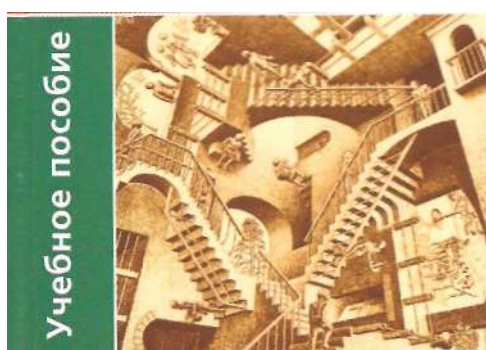


ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРАКТИКУМ

3-е издание



Педагогические
специальности

ACADEMA

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Под редакцией В.А.Сластёнина

*Рекомендовано
Учебно-методическим объединением
по специальностям педагогического образования
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальностям «Педагогика и психология»,
«Социальная педагогика», «Педагогика»*

3-е издание, стереотипное

ACADEMA
Москва
Издательский центр «Академия»
2007

—, ” *''' S

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73
П863

Рецензенты:

доктор педагогических наук, зав. кафедрой педагогики и педагогической психологии Воронежского государственного университета, профессор *Н.И.Вьюнова*;
доктор психологических наук, профессор кафедры психологии Белгородского государственного университета *Н.И.Исаева*

Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян] ; под ред. В. А. Слостёнина. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 224 с.

ISBN 978-5-7695-4304-3

Психолого-педагогический практикум содержит разнообразные психологические и педагогические материалы, позволяющие постичь особенности профессиональной деятельности педагога, познать себя. Для анализа и иллюстрации предлагаются педагогические ситуации, этюды, художественные и научно-популярные тексты, детские сочинения, тесты, игры.

Для студентов высших педагогических учебных заведений. Может быть полезен педагогам-практикам.

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Подымова Л. И., Духова Л. И., Ларина Е. А., Шиян О. А., 2005

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2005

ISBN 978-5-7695-4304-3

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2005

ПРЕДИСЛОВИЕ

Задача развития творческой индивидуальности студента в практике высшего образования определяет необходимость организации профессионального обучения как исследовательской деятельности в контексте значимой проблемной ситуации. Это предусматривает построение персонифицированных программ профессиональной подготовки, переход на гибкие модели организации учебного процесса.

Для освоения психолого-педагогической деятельности будущему педагогу необходимо владеть практическими умениями и навыками, процедурами тренинга и оценки, методами диагностики детей, способами самооценки, приемами развития педагогической техники.

Особенностью данного учебного пособия является то, что каждое рекомендуемое занятие предполагает групповую работу, направленную на развитие рефлексивно-творческих способностей. Это позволяет обучающимся овладевать умением строить гипотезы, оперативно находить выход из самых разных педагогических ситуаций, адекватно интерпретировать результаты взаимодействия участников педагогического процесса. На наш взгляд, практикум должен не только представлять методики развития тех или иных компонентов психолого-педагогической деятельности, но и учить студентов методам самоанализа. Современная система психолого-педагогической подготовки не всегда ориентирована на то, чтобы студенты формулировали свои мысли, проговаривали вслух то, что кажется им понятным или непонятным, проигрывали в дискуссии различные варианты ответов на проблемные ситуации, спорили, критиковали, ошибались, чтобы потом найти собственное решение. Мы убеждены, что только в активной работе с материалом рождается понимание своей будущей профессиональной деятельности.

Поэтому практикум можно рассматривать не как дополнение к теоретическим курсам педагогики и психологии, а как его основу. Психолого-педагогический практикум выдержан в едином теоретическом ключе: его основой является представление о профессиональной деятельности педагога как творческом процессе. Каждая учебная задача создает для студентов своеобразную микро-проблемную ситуацию, часто не имеющую однозначного решения.

Большая часть заданий направлена на анализ своего переживания и отношения к различным аспектам профессиональной деятельности. Эти задания также смоделированы как творческие, ведь основным психологическим условием развития творческого потенциала личности является для нас трансформация когнитивного содержания в эмоциональное. В соответствии с этим проблемой становится не выполняемое задание, а эмоциональное отношение студентов к этому заданию.

Психолого-педагогический практикум как учебная дисциплина изучается в педагогических вузах в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования. Он призван помочь студентам овладеть основами практико-ориентированной психолого-педагогической деятельности. В пособии собраны различные профессионально-ориентированные технологии, стандартные бланковые методики-задачи, субъективные методики оценки отдельных компонентов психолого-педагогической деятельности, педагогические ситуации и задачи, тренинговые и аутотренинговые методики, деловые игры.

Учебное пособие содержит 7 тематических разделов, или глав, включающих 40 занятий.

Глава 1 — «Ценностно-смысловые аспекты психолого-педагогической деятельности» — включает шесть занятий, цель которых выявить особенности представлений студентов о профессиональной деятельности педагога, определить мотивационно-ценностное отношение студентов к педагогической деятельности, выделить доминирующие виды мотивов, актуализировать в сознании студентов свой образ учителя и ученика.

Глава 2 — «Прогнозирование и проектирование педагогической деятельности» — содержит шесть занятий. Она дает представление об особенностях моделирования педагогических ситуаций, прогнозирования различных форм психолого-педагогической деятельности, развивает способности к педагогической импровизации, навыки решения задач в ситуации неопределенности.

Глава 3 — «Технологии развития креативности педагога» — содержит пять занятий, которые посвящены освоению приемов развития творческого потенциала педагога, снятию психологических барьеров проявления креативности, созданию в группе креативной среды.

Глава 4 — «Педагогическая техника» — включает восемь занятий. Студенты знакомятся с техниками развития творческого самочувствия, приемами развития наблюдательности, памяти, внимания, самоощущения. На занятиях осуществляется отработка навыков создания эмоционального состояния, освоения «метода физических действий», развития навыков саморегуляции, приемов снятия физических и психических зажимов.

Глава 5 — «Педагогическое общение» — посвящена освоению невербальных и вербальных средств общения, способов разрешения конфликтных ситуаций в психолого-педагогической деятельности. Данный раздел включает двенадцать занятий.

Глава 6 — «Диагностика в структуре профессиональной деятельности педагога» — содержит задания, позволяющие будущим педагогам научиться ориентироваться в проблемной педагогической ситуации, грамотно ставить вопрос или формулировать запрос для психолога. Предлагаемые упражнения позволяют более глубоко освоить исследовательские компоненты профессиональной деятельности учителя.

Глава 7 — «Восприятие и понимание научного текста. Способы работы с научным текстом» — содержит специальные занятия, направленные на овладение средствами работы с текстом. В качестве таких средств, обеспечивающих понимание текста, могут выступать понятия и тезисы. Работа с научными текстами направлена прежде всего на развитие профессионального понятийного творческого мышления.

Одной из особенностей психолого-педагогического практикума является не только широкий охват основных структурных компонентов деятельности педагога, но и то, что в рамках каждой главы подобраны методики и техники, позволяющие диагностировать и развивать данные компоненты в учебном процессе.

В приложении к практикуму представлен иллюстративный материал, а также отдельные теоретические пояснения и практические задания к определенным темам практикума. Приложение предлагает также выбор игр, технологий творческого развития педагога, которые не вошли в содержание занятий, но могут быть использованы по желанию преподавателя.

Авторы выражают признательность всем, чьи материалы вошли в пособие и многие годы помогают студентам в постижении основ педагогического мастерства.

ГЛАВА 1

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная глава практикума стимулирует студентов к осознанию ценностно-смысловых аспектов психолого-педагогической деятельности. В ней постарались наполнить конкретным содержанием мысль известного ученого В. Франкла о смысловом измерении человека, «надстраиваемом» над биологическим и психологическим измерением. Важный момент — выделить и осмыслить продуктивную позицию в отношении к психолого-педагогической деятельности как к открытой, творческой задаче, в которой учитель должен сам осознанно выбрать ее ценности и цели, самостоятельно найти ресурсы достижения вершин профессионального мастерства. Особое внимание уделяется психологическим барьерам и стереотипам в профессиональной деятельности педагога.

Психологами установлено, что личностный смысл в большей степени способен определять выбор и успешность профессиональной деятельности. Самосознание и самореализация педагога становятся возможными при наличии определенного уровня личностного смысла. Если воспользоваться определением смысла, данным А. А. Брудным, согласно которому смысл — «это такое отражение действительности в сознании, которое может изменить действительность», то возникает необходимость определения значения личностного смысла для профессионального самоопределения педагога.

В процессе осуществления практикума создаются условия для исследования направленности профессиональной деятельности будущего учителя, последняя представляет собой мотивационно-смысловую структуру деятельности, которая в свою очередь вбирает в себя программу деятельности, отношение будущих действий и операций, жизненный план. В составе жизненного плана различаются два типа целей: *идеальные* (конечные) и *реальные* (конкретные). Конечные цели представляют собой идеалы, понимаемые как ценности, — эти цели стабильны. Реальные же цели характеризуются конкретностью и достигаемостью, они могут изменяться в зависимости от успехов и неудач. Таким образом, обнаруживается связь жизненного и профессионального планов с ценностями.

Ценности, в свою очередь, связаны с представлениями о смысле жизни и профессиональной деятельности. Ценности играют

ведущую роль в процессе формирования личности будущего педагога, так как на их основе создается эталон, образ будущего. Уже на первых этапах профессионального обучения встает вопрос: какой образ профессии сложился (или складывается) у студентов и как он меняется в последующем? Именно поэтому в первом разделе практикума мы останавливаемся на определении образа профессии педагога в представлениях и переживаниях будущих педагогов.

Понятие «образ профессии» используется как аргумент в решении тех или иных вопросов, однако исследователи вкладывают в него далеко не однозначный смысл. Традиционно определяют понятие «образ» как все накопленные знания о себе самом и о мире (в данном случае о мире профессий), в котором человек существует. Понятие «образ» тесно связано с понятием «представление». *Образ профессии* — это представление человека о выбранной профессии и его отношение к ней.

Можно сказать, что человек нашел свое место, когда он представляет, где и кем он будет работать, что от него требуется. Если человек знает, что он будет делать, какие функции будет выполнять в своей профессиональной жизни, тогда можно предположить, что у него сформировался определенный образ профессии.

На основе определенного образа профессии, образа своей профессиональной деятельности педагог может планировать свое профессиональное будущее. Это, в свою очередь, влияет на характер профессиональных ожиданий, эмоциональную привлекательность и устойчивость профессиональных намерений.

Решая одну из основных задач — превращение «нейтрального значения» в субъективно значимый смысл, педагог в процессе совместной деятельности формирует позитивное отношение к профессии с позиции личностного смысла. Соответственно важнейшим условием личностно профессионального развития будущего педагога является превращение ценностей совместной деятельности в его собственные ценности, социальных смыслов — в смыслы педагогической деятельности.

По мнению И.В.Абакумовой, проявление смысла познающего субъекта проходит четыре стадии. К ним относятся: «смысловой выбор (смысловая дивергенция)»; «раскрытие смысла (понимание)»; «реализация смысла (событие)»; «переживание (смысловой след)» (Абакумова И.В., 1989).

Для того чтобы увидеть понятие смысла педагогической деятельности, понадобилось выйти за пределы деятельности школы, педагогического сообщества и обратиться к понятиям жизненного мира и отношений. Смысл принятия профессии является системным качеством, который приобретает в контексте жизненного мировосприятия субъекта. Выход в пространство отношений субъекта с миром позволяет обнаружить новый методологический

статус понятий смысла и ценности, который преодолевает противоречия аффекта и интеллекта, внутреннего и внешнего.

Для саморазвития и творческой самореализации в сложных современных социально-экономических условиях каждому члену педагогического сообщества необходима способность к осмыслению, переосмыслению и преобразованию профессионального опыта. Для этого ему нужно выйти за рамки стереотипов, социальных шаблонов и найти свое решение, т.е. стать в позицию субъекта. При изучении ценностей психолого-педагогической деятельности необходимо выделить активное, преобразующее отношение педагога к профессии и самому себе.

Механизмом самоосмысления традиционно считается рефлексия.

Именно она позволяет человеку стать творцом собственного неповторимого жизненного и профессионального пути. Таким образом, проявляется важная роль рефлексии для развития психолого-педагогической деятельности. Специфической особенностью изучения данной деятельности является выделение рефлексивно-инновационного аспекта, который представляет собой осмысление, переосмысление, преобразование субъектом содержания своего сознания, деятельности, общения, т.е. своего поведения как целостного отношения к педагогическому процессу.

Профессиональная деятельность, приобретающая для педагога позитивный личностный смысл, формирует новые побуждения, значимые для него цели, основания и последствия его активности. Негативный личностный смысл препятствует субъекту в достижении его цели, а следовательно, и успешному осуществлению профессиональной деятельности. Наиболее интегральный личностный смысл профессиональной деятельности будет формироваться при условии согласования позитивного личностного смысла результата профессиональной деятельности и позитивного отношения субъекта к себе.

Приоритет в психолого-педагогической деятельности принадлежит ценностям творчества. Смысл психолого-педагогической деятельности заключается прежде всего в том, что педагог делает сверх своих предписанных обязанностей, что он привносит как личность в свою работу. Ценности творчества являются наиболее естественными и важными для каждого участника педагогического процесса. Творческая самореализация — это особая аксеологическая категория, которая дает будущему педагогу возможность развивать свои творческие способности, тем самым выделяя в своей жизни особые сферы свободы, ответственности и возможности созидания.

Раскрытие смысла в психолого-педагогической деятельности — это осознание тех мотивов, которые сообщают смысл профессиональным действиям учителя в контексте его актуальных потребностей. Учитель может успешно овладеть профессиональными уме-

ниями, проявлять некоторые способности и в то же время отрицательно относиться к своей профессии. В связи с этим неадекватная мотивированность может сказаться на структуре и эффективности реализуемой деятельности. Психолого-педагогическая деятельность связана не только с умением решать задачи известного круга, но и с наличием мотивационной готовности к поиску и решению задач за пределами любого внешнего контроля.

Проблема мотивационной готовности, восприимчивости к перспективам и трудностям в профессиональной деятельности является одной из центральных в подготовке учителя, так как только адекватная целям деятельности мотивация обеспечит гармоничное осуществление этой деятельности, самораскрытие личности педагога и обретение им личностного смысла. Особое внимание при реализации практикума мы уделили психологическим барьерам и стереотипам в профессиональной деятельности педагога.

Известное положение о полимотивированности деятельности практически не учитывается при подготовке учителя, что снижает последующую эффективность его работы. Проблема мотивации деятельности должна быть рассмотрена как проблема обретения субъектом-учителем адекватного личностного смысла профессиональной деятельности в системе других видов. Возникающее вследствие рассогласованности мотивов состояние дискомфорта учителя приводит к тому, что труд лишается элемента личностного саморазвития, творческого потенциала и превращается из имеющего самостоятельную личностную ценность в средство заработка. Таким образом, в структуре психолого-педагогической деятельности со всей очевидностью выступает м о т и в а ц и о н н ы й к о м п о н е н т .

Поскольку будущим учителем мотивы часто актуально не осознаются, за исключением осознанных мотивов, превратившихся в мотивы-цели, по мнению известного психолога А.Н.Леонтьева, необходимо иметь ясное представление о том, как развивается подготовка будущего учителя: насколько напряженно, в каком направлении, из каких действий строится его мотивация, какие средства при этом используются.

Итак, осознание мотивов является основой развития смысловой структуры личности педагога. Однако, как отмечает Д.А.Леонтьев, они могут обеспечивать это развитие лишь до тех пор, пока противоречия, возникающие в объективной системе отношений субъекта с миром, не потребуют осуществления более или менее радикальной смысловой перестройки личности. Взаимодействие участников педагогического сообщества может приводить к смысловым перестройкам. Смыслостроительство в ситуации диалога может приводить к разрушению стереотипов и построению новых смыслов. Свойственная каждому человеку инерционная тен-

денция к поддержанию своей целостности выступает в роли психологического барьера. Открытость диалогу обусловлена значимостью окружения будущего учителя, а сами изменения в его поведении могут служить критерием этой значимости.

Одним из условий развития личностного смысла в профессиональной деятельности было создание ситуаций воздействия искусства на личность. В данном случае мы вводим контекст взаимодействия (столкновения) педагога с любыми средствами художественного восприятия (литературный текст, произведения искусства, музыка и др.). Д.А.Леонтьев, например, выделяет три теоретических обоснования рассмотрения процессов художественного восприятия в контексте динамики смысловых процессов. Во-первых, необходимость определенной внутренней работы сознания, которая заключается во внутренних трансформациях и обозначается термином «художественное переживание». Во-вторых, обретение личностных смыслов через содержание художественного произведения. В-третьих, художественная деятельность — это форма общения автора (педагога) с учениками, родителями, учителями, опосредованная художественным произведением.

Таким образом, одной из задач осуществления данной главы практикума стояла проблема понять личность учителя, осознать смысл выбранной для себя педагогической профессии.

ЗАНЯТИЕ 1

МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

Задачи.

1. Выявить уровень мотивационно-ценностного отношения студентов к педагогической деятельности.

2. Определить доминирующую направленность в структуре ценностных отношений будущих педагогов.

Задание 1. «Ключи» (по К. Фопелю).

Студентам демонстрируют связку ключей, символически выражающую возможность что-то открыть или, наоборот, закрыть для себя в профессии педагога. Тот из участников, кто захочет рассказать о своих целях, будет держать ее в руках. Он может решить, какой ключ и по какой причине больше всего подходит для конкретных целей, а также с чем именно связана его цель: придется ему что-то открывать или, наоборот, «запирать». После того как участник расскажет о своих целях, он передает связку следующему.

Данное задание развивает символическое мышление, способности проработки и расставания с иллюзиями, обнаружения и принятия профессиональной роли.

Задание 2. «Какой Я».

Студентам предлагается записать в два столбика качества, характеризующие их как будущих педагогов.

В первый столбик — качества, которыми они обладают, с их точки зрения, и которые будут способствовать их профессиональному росту, успешности профессиональной деятельности. Во второй столбик они записывают те качества, которые могут мешать им в профессиональной деятельности.

Каждый работает самостоятельно в течение 10 мин. Затем студенты называют количество качеств, записанных в первом и во втором столбиках. Эти данные не обсуждаются и не комментируются.

После этого на другом листе предлагается записать как можно больше качеств, которыми, с их точки зрения, должен обладать педагог-профессионал.

Когда работа закончена, организуется совместное обсуждение всех качеств, предложенных студентами. Каждый из них должен пояснить, аргументировать, почему он считает данное качество необходимым в профессиональной деятельности учителя. В ходе обсуждения студенты могут корректировать свой список, добавляя или вычеркивая те или иные качества.

После этого каждый сравнивает список необходимых или желательных качеств учителя со списком качеств, которыми он обладает.

Результаты этого этапа работы не оглашаются, каждый делает самостоятельные выводы для себя.

Задание 3. «Мотивы педагогической деятельности».

Становление личности учителя-профессионала во многом определяется профессионально-педагогической направленностью личности. Наиболее активной ее формой является склонность, выступающая как потребность в педагогической деятельности. Представляя собой избирательное отношение к действительности и систему мотивов, направленность пробуждает и способствует формированию педагогических способностей. Мотивы определяют смысл педагогической деятельности.

В предложенной ниже таблице 1 содержатся утверждения, определяющие в той или иной степени мотивы выбора профессии педагога. Попробуй оценить у себя степень выраженности того или иного мотива педагогической деятельности по пятибалльной системе:

5 — очень сильно и постоянно проявляется;

4 — проявляется сильно, но периодически;

3 — проявляется несильно и непостоянно;

2 — проявляется изредка (порыв, момент);

1 — почти никогда не проявляется или проявляется *слабо*.

После заполнения таблицы студенты определяют виды и степень выраженности мотивов педагогической деятельности: мотивы

Таблица 1

Мотивы выбора профессии педагога

№ п/п	Содержание оценок	Баллы				
		5	4	3	2	1
1	Интерес к профессии педагога					
2	Общение с учителями					
3	Желание общаться с детьми					
4	Возможность реализовать себя творчески					
5	Потребность в самообразовании					
6	Желание обучать конкретному предмету					
7	Стремление посвятить себя воспитанию детей					
8	Стремление реализовать свои педагогические способности					
9	Желание внести какие-то изменения в школу					
10	Желание сделать карьеру					
11	Тяга к исследовательской деятельности					
12	Стремление понимать людей					
13	Стремление продолжить семейную традицию — быть учителем					
14	Желание подражать любимому педагогу					
15	Стремление сделать жизнь маленьких детей более счастливой					

вы, характеризующие внутреннюю потребность в профессии педагога (желание обучать и воспитывать детей, делать их жизнь более значимой и интересной); мотивы, определяющие частичную педагогическую направленность (потребность в частных моментах: осознание педагогических способностей, стремление понимать людей, желание внести изменения в школу и др.); мотивы, не содержащие педагогической направленности (интерес к учебному предмету, тяга к исследовательской деятельности, потребность в самообразовании).

После анализа задания на занятии можно провести дискуссию на тему «Почему люди выбирают профессию учителя?».

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение, порассуждать на заданную тему. Если вначале возникают затруднения, возможно использование следующих стимулирующих вопросов:

1. Изменились ли сегодня принципы, по которым люди выбирают профессию учителя?

2. Что было бы, если бы никто не захотел быть учителем?

3. Можно ли, на ваш взгляд, работать педагогом без желания? (или не любя детей?) и т. п.

Когда дискуссия приобретает форму активного диалога, можно перевести ее на обсуждение проблемы «Почему вы выбрали профессию педагога?».

Беседа заканчивается, когда каждый желающий выскажет свою позицию.

Задание 4. «Звездный час» (по Н. С. Пряжникову).

Каждому участнику необходимо примерно за 7—10 мин выделить 3—5 наиболее характерных для профессии педагога или педагога-психолога положительных мотиваций (ради чего представители данной профессии вообще живут; что для них самое главное в жизни, работе и т. д.). Затем по очереди каждый студент объясняет те позиции, которые он выделил.

Задание 5. «Жизненный и профессиональный кодекс педагога (педагога-психолога)» (по С. Ю. Смагиной).

Согласные и гласные буквы русского алфавита (кроме Е, Ё, Ъ, Ь, Ы, Ю, Щ) делятся между участниками группы. Задача участников — сформулировать несколько значимых лично для них и для мира в целом жизненных и профессиональных правил, которые начинались бы на те буквы алфавита, которые им достались. По завершении работы группе предлагается организовать совместное прочтение правил.

Соблюдая порядок букв русского алфавита, участники зачитывают сформулированные ими законы. Так получается единый жизненный и профессиональный кодекс педагога. Например: «Б» — быть всегда внимательным и чутким к проблемам других людей; «И» — искать себя во всем, искать себя всегда; «Л» — любить и уважать личность другого; «М» — можно существовать, но жить — этому надо долго учиться и т. д.

Данное задание развивает способности к рефлексии и вербализации жизненных и профессиональных ценностей и принципов.

Домашнее задание.

Студентам предлагается завести «Дневник личностного роста», в котором они будут выполнять задания по самонаблюдению, самоанализу, самовоспитанию лично профессиональных качеств. Форма ведения дневника может быть свободной, предлагаются

лишь возможные варианты: в форме сочинений, рассказа, в виде ответов на поставленные перед собой вопросы, диалога с самим собой, рисунков, эссе и др.

На основании результатов выполненного задания «Какой Я» необходимо выделить и сформулировать те качества, над которыми нужно работать для овладения педагогической деятельностью, наметить возможные пути по самовоспитанию, методы коррекции тех или иных свойств личности. При выполнении домашнего задания можно написать сочинение самому себе на тему «Первый день моей работы в школе».

ЗАНЯТИЕ 2

МОЙ ОБРАЗ ПЕДАГОГА

Задачи.

1. Актуализировать в сознании студентов свой образ учителя.
2. Выявить особенности представлений студентов о профессиональной деятельности педагога.

Задание 1. Игра-разминка.

Студентам предлагается, сидя в кругу и бросая друг другу мяч, называть прилагательные, характеризующие, с их точки зрения, учителя. Необходимо быть внимательным и не повторяться. Игра продолжается до тех пор, пока у студентов не появятся затруднения с поиском новых определений.

После этого им предлагается, бросая мяч, называть глаголы, характеризующие деятельность учителя. Эта игра позволяет взглянуть на профессию учителя как с точки зрения качеств, которыми обладает или должен обладать учитель, так и актуализировать виды профессиональной деятельности, а также навыки и умения учителя.

При анализе на это необходимо обратить внимание, подчеркнуть разноплановость профессиональных требований, предъявляемых к учителю. Также стоит обратить внимание на количественное соотношение позитивных и негативных характеристик, которые прозвучали во время игры.

Задание 2. «Гостиница» (по Л. Б. Шнейдеру).

Студентам предлагается следующая ситуация. В гостинице есть три свободных номера. Администратору дано указание поселить в них учителей. Однако информация, которой он владеет, нечеткая: он не знает ни пола, ни возраста, ни конкретной специализации педагогов, ни целей их приезда. Возле своего окошка он поместил табличку: «Места только для педагогов».

Вместе с тем он обнаружил, что сегодня в гостиницу большой наплыв приезжих, а мест нет, он вынужден отказывать. Администратору известно, что люди, желающие заполучить место, при-

бегают к разным уловкам, пытаются выдать себя за учителей. Ему нужно быть начеку.

Один человек из группы выбирается администратором. Другие выступают в роли приезжих (среди них три настоящих учителя, на эти роли они втайне назначены преподавателем). Видя табличку, все начинают выдавать себя за педагогов. Администратор должен на свое усмотрение поселить трех человек.

После выполнения задания группа анализирует, что было ключевым в оценивании человека как педагога. Какие признаки способствовали этому? Кто был наиболее убедительным, исполняя роль педагога? На что ориентировались педагоги, воплощая этот образ?

Данное задание направлено на развитие рефлексивной оценки образа педагога.

Задание 3. «Кинорежиссеры» (по В.Ю.Бабайцевой).

Студенты разбиваются на несколько подгрупп. Каждая подгруппа представляет собой кинорежиссеров какой-либо киностудии. Перед каждой киностудией ставится задача подобрать актеров для съемки фильма: на роль учителя, работающего в этой школе, молодого психолога, начинающего свою работу в школе, пожарника, проверяющего состояние противопожарной безопасности данного учебного заведения. Кинорежиссерам предлагается определить качества, необходимые для создания данных образов и качества, нежелательные для данных персонажей. Для облегчения работы каждым командам кинорежиссеров предлагаются списки требуемых и нежелательных качеств преподавателем составляются заранее. Например:

требуемые качества: решительность, непоседливость, доброжелательный взгляд, уверенность в себе, мечтательность, изысканные манеры, усталый вид, спокойствие, строгий голос, человек, у которого можно многому научиться, доброжелательность, ответственность, юмор и т.д.;

нежелательные качества: упрямый вид, смешливость, экстравагантная прическа, говорливость, сонный вид, тревожные, бегающие глаза, невнятная речь, оттопыренные уши, вялость, думает, что все знает, утверждает, что его неправильно понимают, категоричность, демонстративность и т.д.

Кинорежиссерам предлагается, опираясь на первый список, выбрать 3 — 5 качеств, без которых не могут обойтись главные действующие лица, и, опираясь на второй список, выбрать такое же количество качеств, которые ни в коем случае не должны присутствовать у данных типажей.

При обсуждении анализируется, почему студенты выбрали именно эти качества, чем отличаются друг от друга образы главных героев. Какие из этих качеств студенты обнаруживают у себя?

Данное задание помогает посмотреть на профессию педагога со стороны, оценить необходимость многих качеств личности в профессиональном плане.

Домашнее задание.

Научиться вести дневниковые записи, фиксируя свои наблюдения, ситуации.

Работа с дневниками.

Провести обсуждение домашнего задания. Студенты делятся своими дневниковыми записями, вынося на обсуждение лишь ту информацию, которую считают возможной огласить для всех, выделяя и формулируя те качества, над которыми им необходимо работать для овладения педагогическим мастерством, определяют возможные пути по самовоспитанию, методы коррекции тех или иных свойств личности.

Задание 4. Коллективное творческое задание «Этнографическая экспедиция».

Студентам предлагается разделиться на группы по 5 — 6 человек.

Инструкция: представьте, что вы побывали в каком-то районе Земли (место может быть придуманным), где наблюдали быт, обряды, слушали песни, сказки, придания, изучали язык народа. Вам дается 15 мин на то, чтобы подготовиться, а затем продемонстрировать всем, что интересного вы наблюдали в местных школах, чего нет у нас, и это можно было бы, с вашей точки зрения, перенять, внедрить в нашу систему образования, а также создать психологический портрет учителя, работающего в той или иной школе.

После показа проводится обсуждение и анализ увиденного. Авторы мотивируют, объясняют, почему они считают необходимым использование в наших школах именно такого опыта; раскрывают многообразие профессиональных педагогических субкультур. Представители других групп, в свою очередь, могут высказывать свое мнение по поводу увиденного, соглашаться или нет с мнением товарищей.

Домашнее задание.

1. Вести дневниковые записи, фиксируя ситуации, анализ самонаблюдения по тем направлениям, которые были намечены.

2. Задание выполняется в трех микрогруппах. Каждая группа получает задание составить собирательный социально-психологический портрет типичного учителя. Первая группа — учитель в дореволюционной России; вторая — советский учитель; третья — современный учитель.

Студентам можно предложить план-схему, по которой они будут работать:

- внешний вид (одежда, манеры, атрибуты, символизирующие учителя того или иного времени);
- особенности речи учителя;

- доминирующие ценности;
- манера общения с детьми, с коллегами;
- возможная реакция на различные ситуации, поступки детей и т.п.

При выполнении задания предполагается обращение к произведениям художественной литературы и кинофильмам, из которых могут быть заимствованы иллюстрирующие примеры («Педагогическая поэма» А.С.Макаренко, «Человек в футляре» А.П.Чехова, «Филиппок» Л.Толстого, «Уроки французского» В.Распутина, кинофильмы «Доживем до понедельника», «Большая перемена», «Чучело» и др.), а также примеры из собственного жизненного опыта, наблюдений за учителями на педагогической практике.

ЗАНЯТИЕ 3

ИДЕАЛЬНЫЙ И РЕАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Задачи.

1. Выявить особенности восприятия учителя различными категориями людей.
2. Определить особенности представлений об идеальном и реальном учителе.

Задание 1. Игра-разминка.

Студентам предлагается сочинить коллективно рассказ-историю. Задается начальная фраза: «Ольга Петровна как обычно вошла в класс. И вдруг...» Игра проводится с мячом. Получив мяч, необходимо продолжать рассказ до того момента, пока ведущий не хлопнет в ладоши. После этого мяч бросают любому из играющих, который должен продолжить, соблюдая логику повествования.

Необходимо проинструктировать студентов о том, что все должны быть очень внимательны, следить за сюжетом рассказа, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Игра заканчивается тогда, когда история логически завершена.

При анализе обсуждается как содержание получившейся истории, так и психологическое состояние играющих (было ли чувство волнения, испытывали ли затруднения в тот момент, когда пришлось продолжать, хотелось ли подсказать развитие сюжета другому и т.д.).

Задание 2. «Взгляд со стороны».

Студентам предлагается придумать монолог-высказывание об учителе от лица сказочных персонажей. Каждый получает карточку, на которой написано имя одного из героев всем известных сказок. Не озвучивая имени своего персонажа, в течение 5—7 мин необходимо составить небольшой монолог об учителе (учителях), прослушав который все могли бы угадать, от чьего имени он,

/

произнесен. При исполнении желательно отразить характер, манеры, особенности речи конкретного персонажа.

Например: Колобок, Лиса (сказка «Колобок»); Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас-Барабас («Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой); Принцесса («Двенадцать месяцев», С.Я.Маршак); кот Матроскин, Шарик («Дядя Федор», Э.Успенский); Сова, Винни-Пух («Винни-Пух и все, все, все», А.Милн); Незнайка, Знайка («Приключения Незнайки и его друзей», Н. Н. Носов) и т.п.

Студенты могут сами выбрать себе героя. Это задание позволяет взглянуть на учителя с точки зрения различных жизненных позиций людей, актуализировать не только позитивные, но, возможно, и негативные привычки, особенности поведения учителя, которые необходимо учиться видеть и исправлять.

Кроме того, данное задание развивает творческие способности: видение проблемы, вычленение существенных характеристик персонажа, умение представить его зрителям.

Задание 3. «Мой образ учителя».

Студенты работают в тех микрогруппах, в которых готовили домашнее задание. Каждая группа представляет «свой» образ учителя. Представление может носить творческий характер (демонстрация репродукций, рисунков, проигрывание ситуаций и т.п.).

После выступления каждой группы организуется дискуссия, в ходе которой участники каждой группы отстаивают преимущества особенностей учителя той эпохи, которую они представляли. Остальные, напротив, стремятся найти негативное в образе и действиях этого учителя.

Дискуссия должна носить конструктивный характер, все доводы должны обосновываться, аргументироваться, подтверждаться примерами.

В ходе обсуждения должны быть выявлены прежде всего особенности и проблемы современного учителя.

Задание 4. «Плохой педагог».

Из числа студентов выбирается студент на роль «плохого педагога» (кто способен выдержать критику). Остальные разбиваются на две группы, примерно равные по количеству. Задача группы «критиков» — выделить негативную черту «плохого педагога» и описать ее проявления. Просто оценочные высказывания, без описания ситуации проявления этой черты, не допускаются. Функции «защитников» — найти объяснения проявлению этой черты и дать другую, позитивную характеристику «плохому педагогу». Высказывания говорятся в лицо «плохому педагогу»: он должен видеть, кто говорит. Затем слово дается герою. Он высказывается по поводу услышанного, выражая свое эмоциональное отношение к ситуации, сам отвечает на обвинения. Описывает себя как «хорошего педагога».

Данное задание направлено на осознание своих слабостей и недостатков в профессиональном становлении, в поступках, без перевода их на личность; умение корректно воспринимать критику.

Задание 5. «Профессиональные стереотипы» (по Л.В.Тарабакиной).

Предполагая, что стереотип — это уверенность в том, что люди обладают некоторыми схожими качествами, участникам предлагается на листочках дать описание:

- студента;
- психолога;
- бедняка;
- преподавателя- мужчины;
- сельского учителя;
- артиста;
- молодого учителя — девушки;
- врача;
- продавца;
- директора школы.

Студенты зачитывают свои описания. После этого обсуждаются следующие вопросы.

1. Есть ли одинаковые стереотипы?
2. Если нет, то почему? Если да, то почему?
3. Как влияют стереотипы на того, кто верит в них? На других людей?

Затем каждого участника просят подчеркнуть те качества, из написанных на листочке (про студента, девушку, преподавателя-мужчину и др.), которые, на его взгляд, могут соответствовать лично ему. Неподписанные листочки собираются, подчеркнутые свойства зачитываются.

Студентам предлагается угадать, кто автор. После этого проводится обсуждение. Легко ли угадать, определить или понять человека, если он представлен через призму стереотипа? Почему? Какие чувства вызывало прочтение «своей характеристики»? Увидели ли вы образ себя за этим текстом?

Целью данного задания является выявление профессиональных стереотипов и работа с ними.

Задание 6. «Идеальный учитель».

Студенты разбиваются на пять групп.

Каждая группа получает задание написать перечень характеристик (не менее 15) идеального учителя.

I группа — идеальный учитель с точки зрения современного общества;

II группа — с точки зрения самого учителя;

III группа — с точки зрения администрации школы;

IV группа — с точки зрения современных родителей;

V группа — с точки зрения современных детей (возраст детей выбирается на усмотрение студентов или преподавателя).

На выполнение задания дается 10—15 мин. Затем каждая группа оглашает свой список, объясняя и аргументируя выбор каждой характеристики. При этом все остальные участники включаются в обсуждение, соглашаясь или выступая против. Если характеристика принимается большинством, ее записывают на доске. Когда работа по каждой группе закончена, сравнивается число совпадений и делаются выводы.

Домашнее задание.

Студенты делятся на группы, каждая получает свое задание.

Первая группа должна проинтервьюировать как можно больше людей (желательно не меньше 20 человек) различных профессий и возраста на тему «Какой он — современный ученик?».

В качестве респондентов могут выступать друзья, родные, случайные попутчики, с которыми удастся завязать разговор. Всю полученную информацию необходимо записать и по возможности систематизировать. Составить собирательный образ «современного ученика» с позиций разных людей.

Вторая группа студентов должна провести анкетный опрос 20 детей (возраст может быть выбран студентами или предложен преподавателем). Анкетирование может проводиться в индивидуальном порядке (знакомые, родственники и т.п.) или коллективно (в классе). Цель анкетирования: выявить отношение детей к школе, учителю, их интересы, увлечения, стремления.

В качестве примерных вопросов можно предложить следующие.

1. Нравится ли тебе учиться в школе?
2. Что тебе нравится в школе?
3. Что тебе не нравится в школе?
4. Чем ты занимаешься в свободное время?
5. Какие книги ты любишь читать?
6. Каким ты хотел бы видеть своего учителя?
7. Кем ты хочешь стать в будущем?
8. Что ты для этого делаешь?

Вопросы могут быть предложены преподавателем либо разрабатываются студентами самостоятельно.

Ответы детей обрабатываются качественно, анализируются, на основе чего составляется образ ученика.

(Детям младшего школьного возраста можно предложить нарисовать рисунок на темы: «Мой учитель» или «Я в школе».)

Третья группа проводит опрос (письменный или устный) на тему «Какой он — современный ученик?». Такой же опрос проводится среди родителей, дети которых на данный момент являются школьниками. Желательно, чтобы возраст детей-респондентов, с которыми работает вторая группа, и возраст детей, родители которых будут давать информацию, примерно был одинаковым.

В результате составляется собирательный образ ученика с позиции родителей.

И наконец, четвертая группа проводит ту же работу с учителями, составляя образ ученика с позиции учителя.

ЗАНЯТИЯ 4, 5

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНИКА

Стремительные перемены в обществе меняют не только учителя и представления о нем, но и учеников. Поэтому целью данного задания является актуализация в сознании студентов образа современного ребенка (ученика); осознание необходимости поиска новых форм и методов работы с учетом особенностей развития социализации детей в современных условиях; выявление и понимание проблем, с которыми может столкнуться учитель, взаимодействуя с детьми.

Задачи.

1. Актуализировать образ современного ученика.
2. Выявить особенности представления об идеальном и реальном ученике.
3. Выявить особенности представления о современном ученике с различных социальных позиций.

Задание 1. Игра-разминка «Снежный ком».

Студенты сидят в кругу. Первый называет слово, отражающее особенности поведения современного школьника, следующий повторяет предыдущее слово и добавляет свое. Третий повторяет по порядку оба предыдущих и называет свое и т.д. Если количество играющих менее 15 человек, можно дважды «пройти» по кругу.

Данное задание может усложняться. Например: тому студенту, который начинал игру, предлагается повторить все слова в обратном порядке. Другим можно предложить назвать слова через одного или выборочно вспомнить, кто какое слово называл.

Задание 2. «История предмета».

Студентам предлагается выбрать любой предмет в аудитории (стул, стол, мел, ручку и т.п.) и придумать историю его взаимоотношений с учеником (о неодушевленном как о живом). Для этого необходимо внимательно рассмотреть предмет, увидеть его особенности, изъяны, выяснить, старый он или новый, и т.д. Рассказ можно построить от первого лица (о чем думает, что переживает, о чем сожалеет предмет и т.д.).

В ходе обсуждения выясняют, чей рассказ получится наиболее интересным, ярким, содержательным, почему это удалось, какими средствами достигалось, какие психологические и возрастные особенности детей были выражены в каждом рассказе.

Задание 3. Исследовательская экспедиция «Идеальный и реальный современный ученик».

Студенты работают в группах, объединенных подготовкой домашнего задания. Каждая группа представляет свой образ ученика, подтверждая выводы результатами проведенных исследований.

Затем в ходе совместного обсуждения выписываются по 10 основных, наиболее часто встречающихся в ответах характеристик современного ученика с точки зрения каждой позиции (взрослых, родителя, учителя, детей). Далее проводится сопоставительный анализ путем подсчета совпадений. Также определяются качественные различия в видении ученика. После совместной работы студентам предлагается записать выделенные характеристики всех четырех образов ученика и сравнить их с качествами того школьника, которого они хотели бы учить.

Данное задание формирует у студентов первичные навыки сбора эмпирического материала и навыки его обработки.

Естественно, что полученные данные не могут претендовать на окончательно верный результат: они рассматриваются как материалы для анализа.

В ходе выполнения данного задания студенты соотносят собственные представления о «желательном», с их точки зрения, ученике и реальном современном школьнике; представления родителей и учителей, что способствует актуализации многих проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности.

Задание 4. «Образ современного школьника» (по Н. Ю. Хрящевой).

Группа работает в парах, объединенных по желанию.

Сначала каждый самостоятельно постарается написать как можно больше положительных характеристик современного ученика, отличающих его от ученика 10–15-летней давности. На это студентам дается 5 мин.

По истечении времени каждому предлагается сказать, сколько у него получилось характеристик. Эта информация не обсуждается и не комментируется.

Далее студенты работают в парах. Они должны поделиться друг с другом своими записями, при этом запомнить одну-две характеристики, которые есть у партнера. Эти характеристики кажутся особенно неожиданными и оригинальными.

Затем студенты вновь работают самостоятельно. В течение 5 мин они должны написать как можно больше негативных, с их точки зрения, характеристик современного ученика.

После этого они в парах обмениваются информацией так же, как на предыдущем этапе. Продолжение обсуждения проходит в общем кругу, когда каждый называет характеристики современного ученика, которые больше всего ему понравились из предложенных партнерами.

В ходе работы происходит значительное расширение имеющихся у каждого представлений о конкретной проблеме. Закономерным результатом работы становится преодоление ограничений в существовавших до этого представлениях, что сопровождается возникновением эмоционального отношения. Постепенное расширение видения проблемы помогает почувствовать идею неограниченности ее версионного представления, мотивирует участников на приобретение разнообразного опыта.

Задание 5. «Мой мир».

Студентам предлагается проанализировать сочинение ученика VI класса Алеши Ф., представить его социально-психологический портрет (письменно), выразить свое отношение к внутреннему миру этого школьника.

Сочинение

Утро. Я иду в школу и смотрю по сторонам. Зима уже хозяйничает в городе. На крышах домов, на улицах лежит снег. Мороз рисует на окнах разные узоры. Но осень напрягает все силы и не хочет уступать место зиме. А на улицах — суета. Люди идут, идут. У них свои дела, свои заботы. Вот важно идет старичок, удивительно похожий на доктора Айболита. Такие старички всегда вызывают симпатию. Кажется, что они знают много-много, и все это хочется знать и мне. А это первоклашка бежит с портфелем. Она только недавно открыла для себя школу и уже считает себя совсем взрослой и самостоятельной. А вот «проплывает» толстая накрашенная тетя. С высокой платформы своих сапог она гордо обзирает окружающих. А это идет молодой человек, считающий, что все хорошие манеры — это пережитки. Это часть мира, окружающего меня.

Вот троллейбус медленно ползет по улице. Он останавливается, и из него выходит еще толпа людей.

Да, я тоже принадлежу к этой утренней толпе. Я тоже занимаю какое-то место среди людей. Но какое?.. Кто я такой?

Обыкновенный мальчишка. Друзья считают меня хорошим человеком. По-моему, они не очень хорошо меня знают, чтобы быть объективными. У меня, как и у всех, есть недостатки и достоинства. Конечно, я понимаю, хорошему человеку совсем необязательно быть идеальным. Давать оценку самому себе очень трудно.

Я стараюсь быть правдивым, честным, добросовестным, стараюсь помогать своим друзьям, если они в этом нуждаются. Ведь полное счастье человека невозможно без благополучия окружающих. Иначе можно превратиться в «скупого рыцаря». Мне кажется, каждый человек должен иметь цель в жизни и чем-то увлекаться. Иначе для чего он живет?

Я люблю читать, потому что книги помогают нам познавать окружающий мир и воспитывать в себе Человека. Еще я люблю со своим

другом играть в компьютерные игры. Мне кажется, они развивают смекалку, умение находить выход из сложных ситуаций. У меня много друзей, в жизни я, вообще-то, общительный человек. Мне кажется, каждый человек не должен лишать себя радости человеческого общения, тепла, ласки, дружбы. А если знать только свое Я, то ты будешь лишь холодной единицей в столь же холодном и сером мире.

После работы с текстом сочинения проводится обсуждение. Студенты по очереди «рисуют» социально-психологический портрет школьника, выделяют его ценностные ориентации, выражают свои чувства и переживания, отношение к школьнику.

Задание 6. «Ученик глазами учителя».

Задание выполняется в несколько этапов. Студентам предлагается написать в первый столбик характеристики педагога, которого они хотели бы видеть в качестве своего представителя. Во второй столбик нужно записать характеристики ученика, которого они хотели бы учить. Каждый работает самостоятельно.

Затем студентам предлагается сравнить характеристики двух столбиков, проанализировать их как количественно, так и качественно. А именно: сколько характеристик в первом и во втором столбиках и могут ли у такого педагога быть такие ученики; насколько реален или идеален образ педагога и образ ученика.

Для более эффективной оценки результатов данный этап задания может выполняться в парах, когда студенты обмениваются своими записями и проводят анализ друг друга.

Данное задание позволяет студенту занять разные ролевые позиции. В первом случае он выступает в качестве ученика (рассматривая желательные для него качества педагога). Во втором — в качестве учителя (выделяя, возможно, наиболее удобные для него характеристики ученика). Поэтому важно выявить и понять, насколько объективно на индивидуальном уровне каждый студент готов оценить себя с этих позиций.

После индивидуальной и парной работы проводится коллективное обсуждение.

Задание 7. «Обвинение».

Студентам предлагается рассказ из книги Ю.Л.Львовой «Педагогические этюды» (см. *Приложение 1*).

После прослушивания студенты дают характеристику главному герою, прослеживают драму отношений учителя и ученика.

Задание 8. «Учитель глазами ученика».

На предыдущих занятиях уже обсуждались некоторые нравственные качества учителя (проницательность, справедливость, честность, доброта). Студентам предлагается подумать над значением этих слов, подобрать к каждому слову синонимы, антонимы; подумать, какое значение эти слова имеют в профессиональной деятельности учителя; вспомнить примеры из жизни, где бы учи-

тель проявил данные качества. Каждый студент работает самостоятельно в течение 10—15 мин.

Когда все готовы, проводится коллективное обсуждение проблемы. Каждый может высказать свое мнение, согласиться или отвергнуть позицию однокурсников.

После коллективного обсуждения студентам предлагаются небольшие рассказы-эссе Ю.Л.Львовой, объединенные под общим названием «Из рассказов четвероклассника Максима Неумного» («Проницательность», «Справедливость», «Честность», «Доброта», «Ты мне веришь?», «Хотите — верьте, хотите — нет...»), где качества учителя и особенности его поведения представлены глазами ребенка (см. Приложение 1).

Варианты тем и вопросов для обсуждения рассказов: «Проницательность», «Справедливость», «Честность», «Доброта», «Ты мне веришь?».

1. Почему рассказы названы именно так?
2. Какое влияние оказывает личность учителя на усвоение ребенком моральных норм?
3. Проанализируйте поведение учителя.
4. Проанализируйте переживания ребенка.
5. Каким предстает мир взрослых глазами ребенка в подобных ситуациях?
6. Какими могут быть последствия таких действий учителя?

Варианты тем и вопросов для обсуждения рассказа «Хотите — верьте, хотите — нет...».

1. Проанализируйте переживания ребенка на протяжении всего рассказа.
2. Проанализируйте поступок директора.
3. Каким предстал мир взрослых в глазах ребенка в конце рассказа?

После прочтения каждого рассказа проводится коллективное обсуждение, где обозначаются профессионально-важные качества личности учителя, выявляются проблемы и трудности в педагогической деятельности.

Домашнее задание.

Студентам предлагается написать письмо, содержащее поддержку, сочувствие, понимание, совет ребенку, который попал в трудную ситуацию или находится в ситуации нравственного выбора. Студенты могут предложить ситуацию сами, а могут воспользоваться предложенными вариантами (возраст студенты определяют сами):

- письмо ребенку, которого отвергают все в классе;
- письмо ребенку, который пользуется уважением в классе, но отвергается детьми во дворе;
- письмо ребенку, который добился успехов в спорте, но получил травму и ему запретили заниматься любимым делом;

- письмо ребенку, у которого не складываются отношения с родителями (или учителями);
 - письмо девочке, которая считает себя некрасивой;
 - письмо ребенку, которому родители по каким-то своим соображениям запрещают дружить с тем, с кем он хочет, и т.п.
- Ситуации могут конкретизироваться преподавателем или самими студентами.

ЗАНЯТИЕ 6

ШКОЛА БУДУЩЕГО

Задачи.

1. Актуализация представлений студентов о сущности образовательной среды.
2. Развитие рефлексивных способностей будущего учителя.
3. Формирование образа будущего.

Проверка домашнего задания. «Письмо моему будущему ученику». Студентам предлагается прочитать письмо, которое они написали своему будущему ученику (анализ домашнего задания). Обсуждаются проблемы понимания внутреннего мира детей, находящихся в той или иной сложной жизненной ситуации (аутсайдер в классе, во дворе, конфликт с родителями и др.). Уточняются позиции, мнения, актуализируются переживания и эмпатия.

Задание 1. «Что я хочу изменить?».

Студентам предлагается выяснить, кто и какие цели ставит перед собой, если бы ему предложили работу в школе. Каждый должен показать, к чему он стремится, но сделать это без слов.

Студенты образуют круг, по очереди выходят в середину круга и в течение 1–2 мин показывают формы поведения, от которых они хотели бы избавиться. После небольшой паузы студент должен будет изобразить заменяющие их варианты поведения. Тот, кто думает, что понял действия этого человека, присоединяется к нему и демонстрирует такие же формы поведения. Это поможет стоящему в кругу ощутить поддержку группы.

Данное задание помогает студентам выразить цели будущей профессиональной деятельности в стиле театра импровизаций.

Задание 2. «Мое представление о школе будущего».

Задание проводится в несколько этапов.

I этап: «Учитель будущего».

Студенты разбиваются на пары и садятся друг против друга. Партнеры по очереди говорят друг другу фразу: «Учитель будущего будет такой же, как и сегодня, и десять, и пятьдесят лет назад, он...» Один начинает, потом другой, потом опять первый. На эту работу отводится 7–10 мин.

Затем, работая в тех же парах, студенты говорят другую фразу: «Учитель будущего будет отличаться от сегодняшнего учителя, он...»

После завершения работы в парах студенты садятся в круг и делятся своими впечатлениями, новыми открытиями, озвучивают наиболее интересные, на их взгляд, характеристики учителя будущего.

Данное задание помогает актуализировать наиболее важные, «вечные» педагогические ценности, качества педагога, которые не зависят от социальных и политических перемен, а также выявить значимые характеристики, формирующиеся под влиянием новых социальных условий.

II этап: «Ученик будущего».

Студенты вновь работают в парах, в той же последовательности, что и на первом этапе. Вначале отрабатывается фраза: «Ученик будущего будет такой же, как и сегодня, и десять, и пятьдесят лет назад, он...» Затем — фраза: «Ученик будущего будет отличаться от сегодняшнего ученика, он...»

По окончании работы в парах проводится коллективное обсуждение.

Задание позволяет осознать, что ребенок всегда остается ребенком, однако его интересы, ценности, взгляд на жизнь, отношение к миру могут меняться в зависимости от тех перемен, которые происходят в обществе.

III этап: «Проект школы будущего».

Студенты делятся на 3–4 группы. Желательно, чтобы в группы объединились те, у кого в ходе предыдущей работы были выявлены общие ценностно-смысловые представления и установки, общий взгляд на то, какой должна быть школа будущего, иными словами, единомышленники. Каждая группа будет представлять авторский коллектив, которому предстоит проектировать модель школы будущего.

Образ школы может быть представлен в любой творческой форме: стихах, рисунках, сказках, былинах, научном изыскании, анекдотах и т.д.

В коллективном обсуждении вычерпываются основные характеристики школы будущего с учетом результатов работы на первых двух этапах: особенности отношений между учителями и учениками, содержание учебной и внеучебной деятельности, вид школы, интерьер, оборудование, методы обучения и воспитания и др. Проект может быть фантастическим, но при этом все же отражать основные тенденции и условия культурного развития общества.

Когда все готовы, каждая группа представляет свой проект, обосновывает свой выбор, дает подробную характеристику, отвечает на вопросы и критику со стороны экспертов (представителей других групп).

Задание 3. «Я в школе будущего» (по Н.Ю. Хрящевой).

Студентам предлагается ситуация: «Для того чтобы работать в школе будущего, необходимо пройти отбор, в ходе которого будет выявляться способность рефлексивной оценки своих действий, присущих вам качеств, а также умение делиться с другими своими знаниями, навыками, способностями. Для проведения такого отбора и коррекции личностных качеств учителей была разработана новейшая технология «Волшебная биржа труда». На этой бирже каждый желающий может выставить свой товар, а взамен заказать себе что-нибудь другое. В качестве товара выступают знания, качества, способности, навыки, необходимые для работы в школе будущего, которые измеряются в единицах веса. Например, кто-то предлагает 100 граммов терпимости, а взамен просит 500 граммов инициативности. Если у кого-то из присутствующих есть желание отдать 500 граммов своей инициативности и получить за это 100 граммов терпимости, то это значит, что сделка состоялась. Важно, чтобы каждый участник предложил свой товар и попытался найти то, что ему самому необходимо».

На обдумывание своих «спроса» и «предложений» студентам дается 5 — 7 мин. Затем «Волшебная биржа» начинает свою работу.

Каждый должен обосновывать, почему ему необходим тот или иной «товар» и почему он хочет поделиться или избавиться от излишков другого. Тот, кому удалось решить свою проблему, удовлетворить свои запросы, считается принятым на работу в школу будущего.

Данное задание развивает навыки самооценки, умение вставать в рефлексивную позицию по отношению к самому себе, своим действиям и поступкам; актуализировать необходимые для педагога качества, намечать пути саморазвития и самосовершенствования в профессиональном плане.

Домашнее задание.

Студентам предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Школа, в которой я хочу работать». Это может быть сегодняшняя школа, школа будущего, школа прошлых времен, если она является эталоном для подражания; это может быть собирательный образ школы, в котором соединятся все лучшие, по мнению автора, тенденции и характеристики.

Рекомендуемая литература

Бабайцева В. Ю. Личностно ориентированный тренинг в процессе подготовки будущих учителей к воспитательной работе с трудными детьми: Учеб. пособие по технологии воспитательной работы для студ.-педагогов и учителей. — М., 1997.

Клюева Н.В., Свистун М.А. Программы социально-психологического тренинга. — Ярославль, 1992.

- Львова Ю.Л.* Творческая лаборатория учителя. — М., 1992.
- Львова Ю.Л.* Педагогические этюды. — М., 1990.
- Смагина С.Ю.Яи Другой:* Тренинги / Под ред. И. А. Розовой. — СПб., 1999.
- Тарабакина Л. В.* Практикум по курсу Психология человека: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М., 1998.
- Фопель К.* Психологические группы // Рабочие материалы для ведущего: Практическое пособие. — М., 1999.
- Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю.Хрящевой. — СПб., 2001.
- Шнейдер Л. Б., Волънова Г. В., Зыкова М.Н.* Психологическое консультирование: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М., 2002.

ГЛАВА 2

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сложность и многоплановость педагогической деятельности, ее творческий характер не позволяют найти и применять единственно верный способ — принятие решения в каждой конкретной педагогической ситуации. Это предопределяет необходимость прогнозирования учителем предстоящей деятельности, необходимость проектирования и моделирования вариантов своих действий с учетом возможных изменений ситуации, а также предвидения последствий собственных действий.

Выбор верного решения зависит только от самого педагога. Взаимодействие с развивающейся личностью ребенка требует, чтобы любое действие, слово, поступок учителя всегда приносили положительные результаты. Известный ученый В.И.Загвязинский считал, что негативные варианты «допустимы лишь в мысленных пробах и прикидках».

Прогностическая деятельность выражается в умении учителя определять направление воспитательной работы, ее конкретные цели и задачи на каждом этапе воспитательного процесса, прогнозировать ее результаты, особенности изменений в развитии личности. Кроме того, результаты педагогической деятельности часто удалены во времени от непосредственного воздействия на личность ребенка. Поэтому педагог должен уметь прогнозировать свою деятельность на несколько шагов вперед, видеть варианты решения одной и той же задачи с учетом конкретной ситуации, видеть возможные последствия своих профессиональных действий.

Конструктивно-проектировочная деятельность учителя органически связана с прогностической. Она обеспечивает отбор и организацию содержания учебного материала, который должен быть усвоен учащимися; проектирование деятельности учащихся, при которой информация может быть усвоена; проектирование собственной будущей деятельности и поведения в процессе общения с детьми. Проектировочная деятельность предполагает также постановку дальних, перспективных целей обучения и воспитания, а также планирование стратегий и способов их достижения.

Организаторская деятельность учителя связана с вовлечением учащихся в педагогический процесс и стимулированием их активности. Она реализуется через отбор и структурирование информации в процессе сообщения ее учащимся; организацию соб-

ственной деятельности и поведения в процессе непосредственного взаимодействия с детьми.

Таким образом, основной целью данного этапа работы является:

- развитие способностей оценивать и анализировать педагогические ситуации;
- развитие прогностических и организаторских способностей;
- формирование проектировочных навыков и умений;
- развитие способности к педагогической импровизации;
- формирование навыков решения педагогических задач в ситуации неопределенности.

Задания данного раздела позволяют включиться в ситуации выбора, поиска различных путей решения педагогической задачи, возможности выхода за пределы стандартного видения педагогической проблемы.

При планировании профессиональной деятельности важно учитывать не только содержание и методы педагогического воздействия, но и неожиданные ситуации, которые могут возникнуть при ее осуществлении. Поэтому моделирование и проигрывание подобных ситуаций позволяет увидеть последствия того или иного решения, принятого учителем.

Содержательно занятия включают различные виды педагогической деятельности: учебную, внеучебную, коммуникативную, организационную. Творческий характер заданий дает возможность легко видоизменять их, наполнять новым содержанием, структурировать в соответствии с уровнем подготовленности и в зависимости от профессиональных интересов и запросов.

Особое место в данном разделе занимают задания, направленные на формирование навыков моделирования игровой деятельности, а также использование ролевых игр, позволяющих воссоздать ситуации творческого профессионального поиска.

Игра, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном, а отчасти и в младшем школьном возрасте, продолжает играть важную роль в развитии личности на протяжении всей жизни человека. Развитие многих качеств и способностей, формирование различных навыков и умений, в том числе и навыков учебной и познавательной деятельности, оказывается максимально эффективным именно через включенность в игровую деятельность.

На первый взгляд кажется, что игровая деятельность по своей сути лишена творческого начала, так как предполагает действие по условному алгоритму (правилу или заданной роли). Однако в игре с фиксированными правилами акцент с ответа на вопрос «Что делается?» переносится на то, «как это делается», т.е. существование правил игры предопределяет необходимость импровизационного характера игровых действий. По мнению авторитетного психолога Л. И. Сабуровой, «смысл игры состоит не в макси-

мальном исполнении правил: в этом случае игра теряет свою привлекательность, — а в импровизации в «предлагаемых обстоятельствах». Благодаря стереотипности ситуации отклонение делается особо значимым».

Специфика педагогической деятельности заключается в том, что постоянно возникающие непредвиденные ситуации в ходе живого общения педагога с детьми сами собой провоцируют импровизационные действия учителя. И часто неумение отступить от намеченного, неспособность прореагировать на педагогическую ситуацию приводят к различным негативным последствиям в профессиональной деятельности.

Однако важно помнить, что эффективность педагогической импровизации, ее положительный результат возможны только в том случае, если в основе импровизационных действий педагога лежат глубокие педагогические и специальные знания, педагогический опыт, а также способности оперативно и правильно оценивать ситуации, поступки учащихся, свою деятельность. Поэтому при выполнении каждого задания необходим подробный анализ и оценка каждой конкретной ситуации, выявление всех возможных причин и последствий поступков и действий.

ЗАНЯТИЕ 1

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

Задания.

1. Развитие способностей анализировать и оценивать педагогическую ситуацию с различных позиций.

2. Формирование прогностических умений в предвидении результатов своих действий.

Проверка домашнего задания, объединяющего предшествующую и новую темы.

Проводится обсуждение сочинений на тему «Школа, в которой я хочу работать». Каждый должен мотивировать и обосновать свой выбор. По окончании работы можно предложить ответить на вопросы: Не изменил ли кто-то свой выбор? Не возникло ли желание работать в школе, представленной кем-то из товарищей? Почему?

Задание 1. «Цена поступка».

Преподаватель или кто-то из студентов читает рассказ-воспоминание Ю.Л.Львовой «Спросите у моей учительницы» (см. *Приложение 1*). После прочтения проводится обсуждение и анализ рассказа, в результате которого студенты приходят к выводу о том, что любое слово, любой поступок педагога может иметь самые серьезные последствия. Именно поэтому необходимо учиться

представлять, прогнозировать все возможные варианты каждого своего воздействия на ребенка, выбирать среди них наиболее верный, максимально снижающий риск негативных последствий.

Варианты вопросов для обсуждения:

1. Почему, на ваш взгляд, учитель решил рассказать своим молодым коллегам эту историю?

2. Что испугало учителя? Какие важные выводы он сделал для себя?

3. Что обрадовало учителя в данной конкретной ситуации?

4. Как мог учитель отреагировать на поведение ученика во время подготовки спектакля? Что мог ему сказать? К каким последствиям это могло бы привести?

Задание 2. «Хорошо — плохо».

Студентам предлагается вспомнить отрывок из стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Если бьет
 дрянной драчун
слабого малышку,
я такого
 не хочу
даже
вставить в книжку.

Этот вот кричит:
 — Не трожь
тех,
кто меньше ростом! —
Этот мальчик
 так хорош,
загляденье просто!

И в первом, и во втором случае есть событие (поступок) — драка. Так хорошо или плохо драться?

Студентам предлагается оценить событие-драку с разных сторон. Можно ли рассматривать драку как положительное явление? Почему? В каких ситуациях это возможно? К каким последствиям может привести драка как отрицательное явление? Дайте характеристику драке как негативному явлению. Студенты садятся в круг. Бросая друг другу мяч, они дают оценки, высказывают суждения, спорят о сущности данного явления.

Далее им предлагаются другие ситуации, например такого характера:

- ученик грубо ответил учителю;
- отличник не дал списать домашнюю работу;
- мальчик нарвал цветов на чужой клумбе;
- подросток оторвал на стадионе рекламный щит.

Обсуждение данных ситуаций проводится по вышеуказанной схеме, чтобы студенты могли оценить педагогическую ситуацию по-разному, вычерпать все многообразие характеристик данного явления. Понятно, что любой поступок — явление сложное, в нем могут переплетаться как позитивные, так и негативные стороны. Во многом это определяется причинами, по которым он совершается, а также последствиями, к которым приводит.

Безусловно, есть поступки, которые вызывают объективную реакцию осуждения (драка, воровство, грубость и др.), но и они могут нести в себе некоторое положительное начало. И напротив, позитивные, на первый взгляд, действия могут скрывать в себе корыстные причины и приводить к нежелательным последствиям.

Задание 3. «Если бы...».

Студенты делятся на группы по 4—5 человек. Каждая группа получает карточку, на которой описано событие, варианты последствий которого они должны предложить. Вариантов предлагается как можно больше, кроме того, они должны быть разнообразными. Например:

1. Что было бы, если бы в школе не было администрации?
2. Что было бы, если бы учителя заменил компьютер?
3. Что было бы, если бы по каждому предмету учитель разрабатывал свою программу обучения?
4. Что было бы, если бы в школе не было звонков?

На разработку вариантов последствий таких явлений отводится 10 мин. После этого каждая группа предлагает перечень последствий, который может пополняться в ходе совместной работы.

Далее студенты меняются карточками и, работая в тех же группах, ищут возможные варианты причин событий. Например, что случилось до того, как в школе отменили звонки?

Затем вновь проводится совместное обсуждение.

Задание 4. «Ученик опоздал на урок...».

Студенты делятся на три группы. Всем предлагается одна и та же ситуация: «Ученик опоздал на урок» (возраст определяется совместно).

I группа продумывает как можно больше характеристик ученика (личностные качества, успеваемость, статус в классе и др.).

II группа предлагает как можно больше возможных причин опоздания.

III группа продумывает возможные реакции учителя на опоздание ученика (как позитивные, так и негативные).

Каждая группа работает самостоятельно, записывая варианты на отдельных карточках (листах). На это отводится 15 мин. Когда все готовы, карточки собираются и раскладываются в три стопки (1-я — характеристика ученика; 2-я — мотивы; 3-я — реакция учителя). Далее совместная работа организуется по принципу лото: студенты первой группы открывают одну из карточек и зачитыва-

ют характеристику ученика. Студенты второй группы также берут любую карточку и объясняют мотивы поступка. И, наконец, студенты третьей группы конкретизируют реакцию учителя на опоздание ученика.

Таким образом, из абстрактных, разрозненных характеристик складывается целостная картина педагогической ситуации. Например, ученик-отличник, пользующийся авторитетом у одноклассников, вынужден возвратиться домой за тетрадь с домашним заданием, в результате он опоздал на урок. Реакция учителя может быть такой: «Удивленный взгляд, недоумение и молчаливый кивок головой, приглашающий школьника войти в класс» или «Выйди и закрой дверь с другой стороны».

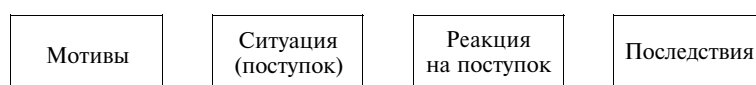
Далее осуществляется совместный поиск возможных последствий сложившейся ситуации, а также возможных причин той или иной реакции учителя на опоздание ученика.

После анализа ситуации карточки вновь возвращаются в общий набор, перемешиваются и работа продолжается. Каждая смоделированная ситуация будет носить свой, специфический характер и требовать индивидуального подхода к анализу, в зависимости от того, является ли она конфликтной, позитивные или негативные последствия может вызвать и т.д.

Кроме того, студентам можно предложить продумать другие варианты поведения учителя, которые были бы оптимальными и наиболее успешными в каждой конкретной ситуации. Необходимо создать такую ситуацию на занятии, чтобы студенты видели, что один и тот же поступок может иметь различные мотивы и последствия, может быть по-разному воспринят окружающими. Поэтому, прежде чем принять какое-то решение, педагог должен разобраться в возможных причинах той или иной ситуации, предположить ее последствия, а также выбрать наиболее оптимальный способ ее разрешения.

На основании такой работы совместно со студентами можно построить схему анализа педагогической ситуации, которая будет использоваться при моделировании самых разнообразных ситуаций.

Схема анализа педагогической ситуации «Причины—последствия»



Домашнее задание.

1. Описать в дневнике два-три своих поступка, которые можно было бы обсудить в группе, и проанализировать их с позитивной и негативной стороны.

2. Описать ситуацию, случай, эпизод из школьной жизни с определенной коллизией, где студент выступал главным действующим лицом; вычленить основную проблему и способы ее разрешения.

3. Прочитать на выбор несколько рассказов-воспоминаний Ю.Л.Львовой из книги «Педагогические этюды»: «Портрет», «Подарок», «Воровство», «Школьный коридор» (см. *Приложение 1*) — и попробовать ответить на вопрос: «Как бы я поступил в данной ситуации?»

ЗАНЯТИЕ 2

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ

Задачи.

1. Развитие способностей прогнозировать и планировать свою профессионально-педагогическую деятельность.

2. Развитие умения составлять схему педагогического действия и модели его воплощения.

3. Научить студентов «вычерпывать» многообразие смыслов высказывания.

4. Развивать и создавать план будущей профессиональной деятельности через решение конкретной ситуации.

Работа с дневниками.

Каждый студент рассказывает об одном из описанных поступков с последующим их анализом.

Задание 1. «Что случилось?».

Десяти студентам раздаются карточки с написанными на них различными эмоциональными реакциями, например: страх, удовольствие, удивление, упрек, радость, неудовольствие, достоинство, ирония, безразличие, злость.

Затем студенты по очереди входят в аудиторию и произносят фразу, обращенную к классу: «Так, дорогие мои...» — в том эмоциональном состоянии, которое им задано.

После каждого представления роли проводится коллективное обсуждение: определяется контекст высказывания, предлагаются варианты интерпретации, выясняются причины, чем было вызвано такое отношение и что может последовать далее.

Задание 2. «Смысл высказывания» (по И. А. Зязюну).

Студентам предлагается фраза: «Почему я должен рассказать вам об этом?»

Группа делится на пять микрогрупп, каждая из которых получает задание — продумать продолжение речевого высказывания учителя, выделив логическим ударением одно или два слова в предложении. I группа выделяет слово «почему», II — «я», III —

«должен рассказать», IV - «вам», V - «об этом». Каждая микрогруппа должна также объяснить смысловую нагруженность данного слова. Например, почему именно **я** должна рассказать вам об этом, или почему я должна это сделать, или почему именно **вам** мне нужно рассказать, или о чем (**об этом**) я должна вам рассказать.

На следующем этапе работы с данным высказыванием каждая микрогруппа придумывает содержание беседы учителя с детьми, после чего предложенные варианты обсуждаются всей группой.

Задание 3. «Детский радиотеатр».

Студенты делятся на три творческие микрогруппы. Каждая группа должна подготовить детскую радиопередачу на одну и ту же тему, например: «Мои любимые домашние животные» или «Мир сказок».

Радиопередача адресуется детям младшего школьного возраста, время передачи 5—7 мин.

Далее студенты работают в своих микрогруппах: продумывают форму, содержание, действующих лиц, распределяют роли. На подготовку отводится 15—20 мин. После этого каждая группа представляет результаты своей работы. (Для того чтобы был эффект от зрелища радиопередачи, необходимо создать импровизированную ширму-укрытие.)

Когда все группы закончат представление, проводится коллективный анализ. Вначале авторы объясняют цель радиопередачи, затем как осуществлялось планирование данного спектакля, насколько успешно было воплощение замысла.

После этого в диалог вступает группа и делится своими впечатлениями по поводу увиденного, определяет наиболее интересную работу.

Данное задание направлено на развитие навыков планирования деятельности с учетом ее цели, содержания, возрастных особенностей детей.

Задание 4. «Ситуация».

Студенты делятся на группы по 5—6 человек. Каждой группе предлагается *карточка-задание* с набором слов, например: «учитель, класс, окно»; «директор, друзья, вечер»; «журнал, кабинет, ученик»; «шпаргалка, отличник, совесть»; «экзамен, новость, завуч». Слова являются своего рода подсказкой, определяющей действующих лиц, место действия, указание на причину или последствия ситуации. Студенты должны, работая в микрогруппах, спроектировать возможную педагогическую ситуацию: определить цели каждого действующего лица, спланировать варианты разрешения ситуации; выбрать наиболее верный, на их взгляд; проиграть данную ситуацию, распределив между собой роли. При выполнении данного задания можно опираться на предложенную выше схему анализа педагогической ситуации «Мотивы — последствия».

После окончания работы проводится совместный анализ каждой ситуации с установкой на основную цель данного занятия: успешность анализа общей структуры педагогического действия, выделение вариантов ее осуществления.

Задание 5. «Коллизия».

Организуется совместное обсуждение и анализ как собственных ситуаций, так и рассказов Ю.Л.Львовой (по выбору). Предлагаем возможные варианты вопросов при обсуждении.

Вопросы к рассказу «Подарок».

1. На чем основаны выводы учителя при оценке личности нового ученика?
2. К каким последствиям они привели?
3. Какими могли быть, на ваш взгляд, последствия, если бы учитель и дальше не попытался разобраться в действительных причинах поведения ученика?
4. Рассмотрите причины, реакцию учителя и последствия данной ситуации.

Вопросы и темы для обсуждения рассказа «Портрет».

1. Стоило, на ваш взгляд, давать учителю в данном классе подобную письменную работу?
2. Мог ли учитель предположить, что кто-то в классе будет писать именно ее портрет?
3. Предложите возможные варианты реакции учителя на поступок ученика, отличающиеся от описанного в рассказе.
4. Продолжите мысль учителя: «Если бы учительницей была не я, а другой, мудрый и бесстрашный человек...»
5. Каковы могли быть последствия предложенных вами вариантов?

Вопросы и темы для обсуждения рассказа «Воровство».

1. Почему Толик К. пришел домой именно к этому учителю?
2. Представьте ситуацию рассказа с помощью схемы анализа педагогической ситуации.
3. Что в поступке учителя привело к таким последствиям?
4. Как бы вы поступили на месте учителя в такой ситуации?

Вопросы и темы для обсуждения рассказа «Школьный коридор».

1. Предложите возможные причины грубости ученика.
2. Назовите причину или причины реакции учителя на поступок.
3. По каким причинам учитель изменил свое решение?
4. Предложите возможные варианты последствий в том случае, если бы учитель поступил иначе.

Домашнее задание.

1. Индивидуальное задание: вспомнить из своей школьной жизни или педагогической практики одну-две ситуации и рассмотреть ее (их), используя схему анализа педагогической ситуации. Записать в дневник.

2. Задание выполняется в трех микрогруппах. Каждая группа разрабатывает план (сценарий) внеклассного мероприятия на одну и ту же тему, но с разной воспитательной целью (возраст детей оговаривается заранее).

Например, тема «*Пословицы и поговорки*».

I группа: цель — подготовить праздник для детей детского сада;

II группа: цель — показать богатство русского языка и значение пословиц и поговорок в речи русского человека;

III группа: цель — сплотить классный коллектив, решить проблему межличностных конфликтов в классе.

ЗАНЯТИЕ 3

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Отработка навыков моделирования педагогической ситуации с учетом причин и возможных последствий.

2. Развитие организаторских способностей.

Задание 1. «Коллективный этюд».

Студенты делятся на две группы. Каждая группа придумывает ситуацию (можно использовать ситуации из собственного опыта, записанные дома в дневниках). Студенты распределяют роли и готовят их для проигрывания. На это отводится 10 мин.

Затем каждая группа по очереди проигрывает свою ситуацию до кульминационного момента, а именно до момента реакции на поступок.

Например: «Учитель входит в класс, здоровается и предлагает детям сесть, но все молча продолжают стоять».

После этого группам предлагается придумать возможные варианты (2—3 варианта) реакции на поступок (ситуацию), предложенной другой группой, т.е. завершить ее.

На это также отводится 10 мин. Когда все готовы, эти варианты проигрываются.

После этого проводится совместное обсуждение каждой ситуации: выявляются возможные приемы и последствия всех продемонстрированных вариантов.

Проверка домашнего задания. Студенты работают в микрогруппах, в составе которых они готовили домашнее задание. Каждая группа поочередно представляет свой сценарий внеклассного мероприятия, мотивируя выбор формы, содержания, средств, используемых для достижения конкретной цели.

После каждого представления проводится совместный анализ, в ходе которого дается качественная оценка выполненному заданию.

Задание 2. «Подготовка к походу».

Студентам предлагается спланировать этап подготовки класса к походу, в который дети идут на неделю. Студенты работают в группах по 5—6 человек. Каждая группа получает задание представить цели похода, место, распределение поручений, содержание деятельности во время похода, контроль за выполнением поручений; составить характеристику класса (возраст, количество детей, которые пойдут в поход; количество мальчиков и девочек, социально-психологические особенности учащихся: уровень сплоченности, лидерство в классе, микрогруппы и т.д.). Все этапы планирования похода подробно расписываются каждой микрогруппой.

После предварительной подготовки каждая группа представляет на коллективное обсуждение свой вариант плана. Остальные участники могут задавать уточняющие вопросы, предлагать свои рекомендации по планированию этого вида деятельности.

Задание 3. «Укрощение огня».

При рождении замысла урока необходимо ориентироваться на то, как ученики будут воспринимать тот или иной материал, как они будут себя вести, с кем сидеть. Необходимо представить, будут ли они слушать вас, и т.д. Студентам предлагается разбиться на группы по 5—6 человек. Каждой группе предлагается продумать формы, приемы и виды работы на уроке (в начале, середине, конце урока), позволяющие поддерживать интерес к учебной деятельности разным группам детей.

Каждая группа получает свое задание. Например:

1. Ученики III класса: активные, хорошо успевающие. Увлекаясь, дети возбуждаются, начинают шуметь, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой.

2. Учащиеся V класса: пассивные, успевают на «3» и «4». У большинства учащихся повышенная утомляемость. К середине урока отмечается заметное снижение внимания.

3. Ученики X класса — класс с математическим уклоном: быстро и легко выполняют задания, задают проблемные вопросы, часто не соглашаются с мнением учителя.

4. Ученики VII класса: отсутствует мотивация учебной деятельности, учиться не хотят, задают вопросы на разные темы, не касающиеся урока, радуются любым «уходам» с урока, провоцируют учителя на разговоры о политике, семье и т.п.

Работая в микрогруппах, студенты рассматривают возможные варианты работы с конкретными детьми: смену видов деятельности, включение неожиданной цитаты или анекдота, использование игровых форм, физминуток и т.д. Затем каждая группа представляет результаты своей работы. Проводится коллективное обсуждение эффективности предложенных способов взаимодействия учителя с детьми на уроке, вносятся поправки и коррективы,

объясняются причины обращения к данным методическим приемам.

Домашнее задание.

Вспомнить и записать в дневник две-три ситуации из собственного опыта, при разрешении которых возникли проблемы, дилемма «Как поступить». Это могут быть ситуации, которые так и не были разрешены. Их необходимо проанализировать, попытаться выявить причины, по которым возникли такие затруднения.

ЗАНЯТИЕ 4

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ, СОДЕРЖАЩИХ ЭЛЕМЕНТЫ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Задачи.

1. Формирование навыков анализа педагогических ситуаций.
2. Развитие способностей к педагогической импровизации.

Задание 1. «Парные этюды-импровизации».

Студенты делятся по парам.

Каждая пара получает карточку с заданием.

Например:

1. Учитель должен выяснить у ученика, почему тот систематически пропускает занятия.
2. Выяснить, почему ученик ударил другого.
3. Попросить коллегу задержаться после уроков, чтобы помочь вам с подготовкой открытого урока.
4. Поговорить с учеником, который обсуждал вас с друзьями, а вы случайно слышали.
5. Выяснить у ученика, почему его родители не приходят в школу, хотя вы уже не раз их приглашали.
6. Сказать коллеге, что вам ее урок показался недостаточно продуманным.
7. Поговорить с родителями о плохом поведении и успеваемости его ребенка и т.д.

Получив карточку, студенты должны лишь распределить роли, определить возраст ученика, место общения. При этом сам диалог никак не оговаривается в ходе беседы, т.е. заранее партнеры не должны знать, как поведет себя другой по отношению к нему. Цель учителя — максимально конструктивно завершить диалог, а партнер (ученик, родитель) может выбирать любую тактику поведения.

После проигрывания каждого этюда проводится анализ, который должен начинаться с самоанализа исполнителей: что получилось, что не получилось, почему? Необходимо также выяснить, как чувствовал себя каждый играющий и т.д. Затем диалог анализируют наблюдатели.

Задание 2. «А что если бы...».

Студенты работают в трех микрогруппах. Каждая группа моделирует педагогическую ситуацию (можно использовать домашние заготовки) и озвучивает ее для других групп.

После этого студентам дается время (5–10 мин), чтобы придумать «ловушку», т.е. ситуацию, которая изменит ход события, предложенного одной из микрогрупп. Первая группа готовит «ловушку» для второй группы, вторая — для третьей, третья — для первой.

В качестве примера можно обратиться к рассказу Ю.Л.Львовой «Доброта» (см. *Приложение 1*), когда намерения учителя нарушает неожиданное появление директора.

«Ловушка» демонстрируется только во время проигрывания ситуации, что ставит участников перед необходимостью быстрого принятия решения, развивает способности к педагогической импровизации, навыки решения задач в ситуации неопределенности.

По окончании работы проводится анализ возможных последствий.

Данное задание развивает способности студентов быстро реагировать на неожиданные ситуации, просчитывать варианты решений.

Задание 3. «Он нам не нужен».

Студентам предлагается следующая ситуация.

При подготовке праздника Дня защитника Отечества в III классе вожатые разделили класс на две команды — «моряков» и «летчиков». В этом классе есть мальчик Дима. Он так называемый «трудный ребенок». Дима может обидеть девочку, отвинтить у автомобиля на улице какую-нибудь деталь и т.п.

Ребята Диму не признают. Иногда они бьют его. С ним никто не хочет играть, сидеть за одной партой. И на этот раз никто не хотел брать Диму в свою команду.

Он подошел к одной команде — его оттолкнули. Другая команда тоже его не приняла. Все дети кричали: «Он нам не нужен!», «Мы его не хотим в команду!», «Пошел вон!» Дима стоял в стороне, и у него был жалкий вид.

Студентам предлагается составить словесный портрет такого ученика, описать его переживания, разработать варианты разрешения проблемной ситуации.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся дневниковыми записями, совместно ищут возможные причины возникших затруднений в той или иной ситуации, а также пути их разрешения.

Задание 4. «Моделирование ситуаций с недостающими данными».

Каждый студент получает карточку с заданием-схемой анализа педагогической ситуации, которая заполнена лишь частично.

Примеры карточек: «причина — ? — ? — следствие»; «? — ситуация (поступок) — ? — следствие»; «? — ? — реакция — следствие»; «причина — ситуация — ? — ?»; «причина — ? — реакция — ?» и т. п.

Студент должен наполнить конкретным содержанием обозначенные позиции в схеме, оставив пропущенные вопросы. Например:

1. У педагога не складываются отношения с учеником «— ? — ?» — отношения еще более обострились.

2. «? — ребенок отказывается отвечать на уроке «— ?» — ребенок перестал ходить в школу...» и т.д.

При составлении ситуаций можно использовать домашние заготовки из дневника. Для выполнения данного этапа задания отводится 10 мин.

Когда все готовы, группа разбивается на пары. В парах студенты обмениваются составленными ситуациями. В течение 10 мин партнеры должны дописать недостающие компоненты схемы с учетом уже имеющихся.

После этого студенты вновь работают в парах, показывая друг другу завершение схемы-ситуации. Они обсуждают каждый компонент ситуации, связывают свои предположения, задают друг другу вопросы. В ходе этой работы ситуации могут корректироваться, уточняться.

Когда работа завершена, каждая пара готовит обе ситуации к проигрыванию и демонстрации ее всей группе.

После каждого показа проводится коллективное обсуждение, выясняется, как моделировалась ситуация, какие претерпела изменения в ходе совместной работы и т.д.

Домашнее задание.

Подобрать любую игру (подвижную, интеллектуальную, дидактическую и т.д.), продумать все моменты ее организации для проведения с группой.

ЗАНЯТИЕ 5

ИГРА КАК ФОРМА ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Развитие у студентов способностей к проектированию и моделированию игровых ситуаций.

2. Воспитание творческого отношения к игровой форме деятельности.

3. Развитие организаторских и коммуникативных способностей.

Для проведения данного занятия на выбор предлагается несколько игр и коллективных творческих дел, которые способствуют развитию у студентов способностей к проектной

деятельности, моделированию различных вариантов игр, самооценке и прогнозированию увлекательного, интересного результата деятельности.

Для организации и проведения коллективных творческих дел существует ряд *общих правил*:

1. Студенты разбиваются на микрогруппы по 5—7 человек. В дальнейшем состав групп обязательно должен меняться, работать стабильными группами нельзя.

2. На самостоятельную подготовку отводится 20—25 мин.

3. Педагог вмешивается в работу только в крайних случаях или если нужен совет, объяснение и т.п.

Проверка домашнего задания. Студентам по очереди предлагается организовать и провести с группой подготовленную дома игру, включив в нее элементы импровизации (например, неожиданный отказ от выполнения роли, выход ребенка из игры, изменение сюжета игры и др.).

После проведения каждой игры оценивается эффективность ее планирования и осуществления, оцениваются организаторские и творческие способности ведущего: как объяснял условия игры, как настраивал и заинтересовывал игрой, как распределял роли, делил на команды, следил за выполнением условий или их изменением, оказывал помощь, решал неожиданно возникающие проблемы и т.п.

Задание 1. «Защита фантастических проектов».

Группы представляют собой творческие объединения, например: архитекторы, художники, конструкторы, модельеры и т.д. Все группы одновременно создают город (театр, школу, одежду, машины и т.п.) будущего. За 20—25 мин группа готовит чертеж или рисунок выбранного проекта и план его защиты. Например: при защите проекта «Школа будущего» группы могут обсудить оптимальное месторасположение школы; нарисовать форму классов, рабочих столов, доски; продумать систему оценок, режим дня; придумать названия изучаемых предметов в будущем; школьную форму учеников и т.д.

При защите один человек от группы дает полную характеристику проекта. Остальные могут отвечать на вопросы аудитории.

Сама защита требует полной мобилизации педагога. Важно удерживать общение на уровне деловой игры, следить, чтобы спор не вышел за ее рамки.

Задание 2. «Событие в картине».

Студентам предлагается внимательно рассмотреть репродукцию какой-либо картины, открытку или фотографию. После того как она побывала в руках каждого игрока по два-три раза, ее откладывают.

При совместном обсуждении студентам нужно вспомнить: содержание картины; ее сюжет; основное событие, запечатленное

художником; характеры персонажей; биографии людей и их изменение под влиянием изображенного на картинке события.

Затем студентам предлагается придумать условия, в результате которых кардинально изменятся отношения между людьми; отдельные человеческие действия, из которых складывается и которыми характеризуется событие; поступки и логика действий отдельных персонажей и т.п. Например: начался пожар; событие, происходящее на картине, случится через сто лет; внезапное появление (или исчезновение) значимых предметов или людей и т.д.

Разбившись на группы по 5—6 человек, студенты «рисуют» новую картину. Они застывают в позах, меняя мимику, пластику, действия или поступки героев репродукции.

Задание 3. «Мы — артисты».

Группам дается общее задание: выбрать любое художественное произведение — это может быть сказка, басня, любое стихотворное произведение или проза, песня и т.д.

Затем студентам предлагаются условия (т.е. предлагаемые обстоятельства), в которых они должны будут проинсценировать выбранное художественное произведение. Например, выбирается жанр исполнения (комедия, трагедия, драма и т.д.), вид искусства (водевиль, опера, кино, балет, цирк и т.д.), стиль исполнения (реализм, триллер, фантастика и т.д.), национальность артистов (эстонцы, украинцы, грузины, итальянцы, эвенки и т.д.) и т.п.

Далее от фантазии самих студентов и педагога будет зависеть выбор показа. Например: всем группам дается одна и та же сказка и вид искусства — кино, а каждая группа выберет себе национальность и стиль исполнения. Так, кинофильм «Красная шапочка» можно показать как французскую мелодраму, американский триллер, итальянский боевик... Или же всем группам задается вид искусства и национальность — «грузинский» балет, а каждая группа выбирает себе художественное произведение и стиль исполнения.

После показа проводится анализ увиденного. Оценивается умение студентов работать коллективно, соответствие исполнения заданным условиям.

Задание 4. «Эстафета».

Каждая группа студентов становится комитетом по организации эстафеты: она выбирает направление (например: спортивное, музыкальное, художественное и т.д.), продумывает конкурсы, систему судейства, необходимое оборудование и инвентарь.

Педагог может задать группам определенные условия, например: эстафета должна быть для летнего оздоровительного лагеря, или для определенного возраста детей, или с обязательным использованием мяча на всех этапах эстафеты, или только для девочек (мальчиков), и т.д.

Например, для веселой эстафеты «По порядку...» могут быть предложены следующие конкурсы. Командам по сигналу ведущего нужно быстро построиться:

- по росту;
- по именам (в алфавитном порядке);
- по фамилиям (в алфавитном порядке);
- по длине волос;
- по цвету волос (от светлых к темным) и т. д.

Через 20—25 мин каждая группа представляет свой план проведения эстафеты.

Студентам можно предложить придумать творческую эстафету. В качестве образца-примера рассмотреть эстафету — ромашку, описанную С.А.Шмаковым в книге «Каникулы». Прежде всего автор предлагает заготовить «ромашку» с лепестками — задачами, которые команды-участники будут задавать друг другу. Задания могут быть самыми различными.

1. Придумать и разыграть сценки на заданные темы.
2. Сочинить маленький рассказ по данному началу: «До полета осталось пять минут...», «Ночь опустилась над лагерем...» и т. д.
3. Придумать и изобразить скульптурную группу на заданную тему.

4. Изобразить и «оживить» всем известные картины: «Утро в сосновом лесу» И.Шишкина; «Богатыри», «Иван-Царевич на сером волке» В.Васнецова.

5. Изобразить пантомимой куплеты популярных песен: «Голубой вагон», «Чебурашка», «Вместе весело шагать...».

6. Исполнить одну и ту же песню на несколько мотивов.

Список таких заданий можно продолжать до бесконечности.

Перед началом игры на лепестках «ромашки» записывается начало каждого выбранного (придуманного) задания, например:

1. Придумать и показать сценку на заданную тему.
2. Придумать и исполнить рассказ, который начинается с определенной фразы.

3. Придумать и изобразить какое-либо действие и т. д.

Многоточием обозначается та часть задания, которая будет придумана уже во время игры.

Сама игра проводится в три этапа.

I этап. По сигналу ведущего капитаны групп берут по лепестку или по два, и каждая команда по секрету от других придумывает продолжение задания, а затем записывает его на лепестках вместо многоточия. На это дается 7 — 10 мин. После этого капитаны вновь прикрепляют лепестки, а ведущий вращает ромашку так, чтобы изменить их расположение.

II этап. По сигналу ведущего капитаны берут по лепестку или по два, и каждая команда готовит задания. Время на подготовку — 20—25 мин.

III этап. Ведущий вручает любому капитану сердцевину «ромашки». Капитан объявляет задание, после чего команда показывает свое решение. Затем лепесток прикалывается к «ромашке», а эстафета передается другой команде. Так повторяется, пока «ромашка» полностью не составит. Если команды готовили по две задачи, эстафета проводится в два тура.

Задание 5. «Авторская программа».

Каждой группе предлагается подготовить собственную авторскую программу. Для этого необходимо придумать: направленность и содержание программы (политическая, развлекательная, информационная и т.д.); название программы; определить круг участников и их поведение. Через 10–15 мин «пилотный» выпуск программы представляется на общее обсуждение.

Домашнее задание.

Используя рекомендуемую литературу, а также другие источники, необходимо составить картотеку игр (не менее 10 игр).

ЗАНЯТИЕ 6

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Формирование навыков моделирования игровой деятельности.
2. Формирование навыков организации игровой деятельности детей с учетом конкретных условий и цели.
3. Развитие организаторских и коммуникативных способностей.

Моделирование содержания игры

Задание 1. «Дидактическое домино».

Студентам предлагается, взяв за основу общеизвестную игру — домино, предложить варианты ее использования на различных учебных предметах. Для этого необходимо нарисовать карточки (по принципу костей домино) и заполнить их. Например, для младших школьников может быть домино «Таблица умножения»:

25	3x4
12	6x10
60	3x7
21	5x5

или домино по русскому языку «Приставки»:

пере-	ехал
на-	шел
вы-	прыгнуть
за-	лететь

Для старшеклассников может быть домино по химии «Химические свойства воды»:

H_2SO_4	$CaO + H_2O$
$Ca(OH)_2$	$CO_2 + H_2O$
H_2CO	$SO_3 + H_2O$

или по литературе «Русские классики»:

«Хамелеон»	А. С. Пушкин
«Дубровский»	Л. Н. Толстой
«Война и мир»	Н. В. Гоголь
«Шинель»	А. П. Чехов

Также необходимо указать цель использования данного задания на уроке, на каком этапе урока оно может быть использовано (этап объяснения нового материала, закрепление, повторение и т.д.). Варианты, предложенные студентами, заслушиваются и анализируются совместно.

Задание 2. «Различи в шуме» (по Н. Ю. Хрящевой).

Каждый получает карточку, на которой написано название какого-либо города. Одно и то же название получают 5–6 человек. Никто заранее не говорит друг другу, что написано на его карточке. Ведущий объявляет, сколько человек имеют одинаковые карточки. Смысл игры в том, чтобы всем обладателям одинаковых карточек быстрее объединиться в одну группу. По сигналу ведущего все встают и начинают произвольно ходить по аудитории, негромко повторяя название своего города, одновременно прислушиваясь, кто еще называет тот же город, чтобы присоединиться к партнеру. Когда соберется вся группа, игроки поднимают руки вверх. Выигрывают самые быстрые.

Игру можно повторить, но уже используя карточки с названиями деревьев, цветов, животных и т.д. Поэтому на одной карточке можно написать три-четыре названия, а после каждой игры обмениваться карточками.

По окончании игры студентам предлагается предложить возможные варианты использования данной игры с детьми на уроке

или при проведении тематического внеклассного мероприятия. Для этого в каждой группе определяют возраст детей, учебный предмет, на котором будет проводиться игра, и тему мероприятия. Затем каждая группа приступает к составлению собственной карточки. Например:

I класс. Природоведение. Тема «Животные природных зон»:

- Крайний Север и тундра: морж, тюлень, песец, северный олень, белый медведь;
- лесная полоса: марал, кабан, бобр, заяц, лось, куница, лиса;
- степи и пустыни: верблюд, варан, сайгак, сурок, джейран, черепаха, тушканчик.

VIII класс. Химия. Тема «Основные классы неорганических соединений»:

- кислоты: азотная, серная, угольная, фосфорная, хлорная, хромовая;
- соли: нитрат, бромид, йодид, силикат, фторид, хромат, хлорид;
- оксиды: оксид магния, оксид натрия, оксид железа, оксид фосфора, оксид серы, оксид меди.

Варианты карточек зачитываются, уточняются правила игры (например, объединение детей в группы на основании соответствующей классификации), условия организации и проведения, высказываются мнения о целесообразности включения игры в урок.

Задание 3. «Другое содержание».

Студентам предлагается познакомиться (прочитав или проиграв) с играми, развивающими внимание и память.

«Обмен».

Каждому предлагается взять какой-нибудь небольшой предмет из своих вещей — расческу, авторучку, ключ и т. п. Пока ведущий считает до 20, каждый внимательно рассматривает выбранный предмет. На счет 20 игроки обмениваются предметами с соседом и рассматривают этот новый предмет. Как только ведущий досчитал до 20, он дает команду — стоп! Теперь студентам предлагается рассказать друг другу по очереди сначала об одном предмете, потом о другом, а сосед будет проверять, не упустил ли партнер какой-нибудь мельчайшей подробности.

«Десять слов».

Ведущий перечисляет десять слов, не повторяя их дважды. Затем студенты записывают их на бумаге в той последовательности, которую выбрал ведущий. Выигрывают те, кто записал все слова в нужном порядке. При желании можно прослушать логические цепочки запоминания некоторых слов.

«Предметы на столе».

Игра проводится в парах. Первый игрок раскладывает на столе несколько предметов: тетради, карандаши, резинку и т. д. Второй игрок в течение 5 с смотрит на составленную композицию, затем

отворачивается. Первый игрок вносит изменения в расположение предметов, после чего партнер, обернувшись по сигналу, возвращает предметы в прежнее положение. Затем игроки меняются ролями. Выигрывает тот, кто допустил меньше ошибок в восстановлении композиции.

После знакомства с играми студенты разбиваются на микрогруппы по 4—5 человек и вспоминают или самостоятельно придумывают аналогичные игры. Каждая группа должна предложить варианты использования таких игр на уроке или внеклассном мероприятии (например: сравнение качеств каких-то предметов, поиск сходств и различий; поиск «лишнего» слова или предмета и т.п.).

Задание 4. «Узнай песню».

Один из студентов выходит из комнаты. Остальные, сидящие в полукруге, вспоминают слова хорошо известной всем песни, и каждый по очереди запоминает одно слово. Предлоги и местоимения считаются одним словом. Например: *голубой — вагон — бежит — качается...* Водящий входит в комнату и задает игрокам любые вопросы: твой любимый цветок? Какая погода будет завтра? Какой у тебя размер обуви? и т.д.

Тот, к кому обратились с вопросом, должен коротко и логично ответить на вопрос так, чтобы в его ответе прозвучало доставшееся ему слово (при необходимости можно изменить род, число или падеж). Например:

- Что лежит у тебя в сумочке?
- *Голубая* тетрадь.
- Что ты ел сегодня на завтрак?
- Я съел целый *вагон* бутербродов... и т.д.

Водящий внимательно слушает ответы и пытается узнать песню, которая была загадана.

После проведения игры студентам предлагается подумать, что еще, кроме песни, может стать предметом узнавания, возможно ли использовать ее на уроке при закреплении или повторении учебного материала, предложить варианты игры. Например, предметом узнавания будут названия художественных произведений. Варианты:

1. Игрокам раздаются слова из названия художественного произведения («Трое» «в» «лодке» «не» «считая» «собаки»).

2. Игроки задумывают само художественное произведение (например, «Три мушкетера»), и каждый, еще до прихода водящего (чтобы не было повторов), называет свою ассоциацию (шпага, честь, интрига, друзья и т.д.).

3. Игроки задумывают имя автора, а отвечая водящему, будут перечислять его произведения.

Выслушиваются варианты, предложенные студентами, совместно обсуждается возможность и целесообразность их использования на уроке или внеклассном мероприятии.

Данные задания развивают навыки моделирования и организации игровой деятельности детей с учетом цели использования той или иной игры; демонстрируют ее творческий характер, особенно когда она, сохраняя общие правила, наполняется новым содержанием.

Моделирование правил игры

Задание 5. «Измени правила».

Студентам предлагается познакомиться с правилами 2—3 игр, имеющих разные цели (подвижная игра, игра на развитие внимания и памяти, игра на развитие фантазии и воображения).

Например:

Подвижная игра «Салочки». Выбирается один водящий, который должен догнать и осалить разбежавшихся по площадке игроков. Тот, кого водящий коснется рукой, становится водящим.

Игра «Рыба, зверь, птица». Играющие рассаживаются по всей комнате. Выбирают водящего. Он проходит мимо них, повторяя три слова: «рыба», «зверь», «птица». Внезапно останавливаясь перед кем-нибудь, он произносит громко одно из этих слов, например «птица». Играющий должен немедленно назвать какую-нибудь птицу. Нельзя медлить и называть тех рыб, зверей, птиц, которых уже кто-то называл. Тот, кто зазевается или ответит неправильно, выходит из игры.

«На что похоже?» (по Е. Ф. Шангиной). Эта игра помогает развивать внимание и память. Предлагается выбрать любую букву алфавита и рассказать, какие зрительные ассоциации, образы вызываются этой буквой (звуком)? Например, на букву «о»: проружь, колодец, кольцо, обруч, замкнутый круг, огурец, дырка, зевок, пустая голова, удивление, снеговик.

Такая игра развивает фантазию и воображение.

Варианты игр могут быть выбраны самими студентами из составленных дома картотек или из *Приложения 9*.

Работая в группах по 4—5 человек, необходимо изменить правила данных игр, усложнив или упростив их с учетом, например, возраста детей, для которых игра могла бы быть предназначена.

Усложнение правил игры «Салочки»:

- «осаленный» игрок становится водящим, при этом он должен бегать, держась рукой за ту часть тела, за которую его «осалили». Первый же игрок, до которого водящий дотронется, сам становится водящим;

- «выше ножки от земли». Играющий может спастись от водящего, если тот встанет на какой-то предмет;

- все играющие выбирают себе названия цветов, птиц, зверей. Водящий не «салит» того, кто вовремя себя назвал (например, «лиса»).

Усложнение правил игры «Рыба, зверь, птица»:

- называть только тех рыб, зверей и птиц, которые проживают в той или иной местности;
- повторить название того, кого выбрал предыдущий игрок, а затем назвать свой вариант;
- не только назвать животное, но и добавить одно (или больше) прилагательных, характеризующих его.

Усложнение правил игры «На что похоже?»:

- не называть, а показать образ-ассоциацию;
- назвав ассоциацию-существительное, добавить к нему прилагательное, начинающееся на букву «о» (кольцо обручальное, обруч оловянный и т.д.).

Когда все группы готовы, проводится коллективное обсуждение, выбираются наиболее интересные варианты, которые могут быть записаны в картотеку игр.

Задание 6. «Комбинирование игр».

Студенты, разделившись на группы по 4—5 человек, выбирают 2—3 игры (из своих картотек или из *Приложения 9*) и предлагают другой группе на их основе, используя правила всех заданных игр, составить одну новую игру.

Вариант задания «Усложнение финала».

Придумать более интересный (сложный) финал игры.

Например: за основу берется игра «Колечко». В финале этой игры ведущий должен сказать: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тот игрок, в ладонях которого окажется «колечко», должен быстро встать так, чтобы остальные игроки не задержали его.

Изменить финал этой игры можно следующим образом: наряду с ведущим в игре будет участвовать «детектив». Ведущий, как и прежде, обходит всех игроков, стараясь незаметно кому-то вложить в ладони «колечко», но может и оставить его себе. После этого он садится вместе со всеми. «Детектив» наблюдает за его действиями со стороны. Чтобы найти «колечко», ему дается три попытки, т. е. разрешается открывать ладони троих играющих. Угадывать необходимо, основываясь на наблюдении за поведением сидящих. Если «детективу» удастся найти «колечко», с первого раза, то он продолжает игру в том же качестве и дальше.

Задание 7. «Заданные условия».

Студенты работают в группах по 5—6 человек. Каждая группа выбирает любую игру и предлагает ее другой группе. Кроме этого, предлагаются также:

- условия, в которых эта игра должна быть использована (урок, внеклассное мероприятие, игра на перемене, летний оздоровительный лагерь и т.д.);
- характеристика детей, с которыми игра должна быть организована (возраст, количество детей, сложившиеся внутригрупповые отношения, активность и т.п.).

Далее, каждая группа, основываясь на полученных данных, обосновывает целесообразность и необходимость организации данной игры в конкретных условиях, с конкретными детьми; моделирует правила с учетом конкретной ситуации; при необходимости наполняет новым содержанием; планирует этапы организации и проведения.

Затем проводится коллективное обсуждение результатов работы каждой группы: задаются уточняющие вопросы, выдвигаются аргументы «за» и «против» использования данной игры в конкретной ситуации.

Данные задания формируют навыки моделирования различных форм игровой деятельности. Изменение правил игры при сохранении содержания позволяют использовать ее для детей разного возраста, разного уровня развития, в различных условиях организации игры.

Домашнее задание.

Дополнить картотеку игр, используя рекомендуемую литературу, играми, целью которых является развитие творческих способностей детей.

Рекомендуемая литература

Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. — Кострома, 2000.

Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — Л., 1992.

Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. — М., 1986.

Львова Ю.Л. Педагогические этюды. — М., 1990.

Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. — М., 1992.

Минский Е.М. От игры к знаниям. — М., 1982.

Удовольствие в игре/ Составители И.Борде-Клейн, М.Ардт, В.Зингер. - М., 1983.

Фраттини С. Игры. — М., 2002.

Шмаков С.А. Ее величество — игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. — М., 1992.

Шмаков С.А. Игра и дети. — М., 1993.

Шмаков С.А. Каникулы: Прикладная энциклопедия: Учителю, воспитателю, вожатому. — М., 1997.

Шмаков С.А. Уроки детского досуга. — Омск, 1992.

Яковлев В.Г. Игры для детей. — М., 1975.

ГЛАВА 3

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГА

Сущность педагогического творчества часто трактуют как процесс решения бесчисленного множества задач в постоянно меняющихся обстоятельствах, а это значит, что педагогическая деятельность является творческой по своей сути. Многие педагоги, психологи, ученые считают, что преподавание есть искусство, а не ремесло.

Вполне естественно, что человек, осуществляющий творческую деятельность, должен быть личностью творческой. Тогда возникает вопрос: можно ли научить творчеству, и в частности творчеству профессиональному? Этот дискуссионный вопрос часто так и остается открытым.

Любая творческая деятельность в конечном счете всегда замыкается на личности, на индивидуально-творческих способностях человека, который ее выполняет. Поэтому, для того чтобы поднять педагогическое ремесло на уровень педагогического искусства, прежде всего необходимо раскрыть и развить творческий потенциал личности педагога. Творчество, так же как индивидуальность, не укладывается в рамки стандартного, оно уникально и неповторимо, как неповторима личность каждого человека. Педагогическое творчество станет подлинным искусством только в том случае, если оно разовьется из глубины внутренних потребностей и индивидуальных способностей личности учителя.

В связи с этим целью данного раздела является выявление индивидуально-творческих способностей студентов и создание условий для их актуализации и развития в педагогической деятельности.

Таким образом, задания данного раздела ориентированы на развитие креативности как личностного качества и включают:

- задания, позволяющие на основе самоанализа и самооценки выявить индивидуальный потенциальный и реальный уровни сформированное™ творческих способностей;
- задания на развитие интеллектуально-творческих способностей, таких как: зоркость в поисках проблем, целостное восприятие (способность систематизировать и обобщать, способность видеть новое в привычном), критичность, гибкость, оригинальность мышления, легкость генерирования идей;

- задания, формирующие качества, присущие творческой личности (способность «перешагнуть» через привычные рамки, готовность к риску, независимость мнений, оценок, инициативность, самостоятельность, уверенность при неопределенности чувство юмора и др.);

- задания, формирующие привлекательность на творческую педагогическую деятельность.

Все задания носят творческий характер и позволяют максимально «раскрыться», выявить потенциальные возможности, развить наиболее значимые для осуществления творческой деятельности индивидуальные качества; также задания способствуют снятию ряда психологических барьеров (боязнь показаться некомпетентным, смешным, сделать что-то не так, как другие, и т.п.).

Ряд заданий, предлагаемых в данном разделе, составлен на основе тестов на креативность. Некоторые из них не имеют направленности на конкретную профессиональную деятельность, а ориентированы на развитие креативности в целом. Однако при необходимости, по мере приобретения педагогического опыта, эти задания могут наполняться новым содержанием, усложняться и использоваться на последующих этапах работы.

ЗАНЯТИЕ 1

КРЕАТИВНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Актуализация понятия «креативность».
2. Развитие ассоциативного мышления.

Задание 1. Свободная дискуссия на тему «Что такое креативность?».

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение о сущности термина «креативность». Беседу можно стимулировать следующими вопросами.

1. Что такое, на ваш взгляд, творчество? Креативность?
2. Что общего и различного в их понимании?
3. Любая ли деятельность может быть творческой?
4. Вспомните эпизод, где Том Сойер красил забор. Можно ли творчески копать яму, красить забор?
5. Какие профессии, род деятельности, на ваш взгляд, можно отнести к творческим? Почему? Есть ли профессии нетворческие? Почему?
6. Как люди определяют сущность творчества? Можно ли выделить показатели и критерии творческой деятельности?
7. Почему и поэзия А.С.Пушкина, и стихи первоклассника являются творчеством? Можно их сравнивать между собой?
8. Кого мы можем назвать креативной личностью?

9. Можно ли научиться творчеству?
10. Что для этого, на ваш взгляд, нужно?
11. Можно ли создавать что-то новое в педагогической деятельности, не владея профессиональными знаниями, умениями, навыками? Почему?
12. Креативный ли вы человек?
13. Можете ли вы привести примеры проявления собственной креативности?

После обсуждения подводят итоги, делают выводы.

Задание 2. Игра-разминка.

Студентам предлагается задание: сидя в кругу и бросая друг другу мяч, называть прилагательные, характеризующие, с их точки зрения, креативную личность. Необходимо быть внимательным и не повторяться. Игра продолжается до тех пор, пока у студентов не появятся затруднения с поиском новых определений.

После этого студентам предлагается, бросая мяч, называть глаголы, характеризующие творческую деятельность. Эта игра позволяет взглянуть на творчество с точки зрения качеств, которыми должен обладать творческий человек. Она помогает актуализировать понятие творческой деятельности, дает возможность в определенной степени продиагностировать собственные творческие способности.

Задание 3. «Креативность» (по Н. Ю.Хрящевой).

Студентам предлагается нарисовать слово «креативность», создать образ в любой символической форме.

После того как все заканчивают рисовать, каждый создает словесный портрет креативности, рассказывает однокурсникам о своем образе.

Упражнение позволяет сформулировать многие существенные характеристики креативности как свойства личности и творческого процесса.

В ходе обсуждения студенты могут задавать друг другу вопросы, уточнять содержание рисунков и высказываний. После того как все выскажутся, необходимо подвести итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития. Это способствует созданию ориентировочных основ, в рамках которых будут проводиться последующие занятия.

Задание 4. «Аббревиатуры» (по А.П.Ершовой).

Студентам предлагается ряд аббревиатур, например: СССР, СНГ, ЖКО, НИИ, КГБ, НТР и т.д. Каждый студент, выбрав для себя 3—4 аббревиатуры, должен дать расшифровку сокращенным названиям, ориентируя ее на понятие креативности. (Например: «СССР — свобода создания самостоятельного результата» и т.д.) Данное упражнение позволяет выявить существенные характеристики креативности.

Задание 5. «Ассоциация».

Студенты занимают место в круге. Первый участник игры бросает кому-то из играющих мяч и называет любое слово. Тот, кто получил мяч, должен назвать 5 — 6 слов-ассоциаций, возникающих у него в связи с прозвучавшим словом. Затем он бросает мяч другому и называет свое слово и т.д.

Задание 6. «Изобретатели» (по Е.Ф.Шангиной).

Студенты разбиваются на группы по 5—6 человек. В каждой «научно-исследовательской лаборатории» необходимо изобрести то, чего сегодня не существует (новое слово, новый предмет, новую профессию, новое средство передвижения, новый продукт питания, растение или животное и т.д.). Нужно обосновать необходимость этого изобретения, привести примеры, описать, как выглядит, как будет использоваться и т.д.).

Когда все группы готовы, проводится презентация новой продукции. Остальные должны сомневаться в ее нужности, задавать вопросы, уточнять. «Изобретатели» отстаивают, доказывают важность своего изобретения. Если изобретение принимается общей комиссией, группе дается задание придумать и продемонстрировать рекламный ролик своей продукции для телевидения или радио.

Задание развивает способность видеть в привычном необычное, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, а также умение отказываться от идеи, если она оказалась несостоятельной.

Задание 7. «Японские трехстишия».

Студенты находятся в круге, каждому из них предлагается карточка, на которой написано трехстишие японского поэта Басе. Использование данного материала оправдано тем, что в коротком тексте скрыт глубокий философский смысл, стимулирующий возникновение различных образов, ощущений, отношения. Примеры трехстиший приводятся в *Приложении 2*.

Студентам необходимо в течение 5 мин, работая со своей карточкой, определить смысл строк, попытаться ощутить те чувства, которые вызваны этим трехстишием, создать зрительные образы, перечислить слова-ассоциации, затем определить наиболее точно передающее смысл, выбрав его в качестве названия трехстишия. Также студенты должны запомнить текст наизусть.

Когда время истекает, предлагается убрать карточки и начать общую работу — обсуждение. Каждый студент по очереди, по мере готовности, рассказывает наизусть свое трехстишие, описывает свое видение, свои ощущения, излагает свое понимание, мотивирует выбор заглавия и т.д.

В это время все остальные должны внимательно слушать друг друга. Каждый высказывает мнение по поводу услышанного, предлагает свое видение, добавляя образ своими деталями. Важно обратить внимание студентов на то, что здесь не может быть пра-

вильного или неправильного понимания. У каждого свой образ, свое отношение. В этом и заключается привлекательность работы с художественным текстом.

После того как каждый выскажется, студентам предлагается вспомнить наизусть хотя бы одно из услышанных трехстиший. Если это вызывает затруднения, нужно вспомнить, о чем вел речь каждый, как излагал свои мысли, как озаглавил текст и почему, о каких образах говорил и т. д. После этого осуществляется попытка восстановить текст.

Работа завершается тогда, когда вспомнят трехстишия каждого из участников.

Домашнее задание.

1. Написать мини-сочинение-рассуждение на тему «Творческая ли я личность?» Студентам предлагается подумать над следующими вопросами. Например:

- а) в чем проявляется мое творчество?
- б) как воспринимают меня окружающие (друзья, родители, знакомые)?
- в) хотелось ли вам что-то изменить в жизни?
- г) что можно сделать для развития своего творческого потенциала?

2. Нарисовать трехстишие Басе, с которым работали на занятии. Необходимо отметить, что качество рисунка оцениваться не будет, главное — передать графически (можно цветом, аппликацией и др.) образы, которые были вызваны текстом.

ЗАНЯТИЕ 2

НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задачи.

1. Выявление мотивов творческой деятельности.
2. Развитие стремления к самовыражению.

Задание 1. «Сочини рассказ» (по Н.Ю.Хрящевой).

Студенты находятся в круге, им предлагается сочинить рассказ о школе, в которой собрались и работают самые нетворческие учителя — учителя скептики.

Кто-то из студентов начинает — говорит одну-две фразы, с которой начинается рассказ. Далее, двигаясь по часовой стрелке, каждый по очереди продолжает повествование, произносит свои фразы.

Необходимо напомнить студентам правило построения любого рассказа, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Задание 2. «За и против» (по Н.Ю.Хрящевой).

Студенты находятся в круге. Бросая мяч друг другу, необходимо называть аргументы «за» и «против» творческой деятельности

педагога. Доводы должны чередоваться (тот, кто начинает, бросая мяч, предлагает аргументы «за», второй — «против», третий — «за» и т.д.). В игре могут использоваться формулировки: «Творчество необходимо педагогу потому, что...» и «Творчество педагогу мешает потому, что...».

Эти упражнения позволяют студентам через описание противоположностей осознать, что такое педагогическое творчество и в чем оно проявляется.

Задание 3. «Каким я хочу быть педагогом?».

Становление креативности педагога во многом определяется направленностью на творческую профессиональную деятельность. Студентам предлагается анкета-опросник, отвечая на вопросы которой необходимо быть искренним. Ответы предназначены для самоанализа и оглашаться не будут. Анкета носит открытый характер и предусматривает свободную форму ответа.

Вопросы.

1. Есть ли возможности для творческой деятельности в школе? Почему?

2. Вы хотели бы вносить в свою профессиональную деятельность что-то новое?

3. Читаете ли вы новинки психолого-педагогической литературы?

4. Если вы будете работать в школе, то какую инновационную программу вы хотели бы освоить?

5. Хотите ли вы вносить в свои уроки изменения, например разрабатывать новые программы, работать по новым учебникам?

6. Хотели бы вы, чтобы у вас в классе было как можно больше творческих учеников?

7. Представьте ситуацию. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, внеклассное мероприятие, на котором присутствовал завуч. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы завуч сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по классу и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова давать открытое творческое дело?

8. Представьте следующую ситуацию: администрация школы предложила вам выступить на педсовете и поделиться своими находками с коллегами. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?» Согласитесь ли вы выступить в следующий раз? Как вы поступите?

9. Представьте следующую ситуацию: вы разработали новый урок, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?

10. Если вам предстоит провести открытый урок, на котором будут присутствовать завуч, коллеги), вы будете стремиться раз-

работать новый урок или воспользуетесь готовыми методическими разработками?

11. Вспомните, пожалуйста, известных вам учителей-новаторов.

12. Назовите известные вам развивающие системы обучения.

13. Познакомьтесь, пожалуйста, со следующей ситуацией.

14. На практике в школе учитель, в классе которого вы работаете, чтобы облегчить и вам, и себе подготовку к урокам, дал вам методические разработки, в которых подробно расписаны все темы. Как вам кажется, вы будете постоянно пользоваться этими рекомендациями или разработаете свою систему уроков?

15. Представьте такую ситуацию: у вас в классе есть ученик, который постоянно задает вопросы (и по теме урока, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, свое отношение к этому ученику. Предположите, как вы будете с ним общаться.

Далее студентам предлагается самостоятельно проанализировать свои ответы.

I. Сравните ответы на вопросы (1, 2, 3) с ответами на вопросы (7, 8, 9, 10). Посмотрите, нет ли противоречия в ответах?

II. Сравните ответы на вопросы (3, 4) с ответами на вопросы (9, 10). Смогли ли вы назвать достаточное количество имен педагогов-новаторов, инновационных программ.

III. Сравните ответ на шестой вопрос с ответом на поставленную ситуацию (15). Представляете ли вы себе достаточно полно проблемы в работе с одаренными детьми? Готовы ли вы к этому?

После самоанализа желающие могут поделиться своими выводами и впечатлениями.

Задание 4. «Скульптура».

Студенты делятся на две группы. Работа проводится без подготовки. Первой группе предлагается показать (создать) скульптурную композицию, символизирующую творчество педагога; второй — творчество ученика.

Вначале работает первая группа: выходит студент и замирает в какой-то позе, которая, с его точки зрения, отвечает теме задания. Второй студент должен замереть в другой позе, при этом «пристроившись» к первому, и т.д. В результате должна получиться целостная композиция («а не каждый сам по себе»). Когда все участники первой группы займут свои места, вторая группа анализирует, что получилось. Затем каждый участник композиции поясняет, что он хотел выразить и почему.

После этого скульптурную композицию создает вторая группа, а первая группа выступает в роли аналитиков.

Данное задание направлено на личностную актуализацию понятий «креативность», «творческий учитель», «творческий ученик», а также формирует способности соотносить индивидуальное представление о сущностных характеристиках творчества с представлениями других.

Задание 5. «Рисунки».

Студенты находятся в круге. Каждый по очереди представляет свой рисунок, который иллюстрирует его восприятие японского трехстишия. По рисунку все остальные пытаются вспомнить текст или то, о чем говорилось в трехстишии. После этого студент рассказывает, почему он именно так изобразил свое трехстишие.

Задание 6. «Музейные экспонаты».

Студенты делятся на группы по 5—6 человек. В течение 5—10 мин ведется обсуждение, в экспонаты какого музея они превратятся (зоологический, исторический, этнографический и т.п.). Члены других групп не должны этого знать.

Каждый придумывает, каким музейным экспонатом он будет (кресло императора, античная ваза, восточный меч и т.п.). Когда все продумано, найдено внешнее воплощение своего предмета, студенты одной из групп замирают, изображая музейную экспозицию. Предварительно они должны выбрать из другой группы экскурсовода, который не знает, в какой музей его «пригласили». Как только экспозиция готова, экскурсовод должен провести для остальных экскурсию (без подготовки), пытаясь угадать, кто (или что) перед ним находится, давая краткую характеристику, обозначая историческую ценность, возраст экспоната.

После этого участники группы, представлявшие музей, подтверждают или опровергают правильность угаданного экскурсоводом.

Так же проводится работа с каждой группой.

Данное задание направлено на развитие фантазии и воображения, оригинальности мышления, навыков действия в непредвиденных ситуациях, соотношения своих действий с действиями других в связи с возникшей ситуацией.

Домашнее задание.

Разработать фрагмент нестандартного урока (необычная форма, место проведения, оригинальные, интересные приемы организации работы с детьми, занимательный материал и т.д.). Предмет, тема, возраст детей выбираются по желанию студента. (Можно выполнять задание в микрогруппах по 3—4 человека.)

ЗАНЯТИЕ 3

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Задачи.

1. Развитие зоркости в поисках проблемы, целостности восприятия, оригинальности мышления, легкости генерирования идей.
2. Актуализация потребностей в творческой деятельности (вербальной и невербальной).

Задание 1. «Видение проблемы».

Студентам предлагается, бросая мяч друг другу, назвать, не повторяясь, проблемы, с которыми может столкнуться человек. Темы могут выбираться самые разные и в течение игры несколько раз меняться.

Например, с какими проблемами может столкнуться человек:

- попавший в незнакомую компанию;
- желающий доказать свою правоту;
- не желающий ничем выделяться среди других;
- начинающий учитель;
- ребенок, оказавшийся впервые в оздоровительном лагере (без родителей) и т.д.

После каждой темы при совместном обсуждении выбираются наиболее актуальные проблемы.

Данное задание развивает способность проблемного видения мира (для того чтобы решить проблему, ее необходимо увидеть).

Задание 2. «Соедини несоединимое».

Каждый студент получает карточку, на которой написано два далеких друг от друга по значению слова (можно предложить карточки с рисунками, изображениями предметов из детского лото, явлений окружающей действительности). Например, лампа, кошка.

Студенты в течение 10 мин должны написать как можно больше предложений, в которых бы присутствовали оба слова (например: голова у кошки круглая, как лампа; кошка теплая, лампа тоже; кошка грелась под лампой; лампа электрическая, шерсть у кошки тоже может наэлектризоваться).

Данное задание дает возможность взглянуть на привычное по-новому, развивает способность генерирования идей (количество придуманных вариантов), гибкость и оригинальность мышления. Анализируя варианты ответов студентов, важно обратить внимание на способность переходить от одного класса явлений к другому (гибкость мышления). Например: от качественной, сравнительной характеристики предметов (теплая, светлая) к противопоставлению (кошка живая, а лампа нет) или взаимодействию (кошка играла с лампой, кошка грелась под лампой, лампа упала на кошку) и т.д.

Варианты задания.

Студентам предлагается:

1. Составить предложения не из двух, а из трех слов, т.е. задача усложняется.

2. Продолжить стихотворную строку.

Например:

О, сколько их на полях,
И каждый цветет по-своему.
В этом...

3. Сочинить загадку.

Любой предмет может стать посредником между многими другими, соединяя в себе разные качества, присущие им по отдельности. Загадка как будто специально устанавливает родство далеких предметов и явлений. Сочинение загадок способствует развитию способности замечать сходство в несхожести.

4. Составить как можно больше предложений по задуманным буквам. Например, Н... О... В... К («Наши окна выше кустов»; «Наташа обошла вокруг коляски»; «Небо осветилось веером красок» и т.д.).

5. Продолжить рассказ.

Преподаватель задает начальную фразу рассказа, например: «Однажды вечером я вышел из дома». И задает любое слово, например слово «труба». Следующий должен продолжить рассказ так, чтобы в следующем предложении было это слово. Затем предлагает свое слово и т.д.

При составлении рассказа нужно помнить о структуре: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Можно договариваться о жанре повествования. Например, сочинить детектив, сказку, юмористический и сатирический рассказ.

Задание 3. «Использование предмета».

Студенты сидят в круге. Первый, бросая другому мяч, называет любой предмет, например «газета». Тот, кому бросили мяч, должен назвать 3—4 нестандартных способа использования предмета. (Кроме прямого назначения газеты для чтения, из нее можно сделать головной убор, завернуть в нее что-то, использовать для отмахивания комаров и т.д.) Затем, бросая следующему игроку мяч, называется новый предмет и т.д.

Данное упражнение развивает критичность мышления, гибкость и оригинальность мысли.

Задание 4. «Образ» (по Н.Ю. Хрящевой).

Студенты сидят в круге. Кто-то берет в руки мяч и называет любое слово (существительное). После этого всем предлагается закрыть глаза и постараться как можно отчетливее представить себе тот образ, который возникает у каждого в связи с названным словом (на это отводится 10—15 с). Затем все открывают глаза, а тот, кто назвал слово, должен бросить мяч любому из присутствующих. И тот, к кому попал мяч, по возможности максимально детально описывает ту картину, которая возникла у него в воображении. После этого он называет любое другое слово, и работа продолжается.

Проверка домашнего задания. Студенты представляют разработанные планы фрагментов урока. Также они должны рассказать о том, как организовали свою работу, опирались ли на уже готовые методические рекомендации, как собирали материал для урока и т.д. Затем проводится коллективный анализ, отмечаются наиболее интересные фрагменты, оригинальные находки.

Задание 5. «Рисунок по кругу».

Студенты сидят в кругу. Преподаватель зачитывает отрывок из сказки Л.Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»:

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хркжотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

Студенты должны нарисовать коллективный рисунок на основе ассоциаций, возникших после прочтения отрывка, передавая по кругу лист бумаги. Один начинает — рисует какую-то деталь, предмет, образ и передает следующему. Тот должен дорисовать что-то свое, но уже с учетом того, что нарисовано. Можно предложить студентам 2 листа бумаги, которые будут передаваться с разных сторон.

Задание 6. «Пантомима».

Студенты делятся на группы по 5—6 человек. Каждая микрогруппа в течение 10—15 мин должна сочинить занимательный сюжет — происшествие, которое может случиться на уроке, на перемене и т. д. Внутри группы выбирается человек, который будет вслух читать свой рассказ. Читать написанный рассказ он будет для другой группы, члены которой в момент звучания текста должны изображать все то, что будет озвучивать чтец. Задание выполняется импровизационно, без подготовки и репетиции. Группа авторов по своему усмотрению распределяет роли в группе исполнителей, указывая, кто кем будет.

Далее читается выразительно текст, а исполнители пантомимически изображают все происходящее.

Например: как обычно шел урок математики. Алла Петровна писала на доске условия задач. (Студентка, которой отвели роль учителя, изображает действия, указанные в тексте.) Все ученики усердно списывали с доски. Вдруг... (важно сделать паузу, чтобы в данный момент каждый исполнитель был готов начать выполнять нужное действие) Вова как закричит и т. д. и т. п.

В самом начале необходимо обратить внимание студентов на то, чтобы текст был насыщен словами, предполагающими логические и интонационные паузы (тут...; вдруг...; после этого... и т. д.), которые создают ситуацию внутреннего напряжения, ожидания, готовности к действию каждого участника пантомимы. Затем группы меняются ролями и т. д. Данное задание формирует навыки как вербального, так и невербального творчества. Развивает способности к импровизации, умение быстро действовать в неожиданной ситуации.

Вариант задания.

Каждому студенту предлагается карточка со стихотворением Г. Остера из книги «Вредные советы» (*Приложение 3*). Прочитав

свое стихотворение, студент выбирает из группы актеров, которые будут пантомимически исполнять роли в стихотворении. Исполнители заранее не знают текст, им лишь говорят, какая роль отводится каждому из них. Например: один студент играет мальчика, а студентка — маму.

Если вас поймала мама
За любимым делом вашим,
Например за рисованьем
В коридоре на обоях,
Объясните ей, что это —
Ваш сюрприз к Восьмому марта.
Называется картина:
«Милой мамочки портрет.

В качестве материала для данного задания можно использовать басни И. Крылова, С. Михалкова или любые другие детские стихи (см. Приложение 3).

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается разработать план-сценарий внеклассного мероприятия, цель которого — развитие фантазии и воображения детей. Возраст детей выбирается студентами самостоятельно. Можно предложить использовать «Вредные советы» Г. Остера в качестве материала для разработки сценария. Необходимо придумать другие формы работы с этими стихами. Задание может выполняться в группах по 3 — 4 человека.

2. Каждому студенту необходимо принести на следующее занятие по 2—3 сюжетные фотографии, вырезки из газет или журналов.

ЗАНЯТИЯ 4, 5

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ

Задачи.

1. Развитие фантазии и воображения студентов.
2. Формирование вербального и невербального творческого мышления.

Задание 1. «Звуки и впечатления» (по Е.Ф. Шангиной).

Студенты делятся на группы по 5—6 человек. Всем предлагается закрыть глаза и внимательно слушать и запоминать те звуки, которые они услышат. Звуков должно быть несколько (5—6), звучащих один за другим с небольшим интервалом, чтобы дать возможность запомнить каждый. Серия звуков может быть записана на магнитофон, а может воспроизводиться преподавателем (шелест бумаги, звон колокольчика, хлопки, перелистывание книги и т.д.).

Если звуки записаны на магнитофон, они могут быть более яркими и разнообразными (шум дождя, плач ребенка, скрежет в замочной скважине и т.д.).

После этого каждая группа восстанавливает последовательность звуков и обсуждает те образы и ассоциации, которые возникли во время прослушивания звуков. В ходе совместной работы необходимо составить связный рассказ, в котором бы присутствовали эти звуки, действия, которыми они вызваны, и т.д.

Затем каждая группа зачитывает свой рассказ (можно представить, проиграть как этюд).

При анализе оценивается логически выстроенный сюжет, редкость и неожиданность ассоциативных связей. Эмоциональная насыщенность, соответствие рассказа характеру звуковой партитуры.

Данное задание развивает ассоциативное образное мышление, наблюдательность, способность к событийно-действенному и пространственно-действенному восприятию. Также студенты имеют возможность наблюдать, как один и тот же звук может вызвать различные ассоциации и образы.

Задание 2. «Оригинальные названия» (по Е. Ф. Шангиной).

Для выполнения задания используются фотографии (вырезки из журналов), которые студенты подготовили дома. Все картинки складываются вместе и перемешиваются, затем преподаватель раздает каждому по 1 — 2 фотографии и предлагает придумать название к ним. Можно попросить придумать не одно название, а предложить сразу несколько вариантов.

Когда все готовы, каждый демонстрирует свою картинку и мотивирует придуманное название. Остальные могут предлагать свои варианты.

Задание развивает фантазию, творческое воображение, ощущение стиля, остроумие и т.д.

Задание 3. «Неожиданный вопрос».

Студенты сидят в кругу. Каждый должен придумать какой-то неожиданный вопрос, предназначенный для любого из присутствующих. Вопрос должен быть необычным, нереальным, фантастическим. (Например: «Почему ты вчера ехал в троллейбусе в скафандре космонавта?») Тот, кому адресован вопрос, должен реагировать на него как на реальный, естественный и дать исчерпывающий ответ. Затем так же серьезно он задает вопрос тому, кому захочет, и т.д.

Задание развивает фантазию и воображение, способность быстро реагировать на неожиданности, развивает чувство юмора.

Задание 4. «Примеры» (по Е. Ф. Шангиной).

Студенты сидят в кругу. Преподаватель предлагает назвать:

- все круглые вещи;
- все вещи (предметы, объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;

- все предметы белого (красного и т.д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все горячие предметы и т. п.

Бросая друг другу мяч, студенты должны называть, не повторяясь, предметы в рамках заданной темы. Затем тема меняется.

Задание развивает воображение, гибкость, быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность.

Проверка домашнего задания. Студенты представляют сценарии разработанных мероприятий. Проводится коллективное обсуждение, выявляются наиболее интересные задания, которые можно провести на занятии.

Задание 5. «Сочинители».

Студентам можно предложить разные варианты данного задания.

1. Сочинить рассказ по заданным картинкам, используя набор определенных слов.

2. Сочинить рассказ по названию. (Например, название «Рыжик». Возможны самые различные сюжеты: рассказ о рыжем мальчике, история лесного гриба, рассказ о рыжем котенке и т.д.)

3. Студентам предлагается начало рассказа (сказки), нужно сочинить окончание. Или, наоборот, дается окончание и необходимо придумать начало. Также можно предложить сочинить не одно начало или окончание, а несколько вариантов.

4. Студентам предлагается придумать различные варианты начала или окончания известных пословиц и поговорок. Например: «тише едешь...» или «...не выловишь рыбку из пруда».

5. Изменение сюжета.

Студентам предлагается изменить сюжет известной сказки, используя прием «А что, если бы...».

Например, сказка «Колобок»: «Что было бы, если бы Колобок не согласился сесть на нос Лисе?»; «Что было бы, если бы Лиса была бы не хитрая, а глупая?» и т.д. и т.п.

Подобные задания направлены на развитие фантазии, творческого воображения, развивают гибкость и оригинальность мышления; развивают способность целостного восприятия, соотнесения частей и целого, а также видение проблемы и поиск путей ее решения.

Задания могут проводиться как индивидуально, так и коллективно или в микрогруппах.

Задание 6. «Превращение» (по К.С.Станиславскому).

Студенты работают все вместе. Всем предлагается представить, что они — деревья в лесу. Каждый должен не просто изобразить дерево, но и нафантазировать, какое он дерево, сколько ему лет и т.д. Когда каждый студент найдет оправдание своему образу, можно предложить представить, что, например, сейчас зима, лютый мороз. (Как себя чувствует дерево?) Затем начинается вес-

на, все расцветает и т. д. Каждое новое задание заставляет фантазировать, развивать историю своего предмета. Можно предложить студентам побыть в роли: музыкальных инструментов, детских игрушек, книг в библиотеке и т. д.

Задание 7. «Шарада».

Студенты делятся на две группы. Каждая группа придумывает какой-то предмет (вначале желательно выбирать предметы, которые сами могут производить действия). Например: часы, утюг, дырокол и т. д.

Когда обе команды придумают слово, они вызывают одного из игроков другой команды и тихо говорят ему задуманное слово. Выбранный игрок должен показать этот предмет своей команде так, чтобы они смогли угадать его. Следует уточнить для студентов, что показывать нужно не действие с этим предметом (например, «не я глажу», а «я — этот предмет»). На начальном этапе студенты группы, которая предлагает слово, могут давать варианты подсказок студенту, который изображает предмет, оказать ему помощь.

Данное задание помогает выявлять существенные признаки предметов и явлений и на этой основе строить новые ассоциации.

Задание 8. «Пойми и продолжи» (по А. П. Ершовой).

Одному студенту (по желанию) предлагается выйти, встать перед аудиторией и начать выполнять какие-то действия так, чтобы было понятно, что он делает. Далее студенты по очереди (по одному) должны выходить и выполнять действия, соответствующие предлагаемым обстоятельствам.

Например: один студент колет дрова, другой, понимая, что делает партнер, начинает их собирать и укладывать, следующие участники будут их пилить и т. д. Когда желающих присоединиться к действию больше нет, задание прекращается, и следующий начинает новую интерпретацию игры.

Задание позволяет понять партнера, включиться в совместную деятельность.

Задание 9. «Разные жанры» (по Е. Ф. Шангиной).

Студенты разбиваются на микрогруппы по 5—6 человек. Каждой группе предлагается пословица или поговорка, которую нужно представить в виде этюда-сценки в трех жанрах по выбору студентов:

- психологической драмы;
- комедии;
- трагедии;
- детектива;
- водевиля;
- сказки.

Примеры пословиц: «Не в свои сани не садись»; «Услышал звон, да не знаешь, где он»; «Шила в мешке не утаишь»; «Новая метла по-новому метет»; «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и т. д.

Затем каждая группа представляет сразу все три варианта импровизации, после чего проводится коллективный анализ увиденного. Анализируется соответствие жанру, реализация замысла, оригинальность.

Задание развивает метафорическое мышление.

Домашнее задание.

Студентам предлагается, работая в микрогруппах по 5—6 человек, написать подробный сценарий любой известной сказки, который можно использовать при организации вечера («Старая сказка на новый лад»). Возраст детей, для которых будет написан сценарий, выбирается студентами. Основным условием при выполнении задания является сохранение авторского текста (нельзя вводить новых героев, изменять тексты диалогов и т.д.). «Осовременивание» может осуществляться за счет использования современной музыки, изменения места действия сказки, оформления (декорации, костюмы, образы-характеры героев и т.д.).

Сценарий должен включать описание внешнего вида героев (костюмы), декораций, музыкальное оформление.

Рекомендуемая литература

Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации школьного урока. — М., 1993.

Кох М. Э. Основы сценического движения. — М., 1976.

Никольская С. Г. Техника речи. — М., 1978.

Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю. Хрящевой. — СПб., 2001.

Станиславский К. С. Работа актера над собой // Собр. соч.: В 9 т. — М., 1989. — Т. 2.

Уроки театра на уроках в школе / Сост. А. П. Ершова. — М., 1990.

Харькин В. Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! — М., 1997.

Харькин В. Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. — М., 1992.

Шангина Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей // Методические рекомендации. — М., 1993.

ГЛАВА 4

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Своеобразие педагогической деятельности заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения.

Направленность на творческую педагогическую деятельность и наличие этих способностей так и могут остаться на уровне потенциальной готовности к профессиональному творчеству, если педагог не овладеет определенными навыками и умениями, связанными с воплощением творческого замысла на практике. Часто неудачи педагога связаны с неразвитостью психофизического аппарата, через который организуется непосредственное педагогическое воздействие. Таким образом, «техническая», «исполнительская», «операциональная» стороны деятельности — это важнейший компонент профессионализма учителя.

В связи с этим данный раздел включает в себя задания, целью которых является:

- выявление индивидуальных психофизических особенностей («познай себя»);
- формирование умений управлять своим психофизическим аппаратом («научись управлять собой»);
- формирование навыков создания творческого самочувствия; снятия физических и психологических барьеров, связанных с излишним эмоциональным и мышечным напряжением;
- формирование навыков владения эмоциональной и пластической выразительностью.

Работа по формированию навыков *саморегуляции* начинается с *развития внимания и памяти*. Выполнение практических заданий, предложенных в данном разделе, позволяет выявить и скорректировать индивидуальные особенности развития внимания, прежде всего способность концентрировать и распределять внимание; формировать навыки управления вниманием, а также навыки поддержания внимания аудитории.

Особое внимание уделяется работе над эмоциональной и пластической выразительностью педагога. Огромный практический опыт в этой области накоплен в театральной педагогике, поэтому многие задания и упражнения заимствованы из системы обучения актеров и адаптированы с учетом специфики профессионально-педагогической деятельности.

Эти задания направлены на актуализацию в сознании студентов взаимосвязи эмоционального, психического начала и его физического воплощения, так называемого «мышечного приспособления», «ловкости» действий. Форма организации таких заданий может быть охарактеризована как этюд. *Этюд* — это маленькая, законченная история-событие, действие. В отличие от других форм творческих заданий этюд выполняется практически экспромтом, без предварительной подготовки, оговариваются лишь «предлагаемые обстоятельства», т. е. «где» и «когда» происходит действие, а само действие и диалоги «рождаются» при непосредственном исполнении.

Этюды можно различать как по количеству участников (групповые, парные, индивидуальные), так и по цели их выполнения. Здесь может быть задан конечный результат, к которому исполнители обязательно должны прийти, а средства будут выбираться самостоятельно во время непосредственного проигрывания. Могут быть заданы только характеры персонажей или перед каждым из них поставлена определенная задача. Но если установка одного из участников противоречит целям остальных, в этом случае все будет зависеть от способности каждого исполнителя достичь своего результата.

С помощью таких заданий выявляется и развивается способность к импровизации, эмоциональная возбудимость; чувство веры и правды в самых различных, порой необычных обстоятельствах; раскрывается способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями; дается представление об особенностях индивидуальной пластики.

Этюды и упражнения, связанные с развитием памяти физических действий, ощущений, отношений, наблюдений, позволяют фиксировать особенности действий человека в зависимости от характеристик предмета и обстоятельств; развивают пластику как средство выражения ощущений.

Введенные К. С. Станиславским понятия: «внутреннее самочувствие», «внешнее самочувствие», «психический и физический зажимы» — на сегодняшний день являются неотъемлемой частью понятийного аппарата педагогики и психологии. Без определенного внутреннего настроя, творческого самочувствия, внутренней и внешней свободы мыслей и действий вряд ли возможно творческое, эффективное осуществление педагогической деятельности.

С целью формирования навыков создания у себя необходимого внутреннего самочувствия, навыков саморегуляции, умений освободиться от различного рода «зажимов» предлагаются задания с использованием «магического» «если бы» («Если бы у меня было такое настроение...»; «Если бы я был...»; «Если бы были такие обстоятельства...» и т.д.), а также «метода физических действий» (по К.С.Станиславскому).

Все задания, представленные в данном разделе, носят творческий характер, эмоционально насыщены, развивают исполнительские, а также коммуникативные навыки; позволяют снять некоторые психологические барьеры (боязнь показаться смешным, страх перед публичной обстановкой и т.д.). Привлекательность, яркость заданий и упражнений, как правило, вызывает положительный отклик у исполнителей, что в конечном итоге способствует развитию направленности на творческую педагогическую деятельность.

ЗАНЯТИЯ 1, 2

ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

Задачи.

1. Выявление индивидуальных особенностей развития внимания студентов.

2. Развитие внимания, памяти, наблюдательности.

3. Формирование навыков поддержания внимания аудитории.

В начале занятия студентам предлагается вспомнить, опираясь на знания, полученные на занятиях по психологии: что такое внимание, какие виды внимания существуют, основные качества внимания.

Развитие внимания детей является одной из ведущих задач, которую учителя ставят перед собой практически на каждом уроке. Однако мало кто из педагогов задумывается над тем, насколько развито его собственное внимание, каковы его особенности и требуется ли целенаправленная работа по развитию тех или иных качеств внимания.

Задания, которые предлагаются студентам, могут рассматриваться и как развивающие, и как диагностические. Поэтому перед студентами ставится задача: быть внимательными в течение занятия к самому себе, отмечать, при выполнении каких заданий они испытывали затруднения, какого характера, а какие задания давались легко, выполнялись с повышенным интересом.

Задание 1. «Снежный ком».

Правила организации данной игры были описаны ранее (раздел 1, занятие 4, задание 1), однако цель ее использования на данном этапе иная. Поэтому для запоминания выбирается любая тема, например: цвета, цветы, животные, мебель и т. п. Тема может меняться несколько раз в течение игры.

При анализе выполнения задания необходимо обратить внимание на индивидуальные особенности каждого студента, на манеру запоминания: на слух или необходимо было смотреть на человека и таким образом вспоминать, какое слово он называл. Следует обратить внимание на то, что часто забывается то слово,

которое было названо по ходу игры последним. Почему это происходит?

Данное задание позволяет выявить степень развития слухового и зрительного внимания.

Задание 2. «Карточки для запоминания».

Студентам предлагаются по очереди карточки:

- с наборами цифр (по 8 — 12 цифр на каждой);
- с наборами букв (по 8—12 букв на каждой);
- с изображением предметов (картинки) (по 8 — 12 предметов на каждой — можно использовать карточки из детского лото).

Карточка демонстрируется 10 с, после этого необходимо перечислить цифры (буквы, предметы).

Данное задание позволяет выявить такие качества внимания, как объем воспринимаемой информации (назвать все цифры, буквы, предметы в любом порядке) и его сконцентрированность (перечислить в строго заданном порядке).

Студентам предлагается определить, что легче было запомнить (цифры, буквы или картинки) и почему.

Задание может усложняться. Например, предлагается перечислить объекты в обратном порядке, через один или через два.

Вариант задания: студентам предъявляются поочередно карточки с изображением разных предметов (7—8). Каждая карточка демонстрируется 2—3 с.

Далее задаются вопросы: сколько всего было карточек (концентрируя внимание на содержании, студенты порой не запоминают, сколько карточек было всего); какого цвета был тот или иной предмет, уточняются детали предметов (например, сколько было листочков на веточке и т.д.)?

Задание 3. «Запомни лицо» (по И. Матюгину, С. Чакаберии).

Студентам демонстрируются лица людей (3 варианта) (рис. 1), которые необходимо запомнить. Затем предлагаются портреты 10—12 человек (рис. 2—4), среди которых необходимо найти ранее предложенный вариант человека (в детстве, в пожилом возрасте или в гриме). На рис. 5, 6 даются правильные ответы.

Данное задание развивает визуальную память, способности подмечать детали, особенности, обнаруживать, подмечать, запоминать необычное в лице человека.

Задание 4. «Портреты» (по И. Матюгину, С. Чакаберии).

Поочередно предлагаются три портрета, составленных из овощей, фруктов, злаков. На запоминание каждого дается 10—15 с. Можно дать установку: «Если сложно запомнить, представь, что перед тобой блюда с вкусными фруктами, овощами». Затем поочередно восстанавливается каждый портрет (рис. 7).

Задание 5. «Печатная машинка».

Студенты сидят в кругу. Каждый по порядку называет букву алфавита и запоминает, какая буква ему досталась (у каждого может



Рис. 1

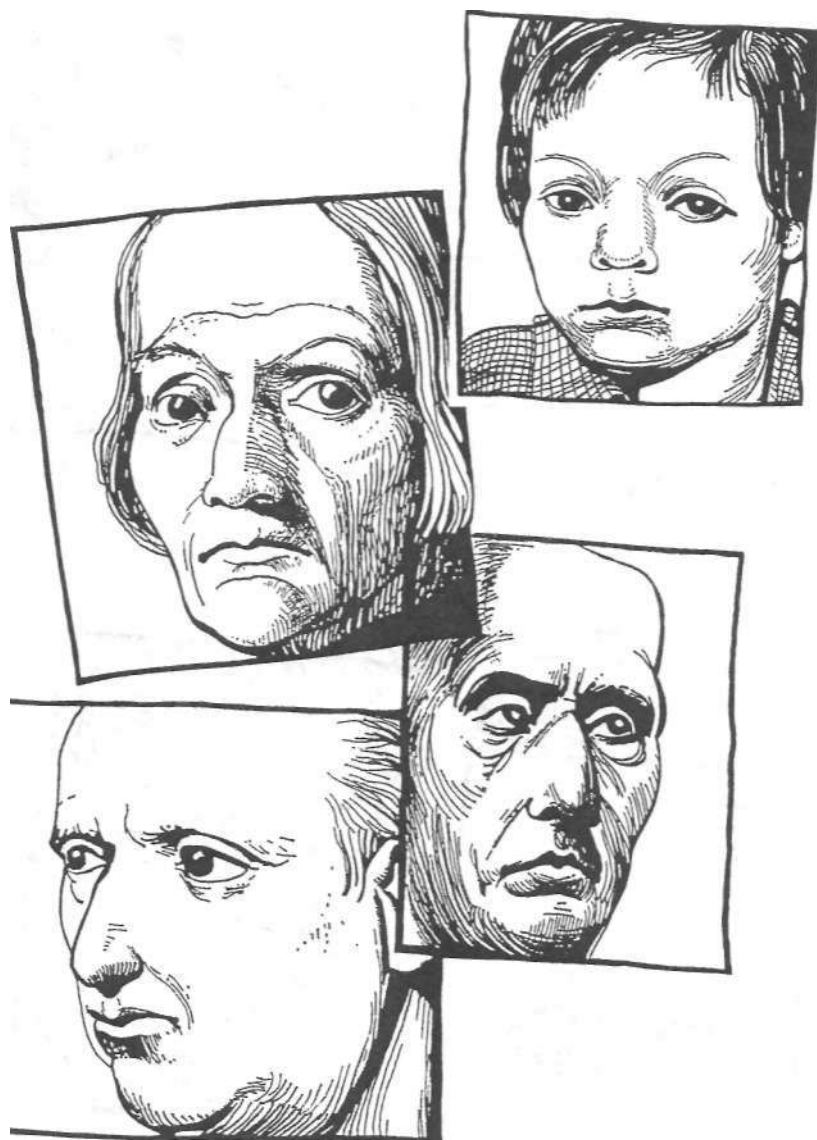


Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис. 6

оказаться по 2—3 буквы, в зависимости от количества играющих). Следует обратить внимание на то, что записывать буквы нельзя, их надо запоминать.

Далее предлагается любая фраза. Вначале это должна быть фраза всем известная, например: «Зайку бросила хозяйка».

Студенты начинают «печатать» хлопками фразу. Вначале хлопает тот, у кого буква «з», потом — «а» и т.д. После каждого слова хлопают все вместе. Затем задание усложняется тем, что предлагается фраза, не известная студентам, например строчка из стихотворения: «Мир стряхнул покров туманов...» или «Вновь накопилось тишины на слово...» и т. п. Теперь студенты должны помнить «свои» буквы, следить за тем, когда они должны вступать в игру, а также помнить малоизвестный текст.

Задание тренирует навык распределения внимания.

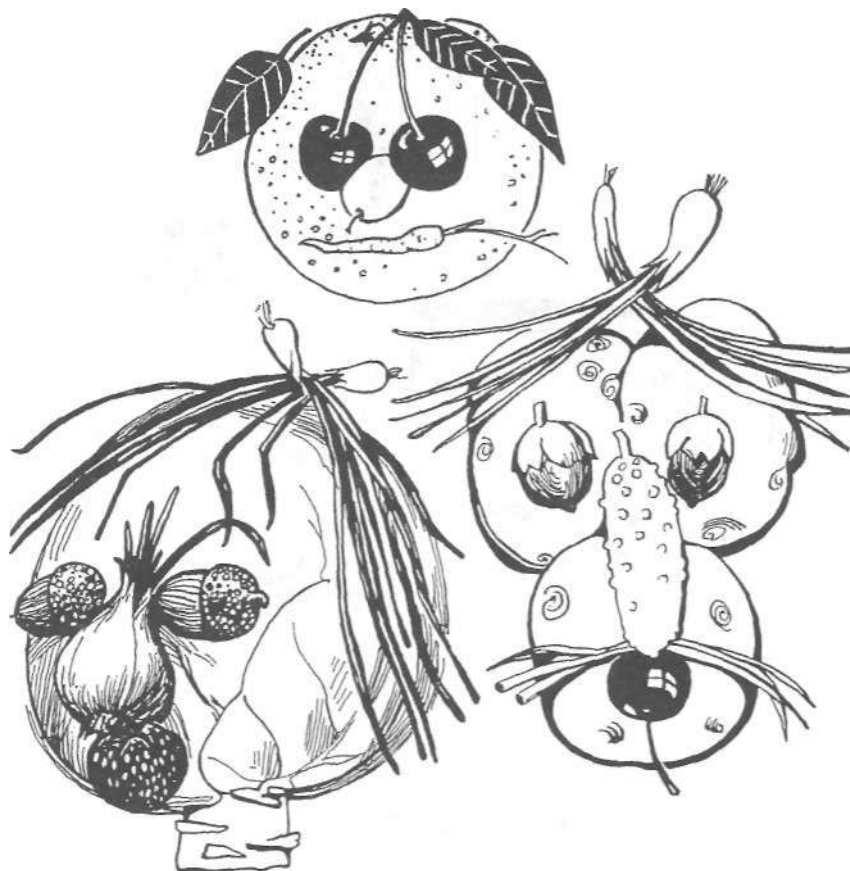


Рис.7

Данное задание необходимо повторять и на последующих занятиях, используя как разминочное и тренировочное.

Задание 6. «Счетная машинка» (по А.П.Ермоловой).

Студенты сидят в кругу. Им предлагается рассчитаться по порядку номеров и запомнить свой номер. Далее необходимо всем вместе выучить ритмический рисунок, необходимый для игры:

- хлопок двумя руками по коленям — правой по правой, левой по левой;
- щелчок пальцами правой руки;
- щелчок пальцами левой руки;
- далее опять по коленям и т.д.

Когда группа овладеет набором и последовательностью движений и выполнит их ритмично и синхронно, можно изменять темп (постоянно ускоряя его) движений согласно темпу, задаваемому

преподавателем. После этого вводится речь. На шелчок правой руки участник произносит свой заранее распределенный порядковый номер, на шелчок левой руки — следующий за ним номер: «один-два». На хлопок по коленям все молчат, затем тот, у кого порядковый номер «два», на шелчок правой руки говорит: «два», на шелчок левой руки — «три» и т.д. по кругу. После того как каждый играющий, не нарушая ритма движений, может вовремя назвать свой и следующий номер, игру можно перевести на следующий этап. Теперь на шелчок правой руки говорящий называет свой номер, а на шелчок левой руки — любой другой номер (не по порядку). Следующий игрок, услышав свой номер, в момент хлопка по коленям должен собраться и со шелчком правой руки назвать свой номер, а со шелчком левой руки — любой другой номер. Так речь переходит от одного к другому на фоне общих для всех движений, создающих ритм игры.

Данное упражнение на начальном этапе может вызывать затруднения и требует тренировки. Когда навыки приобретены, задание можно усложнять, вводя все новые и новые правила.

Например: использовать «ловушки» в виде «возвращения» номера тому, кто только что назвал номер. Номер один говорит: «один-пять», а пятый номер тут же возвращает: «пять-один». Эффект неожиданности может сбить игрока.

Затем игра ведется на выбывание. Тот, кто вовремя не назвал свой номер или сбился с ритма, выбывает (кладет руки на колени и сидит, не выполняя никаких движений). Теперь оставшиеся игроки должны помнить, какие номера выбыли, и не называть их. Если кто-то называет выбывший номер, то тоже выбывает из игры.

Можно в игру вводить дополнительные ограничения. Например: нельзя называть рядом сидящие номера; нельзя возвращать номер. При несоблюдении правила игрок выбывает.

Можно играть на иностранном языке (в том случае, если члены группы изучают один язык).

Также при расчете по номерам можно рассчитываться только четными или только нечетными номерами.

Игра продолжается до тех пор, пока в кругу не останется 3 человека (они победители). Чем меньше людей осталось, тем выше должен быть темп игры.

Упражнение тренирует координацию движений, чувство ритма, требует организованного внимания и учит его распределять.

Задание 7. «Опиши товарища».

Студенты сидят в кругу. Одному из участников предлагается отвернуться и описать любого из присутствующих: в чем одет, какая прическа, обувь, украшения и т.д. Выбор определяет преподаватель, назвав имя того, кого необходимо описать. Если студент затрудняется, ему можно задавать наводящие вопросы.

Анализируя данное задание, необходимо обратить внимание на то, что привлекает внимание и запоминается прежде всего все яркое, оригинальное, вызывающее интерес. Выдающийся психолог В. Леви сказал: «Только одна сила властвует над вниманием. Это эмоции. Пища внимания — это новизна, когда мы «съедаем» новизну, мы вновь ищем новый объект, который был бы нам интересен».

Данное задание может повторяться периодически и на других занятиях в качестве тренировочного, что способствует воспитанию привычки быть наблюдательным ко всему происходящему вокруг, развивает умение находить специфическое во внешнем облике и точно его описывать.

«Наблюдатель».

Одному студенту предлагается отвернуться. Любой из участников игры описывает внешний облик кого-то из присутствующих, не называя его имени. Задача отвернувшегося — понять, о ком идет речь.

«Спина к спине» (по Н. Ю. Хрящевой).

Студентам предлагается ходить (всем одновременно) по комнате, разглядывая друг друга. Через 2 — 3 мин по хлопку преподавателя студенты должны остановиться и быстро встать спиной друг к другу с тем, кто оказался ближе всего.

Каждый член пары поочередно (не поворачиваясь) описывает внешность другого.

«Изменения в комнате», «Изменения в кругу».

Один студент выходит. В его отсутствие производятся какие-то изменения, которые он затем должен обнаружить. Предварительно оговаривают, будут изменения производиться только лишь в рабочем кругу или могут касаться всей комнаты.

Задание 8. «Учимся сосредотачиваться» (по В. Леви).

К.С. Станиславский разделил все окружающее человека пространство на три круга внимания:

большой круг — все обозримое и воспринимаемое пространство;

средний круг — круг непосредственного общения и ориентировки;

малый круг — сам человек и ближайшее пространство, в котором он действует.

В. Леви добавил еще два круга внимания: *внутренний* — это та часть внимания, которая занята событиями, происходящими внутри человека (внутреннее внимание); *сверхбольшой круг* — беспредельность, вселенский круг.

Установка внимания зависит от деятельности человека.

Рассмотрим круги внимания, в которых действует учитель на уроке:

- объяснение нового материала — большой круг (весь класс);

- работа с группой учеников — средний круг;
- индивидуальная беседа — малый круг.

I

Студентам предлагается представить, что у них в голове находится прожектор (луч), который освещает все, на что его направляют, и ничего другого не существует. Этот луч — внимание.

Определяются круги внимания:

большой — вся комната и то, что можно обозреть за окнами;

средний — полукруг, в котором находятся студенты;

малый — самое близкое окружение (партнеры, сидящие рядом);

внутренний круг — «Я».

Вначале студенты (каждый самостоятельно) должны выбрать точку в большом круге и направлять на нее «прожектор» (свое внимание). Затем выбрать точку на границе малого и внутреннего круга (например, свой подбородок). Необходимо попеременно совершать «взмахи прожектором» по хлопку преподавателя, удерживая каждый га выбранных объектов в течение 10 с.

II

В течение 1 мин студенты должны удерживать свое внимание на одном предмете. Можно моргать, но взгляд должен оставаться в пределах предмета. Вначале студентам предлагается неяркий, невыразительный предмет. Например: чистый лист бумаги, спичечная коробка и т. п.

Вывод: внимание постоянно «ускользает», «отталкивается» от предмета, предмет «уплывает».

Затем нужно предложить вниманию более интересный предмет. Например: яркую игрушку, иллюстрацию и т. п.

Вывод: внимание удерживается легче, оно получает нужную подпитку в виде эмоций, интереса.

Затем вновь — чистый лист бумаги. Студенты должны найти для себя способ «удерживать» объект. На помощь предлагается призвать фантазию и воображение.

По истечении 1 мин студенты делятся друг с другом способами, которые позволили им удерживать внимание на объекте.

Главный вывод: чтобы скучное сделать интересным, необходимо «включить» воображение. Как заметил В.Леви: «Пока чернильное пятно — только чернильное пятно, оно нам неинтересно, оно скучно. Но как только начинаем искать и находить в этой кляксе предметы, животных, людей, себя, оно оживает и оживляет нас».

III

Студентам предлагается в течение 10 с смотреть на предмет, затем по команде преподавателя закрыть глаза и «стереть» этот предмет (не представлять его). Так необходимо повторить 3—4 раза. Желательно использовать яркий предмет.

Сначала студенты смотрят 1 мин на предмет, затем закрывают глаза и «создают» точную копию этого предмета. То же самое необходимо сделать не с одним предметом, а с более сложной композицией.

Затем студентам предлагается наблюдать один предмет (например, стакан), затем другой предмет (например, спичечный коробок), третий (например, катушку ниток). Потом необходимо закрыть глаза, мысленно воспроизвести каждый предмет и мысленно «положить» в стакан коробок, а сверху катушку.

Задание 9. «Внутреннее внимание» (по И. К. Зязюну).

Студенты сидят в кругу. Каждому предлагается выбрать куплет какой-то песни (желательно, чтобы у всех были разные песни).

Затем студенты должны все вместе и одновременно петь каждый свою песню. Петь нужно тихо (как бы для себя, сосредоточиваясь только на себе) в течение 1 мин. Задача каждого — не сбиваться на чужую песню, не слушать, что поют остальные.

После этого все делают то же самое, но каждый поет громко, желая, чтобы все услышали только его (в течение 1 мин).

И наконец, все поют тихо (как в первый раз), а 2—3 человека (по выбору преподавателя) поют громко (для всех) (в течение 1 мин).

После выполнения задания проводится анализ, обсуждение: когда было труднее всего сосредоточиться на себе (на своем задании), когда легче; часто ли каждый сбивался; кто больше всего мешал и т.д.

Задание 10. «Я говорю вам».

Студентам предлагается вспомнить какое-нибудь стихотворение, которое они знают наизусть, или сказку, которую они могут рассказать без опоры на текст.

Затем вся группа должна сесть, рассредоточившись по всей аудитории.

Студенты поочередно выходят и рассказывают свой текст, адресуя его конкретным слушателям, периодически меняя адресата:

- одному конкретному человеку"
- группе из 10 человек;
- всей аудитории.

Задача рассказчика — видеть глаза слушателей. Данное задание тренирует навык переключения внимания, умение видеть тех, кому адресована речь.

В состоянии публичного выступления человек часто сталкивается с тем, что боится смотреть в глаза людям, не видит их, все превращается в единую серую массу, внимание «плывет». Легче всего сосредоточиваться на одном объекте, выбрать вначале глаза одного человека, а затем постепенно увеличивать круг внимания, охватывая всех слушателей. Если внимание вновь начинает рассеиваться, необходимо начать сначала, вернувшись к «точечному объекту».

Задание 11. «Органы чувств» (по К.С.Станиславскому).

Человек познает мир, воспринимает окружающие его предметы, явления посредством органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. Поэтому говорят о зрительном внимании (и памяти), слуховом, обонятельном и т.д. Активность того или иного внимания зависит от вида деятельности, выполняемой человеком. В свою очередь смена видов деятельности является важнейшим условием поддержания внимания.

«Волшебный мешочек».

Студентам предлагается, опуская руку в мешочек, в котором находятся разные предметы (канцтовары, мелкие игрушки, детали от различных предметов и т.д.), на ощупь определить, что это за предмет. Если сразу определить не удастся, необходимо как можно подробнее описать то, что находится в руках, давая все качественные характеристики (размер, вес, особенности поверхности и т.д.). В результате все вместе пытаются определить, что это такое.

Задача студентов — быть внимательными не только к собственному объекту (сосредоточенность лишь на себе, на своих ощущениях), но и ко всему происходящему вокруг (распределение, сосредоточенность внимания).

Когда все студенты и предметы собраны обратно в мешочек, предлагается вспомнить, у кого какой предмет был, какого он был цвета, сразу ли был угадан и т.д.

«Ткань».

Студенты встают в плотный круг, лицами внутрь, держа руки за спиной. Преподаватель раздает каждому по небольшому лоскутку ткани (ткань должна быть разной фактуры, но при этом могут быть и похожие лоскутки, но тогда они должны быть разные по форме, иметь характерные особенности). Студенты, не видя свою ткань (руки за спиной), на ощупь «изучают» все ее особенности в течение 2—3 мин. Затем преподаватель собирает лоскутки и вновь раздает, подавая одному студенту, который передает их (за спиной) следующему по кругу. Каждый студент, передавая лоскутки, должен среди них выбрать, найти именно свой. Необходимо быть внимательным, аккуратно передавать лоскутки, не ронять, чтобы они не были видны другим.

Работа продолжается до тех пор, пока каждый не отыщет свой лоскуток. После этого студенты садятся в круг (не видя еще того, что у них в руках), и проводится анализ, обсуждение.

Вначале выясняется: у всех ли в руках именно та ткань, которую они искали. Также анализируются те трудности, с которыми каждый столкнулся в процессе работы. После этого студентам предлагается угадать, какого цвета у них ткань и почему им так кажется.

В а р и а н т з а д а н и я: *«Узнай по рукам»*. Закрыв глаза, студенты на ощупь изучают руки двух соседей по кругу. Затем каждый по

очереди (с закрытыми глазами) должен найти своих партнеров в общем кругу. После каждого раза студенты меняют свое расположение в кругу.

«Что я слышу?».

Студенты сидят в кругу. Им предлагается, меняя круги внимания, послушать, что происходит в большом кругу (вся комната, звуки в коридоре, за окном); в среднем кругу — только комната или только круг, в котором сидят студенты; в малом кругу — ближайшее окружение (соседи справа и слева).

После каждого раза проводится обсуждение: кто что услышал, что это был за звук и т.д.

Варианты задания: узнать другого по голосу; узнать другого по шагам. Один студент отворачивается, остальные придумывают звук или серию звуков (например: шуршание ногами, вздохи и т.п.), которые необходимо угадать и повторить в том порядке, в котором они прозвучали.

«Вкус».

Студентам предлагается вспомнить вкус, например, лимона, шоколада, кофе, дыни и т.д. Необходимо словами провоцировать необходимые ощущения, описывая, как выглядит еда, что с ней делают и т.д.

«Запах».

Необходимо вспомнить разные запахи, например: печеного картофеля, дыма костра, сигареты, духов и т.д.

Так же как и в предыдущем задании, необходимо словесно помогать, создавать образы, способствующие мысленному воссозданию запаха.

«Что изменилось».

Студенты делятся на 3—4 группы. Им предлагается создать из имеющихся предметов композицию (можно использовать все имеющиеся под рукой предметы или мелкие детские игрушки, а также то, что использовалось в задании «Волшебный мешочек»). Затем студентам из другой группы предлагается в течение 30 с смотреть на композицию и запомнить, что, где и как расположено. После этого в композицию вносятся некоторые изменения (что-то убирается, что-то меняется местами, возможна замена одних предметов другими и т.д.). После этого студенты, запоминая расположение вещей, должны найти изменения и восстановить внешний порядок.

Данное задание развивает зрительное внимание.

Задание 12. «Запомни по ассоциации».

Студентам раздаются наборы из 10 картинок-карточек (можно использовать детское лото). Задание проводится индивидуально для каждого или в парах.

Преподаватель зачитывает 10 слов, которые необходимо запомнить. Картинки используются в качестве подсказок. Слыша слово,

которое называет преподаватель, студент должен выбрать какую-то одну из картинок, которая ассоциируется у него с этим словом. Например: звучит слово «дождь», а у студента есть карточка «зонт», или «резиновые сапоги», или «туча». И так по каждому слову. В результате студент раскладывает карточки в определенном порядке. По окончании работы необходимо перечислить все слова в том порядке, в котором они звучали, обращаясь за помощью к карточкам (картинкам)-ассоциациям.

Задание развивает слуховое внимание и память, навыки запоминания по ассоциациям.

Задание 13. «Проверь себя» (по М.А.Зязюну).

Студентам дается условие арифметического предмета, который все одновременно начинают решать. В это время преподаватель читает вслух текст (рекомендуется использовать, например, неадаптированные русские народные сказки, тексты, насыщенные диалогами, и т.д.). После выполнения задания студенты должны сообщить ответ решенного примера и пересказать смысл рассказа (сказки).

Задание позволяет выявить умение сосредоточивать и рассредоточивать внимание, особенности слухового и зрительного внимания.

Задание 14. «Внимание».

Студенты делятся на три группы. Им отводится 15—20 мин для того, чтобы назвать основные способы и средства поддержания внимания детей на уроке.

I группа исследует внимание детей младшего школьного возраста;

II группа — внимание детей-подростков;

III группа — внимание старшеклассников.

Необходимо учитывать особенности «образа современного ученика» и «образа современного учителя», о которых говорилось на предыдущих занятиях.

Когда все готовы, проводится совместное обсуждение, анализ, корректировка, дополнение.

Задание 15. Свободная дискуссия на тему «Влияние внешности и поведения учителя на внимание детей на уроке».

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение, порассуждать на заданную тему. Если вначале возникают затруднения, возможно использование стимулирующих вопросов.

Например:

Может ли внешний вид учителя (одежда, прическа и т.д.) отвлекать внимание детей? Почему? О чем должен помнить учитель?

Влияет ли голос и манера учителя говорить на внимание детей?

Каким должен быть темп урока и т.д.?

Беседа заканчивается тогда, когда каждый желающий выскажется и будут сделаны общие выводы, подведен общий итог.

Домашнее задание.

1. Индивидуальное задание.

Студенты должны проанализировать на основе самонаблюдения (по результатам выполняемых в ходе занятий упражнений и заданий) особенности развития собственного внимания: какие задания вызвали затруднения, на какие качества необходимо обратить внимание? Результаты самоанализа записываются в дневник.

2. Студенты делятся на три группы и готовят сценарий внеклассного мероприятия, включающего различные задания, конкурсы, направленные на развитие внимания детей.

ЗАНЯТИЯ 3–5

СТАТЬ ДРУГИМ, ОСТАВАЯСЬ СОБОЙ

Задачи.

1. Развитие эмоциональной сферы студентов.
2. Развитие навыков управления психофизическим аппаратом.
3. Развитие способности вызывать внутреннее эмоциональное состояние и находить его внешнее выражение.

Проверка домашнего задания. Каждая группа представляет свой сценарий внеклассного мероприятия на обсуждение всей группы. При этом обсуждается цель каждого задания, отмечается, какие качества внимания оно развивает.

Затем совместно выбирается по одному заданию, которое больше всего понравилось представителям других групп.

Студентам дается 10 мин на то, чтобы продумать организацию проведения этого задания со всей группой. Потом выбираются представители, которые будут проводить данное мероприятие.

После проведения каждого задания дается анализ организаторским навыкам и умениям студентов.

Работа с дневниками.

Студенты делятся (по желанию) своими дневниковыми записями.

По ходу обсуждения идет поиск возможных путей и средств развития тех или иных качеств внимания.

Задание 1. «Эмоциональная память» (по К. С. Станиславскому).

Следующие задания направлены на развитие эмоциональной памяти студентов. Понять, что такое эмоциональная память, легко из примера, который приводит К.С.Станиславский в книге «Работа актера над собой»: «Два путешественника были застигнуты на скале приливом в море. Они остались живы. И затем, когда их просили рассказать, что с ними произошло, один вспомнил каждое свое действие: как, куда, когда он пошел, где спустился, куда прыгнул и т.д. А другой не помнил почти ничего из этой области, а помнил лишь испытанные им чувства: вначале вос-

торг, потом настороженность, тревога, надежда, сомнение и, наконец, состояние паники.

Вот эти чувствования и хранятся в эмоциональной памяти. ...Подобно тому как в зрительной памяти перед нами воскресают давно забытые вещи, лица, пейзажи, точно так в эмоциональной памяти оживают пережитые раньше чувствования. Казалось бы, они совсем забыты, но вдруг какой-то намек, мысль, образ — и снова вас охватывают переживания».

Вариант задания. «Ощущение»

1. Студентам предлагается попытаться вызвать у себя нужные ощущения:

- представьте, что у вас по руке ползет божья коровка (при выполнении подобных заданий необходимо словами провоцировать необходимые ощущения, как и при выполнении заданий «Запах», «Вкус»);

- представьте, что у вас грязные руки;
- представьте, что у вас мокрые руки;
- представьте, что к вам в рукав заполз жук.

Анализируя задание, необходимо выяснить, у кого появилось нужное ощущение, а кто выполнял его формально. Что помогло или мешало вызвать то или иное ощущение? Как правило, ощущения, которые имеют яркую эмоциональную окраску для студента, основанную на собственном опыте (положительную или отрицательную), благодаря эмоциональной памяти легко воспроизводятся.

2. Студентам предлагается двигаться по аудитории (произвольно ходить), выполняя задания преподавателя:

- представьте, что пошел первый снег;
- представьте, что идет град;
- представьте, что идет теплый летний дождь;
- представьте, что вы идете по осеннему лесу, и т.д.

На выполнение каждого задания дается не менее 1 мин, чтобы дать возможность перестроиться, найти нужное эмоциональное состояние и его физическое воплощение.

Задание 2. «Отношение к данному как к заданному» (по К. С. Станиславскому).

Студентам предлагается передавать друг другу по кругу предмет (например, маленький мячик), выражая свое отношение к нему как:

- к маленькому птенчику;
- к пустой коробке;
- к любимым духам;
- к маленькой лягушке и т.д.

Данное задание является более сложным, так как требует вызвать не только нужное ощущение, но и показать свое отношение к предмету.

Задание 3. «Магическое "если бы"…» (по К.С.Станиславскому).

Студентам предлагается выполнить одно и то же действие по-разному.

Вначале задание выполняется всеми одновременно, сидя в кругу. Затем коллективно в движении, и лишь потом предлагаются индивидуальные задания. Это связано с тем, что не все студенты внутренне готовы к выполнению такого рода заданий, они могут вызвать у них волнение, неуверенность в себе, боязнь показаться смешными.

Как бы вы сейчас сидели, если бы:

- вам было очень грустно;
- вас переполняло чувство гордости;
- вы очень устали;
- у вас болел зуб;
- у вас было радостное настроение;
- вы не хотели, чтобы вас заметили;
- вам было ужасно скучно;
- вам было очень холодно;
- вам было жарко;
- вы вспоминали и не могли вспомнить что-то очень важное?

На каждое задание отводится не менее 30 с. Необходимо дать возможность эмоционально переключиться, найти внешнее выражение состояния, верное внутреннее ощущение.

Посидите так, как сидит:

- экзаменатор на экзамене;
- ученик, который не выучил урок, а его могут вызвать;
- балерина;
- очень полный человек;
- девушка в короткой юбке;
- поп-звезда, дающая интервью.

Вы сидите:

- у телевизора;
- у шахматной доски;
- на экзамене;
- на концерте симфонической музыки;
- в автобусе;
- в самолете;
- в очереди к зубному врачу.

Данные задания строятся по принципам:

1. «Я — в определенном настроении»;
2. «Я — другой»;
3. «Я — в предлагаемых обстоятельствах».

По этому же принципу предлагаются более сложные варианты заданий. Например:

Стоять:

- чтобы привлечь к себе внимание;
- чтобы вас не заметили;
- ожидая кого-то;
- волнуясь и т.д.

Стоять как стоит:

- часовой на посту;
- ученик перед кабинетом директора;
- наблюдающий;
- начинающий учитель перед классом;
- у доски ученик, который не выучил урок, и т.д.

Стоять:

- под дождем;
- под палящим солнцем;
- на ветру;
- в очереди;
- на узкой перекладине;
- у обрыва, у края пропасти и т.д.

Варианты заданий даны в *Приложении 4*.

По мере того как студенты приобретают навыки выполнения таких заданий, им предлагаются карточки с индивидуальными заданиями.

Также усложняются и сами действия студентов, используются задания — действия с воображаемым предметом. Студент получает карточку с заданным действием и выполняет его варианты.

Подслушиваю:

- боясь, что меня заметят;
- дожидаясь момента, чтобы поймать «с поличным»;
- но мне очень стыдно.

Рву бумагу:

- чтобы избавиться от ненужного мусора;
- чтобы не иметь больше дело с человеком, который написал это письмо;
- чтобы написать другое письмо (это показалось неудачным).

Жду, чтобы:

- объясниться;
- попросить прощения;
- отругать.

Сесть — встать:

- чтобы привлечь к себе внимание;
- чтобы «размять» ноги;
- чтобы показать, что вы спешите, и т.д.

Подобные задания направлены на развитие способности вызывать нужное эмоциональное состояние, находить соответствующее ему физическое выражение; способствуют снятию психологических барьеров, таких как боязнь показаться смешным, боязнь публичного выступления.

Задание 4. «Память физических действий» (по К.С.Станиславскому).

Упражнения на ПФД (память физических действий) представляют собой действия с воображаемым предметом, т.е. необходимо действовать так, как бы человек действовал с реальным предметом. Точность выполнения задания должна проявляться в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи и т.д.

Смысл упражнений на ПФД в отработке правильного (как в реальности) распределения внимания и мускульных напряжений при действии с предметами: «Где глаза?» (куда направили взгляд — внимание?); «Какая мускулатура работает?» (пальцы, ладонь, плечо, брюшной пресс, ноги и т.п.). Все это у каждого человека происходит по-разному.

«Коллективные упражнения».

Начинать работу с заданиями на ПФД также необходимо с коллективных упражнений. Все сидят в кругу.

Студентам предлагается выполнять следующие действия с воображаемыми предметами:

- вставить нитку в иголку;
- слепить снежок;
- развернуть конфету;
- сложить лист бумаги;
- открыть сумку.

Во время выполнения необходимо напоминать студентам, что в реальности предметы не берутся «ниоткуда» и не исчезают «в никуда»; что каждая вещь имеет свой размер, и он не может становиться ни меньше, ни больше; если вы забыли «придержать» лист бумаги, он «упал» и его надо поднять, и т.д. и т.п.

«Отношение к воображаемому предмету».

Эти задания требуют от студентов тех навыков, которые были приобретены и отработаны в упражнениях «Отношение», «Ощущение», «Если бы...».

Студенты передают по кругу воображаемый предмет. Начинает преподаватель. Передать надо так, чтобы все поняли, какой это предмет, и приняли правила игры.

Например: «насыпали» в руки первому сидящему в кругу песок. Важно помнить, сколько песка (много или мало, что песок может рассыпаться, оставаться на руках и т.д.).

После выполнения задания выясняется, все ли поняли, что они делали.

Затем каждый студент передает по очереди свой воображаемый предмет.

«Индивидуальные карточки».

Студентам предлагаются индивидуальные карточки.

Представьте, что *вы несете*:

- тяжелый рюкзак за спиной;
- букет цветов;
- большую картину в раме;
- поднос со стаканами;
- тяжелую сумку в одной руке.

Представьте, что *вы ломаете, рвете, режете*:

- бумагу;
- большой кусок ткани;
- хлеб;
- кусок сухой ветки;
- гибкий прут.

Варианты заданий даны в *Приложении 5*.

Наблюдающие за выполнением должны понять, что и с какой целью было выполнено. Чем быстрее и точнее угадывают студенты, тем лучше было выполнено задание.

«Парные этюды на ПФД».

Студенты работают в парах. Каждая пара готовит на выбор одно из заданий: «Зеркало» или «Тень».

В течение 10—15 мин студенты придумывают сюжет и репетируют его.

«Зеркало» — один выполняет любые действия перед «зеркалом», другой, являясь его отражением, повторяет его действия.

«Тень» — один выполняет любые действия, другой, являясь его тенью, копирует его.

Желательно, чтобы этюд был эмоционально насыщенным, в нем происходили какие-нибудь события (например, уронил расческу перед «зеркалом» и т.д.).

После работы каждой пары проводится анализ: что получилось очень хорошо, какие ошибки были допущены, все ли было понятно зрителям.

«Индивидуальные этюды на ПФД».

Студентам раздаются карточки с индивидуальными заданиями о выполнении конкретных действий.

Например: глажу; подметаю пол; плету венки; мою окно; завтракаю; мою посуду; ловлю рыбу; умываюсь; полощу белье; меняю перегоревшую лампочку; чищу сапоги; мою пол и т. п.

После каждого показа проводится анализ: как, какими средствами удалось передать эмоциональное ощущение, отношение к выполняемой работе; насколько точно студент действовал с воображаемым предметом.

Задание 5. «Коллективные этюды».

I

Студентам предлагается разделить на группы по 5—6 человек для выполнения творческих заданий, одно из них — показать название фильма, пословицу или поговорку.

II

Студентам предлагается оживить картину. Выбирается всем известная картина, распределяются роли. Основным условием является участие всех членов микрогруппы. Если на выбранной картине действующих лиц меньше, чем студентов, можно изображать разные неодушевленные предметы.

Во время показа вначале необходимо замереть, передавая максимально точно сюжет картины, состояние героев. А затем «оживить» картину, показав, как могли бы развиваться действия согласно сюжету.

Остальные должны угадать картину, желательно вспомнить автора и понять, что же произошло дальше.

Домашнее задание.

Студенты готовят дома этюд на ПФД «Сундук».

Предлагается ситуация: «В доме есть старый бабушкин сундук, в который вам не разрешают заглядывать. Вы узнали, где прячут ключ. И вот, когда вы остались одна (один) дома, решили заглянуть в него и узнать, что же там прячут».

Далее студенты должны дофантазировать ситуацию сами, показать, действуя с воображаемыми предметами, что там находится. Исполнение этюда должно занимать не более 3—4 мин. Необходимо передать внутреннее ощущение волнения, что вот-вот кто-то может вернуться домой; отношение к тем предметам, которые там находятся.

ЗАНЯТИЯ 6, 7

МЕТОД ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ

Задачи.

1. Отработка навыков создания эмоционального состояния, используя «метод физических действий».

2. Развитие навыков саморегуляции, приемов снятия «физических» и «психических зажимов».

Проверка домашнего задания. Студенты показывают подготовленные дома этюды на память физических действий. После показа проводится анализ увиденного, выявляются наиболее интересные, оригинальные сюжеты, оценивается исполнительское мастерство.

Задание 1. «Эмоциональное состояние».

Студентам предлагается обсудить сообща проблему: «Нужно ли педагогу настраиваться эмоционально на встречу с детьми?» Вначале беседа может строиться посредством задавания студентам вопросов:

1. Нужно ли эмоционально настраиваться на урок (на общение с детьми)? Объясните, почему вы так думаете?

2. Всегда ли в радостном, приподнятом настроении педагог должен приходиться к детям?

3. От чего зависит то эмоциональное состояние, в котором педагог должен идти на встречу с детьми?

4. Может ли состояние, настроение педагога не совпадать с тем настроением, которое необходимо для данной конкретной встречи?

В результате необходимо прийти к выводу о том, что каждая конкретная ситуация требует определенного эмоционального состояния, а следовательно, умений создавать, вызывать у себя необходимое настроение, нужные эмоции.

На предыдущих занятиях, выполняя задания на отношение, ощущение, память физических действий с использованием магического «если бы», студентами уже были отработаны некоторые навыки создания того или иного эмоционального состояния.

Задание 2. «Разные обстоятельства».

Студенты делятся на группы по 4 человека. Каждая группа получает карточку, на которой написана фраза, которую они должны произнести, войдя в класс к детям. Кроме этого, студентам задаются различные эмоциональные состояния, т. е. одна и та же фраза будет произноситься с разным эмоциональным настроением. Например:

1. «Здравствуйте! Нам сегодня предстоит написать очень важную контрольную работу!» Следует произнести ее: радостно; уныло; зло; спокойно; уверенно.

2. «Здравствуйте! У нас с вами сегодня очень интересная тема!» Эту фразу надо произнести: таинственно; уныло; раздраженно; радостно.

3. «Здравствуйте! Завтра утром — все у кабинета директора!» А эту фразу надо сказать: радостно; требовательно; безразлично; с вызовом и т.п.

Анализируя данное задание, необходимо: во-первых, предположить возможную реакцию детей на высказывание учителя; во-вторых, возможные последствия; в-третьих, определить наиболее оптимальное для каждой конкретной ситуации эмоциональное состояние учителя; а также описать, как выглядел человек в том или ином эмоциональном состоянии (положение рук, головы, походка, поза, мимика). Данное задание наглядно демонстрирует студентам необходимость соответствия эмоционального

состояния содержанию речи и цели конкретного педагогического воздействия.

Однако, как известно, эмоциональная сфера очень плохо поддается воле человека. Как же научиться вызывать нужное в данный момент состояние?

В результате долгих поисков и наблюдений К.С.Станиславский пришел к выводу о невозможности прямого воспроизведения эмоций: это обусловлено произвольностью эмоциональных реакций. Страсти возникают под влиянием определенной среды и не поддаются ни приказу, ни насилию. Но раз нужное чувство невозможно вызвать прямым путем, нужно искать косвенные. И К.С.Станиславский предложил «метод физических действий», суть которого заключается в том, что «выполнение физических действий, свойственных определенному эмоциональному состоянию, способно вызвать в человеке сами эмоции, которыми обычно эти действия продиктованы». Иными словами — от внешнего к внутреннему, от действия к состоянию.

Задание 3. «Метод физических действий» (по К. С. Станиславскому).

Студентам предлагается разделить на пары, они получают карточку, на которой задается для каждого партнера не действие, не эмоциональное состояние, а лишь поза, т.е. перечисляется, описывается расположение частей тела. Например:

I вариант:

- а) плечи приподняты, руки разведены в стороны;
- б) сидя на стуле, спина ровная, ноги вместе, руки на коленях.

II вариант:

- а) руки на поясе, одна нога вперед, голова наклонена вбок;
- б) спина ссутулена, голова втянута в плечи, палец руки у рта.

III вариант:

- а) сидя нога на ногу, одной рукой подпереть подбородок;
- б) руки скрещены на груди, одна нога впереди, плечи расправлены, подбородок приподнят вверх.

IV вариант:

- а) сидя нога на ногу, одной рукой подпереть подбородок;
- б) сидя на корточках, взгляд вверх.

V вариант:

- а) одна рука приложена ко лбу, вторая — отведена в сторону;
- б) «оседлав» стул, руки свисают через спинку стула и т. п.

Студентам необходимо принять заданную позу, а также найти возможное расположение по отношению друг к другу, чтобы данная ситуация отражала взаимодействие двух партнеров.

Находясь в смоделированной позе, необходимо почувствовать, найти то эмоциональное состояние, которое может соответствовать данному положению тела, найти психологическое и коммуникативное оправдание заданной позе.

Затем студенты должны самостоятельно придумать ситуацию и проиграть этюд. Заданная поза может быть либо началом этюда, т.е., «замерев» и продемонстрировав ее всем, студенты «оживают» и проигрывают небольшое событие, которое может происходить между ними. Или, разыграв этюд, показав, что и между кем происходит, необходимо замереть в заданной позе.

После каждого показа проводится анализ прежде всего соответствия внешнего и внутреннего состояния.

Вариант задания. «*Оправдание ситуации*». Студентам предлагается любая схема действий. Например, три шага пройти вперед, остановиться, «руки в боки», пауза, потом пальцем резко указать на пол. Предложенную схему необходимо психологически (эмоционально) оправдать, придумав соответствующие предполагаемые обстоятельства и события. Оценивается эмоциональная насыщенность, логика действий, пластическая выразительность и способность к импровизации.

Задание 4. «Как не показать волнение».

Студентам предлагается подумать, какие негативные эмоциональные состояния наиболее часто могут возникать у молодого, начинающего педагога.

После обсуждения студентам предлагается поработать над таким эмоциональным состоянием, как волнение.

1. Посидите так, как сидит волнующийся человек (выполняют все вместе, одновременно).

2. Походите так, как ходит волнующийся человек (все вместе).

3. Посидите так, как сидит спокойный, уверенный (но не самоуверенный) человек (все вместе).

4. Походите так, как ходит спокойный, уверенный человек (все вместе).

Далее студенты должны перечислить как можно больше физических характеристик волнующегося и уверенного человека, обращая внимание на различия в положении головы, рук, ног, осанки, мимики и т.д.

Индивидуальное задание «Первое впечатление». Используя «метод физических действий», зная, как выглядит, говорит, смотрит уверенный в себе, спокойный человек, каждому необходимо по очереди войти в класс и представиться: «Здравствуйте! Меня зовут... Я очень рад (рада) с вами познакомиться». Ситуация знакомства всегда является максимально ответственной и тревожной, так как формирует первое впечатление о человеке.

По ходу выполнения задания ничего не оценивается и не комментируется. После того как все выполнят задание, проводится общее обсуждение: каждый должен рассказать о своих ощущениях (что он испытывал перед тем, как войти в аудиторию, удалось ли справиться с волнением и т.д.). Анализ осуществляется только на уровне самооценки.

Задание 5. «Эксперимент».

Студентам предлагается принять участие в эксперименте.

I. Все разбиваются на пары и получают возможность «поболтать» друг с другом о чем угодно в течение 5 мин. Когда студенты уже достаточно активно общаются, необходимо выбрать наиболее увлеченную пару и предложить всем остальным посмотреть на то, как они общаются. Наблюдение ведется в течение 1 мин.

Далее проводится анализ наблюдения. В о-п е р в ы х, участники разговора высказываются в первую очередь (как изменилось их состояние после того, как на них все стали смотреть, что они чувствовали, ощущали ли внимание со стороны и т.д.); во-вторых, наблюдатели высказываются о том, как выглядели в этот момент общающиеся (были естественны или нет).

Студентам предлагается проанализировать всю ситуацию: почему изменилось поведение собеседников, их внутреннее состояние.

II. Вызывается один студент (доброволец), желающий участвовать в эксперименте. Ему предлагается встать перед аудиторией, а все остальные должны его внимательно, оценивающе разглядывать. Эксперимент длится 1–2 мин (в зависимости от поведения и состояния испытуемого).

После этого ему предлагается оценить свои внутренние ощущения (как он себя чувствовал, что испытывал, не было ли желания уйти и т.д.). Затем все остальные оценивают внешнее поведение участника эксперимента (как выглядел, насколько удалось или нет быть естественным, как проявлялось смущение и т.д.).

Затем тому же студенту предлагается задание: посчитать в книге, например, все буквы «о» в первых двух абзацах, стоя перед аудиторией. Задание может быть и другим, главное, чтобы человек смог на чем-то сосредоточиться. Остальные наблюдают за состоянием испытуемого. Затем в том же порядке проводится анализ. Испытуемый должен проанализировать, как изменились его внутренние ощущения, думал ли он о том, что на него смотрят, и т. д. Наблюдатели оценивают, как изменилось его поведение (стал ли спокойнее, изменилось ли выражение лица, поза и т.д.).

В результате обоих экспериментов студенты должны сделать вывод о том, что человек, находящийся под пристальным вниманием со стороны других, в положении оцениваемого, испытывает негативные ощущения, вызывающие у него различные психологические барьеры: неуверенность, волнение, страх, — что отражается во внешнем облике. Однако это состояние доминирует тогда, когда внимание самого человека сосредоточено на себе, на мыслях о том, что его оценивают. Как только у него появляется «дело», т.е. внимание переключается на какое-то действие, ситуация постепенно меняется.

Педагог должен помнить об этом не только в связи с собственным состоянием, но и по отношению к детям, которые у доски

всегда находятся в положении «оцениваемых» как со стороны учителя, так и со стороны одноклассников.

Задание 6. «Помоги ученику».

Студентам предлагается разделить на группы по 5 —6 человек. Всем дается одна и та же педагогическая ситуация: «В классе (II класс) есть ученик, который боится отвечать у доски. Он всегда готов к уроку, хорошо пишет контрольные работы, но у доски сразу теряется и не может ничего сказать. При этом ученик краснеет, переминается с ноги на ногу, все время тербит пуговицы, что вызывает смех в классе и еще больше смущает ребенка».

Студенты должны продумать возможные варианты помощи данному ученику, используя результаты проведенного эксперимента и опираясь на цитату К. С. Станиславского: «Пока внимание направлено на само действие, все в порядке; напрягаются лишь необходимые мышцы и в свободных мышцах нет лишнего усилия. Но при отвлечении от самого действия и исчезновении задачи появляется лишнее напряжение (особо это заметно при излишнем самоконтроле)».

После обсуждения ситуации в микрогруппах студенты предлагают свои варианты решения задачи, аргументируя и обосновывая их. При общем обсуждении выбираются наиболее интересные и эффективные варианты.

Задание 7. Игра «Дежурная буква» (по И. А. Зязюну).

Студенты садятся в круг. Преподаватель предлагает любую букву, например «м». Бросая друг другу мяч, нужно называть слова на букву «м» (нарицательные существительные), не повторяя те слова, которые уже были названы. Необходимо поддерживать ритм игры, называть слова быстро, не задерживая мяч.

Данная игра развивает внимание и память студентов. Однако на данном этапе работы важно проанализировать состояние участников во время игры. Каждому предлагается рассказать о своих ощущениях. Что же происходило, когда мяч оказывался у вас в руках: было ли такое ощущение, что вы знали, какое слово называть, а как только получили мяч, тут же его забыли; всегда ли вы видели, кому бросаете мяч или бросали, чтобы быстрее от него избавиться; почему часто роняли мяч и т.д.?

Анализ показывает, что студенты, выполняя данное задание, которое по сути представляет простую детскую игру, испытывают затруднения как психологического, так и физического характера. К. С. Станиславский назвал эти затруднения физическим и психическим зажимами.

Физические зажимы — это нецелесообразное напряжение группы мышц, которое возникает в ситуации повышенной эмоциональной возбудимости (волнение, страх, ситуации принятия решения и т.д.). Физический зажим в свою очередь тормозит деятельность («бросаю мяч, не видя, куда и кому») и затрудняет

психические процессы («забываю, что знал, что хотел сказать»). Так характеризуется психический зажим. Подобные ситуации возникают на экзамене, при ответе у доски и т. п.

Студентам предлагается продолжить ряд возможных ситуаций, вызывающих «физический» и «психический» зажимы.

Задание 8. Эпюды на освобождение мышц (по К. С. Станиславскому).

Напряжения в теле должно быть ровно столько, сколько необходимо для выполнения того или иного действия.

I. Студентам предлагаются следующие задания:

- «зажать» (напрячь) указательный палец правой руки (проверьте, куда идет напряжение: напряглась ли рука, плечи, шея, если да — расслабьте);
- «зажать» (напрячь) всю правую руку (проверьте, не напряжены ли ноги, — расслабьте);
- постепенно напрягайте тело, например от ступней и до колен, потом расслабьте;
- сразу напрячь обе руки, постепенно освободить;
- напрячь шею, постепенно освободить;
- потянуться всем телом вверх, руки высоко вверх — «к солнцу», напрячь все тело, потом расслабить — «уронить руки», потом голову, все тело по пояс, наклонившись вниз.

Студенты должны почувствовать тепло в теле, которое вызвано напряжением. Чтобы почувствовать свободу в мышцах, их необходимо напрячь (работа на контрасте).

II. «Деревянные человечки».

Студентам предлагается, двигаясь по кругу, напрягать:

- правую руку (все остальные части тела свободны, проверьте шею, плечи);
- левую руку;
- шею;
- правую ногу;
- левую ногу;
- двигаться, как «деревянные человечки»;
- освободить правую руку;
- освободить левую руку и т.д.;
- движение на «деревянных ногах»;
- движение с «зажатой» шеей;
- походка на пружинящих ногах и т.д.

Студенты оценивают, насколько некомфортно чувствует себя напряженный человек.

III. Студентам предлагается «зажать» (напрячь) все тело или какую-то часть тела и, оставляя напряжение, попробовать рассматривать, слушать что-то и т.д. При анализе обсуждаются проблемы, связанные с тем, что напряжение мешает выполнять действие, сосредоточиться на объекте.

IV. Студенты стоят, распределившись по всей аудитории. По хлопку преподавателя они принимают какую-то позу. Необходимо, замерев, проверить напряжение, затем освободить, убрать излишнее напряжение. По хлопку студенты меняют положение и т.д.

V. Студенты должны переводить тело из одного положения в другое (вначале быстро, затем медленно), следя за напряжением в теле. Например:

- встать —сесть (быстро, медленно);
- поднять руку;
- присесть;
- повернуть корпус и т.п.

Задание 9. «Свободное движение» (по К.С.Станиславскому).

Студенты находятся в кругу. Им предлагается выполнять различные действия, добиваясь точности и легкости движений.

I. По команде преподавателя все должны встать и поменяться с соседом местами. Задание должно выполняться легко и свободно, никто не толкает друг друга.

II. Встретившись с кем-то глазами и поняв друг друга, поменяться местами. Следующая пара может начать движение только тогда, когда предыдущая пара заняла свои места. Главное — легкость и свобода движений.

III. Преподаватель называет двух человек, которые должны встать и поменяться местами вместе со стульями. Затем вызывается следующая пара.

IV. Преподаватель вызывает одного студента, намечая ему ряд движений. Например: встань, подойди к двери, открой и закрой, сядь на место. Или: встань, возьми сумку и отнеси ее на последнюю парту, вернись на место и т.д.

Остальные студенты наблюдают за выполнением заданий с последующим их анализом. Важно добиться легкости и чистоты перехода, свободы движений. Необходимо напомнить студентам, что нужно сконцентрировать внимание на самом действии, а не на том, что на него смотрят наблюдатели.

Задание 10. «Письмецо».

Студенты стоят в кругу, взявшись за руки. Водящий находится в центре круга. Затем им предлагается выбрать одного студента, который будет отправлять «письмо». Он говорит: «Я посылаю письмо...» (и называет имя кого-то из круга). Далее «адресат» должен легко пожать руку или соседу справа, или соседу слева так, чтобы водящий не заметил. Тот, в свою очередь, передает «письмецо» пожатием следующему и т.д., пока письмо не дойдет до того, кого выбрал отправитель. Как только адресат чувствует пожатие руки, он говорит: «Письмо получил». Далее он таким же образом посылает письмо кому-то другому. Ведущий, находящийся в кругу, должен заметить, как передается «письмо», если он заметит

чье-то пожатие, он перехватывает «письмо». Тогда тот, кого заметили, встает в круг в качестве водящего и т.д.

Данная игра развивает внимание, координацию движений, формирует навыки распределения и контроля за мышечным напряжением.

Задание 11. «Перекачка энергии».

Студенты встают в круг, держась за руки. Определяется человек, который будет начинать «перекачивать энергию». Он по команде преподавателя медленно напрягает правую руку, следующий в кругу (стоящий справа от начинающего) чувствует напряжение в руке соседа и, как бы принимая «энергию», медленно начинает напрягать: кисть левой руки, всю руку, левое плечо, шею, правое плечо, правую руку, кисть правой руки. Теперь напряжение получил следующий, который делает то же самое. И так далее, пока напряжение по кругу не дойдет до того, кто начинал. Он напрягает свою левую руку, шею — и цепь напряжения замыкается.

В одном варианте задания все те, кто получил напряжение, так и остаются в «зажатом» состоянии, пока не начнется обратное движение (в том же порядке) — расслабление.

В другом варианте напряжение будет идти как бы волнообразно, т.е., передав напряжение, сразу идет расслабление.

Данное задание позволяет студентам почувствовать момент напряжения и расслабления в теле, формирует навыки управления и контроля за мышечным напряжением.

Домашнее задание.

1. Подумать и записать в дневнике ситуации, которые вызывают у вас волнение, неуверенность в себе. Опишите, в каких ситуациях вы можете почувствовать себя максимально уверенно, спокойно.

2. Осуществите анализ своего состояния в момент волнения: что чувствуете, как себя ведете, что особенно вам мешает, а что может вернуть состояние покоя, как выглядите в такой ситуации.

3. Попробуйте в течение одного дня фиксировать, как меняется ваше настроение, что вызывает смену эмоциональных состояний.

4. Проанализируйте свое состояние тогда, когда вы отвечаете у доски. Удастся ли контролировать свое внутреннее состояние или нет? Попросите кого-то из однокурсников понаблюдать за вами в момент, когда вы отвечаете у доски (как вы выглядите, как меняется ваше поведение и т.д.).

5. Если есть возможность, желательно посетить школу и понаблюдать за учителем (воспитателем). Как меняется его эмоциональное состояние во время занятия, что влияет на смену настроения, контролирует ли он свое состояние и т.д.?

ЗАНЯТИЕ 8

ТВОРЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ ПЕДАГОГА

Задачи.

1. Актуализация понятия «творческое самочувствие».
2. Выявление специфических особенностей творческого самочувствия педагога.
3. Поиск приемов создания творческого самочувствия педагога.

Задание 1. «Оправдай позу» (по К.С.Станиславскому).

Студенты двигаются по комнате. По хлопку преподавателя все замирают в какой-то позе (как в детской игре «Море волнуется»). Затем по очереди каждый, «оживая», должен оправдать свою позу, т.е. выполнить действие, объясняющее положение его тела.

Задание формирует навыки контроля за напряжением в мышцах. К.С.Станиславский говорил: «Только реальное оправдание способно управлять мышцами в нужном объеме».

Задание 2. «Творческое самочувствие».

I этап. Студенты разбиваются на группы по 5–6 человек. Каждой микрогруппе предлагается в течение 10–15 мин подумать над тем, что такое творческое самочувствие. Группы работают таким образом: вначале необходимо написать как можно больше слов-ассоциаций, связанных с понятием творческое самочувствие. Затем, используя набор этих слов, попытаться сформулировать возможные варианты определения.

После этого, с учетом выдвинутых версий, каждая микрогруппа должна придумать и показать «скульптурную композицию», которая бы символически отражала суть, с точки зрения их понимания, творческого самочувствия.

После показа каждой группы остальные участники пытаются определить, какой смысл несет продемонстрированная композиция. Затем сами авторы должны подробно рассказать о том, что они хотели выразить в своем «произведении».

II этап. Когда работа всех групп завершена, проводится совместное обсуждение с целью обобщить все увиденное и услышанное, сделать выводы, подвести итог.

Также студентам предлагается вспомнить ситуации из жизни, когда им приходилось испытывать творческое самочувствие. Когда это происходит, чем бывает вызвано; что, по мнению студентов, может мешать, препятствовать такому самочувствию; что может вывести из него?

Таким образом, под творческим самочувствием мы будем понимать ощущение физической и психической комфортности, внутренней и внешней свободы. В таком состоянии человек легко откликается, реагирует на все неожиданности, легко двигается, свободно мыслит. Известный автор тематической мо-

нографии Ю.Л.Львова считает, что это своего рода вдохновение, открывающее возможности для безграничного творчества, когда хочется творить, когда кажется, что все обязательно получится и получится не так, как у других, а именно лучше и интереснее.

Это прекрасное ощущение, которое придает силы, мобилизует человека, но с другой стороны — оно очень зыбкое, хрупкое и может быть разрушено в одну секунду.

III этап. Студентам предлагается подумать и высказать свою точку зрения на проблему того, в чем заключаются особенности творческого самочувствия педагога. (Работа проводится в общем кругу.)

Студентам можно предложить стимулирующие вопросы:

1. Может ли учитель так же, как поэт, писатель, художник, ждать момента вдохновения, момента, когда его «посетит муза»?

2. Как такие внешние факторы, как ученики, педагогический коллектив, могут влиять на творческое самочувствие педагога в позитивном и негативном плане?

3. Как внутренние факторы (усталость, настроение, желания, мотивы и т. п.) могут влиять на творческое самочувствие педагога?

4. Можно ли, на ваш взгляд, вызывать у себя нужное внутреннее самочувствие?

5. Какие вы можете предложить способы создания у себя творческого самочувствия?

6. Каковы, на ваш взгляд, наиболее частые причины, препятствующие созданию творческого самочувствия начинающего педагога?

В ходе обсуждения необходимо сформулировать основные трудности, с которыми сталкиваются учителя, особенно молодые, начинающие педагоги, препятствующие созданию творческого самочувствия.

Задание 3. «Творческое самочувствие педагога» (по Ю.Л.Львовай).

Вся предыдущая работа по развитию внимания, наблюдательности, памяти, работа по формированию навыков саморегуляции, умений вызывать нужное эмоциональное состояние может рассматриваться как фундамент важнейшей способности педагога — создания у себя творческого самочувствия при осуществлении профессиональной деятельности.

Студентам предлагается работа с моделью творческого самочувствия учителя, предложенной Ю.Л.Львовай в книге «Творческая лаборатория учителя».

Составляющие творческого самочувствия учителя (педагога).

I. *Сосредоточенность, поглощенность педагога ведущей задачей и сверхзадачей деятельности*, т.е. прекрасное владение материалом (ситуацией), умение увидеть все его тонкости, умение легко варь-

ировать содержанием, методами и приемами. Все это позволяет педагогу чувствовать себя свободным, раскрепощенным, не бояться что-то забыть, а следовательно, творить.

Однако часто бывает, что педагог, поглощенный только задачей урока (или конкретной ситуации), стремясь выполнить ее во что бы то ни стало, забывая, «ради чего» он это делает, нарушает рабочее (творческое) самочувствие. Давайте представим себе ситуацию на уроке русского языка (по Ю.Л.Львовой, 1992).

«На уроке по русскому языку в IV классе выяснилось, что ученик Вова Ф. (мальчик «трудный») не выучил небольшой текст, насыщенный орфограммами на те правила, которые я вчера дополнительно ему растолковывала. Рассердившись, я в весьма мрачных тонах охарактеризовала поступок Вовы перед классом и велела всем делать самостоятельную работу, а мальчику учить злополучный рассказ о том, как «расстился туман, заря догорала...». Через 15 мин виновный отвечал у доски выученное, объяснил, как и почему пишется каждое трудное слово. Казалось бы, все хорошо: задача урока выполнена; я добилась того, что все ученики, в том числе и Вова, знали правописание трудных корней. Но какой ценой? Что дал ребятам этот урок: обогатил или обеднил их? Скорее обеднил. Дети, ставшие свидетелями раздраженной тирады учителя, расстроились, разволновались и выполнили письменную работу без интереса, следовательно, с уменьшенной эффективностью. Вова, получивший нагоняй, хотя и выучил правила о нескольких трудных корнях, но при этом как, вероятно, возненавидел и эти корни, и меня, и мой предмет».

Вопросы по анализу ситуации.

1. Как вы считаете, чем было нарушено творческое самочувствие педагога?

2. Часто ли вам приходилось наблюдать, как учителя, увлекаясь учебными задачами, «забывают» о личности ученика?

3. Почему это происходит?

«• *Последствия*».

Студентам предлагается проанализировать описанную ситуацию и придумать другие варианты реакции учителя и их возможные последствия.

Далее студентам предлагается та же работа в микрогруппах.

Вариант задания. «*Ситуация*».

Во время урока кто-то бросил огрызок в классе. Ученица С. тут же сообщила об этом учителю. Учитель видел, кто это сделал, но обратился с просьбой убрать мусор ко всему классу. На просьбу учителя никто не отреагировал.

В данной ситуации есть сразу несколько поступков:

- поступок того, кто бросил огрызок;
- поступок ученицы С;
- поступок всего класса.

Также в ситуации есть реакция учителя на первые два поступка, но нет реакции на поступок класса.

Каждая микрогруппа должна предложить:

- один или два варианта выхода из уже сложившейся ситуации и предсказать последствия;

- другие возможные варианты реакции учителя на первые два поступка и их последствия. Причины при выполнении данного задания не рассматриваются. На работу отводится 15–20 мин, после чего каждая группа представляет свои варианты и проводится коллективный анализ.

Анализируя ситуации, необходимо обратить внимание на то, что действия разворачиваются на уроке (учли ли это студенты?).

II. *Контакт с классом, видение каждого ученика «изнутри».*

Очень часто бывает, что «вдохновение» приходит в момент непосредственного общения с детьми, когда все запланированное оживает. Но вызвать желание общения можно и до момента встречи. Посмотрите, как это делает Ю.Л.Львова: «Я вошла в пустой кабинет русского языка, медленно прошла по рядам, останавливаясь там, где «сидит» Леся С, чуть заглянула «через плечо» Алеши М., ахнула, «увидев ошибку», которую сделал-таки Кирилл Л., чуть «дотронулась» до плеча вечно торопливого Олега М., «погладила» по голове медлительного Сергея К. В тишине пустого кабинета я услышала их голоса, увидела их то напряженные, то вопрошающие глаза, я стала «вглядываться» в них и почувствовала, как ко мне вернулась энергия труда. Меня охватило нетерпение в ожидании встречи с ними на следующем уроке, на котором я все узнаю, все пойму, все исправлю».

Студентам предлагается работа в тех же микрогруппах и с той же ситуацией.

Теперь необходимо дать по 2–3 личностные характеристики ученикам (тому, кто бросил огрызок, и ученицы С), а также общую характеристику класса (дружный, сплоченный, активный, каждый в классе сам за себя и т.д.) и записать их на отдельных карточках (листах).

Затем все подготовленные характеристики студенты складывают в отдельные стопки: в одну стопку — характеристики ученика, характеристики ученицы — в другую, класса — в третью. Каждая группа выбирает себе по 2 карточки из стопок и моделирует ситуацию по схеме «Причина—следствие» с учетом индивидуальной характеристики учеников и конкретного класса. Необходимо предложить возможные причины, реакции учителя и возможные последствия.

После этого проводится коллективный анализ, в результате которого студенты должны понять, что важна не только оценка самой ситуации как таковой, но и то, кто совершил тот или иной поступок. непонимание, нежелание понимать ребенка, видеть его

индивидуальные и личностные особенности может привести к серьезным негативным последствиям.

III. *Самоконтроль за своим психофизическим состоянием, снимающий «мышечное напряжение».*

Работа с дневниками.

Студенты делятся своими дневниковыми записями. Анализируют свое внутреннее и физическое состояние в различных эмоциональных ситуациях. Обсуждают поведение друг друга в ситуациях публичного выступления и т.д.

IV. *Эмоциональный настрой на урок (или ситуацию общения).*

В психологии известно так называемое предстартовое состояние человека перед началом работы — это вхождение в рабочее самочувствие, которое имеет свои механизмы и стимуляторы.

Скульптор разминает глину перед тем, как лепить; певец распевается; актер входит в образ; педагогу тоже нужно привести в действие свой творческий аппарат.

Далее студентам предлагается рассмотреть пример внутренней техники, позволяющей педагогу настраиваться на урок (или общение с детьми, аудиторией).

1. Усилим воли отключиться от всех посторонних раздражителей; освободиться от обыденных работ; внутренне сосредоточиться. (Можно использовать упражнение «Круги внимания»: от большого круга — постепенно к маленькому и внутреннему.)

2. Мобилизовать память, внимание, воображение, волю. Этому способствуют:

- просмотр конспекта, мысленное обращение к проблеме, о которой будете говорить;
- мысленное видение конкретных учеников, людей, с которыми предстоит общаться, положительная установка на общение;
- снятие физического напряжения (упражнения на освобождение мышц: напрягать, затем расслаблять, почувствовать свободу и легкость во всем теле; выполнить ряд простых действий — пройти, сесть, встать, — добываясь легкости и свободы в движениях);
- эмоциональный настрой — это самая хрупкая, самая индивидуальная часть рабочего творческого самочувствия.

Использование «метода физических действий» — поиск внешнего выражения того эмоционального состояния, которое необходимо создать; использование магического «если бы...»: «если бы у меня было такое состояние, как бы я себя вел»; обращение к эмоциональной памяти: что я испытываю в таком состоянии, какие ощущения у меня возникают, что может вызвать у меня эти ощущения (запахи, вкусы, музыка, зрительные образы, воспоминания и т.д. и т.п.).

Домашнее задание.

Студентам предлагается выучить наизусть какое-то художественное произведение или отрывок (это может быть стихотворный,

прозаический текст, сказка и т.д.) для последующего выступления перед группой.

Данное задание может рассматриваться как контрольное (мини-зачет), так как позволит продемонстрировать студентам все навыки и умения, которые отрабатывались на данном этапе.

Главным требованием к подготовке задания является знание текста наизусть, что определяет первое условие создания творческого самочувствия педагога: прекрасное владение материалом.

Владение текстом позволяет избавиться от причин, препятствующих созданию творческого самочувствия: боязнь забыть текст, что-то перепутать, а следовательно, выглядеть смешным перед аудиторией. Кроме того, это дает возможность для свободного творчества, позволяет сконцентрировать внимание на том, как выполняется задание, а не думать о том, что говорить. Знание текста дает и физическую свободу, освобождая от необходимости держать текст в руках, позволяющую телу искать различные выразительные средства.

Также при подготовке задания студенты должны использовать накопленный на занятиях опыт, опираясь на рассматриваемую схему внутренней техники:

- умение сосредоточиться на задании, не отвлекаться ни на какие внешние раздражители;
- умение общаться с аудиторией, рассказывать сидящим в аудитории людям, видеть их глаза, оценивать их реакцию;
- умение «снять» излишнее мышечное напряжение;
- умение создать нужное эмоциональное состояние, соответствующее содержанию рассказа, используя все известные приемы.

Студентам рекомендуется при подготовке задания работа перед зеркалом.

ЗАНЯТИЕ 9

ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ

Задачи.

1. Отработка и закрепление навыков создания необходимого эмоционального состояния.
2. Развитие навыков публичного выступления.
3. Формирование умений самоанализа и анализа психических состояний.

I. Перед началом занятия необходимо провести несколько игр и тренировочных заданий с целью снятия эмоционального и физического напряжения, создания свободной творческой обстановки. Можно предложить следующие задания: «Снежный ком», «Оправдай позу», «Перекачка энергии», «Счетная машинка» и т.п.

II. Затем всем студентам раздается карточка анализа, по которой каждый будет оценивать выступающего.

По всем пунктам анализ, оценка осуществляется лишь качественно (не в баллах).

Наблюдатели должны фиксировать как положительные, так и отрицательные моменты.

III. Студентам предлагается продекламировать перед группой наизусть подготовленное дома художественное произведение или отрывок (это может быть стихотворный, прозаический текст, сказка и т.д.).

Пока один студент читает, следующему (по желанию) предоставляется возможность выйти из аудитории, чтобы настроиться на свое выступление.

Г/. После каждого выступления проводится анализ.

Карточка оценки творческого зачета

Содержание текста (насколько творчески подошел студент к выбору материала. насколько он позволяет ему раскрыться)	Мастерство упрощения собой в ситуации публичного выступления (зажимы, творческое самочувствие)	Умение создать нужное эмоциональное состояние (войти в образ)	Контакт с аудиторией (умение донести информацию слушателям, видеть, чувствовать аудиторию)	Пластичность, соответствие внешнего облика внутреннему состоянию

Каждый имеет возможность высказываться по поводу услышанного. Вначале обязательно отмечаются все удачные моменты, то положительное, интересное, что смог продемонстрировать выступающий. Затем делаются замечания, высказываются пожелания. После этого предоставляется слово самому выступавшему для самооценки (что получилось, что могло быть лучше, почему не получилось и т.п.).

Рекомендуемая литература

Берне Р. Развитие позитивного самовосприятия // Педагогическое консультирование в школе: Хрестоматия / Составитель Н.В.Коптева. — Пермь, 1993.

- Бачков И. В.* Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учеб. пособие. — М., 1999.
- Григорьева Т.Г., Усольцева Т.П.* Основы конструктивного общения: Хрестоматия. — Новосибирск, 1990.
- Кан-Калик В. А.* Учителю о педагогическом общении. — М., 1987.
- Климов Е.А.* Развивающийся человек в мире профессий. — Обнинск. 1993.
- Леей В.* Искусство быть собой (индивидуальная психотехника). — М., 1991.
- Львова Ю.Л.* Творческая лаборатория учителя. — М., 1992.
- Матюгин И., Чакаберия С.* Запоминание лиц и имен. — М., 1993.
- Основы педагогического мастерства / Под ред. М.А.Зязюна. — М., 1989.
- Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю. Хрящевой. — СПб., 2001.
- Станиславский К. С.* Работа актера над собой // Собр. соч.: В 9 т. — М., 1989.-Т. 2.

ГЛАВА 5

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

Общение педагога с детьми является не фоном, на котором решаются задачи обучения и воспитания, а важнейшей составляющей профессиональной деятельности. От того, насколько эффективно решает учитель коммуникативные задачи, зависит и успешность развития детей, и становление профессионализма педагога.

Творческий характер педагогической деятельности в полной мере отражается в педагогическом общении. Учитывая, что общение само по себе является процессом творческим, не укладывающимся в рамки стандартных рекомендаций, в профессиональной деятельности педагога оно приобретает особое звучание. Учителю приходится общаться с людьми разного статуса, разного социального положения и возраста (коллегами, администрацией, родителями, детьми). В зависимости от ситуации педагог должен быть то строгим и требовательным, то добрым и сопереживающим, то внимательным наблюдателем, то активным участником процесса общения.

Таким образом, коммуникативные педагогические задачи должны решаться не на интуитивном, а на сознательном уровне, опираясь на глубокие психолого-педагогические знания. Однако знания, не подкрепленные коммуникативными способностями и навыками конструктивного общения, могут превратиться в декларативные правила и нормы поведения, которыми учитель часто оперирует по отношению к детям. Поэтому важнейшим условием профессионального развития педагога является прежде всего работа над собой, осознанное и осмысленное отношение к проблемам общекультурного и профессионального общения.

Стремление быстро и сразу найти единственно верное решение: как поступить в той или иной ситуации, как отреагировать на тот или иной поступок ребенка, — может привести к серьезным проблемам в общении, превратить его в череду неразрешимых конфликтов.

Педагогическое общение — это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между учителем и детьми, их родителями, коллегами с целью решения различных педагогических задач. Данный процесс включает три взаимосвязанные

стороны: *коммуникативную* (передача своих смыслов и понимание чужих, обмен информацией с партнерами по общению); *интерактивную* (организация взаимодействия, т. е. обмен не только знаниями и идеями, но и действиями); *перцептивную* (восприятие друг друга партнерами по общению и установление на этой основе взаимопонимания).

Таким образом, основной целью на данном этапе работы является развитие таких способностей, как:

- социальная перцепция — способность понимать, а не только видеть, т. е. адекватно моделировать личность партнера по общению, видеть его психическое состояние по внешним признакам;
- «подавать себя» в общении;
- оптимально выстраивать тактику своего поведения посредством вербальных и невербальных средств общения.

Успешность достижения данной цели во многом зависит от степени актуализации в сознании проблем педагогического общения и активности рефлексивной позиции.

Все задания, предлагаемые в данном разделе, носят творческий характер. Результаты их выполнения будут во многом зависеть от жизненного и педагогического опыта студентов, ценностно-смысловых представлений о педагогическом общении, о роли педагога в установлении межличностных и групповых контактов.

Первоначально предлагается на основании самооценки, используя диагностические методики, выявить уровень развития коммуникативных умений и самоконтроля в общении, определить пути и направления самосовершенствования.

Содержательно задания охватывают все стороны педагогического общения: умение, на основании целостного восприятия и анализа ситуации, а также особенностей партнеров по общению, вступать как в индивидуальный контакт, так и в контакт с аудиторией; выстраивать свою тактику поведения, используя различные позиции в общении, приемы и способы поддержания и развития коммуникативной ситуации.

Особое внимание уделяется средствам невербального общения, играющим важнейшую роль во взаимопонимании и взаимодействии партнеров.

Ядром всех занятий являются задания, направленные на формирование умений разрешать различного рода конфликтные ситуации. Именно в экстремальных, чаще всего непредвиденных ситуациях необходимо проявление коммуникативно-творческих способностей и навыков (умение видеть суть конфликта, быстро просчитывать варианты его разрешения, а также видеть возможные его последствия).

Способность учителя достойно разрешить конфликт, решая различные педагогические задачи, не вызывая при этом негатив-

ного отношения со стороны оппонентов, является важнейшим условием профессионализма.

В ходе выполнения практически всех заданий необходима работа по оценке и самооценке достигнутых результатов, так как умение дать объективную оценку самому себе и своей профессиональной деятельности, с одной стороны, завершает любую деятельность, а с другой — является началом нового, более высокого уровня ее выполнения.

Таким образом, совместное обсуждение спорных, дискуссионных вопросов по проблемам профессионально-педагогической коммуникации, выполнение самостоятельных заданий с элементами исследовательской работы, включающей анализ собственного поведения и наблюдение за поведением партнеров по общению, включенность в тренинговые задания, позволяющие моделировать разнообразные коммуникативные ситуации с последующей рефлексивной оценкой, будут способствовать формированию навыков профессионального общения.

ЗАНЯТИЕ 1

ЧТО ТАКОЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ»?

Задачи.

1. Актуализация понятия «общение».
2. Выявление проблем профессионально-педагогического общения.
3. Актуализация индивидуальных коммуникативных способностей и умений студентов.

Задание 1. «Что значит эффективно общаться?».

Студенты делятся на группы по 5—6 человек. Каждой группе предлагается обсудить следующие вопросы и попытаться ответить на них:

1. Что такое общение?
2. Как человек учится общаться?
3. Что значит уметь общаться?
4. Есть ли какие-то особенности профессионального общения?
5. Какие профессии требуют от человека умений и навыков общения?
6. Каковы особенности профессионально-педагогического общения?
7. В чем трудности такого общения?
8. Что значит учиться общаться?

После того как все группы готовы (на работу отводится 20 мин), проводится коллективное обсуждение. Все ответы обобщаются, делаются выводы по итогам работы.

Задание 2. «Умею ли я общаться?».

Студентам предлагаются диагностические методики, направленные на выявление индивидуальных коммуникативных способностей.

1. Оценка уровня общительности (тест В.Я.Ряховского).
2. Тест оценки коммуникативных умений.
3. Тест на оценку самоконтроля в общении (М.Снайдер). (Тесты даны в *Приложении 6*.)

После самостоятельной обработки результатов исследования, актуализации образа себя как собеседника студентам предлагается написать сочинение на тему «Умею ли я общаться?». Сочинение должно содержать рефлексивный анализ способов и средств общения студентов с другими людьми и отдельно рассмотреть способности к педагогическому общению. (Какие качества будут способствовать успешной профессиональной деятельности, а какие — препятствовать.) Данное сочинение можно предложить студентам в качестве домашнего задания.

ЗАНЯТИЯ 2, 3

Я И ДРУГИЕ

Задачи.

1. Выявление индивидуальных особенностей восприятия человеком других людей.
2. Актуализация знаний и умений о восприятии человека другими людьми.

Задание 1. «Настроение».

Студентам предлагается нарисовать (можно символически) свое настроение в данный момент. Затем каждый демонстрирует свой рисунок, по которому остальные пытаются угадать настроение человека. Он, в свою очередь, подтверждает или опровергает догадки. Причины настроения не обсуждаются.

Данное упражнение развивает рефлексивные способности, умение выразить свое состояние, способность понять другого человека. В конце занятия следует вернуться к этому заданию, предложив студентам внести в тот же рисунок изменения, если настроение как-то изменилось. Остальные студенты должны понять, что изменилось, а студент, чей рисунок анализируется, может пояснить, почему это произошло.

Задание 2. «Представление» (по А.П.Ершовой).

Всем предлагается подумать и представиться остальным, используя подсказки, например: «Имя мое — это имя героини поэмы А. С. Пушкина, которая была похищена Черномором; отчество мое — это имя самого жестокого царя на Руси» (Людмила Ивановна). В качестве подсказок могут использоваться имена ге-

роев книг, кинофильмов, исторических лиц, современных известных людей. Если возможно найти подобную подсказку на фамилию, то необходимо сделать и это.

Задание в данном случае направлено не столько на угадывание имени и отчества (хотя отчество друг друга студенты могут и не знать), сколько на развитие фантазии и воображения, а игровая форма снимает психологическое напряжение и создает комфортную атмосферу внутри группы, необходимую для таких занятий.

Задание 3. «Расскажи о себе».

Все студенты сидят в кругу. Каждому по очереди (можно не по порядку, а по мере внутренней готовности) предлагается рассказать о себе. Желательно говорить о том, что однокурсники могут не знать. Хотя, как правило, степень межличностных контактов в группе различная, и то, что знают одни, могут не знать другие. Поэтому можно говорить обо всем, что человек считает возможным сказать о себе. Можно предложить студентам включить в свой рассказ те вопросы, над которыми они думали во время выполнения домашнего задания, поделиться своими проблемами в общении.

Каждый заканчивает свое представление тогда, когда сам посчитает нужным. Нельзя ни останавливать, ни заставлять человека говорить еще.

Желательно, чтобы первым рассказывал о себе преподаватель, тем самым «открыв» себя и сняв возможное внутреннее напряжение у студентов.

После того как каждый выскажется, проводится общее обсуждение по следующим вопросам:

1. Чье представление больше понравилось и почему?
2. Кто был, на ваш взгляд, максимально открыт и искренен?
3. Что мешало каждому из вас говорить?
4. Что помогало рассказывать о себе?
5. Кому легче было говорить, видя глаза других, а кому было проще, не видя остальных?
6. Узнали ли вы что-то новое друг о друге?

Задание 4. «Никто не знает...» (по Н. Ю. Хрящевой).

Студенты сидят в кругу. Им предлагается, бросая друг другу мяч, рассказать о себе еще что-то, о чем, может быть, они забыли сказать в ходе предыдущего задания.

Игра организуется следующим образом. Первый, бросая мяч, говорит: «Никто», следующий, который поймал мяч: «Не знает», а третий уже должен закончить фразу, где говорится о том, *что* еще о нем не знают в группе. Формулировка может быть любой:

- «что я люблю...»;
- «что я не люблю...»;
- «что я умею...»;
- «что я не умею...»;
- «что я хочу...»;

- «что я не хочу...»;
- «что я боюсь...» и т.д.

Данные упражнения дают возможность каждому студенту максимально раскрыться перед группой, рассказать о том, о чем в другой ситуации не было возможности. Часто студенты раскрывают друг друга с самых неожиданных сторон, что способствует сплочению группы, созданию доверительных отношений.

Задание 5. «Встать по сигналу» (по А. П. Ершовой).

Студенты сидят в кругу. По сигналу преподавателя, который будет называть какое-то число, должно встать именно то количество студентов, которое было названо. Никто в группе не знает, сколько человек будут вставать и кто именно. Поэтому каждый должен быстро внутренне решить и внешне определить меру своего участия в выполнении задания. Задание считается законченным тогда, когда встанет нужное количество студентов и преподаватель скажет: «Спасибо». После этого называется другое число и т.д.

Данное упражнение помогает активизировать личностную позицию каждого, формирует нацеленность на общий результат: готовность каждого встать (если вставших не хватает) или сразу сесть (если вставших больше, чем нужно), — эффективно влияет на общий настрой занятия.

После проведения задания проводится анализ. Выясняется, кто чаще всего брал на себя инициативу? Почему? Кто как для себя определял необходимость принять участие в выполнении задания и т.д.

Задание 6. «Кто есть кто?» (по Н. В. Клюевой).

Студентам предлагается письменно ответить на ряд вопросов:

1. Чтобы ты взял с собой на необитаемый остров?
2. Если бы тебе пришлось превратиться в животное и ты мог бы выбирать в какое, то кем бы ты стал?
3. Твоя любимая пословица, поговорка или афоризм?
4. Продолжите предложение: «Когда на меня кричат, то я...»
5. Какое качество в человеке тебе очень неприятно?
6. Что бы ты сделал с выигрышем в один миллион рублей?
7. Если бы ты мог выбирать, сколько бы тебе было лет?
8. Что нельзя купить за деньги?
9. От какого качества личности ты хотел бы избавиться?
10. Продолжите предложение: «Когда я стану педагогом, я буду...»

После этого все сдают свои записи преподавателю, предварительно подписав листы. Теперь, по ответам на вопросы, которые будут зачитываться преподавателем, необходимо узнать автора. Студентов предупреждают, что никто не должен вслух высказывать свои предположения. Если кто-то догадался, нужно записать имя или фамилию этого человека на листок и дожидаться, пока

будут прочитаны все ответы до конца, а также пока каждый из членов группы не определится в своем выборе. Только после этого преподаватель предлагает вслух высказать свои догадки.

Затем проводится коллективное обсуждение по следующим вопросам:

Какие ответы вам подсказали правильность выбора?

Какие ответы показались неожиданными и не соответствовали вашему представлению об этом человеке?

После обсуждения каждый для себя определяет: смог он или нет узнать данного человека, легко ли было *ему* это сделать?

Данное задание позволяет актуализировать свои личностные особенности; формирует представление о других на основе сбора информации, выявляет особенности восприятия друг друга в группе.

Задание 7. «Интервью».

Студенты делятся по парам. Желательно объединить в пары студентов, которые не смогли узнать друг друга по ответам на вопросы в предыдущем задании.

Им предлагается провести взаимное интервью. Тема интервью может быть свободной и выбрана самими участниками игры, но, учитывая, что в ходе занятия каждый уже имел возможность рассказать о себе, можно предложить, например, тему «Ваши планы на будущее» или «Как вы представляете свое профессиональное будущее?» и т. п. Возможно также использование вопросов по тематике сочинения-рассуждения, которое студент выполнял дома.

Когда пары определены и тема выбрана, каждому дается 10—15 мин для того, чтобы продумать вопросы, которые он адресует своему партнеру. При составлении плана беседы необходимо учесть индивидуальные особенности интервьюируемого: что позволит ему в большей степени раскрыться, как он может отреагировать на тот или иной вопрос, что может его обидеть и т. д.

Также важно не повторяться в своих вопросах, не спрашивать о том, о чем студент уже сегодня говорил в ходе выполнения других заданий.

Когда все готовы, работа организуется по парам. Все пары работают одновременно. На каждое интервью отводится 5—7 мин. После того как каждый побывал в роли интервьюера, проводится отчет о проделанной работе. Каждый должен представить того человека, у которого он брал интервью. Рассказать о нем то, чего еще не знают остальные, поделиться собственными наблюдениями и открытиями об этом человеке.

Когда каждый представит своего партнера, необходимо провести анализ того, насколько им легко или, напротив, сложно было устанавливать взаимодействие. Комфортно ли чувствовали себя общающиеся, корректны ли были вопросы, насколько открыты были по отношению друг к другу, что помогало, а что мешало в общении, верно ли были интерпретированы ответы, довольны ли

остались друг другом корреспондент и интервьюируемый. Затем в том же порядке работает каждая пара.

Данное упражнение направлено на развитие способностей устанавливать конструктивные отношения с учетом индивидуальных особенностей партнера, формирование умений поддерживать беседу, слушать, понимать друг друга.

Задание 8. «Необитаемый остров».

Студенты делятся на группы по 6—7 человек. Желательно, чтобы в группе были люди, между которыми нет постоянных межличностных контактов. Всем участникам предлагается ситуация: «После кораблекрушения вашу группу волны вынесли на необитаемый остров. Условия на острове достаточно благоприятные: теплый климат, достаточно еды (но ее нужно добывать). Однако нет никакой надежды, что вас когда-нибудь найдут. Поэтому вам сообща необходимо определить свой план действий, принять нормы поведения для "длительного совместного существования"».

В течение 10—15 мин студентам необходимо определиться с принципами, по которым они будут жить на острове. Будут ли сообща вести хозяйство, будет ли у них лидер и кто это будет, кто за что будет отвечать, каковы их первоначальные шаги по налаживанию быта и т.д.

В качестве основных принципов студентам можно предложить следующие:

1. Живи сам и дай жить другим.
2. Тот прав, у кого больше прав.
3. Все решает большинство.
4. Следуй голосу совести.
5. Делай то, что доставляет максимум удовольствия.
6. Все зависит от ситуации.
7. Цель оправдывает средства.

Студенты могут предложить свое кредо, отличное от предложенных. Цель каждой группы — избегать по возможности конфликтов, прийти по всем вопросам к единому мнению.

После того как все группы готовы, каждая излагает свой план. Остальные могут задавать вопросы, уточнять, высказывать сомнения по поводу принятых решений.

Затем необходимо выяснить, все ли внутри группы согласны с большинством, как шло обсуждение, что вызывало основные трудности и как они преодолевались, как долго, по мнению участников, им удастся следовать этим принципам и правилам.

В таком же порядке работает каждая группа. Выясняется, какая группа смогла разработать и принять конструктивный план, в какой группе возникло наименьшее сопротивление со стороны меньшинства.

Данное упражнение формирует навыки совместного принятия решений, согласования индивидуальных и коллективных интере-

сов, умения убеждать, отстаивать свою точку зрения, решать проблемы, избегая конфликтных ситуаций.

Задание 9. «Как ободрить и поддержать других».

Студенты делятся по парам. Каждый должен подумать и выделить какое-то положительное качество своего партнера. Далее студенты, работая в группах, по очереди рассказывают друг другу о том качестве, которое, на его взгляд, присутствует у партнера. При этом акцент делается на том, как это качество поможет ему в будущей профессионально-педагогической деятельности. Рассказывать необходимо в течение 1 мин, стараясь делать это как можно искреннее. Задача другого — просто слушать и лишь в конце отреагировать на услышанное: «Спасибо за добрые слова». Затем партнеры меняются ролями.

После этого, работая в таком же порядке, необходимо в течение 30 с похвалить партнера за успехи в каком-то деле так, чтобы побудить его и впредь проявлять такое же усердие или совершенствоваться дальше. Внимание также обращается на то, как это пригодится в будущей профессиональной деятельности.

Данное упражнение направлено на развитие способности видеть положительное в другом, видеть потенциальные возможности. Такие упражнения формируют умение искренне говорить об этом, оказывая поддержку, умение принимать от других одобрение.

После выполнения задания студенты делятся своими впечатлениями: что для каждого было труднее — высказывать одобрение или принимать его; кому не удалось сохранить при выполнении задания сердечность, естественное, спокойное состояние, у кого появились «зажимы» в виде усмешек, желание перевести все в шутку, желание сказать о том, что не такой уж он хороший, и т.д.

Домашнее задание.

Студентам предлагается, наблюдая за незнакомыми людьми на улице, в транспорте и т.д., составить три словесных портрета разных людей. Описание должно включать: внешность человека (выражение лица, одежда, предметы, находящиеся в руках, и т.п., настроение, особенности поведения, манеру говорить, голос, а также условия, в которых проводилось наблюдение).

Проанализировав описание, необходимо сделать выводы о том, что это за человек, какой у него характер, привычки, и т.д.

ЗАНЯТИЕ 4

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Задачи.

1. Выяснить значение невербальных средств общения.
2. Выявить содержание и способы общения с помощью невербальных средств.

О невербальных средствах общения. Жесты и мимика всегда сопровождают нашу речь, они иллюстрируют ее, придают законченный характер, помогают в передаче информации. Невнимание к невербальным средствам общения может привести к непониманию партнерами друг друга, неверной интерпретации слов, отношения, эмоционального состояния. Отсутствие культуры невербального общения может мешать, отвлекать и даже раздражать собеседника.

Несмотря на то, что речь является важнейшим средством общения людей, большую часть информации человек получает по невербальному каналу. Само по себе слово — формально: одно и то же слово, одну и ту же фразу можно произнести по-разному, и они приобретают самое различное звучание, будут по-разному поняты и интерпретированы. Важно не только то, что сказано, но и то, как сказано.

Интерпретация невербальных средств общения чаще всего осуществляется на неосознанном уровне. Мы почему-то не верим человеку или он нам почему-то не нравится, хотя при этом он говорит все правильно и красиво. Но несоответствие речи и позы (или мимики), расхождение слова и «тела», дает нам информацию, которая заставляет уклоняться от общения с таким человеком. Очень метким является высказывание о том, что «тело — это источник утечки информации».

Поэтому люди, чья профессиональная деятельность основана на постоянном общении, решении коммуникативных задач, должны владеть культурой невербального общения так же, как культурой речи.

Это имеет значение как с точки зрения репрезентации себя другим людям, в частности детям, которые всегда чувствуют состояние, настроение взрослого человека, который с ними общается, так и с точки зрения навыков и умений педагога воспринимать, понимать и оценивать других людей. Иными словами, уметь «читать» другого человека, в частности ребенка (настроение, о чем «говорят» глаза, улыбка). Это является необходимым условием развития коммуникативных навыков: чтобы научиться общаться с другими, надо научиться понимать их.

Задание 1. «Для чего нужны невербальные средства общения?».

I. Студентам предлагается всем вместе объяснить, что такое рьябь, винтовая лестница.

II. Работая в парах, они должны объяснить друг другу:

- какое платье, костюм, обувь они хотели бы иметь;
- описать, как выглядит тот или иной человек.

Анализируя выполнение этих простых заданий, подчеркивается, что невербальные средства облегчают людям передачу информации, экономят время, позволяют конкретизировать, детализировать, уточнять то, что не всегда можно быстро передать словами.

III. Студенты работают в парах. Каждая пара получает свое задание. Например: диалог учителя и родителя. Учитель должен убедить родителя, что его участие в горном походе с детьми необходимо. Родитель должен постараться объяснить, что он не может пойти в поход.

Студенты могут сами придумать ситуацию, главное, чтобы она была эмоционально насыщена, имела в своей основе столкновение мнений, позиций, разных целевых установок партнеров, что в свою очередь определяет необходимость убеждать друг друга, что-то доказывать и т. д.

Определяются лишь роли и цели каждого из участников, содержание диалога не оговаривается.

Далее студенты по очереди проигрывают парные этюды. Когда диалог достигает достаточно высокого эмоционального напряжения, преподаватель просит обоих участников убрать руки за спину и продолжать разговор. Через некоторое время просят «зажать» шею, чтобы голова была неподвижна, затем попытаться сделать статичным лицо и опять продолжать доказывать и объяснять. Затем выдвигаются требования убрать интонационную окраску речи. Этюд завершается по команде преподавателя.

После каждого показа проводится анализ. Вначале сами исполнители оценивают свои ощущения: когда труднее всего было убеждать партнера и почему? Что мешало, что помогало и т. д.

Свою оценку дают и наблюдатели, отмечая, когда и почему участники были наиболее убедительны, почему удалось или нет добиться своей цели.

После того как все участники продемонстрируют свои диалоги и проведут анализ, делается общий вывод о том, что невербальные средства общения являются способами эмоциональной выразительности. Чем темпераментнее, эмоциональнее человек, чем выше эмоциональное напряжение ситуации, тем сложнее вести диалог, не используя жесты, мимику, интонацию. Таким образом, невербальные средства играют важнейшую роль в организации, поддержке и контроле любой коммуникативной ситуации.

Задание 2. «Пойми меня» (по А. П. Ершовой).

I. Студенты сидят в кругу. Каждый должен найти себе взглядом партнера в кругу и поменяться с ним местами. Игра заканчивается тогда, когда каждый хотя бы раз выполнит задание.

II. Студенты работают в парах. Один руководит действиями другого только с помощью взгляда и движения головы. Например: «встань, возьми стул, отнеси его к стене» и т. п. Затем партнеры меняются ролями.

Задание 3. «Стереотипы восприятия».

Студентам предлагается на основе домашних наблюдений представить словесные портреты незнакомых людей, сделав собственные выводы, сложившиеся на основе первого впечатления о них.

Задача остальных — попытаться опровергнуть эти выводы. Например: студент рассказывает о том, что человек очень громко говорит, размахивает все время руками — студент делает вывод, что этот человек вспыльчивый и агрессивный. Остальные студенты должны найти различные аргументы того, что это может быть не так. Например:

- может быть, его кто-то перед разговором толкнул;
- он хочет привлечь к себе внимание;
- он волнуется, так как разговор очень значим для него, и т.д.

Давайте подумаем, с чего начинается общение? С восприятия, с «первого взгляда»; с наблюдения за поведением человека; его внешним видом, голосом, манерой говорить? Часто неумение правильно понять человека приводит к конфликту или неконструктивному общению (неумению устанавливать и поддерживать контакт, добиваться цели общения).

Выделяют несколько сторон (функций) общения. Перцептивная сторона общения включает в себя:

- первое впечатление о другом человеке;
- восприятие и понимание его в длительном общении;
- понимание действий партнера;
- самопрезентацию в общении.

Данное задание позволяет студентам понять, что, несмотря на важность и значимость первого впечатления, которое во многом формирует отношение к другому человеку, определяет способы контакта с ним, оно не всегда может быть верным. Поэтому недостаточно первого восприятия человека для того, чтобы давать ему однозначную оценку.

Студентам предлагается вспомнить рассказ Ю.Л.Львовой «Подарок» (см. Приложение 1), зачитать абзац, в котором говорится о том, какую оценку дал учитель ребенку и что предопределило эту оценку.

Также студентам предлагается вспомнить ситуации из собственного опыта, когда первое впечатление, возникшее лишь на основе каких-то отдельных моментов, оказалось неверным. Например, человек может, улыбаясь, говорить о том, что расположен к вам, но весь его облик (поза, жесты, интонация) будут нести совершенно иную информацию.

Для педагога умение правильно понять, оценить состояние ребенка в каждой конкретной ситуации является залогом успешного решения многих коммуникативных, воспитательных и учебных задач.

После выполнения заданий при совместном обсуждении необходимо выяснить, что относится к невербальным средствам общения: жест, мимика, поза, взгляд, походка, интонация и т.д.

Все многообразие невербальных средств принято делить на три группы:

- фонация (ритмико-мелодические и интонационные движения голоса);
- кинесика (движение тела: мимика, пантомимика);
- проксемика (расположение в пространстве общающихся по отношению друг к другу).

Задание 4. «Фонация».

Студентам предлагается произнести одну и ту же фразу (например: «Сегодня я хочу рассказать вам...» или можно взять любую строчку из детского стихотворения «Зайку бросила хозяйка», «Наша Маша громко плачет») по-разному:

- с паузами после каждого слова;
- произнося после каждого слова: м-м, э-э;
- произнося после каждого слова: вот, это, ну;
- очень быстро;
- очень медленно;
- очень громко;
- очень тихо;
- тихо, но быстро;
- громко, но медленно;
- повторяя каждое слово дважды, и т.д.

При этом выясняется внутреннее состояние, при котором фраза может быть произнесена именно в том значении, какое значение она приобретает в том или ином случае.

Задание 5. «Интонирование».

Студентам предлагается произнести слова «да» или «нет» с разными интонациями. Каждый должен сам придумать определенные «предполагаемые обстоятельства», педагогическую ситуацию, в которой данное слово по отношению к ребенку могло прозвучать именно так.

Варианты интонаций: уверенно, весело, подбадривающе, агрессивно, отстраненно, доверяя тайну, снисходительно, с восхищением и т.д.

Студент должен выбрать для себя 3—4 эмоциональных состояния, отличных друг от друга, в течение 5 мин придумать ситуацию оправдания и продемонстрировать результат. Ситуация не проигрывается, а лишь рассказывается остальным.

Варианты задания.

I. Студентам можно предложить более длинную фразу, которую также надо произнести в разном эмоциональном состоянии, с разной целью. Например: строчку из стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...» или любую скороговорку произнести как нравоучение, похвалу, восхищение, упрек и т.д.

II. Студентам предлагается произнести междометия, осуществить звукоподражание с различным подтекстом (ах, ох, м-м, э-э и т.д.; вкусно, надоело, задумчиво, уныло, вот-вот придет мысль, разочарованно, радостно).

Задание 6. «Логическое ударение» (по С.Г.Никольской).

Студентам предлагается произнести скороговорку, поговорку и т. д., делая каждый раз логическое ударение на следующем слове: «Шла Саша по шоссе...»

Также можно, работая в кругу, задавать соседу вопрос, логически выделяя по очереди слова. Тот, кому задан вопрос, должен ответить в соответствии с логикой поставленного вопроса.

Например:

- *Шли* сорок мышей?.. (Вопрос)
- *Шли* сорок мышей. (Ответ)
- Шли *сорок* мышей? (Вопрос)
- Шли *сорок* мышей. (Ответ)

Задание может усложняться тем, что вместо текста предлагается использовать звукоряд гласных: и-э-а-о-у-ы.

Например:

- И-э-а-о-у-ы? (Вопрос)
- И-э-а-о-у-ы. (Ответ)
- И-э-а-о-у-ы? (Вопрос)
- И-э-а-о-у-ы. (Ответ)

Данные упражнения показывают, что одна и та же фраза имеет совершенно разное значение в различных коммуникативных ситуациях, а следовательно, по-разному воспринимается и оценивается партнерами.

Задание 7. «Испорченный видеомаягнитофон».

Студенты находятся в кругу. Все закрывают глаза. Преподаватель прикасается к первому студенту, тот открывает глаза. Преподаватель показывает ему какое-то эмоциональное состояние (страх, удивление, пренебрежение и т.д.) с помощью мимики и жестов.

Получивший информацию дотрагивается до следующего (это сигнал к тому, что можно открыть глаза) и «передает» ему заданное состояние. И так далее по кругу. После этого студенты уже не закрывают глаза, а следят за тем, как меняется (или нет) передаваемая эмоция.

Последнему участнику задается вопрос о том, какую эмоциональную реакцию он получил. Тот же вопрос задается первому игроку. Если они не совпадают, все вместе ищут того, кто не понял или неверно передал, выясняется, почему это произошло.

Затем задается новая эмоция, и работа повторяется.

Домашнее задание.

Студенты должны наблюдать за общающимися людьми (на улице, транспорте и т.д.). Не слыша их разговора, попытаться понять отношения между людьми, о чем они говорили.

В дневнике зафиксировать свои наблюдения (можно в виде схем-зарисовок). Можно выполнять данное задание, выключив звук телевизора.

ЗАНЯТИЯ 5–7

МИМИКА И ПАНТОМИМИКА

Задачи.

1. Развитие навыков социальной перцепции.
2. Формирование умений управлять и конструировать невербальные средства общения.

Задание 1. «Приветствие» (по И.А.Зязюну).

Студенты должны поприветствовать друг друга или сразу всю аудиторию с помощью невербальных средств. Задание выполняется по очереди, желательно не повторяться.

Задание 2. «Настроение» (по И.А.Зязюну).

Студенты должны показать, какое у них сейчас настроение (без слов).

Задание 3. «Мимика».

Мимика — это выражение своих мыслей, настроения движением мускулов лица.

Человек практически никогда не видит себя со стороны, поэтому крайне сложно представить себя в состоянии гнева, радости, печали. Как правило, подходя к зеркалу, мы принимаем то выражение лица, которое нам больше всего нравится. Поэтому часто, увидев себя со стороны, например на видеопленке, люди восклицают: «Неужели это я?»

Механизмом формирования мимической экспрессии является подражание, уходящее корнями в детство. Неумение следить за своей мимикой, невозможность видеть и контролировать себя со стороны может привести к развитию негативной экспрессии («кривлянию»), появлению мимических реакций — «паразитов» (прищуривать глаз, морщить нос, кусать губы, кривить рот и т.п.).

Студенты работают индивидуально (с зеркалами). Необходимо изобразить различные эмоциональные состояния, при этом разглядывая себя в зеркале (страх, волнение, робость, удивление, возмущения, недовольство и т.д. и т.п.).

Общепринятым знаком расположения к собеседнику является улыбка, но и улыбка бывает разной.

Улыбнуться в зеркало: лукаво, искренне, испуганно, заискивающе, пренебрежительно, зло и т.д. и т.п.

Задание 4. «Зеркало» (по К.С. Станиславскому).

Студенты работают в парах. Один выступает в роли зеркала по отношению к другому. Все пары работают одновременно, не привлекая друг к другу внимания.

Один изображает различные мимические реакции, другой старается максимально точно их повторить. Затем студенты меняются ролями.

Задание 5. «Детские фотографии».

Каждый студент получает фотографию ребенка (можно использовать фотографии *Приложения 11*). Необходимо рассказать о нем как можно больше: в каком он настроении, дофантазировать, какой и почему у него характер и т. д. При этом надо аргументировать свои выводы. На подготовку дается 10—15 мин, затем каждый предоставляет свою фотографию. Остальные могут принимать участие в обсуждении, высказывать свое мнение, соглашаться или нет. В ходе коллективного обсуждения необходимо обращать внимание на фотографии с близким эмоциональным состоянием. Например, на трех фотографиях изображена эмоция, которую можно охарактеризовать как обида. Но студенты должны увидеть различные «оттенки» этого состояния (обида — каприз, обида — злость, обида — недоумение и т. д.) и определить, что дает человеку эту информацию.

Вариант задания.

Рассказ строится в виде монолога от имени ребенка или в виде обращения к ребенку («Что бы вы сейчас хотели сказать этому ребенку?»).

Данное задание развивает способности понять, вчувствоваться, оценить состояние другого человека и выстроить свою тактику поведения по отношению к нему.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся своими наблюдениями, обсуждают ситуацию.

Задание 6. «Отношение».

Каждый студент получает карточку, на которой написан какой-то поступок или действие ученика. Например: опоздал на урок, оговаривается, раньше всех выполнил задание, не реагирует на замечания, плачет, боится, волнуется и т. д.

Студент должен придумать и предложить 3—4 варианта отношения учителя к данным действиям, выразив их только мимикой.

Перед началом показа студент зачитывает свою карточку. После каждой демонстрации все пытаются угадать отношение учителя.

Данное задание формирует навыки управления мимической реакцией. Напомним, что *пантомимика* — это движение всего тела (поза).

В книге «Основы сценического движения» И. Э. Кох условно выделил следующие группы движений: локомоторные и рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические (или эмоциональные).

Локомоторные и рабочие движения осуществляют простые бытовые и трудовые действия. Они делятся на основные и вспомогательные. Например, при ходьбе основные движения выполняют ноги, вспомогательные — руки. Эти движения выполняются людьми автоматически, поэтому именно на уровне этих движений возникают различные неконтролируемые привычки.

Семантические движения идентичны таким высказываниям и словам, как: «Да» (утвердительно кивнуть); «Подойди» (поманить рукой или пальцем); «Тише» (приложить палец к губам); «Останьтесь», «Уйдите», «Присядьте» и т.п. Этих движений немного, но в жизни люди пользуются ими очень часто. Эти движения сами по себе несут смысловую нагрузку, имеют значение, поэтому могут полностью заменять слово.

Задание 7. «Семантические движения».

Студенты получают индивидуальные карточки, содержание которых необходимо передать с помощью семантических движений.

1. Предложение сесть:
 - присядьте, пожалуйста;
 - сядь;
 - садитесь;
 - сидеть;
 - сядь побыстрее.
2. Предложение выйти:
 - выйдите, пожалуйста;
 - вон!;
 - ждите за дверью.
3. Призыв подойти:
 - подойдите, пожалуйста;
 - ко мне;
 - быстрее ко мне.
4. Выразить согласие (кивок головы):
 - уверенно, твердо;
 - неуверенно;
 - быстро соглашаясь, пока не передумали;
 - уже не первый раз говорю: «Да».
5. Выразить несогласие (отрицательный кивок головы):
 - ни за что;
 - сомневаясь;
 - уверенно, твердо;
 - игриво.

При выполнении задания студент может либо полностью заменять движениями слова, либо сопровождать им слово.

Перед началом работы студентам можно продемонстрировать пример, предлагаемый А. Пизом в книге «Язык телодвижений», «Сила ладони».

Произнося одни и те же слова: «Поднимите, пожалуйста!», указывая при этом на пол, менять положение ладони. В первом случае — указывающая рука ладонью вверх. Во втором — ладонью вниз. В третьем — указать пальцем. В четвертом — добавить движение пальцев, как бы демонстрируя необходимость сделать это побыстрее.

Студенты должны определить, какое значение приобретает в каждом случае жест и как он может быть воспринят тем, кому адресован.

Иллюстративные движения передают различные качества предмета: размер, вес, объем, качество поверхности, а также направление. Например: «Выход у нас там» (рука показывает направление). Иллюстративные движения в момент произнесения текста могут отвлекать слушателя от содержания речи. Это объясняется тем, что зрительное восприятие требует меньшего напряжения, чем слуховое.

Для иллюстрации можно предложить студентам детскую игру: «Нос, пол, потолок».

Студенты стоят в кругу. Преподаватель называет то, на что должны указать студенты, при этом, стремясь их запутать, сам указывает не на то, что называет. Например: 1) говорит «нос», указывая на потолок; 2) говорит «пол», указывая на нос, и т.д.

Студенты должны выполнить речевую команду. Ошибки происходят именно потому, что зрительная информация воспринимается и перерабатывается сознанием быстрее, чем слуховая.

Задание 8. «Подсказка».

Студентам раздаются карточки с условием задач для начальной школы. Например: у мамы было 7 м ткани, 4 м она отрезала. Сколько ткани осталось?

Студенты в момент проговаривания условия задачи жестами должны подсказать детям, какое арифметическое действие они должны выполнить (т.е. было много, стало мало).

При анализе выполнения задания оценивается четкость и точность выполнения жеста. В противном случае жест, напротив, может запутать слушателей.

Пантомимические (эмоциональные) движения возникают всегда непроизвольно. Эти движения сами по себе не выражают логики поведения, не несут в себе смысловых значений. Они придают поведению людей эмоциональный характер, эмоциональную насыщенность и возникают лишь в момент внутреннего эмоционального подъема.

Задание 9. «Иностранец».

Студентам предлагается ситуация: «Представьте, что вы оказались в стране, на языке которой не говорите. Вы можете объясняться только с помощью невербальных средств общения. Вы живете в гостинице и у вас что-то произошло. Необходимо, чтобы портье понял, что вы хотите или что у вас случилось».

Каждый студент получает карточку с заданием, которое никто, кроме него, не должен видеть. В течение 5 мин необходимо продумать, как показать свое задание, объясняясь с портье.

Варианты задания.

1. У меня пропал чемодан, позвоните в полицию.

2. У меня в номере не открывается кран с горячей водой. Не могли бы вы зайти и посмотреть?
3. Я вернулась в номер и услышала, что там кто-то есть.
4. Мои друзья застряли в лифте.
5. В моей комнате очень холодно. Не могли бы вы мне дать второе одеяло?
6. Принесите мне утром завтрак в номер (уточните, что именно вы хотите на завтрак).
7. Можно у вас обменять рубли на доллары?
8. У меня пропала собачка (опишите ее).
9. Вы не видели маленького, лысого, толстого человека? У меня здесь с ним встреча в 12 часов.
10. У меня захлопнулась дверь. У вас есть запасной ключ?
11. Я хочу поменять комнату: моя слишком шумная. Я хочу с видом на парк.

Необходимо сразу предупредить студентов, что в каждом из заданий есть информация, которую показать достаточно легко, но есть и то, что требует дополнительного точного и четкого разъяснения. В противном случае она будет искажена или не понята. Например, не просто не могу войти в комнату, а именно потому, что там кто-то есть, что вы что-то услышали, и т.д.

При подготовке каждый должен придумать, как показать то эмоциональное состояние, в котором он находится, при этом не выпуская из внимания точность и четкость жестов, благодаря которым передается информация.

Каждый ж» тогож, шбщжтся. портье, с которым, все будут
 БЫЩЫ&. 0 5 д а ж Бут т р д а ж т а а д> хг\та>р, тежа. жда «а
 поймут друг друга. Портье может останавливать жестом показ, объясняя, что ему непонятно. Тогда студент должен искать дополнительные средства, чтобы добиться полного понимания.

После каждого показа проводится обсуждение: что получилось очень хорошо, что так и не удалось объяснить, почему, в чем ошибки. Наблюдатели могут предложить свои варианты того, как показать то действие, с которым не справился студент.

Вариант задания. «Балкон».

Студенты делятся на пары. Предлагается ситуация: «Вы на разных балконах в домах напротив». Необходимо передать друг другу какую-то информацию, пообщаться друг с другом. Задание заканчивается тогда, когда оба партнера поняли информацию.

Вариант задания. «Немойфильм».

Студенты делятся на две группы. Каждой группе выдается карточка с текстом, который они должны, работая все вместе, показать как можно точнее другой группе с помощью невербальных средств. Необходимо соблюдать последовательность действий, передавать эмоциональное состояние, отраженное в тексте. Иными словами, показать небольшой отрывок из «немого фильма».

Варианты текстов.

I. Вы в горах. Вокруг красота, любуетесь цветами, незнакомыми насекомыми и т. п. Но вдруг, совершенно неожиданно, налетел сильный ветер, у вас уносит вещи, головные уборы, сбивает с ног. И также неожиданно ветер уносится. И вы решаете не оставаться на этом месте, оно опасно. Но теперь, чтобы попасть в защищенное от ветра место, вам необходимо перебраться через очень глубокий обрыв. Моста нет, только узкое бревно. И вы начинаете переправу. Кто-то уронил вниз нож, смотрите, как падает, и слушаете. На середине бревна вы вдруг слышите сильный раскат грома, вновь поднимается ветер. Вы благополучно добрались.

II. Вы прогуливаетесь в тропическом лесу. Полдень, жара, душно. Тропинка, по которой вы идете, становится все уже и уже. Пробираетесь через ползучие растения. Вдруг шум. Прислушиваетесь. Ничего страшного. Шум повторяется. Страшно. Собирается буря. Вы торопитесь. Тропинка исчезла совсем. Вы начинаете прорубать себе путь ножом. Начинается дождь. Великий тропический ливень. У вас нет сил идти дальше. Вы опускаетесь на землю.

После показа группа наблюдателей должна максимально точно восстановить текст: события, состояние героев, место и время, где происходит действие.

При выполнении данного задания студенты используют навыки, приобретенные ранее («метод физических действий», «если бы...», упражнения на ПФД).

Упражнения направлены на формирование умений передавать свое состояние посредством мимики, жеста, пантомимики; умение воспринимать и оценивать состояние другого.

Задание 10. «Как дела?».

Каждый студент получает карточку, на которой написан ответ на вопрос: «Как дела?» Данный ответ, представленный вербально, необходимо продемонстрировать с помощью невербальных средств.

Студенты сидят в кругу. Первый задает следующему по кругу вопрос: «Как дела?», тот должен показать ответ. Спрашивающий озвучивает ответ, как он его понял, отвечающий подтверждает или опровергает. И так далее по кругу.

Варианты ответов:

1. Как у всех.
2. Мерзко.
3. Спасибо, хорошо.
4. Неважно.
5. Очень хорошо.
6. Сносно.
7. Лучше всех.
8. Хорошо.

9. Не могу даже и ответить.

10. Бывает и хуже.

Задание 11. «Телефонный разговор» (по Н.Ю. Хрящевой).

Студентам раздаются карточки, на которых указаны либо лицо (человек), с которым им предстоит «говорить» по воображаемому телефону, либо эмоциональное состояние, в котором они должны вести разговор (а воображаемый собеседник выбирается самим студентом).

Каждый по очереди берет воображаемый телефон (ПФД) и начинает «разговор» согласно полученному заданию, при этом ничего не произнося вслух. Разговор должен длиться около 1 мин, чтобы дать возможность остальным понять, с кем и о чем идет разговор.

Варианты заданий:

- «поговорить» с ребенком;
- «поговорить» с начальником;
- «поговорить» с другом;
- «поговорить» с пожилым, уважаемым человеком;
- безразличный разговор;
- очень важный, судьбоносный разговор;
- надоевший разговор;
- эмоционально-радостный разговор;
- очень неприятный;
- разговор о том, о сем, и т. п.

Данное задание формирует навыки социальной перцепции, умения понять и оценить действия, состояние другого по невербальным средствам.

Задание 12. «Поза».

В общении используются закрытые и открытые позы, связанные с осанкой, привычкой определенным образом стоять, сидеть, передвигаться (походка). Закрытые позы (скрещенные на груди руки, втянутая в плечи голова, руки в карманах, сидение нога за ногу и т.д.) воспринимаются собеседниками как знак отчуждения, неуверенности, нежелания общаться. Открытые позы, напротив, располагают к общению, воспринимаются как стремление к взаимопониманию, желание найти общее во взглядах, стремлениях.

Студентам предлагается сказать одну и ту же фразу, приняв различные позы. Например:

1. «Мне очень приятно с вами общаться».

Поза:

- руки скрещены на груди;
- руки «открыты» к собеседнику (или аудитории);
- руки за спиной;
- руки в карманах;

2. «Мне неприятно с вами об этом говорить».

Поза:

- руки скрещены на груди;
- рука лежит на плече собеседника;
- руки опущены вниз, вдоль тела, голова опущена;
- руки за спиной, подбородок приподнят вверх и т.д.

После каждого показа студенты анализируют, в каких отношениях находятся партнеры, что испытывает говорящий, как его воспринимают слушающие, насколько искренне звучит фраза в тот или иной момент.

Задание 13. «Прочитай позу».

Студентам предлагаются карточки, на которых схематично изображены позы людей (можно использовать карточки, заготовленные студентами в ходе выполнения домашнего задания).

В течение 5—10 мин студенты анализируют изображение, затем проводится совместное обсуждение.

Важно обратить внимание на схожие позы, отличающиеся лишь одной-двумя деталями. При анализе необходимо определить эмоциональное состояние «человека», что в положении тела объясняет, в какой ситуации находится «человек», и т.д. (Примеры схематических изображений в *Приложении 10*).

Данное задание формирует навыки восприятия и оценки человека по невербальным средствам, дает возможность увидеть, что одно и то же эмоциональное состояние может быть выражено различными средствами, что незначительные изменения тела определяют различное внутреннее состояние человека.

Задание 14. «Проксемика».

Дистанция, расстояние, разделяющее общающихся людей, является важным фактором, по которому можно определить, в каких отношениях находятся люди, о чем они говорят, в каком эмоциональном состоянии находятся. Увеличение или уменьшение дистанции способно усилить или ослабить взаимодействие. Так, неоправданное увеличение расстояния лишает силы воздействия как на отдельного человека, так и на аудиторию. Однако не всегда приближение, тактильный контакт (похлопывание по плечу, прикосновение и т.д.) эмоционально сближает. Это, напротив, может вызвать негативную реакцию, так как каждому человеку свойственно ощущение территориальной автономии (личностного пространства), нарушение которой вызывает дискомфорт у человека.

Именно этим во многом обусловлено большое количество конфликтов в транспорте, очередях и т.д., где люди вынужденно нарушают личностное пространство друг друга.

Не испытывая дискомфорта, человек «допускает» в зону территориальной автономии лишь близких ему людей (взять под руку, положить руку на плечо, в разговоре прикоснуться друг к другу и т.д.).

Задание 15. «На расстоянии».

Студенты делятся на пары. Вначале нужно разделить по желанию так, чтобы партнеры хорошо знали друг друга и между ними были дружеские отношения. Они должны приближаться и удаляться друг от друга, заходить сбоку, со спины, класть руки друг другу на плечи, говорить что-то шепотом («на ухо»). Все действия необходимо выполнять медленно, пытаясь определить свои ощущения при приближении и удалении.

Затем партнеров необходимо сменить, став в пару с человеком, с которым не связывают межличностные отношения, и выполнить те же действия.

После выполнения заданий студенты рассказывают о своих ощущениях, какие чувства они испытывали, был ли дискомфорт, если да, то в каких ситуациях.

Данное упражнение позволяет студентам почувствовать, как меняется ощущение расстояния в зависимости от тех отношений, в которых люди находятся по отношению друг к другу.

Задание 16. «Двое в парке».

Студенты делятся на пары. Каждый получает карточку с заданием, при этом никто, даже его партнер, не должен знать содержание задания другого.

Студентам предлагается следующая ситуация: «Парк. Скамейка. Вы приходите в парк, садитесь на скамейку и выполняете то задание, которое написано в карточке. Партнер будет выполнять свое задание. Главное условие — не разговаривать друг с другом».

Задание останавливается только по команде преподавателя или если студенты не выполнили условие и заговорили друг с другом.

После каждого показа проводится обсуждение. Вначале сами исполнители делятся впечатлениями: как они поняли своего партнера, какие испытывали чувства и т.д. Затем остальные участники высказывают предположения о том, что происходило, как относились друг к другу партнеры, какие невербальные средства позволяли получить нужную информацию, удалось ли справиться с заданием, как влияло на ситуацию изменение дистанции между партнерами.

Примеры заданий для одной пары.

1. «Человек, сидящий с вами рядом, показался знакомым, но вы сомневаетесь. И не можете вспомнить, где его могли видеть. Вы начинаете присматриваться. Вы почти уверены. Но все же он или не он?»

2. «Вы замечаете, что совершенно незнакомый человек начинает на вас поглядывать. Вы тревожитесь. Хотите уйти, но у вас здесь назначена важная встреча».

Данное задание направлено на формирование умений выстраивать свою тактику поведения по отношению к другим людям с учетом их состояния, выявляемого посредством невербальных

средств общения. (Примеры подобных заданий даны в *Приложении 7*.)

Домашнее задание.

Студентам предлагается попытаться заговорить с незнакомыми людьми. Это может быть простое обращение с просьбой подсказать время, уточнить, где находится какая-то улица, учреждение, и т. п. Однако желательно, чтобы студенты попытались завязать хотя бы кратковременный разговор (в транспорте, в очереди и т.п.).

Каждую ситуацию общения необходимо проанализировать.

1. Как выбирали человека, к которому обратиться?
2. Как обращались, как начинали разговор?
3. Что мешало, а что помогало в установлении контакта?
4. Реакция собеседника (легко ли шел на контакт).

ЗАНЯТИЕ 8

УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА

Задачи.

1. Формирование навыков установления контакта.
2. Формирование навыков завершения ситуации общения.

Проверка домашнего задания. Студентам предлагается поделиться результатами выполнения домашнего задания. Каждый должен рассказать о том, насколько легко ему было заговорить с незнакомым человеком, каким образом он решал, к кому обратиться, как начинал свой разговор, как реагировал собеседник, удалось ли реализовать свои цели в общении, какие ощущения испытывал после общения и т.д.

На основании услышанного студенты должны сделать совместные выводы о том, что же способствует эффективному установлению контакта с людьми.

Внимание студентов следует обратить на следующее.

Начало любого разговора необходимо начинать с приветствия и обращения к человеку. Желательно, если это будет имя или имя-отчество. В ситуациях с незнакомыми людьми в качестве обращения может выступать слово «извините» или «простите».

В зависимости от ситуации (например, по телефону, при официальном общении) необходимо представиться (имя, отчество, фамилия или социальный статус: «Я — студент такого-то вуза», «Я — учитель такой-то школы» и т.п.).

Для дальнейшего установления контакта нужно расположить к себе собеседника. Это можно сделать, используя следующие приемы:

- просьба о помощи (не могли бы вы мне помочь..., не могли бы вы мне подсказать..., не могли бы вы меня принять... и т.д.);

- открытость собеседнику (например: я попал в затруднительное положение..., я очень волнуюсь... и т.д.), т.е. фраза, которая содержала бы информацию о состоянии, личностных качествах;
- комплимент (уместный).

Задание 1. «Купе поезда».

Студенты делятся на группы по 4 человека. Им предлагается ситуация: «Вы все оказались в одном купе поезда. Никто незнаком друг с другом. Необходимо познакомиться и завязать разговор». Студенты заранее не продумывают диалог, а лишь оговаривают, в каком направлении они едут.

Каждая группа по очереди проигрывает свой этюд, после чего проводится совместное обсуждение. Вначале сами участники анализируют свои действия: легко ли было устанавливать контакт, с кем из участников легче, с кем труднее, что этому способствовало, кто был наиболее активным, открытым, кто не шел на контакт и почему и т.д. Затем анализ проводят наблюдатели, высказывая свое мнение, делая замечания.

Данное упражнение направлено на формирование навыков устанавливать контакты, учитывая индивидуальные особенности собеседника и условия общения.

Обсуждение проблемы.

Студентам предлагается вспомнить и проанализировать то, как они, выполняя домашнее задание, заканчивали общение с собеседником, какие чувства, ощущения остались после разговора и чем это было вызвано.

Далее предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам:

1. Были ли у вас такие ситуации, когда очень хотелось закончить разговор, но вы не могли этого сделать? Почему? Что мешало?
2. Какие чувства у вас остались после такого общения?
3. Как можно выйти из такой ситуации?
4. Удавалось ли кому-то решить такую ситуацию? Каким образом?

В результате обсуждения проблемы необходимо сделать выводы о том, что для поддержания дальнейших отношений с человеком очень важна манера выхода из коммуникативной ситуации (манера прощаться, заканчивать разговор).

Закончить встречу можно следующим образом:

- краткой репликой согласия с собеседником («Да», «Хорошо», «Я с вами совершенно согласен»), тем самым как бы поставив точку в разговоре;
- выразив удовольствие от общения («Было очень приятно пообщаться», «Рад был вас видеть» и т.п.);
- высказыванием о желании будущей встречи («Буду рад вас видеть», «Заходите» и т.п.);

- с помощью невербальных средств общения (отводя глаза, поглядывая на часы, пожав руку).

Задание 2. «Встреча».

Студенты делятся по парам. Каждая пара получает карточку-задание. Во время подготовки оговариваются лишь условия, в которых осуществляется диалог, распределяются роли.

Варианты задания.

1. Встреча с человеком, с которым когда-то общались, но прошло много времени и уже ничего не связывает.
2. Встреча с человеком, от которого много зависит.
3. Встреча с человеком, которого видите каждый день.
4. Встреча с человеком, беседа с которым вас не очень радует, хотелось бы избежать ее, но надо соблюсти правила приличия.
5. Неожиданная встреча с давним другом.
6. Встреча начальника на улице.
7. Встреча учителя с родителем, который давно не приходит в школу по вызову.
8. Встреча летом ученика на улице и т.д.

При выполнении задания студенты должны использовать те знания, которые получили на занятии. Ситуация завершается тогда, когда студенты попрощаются друг с другом.

При анализе вначале высказываются сами исполнители (самоанализ того, как справились с заданием, какие приемы использовали, насколько они были эффективны, что чувствовали, что ощущали, какие впечатления остались после общения), затем наблюдатели отмечают позитивные и негативные стороны увиденного разговора, оценивают умения каждого из партнеров устанавливать и завершать контакт с собеседником, умение использовать уместные комплименты, отмечают, как изменяется дистанция общения между разными людьми, использование невербальных средств и т. д.

Необходимо обратить внимание студентов на то, как одни и те же приемы наполняются разным содержанием в зависимости от конкретной ситуации (например, приветствие «здравствуйте» или «привет»).

Задание 3. «Давайте познакомимся».

Студентам предлагается выбрать для себя ситуацию, в которой они должны познакомиться с детьми, кратко рассказать о цели их будущего общения и попрощаться, выразив удовольствие от предстоящего общения (например: с новым классом, с отрядом в загородном лагере, с детьми, с которыми вместе поедут на экскурсию в другой город, и т.п.).

На подготовку студентам отводится 5—10 мин; каждое представление должно занимать 1 — 2 мин. В качестве детской аудитории выступают студенты, которые могут включаться в беседу от имени учеников, задавать вопросы, уточнять и т.д.

После каждого представления проводится коллективный анализ. Оцениваются навыки использования полученных знаний, умения реагировать на неожиданные ситуации, сохраняя позитивный настрой на общение.

Данное упражнение формирует навыки установления контакта с аудиторией и создания положительной установки на общение.

Задание 4. «Хочу у вас работать».

Студенты разбиваются по парам. Одному отводится роль директора школы, другому — роль человека, желающего устроиться на работу в эту школу. Содержание диалога заранее не оговаривается. Задача пришедшего — устраиваясь на работу, максимально расположить к себе директора и получить работу. Студент, исполняющий роль директора, может сам выбирать стиль общения и тактику поведения.

После каждого показа проводится обсуждение. Вначале высказываются исполнители, анализируя собственное поведение и поведение партнера. Затем анализ проводится со стороны наблюдателей: что позволило добиться поставленной цели или, напротив, какие приемы были использованы, по каким невербальным признакам угадывалось эмоциональное состояние исполнителей и т.д.

Данное задание формирует навыки общения в официальных ситуациях, в ситуациях различных целевых установок партнеров.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается выполнить то же задание, которое они выполняли на прошлом занятии (завести разговор с незнакомыми людьми или познакомиться), используя новые знания, полученные на занятии. Необходимо проанализировать результат прошлого и нового опыта.

2. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».

ЗАНЯТИЕ 9

ПОЗИЦИИ В ОБЩЕНИИ

Задачи.

1. Актуализация понятий, стиль общения, позиции в общении, тактика поведения в общении.

2. Отработка навыков конструктивного общения с использованием различных позиций.

Задание 1. «Комплимент».

Студенты образуют двойной круг: внутренний и внешний. Внутренний круг встает лицом к внешнему, образуя пары. Каждый в паре должен сказать друг другу комплимент. Необходимо быть максимально искренним, искать в человеке то, что на самом деле заслуживает похвалы, также нужно не забыть поблагодарить парт-

нера за приятные слова. Затем круги перемещаются так, чтобы поменялись партнеры. Работа продолжается до тех пор, пока каждый стоящий во внешнем круге не обменяется комплиментом с каждым, стоящим во внутреннем круге.

Упражнение направлено на формирование умений замечать положительное в других и искренне об этом говорить.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Рассказывают, какие они использовали приемы и насколько эффективно им это удавалось. Сравнивают результаты с предыдущим опытом.

Обсуждение проблемы.

В общении люди могут занимать различные позиции по отношению друг к другу. В позиции проявляется стиль, манера общения человека. Разные ситуации позволяют занимать и различные позиции. В психологии принято выделять следующие позиции.

Позиция «Родитель» — основной стиль поведения: самоуверен, агрессивен, учит, направляет, оценивает, не сомневается, за все отвечает, со всех требует.

Позиция «Взрослый» — основной стиль поведения: корректен, сдержан, логически анализирует, свободен от предрассудков, не поддается настроению, рассуждает, анализирует.

Позиция «Дитя» {«Ребенок»} — основной стиль поведения: неуверен, подчинен, эмоционален, человек настроения, нелогичен, импульсивен.

Студентам предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам.

1. Какая позиция, на ваш взгляд, наиболее приемлема для учителя? Обоснуйте.

2. Приходилось ли вам наблюдать каждую из этих позиций у учителей? Приведите примеры.

3. Проанализируйте различные реакции учителя на поступок ученика: ученик в очередной раз не готов к уроку.

1. «Как мне все надоело, разбирайся со своими оценками сам».

2. «Давай вместе подумаем, что с тобой происходит, И попытаемся найти выход из ситуации».

3. «Завтра же с родителями — к директору».

Какую позицию в каждой ситуации занимает учитель? Почему вы так решили?

Ответьте на вопросы:

1. Можете ли вы, проанализировав свое поведение, определить, какая из позиций чаще всего проявляется в вашем поведении? Приведите примеры.

2. Подумайте и приведите примеры ситуаций из собственного опыта, когда вы занимали различные позиции.

3. В каких ситуациях, в общении с какими людьми вам свойственно занимать ту или иную позицию?

4. Вспомните ситуации, когда вы занимали позицию «Родителя» или «Взрослого» по отношению к своим родителям.

5. Вспомните ситуации, когда ваши родители или другие взрослые люди занимали по отношению к вам позицию «Ребенка».

В ходе обсуждения необходимо понять, что каждому человеку, имея доминирующую линию поведения, свойствен свой стиль общения, свойственно в различных ситуациях занимать различные позиции.

Позиция предопределяет выбор тактики поведения, т.е. приспособление человека к той или иной ситуации, «пристройка» к тому или иному человеку (или аудитории).

Каждой рассматриваемой нами позиции в общении соответствует определенная тактика педагогического поведения, тактика приспособления к ситуации.

«*Пристройка сверху*» — учитель демонстрирует независимость, берет всю ответственность на себя.

«*Пристройка рядом*» — учитель считается с мнением учеников, стремится разобраться в каждой ситуации, понять интересы детей, предоставляет свободу выбора и самостоятельность.

«*Пристройка снизу*» — в поведении учителя обнаруживается зависимость, подчиненность ситуации, неуверенность в себе.

Задание 2. «Хамелеон».

Студентам предлагается проанализировать, как в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» менялась тактика поведения полицейского надзирателя Очумелова в зависимости от ситуации.

1. Какие позиции, на ваш взгляд, занимает герой рассказа?

2. Проанализируйте, как меняется внешний вид, манера говорить, используемые Очумеловым слова в зависимости от смены позиций.

Задание 3. «Внешний вид».

Студенты работают в группах по 5—6 человек. Им предлагается заполнить таблицу 2, записав характерные для той или иной позиции в общении внешние признаки. На работу отводится 10—15 мин.

Таблица 2

Анализ поведенческих реакций

Внешние признаки	«Родитель»	«Взрослый»	«Ребенок»
Выражение лица			
Поза			
Характерные слова и выражения			
Интонации			

Затем каждая группа зачитывает свои варианты, в ходе совместного обсуждения характеристики могут уточняться и дополняться.

Данное задание актуализирует представление студентов о каждой из названных позиций, позволяет выявить позитивные и негативные стороны.

Задание 4. «Дискуссия».

Студентам предлагается подумать и высказаться по следующим вопросам: какую тактику выберет учитель, на ваш взгляд, если он боится детей, если он не может установить с ними контакт? Перечислите положительные и отрицательные последствия педагогического воздействия учителя на детей, занимающего каждую из перечисленных нами позиций.

Данное задание актуализирует представление студентов о каждой из названных позиций, позволяет выявить позитивные и негативные стороны.

Задание 5. «В разных позициях».

Студентам, работая всем вместе, предлагается обсудить проблему: «Влияние средств массовой информации на развитие детей». Каждый должен высказывать свою точку зрения, но при этом сознательно занимая одну из трех позиций в общении. Начать дискуссию может преподаватель, высказав свое видение проблемы. Если никто не поддерживает разговор, он обращается к одному из студентов с просьбой высказать свое мнение. При этом студент должен занять позицию, отличную от той, которую продемонстрировал преподаватель. Постепенно должны включаться в разговор все новые и новые участники, занимая каждый раз позицию, отличающуюся от предыдущей. Желательно, чтобы в ходе выполнения задания каждый попробовал себя в разных позициях, перестроился с одной на другую. Если по мере включения в дискуссию новых участников возникает шум, агрессия, конфликтные ситуации, преподаватель должен остановить на несколько секунд разговор, а затем вновь его возобновить.

После окончания дискуссии каждый анализирует свое поведение, высказываясь о том, в какой позиции ему было легче всего вести спор, какую позицию он занял, когда его внимание переключилось с условия задания на обсуждаемую тему, с оппонентами, занимающими какую позицию, легче было вести полемику и т.д.

Данное задание направлено на актуализацию собственной позиции в общении, на формирование умений выстраивать собственную тактику поведения, учитывая ситуацию и поведение партнеров.

Задание 6. «Разное отношение».

Предлагается придумать повод, по которому можно было бы обратиться к разным людям. Например: просьба о помощи, уточнение результата какого-то события и т.п.

Каждый должен обратиться к *ШИЖ ШИИфик*, которым он сам придумывает характеристики. Это должны быть люди разного возраста (пожилые, молодые, дети), разного социального положения и статуса (коллега, ученик, начальник и т.п.)- Это может быть хороший знакомый, родственник, друг, малознакомый или совсем незнакомый человек; с ним могут быть разные отношения (деловые, доверительные, покровительственные, неприязненные и т.п.). Например: пожилой, уважаемый человек, с которым сложились добрые отношения, или друг, с которым вы находитесь в ссоре, и т.п. Таким образом, обращаясь с одной и той же просьбой к разным людям, отрабатываются навыки использования различных позиций в общении, осуществляется поиск максимально адекватных способов решения своей проблемы.

Задание 7. «Ситуация».

Студенты работают в микрогруппах по три человека. Каждая группа получает карточку, на которой обозначены лишь действующие лица. Например; «учитель—родитель—ученик»; «учитель—завуч — родитель»; «учитель—учитель—директор»; «учитель—ученик—ученик» и т.п.

Студенты должны сами, пользуясь собственным опытом и навыками моделирования ситуации, предложить содержание ситуации, распределить между собой роли и определить позицию каждого. Желательно, чтобы все три участника ситуации находились в различных позициях общения. Сам диалог заранее не оговаривается.

Затем каждая микрогруппа кратко излагает суть ситуации и проигрывает ее с учетом определенных ролей и позиций.

После каждого показа проводится обсуждение и анализ. При анализе основной акцент делается на позиции и поведении учителя. Важно ответить на вопрос: как та или иная позиция позволяет учителю решать различные педагогические задачи?

Данное задание направлено на развитие способности соотносить свою индивидуальную позицию в общении с профессиональной.

Домашнее задание.

Студентам предлагается проанализировать позиции в общении в различных ситуациях близких и знакомых людей, а также собственное поведение с точки зрения позиций «родителя», «взрослого» и «ребенка».

ЗАНЯТИЕ 10

АКТИВНОЕ СЛУШАНИЕ

Задачи.

1. Формирование умений ведения конструктивного диалога.
2. Отработка приемов активного слушания.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Рассказывают, какие позиции в общении, в каких ситуациях они наблюдали и какие позиции занимали сами по отношению к другим людям.

Задание 1. «Рассказ».

Студенты сидят в кругу. Им предлагается сочинить коллективный рассказ на тему «Мой первый день в школе». Преподаватель задает первую фразу, например: «Сегодня первое сентября. Я впервые войду в класс в качестве учителя...» Первый студент должен повторить эту фразу и добавить свое предложение. Следующий повторяет обе фразы и добавляет свою и т.д. по кругу. Если в группе много студентов, далее можно просить повторять не весь текст, а лишь 3–4 предыдущие фразы. Необходимо напомнить студентам о структуре любого рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Данное упражнение развивает память, фантазию и воображение, а также способность быть внимательным к тому, о чем говорят партнеры.

Обсуждение проблемы.

Умение слушать особенно важно в общении. Слушание — процесс активный и требует не меньше эмоциональных и волевых усилий, чем говорение. И говорящий, и слушающий делят ответственность за эффективность и конструктивность общения.

Студентам предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам:

1. Приходилось ли вам испытывать состояние неловкости, дискомфорта в ситуациях, когда вы что-то рассказываете и понимаете, что вас не слушают?
2. Приведите примеры таких ситуаций.
3. Что вы при этом испытывали, что хотелось предпринять?
4. Приходилось ли испытывать такие ощущения во время ответов на занятиях, на экзаменах?
5. Приходилось ли наблюдать такие ситуации в школе?
6. Вспомните ситуации, когда вам приходилось что-то рассказывать всей аудитории, делиться своими проблемами. Что помогало вам в этих ситуациях, что поддерживало и придавало уверенность?

В результате обсуждения проблемы необходимо сделать выводы о том, что для создания благоприятной ситуации общения необходим взаимный интерес и уважение партнеров, которые проявляются не только в момент говорения, но и в момент слушания друг друга.

Чтобы научиться активно слушать, нужно придавать значение тому, что говорит собеседник, и демонстрировать свое внимание.

Приемы активного слушания:

Поддержка (или безмолвное слушание) — демонстрация внимания к словам собеседника посредством невербальных средств

общения (наклоненная к собеседнику поза, поддерживающее выражение лица, кивание головой, взгляд, устремленный на собеседника).

Выяснение, уточнение — обращение к собеседнику с просьбой уточнить что-то из того, что было сказано. Вопросы должны носить открытый характер, т.е. не приводить к односложным ответам «да» или «нет». (Например: «Вы не могли бы повторить?»; «Что вы хотите этим сказать?»; «Разъясните, пожалуйста, более подробно» и т.п.).

Перефраз (обобщение) — краткое формулирование существа высказывания собеседника. (Например: «Как я понял из ваших слов, суть дела в том, что...»; «Исправьте меня, если я ошибаюсь...»; «Верно ли, что...» и т.п.).

Отражение чувств — акцент делается на отражении чувств слушателем, выраженных говорящим. (Например: «Мне кажется, что вы чувствуете...»; «Вы несколько расстроены...» и т.п.).

Развитие мысли — выведение следствия из высказывания собеседника. (Например: «Вы хотите сказать, что...», «Вы думаете...» и т.п.).

Задание 2. «Активное слушание» (по Н.Ю. Хрящевой).

Студентам предлагается послушать различные высказывания, ответы на которые необходимо записать, используя различные приемы активного слушания.

Вначале в качестве высказывания можно предложить шуточное стихотворение В.Левина «Как профессор Джон Дул беседовал с профессором Клодом Булем, когда тот время от времени показывался на поверхности речки Уз». Стихотворение имеет достаточно запутанный сюжет и может вызвать затруднения при первом восприятии на слух, поэтому возможны различные уточнения и переспрашивания. При чтении после каждого куплета следует делать паузу, чтобы дать возможность студентам отработать приемы активного слушания.

Джон Дул — профессор трех наук —	<i>Я думаю, что я</i>
Спешил в Карлайль из Гуля	Тону,
И в речке Уз заметил вдруг	Я в этом убежден.
Коллегу Клода Буля.	Тогда Джон Дул сказал:
— Сэр, видеть Вас — большая	— Да ну?
честь! —	Клод Буль обдумал это,
Профессор Дул воскликнул.	Помедлил
Но что Вы делаете здесь	И пошел ко дну,
В четвертый день каникул?	Наверно, за ответом.
<i>(Пауза для работы студентов.)</i>	<i>(Пауза.)</i>
Глотая мелкую волну,	— Простите, Буль,
Буль отвечал:	Сейчас июль,
— Сэр Джон,	А теплая ль вода?

— Буль-буль, —
Сказал профессор Буль,

Что означало «да».

Затем можно предложить следующие высказывания.

1. «Вчера наш завуч опять сделал мне замечание в присутствии моих учеников. Надоело мне все это, давно пора покончить с этой нервозностью».

2. «Отец Сидорова мне снова заявил, что воспитание — это дело школы» и т. п.

В задании может быть предложено каждому написать все возможные варианты приемов активного слушания, а можно 1—2 приема (по выбору самого студента).

Затем варианты зачитываются и совместно анализируются.

Данное упражнение позволяет студентам осознать суть предложенных приемов активного слушания, отработать навыки их использования.

Задание 3. «Беседа».

Студенты работают в парах. Один должен рассказать другому о своих проблемах в общении, другой должен его слушать, используя приемы активного слушания. Рассказ одного партнера длится 1—2 мин. Затем партнеры меняются ролями.

После каждого прослушивания проводится анализ: какие приемы были использованы, как себя чувствовали собеседники, было ли несоответствие между внутренним состоянием и внешним выражением.

Данное задание позволяет осознать и проанализировать то, как каждому удастся слушать других людей, какие ошибки при этом допускаются, почему.

Задание 4. «Откровенный разговор».

Студенты работают в парах. Один выступает в роли ученика, другой — в роли учителя. Ситуация: учитель пригласил ученика, чтобы тот рассказал ему, как было дело или почему так произошло. Дальше ситуация моделируется самими студентами, также определяется возраст ученика.

Возможные варианты ситуаций: ученик стал пропускать занятия; стал плохо учиться; был свидетелем драки; ученика обвиняют в том, в чем он не виноват, и т.д.

Студент, исполняющий роль ученика, рассказывает, а учитель, используя приемы активного слушания, пытается дойти до сути ситуации.

После каждого проигрывания проводится анализ. Кроме умения использовать приемы активного слушания, оцениваются умения учителя учесть возрастные особенности ребенка, использование невербальных средств общения (взгляд, поза, дистанция общения, тактильный контакт и т.д.).

Задание 5. «В чем причина?» (по Н. Ю. Хрящевой).

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с текстом, который разделен на три части: в первой части излагается сама ситуация, обозначаются роли участников. Во второй части излагается то, о чем открыто будут говорить собеседники. В третьей части изложена скрытая причина поведения одного из партнеров, которую он не готов сразу открыто высказать. Задача другого собеседника в ходе разговора, применяя приемы активного слушания, — побудить раскрыть эту причину.

Примеры карточек:

I вариант

1. Родитель отказывается войти в состав родительского комитета.
2. Мотивирует занятостью на работе.
3. На самом деле у него не складываются отношения с другими родителями.

II вариант

1. Учитель приходит к директору и говорит, что хочет уволиться.
2. Мотивирует тем, что нашел другую работу.
3. На самом деле считает, что его труд не оценивается по заслугам.

III вариант

1. Коллега отказывается помочь молодому учителю в подготовке открытого урока.
2. Мотивирует занятостью.
3. На самом деле боится показаться некомпетентным.

IV вариант

1. Ученик просит пересадить его на первую парту.
2. Мотивирует тем, что ему плохо видно.
3. На самом деле сосед по парте не дает ему заниматься и т.п.

После каждого показа проводится обсуждение и анализ. Удалось или нет достичь поставленной цели, какие приемы использовались, не возникла ли конфликтная ситуация, легко ли было партнерам общаться друг с другом и почему.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается отработать приемы активного слушания, общаясь с родными и друзьями. Проанализировать результат. Попытаться ответить на вопрос: в каких ситуациях какие приемы оказываются наиболее эффективными, а в каких «не срабатывают»?

2. Прочитать рассказ В. Драгунского «Надо иметь чувство юмора» {Приложение 8}.

ЗАНЯТИЕ 11

КОНФЛИКТ. ПРИЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ

Задачи.

1. Актуализация понятия «конфликт».
2. Отработка приемов разрешения конфликтных ситуаций.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Какие приемы активного слушания ими были отработаны, насколько эффективно было их использование и в каких ситуациях?

Задание 1. «Что такое конфликт?».

Студенты работают в группах по 5–6 человек. Им предлагается в течение 5–10 мин написать как можно больше синонимов к слову «конфликт» и ассоциаций, возникающих в связи с этим словом. После этого каждая группа представляет свои варианты, которые записываются на доске (повторяющиеся слова не записываются).

После этого, работая всей группой, нужно вычеркнуть те слова, в которых есть агрессия (такие, например, как крик, брань, драка, ссора и т.п.). В результате этой работы необходимо прийти к выводу о том, что конфликт — это не всегда открытое, явное противостояние, выражающееся в агрессивном поведении, крике, оскорблении и т.д. *Конфликт — это столкновение противоположных интересов, взглядов, позиций*, которое может носить скрытый характер или проявляться в корректной, конструктивной форме.

Студентам предлагается подумать и привести примеры скрытых конфликтов из собственного опыта.

Далее студенты вновь работают в микрогруппах. Им предлагается оценить скрытый и открытый конфликты с позитивной и негативной сторон (как в задании «Хорошо — плохо», см. раздел 2). Варианты необходимо записать. Затем проводится совместное обсуждение, в ходе которого анализируются различные возможные последствия скрытых и открытых конфликтов.

Данное задание позволяет актуализировать в сознании студентов такие понятия, как «конфликт», «скрытый и открытый конфликт»; осознать и оценить их причины и последствия.

Обсуждение проблемы.

Студентам предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам:

1. Почему, на ваш взгляд, возникают конфликты между людьми?
2. Что может вызвать, спровоцировать конфликт?
3. Сравните ситуации:

- учитель резко отвечает директору, после того как он в очередной раз отчитал его в присутствии детей;
- в переполненном троллейбусе два пассажира возмущаются друг другом, выясняя, кто кому наступил на ногу;
- студентка С. случайно услышала, как лучшая подруга обсуждает ее с однокурсницами. На следующий день на просьбу подруги помочь в выполнении домашней работы С. ответила отказом.

Анализируя данные ситуации, необходимо обратить внимание на причины конфликтов, является причина скрытой или явной, носит конфликт затяжной или кратковременный характер, как развивается конфликт (быстро или медленно).

Таким образом, в структуре конфликта выделяют внутреннюю и внешнюю позиции участников, а также объект или причину конфликта.

Внутренняя позиция часто бывает скрыта, человек не демонстрирует истинные цели, мотивы, интересы. Внешняя позиция проявляется в речевом и неречевом поведении.

В развитии конфликта выделяют следующие стадии: нарастание, реализация (активная форма проявления конфликта), затухание. На стадии нарастания и затухания конфликт можно разрешить: предотвратить или конструктивно из него выйти.

Далее студентам предлагается подумать и ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, какую роль играют эмоции в конфликтных ситуациях? Приведите примеры.

2. Что такое, на ваш взгляд, «пустой» или эмоциональный конфликт? Когда он может возникать?

3. Можно ли спровоцировать конфликт взглядом, позой, улыбкой и т.д.? Приведите примеры.

4. Какие позиции в общении («родитель», «взрослый», «ребенок»), на ваш взгляд, в большей степени могут спровоцировать конфликт? Обоснуйте.

5. Наблюдали ли вы «пустые» конфликты между детьми дошкольного и младшего школьного возраста? Приведите примеры.

6. Можно ли, на ваш взгляд, конструктивно разрешить конфликт в тот момент, когда человек находится в крайней степени возбуждения (кричит, ругается и т.д.)? Обоснуйте.

Если конфликт находится в стадии реализации, прежде всего необходимо снять излишнее эмоциональное напряжение:

- предоставить партнеру *возможность выговориться, не леребивать* его, не призывать успокоиться;
- снизить темп и громкость речи (быстрая и громкая речь вызывает желание защищаться);
- проявить интерес к проблемам партнера;
- подчеркнуть общность интересов (не «ты» и «я», а «мы»);
- подчеркнуть значимость партнера, важность его мнения для вас;

- в случае собственной неправоты признать ее;
- предложить конкретный выход из ситуации;
- обратиться к фактам;
- сообщить о своем эмоциональном состоянии или состоянии партнера, которое могло вызвать конфликтную ситуацию (усталость, волнение и т.д.).

Задание 2. «Конфликт».

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с заданием, в котором указана конфликтная ситуация. Один из участников конфликта по ходу выполнения задания должен все время обострять ситуацию. Другой должен стремиться снять эмоциональное напряжение собеседника с целью конструктивного разрешения конфликта. При подготовке студенты должны только распределить роли. Развитие диалога не оговаривается.

Варианты ситуаций:

1. Ваше место в поезде занято. У второго пассажира билет на то же место.
2. Рассерженная соседка обвиняет вас в том, что вы не убираете на лестничной площадке;
3. Вы занимали очередь, но отошли. Когда вернулись, вас не узнали. (Данный этюд может исполняться втроем или вчетвером. Остальные, стоящие в очереди, могут занимать позицию разных конфликтующих сторон.)
4. В магазине нет хлеба третий день. Рассерженный покупатель требует объяснений.
5. Подруга рассержена на вас за то, что вы не принесли ей нужную книгу.
6. Рассерженная мать обвиняет учителя в предвзятом отношении к ее сыну.

После каждого показа проводится анализ. Участники конфликта анализируют свои действия, свое поведение, ощущения на разных этапах развития конфликтной ситуации; анализируют причины, по которым удалось или не удалось каждому из них достичь поставленной цели; какие приемы, способствующие снятию эмоционального напряжения, были использованы и насколько эффективно они действовали на партнера. Затем высказываются наблюдатели, отмечая ошибки, допущенные исполнителями, вносят свои предложения по возможному разрешению ситуации.

Данное упражнение направлено на формирование умений снимать излишнее эмоциональное напряжение партнера в конфликте.

Обсуждение проблемы.

Для конструктивного разрешения конфликта недостаточно лишь снять эмоциональное напряжение партнера. Конфликтующие стороны могут успокоиться, но остается внутренняя неудовлетворенность. В решении конфликтных ситуаций не может быть уни-

версального рецепта. Необходимо в каждом конкретном случае учитывать множество факторов: где, когда, между кем, в каких отношениях находятся конфликтующие, каковы могут быть последствия конфликта и т.д.

Выделяют следующие приемы разрешения конфликтных ситуаций.

1. «Активное слушание» — дать партнеру высказаться, демонстрируя понимание его чувств, взглядов и т.д.

2. «Я—сообщение» — акцентирование внимания на собственных чувствах, собственном поведении и лишь косвенное указание на поступки и действия другого. (Сравните: «Ты опять получил сегодня двойку» — «Ты — сообщение» и «Я очень расстроилась, что ты опять получил двойку» — «Я—сообщение».)

3. «Затуманивание» («обезоруживание») — нахождение чего-либо такого, с чем можно согласиться в высказывании партнера. Соглашение с любой малой частью того, что было сказано разгневанным собеседником, способно остудить его пыл. (Например: директор говорит учителю: «Опять у вас сегодня был шум на уроке, вы не справляетесь с дисциплиной в классе». Учитель: «Да, вы правы, мне нужно обратить на это внимание. Но мне очень нравится активность ребят при выполнении творческих заданий».)

4. «Использование юмора» — шутка должна быть доступна и неоскорбительна.

5. «Компромисс» — взаимная, обоюдная уступка конфликтующих на основе соглашения.

6. «Третейский судья» — обращение за советом к третьему, независимому лицу, мнение которого важно для всех участников конфликта.

Задание 3. «Я—сообщение» и «Ты — сообщение».

Студентам предлагается переделать фразы с позиции «Ты — сообщение» в позицию «Я — сообщение». Нужно постараться не просто формально подставить местоимение «Я» вместо «Ты», а попытаться обратиться к своим чувствам. Варианты высказываний.

После того как все справятся с работой, каждый зачитывает свои варианты. Определяются наиболее удачные, неформальные фразы:

«Ты—сообщение»	«Я—сообщение»
1. Ты должен хорошо учиться.	1. ...
2. Ты должен уважать старших.	2. ...
3. Ты должен слушаться родителей.	3. ...
4. Мы в твои годы жили гораздо хуже, ты должен ценить нашу заботу.	4. ...

«Ты—сообщение»	«Я—сообщение»
5. Сколько можно бездельничать, ты должен взяться за ум.	5. ...
6. Ты постоянно срываешь мой урок, ты должен сидеть спокойно и внимательно слушать.	6. ...
7. Тот, кто разбил стекло в классе, должен немедленно признаться.	1...
8. Давай дневник, я ставлю тебе «2», и т.п.	8. ...

Задание 4. «Чувство юмора».

Студентам предлагается проанализировать рассказ В.Драгунского «Надо иметь чувство юмора».

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли сказать, что во время взаимопроверки домашней работы между мальчиками чуть не возник конфликт?
2. Какая реакция могла спровоцировать этот конфликт?
3. По каким внешним признакам мы обнаруживаем чувство обиды, возникшее у Мишки?
4. Что помогло избежать конфликта?
5. Обиделся ли Мишка на Дениску после собственной неудачи при отгадывании загадки? Почему вы так решили?
6. Как отреагировал Денис на папину загадку? Почему?
7. Можно ли говорить в данном случае о наличии конфликтной ситуации?
8. Какой прием использовал папа для разрешения конфликта?
9. В чем, на ваш взгляд, специфика детского конфликта?

Задание 5. «Ситуация».

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку, на которой обозначены лишь действующие лица. Например: «Учитель—родитель»; «Учитель —завуч»; «Учитель—учитель»; «Учитель—ученик» и т.п.

Студенты должны сами, пользуясь собственным опытом и навыками моделирования, предложить содержание конфликтной ситуации, распределить между собой роли. Сам диалог заранее не оговаривается. При проигрывании необходимо использовать приемы разрешения конфликтной ситуации. Можно заранее определить, какая пара какой прием должна отработать, можно предложить студентам выбирать самим.

При анализе оцениваются эффективность использования того или иного приема в каждой конкретной ситуации, умение студента реализовать данный прием. Необходимо определить, использовался один прием или возникла необходимость поиска и привлечения других возможных вариантов. Также важно обратить вни-

мание на внешние признаки (жесты, позы, голос и т.д.), по которым можно определить, как меняется эмоциональное состояние конфликтующих сторон.

Данное задание направлено на отработку приемов разрешения конфликтных ситуаций.

Задание 6. «Скрытые мотивы».

Студенты работают в парах. Им предлагается конфликтная ситуация, в которой один из участников скрывает истинные мотивы недовольства другим. Тот, кому не известна причина обиды, должен, расположив к себе партнера, используя все возможные приемы, разрешить конфликт, выяснить его причину, при необходимости признать свою вину или неправоту.

I. Одно и то же задание получают три пары. Текст задания разделен на три части. Первая часть задания озвучивается всеми шестью участниками. Например: «Вы обращаетесь к коллеге с просьбой подменить вас на уроке».

Далее в каждой паре определяются роли, т. е. выбирается тот, кто просит о помощи. Больше исполнитель данной роли не должен знать ничего.

II. Следующую инструкцию получают три человека, к которым будет обращена просьба: «На просьбу вы отвечаете резким отказом».

III. Следующую часть инструкции получает каждый из трех человек отдельно:

- «Причина отказа вызвана только тем, что вас только что отчитал директор и у вас плохое настроение».

- «Причина отказа в том, что вчера вашу просьбу убрать за собой на столе бумаги коллега просто "пропустила мимо ушей"».

- «Причина отказа в том, что несколько месяцев назад вы узнали, что коллега плохо отзывалась о ваших уроках. Вы ничего ей не сказали, но обида осталась».

Таким образом, различные причины предопределяют разный характер самой ситуации (эмоциональный конфликт, конфликт, не имеющий затяжного и глубокого характера, и давний скрытый конфликт).

Следующие шесть человек получают другую ситуацию, в том же порядке распределяя роли и определяя характер причин конфликта.

После каждого показа проводится самоанализ и анализ: в каких ситуациях разрешить конфликт удавалось легче, а в каких труднее, почему, какие приемы использовались при достижении цели и т.д.?

Данное задание направлено на отработку приемов разрешения конфликтных ситуаций.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается понаблюдать и проанализировать особенности поведения разных людей в конфликтных ситуациях,

проследить динамику развития конфликта, если возможно, дать характеристику конфликту. Отработать приемы снятия эмоционального напряжения и разрешения конфликтных ситуаций.

2. Написать сочинение-письмо самому себе через 10 лет. Необходимо рассказать о своих сегодняшних проблемах, удачах и неудачах, о том, что волнует, что интересует, что радует. А также представить себя через 10 лет. Каким вы себя видите, как представляется профессиональное будущее, какие проблемы будут вас волновать и т.д.

ЗАНЯТИЕ 12

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Задачи.

1. Повышение самооценки студентов.
2. Актуализация личностного потенциала.
3. Формирование положительного эмоционального фона в группе.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Анализируют поведение людей в конфликтных ситуациях, приводят примеры собственных наблюдений, примеры использования приемов снятия эмоционального напряжения собеседника и разрешения конфликтных ситуаций.

Задание 1. «О тебе».

Студенты сидят в кругу. Им предлагается, бросая друг другу мяч, называть те положительные качества, которые они видят в других.

Первый бросает кому-то мяч и называет качество, которым, на его взгляд, обладает этот человек, или что нового он узнал о нем в ходе занятий, а также коротко формулирует то, как это качество поможет человеку в его будущей профессионально-педагогической деятельности. Например: «Доброта. Доброго учителя всегда любят дети» и т.д.

Задание 2. «О себе».

Студенты сидят в кругу. Им дается несколько минут на то, чтобы подумать, какие новые качества они приобрели в ходе занятий, что нового узнали о себе, над чем нужно работать.

Далее, бросая друг другу мяч, каждый должен поделиться с другими своими мыслями. Тот, у кого находится в руках мяч, рассказывает о себе и бросает мяч другому.

Задание 3. «О нас».

Студенты, бросая друг другу мяч, должны высказать свое мнение по поводу взаимоотношений, сложившихся в группе в ходе занятий. Изменились или нет эти отношения, как они изменились, почему это произошло, что этому могло способствовать и т.д.

Задание 4. «Чемодан» (по Н. Ю. Хрящевой).

Все участники сидят в кругу. Им предлагается, работая вместе, собрать каждому «чемодан». Содержимое чемодана будет особым. Туда необходимо «положить» те качества человека, которые у него есть и которые будут помогать или мешать в будущей профессиональной деятельности. Тот, кому собирают чемодан, должен выйти. В его отсутствие все члены группы называют те качества, которые видят в этом человеке, они записываются в два столбика. В первый — положительные, во второй — те, которые, по мнению группы, могут мешать и над которыми необходимо работать.

Собирая чемодан, группа придерживается следующих правил.

1. Должно быть одинаковое количество помогающих и мешающих качеств.

2. Каждое качество записывается только с согласия всей группы. Если кто-то несогласен, его можно попытаться убедить, но если это не удастся, качество «в чемодан не кладется».

3. «Положить в чемодан» можно только те качества, которые поддаются коррекции.

После того как работа закончена, студента приглашают в аудиторию и вручают ему список, с которым он должен ознакомиться. Затем (по желанию) он может задать вопросы, что-то уточнить, выразить свое согласие или несогласие.

Потом выходит следующий участник, и работа продолжается в том же порядке.

Данные задания направлены на актуализацию личностного потенциала студентов, способствуют развитию рефлексивной позиции, осознанию собственной позиции в коллективе.

Рекомендуемая литература

Клюева Н.В., Свистун М.А. Программы социально-психологического тренинга. — Ярославль, 1992.

Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю.Хрящевой. — СПб., 2001.

Психологические тесты / Под ред. А. А. Карелина: В 2 т. — М., 2001. — Т. 2.

Смагина С.Ю. Як Другой: Тренинги. — СПб., 1999.

Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. — М., 1987.

Уроки театра на уроках в школе / Сост. А. П. Ершова. — М., 1990.

Харкие В., Гройсман А. Психолого-педагогические тренинги. — М., 1995.

Цзен КВ., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. — М., 1988.

Чиждова С. Е. Деловые игры. Методика и практика проведения деловых игр: Общеменеджерский курс. — М., 1991.

ГЛАВА 6

ДИАГНОСТИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Известно, что в своей работе даже опытному учителю часто приходится сталкиваться с неожиданными проблемами, когда уже освоенные способы действия оказываются вдруг неэффективными.

Конечно, профессионал — это тот, кто владеет технологиями, кто способен мыслить обобщенно, выбирать оптимальные способы достижения целей. В педагогической, как и в любой творческой деятельности, постоянно возникают ситуации, в которых приходится задумываться: как поступить, какую стратегию и тактику выбрать? Можно даже сказать, что действовать стереотипно, по освоенному когда-то (или изобретенному самим) образцу в некотором смысле проще, чем обнаруживать проблемные ситуации и ставить перед собой вопросы. А вопросы неизбежны хотя бы потому, что и дети, и возникающие коммуникативные ситуации необыкновенно разнообразны. Поэтому профессионализм учителя проявляется не только в умении осмыслять, понимать действительность на основании уже имеющихся знаний (т. е. превращать незнакомое в известное), но и открывать во внешне знакомом неизвестное, ставить вопрос.

Кому может быть задан такой вопрос? Прежде всего себе. Правильно поставленный вопрос, по сути, уже содержит в себе «зародыш» ответа, во всяком случае направление поиска. Однако для того чтобы такой вопрос задать, надо понять ограниченность своих знаний: гораздо проще сказать, что ребенок невнимателен, чем определить, всегда ли он невнимателен, в каких ситуациях он бывает сосредоточенным, что именно ему помогает? Вот этому умению ставить вопрос и стоит учиться.

Бывают и такие случаи, когда учителю трудно ответить на такой вопрос именно потому, что он эмоционально включен в ситуацию, а иногда для того, чтобы разобраться, необходимы особые диагностические средства. В этом случае на помощь учителю может прийти психолог. Однако успешность психологической помощи во многом зависит от того, насколько грамотно может учитель сформулировать запрос, точно описать случай и свою позицию по отношению к нему. Можно сказать, что одно из направлений профессионального роста учителя — это развитие способности ставить точные вопросы как перед собой, так и перед сотрудничающими с ним специалистами.

Диагностические задачи, встающие перед учителем, можно условно разделить на задачи *диагностики предметных знаний* и задачи *диагностики личностных и поведенческих особенностей учащихся*.

В первом случае вопрос заключается в том, чтобы понять, как идет усвоение материала, каких средств ребенку не хватает, чтобы успешно его освоить.

Во втором — в том, с чем связаны случаи нарушения поведения ребенка или его переживания, можно ли что-то изменить в «школьной ситуации», чтобы помочь ему, или необходимо обращаться за помощью к другим специалистам. В данное пособие вошли только диагностические задачи второго типа, поскольку проблемы диагностики предметных знаний рассматриваются в курсах частных методик.

Несмотря на то, что студенты еще не погрузились в школьную жизнь, у каждого из них есть некоторый опыт взаимодействия с детьми и учителями. Эти пережитые ситуации и могут стать предметом обсуждения. Наибольшую ценность при этом приобретает групповая работа, в ходе которой можно отрефлексировать собственную позицию в ситуации, обнаружить эффективные и неэффективные способы действия.

ЗАНЯТИЕ 1, 2

ОПИСАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

Задачи.

1. Рефлексия собственных способов описания педагогической реальности.

2. Осознание собственных оснований интерпретации случаев из школьной практики.

Для того чтобы приступить к решению проблемы, надо сначала описать возникшую проблемную ситуацию. Несмотря на то что, на первый взгляд, эта задача может показаться очень простой, выполнить ее довольно сложно. Чаще всего в своих описаниях мы прибегаем к стереотипным фразам, не столько описывая поведение ребенка в разных ситуациях, сколько *приписывая* ему некоторые *качества*. Важным же является то, насколько устойчиво данное качество или оно все же проявляется только в некоторых ситуациях. Ведь в последнем случае можно задуматься о том, как можно изменить ситуацию, чтобы изменилось поведение ребенка. Именно на формирование профессиональной наблюдательности направлено первое задание.

Задание «Описание случая».

Нескольким студентам предлагается описать проблемные случаи из школьной практики. Члены группы могут задавать уточняющие вопросы, чтобы разобраться в ситуации.

После этого студентам предлагается сравнить предложенные описания. Важно при этом сделать так, чтобы предметом анализа стали не сами рассказчики, а типы текстов, ими предложенные.

В ходе обсуждения студенты могут попытаться выделить различные способы описания, традиционные для современной педагогической культуры:

- через характеристику черт личности и особенностей когнитивной сферы (грубость, невнимательность, доброта, несобранность и т.д.);

- через интерпретацию поведения: обнаружение или приписывание причинно-следственных связей, объяснений;

- через подробное описание поведения и характеристику той ситуации, в которой оно проявляется, т.е. тех обстоятельств, которые его сопровождают.

В ходе дискуссии можно сравнить продуктивность описаний разного типа, опасности, в них таящиеся. В качестве опасностей могут, например, выступать поспешная интерпретация, «стереотипная» интерпретация (псевдообъяснения типа «Все идет из семьи») и т.д.

В ходе обсуждения неизбежно встанет вопрос о том, возможно ли описание без интерпретации. Этот вопрос можно сделать предметом отдельной дискуссии.

Если студенты часто прибегают к интерпретациям, можно сделать их особым предметом анализа, предложив выяснить, с какой позиции они интерпретируют события (например, позиция ли это обыденного сознания или какой-то психологической теории).

ЗАНЯТИЕ 3, 4

РЕКОНСТРУКЦИЯ КАРТИНЫ ПОВЕДЕНИЯ

Задача.

Научиться описывать ситуацию через наблюдаемые действия.

Задание «Описание случая в поведенческих терминах».

В ходе выполнения предыдущего задания студенты, скорее всего, обнаружат, что точное описание случая в поведенческих терминах (т.е. на языке наблюдаемых действий) требует особых умений. Очень часто педагоги не могут проанализировать реальную ситуацию, находясь во власти клише, сложившихся стереотипов восприятия. Однако, только реконструировав как можно более полную картину поведения ребенка в разных ситуациях, мы можем избежать поспешных и неоправданных обобщений. Целью этого задания является формирование умения проводить такое описание случая по заданным параметрам.

Какое значение имеет такое описание для диагностики? Дело в том, что поведение во многом определяется ситуацией, соответ-

ственно и неправильное, *дезадаптивное поведение провоцируется или поддерживается поведением других людей*. Проблема состоит в том, что чаще всего провоцирующие или даже закрепляющие неправильное поведение моменты ситуации бывают скрытыми. Задача данного упражнения — проявить их, понять, что именно делает ненормативное поведение возможным.

Другими словами, надо научиться описывать поведение ребенка через *характеристику той ситуации, в которой оно проявляется*.

Предметом описания может стать конкретный случай дезадаптивного поведения ребенка. Для того чтобы его описать, студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Как (в каких действиях) проявляется такое поведение?
2. В каких ситуациях оно проявляется?
3. С какими людьми оно чаще всего проявляется?
4. Когда оно проявляется?
5. После чего и как часто оно случается?
6. Что бывает сразу после этого?
7. С кем и в каких ситуациях такое поведение не проявляется?
8. Кто пробовал решить эту проблему?
9. Какие способы действия оказывались эффективными (что действует позитивно)?

Если в ходе создания описания студенты обнаружат недостаточность информации, необходимо обсудить, кому и какие вопросы следует задавать. Составление описания по данным вопросам позволит обнаружить, какие из ситуативных факторов (скрытые нормы) провоцируют или поддерживают поведенческие нарушения, в каких ситуациях ребенок ведет себя иначе. Все это позволит студентам предположить, какие педагогические действия стоит предпринять для изменения ситуации.

Важно обсудить, как изменилось понимание ситуации после описания его по предложенной схеме, что нового в поведении ребенка это позволило обнаружить.

ЗАНЯТИЕ 5

ПИСЬМЕННЫЙ АНАЛИЗ

Задача.

Создание рефлексивного, т.е. отражающего размышления автора, описания случая.

Задание «Письменное описание случая».

Создание текста по результатам анализа случая является самостоятельной задачей. С точки зрения Л.С.Выготского, «мысль не только выражается, но и формируется в слове». Необходимость создать текст ставит студента перед проблемой последова-

тельного и связного выражения результатов своей аналитической работы.

Важно определиться с жанром этого текста: это не заключение по результатам психодиагностики, которое составляет психолог, но профессиональное размышление, поиск ответа на возникший вопрос. Создание письменного текста заставляет структурировать свои наблюдения, а значит, наметить возможные направления поиска ответа.

Описание может заканчиваться как выводом и предположением о возможном педагогическом действии, так и постановкой вопроса для другого специалиста (например, психолога или врача).

Хорошо, если в ходе выполнения задания несколько студентов будут создавать описание одного случая: это позволит сопоставить способы описания и понимания ситуации.

ЗАНЯТИЯ 6–9

РОЛЬ «ЧУЖОГО» СООБЩЕНИЯ

Задачи.

1. Отрефлексировать способы передачи «чужого слова», построения высказывания о «чужом слове».

2. Научиться описывать случай с учетом информации, полученной от другого человека.

3. Научиться описывать случай с учетом собственных наблюдений за ребенком и информации, полученной от другого человека.

Задание 1. «Чужое слово».

В своей работе учитель часто получает информацию о ребенке не только непосредственно, из опыта взаимодействия с ребенком, но и от других лиц: коллег, родителей и т. д. В таких ситуациях профессионализм проявляется в способности отнестись к чужому мнению именно как к мнению, проанализировать не только содержание чужого сообщения, но и позицию его автора. Выражается такая способность в особом, диалогическом способе передачи чужой речи: в построении высказывания об авторе. В таком высказывании человек не только передает содержание чужого слова, но и высказывает свое отношение к нему: согласие, несогласие, иронию и т. д.

Задание 2. «Рассказчик».

Для того чтобы показать, что передавать чужое слово можно разными способами, стоит организовать специальную игру. Для этого выбирается пятеро водящих, которые выходят за дверь и заходят в аудиторию по очереди. Перед каждым из них ведущий разыгрывает одну и ту же маленькую сценку, которая включает проблемно-речевую ситуацию. Суть проблемно-речевой ситуации

заключается в том, что ведущий, обращаясь к водящему, сообщает очевидно ложную информацию, например, рисуя на доске квадрат, говорит, что нарисовал круг (для усиления игровой составляющей ведущий может воспользоваться, например, игрушкой и говорить исходя из этой роли). После этого водящему предлагается рассказать присутствующим о том, что происходило.

Студентам предлагается сравнить разные способы передачи чужого слова, разные тексты об одной и той же ситуации. Интересно предложить самим студентам зафиксировать различия между текстами. В частности, можно ответить на вопросы: передается ли только содержание чужой фразы или появляются комментарии по поводу говорящего? Появляются ли попытки интерпретировать его реплику, как-то объяснить его позицию?

Задание 3. «Рассказчик и автор».

Кто-нибудь из студентов предлагает вниманию группы рассказ о ребенке от лица матери ребенка или другого учителя. При этом рассказчик не просто передает чужие слова, а именно играет роль другого человека.

После этого студенты разбиваются по группам и составляют описание чужого рассказа.

Затем они сравнивают получившиеся тексты, определяют наиболее и наименее удачные фрагменты, анализируют, различаются ли в тексте *позиция автора* (того, кто передает чужую речь) и *позиция рассказчика* (того, кто рассказывал о случае).

Задание 4. «Описание случая».

После выполнения этого задания можно предложить студентам сделать описание ребенка на основании своих наблюдений и рассказа коллеги или родителя. Это задание сложнее предыдущих, поскольку требует совмещения собственных наблюдений, мнения рассказчиков, комментариев по поводу этих мнений и обобщающих суждений самого автора описания.

Жанр текста — размышление, диалог с самим собой, который завершается либо постановкой вопроса для психолога, либо выводом о возможном направлении действия.

Предметом обсуждения становится то, насколько различимы в тексте «голоса» разных участников, насколько удалось автору не только представить все точки зрения, но и обосновать собственные аналитические выводы, сделанные после их обобщения.

ЗАНЯТИЕ 10

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА

Задача.

Научиться выдвигать гипотезы о возможных способах изменения ситуации.

Задание «Диагностика действием».

Если поведение ребенка анализируется через призму ситуации, можно попробовать предположить, изменение каких ее характеристик может помочь преодолеть возникшие проблемы. Собственно, в этом и заключается исследовательская позиция в педагогической деятельности: в способности выдвигать гипотезы о возможных способах изменения ситуации.

В качестве возможных ориентиров для выдвижения гипотез могут выступить различные сферы взаимодействия ребенка: ребенок—учебный предмет, ребенок—сверстники, ребенок—учитель и т.д.

Выдвижение гипотез основывается на текстах анализа случая, выполненных в ходе прошедших занятий. Можно предложить студентам выполнить эту работу по группам, чтобы овладеть умением выдвигать гипотезы в совместно-распределенной деятельности.

Выдвижение «действенных» гипотез отличается от обычного планирования педагогического действия именно тем, что включает исследовательский компонент: педагог как бы проверяет свое предположение о том, что действие именно в этом направлении окажется эффективным.

ЗАНЯТИЕ 11

СОТРУДНИЧЕСТВО С ПСИХОЛОГОМ

Задача.

Научиться анализировать, какие позиции по отношению к психологу проявляются у будущих преподавателей.

Задание «Клиент».

Как уже было сказано, в некоторых случаях решение проблемы предполагает сотрудничество с психологом. Это сотрудничество будет продуктивно в том случае, если педагог будет выступать не просто в качестве клиента, а в качестве профессионала, способного грамотно предъявить, сформулировать свой запрос. Выполняя данное задание, студенты смогут проанализировать, какие позиции можно занимать по отношению к психологу.

В ходе игры студентам предлагается разыграть ситуации обращения учителя к психологу. Затем участникам группы дается задание проанализировать, какие позиции спонтанно проявились в игре.

В качестве средства анализа может выступить такая классификация позиций клиента: *деловая, рентная, игровая* (описана в книге «Семья в психологической консультации»). Однако позиции могут быть выделены участниками занятия и самостоятельно.

Особыми вопросами для обсуждения могут стать: специфика профессионального запроса к психологу, его отличие от запроса родителя, а также трудности построения профессионального запроса.

Рекомендуемая литература

- Абрамова Г. С.* Практическая психология. — М., 1997.
- Азаров Ю.П.* Искусство воспитывать. — М., 1985.
- Азбука нравственного воспитания / Под ред. А. И. Каирова, О. С. Богдановой. — М., 1979.
- Амонашвили Ш.А.* Здравствуйте, дети! — М., 1987.
- Аникеева Н. П.* Воспитание игрой. — М., 1987.
- Аникеева Н. П.* Учителю о психологическом климате в коллективе. — М., 1983.
- Башаева Т. В.* Развитие восприятия у детей. — Ярославль, 1998.
- Беляев Г. и др.* Психологическая саморегуляция. — Л., 1983.
- Битянова Р.М.* Организация психологической работы в школе. — М., 2000.
- Бодалев А. А.* Личность и общение. — М., 1983.
- Вербовая Н. и др.* Искусство речи. — М., 1983.
- Винокур Т. Г.* Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. — М., 1993.
- Волков И. П.* Учим творчеству. — М., 1988.
- Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
- Выготский Л. С.* Педагогическая психология. — М., 1990.
- Добрович А.Д.* Общение: наука и искусство. — М., 1980.
- Домашняя школа: Книга для талантливых детей и заботливых родителей. — СПб., 1994.
- Дьяченко О. М.* Воображение дошкольника. — М., 1986.
- Журавлев В. И.* Основы педагогической конфликтологии. — М., 1995.
- Загвязинский В. И.* Педагогическое творчество учителя. — М., 1987.
- Зимбардо Ф.* Застенчивость. Что это такое и как с ней бороться / Пер. с англ. М. Горшков. — СПб., 1995.
- Заика Е. В.* Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся // Вопросы психологии. — 1990. — № 6.
- Заика Е. В.* Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. — 1993. — № 2.
- Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. — М., 1989.
- Семья в психологической консультации / Под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина. — М., 1988.
- Симонов В. П.* Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. — М., 1995.
- Симоновский А. Э.* Развитие творческого мышления детей. — Ярославль, 1997.

ГЛАВА 7

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ НАУЧНОГО ТЕКСТА

В ходе профессионального образования в качестве важного средства обучения выступают оригинальные научные тексты. По сравнению с учебными такие тексты обладают важным преимуществом: они отражают позицию автора, высказанную в явной или скрытой полемике с научными оппонентами, с существующими точками зрения на рассматриваемый предмет.

Поскольку научные тексты существуют не изолированно, а в особом пространстве других текстов, необходимо учиться воспринимать и понимать тексты именно в их диалогических отношениях. Прежде всего это «внутренний диалог» текста: автор всегда отстаивает свою точку зрения, противопоставляя ее существующим взглядам. Авторский текст внутренне полемичен, поэтому его тезисы могут быть представлены как опровержение одних взглядов и утверждение других.

Однако и уже созданные научные тексты, попадая в научное пространство, вступают в диалогические отношения. Однако это своеобразный диалог: чаще всего не столько высказываются противоположные мнения по одному вопросу, сколько предлагаются разные вопросы для обсуждения.

Это и составляет наибольшую ценность научного текста: в нем отражен *процесс появления новых знаний, процесс постановки новых вопросов*. Чтение оригинальных научных текстов может позволить будущим специалистам не только сориентироваться в современном научном пространстве, получить новую информацию, но и понять механизмы авторства, увидеть творческую лабораторию автора. Таким образом, текст может стать средством не только получения информации, но и развития профессиональных творческих способностей будущих педагогов.

Профессиональное развитие заключается в том, чтобы научиться в проблемных, спорных ситуациях вырабатывать собственную позицию. Однако в отличие от обывателя позиция профессионала является рефлексивной, он может ее аргументировать, определять *понятийно*. Выработать собственную точку зрения невозможно вне работы с научными текстами: именно в них аккумулирована культура мышления, в том числе и творческого. Основная идея данной главы практикума заключается в том, чтобы в ходе анализа научных текстов научиться «слышать их диалог», включаться в

этот диалог либо на стороне одного из авторов, либо вырабатывая собственную позицию.

ЗАНЯТИЕ 1, 2

СРЕДСТВА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Задача.

Научиться выделять систему понятий научного текста.

Задание «Выделение понятий».

Для того чтобы текст стал полноценным средством обучения, необходимы специальные занятия, направленные на овладение *средствами работы с текстом*. В качестве таких средств могут выступать понятия и тезисы.

Понятия представляют собой единицы текста, через посредство которых автор раскрывает предложенное содержание. Задача определения понятийного аппарата предлагаемого текста ставит перед необходимостью выявить базовые категории, определяющие научную картину автора.

Тезисы представляют собой основные утверждения, к которым может быть сведено содержание текста. «Сворачивание» текстов к нескольким тезисам предполагает особые действия читателя, которыми надо овладеть.

Студентам предлагаются два текста (например, тексты Л. С. Выготского «Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте» и Давыдова В. В. «Особенности реализации содержательного обобщения в обучении»). При выполнении задания необходимо выявить и сопоставить понятийный аппарат двух текстов. Важно обратить внимание студентов на то, что понятия в каждом тексте образуют систему (связаны между собой).

Кроме того, важно проанализировать случаи, когда за одним *словом* у разных авторов скрываются разные понятия.

ЗАНЯТИЕ 3

ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Задача.

Понимание текста как реплики в научном диалоге.

Задание «Внутренний диалог текста».

В основе этого задания лежит представление о том, что всякое утверждение является внутренне диалогичным. Другими словами, каждый тезис текста может быть рассмотрен как ответная реплика в «разговоре» с научным оппонентом. Восстановить этот диалог, часто скрытый в тексте, и есть задача участников.

Студентам предлагается выделить основные тезисы текста и реконструировать те тезисы оппонента, в ответ на которые они были выдвинуты. При этом тезисы оппонента должны звучать также внутренне убедительно, как это всегда бывает в реальной дискуссии. Для этого читателям придется попытаться реконструировать реальный спор, который может разворачиваться как на уровне тезисов, так и на уровне постановки вопросов. Разворачивание аргументов автора и его оппонента может происходить и в виде драматизации.

Предметом итогового обсуждения могут стать собственные точки зрения студентов по поводу диалога, заданного текстом.

ЗАНЯТИЕ 4

ПОНИМАНИЕ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

Задача.

Научиться понимать точку зрения автора текста.

Задание «Оппозиция».

Понимание авторской точки зрения предполагает способность взглянуть на проблему глазами автора, т.е. проанализировать ее через призму его понятийного аппарата. Для этого можно предложить студентам прочитать тексты двух авторов, являющихся оппонентами по некоторому вопросу (например, тексты Л.С.Выготского и Ж.Пиаже о соотношении обучения и развития), и выделить их тезисы и понятийный аппарат. Далее студенты должны прокомментировать конкретную педагогическую ситуацию с точки зрения каждого автора.

Например: учитель на собрании для родителей первоклассников говорит о том, что практически все дети пришли в школу не готовыми к обучению, что им необходимо дополнительно заниматься дома чтением, устным счетом, выполнять с родителями задания, направленные на развитие мелкой моторики.

Комментирование ситуации с позиции авторов может проходить в форме деловой игры.

ЗАНЯТИЯ 5, 6

УМЕНИЕ ЧИТАТЬ

Задача.

Научиться обнаруживать диалогические отношения в пространстве текстов.

Задание «Диалог текстов».

Это задание построено на идее о диалогичности научного пространства. В соответствии с этой идеей культурный читатель не

просто понимает позицию автора, но и пытается соотнести ее с другими, уже известными позициями, а главное, со своей собственной позицией. Однако для того, чтобы это сделать, необходимо «услышать» диалог авторов и суметь включиться в него. Проблема состоит в том, что очень часто современные научные тексты скрывают свою полемическую заряженность, поэтому оппозиционность текстов должна быть обнаружена читателем. Ведь иногда авторы не только прямо не обращаются друг к другу, но и отвечают на разные вопросы.

Однако в контексте одной проблемы произведения могут вступить в диалог. «Разворачивание» текстов и их авторов друг к другу позволяет обнаружить, что по некоторым вопросам они являются единомышленниками, а по некоторым — оппонентами.

Авторский вопрос.

Именно позиция позволяет человеку не просто беспристрастно воспринимать окружающее, но и «разворачивать» его в сферу своих интересов, анализировать, какое отношение имеют происходящие события к самому субъекту. Именно теоретическая позиция позволяет видеть проблему в чужом тексте, задавать вопросы, выводящие за границу наличного знания.

В ходе выполнения задания студентам предлагаются два текста, позиции авторов которых отличаются. Студенты могут попробовать «идентифицировать» себя с одним из авторов предложенных текстов и задать вопросы оппоненту.

Предметом обсуждения становится то, насколько участникам удается удержать позицию автора, остаться в его понятийном поле.

В заключение студенты высказывают собственное отношение к обсуждаемой проблеме, определяют, мнение какого из авторов кажется им более близким.

Комментарий.

Студентам предлагается прочитать два текста на сходную тему, выбрать наиболее близкую для себя позицию и создать комментарий по поводу текста оппонента. Проблема состоит в том, что авторы текстов прямо друг к другу не обращаются, и их согласие или несогласие должны быть установлены читателем.

Комментарий предполагает:

- предъявление своей собственной позиции в виде тезисов (в данном случае студент идентифицирует себя с одним из авторов);

- соотнесение чужой точки зрения с собственной (т. е. обнаружение между ними либо совпадений, либо разногласий);

- аргументированную защиту своей позиции.

Это задание может проходить в форме ролевой игры.

Данное задание выполнить труднее, чем просто высказаться о несовпадении позиций двух авторов, так как подобная игра требует «погружения» в чужую точку зрения, понимания идейной и

теоретической позиции авторов. Если же сразу пытаться комментировать дискуссию «от своего лица», есть большой риск остаться на уровне «обыденного суждения».

После выполнения задания студенты могут сделать и следующий шаг: прокомментировать дискуссию между авторами научных текстов, которую им удалось реконструировать, и определить собственную точку зрения. Это задание лучше всего выполнить письменно.

Предметом обсуждения должно стать то, насколько в тексте комментария студенту-автору удастся высказать свою позицию, отделить ее от позиций «другого».

Тексты, которые могут быть использованы в качестве участников диалога, приводятся в списке дополнительной литературы к разделу.

Рекомендуемая литература

- Адлер А.* Индивидуальная психология, ее гипотезы и результаты // Практика и теория индивидуальной психологии. — М., 1995.
- Выготский Л. С.* Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Хрестоматия по психологии / Под ред. А.В.Петровского. — М., 1987.
- Выготский Л. С.* К вопросу о динамике детского характера // Собрание сочинений: В 5 т. — М., 1983.
- Давыдов В. В.* Особенности реализации содержательного обобщения в обучении // Хрестоматия по психологии / Под ред. А. В. Петровского. — М., 1987.
- Добрович А.Д.* Воспитателю о психологии и психогигиене общения. — М., 1987.
- Ильенков Э. В.* Что же такое личность? // Ильенков Э. В. Философия и культура. — М., 1991.
- Кряжева И, Л.* Развитие эмоционального мира детей. — Ярославль, 1996.
- Ладыжинская Г. С.* Живое слово. — М., 1981.
- Леей В. Л.* Искусство быть другим. — М., 1977.
- Леей В.Л.* Искусство быть собой (индивидуальная психотехника). — М., 1991.
- Леей В.Л.* Нестандартный ребенок. — СПб., 1980.
- Леонтьев А. А.* Педагогическое общение. — М., 1979.
- Леонтьев Д.А.* Психология смысла. — М., 2003.
- Леонтьев А. Н.* Индивид и личность. // Хрестоматия по психологии / Под ред. А.В.Петровского. — М., 1987.
- Франкл В.* Человек в поисках смысла. — М., 1990.
- Фромм Э.* Человек для себя. — Минск, 1992.
- Щуркова Н. Е.* Научить быть человеком. — М., 1979.
- Щуркова Н. Е.* Собрание пестрых дел. — Владимир, 1993.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ (ПО Ю.Л.ЛЬВОВОЙ)

Воровство

Позвонили. Я открыла. Полное недоумение: передо мной девятиклассник Толик К. с большим портфелем, будто из школы, хотя сегодня воскресенье. Это был далеко не лучший ученик, дерзкий, неорганизованный, ленивый, но способный и умный, физически сильный, держал он себя подчеркнуто независимо и насмешливо. Я пропустила его вперед и показала на стул.

— Очень хочется пить, — сказал он.

Я подала стакан холодной воды.

— Еще!

Я подала еще и села в кресло напротив. Он раскрыл портфель, и на стол, на диван, на ковер посыпались дамские легкие нарядные косынки, а потом и болоньевый плащ, входящий в ту пору в моду и вызывающий наивное вождление старшеклассниц.

— Что это? — после паузы спросила я.

— Украл.

Молчание.

— В спорткомбинате. Рядом с вашим домом. Там всесоюзные соревнования по теннису. Народу тьма.

— Зачем?

Он зло посмотрел на меня и почти крикнул:

— Заманчиво! А главное, просто: не охраняют...

— А дальше что? — спросила я.

— Вот вы и скажите... — насмешливо протянул он.

Я подумала: назад, в раздевалки спорткомбината. Но как? Подбросить, и разбирайте, где чье? А он, Толик, даст тягу? Вот именно это и заманчиво, и очень просто.

— Ну? — требовательно спросил он.

— В милицию, — ответила я.

Он тяжело глотнул воздух и стал собирать все разбросанное по комнате и заталкивать в портфель. Подошел к двери и прошипел:

— Тоже мне... Сонечка Мармеладова!

Я быстро надела пальто и вышла вместе с ним.

Не буду рассказывать о последующих перипетиях. О разговоре в милиции, о встречах с сотрудницей детской комнаты, о долгих горьких раздумьях и беседах с Толиными родителями, о беспощадных словах, которые говорила я ему. Он мне их прощал. Мрачнел, горел гневом, но прощал. Что-то ломал в себе, много думал и прощал.

А вот моего громового обвинительного выступления на педсовете не простил: он отлучил меня от себя безоговорочно, и я поняла, что амни-

стии в его отношении ко мне я не подлежу. Как же так? Столько для него сделать, столько потратить нервов, сил, времени... и быть отверженной им? Очень больно и обидно. Очень обидно. За что? Прошло время, и я поняла: а ведь ты был прав, Толик.

Не должна была я выступить на педсовете!

Спросите у моей учительницы

Слово учителя! Мы, словесники, размышляя о его значении, привыкли связывать свои раздумья с уроком, на котором слово учителя звучит то пропагандистски страстно, то объяснительно мягко и настойчиво, то строго вопросительно, то весело и задорно. На уроке слово обращено ко всему классу, хотя, конечно, нередко предназначено кому-нибудь одному. Это на уроке.

А если слово сказано походя (позволительно ли так выразиться?), в обычном внеурочном общении с ребятами, в перемену, после занятий, по дороге домой, в походе, на репетициях вечеров — как и чем тогда «наше слово отзовется»? И отзовется ли? Может быть, вне урока оно теряет свою силу воздействия и значимость? Нет, не теряет. И отзовется. Только мы об этом, мне кажется, мало думаем, редко помним, хотя и восхищаемся стихами Вадима Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти... словом можно полки за собой повести...»

Сколько несправедливых обид, о которых ты, учитель, и не подозреваешь, иногда испытывают ученики от случайно, необдуманно сказанного тобой слова! Оказывается, Алеша принял какое-то замечание исключительно на свой счет, оно ему показалось обидным, и вот уже между нами барьер. А ты не знаешь, почему, так как этого случайного слова уже не помнишь и теперь бьешься за понимание. Девятиклассница Н. стала здороваться как-то особенно: гордо вздергивая подбородок... и смотрит настороженно. А вон тот — вопросительно, недоуменно... Что же это? Когда и что я им сказала? Мимоходом, смеясь, не придавая значения слову, а оно вон как отозвалось.

Кто-кто, а словесник всегда должен помнить: в подборе слов, их сочетании, интонации может быть заключено и спасение, и возвышение, и утверждение, и решение жизненно важной проблемы.

...Театр был переполнен. Зрители сидели и стояли где только можно было. Царила радостная приподнятая атмосфера: на сцене творческий отчет любимого в городе театра, сменяли друг друга сцены из спектаклей. Все дышало творческим накалом, свежестью, новизной. Ведущий программы — главный режиссер, стройный, молодой, подтянутый, хотя его красивая шевелюра, борода, усы уже седые. Умно, остроумно, находчиво ведет он диалог со зрительным залом.

Вопросы, ответы, вопросы, ответы... И вдруг — после паузы: «А вот интересная просьба: "Расскажите, почему вы решили связать свою судьбу с театром". Но об этом надо было бы спросить не меня, а мою учительницу литературы. Это было очень давно. Я учился, кажется, в восьмом классе. Литкружок ставил спектакль, в котором мне роли не дали, но я все равно принимал во всем активное участие: бывал на репетициях,

горячо реагировал на удачи и неудачи товарищей и все время что-нибудь подсказывал учительнице. И вот, когда стал особенно рьяно вмешиваться в ее указания, моя учительница тяжело вздохнула и, положив мне руку на плечо, объявила: "Быть тебе режиссером". Ну, я ее и послушался! Впрочем, пусть она за это и отвечает. Она — гостя нашего города и сегодня здесь, в зале, я ей низко кланяюсь и с радостью даю ей слово».

Как вы понимаете, речь шла обо мне. Сначала я приняла это предложение за шутку, но зал стал требовать моего ответа. Ни жива ни мертва, едва выбравшись из тесноты рядов, я поднялась на сцену и что-то говорила о том, что, мол, плох тот учитель, которого не обгоняют его ученики, и т.д. и награжденная аплодисментами вернулась на свое место, совершенно удрученная... Дело в том, что я совершенно не помнила: при каких обстоятельствах и что именно я говорила когда-то своему ученику, нынешнему режиссеру. Конечно, и спектакли были, и занятия драмкружка были, и этот мальчик был, но слов своих не помню.

Я вдруг явственно ощутила ответственность за каждое свое слово, почувствовала, какая опасность может таиться в каждом учительском слове, и в то же время я ощутила гордость за его целительное, спасительное значение. Это чувство было настолько сильным, что мне стало страшно перед своей совестью и учительским долгом. Так страшно и ответственно, что я посчитала необходимым поделиться этим со своими коллегами, особенно молодыми. Потому что там, в театре, я поняла: какое счастье, что этим мальчиком, этим восьмиклассником, которому я так смело предрекла будущее, оказался ныне профессор, народный артист, талантливый режиссер!

ИЗ РАССКАЗОВ ЧЕТВЕРОКЛАССНИКА МАКСИМА НЕУЕМНОГО

Проницательность

Перед тем как нам дать участок для уборки школьного двора, классный нас выстроил. Проницательно всех осмотрел, а про меня сказал безнадежно: «Этот точно работать не будет» — и взял у меня из рук метлу. Я убежал, спрятался, дождался, когда уйдет классный, нашел другую метлу и убирал с ребятами двор до последней соринки.

Справедливость

Наших три класса коллективно повели в кино. Учительница всех пропускала в зрительный зал гуськом. Я зашел, стал искать свое место и вижу, что у меня два билета: мой и Вовкин. Значит, Вовку не пропустят! Скорее выбежал, нашел взволнованного Вовку, и мы с ним встали в конец очереди. Учительница увидела у меня оторванный контроль, как схватит за плечо: «Не можешь без хитростей! Где билет?» — и выгнала из строя. Но я фильм все-таки посмотрел: я побежал в другую дверь, там билеты проверяла не учительница, объяснил все тете-контролеру, и она меня пропустила.

Честность

Сначала был простой диктант, а на другой день — директорский. В простом диктанте за ошибки оценки ставят нам, а в директорском — за наши ошибки оценки ставят учительнице.

На простом диктанте я одно слово не расслышал, заглянул к Элле, а учительница как повернет рукой мою голову к тетради носом... Сегодня директорский диктант. Даже завуч на последней парте сидела. Учительница диктует медленно-медленно. Я пишу, стараюсь. Вдруг вижу — на моем листе палец с накрашенным ногтем. Ну, я дальше пишу, а палец как надавит на тетрадь, аж побелел. Я всмотрелся, куда давит палец.

Ах, это я в слове «честность» «т» пропустил. Я быстренько вставил, а учительница дальше пошла между рядами.

Доброта

Про одну учительницу из старших классов все говорили, что она добрая. Мы с Вовкой по коридору бежали. Меня кто-то хват за руку. Смотрю, а это та учительница. Глаза у нее круглые и огнем от злости горят, рот узкий-узкий и кричит: «Ты что?! Знаешь, кто ты?!» Я испугался, забыл, кто я, а она вдруг вся переменялась, заулыбалась ласково и так «по-бабушкиному» говорит: «Ты ведь хороший мальчик, больше не будешь бегать? Да?» Я повернулся, а рядом директор стоит.

Ты мне веришь?

— Ты мне веришь? — склонилась надо мной наша учительница математики.

Я опомниться не успел, как сказал:

— Верю! — сказал и вспомнил, что по телевизору показывали, как одна очень хорошая учительница или знаменитый доктор, я не понял, от заикания людей вылечивает. Главное, чтоб человек поверил, что вылечится. Те, кто вылечивался, других начинал лечить и так же хотел, чтобы человек ему верил. И наша учительница, значит, хотела мне внушить, что если я буду очень-очень-очень сосредоточиваться на уроках, то сразу все буду понимать и смогу задачи решать. Только поверить ей надо...

А как же я могу ей поверить, когда два урока назад был такой случай.

Написала она на доске условие задачи и говорит:

— Кто самый первый правильно решит, тот получит «пять» и за четверть тоже.

Все ребята схватились, стараются. Я-то нет, я знаю, что по математике не очень тяну, а Вовка, мой друг, покраснелся весь, дрожит, торопится. И что же? Решил! «Вовка первый!» — крикнул я за него, потому что у него голос от волнения перехватило.

Наша Ольга Даниловна взяла Вовкину тетрадь, глазами водит и говорит:

— И представьте — верно решил!

— Так ставьте «пять»! — это опять я дневник Вовкин протягиваю.
— «Пять»-то оно «пять»... — и понесла дневник к учительскому столу.
Ну, а мы с Вовкой весь урок хорошо сидели и все выполняли, что учительница задавала, а как звонок — побежали за дневником. Раскрыли его, а там «4» стоит...

Хотите — верьте, хотите — нет...

Мальчишки-семиклассники придумали игру: спускаются на нижний этаж и с половины лестницы что есть силы напружинятся и прыгают вперед, чтобы за притолоку ухватиться (тут когда-то дверь была, потом ее убрали, а притолока осталась). Так вот, мальчишки за эту притолоку от бывшей двери схватятся, покачаются и спрыгнут на пол. Довольные, аж завидно! Я тоже попробовал, но ничего не вышло. Ребята меня на смех подняли: «Куда лезешь, мелкота!» Ну, думаю, посмотрим, еще не вечер...

Теперь после уроков только дождусь, чтоб все разошлись, и упражнения начинаю: сбегая с лестницы, на середине напрягаюсь, прыгаю и... только коленки отшибаю. Не получается. Мне бы повыше быть!

Ну а сегодня прыгал, прыгал и хлоп — ухватился за притолоку. Руки побелели от напряжения, но ничего, качнулся, сейчас на пол спрыгну. Р-раз! Что такое? Руки отпустил, а на ноги не встал, но и не упал. Сажу на чем-то мягком! Встряхнулся, чтобы разобраться, что это подо мной. Посмотрел — и зажмурился, чтобы в себя прийти, снова посмотрел — а это чья-то голова! Волосы светлые, вьются... Да это голова нашего директора, и я сажу верхом на его плечах, и он идет молча, уверенно, спокойно, а мне нехорошо стало, голова закружилась, я чуть не свалился. Он легонько рукой мои к пиджаку прижал, а я, чтобы не упасть, за шею его обхватил...

Так я на нем в учительскую и въехал.

Учителя кто на полуслове остановился, кто голову от журнала поднял, кто отпрянул в изумлении.

Директор постоял немного, потом наклонился, говоря:

— Стоп, машина! Приехали! Слезай, друг...

Я ни жив ни мертв сполз с его плеч. Стою, соплю, в ковровую дорожку глазами уперся.

— Так это знаменитый Максим Неумный! — узнал кто-то.

— А как же! Он самый. С приездом тебя! — проговорил надо мной директор и добавил: — Ну, иди, прыгай дальше, может быть, и получится...

Я стою, соплю.

— Иди, чего же ты?

Я вышел, а за мной классная шагнула, двери учительской прикрыла, прошептала: «Ух, была бы я директором, дала бы тебе!» Я посмотрел ей в лицо: точно дала бы...

Но ведь директора разные бывают. А прыгать и качаться мне расхотелось...

Школьный коридор

Урок был интересным, и после звонка девятиклассники столпились вокруг меня. Я наслаждаюсь этими минутами, когда вокруг теснятся ученики, сыплются вопросы.

И вдруг где-то справа раздалось басовитое:

— Ну что лезешь, дура!

Я мгновенно повернулась к покрасневшему, с нарочито невинными глазами юноше, стоявшему рядом. Грубость сказал он.

Обида, досада за то, что вот так, одной фразой нарушено хорошее настроение, созданное уроком, дорогое сердцу общение с учениками, — все слилось в желание наказать грубияна, и я ледяным тоном сказала:

— Елизов, сейчас же идите в учительскую!

Мы вышли в школьный коридор. Елизов впереди, довольно бодро, улыбаясь, подмигивая направо и налево ученикам: вот, мол, ведут... За ним грозно следовала я, молча шли девятиклассники — товарищи Елизова.

Глядя на широкие плечи независимо, вразвалочку шагающего Елизова, я думала: «Ну подожди, сейчас зайдешь в учительскую — и гонор спадет!..» Я уже видела его опущенную голову и то, как он виновато топчется на месте, не знает, куда деть свои большие руки, словом, полное торжество моего учительского гнева.

Но что это? Я прислушалась к шумному школьному коридору и почувствовала, что, пока мы шли, настроение ребят изменилось.

Впереди Елизова, перебегая ему дорогу, пронеслось несколько пятиклассников-забияк с возгласами: «Ведут! В учительскую ведут!» Но чьи-то руки их оттащили, кто-то цыкнул, а затем послышался досадливый шепот: «Русачка... Веньку... в учительскую!»

Его поддерживают, ему сочувствуют, а на меня, учительницу, смотрят насмешливо-весело, меня осуждают и не скрывают этого!

Я посмотрела, далеко ли двери учительской... Какой же длинный школьный коридор!

А Елизов уже победоносно поднял голову, идет, дурачась... Я вспомнила, как он хмурится, отворачивается от класса, когда отвечает, стесняется, краснеет у доски. Ребята рассказывали, что он знаменитость авиамodelьного кружка. В сочинении он написал, что хочет быть летчиком. Он себя закаляет и тренирует, легко поднимает двухпудовую гирию. А когда дежурит в коридоре, его буквально облепливают малыши и он им что-то рассказывает, наверное о планерах, самолетах. И вот его ведут в учительскую наказывать!

Мы зашли. Вениамин, готовясь к нотации, со снисходительной насмешливостью посмотрел на меня, окинул взглядом учителей, вероятно представляя, как сейчас они все разом повернутся, услышав мои слова, и начнут припоминать все его провинности... Враждебное ко всему этому чувство кривило губы и плавилось в глубине его глаз.

— Послушайте, Елизов, — сказала я, — я, конечно, неправильно вот так вас, как маленького, в учительскую... Вы, если можете, извините меня...

Он растерянно отстранился от меня, не веря, не понимая.

— Извините меня, — твердо повторила я и тут же воскликнула: — Только как вы могли! Вы, юноша, на девушку? От вас я никак не ожидала. Это омерзительно! — сказала я брезгливо. — Грубость вообще, и в особенности в отношении женщины, — это... это гадко! Немужественно, наконец!

Но чем больше гневалась я, тем доверчивее, добрее становился Елизов.

— Да, я понимаю, да, я... я больше никогда... ни разу в жизни слова-то этого не скажу! И перед Надькой извинюсь... Да чтобы я кого-нибудь, поверьте мне, — невнятно и торопливо бормотал он, радостно улыбаясь.

— Поверю, идите! — сказала я сердито.

Елизов, красный и вспотевший, выскочил из учительской, возле которой его поджидали одноклассники. Я услышала: «Что? Как? Венька, ты там, конечно, себя показал! А она как? Злилась?» — окружили они товарища.

— Ну, вы, ребята, ни слова о ней... она... во! — сказал он и деловито спросил: — Где Надька?

А я все еще стояла в уголке учительской около карт по истории и думала: «Как хорошо, что школьный коридор такой длинный!»

Подарок

Никаких подарков ни от учеников, ни от родителей — таково неписаное правило, установленное в нашем учительском коллективе. Но я его нарушила... Я не могла поступить иначе.

Давно это было. Ко мне, начинающей учительнице, в класс направил новичка Диму К., здорового, упитанного, черноглазого, подвижного. По внешнему виду — один из тех обеспеченных и закормленных детей, к сердцу которых трудно достучаться... Так, гордясь своей педагогической прозорливостью, определила я. Мое предположение оправдалось.

В первые же дни учебы, проверяя тетради, я увидела, что задание Дима выполнил непозволительными в школе черными чернилами. Несмотря на то что всему классу было рассказано об орфографическом режиме, я снова терпеливо повторила эти требования специально для Димы. Каково же было мое негодование, когда через некоторое время я опять натолкнулась в его тетради на чернила какого-то буро-коричневого цвета! Ох, как рассердилась я на него, как сурово отчитала мальчика, поставив в журнале «2»! Словом, мне казалось, навела справедливый порядок.

Получив тетрадь, Дима пробурчал что-то весьма непочтительное, нахмурился, отвернулся, и мне стало совершенно очевидно, какой он несносный ученик...

Спустя несколько дней, проходя между рядами и просматривая выполнение домашнего задания, я обнаружила у Димы на этот раз... зеленые чернила!

— Что такое? — грозно вскричала я: — Как ты смел выполнить домашнее задание такими чернилами?!

- Да там других не было, — сказал мальчик, вставая.
- Где это там? — уже кипятилась я.
- Там, где мы ночевали.
- Кто? Где ночевали? — не поняла я.
- Ну там, где мама нанялась стирать...

Я, опешив, посмотрела на мальчика, на его хорошо сшитую вельветовую курточку, чистый белый воротничок, вспомнила добротное пальто, пушистую шапку, шерстяной(!) шарф, хорошую сумку... и сказала растерянно:

- Садись, Дима, я приду к вам сегодня.
- Он удивленно посмотрел на меня:
- К нам некуда прийти. Мы с мамой почти каждый день у других...
- Тогда пусть мама зайдет в школу... — пролепетала я.

И через день в учительской передо мной сидела небольшая худенькая женщина.

Совершенно разгромленная в своих педагогических выкладках, я смотрела на ее натруженные руки, беспокойно перебиравшие концы шаленки, на ее ноги в стоптанных мальчиковых ботинках. Она поведала историю своей жизни. На войне потеряла мужа, теперь работает уборщицей детсада и тянется, подрабатывает, чтобы одеть, накормить свое дитя, своего родного, единственного на всем свете любимого Димку.

Когда Димке исполнилось семь лет, она устроила его в детдом: были трудные послевоенные годы, и она боялась, что не прокормит. Но теперь легче, много легче, и она больше не смогла без него, не смогла выдержать ожиданий воскресных дней, когда разрешались короткие свидания, она тосковала по нему, она нуждалась в нем, она уже не могла жить вдали от него. Она взяла его из детдома. И все хорошо: она одела, обула его. В еде он отказа не знает. Но вот беда: квартиры-то у них нет. Несколько лет она перебивалась на работе. Уберется в детском садике да и прикорнет на диване.

А с Димой так нельзя. Не то чтобы ей не разрешали, нет, ей сочувствуют, но неудобно, и людей подводить не хочется: ведь не положено в детском учреждении посторонним находиться.

Потому... она нанимается стирать белье кому-нибудь с условием, чтобы разрешили переночевать с сыном.

- Я его там выкупаю заодно и выстираю все с него. Там он и задания выполняет. А чернила-то у всех разные! Конечно, нехорошо это... Я понимаю, учту, — торопливо говорила Димина мама.
- Как же так? Квартиру надо! — воскликнула я.
- А я стою на очереди уже который год.
- Да нет, надо добиваться, хлопотать, требовать!
- Неловко как-то, — ответила женщина, — незаслуженная я у государства, ничего из себя не представляю.

Стоило немалого труда убедить ее, что она такая же заслуженная, как и многие, что если разберутся в ее заявлении внимательно, то непременно квартиру дадут.

И мы начали в ту пору очень трудное дело: добывать Диме и его маме жилплощадь. Очереди в райисполкоме по этому вопросу были большие,

мы с ней обе были очень заняты на работе и сидели в очереди по очереди. Потом к нам присоединились члены профсоюзной организации детского садика, где она работала, родительский комитет нашего класса. Общими усилиями мы добились положительного решения. Маму Димы уже знали в райисполкоме, помнили ее трудности, обещали помочь, но мы все-таки хотели ускорить дело и обратились в райком партии. Там этот вопрос продвинули быстро.

И вот Дима с мамой заняли уютную светлую комнату. После уроков Дима догнал меня возле учительской.

— Знаете, а мы уже перешли в новую квартиру! — Он так и сказал не «переехали», а «перешли», потому что ехать им не было надобности: чемодан с бельем, сумка с учебниками да чернильница с фиолетовыми чернилами в матерчатом мешочке, который сшила Димина мама после нашей встречи с ней.

— Знаю, Дима, поздравляю!

— А это вот мама вам велела передать. Возьмите, мама сказала, чтобы вы не отказывались, не обижали нас. Возьмите.

Вот тогда я взяла из рук Димы завернутый в тетрадный лист подарок. Это оказался маленький флакон одеколона «Белая сирень», на бутылочке было выгравировано обычное «Дорогой... на память...». «Давно это было. Сколько раз, производя чистку ящиков своего письменного стола и выбрасывая ненужные тетради, исписанные блокноты, старые письма, я, взяв этот флакончик, останавливаюсь. Подержу его в руках... и вновь кладу на место.

Как бы мне хотелось, чтобы Дима и его мама знали, как я берегу их подарок! Берегу, потому что он навечно оставил в моей памяти суровый урок, который в их лице мне, учителю, дала жизнь.

Портрет

Я побаивалась семиклассников. Особенно мальчиков. Высокие, широкоплечие акселераты, они казались могучими рядом со мной. Среди ребят особым авторитетом пользовался Вася М., весельчак, остролов, забияка.

Однажды я дала письменную работу по стилистике: описать, не называя имени, портрет известного всему классу человека так, чтобы все узнали, кто именно описан. Когда ребята кончили писать, сосед Васи, заговорщически блеснув глазами, предложил:

— Пусть Васька читает.

— Пусть, — согласилась я.

Вася встал и серьезно, я бы сказала, проникновенно начал читать... В некрасивом облике человека с испуганными глазами, с копной вихрастых волос, с красными пятнами на шее я узнала... себя! Ничего не упустил внимательный взгляд Васи: ни выпяченного подбородка, ни родимого пятна на мочке уха, ни чуть приподнятой треугольником левой брови... И хотя я, не отрываясь, смотрела на Васю, я чувствовала, как все впилось в меня взглядами, слышала нарастающее оживление класса, узнавала шепот одобрения в Васин адрес. Хотелось закричать: «Замол-

чи!», затопать ногами, выгнать вон из класса злого мальчишку и его восторженных товарищей, хотелось головой упасть на учительский стол, спрятать лицо от этих всевидящих глаз, убежать...

«Если бы учительницей была не я, а другой, мудрый и бесстрашный человек...» — подумала я.

Вася кончил.

Я сказала, медленно бросая слова в заинтересованную напряженность класса:

— Что же, Вася, ты создал правдивый портрет человека с отталкивающей внешностью, точно подметил все его черты, в которых вы без особого труда узнали знакомую вам личность. За работу ты, Вася, заслужил оценку «пять». Садись, — и я четко вывела в журнале отметку «пять», потом добавила: — Только я, видимо, опрометчиво поступила, дав вашему классу такое задание...

— Нет! — вдруг вспыхнул Вася. — Вы — не опрометчиво... Это я... это я... — и он, торопясь, стал рвать свою тетрадь.

Мы все молча провожали глазами падающие на пол клочки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЯПОНСКИЕ ТРЕХСТИШИЯ (БАСЕ)

Вода так холодна!
Уснуть не может чайка,
Качаясь на волнах.

Будто в руки взял молнию,
Когда во мраке
Ты зажег свечу.

Ни одной росинки
Им не уронить...
Лед на хризантемах.

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела.
О, с какой неохотой!

Нынче выпал ясный день,
Но откуда брызжут капли?
В небе облачка клочок.

Так легко-легко
Всплыла — и в облаке
Задумалась луна.

Цветы увяли.
Сыплются, падают семена,
Как будто слезы...

Минула весенняя ночь.
Белый рассвет обернулся
Морем вишен в цвету.

Зимние дни в одиночестве.
Снова спиной прислонюсь
К столбу посередине хижины.

Легкий речной ветерок.
Чай хорош! И вино хорошо!
И лунная ночь хороша!

Гнездо, покинутое птицей,
Как грустно будет мне глядеть
На опустелый дом соседа.

Блестят росинки.
Но есть у них привкус печали,
Не позабудьте!

Стебли морской капусты.
Песок заскрипел на зубах..
И вспомнил я, что старею.

Уходит земля из-под ног,
За легкий колос хватаюсь.
Разлуки миг наступил.

И осенью хочется жить
Этой бабочке: пьет торопливо
С хризантемы росу.

Снова встают с земли,
Тускнея во мраке, хризантемы,
Прибитые сильным дождем.

Аиста гнездо на ветру.
А под ним — за пределами бури
Вишен спокойный цвет.

Как быстро летит луна!
На неподвижных ветках
Повисли капли дождя.

Неподвижно висит
Темная туча в полнеба..
Видно, молнию ждет.

Холод пробрал в пути.
У птичьего пугала, что ли,
В долг попросить рукава?

Посадили деревья в саду.
Тихо-тихо, чтоб их ободрить,
Шепчет осенний дождь.

Одеяло для одного.
И ледяная, черная
Зимняя ночь... О, печаль!

Весна уходит.
Плачут птицы. Глаза у рыб
Полны слезами.

Мне приснилась давняя быль:
Плачет брошенная в горах старуха,
И только месяц ей друг.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Григорий Остер «Вредные советы»

1.
Не бери чужое, если
На тебя глядят чужие.
Пусть они глаза закроют
Или выйдут на часок.
А своих чего бояться!
Про своих свои не скажут.
Пусть глядят. Хватай чужое
И тащи его к своим.

Если ты пришел к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы

Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

3.
Если не купили вам пирожное
И в кино с собой не взяли вечером,
Нужно на родителей обидеться
И уйти без шапки в ночь холодную.

Но не просто так
Бродить по улицам,
А в дремучий, темный
Лес отправиться.
Там вам сразу волк
Голодный встретится,

И, конечно, быстро
Вас он скушает.
Вот тогда узнают папа с мамой,
Закричат, заплачут и забегают.
И помчатся покупать пирожное,
И в кино с собой
Возьмут вас вечером.

4.

Например, у вас в кармане
Оказалась горсть конфет,
А навстречу вам попались
Ваши верные друзья.
Не пугайтесь и не прячьтесь,
Не кидайтесь убежать,
Не пихайте все конфеты
Вместе с фантиками в рот.
Подойдите к ним спокойно,
Лишних слов не говоря,
Быстро вынув из кармана,
Протяните им... ладонь.
Крепко руки им пожмите,
Попрощайтесь не спеша
И, свернув за первый угол,

Мчитесь быстренько домой.
Чтобы дома съесть конфеты,
Залезайте под кровать,
Потому что там, конечно,
Вам не встретится никто.

Если мама в магазине
Вам купила только мячик
И не хочет остальное,
Все, что видит, покупать,
Станьте прямо, пятки вместе,
Руки в стороны расставьте,
Открывайте рот пошире
И кричите букву «А»!
И когда, роняя сумки,
С воплем: «Граждане! Тревога!»
Покупатели помчатся
С продавцами во главе,
К вам директор магазина
Приползет и скажет маме:
«Забирайте все бесплатно,
Пусть он только замолчит».

Корней Чуковский «Бутерброд»

Как у наших ворот
За горою
Жил да был бутерброд
С колбасою.
Захотелось ему прогуляться,
На траве-мураве
Повалиться.
И сманил он с собой
На прогулку
Красношекую слобную
Булку.
Но чайные чашки в печали,

Стуча и бренча, закричали:
«Бутерброд,
Сумасброд,
не ходи из ворот,
А пойдешь —
Пропадешь,
Муре в рот попадешь!
Муре в рот,
Муре в рот,
Муре в рот
Попадешь!»

Эдуард Успенский «Разгром»

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама приходит в дом,
Мама глядит кругом.
— Был на квартиру налет?
— Нет.

— К нам заходил бегемот?
— Нет.
— Может быть, дом не наш?
— Наш.
— Может, не наш этаж?
— Наш. Просто приходил Сережка,

Поиграли мы немножко.
- Значит, это не обвал?
- Нет.
- Значит, слон не танцевал?

- Нет.
- Очень рада. Оказалось,
Я напрасно волновалась.

Григорий Кружков «Подледный лов»

Вот выходит на пруд школьник
Вова,
Вова — мастер подледного лова.
Он пешней твердый лед прорубает,
Манной кашей крючок наживляет,
Прямо в лунку наживку бросает.
Вот так ловко!
Вот так Вовка!

Но живет в том пруду окунь Лева,
Лева — мастер подледного клева.
Тихо-тихо к крючку подплывает,
Кашу манную всю объедает,
Но на удочку не попадает.

Вот так ловко!
Вот так Левка!

Вот сидит себе Вова на яшике,
Снег притаптывает мерзлым валенком
И мечтает хотя б о подлещике,
О плотвенке хотя б самом маленьком.

Подо льдом окунь Лева похаживает,
Плавником живот свой поглаживает,
Да посмеивается над Вовою,
Да поет свою песнь окуневую!

Юлиан Тувим «Азбука»

Что случилось? Что случилось?
С печки азбука свалилась!
Больно вывихнула ножку
Прописная буква М.
Г ударилась немножко.
Ж рассыпалась совсем!
Потеряла буква Ю
Перекладинку свою!
Очутившись на полу,

Поломало хвостик У!
Ф, бедняжку, так раздуло —
Не прочесть ее никак!
Букву Р перевернуло —
Превратило в мягкий знак!
Буква С совсем сомкнулась —
Превратилась в букву О.
Буква А, когда очнулась,
Не узнала никого!

Михаил Ясное «К нам приходит людоед»

К нам приходит людоед.
Говорит:
— Большой привет!
Как живете-можете?
Что жуете-гложете?
Говорю ему:
- Дружок,
Я не пончик-пирожок! —
Коль зашел, чего стоим?
Проходи, поговорим!
Людоед в дверях стоит

И, смущаясь, говорит:
— Как живете-можете?
Что жуете-гложете?
— Ты несносен стал совсем!
Столько есть различных тем:
Краски, кубики, кино...
Проходи!
А он — одно:
— Как живете-можете?
Что жуете-гложете?
Так, — сказал я, — ну и гость!

Вот, — сказал я, — это гвоздь:	Весь внимание.
Я друзей своих люблю,	— Не волнуйся, — говорит,
Но зануду — уколою!	ДО СЪЕДАНИЯ!
Людоед в дверях стоит,	

Даниил Хармс «Что это было?»

Я шел зимою вдоль болота	Присел,
В галошах, в шляпе	Подпрыгнул
И в очках.	И исчез.
Вдруг по реке пронесся кто-то	И долго я стоял у речки,
На металлических крючках.	И долго думал, сняв очки:
Я побежал скорее к речке,	«Какие странные
А он бегом пустился в лес,	Дошечки
К ногам приделал две дошечки,	И непонятные крючки!»

Людвиг Ежи Керн «Зонтик»

Ходит	Ходит,	Бремя.	Тоже	Пойду
Зонтик	Думает	Вечно	Ломота.	Куплю
Измокший.	Зонтик:	Мокрый-	Дождь	Себе
Сыро.	«Капли	Премокрый,	Надолго	ЗОНТИК»
Холодно.	Каплют	Просто	Заладил,	
Слякоть.	На темя:	Жить	Низко	
Дождик	Вновь	Неохота!	Навис	
Каплет	Промокну	Ломит	Горизонтик.	
И каплет,	До нитки.	Весь	Э-Э!	
Впору взять	Вот уж	Позвоночник,	Промокнул!	
И заплакать.	Тяжкое	В спицах	Довольно!	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ИМИТАЦИЯ ОЩУЩЕНИЙ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ

<i>Стоять:</i>	- любимую музыку;
- чтобы притаиться;	- долгий доклад.
- чтобы обратить на себя внимание;	<i>Ходить:</i>
- в долгой очереди;	- чтобы обдумать что-то;
- чтобы лучше видеть;	- чтобы скоротать время;
- чтобы наблюдать;	- чтобы умерить гнев;
- фотографироваться.	- чтобы согреться;
<i>Слушать:</i>	- измеряя расстояние;
- оглушающую музыку;	- размять ноги.
- прибой моря;	<i>Улыбаться:</i>
- неожиданный раскат грома;	- любимому человеку;
- вой сирены;	

- маленькому ребенку;
- начальнику;
- человеку, который вам не нравится;
- понимая, что вас обманывают.
- сдали экзамен, а думали, что «завалите» его;
- догоняли автобус;
- при разговоре, который вам надоел, но вы не можете уйти.

Дышать:

- так, как будто только что поднимались по лестнице;

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИМИТАЦИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Смотреть:

- в замочную скважину;
- на предмет, падающий вниз с балкона;
- в микроскоп;
- в окно поезда;
- высматривать кого-то в толпе;
- искать имя в справочнике;
- чтобы обнаружить за собой слежку.

Дуть:

- задуть свечи на торте;
- сдуть муху с носа;
- свистеть в свисток;
- надувать воздушный шар;
- согреть руки дыханием;
- на ожог на пальце.

Махать:

- на вокзале в толпе;
- так, чтобы никто не заметил;
- отмахнуться от назойливых приставаний;
- показать, что это пустяк;
- показывая, что вы этого не хотите.

Закручивать:

- крышку пузырька;
- болт отверткой;
- крышку банки;
- перегоревшую лампочку;

- шариковую ручку (после смены стержня);
- тугий водопроводный кран;
- заводить будильник.

Тянуть:

- нитку, торчашую из ткани;
- тяжелый мешок по земле;
- кого-то за руку;
- перетягивать канат;
- растягивать вязаную вещь;
- растягивать резинку;
- вырывать из земли цветочный куст;
- вытаскивать застрявший ящик стола.

Вставляя:

- нитку в иголку;
- цветок в середину букета;
- книгу между книг на полке;
- матрешки одна в другую;
- продевать платок через кольцо;
- соединить две трубы (шланга), вставив один в другой.

Листать:

- очень ценную старую книгу;
- старые тетради;
- подшивку квитанций;
- газету;
- толстый энциклопедический словарь.

Собирать:

- мелкие монеты на столе;
- рассыпавшийся на стол бисер;
- крошки со стола;
- цветы в поле;
- грибы;
- ракушки на берегу.

Чистить:

- обувь;
- кастрюлю;
- антикварное блюдо;
- засохшую краску на стене;
- ~ отчищать засохшую грязь на одежде;
- серебряный перстень.

Доставать:

- фрукты из банки с узким горлом
- монету из воды;
- что-то из узкой щели;
- новые духи из коробки;
- что-то из глубокой бочки.

Высыпать (выливать):

- воду из чашки;
- воду из ведра;
- сахар из большой банки;
- песок из ведра;
- деньги из кошелька;
- вещи из дамской сумки;
- лекарство из пузырька.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЩЕНИИ
(ПО КНИГЕ «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ
А.А.КАРЕЛИНА, 2001)**

Оценка уровня общительности (тест В.Ф.Ряховского)

Тест содержит возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов — «да», «иногда» и «нет».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «нет», «иногда».

Текст опросника.

1. Вам предстоитординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
3. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?

12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в разговор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Оценка ответов:

«да» — 2 очка, «иногда» — 1 очко, «нет» — 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории относится испытуемый.

Классификатор теста.

30—31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как больше всего страдаете от этого вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25—29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством — в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19—24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14—18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпе-

ливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

9—13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете заставить себя не отступать.

4—8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям — и на работе, и дома, и вообще повсюду — трудно с вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье — такой стиль жизни не проходит бесследно.

Тест на оценку самоконтроля в общении

(Тест разработан американским психологом М.Снайдером)

Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным, поставьте рядом с порядковым номером букву «В», если неверным или преимущественно неверным — букву «Н».

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.

5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: «Я такой, какой я есть в данный момент». Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое «Я», мало подверженное изменениям в различных ситуациях.

Подсчет результатов.

По одному баллу начисляется за ответ «Н» на 1, 5 и 7-й вопросы и за ответ «В» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если вы искренне отвечали на вопросы, то о вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0—3 балла — у вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности.

4—6 баллов — у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но несдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми.

7—10 баллов — у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете ситуацию и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих.

Тест оценки коммуникативных умений

Понятие «коммуникативные умения» включает в себя не только оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, но и умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника и т. д. Для проверки этих качеств предлагаем следующие тесты.

Вариант I.

Инструкция: Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение, досаду, раздражение при беседе с любым человеком — будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций.

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.

2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не слышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, как говорят, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим несогласны?»

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение.

70%—100 % — вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40%—70% — вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10%—40% — вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0%—10 % — вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Вариант II.

Инструкция: «На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются»:

- «почти всегда» — 2 балла;
- «в большинстве случаев» — 4 балла;
- «иногда» — 6 баллов;
- «редко» — 8 баллов;
- «почти никогда» — 10 баллов.

Список вопросов.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

Обработка и интерпретация результатов.

Чем больше у вас баллов, тем в большей степени развито умение слушать.

Обычно средний балл слушателей составляет 55 баллов. Если набрано более 62 баллов, то слушатель — «выше среднего уровня».

ИГРА «ДВОЕ МОЛЧА»

Карточка № 1.

А. Человек, сидящий рядом с вами, кажется симпатичным и интересным. Вам нечего делать и хочется с кем-то поговорить. Но вы не можете решиться завести беседу первым.

Б. Человек, сидящий рядом с вами, кажется вам странным. Это начинает вас раздражать.

Карточка № 2.

А. Вам очень хочется обратить на себя внимание человека, сидящего рядом.

Б. Вы пришли отдохнуть в парк, вас не интересует ничего вокруг, вы сами в себе. И это именно то, чего вы сейчас хотите.

Карточка № 3.

А. Вы очень расстроены, вам плохо, кажется, что все против вас.

Б. Вы видите очень расстроенного, удрученного человека. У вас настроение прекрасное и хочется с кем-то поделиться своей радостью. Но этот человек уж очень мрачный, ему может не понравиться ваша назойливость. И все же так хочется сделать его хоть чуточку веселее.

Карточка № 4.

А. У вас здесь назначено свидание. Но тут же сидит человек, который явно не собирается уходить. Вы нервничаете.

Б. У вас здесь назначено свидание. Но тут же сидит человек, который явно не собирается уходить. Вы нервничаете. (По условию задания студенты не должны знать, что у них обозначены одинаковые ситуации, в том числе в 5-й, 6-й карточках.)

Карточка № 5.

А. Человек, сидящий рядом с вами, кажется очень подозрительным. Вам хотелось бы, чтобы он ушел. Все вас в нем раздражает.

Б. Человек, сидящий рядом с вами, кажется очень подозрительным. Вам хотелось бы, чтобы он ушел. Все вас в нем раздражает.

Карточка № 6.

А. Человек, сидящий рядом с вами, кажется интересным и симпатичным. Хотелось бы познакомиться, но вы никак не можете решиться.

Б. Человек, сидящий рядом с вами, кажется интересным и симпатичным. Хотелось бы познакомиться, но вы никак не можете решиться.

В. ДРАГУНСКИЙ «ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ»

Надо иметь чувство юмора

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуров,

что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

— Написал?

Я говорю:

— Уже.

— Ты мою тетрадку бери, — говорит Мишка, — а я — твою.

И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо синий стал.

Я говорю:

— Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

— Я покатываюсь, что ты неправильно списал! А ты чего?

Я говорю:

— А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверное, морозы. А ты вот написал: «Натала зима».

Это что такое?

— Да, — сказал я, — не «натала», а «настала». Ничего не попишешь, надо переписывать. Это все лемуры виноваты.

И мы стали переписывать. А когда переписали, я сказал:

— Давай задачи задавать!

— Давай, — сказал Мишка.

В это время пришел папа. Он сказал:

— Здравствуйте, товарищи студенты...

И сел к столу.

Я сказал:

— Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надувался, но тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

— Сдаешься, Мишка?

Мишка сказал:

— Сдаюсь!

Я сказал:

— Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот. — И стал хохотать: — Это меня тетя Мила научила!..

Мишка надулся еще больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

— А раз ты такой хитрый, Денис, дай-ка я задам тебе задачу.

— Давай задавай, — сказал я.

Папа походил по комнате.

— Ну слушай, — сказал он. — Один мальчишка учился в первом классе «В». Его семья состояла из четырех человек. Мама встает в семь часов утра и тратит на одевание 10 минут. Зато папа чистит зубы 5 минут. Бабушка ходит в магазин столько, сколько мама одевается плюс папа чис-

тит зубы. А дедушка читает газеты, сколько бабушка ходит в магазин минус во сколько встает мама.

Когда они все вместе, они начинают будить этого мальчишку из первого класса «В». На это уходит время чтения дедушкиных газет плюс бабушкино хождение в магазин.

Когда мальчик из первого класса «В» просыпается, он потягивается столько времени, сколько одевается мама плюс папина чистка зубов. А умывается он, сколько дедушкины газеты, деленные на бабушку. На уроки он опаздывает на столько минут, сколько он потягивается плюс умывается минус мамино вставание, умноженное на папины зубы.

Спрашивается: кто же этот мальчишка из первого «В» и что ему грозит, если это будет продолжаться? Все!

Тут папа остановился посреди комнаты и стал смотреть на меня. А Мишка захохотал во все горло и стал тоже смотреть на меня. Они оба на меня смотрели и хохотали.

Я сказал:

— Я не могу сразу решить эту задачу, потому что мы еще этого не проходили.

И больше я не сказал ни слова, а вышел из комнаты, потому что я сразу догадался, что в ответе этой задачи получится лентяй и что такого скоро выгонят из школы. Я вышел из комнаты в коридор и залез на вешалку и стал думать, что если эта задача про меня, то это неправда, потому что я всегда встаю довольно быстро и потягиваюсь совсем недолго, ровно столько, сколько нужно. И еще я подумал, что если папе так хочется на меня повыдумывать, то пожалуйста, я могу уйти из дома прямо на целину. Там работа всегда найдется, там люди нужны, особенно молодежь. Я там буду покорять природу, и папа приедет с делегацией на Алтай, увидит меня, и я остановлюсь на минутку, скажу:

«Здравствуй, папа», — и пойду дальше покорять.

А он скажет:

«Тебе привет от мамы...»

А я скажу:

«Спасибо... Как она поживает?»

А он скажет:

«Ничего».

А я скажу:

«Наверное, она забыла своего единственного сына?»

А он скажет:

«Что ты, она похудела на 37 кило! Вот как скучает!»

А что я ему дальше скажу, я не успел придумать, потому что на меня упало пальто и папа вдруг прилез за вешалку. Он меня увидел и сказал:

— Ах, ты вон где! Что у тебя за такие глаза? Неужели ты принял эту задачу на свой счет?

Он поднял пальто и повесил его на место и сказал дальше:

— Я это все выдумал. Такого мальчишки и на свете-то нет, не то что в вашем классе!

И папа взял меня за руки и вытащил из-за вешалки.

Потом еще раз поглядел на меня пристально и улыбнулся:
— Надо иметь чувство юмора, — сказал он мне, и глаза у него стали веселые-веселые. — А ведь это смешная задача, правда? Ну! Засмейся!
И я засмеялся.
И он тоже.
И мы пошли в комнату.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

КАРТОТЕКА ИГР

Игры-упражнения

Данные игры и упражнения заимствованы из сборника упражнений «Уроки театра на уроках в школе» / Составитель А.П.Ершова. — М., 1990.

«Опаздывающие движения».

Игроки стоят в затылок друг другу на расстоянии шага. По хлопку ведущего первый игрок делает произвольное движение руками (ногами, туловищем) и замирает в определенной позе. По второму хлопку — второй в колонне повторяет движение первого, а первый делает новое движение. Третий хлопок — третий игрок повторяет движения второго, второй — первого и т.д.

«Руки-ноги».

Игроки должны безошибочно выполнять простые движения под команду ведущего: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки уже подняты, то по одному хлопку их нужно опустить, а если уже стоят, по двум хлопкам сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, ведущий пытается сбить игроков, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно тренирует внимание. В результате такой работы ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить задание хорошо может тот, кто способен четко подчиняться «нехитрой» команде. В упражнении, выполняемом в коллективе, тренер должен удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей.

«Эстафета».

Учащиеся должны вставать друг за другом следующим образом: как только сел предыдущий, встает следующий. Порядок «вставания» можно менять по рядам, от парты к парте, змейкой, по алфавиту и т. п. Главное в задании не подталкивать, не вызывать, не вмешиваться в работу другого человека. В случае несоблюдения правил педагог останавливает цепочку, потому что заданное условие нарушено. Вставание можно заменить передачей хлопков.

«Эстафета» — коллективное упражнение, в нем у каждого есть своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Вот это и является единственной трудностью. Причем для игрока трудность заключается

в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива — чтобы не вмешиваться в работу каждого, ждать терпеливо, не торопить, не подталкивать, не останавливать. Это терпеливое отношение друг к другу в таком простом задании оказывается совсем не простым делом.

В этом упражнении важна полная самостоятельность в определении момента своего вступления в общее дело, чувство зависимости друг от Друга.

«Превратился сам».

Группе детей (3—7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи, ягоды, фрукты, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание) спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность. Ученик фиксирует свое расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб-сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается, морщится, делает лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий, усложняется по линии более сложных словзаданий.

«Тумба, тумба, где ключи?».

Водящий перебегает от одного игрока к другому, каждый из которых расположен в определенном месте, очерченном кругом или стоящим (сидящим) у стула (дерева, пня, камня, скамейки) с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?» — «Пойди и у "X" поищи». В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные стремятся поменяться местами, а водящий — занять свободную «тумбу».

Подвижная игра, требующая расположения детей на расстоянии 2 — 3 м друг от друга. Если места достаточно, всю группу следует разбить на две и проводить игру одновременно в обеих половинах. Смысл упражнения в работе водящего с двумя объектами внимания: 1) того, кому задается вопрос, ждет, получает ответ — новый адрес и 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав игрока, туда же бегущего. Эта игра похожа по своему смыслу и содержанию на «море волнуется», всегда проходит весело и азартно. Азарт коллективной игры очень ценен для педагога, поэтому, руководя игрой, следует укреплять его, для того чтобы потом использовать в других делах. В перерыве можно опросить участников, кто сколько раз успел поменяться местами. Игру можно организовать для разного числа играющих: играть всемером, в пятером, в 15, 20 человек. Это наиболее трудно, так как вдали от «водящего» бегать не составляет труда — легко, но неинтересно.

«Так и не так».

Игра состоит из парных карточек, на которых нарисована одна и та же ситуация в двух вариантах ее проживания: правильный и неправильный вид поведения. Перемешанные карточки раздаются всем участникам, воспитатель просит всех рассмотреть полученные картинки и поднять руки тем, у кого есть картинки с изображением «неправильного»

поведения. Один из игроков вызывается, встает и рассказывает классу, как нельзя себя вести, о чем его картинка. Остальные слушают и ищут среди своих карточек противоположную. Тот, кому досталась такая карточка, продолжает разговор: он уже рассказывает, как надо себя вести в такой ситуации. Затем вызывается следующая (любая) карточка «НЕ ТАК», и после рассказа ищется правильный вариант поведения. Затем все карточки сдаются воспитателю, и начинается обсуждение либо самих новых правил (которые раньше кто-то не знал), либо самых важных, либо тех, в которых мы чаще всего ошибаемся, и т.д.

В основу работы берется готовая игра, состоящая из парных карточек с рисунками, на которых одна и та же ситуация разворачивается между теми же персонажами, но в одном случае по правилам вежливости, а в другом — с их нарушением. Первая стадия игры (если она есть в распоряжении воспитателя) — просто знакомство с заложенными в ее набор правилами вежливости. Вторая — актерское исполнение заданных игрой ситуаций. Здесь возможны оценки и на другие правила, например каким тоном следует отвечать или обращаться к собеседнику.

«Тело в деле».

Один из участников застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например рассматривание витрины, укладывание продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие ученики пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные игроки будут показывать разные действия. Затем ребята обсуждают, чем один показ отличается от другого, какой более соответствует придуманному действию. Можно продолжить это упражнение заданием *дополни*. Например, первый участник задает свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в нее со своим пониманием первой позы, т. е. со своим представлением о сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить еще. Когда все желающие «в кадр вошли», дается команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живет» в лесу, другой — на кухне, третий — в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушенной жизненной логики.

Смысл этого упражнения в установлении связи между духовной и физической стороной поведения. Каждое «дело» требует совершенно определенного «тела». Вся мускулатура, от направления взгляда до перемещения центра тяжести, от мускулатуры лица до положения ног, по-своему определяют в зависимости от того, чем, как и какой человек занят. Тонкие изменения поведения «тела» ведут к предугадыванию других и разных «дел». Качать качели, ребенка, подметать шваброй — похожие, но очень разные движения. Стирать, поднимать груз и мыть руки — тоже.

Формирование у участников ответственного и ясного ощущения важности физической жизни приведет к конкретности воплощения жизни внутренней. Форма занятий «тело-загадка» помогает пробудить интерес и азарт, школьники спорят, обсуждают особенности каждого из «дел»,

вспоминают, ищут доказательства, учатся анализировать жизнь и видеть ее воплощение.

Пестрая «цепочка» забав (на любой возраст)

Предлагаемая далее цепочка забавных игр известна многим по книге С. А. Шмакова «Ее величество — игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей». Такие игры можно использовать как в оздоровительном лагере, так и в школе, во время перемен и каникул.

«А ну, попробуй!».

Вытяните вперед ладонь. Не сгибая остальных пальцев ладони, прижмите мизинец к ладони. Получилось? Не тут-то было.

«Ай да я!».

Двое играющих считают одновременно до 30. Один вместо числа «три» и последующих чисел, которые делятся на три, громко и отчетливо произносит: «Ай да я!» Второй партнер произносит: «Не боюсь» — вместо чисел, которые делятся на четыре и самого числа четыре. Побеждает тот, кто ни разу не собьется.

«Кто самый ловкий?».

Чертим на земле два круга диаметром до метра. В центре круга кладем мячик, шайбу или кубик — что окажется под рукой. Постарайтесь палкой или клюшкой выбить из круга противника этот предмет. Можно играть вдвоем и двумя командами из трех-четырёх человек.

Игра-шутка.

Предложите двум игрокам выполнить следующую задачу. Пусть они станут на колени, и каждый из них правой рукой возьмется за свою правую ногу, слегка приподняв ее от пола. В левые руки дадите играющим кружки; одному из них кружку наполните водой, и пусть он постарается перелить воду из этой кружки в кружку товарища, не пролив при этом ни одной капли воды. Думаете, это так легко? Проверьте себя.

«Кольцовка песен».

Играющие образуют две группы. Игра состоит в том, чтобы группы по очереди исполняли первый куплет песни на определенную тему. Например: «Зима», «Армия», «Море», «Насекомые», «Несчастливая любовь» и т.д. Надо строго придерживаться правила: интервал совершенно обязателен, т.е. после того как куплет песни закончила одна группа, другая должна начать свою песню через три секунды. За нарушение правила записывается штрафное очко. Побеждает группа, спевшая больше песен и правильно отразившая в песнях выбранную тему.

«Кольцовка загадок» (пословиц, поговорок, считалок).

Это может быть конкурс на знание пословиц и поговорок с цифрой 7: «Семь бед — один ответ», «Семеро одного не ждут» и т.д. Побеждает тот, кто знает больше пословиц, поговорок, загадок на данную тему. Магическая цифра семь имеет большое распространение, но вспомнить россыпь народных выражений не так-то просто. Впрочем, рискните!

Бирюльки.

Лучше всех описывает бирюльки Владимир Даль: «Игра. Горсть ровно нарезанных соломинок или резных бирюлек разного вида кладется во-

рошком на стол; играющие вытаскивают, чередуясь, по одной, не встряхивая вороха». И Даль, и многие последующие составители словарей упоминают выражение «в бирюльки играть», означавшее «заниматься пустым делом». «Бирюльки» — с полсотни крохотных, с ноготь, вещиц, игрушечек: деревянный самоварчик, ступочки, чугулки, бочоночки, скамеечки — хранились в пасхальном разъемном деревянном яйце или красивой, кустарной работы коробочке. К ним прилагалось два вставленных в точеные деревянные же держалочки металлических крючочка. Бирюльки насыпались горкой на стол, образуя «ворошок» сцепившихся один за другой красивых предметов. Вытащить из него одну игрушечку, не пошевелив другие, было совсем не просто. Довольно было одного «умельца», чтобы возник азарт, соревнование. А кроме того, игра являлась отличной школой осторожности и терпения, развивала тонкий глазомер и ловкость пальцев.

Фанты.

Под это обозначение подходят очень разнообразные игры и старинного, и нового, «книжного» происхождения. Даль, к примеру, говорит еще о специальных «игровых» песнях: «Большей частью играющие исполняют то, что поется, и целуются».

В интеллигентных семьях на рубеже веков пение перестало сопровождать «фантовые» игры. Выполнение шуточных «требований» предписывалось теперь уже иными способами. Вот как это описано у А. П. Чехова в рассказе «Учитель словесности»: «Перед ужином все, молодые и старые, сели играть в "судьбу". Взяли две колоды карт: одну сдали всем поровну, другую положили на стол рубашкой вверх.

— У кого на руках эта карта, — начал торжественно старик Шелестов, поднимая верхнюю карту второй колоды, — тому судьба сейчас пойти в детскую и поцеловаться с няней.

Удовольствие целоваться с няней выпало на долю Шебалдина. Все окружили его, повели... со смехом, хлопая в ладоши, заставили поцеловаться с няней. Подняли шум, крик...

— Не так страстно, — кричал Шелестов, плача от смеха. — Не так страстно!»

Игра не ахти какая хитроумная, а люди недавнего прошлого веселились от души. Кстати, название «фанты» — измененное немецкое «залог».

«Черного и белого не брать, «да» и «нет» не говорить».

Эту старинную игру ребята очень любят. Водящий, остановившись перед одним участником игры, говорит:

— Вам бабушка прислала голик да веник, да сто рублей денег. Что хотите, то купите. Черного и белого не берите. «Да» и «нет» не говорите.

После этого водящий задает вопросы, на которые нужно отвечать, избегая запрещенных слов: «черное», «белое», «да», «нет».

— Тебе нравится сегодня погода?

— Плохая погода?

— А тебе не жарко?

— Наоборот, прохладно?

— Почему же ты надел белую майку?

— Она не белая?

Играющий оговорился. Слово «белая» произносить нельзя. Он должен отдать фант. Затем водящий по очереди подходит к другим участникам, произносит четверостишие и задает вопросы. Выигрывает тот, кто отдал меньше всего фантов.

А затем кому-то покрывают голову платком так, чтобы он фантов не видел, и водящий, поднимая чей-то фант над его головой, спрашивает: — Что этому фанту сделать?

Следовали разные шуточные пожелания: этому фанту надо... проскакать на одной ноге вокруг стола. Этому фанту — громко прокукарекать. Этому фанту — спеть любимую песню и т. п.

«Чепуха».

В игре «Чепуха» нет выигравших и проигравших. Эта игра призвана веселить заскучавшую компанию или скоротать время.

Участники получают лист бумаги и карандаш и размещаются в помещении так, чтобы всем было удобно писать. Один из игроков совмещает обязанности ведущего. Все располагают перед собой лист вертикально, и ведущий задает первый вопрос: «Кто?» Играющие вольны написать все, что угодно, — от Чебурашки до имени своего начальника, все, что подсказывает им настроение и фантазия. Далее все играющие загибают свой ответ так, чтобы его не было видно, и передают свой лист соседу, сидящему слева.

Звучит следующий вопрос: «Какой?» Участники должны наугад дать описание или характеристику какого-либо существа (в ответ соседу на вопрос «Кто?», что у них записан выше), подглядывать нельзя, иначе дальше будет неинтересно. Смысл игры заключается в случайном и смешном совпадении.

Написав ответ на вопрос «Какой?», игроки вновь складывают бумагу так, чтобы ответ не был виден, и передают соседу. Вновь вопрос ведущего: «С кем?» Процедура повторяется. Следующие вопросы будут: «Когда?», «Что делали?», «Чем закончилось?», «Что люди сказали?» Сделав последнюю передачу, листы разворачиваются и зачитываются рассказы, в составлении которых принимали участие все игроки. Обязательно найдется самый смешной рассказ.

«Жмурки с колокольчиком».

Игра развивает слух, остроту восприятия, ловкость.

Для игры понадобится небольшой колокольчик, две маски (повязки для глаз) и несколько скрученных из соломы и перевязанных бечевкой жгутов (или полотенца). Команды выделяют по одному участнику. Обоим надевают маски (или повязки на глаза), одному привязывают к ноге колокольчик, второму дают в руки жгут.

По сигналу ведущего игрок с колокольчиком убегает от противника, который старается «осалить» его жгутом. Болельщики игрока с колокольчиком пользуются правом подсказки. Когда игрок со жгутом подходит близко к своему противнику, они кричат: «Огонь!» — и тем самым предупреждают своего игрока.

Игра продолжается недолго, затем выходит следующая пара, роли играющих меняются. Выигрывает та команда, чей игрок со жгутом больше раз запятнал противника.

«Поймай за хвост дракона!».

Эту игру привезли из Китая. В игре принимает участие не меньше 10 человек. Ребята становятся в затылок друг другу, правую руку кладут на правое плечо впереди стоящего. Тот, кто стоит впереди, — голова дракона, последний в цепочке — хвост дракона. Голова дракона пытается поймать хвост. Шеренга находится в постоянном движении, тело послушно следует за головой, а голова старается схватить последнего игрока. Шеренга не разрывается, игроки на стороне хвоста не дают голове ухватить хвост. Если же голова поймает хвост, последний в шеренге игрок становится головой, а новым хвостом — игрок, бывший в шеренге предпоследним.

«Морской бой».

Неизвестно, кто изобрел такую забаву, как «морской бой». Думаем, что все дети и взрослые знают эту игру и даже играли в нее. Может быть, перенести «морской бой» с «тайного фронта» урока во время, которое не требует скрытности игры?

Предлагаем провести открытые соревнования по «морскому бою». И наградить команду-победительницу матросскими воротничками. А в качестве главного судьи пригласить настоящего моряка.

«Комический футбол».

Мяч привязывают длинной веревкой к вбитому в землю колышку. Играющий становится против мяча, ему завязывают глаза. Задача — пройти вперед шесть шагов и ударить ногой по мячу. Сделать это точно удается довольно редко.

«Лягушки».

Это веселое состязание может одновременно занять десятки ребят. В каждой команде по 5—10 учеников. Они становятся в затылок друг другу, приседают и поддерживают руками друг друга. По команде начинается гонка. Вставать нельзя, надо подпрыгивать и поддерживать товарищей, чтобы никто не упал, продвигаясь вперед. Если кто упадет, надо помочь ему встать и продолжать гонку. Дистанция гонки — 15—20 м. Если участвуют старшие ребята, дистанцию можно увеличить до 30 м.

Подвижные игры

«Моргалочки».

Игроки встают в круг по парам (один впереди, другой сзади). Ведущий также стоит в общем кругу, но один (без партнера сзади). Он должен «переманить» к себе любого, стоящего впереди пары, моргнув ему. Тот, кому был передан сигнал, должен попытаться перебежать к водящему, а его партнер сзади должен его удержать. Если удержать не удалось, он остается один и становится водящим.

Необходимо напомнить условия, предъявляемые к играющим: все впереди стоящие должны внимательно смотреть только на водящего, чтобы не пропустить его сигнал; партнеры, стоящие сзади, должны держать руки опущенными, и только если они заметили, что его пару «переманивают», могут удерживать, хватая только за плечи (ни за руки, ни за одежду держать нельзя).

«Кошки-мышки».

Все встают в круг, взявшись за руки. Внутри круга находится студент — «мышка», за кругом — студент-«кошка». Задача «кошки» поймать «мышку». Стоящие в кругу, поднимая руки, пропускают «мышку» и стараются задержать «кошку».

«Третий лишний».

Игроки стоят парами в кругу (как в игре «Моргалочки»), у всех есть пара. Двое бегают по внешней стороне круга, перебежать через круг нельзя, один убегает, другой догоняет. Убегающий может в любой момент, забежав внутрь круга, встать впереди одной из пар. В результате стоящий последним в паре становится «третьим лишним» и должен теперь убежать от водящего. Если водящий догоняет и прикасается рукой к убегающему, он начинает убегать и т.д.

«Воробей».

Игроки стоят в кругу и «перебрасывают» друг другу воображаемый предмет. Тот, кто бросает, делает хлопок «от себя», определяя тем самым, куда «летит» воробей. Тот, кому был направлен хлопок, должен «поймать» воробья, сделав хлопок «к себе». «Бросающий» может определять силу (быстро, резко, плавно или медленно) и направление (высоко, прямо, низко) «полета» воробья. «Ловящий» должен принять правило и «ловить», учитывая ситуацию.

Дидактические игры

Следующая серия игр носит познавательный, дидактический характер. Например, дидактические игры, связанные с усвоением русского языка, дети воспринимают с интересом и азартом. Волшебные слова, лингвистические забавы, грамматические перевертыши и многое другое создают особую атмосферу радости познания и открытия родного языка.

«Только на одну букву».

Кто-нибудь из играющих придумывает и задает вопросы. Каждый выбирает себе одну из букв — А, Б, В, Г, Д и так далее.

Когда у каждого есть своя буква, ведущий обращается к одному из играющих и спрашивает:

— Какая твоя буква?

— А.

И на все следующие вопросы игрок должен подбирать ответы только на букву «А». Подбирать надо быстро, не раздумывая. Ведущий спрашивает:

— Как тебя зовут?

— Андрей.

— Как твоя фамилия?

— Азбукин.

— Откуда ты приехал?

— Из Архангельска.

— Куда ты едешь?

— В Астрахань.

И так далее. Затем ведущий задает вопросы и всем другим играющим. Не все играющие могут ответить быстро и без ошибки. Бывает и так, что

играющий называет имя не на ту букву, которую он выбрал, а свое собственное имя или ошибается в названии города, страны, реки, дерева, цветка, птицы. Тогда все играющие три раза топают ногами или шелкают пальцами. А когда слышат правильный ответ, три раза хлопают в ладоши. Играют до тех пор, пока ответы не дадут все «буквы».

«Соревнования гласных букв».

Каждый участник игры вооружается листком бумаги и карандашом и пишет на листке свою фамилию и имя. Игра заключается в следующем: надо за 5 мин написать 10 слов, в которых были бы одинаковые, заранее объявленные гласные буквы, например а, о, у и т.д. Если в слове кроме объявленной есть и другие гласные буквы, такое слово писать нельзя.

Если условились писать слова на «о», то каждый старается подобрать слова, в которых эта буква употребляется наибольшее число раз. Например, «*коловорот*», «*водворот*», «*огород*». Есть даже слово, где семь «о» — «*обороноспособность*». Кто сможет набрать больше гласных букв, тот и выиграл. За буквы в слове, которое ни у кого не повторилось, можно считать по два очка, а за букву в слове, которое назвали двое-трое или большее число ребят — одно. Слова, в которых кроме данной встречаются другие гласные буквы, вычеркиваются.

«Соревнования согласных букв».

В игре, описание которой здесь приводится, задаются только согласные буквы, а гласные подбираются произвольно, и число их не ограничивается. Каждое составленное слово должно содержать все заданные согласные. Например, задаются буквы «д», «р», «к». Из них можно составить слова: *кадр*, *дырка*, *редька*, *кедр*, *корд*, *драка* и т.д. В остальном правила остаются прежние. Составленные слова должны быть только именами существительными в единственном числе, именительном падеже. Играющие договариваются между собой, можно или нельзя употреблять названия стран, рек, городов и т.д. Мягкий или твердый знаки, а также буква «ь» считаются гласными.

Время, отводимое на составление слов, устанавливается по договору играющих. Специальные термины засчитываются, составитель их объясняет. Имеется много сочетаний из небольшого числа согласных, которые не входят ни в одно слово: *цжщ*, *хф*... Хотя, если постараться, можно придумать: *халиф*. И тем не менее употребляемых сочетаний согласных такое количество, что предлагаемая игра неисчерпаема.

Игры со словами

«Телеграмма».

Ведущий предлагает командам расшифровать то или иное слово так, чтобы каждая буква «основы» являлась первой буквой слова придуманного текста. И самое интересное, подбирая эти слова, командам надо постараться получить имеющее смысл предложение по принципу телеграммы. Задание станет более понятным, если мы приведем пример.

Основа: *внучка*.

Расшифровка: *Выезжаю Новгород Утренним Чайник Купила Аня.*

Попробуйте теперь превратить в веселые телеграммы такие слова, как «ослик», «турнир», «машина», «кипарис».

«Звездный час».

Участники получают листы бумаги и ручки. Ведущий произносит слово и засекает время — 2 мин. За это время участникам надо из букв, составляющих названное слово, придумать как можно больше других слов, имен существительных в единственном числе. К примеру, метрополитен: *пол, мот, рот, лот, мор, мир, метр, тент, топот, ропот, неолит* и т.д.

Когда время закончится, проверяют написанное так: один из участников, по жребию, говорит первое слово. Другой участник, прежде чем назвать свое слово, проверяет, есть ли у него такое же слово, что и у первого участника. Если да, то он его зачеркивает. Ведущий определяет: у кого после проверки оказалось больше невычеркнутых слов, тот и становится победителем.

«Цепочка слов».

Выберем какое-нибудь слово из трех букв и назовем его. Следующий игрок должен произнести слово, которое будет начинаться с последней буквы первого слова. Это слово тоже должно будет состоять из трех букв. Получается *цепочкамир—раб—бор*. Можно называть только существительные в единственном числе, разрешены имена собственные, аббревиатуры.

Игра может вестись в трех направлениях:

а) игроки соревнуются в простом подборе трехбуквенных слов; кто больше назовет, тот и победит;

б) побеждает тот, кто назовет последнее слово в цепочке, составленной по способу, описанному выше, когда у других участников больше нет вариантов;

в) в игре выигрывает тот, кто в результате преобразований в общей цепочке слов сумеет назвать слово с той же буквы, что и первое:

Асе — Сыр — Раб — Бот — Тля — Яна — Акр.

Литературные игры

«Угадай песню» (стихи)

Играет группа ребят. Один (водящий) выходит из комнаты. Ребята подбирают песню или известное стихотворение, из которых берется одна строка или куплет. Например, строчка пушкинского стихотворения «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты...». Все ребята, сидящие по кругу, берут себе по одному слову из этой строчки. Водящий возвращается, и начинается опрос ребят. Водящий может задавать любые вопросы, самые несуразные, всем по очереди или вразбивку, типа:

— Твое отношение к соленой капусте?

А у того, кто должен отвечать, к примеру, слово «чудное». Он обязан дать короткий ответ, «спрятав» слово, не меняя его никак. Ответ его может звучать так:

— У меня к капусте чудное отношение, люблю ее очень...

Ведущий должен уловить главное слово, которое спрятать бывает не-легко, догадаться, какие стихи загаданы. И водящий, и отвечающий про-являют максимум выдумки, остроумия. Тем и ценна эта игра.

«Литературный бой».

Коллектив ребят делится на две команды. Выбирается тема «боя», на-пример «Поднятая целина» М.Шолохова. Команды придумывают «про-тивнику», допустим, по десять вопросов, имея на каждый свой вопрос точный ответ. В этой игре принцип викторины. Играющие договариваются о критериях оценки правильного ответа, близкого к правильному, непра-вильного. Начисляют за ответы баллы. Вопросы могут быть серьезными и шуточными. Побеждает команда, набравшая большее число очков.

Экологические игры

«Ботанические ошибки».

Воспитатель уходит вперед в лес и намеренно делает «ошибки»: со-сновые шишки прикрепляет к нижним веткам осины, еловые шишки привязывает к березе, ветку березы — к осине и т.д. Этим же маршрутом идут дети. Воспитатель предлагает им внимательно осмотреться и найти ботанические «ошибки». Выигрывает тот, кто больше заметит ошибок.

«Лисичка».

Один из игроков группы уходит вперед и через каждые 5 шагов остав-ляет «след» — кусочек бумаги на ветках, на земле. Сосчитав 5 раз по 30, все идут искать «лисичку». Далеко она не уйдет, у нее всего 30 бумажек. Главное — найти ее у конца следов: так она хорошо спряталась.

«Гнезда и ястребы».

Играющие делятся на две группы: одна группа — «птицы», которые идут прятать «гнезда», а вторая — «ястребы». Птицы уходят в лес или кустарник не далее как на 40 — 50 шагов.

Каждый из играющих делает «гнездо» из травы, кладет в него камеш-ки, маскирует его. Через несколько минут появляются «ястребы», они ищут «гнезда». Чтобы облегчить задачу, ребята договариваются, что каж-дая «птица» «летает» около своего «гнезда» не далее как в пяти шагах. Поиск продолжается 10 мин, после чего подсчитывается, сколько «гнезд» найдено. Затем группы меняются ролями.

«Ветер и флюгеры».

Эту игру лучше проводить в лесу. Руководитель выясняет, знают ли дети, где север, юг, запад, восток, затем предлагает им такую игру. Ру-ководитель — «ветер», ребята — «флюгеры». Когда руководитель говорит: «Ветер дует с севера», «флюгеры» должны повернуться спиной к «вет-ру», т. е. лицом к югу; когда руководитель говорит: «Ветер дует с запада», «флюгеры» поворачиваются лицом к востоку и т.д. Если руководитель говорит: «Буря!», «флюгеры» кружатся на одном месте; «Переменно» — покачиваются на месте; «Штиль» — все замирают. Подсказками служат лесные ориентиры частей света.

Для усвоения правил игры проводится репетиция. Игра ведется в быстром темпе. Можно два и три раза подряд называть одно и то же направление ветра. Тогда никто из играющих не должен поворачиваться. Победителем считается тот, кто сделал меньше ошибок.

Математические забавы

«По порядку номеров».

Две команды по 10 человек выстраиваются шеренгами лицом к зрителю. У ведущего два разных по цвету комплекта карточек с числами от 1 до 10. Перед началом игры ведущий перемешивает карточки и по одной прикалывает на спину играющим. Никто не должен знать, какое число на ней написано. По сигналу игроки каждой команды должны перестраиваться так, чтобы числа на их карточках были расположены по порядку. Команда, выполнившая это задание быстрее и без ошибок, выигрывает.

«Узнай свое число».

В игре участвуют 3—5 человек. На спине у каждого прикрепляется табличка с каким-либо числом (все числа разные, например 2, 4, 5, 7). Играющие не знают их, им известна только общая сумма. Задача состоит в том, чтобы, подсмотрев числа, прикрепленные к спинам товарищей, подсчитать сумму и определить свое (недостающее до общей суммы) число. Сделать это нелегко, так как каждый играющий по возможности стремится побыстрее узнать сумму чисел, прикрепленных к спинам своих соперников.

«Сколько было остановок» {веселая задача}.

— Ребята, как, вероятно, и всем вам, мне часто приходится пользоваться городским транспортом, — обращается руководитель к детям. — Однажды, сидя в троллейбусе, я решил сделать очень простой подсчет. Полагаю, что вы все сильны в арифметике и поможете мне в этом. Итак, я сел в троллейбус на начальной станции и пересчитал пассажиров. Их было 17. На первой остановке вошли 6 человек, а вышли 2 (будьте внимательны). На следующей остановке вошли 10 человек и никто не вышел. Потом на остановке вошли 3 человека, а вышли 8, на следующей остановке вышли 4 человека и вошли 7. А потом на остановке вошли 3 человека, а вышли 8, на следующей остановке вышли 4 человека и вошли 7.

А потом на остановке
Гражданин один вошел
С целой кучей обновок...
Сколько было остановок?

Этот вопрос оказывается для всех совершенно неожиданным, вызывает веселое недоумение. Читали-то все пассажиров, а не остановки, хотя никто не предупреждал, что надо считать.

Задачи в стихах

Задачи, облеченные в стихотворную форму, всегда нравятся ребятам больше обычных задач, особенно если они остроумны. Воспитатель, например, предлагает первоклассникам решить задачу:

К серой цапле на урок
Прилетели семь сорок.
А из них лишь три сороки
Приготовили уроки.
Сколько лодырей-сорок
Прилетело на урок?

Малыши оживляются, каждый спешит сообщить ответ. Задачи в стихах можно использовать в любом классе, если они соответствуют уровню знаний учащихся. Можно их включить в программу конкурсов, турниров и т.д. Приводим несколько задач в стихах разной сложности:

Груши

Если Грушам дать по груше,
То одна в избытке груша.
Если дать по паре груш,
То не хватит пары груш.
Сколько Груш и сколько груш?

(Ответ: 3 Груши и 4 груши)

Галки на палке

Прилетели галки,
Сели на палки.
Если на каждой палке
Сидит по одной галке,
То для одной галки
Не хватит палки.
Если же на каждой палке
Сидит по две галки,
То одна из палок
Будет без галок.
Сколько было палок?
Сколько было галок?

(Ответ: 4 галки и 3 палки)

Деловые игры деловых ребят

Деловые игры называют также экспериментальными, ситуационно-ролевыми, имитационными и обучающими. Они вошли в жизнь детей позже, чем в практику взрослых. Педагогический секрет этих игр — мобилизация внутренних инициатив и сил ребят. С помощью деловых игр разрываются границы привычного восприятия детьми мира взрослых, мира профессий людей и явлений. Ребята оказываются в деловой игре в положении людей, которые открывают новые горизонты самостоятельного действия. Игра имитирует деятельность, которой надо заняться как-то по-новому.

В зале сидят более ста ребят — выбранный актив. Актив не знает, что такое коллективная организаторская деятельность, как можно и нужно действовать вместе. Педагог неожиданно предлагает:

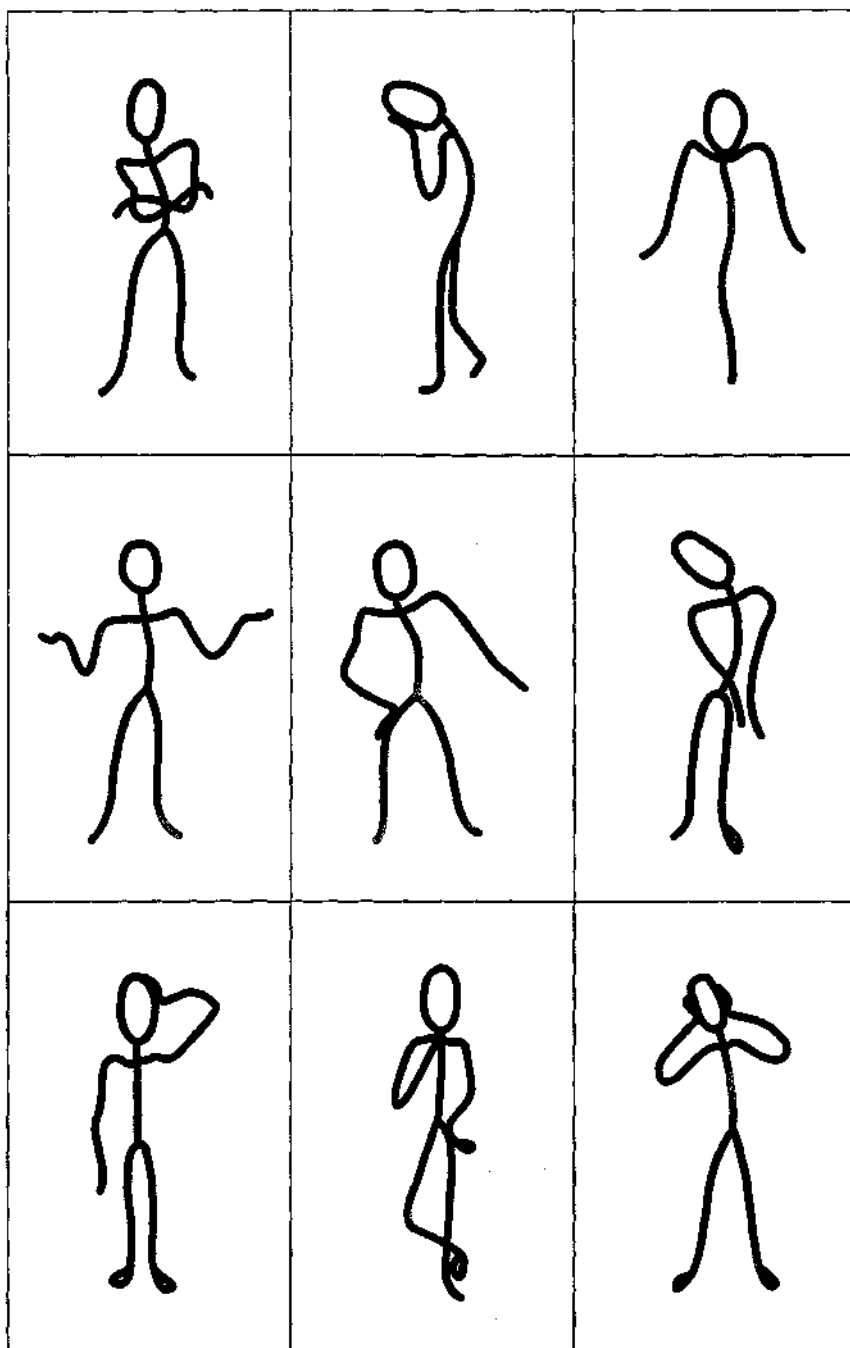
— Ребята, вам кажется здесь (в лагере, школе) все знакомым, точнее, узнаваемым, привычным. Так ли это? Представьте себе в данный момент, что вы из другой школы (лагеря) или даже инопланетяне, понимающие жизнь людей. Вам неким штабом дается задание осмотреть «чужую» территорию и решить, что в ней не для вас, что просто не нужно для ребят, уже устарело или сделано неверно. Итак, вы как будто бы некая общественная комиссия и прибыли сюда для экспертной проверки. Но учтите, заметив что-то, с вашей точки зрения, ненужное, *архивнее туг же, чем это можно* замечать. То есть станьте на время экспертами самого разного профиля: дизайнерами, художниками, электриками, редакторами и т.д. Сейчас я поделю вас на несколько групп. Так, встаньте все, у кого зеленый и серый цвет глаз. Вы — первая группа. Старшего группы выберите сами. Теперь встаньте все, у кого цвет волос светлый и золотистый, т.е. блондины и шатены. Вы — вторая группа. Прошу встать далее из оставшихся тех, у кого фамилия или имя начинается на букву «к». Вы — третья команда...

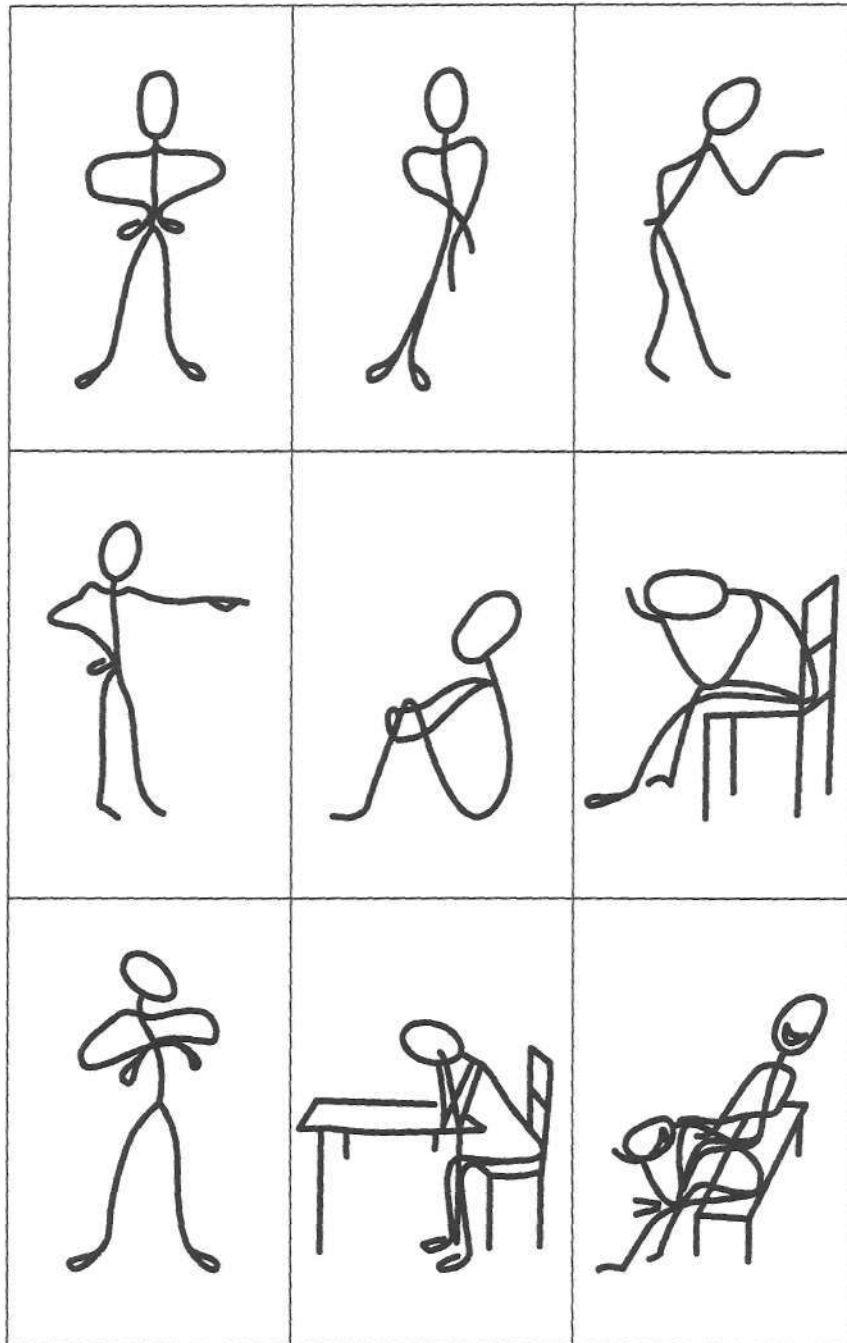
Вот таким образом можно разбить ребят на пять групп и отправить их по разным уголкам лагеря, определив точную территорию «экспертной проверки». Затем каждая группа «экспертов» обсуждает результаты проверки. А одному из них поручается доложить малому детскому совету итоги этого рейда, выводы и конкретные предложения по изменению замеченных недостатков.

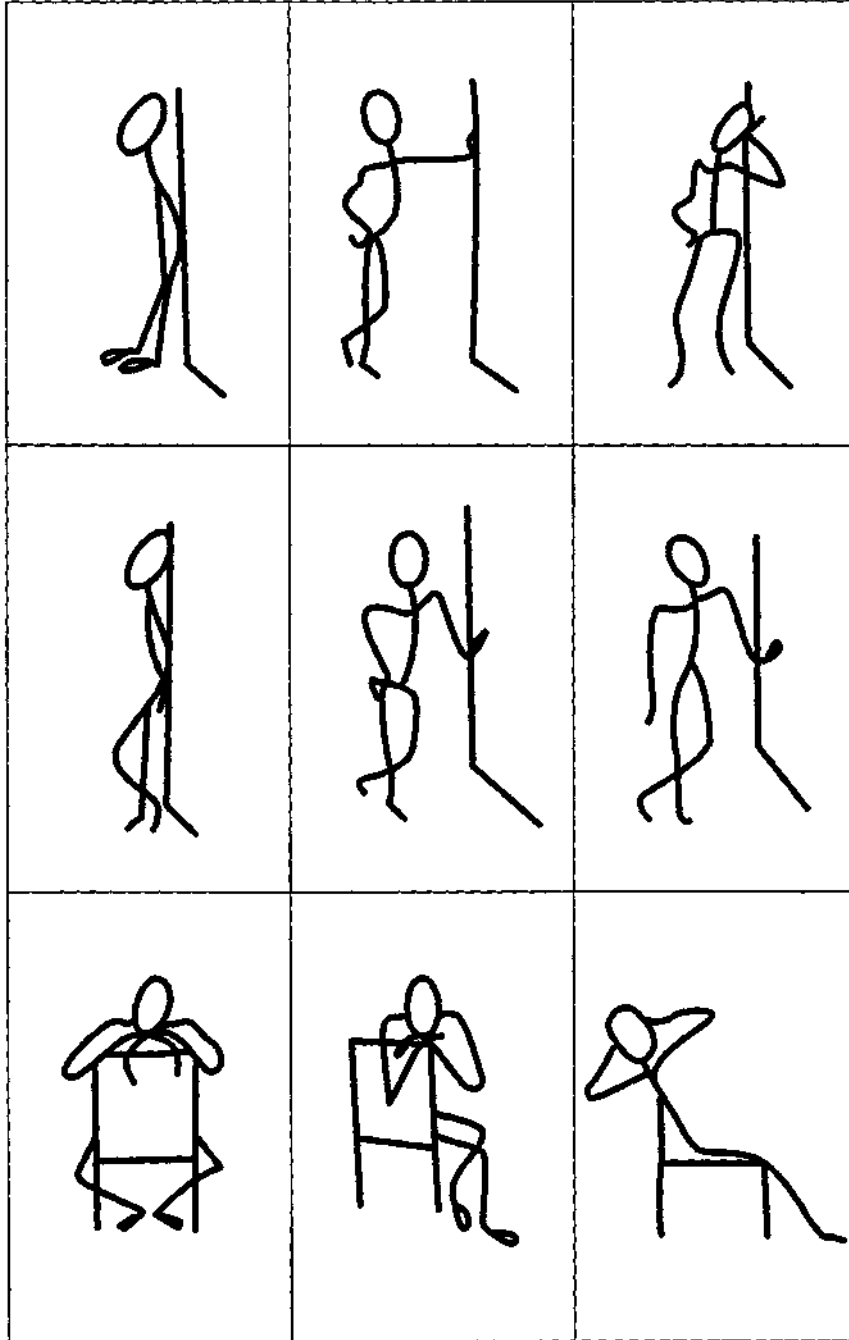
Обеспечить истинное самоуправление — значит, поставить детей в позицию хозяев жизни, дать им объективную возможность почувствовать себя ими при встрече с конкретными проблемами и трудностями.

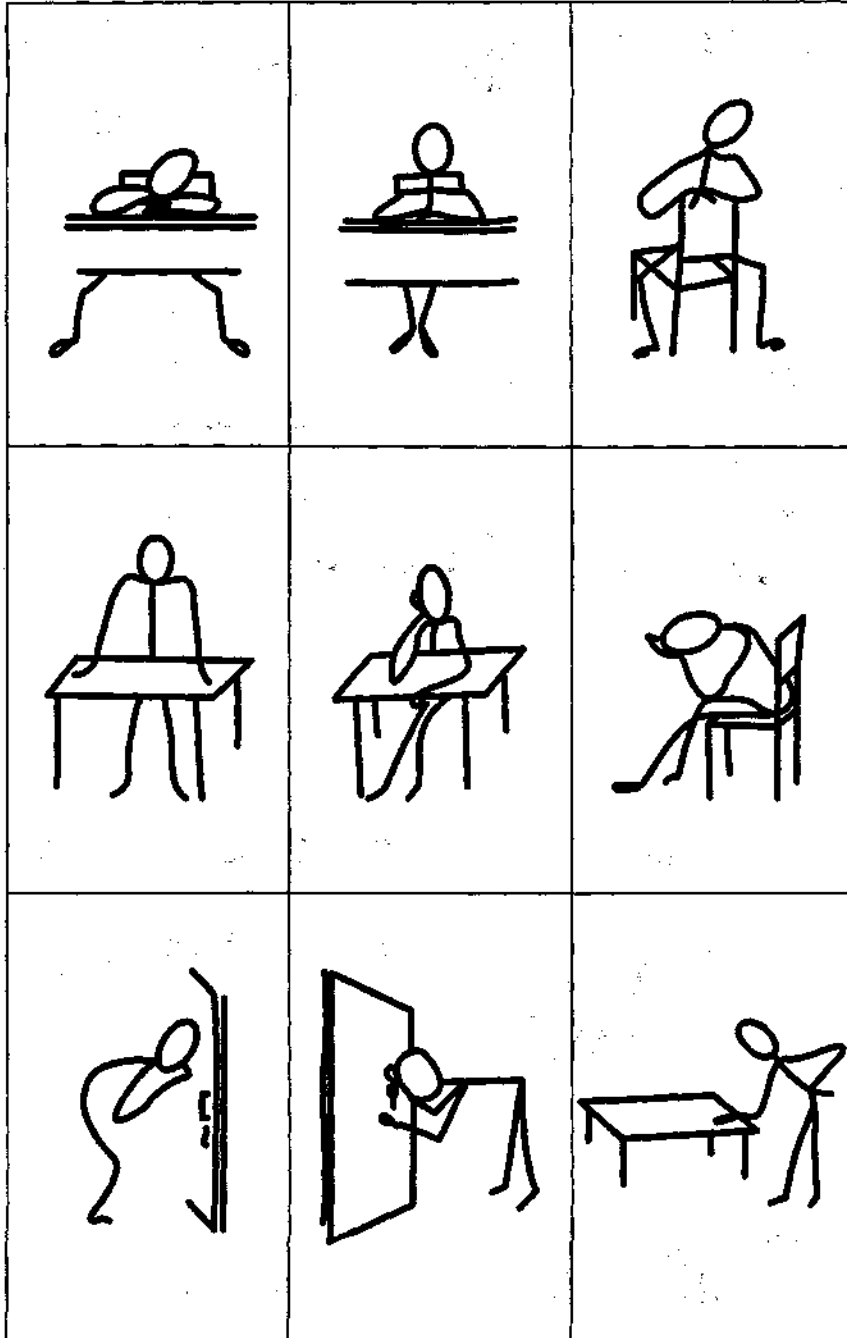
После того как дети, поставленные в позицию исследователей собственной жизни, провели «экспертизу», пришел второй этап игры. Ребята публично защищали свои «акты» осмотра и проекты переоборудования. И они задавали друг другу нелегкие вопросы, искали аргументы, доказательства, новые идеи, что позднее сами же претворяли в жизнь. Вот таким образом через какое-то время появится стенд «Думаем! Читаем! Спорим!» с интересными статьями из газет и журналов, со специальными дискуссионными вопросами; карта «Земля заботы», «Что сегодня самое интересное и самое полезное в лагере?», «Это интересно», «Идет конкурс» и др. Деловая игра! Почему деловая? Потому что ради дела.

Средством воспитания деловая игра становится только при условии четко поставленной цели и соответствующей педагогической установке. С ребятами можно сыграть в конфликт, можно «проиграть» адаптацию новичка в коллективе. Тот, кто моделирует деловую игру, ставит в ней важные вопросы, на которые детям надо найти ответы. Они могут быть разными, вариативными. Условность игры здесь обнажена предельно. Но ребят не смущает возможность отрешиться от повседневности, в условиях непредсказуемых ситуаций проверить свои силы и приумножить их в соревновательной раскованности — вот что привлекает их в деловых играх.



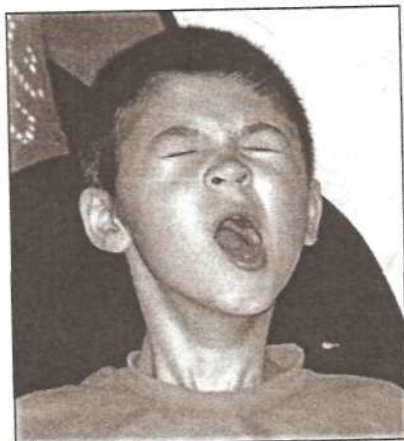






ПРИЛОЖЕНИЕ 11











ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Ценностно-смысловые аспекты психолого-педагогической деятельности.....	6
Глава 2. Прогнозирование и проектирование педагогической деятельности.....	30
Глава 3. Технологии развития креативности педагога.....	54
Глава 4. Педагогическая техника.....	70
Глава 5. Педагогическое общение.....	111
Глава 6. Диагностика в профессиональной деятельности педагога.....	154
Глава 7. Восприятие и понимание научного текста.....	162
Приложения.....	167
Приложение 1.....	167
Приложение 2.....	176
Приложение 3.....	177
Приложение 4.....	180
Приложение 5.....	181
Приложение 6.....	182
Приложение 7.....	188
Приложение 8.....	189
Приложение 9.....	191
Приложение 10.....	205
Приложение 11.....	213

Учебное издание

**Подымова Людмила Степановна,
Духова Людмила Ивановна,
Ларина Елена Александровна,
Шиян Ольга Александровна**

**Психолого-педагогический практикум
Учебное пособие**

Редактор *О. П. Мирошниченко*
Ответственный редактор *С. И. Фрольцова*
Технический редактор *Н. И. Горбачева*
Компьютерная верстка: *Г. Ю. Никитина*
Корректоры *Л. А. Богомолова, Н. И. Сухобокова*

Изд. № 103108360. Подписано в печать 29.05.2007. Формат 60x90/16.
Гарнитура «Тайме». Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 14,0.
Тираж 2000 экз. Заказ № 19258.

Издательский центр «Академия», www.academia-moscow.ru
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.004796.07.04 от 20.07.2004.
117342, Москва, ул. Бултерова, 17-Б, к. 360. Тел./факс: (495)330-1092, 334-8337.
Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат». www.sarpk.ru
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИ ПРАКТИКУМ

ISBN 978-5-7695-4304-3



Издательский центр «Академия»
www.academia-moscow.ru