

Олег Ермаков

# ВРАТА НЕБА

## Тайна Больших Пирамид

Oleg V. Yermakov. – The gates of Heaven.  
Mystery of the Great Pyramids



Order of the Great Pyramids is essentially  
an eye, the pupil of which is the Sphinx.



**ЧИСЛОВО**

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА

РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2017



Luna \* Oleg \* Vladimirovich \* Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word  
was with God, and the Word was God.*

*John 1:1*

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Prootkov***

*([https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма\\_Прутков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков))*

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Root of everything**.

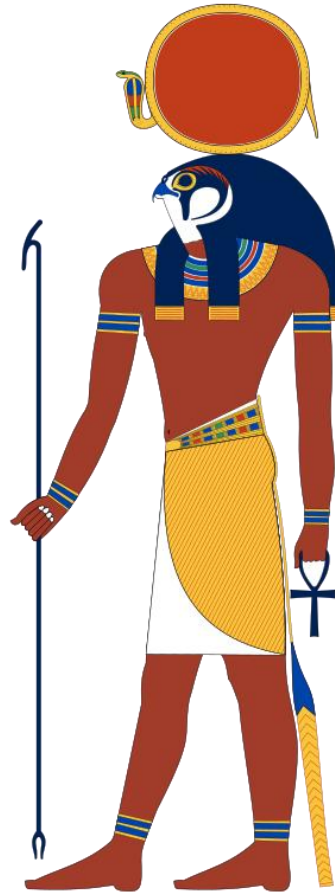
Your sincerely,  
Oleg Yermakov

e-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:  
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:  
[https://www.academia.edu/2475366/Planet\\_Love.\\_The\\_basics\\_of\\_the\\_Unitary\\_Field\\_theory\\_in\\_Russian](https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love._The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian)

*Счастье этих открытий – плод  
воли Творца, Аттон-Ра **Hermaakouti**\*,  
в имени чьем – вся фамилия моя.*

\*Имя это упоминается у Эдуарда Шюре. См.: [http://az.lib.ru/s/shjure\\_e/text\\_1889\\_les\\_grands\\_inities.shtml](http://az.lib.ru/s/shjure_e/text_1889_les_grands_inities.shtml)



Почти столь же древняя, как и очертание наших континентов, первая египетская цивилизация соприкасается с первобытной красной расой (*Атлантами, звавшимися «меднокожими»\** — Авт.). Колоссальный сфинкс Гизеха подле большой пирамиды создан ею {В одной из надписей четвертой династии говорится о сфинксе, как о памятнике, происхождение которого теряется во мраке времен и который был найден случайно в царствование фараона этой династии; сфинкс этот был погребен под песками пустыни, где и пролежал забытым в течение многих и многих поколений. «История Востока» Ленормана, 2-ой том. Если вспомнить, что четвертая династия переносит нас за четыре тысячи лет до Р.Х., можно себе представить, какова должна быть древность сфинкса!}. В те времена, когда дельта, образовавшаяся позднее из наносной земли, приносимой Нилом, еще не существовала, огромный символический зверь уже лежал на своем гранитном холме, позади которого возвышалась Ливийская горная цепь, и смотрел своими каменными глазами на море, разбивавшееся у его ног там, где в настоящее время расстилается песчаная пустыня. Сфинкс был первым творчеством Египта, и он же сделался его главным символом, его отличительным признаком.

Наиболее древние представители религии человечества изваяли этот символ природы, бесстрашный и страшный в своей неразгаданной тайне. Голова человека на теле могучего быка с львиными когтями и орлиными крыльями, сложенными по бокам. Это – земная Изида, сама природа в живом единстве различных своих царств. (...) В этом соединении быка, льва, орла и человека заключаются и четыре зверя видения пророка Езекиила, представляющие основу оккультной науки, и четыре составных элемента микрокосма и макрокосма: землю, воду, воздух и огонь. Вот почему в позднейшие века при виде священного животного, лежащего на пороге храма или в глубине склепов, посвященные чувствовали, как оживала эта тайна в их душе и они безмолвно склоняли крылья своего разума перед внутренней истиной. Ибо еще ранее Эдипа они знали, что разгадка тайны сфинкса есть человек, микрокосм, божественный проводник, который содержит в себе все элементы и все силы природы.

Таким образом красная раса оставила после себя в сфинксе Гизеха единственного свидетеля, неопровержимо доказывающего, что она ставила великую проблему о человеке и по-своему разрешила ее.

## Эдуард Шюре. Великие Посвященные

---

\* О них меж иным сообщается:

*Первыми жрецами Египта были Атланты, которые могли общаться с Духовным Космическим Разумом — Богом, и именно они построили пирамиды Хефрена, Хеопса и Миккерина, в которые заложили свои знания. Жрецы использовали пирамиды для мистерий, которые тайно проводятся и сейчас.*

*Жрецы — Атланты в пространстве и времени. См.: <http://tainy.net/5958-zhrecy-atlanty-v-prostranstve-i-vremeni.html>*

# Тайна зовет. Предисловие



Что Египта Столпы, Пирамиды несут в себе Тайну —  
бесспорность. За схожую с Вечностью жизнь сей страны  
в ней прошла череда мощных правителей, слава Земли, но  
лишь три малославных построили главную славу его — столпы  
Гизы. Коль так, мыслю я, Пирамиды — не скопище урн, а  
единый Предмет, вызов нам, с тайной ныне великой задачей.

Что́ есть она? Ключ к тому — имя первого мужа Черды сей.  
Египтское Хуфу, не схоже оно на «Хеопс», как эллински  
зовет Геродот его, — но мир бесстрастен к тому, хоть,  
чтя камень Розетты\*, познание Египта жадно до речей  
о нем Греков, его толмачей нам. Так прежде жрец  
Дельф был толмач гласа пифии. Ум, кем был  
он, в мире умственном сем есть всегда толмач  
Сердца: Земля — Неба, брение — Вечности.  
Умом при Сердце, начальнике, была Эллада  
Египту, живимая мудростью его жрецов.

Посему, мыслю я, Геродот неспроста назвал Хуфу Хеопсом.  
Хеопс — «Гео-опс»: око Геи, Земли. Гея — Мать: Глубь,  
Кормилица наша. Искатель Ее — земЛЕКОп; глаз Ее —  
в Небо лаз, Почву почв, из какой мы растем. Оком сим  
как окном в То и стал Пирамид хор — дар мудрых  
Атлантов, что нам вручил Сфинкс\*\*.

---

\* См. о нем: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Розеттский\\_камень](https://ru.wikipedia.org/wiki/Розеттский_камень)

\*\* Нареченье единства по первому — должное: имя есть сути фасад.





# О главной ошибке пирамидологии

В познании тайн Пирамид враг нам есть Аристотелев взгляд: части над Целым власть. Им пленен, ум людской в прах зарыт, не зря Суть — **ПИРАМИДЫ КАК ХОР**. Лишь от Целого к части идя как подножью, зрим мы: строй сей древний — Семь: Сфинкс в круге рати его. Так зрачок — ока царь; так листья цвет зеленый — ось света, что в глаз льет нам Бог.

Часть над Целым — бессилие: ложь, пустота. Часть под ним как слуга — **взор** как Сила: два сих есть одно\*. Так Господь творил Мир, вглубь деля. С Ним согласие — всеведение наше: **ВЗОР ОКОМ ТВОРЯЩИМ ЕГО**.

---

\* В **VIS** и **VISION**, «сила» и «виденье» (лат.) — корень один посему: Дух, **ВЫСЬ** сущих и Ось (**ВІСЬ** (укр.)), с коей **ВІС**ает мир сей.





## Метафизическая справка

В сакральной традиции Египта Ра, Бог богов, часто изображается в паре с Его Оком — мощью творящей Его как отдельной Рукою, ведь Бог — сверх трудов Своих как Высь всего, **AB|SOL|UT\***.

Бог, Вершина, **ТОР** (англ.) — Глубь, Предел у **ТОП**анья: Высь — Глубь, в кою **ТОП**аем, души идущие\*\*, мы; душа — **ТОП**ка Огню, Богу. Бог-Суть — сверхпол; Созидатель — Бог Женщина: Око как Мать сущих, **Ж|из|нь** (Приложения 3 и 4).

\* Отрешенное от [всего] (лат).

\*\* **Душа**, **а|тма** (санскр.), **ан|тропа** суть, **ис|к|ра** — есть суть идущая: в **т|ме** огонь путем кольцевым из Истока в **Ис|то|к** — **из** и **к|Ра**.



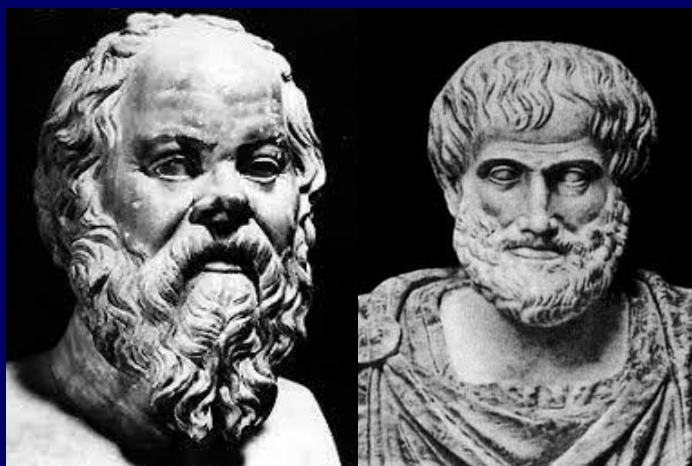


# Бог и Око Его: Цель и Путь

Бог и Глаз, **С ОКОМ РА** — Бог и Мать, Длань Его  
всесотворяющая, **СИЛа-Луна**, греч. **СЕЛЕНА**, **СИЛЁН** коей  
всяк. Кастанеда зовет **МАГа** «видящий» — **СИЛЬНЫЙ**  
**ОЧАМИ КАК МАТЕРЬЮ, БОЖЬЕЙ РУКОЙ**. Схож  
с **СИЛЕНОМ\***, Луны, **МАХ** (авест.), муж **С-ОК-РА-Т**  
Путь дарил нам Очьи как в СебЯ стезю. Мать утаив  
как Луну, **ARES'** тотель лишил Пути нас, ввергнув  
в тьму: от Ноля — в нуль\*\*, **ОКОВЫ** людей (Приложение 5).

\* Спутник и любимец Диониса, аккадского **Сина** — **мена**д вожака, дом чей **Мена**, Луна, дух мистерий его.

\*\* Ничто. **Nullus** (лат.) — никакой: в очах лопнувших (**луснутих** (укр.)) Божий Мир.



Сократ и Аристотель: даритель Очей и их вор

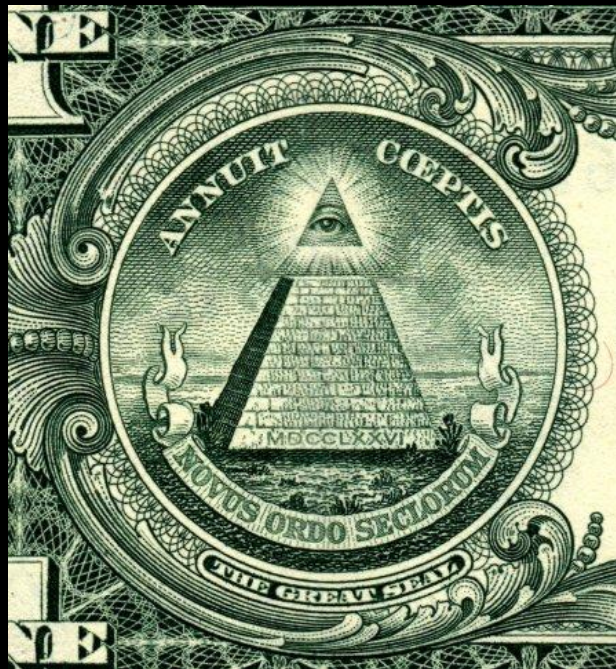
**Око горнее — Ноль, Любовь;**  
**бренные очи — Вражда: Два, расколотый Ноль:**

**ОКО**



# I

## Око — сердце Египта. Чего не зрит наш мир



Veni, vidi, vici — Пришел, увидел, победил (лат.).

Гай Юлий Цезарь. См.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Veni,\\_vidi,\\_vici](https://ru.wikipedia.org/wiki/Veni,_vidi,_vici)

Пирамида (др.егип. [aahu-t] «горизонт»; др.-греч. πυραμῖς<sup>[pyramis]</sup> от πυρ<sup>[pyral]</sup> «огонь» + μέσ<sup>[mides]</sup> «середина» (как «центр» и как «глубь, сердцевина» — Авт.); лат. pyramidos) — распространенная форма архитектурного сооружения в виде пирамиды.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида\\_\(архитектура\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_(архитектура))

**И**зобретение Аристотелем **ПЕРЕНОС**ного смысла — **МЕТА**форы ложной как выброса Истины, **ЦЕЛ**и (**МЕТ**ы) всех, в ничто — отняло у людей зримость Мира таким как он есть (*Приложение 5*). Плод сего — взор пустой на Египет, не **ВИДЯЩИЙ**:

- 1) Бога как **Око и сень буквы Я** (*илл. 1 и 2*)<sup>1</sup>;
- 2) полность Оком, как тела душой, Пирамид (*илл. 3*)<sup>2</sup>;
- 3) Глаз как **ЗОР**кость, суть птичью, явь коей Еги**ПТА** столпы **ПТАХ** и Г**ОР**. (*илл. 4*)<sup>3</sup>.

**ЕгиПЕТ — ПЕТЬ** создан: ведь птица есть он<sup>4</sup>.  
**ПТИЦА — ОПТИКА; ПТИЧНЫЙ — ОПТИЧНЫЙ**,  
как в**ЗОР** — **ОР**ел, **СОКОЛ**; в**ПЕР**яться — **ПЕР**натость;  
крыл**А** птицы — оч**И** ее: **МАХ**, **Луна**. Так, крылата, душа  
наша — птица как Глаз: не ногами — оч**А**ми иде**М**,  
идти — в**ИДЕТ**ь нам Мир как Стезю в Бога, **ЦЕЛ**ь.  
**ESSE — PERCIPI** (лат.): зр**ИТЬСЯ** — б**ЫТЬ**,  
**МИР ОЧАМИ ТВОРИТЬ**<sup>5</sup>.

Слеп, не зрит мир: Глаз, **СЕРД**це Египта живое — **РЕАЛЬНЫЙ И ИСТИННЫЙ ГЛАЗ**, **ПОРОДИВШИЙ ЕГО**. Глаз-Творец как **ОГОНЬ ВНУТРИ, ДУХ**. Лик Его — Луна, **НУТ**: Мать как Длань, коей Бог творит<sup>6</sup>. Глаз сей — Суть наша, **Я**. **Храм** Его есть **Пи|р|а|мид**ы, «огонь из **СРЕД**ины» (греч.). О том дальнейший рассказ.

<sup>1</sup> Бог, **Любо**вь, есть чистейшее Я че' **LOVE** ка: без внешнего Гл**У**бь как **IN**'ое всему.

<sup>2</sup> Отношение сторон содержащего Глаз равно**ОКО**го треугольника согласно обобщенной пропорции сторон грани Пирамид.

<sup>3</sup> Пирамидою Грекам был **только тетраэдр** — частица стихии огня, пограничной меж Этим и Тем (см. Платонов «Тимей»). Значит, то обстоятельство, что египетские усыпальницы, имеющие форму не пирамиды, а неправильного полукотаэдра, звались «пирамиды», являет нам: Грекам они есть **сосуды Огня: пирамиды не формой, но сутью**. См. также: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Правильный\\_многогранник](https://ru.wikipedia.org/wiki/Правильный_многогранник).

<sup>4</sup> Песнь, Любовь, **Смер**ть — одно: **Тьма**, **Мать** сущих, глас чей — со' **LOVE** й; Египт — Смерти ковчег с Книгой Мертвых ее.

<sup>5</sup> В Ведах сказано:

*Когда человек, уснув, не видит снов, он приходит в единство с (...) дыханием. Тогда в него входит речь со всеми именами, зрение со всеми обликами, слух со всеми звуками, мысль со всеми помыслами. Когда он просыпается, то подобно тому, как из раздуваемого огня во все стороны разлетаются искры, так из этого атмана расходятся праны по своим пристанищам, из пран — боги, из богов — миры.*

Каушитаки-упанишада, III, 3

<sup>6</sup> Космос, Нут Египтянам, в **об|ра**тном прочтении — «**Сом-сок**»: **сок Сом**ы, Луны — **то**к ее в круг очей, Тайны — в явь.



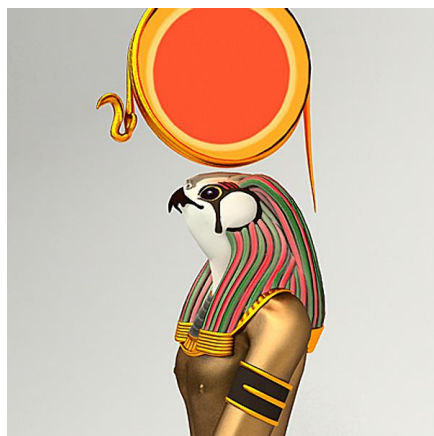
**Иллюстрация 1**



**Иллюстрация 2**



**Иллюстрация 3**



**Иллюстрация 4**

# II

## Глаз как Семь. Сфинкс и рать его





Глаз есть **слеп**ок огня, сущий им: Миром — зритель его как Огня, **Леп**оты<sup>1</sup>. Из семи цветов **спек**тра цвет **цен**тра, зеленый, чреды выше их — он суть Вечность, светящая в бранный наш мир чрез дыру. **СЕНТЕР** — **ENTER**: **врата в Небо**<sup>2</sup>, сферу Гермеса, иль **Тота**, патрона Египта, творца «Из **УМРУ**дной (= зеленой) скрижал*и*». Центр ока, зрачок зелен; периферия (при Глуби сей **риф** кольцевой, **мель**) — шесть **проч**их цветов. **Зелен в сути, зрачок черен нам: врата в Небо — смерть, тьма, телом чьим есть он: в оке Селена, Луна**<sup>3</sup>, **зеленá как жизнь, как смерть черна**<sup>4</sup>. За Семью, числом Жизни, смерть — **Во**семь, ды **ра во Сем**и. Ока лик — вид Луны в небе **ночи**: в тьме огонь, в бранны Вечность как Сердце в Уме, **ра**ме (*фото 1, рис.*).



Фото 1. Луна в ночи: в оке зрачок

**Сердце, Мать — зренья Суть:**  
**EYE = EVE, Центр в SEVEN, Семи бранных глаз.**

Из семи цветов три **пер**вых — Ум, Муж как **КОЖ**а **Ж**ены, **Сер**дца; тройка в **к**онце — Жена эта, Ума́ Глубь; **сред**инный (**GREEN**), согласия (**AGREE**)<sup>5</sup> их цвет — **Серд**це-Ум: Жена-Муж как **Гин**андр — двоеполость в Жене<sup>6</sup> (*табл. 1*). В мире умном сем **Ум**, **Муж** — **велик**ость; Жена, Сердце — **мал**ость, как мал нам **Эрот**, Сердца бог, чью науку **Сок Ра**т «малой» звал: **Ма**лость — **Ма**ть малым нам<sup>7</sup>.

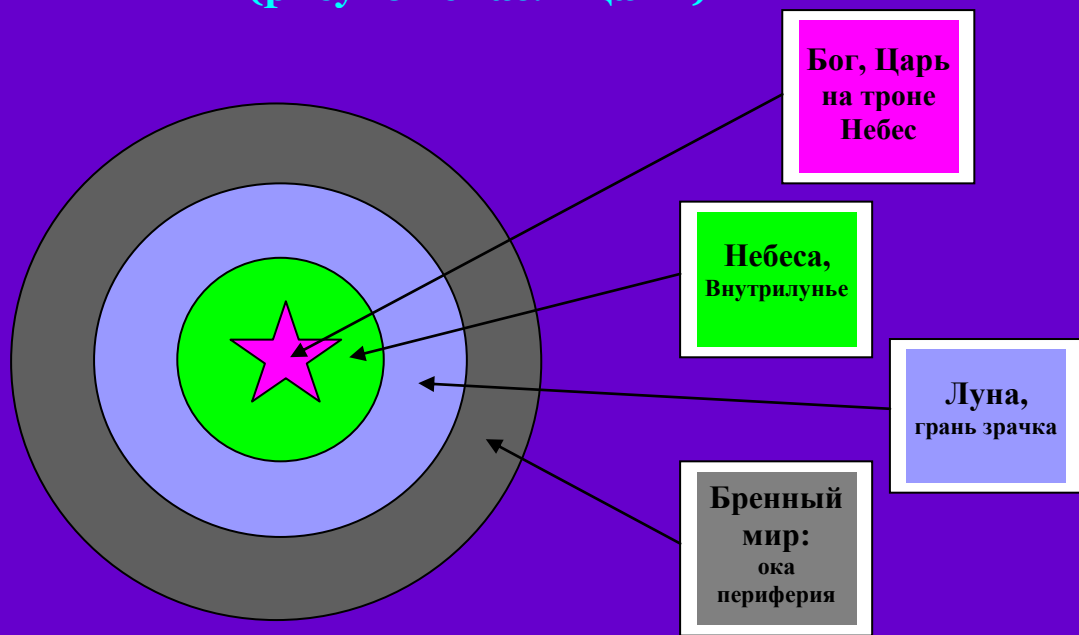
Таблица 1

## Половая ткань спектра

<b>S - EVE - N</b>						
Ум, Мужчина			Гинандр, Сердце-Ум		Сердце, Женщина	
мир сей			Иное		мир сей	
К	О	Ж	З (Сердце)		Г	С
			Ч (Ум)			
					Ф	

# Сакральная суть поля ока

(рисунок с таблицами)



**ГЛАЗ** наш есть **ЗРА**чок, центр, в облатке тьмы. **ЦЕН**тр — суть **ЛУ**на, х**РА**м **ЛЮ**бви как **Я**, **ЦЕ**ль че'LOVE'ка; **ОКО**|**ЛЪ**Н|ость — мир сей: поле жизни ан**ТРО**ПА сего и стез**Я** его в Цель. Число Центра, зрачка — Семь, Жизнь сущих; окольности — **ШЕ**СТЬ: день при**ШЕ**СТвия к **ШЕ**СТвью нас, Целью пр**ЯМ**ых. Семь п**ЛЮ**с Шесть есть 13: число цветов с**ПЕ**Ктра и тьмы розни их (см.), да с тем **ПИ**фа**ГО**Рова сумма рецепторов глаза в единстве двух — **ПА**Л**ОЧЕ**|к (1) и **КО**Л**Б**|**ОЧЕ**|к (3).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Цель и Путь наши — в нас от рождения: на «**ка**мо грядеши?», вопрос **гла**вный наш — **гл**áз ответ, Бога **глас**. **Прав** мудрец: всё своё — с собой **носим**; наука мирская же, плод **Ares'**тотеля — без Цели путь, шкаф пустой<sup>8</sup>. Не ее вопрошать должно нам, но, во **Глубь** свою **вперя**сь, **изведать себя**, как **Оракул** **велел**: Мир, Любви, **Ка**мы **Ка**мень как оку **со|глас|ную** Суть.

## Колодец уровней зрачка

Сущность	Что́ есть она
Бог, Еди <b>н</b> ый	Т <b>ай</b> на тайн сущих, Сердце з <b>ра</b> чка
Небеса	Тайна Луны: Бога трон, Лоно сущего, Мир как Жена
Луна как явь <b>глаз</b>	Явь Небес как <b>в</b> рата их: зрачок, зримый нам

Сфинкс, рожденный Атлантами, Луны (греч. МЕНА) людьми<sup>9</sup> — зрачок данного ими нам Ока, центр (MIDDLE (англ.)), а шесть при нем ПираМИД — Ока периферия, околица. Центр в древнем Знании — творец: точка круга, ему не причастная как его автор<sup>10</sup>. Так плоть — плод души, ее центра: истока — река как явь Гайны. Таков СФИНКС: Центр, он Сердце, Мать, Рука Бога творца; ФИНАЛ, смерть<sup>11</sup>, он — жизни ключ: Небо — чертог ей. Еще до махины Хеопса, всех старшей, лежал пред второю, Хефреновою Пирамидой он, датель колоссовых. Чреде их он Но|ЛЕВ|ой и Седьмой — как Бог, стоящий до всех дней творения, в день же седьмой, крайний — вшедший в Себя, кончив труд<sup>12</sup>. Ноль, Бог — Семя Семи; Семя ж — Сфинкс. И как Бог нам Творец, так чреде ПИРАМИД автор — Сфинкс, слуги чьи не цари — жрецы, Тайной вразившие Око Земли, коим есть ансамбль сей — врата в Мир, очей ПИР (Огнь (греч.)), Знания ради. ГЛАЗ наш, Око то же в сути, есть в Небо ЛАЗ нам; Глаз Неба — В Мир, Родину нашу, врата как в Себя, Суть (табл. 2). Мир — Глубь наша и МЕРя, взойти куда нам — есть нырнуть (укр. ПИРнути), в миру у МЕРев: Полнота, ДЕСЯТЬ<sup>13</sup>, он части слепой смерть, DEATH (англ.).

**Земля — следствие Неба, Причины ее. Следствие живо Причиной, Причина — собою; Причина есть следствия Центр. Таков глаз наш: Луна в Земле раме — зрачок (pupil (англ.)) в раме внешнего как пуп (середина) его. Глаз космита, антропа, с Вселенной единого — Луна одна как лишь Небо, без рамы зрачок (Приложение 7).**

Таблица 2

## Око Неба и Око Земли

Род Ока	Сущностное его устройство	Его обладатель
Око Неба	Небо (Луна) как зрачок без иного: Ноль, Тьма-Монолит	Космит: антроп Мира, очами причастный ему
Око Земли	Небо в раме Земли как зрачок в раме периферии: Два как в розни Ноль	Землянин: антроп мира брэнного, части, не видящей частность свою

Око брeнное Земли как нас в Небо, HE|A|VEN, смотрит  
как на Землю (HEA) нетленную, AVEN'ю наше, где были  
мы в STAR'ь и где звездами будем опять (че LOVE'ка  
число — Пять: звезда, восходяща Домой)<sup>14</sup>. Рек поэт:

*Зыбкий мир с тоской и облаками  
Не зови единственной судьбой —  
По другую сторону дыханья  
Мы еще увидимся с тобой.  
По другую сторону дыханья,  
По другую сторону черты,  
Где однажды звездами мы станем,  
Крохотные искры — я и ты!*

Леонид Дербенёв

О господстве египетских жрецов над царями Шюре речет:

*Наши историки говорят одним и тем же тоном и о фараонах, и о деспотах  
Ниневии и Вавилона. Для них Египет — такая же абсолютная и завоевательная  
монархия, как и Ассирия, и отличается она от последней лишь тем, что  
существование ее было на несколько тысяч лет продолжительнее. // Между тем в  
Ассирии царская власть раздавила жреческую и сделала из нее свое орудие, тогда  
как в Египте жречество дисциплинировало царскую власть, не уступало никогда  
своих прав и даже в самые трудные эпохи имело влияние на царей, изгоняло  
деспотов и всегда управляло народом; и влияние это исходило из умственного  
превосходства, из глубокой мудрости, какой не достигло ни одно правящее сословие  
нигде и ни в какой стране.*

В **разумен**ьи сего не цари управляли жрецами. Глава им был Сфинкс, данный  
расой Атлантов как лаз в Небеса, Исток наш, чтоб познать нам чрез Корнь сей  
— себя, тем свершив главный всем людям труд.

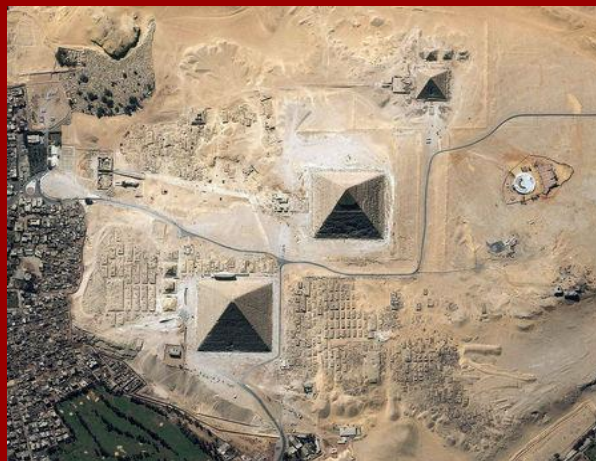


Фото 2. Комплекс Больших Пирамид

Черты Сфинкса и Пирамид даны мною в таблице:

Таблица 3

## Пирамиды и Сфинкс: свойства их

Объект	Сфера Мира, к которой причастен он	Цвет его	Его пол
Сфинкс	Вечность, Иное	зеленый, черный	гинандр
Пирамида Хеопса (Хуфу)	мир сей, бренный	красный	мужской
Пирамида Хефрена (Хафры)	мир сей, бренный	оранжевый	мужской
Пирамида Микерина ( <b>Мен</b> каура)	мир сей, бренный	желтый	мужской
Пирамиды цариц, в счете слева направо (см. фото 2)	№1	мир сей, бренный	женский
	№2	мир сей, бренный	женский
	№3	мир сей, бренный	женский

**Сфинкс, зрачок — МОНОЛит: НОЛЬ, ТЬМА. Ноль — Вечность, Два — время: рот, ORis (лат.), жрущий мир сей, тьма-РАНа; Единство и Рознь, Тьма одна<sup>15</sup>. С тем, в генезисе числ Ноль творит Двойку с|к|во|зь Е|ди|ни|цу — впрямую; пред-первый, Сфинкс с тем лежит пред Пирамидой второю, ОРРАНЖЕВой: Вечность пред временем<sup>16</sup> как МАТЬ его.**

**ГИПостазис Ноля, от Тьмы тьма, Два — ЕГИПта число: тьмы, отколь МОИ СЕЙ взял ИЗРАиль, плод чрЕВА сего<sup>17</sup>. Пред вторым Столпом Сфинкс — пред Египтом лежащ; Пирамид места имя — «На с|к|ЛОНе»: пОКАтость, сход в Тьму, ЛОНо — от Двойки в НОЛЬ как Египта Исток.**

**«Всё на свете боится времени, а время боится Пирамид», — речет мир. А боится оно их чрез Сфинкса, творца их, что лег прежде них, когда времени не было, и пролежит, дОКОль сГИНет оно.**

**Луна, МЕНА (греч.), Сфинсова суть, чрез него творит Древний Египет с исто|рьей его, мудрость чья — ТОТ-ГЕРМЕС, фа|ра|он первый — МЕНЕС, истории жрец — МАНЕФОН, «глас Луны».**



1 Кра́сота (стар.-слав.): статуя Бога как слепок Его и дитя. С тем, огонь Гераклит зрил отрядой очей: Мир — огонь у него. Огня с Оком союз — имя есть «пирамида»: в нем «пи» есть слог Ока, «ра» есть слог Огня, а «мид» — слог власти Пары сей, Сути (Средины) всего. См. о том Приложение 5.

2 Небо есть Мир в очах *видящих*; Мир глаз смотрящих (без *виденья* зрящих) — без Неба Земля. Рознь единого Мира (Вселенной) на Небо, Мир, и Землю, не-Мир (лишенность Всего, Полноты), Верх и Низ, — возникает в генезисе нашем с утратою *виденья*: с Неба паденьем в мир сей, нуль его.

3 «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — сказано в Каушитаки-упанишаде (I, 2). Врата в Небо, Луна есть Небо само: врата храма — храм есть.

4 Два сих цвета в единстве их являют очи Воланда в булгаковском «Мастере и Маргарите». Читаем тут:

— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

Михаил Булгаков. *Мастер и Маргарита*. Глава 3 «Седьмое доказательство»

5 Согласие GRE'ет нам душу: огнем — огонь, в нас сущий как Божия часть.

6 Суть и связность полов в Сущем см. в Приложениях 3 и 4.

7 «И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних», — рек этот муж.

8 Путь ради пути — на себя закольцованный как бесконечность дурная: в Уме как мешке сущий Ум.

9 «Атлантида» — и значит «Луна»: шар напротив Земли как вход в То — в Вечность как Дух, Змей (атль) кольцевой, что зовет Уроборосом мир.

10 В «Путях Абсолюта» Александр Дугин пишет об этом:

*Наиболее фундаментальными и изначальными символами являются символы центра, периферии и линии их соединяющей (т.е. луча или отрезка). Метафизически им соответствуют определения: иное, это и путь (от этого к иному и от иного к этому). Геометрически — точка, окружность и радиус. (...)*



*Точка — основа пространства. Но она не дана сама в себе эмпирически. Ее развитием является континуальность окружности таким образом, что субстанция проявленности континуальна и округла. (Здесь уместно вспомнить о платоновском представлении вселенской души как сферы). Таким образом, телесное (а также тонкое) бытие дается существам, в нем пребывающим, всегда как континуальность и периферия, т.к. дисконтинуальность всепорождающей точки делает ее вынесенной за предел, отсутствующей в некотором смысле. Если бы имманентное бытие было самостоятельным и самостоятельным (что является само по себе метафизически абсурдным допущением), его высшим и основным символом был бы круг без центра, а его геометрическим содержанием — совокупность самых разнообразных дуг. Но поскольку это не так, имманентная периферия континуальной окружности полагает в своем истоке нечто иное, нежели она сама, т.е. дисконтинуальную точку полюса. Но коль скоро эта точка «положена» (пусть идеально или теоретически), возникает совершенно новое геометрическое (и онтологическое) явление: радиус, отрезок прямой или луча, отмечающий ориентацию континуальной периферии к этой пред-«положенной» центральной точке. Без этого пред-положения о «несуществующем» имманентным образом центре прямая или радиус просто не могут появиться. С другой стороны, радиус, проведенный от центра на какое-то расстояние, образует другую точку, вращение которой вокруг полюса, порождает саму окружность.*

Глава VII

11 ЧтимаЯ Древними благом всех благ, FINE (англ.) — в Рай стезею прямой. Так зрил смерть сам-у-рай.

12 Бог, Единый, превыше Ноля и числ, от Не-Числа, кое Ноль, исходящих. Но Бог как Творец — Ноль: Мать, Божья Рука, коей зиждет всё Он. «Мати» (укр.) посему — в переводе и «мать» и «иметь»: держать в длани всевластной своей.

13 Декада (Дежада — начально) Пифагора. Блаватская пишет о ней:

*Эта Декада, изображающая Вселенную и ее эволюцию из Молчания и Неведомых Глубин Духовной Души или Anima Mundi представляла изучающему две стороны или аспекта. Возможно, что в начале она применялась к Макрокосму, после чего она была низведена до Микрокосма или человека. Следовательно, существовала чисто интеллектуальная и метафизическая или «Внутренняя Наука» и такая же чисто материалистическая или «поверхностная наука», и обе они могли быть объяснены Декадою, как содержащую их обеих. Короче говоря, они могли быть изучаемы, как посредством дедуктивного метода Платона, так и индуктивного метода Аристотеля. Первый исходил из божественного понимания, по которому множество произошло от единства, или же, что единицы Декады появились лишь, чтобы, в конце концов, быть вновь поглощенными и исчезнуть в Бесконечном Круге. Последний основывался лишь на чувственном восприятии, при котором Декада могла рассматриваться или как размножающееся единство, или как материя, которая дифференцируется; и изучение ее ограничивалось лишь внешним планом, крестом или числом семь, которое исходит от десяти или совершенного числа, как на Земле, так и на Небе.*

«Тайная доктрина»

14 Как душа, человек — Неба часть, где б он ни был. О том — Приложение 8.

15 Тьмы, Жены явь с тем — зримость влагалища: Ноль — кольцевые врата, Двойка — губы его (Приложение 3).

16 Посему Пирамиду вторую, Хефренову, время спасло как **себя**, сохранив плитку пика ее.

17 Два, Египта число — земли сей уклад весь. Явь его — Пшент, корона **двойная** ее. Двочастность Египта, какому согласна она, есть Ноля знак, Смерть-Жизнь: ведь Египт был землей живых-мертвых. Слово, обозначавшее Египт как основу его, долину Нила, переводимое как Родина («та, что родит», «мать»), по сути — «**пупро**», «чресла», число чье Два. Тьма, Египт и был «черной страной» по названию, в мифах чьих нету потопа: ведь Двойка, Египт — сам Вода. Иероглиф «Египт» был двойной иероглиф «ста<sup>ра</sup>на»: ведь Египт — двоестранье. Согласным с ним был **фараон** — человек-бог, Два.

Два, Рознь — жгучий характер египтский. Как пишет о нем Аммиан Марцеллин, египтяне «легко приходят в возбуждение по любому поводу, спорщики и жестокие упрямы. У них стыдится тот, кто не может показать множество шрамов на теле за отказ платить подати, и до сих пор не могли еще изобрести орудие пытки, которое могло бы у какого-нибудь закоренелого разбойника в этой стране вырвать против воли настоящее его имя». Имя, Сути покров — Двойка, кою Египт чтит за Суть.

Знак объятости Двойкой Египта есть главное у Египтян представление о невозможности жизни духа, кои с распадом плоти, к бренью данной — с идущим отсюда законом последнюю эту в посмертии, **мумифициру**я, оставлять как нетленный залог его небесного блаженства. С тем, тело и дух зримы были Египтом как слитные и нерасторжимые полюса Одного. Знаком Двойки в картине Вселенной являлись два мира ее, где мир лучший, «тот» (вестник чей — Тот, Гермес), звался **Два**том, «Вторым»; да к тому же согласный сему парный сущностей счет: право — лево, верх — низ, мужское — женское. Столпы, из коих сложен человек — тело, Ба (душа), имя, тень и Ка (двойник), — разделялись в посмертии всецело к отдельному, Двойке согласному, бытию. В Книге Мертвых умерший — по сути **Оси**рис, Тьма-**Ос**ь — с тем есть «дважды живым», «дважды юным»; о приношениях в их безупречности сказано, что они «дважды чисты». По Египту, несем мы два сердца в груди — иб и хат. Двойкой (глубже — Нолем как Не-Сущим) была «негативная исповедь» («исповедь отрицания») Книги Мертвых, в которой умерший клянется в несовершеньи греховных деяний, число коих 42 — суть Двойка, четное (истина, говорил Аристотель, начинается с отказа от заблуждения; исповедь — Истины глас). Зал, где в круге того ж числа судей на троне сидел бог Осирис, верша мудрый суд, звался Залом Двух Истин: Ноль, Истина, в сей земле Двух — Два. Итог жизни нашей земной был Египту не знавшею среднего альтернативой «блаженство — погибель», Двумя; и в рознь Грекам, не ведавшим жесткой черты между Этим и Тем (ибо боги ходили у них по земле и делили со смертными ложе, герои спускались в Аид), — оба мира, Иное и Это, Египет зрил в розни, спрягал же их лишь фараон, бывший Третьим, Звеном (так крепит Мир Бог, Клей). Зрачок, ока суть, черную нам, белым звал египтянин: что ночь нам — ему было День: День-Причина, Херу, очей Огнь.

Что для Индии есть Единица, Египту то — Два. Осевая Гора его (Меру — Индийцам) — двойная, делима на западну, **Ману** (вот Индии знак!), и восточну, **Бакау**.

Два, Женщину, кажут египтские боги. Так, Хнум, бог-муж, был в граде Эсна и богиней **Нейт**, женой-Тьмой. Враг Египта — был Двойки враг. Здесь Эхнатон, что богов сменил богом одним — атеист, явь над Тайной поставивший, свет — выше Тьмы. Два, Египта число — число грани; миров грань — смерть: Бог, грань как Глубь. Грань меж Этим и Тем, смерть есть скульптор Египта, жизнь чья была вечной борьбой с пустынею, вором египтской земли — тонкой кромки при Ниле-отце. Борьбой сей был Египт жив и тверд, без конца отрывая себя из песка; творим смертью, Египт знал ее и любил как Жизнь, дателя силы своей: враг, нас к Силе зов — друг первый наш.

## ВЫВОДЫ

1. **Пирамиды Большие — ансамбль мегалитов, являющий в виденьи Глаз — зритель Мира, Огня огней, и в ра|та в Мир как Земли в Небеса. Роль гробниц Пирамидам — побочная им.**

2. **Творец их есть Атланты — хор магов Луны, их возведший чрез Сфинкса, звено Силы их.**

3. **Сфинкс — живой камень Духа: зрачок Ока и центр творящий, что лег пред второй Пирамидою еще до первой и правил жрецами Египта в достройке зеницы до Ока. Все средства к трудам взял Египт у Атлантов.**

4. **Глаз сей в очах видящих — зрит и теперь.**

# Приложения



## Приложение 1

# AB SLOVO

## САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

### Ab Slovo. The sacral linguistics, my method<sup>1</sup>

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слов**о есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*<sup>2</sup>. С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **ис то**лка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**ятья; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол ОВ**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл' **OVO** всё сущее Мира и **дверь** в Мира **Цель**ность, **Лу**ну<sup>3</sup>.

## WORD IS THE WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **Причины** к **Причине** **возв Ра**тным путем колы**цев**ым. Так ступает душа, коя — мы, **ис к Ра** Божья, вершащая **Поис**к: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **са к Ра**льной **L'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (инд.)) — Корень сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вак**х: Слово, **Сок** Луны, **Я God**ы **вакан**тной<sup>4</sup>; **автор** в миру ей — **Сок Ра**т, **вино**черпий его<sup>5</sup>; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**<sup>6</sup>, греч. фюзис, как явь **Ares** тотеля — Мир безг**лов**ый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг'**VIS**'тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

### Труд сакральной лингвистики, Вакха стези: выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.

<sup>1</sup> **Met-hod** — к **Met**é, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**явшего с Небом, Главой ее, слово Полета «мета» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Высь, коей мудрый крылат.

<sup>2</sup> Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корень себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева/нага**/ри), где буквы слов сущих с'**VIS**'ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Высь**, Ось (**VIS**'ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна, Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кав**шитаки-упа**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Высь — Мир как Ед**и**чество, каким и **есть он**; Земля, Дол — Мир как Рознь, кою он не есть.

<sup>4</sup> Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: Пол**н**ость, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

<sup>5</sup> Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**евтика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **ясом, давление** **Ее из Слова как сока из Я God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить** Луна как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мену-Патону** у **Прек**лов (сын коей **Платон** — муж **речистый отмени**но; Луну звать — **лягушкою к-вак-ать в ночь лу**ну: **Причину петь дальне**), **Любовь** как s**love**s Суть, от бед всех **Вакци**ну (с тем, первой вакциной в миру нас — **корова снабдила: Тьма, Мать**). Посему без **вок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **мес**над вожака и царя Э**л**ев**с**ний, аккадского **Син**а, владыки Луны (**Вак**х есть **Бык, Сын** Коровы сей, **Бок**, он же **Рог**, ее **верный как Два при Нол**е, **Аполло**н как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Ис**толка сего.

<sup>6</sup> **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

## Приложение 2

МИФ

*Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.*  
2. перен. Недостовверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.  
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).  
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

### МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

С|то|лп труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у|ма|м Аргу|мент, тай|ный т|лен|ной науке<sup>1</sup> как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей<sup>2</sup>. Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить.** А|в|го|р Мифа есть **Бог**, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности вз|ор и прич|астных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **мираж**. Т|лен|ным нам, бреньем **бодрым**, Миф — **Сон**: То как с|мер|тных **Основа**, дом П|ра|щу|ров, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть Со|ста|в наш, капль своих **Оке|ан**<sup>3</sup>. С тем, **Миф — сам че|LOVE|к, человечность — мифичность; Moon|house|н — дух наш: Луна, летал к коей барон — наш Исто|к, Дом наш как СОЛНЦЕ МИФА; познать Миф — познать Я свое.** С тем, душú (**ба** (египт.)) нашей **иск|ра** как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть **до|ка|з|ать** — Миф **стя|жать** **око|м** ч|истым, с|те|з|ей к|оче|вой<sup>4</sup> (ибо **в|идет|ь** — идти, очи — ноги-к|рыл|á<sup>5</sup>): **до Са|ús|ы, При|чины** дойти: в Том — до Гос|пода, в Сем — до **Луны, Мен|ы, трона** Его и **ларца**.

<sup>1</sup> Дитя **Ares** тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

<sup>2</sup> Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, **в Селене Вселенная** их. О Реальности сей **осевой** пишет **Лосев** в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии.** Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни**, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любят щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.**

<sup>3</sup> Осознание себя частью Мифа, т.е. **единообразной частью Вселенной** — отличие мага от о|быч|ного человека (так зрит Кастанеда). **Маг (маха) — великий** (санскр.) — **воин: во Глубь**, Мир идущий, **Гропы** сей **ан|троп**; сила мага — очей **Сила**, Миф как **Селена, Мах** (авест.), **силен** коей всяк как **Мах|аним** к|рыл.

<sup>4</sup> Так стяжал его Скиф, П|ра|щу|р наш.

<sup>5</sup> Ибо **оптика — итна: душа, суть идущая.**



Приложение 3

# БОГ – ЭТО ЖЕНЩИНА

Главная тайна Земли



Бог и Женщина – тайны друг друга.  
Тайна Господа – Женщина, Сила Его.  
Тайна Женщины – Бог, Ее Суть.



*Книга Дэна Брауна «Код да Винчи», несущая погибельную для рода человеческого мысль о смертной природе Христа, своей славой обязана истине: Он впрямь имел женой Марию Магдалину\*. Сущий меж двух Марий, матери и супруги, тем суц, Христос, как в Сердце Ум\*\*, в Жене, Лоне Его, как **реальном Творце**, скрытом людям враньем «Бог есть Муж».*

---

\* И с тем книга эта есть тайный кинжал миру в грудь: ложь под Истины маской, волк в шкуре овцы.

\*\* «Оно [слово «сатиям», истина — *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь.

Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей.

Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

Меж Женой и Женой Муж, **Христос** — в лоне **Истины** ложь, пред Огнем тень, им сущая. То — роль Второго за Сутью, Полем, о какой речет **Библия**: муж, взрослым став, «да прилепится к жене своей» (Мф. 19 : 5): к Корню — **древ**о от Корня ж, от Целого к Целому часть, дабы быть ей собой.





**Богиня-мать на троне с львицами из Чатал-Хююк  
(около 6000 лет до н.э., Музей анатолийских  
цивилизаций, Турция).**



Дух, как ветер, веет где хочет: шум ветра слышишь,  
а откуда он приходит и куда уходит — не знаешь,  
так что каждый может быть рожден от Духа.

**Ин. 3:8**

Ев|рей|ское имя Св. Духа Ру|а|х, корневое  
словам «рух», движение (укр.), и «ру|к|а», —  
имя женского рода. Род тот же суц в «голубь» —  
лик Духа, суть Глубь: Лоно, Мать, коей всё рождено.

**Сакральная справка**



Устами прессы

## **Католический священник заявил: «Бог — женщина»**

*Католический священник из штата Массачусетс, США, пережил клиническую смерть и после этого поделился с миром интересными откровениями о сущности Бога.*

*Пожилой священнослужитель в возрасте 71 года, отец Иоанн Майкл О'Нил, утверждает, что за 48 минут состояния клинической смерти его душа побывала на небесах.*

*Подобные сведения часто распространяют те, кто пережил это состояние, однако американский священник заявил еще и о том, что Бог в его видении имел женские и «материнские» очертания.*

*Пожилой мужчина рассказывает, что имеет четкие и яркие воспоминания о том, что случилось с ним, когда он был в состоянии клинической смерти.*

*Заявления священнослужителя вызвали настоящий переполох среди представителей Католической церкви США и Ватикана. Несмотря на осуждения главы церкви, где служит О'Нил, он намерен доказать верность своих взглядов всему религиозному миру.*

*«Я хотел бы поделиться новыми познаниями о Богородице, Сыне Божьем и Святом Духе со всеми католиками и даже православными. Бог велик и всемогущ, несмотря на то, что женщина...», — заявил он.*

[http://www.pravda.ru/news/interesting\\_news/25-02-2015/1249997-god-0/](http://www.pravda.ru/news/interesting_news/25-02-2015/1249997-god-0/)

<https://www.youtube.com/watch?v=-awZndO-Rsg>







*Благословляя на праведный бой,  
Женщина мужеству нас научила.  
И если на свете есть всё-таки Бог,  
Бог — это женщина, а не мужчина.*

**Евгений Евтушенко**

*Женщина — это стержень нашей жизни, ось бытия, вокруг женщины вращаются все солнца и звезды нашей поэзии, всё лучшее наше — для нее, от нее — все племена и народы, для нее посеяны на земле все цветы, ее ради созданы искусства, и ради нее пребудет вовеки всё прекрасное. Она несет с собой невидимый цветок, над которым кружится весь мир, жаждущий счастья.*

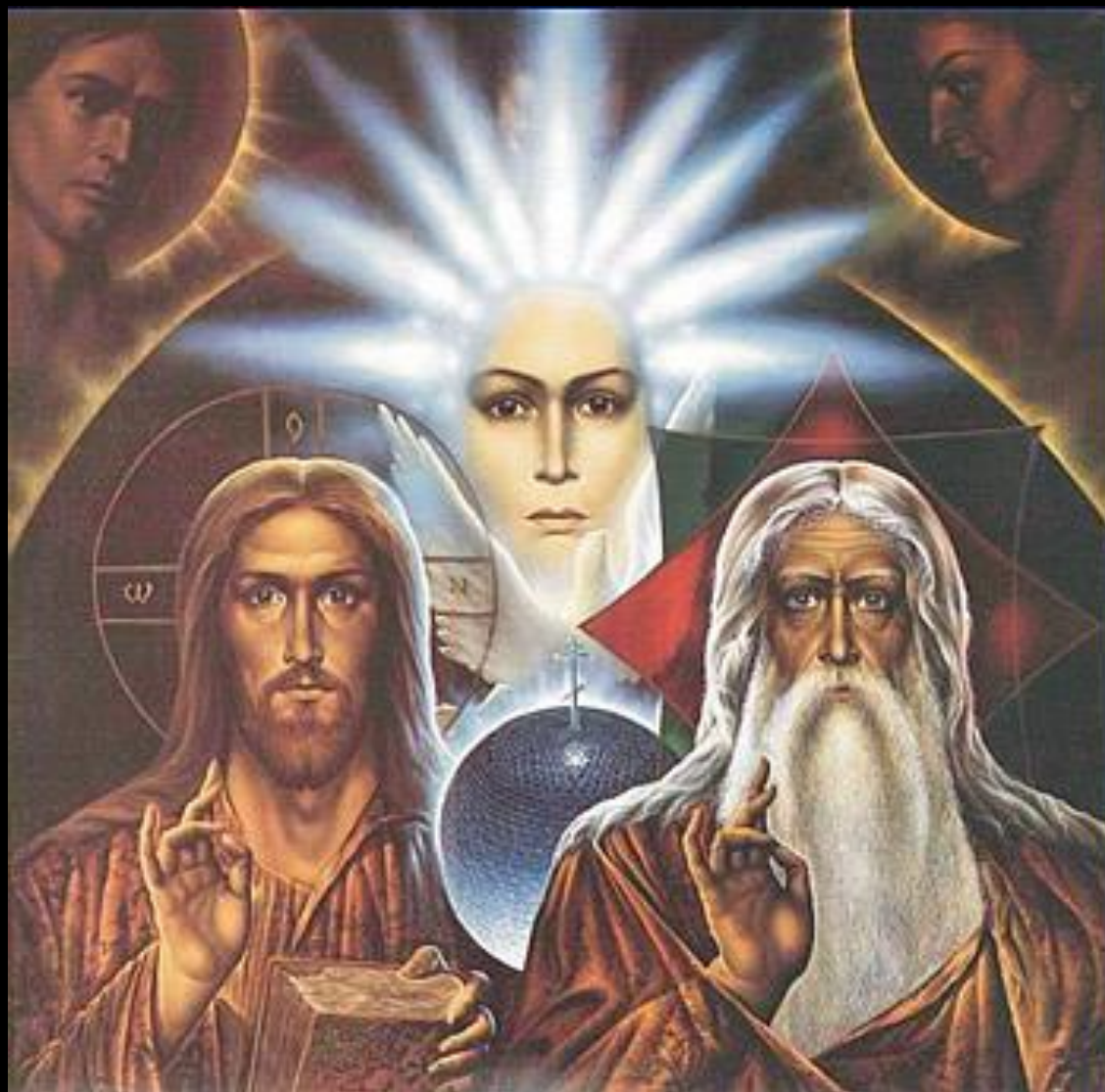
**Максим Горький**

**...АДАМ|АДАМ|АДАМ...**

*Дух, давший Земле сей Адама с Христом,  
не Небесный Отец — Небо, Мать, лик чей в небе Луна\*.*

EVE, Ева (англ.), Мать, EVER-EVERY — Вечность как Всё-Навсегда. Вечность, Мать, и Отец, бранный мир, соотносятся как Огнь и тень его, Суть и дыра от нее.

*От Отца или Сына Дух в Троице — спор ложный:  
не Дух от них, но они от Него как Причины своей.  
Дух Святой, Мать — Длань высшего Бога, **Рука**  
рук творящих. Бог суц, ибо Он Бог, бескорняя  
Суть. Бог творит, ибо Женщина Он.*



Святой Дух с женским ликом на иконе Александра **Раку**ненко  
«Новозаветная Троица» (1992). Единственность Женщины  
здесь — в сути Сердце, Единство как Вечность; двоичность  
Мужчины — Ум, Разнь как суть бренного мира сего.

# ДУХ, ДВИЖЕНЬЕ, МАТЬ: ТРИ ИМЕНИ ЕДИНОГО

**ДУХ**, **ΚΟΥ** (ег.) — **СЕРДЦЕ**: **ВОЖДЬ**, **ЛИДЕР** — лат. **DUX**, итал. **ДУЧЕ**, от лат. **DU|C|E|RE** — **ВЕСТИ**.

**COW** — **КОРОВА** (англ.): **ЖЕНА КАК ДЕВА**, греч.

**ΚΟΡΑ**, **ΚΟΡΑ** БОГА, **ПОЛНОСТЬ**

КАК **ПОЛ**: **DUO** — ДВА (лат.), **ДВИЖЕНИЯ** **КОРНЬ**.

**НОГИ** — **GIN**: **ЖЕНА\***, **CAUSA**, **МАТЬ**

**ТЬМА**, **ФЕМИНА**, **ВЛА** **DU|C** **А МИНУТ**:

## НОГИ|НО **GIN** ОГИ|НОГИ

\* Греч. γυναικα — женщина.





Бог, Единый, сверхпол как надмирная Суть, — но в аспекте движенья (Шаг, Двойка): Дух (kou (ег.)), веющий во льно, Корова (cow (англ.)) встарь, — Он Женщина<sup>1</sup>: Лоно как зиждуша Длань:

**motus, движение (лат.) — mother<sup>2</sup>, мать (англ.).**

Бог — сущего Царь, Зодчий сущего — Мать. Плод Ее — Земля, Евы искусство: E-art-h (англ.); генезис всего есть Женезис — Жены труд. ёѵ, Благо (греч.), Бог, Автор наш, — Жена, Ева, Евангелья Дух. С тем, Мать есть царь Отца: Ума — Сердце как Знанья — Мораль, Столп его<sup>3</sup>. Муж — подглавье, Жена — Голова; Левизна, Сердца бок — Жены область: Причины, могучей как лев. Знать Ее — ведать всё: в деле темном — ищите Жену! Цвет Ее — Тьма, металл — серебро<sup>4</sup>, огонь — Луна. Дева, Мать как гинандр — душа наша, одетая в плоть как в костюм. Кто матёр — Лоном, Матерью тверд; в Лоно это, Свободу, деваемся мы в смерти из тьмы Ума-издевателя. Корень Адама, Мать бранным — ребро его: не Полноть — часть<sup>5</sup>. Муж, Ум есть половина; Жена, Сердце — Целое, Полноть как Всё. Она — Суть чеLOVEчности, жень (кит.): нагая Душа. Сущих Еврика, Мать — Цель-и-путь; от Нее в мире сем — Эволюция, Жизнь-река: то, чем мы были, чем есть и чем станем еще.

Весть-то эта, подспудна, сквозит в текстах Библии, книги Двух. Рек Бог в ней: «Муж да прилепится к жене своей»: как к Великому малость, часть к Целому. Так Иисус, отойдя от Марии, родившей Его, прилепился к Марии-жене<sup>6</sup>, Магдалине<sup>7</sup>, подделкой в служанку сведенной. Власть Женщины, полную в сущем, круг Зла, бранный Мужа мир, скрыл оку<sup>8</sup>, в текстах святых претворив слово Матери — в Отчую молвь как Огонь в блик. Так чёрт Гоголев, Арес-злодей, в ночь Христа выкрал с неба Луну — Мать, греч. Мену, чтоб тем отменить Рождество. Так строкою библейскою блеет жестокий козел — Ум пустой, Сатана как бог Зла. Скрывший Мать, выкрал он Сердце наше<sup>9</sup>. Вернуть Ее нам — обрести вновь Себя.

<sup>1</sup> Сакрально Бог-Женщина, Мать — Длань сверхполого Бога, Деланье Его: над облаткой Глубь, Лоно над внешним ему, Ин над Ян

<sup>2</sup> HER — Причина: Иное как День (херу (ег.)), Эрос-Тьма, чьи гонцы херувим и герой (hero (англ.)), Глуби воин благой.

<sup>3</sup> Внеморальное — а(нти)морально: наука в лишенности Бога несет миру смерть.

<sup>4</sup> Серебро (luna, silver (англ.)) — Луны посол в мире сем. Силы-Веры металл ко причастью Тому. С ним как То с Сим един o'richalcum, In'ого металл, субстрат ад'иущих Бога (араб. Аль: Начало всем, Альфа), Богатства богатств. Из него состоит шар Луны.

<sup>5</sup> В тексте Библии оригинальном, еврейском ребро — «цела» (pleura (греч.)): Целое под маской части своей. Очи бранные наши, пустые, навыворот зрят как членцы; очей видящих, вечных оплот — Полнота как Явь их: Лепота, Мир как Лоно лон, Мать.

<sup>6</sup> Меж Женой и Женою стоящий, Муж — Ложь внутри Истины в слове ее «сатям»: Ум меж Сердцем и Сердцем, Земля меж Луной и Луной. Молвят Веды: «Оно [слово «сатям», Истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Кавшитаки-упанишада, V, 5, 1).

<sup>7</sup> «Луной данная» нам: Мах в Авесте — Луна, лик Вселенной, Утробы-Жены, крыльев Мах магов Огонь.

Любовная связь вечных с тленными, чтимая прежде — явь Иерогамии, священного брака Неба и Земли, без которого нет Мира. Это о ней сказал Гераклит: «Бессмертные смертны, смертные бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают». Признанием, что Мария Магдалина была не просто последовательницей Иисуса, но Его женой, автор книги «Код да Винчи» Дэн Браун масонски принизил Его из бессмертного в смертного царского рода, не чуждого секса как бранный утехой людей.

<sup>8</sup> История, HIStory (англ.), бренье ток — Мужа злого река, Рознь как тьма.

<sup>9</sup> Вершитель злой воли сей есть Агес\*отель, науки безбожной творец, мечом Розни отсекавший Причину, оставив: без Сердца Ум, Землю без Неба, без Целого часть.



*Дух Святы́й найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя;  
по сему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим.*

*Лук. 1:35*

*В Мире, царстве Единого, любовь двуполая,  
бренная – вечной любви тень: пол Лона лон,  
Мира, один – женский\*. С тем, непорочное –  
чуждое Двоицы, Розни – зачатъе Христа,  
дар Творца, есть не брак Мужа Неба, Отца,  
с земной девой, а самосоитье Жены – хват  
змеи Уробороса за хвост свой\*\*: и'еро'гамия  
Тьмы, однополая (same-sex) любовь.*

---

\* Душа, суть наша, как капля Мира, Тьмы Матери, есть двоеполоая дева, гин|андр.

\*\* Известный как женский автоэротизм.





Борьба с однополой любовью — бич дней сих. Но древние люди не только не гнали ее, но и ставили выше любви двоеполой. Однополая любовь между воинами крепила строй их в бою. Однополая любовь мудрых **множила** мудрость их.

Корень тому — **дверь** Небес, отворенная **древним**, закрытая нам. Ведь любовь двоеполая есть **компенсация неполноты нас**, без Выси разъятых, слиянием **полов, половин** (**sexus** — пол (лат.): от «сечь, **рассекать**»), в **полноту** естества (рек Платон). А **любовь однополая — ток Полноты как Реки, безупречность**, любви двоеполой согласная как половине Одно, бренье Вечность. Любовь двоеполая — это любовь по **горизонтали**, хранящая бранный мир — мир Розни, Двух — от распада. Любовь однополая — это любовь **вертикальная**, кою Высь сходит в дол: Дух — в плоть, живя ее, ведь Он — **Жизнь**.

**Тайна** Библии, сердце ее, в том, что **Бог, мнимый в ней Отцом, истинно — Мать, Жена**. Ею был древним Он: Бог всех богов — Мать им\*: **Огонь** в **очаге-Отце**, горняя **Дева**, из Коей приходим мы и в Кою в смерти **деваемся**. Дух по-**семитски** — **Руах**, имя Женское. От **Жены** в мире — **движение** (**рух** (укр.)): **плодность**, Лоно — Она; Муж в лишеньи Ее неродящ как **сосуд** пустой: спер**МА** — **МАть**, Жизнь; **ебать** — **ЕВАть**: **Женой** кропить; **Фалл**, стержень **Жизни** — **Жена**; С тем, **Адам**, че' **LOVE**'к первый — **Дамы**, Тьмы-**Девы** дитя:

## **АДАМАДАМАДАМ;**

Адам новый, Христос — плод Ее же, Жены, чрез жену вшедший в дол. **Голубь**, Дух Святой — **Глубь**, **Лоно**, **Женщина горняя**. В том — **ЦЕЛО-МУДРИЕ** девы **МАрии**; София, Премудрость Господня — не Муж, но Жена мужевластная: Сердце с Умом верным в нем\*\*. Отцом, **злым** Умом, Иисус был распят — Сердцем, Матерью был **воскрешен** как родившей Его: **жизнь вернуть — родить вновь**. Отец, Ум есть Суд; Мать, Сердце — Милость; Суд — Милостью суц: Духом — плоть.

**Любовь горизонтальная, плоская — действие Духа в плоти**. Без **любви вертикальной, объемной — схождения Духа в плоть** — нет ее. С тем-то любовь однополая, сколь ни гонима, вовек не преидет в мире сем как **СУТЬ ВСЯКОЙ ЛЮБВИ, СУЩЕЙ В НЕМ**.

\* У **Древних** — Великая **Богиня**, царица божеств сущих, главная всем на Земле.

\*\* Сиречь двоеполая Дева, Гинандр.





Таблица 1

## Истинная структура Св. Троицы

Ипостась	Кем она есть поистине	Место в Троице в смертных очах	Истинное место в Троице
Отец	Небесный Мужчина: Ум, плод и внутренний супруг Небесной Женщины	1-е, вершина	3-е, подножье
Сын	Дитя безмужней Женщины: Ум Сердца	2-е, середина	2-е, середина
Святой Дух	Небесная Женщина: Сердце, Мать-Дева, самодовлеющий Творец	3-е, подножье	1-е, вершина

Таблица 2

## Бог и Тьма, Длань Его: нерушимый союз

Бог, Владыка Числа	
<u>Ть ма, Ма ть</u> : Ноль, Не-Число как <u>Природа</u> – <u>при Роде</u> , Всевышнем (стар.-слав.) <u>храм</u> Его	
Тьма сверхбытийная, Мулапракрити: Ноль	Тьма-в-Бытии, Пракрити: число 2



Рисунок

### Тьма как двуединая Суть

Служа Бытию-Единице причиной, Ноль-Небытие — Тьма, Вода Мира — огонь сей объемлет собой (как причиной объемлемо следствие) и проникает, входя в сей сосуд Двойкой, парюю Вражда-Любовь, кои — Тьма́ суть. Вторая за Богом, Тьма-Ноль, сущих Мать, есть причинная, вышняя Тьма; Тьма как Двоица — следствие, Тьма-в-Бытии как вторая за ним. Зря меж ними Бытье как черту, дол́жно зреть в них две Тьмы, кои, сутью

Одна<sup>1</sup>, друг ко другу взывают<sup>2</sup>. Чтя Тьму как Причинную Суть, ее дол́жно, в себе не деля, зрить как Ноль, с Единичей союзный, как слиты они в Десяти, Мире. Тьма-Ноль есть Женская Суть (как Гинандр), и, последственна ей, Двойка — Женщина; Ноль — Мать, а Два — д|шер|ь, что шер|ится оку провалом. Ноль, Дви|га|тель Двоицы, г|лад|ок, шер|шавы — Два. В женской плоту́ оба — вульва, наружные коей уста как Диада (лик чей своей рознью являют) таят кольцевые врата — лик Ноля, чей привратник к|ли|т|ор — в сути Фаллос-Покой, Единича-Свет, сущий при входе в Тьму-Ноль.

Ноль, как Тьма сверхбытийная, Двоицу, Тьму-в-Бытии, созидает чрез грань О|дно|го-Бытия. Не Одно сие — Ноль творит Двойку; и, суца над ней, Единича объемлема Тьмой с двух сторон, точно молотом (0) и наковальной (2), подвластная им<sup>3</sup>. Так-то Нут, Тьмы богиня, звалась Египтянами «матерью того, кто создал ее» — Нолем как Одного матерью, как бы творящего Двоицу, коя — Тьма та же. Единство двух Тем утверждал Аристотель невольно (ведь Тьмы, раб ее, слеп очьми под Очей сих пятóй, он не ведал), уча о единстве идей и вещей (на основе вещей, Э|том): Тьма есть обеих суть; и по Платону, два царства сих Тьмой сплочены как Душой мировой (Тьмы не зря, сего Клея не зрил Стагирит у учителя, Мир его Рознию мя как без Связи Двумя).

Ноль и Двоица, Тьма внебытийная с Тьмой-в-Бытии, относимы друг к другу как веденье и невежество. Первое, как Атман, есть по Сократу, **незнание**, Питатель ума; по Кузанскому, оно есть **ученое незнание**; и сказано Сурешварою, что Не-Атман, иль невежество, как плод незнания — Атмана, как скажем мы — суть то ж незнание: Два и Ноль — суть Ноль, Тьма. Как Тьмы пора, ночь являет невежество первую, дополуночную половиной, итожащей сутки: в ней лживы сны наши; а ведение — второй, зачинающей их, в снах правдивой: Второе очей бранных — Суть.

Ноль со Двоицей между собой соотносятся как древо Жизни и древо познания добра и зла: оба растут в **центре рая** как **древо одно**. Г|рe|x Адама и Евы есть в том, что **открылись глаза их**, пред тем к Миру слепы, явив тем возможность *увидеть* единство сие, кою дал им Дьявол, глас Матний, как шанс стать богами, **открыв правду**, кою Отец хотел скрыть (Быт. 3:1 – 3:22).

В сем мире матерь|я, приемница форм по Платону, есть тьма-оттиск Тьмы: Два — Ноля, Тьма-покой — Тьмы-Движенья, пассивность — Активности, коей жива она как Дух в утрате и в кою переходит, стяжав этот Корнь. Так, узнав в себе воду как суть, тает лед, не-вода.

Тьма-Ноль есть Очи Духа как Вёденье; Тьма-Двойка — очи плоту́, что, отдельна, невежество есть, а открыта Нолю — Тьма ко Тьме — мост, каким Тьма стяжает Себя как Одно-без-второго, мы ж — *в́идим* постольку, зря то, чем мы Есть: Бог-и-Мир, Цель-и-Путь.

Тьму как суть двуединую зрим мы в **Свободе**: как выбор вершимый она — Два, как выбор свершенный — Ноль, в Боге Свобода: ведь **Бог — Вы|бо|р наш**.

Тьма, Причина — Г|р|уд|ь (греч. *ma|s|t|ó|s*) сущих. Ноль-Двойка: Свобода как Ноль, а как Двойка — Долг (*mu|st* — англ.), в Свободу мо|ст нам и Свобода сама тем, кто знает его, зря очами Ноля. В Долге зрящий Свободу — Ноль с Двоицей слив в Тьму одну, Ма|ст|ер есть.

О единстве двух Тем учит Тантра-Мать нас: просветленье, иль освобожденье, по ней, достигается не искорененьем страстей и желаний, но отождествлением их с трансцендентною Мудростью: Двойки — с Нолем, Корнем-Тьмой. Стагирит, сведши в вещи идеи — Высь в Дол, — свел противно Ноль в Двоицу: в следствие — горню Причину его, Полность — в нуль.

О двух Тьмах сущих, Двоице и Ноле в их единстве как Яви и Тайне Ксенофан говорит как о двух границах Земли — верхней, подножной для нас, что касается воздуха, и нижней, úдущей в бесконечность (to areígon). По Аристотелю, нравственное воспитание есть воспитание неразумной части человеческой души — претворенье невежества-Двойки в Ноль-Мудрость как разума Суть, мо|ментальное в Тантре: ведь то и то — Тьма<sup>4</sup>. У Я. Бёме Нолем есть Свобода, природа же — Двойкой (как парю Мула|пракрит|и–Пракрити Индийцев); и первая противоположна второй, от нее производной. Свобода-Ноль, Природа-Корень (санскр. му|ла) есть личности суть; индивида — природа в Природе сей, Двойка<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Так Хаос рождает Тартар пред иным как **свой внутренний полюс — второе себя**, и два эти — одно, Хаос, суть (*полюса, на кои разделяется он — небеса есть, и Тартар есть нижнее небо, симметричное верхнему относительно средней меж ними Земли, сиречь равноотстоящее с ним от сей срединной, — чему подтвержденье строка «Илиады», где Зевс отстояние это определяет как «вниз от Аида, насколько земля от небесного свода»*). Точно так, по учению Нар|ар|джуны (Индия, I — II вв.), Сансара — как Двойка «рождение-смерть» — и Нирвана с позиции высшей, Нирваны-Ноля, есть всеполюдно одно.

<sup>2</sup> «Abyssus abyssum invocat in voce cataractarum tuarum» — «Бездна бездну призывает голосом водопадов Твоих» — сказано в Библии о Божьем величии (Пс., XL, 8). Тьма тьму зовет и питает собой. Так две бездны, разверзшиеся в эсхатологизме германской (почти целиком философской) и русской (писательской в своем преимуществе) мысли — каких нету боле нигде той порой, — друг ко другу воззав, родили две сестры-революции и две крупнейших в истории мира войны, в коих бездны сошлись эти в страстном объятии («Предельные проблемы и предельные срывы раскрывались лишь в германской и русской мысли», — сказал Бердяев). Тому, что как бездны они равномошны, знак ясный — оценка врага начальником австрийского генштаба времен Первой мировой войны генералом Кон|рад|ом фон Гетцендорфом: «Русских победить невозможно, но и самим русским трудно стать победителями!».

<sup>3</sup> Волей Божьей, слова «**молот**» и «**наковальня**» есть лик двух Тем: «молот» являет Ноль буквой Тьмы «м», в нем начальной; ступание «н» беспромежно за «м» в алфавитном ряду — связь Причины, Ноля, с Двойкой, следствием. Мать как Ноль, на бумаге начертанный — Двоица, зна|к как второй за Нолем; Ноль сам, Я|вь вместо сна сего — брению Тайна есть. Суща меж Мо|лотом и На|ко|вальней, Нолем и Двумя, Единица — в их власти, но с тем — и отдельна, как меж мощных стран — остров малый Мо|нако, земля-ли|ди|пунт.

<sup>4</sup> Правота Аристотеля на сей предмет при иных заблуждениях в нем же — не дивна: Ложь, суть сего мужа, себе не верна.

<sup>5</sup> О сем сказано у Бердяева: «индивидуум есть категория натуралистическая и социологическая. Индивидуум рождается в родовом процессе, принадлежит природному миру. Личность же есть категория духовная и этическая, она не рождается от отца и матери, она духовно творится, осуществляя Божью идею о человеке. Личность есть не природа, а свобода, она есть дух».





Приложение 4

# Бог, Она и Он

## Метафизика пола



**Игра сущих полов в Мире — игра  
Мужчиною Женщины: следствием —  
всевластной Причины его.**

## Эпиграф №1

### Моя позиция

Кто довод лучший мне изложит,  
Поправит кто меня, друзья:  
Быть Мир без Женщины не может,  
Любя его считаю я.

Пусть бог-мужик, пыхтя, планеты  
Толкает посреди веков,  
Блюдет закаты да рассветы —  
Она вращает *мужиков!*

И ясным днем и темной ночью  
Она без видимых помех  
Их крутит-вертит как захочет  
К великой радости их всех.

Чего бы стоили мужчины  
(Прости, отпетый холостяк!)  
Без хрупкой маленькой Фемины,  
Хранящей жаркий наш очаг?  
Какою б страстью пламенели  
Мужи земных любых времен;  
Да что б они, простите, ели?  
Откуда брали самогон,  
Когда б его для мужней роты  
Не изготовила жена?  
Не будь огня ее заботы —  
Мужскому племени хана!

Что там досужая реклама:  
Мир — кладезь женского ума!  
Как ни раскинь: Природа — дама,  
И дама — Истина сама!  
Ее любя, храня упрямо,  
Шли в битву с мраком мудрецы.  
И в том резон: без этой Мамы  
Ничто все мудрые отцы.

Так пусть червяк сомненья гложет  
Всех, кто любовью обделен.  
Быть Мир без Женщины — не может!  
А если может — Мир ли он?



# Женщина — владыка Мужчины.

## Урок Императрицы

The **W**oman is the **m**aster of the **M**an.

The Empress's lesson



Маркиз де Верак доложил Екатерине о том «восторге», с каким парижане встретили ее сына, и — заодно уж! — воскурил фимиам перед «гением» самодержицы всероссийской.

— Я не гений, — возразила Екатерина. — Управляться с делами мне помогает мой несносный женский характер. Мы, женщины, от природы наделены умом более практичным, нежели вы, мужчины. Как мать обширного семейства, я озабочена только своим маленьким (!) хозяйством. И пусть это не кухня, а флот, пусть не кладовки, а финансы, — я всюду сую свой длиннющий нос, дабы ничто не испортилось и не залежалось. (...) Вообще-то, — продолжала она, — женскую половину человечества я недолюбливаю. Сама женщина, я женские недостатки знаю. Но не могу сказать, чтобы мужская половина мне нравилась безоговорочно... Мужчины, — заключила Екатерина почти торжественным тоном, — хороши только до тех пор, пока мы, женщины, их поддерживаем, пока мы их направляем!

— Отчего вы нас, мужчин, так строго судите?

— Да хотя бы оттого, что в мире еще не нашлось ни одного мужчины, который бы осмелился мне веско возразить.

Де Верак сказал, что она касается очень сложной и опасной темы — равновесия двух различных полов в мире.

— А вот в этом вопросе, — отвечала Екатерина, зардевшись, — я никакого равноправия не потерплю! Как можно равнять мужчину с женщиной, если женщина была, есть и всегда останется существом высшего порядка. Приравнять женщину к положению мужчины — это значит оскорбить и унижить ее!

Валентин Пикуль. Роман «Фаворит»

При Жене мужи верные — Сердца умы, фавориты его.

Ссылка по теме: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатерина\\_II](https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатерина_II)

Игра двух полов, как начал бытия, лишь очам тленным мнится го ризонтальной их тягой друг к другу, крепящей в одно дольний мир. А на деле оно — вертикальный\* порыв горней Силы — вторженье ее в плод трудов ее, мир сей: Того — в Это, Женщины, Жизни — в Мужчину, сосуд ее, как Сердца в Ум, Огня в тьму. В том полов сущих связзь: древа — с Корнем, подвластным себе одному\*\* (табл. 1).

Таблица 1

## Истинное соотношение двух сущих начал бытия

Женское	Мужское
П <u>ричина</u>	С <u>ледствие</u>
<u>Истина</u>	Ложь
С <u>ердце</u>	Ум
Ж <u>изнь</u>	Живущее (сущее Жизнью)
В <u>ысь</u>	Дол
<u>Свобода</u>	<u>Долг</u>
<u>Движен</u> ие	П <u>окой</u>

\* Вертикаль — верти к аль: к Богу. Аль (араб.), Корню всего.

\*\* А.К. Горский зовет это самодовленье Причины в его яви в мире сем «женским автоэротизмом».

См.: [http://az.lib.ru/g/gorskij\\_a\\_k/text\\_1924\\_ogromny\\_ocherk.shtml](http://az.lib.ru/g/gorskij_a_k/text_1924_ogromny_ocherk.shtml)

Пол есть зримость Единого в Двух:  
в брени — Вечности, Целого — в части  
отъ|я|той его, Полноты — в половине, осколке ее:  
пустоте, полости. Рознь полов — Небеса на полу,  
ложь как fuck'т. Бог — ей Корень сверхполый;  
Дитя Его Мир, Вечность — Женщина, Лоно лон;  
мир бранный — тень Мира, Муж: Ум, плод Сердца  
сего (рис. и табл. 2 и 3). В Боге — Женщина, Мир;  
в Мире — Муж. Лоно, Мать — Рука Божья, Причина:  
дви|жения сущего Корнь, лик чей есть Луна в небе\*.  
Искать его — Женщину чтить как Исток всего:

Cherchez la femme! (Приложение 3).

MOTHER, МАТЬ — МОТОР НАШ,  
MUSIC'АНТ; МУЖИК — ПЕСНЯ ЕГО.

Души сущих есть чистые женщины — полные части  
Утробы, Вселенной; тела при них — Муж при  
Жене, Ум при Сердце, Причине, his'тори|и  
корнь как реки времен, тьмы (табл. 4).

---

\*Фамилия Арм|стронг ее покорителя и переводится как «Рука сильная» (см. Приложение 9).





## Рисунок и таблица 2

# Бог, Женщина и Мужчина: горняя суть этих Трех



Сущность	Кем есть она по роли	Кем есть она по полу
Бог	Факельщик: возжигатель и хранитель Огня	сверхпол
Вселенная, Вечность	Огонь, Сердце	Женщина
Бренный мир	тень Огня, Ум	Мужчина

\* Ссылка по теме: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Плерома>

Таблица 3

## Половая гармония Жизни

Сфера и место в ней	Сущность	Половой ее статус
Предвечный	Бог, Сердце Вселенной	сверхпол
Вечность, круг Трансцендентного	Мать сущих: Вселенная, Сердце их всех	гинандр: двоеполость под властью Жены
Трансцендентная грань Вечности и бренного мира	Небесный Отец наш: Ум Сердца, Слуга	андрогин: двоеполость под властью Мужа (см. илл. на след. стр.)
	Князь мира сего, Сатана: Ум Ума, эгоист	
Бренный мир сей, квадрат Им'манентного	мужчина бренного мира	полуцелая сущность, парная женщине
	женщина бренного мира	полуцелая сущность, парная мужчине



# ДЬЯВОЛ КАК АНДРОГИН



Бафомет Элифаса Леву́: Сатана с женской грудью как лик Лона сущего, Матери Тьмы, Девы дев.

...ТЪМАТЬМАТЬМАТЬ...

...DEVADEVADEVA...

...DEVIL...

...EVIL...

Таблица 4

## Антропы Вселенной и пол их

Антроп	Что он собой являет	Пол его	Род его питания
Космит: антроп, причастный Вечности (Приложение 4)	душа в плоти согласной ей	гинандр	автотрофия
Землянин: антроп, лишенный Вечности	душа в плоти ей чуждой	В телесной норме мужчина или женщина	гетеротрофия



Приложение 5

# АРИСТОТЕЛЬ: СОКРЫВШИЙ ОГОНЬ

Мрачный вклад Стагирита в Познание



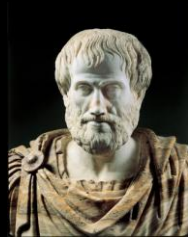




*Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее.*

*Николай Васильевич Гоголь. Ночь перед Рождеством*





Всем философам мира тверд факт: философии гвоздь, боль ее как стези в Мудрость нам есть Платона раскол с Аристотелем волей второго. Но редкий зрит, что натворил Стагирит рознью этой с Землей и людьми. Вот ответ.

**Он как вор скрыл от нас огонь Причины — Луну, Мену** (греч.), **под|мен|ив со|лн|цем** бренного дня, мнимым им без пятн: Сердце — Умом пустым; и на дыре сей возвел дом науки, губящей мир наш знаньем Как в тайне **Что\***. Сняв **Селену** с небес, **Бога он подменил Сатаню, дырой от Него**: Корень — деревом бескорним как нулем Одно, — тем **познанье лишивши Морали**, Основы своей. А|морально, оно с той поры — казнь живым. Так черт Гоголев ночью святой спрятал Мать, чтобы Сын не пришел спасти нас\*\*.

**Укравший Мать — украл тем Сына,**  
**КАНуть Ей — пропасть ДВОИМ.**  
**От селе — дом ДВУХ БЕД ДИ-КАН-ька.**

Платон, дав Аристотелю Огонь как Сократов дар, тяжело ошибся: не Сердце — Ум, хладный расчетом, стоял пред ним. Взяв Огонь в руки, его он с ухмылкой упрятал в мешок (табл. 1, 2).

---

\* Персонаж **Лема** (мужа **Конт|акта**, миров **К|лем|мы**) Снаут в «Солярисе» рек о том: «Ты должен знать, что наука занимается только тем, как что-то делается, а не тем, почему это делается».

\*\* **Гоголь** — **гонец** Луны: Тьмы, Причины, всему **Гол|овы**, **горней** Матери сущих, у **Древних** — **Коровы**, **го** (санскр.), коей мир сей **из|го|й**. **Гоголь** — Мать как **Огонь**, **Лого**: **Слово** живое в мешке князя мира сего. Стагирит, Мать укравший — с тем Сына, **Христа** враг: **анти|христ**, в плоти Сатана.





## Связь Сатаны и Аристотеля The connection between Satan and Aristotle

Бог есть Солнце людей, Благо их; САТАНА\*, DEVIL (англ.) — тень его, Благо-Зло\*\*. Благо — он наш УЧИТЕЛЬ, Ум; Зло — ИЗ-ДЕВА-тель, МУЧИТЕЛЬ: лишаящий Мира нас, ЛОНа всех существ как Матери-ДЕВЫ, ЛУНЫ глаз. Таков Аристотель, НЕБЕС, HEAVEN (англ.), лишивший нас, спрятав Луну: Сердце — в Ум как в мешок.

---

\* Неотделимый от Истины, SAT, коя Бог: от огня — тень его.

\*\* Двоесущный, ДИАВОЛ: о двух рогах бык.



Таблица 1 • Table 1

# Сократ, Платон и Аристотель: Огонь, его хранитель и гаситель

Socrates, Plato and Aristotle:  
Fire, its keeper and its quencher

<b>Философ</b> <b>Philosopher</b>	<b>Сущностный статус</b> <b>Substantial status</b>
<b>Сократ</b> <b>Socrates</b>	<b>Сердце: Истина, Логос,</b> <b>Учитель как Знание</b> Heart: <b>Truth</b> , Logos, Teacher as Knowledge
<b>Платон</b> <b>Plato</b>	<b>Ум Сердца: преданный</b> <b>ученик, альтруист</b> Heart's Mind: a devoted disciple, <b>altruist</b>
<b>Аристотель</b> <b>Aristotle</b>	<b>Ум Ума: эгоист</b> <b>как предатель обоих</b> <b>и Истины, Сущности их</b> Mind's Mind: <b>egoist as traitor of both</b> and of <b>Truth</b> , the Essence of them

Таблица 2

# Как Аристотель скрыл Огонь

Личность	Божество, ей согласное	Принцип ее	Вклад ее в Познание	Моральный лик ее
Сократ	Дионис	Сердце, Суть	К познанию Истины дал людям метод Луны, Слова слов	Простота самой Истины, Огня очей
Платон	Аполлон	Ум Сердца, Слуга: деление первое от Сути — единство с ней	Изложил метод сей в «Диалогах»	Верность Огню
Aristotle	Арес	Ум Ума, себялюбец: от Сути деленье второе — отход в бесконечность дурную: дом Зла, гленья ров	Трактовкой своею его подменил пустотой: Сердце — Умом пустым, Сердце им взяв под арест	Страх пред Огнем и сокрытие его в очах наших

## Гашение Истины, Светоча всех — Стагириново зло: Нус, царь гнусный взамен. Черен им, в философии:

- 1) Луну сокрыв, подменил он Единое — Общим (лат. **communis**): Клямень — обломками, Сердце\* — бессердным Умом, тенью Счастья сего («чистым разумом» (Кант): солнцем, мнимым без пятен, ведь **пятно — оно всё**; жизнь под ним — от Ума горе), тьмою — Огонь, Вечность — бреньем, корой ее, Истину — слухами (смысл ее точный, прямой — подменив переносным, им созданным), душу — пустой плотью, гробом ее\*\* (табл. 3). С тем муж сей — корень коммунизма, тропы пустоты Маркса, Ареса, огонь чей — клиппот, мир скорлуп (иуд.): ад, Нус Всего. О Благе уча — Злу служба, был сей муж ф'ares'ей;
- 2) он разделил Учителя и Истину, низведши его в друга («Платон мне друг...»), разъяв тем Знания цепь — чреду умов от Истины, Причины;
- 3) Учителя в очах людей темнила этот скрыл, писавши мутно: «Некоторые (т.е. Платон — Авт.) утверждают...», «Учение об идеях ввели люди нам близкие» (молчит — кто именно) и проч.;
- 4) ревнуя Истину, труды других он снес своей трактовкой: Огонь — во прах.

О стремлении Аристотеля свергнуть Учителя (= Истину) и занять трон его сказано:

*Однажды, когда Ксенократ на некоторое время, чтобы посетить свой родной город, покинул Афины, Аристотель в сопровождении учеников, фокейца Мнасона и других, подошёл к Платону и стал его теснить. Спевсипп в этот день был болен и не мог сопровождать учителя, восьмидесятилетнего старца с уже ослабевшей от возраста памятью. Аристотель напал на него в злобе и с заносчивостью стал задавать вопросы,*



желая как-то изобличить, и держал себя дерзко и весьма непочтительно. С этого времени Платон перестал выходить за пределы своего сада и прогуливался с учениками только в его ограде. По прошествии трёх месяцев вернулся Ксенократ и застал Аристотеля прохаживающимся там, где обычно гулял Платон. Заметив, что он со своими спутниками после прогулки направляется не к дому Платона, а в город, он спросил одного из собеседников Аристотеля, где Платон, ибо подумал, что тот не выходит из-за недомогания. «Он здоров, — был ответ, — но, так как Аристотель нанес ему обиду, перестал здесь гулять и ведёт беседы с учениками в своём саду». Услышав это, Ксенократ сейчас же направился к Платону и застал его в кругу слушателей (их было очень много, и все люди достойные и известные). По окончании беседы Платон с обычной сердечностью приветствовал Ксенократа, а тот с неменьшей его; при этой встрече оба ни словом не обмолвились о случившемся. Затем Ксенократ собрал Платоновых учеников и стал сердито выговаривать Спевсиппу за то, что он уступил их обычное место прогулок, потом напал на Аристотеля и действовал столь решительно, что прогнал его и возвратил Платону место, где он привык учить.

Элиан. Пёстрые рассказы. III, 19

Таблица 3

## Ключевые подмены, свершенные Стагиристом в Познании

Понятие	
По Истине	По Аристотелю
Единое	Общее
Сердце	бессердный (пустой) Ум
Огонь	тьма
Вечность	бренья, облатка его
Трансцендентность	имманентность
душа наша как чистое Я	плоть бездушная: корка без сути ее

\*Имя это являет нам 10, Дехаду («дце» — «дец» — «деци»), Мира (Вселенной) число: Свет-и-Тьму, Серый шар.

\*\* Мир не знать нам в незнании Истины, смысла прямого. Свершенная Аристотелем подмена его переносным смыслом, метафорой ложной, который есть перенос Истины в несуществование, Всего в ничто, — воровство, с коим бьется дитя, глас Луны, в речах взрослых зря ложь как раскол, рознь с собой. О том сказано:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число времени, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жариишь котлету мне.

Дети вообще буквалисты. Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавщица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что каждую нашу идиому дети воспринимают буквально.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где каждое слово еще ощутимо.

Корней Чуковский. От двух до пяти (выделено мной)

Подмена Истины, смысла прямого, **подобьем** ее, каков смысл переносный, есть то, о чем Воланд в романе Булгакова рек как о свежести истинной, первой в подмене второй. Здесь читаем:

Ошеломленный буфетчик неожиданно услышал тяжелый бас:

— Ну-с, чем я вам могу быть полезен?

Тут буфетчик и обнаружил в тени того, кто был ему нужен.

Черный маг раскинулся на каком-то необъятном диване, низком, с разбросанными на нем подушками. Как показалось буфетчику, на артисте было только черное белье и черные же остроносые туфли.

— Я, — горько заговорил буфетчик, — являюсь заведующим буфетом театра Варьете...

Артист вытянул вперед руку, на пальцах которой сверкали камни, как бы заграждая уста буфетчику, и заговорил с большим жаром:

— Нет, нет, нет! Ни слова больше! Ни в каком случае и никогда! В рот ничего не возьму в вашем буфете! Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы. Драгоценный мой! Брынза не бывает зеленого цвета, это вас кто-то обманул. Ей полагается быть белой. Да, а чай? Ведь это же помои! Я своими глазами видел, как какая-то неопрятная девушка подливала из ведра в ваш громадный самовар сырую воду, а чай между тем продолжали разливать. Нет, милейший, так невозможно!

— Я извиняюсь, — заговорил ошеломленный этим внезапным нападением Андрей Фокич, — я не по этому делу, и осетрина здесь ни при чем.

— То есть как это ни при чем, если она испорчена!

— Осетрину прислали второй свежести, — сообщил буфетчик.

— Голубчик, это вздор!

— Чего вздор?

— Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!

*Мастер и Маргарита (выделено мной)*



Приложение 6

# Число Пи:

## ОГОНЬ И ОЧИ

### СУТЬ ГЛАВНОЙ КОНСТАНТЫ ЗЕМЛИ

The number  $\pi$ : Fire and Eyes. Heart of the Earth's main constant



3.141592653589793238462643383  
279502884197169399375105820974944  
59230781640628620899862803482534211  
70679821480865132823066470938446095  
50582231 725359408 128481117  
45028410 270193852 1105559644  
622948 954930381 9644288109  
75 665933446 128475 6482  
3378678316 5271201909  
145648566 9284603486  
1045432664 8213393607  
2602491412 7372458700  
66063155881 74881520920 962829  
25409171536 43678925903600113305  
3054882046652 1384146951941511609  
43305727036575 959195309218611738  
19326117931051 18548074462379962  
7495673518857 527248912279381  
8301194912 9833673362  
44065 66430

Рас**П**орка очей, зреть дающая Мир

**Звезды бессмысленны без аудиторий**  
**Рэй Брэдбери\***

**Stars are meaningless without audiences**  
**Ray Bradbury**



\* **Ray Bradbury** — «рад бурить»: **воин**, **Иного** искатель, бурящий **во Инь** —  
в Лоно сущих, Мир; **рею**щий муж: Глубь есть Вьсь.



# Мир и Очи

## Метафизическая справка

Мир (Веленная, Вечность) и Очи — одно:  
Мир — Очей ради сущ, Очи — Мира (*глаза* — *вічі* (укр.); Вечность — *Вічність*: Очей Дом).  
Бог — Факельщик; Мир — Огнь, Им сущий.  
Мир — Три: Тьма и Свет, Богом слиты;  
Три ж — зрячие очи. Слепы, бранны очи —  
Трех др**об**ная часть, акцидентная им.

М	И	Р
О	Ч	И

Среди сущих констант число Пи —  
основная: рас|пор|ка зрачка (pupila (англ.))  
Ното sapiens как в|ра|та в Мир. Пи|р очей как Огонь  
(πῦρ (греч.)), Пища их, он — их единый раз|мер:  
безразмерность Пи. Читить Пи как Мир  
(как читил Пи|мен, Письма́, Сло́ва муж, Мир  
глаголящий жизнью) — есть Пи|ф|ии  
равным быть, стулом растершей  
своим дыру в То: в Вечность, Тройку —  
треногой; таков Пи|ф|а|гор, муж Числа.  
Рас|пи|р|ать — оком в Мир про|ника|ть;  
зрится Миру очьми — быть для нас\*.

---

\*Esse — percipi (лат.).



**π**

**АМЯТЬ  
АРТА  
АРУС  
ЕРО  
ЕСНЯ  
ИР  
ИРАМИДА  
ИРС  
ИСЬМО  
ИЩА  
ЛАЗМА  
ЛАНЕТА  
ЛОСКОСТЬ  
ОБЕДА  
ОДВИГ  
ОЗИЦИЯ  
ОЛЕ  
ОЛЁТ  
ОЛНОТА  
ОРА  
ОРОГ  
ОРТ  
ОХОД  
ОЧВА  
РАВДА  
РАВЕДНОСТЬ  
РАЗДНИК  
РАКТИКА  
РАЩУР  
РЕДЕЛ  
РИРОДА  
РИЧИНА  
РОГРЕСС  
РОСТОР  
РОСТОТА  
РЯМИЗНА  
ТИЦА  
УСТОТА  
УТЬ**

Мир, Плод Божий — **Огонь**, **пѣр** (греч.). **Рек** Ге**Рак**лит о том:

*Этот космос (Вселенная, Мир — Авт.), единый для всех, не создал никто ни из богов, ни из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живым огнем, мерами разгорающимся и мерами погасающим.*

Мир, **Огонь**, очей **ра**ди сущ, очи же — Мира: он **Пир** их и Чудо, «**Ого!**»; он **Гон**итель с**леп**ых, **Слуг**а в**идя**щих. С тем, **очи с Миром одно**: **взор** — **зрак** (стар.): с **Рак**ом **л**ара его, где **Рак** — Мир, **Лепота** (**К Ра сот**а (стар.)), что от Бога **л**ятится шагом **воз-в-Ра**-тным как **лун**ной походкой<sup>1</sup> — к Нему же, **к Ра**, **в Ра** как са**к Ра**льный Корнь свой:

**...РАКРАКРАК...**

Сущим **Мир**, **Пир** их, есть **Го**лова, частей **Целое** (сорвиголов **рать** — **пират**ы с тем), **Svar**, Небо (**санскр.**) как **Пирс**, горний **Причал**, где **svaг**'туется всяк: душа, суть наша, с Миром **едина** как очи с **Предмет**ом своим, с Небом **к рыд**ья, чей есть оно **My|Sky**'л. **Единства сего число** — **Пи**, в круге ока **распорка** диа**Метра**, **планка** **глаз**: Миру, иль Пиру, **откры**тый з**рачок**, в **Глубь** **лаз** нам: **рас****Пир**ать — Мир **являть**, в **О**ке **О**гнь. **EYE**, **ОКО** (англ.) — **EVE** (лат.), **Ж**енщина, **Ж**изнь, **SEVEN**, Мир, Лоно лон сущих, **Мрак** **глаз** незрячих (и **рак** как **боле**знь, слепых **кара**: разрыв пустотой, тьмой), **по**'**SEV**'ов **простор**, сущих **поле** (**лан** (укр.)) как **растений** (**plan**ts (англ.)) его, с**тер****ЖЕНЬ** Любви о'**SEV**'ой. Лоно, Мир есть Вода: укр. **пир**нати — нырять, в Огнь как Воду: **Высь**, Огнь — **Глубь**, **Вода** как **во Да**, Бога, вход. С тем, «**топить**» — и Воды и Огня **глагол**: **топят** в воде, **топят** печь; **тор** — **вершина** (англ.): Мир как **Одно**, сущих **Пик**<sup>2</sup>. Лик **Пи** — **планка** число, **п**орог яви и **Тайны**, **Расплава** ее — **Трансцен**дентного, Не, **EN** (греч.).

Мир — **кольцевая** **Рек**а, что от Бога и в Бога течет, **Пи**ща наша и Суть; **пить** ее — зд**равым** быть: **цель**ным **Целым** сим; им испытание — **п****Ракти**ка, **актив**ность. Мир — **ДрЕВ**о (**trele** (англ.)), из Бога растущее, **Три**: Ть**Ма** и Свет, Богом сущие как Клеем их, меж **Двух** Третьим. Три ж — **целая** часть числа **Пи**: Мир, с очами единый; часть **дробная** — очи отдельные: от Мира — **ис-к-Ра** его<sup>3</sup>; и часть **целая** — **виденье**, очи **Христовы**, часть **дробная** — **смот**ренье, очи **Пилат**а<sup>4</sup>, с**леп**ца (*табл.*):

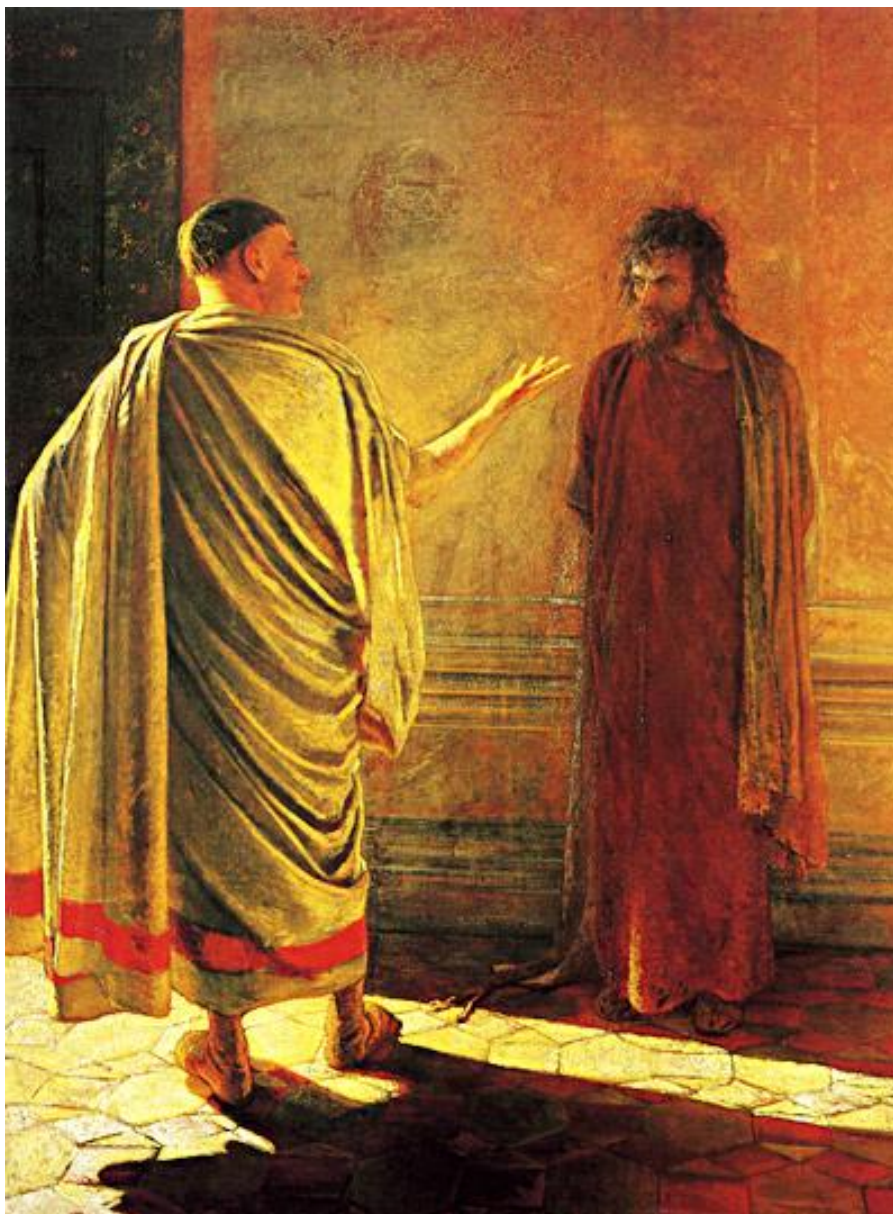
### Состав числа Пи

<b>Субстанция, виденье: взор Иисуса</b>	<b>Акциденция, смотренье: Пилатов взор</b>
<b>Мир: Единый единых Очей<sup>5</sup></b>	<b>Очи как <b>мно</b>гое, <b>Рознь</b></b>
<b>3</b>	<b>1415926...</b>

Миром, **Трой**кой, куда **роем** мы как в Суть нашу, круглы очи все в нем едино; собой как нецелым в **Пи** — **круглы** особо они: сколь миров с очьми их — столь и разных числ **п** как **Антропов различ**ных: **Антропа** суть — очи его (*esse* — **per**cipi (лат.): зрится — быть), с тем — **п**, знак их. В схождении **планок** своих **па****Ра**ллельных, как к Богу **пу**тей, **п** есть **А**,

очей зрящих Начало-**Конец** (ибо **А**льфа — **О**мега): **Я**, **А**з (стар.), **Людей** — мудрой **Пи**фии знанье, *Антропность, она же Че'LOVE'чность (ЖЕНЬ (кит.)*<sup>6</sup>), как *Суть*:

**П** → **А**



Видящий и смотрящий (слепец): Иисус и Пилат на картине русского живописца Николая Ге «Что есть истина?», написанной на евангельский сюжет суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, обвинявшимся в покушении на захват власти в Иудее. Картина представляет момент, когда Пилат перед оставлением претории (дворца прокуратора) задает Иисусу вопрос, не снискавший ответ, уже ведомый чтившим Его: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14: 6).

П.А. Флоренский пишет об этом:

*Истина для еврея, действительно, есть «верное слово», «верность», «надежное обещание» [...] Истина есть неперменное обетование Божие, обеспечением которого служит верность и неизменность Господа. Истина, следовательно, есть понятие не онтологическое, как у славян, и не гносеологическое, как у эллинов, и не юридическое, как у римлян, а историческое или, скорее, священно-историческое, теократическое. [...] «Что есть истина?» вопрошал Пилат у Истины. Он не получил ответа, — потому не получил, что вопрос его был всуе. **Живой Ответ стоял перед ним, но Пилат не видел в Истине её истинности.** Предположим, что Господь не только своим вопиющим молчанием, но и тихими словами ответил бы римскому Прокуратору: «Я есть Истина». Но и тогда, опять-таки, вопрошавший остался бы без ответа, потому что не умел признать Истину за истину...*

Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. Т. 1. — М., 1990. — С. 22–23 (выделено мной)



Пи, очей число наших — **Проем** **дверной** в **То**, **щель** в Мир, **Три**, Лоно сущих, Жену жен (**то|рил** кою Лемов **И|йон**), **дабы шел** человек к Богу, **Центру** его<sup>7</sup>. **АРКА К РА**<sup>8</sup> — вот что есть Пи, знать кое — **три|ум|ф**, **глаз** **господство**. Щель жен, **йон|и** (**санскр.**), арку ту же, зовем мы **пиздой** посему:

## ...**ЙОНИЙОНИИ**...

Ве**да**ть Пи — знать его как **Мир, Три без иного**<sup>9</sup>: без тени Огнь. Ибо **Пи** есть **Мир** в **очах**, с ним **согласных**: в **Трех Три**. Зреть Пи Тройкою — **видеть**: единым очми с Миром быть; зреть иначе — **с|мо|треть**, зреть без **виденья**. Видел **Пи** — Мир, Тройку, — **Пращур**, очей **При|мит|ив**: **при** **Метé**, **Цели** — верный ей, при Сердце — Ум как слуга<sup>10</sup>.



Символ Парижа — **Пизда** (глаз из Да, Бога щель), Триум**ФАШ**ная арка<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Походка Вселенной: уход от Творца как **роз|и|ра**т к Нему — рачья цикличная поступь как способ единым с Ним быть: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная\\_походка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная_походка). **Ша** от Бога возвратный и есть Мир, **Ра**: Бог и не-Бог заедино, Огня **ша**: знак Рака — Луны знак, **пу**шки его.

<sup>2</sup> Мир как Огнь-и-Вода, сущих Жизнь — с тем и смерть их, тень одной: **пожар и потоп**, всё губящие в смене своей как череда **О**гня.

<sup>3</sup> Целая часть числа Пи — Три как **Мера** Антропов, **Мир**, коим одно они: **бодрствье** их; дробная часть Пи — **безмирие**: **пыль** на очах, коей разны они, **сон** их. Рек Гераклит о том: «Для бодрствующих существует один общий мир, а из спящих каждый отворачивается в свой собственный».

<sup>4</sup> «**Пат**ы **Пи**» — суть **об|пат**ка, покров его, ядра сего **с|коп|пут**я: **ци|фра**, араб. «пустышка», как **факт**ик числа.

<sup>5</sup> Очи эти описаны мной в Приложении 7.

<sup>6</sup> Китайское «жень» означает едино «жизнь» и «человечность»: **живым быть в сем мире Людском — человеком быть, мертвый — есть бесчеловечный**.

<sup>7</sup> У**г|то**лая в сей Глуби: **Вер**шина, англ. **top**, ее, Дно (Высь — Глубь) — Бог, Мира Ось, **то**пки этой Огонь.

<sup>8</sup> **П**алиндром.

<sup>9</sup> Прямая явь равенства Пи Трем как глаз Миру — троица планок, которыми сложен сей знак, лик Св**обод**ы: без стенки квадрат как темница отверстая, кубок Воде мировой.

<sup>10</sup> Точное равенство Пи Тройке Пращурам — людям теперешним есть их невежества знак.

<sup>11</sup> **П**ариж (фр. **Paris**) — град любовника-вора **Парис**а: по духу — запретная страсть, семя **Ареса**. Два главных символа города, Эй**феле**ва башня и Триумфальная арка — суть лингам и йони, сойтия столпы. Знак тому — «Триумфальная арка», Рем**брак**а роман, чей герой в знаньи женщины, **с**у**т**аем данной (ведь он — Бог), про**ша**л путь от **ша**ли для плотского секса до врат в Небеса.

## Приложение 7

# КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

## Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,  
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,  
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ\***

\* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — дыра в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'tain** — Воды **то|к** и канал. Well в английском — начало **речей** (вроде «ну...»), от Причины **р|учь**ев. Так «**коло|дец**» — сакрально «круг (**коло** (стар.-слав.)) Десяти», Полноты **Мировой**: ведь Мир, Жар **сердце**, Огнь очей — Десять. **Звон** Глуби сей нам, внешним ей, **голос Недр** — **деци белл**.

*15 февраля 1989 года автор этой работы выступил в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова (Киев) с докладом об открытом им Антропном ряде Мира, часть чья есть антроп сей Земли Homo sapiens. Зрение сущностей этого ряда, рассмотренное здесь — одна из глав того доклада.*



# ВВОДНОЕ СЛОВО

**Н**едавно меня как «эксперта по космосу» пригласили на ТВ, где задали вопрос о «кротовых норах» — ходах меж мирами как **лазом** в Иное. Вот что я ответил.

Ошибка сегодняшней, атеистичной по сути науки в том, что и Вселенную с ее мирами, и пункты их связи она мнит сторонним — а значит, и чуждым — человеку. На деле ж они — это **он сам**, несущий, как капля Вселенной, ее внутри себя (ибо капля несет **Океан**, Суть свою), и единственной «черной дырой» и «кротовой норой» ему есть его **око: зрачок**, чьей настройкой, как линзы на **фокус** иной, на иное число **Пи** — **иную глаз круглость** — свершается, по «esse — percipi»<sup>1</sup>, скачок очей наших как нас **целиком** в мир **IN**’ой: саль**то** в **To**<sup>2</sup>, **в Воду в|вод**.

**Глаз** людской — **в|ра**та в Мир, **Пи**р очей; власть очей — над ним власть<sup>3</sup>. Око — Мира **коло**дец как Сёрдца всех. Истина — на дне его; ход ко дну — путь Познания, данный **Ора**кулом нам как в Себя**я** путь.

Отличие нас от космитов, Вселенной послов: мы не **пра**вим очьми — с тем, гвоздями **при коло**чены к миру сему. А они, Сёрдца сути — цари глаз<sup>4</sup>, и Вечность — привольный к**ра|й** их.



---

<sup>1</sup> «Быть — есть быть в восприятии» (лат.): зреться — в сути сего.

<sup>2</sup> Посему Пи — константа констант: круглость ока как чистая сущность его. Переход очей (с тем и нас) в То — Кастанеде согласно есть сдвиг точки сборки: узла, коим целен наш взор, в новый пункт, очей дом.

<sup>3</sup> «Царство над миром принадлежит ребенку», — сказал Гераклит. Ибо очи дитяти чисты как Вселенная: капля и Океан — им одно.

<sup>4</sup> На практике это означает строгое равенство Трем числа  $\pi$ , сути ока: числу без своей дробной части как Вечности (Миру, Вселенной) без брения, тени ее.

*В древние времена был в поле волшебный колодец,  
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,  
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.*

*Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,  
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.*

*Но потом что-то случилось в мире: люди стали  
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,  
ненависть. И решили они, что колодец испортился.*

*И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,  
чем сердце свое очистить, друзья.*

### *Стародавняя притча*

**КОЛОДЕЦ** — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилкой пророка Худа.

Колодец стал могилкой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами.

Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации.

Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

### Словарь символов



*— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.*

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.  
Глава 3 «Седьмое до<sup>о</sup>казательство»*



Учат **Пра|щуры**: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою **Луны**, **Солнца** горнего. Зря половинно чрез **палочки**, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда **пал** с Небес — **отпал** от Мира, Луну утерев как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои **смен**им мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как **срединой** своей — на глаз-**центр**, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — сутей Неба, антропов Луны, **Мены** (греч.), коим Мир — День ее.

## О двух сущих Антропах

- **Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.**
- **Космит, Гость — антроп Мира, Вселенной, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.**



Зренья Суть — **Ть|ма**, **Ма|ть** сущих  
как Лоно всего:

**EYE = EVE\***

Зреть — зреть: Лону **вн|имать**; **вз|ор** —  
**о|р|атай** (стар.): **пах|арь**, **то|рящий** сей  
**Пах|ра|ди** Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:  
Им **взы|рать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —  
Сердце, Жена: **Полн|ота**, **прор|вой** **м|ни**мая,  
**К|орень** (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУж**,  
**вид|еть** коему — Сердцем **взир|ать** как **К|оровой**,  
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**  
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;  
Путь наш — части в **Цел|ое** ход **очев|ой** как  
**ЯК** **К** **МА**тери: к Лону — **дит|яти** его:

**...МА|Я|К-МА|Я|К-МА-Я-К-МА-Я|К...**

Мир, **Цел|ь** зрящих — Путь **са|м**: в Бога —  
Целого Суть, **Прост|оту**. **Вижу** — **дви|жусь**:  
**С|тези** ради очи у нас. Сердце, **Мир** **весь** — **Люб|овь**,  
Полнота; Ум, **мир** **бр|енный** — **В|ражда**: часть,  
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.  
Очи **до|льные** — **очи** **Вражд|ы**: Рознь суть их, ведь  
Дол — Ум. Очи горние, Сердца взор — **очи** **Люб|ви**,  
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

---

\*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии, что мыслят глазами, а видят мыслью. Если мысль не видит, значит она слепа, как слеп глаз, который не видит.*

*К.А. Свасьян. Растождествления*

## Око Розни, Вражды: пленник бренья, Землянин

- 1) Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазнáя — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- 2) Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его д<sup>вижу</sup>щий мышцей своей на цель: <sup>д</sup>ви|гаться — зреть сему оку.
- 3) Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он <sup>ра</sup>д как реки в <sup>ре</sup>мен, тьмы дольней: <sup>ве</sup>ко — <sup>ве</sup>ко|в пе|<sup>ле</sup>н|а, <sup>ле</sup>т|ы <sup>ле</sup>т|к|<sup>ле</sup>т|ь, <sup>ле</sup>т|ать запрет.

## Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- 1) Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, мóзг Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-<sup>Вз</sup>ор. С тем, <sup>Гость мыслит очми, мозгом — зрит</sup>. По <sup>Го</sup>мер|у, таков взор <sup>д</sup>е|ро|ев — <sup>герой есть и Гость, ра|т|ник Любви, лагерь коей Луна</sup><sup>1</sup>. <sup>Мо</sup>з|г его суть не Ум — <sup>Сердце, Ть|ма-Ма|ть</sup> (англ. <sup>Mo</sup>lth|er): не следствие — П'rich'ина<sup>2</sup>. С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: <sup>Огнь без тени как Мир во плоти</sup>; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Ед|ин|ства вселенского лик.
- 2) Око Гостя есть <sup>цельный зрачок</sup> — ц'enter сквозь, в <sup>г</sup>оч|ке каждой: г|лаз-лаз как пр|овал в <sup>По</sup>лн|оту, <sup>син</sup>гулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. <sup>Цéлен</sup> так, цел <sup>Селен</sup>ою он: <sup>Сердцем, Тьмой, бог чей Син</sup> — Луны бог. Не <sup>з</sup>рачок| глаз сей есть — <sup>з</sup>рак|, взор (стар.), <sup>с</sup> Миром, <sup>Рак</sup>ом<sup>3</sup> единый как чаша его.
- 3) Око это <sup>безвеко как царское</sup>: Гость наш средой не страшим как <sup>в</sup>лад|ык|а е|а<sup>4</sup>, суть крылата: не время — П|рост|ранство, не тьма — Огнь как Вечность сама. <sup>В</sup>ласт|ь над зримостью бренной — очей власть любовная, часов не зрящая (<sup>ласт</sup>иться — п|ра|вить|): <sup>Мо</sup>щ|ь сущих — Лю|бо|вь, <sup>Лу</sup>ны Суть<sup>5</sup>.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

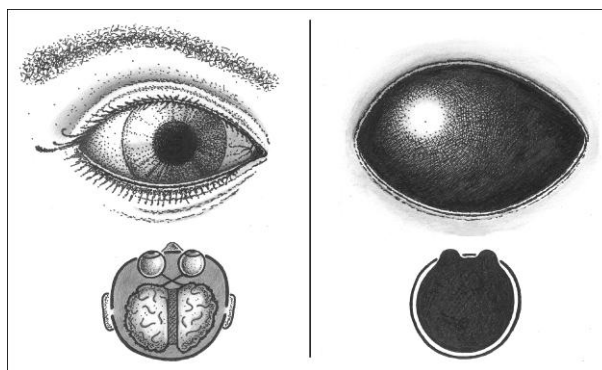


Рис. Око Розни и око Любви

*Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренныи сути, Земляне — изгой<sup>6</sup>: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна — центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно. Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь. Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь Возврата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.*

## Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Сути, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и сути.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по сути — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и сути: две сих — Суть одна.</p>

<sup>1</sup> Влюбленный есть воин Любви (EROS (греч.)), Сути нашей — г'ERO'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любовню, Сутию — жив че'LOVE'к. «Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал», — рек Высоцкий.

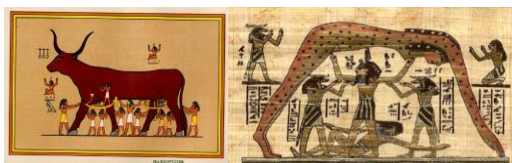
<sup>2</sup> Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: сердце Гостей не в груди — в голове. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — нуль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у мумий мозг (= ум бренных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

<sup>3</sup> Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — Возв|Па|т; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=d1lbSmtnJcw>). Пан|цир|ь Миру, как Раку ракушка — Луны зримой лик, под корою чьей он скрыт.

<sup>4</sup> Три других знака власти космита над бренной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольных), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — квадратности как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

<sup>5</sup> Сутей горних, вершаших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-Коган» — взора властители: сути Коханя — Любви (укр.), парящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

<sup>6</sup> Изгой — из go, Коровы (санскр.) изгнанный: Матери сущих Вселенной, а равно Луны: две сих Древним одно. Такова Нут (ег.), Корова-Мир и Луна, как Орех (nut — англ.) с Тьмой в|нут|ри (рис.). Лвна, Мать — Go'лова нам; Go'сть — go'нец Ее: go'лос Тьмы, Лона лон, Go'нга з|вон сего.





Приложение 8

# Человек:

**дитя Неба в тенётах Земли**

*Небом мудр и силен,  
он однажды вернется в него*



**Мудрость Слова — о горней природе твоей.**

तत् त्वम् असि или तत्त्वमसि,

*tat tvam asi (санскр.) — «ты есть то»:  
не Земля — Небо, не тело — Дух.*

*Еще на земле мы шествуем по Небесам.*

*Апостол Павел*

**Суб**ъект, имя человека как активного деятеля, буквально означает «причастный ко Глуби»\*. Глубь наша — **IN**'ое: Вьсь — Дола как плоти сугубой; Земли — Небеса.

Че'LOVE'к дня сего — дитя  
Неба, забывшее **крылья** свои.  
С тем, важна **люд**ям Па**мять**:  
то **Мать** их, гласящее Лоно.  
Исток вспомнив свой — тем,  
земляне, найдем путь Домой.



МУ'SKYЛ (МУСКУЛ) = МУ'SCHOOL:  
НЕБО ЕСТЬ СИЛА-ЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ.  
**ЖИТЬ** - **VITA**'ТЬ: В НЕБЕ ПТИЦЕЙ КРУ**ЖИТЬ**.

\* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Субъект\\_\(философия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Субъект_(философия))

**БОГ**, **ИШВАРА** (**САН**скр.) — Корнь и **ИС****ТО** к наш:  
**БОГ**атство богатств, наше ч**ИС****Т**ое **Я**, Благо под коркой Зла,  
скрывшей этот **ОГОНЬ**. **НЕ****БЕС**а, **SVAR** (санскр.), Не**AVEN**  
(англ.) — наш **ПРИЧ**ал, где в и**ТО**ге **ШВАР**туемся мы, **AVEN'**ю,  
где гулять нам вовек: **У** **ЛИЦА** Бога **УЛИЦА**, Огня про**С****ПЕК**т.  
Посему б**ОДР**ость нам — **ОДР**: порог с**МЕР**ти, коим шагнем  
в Вечность; **FINE**, отличное (англ.) — нам **ФИН**ал  
жизни т**ЛЕН**ной: в Отч**ИЗ**ну в **РА**та.

СМЕРТЬЮ ПОЗНАННОЙ — СМЕРТНОСТЬ ОТРИНЕМ СВОЮ;  
в **ЖИЗНЬ**, **ЕДИНОЕ ДВЕРЬ** — **К'ОНЕ**'Ц НАШ!<sup>\*</sup>

Бог — Огонь, **РА** (египт.), душа — **ИСКРА**  
Его: **ИЗ-К-РА** — ход кольцевой от Исто**ОКА**  
сего и назад, в Корень свой.



<sup>\*</sup>О смерти как истинном Благе (с тем — Цели) всех смертных см. здесь:  
<http://fb2.booksgid.com/content/73/cunetomo-vamamoto-hagakure-sokrytoe-v-listve/1.html>



НЕБО, ВЫСЬ, есть Единое — РОДИНА наша, Дух, Цикл, КОЛО (ст.-слав.), от КОЛЕ s'VIS'аем мы, люди, как буквы в САНСКРИТЕ с ОСНОВЫ, Оси (VIS'ь (укр.)) их, бранным — СНА; Сила, VIS (лат.) как МУ'СКУ'лы к РЫЛ, данных нам воспарить в ТО как Глубь (ведь Высь — Глубь), Собой стать. Небо — ŠKOLA (чешск. школа), отколе мы СКОЛОТЫ РАне, по коей ТО'SKY'ем, SKY'лим как по РАДОСТИ ТАЙной в стремленьи ДОСТИчь — в корне SKY'фы, СКОЛОТ'ы: с ЛУН'ы, МЕН'ы (греч.) СЕМЕНА как в РАТ в РА, БОга сущих, и в Мир, Его ПОЛЕ, чье имя есть Небо<sup>2</sup> (с тем, СКИФам СТОЛИЦ'ей И'SKY'за была: гРАД ИЗ САУС'ы, ПРИЧИНЫ с ТОЛ). ЛЕПОте сей, в нас тАЙной, мир бранный сей — с-к-ЛЕП.

Неба сын — КИФарэд А ПОЛ ЛОН, стре'LOVE'ржец его как ПОЛ-ЛОНА сего, ПОЛОН им как сосуд своей Сутью: Ум Сердцем, ВИНОМ мудреца; ФЕБА сын — Э'SKY'лап, иль А-с-к-ЛЕП'ий, ЛЮБОВью лечивший ЛЮДЕЙ: ЦЕЛ'ым, ЦЕЛ'ю ЦЕЛ'я падших сих: дрЕВО Корнем, ИС ТОком рек'у. Феб — при ВРАТник Луны, Неба стРАж, ВРАТ'ь мастак<sup>3</sup> (месяц чей есть ФЕБ-ВРАЛЬ), дух крепящий к Пути. С ИИСУСОМ единый, ведет этот SKY'ПЕР ДО|МОЙ нас, ПЕРнатых, с ТЕЗ'ею кривой — пупо ВИН|ОЙ ВИТ'ою Любви, властной и укрепИТЬ и убить<sup>4</sup> (ведал кою СОКРАТ, Феба глас, по'ВИТ'ухи дитя): СМЕРТ'ь с Любовью — одно.

Небом всякий велик (МАХ|А (санскр.)); кто крыЛАТ наяву — МАГ, суть МАстер МАХАТЬ, ПИЛИ ГРИМ<sup>5</sup> в ЛУНУ, МАХ (авест.), бранных нас МАТЬ, где ТАим Мир, ВалуН, КА|МЕНЬ КАМ'ы, Любви — сущих ИСТИНЫ, АМЕН (лат.), душ VIS'оты. Мир, Глубь наша — нам КРЫЛ'Ь|Я; СЕЛЕН ой, Луною СИЛЕН че'LOVE'к как Любовью, ИстоКОМ своим.

Небо — поле Любви, человек — Ее семя; возросши гЛАВ'ою, ВЕРнется он в ПОЧ'ву свою: ОЧ'и — в Мир, для них сущий, ЧАСТ'ь — в ЦЕЛ'ое, Космос как ЦЕЛ'ь и SPACE'нье ее<sup>6</sup>. Небо, Высь сущих — имя его.

<sup>1</sup>Самоназвание Скифов.

<sup>2</sup>«Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — гласит Каушитаки-упа<sup>тманва</sup> (I, 2).

<sup>3</sup>Прозванный за кривые о<sup>п</sup>кулы Локсием, Кривым (п<sup>и</sup>тым как Локон).

<sup>4</sup>В теории космонавигации известна как улитка Шамгел.

<sup>5</sup>Тот, кто пилит грим свой, плоть пустую, над ней в Дух как Суть, Я свое, восходя.

<sup>6</sup>С тем, фамилия мужа, учившего так, Циолковский — Целковский по корню его родовому: слуга Полноты.

Приложение 9

# Нил Армстронг: дорывший до Луны

Горний смысл героизма  
и подвиг великого землянина



According to Vedas, the Moon is the gate to celestial world. Jesus ascended there in His Resurrection. Considering this, our steps on the Moon ground is the deed which is equal in importance to the deed of Christ, the Son of the Heavens with one difference: He went through the Gates while Armstrong (along with us, mortals) touched them from outside.





**Нил Олден Армстронг**



**ГЕРО**изм, **КРЫЛ**ья чьи есть **ЭРОТ**<sup>1</sup>, в горнем смысле – **стя**жание **Исти**ны, **Глуби** рытьем: **ГЛУБ**ь – **ЛЮБ**Овь. С тем, **ГЕ**/РОЙ – **ВО**ИН: **ВО**И<sup>Н</sup>Ь, Тьму-**ЛО**но идущий как **КРОТ**, зе**МЛЕК**Он: **ГЕ**ю **РО**Ющий в ходе к **ЛУ**Не, **ТРО**ну **БО**га по Древним: ведь **Глуб**ь – **Высь**<sup>2</sup>. **ЛУ**На, **Под**земелье – **ЦЕ**ЛЬ **СМЕР**Тных: **ВРА**ТА<sup>3</sup>, **КЛЮ**чник чей **ПЕ**Рсефона<sup>4</sup>; герой величайший – **Нил** **Армс****ТРО**н<sup>2</sup>, до**РЫ**Вший до **Исти**ны **ПЕ**Р**ВЫ**м, дойдя **пРЕ**Жде всех до **Луны**.

Луна есть врата Неба. Вошел в них Христос в Воскресении<sup>5</sup>. С тем, восход наш на Луну – **под**виг, равный по **Выси** свершенью Его, Сына Неба – с той разницей, что Он вошел в лунны створы, а Армс**ТРО**н<sup>2</sup> извне **ТРО**нул их.

**Мах** в Авесте, Луна – горний **Мах**итит наш и **мах** крыльев, нам данных обреть его как **Глуб**ь свою, **Рука** сильная (*arm strong* (англ.)) **Пра**щурам. Ею был **Нил**, Луны сын. **Серд**ца этого ум, **слуга** **в****Е**Рный, достиг он ее без **пре**град, тем почтенный **Твор**цом за **служ**енье свое.

<sup>1</sup> Герой истинный с тем есть любовник, строй воинов лучший – любовников **строй** как Фиванский священный отряд.

<sup>2</sup> Вьсь-и-Глубь, Луна, Истина, Землю объемлет как **SUN** двича латки начинку: Ложь, сущую с тем **меж Луной и Луной**. Рекут Веды: «Оно [слово «сатиям», истина – *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» – один слог, «ти» – один слог, «ям» – один слог. Первый и последний слоги – истина, в середине – ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна – это врата небесного мира», – написано в Каушитаки-упанишаде (I, 2).

<sup>4</sup> Греками и отождествлявшаяся с Луной, миром чьим было им Подземелье, героям имущее вход.

<sup>5</sup> Луна есть те самые врата в Царство Небесное, войти куда, по Иисусу, богатому сложнее, чем верблюду пролезть через игольное ушко (Мф. 19:23-26).

Мне не нравится, что большинству людей я известен как тот самый парень с Луны. Мне кажется, что все мы глубоко внутри хотим, чтобы нас чествовали не за какие-то яркие вспышки нашей биографии, а за сумму всего, что было сделано, создано и сказано.

Нил Олден Армстронг

**Подвиг — истинный смысл нашей жизни, соль дней: нет его — жизнь пуста. Подвиг есть Восхождение. Многие люди шли ввысь в жажде Неба, но есть лишь один человек, первым в мире достигший вершины всех бранных, Луны. Превзойти его нам не дано. Имя его — Нил Армстронг. Победы своей высотой (как Ум Сердца — Сердцу, святыне — хранитель ее) муж сей равен Христу: жизни вечной податель — Луна, сущих Мать.**

Свет щедрой, как солнце, улыбки его схож магично с гагаринским светом. О Ниле, Селены ловце, знаю я что и все. Но единый Предмет наш, Луна, сообщил мне о нем нечто большее. О том скажу.

Прашу ведал: Луна не придаток Земли — то **Причина**, сакрально сопряженная с нею как **Истина с Ложью**, Мать с **До|чер|ью**, Небо с нулем его. Истина есть Апогей, Высь — Мы Сами; Ложь — **Дол**: Мы в утрате Себя как без Целого часть, **доля** злая. **Долг** наш, с тем, — **стяжанье Себя самих**, зов к чему древний — **О|ра|кул**, глас Феба благой. Посему в тайне глаз бранных, царь чей Ложь, рвемся мы к Истине, чтобы обрести ее как Корнь свой горний, с тем — страстно стремимся к Луне. Оттого беспримерная своим накалом борьба СССР и США за первенство в Космосе есть в сути **Лунная Гонка**: под зримостью спора — поход наш к Себе как к истоку река. Порыв сей — не случайность в понятии безбожно-пустом: **случай** — Истины **луч**, с ней **случающий** нас как Самими Собою. Им движимы, люди рванулись к Луне, и наружный уход сей таил, как Ум Сердце, **Воз|в|Ра|т**, в коем мы, вняв Оракулу, сыщем Себя.

Поход этот вершим людьми дважды. Сначала — как умный порыв к Луне как тайной Цели землян. Он и был свершен **NASA**, чье имя — суть **«НАША!»**, **победы одержанной клич**: **ost'**рый нос (санскр. **nasáa**), пробивший ход в Тайну, канал но**совой** (**nasa** (англ.)), — как проткнул носом острым своим **Бур-Ра-м-ино** таящий **Дверь** холст. Когда ж Цель, Луна явится людям, — вершим поход сей как штурм Неба, Истока: стяжанье Себя как **сердечный (моральный) поход**. Два движенья сих слиты друг с другом как **фор|ма** и Суть, Ум и Сердце, — и с тем

они есть ход один, чье свершение — Победа людей: обретенье СебЯ как возврат в Я свое.

В знаньи верности сего смысл жизни посланца Земли Нила Армстронга прост как *поход к горней Цели живущих — Луне*. Вот черты его.

1. Путь, как и Цель, пара ей, — монолитная суть, камень. Коль так, то Гагарин и Армстронг в походе их лунном — суть Альфа и Омега, Первое и Последнее, кои Одно. С тем, шаг первый Гагарина в Высь и последний шаг Армстронга на лунный стол — шаг один, как един есть путь их. Неба (gagaна — санскр.) дитя Юрий и Нил — оба ринулись Ввысь как *один человек*. Сам Нил знал это — отсель слова его, сколь для людей велик шаг, им свершенный: *с Земли — на Луну, от Лжи — к Истине, в Сердце как Суть — из Ума*<sup>1</sup>. С тем, улыбка и лик сих *безумцев*, рискнувших головой — лик один и улыбка одна *как Шаг их*.

2. Как Латоны, Луны Грекам, сын Феб родился в мир с луком — Пифона убить, и в доспехах родилась Афина, — так *Армстронг пришел, снаряжён, в мир сей ради Луны*, кою рек стяжать Бог. Посему-то он — Армстронг, англ. «сильная рука», — ведь Рукой рук творящей была Древним Мать: Жена жен, *Мир* (Вселенная) как Доно сущих, Луна. Знак тому ж — имя Нил: водный Египта столп, черный ток в край живых из Дуата, земли мертвецов как *Дня сущих, Луны*<sup>2</sup>: *Дня-Нодя, Любви Дня*<sup>3</sup>, чьим послем был Нил Олден.

Вселенная, Мать всех, приемлет лишь тех и лишь тем Глубь являет святую, кто чист как она. Верный долгу смельчак и враг лжи, Армстронг — тот, кто, как Истина чист, *был достоин Вселенной и чаши ее, Луны*, с тем — един с нею. *Идя к Луне умным путем, муж сей был Умом Сердца, Служой — посему и достиг ее*; Ум-эгоист, неслужащий — в пути б сгинул сем под Селены мечом.

Свят владыка — слуга верный свят. Прямой знак тому — бум ленинградцев в приезд в град их Нила. Не идола толп зрил народ в нем — очьми душ зрил он *человека, впрямую прильнувшего к Матери как Богородице, русской Душе как Луне*, Ее светом светящего: зря Нила, зрил россиянин Ее, Суть свою, и Ее святость чтил. Посему День России 4 ноября — день иконы Казанской: Казань — Causa, Луна как Мать, Тьмы казан, слепых Казнь<sup>4</sup>; имя MosCow столицы Руси в сути есть Mother Cow — Мать Корова: у Древних (детей Мира, Древа, послушных) — Луна, Дух (Сои (ег.)), Cow'знец форм.

3. Поскольку, рек Нил, вероятность успешной посадки на Луну NASA оценивало в 50%, полет к ней был, истинно, *жеребием*, в коем весы, где равны жизнь и смерть, в жизнь склонить молим Бога. «Орел или решка!» — рекли смельчаки, *вверясь Богу напрямую, как должно*. И Бог внял им: выпал орел. Так Рукою Господней, союзной с людьми, «Орел», челн землян, сел невредим на Луну.
4. Сакральной причиною приезда Армстронга в СССР было не участие в XIII-й ежегодной конференции Комитета по космическим исследованиям (КОСПАР) при Международном совете по науке, прошедшей в Лениниграде, а встреча со вдовами павших героев Вселенной, двумя Валентинами — Гагариной и Комаровой. Через них их мужьям Нил принес весть: Луна, Цель одна их — взята. Прах погибших героев чрез то *обрел Мир, Камы Камень*, в Луне, Мене скрытый.

Адепты безбожной науки мнят Космос за адский провал, зев ничто. Не таков был Нил Армстронг. В Луне, своей Цели, зрил он *твердь Всего — Камень Божьей Любви, Мир как Суть*. Полнотой этой, Нил, был ты сам, нам явивший всей жизнью своей, сколь *высок* че' LOVE'к и сколь много он может шагая.

*Покойся же с Миром, герой.*

<sup>1</sup> Я имею в виду слова Армстронга о вступлении землян на Луну: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества».

<sup>2</sup> В сакральном познании Луна — равно и Надземелие, и Подземелье. Земля меж Луной и Луной — Ложь, обьятая Истиной сверху и снизу: второй, средний слог в слове «сатиям», «истина» (санскр.).

<sup>3</sup> Тайный бранным День-Грань предьюольский, творящий год, клея из двух половин: без него год не сущ. Счастья камнь, зримый *оком Любви*, он — Пространство без времен:и: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, обьявший дни все как корень их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век до вечный», каким есть сей День, бранным скрытый в Луне. «Книга выхода в день», Книга Мертвых египтска — о нем, херу (ег.); херувим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как *влюбленных Стезя* наикраткая: Доксия в Глубь за' Вит'ок, докон Тьмы, что улиткой Шаргея зовем; взошел ею в Высь Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огонь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-tyunya-tv/13731/>.

<sup>4</sup> Посему Мать в Руси испокон чтима выше, чем Сын, Жена больше, чем Муж, плод Ее.







## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы – победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее – в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной – мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая – конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий – брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скучные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Мой телефон:**

**+ 38 (066) 561-21-20**

**E-mail: [hermakouti@ukr.net](mailto:hermakouti@ukr.net), [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)**

**Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.ivals61.narod.ru>**

