

ТАНЕЦ ДОЖДЯ ПО ТУ  
СТОРОНУ  
ПСИХОТЕРАПИИ, ИЛИ  
КНИГА О МАГИЧЕСКОЙ  
СИЛЕ.

ЭРНЕСТ ЦВЕТКОВ

# Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ЧАСТЬ I.</b>                           | <b>3</b>  |
| <b>В ПОИСКАХ СИЛЫ. . . . .</b>            | <b>4</b>  |
| <b>Глава 0. В пределах предисловия.</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Глава 1. Закон исполнения желаний.</b> | <b>20</b> |

**ЭГО - ИСТОЧНИК ЧУЖИХ**

**ЖЕЛАНИЙ.** 23

ЭГО - ИСТОЧНИК СВОИХ ПРО-  
БЛЕМ. . . . . 24

ЭГО - ИСТОЧНИК СВОИХ ПРО-  
БЛЕМ ИМЕННО ПОТО-  
МУ, ЧТО ОНО ИСТОЧ-  
НИК ЧУЖИХ ЖЕЛАНИЙ. 24

**НАША ЖИЗНЬ ЕСТЬ ИСПОЛ-  
НЕНИЕ НАШИХ ЖЕЛАНИЙ.** 28

**ЗАКОН ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛА-  
НИЙ.** 33

**ОТСТУПЛЕНИЕ  
В МАГИЮ, ИЛИ НЕСКОЛЬ-  
КО ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МА-**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ГИЧЕСКОМ РЕАЛИЗМЕ.</b>                   | <b>44</b> |
| <b>Глава 2. Законы зеркала.</b>             | <b>46</b> |
| <b>ВЕДЬ ТО, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ - ЭТО</b>      | <b>50</b> |
| И ТО, ЧТО НАС ОТРАЖАЕТ. . .                 | 51        |
| <b>Глава 3. Имагинатор.</b>                 | <b>60</b> |
| <b>Глава 4. Эхо Бытия.</b>                  | <b>84</b> |
| <b>Глава 5.</b>                             | <b>93</b> |
| Гений судьбы или мистика Наполеона. . . . . | 94        |
| <b>Глава 6. Заглянем в Зазерка-</b>         |           |

|   |     |
|---|-----|
| лье.  | 107 |
| ЖИЗНЬ В СНОВИДЕНИИ.   | 111 |
| МЕДИТАТИВНАЯ РАЗМИНКА.  | 123 |
| Глава 7. Сексуальная магия, или<br>магический секс.             | 125 |
| ПРИГЛАШЕНИЕ НА СЕАНС<br>ИНТИМНОЙ МАГИИ.                         | 131 |
| ПРИГЛАШЕНИЕ НА УЖИН,<br>ИЛИ СЕАНС ОДНОРАЗОВОГО<br>ОЧАРОВЫВАНИЯ. | 134 |
|   | 135 |

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Глава 8. Зовы зомби.</b>          | <b>144</b> |
| <b>Глава 9. Уравнение кармы.</b>     | <b>189</b> |
| <b>10. СНОВИДЕНИЯ.</b>               | <b>205</b> |
| 11. ОБРАЗ САМОГО СЕБЯ. . . . .       | 206        |
| <b>Глава 10. Тезисы.</b>             | <b>221</b> |
| <b>ЧАСТЬ II</b>                      | <b>226</b> |
| <b>МЕДИТАТИВНЫЕ ТЕКСТЫ . . . . .</b> | <b>227</b> |
| <b>ЭКЛЕКТИКА</b>                     |            |
| <b>ЭККЛЕСИАСТА.</b>                  | <b>231</b> |
| I . . . . .                          | 232        |
| II . . . . .                         | 233        |
| III . . . . .                        | 234        |
| IV . . . . .                         | 234        |
| V . . . . .                          | 234        |

|                |     |
|----------------|-----|
| VI . . . . .   | 235 |
| VII . . . . .  | 235 |
| VIII . . . . . | 235 |
| IX . . . . .   | 235 |
| X . . . . .    | 236 |
| XI . . . . .   | 236 |
| XII . . . . .  | 236 |
| XIII . . . . . | 237 |
| XIV . . . . .  | 237 |

**XV** **238**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| XVI . . . . .                | 239 |
| XVII . . . . .               | 240 |
| XVIII . . . . .              | 240 |
| XIX . . . . .                | 240 |
| XX . . . . .                 | 241 |
| XXI . . . . .                | 242 |
| МЫ ВЕЩИЕ ВЕЩИ ТОГО . . . . . | 243 |
| КТО ЗАБЫЛСЯ . . . . .        | 243 |
| И СТАЛ БОГОМ . . . . .       | 243 |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>ШИЙ БЕЗДНУ</b>        | <b>244</b> |
| ТИХО РЕЗВИТСЯ . . . . .  | 245        |
| НА ПОДОКОННИКЕ . . . . . | 245        |
| ГОСПОДИ . . . . .        | 245        |
| ПОЗВОЛЬ . . . . .        | 245        |
| МНЕ . . . . .            | 245        |
| БЫТЬ . . . . .           | 245        |
| XXII . . . . .           | 245        |
| XXIII . . . . .          | 246        |
| ВИЗА ВИДА . . . . .      | 248        |
| У . . . . .              | 248        |

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>III.</b>    | <b>250</b> |
| IV . . . . .   | 251        |
| V . . . . .    | 251        |
| VI . . . . .   | 252        |
| IV' . . . . .  | 253        |
| VIII . . . . . | 254        |
| *** . . . . .  | 256        |

## **ЧАСТЬ III**

# ПРИТЧИ. ДИАЛОГИ. МАКСИ- МЫ.

Страх и Бытие. 258

Проселочная дорога. 264

Предание. 269

Прогулка с наблюдателем. 272

Магия. 278

Странный человек. 282

Превращение. . . . . 283

|   |     |
|---|-----|
| Коллизия.   | 285 |
| Великий Менеджер  |     |
| СОДЕРЖАНИЕ.   | 290 |
| Пролог.   | 292 |
| ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА. . . . .   | 293 |
| ЧАСТЬ II. ШКОЛА ВИЗИОНЕ-<br>РОВ.  | 294 |
| Введение в Психономику, или от<br>приватной психотерапии - к Ма-<br>гической Драматургии Бытия. | 296 |
|   | 302 |
| . . . . .   | 303 |
| . . . . .   | 303 |
| . . . . .   | 303 |

|   |     |
|---|-----|
| ПОСТУЛАТЫ—И—КАТЕГОРИИ<br>ПСИХОНОМИКИ. . . . . | 303 |
|---|-----|

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>1. ВСЕ ВЛИЯЕТ НА ВСЕ.</b> | <b>304</b> |
| 2. ВСЕ ЕСТЬ ЭНЕРГИЯ. . . . . | 305        |
| 1) - ФИЗИЧЕСКОМ . . . . .    | 307        |
| 2) - ЭМОЦИОНАЛЬНОМ . . . . . | 307        |
| 3) - МЕНТАЛЬНОМ. . . . .     | 307        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>ЧАСТЬ I.</b>                             | <b>312</b> |
| ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА. . . . .                   | 313        |
| КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПО-<br>ВЕДЕНИЯ. . . . . | 313        |

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>ПРОЛОГ.</b> | <b>314</b> |
|----------------|------------|

**Глава 1. Гости. Психоделиче-**

**ские сны или магическая явь? 316**

**Глава 2. Тетушкина консультация. В Бездну. 336**

**Глава 3. Большой Бормотун. Встреча с Магической Реальностью. 341**

**ПОВЕСТВОВАНИЕ ЗМЕЯ О НИЖНЕМ МИРЕ. 345**

**Глава 4. Сад Познания. Беседа Мастера и Ученика. 352**

**БЕСЕДА МАСТЕРА И УЧЕНИКА. 356**

БЕСЕДА МАСТЕРА И УЧЕНИКА. 358

Беседа первая. . . . . 358

Одиночество - удел человека. -  
Даже самые близкие лю-  
ди далеки друг от друга. -  
В силу вступает действие  
Закона. - Путь освобожде-  
ния из изоляции одиноче-  
ства. - Человек любит не  
другого человека, а себя  
в нем. - Динамика супру-  
жеской жизни. - Если ты  
будешь учиться у многих,  
то научишься малому. -  
Парадокс о необходимости  
и принципиальной невоз-  
можности любить людей.  
- Главная ошибка человека  
в поведении - личностный  
подход. - Формула "шесть-  
девять". - Несколько эф-  
фективных правил для то-  
го, чтобы не попасть в ло-  
вушку манипулятора и са-  
мого его выбить из ко-  
леи. - "Для чего нужно лю-

Глава 5. Смятение. Краткий курс погружения в Магическую Реальность. 377

КРАТКИЙ КУРС ПОГРУЖЕНИЯ В РЕАЛЬНОСТЬ МАГИЧЕСКОГО МИРА. 384

ВЫПОЛНЕНИЕ. 386

Глава 6. Психонавтика, или осознанное погружение. Беседа. 399

МАГИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ТОЧНЫХ ВЫПОЛНЕНИЙ ИНСТРУКЦИЙ. 403

МАГ - ЭТО ТОТ, КТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО БЕСПРЕКОСЛОВНО ВЫПОЛНЯЕТ ИНСТРУКЦИИ. . . . . 404

ЕСЛИ ТЫ СОБЛЮДАЕШЬ ЗА-  
КОНЫ ВСЕЛЕННОЙ, ТО ТЫ  
ПРЕУСПЕВА-  
ЕШЬ И ДОСТИГАЕШЬ ЖЕЛА-  
ЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА, А ЕС-  
ЛИ НЕ СОБЛЮДАЕШЬ ЗАКО-  
НЫ ВСЕЛЕННОЙ, ТО У ТЕБЯ  
ПОЯВЛЯЮТСЯ НЕПРИЯТНО-  
СТИ, И ТЫ НЕИЗБЕЖНО НА-  
ЧИНАЕШЬ СТРАДАТЬ. 407

Беседа вторая. 410

Двойной зажим. - Любая про-  
игрышная ситуация - это  
подарок судьбы, потому  
что она содержит в себе  
именно тот выигрыш, ко-  
торый тебе необходим. -  
Кажущийся проигрыш - на  
самом деле выигрыш. . . . 411

|   |     |
|---|-----|
| Глава 7. Философия управления, или Магия Влияния. Предание Мастера. | 419 |
|---|-----|

|  |            |
|--|------------|
| <b>ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА.</b>               | <b>429</b> |
| КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ. . . . . | 430        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА.</b>               | <b>431</b> |
| КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ. . . . . | 432        |

|          |            |
|----------|------------|
| <b>1</b> | <b>434</b> |
|----------|------------|

|  |     |
|--|-----|
| Ты не можешь знать, что добро,<br>что зло. . . . . | 435 |
|--|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 2 . . . . . | 435 |
|-------------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Но точно знай: навязанное добро -<br>это зло. . . . . | 435 |
|---|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 3 . . . . . | 435 |
|-------------|-----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Ты не знаешь, что нужно Вселенной. | 435 |
|------------------------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 4 . . . . . | 435 |
|-------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Если ты прав, то ты - не прав. . . .   | 435 |
| 5 . . . . .  | 435 |
| Нет того, что называют "правильно" и "неправильно", тебе неведомо, что есть что. . . | 435 |
| 6 . . . . .  | 435 |

## **Нет плохого, есть то, что тебя огорчает. 436**

|  |     |
|--|-----|
| 7 . . . . .  | 437 |
| Нет хорошего, есть то, что тебя радует. . . . .              | 437 |
| 8 . . . . .  | 437 |
| Вселенная слишком велика, чтобы ты мог повредить ей. . . . . | 437 |
| 9 . . . . .  | 437 |
| Возможно, твои ошибки - это то, что нужно Вселенной. . . .   | 437 |
| 10 . . . . .   | 437 |
| Твои ошибки не погубят Вселенную.                            | 437 |
| 11 . . . . .   | 437 |

Не ищи истину, ее нет. А если она  
и есть, то она не нужна тебе. 437

12

438

Не ищи смысла в жизни, если он и  
существует, то лежит за ее  
пределами. . . . . 439

13 . . . . . 439

Как ты определишь цель того, что  
делаешь? И принадлежит  
ли она тебе? . . . . . 439

14 . . . . . 439

Не беспокойся за себя. На са-  
мом деле Вселенная тобою  
слишком дорожит, чтобы  
ты пропал зря. . . . . 439

15 . . . . . 439

Не ищи своей вины. Ни в чем нет  
твоей вины. . . . . 439

16 . . . . . 439

Не беспокойся о том, по какому пути ты направляешь другого - ты ли знаешь, какой истинный, какой ложный? . . . 439

**17** **440**

Если то, что ты делаешь, трудно тебе, подумай, нужно ли тебе это. . . . . 441

18 . . . . . 441

Делай только то, что дается тебе легче всего, но делай это изо всех сил. . . . . 441

19 . . . . . 441

Если что-то ты делаешь случайно, ты делаешь это нарочно. . . 441

20 . . . . . 441

Поддерживай то, что нравится тебе и ускользай от того, что тебе не нравится. . . . . 441

21 . . . . . 441

|   |     |
|---|-----|
| Если ты можешь исправить последствия своей ошибки, то ты еще не ошибся. . . . . | 441 |
| 22 . . . . .  | 441 |

**То, что случается, случается вовремя. 442**

|              |     |
|--------------|-----|
| 23 . . . . . | 443 |
|--------------|-----|

Порой поиски правильного решения обойдутся тебе дороже ошибки. . . . . 443

|              |     |
|--------------|-----|
| 24 . . . . . | 443 |
|--------------|-----|

Происходящее происходит помимо твоей воли, но в твоей воле принять это или не принять. 443

|              |     |
|--------------|-----|
| 25 . . . . . | 443 |
|--------------|-----|

Если сомневаешься в дороге, возьми попутчика, если уверен - двигайся один. . . . . 443

|              |     |
|--------------|-----|
| 26 . . . . . | 443 |
|--------------|-----|

Быть сильным - значит быть одиноким. . . . . 443

27 . . . . . 443

**Сильный сильнее всего в одиночку. Ты сам можешь выбрать, каким быть. 444**

28 . . . . . 445

Каждый человек одинок. Сильный принимает и благославляет свое одиночество, слабый бежит от него. . . . . 445

29 . . . . . 445

Будь спокоен и внимателен к Миру, тогда ты не пропустишь момент Силы. . . . . 445

30 . . . . . 445

Когда ты стараешься узнать о себе от других, ты им даешь власть над собой. Поэтому будь сам мерой того, что с тобой происходит. . . . . 445

31 . . . . . 445

|  |     |
|--|-----|
| Благослови упущенные возможности, ты приобрел большие возможности. . . . . | 445 |
| 32 . . . . .   | 445 |
| Отдавай - легко. . . . .   | 445 |

## **Теряй - легко. 446**

|   |     |
|---|-----|
| Прощайся - легко. . . . .   | 447 |
| 33 . . . . .  | 447 |
| Не жалея о том, что радости было мало, этим ты приобретишь еще одну печаль. . . . | 447 |
| 34 . . . . .  | 447 |
| Полюби своего врага - чтобы победить. . . . .                                     | 447 |
| 35 . . . . .  | 447 |
| Если враг застал тебя врасплох, и ты еще жив - он в твоих руках. . . . .          | 447 |
| 36 . . . . .  | 447 |
| Чем проигрышной ситуация, тем она выигрышной. . . . .                             | 447 |

37 . . . . . 447

**Не бойся того, кто пытается сломить твою волю, ибо он слаб. 448**

38 . . . . . 449

Истинная месть - пренебречь. . . . 449

39 . . . . . 449

Уступая, ты выдерживаешь испытание. . . . . 449

40 . . . . . 449

Уступай - чтобы ослабить сопротивление. . . . . 449

41 . . . . . 449

Не стремись быть сильнее соперника, но ищи, где соперник слабее тебя. . . . . 449

42 . . . . . 449

**Когда любишь своего врага, ты лучше его узнаешь. Чем больше ты его узнаешь, тем боль-**

шее преимущество ты получи-  
ешь над ним. 450

43 . . . . . 451

Не всегда можно победить, но  
всегда можно сделать себя  
непобедимым. Победа за-  
висит от противника. Непо-  
бедимость - от себя самого. 451

44 . . . . . 451

Кем бы ни был твой соперник,  
всегда старайся видеть в  
нем человека. И вскоре ты  
убедишься, что подобный  
подход дает тебе огромное  
преимущество. . . . . 451

45 . . . . . 451

"Вкусить" и "насытиться" - у каж-  
дого из этого свое насла-  
ждение, но не смешивай их. 451

46 . . . . . 451

Ты знаешь правила, но ты не зна-  
ешь всех правил, по кото-  
рым живет Мир. . . . . 451

**Мир изощрен, но не злонаме-  
рен. 452**

Есть люди, пребывание рядом с которыми разрушает тебя. Это не значит, что они - плохие. Это значит, что пребывание рядом с ними тебя разрушает. . . . . 453

Есть люди, рядом с которыми пребывание крпелеят тебя и делает тебя сильней. Это не значит, что они - хорошие. Это значит, что пребывание рядом с ними укрепляет тебя. . . . . 453

Будь внимателен к себе в тот момент, когда ты общаешься с другими. И тебе станет ясно, кто есть кто. Избегай общаться с первыми и стремись к общению со вторыми. Если этого не получается, тогда вообще избегай дружбы. . . . . 453

49 . . . . . 453

Получаешь ли ты то, что даешь? . 453

50 . . . . . 453

Когда огонь приближается, он сначала светит, потом греет, а затем обжигает. . . . . 453

## 51

## 454

Сейчас ты бессмертен, ибо еще не умер. . . . . 455

52 . . . . . 455

Не пугайся проклятий, не стреми  
мись к восхвалениям, ни-  
чего нового они тебе не  
принесут. . . . . 455

53 . . . . . 455

Ты создаешь  
беспокойство и тревогу, ко-  
гда измеряешь успех мерой  
похвал или порицаний. . . . 455

54 . . . . . 455

Не задумывайся о том, куда идти  
дальше, когда находишься  
посередине висячего моста. 455

55 . . . . . 455

Делая - делай сейчас, потом ты  
этого уже никогда не сде-  
лаешь. . . . . 455

**56**

**456**

Ты никогда не сможешь сказать,  
куда идешь, только лишь -  
куда надеешься прийти. . . 457

|  |     |
|--|-----|
| 57   | 457 |
| Не борись. Ибо ты неизбежно становишься тем, против чего ты борешься. . . . .  | 457 |
| 58   | 457 |
| Вспоминай о законе тринадцатого удара. Если однажды часы пробили тринадцать раз вместо положенных двенадцати, то такие часы надо выбросить, какую бы гарантию относительно их ремонта не давали. . . . . | 457 |
| 59   | 457 |

**Любое поведение состоит из противоположностей. Если ты делаешь нечто и слишком стараешься, то рано или поздно появляется противоположность этого нечто. Любое чрезмерное стремление производит**

|  |            |
|--|------------|
| <b>свою противоположность.</b>   | <b>458</b> |
| 60 . . . . .   | 459        |
| Слишком много силы приводит к<br>обратному результату. . . . .   | 459        |
| 61 . . . . .   | 459        |
| Мудрый руководитель не форми-<br>рует событие, но позволяет<br>развернуться процессу са-<br>мому. . . . .  | 459        |
| Если тебе какая-то ситуация ка-<br>жется сложной, предоставь<br>ее себе самой. Предостав-<br>ленная сама себе, она сама<br>собой и разрешится. . . . . | 459        |
| 62 . . . . .   | 459        |
| Мудрый руководитель не блокиру-<br>ет процесс жесткой задан-<br>ностью и не заставляет со-<br>бытие развиваться опреде-<br>ленным путем. . . . .       | 459        |
| 63 . . . . .   | 459        |
| Не торопи события. Позволь про-<br>цессу развернуться самому.  | 459        |

Молчание - великий источник Силы. 461

65 . . . . . 461

Периодически покидай людей и  
возвращайся к молчанию.  
Учись возвращаться к са-  
мому себе. . . . . 461

66 . . . . . 461

Молчание и ясное чувство бытия -  
источники любого эффек-  
тивного действия. . . . . 461

67 . . . . . 461

Молчание и пустое простран-  
ство обнаруживают твоё  
настроение. Это и есть по-  
ле твоего бытия. Силовое  
поле Бытия. . . . . 461

68 . . . . . 461

**Стремись быть подлинно за-  
интересованным в себе самом.  
Это научит тебя самоотвержен-**

- 69 . . . . . 463
- Слушай скорее легко, чем усердно. 463
- Оставь усилия, затрачиваемый на  
вслушивание в каждое сло-  
во. Погрузись в свое внут-  
реннее молчание и наблю-  
дай за собой. Тогда в тебе  
откроется возможность яс-  
ного слышания. . . . . 463
- 70 . . . . . 463
- Познавай свои собственные глуби-  
ны, и ты сможешь разгова-  
ривать с глубинами другого. 463
- 71 . . . . . 463
- Когда ты освобождаешься от того,  
что ты есть, ты становишь-  
ся тем, кем ты можешь быть. 463
- 72 . . . . . 463
- Когда ты освобождаешься от того,  
что имеешь, ты получаешь  
то, в чем нуждаешься. . . . 463

- Когда ты ощущаешь себя наиболее разрушенным, знай, что ты находишься в начале периода роста. . . . . 465
- 74 . . . . . 465
- Когда ты ничего не желаешь, много придет к тебе. . . . . 465
- 75 . . . . . 465
- Когда ты оставишь попытки внушать, ты станешь довольно внушительным. . . . . 465
- 76 . . . . . 465
- Истинная способность влияния не основана на технических приемах или наборе упражнений. Находишься в Бытии, а не в Делании. . . . . 465
- 77 . . . . . 465
- Помни сокровенную мудрость: Отдай - чтобы достичь. . . . . 465

Чрезмерные попытки приводят к  
обратным результатам. . . . 467

79 . . . . . 467

Находишься в Бытии, а не в Делании. 467

Используй формулу: Быть - Де-  
лать - Создавать. . . . . 467

Если ты хочешь что-то *создать*,  
спроси: "Что я должен для  
этого *делать*?" . Но не  
спеши делать, не повто-  
ряй ошибки многих - тех,  
которые пытаются суетли-  
во что-то делать, но ниче-  
го не достигают. Отступи  
еще на один шаг, к нача-  
лу формулы и снова спро-  
си: "Каким я должен для  
этого *быть*?" . И оставай-  
ся в бытии. И делание бу-  
дет делаться само, без тво-  
его участия. Но ты полу-  
чишь четкий, конкретный  
результат, именно тот, кото-  
рый ты хотел создать. В  
этом - ядро магии. . . . . 467

80 . . . . . 467

Тому, кто находится в бытии, ни-  
чего ненадо делать, но все  
оказывается сделанным. . . 467

81 . . . . . 467

**Знай, где ты стоишь и знай, за  
что ты стоишь. Это - твоя осно-  
ва. 468**

82 . . . . . 469

Маг не обороняется и не нападает.  
Его прикосновение к Миру  
легко, почти неуловимо. . . 469

83 . . . . . 469

Проясни свою цель. Тогда ты смо-  
жешь достичь ее без суеты. 469

84 . . . . . 469

|  |     |
|--|-----|
| Наблюдай за естественными процессами. Они обладают могуществом и силой, потому что они просто существуют. Движение планет, свет солнца, притяжение земли. В соответствии с этими принципами работает и твой организм. Свобода наступает, когда ты начинаешь подчиняться естественному порядку. . . . . | 469 |
| Свобода приходит из подчинения. .  | 469 |
| Помни, что ты также являешься частью естественного процесса. . . . .   | 469 |

|  |     |
|--|-----|
| Когда ты пребываешь вне событий, медитируй над вопросом: Что происходит, когда ничего не происходит? . . . | 471 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 86  | 471 |
| Нет разницы между "что происходит" и "как это происходит".                  | 471 |
| 87  | 471 |
| Учись быть ведомым - для того, чтобы научиться вести других.                | 471 |
| 88  | 471 |
| Твое влияние начинается с тебя и распространяется дальше, как рябь на воде. | 471 |
| 89  | 471 |
| Оставайся нейтральным и не принимай ничью позицию.                          | 471 |

**90** **472**

|   |     |
|---|-----|
| Доверяй тому, что происходит.           | 473 |
| Принимай то, что происходит.            | 473 |
| Доверяя и принимая, ты сохраняешь силу. | 473 |
| 91                                      | 473 |

|   |     |
|---|-----|
| Формула власти - это формула управления. . . . .  | 473 |
| Искусство управления основывается на постижении этой формулы. . . . .                               | 473 |
| Если хочешь управлять многими, представляй, что управляешь немногими. . . . .                       | 473 |
| Стремись в большом увидеть малое, им-то и управляй. . . .   | 473 |
| Одинаковыми людьми упралять легче, чем разными. . . . .   | 473 |
| Людьми, стремящимися к общей цели, управлять легче, чем людьми, не обладающими общей целью. . . . . | 473 |
| Людьми, имеющими общего врага, управлять легче, чем имеющими разных врагов. .                       | 473 |

**Разделяй большое на малое количество частей. И ты полу-**

Дели без усилий. И то, что разделилось бы и само, без твоего участия. . . . . 475

Чтобы эффективно управлять, делай людей одинаковыми. Но мастерство делать людей одинаковыми вырастает из умения видеть их различными. . . . . 475

92 . . . . . 475

Будь Хозяином, а не Гостем. . . . . 475

Хозяин - тот, кто разрешает или не разрешает, позволяет или не позволяет. Он не тот, кто просит, но тот, кого просят. Не тот, кто нуждается, а тот, в ком нуждаются. Не тот, кто идет, а тот, к кому идут. . . . . 475

Гость - тот, кто спрашивает разрешения прийти или войти. Тот, кто просит. Кто нуждается. Кто приходит, и кто просит о встрече. . . . . 475

Если у тебя назначена встреча, старайся провести ее на своей территории. Пусть к тебе приходят. Но если ты оказываешься в позиции гостя, поменяйся с хозяином местами. . . . . 475

Многое зависит от внутренней позиции. Быть Хозяином - скорее позиция внутренняя, нежели внешняя. . . . 475

Спорящий - всегда проситель.  
 Негласно он просит, что-  
 бы к его аргументам отнес-  
 лись заинтересованно. По-  
 этому спорящий - гость. . . . 477

94 . . . . . 477

Избегай спора и не дай спорщику  
 вовлечь тебя. Не становись  
 соучастником одной глупо-  
 сти. . . . . 477

95 . . . . . 477

Тот, кто начинает спор, заведомо  
 оказывается в слабой пози-  
 ции. Потому что он - хотя  
 и негласный, но проситель. 477

96 . . . . . 477

Думай о той Силе, что стоит за то-  
 бой, и тогда эта Сила в дей-  
 ствительности будет стоять  
 за тобой. . . . . 477

97 . . . . . 477

Оставайся безразличным к любым сообщениям. Не уподобляйся царю, казнившему гонца за плохое известие. Сила - в безразличии. Этой силе повинуется мир. . 477

98

478

Учись различать обратимое и необратимое - и ты научишься владеть временем. 479

99 . . . . . 479

Пусть на время твоими учителями станут: . . . . . 479

Мрак. Ничего невозможно в нем разглядеть. . . . . 479

Гром. Не предугадать, кого он ударит и кого поразит. . . . . 479

Огонь. Рядом тепло, но при приближении обжигает. . . . . 479

Учись непредсказуемости и недоступности. . . . . 479

100 . . . . . 479

Твой лучший Учитель - твой  
Путь. Ненадо искать Учи-  
теля. Он - рядом. Его при-  
сутствие здесь. Стоит лишь  
открыться и увидеть его. . . 479

**101**

**480**

Различай Пустое и Твердое. . . . . 481

Качество Твердого - опора. . . . . 481

Качество Пустого - ненадежность. . 481

Твердое - это информация, которой можно верить. Это человек, на которого можно положиться. Обещание, которое будет выполнено. Автомобиль, который своевременно заведется и поедет. Распоряжение, которое будет выполнено. Слово, которое будет услышано и понято. Твердое - это то, что дает результат. . . . 481

Пустое - информация, не являющаяся достоверной. Ненадежный союзник. Отрекающийся друг. Ленивый работник. Нечестный управляющий. Невыполненное обещание. . . . . 481

Взаимодействие Твердого и Пустого дает Пустое. . . . . 481

Дедушка отдал своего внука чужим людям - учиться ремеслу. Однако, ремеслу они его не учили, а заставляли работать на себя. Да при этом еще плохо с ним обращались. И вот, когда стало уже совсем тягостно, мальчик написал письмо, где умолял забрать его обратно, но адрес написал неконкретный - "На деревню дедушке". Никогда не дойдет такое письмо. . . . . 481

Само письмо - это Твердое, а вот адрес - Пустое. В результате - Пустое. . . . . 481

**Если в задуманном тобой деле хоть один элемент окажется пустым, то все усилия будут напрасными. Когда у тебя что-то**

**не складывается, ищи, где Пустое. 482**

|  |     |
|--|-----|
| Отделяй Твердое от Пустого внутри себя. . . . .                                    | 483 |
| 102 . . . . .  | 483 |
| Стремись почувствовать свой Путь. Путь - самый Великий Менеджер. . . . .           | 483 |
| 103 . . . . .  | 483 |
| Если ты знаешь свой Путь, то удачи и неудачи равно продвигают тебя вперед. . . . . | 483 |
| 104 . . . . .  | 483 |
| Ты не можешь отличить удачу от неудачи, пока не доживешь до завтра. . . . .        | 483 |
| 105 . . . . .  | 483 |
| Понимание выше знания. . . . .   | 483 |
| 106 . . . . .  | 483 |

**Каждый из нас управляет миром. Кто-то делает это плохо,**

**кто-то хорошо.****484**

|   |     |
|---|-----|
| Ребенок управляет родителями. . . . .   | 485 |
| Работник управляет хозяином. . . . .  | 485 |
| Все управляют всеми. . . . .  | 485 |
| Все управляет всем. . . . .   | 485 |
| 107 . . . . .   | 485 |
| Если тебя о чем-то просят, а ответ-<br>ного шага сделать не хотят,<br>знай, что тебя не просят, а<br>лишь предлагают сделать. . . . . | 485 |
| 108 . . . . .   | 485 |
| Не жалуйся. . . . .   | 485 |
| Не бойся. . . . .   | 485 |
| Не проси. . . . .   | 485 |
| 109 . . . . .   | 485 |
| Прошлое и Будущее рождаются в<br>Сейчас. . . . .  | 485 |

**110****486**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Бог - Здесь и Сейчас. . . . . | 487 |
|-------------------------------|-----|

**ЧАСТЬ II. 491**

**ШКОЛА ВИЗИОНЕРОВ. . . . . 492**

**ШКОЛА ВИЗИОНЕРОВ 495**

Вход для тех, кто не знает безвы-  
ходных ситуаций. . . . . 496

Вход без выходных. . . . . 496

**СЛУЧАЙНОСТЕЙ НЕТ. ЕСТЬ  
НЕОСОЗНАННОЕ. ТО, ЧТО  
ТЫ НАЗЫВАЕШЬ СЛУЧАЕМ,  
ЕСТЬ ТВОЙ НЕОСОЗНАВА-  
ЕМЫЙ ИМПУЛЬС, ПРЕТВО-  
РИВШИЙСЯ В СОБЫТИЕ. 504**

**НЕЛЬЗЯ СТАТЬ ТЕМ, КЕМ  
ТЫ УЖЕ НЕ ЯВЛЯЕШЬСЯ. 507**

ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ ТОЛЬКО  
ТЕМ, КЕМ ТЫ УЖЕ ЯВ-  
ЛЯЕШЬСЯ. . . . . 508

ТЫ СТАНОВИШЬСЯ ТЕМ, КЕМ  
ТЫ ЯВЛЯЕШЬСЯ. . . . . 508

**СНАЧАЛА УЗНАЙ, КТО ТЫ  
ЕСТЬ. 515**

И ТЫ ПОЙМЕШЬ, ЧТО В ЭТОМ  
ТВОЕМ ЕСТЬ ЗАЛОЖЕ-  
НО ВСЕ ТВОЕ БУДЕТ. . . 516

**МЫ ПОЛУЧАЕМ ТОЛЬКО ТО,  
ЧТО СОЗДАЕМ. 518**

**ЭПИЛОГ. 535**

# ЧАСТЬ I.

**В ПОИСКАХ СИЛЫ.**

# Глава 0. В пределах предисловия.

*Лето 1976 года в Англии выдалось иссушающим и знойным. Люди забыли, что такое дождь. Они старались сберечь каждую каплю воды, скудные запасы которой хранились в ваннах. А сады поливались тем, что оставалось после мытья посуды.*

*Люди ждали дождя, но его не было, не было, не было.*

*И вот в одном из городов, небольшом Киддминстере, некий человек решил исполнить Танец Дождя, о котором знал от североамериканских индейцев.*

*Он вышел на улицу, скинул одежду и приступил к священнодействию, приплясывая и выкрикивая заклинания, обращенные к небу. Шокированные прохожие в недоумении останавливались.*

*Впрочем, скоро прибыла полиция. "Вы не можете этого делать на улицах города" Он попытался рассказать о Танце Дождя, но подобное объяснение мало удовлетворило стражей порядка, и чудака отвезли в участок.*

*На следующий день он появился в суде,*

*но вновь рассказанная им история о магических действиях, подействовала столь же малоубедительно, и его заставили заплатить штраф.*

*Однако, ровно через двадцать четыре часа после того, как он исполнил Танец Дождя, над Киддминстером нависла огромная серая туча, и хлынул ливень.*

... Я перелистываю страницы хроник странных происшествий в уютном доме, притаившемся среди холмов лондонского Ист - Сайда, и в окошко моей мансарды заглядывает смутное небо туманного Альбиона.

Накрапывает мелкий, почти бесшумный дождик - скорее водяная пыль. А над страницами еще незаконченной рукописи тихо нависает моя собственная тень.

И тени ассоциаций убегают в темнеющую глубину причинно-следственных соотношений и зовут меня за собой. Тени ассоциаций вновь скользят по страницам моей книги, которая сама собой только что назвалась "Танец Дождя".

Почему? Потому, наверное, что эта книга о

том, как исполнять подобный танец дождя в своей собственной жизни, о том, как сделать магию реальной, а реальность магической.

Человек в своей жизни руководствуется одним принципом - он стремится получить удовольствие и избежать неудовольствия.

Чувство удовольствия особенно выражено проявляется там, где непосредственно переживается чувство безопасности, временными источниками которого чаще всего являются такие состояния как

- Здоровье
- Благополучие
- Сбывающиеся надежды и желания
- Ощущение защищенности
- Ощущение собственной значимости
- Уверенность в завтрашнем дне.

На противоположном полюсе планеты наших эмоций пребывают вечные ледники Тревоги. Здесь - родина человечества, а также место рождения каждого отдельного человека. Никто еще не вошел в этот мир с улыбкой на устах. Рождение всегда сопровождается плачем.

И дальнейшая жизнь индивида - траектория движения от этого полюса. Кто-то уходит далеко, кто-то не очень, кто-то остается навсегда среди мрачных ущелий вечного холода.

Назовем это место Зоной Ада. Что удерживает в ней человека?

Сейчас много говорят о карме. Суть, лежащая за этим понятием, представляется мне вполне обоснованной, за исключением тех моментов, которые делают акцент на полной фатальности бытия и зависимости его от предшествующих воплощений. Не отвергая принципов теории реинкарнации, которая мне представляется довольно убедительной, хотя и не доказанной исчерпывающе, я, опираясь на опыт собственной психотерапевтической деятельности, использующей метод глубокой регрессии личности вплоть до ее погружения за предел, обозначаемый как черта рождения, не могу заявить с полной ответственностью, что предшествующие воплощения тотально влияют на жизнь личности, существующей в настоящее время.

Динамика кармических механизмов рассмат-

ривается в соответствующей главе данной книги.

В остальных главах я демонстрирую примеры техник, лежащих на грани психотерапии и магии. В конце-концов эта грань стирается.

Если же говорить об изложенном подходе как о методе, то последний я назвал Психономикой. Мне неважно, приживется этот термин или нет, но мне важно то, что он точно отражает смысл моих поисков. Данное слово составлено по тем же законам, что и понятие экономика, которое с древнегреческого *oikonomike* переводится как искусство управления домашним хозяйством. При раскладывании оно оказывается состоящим из двух частей: *oikos* - дом, *nomos* - закон. Если мы соответствующим образом разложим слово Психономика, то получим: **Psyche** - душа, **nomos** - закон. Тогда смысл получится следующий - психономика есть дисциплина, изучающая законы душевной деятельности. Это с одной стороны, которая почти похожа на психологию. Но с другой стороны, наш единственный истинный дом - наша психэ. Где бы мы не находились, мы всегда пребываем в нем. Нам суждено

в нем жить всю жизнь и потому мы должны ухаживать за ним. Таким образом получается, что психоника - это искусство управления своим внутренним хозяйством, от состояния которого зависит состояние хозяйства внешнего.

Но, еще раз хочу повторить, не следует отождествлять психонику с психологией, потому что интерес первой распространяется не только на изучение закономерностей психического. Сфера ее исследований гораздо шире и глубже и даже распространяется в область *мета* - психического, то есть такого, что лежит за пределами душевной организации. Например, Судьба.

В то же время психонический метод представляет собой конкретную стратегию психотерапевтической коммуникации, которая включает в себя приемы суггестивно-информационного влияния.

В среднем один сеанс может длиться от десяти минут до часа. Пациенту предлагается занять удобное положение в кресле. Глаза должны быть закрыты в любом случае, даже если у клиента возникает желание их открыть. Включается

монотонная, специально подобранная для этого музыка, мелодия которой может вообще состоять из одной - двух нот. Затем начинается работа, связанная с одновременным воздействием на определенные точки тела - так называемые триггеры, содержащие в себе негативную информацию, записанную в закодированном виде, и вербальным воздействием, исходящим от терапевта.

Предметом вербального сообщения часто является описание динамики, управляющей человеческой жизнью с дальнейшим предложением осознать эту динамику.

В качестве примера я приведу отрывок из одной сессии, проведенной на учебном семинаре:

Нас не интересует сейчас ваше конкретное состояние как таковое. Важно осознать, что любое состояние человека определяется той программой, которая доминирует в его информационном поле. Таких программ всего две: положительная и отрицательная. Если актуализируется положительная программа, то человек здоров, если отрицательная - болен.

Теперь коротко определим, что такое здоро-

Вье.

Здоровье - это свойство человека постоянно самообновляться. Иными словами, здоровье - это способность к самообновлению.

Что же такое самообновление?

Давайте посмотрим. Человек прожил день. За этот день он совершил некую, допустим, тяжелую работу и израсходовал немалое количество энергии. То есть он израсходовал, если хотите, отдал часть себя. Ясно, что его энергетический потенциал к концу дня значительно ниже, чем в начале. Но вот он, измотанный и усталый, ложится спать. А на следующий день встает с ощущением бодрости и притока свежих сил. Его энергетический потенциал полностью восстановился. Произошло самообновление. Такой человек здоров. Значит, он использует положительный информационно-энергетический ресурс. Если же усталый человек и после сна продолжает чувствовать себя таковым, значит он *нездоров*. В механизмах его самообновления произошел какой-то сбой - за счет патогенного влияния негативного ресурса<sup>11</sup>.

Отсюда видно, что человеком управляет программа.

Каким же образом мы работаем с негативной программой? Здесь важно осознать и запомнить, что любая программа записывается в закодированном виде на трех уровнях: тело, психика, ситуация (организм, душа, судьба). И реализация этой программы также происходит на всех этих трех уровнях, акцентируясь на одном, двух или всех трех одновременно. Следовательно, терапевтическая работа также ориентирована на эти уровни: воздействие на тело определяется поиском соответствующих точек, в которых негативная информация скопилась в форме нервно-мышечных блоков, влияя на психику, мы погружаемся в психодинамику Бессознательного, и некоторые модели осознания мы предлагаем для коррекции процесса развертывающихся цепочек событий, то есть судьбы.

Еще одну важную категорию психонимики следует осознать - наши исследования показали, что некоторые мифические понятия являются конкретными реалиями, зачастую на-

полняющими обыденную жизнь.

Таковыми реалиями являются **Ад** и **Рай**. Это - две зоны, которые даются человеку в *этой* жизни. И ему дается возможность выбора, в которой из них пребывать.

Цель психонимики - помочь человеку перейти из зоны ада в зону рая. При этом используется своеобразный путеводитель. Но топография этого путеводителя временами бывает парадоксальной. Однако, за этой парадоксальностью - путь к успеху.

Так, например индивиду не рекомендуется стремиться вырваться из зоны ада, а напротив, ему следует погрузиться в нее и пройти ее всю до конца. Именно там, в глубинах ада, прячется дверца, ведущая в зону рая. Ад подобен болоту - чем сильнее барахтаешься, тем глубже погружаешься в трясину. Чистилище же и есть движение через ад. Это не состояние, а процесс. Актуализируя наши страдания, мы получаем возможность их отреагирования и таким образом, освобождения, *очищения* от них. Нередко и сам процесс психотарпии является таким своеобразным чи-

стилищем, которое выводит пациента к новому пониманию и просветлению.

На одном из семинаров как-то мне был задан вполне резонный вопрос: "Если вы рассматриваете такие понятия как ад и рай в своей системе, то наверняка не можете пройти и мимо понятия греха". Тот, кто задал мне этот вопрос, был прав. Дело в том, что такая категория как грех, интересует не только теологов и оккультистов. Психоанализ, к примеру, также изучает его пристально и глубоко. Такие описанные психоаналитиками проявления как комплекс вины или комплекс стыда, могут неплохо ассоциироваться с изысканиями библейских мудрецов.

Эрик Эриксон обнаружил, что уже у ребенка между двумя годами и тридцатью месяцами появляется чувство стыда, а после сорок второго месяца возникает и чувство вины.

На мой взгляд, феномен греха должен стать объектом весьма пристального изучения и интереса со стороны психологии. Хотя бы потому, что это понятие слишком уж человеческое. Возможно, так оно вскоре и будет. Впрочем об этом пред-

мете я также более подробно говорю в одной из глав данной книги. В настоящем же предисловии хочу остановиться на одной любопытной классификации и сравнении ее со шкалой симптоматических оценок.

В 1589 году Петер Бинсфельд, авторитет в области колдовства, написал "Трактат об исповеди вершителей зла и ведьм" ("Tractatus de Confessionibus Maleficorum et Sagarum"), где предлагает классификацию тягчайших грехов, за каждым из которых стоит его злой покровитель:

Люцифер - гордость

Маммон - скупость

Асмодей - распутство

Сатана - гнев

Вельзевул - чревоугодие

Левиафан - зависть

Бельфигор - лень.

Проецируя эту старинную классификацию на современную модель, изучающую структуры симптомокомплексов, можно представить ее в следующем виде:

*Характеристика аффекта      Обозначение*

## *симптома*

Гордость Симптом Люцифера

Скупость Симптом Маммона

Распутство Симптом Асмодея

Гнев Симптом Сатаны

Чревоугодие Симптом Вельзевула

Зависть Симптом Левиафана

Лень Симптом Бельфигора.

Нет никаких сомнений в том, что человек, страдающий одним из этих симптомов, в какой-то степени привязан к зоне ада. И все коварство подобной привязанности заключается в том, что со временем она имеет тенденцию к нарастанию. Жертвоприношение аду - это жертвоприношения самого себя. И ад поглощает личность, выплевывая ее останки в виде болезней, скорбей, несчастий.

Впрочем, человеку дана воля преодолеть этот процесс распада и запрограммировать себя на утверждение, самореализацию, самообновление и самотворение.

Стратегия и психотехники позитивного самопрограммирования изложены в последующих

главах. Сама же структура книги, как и предыдущие мои печатные работы, включает фрагменты медитативной лирики, которая ассоциативно влияя на бессознательные процессы, способствует усилению их творческой активизации. Кроме того, здесь представлен отрывок из моего романа "Досье на человека", который содержит в себе эзотерическую информацию, включающую сведения о глубинных процессах, происходящих в таинственных лабиринтах человеческого бытия, чему собственно и посвящена эта книга.

# Глава 1. Закон исполнения желаний.

Человек есть самовыражающееся Бытие. И с другой стороны наше существо взаимодействует один на один с Бытием. В том случае, если это взаимодействие гармонично и сбалансировано, то поддерживается целительное состояние целостности, которое принято определять как здоровье. Нарушение баланса приводит к разрушению целостности и порождает болезнь. Причиной такого нарушения является ЭГО.

Теперь остается выяснить, что же такое Эго и чем оно тличается от "Я".

Обратимся к остроумному замечанию Ф.Перлза, который приводит тонкое различие между этими понятиями: выражение "я хочу признания" вполне можно заменить таким как "мое Эго нуждается в признании". Но замена "я хочу хлеба" на " мое Эго хочет хлеба" звучит довольно абсурдно.

Таким образом, становится очевидным, что "Эго" и "Я" - структуры отнюдь не идентичные.

"Я" - спонтанно, то есть свободно, аутентично, то есть равно себе и естественно, как естественен тот миг, когда ребенок произносит это

слово, узнавая свое место в окружающем мире.

"Я" - и есть мир, концентрирующийся в точке своего самоопределения.

"Эго" - искусственно, пристрастно, претенциозно, амбициозно, чванливо и глупо.

"Я" - это момент истины.

"Эго" - точка абсурда.

**ЭГО - ИСТОЧНИК  
ЧУЖИХ ЖЕЛАНИЙ.**

**ЭГО - ИСТОЧНИК СВОИХ  
ПРОБЛЕМ.**

**ЭГО - ИСТОЧНИК СВОИХ  
ПРОБЛЕМ ИМЕННО ПОТОМУ,  
ЧТО ОНО ИСТОЧНИК ЧУЖИХ  
ЖЕЛАНИЙ.**

Почему так? Что за парадокс такой?

Все дело в том, что многие наши желания, которые кажутся нам нашими собственными, отнюдь и далеко не наши собственные. Они незаметно проникли внутрь нас в форме чьих-то установок и заняли соответствующие руководящие посты. И получается, что не мы ими, а они нами обладают.

Растет, к примеру, дитя. Растет и развивается, тихо, интимно и сокровенно общаясь со Вселенной. К нему подкрадывается сердобольная бабушка, гладит по головке и умильно лопочет:

– Внучек, если ты будешь плохо есть, то ни-

когда не будешь большим и сильным. Ничего не оставляй на тарелке. В последнем кусочке - вся сила.

Ребенок, давясь проглатывает содержимое, которое кроме отвращения, иных эмоций не вызывает. Потому что хочет поскорее быть большим и сильным.

Строгий отец гулко вторит:

– Пока все не съешь, гулять не пойдешь.

Ребенок, как удав поглощает остатки остывшей пищи. Потому что побыстрее желает выскочить из-за стола и вырваться на улицу.

Обволакивающая нежностью, добрая мама экзальтированно щебечет:

– Кушай, маленький, кушай, а когда все скушаешь, получишь кое-что вкусненькое.

Ребенок обреченно кивает с набитым ртом и судорожно пытается протолкнуть непрожеванные массы в бунтующий пищевод. Потому что побыстрее жаждет получить нечто вкусненькое.

"Я" ребенка интуитивно стремится к движению. Его естественное желание - стать сильным, свободным и получать удовольствие. Но чужая

воля блокирует эти природные стремления - оказывается, чтобы получить силу, свободу и удовольствие, необходимо много есть. В дальнейшем акт приема пищи превратится в акт символического поглощения.

И, превратившись во взрослого дядю (или тетью), маленькорое эго, став большим, заявит: "Для того, чтобы мне жилось хорошо, удобно, комфортно, мне необходимо поглощать много (здесь у каждого возможны варианты):

- нежности, заботы, ласки
- денег
- энергии
- сострадания
- помощи
- внимания
- вещей
- почитания
- секса
- еды, в конце-концов.

Ах как слышен глас вопиющего ЭГО в пустыне опустошенного разума: "Я ненасытно и пожирающе"!.

И совсем нет ничего плохого, если человек зарабатывает деньги, любит секс, ищет внимания, нежности, заботы и ласки, стремится к самоутверждению. В данном случае вся беда заключается в том, что ничего этого он не получает! И ненасытное Эго, как коршун, терзающий печень Прометея, вопрошает: "Почему?! Почему у соседа это есть, а у меня нет?" и начинает ненавидеть тех, у кого это есть. Так ущемленное и ущербное эголюбие рождает ЗАВИСТЬ и АГРЕССИЮ.

Но возникает вопрос: почему же личность, так страстно алчущая этих благ, не получает их?

Ответ прост, хотя и формулируется в, казалось бы, парадоксальной форме - все дело в том, что:

НАША ЖИЗНЬ ЕСТЬ  
ИСПОЛНЕНИЕ НАШИХ  
ЖЕЛАНИЙ.

Здесь мы вроде бы точно попадаем в тупик. Как же так - с одной стороны жизнь - это исполнение желаний, а с другой - ничего подобного не происходит, а если и происходит, то настолько редко и по отношению к таким пустякам, что и упоминать о них обидно.

На само деле мы зашли в тупик только кажущийся, ибо смотря перед собой и видя стену, мы не замечаем боковую дверцу, через которую можно спокойно выбраться из лабирита, не возвращаясь обратно. Если, даже не углубляясь в проблему, мы посмотрим на нее несколько отстраненно, то легко обнаружим очевидные вещи, которые вполне согласуются с исследованиями, проведенными выше. Оказывается, нет ничего парадоксального в том, что жизнь исполняет все наши желания. И сразу же уточним - именно *наши* желания. А они бывают подчас настолько сокровенными, потаенными и запрятанными, что личность, носящая их в себе, может и вовсе не подозревать об их существовании - и действительно, трудно заглянуть в свое подсознание.

И в том, что такое происходит, вовсе нет ника-

кого чуда (если не считать чудом, конечно, саму жизнь). Есть единый порядок вещей, единый поток Бытия, где закономерности следуют одна за другой в строгой гармонии, сбалансированной и детерминированной. "Я" человека, то есть глубинная часть его личности - существо, которое и представляет собой фрагмент Бытия, естественно, обладает и первоизданной силой Бытия. И то, что на уровне психологическом кажется неким желанием, на уровне глубинном представляется энергетическим импульсом, порождающим каскад цепных реакций, что в результате приводит к определенной цели.

Значит, речь идет о желаниях "Я", а не "Эго". Последнее оторвано от спонтанного бытия, не обладает его силой и диссонирует с ним. Именно поэтому любая эгоцентрическая позиция и разрушается с той неизбежностью, с которой разваливается кариозный зуб.

Теперь более понятными становятся ситуации, где человек теряет именно то, чем более всего хочет обладать. Продолжим пример с нашим перекормленным младенцем. Его "Я" отвергает

пищу и стремится только к свободе передвижений - ребенок хочет гулять, что вполне понятно, ибо для детей улица - плацдарм самовыражения. Оно столь же интуитивно, сколь интуитивен поиск заболевшего животного нужной, целебной травы. Но еда все же навязывается и при этом подкрепляется социальными стимулами и целой системой авторитетов. Таким образом стремления "Я" подавляются, а напряжения "Эго" культивируются. Вырастая, этот человек продолжает подсознательно отвергать символы обладания - деньги, вещи, отношения, секс, привязанность, нежность, но компенсаторно призывает силу Эго к их обретению, что вызывает внутренний конфликт, замыкающий порочный круг.

Подобными ситуациями изобилует и история. У Сальвадора Дали есть мысль о том, почему Гитлер развязал войну - чтобы с позором ее проиграть. Идея кажется эпатажной, скандальной - в духе личности самого мэтра сюрреализма. Но ведь по сути она довольно рациональна и психоаналитически выверена. Известно, что в личной жизни фюрер был мазохистом и испытывал

огромное наслаждение, когда его унижали женщины, в чем мастерски и преуспевала Ева Браун и, благодаря чему она до конца дней оставалась рядом с "вождем". Диктатор Третьего Рейха впадал в буйную экзальтацию, валяясь в ногах надменной фрау и, лобызая ее туфельки, умолял, чтобы госпожа его пинала, унижала "своего лакея" и проявляла всю свою холодную властность. Разумеется, на трибунах предводитель арийцев, по римски чеканно выбрасывая правую руку над рокошущими толпами, забывал о своих интимных пассажах, но его "Я" жаждало саморазрушения, в то время как "Эго", раздираемое компенсаторными властолюбивыми комплексами, требовало разрушения мира. В конечном итоге Гитлер с позором проиграл войну. Но его позор был его триумфом. И, быть может, его смерть была величайшим оргазмом его жизни.

И сама Жизнь в конце-концов исполнила сокровенное желание этого мрачного маленького гиганта.

Таким образом демонстрирует свою объективную силу

# ЗАКОН ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ.

– Доктор, от меня ушел муж. Значит, я этого хотела?

– А я потерял работу...

– А у меня украли деньги...

– А мне морду набили...

– А у нас...

– И это что - наши истинные желания?!

Слушатели моих семинаров сначала недоумевают, пациенты просто отказываются верить: "Как же так, получается, что моя болезнь есть результат моего намерения"?

– Получается, что так.

– Но это же не так!

– А как?

– Н-не знаю. Вам виднее. Но то, что вы говорите... в это трудно поверить.

Когда предлагаешь людям эту информацию, сразу же наталкиваешься на сопротивление. Сопротивляется, конечно, Эго. Оно чувствует атаку на себя и начинает выставлять свои всевозможные защиты. Как и всякое живое существо, оно не хочет погибать. Но цель терапии в том, чтобы разрушить Эго, в том, чтобы оно имен-

но погибло. И возродилось Я. Это-то и является самым сложным в душевном лечении или коррекции личности. Но сложное - не значит невыполнимое.

Возможны и другие варианты, более изощренные. Они возможны не только потому, что Эго:

- агрессивно
  - завистливо
  - негативно,
- но и потому что оно:
- хитро и коварно.

В настоящее время не трудно встретить Умудренных Пациентов, стремящихся переиграть психотерапевта и тем самым тонко намекнуть на дееспособность последнего.

Такой Умудренный Клиент, Пациент-Профессионал как правило завляет:

- То, что вы говорите, мне хорошо известно. Я это уже пробовал, но все бесполезно. Ничего нового для меня нет.

- А что вы пробовали?

- Ну, например, медитацию. Я прекрасно могу

расслабляться. Мои конечности послушно наливаются тяжестью, теплом, лоб холодеет, и мысли уносятся в пустоту. Но на следующий день снова все по старому.

А другой разочарован в ребефинге:

– Я дышу глубоко и часто. Дышу и дышу - в общем, как положено. А душа все-равно болит.

А кто-то язвительно чеканит:

– Вот вы говорите: есть Я и есть ЭГО. Я - спонтанно и естественно, ЭГО - искусственно и агрессивно. ЭГО является источником проблем. Чтобы чувствовать себя хорошо и преуспевать в жизни, нужно разрушить ЭГО. И тем самым высвободить созидательную энергию своего Я. Понимаю и принимаю. Но что из того? У меня не получается разрушить ЭГО. Мой разум, к примеру, ратует за вегетарианство, а душа тоскует по сочному куску мяса. И ведь душа побеждает!

И он прав, этот клиент! Прав! И не только потому, что клиент всегда прав. Вряд ли было бы осмысленным способом общаться с китайским крестьянином на шведском языке. Также и душа - она не понимает наречия разума.

Фантастико-научные парапсихологи и научно-фантастические литераторы ищут старательно и пристрастно некие параллельные миры, будоража пытливым оком все эти мета-гипер-супер-квази-лепто-вирто-галаксо-н-мерные и тэ дэ - пространства. Между тем как все проще. Параллельные миры внутри нас. Это - душа. Со своим совершенно особым законодательством.

**Там, где заканчивается *логическое*, начинается *психо-логическое*.**

А психологическое уже никогда не заканчивается.

Психотерапия - область, которая имеет дело с зазеркальем.

Я предлагаю своему подопечному чуть-чуть сместиться в сторону зазеркалья, отправиться по ту сторону Эго и немножко поскользнуть в пространствах Бытия.

– Итак, приготовьтесь. Мы выполним одно маленькое упражнение. Назовем его "Поток".

Устройтесь поудобнее - без разницы, сидя или лежа. закройте глаза.

– Глаза обязательно закрывать?

– Необязательно, но желательно. Ведь, когда мы закрываем глаза, мы символически их открываем внутрь себя. Мы автоматически обращаемся во внутреннее пространство. Таким образом мы мягко и плавно перемещаемся из одного измерения в другое.

– Хорошо, я закрываю глаза. Но вы ведь не будете меня гипнотизировать? Все-равно я не поддаюсь гипнозу.

– Что вы, я как раз наоборот, постараюсь вывести вас из состояния гипноза - того состояния, в котором постоянно пребывает большинство людей.

– Ах, раз так... но у меня дрожат веки.

– Ну и пусть себе дрожат. Это естественное напряжение мышц.

– Вы думаете, я так смогу расслабиться?

– А зачем вам расслабляться? Вот видите, вы уже демонстрируете тот факт, что находитесь в гипнотическом состоянии. В данном случае вы загипнотизированы стереотипом, расхожим мнением, согласно которому в задачу психотерапевта входит непременно расслабление пациента. А

кто вам сказал, что расслаблением вылечивает?

– Ну если так, то я теперь спокоен.

– Ну если так, то *отпустите* себя. Даже если бы вы и не были спокойны, все-равно отпустите себя.

Отпустить себя - это значит все свои мысли, чувства, ощущения, которые переживаются в настоящий момент, начать воспринимать как единый поток энергии.

Причем, здесь не следует что-либо себе воображать или фантазировать. Просто осознайте реальность - ведь в действительности все наши мысли, чувства, ощущения представляют собой некий энергетический поток.

Когда мы фиксируемся на какой-нибудь мысли, каком-нибудь чувстве или ощущении, мы блокируем естественное и свободное протекание этого потока, что сразу же приводит к возникновению застойных явлений, которые и вызывают различные нарушения.

Просто осознавайте то, что существует в реальности - через вас протекает поток энергии: проплывают образы, обрывки мыслей, какие-то

воспоминания, ассоциации. Этот поток откуда-то входит в вас, проходит через вас и спонтанно, беспрепятственно выходит из вас. Он так же свободен и естественен, как ваше дыхание.

И ни в коем случае не старайтесь.

Никаких установок, внушений или настроев.

Неважно, какие мысли, чувства или ощущения проходят через вас здесь и теперь - мрачные или светлые, грустные или радостные, плохие или хорошие.

Это неважно, ибо все они - частички единого потока. Каждую из них принимайте легко и отпускайте легко.

– А если я начинаю испытывать чувство тревоги и желание открыть глаза?

– Легко сказать, а сделать?

– А и делать ничего не надо. В том-то и дело, что ничего не надо делать. Просто пропускайте через себя этот поток. Подставьте себя ему. Как только вы начнете что-либо делать, сразу же станете создавать блоки.

– Но я не чувствую, как через меня проходит этот поток. Вы, наверно, пытаетесь мне это

внушить?

– Никакого внушения. Это во-первых. А во-вторых, чувствовать и необязательно. Разве вы чувствуете движение крови по сосудам? И разве это отрицает существование самой крови? Неужели вы чувствуете на себе давление воздушного столба в двести с лишком килограмм? И тем не менее такой столб существует, не так ли? А чувствуете ли вы свой мозг?

– Нет.

– Почему вы тогда думаете, что *должны* чувствовать и энергетический поток?

Не чувствуйте, а осознавайте. Отражайте происходящее, но сами не вовлекайтесь. Подобно тому, как вода в пруду, отражает движение облаков, но как бы и какие облака не плыли по небосводу, они не изменят зеркальной поверхности водоема. Ваше сознание - это зеркальная поверхность, которая лишь отражает.

– А вот теперь у меня действительно проявляется ощущение некоего потока, оно неявное, нечеткое.

– Почти неуловимый, неосязаемый поток?

– Да, так. И в то же время возникает странное чувство, будто я... не то чтобы пустой, но что-то вроде этого... отрешенность какая-то...

– Ну что ж, пока мы на этом и остановимся. Сосчитайте быстро до трех и откройте глаза. Откройте глаза и войдите в этот мир. Знайте, что что-то в вас изменилось. Не думайте, не внушайте, не настраивайтесь. Просто знайте.

– Предположим, я не знаю. Но что во мне изменилось?

– У вас рассеялась часть вашего Эго. А это значит, что высвободилось некоторое количество энергии, которое уходило на поддержание этой части. Стало быть, вы усилили себя.

– А почему появилось чувство отрешенности?

– Вы когда-нибудь чистили старую, запылившуюся, поблекшую вещь?

– Чистил.

– И после того, как вы ее почистили и придали ей первозданный вид, как вы ее начали воспринимать?

– В первые минуты она казалась чем-то совершенно иным, чем прежде, хотя и оставалась

все тем же предметом. Я помню, что это была старинная серебряная рюмка.

– И теперь она смотрелась несколько отстраненно, да?

– Да.

– Отрешенно?

– Верно.

– То же самое и у вас.

– И теперь я смогу изменить свою жизнь?

– Еще нет, но уже близко к этому. Сделаем небольшое отступление в магию.

ОТСТУПЛЕНИЕ В  
МАГИЮ, ИЛИ  
НЕСКОЛЬКО  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О  
МАГИЧЕСКОМ  
РЕАЛИЗМЕ.

Магический реализм - мировоззрение, ориентированное на понимание и восприятие того, что реальность магична. И каждый из нас есть маг, постольку поскольку имеет дело с этой реальностью. Все мы ежесекундно творим какие-то превращения - перевоплощения, но даже и не подозреваем об этом. Хотя кто-нибудь смутно и догадывается. . . А кто-то и знает. Тогда про таких говорят, что они наделены способностями. Но что такое способность?

Способность - это знание "как".

Когда у Ван Клиберна спросили, в чем заключается секрет его игры, он ответил: "Все очень просто. Я знаю, в какое время и какую клавишу нужно нажать".

Магии учиться ненадо. Она - внутри нас. Как гласит древняя формула: "То, что во мне, то и во вне".

– Но все-таки, как же мне изменить свою жизнь?

– Изменитесь сами. Тогда и жизнь ваша изменится.

## Глава 2. Законы зеркала.

Мысль о движении - уже движение. А сама Жизнь - единая пульсирующая мысль. И с чем бы мы ни сталкивались, мы соприкасаемся с разными проявлениями мысли - дома, деревья, водоемы, книги, люди, мечты, фантазии - все это мысли. И все это связано друг с другом и сбалансировано в единой информационно-энергетической системе, где действуют саморегулирующиеся законы, которые призваны поддерживать вечно меняющееся постоянство.

В данной системе различаются лишь уровни организации Бытия: вещество, поле, энергия...

И поэтому любая наша мысль, как и любое наше действие тут же вызывает каскад цепных реакций в окружающем мире. Подобно тому, как и любое изменение окружающего мира естественно отражается на нас.

Человеческий мозг - очень мощный генератор и чуткий приемник. Но этот же принцип - восприятия и продуцирования - лежит в основе Вселенной, подобной единому гигантскому мозгу, чьи процессы аналогичны тем, что протекают внутри нашей черепной коробки.

Но значит ли это, что череп - граница мыслей? Отнюдь. Потому что за его пределами идет точно такая же жизнь, как и внутри.

Это единство обуславливает действие закона отражения - принцип рефлексии пронизывает все мироздание - от элементарнейших действий, описываемых механикой Ньютона до механизмов, регулирующих душевную деятельность. Другое дело, что проявления данного закона не всегда очевидны, но наблюдаемые нами результаты, позволяют догадываться о его функционировании. Конечно, легко наблюдать этот принцип, когда вы бросаете мяч о стену и видите, как он отскакивает обратно. Труднее воочию убедиться в справедливости таких предписаний как "не суди - и не судим будешь", "не рой другому яму, а не то сам в нее попадешь". Но стоит только повнимательнее посмотреть на последствия их нарушений, как очевидность проявится сама собой.

"Что посеешь, то и пожнешь"... Какова причина, таково и следствие... Действие равно противодействию.

Все наши мысли, слова, фантазмы - такие вот мячи, которые мы бросаем в мироздание. Или бумеранги - неважно, все равно они возвращаются к тому, кто их запустил.

ВЕДЬ ТО, ЧТО НАС  
ОКРУЖАЕТ - ЭТО

# И ТО, ЧТО НАС ОТРАЖАЕТ.

– Теперь устройтесь поудобнее в кресле. Руки и ноги не скрещивайте. Отпустите себя. Вы уже знаете, как это делается - все свои мысли, чувства, ощущения воспринимайте как единый поток энергии. Этот поток входит в вас, проходит через вас и выходит из вас. Не мешайте ему, не контролируйте его. Просто подставьте и пропустите его через себя.

А сейчас подумайте, но делайте это вяло, пассивно, отрешенно, легко, о том, что:

"Я не есть мои мысли",

"Я не есть мои чувства",

"Я не есть мои ощущения",

"Я не есть мои фантазии".

Подумайте и отпустите эту мысль, пусть она уплывет частицей протекающего через вас потока.

После чего плавно и спокойно перенесите свое сознание в ноги и скользните к ступням. Ощутите, как они опираются на пол. Это очень легко сделать, потому что вам ничего ненадо придум-

мывать - просто осознайте, как ваши подошвы соприкасаются с полом, как они контактируют с землей.

И следующим этапом вспомните, что земля является гигантским магнитом. Чтобы вам проще это было сделать, приподнимите ноги, оторвав ступни от пола, и вы почувствуете напряжение - действие требует усилий. Удерживайте позу в таком положении до тех пор, пока не почувствуете усталость и ощущение того, как ноги начинает тянуть вниз. И тут же отметьте важную деталь: *Ваши ноги тянет вниз не от того, что вы устали, а наоборот - вы устали от того, что все это время ваши ноги тянуло вниз.* Вы затратили определенное количество энергии на сопротивление магнитной силе. *И у вас появилось желание опустить ноги потому, что они сами все это время стремились опуститься.*

Я намеренно сделаю повторение, так как данные положения очень важно осознать, пустить их "внутри себя":

*"Ваши ноги тянет вниз не от того, что*

*вы устали,*

*вы устали от того, что все это время ваши ноги тянуло вниз.*

*У вас появилось желание опустить ноги потому,*

*что они сами все это время стремились опуститься.*

*Таким образом, ваше желание вызвано не вашим стремлением.*

*Можно сказать, что ваше желание является следствием "желания" Земли".*

Итак, вы ощутили напряжение, легкую вибрацию в бедрах, усталость - в этот момент быстро расслабьтесь и пусть ноги упадут на пол и "приклеятся" к нему.

После чего осознайте, как огромный космический магнит притягивает вас к себе.

Заметьте, я вам не внушаю того, чего нет, а предлагаю осознать то, что есть.

И теперь направьте свой энергетический поток вниз, в ноги. Сделайте это легко, без усилий, просто подумайте о том, что этот поток сам собой направляется вниз - под действием магнит-

ной силы земли. И уходит в землю.

– А какова цель данного упражнения? Если предыдущее мне представляется чем-то вроде психического или энергетического очищения, то относительно второго у меня возникает вопрос - а что уходит в землю? И для чего?

– Во-первых, вы освобождаетесь от той энергии, которая создавала излишнее напряжение внутри вашего организма, что является тем же самым очищением. Во-вторых, за счет подобных действий, устанавливается более прочный контакт с землей, а, следовательно, и возможность получать ее силу, причем это приобретение происходит самым естественным образом.

– В чем же заключается этот естественный образ?

– Прежде всего в естественности вашего поведения. Вы не стараетесь делать что-либо, вы просто делаете. Делаете - не делая. Происходит то, что, древние называли "недеянием". При этом иллюзорная дымка Эго ускользает, растворяется, исчезает.

У вас возникало когда-нибудь ощущение, буд-

то что-то действует помимо вас, что не вы совершаете определенную работу, но сама работа совершается - всего лишь при вашем участии?

– Возникало. И при этом получались удивительные результаты, о которых я и мечтать не мог, находясь в другом состоянии, когда мне приходилось что-то вымучивать из себя, выдавливать последние идеи, как остатки крема из тюбика.

– Совершенно верно. Это потому что в первом случае вы не делали над собой никаких усилий. Свободная энергия не тратилась на поддержание и содержание аппарата Эго, но направлялась исключительно на спонтанную, творческую активность. Эти состояния обозначают по разному - вдохновение, медитация, озарение, инсайт, но в сущности, они указывают на одно и то же явление.

Кроме того, давайте вернемся к тем повторам, которые я позволил себе сделать в ходе упражнения. Они важны не столько как детали той или иной техники, сколько как универсальный принцип, применение которого возмож-

но к любому явлению нашей жизни. Давайте еще раз вспомним: Ваше желание вызвано *не* вашим стремлением. Это раз. И второе: ваше желание является следствием "желания" Земли. В данном случае это так, постольку поскольку тематика данного тренинга касается именно земли. Но как быть с остальными случаями, где речь идет о других вещах?

– Ага. Кажется, я начинаю осознавать. Если я ощутил какое-то желание, то первое, что мне следует сделать, это поинтересоваться: "Чье это желание"?

– Верно! Вспомните, что многие наши желания, импульсы, целеустремления, которые мы принимаем за свои, не являются нашими. И та небольшая медитация, которую мы с вами только что провели, физиологическим что-ли образом это подтверждает.

– Да... физиология вещь упрямая.

– Как и всякий факт. Кстати, с осознания таких вот "земных" реалий начинают многие магические системы. Нетрудно заметить, что такое понятие, как вера, мы даже и не затронули.

Веру нам заменяет осознание. Сами посудите - нужна ли ребенку вера для того, чтобы он встал на ноги и пошел? Да ни одному младенцу в мире не придет в голову что-то внушать себе или как-то настраивать себя. Он просто в определенный момент получает знание, как *это* делается - и делает: встает и идет. И опять-таки, обратите внимание, данное действие отнюдь не продиктовано его желанием. Оно обусловлено "желанием" природы, которая подняла в свое время человека с четверенек.

– Теперь мне это ясно. Совершенно очевидно, что если я долго карабкаюсь в гору, то моя усталость вызвана силами, противодействующими моему движению. Одна из этих сил - земное притяжение. Или, скажем, наваливающаяся сонливость есть следствие желания природы, которая заботится об оптимальном использовании нервной энергии. Но как на счет того, если, к примеру, возникает чувство ревности, зависти... злобы? Чьи это желания?

– Вот вы и спрашивайте себя постоянно, как только у вас возникает подобное чувство: "Чье

это желание"? Вначале каждый подобный аффект будет заслонять вашу мысль. Вы обнаружите, что забываете задать этот вопрос. Что вполне естественно - ведь вы сталкиваетесь с сопротивлением Эго, чьи желания вы и вскрываете. Но в один прекрасный момент у вас это получится, и вы выиграете. Вы произвольно спросите: "Чье это желание?", и в тот же миг почувствуете абсурдность происходящего. Голова станет ясной, сознание чистым, а душа спокойной. Вы войдете в магическое состояние.

– Неужели это так просто?

– Самые великие, они же и единственные, истины - банальные истины. Но к ним и самый трудный путь. Иной раз, чтобы прийти к пониманию эдакой прописной скрижали, нужно прожить не один десяток лет. Мы просто сокращаем путь. Но, чтобы прийти к простому, необходимо затратить некоторые усилия.

– А зачем приходиться к простому?

– А разве вы по своей воле хотели бы усложнять свою жизнь?

– Нет.

– Я думаю, что и остальные с вами вполне согласятся. Смотрите: если у человека достаточно денег, ему не надо думать о них. Если человек здоров, то ему нет необходимости постоянно беспокоиться о своем здоровье. То, что у вас есть, дает вам возможность меньше думать об этом. А, значит, и меньше тратить энергии, которую можно направить на реализацию других целей. Вот и получается, что чем проще жизнь - тем больше выборов. А чем больше выборов, тем проще жить.

– И тогда я в своих интересах смогу реализовать закон исполнения желаний?

– Разумеется. Вы приобретете то, что хотите приобрести и избавитесь от того, от чего хотите избавиться. И станете настоящим имагинатором.

– Имагинатором? Об этом я что-то слышал, но не совсем представляю себе суть данного слова.

– Я вам расскажу.

## Глава 3. Имагинатор.

Человек, о котором пойдет речь, и которого я считаю одним из своих учителей, открывший мне этот таинственный и удивительный метод познания Реальности, является настолько яркой личностью, что некоторое время я буквально не мог освободиться от его магнетического влияния.

Но время шло, и каждый из нас шел во времени своим путем. Мне открылась возможность самостоятельной работы, где я непосредственно мог на практике проверить и испытать те или иные догадки, возможности, предположения. Я накапливал свой опыт, о котором могу сказать: "За это я несу ответственность", и по мере того, как материала становилось все больше, закономерно возникала необходимость в его обобщении. Это дало мне уверенность, в конце-концов, объективизировать свои результаты и построить, основываясь на них определенную систему, за которую я вполне спокоен - в том плане, что у меня нет никаких оснований сомневаться в ее непригодности или малоэффективности. Она работает.

Испытывая по этому поводу известное чув-

ство морального удовлетворения, я не могу не выразить свою благодарность - теперь менее страстную, но зато более глубокую - тому, кто рассказал мне, как открыть дверь, но не сказал, что за ней таится. Это должен сделать каждый сам для себя и определить, идти ли дальше.

Он был терпелив со мной и спокоен в редкие наши встречи, одна из которых поразила меня болдее всего. Само собой разумеется, что это была первая встреча.

Я хорошо запомнил тот вечер, когда в кафе вошел низенький плотный человек в широкополой черной шляпе, надвинутой нв глаза и, не дойдя до стойки, остановился посреди зала.

Я обратил внимание, что в это время телевизор, стоявший в углу, демонстрировавший какую-то увеселительную программу, вдруг, погас, чему, однако, никто из посетителей не придал никакого значения, и как ни в чем ни бывало продолжали раздвавться обрывки смеха, слов, звон посуды и бульканье наливаемых напитков.

Все были увлечены друг другом, то есть в конечном счете собой. Я же, сидевший в пол-

ном одиночестве, имел возможность наблюдать за окружающими и, может быть, именно потому обратил внимание на это невинное и ничего не значащее совпадение - появление заурядного посетителя и случай с телевизором.

Совпадение не более чем занятное, но то ли из-за скуки, то ли из-за обычной моей склонности всему придавать значение, я начал гадать по поводу происшедшего.

Занятие настолько увлекло меня, что, поглощенный им, я не заметил, как он подошел ко мне и только лишь, когда он извинился и спросил разрешения сесть за мой столик, я оторвался от своих мыслей.

Это немного смутило меня, но оглянувшись и одновременно пытаюсь определить, почему незнакомец выбрал именно мой столик, я убедился, что остальные места оказались заняты и только тогда согласно кивнул ему.

Мне тогда действительно хотелось побыть одному, и вид у меня, вероятно, был довольно неприветливый, так как он виновато улыбнулся и присел, держась напряженно и, конфузясь, по-

ложил шляпу к себе на колени.

Вскоре подошел официант с искусственной, слегка презрительной усмешечкой и размашистыми усами и с наигранной деликатностью, как бы подчеркивая провинциальный вид неуклюжего посетителя, двумя пальчиками подал меню, и вопросительно устроился рядом, изящно-иронично нависая над старомодной шляпой.

Как мне показалось, сосед мой стушевался еще больше.

Мне даже стало его жалко, беспомощного и растерянного, по всей видимости какого-нибудь командированного из низших чинов с высшим образованием, скромно, но прочно утвердившегося в одной из контор, прославившихся своим местным значением.

И мое воображение уже рисовало картину, как этот коротенький и робеющий человечек одевает свой лучший костюм, шляпу - предмет гордости домашнего туалета, садится в поезд типа "Урюпинск - Москва", около суток парится в душном купейном вагоне с разговорчивыми попутчиками, бледненьким чайком и куриной ножкой, упаков-

ванной в фольгу, и наконец, отважно бросается в отверстую пасть железобетонного монстра, в жующем чреве которого ему предстоит перевариваться по крайней мере несколько мучительных дней.

Мои размышления прервал вновь запевший телевизор, что окончательно развеяло ореол таинственности вокруг незнакомца, урвавшего свободный час, чтобы отведать затейливых лакомств вроде слегка отсыревшей лепешки, украшенной несколькими ломтиками помидора, зовущейся в кругах людей, придерживающихся западных образцов жизни, пиццей.

Посетитель нервно теребил и без того засаленный и замусоленный листок с отпечатанными на машинке через фиолетовую копирку наименованиями блюд и напитков.

По его разбежавшимся в разные стороны глазам было видно, что он уже пожалел о том что зашел сюда, и не потому что ему пришлось не по вкусу еще не отведанные блюда. Скорее всего, его смутили тихие скромные цифры, обозначающие громкие нескромные цены.

Вероятно, он почувствовал себя совсем неловко, придавленный с одной стороны меню, с другой - белозубой ухмылочкой официанта, но встать и уйти он, по всей видимости, застеснялся.

Поэтому он, пару раз откашлявшись, наконец, выговорил:

– Бутылочку минеральной... котлетки "А ля Гундель"...

– Что-что? - скороговоркой выпалил вконец расплзшийся в улыбке официант.

– Котлетки "А ля Гундель", - смущенно повторил посетитель.

– Тысяча извинений, но у нас такого блюда нет.

– Как так нет? У вас же в меню написано - котлеты из телятины. Если это действительно котлеты и действительно из телятины, с добавлением шампиньонов, сыру, шпината и выполнено по всем правилам мадьярской кухни, то правильнее было бы назвать это блюдо "А ля Гундель".

– Хар-рашо! - подчеркнуто браво воскликнул официант, топорща усищи. - Мы учтем ваше за-

мечание. Что еще?

– Еще? Еще, пожалуй, кофейку. Двойную.

– Все?

– Все.

Официант еще раз метнул в посетителя любопытный искрящийся взгляд, аккуратненько забрал меню и отошел от нашего столика.

Однако, подумал я, он действительно занятен.

Чтобы хоть как-то сгладить его замешательство, я заговорил с ним.

– А вы хорошо разбираетесь в блюдах. Вы кулинар?

Он радостно, хотя и смущаясь, улыбнулся - от того, что к нему обратились без какого-либо подвоха, но и не отрывая глаз от скатерти, старательно и вежливо проговорил:

– Я? Да что вы! Я никакого отношения к кулинарии не имею. - Тут он оторвал свой взгляд от стола и посмотрел на меня серыми, почти водянистыми глазами. Во взгляде его я почувствовал спокойный изучающий интерес.

И уж совсем было удивительно то, что те-

перь он первый заговорил, без всякого стеснения, угодливости и напряженности. Голос его звучал тихо и чисто, а глаза, обращенные ко мне, словно растворяли меня в своих водянистых радужках.

"Эге- ге! - пронеслось у меня в голове. - Разыграло меня мое разыгравшееся воображение. Никакого поезда "Урюпинск - Москва" не было. А что же было?... "

Мое тихое смятение прервал его вопрос:

– Вы, вероятно, что-нибудь пишете?

– Пытаюсь. - Я почувствовал, что вздрогнул от неожиданности. - Меня интересует психология восприятия и потому я как-то стараюсь записывать и систематизировать свои наблюдения. А как вы догадались?

– О, это сущий пустяк! - почти вскрикнул он радостно. - Как только я вошел в это заведение, я сразу обратил внимание на вашу наблюдательность. От вас не ускользнуло то, что с моим появлением телевизор на какое-то время перестал работать.

– Так, значит, это было не совпадение?

– В вихре ваших ассоциаций промелькнула

жалоба на то, что вас подводила не раз склонность доверять первым впечатлениям и полету фантазии. Претензия, на мой взгляд, нецелесообразная и малообоснованная, ибо именно первое ваше впечатление оказалось в данном случае верным. Да и в остальных случаях, пожалуй, тоже.

– Вы хотите сказать, что первое впечатление никогда не подводит и всегда оказывается верным?

– Обязательно! Но именно первое. К сожалению, мы чаще всего за первое впечатление принимаем второе, третье, десятое. А они, как правило, всегда ошибочны. Все дело в том, что наши впечатления молниеносны, и мы не можем зачастую отличить, где первое, где второе. Однако, некоторая тренировка в этом позволяет ориентироваться легко и безошибочно.

– В этом заключается моя ошибка?

– Нет, несколько в ином - вы свое первое впечатление, которое ухватили верно и точно, посчитали, тем не менее, фантастическим домыслом и предпочли путь более простых и доступных ваше-

му уму, умозаключений. Вы способны улавливать первое впечатление, но пока недооцениваете его.

– А официант?

– А что официант? Он сейчас потешает повара, рассказывая тому о моей шляпе, а повар вместо белых грибов нашпиговывает мое блюдо сыроежками. Но я слишком голоден и потому склонен не придавать значения подобным ухищрениям. Кстати, - сделав небольшую паузу, сказал он, не меняя тона, - позвольте представиться - Имагинатор.

Я побоялся уточнить, что это - фамилия, имя или должность, опасаясь задеть моего собеседника, но он сам пришел на помощь, наблюдая мою нерешительность:

– Если вы боитесь показаться неделикатным, то не терзайте себя слишком сильно. Скоро вы будете произносить это слово столь часто и привычно, что не успеете заметить, как оно лишится всякого оттенка экстравагантности.

Так мы познакомились.

Довольно быстро мы поменялись ролями, и теперь уже я чувствовал себя провинциалом ря-

дом с ним, и скорее всего, уже мой собеседник мог позволить по отношению ко мне менторски утешительное участие. Впрочем, я не особенно этой перемене удивлялся, так как мое первое впечатление все же оказалось верным, а оно предположило некую таинственную силу, связанную с этим человеком. Правда, я так и остался в неведении относительно рода его занятий, места жительства и настоящего имени, что, однако, меня не особенно взволновало, так как увлеченный нашим общением, я не придавал этому большого значения. Я понял, что рядом со мной находится личность крайне загадочная и непростая.

Когда улыбающийся усач принес дымящиеся котлеты из телятины, искусно инкрустированные шпинатом, сыром и грибами сыроежками, Имагинатор довольно кивнул и принялся за трапезу с видом хорошо поработавшего и нагулявшего аппетит, человека. Официант елейно пожелал:

– Кушайте на здоровьице.

Имагинатор снова кивнул и с набитым ртом уже, несколько витиевато произнес:

– Благодарствуйте, Альберт Филипыч. Кста-

ти, не понимаю, зачем вам понадобилось менять такое хорошее, широкое имя как Федор на искусственное и вовсе не идущее вам - Альберт.

Улыбочка мигом соскочила с лица лжеальберта, как трусики с танцовщицы, исполняющей стриптиз. А владелец шляпы как ни в чем не бывало, продолжал:

– И скажите, пожалуйста, повару, чтобы не скалился он из-за угла. Я весьма высоко ставлю его кулинарный талант, но даже гению, поверьте, даже гению своего дела не под силу выдать сыроежки за белые.

Усы то ли Федора, то ли Альберта повисли тяжелой подковой, и лицо вытянулось.

– И будьте добры... нарзанчику бы... а?

Официант исчез.

Через несколько секунд он опять стоял перед нами с маленьким изящным подносом, украшенным таинственно мерцающими мельхиоровыми узорами, на котором покоилась запотевшая бутылка с минеральной водой и рядом стоял кристальный фужер.

– Весьма признателен вам, Федор Филипыч.

И кланяйтесь тете своей, Зинаиде Игнатьевне.

Тут уж и мои нервы не выдержали, и я спросил соседа своего прямо, без обиняков:

– Как смогли вы сделать так, чтобы телевизор перестал работать? Откуда вам известно. . .

Имагинатор плеснул себе в бокал из зеленой, матовой от холода бутылки, и бусинки пузырьков запрыгали в зашипевшей жидкости. Отпив большой глоток, он откинулся на спинку стула, сложив руки на груди и, взглянув куда-то поверх столов, задумчиво проговорил:

– Телевизор - это ерунда, мелочь. Даже и голову над этим ломать не стоит. Вам, вероятно приходилось слышать мнение, что мысль человеческая есть в конечном счете определенный вид некоего энергетического напряжения. Своего рода электромагнитное поле. Хотя далеко не всякое электромагнитное поле является мыслью - для того, чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть какую-нибудь телепередачу или послушать радиопрограмму. Но дело в другом. Дело в том, что, сконцентрировав какую-то часть своего сознания, даже ничтожно малую часть, но - скон-

центрировав в пучок - игрушка наподобие линзы и солнечных лучей - я могу этот пучок послать вовне. Поначалу вещь довольно кропотливая, но постоянная тренировка позволит приобрести известный навык.

Он говорил, щуря глаза, словно защищаясь от яркого света и улыбался одними уголками губ.

Внезапно я почувствовал тяжесть в затылке и слабость во всем теле. Мне захотелось встать и уйти отсюда, побродить где-нибудь в пустынных, старых переулочках, чтобы успокоиться и собраться с мыслями. Признаться, вся обстановка кафе стала меня раздражать. В этот момент мне никак не хотелось анализировать свое состояние и связывать с чем-либо внезапно овладевшую мною усталость. Может быть, тут и не обошлось без влияния Имагинатора. В его действиях было нечто недоступное обыденному сознанию.

Однако, и в этот раз он проник в мои мысли и участливо предложил: "Если вы себя неважно чувствуете, мы можем освежиться вечерним воздухом".

Я кивнул, и мы покинули кафе. Оказавшись

на улице, я почувствовал себя лучше, и мы плавно погрузились в лабиринты замоскворецких переулков.

Бронзовые блики предзакатного солнца зажгли купола церквей. Вспыхнули купола огненно-желтым блеском сусального пожара. Антрацитово поблескивающие стекла домов в этот час безжизненны и пусты. А пустырь, заваленный и заросший, словно вобрал в себя тишину наползающего вечера. Я наблюдал, как с каждой секундой мир меняется, следуя своей таинственной, прихотливой цепочке неувимых переходов из одного состояния в другое. Вот и стекла домов поблекли, стали матовыми и потухли купола. Солнце зашло, и пространство наполнилось зеленоватым оттенком сумерек.

Сразу же повеяло прохладой. Груды бурой земли будто увеличились и выглядели ожившими. Сквозь ветви деревьев уже просачивался мрак. Он, расплзаясь, ложился на предметы, поглощая их очертания. . .

Имагинатор утверждал, что Реальность таинственна. Она многозначна, многопланова и даже

многомерна. И каждую секунду в ней происходят какие-то чудеса, но не заметные для нашего глаза и ощущения.

– А что вы подразумеваете под Реальностью?

– Очень просто. Реальность - это то, что нас окружает, включая и нас самих. Это и деревья, и скамейка, и телевизор, и консервные ножи, и трава, и столики в кафе, ну в общем, все.

– Но в том, что вы сказали нет ничего нового. Вполне естественно, что все с каждым мгновением меняется. Это ясно также как то, что нельзя дважды войти в одну и ту же реку.

Имагинатор тонко улыбнулся и ответил:

– Ну хорошо. Оставим в покое нас с вами и обратимся к предмету, к жизни вещи. Что может быть статичней, чем вещь? Но предмет лишь на первый взгляд кажется неподвижным. На самом деле он полон своего внутреннего движения, пронизан своей извечной вибрацией. Он - мир. Но мы его как мир не воспринимаем, а потому склонны его рассматривать лишь с одной, ограниченной позиции. Мы докурили сигарету, выбросили окурочек и пошли восвояси, а этот окурочек

уже начинает существовать сам по себе, независимо от нас - он вступает в новые взаимосвязи и сцепления с тем, что его окружает. Через секунду мы о нем уже забываем, а он становится принадлежностью Реальности, Мира и обретает самостоятельный статус существования. Его дальнейшие превращения нам неизвестны. Но думаю, его жизнь становится увлекательной и захватывающей. Это просто один из примеров того, что наше сознание ориентируется только в одном измерении в то время, как траектории наших возможных существований гораздо более многочисленны. Это признак того, что наше обыденное сознание пребывает в полудремотном состоянии и еще не открыто. Мы воспринимаем одну сторону жизни, которую считаем существенной, а об остальных бесконечных ассоциативных связях не помним. Но существуют и попытки прорыва за грань. Возьмем японские трехстишия. Разве это не выражение жизни в новом ракурсе?

После этой тирады Имагинатор слегка вскинул правую бровь и раскурил трубочку. Немного помолчал и снова продолжил:

– Вот мы, имагинаторы, и стремимся понять и постичь сущность этих невидимых и неосязаемых вибраций. Пытаемся ощутить неосязаемое. Кое в чем мы уже преуспели, но многое остается еще в темноте. Теоретическую информацию приходится собирать по крупицам из самых различных источников – один я уже назвал – древняя японская поэзия и в целом вся культура и мироощущение Дзен. Из более поздних источников – поэзия Рильке, кинопластика Тарковского и, представьте себе – сказки, особенно те которые касаются мира вещей. Я, разумеется, не все назвал. Сюда же можно отнести и рассказы Кортасара и притчи Элисео Диего и многое другое из обширнейшего культурного материала. Это доказывает лишь то, что поэтам, философам, художникам, ученым свойственно то мироощущение, о котором я говорю. Это мироощущение – способность видеть и улавливать жизнь во всех ее ипостасях, во всей ее лабиринтности. Вы понимаете, что я говорю о магии. В остальном же нам приходится полагаться на собственное аналитическое мышление, интуицию и воображение.

Синтез всех этих подходов мы называем имагинацией. Таким образом получается, что имагинация - это громадная творческая сила воображения с одной стороны и результат приложения этой силы с другой. Способность к внезапному озарению, интуитивному прорыву - ни что иное как имагинация. А тот, кто занимается этим и есть имагинатор.

– Хорошо, то, что вы рассказали, весьма занятно. Но какой ваши исследования имеют практический, прикладной интерес?

Имагинатор слегка поморщился.

– Да, я понимаю, из любой теории всегда следует искать практический выход. Но вспомним историю. Когда кто-то из присутствующих на показательных опытах Фарадея по электричеству задал вопрос мэтру о том, какую ценность имеют его работы - ведь ток, который возбуждался в его катушках был очень слабым, экспериментатор невозмутимо ответил: "А вы можете предсказать жизнь новорожденного"? Вероятно, он и сам не знал, что из этого получится. Да и стоит ли ученому распылять свою творческую силу и

задаваться посторонними вопросами? Ведь если писатель начнет критиковать себя в момент своей работы и терзаться вопросами, кому и зачем это надо, он никогда ничего не напишет. Но это так - отступление, просто напоминание, что не всегда следует выискивать узко прагматический смысл. В конце-концов, Природа вполне бескорыстно создала человека. Хотя он и платит ей вовсе не тем же самым. И поверьте мне, что если он и в дальнейшем будет ей платить тем же самым, чем он платит, то обязательно и непременно поплатится за это. Но я опять увлекся. Давайте посмотрим, какую практическую пользу мы можем извлечь из наших изысканий. Практическая польза очевидна. Вы понимаете, что это взрыв в области миропознания, мироощущения, новая ступенька в эволюции разума - а я глубоко убежден, что разум способен эволюционировать, если не в ширь, то в глубь?

– Я согласен. Но что же получается. Все постигнут Реальность во всей ее многомерности, станут гениями, начнут производить идеи, писать стихи, создавать картины. И в конце-концов, все

передерутся.

Ни слова не говоря, он извлек из кармана коробок спичек и положил его на вытянутую ладонь. Несколько секунд впериался в него изменившимся взглядом, ставшим заостренным, после чего ладонь убрал, но коробок остался в воздухе словно подвешенный на невидимой ниточке. А Имагинатор, вдоволь насладившись моим видом, взял его обратно двумя пальцами и преспокойно положил на место.

– Как видите,- заметил он,- это противоречит законам физики, но не противоречит законам Природы. Что же касается гениев, то соотношение гениев и негениев в общепринятом смысле останется таким же.

– Что значит, в общепринятом смысле?

– В общепринятом смысле - это значит, что Шекспир есть Шекспир, а мы с вами - эт мы с вами. А в необщепринятом дело упирается в масштаб. По сути своей все гении - только одни общечеловеческого масштаба, другие - гении для себя. Ведь сам по себе человек - существо гениальное, только он этого, к сожалению, не пони-

мает. Если хотите - гениальный эскиз природы. У каждого из нас бывают минуты, когда мы по настоящему гениальны. Но только минуты. И минуты эти ускользают незамеченными, и все остается по прежнему. И только гений способен чувствовать эти минуты и всем своим существом отдаваться им, забывая обо всем остальном, полностью сливаясь с импульсом своей деятельности. Помните у Томаса Манна - "Талант - это способность обрести свою судьбу"? Но главная цель не в этом. Главное в том, чтобы человек, любой человек смог почувствовать в себе возможность приобщения к жизни, к ее таинству, ее подводным течениям и видеть ее все связи и скрытые закономерности. Только такое постижение способно гарантировать наиболее полное самопостижение.

Мрак уже поглощал землю и все, что на ней было. Таяли потихоньку и очертания Имагинатора. Он словно становился принадлежностью надвигающейся тьмы, растворяясь в ней. Со мною происходили, наверно, точно такие же изменения, но я их не чувствовал. Не было у меня еще

ощущения слитности с мирозданием, и не был я вхож в потайные дверцы пространства и времени, ведущие в призрачные лабиринты загадочных глубин.

– Имагинатор,- обратился я к нему. Но мой приглушенный голос воткнулся в тишину. Мой собеседник был нем. Более того, он был почти невидим. Но как он исчез?! Не растворился же в самом деле... Но выходит, что растворился. А, может, просто воспользовался одним из каких-нибудь имагинационных приемов, да и ускользнул в одну из потаенных лазеек пространства. Во всяком случае, рядом со мной его уже не было.

Между тем высыпали крупные яркие звезды. Вокруг - ни души. Я еще некоторое время постоял, докурив сигаретку, потом размашисто бросил окурок, задумчиво проследив его плавную дугообразную траекторию и не спеша направился к выходу из парка.

## Глава 4. Эхо Бытия.

– И что же произошло после того, как вы вышли из парка?

– Я отправился домой и вечер провел, как обычно, готовясь к предстоящей сессии. Не скрою, я впоследствии еще не раз приходил на это место в надежде снова встретить моего необычного знакомого, но безуспешно - видимо, нам суждено было побеседовать один раз. Во всяком случае, подобные уроки не проходят бесследно и если они не сразу дают ощутимые результаты, то во всяком случае заставляют работать воображение.

– Кстати, о воображении. Мне кажется, что в вашей системе есть кое-какие противоречия.

– Какие же?

– В том упражнении, которое вы предлагали, вами не раз подчеркивалось, что речь идет об осознании.

– И что же?

– Вы говорили: "Я не внушаю вам то, чего нет, но предлагаю осознать то, что происходит на самом деле". Я понимаю это следующим образом: внушение апеллирует к воображению и

задействует силу образную, в то время как осознание предполагает активное внимание. Мне показалось, что в ваших инструкциях прозвучало некоторое предостережение относительно воображения и фантазирования в пользу прямого наблюдения и контроля. С другой стороны, деятельность Имагинатора, если я не ошибаюсь, использует силу именно воображения. Ведь и имажинация происходит от корня *имаго* - образ. Как быть тут?

– Не следует ставить знак равенства между воображением и фантазией. Если первое является силой продуктивной, творческой и творящей, то последняя - проявление иллюзии и самообмана. Когда вы осознаете, вы отказываетесь от фантазирования и усиливаете потенциал воображения, которое можно еще определить и как воспроизведение реально существующего за счет силы ума. Если я предлагаю осознать землю как гигантский магнит, то невольно в сфере ваших представлений сознательно или бессознательно возникает данный образ. А образы управляют нашей жизнью. И деятельность нашего подсозна-

ния - это прежде всего деятельность образов. Энергия вашего внимания направляется в данном случае к символу, несущему позитивный заряд. Если же вы утверждаете, что ваша сила превосходит силу земли, то вы явно фантазируете. Вернее, фантазирует ваше Эго. Наши фантазии - это наши вампиры, которые обкрадывая нас, находятся у нас же на содержании. Воображение зачастую разрушает фантазию.

Но что ж, давайте немного поупражняемся. Начнем с повторения.

Отпустите себя. Все ваши мысли, чувства, ощущения есть поток энергии, свободно существующий и свободно протекающий. Подумайте: "Я не есть мои мысли, я не есть мои чувства, я не есть мои фантазии". Отпустите и эту мысль.

Теперь медленно и внимательно осмотритесь кругом, однако, не слишком задерживаясь на конкретный предметах.

И четко, громко сформулируйте следующее утверждение: "Я - это то, что меня окружает". Вслушайтесь в эту фразу. Повторите ее еще несколько раз - до тех пор, пока не появится ощу-

щение, будто она отделилась от вас и приняла самостоятельное существование.

Подойдите к зеркалу, пристально всмотритесь в себя и произнесите: "Я - это то, что меня отражает". Затем отвернитесь и зафикусируйте взгляд на первом попавшемся объекте и снова скажите: "Это - Я".

И займитесь своими повседневными делами.

Поначалу данные действия могут вызвать чувство сопротивления. Теперь вам известно, откуда берется это сопротивление. Но, тем не менее, спокойно продолжайте тренироваться и периодически напоминайте себе: "Я не есть мое сопротивление".

Какими же признаками может проявляться сопротивление? Самые характерные из них:

- чувство усталости
- тревожность
- ощущение бесполезности выполняемого упражнения
- ирония
- отвлечение внимания.

Как бы то ни было, вы уже владеете приемом,

способным обезоруживать контратаки Эго: осознавайте все приходящее вам в голову как некий поток энергии. Он ни плохой, ни хороший. Как и любая энергия - которая всегда нейтральна.

– А как же говорят - черная энергия, белая, грязная, чистая и так далее?

– Это всего лишь условные обозначения. Сами посудите. Огонь - плохой или хороший, вредный или полезный? Он согревает, но он и сжигает. На нем готовят пищу, и его используют в качестве орудия пыток. Солнце дает жизнь и радость и в то же время отнимает жизнь и приносит горе, в засухе испепеляя урожаи. А вода? Последняя капля надежды для путника в пустыне и зловещая пучина, таящая в себе смерть. А ведь все это стихии. Энергии. Сейчас многие говорят о космической энергии, призывают ее и даже "исцеляются" ею. И при этом устремляют свои духовные очеса куда-то за горизонт. Лично меня это немножко удивляет. А Земля, по вашему, где находится, вне космоса что ли? Разумеется, в космосе. Стало быть, и все земное - это прежде всего космическое. Значит, и энергии наши -

космические. И все они ни плохие, ни хорошие. Все зависит от того, в каких с ними отношениях мы находимся. Что касается человеческого организма, то законы, управляющие им те же, что и управляющие движением светил. И он наполнен теми же самыми энергиями, что и космос. Все зависит от того, в каких он с ними взаимоотношениях состоит. Важен баланс.

Поэтому с точки зрения энергетики не имеет значения, какие мысли у нас - мрачные или светлые, грустные или радостные. Все они - одна и та же энергия, что можно сказать и об эмоциях. Сама же эмоция - это всего лишь оценка.

Постепенно вы освобождаетесь от оценок и узнаете мир - то есть принимаете его таким, каков он есть. Автоматически вы принимаете и себя как частицу этого мира и свою волю направляете параллельно воле Вселенной. В этом случае Жизнь вас начинает защищать.

Однако, следует помнить и осознавать один довольно важный аспект: законы Вселенной объективны. Объективно и само мироздание. Когда я говорю, что Жизнь вас начинает защищать,

это не означает факта некой вашей избранности. Это означает всего лишь то, что срабатывают механизмы, регулирующие деятельность, осуществляющуюся по принципу наименьшего сопротивления. Ваше существование просто перестает мешать, не более того. Логика вашего бытия созвучна логике вселенского Бытия. Возникает резонанс. В противном же случае рождаются диссонансные взаимодействия, обрекающие одного из участников последних на разрушение. Ясно, что разрушается более слабое звено. В нашем случае - человек.

Представьте себе, если на вашем огороде вырастает сорняк. Как вы с ним поступаете? Естественно выпалываете. Почему? Да потому, что его воля не созвучна вашей. Что делает Вселенная с тем существом, которое противодействует ее замыслу? Уничтожает. И дело здесь вовсе не в какой-то мести, желании или наказании. Просто совершается неумолимый процесс. Спросите у огня: радуется ли он или огорчается, когда сжигает кого-то или что-то? Вы не дождетесь ответа, потому что нет ни того ни другого. Он всего лишь

делает свое дело - сжигает и не раздумывает при этом. Такова логика объективности. Иногда такую логику называют мистикой.

– Признаться, мне в мистику верится с некоторым затруднением.

– А вы и не верьте. Принимайте лишь факты и осознавайте то, что это факты.

– Например?

– Пример? Пожалуйста.

## Глава 5.

# Гений судьбы или мистика Наполеона.

" Он миру чужд был, все в нем было тайной " - так угадал его другой пророк, семнадцатилетний юноша Михаил Юрьевич Лермонтов. Что же скрывалось за этой, быть может, самой загадочной за последние два тысячелетия, личностью? Маска и унылая череда стереотипных мнений вряд ли сможет прояснить феномен человека, явившегося в историю под звучным именем - Наполеон.

Сказать о его блистательном военном и политическом гении с восхищенным придыханием "О! Великий Буонопарте!" - значит сказать ничего и ни о чем.

"Чудовещная помесь пророка с шарлатаном" - как отозвался о нем знаменитый историк Карлейль, в своей раздраженной откровенности звучит все-таки более эмоционально, но и этот выпад маститого англичанина, на который, словно дразня его, откликнулся император "Это было шарлатанство, но самого высшего полета", вряд

ли способен прояснить ту потаенную меганику, которая двигала Наполеоном.

Чеканный образ длинноволосого мужчины с орлиным взором как нельзя лучше сочетается с экзальтированными излияниями по поводу неистовой храбрости корсиканца, не раз вдохновлявшей на подвиги солдат и офицеров. О его твердом характере и упрямой, несгибаемой воле ходят легенды, почти превратившиеся в нечто вроде эпических сказаний. И в них весьма лестно было бы поверить, если бы не признание самого Наполеона: "Часто хвалили силу моего характера, но я был мокрая курица, особенно с родными, и они это отлично знали; когда у меня проходила первая вспышка гнева, их упрямство и настойчивость всегда побеждали, так что, в конце-концов, они делали со мной все, что хотели".

Сентиментальный и чувствительный, как женщина, боявшийся каждого сквозняка, человек, склонный к обморокам и слезливости, обладал такой магической мощью, которая и не снилась ни одному ныне сдравствующему колдуну или экстрасенсу.

"Как ни велико было мое материальное могущество, - говорил он, - духовное было еще больше. Оно доходило до магии".

*Оно доходило до магии.* В этой фразе может быть спрятан первый ключик к той дверце, за которой - вселенная по имени Наполеон.

На чем единодушно сходились все его современники - это на том главном, что отличало его лицо от других человеческих лиц - бесконечной задумчивости. "Что такое судьба? - пишет Мережковский в своей книге "Наполен человек". - Может быть, Наполеон сам никогда об этом не думал, но кажется, все его мысли уходили в эту глубину, где загадана людям загадка судьбы...".

В отроческие годы мрачный нелюдимый подросток вел дневник, где с дотошной скрупулезностью заполнял страницу за страницей своим аккуратным почерком. И только одна страница осталась чистой. На ней выведен лишь заголовок: "Святая Елена. Маленький остров. 1815 год". Это за тридцать восемь лет до того, как его нога ступила на скалистый берег своего последнего земного прибежища.

Видимо, уже в отроческой душе смутно шевелилось чувство собственного Пути, пусть пока неосознаваемое и непроявленное, но уже прорастающее сквозь темные пласты подсознания. Гете описал нечто подобное в своем "Фаусте": "Великое рождается во мне. Что? - Угадай".

А близко знавшие его, говорили о том, что "у него был род магнетических предчувствий своих будущих судеб". Да и сам углубленный в себя, рефлектирующий император, неоднократно касался в разговорах той части своих ощущений, что не может быть объяснена рационально: "У меня было внутреннее чувство того, что меня ожидает... Мой великий талант *ясно видеть* - это перпендикуляр, который короче кривой"...

И вот мы еще раз сталкиваемся в его словах со вроде бы небрежной оговоркой, которой, возможно, он сам придавал не слишком серьезное значение. *Ясно видеть*. Это его *ясно видеть* шло с ним через всю его жизнь, как дневную, так и ночную. Ведь недаром же он придавал такое огромное значение своим снам и сновидениям.

Вечером 24 декабря 1800 года готовилось по-

кушение на первого консула при помощи "адской машины". В этот же вечер в опере давали Ораторию. Жозефина и несколько близких людей уговаривали Наполеона отправиться с ними, но тот упорствовал, лежа на своем диване. Его нежелание покидать дворец было настолько сильным, что его почти насильно одели и усадили в карету, где он почти мгновенно заснул. Ему приснилось, что жизни его угрожает опасность - будто он тонет в итальянской речке Тальяменто, и в тот же момент Наполеон проснулся от грохота страшного взрыва.

Он доверял своей Судьбе, и Судьба его хранила - в тот вечер он сел не в свою карету, и точно выверенный расчет террористов провалился. А вообще в самые ответственные, можно сказать, роковые, минуты Наполеон внезапно проваливался в сон, будто куда-то, зачем то уходил. Очень часто он повторял: "На завтра. Ночь приносит совет".

Перед самой битвой при Аустерлице, его великолепном триумфе, он настолько глубоко заснул, что его едва разбудили. В самом разгаре

битвы под Ваграмом, в самый решающий момент, он приказал разостлать на земле медвежью шкуру, лег на нее и среди огненного шквала погрузился в сон. Проснувшись минут через двадцать, продолжал как ни в чем не бывало отдавать распоряжения.

Так и жил он, этот печальный гений, вобравший в себя все тайны мира, между сном и явью, словно в ином, одному ему ведомом измерении. И Рок вел его неисповедимыми для других путями. Но он-то, он, вверивший себя потусторонним силам, чувствовал его покровительство и защиту. "Привыкнув с семнадцати лет к пулям на полях сражений и, зная всю беспомощность предохранения себя от них, я предоставил себя во власть моей судьбы". И дальше: "Вы боитесь, что меня убьют на войне? Я чувствую, как *что-то толкает меня к цели, которую я и сам не знаю*. Как только я достигну ее и стану бесполезен, атома будет достаточно, чтобы меня уничтожить. Но до того все человеческие усилия ничего со мной не сделают - все-равно, в Париже или в армии". Вот вам и его, ставшая притчей во языцех, храбрость

и целеустремленность - *что-то толкало меня к цели, которую я и сам не знаю.*

Нет, его бесстрашие - не бесстрашие человеческое и его упорство - не упорство человеческое. Подобно тому, как он живет во сне и яви одновременно, он одновременно обитает в мире этом и мире потустороннем! Только часть его жизни психологически мотивирована, а потому объяснима. Для объяснения же другой части средства человеческой психологии не подходят.

В сражении под Арсеном Император преподавал небольшой урок своего *мета*-человеческого отношения к жизни и смерти. В мясорубке битвы один снаряд упал перед самым фронтом колонны. Люди шарахнулись назад. И тогда Наполеон шпорами заставил приблизиться свою лошадь к дымящемуся снаряду и остановил ее над ним. Бомба взорвалась, и лошадь повалилась с распоротым и изуродованным брюхом. Через некоторое время сквозь клубы дыма и пыли появился невредимый Наполеон, пересел на другую лошадь и спокойно поскакал к другим позициям.

Отважный человек тот, кто способен перебо-

роть свой страх. Наполеону нет необходимости перебарывать свой страх, потому что он просто-напросто не может его испытывать. Он знает, что Судьба даже его не ведет, а несет на руках.

"Мария- Луиза была необычайно удивлена, - рассказывал Наполеон, - когда она увидела, как мало мер безопасности я принимаю против возможных покушений на меня. Когда она увидела, что у меня во дворце нет часовых, что они стоят только на улице, что всюду двери открыты, что в моей спальне нет ружей, ни пистолетов, она воскликнула: "Вы не принимаете и половину тех мер, какие принимает мой отец". - "Я слишком фаталист, - ответил Бонапарт, чтобы принимать меры против покушений на мою жизнь".

Почти тоже он ответил и доктору О'Мира на его вопрос: "Вы фаталист?" - "Разумеется. Как турки. Я всегда им был. Нужно слушаться судьбы". И прибавил: "Что написано, то написано наверху".

Этот свой фатализм и веру в неотвратимое влияние рока он сумел внушить и своим солдатам. Он вызывал восхищение, но еще больше -

любовь. И эта любовь доходила до почти обожествления. Прошедшие сквозь огонь и воду, закаленные вояки "не умели отличить его от Сына Божьего". "Холодно тебе, мой друг?" - спросил Наполеон старого гренадера, шедшего рядом с ним на Березине, в двадцатиградусный мороз. "Нет, госудаоь, когда я на Вас смотрю, мне тепло!" - ответил тот. В него были влюблены одинаково и женщины и мужчины. И такую любовь к себе не мог вызвать просто человек, ибо любившие его мужчины далеко и отнюдь не были гомосексуалистами. И сила его внушения значительно превосходила силу человеческую: "Очи колдуна, пронизывающие голову" - так отозвался о нем Ипполит Тэн. Совсем в другом месте другой человек, ничего не имеющий общего с просвещенным царедворцем, бельгийский крестьянин, оказавшийся проводником Наполеона на поле Ватерлоо, высказался столь же определенно и не менее образно: "Если бы даже лицо его было циферблатом часов, духу не хватило бы взглянуть, который час".

Сам Император связывал силу магии с силой

внушения. Сама его душа была магией. Примером тому может послужить хотя бы известный эпизод ареста Наполеона. Английские адмиралы, которые должны были отвезти Наполеона на Святую Елену, были приняты им в каюте. Император оставался неподвижен и безмолвен. Наконец лорд Кич, словно на что-то решившись, подошел к Наполеону и взволнованно прошептал: "Англия требует Вашей шпаги". Рука Наполеона мгновенно скользнула на рукоятку оружия. Его единственным ответом был неподвижный пронзительный взгляд, исполненный сверхчеловеческой властности. Английский лорд был поражен, и адмиралы, низко поклонившись, покинули каюту, не проронив ни единого слова.

Одна из приближенных к наполеонову двору рассказывает: "Вдруг я встретила с двумя страшными и пронзительными глазами, которые в течение нескольких минут не покидали моих. Наполеон Бонапарт глядел на меня.

– Ваш отчим взглянул на меня, - сказала я мадемуазель Гортензии.

– Вы испытываете мучительное чувство, ко-

торое эти глаза вызывают во всяком! Каждый раз, когда он смотрит на меня, я испытываю то же самое".

Эти глаза ясновидца пронзали человеческую душу, высвечивая ее подноготную. Он великолепно и глубоко знал человеческую природу. Не от того ли он все время был печален и задумчив?

Многое, очень многое было у Наполеона того, что могло быть и у Иисуса. Даже его слова, сказанные союзникам на Св. Елене, напоминают хорошо знакомую и грустную историю: "Вы не знаете людей. Знать, судить людей трудно. Знают ли они сами себя. И потом, я был больше покинут, чем предан; слабости вокруг меня было больше, чем измены; это - отречение Петра; раскаяние и слезы могут быть близки к нему".

Однако, и здесь было бы нелепо впадать из крайности в крайность, как делали те, кто думал, что он есть предтеча Христа Грядущего или те, кто называл его "Апокалипсическим зверем".

Был ли он, этот человек не от мира сего - князем мира сего? Нет, точно также как не был он и вновь воскресшим Сыном Божьим.

"Наполеон - существо *демоническое*" - говорил Гете, вкладывая в понятие "демон" языческий смысл: не бог и не дьявол, а некая потусторонняя сила.

И эта сила питала его гений.

Сам Наполеон и вывел "квадрат гения", сущность которого заключается в равновесии ума и воли, где основанием квадрата является мужество и воля, а его вершиной - ум.

Формула вроде бы несложная, но в то же время за ее геометрической простотой скрывается сокровенный смысл потаенной правды о человеческой душе.

Многие современные люди страдают синдромом или "комплексом Гамлета", проявляющимся как раз разрывом между волей и умом. В таком случае субъект либо впадает в созерцательность и теряет связь с землей, либо становится марионеткой своих собственных действий, оторванных от разумных предпосылок. Подобная расщепленность порождает болезненное состояние, исподволь разрушающее характер. А, как известно, характер - это судьба.

В этом плане Наполеон обладал удивительной целостностью своей натуры, и поистине дух его был настолько могучим, что создавалось реальное впечатление, будто он проступал сквозь его физическое тело. А "с телом моим я всегда делал все, что хотел". Он никогда не лечился, и даже при осаде Тулона, где заразился от убитого канонира, место которого он занял у пушки, злокачественной часоткой. Вид смертельно больного человека и его исхудавшая, почерневшая фигурка, проявляющаяся среди пламени и дыма, вызывали трепет и жалость у санкюлотов - головорезов, и те кидались в огонь за ним: "Лучше самим умереть, чем видеть, как умрет больной мальчик!".

И в дальнейшем, будучи уже первым консулом, а затем и Императором, работал по восемнадцать часов в сутки, поражая своей выносливостью окружающих его. Он не знал усталости подобно тому как не знал страха. Дух не может уставать, утомляются лишь тело и душа.

Работала беспрестанно и его Судьба, постоянно куда-то зовущая этого человека, чей взор и так был обращен в темные недра Рока.

# Глава 6. Заглянем в Зазеркалье.

– Вот уж не думал, что Наполеон обладал столь выдающимися оккультными способностями. Хотя, быть может, и где-то подозревал это.

– У него можно поучиться многому. Я имею в виду не завоевание мира, но овладение собой. Разумеется, многое дала ему Природа, но что-то – и результат упражнений, осознанного подхода. Если мы проанализируем механизмы, управляющие его личностью и успехами, то прежде всего увидим *доверие к Судьбе*. Как это не покажется парадоксальным, но такое свойство называют еще смирением. Я понимаю, что несколько удивляю вас – как так: Наполеон и смирение? Но оказывается, что именно так. Вслушайтесь в звучание этого слова: *С* – *мирение*. Ведь оно общего корня со словом *мир*. Получается, что *смирение* – это способность жить в согласии, в унисон с *миром* – то есть умение согласовать силу своей воли с волей мира. Это подтверждает то, о чем мы говорили – такое психологическое отношение увеличивает силу человека. В то время как противопоставление, оппозиция, разрушают последнего. Если совершить экскурс к библейским ис-

точникам, где говорится, что уныние есть тяжкий грех, то и получим вывод: уныние - форма неприятия Судьбы, недоверие к миру и, следовательно, неприятие жизни. А заглянув в биографию Наполеона, увидим, что самые блестящие его триумфы высвечивались там, где он полностью принимал свою Судьбу и следовал ее предначертаниям. И как только он бросил ей вызов, возвысил себя до божественного уровня, впав в гордыню, звезда его поблекла и вскоре закатилась. Он противопоставил свою волю Вселенной, баланс нарушился, и жизнь императора стала рассыпаться - неудачи, поражения и болезни начали преследовать его.

Что можно еще извлечь поучительного из его духовной практики? Постоянно проявляемый интерес к теневой стороне существования - снам, интуиции, предзнаменованиям.

Начните прислушиваться к своему организму в течение дня и ночи, и вы обнаружите значительное количество информации, которая в большинстве случаев окажется для вас довольно важным подспорьем. Возможно, вы найдете отве-

ты на многие вопросы, до сей поры казавшиеся неразрешимыми, или новые интуитивные озарения высветят неожиданные ракурсы вашего бытия. Конечно, в данном случае вам понадобятся определенные знания и навыки. Но об этом мы сейчас и поговорим.

**ЖИЗНЬ В СНОВИДЕНИИ.**

Прежде всего осознайте, что любое сновидение, каким бы оно абсурдным на первый взгляд не казалось, представляет собой стройную систему кодов, содержащих в себе послания, адресатом которых является спящий. В хаотическом нагромождении образов всегда таится смысл. За знаком - всегда значение. Именно с подобного осознания, каким бы простым оно не выглядело, и начинайте свою практику изучения снов.

Подобное направление ваших мыслей сообщит сигнал подсознанию о готовности организма к сотрудничеству с ним, что приведет к активизации последнего, и между разумом и глубинными структурами психики установятся более тесные, доверительные отношения. Такой союз обеспечит возможность проникновения к тем информационным пластам, которые находятся практически за пределами личности. Внутри вас заработают оккультные механизмы, которые и обеспечат новыми возможностями ваше существо и существование.

После того, как у вас появится ощущение сопричастности с областями таинственного, при-

ступайте к технической стороне дела. Самый простой способ разгадать смысл своих сновидений начинается с первого упражнения, суть которого заключается в следующем:

Выберите себе какой-нибудь день, когда у вас не возникает необходимости в совершении срочной или напряженной работы, не беспокоят неотложные дела. Это может быть просто выходной. Проживите этот день как обычно, ничего не меняйте в его распорядке, не ломайте стереотипы. Единственной его особенностью будет то, что вы все происходящее воспринимаете как происходящее в сновидении. Легко и свободно играйте в увлекательную игру - словно все вокруг - это сон. С подобным же ощущением в свое время ложитесь в постель и засыпайте.

По прошествии нескольких подобных "тренировочных" дней вы обнаружите в себе определенные перемены: ваши настоящие сны станут более четкими, запоминающимися, "явными". И кроме того у вас появится интуитивное ощущение того, что информация, передаваемая вам в ночных посланиях, сможет быть легко вами понята

и воспринята.

Теперь начните осваивать символику сновидений. В различные времена и у различных авторов она предполагает самые разные интерпретации, не говоря уже о сонниках, в которых иногда предлагаются совершенно противоположные трактовки одних и тех же символов.

Следовательно, у каждого из нас должен быть свой индивидуальный сонник, но составленный, однако, на основе универсальных подходов и разработок.

Я полагаю, что наиболее продуктивным подходом было бы рассматривать каждый элемент сновидения, соотнося его с той функцией, которую он выполняет наяву.

Это значит, что, например, приснившийся мне телефон, является тем же телефоном, которым я пользуюсь в повседневной жизни. Подобный параллелизм, однако, не следует воспринимать буквально. В данном случае следует помнить, что это Символ, который нуждается в интерпретации. И для того, чтобы выполнить последнее, зададим себе первый вопрос:

## 1. Что означает телефон в *нашей* жизни?

Ответ может включать несколько вариантов, но все они так или иначе объединятся в некий обобщенный стандарт, одинаковый для любого человека.

Телефон - это:

– Средство связи, которое можно считать основным в современном мире.

Теперь задается следующий вопрос:

## 2. Что означает телефон в *моей* жизни?

Набор ответов в данном случае может варьироваться в зависимости от индивидуальности того или иного человека. Для кого-то это:

– Необходимый помощник, используемый днем и ночью, дома, на работе, в машине.

– Досадная помеха, отвлекающая от раздумий в спокойной обстановке.

– Механическая и бездушная машина, не способная заменить теплоту и искренность непосредственного человеческого контакта.

– Интимный друг, посредством которого можно лишний раз услышать голос любимого человека, ощутить его дыхание и почувствовать, что

ты кому-то еще нужен.

И так далее.

После того, как мы проделали столь нехитрые манипуляции, дверь, ведущая в лабиринты подсознания, приоткрывается, пропуская нас в мир информации, казавшейся доселе малопонятной и загадочной.

Но просто оказаться в этом пространстве еще мало, нужно в нем суметь сориентироваться. Для этого сделаем третий шаг - *обобщение*, представляющее собой тактику, при помощи которой мы как бы абстрагируемся от конкретного предмета и учитываем только его функциональное значение.

В нашем примере это будет выглядеть следующим образом.

Итак, вам приснился телефон. Телефон является элементом сновидения. Какое послание зашифровано в этом элементе? Начнем раскладывать.

- Что это понятие означает для людей?
- Основное средство связи.
- Что оно означает для меня?

### *Вариант 1.*

– Необходимый помощник, использующийся днем и ночью, дома, на работе, в машине.

### *Обобщение.*

– В моей жизни существует связь (ответ на вопрос 1), позволяющая мне опираться на некую помощь (вопрос 2), источником которой может быть или какая-то сила, или конкретная личность, или сумма обстоятельств.

### *Вывод.*

Информация позитивна. Мне следует более пристально всмотреться внутрь своей жизни, где работает мой невидимый помощник, который, может быть, вскоре проявится в виде конкретного человека, или останется невидимкой, если это потусторонняя сила, излучаемая ангелом-хранителем. Во всяком случае мое существование в настоящее время позволяет мне собрать свою волю, сконцентрировать энергию и проявить активность, которая приведет к удаче, или, по крайней мере, к успешномк резкльтату.

### *Вариант 2.*

– Досадная помеха, отвлекающая от разду-

мий в спокойной обстановке.

### *Обобщение.*

Кто-то или что-то связывается со мной и внедряется в мою жизнь, которая сейчас нуждается в некоем осмыслении, затишье. Это внедрение явно мне мешает и выводит из состояния равновесия.

### *Вывод.*

Информация негативна. Мои действия должны быть направлены на то, чтобы ограничить число контактов и обратиться внутрь себя. Энергетический потенциал снижен и поэтому мне следует занять пассивную и выжидательную позицию. И в этом нет ничего плохого. Ведь медведь набирает свою силу во время зимней спячки. Активных действий пока предпринимать не следует, так как результат будет или заблокирован, или искажен из-за различного рода помех, или невидимой помехи.

### *Вариант 3.*

– Механическая бездушная машина, не способная заменить теплоту и искренность непосредственного человеческого контакта.

### *Обобщение.*

В жизни моей складывается такая ситуация, в которой я вынужден поддерживать связь с окружающим миром или людьми на формальном, отчужденном уровне.

### *Вывод.*

Информация негативна. Либо что-то чужеродное и механическое вторгается в мое существование подобно соринке, попавшей в глаз. Либо мое эго сделалось более жестким и очерченным, замуравывая скорлупкой мою внутреннюю сущность. Контакт, эмоциональный и энергетический, с миром нарушен. Действия должны быть направлены на расширение осознания причастности к источникам мироздания, усиление доверия к жизни и прорыв к Бытию.

### *Вариант 4.*

– Интимный друг, посредством которого можно лишний раз услышать голос любимого человека, ощутить его дыхание и почувствовать, что ты кому-то еще нужен.

### *Обобщение.*

У меня есть возможность почувствовать при-

существование друга, где бы он не находился и что бы из себя не представлял. Кем бы он не являлся, я могу на него положиться как на союзника и довериться ему.

*Вывод.*

Информация позитивна. Моя жизнь наполнена тем смыслом, ощущение которого дает сопричастность общению, любви, дружбе. Я не в одиночестве, и мне следует ценить это.

Мы разобрали один случай с одним элементом, но на основе представленной техники мы можем анализировать любое сновидение с различным количеством составляющих его элементов. Самое главное - четко придерживаться последовательности приемов, которые укладываются в представленный выше алгоритм:

1. Вопрос об общем предназначении элемента - независимо от того, кем или чем он воплощен в материале сна - предметом, человеком, животным или фантастическим персонажем.

2. Вопрос, касающийся того значения, которое несет данный элемент в индивидуальной жизни сновидца.

3. Обобщение - действие, связанное с абстрагированием от конкретного элемента и объединяющее значения, полученные в результате ответа на первые два вопроса.

4. Вывод - оценка информации с точки зрения того, насколько она является негативной или позитивной, а также прогнозирование оптимальных действий.

Причем здесь следует помнить о том, что сновидение несет в себе глубинную информацию, приоткрывая подводное течение жизни, ее энергетическую направляющую, которая лишь впоследствии реализуется на ситуативном плане. Ведь то, что мы можем ощутить, всегда проявляется из того, что недоступно нашим обыденным ощущениям.

Так, в первом варианте нашего случая помощник необязательно может существовать рядом с тем, кому он явился в форме символического посланника ночного мира. Сновидение указывает на ту тенденцию, которая определяет существование человека в данный период времени. Олицетворять же эту тенденцию может и кон-

кретная личность, причем, возможно, даже еще незнакомая, и в таком случае информация сна указывает на приобретение друга. Но этим помощником может оказаться и некая неведомая сила, проявляющая себя или как определенное астральное влияние, или как благоприятный отрезок судьбы, даже если на уровне обстоятельств особенно существенных перемен не происходит. Главное то, что они происходят на глубинном уровне! Они уже существуют и рано или поздно проявятся. И насколько рано и активно они проявятся, зависит от действий человека, которые и рекомендует вывод, определяющий стратегию поведения, обеспечивающую достижение оптимального результата.

# МЕДИТАТИВНАЯ РАЗМИНКА.

ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ УЧИМСЯ, ТЕМ БОЛЬШЕ МЫ ЗНАЕМ.

ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ ЗНАЕМ, ТЕМ БОЛЬШЕ МЫ ЗАБЫВАЕМ.

ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ ЗАБЫВАЕМ, ТЕМ МЕНЬШЕ МЫ ЗНАЕМ.

ЧЕМ МЕНЬШЕ МЫ ЗНАЕМ, ТЕМ МЕНЬШЕ МЫ ЗАБЫВАЕМ.

ЧЕМ МЕНЬШЕ МЫ ЗАБЫВАЕМ, ТЕМ БОЛЬШЕ МЫ ЗНАЕМ.

## Глава 7. Сексуальная магия, или магический секс.

Магия - всего лишь осознанное применение тех действий, которые мы постоянно используем бессознательно. Поэтому, изучая закономерности человеческого поведения и того, как оно проявляет себя в общении с другими субъектами и объектами окружающего мира, мы сможем постигать и магические законы, знание которых позволяет обрести силу, называемую оккультной.

Не касаясь традиционных подразделений на черную, белую, серую и так далее, приступим сразу к освоению интересующей нас области, ибо независимо от ее символической окраски, она всегда практически использует одни и те же приемы. Ведь по сути дела, сама по себе магия всегда нейтральна. Она - всего лишь инструмент, который может использоваться по-разному, подобно скальпелю, чье лезвие в руках врача исцеляет, а в кулаке убийцы несет смерть.

А знание нельзя спрятать, какой бы мощью оно не обладало, потому что разум человеческий не может находиться в неподвижности, как и все живое, которое постоянно стремится к обновлению и динамике.

Поэтому я даю информацию, применение которой приводит всегда к выраженному эффекту, но цель, преследующаяся для достижения определенных результатов, всегда лежит на совести того, кто ставит ее перед собой.

Если сосед дает вам молоток, то он надеется, что вы будете им строить свой дом, а не проламывать головы другим.

Если я раскрываю основы и возможности сексуальной магии, то надеюсь, что посредством ее вы сможете сделать более гармоничной свою жизнь, а не развратить существование другого.

Известно, что мир состоит из двух уровней, которые можно обозначить как Проявленное и Непроявленное. Первое представляет собой то, в чем нетрудно убедиться - это мир вещественных предметов, реалий, которые могут быть увидены, услышаны, почувствованы. Они являются тем, что доступно нашему восприятию. В философии такая сфера определяется как мир феноменов. В противоположность ему мир ноуменов скрыт от нашего непосредственного контакта, он не проявлен для человеческого восприятия, но именно

здесь берет начало то, что потом предстает как реальность, данная нам в ощущениях.

Эта идея последовательно развивается в казалось бы, таких различных направлениях как мистический эзотеризм с одной стороны и рациональный психоанализ - с другой. Согласно последнему наше поведение, то есть проявленные действия, является следствием непроявленных для нас тенденций области Бессознательного.

Из этого следует, что то, что мы имеем в действительности и осознаем это имеющееся, проявилось из области, недоступной нашему осознанию, но не менее реальной, чем та, с которой мы соприкасаемся непосредственно.

И неважно, как называть это неведомое, потустороннее пространство - Бессознательное или Астрал, подобно тому как неважно, откуда произошел человек - из космической пыли или от обезьяны - главное, что он *произошел*.

В нашем случае более важным является то, что, используя определенные механизмы, имеющие в своей основе обусловленные закономерно-

сти, мы получаем возможность ими оперировать и производить действия, эффективность которых является поистине магической.

Вспомним сейчас одно весьма значительное положение, общее как для магии, так и для гипнологии и суггестологии, согласно которому любое слово или фраза, прозвучавшие в то время, когда человек находится в состоянии эмоционального или болевого шока, начинает им восприниматься как постгипнотическое внушение, иными словами - как некая конкретная программа. Это происходит потому, что в подобной ситуации открывается канал, ведущий в подсознание.

Кроме того, при таком положении дел происходит мощный энергетический выброс в окружающую среду и, вступая с последней во взаимодействие, подобный заряд включает каскад реакций, способных произвести работу, соответствующую той или иной установке.

Этим объясняется явление реализации мыслей и некоторых фантазий.

Если мы настоящее положение соотнесем с сексуальной деятельностью, то получим шанс

усилить свое магическое влияние.

Каким образом?

Объяснение весьма просто. Дело в том, что во время оргазма сознание человека взрывается, и он ныряет в глубочайшее трансовое состояние, во время которого, как известно, и открываются потаенные энергетические каналы, связывающие подсознание с тонкоматериальными уровнями. В этот момент мысль равна действию. Энергия внутренних переживаний вырывается наружу и впоследствии материализуется адекватно тому материалу, который находится в психике. Если говорить проще, *наступает превращение.*

Знание данного механизма позволяет выполнять его осознанно. В этом и заключается сила.

Что же следует конкретно предпринять для осуществления задуманного действия?

ПРИГЛАШЕНИЕ НА  
СЕАНС ИНТИМНОЙ  
МАГИИ.

Четко сформулируйте тот результат, который бы вы хотели получить. Можете даже записать его на бумаге. Но помните, что ваша формулировка должна быть ясной и строгой - ведь то, что вы отправите, то и получите. Затем, сообразуясь со своей интуицией, нарисуйте некий знак, который бы символизировал ваше послание. Этим рисунком вы выполняете ничто иное, как *кодирование*. Затем вам остается лишь размножить свой символ и полученное изображение развесить в своей спальне таким образом, что в каком бы положении вы не находились, ваш взгляд все равно встретится с одним из них. После этого, ни о чем не думая и ни на что не настраиваясь, вы самым обычным для себя способом занимаетесь любовью, и в момент, когда волна оргазма сбивает ваше сознание с ног, заранее приготовленный символ с закодированной в нем программой, вонзается в открывшиеся недра подсознания и там алхимически преобразуется в почти уже готовый результат. Пройдут дни, недели, максимум, месяцы, и желание реализуется.

В том случае, если вы предпочитаете уеди-

ненные наслаждения, разницу составит только сексуальная техника. Вы можете мастурбировать самыми изощренными способами, но в момент взрыва ваши глаза должны наиболее естественным и простым способом встретиться со знаком, несущим необходимую вам информацию. При таком положении дел в некоторых источниках рекомендуется мужчинам свое семя, а женщинам - выделения, размешать с вином и выпить.

Как видите, ничего искусственного мы не создали, а просто лишь осознанно использовали знание некоторых законов природы.

Это и есть магия.

**ПРИГЛАШЕНИЕ НА  
УЖИН, ИЛИ СЕАНС  
ОДНОРАЗОВОГО**

# ОЧАРОВЫВАНИЯ.

Сколько существует человечество, столько одна его половина пытается очаровать другую. И если бы этого не происходило, то вряд ли мы сейчас могли бы говорить не то что о половинах, но и о тысячной части рода людского. Вряд ли будет преувеличением, если мы позволим себе намекнуть - все, что делает мужчина, он делает ради женщины, даже если в этом и не сознается, а женщина - ради мужчины, если не брать, конечно, в расчет сексуальные меньшинства, появление которых тоже, впрочем, обязано такому взаимодействию. Хотя, разумеется, и гомоэротическая ориентированность не так уж однозначна, как это может показаться на первый взгляд.

Но дело не в этом. . .

Дело в том, что всегда и во все времена один человек старается понравиться другому и потому каждый как умеет пускает в ход весь свой арсенал приемов обольщения и очаровывания. Одним это удастся лучше, другим хуже, третьим совсем не удастся, хотя, конечно же, последние и не заслу-

жили столь печальной участи.

Определенный анализ ситуации показывает, что успех на сексуальном поле брани отнюдь не во всех случаях зависит от внешних данных, оценка которых весьма часто оказывается относительной.

Весь секрет опять-таки заключается в том, что одни люди интуитивно используют более точно такие действия, которые могут быть названы магическими. Других подобная интуиция подводит. Но эти другие могут научиться магии - вот и все.

А теперь приблизимся к нашему ужину, но пока не будем спешить садиться за стол. Ведь перед тем, как вы попадаете в какое-то общество, вам следует изучить манеры, принятые в этом обществе.

Перед тем как попасть в компанию своей возлюбленной или возлюбленного, усвойте три приема, применение которых поможет вам одержать решающую победу.

1. Внимательный и пристальный взгляд, направленный на собеседника.

2. Контакт руками.

3. Дыхание на собеседника.

Итак, **внимательный** взгляд. Лучше всего смотреть прямо в глаза или в переносицу того лица, от которого вы ожидаете близости. Если вы человек внутренне робкий и застенчивый, внушите себе, прикажите, уговорите себя в конце-концов. Победа решающе будет тогда, когда решительны будете вы сами. Постоянно напоминайте себе фразу Наполеона: "Главное ввязаться в бой, а там посмотрим". Постепенно приучайте себя к умению смотреть людям в глаза и не отрывать свой взгляд, если пытаются проделать с вами то же самое.

Правда, не всегда просто выдерживать подобное противоборство, но здесь есть один маленький секрет, который усилит вашу позицию и сделает эту процедуру для вас не более чем занимательной. Данный прием состоит в том, что формально направляя свой взгляд на собеседника, вы на самом деле расфокусируете его таким образом, что оказываетесь смотрящим за голову своего партнера. Такая позиция создает иллюзию

люзию пронзительного, "гипнотического" взгляда, что, естественно, способствует усилению впечатления исходящих от вас таинства и силы. На предварительном этапе с данным упражнением можно поработать более простым способом. Сядьте примерно в метре от стены и выберите на ней точку, на которой бы вы смогли зафиксировать свой взгляд. Некоторое время концентрируйтесь на данной точке, а затем между стеной и собой поместите какой-нибудь предмет, например, вы можете просто держать в руке карандаш, или в конце-концов, вытянуть свой собственный палец. У вас появился новый объект, куда вы и переводите свой взгляд. После этого снова посмотрите на стену. Но направление взгляда при этом должно идти через предмет, находящийся между вами и стеной. У вас появится ощущение, будто он стал прозрачным, и вы словно смотрите сквозь него.

Точно таким же образом вы действуете и с вашим собеседником.

Ведь глаз - очень мощный проводник нервно-психической энергии. И даже старая добрая клас-

сическая физиология это подтверждает. Родоначальник офтальмологии, гениальный Гельмгольц, однажды сказал: "Глаз - это кусочек мозга, вынесенный на периферию". Это потрясающее заявление. Если мы чуть глубже задумаемся в его суть, то обнаружим, что мозг наш отнюдь не спрятан в черепной коробке, он открыто контактирует с миром. И, когда вы смотрите человеку в глаза, вы смотрите на его мозг!

**Контакт руками** столь же важен, как и предыдущий ай-контакт ( от английского eye - глаз ). По двум причинам. Прежде всего, это действие интимно - ведь первое общение матери с ребенком начинается с прикосновений, и потому кожа почти сразу становится зоной эрогенного реагирования. Во-вторых, через прикосновение передается посредством все той же нервно-психической энергии внутренний информационный заряд.

Вообще, в некоторых системах колдовства считается, что такие области человеческого тела как рот, глаза, руки, половые органы в большей степени, чем другие части способны излучать ма-

гическую энергию.

**Дыхание** еще в древней йоге связывалось с процессами энергетического обмена - отдачи и поглощения. Кроме того, если вы будете дышать на собеседника, это окажет на него достаточно возбуждающее действие.

Однако, здесь следует соблюдать меру - излишнее рвение может дать обратный эффект. И не забудьте проследить за тем, чтобы ваш запах изо рта по меньшей мере не был неприятным.

Вообще же все вышеуказанные действия следует выполнять настойчиво, но деликатно, ведь интимный процесс - это скорее скальпель, чем кувалда.

Что касается тактических моментов, постарайтесь усадить свою пассиву спиной на запад, а сами располагайтесь на востоке - заняв данную позицию, вы занимаете место силы.

После этого можете со всем блеском продемонстрировать свой кулинарный талант, который, однако, потребует от вас не столько гастрономических изысков, сколько знаний о воздействии того или иного продукта на сексуальную

сферу человека. К таковым относятся следующие лакомства, одна часть из которых используется в качестве пищевых добавок, в то время как другая может быть съедена в чистом виде:

Укроп

Тмин

Кориандр

Чабрец

Анис

Кардамон

Имбирь

Майоран

Корень Жень Шеня

Розмарин

Базилик

Можжевельник

Валериана

Яблоко

Мед.

Добавив в пищу эти приправы, разумеется, с тем расчетом, чтобы не перебить вкус основного блюда, вы насытите ее природной сексуальной энергией. Относительно яблок и меда - обиль-

но украсьте ими стол. В подсознании каждого человека сидит история о том, как Адам и Ева вкусили от этого сочного плода и воспылали вожделением. И отдались друг другу. И до сих пор в каждом мужчине тайно живет архетипический Адам, а в женщине - Ева.

В довершение окончательного шарма, который сделает вас магнетической и обворожительной особой, независимо от вашего пола, пропитайте свою одежду и волосы сандаловым ароматом, чья сексуальная сила в немалой степени сможет поспособствовать вашему эротическому успеху. Не лишним будет нанести по капельке концентрированного сандалового масла в область подмышек и паха.

И теперь приступайте к своему магическому ужину.

Еще раз хочу заметить, что здесь идет честная игра, финал которой столь же естественен, сколь и желанен. Если же вы склонны нарушить какую-нибудь маленькую заповедь, то это останется на вашей совести, которая, будьте уверены, разберется с вами, даже если вы и не будете ни-

чего подозревать.

Хотя, к сожалению, такое понятие как нечестная игра, перестало быть шокирующим и негативным в нашем современном обществе, чье положение становится все сложнее и неоднозначнее. Окультизные знания, "заземляясь", превращаются в психо- и биотехнологии, доступные практически любому, чьи интересы хоть как-то могут соприкоснуться с явлениями, сущность которых лежит в области эзотерического - деньги, власть, влияние.

Своей экзотической таинственности лишилось и такое слово, которое раньше повергало обывателя в жутковатый трепет и наводило суеверный ужас на среднестатистического жителя планеты - зомби. . .

И мы являемся свидетелями того, как миф становится реальностью.

## Глава 8. Зовы зомби.

Однажды в одном интервью меня спросили, почему на своих семинарах, статьях и телепередачах я столько времени уделяю феномену Зомби. Что может быть общего между древними поверьями и современной наукой о человеческой психике?

Оказывается, общее есть. Времена конъюнктурны, но время вечно, и формы, меняя оболочки, оставляют содержание прежним. Современный психотерапевт отличается от старинного жреца лишь тем, что хорошо выбрит, носит модный костюм и цитирует не священные писания, а научные источники. Когда же дело доходит до работы, то он волей - неволей прибегает к тем же механизмам воздействия, что и его древний коллега. И воздействует он на те структуры души человеческой, которые являются общими для всех нас, не смотря на индивидуальное разнообразие каждого. Эти структуры заложены в глубинах Бессознательного и представляют собой так называемую археопсихику, обнаруженную еще Фрейдом и Юнгом.

В каждом из нас живет память о тех пережи-

ваниях, которые зародились еще в праисторические времена, в эпоху племенного существования первобытной орды. И каждый из нас несет в себе эти переживания, правда, находящиеся в законсервированном состоянии. Однако, при определенных обстоятельствах они способны актуализироваться и вырваться наружу, захлестнув с головы до ног своего носителя. Иногда такие события приключаются с отдельными людьми, иногда с целыми группами, сплоченными коллективами, иллюстрацией чего может послужить пример фашистско-коммунистической диктатуры 30-х годов в Германии и СССР.

Поэтому становится очевидным, что наша цивилизованная душа на определенных этажах своей организации практически ничем не отличается от души дикаря, подверженного всевозможным колдовским влияниям. А колдовство и магия - это прежде всего искусный способ манипулирования человеческим поведением.

Чем собственно и пользовался племенной колдун, делая из людей "живых мертвецов", то есть Зомби. Человека как бы убивали, то есть

создавали видимость его смерти путем погружения в глубокое летаргическое состояние с помощью сильнодействующих наркотических средств. На этом фоне производилось внушение, которое затем по пробуждении начинало действовать как постгипнотическая программа. Такой человек уже не способен проявлять самостоятельность, ибо он напрочь лишен критической функции интеллекта и, становясь в буквальном смысле биороботом, попадает в полную зависимость к своему повелителю и готов исполнить его любое приказание. Например, убить. После того как зомби выполняет задание, он уничтожает себя. Есть, например, данные, что целые отряды зомби участвовали во время войны во Вьетнаме, а также во время событий в Персидском заливе.

Зомбировать можно любого человека, причем вовсе необязательно вводить ему программу убийства. Можно, скажем, ввести программу самоубийства - при этом не остается ни улики, ни следов. Вспомним загадочные самоубийства партийных и военных бонз после некоторых политических событий, происшедших не так давно.

И это также реально, как реальна сама возможность воздействия одного человека на другого. Есть объективные законы и объективные механизмы, которые работают. Мы, психотерапевты, знаем эти законы и используем их во благо. Одними и теми же методами можно человека исцелить, а можно и убить. И для того, чтобы осуществить последнее, вовсе необязательно прибегать к мерам физического порядка. Можно более изощренным и безопасным с точки зрения закона лишить личность воли, ввергнуть ее в пучину депрессии или пьянства, или же подчинить себе.

Сказанное, казалось бы не стыкуется с одним положением гипнологии, согласно которому внушение, противоречащее моральным установкам личности, не реализуется, а если подобные попытки и происходят, то субъект быстро выходит из гипнотического состояния. Но кто знает, каковы наши истинные установки, импульсы, побуждения? Ведь даже душа ребенка, как это показали психоаналитики, полна интенсивных напряжений и агрессии. Кому доподлинно известны мрачные подземелья нашего подсознания с

таящимися там силами? Основное время за всю свою историю человечество провело в войнах. Чем можно объяснить это если не жаждой разрушения? Следует помнить, что в природе человеческой живет и часть природы животной. Преодолели ли мы зверя в себе или он только посажен в клетку? Вспомним, что по этому поводу сказано в Откровении Иоанна Богослова: "Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое". Внушение, проникнув в подсознание, может снять запоры с этой клетки. Так что мнение относительно недееспособности внушения, противоречащего нравственным установкам личности, увы, ошибочно.

Исходя из этого, становится понятным, кому нужны подобные знания и навыки, которые могут быть использованы в самых различных сферах человеческой деятельности, но преследовать весьма определенные цели. Скажем, к примеру политический мир, где серьезные и далеко небезопасные игры стали (впрочем, как были и всегда) его неотъемлемой принадлежностью, предполагает использование самых различных методов и

средств, которые отнюдь не всегда безобидны. И в данном случае психогенное воздействие может быть направлено как на предполагаемых конкурентов, задавая им, предположим, программу самоубийства или саморазрушительного поведения, так и на толпу людей, чьи голоса столь высоко ценятся в период избирательных компаний.

Нередко к приемам психопрограммирования прибегают и некоторые фирмы с целью вербовки сотрудников или выведения из строя все тех же конкурентов. Я отнюдь не утверждаю, что все люди этих социальных кланов идут или пошли бы на это. Но тем не менее, следует учесть, что в наше время, к сожалению, появилось достаточно приверженцев нечестной игры, которые охотно прибегают к услугам специалистов по зомбированию.

Разумеется, значение этого термина в настоящее время расширилось, и его вполне обоснованно можно использовать в качестве наименования определенного синдрома. В психиатрии немало подобных случаев, когда тот или иной симптом носит имя исторического или литературно-

го персонажа. Например, известен синдром Герострата, который проявляется в импульсивной тяге к разрушению произведений искусства. Симптом Плюшкина вряд ли стоит пояснять. Синдром Зомби весьма актуален в наши дни и представляет интерес как для клинической, так и для социальной психиатрии. Конечно, он внешне изменился по сравнению с той формой, в которой существовал когда-то, но его сущность осталась прежней - психогенное программирование.

Современная техника подобного программирования редко использует наркотические средства, обходясь лишь возможностями психологического воздействия, которые могут быть применены в процессе простой беседы, обычного разговора - с помощью методик скрытого внушения или вставленных команд. Здесь срабатывают психодинамические механизмы, которые регулируют взаимоотношения сознания и подсознания. Если внушение достигает подсознания, то оно срабатывает. Первая задача оператора, то есть человека, производящего внушение, заключается в том, чтобы обнаружить лазейки, веду-

щие в подсознание, минуя цензуру сознательной части психики. Через эти каналы-лазейки и посылается необходимая информация в закодированном виде. Так на уровне, недоступном осознанному восприятию, происходит мощное программирование.

Одним из приемов, приводящих к такому результату, является *подстройка*, или *присоединение* - имитация своим поведением поведения партнера. Внешне он проявляется как повторение жестов, поз, темпа речи и других манер собеседника. В подобной имитации заложен глубокий эволюционный смысл, так как представляет собой мощный механизм выживания. В мире животных во время брачной игры имеет больше шансов на успех прежде всего тот самец, который лучше подстраивается к самке. Влюбленные пары буквально отзеркаливают друг друга. Психологический же смысл подобных действий в том, чтобы вызвать доверие и чувство симпатии. Нашей душе льстит, когда нам подражают, и тогда мы "таем" и теряем бдительность. Логика здесь проста: если нам кто-то подражает, значит,

мы кому-то нравимся. А нам всегда нравится, когда мы нравимся. И, как правило, нам больше нравятся те, кому мы нравимся сами. Такова человеческая природа, и психопрограммирование умело играет на ее слабых струнках. В том-то и выходит все дело: *мы сознательно подражаем, чтобы затем бессознательно подражали нам.* Еще Бехтерев уазывал, что механизм внушения зиждется на подражании. Владимир Михайлович был глубоким знатоком человеческой природы и вдумчивым, тонким наблюдателем. Он уловил эту взаимосвязь и блестяще использовал в своей практике. Как гипнотизер он, по свидетельству очевидцев, творил истинные чудеса и в этом деле не имел себе равных.

За присоединением следует *ведение*. Когда оператор подстроился, он затем проверяет, насколько эффективным оказалось его присоединение, используя для этого довольно естественные маневры - меняя манеру своего поведения. К примеру, если он меняет позу, в которой находится его собеседник, или жесты и замечает, что последний повторяет его действия, то вывод ясен

- присоединение удачно. Это означает, что тот, с кем общается оператор, загипнотизирован. Он продолжает вести себя как обычно, не отключаясь и не проявляя никаких особенностей транса, но его подсознание находится "на крючке". А теперь посмотрим, что получается - *если человек склонен подражать чьим-либо действиям, то он склонен подражать также чьим-либо словам.*

Теперь только остается закодировать информацию, которую необходимо ввести в мозг предполагаемой жертвы с тем, чтобы в нужный момент, оживляя данный код, активизировать конкретную программу. Убийство, например. Или самоубийство. Подобное кодирование закрепляется с помощью техники так называемых "якорей". В нейро-лингвистическом программировании якорь определяется как фрагмент переживания, способный вызвать все переживание в целом. Таким якорем может быть любой жест, слово или просто телефонный звонок. В нужный момент оператор с помощью якоря оживляет код и включает тем самым программу, выводя ее на ре-

жим реализации. Человек превращается в запрограммированного биоробота. Внешне он не имеет сходства с персонажем из романа ужасов - нет у него ни мертвенного остекляневшего взгляда, ни механической походки на негнущихся ногах, ни прочих аксессуаров данного жанра. Для профессионально невооруженного глаза подобный субъект мало чем отличается в поведении и облике от обычных людей. Он ест, пьет, общается, пытается думать, планировать, но просто в какой-то момент оставляет записку, где просит никого не винить или без оной выбрасывается из окна, или направлет машину под одкос, или погружается в беспробудные запои.

Техника якорей также применяется и при мгновенном внушении. Дело в том, что наше сознание выстраивает постоянно стереотипы, шаблоны, которые играют роль своеобразного защитного экрана, блокирующего "неблагонадежную" информацию. Человек так устроен, что стремится к определенности и избегает неопределенности, так как последняя вызывает чувство тревоги. Именно таким образом природа нас про-

граммирует, чтобы наша адаптация к внешней среде проходила более успешно. Любой разрыв стереотипа приводит к нарушению баланса в соотношении Сознание - Подсознание, и человек автоматически впадает в транс - тоже своего рода защитный механизм, сработанный еще в процессе эволюции, когда одни животные спасались бегством, а другие - погружением в неподвижное состояние, ступор. С другой стороны если субъект находится в состоянии транса, то любое внушение, произведенное оператором, начнет работать. Но постольку поскольку состояние транса во время шока длится считанные секунды, то тут необходимо свое внушение кодировать или произносить очень быстро в виде односложных команд. Каждый сможет проделать простой эксперимент, при рукопожатии, например. Когда руки приветствующих близятся навстречу друг другу, кто-то в последний момент резко убирает свою. В это время рука партнера неподвижно застынет в воздухе, а сам он словно впадает в легкое оцепенение. Через пару секунд он вернется в свое обычное состояние, но пока он в трансе. И в этот

миг ему можно задать любую программу.

В моей врачебной практике первый случай синдрома Зомби был зарегистрирован четыре года назад.

Пациент Михаил Д. обратился ко мне с жалобами на чувство тревоги, ощущение внутреннего напряжения и такое ощущение, будто кто-то за ним наблюдает. Характер подобных жалоб сам по себе настораживает, так как довольно часто он является признаком начального этапа бреда. Этот этап определяется как паранойяльный. Он еще не является в полном смысле бредом, которому присуща стойкая система убеждений, не поддающихся коррекции. Но если на этом этапе не проводится терапевтическая работа, то он быстро перерастает в параноидную фазу - фазу систематизированного бреда, когда на смену смутным и тревожным подозрениям приходит прочная уверенность в том, что за больным следят или каким-то образом на него воздействуют. Тогда такой человек обнаруживает вокруг себя скрытых или явных "врагов" и в конце-концов становится "преследуемым преследователем". В

таком состоянии он представляет собой выраженную социальную опасность, так как по своим болезненным мотивам он может пойти на самые крайние меры вплоть до убийства неповинных людей.

Как правило, наличие бреда сопровождается трансформацией личности в сторону ее расщепления, дискоординации. По гречески расщепление звучит как Схизис, и потому подобный процесс получил название шизофрении, или схизофрении (*схизо* - раскалываю, расщепляю, *френ* - душа). Шизофрению принято считать эндогенным заболеванием - то есть таким, при котором внешние, видимые причины, вызывающие его, отсутствуют. Эндогенный процесс обусловлен внутренними, неуловимыми сдвигами в отличие от психогенного, при котором болезненное состояние вызывается психотравмирующим фактором и зачастую по устранении этого фактора прекращается.

Что же касается пациента Д., то нюансы его состояния можно было квалифицировать как начальную стадию шизофрении, учитывая к тому

же тот факт, что его переживания возникли внезапно, без каких-либо провоцирующих влияний.

Однако, более пристальное диагностическое исследование заставило исключить этот предполагаемый диагноз. Во-первых, отсутствовали признаки личностных изменений по типу дискоординации механизмов душевной деятельности. Во-вторых, обращало на себя внимание то, что пациент с полной критикой относился к своему состоянию. И, наконец, в третьих, используя метод свободных ассоциаций и углубленного воспоминания, мы обнаружили психогенный фактор, которым оказался сослуживец Михаила, его близкий знакомый. Оба они работали в одной фирме и кому-то из них предстояла длительная заграничная командировка. Но окончательного решения о том, кто из них должен был поехать, еще не существовало. Однажды сослуживец пригласил Михаила на вечеринку, где тот встретился с человеком, представившимся школьным товарищем хозяина дома. Вечеринка прошла свободно, весело, раскованно, только иногда Михаил испытывал "странные" ощущения - будто незна-

комец присматривается к нему "несколько пристальнее, чем это полагается". Впрочем, эти впечатления были столь мимолетны, что будущий мой подопечный не придавал им слишком большого значения, считая их появление следствием усталости и перенапряжения, накопившихся на работе. На следующее утро возникновение нехарактерной для него тревоги он приписал тому, что "вчера несколько перебрал". Всю неделю он испытывал легкое тревожное состояние, которое скорее всего проявлялось в виде "смутной внутренней тяжести", нежели в форме открытых страхов и опасений. В конце недели его сослуживец привел с собой "школьного товарища", и Михаил при встрече с ним почувствовал значительное облегчение, "словно сразу что-то отпустило". Он вскользь отметил это про себя, но не связал со встечей. Так повторилось несколько раз. Облегчение наступало только тогда, когда он встречался с этим человеком, но вне общения с ним продолжал испытывать ощущение нарастающей тревоги. Это тягостное состояние в психиатрии обозначается как Трема - нарастающее

чувство напряженности, тревоги, таящейся угрозы, страха, подобное переживаниям гладиатора перед выходом на арену.

Пытаясь как-то разобраться в себе, он не находил приемлемых вариантов объяснения и, в конце-концов, решился обратиться к специалисту.

После анализа ситуации стало ясно, что в данном случае потребуются новые подходы в лечении. Мне пришлось взяться за изучение дополнительных материалов, касающихся феноменов психических воздействий, так как методы ортодоксальной психиатрии, такие как гипноз, внушение, оказывались явно недостаточными. Прорабатывая источники по магии, биоэнергетике, эзотерическим дисциплинам и, сопоставляя их с новейшими достижениями в сфере психотехнологий - нейро-лингвистическим программированием, эриксоновским гипнозом, я обнаружил их несомненное сходство. Сравнение приемов древнего зомбирования и современного программирования убедило меня в их полной идентичности.

Следовательно, состояние пациента Д. можно

метафорически определить как синдром Зомби, причиной возникновения которого явилось негативное психогенное программирование.

Правильно поставленный диагноз - половина успеха терапии. Но передо мной простиралась еще одна половина, которая неизбежно наводила на вопросы: как лечить? чем лечить? насколько объективно опасно состояние пациента?

Применение традиционного гипноза не дало результатов в силу недостаточной внушаемости и гипнабельности у моего пациента. Психоаналитическую терапию вскоре пришлось оставить, так как данный случай требовал быстрой коррекции. Приглашенные экстрасенсы не сдвинули дело ни на шаг. НЛП не сработало, хотя эту методику я применял в паре с другим профессиональным гипнотизером. Тем не менее, продолжая поиск оптимальной терапии, на опыте проб и ошибок я разработал тактику дезомбирования, которая в конечном итоге избавила Михаила от его страданий. Основной в методе дезомбирования является техника расслаивания, действия которой позволяют разделять психические структу-

ры и тем самым выявлять скрытые патогенные звенья (более подробно она описана в книге "Мастер Самопознания...").

Через две недели после начала курса лечения Д. был вполне здоров и дееспособен. К тому же он теперь обладал пониманием того, что явилось непосредственной причиной его болезненного состояния - "школьный товарищ" сослуживца оказался оператором зомби-программирования.

Случай с пациентом Д. послужил импульсом, активизировавшим мой интерес к области психических воздействий и наведенных состояний. Определенный материал давала клиническая практика, где впоследствии мне не раз приходилось работать с людьми - носителями синдрома Зомби. Одновременно накапливались данные и из других источников, из которых можно почерпнуть информацию о тех, кто охотно прибегает к тактике зомбирования. Довольно значительную часть из этой категории составляют уже нашумевшие и пока еще не нашумевшие всевозможные братства - белые, черные, серые и так далее. Тайные общества, секты, ашрамы, исполь-

зую психическую обработку, естественно пытаются воздействовать на глубинные структуры человеческой личности, что может быть достигнуто посредством тонких и скрытых гипнотических манипуляций. Весьма удобна для этого музыка. Вы включаете кассету, слушаете приятную, танцевальную мелодию, ваше сознание постепенно раскачивается на волнах зачаровывающих звуков, в то время как подсознание вслушивается в неслышимые для уха вставленные внушения, записанные на ту же кассету. Ситуация весьма напоминает историю с двадцать пятым кадром, феномен которого использовали в скрытой рекламе. Дело в том, что глаз человека воспринимает на экране целостное изображение как таковое, когда оно подается со скоростью двадцать четыре кадра в секунду. Технически несложно на каждом двадцать пятом квадратике пленки вписать что-нибудь вроде "Пейте Кока Колу". Для глаза незаметно, а мозг воспринимает. После просмотра захватывающего фильма разгоряченный зритель начинает вожделенно мечтать о заветном напитке. Подобная техника используется и в бо-

лее благих намерениях - при обучении, скажем, иностранному языку. Она подобна скальпелю, который в руках врача исцеляет, а в руках убийцы служит орудием поражения.

Однажды ко мне обратились из Комитета по защите детей, попавших под влияние тех или иных сект. Соприкоснувшись с данной проблемой, я понял, что она довольно близка той, которой занимаются специалисты по дезомбированию, постольку поскольку тут нам тоже приходится иметь дело с психогенным программированием, цель которого более чем ясна - власть. Многие, если не сказать все, новоиспеченные гуру находятся на грани, а то и за оной, тяжелой психопатологии, за которую также увлекают и своих последователей. Причем делают это не только за счет своего ущербного фанатизма, но и используя все тех же пресловутых операторов психопрограммирования, хорошо владеющих приемами психической обработки. Когда мне приходилось заниматься с ребятами из различных сект, я не раз убеждался в том, что они лишены своего "Я", твердят заученные фразы,

не пытаюсь вникнуть в их смысл (подобное явление описано в психиатрии как "метафизическая интоксикация"), и сознание как бы отключено, оно спит. Ясно, что такой человек принадлежит кому-то другому, но только не себе.

Совсем недавно я закончил исследовательскую работу, проведенную по просьбе Родительского комитета по защите детей, попавших под влияние тех или иных религиозных сект. Мой статус врача самым естественным образом подвел меня к тому, что исследования в этой области вынуждены были сочетаться с терапевтической деятельностью, которую я уже обозначил как стратегию дезомбирования.

Разумеется, и речи не могло быть о том, чтобы юные поклонники того или иного культа по своему разумению обратились к психотерапевту. Поэтому, используя самые различные предлоги, родители приводили их ко мне на прием.

И конечно же, мое воздействие также должно было быть скрытым (в отличие от случая с Михаилом Д.), пока я делал вид, что беседую о погоде, учебе, взаимоотношениях с окружающим

миром. В одних случаях чувствовалось большее, в других - меньшее сопротивление, в зависимости от тяжести случая. Встречались и такие, когда первым моим желанием было отказаться от работы, как, например, при встрече с Андреем А., студентом, ушедшим со второго курса института. Его агрессивность проявлялась настолько сильно, что контакт представлялся весьма затруднительным, почти невозможным. Воинственно настроенный неопит смотрел в одну точку опустошенным взором, по скулам бегали желваки, и напряженное туловище словно окаменело. В односложных ответах вибрировал еще не до конца прорезавшийся голос. Иногда злобная улыбка всплывала на его несимметричное лицо. Скажет такому гуру: "Отрекись от ближних" - отречется, "Убей себя во имя нашей идеи" - убьет, "Уничтожь другого во имя нашей идеи" - пойдет уничтожать. Впрочем, он уже отрекся. В родительском доме его удерживала лишь возможность воровать вещи, чтобы относить их в секту.

Как психиатр, я по характеру поведения Андрея не мог не допустить того варианта, что па-

циент болен шизофренией и в данное время находится в состоянии, близком ступору с его такими характерными чертами как враждебность, негативизм, ограничение или отсутствие речевого контакта. Об этом можно было бы говорить уверенно, если бы подобную симптоматику не демонстрировало состояние, возникшее вследствие патогенного психопрограммирования. Поэтому мне оставалось только дифференцировать, что можно было осуществить только в процессе контрвоздействия - если при психических методах симптомы исчезают, значит, они были вызваны искусственно. По мере наших встреч поведение моего клиента становилось более доступным, уходила напряженность, злобность и враждебность исчезли. И однажды в разговоре с родителями я услышал, что Андрей перестал посещать то заведение, где его сделали полуавтоматом.

Проводя в этом направлении исследовательскую и аналитическую деятельность, я обнаружил, что психопатогенному воздействию могут подвергаться не только отдельные люди, но и це-

лые группы, о чем я уже упомянул выше. Если же говорить о состоянии нашего современного общества, то, думаю, к нему вполне подошел бы диагноз Социальная Шизофрения. Вспомним, что Схизис переводится как распад, расщепление целостных структур, чему собственно мы и являемся свидетелями. Помимо всего прочего, весьма очевиден наш болезненный комплекс, который можно обозначить как **Синдром Трех Д:**

1. **Девальвация** - обесценивание
2. **Дегенерация** - вырождение
3. **Деменция** - слабоумливание.

К сожалению, эта патологическая лавинообразная реакция имеет тенденцию к усилению, что само по себе способно повлиять на людей не хуже психотронного оружия.

Чем, например, объяснить возрастающую агрессивность наших соотечественников? Можно, конечно, указать на экономические факторы, но экономикой занимаются люди, а люди - прежде всего психология.

И эта же самая психология обуславливает тот интерес к таинственному, который активно

поддерживается всевозможными курсами, школами и даже академиями, где обучают гипнозу, кодированию, программированию. Меня нередко спрашивают, о том, какова вероятность того, что окончивший подобное заведение, не станет применять полученные знания и навыки во вред другим. Вероятность здесь довольно высокая, если принять во внимание, что какой-нибудь дилетант возьмется напропалую исцелять всех и каждого, чем, разумеется, и нанесет урон здоровью окружающих. Но это по глупости, а не злому умыслу. Что же касается профессионального психопрограммирования, то в подобных школах ему научиться нельзя. Тут нужен частный учитель, заниматься следует индивидуально или по крайней мере в небольшой группе, не превышающей семи-восьми человек. И такое обучение стоит недешево. Другое дело, что находятся желающие этому обучить и жаждущие этому научиться. Поэтому подобные команды организуются, но я еще не видел, чтобы они себя рекламировали. Попасть в такую группу можно только используя определенные связи. Что же касается бес-

численных экстрасенсорных ликбезов с их амбициозным полумессиянством, то данные организации вряд ли можно считать такими, которые чему-то серьезно могут научить. Но свое определенное воздействие на психику обывателя они все же оказывают. Как то одна знакомая моего приятеля поделилась со мной своим опасением. Она посещала одну из школ по эзотерике и однажды руководитель курсов заявил, что запрограммирует ее так, что она будет находиться от него в зависимости, и пока он сам не снимет код, никто не сможет разрушить его программу. Перепуганная девушка понятия не имела о том, как ей быть. В данном случае следует прежде всего осознать одну народную мудрость: собака или лает, или кусает. Зомбирование всегда проводится скрытно и скрытыми методами. Здесь же наш "мэтр" просто определил высокий уровень внушаемости своей ученицы и начал этим манипулировать, притязая на удовлетворение то ли своих властолюбивых, то ли сексуальных комплексов. А его угроза введения кода представляет собой чистейшей воды блеф. Манипулирова-

ние. Скорее всего, он этого и не умеет делать. Но он сумел сделать другое - вызвать веру в свои способности и могущество. Дело в том, что вера человеческая является очень удобным источником экономического развития того, кто эту веру использует. Зачастую различные пособия экстрасенсорной ориентированности преследуют одну цель - расширить сферу влияния дилетантов. Вот один из примеров программирования. Человека, который не верит в "сглаз", никто и никогда не сглазит. Если вы не верите в "энергетические подключения", к вам никто и никогда не подключится.

Но, с другой стороны, применяя тонкие манипулятивные приемы, у человека можно вызвать доверие к подобным явлениям, и в таком случае какой-нибудь психоэнергоцелитель уже берет контроль над ситуацией и может оказывать направленное воздействие.

В этом и заключается первый принцип шаманизма - включение или отдельного человека, или целого племени в определенную систему верований (СВ). Причем эта СВ является как бы

контрольным пакетом акций, сосредоточенным в руках шамана, колдуна или жреца.

Практика любой психотерапии зиждется на этом же законе. Если врач не вызывает доверия пациента и не овладевает его воображением, то ни о каком психотерапевтическом контакте не может быть и речи.

Если гипнотизер не овладел воображением аудитории и не вызвал ее доверия, то его сеанс скорее всего провалится. Поэтому подобно тому как театр начинается задолго до зрительного зала и сцены, гипноз начинается задолго до официальной процедуры. "Обработка" людей идет самыми различными способами - это и сочинение "письма" как бы от восторженных пациентов с искусно встроенной рекламой, и "цитирование" авторитетов, исподволь усиливающее авторитет выступающего ит.д.

Итак: краеугольные камни любого психопрограммирования, как положительного, так и отрицательного - воображение и система верований.

Любой психопрограммист - будь то гипнотизер или психотерапевт, целитель или экстрасенс,

политик или руководитель, колдун или астролог - прочно и обеими ногами должен стоять на этих двух камнях, чтобы быть уверенным в успехе своей деятельности.

Таким образом девиз психопрограммирования выражается в достаточно четкой и ясной формуле:

- 1. Овладеть воображением**
- 2. Вызвать доверие**
- 3. Включить в свою систему верований.**

Теперь посмотрим более подробно, каким образом осуществляется психическая обработка.

Негативное психопрограммирование условно можно разделить на два типа: открытое и скрытое. Действие и приемы второго мы уже исследовали выше. Что касается открытого программирования, таковым оно называется потому, что проявляется в явной форме и активно стремится к привлечению внимания людей, демонстрируя себя как таковое. Оно выражает себя в таких формах как:

*Массовый гипноз* - куда входят его следующие

щие разновидности:

- "оздоровительные" коллективные сеансы
- выступления медиумов, колдунов, целителей и т.п.
- эзотерические выступления и проповеди на сцене.

*Рекламная кампания того или иного лидера.*

*Любое агитационное выступление в условиях массового скопления людей.*

Задача всех этих открытых программ: Завладеть Воображением - Вызвать Доверие - Включить в свою систему верований.

Цель: приобрести власть, или, по крайней мере, иллюзию власти.

Здесь может быть, кто-то меня упрекнет в том, что я расширяю пределы синдрома Зомби, распространяя его на вышеуказанные явления. Предвидя возможность подобных упреков, отмечу, что они представляются мне несколько необоснованными. Чтобы продемонстрировать эту необоснованность, обратимся к сопоставлениям.

Человек, подвергшийся зомбированию, уже не принадлежит себе, он не способен критически оценивать реальность и действует в рамках определенной программы, находясь под непосредственным контролем оператора.

Субъект, подвергшийся обработке на массовых сеансах, уже не принадлежит себе, он не способен критически оценивать реальность и, действуя в рамках определенной программы (того же самого внушения, или наведенного транса), находится под непосредственным контролем оператора.

Как видим, сходство полное.

Вторым возможным возражением может стать указание на видимое противоречие между тем, что я описал как патогномичный признак синдрома Зомби, проявляющийся в форме тревожности, снижения психоэнергетического потенциала и состоянием людей, присутствующих на коллективных сеансах, которое никак не подходит под это описание, а напротив, сопровождается эйфорией, экзальтацией, экстатической возбужденностью.

К сожалению, противоречие только видимое. И медицина никогда не ориентируется на субъективные признаки, так как зачастую они обманчиво затевают объективный статус.

Больной туберкулезом, к примеру, может испытывать величайшую радость, наполненность силами и необыкновенный душевный подъем в то время, как в его легких гниет в этот момент каверна величиной с чайное блюдце, и температура тела достигает отметки 42.

Другой пример. В психиатрии известен такой симптомокомплекс как циклотимия. Он является яркой иллюстрацией универсального закона: на смену подъему всегда приходит спад. Чем выраженнее маниакальное состояние, тем глубже окажется депрессия.

Вспомните случаи, как вам было весело на какой-нибудь вечеринке с обильными возлияниями и как было грустно на следующее утро.

Массовый гипноз вызывает искусственное маниакальное состояние, которое затем неизбежно сменяется подавленностью. И такому пациенту уже будет казаться, что он не может существо-

вать без своего кумира. И его мысли в этой ситуации будут носить вполне реальный характер - он действительно вошел в зависимость от гипнооператора, а тот соответственно приобрел над ним власть. В его присутствии наступает облегчение и покой - и эти чувства порождают уверенность в мудрости и непогрешимости "великого чародея и мага".

Так рождаются идолы и вожди.

Нечто подобное можно наблюдать и на психотерапевтических приемах с той лишь разницей, что хороший и грамотный психотерапевт воспринимает период подобного поклонения как временный, который требует активной проработки с обеих сторон лечебного процесса, и ориентирует в конечном итоге пациента на дальнейшую самостоятельность. Подобная тактика является не только показателем квалификации специалиста, но и его душевного здоровья. Очень важно, чтобы психотерапевт не страдал сам комплексом власти - всего лишь разновидностью комплекса неполноценности.

Подобную зависимость пациента от психоте-

рапевта обнаружил еще Фрейд и, тщательно исследовав это явление, дал ему весьма характерное и точное название - *Перенос*, или *Трансфер*.

Дело в том, что независимо от воли и сознания обеих сторон терапевтического процесса у пациента по отношению к терапевту формируется чувство любви или неприязни, причем первое может доходить до экстатического обожания и преклонения, а второе - выливаться в открытую враждебность и агрессивность. Подобная и на первый взгляд труднообъяснимая демонстрация аффектов столь сильного заряда обусловлена игрой бессознательных, психодинамических сил, которые оживляют у пациента память о наиболее значимых фигурах из его глубокого прошлого, так или иначе оставивших свой след в его судьбе. Этими фигурами могут быть мать, отец, близкие родственники. Таким образом фигура самого психотерапевта становится символической и бессознательно отождествляется с одним из значимых для пациента лиц. Психотерапевт может неосознанно восприниматься как отец или мать, и тогда чувства, которые испы-

тал пациент в раннем детстве к этим людям, *переносятся* на врача, что и дало Фрейду повод назвать их переносом.

Однако, важность этого факта состоит в том, что основатель психоанализа открыл его универсальное свойство, распространяющееся не только на специфические отношения психотерапевта и пациента, но и на человеческое общение в целом.

Отсюда вытекает, что любой целитель или экстрасенс, вступая в контакт со своим клиентом, автоматически создает психотерапевтическую ситуацию и, следовательно, активизирует фактор переноса, который и формирует отношения зависимости с одной стороны и контроля с другой.

Там же, где возникает перенос, появляется и *регрессия* - символический возврат человека на более ранние, инфантильные фазы своего развития. А это значит, что критическая функция его интеллекта частично снижается, уступая место более примитивным эмоциям, которые будучи запрятанными в подсознание, ищут выхо-

да и отреагирования, что и достигается во время сеансов, особенно коллективных, где особенно высока индукция - явление психического заражения.

Отсюда становится ясным, как работают механизмы возникновения психической зависимости. И еще яснее становятся методы, которые используются для "вербовки" своих приверженцев разного рода колдунами и чародеями. Оказывается, на это способен даже самый бездарный и самый халтурный психотерапевт. Прием весьма прост: усиление положительного переноса, который проявляется в форме влюбленности и использование этого переноса в своих личных целях.

А для того, чтобы вызвать явление переноса, как мы уже знаем, достаточно создать психотерапевтическую ситуацию. Последняя возникает автоматически в том случае, когда кто-то начинает подавать себя под соусом целителя или психотерапевта. Дело в том, что в подсознании каждого из нас до сих пор живет мистический трепет по отношению ко всякого рода жреческим аксессуарам.

арам. Поэтому если кто-то заявляет о том, что обладает некой таинственной силой, способной оказывать влияние на людей, часть человеческих существ - у которых граница между сознанием и подсознанием не слишком четко структурирована, то есть тех, кого мы называем гипнабельными, полностью окажутся под этим влиянием.

Проведите простой эксперимент. Пустите слух среди своих знакомых о том, что вы "мощный экстрасенс". Подождите немного, и через некоторое время к вам начнут обращаться, и среди этой группы так или иначе окажутся те, кому вы "поможете". От вас же потребуется только одно - хорошо играть свою роль и красиво размахивать руками, изредка с таинственным видом произнося, что вы концентрируете и передаете космическую энергию или еще что-нибудь в этом роде.

Сразу оговорюсь - я с огромным уважением и почтением отношусь к мистике, как реальной силе познания и действия, ни в коем случае не отрицаю существования подобной энергии, равно как и психобиоэнергии. Речь идет здесь о профанации и манипуляции. Кстати, если вы хотите

проверить, насколько активна ваша энергия, вы можете это сделать без особых усилий. Возьмите два одинаковых тюбика с одинаковым кремом, и один тюбик подержите между своими ладонями две-три минуты, а затем как-нибудь незаметно пометьте его. После этого наберите группу человек в десять и предложите им попробовать оба крема с тем, чтобы они могли сравнить действие каждого из них. Если по меньшей мере семеро прореагируют на ваш "заряженный" крем, тогда вы сможете сделать вывод о том, что он действительно заряжен. Но при этом должно соблюдаться обязательное условие: никто из ваших испытуемых не должен знать, какой из этих тюбиков прошел вашу обработку. Если вы будете говорить: "Вот этот крем облучен моей биоэнергией, а этот - нет, сравните их", то ясно, что ваш эксперимент будет нечистым, так как в данном случае ни о какой биоэнергетике не может идти речи, ибо своими словами вы произвели нечто иное как косвенное внушение. В классической медицине, которую сейчас модно поругивать, подобное явление известно как плацебо-эффект.

Больному дают глюконат кальция (обыкновенный мел, только в таблетированной форме) и говорят, что это, к примеру, анальгин. Пациент принимает этот "анальгин" и начинает чувствовать значительное облегчение. Поэтому если вы собираетесь заряжать своей энергией кремы или воду, не говорите о том, что вы заряжаете ее. Зачем заниматься компиляцией? Другое дело, если вы ощущаете в себе вкус к шарлатанству, тогда пожалуйте, можете "заряжать" хоть туалетную бумагу и продавать ее в такой подаче. Даже в этом случае вы все-равно на кого-то окажете определенное влияние. Хотя подобный вариант и не может считаться в строгом смысле зомбированием, которое представляет собой более серьезное явление, если все-таки проводится в скрытом виде. Все мастерство последнего состоит в том, что оно может быть проведено во время обычной, что называется, светской беседы. При этом вы абсолютно ни о чем не подозреваете. Только потом, спустя некоторое время, вы обнаруживаете, что с вами творятся "какие-то странные вещи".

Поэтому, чтобы предотвратить возможные

неприятности, лучше всего провести ряд профилактических мер. Со времен Гиппократов еще известно, что легче болезнь предупредить, чем излечить.

Во-первых, следует приучить себя наблюдать за людьми, отслеживая их поведение. Вполне возможно, что кто-то из ваших новых собеседников может использовать приемы скрытого воздействия. Эти приемы, как правило, элементарны и, зная об их существовании, их нетрудно обнаружить. Один из них - присоединение - мы уже рассмотрели. Поэтому при встрече или переговорах с незнакомыми людьми приучите себя к параллельному наблюдению - одновременно за своими реакциями и реакциями партнера. Еще раз хочу подчеркнуть - наблюдение должно быть параллельным. Наблюдая за собеседником, не забывайте и про себя. Наблюдая за собой, в этой же связи обращайтесь внимание и на собеседника. Тогда вам откроется то, что было недоступно раньше.

Второе. Сделайте свое поведение более осознанным. Отдавайте себе отчет в своих мыслях

в этот момент, желаниях, жестах, и если поймаете себя на том, что автоматически повторяете манеры своего собеседника, зафиксируйте это, осознайте. Очень важно именно вовремя осознавать. Само по себе осознание - великая сила, способная стать мощным целительным фактором, на чем собственно и держится психоанализ. В данном случае одного осознания достаточно, чтобы все построения вашего оппонента рассыпались, и вы перешли в более сильную позицию.

Далее - вырабатывайте в себе и тренируйте реакцию. Она пригодится в тех случаях, когда вы сталкиваетесь с разрывом стереотипа. Если вы вовремя сможете его осознать и мысленно произнести контрвнушение примерно следующим образом - "это всего лишь разрыв - один из тех, которыми наполнена вся наша жизнь" - то в достаточной мере окажетесь способны нейтрализовать его действие.

В качестве некоторого итога я приведу здесь алгоритм психической защиты, правильное выполнение которой сможет дать весьма эффективные результаты и вовремя отразить психическую

атаку.

Первое. Научитесь выявлять ситуации, где на вас пытаются оказывать психическое воздействие. О признаках таких ситуаций мы уже информированы.

Второе. Всегда сохраняйте полное спокойствие и хладнокровие. Не поддавайтесь паранойальным настроениям. Помните, что от вас ждут именно такого настроения - подозрительности, тревожности, растерянности.

Третье. Практикуйте параллельное наблюдение. Таким образом вам будет легче сохранять обратную связь и держать ситуацию под контролем.

Четвертое. Поддерживайте высокий уровень осознания.

Эти правила помогут вам избежать неприятных моментов. Если же все-таки таковые произойдут, ни в коем случае не впадайте в панику.

Помимо всего прочего, каждый человек способен овладеть системой психической самокоррекции, которая базируясь на фундаментальных законах психодинамики, способна стать универ-

сальным профилактическим и терапевтическим инструментом. Но это - отдельная тема, рассмотрение которой может от нас потребовать привлечения такого таинственного и сокровенного понятия как *карма*, коль уж речь зашла о фундаментальных законах психодинамики.

## Глава 9. Уравнение кармы.

Любая психотерапевтическая деятельность рано или поздно достигает своего определенного этапа, когда занимающийся ею сталкивается с необходимостью обобщения накопленного материала и полученных результатов, всех этих проб и ошибок, из которых в конечном итоге складывается *метод*. Ценность же последнего равнозначна ценности изучения контрапункта для композитора, чье творчество, сколь бы интуитивным и гениальным оно не было, все же оказывается недостаточно продуктивным без знания той необходимой базы, которая определяет весьма важное качество любого творца - профессионализм.

Существование нашей профессии обязано, не больше и не меньше, существованию такого факта как человеческий организм и его душа.

Но что же такое организм с точки зрения проблемы, которую мы собираемся рассмотреть в данной работе? И коль скоро здесь заходит речь об этом понятии, то, наверное, в первую очередь, резонно было бы определить насколько оно синонимично понятию, которое мы уже использовали

ранее - а именно понятию человека. Не слишком задерживаясь на выяснении этого вопроса, удовлетворимся классическим разделением, согласно которому организм есть биологическая и физиологическая структура последнего. Собственно говоря, мы могли бы и не останавливаться на столь очевидных вещах, если бы они нам негодились в дальнейшем. Впрочем, недооценивая очевидность, мы рискуем заблудиться в лесу из трех сосен и оказаться в анекдотической ситуации, где один врач лечил больного от желтухи, а тот оказался китайцем.

Пока мы не слишком удалились в лес, попробуем схематически рассмотреть, что же такое человек в новой модели миропонимания, которую подразумевает психономика. Как и предполагается, начнем с очевидного. Быть может, оно еще и не до конца исчерпало себя, и нам удастся внутри него отыскать неизвестные ранее связи, которые помогут обнаружить уже что-то фундаментально новое? (Рис. 1).

Ясно, что все фрагменты данной схемы находятся в положении взаимодействия и взаимо-

влияния. Так, например, выбор профессии может определяться психикой, ее сознательной частью, а также интеллектуальными, мнестическими и другими "инструментальными" ее функциями. С другой стороны, Бессознательное оказывает свое прямое воздействие на выбор профессии. Не без работы в данном случае оказывается и организм, состояние его внутренних органов, гормональные реакции и т.д.

Не является новостью, что психика воздействует на организм, а последний в свою очередь на нее, что подтверждается широким спектром психосоматических заболеваний и изменением характера под влиянием того или иного физического недуга.

Таким образом, все эти взаимообусловленные взаимопересечения символически образуют некую микроорбиту, одновременным центром и периферией которой предстает человек. (Рис. 2).

Эта микроорбита едина в своем движении и целостна, а потому мы не имеем права выделять в ней какой-либо главный фактор, будь то психика, организм или социальная принадлежность,

ибо подобная попытка неизбежно уведет нас в сторону философии, и в частности, к ее старому и непродуктивному спору о первичности материи или сознания.

Однако, чтобы продвинуться дальше и не зацепиться за вечное вращение этой орбиты, я позволю себе освежить некоторые положения психологии, сформулированные в книге "Мастер самопознания...". В данном случае это будет теорема Неполноты Системы: "Никакая система не может быть исчерпывающе описана теми средствами, которыми располагает данная система. Средства любой системы всегда ограничены и невозможно произвести качественные изменения внутри этой системы, используя возможности самой данной системы", а также три ее следствия:

1. Произвести качественные изменения в системе можно только, выйдя за пределы этой системы.

2. Выход за пределы определенной системы подразумевает построение некой новой метасистемы, то есть такой, которая включала бы данную в качестве составного звена.

3. Исчерпывающее описание данной системы возможно только языком метасистемы - мета-языком.

Наша микроорбита представет системой, замыкающей на себе и поэтому для того, чтобы объяснить и описать ее закономерности, нам необходимо выйти из нее, покинуть ее пределы. Благодаря присущему информации свойству многомерности, мы можем осуществить это. Пространство, лежащее за пределами этой орбиты, недоступно сознанию, оно *вне*-сознательно, или *бес*-сознательно. Следовательно, область бессознательного открывает нам возможность выхода к метасистеме.

Чтобы более подробно рассмотреть последнюю, следует, скорее всего, изучить ее структуру, попытки чего предпринимались не раз. Мы коротко остановимся на наиболее продуктивных из них для того, чтобы яснее представлять себе суть нашего поиска.

Концепция Фрейда интерпретирует Бессознательное как некое пространство, где происходит взаимодействие, столкновение и напряженное со-

существование таинственных безличных сил, которые в конечном итоге определяют наше поведение. Эти силы трансформируются в различные влечения, инстинкты, желания, импульсы, по большей части являющиеся запретными, и начинают оказывать давление на "Эго", которое в ответ противопоставляет им свою структуру оппозиции - цензуру. Непрорвавшиеся в сознание импульсы, устремляются к нему обходными путями и проявляют себя в сновидениях, фантазиях, оговорках, невротических и психосоматических симптомах. Иными словами, Бессознательное - это то, что мы думаем на самом деле, но не подозреваем об этом.

Юнг в значительной степени трансформирует и усложняет эту концепцию, вводя в нее новые понятия и, тем самым создавая качественно иной методологический аппарат познания психики. Его подход начинается с положения о том, что "теоретически, поле сознания невозможно ограничить, так как оно способно беспредельно расширяться. Эмпирически, однако, сознание всегда обретает свои границы, - встречая нечто *неве-*

*домое*. Это, собственно, то, чего мы не знаем и что, таким образом, не связано с Эго - центром сознания. В "неведомом" различаем две группы объектов: внешние - те, которые могут быть восприняты посредством органов чувств, и внутренние, которые постигаются непосредственно. Первая группа вмещает в себя "неведомое" во внешнем мире, вторая - "неведомое" в мире внутреннем. Это и есть пространство бессознательного".

Далее Юнг подвергает это пространство разделению, в котором существуют *индивидуальное бессознательное*, то есть такое, куда "мы должны включить все болдее или менее умышленные вытеснения неких болезненных идей и впечатлений" и *коллективное бессознательное*, содержащее в себе инстинкты и архетипы - изначальные образы, присущие всему человечеству в целом и являющиеся продуктом его мифологической активности. В свою очередь коллективное бессознательное бесконечно продолжается в некоем направлении и на каком-то этапе сливается с внешним "неведомым": "Глубинные "слои" психэ теряют свою индивидуальную

исключительность по мере того, как отступают все дальше и дальше в темноту. Это последовательное "движение вниз" означает, что по мере их приближения к автономным функциональным системам, они становятся все более коллективными, вплоть до универсализации и растворения в телесной материальности, то есть в химических субстанциях. Углерод человеческого тела есть просто углерод. Следовательно, на своем "дне" психэ является просто миром".

Нетрудно увидеть, что последнее заявление выражает идею тождественной связи между миром объектов, то есть Вселенной и миром психическим, то есть душой. И границы между этими мирами нет!

Итак, в том виде, в котором мы собираемся рассмотреть Бессознательное, последнее предстает как *некая* и в то же время довольно реальная, если судить по ее способности оказывать определенное и конкретное влияние, метаструктура, объединяющая в себе свойства как психические, так и внепсихические, то есть выходящая за грани личностного и личного.

Очевидные наблюдения за текущими процессами душевной жизни индивида позволяют нам представить Бессознательное действительно как образование, обладающее не только качествами, но и строением, и эта архетектоника может быть выражена и описана.

Обратившись к Фрейдю (отнюдь не по тем же мотивам, по каким обращались к Марксу правоверные коммунисты-ленинцы, с фетишистским трепетом простираясь у исполинских ног гигантского идеологического идола, а по несколько иным соображениям, продиктованным позитивистской логикой развития науки о душевном мире человека, бурное развитие которой стимулировал все-таки создатель психоанализа), мы обнаружим положение, чья истинность вряд ли вызовет чьи-либо сомнения: "В психической жизни человека всегда присутствует "другой".

Так как психическая жизнь в основе своей бессознательна, что вполне естественно, то из этого следует, что в Бессознательном человека всегда присутствует "другой".

Кто же этот "другой"? Фрейд продолжает:

"Он, как правило, является образцом, объектом, помощником или противником...". Иными словами, все то, с чем сталкивался индивид на протяжении всего своего существования, автоматически поглощалось его Бессознательным. Это в первую очередь родители, близкие, приятели, детские игры и игрушки, персонажи сказок, сначала рассказанных, а затем и прочитанных, сновидения, впечатления, ощущения, чувства - то есть любой человек, живое существо, предмет, понятие, персонаж - включаются в структуру Бессознательного и становятся его элементами, несущими определенный энергетический заряд.

Выражаясь более лаконично, можно сказать: "**Я - это Другой**". Графически данную мысль можно представить следующим образом. (Рис.3).

Разговаривая на языке психоэнергетики, мы можем данное положение осознать как то, согласно которому "другой" неизбежно оказывается включенным в структуру нашего поля и становится его фрагментом. Если мы сравним данный подход с предыдущим, то убедимся в

их идентичности. И действительно, Поле бессознательно, а функционирование Бессознательного невозможно описать, не используя такого понятия как энергия (впрочем, так его и описывал основатель психоанализа).

Постольку поскольку мы затронули здесь энергетические категории, то нам остается выяснить, в какой же все-таки форме или в каком состоянии действует этот "другой", наполняя пространство нашего Бессознательного. Разумеется, он не присутствует как лицо физическое, но если мы вспомним, что любой объект окружающего мира воспринимается посредством формирования его образа, то нам ничего не остается, как сделать предположение, что "другой" - это "образ другого", и этот образ живет в нашей душе, обуславливая ее содержание. Получается, что с одной стороны данный образ является частью нашей собственной психики, с другой - представляет собой слепок душевной организации (или на языке психоэнергетики - энергетическую матрицу) другого объекта.

В свою очередь образы объектов можно клас-

сифицировать и, проведя это несложное дело, мы увидим, что у нас получается следующее:

1. ЛЮДИ: с которыми мы встречались, встречаемся, будем встречаться. Что касается последнего, то оно станет вполне понятным, исходя из признания того, что в Бессознательном не существует времени, что доказывается весьма просто. Скажем, то, что произошло с нами двадцать или тридцать лет назад для нашей психики может быть столь же актуальным, как и то, что случилось несколькими минутами раньше. Значит, наше Бессознательное - некое неведомое измерение, где функция времени отсутствует, его просто не существует. И вместе с тем это измерение - основное место обитания человека, определяющее его поведение, взаимоотношения с окружающими и внешней средой. Еще раз я хочу напомнить здесь афоризм, о котором не раз упоминал: "Сознание размышляет, Бессознательное управляет". Подобное положение дел оказывается гораздо важнее той теоретической значимости, которую может собой представлять, ибо содержит в себе потрясающую возможность практическо-

го применения. Согласно данной выкладке, наше настоящее и даже будущее можно изменить, изменив наше отношение к прошлому. Здесь, однако, мы можем натолкнуться на кажущееся противоречие: сначала я говорю о фиктивности времени, а затем утверждаю, что манипулируя со временем, можно производить некие важные изменения. Внешне это звучит именно так, но на самом деле парадокс разрешается самым естественным способом, если мы еще раз уточним - времени не существует в Бессознательном, но в сознании оно не только присутствует, но и является его функцией и даже в какой-то степени, инструментом. Ведь, вспоминая, мы подразумеваем, что обращаемся к своему прошлому и оживляем в памяти его зыбкий след. Значит, на уровне сознания мы вновь проявляем активность по отношению к тому событию, которое случилось, но которого уже нет, и при этом нам никаким образом, кроме как мысленно, не удастся переместиться туда, хотя интенсивность наших переживаний, испытываемых в настоящий момент, вызывает вполне реальные

и фактические изменения в организме.

Все встает на свои места - некая ситуация *происходит и уходит*, исчезает, но эмоции, связанные с ней, остаются, кодируются мозгом в виде неких информационных матриц. Определенным усилием воли я могу воздействовать на эту систему кодов и вспомнить об этом событии, то есть вытащить эту информацию на уровень доступного осознания. И точно таким же усилием воли можно изменить свое эмоциональное отношение к ней. Разумеется, в "прошлом" от этого ничего не изменится, но изменения произойдут в причинно-следственной цепочке взаимодействий Бессознательного, что в свою очередь приведет к преобразованию программы.

2. ВЕЩИ - и в первую очередь те, которые окружали младенца.

3. ДРУГИЕ СУЩЕСТВА - животные и т.д.

4. МИФЫ - персонажи сказок, преданий и других литературных произведений.

5. РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБЪЕКТЫ - Бог, Мировой Разум, Силы природы, дьявол.

6. ЭТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ - сколь бы аб-

страктными последние не представлялись, они персонифицируются уже с детства. Например, Змей Горыныч - образ воплощенного зла, а Илья Муромец - добра. Таким образом, каждый, исходя из собственной мифоструктуры, носит в себе образы и представления этих понятий - Добро, Совесть, Мудрость, Хорошо, Плохо.

7. РЕЛЯТИВИСТСКИЕ ПОНЯТИЯ - время, пространство, вечность, сила, бесконечность, род, энергия, ум, глупость, жизнь, смерть, бессмертие.

8. КАЧЕСТВА ЭМОЦИЙ - радость, печаль, любовь, ненависть, хорошо, плохо.

9. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ - красота, безобразие.

## 10. СНОВИДЕНИЯ.

# 11. ОБРАЗ САМОГО СЕБЯ.

Изобразив эту информацию графически, мы увидим, сколь густо заселена вселенная по имени человек. (Рис. 4).

Однако, чтобы не запутаться в обилии всех этих символов, сгруппируем их, и в результате получим следующую модель, в которой условно выделяется четыре класса понятий:

**I. Метапсихическое:** Бог, жизнь, сила, дьявол, смерть, бессмертие, рай, ад.

**II. Психическое:** Люди, отношения, семья, работа, зло, добро, красота, уродство, радость, печаль, хорошо, плохо, отношения с другими живыми существами, секс, "я".

**III. Мифическое:** Сны, персонажи, фантазии.

**IV. Типическое:** Деньги, быт, вещи, еда.  
(Рис. 5).

Однако, из всего этого количества объектов одни являются более, другие - менее значимыми. Ясно, что многое в выборе зависит от индивидуальности человека, его предрасположенности

и склонностей, но существуют такие категории, которые будучи универсальными для всех людей, занимают в системе значимостей доминирующее положение. К примеру, некто испытывает страсть к разведению и коллекционированию кактусов, и данное увлечение определяет смысл его жизни. Он, скажем, абсолютно равнодушен к животным и отказывается понимать своего соседа, который души не чает в собственной собаке. Но не смотря на всю их разницу, для обоих будет одинаковым стремление к удовольствию, которое способна им дать жизнь. Ими управляет одно и то же влечение. Каждый человек боится смерти и цепляется за жизнь, независимо от его вероисповедания, пристрастий, увлечений и мировоззрения. Видимо, об этом позаботилась сама природа, наделив род людской столь мощным инстинктом самосохранения. Следующий же инстинкт - продолжения рода - демонстрируется наличием сексуального влечения. В конечном итоге эти два инстинкта сливаются в одну силу, которую Фрейд обозначил как *либидо*.

В нашем примере кактусист и любитель со-

бак, различающиеся в *типическом*, сходны в *метапсихическом*. Если мы проанализируем соотношение значимостей в различных классах понятий, то придем к тому же результату.

Представим себе зал совещаний, где для обсуждения некой проблемы собралась группа людей. Каждый из них видит свои сны, фантазирует о чем-то своем (мифическое), по своему относится к семье, работе, имеет свои представления о красоте, добре и зле (психическое). Они о чем-то спорят, что-то бурно обсуждают, увлеченно доказывают, стараются казаться умными и глубокими. Но внезапно распаивается дверь, и в зал влетают террористы, разбрызгивая по потолку и стенам автоматные очереди. Нетрудно вообразить, что в этот момент произойдет с публикой. Сразу же все аргументы, убеждения и полемический задор исчезнут, прихлопнутые собственным шоком, уступив место одному единственному желанию - спастись. Причем, в это время человек вовсе не думает, *зачем* ему спастись, *для чего* он это делает. Кактусист забывает о своих кактусах, а знаток творчества Андрея Белого - про

Андрея Белого. Просто энергия инстинкта руководит телом таким-то, программируя последовательность его действий. Один вступает в схватку, другой прыгает в окно, третий залезает под стул. Здесь нет героев и трусов. Здесь и сейчас проявляет себя метапсихическое и надличное.

Если это так, то проблема проясняется. Но как быть с другим влечением, открытым и описанным Сабиной Шпильрейн, российским психоаналитиком, - Танатосом, влечением к смерти? Логика наших рассуждений снимает кажущееся противоречие. Смерть является принадлежностью Метапсихического и определяет подспудный к ней интерес. Ведь смерть - это не только то, куда мы уйдем, но и то, *откуда* мы вышли, и в этом наблюдается своеобразная симметрия нашего Бытия. Она представляется некой потусторонней тайной, с одной стороны вызывающей смутный страх и трепет, а с другой - неодолимый интерес ребенка, стремящегося подсмотреть, что же творится за дверью родительской спальни. Любопытство этой же природы заставляет нас временами обращаться к тому миру, что лежит

за пределами земного существования. О загробной жизни написано великое множество всяческих исследований, начиная от "Книги мертвых" и, кончая современными парапсихологическими изысканиями. Ее образы заселяют мифотворчество различных народов и времен, то устрашающе зловещие, то поэтически изысканные. Ее образ, у каждого свой, живет и в нашей душе. Получается, что смерть не вне, а внутри нас.

На протяжении всей истории человечества люди связывали такие явления как жизнь и смерть с некой силой, которая регулирует и подчиняет себе эти отношения. Данная сила определяет появление на свет или же уход из него. В зависимости от этноса и уровня развития цивилизации ей давали различные имена: духи, боги, стихии и т.д. С развитием монотеизма появился единый Бог - как отражение коллективной идеи о существовании верховной субстанции, определяющей и предопределяющей развитие всего мироздания в целом и каждого существа в отдельности. Все зависит от Бога, но Бог не зависит ни от кого и не от чего. И вполне естественно, что

его образ, его мыслеформа заняли центральное место в Метапсихическом Бессознательного. Он становится доминирующей фигурой в Бессознательном в силу автономности своих главнейших функций:

1. Если он является источником всего мирового порядка, то он является прежде всего Создателем ("в том числе и моей жизни").

2. Если он создал свое творение, то он может его и защитить ("в том числе и мою жизнь").

3. Раз он создал то, что было, есть и будет, значит, он вечен, и таким образом он любое свое творение ("в том числе и мою жизнь") может сделать бессмертным.

Однако бессмертие бессмертию рознь, так как существуют две ипостаси вечного - рай и ад, местопребывание которых также расположено в Бессознательном, хотя и прорывается постоянно в зону осознания и непосредственного переживания. Никому не хочется ада, и каждый при жизни уже стремится в рай. Но туда нужно еще получить визу, а это зависит от участия самого Господа Бога, который в данном случае выступа-

ет в своем четвертом качестве - качестве Судьи.

Итак, Бог есть: Создатель, Защитник, Источник, Судья.

Эти его четыре положения универсальны для любого вероисповедания и не зависят от той или иной формы конкретной персонификации. Таким образом метапсихическая часть нашего Бессознательного изначально наделена религиозным смыслом, призванием которого, возможно, является связывание мира внутреннего с внешним (ведь само понятие религии произошло от латинского *religare* - связывать).

Теперь мы можем несколько видоизменить предыдущую диаграмму и посмотреть новые соотношения внутри нашей информации. (Рис. 6).

Здесь мы видим, как Бессознательное, открытое мирозданию, растворяется в нем и переходит в него той своей частью, которая определяется как Метапсихическое. Таким образом получается, что человек через свое **Бессознательное открыт Вселенной**. Не думал ли об этом интуитивно евангелист Лука, когда писал о том, что Бог внутри нас?

Изъясняясь языком психоэнергетики, человек непосредственно подключен к информационному полю Вселенной, которое в свою очередь ( в нашей модели) сообщается с Метапсихическим, затем, кодируясь в определенные сигналы, проникает в мифический пласт, где разворачивается в виде образов сновидений как некое экзистенциальное послание, после чего обрабатывается Психическим, создавая различного рода душевные напряжения, стремящиеся разрядиться в действии.

Возвращаясь к нашей микроорбите, мы имеем теперь возможность статичную схему наполнить динамическим пониманием - применяя метод метаструктуры, черузьтатом чего в данном случае получается следующее. (Рис. 7).

Воспользовавшись древним и столь же актуальным ныне понятием - Карма, предсавим данную модель как *уравнение кармы*.

На мой взгляд, в данном случае более подходящим является понятие *уравнения*, хотя то, что получилось, было бы заманчиво назвать формулой. Разница в терминах вроде бы незначитель-

на. Но выбор между ними делает значительной разницу в смыслах. Наш выбор подчеркивает, что *человек есть уравнение*. Исходя из этого положения, можно человека представить как некую систему, деятельность которой вполне поддается расчету и прогнозированию.

Вернемся к нашему уравнению, где все неизвестные нам уже почти известны. Остается только уточнить само понятие кармы. Традиционно оно определяется как закон причинно-следственных связей, взаимодействие которых образует неумолимую детерминированность всех процессов и событий, происходящих во вселенной, а, стало быть, и в жизни человеческой. Данный подход диалектичен и не оставляет места сомнениям, потому что он еще и очевиден. Однако, уточняя и детализируя эту очевидность, мы можем проанализировать ее внутренние механизмы и полученными результатами дополнить наше уравнение. Последнее можно довольно успешно выполнить, если представить себе карму как некую составляющую трех сил, каждая из которых обуславливает определенную линию разви-

тия индивидуума:

1. Сила Рока.
2. Сила Провидения.
3. Сила Воли.

*Сила Рока* оказывает влияние на существование рода. Если провести параллель с биологией, то нетрудно заметить, что частью этой силы является генетическая передача информации из поколения в поколение. И в этом плане законы генетики почти равносильны законам оккультным.

*Сила Провидения* на вещественно-материальном уровне может быть определена как судьба, то есть закономерное развертывание событий и ситуаций на протяжении жизни индивидуума.

*Сила Воли* есть психодинамическая сила, отражающая личностные напряжения, возникающие в результате борьбы мотивов. В свою очередь, это такое напряжение, которое субъект может использовать как возможность определенного выбора.

Гармоничное взаимодействие этих сил определяет гармоничную целостность того, кто явля-

ется их средоточием - человека. Исходя из сказанного, индивидуальное бытие последнего складывается из трех факторов:

1. Организм

2. Психика

3. Судьба (то, что в схеме представлено как "единица социума).

Каковы же кармические взаимообусловленности указанных трех сил и трех факторов?

Сила Рока: самым естественным образом влияет на физическое здоровье ребенка - хотя бы посредством генетического уровня - то есть на организм. То, что душевная организация не ускользает от наследственности, также является фактом проверенным. В свою очередь состояние организма и психики хоть в какой-то степени, да обуславливает то, как складывается жизнь их обладателя - судьбу.

Сила Провидения: регулирует взаимоотношения окружающего мира (среды) и материального носителя Рока (индивида). Характер этих взаимоотношений самым естественным образом складывается из свойств как среды, так и психо-

физического статуса ее обладателя.

Сила Воли: импульс психического напряжения программирует поведение, которое с одной стороны является следствием внутренних мотиваций, а с другой - причиной тех событий, которые реактивно последуют как ответ на это поведение. Если воля направлена на разрушение, то результат окажется столь же деструктивным. Создающая воля укрепляет целостность трех факторов: организма (физического здоровья), психики (душевного здоровья), судьбы (ситуативного благополучия).

Ясно, что человек является пассивным носителем первых двух сил - ведь для каждого младенца его род и место пребывания в этой жизни является данностью, куда он попадает независимо от своих желаний. Но третья сила - воли - представляет собой энергию, обладая которой, человек становится началом активным, то есть - разумным. Разум же в первую очередь проявляется как отношение к чему-либо, оценка этого отношения и предпочтение или отвергание чего-либо. Апеллируя именно к разуму - воле, Мои-

сей сформулировал десять заповедей, соблюдение которых приводит в гармоническое равновесие соотношение трех сил и трех факторов человеческого бытия, описанных выше. Иными словами, закон действия заповедей прост, соблюдаешь - здоров и счастлив, нарушаешь - болен. Подобное происходит потому, что сила воли, будучи индивидуальной, призвана диалектически подчиняться первым двум силам, так как она является производной от них, которые в свою очередь производны от некой единой силы, ставшей источником их возникновения. Мы выяснили, что последнюю силу определяли понятием Бог.

Механизм же работы заповедей эффективнее всего рассмотреть на примерах. Возьмем первую: "Я Господь Бог твой: да не будет у тебя богов кроме меня". Что это значит с точки зрения психодинамической? Наше исследование показало, что Бог - центральная фигура нашего Бессознательного (здесь я позволю ссылку на предыдущие страницы данной работы). Следовательно, смысл данной программы сводится к следующему: "Я создал тебя и дал тебе жизнь, и никакие

другие боги не дали тебе жизни, и не от них зависит судьба твоя". Легко понять, что под богами подразумеваются другие объекты, которые могут стать источниками поклонения: вещи, деньги, другие люди и т.д. - то есть остальные фигуры нашего Бессознательного. Значит, соблюдая эту заповедь, я свою волю активизирую в сторону созидания, усиливая ее позитивные влияния на собственную личность и сущность - организм, психику, судьбу.

Отрицание заповеди есть отрицание Бога. Подобный акт автоматически приводит к формированию негативной программы, которая, разрушая центральную часть Бессознательного, естественно разрушает и само Бессознательное - основу человека. Такая деформация целостности порождает болезни, неудачи, страдания. Нетрудно заметить, что агрессия против Бога оборачивается агрессией против себя. Весьма показательным и печальным свидетельством последнего служит наш зловещий "исторический эксперимент" по созданию новой эпохи и ее представителя - Хомо Советикус.

Разрушив Бога, общество закономерно усилило позиции дьявола, за что и поплатилось - оно разрушило самое себя и превратилось в огромного социального мутанта. Ведь невозможно себя убить и при этом остаться в живых!

Подобная же механика заложена и в остальных заповедях, а также в иных библейских рекомендациях. Например: "Не суди, и не судим будешь". Постольку поскольку, в нашей психике всегда присутствует "другой", то осуждая его, мы автоматически осуждаем себя. Осуждение соответственно порождает вину, вина ищет наказания, и наказание обязательно приходит в виде болезни, боли, негативных случаев, травм.

Проклиная другого, мы проклинаяем себя и, конечно, при этом заслуживаем соответствующей участи.

Такова наша психодинамика, законы которой одновременно являются и законами Вселенной.

## Глава 10. Тезисы.

1. Человек есть Бытие.

2. Человек есть самовыражающееся Бытие.

3. Человек есть точка, сквозь которую проходят два потока Бытия: Индивидуальный и Надиндивидуальный.

4. Индивидуальное Бытие раскрывается как единство трех факторов (уровней): *Организм, Психика Судьба (Биос, Логос, Фатум)*.

5. Надиндивидуальное Бытие проявляется как единство трех сил: *Сила Рока, Сила Провидения, Сила Воли*.

6. Сила Рока обуславливает движение и развитие рода (генетическая информация - одно из проявлений этой силы на биологическом уровне).

Сила Провидения предопределяет судьбу, то есть последовательность событий и ситуаций на протяжении всей жизни человека, изначально детерминированную.

Сила Воли проявляется как способность осознания возможности выбора и возможность самого выбора.

7. Некоторая часть воли сознательна, и она выступает как *психическое* (фрагмент индиви-

дуального бытия). Основная часть воли бессознательна ( и она является одной из сил наиндивидуального бытия).

8. Человек всегда находится один на один с Бытием, и между ними нет посредников.

9. Жизнь человека есть его взаимоотношение с Бытием.

10. Человек есть место, где Бытие организует свой быт.

11. Бытие, доступное осознанию, представляется как *сознание*. Бытие, воспринимающееся как некое действие со стороны окружающего мира, может быть названо *событием (со-бытием)*. Неосознаваемое Бытие обозначим просто как *Бытие*. Из этого следует, что Бытие бессознательно.

12. Значит, "мое Бессознательное" - это Бытие.

13. Все то, что окружает "меня": предметы, события, люди, другие живые существа - есть Бытие.

14. Стало быть, взаимоотношение человека с другим человеком или другими людьми, а равно

как и с предметами, событиями или остальными живыми существами есть прежде всего взаимоотношение человека с Бытием.

15. Бытие едино и цельно.

16. Следовательно, человек есть единая и цельная структура.

17. Состояние единства и целостности есть состояние баланса, то есть здоровья.

18. Нарушение единства и целостности есть болезнь.

19. Баланс человека и Бытия есть состояние здоровья.

20. Нарушение баланса человека и Бытия приводит к болезни.

21. Значит, существует некая причина, которая нарушает этот баланс.

22. Постольку поскольку всегда страдает не Бытие, а человек, следовательно, причина заключается в последнем.

23. Так как страдание представляется таковым, когда оно осознается (а если оно не осознается как страдание, то откуда мы можем знать, что оно - страдание?), стало быть оно помещает-

ся в области осознающей части личности - *зоне Эго*.

24. Получается, что причина нарушения баланса есть Эго.

25. Данная причина становится причиной страдания вследствие нарушения механизма, регулирующего направление силы воли.

26. Если сознательная часть воли (Эго-воля) направлена на принятие Бытия, то она сливается с бессознательной волей, и вместе они образуют общий поток, чем достигается состояние единства и цельности. В этом случае человек равен Бытию. И он здоров.

27. Если Эго-воля направлена на неприятие Бытия (что равносильно отторжению), то она начинает диссонировать с Бытием и постепенно разрушается. Человек заболевает.

28. Болезнь проявляется на одном, двух или всех трех уровнях индивидуального Бытия - физическом, психическом, уровне судьбы.

# ЧАСТЬ II

# МЕДИТАТИВНЫЕ ТЕКСТЫ

Мы брели по зыбкой тверди  
наших мыслей потаенных.  
На веранде летней Верди  
диск крутился монотонный.  
А в зрачках замороженных -  
отраженье древней смерти.  
Перепьешь портвейну - гадко,  
и в момент несносной боли  
зарекаешься украдкой  
от приема алкоголя.  
Только бьешься над загадкой -  
Жизнь - неволя или воля?  
Шопенгауэр суровый  
дал ответ почти готовый.  
Только буйное застолье  
оттеснило сей ответ.  
Время, съеденное молью -  
не помеха душ раздолью.  
"Жизнь есть воля иль неволя,  
и когда же будет свет"?  
Мы кричали, убеждали,

убивали оппонента  
хладной пулей аргумента,  
подливали масло спора  
в разногласия огонь.  
Разум в результате ссоры -  
как толчок после засора -  
сплошь эклектика да вонь.

Испавав дебатов поле,  
и друг друга замусоля,  
мы обиженно вопили:  
Где же истина, друзья?!"

"Жизнь есть воля!"

"Иль неволя?"

"Нет, все ж воля."

"Все же воля?"

"Ну конечно, жизнь есть воля!"

"Жизнь есть воля... Только чья?"

xxx

**Вечер.**

Рулады рулонов бумаги исписанной  
Под шелест навязчивый воспоминаний.  
Диктует мне время. Страниц перелистанных  
Все больше. И больше зачеркнутых ранее.

Во рту пересохло от крепкого чая.  
Такого же крепкого сна бы хотелось.  
Морская болезнь? - Тишиной укачало.  
Бутылки початой печали зарделось  
Вино, что вскипело виной непридуманной.  
И прочно осела невзрачная пена.  
Ты любишь нешумную музыку Шумана  
И шелестящую музу Шопена.  
Ты любишь. . . А, впрочем, какое мне дело -  
О чем заклинаешь, кого и что любишь.  
Печали прокисший напиток пригубишь  
И искоса взглянешь - легко и несмело.  
xxx

Памяти Вийона.  
Кто деликатен, тот и груб.  
Прекрасное нам вкус калечит.  
Дурак умен, а умный глуп,  
Дано немому красноречье.  
Порочен праведник святой,  
Невинное дитя порочно.  
Лишь хрупкое изделие прочно  
И здоровее всех больной.  
И самый щедрый - лишь скупой,

Глубокомыслен пустомеля.  
Где свадьба - там за упокой,  
Где похороны - там веселье.  
Где целомудрие - разврат.  
А люкс шикарный - каталажка.  
И бриллиант во сто карат  
Всего лишь блеклая стекляшка.  
Серьезен шут, красив урод.  
То, что действительно, то странно.  
Логично лишь *Наоборот*,  
А истина - дитя обмана.  
xxx

ЭКЛЕКТИКА  
ЭККЛЕСИАСТА.

## Поэма

"И обратился я, и видел под солнцем,  
что не проворным достается успеш-  
ный бег, не храбрым - победа, не  
мудрым - хлеб, и не у разумных -  
богатство, и не искусным - благо-  
расположение, но время и случай  
для всех их."

*Экклесиаст, 11.*

"Ибо человек не знает своего  
времени..."

*Экклесиаст, 12.*

## I

Мегаполис метрополитена

Взрывные лица

взрывоопасные глаза

лоснящиеся мысли

Из лопающихся взглядов

истекает желчь

Возлюбите

любите воз  
своих собратьев  
ненавистных  
Насквозь пронзенный пикой  
часа пик  
повис  
на нем  
я  
знаком вопросительным

## II

Спят дома, деревья, парки,  
спят сады в суровой мгле,  
спят мосты, фонтаны, арки,  
все застыло не земле.  
Только лунный блеск крадется,  
как любовник или вор,  
то над улицей взметнется,  
то заскочит в темный двор.  
То в окно залезет тайно  
и сольется с чьим-то сном

и проведает случайно  
о запретном и чужом.

### III

Где тот момент, когда явь переходит в сон?  
Где тот момент, когда сон переходит в явь?  
Нет черты.  
Есть Единое,  
меняющее очертания.

### IV

*Когда-нибудь -это когда-то,*  
вывернутое наизнанку.

### V

Время - заблудившееся сознание.

## VI

Сознание - пространство, понявшее,  
что оно временно.

## VII

Пространство - дыра, через которую  
сообщаются две пустоты.

## VIII

Нет глубины, нет поверхности - только Единое.

## IX

То, что я называю "Моя жизнь"  
есть Жизнь, самовыражающаяся

через меня, и я тут ни при чем.

## X

Я - это чье Я?

## XI

Водосточная труба  
целуется со своей тенью.

## XII

Человек не помнит своего рожденья.  
Человек не помнит своей смерти.  
Где бы он не находился, он всегда -  
в середине пути.

## XIII

Я выключил мотор,  
я лег на дрейф.  
И понял, что такое жизнь. . .

## XIV

Нити заповедей тянутся сквозь веки веков.

**XV**

Я шел через шепот и шорох,  
порою - сквозь слезы и боль.  
И в порах вспотевших - как порох  
горела горячая соль.

## XVI

... А за красными портьерами  
шоколадный пьют шартрез  
и читают фолианты  
в бархатистых переплетах.  
В золотистых переливах  
канделябров приглушенно  
свечи тихие мерцают  
и часы стучат уютно.  
Полночь, полная истомы,  
неги и очарованья,  
шепчет шорохами, плачет  
детским лепетом фантазий.

## XVII

Сентябрь. Лес. Да листьев сено.  
Да мы вдвоем. Вечерний час.  
На куст ольхи ворона села,  
как будто вслушиваясь в нас.

## XVIII

В звенящей россыпи апреля -  
фонтаны гама, брызги гомона,  
гремящего, как менестрели.  
А небо радугой подковано.

## XIX

Я выехал ночным в Санкт-Петербург.  
Я погрузился в долгий зимний сон  
под стук колес и под окно в снегу.  
Во тьму уплыл завьюженный перрон.

Я выехал ночным. . . и в мире грез  
уже не видел толкотни московской.  
Теперь я там, во мгле осенних слез,  
где брел среди каналов Мережковский.

## XX

Конечная остановка метро  
конечная остановка автобуса  
последняя улица квартала  
дом в конце улицы  
пустырь  
овраг  
вселенная  
ночь  
снег -  
безмолвный посланник иного мира,  
подружившийся с затаенными детскими сна-  
ми

Сны на краю обрыва  
Сны на окраине вселенной  
тихо город плывет

## XXI

Мы - проклятые дети луны,  
кинувшей нам горстку света,  
застывшие в магическом танце  
своего сумашествия.  
Где остановимся мы?  
У какого нового Вавилона  
смешается речь невысказанных снов?  
Знаки снов отражаются в наших лицах.  
Струятся змеи отрешенных дум,  
с тихим шуршанием переползающих из голо-  
вы в голову.  
Набравши в рот молчанья, мы мечтаем о  
невысказанном.  
Знаки снов -  
оброненные тени ангелов.

**МЫ ВЕЩИЕ ВЕЩИ ТОГО**

**КТО ЗАБЫЛСЯ**

**И СТАЛ БОГОМ**

РЕБЕНОК  
ПЕРЕПРЫГНУВШИЙ  
БЕЗДНУ

ТИХО РЕЗВИТСЯ

НА ПОДОКОННИКЕ

ГОСПОДИ

ПОЗВОЛЬ

МНЕ

БЫТЬ

XXII

Правды отравы,  
лжи отрада.  
Слева и справа  
одна ограда.  
Слабости тропка,

дороги сила.  
Смело ли робко...  
одна могила.

## XXIII

Кто-то сказал:

"Все мы родом из детства".

И кто-то добавил:

"А смерть по соседству".

Когда придет пора, шепнем: "пора".

Пусть остывающим, но все же теплым паром  
на берегу подышим до утра  
в минутах ожидания, когда  
чуть посветлеет черная вода  
и нас поднимет старенький паром.

Старик - бородатый и дремучий Ной  
библейские свои поднимет веки  
и, зычно крикнув, скажет: "Эти реки  
всегда несут с собой такой покой..."

"Отец, а как же штормы и потопа?" -  
спрошу тогда я древнего Потапа,

с медлительной небрежностью по трапу  
всходя. А он ответит: "Это чтобы  
твой суетливый, неумолчный ропот  
мог потонуть в волне, чей бурный рокот  
тебя очистит и омоет, лапоть!"

Пришел паром. О воду винт ударил.  
И стали таять очертанья брега.  
Старик, мусоля трубочку, кемарил  
на капитанском мостике ковчега.

xxx

Взрыхляя опрелые листья,  
мы шли сквозь осенний проем.  
И шорох несказанных мыслей  
струился шуршащим дождем.  
Плескался у ног наших сонно  
загадочный водоем.

И богом языческим словно  
оттуда выглядывал сом.

xxx

**Пчеловод.**

В золотистом нимбе пчел  
по дорожке старец шел.

xxx

# ВИЗА ВИДА

## Поэма

"Ах какой вид! Ах... "

Эпиграф.

I. Несколько ракурсов с банальными  
рифмами

Гнет снега

на промерзшем стекле

розы мороза

балкон излучает

звон

звуки повисают

в промерзшей

тишине

стынет

рассвета кровь

У

неба

вновь

рассечена

бровь

внезапно я поймал себя на мысли  
что все происходящее имеет место быть

## **II. Дополнение к сегодня**

Сегодня весь день

я в подвешенном состоянии.

Ах скорей бы прошло вчера!

Жизнь - это вечное ожидание  
в зимние долгие вечера.

Все смешалось - услады боли,  
неизвестно, чему ты рад.

Ведь сегодня - это всего лишь  
затянувшееся вчера.

Ты не можешь забыть.

Тебе хочется повторить все опять.

Память свежа и светла.

Но невозможно нить  
разорванную связать,  
не оставляя узла.

**III.**

Кельнер с глазами киллера -  
чем не идея для триллера?

## IV

1. Если ты плачешь из-за женщины, стало быть, ты заслужил это.

2. Если ты хочешь уехать за границу, спроси разрешения

у правительства своего.

3. Если человек звучит гордо, то как же он молчит?

4. Если ты сказал А, то скажи и Я.

## V

Шлю шепот

в ваши

вопросительные уши.

# VI

Ночь черней

чем байховый чай,  
чем самые черные  
мысли меланхолика.

Ветер свиреп,  
как разгневанный янычар  
и внезапен, как почечная колика.  
Город стынет во мгле морозной,  
воздух наэлектризованно трещит.  
Тени могучие, как Иван Грозный  
грызут мостовых асфальт и гранит.  
Тени чернее еще, чем тьма,  
тянут пространство в разные стороны.  
Скучились взъерошенные дома,  
как слетевшиеся на добычу вороны.

**VII. Сага пробуждения.**

Сер

сон.

Сор -

Тень.

Зван

День.

## IV'

5. Если ты хочешь сладкой жизни, проверь вначале зубы свои.

6. Килька не рождается в томате.

7. "Я тебя сейчас съем" - сказала рыба червяку на крючке.

"Ну и дура." - подумал червяк.

8. Если незаряженное ружье выстрелило, значит на то

была своя причина.

9. Невозможно два раза войти в одну и ту же квартиру.

10. Нет формы бессодержательной и нет содержания

бесформенного.

# VIII

Льются лица чел-

овечьи,

светотени светотьмы.

Льются речи в междуречье

суеты и кутерьмы.

Темен разум чел-

овечий.

Черен призрачный зрачок.

Млечный путь туманных ликом

простирается в пространстве.

Чело-

веки, чел-

овеки

ищут в море жизни брод,

перепончатые веки

гордо выставив вперед.

Человеки с высоты

птичьего полета

словно черные цветы о-

вечьего помета.

xxx

Он зажмурил глаза, ополаскивал рот  
и покруживал пальцем вихры,  
размышляя, что жизни крутой поворот  
еще ждет своей звездной поры.

А пока сквозь прищур пробудившихся глаз  
он спокойно и нежно взирал  
на свой пристальный, но затуманенный фас,  
что глядел на него из зеркал.

"Ах как это смешно! Но одно все-равно  
неприменно придется понять -  
думал он, ощущая спиною окно, -  
невозможно на жизнь не пенять".

Среди пены, вскипевшей на бритых щеках  
будто шины, шуршал помозок.

Он два раза вздохнул и пять раз шепнул "Ах"  
и от мыслей крамольных намок.

xxx

## **Провинциальная повесть**

Ливень валил на стонущий сад,  
но нежно пел за окном клавир -  
в доме уютном, согретом камином,  
и звякала тихо посуда.

И очи влюбленных тайно играли,

и именно в этот ноябрьский вечер  
хозяйка была так мила, так мила  
и целомудренно платьем шуршала.  
И карты шуршали, как листья опавшие,  
слетая на бархат зеленый сукна.  
Идиллия длилась мгновенье иль вечность.  
Не слышал никто, как раздался хлопок.  
Не видел никто, как отчаянный юнкер,  
влюбленный без памяти и без взаимности,  
рухнул на землю с виском почерневшим,  
в листья уткнувшись прыщавым лицом.  
Ливень валил на стонущий сад.

\*\*\*

Не твердь, а зыбь под нашими ногами.  
Но время скорость набирает,  
и в камень превращается песок.  
Однако, молот побеждает глыбу.  
Резец ликует, монумент лаская.  
И время снова скорость набирает.  
И вновь песок под нашими ногами.

xxx

Бесконечна цепь рождений,  
бесконечна цепь смертей.

Отражается мгновеньем  
суতোлока наших дней.

xxx

Мир - зашифрованная книга  
с количеством страниц бесчисленным.

Мы - буквы тайнописи вечной,  
но нам ее неведом текст.

xxx

ЧАСТЬ III

ПРИТЧИ. ДИАЛОГИ.  
МАКСИМЫ.

Страх и Бытие.

– В конечном итоге нас не будет. Но пока мы есть, давайте подумаем, почему мы есть и почему нас не будет.

– А для чего нужно думать над этим? Я лично предпочитаю не думать, а просто быть. А уж тогда, потом, когда меня не будет, я дам себе волю подумать, почему меня нет и почему я был.

– А разве не страшно осознание того, что мы есть и нас не будет?

– Страшно? Все существование человека зиждется на страхе. Именно страх - прародитель пещеры, шкуры, огня. И с тех пор человек окружает себя всевозможными ухищрениями, техническими и умственными, эдакими оболочками иллюзий, чтобы не сталкиваться только лицом к лицу с Бытием - описным, таинственным, неизвестным, несущим смутную угрозу. Ведь понятие Бытия смыкается с понятием Беспредельности. А что такое Беспредельность как не высшая степень Неопределенности? Это-то и порождает ужас перед существованием.

– Да, всеми достижениями нашей цивилизации мы обязаны страху. Самые головокружитель-

ные траектории духа берут начало в мощном и самодовлеющем инстинкте самосохранения.

– Род человеческий окружен рамками, в которых и уютно, и тесно, и хочется выглянуть за ограду, и боязно. В коллективный разум врезалась идея границы - магнетизирующая и пугающая, манящая и отталкивающая. И власть этого представления столь же неотвратима, сколь и неоспорима.

– Таким образом, выходит, что сознание Homo Сапиенс оказывается изначально амбивалентным?

– Человек по сути своей, по природе своей и по развитию своему *насквозь амбивалентен*. Душа постоянно мечется между порывом и косностью, между стремлением и устремлением. Устремление и порыв завершаются Прорывом. Прорывом к Бытию. Подобный прорыв есть трагедия, но трагедия питает душу, давая ей возможность обретения сверхзнания. Бытовое знание переходит к осознанию Бытия. И, если душевная организация оказывается достаточно сильной, чтобы пережить эту драму, это раз-

рушение стереотипа, то само существование становится сущностью и сутью, неся в себе самом коренной смысл. Жизнь тогда теряет ориентиры, но становится *потоком*. Сознание спонтанно расширяется, устремляясь к Беспредельности, оно растворяет в себе знание и узнавание, становится постоянным осознанием своего тотально растущего Я.

– Но в этом и фарс заключается - душа бессмертна, а человек смертен. Однако, жизнь проживает не душа - человек. Всякое индивидуальное самоосознание сводится к самоосознанию своего тела. "Я есмь человек" означает ничто иное как "Я есмь организм". И этому организму приущи и желания организменные - есть, пить, спать, совокупляться.

– И, если не исполнится хоть одно из них, включается агрессивный механизм самозащиты, возникает ощущение дискомфорта, опасности - и выползает затаившийся страх. Ибо в мире только сила наслаждения способна одолеть силу страха. И когда эта сила по каким-либо причинам ослабевает, тут же активизируется вся исполин-

ская мощь инстинктивного страха. Весы реагируют чутко и моментально.

– Страх - как вероятностный прогноз угрозы организму?

– Совершенно верно. Но не только. Страх можно рассматривать как уникальный резервуар энергетической активности, задействуя который, организм способен перейти на более мощный режим функционирования. Страх не только предупреждение, но и - источник силы. Все зависит от того, как мы станем реагировать на его проявление. Поэтому он имеет и определенный позитивный смысл.

– Но для кого он имеет этот смысл? Ведь, исходя из опыта познания, можно выделить два начала человеческого существования - *спиритуальное*, или абиотическое и *организменное*, или биотическое. Именно второе начало является самозначимым синонимом жизни. Ведь именно *биос* в обыденном сознании воспринимается как жизнь. И ежедневно мы наблюдаем медленную и быструю гибель этого биоса, его разложение и нивелирование, в то время как бессмертный

*Ноос* является нам в виде некой абстракции. Он бессмертен - а значит его нет. Ведь все то, что существует - смертно. Смертна жизнь, следовательно, смертен и страх. И если душа не знает страха, значит, ее нет, а если и она испытывает страх, то это не душа.

– Но с другой стороны *Нет* необязательно тождественно *Не*. А *Небытие* вовсе не означает *Не бытие*.

Впрочем, давайте на этом закончим свой подступ к проблеме, потому что дальше лежит то, что не может быть выражено словами, но только молчанием.

**Проселочная дорога.**

Я смотрю под ноги и вижу давно знакомую дорожку, которая меня приведет в конечном итоге туда, куда я намереваюсь попасть. Мне известны и направление и цель моего движения. И каждый раз я иду по одной и той же дорожке. И в то же время каждый раз путь мой разный и никогда не повторяет предыдущий.

В который раз я смотрю себе под ноги и вижу одну и ту же дорогу. Я знаю, куда она выведет меня, но в то же время снова и снова наполняюсь смутным осознанием ее таинственной власти. Тишина затаилась у обочины ее, и в неслышимой, но ощущаемой этой тишине постоянно угадывается *чье-то* присутствие. Чье же?

Реальность словно расслаивается, открывая свое второе дно. И то, что проступает через это открывшееся, ново-явленное второе дно, можно обозначить различными словами: Бог, Неведомое, Сущность, Бытие.

Каждый раз, когда я прохожу по этой дороге, я испытываю различные чувства - в зависимости от моего состояния в данный момент. Но вместе с этими *внешними*, явными и почти *ося-*

*заемными* чувствами, я обнаруживаю в себе некое подспудное *ощущение*. Открывается новый угол какого-то *внутреннего* зрения, и сквозь обыкновенность идущего, проходящего - проявляется таинственность *происходящего*.

Отдохнуть, укрывшись в себе, от суеты мира. Выключиться из шума повседневности. Хотя бы на час принять обет молчания. И увидеть какой-нибудь намек, слабый след воспоминания о тишине или поляне, залитой солнцем.

Вот у самого глаза дрогнула паутинка и, неслышно звеня, поплыла в теплом воздухе.

Шаги мои хрустят треском сухих веток, по которым я медленно иду, отрешенный от всех забот и тревог окружающего мира.

Я бреду, никуда не торопясь, без цели, без направления, без каких-либо желаний, и мысли мои разбрелись по лесу; они далеко от меня; быть может, они растворились в окружающей природе. . .

. . . Иногда лишь доносится издалека слышимый едва шелест мыслей. А ноги потихоньку наливаются тяжестью, и веки становятся ленивыми, медленными; дремотное оцепенение посте-

пенно расползается по телу. Я устраиваюсь чуть поодаль от тропинки, я чувствую сладостную, теплую тягу земли. И в этой тяге ощущается энергии мощь, сила первозданной, изначальной стихии, потаенные токи космоса.

Пространство как бы расслаивается, и на поверхности проступает глубинная, скрытая реальность, которая всегда ускользает от постороннего взора. Это - второе дно, неведомый источник, о котором мы не подозреваем, но в иные минуты ощущаем на себе и в себе.

Эта потаенная реальность, тем не менее, своими невидимыми и неведомыми эманациями, проникая в нас, рождает у нас чувство Сопричастности с ней, напоминает, кто мы и откуда мы.

И кто знает - может быть, Тишина - это голос Бога? А запыленный, белесый подорожник у обочины - один из ликов его?

Бог - это то, на чем останавливается взгляд в данный момент. То, что становится свидетелем и соучастником твоих переживаний в ту или иную минуту. Будь то храм, церковка, валун, дерево,

куст, стена дома, окно или дорога.

Вот теперь мне становится понятно, почему я, проходя одной и той же дорогой, воспринимаю совершенно разные мысли, испытывая всегда одно и то же *ощущение* - ощущение сопричастности к тайне.

Теперь я начинаю понимать, что дорога, по которой я прохожу, каждый раз со мной разговаривает на потаенном безмолвном языке.

Предание.

В давние - стародавние времена жил - был дракон. Дракон был о трех головах. Одна дышала огнем, другая дымом, едким и синим, третья поднимала такую бурю, что все в округе взлетало и кружило в воздухе. Деревья вывывало с корнем, и сносило крыши домов.

Жил дракон в глубоком ущелье, среди черных скал, где больше не обитало ни единой живой души, и нога человеческая не ступала по тропам, протоптанными дикими зверьми.

А питалось чудище мелкими насекомыми и свежими листочками молодых побегов или выскивало мясистые сочные корни.

Когда было холодно, начинала работать огнедышащая голова, когда жарко - поднимающая ветер, едкий дым нужен был для защиты от комаров и прочей мелкой нечисти.

Но в тридевятом царстве, тридевятом государстве объявился некий царь, и он заявил: "Негоже здравствовать дракону о трех головах. Раз есть он, значит, непременно надо его одолеть. А посему повелеваю - кто решится - пол царства и дочку!"

И много народу откликнулось на царский указ. И нашелся свой Иван-дурак, который взял да и приволок все три головы и - в ноги государю, а тот поморщился - да и в тюрьму Ивашку - за браконьерство.

Оказывается, пока бился наш герой с чудищем, просветившийся царь издал Красную книгу в тридевятом царстве, тридевятом государстве, в которую вышеупомянутый зверь был занесен как редкий представитель фауне, подлежащий охране.

**Прогулка с наблюдателем.**

Девочка читает книгу. Девочка интересуется Пастернаком. У девочки на лобике розовые прыщички. Девочка - девственница.

У девочки янтарный взгляд.

В девочке пробуждается желание любить. И она долго не может заснуть. В эротических грезах к ней спускается юный феминизированный принц и кладет свою попсовую голову на ее взволнованную грудь. По молодому телу пробегает электрический ток. Горячее дыхание... Страстные поцелуи. Девочка порывисто обнажается, мальчик тоже.

Но все это девочке не мешает любить Пастернака.

Что, однако, в высшей мере странно.

А, может, и не странно.

А, может, девочка немножко снобистка?

А, может, мы ошиблись, дорогой наблюдатель? Может, девочка не тоскует по любви, а если тоскует, то не о тусовочном принце? А, впрочем, дорогой наблюдатель, все в наших силах. Вглядимся повнимательнее.

Девочка одета со вкусом и опрятно. Из этого

следует, что девочка строго и тщательно следит за собой. Раз.

Из полуоткрытой сумочки видны корешки общих тетрадок. Девочка - студентка. Перво- или второкурсница (молодой возраст указывает на год обучения). Два.

На девочке импортная одежда. Папа, стало быть, у девочки серьезный, солидный и обеспеченный. Три.

А мама, как это часто случается в подобных комбинациях, с шиком одевается, делает восторженно-понимающее лицо при упоминании Булгакова или Германа Гессе, в курсе театральных событий и сплетен, и знает, что Таганка уже не та, при этом несколько надменно вскидывая умело утонченные брови.

И приобщает дочку к высокой поэзии, категорически ограждая от нежелательных влияний извне. Четыре.

Девочка украшена соответствующей косметикой, а спирально выбивающийся из-под платочка локонок, неназойливо излучает ароматические волны "Фиджи". А это указывает на то,

что величественно-моложавая мама принимает не самое последнее учатие в приобщении девочки к головокружительным тайнам парфюмерии. Пять.

И девочка ничего не скрывает от мамы, поэтому и делится с ней как со своей старшей и опытной подругой, в том числе и делами сердечными. И та опять-таки тактично и улыбочиво-мягко направляет ее вкусы в нужное русло. И обе они счастливы и довольны друг дружкой. И о чем-то, обнявшись, ласково шепчутся.

И все-таки, отчего же тоскует девочка по ночам, не доверяя своих потаенных мыслей даже своему поверенному, ближайшему человеку, житейски умудренной мамочке?!

Что грезится ей в наплывающих шорохах растворяющей мир темноты?

Ибо глаза ее красны. И не спокойны глаза ее.

Таковыми глаза не становятся от одних только бдений над конспектами.

Что-то мощным потоком врывается в растревоженную душу девочки, и ее заряженное страстным током желания и любви, тело вздрагива-

ет всякий раз, когда подернутые дымчатой задумчивостью глаза, мечтательно устремляются в черную пустоту, словно надеются найти там образ того, кто растревожил юную, полную благородного идеализма, натуру.

Девочке, вчерашней школьнице, только (или уже) семнадцать... Ее отсутствующий взгляд рассеянно блуждает по далеким строчкам и потная ладошка нервно тербит ремешок сумочки.

Ах, дорогой наблюдатель, как же это мы просмотрели с тобой?... Ну да, конечно... а что же случилось сегодня с девочкой? Нет-нет, с ней положительно что-то случилось сегодня, ибо откуда взяться в глазах у нежного создания наметившейся раздвоенности? Раздвоенности, появляющейся у вчерашней еще девственницы, но сегодня уж женщины, вкусившей сладкого плода? Раздвоенности, порожденной мучительной дилеммой: сказать или не сказать? Раздвоенности от гнетущего вопроса: что дальше? И от растерянно-радостного: свершилось...

Э, да от девочки слышен легкий запах алкоголя. И потому ее пальчики потянулись к преду-

смотрительно купленной жевательной резинке.

Но не это главное, не это.

Видно, что у девочки крепнет упрямое желание: Утаить. Потом... когда-нибудь потом...

А сейчас...

Девочка, прячь от мамы глаза, не дай ей заглянуть в твои дерзкие зрачки, ибо сразу смекнет мудрая мама, что не с девочкой уже дело имеет.

А ведь ты побаиваешься ее. Не так ли?

Да и папа строг...

**Магия.**

Крошкин зашел к Пчелкину и увидел, как тот бродит по комнате и что-то сосредоточенно бормочет под нос.

– Ты что? - удивился Крошкин.

– Не мешай, - досадливо отмахнулся Пчелкин, но Крошкин был любопытен и настаивал:

– Может быть, ты с ума сошел?

– Я в полном здравии, - раздраженно ответил Пчелкин. - Только вот ты мне мешаешь и выводишь из себя.

– Да чем же ты так занят, что не можешь оторваться от дела, когда тебя спрашивают?

– Ну хорошо, хорошо. Аон, посмотри, видишь на тумбочке лежит книга?

– Вижу. Старинная книга.

– Да, старинная. Это - монография по магии.

– Да ну!?

– Точно.

– А какая связь между твоими непонятными действиями и магической книгой?

– А такая, что я ищу точку в пространстве.

– Не понял.

– Сейчас поймешь. Видишь ли, за всю свою

жизнь мы поочередно занимаем те или иные положения в пространстве. Определенные точки, которые мы можем мысленно соединить и, соединив, получим траекторию нашего движения. Получится довольно запутанный и затейливый график. Но можно даже и не вычерчивать ничего, чтобы понять: даже в собственной квартире существуют такие точки пространства, в которые мы не разу не попадали. И мы не только не знаем, но даже не подозреваем о них. А потому и лишены очень многих возможностей.

– Каких, например? - иронично ухмыльнулся Крошкин.

– Самых различных... Существуют точки, попадая в которые, ты можешь перейти в другое измерение - в параллельный мир. Надо только найти их, нащупать как бы.

– И что же ты, нащупываешь?

– Нащупываю.

– Ну-ну. Продолжай нащупывать, - съязвил напоследок Крошкин и повернулся к выводу так как больше не желал участвовать в этом глупом спектакле, но в прихожей, не дойдя двух шагов

до двери, совершенно внезапно исчез. Будто его и не было.

А Пчелкин, не заметив пропажи Крошкина, продолжал с нахмуренной сосредоточенностью бродить по комнате и искать точки в пространстве.

**Странный человек.**

– Посмотрите! Видите человека?

– Какого? Какого?

– Вон того, большого, который солнце в сетке несет.

– Кажется, видим... но разве солнце это?...

Да нет же... это не солнце.

– А что же?

– Это? Дыня. Обыкновенная дыня.

Видно тот человек покупкой доволен.

Оттого он и улыбается.

И лицо его светится.

Оттого то и кажется, что

солнце он в сетке несет.

## Превращение.

"... вопрос о сущности человека -  
это не вопрос о человеке"

М. Хайдеггер.

Взгляд его невозмутим

Чело безмятежно

В мыслях безбрежность покоя

Душа беспредельна

Он перестал быть человеком

И стал - Быть.

**Коллизия.**

Старик Мильчевский сидел, согбенный на кухне, и садовыми ножницами подстригал на ногах пожелтевшие ногти. Жена его в это время вовала с кастрюлями, сковородками и непокорными щами. Густой пар обволакивал ее глобальную фигуру. Чувствовалось, как потихоньку кухня наполняется тяжким запахом пригорающей пищи и закипающей злобой старухи Мильчевской.

Подперев ветчинно-розовыми руками раздавленные бока, она ненавидяще смотрела на мужа, которого считала тунеядцем и мямлей, пока тот ненароком не перехватил ее уничтожающий взгляд и внутренне весь не сжался, ожидая самого худшего.

Но скандала не последовало.

Выплывая из сизых облаков сытого пара, она приблизила к нему свое лицо, похожее на гигантскую грушу, и негромко рявкнула: "Жрать садись, оглоед".

Невозможно перешагнуть через свою тень. Невозможно перешагнуть через самого себя. Но можно распознать, где тень, где не тень. Можно познать, где "я", где "не я".

Мир наполнен символикой. Мироздание зашифровано. Большинство живет среди знаков, не пытаясь постигнуть их смысл.

Огонь - одно из воплощения Духа. Природа огня и мысли едина. Поэтому, даже если ты просто сезерцаешь хотя бы пламя свечи, ты находишься в соприкосновении с абсолютной мыслью.

Слово рождено молчанием, и молчание содержится в слове. Цель слова - высвободить энергию безмолвия.

Душа человеческая устроена парадоксально и, следовательно, парадокс - кратчайший путь к ее познанию.

В одной стране жил поэт, который стихи свои писал на водной глади старого пруда. А когда поэт умер, на это место стали приходить люди, чтобы послушать, как звучит пруд. Хотя пруд и не заговорил стихами, да и вообще не заговорил, но как утверждают здешние старожилы, пруд звучал по иному.

Миф - это метафора метафизики.

Окно твое выходит не только во двор, но и в

открытый космос.

Так или иначе, глубины сознания и глубины мироздания имеют одни корни.

Там, где кончаются факты, начинается психология.

– Все. Пришли. Дальше некуда.

– Что такое. Почему?

– Стена.

– Так давайте обойдем ее. Не великая же это китайская стена.

– Обойти ее невозможно.

– Но я не вижу никакой стены! Покажите мне ее. Где она?

– Да вот же она. Вот. Как это вы ее не видите?

– Почему же нельзя обойти ее?

– Если мы попытаемся сделать это, мы сойдемся с пути.

Никакого смысла не имеют пространственные рассуждения о времени, предначертании жизни, соотношении прошлого и будущего и тому подобных вещах, которые всегда окутаны дымкой смутных догадок. Все уже сказано, все передумано и нет ничего нового.

И каждая истина, если она не выстрадана нами самими, для нас чужая.

Вот почему самые глубокие мысли - банальные мысли.

Любая мысль, пролетая через самые высокие, запредельные сферы абстракции, возвращается обратно к человеку.

– Вы старательно впитываете мои слова, но пропускаете мимо ушей мое молчание.

– Как же отличить то, что содержится в слове и то, что содержится за словом?

– Не думайте, но реагируйте.

# Великий Менеджер

## СОДЕРЖАНИЕ.

**Введение в Психологию, или от Приватной  
Психотерапии - к Магическому Театру Бытия.**

**Пролог.**

# ЧАСТЬ I. ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА. КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ.

Глава 1. Гости. Психоделические сны или магическая явь?

Глава 2. Тетушкина консультация. В Бездну.

Глава 3. Большой Бормотун. Встреча с Магической Реальностью. Повествование Змея о Нижнем Мире. Психоанализ и шаманизм.

Глава 4. Сад познания. Беседа Мастера и Ученика - первая.

Глава 5. Смятение. Краткий курс погружения в реальность магического мира.

Глава 6. Психонавтика, или осознанное погружение. Беседа Мастера и Ученика - вторая.

Глава 7. Философия управления, или Магия Влияния.

## ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА.

Кодекс Оптимального Поведения.

# ЧАСТЬ II. ШКОЛА ВИЗИОНЕРОВ.

## Эпилог.

Введение в Психономику,  
или от приватной  
психотерапии - к Магической  
Драматургии Бытия.

Данная книга не является ни теоретическим трудом в строгом смысле этого слова, ни фундаментальным исследованием, претендующим на какие-либо новации в сфере научной или псевдонаучной, которую почитатели последней определяют еще как *паранаучную* (что, видимо, вызвано *парацелесообразными парасоображениями*).

И тем не менее, материал этих страниц является документом - в том смысле, что всякая беллетристика, равно как и философствование, сведены к минимуму, необходимому лишь для того, чтобы возможно было передать сюжет, который, в свою очередь, здесь отнюдь не является атрибутом чего-то, что могло бы претендовать на литературную продукцию. Ибо представляемый текст действительно не есть литература, а если все-таки, и литература, то не художественная.

Впрочем, я рискую забраться слишком глубоко и превратить ерзатное введение в расширенный дискурс, а потому спешу возвратиться к непосредственной теме.

Непосредственная же тема этой книги - психономика, хотя изложена она в форме вроде бы и

не предполагающей подобную в такого рода жанрах, от которых мы ожидаем известной строгости и упорядоченности в подаче материала.

Пытаясь же объяснить мотивы своих невольных вольных прегрешений, я не нахожу иной причины как в желании передать определенный, четкий и конкретный опыт непосредственной работы, а не спекулятивный блеф концептуальных потуг. Под непосредственной же работой подразумеваются процессы, которые разворачиваются на семинарах, тренингах, индивидуальных консультациях и сеансах - с их сюжетом, драматургией и динамикой.

В этом смысле композиция настоящего опуса *сюжетна* и содержит свою внутреннюю драматургию, позволяющую обнаруживать глубинную логику происходящих событий.

Необходимые комментарии, поясняющие суть тех или иных действий, их механику, расшифровывающую то, почему и как они работают, приводятся непосредственно в самом повествовании. В этом отношении оно свободно и *диалогично* и потому не сковано стандартами правил

научно-декларативных жанров, являющихся исключительно авторским монологом.

Также считаю нужным, хотя и не столь уж необходимым сделать еще одну оговорку относительно действующих лиц и персонажей. Они реальны, и обнаруженное с ними сходство не окажется случайным, если таковое обнаружится. Быть может, вымышлены лишь их имена.

Что касается некоторых сцен, которые появляются, скажем, в первой главе "Великого Менеджера", то они столь же реальны, как и та бумага, на которой написаны. Другое дело, что сам метод их написания *сюрреалистичен*, то есть таков, что использует не только наглядную, вещественную действительность, но и реальность, о которой человек зачастую не подозревает, между тем, как последняя может быть для него определяющей и предопределяющей все его бытие. Примером подобной реальности могут послужить сновидения, фантазмы, продукты и импульсы бессознательной деятельности вообще.

Таким образом, используемый здесь подход вполне обоснованно можно обозначить как *сюр-*

*реализм*. И если существует сюрреализм в искусстве (кстати, великий патриарх его, Андре Бретон был психиатром - случайно ли?), то почему бы не *быть* сюрреализму в психотерапии?

Психономика - это сюрреализм в психотерапии.

Начало же психотерапевтическому сюрреализму положил основатель психоанализа, З. Фрейд, который однажды осмелился задать вопрос - **А не управляет ли человеком то, что скрыто от него самого?**

"Великий Менеджер" - книга об этом. Кто же является подлинным Великим Менеджером каждого из нас, проясняется в моей новой попытке закинуть очередной зонд в Бессознательное.

Завершая свой краткий экскурс на территорию неопознанных смыслов, я полагаю, что было бы излишним сделать на ее карте кое-какие пометки, которые можно обозначить как **ОСНОВНЫЕ ПОСТУЛАТЫ И КАТЕГОРИИ ПСИХОНОМИКИ**. В принципе они дублируют базовые положения, указанные в моих предыдущих работах ("Мастер Самопознания" и "Танец Дождя"), но

если они уместны и здесь, то почему бы их не повторить?



# ~~ПОСТУЛАТЫ И КАТЕГОРИИ ПСИХОНОМИКИ.~~

**1. ВСЕ ВЛИЯЕТ НА ВСЕ.**

## 2. ВСЕ ЕСТЬ ЭНЕРГИЯ.

3. ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЕСТЬ БОРЬБА ЗА ОБЛАДАНИЕ ЭНЕРГИЕЙ.

4. ЭТА БОРЬБА ПРОИСХОДИТ ВСЛЕДСТВИЕ БАЗОВОЙ ПРОГРАММЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ ЦЕЛЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ КАК ОТДЕЛЬНОЙ ОСОБИ, ТАК И ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ - ПРОГРАММЫ ВЫЖИВАНИЯ.

5. ПРОГРАММА ВЫЖИВАНИЯ ТОТАЛЬНО ОБУСЛОВЛИВАЕТ ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ОСОБИ ВО ВСЕХ ЕЕ АСПЕКТАХ - ФИЗИЧЕСКОМ, ЭМОЦИОНАЛЬНОМ, МЕНТАЛЬНОМ.

6. ПРОГРАММА ВЫЖИВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВРОЖДЕННОЙ.

7. УМ ЕСТЬ ОРГАНИЗАЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ТОТАЛЬНОЙ ЗАПИСИ ВСЕХ МОМЕНТОВ НАСТОЯЩЕГО, В КОТОРЫХ ПРИСУТСТВУЕТ ОСОБЬ.

8. УМОМ ЗАПИСЫВАЕТСЯ КАЖДОЕ СОБЫТИЕ - НЕЗАВИСИМО ОТ ЕГО ЗНАЧИМОСТИ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ, ОСОЗНАВАЕМОСТИ,

ФИКСИРУЕМОСТИ.

9. ЦЕЛЬ УМА И ЕГО БАЗОВАЯ ЗАПРОГРАММИРОВАННАЯ ФУНКЦИЯ - ВЫЖИВАНИЕ ОСОБИ.

10. АДАПТАЦИЯ ОСОБИ К МИРУ НАЧИНАЕТСЯ С ЕЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ С КЕМ-ЛИБО ИЛИ ЧЕМ-ЛИБО. ИНЫМИ СЛОВАМИ, ТОЛЬКО ПОСРЕДСТВОМ ПОДРАЖАНИЯ, ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ, ОСОБЬ СПОСОБНА РАЗВИВАТЬСЯ И ПРИСПОСАБЛИВАТЬСЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ.

11. ПОЭТОМУ ЦЕЛЬЮ УМА ЯВЛЯЕТСЯ ВЫЖИВАНИЕ ОСОБИ И ТОГО, ЧЕМ ИЛИ КЕМ ОСОБЬ СЕБЯ СЧИТАЕТ, С ЧЕМ ИЛИ СКЕМ СЕБЯ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТ.

12. УМ РАБОТАЕТ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ ТОГО, С ЧЕМ СЕБЯ ОСОБЬ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТ, КАК БУДТО ЭТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ САМОЙ ОСОБИ.

13. ЭГО - СОСТОЯНИЕ, КОГДА ОСОБЬ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТ СЕБЯ С УМОМ.

14. КОГДА ОСОБЬ НАЧИНАЕТ ОТОЖДЕСТВЛЯТЬ СЕБЯ С УМОМ, А ЦЕЛЬЮ УМА

ЯВЛЯЕТСЯ ВЫЖИВАНИЕ ОСОБИ, ТО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ЦЕЛЮ УМА СТАНОВИТСЯ СОБСТВЕННОЕ ВЫЖИВАНИЕ.

15. УМ ВСЕГДА ИЩЕТ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ СВОЕЙ ПРАВОТЫ, А ТАКЖЕ ОПРАВДАНИЯ И СОГЛАСИЯ, ЧТО ВЫТЕКАЕТ ИЗ ЕГО СТРЕМЛЕНИЯ К ВЫЖИВАНИЮ.

16. УМ ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТОГО, ЧТО ОН ЖИВ И ЧТО НИЧЕГО НЕ УГРОЖАЕТ ЕГО ВЫЖИВАНИЮ.

17. ЭТО ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПОСТОЯННО ИЩЕТСЯ НА ТРЕХ УРОВНЯХ:

1) - **ФИЗИЧЕСКОМ**

2) - **ЭМОЦИОНАЛЬНОМ**

3) - **МЕНТАЛЬНОМ.**

18. НА ФИЗИЧЕСКОМ УРОВНЕ УГРОЗУ ДЛЯ

ВЫЖИВАНИЯ УМА ПРЕДСТАВЛЯЮТ БОЛЬ, ТРАВМЫ, СОСТОЯНИЕ ШОКА, БЕССОЗНАТЕЛЬНОСТИ.

19. ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ТОГО, ЧТО УМ ЖИВ НА ФИЗИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯВЛЯЮТСЯ УДОВОЛЬСТВИЕ, СТРАХИ, СТРЕМЛЕНИЕ К БОРЬБЕ С БОЛЕЗНЯМИ И УКРЕПЛЕНИЮ ТЕЛЕСНОГО ЗДОРОВЬЯ.

20. НА ЭМОЦИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ УГРОЗУ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ УМА ПРЕДСТАВЛЯЮТ СИТУАЦИИ ОТВЕРГАНИЯ, НЕЛЮБОВЬ, ОТКАЗ, ОТСУТСТВИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ.

21. ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ТОГО, ЧТО УМ ЖИВ И ЗАКРЕПЛЕНИЕМ ЭТИХ ПОЗИЦИЙ, ТО ЕСТЬ БОРЬБОЙ ЗА ВЫЖИВАНИЕ В ДАННОМ СЛУЧАЕ ЯВЛЯЮТСЯ СКРЫТНОСТЬ, МАНИПУЛЯТИВНОСТЬ, ПРИНЯТИЕ РОЛЕЙ.

22. НА МЕНТАЛЬНОМ УРОВНЕ УГРОЗУ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ УМА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЕГО НЕПРАВОТА.

23. ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ТОГО, ЧТО УМ ЖИВ НА МЕНТАЛЬНОМ УРОВНЕ И ЕГО

БОРЬБОЙ ЗА ВЫЖИВАНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБРЕТЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЗИЦИЙ СОБСТВЕННОЙ ПРАВОТЫ.

24. КОНЦЕПЦИЯМИ ВЫЖИВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНЫХ УСТАНОВОК ЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ:

1). "БОЛЬШЕ. ЛУЧШЕ. ПО ДРУГОМУ". ИСХОДЯ ИЗ ЭТОЙ КОНЦЕПЦИИ ОСОБЬ ПОЛАГАЕТ, ЧТО ЕЕ ЖИЗНЬ СТАНЕТ БОЛЕЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ, ЕСЛИ У НЕЕ БУДЕТ "БОЛЬШЕ", "ЛУЧШЕ", ИЛИ "ПО ДРУГОМУ".

2). "НЕДОСТАТОЧНОСТЬ". ЭТА КОНЦЕПЦИЯ ОТРАЖАЕТ СИСТЕМУ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ УСТАНОВОК ТИПА "НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ... ДЕНЕГ... СИЛ... ЭНЕРГИИ... ОБАЯНИЯ... И Т.Д."

3). "ПРОТИВОСТОЯНИЕ". ЭТА ПОЗИЦИЯ РАСКРЫВАЕТСЯ КАК СИСТЕМА ПРИВЕРЖЕННОСТЕЙ ЧЕМУ-ЛИБО И СЛЕДУЮЩЕЕ ОТСЮДА ВРАЖДЕБНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИНОЙ СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ.

4). "НУЖНО, ЧТОБЫ КАК У ДРУГИХ".

ЭТО ПОЗИЦИЯ КОНФОРМНОГО СЛИЯНИЯ С РАСПРОСТРАНЕННЫМИ И ДОМИНИРУЮЩИМИ В ДАННОЙ ЛОКАЛЬНОЙ СРЕДЕ МНЕНИЯМИ, СУЖДЕНИЯМИ, СТЕРЕОТИПАМИ ПОВЕДЕНИЯ, ОТКЛОНЕНИЕ ОТ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДОСУДИТЕЛЬНЫМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭТОЙ СРЕДЫ.

25. ОСНОВНАЯ ОШИБКА ЧЕЛОВЕКА - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ОН ЕСТЬ ТО, НА ЧТО ОН ПОХОЖ.

26. ОСНОВНАЯ ОШИБОЧНАЯ ПРОГРАММА УМА - ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТО, С КЕМ ИЛИ С ЧЕМ ОН СЕБЯ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТ.

27. ГЛАВНАЯ СТРАТЕГИЯ ПСИХОНОМИКИ ( СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ) - ПЕРЕКОДИРОВАНИЕ НЕГАТИВНЫХ ПРОГРАММ И ЗАПУСК МЕХАНИЗМОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ СТОЙКИЕ БЛОКИРУЮЩИЕ ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ.

28. ЦЕЛЬ ПСИХОНОМИКИ (СВЕРХЗАДАЧА) - ВЫСВОБОЖДЕНИЕ СВЯЗЫВАЕМОЙ ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕМ ЭНЕРГИИ И ПЕРЕНАПРАВЛЕНИЕ ЕЕ НА СОЗДАНИЕ КОНКРЕТ-

НЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ, В ПОЛУЧЕНИИ КОТО-  
РЫХ ЗАИНТЕРЕСОВАН ЧЕЛОВЕК.

# ЧАСТЬ I.

**П Р Е Д А Н И Е М А С Т Е Р А .**

**КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО  
ПОВЕДЕНИЯ.**

# ПРОЛОГ.

Он слегка, одними краешками губ улыбнулся  
и умер. . .

Глава 1. Гости.

Психоделические сны или  
магическая явь?

Хотя кое-кто и поговаривал еще с утра, что гроза нависла смутной угрозой над иссушенным, испепеленным днем, все же по мнению большинства обитателей того крохотного кусочка Вселенной, который именуется Москвой, ничто таковой не предвещало. И это не смотря на то, что над землей довольно назойливым, хотя в то же время и неопознанным летающим объектом, нависла жирная лиловая туча.

К полудню деревья притихли, и стало парить.

А часас к четырем тишина на несколько секунд стала абсолютной, мир замер, словно перед фотосъемкой, затем последовала сама фотосъемка - блеснула бесшумно вспышка молнии, огненным зигзагом вспоров набухшее небо. И несколькими мгновеньями спустя грохнул гром. Его раскаты стремительно пронесли над Среденкой, заглушив автомобильные гудки, и рассыпались по паутине тихих переулков. Из какой-то глухой подворотни с визгом шарахнул ветер, взметая перед собой столбы пыли и - обрушился ливень, будто он только и дожидался того, чтобы хлынуть через распоротое брюхо отяжелевшего,

как туша левиафана, неба. Сточные канавы заполнились пузырящейся водой.

Не взирая на некоторых предусмотрительных прохожих, которые уже раскрыли над собой свои спасительные зонтики, не смотря на эти одинокие фигурки, на улице тот час же сделалось пустынно.

Как-то быстро стемнело, и в зарождающихся сумерках на вымершей притихшей Сретенке возник странный субъект, пожилой, седовласый, с зачесанной назад волнистой шевелюрой, с неподвижным, будто застывшим темно-коричневым взглядом из-под нависающих колючих бровей, одетый в черный в тонкую белую полоску английский костюм, и производящий профессорским обликом своим впечатление внушительное. И тем не менее еще нечто необычное примешивалось к его располагающей импозантности -на золоченой цепочке рядом с ним ступал, чуть прихрамывая, здоровенный взъерошенный грач, угрюмо и даже с оттенком какой-то злобы мерцающий антрацитовыми глазами.

Седовласый и грач медленно вышли из Боль-

шого Сухаревского переулка как раз в тот момент, когда прогрохотали первые трескучие раскаты обрушившейся грозы, и хлынул ливень.

Седовласый то ли опечаленно, то ли укоризненно покачал головой и неожиданно быстрым размашистым шагом, пройдя несколько кварталов, подхватил на руки нахохлившуюся птицу и нырнул в приземистый и унылый Сергиевский переулок, гд и исчез.

А на улице уже творилось бог знает что. Вода, словно ожившая и взбесившаяся, исхлестывала тротуары, и по-видимому, начиналось великое половодье, если не сказать, потоп.

Ах как сладко под мерный шум дождя погружаться в сон, когда все тело в истоме, голова тяжелеет, веки смыкаются, но вы еще не забываете все напрочь и еще смакуете это состояние блаженной дремоты, продлеваете удовольствие, как кошка, заигрывающая с обреченной мышкой, и уж только потом отдаетесь мягким ласкающим волнам наплывающих на вас видений.

Арчибальд Иванович Востриков, в кругу приятелей и знакомых просто Арчибальд, а в ласко-

вом и замкнутом кругу заботливых притязаний своей тетушки совсем уж просто - Арчибальдушка, пребывав сейчас именно в таком состоянии, когда отвоевав какие-то права в извечной и жестокой борьбе с соседкой своей по коммунальной квартире, сорокалетней вдовствующей Дашей, он с гордым видом победителя удалился в свою комнатку, где его и принял в добрые объятия древний полинялый диван.

И напрасно поверженная Даша нарочито гремела кухонной утварью. Далек был Арчибальд Иванович от мира кастрюль и газовых комфорок, ох как далек. Он нежился, он томился, как молоко на медленном огне и блаженствовал, овеваемый причудливыми видениями. Его пухленькие губки вытянулись в причмокивающую дудочку и намечающееся брюшко, которое может намечаться, когда перевалило за тридцать, тихо колыхалось в такт медленному размеренному дыханию.

А видения его действительно были причудливы, никогда он таких еще не видывал за свою добросовестную законопослушную жизнь.

Он впоследствии рассказывал, что как только закрыл глаза, тут же будто бы провалился куда-то, и его со всех сторон обступила тьма, как любопытствующие зеваки обступают какое-нибудь происшествие, приключившееся по вине такого же, как и они, зеваки.

Было сладостно, но отчего-то и жутковато. Едва проступающим, но все же ощутимым диссонансом приглушенно зазвучали нотки беспокойства в его безмятежно посапывающей душе. Внезапно он ярко и ощутимо, настолько ярко и так ощутимо узрел перед собой огромную смоляного цвета птицу, то ли ворона напоминающую, то ли грача, что хотел уж было зажмуриться, но глаза его итак были закрыты. И он только подивился необычайной живости образа.

Птица с деловым видом и старательно чистила большой клюв о сильные крючковатые лапы, затем вдруг уставилась на вострикова и каркающим фальцетом спросила: "Чего же ты нежишься, Арчибальд? Пока ты тут нежишься, вода затопляет улицы, милиция в панике, и придется, наверное, плоты строить. А ты безмятеж-

но устроился и храпачка давишь".

На мгновение птица умолкла, прищелкнув пролетающую мимо мошку, но, проглотив насекомое, продолжила: "А между тем, если хочешь знать, пока ты тут храпачка давишь, соседка твоя Дарья дусту в щи тебе сыплет. Так что завтра будешь щи с дустом жрать. Ну да ладно, ты, я вижу, никак не реагируешь. Что с тебя возьмешь? Дрыхни дальше". И столь же внезапно, как и появившись, птица взмахнула тяжелыми крылами, сорвалась с места и полетела прочь. А бедный Арчибальдушка, услышав про соседский дуст, предназначенный в его щи, изо всех сил уж старался проснуться, но, увы, попытки его были бесплодны, словно управляли им теперь более могучие внешние силы, природа которых представлялась ему таинственной и непостижимой. И почти тот час новое видение ворвалось в его растревоженный сон - седовласый крупный субъект с насупленным взором вонзил в него острые зрачки и, вдруг, с неожиданной мягкостью в голосе тихо и чуть печально вымолвил: "Ты все спишь, Арчибальдушка. Ну что ж, спи, спи. Гляди только,

как бы пожалеть об этом не пришлось". Востриков что-то силился крикнуть в ответ, но звук его застрял где-то в глубине гортани, и ему пришлось быстро глотнуть, чтобы застрявший звук не мешал дышать.

На этом кошмар внезапно оборвался, и Арчибальд Иванович Востриков пробудился - вспотевший и с ощущением разбитости, голова его гудела, и перед глазами все качалось. Он посмотрел в окно, отчего под ложечкой у него засосало, и он тоскливо склонил голову. За окном висели неподвижно грач на массивной золотой цепи и гривастый с неподвижным, чуть подернутым задумчиво-печальной дымкой, взором.

Они смотрели на него в упор. Он больно зумурился. Когда же открыл глаза, их уже не было, а за окном висела лишь мутная пелена бесконечного дождя.

"Однако, нервишки!" - подумал вконец расстроенный Арчибальд Востриков. - "Какая-то ерунда мерещится. А может, это все Дашка проклятая? Ведь вот не послушал я тетушку свою, когда она приезжала ко мне, высмеял, как и по-

добает здравомыслящему человеку. А ведь говорила она мне, что соседка моя колдунья. Самая настоящая колдунья. И что накаркает она мне неприятностей. Эх, тетушка, тетушка, мудрая у тебя голова. Во мрачные годы инквизиции орудовать бы тебе. Выдающейся фигурой бы стала. Не тетя, а великий инквизитор. Нюх у тебя на ведьм феноменальный. Я же не послушал тебя. Посмеялся над тобой. А, может, она мне и наслала все эти кошмары". И снова у Арчибальдушки что-то заныло в душе, словно нечто тяжелое несколько раз внутри перевернулось, и он почувствовал то ли голод, то ли тревогу, то ли страх. В комнате его, возле серванта, на табуреточке восседал строгий гривастый господин и держал на руках вымокшую нахохлившуюся птицу, напоминающим обликом своим не то ворона, не то грача. Хотя и изрядно намокший, он все же демонстрировал вид гордый и величественный, быть может в эту минуту он сам напоминал большую взърошенную, но торжественно настроенную птицу.

Арчибальд Иванович Востриков оставался

убежденным и закоренелым матерьялистом еще с тех пор, когда в свои молодые и задорные комсомольские годы страстно заправлял кружком юного атеиста в районном Доме Культуры, однако на этот раз осенил он себя крестом.

Посетители ж при этом не исчезли, а представительный господин скривился в тонкой улыбочке, покачал головой наподобие сердобольной бабушки, собирающейся отсчитать нашкодившего внука, медленно проговорил: "Ах Арчибальдушка, Арчибальдушка, взрослый и рассудительный ты человек, а осеняешь себя крестным знаменем. Ну положим, ты даже от чистого сердца решил испробовать силу креста, но ведь всякий поступок должен быть уместен. В данном случае Вш поступок, господин Востриков, не уместен! Ибо мы не приведения и уж тем более не нечисть. Ты понял?!" - и мужчина на последнем слове грозно повысил интонацию. И грач пыхнул на сконфуженного и пристыженного Арчибальдушку своими непроницаемо черными с золотым отливом очами. У Арчибальдушки же отвисла нижняя губа и теперь висела каким-то беспомощ-

ным придатком, и выражение лица приняло от этого вид глуповатый. Он молча кивнул и шумно сглотнул слюну, и при этом кадык его судорожно взметнулся к подбородку.

– Но ближе к делу, - вдруг перейдя на метеллический тон, сказал строгий господин и, не меняя голоса, продолжил, - события повернулись, к сожалению так, что ты вынужден будешь нам помочь.

– С большой охотой, - выпалил не ожидавший от себя такой горячей готовности помогать этим странным субъектам, Арчибальд Востриков.

– Ну вот и хорошо, вот и хорошо, - кивнул загадочный посетитель, - только что за несносная манера перебивать говорящего.

– Покорно извиняюсь, - пролепетал Арчибальд. В его взбудораженно мозгу тем временем уже созрело решение, а вместе с тем и план действий. Он все понял. Его будто бы озарило. Это вовсе никакие не привидения и не галлюцинации, и не нечисть, и какой только вздор ему мог прийти в голову, а он еще сгоряча принял Дашу за колдунью и вообще повел себя глупо. Все

гораздо проще. Это - бандиты, орудующие гипнозом и телепатией. То, что они за окошком висели - это результат, конечно, наведенного внушения, так как не могут нормальные люди (птица не в счет) свободно висеть в воздухе на высоте четвертого этажа. Да, Арчибальдушка, в дурацкую ты влип историю! Однако, чувство страха тут же сошло с него, как только он понял с кем имеет дело. Теперь его мозг работал четко, он быстро и красиво просчитывал различные комбинации и вариации. Из этой ситуации надо выпутываться. Как? Каким-то образом необходимо оповестить милицию, а для этого следует под самым невинным предлогом выйти из комнаты и суметь в двух словах объяснить Даше, которую теперь волей-неволей приходится брать в союзницы, в чем дело и предупредить, чтобы она сработала оперативно и потихоньку позвонила в милицию. Ввязываться с ними в бой не имеет смысла, ибо они, во-первых, могут быть вооружены, а во-вторых, он уже испытал на себе их мощное психическое влияние. Значит, надо тянуть время. Основная задача - выиграть время.

У Арчибальда Вострикова вся цепочка рассуждений проскочила с быстротой импульса в электрической цепи. И он, выдержав паузу (ладони намокли, сердце чуть не вышибало ребра), стараясь казаться изысканным и вежливым, участливо спросил:

– Кстати, не хотите ли горячего чайку? У меня и медок есть. Небось промокли все, иззябли.

– Чайку горячего можно, - внезапно каркнул не то ворон, не то грач, до того молчавший и только бесцеремонно зыркавший своими зловещими глазами, - только если ты в милицию пойдешь, ты до нее не дойдешь. Разве тебе неизвестно, о чем нам поведал Михаил Афанасьевич?

Арчибальд почувствовал озноб, а мигом позже - испарину, просочившуюся крохотными капельками на его гладком и по его предположению, побледневшем лбу. Он понял, что все рухнуло. Пропал он, Арчибальд Иванович Востриков, пропал, но тут его отчаянные мысли прервал назойливый каркающий фальцет:

– Ну где ж ты? Иди ставь чаек. А заодно загляни в свою кастрюлю со щами. Эта прохиндей-

ка уже сыпанула туда порядочную порцию дусту, и - обратившись к задумавшемуся своему хозяину, явно смягчился (аж каркать перестал, отметил про себя Арчибальд), - вам покрепче, мастер?

Тот лишь легким кивком дал понять, что ему покрепче.

Арчибальд подпрыгнул и на отяжелевших ногах поплелся на кухню, извечную арену жестокой, длящейся вот уж десять лет без передышек и мирных периодов, войны с соседкой по коммунальному бытию, вдовствующей Незлобиной Дарьей Васильевной.

Он запалил комфорку, и унылые язычки синего пламени высветили из мрачных вязких сумерек облупленные стены закоптелой кухонки. Из его кастрюли несло отвратительной кислятиной. Он приподнял крышку, и в нос ему ударил резкий запах вздыбившихся щей. "Ах ты, чертовка!", - вырвалось в сердцах у Вострикова. На время он даже банду свою забыл. И тут ему помрещилось, что из сырого угла на него скалится Даша, открывая неровный ряд кривых, фосфоресцирую-

щих в голубых отблесках горячей комфорки, зубов. "У ведьма",- жалобно застонал Арчибальд и бессильно погрозил видению кулаком. Но видение соседки Незлобиной исчезло, и на ее месте уже воцарилась птица. Она с интересом и даже каким-то веселым любопытством смотрела на Арчибальдушку, после чего гаркнула зло и отрывисто: "Не видишь разве, что чайник уже кипит вовсю"? Арчибальд понуро выключил газ, и кухня вновь погрузилась во мрак. Но на улице уже зажгли фонари, и их унылые блики заползли в размазанное от воды окно, и Арчибальд теперь итак различал контуры предметов. Он с удивлением увидел, как грач приподнялся со своего места, чуть вразвалочку подошел к его кастрюльке и, приподняв крышку крылом, шарахнулся, придавленно воскликнув: "Ну и вонища, однако"! Затем он, одним крылом прикрыв свой клюв, другим исхитрившись, схватил столовую ложку, зачерпнул кислую пену, да и бухнул ее в бидончик, где Даша держала свой любимый яблочный квас. Затем он опять все привел в порядок, крышку водрузил на место и коротко скомандовал: "По-

шли".

Позже Арчибальд Иванович Востриков усиленно пытался сообразить и представить себе, как птица может использовать крылья в качестве рук и хватать ими ложки, а тем более приподнимать крышки. По этому поводу он даже консультировался с одним своим ученым знакомым, который в свое время поместил несколько заметок в журнале "Юный натуралист". Но и тот категорически отверг такую возможность - чтобы птица крыльями хватала столовые ложки и приподымала кастрюльные крышки.

Но в тот момент изумленный Арчибальд особенно усиленным размышлениям не предавался, он схватил тяжелый чайник, прихватил баночку с медом и, сделав пару шагов, очутился у себя в комнате, будто кто-то перенес его одним махом через уродливо искривленное пространство старой обшарпанной квартирki.

Тут уж он проникся доверием и даже некоторой симпатией к своим непрошеным посетителям. Он даже несколько повеселел. Разговорчивый грач взглянул на него насмешливо и ласково-

иронично проскрипел: "А ты все же, малость плутоват, Арчибальдушка". Арчибальдушка же чувствовал себя теперь свободней в странной компании. Слегка нагляя, он как бы между прочим спросил, прихлебывая горячий чаек:

– Но кто же вы такие, позвольте вас спросить? Если не секрет, конечно.

– Каков нахал? - осклабился грач. - А, Мастер, что вы скажете?

– Полетит с нами, - буркнул, даже не взглянув в сторону Арчибальдушки, мастер.

– Куда? - обомлел Арчибальдушка. Внутри у него опять что-то заныло.

– Излишнее любопытство никогда не доводило до добра.

– Но я не умею летать!

– Этому несложно научиться. А медок у тебя знатный.

– Липовый. Тетечка привезла, - заплетаясь, пролепетал арчибальдушкин язык. - А вещи какие с собой брать?

– Вещи? - маэстро задумчиво поскреб квадратный, как спичечный коробок, подбородок, -

вещей ненадо. Вещи только мешают полету.

Арчибальд издал нечленораздельный звук, и губы его вновь вытянулись в капризную дудочку. Он готов был захныкать, как маленький ребенок. Ему страсть как не хотелось никуда улетать, куда-то срываться, нестись в безымянную промозглую мглу, подставляя себя колючим ледяным струям. Но кажется полет неизбежен - слишком торжественный вид у этих двоих. Грач уже обсох и теперь был пышен и величав, и гладкие перья его, словно отполированные, ослепительно горели даже при свете тусклой пластиковой люстры, а седовласый, сделавшийся чрезвычайно серьезным и принявший облик суровый, резко поднялся.

– Значит, не полетишь с нами?

Арчибальдушка съежился, втянув голову в плечи, сгорбился, и тело его обмякло.

– Ну что ж, насилу мы тебя заставить не можем.

– Насилу не можем, - хриплым эхом отозвался грач, - хотя это и в наших силах.

– Оставайся, Арчибальд Востриков и вой с Дашей. Завтра у вас будет жаркая схватка. Но

окажи одну услугу.

– Пожалуйста, пожалуйста, - пропел воодушевленный Арчибальд.

– Как видишь, ливень еще хлещет, а нам бы не очень хотелось простужаться. Но у тебя мы так уже засиделись. Потому нам нужен зонтик.

Арчибальду было жалко отдавать свой черный большой зонтик, но тут снова вмешался несносный грач:

– А может, останемся, мэтр? Мне здесь явно начинает нравиться. Тем более, что этот тип не очень то горит желанием оказать нам маленькую услугу. А куда ж мы в такую погоду полетим?

– Нет, что вы, что вы! - Взвился Арчибальд, слегка задетый тем, что его назвали типом. - Возьмите зонтик, ради бога. Если не возьмете, я обижусь.

– Ну что ж, - вздохнул грач, - если он так просит, то придется взять.

И тут же в руке у седогривого появился раскрытый, туго натянутый, черный блестящий зонт.

– Что ж, Арчибальдушка, за услугу, приют и чай спасибо. А нам пора. Может быть, еще сви-

димся. Всего.

И седовласый мэтр, слегка поклонившись, бесшумно вылетел в потолок, за ним последовал и спутник его в зияющую прореху, бог знает откуда взявшуюся, от которой в разные стороны разбежались причудливые линии терщин.

Вылет гостей длился не более секунды. Пробоина затянулась, словно ее и не было никогда. Только люстра тихо покачивалась.

Арчибальду отчего-то стало грустно. Он тоскливо посмотрел в черный квадрат окна и полушепотом протянул: "Кто же вы-ы-ы"? Но его протяжное "вы-ы-ы" подхватил с завыванием воющий с оконными рамами ветер и смял, и разорвал в клочья, и утопил в бурлящем водовороте водосточных труб.

И какой-то предательский голосок зашевелился в нем: "Полетел быс ними, тогда бы узнал. А может... эх, да ну тебя..." И Арчибальд, покусывая губы, отошел от окна.

А с кухни доносилось звяканье алюминия, нержавеющей стали, шипенье чего-то убегающего с огня и дашино ворчливое причитание.

## Глава 2. Тетушкина консультация. В Бездну.

Арчибальд Востриков пребывал в состоянии уныния, к которому примешивались некоторая доля смятения, доля побольше - недоумения, а в палитре переживаний особенно выделялись оттенки грусти, смешанные с легкой тревожностью.

Он осознавал, что в его жизнь ворвались странные, загадочные силы, и при этом не имеет значения, каким способом они это сделали - проявились ли в виде галлюцинаций, или же возникли как некие реальные объекты, восприятие которых оказалось бы возможным и другими людьми, если бы таковые оказались рядом. Неважно. Равно, как в первом, так и во втором случае это странно и причудливо. И даже немного жутковато.

А мозг отказывался давать какие-либо объяснения. Мозг не хотел помочь Арчибальду Вострикову. Мозг упрямо молчал. И Арчибальд решил позвонить тете - тетя знает толк в таких делах.

Арчибальд Иванович Востриков теперь уже с чувством собственной значимости и приобщенности к запредельному, осмелевшей рукой на-

брал номер. Через несколько гудков трубка огласилась гулким эхом всеведающей тети. Арчибальдушка добросовестно и обстоятельно поведал ей о недавних событиях и спросил совета, как жить дальше.

– Вот уж не думала, - ответствовала тетя, - что с тобой приключится такое. Чем же ты это так выделился, Арчибальдушка?

– А что, тетя?

– Да знаешь ли ты, кто у тебя был?

– Почем мне знать?

– Ну так вот знай, у тебя был сам Мафусаил Сабашников!

– А кто это такой?

– Он - Великий Менеджер!

– Что же мне теперь делать, тетя?

– А ничего делать и ненадо, Арчибальдушка. просто будь, как был, а дела сами сделаются.

– А если они опять явятся?

– Брысь!

– Что, тетя?...

– Это я не тебе, это я коту Миньке, совсем разошелся, бандит. Икры хочу, говорит, черной.

Мир перед глазами Арчибальдушки сделался расплывчатым и иллюзорным, стены словно бы покачнулись и завибрировали. Чтобы убедиться, что не ослышался, он осторожно переспросил:

– А что с котом Минькой?...

– Икры требует, паразит. Утром прямо-таки и заявил: "Я либо икорки должен поесть, либо мышей ловить отказываюсь".

"А я все это понимать отказываюсь", - грустно подумал Арчибальд Востриков, а в трубку добавил:

– Ну что ж, тетя, благодарю вас за консультацию.

– Пожалуста, Арчибальдушка. А ты почаще звони, почаще, не забывай свою тетушку.

Смущенный племянник положил трубку и в этот же момент услышал за спиной своей жалобный оклик, сочившийся из темной глубины длинной мрачной прихожей: "Арчибальдушка, милый Арчибальдушка, пройди в свою комнату... скорее же... скорее..."

Арчибальдушка вздрогнул, сделал невольный шаг, слегка оступился и упал в разверзшуюся

пред ним бездну.

# Глава 3. Большой Бормотун. Встреча с Магической Реальностью.

... и бездна окутала его тьмою. Когда же мрак поредел, а Востриков постепенно начал приходить в себя, он обнаружил, возвращаясь в свое сознание, что пустота на самом деле оказалась не такой уж и пустой. Бледные тени и размытые образы наполняли пространство, в котором оказался Арчибальдушка. "Я во сне или в царстве призраков?" - смутно подумал он и тут же услышал приглушенный сипловатый голос, ответствовавший ему: "Это одно и то же". Арчибальд вздрогнул и осмотрелся по сторонам, параллельно ощутив свое тело посыпанным мелкой дрожью, будто некто невидимый и неведомый положил его на блюдо и обильно посолил - но не солью, а крупинками страха. Вокруг продолжали плавать полупрозрачные призраки, сквозь пелену которых ему удалось узреть, однако, проступающие контуры не то змея, не то дракона. Существо лениво помахивало хвостом, и иронический прищур змеиных очей спокойно взирал на растревоженного Вострикова.

— Кто ты, рептилия? - в замешательстве спросил Арчибальдушка.

– Я - Большой Бормотун.

– А где я нахожусь?

– В Нижнем Мире.

– В нижнем мире?!

– Точно, в Нижнем Мире.

– А как я сюда попал и как мне отсюда выбраться?

– Ну вот, не успел попасть, а уже выбраться ему не терпится. А ты хоть знаешь, что тебе крупно повезло, и многие, ой многие бы тебе позавидовали.

– Позавидовали чему - тому, что я попал в Нижний Мир?

– Вот именно! Сколько людей в вашей обыденной реальности платит деньги, и вполне существенные, чтобы совершить путешествие, которое приключилось с тобой. Они посещают разные курсы, где свежесвепеченные гуру терпеливо плетут паутинки своей милой ахинеи, наполняя священным туманом трепетные умы кропотливых и преданных делу мистики курсантов. А ты - прыг! - и готово!

– А что же такое, этот ваш Нижний Мир?

– Не наш, Арчибальдушка, не наш, а *твой*.

Ну что же, слушай, - и Большой Бормотун начал свое

# ПОВЕСТВОВАНИЕ ЗМЕЯ О НИЖНЕМ МИРЕ.

Нижний мир есть магическая реальность, являющаяся местом обитания всех тех влияний, которые управляют вашим предметным, обыденным миром. Иными словами, это пространство призраков,

духов, фантомов. И одними из первых, кто догадался о существовании данного мира и проник в него, были шаманы.

– Но как я, цивилизованный человек, могу доверять всем этим шаманским сказочкам? – перебил запальчиво Арчибальдушка Змея.

– Э-э, голубчик, не спеши с выводами, – Змей флегматично зевнул и спокойно, и даже несколько заунывно, продолжил, – интересно отметить определенную параллель между магическими таинствами шаманов и моделью, предлагаемую научно организованным психоанализом. Психоанализу то ты доверяешь, цивилизованная душа?

– Доверяю, – несколько обескураженно пролепетал Арчибальдушка.

– Ну так вот, смотри сам. Во-первых, шаманы говорят о *погружении*, о погружении говорят и психоаналитики. Во-вторых, шаманы имеют в ви-

ду погружение в *под*-земный мир, психоаналитики же толкуют о погружении в *под*-сознательный мир. В обоих случаях встречается частица *под*, содержащая в себе идею существования чего-то такого, что находится внизу, то есть Нижнего Мира. В-третьих, шаман при погружении в Нижний Мир подразумевает встречу с духами, на то же самое указывает и психоаналитик, имеющий дело с фантомами - ведь все наши чувства, мысли, фантазии и есть ничто иное как фантомы, призраки, духи. Вот скажи мне, пожалуйста, что или *кто* является тебе во сне?

– В каком смысле?

– В прямом. У тебя бывают сновидения?

– Конечно.

– Кто их населяет?

– Ну. . .

– Можешь ли ты утверждать, что во сне к тебе являются существа из плоти и крови?

– Нет, конечно.

– Правильно, и разумеется, ни один здравомыслящий человек не отважится сделать подобное заявление. Но ответь мне теперь, пожалуйста

- если твои ночные видения не являются вещественными, осязаемыми, телесными, то кто же тогда эти существа?

– М-м...

– Правильно, если они бесплотны и бестелесны, то они духи!

– Наверное так.

– Именно так. Это же очевидно. Инаконец, в-четвертых, по мнению шаманов, основополагающее влияние на жизнь человеческую оказывают именно духи, которые обитают в подземном, нижнем мире, а с точки зрения психоанализа существование человека, его поведение и судьба обусловлены динамикой Бессознательного, что в конечном итоге означает зависимость от тех же самых духов, призраков, населяющих подсознательный и опять-таки, нижний мир. Шаман спускается в подземный мир, чтобы призвать на помощь духов-союзников и нейтрализовать вредоносное воздействие духов злых. Суть психоаналитического процесса заключена в подобном же подходе. Аналитик способствует погружению пациента в подсознательный мир, чтобы тот мог

вытащить на поверхность патогенные вытесненные комплексы и тем самым уничтожить их, одновременно усиливая и активизируя позитивные динамики глубинных психических структур.

– Теперь ты понял, Арчибальд, где ты оказался?

– Примерно. Мне неясно одно - где я нахожусь конкретно - в собственном подсознании или в вашем подземелье?

– Значит, ты не до конца уразумел, Арчибальдушка, суть происходящего. Ты - в магическом мире, если угодно - в виртуальной реальности, которую шаманы называют обиталищем духов, психоаналитики - бессознательным, мистики - астралом. Кстати, в этот мир, а точнее, в определенную часть его ты попадаешь всякий раз, когда погружаешься в сон. Вот тебе и все понимание.

– Но ведь виртуальный - значит вымышленный, нереальный на самом деле?

– Не вымышленный, а альтернативный. Все реально, что существует.

– Но неужели же именно Нижний Мир руко-

водит всей моей жизнью?

– А ты вспомни знаменитое положение психоанализа: "Сознание размышляет, Бессознательное управляет".

Арчибальдушка в задумчивости понурился, на что Змей участливо отозвался:

– Вот видишь, правильно было сказано, что познание приумножает печаль. Но ты не печалься особо, потому что познание также приумножает и радость. Хочешь ли ты познания, Арчибальдушка?

– Хочу, - тихо вымолвил Арчибальдушка.

– Ну что ж, тогда пойдём.

– Куда?

– Я тебе открою дверцу, через которую ты сможешь выйти в Сад Познания. Но тебе необходимо строго соблюдать технику безопасности.

– Но я с ней не знаком.

– Она проста и содержит три правила: первое - в саду ничего не трогай, особенно яблоки, и ни в коем случае не пробуй их, это строжайше запрещено, второе - возвращайся немедленно, как только услышишь мой свист. Ясно?

– Но почему?...

– И никаких вопросов - правило третье. К нему же относится и запрет с кем либо заговаривать.

Змей изящно завис в пространстве и поплыл сквозь дымчатую, зыбкую пелену, а за ним легко и плавно последовало архибальдушкино астральное тело. Они безмолвно и монотонно продолжали свое скольжение через унылые пейзажи виртуальных территорий, пока не приблизились к некоему подобию стены, у основания которой расплывчатым пятнышком чернела дверца. Здесь, наконец, Змей замедлил движение и замер. Остановился и Арчибальдушка, ощущая всем телом неподвижную тишину. Змей осторожно, почти трепетно приоткрыл дверцу и знаком подозвал Вострикова. Тот приблизился ко входу и едва слышно Бормотун прошептал ему на ухо: "Ну что ж, давай, иди, но помни о технике безопасности". Арчибальдушка скользнул в дверной проем и очутился в саду.

**Глава 4. Сад Познания.  
Беседа Мастера и Ученика.**

Вокруг него простирались густые своды зарослей, в глубину которых уходили бесчисленные тропинки и аллеи. Арчибальдушка некоторое время постоял в тихой созерцательности, да и двинулся наугад по одной из дорожек. Над ним пели птицы, а вокруг загадочно шелестели ветви магических кустарников и деревьев. Иногда у него возникало ощущение, будто все то, что его окружает, начинает расплываться, становится зыбким, туманным и вот-вот исчезнет, превратившись в зияние, пустоту, некую ловушку, из которой ему никогда не выбраться. И тогда легкая волна испуга быстрым трепетом пробежала по телу. И вот теряющийся Арчибальдушка, спасая ускользящую реальность, чуть было не схватился за веточку причудливо разросшегося кустарника, который, вдруг, стал прямо-таки таять на глазах, но вспомнив строгое наставление Змея по технике безопасности, проворно убрал руку. В ту же секунду куст исчез. Арчибальдушка вздрогнул и двинулся дальше, ощупью пробираясь сквозь мерцающие разводы текучих форм, стараясь ни к чему не прикасаться. Вскоре, одна-

ко, заросли поредели, и он выбрался на поляну, которую, если бы она была земной, можно было бы описать как залитую ярким солнечным светом. Идти было удивительно легко, и мягкая поступь Арчибальдушки непроизвольно направила почти невесомое, неосязаемое тело к нескольким яблоням, которые словно распространяли вокруг себя некую таинственную силу, излучением которой Востриков и пленился. И тут истома усталости одолела его. "Эх, вкусить бы яблочка! - мечтательно подумал Арчибальдушка, неохотно припоминая змеев завет. - Ну что с того? - коварно нашептывал беззвучный голосок-провокактор". И душа Арчибальдушки воспылала, и понял он, что внутри него происходят самые настоящие боления, и что опасно это, и зажмурив глаза, прошел он мимо румянобокого, налитого свежестью соблазна, томящийся и исполненный противоречий.

И вскоре взору его открылась тенистая аллея, которая заканчивалась белокаменной беседкой. "Может быть хоть среди мраморных колонн найду я отдых и успокоение"? Однако, приблизив-

шись к вожделенному месту, взалкавший Востриков обнаружил к великому огорчению для себя, что оно отнюдь не пусто. Оно было занято двумя собеседниками и, по-видимому, весьма увлеченными предметом своего разговора. Арчибальдушка притаился за одним из кустиков, да и подслушал все то, о чем они говорили. А говорили они вещи на первый взгляд странные и во всяком случае сильно отличающиеся от того, к чему привыкло в земной жизни арчибальдушкино ухо.

Причем один из них был вылитый Мафусаил Сабашников, в то время как другой таил в себе нечто неуловимо птичье, не то ворона напоминающее, не то грача, хотя и имел облик человеческий, в котором довольно явственно угадывались его собственные, арчибальдушкины, черты.

Прислушавшись к репликам этого, довольно занятного разговора, он понял, что перед ним

# БЕСЕДА МАСТЕРА И УЧЕНИКА.

Почему он так понял, неизвестно, но это была действительно

# БЕСЕДА МАСТЕРА И УЧЕНИКА.

Беседа первая.

Одиночество - удел человека. -  
Даже самые близкие люди далеки  
друг от друга. - В силу вступает  
действие Закона. - Путь  
освобождения из изоляции  
одиночества. - Человек любит не  
другого человека, а себя в нем. -  
Динамика супружеской жизни. -  
Если ты будешь учиться у многих,  
то научишься малому. - Парадокс  
о необходимости и  
принципиальной невозможности  
любить людей. - Главная ошибка  
человека в поведении -

му удел человека - одиночество, хотим мы того или нет.

– Но почему, Мастер?

– Да на самом деле все очень просто, тут даже и мудрить ненадо. Во-первых, достаточно взять сон, дабы понять, что эта целая треть жизни скрыта от меня самого, и я не знаю, где и как я провожу ее, не говоря уже о другом. Во-вторых, я, запертый границами собственного тела, уже никак не смогу одновременно пребывать в теле ином. А значит, мне неизвестны его проявления. Поэтому можешь считать, что и вторая треть для меня представляет неведомое и закрытое. Ну и наконец, подсознание - самые потаенные мысли человека. Иногда мне удается угадывать их, но отнюдь не постоянно, и это очевидно. Прибавь сюда последнюю треть. И что получается?

– И получается то, что даже самые близкие люди, прожившие бок о бок не один десяток лет, супруги, отметившие совместное бытие в самых разнообразных годовщинах, включая и серебряные и золотые, на самом деле так же далеки друг от друга, как новорожденные в разных концах

света?

– Вот именно! И когда эти близкие утверждают, что знают друг друга идеально, они ошибаются, продолжая пребывать в глухой изоляции, стенами которой являются их собственные иллюзии.

– Но это же страшно, Мастер!

– Такова природа, такова Вселенная, и ее не волнует страшно тебе или нет. Нам, как правило, бывает страшно ночью в горах, но заметь при этом, что продолжают существовать горы и продолжает существовать ночь. И даже если мы очень попросим их, чтобы они ушли, они останутся. Таков Закон. И человеку остается либо принять этот Закон, подчиниться ему и перестать соответственно бояться, либо, не принимая Закона, продолжить свою жизнь в череде кошмаров и мучающих страхов. И тот же Закон распорядился так: человек одинок. Он приходит в этот мир в одиночку, он уходит из этого мира в одиночку, и также в одиночку через этот мир проходит.

– И я страдаю от того, что не принимаю этот Закон?

– И не только ты от этого страдаешь.

– Но люди ведь боятся одиночества.

– Разумеется. И чем больше боятся, тем глубже погружаются в него.

– А если я приму этот закон?

– Тогда, как ни парадоксально это звучит, ты выйдешь из своей изолированности, и одиночество рассеется. Как только ты скажешь себе "да, я одинок, и я принимаю свое одиночество как проявление неведомого мне, но непостижимо мудрого Закона", ты обретешь свободу. Потому что в этом случае тебе откроется новое понимание - осознав вокруг себя и других стены, выбраться за которые не представляется никакой возможности, ты увидишь свободный путь, который ведет вверх. И тогда ты скажешь: "Да ведь я, оказывается, не одинок! Я вижу свободный путь. И этот путь ведет вверх. И я могу пойти по этому пути". И ты действительно сможешь пойти по этому Пути. И ты обретешь тогда Свободу и Силу.

– Путь вверх, Мастер, я понимаю - метафора?

– Ты можешь это понимать как угодно.  
*Неважно понимание, важно переживание.*

– И все-таки... путь наверх - не путь ли это к тому, что люди называют Богом, или Высшим Разумом?

– А я почему знаю?

И после короткой паузы вновь Ученик спросил Мастера:

– Но как же тогда быть с дружбой, любовью, преданностью, если ты, Мастер, говоришь об одиночестве, в заточении которого пребывает человек? Ведь мы же знаем немало случаев самопожертвований и жертвоприношений, ситуаций, где люди проявляли беззаветную преданность и совершали поступки, которые называли потом героическими те, чья благодарность оставшихся являлась лучшим памятником ушедшим - во имя жизни остающихся.

– Никогда еще обычный человек не любил и не жертвовал собой ради жизни другого человека. На такое способны очень редкие, лишь те, кто или осознанно или интуитивно отыскал свой Путь наверх. В массе же своей человек любит

не другого человека, а себя в нем, свою идею, свой образ, свое представление об этом человеке, свою концепцию. И идет на жертву ради этого фантома. Посмотри на то, как развивается супружеская жизнь многих и многих. Начинается она с возвышенных чувств, где он изливается в откровениях типа "прекрасная", "возлюбленная", "Единственная", а лирические излияния последней этаким шепотливым эхом вторят - "умный", "мужественный", "Несравненный"... Проходит время, пыл остывает. Проходит еще время, и лексикон несколько меняется. Словарный запас идущих рука об руку по жизни пополняется "стервами", "суками", "Козлами", "ублюдками" и даже более изощренными эпитетами. Почему это происходит? Только не говори о взаимных разочарованиях, о том, что дескать эти люди в состоянии влюбленности идеализировали друг друга, а когда первый поток возвышенных страстей схлынул, они лучше узнали друг друга и поняли многое из того, чего раньше не понимали.

– Но ведь именно это я и хотел сказать. Да и многие так объясняют данное явление.

– Многие много о чем говорят. Те же самые многие много чего и делают. А потом раскаиваются. И если ты будешь учиться у многих, то научишься малому.

Причина в другом. Дело в том, что, прожив десять, двадцать, пятьдесят лет вместе, они знают друг о друге и друг друга ничуть не больше, чем в первую минуту знакомства. Только в начале сближения они размещают друг в друге одни иллюзии, сблизившись - противоположные. Тоска и раздражение приходят на смену эйфории и окрыленности. Когда человек возвышает другого, он возвышает свое представление, свою проекцию, свою концепцию. Но Закон эт этого не меняется. Закон объективен и продолжает работать. Закон неизбежного и неумолимого одиночества человека. И Закон оказывается сильнее иллюзий, мнений, надежд и ожиданий. И все эти помосты и пьедесталы превращаются в погребальный хлам. Нет, мой милый, человек не способен любить другого, не любя себя при этом. Но и себя он не способен любить. От того-то мир и переполнен враждой и агрессией. Мы тянемся

к людям, так как бежим от себя, и одновременно отталкиваем их, интуитивно понимая, смутно чувствуя, что цель недостижима. И недостижима не потому что она мираж, но потому, что мы не знаем дорог, ведущих к ней. Но кто-то знает. Например, Учителю из Назарета был ведом этот Путь, и он прекрасно понимал, куда этот Путь ведет. Наверх.

– Однако, Мастер, Учитель говорил, что нужно любить людей. Вы же разъясняете, что их любить просто невозможно, по техническим, образно выражаясь что ли, причинам.

– Верно, ты не сможешь любить людей, если не освободишься от своих претензий, притязаний, иллюзий. Но любить надо, просто необходимо, иначе твоя собственная жизнь станет пустой, а эмоциональная пустота - это смерть при жизни организма - весьма мучительное состояние. И если ты перестаешь любить, твое существование наполняется проблемами, тебя просто-напросто начинают преследовать неприятности. А что такое жизнь человека? Это его дом, это его работа, это он сам. И если он отказывается от люб-

ви, то рушится все: дом становится чужим, собственные дети отворачиваются от родителей, работа перестает приносить доход и радость, а тело начинает болеть.

– Моя голова, Мастер, уже идет кругом. Что же получается? Любить невозможно, но любить необходимо. Однако, опять-таки любить невозможно и, стало быть, человек просто обречен на фатальные проблемы, разрушения, страдания.

– Кто-то обречен, кто-то нет. Любовь снимает обреченность. Но приготовь свою голову к тому, что я тебе сейчас скажу. Дело в том, что *основная ошибка, главное заблуждение человека в поведении с себе подобными - это личностный подход*. Личностный подход - кратчайшая дорожка к конфликтам. Ведь что такое личность? Личность - это представление другого. Но мир не является таким, каким он представляется нам. Каждый из нас - часть мира. И следовательно, каждый из нас явно не тот, каким он видится остальным. Впрочем, сейчас я тебе это покажу наглядно.

Мастер взял листок бумаги и сделал на нем

рисунок.

– Посмотри на рисунок и мысленно встань на позицию человечка А. Какую цифру ты видишь?

– Цифру шесть.

– Хорошо. А теперь займи позицию Б. Что сейчас?

– А сейчас я вижу девять.

– Правильно. А теперь давай представим себе их диалог. Примерно получится следующее.

А. Вот это шесть.

Б. Вот это девять.

А. Да нет же, это шестерка.

Б. Какая же это шестерка, когда это девятка?

А. Это самая настоящая шестерка.

Б. Ты что-то путаешь. Это -самая настоящая девятка.

А. Да ты совсем что ли спятил? Смотришь и не видишь.

Б. Скорее всего, это ты спятил. . .

А. Ты явно не прав. Это - шесть.

Б. Неправ именно ты, потому что это девять.

А. Да ты просто козел.

Б. Это как раз ты полный козел.

А на поверку козлы оба. Тебе знаком этот разговор?

– Знаком, не столь уж редко подобные беседы мне приходится подслушивать в быту.

– Вот именно. Я тебе нарисовал модель человеческого сознания. Она выглядела бы забавной, если бы за не не стояли разбитые судьбы, потерянные жизни и здоровье. Помни о ней всегда, и не позволяй другим козлам делать козла из тебя. Как только ты почувствуешь, что начинаешь вовлекаться в личностные отношения, сразу же вспоминай об этом рисунке. И у тебя быстро пропадет желание спорить и доказывать свою "правоту".

– И дать возможность выиграть своему оппоненту?

– Выиграешь как раз ты, а он проиграет, потому что отступив, ты продвинешься вперед, а он, упертый в свою правоту, останется на месте. Но если ты позволишь ему вовлечь тебя в спор, ты повиснешь у него на крючке, и тогда уже поражение будет твоим. Не позволяй вовлекать себя в чужую игру. Играй всегда в свою. Не стано-

вись объектом манипуляций. Это грозит потерей времени, энергии, а в противном случае часть твоей жизни просто-напросто вампирически будет украдена.

– Я понял, Мастер. Но как быть с другой ситуацией, которая представляется мне не менее коварной ловушкой, чем та, где приходится терять свою силу в напрасных спорах? Я имею в виду те конфликты, когда ты вынужден вступать в такие отношения, при которых ты становишься объектом агрессивных нападков или притязаний со стороны другого человека.

– Ясно. Обидно выслушивать несправедливые намеки или прямые заявления в твой адрес, хотя ты вовсе этого и не заслужил. Данная проблема на самом деле все из той же области. Вспоминай модель "шесть-девять". И тогда ты осознаешь, что тот, кто настроен к тебе враждебно, в действительности упирается не в тебя, а в себя. А если ты захочешь его окончательно добить, то вслух можешь обратиться к нему примерно следующим образом - сохраняя спокойное выражение лица и слегка пожав плечами, скажи:

"Что ж, если тебе нравится думать так, думай так, но я то тут при чем?". Или же можешь использовать сходный вариант: "Спасибо, теперь я кое-что знаю о тебе благодаря твоим высказываниям, и хотя я тебя и не расспрашивал, ты сам рассказал о себе". Подобные реплики полностью разрушат навязываемую тебе коммуникацию и выбьют из колеи того, кто это пытается проделать.

Кроме того очень полезно при разговоре с недоброжелательно настроенным по отношению к тебе человеком использовать довольно-таки действенный прием - смотри на губы говорящего, наблюдай за тем, как шевелится его рот, ни на что больше не обращая внимания, и это тебя быстро развеселит. А для усиления эффекта ты можешь еще себе представить будто его слова это камешки, и они вылетая из его рта, преспокойно падают у твоих ног.

И люби его при этом, люби!

*А ты знаешь для чего нужно любить врагов своих? Для того, чтобы их побеждать.*

И чем сильнее ты его любишь, тем слабее он

становится.

– Но как же мне его любить, Мастер, если по твоим словам, в этом случае я начну любить свою концепцию, свое мнение?

– Вот! Правильно! Вот здесь-то мы и приходим к необходимости того, чтобы сдвинуться с личностного подхода, ибо лично любить невозможно. Давай с тобой представим две ситуации, в которых проявляется два вида любви. В первом случае у тебя есть красивый, породистый, редкий пес, замечательный умница, доставляющие тебе радость и наслаждение. И ты его любишь - за то, что он такой красивый, такой редкий, такой породистый и такой замечательный. И если быть точнее, то ты испытываешь некие чувства. Чувства, разумеется, приятные. Но какие же? Гордость - посмотрите-ка, что у меня за псина, я могу себе позволить такую собачку. Радость - какой ты у меня, песик, хороший, как ты преданно меня приветствуешь, ну знаю-знаю как ты меня любишь, это тешит мое самолюбие. Тщеславие - эвона, какая у меня грозная боевая единица, один вид которой повергает в уважи-

тельный трепет прохожих, а мне служит и подчиняется. Удовольствие - а как он хорош собой, какой ум в глазах светится, да и мочкой как мило тычется, когда чувствует, что я печален или устал... ну и так далее. Посмотрим, что у нас получается - гордость, радость, самолюбие, тщеславие, удовольствие. А где же любовь?

- А может быть, из всего этого и складывается любовь?

- Любовь ни из чего не складывается! И ни на что не раскладывается! Она просто есть. Или ее просто нет.

- Но ведь вы, Мастер, на примере этой собачки показали весьма типичную картину человеческих взаимоотношений? Ведь что получается: "Я люблю свою жену за то, что она красивая, добрая, сексапильная, умная... ", "Я люблю своего мужа за то, что он умный, сильный, богатый, щедрый... "

- Верно.

- А-а, понимаю... любят не за что-то, а вопреки...

- А это еще большая глупость. Благообраз-

ная, изящная глупость.

– Тогда я не понимаю, Мастер.

– Назовем условно ту сумму эмоций по отношению к породистому псу Любовью Номер Один, или *положительным личностным отношением*. Тогда, естественно, отрицательным личностным отношением у нас будет ненависть.

Вторая ситуация, тоже на собачью тему. Ты идешь по улице и вдруг замечаешь безродную, беспородную шавку. И у тебя появляется совершенно бездумный, стихийный импульс - накормить ее, и ты бросаешь ей какую-то еду. И ты ее любишь. Не за то, что она красивая, породистая или ласково помахивает тебе хвостиком. А просто за то, что она есть. Тебе от нее ничего ненадо. Не она тебе дает. Ты ей даешь. И не думаешь об этом. Она просто часть Бытия. Это и есть любовь. И в нашей системе назовем ее Любовь Номер Два. А если взять, к примеру, семейную жизнь, то идеальным сочетанием получится следующее - одна часть Любви Номер Один и две части Любви Номер Два. Независимо от того, о ком идет речь - ребенку, муже, жене или

родителях.

– Это в идеальном случае. А в оптимальном?

– Что значит, в оптимальном?

– Ну я имею в виду золотую середину.

– В семье?

– Да.

– В семье золотой середины быть не может.

В семье любовь либо есть, либо ее нет. Если любовь есть, то есть и семья, а если любви нет, то есть лишь совместное проживание двух или более тел под одной крышей. Нельзя быть наполовину беременным.

– Я понял, Мастер. Но как же мне научиться сдвигаться с личностных позиций?

– Во-первых, осознай все то, что я тебе сейчас сказал. А во-вторых, я тебе дам несколько медитационных формул. Выучи их и повторяй их постоянно в течение десяти дней. К окончанию этого времени ты обнаружишь в себе глубокие перемены. И это будет первым твоим шагом к тому, чтобы стать Великим Менеджером.

Вот эти формулы:

"Отные я проявляюсь в этом мире как Сила.

И отныне я проявляюсь в этом мире как Энергия.

В этом и заключена моя Сущность, мое мощное творческое начало, мой непрерываемый поток Бытия, частицей которого я являюсь.

Я ощущаю себя не одним граммом, но одной тысячной килограмма. И в этом осознании таится огромная, непреодолимая сила, ностелем которой выпало быть мне.

Я с каждым днем все четче и четче понимаю, что я в этом мире одинок, как и все остальные люди. Но я принимаю и приветствую свое одиночество. И когда я четко начинаю видеть это одиночество, я прекращаю делать иллюзорные попытки убежать от него. И тогда мне открывается новое понимание - понимание того, что я - один на один с Бытием, Богом, Вселенной и нет между нами посредников. И теперь все люди для меня - проявление этого Бытия, а другой вариант и невозможен, потому что всякий человек как личность все-равно закрыт для меня, а я закрыт для него. И если я с кем-то встречаюсь, то это прекрасно, а если нет, то это означает всего лишь

"нет".

И поэтому для меня теперь нет людей как таковых, но есть неведомые посланники Бытия, вернее само Бытие, только воплощенное в определенных телах и словах, произносимых этими телами.

И каждый момент своей жизни я даже если разумом и не вспоминаю, но внутренне ощущаю присутствие нескончаемого, мощного потока, имя которому - Бытие, Бог, Вселенная.

Да и сам я есть Бытие, протекающее через *это* тело, я - Живая Жизнь, вибрации которой поднимают и опускают *эту* грудную клетку и расправляет *эти* легкие.

Я - Есть".

# Глава 5. Смятение. Краткий курс погружения в Магическую Реальность.

Арчибальдушка был взволнован от услышанного, и ему хотелось вмешаться в беседу, расспросить Мастера о том, что представилось ему важным и значительным, узнать, какие правила следует соблюдать для обретения спокойствия и благополучия. Растревоженный востриковский ум метался между запретом и желанием его нарушить, но в это время послышался тонкий, нежный и протяжный свист, означавший сигнал к возвращению. Нехотя Арчибальдушка встрепнулся и поплыл обратно к дверце, у которой он расстался со Змеем. Проскользнув через узенький проем, он оказался у подножия стены, где его ожидал Большой Бормотун.

– Ну каковы твои впечатления? - поинтересовался Змей.

– Я в замешательстве, - понуро ответил Востриков.

– Что же тебя привело в замешательство?

– О каком таком Великом Менеджере шла речь между этими... гм... обитателями Нижнего Мира?

– Великий Менеджер - это тот, кто управляет

своей жизнью. Это прежде всего лидер и победитель. В среде себе подобных таких людей называют магами. И под этим есть свое основание, ибо все их действия оказывают на самом деле настоящий магический эффект. От них исходит внутренняя сила, этаким животный магнетизм, что ощущается интуитивно. Их присутствие вызывает мистический трепет, за ними идут, за ними устремляются, они овладевают умами и душами остальных. К плеяде Великих Менеджеров принадлежали многие те, которые впоследствии прославились как великие политики, бизнесмены, идеологи и руководители. Профаны говорят о них как о наделенных неким сверхмощным био-полем, экзальтированные психологи самозабвенно шепчут "харизма", но суть вся заключается в том, что они наделены мощным даром к управлению - врожденным или развитым. Интересно отметить, что в обоих случаях - это дар, независимо от того, каким он образом передался его носителю - авансом при появлении на свет или как вознаграждение за собственные труды и устремленность. Также важно осознать, что каждый мо-

жет стать Великим Менеджером, если, разумеется, он на это направит свои помыслы.

– То есть любой может стать богатым, счастливым, или если говорить обобщенно, добиться заветной цели?

– Безусловно! Возможности Вселенной безграничны, и каждый человек является частью ее возможностей, ресурсов и богатств.

– И я тоже?

– Конечно.

– Неужели же все так просто?

– Все действительно просто, если только люди сами не усложняют ситуацию, что встречается не так уж и редко. Но впрочем, может быть мы ведем пустой разговор, и у тебя нет желания стать лидером? Если так, то дальнейшие наши бдения бессмысленны, ты можешь возвращаться к себе в квартирку и продолжить свое существование в качестве жертвы.

– Жертвы?

– Именно жертвы. Ты, наверное, и не подозреваешь, какое огромное количество жертв вокруг тебя. Они ходят на работу, создают семьи,

воспитывают детей и остаются жертвами - обстоятельств, мнений, других жертв. А жизнь проходит мимо, и наступает момент, когда все эти бедолаги начинают искать врагов, скрытых или явных, обвинять всех и вся в своих неудачах и неурядицах, так и не осознав, что причина пре-бывает в них самих. А виноват не твой сосед, а ты сам. Однако, мы так и не уточнили, какой путь лично ты предпочитаешь для себя.

– Я хочу быть лидером, я хочу быть Великим Менеджером.

– Ну что же, - задумчиво кивнул Змей, - я так и думал.

– А что мне для этого нужно делать?

– *Делать?* Ничего не нужно *делать*. Тебе надо просто *быть*.

– Что это значит?

– Скоро все поймешь.

Туманные изречения Змея несколько смутили Арчибальда Вострикова, но желание стать Великим Менеджером быстро погасило его смущение. Большой Бормотун, однако, хранил молчание, видом своим демонстрируя отрешенность.

Пауза, начавшая затягиваться, тяжелым облачком нависла над Арчибальдушкой. Наконец, перепончатые веки Змея приподнялись, и пространство наполнилось его неторопливым обтекающим голосом.

– Как ты уже понял, истинно глубокие знания добываются, разумеется, только на глубине. А что такое глубина человеческого бытия? Естественно, Нижний Мир. С другой стороны, не вечно же ты будешь пребывать у нас. Поэтому тебе необходимо научиться периодически погружаться в Нижний Мир, чтобы находить здесь для себя необходимые ответы, получать интересующую тебя информацию, и в конце-концов, заряжаться магической силой, наличие которой тебе весьма пригодится в твоей обыденной, земной жизни. А потому я тебе перво-наперво расскажу, каким образом ты сможешь погружаться в Нижний Мир. Я дам тебе определенные инструкции, поупражнявшись в которых, ты научишься свободно перемещаться в виртуальные пространства магической реальности. Эти упражнения назовем процессами, и выполнение каждого из них при-

близит тебя к достаточному уровню мастерства самопогружения. Итак, приготовься. Я преподам тебе

**КРАТКИЙ КУРС  
ПОГРУЖЕНИЯ В  
РЕАЛЬНОСТЬ  
МАГИЧЕСКОГО МИРА.**

**Процесс 1. "Я отпускаю себя".** Целью данного медитативного процесса является достижение состояния имперсональности, то есть "неличности", которое является необходимым условием для управления своей психической энергией. Это упражнение является базовым, и в то же время оно представляет собой начало и основу всего последующего курса.

**ВЫПОЛНЕНИЕ.**

Займи открытую позицию. Закройте глаза. Сделай 3 глубоких вдоха-выдоха. Вскоре ты услышишь текст. Мысленно следуй за ним. Но не повторяй его про себя. Будь пассивен и созерцателен. Выполняй ежедневно этот процесс до тех пор, пока текст не запомнится наизусть сам собой. Заметь - он должен запомниться сам собой, не пытайся его заучить.

"Я отпускаю себя. Я отпускаю себя, а это значит, что все свои мысли, чувства, ощущения я начинаю воспринимать как некий поток энергии, некий поток осознания. И я позволяю свободно протекать этому потоку через меня. Я отпускаю себя, то есть: я осознаю, что я не есть мои мысли, я не есть мои чувства, я не есть мои ощущения, я не есть мой ум, я не есть мое тело, я не есть мое имя, я не есть мое мнение о себе, я не есть мнение обо мне других, я не есть мое прошлое, я не есть моя биография, я не есть моя история, я не есть моя личность. Я отпускаю себя и полностью разотождествляюсь с тем хаосом, который называют мыслями, чувствами, ощущениями. Я отпускаю себя и проявляюсь как сила и энергия,

я отпускаю себя и проявляюсь как чистое восприятие. Я свободно наблюдаю за тем потоком, который составляют мысли, чувства, ощущения, но сам я при этом не вовлекаюсь в этот поток. Я просто наблюдаю, как он входит в меня, проходит через меня и уходит из меня, не оставляя во мне никаких следов. Я отпускаю себя, и каждый день приближает меня к полному разотождествлению".

Теперь некоторое время просто наблюдай за этим потоком. Оставайся в состоянии пассивности и созерцательности. Если у тебя появится какая-либо мысль, неважно какая, мягко и легко направляй ее в этот поток. Ни к чему не привязывайся, сохраняй спокойствие и отстраненность.

**Процесс 2. "Где граница"?** Направленность данного процесса предполагает усиление качества имперсональности, разотождествленности и в то же время мягко стирает довольно стойкий стереотип, заключающийся в представлении себя как своего тела и своих установок. Привязанный к собственным концепциям и убеждениям, человек блокирует свой интуитивный канал,

и вследствие этого информация из окружающего мира поступает к нему в значительно искаженном виде, что в свою очередь приводит к значительным погрешностям и искажениям в действиях. Для того, чтобы вновь открыть существующий интуитивный канал и расширить поле восприятия, плавно, не прерывая предыдущий процесс, перейдем к следующему этапу. Настройся на предстоящий текст и свободно скользи за ним.

" Сейчас я попробую ответить на некоторые вопросы. Где границы моего тела? Глаза мои закрыты, но я могу почувствовать свои руки, ноги, туловище, голову, лицо. Однако, смогу ли я ответить на вопрос - где границы моего тела? И по мере того, как я пытаюсь точно ответить на этот вопрос, я все сильнее убеждаюсь, что мне это не удастся. Что происходит, когда ничего не происходит? Где границы моего лица? Я не знаю! Опять-таки, я могу ощутить свои веки, нос, губы, подбородок. Но где границы моего лица? Где заканчивается мое лицо и начинается другое пространство? Что я вижу, когда глаза мои закрыты? Что я вижу, когда глаза мои закрыты? Я взгляды-

ваюсь в то, что открывается передо мной, когда глаза мои закрыты. Я вижу темноту. Где границы моего лица? А может быть, у моего лица нет границ и оно прямо продолжается в открывшуюся передо мной темноту? Я вглядываюсь в эту темноту и по мере того, как я всматриваюсь в нее, я замечаю, что она неоднородна. Я начинаю изучать ее более пристально и открываю, что в этом коридоре темноты существуют участки более темные, почти черные и существуют участки более светлые, маленькие островки света. И возникший передо мной рельеф темноты постепенно уводит мое внимание в коридор мрака. Мое внимание скользит по этому коридору. Я все глубже и глубже пробираюсь по этому коридору и по мере моего продвижения картина меняется. Стены коридора-туннеля словно бы раздвигаются, и я попадаю в пространство, наполненное мраком, хотя я теперь уже четко различаю неоднородность и многообразие этой темноты. И постепенно я начинаю осваиваться в этом пространстве. Я все свободнее и свободнее ориентируюсь в своем внутреннем пространстве. И с каждым разом по

мере выполнения данного процесса погружение в мое внутреннее пространство удастся мне выполнить легче и свободнее. А теперь я начну двигаться в обратном направлении - в сторону затылка и как только почувствую свои глаза, подниму веки и выскользну в предметный мир обыденной, привычной для меня реальности, которую я воспринимаю, находясь в состоянии бодрствования".

Итак, глаза твои открыты, но не спеши пока включаться в обычный для тебя дневной ритм. Продолжай сохранять пассивность и созерцательность. Спокойно осмотри по сторонам. Исследуй взглядом свое тело. Сделай несколько глубоких вдохов и выдохов. И теперь войди в свой обычный ритм. Проконтролируй свое состояние, ответив на следующие вопросы:

1. Какой опыт я извлек из этого своего внутреннего путешествия?

2. Помимо темноты являлись ли мне еще какие-нибудь образы из моего внутреннего коридора?

3. Какие я испытывал ощущения во время продвижения по коридору?

4. Что со мною происходило в тот момент, когда границы моего тела исчезли?

5. И если мне кажется, что ничего не происходило, то что происходило, когда мне казалось, что ничего не происходило?

### **Процесс 3.**

Выполни последовательно один за другим первые два процесса. По окончании второго процесса вновь закрой глаза и отправься в свой внутренний коридор.

"Итак, я снова попадаю в свой внутренний коридор. Я свободно и легко продвигаюсь по этому туннелю. Продолжая скользить в глубину коридора, я начинаю слышать счет: один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять. И в этот момент я призываю своего Духа - Хранителя: "Мой Дух - Хранитель, явись мне и будь рядом со мной". Мысленно произнеся это заклинание, я продолжаю продвигаться еще глубже, зная о том, что теперь мне явился мой Дух - Хранитель. Причем совершенно неважно, как он выглядит, в каком образе он представл предо мной и в каком облике явился. Он может

даже вообще не иметь никакого образа и облика, невидимо проявляя себя в пустой темноте. В любом случае я знаю, что чтобы сейчас не происходило, происходящее представляет собой явление моего Духа - Хранителя. Одиннадцать, двенадцать, тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать. На счет двадцать я попадаю в некую ложбину - преддверие виртуального мира начинающейся магической реальности. Я некоторое время осваиваюсь в этом местечке, чтобы двигаться дальше. И я снова осознаю себя скользким в магическом пространстве нижнего мира. Мой путь лежит через магические пейзажи нижнего мира. Они могут мне напоминать пейзажи привычной для меня реальности, могут отличаться от них. Все происходящее представляется зыбким, вибрирующим, мерцающим. А между тем я попадаю в магический лес, населенный всевозможными фантомами, призраками, духами - для того, чтобы встретиться со своим животным силой. Но все это время я ощущаю присутствие своего Духа - Хранителя, который помогает мне

пробираться через все эти заколдованные пространства и защищает от нежелательных влияний со стороны отрицательных существ. И наконец, я чувствую свое животное силы, которое вышло мне навстречу. Оно может иметь любой облик, оно может ежесекундно менять свой облик, оно может вообще не иметь никакого облика, но в любом случае я осознаю его благотворное влияние и осознаю, как излучаемая им сила вливается в меня. И по мере того, как в меня проникает эта магическая энергия, я превращаюсь в это животное, подобно тому как актер, воплощается в ту или иную роль. И одновременно с этим превращением я продолжаю двигаться дальше, в глубину леса, постепенно увеличивая скорость своего движения. И в это время со мной происходит еще одно превращение - мое бесплотное, астральное тело начинает расширяться, а животное постепенно оказывается внутри меня. Вскоре мы оказываемся на берегу большой реки, чьи темные, почти черные воды текут одновременно в двух противоположных направлениях. Рядом покачивается лодка, и я чувствую, что должен

сесть в эту лодку, и я сажусь в эту лодку, и она медленно отчаливает и направляется к другому берегу. Она скользит плавно, свободно и спокойно. Над рекой клубятся тучи призраков, сонмы фантомов, но они не могут приблизиться ко мне, словно некая сила, излучаемая мною удерживает их на расстоянии. И мы спокойно добираемся до суши, я покидаю лодку и замечаю, что оказываюсь в открытом пространстве. Передо мною открывается бесконечное, ровное, пустынное поле. Я делаю первый шаг и чувствую под ногами зыбучий песок нижнего мира. Я двигаюсь через это пространство, словно застывшее, неподвижное, однообразное и пустынное. Но в какой-то момент мне начинает казаться, что движение мое замедляется, и вскоре я останавливаюсь совсем. При этом у меня возникает ощущение легкого давления, идущего сверху. И я осознаю, что попал в место силы. А между тем давление продолжается, и я замечаю, что погружаюсь вниз - вот уже ноги мои по щиколотку ушли в песок... а теперь и колени... теперь я по пояс в песке, а давление все продолжается и продолжа-

ется. . . на поверхности оказывается только голова. . . и наконец я полностью погружаюсь вниз, и зыбучие своды пустынных песков смыкаются над моей головой. Я осматриваюсь по сторонам и обнаруживаю, что оказался в туннеле и понимаю, что это знак возвращаться обратно. И снова откуда-то издали раздается счет и по мере его следования я продвигаюсь по этому коридору по направлению к выходу, ведущему в обыденную реальность привычного мне мира. Двадцать, девятнадцать, восемнадцать, семнадцать, шестнадцать, пятнадцать, четырнадцать, тринадцать, двенадцать, одиннадцать, десять. И в этом месте мое движение немного замедляется, я понимаю что я должен сделать - отпустить своего Духа - Хранителя и поблагодарить его. И мысленно я произношу: "Спасибо тебе, мой Дух - Хранитель и до новой встречи". И двигаюсь дальше, зная, что на счет один веки мои поднимутся, и я выскользну в обыденный мир привычной реальности. Девять, восемь, семь, шесть, пять. Я выйду в привычный мир предметной, вещественной реальности, но сохраню при этом силу, полученную

мною в результате путешествия по нижнему миру, я также сохраню и сам опыт этого странствия. Четыре, три, два, один".

Продолжай пока находиться в пассивном, созерцательном состоянии, осмотри по сторонам и ответьте на несколько вопросов.

1. В каком образе являлся мне мой Дух - Хранитель? Или он являлся без какого бы то ни было образа и облика?

2. Как выглядело Животное Силы, если оно как-то выглядело?

3. Какой опыт я извлек из данного путешествия?

Змей закончил свой урок, выдержал паузу и сказал:

– Через некоторое время я тебя отправлю в обыденную реальность, и там ты попрактикуешься в этих медитациях. Только делай все так, как указано в инструкциях - и никакой отсебятины! Упражняйся в течение девяти дней. А на десятый день, продвигаясь по черному коридору, призови не духа-хранителя, а меня. При этом обязательно выкликать мое имя, просто подумай о

своём старом, добром знакомом Змее, и я явлюсь тебе, и мы продолжим наше обучение. Ты понял?

– Понял.

– Тексты запомнил?

– Запомнил.

– Ну а теперь закрой глаза.

– Закрыл.

– Ну вот и хорошо.

Раздался пронзительный свист. Арчибальдушка ощутил, как его сдавило со всех сторон, тело сотряслось и рванулось в стремительный полет, через секунду он вонзился во что-то черное, где и впал в забытье. Очнувшись же, он обнаружил, что лежит на своём старом полинялом диванчике.

# Глава 6. Психонавтика, или осознанное погружение. Беседа.

Прошла неделя. Минуло еще два дня. За все это время Востриков добросовестно тренировался и выполнял упражнения. Однако, результат заканчивался либо обычным сном, либо вторгающимися неведь откуда непредвиденными помехами - то тетушкиным совсем не вовремя звонком, то дашиными диверсионными ухищрениями. Но тем не менее Востриков упорствовал и добросовестно день за днем осваивал процессы. Он теперь точно знал, зачем это делает и потому настойчиво пробирался сквозь всевозможные препятствия.

Наконец, настал десятый, решающий день. С утра Арчибальдушка волновался, подозревая, что и в этот раз у него ничего не выйдет - "ведь если предыдущие попытки оказывались безуспешными, то наверняка и эта будет неудачной". Тем не менее с наступлением сумерек он сделал все необходимые приготовления, оказавшиеся, кстати, совсем нехитрыми - плотно прикрыл дверь, облачился в свободную одежду, так, чтобы ничего не стягивало и не давило, прилег на древний свой диванчик, закрыл глаза, сделал

три глубоких вдоха-выдоха и скользнул в темноту.

И явился ему Змей. Он просочился из мрака и медленно оформился в яркий и рельефный образ. И Востриков понял, что не сон это и что не на диванчике он уже, а в виртуальном пространстве магической реальности.

– Ну что, друг? - приветствовал его дружелюбно Большой Бормотун. - Я вижу, ты справился неплохо, раз оказался здесь, как и было намечено.

– Я, по правде сказать, еще не совсем верю тому, что происходит, ведь я...

– Знаю, знаю. И сомнения твои мне известны, и вывод твой неверный, из которого следует, что если раньше было все безрезультатно, то и на этот раз ничего не получится. Ты, однако, действовал правильно, и потому каждый твой шаг незаметно приближал тебя к успеху. Ты просто на некоторое время забыл, что существует внутренняя, потаенная работа, которая, если происходит, то рано или поздно обеспечивает конкретный, осязаемый результат наверху. Вот почему

тебе были даны девять дней - каждый из них приближал тебя к десятому. И в любом случае десятый день настал бы. Все дело в том, каким бы он настал для тебя - пустым и обычным, одной из точек на монотонной линии, ползущей из прошлого в будущее или свершением, прорывом, способным изменить качество твоей жизни. А жизнь по сути проста - что ты даешь, то и получаешь. Что на входе, то и на выходе. Это принцип любой программы. Каждый раз добросовестно выполняя инструкцию, ты закладывал основу успеха. Если бы ты не делал этого, ты бы не получил того, что получил. Это примерно как в анекдоте с выпивкой - некто опьянел после десятой рюмки и посетовал, зачем, дескать, он пил девять предыдущих, когда мог заказать сразу последнюю?

Кроме того, надо отдать тебе должное, ты точно выполнял инструкции, независимо от того, приводило это к немедленному результату или нет. В данной ситуации ты действовал как маг. Запомни:

МАГИЯ НАЧИНАЕТСЯ С  
ТОЧНЫХ ВЫПОЛНЕНИЙ  
ИНСТРУКЦИЙ.

# МАГ - ЭТО ТОТ, КТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО БЕСПРЕКОСЛОВНО ВЫПОЛНЯЕТ ИНСТРУКЦИИ.

Если дорогу следует переходить на зеленый свет, то ты должен переходить на зеленый свет. В таком случае ты действуешь как маг. Если же перебегаешь на красный свет, вопреки правилам, то ты профан.

– Неужели же магия требует такой формальности и бюрократичности?

– Не формальности, но точности! Впрочем, если тебе нравятся твои определения, можешь использовать их. Тогда получается, что самый бюрократический аппарат во всей Вселенной... это сама Вселенная.

– Как так?

– Смотри сам. Солнце всходит и заходит в свой назначенный час и даже минуту. Оно появляется из дня в день точно по расписанию, следуя своему предначертанному графику, от которого оно еще никогда не отклонялось. Земля

неизменно с одной и той же силой притягивает к себе все то, что ей принадлежит. Времена года сменяют друг друга со строжайшей периодичностью. Деревья растут вверх, а корни пускают вниз, и это неизбывный закон. И представь - то, что считается самым прекрасным, разумным, мудрым и является неизменным предметом подражания, восхищения и преклонения поэтов, художников, философов, извечно пребывает в своей монотонной и однообразной повторяемости! Никаких тебе причуд и никакого оригинальничанья. Рыб плавают в воде, а птицы летают в воздухе, а не наоборот - так положено и все тут. И заметь при этом, что Вселенная никогда не утомляется и по-прежнему остается полной таинственности и тайн. В этом и заключается незыблемость бытия. А теперь вообрази, что произойдет, если, скажем, вдруг, Вселенная позволит себе маленький каприз, этакий приступ неврастения - например, Земля возьмет да и заявит: "Не хочу больше притягивать с такой силой! Вон Луна, халява, трудится в шесть раз меньше меня, а я должна вкалывать из тысячелетия в тысячелетие? Ну

уж дудки"! Нетрудно представить, что при этом произойдет, если она так и сделает - вся жизнь в мгновение ока исчезнет, наступит моментальная и тотальная гибель. Вот тебе, голубчик, и бюрократизм. А что касается человеческого бытия, то тут все также закономерно и предусмотрено, и принцип весьма прост:

ЕСЛИ ТЫ СОБЛЮДАЕШЬ  
ЗАКОНЫ ВСЕЛЕННОЙ,  
ТО ТЫ ПРЕУСПЕВАЕШЬ  
И ДОСТИГАЕШЬ  
ЖЕЛАЕМОГО  
РЕЗУЛЬТАТА, А ЕСЛИ НЕ  
СОБЛЮДАЕШЬ ЗАКОНЫ  
ВСЕЛЕННОЙ, ТО У ТЕБЯ  
ПОЯВЛЯЮТСЯ  
НЕПРИЯТНОСТИ, И ТЫ  
НЕИЗБЕЖНО  
НАЧИНАЕШЬ СТРАДАТЬ.

Если ты спросишь, почему, то ответ, я полагаю, будет достаточно прост и очевиден - если ты соблюдаешь законы Вселенной, то получается, что ты следуешь при этом разумным предписаниям, которые в самой своей основе представляют собой механизм оптимальной жизнедеятельности и развития. Это почти то же самое, как и в быту - вряд ли какое-нибудь разумное существо станет употреблять содержимое сосуда с наклейкой "яд". Разумеется, если это не самоубийца.

– Но ведь бывают же в жизни случаи, когда трудно принять какое-либо правильное решение, и заведомо известные инструкции, пусть даже и самые верные, здесь не помогают.

– Между тем, привычка их соблюдать и быть точным скажется в любой нестандартной, критической ситуации. А если подумать как-следует, то таких ситуаций и не бывает. Их подобным образом определяет ваш суетливый, беспомощный ум. Но ум глуп. Оттого-то люди и попадают зачастую в глупейшие ситуации.

Между тем, как мимоходом обнаружил Ар-

чибальдушка, последние слова Змея прозвучали уже под сводами белой беседки, спрятавшийся возле которой, он имел случай быть свидетелем первой беседы Мастера с Учеником. Рассудив здраво, Востриков понял, что присутствует теперь во время второй. Причем, следуя непостижимым законам магической реальности, и в этот раз произошла своеобразная трансформация, во время которой Змей как-то исподволь преобразился в облик, напоминающий чем-то Мафусаила Сабашникова, а он, кропотливо и упорно следующий путем знания, Арчибальдушка, обратился в Ученика, но в то же время пребывая в состоянии некоторой раздвоенности и потому имеющий возможность наблюдать со стороны на свое обращение.

Беседа вторая.

**Двойной зажим. - Любая проигрышная ситуация - это подарок судьбы, потому что она содержит в себе именно тот выигрыш, который тебе необходим. - Кажущийся проигрыш - на самом деле выигрыш.**

- У одного богатого купца была дочь, которую любил некий бедный юноша, и она ему полностью отвечала взаимностью. Однако, корыстный и своенравный отец не хотел, чтобы они поженились. Тем не менее, не смотря на все его запреты, молодые люди продолжали встречаться. Старик долго упорствовал, но наконец сдался и выставил свои условия. "Хорошо, - сказал он, - я вижу, что вы любите друг друга, но пусть нас рассудит жребий. Я думаю это будет справедливо. Согласен?" "Согласен". "Ну что ж, тогда мы так и поступим. Я положу в мешок два камня - черный и белый.

Если ты вытянешь белый, то женишься на моей дочери и более того, получишь значительную часть моего состояния. Но если в твоей руке окажется черный камень, тебя ожидает смерть".

В назначенный час они встретились. Однако, вскоре то, что заметил юноша, заставило его в ужасе содрогнуться - оба камня, предназначенные для жребия, оказались черными. Но купец действовал настолько ловко и быстро, что никто из присутствующих в качестве свидетелей не обнаружил ничего подозрительного.

Мастер выдержал паузу.

– А теперь представь себе, что этот юноша - ты.

– Я в тупике, Мастер. Что мне делать?

– Думать.

– Я... пожалуй, уличу его в подмене. Это же подло!

– Он принесет свои извинения. Ошибся, с кем не бывает. И поменяет камень. Неплохой вариант. Твои шансы поднимутся с нуля до пятидесяти. А как ты отнесешься к тому, если я тебе скажу, что та ситуация, в которой ты оказался, является

выиграшной для тебя на все сто процентов?

– Что вы имеете в виду, Мастер?

– А то, что ничего в ней не меняя и все оставляя как есть, ты преспокойно можешь получить свою возлюбленную в качестве жены, а заодно и львиную долю всех богатств ее отца.

– Но каким образом?! Если я не выведу мошенника на чистую воду и не предприму никаких действий, то какой-бы камень я не вытащил, я вытащу свое поражение!

– Ну хорошо. Если ты окончательно почувствовал себя в тупике, давай рассмотрим еще одну возможность. Прекрасно зная о том, что в мешочке находятся оба черных камня, ты не долго думая, хватаешь любой и тут же как бы нечаянно бросаешь его на землю. "Ах как жалко, - растерянно сокрушаешься ты, - я обронил свой камешек. Что же теперь делать?" Но тут тебе "вдруг" приходит в голову мысль о том, как можно исправить сложившееся положение. "Постойте, постойте, ведь мы можем узнать, какого цвета он был, судя по цвету того, который остался в мешке"! Купцу ничего не остается как проде-

монстрировать содержимое мешка. "Вот видите, - заключаешь ты, - остался черный камень. Значит, я вынул белый." С таким очевидным доводом нельзя не согласиться, и ты выигрываешь свой жребий.

– Э, да это совсем просто.

– Конечно, просто, но почему ты не решил задачу?

– Я думал. . .

– линейно.

– Что?

– Ты думал линейно, то есть обыденно, стандартно, завязанный на шаблонах сковывающей тебя логики. Хотя этот пример вовсе не о логике и не о том, какие нехорошие люди встречаются на этом свете. Положение, в котором оказался наш бедый юноша, называется *Двойным зажимом*, или *Двойным замком*. Это такая ситуация, в которой любое твое действие все-равно приводит тебя к проигрышу. И наша жизнь сплошь и рядом наполнена двойными зажимами. Довольно часто они возникают в семейных отношениях, порождаемые намеренно или неосознанно, что

впрочем, не составляет разницы в отношении последствий, которые нередко заканчиваются трагически.

Рассмотрим характерный бытовой случай, когда мать заявляет ребенку "я люблю тебя", но при этом хмурит брови. И ребенок не может понять, чему верить - реплике матери или тому, что изображает ее лицо. Он буквально оказывается зажатым между ее словами и поведением, и его психика, пребывая в таком тупике, подвергается серьезной опасности. Он не знает, как реагировать при том, что не реагировать не может.

То положение, в котором оказался буриданов осел, в какой-то степени также является разновидностью двойного замка. омнишь, как несчастное животное, оказавшись между двумя одинаковыми стогами сена, не смогло выбрать, с какого начать поедание, и скончалось с голоду? А теперь обрати внимание, сколь часто мы сами оказываемся в подобных испытаниях и лихорадочно пытаемся найти решение, ожидая, что оно придет откуда-то со стороны в то время, как оно спокойно пребывает внутри нас.

Однако, не взирая на столь печальные истории, двойной зажим не является зловещей ловушкой, грозящей фатальным исходом тому, кто в нее попадает, о чем ты уже знаешь. Более того, теперь мы можем сказать, что не только существует выход из любой, на первый взгляд, безвыходной ситуации, но и то, что такая ситуация сама по себе содержит огромную возможность для крупного выигрыша. Посуди сам - если бы тот купец не пошел на обман и играл честно, то шансы юноши на победу оказались бы равными всего лишь пятидесяти процентам. Но старый плут совершил подмену и тем самым загнал беднягу в глухой тупик... чем и сослужил последнему неоценимую услугу - ведь теперь у того в руках был полный и абсолютный выигрыш.

И давай задумаемся, какой урок можно извлечь из этой истории. Основной, пожалуй, заключается в том, что на самом деле ЛЮБАЯ ПРОИГРЫШНАЯ СИТУАЦИЯ - ЭТО ПОДАРОК СУДЬБЫ, ПОТОМУ ЧТО ОНА СОДЕРЖИТ В СЕБЕ ИМЕННО ТОТ ВЫИГРЫШ, КОТОРЫЙ ТЕБЕ НЕОБХОДИМ. Не будь ее, возможность

твоего успеха была бы ограничена той или иной долей вероятности. Но как только она проявляется в твоей жизни, тут же эта вероятность превращается в четкую реальность конкретного результата. И единственное, что от тебя зависит - это суметь принять дар и воспользоваться им.

Еще один урок, который мы можем извлечь из данной ситуации, говорит нам о том, что стандартная логика неприменима в нестандартных ситуациях. Здесь она просто не работает и обрекает тебя на поражение. Поэтому тебе необходимо разорвать стереотип и выйти за пределы того замкнутого пространства, в котором пребывает твое сознание. Возможно, тебе придется сделать какие-то парадоксальные и даже, на первый взгляд, иррациональные ходы, но ведь такая и ситуация, которая предоставляет тебе возможность успешного решения.

И если **КАЖУЩИЙСЯ ПРОИГРЫШ - НА САМОМ ДЕЛЕ ВЫИГРЫШ**, то последний достигается зачастую именно таким алогичным зигзагом. Хотя, что значит, алогичным? Ведь подобно тому, как хаос является более высокой степенью

порядка, так иррациональность представляет собой более изощренную и не всегда доступную нашему пониманию логику.

**Глава 7. Философия  
управления, или Магия  
Влияния. Предание Мастера.**

Тут Арчибальдушка осознал, что ему предлагается некая система правил, приняв которую, он сможет ее применить, а применив... а вот здесь его поджидал тупик. Действительно - что дальше? В этот момент сомнения смятенного ума прервал Мастер.

- Видишь ли, - тихо вымолвил он, - твои рассуждения устремились по вполне естественному для них пути. Ты начал думать о практическом выходе - а что дальше? И это твое вопрошание в конечном итоге сводится к более широкому, обобщающему и философскому вопросу: А ДЛЯ ЧЕГО, СОБСТВЕННО ГОВО-РЯ, НУЖНО ВООБЩЕ СОБЛЮДАТЬ КАКИЕ-ЛИБО ПРАВИЛА?

Некогда один любитель парадоксов сказал, что люди придумали правила для того, чтобы их нарушать. И профаны действительно их нарушают.

На самом же деле правила не придумываются, они заимствуются у Вселенной, разумеется, с теми субъективными поправками, которые при-носит в них человек. Самые мудрые предста-

вители рода людей путем ли наблюдений, или озаренные вспышкой просветления, или же еще каким-нибудь неисповедимым способом - получают некое откровение, которое затем формируется в четкий и конкретный кодекс.

Кодекс - этот свод правил, предписаний, инструкций служит ориентиром, прокладывающим траекторию в потоке хаоса. Это - его прямое предназначение. Отсутствие кодекса означает распад, гибель. Кодекс представляет собой стержень, на который нанизывается человеческое бытие. Примером универсального кодекса являются и десять заповедей, что были высечены на скрижалях. И он служил единственной цели - выживанию. Если ты соблюдаешь его, то живешь и развиваешься дальше, и род твой продолжится и процветает, не соблюдаешь - погибаешь, и близкие твои ввергаются в пучину страданий. Все очень просто и четко. Принцип Вселенной, которая в свою очередь представляет собой выверенный, хотя и недоступный простому разумению, кодекс. И этот кодекс соблюдается вечно, миллионы, миллиарды, миллиарды миллиардов

лет. Соблюдается строго и однозначно. Камень всегда твердый. Снег холодный. Вода жидкая. И другого не дано. Поэтому жизнь и продолжается. Армия мудрого молководца копирует вселенскую смысловую архитектонику. По этому же принципу строят свою жизнь и Великие Менеджеры.

Теперь ты знаешь смысл и предназначение правил. Кстати, заметь еще - слова "ПРАВИЛО" и "ПРАВИТЬ" - одного корня. ПРАВИЛО - ЭТО КОНЦЕНТРАЦИЯ ИДЕИ УПРАВЛЕНИЯ. СОБЛЮДАЯ ПРАВИЛО, ТЫ СТАНОВИШЬСЯ УПРАВЛЯЮЩИМ, НАРУШАЯ - УПРАВЛЯЕМЫМ. Какую роль принять, кем стать, зависит от твоего выбора, который в конечном итоге всегда за тобой.

А теперь вернемся к нашей конкретике. Ты, конечно, волен спросить - а где гарантия того, что соблюдая именно *эти* правила, я смогу достичь успеха? Что ж, вполне осознанный подход. Действительно, в мире существует великое множество различных направлений, философских течений, организаций и группировок, и у всех у них - своя система предписаний. Кто ска-

жет, какая из них верная? Разумеется, приверженцы той или иной системы верований чтут и почитают за истинную только свою, но их притязания и претензии столь же субъективны, как и утверждения оппонентов. И бедному неопиту не остается иного выбора, как без раздумий принять устав того общества, членом которого он становится. И дальше ему остается добросовестно соблюдать его, чтобы добиться здесь определенных результатов. Однако, следование этим же самым правилам в другом обществе может вызвать эффект прямо противоположный и привести к полному провалу. Каждый из этих кодексов абсолютен для той организации, в которой он формируется и не имеет ценности для другой. И если ты пребываешь в поиске, то так или иначе задаешься вопросом - что выбрать, чему следовать, куда идти? И постольку поскольку подобные метания приводят к смятению, а последние вызывают хаос, то инстинктивно ты принимаешь для себя тот или иной кодекс поведения, чтобы в хаосе этом не раствориться. И все-равно растворяешься, потому что вскоре начинаешь понимать,

что это вовсе не то, о чем ты помышлял, и утраченные иллюзии приносят новую печаль.

Таким образом, вроде бы получается, что создается противоречие - вначале я говорил о том, что правила заимствуются у Вселенной, а теперь утверждаю на счет их относительности и сомнительной работоспособности. Противоречие, однако, только кажущееся, если вспомнить о некоторых универсальных кодах, содержащих в себе информацию, истинность которой очевидна. Например, если я скажу тебе: "Не прыгай с крыши тридцатиэтажного дома", и ты не послушаешься и прыгнешь, то ты разобьешься. Данное правило универсально и действует независимо от твоего вероисповедания, мировоззрения или личных предпочтений. Нарушение данной инструкции обернется твоим разрушением. И с этим не поспоришь.

Ты уже знаешь, что магия - это точное соблюдение инструкций. Но помимо дисциплины, которая позволяет тебе делать это, существует некий набор правил, отличающийся от предписаний, доступных для всех. И как ты понял,

речь здесь идет об особом, *Магическом Кодексе*. Последний и представляет собой универсальный код, выводящий на ту информацию, которая сможет открыть качественно новые знания о мире, людях, собственной личности, и тем самым дающей новые способности и умения. По большому счету это и есть магия. Магия не есть набор нелепых колдовских бубенчиков и прочей дешевой бижутерии, которую так любят цеплять на себя ваши эзотерические мессии с детской психикой. Магия - это в первую очередь не сумма приемов. Сумма приемов - в последнюю очередь. МАГИЯ - ЭТО ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ. Но внешне оно проявляется как сила.

В таком смысле магу нет необходимости называть себя магом. Это чувствуется итак.

Магу вовсе ненадо облачаться в какие-то экстравагантные одежды, чтобы подчеркнуть свою сопричастность сокровенному. Ибо он итак сопричастен.

Маг может заниматься в жизни чем угодно, иметь любую профессию. Ибо по сути своей он - Великий Менеджер.

И чем бы маг не занимался - управлением фирмы, исцелением, политикой, торговлей, оккультизмом, сочинительством - он никогда не назовет себя магом. Так как магия внутри, а не снаружи. Снаружи - лишь результат ее действия. Называющий же себя магом, таковым не является.

Впрочем, мы уже коснулись Кодекса. Но прежде чем передать тебе свиток, в котором этот кодекс и записан, я сделаю кое-какие пояснения, касающиеся того, что тебе предстоит прочесть и усвоить.

Я уже сказал, что Магический Кодекс дает тебе возможность подняться на новый уровень понимания и овладеть новыми умениями. В этом смысле он представляет собой КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ. Но кроме того он имеет еще одно предназначение - постигая его и соблюдая его, ты сможешь войти в особое внутреннее состояние, которое и будет магией. Этой же цели служат и всевозможные ритуалы, сущность которых на самом деле заключается не в том, чтобы провести ту или иную манипуляцию, но в том, чтобы вызвать соответствующее экс-

прессивное эмоциональное переживание. Истинному магу никакие, на самом деле, ритуалы не нужны. Он не нуждается ни в побрякушках, ни в талисманах, ни в хрустальных шарах. Его единственный действенный инструмент - это он сам.

То, что ты будешь читать, представляет собой трехуровневую смысловую структуру, пронизывающую каждое изречение. Первый уровень - буквальный. Он дает представление о том, о чем идет речь. Что-то на нем тебе покажется понятным, а что-то парадоксальным или даже шокирующим. Не останавливайся на этом уровне. Думая о смысле сказанного, уходи в глубину, медитируя на каждой фразе, примеряя ее к своей жизненной ситуации, и это будет соответствовать второму уровню постижения. Постепенно твой ум исчезнет, и откроется интуитивный канал, по которому ты выйдешь к третьему уровню - переживания и обретения состояния Мага.

В этом состоянии тебе нет необходимости что-либо делать. Тебе надо просто в нем быть. Делание будет делаться само.

– Что-то не совсем понятно, Мастер, относи-

тельно последнего.

– Читай, - улыбнулся Мастер, - понимание придет потом, - и с этими словами извлек из одной из бесчисленных складок своего обширного белоснежного балахона свернутый в трубочку тонкий изжелта-бурый пергамент, который, глянцево блеснув на мгновение, плавно и загадочным образом перекатился в арчибальдушкину трепетную ладонь.

– А... - протяжно произнес Ученик, намереваясь обратиться к Мастеру, но тот рассеялся в зыбкой дымке виртуального пространства Нижнего Мира. И Ученик, несколько растерянно оглядевшись по сторонам, понял, что ему больше ничего не остается, как развернуть свиток, в заглавии коего значилось:

**ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА.**

# КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ.

**ПРЕДАНИЕ МАСТЕРА.**

# КОДЕКС ОПТИМАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ.

"Он выходил на берег океана и выкрикивал заклинания.

Звуки, вылетающие из его гортани, уносились в пространство. Кем они будут услышаны?

А он одно за другим произносил свои заклинания и ждал.

Ждал...

... И пока волны размывали границы иероглифов, начертанных чьими-то следами на песке, он прислушивался - к отклику Неведомого.

Печальное эхо витало над водами, словно альбатрос, скользящий среди волн в поисках заветной рыбы.

И тайным заветом гремел океанический гул, стараясь выплеснуть из себя нирвану пучин.

... Камень, брошенный в воду, тонет, но круги от него остаются и расходятся шире и шире.

... Расширяющиеся круги становятся все слабее и слабее и исчезают вовсе.

... Исчезающие круги продолжают в новых

импульсах. Теперь этот процесс бесконечен.

... бедный крохотный камешек; он заставил бесконечность свиться в цепочку. А эта цепочка свивается в гнездо. Прямо как молекула ДНК.

... бедный крохотный мозг, сочиняющий слова. . . слова расходятся, как круги по воде, и поводырь их - тишина. И шепот тишины - безмолвие - вторит им небрежными смыслами. И шифры мира шуршат, как в кулечке картошка фри.

... бедный крохотный мозг, обремененный словом, он трепещет, словно поплавок, покачиваемый струящейся рябью блуждающих снов.

... А в тот день не собирал ветер туч над седой равниной. И вода оставалась тихой и спокойной, почти неподвижной.

И Одинокий Дух витал над безбрежным штилем. И разносился над пустынной гладью его вещей шепот.

И холодный огонь пылал в этом шепоте, остужая разгоряченный мозг. И каждое слово, вонзаясь в него, прорастало новым смыслом.

Что же это были за слова?

Вот они.

**1**

Ты не можешь знать, что добро,  
что зло.

2

Но точно знай: навязанное добро -  
это зло.

3

Ты не знаешь, что нужно  
Вселенной.

4

Если ты прав, то ты - не прав.

5

Нет плохого, есть то, что  
тебя огорчает.

7

Нет хорошего, есть то, что тебя радует.

8

Вселенная слишком велика, чтобы ты мог повредить ей.

9

Возможно, твои ошибки - это то, что нужно Вселенной.

10

Твои ошибки не погубят  
Вселенную



Не ищи смысла в жизни, если он и существует, то лежит за ее пределами.

13

Как ты определишь цель того, что делаешь? И принадлежит ли она тебе?

14

Не беспокойся за себя. На самом деле Вселенная тобою слишком дорожит, чтобы ты пропал зря.

15

Не ищи своей вины. Ни в чем нет



Если то, что ты делаешь, трудно тебе, подумай, нужно ли тебе это.

18

Делай только то, что дается тебе легче всего, но делай это изо всех сил.

19

Если что-то ты делаешь случайно, ты делаешь это нарочно.

20

Поддерживай то, что нравится тебе и ускользай от того, что тебе не нравится

**То, что случается, случается  
вовремя.**

23

Порой поиски правильного решения обойдутся тебе дороже ошибки.

24

Происходящее происходит помимо твоей воли, но в твоей воле принять это или не принять.

25

Если сомневаешься в дороге, возьми попутчика, если уверен - двигайся один.

26

**Сильный сильнее всего в  
одиночку. Ты сам можешь  
выбрать, каким быть.**

28

Каждый человек одинок.  
Сильный принимает и  
благославляет свое одиночество,  
слабый бежит от него.

29

Будь спокоен и внимателен к  
Миру, тогда ты не пропустишь  
момент Силы.

30

Когда ты стараешься узнать о  
себе от других, ты им даешь  
власть над собой. Поэтому будь  
сам мерой того, что с тобой

Теряй - легко.

Прощайся - легко.

33

Не жалея о том, что радости было мало, этим ты приобретешь еще одну печаль.

34

Полюби своего врага - чтобы победить.

35

Если враг застал тебя врасплох, и ты еще жив - он в твоих руках.

36

Не бойся того, кто пытается  
сломить твою волю, ибо он  
слаб.

38

Истинная месть - пренебречь.

39

Уступая, ты выдержишь испытание.

40

Уступай - чтобы ослабить сопротивление.

41

Не стремись быть сильнее соперника, но ищи, где соперник слабее тебя.

Когда любишь своего врага,  
ты лучше его узнаешь. Чем  
больше ты его узнаешь, тем  
большее преимущество ты  
получаешь над ним.

43

Не всегда можно победить, но всегда можно сделать себя непобедимым. Победа зависит от противника. Непобедимость - от себя самого.

44

Кем бы ни был твой соперник, всегда старайся видеть в нем человека. И вскоре ты убедишься, что подобный подход дает тебе огромное преимущество.

45

"Вкусить" и "насытиться" - v

Мир изоцрен, но не  
злонамерен.

Есть люди, пребывание рядом с которыми разрушает тебя. Это не значит, что они - плохие. Это значит, что пребывание рядом с ними тебя разрушает.

Есть люди, рядом с которыми пребывание креплеят тебя и делает тебя сильнее. Это не значит, что они - хорошие. Это значит, что пребывание рядом с ними укрепляет тебя.

Будь внимателен к себе в тот момент, когда ты общаешься с другими. И тебе станет ясно, кто есть кто. Избегай общаться с



Сейчас ты бессмертен, ибо еще не умер.

52

Не пугайся проклятий, не стремись к восхвалениям, ничего нового они тебе не принесут.

53

Ты создаешь беспокойство и тревогу, когда измеряешь успех мерой похвал или порицаний.

54

Не задумывайся о том, куда идти дальше, когда находишься



Ты никогда не сможешь сказать, куда идешь, только лишь - куда надеешься прийти.

57

Не борись. Ибо ты неизбежно становишься тем, против чего ты борешься.

58

Вспоминай о законе тринадцатого удара. Если однажды часы пробили тринадцать раз вместо положенных двенадцати, то такие часы надо выбросить, какую бы гарантию относительно их ремонта не давали.

**Любое поведение состоит из противоположностей. Если ты делаешь нечто и слишком стараешься, то рано или поздно появляется противоположность этого нечто. Любое чрезмерное стремление производит свою противоположность.**

60

Слишком много силы приводит к обратному результату.

61

Мудрый руководитель не формирует событие, но позволяет развернуться процессу самому.

Если тебе какая-то ситуация кажется сложной, предоставь ее себе самой. Предоставленная сама себе, она сама собой и разрешится.

62

Мудрый руководитель не



**Молчание - великий источник  
Силы.**

**65**

**Периодически покидай людей и  
возвращайся к молчанию. Учись  
возвращаться к самому себе.**

**66**

**Молчание и ясное чувство бытия -  
источники любого эффективного  
действия.**

**67**

**Молчание и пустое пространство  
обнаруживают твоё настроение**

Стремись быть подлинно  
заинтересованным в себе  
самом. Это научит тебя  
самоотверженности.

Слушай скорее легко, чем усердно.

Оставь усилия, затрачиваемый на вслушивание в каждое слово. Погрузись в свое внутреннее молчание и наблюдай за собой. Тогда в тебе откроется возможность ясного слышания.

Познавай свои собственные глубины, и ты сможешь разговаривать с глубинами другого.



Когда ты ощущаешь себя наиболее разрушенным, знай, что ты находишься в начале периода роста.

74

Когда ты ничего не желаешь, много придет к тебе.

75

Когда ты оставишь попытки внушать, ты станешь довольно внушительным.

76

Истинная способность влияния не



Чрезмерные попытки приводят к обратным результатам.

79

Находишься в Бытии, а не в Делании.

Используй формулу: Быть - Делать - Создавать.

Если ты хочешь что-то *создать*, спроси: "Что я должен для этого *делать*?". Но не спеши делать, не повторяй ошибки многих - тех, которые пытаются суетливо что-то делать, но ничего не достигают. Отступи еще на один шаг, к началу формулы и снова спроси:

**Знай, где ты стоишь и знай,  
за что ты стоишь. Это - твоя  
основа.**

82

Маг не обороняется и не нападает. Его прикосновение к Миру легко, почти неуловимо.

83

Проясни свою цель. Тогда ты сможешь достичь ее без суеты.

84

Наблюдай за естественными процессами. Они обладают могуществом и силой, потому что они просто существуют. Движение планет, свет солнца, притяжение земли. В соответствии с этими



Когда ты пребываешь вне событий, медитируй над вопросом: Что происходит, когда ничего не происходит?

86

Нет разницы между "что происходит" и "как это происходит".

87

Учись быть ведомым - для того, чтобы научиться вести других.

88

Твое влияние начинается с тебя и



Доверяй тому, что происходит.

Принимай то, что происходит.

Доверяя и принимая, ты  
сохраняешь силу.

91

Формула власти - это формула  
управления.

Искусство управления  
основывается на постижении этой  
формулы.

Если хочешь управлять многими,  
представляй, что управляешь  
немногими

Разделяй большое на малое  
количество частей. И ты  
получишь малое.

Дели без усилий. И то, что  
разделилось бы и само, без твоего  
участия.

Чтобы эффективно управлять,  
делай людей одинаковыми. Но  
мастерство делать людей  
одинаковыми вырастает из  
умения видеть их различными.

92

Будь Хозяином, а не Гостем.

Хозяин - тот, кто разрешает или  
не разрешает, позволяет или не  
позволяет. Он не тот, кто просит,  
но тот, кого просят. Не тот, кто  
нуждается, а тот, в ком



Спорящий - всегда проситель.  
Негласно он просит, чтобы к его  
аргументам отнеслись  
заинтересованно. Поэтому  
спорящий - гость.

94

Избегай спора и не дай спорщику  
вовлечь тебя. Не становись  
соучастником одной глупости.

95

Тот, кто начинает спор, заведомо  
оказывается в слабой позиции.  
Потому что он - хотя и негласный,  
но проситель.



Учись различать обратимое и необратимое - и ты научишься владеть временем.

99

Пусть на время твоими учителями станут:

Мрак. Ничего невозможно в нем разглядеть.

Гром. Не предугадать, кого он ударит и кого поразит.

Огонь. Рядом тепло, но при приближении обжигает.

Учись непредсказуемости и

**101**

Различай Пустое и Твердое.

Качество Твердого - опора.

Качество Пустого - ненадежность.

Твердое - это информация, которой можно верить. Это человек, на которого можно положиться. Обещание, которое будет выполнено. Автомобиль, который своевременно заведется и поедет. Распоряжение, которое будет выполнено. Слово, которое будет услышано и понято. Твердое - это то, что дает результат.

Пустое - информация, не являющаяся достоверной.

Если в задуманном тобой деле хоть один элемент окажется пустым, то все усилия будут напрасными. Когда у тебя что-то не складывается, ищи, где Пустое.

Отделяй Твердое от Пустого  
внутри себя.

102

Стремись почувствовать свой  
Путь. Путь - самый Великий  
Менеджер.

103

Если ты знаешь свой Путь, то  
удачи и неудачи равно  
продвигают тебя вперед.

104

Ты не можешь отличить удачу от  
неудачи пока не доживешь до

**Каждый из нас управляет миром. Кто-то делает это плохо, кто-то хорошо.**

Ребенок управляет родителями.

Работник управляет хозяином.

Все управляют всеми.

Все управляет всем.

107

Если тебя о чем-то просят, а ответного шага сделать не хотят, знай, что тебя не просят, а лишь предлагают сделать.

108

Не жалуйся.

**110**

# Бог - Здесь и Сейчас.

И это были последние слова Одинокого Духа. Его шепот слился с тихим шелестом океанического дыхания и растворился в нем, наполняя своим неисповедимым бытием неведомые глубины.

В тревоге и печали стоял он на берегу у самой кромки воды, всматриваясь в ее темнеющую толщу, словно в надежде, что из недр ее снова появится тот, кто совсем недавно являлся ему странным, потусторонним собеседником.

Но тишина простиралась окрест. И безмолвна была тишина. Именно безмолвна, потому что бывает еще тишина молчаливой.

Пронзительное одиночество пронизывало его. Но и пронзая, не уходило, а пребывало внутри. И вокруг.

И осознал он тогда, как страшно оставаться наедине с Бытием.

А что значит наедине с Бытием? А это значит, что ты на время (или навсегда) оказываешься в положении, когда у тебя нет любимых, близких, друзей, ты отрезан от общества, информации,

будущего, прошлого, надежд, иллюзий. Когда - вокруг тебя вакуум, и при этом ты сам продолжаешь существовать.

Как страшно оставаться наедине с Бытием!

И какая мощная Сила рождается в тебе, когда ты принимаешь этот страх и принимаешь Бытие, и не впадаешь в панику или истерику.

И теперь он понял, откуда черпали свою мощь пророки и победители.

Когда ты соглашаешься с подобной трансформацией и открываешься Силе, тогда Бытие становится для тебя Событием. И Сила входит в тебя. И овладевает тобой. И ты становишься Силой.

И в тот момент личность его умерла.

И родилась Сила, воплощенная в Мастере".

На этом заканчивается свиток "Предание Мастера".

Арчибальдушка некоторое время всматривался в свиток, наблюдая за тем, как его пергаментно-бурая поверхность, превращаясь в тусклое свечение, медленно растворяется в разреженном пространстве. Ощущение этой разре-

женности проявлялось как ощущение одиночества - словно ему передалось ощущение Мастера из только что прочитанного текста. Легкое беспокойство мелкой рябью пробежало по поверхности его души и растворилось в ее смутных глубинах. Быть может, так чувствует себя человек, покинутый всеми и брошенный на произвол своего одиночества, отрезанный от общества людей, пребывающих в мире огней, беспечной радости, дружбы, разговоров и пусть даже пустых обещаний, но все-таки хоть какого-то, но участия в жизни друг друга. Ребенок, которого не позвали на праздник - таким он представлялся сам себе в этот момент - беспомощным, недоуменным, растерянным.

— Зме-ей... - сдавленным голосом позвал он, но и эхо не ответило ему - звук провалился в пустоту, и даже не всколыхнулось разреженное пространство.

"Мудрость приумножает печаль",- вспомнилось грустному ученику. Он зажмурился, чтобы хоть как-то собраться с мыслями и сконцентрироваться на том, что происходит, а когда открыл

глаза, то обнаружил себя лежащим на полинялом диванчике в своей комнате - крохотной ячейке, затерявшейся среди мрачно-бесконечных лабиринтов жилищно-коммунального бытия. Пространство комнатушки слегка вибрировало и покачивалось, но вскоре все встало на свои места, и Арчибальдушка спокойно осмотрелся. Предметный мир привычной реальности оставался таким, каким он его покинул, отправляясь в свое магическое путешествие.

Сгущались сумерки. Арчибальдушка ощутил внезапную усталость. Он потянулся, зевнул и без долгих размышлений погрузился в сон.

## ЧАСТЬ II.

# ШКОЛА ВИЗИОНЕРОВ.

Звук, пришедший с улицы, проник в его голову, затем он ощутил свое тело и понял, что находится в *этом* мире. Он проснулся. И когда понял, что проснулся, открыл глаза. Солнечное утро тихо плескалось у его ложа. Начиналась новая эпоха нового дня. Было воскресенье.

Арчибальдушка, свежий, исполненный сил и спокойствия, неторопливо, даже почти что медитативно, потягивал свой утренний кофе со сливками и посматривал в окно. За окном шла обычная московская жизнь. Она именно шла, потому что московская жизнь идет только в воскресенье, по остальным же дням она проносится.

Ему понравилось это уютное спокойствие отдыхающих в тиши переулков, но в этот раз он против своего обыкновения не стремился предаться *dolce far niente* (сладостное ничегонеделание - *ит.* - прим. авт.) на своем вожденном диванчике. Его тянуло наружу. Слабый импульс беспокойства, неведь откуда просочившийся в его инертное тело, никак не хотел исчезать. И

Арчибальдушка вскоре решил признаться себе в том, что он хочет выйти из дома. Куда? Зачем? Этого он не ведал, но чувствовал свое желание все более и более явно. "Быть может, прогулка во внутреннем мире вызывает ностальгию по миру внешнему, его предметной, обыденной реальности"? "Отчего же нет? - сам себе ответил, довольный своей психологической проницательностью, Востриков, - вполне быть может", стремительно оделся и вышел на улицу.

"Ну и что же дальше?" - последовал очередной вопрос.

Пространство на какую-то долю секунды сжалось, искривилось и вновь приняло свой обычный облик. Впрочем, это могла быть и иллюзия.

Между тем ноги Арчибальдушки словно бы сами собой направились в сторону Трубной площади, которую он благополучно и пересек, попав на Неглинную улицу. Хотя день еще только начинался, но даже в воскресное утро можно предположить некоторое оживление в центре Москвы. Да и предполагать ненадо, так оно обычно и бывает. Но вся странность *того* утра заключалась

в том, что Арчибальдушка не обнаружил ни одной проезжающей машины и не единого человека. Улица казалась совершенно пустой и пустынной. И чья это была странность - его, архибальдушкина, или чья-то еще, Востриков уразуметь не мог. Он медленно двигался по Неглинной в сторону ЦУМа. Сознание его, слегка оглушенное тишиной, скользило чуть поодаль от него. Оно пребывало в некотором оцепенении и, настроенное созерцательно, тихо тешило себя тем, что замечало различные мелочи, встречающиеся на пути, так себе, ничего особенного. . . как вдруг. . . оно зацепилось за вывеску, на коей значилось:

**ШКОЛА ВИЗИОНЕРОВ**

И ниже, более мелким шрифтом было начертано:

**Вход для тех, кто не знает  
безвыходных ситуаций.**

И еще ниже и мельче:

**Вход без выходов.**

Тело Арчибальдушки медленно продолжало шествовать, но сознание зависло у таблички, с мягкой настойчивостью удерживая на ней свое любопытство. А потому тело вынуждено было остановиться и, развернувшись, сделать несколько шагов назад. У входа тело и сознание слились воедино, и Арчибальдушка вновь ощутил себя цельной личностью. Некоторое время он несколько недоуменно взирал на надпись, словно раздумывая, войти ему или нет, но, в конце-

концов, надо было что-то решать, и он решил, что на улицу *вышел* для того, чтобы куда-то *прийти*, и подумал, что почему бы этому *куда-то* не оказаться *здесь*?

И он вошел.

– Есть здесь кто-нибудь? - нырнул его приглушенный голос в расстилающуюся темноту и не вынырнул.

"Странно. Пишут невесть что. Школа. Без выходных. А у самтх темень и даже спросить некого".

– Как это не у кого? - раздался в ответ на его возмущенную мысль некий членораздельный скрип. - Ты возьми и спроси.

Востриков вздрогнул и попытался вглядеться туда, откуда по его мнению исходили слова, но мрак не пропустил его через свою завесу.

"Ну ладно, хватит приключений. Пойду-ка я обратно. Домой".

– А где твой дом? - вновь зазвучали сумерки, вступая в диалог с его мыслями.

"Неужели я опять погрузился в Нижний Мир"?

– Нет, теперь ты в мире параллельном.

– Параллельном?! - Уже вслух изумился Арчибальдушка.

– Именно. В параллельном. - Деловито, но доброжелательно подтвердил невидимый собеседник.

– А как же я сюда попал?

– Через щель в пространстве.

– А где эта щель в пространстве?

– В твоём сознании.

– Я ничего не понимаю.

– А зачем тебе понимать? "Делай то, что должно и пусть будет что будет" - как говаривал Лев Толстой.

– Но я не знаю, что же должно мне делать!

– Ну... если ты пришел в школу, то значит, тебе должно учиться. Чего тут раздумывать?

– Да ведь я не вижу ни классов, ни учителей. И чему здесь учат, мне неизвестно.

– Будут тебе и классы, и учителя. - И выдержав краткую паузу, голос добавил. - Следуй дальше по коридору.

– А... , - хотел было уточнить Арчибальдуш-

ка, но в это время вспыхнул яркий свет, и Востриков обнаружил себя в просторной зале среди множества, что-то около сотни, людей. Все они располагались на выстроенных рядами стульях перед возвышающейся пустой сценой.

– Что сейчас будет? - Шепотом спросил Востриков у своей соседки, элегантной дамы с девичьими глазами, но она только приложила палец к губам и зачарованно выдохнула:

– Т-сс.

Арчибальдушка слегка пожал плечами и собрался повернуться к другому своему соседу, но тот предупредительно уже шипел:

– Т-сс.

Тут к Арчибальдушке подоспел инструктор, один из нескольких людей, что одеты были в черные костюмы и бесшумно сновали между рядами, и монотонно произнес:

– В зале запрещается разговаривать.

– А-а, - понятливо протянул Востриков.

Через несколько секунд на сцену стремительно выскочил коренастый моложавый мужчина в непостижимо каким образом, идеально отутю-

женных брюках и сияющей первозданной белизной рубашке. Он победоносно оглядел присутствующих и выпустил на свободу свой гулкий, хорошо поставленный голос.

– Я твой Тренер.

Произнеся это, он выдержал паузу, вновь осмотрел зал, после чего начал говорить вещи, как показалось Арчибальдушке, не совсем обычные.

– Я, - выкрикивал он, - пришел... - скандируя каждое слово, - к тебе... чтобы... обмануть... твои... ожидания!

Опять пауза. Затем - громко, но несколько заунывно, может быть даже чуть нараспев:

" Это не о тебе.

Это не о твоих чувствах.

Это - о твоей силе.

Это о том, что ты можешь сделать необычный выбор в пределах твоих обычных возможностей.

Это не о тебе.

Это о том, кто ты есть и о том, кем ты можешь быть.

Это - не о делать.

Это - о Быть.

Если ты думаешь, что это о тебе и о твоих чувствах, то ты не туда пришел.

Но если ты примешь то, что это не о тебе и о твоих чувствах, ты можешь остаться.

Ты можешь остаться и просто быть.

Ты можешь остаться, чтобы идти дальше.

Ты можешь просто Быть, и тогда ты начнешь Создавать.

Это - о твоей Силе.

Ты вошел в этот мир.

Спроси себя:

Что я хотел?

Почему я здесь?

Кем я собираюсь быть?

Спроси себя:

Что я делал?

Почему я здесь?

Что я собираюсь Создать?

Спроси себя:

Что я создал?

Почему я здесь?

Кем я буду?

И спроси себя:

Кто я есть?

Что я делаю?

Что я создаю?

Будь с собой честным, искренним и открытым.

Просто Будь.

И твое пробуждение наступит до того, как ты заснешь".

... Он закончил, и после его оглушительной тирады зал буквально потонул в тишине. Никто не шевелился. Все сидели неподвижно. Несколько раз отчетливо раздавались звуки сглатываемой слюны.

Тренер безмолвно несколько раз прошелся по сцене, сосредоточенно разглядывая мыски своих начищенных до лакового блеска ботинок. Затем резко остановился и уже тихим, проникновенным голосом произнес:

– Добро пожаловать в Школу Визионеров. Раз ты пришел сюда, значит, ты хочешь стать Визионером. Неважно, как ты оказался здесь, случайно или намеренно, хотя было бы правиль-

ней сказать не "случайно или намеренно", а - "неосознанно или осознанно". Ибо случайностей нет. Все детерминировано. А то, что ты называешь случаем, есть твой неосознаваемый импульс, претворившийся в событие. Еще раз повторяю, - повысил интонацию и к концу фразы уже прокричал Тренер:

СЛУЧАЙНОСТЕЙ НЕТ.  
ЕСТЬ НЕОСОЗНАННОЕ.  
ТО, ЧТО ТЫ  
НАЗЫВАЕШЬ СЛУЧАЕМ,  
ЕСТЬ ТВОЙ  
НЕОСОЗНАВАЕМЫЙ  
ИМПУЛЬС,  
ПРЕТВОРИВШИЙСЯ В  
СОБЫТИЕ.

– Это понятно?

Аудитория хранила почтительное молчание.

– Я кого спрашиваю?! - Рявкнул Тренер. - Ты понял меня?

– Да, - раздалось несколько сдавленных голосов. Остальные украдкой подглядывали друг за другом.

– Если ты пришел сюда, - распалялся Тренер, - чтобы посадить свою задницу на стул и отсидеться, то ты пришел не туда. Либо ты тренируешься, и я это вижу, слышу и чувствую, либо ты обязан покинуть игровое поле. Еще раз спрашиваю, и если и на этот раз я не услышу четкого ответа, то я останавливаю процесс, и ты можешь считать себя свободным. Ты понял?!

– Да! - В один голос взревел зал. Арчибальдушка ощутил, как высветилось его лицо, и зычный выкрик вылетел из глубины гортани.

– Вот теперь и я понял, что ты понял, - добродушно изрек Тренер. - Ну что ж, продолжим. Как я уже сказал, раз ты находишься здесь, значит ты хочешь стать Визионером. теперь нам следует уяснить и определить, что такое или кто такое

Визионер.

Визионер - это тот, кто видит. Но видение его отличается от обыкновенного. Речь идет о ясном видении, о прозрении сути, интуитивном постижении. Визионер - тот, кто достиг виденья начала и конца всех вещей, и кто может передать это виденье. И передаваемое является откровением. Тому пример - опыт великих визионеров - пророков, шаманов, Данте, Юнга.

Визионер - охотник, крадущийся тропой тайны и следующий Путем Знания одновременно. Вот кто такой визионер. И раз ты здесь, ты хочешь стать визионером. Это очевидно. Но, чтобы стать визионером, надо быть визионером. Это тоже очевидно, но последнее тебе покажется темным и странным. Однако это так:

НЕЛЬЗЯ СТАТЬ ТЕМ,  
КЕМ ТЫ УЖЕ НЕ  
ЯВЛЯЕШЬСЯ.

**ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ ТОЛЬКО  
ТЕМ, КЕМ ТЫ УЖЕ  
ЯВЛЯЕШЬСЯ.**

**ТЫ СТАНОВИШЬСЯ ТЕМ,  
КЕМ ТЫ ЯВЛЯЕШЬСЯ.**

– Что это значит? - Громко спросила взрослая дама с девичьими глазами, та самая, которая сказала Арчибальдушке "Т-сс".

– А я почему знаю? - безучастно отозвался Тренер и, кажется, даже тихонечко зевнул. - У кого еще вопросы?

– Мы ничего не понимаем.

– Кто это сказал? - Громоподобно рявкнул Тренер.

– Я, - прошелестел смущенный лепет.

– Кто я? Встань.

Поднялся приземистый мужчина, прикрывший свой рот свисающими усами.

– Повтори, что ты сказал, - напирал Тренер.

– Я сказал, что нам неясно последнее заключение.

– Кому нам?

– Ну... присутствующим здесь.

– А ты уверен в этом?

– Мне кажется...

– Мне наплевать, что тебе кажется. Ты уверен?

– Я полагаю...

– Ты уверен?

– Н-нет.

– Четче!

– Нет.

– А зачем тогда говоришь?

– Но я подумал...

– Ты подумал. Так, ну и что? Разве речь шла о том, что ты подумал?

– Нет.

– А о чем шла речь? Какая была моя последняя фраза?

– Вы...

– Ты, - быстро поправил Тренер, - все здесь присутствующие обращаются друг к другу на

"ты".

– Ты спросил: "У кого еще вопросы"?

– У тебя есть вопросы?

– Нет.

– Тогда садись. И впредь, когда говоришь, говори только от себя, не бери ответственности за других. Ты не знаешь мнения остальных. Это раз. И они не давали тебе полномочия высказываться за них. Это два. У кого вопросы?

– Зачем мне становится тем, кем я уже являюсь? – Спросила дама с юными глазами.

– Хорошо. Спасибо. Еще вопросы?

Встал худощавый, бородкой своей и отпущенными волосами намекающий на мессианский облик, мужчина:

– Это не из той ли оперы, где говорится о том, что прибавится тому, кто имеет и отнимется у того, кто не имеет?

– Ты, наверное, очень умный. Но я не знаю, какие оперы звучат в твоей голове. Но хорошо, спасибо. Еще вопросы? Нет? Ладно. Пройди на сцену, – обратился Тренер к зачарованноглазой женщине.

Поправив платье и коснувшись прически, она озвученным острым каблучком, шагом направилась к сцене. Озаренные очи ее излучали недоуменную радость, а может быть, и радостное недоумение.

– Повернись лицом к залу, - коротко приказал Тренер.

Кокетливо вскинув бровкой, дама обернулась, выставив улыбочку между собой и аудиторией.

– Так, хорошо. - Удовлетворенно сказал Тренер. - А теперь ответь мне, сколько будет дважды два?

– Четыре, - мгновенно среагировала дама.

– Отлично! А теперь скажи мне, кто ты.

– Я?... В каком смысле?

– А теперь сравните, - обратился к залу Тренер, - ее первый и второй ответы. \_ Есть разница?

– Есть.

– Вот именно! - Он снова заговорил с ней. - Почему ты на второй вопрос не ответила столь же быстро и четко, как на первый?

– Второй более сложный, ведь речь в нем не

об арифметике, а о личности.

– Ты училась где-нибудь?

– Училась.

– Где?

– Разумеется, в школе затем в университете.

– экзамены сдавала?

– Конечно же.

– И ведь были же предметы и вопросы сложные, не так ли?

– Так.

– Но если ты знала материал, то на любой, самый трудный вопрос ты отвечала легко и уверенно, правда?

– Да.

– И все дело на самом деле заключалось в том, знала ты или не знала, а не в том, сложный вопрос тебе доставался или не очень. Верно?

– Верно.

– Итак, проблема заключается не в том, сложно это или легко, а в том, знаю ли я это или не знаю, умею или не умею. Согласна?

– Согласна.

– Ну а теперь объясни мне, почему на первый

вопрос ты ответила сразу, а на второй не ответила совсем.

Дама потупилась.

– Я жду, - продолжал давить Тренер.

– Я не знаю, - улыбка застыла окаменела. Девичьи глаза подернулись влагой.

– Да, ты не знаешь. Ты не знаешь ответа на второй вопрос. Поэтому и не ответила. А если бы знала, то не раздумывала бы и не несла различную чушь. Для тебя это сложно потому, что ты не знаешь. И мудрить тут нечего.

– Но это вопрос серьезный, здесь надо подумать, - слеза пробралась в голос.

– А когда человек думает? Я ко всем обращаюсь!

Зал зашелестел.

– Когда нужно что-то решить.

– ... найти какой-нибудь ответ.

– ... что-нибудь придумать.

– ... чтобы не вляпаться в какое-нибудь дерьмо.

– ... чтобы улучшить свое положение.

– Правильно, правильно, - кивнул Тренер, - а

если обобщить, что получится? А? Какой вывод?

– Думают тогда, когда чего-то не знают, - робко предположил участник со свисающими усами.

– Точно! - победоносно воскликнул Тренер. - Человек думает тогда, когда он чего-то не знает.

Поэтому он, собственно, и думает. В результате своих размышлений он приходит к определенному выводу, то есть знанию, и ему уже незачем становится ломать голову над этой проблемой.

тебе надо подумать? - Тренер почти навис над беднягой, которая вот-вот разрыдается. - ДА?!

– Да, - еле слышно выдохнула она.

– И это еще раз доказывает, что ты не знаешь. Но если ты не знаешь, кто ты, кем ты являешься, как ты можешь знать, кем ты хочешь стать?

Зал завис в безмолвии. Держал паузу и Тренер. В воздухе нарастало напряжение. И тут он внезапно и пронзительно трубным ревом взвился над тишиной, разорвав ее на куски:

СНАЧАЛА УЗНАЙ, КТО  
ТЫ ЕСТЬ.

# И ТЫ ПОЙМЕШЬ, ЧТО В ЭТОМ ТВОЕМ ЕСТЬ ЗАЛОЖЕНО ВСЕ ТВОЕ БУДЕТ.

– Ну а как же дети? - опомнился первым мессианского вида мужчина.

– Чьи дети? - осведомился Тренер.

– Да нет, я имею детей вообще. . .

– А-а, и что же дети вообще?

– Ну например, ребенок. Он же не знает, кто он, но знает, кем хочет быть - космонавтом, скажем, или автогонщиком, или еще кем-то. . .

– Ты - этот ребенок?

– Нет.

– А кто ты?

– Я - человек! - Нашелся бородатый.

– Я - тоже человек, - сказал Тренер, - но ты это не я, а я это не ты. Кто именно ты?

– Гм. . .

– Ну вот видишь, ты не знаешь даже, кто ты, а берешься заявлять от имени другого, пусть и ребенка.

Итак, подытожим. В том, кто я есть, уже заложено любое, кем я могу быть. И если я захочу, то буду. Но если я всего лишь хочу хотеть этого, то так навсегда и останусь на уровне хотения - желающим желать и не получающим. Если быть точнее, то не получающим, а создающим. Ибо мы получаем только то, что создаем. - Тренер на миг остановился и повторил последнюю фразу:

**МЫ ПОЛУЧАЕМ ТОЛЬКО  
ТО, ЧТО СОЗДАЕМ.**

- Ты можешь занять свое место, - обратился он к глубокой даме и, спустя несколько секунд добавил. - Перерыв. У вас есть двадцать минут отдыха. Время будет фиксироваться по секундомеру. Ровно за минуту до начала занятия будет объявлено об этом. Секунда в секунду двери закроются, и кто опоздал, тот уже не сможет войти. Еще: во время перерыва запрещается оставаться в зале и запрещается входить в него, кроме той последней минуты, о которой объявит инструктор. Все. - Отрывисто командовал Тренер. - Время пошло. - И быстро удалился в боковую дверь, что расположена была возле сцены.

Во время перерыва Арчибальдушка направился в буфет, где взял пирожок с капустой и стакан сока. Выбирая место, где бы можно было спокойно перекусить, он увидел один свободный стул у столика рядом с окном и направился к нему, где уже расположились его соседка с юными очами и черноволосый с обильной проседью молодой человек. Внешность последнего показалась Арчибальдушке знакомой. "Где-то я его видел, - подумал он на ходу. - Кажется, это Герман

Ростков, - уже приближаясь к столику, - отметил он, - но вроде бы его не было в зале. Что он тут делает"?

- А я в другом классе преподаю, - отозвался простодушно на востриковскую мысль молодой человек.

Арчибальдушка невольно вздрогнул:

- А как вы, собственно. . .

- Не забывайте, где вы находитесь. Это же Школа Визионеров.

- Здесь свободно?

- Да, присаживайтесь, - учтиво отозвался мужчина и вновь обернулся к даме, которая, как оказалось, жалобно-исповедально ведала тому про свои расстроенные чувства.

- Знаете, я экстрасенс, целитель, я читала книги о карме, а он меня. . . перед всем залом. . . зачем же так? - С натянутым лицом, удерживая двумя пальчиками одной руки чашечку с кофе и аналогичными пальчиками другой руки - миндальное пирожное, откровенничала о своей психотравме девоокая особа. - Ну зачем, ну зачем же так?! - драматически выстраивая интона-

цию, воскликнула она и откусила кусочек пирожного, стараясь сделать это аккуратно, чтобы не посыпались крошки, но крошки все-равно посыпались.

– Он вас тренирует.

– Но в чем же смысл этой тренировки?

– Понятия не имею, - улыбнулся то ли Герман Ростков, то ли некто, похожий на него. - Прошу меня простить, но мне пора.

– Да-да, конечно, - дама некоторое время с сожалением смотрела вслед удаляющемуся собеседнику, после чего шумно вздохнула, глотнула из чашечки и перенаправила свою вербальную активность на Арчибальдушку, который, вдруг, непонятно отчего, сделался веселым и легкомысленным. Он хотел было отпустить шутку, но громкий с металлическим резонансом голос "Двери открыты!" пронесся по холлу, и Востриков лишь лукаво прикрыв указательным пальцем губы, сложенные дудочкой - "Т-сс", - устремился в зал.

Многие участники этого странного действия еще продолжали оживленно обсуждать темы, на-

чатые на перерыве, но тут один из ассистентов - рослый короткостриженный детина оглушительно рявкнул, да еще и в микрофон:

– В зале запрещено разговаривать.

Его реактивный рык раскатистым рокотом прокатился по залу, безжалостно выжигая нежные ростки шепота, и бесплотным пеплом осела тишина.

На сцене как-то незаметно появился Тренер. Он стоял надменный и отрешенный, как античный бог. На идеально отутюженные стрелки брюк больно было смотреть - вот-вот порежут. Теперь вместо запредельной белизны его торс облачала черная с наглухо застегнутым воротом рубашка.

– Садитесь, шуты. - Оставаясь неподвижным, отчеканил он.

Зал сковало параличем.

– Вы разве не слышали инструкцию? - Столь же хладнокровно осведомился черный Тренер. - Я сказал: "Садитесь, шуты".

Безмолвно, из-подлобья переглядываясь - на лицах многих неприкаяно блуждали растерянные улыбки - участники опустили на свои стулья,

кроме одного, коим оказался обладатель мессианской бородки. Любопытные, предвещающие скандальную сцену, взоры устремились на него.

Тренер оставался неподвижен и невозмутим. Он спокойно, даже как-то равнодушно спросил:

– Ты не слышал команды?

– Слышал. - С вызовом ответствовал борода-тый.

– Ну и что же?

– А я не считаю, что команда относится ко мне.

– Разве я нечетко выразился?

– А я не шут! - Тонкий дискант бородастого пополз вверх.

– А кто жже ты?

– Я - мистик! - Последовал гордый ответ.

– Ты какашка, а не мистик, - монотонно произнес Тренер.

– Я... я...! - стал захлебываться мистик, которого только что назвали какашкой. - Да я... я-целитель!

– И разумеется, международной категории? - Простодушно осведомился Тренер.

– Да, я целитель международной категории, и тебе никто не давал права осквернять меня! - Рассеивая вокруг себя тонкодисперсное облачко слюнных брызг, кричал дискант.

– А если ты мистик, то почему ты так раздражаешься и выходишь из себя? Ты должен быть спокойным и умудренным, понимающим и снисходительным, - ласково утешающе увещевал Тренер, - а если ты целитель, то как насчет древнего "врачу - исцелися сам"?

Бородатый, не найдя что ответить, впал в легкий ступор.

– Выбирай, - внезапно гаркнул Тренер, - либо ты покидаешь Школу, либо выполняешь все инструкции.

Бородатый, выйдя из ступора, переминался с ноги на ногу, глядя в пол.

– Ты выбрал? - Лик Тренера был грозен и вопрошающ.

– Да. - Огрызнулся бородатый.

– И что ты выбрал?

– Я остаюсь.

– Тогда садись, шут.

Бородатый медленно опустился на стул.

Тренер наконец сдвинулся с места и, пройдя по сцене, возгласил:

– Здравствуйте, шуты. Теперь каждый из присутствующих здесь - шут. И у тебя нет теперь имени. Твое имя теперь - Шут. Ты пришел в Школу, чтобы стать Визионером. Но ты стал шутом. И ты им стал, потому что ты уже шут. И здесь начинается твоя пьеса в Магическом Театре Бытия. И хотя твоя игра еще не началась, но ты уже находишься в преддверии начинающихся возможностей. И, быть может, само Провидение начинает свою неведомую игру. Так отправляйся же, Шут, в неизведанное, не упускай такой грандиозной возможности. И не ломай голову над тем, к чему приведет твое путешествие и чем закончится твоя игра. У тебя будет время подумать об этом потом.

Не гадай о будущем и не сожалей о прошлом.

Устремляйся в Неведомое, не пугайся. Какой прок от твоих страхов. К тому же Неведомое на самом деле не так уж и страшно. И зачастую гораздо страшнее в действительности оказывается

то, к чему ты так хорошо привык.

Если твой путь будет проходить по краю пропасти, а он обязательно будет проходить по краю пропасти, не борись со своим головокружением. Продолжай идти, даже если перед тобой возникнет реальная угроза сорваться в пропасть. Ты упадешь не вниз, но вверх.

Шут всегда весел и беспечен. Он пребывает в состоянии легкой радости и восторга. Кувыркается его тело, но также кувыркается и его дух. Начни кувыркаться и ты. И не принимай всерьез происходящее с тобой. И тогда ты ощутишь, что жизнь - это игра, в которую ты можешь сознательно себя вовлечь.

Опустоши себя - дабы наполниться.

Ты - в начале Пути.

Тебе нужно сделать самую малость - встряхнуться и пойти.

Тренер сделал широкий взмах рукой, и словно бы в ответ на его жест свет в зале вспыхнул Ярче, зажглась иллюминация, наполняя все пространство прыгающими огнями и вихрями разноцветных лучей.

– А теперь, - крикнул Тренер, - каждый покидает свое место. Стулья поставьте вдоль стен, и через двадцать секунд вы должны находиться в середине зала. Все Действуйте.

Участники, как ни странно, уложились во время. Их ошарашенность происходящим превратилась в какую-то исполнительную, автоматическую сосредоточенность.

– Отлично. - Триумфально провозгласил Тренер. - Через минуту вы все услышите музыку и начнете под нее танцевать. Но помните, что вы не на дискотеке. И потому вам нет никакого смысла заниматься демонстрацией своих пластических данных. Вашему телу предоставится возможность прыгать, кривляться, дрыгаться, вопить и кривляться. И не думайте, что это глупо или смешно. Помните, что самые глупые вещи совершаются с умным и благопристойным видом. И вы еще никогда не выглядели так глупо, как сейчас. А поэтому действуйте. Вытряхните себя из мешка собственной значимости. Выскочите из своей личности.

Тренер замолчал. Откуда-то из под потолка

обрушился шквал немыслимых звуков и диких завываний. Свет погас, и зал погрузился в полумрак, как прохудившееся судно под воду. Арчибальдушка лишь успел заметить недоуменные глаза соседа, мелькнувшие рядом, но видение очей через мгновение исчезло, тело Вострикова дернулось, и он понял, что вовлекается в космический вихрь некоего причудливого танца, а вернее, неистовой первобытной пляски. Этот смерч, неведомой силой налетевший на него, мощным порывом увлек трепещущее и вибрирующее тело.

И вновь ощутил Востриков некое подобие пропасти.

И он падал. Только теперь он падал не вниз, а вверх.

Время исчезло - потому что исчезло сознание.

Пространство открылось в пустоту, которую и заполнил теперь Арчибальдушка, перестав быть тем самым Арчибальдушкой, коим был когда-то. А может быть, его и не было? А быть может, то был всего лишь сон, приснившийся Пустоте - сон

о Вострикове, чьи душевные похождения всего лишь явились иллюзорными блужданиями чьей-то потревоженной идеи?

Как бы то ни было, оказалось, что то, что было, перестало существовать и стало тем, чего нет. И ставшее ничем, оно перешло в Небытие.

Перешедшее в Небытие, оно воплотилось в Ничто.

И как только Небытие, осознавшее себя Небытием, приняло то, что оно Небытие, появилось осознание того, что:

Ничто - это уже Нечто.

А Нечто - это уже Что-то.

А Что-то - это уже Кое-что.

А Кое-что уже кое-что значит.

И теперь это Что-то, не имеющее ни облика, ни формы, но тем не менее осознающее себя как это Что-то и узнающее себя в этом осознании, ощутило движение.

И движение это было устремлено к просачивающимся в наплывах и разводах перекрывающих друг друга пространств, контурам реальности мира предметных отношений, где смутно

проступало некое тело, неподвижно покоящееся на полу, устланным серым, ворсистым ковром.

И по мере того, как движение приближалось к телу, очертания последнего становились все более очерченными и явственными. Иллюзия становилась плотней и оформленней.

И в тот момент, когда движение вонзилось в тело и уже готово было пройти через него насквозь, оно почему-то задержалось в нем - будто некая неведомая власть пожелала того.

И когда движение это заполнило тело, тело открыло глаза и почувствовало свое пребывание в пространстве. А потом и вспомнило, что имя ему - Арчибальд Востриков.

Пришедший в себя Арчибальдушка, медленно поднялся и огляделся по сторонам, узнавая очертания знакомого зала и припоминая предшествующие события. Он ожидал увидеть вокруг остальные тела, но зал был пуст.

"А где же все?" - растерянно пролепетал неофит, еще раз обводя тревожным взглядом опустевшее пространство, словно надеясь, что оно каким-то магическим образом тут же начнет за-

полняться людьми. Но магического наполнения не последовало, и Арчибальдушка, сам не ведая от чего, тихо заплакал.

И внезапно он понял, что умер.

Вихрь шутовского танца увлек его в Зону Небытия и, вполне возможно, одного его увлек, в то время, как остальные ученики, отплясав свое, расселись уже по местам и внимают теперь грозному рокоту сурового Тренера, или перекусывают, коротая перерыв, пирожками и кофе. Но это уже происходит в покинутом им мире.

Между тем пространство едва заметно дрогнуло, и в сей же миг просторное помещение залы стянулось в крохотную комнатку, впрочем такую же пустую и затемненную. Слабый шепот наполнял комнату. Прислушавшись к нему, Арчибальдушка среди смутного шелеста истекающих из пустоты слов, уловил нечто вроде текста, содержащего в себе намек на послание:

– Твое скоморошничество закончилось. Шут умер. Ты прошел через Ничто, через черту ноля. И теперь ты свободен и самостоятелен. И ты теперь не есть твое имя, не есть твое тело и даже не

есть твой ум. Только пройдя через ничто, просочившись через носль, позволив умереть старому и не испугавшись этого, можно обрести силу и энергию созидания, в которых и заключается настоящее могущество. Обладающий и владеющий могуществом есть Маг. И отныне ты можешь сознательно выбрать для себя магический путь и устремиться по нему, проявляясь Мастером, Великим Менеджером. Мир ждет тебя и твоего влияния. Решайся и выбери дорогу, потому что твой Путь уже выбрал тебя. Вскоре ты выйдешь отсюда и снова проникнешь в обыденную реальность предметных отношений. Однако, на самом деле ничего не поменяется, и все останется на своих местах. И Пустота по-прежнему будет пронизывать все сущее. И памятуя об этом, ты постоянно сможешь сохранять свой источник силы. Твоя личность стерлась, умерла. Но когда исчезает личность, рождается истинная Сила. И хотя она и принимает облик человеческий, она все же не отрывается от своего Единого Источника. Погибает личность, но рождается Маг, Мастер, Великий Менеджер.

Последнее слово слабым свечением вспыхнуло в полумраке временного арчибальдушкиного заточения и мгновенно сжалось в стремительную зигзагообразную молнию, тут же распоровшую тесноту суженных стен. Стены пали, и Востриков обнаружил себя посреди просторного чистого холла. Он некоторое время вглядывался в окружающий свет, пытаясь сообразить, где он и что он. При этом он полностью отдавал себе отчет в том, что прекрасно помнит все приключившееся с ним. И в то же время он ясно осознавал пережитый момент собственной смерти, хотя и при полном понимании того, что в настоящее время жив.

Освоившись с реальностью предметного мира, он некоторое время постоял в отрешенной задумчивости, после чего уверенно направился к выходу. Хлопнула массивная дубовая дверь, и Востриков оказался на улице Неглинной. Обернувшись к фасаду здания, откуда вышел и, слегка запрокинув голову, он увидел табличку "Школа Визионеров".

"Действительно, ничего не изменилось, как и

предупреждалось в послании".

Только разве что улица теперь была наполнена шумом и движением, в которых утопали потоки машин и прохожих.

Воскресенье закончилось. Наступил день первый после сотворения Силы. Воскресенье закончилось Воскресением. И не было уже смысла в вопросе "а где же я пропадал целые сутки"?

Улыбнувшись, Великий Менеджер, Мастер Влияния, нырнул в плывущую толпу, и этот коротенький шажок означил Начало Пути.

**ЭПИЛОГ.**

... и пробудился ранее, чем успел заснуть.

# PDF Generation

Generated on *23 декабря 2007 г.* by **fb2pdf** version  
3.14

<http://www.codeminders.com/fb2pdf>