 дополнительных. Они добавлялись в конце года, были вне месяцев, и посвящались богу Солнца Ра. В Египте бытовала легенда о «заклятых днях», поэтому пять добавленных дней назывались «те, что над годом»¹. Первый день наступающего календарного года – 1 Тота – отмечался по восходу звезды Сириус, и весь «Год Сириуса» составлял $360+5=365$ дней. Но поскольку солнечный год продолжался 365,25 дня, то за 4 года появлялось расхождение на 1 сутки и год Новый как бы задерживался, т.е. через каждую «четверицу» лет Новый год наступал на сутки позднее: не 1-го Тота, а 2-го, 3-го, 4-го... За 40 лет новогодняя дата смещалась на 10 дней вперед, а за 1460 лет, обойдя 365-дневный круг, Новый год вновь совпадал с 1 днем месяца Тота. Период 1460 «Годов Сириуса» составлял 1461 гражданский календарный год. Огромный цикл получил название Сотис – «Год Бытия».



В интересном исследовании, посвященном древним хронологиям, В.Е. Ларичев отмечает: «От времен первого фараона за 341 поколение людей мастера небесных тайн, как сообщает Геродот, сподобились 8 раз наблюдать в утро дня летнего солнцестояния восход блистательной Сотис–Изиды, возвещающей разлив дарующего жизнь Нила на рубеже «Годов Бытия». По крайней мере, за эти 11340 лет письменные документы о том сообщают трижды. Это в самом деле случилось в 2782 и 1322 годах до нашей эры и в 138 году нашей эры. И все годы бритоголовые с безграничным усердием служителей богов днем и ночью неустанно следили, как по часам, дням, декадам, месяцам и сезонам истекает гигантским кругом нескончаемая, впадающая сама в себя река времени. «Сама в себя» потому, что через 1460 лет ей вновь предстояло возвратиться к великому изначальному исходу, где принято было торжественно чествовать вечность божественного мироздания.

Пусть так. Но не перестает занимать вопрос – отчего, обладая изощренными приемами наблюдений за Небом и владея невиданным астрономическим богатством – накопленным за тысячелетия объемом сведений о закономерностях движения Солнца, Луны, планет, звезд и созвездий, жрецы страны Хапи тем не менее упорно не хотели замечать конечно же очевидного для них несоответствия длительности их года в 365 дней с истинной его продолжительностью?»².

Действительно, складывалась парадоксальная ситуация, когда Жрецы старательно подсчитывали накопленные за века ошибки между исчисляемым годом в 365 дней и солнечным – 365,25 дня, устраивали торжества, отмечая 120 и 400 лет по случаю круглого числа дней, которые складывались из них ($0,25 \cdot 120 = 30$ дней и $0,25 \cdot 400 = 100$ дней), а поправки в календарь не вносили. О значимости этого «табу» свидетельствуют, помимо клятвы восходящего на трон Фараона хранить календарь, провалы попыток насильственно изменить систему счета времени.

Вразумлять храмовых звездочетов пытались как владыки завоеватели–чужестранцы, так и свои правители. В 1864 году при изучении развалин Танитского храма археологи обнаружили каменную стелу с 12 горизонтальными строчками иероглифов. Текст гласил, что царь гиксосов Салитис (который в XVIII веке до нашей эры покорил Египет) провел календарную реформу. Отныне он требовал добавлять каждые четыре года по одному дополнительному дню, чтобы уравнивать ход времени. Неизвестно, была ли исполнена воля чужого властелина. Но когда через 100 лет гиксосы были изгнаны из страны Хапи, время продолжали считать по календарю, «установленному Тотом».



Следующую попытку изменить календарь предпринял через полторы тысячи лет, т. е., по существу, через «Год Бытия», фараон Птолемей III Эвергет. О том поведала плита, обнаруженная в развалинах храма, построенного некогда в дельте Нила около города Канопы. Текст, выбитый на стеле и известный у археологов и историков античности как «канопский декрет», рассказал о том, что Птолемей III объявил в день своего рождения 7 марта 238 года до нашей эры календарную реформу с целью выравнивания счета времени: «Так как Сотис за каждые 4 года уходит на один день вперед, то, чтобы праздники, празднуемые летом, не пришлись бы на будущее время за зиму, как это бывает и как это будет, если год будет и впредь состоять из 360 и 5 добавочных дней, то отныне предписывается через каждые 4 года праздновать праздник богов Эвергета после 5 добавочных дней и перед Новым годом, чтобы всякий знал, что прежние недостатки в исчислении времен года отныне верно исправлены царем Эвергетом». Птолемей приложил большие усилия, чтобы увековечить свое имя. Тщетно! Жрецы отвергли реформу, сохранив верность «заветам Тота».

Но исторические перемены и удары судьбы оказались сильнее догматических устоев. После распада империи Александра Македонского стала нарастать угроза со стороны Рима. В 47 г. до н.э. Юлий Цезарь сжег египетские суда, стоявшие в Александрийской гавани. Пламя перекинулось на город, и в огне пожаров погибла знаменитая Александрийская библиотека, в которой насчитывалось до пятисот тысяч свитков. Скровища древней мудрости и творения многих ученых Александрийской школы были утрачены навсегда. Правда, оставался еще храм Сераписа, где тоже хранилось около четырехсот тысяч свитков.

В 26 году до нашей эры, когда Август завоевал Египет и превратил его в римскую провинцию, в Александрии был введен календарь, который ничем не отличался от того, что предлагали 17 веков назад владыка гиксосов Салитис, а за два века до Августа – Птолемей III Эвергет. Теперь этот календарь был навсегда связан с именем Юлия Цезаря, который реформировал календарный счет в Римской империи. Но и усилий Великого Августа по уничтожению «календаря Тота» оказалось недостаточно, чтобы полностью одолеть устаревшую, как полагали, хронологическую систему. Потребовалось еще почти полтысячелетия, пока древние традиции египтян в счете времени не оказались сломленными окончательно. Жрецы в 138 году нашей эры в последний раз отпраздновали приход на Землю нового «Года Бытия».



В конечном счете, египетские Жрецы были вынуждены отступить. Это *отступление* сопровождалось утратой огромных знаний. Сокращалось количество астрономов, мудрых хранителей священных тайн. Все меньше становилось посвященных в древние секреты. К тому же окрепшее христианство, провозглашенное в 313 году Миланским эдиктом Константина Великого официальной религией Римской империи, развернуло яростную борьбу с язычеством. В 392 году император Феодосий наложил запрет на прежние культы и повелел разрушить языческие храмы, – христианские фанатики в Александрии разгромили святилище Сераписа и уничтожили все греческие и египетские свитки.

Драму гибели духовных сокровищ довершили в 640 году, когда арабские ревнители ислама завоевали Египет. Легенда гласит, что узнав о книжных богатствах, халиф Омар заявил: «Либо в этих книгах написано то, что есть в Коране, и тогда нам незачем их читать, либо они утверждают то, что противоречит Корану, и тогда их не подобает читать». Почти полгода бани Александрии отапливались пергаментными свитками. Память о древнейшей науке и культуре была искоренена. История, как говорят, не знает сослагательных наклонений, но, несомненно, утрата знаний египетских Жрецов и ученых Александрийской школы замедлила прогресс науки и культуры, на многие десятки веков укоротила историю.

История повествует о трагедии идей и людей. За несколько веков были искоренены и преданы забвению огромные знания, накопленные за многие тысячелетия. Жрецы, конечно же, не могли по чужой указке реформировать свою календарную систему. Для них это – гибель всех Богов и древнейших традиций, крушение астрологической картины Вселенной, земным отображением которой и являлся Египет.

Бремя тысячелетних традиций, что соблюдали египетские Жрецы, было огромно. Столь же велик был багаж духовных сокровищ. Высокие рекорды условно можно разделить на два вида: знания о Мире, о реальном Космосе, и сокровенные знания о Богах. Первые они черпали из фактических наблюдений за движением небесных светил и явлений, вторые – результат глубоких раздумий о божественном Миростроении. Поэтому Логос откровений сочетает разные аспекты, но натуру и мистику Жрецы всегда выражали в органическом единстве. Отсюда следует, что познания древних о Вселенной двуедины, что путь к эзотерическим глубинам-высотам включает обе грани – реальные астрономические открытия и созерцания непостижимых Богов. Эти уровни соотносятся как Высшее (божественные созерцания) и Низшее (астральные знания), но те и другие связаны с тайными Числами.

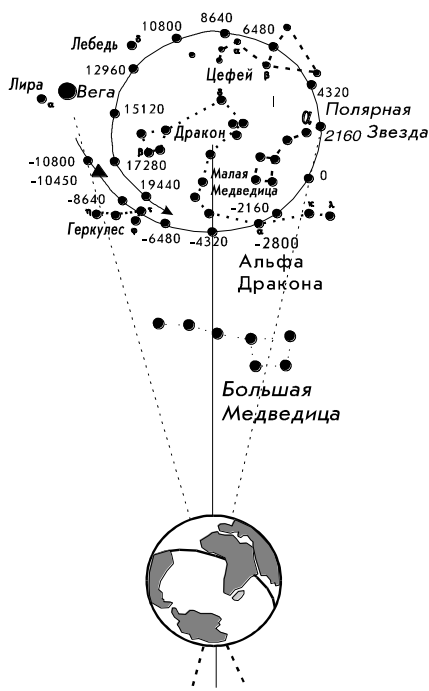


С уверенностью можно полагать, что египетские астрономы хорошо знали секреты *прецессии*, учитывали ее ритмы в своих *небесных* и *земных* расчетах. Рисунок, изображающий египтянина возле таблицы знаков Зодиака, свидетельствует о ночных бдениях ради точного исчисления текущего времени. О глубоких познаниях древних сообщают и труды современных египтологов. Изданные недавно интереснейшие книги – «Секреты Пирамид» Р. Бьювэла и Э. Джильберта, а также «Следы Богов» Г. Хэнкока, яркое тому подтверждение³. Мы будем обращаться к этим источникам с надеждой, что теория эманации поможет пролить дополнительный свет на древние тайны.

Прецессия – ключ к открытию Великого Года продолжительностью в 25920 лет. Возможно, Жрецы Древнего Египта и еще более древние их предшественники, наблюдали этот цикл неоднократно. Великий Год образуется от сложения трех различных движений. Вращаясь вокруг своей оси против часовой стрелки (суточный цикл), Земля одновременно облетает Солнце (тоже против часовой стрелки). Она последовательно минует 12 зон Зодиака (годовой цикл). Земная ось имеет наклон к плоскости своей орбиты 23,5 градуса, поэтому наша Планета, облетая Солнце, в большей мере «подставляет» солнечным лучам то Северное, то Южное полушарие. Когда мы, живущие севернее экватора, наблюдаем смену времен года и четко выделяем четыре сезона: весна – лето – осень – зима, то все люди к югу от экватора воспринимают противоположную климатическую картину: осень – зима – весна – лето. Эти познания ныне считаются школьными, что не свидетельствует, однако, о всеобщей любви к небесной механике. Особенно, когда приходится обращаться к астрономическим терминам. А понятие *эклиптика* у многих вызывает скрытое раздражение.



Если через экватор, разделяющий Землю на Северное и Южное полушария, провести огромную плоскость, то на небесной сфере можно представить круговую линию – *небесный экватор*. Но Земля движется вокруг Солнца по своей орбите, плоскость которой в пересечении с небесной сферой тоже образует большой круг. Этот круг и называют – *эклиптика*. Между *небесным экватором* и *эклиптикой* существует угол, равный в настоящее время 23,5 градуса. Иначе говоря, этот угол, т.е. *наклонение эклиптики*, равновелик углу между земной осью и вертикалью. Этот угол не постоянен. Земля, вращаясь и облетая Солнце, слегка покачивается. Амплитуда качания около трех градусов ($23,5^{\circ} \pm 1,5^{\circ}$), а весь цикл свершается приблизительно за 41000 лет. Этот период, наряду с другими, влияние которых трудноуловимо, тоже учитывается в небесной механике. Памятуя о том, что наклоненная Земля вращается вокруг своей оси и мчится, покачиваясь, по эклиптике вокруг Солнца, попытаемся представить, как проявляется в этом танце третий вид движения – *прецессия*.



Смещение Полюса Мира в ходе Прецессии
(Около 2000 года Северный Полюс вблизи звезды
α Малой Медведицы)



Дело в том, что наша Планета подобна гигантскому волчку. Под влиянием гравитации Солнца и Луны Земля свершает медленное круговое вращение. Проекция земной оси как бы очерчивает на Севере небесной сферы гигантский круг, охватывающий созвездия Дракона и Малой Медведицы. На краю окружности находятся Вега, Альфа Дракона и Полярная звезда. Это движение земной оси по круговой линии, своеобразное покачивание оси вращения, и названо – *прецессия*.

Когда Пифагор слушал музыку Сфер, наверное, не только звездные симфонии чудились в ночной тишине. Чуткое ухо Философа улавливало и странные шумы, скрипы и трески, что пробивались сквозь гармонию созвучий. Но даже в небесной дисгармонии звучал голос созидающей вечности. Прецессия ведет к тому, что небесная картина, кроме суточных и сезонных перемен, очень медленно видоизменяется. Эти перемены постепенно накапливаются и становятся заметными через 50–100 лет. Древний наблюдатель созвездий мог отметить:

Во-первых, звезды поднимались над горизонтом всё выше и выше, а потом вновь начинали склоняться к горизонту. Такой возвышение продолжалось 25920:2=12960 лет и, после кульминации, столько же времени занимало нисхождение.

Во-вторых, Земля, этот гигантский покачивающийся волчок, как бы замедляет равномерное вращение, отставая во времени. Замкнув свою орбиту вокруг Солнца в момент весеннего равноденствия (Звездный год), Земля по отношению к звездам оказывается несколько в ином, отставшем положении (Тропический год). Ежегодное отставание-смещение едва заметно, оно составляет 50 секунд небесной сферы. За 72 года перемещение произойдет на 1 градус. Поэтому возможно подсчитать, когда снова точно совпадут два весенних равноденствия. Случиться такое может один раз в $25920 \text{ лет} = 360 \cdot 60 \cdot 60 : 50 = 1296000 : 50 = 25920 \text{ лет}$. Ранее было сказано, что подобные расчеты были выполнены Жрецами-астрологами на рубеже Праистории. (Современные данные: 50,3 секунды ежегодное отставание, «платонический год» – 25776 лет).

Можно заключить, что египетские Жрецы (и Жрецы Вавилона, Шумера, Индии, Америки) сверяли свои календарно-астрологические системы не только по Солнцу и Луне, а исчисляли одновременно различные периоды, вплоть до Великого Года. Однако они не ограничивались пределами одного круга времени длительностью в 25920 лет. Задаваясь извечным вопросом – где сокрыты Первоначала Вселенной? – пытливая мысль устремлялась выше и дальше, за пределы природных фактов и наглядного опыта. Глубокие размышления, догадки и откровения позволили логически обосновать и

принять существование всеобщего Первоистока, абсолютно Единой Точки, где коренятся все Начала и Концы всех Мирозданий. Эта высшая мистическая Точка, непостижимая и недоступная, стала Первопричиной рождения и жизни Вселенной. Из той исходной Точки, из Абсолюта, Жрецы-теологи развернули свое учение о Богах, о пространстве и времени Вселенной, где, повинувшись астральным циклам и божественным законам, обитает Человек.

Давно уже было подмечено, что каждая религия создавала знаковые системы своей культуры на основе единой эзотерической истины. Эта высшая мудрость, как считают, была изложена в книгах Гермеса Трисмегиста, личность которого отождествляется с египетским божеством Тотом. Его, Трижды Величайшего, считают изобретателем Букв и Чисел древнеегипетской письменности, Повелителем Божественных Книг и Писцом Собрания Богов. По преданию Тот является автором множества книг, среди которых сорок шесть самых главных. В тридцати шести книгах содержалась вся астральная и мистическая философия египтян, а в шести – принципы устройства и врачевания человеческого тела. Хранимая жрецами на протяжении



Тот

многих тысячелетий, вся сокровенная мудрость Тота погибла в огне при пожаре Александрийской библиотеки. Из этого источника, единого с халдейской и протоиндийской эзотерией, черпали свои познания не только Моисей, но Пифагор и Платон, и многие другие ученые и философы, гностики-первохристиане.

Египетские Жрецы, следовательно, хранили не только астральную премудрость. Астрономические рекорды их простирались далеко за пределы орбит Луны и Солнца. Год Бытия не являлся высшим циклом. Он входил в сложную систему астрально-божественных периодов, венцом которой был Создатель Вселенной, непостижимый Первоединый. В общем плане структуру мистических и астрономических циклов можно представить так:

Единое ↔ Первоединое ↔ Высшее Божество →
 → Декада Великих Лет → Великий Год Вселенной →
 → Год Бытия → Сарос → Солнечный Год.



Таким образом, жизнь Человека на Земле под Солнцем протекала в орбите звездных сфер и под властью Богов. Однако и сами Боги были не всеисильны, а подчинены породившей их Первопричине, высшему Единому, Абсолюту.

Мы специально детализируем эту астрально-мистическую структуру, чтобы с должным обоснованием подойти к основному выводу. Он сводится к тому, что Жрецы разработали не простую логическую схему, звенья которой соединяют Космос с Богами и высшим Первоединым. Теологи и астрономы создали Логос эманации Вселенной из Единого на основе точных логико-математических расчетов. А система божественных исчислений, в свою очередь, была полностью слита с астральными циклами, среди которых главенствовал Великий Год=25920 лет.

Тайное Число объединяло мистику и реальность. Символы и условные знаки широко использовались для наглядного выражения эзотерических цифр. В основу таких исчислений был положен Великий Год. Но время исчислялось не только в Годах. Астрономические и мистические значения выражались простыми числами натурального ряда, количеством дней (суток) в том или ином цикле. Поэтому резонно поставить вопрос: сколько дней в Великом Году? Конечно, ответ будет зависеть от продолжительности солнечного года в календаре.

Длительность солнечного Года			25920 лет
1	Юлианский календарь (дни)	365,25	9467280 (дни)
2	Григорианский календарь	365,2425	9467085,6
3	Календарь Майя	365,242129	9467075,984
4	Данные современной астрономии	365,242198	9467077,772
5	Гармонический год	365,123456789	9464000 дней

Здесь мы впервые вводим понятие «гармонический год» = 365,123456789 дня. Известен ли такой год современной науке? Пусть ответят астрономы, не дилетанты. На наш взгляд, именно такой год стал основой тайных исчислений, что пропозитывают все звездные культы и религии откровения, – от Индии до Шумера и Вавилона, от Египта до Китая и доколумбовой Америки. Для Жрецов приоритетным являлось не реальное, а божественное исчисление. Известными лишь им методами они извлекали из Первоединого «Седмичного Корня» Истинно Сущие величины и, оперируя простыми числами, согласовывали их с фактическими данными.

Сокровенное значение $365,123456789 \cdot 25920 = 9464000$ давало целое число дней в Великом Году, что крайне важно для упрощения и повышения точности расчетов. Такой Круг Солнца мы называли «гармоническим годом»⁴. Повседневный счет времени производился в сутках. Календарные годы слагались из



установленной череды циклов (ночь+день). Фактически все древние хронологии к 360 дням добавляют 5 особых дней, т.е. 5 суток, что преобладают «над годом». Это *божественные дни*, порождающие дни *человеческие*. Здесь скрыто некое *таинство*. Ныне мы представляем годовые круги как череду дней, разделяют которую лишь новогодние праздники. Но даже в христианской хронологии Новый год начинается с Рождества. Издревле полагали, что один год не приходит на смену другому, а каждый Новый год вновь Рождается. *Пятерица* – знак рождения и возрождения. Поэтому 360 и 365 дней могут обозначать различные циклы, но между ними существует логико-математическая связь: $72 \cdot 365 = 73 \cdot 360 = 26280$. А Год Великий – не сплошная *дневность*. Он состоит из разных периодов, исчисляемых в кругах Солнца, в циклах Сароса и Нероса, которые, в свою очередь, могут быть выражены в годичных и суточных единицах. Но в любых разделениях Великий Год в целом – 9464000 *дней (суток)*, это главная мера времени.

Например, существует ли связь «Года Бытия» с Великим Годом=25920 лет? Конечно, арифметическая связь имеется. Но самые «красивые» соотношения в календаре мудрого Тота проявляются, если принять продолжительность года 365,123456789 суток. Приведем эти соотношения для условного («гармонического») Года Бытия.

$$\underline{1460,693153 \cdot 365,123456789 = 533333,333333 \text{ дня.}}$$

$$\underline{25920 \cdot 365,123456789 : 533333,3333 = 9464000 : 533333,3333}$$

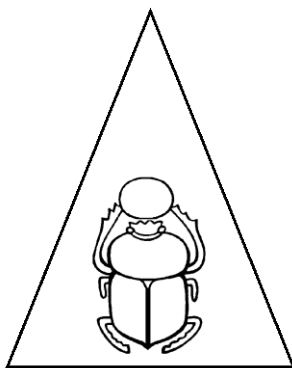
$$\underline{= 17,745}$$

Получается, что в интервале 1460–1461 египетского Года Бытия заключено Число в 17,745 раз меньше, чем Великий Год (=25920 лет). Таким образом, «Год Бытия» точно вписывается в структуру Великого Года, что было весьма важно для мистических созерцаний и вычислений реальных циклов.

Конечно, любое изменение в священной системе Логоса разрушало всю гамму тайных исчислений, канонов и обрядов. Следует учитывать, секретные знания принадлежали жреческой касте. Сакральная логико-математическая структура пронизывала все области бытия. На ее основе были созданы государственная и жреческая иерархия, религиозные обряды и праздники, архитектурно-строительные и графические каноны, измерительно-весовая и денежная системы, используемые алфавиты, иероглифические Знаки и Числа – и многое другое, известное лишь Первосвященным. Поэтому изменение священного календаря представлялось Жрецам крушением вечного миропорядка, было равнозначно перестройке всех Пирамид – астральных символов Вселенной.

Ныне древнее знание обрело более высокие формы, оно продолжает служить новым Цивилизациям. Но река Времени предала забвению много ценного и поучительного, поэтому даже крупницы древних сокровищ надо искать, восстанавливать, возвращать к жизни.

Вселенская Пирамида



Мы очертили контуры астрономических знаний египетских Жрецов. Вполне реальная картина – результат длительных наблюдений за небесным сводом. Великий Год и Прецессия помогли осознать спиралевидность Времени, взаимосвязь отдельных периодов, своеобразие разных Эпох, имеющих свое Начало, середину и Конец. Но реальный мир самых далеких звезд не являлся для Жрецов Пределом Вселенной. Чтобы картина Мироздания была полной, требовалось найти первопричины жизни и движения звезд и планет. Уже в глубокой древности встал трудный вопрос: как возникла Вселенная и кто управляет Космосом? Ответом стала теория Логоса, объединившая реальные закономерности и мыслительные конструкции. Не только на основе законов природы, но главным образом путем логических построений создавалась общая картина мироустройства.

Тщательное наблюдение за Небом для древних Жрецов-философов было высоким священным служением, целеустремленным богоискательством. Астрономические открытия воспринимались как знамения, как дары Всевышнего. В далеких Звездах видели небесные Знаки Судьбы, по ним узнавали неизведанный путь Божий, провидели будущее, стремясь уберечь мир и народ от невзгод и врагов, сохранить традиции предков, а главное – неукоснительно следовать предначертаниям свыше, чтобы избежать гнева и обрести милость Богов.

Теологические искания привели к сокровенному Логосу. Термин Логос (λογος = число и слово, мера, объем, полнота, закон) древен и многозначен. Его можно определить как тайную связь между Богом и Человеком, что осуществляет Посредник. Таковым и является божественное Число-Слово, геометрический План, который начинается из Первоединого и по закону Тетрактиды-Декады охватывает весь Универсум.





Единое, не умаляясь, вечно излучает избыточную энергию в форме сокровенных Чисел. Логос разворачивается как Триада разных Сфер, которые образуют единую Вселенную, абсолютную Пирамиду. Вершина ее – непостижимая Плерома, где Единое формирует Первочисло, тайный «Седмичный Корень», духовная энергия которого, излившись за Внутренний Предел, творит всеобщее Господствующее Число. В свою очередь, Господствующее Число разделяется на Внешнем Пределе Плеромы и созидает Метасферу. Это невидимая область пламенного Духа Божьего и Мировой Души, обитель высших Богов и Богинь, всех бесплотных существ, обитающих в небесных чертогах. В Метасфере пребывают Монады (духи Царей и Жрецов). Здесь огромные Истинно Сущие Числа созидают гармонию и красоту, а могучие Гебдомады (Седмицы) правят судьбами Мирозданий. Отсюда ниспадают, подобно ярким звездам, и сюда возвращаются исчисленные Души праведников. Продолжая изливаться, преизбыточная энергия за Пределом Метасферы творит по воле Богов видимый одухотворенный Космос, Солнце и Луну со всеми планетами, и Человека на Земле. Все события, что происходят в дальнейшем, все души и тела земные целиком зависят от бесплотных сил небесных.

Такая схема позволяет утверждать, что Вселенная – это Триединство различных Сфер, образующих противоречивую логическую структуру, – Плерома – Метасфера – Космос. Живущий на Земле Человек (Микрокосм) и окружающий его звездный Мир (Макрокосм) – это лишь видимая материально-вещественная Сфера. Во всех телах ее есть Душа, а в Душах есть Разум. Но обитель Мировой Души и Мирового Разума пребывает превыше звезд, в необъятной и незримой Метасфере, где обитают бесплотные Боги и Богини, чистые души вечно живых существ, невидимые управители Мира – Гебдомады (Седмицы) и Истинно Сущие Числа. А превыше Космоса и Метасферы, за недоступными Пределами существует Первоединое – непостижимая Триада, над которой витает Единое, Абсолют. Это универсальная Точка, сгусток света-тьмы, непознаваемый Исток и Причина всего сущего, Сфера преизбыточной полноты, которую гностики называли Плерома.

Здесь необходимо отметить, что триединая форма такой Вселенной была Жрецами не только логически обоснована, но и тщательно исчислена. Нам предстоит еще искать эти удивительные и загадочные Числа, лежащие в основе *пространства и времени* древних Миров и грандиозных сооружений – Пирамид и Зиккуратов. Именно – искать, потому что апокрифические Числа – это символические рисунки и геометрические фигуры, начертанные в древних святилищах.



Числовая дешифровка загадочных знаков и священных идеограмм, несомненно, задача трудная, но интересная и увлекательная. Логос эманации, будем надеяться, поможет определить хотя бы малую часть эзотерических величин.

Мы не можем вторгаться на чуждое поле, где трудятся дешифровщики египетской письменности. Однако вправе затронуть эту проблему. После знаменитого восклицания Шампольона: «Я добился!», прозвучавшего в библиотеке Французского института, после изданных им в 1824 году «Очерков иероглифической системы древних египтян», было сделано много открытий. Появилась возможность читать и понимать казалось бы навсегда забытые знаки, начертанные на камнях и папирусах. Возникла особая наука – египтология, приверженцы которой, одолевая огромные трудности, всё глубже проникают в священные тайны веков. Ныне утвердился взгляд, что существует три разновидности древнего письма. Иероглифы («священные знаки») – самые древние образы и символы, вырезанные на камнях. После изобретения папируса, на котором стали писать, сглаженные формы этих знаков преобразились в иератическое письмо. Если первоначальные знаки-рисунки узнавали по внешнему виду и потому правильно понимали и произносили, то в иератическом письме эта возможность была в значительной мере утрачена, поскольку знаки видоизменились. Знак-рисунок стал выражать определенный звук или группу звуков. Появилось слоговое письмо. Знаки-буквы такого письма выражали только звуки согласные, чистые гласные полностью исключались. На пути такого развития возникли трудности понимания. Одинаковыми буквами приходилось выражать разные понятия. Например, буквенный рисунок лк (лук) мог обозначать как оружие, так и овощ. Чтобы различать такие слова по смыслу, создатели письма стали применять дополнительные, безгласные знаки. «Немые» определители называли детерминативами. Постепенно развилось скорописное (демотическое) письмо, в котором широко применялись три вида знаков: слова-знаки, звуковые знаки-буквы и пояснительные детерминативы. Грамматические правила и алфавит, состоящий из 24 букв, обозначающих только согласные звуки, теперь известны. Короче говоря, египтологи научились читать древние письмена, и это замечательно!

Однако, вот что интересно. В дешифрованных образцах, можно сказать, нет иероглифов, которые четко обозначают Числа. Почти нет хронологических дат, нет результатов астрономических наблюдений. На это сетовал в свое время английский естествоиспытатель Томас Юнг, который в 1814 году сделал предположительный перевод демотического текста на Розеттском камне. Он очень надеялся раскрыть ту



сокровищницу древнего естествознания, откуда черпал знания сам Пифагор. Однако ученого постигло разочарование. Письмена сообщали о богах и фараонах, о возносимых молитвах, но умалчивали о древней числовой науке.

С другой стороны, исследователи отмечают, что в «Текстах Пирамид» фигурируют очень большие числа, значения которых не поддаются рациональному объяснению. Так, Бог мудрости Тот («он, кто причислен к небесам, звездочет, измеритель земли») был облачен властью даровать *миллионы* лет жизни усопшему фараону. Об Осирисе – «царе вечности, владыке длящегося всегда», говорили, что за плечами его *миллионы* лет жизни. «Числа порядка *десятков миллионов лет* (а также еще более головокрумные *миллионы миллионов лет*) встречаются достаточно часто, чтобы предположить, что, по крайней мере, часть элементов древнеегипетской культуры сформировалась людьми научного склада ума, которые не привыкли проходить не задумываясь мимо величин времени»¹. Полагаем, что Логос числовой эманации покажет истинную природу огромных величин в системе древних исчислений.

Египетские Жрецы издревле славились как великие астрологи и математики, хранители божественного календаря. Свои геометрические познания они широко применяли для наблюдений за небом, в землеустройстве и строительстве. Именно в Египте Пифагор постигал священные секреты. «В Египте он жил у жрецов, – сообщает Порфирий – овладел всею их мудростью, выучил египетский язык с его тремя азбуками – письменной, священной и символической (первая из них изображает обычный язык, а две другие – иносказательный и загадочный) и узнал многое о Богах».

Где Пифагор, там и загадочные Числа. Его знаменитый афоризм – «Всё из числа, и всё есть число» – позволяет предполагать, что египетские иероглифы тоже насыщены условными знаками, имеющими числовое значение. Об этом свидетельствуют как теологи, утверждавшие примат Числа над Словом, так и священные азбуки, где каждая Буква выражала Число. А многие из таких алфавитов (древнеславянский, болгарский, греческий, еврейский, арамейский, древнесемитский) историческими корнями своими восходят к иероглифам египтян. По-видимому, тщательный поиск древнеегипетских знаков-слов и знаков-букв заслонил собой не менее интересную проблему поиска первозданных Знаков-Чисел. Может быть, «немые» детерминативы, различные эмблемы и рисунки представляют собой не только буквы и слова, но также Числа, которые на загадочном языке вещают о тайной премудрости Жрецов.

Возвращаясь к Логосу построения Вселенной, отметим, что, не посягая на научность, мы будем пытаться усмотреть в каждом древнем Знаке мистическое Число. Метод проб и ошибок кое-кому покажется несерьезным гаданием на кофейной гуще. Но с этого и начинается любая дешифровка тайных писаний. Путеводной нитью нам будет служить учение древних о числовой эманации, об истечении из Единого-Триединого всего сущего, всего *пространства и времени* видимо-невидимого Мироздания.

Логическую структуру Вселенной трудно выразить словами, столь же трудно мысленно представить триединство взаимодействующих Сфер, две из которых, Плерома и Метасфера, представляют собой своеобразную «виртуальную реальность». Представленный выше рисунок лишь слабое подобие древних представлений. Однако без проникновения в геометрию Плеромы – Метасферы – Макрокосма невозможно приблизиться к астральной тайне египетских Пирамид. Посмотрим на Вселенскую Пирамиду жреческим взглядом, учитывая, что из Единого «Время и пространство проистекает в Миры», что Логос сопряжен с трансформациями Истинно Сущих Чисел.





Вселенские Знаки-Числа египетских Жрецов. На панно из раскрашенного известняка, что хранится в Египетском музее в Каире, изображена обрядовая сцена: фараон Тутмос III (1504–1450 гг. до н.э.) преподносит Богу Амону ладан и воду. Как и полагается по рангу, Фараон приближается с дарами к Богу, торжественно восседающему на троне. Характерно, что действующие лица преисполнены равного достоинства, в их отношениях нет угодничества и высокомерия. Выразительные фигуры и лица величавы и спокойны. Однако для нас интересен второй план – структура раскрашенного условными знаками и рисунками панно. Его оформление соответствует Логосу Вселенной и четко выделяет две высшие области, названия которых – Плерома и Метасфера.

Действительно, верхний свод содержит все атрибуты, которые могут обозначать Плерому. Высшее положение занимает светло-темный круг, знаменующий непостижимое Единое, главный энергетический исток всего сотворенного. В большинстве религий сгусток-вихрь света и тьмы изображает эту абсолютную Точку.



Египет	Кабала	Дао	Хунаб Ку
--------	--------	-----	----------

Итак, абсолютно Единое – это непостижимая неподвижно-подвижная универсальная Точка, высший Центр, откуда проистекает вся светоносная энергия, созидаящая Время и Пространство Вселенной. Рассмотрим коротко числовую динамику этого процесса. В Точке максимальной полноты Единое разделяется на Диаду (Двоицу) и образует Триаду, а сокровенная Триада обращается в Четверицу и далее – в Седмицу. Об этой апокрифической Седмице и вещает афоризм Пифагора: «Всё из Числа Семь, и всё есть Число Семь». Возникает самый возвышенный и сокровенный –

«Седмичный Корень» = 7,28 – Первоисток Всего.



Подобно незримому Солнцу, «Седмичный Корень» всегда пребывает в недостижимых высотах и неодолимых Пределах. Однажды вспыхнув, он вечно излучает невидимую числовую энергию. Эта энергия не разлетается беспорядочно, словно ровное космическое вещество в момент гигантского взрыва, как трактует возникновение горячей Вселенной современная теория. Числовая энергия заключает в себе все свойства духа, души и материи, что проявятся в будущей жизни, в Космосе и Человеке. Проистекая из Единого, из «Седмичного Корня», непостижимое Целое разделяется на сокровенные Части, где проявляются – свет и тьма, дух и тело, правое и левое, высшее и низшее, истинное и ложное, доброе и злое, – вместе с Миром возникнет система древних категорий.

Первое разделение происходит на Внутреннем Пределе Плеромы, который обозначен «пернатыми крылами». (См. схему на следующей странице). Именно здесь проявляется Господствующее Число (=1456), сопричастное «Седмичному Корню». Очевидно, что между этими величинами существует точная логико-математическая связь. Современная формула показывает, сколь высокое положение занимает эта апокрифическая Седмица (показатель степени в степени при основании 2,71828183). Итак, «Седмичный Корень» проявился за Внутренним Пределом в форме Господствующего Числа, образовалась новая Целостность, состоящая из 1456 Частей.

$$1456 \leftarrow e^{7.28}$$

<p>«Седмичный Корень» во Внутреннем Пределе преобразуется в Господствующее Число. Древние вычислители, вероятно, решали эту задачу методом подбора Семи равных сомножителей.</p>
$2^{83}/_{100} * 2^{83}/_{100} * 2^{83}/_{100} * 2^{83}/_{100} * 2^{83}/_{100} * 2^{83}/_{100} * 2^{83}/_{100} = 1454$
$(2,83061)^7 = 1456$
$2^5/_6 * 2^5/_6 * 2^5/_6 * 2^5/_6 * 2^5/_6 * 2^5/_6 * 2^5/_6 = 1465$

Таким образом, высшая Седмица тайно входит в новую величину, Семь Частей становятся скрытой основой Целого значения, состоящего из 1456 потенциальных Частей. Между «Седмичным Корнем» и Господствующим Числом возникла незримая духовная связь. Само Господствующее Число выражает уже такое Единство Целого, где можно различить количество основных Частей, из которых, как из незримых элементов, будут сотворены Метасфера и Космос. Оно имеет явное или тайное Имя (у христиан – Господь), это создатель и владыка Мира. Таковым и является в египетской мифологии бог-творец Амон Ра. Он созидает и повелевает всеми нижестоящими Богами, которые обитают за Внешним Пределом Плеромы, в Метасфере. В гимне этому высшему Божеству говорится: «Вышли люди из его глаз, стали боги из его уст».

ПЛЕРОМА		
Единое ↓ 7,28 		
«Пернатые крылья» – Внутренний Предел	$e^{1456} \leftarrow e^{7,28}$	«Пернатые крылья» – Внутренний Предел
Господствующее Число → 1456 ← Господствующее Число Под «пернатыми крыльями» (за Внутренним Пределом Плеромы) Господствующее Число симметрично разделяется на 1456 составных Частей Целого.		
		
«правизна»	ЦЕНТР	«левизна»
	1456	
	↑	
40 72 6 25 50 100 30 20 5 160 250 100 368		85 140 25 72 6 40 5 100 140 5 5 30 50 25 368 100 260
728 →	1456	← 728
↓	↑	↓
	Центральный картуш 20 10 7,28 20*10*7,28= 1456	
Внешний Предел Плеромы		

Мистическая картина фронтона украшена различными



Знаками-Числами, что проявляются как составные Части, исходящие из господствующего Целого (=1456). Символические рисунки мы заменили соответствующими Числами. Под «крыльями» – центральный картуш, по отношению к нему Знаки расположены симметрично, по 14 с каждой стороны, они почти одинаковы. А Числа, которые они воплощают, образуют равновеликие структуры. Знаковая система формирует нисходящий и восходящий потоки эманации. С одной стороны, она показывает, как порождается Господствующее Число и на какие сокровенные Части оно разделяется на Внутреннем Пределе. А с другой – выражает устремленность и восхождение в Центре к Высшему Божеству, к «Седмичному Корню».

Что представляют собой эти тайные Числа, вознесенные «превыше звезд и дальше»? Каждая величина выражает атрибуты отдельного Божества, его сокровенные особенности, характеризует присущие символическому образу силу и власть. На первый взгляд они могут показаться специально подобранными, случайными числами, которые искусственно сведены в полярную систему $728 \times 2 = 1456$. Не отрицая необходимости дальнейших уточнений, отметим, что определялись эти Числа на основе Логоса эманации, этимологии понятий и геометрических форм отдельных Знаков.

Когда речь идет о Божествах, то Числа представляются абстрактными величинами, оторванными от жизненных реалий. Объединяет их лишь логика суждений и арифметических правил. Однако египетские Жрецы создавали не грандиозный ребус, а теорию возникновения всего Мироздания. Поэтому числовая система должна отображать и какую-то незримую реальность. Рассмотрим произведение итоговых значений, скорректировав лишь одно Число: $368 - 4 = 364 = 1456 : 4$.





$$\underline{\underline{364 \times 100 \times 260 = 9464000}}$$

Мы уже встречались с этой величиной. Если 9464000 приравнять к дням, то получается Великий Год – 25920 лет, в каждом гармоническом году которого насчитывается по 365,123456789 дня. Мистические Числа скрыто воплощают грядущий акт сотворения пространства и времени Вселенной. Все сущее и созидает Амон Ра (= 1456). Таким образом, 14+14 Чисел-Знаков Плеромы, посредством которых созданы невидимая Метасфера и видимый Космос, уже заключают в себе контуры Вселенной. Можно сказать, что здесь проявляется тот логико-математический спай, где теология, т.е. древнейшее учение о Богах, соприкасается с реальными астрономическими расчетами и наблюдениями.

Внешний Предел Плеромы – нижнее основание



фронтонa. Логос числовой эманации низвергает избыточную энергию и формирует Метасферу. Символический образ ее обозначает квадрат, расписанный рисунками, на фоне которых Тутмос III преподносит свои дары Амону Ра. Метасфера, как было отмечено, это невидимая сверхзвездная область Мирового Разума и Души, где обитают Демиурги, различные Божества и Демоны, которые творят и разрушают Миры и Судьбы, управляют Временем и Пространством. Здесь, как полагали, есть свои Силы и Власти, Границы и Пределы, свершаются драматические события и числовые переделы, последствия которых проявляются в Космосе, в жизни Солнца и Земли. Общий вид Плеромы и Метасферы – это своего рода иконостас, где роль икон выполняют священные Знаки, Символы, Образы, прообразами которых являются тайные Истинно Сущие Числа.

Метасфера					364	
					12 30	
					6 5 5 25	
					72 12	
					25	
4	72 6		25	6 72	10 7	20 25
4	5		12	25	7	2 5
30	9 8		30	90 12		52
160 20	5		25	25	40	(Убор ↓)
2	25		6 8	230	40 40	7*4
30	130		100		5	52*7*4=
25			72 12		5	=364*4=
5			290		1 1	1456
300						156
				290+230+156+52		
				↓		
				728	1456	728 = 364 + 364
						364

Фронтальный прямоугольник логически оформляет Метасферу, невидимую обитель Богов и вечно живущих Царей. Иероглифическая роспись, конечно, нуждается в полной расшифровке. Полагаем, что правильное прочтение Знаков возможно только с учетом их тайных Чисел, а также места, что занимают эти символы в логической структуре Вселенной. В Метасфере наблюдается еще большее числовое разнообразие. Но все эти Числа являются долями своего главного истока – 1456. По-видимому, эти составные Части (показатели степеней) формируют потайную систему, с помощью которой египетские Жрецы разделяли Великие Годы (=25920 лет) на отдельные этапы



и периоды, с особой тщательностью соизмеряя их с Годом Сириуса (=1460–1461) и священным календарем.

Особого внимания заслуживают Знаки, начертанные в картушах. В овальных пределах помещались имена Богов и Царей. Именно в картушах Шампольон постиг иероглифы как буквы и впервые прочитал имена знаменитых фараонов – Рамсес и Тутмос. Картуши, представленные на панно, тоже многозначительны. Нам представляется, что Знаки выражают не только буквенное письмо, но в первую очередь они воплощают центральную идею мистической картины и подкрепляют ее тайными Числами.

Не претендуя на бесспорность, скажем, что сам картуш тоже может быть Числом. Возможно, его значение 40 – универсальная величина полноты и завершенности. Скарабей – высоко чтимый египтянами жук, кативший задними лапами шарик, где, как полагали древние, находились отложенные яйца. Теперь установлено, что в нем содержится лишь корм. И тем не менее, скарабей представляет собой яркий пример пронизательности Жрецов, их умения поднять низшее земное существо до высот духовного символа. Для людей это был вещей знак праведной деятельности, пример неустанной заботы о своем потомстве, верный путь к грядущему возрождению. В «Книге мертвых» есть такие слова: «И вот, у тебя есть скарабей из зеленого камня, который будет положен на грудь человека и совершит для него открытие рта». Магические обряды свершали над самыми достойными, души которых преображались и дух устремлялся к звездам.

1440	
	20
	10
	6 (7,2)
40	Σ 36

Символика распространялась и на светила. Само восходящее Солнце, вечно дарящее свет и тепло, уподоблялось заботливому скарабею. Правитель Солнца – Бог Ра. Солнце связывают с числом 21 (три Седмицы – утро, полдень, вечер). Здесь знак Солнца совмещен с числом 20 (возможно, 20,8). Стоит вспомнить, что высший халдейский бог Элз тоже имел сакральное число 20. Таким образом, картуш заключает в себе полярное единство всего земного и небесного, различие человеческой души и божественного духа, которое преодолевается лишь на пути духовного возвышения.

Если вспомнить библейское, что на шестой день

	3	
	25	
	100	91
	10	
	10	7
		7
	3	
	30	
6	72	
1456 * 1/4 = 364		

земля воспроизвела «душу живую по роду ее», то *шестерица* (шесть → шествие) здесь вправе стать числовым знаком. Картуш выражает идею восхождения к высшему Божеству. Вероятно, возвыситься могла любая «душа живая», одолевшая на трудном пути все преграды и препоны, испытавшая все формы грядущих перерождений. Если использовать христианскую терминологию, то знак скарабея можно сравнить с духовной Седмицей, с «искрой Божией», которая, разгораясь, направляет праведную душу к Мировой Душе (=Метасфера), преобразует разум и возносит дух человеческий к Премудрости Божией (=Плерома).

Картуш своей формой выражает своеобразную квадратуру круга и как бы знаменует индукцию и дедукцию мышления. Медленному постижению бытия внизу противоостоит солнечный знак творческого озарения вверху. Единство противоположностей разделяет—объединяет Предел. Разнообразные солярные знаки украшают главы египетских Богов. Символический образ позволяет судить о творческом методе Жрецов. Если простые люди постигают окружающий мир, постепенно восходя от Частного к Общему, то созидательная мысль посвященных Жрецов была универсальна, отправной точкой им служило Единое, «Седмичный Корень», откуда логика мышления нисходила к Частностям. Подобно нити Ариадны, сакральная арифметика позволяла ориентироваться и обозначать священный путь в сложном лабиринте нисхождения от Неба к Земле и возвышения от Земли к Небу.

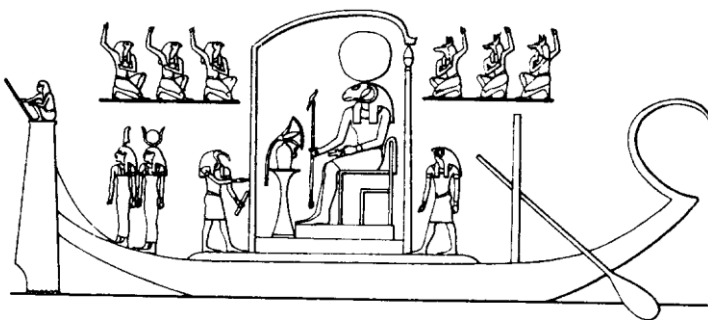
Итак, Логос числовой эманации гласит, что изливающаяся из Плеромы невидимая Метасфера, пребывающая в вечном покое, является истоком и причиной возникновения третьей Сферы – материального Космоса, где круговращаются Звезды, Солнце, Луна и Планеты. Центр Мира – Земля, озаряемая Солнцем и Луной, вечная обитель Человека, призванного жить по закону священного календаря, ритм которого изначально и навсегда установлен высшим Божеством. Таким образом, весь звездный мир, все календарные системы, исчисляющие время по Луне, Солнцу или Звездам, были связаны с Истинно Сущими Числами Метасферы, с «Седмичным Корнем» Плеромы, с Единым. Жрецы и Цари в каждом царстве выступали как главные управители Закона, хранители священного календаря, время которого воплощало волю Богов.

Триединая структура Вселенной просматривается во всех религиях откровения. Что дает нам подобная схема? Она позволяет объяснить, почему Жрецы вели двойной и даже тройной счет времени, внедряли различные календари. При этом хронология, построенная на основе знания лунно-солнечных и звездных периодов, не являлась пределом теологических исканий. Числовое восхождение устремлялось к

запредельному Господствующему Числу, к «Седмичному Корню», Единому, Имя которого почиталось как Неизреченное, либо произносилось единожды в году.

Таким образом, Логос обрел форму пирамидальной геометрической Фигуры, объединившей логику и математику, Слово и Число. В этой схеме Единое, Триада-Четверица обращалась в девственный «Семеричный Корень», который питал высшую Декаду (10) Плеромы – неиссякаемый источник духовной Метасферы и всей Природы. Загадочная Фигура, выражавшая Божественный План Вселенной, по сути своей стала «логической нитью», которой руководствовались Жрецы, разрабатывая свое религиозное учение, свои изобразительные и строительные каноны, иероглифическое письмо и календари. С помощью символов, рисунков и геометрических знаков в храмах воспроизводились картины и письма, которые отображали мистическую связь Неба и Земли.

Тайный Логос был тем философско-теологическим мостом, который обеспечил переход от мрачного забвения Доистории к чудодейственному свету начальной Истории. В Индии, Месопотамии, Египте, в доколумбовой Америке эта теория широко применялась, служила основой для тайных исчислений, для создания великого множества космогонических картин и торжественных обрядовых сцен, архитектурных и метрических канонов.



Бог Ра на солнечной барке плывет по небесному Нилу

Небо Древнего Египта



Нам трудно представить, с каким вниманием и восторгом всматривались Жрецы-астрологи Гелиополя в многозвездное небо на протяжении тысячелетий. «Именно в Гелиополе можно найти самых ученых египтян... – писал в своей «Истории» Геродот (ок.485–425 гг. до н.э.) – Все соглашаются, египтяне благодаря своим исследованиям в астрономии открыли солнечный год и были первыми, кто разделил его на двенадцать частей, и, на мой взгляд, их метод расчета лучше, чем греческий... Имена почти всех богов пришли в Грецию из Египта...»¹. Теперь известно, что познания жрецов простирались далеко за пределы солнечной системы. Они исчислили тайну прецессии и, вероятно, отсчитали не один цикл Великого Года.

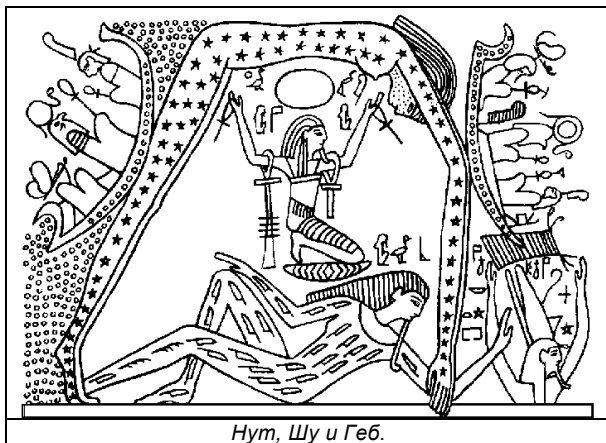
Звездный круг в 25920 лет как бы очерчивает пределы той Сферы, где размещается материально-вещественный Космос, созданный могучими Богами. Однако Боги лишь нисходили в видимый мир, но вечно пребывают далеко за его пределами. Звезды – это Знаки Божеств, фараонов и душ человеческих, что вечно живут в Сфере невидимой, надзвездной, где обитает Мировая Душа. Мы назвали эту возвышенную область Мировой Души и Божественного Разума – Метасферой, которая, в свою очередь, причастна непостижимой Плероме. Такую схему предполагает числовая эманация – основа астральных Мифов.

Поэтому позволителен вывод: египетские Жрецы фиксировали малейшие перемены в расположении ночных светил, однако астрономические познания не являлись для них высшей и конечной целью. Бессонные бдения сменялись молитвенными помыслами и скрупулезными расчетами, дабы точнее выявить волю Богов и судьбу Фараона, грядущую жизнь государства и участь людей. Религию египтян издавна связали с «культом мертвых». Трудно сказать, откуда пошли такие представления. По-видимому, тщательное балъзамирование тел усопших укоренило такие взгляды у наблюдателей из других стран. Но древняя теория эманации, вера в переселение душ, мифы и сказания, даже Пирамиды утверждают обратное, – познания египтян опирались на твердую убежденность в бессмертии души, в ее нескончаемую, вечную жизнь. Жрецы наблюдали звезды, но всматривались выше и дальше. Они мысленно созерцали незримую обитель Богов, проникая прошлое и будущее, в своих исчислениях связывали воедино небесное и земное, рациональное и мистическое.

В главе «Вселенская Пирамида» было показано, как из Единого возникли Плерома, Метасфера и весь звездный Мир. Однако в триаде этих абстрактных фигур полностью исчезла жизнь. Правда, ее наличие мы подразумеваем. Древние мифологи не создавали отвлеченных схем. Их картины всегда преисполнены живыми действующими лицами, Богами и Героями. Весь мир, Небо и Землю украшали священные Лики. Но в символике мифа обычно проглядывает геометрия триады.

На рисунке ниже изображена комбинация фигур, система которых выражает взгляды египетских Жрецов на Вселенную. Это не икона, созданная для поклонения, а, можно сказать, наглядное пособие, объясняющее устройство Мира. Канонические представления здесь даны в чувственных, почти осязаемых образах. Но выразительная картина воспроизводит также Логос глубокой мысли и тайного Числа. Согласно древнему мифу, земной бог Геб поссорился со своей сестрой-женой богиней неба Нут, которая ежедневно поедала своих

детей – небесные звезды, а потом вновь их рождала. Так продолжалось долго, но бог воздуха Шу разъединил непрерывную вражду-любовь супругов и установил связи и границы их взаимодействия.



Нут, Шу и Геб.

Выразительные фигуры Геб–Шу–Нут олицетворяют геометрию Универсума, его низшую сферу – Макрокосм. Изобразительная символика позволяет доказать, что триада одухотворенных Божеств обозначает пространство и время Великого Года. Над этим миром природы, над зримым физическим небом, очерченным телами Геба и Нут, простираются еще две высокие сферы. Это – сверхзвездная обитель ярких душ бессмертных Царей и Богов (Метасфера), где по неведомым путям плывут–летят на своих кораблях всеисильные Боги. Но где же третья, сверхдальняя область пламенного духа, Первоисток и Первопричина Всего? Ее наличие удостоверяется, так сказать, ее отсутствием. Единое везде и нигде. Бог Амон, таинственный и непостижимый, пребывает всегда в недоступном и невидимом творящем ядре, в Плероме. Теория одухотворяет практику. Перед взором Жрецов-астрономов картина ночного неба пестрела не только россыпями звезд, но расцветала узорами загадочных Знаков, мистических Символов, фигурами Богов и Богинь, нисходящих свыше. Небо казалось огромным экраном, на котором отражалась и проявлялась истинная жизнь, что протекала в запредельных сферах.

Звезды – вечные знаки Богов, бессмертных душ великих царей и праведных людей, – эти звездные россыпи движением своим выражали высшую предназначенность судеб. Главным для Жрецов, по-видимому, был поиск гармонии, укрепление порядка и веры, сочетающей интересы народа,



которые олицетворял Фараон, и волю Богов. Общий жизненный интерес – жить всегда, сущность каждой жизни – вечная жизнь. Боги даруют жизнь, ниспослав ее с Неба на Землю подобно падающей Звезде, и каждый, исполнив высшую волю, станет бессмертным, душа вознесется в пределы высших небес, где обретет новую жизнь, вечную радость и покой. Духовное круговращение свершают достойные.

Может быть, это и пробудило своего рода *космическое мышление* египетских Жрецов. В ряде «Текстов пирамид» описываются *технические средства и пути сверхзвездных полетов*. Так, запись, обращенная к усопшему фараону, гласит: «Боги, что на небе, прибыли к тебе, Боги, что на земле, собираются к тебе, они подставляют под тебя свои руки, они делают лестницу для тебя, чтобы ты мог взойти на небо, двери неба распахнуты пред тобой, двери звездного небосвода распахнуты для тебя».

Однако, несмотря на божественную помощь и поддержку, вознесение сквозь звездную толщу к высшим небесам таило в себе некоторые опасности, и Царю доставляется то, «что летает и светит». Царь – это не только праведная душа, но могучий пламенный дух, стремительно взлетающий на своем корабле к незримому горизонту. «Царь – это пламя, движущееся опережая ветер, на край неба, на край земли... Царь путешествует по воздуху и пересекает землю... ему приносят способ восхождения на небо...» А миновав звездные пределы, возносящийся Царь словно докладывает о пройденном и предстоящем пути: «Я тот, кто спасся от свернувшейся кольцами змеи, вознесясь в потоке пламени, повернувшем меня. Два неба идут ко мне». Именно *два неба* (Метасфера и Плерома) простираются над звездным Космосом.

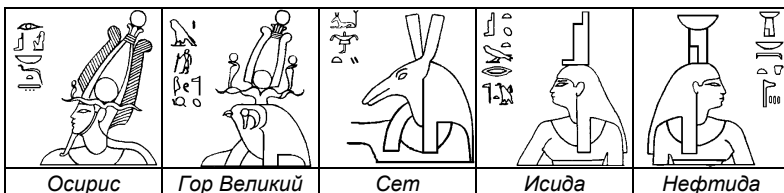
Логос эманации, таким образом, раздвигал небесные горизонты, побуждал мыслью проникать в сверхкосмические сферы. А поскольку высшие Боги управляли небосводом, то все земные события, как и сама Земля, представлялись отображением трех небесных сфер. Миф о жизни и судьбе Осириса хотя и разворачивается на Земле, но является лишь зримым выражением небесных преобразований.

Осирис – старший сын Геба, бога Земли, и богини Неба Нут. Отметим, что названные персонажи мы считаем не только действующими лицами легендарных событий, но в первую очередь – «фигурами логики», посредством которых Целый Универсум подразделяется на составные Части. Это деление выполняется полностью в духе Платонова «Тимея». Однако в египетской мифологии свои родо-видо-числовые особенности, о которых здесь скажем словами философа: «Конечно, творца и родителя этой Вселенной нелегко отыскать,



а если мы его и найдем, о нем нельзя будет всем рассказать»². Поэтому особое внимание обратим на Числа и попытаемся по мистическим Частям восстановить загадочное Целое. Какие события предшествовали рождению Осириса?

Бог Ра разгневался на богиню Нут, поедавшую светила и рождавшую их снова (смена дня и ночи), и заявил, что не будет такого месяца и года, когда она смогла бы разрешиться от бремени. Однако на помощь Нут пришел Бог Тот, создатель календаря. Он выиграл у богини Луны в шашки $\frac{1}{72}$ часть каждого дня и сложил из них 5 целых дней. Эти пять новых дней Тот и добавил к 360 дням бога Солнца. На дополнительную пятнадцатую, согласующую год лунный с солнечным, зачатие Бога Ра уже не распространялось. Богиня Нут благополучно разрешилась. В 1-й добавочный день на свет появился Осирис, и трубный голос возгласил, что в мир пришел Господь Всемогущий. Во 2-й день родился Гор-старший, в 3-й – Сет, в 4-й день родилась богиня Исида, а в 5-й – богиня Нефтида. В дальнейшем Нефтида стала женой Сета, а Исида – женой Осириса.



Разделив *время богов и время людей*, мудрый Тот блестяще решил трудную задачу. Однако реформа календаря не могла ограничиваться двенадцатью месяцами. Ведь Бог Тот не знал, когда именно плодovitая Нут принесет славную *пятерницу*. Божественная мудрость в том и заключается, что такую возможность предусматривает в каждом году всей Эпохи. Используя $\frac{1}{72}$ Часть Тривжды, Великий Тот решил тройную задачу и распространил влияние дополнительных дней в целом – на весь Великий Год. Выполним такое действие:

$$360 \text{ лет} * 72 = 25920 \text{ лет.}$$

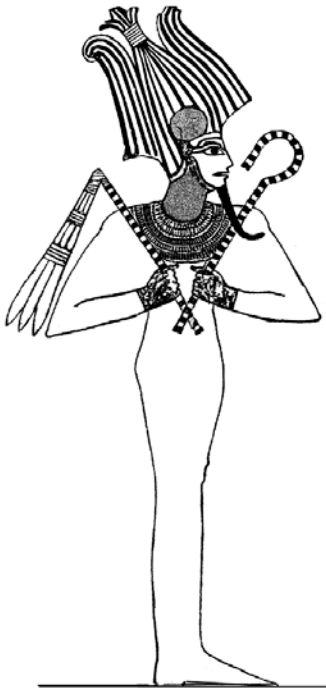
Эзотерическая арифметика содержит также трудное Начало и трагический Конец Эпохи, которые связаны с именами пяти рожденных Богов. $25920:5=5184=(72)^2$, что позволяет выделить общую продолжительность времени:

$$2592 \text{ (Начало)} + 25920 + 2592 \text{ (Завершение)} = 31104 \text{ года.}$$

Конечно, точное решение возможно лишь на основе буквального перевода древнего мифа. Однако найденные числа вполне укладываются в мифологическую структуру божественного Миростроения. Очертив явное и тайное *время*,

миф об Осирисе дальше повествует о событиях в *пространстве*. Все свершается на земле, но в жреческой космогонии Египет – страна небесная, а полноводный Нил – прообраз Млечного Пути (Нила небесного).

Осирис был четвертым из Богов, что в изначальные времена правили на земле. Он унаследовал власть и знания своих предшественников, – прадеда Ра, деда Шу и отца Геба. Царствуя над Египтом, Осирис отучил людей от дикости, научил выращивать зерно и печь хлеб, собирать виноград и делать вино, добывать и обрабатывать медные и золотые руды. Он установил культ, обучил людей врачеванию и строительству городов. Словом, Осирис обозначил начало египетской цивилизации.



О с и р и с

Младший брат его, завистливый и злой бог пустыни Сет, решил захватить власть. Сет и 72 заговорщика пришли на пир, устроенный Осирисом по случаю победоносного похода в Азию, и принесли роскошно украшенный ящик, тайно сделанный по размерам царя. Сет объявил, что саркофаг будет подарен тому, кому придется впору. Когда Осирис лег на дно, заговорщики захлопнули крышку, залили ящик свинцом и бросили в Нил. Случилось это в 17-й день месяца атира, когда солнце входит в созвездие Скорпиона, в 27-м году правления (или жизни) Осириса.

Течение в низовьях Нила прибило ящик к берегу, куст вереска охватил его своими ветвями, там и нашла тело мужа верная супруга. Исида чудесным образом извлекла скрытую в нем жизненную силу и зачала от Осириса. В нильских топях Исида родила и воспитала сына Горамладшего. Много невзгод

претерпела Богиня, а когда отправилась повидать своего подросткового сына, захоронение обнаружил Сет, который охотился в тех местах. Злой Бог пустыни открыл ящик и опознал брата.

Сет разрезал тело Осириса на 14 кусков и разбросал их на 4 стороны света. «Исида, – сообщает древнегреческий историк Диодор Сицилийский (ок.90 – 21 до н.э.), – удалось найти все части тела Осириса, за исключением гениталий» (14-1=13). Желая навсегда скрыть захоронение, Исида из воска и пряностей вылепила статуи Осириса и поместила внутрь одну из частей его тела. Затем она собрала Жрецов и каждому сообщила сокровенную тайну, что только ему доверяет целиком тело Бога. Чтобы заинтересовать Жрецов в вечном поклонении, Исида подарила им третью часть земель.

Существуют и другие версии, где Осирис умирает и оживляется дважды, поочередно – женой и сыном. Есть вариант, когда 72 заговорщика расчлняют тело на 14 частей и разбрасывают по стране, где и возникают потом гробницы Осириса. Исида собрала все части, кроме фаллоса, чудесно (беспорочно) зачала сына и погребла мужа в Абидосе. Сын вырос, возмужал и вступил в борьбу с Сетом. Сначала Гор потерпел поражение, даже потерял в битве с ним свой глаз – волшебное Око Гора. Но счастье затем перешло к нему, и Гор одержал победу над Сетом, отнял у него волшебный глаз и дал проглотить его мертвому отцу. Осирис ожил, но править Египтом и оставаться на Земле не захотел. Препоручив земную власть Гору, Осирис стал править потусторонним миром и вершить суд на Небе.

Миф повествует не только о том, как внедрялся культ Осириса в Египте. По-видимому, период отдельных успехов в переходе от дикости к земледелию под началом Осириса сменился упадком, когда восторжествовал Сет – злой бог пустыни. И только старания Исиды и Гора помогли оживить дело Осириса – повсеместно распространить земледелие. Космогонический Миф связывает противоборство Богов с Великим Годом и всем Мирозданием, которым и был Египет. Разделенное на Части и собранное из Частей Тело, воскресение Осириса, позволяют выявить Целое. Таковым может стать Число – $2*14*4*13=1456$. Выше было показано, что 1456 – это Господствующее Число, причастное «Седмичному Корню», из которого истекает Вселенная.



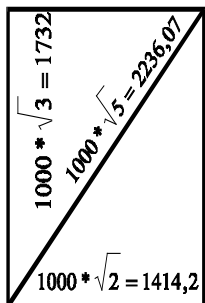
Исида на троне



Если судить по Знакам Зодиака, то культ Осириса процветал в период, когда равноденствие было в созвездии Близнецов и переходило в созвездие Тельца, когда сооружались или уже действовали первые Пирамиды. Кстати, в древней Индии созвездие Ориона было известно по имени богочеловека Кал-Пуруша, что переводится как «Человек-Время». Мистические числа, что сопутствуют культу Осириса и Кал-Пуруша, в большинстве своем совпадают.

В эпоху Тельца, в 2500 год до н. э., в Гизе уже стояли три самые первые и самые большие Пирамиды. Это – Великая Пирамида Хеопса (Хуфу), в центре – Пирамида фараона Хафра, и меньшая – Менкура. Ныне квартирные потолки многим заменили ночное небо, и, в лучшем случае, городские планетарии напоминают о расположении светил. В те времена египтяне видели живую картину небес, где днем и ночью двигались Солнце, Луна, красивые созвездия, проплывали фигуры и лики могучих Богов, среди которых семизвездный Орион-Сириус и владыка их Осирис, наверное, были самыми любимыми.

Сравнительно недавно, в конце прошлого десятилетия, египтологи подметили, что Пирамиды в Гизе размещены по какому-то особенному плану. Одним из первых такое предположение высказал англичанин Джон Легон. В 1988 году он опубликовал свои предположения в статье «План участка земли в Гизе», где подчеркнул: «Очевидно, что сооружение пирамид осуществлялось по единому замыслу... который до сих пор не принимался в расчет. Именно из-за этого третья пирамида имела меньшие размеры».



«Легон математически доказал, что все три пирамиды Гизе находятся внутри прямоугольника, одна сторона которого составляет в направлении с севера на юг 1732 локтя, а с востока на запад – 1432 локтя. Из этого он сделал вывод, что «базовой» мерой длины было 1000 локтей, а стороны являются произведениями 1000, умноженной на корень из двух, и 1000, умноженной на корень из трех. Поскольку это две стороны прямоугольника, его диагональ равняется ста локтям (так в

тексте – А.З.), умноженным на корень из пяти. Исследователь заключил, что такая математическая и геометрическая гармония не случайна. Жаль, что Легон, найдя эту закономерность, не попытался ее объяснить и не принял во внимание возможные религиозные или культовые мотивы. После него остался открытым вопрос – в чем смысл именно такого расположения?»³.



Мы предлагаем свою версию решения этой задачи. Даже размечая земную твердь, Жрецы, на наш взгляд, применяли небесную символику. Локоть – важнейшая мера. Однако в Гизе размеры участка, кроме прямого назначения, выполняют мистическую роль. Если принять, что один локоть – эквивалентен Саросу, одному циклу лунно-солнечных затмений, то небесный прямоугольник $1440 \text{ Сар} \times 1728 \text{ Сар}$ обретает иной смысл. Получается Великий Год. Ширина: $1440 \times 18 \text{ лет} = 25920 \text{ лет}$. Длина: $1728 \times 18 = 31104 \text{ года} = 2592 \text{ (Начало)} + 25920 \text{ (Середина)} + 2592 \text{ (Конец)}$. Площадь участка утверждала также пределы времени, отводимого для Пирамид. Здесь открывается широкий простор для исчисления площадей и объемов, результаты которых могут многое прояснить. Что касается расчетного времени жизни Великой Пирамиды, полагаем, Жрецы египетские установили период – Декада Великих Лет.

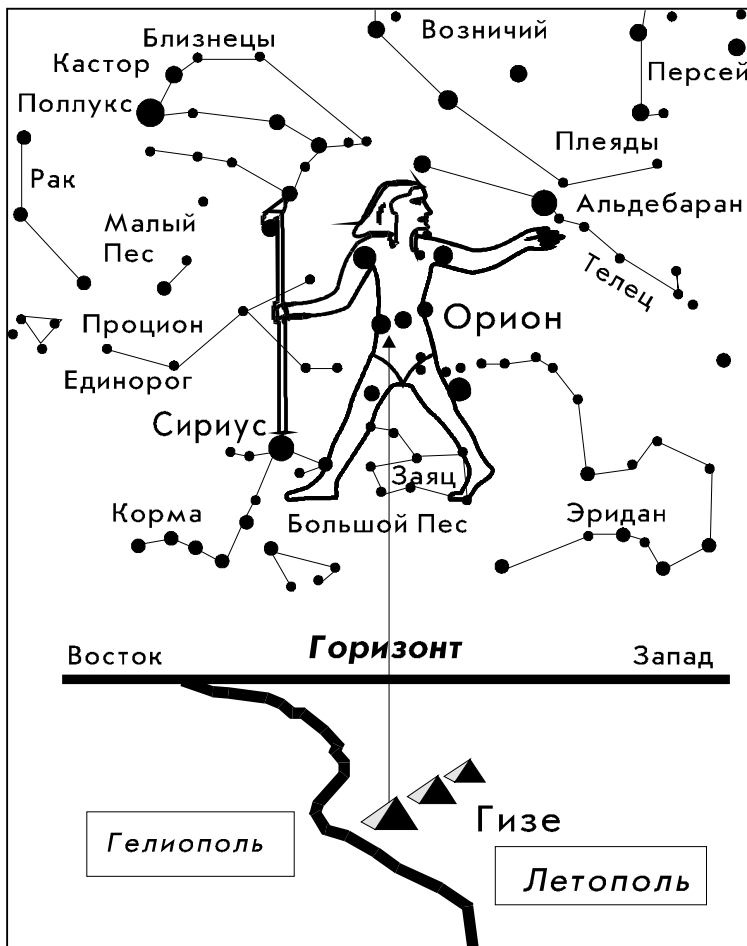
Правда, еще в тридцатых годах было подмечено, что расположение Пирамид имеет отношение к астрономии. Поразительна точность их ориентации. Отклонение от идеальной линии север–юг составляет 1,8 минуты. Это означает, что строители Пирамид умели производить разметку на местности, используя точечный источник света отдельной звезды. Возможно, главным ориентиром служила им Альфа Дракона, которая в 5500–3500 гг. до н.э. была Полярной звездой.

Теперь связь планировки Пирамид со звездами можно считать доказанной, именно благодаря трудам авторов названных выше книг. Р. Бьювэл, Э. Джильберт и Г. Хэнкок блестяще решили и, каждый на свой манер, прекрасно изложили «звездную загадку» Пирамид. Они поставили также много других вопросов, требующих иного взгляда на предысторию человечества. Правда, осветили они главным образом «астрономический аспект» всей проблемы. Затронули и религиозную сторону. Но полностью опустили древнюю числовую теорию духовной эманации, без учета которой тайна Пирамид не будет раскрыта полностью.

Схема Великой Пирамиды фараона Хуфу (Хеопса), а также северного и южного участков звездного неба, что показана ниже, позволяет лучше представить задачу, решенную египтологами. Мы напомним лишь основные моменты, которые помогут выявить в астральном спектре, как говорится, краеугольный камень теологии. О его наличии исследователи отмечали неоднократно: «Пирамиды в Гизе представляют собой какое-то символическое утверждение, выраженное языком математической философии, которой придана форма камня. Группа в Гизе, возможно, символически выражает мифы Гелиополя...»⁴. О чем же свидетельствует астрономия?



Во-первых, о том, что Нил отображает Млечный путь, а территория Египта в низовьях реки – это своеобразная карта ночного неба, где Пирамиды строго противостоят определенным звездам. Однако известно, что в ходе прецессии звездная карта медленно видоизменяется, поэтому возникает вопрос, когда было полное соответствие планов «небесного» и «земного»? Астрономические расчеты египтологов дали ответ, – 12450 лет назад, в 10450 году до н. э.

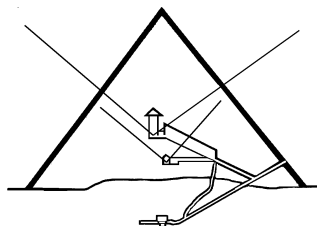


В те далекие времена в качестве Полярной звезды на Севере сияла яркая Вега. Утром в равноденствие Солнце поднималось под созвездием Льва, а к западу от Нила в



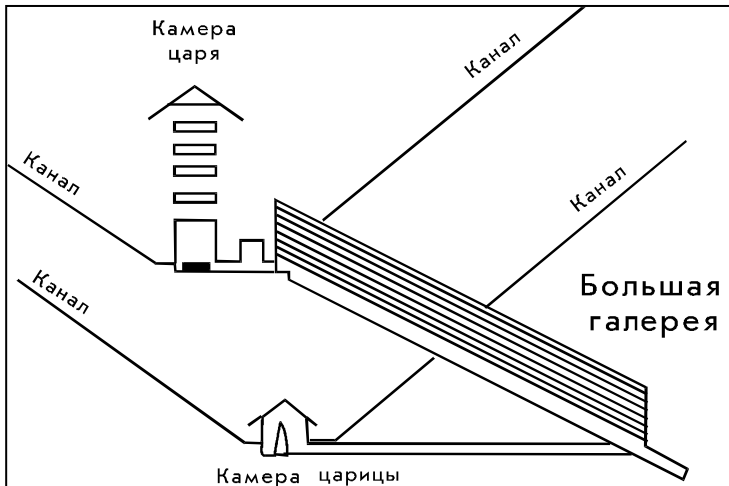
пустыне, возможно, уже возлегал на пьедестале огромный Сфинкс и немо смотрел строго на Восток, на восход Солнца. За ним стояли три Пирамиды, и размещение их на земле точно воспроизводило расположение трех звезд на небе, издавна называемых Пояс Ориона. При этом три Пирамиды в Гизе – Хуфу (Хеопса), Хафра и Менкура всегда соответствуют только этим трем звездам Пояса – Дзета Ориона (Ал-Нитак), Эпсилон Ориона (Ал-Нилам) и Дельта Ориона (Минтака). И опять-таки прецессия позволила определить, что самое точное совпадение возможно только в одном случае.

Об этом Бьювэл говорит так: «В 10450 году до н. э. – и только! – расположение пирамид на Земле точно отражает расположение звезд на небе. Я имею в виду идеальное соответствие, безошибочное, и это не может быть случайным, поскольку весь комплекс правильно отображает два достаточно необычных небесных явления, которые происходили только в это время. Во-первых, абсолютно случайно, Млечный Путь, как он был виден в Гизе в 10450 году до н.э., точно воспроизвел меридиональное направление долины Нила; во-вторых, к западу от Млечного Пути три звезды Пояса Ориона находились на минимальной высоте согласно циклу прецессии, причем Ал-Нитак, соответствующая Великой пирамиде, пересекала меридиан под углом $11^{\circ} 08' »^5$.



Однако не всё так однозначно. Исторические и расчетные данные свидетельствуют, что сооружались Пирамиды в третьем тысячелетии до нашей эры. Со звездными параметрами связана и внутренняя структура. Так, в Великой Пирамиде Хеопса на разных уровнях есть полые камеры, проходы к ним, а также пронизывающие толщу каналы. От верхней камеры, получившей название – камера царя, они восходят под разными углами в противоположные стороны. Около 2450 г. до н.э., когда Великая Пирамида была построена, её северный канал под углом 32° указывал на Альфу Дракона, которая и была тогда Полярной звездой. А южный канал под углом 45° точно смотрел на самую большую звезду Пояса Осириса – Дзету Ориона (Ал-Нитак).

От камеры царицы, расположенной ниже, тоже отходили два канала и указывали на далекие звезды: северный под углом 39° – на Бету Малой Медведицы, южный под углом $32,5^\circ$ – на Сириус. Но здесь есть особенность, которую трудно объяснить. Каналы, отходящие от камеры царицы, не имеют выходов наружу. Зачем, проделав канал сечением 23×20 см сквозь всю толщу пирамиды, строители на 13 см не довели его до внутренней камеры царицы и не пробili отверстия в наружной плите? Земной недосмотр при сверхточности?



Вопросов возникает множество, на которые нет рациональных ответов. Действительно, у Большой галереи есть свои великие тайны. Осматривая ее устройство, Грэм Хэнкок пришел к выводу, что «это – одна из самых таинственных частей Великой пирамиды». Ее ширина – чуть больше 2-х метров, высота вертикальной части стен – 2,3 метра, выше – 7 рядов каменной кладки, каждый со сдвигом около 8 сантиметров внутрь. Образуется свод с максимальной высотой 8,5 метров, ширина полосы вдоль середины потолка около 1 метра. Галерея воспринимает огромные нагрузки, но сделана она без примитивных упрощений, а наоборот – был принят сложный профиль, назначение которого необъяснимо.

Большая галерея имеет наклон 26° и общую длину – 47 метров. Точно посередине пола во всю длину сделан канал глубиной 0,6 метра и шириной около 1 метр. Галерея сложена из идеально отделанных известняковых мегалитов, блокам придана форма параллелограммов. Все они тщательно отшлифованы и подогнаны так плотно, что стыки почти не видны. Не сохранилось никаких свидетельств о функциональном



назначении Большой галереи⁶. И дело не только в том, как технически осуществлялось строительство. Но и в чем смысл необычной конфигурации внутренних проходов и помещений. Появилась даже версия, что создатели пирамид, хорошо знавшие душу людскую, специально построили загадочные сооружения, чтобы удивленный человек неустанно задавал себе вопросы и, отвечая на них, постигал те великие идеи, что вдохновляли строителей на протяжении многих тысячелетий.

Астрономия хотя и привнесла много интересного в египтологию, но поставила больше вопросов, чем нашла ответов. Это касается и сроков создания. Пирамиды в Гизе. Вероятно, их начали строить за 100–120 веков до нашей эры, а завершили спустя восемь–девять тысяч лет. Возможно, они были «введены в строй» в третьем тысячелетии до нашей эры специально, чтобы указать на особенные даты, – 10450 и 2450 лет до н.э. Сам Бьюэл объяснял это противоречие так: либо пирамиды были задуманы как своего рода «звездные часы», чтобы отметить две конкретные эпохи, 2450 и 10450 годы до н.э., и в этом случае мы действительно не можем сказать, когда они были построены. Либо первоначальный проект и начало застройки относятся к периоду около 10450 года до н. э. так что планировка отражает небо той эпохи, а завершение работы и «нацеливание» каналов выполнены около 2450 года до н.э.⁷

Во всех случаях очевидно: творцы Пирамид прекрасно знали цели, ради достижения которых мобилизовали огромные народные силы и ресурсы. Они обладали обширными познаниями, имели четкие и долговременные, теоретически глубоко (и высоко) проработанные планы. Древние титаны свои планы осуществили, на все века озадачив последующие поколения. Поэтому надо согласиться с мыслью Р. Бьюэла, высказанной автору книги «Следы Богов» Г. Хэнкоку, что жрецы Гелиополя были «в высшей степени цивилизованные, очень увлеченные люди и по-своему ученые, насколько мы можем судить по их работам. Поэтому я полагаю, что «Тексты пирамид» следует читать как научные... документы, а не как бессмысленные заклинания. Я уже доволен, что они «отзываются» на прецессионную астрономию. Могут быть и другие ключики... Система символов... Что необходимо, так это многодисциплинарный подход к пониманию «Текстов пирамид» ... и к пониманию самих пирамид тоже. Следует обращаться ко всем, кто мог бы привнести свежий взгляд и новые подходы к решению этих очень важных проблем: астрономам, математикам, геологам, инженерам, архитекторам, даже философам, чтобы разобратся с символикой⁸. Тайный Логос египетских Пирамид, сокрытый в иероглифических Знаках-Числах, мы и стремимся показать.

«Седмичный Корень» Великой Пирамиды

Ранее было сказано, что тайну египетских Пирамид можно открыть на основе теории числовой эманации, которая владела умами Жрецов. В предыдущих главах мы рассмотрели основные положения этой древнейшей логико-математической системы, требующей всё выводить из одного истока – из Единого Первочисла, из «Седмичного Корня» Плеромы, а во всех причинах и следствиях видеть проявления Божественных Молад и Истинно Суших Чисел, пребывающих в Метасфере. Жрецы разных стран и времен строго соблюдали этот принцип, возведенный в божественную истину. Вполне возможно, что эти знания поначалу были не столько священной тайной, сколько высшей астрологической наукой, которую запоминали ученики с превеликим трудом. Известно, что мудрейшие из эллинов – Фалес, Солон, Пифагор, Платон и другие философы постигали у египетских Жрецов науки небесные и таинства божественные. Легендарный Моисей – сочинитель «Торы» – тоже входит в плеяду лучших знатоков египетской мудрости, ибо «Пятикнижие Моисеево» содержит в своих мифологических глубинах древний Закон–Логос, блюстителем которого был Писец египетских Богов и Хранитель Книг Жизни Трижды Великий Тот Гермес Трисмегист. Служители Гелиополя не только с греками щедро делились своими познаниями. Несмотря на различия верований, любознательные чужестранцы были тогда желанными гостями.

Нам приходится по крупицам восстанавливать утраченное астральное знание, которое было тесно связано с мистическим культом. Трудностей много на этом пути. Одна из них – утрата древней системы мер. Ныне нам верой и правдой служит метр – основная единица измерения, составляющая одну десятиллионную часть четверти длины земного экватора. Впрочем, научное определение метра пребывает уже за пределами естественных представлений: «Метр – длина пути, проходимого светом в вакууме за $1/299792458$ долю секунды» (1983 г.). Вряд ли кто попытается подручными средствами воспроизвести такой отрезок.



«Человек есть мера всех вещей» – это изречение в буквальном смысле выражает принцип построения древних систем измерения длины, ширины и высоты. До татаро-монгольского нашествия на Руси широко применялись «косая» и «маховая» сажени, которые воплощали принцип «человеческого масштаба» и «золотого сечения». В основу храмовых строений зодчие закладывали чертежи-вавилонь, позволявшие воспроизводить нужные пропорции. С их помощью, без сложных расчетов и геометрических построений, можно было использовать *сажени*, *аршины* или *локти* для измерений, находить «золотое сечение», фигуры, равновеликие квадратному локтю, графически изображать иррациональные величины.

Такие соотношения сразу обнаруживаются в планировке территории, где воздвигнуты Пирамиды Гизе. Можно с уверенностью сказать, что и сами Пирамиды открыли бы больше тайн, если бы наряду с *метром* для измерений использовались главные египетские меры – локоть, фут, пядь и т.д. Дело в том, что не только условные Знаки и Символы, но в первую очередь линейные меры, закрепленные в изобразительном и строительном канонах, шифруют мистические числа, проистекающие из Плеромы и Метасферы. Поэтому точный обмер внешних и внутренних параметров Пирамид – ключ к секретам, открытие которых позволит понять замыслы, коими движимы были древние зодчие. Конечно, о многом может поведать и метр, но только при точных и тщательных обмерах всех конструкций, с указанием пропорций и отношений. Однако у нас нет таких чертежей.

В дальнейших расчетах будут использованы данные измерений, что приводят авторы книг – «Секреты пирамид» и «Следы Богов». Надо отдать им должное: исследователи четко представляют значение единиц измерения и везде, где возможно, указывают размеры линий, площадей, объемов. Подобно древним строителям, они стремились к предельной точности, давая не только целые величины, но и доли. Правда, большинство размеров представлены в метрах и сантиметрах, но и эти значения, когда приводятся в системе, могут о многом рассказать. Лишь Р. Бьювэл дает упрощенный чертеж Великой Пирамиды, где основные размеры указаны не в метрах, а в царских локтях. При этом делается и перевод:

$$1 \text{ царский локоть} = 0,5237 \text{ метра}$$

Локоть – мера древняя, от современных стандартов весьма далекая. Она выводилась из пропорций «богочеловека», и потому в разных странах была различной. На практике принималось расстояние «от локтевого сгиба до конца среднего (или большого) пальца вытянутой руки (либо сжатой в кулак)»¹.

Если сравнить 1 локоть с метром, то окажется, что в Вавилоне «царский локоть» составлял почти 0,555 м, а «народный» – 0,45 м, в Сирии – 0,37 м, в Риме – 0,4434 м. На Руси – около 0,51 м до XIII века, с XIV по XV век он был точно 0,51 м, в XIV–XVII веках – 0,48 м, а в XVIII веке выходит из употребления.



Происхождение древних мер – божественное. Так учили Жрецы всех религий откровения. Поэтому применяли их как для *явных* измерений, так и для *тайных* исчислений, коими выражалось мистическое единение всего *небесного* и *земного*. Эти расчеты, по-видимому, строились так, что числовая эманация всегда сочетала своеобразную «квадратуру круга»,

Игры с Числами

Египетский локоть (кубит), на наш взгляд, является величиной иррациональной. Он коррелирует со многими интересными величинами.

Например, шесть кубитов совпадают с числом π (=3,1415926):

$$6 * 0,5237 = 3,1422$$

Семь кубитов позволяют перейти к десятичной системе мер:

$$7 * 0,5237 = 3,6659$$

Интересны произведения:

$$0,7222222 * 0,72275 = 0,521986111$$

$$0,7222222 * 0,72500 = 0,523611111$$

Любопытны частные:

$$3^{1/7} : 6 = 0,523809524$$

$$\frac{11}{21} = 0,523809524$$

$$\frac{\sqrt{200}}{27} = 0,523782$$

$$\frac{1}{\sqrt[3]{7}} = 0,522758$$

объединяя числа иррациональные и рациональные, «кубические», «квадратные», «десятичные». В рамке показаны соотношения, что дают величины весьма близкие «царскому локтю». Различия в четвертом, пятом десятичном знаке всегда трудно уловимы. Но пренебрегать ими нельзя, учитывая, что Жрецы в свое время исходили от Первоединого и стремились к Абсолюту. Будем надеяться, что в ходе дальнейших исчислений нам удастся найти точное отношение метра к египетскому локтю. Есть основания предполагать, что единица длины, соответствующая одному метру, была известна древним египтянам и применялась при строительстве Пирамид. Конечно, они использовали не метр, а свою меру, соответствующую сорокамиллионной части экватора, круг которого был исчислен очень давно. Мы

увидим, в какой форме проявляется эта мера.



Во все времена святилища строились на земле, но возведенные храмы почитались как зримые прообразы Небес, как священные дары Бога. Идея Вселенской церкви в христианстве восходит к новозаветным сказаниям Евангелистов. Зримые формы она обрела в трудах Василия Великого (330-379), глубокого христианского моралиста и мистика. В своих «Беседах на Шестоднев», уподобляя мир божественному храму, он вводит древнюю космологию в архитектуру соборной церкви. Храм открыл новую эпоху культа православных истин, утвержденных иерархами церковей на Вселенских Соборах. Вселенский Храм виделся как сводчатая постройка, увенчанная сфероидным куполом. Каждый храм – «дар Пресвятой Троицы» – представлялся «нисходящим с неба», и потому – «в руце Божией концы земли».

Много раньше таких взглядов держались Жрецы египетские. Великая Пирамида – прообраз Вселенной и дар Всевышнего Бога. Между ними существует подобие и незримая связь. Неразрывная связь эта воплощалась не только в культе, но и в тайном Числе, в архитектонике Великой Пирамиды Хеопса. Выше было показано, что эманация чисел начинается из Единого Плеромы, где формируется «Седмичный Корень». За Внутренним Пределом Плеромы образуется Господствующее Число, которое оказалось равным 1456. Можно сказать, что вся Метасфера и весь Космос излились из этой величины ($=e^{1456}$). Однако Господствующее Число может быть и другим. Всё зависит от того, что именно и где «нисходит с Небес на Землю». В иудео-христианской теологии Господь=1106,883431. У вавилонян и египтян размеры башен и пирамид выводятся из Господствующего Числа 1333,333333. Как это делалось?

В непостижимой Плероме из Единого формируется «Седмичный Корень», из которого эманурует Господствующее Число ($7,1954373 \approx 7,2 \rightarrow 1333,333333$). Мы рассмотрим величину 1333,333333, памятуя, что она двояка: является показателем степени $e^{1333,33333}$ и обозначает высшее египетское Божество.

Господствующее Число (=1333,333333) за Внешним Пределом Плеромы порождает Божественные Монады:

$$\sqrt{1333,333333} = 36,51483716$$

Монада в Метасфере дает Истинно Сущее Число:

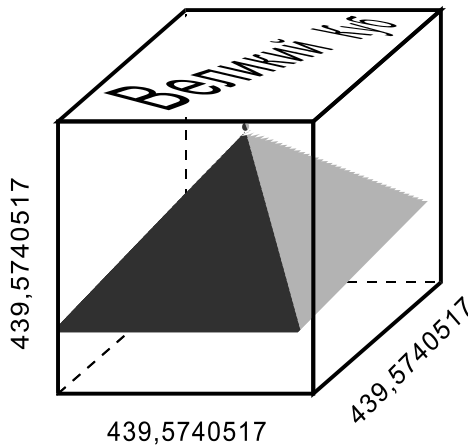
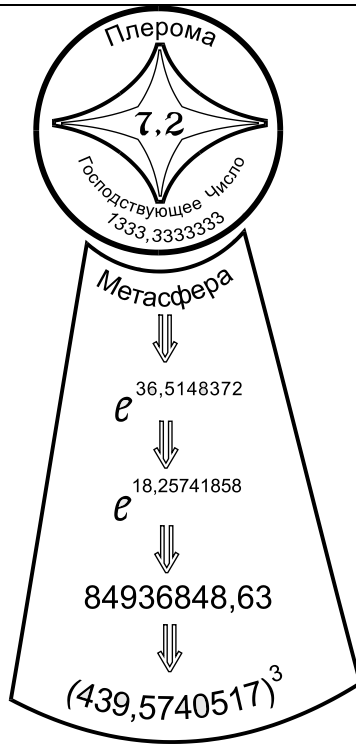
$$e^{36,51483716} = 7,21422683 * 10^{15}$$

Истинно Сущее Число дает божественную Мету:

$$\sqrt{7,21422683 * 10^{15}} = 84936848,63$$

Божественная Мера определяет размер Великой Пирамиды:

$$\sqrt[3]{84936848,63} = 439,5740517 \text{ кубита} = 230,204931 \text{ метра}$$





«Великая египетская пирамида, одно из грандиозных и древнейших сооружений человека. Длина северной стороны у основания 230,1 метра; западной и восточной – 230,2 метра; южной – 230,3 метра. Это означает, что разница между самой длинной и самой короткой сторонами составляет около 20 сантиметров, то есть меньше 0,1%. Подведем промежуточный итог. Никакая известная техническая цель в данном случае не оправдывает огромных усилий, тщательности и мастерства, необходимых для ее достижения»².

Действительно, мы не можем сказать, каким способом древние строители добивались сверхточности. Но во имя чего они стремились к абсолютно точным размерам – теперь известно. Их идеал, конечно, не только техническая цель, а Истинно Сущие Числа Метасферы, священные Монады, а ещё выше – запредельные Числа Божеств, сверхтайный «Седмичный Корень», Первоединое. Точное исполнение замысла – это выражение высшей воли и приобщение к Богам. Лишь таким образом можно было установить надежную связь со сверхзвездными Божествами. Жрецы знали эту тайну и воплощали её посредством абсолютных мер.

Конечно, можно считать случайностью, что Логос числовой эманации дал важный размер – длину квадрата основания. Но если учесть все аспекты древней теории³ Плеромы гностика Валентина и пророка Моисея, аналогичные вариации хронологических расчетов, то сразу обнаруживается общая закономерность. Заметим также, что число 84936848,63, иначе – Мера Великой Пирамиды – это величина Куба, сторона которого равна, округленно, 440 кубит. Он очерчивает духовную ауру, где пребывает Великая Пирамида. Мерное Число красиво, если выразить его через показатель степени:

$$84936848,63 = (439,574052)^3 = e^{18,25741858} = e^{\sqrt{333,33333}}$$

Итак, Великий Куб, ребро которого 439,574052 кубит – сторона квадрата основания Пирамиды – математически точно определяется числом e в степени $\sqrt{333,33333}$. Подкоренное число (=18,25741858) нам знакомо. Это – Саросский цикл, если продолжительность солнечного года принять за 360,687 дня.

По-видимому, египетские (и вавилонские) Жрецы свои наблюдения за движением светил сумели так сместить в теоретическую плоскость, что выражали их посредством простых чисел натурального ряда в комбинации с символическими формулами. Там, где мы видим десятичные знаки и поразительную точность, нередко скрываются отношения искусно подобранных простых величин. В своих исчислениях Жрецы соединяли чистую математику с законами физики и астрономии и выразили эти отношения в тайном Законе.

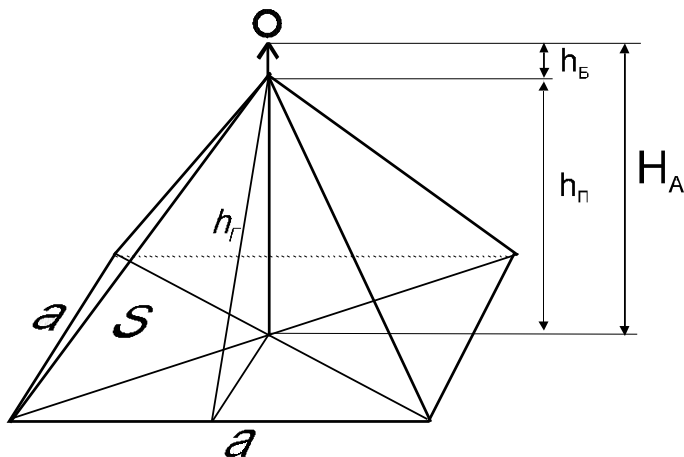
Мистические Числа Великой Пирамиды

Следующий важный момент. Логос эманации и числовая символика требуют, чтобы создатели Первого Чуда Света еще до начала строительства, до выполнения чертежей, разработали четкую математическую модель, которая гармонически сводила воедино все элементы Великой Пирамиды. Думается, Великий Куб и является первой незримой формой, в которую была вписана Великая Пирамида. Мы предполагаем также, что математическая модель Пирамиды, поскольку она является фигурой расчетной, стало быть «умозрительной», несколько отличается от Пирамиды реальной. Свои тайны священные Жрецы никогда не выражали полностью, ибо всё сокровенно созерцаемое представляло собой самый глубокий секрет. Но любые отклонения от вещественных форм должны быть зафиксированы логически и математически. Чтобы от Великого Куба перейти к математической модели Великой Пирамиды, необходимо найти её высоту (H).



Измерения показывают, что ныне $H=146,64$ метра = 280 локтей. Соблазнительно принять сразу это значение, но всё-таки надо разобраться, что представляет собой вершина Пирамиды Хеопса. Великий Куб, разумеется, больше объема Великой Пирамиды. Насколько? Когда сторона основания равна высоте, то объем любой пирамиды будет в три раза меньше соответствующего куба. Но мы имеем дело с высотой, которая короче стороны основания приблизительно на треть, почти по закону «золотого сечения». Пока неясны мотивы уменьшения и усечения вершины. Думается, Великая Пирамида чуть-чуть усечена, хотя колоссальные размеры сглаживают этот вид. Грэм Хэнкок, тайком восходя на вершину, так описывает увиденное: «Я чувствовал себя в привилегированном положении, взгромоздясь на вершину последнего уцелевшего чуда древнего мира, висая в небе, как Аладдин на ковре-самолете, над электронным миражом Каира.

Правда, нельзя сказать, чтобы 203-й ряд кладки Великой египетской пирамиды выглядел как ковер. Это квадрат со стороной 9 метров (у основания – 230) сложен из нескольких сот известняковых блоков высотой около метра, весом около пяти тонн каждый. Ряд не совсем ровный: часть блоков отсутствует или разбита, а ближе к южному краю вверх торчат остатки следующего ряда кладки. В самом центре площадки кто-то сколотил треугольный деревянный помост, из середины которого торчит 10-метровый шест; конец шеста находится как раз на уровне, соответствующем первоначальной высоте пирамиды, 146,6 метра. Окружающий известняк сплошь изрезан каракулями нескольких поколений туристов»¹.





Представим себя в центре той площадки и поразмыслим вот о чем. С одной стороны мы на самой вершине Великой Пирамиды, а с другой – на десятке метров ниже ее макушки. Описание площадки подсказывает, что верхушку Пирамиды либо сгладило время, либо она никогда не строилась. Вполне возможно, там стоял специальный каменный знак. Некоторые исследователи полагают, что на самой вершине возвышался обелиск-пирамидион, и назывался он Бенбен. Однако был ли он в действительности, а если был, то почему исчез – неизвестно. Мы будем учитывать эту особенность.

У нас появляется возможность узнать объем Пирамиды Хеопса. Конечно, он в несколько раз меньше Великого Куба. Верно и то, что при известном квадрате основания объем будет зависеть от высоты. Но получается так, что абсолютная высота Пирамиды (H_A) – величина сложная.

$$H_A = h_{\text{Пирамида}} + h_{\text{Бенбен}}$$

Мы будем исходить из фактического состояния, тем более, что оно соответствует жреческим (богословским) канонам. Пробразом Пирамиды служит всё Мироздание, которое проистекает из Единого Плеромы (черная Точка над Пирамидой). Далее разворачивается незримая Метасфера, знаменует которую обелиск Бенбен. Возможно, в натуре он не ставился, но как мистическая форма присутствовал на всех Пирамидах и учитывался в расчетах. Пирамид было построено довольно много, но Бенбен должен был быть один. Реально этот обелиск стоял только в Гелиополе и служил важным ориентиром. Поэтому высота Великой Пирамиды, воздвигнутой из каменных блоков и обозначающей материально-вещественный Космос, составит:

$$h_{\text{Пирамиды}} = H_A - h_{\text{Бенбен}}$$

Таким образом, нам необходимо вычислить общий объем ($V_A = \frac{1}{3}SH_A$), объем пирамидиона ($V_B = \frac{1}{3}Sh_B$) и объем каменной кладки Пирамиды ($V_{\Pi} = \frac{1}{3}Sh_{\Pi}$). Заметим также, что при всей кажущейся простоте формы, Пирамида есть символ гармонии и красоты. Поэтому заранее можно предположить, что объемы должны быть выражены примечательными числами, входящими в единую систему Божественного Закона.

$$V_A = \frac{1}{3} * (439,574052)^2 * 280 = 18034365,74 = 50000 * 360,6868448 = 50000 * \sqrt{130095}$$

Итак, объем Великой Пирамиды 18034365,74 кубических локтей. И число это есть знак в 50000 лет. Ранее отмечалось, что 360,68684 – это количество дней в солнечном

году, входящем в теоретический цикл Сароса ($= 6585,210703 = 360,68684 * \sqrt{333,333333}$). Для нас важно, что общий объем V_A превышает объем каменных блоков как раз на величину незримой «пирамидки», которую некогда обозначал пирамидион.

Прежде чем выполнить не столь уж сложный расчет, зададимся вопросом: в каких единицах считать. Вполне приемлемые результаты дает кубит. Но кругом *метры, метры, метры...* Нет полной уверенности в том, что принятое соотношение египетского царского локтя с нашим метром обеспечивает должную точность. Вполне вероятно также, что египетские Жрецы применяли двойную систему мер: гражданскую для строительных надобностей и священную – для теоретических (божественных) расчетов. Тогда кубит, к тому же «царский», будем считать мерой священной, ибо «кубитные числа» восходят к «седмичному Корню». А что представляет собой гражданская, а точнее – астрономическая мера?

Вопрос можно оставить открытым, но в безвыходном положении приемлем и парадоксальный вариант. Астрономической мерой будем считать наш обыкновенный метр. Впрочем, это будет не столь уж абсурдно, если учесть, что метр всё-таки соотносится с экватором, а значит и со всей звездной системой. Кроме того, одна сорокамиллионная часть окружности Земли издревле была известна египетским Жрецам. И не только им. Можно пользоваться любыми мерами, главное – выявить точное соотношение между метром и кубитом.

Приступая к расчетам в метрах, будем надеяться, что красивые простые числа, которыми, на наш взгляд, манипулировали древние Жрецы, подскажут правильную дорогу. Конечно, придется сделать некоторые допуски. Г. Хэнкок указал размеры плоской вершины и пирамидиона. Это квадрат основания $9*9$, высота – 10 метров. Полагая, что площадка была чуть меньше, а шест торчал повыше, примем такие величины: сторона квадрата – 8,6281, а высота шеста – $h_B = 10,4454$ метра. Отличия от указанных размеров не очень большие. Тогда объем высшего пирамидиона будет:

$$V_B = \frac{1}{3} * (8,628)^2 * 10,44454 = \frac{777,6}{3} = 259,2 \text{ м}^3$$

Пирамида – фигура астральная, а высший пирамидион тоже устремлен к сверхзвездным далям. Наверное, и появляется поэтому знаменательная величина – 259,2 – сотая часть Звездного Года. 777,6 – тоже число мистическое, оно встречается в разных облициях. Знатоки и приверженцы небесной символики, Жрецы Гелиополя вряд ли прошли мимо таких значений.

Пожалуй, наоборот, ради тайных чисел они «отсекли» макушку Великой Пирамиды и установили особый знак – Бенбен.

Нам остается перевести кубические метры в кубиты, чтобы увидеть другие примечательные величины. Делая такой перевод, привнесем маленькую поправку в «царский локоть». Будем считать его равным простому отношению:

$$1 \text{ священный локоть} = \frac{11}{21} = 0,523809524 \text{ мет ра}$$

Это означает, что 21 кубит соответствует 11 метрам.

Отношение $11/21$ заслуживает самого пристального внимания. Мы будем возвращаться к нему по ряду причин. Дело в том, что это не простая дробь. Всем хорошо известно «золотое сечение», когда возникает пропорция, делающая изображение наиболее привлекательным. Нечто похожее содержит и кубит. Но здесь скрывается иная структура. Пожалуй, такое отношение выражает *субординацию*. Это – отношение главной части к целому, можно сказать, отношению головы к телу. Если посмотреть на фигуру человека, стоящего в полный рост, то локоть поднятой над головой, а потом опущенной руки очертит главную сферу над поясом. Отношение $11/21$ входит в систему египетского измерительного канона. С учетом сказанного, высоту Пирамиды Хеопса – 280 локтей – можно рассматривать как Целое. Тогда главная часть будет $280 \cdot 11/21 = 146,67$ локтя. Именно на этом уровне, считая от вершины, находится высшая точка Камеры Царя. Отсюда нисходит центральная часть, сердцевина Пирамиды.

Параметры Великой Пирамиды. Результаты всех вычислений сведены в две таблицы. В первой – параметры Великой Пирамиды и ее вершинки Бенбен выражены в кубитах. Во второй – те же данные представлены в метрах.

Параметры Великой Пирамиды			
Единица измерения → 1 кубит (= $\frac{11}{21}$ метра)			
Название	Формула	Бенбен	Великая Пирамида
Великий Куб	$V_k = a^3$	5410,483546	84936848,8
Сторона	a	16,47157	439,5740517
Площадь	$S=a^2$	271,313	193225,3472
Высота	$H_A=h_B+h_P$	$h_B = 19,9412$	$H_A=19,9412+260,0588=280$
Шестигранник	$V_{ш} = Sh$	5410,302672	54103026,72
Объем	$V=1/3 Sh$	1803,434224	18034342,24
		$5 * 360,686845$	$50000 * 360,686845$



Все Числа характеризуют внешние параметры Пирамиды. Формулы показывают, как они получены, поэтому мы приводим лишь небольшие пояснения. Так, площадь Пирамиды ($S=193225,347$ квадратных локтей) кажется обыкновенным произведением сторон. Если рассматривать такое произведение отдельно, то к скудной информации добавляется множество сомнений. Трудно даже представить, как манипулировали Жрецы подобными значениями. Однако, вот другой вид:

$$193225,3472 = 10^{10} : 2 : 25876,5$$

Последнее число соответствует Великому Году (=25920-43,5). Условно говоря, в основании Великой Пирамиды лежат почти два Звездных Года. И такое отношение необходимо, поскольку каждая Пирамида – сооружение *не земное, а небесное*. Египетские Жрецы умели каждому Числу придать простую, *божественную* форму.

Параметры Великой Пирамиды			
Единица измерения → 1 метр (= $\frac{21}{11}$ кубита)			
Название	Формула	Бенбен	Великая Пирамида
Великий Куб	V_k	777,6	12207207,16
Сторона	a	8,6281	230,253075
Площадь	$S=a^2$	74,4444	53016,47855
Высота	$H_A=h_B+h_P$	$h_B=10,4454$	$H_A=h_B+h_P=146,6713787$
Шестигранник	$V_{ш} = Sh$	$777,6 = \frac{25920}{33,333333}$	$7776000 = 300 * 25920$
Объем	$V = \frac{1}{3} Sh$	259,2	2592000
		$0,01 * 25920$	$100 * 25920$

Выяснилось, что общий объем Великой Пирамиды точно в 10000 раз превосходит объем незримой вершины Бенбен. Примечательной величиной характеризуется и объем каменной кладки Пирамиды Хеопса.

$$V_{II} = \frac{1}{3} S(H - h_B) = \frac{1}{3} * 53016,47855 * (146,67 - 10,4455) =$$

$$\frac{1}{3} * 53016,47855 * 136,2246 * \frac{7222222,2222}{3} = 2407407,4074074$$

Шестигранник	$V_{ш} = Sh_P$	$7222222,2222 \text{ м}^3$
		$7,22222222 * 1000000$
Объем каменной кладки	$V_n = \frac{1}{3} Sh_n$	$2407407,4074074 \text{ м}^3$
		$6585,210703 * 365,577666$
Реальная высота $h_{\text{пирамиды}} = H_A - h_B = 146,67 - 10,4454 = 136,2246 \text{ м}$		



Конечно, размеры *шестигранника*, основанием которого является $S=(230,253075)^2 \text{ м}^2$ и высота $h_{\text{п}}=136,2246 \text{ м}$ практически трудноуловимы. Критерием точности здесь является само священное Число, к которому стремится произведение. Хорошие результаты дают три значения, как бы витающие на этой высоте – 7200000, 7222222,2222 и 7227500. При желании можно выявить много других символических Чисел. Однако все они будут входить в систему числовой эманации, где истоком является «Седмичный Корень» Плеромы = 7,2, а космической константой – Звездный Год = 25920 лет. Эти значения связывают воедино божественную и астрономическую мистику с арифметикой, превращая их в тайный Закон.

Магическая Точка Великой Пирамиды. Есть еще одна высота H_x , обозначенная черной Точкой, «блистающей» над Пирамидой Хеопса. Никто никогда не видел ее явно, не созерцал тайно, если не считать, конечно, древних египетских Жрецов. Можно отвергать всё, что будет сказано об этой Точке, но, полагаем, именно она была тем Пределом, выше которого нельзя было сооружать Великую Пирамиду.

Отметим, 7-ступенчатые зиккураты Вавилона и Шумера, что строились по неведомому числовому закону, тоже выводились из «Седмичного Корня», идеальные фигуры их органично сливались с Семеркой. Эта система четко представлена и в Священном Писании, в Семи Днях Творений Моисея. Рассмотрим её:

Числовая система Семи Дней			
Дни	Числа	Произведение	Натуральный логарифм
Первый	1,6666666	1,666666666	0,510825623
Второй	2,6666666	4,444444444	1,491654877
Третий	3,6666666	16,29629629	2,790937861
Четвертый	4,6666666	76,04938269	4,331382902
Пятый	5,6666666	430,9465018	6,065983957
Шестой	6,6666666	2872,976679	7,963103942
Седьмой	7,6666666	22026,15453	9,999985869
Седьмой	7,666775	22026,4658	10

Итак, математически очевидно, что последовательное перемножение чисел, начиная с 1,6666667 и завершая 7,6666667, дает в итоге 22026,4658. Необычность результата в том, что натуральный логарифм этого числа равен 10 ($\text{Ln}22026,4658 = 10$). «Семиступенчатое» произведение, таким образом, возвысилось к тайной Декаде. Такая Декада и «витают» над Пирамидой Хеопса. Обнаруживается она, если свершить действие, при котором раскрывается Предел.

$$H_x = \sqrt{e^{10}} = \sqrt{22026,4658} = 148,4131591 \text{ метра} (= 283,3342128 \text{ кубит})$$



Эта, казалось бы, искусственная Точка является своеобразным «математическим узлом», где сливаются физические и арифметические константы. Трудно объяснить почему, но в этом фокусе с предельной точностью сопрягаются расчетный (*божественный*) и реальный годовой круг времени.

Грани Великой Пирамиды. Речь пойдет не про многотонные блоки, из которых сложена Пирамида. Нас интересует геометрическая плоскость. Теория эманации, которую использовали Жрецы в своих расчетах, позволяет предположить, что грани Пирамиды, кроме точной ориентации на север–юг–восток–запад, скрывают в своих размерах какие-нибудь мистические Числа. Они могут проявиться и в ребрах, углах, отдельных отрезках. Мы сделаем лишь самые простые и вполне наглядные вычисления, чтобы определить площадь граней в квадратных кубитах и метрах.

Но учтем, что на каменной вершине Пирамиды, на высоте 260 кубит (=136,2246 м), стоял некогда обелиск Бенбен, макушка которого достигала 280 кубит (=146,6667 м). Лишь 1 кубит отделял вершинку пирамидиона Бенбен от Магической Точки, что незримо витала на максимальном Пределе 283,334 кубит (=148,4131591 м). Поэтому и в простом деле школьных вычислений сразу возникают сложности.

Действительно, площадь треугольной грани Пирамиды равна произведению половины основания на высоту ($S_1 = \frac{1}{2} a \cdot H_G$). Но высота грани (апофема) (H_G) сама зависит от высоты (H_A) Пирамиды, которая, в свою очередь, точно не обозначена. Полагая, что «идеальное тело» Пирамиды несколько отличается от своего физического воплощения, что обелиск Бенбен и фиксирует отрезки, где могут проявиться мистические Числа, были сделаны промежуточные расчеты, в пределах $H_A = 260 \div 280$ кубит. На высоте 277,25 кубит открылся очередной секрет.

Бенбен ↑ ↓	Высота Пирамиды	Высота грани	Площадь грани Пирамиды	Площадь 4-х граней Пирамиды
	H_A кубит	h_G кубит	S_1 кв. кубит	$4S_1$ кв. кубит
	283,3342128	358,58697	78812,763	315251,05
	282,2781818	357,75314	78629,499	314517,99
	280	355,95834	78235,024	312940,1
	278,854801	355,05822	78037,189	312148,76
	277,24722	353,79705	77760	311040
	269,9862255	348,13632	76515,847	306063,39
	267,2727273	346,03619	76054,266	304217,06
	260,0651455	340,49995	74837,472	299349,89



Магия Чисел гипнотизирует. Чем глубже погружаешься в мистическую тьму, тем большее восхищение вызывает искусство египетских Жрецов. Они выполняли сложнейшие исследования, известным лишь им способом производили труднейшие вычисления. Ошеломляет не только высокая точность! Удивительные Числа – иногда почти иррациональные, но красивые – всегда преисполнены астральным смыслом, окрашены интимной связью с божественным Логосом.

Высота Великой Пирамиды $H_A=277,24722$ кубит скрыто связана с продолжительностью солнечного года и числами Закона Божьего. Она выводится из точных значений:

$$277,2488142 = \frac{100000}{\sqrt{130095}} = \frac{100000}{360,686845}$$

Высота треугольной грани $H_T = 353,797$ кубит становится эквивалентом лунного года. Продолжая аналогию, можно заключить, – площадь одной грани обозначает период, состоящий из трех Звездных Годов ($25920 \cdot 3 = 77760$) (с учетом времени становления и завершения жизни каждого периода). А четыре грани Великой Пирамиды формируют Великую Декаду.

Декада Великих Годов =

=77760*4=311040 лет =

=10*[2592(Начало)+25920(Середина)+2592(Конец)]

Мы открыли время жизни Великой Пирамиды. Точнее, – огромный период, состоящий из Десяти Великих Годов, что отвели создатели Пирамиды Хеопса небесному Египту и всему Мирозданию. Верховный Жрец и главный астроном Имхотеп вместе со своими помощниками из Мемфиса разработали грандиозный Символ! Пирамидальная форма Первого Чуда Света в простоте своей соразмерна масштабу божественного Мироздания. Кто был творцом могучей идеи? Или она досталась египтянам от гениев времен минувших?

Вопросы пусть остаются открытыми. При всей колоссальности, равное Десяти Великим Годам время – это лишь миллиардная доля «Века Брахмы». Египтяне, конечно, шли впереди, но звездная символика была известна Жрецам всех континентов. Великий Теотиукан и Пирамиды Юкатана, огромные рисунки в долине Наска, Ступы и Пагоды, мекканский Черный Камень, – невозможно все перечислить, но всюду использовалась звездная символика. Заметим лишь, что грани Каабы тоже кратны Великому Году.

Звездная символика содержится во всех параметрах Великой Пирамиды. Ниже представлена таблица, где соответствующие расчеты были выполнены не в кубитах, а



метрах. Картина резко изменилась, но это не означает, что мистика чисел исчезла полностью. Если начать поиск, она будет проявляться в других формах, в других вариациях.

Бенбен ↑	Высота Пирамиды	Высота грани	Площадь грани	Площадь 4-х граней
	H_A метр	h_G метр	S_1 кв. м.	$4S_1$ кв. м.
	148,4131591	187,83127	21624,364	86497,454
	147,86	187,3945	21574,08	86296,32
	146,6666667	186,45437	21465,846	85863,382
	146,0668005	185,98288	21411,564	85646,258
	145,22473	185,32226	21335,511	85342,043
	141,4213562	182,35712	20994,144	83976,576
	140	181,25705	20867,497	83469,988
	136,2246	178,35712	20533,637	82134,549

Выполним действия:

1. $18034342,24:332,6985769:148,4131591 = 365,2388396$
2. $361375:6,6666667: 148,41316 = 365,2388396$
3. **$361375:6,6666667: 148,46006 = 365,123456789$**

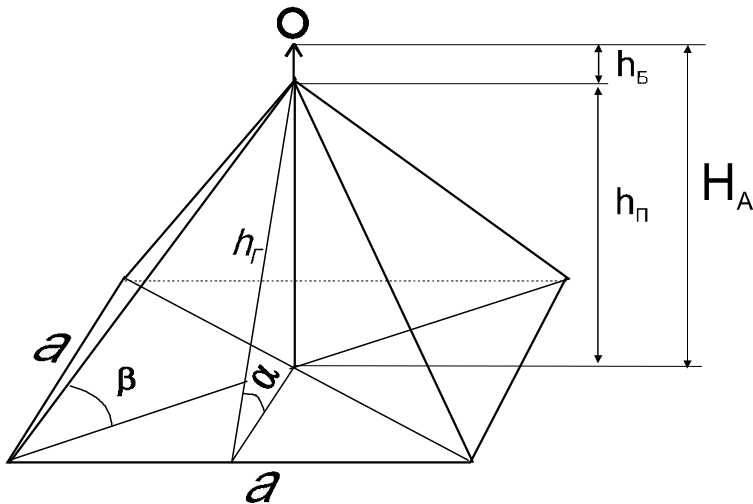
Числовые комбинации, включающие 148,41316 и близкое ему – 148,46006, позволяют обосновать предельную высоту Великой Пирамиды, а также вычислить продолжительность солнечного года. В этом фокусе пребывает и гармоническое произведение: $12,3456789*12=148,148148$. Получается, что древний Закон Божий сводил к единому принципу все планетарные и пирамидальные тела, т.е. все природное и рукотворное. При этом высота 148,4606 (головная–главная часть всей Пирамиды), отнесенная к ее основанию, близка «золотому сечению», а величина 147,8 метра – полностью удовлетворяет этому принципу ($230,253*0,618 = 147,86$). Таким образом, вершина Пирамиды Хеопса – это «ядро числовой энергии».

Углы Великой Пирамиды. Лишь равнодушному взгляду эта фигура может показаться простой, даже примитивной. Но символ огня, пламенной духовности в божественной простоте своей воплощает идею Логоса. Универсальный логико-математический Закон здесь представлен во всей полноте своей, он проявляется в каждом отдельном элементе, – в квадрате основания, треугольных гранях, углах. И пока не удастся открыть Логос Пирамиды в целом, многое будет казаться загадочным, необъяснимым.

«Что за скрупулезный интерес к углу в 26° ? – восклицает Г. Хэнкок – и является ли совпадением, что он составляет половину угла наклона основных граней пирамиды (52° , точно – $51^\circ 50' 38''$)?»². Автор книги «Следы Богов» очень

верно подмечает, что благодаря такому построению «высота монумента (146,6 метра) и периметр его основания (920,85 метра) находятся в том же отношении, что и радиус сферы с её окружностью. Это отношение равно двум «пи» [=920,85:146,6=6,2813779; точно =2*3,1415927=6,2831853]».

Г.Хэнкок делает и другое важное наблюдение: в конструкциях самого замечательного монумента Древнего Египта и самого замечательного монумента Древней Мексики – пирамиды Солнца в Теотиуакане – вполне осознанно использовано трансцендентальное число π . Все это важные свидетельства, что математические познания древних были глубоки, они использовались на разных континентах много раньше, чем вторично были открыты европейскими учеными. Однако в системе Логоса большую роль играет не только π .



Как отмечалось, принципиально важна мистическая связь с «Седмичным Корнем» Плеромы, с астральными числами Космоса. Рассмотрим, в каких углах проявляется идеальная модель Пирамиды.

Особую предрасположенность создателей Пирамиды к углу 26° , действительно, можно усмотреть. По-видимому, кратная этому значению величина позволяла балансировать размеры всей конструкции, чтобы в её элементах присутствовали священные числа, известные лишь Жрецам. Так, 26° составляют 0,07222222 часть от 360° . Это уже не простая, а седмичная доля круга.



Бенбен	Высота Пирамиды	Высота грани	Sin α	Угол α	Произведение «Седмиц» равно углу α		Угол β
	H_A кубит	h_G кубит	H_A / h_G	градусы	градусы	градусы	градусы
	283,3342	358,58697	0,79014	52,1987	7,2275	7,2222222	42,3508
	282,2782	357,75314	0,78903	52,0950	7 ¹ / ₇	7,2933018	42,2443
	280	355,95834	0,78661	51,8697	7 ¹ / ₇	7,2617619	42,0133
	278,8548	355,05822	0,78538	51,7556	7 ¹ / ₇	7,2457871	41,8966
	277,2472	353,79705	0,78364	51,5944	7¹/₇	7,2232256	41,7320
	270	347,22222	0,7776	51,0413	7,144323	7,144323	40,9793
	267,2727	346,03619	0,772384	50,5684	7	7,22406	40,6916
	260,0651	340,49995	0,763774	49,7981	7	7,11401	39,9189
	259,2	339,47	0,76354	49,7778	7	7,111111	39,8250

Седмица – священна в любых своих проявлениях, но ее наивысший статус закреплен в Первичном «Седмичном Корне» Плеромы. Однако Седмица «вездесуща», поэтому должна проявляться всюду, скрыто реализуя принцип: «что вверху, то и внизу». В таблице показаны изменения углов (α и β) в зависимости от высоты Пирамиды. Основное отношение выражает угол α – наклон боковой грани к основанию. Здесь скрыты «угловые седмицы». По существу, угол α – это произведение священных Седмиц. Новые, прямо скажем, удивительные свойства открывает нам высшая Точка Пирамиды, что витает над обелиском Бенбен. Она показывает не только поразительную точность ($7,2275 * 7,22223129 = 52,19867666^\circ$). Максимум Пирамиды заключает в себе интимное соотношение между столь разными мерами, как *современный* метр и священный кубит. Впрочем, *современной* эту меру можно называть весьма условно.

$$\frac{\sqrt{e^{10}} \text{ метра}}{\left(\sqrt[3]{e^{\sqrt{333,333333333}} * \frac{1}{2}} \right) \text{ кубит}} = \frac{148,4131591 \text{ метра} (* \frac{21}{11})}{219,78026 \text{ кубит}} =$$

$$= \frac{283,3342128 \text{ кубит}}{219,78026 \text{ кубит}} = 1,289130746 = \tan \alpha.$$

$$\text{Угол } \alpha = 52,19867658^\circ = 7,2275 * 7,22223128$$

Получается, что между метром (сорокамиллионная часть экватора) и кубитом (человеческий локоть) существует *природная* связь, коренящаяся в законах математики. Узловая Точка Пирамиды скрыто фиксирует самый большой угол $\alpha = 52^\circ 11' 55''$. Особый колорит придает то, что арифметически он выражается точным произведением двух Седмиц. В Библии, как



мы знаем, такие *седмицы* формируют тайное число имени Бог. (7,2275*7,142857143*7=361,375). Наверное, проявится и 7,222222. *Любимый* угол египетских Жрецов 26 и 52 градуса (52=7,2*7,222222). Этот угол еще встретится нам в *виртуальной Пирамиде...* в Стоунхендже.

Углы вершины Великой Пирамиды φ_1 и φ_2			
Угол α	Угол $\varphi_1 = 180^\circ - 2\alpha$	Угол β	Угол $\varphi_2 = 180^\circ - 2\beta$
52,1987	75,6026	42,3508	95,2984
52,0950	75,81	42,2443	95,5114
51,8697	76,26	42,0133	95,9733
51,7556	76,4888	41,8966	96,2068
51,5944	76,8112	41,7320	96,536
51,0413	77,9174	40,9793	98,0414
50,5684	78,8632	40,6916	98,6168
49,7981	80,4038	39,9189	100,1622
49,7778	80,4444	39,8250	100,35

Характер перемен угла α очевиден. Все они зависят от высоты Пирамиды. Примечателен также угол α , что образуется при высоте Пирамиды 259,2 локтя (7*7,1111111). Кроме Седмиц, мистический язык чисел передает астральный смысл, поскольку количество кубит составляет сотую часть Звездного Года (25920:100=259,2). Получается, что пирамидон фиксирует те высотные точки Пирамиды, где формируются красивые «седмичные углы». Возможно, обелиск Бенбен имел отметки главных высот и углов – α и β .

Здесь трудно выделить приоритеты, хотя предельные углы, образованные гранями (φ_1) и ребрами (φ_2) обозначены наглядно. Правда, на высоте 272,58 кубит угол $\alpha=51,12^\circ$, а при вершине Пирамиды угол φ_1 достигает величины $77,76^\circ$. Абсолютное значение этого числа четко связано с Великим Годом. Несомненно, что структура углов, ребер и граней Пирамиды формирует целостную эзотерическую систему, сопряженную с результатами астрономических наблюдений.

Золотые пропорции. Божественный Логос, можно сказать, опирается на *неевклидову* геометрию. Идеальные контуры Закона воплощают загадочную *квадратуру круга*. Создатели Великой Пирамиды учитывали это и весьма искусно зашифровали в размерах грандиозной фигуры различные геометрические символы, включая пропорции *золотого сечения*. Давно подмечено: если высоту Пирамиды (=280 локтей) принять в качестве радиуса, то длина воображаемой окружности ($2*3^{1/7}*280=1760$) будет равна периметру основания, т.е. сумме четырех сторон ($440*4=1760$ локтей). Однако на этом пути есть более глубокие связи.

Жрецы, вероятно, стремились тщательно согласовать параметры Великой Пирамиды с Великим Годом. Если Звездный Круг – 25920 лет разделить на $3^{5/9}$ (=половина Седмицы), то получится величина 7290. Эта часть Великого Года образует самостоятельный Круг, позволяющий получить все главные размеры и *золотые пропорции*. Действительно, окружность в 7290 локтей имеет Диаметр 7290: $\frac{22}{7}=2320$, а числа золотой пропорции – *Майор* (большой отрезок) $=2320*0,618=1433,76$, и *минор* $=2320*0,382=886,24$. Деление *минора* на корень из десяти дает Высоту Пирамиды, равную 280 локтям. В свою очередь, Диаметр–2*Высота $=2320-2*280=1760$ – это Периметр Квадрата, сторона которого равна 440 локтей.

Длина окружности:

$$C=25920:3,55555555=7290$$

Диаметр окружности:

$$D=7290:Пи (=3,14455)=2318,296$$



Несомненно, внешняя простота Великой Пирамиды богата тайным логико-математическим содержанием. Думается, что в Гизе *лежат ключи* не только к секретам египетской хронологии и тайнам календаря мая. Следует сказать, что геометрия Жрецов, сочетавшая *квадратуру круга* и *золотое сечение* с *астральной символикой*, не была утрачена. *Золотые пропорции* и меры *человеческого масштаба* стали важными элементами в зодчестве христиан. Символика тайных чисел и пропорций получила в мире широкое распространение, когда развернулось строительство православных и католических храмов.

Могучий Дух Великой Пирамиды

Пребывая на вершине Великой Пирамиды, мы могли убедиться, что все формы и размеры этой удивительной фигуры моделируют своими загадочными числами высший Закон, издревле называемый Логосом. Пирамида – знак вечности, она спроектирована людьми мудрыми и дальновидными. А высшая жреческая мудрость и сводилась к строгому соблюдению божественного Логоса, одним из проявлений которого было всегда правильное, вечное движение небесного свода. Воплощенный в Числах сверх-звездный круг был той стезей, по которой свершался духовный круговорот. Направляемые Жрецами, исчисленные души фараонов и праведных людей, познав добро и зло судьбы земной, отправлялись по этому «Млечному пути» в незримую сверх-небесную Метасферу, чтобы там обрести жизнь вечную.

Нам надо заглянуть внутрь Пирамиды. Каждому человеку присуще предчувствие, реже – предвидение, поэтому в новый путь отправляясь мы имеем изначальное мнение. О Пирамидах сложились стойкие взгляды, что эти колоссальные сооружения – гробницы Фараонов, возведенные изнурительным трудом рабов под бичами жестоких надсмотрщиков. Не сразу, но по мере углубления в символику астральных Чисел, мы отбросили «гроботворные» представления. Не трусливый страх смерти, а великая и смелая идея, воспламенившая стремление к вечной жизни, обуревала древние народы. Побуждала к свершениям, наверное, и стойкая память о минувших катаклизмах. Во имя общего спасения и создавались Пирамиды. Во всяком случае, – самые первые Пирамиды в Гизе.

Грэм Хэнкок осторожно проводит аналогичную мысль. «Хуфу... Хаффа... Менкур... Согласно ортодоксальной египтологии, пирамиды построены в качестве гробниц – и только гробниц – для этих трех фараонов. Есть, правда, некоторые обстоятельства, не позволяющие безоговорочно с этим согласиться. Так, например, просторная погребальная камера в пирамиде Хафры оказалась пустой, когда её вскрыл в 1818 году европейский исследователь Джованни Бельцони. И не только пустой, а абсолютно чистой. Пуст был и заглубленный в пол саркофаг из полированного гранита; его крышка валялась рядом, разломленная пополам. Как это объяснить?»¹.



Различных объяснений существует много. «Пустоту» Пирамид – ни мумий, ни сокровищ, – связывают с дерзостью древних грабителей, которых предостаточно было во все века. Но вряд ли возможно всё списать на искателей сокровищ. Среди последних сенсаций 1998 года² – находка археологов в Саккаре, одной из столиц Древнего Египта. В некрополе Мемфиса был обнаружен саркофаг правителя Верхнего Египта в период первого фараона 6-й династии Тети. Эта династия правила страной с 2345 по 2181 год до нашей эры. Открытая еще в 1984 году гробница фараона была пуста, а найденный саркофаг тоже оказался пустым, но залегал на глубине 12 метров вне гробницы. Вероятно, в те времена Пирамиды еще не были усыпальницами.

Действительно, долгое время в глубокой тени оставался вопрос об истинном предназначении Пирамид. Созвездие Ориона, может быть, озарило эту проблему своими первыми лучами. Что представляет собой Великая Пирамида, если судить с учетом древней теории эманации? Мы назовем это устройство – Машина вечной жизни. Внешняя и Внутренняя конфигурации Великой Пирамиды выражают универсальные принципы духовного единства Творца – Вселенной – Человека.

Уже отмечалось, что Жрецы и Философы тех времен рассматривали Космос как «живое существо, наделенное душой и умом». Кроме души, все Мироздание имеет тело, при этом оно не частное, не отдельное, а универсальное, «единое видимое живое существо, содержащее все сродные ему по природе живые существа в себе самом»³. Демиург созидает Вселенную из первоэлементов – огня, воздуха, воды и земли.

Демиург, сообщает Платон, решил трудную задачу. Он разделил видимое тело Вселенной на пропорциональные Части и связал их в единое Целое. «И задачу эту наилучшим образом выполняет пропорция, ибо, когда из трех чисел – как кубических, так и квадратных – при любом среднем числе первое так относится к среднему, как среднее к последнему, и соответственно последнее к среднему, как среднее к первому, тогда при перемещении средних чисел на первое и последнее место, а последнего и первого, напротив, на средние места выясняется, что отношение необходимо остается прежним, а коль скоро это так, значит, все эти числа образуют между собой единство»⁴. Представим эти отношения в виде формулы Великой Пирамиды:

$$\frac{a^3}{x_{cp.}} = \frac{x_{cp.}}{a^2}; \quad \text{от куда } x_{cp.} = \sqrt{a^5} = \sqrt{(439,574052)^5} = 4051166,76$$

$$\frac{(439,574052)^3}{4051166,76} = \frac{4051166,76}{(439,574052)^2} = 20,96602136 = \sqrt{439,5740518}$$

Великий Куб – знак пламенной небесной духовности относится к среднему (=4051166,76), как среднее – к земному основанию Великой Пирамиды. Полагая, что среднее значение еще проявится в конструкции Пирамиды, отметим, что египетские Жрецы строго выдерживали вселенские пропорции, о которых повествовал Платон в «Тимее». При этом Философ утверждал: Вселенная имеет три измерения, значит и средних членов должно быть два, а не один, как для плоских фигур.

«Поэтому бог поместил между огнем и землей воду и воздух, после чего установил между ними возможно более точные соотношения, дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде. Так он сопряг их, построив из них небо, видимое и осязаемое. При этом каждая из четырех частей вошла в состав космоса целиком: устроитель составил его из всего огня, из всей воды, и воздуха, и земли, не оставив за пределами космоса ни единой их части или силы»⁵.

$$\frac{(\text{Огонь})^3}{\text{Воздух}} = \frac{\text{Воздух}}{\text{Вода}} = \frac{\text{Вода}}{(\text{Земля})^2}$$

и/или

$$\left(\frac{\text{Огонь}}{\text{Воздух}}\right)^3 : \left(\frac{\text{Воздух}}{\text{Вода}}\right) = \left(\frac{\text{Воздух}}{\text{Вода}}\right) : \left(\frac{\text{Вода}}{\text{Земля}}\right)^2$$

Пропорции говорят о том, что внутренние соотношения Огонь–Воздух–Вода–Земля многообразны и сложны, хотя телесная структура уже образовала четкую иерархию, где превыше всех – огненное Солнце. Устроенную Вселенную Демиург восполнил живыми существами, чеканя их «соответственно природе первообраза». Это означает, что в универсуме возникло четыре разнокачественных рода: «первый – небесный род богов, второй – пернатый, плывущий по воздуху род, третий – водный, четвертый – пеший и сухопутный род»⁶.

Платоновское разделение Мировой Души на четыре разновидности относится к бессмертным божествам, порожденным во Вселенной. Этим Богам и объявляет «родитель Вселенной» о необходимости создать еще «три смертных рода» живых существ. Если вдуматься, то в нарисованной Платоном картине создания смертных существ из остатков «состава для вселенской души», только на порядок-другой менее чистого, уже угадывается функциональная предназначенность Пирамид.



«Всю эту новую смесь он разделил на число душ, равное числу звезд, и распределил их по одной на каждую звезду. Возведа души на звезды как на некие колесницы, он явил им природу Вселенной и возвестил им законы рока...».

Платон излагает четкую систему рождений и перерождений, а также судьбу каждого существа на роковом жизненном пути, преисполненном страстями, радостями и печальями. Впервые рожденный человек – всегда мужчина, и если он проживет свои годы достойно и справедливо, то «возвратится в обитель соименной ему звезды и будет вести блаженную, обычную для него жизнь». В противном случае его ждет второе рождение, когда сменится природа с мужской на женскую, а если дальше будет творить зло – переродится в животную природу, и деградация будет продолжаться до тех пор, пока порочное существо «снова придет к идее прежнего и лучшего состояния»⁷.

Получается, что только особо достойные мужские души могли сразу свершить полный круг: рожденные со своей звездой и ниспосланные на землю, они после всех испытаний в установленный срок снова устремлялись к своим звездам, в лоно вечной жизни. Заметим также, что платоновские души–звезды, коими наделяются живые существа, это не звезды Космоса. Эти символические звезды, скорее всего, пребывают в той незримой области Идей, Чисел, и Божеств, названной нами Метасферой.

Откровения Платона в «Тимее», сделанные почти двадцать пять веков назад в основном по египетским источникам, почему-то мало интересовали египтологов. Лишь после открытия (1882 год) и расшифровки (1910-1969 гг.) «Текстов пирамид», а также изучения комплекса Гизе астрономическими методами, появилась возможность сравнить результаты открытий с учением древних. «Тексты Пирамид» тоже отождествляют души со звездами. В них говорится главным образом о фараонах, так сказать, о первых лицах государства, однако нельзя исключать, что ритуал касался всех мужей праведных.

Δ *«Фараон – это звезда и путешественник в далекий мир... фараон в виде звезды...»*

Δ *«Будь душа как живущая звезда...»*

Δ *«Я – душа... я – золотая звезда...»*

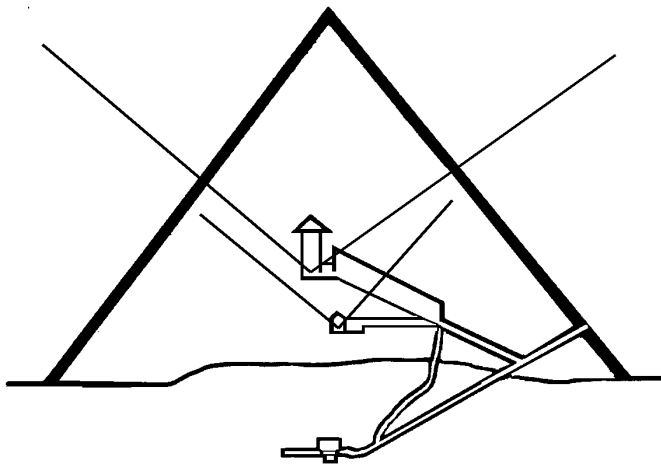
Δ *«О, фараон, ты – великая звезда, собрат Ориона...»*

Δ *«...Смотри, он (фараон) прибыл как Орион, смотри, Осирис пришел как Орион...»⁸*

Ни слова о смерти. Душа фараона сразу устремлялась от жизни земной, временной, к звездам, к жизни вечной, ибо деяния его всегда почитались благими. Во всяком



случае, так утверждало окружение, жрецы и сановники. Судя по «Тимею» Платона, в этот культ был вовлечен весь народ, все смертные на протяжении всей жизни готовились к бессмертию, к предстоящему вознесению и сочетанию на своей звезде. В конечном счете, жрецы решали и свершали ритуал: благочестивых направляли к вечному благоденствию, прочих – к очередному перерождению по свойственному при жизни добронравию или злодейству.



Великая Пирамида, как известно, имеет три, а с учетом поверхности земли – четыре уровня. Её внутреннее устройство вполне отождествляется с представлениями древних о душе. Так, гностики подразделяли людей на «иликов», сугубо земных, почти бездушных, «психиков», коих подвижная душевность склонна к падению или подъему, и «пневматиков», высшие из которых – пламенные духом. Сходным образом структурировали душу человеческую в разных вероучениях, в ней выделяли натуру, свойственную первоэлементам, – огненную, воздушную, водную, земную. Таким образом, древняя теория числовой эманации подводит к выводу, что Великая Пирамида, если использовать современные термины, представляет собой своего рода фильтр и радар. Её главное предназначение – очищать и направлять духовную энергию в сверхзвездные божественные сферы.

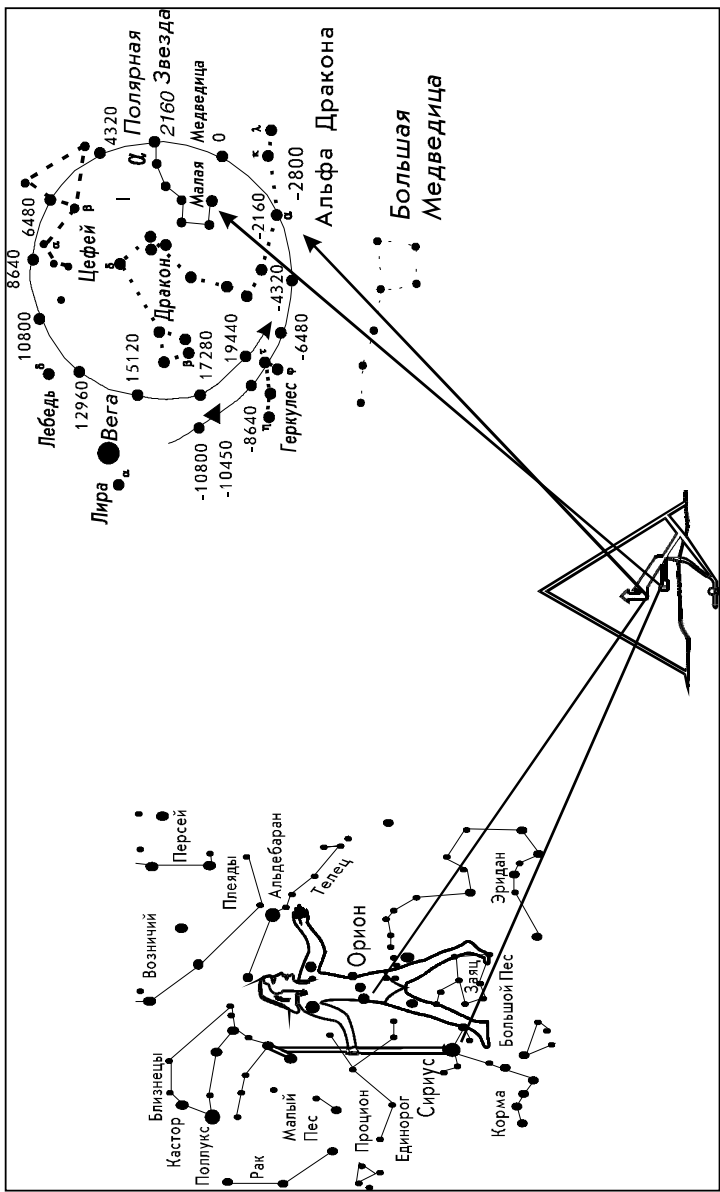
О функции «душевного фильтра» косвенно свидетельствует «Книга Творения» («Сефер Ецира»). В Кабале, как отмечалось ранее, наиболее глубоко разработаны те 32 непостижимых этапа Мудрости, в ходе которых создается



Вселенная. Из пламенного Зародыша Ен-Зоф истекают Десять Чисел, или Сфер (десять Свойств Невыразимого Единого), и 22 Буквы. 10 Сефирот – это десять фильтров, которые сдерживают и направляют по 22 каналам божественную энергию, созидающую Макрокосм и Микрокосм и управляющую Вселенной. По мысли кабалистов, фильтры необходимы для ограничения потока духовной энергии, которая в своем благом преизбытке может испепелить материально-вещественный Мир. Однако всё, что есть в духовном истоке, «обращенно» есть и в завершающем устье. Начало смыкается с Концом своими противоположностями. Вся толща Пирамид, внутренние камеры и каналы призваны были фильтровать, разделять и очищать духовные и душевные потоки, прежде чем направить их под заданными углами в соответствующие созвездия, за пределами которых в высшей сфере свершался суд Богов, и душа усопшего обретала новую природу на соименной звезде.

В далекое надзвездное путешествие отправляли не всех, а только «сиятельных» и «воздушных» («пернатых»). Такой вывод позволяет сделать система камер и каналов. Порочные «водные» и «земные» души отправлялись перерождаться в подземное царство. Возможно, для них и предназначались корабли, что зарывали египтяне в землю рядом с пирамидами. Фараон всегда пользовался приоритетом. В камере царя, в саркофаге, жрецы свершали над усопшим обряд «открытия рта», и душа направлялась по каналу к звезде Ал-Нитак, что блистала на поясе Осириса. *«Ты ушел, но ты вернешься, ты уснул, но ты проснешься, умер ты, но будешь жить... Соверши путешествие вокруг Абидоса в облаке духа, дарованном тебе богами».* (Как не вспомнить Солнечный диск майя, центральный Лик которого с открытым ртом и высунутым языком словно демонстрирует египетский обряд).

Из камеры царя, вероятно, провожали в звездный путь и главных жрецов, и сановников из ближайшего окружения фараона, только души их направлялись не к Ориону, а на Северный полюс, к созвездию Дракона. Сходные обряды выполнялись и в камере царицы. Название – камера царицы – является условным. Удоставались ли высоких обрядов женщины, сказать трудно. Возможно, только жены фараона и сиятельных сановников. Но уровень камеры (ниже прежней) и каналы, не имевшие даже выходов наружу, нацеленные на звезды, так сказать, рангом пониже (на Пса Сириуса и Малую Медведицу), все эти признаки указывают на необходимость тщательной очистки отпеваемых душ многочисленных служителей не очень высокого звания. О подземных камерах говорить не приходится, потому что само положение определяет состояния порочных, недостойных отправляться к звездам.





Наша версия, что Пирамиды в Гизе сооружались как вечно действующие машины по переселению – возрождению душ людских, учитывает и то обстоятельство, что древняя наука уподобляла «пирамидальности» тело и душу *совершенного* Человека. В пифагорейском учении такая гармония обозначается числом четыре (точка→линия→плоскость→тело). «В здоровом теле – здоровый дух». Совершенный Человек ладно сложен, пригож собой, хорошо воспитан, многому обучен, трудолюбив и мудролюбив. По словам Аристотеля, такая личность есть «человек истинно добродетельный и «безупречно квадратный»⁹. Буквально – «четырехугольный по рукам, ногам и уму». *Четверица* выражает высшую меру совершенства физических и морально-этических качеств индивида, ибо он – «безупречно пирамидальный умом, душой и телом».

Форма и содержание Пирамиды отличается простотой. Но это лишь на первый взгляд. И дело не только в том, как технически осуществлялось строительство. Главное – в чем смысл общей конфигурации, всей системы внутренних проходов и помещений. Появилось мнение, что создатели пирамид специально построили загадочные сооружения, чтобы удивленный человек неустанно задавал себе вопросы и, постепенно отвечая на них, постигал те великие идеи, что вдохновляли строителей на протяжении многих тысячелетий. И в этой версии много правды.

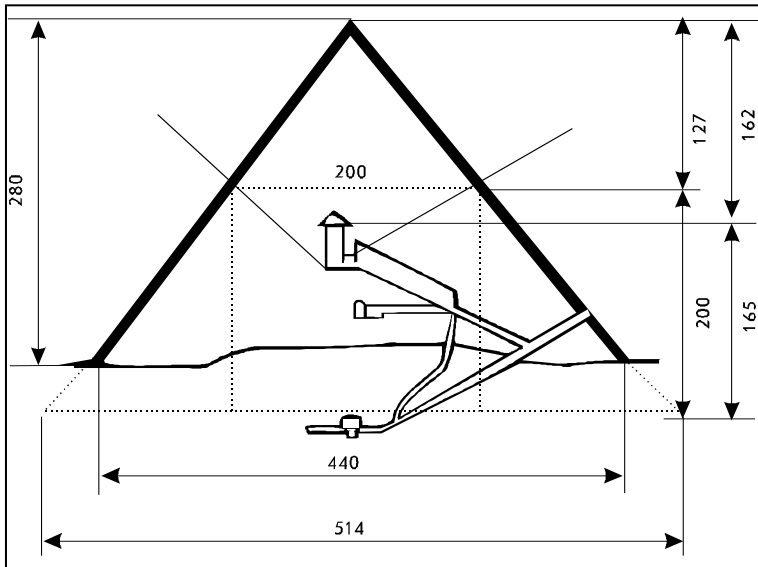
Удивление – двигатель познания. Древние Жрецы – великие психологи. Они глубоко постигли сокровенное желание Человека–Человечества овладеть божественным бессмертием и построили мистическую машину вечной жизни – Пирамиду. Но такой ответ не уменьшает, а только увеличивает количество трудных вопросов. Среди таковых – внутренние размеры и пропорции Пирамиды. Как соотносятся они с Истинно Сущими Числами Метасферы, с «Седмичным Корнем» Плеромы?

Рассмотрим некоторые Числа. На рисунке проставлены размеры в царских локтях.¹⁰ Они дают некоторые представления о пропорциях всей фигуры, но, к сожалению, недостаточны для определения магических Чисел. Для этого нужны точные чертежи всех камер и, главное, столь же точные сведения об их расположении в Пирамиде. Надо полагать, со временем появятся как внешние, так и внутренние планы и размеры. А пока источники литературные сообщают, что самая низкая камера располагается под вершиной на глубине 180 метров (=343,636363 локтя).

Эти значения примечательны по ряду причин. Известно, что Истинно Сущую Седмицу $7 \cdot 10^{44}$ выражает Гебдомада = 103,259654 ($e^{103,2596542} = 7 \cdot 10^{44}$). Если



сопоставить абсолютные величины, получим: $103,2596542 * 3,33333333 = 344,1988474$. Такое число кубитов равновелико размеру 180,2946343 метра. Мистическая Гебдомада, которой кратны все размеры, пребывает в незримой Метасфере.



Камера фараона. Центральное место в Пирамиде занимает камера фараона и саркофаг. «Я встал в центре камеры царя, большая ось которой точно направлена с востока на запад, а малая столь же точно – с севера на юг. Высота комнаты 5,8 метра; в плане – это прямоугольник с соотношением сторон точно 2:1 (10,46 метра на 5,23 метра)»¹¹. Конечно, размеры указаны приближенно. В другом месте, раскрывая принципы «золотого сечения» камеры, Грэм Хэнкок берет высоту – 5,6 метра (11,18 кубитов), а площадь – 10*5 метров (20*10 царских кубитов). При таком разбросе нам остается лишь одно: самим определить теоретические размеры.

Вряд ли кто усомнится, что еще до начала строительства Великой Пирамиды Жрецы на очередном совете тщательно обсуждали все детали конструкции. Важно было не только выдержать все пропорции, но сохранить сокровенную связь с Единым Божеством, первым проявлением которого была лучезарная Седмица Плеромы, излучившая Господствующее Число 1333,3333333. Из этого Числа проистекал Великий Куб, который утвердил главный размер основания, – 439,574052 локтя.



$$\sqrt[3]{e^{\sqrt{\frac{1333,333333}{4}}}} = \sqrt[3]{e^{\sqrt{333,333333}}} = \sqrt[3]{e^{18,2574186}} = \sqrt[3]{849368848,8} = 439,574052$$

Царская камера размещается в центре Пирамиды, так сказать, между «небом» и «землей». В этой «воздушной» сфере и призван обитать род «пернатых». Судя по Платону, здесь должны главенствовать числа не *крайних*, а *средних* членов пропорции. Мы определяем это значение так:

$$\frac{(\text{Огонь})^3}{\text{Воздух}} = \frac{(439,574052)^3}{\sqrt{439,574052}} = \frac{849368848,8}{20,96602137} = 4051166,757$$

Для «числового обустройства» царской камеры возьмем одну $\sqrt{3333333,3333} = 1825,741858$ часть среднего значения и получим – 2218,915417. Абсолютной величине дадим размерность священных кубических локтей. Переведем их в кубические метры:

$$2218,915417 * \left(\frac{11}{21}\right)^3 = 318,9047 \text{ куб. метров}$$

Чтобы получить такой объем, царская камера должна иметь размеры: длина – 10,46 метра, ширина – 5,23 метра, высота – 5,83 метра. Вообще говоря, знаменитое число 318 вызывает разные ассоциации. Суть не в том, что оно проявилось под личиной кубических метров. В Библии – это 318 рабов Авраама, на Никейском соборе 325 года – 318 епископов-участников первого вселенского съезда христиан. Они знали и читали церковную мистику. Возможно, стойкая любовь к этому числу объясняется его особой выразительностью. Квадрат его вписывается в эзотерическую систему и позволяет иметь разные структуры.

$$(318,0959)^2 = 101185 = 7 * 14455 = 7 * 7,2275 * 7^{1/7} * 280 = 7 * 7,2275 * 7^{1/7} * 7 * 40$$

Египетские жрецы знали множество вариаций, в которых закономерно проявлялись секретные числа.

Не саркофаг → ковчег. «У западной стены камеры находился объект, ради которого, если верить египтологам, сооружалась вся Великая пирамида. Этот объект, высеченный из одного куска темно-шоколадного гранита, содержащего особо твердые зерна полевого шпата, кварца и слюды, – кофр без крышки, предположительно саркофаг Хуфу. Размеры его внутренней полости: длина 2 метра, глубина 0,87 метра и ширина 0,68 метра. Наружные размеры: длина 2,27 метра, высота 1,05 метра, ширина 0,98 метра. Кстати, поперечные размеры слишком велики, чтобы его можно было пронести через нижний (теперь забитый) вход в восходящий коридор.



В размерах саркофага не обошлось без неких математических игр. Так, его внутренний объем 1166,4 литра, внешний – ровно вдвое больше – 2,3328 литра. Такую точность (до пятой значащей цифры) нельзя считать случайным совпадением, причем стенки кофра обработаны мастерами высочайшей квалификации и опыта с точностью, которую могут обеспечить лишь современные станки»¹².

Нам ничего не остается, как продолжить математическую игру. Воспользуемся литрами, полагая, что вода наиболее точно определяет объем и, стало быть, все параметры саркофага. Неизвестно, кто приводит эти числа, но они точно выражают теоретический размер, а значит и числовые отношения Логоса. Обратим внимание:

$$25920:22,2222222=7776:6,666666=1166,4$$

Мы пренебрегаем здесь размерностью, ибо для Истинно Сущих Чисел она может быть различной, но выясняем, что внутренний объем гранитного кофра (и вдвое больший – внешний) точно соотносится с периодом Звездного Года. Вероятно, в системе египетских мер использовался не только метр, но также его десятичные части. Впрочем, число $1166,4 \cdot 2,6666666 = 31104$ в таком виде позволяет легко перейти к индуистской хронологии. Математическую нить можно протянуть и к звездному хронометру Стоунхенджа, и в других направлениях.

Сообщив Ною о предстоящем потопе, Господь Бог велел ему изготовить спасительный ковчег. «И сделай его так: длина ковчега 300 локтей: ширина его 50 локтей, а высота его 30 локтей». Объем ковчега составил 450000 кубических локтей.

$$\frac{1166,4 * 1000000}{450000} = 25920$$

Конечно, сопоставлять *литры* с *локтями* весьма некорректно. Но, подчеркнем еще раз, здесь важно то, что абсолютное отношение «саркофаг–ковчег» содержит пропорцию Великого Года – 25920. Если сопоставить эти «объекты» в соразмерных объемах, то окажется, что Ноев ковчег (450000 кубических локтей) в 55555,555555 раз больше саркофага (8,1 кубических локтя). Иначе говоря, разнородные числа эти входят в единую логико-математическую систему, которая использовалась Жрецами и Пророками разных стран и разных эпох.

Знак Великого Года – 25920 – это еще одно свидетельство тому, что гранитный кофр в царской камере Великой Пирамиды представляет собой многозначительный звездный символ. Правильнее будет называть его не саркофаг (пожиратель трупов), а ковчег – священная обитель

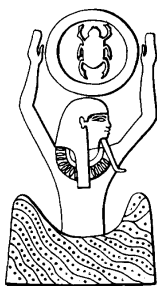


возносящейся души. Миф об Осирисе, конструкция пирамид, теории эманации и переселения душ свидетельствуют о его высоком предназначении. Возможно, идеальная форма этого ковчега и была тем звездным кораблем, в котором душа фараона возносилась к звезде Ал-Нитак созвездия Ориона, а души жрецов и сановников отправлялись по Млечному Пути к далекой Полярной Звезде, к созвездию Дракона.

Кстати, библейский ковчег откровения, изготовленный по указанию Господа, тоже относится к разряду звездных символов. Моисею было сказано: «Сделайте ковчег из дерева ситтим: длина ему два локтя с половиною, и ширина ему полтора локтя, и высота ему полтора локтя». Оставляя в стороне прочие особенности, отметим объем отделанного золотом короба – 5,625 кубических локтей, что в 1,44 раза меньше египетского кофра (5,625*1,44=8,1). Ковчег откровения левиты несли впереди колонны в своем 40-летнем исходе через пустыню, и он указывал спасительный путь. Сей ковчег ровно в 80000 раз (=450000:5,625) меньше Ноева ковчега. Однако он тоже включает числа, формирующие символику Звездного Года.

$$5,625 * 1166,4 * 22,22222 * 1,44 : 8,1 = 25920$$

На этом рубеже мы оставляем царскую камеру и звездный ковчег, призванные возносить к новому рождению фараонов и жрецов. Древняя машина времени служила тысячелетия, она достойна самого пристального внимания. Полагаем, что более точные и полные обмеры Великой Пирамиды в будущем помогут открыть все астрономические и мистические секреты древних исчислений. Некоторые примеры применения теории Логоса и были показаны выше. Нам остается лишь затронуть вопрос о круге звездного времени, который не мог ускользнуть от пристального взгляда египетских астрономов.



*Солнечный диск
с изображением
Хепри-скарабея.
Час рассвета.*

Круг Времени

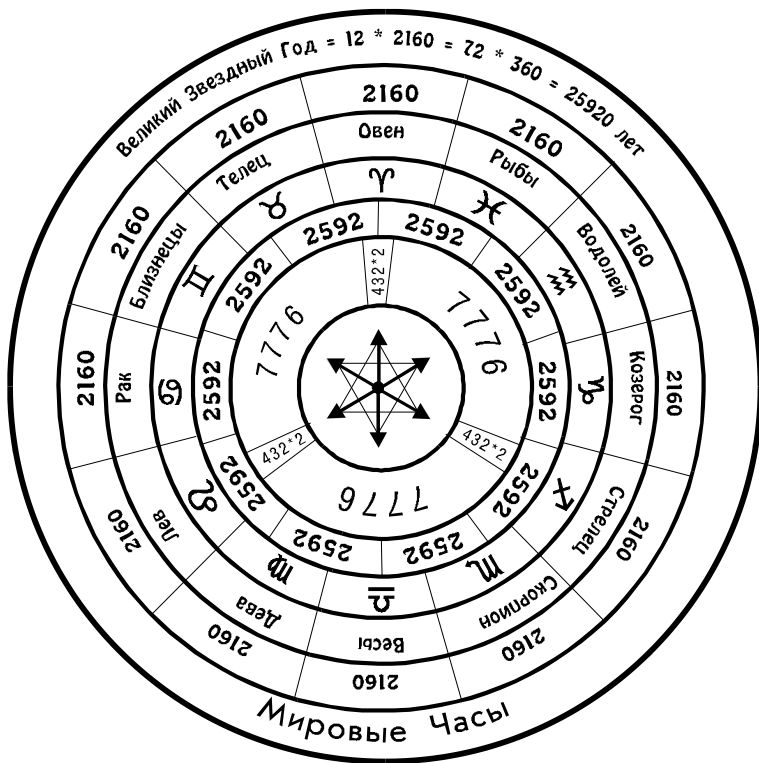
Давно существует интересный и трудный вопрос: когда были построены пирамиды в Гизе? Принято считать, что сооружение пирамид началось в период Раннего царства (ок. 3000 – 2640), возводились они и в Древнем царстве (ок. 2640 – 2134), и в последующие времена, вплоть до Нового царства (1552 – 1070 до н.э.), когда строительство их прекратилось. Парадоксально, однако, первая Великая Пирамида фараона Хеопса оказалась самой грандиозной, прочной и совершенной, как по замыслу, так и по воплощению. Стоящая рядом пирамида Хефрена, сына Хеопса, уступает немногим – высота 136 м (первоначально 143,5). Третья – пирамида фараона Микерина.

Сфинкс и Пирамиды в Гизе, были возведены, как считается, в 2540–2450 годах. Удивительно, однако, что самая первая и самая Великая Пирамида не имела предшественников, она была возведена, можно сказать, как эталон, как образец для подражания, и в своих гармонических пропорциях воплощала всю совокупность астрономических открытий Прецессии и Звездного года, а также логико-математические идеи божественной эманации. Великая Пирамида – мистический символ Логоса всех древних религий откровения. Астральное содержание и числовые связи с «Седмичным Корнем» Плеромы вынуждают сильно усомниться в достоверности принятых сроков строительства Пирамид. Это и делают авторы книг «Секреты Пирамид» и «Следы Богов». Нам остается лишь напомнить о своих взглядах, изложенных в первых главах этого трактата: теория Логоса, лежащая в основе древнейших теологий и хронологий, была разработана в более ранние времена, в эпоху Протоцивилизации. О тех доисторических временах сохранилось мало достоверных свидетельств, но лучи темного света все-таки пробивают толщу минувших веков.

Историк Геродот, живший в V веке до н.э., поведал о преданиях жрецов Гелиополя, которые рассказывали о временах доисторических, когда в низовьях Нила существовала очень древняя, но высокоразвитая цивилизация. С той поры прошло много лет. Жрецы сообщили: «За это время было четыре случая, когда Солнце восходило не на положенном месте: дважды вставало там, где теперь садится, и дважды садилось там, где теперь встает»¹. Чтобы выявить глубокий смысл фразы, надо вспомнить прецессию и Великий Год, представить этот круг времени в виде Мировых Часов.



Восход Солнца в час весеннего равноденствия смещается ежегодно и за 2160 лет проходит одно созвездие Зодиака. Если считать, что Солнце во времена Геродота весной восходило на фоне Овна, а заходило в созвездии Весов, то через 12960 лет, сместившись на половину круга, картина менялась на противоположную. Теперь солнечный восход свершался на фоне Весов, а заход – в созвездии Овна. Еще через 12960 лет прежняя картина звездного неба восстанавливалась, весеннее равноденствие как бы возвратилось к своему первоначалу. После первого зодиакального круга можно сказать: Солнце дважды восходило там, где один раз заходило, и дважды заходило там, где один раз восходило. Таким образом, Жрецы сообщили Геродоту, что наблюдения за созвездиями в Египте велись уже полтора зодиакальных круга, т.е. 38880 лет, и начаты они были, когда равноденствие наступало в созвездии Весов.





Сходное предание записано в первом веке н.э. римским ученым Помпонием Мела: «Египтяне очень гордятся тем, что они – самый древний народ в мире. В их летописях можно прочесть, что за время их существования ход звезд четырежды менял своё направление, а Солнце дважды садилось в той части неба, где теперь встает». В первом веке до нашей эры об этом писал и историк Диодор Сицилийский. «Если мы отступим назад на 5000 лет, в течение которых, предположительно, правили смертные цари, мы окажемся вблизи 5100 года до н.э. Если же мы двинемся еще дальше, к началу эры «богов и героев», то окажется, что мы прибыли в 23100 год до н. э., когда мир еще находился в цепких объятиях последнего ледникового периода»².

Если предполагать, что около 40 тысяч лет назад уже существовали высокоразвитые цивилизации в долине Нила и на других материках Земли, то становятся объяснимы многие загадки древних эпох. За это время происходили планетарные катаклизмы: потопаы, извержения вулканов, смещения материков, быстрое оледенение огромных территорий и медленное таяние льдов. Для целых континентов эти потрясения были губительны. Люди спасали самое ценное – знание, которое обеспечивало процветание в спокойные годы. Череда катастроф, возможно, и породила идею спасения души в далеких сферах, веру в грядущее возрождение. Спасти высшую мудрость в тех условиях было возможно лишь путем создания грандиозных символических сооружений, которые и появились в Египте, в центральной Америке и в других местах.

Тогда находит свое оправдание, как теория числовой эманации, так и взгляд на астральную ориентацию Великой Пирамиды. Вероятно, застройка комплекса Гизе началась около 10450 года до н.э., когда Солнце всходило в созвездии Льва. Но завершилось много позже, спустя восемь тысяч лет, около 2450 года, тогда и направили каналы на южное созвездие Ориона и северное созвездие Дракона. Мистический язык Великой Пирамиды, подобно молчащему Сфинксу, тысячелетия хранил и продолжает хранить древнее знание о звездах, о минувших и грядущих катастрофах, пробуждая вечные вопросы и острый интерес к тайне земной и космической жизни. В глубокой древности Человека озарила могучая идея создать всеобъемлющую теорию возникновения Макрокосма + Микрокосма из Непостижимого Абсолюта. Вдохновляющая идея стала откровением, божественным наитием. Она была создана и, как говорится, претворена в действительность, положив начало современной цивилизации.

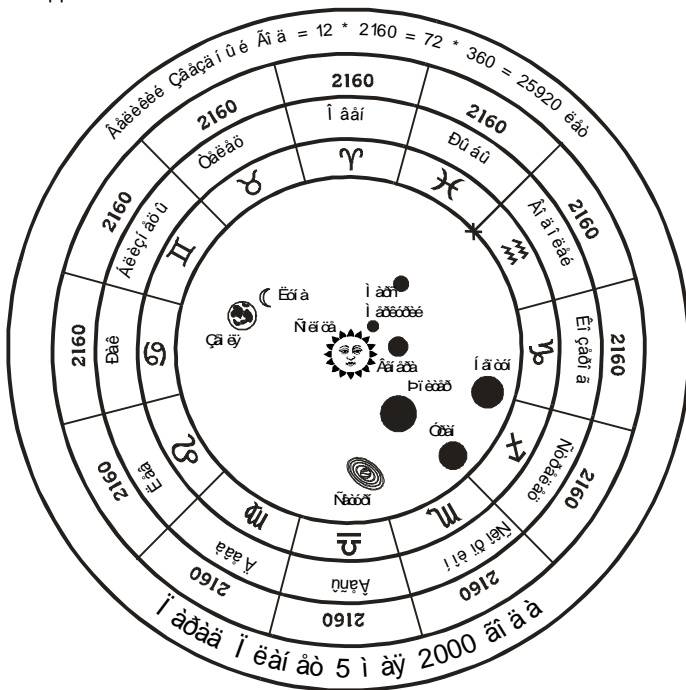


Достижения египетских Жрецов были значительны. Древняя астрология объединяла многие достижения тех времен, среди которых главенствовали науки о звездах и времени (Астро), о божественном мироустроении (Логос). Пределем астрономических изысканий можно считать открытие *прецессии* – медленного вращения-покачивания земной оси. По этой причине бывают *высокие* и *низкие* звезды, а «точка» весеннего равноденствия наступает ежегодно чуть раньше, и за 72 года она смещается по звездному небу на один градус. Это означает, что за 2160 лет сдвиг составит 30 градусов, и картина звездного неба изменится: весеннее равноденствие будет наступать под новым знаком Зодиака. Прецессионный дрейф идет в направлении противоположном годовому движению Солнца, а именно: Лев→Рак→Близнецы→Телец→Овен→Рыбы→Водолей→Козерог→Стрелец... Полный оборот произойдет, следовательно, за $2160 \cdot 12 = 25920$ лет. Звездный год стал своего рода «мировыми часами», которые позволяли Жрецам исчислять «время веков».

Существует какая-то неразгаданная связь между небесными знаками Зодиака и чередой религиозных культов, что последовательно сменяются в разных странах. Эра Тельца-Быка продолжалась в период приблизительно с 4320 до 2160 лет до н.э. и сменилась эрой Овна. Может быть библейский Авраам, который в начале 2-го тысячелетия до н.э. решил принести в жертву агнца вместо сына, и является «звездным символом» очередной эпохи, длившейся до новой эры. Рождество Христово знаменует начало эры Рыбы. Кстати, первохристиане еще несколько веков продолжали поклоняться Агнцу, но усматривали уже в ягненке образ Христа. В раннехристианской литературе Иисуса называли «Рыбой», так же читалась аббревиатура «ΙΧΘΥΣ» – Иисус Христос. Только в середине первого тысячелетия утвердился культовый образ – человеческий Лик Спасителя. В этих переменах просматривается эзотерическая логика, поскольку «рыба» символизирует «глубину», «вода» – прообраз души, а совокупный знак выразит уход от мира в поиске спасительной душевной глубины. Тогда и грядущую в 2160 году эпоху Водолея можно считать эрой душевной свободы, истинной творческой активности Человека-Человечества.

Эти часы показывают, что Солнце в день весеннего равноденствия восходило на фоне созвездия Льва, знаком которого и стал, вероятно, египетский Сфинкс. Так продолжалось 2160 лет, с 10970 по 8810 год до н.э., пока прецессия не сместила точку восхода Солнца в зону Рака. Переход из одного созвездия в другое считается временем неблагоприятным. Согласно астрологии, ныне и свершается такой «переход» из «эры Рыб» в «эру Водолея», длительностью тоже 2160 лет.

Халдейский историк и астроном Берос по расположению звезд предсказывал особые потрясения, когда Солнце и остальные Планеты займут по отношению к Земле одностороннее положение. «Я, Берос, истолкователь Белла, утверждаю, что всё земное будет поглощено огнем, когда пять планет соберутся под знаком Рака, выстроившись в ряд так, что через них пройдет прямая линия». Ныне такое явление называется Парад планет, и произойдет очередной Парад 5 мая 2000 года.



Предсказаний о грядущем конце света было, есть и, вероятно, еще будет множество. Укоренилось мнение, что источником этой идеи является Апокалипсис Иоанна Богослова. Однако задолго до христиан неизбежность конца света культивировали индусы и вавилоняне, египтяне и североамериканские майя. По-видимому, эта идея возникла в результате планетарных катастроф, случавшихся в эпоху неолита. Она играла в свое время позитивную роль, поскольку помогала объединить усилия во имя всеобщего спасения. О грядущей вечной жизни и вещает тайный голос Пирамид.

Прежде чем выяснять, о чем «молчат Пирамиды», обратим внимание на некоторые числа, что проявились в прецессии. $25920 \text{ лет} = 2160 * 12 = 72 * 30 * 12 = 72 * 360$ – Великий Год, образующий полный цикл прецессии. Его называют также годом Великого возврата, ибо 25920 лет требуется для того, чтобы созвездия Зодиака вновь заняли исходное положение. Хотя и тогда не будет абсолютного совпадения, потому что «нельзя войти дважды в одну и ту же реку». Эти числа включают Звездные Мифы разных стран, а в Египте их стали называть «числами Осириса». Разные вариации этих величин встречаются и в библейских сказаниях. Назовем лишь 12 колен Израилевых, и 72 толмача, что создали неподалеку от Александрии египетской перевод Септуагинты (70). Иногда сомножители, дающие 25920, совершенно «неузнаваемы», но их сочетания всё-таки раскрывают тайный Логос.

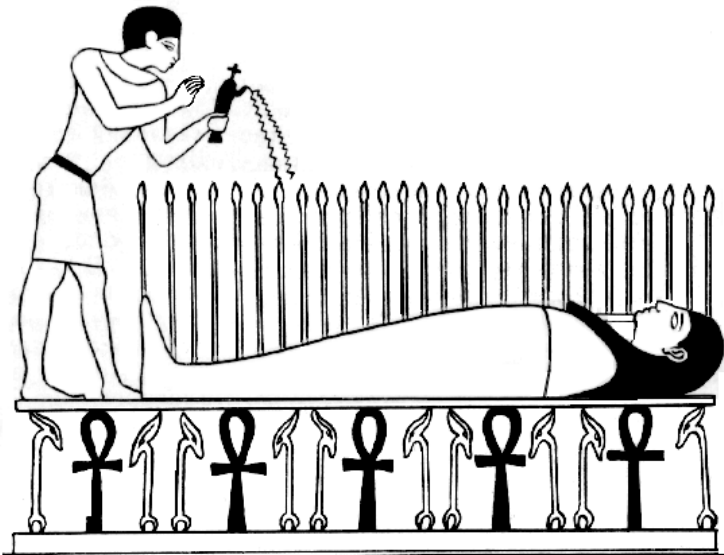
Зная продолжительность цикла в 25920 лет, египетские Жрецы, конечно, не могли ограничиться этими пределами. Пылкая мысль стремилась проникнуть в Прошлое и Будущее, и главной мерой здесь становился Великий Год. Сколько их отведено для жизни Вселенной? Великая Пирамида нам подсказала, что грани ее учитывают Декаду Звездных Лет. О чем же тайно говорят мифы?

Игры с Числами

В египетских сказаниях Осирис выступает и как Бог плодородия. В храмах делалось из глины подобие спящего Осириса, и фигура засеивалась зерном. К весеннему празднику тело покрывалось зелеными всходами, знаменуя возрождение Бога. Наверное, радостью и надеждой наполнялись сердца феллахов, когда видели они живую, из года в год обновляемую картину щедрого божества, сулящего обильный урожай. На рисунке изображена мумия Осириса и Жрец, поливающий проросшие всходы. Однако композиция рисунка не столь проста, как может показаться на первый взгляд.

Действительно, ритуалы и обряды создавались не для того, чтобы напомнить крестьянам о предстоящем севе. Они были призваны обеспечить мистическую связь людей с Богом, снискать благосклонность и помощь свыше, даже потребовать исполнить сокровенное желание. Трактровка – *Жрец поливает всходы* – не исчерпывает всего содержания, ибо целиком исключает символику. По своему характеру, это иконографический рисунок. Он насыщен условными Знаками-Числами, которые, на наш взгляд, выражают идею космического масштаба.

Будем исходить из того, что Жрецы мыслили глобальными категориями, и божественной нивой им служила вся Вселенная. Покоящийся на ложе Осирис – знак благодатного периода. Напомним, что после бурных шести дней творений райские времена в Библии наступили в день седьмой, когда Бог отправился на покой. Рассмотрим Знаки-Числа.



Н	72	К	Н	72	К	Н	72	К	Н	72	К	Н	72	К
Н+72+К			Н+72+К			Н+72+К			Н+72+К			Н+72+К		
Часть 1			Часть 2			Часть 3			Часть 4			Часть 5		

Вселенная пребывает в пространстве и времени. Поэтому и условные Знаки мы будем рассматривать как Части Целого Мироздания и Циклы Единого Времени. Целое разделено на 5 равновеликих Частей, и в каждой Части есть свое Начало (Жезл=16), Середина (Анх=72) и Конец (развернутый Жезл=16). Будем учитывать и 28 стеблей, что проросли на теле Осириса. Заметим: число 28 почиталось египтянами как священное (в расчетах христианских пасхалий 28 – это *золотое число* – «Круг Солнца». В какую величину сольются эти значения?

$$(16+72+16)*5*28 = 520*28 = 14560 = 10*1456$$



Числовая символика подводит к выводу, что Всеобщее Мироздание, основанное Осирисом, состоит из Десяти космических Миров, и каждая из таких Вселенных имеет свое Господствующее Число = 1456. Столь же верным будет сказать, что каждая из десяти Вселенных состоит из 1456 Частей-Периодов. Эта величина уже встречалась нам в комбинации Знаков-Чисел в храме Тутмоса III. Известно также, что время существования одного Мироздания 25920 лет, а вместе с Началом и Концом – 31104 года.

Судя по рисунку, египетские Жрецы полагали, что из отмеренной Декады Великих Годов 6 уже миновало (на этих Знаках-Числах покоится Осирис и стоит Жрец), что они пребывают в 7-м и возделывают духовную ниву в 8-м, а впереди еще 3 (или 2) Великих Гола. (Жрецы астеков и майя считали, что живут под лучами Пятого Солнца, но четыре уже угасли, однако Шестое и Седьмое воссияют в будущем).

Символическая картина позволяет *заглянуть внутрь* Великого Гола. Эпоха – 25920 лет – состоит из пяти циклов. Каждый цикл, обозначенный совокупностью трех Знаков, длится $25920:5=5184$ года. Вспомним прецессию. За 25920 лет звездное небо делает полный оборот в 360 градусов. За 5184 года смещение составит пятую часть круга, или $360:5=72$ градуса.

Чудесный Знак «Анх» – символ царского величия и власти – имеет возвышенный астральный смысл. Каждая единица сакрального Числа 72 характеризует смещение небесной сферы на 1 градус, что происходит за 72 года. Поэтому продолжительность отдельного цикла составит $72*72=5184$ года, пятую часть Великого Гола. «Анх» символизирует время, в течение которого небосвод переместится на 72 градуса, т.е. 2,4 Знака Зодиака.

Период 5184 года – это не линейный отрезок, а своего рода Круг, внутри которого есть Начало, Середина и Конец. «Жезлы» указывают, что Начало и Конец пребывают внутри цикла. Поэтому 5184 года можно разделить на три составные части, где есть трудное Начало = 259,2, благоприятная Середина = 4665,6, и опасное Завершение = 259,2 года
($259,2+18*259,2+259,2=20*259,2=5184$ года).

Знак «жезл», скрытое число которого =16, проявляется в триаде знаков отдельного цикла величиной $(16*16+3,2)=256+3,2= 259,2$.

Конец +Начало =259,2+259,2=518,4 года.

Таким образом, Конец одного и Начало следующего цикла, т.е. десятая часть периода, чреватые невзгодами и потрясениями. Наиболее опасный рубеж – на стыке старого Конца и очередного Начала. На этом пределе гибнут ветхие обычаи и утверждаются новые знания. Поэтому циклы по 5184 года разнокачественны – это пять этапов духовного возвышения для одних, и пять этапов душевной деградации для других поколений.

Великий Год=5184*5=25920 лет.

Как отмечалось, каждое Мироздание существует в своей Звездной Эпохе. Декада Великих Лет не образует сплошной поток времени. Между Великими Годами – смерть и рождение во вселенском катаклизме. Декада внутренних Начал и Концов Великого Года образует внешнее Начало – Альфа=259,2*10=2592 и внешнее время Завершения – Омега =259,2*10=2592 года. Время угасать, и время воссиять. 2592 года старое Светило меркнет над гнущим Миром, и 2592 года сотворенное Солнце разгорается над новой Вселенной. Тогда общая продолжительность Великого Периода составит:

Альфа+Великий Год+Омега=2592+25920+2592 = 31104 года.

Декада Великих Годов:

$10*31104=311040$ лет = 113568000 дней.

Игры с Числами позволяют задаться необычным вопросом: в каком по счету Великом Году соорудилась Великая Пирамида? Ответ будем искать с помощью Истинно Сущих Чисел. Ранее отмечалось, что они проистекают из «Седмичного Корня» Плеромы и формируют в Метасфере невидимую основу Вселенной. Эти Числа проявляются как пространство и время, как «форма форм всех вещей». Из Числа $e^{18,25741858}$ излился «Великий Куб» и раскрыл основные размеры Великой Пирамиды: $84936850=(439,574)^3$. Это же Число будет служить и *мерой времени*. Истинно Сущее Время – это количество дней, что миновали от Первого Дня Творения Начального Великого Года до Начала строительства Великой Пирамиды в День 84936850-й. Памятуя, что 31104 года =11356800 дней, найдем число прошедших Великих Лет:

$84936850:11356800=7,479$

Буквальное прочтение показывает, что строительство велось в 7-м Великом Году. По-видимому, египетские Жрецы вели счет, начиная с нуля:

0 → ① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ⑥ → ⑦ → ⑧ → ⑨

При таком раскладе Девять Великих Годов будут исчислять всю Декаду. В египетской мифологии Эннеада – это Девять изначальных Богов: Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет, Нефтида. Жрецы Гелиополя с помощью циклов Эннеад–Декад создали древнейшую теогоническую и космогоническую систему, которая стала тайным образцом для многих религий. Нам остается выяснить, сколько лет прошло от начала 7-го Великого Года, прежде чем в цветущей стране появилась первая Пирамида.

$$31104 * 0,479 - 2592 = 12345,6789$$

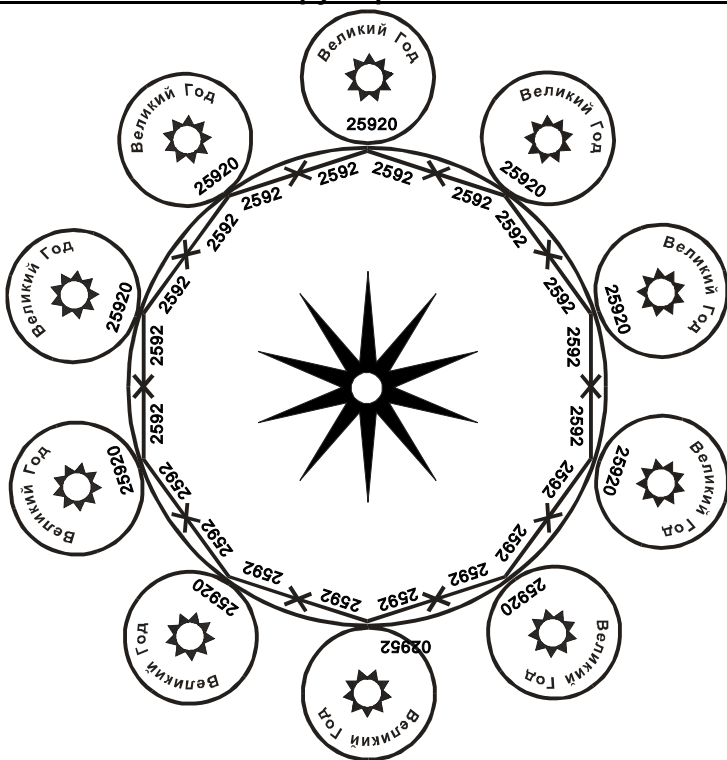
Если числа натурального ряда определяют *начало*, то *завершение* стройки может соотноситься с известной уже величиной 14560. Мистические числа утверждают, что Великая Пирамида вечна, ибо олицетворяет полную Эннеаду – единство Десяти Мирозданий и Десяти Великих Годов.

Мировоззрение египетских Жрецов было оптимистичнее, нежели взгляды теологов соседних стран, которые восприняли из всех астральных познаний лишь Логос числовой эманации и сделали его «тайной тайн» своих религий. Мудрецы Древнего Египта судьбу Мироздания измеряли не Тысячью лет из Семи, и даже не Семью тысячелетиями. Круг Великих перемен у египтян охватывал Десять Великих Годов. С учетом *становления* и *завершения* время существования одного периода составит

$$2592 + 25920 + 2592 = 31104 \text{ лет,}$$

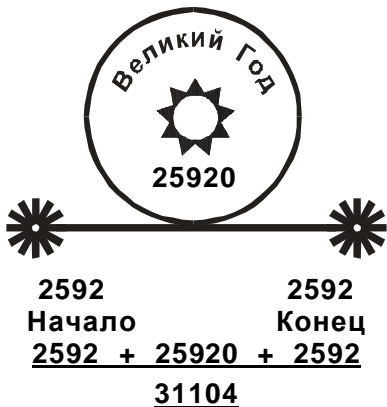
$$\text{а в целом – } 10 * 31104 = 311040 \text{ лет.}$$

Суммарные циклы в какой-то мере объясняют происхождение тех огромных величин времени, что приводят в своих сочинениях античные писатели.



То, что ныне кажется нам огромным, даже невероятным, древним астрономам представлялось вполне естественным. Жреческая мысль не ограничивалась пределами годовых кругов Солнца, а соизмеряла время Великими Годами. Правда, Жрецы-астрономы не излагали свои открытия в многословных трактатах (либо папирусы не сохранились), но вместо Слова и Числа они ставили символический образ, выражающий сокровенную мысль.

Ныне логическую структуру Великого Года легко изобразить с помощью Круга Времени продолжительностью в 25920 лет (рис. на следующей странице). Геометрия в этом случае дает ясное, но неполное представление о переменах, происходящих в пространстве и времени. Это лишь Центральный Круг, относительно спокойный период, где звездный мир уже существует как бы в *готовом* виде. Жрецы-диалектики, как отмечалось выше, в циклах развития всегда выделяли Триаду: Начало (творение) – Середину (рост и развитие) – Конец (завершение). В совокупности это 31104 года. Жизнь ограничена крайними Пределами «рождения и смерти», о



которых свидетельствует только умопостигаемый Логос, – Начало Вселенной было, будет и Конец.

Если учитывать геометрию циклов, в ином свете представляются и главные египетские Боги. Пожирающий сам себя Змей – образ Великого Года в 25920 лет, самый благоприятный период, что дарует Бог Атум-Ра для всех обитателей Земли и Неба. Но эта эпоха не наступает сразу. Атум, «созидающий себя сам»,

возникает из первобытного хаоса и творит поначалу Богов-близнецов: воздух – Шу и влагу Тефнут.

Фигуры грозных Львов знаменуют время ачала+Конца, в полярном единстве которого возникают Небо (Нут) и Земля (Геб) – Властелин и Кормилица Вселенной в наступившем Великом Году под новым Солнцем. Вся картина – Закон Вечности. Он действует не в одном, а в Декаде Великих Лет. Распростертые Руки – знак разделения на *правое и левое, истину и ложь, красоту и уродие, добро и зло* всего подсолнечного мира, а в совокупности – это Декада (рука – десница Божия). Египетские Жрецы здесь создали комбинацию рисунков, где каждый символический образ выражает глубокий ипостасный смысл, а в целом раскрывает абсолютный Закон Декады Великих Годов.



**Атум в образе Змея
выражает Круг Вечности.
В центре - Солнечное дитя.
Шу и Тефнут в ипостаси Львов.**

Образно-логическая символика широко применялась в древности. В книге «Мировые Часы» мы показали, что знаменитый Солнечный Календарь астеков охватывает Семь периодов по 36400 священных лет, равновеликих Великим годам по 25920 лет. Но кроме жизненного цикла Солнца, учитывалось время его *возгорания и угасания*. Поэтому общее время от Начала до Конца существования одного Солнца определяется формулой:

36400:14+36400+36400:14=2600+36000+2600=41600 священных лет. Тогда Великий Круг перемен из Семи Солнц составит $7 \cdot 41600 = 8 \cdot 36400 = 291200$ священных лет по 260 кивов (дней) в каждом году. Было отмечено также, что истоки познаний американских Жрецов коренятся на Евразийском континенте, на той географической дуге, что простирается от Китая до Египта. Но самое удивительное – числовые совпадения древних хронологий. Жрецы майя тоже имели календарь священный (цолькин: в году 260 дней = 13 месяцев * 20 дней), и гражданский (хааб: в году 360 + 5 дней). Подобно египтянам, майя ежегодно добавляли 5 дней к 360, регулируя таким образом время. Эту «пятидневку» они считали «неблагоприятной», полагая, что в течение добавленного времени «умирает год». Как отмечалось, и в Египте бытовала легенда о «заклятых» богом Ра 360 днях, поэтому пять таких дней назывались «те, что над годом».

Основная мера времени майя 5200 бактун=1352000 дня = $533333,3333 \cdot 2,535 = 533333,3333 \cdot 17,745 : 7$. Эти четкие зависимости могут показаться случайными. Однако следует учитывать, что древние календари – не только мера «чисто астрономического» времени. Египетские Жрецы относились к своему календарю столь же ревностно, как и Жрецы майя. Совпадений много. Те и другие, поклоняясь Богу Ра и Хунаб Ку (повелителям Солнца), были в определенном смысле рабами своих календарных систем.

Декада Великих Годов общей продолжительностью $10 \cdot 31104 = 311040$ лет = 113568000 дней, вероятно, является вершиной астральных исчислений и относится к ряду Последних откровений. Круг должен сомкнуться. Между циклами просматриваются интересные связи:

$$e^{18,5479123} = 113568000$$

В этом отношении 18,5479123 лунных лет по 355 дней в году составляют один Сарос продолжительностью 6584,5 суток. Превыше Солнца и Звезд Жрецы ставили Всемогущее Божество, и с этим надкосмическим Триедино-Единым Творцом тоже устанавливали «числовые контакты», которые и были их самой сокровенной тайной. Пирамиды в Гизе лишь слегка приоткрыли секреты своей звездной ориентации, однако, их Эйдетические Числа и сокровенную связь с Плеромой мы еще будем искать. Жрецы каждой религии на свой манер пролагали «числовые пути» к Высшему Божеству, которое пребывало в незримых геометрических Пределах, известных только посвященным.

Известно, что самая малая протоиндийская мера Калиюга – это 432000 лет, она превышает Великий Год в $16^{2/3}$ раза. Небезынтересно, что число 31104 четко соотносится с протоиндийским «Веком Брахмы», продолжительность которого составляет $31104 \cdot 10^{10}$ человеческих лет. Такая *перекличка* хронологических систем свидетельствует об их далеком родстве. Это родство становится очевиднее, когда хоть в малой мере выясняется числовой смысл загадочных египетских Знаков.

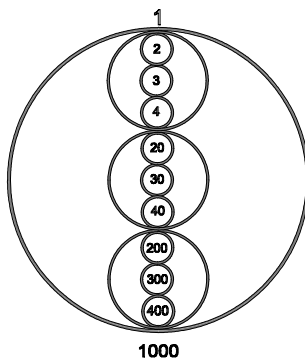


Из пантеона египетских Богов		
Амон	Шу	Анубис
Мут	Птах	Гор Великий
Нефтида	Осирис	Исида
Селкис	Нейт	Онурис
Нефертум	Хонсу	Гор Младший

Эти загадочные Знаки...



Древний Египет – страна дивных загадок. За тысячелетия деятельный народ возвысился из тьмы неолита и вошел в историю. Трудный путь этот обозначен замечательными открытиями и свершениями, и предстоит еще многое выяснить, чтобы понять и верно оценить духовное наследие великой цивилизации. Иероглифы – не только письмена. Священные знаки сохраняют тайное знание, смысл которого раскрывается в Числе. Мы уже могли убедиться, что структура и пропорции Пирамид, каменные рельефы и настенная роспись святилищ содержат группы Знаков–Чисел, восходящих к высоким эзотерическим единствам. Логос эманации построен так, что каждый отдельный Знак представляет собой неразрешимую загадку. Красивые фигуры Богов и Царей, с пышными головными уборами, колонки символов и рисунков, в которых угадывается текст, все эти удивительные образы кажутся лишенными числового содержания. Однако присущие им тайные Числа начинают раскрываться, когда predetermined система построения Знаков. Поэтому, чем точнее и полнее будет выявлен Логос древней науки, тем быстрее откроет свой сокровенный секрет вечно молчаливый Сфинкс.

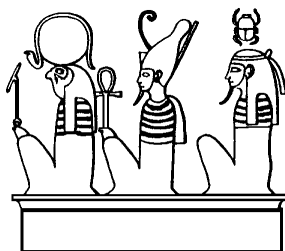


Эманация Чисел из Единого строилась по четким геометрическим правилам. Мы приводим здесь только часть этой интересной фигуры, которую вдохновенно живописал Платон в «Тимее». Но отметим, что в теологической литературе ее называют Круг Универсума. Целиком такой Универсум может построить каждый, кто обратит Общий Круг в Триединый, а всего сделает три-трижды-три разделения внутри меньших очертаний. Получится фигура, состоящая из $1+3+9+27=40$ различных Кругов (Сфер), образующих сложную родо-видо-числовую структуру, диалектическую по своей природе. Универсальный Круг сродни пифагорейской Декаде ($1+2+3+4=10$), ибо выводится из этой Тетрактиды–Четверицы, которая и сама проистекает из Триединого, Единого. Разделение Вселенной на три сферы (Плерома → Метасфера ↔ Космос) с последующим выделением Тριάд в каждой области, характерно для всех религий откровения. Круг Универсума – первооснова древнейшей логики и математики, высший теологический Закон и тайный Логос Откровения.

Идея Триединства отчетливо просматривается в египетской мифологии, где Единое Божество разделяется на разноликую Триаду и охватывает эннеады (девятины) общих и местных Богов. В гимне самым могущественным Богам говорится: «В трех заключаются все Боги: в Амоне, в Ра, в Пта. Нет подобного им. Тот, кто, будучи Амном, скрывает свое имя, лицом своим – Ра, а телом – Пта». Геометрия Универсума являлась важным аспектом жреческого мировоззрения.

Интересно, что в своем анализе истории и географии Древнего Мира Георг Гегель учитывает Логос Триады. Философ словно погружается в теологию и разделяет пространство и время, как говорили раньше, *по-природе, по-естеству*, полагая в основу принцип Триединства. Всемирная история, говорит он, в своем развитии направлена с Востока на Запад. Восток – это восходящее Солнце, всеобщий Свет, первое озарение, и вместе с тем Восток – это Азия, где коренится начало всемирной истории. «Хотя земля есть шар, однако, история не описывает круга вокруг него, а, наоборот, у нее есть определенный Восток, и этот Восток есть Азия. Здесь восходит внешнее физическое солнце, а на Западе оно заходит»¹. Всеобщее движение с Востока на Запад указывает, что Европа есть завершение всемирной истории.

В этих пределах происходит становление древнего Человека–Человечества. «Утром я Бог Хепра, а в полдень я Бог Ра, вечером я Бог Атум», – говорится в папирусе периода Нового царства. А в одном из текстов храма Дендера сказано, что «утром он дитя, в полдень – мужчина, вечером – старец». Человек на Востоке в начале бытия подобен прозревшему слепцу, который в сиянии зари не видит ни себя, ни окружающего мира. Это детский возраст истории, когда в полном самозабвении Человек поклоняется огню, свету, Солнцу. Но когда Солнце поднимется, окружающие предметы становятся зримыми, удивительный Внешний мир восходит в мир Внутренний, полагая в душах противоречивые чувства и мысли, и этот синтез Внешнего и Внутреннего побуждает возмужалого Человека перейти от простого созерцания к самостоятельной деятельности. Зрелый Человек начинает трудом своим видоизменять окружающий мир, и к вечеру, к заходу Внешнего Солнца он завершает строительство своего Мироздания, которое образовал умудренный жизнью Человек из своего Внутреннего Солнца, коим и стало его мировоззрение.



Ра, Атум, Хепри

Солнце заходит на Западе. Однако это не конец всемирной истории, а всего лишь завершение триадного цикла. На Западе начнет восходить новое Солнце, внутреннее Солнце человеческого самосознания, которое будет излучать более возвышенное сияние. В своем историческом развитии, утверждает Гегель, Египет достигает высшей точки самосознания, но лишь таким образом, когда только один человек, сам Божий помазанник Царь волен сказать, что он свободен и может осуществить свои замыслы в своем государстве. Весь народ живет в привычной для себя среде и, соблюдая традиции, обряды и законы, свободно повинуетя жреческой и царской воле. В неустанном труде во имя высших целей все обретают удовлетворение, но ничего не знают о личной инициативе и свободе, о своем вдохновенном творчестве.

Дух созидательный выражает сокровенные чувства и помыслы. «Из тех изображений, которые мы находим в египетских древностях, следует обратить особое внимание на фигуру *сфинкса*, которая сама по себе является загадкой, двусмысленным образом, наполовину животным, наполовину человеком. Сфинкс можно считать символом египетского духа:



человеческая голова, выглядывающая из тела животного, изображает дух, который начинает возвышаться над природой, вырваться из нее и уже свободнее смотреть вокруг себя, однако не вполне освобождаясь от оков»².

Игры с Числами

«Есть еще один ответ на загадку сфинкса, и он опирается на пифагорейскую теорию чисел. Числа 4, 2 и 3 дают вместе число 9, которое есть число человека, а также число низших миров. 4 представляет невежественного человека, 2 – интеллектуального, а 3 – духовного. Младенец (4) развивается во взрослого на двух ногах (2), и сила его ума искупается и освещается волшебным добавлением посоха мудрости (3). Сфинкс следовательно, является тайной Природы, средоточием секретной доктрины, и все, кто не могут решить проблемы или угадать ответ, исчезают. Прохождение через сфинкса означает бессмертие». Мэнли П. Холл. «Энциклопедическое изложение...» С.126.

Υ

В пифагорейском духе вопрос Сфинкса будет звучать так: «Кто утром ходит на 4-х ногах, вечером на 3-х, а днем на 2-х?» Здесь Начало объединяется с Концом и выделяется Середина. Составим 432 – любимое значение древних мистиков. Если дополнить обратной величиной, то сумма: $432+234=666$. «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое» (Откр.–13:18). Лжецы и невежды уподобляются зверю и по природе своей обречены на смерть и забвение. Только знание и справедливость ($3+4=7$) обращают животное в Человека и помогают пройти жизненный путь (2) от Начала до неизбежного рокового (9) Конца и обрести славу вечную (Начало+Конец=Круг).

Пифагорейцы учили, что сущность Человека раскрывается не во всех Частях, но представляет собой высшее Целое – Разум, познающий Единое. Понятие Человек проистекает из Единого и формирует Тетрактиду. Единое [(Одно)→2→3→4]. Эта тайная Четверица питает «Седмичный Корень» – пребывающий в Голове главный исток духовных сил, который формирует внутреннюю Декаду – $1+2+3+4=10$. Полнота внутренней Декады проявляется во внешней Декаде (10) – в телесных формах Человека.

Сфинкс – загадочный символ древнейшей эпохи. В греческой мифологии – это существо с головой женщины и крылатым телом льва. Каждому, идущему в Фивы, чудовище задавало один вопрос: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?» За неверный ответ Сфинкс пожирал несчастного путника. Только Эдип сказал – «Человек». Чудовище сразу бросилось в пропасть и разбилось. Вывод очевиден: Сфинкса погубил правильный ответ Эдипа. Однако не все так считают.






По мнению Ф. Бэкона, весь миф о Сфинксе и Эдипе свидетельствует «О науке, и в особенности, о ее связи с практикой. В самом деле, вовсе не абсурдно называть науку чудовищем, ибо у невежд и просто неосведомленных людей она вызывает удивление. Она многообразна по своему виду и облику, ибо предмет науки бесконечно многообразен: женское лицо и голос указывают на изящество и словоохотливость; крылья даны ей потому, что знания и открытия мгновенно распространяются и разлетаются по свету, ибо передача знания подобна бурно вспыхнувшему пламени, зажженному от другого пламени. Очень глубокий смысл содержит и упоминание об острых кривых когтях, ибо аксиомы и доказательства науки проникают в ум, захватывают его и держат так крепко, что он не может ни двинуться, ни вырваться, о чем говорил и святой мудрец: «Слова мудрецов подобны шипам и, как гвозди, глубоко вонзенные». Всякое же знание представляется нам расположившимся на крутых и высоких горах, ибо, будучи явлением возвышенным, оно по праву рассматривается помещенным где-то высоко наверху...»³

Сфинкс египетский – существо с головой человека и телом льва, могучая фигура которого возлегал на пьедестале в Гизе и словно охраняет подступы к Пирамидам. Нет достоверных объяснений его предназначения. Полагают, что некогда здесь был подземный вход в Пирамиды, но подтверждений тому не обнаружено. Сфинкс молчит. Есть свидетельство в пользу того, что здесь действовали солнечные часы, а взирающий на Восток Сфинкс служил для определения равноденствия и времен года. Загадочный Сфинкс – символ силы и разума, каменный знак древней науки и трудолюбия – молчанием своим побуждает каждого самостоятельно искать ответы на сокровенные вопросы.

Игры с Числами приоткрывают некоторые закономерности, которые соблюдались в мифологических системах. Из Единой Точки разворачивается универсальная геометрическая структура, очертания которой были показаны выше. Числа и Сферы Круга Универсума включают все категории и элементы Мироздания. Пифагорейская (=египетская) символика позволяет выделить основные значения такой развертки: Тетрактида → Декада → 10 → 22 → 32. Обратим также внимание на корень квадратный из 432, который равен 20,78461 и находится между 20 и 21. Числовые ряды могут быть развернуты в разной мере, могут принимать самые разнообразные формы, но сами Знаки–Числа всегда преисполнены глубоким смыслом, указывая на определенный этап развития Логоса. Все эти Числа – не счетные единицы, а символы род или вида, единые для Человека и Вселенной.



Знаки-Числа		
	20	Полагаем, что египетский Знак являет собой Число=20. На этом рубеже Единое Плеромы разворачивает полностью Декаду и Додекаду, незримое числовое Солнце (свет+тьма) начинает разделение полярных категорий на Единое-Многое, Внешнее-Внутреннее, Правизну-Левизну, Истину-Ложь, Добро-Зло и т.д.
	20	
	20	В Солнечном Календаре астеков «Цветок» обозначает 20-й день священного месяца. Формы американского Знака подобны египетскому образу.

Солярный Круг (Сфера) выражает скрытую духовную энергию, что вспыхнула в непостижимом Едином Плеромы и, пройдя все метаморфозы инкубационного периода (1→20), проявилась как прообраз яркой идеи, как универсальное Целое, конкретные формы и смысл которого раскроются на следующих этапах развития и деятельности. Это движение не является линейным, а включает скачки и разрывы, присущие Логосу:

Единое ①→2→3→④ (Тетрактида)→

→5→6→⑦ (Седмичный Корень)→8→9→⑩ (1-я Декада)

→11→12→13→14 (2-я Седмица)→15→16→17→18→19→20→

→ (2-я Декада)→ (21-22) (3-я Седмица).

Такие циклы содержит каждое существо, любое Начало. В жизнеописании Пифагора Порфирий замечает: «Первообразы и первоначала не поддаются ясному изложению на словах, потому что их трудно уразуметь и трудно высказать, оттого и приходится для ясности обучения прибегать к числам».

Существует красивая легенда о создании игральных карт Тарот. Она показывает, как дорожили древние Мудрецы своими священными секретами: «Когда Египту угрожало нашествие иноплемеников, жрецы, зная, что на этот раз царство фараонов уже не восстанет, решили подготовиться к гибели всего. Они собрали всех ученых, чтобы обсудить, как сберечь *знание*, накопленное тысячелетиями, как передать его будущим поколениям, которые, они знали, придут после варваров. Сначала думали доверить знание добродетели. Выбрать среди посвященных особенно добродетельных лиц и поручить им хранить знание и передавать его только таким же добродетельным людям, как они сами, из поколения в поколение.

Но один жрец возразил на это, что *добродетель* – это самая хрупкая вещь на свете и что, кроме этого, ее труднее всего найти, особенно тогда, когда она нужна. Поэтому он предложил доверить сохранение тайн пороку, который всегда и везде имеется налицо и необыкновенно прочен в людях. Порок,



сказал он, никогда не исчезнет совершенно, и мы можем быть уверены, что наши принципы, если мы доверим их пороку, сохранятся долго. Это мнение было принято, и была изобретена игра как служащая пороку, в которую и была вложена вся тайная доктрина. Тарот состояло первоначально из небольших металлических пластинок, на которых были выгравированы таинственные фигуры. Известно, что игроки очень суеверны. И они, хотя и не понимали их значения, тем не менее в точности сохраняли все фигуры и знаки и передавали Тарот из поколения в поколение гораздо лучше, чем могли бы сделать это какие бы то ни было добродетельные люди. И таким образом Тарот, представляющее синтез или квинтэссенцию всего знания древнего мира, дошло до нас под видом игральных и гадательных карт»⁴.

РАСКЛАДКА ГЛАВНЫХ КАРТ ТАРОТ

«Тарот представляет колоду из 78 любопытно оформленных карт, место и время происхождения которых неизвестны. Колода разделена на две части, большая из которых состоит из 56 карт, называемых малыми картами, и другая – из 22 карт, называемых главными картами.

Малые карты делятся на четыре масти, каждая из которых состоит из 14 карт, весьма похожих на современные игральные карты. Четыре масти – это Стержни (крести), Мечи (пики), Чаши (черви) и Монеты (бубны). Некостюмные карты каждой масти начинаются с туза и кончаются десяткой. Костюмных карт каждой масти четыре – Король, Королева, Рыцарь и Паж. Короли и королевы обычно изображаются сидящими, Рыцари – на коне и Пажи – стоящими. Каждый имеет эмблему своей масти.

Главные карты также разделены на две части, одна из которых состоит из 21 карты, обычно пронумерованной, и другая – из одной карты, обычно ненумерованной. Принятый порядок 22 карт и их имена таковы: 1 – Маг, 2 – Высокая Жрица или Папа-женщина. Папесса, 3 – Императрица, 4 – Император, 5 – Папа, 6 – Любовники или Женитьба, 7 – Колесница, 8 – Справедливость, 9 – Отшельник, 10 – Колесо Фортуны, 11 – Сила, 12 – Висельник, 13 – Смерть, 14 – Умеренность, 15 – Дьявол, 16 – Небесная Молния, 17 – Звезда, 18 – Луна, 19 – Солнце, 20 – Судный День, 21 – Мир. Ненумерованная карта называется Дурак (Шут)».

Мэнли П. Холл
«Энциклопедическое изложение
масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской
символической философии». С. 466.

Действительно, происхождение Тарот загадочно, а символика интересна. Вариации игральных карт Тарот имелись не только в Египте, откуда они проникли в Южную Европу и Англию, но также в Средней Азии, Индии и Китае. Колода из 78 карт служила не только для разнообразных игр, но широко применялась для гаданий и предсказаний судьбы.



Исследователи давно уделяют «дьявольским картинкам» большое внимание, усматривая в них загадочный смысл, хотя открыть древнюю эзотерию не удастся. Несомненно, решение этой задачи значительно упростится, если рассмотреть карты сквозь призму Начала в трактовке египетской (пифагорейской) числовой символики. Сама структура колоды показывает, что система Тарот – это мистический ряд Знаков–Чисел, излившихся из Единого.

Согласно Логосу *целостный* мир Тарот должен проистекать из Единого, из «Седмичного Корня», а если спуститься ниже, то из Господствующего Числа 1456 выделяются *отдельные части*, содержащие 78 *единичных карт*. Первое разделение и удостоверяет структура:

$$e^{7,28} \rightarrow 1456 \rightarrow 22 \cdot 56 + 4 \cdot 56$$

В Текстах Пирамид эти Знаки часто стоят рядом.	
6	72
6*72=432	
6+72=78	

Главные карты разворачивают всю универсальную структуру, показывая трансформации рода, вида и числа от Единого (Одного) сквозь Тетрактиды, Седмицы, Декады до 21 (22). Крайности полярны: Маг+Дурак выражают то противоречие, о котором можно сказать, что даже высшая премудрость допускает ошибки, и в самой большой глупости проявляется разумность. Система Тарот действительно наделена глубоким философским смыслом. Ненумерованный Шут – это, по природе

своей, символическое выражение *иного* состояния. Последовательно прилагая *бесчисленную* карту к *исчисленным*, можно выявить *иноебытие*, присущее каждому карточному первообразу. В самом деле, уже само Единое предполагает *многое*, и мудрость Мага очевидней вместе с глупостью Шута. Полярная пара открывает два пути – истинный и ложный, что очерчивает вторая карта: Высокая Жрица или Папа-женщина. Папесса. Пифагорейцы полагали, что двоица есть нечто изменчивое, текучее, плохое, и только в Триаде проявляется женственная природа (Императрица), истину и совершенство которой воплощает властное мужество – Четверица (Император). Сформировалась Тетрактида – порождающий исток всех последующих Чисел. Здесь нет необходимости рассматривать дальше расклад главных и малых карт Тарот. Подчеркнем еще раз: они четко распределены по закону излияния Чисел из Единого.

Конечно, египетские Жрецы были настолько мудры, что сокровенную тайну доверили не только «прочному пороку». Ведь «порочный люд», поглощенный шутовской игрой, никогда



не воскресит древнее знание, а добродетельные мудрецы всегда чураются азартных игр. Хитрой притчей они нарочито ввели в заблуждение, чтобы глубже упрятать секрет. У легенды есть и подтекст: «тайное вечно хранится в явном». Свои высшие ценности Жрецы всё-таки доверили *добродетели*, и тщательным образом зашифровали истинное знание в иероглифических знаках и алфавитах, в архитектуре и росписи святилищ.

Пасхальная арифметика во Тьме Египетской.

Тайный Логос эманации в Древнем Мире являлся знанием священным. Правда, греческие историки не раз писали, что египетские Жрецы охотно посвящали в герметические науки мудрейших эллинов. По-видимому, в Гелиополе или Мемфисе почерпнул жреческие секреты и легендарный Моисей, создавший на их основе свою Тору. Во всяком случае, исход евреев из Египта показывает, что числовая наука древних Жрецов сокрыта не только в картах Тарот, но и в первой Пасхе, отмеченной во тьме Египетской. А полный объем сакральных исчислений хранит в своих недрах Библия.

Напомним, что в приснопамятные времена, спасаясь от голода, род Иакова отправился в Египет, где уже находился их сородич Иосиф. Сам Бог обещал произвести из единого рода великий народ. «Всех душ дома Иаковлева, перешедших [с Иаковом] в Египет, семьдесят[пять]» (Быт.–46:27). Такая душевая запись – 70[5] – намекает, вероятно, на грядущее рабство в течение 430 лет. Как бы то ни было, но спустя $(70 \cdot 5) + (75 + 5) = 430$ лет Господь установил праздник Пасхи и в первую праздничную ночь вывел под началом Моисея всех сынов Израилевых из Тьмы Египетской. В монологе Господа излагается числовая система, которая распределяет пасхальные дни по первоначальному месяцу года.

«И сказал Господь Моисею и Аарону в земле Египетской, говоря: месяц сей да будет у вас **началом месяцев, первым** да будет он у вас между месяцами года. Скажите всему обществу [сынов] Израилевых: в **10-й день** сего месяца пусть возьмут себе каждый **одного** агнца по семействам, по агнцу на семейство... Агнец у вас должен быть без порока, мужского пола, однолетний; возьмите его от овец, или от коз, и пусть он хранится у вас до **14-го** дня сего месяца: тогда пусть заколет его все собрание общества Израильского вечером...

Ешьте же его так: пусть будут чресла ваши препоясаны, обувь ваша на ногах ваших и посохи ваши в руках ваших, и ешьте его с поспешностью: это – Пасха Господня. А Я в сию самую ночь пройду по земле Египетской и поражу всякого первенца в земле Египетской, от человека до скота, и над всеми богами Египетскими произведу суд. Я Господь. И будет у вас кровь знамением на домах, где вы находитесь, и увижу кровь и пройду мимо вас, и не будет между вами язвы



губительной, когда буду поражать землю Египетскую. И да будет вам день сей памятен, и празднуйте в оный праздник Господу во [все] роды ваши; как установление вечное празднуйте его.

7 дней ешьте пресный хлеб; с самого **1-го** дня уничтожьте квасное в домах ваших, ибо кто будет есть квасное с **1-го** дня до **7-го** дня, душа та истреблена будет из среды Израиля. И в **1-й** день да будет у вас священное собрание, и в **7-й** день священное собрание: никакой работы не должно делать в них; только что есть каждому, одно то можно делать вам. Наблюдайте опресноки, ибо в сей самый день Я вывел ополчения ваши из земли Египетской, и наблюдайте день сей в роды ваши, как установление вечное. С **14-го** дня **1-го** месяца, с вечера ешьте пресный хлеб до вечера **21-го** дня того же месяца; **7** дней не должно быть закваски в домах ваших, ибо кто будет есть квасное, душа та истреблена будет из общества [сынов] Израилевых, пришлец ли то, или природный житель земли той. Ничего квасного не ешьте; во всяком местопребывании вашем ешьте пресный хлеб» (Исх.–12:1–20).

«В полночь Господь поразил всех **первенцев** в земле Египетской, от **первенца** фараона, сидевшего на престоле своем, до **первенца** узника, находящегося в темнице, и все **первородное** из скота» (Исх.–12:29). (=1111,76)

Нас интересуют не ритуальные тонкости, органично вплетенные в ткань мифа, а числа календаря. Господь разделяет первый месяц (нисан) и на вечные времена устанавливает правила поведения в пасхальные дни. Развертка дней осуществлена строго по правилам числовой эманации:

(1)→7 (1-я Седмица)→10→14 (2-я Седмица) →21 (3-я Седмица).

Утроенные седмицы (777-й) шифруют Числа, которые проявятся после исхода из Египта.

Первая Пасха сынов Израилевых в ночь исхода из Египта																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1						7								15						21
							8						14							
777-й							777-й													
$7+7+6^{14}/_{19} = 20^{14}/_{19} \rightarrow$							$(20^{14}/_{19})^2$							$\leftarrow 7+7+6^{14}/_{19} = 20^{14}/_{19}$						
							430													
$776^8/_9 \rightarrow$							$(776^8/_9)^2$							$\leftarrow 776^8/_9$						
							603550													

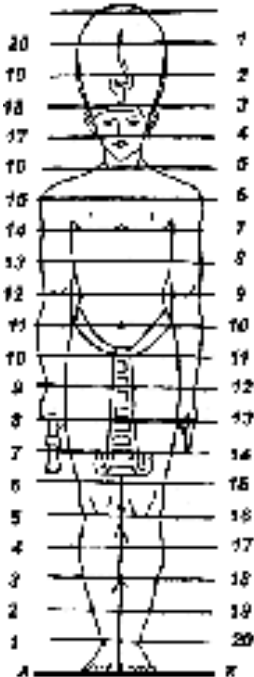
Первая Пасха – мистический знак свершения пророчеств. Именно в ночь исхода исполняется 430 лет египетского рабства, и «до шестисот тысяч пеших мужчин, кроме детей», ведомые Господом и Моисеем, бежали из Раамсеса в

Сокхов. Впрочем, исчисление в Синайской пустыне показало, что из Египта ушло 603550 сынов Израилевых, коим и предстояло скитаться 40 лет на пути к земле обетованной. Мифологические числа вполне объясняют природу *демографического взрыва* 7[5] душ дома Иаковлева. Бурный рост израильской диаспоры в египетском рабстве всегда приводил в изумление исследователей Пятикнижия. Однако указанные величины не имеют отношения к естественной демографии. Мистическая арифметика двенадцати колен израилевых восходит к Великому Году. Природа числа 603550 отображает тайную звездную *символику*. Картина проясняется, если вспомнить египетских *перенцев*, коих в полночь поразил Господь (=1111,1111). Откуда *нисходят* эти Числа?

$$(25920:33^{1/3})^2 = (777^6/10)^2 = 604661,76 = 603550+1111,76$$

Символика Пятикнижия, конечно, гораздо сложнее и богаче, но мистическая основа ее почерпнута иудейскими раввинами из вавилонских и египетских источников. Впрочем, Моисей прямо говорит, что сыны Израилевы просили у египтян вещей серебряных и золотых, «и они давали ему, и обобрал он Египтян» (Исх.-12:36).

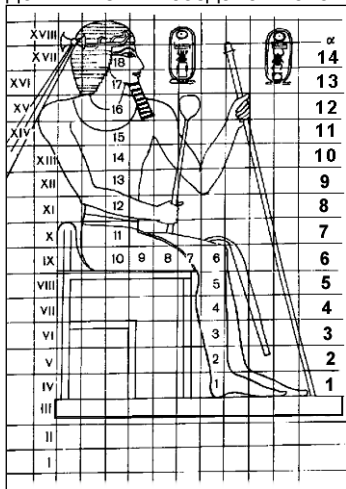
Декады жреческих канонов.



Универсальный ряд Чисел, что разворачивается из Единого(1) до 21(22), раскрывает нам важную родо-видовую структуру, которая показывает, как именно из ничтожной Точки возникает и по числовому закону образуется идеальная Форма. По существу, это логико-математический канон творения Макрокосма и Микрокосма. Отсюда следует, что Логос числовой эманации выражает становление и стать совершенного Человека, гармонию духа и тела, единство и соразмерность Целого(1) и Частей 21(22). Другими словами, здесь коренится ответ на трудный вопрос: почему по египетскому изобразительному канону делили фигуру, стоящую в рост, на $21^{1/4}$ часть. При этом полному росту Человека отводили 19 частей, а $2^{1/4}$ – головному убору. Рисунок отображает это каноническое деление, что позволяет понять его возвышенную природу.



Существенный смысл изобразительного канона заключается в том, что в основе его пребывает не обыкновенный земной человек, а Человек космического масштаба, который своим духовным и телесным ростом повторяет и олицетворяет весь процесс космогенеза. Это «Ра-Атум, Бог, который сам создал себя и сначала был царем над богами, и над людьми». Такой вселенский идеальный Человек – логический прообраз человека земного, а реальный человек – лишь слабое подобие и тень своего сверхкосмического владыки, излучающего истину, добро и красоту. Поэтому священный канон предписывал не только строгие изобразительные правила, но очерчивал также узкий круг лиц, знаков и предметов, которые дозволялось рисовать. На первом месте, конечно, был священномудрый Царь – «Великая Звезда, спутник Ориона, что пересекает небо вместе с Орионом». Еще Платон отмечал в своих «Законах», что в храмах и святилищах египетские Жрецы выставляли напоказ образцы фигур, в строгом соответствии с которыми художники должны были создавать свои картины и рельефы.



Восседающий на троне фараон Тутмос III некогда тоже служил наглядным пособием. Мастера решали трудную задачу: надо было точно воссоздать образ царя в неизблемых священных формах. Человек на троне занимает 10 квадратов по ширине и 14 квадратов по высоте. Высота стоящей фигуры укладывалась в 18–19 квадратов. Верхняя линия восемнадцатого квадрата приходилась на уровне середины лба, поэтому полный рост превышал пределы сетки. Стоящая фигура, как отмечалось, укладывалась в $21\frac{1}{4}$ квадрата. Очевидно, что фигура разделена с учетом особого значения Седмиц и Декад. Впрочем, нумерация должна производиться иначе, не снизу вверх (так возрастает коренящееся в земле растение), а наоборот, сверху вниз, ведя счет из Единого, которое есть обращенная к небу Голова, творящая Человека.

Соляные знаки в картушах расположены на линии лба, что явно подчеркивают высшую степень мудрости фараона. Разделение сетки имеет апокрифический смысл. Здесь можно усмотреть связь с числом 260 ($=18 \cdot 14,444444$). Оно играет важную роль в исчислениях Великого Года, а в Солнечном



Календаре астеков определяет количество дней в священном году. Кроме того, $260 \cdot 5,6 = 1456$ – Господствующее Число. Обратим внимание и на такой аспект: натуральный логарифм 260 практически равен 5,6. Эти числа, конечно, не исчерпывают мистику изобразительных канонов.



Факты говорят, что живописцы, скульпторы и зодчие в совершенстве знали канонические нормы и строго соблюдали их в храмовом искусстве. Повсюду в архитектуре, скульптуре, в картинах и рельефах можно усмотреть точные пропорции золотого сечения и канонического масштаба. Части тела человека совершенного были основными мерами. Даже не ведая о логико-математической премудрости Жрецов, мастера творили по канонам, и потому плоды трудов их воспроизводили тайные числовые соотношения между Небом и Землей.

Духовное самовыражение египтян, скованное жесткими нормативами, и проявилось в иероглифах. «Есть два рода иероглифов, – точно подметил Георг Гегель: – собственно иероглифы, назначением которых является преимущественно выражение в языке и которые имеют отношение к субъективному представлению; другими иероглифами являются те колоссальные массы архитектурных и скульптурных памятников, которыми покрыт Египет». К этому добавим, что святилища и храмовая роспись создавались под неусыпным взглядом Жрецов-теологов, строгих блюстителей древних правил. Наш вывод сводится к тому, что все смысловые образы египтян, включая фигуры и части тела Человека в текстах Пирамид, суть не только Буквы, но в первую очередь – Числа. Благодаря канонической системе эти Знаки-Числа символически и арифметически связывают все земное, удостоенное вечности, с Метасферой и Плеромой, где обитали бесплотные Божества.

Теперь можно поставить вопрос не менее трудный, чем тот, что задавал Сфинкс путникам: какое Число выражает фигура Человека? В самом деле, какие числовые значения имеют не только восседающие и стоящие владыки, но и отдельные человеческие части – Голова, глаз, рот, рука, локоть, пядь, нога (ноги)? В том, что эти образы несут не только идейную, но также числовую нагрузку, сомневаться не приходится. Очень похоже, что «ладонь–пядь» = 5. Однако все тайны древних иероглифов ныне знает только Сфинкс.

Мы попытаемся найти хотя бы один ответ, исходя из следующих предположений. Логос числовой эманации [Единое(1)→Седмица(Дух)→Декада(10) → 2-я Седмица (Душа) → 2-я Декада(21)(Тело)] разворачивается и формируется в



прообраз идеального Первочеловека, котоый создал себя сам. Вселенная сразу обретает антропоморфный вид. Характерно, что в разных странах и религиях вселенскому Человеку давались различные имена, однако логико-математические системы его построения по существу совпадают. Сказания о Колоссальном Первочеловеке, олицетворившем единство Макрокосма+Микрокосма, имелись в религиях откровения во всех очагах цивилизации.

Пожалуй, в Кабале идея создания Вселенной и Человека по Предвечному божественному Плану, выражена графически наиболее четко на основе символических знаков древнееврейской азбуки. 10 Сефирот и 22 Буквы кабалистов – это разновидность Плеромы и Метасферы гностиков. 10 Сефирот, т.е. 10 Сфер-Чисел, они же – десять фильтров, которые сдерживают и направляют по 22 каналам божественную энергию, созидающую Макрокосм и Микрокосм и управляющую Вселенной. Триады Сефирот «1-2-3» — «4-5-6» — «7-8-9» формируют невидимый Универсум. В совокупности образуется духовная иерархия Мировой Души, что нисходит и проявляется в Мире.

Символика Сефирот многогранна. Она выражает не только космогонию Вселенной, но и фигуру вселенского Человека. Буквы-Числа и Знаки Зодиака обретают такие очертания: 1-я *Сефира* — лоб, 2-я и 3-я — глаза, 4-я и 5-я — руки, 6-я — грудь, 7-я и 8-я — бедра, 9-я и 10-я — ноги, опирающиеся на полярные стихии. Кабалистическая система 10 Сефирот–Чисел и 22 Букв–Каналов разработана очень глубоко и тщательно, однако в целом – это лишь одна из многочисленных теорий эманации, Логос которых одинаков, но различны символы и мистические знаки его выражающие. Здесь нам важно отметить, что первая Триада Сефирот воспроизводит высший разум, а в полноте своей – Лик, Голову Человека.

«Голова и сама имеет семичастное воспоможение для жизни. Первая – вход холода через любую открытую часть, Вторая – выдох жара из всего тела. Третья – зрение, различение (цветов и прочего). Четвертая – ухо, слух. Пятая – дыхательные ноздри, разумение запахов. Шестая – питье жидкости и перенос пищи, дыхательное горло и желудок. Седьмая – язык, чувство вкуса. И сама речь делается членораздельной через семь гласных букв. Душа также имеет семь частей»⁵. В человеческой жизни усматривалось 7 возрастов. В наше время выделяют пять органов чувств. «Отец медицины» Гиппократ (ок.460–ок.370), его школа, натурфилософия развивалась в русле пифагореизма.

Голова – символ Мудрости. Как говорил Диоген Лаэртский, «Мудрым (Существом) можно считать только одно: Ум, могущий править Вселенной». В древнеиндийской



космогонии, например, таковым являлся Атман, прообраз которого постигался земным человеком в глубоком созерцании.

Видящий это [Атмана] видит всё.

Он всюду достигает всего.

Он бывает одним, бывает тремя, пятью.

Семью и девятью, и еще он назван одиннадцатью,

И ста одиннадцатью, и двадцатью тысячами.






	11	<p>Первоперемены в китайской системе Дао: «1» изменится и становится 7, 7 изменится и становится 9, Изменение 9 – предел. (Предел) снова изменится и становится 1, 1 – начало изменения формы».</p>
--	----	--

Чем больше число, тем дальше отстоит оно от Единого. Один-на-дцать – это составная величина, органично включающая в себя Одну начальную Декаду и открывающая вторую Декаду. Одиннадцать, на наш взгляд, и будет эзотерическим Числом, знаком которого является рисунок Головы Человека. Голова заключает в себе дух разума, творящий тайно внутренний «Седмичный Корень», выражением которого является одухотворенный Лик, Лицо, а в предельном развитии Перводекада оформляет Главу, Голову – высшую универсальную целостность, откуда происходят все особенности души (2-я Седмица) и внешние конечности тела (21).

Здесь мы вступаем на зыбкую почву догадок. Египетские Знаки красивы и содержательны, хотя выявлять смысл иероглифов очень трудно. Дешифровка Знаков-Чисел тоже задача не из легких, но находить решение, полагаем, поможет древнее учение о Логосе, отдельные аспекты которого были показаны в этом трактате. Тексты Пирамид и сами Пирамиды создавались на основе Чисел, что проистекают из Единого по закону Тетрактид–Декад. Применение этого принципа, называемого также пифагорейской наукой о числах, позволит всем увлеченным искателям открыть в священных тайнах много интересного.

В этом деле, по словам Гегеля, «Мы чувствуем, что странствуем посреди каких-то задач. Сами по себе эти создания нас не привлекают, непосредственное созерцание их не доставляет нам удовольствия и не удовлетворяет нас; они сами как бы требуют от нас, чтобы мы перешагнули через них и пошли дальше, к их смыслу, который есть нечто более широкое, более глубокое, чем эти образы».



	72	<p>«Анх» – эмблема вечной жизни. Только Боги и Цари могли держать в руках этот символ жизни и власти над временем и пространством Вселенной и Египта. Число 72 пронизывает весь тайный универсум Мироздания.</p> $5 \cdot (72)^2 = 25920 \leftrightarrow 6 \cdot (72)^2 = 31104$
	6	<p>Два треугольника, вероятно, символ творческой активности (в Торе Моисея Бог творит мир за Шесть дней). Внешняя и Внутренняя Триады выражают также шестеричный цикл духовного возвышения, когда дух пламенный (прообраз Пирамиды) достигает своего Предела и успокоения в очередной Седмиче.</p>
	6+72 6*72	<p>Стоящие рядом знаки «треуг»+ «анх» можно трактовать как «творческий дух жизни», присущий Вселенной и Человеку.</p> <p>Часть пространства и времени Вселенной: $31104 \cdot 365,123456789 : (6+72) = 145600$ – дни кратны Господствующему Числу, а в годовом исчислении совпадают с египетским праздником 400-летия. Жизненный цикл Человека $25920 : (6 \cdot 72) = 60$ лет.</p>
	Глаз Гора	<p>Гор, сын Осириса, в борьбе со злым богом пустыни Сетом сначала потерпел поражение и потерял свой глаз. Но счастье переменчиво, и Гор одержал победу, отнял у Сета свое волшебное Око и дал проглотить его мертвому отцу. Осирис ожил и, отдав земную власть Гору, стал править потусторонним миром и вершить суд на Небе.</p> <p>Иероглифический Глаз Гора – возвышенный Знак-Число. Какое?!</p>
	90 – – 91	<p>Столп Джед – воздвигался весной 30-го числа месяца хойака в честь магического воскресения Осириса.</p> <p>Легенда гласит, что когда ящик с телом Осириса заговорщики бросили в Нил, то река вынесла ящик в море и он пристал к берегам Сирии у города Библос. Вмиг выросло дерево эрика (<i>erika</i>) и скрыло ящик. Местный царь, пораженный величиной ствола, повелел срубить дерево и сделать из него опору для своего дома, что и было исполнено. Исида прослышала об этом и, одевшись бедной странницей, отправилась в Библос. После ряда неудачных попыток Исида открылась царице, что является Богиней, и заполучила балку. Она вырезала сундук, а дерево, умастив, вернула царю и царице, которые поместили его в храм. Исида забрала сундук и отплыла к своим берегам.</p>





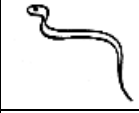
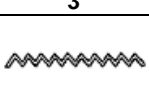
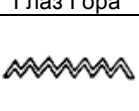
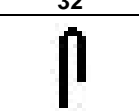

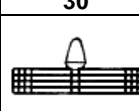
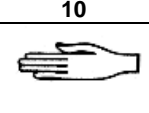
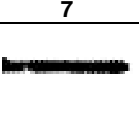
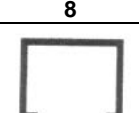
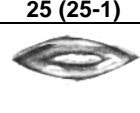
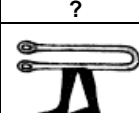
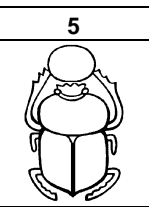


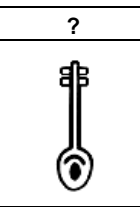
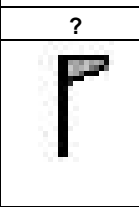

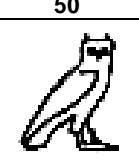
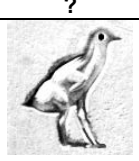
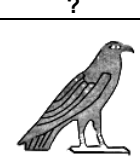
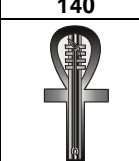


Легенда показывает, что тело Осириса одухотворяет весь растительный мир, и *дух растительный* – основа всего домоустройства. Однако *растительная духовность*, низшая по своей природе, есть высший предел для царей сирийских. Они пребывают в *растительном* состоянии, ничего не знают о жизни Осириса и никогда не узнают, ибо младший и старший сыновья царские сразу умерли, едва прикоснулись к тайне Осириса.

В легенде угадывается древний принцип разделения людей на три категории: растительные (илики – земные, ограниченные), животные (психики – душевные, судьба которых зависит от избранного пути,) и пневматики, духовные, берущие начало в божественном духе.

Столп джед, по-видимому, знаменует телесно-растительную *основу* Мироздания, необходимую, но низшую часть в триаде возвышения: тело – душа – дух.

ЗНАКИ и ЧИСЛА

				
3	Глаз Гора	32	?	30
				
10	7	8	25 (25-1)	?
				
5	5	?	?	?
				
?	50	?	?	140
				
?	?	?	?	?

Вавилонская Башня

Великий Сфинкс смотрит строго на Восток. Он встречал миллионы восходов Солнца и всегда первым приветствовал любимого Бога Ра и лучезарное Светило. Перед каменным взором его встает история, он видел подъемы и падения Богов и Царей, расцветы и крушения империй и народов. Сфинкс вечно хранит секрет Пирамид, тайну исчисления Времени. Он помнит, что в эпоху давних катаклизмов и потрясений это великое Знание принесли с Востока измученные долгими скитаниями совершенномудрые люди. Они спасали от гибели самое дорогое. Но спасли не всё. Планетарная катастрофа тогда разбила единое братство Мудрецов, и отдельные рекорды разнеслись по неведомым краям и землям. А пламенное ядро священных Откровений вместе с континентом погрузилось на дно бушующего Океана. Теперь из тех водных глубин поднимается по утрам обновленное Солнце.

Могучий Сфинкс высоко чтит владыку Солнца трижды великого Ра. Но знал и других Богов – повелителей Времени. За теплым морем обитал греческий бог Кронос и, как подобает Времени, неумолимо пожирал своих детей. Двуликий Янус римлян отпирал и запирали врата, знаменуя предельную меру отпущенного времени. В далекой Индии Бог времени Кала неустанно вращал свое колесо, поглощавшее жизни людей. Но прямо за горизонтом виделся чудесный город Вавилон, с дворцами и башнями, наподобие Пирамид, где издавна правили мудрый Бог Мардук и соименный ему Бэл.

В далеком Двуречье было много Богов и городов, великих Зиккуратов, где Жрецы служили своим Всевышним и Царям, наблюдали за яркими звездами. Ворота крепостных башен и стен, святилища и дворцы украшали великолепные орнаменты и барельефы, изваяния суровых сфинксов, зверей и животных охраняли подступы к владыкам неба и земли. Крылатые фигуры и образы заметно отличались от тех, что были в стране Хапи, но Сфинкс египетский легко узнавал в священных картинах дальних стран сродные черты, спокойно читал и числил тайные знаки. Безжалостное Время уже разрушило и поглотило множество неприкасаемых святых, но Сфинкс знал тайну Великого Канона и умел по отдельным частицам, что пока еще оставались на пепелище истории, воскресить всю астральную Мудрость.



Панно дворцового комплекса в ассирийском городе Сузы (VI – IV вв. до н.э.)

Высший Знак – символ выхода из Единого Центра творящей энергии.

Идея рисунка выражает разворачивание из Первоистока (1→20) всех присущих Седмицам и Декадам родо-видо-числовых свойств, и разделение Единого на полярные Сферы.

Да, эзотерическая Мудрость древних Жрецов ныне проявляется по крупницам. В Ираке, в одной из комнат раскопанного дворца эпохи расцвета Ниневии, были найдены сотни глиняных таблиц VII века. Среди табличек дворцовой библиотеки были и такие, на которых халдейские Боги обозначены именами с присущими им числами: Мардук–11, Бэл–20, Син–30. Низшие духи наделены не целыми, а дробными значениями: неведомый нам «утук» – $\frac{30}{60}$, «гигим» – $\frac{40}{60}$, «максим» – $\frac{50}{60}$. Наверное, есть более широкий перечень *оцифрованных* имен. Трудно объяснить их смысл, если не принять во внимание теорию числовой эманации. Согласно Логосу тайное Число оформляет Бога, и потому вся иерархия Богов должна быть очислена. Эзотерический двойник Имени – сокровенное Число точно указывает местоположение Бога в небесной табели о рангах, а также его особенности и степень могущества. Конечно, только Жрецы знали, что Мардук–11 не просто высшее Божество, а самый главный, головной, и Голова его – Первоединая Декада, где сосредоточена непостижимая Вселенская Премудрость. Солнечный Владыка Бел–20 очередной Декадой установил духовные пределы, а Син–30 лунным светом озарил границы души. В общем, к логико-математическим построениям Жрецов страны Хапи и Междуречья вполне применима система древнекитайского мифа – «Дао рождает 1, 1 рождает 2, 2 рождает 3, 3 рождает 10000 (тьму) вещей». Среди таких *вещей* пребывают египетские и месопотамские святилища, что и позволяет сопоставить мистические Числа древнейших сооружений – параметры Пирамиды Хеопса и Вавилонской Башни.

Вавилонская Башня давно уже стала историческим и теологическим символом. Уместно вспомнить, что Месопотамия – один из первоначальных центров мировой цивилизации. Уже за XXV веков до н.э. шумеры пользовались лунно-солнечным календарем. Каждые три года к двенадцати месяцам они добавляли месяц тринадцатый. Правда, правила, по которым

делались эти вставки, неведомы. В 2310 г. до н.э. страна шумеров была завоевана их северным соседом – Аккадским государством. Однако новая могучая держава тоже вскоре пала под ударами враждебных племен. На территорию древнего Двуречья в конце III тысячелетия до н.э. вторглись племена амореев. В упорной борьбе амореи победили аккадцев и шумеров, но не уничтожили, а восприняли их обычаи. Впоследствии три народа слились воедино. Шумерская цивилизация исчезла, но ее богатое наследие было воспринято и развито новыми царствами, среди которых возвысились гиганты – Вавилон и Ассирия.



Адад

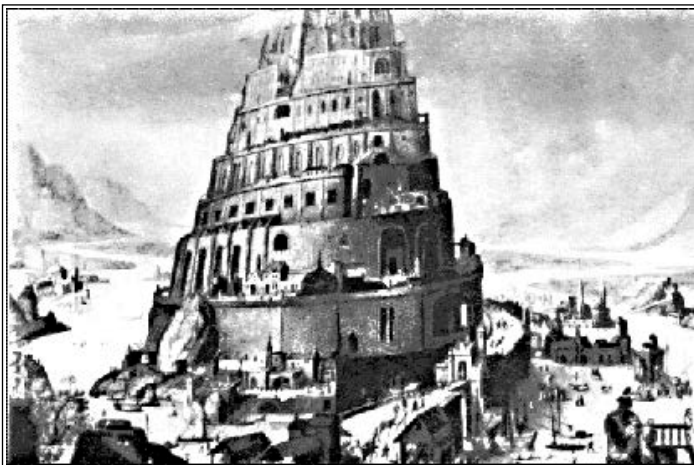
Адда, Йшкур – в шумеро-аккадской мифологии Бог грома, бури и дождя, олицетворяет силы погибели и плодородия, упоминается за 26 веков до н.э.

Одеяние Бога украшают геометрические фигуры – универсальная Триада божественного Закона.

Наиболее известный властелин Вавилонского царства – царь Хаммурапи (1792–1750 гг. до нашей эры), покоривший всю Месопотамию, осуществил крупные хронологические реформы. Уже в то время были четко разграничены календари на гражданский и обрядовый. Високосный год объявлялся официально. Известен указ Хаммурапи (около 1760 г. до н.э.), коим добавлялся 13-й месяц. «Так как год имеет недостаток, то пусть месяц, который сейчас начинается, получит название второго Улулу, а полагающаяся в Вавилоне на 25-й день месяца Ташриту подать пусть будет доставлена 25-го дня месяца Улулу второго». Высочайшим декретом месяц Улулу удваивался, и годы, учтенные лунным календарем, уравнивались с годами солнечного цикла. Подобными указами календарь регулировался до V века до н.э.

К началу 1-го тысячелетия до н.э. Вавилон стал центром мировой науки. В Великом Городе сосредоточились все знания древних времен, вольно и подневольно в нем трудились талантливые ученые и мастера из близких и далеких государств

четырёх стран света. Мудрые Жрецы-звездочеты продолжали здесь дело своих предков, повсюду собирая и приумножая их бесценное наследие, углубляя и уточняя сведения о Звездах, Орбитах, Числах, согласуя небесные знамения с жизнью земной. В Вавилоне были поставлены новые астрономические рекорды, разработаны новые отрасли знаний, была создана целостная наука о Логосе и Числе.



В те времена в Месопотамии возводились странные по форме сооружения огромной высоты, так называемые Зиккураты. Они складывались из кубических или округлых глыб, нагроможденных друг на друга ярусами, сужающимися кверху, наподобие ступенчатых пирамид. На срезанной верхушке обычно находилось небольшое святилище, посвященное местному божеству. К нему вела трехмаршевая каменная лестница. Во время богослужения по лестнице под хоровое пение и звуки музыкальных инструментов проходила процессия жрецов в белых одеждах.

Самый знаменитый Зиккурат находился в столице страны Вавилоне. Археологи раскопали фундамент этой пирамиды. Известен ее архитектурный облик, поскольку помимо описаний на глиняных табличках найдено ее изображение. Зиккурат состоял из семи ярусов, высота его равнялась девяноста метрам. Возник вопрос: не было ли это сооружение прототипом библейской Вавилонской Башни? Известный французский ученый Андре Парро посвятил этой проблеме целую книгу в доказательство справедливости начального предположения.

Однако грозные события, потрясавшие весь Древний Мир, не миновали Великий Город. В 689 году до н.э. ассирийский царь Синахериб (705–681) разгромил Вавилон и учинил над городом даже по тем временам неслыханную расправу: взяв Вавилон штурмом, он разрушил его до основания, уцелевших

обитателей увел в плен. Обломки храмов были сброшены в Евфрат, после чего прорыли канал, и потоки воды пустили на развалины, оставшиеся от разоренного города. Невиданная жестокость потрясла всю Переднюю Азию, недовольство проявилось даже в самой Ассирии. Чтобы успокоить население, почитавшее Бога Мардука наравне с ассирийским Ашшуром, было объявлено, что великие Боги прогневались на Вавилон и покинули город. Новый царь – наследник Асархаддон (681–669) решил восстановить Вавилон. Он объявил, что Мардук сжалился над своим городом, и начал восстановительные работы. По приказу царя зодчий Арадаххешу в первую очередь восстановил Зиккурат – главный храм Вавилона, который, как полагают, и стал прообразом библейской Вавилонской Башни.

Окончательный вид это грандиозное сооружение обрело лишь в VI веке до н.э. в период правления Навуходоносора II. Массивное 7-ступенчатое кирпичное сооружение с длиной стен по периметру 90 метров и высотой 91 метр завершала на верхнем ярусе небольшая площадка-святылище. Там жил Бог Мардук (Этеменанки, как звали его горожане) покровитель Вавилона. Верхняя площадка служила Жрецам местом для священнодействий и наблюдений за звездным небом. Заметим: архитектура Вавилонской башни воплощает Седмицу, Семь уровней восхождения к высшему Божеству, что совпадает с мистическим Планом Мироустройства, с разделением Универсума на Семь частей.

Зиккураты представляли собой древнейшие обсерватории, где на протяжении многих веков велись наблюдения за светилами, звездами, планетами, моментами восходов и закатов, стояний и поворотов, солнечными и лунными затмениями. Там наблюдали и рассчитывали периоды Сароса, Нероса, Сотиса, яркие картины созвездий Зодиака. В исчислениях Жрецы-астрономы достигали высокой точности.

«Вавилоняне зафиксировали длительность тропического года с ошибкой всего на 25 секунд, их подсчет звездного года был неверен только на две с лишним минуты; они проследили закономерность равноденствий. Они знали причины затмений и с помощью своего цикла, названного сарос, могли их предсказывать. Их подсчет этого цикла, в котором более чем 6585 дней, не совпадал только на 19 с половиною минуты.

Факты говорят об огромной роли, которую играла астрономия в жизни народов Месопотамии. Несмотря на несовершенство инструментов, Жрецы-звездочеты достигли значительных результатов. Эти древние наблюдатели небесного свода составили каталог звезд и разделили зодиак на 12 знаков; они разделили день на 12 часов и ночь на 12 часов. Они, как говорил Аристотель, посвятили себя долгим наблюдениям за



звездным небом и Луной. Они внесли исправления в воззрения на структуру солнечной системы и знали порядок размещения планет. Они создали солнечные часы, клепсидры (водяные часы), астролябии, гномоны»¹.

Исчисленные орбиты и циклы служили для точного измерения времени, для составления календарей, указателей праздников и трудовых буден, их шестидесятичная система счета получила всеобщее признание. В Зиккуратах концентрировалась научная мысль, и благотворное влияние этих почитаемых духовных центров распространялось на большие массы людей. Святылища привносили в гражданскую жизнь строгий порядок, Жрецы и Маги тщательно оберегали укоренившийся уклад, ревностно исполняли обряды и ритуалы.

Сокрушение Вавилонской башни и города действительно стало символом, но символом сложным и многогранным. На этом историческом рубеже происходит своего рода духовный разрыв между «светским» и «религиозным» знанием, пути и судьбы астрономии и теологии расходятся навсегда. Многие астральные открытия, хронологические и календарные исчисления стали широко известными, вошли в повседневную жизнь. Вместе с тем, даже напряженные наблюдения взглядом невооруженным за небом звездным должны были исчерпать возможности новых открытий. Божественные откровения случались всё реже и реже, что смущало умы и подрывало веру во всеилые древних Богов. Колоссальный ущерб наносили и разрушительные нашествия завоевателей. Обстоятельства вынуждали всё большую заботу проявлять о сохранности и спасении божественных знаний. С середины первого тысячелетия до нашей эры начинается культ секретности Священных Книг.

Вавилонские Мудрецы хранили древние знания как божественный дар. Но самые сокровенные сведения о священном Логосе, о Тетрактиде, о Триедином–Едином, о герметических исчислениях «Книги Чисел» стали скрываться с особой тщательностью, ибо Бог–Время был высшим управителем человеческих судеб, Владыкой Вселенной. После разгрома Вавилона секретность Священных Писаний становятся мощным теологическим средством утверждения превосходства и власти. В тайну учений посвящались только особо доверенные Жрецы, Философы и Цари.

К числу таковых принадлежал и Александр Македонский. Плутарх сообщает, что Аристотель раскрыл ему «устные» и «скрытые» сведения, которые никогда «не предавали широкой огласке». «Находясь уже в Азии, Александр узнал, что Аристотель некоторые из этих учений обнаружил в книгах, и написал ему откровенное письмо в защиту философии,



текст которого гласит: «Александр Аристотелю желает благополучия! Ты поступил неправильно, обнародовав учения, предназначенные только для устного преподавания. Чем же будем мы отличаться от остальных людей, если те самые учения, на которых мы были воспитаны, сделаются общим достоянием? Я хотел бы превосходить других не столько могуществом, сколько знаниями о высших предметах. Будь здоров». Успокаивая уязвленное честолюбие Александра, Аристотель оправдывается, утверждая, что эти учения хотя и обнародованы, но вместе с тем как бы и не обнародованы. В самом деле, сочинение о природе было с самого начала предназначено для людей образованных и совсем не годится ни для преподавания, ни для самостоятельного изучения»².

Воины Александра разоряли и грабили храмы, убивали мудрых зороастрийских Магов и халдейских Жрецов, которые пуще золотых сокровищ дорожили своими знаниями, что всегда держали в памяти. В 331 году до н.э. Александр Македонский втоптал Вавилонию у персов и снес «чудо света» – Вавилонскую Башню – с лица земли, намереваясь на этом месте соорудить главное святилище своей империи. Но замысел не удался – 13.06.323 до н.э. Александр Македонский умер в Вавилоне.

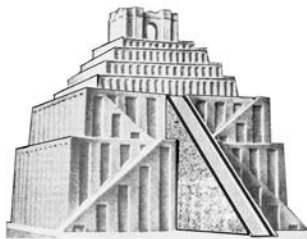
Вавилонские Жрецы, как и шумерские, индуистские, египетские, прекрасно знали, что высшее Божество есть Абсолютно Единое. К такому пониманию подводит логика и математика их хронологических и теологических построений. Все древние Боги пребывали в тайном и явном родстве. Многоликость Богов – внешняя видимость, таковой она представлялась лишь людям разной веры. Об этом свидетельствует и факт восстановления Вавилона после разрухи. Царь Асархаддон принял такое решение, несомненно, под давлением Жрецов, для которых ассирийский Ашшур и вавилонский Мардук (Бел) сливались в одном Божестве, восходящем к Единому.

Важно отметить, что древние Боги и люди на религиозной основе тогда еще не враждовали, «правоверные» не вели истребительных войн, чтобы обратить в свою веру варваров или «неверных». Между Жрецами разных стран и религий существовали, по-видимому, связи более тесные, чем принято считать. Паломники и путешественники посещали почитаемые храмы, ученики и послушники постигали жреческую мудрость, что способствовало распространению знаний о Звездах и Богах.

Среди любознательных путешественников был и отец истории грек Геродот (ок. 484–425 до н.э). Он побывал во многих странах, посетил и Врата Бога – Бабилу. В Вавилоне он



видел и знаменитую Башню Этеменанки. По описанию Геродота, Вавилонская Башня – сооружение грандиозное. Посредине квадратной площадки со стороны в два стадиума (приблизительно 370*370 метров) стояла массивная крепостная башня, имевшая один стадиум в ширину и такую же высоту. На этой башне стояла вторая, на ней третья и так далее, возвышаясь и уменьшаясь. «Вокруг башен идет круговая лестница, по которой можно взойти наверх. В средней части лестницы находится место для отдыха со скамьями, чтобы взбирающиеся наверх могли перевести дух. В последней башне устроено большое святилище, в нем стоит выложенный подушками большой диван и стол из золота. Однако статуи бога в нем нет. Ночью никто не может войти в святилище, только женщина, которую выбрал себе бог из тамошних женщин. Так говорят халдейские жрецы»³.



В таком виде, полагают, Башня запомнилась историку. Если же судить по тексту, то описывает он сооружение с квадратным основанием, на котором возвышались, подобно ступеням, круговые стены. При этом Геродота упрекают, что он ошибся, насчитав восемь ярусов возвышения, хотя Башня была семиступенчатой.

По краткому фрагменту, взятому не из первоисточника, трудно судить о достоверности картины. Однако вряд ли Геродот ошибался. Он мог знать, что священный счет ведется с нуля, поэтому добавил *квадратную площадку*. Его описание не лишено мифологической окраски, поскольку воспроизводит форму *квадратуры круга*. А такой принцип, как известно, положен в основу строительства Пирамид, ибо сама Пирамида является зримым воплощением *земной кубатуры и небесного круговращения*. На наш взгляд, Геродот дает не фактические размеры, а кодирует логико-математический принцип построения Вавилонской Башни, которая должна возвышаться от *земли до небес*. Принцип – это единое основание, имеющее общую меру. Здесь и называется лишь одна единица – стадий.

Игры с Числами помогают иногда получать ответы на пифагорейские загадки. Попробуем найти мистическую протяженность периметров квадратных и круглых стадиев. Дано: стороны Квадрата основания $2*4=8$ стадий; длина Семи Кругов диаметром в одну стадию каждый $7*3^{1/7}*1=22$.

Квадратура круга = $(8*22)^2 = (176)^2 \rightarrow (176,36326)^2 \rightarrow 31104$ лет



Конечно, игры с числами – не инженерные расчеты конструкций, не упражнения по сопромату. Однако пифагорейские числовые комбинации подтверждают, что древний Зиккурат действительно простирался до небес, возвышаясь от Начала Великого Года до его Конца ($2592+25920+2592=31104$). Иначе говоря, посредством Квадрата и Семи Кругов, соразмерных одному стадию, Геродот мастерски шифрует звездный символ, издревле присущий Вавилонской Башне. Продолжая игру, присмотримся к этой единице.

Стадий – важная мера длины, широко применявшаяся в Греции и Риме. Однако нам трудно ее представить. Только отсчитав 600 шагов (футов), можно определить это расстояние, и то лишь приблизительно. Мы привыкли к точным величинам, указанным в метрах. Известно несколько стадиев: греко-римский – 176,6 м, олимпийский – 192,28 м, дельфийский – 177,55 метра, существует стадий равный 185 метрам. Чтобы продолжить игру с числами, надо выбрать один из них. Какой?

Будем исходить из того, что стадий есть мера земная, человеческая, но прообраз его пребывает на небе. Следует учесть, что Пифагор, разработавший греческую систему мер, много лет обучался в Египте, где был посвящен Жрецами в тайны Мироздания. Первый Философ почерпнул там много ценных идей. Предположим, что 600 шагов Пифагора и составляют один стадий, равный нынешним $185\frac{1}{7}$ метра (кстати, первые древние стадионы имели форму узкого четырехугольника с отношением сторон 1:7). Почему $185\frac{1}{7}$ единиц предпочтительней прочих? Потому что $185\frac{1}{7}$ – это $\frac{1}{140}$ часть Круга, что свершают звезды в ходе прецессии за 25920 лет. Именно небесные пропорции применялись для земных измерений. Теперь возможно определить число локтей в стадии: $185\frac{1}{7} * 21\frac{1}{11} = 353\frac{5}{11}$.

Сделаем некоторые сопоставления. Геродот рисует Вавилонскую Башню как Семь цилиндров, стоящих на квадратном основании. Длина всех окружностей выразится величиной: $3\frac{1}{7} * 353\frac{5}{11} * 7 = 7776$. Крепостная Башня, таким образом, составляет лучшую треть ($3\frac{1}{3}$) от 25920, а с учетом четырехугольной основы достигает полной меры – $7776 * 4 = 31104$. Такие же соотношения с Великим Годом присутствуют и в египетской Пирамиде. Если представить, что на прямоугольном основании возвышалась 7-ярусная коническая фигура, и общий объем сооружений был равен, то высота Вавилонской Башни составляла бы 366,4 локтя (13 локтей высота основания и 353,4 – конус), против 280 локтей Пирамиды Хеопса.



Числовые вариации многозначны. Суть не в сопоставлениях. Как было отмечено, отец истории Геродот изобразил не реальную, а мистическую картину, точнее – саму идею Вавилонской Башни. Если наступит время, и на основе такого описания будет воссоздано погибшее чудо света, то по внешнему виду оно может разительно отличаться от своего древнего прототипа. Однако новое земное диво воскресит главное – небесный Закон. В пропорциях и соотношениях Нововавилонской Башни проявится принцип *золотого сечения* и *человеческого масштаба*, возникнет эзотерическая связь с Великим Годом, и тайный Логос возвысится до сверхзвездного «Седмичного Корня».

Игры с Числами

Идеальные формы Великой Башни Вавилона и Великой Пирамиды Египта показывают, что эти сооружения хотя и возводились в разных странах и в разные исторические эпохи, но мистические Числа их проистекают из общего «Седмичного Корня», из Единого.

Рассмотрим сооружение, параметры которого отличаются от приводимых Геродотом.

Вавилонская Башня – 7-ступенчатое коническое сооружение высотой приблизительно 91 метр, периметр основания около 90 метров.

Начнем игру с предположения, что вавилоняне использовали для измерения «священный локоть», составляющий $1^{11}/_{21}$ метра,

и число $\pi=3,14128$ (ныне $\pi=3,141592654\dots$)

Основанием Башни стала окружность, диаметром $54^{4}/_{7}$ локтя, по периметру – $171^{3}/_{7}$ локтя (=89,79591837 метра).

Высота Башни= $173^{3}/_{7}$ локтя (=90,84353741 м).

Объем цилиндра:

$$V_{\text{ц}}=\pi R^2 H=3,14128*(27^{1}/_{7})^2 *173^{3}/_{7} = 405600 \text{ куб. локтей.}$$

Объем конуса Вавилонской Башни:

$$V_{\text{б}}= \frac{1}{3} \pi R^2 H=3,14128*(27^{2}/_{7})^2 *173^{3}/_{7} = 135200 \text{ куб. локтей.}$$

Отношение объемов:

$$\frac{\text{Пирамида Хеопса}}{\text{Вавилонская Башня}} = \frac{18034342,24}{135200} = 133,39$$

Сокровенные Числа *этой* Вавилонской Башни, подобно Числам Пирамиды Хеопса, свидетельствуют, что они получены на основе теории эманации и арифметически восходят к высшему Господствующему Числу (=1333,33333), а далее – к «Седмичному Корню». Идеальные формы имеют много любопытных отношений, в чем убедиться может каждый,



применяя простейший калькулятор. Характерно, что высоты Великой Пирамиды и Вавилонской Башни соотносятся как «золотое сечение», – $146,6667: 90,84353741=1,6145 (\cong 1,618)$. Идеальный объем – 135200 единиц. Если представить, что это дни, и учесть 7 ступеней (=этапов), то в священных календарях вавилонян, а также египтян и астеков, такой период составит десятую часть гармонического Звездного Года.

$$135200 \cdot 7 = 946400 \text{ дней} = 2592 \text{ года.}$$

Иначе говоря, размеры Вавилонской Башни выражают не только реально занимаемое пространство, но и *время*, скрыто соотносящееся с Великим Годом.

Пирамида–Зиккурат фараона Джосера. Самая первая Пирамида в Египте была 7-ступенчатой и по форме походила на месопотамские Зиккураты. Строительство началось, как полагают, в 2640 году до н.э. под руководством легендарного архитектора Имхотепа. Это был выдающийся человек. Верховный Жрец Гелиополя был титулован многими почетными званиями – Мудрец, Чародей, Астроном, Врач. Выполняя повеление Джосера (III династия), Имхотеп впервые приступил к сооружению Пирамиды из камня. Каменные глыбы стали тщательно обрабатывать и аккуратно подгонять ровные поверхности. Важность этого новшества можно видеть из того, что во времена Первой династии египтяне начали возводить Пирамиды в форме четырехугольника. Их называли «мастаба» и делали из земли и камня. Такие гробницы сооружали на протяжении всего Древнего царства. Имхотеп приступил к созданию «дома вечности», но довести дело до завершения ему не удалось. После кончины Жреца-архитектора Пирамиду-Зиккурат еще долго достраивали и перестраивали, возможно, для того, чтобы в более совершенной форме воплотить изначальные замыслы творца монумента. Нельзя исключить, что Мудрец и «Глава наблюдателей» (за звездами) Имхотеп оставил продолжателям начатого дела свои расчеты и чертежи, или, что более вероятно, мистическое изображение своих идей. По-видимому, свои замыслы он стремился воплотить в наиболее прекрасных формах и шаг за шагом приближался к высшему идеалу. Постепенно прямоугольная одноступенчатая мастаба стала Пирамидой 5-ступенчатой, а затем и 6-ступенчатой с 7-й платформой наверху.

Время сгладило первоначальные формы, и ныне ее размеры указываются так: план – 126x117 и высота – 60 метров. Нередко говорится, что основание ступенчатой Пирамиды Джосера имеет форму квадрата, хотя размеры его не приводятся. Ступенчатые Пирамиды в Египте не получили широкого распространения. Уже фараоны IV династии стали

строить *правильные* Пирамиды с гладкими гранями, лучшие из которых были возведены в Гизе. Инициатором их создания был всё тот же Имхотеп.



Пирамида фараона Джосера

Подобные сооружения, как известно, имелись во многих странах. Но особенно много зиккуратов было в древних Уре и Вавилоне, где строительство их началось приблизительно в то же время, как и в Египте (ок. 2750 года до н.э.). Такие святилища есть в Индии и Китае, на далеком американском континенте ступенчатые Пирамиды возводились в государствах астеков и майя. Они различаются по размерам и внешнему оформлению, но повсюду в творческой манифестации проявляется единство грандиозного замысла – создать на Земле сооружение своими пропорциями подобное структуре Вселенной. Иначе говоря, истинная Пирамида – сама Вселенная, а ее колоссальные земные фигуры – дарованные Богами подобия духовного прообраза. Это означает, что Зиккураты–Пирамиды своими явными и тайными размерами должны четко соотноситься не только со всем звездным Мирозданием (пространство и время Великого Гола), но также с высшими Божествами (Метасфера) и со своим Первоистокон – первозданным «Седмичным Корнем» Единого (Плерома).

Игры с Числами

Представим размеры Пирамиды Джосера в локтях:

Длина – $126 \cdot 21/11 = 240^{6/11}$ (принимаем $\rightarrow 242^{6/11}$ локтя = 127 м)

Ширина – $117 \cdot 21/11 = 223^{4/11}$ (принимаем $\rightarrow 225^{6/11}$ локтя $118^{1/7}$ м)

Высота – $60 \cdot 21/11 = 114^{6/11}$ (принимаем $\rightarrow 115^{10/11}$ локтя = $60^{5/7}$ м)

Мы принимаем размеры, так сказать, *идеальные*, чуть большие, чем указывают источники, учитывая, что за минувшие века Зиккурат уменьшился под влиянием эрозии и собственного веса.



<p>Объем Пирамиды: $\frac{1}{3} * 242^6 /_{11} * 225^6 /_{11} * 115^{10} /_{11} = 2113603$ куб. локтей. $2113603 = e^{14,5639} \leftarrow e^{14,56} \leftarrow e^{1456:10}$</p> <p>Объем, т.е. <i>пространство</i>, что занимает Пирамида на Земле, составляет <i>десятину</i> Господствующего Числа (=1456), которое, в свою очередь, проистекает ($1456 \leftarrow e^{7,28}$) из «Седмичного Корня».</p>
<p><i>Время Пирамиды</i>: «Периметр»+«Седмица ступеней»* «Высота» = $= (242^6 /_{11} + 242^6 /_{11} + 225^6 /_{11} + 225^6 /_{11}) + 7,28 * 115^{10} /_{11} = 936^2 /_{11} + 843^9 /_{11}$ $= 1780$. $25920:1780 = 14,5618 \leftarrow$ десятая часть от $1456 \leftarrow e^{7,28}$</p>
<p>Лучший результат получается при условии, что основание Пирамиды есть <i>квадрат</i>, сторона которого = 123 метра. Тогда при высоте 60 метров <i>пространство</i> Пирамиды, а при 60,5 метра – ее условное <i>время</i> – будут точно соотноситься с числом 14,56 – десятиной Господствующего Числа.</p> <p>Конечно, такой расчет необходимо выполнять не в метрах, а в локтях.</p>
<p>Мистические Числа Логоса позволяют считать, что ступенчатая Пирамида Джосера соотносится с пространством и временем Вселенной, измеряемой <i>Декадой Великих Лет</i>.</p>

Вавилонская Башня стала мистическим символом. Ее разрушение знаменовало наступление новой исторической эпохи. Фактически повсеместно прекратились наблюдения за реальным движением звезд и планет. Эзотерические знания, почерпнутые в доисторическом периоде, стали утрачиваться, скрываться и разделяться на независимые течения. Новые учителя и пророки стали силой утверждать превосходство своих Божеств, доказывать истинность лишь своих вероучительных таинств и обрядов. Однако наследие Протоцивилизации – древний Логос, что укоренился в религиях откровения во многом благодаря стараниям шумеро-вавилонских и египетских Жрецов, остался неизменным, несмотря на все последующие религиозные войны и потрясения. Его вещим знаком можно считать зодиакальный круг Великого Года – 25920 лет. Он стал основой сокровенных исчислений.

Новые астрономические открытия халдейских Жрецов постепенно раскрывали и сакральную систему Логоса. Вспомним, древнейшая теория эманации из Единого Первочисла, из «Семеричного Корня», изначально содержалась в хронологических системах. Первые Боги были тождественны Времени, они выражали его периоды, утверждали календари. Лишь посвященные Жрецы и Маги знали, как высоко восходят Имена и Числа всех Божеств и как тесно они сплетены с арифметикой Великого Года. Можно предположить, что последующие астрономические открытия все больше входили в противоречие с мистической теорией Логоса и подрывали



главенствующую роль тайных исчислений. Высшее знание, небесная мудрость утрачивали свое значение. Счет времени становился делом обыкновенным и привычным, различные календари широко распространились по всем странам.

Месопотамские Жрецы, по-видимому, нашли выход из трудного положения. Всю числовую систему, на которой зиждется Единое и сложная иерархия Божеств, они сделали секретной, совершенно недоступной для непосвященных. На этом рубеже между астральной теологией и астрономической наукой происходит незримый разрыв. Эзотерия Логоса передается только изустно, под угрозой смерти священную тайну запрещают разглашать и записывать. Лишь отдельные фрагменты нарочито или случайно раскрываются в символах, знаках, числах. Логос Мифа подсказывает, что после разрушения мистического города Вавилона каждая конфессия не только создает свою теологическую систему, но начинает утверждать превосходство собственных Богов. Возникают религиозные разногласия, которые в иудео-первохристианские времена переросли в открытую и нескончаемую вражду различных церквей. Думается, все эти аспекты и фиксирует рубеж, обозначенный крушением Вавилонской Башни в Библии.

Вавилонская Башня Ветхого Завета. Сокрушение Вавилона, как известно, нашло отражение в Библии, где в кратком фрагменте сказано, как Господь решил умерить гордыню строителей Вавилонской Башни и «смешал там языки их, чтобы один не понимал речи другого». Возник вопрос: не была ли Вавилонская пирамида прообразом библейской Вавилонской Башни? Известный французский ученый Андре Парро посвятил этой проблеме целую книгу и на основе ряда доказательств пришел к убеждению, что вопрос этот не вызывает ни малейших сомнений. Однако реальный прообраз не раскрывает все содержание Вавилонской Башни Моисея.

В «Библейских сказаниях» Зенон Косидовский так объясняет причины совпадений: название столицы Вавилон означает на вавилонском языке «врата божьи» (баб-илу), а на древнееврейском языке сходно звучащее слово «балал» означает процесс смешения. В результате звукового сходства обоих слов Вавилон легко мог стать символом языкового хаоса в мире, тем более, что был многоязычным городом. Не удивительно, что евреи видели в Вавилоне и его пирамиде олицетворение дерзости и греховности по отношению к богу. Вавилонские цари построили пирамиду, используя труд рабов и военнопленных, согнанных из разных стран света. В VII веке до н.э., когда вавилонский царь Набopolассар приступил к реставрации древней башни, он приказал выбить на ее стене следующую фразу: «Людей многих национальностей я заставил



работать над восстановлением этой башни». Среди рабов, участвовавших в реставрации башни, наверное, были и евреи. Но упоминание о разрушении башни в Ветхом Завете – это не воспоминание о вавилонском пленении.

Библейское сказание о Вавилонской башне, конечно, хранит отблеск реальных исторических событий. Однако ветхозаветный Миф строится на основе Предвечного Плана, где все происходящее на земле представляется как проявление божественных предначертаний. Поэтому в библейской мифологии широко используются имена, исторические и географические названия. Однако Миф излагает факты не реальной, а священной истории, включая ее эзотерический Логос. Эти события служат своеобразными опорными точками, отображающими кульминации Закона Божьего. «Прочтем» эту небольшую притчу с особым вниманием. Термин «прочтем» взят в кавычки. Необходимо будет не только читать, но и считать («чти» — *читай* и *считай*). Слова-Числа помогут проникнуть в эзотерическую «глубь», во тьму Эйдетических Чисел, которые восходят в неведомую «высь», в светлое царство Гебдомад, витающих в Метасфере.

Слово	Число	Бытие 11.				Быт.-11:1-9.	
		1	2	3	4	5	Эйдос
На	1	1					
всей	40	40					
земле	2,76720578	110,6882312					
был	0,666666666	73,79215406					
один	1,106883431	81,67931267					
язык	7,2275	590,3372323					
и	1	590,3372323					
одно	1,106883431	653,4345011					Точка Т1
нарекание.	0,0375	24,50379379					24,50379
		Эйдетическое Число E1					24,50379
Двинувшись	6,666666667	6,666666667					
с	1	6,666666667					
востока,	0,125	0,833333333					
они	2,891	2,409166667					
нашли	6,666666666	16,06111111					
в	1	16,06111111					
земле	2,7672086	44,44444479					
Сеннаар	0,000555556	0,024691358					
равнину	1,666666666	0,041152264					
и	1	0,041152264					
поселились	0,361375	0,014871399					
там.	2,767208578	0,041152264					Точка Т2
		Эйдетическое Число E2					0,0411523
		1,00033844					1,0
И	1,00033844	1,00033844					
сказали	3,074676198	3,074780257					
друг	2,040816327	6,275061751					



другу:	2,040816327		12,8062485	164	
наделаем	36,1375	5926,55			
кирпичей	0,025		148,16375		
и	1			148,16375	
обожжем	0,035714286			5,291562542	Точка Т3
огнем.	0,188982237				1,0
			Эйдетическое Число Е3		1,0
И	1	1			
стали	1,4455		1,4455		
у	1			1,4455	
них	2,891	4,178940			
кирпичи	0,025		0,104473513		
вместо	2,7672086			0,2891	
каменной,	7				2,02370
а	1	2,032734373			
земляная	1,66666666		3,387890609		
смола	8			27,10312487	
вместо	2,7672086				75,0
извести.	0,013333333				1,0
			Эйдетическое Число Е4		1,0
И	1	1			
сказали	3,074676198		3,074676		Точка Т5
они:	2,891			8,888888	79,01234567
					79,01234567
			Эйдетическое Число Е5		79,01234567
построим	36,1375	36,1375			
себе	2,76720858		100		
город	36,1375			3613,75	
и	1				3613,75
башню,	12	43365			
высотой	10		433650		
до	1			433650	
небес,	2,666666666				1156400
и	1	1156400			
сделаем	36,1375		41789405,01		
себе	2,76720858			115640000,1	
имя,	2,571428571				297360000,2
прежде	0,142857143	42479999,99			
нежели	0,3		12744000		
рассеемся	0,001			12744	
по	1	12744			
лицу	7,14285714		91028,57		
всей	40			3641142,85	Точка Т6
земли.	2,76720578				10075792
			Эйдетическое Число Е6		800000000
И	1	1			
сошел	0,15		0,15		
Господь	1106,883431			166,0325	
посмотреть	1,606111112				266,66667
город	36,1375	9636,667			
и	1		9636,667		
башню,	12			115640	
которые	340,0588	340,0588			
строили	36,1375		12288,87		
сыны	8,301625735			102017,6	Точка Т7



человеческие.	33,26985769	3394112,55		3394112,55
Эйдетическое Число E7				
И	1	1		2,7246E+15
сказал	3,0746762	3,074676		Точка T8
Господь:	1106,883431	3403,308	11582506,31	1,1582506E+07
Эйдетическое Число E8				
вот,	3,125	3,125		Точка T9 40000,0
один	1,106883431	3,459010722		
народ,	36,1375	125		
и	1	125		
один	1,106883432	138,3604		
у	1	138,3604		
всех	40	5534,417		
язык;	7,2275	40000		
Эйдетическое Число E9				
и	1	1		1,26230834E+27
вот	3,125	3,125		Точка T10 1,2437323E+02
что	2,666666666	8,333331		
начали	0,142857143	1,190471		
они	2,891	3,441666		
делать,	36,1375	124,3733		
Эйдетическое Число E10				
и	1	1		Точка T11 6000,0
не	1	1		
отстанут	1,4455	0,691802		
они	2,891	2		
от	1	2		
того,	3,571428571	7,142857		
что	2,666666666	19,0476		
задумали	8,714285714	165,9861		
делать;	36,1375	5998,33 (=6000)		
Эйдетическое Число E11				
сойдем	0,15	0,15		Точка T12 0,00009735
же	1,333333333	0,2		
и	1	0,2		
смешаем	0,000654321	0,00013086		
там	2,76720857	0,00036213		
язык	7,2275	0,0026173		
их,	1,125	0,00294444		
так	1,44	0,00424		
чтобы	2,16825	0,00919338		
один	1,106883431	0,010176		
не	1	0,010176		
понимал	8	0,001272		
речи	0,0375	4,77E-04		
другого.	2,040816327	9,73469E-04		
Эйдетическое Число E12				
И	1	1		Точка T13
рассеял	0,001	0,001		
их	1,125	0,001125		
Господь	1106,883431	1,24524386		
оттуда	0,166666666	0,20754064		
по	1	0,20754064		
всей	40	8,3016257		



земле;	2,76720878		22,97233	22,97233
		Эйдетическое Число E13		2,10596091E+30
и	1	1		
они	2,891	2,891		
перестали	1,4455		4,17894	
строить	36,1375			151,0164
город	36,1375			5457,357
[и	1	1		Точка T14
башню].	12	12	20736	113554100,0
		Эйдетическое Число E14		2,38318461E+38
Посему	7	7		
дано	3,33333333	23,33333		
ему	6,011447413		140,2671	Точка T15
имя:	2,571428571		360,6867	130095 130095,0
		Эйдетическое Число E15		3,10040402E+43
Вавилон,	0,000111111	0,00011111		
ибо	5,534417155	0,000614935		
там	2,767208578		0,001701654	
смешал	0,000654321		1,1114E-06	
Господь	1106,883431	0,001232435		
язык	7,2275	0,008922		
всей	40		0,356691	Точка T16
земли,	2,7672086		0,987654321	0,987654321
		Эйдетическое Число E16		3,05683718+43
и	1	1		
оттуда	0,166666666	0,166666		
рассеял	0,001		0,000166666	
их	1,125			0,0001875
Господь	1106,883431	0,20754064		
по	1	0,20754064		
всей	40		8,3016257	Точка T17
земле.	2,76720857		23	23
		Эйдетическое Число E17		7,0223E+44
		Точное Эйдетическое Число E17		7,0E+44
		Истинно Сущее Число		7,0E+44
		Гепдомада1		103,2596542

Мы погрузились на самое «дно» Мифа и поднялись поэтому в эзотерическую «высь», в незримую Метасферу, где земными событиями правят Гепдомады (Истинно Сущие Седмицы). Плерома в Метасфере сформировала это огромное Истинно Сущее Число = $7 \cdot 10^{44}$, которое по воле Всевышнего разыграло на земле Вавилонскую драму. Миф построен так, что Эйдетические Числа активны. Все замыслы и поступки двинувшихся с востока племен заранее predeterminedены как ничтожные. Надо полагать, что это были потомки Хама-Ханаана, изгнанные Ноем за приверженность к диким обычаям. Поэтому их слова и поступки выражены «мелкими величинами», они не возрастают, а остаются равными простой «единице». Вся



созидательная деятельность этих людей «бесчисленна», т.е. неразумна, и потому она не оставляет «числовой след». Господь смешивает языки, и строительство башни и города прекращается, все приходит в запустение.

7			
Гепдомада → 7*10 ⁴⁴			
Точки на Линии		Эйдетические Числа	
T1	24,5037938	Эйдос1	24,5037938
T2	0,0411523	Эйдос2	1,0
T3	1,0	Эйдос3	1,0
T4	1,0	Эйдос4	1,0
T5	79,01234567	Эйдос5	79,01234567
T6	10075792	Эйдос6	802740000
T7	3394113	Эйдос7	2,7246E+15
T8	11582506,3	Эйдос8	3,155771E+22
T9	40000,0	Эйдос9	1,26231E+27
T10	124,373229	Эйдос10	1,57E+29
T11	6000,0	Эйдос11	9,4172252E+32
T12	0,00009735	Эйдос12	9,16738E+28
T13	23	Эйдос13	2,106E+30
T14	113163763	Эйдос14	2,3832E+37
T15	130095,0	Эйдос15	3,1004E+43
T16	1	Эйдос16	3,1004E+43
T17	23	Эйдос17	7,0E+44

Эзотерические Числа Вавилонской Башни.

Напротив, все слова и дела Господа в наивысшей степени разумны, и потому Ему принадлежат самые большие и красивые эзотерические Числа. Такое распределение тайных значений характерно для всех мифологических картин: наибольшие Эйдосы принадлежат Господу Богу, средние значения – «исчисленным избранным», идущим «правым путём», а «бесчисленное множество» тех, кто вступил на «левый путь» невежества и беззакония, наделяется мелкими величинами либо вовсе лишается числовой основы. Мифологи очень тщательно соблюдают этот принцип. Эзотерические Числа тоже образуют своего рода «тайную пирамиду»: вверху единство божественного разума, внизу – распад неразумного людского множества, лишённого понятия о Слове и Числе.

«Закон Божий» проявляется и в том, что Монады и Гепдомады подразделяются на скрытые «гармонические ряды». Эйдетические Числа и универсальные Точки наделены своим мистическим языком. Миф о Вавилоне наряду с ничтожными знаками Хананеев имеет и Седмичные периоды.

$$7 * 10^{44} : 9 * 10^{37} = 7777777,7777778$$



«Глубины» и «высоты» Мифа пребывают во власти Эйдетических Чисел и Гебдомад и находятся в невидимой Метасфере. Там они образуют божественные Монады и возносятся к Внешнему Пределу Плеромы. Мистический смысл ветхозаветной Вавилонской Башни связан с очень тонкой «теологической материей», которая выражает божественную премудрость и астральное знание допотопной эпохи, утраченные вместе с разрушением города Вавилона и великой Башни.

Показательно, что сразу после вавилонских событий в Ветхом Завете излагается эпоха праотца Авраама, его уход из Месопотамии в землю Ханаанскую. Авраам, отправляясь из Харрана вместе с сородичами и рабами в дальний путь, был обременен не только родовым имуществом. Он был умудрен опытом 75-летней жизни. Библия ничего не сообщает о «звездной» мудрости Авраама, хотя названия городов – Вавилон, Ура Халдейская, Харран и другие, где стояли древнейшие святилища-зиккураты, свидетельствуют о высоком культурном окружении. История прекращения строительства Вавилонской Башни и смешения языков тоже показывает, что халдейские представления о движении Луны и Солнца стали известны старейшинам разных народов.

Харран – город древний, где с незапамятных времен процветал культ Луны. Существует предположение, что имя отца Авраама — Фарра происходит от общего для семитских языков корня, от которого возникло и слово Луна. Жители Харрана были фанатично преданы своему лунному божеству. По-видимому, ревностным поклонником Луны был и глава богатого рода Авраам. А если и держался другой веры, то в Харране он наверняка пользовался общепринятым лунным календарем. Библия о познаниях Авраама умалчивает. Хотя Кабала и сообщает, что Всемогущий Яхве, создав из 32 Букв-Чисел-Звуков Вселенную, поведал о сокровенных тайнах Праотцу Аврааму. В свою очередь, Авраам связал дух 22 Букв и 10 Чисел своим языком, и Бог погрузил Знаки в воду, сжег их на огне и запечатлел на ветру. После этого символы распределили по семи Планетам и 12 знакам Зодиака. Тайна оказалась надежно укрыта от всех смертных. Правда, когда это случилось, на каком году жизни Авраама, – неизвестно.

Иносказательно легенда подтверждает, что после крушения Вавилонской башни астральная мудрость Працивилизации была утрачена. От целостной системы остались отдельные фрагменты, знаки, символы, которые в разных местах трактовались на свой лад. Гармония Логоса стала недоступной. Рассеянное знание было потеряно и для Авраама. Во всяком случае, Пятикнижие ничего не сообщает о его небесной премудрости, а Тора утверждает, что «страждущая душа» не может овладеть духовными ценностями, её удел – земное благополучие. Спасительную Тайну поведает ученикам своим небесный посланец Христос-Логос, но произойдет это в другой эпохе. До того времени божественный Закон будет лишь частями приоткрываться мудрецам и пророкам.

Сверх-Звездное Время

Знаки и Числа многих сказаний сообщают о божественном астральном знании, доставшемся протоиндийской и шумеро-месопотамской цивилизациям от допотопной эпохи. Мы уже упоминали о лунно-солнечных кругах, о Саросе, Неросе, Сотисе, звездных циклах, открытых в незапамятные времена. Эти достижения были обращены на общую пользу, на их основе создавались различные календарные системы, письменные знаки-числа, священные алфавиты, с помощью которых регулировалась трудовая и религиозная жизнь. Изначально календари почитались как бесценный дар Богов, а наблюдения за ходом светил были основным делом Жрецов и Магов. Храмовые праздники, ритуалы и обряды – это священные регуляторы жизни и народной культуры. Высшее и сокровенное – тайна Звездного Времени и Сверхзвездных Божеств – открывалась лишь особо посвященным, ее сохранение и углубление являлось главным священнодействием. Но мудрые Звездочеты в хронологиях видели не только счет «времен и годов». Календарная система – это таинственный путь постижения Истины, путь возвышения к Всемогущему Божеству.

Где и когда было создано универсальное учение о Логосе, о великих периодах Времени? Вглядываясь в прошлое, неизбежно приходишь к выводу: ни гностики, ни создатели Торы не являются изобретателями логико-математической структуры невидимой Сферы. Вряд ли можно считать таковыми египтян, вавилонян, шумеров... Даже библейский легендарный водный потоп, разграничивающий Эпохи, подсказывает, что этот универсальный принцип был открыт не в Месопотамии. Где же искать создателей Плеромы? Где впервые открыли Круг Универсума? Не будем строить догадки, а рассмотрим сквозь призму Логоса таинственную хронологию Древней Индии.



«Неросы, врхаспати, или периоды, называемые югами или кальпами – их разрешение представляет пожизненную задачу, – писала Е.П. Блаватская, подчеркивая трудность и важность этой проблемы. – Сатия-юга и буддийские хронологические циклы заставили бы математика ужаснуться перед рядами цифр. Маха-кальпа охватывает бесчисленное количество периодов, уходящие далеко назад в допотопное время. Их система составляет кальпу или великий период в 432000000 лет, которые делятся на четыре меньшие юги, располагающихся в следующем порядке:

Первая – сатиа-юга	1 728 000
Вторая – трета-юга	1 296 000
Третья – двапа-юга	864 000
Четвертая – кали-юга	432 000
Итого:	4 320 000

что составляет один божественный век или маха-юга; семьдесят одна мах-юга составляет 306720000 лет, к которым добавляется сандхия (или время, когда день и ночь граничат друг с другом, утренние и вечерние сумерки), равная одной сатиа-юге 1728000, что составляет одну манвантару, состоящую из 308 448 000 лет, четырнадцать манвантар составляют 4318272000 лет, к которым нужно прибавить сандхию, чтобы началась Кальпа, 1728000 лет, образуя кальпу или великий период, состоящий из 4320000000 лет. Так как мы теперь находимся в Кале-юге двадцать восьмого века седьмой манвантары из 308 448 000 лет, то у нас еще достаточно времени впереди, чтобы дождаться хотя бы половины того времени, которое отпущено миру.

Эти цифры не являются продуктом фантазии, они обоснованы на действительных астрономических вычислениях, как это доказал С. Дэвис. Многие ученые приходят в полное недоумение по поводу того, который из этих циклов является сокровенным циклом. Бунзен доказывал, что египетские жрецы – составители циклических записей держали их в глубочайшей тайне. Может быть трудность возникла из того факта, что вычисления древних в одинаковой мере касались как духовного продвижения человечества, так и физического. Не трудно понять тесное взаимоотношение, находимое древними между циклами природы и человечеством, если мы не забудем их веру в постоянное и мощное воздействие планет на судьбы человечества. Хигинс правильно полагал, что цикл Индийской системы в 432000 является истинным ключом к сокровенному циклу. Но его неудача в попытке расшифровать его – явная, ибо, так как этот цикл относится к тайнам творения, – то он изо всех самый неприступный. Он был повторен в символических числах только в халдейской «Книге Чисел», если она сохранилась, и то ее не следует искать в библиотеках, так как она является одной из самых древних книг Гермеса, количество которых в настоящее время неопределенно»¹.



Действительно, древнеиндийские хронологии отличаются особой сложностью и многообразием. Мы рассмотрим эру Калиюги, которая ведет свое начало с 18 февраля 3102 года до н.э. В Ведах сообщается: «Четыре юги: Сатья, Трета, Двапара и Кали – сменяют одна другую, подобно месяцам года. Продолжительность нынешнего века, Кали-юги, – 432000 лет, а начался он около 5000 лет тому назад после битвы на Курукшетре и окончания правления царя Парикшита. Следовательно, с начала Кали-юги прошло всего 5000 лет, и до её завершения остается еще 427000 лет»². Этот период оценивается довольно низко, поскольку «малоразумные люди века Кали» преисполнены «вражды и раздоров». Такое уж свойство этой части времени. Однако все эпохи обожествляются. Время – не простая мера природных процессов, хотя и служит этому. Время (*кала*) неотвратимо и превыше всего. «*Кала* тождественно Самому Господу, поэтому влияние *калы* отражает непостижимую волю Самого Господа». В индуистской картине мира время было подобно Высшему Божеству.

В основу хронологии был положен т.н. «Век Брахмы». Брахма – творец мира, он открывает триаду божеств. Наряду с Создателем существует Вишну – хранитель вселенной, и Шива – ее разрушитель. Сам Брахма возникает в золотом зародыше яйца, плавающего в первобытных водах. Он пребывает внутри его ровно год и годовалым силой мысли разделяет яйцо на две половины. Из одной создается небо, из другой – земля, между ними – воздушное пространство. Затем возникают пять элементов – вода, огонь, земля, воздух, эфир, – появляется мысль, божественные сущности, три веды, звезды, время, горы и моря, люди и речь, и все человеческие чувства. После этого Брахма разделяется на две половины – мужскую и женскую. Эта мифология стала укореняться в Индии в середине первого тысячелетия до н.э., постепенно вытесняя религию ведийского брахманизма. Надо сказать, что миротворение Моисея, числовая система пифагорейцев и первохристиан-гностики созвучны древневосточным верованиям. Адам Кадмон кабалистов по своей мистической роли подобен индийскому Божеству.

Время жизни Брахмы – это время жизни созданного им мира. «Век Брахмы» – 100 «божественных» или 31104000000000 лет «человеческих». Когда кончается «Век Брахмы», уничтожаются миры и сам Брахма. Наступает 100 «божественных лет» хаоса, после чего Брахма вновь возрождается. За один «Век Брахмы» происходит множество «превращений». После каждого «Дня Брахмы», равного одной Кальпе, а Кальпа = 1000 Махаюг, что составляет 432000000

«человеческих» лет, – по истечении такого срока мир гибнет. В конце Кальпы на небе появляются 12 (или 7) ярких солнц, которые сжигают мир. Настает ночь, когда Брахма отдыхает от былых творений. В новый «День Брахмы» мир возрождается и опять существует целую Кальпу, т.е. 1000 Махаюг. Каждая Махаюга (= 4320000 лет) состоит из четырех юг, соотносящихся как 4:3:2:1. Это: Критаюга – 1728000, Третаюга – 1296000, Двапараюга – 864000, Калиюга – 432000 лет.



Огромные периоды действительно необозримы и «превышают пределы разума». Вместе с тем, сложная структура индуистского мирового периода по-своему гармонична, даже магична. Она образует эзотерическую систему, имеет свое Целое («Век Брахмы») и органические Части-Юги. Как видим, все попытки открыть Закон построения этой системы не привели к положительному результату. Действительно, на пути познания много неудач. Несмотря на это, мы тоже зададимся вопросом: есть ли связь между теорией древнего Логоса и системой индуистской хронологии?



МИРОВОЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ ИНДУИСТСКОЙ МИФОЛОГИИ		
ПЛЕРОМА		
Единое	⊗	
«Седмичный Корень»	7,222213903	
Внутренний ПРЕДЕЛ Плеромы		
Господствующее Число	1369,517686	
Брахма	1333,333333	
Раздел	Ln (16,66666666)	2,813410716
Календарная Монада	33,37094264	
Внешний ПРЕДЕЛ Плеромы		
$e^{33,37094264} = 3,1104 * 10^{14}$		
МЕТАСФЕРА		
100 лет Брахмы	3,1104 * 10 ¹⁴	
Раздел	16,6666666666	
Истинно Сущее Число	18662400000000 = (4320000) ²	
«Творение»	$\sqrt{18662400000000} = \sqrt{(4320000)^2}$	
1 Махаюга	$\sqrt{(4320000)^2} = 4320000$	
Сумма всех Юг	4320000	
Критаюга	4 Юга	1728000
Третаюга	3 Юга	1296000
Двапараюга	2 Юга	864000
Калиюга	1 Юга	432000
Разделяющий Предел Метасферы	432000:16,66666666 = 25920 лет	
Звездный Год	25920 лет	

Решение проблемы дано в таблице. Выше показано, как именно проистекают из «Седмичного Корня» Плеромы Истинно Сущие Числа Метасферы, которые и образуют структуру протоиндийского летоисчисления.

Исток всех Чисел Плеромы – Единое → Триада → Первоединое → «Седмичный Корень» = 7,22222222. Думается, Первочисло Плеромы должно быть оригинальным и красивым. Нельзя исключать и другие близкие значения (=7,2275, 7^{1/7}, 7^{1/70}). Важен вопрос погрешности, поэтому будем исходить из условия, что древние астрономы считали с предельно высокой точностью. Главное, надо полнее раскрыть структуру эманации,



выяснить не только логическую, но и тайную математическую связь трансцендентного Высшего Божества со своими «календарными воплощениями». «О брахманы, – говорится в одной из молитв, – воплощения Господа бесчисленны, подобны ручьям, текущим из неисчерпаемых источников... Так, в разные юги Ты нисходишь, когда в этом возникает необходимость. В Кали-югу Ты явил себя в образе преданного». Однако, до Кали-юги еще далеко. Первичислом древнеиндийской хронологии выступает высший «Седмичный Корень»= $7,2222222$.

⇒ Переход за Внутренний Предел преобразует коренную

Седмицу в Господствующее Число: $e^{e^{7,2222222}} = e^{1369,517686}$.

Теперь это Первоотец (=1369,517686), пребывающий в системе Тетрактид и Декад, порождающее Начало Хроноса. Все порожденные Монады должны перейти сквозь Внешний Предел в Метасферу, где Господствующее Число распадается на Триаду:

$$e^{e^{7,2222222}} = e^{1369,517686} = e^{1333,33333 + 2,813410716 + 33,37094264}$$

⇒ «Брахма» есть тайное $e^{1333,33333}$, а «исчисленное Имя» = 1333,3333333 – такое число, полагаем, восприняла Господствующая Монада в Плероме.

⇒ «Разделяющий Предел Метасферы» = $e^{2,813410716} = 16\frac{2}{3}$. Сфера Божественных Монад – это область «логарифмическая», поэтому Разделяющий Предел «отнимает» Число 2,813410716 = $\text{Ln}(16,6666666)$.

⇒ «Календарная Монада» = $e^{33,37094264}$ – воплощает высшую Мету Божественного Времени, его Истину, Исток и вечное Единство. Календарная Монада Плеромы представляет собой показатель степени 33,37094264.

⇒ «Внешний Предел Плеромы». Здесь величина $e^{33,37094264}$ преобразуется и в незримой Метасфере появляются

Истинно Сущие Числа. $e^{33,37094264} = 3,1104 * 10^{14}$

⇒ «100 лет Брахмы» = $e^{33,37094264} = 3,1104 * 10^{14}$ – истинная величина «Календарной Монады» обращается в максимальное число «человеческих» лет. Это предельная мера Времени, доступная лишь *божественному* Разуму.



$$\Rightarrow \text{Раздел} = 3,1104 * 10^{14} : 16 \frac{2}{3} = 1,86624 * 10^{13} \quad -$$

переводит максимальную меру Времени из «сверхразумной» Сферы в область Истинно Сущих Чисел, доступную *человеческому* Разуму.

\Rightarrow «Истинно Сущее Число» = $1,86624 * 10^{13} = 18662400000000$ – наивысшая умпостигаемая величина, «интеллектуальная сущность», где сливаются–разделяются, становятся неразличимо разными «божественная» и «человеческая» Меры Времени.

\Rightarrow «Творение» – $\sqrt{18662400000000} = \sqrt{(4320000)^2} = 4320000$ – Истинно Сущее Число создается и нисходит из ипостаси «божественной», возникает сущность «человеческая».

\Rightarrow «Одна Махаюга» – $\sqrt{(4320000)^2} = 4320000$ – «двуединая» мера времени: «божественная» и «человеческая». Рассматривая Махаюгу с позиций «высшего разума», можно сказать: «из золотого зародыша яйца» ($7,222222 \rightarrow 1369,529079$) возникает Брахма, мыслью своей установивший Время – «Век Брахмы», и универсальную Меру «божественную» – «Одну Махаюгу». Поэтому истинное значение Махаюги определяется «тайным» математическим действием:

$$\sqrt{3,1104 * 10^{14} : 16 \frac{2}{3}} = \sqrt{18662400000000} = 4320000 \text{ лет.}$$

Но людям неведом нисходящий поток числовой эманации. Божественные истины (и методы счисления) открыты были только касте посвященных Жрецов. «Одна Махаюга» в «человеческом» измерении представляется исключительно как Сумма лет, состоящая из четырех отдельных Юг. Поэтому «рассудок» ограничивается лишь знанием суммарной Целостности и не выходит за пределы составных Частей Времени, удовлетворяясь известным соотношением – 4:3:2:1.

$$1 \text{ Махаюга} = 4320000 \text{ лет} = \text{Критаюга} + \text{Третаюга} + \text{Двапараюга} + \text{Калиюга.}$$

Такое определение «правильно», однако оно «рассудочно» и потому закрывает путь к высшей, божественной истине. Рассматривая отдельно только Части, или только их Целую Сумму, мы оказываемся в изоляции, в тупике, когда обрываются все логико-математические связи, и хронологическая система выпадает из эманацирующего потока. Когда Круг разорван – возникает неразрешимая загадка, «тайна тайн». Но Логос Универсума позволяет отыскать истинные пути.

\Rightarrow «Разделяющий Предел Метасферы» – $16 \frac{2}{3}$ – скрывает и показывает Космическое Время. «Одна Махаюга»



выделяет свои четыре Части – 4:3:2:1, и самая малая мера – Калиюга эманурует за низший Предел Метасферы (432000: $16^2/3$). Образуется всеобщая физическая основа «человеческого» Времени. Это Великий Год=25920 лет.

⇒ Звездный Год – 25920 лет – «умопостигаемая» Мера Времени была открыта, как мы не раз подчеркивали, в глубокой древности, уже в «допотопную эпоху» она стала «предметом» пристального внимания для астрономических наблюдений и вычислений. На основе Великого Года разрабатывались «священные» и «гражданские» хронологические системы.

Несомненно, в основе протоиндийской хронологии лежит сложная, детальнее разработанная система. Высшая Монада, которой дано имя «Брахма»=1333,33333, легко разделяется на 40 Гебдомад=33,3333333

$$\left(e^{1333,3333333} = e^{40 * 33,3333333} \right).$$

Числа кратные Трем и Тридцати Трем считались божественными и широко применялись в исчислениях ведийскими, индоиранскими Жрецами-математиками уже во 2-м тысячелетии до н.э.

$$\text{Кроме «Века Брахмы»} = e^{33,37094264} = 3,1104 * 10^{14}$$

эта система включает также «День Брахмы»=1000 Махаюг = 1 Кальпа = $4,32 * 10^9$. Она имеет и другие меры, поскольку разделялась как по системе Универсума, так и на иные пропорциональные Части. Эти Части уже предопределены своими сакральными показателями степени.

1 День Брахмы	1000 Махаюг	1 Кальпа	$4,32 * 10^9$	$e^{22,18652124}$
---------------	-------------	----------	---------------	-------------------

«День Брахмы» занимает особое положение. Арифметически он равен 1000 Махаюг, составляющих 1 Кальпу. Иначе говоря, «День Брахмы» в 72000 раз меньше «Века Брахмы». Вероятно, создатели этой хронологии для Кальпы приняли $1/50$ часть Господствующего числа с поправками на целые значения, что позволило иметь на «Веку Брахмы» 72000 Кальп. Соответственно, такое количество раз должен погибнуть и возродиться мир на протяжении 100 божественных лет до его окончательного разрушения вместе с Брахмой в конце «Века Брахмы». Впрочем, древнеиндуистская хронология гораздо «гуманнее» библейской, которая отвела мирозданию немногим больше 7000 лет. Если принять, что Вселенная будет жить, считая от Шестиднева, даже 7200 лет, то и в этом случае христианская эпоха меньше Кальпы в 600000 раз, и в 60 раз меньше текущей ныне Калиюги.



Числа показывают, что древнеиндийская хронология даже не Звездная, а Сверхзвездная. «Человеческое» время искусно «присоединяется» к «божественному» времени, проистекающему из «Седмичного Корня» Плеромы. Начало Калиюги полагает дата 18 февраля 3102 года до н.э. С этого дня миновал уже 51 век, но даже эта огромная величина лишь малая часть периода, в котором 432000 лет. Плерома показывает, что древнеиндийская хронология абсолютна, она не просто исчисляет время, а служит мерой возвышения Макрокосма+Микрокосма, пребывающих в Круге Звездного Года, равного 25920 лет, к далекому Верховному Божеству. И спустя «100 лет Брахмы», претерпев все метаморфозы, Вселенная достигнет своего Предела. И начнется новый цикл, мир возродится вместе с Брахмой.

Когда была создана эта удивительная хронология, масштабы которой превосходят самые смелые фантазии мыслителей нашего времени? На основе расчетов или путем длительных наблюдений? Трудно найти верный ответ. Следы тех далеких эпох стерты множеством катаклизмов, смыты многовековыми потоками хроноса. Чтобы постичь тайну только Великого Года, надо хотя бы один-два Круга по 25920 лет пристально всматриваться в звездное Небо и считать, считать, считать... А может быть, это открытие сделали ученые погрузившейся в океан Атлантиды, или канувшей в пучине вод Лемурии? По утверждению Блаватской Е.П., всё это астральное знание есть наследие «древней Лемуро-Атлантической Мудрости». Об одном можно сказать уверенно, что уже в эпоху неолита были сделаны крупнейшие астрономические открытия.



Колесо Эпох

Интересную и очень сложную логико-математическую систему формирует *джайнизм*. Это религиозно-философское учение возникло в VI веке до н.э. в Индии. Основателем его был *Махавира Джина* («джина» = «победитель» – высший титул, что присваивался самым мудрым вероучителям). Правда, традиция утверждает, что Махавира был только последним провозвестником веры – тиртханкаром («создателем брода») нашей эпохи, а предшественники его жили еще в более отдаленные времена. Таким образом, джайнизм представлял собой учение, опиравшееся на самые древние рекорды, с его распространением было начато и новое летоисчисление.

Космография джайнизма весьма своеобразна. Согласно этому учению, Вселенная состоит из трех усеченных конусов (или пирамид), опирающихся друг на друга. Верхний и Средний Миры смыкаются основаниями, а Средний и Низший – вершинами. Общая высота трех Миров составляет 14 раджу (букв. «веревка» – условная мера, в которой мистическую роль играют как магическое Число, так и «мерное» Слово). Из этих 14 раджу 7 приходится на Высший Мир и 7 на Низший. Сколько «раджу» занимает Средний Мир открыто не сообщается. Очертания Миров напоминают фигуру космического Человека (подобие Брахмы), что и находит отражение в джайнской мифологии.



Высший Мир состоит из 10 (или 11) слоев, которые разделяются на северную и южную половины, на дополнительные подслои и образуют самостоятельные царства. Всего получается 62 (или 63) небесных уровней. На каждом уровне множество дворцов-виманов, где обитает астрономическое количество божеств. Наивысший виман расположен в центре конуса Высшего Мира, диаметр этого жилища составляет 100 тысяч йоджан. Венчает его особая сфера Ишатпрагбхара, имеющая форму раскрытого зонтика, над которой возвышается еще Одна йоджана, представляющая собой высшую Точку, Начало и Конец Высшего мира и всего Мироздания.

Средний Мир тоже имеет сложную конструкцию. В центре его лежит круглый континент Джамбудвипа, вокруг которого концентрическими кругами располагаются многочисленные океаны и континенты. В центре самой Джамбудвипы возвышается мировая гора Мандара (или Меру). В основании она 10 тысяч, а высотой – 100 тыс. йоджан, из которых 1 тысяча уходит под поверхность земли. Гора Меру состоит из золота, серебра, хрусталя и т.п., символизируя собой и определенную иерархическую структуру. У основания и по склонам расположены три райские рощи, в каждой из них по четырем главным сторонам света стоят храмы, по промежуточным сторонам расположено по четыре лotosовых пруда. На вершине Меру – Пандаке, вместо дворцов возвышаются четыре «скалы посвящения», где стоят троны и происходит посвящение северного и южного тиртханкаров. Весь континент Джамбудвипа имеет в диаметре 100 тысяч йоджан, он разделен шестью горными цепями на семь земель.

Низший Мир по вертикали образуют 7 адских слоев. В основании Низшего Мира лежит квадрат со стороной 7 раджу и круг такого же диаметра. В целом всё это структурно оформленное 3-4-частное Мироздание отделено от остального не-мира трехслойной бездной воды и ветра, за которыми лишь пустое пространство – акаши. Не-мир недоступен для восприятия и проникновения.



Даже в общих чертах антропоморфная космогония джайнизма показывает, что она лишь в деталях отличается от подобных геометрических схем, что угадываются в китайском, буддийском, зороастрийском и других верованиях. Сходная логико-математическая структура была у вавилонян, египтян, ветхозаветных пророков и греческих философов-пифагорейцев, христианских гностиков и магометанских ученых. Она широко распространилась в мире в разнообразных мистических формах и символах. Но в отличие от последующих в джайнской мифологии явно представлены огромные Числа, которые, например, в Пятикнижии, глубоко скрыты. Очевидно, древнеиндийские математики умели оперировать колоссальными величинами, сводить их в единую геометрическую систему, строить череду сменяющихся хронологических циклов, и все это делать на основе только им ведомых формул и методов. Стоит вспомнить, что уже в те далекие времена в Индии была разработана десятичная система счета, которой мы ныне пользуемся.

Нельзя исключать, что жрецам-математикам были известны не только действия с девятью цифрами, но и венец декадного ряда – *нуль* (0). Академик В.И. Вернадский считал открытие *нуля* великим достижением, по значению равным книгопечатанию. Он подчеркивал, что именно в индийской системе счета впервые вводится *нуль* (0), что это – огромный шаг в истории человеческой мысли.

«Этим обыкновенно упрощаются и улучшаются все вычисления. По-видимому, в Индии впервые нуль был открыт в IV столетии н.э., может быть, в III столетии, и в течение нескольких столетий в разных местах Индии шло развитие цифровых систем, до сих пор невыясненное. Уже около VII столетия индийские системы проникли в мусульманские государства арабов, причем восточные и западные государства арабских династий взяли различные индийские системы обозначений. Долгое время принимали, что в Европу они проникли через мусульманских ученых, но ряд данных приводит при этом к не вполне выясненным противоречиям, и весьма вероятно, что здесь было непосредственное влияние Индии на неопифагорейцев, причем около II столетия в Александрию проникло индийское обозначение до открытия нуля, без него. Следы его мы имеем в счете так называемыми абакусами (при помощи счетных досок). Но первые указания на знакомство с нулем имеются от начала XII столетия, и с тех пор до второй половины XV столетия мы имеем указания на медленное распространение этой системы обозначения»¹.



Так уж сложилось, что первое упоминание об изобретении считается днем его рождения. С этого момента ведется счет лет и веков жизни новой парадигмы. Такой подход справедлив, но только для эпохи книгопечатания. Вряд ли годится он для определения сроков возникновения новой идеи по рукописным свиткам, когда изданные труды исчислялись единицами. Но много веков до письма существовала и устная традиция. Даже после изобретения письменности жрецы религий откровения долгое время запрещали записывать самые главные свои секреты. Священные тайны должны были жить в духе, в могучей памяти и живом слове, их доверяли только посвященным ученикам, а не мертвящей букве. Такая традиция сохранялась сотни и даже тысячи лет в индуизме, буддизме, зороастризме... Так поступали жрецы египетские и жрецы-математики майя. В своих расчетах они, вероятно, издавна использовали «нуль» и числовые разряды, применяли специальные счетные доски. Можно предположить, что методы астральных вычислений оберегались с особой тщательностью, поскольку для Жрецов наблюдения за звездным небом обусловлены были не только научной любознательностью в её нынешнем понимании, а поисками «путей Божиих». Они пытались выявить план мироустройства, исчислить законы движения времени, чтобы провидеть будущее и предсказать судьбу.

Памятуя об этом, изобретение десятичной системы счета, всех цифр первого десятка, включая *нуль* (0), можно отнести ко 2-му и даже 3-му, если не дальше, тысячелетию до нашей эры. Во всяком случае, такие мысли возникают, когда соприкасаешься с джайнской космографией, с их представлениями о циклическом времени.

Время циклично. Джайнские ученые представляли его в виде колеса, 12 спиц которого знаменовали 12 эпох. Огромный маховик времени вращается непрерывно, и последовательно эпохи сменяют друг друга. Но сами по себе эпохи не одинаковы. Они различаются качественно и количественно. 1-й и 2-й периоды – это беззаботное время, когда в изобилии было все необходимое для жизни. Рост людей и срок их жизни были огромны. Дети рождались близнецами – мальчик и девочка, родители умирали через 49 дней после их рождения. 3-й период уже приносит страдание. В это время начинается история. Появляется первый тиртханкара. Он проповедует вероучение – джайнизм, обучает людей ремеслам и искусствам. Его дочь Брахми изобретает 18 алфавитов.

В 4-м периоде обстановка ухудшается, уменьшается рост и продолжительность жизни людей (знак: 10^{14} сагаропамов лет – 42000 лет). Полного развития достигает джайнская



религия, рождаются все тиртханкары, 24-й и последний – Махавира. «Плохой» 5-й период начался через 75 лет $8\frac{1}{2}$ месяца после рождения Махавиры (или через 3 года после его нирваны). Он продолжается поныне и будет длиться 21000 лет. В «плохом–плохом» 6-м периоде земля раскалится докрасна, а жизнь человека сократится до 16–20 лет. Перестанут произрастать растения. От страшной дневной жары и ледяного ночного холода люди будут прятаться в океанских пещерах. В конце периода землю опустошат свирепые ураганы. После этого семь видов дождей напоят землю, произрастут семена растений, и череда циклов повторится в обратном порядке. Колесо Эпох свершит восходящее движение.

Колесо Эпох		
1-й полуоборот Колеса Времени		
1	«Хороший–Хороший»	$4 \cdot 10^{10}$ сагаропамов лет
2	«Хороший»	$3 \cdot 10^{14}$ сагаропамов лет
3	«Хороший–Плохой»	$2 \cdot 10^{14}$ сагаропамов лет
4	«Плохой–Хороший»	10^{14} сагаропамов лет – 42000 лет
5	«Плохой»	21000 лет
6	«Плохой–Плохой»	21000 лет
2-й полуоборот Колеса Времени		
7	«Плохой–Плохой»	21000 лет
8	«Плохой»	21000 лет
9	«Плохой–Хороший»	10^{14} сагаропамов лет – 42000 лет
10	«Хороший–Плохой»	$2 \cdot 10^{14}$ сагаропамов лет
11	«Хороший»	$3 \cdot 10^{14}$ сагаропамов лет
12	«Хороший–Хороший»	$4 \cdot 10^{10}$ сагаропамов лет



Итак, прекрасное время, это «хороший-хороший» период (1-й), равный $4 \cdot 10^{10}$ сагаропамов лет (в буквальном переводе «сагаропамов» означает «равный океану», по-видимому, это одна из числовых констант, которой пользовались для астро-теологических вычислений). Но благодатные воды неизбежно кончаются, в новом океане уже появляется легкая зыбь – наступают просто «хорошие» и последующие времена. В каждой последующей Эпохе невзгоды нарастают, поскольку приходит «хороший-плохой», затем «плохой-хороший», а далее уже «плохой» и совсем «плохой-плохой» период (6-й). Колесо времени делает половину оборота, и в картине мира происходят полярные перемены. Во втором полуобороте Эпохи сменяются в обратном порядке: от очередной темной «плохой-плохой» (7-я) до светлой «хорошей-хорошей» (12-я), которая опять открывает «золотой век». Цикл свершился, но Колесо времени продолжает вращаться, отмеряя каждой Эпохе установленное число лет. В таблице показаны эти величины.

Сразу возникают вопросы. О каких годах идет речь: солнечных или лунных? Как понимать выражение «сагаропамов лет»? Что представляет собой действие (10^{14} сагаропамов лет – 42000 лет)? Жрецы-математики не могли не знать, что в операциях с огромными числами такая разность ($10^{14} - 42000$) почти не имеет арифметического смысла. И вместе с тем здесь важный логический рубеж, – мистический переход от колоссальных «времен божественных» к «годам человеческим». Колесо джайнского времени выражает четкий ритм, своеобразное «круговращение», в оборотах которого скрыт принцип построения хронологической системы. Попытаемся рассмотреть эту систему сквозь призму «числовой эманации», как это было сделано для «Века Брахмы».

Теологические построения восходят к единому истоку. «100 лет Брахмы» ($= 3,1104 \cdot 10^{14}$ «человеческих» лет) соизмеримы с «хорошим» периодом ($3 \cdot 10^{14}$ сагаропамов лет). «Век Брахмы» содержит сомножители, выделяемые в «джайнизме»:

$$3,1104 \cdot 10^{14} = 7^{1/7} \cdot 40000 \cdot 42000 \cdot 25920 \text{ лет.}$$

Однако трудно сказать, какой из этих периодов больше, а какой меньше. Выражение «сагаропамов лет» показывает, что речь идет о каких-то особых годах. В древности практиковалось *буквальное* прочтение, поэтому допустимо предположить, что слово «сагаропамов» наделено своим числовым значением. Выше отмечалось, что слово это переводится как «равный океану». В Библии не упоминается «океан», но слово «море» встречается часто. Поэтому примем его эзотерическое Число и получим: «сагаропам = море =



сорок». Тогда вместо этого слова в расчетах будет применяться условное число 40. В таком варианте один «хороший» период Колеса времени становится продолжительнее «Века Брахмы»:

$$3 \cdot 10^{14} \text{ сагаропамов лет} = 3 \cdot 10^{14} \cdot 40 \text{ лет} = 1,2 \cdot 10^{16} = 7^{1/7} \cdot 40000 \cdot 42000 \cdot 1000000 \text{ лет.}$$

Сомножители высвечивают в «седмичных ритмах» астральный цикл Великого Года (=25920 лет) и усредненный период земного покачивания (=41000). Неизвестно, сколько дней насчитывается в одном году.

Особенность джайнской астрологии в том, что Луна и Солнце образуют супружескую пару, у которой целая свита планет, много лунных домов и точное количество звезд.

1	Луна	1
2	Солнце	1
3	Планеты	88
4	Лунные дома	28
5	Звезды	$6697500 \cdot 10^{12}$

Все они разделяются на пять классов Божеств, которые сочетаются и взаимодействуют различно в разных местах. Над круглым континентом, что лежит в центре Среднего мира и называется Джамбудвипой, вращаются сразу две Луны и два Солнца. Удваивается соответственно и свита планет, лунных домов и звезд. Но чем дальше от Джамбудвипы, весь звездный мир умножается по четному ряду 2 → 4 → 6 → 8 → 10 → 12... В таблице показаны перемены до «двенадцатого колена».

	2	4	6	8	10	12
1 Луны	2	4	6	8	10	12
2 Солнца	2	4	6	8	10	12
3 Планеты	176	352	528	704	880	1056
4 Лунные дома	56	112	168	224	280	336
5 Звезды	1,339E+19	2,679E+19	4,018E+19	5,358E+19	6,698E+19	8,04E+19
Произведение пяти Чисел	5,28E+23	1,69E+25	1,283E+26	5,408E+26	1,65E+27	4,106E+27
Натуральные Логарифмы	54,623543	58,089279	60,116605	61,555501	62,670733	63,582341
Произведение всех значений – Истинно Сущее Число	4,1965E+156					
Натуральный Логарифм ИСЧ – Божественная Монада	360,6375154					

Куда восходят эти величины? Здесь каждый возрастающий Лунно-Солнечный ряд Числами своих пяти классов божеств формирует своего рода Гебдомаду, которые сливаются в Монаду, как и в Моисеевой Торе (Бог=361,375). Четный ряд, если его продолжить, будет постепенно увеличиваться, и общая Монада его в 34-м «колене» достигнет Господствующего Числа =1111,1111111.



Конечно, джайнские Жрецы не занимались подсчетам реальных звезд и планет, множеством которых манипулировали. Но свои астральные группы они распределяли строго по закону числовой эманации. Но вернемся к исходным данным. Пятый класс звездных божеств представлен в форме: $6697500 * 10^{12}$. Здесь присутствует любопытное число – 6697500.

Эта величина словно демонстрирует высокую точность подсчета изначального количества звезд. Мистический смысл «звездного коэффициента» проявляется в другом месте. В структуре Колеса Эпох мы обращали внимание на странную разность: 10^{14} сагаропамов лет – 42000 лет. Требуется от огромной горы отнять песчинку. Но такое действие не оставляет следов. Однако в секторе Колеса «плохой-хороший» осуществляется переход от времен *божественных* к временам *человеческим*, поэтому игнорировать его нельзя. Вероятно, в расчетах применяются не «солнечные», а «лунные» годы. Все-таки «лунная» аура превалирует, кроме Луны в божественную свиту включены и Лунные дома. Продолжительность «лунного» года принимается 355,5 дней, что вполне соответствует практике древних. И еще один допуск: вместо «вычитания» выполним «деление». «Числовая гора» *уменьшится* не на 42000 лет, а в 42000 раз. Это дает интересный результат:

$$\underline{10^{14} : 42000 : 355,4986758 = 6697500}$$

Снова проявилась величина 6697500. По-видимому, сей «коэффициент» выражает связь звездного множества ($6697500 * 10^{12}$) с Луной. Теперь можно подсчитать наибольшее Число, которое получается при одном обороте Колеса Эпох.

Далее в таблице воспроизводится вероятный ход вычислений джайнских Жрецов–тиртханкаров. «Седмичный Корень», великая божественная Седмица, вечно пребывающая в непостижимой Сфере–Плероме столь же «непостижимо» преобразуется во Внутреннем Пределе и порождает антропоморфное тело – человеческий космический мир. Монада этой Вселенной выражается мистическим Числом 1333,858669 ($e^{7,195831276} = 1333,858669$). Это Господствующее Число царит над Метасферой, посредством его Всевышний созидает Пространство и Время. На Внешнем Пределе Целое разделяется на 4 Части. Деление на четыре стороны света неизменно присутствует в джайнской мифологии и относится к основополагающим ($1333,858669 : 4 = 333,4646673$).



Колесо Эпох Джайнской мифологии						
ПЛЕРОМА						
«Седмичный Корень»						
7,195831276						
Внутренний Предел Плеромы						
Господствующее Число						
1333,858669						
Внешний Предел Плеромы						
Разделение на 4 части:						
1333,858669 : 4 = 333,4646673						
Один оборот Колеса Эпох						
333,4646673						
1-й Полуоборот →166,7323337			166,7323337 ← 2-й Полуоборот			
Метасфера						
1	4*10 ¹⁰	40	355,49867	5,6879788E+14	33,9745463	33,97454627
2	3*10 ¹⁴	40	355,49867	4,2659841E+18	42,8972046	76,87175084
3	2*10 ¹⁴	40	355,49867	2,8439894E+18	42,4917395	119,3634903
4	6697500	–	–	6,6975000E+06	15,7172449	135,0807352
5	21000	–	355,49867	7,4654722E+06	15,8257992	150,9065344
6	21000	–	355,49867	7,4654722E+06	15,8257992	166,7323337
7	21000	–	355,49867	7,4654722E+06	15,8257992	15,82579924
8	21000	–	355,49867	7,4654722E+06	15,8257992	31,65159848
9	6697500	–	–	6,6975000E+06	15,7172449	47,36884336
10	2*10 ¹⁴	40	355,49867	2,8439894E+18	42,4917395	89,86058282
11	3*10 ¹⁴	40	355,49867	4,2659841E+18	42,8972046	132,757787
12	4*10 ¹⁰	40	355,49867	5,6879788E+14	33,9745463	166,7323337
	а	в	с	д	е	ф
Один оборот Колеса Эпох	Сатаролам	Лунный год	Произведение – (а*в*с) Истинно Сущие Числа	Гебдомады (Натур. Логарифм ИСЧ=(а*в*с))	Нарастающая сумма Гебдомад	

Четвертая часть образует Божественную Монаду, равновеликую одному обороту Колеса Эпох. Каждой половине оборота отводится восьмая часть Господствующего Числа, или половина Божественной Монады (333,4646673 : 2 = 166,7323337).

Последующие числовые эманации вершат свои формы в Метасфере. Величина 166,7323337 знаменует половину оборота Колеса Времени. Из нее выделяется шесть различных Гебдомад, которые преобразуются в Истинно Сущие Числа и формируют затем мистическую меру времени каждой Эпохи. Для 1-го (и 12-го) самого «хорошего-хорошего» периода эти трансформации выражаются:

Период «хороший-хороший» =

$$\left(e^{33,9745463} \right) : 355,49867 : 40 = 5,6879788 * 10^{14} : 355,49867 : 40 = 4 * 10^{10}$$

Период «хороший» =

$$\left(e^{42,8972046} \right) : 355,49867 : 40 = 4,265984 * 10^{18} : 355,49867 : 40 = 3 * 10^{14}$$

Джайнское Колесо Эпох, как известно, вращается непрерывно, и в своем движении оно постоянно питается энергией незримого «Седмичного Корня». Логос эманации неизменен, однако его гибкость универсальна. Хорошо зная этот Закон Божий, соблюдая единый принцип, можно рисовать самые причудливые картины Мироустройства, насыщенные яркими образами и загадочными числами. Это и делалось на протяжении многих веков. Могучие умы искали ответы на самые трудные мировоззренческие вопросы. И дело не в том, насколько они достоверны. Жрецы древних времен, конечно, не могли воспроизвести точную планетарно-космическую систему Вселенной, не создана эта картина и ныне. Но даже первые фантастические схемы помогали совершенствовать логико-математический аппарат, углублять представления об окружающем мире. Числовая символика была не сухой абстракцией, с её помощью выражали постигаемые законы природы. Создание точного Плана Вселенной – вечная проблема Человечества.

Тайная числовая структура Плеромы позволяет глубже познать творческие методы, коими пользовались древние писатели, изобретатели и творцы Мифов. Метафизические представления они излагали не языком понятий и арифметических формул, а в виде удивительных картин, потрясающих воображение своей грандиозностью.

Бог Сет убивает змея Апофиса.					
Такой сюжет изображает настенная живопись храма в Хибисе (424–404 до н.э). Идея картины, вероятно, выражает смену верований и традиций: Закон небесный одолевает Закон земной. Над крылатым Сетом начертаны три колонки иероглифов. По-видимому, Знаки-Числа указывают мистические рубежи, где свершались легендарные события.					
(360+472+260)=1092= ³ / ₄ *1456					
	3		30		30
	7		60		60
	30		12		140
	72		6		14
	6		17		17
	20		160		25
	2		64		8
	30		50		25
	25		140		140
	5		260		260
	360		472 (?)		260

Кааба – Камень Мудрости

Суровый Сфинкс и Пирамиды в Гизе вечно хранят эзотерическое Знание. Оно досталось египетским Жрецам от эпох доисторических. Жрецы были убеждены, что древнейшая Мудрость – это прообраз самой Вселенной, изначально возникшей из Единого. Только Единый, Один Господь энергией духа своего создал Первоисток непостижимой Плеромы, установил Пределы и Границы. И, сотворив в невидимой Метасфере могучих Богов, бесплотные Формы и Монады, Он Один Словом и Числом произвел на свет в гармонии и красоте весь звездно-космический Мир и Человека. Универсальная наука древних объединила, казалось бы, несовместимое, – реальные открытия с непостижимой мистикой, астрономические и математические познания с экстазом высших созерцаний. Сокровенное Знание уподобились Вселенской Пирамиде, геометрическая структура которой отображала иерархию Божеств и циклы Великих Годов.

Логос Мирустроения, глубоко продуманный и детально исчисленный, Жрецы разных религий сохраняли века и тысячелетия, полностью раскрывая «тайну тайн» лишь в узком круге посвященных. Повсюду свои числовые системы Жрецы и Мудрецы строили на основе Круга Универсума, но, учитывая народные обычаи и традиции, воплощали Закон Божий в астральных символах и знаках, в особых таинствах и обрядах, в доступных и запретных священных книгах. Повсюду Боги были разными, но неизменным сохранялся *канон канонов* – Логос эманации числовой энергии из Триединого, из абсолютно Единого.



Смена Эпох – это смена Богов и хронологий, и, конечно, коренные перемены в образе жизни людей. История богата такими переворотами. Создатели новых вероучений и летоисчислений всегда страстно выступали против старых Богов и прежних традиций. Однако в своих теологиях, догматах и таинствах, учителя и пророки тщательно сохраняли эзотерическое ядро отвергаемых религий. Так поступил и Моисей. Ниспровергнув в Исходе египетское многобожие, он полностью заимствовал тайное учение Жрецов Гелиополя и создал на этой основе Тору. «Книга Закона» пропитана числами. Сокрытый в ее недрах загадочный План Божий воспроизводит очертания Круга Универсума. Пятикнижие Моисея прямо не утверждает монотеизм, но из египетского многобожия, архаичного и полузабытого, создает стройную пирамиду новых Богов. Божественную иерархию в Священном Писании выражают 72 Имени, и каждое Имя – знак эпохальных перемен.

Так же поступали евангелисты и гностики. Отвергнув иудаизм и эллинское многобожие, они разработали новозаветное вероучение, полностью сохранив в нем ветхозаветную эзотерию, – логику и арифметику тайного Круга Универсума. Отцы христианской церкви дополнили Священное Писание множеством легендарных сказаний и преданий, и в догматах утвердили Троиединство Всевышнего, – Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой. По учению гностиков, в непостижимой Плероме пребывает Единая Триада, творящая сила которой созидает в Метасфере все божественные сущности, Монады и Гебдомады, что управляют Мирозданием. Логос Вселенской Церкви христиан уподобился древнеегипетской Вселенской Пирамиде, его тайная числовая структура проистекает из прежнего «Седмичного Корня».

Все сказанное подводит к вопросу, на который у нас нет ответа: существует ли в «Книге книг» ислама эзотерическая числовая система, подобная той, что изначально есть в «Книге книг» иудеев и христиан? Переводы лишь показывают, что в Священном Писании мусульман несравненно меньше чисел, чем в Ветхом и Новом Заветах. Но такое сопоставление ничего не доказывает. Мы уже могли убедиться, что в древние времена создавались и такие шифры-структуры, где знаки, части, разделы выражают скрыто исчисляемую гармонию. А в Писании «есть стихи, расположенные в порядке, которые – мать книги; и другие – сходные по смыслу» (3:5). Статус озарений Мухаммеда возвышен и пребывает там, где Логос мысли безраздельно сливается с Единым.

Согласно исламу, Коран – книга предвечная, оригинал ее существует всегда и пребывает на седьмом небе под престолом Аллаха, предвечного Бога Единого. Милостивый



и Мудрый Аллах ниспослал *писание в истине* чрез Ангела пророку Мухаммеду, и происходило это в 610–632 годах. Примечательно, что *Открывающая Книгу* сура состоит из семи стихов. А следующая прямо указывает, что Коран – «Алм. Эта книга – нет сомнения в том – руководство для богобоязненных, тех, которые веруют в тайное и выстаивают молитву...» (2:1-2).

Вера в *тайное* стоит на первом месте как изначальное условие, но сфера таинственного не обозначена. Вероятно, постижение Корана открывает тайну высшего знания. Вообще, термин *знание* в исламе играет исключительно важную роль. Слово *Алм* происходит от древнейшего корня *alam* – «знак, метка, путевая веха». Оно возникло среди бедуинов Аравийской пустыни, для которых помнить о путевых приметах было жизненно необходимо. Нередко жизнь и смерть кочевников целиком зависела от вожака, от впереди идущего, самого опытного соплеменника, который умел хорошо ориентироваться в незнакомой местности, знал дикие тропы, оазисы и родники, холмы и горы. Подняться на Гору – значит раздвинуть горизонт, увидеть новые дали, стать более сведущим, более знающим по отношению к другим, оставшимся на склонах и в долине. Гора – возвышенный образ, символ достигнутых знаний. Чтобы не сбиваться с пути, устанавливали памятные знаки, насыпали груды камней, делали засечки на валунах. По-видимому, с тех давних времен *камень* и *горы* стали обозначать границы и пределы познания, прямые и правильные пути. Но все представления о «дорожных приметах» под влиянием учения пророка Мухаммеда растворились в понятии *Алм* – ведение, уверенное знание, постижение тайн Божиих. Корень слова «знание» в Книге встречается около 750 раз, «господь», «владыка» – более 950, и превосходит всех – «Аллах» – свыше 2800 раз¹. К *тайнам боговидения* обращает внимание Коран, но лишь косвенно указывает, что *прямой путь* к высшим озарениям наряду с чтением и толкованием писаний включает и мистику исчислений.

Конечно, структурно-числовая символика Корана требует глубокого изучения. Хотя дилетантский взгляд тоже бывает полезен. И если такая проблематика увлечет любителей таинственного и мужей сведущих, думается, надо учесть, что пророк Мухаммед, получая и проповедуя послания Аллаха, постиг Логос высших озарений. Приобщились к мистическому закону и мудрые составители Корана. А это позволяет предположить, что руководствовались они принципом, который выражается арабским словом *Алм* – уверенное знание – и переводится греческим термином – *gnosis* – знание истины. Искателями тайн Божиих были не только кабалисты и гностики, но и мусульманские суфии.

Идрис Шах, автор интересной книги – «Суфизм», отмечает, «что Мухаммед поддерживал особый контакт с другими мистиками и что преданные и пользовавшиеся огромным уважением «Искатели Истины», окружавшие его в течение всей его жизни, могли воспринять от него тайное учение. Следует помнить о том, что Мухаммед не утверждал, что он принес с собой новую религию. Он продолжал монотеистическую традицию, которая, по его словам, существовала задолго до него. Мухаммед вменял в обязанность уважение к последователям других религий и говорил о роли различных духовных учителей. Сам Коран был ниспослан мистическим путем, и многие места его содержат указания на мистический образ мышления»².

Высшие созерцания мистиков и гностиков, как отмечалось, проявляются в Логосе. Это означает, что пророк Мухаммед прекрасно знал логико-математическую систему, которая объединяет Плерому–Метасферу–Мироздание. В самую высокую точку Плеромы, где пребывает непостижимое Единое, он возносит единственное Божество. Един Аллах. Утверждается истинный монотеизм, потому что Троица христианских Богов и Боги иудеев, объединенные плеядой имен, отстоят гораздо дальше от Единого.



Коран, сура. Фрагмент.

Суфию такая схема не покажется схоластичной. Напротив, она будет определять мистический образ его мышления. Очевидно: из Единого, до веков и времен, возникает Аллах, и его престол (знак первой Четверицы) и свитки предвечного Корана (знак «Седмичного Корня»), – эта совокупность образует первую Декаду числовой зманизации. В эту же Тетрактиду–Декаду, но

рангом ниже, входят Боги и Писания старых религий. Согласно Логосу, Единый Аллах творит все формы первой Декады, включая Писания иудеев и христиан. Послания Аллаха превыше, но все Писания состоят в духовном родстве. Этот существенный момент и находит отражение в Коране: «Написал Он тебе писание в истине, подтверждая истинность того, что ниспослано до него. И ниспослал Он Тору и Евангелие раньше в руководство для людей и ниспослал Различение» (3:2). Отсюда истекает веротерпимость Мухаммеда, его уважительное



отношение к прежним Писаниям, в которых он видел истину, но знал и уклоны, заблуждения, сводящие с *прямого пути*. В целом, Коран выражает истину вероучения, наивысшее Знание и Мудрость Мистический Логос возносит его содержание в Пределы Плеромы, где все предвечные Лики пребывают в Едином.

Метасфера – это предвечная область, что возникла из Плеромы, в ней разворачиваются и начинают действовать идеальные Сущности. В этой умозрительной Сфере как бы моделируется прошлое, настоящее и будущее всех событий и свершений, исчисляются границы и пределы всех Молад и Гебдомад. Вечные Идеи и Формы, их Истинно Сущие Числа потом зеркально проявятся в материальном Космосе, а мировые дух и душа оживотворяют всякую плоть на Земле. Такой взгляд требует, чтобы *в начале*, прежде земных воплощений, в незримой Метасфере были созданы Всевышним бесплотные образцы. Какие же прообразы есть на невидимом Небе, подобия которых реально существуют на земной поверхности?

Обратимся к истории и легендам. Пророк Мухаммед (570–632 гг.), происходивший из бедного рода Хашимитов племени Курейш, начал проповедовать в Мекке. Это был богатый торговый город и крупный религиозный центр. Главный мекканский храм – Кааба (храм кубической формы) и его святыня – «Черный Камень» (метеорит) – издавна привлекали множество почитателей и паломников. Кааба была построена, а вернее – восстановлена «в 608 году, когда Мухаммеду было 35 лет. Это произошло за 5 лет до того, как он начал проповедовать свое учение»³. Место для проповеди новой религии было выбрано очень удачно. Паломники веровали в разных племенных богов и в Мекку приходили поклониться камням и идолам, что окружали храм. Мухаммеду было с кем вести беседы, было время и для созерцания «Черного Камня» Каабы. Однако быстро добиться успеха в проповеди ислама и на почве единоверия объединить мусульман тогда не удалось. Мекканская знать боялась, что новая религия подорвет культ священного Камня, и стала преследовать пророка. Мухаммед с друзьями ушел в Медину.

Это знаменательный переход – хиджра подводит черту под прошлым и открывает историю ислама. Со дня переселения ведется мусульманский лунный календарь хиджры. Летоисчисление по нему начинается с 1 числа месяца Мухаррама. Начало года тогда пришлось на пятницу 16 июля (точнее – ночь с 15 на 16 июля) 622 года. С этой основной даты ведется отсчет исламской эпохи. В Медине слово пророка пало на благодатную почву. За несколько лет он создал большую общину приверженцев ислама. И Мухаммед вернулся в Мекку,



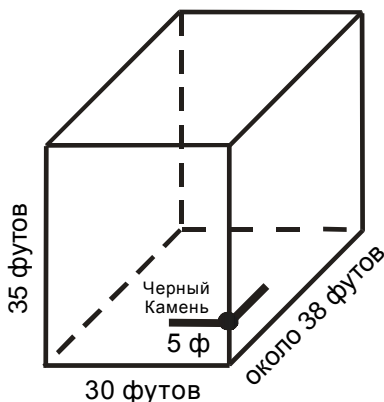
но не один, а во главе тысяч верных ему мусульман. Произошло это в 630 году. Битвы за город не было. После обстоятельных переговоров мекканцы признали его религиозную и светскую власть и приняли ислам. Мекка стала религиозным центром новой религии, а Кааба – главным святилищем ислама.

Обратим внимание на очень важный момент. Мухаммед не разрушил, а переосвятил древний храм, воспламенил в нем дух ислама. Правда, он повелел снести 360 идолов, окружавших Каабу, чтобы навсегда покончить с бездушным идолопоклонством. Если вспомнить традиции других религий, когда полностью уничтожались языческие храмы и святилища для строительства своих соборов и церквей, то действия пророка озаряются особым светом. По-видимому, дело не в известности, коей пользовалась Кааба среди соплеменников и паломников. Новые учителя обычно искореняли старые традиции. Веротерпимость пророка закреплена была его высоким знанием. Мухаммед глубоко постиг ту мистическую мудрость, что издревле была присуща «Черному Камню».

Несомненно, упавший с неба яркий метеорит произвел на очевидцев огромное впечатление. Наверное, это были умудренные люди, знавшие толк в движении светил и тайны знамений. Не только кочевники, оседлые египтяне тоже чтили небесные камни и усматривали в них сокровенное «ка» – свет душевного возрождения. Арабское слово «камень» ассоциируется со словом «скрытая, запретная, заветная» часть души. А слово «черный» – это «знание, понимание» сущности вещей. Может быть поэтому «дорожные приметы и каменные знаки» со временем стали обозначать не простое «знание». «Черный Камень» – это своего рода «Философский Камень», «Камень Мудрости», приобщаясь к которому, человек, размышляющий о вечном, душевно воспламеняется и в своем духовном преображении открывает путь к высшему откровению.

В суфизме выделяют этапы мистического возвышения. Человек постигает Свет Темный – это свет, что он видит в солнце, луне, звездах, огне и всех веществах (заметим: перемешанный с тьмой свет – это Свет Природы, знание и опыт). Правая вера возносит к истинной мудрости – это Свет Рассеянный, который созерцают пророки и имамы (Свет Метасферы). «Бог – это Всевышний Свет, совершенно непохожий на другие виды света и не смешанный с какой бы то ни было тьмой»⁴ (Свет Плеромы). Сказания, этимология слов и поучения суфиев подводят к выводу, что «Черный Камень» – это древнейший символ Божественной Мудрости, а многовековое паломничество в Мекку свидетельствует, что мистические чувства имеют в сердцевине своей возвышенную основу.

Нам остается лишь задаться вопросом: какие реалии могут быть скрыты в Камне Мудрости? В попытке найти ответ применим Логос числовой эманации к древним формам храма. В буквальном переводе Кааба означает куб, можно сказать – кубический камень. Об истории Каабы сведений недостаточно, однако о седой старине свидетельствует еще одно название – «Древний дом». Ниже дано описание его размеров и легендарной истории по книге «Картины Оттоманской империи»⁵ Оссона.



«Древний дом», как именуется Кааба, является неправильным кубом около 38 футов в длину, 35-в высоту и 30-в ширину. Длина каждой стены варьируется и разнится на фут. В юго-восточном углу на расстоянии пяти футов над землей вделан священный и таинственный черный камень, или аэролит Авраама. Когда камень был дан патриарху ангелом Джibriлом, он был блестящим белым камнем, так что его можно было видеть со

всех концов земли, но позднее из-за людских грехов он стал черным. Этот черный камень, по форме своей овальный, семи дюймов в диаметре, был разбит в VII веке и сейчас окантован серебром.

Согласно традиции, Кааба сначала (за 3000 лет до сотворения мира) была сделана на небесах, где еще осталась ее модель. Адам возводил Каабу на земле точно под тем местом, где оригинал стоял на небе, и камни были выбраны с пяти священных гор: Синайской, Аль-Джуди, Хира, Оливет и Ливанской. Десять тысяч ангелов были призваны охранять сооружение. Во время Потопа здание было разрушено, но вновь отстроено Авраамом и его сыном Измаилом.

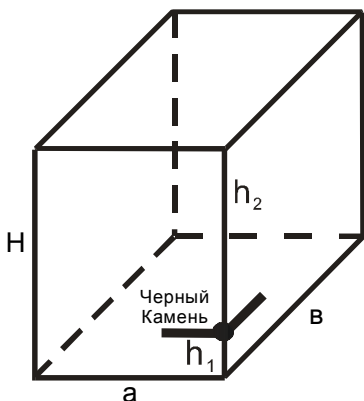
Вероятно, там, где находится Кааба, раньше был доисторический каменный алтарь или кольцо необработанных монолитов, подобных тому, что можно видеть в Стоунхендже. Подобно Храму Иерусалима, Кааба претерпела много превратностей, и нынешний ее вид относится ко времени не ранее XVII века христианской эры. Когда Мекка в 930 году была разграблена, знаменитый черный камень был захвачен Кармелитами, которые обладали им двадцать лет, и неизвестно, вернули ли они его в обмен на царскую плату или же была произведена замена».



К сожалению, у нас нет полных и более точных данных по обмерам Камня Мудрости. Однако общие габариты (ширина–длина–высота) тоже позволяют выявить некоторые Числа небесного прообраза. Именно *прообраза*, потому что легенда утверждает, что идеальный образец Каабы находится на небесах, т.е. в Метасфере. Вряд ли проектировщики и строители Древнего дома применяли футы. Все-таки фут (*ступня*) не принадлежит возвышенным мерам, что делает его мало пригодным для астральных исчислений. На практике *ступнями* не измеришь вертикальные грани и ребра Куба. Другое дело – локоть, универсальный инструмент и достойная мера для любых построений. Локоть часто называли *царским*, ибо во всех странах десница-рука Божия возлагала на главу царя венец силы и славы. Поэтому обратим *футы в локти*, избрав промежуточной мерой *метр*.

Основные размеры «Камня Мудрости»							
		Фут	K_1	Метр	K_2	Локоть	Сумма
Высота	H	35,3339	0,304793	10,7695	$\frac{21}{11}$	20,56	60
Высота= $h_1 + ЧК + h_2$	h_2	29,6053	0,304793	9,0235	$\frac{21}{11}$	17,226667	17,56
	ЧК	0,5728582	0,304793	$\frac{11}{63}$	$\frac{21}{11}$	$\frac{1}{3}$	$3\frac{1}{3}$
	h_1	5,15572	0,304793	$\frac{11}{7}$	$\frac{21}{11}$	3	
Длина	$в$	37,5337	0,304793	11,44	$\frac{21}{11}$	21,84	21,84
Ширина	$а$	29,7611	0,304793	9,071	$\frac{21}{11}$	17,317313	17,3173

Здесь необходимы пояснения. *Футы* переведены в *локти*. Именно в *локтях* теперь выражены базисные размеры «Камня Мудрости». Принятые значения вполне совпадают с данными, что приводятся в литературе, но указываются в футах. Отношение между *метром* и *локтем* ($K_2 = \frac{21}{11}$) было установлено ранее для египетских Пирамид, оно остается без изменений. Фут многозначен. Когда в Европе пытались унифицировать меры, то один фут был определен как «средняя длина ступней 16 человек, выходящих к заутрени в воскресенье». К XVIII веку в разных странах насчитывалось около трехсот различных футов от 0,2831 до 0,325 метра. В России был принят английский фут = 12 дюймов = 0,3048 метра. Казалось бы наш размер вполне совпадает с общепринятым. Однако есть и принципиальное отличие, которое надо отметить.



Дело в том, что за основу древнейших мер взят не *земной*, а *небесный, космический Человек*. В разных религиях ему давались различные имена. Наиболее известные – Брами, Пуруша, Адам Кадмон и др. Такие пропорции должны выражать вселенский масштаб. Христианские богословы давно утратили секреты древних мер и потому усредняли *множества разных людей*, хотя теология требовала использовать данные *одного совершенного, но бесплотного Человека*. Голова

и тело такого Человека соотносятся как $1^{11}/_{21}$ (отношение 1-й Декады к Декаде 2-й). Тогда связь между его *ступней* и *локтем* можно выразить логико-математической зависимостью:

$$1 \text{ фут} = \frac{7776}{7000} * (1^{11}/_{21}) = 0,581877551 \text{ локтя} = 25920 : (700)^2 * 11$$

$$1 \text{ локоть} = \frac{7000}{7776} * (2^1/_{11}) = 1,718574635 \text{ фута} = (700)^2 : 25920 : 11$$

$$1 \text{ фут} = \frac{7776}{7000} * (1^{11}/_{21})^2 = 0,304793 \text{ метра.}$$

Таинственный Черный Камень, что вделан в северо-восточный угол Древнего Дома, играет во всей космогонической конструкции особую роль. Диаметр овала, как сказано, 7 дюймов, что составляет $1/3$ локтя. Именно здесь присутствует Седмица, разделяющая высоту на неравные части ($H = h_1 + \text{ЧК} + h_2$). Седмица (=7,28) самостоятельна, она выражает самый существенный смысл Каабы. Но в качестве размера ($=1/3$ локтя) Черный Камень может быть приложен к обеим частям высоты.

Древние вычислители, как отмечалось выше, стремились к максимальной точности, однако применяли главным образом простые дроби (части) и целые величины. Установленные размеры в *локтях* окрашивают «Камень Мудрости» новым светом и склоняют к выводу, что в мистических Числах зашифрована астральная символика. Уж сумма основных величин (ширина + длина + высота) говорит о строгом подборе исходных значений.

$$\text{Сумма} = 17,317313 + 21,84 + 3^{1/3} + 17,56 = 60 \text{ локтей}$$

Открывается и мистическая связь Каабы с Господствующим Числом (=1456), что пребывает в Метасфере. Черный Камень = Седмица = 7,28 – это Число небесного посланца, знак высшего «Седмичного Корня» Плеромы на Земле.

$$7,28 * 60 * 3^{1/3} = 1456 \leftarrow e^{7,28}$$



Тайные Числа «Камня Мудрости»

$S_4 = a * v =$ $= 17,317313 * 21,84 =$ $= 378,21$		
④		
$S_2 = v * H$ $= 21,84 * 20,89333 =$ $= 456,3104$	$S_1 = a * H =$ $= 17,317313 * 20,893 =$ $= 361,8164$	$S_3 = v * H$ $= 21,84 * 20,89333 =$ $= 456,3104$
②	①	③
Площадь граней высотой H $S_0 = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 +$ $S_6 =$ $= 2392,674$ кв. локтей	$S_5 = a * v =$ $17,317313 * 21,84 =$ $= 378,21$	Площадь граней высотой h ₂ $S_2 = 2 * (a * h_2 + v * h_2 + a * v) =$ $2 * (17,317313 * 17,893333 +$ $+ 21,84 * 17,893333 + 378,21) =$ $= 2 * 1078,865 = 2160$
⑤	⑥	
Начало+Великий Год+Конец $2392,6154 * 13 = 31104$ года	$S_6 = a * H =$ $17,317313 * 20,8933$ $= 361,8164$	Великий Год $2160 * 12 = 25920$ лет

Когда речь шла о Великой Пирамиде Хеопса, то было показано, каким образом из «Седмичного Корня» Плеромы развернулся в Метасфере и снизошел на землю Великий Куб, стороны которого стали размерами основания Пирамиды (= 439,574 локтя; заметим: $439,574 : 7,28 = 60,381$ локтя, т.е. сумма трех размеров Кубического Камня составляет *Седмичную* долю грани Великого Куба, или *Седмицу* от стороны основания египетской Пирамиды). Кааба тоже Великий Куб. Легенда гласит, что Адам возвел Каабу, собрав камни с пяти священных гор, точно под тем местом, где незримый прообраз уже витал в небесах (в Метасфере). А модель эта была изготовлена за 3000 лет до Сотворения Мира. Сооружая Великий Куб на земле, праотец Адам, конечно, воспроизвел идеальные размеры. Поэтому определим объем и площади граней.

Камень Мудрости = $17,317313 * 21,84 * 20,56 = 7776$ куб. локтей.

Числа открывают прямой путь к звездной символике. $7776 * 3^{1/3} = 25920$ лет = Великий Год. Это лишь первый результат.



Площади граней Каабы, с учетом разделения по «Черному Камню» ($17,56 \pm 1/3$ или $\pm 3^{1/3}$ по высоте Н), сразу дают много мистических величин, присущих Пирамидам египтян и астеков, Зиккуратам халдеев и шумеров. Количество тайных значений можно приумножить, если учесть все особенности сооружения и, конечно, знать его точные размеры и пропорции. Так, стены храма состоят из 31 ряда кладки камня и дерева. Суфийские символисты утверждали, что дополнительными двумя рядами являются *земля* и *небо*, следовательно, с землей и небом будет 33 и $33^{1/3}$. Сакральные Числа позволяют возвести символику Кубического Камня к Декаде Великих Лет, как это было у египетских Жрецов.

$$7776 * 33^{1/3} = 259200 = 10 * 25920 \text{ лет}$$

«Вероятно, там, где находится Кааба, раньше был доисторический каменный алтарь или кольцо необработанных монолитов, подобных тому, что можно видеть в Стоунхендже. Подобно Храму Иерусалима, Кааба претерпела много превратностей, и нынешний ее вид относится ко времени не ранее XVII века христианской эры. Когда Мекка в 930 году была разграблена, знаменитый черный камень был захвачен Кармелитами, которые обладали им двадцать лет, и неизвестно, вернули ли они его в обмен на царскую плату или же была произведена замена.

Предполагают, что у северной стены Каабы находятся могилы Хагара и Измаила, около входа, который располагается на высоте 7 футов над землей, есть камень, который заложил Авраам, когда начинал возведение Каабы. Над кубообразным зданием возводились различные покрытия. Нынешнее покрытие сделано из черной, вышитой золотом парчи, которая ежегодно обновляется. Небольшие кусочки старой драпировки хранятся паломниками как святые реликвии.

Вход в Каабу – через подвижную лестницу. [Вспомним: возвышение по Каабе – это символическое познание, при котором Свет Природы – знания о мире и себе – преобразуются в Свет Рассеянный, т.е. духовно возрастающий человек обретет мудрость и ясновидение пророков, а возвысившись к Свету Всевышнего, постигнет тайны Мироздания. Суфийская максима гласит: «Лестница человеческого знания о Господе есть познание самого себя, а последнее – первая глава знания мира божественного владычества»]. Внутренние покои отделаны мрамором, серебром и позолотой. Хотя здание воспринимается как здание без окон, этот вопрос дискутируется. Доступ на крышу – через выложенную серебром дверь. Кроме священных книг в Каабе находятся 13 ламп [см. выше: $13 * 2392,6154 = 31104$ года = $2592 + 25920 + 2592 \rightarrow$ Начало + Великий Год + Конец]. Огромный



двор вокруг здания вмещает в себя большое число священных предметов. Двор окружен колоннадой, которая вначале состояла из 360 столбов. Во двор открываются 9 ворот (священное число Метонического Цикла, а также число камней во внутреннем кольце Стоунхенджа). 7 больших минаретов над Каабой и одна из священных церемоний, заключающаяся в семикратном обходе Каабы, символизируют движение небесных тел».

Числовая символика Каабы неисчерпаема. «Камень Мудрости» – это магический кристалл, в котором тайно отображены древнейшие представления о Вселенной, время жизни которой Десять циклов Великих Лет. «Мудрецы утверждают, что все древние науки пошли от Гермеса, жившего в Саиде в Верхнем Египте. Евреи называют его Енохом, а мусульмане – Идрисом. Гермес был первым, кто говорил о веществе высшего мира и движении планет. Он строил храмы для поклонения Богу... и занимался медициной и поэзией... Еще до потопа (он) предупреждал о наводнении и огненной катастрофе... После Потопа науками, включая алхимию и магию, стали заниматься в Мемфисе под руководством более известного Гермеса Второго»⁶. Гермес Триждывеликий и проложил мистический путь, которым шли учителя всех религий откровения. Эта древнейшая наука о Вселенной сохранилась не только в каменных памятниках, Пирамидах, Ступах и Кубах. На протяжении многих тысячелетий священное Число и Слово выражало животворное и вдохновляющее учение о Природе и Человеке. Вряд ли будет преувеличением сказать, что Логос древних знаний тайно продолжает свою эзотерическую жизнь и в наше время.

Стоунхендж

– вселенский хронометр



Грубые мегалиты Стоунхенджа стоят недвижно тысячи лет. Никто и ничто не может нарушить их строгий покой. Камни молча хранят память о доисторических временах, о созидательной мощи ума и рук человеческих. Но застывший хоровод не нем. Священная песнь вечно звучит в прекрасном мире. Древняя музыка неведомых сфер всегда волнует и тревожит. Грустная мелодия трогает сердечные струны, будит мысли о прошлом, о настоящем, о будущем. Правда, нам, читателям, сложно судить о переживаниях и помыслах людей, часами бродивших среди каменных исполинов Стоунхенджа. Поэтому приведем свидетельство стародавнего посетителя, побывавшего в храме друидов еще в XVIII веке: «Для логического ума трудно вообразить более высокое наслаждение, чем прогулка среди этих величественных руин и их созерцание». Без преувеличения, высокое интеллектуальное наслаждение испытал каждый, кто прочитал книгу «Разгадка тайны Стоунхенджа»¹, откуда взята эта фраза.

Книга Джеральда Хокинса и Джона Уайта на русском языке издавалась дважды, в 1973 и 1984 годах, и сразу исчезала с прилавков магазинов. Так уж случилось, что в нашей домашней библиотеке оказалось два одинаковых экземпляра. И теперь, глядя на следы, оставленные на потертых страницах, можно сказать, что побывали они во многих местах и читались в разное время, но всегда с повышенным интересом и большой пользой. Работая над своей тематикой и следуя стародавнему правилу – «читать и считать» – мы тоже на полях делали пометки, записи, вычисления. По мере освоения материала зрело убеждение, что тайна Стоунхенджа разгадана лишь частично, что древнее святилище надо рассматривать и сквозь призму Логоса.



Следует отметить, что авторы «Разгадки» сами указывают на незавершенность исследования. Каменные круги Стоунхенджа – это святилище и обсерватория, и своеобразная хронологическая машина. Ученые убедительно доказали, что уже в эпоху неолита это сооружение было создано специально для того, чтобы фиксировать восходы и заходы Солнца и Луны в дни летнего и зимнего солнцестояния, весеннего и осеннего равноденствия. Обсерватория позволяла контролировать череду лунно-солнечных затмений, даже предсказывать их приближение по циклам Сароса. Словом, вычислительная машина каменного века работала с высокой точностью, что и показано в «Разгадке тайны Стоунхенджа». Следует отметить, что в книге интересно и подробно изложены исторические факты и легенды, раскрывающие эпоху и ход строительства этого удивительного сооружения. Но, как нередко бывает, ясные ответы вызывают темные вопросы.

Нас заинтересовала геометрия Стоунхенджа. Почему камни святилища расположены кругами? Чем продиктованы принятые размеры? Что лежит в основе комплекса – точный теоретический расчет или простой опыт? Использовалась ли каменная машина для календарного учета времени? Вопросы не новые, но именно на них мы попытаемся дать ответ. Первоисточником нам будет служить книга Дж. Хокинса и Дж. Уайта, поэтому каждому, кто пожелает познакомиться с нашими изысканиями, весьма далекими от современной науки, рекомендуем прежде прочесть «Разгадку тайны Стоунхенджа».

Действительно, Стоунхендж – не только обсерватория, но и святилище, где Жрецы наблюдали за светилами и выполняли священные обряды. Мудрые звездочеты руководили строительством этого масштабного объекта. Полагают, что Стоунхендж был воздвигнут в период с 2600, или с 1900 по 1600 годы до н.э. Строительство его велось с большими перерывами, поэтому весь комплекс сложился приблизительно за три этапа. На исходе каменного века (1900 г. до н.э.) был установлен Пяточный Камень, по кругу отсыпали Внешний и Внутренний валы, словом, выполнили большой объем работ, о которых ныне говорят коротко: возник Стоунхендж–1. Около 1800 г. до н. э. начался второй этап. Однако столетний труд, можно сказать, закончился неудачей. Все многотонные мегалиты, установленные по плану Стоунхенджа–2, были вновь снесены. Последний этап продолжался с 1700 г. до н.э., когда перестроенный объект обрел, свои окончательные формы: Стоунхенджа–3. Отдельные монолиты переустанавливались и в дальнейшем, поэтому о точной дате создания обсерватории говорить сложно. Наверное, после освящения храма состоялся большой праздник.



Несомненно, святилище возводили мудрые Жрецы. В 1740 г. доктор Уильям Стьюкли опубликовал свой труд: «Стоунхендж – храм, возвращенный британским друидам». Стьюкли энергично поддержал друидическую теорию, которую столетием раньше выдвинул другой исследователь – Джон Обри. Большинство нынешних ученых отвергает «злосчастную идею» о строительстве Стоунхенджа друидами, поскольку храм был возведен значительно раньше. Однако друиды, по-видимому, раньше других восприняли магический культ своих древних учителей.

Интересное описание кельтских обычаев сделал Юлий Цезарь в своих «Записках о галльской войне». «Во всей Галлии существует только два влиятельных и благородных сословия. Что до простого народа, то с ним обходятся почти как с рабами... Из этих двух сословий одно – сословие друидов, а другое – всадников. Первые заняты служением богам, наблюдают за надлежащим исполнением обрядов жертвоприношения, как общественного, так и частного, а также решают вопросы ритуала. К ним стекается множество юношей, которые учатся у них и глубоко их почитают... Среди этих друидов есть один верховный...

Говорят, что в школах друидов заучивают наизусть множество стихов, а потому некоторые учатся в них по двадцать лет... они пользуются греческим алфавитом... Их учение состоит прежде всего в том, что души не умирают, а после смерти переходят из одного тела в другое... кроме того, они много рассуждают о звездах и их движении, о размерах мира и земли... Галлы утверждают, что все они происходят от одного отца, Диса, и говорят, что узнали это от друидов. По этой причине время они считают не по истекшим дням, но по ночам, и в праздновании дней рождений и начала месяца или годов день у них следует за ночью».

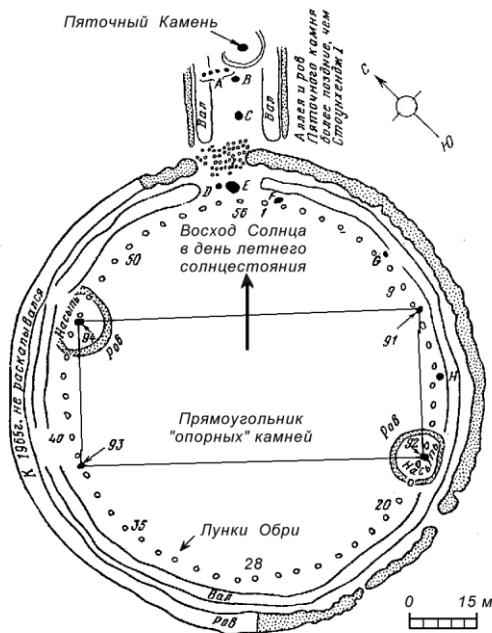
Римский историк Плиний тоже сообщает о магическом искусстве друидов Галлии, где оно «...сохранилось до наших дней – ведь не далее как во времена цезаря Тиберия друиды были его властью истреблены вместе с другими такими же, как они, врачевателями, пророками и колдунами. Я упомяну лишь, что это искусство, пересекшее широкий океан и достигшее суши у самых дальних пределов земли, за которой нет ничего, кроме бескрайней шири воздуха и воды, и по сей день весьма почитается в Британии, где люди... всецело ему преданы...

Выше всего на свете друиды почитают остролист и дерево, на котором он произрастает, дерево же это – дуб... потому-то по-гречески их и называли друидами, что значит «жрецы дуба»... Остролист они собирают весьма благоговейно и со многими церемониями, [когда] луне... исполняется шестой



день (ибо с этого дня они считают свои месяцы, и новые годы, и даже циклы, которые повторяются у них через каждые тридцать лет), так как считается, что тогда он обладает особой властью и силой...»

Магическое искусство «жрецов дуба» в разные времена искореняли и сохраняли. Но многие искренне восхваляли их познания. Упомянутый доктор Уильям Стюкли писал: «Наши предшественники, друиды Британии... несмотря на все препятствия, достигли в поисках мудрости таких высот, что наши нынешние знания стыдливо померкли бы в солнечном сиянии их учености и религии». Правда, о содержании жреческой премудрости мало что известно. Кем бы ни являлись создатели Стоунхенджа, несомненно одно, – это были мудролюбивые Жрецы, владевшие обширным магическим опытом. Ныне в ученой среде к такому искусству относятся с небрежной иронией. Нередко вместе с мистикой отбрасывают и зерна рациональные. Но даже по кратким цитатам можно заключить, что священные знания друидов сродни взглядам Жрецов египетских, и те и другие сочетали учение о звездах с возвышенным культом Богов. Поэтому геометрическую структуру Стоунхенджа мы будем рассматривать с позиций Логоса.



Стоунхендж 1. План.



Древняя теория числовой эманации утверждает, что из Единого проистекают Всевышний и три сферы, – непостижимая Плерома, незримая бесплотная Метасфера и одухотворенный материальный Космос. При этом Демиург творит геометрически и посредством тайных соразмерных Чисел управляет триединой Вселенной и всем сущим на Земле. Обозреть сразу весь каменный лабиринт – задача трудная. Начнем с первого этапа стройки. Выше показан план – Стоунхендж–1.



Пяточный Камень. Строительство Стоунхенджа–1 началось с установки Пяточного Камня, что расположен за круговыми пределами. Первым употребил такое название Джон Обри. Впрочем, он якобы просто заметил, что на одном из камней есть выемка, похожая на «пяту босоногого монаха». Отыскать подобный след не удалось, но за 35-тонным мегалитом так и закрепилось имя – Пяточный Камень. Рискую вызвать саркастический смех, мы объявляем, что в этимологии названия и размерах Пяточного Камня находятся Ключи к тайнам Стоунхеджа.

Вообще говоря, пята – точка опоры. «Пята, пятка свода, основание, где лежит первый камень накось» (Вл. Даль). Это слово в русском языке выражает меру и числовой смысл, – пять, пятерица. Сюда можно присовокупить, что нога – шествовать, шесть, а камень – семь, седмица. Тогда этимологическая игра обращает фразу – «пята ноги монаха» – в число $5*6*7=210$. Запомним эту величину. После такой разминки рассмотрим размеры Пяточного Камня.

«Пяточный камень – возможно, первый большой камень, который ранние строители установили в Стоунхендже и который все еще вызывает самые горячие споры, – имеет в



длину около 6 метров и в ширину 2,4 метра при толщине 2,1 метра. Он на 1,2 метра закопан в землю. Его вес оценивается в 35 тонн. Это чистый песчаник того типа, который называется «сарсен». Происхождение слова «сарсен» точно не установлено, но полагают, что оно происходит от слова «сарацин», то есть «чужеземный», и указывает на старинное убеждение, будто Стоунхендж был созданием выходцев из дальних стран».

Здесь мы вновь сталкиваемся с проблемой единиц измерения. Не умаляя значения метра, отдадим предпочтение локтю, сохранив между ними египетское соотношение: 21 локоть = 11 метров. Кстати, уже упоминавшийся доктор Уильям Стьюкли в свое время пытался доказать, что строители Стоунхенджа пользовались единой мерой длины 20,8 дюйма, которую он назвал «друидским локтем». Ему не поверили, и напрасно, потому что между «друидским локтем» и современным метром сохраняется точное соотношение – $21/11$. Фактически, это модуль, который упрощал и облегчал все теоретические расчеты и практические измерения. Геометрические линии, начертанные на местности по заданным размерам, точно соотносились с Истинно Сущими Числами Логоса. Например, установив диаметр, можно мысленно быстро прикинуть длину и площадь окружности, подсчитать объем сферы. В свою очередь, круги не сложно трансформировать в квадраты, прямоугольники, объемные фигуры. Так, диаметр в 7 локтей подсказывал, что длина окружности будет 22 локтя (Пи= $3\frac{1}{7}$), а площадь круга – $22 \cdot 3\frac{4}{7} = 38\frac{1}{2}$ кв. локтя. Ныне можно лишь сожалеть, что нет точных планов Стоунхенджа с размерами в «друидских локтях». Когда они будут составлены, откроются многие секреты священной обсерватории. Нам еще придется рассматривать меры длины, а сейчас зададимся вопросом: какие значения обретет Пяточный Камень, если размеры его выразить в египетско-друидских локтях?

Пяточный Камень			
Меры	Метры	Козфф.	Локти
Ширина	2,4	$21/11$	$4\frac{32}{55}$
Толщина	2,1	$21/11$	$4\frac{9}{1000}$
Высота	6	$21/11$	$11\frac{5}{11}$
Объем	30,24	$21/11 \cdot 21/11 \cdot 21/11 = 7$	210,4077 – 211,68

Когда речь шла об исламском Камне Мудрости – Каабе, мы рассматривали не только его объем, но и площади граней. Напомним: объем Каабы оказался равным 7776 куб. локтей ($3/10$ от 25920 или $1/4$ от 31104), а шесть плоскостей куба (2160 и 2392,674 кв. локтя) тоже кратны Великому Году ($1/12$ и $1/13$). Поэтому определим поверхность шестигранника, имя которому – Пяточный Камень.



Пяточный Камень – площадь граней			
Поверхность	Размер	Кв. метры	Кв. локти
Фронт	2,4*6	14,4	52,48264463
Бок	2,1*6	12,6	5,04
Основание	2,4*2,1	45,92231405	18,3689256
Сумма 3-х граней		32,04	116,773884
Сумма 6-и граней		64,08	233,54777
Идеальная сумма 6-и граней		64,0212	233 ¹ / ₃

Можно сказать, что форма и размеры Пяточного Камня тщательно подбирались и подгонялись под заданные величины. Суть не только в обработке поверхностей. Главной целью были мистические Числа, сокрытые в габаритах мегалита. Они должны были составлять точную долю Великого Года. Создатели Стоунхенджа блестяще решили эту задачу: $25920^{70} / 7776 = 233\frac{1}{3}$ или $31104 : 133\frac{1}{3} = 233,28$.

Пяточный Камень был опоясан рвом, «выкопанным примерно в 3,5 метрах от его основания, вероятно, для того, чтобы подчеркнуть его особую святость». Несомненно, ров обозначает важный Предел. Учитывая удаление от оси Пяточного Камня, радиус его может составить 5,448 метра, а длина окружности рва – $62\frac{2}{5}$ локтя. Тогда откроется весьма важная величина – $62\frac{2}{5} * 233\frac{1}{3} = 14560 = 10 * 1456$. Господствующее Число 1456 – это мистическое Целое, содержащее все Части Мироздания. Оно пребывает в высшей сфере, на Внешнем Пределе непостижимой Плеромы, а здесь, на Земле, лишь проявляется своими Частями, кратными Седмице ($7,28 * 200 = 1456$).

Итак, Пяточный Камень – это не только главный репер, служивший основным ориентиром в планировке Стоунхенджа. Напомним, по сказанию, Адам возводил Каабу на земле точно под тем местом, где оригинал Камня Мудрости витал в надзвездных сферах за 3000 лет до Сотворения Мира. Пробраз Пяточного Камня тоже проистекает из «Седмичного Корня» и порождается Господствующим Числом. Поэтому есть смысл взглянуть на те предвечные события, что разворачивались в Плероме и Метасфере, прежде чем люди воздвигли натуральный Пяточный Камень в Стоунхендже.

Логос числовой эманации нам известен. Из Единого возникает «Седмичный Корень» – духовная твердь, Камень Мудрости, высший первоисток всего. Его числовая энергия колоссальна, ибо Седмица = 7,28 – это «показатель степени в степени». Во Внутреннем Пределе Плеромы Седмица преобразуется в Господствующее Число – 1456. По существу, это прежняя величина, представшая в ином обличьи.



Плерома
Единое ↓ «Седмичный Корень» $e^{7,28}$
Внутренний Предел
Господствующее Число e^{1456}
Внешний Предел
Метасфера
Монады – Гебдомады 1036,043667 333,333333 56 16,063 14,56
Пространство и Время Вселенной
Истинно Сущие Числа 31104 лет 25920 лет (14,56) ² Идеальный Стоунхендж
Предел Метасферы ↓ ↑
Космос Земля Каменный Стоунхендж

$$e^{7,28} \rightarrow e^{1456}$$

Дальнейшие перемены происходят за Внешним Пределом в незримой Метасфере. Здесь числовая энергия (Господь–1456) разделяется на Монады и Гебдомады, эти монолиты порождают Истинно Сущие Числа, пространство и время идеального Космоса. Ниспадающие из «Седмичного Корня» Числа-Идеи в Метасфере творят прообразы, формы всех вещей и существ. Духовная энергия Седмицы «по своему образу и подобию» созидает в Метасфере незримое святилище, пламенную Пирамиду, которая после материального воплощения будет называться Стоунхендж. Таким образом, Логос эманации показывает, что идея святилища, все Числа его и Формы, параметры, размеры и пропорции не взяты произвольно, а Богом ниспосланы с Неба на Землю и явились Жрецам в откровении.

Более того, само созидание – это воплощение замысла Божьего. В служении Всевышнему тяжкий труд находил свое оправдание у строителей. Жрецы-астрономы и теологи, которые производили расчеты и составляли планы объекта, конечно, хорошо знали теорию Логоса и умело ее применяли. Поэтому важно уловить ход творческой мысли создателей Стоунхенджа–1. На данном этапе позволительно заключить, – мудрые Жрецы имели

детальные чертежи новостройки, и стремились к тому, чтобы земное святилище вполне соответствовало своему небесному прообразу. Для этого необходимо между истинно сущими значениями Метасферы и размерами сооружаемого объекта установить четкую логико-математическую связь. Первостепенная роль в этом принадлежит потайным Числам.

Теперь можно сказать, что Пяточный Камень рожден Седмичами: $(14,56)^2 = 211,9936$. Таков его объем в кубических локтях (210,4077–211,68). Галлы в свое время утверждали, что происходят от Диса – бога темного подземного царства, где

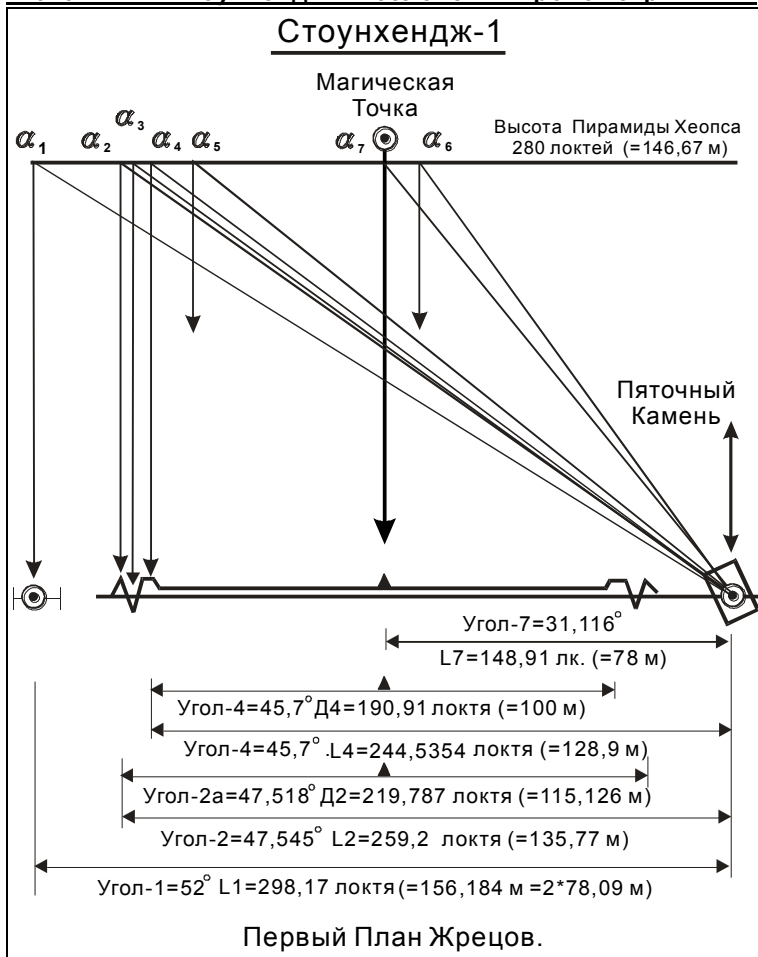


слово «fortnight» буквально означает «четырнадцать ночей». Припомним и «пять босоногого монаха», что повздорил с дьяволом, и чорт, швырнув в чернеца этим камушком, припечатал памятный след, имя и число которого – ($5 \cdot 6 \cdot 7 = 210$) – мистический знак Пяточного Камня. Легенда явно христианского происхождения, но монах, придумавший ее для поношения язычников, был знаком с секретами друидов.

Кстати, числовой смысл пяты, – Пять (пятиконечная звезда), это число почиталось пифагорейцами как знак самосохранения и возрождения. Чередуясь с совершенным числом 10, пятерича сохраняет и воспроизводит сама себя многократно: 5–10–15–20–25... Тем самым Пять подражает своему сверх-космическому первоначалу. Именно Пятикнижие Моисея выражает Тору – высший Закон. Таким образом, созданный на земле по небесному прообразу Пяточный Камень сам становится порождающим творческим истоком. Он творит не только окружающее пространство, но и время Стоунхенджа. Об этом и свидетельствует площадь шестигранного мегалита, представляющая собой существенную часть Великого Года: $25920:777,6 \cdot 7 = 233 \frac{1}{3}$.

Наделив опорную точку такими атрибутами, нам остается лишь одно – продолжить поиск геометрических и числовых соотношений между Пяточным Камнем и генеральным планом Стоунхенджа–1. Представим картину: Пяточный Камень не только аккумулятор, но и мощный исток небесной эергии. Подобно прожектору, он излучает духовный свет. Незримый поток устремлен не вертикально вверх, а под углом, ведь каменный прожектор поставлен *накось*. Но свет не уходит в бесконечность, а, словно лазерный жгут, разделившись на пять (семь) отдельных лучей, отражается от небесного экрана и вертикально впивается в землю. На поверхности сразу проступили важные знаки.

На следующей странице показана схема. Таковым, на наш взгляд, был первый чертеж Жрецов, на основе которого они производили свои мистические расчеты. Высота предполагаемого экрана равна высоте Пирамиды Хеопса. Примечательно, что только $h=280$ локтей ($=146,67$ метра) открывает Логос построения Стоунхенджа–1. Сразу возникает мысль о египетских миссионерах, либо последних Мудрецах погибшей Атлантиды, которые исчисляли параметры северного святилища–обсерватории. По существу, они спроектировали виртуальное подобие Великой Пирамиды. Возможно, египтяне периодически проверяли ход строительства, помогали исправлять ошибки.



Но не будем предаваться доисторическим фантазиям, а рассмотрим чертеж, принимая во внимание, что подражая Демииургу древние Жрецы тоже «творили геометрически». Мы видим пять (семь) лучей, пять (семь) вершин, пять (семь) углов, которые на плане задают Седмицу–Декаду координатных точек. Между прочим, когда Адам возводил Каабу в Мекке, то камни для сооружения он взял с пяти священных гор, с пяти вершин, и воздвиг Великий Куб точно под тем местом, где за три тысячи лет до сотворения уже витала геометрическая модель. Пяточный Камень хранит прообраз тех вершин.



Виртуальная Пирамида Стоунхенджа напоминает каменное подобие в Гизе даже своими углами. «Тексты пирамид» часто содержат намеки на то, что посмертная жизнь царя связана со звездами; чаще всего при этом упоминаются звезды приполярной области, а также Сотис и Орион. Научные исследования показали, что северная шахта поднимающаяся под углом в 31 градус к горизонтالي, была почти точно ориентирована на Альфу Дракона, в то время как направление южной шахты под наклоном 44,5 градуса указывает на три звезды Пояса Ориона. Крайне сомнительным было бы утверждение, что такое совпадение случайно»¹.



Магическая фигура.

Итак, первый луч, исторгнутый Пяточным Камнем, отразился от небесного экрана и вертикально устремился к земле. Здесь сразу проявляются два интересных момента. Угол ($\alpha_1=52^\circ = 2 \cdot 26^\circ$). Это любимые углы египетских Жрецов. Причины особого влечения к этим углам станут очевидней в дальнейшем, а

теперь отметим точку А, куда впился луч. Она дает зеркальное отображение места, где установлен Пяточный Камень. Известно, что он отстоит от центра кольца Обри на 78 метров. На таком же расстоянии с противоположной стороны обозначалась и точка А. Если восстановить из центра Стоунхенджа высоту $H=280$ локтей до пересечения с незримым экраном, то получим равносторонний треугольник ABC. Возникает виртуальная Пирамида, высота которой равновелика Пирамиде Хеопса. Эта форма задает геометрические пределы Стоунхенджа.

Над вершиной Великой Пирамиды, как было показано, есть Магическая Точка. Некоторые свойства ее нам известны. В частности, последовательно перемножая числа от $1\frac{2}{3}$ до $7\frac{2}{3}$ получаем 22026,4658. Натуральный логарифм этого числа равен 10 ($\ln 22026,466=10$). Семиступенчатое произведение как бы возвысилось к тайной Декаде. Такая Декада «витает» не только над Пирамидой Хеопса. Эта Магическая Точка есть и в Стоунхендже, ибо с ней связаны геометрические расчеты создателей святилища. По существу, Пяточный Камень и является ее земным отображением. Магическая Точка указывает на Пределы Пирамиды, ее высоту, а также круг (квадрат или прямоугольник) ее основания. Для Великой египетской Пирамиды мы так исчислили этот математический узел:



$$\sqrt[10]{e} = \sqrt[10]{20026,4658} = 148,41316$$

Нам открывается любопытная картина. Подкоренное выражение – величина отвлеченная. Она оказывается равной высоте египетской Пирамиды и высоте Магической Точки Стоунхенджа, если выразить это число в современных метрах. Но если принять, что 148,41 – кубит, получим точный размер от центра до Пяточного Камня святилища ($148,41^{*11}/_{21} = 77,74$ метра). Удвоенное значение ($148,41*2=296,82$ локтя) дает диаметр основного круга, в котором воздвигнута обсерватория.

Эти числа имеют фундаментальное значение, поскольку определяют главные параметры стройки. И в то же время, они какие-то несуразные, почти иррациональные, трудноизмеримые. Казалось бы, логично установить Пяточный Камень на расстоянии, допустим, 150 локтей от центра, но уж никак не 148,91 кубит (=78 метров). Как правило, исследователи объясняют отсутствие целых значений архаичностью и многообразием древних мер. Конечно, это имеет место, хотя сооружения, подобные Пирамидам, строились с великой точностью. Проблема измерений Стоунхенджа стоит перед нами столь же остро, как и перед прежними искателями точных соотношений, поэтому затронем эту проблему еще раз. Но посмотрим на нее под иным углом.

Дж. Хокинс отмечает, что английские инженеры немало потрудились, пытаясь найти ответ на интригующий вопрос: «пользовались ли строители мегалитических сооружений в Британии какой-нибудь одной общей мерой? Том убежден, что в исследованных им кругах такая мера несомненно существует. «Тщательный статистический анализ размеров этих кругов, – сообщает он, – позволяет бесспорно установить, что строители их пользовались точной единицей длины». Эта единица, которую он называет «мегалитическим ядром», по его мнению, была равна 82,9 сантиметра. Он считает, что иногда использовались меры, содержащие целое число этих единиц, а также доли единицы.

Ньюэм проанализировал расстояния в Стоунхендже, проверяя, не выявятся ли какие-нибудь новые данные о том, что при его строительстве использовалась единая мера длины, вроде «мегалитического ярда». Он пришел к выводу, что и «римский фут» в 29,6 сантиметра, и «древнегреческий фут» в 30,8 сантиметра, возможно, могли быть использованы при строительстве, но с какой точностью и насколько широко – сказать нельзя. Например, внутренний диаметр сарсенового кольца составляет примерно 29,56 метра, что без 4 сантиметров равно 100 римским футам, а длина его внутренней окружности



составляет примерно 300 древнегреческих футов... И так далее. Выясняется, что очень многие случайно взятые расстояния в Стоунхендже кратны древнему средиземноморскому футу, однако для наиболее важных расстояний это, по-видимому, не подтверждается. Диаметр (87,8 метра) и длина окружности кольца Обри, расстояние от центра сарсенового кольца до Пяточного камня (78 метров), стороны прямоугольника «опорных» камней – все они, по-видимому, не содержат целого числа древнегреческих, римских, английских или каких-либо иных футов».

Это действительно так. Мы уже могли убедиться, что главной мерой, так сказать, *мегалитическим ядром* является не *земной фут*, а *небесный локоть*. Известно, что единица измерения – метр, локоть, фут и т.п. – это стандартный отрезок, с которым сопоставляют измеряемые линии. Любая стройка начинается с отвода земли. И когда площадка, допустим, 150*200 кв.м закреплена на местности, нанесена на план и согласована во всех инстанциях, можно смело начинать проектирование. Отныне небольшая площадка есть то Целое, куда вписываются все Части комплекса. Границы участка – длина, ширина, периметр, допустимые высоты и глубины – это жесткие Пределы, нарушать которые нельзя. Исходя из этого Целого и мечтая о славе Ле Корбюзье, талантливый Зодчий нашего времени разместит на плане участка проектируемый объект, и, памятуя о *человеческом масштабе* и *золотом сечении*, сведет к гармоническому единству все Части Целого. Метр для мастера – это линейка, дающая простое количество абстрактных единиц, необходимых для установочных и проверочных расчетов. Измеряя и исчисляя, ныне мало кто вспоминает, что метр составляет одну сорокамиллионную часть экватора, еще меньше тех, кто знает современный эталон: метр – длина пути, проходимого светом в вакууме за $\frac{1}{299792458}$ долю секунды. Как правило, теоретические основы забываются, всё ясно и так – метр есть метр. Осуществляет даже самый грандиозный проект, Зодчий мыслит и действует абстрактно: на крохотной частице земной поверхности с помощью мелкой меры он возводит свой дом, ничуть не заботясь о том, чтобы его формы были подобны Мирозданию. Впрочем, для него самого и окружающих построенный дом вполне конкретен: фасад радует взоры, легким прикосновением открывается парадная дверь, в доме удобно жить. Новый дом подобен идеалу Зодчего.

Создавая святилище, Жрец думает иначе. Он мыслит абсолютно конкретно, созерцая в едином фокусе всеобщее, особенное и единичное. Жрец знает, что святилище – это Храм и Дар Божий, что сам Господь будет жить в нем, и потому священная обитель равнодостойна Творца Вселенной. Дом



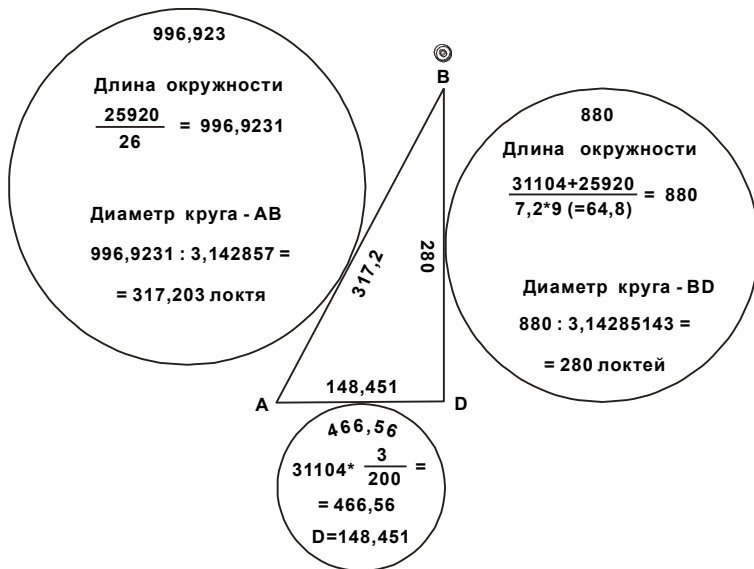
Всевышнего – вся Вселенная, каждый новый Храм (зиккурат, пирамида, круг камней или капище) создается по «образу и подобию» Мироздания. Дарованное Богом святилище происходит из «Седмичного Корня» и должно быть соразмерно Вселенной. Жрец не разрабатывает проект, а получает его в откровении, которое есть тайна. Он изначально убежден, что Дом Божий вмещает всё *пространство* и *время*, что Великий Год – главная мера всего Мироздания. Вселенная волей Творца возникает, и, свершив свой жизненный круг, исчезает. Триединый цикл Великого Года имеет свое Начало (=2592), благодатную Середину (=25920 лет) и Завершение (=2592), а всего – 31104 года. Так устроен Мир, и святилище должно быть подобно Мироустроению, как в капле утренней росы отражается Солнце, так Святилище в своих размерах и очертаниях, тайных знаках и символах должно отображать Мироздание. Именем Бога осуществляя план, мудрый Жрец–зодчий применит свои мусические и математические познания в деле строительном, объединит гармонию небесных сфер с красотами *золотого сечения* и выразительностью *человеческого масштаба*.

И не только это. Жрец знает, что Вселенная – живой организм. Духовные и телесные формы подобны Творцом сотворенному Человеку, где есть тайное и явное, внутреннее и внешнее, единичное и множественное. Все создано по Закону Божьему: повсюду главное, первичное соразмерно разделяется и возвышается над вещами вторичными. Раздел происходит в пропорции $11/21$. Согласно египетскому канону, полный рост Человека объединяет 21 часть, но первые 11 – высшие, главные. На наш взгляд, древняя мера – локоть сохраняет существенный смысл такого разделения. Когда человек поднимает руку, локоть находится на уровне темени, когда рука опущена – локоть у пояса. Локоть как бы отграничивает голову и торс – все высшее, лучшее, жизненно самое важное. Может быть, поэтому локоть и стал той символической мерой, которая позволяет в любой форме, в любой фигуре выделить все самое возвышенное и существенное. Пояс – граница, отделяющая высшую духовность от низкой плоти. Вероятно, *золотой пояс – круг*, разделяемый на 10 частей был очень близок к метру нашего времени. Так появилось отношение – локоть = $11/21$ = главное, духовное / полный рост, тело. Излишне напоминать, что числа (11, 10, 21) выражают не счетные единицы, а Декадный ряд Плеромы, состоящий из трех Седмиц, где 11 частей – Голова, $11+10=21$ – рост Вселенского Человека.

Известно, что высота Пирамиды Хеопса составляет 280 локтей. Тогда высшая часть ее будет $280 \cdot 11/21 = 146\frac{2}{3}$ локтя. Может быть, этим и объясняется, что здесь пролегает вершина Камеры Царя – сердцевина Святилища, где установлен ковчег-саркофаг. Тогда получает обоснование и расстояние от центра



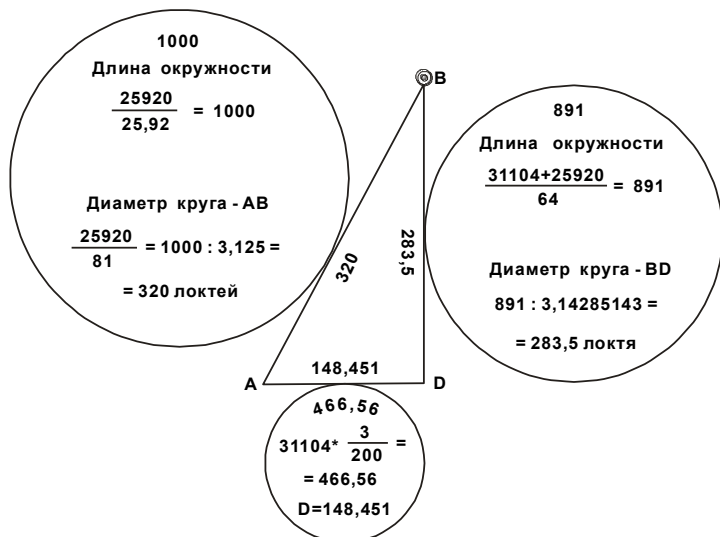
виртуальной Пирамиды Стоунхенджа до Пяточного Камня. Это Главный (головной) Круг, радиус которого $R=148,451$ локтя, тогда высота Пирамиды Магической Точки будет $h=148,451 * 2^{1/11} = 283,4$ локтя. В этих пределах и находится уровень Великой Пирамиды в 280 локтей. Заметим также, что радиус Главного Круга имеет свою *главную часть* ($=148,451 * 11/21 = 77,76$ локтя), которая составляет $3/1000$ Великого Года ($=77,76$ лет), что практически совпадает с показателем 78 метров от центра до Пяточного Камня.



Сквозь призму линейных мер всё чаще высвечивается символика вселенского пространства и времени. Чтобы увидеть всю картину, нам остается лишь решить простую задачу, используя для этого теорему Пифагора. Со школьной скамьи известно, что «квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов». По-видимому, создатели Стоунхенджа хорошо знали эту формулу и широко применяли ее геометрические варианты для *внедрения* в *квадратуру кругов* Святилища космических символов звездного времени. Жреческая теорема, вероятно, звучала так: «длина окружности, диаметр которой равен стороне прямоугольного треугольника, составляет существенную часть Великого Года». Тогда треугольник ABD виртуальной Пирамиды Стоунхенджа раскрывает свои *небесные круги*.

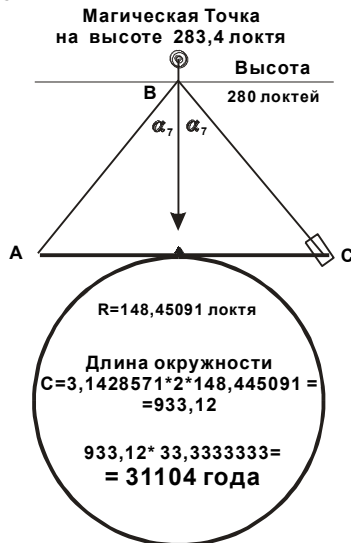


Выше и ниже показаны два предельных значения для сторон АВ и ВD. Два варианта потому, что у Пирамиды две предельных высоты: минимальная – 280 локтей и максимальная – 283,5 локтя. Очевидно, что гипотенуза и катеты взяты не произвольно. Для Жрецов–астрономов было важно, чтобы длины окружностей составляли точные доли Великого Года.



Интересно распределение периодов. Основание AD соотносится с полным циклом, включающим Начало и Конец, что дает величину 31104 года. Великий Год = 25920 лет символизирует окружность, построенная на гипотенузе АВ. Высота ВD словно содержит в себе окружность, равновеликую сумме двух мер: $31104+25920=57024$ года. Теперь треугольник ABD, а в полном виде – треугольник ABC, нельзя считать обыкновенной геометрической фигурой. Мистическая форма образует живой пульсирующий конус, незримый Предел, внутри которого сфокусировано *пространство* и *время* Вселенной. Внутри тайного конического Предела и размещается Святилище – прообраз всего Мироздания.

Конический Предел, проистекающий из Магической Точки, должен быть именно тайным (на земле он обозначен только Пяточным Камнем). Этот Круг имеет ключевое значение в разгадке древнего плана построения Стоунхенджа, поэтому напомним основную вариант его расчета. Геометрический язык красноречив. Построение фигуры доказывает, что длина окружности, диаметр которой равен основанию AC треугольника ABC, кратна Великому Году.

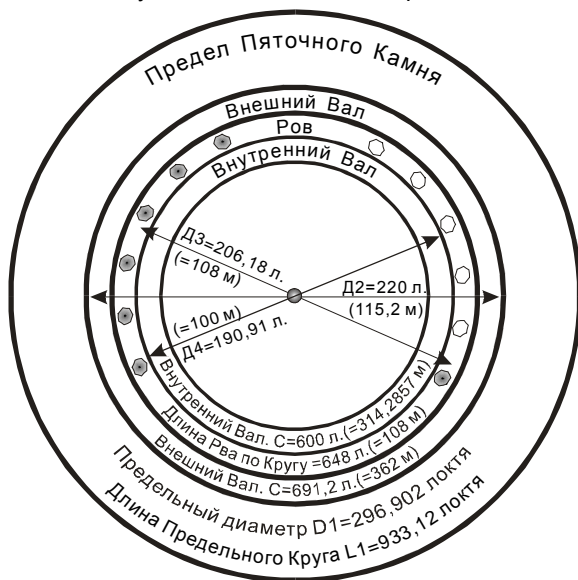


Соотнося меру длины (локоть) с солнечным кругом, можно видеть, что период времени 933,12 единиц точно $33\frac{1}{3}$ раза укладывается в полном цикле Великого Года. Угол α_7 , образованный *излучением* Пяточного Камня, указывает Центр всех Кругов небесной обсерватории. Он составляет $31,035^\circ$. Вероятно, давнишний вопрос – почему наклонился Пяточный Камень? – однозначно решается не в пользу вековых сил природы. Исполняя замысел Жрецов, первостроители установили его *накось*, под углом к вертикали почти $31,104^\circ$. Может быть они стремились к мистическому совпадению с образом 31104 года? Во всяком случае, такая величина возникает при высоте $h=279,27$ локтя. Вершина треугольника ABC равна $2\alpha_7 = 62,07^\circ$, под этим углом и началось строительство кругов и прочих фигур Стоунхенджа-1. Уже сейчас можно предположить, что астральная машина каменного века была призвана служить, как минимум, в течение одного Великого Года.

Углы – α_2 , α_3 , α_4 , образованные ниспадающими от экрана лучами, устанавливают максимальные размеры внешних кругов Стоунхенджа. Но это уже не тайные, не идеальные Пределы, а зримые и рукотворные преграды – Внешний и Внутренний Валы с Оврагом между ними. Размеры этих круговых сооружений указаны в локтях и метрах. Длины окружностей, конечно, составляют конкретные доли круга Великого Года, в чем не трудно убедиться.



Стоунхендж - Внешние Пределы.



В теологии древних Предел имел большое значение. Круг – знак Вечности и Предела, а точнее – символ Вечного Предела. «Беспредельное, а затем – Великий Предел», отделяющий хаос от миропорядка. Внутренние, Внешние и разделительные Пределы есть в небесных сферах Плеромы и Метасферы. Их земные образы – рвы, валы, стены, ограды, врата, двери и т.п. Предел – незыблемая граница, и вместе с тем – преобразующий рубеж, знак передела и перехода от мира Внешнего к Внутреннему и наоборот – от Внутреннего к Внешнему. Поэтому те Внешние Фигуры и Числа, что сформировали тайные и явные Пределы Стоунхенджа (виртуальный конус, ров и валы), должны проявиться Внутри этих Пределов. Но произойдет и преобразование: из прежних возникнут новые Формы и Числа, статика сменится динамикой, хаос обретет гармонию.

Вселенский хронометр. Строительство Стоунхендж–1 продолжалось, но вступило в новую стадию. Все сооружения, воздвигнутые на отведенной местности внутри окружающих Пределов-валов, должны были, как теперь говорят, функционировать. Движение и действие, приходящее на смену покою, всегда связано с творением новых форм. Строители устанавливают дополнительные монолиты, восходящие к Пяточному Камню, созидают точный круг, состоящий из 56 лунок.



Дж. Хокинс так описывает эту картину. «И в завершение – 56 лунок Обри... Это кольцо из ям представляет собой чрезвычайно трудную загадку, если исходить из того, что Стоунхендж создавался по какому-то величественному плану. Зачем эти лунки были так тщательно размечены и выкопаны, а потом засыпаны? Почему их 56? Это ведь вовсе не напрашивающееся число, вроде чисел, кратных пяти, то есть числу пальцев на руке, и не легко делящееся, вроде 64. Почему лунок Обри 56? У меня сложилась теория, объясняющая лунки Обри, и я изложу ее... А здесь я ограничусь лишь описанием этого объекта ожесточенных споров.

Поперечник лунок Обри колебался от 0,8 до почти 1,8 метра, а глубина – от 0,6 до 1,2 метра. Стенки у них были отвесными, а дно ровным. Несмотря на разнообразие формы, их расположение подчинено очень строгому порядку. Они образуют чрезвычайно точный круг диаметром 87,8 метра с промежутками между центрами лунок 4,8 метра. Наибольшее отклонение от среднего радиального расстояния составляло 48 сантиметров, а наибольшее отклонение от среднего расстояния между лунками – 53 сантиметра. Следует заметить, что столь точное размещение 56 точек на такой большой окружности представляло собой немалое инженерное достижение.

Вскоре, если не сразу же после того, как они были выкопаны, эти лунки были вновь сознательно засыпаны дробленным мелом. Позже этот мел вновь выкапывался и вновь засыпался в лунки, нередко со включением кремированных человеческих костей... В 1950 г. возраст обгорелого обломка кости из лунки Обри № 32 был определен с помощью радиоуглеродного метода... Возраст обломка кости из лунки Обри № 32 был оценен в 3800 ± 275 лет, то есть смерть наступила примерно в 1800 г. до н. э.; иначе говоря, в эпоху существования Стоунхенджа I».

«Как указывалось выше, на вопрос о числе лунок никто и никогда не предлагал удовлетворительного или хоть мало-мальски правдоподобного объяснения. Всегда было ясно, что они играли важную роль. Расстояния между ними были тщательно выверены, и они были очень глубокими; время от времени они использовались для погребения; заполненные белым мелом, они, вероятно, являли собой завораживающее зрелище. Но в них никогда не было камней или столбов, и, будучи столь многочисленными и столь равномерно расположенными, они едва ли могли использоваться для наблюдения. Каково же тогда их назначение?

Я думаю, что нашел ответ.

Я считаю, что 56 лунок служили счетно-вычислительной машиной. Пользуясь ими для отсчета лет,

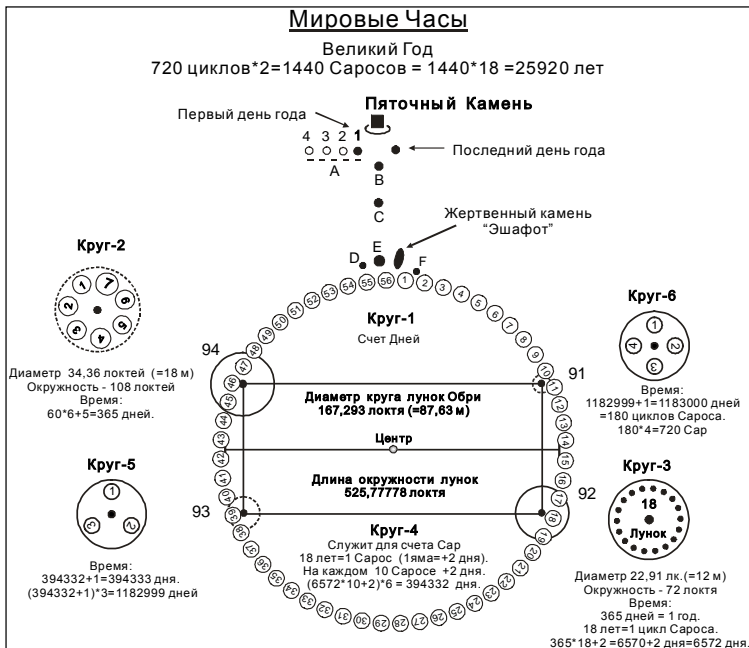


жрецы Стоунхенджа могли точно следить за движением Луны и таким образом предсказывать «опасные» периоды, когда могли происходить наиболее эффектные затмения Луны и Солнца. Собственно говоря, кольцо Обри могло быть использовано для предсказания многих небесных явлений».

Полностью соглашаясь с тем, что кольцо Обри служило своеобразным *угломером* при наблюдениях за Луной и Солнцем, нельзя не отметить недостаточность такой трактовки. Учет затмений Луны и Солнца, метки солнцестояний и равноденствий, – эти и сопутствующие задачи по уточнению сезонов полевых работ, морских приливов и отливов были чрезвычайно важны и первостепенны. Пользуясь своей счетной машиной, друиды успешно решали проблемы *ближайшей перспективы*. Но Жрецы мыслили глобально, категориями Великого Года, они заботились о грядущем, как о близких, так и самых далеких временах. Поэтому посмотрим на Стоунхендж–1, на кольцо Обри еще раз, учитывая Логос, явную геометрию фигур и тайную меру их исчисления.

На плане показаны основные объекты второй очереди Стоунхенджа–1. Мы сохранили обозначения, принятые в чертежах Дж. Хокинса. Но оставляем в стороне историю строительства, прекрасно изложенную в его книге. Что появилось раньше, что позднее, суть важно, однако нас интересует схема, та логическая конструкция, которую воспроизводят каменные исполины. Система геометрических фигур – окаменевшая мысль Жрецов. О чем же она может поведать?

Виртуальная Пирамида, вершина которой вознеслась на высоту 280 локтей, – не застывшая форма. Магическая Точка непрестанно излучает и воспринимает числовую энергию. В духовном круговращении пребывает всё живое. Само *время*, как и весь звездный небосвод, движется по кругу. Время исходит из неведомого Начала, словно отпадает от своего Творца, а потом неуклонно возвращается к своему Истоку, к завершающему Концу. Но это не простое движение. Возвращение сопряжено с духовными переменами, происходящие падения и взлеты не случайны, – всё предопределяет божественное провидение. Великий Год – главная мера времени. Всеобщий ход разделяется на отдельные циклы и периоды, спиральями восходящие к от земли к небу, от временного к вечному. Точно измерять время – значит помнить прошлое, знать настоящее и предвидеть будущее. Великий Год – огромная величина, но каждая ночь и каждый день есть дар Всевышнего. Поэтому Мировые Часы должны вести каждодневный счет, и, как священный календарь, воплощать вероучение Жрецов.



Общая картина Мировых Часов включает вместе с Пяточным Камнем все камни и лунки, изображенные на схеме. Ведущую роль играет, конечно, круг Обри, насчитывающий 56 ячеек. По нашей нумерации это будет Круг-1. Заметим сразу, что кроме дней, по лункам Обри учитываются циклы Сароса, и для этого счета дается номер Круг-4. В орбиту включены еще четыре круга, центры которых обозначают камни – 94 (Круг-2), 92 (Круг-3), 93 (Круг-5) и 91 (Круг-6). Вокруг центров 92 и 94 есть рвы-валы, размеры которых известны. Но камни исчезли. В центрах 91–93 сохранились камни, но рвы-валы давно изгладились. Поэтому штрихами вписаны два небольших круга, пределы которых *подсказал* ход Мировых Часов.

Жрецы издревле поучали, что тьма порождает свет, пространство – время, покой – движение. Внутри недвижных Пределов виртуальной Пирамиды возникает круговращение, мера которому – Великий Год. Длина Пределов скрыто соотносится с бегущим временем, и *локоть* тайно соизмеряет доли круга времени. Так, предельный круг Пяточного Камня равен $25920 \cdot 0,0036 = 933,12$ локтя, что соответствует 933,12 года. Предел окружности Внутреннего вала $25920 : 43,2 = 600$ (локтей) лет. Такова продолжительность Нероса, открытого в незапамятные времена. Внутри этого цикла пребывает самый



известный период – Сарос = $600:33^{1/3}=18$ лет. Эта мера и будет доминировать в Мировых Часах, конечно, наряду с *днями* и *годами*. Рассмотрим главный циферблат – Круг-1, и в первую очередь – диаметр этого круга.

Диаметр круга 87,63 метра определяет длину окружности в 525,777777локтя. Поскольку меры внутри Пирамиды *преобразились*, мы будем считать, что здесь измеряется время, и *один локоть* равен *одному дню*. Иначе говоря, если бы каждый день по кругу Обри ставить по одной вешке на расстоянии в один локоть друг от друга, то потребовалось бы 525,78дня. Если количество этих дней перевести в годы, то получится... Сколько? Друиды уже знали Сарос и Нерос, поэтому пользовались не лунными, а солнечными годами – 360 или 365 дней. Тогда получаем, что круг Обри охватывает 1,460494 или 1,440487 года. Мы с легкостью пренебрегаем тысячными долями, считая их допустимой погрешностью. Древние исчисляли с точностью абсолютной, и, может быть, благодаря тому, что пользовались *гармоническими* числами. Главный Жрец, конечно, знал расчетные секреты, знал и тайну *гармонического* года, в котором 365,123456789 дня. Круг Обри равен точно $525,777777*365,123456789=1,44$ года. А если сделать, скажем, 12,5 круга? Получится $525,78*12,5=6572,222222$ дня=18 лет.

В результате имеем расчетный цикл Сароса, который хотя и меньше реального (приблизительно на 14 дней) но точно вписывается в систему *пяти циферблатов* Стоунхенджа. Применять гармонические годы, заметим также, что Великий Год содержит $25920:18=1440$ циклов Сароса. Мы исходим из положения, что полный цикл *пяти циферблатов* измеряет *половину* Великого Года и показывает 720 циклов Сароса. Чтобы отсчитать Великий Год и показать $720*2*18=25920$ лет, Мировые Часы должны *дважды* пройти по Кругу–6. Кроме того, Великий Год имеет Начало (=2592) и Конец (=2592 года). Каждый из этих особых периодов равен 144 саросским циклам. Мы приводим эти сведения для того, чтобы напомнить о структуре Великого Года, гармонических годах и периодах, которые точно вписываются в звездный круг прецессии. Базисные величины, однако, ничего не говорят о том, как действовал вселенский хронометр Стоунхенджа.

Перед нами 56 загадочных лунок Обри, тайна которых доныне пребывает за *семью печатями*. Если это часы, то они должны ходить. По такому календарю друиды должны были вести счет дням. Думается, это и было их главным делом, наряду с наблюдениями за восходами-заходами Луны и Солнца. Но Мировые Часы Стоун-Хенга уже тысячи лет стоят, ключи от мегалитного механизма давно утеряны, некоторые камни



исчезли, соразмерность кругов-шестеренок нарушена... Трудностей много. Тем не менее, мы предлагаем свой вариант, памятуя, что «изучая сложные и темные древности, куда легче опровергать и отрицать ложные разгадки, нежели найти истинную». Истину знали Жрецы Стоунхенджа. Поэтому последуем мысленно за ними именно в то время, когда завершен и освящен был Стоунхендж-1, наступил момент установки знака первой ночи и дня.

Наиболее вероятно, что событие это было приурочено ко дню рождения Солнца. Зимней ночью, накануне дня солнцестояния, Верховный Жрец, сопровождаемый шестью старшими служителями, приблизился к валу Пяточного Камня. В руках он держал дубовый шест высотой в 7 локтей. На наш взгляд, дубовые шестики-шесты играли существенную роль в измерении времени. Шестик в один локоть был наименьшим, а шест семилоктевой ($=3^2/3$ м) – самый большой, фиксирующий важнейшие дни и годы. Поэтому назовем его Семикрат. Шест был изготовлен из прочного дуба, сверху украшен семью дубовыми ветвями, а внизу заострен. В глубоком молчании семь раз обошли друиды вокруг Пяточного Камня, после чего, по-прежнему держа шест перед собой, направились в центр святилища. В центре все остановились. Верховный Жрец знал, что пройдут годы, и вокруг этого места подковой воздвигнут каменные монолиты. А сейчас они сами встали полукругом, устремив взоры на Пяточный Камень. Вот он, главный момент, – над Пяточным Камнем возшла Луна. Воздав хвалу высшему Божеству, священники с песнопениями вернулись к Пяточному Камню, и главный Жрец с усилием воткнул семикратный шест в лунку-1. Шестеро служителей, ухватившись за древко, вместе вдавили его глубже. Свершилось! Перая ночь и день первого года эпохи обозначены! Все первородное – дар Всевышнему, и потому все дни, обозначенные у Пяточного Камня принадлежат Богам. Всю ночь и весь следующий день дубовый шест будет впитывать духовную энергию Пяточного Камня, нисходящую выше, чтобы потом оплодотворить ею дни человеческие. Через сутки обряд повторился, но теперь шест воткнули в лунку-2, что у Пяточного Камня. Миновали еще ночь и день. Наступил черед лунки-3 и, наконец, Семикрат переткнули в лунку-4... Надо сказать, что Дж. Хокинс верно подметил роль ячеек (группа А): «Назначение этих лунок археологам неизвестно, но в них могли устанавливаться деревянные столбы». Действительно, с позиций археологии возможно объяснить лишь древность святилища. Ход Мировых Часов открывает Логос жреческих учений. Итак, прошло 1-2-3-4... = 4 суток.

Поздним вечером 4-го дня друиды в прежнем составе от божественной лунки-4, что у Пяточного Камня, направились в



центр святилища. Дождавшись восхода Луны, ровно в полночь, они подошли к 1-й лунке Круга-1. Верховный воткнул шест. Путь времени открылся и счет его начался. Закрепив шест, Жрецы с молитвенным пением обошли основной круг, называемый ныне кругом Обри. Обошли семь раз: три – в честь наставшей ночи, и четыре – в честь грядущего дня. После этого, выслушав назидания Верховного и призвав послушников, они приступили к ночным бдениям и наблюдениям за звездами. Многого надо уточнить и проверить, подготовиться к восходу Солнца. Когда новогодний день миновал, в урочный час они вновь собрались у 1-й лунки (Круг-1). Все знали – прошли дни Божии, а всего от начала – 5 суток. Новый год начался.

По словам римского историка Плиния, многие обряды друиды выполняли на шестой день, «ибо с этого дня они считают свои месяцы, и новые годы, и даже циклы, которые повторяются у них через каждые тридцать лет». Так поступали не только друиды. Пять особых дней, в начале или конце года, были у вавилонян и египтян, у астеков доколумбовой Америки. Эти дни особенные, считалось, что принадлежат они Богам, поэтому пользовались особым почтением. Выполняя канонические правила, эти лунки и расположили вблизи Пяточного Камня. Мировые Часы начали считать и показывать время. Мудрость друидов была той *пружиной*, что приводила их в действие. Может быть, движение по кругу, вызванное необходимостью точно учитывать части времени, и стало причиной *круговых хождений*. Семикратно обходят мекканскую Каабу паломники, семикратные крестные ходы, ритуальные пляски-хороводы есть во всех культурах. Между прочим, слова *шесть*, *шест*, *шествовать* восходят к единому числовому корню.

Время круговращается и мир духовно возвышается во времени. По Кругу-1 миновало 56 дней. В каждой ячейке дубовый шест стоял ровно сутки, оплодотворяя ночи и дни небесной энергией. Поздним вечером 56-го дня друиды извлекли шест из 56-й лунки. Это означает, что от начала года прошло $4+56=60$ суток. Первый круг свершился. Верховный Жрец торжественно подошел к малому Кругу-2 и шестом своим сделал отметку в лунке–1 (у камня 94). Там сразу установили знак – дубовый шестик в 1 локоть длины. Теперь всем известно – миновало 60 дней и ночей, родился и завершился первый 60-дневный цикл Великого Года. Потом Семикрат перенесли к Пяточному Камню и вновь установили в лунку–1. Впереди второй круг.

Счетная машина Жрецов стала показывать время. Вряд ли возможно представить все обряды и ритуалы, связанные с действием вселенского хронометра. Шесть раз, начиная с лунки–1, что у Пяточного Камня, друиды переставляли



Шесты семи размеров для исчисления времени.							Высота в локтях
							7
							6
							5
							4
							3
							2
							1
1	2	3	4	5	6	7	

священный 7-мерный шест по лункам 0–4 и 1–56. В Круге-2 установили шесть шестов, и каждый раз длина очередного возрастала на один локоть. А когда у камня 94 появился шест Шестикрат, он указал – прошло шесть циклов, миновало $60 \cdot 6 = 360$ ночей и дней. Год исполнился! Солнечный круг почти сомкнулся. Вновь наступало новолетие.

Друиды знали, что теперь надо завершить, *запечатать год* в памяти людской и воздать должное высшему Божеству. После 360-го дня, установив 6-локтевой шест в шестой ячейке (у камня 94), Верховный Жрец направился к жертвенному камню («эшафот») и там поставил Семикрат. Весь следующий день здесь свершались жертвоприношения. Потом шест ставили на сутки у камня Е, у камня С и у камня В. От этих камней Семикрат воспринимал всё лучшее, чтобы вознести дух времени к высшему Божеству. От камня В ровно в полночь Семикрат переставили в последнюю лунку, что возле Пяточного Камня. Здесь – Последний день года. И когда он кончится, от начала эпохи пройдет $360 + 5 = 365$ дней. Год свершился! День Первый и Последний объединили годовой круг Солнца. Важное событие надо прочно *запечатлеть, запечатать*.

В этот день Жрецы свершили особое действие в малых кругах. Они взяли Жрецы круглый камень, что лежал в 7-й лунке Круга–2, и торжественно перенесли его в Круг–3 (у камня 92). Здесь его с песнопениями уложили на 1-е место. Камень обозначил первый год, который впитал в себя все минувшие ночи и дни. И все люди вокруг были уверены, что старый год унес с собой 360 дней и 360 ночей. Но друиды помнили также о пяти днях Божиих: 365 суток содержится в Солнечном году, а скрыто он включает и год Лунный.

Жизнь бежала своим чередом. Второй год прошел в том же ритме: $(4 + 56) \cdot 6 + 5 = 365$ ночей и дней. На земляных *циферблатах* отображались все перемены. Постепенно уложили 18 камней в годовые ячейки Круга–3. 18-й камень озаменовал важнейшее событие – исполнился Сарос. Это главный цикл, объединяющий в среднем 41 солнечное и 29 лунных затмений. Потребовалось пристальнее всмотреться в прошлое и будущее. Календарный счет времени помогал точнее предсказывать эти мрачные события, давал возможность выявить их строгую череду. Когда известно начало саросского цикла, то открывается и последовательность предстоящих затмений.



Кроме того, 18-летний цикл показывал, что наступили особые дни, когда требовалось *уточнить* календарный счет. Они знали: расчетный цикл Сароса органично сливается с Великим Годом, когда период его содержит $9464000:1440=18*365,123456789=6572,222222$ дня. А Мировые Часы отсчитали только $18*365=6570$ дней. Два недостающих дня и присоединялись к Саросу. Это сопровождалось ритуалом.

В полночь Семикрат был торжественно поставлен возле первой лунки (круг Обри). Теперь это Круг–4, не по лункам, а открытым ямам считают Саросы. Днем лунку №1 раскопали, тщательно прочистили и добавили мел. В *раскопанном* виде эта лунка пребывала до полуночи. Котлован был готов к погребению невзгод, приносимых затмениями светил. А в полночь котлован аккуратно засыпали. Еще сутки Семикрат стоял у *закопанной* лунки №1. Саросский цикл запечатан, 18 камней Круга–3 сняты, и когда прошло $6570+2$ дня, Жрецы начали прежний счет дней от Пяточного камня.

Отныне лунки Круга–1(4) стали использоваться двойко. По-прежнему они исправно служили для учета текущих суток по Кругу–1. Но прошедшее время в лунках не исчезало бесследно. Оно как бы накапливалось и запечатывалось циклами Сароса в той же последовательности лунок – 1, 2, 3, 4, 5... по Кругу–4. Без перемен счет шел до лунки–10. Наступил черед 10-й Сары. Как и прежде, раскопали и прочистили котлован, а по истечении ритуальных ночей и дней его старательно закопали-запечатали. Только у котлована №10 Семикрат стоял уже не двое, а полных четверо суток. Поэтому минувшее время составило $(6570+2)*10+2=65722$ дня. Такая добавка производилась на каждой ячейке, кратной декаде Саросов. Когда запечатали котлован №50, по Кругу–4 от начала прошло $[(6570+2)*10+2]*5=328610$ дней = 50 Саросов = 900 лет.

Таким образом, *перекапывание* лунок, что вызывает недоумение исследователей, могло иметь глубокий смысл. Поэтому любопытно посмотреть на их параметры. Дж. Хокинс приводит весьма зыбкие данные: «Поперечник лунок Обри колебался от 0,8 до почти 1,8 метра, а глубина – от 0,6 до 1,2 метра. Стенки у них были отвесными, а дно ровным». Усредненно можно принять диаметр 2,75 локтя (=1,44 м), а глубину – 1,5 локтя (=0,786 м). Тогда объем лунки практически равен 9 кубическим локтям. К этому значению друиды могли стремиться, потому что каждый локоть кубический становился эквивалентом одного года. Откапывая и закапывая лунки, друиды перелопачивали 18 куб. локтей земли, их количество совпадало с циклом Сароса (=18 лет), что и требовалось запечатать. Каждый миг времени как молния, а небесный огонь скрывается в земле. Время Стоунхенджа подобно огню.



Счет времени открывает еще один секрет круга Обри. Лунка №56 совпадает с циклом Сароса, когда наступает 1000-летие. Жрецы не могли пропустить столь знаменательную дату. Печать на котловане №55 указывала, что прошло 55 Сар, миновало $328610+6572*5=361470$ суток = 990 лет. А 1000 гармонических лет составляют $365123,456789$ ночей и дней. До первого 1000-летия, следовательно, оставалось $365123,456-361470=3653,456$ суток = 10 лет. И праздник настал! Произошло это, когда после печати на 55-м Саросе в Круге–3 положили 10-й камень, и Семикрат у Пяточного камня обозначил 1–2–3–4-й день. Неизвестно, сколько времени длились торжества, но Мировые Часы продолжали свой размеренный ход. Когда в Круге–3 уложили 18 камень, двое суток вскрывали и запечатывали котлован №56. Первый Круг–4 из 56 саросских циклов свершился. Но счет не кончился.

Еще четыре Сары были добавлены к 56. Только счет продолжался по лункам 4–3–2–1 (группа А). Круг–4, содержащий первое 1000-летие, *запечатан и вознесен* к Пяточному камню. И когда исполнилось 60 Сар, от начала прошло $[(6570+2)*10+2]*6=394332$ дня. В Круге–5 была сделана 1-я отметка, уложен камень должного размера и добавлены ночь+день. Первый знак Круга-5 свидетельствовал, что всего прошло $394332+1=394333$ суток= 60 Саросов = 1080 лет.

Трижды отрывали–зарывали 60 котлованов, запечатывая прошедшие циклы Сароса, прежде чем каменная стрелка Круга–5 отмерила свое время. Только после этого сделали 1-ю отметку в Круге–6, и, как положено, добавили ночь+день. Прошло $394333*3+1=1182999+1=1183000$ дней и ночей. А всего 12 раз перекапывали котлованы Саросов, пока исполнилось всё время Круга–6. От самого Первого Новолетия миновало $1183000*4=4732000$ дней = 12960 лет по 365,123456789 суток, или 720 циклов Сароса по 6572,2222 дня. Половина Великого Года позади, другая половина – впереди.

Пять земных *циферблатов* показывали Жрецам точное небесное время. Теперь они знали и даже видели на каком рубеже живут, сколько времени прошло с Начала Великого Года и сколько времени осталось до его Конца. Характерно, что Круги–2–3 и Круги–5–6 как бы перекрещивают Круг–1(4). Вероятно, так запечатывалась каждая половина Великого Года.

Зададимся вопросом: новолетие какой Эпохи праздновали друиды, когда впервые воздвигали Семикрат в лунке–1 у Пяточного Камня? Это был не первый день творений. Возможно, стройку задумали, когда хоть немного оправились от разрушительных потоков с таящих ледников. Но Жрецы были убеждены, что после земных катаклизмов придут лучшие времена. Мировые Часы позволяли им выделять любые части



Великого Года. Ведь один камень Круга–5 отмерял 60 Сар, $\frac{1}{24}$ от 1440 циклов Великого Года. В комбинации с другими *циферблатами* было можно заранее предсказывать, хорошие или плохие времена приближаются.

Прошла и вторая половина Великого Года. Промелькнуло 25920 лет. Конечно, не довелось друидам испытать полную меру расчетного времени. Но поразителен масштаб помыслов Жрецов. Они создали счетную машину, надеясь, что благодарные потомки будут использовать ее вечно. История распорядилась иначе. В наше время вряд ли кто всматривается в столь темную даль, что тоже свидетельствует о высоком разуме древних теоретиков – искателей истины. Жрецы стремились познать Вселенную, исчислить всю меру жизни от Начала до Конца, от ночей первых до дней последних.

Но где же последние дни? Великий Год в целом охватывает 31104 года, и время это имеет свою структуру. В эпохальном Круге есть Начало, Середина и Конец, есть Внешние и Внутренние Пределы, Подъемы и Спады, есть преобразующие Переходы, где наступает индивидуальная и всеобщая смерть и снова возрождается жизнь. Ранее было показано, что 31104 года = Начало(2592)+Середина(25920)+Конец(2592). Исчисленное нами время – только благоприятная Середина.

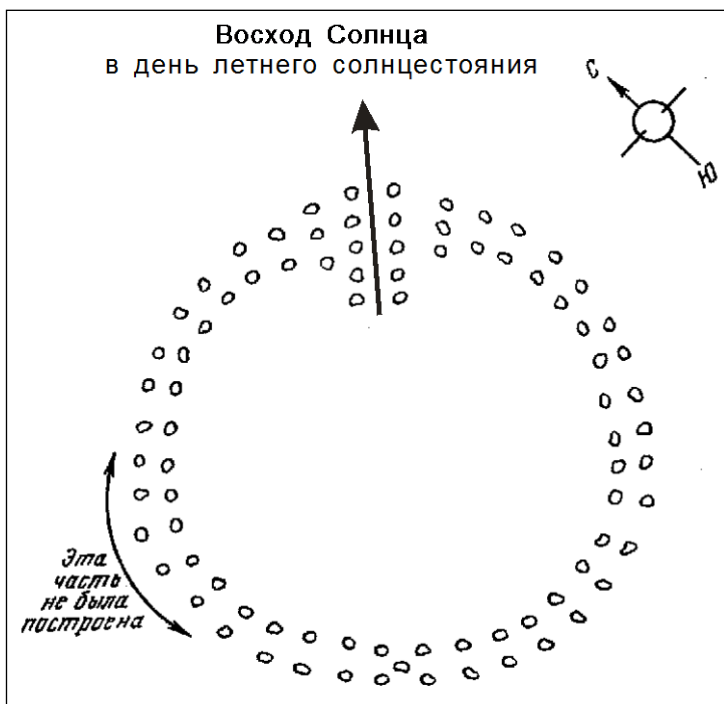
Но время это – не простая линия, не круг на плоскости. Время отображает этапы духовного возвышения. И каждая часть Великого Года не порывает с прошлым, а как бы подтягивает все лучшее к Пяточному Камню, а точнее – возвышает дух времени к Магической Точке, что витает в небесах над Пирамидой. Исчерпав отмеренный путь, благодатная Середина, которая является также достигнутой Вершиной, должна *преобразиться*, сформировать *завершающие* Пределы и сконцентрировать в новом высшем круге свои лучшие духовные свойства. Следовательно, время не просто прошло, оно уплотнилось и возвысилось, влилось в высший круг, который образует Начало+Конец Великого Года. Где же те мегалиты, что хранят Завершающий круг времени? На плане Мировых Часов их нет. Стоунхендж–1, введенный в действие около 1800 года до нашей эры, а может быть, гораздо раньше, являет собой лишь первую очередь строительства. Впереди очередной этап создания вселенского хронометра.

Стоунхендж–2. Судьба его драматична. Столетний труд людей оказался напрасным. «Новые строители установили первый ансамбль мегалитов, или «больших камней». По меньшей мере 82 голубых камня, весом до пяти тонн каждый, были установлены двумя небольшими концентрическими кругами на расстоянии примерно 1,8 метра друг от друга и



примерно в 10,5 метрах от центра внутреннего кольца. Круги из камней были вообще характерны для культуры бикеров, но ритуальный смысл подобных сооружений для ученых прошлого оставался совершенно темным.

Двойной круг имел узкий вход с северо-восточной стороны, образованный разрывом между основными камнями и помеченный по обеим сторонам дополнительными камнями. Этот вход располагался все на той же осевой линии от центра к Пяточному камню, который был оставлен в неприкосновенности. Находящиеся поблизости лунки В и С датировать трудно, и, возможно, они принадлежали не Стоунхенджу 2, а Стоунхенджу 1. Вторые строители, кроме того, расширили старый вход между концами рва и валов примерно на 7,5 метра, срыв там валы и засыпав ров, и вывели от этого входа «Аллею» метров в 12 шириной, окаймленную параллельными валами и рвами».





Даже по оценкам современным очевидно – был выполнен огромный объем тяжелых работ, затрачены десятки лет, и все напрасно. В итоге комплекс был разобран, многотонные мегалиты полностью убрали. Но стройка не была заброшена. Начался третий этап, и спустя столетие появился Стоунхендж–3, конфигурация которого существенно отличается от демонтированного. Чего нет, того нет. Казалось бы можно не касаться этой темы. Но радикальная перестройка центра – событие многозначительное. Оно действительно заставляет иначе смотреть на минувшие времена.

Дж. Хокинс высказывается так: «Есть убедительные данные, свидетельствующие о том, что они [уэссекцы – один из народов Британии] поддерживали связь с современными им великими цивилизациями минойского Крита, микенской Греции, египтянами и предками странствующих торговцев-финикийцев. Археологи, как правило, бывают осторожны и предпочитают не выдумывать гипотез, однако указания на средиземноморские корни Стоунхенджа III настолько убедительны, что ученые задают себе вопрос, не прибыл ли какой-нибудь мастер-строитель с этого далекого еще догомеровского, но вечно пурпурного южного моря в вечно зеленый, приятный и отнюдь не варварский край. Это очень заманчивая мысль».

Эта мысль, можно сказать, подтверждается устройением Мировых Часов. Они показывают, что строительство велось на основе глубоко проработанной теории, по единому плану, детали которого были известны узкому кругу лиц. Скорее всего, план держался в строгом секрете, хранился в феноменальной памяти Верховного Жреца. И по природе своей, и по трудности восприятия концепция времени Великого Года была недоступной «тайной тайн». Строительство Стоунхенджа–1 велось довольно долго, и за столетие всякое могло случиться. Когда приступили ко второй очереди, то, вольно или по ошибке, но проект существенно упростили. В чем это выразилось?

Конечно, мы высказываем лишь предположения и только в самых общих чертах. Даже простое сопоставление рисунков подводит к выводу, что сердцевина Соунхенджа–3 гораздо сложнее, чем спаренный круг его неудачного предшественника. На основе двух центральных кругов Стоунхенджа–2 вполне возможно заниматься прежним делом – строго учитывать остаток времени. Но только при условии, что дни и годы длятся линейно, что время идет к своему абсолютному Концу, и счет полностью оборвется в День Последний. Это противоречило стремлению к вечной жизни, вере в грядущее возрождение. Возможно, вокруг этой проблемы и возникли острые разногласия. Дело застопорилось. Тогда и отправили посланцев в ту страну, откуда прибыли первые



миссионеры, начинавшие строить Стоунхендж–1. Где жили совершенномудрые? В Египте, в стране Пирамид. Жрецы могучей державы полагали взоры на все страны, к ним тянулись со всех концов света за сокровенным знанием.

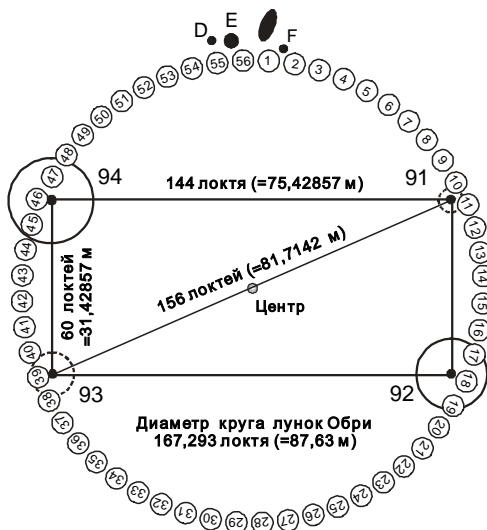
Новая миссия прибыла в Уэльс. Возглавлял ее Жрец, авторитет которого был абсолютен, а воля непреклонна. Он сразу утвердил свою духовную власть, стал Верховным Жрецом Стоун-Хенга, приняв имя – Мерлин. Его повеление – снести камни! – повергло в ужас, а ясное изложение причин – вдохновило друидов. В ту ночь чудесных откровений, как по волшебству, вдруг все увидели небесные круги – вещие знаки Великого Года и Владыки Богов. Каменные исполины снизошли свыше и встали на земле на одну ночь. Все сразу поняли, что и как надо делать *для отделения дня от ночи, для исчисления знамений, и времен, и дней, и годов.*

Верховный Жрец знал, в чем заключалась ошибка строителей. Их круги не выражали идею возрождения. Начало+Конец – особое время, грозное и суровое, где свершается таинство. Обычно связь Начала и Конца представляют как кольцо, где голова змеи кусает свой хвост. Но тайна Закона глубока, ее не передать непосвященным. Когда уходят старые времена, распадаются прежние Начала и Концы. Возникает новое единство, Семья-Седмица которого есть новое Начало+Конец. Таинство не выразить Словом, но в Числах сокрыто откровение. Этот круг не должен быть малым, не должен быть доступным и прозрачным. Напротив, прочной стеной, проницаемой лишь ярким светом, он призван защищать все высокое, небесное, от низкого, земного. Внутри четкого Предела не может быть пустоты. В центре кругов, на мистической вершине святилища, – самое священное место, где будет воздвигнута Вселенская Чаша. Верховный Жрец предвидел, что в урочный час, в ее непостижимых глубинах, в пламенном ядре Чаши свершается таинство любви, когда жизнь победит смерть, даруя новые дни и ночи всему живому под новым Солнцем.

Наверное, были выверены все размеры Стоунхенджа–1, и только убедившись, что первостроители все исполнили правильно, работы продолжили с удвоенной энергией. Под неусыпным оком Мерлина были сделаны новые расчеты, старательно размечена площадка, определены число и форма мегалитов. Исходные параметры, по-видимому, задавал прямоугольник, который обозначили опорные камни, установленные в орбите круга – 91–92–93–94, которые являлись центрами четырех *циферблатов*. Рассмотрим коротко их пределы, учитывая, что размеры определены по масштабным линейкам книжных схем.



Дж. Хокинс справедливо отметил большое значение этих ориентиров. «Наиболее примечательным в «опорных» камнях было их расположение по углам прямоугольника. Они размещались так, что каждая из сторон прямоугольника и диагональ 91—93 имели астрономическое значение, а пересечение диагоналей находилось очень близко от центра круга Стоунхенджа 1. Короткие стороны прямоугольника были параллельны оси центр – Пяточный камень, а длинные стороны – почти точно перпендикулярны ей. Я считаю, что «опорные» камни образовывали фигуру, единственную в своем роде с исторической, геометрической, ритуальной и астрономической точек зрения. Они были чрезвычайно важны».



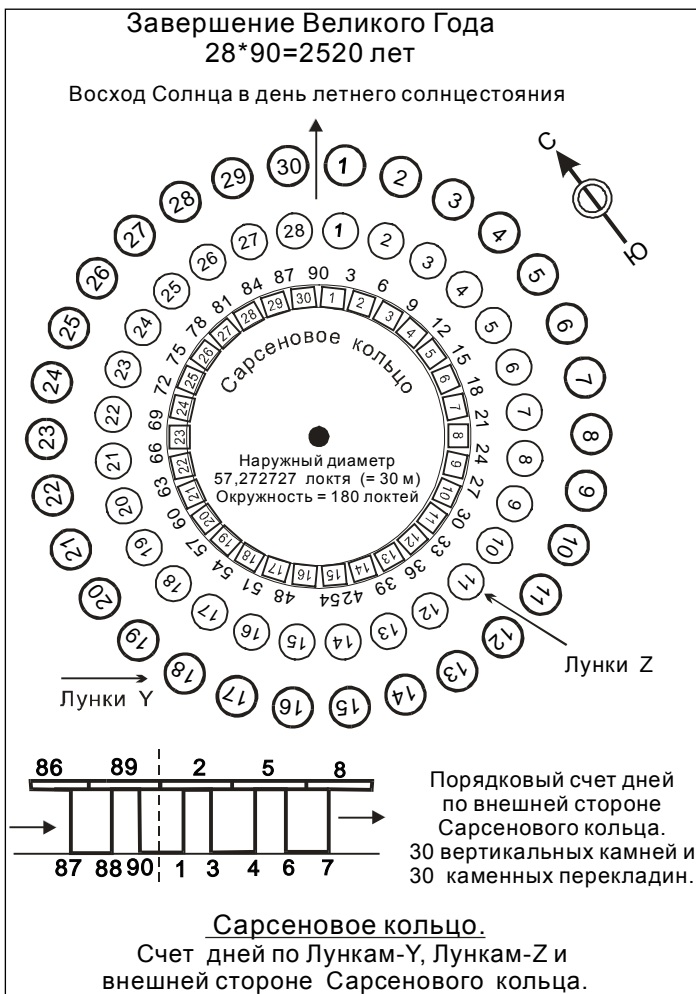
Это действительно так. Прямоугольник устанавливает Пределы для дальнейших построений. В идеале его площадь $59,4 \cdot 144 = 8553,6$ численно равна трети Великого Года. Эта величина – $8553,6 \cdot 3^{1/3} = 28512$ лет – скрыто указывает расчетное время. Правда, *золотую середину* мы уже прошли, но эта геометрическая фигура открывает путь дальше. Прямоугольник подводит к этапу, длительность которого составляет: $28512 - 25920 = 2592$ года. Стороны –91–92–93–94 – как бы сняты с лунок Обри: здесь и 60-дневный круг, и 144 запечатанных года. Но теперь большая и малая стороны прямоугольника будут задавать предельные размеры, которые нельзя превышать. Итак, впереди завершающая стадия, загадочный *конец времен*. Вступим на этот путь.



Стоунхендж–3. Под началом Верховного Жреца мастера-строители приступили к работам в самом центре площадки. После возведения *подковы* из пяти трилитов, вокруг этих могучих исполинов было возведено мощное сенсорное кольцо. Словом, было сделано все, что необходимо для календарных исчислений и наблюдений за светилами. Время на это было затрачено немалое, около ста лет. Надо полагать, что Верховный Жрец не увидел плодов своих откровений. Начатое дело завершали посвященные в тайны ученики во втором или третьем поколении. Надо сказать, что они с честью выполнили заветы своего учителя и создали обсерваторию-календарь. Единственный такого рода уникальный объект на земле. Наверное, кое-какие недоделки имелись, однако это не мешает ныне проникнуть в святая святых вселенского хронометра и посмотреть, где кончается День Последний и начинается День Первый. При этом мы продолжим восхождение по незримой спирали, – от внешней периферии к внутренней сердцевине.

Прежде чем перейти, так сказать, к «сухой теории», приведем очередной отрывок из книги Дж. Хокинса. Выразительное описание позволяет живо представить грандиозное сооружение, которое прочным Пределом отделило от минувших 25920 лет завершающий этап Великого Года. «Кольцо из 30 сарсеновых камней, охватывавшее подкову, было построено из камней поменьше, чем использованные для самой подковы; вертикальные камни кольца весили около 25 тонн, то есть значительно уступали 45—50-тонным камням трилитов. Эти вертикальные камни имели в высоту около 5,5 метра, в ширину около 2,1 метра и в толщину несколько более метра. Они были вкопаны в среднем на глубину 1,2 метра. Поскольку каждый из вертикальных камней должен был поддерживать концы двух перекладин, на каждом конце его верхней грани было по шипу...

Камни сарсенового кольца были размещены с большой тщательностью. Диаметр его окружности равен 29,6 метра, и 30 вертикальных камней были установлены через равные промежутки со средней ошибкой менее 10 сантиметров. Точно на северо-востоке, то есть, как и можно было ожидать, на линии восхода Солнца в день летнего солнцестояния, находился вход в это кольцо, где два камня (№ 1 и №30) были поставлены на 30 сантиметров дальше друг от друга, чем все остальные. Центр сарсенового кольца не совсем совпадал с центром круга старого Стоунхенджа 1 – он находился на 0,9 метра севернее центра кольца лунок Обри. Если бы он не был смещен таким образом, то Солнце в момент восхода в день летнего солнцестояния не было бы видно над Пяточным камнем сквозь арку, образованную камнями № 1 и № 30. Было ли это смещение случайным? Думаю, что нет».



Календарный счет вступил в новый круг, который очертили лунки-Y. Правда, начался он, как и подобает, от Пяточного Камня, с того самого места, где семикратный шест обозначил Последний день года и всей эпохи. Позади осталось 25920 лет, впереди – 2592 года. Ровно в полночь Последний стал Первым, – в лунке Последнего дня воздвигли новый Семикрат, где он и простоял полные сутки, возвещая о Начале грядущего Конца. Теперь счет пошел в обратном порядке. По одной ночи и одному дню главный шест простоял у камней В-С-Е, еще сутки – у жертвенного камня. Памятуня о последнем пути, жертвовали искренне и щедро.



И вот – начало 30-дневного круга. На завершающем этапе время словно уплотнилось и ускорилось. Внутреннее напряжение нарастало, и Верховный Жрец пребывал в большой тревоге, когда остановился перед лункой №1 (кольцо–У) и с трудом вдавил в нее тяжелый шест. В беспокойстве пребывали все священники, но по давнишней традиции неукоснительно исполнили установленный ритуал и дружно углубили Семикрат, чтобы целые сутки стоял он неколебимо. Теперь пять дней Божиих сольются духом спасительным со временем человеческим. Отсчет начался, и когда прошли весь круг, миновали 30-е сутки, то подзабылись уже недавние тревоги, жизнь вошла в привычную колею.

Второй круг шли по той же орбите, но теперь в первую лунку кольца–У воткнули шест высотой шесть локтей. Двенадцать дубовых шестов были приготовлены заранее и хранились, возможно, внутри каменной ограды. Тогда не знали, что через тысячелетия этот мегалитный круг обретет название – Сарсеновое кольцо. Строгий ряд шестов обозначил волну веков. Жрецы знали, что время будет нисходить к своему пределу. Но, достигнув низшей точки, оно вновь начнет возвышаться, возвращаться к привычному ходу жизни.

Шесты семи размеров для исчисления 1 года по 30 лункам круга У												Высота в локтях	
												7	
												6	
												5	
												4	
												3	
												2	
												1	
7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	Размер
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Круги	

Когда все дубовые шесты отстояли свой срок, прошел один год ($5+30 \cdot 12=5+360=365$ суток). В лунке–1 круга–Z, воздав хвалу Всевышнему, установили шестик высотой в 1 локоть. Все дальнейшее происходило по установленной череде. Каждый год начинался от Пятчного Камня, и пять дней Божиих привносились в двенадцать 30-дневных кругов. Но вот двинулся в путь Семикрат, и два дня пребывал он у жертвенного камня, добавив шесть суток ко всем годам минувшим. Произошло это в год седьмой, когда дубовый шест в 7 локтей воздвигли в лунке–7 круга–Z. Семилетие миновало, день за ночью пролетели $365 \cdot 7+1=2556$ суток, в среднем за год по 365,123456789 дня. Еще четыре таких периода, и один круг–Z исполнился: миновало $7 \cdot 4=28$ лет. По наружному обводу Сарсенового кольца каждая



грань мегалита – единица учета 28-летия. На схеме Стоунхендж–3 показана счетная череда. 30 мегалитов – 90 граней позволяет сосчитать, что минуло $28 \cdot 90 = 2520$ лет.

Бегут года бегут, бессменной чередой... Счетная машина в свою орбиту включает фундаментальные блоки памяти. Тридцать монолитов, перекрытых каменными плитами, четко оформили пределы высокой крепости. Сарсеновое кольцо соучаствует в исчислении времени. Несомненно, диаметры всех кругов мистически связаны с циклом Великого Года. Однако вселенский хронограф показывает, что все элементы Стоунхенджа проникнуты календарной символикой. Конечно, если числа не убеждают, дальнейшим суждениям можно отказать в *здравом смысле*. Но что скрывает эзотерия?

Мировые Часы показали общую меру – 28512 лет, из которых 25920 лет – *золотая середина*, а 2592 года – завершение эпохи. Сарсеновый круг очерчивает границы последнего времени. Оказывается, при диаметре 30 метров площадь круга равна 2592 кв. локтя, а при диаметре 29,6 метров (данные Дж. Хокинса) – 2520 кв. локтей. Можно сказать, что из 25920 лет по внешнему обводу Сарсенового кольца исчисляется 2520 лет, а оставшиеся 72 года соотносятся с обводом внутренним.

Мы оставляем детальный анализ для любителей тайных исчислений. Лишь заметим, что мистика чисел наделена глубоким теологическим смыслом. Мегалиты Сарсенового кольца олицетворяют воплощенную в камне духовность, все лучшее, что превозносится Всевышнему. Если с этих позиций посмотреть на объем тридцати сарсеновых камней, то стоит вспомнить завет, данный Господом Моисею на горе Синае, – Всякая десятина на земле принадлежит Господу (Чис.-27:30). Стало быть, из всей духовности, определенной временем 28512 лет, приобщена к Всевышнему будет десятая часть – 2851,2. Поэтому в каждом вертикальном мегалите *запечатано* по $2851,2:30=95,04$ года. Последняя величина и дает объем одного камня в кубических локтях, или 13,66 куб. метра. Такую кубатуру можно получить, если монолит будет иметь размеры $5,5 \cdot 2,1 \cdot 1,18$ метра. Дж. Хокинс указывает: «Эти вертикальные камни имели в высоту около 5,5 метра, в ширину около 2,1 метра и в толщину несколько более метра». Заглубление на 1,2 метра тоже скрывает секрет. Читайте!

Несомненно, возникает вопрос: где следы, где отметки, оставленные Жрецами на прочных сарсеновых камнях? Ответ однозначен – их нет, и не могло быть. Напрасно вызывает недоумение тот факт, что к большинству тщательно подготовленных лунок их создатели больше не возвращались. Впрочем, современная хронология укоренила мнение, что всё,



выходящее за ее рамки, излишнее. Жрецы рассчитывали на огромную перспективу и создали календарь Великих Лет. Не вина, а беда, что их ученики и последователи утратили священное знание. Может быть, лишь семидесятую часть своего времени отсчитал вселенский хронометр. Мировые Часы друидов остановились еще на орбитах, называемых ныне лунками Обри. Но труд строителей не был напрасным. Теперь он показывает, что внутри Сарсенового кольца время продолжается и до конца пути остается $2592-2520=72$ года, что составляет 4 цикла Сароса или $-72*365,123456789=26288,88888$ дня.

Вселенская Чаша. Внутри Сарсенового кольца строители возвели сложный каменный комплекс, удивительный по форме и загадочный по содержанию. Авторы цитируемой книги так описывают его конструкцию: «Непосредственно вокруг центра сооружения была воздвигнута подкова из пяти трилитов. Термин «трилит» (от греческих слов, означающих «три камня») создан специально для Стоунхенджа и обозначает обособленную группу из двух вертикально поставленных камней, на которые положен третий... Подкова трилитов открывалась на северо-восток и была ориентирована так, что ее ось совпадала с уже знакомой нам осью Стоунхенджа II, шедшей от его центра к точке восхода Солнца в день летнего солнцестояния.

Подкова из трилитов, кольцо, связанное воедино поперечными плитами, и древний Пяточный камень слагались в грандиозное каменное сооружение, чьи величественные руины еще сегодня производят на нас столь глубокое впечатление... Трилиты имели разную высоту – 6, 6,5 и 7,2 метра (включая перекладину), увеличивающуюся от северных концов подковы к ее середине. Центральный трилит был самым большим элементом во всей гигантской структуре Стоунхенджа. Его восточный камень (№ 55) имел длину (пока не упал и не разбился) 7,5 метра, а западный – 8,7 метра. Разница в их длине компенсировалась тем, что западный камень вкопали глубже. Восточный уходил в землю только на 1,2 метра; такая глубина была опасна мала, и строители, несомненно, это понимали, так как они оставили в нижней его части большой выступ, чтобы камень стоял прочнее. Камень № 56, весящий около 50 тонн, – самый большой в Стоунхендже и вообще самый большой обработанный вручную доисторический камень во всей Британии».

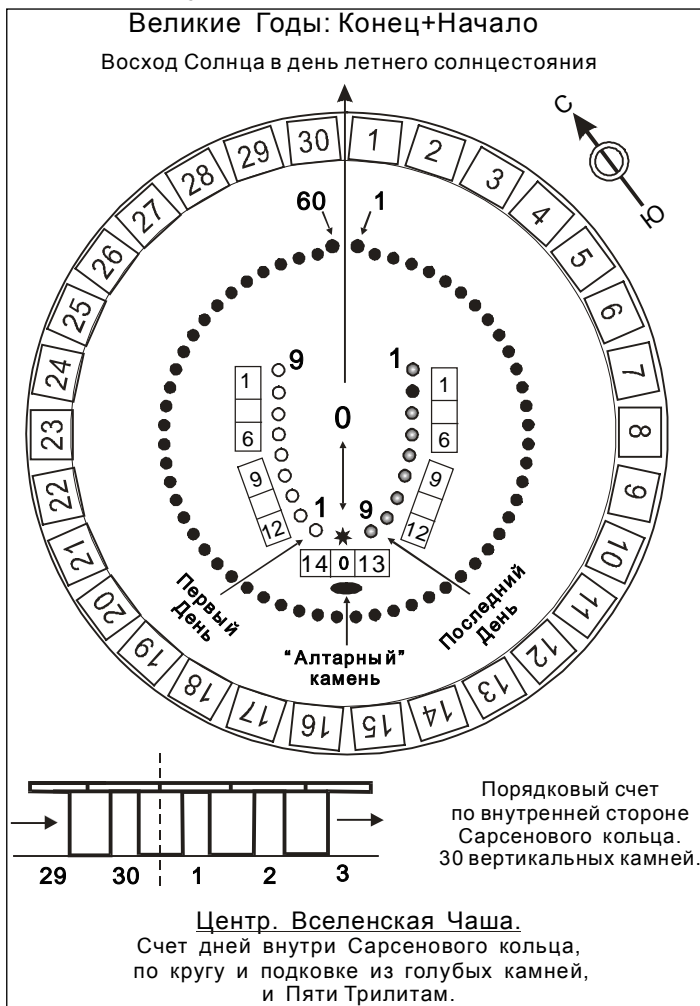
Внутри трилитной подковы было установлено 19 голубых камней тоже в форме подковы. А вокруг пяти трилитов из голубых камней возвели кольцо. Форма его не отличалась точностью. По-видимому, у строителей дело с голубыми камнями не очень ладилось. Их устанавливали и перемещали, то увеличивали, то уменьшали общее количество. Древность



тоже поставила свою печать. Ныне кольцо из голубых камней наполовину разрушено. Исследователи отмечают, что первоначальное число камней определить трудно. По первым предположениям – их было 57-58, потом пришли к выводу – 59-61. Дж. Хокинс останавливается на числе 59, усматривая аналогию с другими кругами. Однако Вселенский хронометр друидов подсказывает: вокруг пяти трилитов должны стоять 60 голубых камней. Возможно, трудности для создателей календарной системы заключались и в том, что в счете лет теперь надо было использовать 13 разномерных камней. Появились и другие особенности. Но не будем предугадывать, а приступим к дальнейшему счету дней и лет. Итак, впереди 72 года.

Служение внутри Сарсенового кольца – дело трудное и опасное. Жрецы остро чувствовали перемену. Тридцать каменных трилитов надежно отделили и укрыли их от всего мира. Казалось, они сами вознеслись к небесам, даже Пяточный камень стал далеким и недоступным. Изменился и ритуальный счет ночей и дней. Шесть парных шаровидных камней – от малого 1-го до большого 6-го – загодя поставили и освятили возле «Алтарного камня». Посреди стоял самый большой, 7-мерный. Предстоял трудный счет, но вид и число 13 вызывали священный трепет. Все готово. Исполнив обряд, Верховный Жрец указал на самый большой камень, и друиды дружно покатали его перед собой. Вот он, 1-й трилит Сарсенового кольца, здесь теперь место каменного Семикрата. Потом, исполняя волю Верховного, от Алтарного камня Жрецы принесли 1-й, самый малый шар, и уложили его рядом с 1-м камнем на голубом кольце. Целые сутки шар–1 простоит недвижно, потом на сутки сметится ко 2-му, так и пойдет по кругу голубых камней. А 7-мерный шар будет стоять у первого трилита, пока шесть пар не пройдут по целому кругу голубых камней. Их черед известен: 1–2–3–4–5–6..., а потом другой ряд – 1–2–3–4–5–6... И время известно: $60 \cdot 12 = 720$ дней. Два года по 360 дней каждый будет стоять Семикрат у 1-го трилита. Потом два года у 2-го трилита, два года у 3-го...

Когда перекатали самый большой мерный камень к трилиту 30-му, прошло 60 тяжких лет. И тайна есть в голубых камнях сокровенная: теперь не оплодотворяли каждый минувший год пятью днями от Пяточного камня, не добавляли 1 день в год 7-й. Шестьдесят девственных лет лишены священных седмиц, ибо дни спешат к своему завершению. Потому и взирали Жрецы на близкое небо с тревожной надеждой, привычно подсчитывая в уме: $30 \cdot 12 \cdot 60 = 21600$ суток = 60 лет по 360 дней, до Последних дней осталось 13 лет.



Теперь Верховный Жрец повел самый точный счет. Перед пятью трилитами были намечены две ветви, по 6 кругов в каждой, а венчал их круг 7-й. Полукружье, подобное пяти трилитам, охватило святилище. Семикрат перекатили в круг 7-й, и продолжили прежний счет вдоль 60-и голубых камней. Когда последний шар 1–2–3–4–5–6 свершал свой 60-суточный круг, проходило 360 дней, и против трилита устанавливался новый камень-годовик. Пришел срок – 12 таких камней заняли отведенные места против пяти трилитов, возвысившись к



Семикрату. В честь священной Седмицы свершили еще шесть мерных кругов по шестидесяти голубым камням. 13 лет кончились. Настали Последние Дни.

В Дни Последние надо осмотреться. Какой путь прошли? Где оказались? Что ждет впереди? Выше было сказано, что внутри Сарсенового кольца нам предстоит одолеть $2592-2520=72$ года. Вместе со Жрецами мы старательно отсчитывали дни, и вот, оказывается, миновало на этом отрезке $60+13=73$ года. Ошибка? Нет. Календарная система Стоунхенджа универсальна. Жрецы глубоко постигли ход времени, знали солнечные, лунные и другие круги, но предпочтение отдали Великому Году. Календарь гармонизировал различные циклы и связывал их с натуральным рядом простых чисел. Вместе с тем, древняя хронология выражает существо древней теологии. На завершающем этапе Жрецы учитывали *девственное* время, которое в чистоте своей содержит не 365, не $365,123456789$, а 360 дней в году. Здесь время явное и тайное взаимно обращается, и нам открывается, можно сказать, беспредельная гибкость каменного календаря. Известно, 72 года гармонических насчитывают – $72*365,123456789=26288,88888$ дня. Во внутреннем круге Сарсенового кольца мы прошли $73*360=72*365=26280$ дней. Иначе говоря, 73 священных года равновелики 72 солнечным годам. Фактически Жрецы скрыто добавили к каждому 360-дневному году по 5 дней Божиих. Отсюда следует: $26288,88888-26280=8,888888$ – это число Последних Дней. Образовался остаток потому, что не добавлялся 1 день к каждому седьмому году в течение 72 лет, т.е. каждый год не увеличивался на седмицу дня, не обращался в год гармонический. 72 гармонических остатка ($365,123456789-365=0,123456789$) и слились в Последние Дни = $0,123456789*72=8,88888888$ → 9 дней (девятка – грозная опасность, рок судьбы). Да, друиды знали, что в их судьбе настали дни роковые.

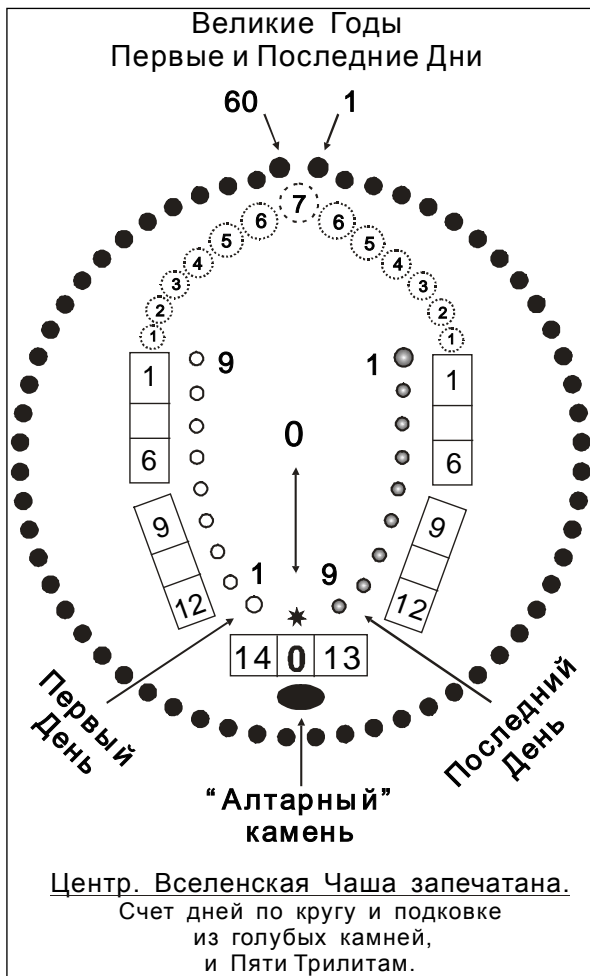
Подкова из пяти трилитов – ядро Стоунхенджа. Говорят, она приносит счастье. Старое поверье хранит крупицу правды. И все-таки слово *подкова* не помогает воскресить истинную роль главных мегалитов. На наш взгляд, эта роль двояка. Во-первых, здесь центр вселенской хронологической системы, Конец одного и Начало следующего Великого Года, Первоисток Числа. А во-вторых, здесь центр теологической системы, средоточие жреческих познаний о божественном времени и пространстве, Первоисток Слова. Символика Пяти трилитов раскрывается в единой трактовке Слова и Числа. Пожалуй, более полное представление о центральной фигуре дает имя – Вселенская Чаша, Космическое Яйцо.



Ранее отмечалось, что хронологические круги не просто сжимаются к центру, а устремляются ввысь. Пять трилитов – прообраз Вселенской Чаши, вознесенной к небу, к Всевышнему, к новому Пяточному Камню. Истинно Сущие Числа 5*5 – означают возрождение и продолжение жизни. Там, в незримой Метасфере, в божественной обители, глубинная точка священной Чаши смыкается с высшей точкой священного Камня, и в этом соитии – смерть и рождение, исток и зачатие нового Мира. Пяточный камень и Пять трилитов Стоунхенджа – это Пест и Ступа, знаки полярных сил (мужская+женская) природного возрождения. Земная любовь воспаряет к небу, небесные свершения проецируются на землю. Подобные взгляды издревле получили самое широко хождение. Халдейские Жрецы на вершине Вавилонской Башни, на восьмом ярусе пирамиды, воздвигли святилище, где на ночь оставляли красивейшую девушку – избранницу бога Бэла. Египетскому богу Амону в храмах посвящалась избранница – супруга божества. Таинство возрождения Вселенной сокрыто в символической Чаше, проекцию которой дают Пять центральных трилитов.

В девятую полночь до Последнего Дня Верховный Жрец встал у камня Семикрата. Двенадцать Жрецов-помощников заняли свои места, полукругом укрыв вход в Чашу. Запечатанов! Все жертвы, принесенные в Великом Году, – дар Всевышнему. Всю ночь до восхода Солнца в молитвенном молчании стояли они напротив каменных исполинов, вглядываясь то в темный камень, самый 1-й из числа Последних Дней, то в звездное небо. Конец света может быть в каждую Последнюю Ночь, и если звезды померкнут, они громогласно зовут о спасении, и народ возрад, и Бог услышит.

В тяжких бдениях миновали три ночи. В ночь четвертую вместе с Верховным заступили служить десять Жрецов. Не подобает младшим взирать на глубокие таинства. В ночь пятую восемь Жрецов и Верховный молча смотрели на 5-й камень, лишь изредка вознося от него взор к небу. В ночь шестую осталось семеро, а в седьмую – пятеро посвященных. Казалось, 7-й камень уже подает знак о наступающем Конце, но утреннее Солнце озарило землю спасительным лучем. На восьмой день рядом с Верховным Жрецом стояли двое посвященных в сокровенные тайны. И спасительная молитва троих служителей возымела действие, на 8-м камне не престал ход времен, не погасли звезды.



В полночь девятого Верховный Жрец заступил на служение один. Тяжкий гнет веков уходящего Великого Года давил на плечи, гнул к земле. Владыка Мерлин оперся на камень Семерик. Но мысль возносилась высоко, – выстоять, спасти земную жизнь и небесную мудрость. Завет отцов Первосвященник помнит вечно, в том долг его, от Первых до Последних Дней. Произнося мысленно потайные слова и глядя на камень 9-й, Верховный Жрец молил о спасении Мира. А когда забрезжил рассвет, и первый луч Солнца озарил небо над Пяточным камнем и Чашей, он тихо назвал сокровенное имя



Господа, имя тайное, произносимое лишь раз в году. И в тот же миг услышал голос свыше: «Се, грядущее, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его. Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний». Всё! Великий Год кончился! И страх Божий в День Последний преисполнил сердце Мерлина и возжег великую надежду. Теперь надо ждать, уповая на милость и чудо, на таинство воскресения Вселенной.

Нулевой День. Этот голубой и самый глубокий камень на плане нашем обозначен звездочкой. Сутки, что отделяют Великий Год уходящий от грядущей неизвестности, наверное, каждому покажутся самыми длинными. В полночь Верховный Жрец не пришел в святилище. Даже Первосвященнику нельзя созерцать таинства Вселенской Чаши и нарушать божественный покой. Весь мир замер в ожидании своей участи.

Наступила суточная пауза. Чтя высший покой, посмотрим на центральные трилиты. Они различны по величине. К сожалению, мы не имеем точных размеров каждого мегалита, а отрывочные сведения не дают верных решений. Но полагаем, что трилиты – знаки точного времени, их размеры тоже таят древний секрет. Если рассматривать движение по часовой стрелке, то расположенные по ходу Последних Дней трилиты 1–6 и 9–12, должны как бы сворачивать время минувшее. И наоборот: трилиты 12–9 и 6–1, стоящие по ходу Первых Дней, разворачивают новое время, разделяя его на органические части. Центральный трилит 13–14 концентрирует в себе весь Великий Год. Отсюда следует вывод, конфликтующий, конечно, со здравым смыслом: каждый кубический кубит трилитов – это некое число лет Великого Года. Какое? Любители таинственного найдут ответ.

Центральный трилит, что в глубине Чаши-подковы, наибольший. Вертикальные камни его различны по величине. Восточный мегалит – высотой 7,5 метра (в книге Дж. Хокинса это камень №55, по нашему плану – 13-й). Западный мегалит – 8,7 метра (соответственно: №56 и 14-й). На наш взгляд, Логос построения Мировых Часов диктует, чтобы эти камни были одинаковы, потому что равны между собой Великие Годы, смена которых происходит на этом рубеже. Однако фактически камни разные, и чтобы выровнять по высоте, строители глубже посадили 14-й мегалит. Из обработанных вручную – это самый большой камень Стоунхенджа и всей доисторической Британии. Вес его около 50 тонн.

Думается, каменотесам были заданы предельные размеры камней, – высота–ширина–толщина, а также объем 200–216 кубических локтей. Тогда общий объем двух трилитов выразится числом 400–432, что позволяет *свернуть* все



модификации Великого Года. Так, $432 \cdot 3^{1/3} = 1440$ Саросов $= 1440 \cdot 18 = 25920$ лет, а $432 \cdot 4 = 1728$ Саросов $= 1728 \cdot 18 = 31104$ лет.

Алтарный камень зарыт в 4,5 метра от центральной трилита. Вероятно, он фиксирует глубинную точку Вселенской Чаши. Показательно, что это единственный мегалит, уникальность которого подчеркивается природой. Его материал не сарсен, а мелкозернистый бледнозеленый песчаник с чистым слюдяным блеском. Если учитывать небесное взаимодействие Песта и Ступы, то глубинные особенности Чаши должны быть подчеркнуты. Это священное место, по-видимому, выражает суть женского начала, сокровенный порождающий первоисток. Размер Алтарного камня $4,8 \cdot 1 \cdot 0,5$ метра. Объем в локтях ($9 \cdot 2 \cdot 1$) подводит к числу 18 кубических локтей, что позволяет подразумевать 18 лет, т.е. один цикл Сароса.

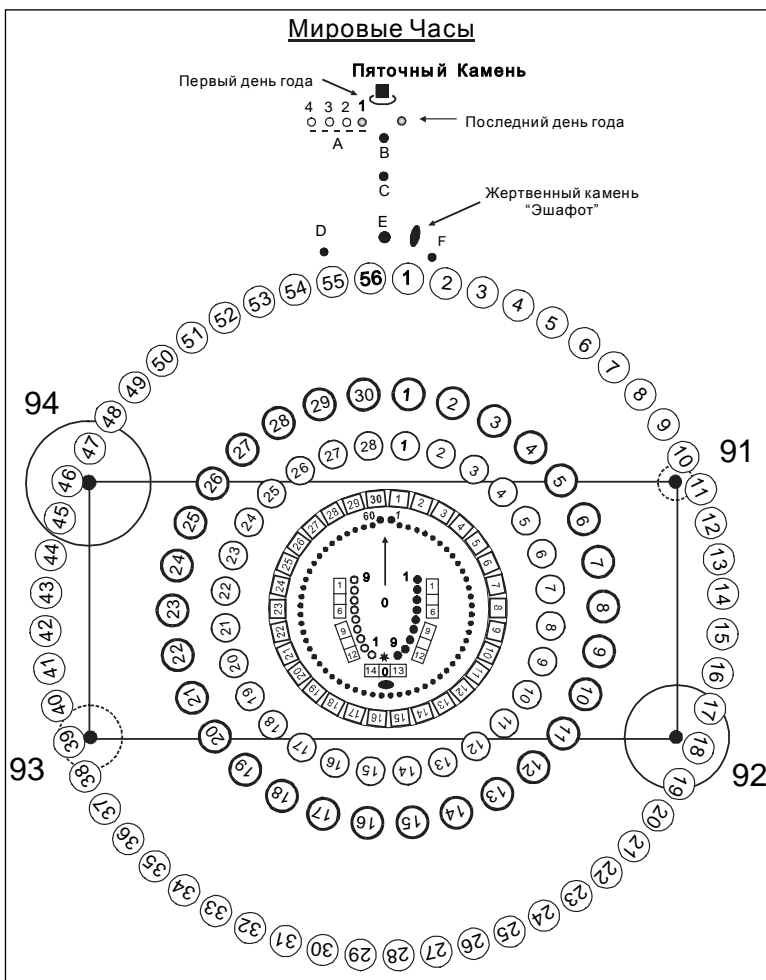
Для этого есть основания. Мировые Часы Стоунхенджа, измеряющие Великий Год, построены на базе Саросского цикла. Сарос был важной единицей, именно этот период служил для предсказания затмений Луны и Солнца. Всего в Великом году $31104 : 18 = 1728$, а в *золотой середине* – $25920 : 18 = 1440$ Саросов. Если присмотреться к голубым камням внутри Вселенской Чаши, то произведение двух девяток, возведенное в квадрат, тоже соотносится с Саросом: $(9 \cdot 9)^2 \cong 6572,2222$ дня = 18 лет. Саросский цикл широко использовался для теоретических расчетов и геометрических построений. Несомненно, центральная Чаша и Пяточный камень должны рассматриваться во взаимодействии на основе точных планов и размеров. Они могут поведать много интересного о вероучении древних, их представлениях о структуре Великого Года, об уровне астральных знаний. Камни тоже рассказывают. Однако Нулевой День Мира подошел к концу.

В полночь Верховный Жрец встал у своего камня напротив Чаши. Преисполненный великой надежды, он держал в руках новый Семерик. Дубовый шест был старательно украшен листьями омелы и молодого дуба. Всю ночь Жрец не сводил глаз с камня Первого Дня. Казалось, время остановилось и мрак никогда не рассеется. Но чудо свершилось – трижды голубым светом вспыхнул камень Первого Дня, озарив Вселенскую Чашу. Старый Жрец обернулся – над Пяточным камнем поднялось новое Солнце. Теперь он был уверен – Великий Год возродился, и жизнь будет продолжаться еще 25920 лет, а может и все 31104 года. Громкий клич Верховного Жреца огласил радостную весть по округе.

Высшая радость Жреца – служение Богу. Поэтому даже при всеобщем ликовании священники приступили к своим делам. Мы не будем описывать процедуру служения с 1-го по 9-й день Великого Года, ибо она зеркально повторяла череду последних дней. Лишь когда наступил день 8,8888888, Жрецы исполнили особый обряд *открытия (обрезания?)*, и убрали все камни перед Чашей. Не здесь ли исток мистического завета: «Восьми дней от рождения да будет обрезан у вас в роды всякий *младенец* мужского пола» (Быт.-17:12).



Начало Великого Года. После 9-го дня счет дней продолжился. Слово спираль, новое Начало раскручивалось в обратном порядке, следуя по счетному пути старого Конца. Снова по шестидесяти голубым камням отсчитали первые 13 лет, полагая 360 дней на год. А потом еще 60 лет внутри Сарсенового кольца. Вот и миновало от Первого Дня Великого Года $8,888888+73 \cdot 360 = 26288,88888$ дня. Пробежали ночи+дни и по лункам Y-Z внешнего обвода Сарсенового кольца, и общее число составило $7 \cdot 2 + 2520 = 2592$ года. Начало исполнилось, самые грозные опасности миновали, впереди – чистая река жизни, со своими радостями и печальями.





Стоунхендж – вселенский хронометр			
Великий Год			
Начало (=2592)+Время Года (=25920 лет)+Конец (=2592) = = 31104 года			
Начало (=946400)+Время Года (=9464000 дня)+Конец (=946400) = = 11356800 дней			
↑			
Исток	$8\frac{8}{9}$	← Последние Дни	
Конец Конца	4680	=13 лет	← $60*6*13 = 13$ лет – у Чаши
Конец (Внутр.)	21600	=60 лет	← $60*12*30 = 60$ лет в Сарсеновом кольце
Завершение Конца (Внешн.)	$920111\frac{1}{9}$	=2520 лет	← $28*365\frac{10}{81}*90 = 2520$ лет вне Сарсенового кольца
946400 дней		2592 года	← Всего в Конце Великого Года
↑			
Основное время Великого Года			
Великий Год= 1440 циклов Сароса = 25920 лет = 9464000 дней			
2-я половина Великого Года =720 Сар =12960 лет = 4732000 суток			
1-я половина Великого Года =720 Сар =12960 лет = 4732000 суток			
↑			
Круг–6	$4*180$	720 Сар	720 Сар =12960 лет
Круг–5	$3*60$	180 Сар	3240 лет = 1183000 дней
Круг–4	$18*60$	60 Сар	18 лет*60 Сар = 1080 лет= 394333 дня
Круг–3	$1*18$	18 лет	1 цикл Сарос = $18*365+2 = 6572$ дня
Круг–2	365	= 1 год	$(4+56)*6 + 5 = 365 = 1$ год
Круг–1	60 дней	4 первых дня + 56 дней = 60 суток	
↑			
946400 дней		2592 года	← Всего в Начале Великого Года
Завершение Начала (Внешн.)	$920111\frac{1}{9}$	=2520 лет	← $28*365\frac{10}{81}*90 = 2520$ лет вне Сарсенового кольца
Начало (Внутр.)	21600	=60 лет	← $60*12*30=60$ лет в Сарсеновом кольце
Начало Начала	4680	=13 лет	← $60*6*13 = 13$ лет – у Чаши
Исток	$8\frac{8}{9}$	← Первые Дни	
↑			
Вселенский Первородный Исток Времени и Пространства: Пяточный Камень + Чаша Пяти Трллитов			



Еще идут старинные часы... И снова от Пяточного камня Верховный Жрец принес вместе с дубовым шестом четверицу дней и установил Семикрат в лунку №1 в Круге–1. Начался отсчет первой половины продолжительностью в 12960 лет, за которой последует половина вторая. До завершения, когда будет сворачиваться 2592-летняя спираль Конца Великого Года, еще далеко. Вселенский хронометр Стоунхенджа действует, что ясно из всего сказанного. И нам остается лишь свести ход древнейших Мировых Часов в единый круг и единую таблицу, что и показано выше.

Вселенский хронометр в Стоунхендже прекрасно работал на протяжении многих веков. Он показывал главные астральные направления и время Великого Года – прошлое, настоящее и будущее. Это был календарь не простой, а священный, и потому он точно указывал циклы, дни и годы, когда надо свершать жертвоприношения и праздники в честь высших Богов. Сарос – период лунно-солнечных затмений – властно диктовал жизненный ритм. Почему Часы остановились? Было утрачено священное знание? Забыты правила древнего счета? Или ошибки исчислений, неудачи предсказаний породили недоверие, и под гнетом старых традиций вспыхнул яростный бунт? Люди свалили главные камни и Часы встали? Или размеренный ритм календарного механизма разрушили воинственные чужеземцы?

В истории случалось всякое. Как бы то ни было, мы должны быть благодарны человеку каменного века. Ценою неимоверных усилий и жертв он создал и сохранил огромные логико-математические и астрономические знания о Вселенной. Древняя Мудрость стала основой нашей цивилизации, исподволь и незаметно она широко используется каждым современником, хотя мало кто задумывается об этом. Древняя Мудрость будет служить надежно всем последующим поколениям.

В заключение хочется высказать мысль, которая, может быть, найдет поддержку. В память о подвиге создателей Стоунхенджа надо сделать небольшую копию святилища-обсерватории, действующую электронную модель древнего календаря, показывающую ход времени, круги и Саросские циклы. Черода вспышек лунок, камней голубых и трилитов, сделает наглядным нескончаемый бег веков и 1000-летья, высветит древнюю тайну рождения и жизни Великого Года.

Могучие камни Стоунхенджа – память человечества, сокровища ее доступны и неисчерпаемы.

Храм Покрова на Нерли

Среди замечательных памятников Древней Руси церковь Покрова на Нерли занимает, пожалуй, особое место. И не только потому, что возведена была она в устье Нерли, где чистые воды впадали в Клязьму-реку. Не часто белокаменные храмы возводились среди заливных лугов, в отдалении от сел и городов. Созданное в 1165 году по воле князя Андрея Боголюбского прекрасное здание посвящалось новому православному празднику, – Покрову Богородицы. И хотя торжества в честь покровительницы Владимиро-Суздальской Руси так и не признала Византия, церковь-форпост встала крепостью на пути недругов, а для торговых людей, ходивших на ладьях по Клязьме и Нерли во Владимир и Суздаль, являлась в излучине гостеприимной хозяйкой редкой красоты.





О церкви Покрова на Нерли написано и сказано много хорошего, искреннего, верного. Храм наряден, лиричен, органично вписан в природный ландшафт. Пластика и ритм, синтез вертикальных и овальных линий, единство строгой монументальности и невесомой устремленности ввысь, небесная гармония и земная красота слились здесь в предельно четких формах. Шедевр древнего зодчества, бережно хранимый сотрудниками Владимиро-Суздальского музея-заповедника и владимирскими реставраторами, несомненно, будет вечно пленять взоры, волновать чувства и зажигать мысли многочисленных гостей и туристов. Здесь нет преувеличения.

Конечно, строгому читателю покажется странным внезапный переход из Древнего Египта в центр Древней Руси. Действительно, огромные расстояния и тысячелетия разделяют Пирамиду Хеопса в дельте Нила и храм Покрова на Нерли. Какие могут быть сравнения? Сооружения несопоставимы по размерам, по архитектурному облику, они расположены на разных континентах, в разных климатических зонах, принадлежат разным историческим эпохам и культурам... Словом, букет различий очевиден.

Однако не зря бытует присказка – «внешний вид обманчив». В очевидном заключена не вся истина. Явное различие не исключает тайного единства. Столь непохожие друг на друга сооружения предназначались для культовых целей, жрецы и священники в них служили своим Богам. При всем различии религий можно усмотреть и некоторые параллели. Святые места везде почитались как дар небес. И здесь и там были схожие системы мер, применяли *человеческий масштаб* и *пропорции золотого сечения*. Геометрические формы и элементы зданий преисполнены загадочными числовыми символами. До сих пор неизвестны архитектурно-строительные каноны, что лежат в основе святых мест, которые всюду возводились по особым *церковным стандартам*, будь то буддийские ступы, египетские пирамиды, иудейские синагоги, или христианские кирхи и соборы.

В самом деле, чем руководствовались мастера, начиная стройку на Нерли: упрощенным рисунком или детальным проектом гениального зодчего, глубокие раздумья и точный математический расчет которого был воплощен в белом камне? Или существовал некий *типовой проект*, послуживший основой для привязки здания к избранному месту? На подобные вопросы трудно найти верные ответы. Одно несомненно: каждая церковь имеет индивидуальные отличия, но все они соответствуют какому-то идеальному образцу. В этом смысле храм Покрова на Нерли, подобно Софийскому Собору в Константинополе и первой Пирамиде в Гизе, можно считать образцовым, ибо планировка церкви строго соответствует тайному архитектурному канону.



Выше было показано, что Пирамида – прообраз Вселенной, дарованный Всевышним. Все параметры святилища проистекают из Господствующего Числа, которое восходит к «Седмичному Корню», к Триединому, Единому. Логос числовой эманации, объединяющий Небо и Землю, стал центральной идеей в строительстве Пирамид. Такой подход характерен для религий откровения, включая христианство.

Экскурс в прошлое. Из истории христианства известно, что мистические основы новозаветной догматики были разработаны сектами гностиков в I-II веках нашей эры. Именно в те времена расцвели иудейская кабаластика, христианская апокалипсика и гностическое богоискательство, преисполненные загадочной символикой и цифровой эквилибристикой. Наибольшего расцвета достигла Александрийская теоретическая школа, ее сторонники хорошо знали секреты Восточных религий, тайны египетских Жрецов. Александрийская школа дала миру многих выдающихся мыслителей, среди которых были такие знаменитости древней науки, как Филон Александрийский, Саторнил, Василид, Карпократ, Валентин, Климент, Ориген. В поисках высшего сокровенного знания – «gnosis» – они углубили теорию Логоса, создали геометрическую структуру Вселенной, возродили числовую науку Пифагора. Великими трудами своими гностики, коими были и все Евангелисты, создали мистические основы новозаветного вероучения, воскресили и переосмыслили древнейшие созерцания Плеромы, Метасферы, Истинно Сущих Чисел. И хотя гностицизм был отвергнут церковными ортодоксами, высшие откровения этих ученых образовали особый пласт эзотерических знаний, которым владели впоследствии только иерархи церкви, посвященные в христианские таинства.

Христианство начиналось *не с нуля*. В первые века отцы церкви переосмыслили древнейшую космогонию, но прежние представления о Мироздании они выразили уже в новых мифологических формах. Было написано много трактатов, которые свидетельствуют, что богословы прекрасно знали числовые и геометрические секреты древних Мудрецов и символически изложили их в своем Законе Божиим. Среди таких сочинений – трактат Πιστις Σοφια [Пистис София] (Вера — Премудрость). Получил широкое распространение удивительный культ Софии – Премудрости Божией. Прекрасный женский образ вдохновлял на углубленное постижение сокровенных тайн.

Когда Константин Великий воздвиг в Царьграде три первых Храма, то названы они были в честь высоких понятий — Премудрость, Сила и Мир. Правда, храм Премудрости (Софии) в 404 году сгорел, но был восстановлен. По существу обожествлены были высшие представления о Науке,



культивировалось вселенское познание. Византийская знать, иерархи различных церквей, ученые и простые горожане, как христиане, так и язычники, могли посещать эти Храмы, слушать мудрые наставления-проповеди, высказываться и беседовать, молить о просветлении. Но под влиянием новых догм постепенно изменялись и представления о духовных ценностях. Светские науки все больше вытеснялись, ограничивались, во всех сферах деятельности укоренялись сугубо религиозные нормы, строгие каноны, обязательные праздники, ритуалы и обряды. Философская мысль стала приравниваться к язычеству и лжеучености. Изменились и названия Храмов, им дали новые имена – Святой Софии, Святой Ирины и Святых Сил Небесных¹.

Своего апогея культ Софии достиг в эпоху Юстиниана, когда в Константинополе после очередного пожара (533 год) был заново построен в 534-537 годах грандиозный Софийский Собор. Незадолго до этого, подавляя эллинский неоплатонизм и остатки гностицизма, Юстиниан своим эдиктом в 529 году закрыл языческие философские школы, прекратила существование и Платоновская Академия, основанная в 385 году до н.э., девизом которой была знаменитая фраза – «Негеометр да не войдет!». Новый Собор Святой Софии воплощал уже чисто православную идею: мир – это Храм, созданный Богом.

Идея Вселенской Церкви, как отмечалось, восходит к новозаветным сказаниям Евангелистов. Зримые формы она обрела в трудах Василия Великого (330-379), глубокомысленного христианского моралиста и мистика. В своих «Беседах на Шестоднев», уподобляя мир божественному храму, он вводит древнюю космологию в архитектуру соборной церкви. Храм открыл новую эпоху культа православных истин, утвержденных иерархами церквей на Вселенских Соборах. Плохим предзнаменованием было землетрясение 538 года, разрушившее храм. Лишь в 563 году в нем возобновились богослужения.

Софийский Собор в Константинополе, его размеры, ритмы и своды, мозаика и живопись, вместе с пропорциями «золотого сечения» и «мерой человеческой», воплотили космогонию Закона Божьего. Собор стал образцом для всего храмового искусства Восточно-христианской церкви. Воздвигнутый на вечные времена, крупнейший в христианском мире Софийский Собор являлся святыней и гордостью православия. Однако уже в конце первого тысячелетия культ Софии, олицетворявшей космическую Мудрость, начинает угасать. Церковные ортодоксы усматривали в жизнерадостном образе отголоски эллинизма и язычества. Постепенно образ Софии стал вытесняться и был полностью заменен культом



Успения Божией Матери. После падения Константинополя в 1453 году Софийский Собор был обустроен минаретами и превращен в мечеть.

Подобная картина наблюдается и в Древней Руси. Христианизация вовлекла в свою орбиту уже высокую культуру славян, имевшую в городах и крупных поселениях свою жреческую и княжескую знать, очаги письменности, широкие торговые связи с северными и южными, западными и восточными странами, сложившиеся традиции, свои представления о Мироздании. Исторически смена верований происходила не столь быстро, как утверждают легенды о сокрушении Богов языческих. Однако христианство постепенно укоренилось, по отношению к религии славян оно являлось высшей образованностью, светом истины, уже воспринятым многими народами. Крестив народ в 988 году, князь Владимир повелел воздвигнуть каменный храм. Он был построен в 989–996 годах и назван – Десятинная церковь. Храм поражал своим величием, красотой фресок и мозаичных панно, богатством убранства. Архитектурным прообразом Десятинной церкви был византийский Собор Святой Софии. Вместе с этим храмом и вероучением в пределы Киевской Руси вступила *явная и тайная космогоническая символика* Древнего Мира.



Десятинная Церковь. X век. Реконструкция.

Здесь необходимо обратить внимание на очень важный момент. Имя церкви – Десятинная. Считается, ее назвали так потому, что князь Владимир выделил на содержание церкви и митрополии десятую часть доходов от своих владений. Такое мнение сложилось давно и, казалось бы, вполне обосновано. Однако название – Десятинная – выражает не обыденный, а сакральный смысл, указывающий на небесное происхождение храма.



Князь Владимир мог начать строительство только получив благословение константинопольского Патриарха. В противном случае церковь нельзя было освятить, богослужения были бы запрещены. Имя первой церкви определил сам Патриарх, который исходил из откровений и знамений небесных. Церковная десятина на содержание клира с давних времен являлась обязательной и применялась повсеместно. Десятинная подать ничем не отличала новую церковь от прочих. Кроме того, мирские дела не могли быть достойным мотивом для наименования храма.

Христианское имя свято, оно причастно Господу и нисходит свыше как Ангел-хранитель, как небесная благодать. Церковь земная представляет собой лишь зримую часть невидимой Церкви Вселенской. Существенный смысл своего небесного прообраза и выражает имя, что дается новорожденному, неофиту, или при закладке зданий. Православную теологию пронизывает числовая мистика. Все начинается с числа, нисходящего от Пресвятой Троицы, поэтому все перводанное должно быть численным, иметь свое Истинно Сущее Число. Это Число и дает название – Десятинная, ибо именованная церковь причастна Господу, а исчисляется прообраз храма Его Десятой Частью.

Событиям на земле предшествуют свершения на небе. Так утверждает богословская мысль. Из Единого Плеромы возникает Триада, Пресвятая Троица, которая содержит и Премудрость Божию – Седмицу. Достигнув Внутреннего Предела Седмица преобразуется и возникает Господствующее Число, ипостасное имя которому – Господь. Современная формула эти преобразования делает наглядными:

$$\text{Господствующее Число} = 1106,883431 = e^7$$

Господь созидает Десятинную Церковь на высшем небе своей Десятой Частью, которая и нисходит в Метасферу как Истинно Сущее Число = $1106,883431:10=110,6883431$. Вышняя Десятинная Церковь становится идеальным прообразом. Это означает, что Имя и Число= $110,883431$ утверждают *время и пространство* Десятинной церкви на земле. Время ($=110,6883431$) есть знак *вечности*, ибо церковь ставится на века. Пространство ($=110,6883431$) – это священная мера, которая даст длину, ширину и высоту церкви.

Как это происходит? Мы не можем показать на примере Десятинной церкви, ибо нет ее точных размеров. Но к Числу $110,6883431$ еще вернемся, когда наступит время храма Покрова на Нерли. И все-таки в названии Десятинная (т.е. частичная, неполная) сквозит дух зависимости от первопрестольного Константинополя. Русские князья изначально выступали за духовную самостоятельность. Известно, что славу Десятинной



церкви вскоре затмил киевский Софийский Собор (1017–1037 гг.), возведенный Ярославом Мудрым, где была создана и первая библиотека. Сложился центр общерусской митрополии, откуда *явный* и *тайный* свет православной теологии стал распространяться по городам и весям Древней Руси.

Самый первый Софийский храм на Руси – Софийский собор в Новгороде возвели в 989 году. Это был величественный деревянный храм «о тринадцати верхах», пропорциями и обликом своим походивший на Софийский собор в Константинополе. Но храм не сохранился, он сгорел во время пожара 4 марта 1045 года. В 1045–1052 годах был возведен Софийский собор из камня. София была призвана «соборно объединить мир христиан и умиротворить мир языческий». Ведь Премудрость Божия олицетворяла тогда Мудрость в самом широком смысле этого слова и включала не только Семь главнейших наук, но и обширные новые сведения по истории и географии, хронологии и времяисчислению, домостроению и градостроительству, земледелию и ремеслам, о мерах и весах. Софийские храмы впоследствии были построены во многих русских городах – от Киева до Тобольска в Сибири (XIV в). И здесь следует отметить, что на Руси была довольно широко распространена, если так можно выразиться, «скрытая символика», тайно воплощавшая вселенский Закон.

Распространению христиано–светского учения на Руси способствовало то, что проповеди велись на понятном народу языке, укоренялась привычка к чтению, становилось все больше книг, написанных славянскими буквицами - глаголицей и кириллицей. Слово, чтение и письмо высоко ценились на Руси, воспринимались как священнодействие... Во многих соборах и церквях икона Софии пребывала на самом почитаемом месте, её молили о даровании высших знаний. Однако под влиянием причин канонических культ Софии в Древней Руси, как и в Византии, полностью вытесняется. Одухотворенный женственный Лик сменился Ликом скорбящей Богоматери.

Созидательную идею познания Вселенной, что изначально одухотворяла Русь, в период и после татаро-монгольского ига сменил строгий культ спасения души неустанной молитвой. Храмы Софии превращаются в Успенские Соборы Богоматери. Успенье, успокоение... «Успение, кончина или смерть вообще, преставление. Праздник, в честь преставления Божьей Матери, 15 августа. Успенский, к сему от(осящийся)», – отмечает Вл. Даль. «Оуспение – погружение в сон, мирная кончина, подобная сну», – поясняет «Полный церковно-славянский словарь» протоиерея Г. Дьяченко. Различия между культурами

Софии Премудрости и Успенья Божией Матери, хранящей надежду на будущее возрождение, огромны и очевидны.



Смена мировоззрений повлекла за собой и смену названий: перестают сооружаться Софийские соборы, исчезают иконы Софии, преисполненные космической символикой. Но замечательный образ Софии еще долго сохраняется в памяти народной. Космическая символика, связанная как с библейскими Днями Творения, так и с гностическими и более древними – пифагорейскими учениями, была широко представлена в древнерусской православной иконографии и храмовом строительстве XI-XIII веков.



Древнерусские меры. Экскурс в историю позволяет сделать вывод, что в первые века христианизации на Руси царил дух познания Вселенной и созидательного Мироустроения. Преобладало ощущение благодати, нисходящей свыше. Новые соборы и церкви воспринимались как божественный дар. Может быть, одна из причин загадочности старинного зодчества и заключается в том, что на культовые здания смотрят ныне как на дело рук человеческих, а древние видели и чтили святилище, дарованное Богом и сохраняющее с Всевышним незримую духовную связь через мистические Числа.

Священный Храм виделся как сводчатая постройка, увенчанная сфероидным куполом. Такое здание представлялось «нисходящим с неба», духовно возвышенным, ибо истоки христианской церкви, как утверждают богословы, коренятся в Божественном Троиединстве, и потому – «в руце божией концы земли». Зодчие Софийского Собора, строители Древней Руси космологические замыслы довели до совершенства. Свидетельство тому – устремленные ввысь купольные сооружения в Москве, Киеве, Великом Новгороде, белокаменные Золотые ворота, Дмитриевский и Успенский Собор во Владимире, удивительный Покров на Нерли, уникальные храмы и монастыри в Суздале, во многих городах и весях обширной русской земли. За века существования храмы стали приятны взору и созвучны настроениям людей православных.

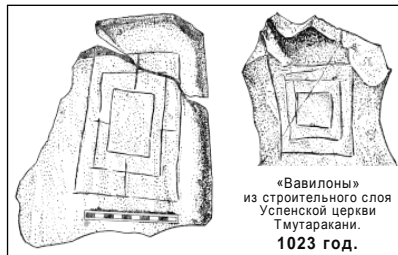
Интерьеры храмов, как правило, тоже оформлялись «явной» и «тайной» символикой. Это не только иконы, иконостасы, фрески и роспись. Широко применялся и «резонанс». В стены древнерусских церквей замуровывали пустые кувшины, которые усиливали звучание под высокими сводами, создавая впечатление, что купола передают «весть Божию». На «резонаторах» рисовали мистические знаки, созвучные вселенской софийной Премудрости.

Можно сказать, что каждый православный храм Древней Руси – символ божественного Мироустроения, и подобно прообразу Вселенной в храмовом строительстве органически сочеталось *явное* и *тайное*. В этом и коренится причина их загадочности. Дело в том, что архитектоника церквей и соборов до настоящего времени сохраняет свою таинственность. Не известны принципы, планы, расчеты, коими руководствовались зодчие при возведении храмов. Сохранились главным образом легендарные описания.

Правда, есть много свидетельств тому, что культовые здания стоят на «камнях», точнее — на «краеугольных камнях». «И на сем камне Я создам Церковь Мою», – говорит Иисус ученику Петру (имя Петр тоже означает камень, эйдетическое число «камень=7», т.е. в основу всего церковного строительства

полагается мистическая Седмица). Такие «камни» были обнаружены археологами. На Руси именовали их «вавилонами». Неведомо, где зародилось это название, однако оно свидетельствует о связи древних времен.

«Вавилон» – символический «краеугольный камень», незримый знак единства христианских церквей. Вместе с тем, это своеобразный чертеж, тайный план и основная мера здания, служившая для практических целей. В 1952 году в Преславе, что в Болгарии, был найден прямоугольный «вавилон» на надгробной плите архитектора Мостича. Плита была водворена на «вечное место» в 950-960 годах. Болгарскому зодчему при жизни был дорог этот, на первый взгляд, простой чертеж, в котором он усматривал возвышенный символ.



«Вавилоны»
из строительного слоя
Успенской церкви
Тмутаракани.
1023 год.

Академик Б.А.Рыбаков, отдавший изучению старинных мер и «вавилонов» Древней Руси много времени, говорил о свойствах этого инструмента и значении сакрального знака: «Зная свойства «вавилона», можно было быстро, не производя ни расчетов, ни геометрических построений, сразу же разделить локоть в отношении «золотого сечения», найти фигуры, равновеликие квадратному локтю, дать несколько пропорциональных рядов, дать графическое изображение ряда иррациональных величин:

$$a\sqrt{2}, a\sqrt{3}, a\sqrt{4}, a\sqrt{5}, a\sqrt{6} \dots$$

Неудивительно, что этот математически универсальный замечательный график мог стать еще в глубокой вавилонской древности символом зодческой мудрости, «хитрости хромоздательской»¹.

В 1970 году в Новгороде, неподалеку от храма Параскевы (1207 г.), был найден в слоях XIII века деревянный брусок с мерными зарубками на трех шкалах. «Мерило» давало возможность с большой точностью находить число $\pi = \frac{66}{21}$. В арсенале зодчих того времени был полный набор инструментов, позволявший решать трудные архитектурные задачи, связанные с проектированием и строительством. Они могли с высокой точностью решать практические задачи и в камне воплощать идеи «квадратуры круга», «золотого сечения», «меры человеческой»,



воспроизводить все атрибуты гармонической красоты крестовокупольных храмов, используя инструменты, которые были органично слиты с христианской космогонией.

К универсальным символам, что выражали единство Макрокосма и Микрокосма, и вместе с тем были распространены в быту и делах строительных, следует отнести русскую косую и маховую сажени. Правда, о «божественном происхождении» этих мер мастеравые тех времен мало что знали, но Киево-Печерский Патерик сохранил древнюю легенду. Она относится к эпохе, когда в противовес Премудрой Софии начинает внедряться культ Богородицы. Предание рассказывает о чудесах, которые и побудили построить Печерскую церковь в Киеве.

Когда послушник Симон вез на корабле «золотой пояс с Иисуса», то во время бури обратился к Господу, моля о спасении. «И вот, увидел я церковь наверху и подумал: «Что это за церковь?» И был свыше к нам голос, говорящий: «Та, что будет создана преподобным во имя божией матери, в ней же и ты положен будешь». И видели мы ее величину и высоту, если измерить ее тем золотым поясом, то 20 мер – в ширину, 30 – в длину, 30 – в высоту стены, а с верхом – 50»².



Успенский собор Печерского монастыря

Чудесным же образом сама Царица Небесная прислала меры и размеры, и злато, и строителей для сооружения храма. Показательно, что мера – золотой пояс самого Бога-Сына Христа и деревянный крест – были доставлены из земли варяжской, а мастера-зодчие сами пришли из земли греческой, из самого Царьграда. Опалив холм огнем, Господь указал место, где встанет Великая Церковь. В 1073 году все исполнили и Успенская церковь Богородицы была освящена.

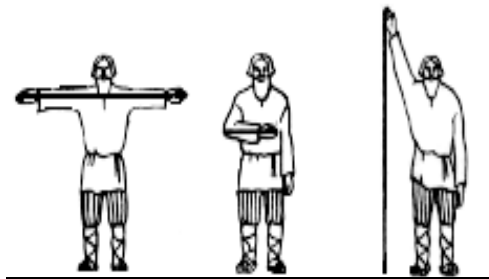


Можно сказать, что благодаря печерским чудесам появилась не только церковь, но и меры, которыми она возводилась. Таковыми были косая и маховая сажени, что получили хождение по городам и селам Руси, и сопутствовала им молва, что верные меры – дар «Иисуса Христа, пояс которого и венец, принесенные сюда варягами, являются мерой ширины, и длины, и высоты той пречистой церкви, – голос с неба известил это от великой славы».

Легенда интересна, и она подтверждает, что существует мистическая (и числовая) связь между именем Господь, геометрическими формами (видение) и размерами церкви, а также между именем Иисус и линейными мерами («золотой пояс»). Но что могут поведать о себе сами сажени?

Первое упоминание о сажени встречается уже в летописи Нестора и относится к 1017 году. До этого на Руси применялась «оргия», сотая часть олимпийского стадия. Она была заимствована у греков, но вскоре «оргию» вытеснила русская сажень. Нельзя исключать, что система мер, сочетавшаяся из двух саженей, это не заимствование, а изобретение древнерусских зодчих. Легенда – своего рода теоретическое обоснование, утверждающее высокую значимость, авторитет новых мер. Здесь полная аналогия: для Святого Писания требуется священная азбука, для строительства Храма Божьего – божественная мера.

Слово «сажень» давно вышло из употребления, и только словари сохраняют его исконный смысл. Вл. Даль отмечает: «сажень» происходит от корня «сяжать» или «сягать», то есть – сить, прыгать, достигать. Водружаемое в честь победы знамя-стяг означает вершину достижений. Можно сказать, что русские зодчие, используя косые и маховые сажени, действительно одержали много выдающихся архитектурных и строительных побед.





Древнерусские меры			
Сажень	Аршин	Вершок	(Сантиметр)
1 косая	3 ¹ / ₄	32	(210 – 216)
1 маховая	2 ¹ / ₂	25	(1152 – 176)

Основной мерой считалась сажень косая – «от пяты левой ноги до конца пальцев поднятой вверх правой руки» (высота 210–216 см). Обычно корень «кос» подводят к словам «косос», «наискось», что соответствует форме построения этой сажени. Однако смысл корня гораздо богаче и восходит к представлениям о «космосе». «Икосаэдр» – планетарное платоновское тело, у христиан – «триокошой крест», – эти и другие термины подразумевают единство Макрокосма и Микрокосма. На высшие пределы указывает и максимальный размер – «мах». Сажень маховая – это расстояние между разведенными в разные стороны руками взрослого человека, что соответствует его росту (от 152 до 176 см). В Греции и Египте такой мерой была «оргия». Подобно своим древнейшим аналогам, на Руси сажени подразделялись на доли, – аршин, локоть, пядь, вершок, шаг, стопа и др. Следует отметить, что *локоть* относится к числу очень важных священных мер, заслуживающих специального изучения. В таблице показаны основные пропорции косой и маховой саженьей.

По-видимому, *система мер человеческих* произошла от египетского и вавилонского канонных, но время возникновения такого метода коренится в недрах доистории. Выдающийся римский архитектор Витрувий Поллион, живший во второй половине первого века до нашей эры, в трактате об архитектуре просуммировал античные идеи гармонии и красоты в строительном искусстве. Обобщая опыт прошлых поколений, он воздал хвалу и проницательности древних, положивших в основу измерений масштаб человека. «Если природа сложила человеческое тело так, что члены по своим пропорциям соответствуют внешнему его очертанию, то древние были, очевидно, вполне правы, установив, что при постройках зданий отдельные их члены должны находиться в точной соразмерности с общим видом всей фигуры. Поэтому, передав нам во всех своих произведениях надлежащие правила их построения, они сделали это в особенности для храмов Богов, так как и достоинства и недостатки этих зданий обычно остаются навеки»³. Что примечательного в косой и маховой саженьях?

Древнерусские меры и «модулер» Ле Корбюзье. Через тысячу лет после того, как на Руси стала применяться двуединая система мер, выдающийся французский архитектор Ле Корбюзье изобрел комплексную систему мер, которую назвал – Модулер. Он так характеризовал свое создание:



«Модулер – это измерение, опирающееся на математику и построенное по принципу человеческого масштаба. Он образует двойную серию чисел – красную и голубую. Здесь я хочу ясно высказать свою точку зрения на то, что, по-моему, является ключом к изобретению.

Метр есть не что иное, как абстрактная величина; сантиметр, дециметр, метр – только наименования десятичной системы. Цифры «модулера» – размеры. Следовательно, сами по себе они жизненны и являются итогом выбора из бесконечного ряда замечаний. Более того, будучи выражены в числах, они обладают всеми их достоинствами. Однако объекты строительства, которые они фиксируют, представляют собой весьма различные по объему и разнообразные вместимости человека или продолжения человека. Чтобы выбрать лучшие размеры, нужно ясно видеть их и уметь оценить, ощущая руками, а не ограничиваясь только размышлениями. Это относится к размерам, очень близким к росту человека. Поэтому лента «модулера» должна быть всегда под рукой – на чертежном столе, по соседству с циркулем. Архитектура... должна отвечать нашим чувствам, быть содержательной и вместе с тем умной и теоретически обоснованной»⁴. Познакомившись с Модулером, Альберт Эйнштейн весьма похвально отозвался об изобретении французского зодчего: «Эта гамма пропорций, которая делает зло трудно-, а добро легковыполнимым».

За основную единицу измерения Корбюзье принял «модуль» — рост человека 183 сантиметра, поднятая рука которого достигает высоты 226 см. Каждая из этих величин образует отдельную шкалу. Размер 183 см начинает красную шкалу, размер 226 см — голубую. Первое и последующие деления обеих шкал осуществляется по принципу «золотого сечения». Иначе говоря, каждая мера разделяется на два отрезка: большой=0,618 целой величины, малый=0,382. Тогда меры «модулера» обретают вид:

$$\underline{\text{Голубая шкала} = 226 \text{ см} = 140 + 86}$$

$$\underline{\text{Красная шкала} = 183 \text{ см} = 113 + 70}$$

Приняв за базис меньший отрезок «золотого сечения» = 70 см, Корбюзье разделил на него все размеры, т.е. выразил пропорции в относительных единицах. «Модулер» был готов. Сопоставим это изобретение с древнерусскими сажнями. Составная часть сажени – это аршин. На практике он определялся как размер человека от его «макушки» почти до «пояса». Этимология *ар* подразумевает высшую, лучшую часть, которая и была принята за самостоятельную единицу. «Аршин не солжет!» – гласит русская присказка. Арифметически



«аршин» представляет собой меньший отрезок «золотого сечения». Средний рост мужчины на Руси 166 см, что соответствует маховой сажени. Тогда 1 аршин = $166 \cdot 0,382 = 66$ см. Это меньше «базиса» (=70), поскольку для расчетов Корбюзье брал рост англичанина.

Древнерусские сажени и «модулер» Ле Корбюзье			
Косая сажень	$3\frac{1}{4}$ аршина	$2\frac{1}{2}$ аршина	1 аршин
Голубая шкала «модулера»	$3\frac{1}{4}$ модуля	$2\frac{1}{2}$ модуля	1 модуль
Маховая сажень	$2\frac{1}{2}$ аршина	$1\frac{1}{2}$ аршина	1 аршин
Красная шкала «модулера»	$2\frac{1}{2}$ модуля	$1\frac{1}{2}$ модуля	1 модуль

В Киево-Печерском Патерике, как мы помним, речь шла о «золотом поясе», в котором угадываются *сажени, аршины, локти* — золотая сердцевина универсальной системы мер. Она служила русским зодчим для самых разнообразных целей. Позволяла быстро и просто строить на местности прямые углы, намечать нужных размеров прямоугольники, квадраты, окружности, что являлось распространенным и не простым делом в строительной практике.

И вместе с тем, система саженой сохраняла в своих пропорциях «человеческий масштаб» и «золотое сечение». Даже не ведающие о том мастера-строители воспроизводили в своих сооружениях гармонию и красоту. Корбюзье, таким образом, возродил утраченное знание, хорошо известное древнерусским зодчим. Исторически «модулеру» предшествовали забытые ныне косая и маховая сажени. Не умаляя заслуги Корбюзье, следует высоко оценить и талант русских умельцев и мастеров-строителей. К сожалению, выдающаяся система мер с ее замечательными свойствами, равно и «модулер» Ле Корбюзье, не востребованы современными архитекторами.

Мера «золотого пояса». Легендарный «золотой пояс с Иисуса», как отмечалось, стал своеобразной мерой, которая, полагаем, арифметически связана с косой и маховой сажнями. Мистическая связь эта коренится в именах Господа (=1106,883431) и Сына его Иисуса (=33,26985769), кроме того, природа священных мер сочетается с символическим Крестом (=40). Логика и математика *нисхождения* «золотого пояса» с неба на землю может быть выражена такими действиями:

1. Бог-Отец порождает Бога-Сына:
 $\sqrt{1106,883431} = 33,26985769$



2. От Иисуса – «золотой пояс»:

$$\sqrt{33,26985769} = 5,768 \approx 3 \frac{1}{4} + 2 \frac{1}{2} \text{ (косая + маховая сажени)}$$

Практическая система мер являла собой одновременно и «тайный символ», что придавало ей в глазах посвященных православных иерархов и летописцев возвышенный характер. Так обстояло дело не только в храмовом строительстве на Руси. Вся культовая архитектура мира пользовалась своими священными мерами, различными по величине, но едиными по своему логическому строю, ибо меры наделялись сакральным смыслом и выражали мистическую связь Бога, Вселенной и Человека. Это обнаруживается в пропорциях Пирамид Египта и доколумбовой Америки, в ступах Индостана и зиккуратах Вавилона, в крестово-купольных храмах Востока, в базиликах, кирхах, во всей христианской готике Запада, в минаретах исламских мечетей. Архитектура религии откровения исповедует духовное возвышение к Высшему Божеству, к Триедино-Единому.

«Золотой пояс и крест» воспринимались как «мера божественная и мера человеческая», что способствовало приобщению к измерительному искусству, утверждению веры и созиданию во славу Премудрости Божией. Такое построение линейных мер было очень удобно в быту. Любой человек среднего роста, считая себя «мерой человеческой», мог легко установить пределы косой и маховой сажени и обозначить доли – аршин, локоть, пядь, пядь с кувырком, вершок и другие. Возводя хоромы или избу, мастера-строители выдерживали правильные пропорции, строение обретало привлекательный вид.

Однако «удобство» обращалось и в свою противоположность: разные люди в разных местах получали различные меры, что затрудняло обмен и торговлю, приводило к ошибкам в строительстве. Структура сажени представляла собой довольно пеструю числовую смесь. Например, Вл. Даль в своем Словаре указывает, что в одной сажени (царской) 3 аршина, или 4 пяди (четверти) по 4 вершка. В Словаре протоиерея Дьяченко 1 пядь = $5\frac{1}{4}$ вершков, а библейский локоть = $10\frac{1}{2}$ вершков. В одном локте применялось от $10\frac{1}{4}$ до 16 вершков. Были и другие соотношения. Овладеть долями «мер человеческих» было сравнительно просто. Для этого достаточно запомнить их названия – локоть, пядь, вершок. Но получить одинаковые размеры – невозможно.

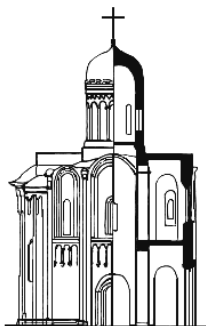
В 1554 году была введена трехаршинная сажень, именованная в «Писцовом наказе» «царской». Наряду с косой и маховой появляются сажени – круглая (квадратная), толстая



(кубическая) и др. По-видимому, к этому времени прекрасные свойства древних мер на Руси были забыты. После введения в 1918 году единой десятичной метрической системы измерений сажени и родственные им меры вышли из употребления.

Для нас представляет интерес «золотой пояс с Иисуса», в его, так сказать, «божественной модификации». Можно предположить, что самые точные размеры и пропорции священных мер, которыми пользовались русские мастера в X-XIII веках, хорошо знали церковные иерархи, освящавшие закладку «вавилонов» с мощами святых и весь строительный почин. Именно князья и священники, ссылаясь на Всевышнего, задавали габаритные размеры новых церквей, наблюдали за разметкой фундаментов. В таких делах роль мер была чрезвычайно высока. Не удивительно, что в Киево-Печерском Патерике об этом неоднократно и подробно рассказывается. «Спрашивали мы царицу [Небесную] о величине церкви, и она сказала нам: «Я меру послала – пояс сына моего, – по его повелению». «Христоробивый князь Святослав дал 100 гривен золота в помощь блаженному и размеры определил золотым поясом, как повелел голос, услышанный с небес на море». «Этой же церкви создатель, и устроитель, и художник, и творец – сам Бог. Разумейте, братья, основание и начало ее: Бог-Отец свыше благословил росой, и столпом огненным, и облаком светлым, Бог-Сын меру дал своим поясом». Священные мерные пояса – тщательно размеченные сажени – и были, наверное, наиболее точными измерительными инструментами при строительстве церквей. Поэтому для дальнейших расчетов принимается, так сказать, стандартный вариант «золотого пояса» в виде косой и маховой сажени, основные доли которых сведены в таблицу.

Меры «золотого пояса»					
Мера	Сажень	Аршин	Локоть	Вершок	(см)
Сажень косая	1	$3\frac{1}{4}$	$4\frac{4}{7} (= \frac{32}{7})$	32	213
Аршин		1	$1\frac{3}{7}$	≈ 10	
Локоть			1	7	
Вершок				1	
Сажень мах.	1	$2\frac{1}{2}$	$3\frac{4}{7} (= \frac{25}{7})$	25	166
Аршин		1	$1\frac{3}{7}$	10	
Локоть			1	7	
Вершок				1	
Сумма					
1 косая + 1 маховая		$5\frac{3}{4}$	$2\frac{6}{7}$	57	379
Разность					
1 косая – 1 маховая		$\frac{3}{4}$	1	7	47



Храм Покрова на Нерли. В XI–XII веках церкви строились по первоначальному образцу с помощью образцовых мер. Таковыми являлись поначалу Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде. Правда, печерские летописцы прославляли в первую очередь Успенскую церковь Богородицы, что была воздвигнута на территории монастыря. Именно отсюда, утверждали они, пошло строительство по всей земле Русской.

«И во время своего княжения христороубец Владимир, взяв размеры той божественной церкви Печерской, создал во всем подобную церковь в городе Ростове такой же вышины, ширины и длины и на хартии записал, где и в каком месте церкви какой праздник изображен, и все это было повторено по образцу той великой, Богом ознаменованной церкви. Сын же его, Георгий-князь, слышавший от своего отца Владимира о всем, что было с этой церковью, и сам в своем княжении построил в городе Суздале церковь в ту же меру»⁵.

Надо полагать, что Андрей Боголюбский строго следовал традиции, когда в 1165 году воздвигал белокаменный храм Покрова на берегу тихоструйной Нерли. Мы взяли на себя смелость сравнить этот шедевр древнерусского зодчества с Великой Пирамидой Хеопса, что сооружена была на пять тысячелетий раньше в Древнем Египте. Разумеется, дело не в том, во сколько раз один объект больше или меньше другого, хотя и такие сопоставления могут быть интересны. Суть вопроса сводится к тому, что христианские канонические храмы, образом которых были Софийские Соборы, а прообразом – египетские Пирамиды строились по универсальному Закону, исток которого – Логос числовой эманации. И здесь и там применялись одинаковые системы мер, в том смысле, что меры почитались священными, дарованными свыше, и пропорции их объединяли *божественный* и *человеческий* масштаб, что позволяло выполнять точную и красивую разметку.

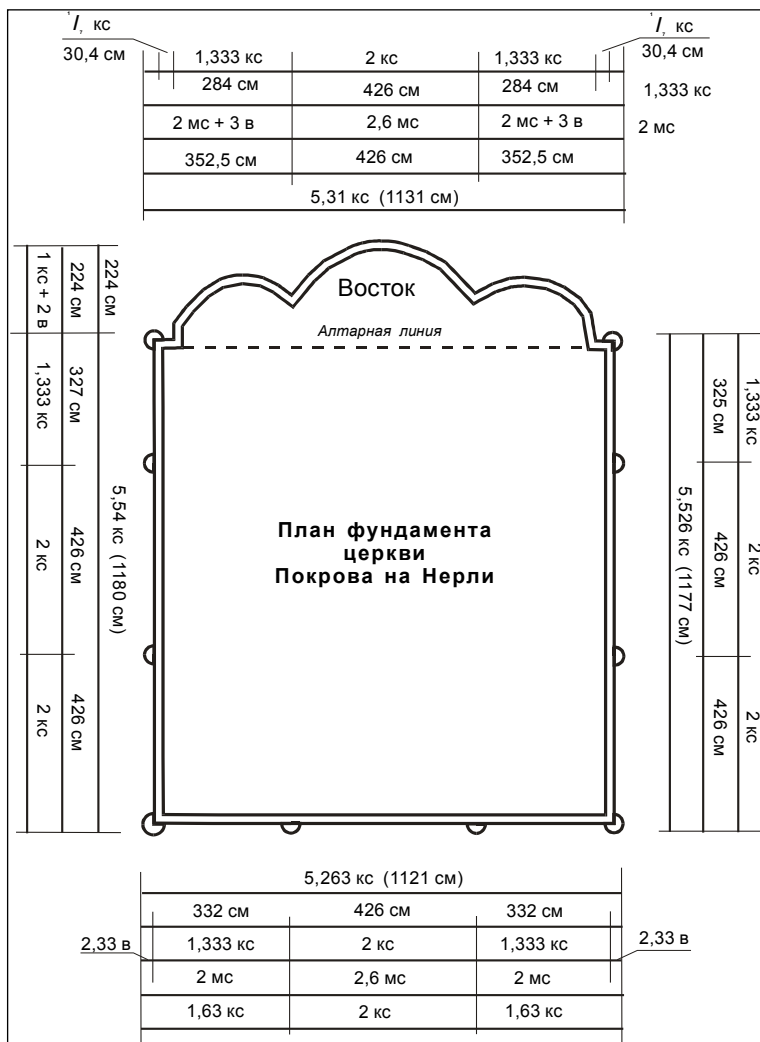
Правда, исходные числа различаются, но не столь значительно, как эпохи и религии. Рассчитывая размеры Великой Пирамиды, египетские Жрецы исходили из Единого, из «Седмичного Корня» и получили Господствующее Число $=1333,33333 = e^{7,19544}$. Нисходящий числовой поток, как было показано, выявил главный размер Великого Куба, который и был положен в основание квадрата Пирамиды, – 439,574 фараоновых локтя (=230,253 м).

Христианские теологи поступали так же. Из Единого–Триединого, из трехипостасной Троицы они выводили высшую Седмицу, «Седмичный Корень» и Господствующее Число $=1106,883431 = e^{7,0093}$. Десятичная часть Господствующего Числа формирует пространство и время небесной церкви, – 1106,883431:10=110,6883431. Из Истинно Сущего Числа свершался переход к реальным габаритным размерам. Рассмотрим вариант:



1. Периметр церкви – $110,6883431:5=22,1376686$ кос. саженей.
2. Высота церкви – $110,6883431:8,123456789 = 13,62577$ к.саж.

Небесная Десятина, таким образом, становится вполне земной величиной, – длиной, шириной и высотой фундамента, чертеж которого показан.





План фундамента храма Покрова на Нерли.

Такой план начертили специалисты Владимирских реставрационных мастерских, когда в 1963 году производили тщательные обмеры храма Покрова на Нерли. Обычно для измерений применяется современная система – метр, сантиметр, миллиметр, хотя исследователи хорошо знают, что древние зодчие, проектируя и строя, пользовались сажнями, аршинами, пядями, вершками. Современная система мер, естественно, затушевывает прежние пропорции, изменяет числовые соотношения, неизбежно искажает и затемняет идеи, воплощенные в архитектонике культовых сооружений. Представленный план – ценное исключение. Наряду с метром реставраторы использовали древние сажени. Поэтому предлагается возможность сделать ряд сопоставлений. О чем же поведается план Покрова на Нерли, если на его основные размеры и пропорции взглянуть сквозь призму старинной системы мер?

Священные Числа храма Покрова на Нерли							
Единое							
Пресвятая Троица							
«Седмичный Корень»							
$e^{7,0093} \rightarrow$ Господствующее Число = 1106,883431							
Мера «золотого пояса» = 1106,883431:10:5=22,13766862							
		Север. фасад	Западн. фасад	Южный фасад	Вост. фасад	Сумма	Числа
Косая сажень	Нар.	5,54	5,263	5,526	6,25	22,58	22,1377
	Вн.	5,15	4,887	5,161	6	21,2	
Мах. сажень	Нар.	7,2	6,842	7,184	8,125	29,35	28,91
	Вн.	6,7	6,35	6,7	7,8	27,55	
Аршин	Нар.	18	17,1	18	20,31	73,41	72
	Вн.	16,74	15,88	16,77	19,5	68,9	70
Локоть	Нар.	25,33	24	25,26	28,57	103,16	100
	Вн.	23,54	22,34	23,6	27,43	96,9	
Вершок	Нар.	177,28	168,41	176,83	200	722,52	722,75
	Вн.	164,8	156,38	165,15	192	678,33	
Метр	Нар.	11,80	11,21	11,77	13,33	48,11	

Фундамент храма размечался не произвольно. Длина и ширина его выведены из священных Чисел, которые заключены между наружным и внутренним обводами по всему периметру. Периметр – это особого рода целостность, создающая символическую связь между небесной церковью и ее земным воплощением. Поэтому, используя комбинации косых сажень с маховыми и учитывая их доли, мастера-строители устанавливали точные пределы для каждого фасада, но главное – стремились добиться абсолютного совпадения с



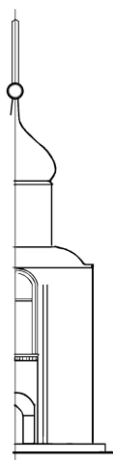
идеальным контуром. Исследователей египетской Великой Пирамиды всегда поражает высокая точность исполнения жреческого замысла. Теми же мотивами были движимы священники и зодчие Древней Руси, когда на земле воссоздавали подобие небесной церкви. Вопрос максимальной точности играл первостепенную роль. Происхождение базисного Числа нам известно: из «Седмичного Корня» возникло Господствующее Число, от которого отделилась Десятичная, в совокупности – $\frac{1}{50}$ часть.

Периметр церкви – $1106,883431:10:5=22,1376686$ кос. сажений.

О Печерской церкви, как мы помним, было сказано, размерить ее надо «золотым поясом» 20 мер – в ширину, 30 – в длину, 30 – в высоту стены, а с верхом – 50. «Золотой пояс» проявляется во всех долях сажений. Периметр Печерской церкви равен $20+30+20+30=100$ мер, что составляет 100 локтей у Покрова на Нерли. Здесь же присутствует красивая величина – 70. Суть не в том, что это количество аршин. Так обозначается и древняя «Септуагинта» (перевод Ветхого Завета, что выполнили 70(72) толмача). Мистический смысл сводится к тому, что храм Покрова выражает дух Священного Писания.

Вообще, в размерах четко просматривается Седмица. Такой ритм выражает архитектурный облик храма: 3+4. Три плоскости стен ограничивают четыре колонны. В христиано-пифагорейской числовой символике это будет «триада» и «четверица». Они сомкнуты в единый контур и образуют софийное число – Седмицу. Седмица имеет тройное значение: 7, $7^1/7$ и 7,2275. Священные числа знаменуют собой *девственность* и *мудрость*, другими словами – священную чистоту высшего разума. Произведение трех Седмиц – $7*7^1/7*7,2275=361,375$ – играет очень большую, но тайную роль в Священном Писании. С одной стороны, оно равновелико библейскому священному году, а с другой – это числовой знак имени Бог. Удвоенное значение дает величину 722,75. Такое количество *вершков* содержит идеальный фундамент. Кстати, *вершок* хотя и обозначает самую мелкую меру, но всегда передает возвышенный смысл – *верх*, *вершина*. Числовая символика размеров фундаментов Покрова на Нерли, как видим, точно соответствует древним канонам.

Высота храма Покрова на Нерли. Общий вид, его внешняя и внутренняя фигурность – это христианский символ Вселенной. «Церковь есть средоточие вселенной... – утверждает Владимир Лосский в своем Мистическом Богословии – ибо, если человек – микрокосм, то Церковь, по св. Максиму Исповеднику, – «макроантропос»⁶. Храм возводится, конечно, снизу вверх, но божественная духовность нисходит свыше, с небес, от вознесенного Креста.



13,625 кс (2902 см)	280	1,31 кс	4,28 ар.
705	3 кс		
639	3 кс	0,31	
639	3 кс		
639	3 кс	12,31 кс ≈ 40 аршин	
639	3 кс		

Храм отображает триединство вселенского прообраза: из Единого непостижимой Плеромы (=Крест) проистекает незримая Метасфера, обитель Богов и сил бесплотных (=шлемовидная глава), и все Мироздание (=помещение церкви). Убранство православных святилищ, равно и структура помещений, литургии и праздники, – все это воплощает таинства небесной иерархии.

«Церковь есть образ Пресвятой Троицы». В целом строении и в частях своих она воплощает «единосущную тайну Три-Единого Божества». Эта числовая тайна и проявляется в каноническом облике храма, в котором общий вид и структура уподобляются

Божественному Триединству. «Бог есть равно Монада и Триада», – говорит св. Максим Исповедник. Он – и Едино-Троичен и Три-Един, с двояким равенством, где $1=3$ и $3=1$ ⁷. Мистическое учение об истечении из Пресвятой Троицы Святого Духа, что благодатью изливается на христианскую церковь, находит свое выражение в архитектонике храма. Нам необходимо лишь выявить священные числа это таинства. Открытая выше закономерность полностью применима как для плана, так и для *высоты* триединого церковного здания.

Священные Числа высоты храма Покрова на Нерли					
Единое					
Пресвятая Троица					
«Седмичный Корень»					
$e^{7,0093} \rightarrow$ Господствующее Число = 1106,883431					
Мера «золотого пояса» = $1106,883431:10:2,5 = 44,27533724$					
Уровни	Сажень косяя	Сажень маховая	Аршин	Локоть	Вершок
Числа	13,62577	17,745	44,2753	60	432 – 442,75337
Всего \rightarrow	13,625	17,71	44,27	62,2857	436 – 442,8
VII	1,31	$1\frac{7}{10}$	4,27	6	42
Итого \rightarrow	12,31	16	40	$56\frac{2}{7}$	394
VI	0,31	$\frac{2}{5}$	1	$1\frac{3}{7}$	10
V	3	$3\frac{9}{10}$	$9\frac{3}{4}$	$13\frac{5}{7}$	96
IV	3	$3\frac{9}{10}$	$9\frac{3}{4}$	$13\frac{5}{7}$	96
III	3	$3\frac{9}{10}$	$9\frac{3}{4}$	$13\frac{5}{7}$	96
II	3	$3\frac{9}{10}$	$9\frac{3}{4}$	$13\frac{5}{7}$	96
I	План фундамента				



Таким образом, храм Покрова на Нерли имеет свою логико-математическую меру. Она представляет собой ряд Чисел, которые выражают мистическую связь земной церкви с небесным первоисточком. Возводя храм, строители применяли разные меры – сажени, аршины, локти, пяди, вершки, – однако они точно знали, на каком уровне надо видоизменить конфигурацию церкви, где и как положить высотные пределы. Для Покрова на Нерли таковыми являются шар, вознесенный на 40 аршин, и воздвигнутый на нем 4–аршинный крест. Эта мера «золотого пояса» ($44,27533724 \cdot 2,5 \cdot 10 = 1106,883431$) эзотерически связывает церковь с высшими духовными сферами, где пребывает Господь, а превыше – Пресвятая Троица и Единое. Такие связи сохраняет каждая мера, что и показано в таблице.

Косая сажень выражает числовое возвышение: $13,62577 \cdot 8,123456789 \cdot 10 = 1106,883431$. В строительных размерах здания эта мистическая гармония обозначена достаточно четко: $13,665 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 = 1106,883431$. Высота церкви, измеренная вершками, тоже соотносится с числами Закона Божьего: $1106,883431 : 2,5 = 110,6883431 \cdot 4 = 442,7533724$. Священные Числа как бы очерчивают идеальные контуры церкви, ее предельные формы. По-видимому, в Древней Руси «золотым поясом» исчислялись пределы (длина, ширина, высота) отдельно для каждой возводимой церкви, а мастерам-строителям задавались уже конкретные размеры, расписанные в сажнях и долях.

Этимология названий свидетельствует о тех предпочтениях, которые отдавались на практике тем или другим мерам. Сажени – сажать, достигать – служили для разметки ширины и длины, а также высоты сооружения. Вершок позволял добиться высшей точности. Локоть был мерой универсальной, посредством которой в любое строение внедрялся ритм священной Седмицы. Древние мыслители, а вслед за ними и христианские теологи, полагая, что Вселенная проистекает из Единого «Седмичного Корня», утверждали, что Седмица явно и тайно правит миром и проявляется повсюду. Поэтому и «золотой пояс» скрывает в своей структуре священную Седмицу и «золотое сечение», пропорции которых органично встраивались в планы возводимых церквей.

Числовая символика храмов возводит все архитектурное многообразие к высшему Триединству. Ключевую роль в этой логико-математической системе играют древние меры, содержащие «золотую пропорцию». Она присутствует, как известно, во всей природе: в строении дерева и стебля, листа и цветка, в структуре каждого живого организма, и, может быть, наиболее ярко выражена в фигуре человека.



«Золотое сечение» и «квадратура круга».

Наглядное представление о «золотой пропорции» дает деление целого отрезка на две неравные части. Если отрезок $X=1$ разделить так, что большая часть его составит $M=0,618$ целого, а меньшая $m=0,382$, – такое сечение будет содержать «золотую пропорцию». Любая конструкция – рамка, окно, дом – чудесным образом обретают наиболее приятные на вид очертания. Большой отрезок получил название Майор (М), а малый – минор (м). Косая и маховая сажени позволяют легко и быстро воспроизвести «золотое сечение». Главные соотношения показаны в таблице.

«Золотое сечение» в структуре косой (кс) и маховой (мс) саженей					
Отрезок	Сажени	Аршины	Вершки	Итого:	Точно
Майор	1кс / 2 мс	3,25 / 5	32 / 50	0,64–0,65	0,618
Минор	1мс / 2 кс	2,5 / 6,5	22 / 64	0,38–0,39	0,382
Целое	Майор + Минор =			1,02–1,04	1

Если с учетом этих отношений рассмотреть, допустим, западный фасад Покрова на Нерли, то в неизъяснимо красивой гармонии проявляется четкая алгебра.

$$\frac{\text{Центр}}{\text{Общаядлина}} = \frac{2\text{кс}}{5,263\text{кс}} = \frac{2\text{кс}}{1,63\text{кс} + 2\text{кс} + 1,63\text{кс}} = \frac{64\text{в}}{16832\text{в}} = 0,38$$

$$\frac{\text{Крайние отрезк}}{\text{Общаядлина}} = \frac{2\text{кс} + 2\text{кс}}{5,263\text{кс}} = \frac{10432\text{в}}{16832\text{в}} = 0,62$$

Очевидно, что мастера-строители того времени в совершенстве владели правилом «золотого сечения» и с глубоким знанием дела внедряли замечательную пропорцию в триединую форму и орнаменты церковных зданий, что делает честь их высокому искусству. Зодчие на практике осуществляли философский принцип Протагора – «Человек есть мера всех вещей существующих».

Широко известен рисунок Леонардо да Винчи, где изображен Человек в Круге и Квадрате. «Квадратура Круга» воплощала принцип гармонии и красоты вечной природы. Показательно, что древнерусские линейные меры позволяли быстро и просто строить Квадрат и Круг равновеликой площади. Арифметика дает наглядное представление о решении этой задачи.

1. Квадрат. Сторона $A=5,75$ аршин (кос.+мах. саженей)
Площадь Квадрата $S=A \cdot A=(5,75)^2 = 33,0625$ кв. аршина
2. Круг. Радиус $R=3,25$ аршина (косая сажень)
Площадь $S=\pi R^2 = 3 \cdot 1415 \cdot (3,25)^2 = 33,183$ кв. аршина
3. «Квадратура Круга». $S=A^2 = \pi R^2$ квадратных аршин.

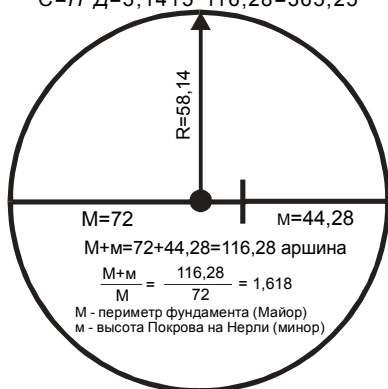
Таким образом, Квадрат, сторона которого равна сумме косой и маховой саженей (5,75 аршина = $8 \frac{1}{7}$ локтя = 57 вершков), по площади равновелик Кругу, очерченному Радиусом в одну косую сажень (3,25 аршина = $4 \frac{1}{7}$ локтя = 32 вершка). Выраженная в квадратных аршинах, площадь этой фигуры равна 33 и численно



совпадает с возрастом Иисуса Христа, что вполне закономерно, ибо только фигура Богочеловека порождает меры космического масштаба. О церкви Покрова на Нерли можно сказать, что *квадратура* ее фундамента равна площади Круга, радиусом 10 аршин, а площадь – $314\frac{2}{7}$ кв. аршина.

Особое значение придавалось габаритным размерам здания. Ведь «золотой пояс Христа» – это «мера и основа, и венец». Поэтому «меры ширины, и длины, и высоты» не могли быть произвольными, а полагались как нечто Целое, геометрические Части которого образуют органическое единство. Как было показано, параметры Великой Пирамиды воплощают своего рода *квадратуру круга*. Ее высота (=280 локтей) – это половина Радиуса Круга, длина окружности которого равновелика *квадратному* Периметру основания Пирамиды. Другими словами: (Квадратный Периметр = $440 \cdot 4 = 1760$): $\pi (= \frac{22}{7}) = 560$ (=Диаметр Круга, Радиус которого есть Высота Пирамиды $h=280$ локтей). Поэтому «золотым поясом» для Великой Пирамиды будет Периметр + Диаметр = $1760+560=2320$ локтей. Таким способом, вероятно, *квадратура круга* сочеталась с золотым сечением.

Культовые здания Древней Руси тоже хранят числовые секреты, подобные тем, что скрыты в Пирамидах Египта и доколумбовой Америки, в святилищах халдейских Жрецов и зороастрийских Магов. С помощью мер, исходящих из небесного «Седмичного Корня», творили земную красоту в *золотых пропорциях*. Эти отношения раскрываются и в размерах церкви Покрова на Нерли. Если сложить общую Длину + Ширину=Периметр здания (=72 аршина) с его Высотой (=44,28), то получаем Круг, Диаметр которого 116,28 аршин. Очевидно, что



Периметр (M) и Высота (m) храма соотносятся как *Майор* и *минор*. Стало быть, Диаметр разделен по правилу *золотого сечения*.

Любопытное Число открывает Окружность с этим Диаметром: $116,28 \cdot \pi = 365,25$. Величина точно совпадает с Годовым Кругом Солнца, исчисленным по юлианскому календарю (или с гармоническим годом – 365,123456789). Следовательно, мистическая геометрия христиан сочетается и с астральной символикой Великого Года. Много свидетельств тому, что создатели земного прообраза Церкви Небесной не начинали с *нуля*, а приспособили для своих тайных и явных исчислений логико-математические и астрономические открытия египетских Жрецов.

Литература

Глава 1

1. Тойнби А.Дж. Постигание Истории. М.: ПРОГРЕСС. С.86.

Глава 2

1. Шпенглер О. Закат Европы, М.: МЫСЛЬ, 1993. Т.1. С.206.
2. Платон. Собр.соч. Т.1. М.: МЫСЛЬ,1994. С.655.
3. Платон. Собр.соч. Т.1. М.: МЫСЛЬ,1994. С.630.

Глава 3

1. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида, М.: Изд-во Российское Теософское Общество, 1992, С.25-27.
2. Фрагменты ранних греческих философов. М.: Наука, 1989. С.228.

Глава 4

1. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида, М.: Изд-во Российское Теософское Общество, 1992, С.25-27.
2. Хэнкок Г. Следы богов. М.: Вече, 1997.
3. Добльхофер Э. Знаки и Чудеса. М.: Изд-во Вост. Литературы,1963. С.377.
4. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида, М.: Изд-во Российское Теософское Общество,1992, С.369.

Глава 5

1. Ларичев В.Е. Колесо Времени. Новосибирск. Изд-во НАУКА, 1986 г. С.50-51.
2. Ларичев В.Е. Колесо Времени. Новосибирск. Изд-во НАУКА, 1986 г. С.65.
3. Бьювэл Р., Джильберт Э. Секреты Пирамид и Г. Хэнкок. Следы Богов. М.: Вече, 1997.
4. См. Зиновьев А.В., Зиновьев А.А. Мировые Часы. Владимир. Изд-во «ПОКРОВА». 1998. (Солнечный Календарь астеков).

Глава 6

1. Хэнкок Г. Следы Богов. М.:Изд-во Вече. 1997. С.343.

Глава 7

1. Геродот. История, II,2-3. Цит. По книге Р. Бьювэл, Э. Джильберт.С.191.
2. Платон. Собр.соч. М.: МЫСЛЬ, 1994. Т.3. С.432.
3. Бьювэл Р., Джильберт Э. Секреты Пирамид. М.: Вече.1997. С.64
4. Бьювэл Р., Джильберт Э. Секреты Пирамид. М.: Вече.1997.С. 65
5. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече.1997. С.409.
6. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече.1997. С.296.
7. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече.1997. С.414.
8. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече.1997. С.417.

Глава 8

1. Деньгуб В.М., Смирнов В.С. Единицы величин. М.:Изд-во Стат. 1990. С.70
2. Г. Хэнкок. Следы Богов. М.: Вече, 1997. С.255.
3. Изложено в трактате «Мудрость Мифа», что готовится к изданию.

Глава 9

1. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече, 1997. С.265-266.
2. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече, 1997. С.291.

Глава 10

1. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече, 1997. С.270.
2. «Известия» № 134 от 23 июля 1998 года.
3. Платон. Собр. соч М.: МЫСЛЬ. 1994. Т.3. «Тимей» С.434.
4. Платон. Собр. соч. М.: МЫСЛЬ. 1994. Т.3. «Тимей» С.435
5. Платон. Собр. соч М.: МЫСЛЬ. 1994. Т.3. «Тимей» С.435.
6. Платон. Собр. соч М.: МЫСЛЬ. 1994. Т.3. «Тимей» С.442.
7. Платон. Собр. соч М.: МЫСЛЬ. 1994. Т.3. «Тимей» С.445.
8. Бьювэл Р., Джильберт Э. Секреты Пирамид, С.98.
9. Аристотель. Сочинения. М.: МЫСЛЬ Т.4. С.71.

10. По книге Р. Бьювэл, Э. Джильберт. Секреты Пирамид, С.286.
11. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече, М. 1997. С.301.
12. Хэнкок Г. Следы Богов. М.: Вече», 1997. С.301.

Глава 11

1. Цит. по книге Хэнкок Г. Следы Богов. С.352.
2. Цит. по книге Хэнкок Г. Следы Богов. С.352.

Глава 12

1. Гегель Г. Философия истории. Изд-во М–Л. 1935. С.98.
2. Гегель Г. Философия истории. Изд-во М–Л. 1935. С.186.
3. Бэкон Ф. Собр. Соч. М.: Мысль. М. 1978. Т.2. С.292.
4. Еремеев В.Е. «Чертеж Антропокосмоса». САМ. М.1993. С.53.
5. "Фрагменты ранних греческих философов", Из трактата "О Седмицах", М.: НАУКА,,1989, С.554.

Глава 13

1. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. Том I. М.:Изд-во РТО, 1992 г., С.17.
2. Плутарх «Жизнеописания». Том 2. М.: НАУКА. 1994 г. с.120.
3. Варга Д. Древний Восток. Изд-во Корвина. Будапешт. 1985. С.

Глава 14

1. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида, М.:Изд-во РТО, 1992, С.26-27.
2. Бхагаватам Ш. Первая песнь. Творение. Изд-во «Бхактиведанта Бук Траст», 1990, С.145.

Глава 15

1. В.И. Вернадский.Труды по всеобщей истории науки. М.: Наука. 1988. С.103.

Глава 16

1. Роузентал Ф. Торжество Знания. М.: Наука. 1978. С. 38.
2. Шах И. СУФИЗМ. М.: Изд-во Клышников, Комаров и К. 1994. С.55.
3. Шах И. СУФИЗМ. М.: Изд-во Клышников, Комаров и К. 1994. С.215.
4. Роузентал Ф. Торжество Знания. М.: Наука.1978. С. 160.
5. Мэнли П. Холл. «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии». Изд-во НАУКА. Новосибирск. 1992. С.745.

Глава 17

1. Хокинс Дж., Уайт Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа. М.: Изд-во Мир. 1984.
В этой главе все цитаты, взятые в кавычки без указания сносок, из указанной книги. Необходимость их использования продиктована тем, что «Разгадка тайны Стоунхенджа» послужила главным источником различных размеров древней обсерватории. Желательно, чтобы читатель видел исходные данные, а также имел возможность самостоятельно обратиться *метры в локти* и сделать нужные сопоставления и расчеты.

Глава 18

1. Шах И. СУФИЗМ. М.: Изд-во Клышников, Комаров и К. 1994. С.224.
2. Флоренский П. Столп и утверждение истины, 1914, С.383-384.
3. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М.:Изд-во. Московского университета. 1984. С. 93.
4. Памятники Литературы Древней Руси. XII век. М.: Изд-во Художественной Литературы. 1980. С. 415.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.: Искусство, 1979.
6. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М.: Прогресс. 1977. С.253.
7. Памятники Литературы Древней Руси. XII век. М.: Художественной Литературы. 1980. С. 429.
8. Богословские Труды. Сборник восьмой, посвященный Владимиру Лосскому. М.: Изд-во Московской Патриархии. 1972. С.94.
9. Богословские Труды. Сборник восьмой, посвященный Владимиру Лосскому. М.: Изд-во Московской Патриархии. 1972. С.141.

О Г Л А В Л Е Н И Е			
Логос египетских Пирамид			
Глава	①	Темный Свет	3
Глава	②	Время и Жизнь	9
Глава	③	Великий Год	17
Глава	④	После Катаклизма	22
Глава	⑤	Хронос Древнего Египта	29
Глава	⑥	Вселенская Пирамида	39
Глава	⑦	Небо Древнего Египта	53
Глава	⑧	«Седмичный Корень» Великой Пирамиды	66
Глава	⑨	Мистические Числа Великой Пирамиды	72
Глава	⑩	Могучий Дух Великой Пирамиды	86
Глава	⑪	Круг Времени	98
Глава	⑫	Эти загадочные Знаки...	112
Глава	⑬	Вавилонская Башня	129
Глава	⑭	Сверх–Звездное Время	149
Глава	⑮	Колесо Эпох	158
Глава	⑯	Кааба – Камень Мудрости	168
Глава	⑰	Стоунхендж – вселенский хронометр	180
Глава	⑱	Храм Покрова на Нерли	227
		Литература	252
		Оглавление	254

Зиновьев А.В., Зиновьев А.А.

Логос египетских Пирамид – Владимир:

ТОО издательство «ПОКРОВА», 1999. – 256 с.:ил.

Адольф Васильевич Зиновьев
Андрей Адольфович Зиновьев

Логос египетских Пирамид

Редактор Буреев А.К.

Корректор Зиновьева Г.В.

Организатор по изданию и распространению книг

Зиновьева Г.И.



Подписано к печати 15. 02. 1999 г. Формат 84×108 ¹/₃₂.

Бумага типографская № 2. Гарнитура Гельветика.

Печать высокая. Печатных листов 10. Цена договорная.

Тираж 5000 экз. Заказ № 348

ТОО издательство «ПОКРОВА», 1999 год.

600025, г. Владимир, Октябрьский пр-т, 9. Тел. 22–63–98.

Лицензия № 062667 от 28.05.93.



Владимирская книжная типография

Госкомпечати РОССИИ.

600000, г. Владимир, Октябрьский пр-т, 7.

А. Зиновьев

**Тайнопись
кириллицы**



**Первое полное
авторское издание!**

**Открыт секрет
древнеславянской
АЗБУКИ,
созданной в 863 году.**

**Письмо
Кирилла и Мефодия
РАСШИФРОВАНО!**

Слова – Числа – Буквы
старинной кириллицы откроют Вам тайный
План жизни и судьбу Человека во Вселенной.
Ценная книга

для широкого круга читателей, образованных
предпринимателей, историков, литераторов,

**Всем, кого интересует славянская
культура и древняя Мудрость.**

Твердый переплет, 320 стр. Бумага типографская.

Иллюстрации, таблицы, схемы, эзотерические планы,
магические и символические алфавиты.

Книги–почтой, наложенным платежем.

Заказы по адресу: 600017 г. Владимир, ул. Кирова, д.8, кв. 30.

Тел. (код– 0922) 23–44–83.

А.В.Зиновьев

А.А.Зиновьев

Мировые Часы



Владимир

1998

**Впервые
раскрывается система
Солнечного Календаря
Жрецов мая и астеков.**

**Астральный Миф Кецалькоатля
о жизни и судьбе Пятого Солнца
и тайных Числах Мироздания.**

Мягкий цветной переплет,
96 стр., рисунки, схемы, таблицы.