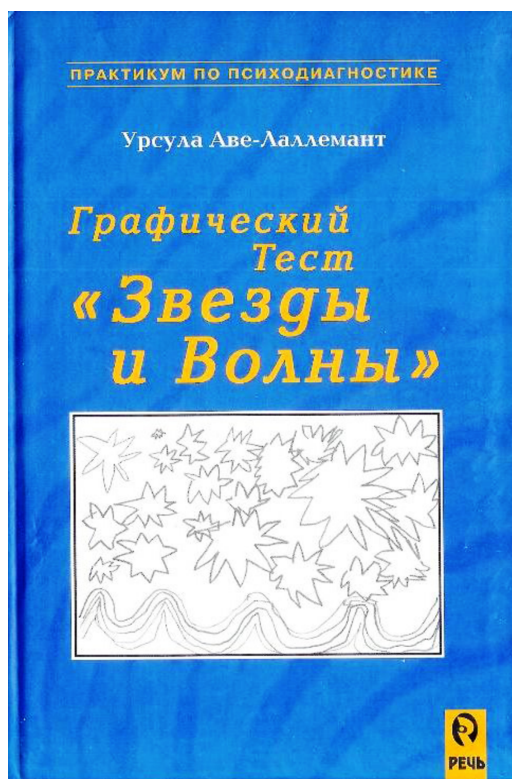


# Урсула Аве-Лаллемант

## Графический тест «Звезды и Волны»



**Аве-Лаллемант, Урсула**

А19 Графический тест «Звезды и Волны». — СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика-С», 2002. - 240 с.

Книга знакомит читателей с практически неизвестной в России графической проективной методикой «Звезды и волны», которая применяется для диагностики как взрослых, так и детей начиная с 3-летнего возраста. В целом книга представляет собой подробное руководство по использованию данной методики, с большим числом разбираемых примеров. Методика может быть весьма полезна для клинико-диагностического обследования, в практике оказания социальной и психологической помощи, в деятельности школьных и детских психологов, при работе с так называемыми девиантами и для выявления соответствующих групп риска.

### СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие научного редактора.....	4
Предисловие к первому изданию.....	11
Предисловие ко второму изданию.....	13
Предисловие к русскому изданию.....	14
<b>Часть 1. Введение в тест «Звезды и Волны»</b>	
I. Особенности применения теста.....	16
1. Общая характеристика.....	16
2. Тест «ЗВ» в качестве личностного теста.....	21
3. Тест «ЗВ» как тест умственного развития (интеллекта).....	26
4. Инструкции по проведению тестирования.....	29
II. Критерии оценки теста.....	34
1. Формальные способы воплощения заданной темы.....	34
2. Формальная структура пространства.....	40
3. Пространственная символика.....	44
4. Предметная символика.....	59

5. Особенности графики.....	64
<b>Часть 2. Примеры из практики</b>	
I. Пятьдесят тестовых рисунков из детских садов.....	74
II. Интерпретация результатов тестирования.....	127
1. Двадцать интерпретаций результатов тестирования..	127
2. Тест «Звезды и волны» в комплексном обследовании личности.....	179
<b>Часть 3. Области применения теста «Звезды и Волны»</b>	
1. Тест «ЗВ» как тест на школьную зрелость.....	194
2. Проверка развития в детском возрасте.....	199
3. Возможности теста «ЗВ» при консультировании конфликтов.....	208
4. Тест «ЗВ» в медицинской диагностике.....	214
5. Тест «ЗВ» в криминологии.....	225
6. Особый случай.....	228
Приложение:	
Статистические данные исследований.....	232
Указания по обработке теста «ЗВ».....	236
Указатель к иллюстрациям.....	237

#### Предисловие научного редактора

На сегодняшний день практическая психодиагностика проникла в различные сферы деятельности человека и стала распространенной формой работы психологов, психотерапевтов, врачей, социальных педагогов и социальных работников. Можно долго спорить о достоинствах или недостатках тех или иных психодиагностических методов, особенно проективных, но только с их помощью можно оценить личностные особенности и потенциал человека. Поэтому знание с новой психологической методикой всегда актуально и полезно. Тем более, если речь идет о методике, которая позволяет заглянуть во внутренний мир человека, имеющего поведенческие и личностные проблемы.

Данная публикация знакомит российских специалистов с практически неизвестной в России графической проективной методикой «Звезды и волны». Автор книги, Урсула Авеллалемант, — довольно известный в Германии графолог и психодиагност. Занимаясь практической диагностикой личности, она параллельно изучала психодиагностические возможности анализа почерка и ряда проективных тестов (рисунок семьи, дерева, графический тест Вартегга). В процессе этой работы она пришла к выводу, что можно совместить в одной методике достоинства рисуночных тестов и психологической графологии. Результатом явилось создание нового подхода к обработке рисуночных тестов, принципиальным требованием которого является рисование только простым карандашом, что позволяет проводить довольно тонкий анализ особенностей графики тестового рисунка.

К сожалению, автор мало внимания уделяет теоретическому обоснованию своего подхода, а больше описывает технологию работы с тестом. Тем не менее, очевидно, что она опирается на опыт изучения особенностей личности, накопленный в Западной Германии, где весьма интенсивно развивалась экспрессивная психология, т.е. психология спонтанной деятельности. Ее методы исследования включали не только изучение сиюминутной экспрессии, но и

зафиксированных экспрессивных следов, к которым относится и почерк человека. Исследование почерка является одним из самых развитых методов личностной диагностики в Германии и широко там распространено. Например, он используется в комплексе психодиагностических методик, используемых при отборе кандидатов на работу. Большая заслуга в научном обосновании и разработке этого метода принадлежит немецким психологам Лейпцигской школы Клагесу (L. Klages) и Гроссу (C. Gross). Последний выделил три основные характеристики почерка, которые Аве-Лаллемант применяет в своей работе. Это — признаки движения, особенности оформления и распределенность элементов в пространстве. В своей методике Аве-Лаллемант использует также пространственную символику, которая была разработана психологом все той же Лейпцигской школы М. Пульвером (M. Pulver) для анализа пространственных характеристик почерка.

Второе методическое направление, на которое опирается Аве-Лаллемант, это немецкая школа проективной психологии, в частности работы Е. Вартегга (E. Wartegg) и А. Феттера (A. Vetter). В рамках этого направления проекция понимается как субъективное окрашивание восприятия и осмысления окружающего мира, возникающее под влиянием внутренних переживаний, чувств и установок человека. И хотя подобное толкование можно трактовать довольно широко, оно явно тяготеет к Фрейдовской интерпретации проекции, рассматриваемой им как первичный процесс уподобления воспринимаемой реальности своему внутреннему миру. При этом акцент на первичных процессах позволяет рассматривать проективное поведение как поведение, организованное по принципу удовольствия и ориентированное на символическое удовлетворение в продуктах фантазии. Поэтому при анализе проективного материала используют символический анализ изображений. Понятие проекции в немецкой психологии и символика, применяемая при ее интерпретации, несомненно, шире предлагаемых ортодоксальным психоанализом. Большое влияние здесь оказали работы К. Юнга, А. Адлера и других представителей глубинной психологии.

Различия между экспрессивными и проективными аспектами поведения были описаны известным американским психологом Г. Оллпортом. Экспрессивное поведение он связывал с относительно стабильными характеристиками индивидуального стиля и организации личности, а проективное — с апперцептивным искажением окружающей действительности, возникающих под влиянием мотивационных особенностей и аффективных состояний личности. Проективные черты обнаруживаются в том, что человек делает, экспрессивные — в том, как он это делает. По мнению Л. Беллака, автора известной концептуальной теории проекции, в проективном исследовании личности проявляются оба аспекта поведения. Поэтому проективные методики подходят для изучения как экспрессивного, так и собственно проективного поведения. Но так как на практике провести четкое разграничение между экспрессивными и проективными чертами личности не всегда удается, то данная позиция в настоящее время считается устаревшей. Многие психологи используют более широкую трактовку понятия проекция, которая включает в себя и индивидуальный стиль и личностные смыслы человека, то есть довольно устойчивые характеристики личности. Аве-Лаллемант в данной работе учитывает различия между экспрессивными и проективными чертами личности и связывает стилевые и технические особенности рисунка с проявлением характерологических черт, а специфические особенности содержания картины — с проекцией внутри личностных проблем человека.

Свой подход Аве-Лаллемант воплотила в новой графической методике «Звезды и волны». Будучи психологом динамической ориентации, она исходит из представлений психоаналитиков о том, что вода и море являются символическим выражением бессознательных желаний и импульсов, а небо и звезды — осознаваемых намерений, устремлений, ценностей и волевых усилий. Каждый конкретный рисунок, по мнению автора, являет собой отпечаток усилий «Я» по контролю как над внешним окружением, так и над бессознательным («Оно»). В этой связи, данную методику целесооб-

разно использовать для диагностики психических состояний и внутриличностных проблем человека. Она может показать, существуют ли серьезные внутриличностные конф-

ликты, способен ли данный человек сам без посторонней помощи справиться с ними, в какой степени человек адаптирован к сложившейся ситуации, отягощено ли его отношение к миру психическими травмами из прошлого и т.п. При этом Аве-Лаллемант исходит из положения, что любые отклонения от норм в рисунке, которые мы можем рассматривать как дефект, искажение, нарушение адекватности и целостности рисуемого образа, а также наличие деталей, которые очень бросаются в глаза (так называемое акцентирование), могут свидетельствовать о наличии каких-либо нарушений в структуре личности или поведения обследуемого человека. При этом, речь может идти как о незначительных проблемах в области самоорганизации личности, так и о серьезных нарушениях психики. В том и другом случае признаки потери внутреннего психического равновесия должны проявиться, по мнению автора, в тестовом рисунке. Наличие таких признаков должно служить основанием для более внимательного изучения личности и назначения психотерапии.

В целом книга представляет собой подробное руководство по использованию данной методики, с большим числом разбираемых примеров. Автор предлагает применять ее для диагностики как взрослых, так и детей начиная с 3-летнего возраста. При этом, результаты тестирования для каждой возрастной группы могут анализироваться с разных позиций. Для маленьких детей автор рекомендует использовать данную методику прежде всего в качестве теста для оценки их умственного развития, т.е. в качестве своеобразного теста интеллекта. Надо сказать, что первые рисуночные тесты в истории психодиагностики и предназначались именно для оценки интеллектуального развития маленьких детей. Например, тест Ф. Гудинафа «Нарисуй человека». При выполнении теста ребенок показывает, понимает ли он, что такое звезды и волны, и насколько развита у него сенсомоторная координация, чтобы адекватно изобразить свое понимание.

В качестве теста умственного развития данная методика может использоваться как отдельный независимый тест. В книге приведены статистические данные, позволяющие определить, соответствует ли умственное развитие ребенка его возрасту.

После 5—6 лет данная методика уже может использоваться преимущественно для диагностики темперамента, характера и состояния ребенка, которые отражаются в особенностях графики рисунка и в общем настроении картины, то есть в качестве проективного теста. Как известно, в диагностике посредством проективных методов психолог опирается на внутреннюю субъективную шкалу оценивания, которая формируется у него в процессе накопления профессионального опыта. Это вносит в диагностику определенный субъективизм и справедливо подвергается критике. В целях минимизации возможных ошибок при интерпретации теста, Аве-Лаллемант рекомендует использовать свою методику в комплексе с другими проективными методиками, а также подтверждать полученный диагноз в беседе с обследуемым человеком. Следует отметить два очень интересных и важных замечания или вернее, предостережения, которые делает автор книги. Первое касается возможностей символической трактовки рисунков с позиций динамического подхода. Аве-Лаллемант пишет о том, что дети склонны увлекаться рисованием, фантазировать и насыщать свои рисунки различными персонажами и деталями. При этом, в большинстве случаев, эти детали не несут какого-либо символического содержания, а просто являются украшением картины, разработкой сюжета рисунка. Ребенок пытается посредством рисунка интегрировать в единый образ все, что у него ассоциируется с заданной темой. Он как бы пытается осмыслить все, что он знает по данному поводу и продемонстрировать это. То есть трактовать содержательную символику проективного рисунка у маленьких детей следует очень осторожно. Более целесообразно в детских рисунках рассматривать пространственную символику и штриховые особенности изображения, в которых отражаются экспрессивные особенности поведения ребенка, его стремление контролировать свое поведение, готовность реагировать определенным образом и т.п. Только в подростковом возрасте, с его внутриличностными противоречиями, которые могут проецироваться на рисунок, целесообразно начинать символическое толкование содержания рисунка.



Второе очень важное замечание касается различий в трактовке рисунков, сделанных людьми, относящимися к так называемой норме, и лицами, имеющими какое-либо нервно-психическое расстройство. В первом случае рисунок отражает особенности ориентации тестируемого в окружающем мире, выражает особенности личностных предпочтений, устремлений и опасений, готовность преодолевать встречающиеся на пути препятствия, то есть личностные диспозиции автора рисунка. Во втором случае в рисунке мы находим символическую проекцию внутриличностных конфликтов, которые мешают отразиться в рисунке характерным особенностям данной личности, ее ценностям и ориентациям. То есть в рисунке преимущественно проявляются либо характер и направленность личности, либо внутриличностные проблемы человека.

Итак, Аве-Лаллемант предлагает три уровня анализа рисуночных тестов.

1. Оценка качества рисунка с позиций понимания задания теста и развитости сенсомоторной координации человека. Такой анализ автор рекомендует осуществлять при тестировании детей от 3 до 6 лет, детей с задержкой развития, умственно отсталых людей и лиц, находящихся на лечении после черепно-мозговой травмы. Примеры анализа рисунков всех этих групп приводятся в книге.

2. Оценка стиливых, штриховых и пространственных особенностей рисунка, включая традиционную для проективных методик и графологии пространственную символику. Такой анализ автор предлагает осуществлять для всех категорий клиентов. Он позволяет с той или иной степенью вероятности определить социальное самочувствие человека, адаптированность к окружающему его миру, а также некоторые его установки и особенности характера. Именно на этом уровне Аве-Лаллемант использует взятый из графологии детальный разбор особенностей штриха (линий) рисунка и обогащает его оценкой штриховых дефектов, что в целом позволяет осуществить довольно тонкий анализ проявлений в рисунке личностных особенностей человека.

3. Анализ содержательной символики рисунка. Данный анализ Аве-Лаллемант предлагает применять только при тестировании взрослых людей и подростков, и только в том случае, если в рисунке обнаруживаются признаки психической дисгармонии человека. Проводить такой анализ надо весьма осторожно, так как именно на этом уровне наиболее велика вероятность субъективизма в постановке психологического диагноза.

Несмотря на то, что Аве-Лаллемант нигде не приводит конкретных данных о валидности предлагаемой ею методики, большое число примеров подтверждения поставленных ею диагнозов другими проективными методиками, а также данными анамнеза, опроса обследуемых людей и объективными показаниями позволяют сделать предположение о достаточной валидности теста «Звезды и волны» и рассматривать его в качестве весьма перспективного психодиагностического инструмента. Тем более, что автор утверждает, что данная методика не заменяет уже известные экспрессивные проективные методики, а дополняет их, так как позволяет в некоторых случаях уточнить причину душевных страданий человека (см. описание использования данной методики в комплексе с другими проективными тестами). Методика «Звезды и Волны» адресована специалистам, имеющим достаточную информационную базу в области психологии личности и большой опыт работы с проективными методами. Ибо понимание описываемых в книге интерпретаций тестовых рисунков предполагает хорошее знание психоаналитических теорий развития, символики архетипов и проективной психологии. Представляется, что данная методика может быть весьма полезна для клинко-диагностического обследования, в практике оказания социальной и психологической помощи, в деятельности школьных и детских психологов, при работе с так называемыми девиантами и для выявления соответствующих групп риска.

Надеюсь, что опыт практического использования данной графической методики в России подтвердит ее диагностические возможности и она станет ценным диагностическим инструментом в руках российских специалистов.

*Канд. психол. наук, Полуэктова Н.М.*

## Предисловие к первому изданию

Тест «Звезды и Волны» (далее тест «ЗВ») является разработанным мною рисуночным тестом и относится к группе графических и проективных тестов.

В качестве диагностического метода он давно уже используется в практике психологического консультирования в сочетании с анализом почерка и другими графическими тестами. В этом комплексе тест играет связующую роль: с одной стороны, в нем проявляются основные элементы графологической диагностики — форма, особенности движения руки, распределение пространства; а с другой, содержательная сторона теста может выявлять неосознанные темы и конфликты, изучаемые глубинной психологией. Звезды и море обращены к первичным переживаниям человеческого бытия в космосе, поэтому в тесте они могут проявляться как экзистенциально важные символы.

В силу своей специфики тест «ЗВ» может быть использован как для диагностики особенностей личности, так и для диагностики интеллектуального развития. В качестве личностного теста он обеспечивает существенную помощь при индивидуальном консультировании, выясняя экзистенциальные проблемы человека. При этом он особенно результативен в сочетании с другими графическими проективными методами диагностики, анамнезом и опросом, с которого может начинаться консультативная беседа. В качестве теста умственного развития тест «ЗВ» может выявить, насколько хорошо понята тема задания и удалось ли это понимание передать графически. Таким образом, уже применительно к маленьким детям его можно использовать как методику оценки развитости высших психических функций или как тест школьной зрелости. Для того чтобы рисовать, ребенку не нужно предварительно изучать что-либо, как это требуется, например, при приобретении навыков письма; диагностику интеллектуального развития можно осуществлять непосредственно в игре. Именно поэтому тест «ЗВ» является особенно подходящим методом диагностики для маленьких детей, а также для выявления ранних нарушений психического развития детей.

Данная книга является руководством по использованию теста «Звезды и Волны». В первом разделе книги дана общая характеристика методики, во втором описываются конкретные случаи практического применения теста.

Тест «ЗВ» на протяжении нескольких лет использовался мной и как средство практической диагностики, и как ценный инструмент для научных исследований. Благодаря простой и понятной стандартизированной инструкции и свободе индивидуального раскрытия темы, он оказался особенно подходящим инструментом для сравнительных исследований, в том числе и межнациональных.

Предлагаемая работа раскрывает возможности теста «ЗВ», но не может их полностью исчерпать. Может быть, она вызовет интерес не только к практическому использованию, но и к дальнейшим исследованиям в этом направлении.

Сентябрь 1978 г.

*Урсула Аве-Лаллемант*

## Предисловие ко второму дополненному изданию

Тест «ЗВ» благодаря своей независимости от особенностей национальной культуры был применен на всех пяти континентах. Данная книга вышла уже на французском и английском языке, готовятся к публикации переводы на чешский, итальянский и японский языки.

Проведено статистическое сравнение результатов тестирования среди детей разных национальностей. В этих исследованиях тест «ЗВ» использовался в качестве теста школьной зрелости. Тест «ЗВ» хорошо зарекомендовал себя в качестве методики проверки развития детей, а также в практике психологического консультирования взрослых и подростков. Появились новые данные, подтверждающие правомерность использования теста «ЗВ» в особых случаях, а также в целях медицинской диагностики и в криминологии. Во всех этих

областях тест «ЗВ» показал себя в качестве методики, позволяющей контролировать эффективность оказания профессиональной помощи.

Второе издание расширено и дополнено. Добавлен третий раздел книги, в котором описываются результаты исследований и примеры из различных областей применения теста. С момента выхода первого издания книги опыт применения теста «ЗВ» показал необходимость некоторых модификаций в процедуре тестирования. Эти новые требования изложены на с. 237.

Я приношу глубокую благодарность всем, кто помог мне собрать ценные данные по использованию теста «ЗВ». Таких людей так много, что, к сожалению, я не могу их здесь назвать поименно. Я хотела бы, чтобы тест «Звезды и Волны» активно использовался и развивался. Может быть, благодаря своей независимости от национальных различий он сможет стать в будущем средством междисциплинарного и интернационального взаимопонимания.

Мюнхен. Февраль 1994 г.

*Урсула Аве-Лаллемант*

### Предисловие к русскому изданию

Тест «Звезды и Волны» предлагает рисующему человеку расположить в едином пространстве основополагающие для любой культуры элементы восприятия окружающего мира. С этой точки зрения тест «ЗВ» является тестом сформированное™ такого восприятия, то есть тестом достижений. Однако, в силу индивидуальности выполнения, он является одновременно и проективным тестом. Особое значение теста «ЗВ» заключается в том, что он обращен к первоосновам возникновения мира: к воде и звездам. Если онтогенетическое развитие индивидуума действительно происходит в соответствии с психогенетическим развитием человечества, то глубинные слои личности должны быть связаны с этими архетипами. Таким образом, результаты теста позволяют глубже проникнуть в душевную жизнь человека. Тест «ЗВ» апробирован в пяти частях света, проведены обширные сравнительные статистические исследования среди дошкольников из пяти стран.

Я передаю тест русским педагогам и психологам с большой надеждой на то, что данный метод психодиагностики поможет оптимально использовать индивидуальный потенциал личности и этим внесет свой вклад в формирование нового поколения вашего талантливого народа.

Мюнхен

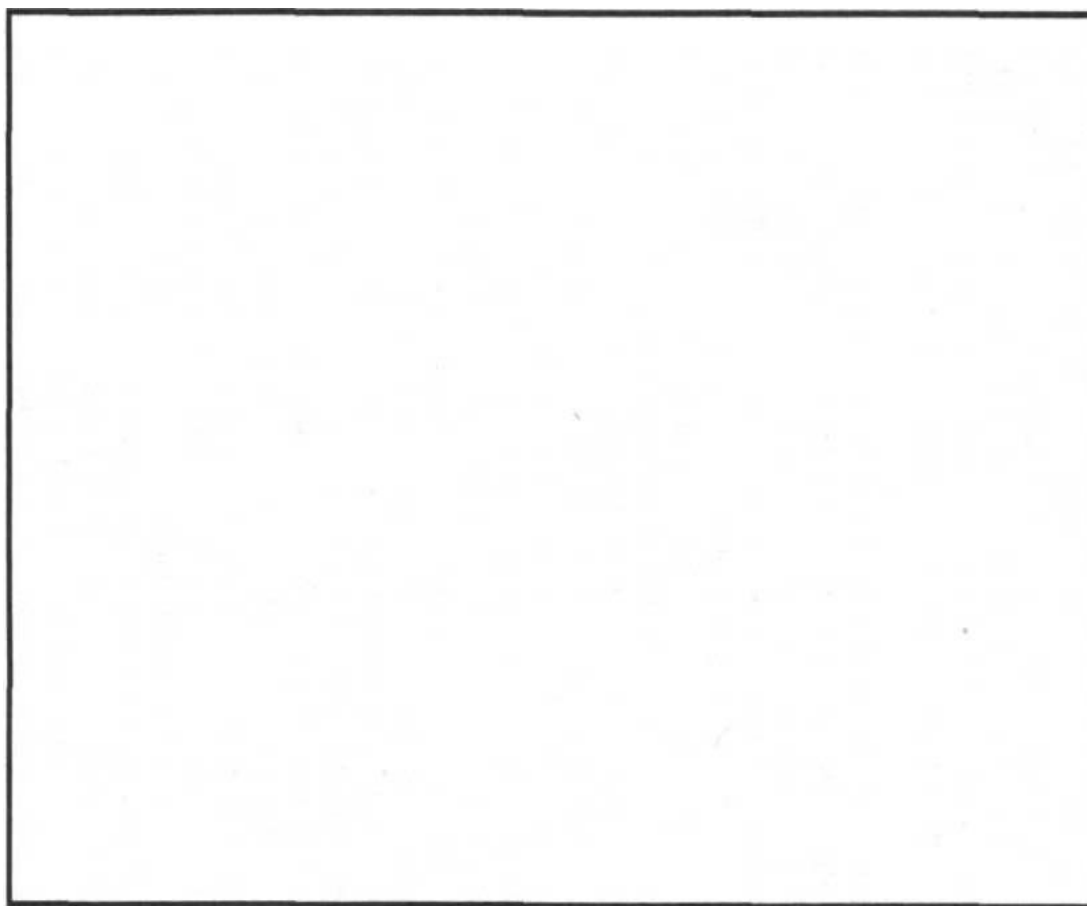
*Урсула Аве-Лаллемант*

## Часть первая

### Введение в тест «Звезды и Волны»

#### I. Особенности применения теста

Для выполнения теста «Звезды и Волны» (теста «ЗВ») имеется стандартный бланк форматом А5 (рис. 1), где необходимо в очерченной рамке нарисовать звездное небо над волнами моря. На бланке напечатана инструкция к тесту, а также имеются рубрики: имя, фамилия, дата рождения, профессия, дата заполнения теста.



Нарисуйте, желательнo карандашом, звездное небо над волнами моря.

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_ Дата заполнения теста \_\_\_\_\_

### **I. Общая характеристика**

Тест «Звезды и Волны» относится к экспрессивным графическим и проективным тестам. Он опирается на методологию, развивающуюся, с одной стороны, в характерологии и в науках, изучающих экспрессию человека, а с другой стороны, в глубинной психологии. С этой точки зрения он является инструментом диагностики личности и предназначен, прежде всего, для использования в практике психологического консультирования. Но тест «ЗВ» можно использовать и как тест развития высших психических функций, при помощи которого диагностируются определенные интеллектуальные достижения и школьная зрелость. Поэтому он оказался особенно ценным для ранней диагностики развития детей.

Экспрессивные проективные методы направлены на регистрацию индивидуальных особенностей поведения человека, которые проявляются в мимике, жестах, голосе и графических изображениях. Экспрессивный след грифеля в виде почерка или рисунка фиксируется на бумаге. Это позволяет рассматривать и основательно изучать индивидуальные особенности экспрессии и проекцию личности в отсутствие автора. Для диагностики важна оценка индивидуальных отклонений от разработанных стандартов; например, в почерке — от школьной нормы правописания, в графических тестах — от

инструкций и образцов. При этом проявляются, личностные особенности автора и его состояние на момент обследования (отсутствие или наличие нарушений психики). Это отражается в особенностях оформления графических образов, в следах движения карандаша, а также на пространственном расположении элементов картины. Соответственно, это также отражается в оформлении графического образа звезд, в следах от движения руки при рисовании волн, а также в расположении отдельных элементов рисунка на стандартном бланке теста. Эти три основные характеристики письма, которые в почерке сплетены воедино, в тесте «ЗВ» выступают в относительно чистом виде. Таким образом, тест «ЗВ» близок к психологической графологии с ее диагностическими возможностями и выстроен на ее опыте.

При создании индивидуального рисунка на заданную тему проецируется содержание переживаний, способы интерпретаций которых похожи на способы, развитые в глубинной психологии. Достигнутое таким образом расширение диагностических возможностей теста привело к тому, что анализ почерка и анализ рисунка стали применяться в качестве дополнения друг друга. Если в почерке отражаются индивидуальные черты личности, то рисуночный тест посредством инструкции провоцирует отражение переживаний, относящихся к скрытым глубинным слоям психики.

В глубинной психологии используется метод толкования снов с интерпретацией их спонтанных, неосознанных проекций и символов, а также проективные тесты, которые посредством различных стимулов (провокационных слов, предъявления картинок) должны пробуждать неосознаваемые ассоциации и побуждать к разговору. В роли стимульных картинок могут быть использованы рисунки, как это происходит, например, в тесте Феттера (Vetter) на сообразительность или в тесте Кормана (Corman) «Черная нога» (Schwarzfuss). В отличие от других эти тесты являются к тому же проективными гештальт-тестами. В них неосознаваемая проекция проявляется одновременно с индивидуальным исполнением задания теста и как таковая сразу же становится понятной психологам. Глубинные области переживания, из которых рождаются ассоциативные образы, проявляются по-разному, в зависимости от темы и стимульного материала. При выполнении теста «ЗВ» это происходит благодаря инструкции рисовать «звездное небо над волнами моря» и стандартному бланку с рамкой, в которой заданная тема должна быть представлена в виде картины.

Из графических методов, которые я использовала в собственной практике, следует отметить такие как анализ почерка, тест «Дерево», графический тест Вартегга, рисунок семьи («Звериная семья», «Заколдованная семья») и тест «Человек». С появлением теста «ЗВ» в этой области открываются новые возможности. Названные методы имеют различия в инструкциях, которые определяют различия их диагностических возможностей. При тестировании по почерку стандартная инструкция заключается в просьбе написать несколько букв, которых было бы достаточно для какого-нибудь сообщения, и в задании соединить эти буквы друг с другом при написании их на бумаге. С давних пор рукописное письмо служит средством информации и, соответственно, межличностной коммуникации. Поэтому здесь не требуется особой стандартной инструкции, как в других тестовых методиках.

У рисунков, напротив, имеется содержательный «мотив», тема изображения. При так называемом свободном рисунке она выбирается самостоятельно. Рисунок на свободную тему также говорит что-то об индивидуальности автора, поэтому знатоки без труда узнают руку Рембрандта, Пикассо или Клее. Однако из-за отсутствия стандарта подобные рисунки используются для целей психологической диагностики только в весьма ограниченной мере. Иначе обстоит дело, если задана определенная тема, как, например, в тестах «Дерево», «Человек» или «Семейный портрет», при их выполнении проявляются индивидуальные отличия в понимании заданной темы. В них, также как и при рисовании на свободную тему или при анализе почерка, используется чистый лист, но сама постановка темы вызывает у личности потребность изображать определенные чувства и, тем самым, свои неосознаваемые переживания. В тесте «Дерево» рисующий человек отождествляет себя с изображением дерева, так как дерево вообще по содержанию и форме является символом всего живого. В

тесте «ЗВ», напротив, автор рисунка изображает не себя в окружающем мире, а, не сознавая того, изображает свой мир, свой опыт восприятия природы, окружающего мира, первичных символов пространства. Тогда как в тесте «ЗВ» тестируемый отображает опыт своего отношения к миру, в рисунке «Семья» проявляется его опыт взаимодействия с одной конкретной группой людей.

Рамки, имеющиеся на тестовом бланке «ЗВ», роднит этот тест с известным рисуночным тестом Вартегга. Стандартный тестовый бланк методики Вартегга содержит 8 квадратных рамок или полей, в которых размещены разные для каждого поля графические знаки, стимулирующие тестируемого человека создать с их помощью более сложные изображения. Конкретные формы и темы создаваемых рисунков здесь не определяются. Лишь индивидуальная реакция на стандартные стимулы образует материал для диагностики.

Итак, тест «ЗВ» находит свое место среди других рисуночных тестов, так как у него, также как и в тесте Вартегга, имеется стандартный стимульный материал, а также определенная тема, которую требуется воплотить в рисунке.

Особое место в диагностике графической экспрессии занимает обработка способа проведения линий (штрихов).

Соответствующий метод развит как для анализа чернильного, так и карандашного штриха. Способы прорисовки линий или штрихов могут сигнализировать о душевном расстройстве человека или, если подобные расстройства не обнаруживаются, характеризовать индивидуальное своеобразие его личности.

В качестве теста функционального развития тест «ЗВ» оценивает только индивидуальные и сенсомоторные способности, но не диагностирует психические состояния или содержание глубинных психических переживаний человека. В этом качестве тест «ЗВ» целесообразно использовать для оценки уровня развития детей дошкольного возраста. С этой точки зрения он относится к тестам умственного развития.

## 2. Тест «ЗВ» в качестве личностного теста

Тест «ЗВ» возник в службе психологического консультирования, и, следовательно, использовался как личностный тест. Он опирается на методы анализа графической экспрессии и интерпретации содержания рисунков. Тест открывает дополнительные возможности в оценке содержания переживаний тестируемого, в которых заключаются особенности обследуемой личности и ее жизненных ситуаций.

Экспрессивный образ передает, например, впечатлительность, эмоциональность человека, преобладание у него рационального мышления или тенденцию быть пристрастным. Инструкция теста побуждает рисующего человека выразить, прежде всего, свои способности, меру впечатлительности и склонность к переживаниям, а также особый настрой души на эмоциональное сопереживание или на рациональную проработку воспринимаемой темы.

Подобным образом тест «ЗВ» подталкивает рисующего человека создавать картины, содержание которых возникает в глубинных слоях психики. Можно сказать, что рисующий, побуждаемый инструкцией теста, выражает свои неосознанные и часто скрытые экзистенциальные установки.

Сила экспрессии образов, спонтанное появление стимулов жизненно важной для индивида тематики могут быть как-то связаны со своеобразием природы звездного неба и морских волн. Мифы древних культур рассказывают нам о значении для человека звезд и моря, неба и воды. Если небо было пространственным символом верха (понимаемым здесь как в ценностном, так и в организационном смысле), то вода была символом низа еще в большей степени, чем земля. Ибо и на земле, вода стремится в глубину, к источнику всего сущего. Если небесное светило было воплощением заранее заданного, лишеного частных «вечного порядка», непостижимого постоянного «Сверх-Я», то вода была постоянно меняющейся, в буквальном смысле, неуловимой жизнью, первичной материей всего сущего. В христианском искусстве небо, а также золотой фон, по которому распознаются священные изображения, стали символом вечности. Вода, напротив, стала символом жизни, рождения, а также возрождения при крещении и воспринималась как нечто

сущее, объемлющее земной диск морями, и представляющее собой постоянно обновляющуюся могучую силу.

В символике снов звезды и свет являются символами духа. Вода — символом души. Волны — символом душевной подвижности, а водяные валы — символом сильного возбуждения. Однако если для древних людей мифы о созвездиях и воде были реальной действительностью, то сейчас звезды и волны воспринимаются как символическое выражение глубинных переживаний. Они могут появляться в картинах, снах, их изображение можно встретить в произведениях искусства, они могут появляться при создании рисунков во время тестирования.

Имеют ли образы сна или тестов символическое значение, или они возникли случайно, можно понять только при сопоставлении их с другими диагностическими материалами и конкретной жизненной ситуацией тестируемого человека.

Как способы, так и содержание переживаний в какой-то мере выражают психологические проблемы или конфликты человека, что является основанием для сбора анамнеза и диагностики другими методами.

Тест «ЗВ» позволяет выявить специфическую для каждого возраста манеру переживать и определить особенности, обусловленные половыми различиями. Очень показательными здесь являются эмоциональные решения, которые обычно впервые появляются в пубертатный период. Предположения о раннем созревании или о позднем развитии можно сделать на основании распределения средних значений типичных для данного возраста стилей рисования, что опять-таки указывает на соответствующую доминанту в переживаниях.

В качестве личностной методики тест «ЗВ» чаще всего используют в комплексе с другими методами диагностики. При этом следует отметить, что целесообразно применять его в сочетании с анализом почерка. Так, если в почерке в значительной мере отпечатывается склонность человека к

определенному типу поведения, то тест «ЗВ», часто к удивлению самих диагностов, выявляет индивидуальные способы переживаний, дополняя картину личности. Важность этого демонстрируется в ниже приведенных примерах.

Рис. 2. На рисунке представлен образец почерка и тест «ЗВ» 35-летней женщины, которая в жесткой конкурентной борьбе добилась высокого социального положения. По ее почерку можно судить о явно выраженном желании ввязываться в борьбу, а также высоком интеллекте и энергичности, что и является основой личного успеха. Однако тест «ЗВ» показывает, что наряду с бойцовскими качествами эта женщина обладает весьма чувствительной натурой.

Рисунок 3, выполненный 40-летним инженером, и особенности его почерка одновременно отражают способность тонко чувствовать и холодность в общении. Проявляемая в почерке склонность к абстрактному и рациональному мышлению может соответствовать изображенному на рисунке маяку, являющемуся символом искусственного света. Т.е. в данном случае результаты тестирования подтверждаются результатами графологического анализа.

Пример комплексного использования теста «ЗВ» с анализом почерка, тестом «Дерево» и тестом Вартегга, будет представлен во второй главе.

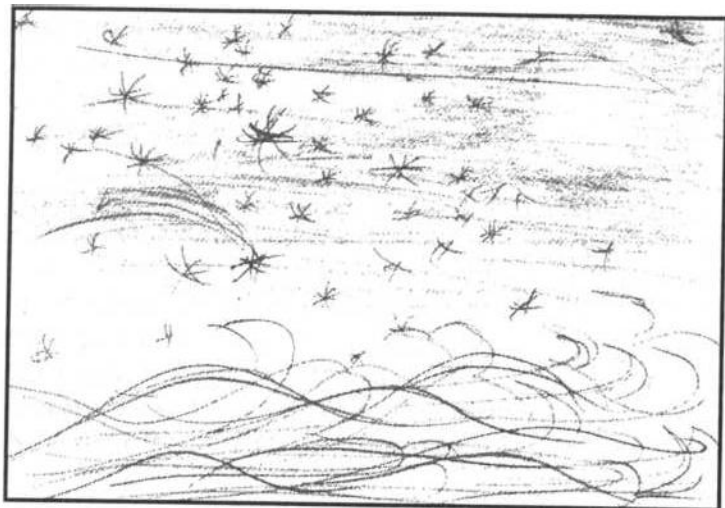


Рис. 2а

♀ 35;—

... an billigen Waren; dafür u  
 man luxuriösere, raffiniertere. So  
 stimuliert die Mode die Anschaffung  
 der jeweils neuesten Ausführung,  
 damit das Wegwerfen der alten,  
 andererseits werden die Produkte:

Рис. 2б





Рис. 3а

♂ 40;—

*an billigen Waren; dafür verlangte man  
 Entwürfer, raffinertere. Einerseits stim-  
 mte die Mode die Anschaffung der je-  
 weils neuesten Ausführung und damit  
 das Wegwerfen des alten Waren. Anderer-  
 seits werden die Produkte in einer - im*

Рис. 3б

### 3. Тест «ЗВ» как тест умственного развития (интеллекта)

Тест «ЗВ» может быть использован и как тест интеллекта, предназначенный для оценки уровня развитости высших психических функций, особенно у детей.

Задание нарисовать «звезды над волнами» требует от ребенка сначала осмыслить понятия «Звезды» и «Волны», а затем трансформировать их в соответствующие образы. После этого ребенок должен нарисовать их так, чтобы можно было распознать отдельные формы и последовательность движения руки. Кроме того, нужно передать правильное пространственное соотношение, заданное инструкцией теста, то есть нарисовать звезды именно над волнами.

В общей сложности возможны 4 варианта выполнения теста.

1. Тест не выполнен, ребенок возвращает лист незаполненным. Исключая отдельные случаи упрямства, можно предположить, что данный ребенок не дорос до выполнения этого задания.

2. Если в качестве ответа получены бессмысленные каракули, то в этом случае можно предположить, что задание также является еще не понятным или же ребенок не умеет рисовать.

3. Если выполнена только часть задания, нарисованы только звезды или только волны, то, по-видимому, ребенок еще не может сосредоточиться на двух понятиях одновременно. Однако частичное решение задачи не всегда объясняется только этой причиной. Ребенок может быть настолько очарован словом «звезды» или «волны», и, соответственно, один образ так может занимать его воображение, что для другого не хватает места. Об этом мы можем говорить в том случае, если все пространство в рамке заполнено или даже переполнено хорошо выполненными звездами или волнами.

4. Задание полностью понято и целиком выполнено. Интерпретация здесь зависит исключительно от особенностей раскрытия темы.

По средним показателям типичных тестовых рисунков группы детей одного возраста можно определить среднюю готовность к выполнению данного теста. Так, 4-летний ребенок может почти всегда выполнить задание, 5-летний не выполняет его в исключительных случаях, обычно, когда имеется задержка в развитии или другие нарушения.

Если функциональное развитие ребенка позволяет ему полностью выполнить тест, то можно выделить рисунки, в которых проявляются психические отклонения. Так, уже на этом этапе можно обнаружить симптомы нарушения психического развития ребенка. Это наглядно можно показать на примере двух рисунков 3-летних детей, которые будут рассмотрены ниже (рис. 31, 32, на стр. 79 и 80). Воспитательница охарактеризовала обоих детей как бойких, но плохо адаптирующихся к общению с другими детьми. Девочка (рис. 31) умела сама себя занять, сосредоточенно и глубоко погружалась в игру, даже оставаясь одна. Когда воспитательница возвращалась, она радовалась, не прерывая при этой своей игры. Небольшие задания она терпеливо старалась выполнять самостоятельно, например, завязать шнурок или застегнуть платье. Мальчик (рис. 32), напротив, не мог оставаться один и сосредоточиться на какой-либо игре. Он беспокойно переходил от одного предмета к другому, толкал то одного, то другого ребенка. Если воспитатель уходил, он все бросал для того, чтобы последовать за ним, так как боялся оставаться без воспитателя. После возвращения воспитателя страх исчезал, но у ребенка при этом не было ни веселья, ни радости. При выполнении несложных заданий, соответствующих его возрасту, он был не самостоятелен, нетерпелив и раздражителен.

Задание определить, какому описанию подходит один из двух указанных выше рисунков, могло бы почти стать маленьким тестом на способность понимать экспрессию картин. На рисунке девочки ритмично скатывающиеся волны, выполненные четким или жирным штрихом, распределены по всей картине. Звезды, нарисованные в виде точек, поставлены целенаправленно и уверенно. Рисунок мальчика, наоборот, выполнен сумбурным и нервным штрихом. Это особенно относится к изображениям волн. Поспешно нацарапанные, расплывчатые, накладывающиеся друг на друга каракули вполне могут быть признаком нарушения психического развития. Звезды изображены в форме двух больших похожих на паутину структур, что подтверждает, что тема понята. Штрих неуверенный, местами четко-резкий, местами хрупко-легкий. При одинаковых способностях, очевидно, что у мальчика есть психические отклонения, а девочка психически здорова.

Рассматривая вопрос о нарушениях развития детей разного возраста, необходимо учитывать, что у трехлетних детей часто трудно отличить отказ рисовать, неспособность рисовать или психическое расстройство. При тестировании детей старшего возраста это можно определить более уверенно, особенно уже для детей 6-7-и лет.

Как только складывается общее впечатление о том, что в тесте есть признаки нарушения психики, нужно уточнить проявляются ли эти нарушения в пространственных

(дисгармоничность, смена координат рисунка), кинетических или формальных характеристиках картины, или это касается качества штриха рисунка. При этом уже могут появиться первые указания на причины психических отклонений у ребенка, суть которых в дальнейшем можно уточнять различными способами.

Тестовые рисунки без признаков нарушения часто содержат сведения об особенностях характера маленьких художников. Активные и экстравертированные дети отличаются демонстративной торопливостью, а погруженные в себя склонны к изображению тонких и малых форм. Тонированный штрих рисунка позволяет говорить о преобладании чувственности, душевной отзывчивости, а четкий штрих указывает на тенденцию к понятийному восприятию окружающей действительности.

Следует отметить, что проявление особенностей характера у детей с психическими отклонениями вуалируется проекцией их психических проблем. Это подтверждает высказывание Аристотеля о том, что суть человека можно распознать только в том случае, если он не имеет психических отклонений.

Итак, используя данную методику в качестве теста умственного развития, можно получить в довольно раннем возрасте информацию о зрелости вербальной и невербальной структур интеллекта ребенка, и по мало заметным признакам определить вероятность появления нарушений в развитии его психофизиологических или высших психических функций, а также получить первые сведения о своеобразии его личности. Все эти сведения могут быть связаны в единую логическую схему.

На основании результатов данного теста нельзя требовать от детей, чтобы они начинали свое обучение в школе как можно раньше. Наоборот, результаты тестирования должны способствовать более бережному отношению к детям. Если обучение невозможно, то следует не повышать требования к детям, а позволять им больше играть. Кроме того, тест «ЗВ» должен помочь в индивидуальной диагностике характера психических нарушений или задержке психического развития, а также особенностей личности маленьких детей. Здесь следует упомянуть о гиперчувствительных детях, которых часто относят к бездарным и говорят с ними громко и по-детски примитивно, что может еще больше увеличить неадекватность их поведения (застенчивость).

Конкретные примеры выполнения теста и некоторые другие замечания по данной теме составляют содержание первой главы второй части книги.

#### 4. Инструкции по проведению тестирования

Инструкцию теста легко понять. Для взрослых и подростков она может быть сформулирована так: «Нарисуйте звездное небо над волнами моря». Это написано на бланке теста. Детям же необходимо дать дополнительные пояснения, соответствующие их возрасту.

Несложная формулировка задания способствует тому, что тест «ЗВ» выполняется удивительно непринужденно, в соответствии с имеющимся опытом. При относительно узком и очень конкретном стандарте инструкция теста предоставляет широкие игровые возможности для развертывания темы. Чаще всего рамка теста заполняется охотно и спонтанно. Звезды и волны — самые простые из всех мыслимых образов природы. Для того, чтобы их изобразить, не нужны глубокие и долгие размышления, поэтому одно и то же задание может быть предложено и молодому и старому, и умному и глупому, европейцу, азиату, африканцу, американцу, австралийцу. Звезды и волны представляют собой стандартные объекты. Это подтверждается практикой работы автора с молодежью четырнадцати национальностей из четырех-разных частей света. Помимо этого, тест совершенно не зависит от способностей к рисованию, что может помочь рисующему освободиться от столь часто встречающейся вначале нерешительности.

*Детям, особенно совсем маленьким, 3-6-летним, необходимо дать дополнительные пояснения к заданию теста. Иногда даже требуется дополнительная подготовка. Так как многие маленькие дети еще не видели моря, то им можно сказать: «Нарисуйте звездное небо над волнами воды». Каждому ребенку из собственного опыта знакомы волны на поверхности воды в ванне. При статистических обследованиях в детских садах к методике прилагался*

следующий текст, который воспитатель мог варьировать в зависимости от возраста и склада ума ребенка:

«Цель данного теста — побудить ребенка нарисовать звезды и волны, поэтому дается инструкция: нарисовать *звездное небо над волнами моря*.

Особенно диагностически важным элементом здесь является то, изображает ли ребенок только звезды и волны или рисует картину в виде ландшафта, что порою довольно отчетливо проявляется уже у четырехлетних детей. Поэтому задание в тесте так и называется: «звездное *небо над волнами моря*».

Однако, прежде всего, особенно маленьким детям, должны быть даны дополнительные пояснения, что такое «звезды» и «волны». Не все знают, что такое море, но почти все понимают, что такое река и почти каждый ребенок знает о волнах благодаря опыту купания в ванне.

Итак, *лучше всего в качестве вступления сказать следующее*: «Ты знаешь о звездах, которые по вечерам светят в небе. Когда вода движется, то образуются волны, не правда ли? Итак, ты знаешь, что такое волны на воде! А теперь нарисуй звездное небо над волнами моря».

Ребенок всегда должен использовать только *простой карандаш* и ни в коем случае не цветные карандаши, даже если он будет просить об этом. Чернила и шариковые ручки, пожалуйста, не применяйте. Время выполнения теста не ограничено. Однако оно рассчитывается по среднестатистическим для каждой возрастной группы показателям *темпа*. Тест не должен, как на уроках рисования, выполняться художественно, а должен рисоваться спонтанно, чтобы ребенок как можно меньше рефлексировал.

Многие дети спрашивают, могут ли они нарисовать рыбу, корабль или что-нибудь другое. *Они могут все!* Но в любом случае «стандарт» теста должен быть очень четко объяснен детям до начала рисования: «Нарисуйте звездное небо над волнами моря». Я прошу не помогать детям конкретными советами и не позволять им срисовывать у соседей. Каждый ребенок должен выразить спонтанное понимание известных ему по собственному опыту тем «звезды» и «вода».

В тесте обязательно должны быть указаны пол (*мужской — 0\**, *женский — 9*) и *возраст с указанием лет и месяцев*. Лучше указать дату рождения и дату заполнения теста».

Важно, чтобы тест «ЗВ» был выполнен *простым карандашом*. Следует заметить, что это желательно при выполнении любых графических тестов. Карл Кох (Karl Koch) в своей книге «Тест "Дерево"» не требовал этого, т.к. ошибочно полагал, что анализ особенностей штриха развит в графологии только для текстов, написанных чернилами. Поэтому он ввел в свою методику только трактовку обработки поверхности рисунка, кроме того, оценивалась общая структура рисунка. Август Феттер, напротив, прежде всего, опирается на анализ особенностей карандашного штриха в рисунках.

Необходимо предоставить испытуемым возможность самим выбирать карандаш. В их распоряжении должна быть также точилка. Для того, чтобы провести легкий или четкий штрихи, требуется иногда повторять заточку карандаша. Рядом постоянно должен находиться ластик, чтобы им можно было воспользоваться в любой момент. Это особенно успокаивает ребенка.

Выполнение данного теста *не должно быть ограничено во времени*, как это происходит при выполнении тестов интеллекта. Для понимания специфики переживаний этого не требуется, так как у души свой «собственный темп».

После того, как рисунок теста выполнен, к нему сразу можно дать какую-то *первичную интерпретацию*. Однако она не требует глубокого продумывания, так как впоследствии могут быть выявлены и другие проекции, что особенно рекомендуется делать при интерпретации рисунков детей.

Бывает, что тест выполняется только наполовину: рисуются только волны или, чаще, только звезды. Такие примеры приведены в этой книге. В этом случае не следует вмешиваться и побуждать к дальнейшему рисованию, так как такой результат весьма показателен. У детей это может указывать на полноту чувств. И эти ощущения могут быть

очень сильными и острыми — настолько, что не остается места для второго образа. У взрослых это может быть проявлением какого-либо психического расстройства.

Может также случиться, что тестируемые отказываются выполнять задание. У школьников это бывает в том случае, когда они не хотят рисовать. У детей дошкольного возраста и у неспособных к обучению лиц это может быть признаком того, что они не могут представить себе, что такое звезды и волны, или не могут их изобразить.

*Контекстом* для теста «ЗВ» всегда должен быть анамнез и наблюдение за ребенком. Если обстоятельства исключают личный контакт с ребенком, то для детей школьного возраста и подростков желательно провести другие тесты, могущие дать дополнительную информацию. После выполнения задания детей, особенно маленьких, нужно попросить дать пояснения к своим рисункам. Это может дополнить диагноз важными данными.

Выявленные с помощью теста нарушения психики могут быть поводом для того, чтобы выяснить у родителей, какие отягощающие воздействия испытал ребенок в раннем детстве, и какие другие симптомы душевного расстройства наблюдались до настоящего момента.

В целях контроля за развитием этих проявлений через некоторое время тестирование можно повторить.

Дополнение ко второму изданию

Опыт использования теста показал, что некоторые моменты следует немного изменить. **Так**, если дети спрашивают, могут ли **они** нарисовать что-то дополнительно, то следует отвечать: «Не рисуйте ничего такого, что вы можете потом нарисовать отдельно». Кроме того, почти всегда **дети** хватают ближайший к ним карандаш, поэтому лучше положить только один карандаш, желательно средней жесткости.

## II. Критерии оценки теста

Критерии оценки теста «ЗВ» соответствуют критериям, используемым при анализе почерка и других графических тестов<sup>1</sup>. Рисунок теста «ЗВ» как и пространственные особенности почерка мы оцениваем по показателям гармоничности, упорядоченности или, напротив, дисгармоничности. Также как в рисуночном тесте Вартегга, в данном тесте используются следующие категории обработки: предметное, образ-ноенормалистское или смысловое решение тестового задания. Благодаря своей теме и пустой поверхности тестового бланка тест «ЗВ» имеет еще дополнительную категорию — эмоциональное решение.

Анализ особенностей графики используется, например, в тесте Вартегга (WZT) и в тесте «Дерево». В последнем подробно описывается пространственная символика. Толкование предметной символика также взято из теста «Дерево» и WZT. Интерпретация особенностей структуры и пространства картины, характера движения руки рисовальщика и особенностей графики соответствует основным элементам интерпретации почерка.

Таким образом, критерии оценки не новы, однако благодаря своеобразию теста «ЗВ», вскрывают новые аспекты личностной структуры.

### 1. Формальные способы воплощения заданной темы

Услышав название темы тестового задания, испытуемый чаще всего спонтанно рисует внезапно пришедшую в голову идею. Если тема в целом понятна, то в рисунке мы всегда находим изображение звездного неба и воды, но не всегда волн. Конкретное выполнение теста очень различно, и именно от этого зависит диагноз. Можно выделить следующие пять подходов или пять способов решения тестового задания, которые определяют рисунок в целом:

- предметное решение;
- образное решение;

- эмоциональное решение;
- формалистское решение;
- смысловое решение.

Перечисленные способы решения (кроме эмоционального) были введены в употребление Августом Феттером для диагностики посредством графического теста Вартегга. Они используются и при анализе других видов графических изображений.

Возьмем, к примеру, тест «Дерево»: архитектор, разрабатывая проект дома и сада, даст предметное решение. Ребенок чаще всего нарисует картину, возможно, с садовой изгородью или с лестницей и корзиной для фруктов, чтобы указать на время уборки урожая. Это образный подход. В пубертатном периоде мы часто обнаруживаем эмоционально окрашенные изображения дерева, подобные тем, что встречаются у художников-романтиков, а также у импрессионистов. Тот же, кто хочет нарисовать агитплакат, выберет, вероятно, стилизованное, формалистское решение. И, наконец, из теста «Дерево» нам известны удивительные смысловые решения, создающиеся рисующим под воздействием бессознательных импульсов. Подобным же образом обстоит дело и с выполнением требования нарисовать звездное небо над волнами моря. Каждый способ индивидуального решения темы проявляет что-то в рисующем человеке, причем учитываются и соответствующие возрасту особенности.

При *предметном решении* (рис. 4) тестируемый дает ответ, трезво регистрирующий фактический материал «звезды» и «море». Здесь явно отсутствует намерение придать рисунку вид целостной картины, изобразить нечто прекрасное или эффектное, либо вложить более глубокий смысл. При предметном решении тестируемый человек воспроизводит абстрактное представление о звездах и волнах, не имея перед собой образной картины ночного звездного неба. Он только констатирует, а не переживает по поводу темы.

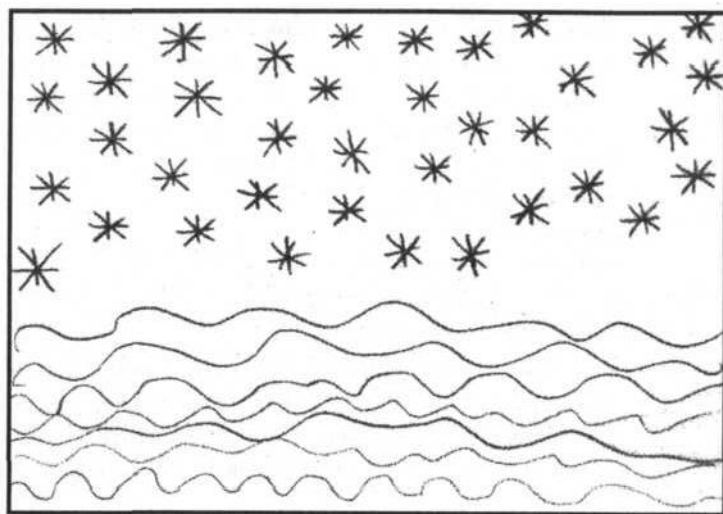


Рис. 4

♀ 14;—

*Образное решение* (рис. 5) предполагает целостное и наглядное изображение звезд над волнами. Оно отличается тенденцией к обдуманной организованности элементов пространства, часто снабженных к тому же красочными добавлениями. Образное решение позволяет сделать вывод о переживаниях автора, которые передаются его эмоциональной «близостью» к звездному небу и морским волнам. Рисунок создается «с любовью», придумываются разнообразные дополнения.

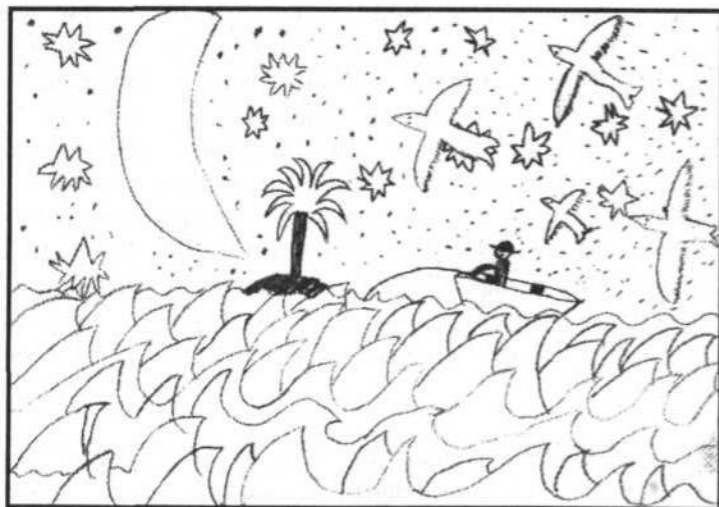


Рис. 5

♀ 11;3

*Эмоциональное решение* (рис. 6) характеризуется особой атмосферой, которая часто свойственна картинам звездного неба и моря. Такие решения всегда имеют тенденцию к образному решению, но не поглощаются им. Решение, в котором проявляется настроение, отличается от образного тем, что в нем не так важны предметы и детали. В изображении привносится особое качество переживаний, которое, будучи спровоцированным именно этим тестом и данной темой, часто носит меланхоличный и мечтательный характер. Здесь можно говорить о проявлении воспоминаний, о цент-рации на чувствах, о чувственной впечатлительности.

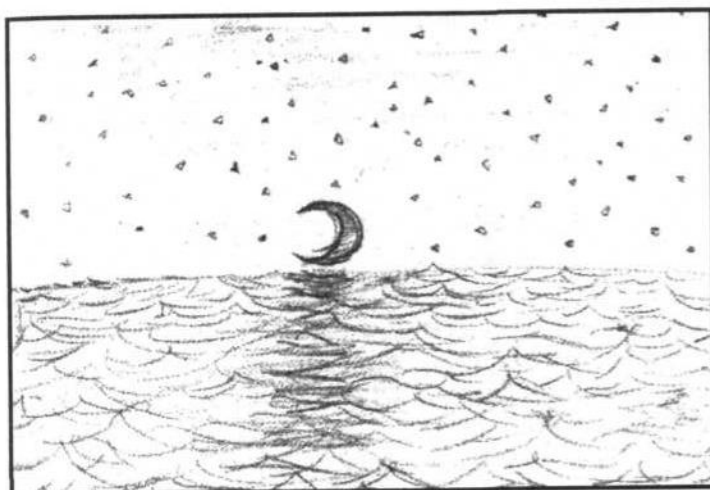


Рис. 6

♂ 15;8

*Формалистское решение* (рис. 7) отличается от других способов решения стилизацией изображения. Оно является скорее декоративным, чем содержательным. Этот вид ответа маскирует или препятствует проявлению психологического содержания теста. Он позволяет определить установку, ориентированную на идеал. Даже если подобный стиль

разрабатывается неосознанно, мы все же узнаем о подсознательном стремлении автора к эффектности и декоративности, тенденция к которым нередко проявляется в пожилом возрасте и у лиц с демонстративным поведением. Таким образом, формалистское решение в большинстве случаев предполагает наличие у автора желания как-то проявить себя или даже продемонстрировать себя.

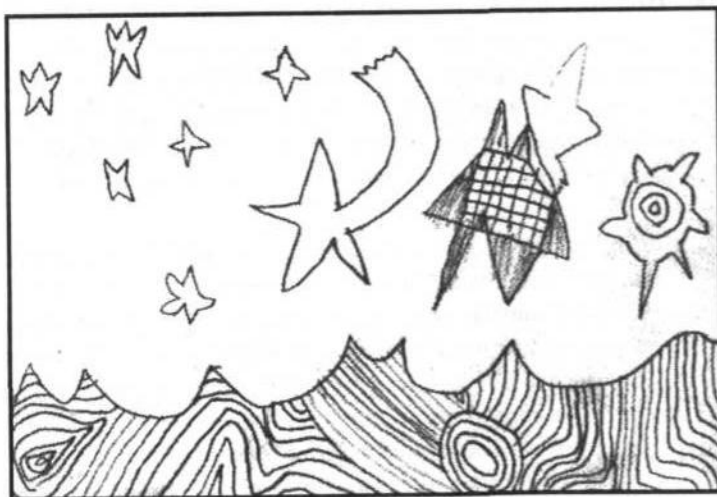


Рис. 7

♂ 9;—

*Смысловое решение* (рис. 8) явно или скрыто содержит в изображении символическое указание на смысловое содержание, которое должно быть раскрыто и объяснено в контексте жизненной ситуации рисующего человека. Смысловые решения производят весьма сильное впечатление. Для диагностики они наиболее эффективны, так как отражают содержание глубинных слоев психики. Однако никогда нельзя из содержания рисунка как такового с абсолютной уверенностью сделать вывод, что перед нами смысловое решение, что изображение богато символами. Тем не менее, тренировка и опыт позволяют сделать это с довольно большой степенью вероятности.

Наконец, необходимо заметить, что способы решения часто переходят друг в друга. Так, смысловое решение может быть также и образным, или эмоциональным; предметное решение может иметь элементы образного и т.д.

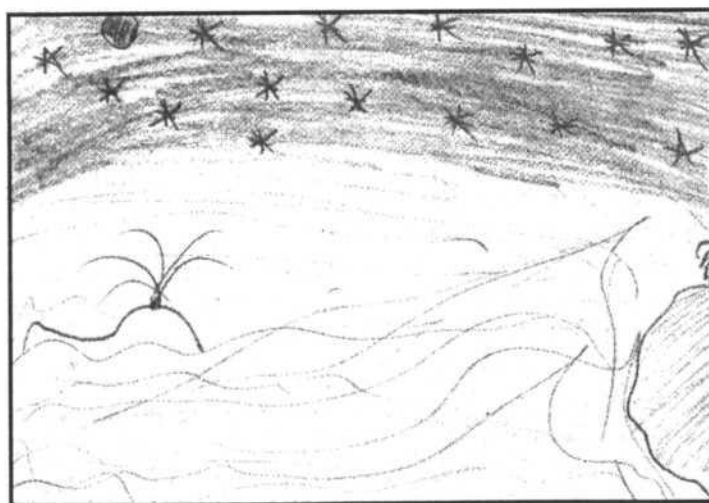


Рис. 8

♀ 14;3



## 2. Формальная структура пространства

Каждая картина, независимо от ее содержания, имеет ограниченную рамками структуру своего пространства. Это относится и к тесту «Звезды и Волны». Категории пространственного структурирования разработаны опытным путем и имеют в графологии давнюю традицию. В рукописи пространство задано листом писчей бумаги, что учит ребенка «однообразию» в заполнении его. Со временем ребенок начинает индивидуально варьировать способы структурирования, что и обеспечивает возможность диагностики.

В тесте «ЗВ» используются четыре графологические категории для оценки структуры пространства:

- гармоничность или пропорциональность;
- равномерность распределения деталей рисунка;
- правильность (соответствие каким-либо правилам организации пространства);
- дисгармоничность.

Воспринимая произведения искусства, мы привыкли оценивать пропорциональность, гармоничность картины по формальным признакам, часто не обращая внимания на возможную противоречивость ее содержания. К настоящей *гармоничности* в искусстве можно только стремиться, так как она чаще всего не может быть полностью достигнута. Подлинная *гармоничность* (рис. 9) выглядит как органично развивающееся в природе образование. При восприятии произведения искусства впечатление органичности возникает благодаря тому, что источником вдохновения для талантливого художника служит его душа, т.е. вдохновение как бы «произрастает» из глубины его внутреннего мира. Итак, если человек внутренне спокоен, гармоничен и духовно полон, то и его произведения обычно бывают гармоничными. Такое душевное равновесие способен иметь как ребенок, так и взрослый. Временами оно может нарушаться под влиянием неблагоприятных обстоятельств, может приобретаться со зрелостью личности. Обнаружив его в тесте «ЗВ», мы вправе сделать вывод о душевной уравновешенности рисующего, которая наблюдается или на момент рисования, или в данный период его жизни, либо может рассматриваться как конституционная особенность личности.

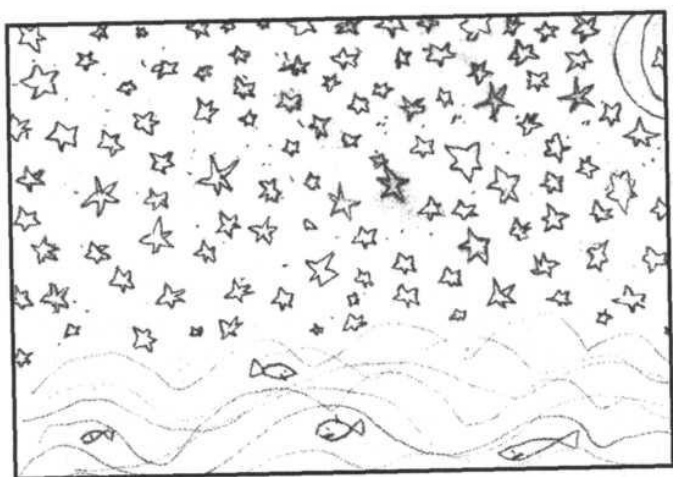


Рис. 9

♀ 12;6

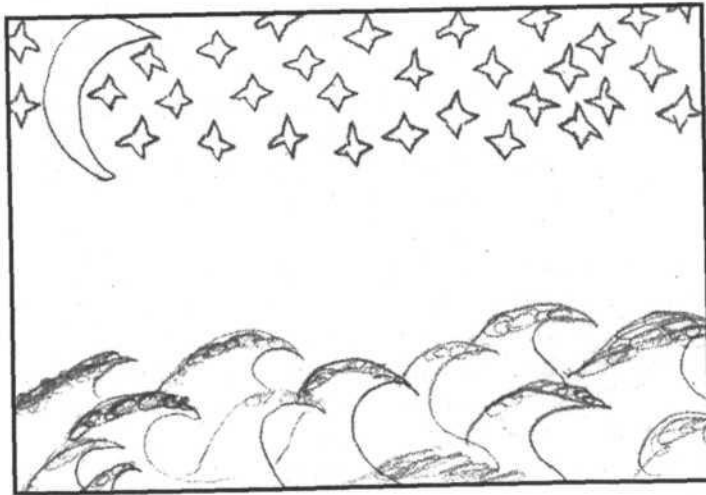


Рис. 10

♂ 11;8

*Равномерность распределения деталей или однообразность* (р.10), напротив, является таким принципом организации пространства, который определяется по внешним признакам. Здесь присутствует стремление к формальной сбалансированности изображения, как это бывает, когда первоклассник старается аккуратно писать буквы и строчки, но при этом всегда имеет возможность немного отклониться от образца. То есть допускается некоторая неточность в написании строк и соблюдении интервалов между буквами. В рисуночных тестах этот принцип проявляется так же, как и в рукописи. Равномерность приближается к гармоничности, но не достигает ее. Она приближается к правильности, однако лишена ее жесткости.

Равномерная структура рисунка позволяет сделать вывод о готовности автора соблюдать установленный порядок и желании приспособиваться. Он обзорекает все пространство рисунка и бессознательно стремится к успешному выполнению задания. Таким образом, «однообразность» в рисунке можно интерпретировать, прежде всего, как выражение стремления приспособиться. Так мы следуем естественному желанию жить вместе, понимать друг друга, избегать разногласий. Равномерность как признак приспособленности является нейтральным критерием, так как этот вид приспособления может иметь и позитивные, и негативные мотивы, или вовсе возникает только по привычке.

*Правильность* (Рис. 11) — это следование предписанному или установленному самостоятельно правилу оформления рисунка. Лучший пример этого — правильный школьный почерк. В тесте «ЗВ» правильность распознается по почти равным интервалам между элементами. Рисующий человек пресекает всякое индивидуальное отступление от соответствующего правила образца. Поэтому чаще всего кажется, что рисунок создавался медленно и без воодушевления.

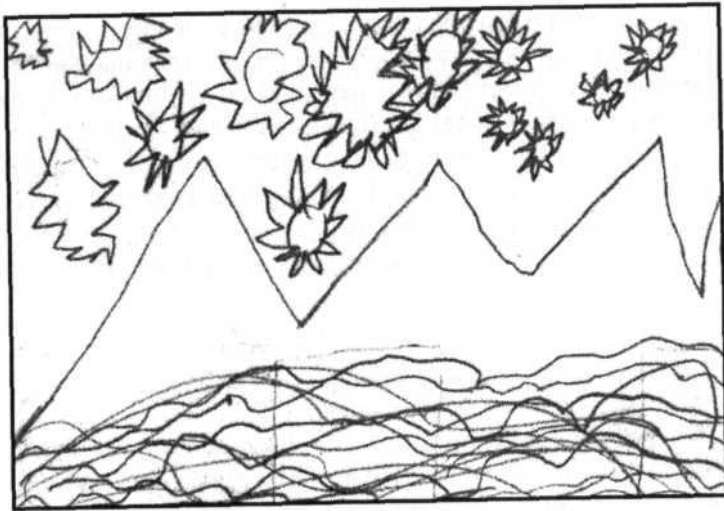


Рис. 12

♂ 9;—

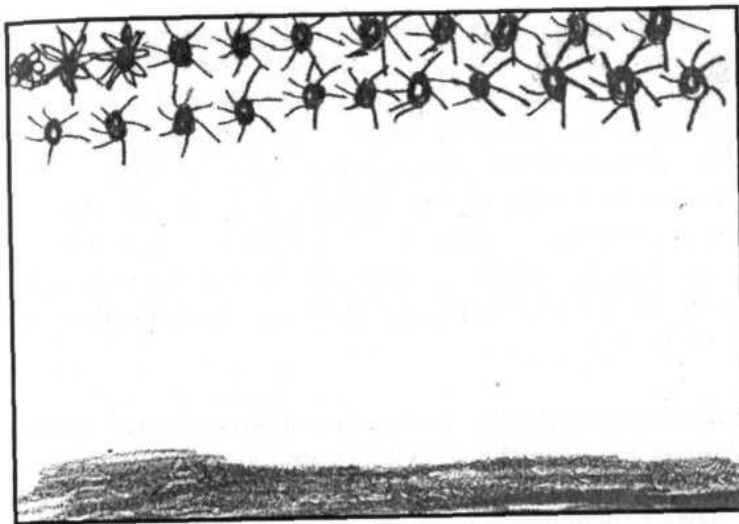


Рис. 11

♀ 6;—

Правильность есть выражение подчиненности авторитету других или, напротив, самому себе. Самоконтроль вплоть до самонадзора во исполнение предписания; а в графологии во исполнение образца правописания. Для того чтобы выполнить эту задачу, индивидуальные бессознательные импульсы, независимо от их силы, должны быть подавлены или вытеснены. По сравнению с гармоничным правильный рисунок почти не отражает эмоциональный мир автора. Последний скорее нацелен на рациональное выполнение задачи.

*Дисгармоничность* изображения заключается в нарушении пропорций между элементами (рис. 12). При дисгармоничности нет ни пропорциональности, ни правильности, ни даже однообразности, хотя последняя обычно прививается воспитанием и потому является привычным способом оформления.

Содержательная интерпретация дисгармоничной структуры может быть неоднозначной, так как существуют разные причины для ее возникновения. Например, интеллектуальные или биологические. Гармоничность картины могла быть нарушена из-за психического расстройства, возможно появившегося в пубертатный период. Пропорциональность, гармоничность может быть отвергнута по причине того, что рисующий человек хочет достичь именно дисгармоничности изображения. Это может быть проявлением протеста против правил. С образцами таких дисгармоничных рисунков и

почерков мы часто встречаемся во время подросткового кризиса, в период юношеского неприятия существующего порядка.

### 3. Пространственная символика

Рисунок оценивается не только по формальным характеристикам пространства, но, прежде всего по тому, как расставлены смысловые акценты. С рассмотрения пространственной символики начинается важная содержательная оценка теста.

Как в изобразительном искусстве вообще, так и в любом рисунке, каждое пространственное направление имеет свое специфическое значение. Верх характеризует содержание иных переживаний, нежели низ, право — иных, нежели лево. То же присуще и рукописям, что и дает графологам возможность интерпретировать почерк автора рукописи. Значения переживаются интересубъектно и поэтому их можно понимать. Сегодня это стало хорошо известно благодаря психоаналитическому методу толкования сновидений, которое на этом и основывается. Для него вовсе не безразлично, разыгрывается ли увиденная во сне сцена на чердаке или в подвале дома, летает ли приснившееся существо в небе или ползает по земле. Верх — это легкость, духовность и вместе с тем символ познания и знаний, которые могут, как освободить, но и угнетать. Низ — это что-то тяжелое, но одновременно это «почва под ногами», солидность, которая может и спасти, и посадить на цепь. Также по-разному переживаются значения левого и правого направлений. Правое направление — это будущее, представленное поступком или окружением. Это то, что нас ожидает. Это будущие размолвки соответствующий им успех или провал. Левое направление представляет прошлое, пережитое, интимное окружение и близкие отношения, или даже разногласия с самим собой, проблемы идентичности, может означать также уход в себя.

В тесте «ЗВ» верх представлен звездами и небом, низ — волнами и водой. Остается открытым вопрос, нужно ли выделять в тесте правое и левое направление, т.к. изображение звездного неба и морских волн хотя и приводит к горизонтальному членению пространства, но нет особого требования к оформлению правой и левой части картины. Тем не менее, правая и левая стороны тестового рисунка неравнозначны. Для интерпретации теста существенно, теснятся ли звезды в правой или левой части пространства, разбивает ли скала подкатывающиеся волны у правого или левого края изображения. Середина же служит местом проявления или центром интеграции «Я-репрезентаций». В тесте «Дерево» середина означает источник развития, ибо все органическое живое развивается из сердцевины наружу. В тесте «ЗВ» середина — цель пространственной интеграции, так как небо и вода принадлежат к противоположным направлениям. В соответствии с этими характеристиками пространства при обработке теста «ЗВ» нужно учитывать особенности вертикального и горизонтального строения рисунка, а, при необходимости, и центра. При этом с одной стороны, имеет значение соотношение пространственных зон, а с другой — их содержательный акцент. Как уже мы отмечали, каждое такое акцентирование может, но необязательно, иметь символическое значение.

#### *Вертикальное построение изображения*

Уже сама тематика рисунка (звездное небо над волнами моря) предполагает его вертикальное построение. Противопоставление верха и низа всегда рассматриваются в тесте «ЗВ» иначе, чем противопоставление лева и права. Для интерпретации вертикального построения каждого отдельного теста большое значение имеет соотношение пространственных зон, занятых изображением неба и моря. При обработке теста можно руководствоваться пространственным соотношением и содержательным доминированием областей неба моря на рисунке.



*Сбалансированное соотношение* пространств занятых небом и морем представлено как видимое равновесие этих стихий. Оно без труда определяется. Это особенно хорошо видно на рис. 13, а также на рис. 2, 3 и 4. *Доминирование небесного пространства*, как на рис. 14, указывает на преобладание духовной, интеллектуальной сферы. В предлагаемом примере это может быть следствием интеллектуальной перегрузки у 11-летнего автора во время перевода его в другую школу. *Преобладание воды* говорит о повышенной эмоциональности. На рис. 15 она выступает как тонкая душевная восприимчивость, которая все же здесь ограничивается некоторой рациональностью (об этом свидетельствуют хорошо очерченные звезды). При пространственной *сбалансированности* ни одна из анализируемых областей не становится доминирующим содержанием переживаний.

При наличии *доминанты в содержании* какая-то тема превращается в проблему или даже в конфликт. Рисунок 16 пространственно сбалансирован, однако содержательно акцентирован на *звездах*. Рисунок принадлежит 29-летней женщине, занимающейся умственным трудом, которая из-за природной неуверенности и робости в общении совершенно погружена в себя, но страдает от своего одиночества. В другом тесте (рис. 17), где пространственные пропорции также сбалансированы, доминирует впечатление от *воды*, которая выглядит бурной и создает гнетущую атмосферу. Рисующий — 15-летний подросток, который не определил ещё свои ценностные ориентации и колеблется между проявлением застенчивости и вспышками аффекта. Рис.13 *гармоничен* как пространственно, так и содержательно. Его автор — 15-летняя девушка, способная на сильные интенсивные переживания, но без проявления какого-либо психического расстройства. Кроме того, на рис. 13, также как и на рис. 5 ясно видно соприкосновение моря и неба на линии горизонта. Оба автора передают целостность переживаний посредством различных оттенков. Эта целостность переживания отсутствует в тех рисунках, где море отделено от неба *промежуточным пространством* (рис.18, а также 10 и 11). Но уже по первому впечатлению здесь можно сказать, что причины для этого у каждого из авторов разные. На рис. 10 промежуток возникает потому, что дано предметное решение: рисующий просто поочередно изображает небо и волны. При этом наличие пустого пространства на рисунке как бы скрадывается тем, что движение волн воспроизводится при изображении звезд. Рис. 18, где промежуточное пространство выглядит неким слоем, разъединяющим воду и небо, производит другое впечатление, которое к тому же ещё усиливается тонированием, воды и неба. На рис. 11 представлена полная обособленность сфер: звезды плотно выстраиваются у верхнего края, вода тесно прижата к нижнему краю. Рисунок кажется скучным и жестким. Здесь при раскрытии темы не чувствуется переживаний автора.

*Барьеры* между водой и небом противопоставляют обе стихии друг другу, что, пожалуй, всегда свидетельствует о психических проблемах. Это видно по тесту ученика спецшколы с очевидными эмоциональными отклонениями (рис. 19). Аффективно затененная поверхность воды кажется символическим барьером, стеной.

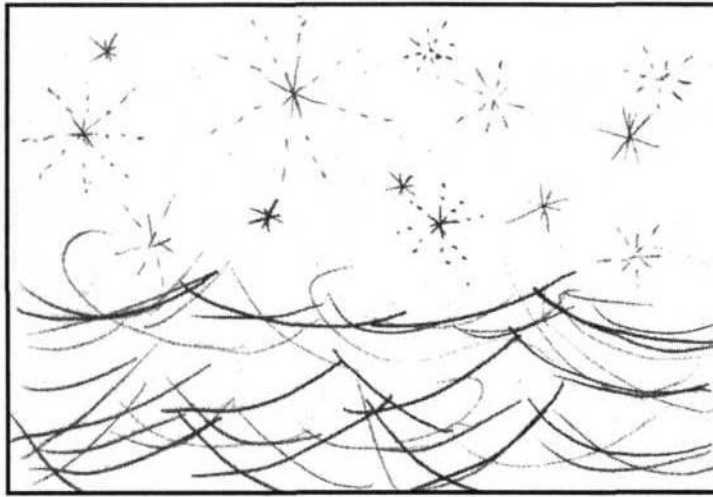


Рис. 13

♀ 15;8

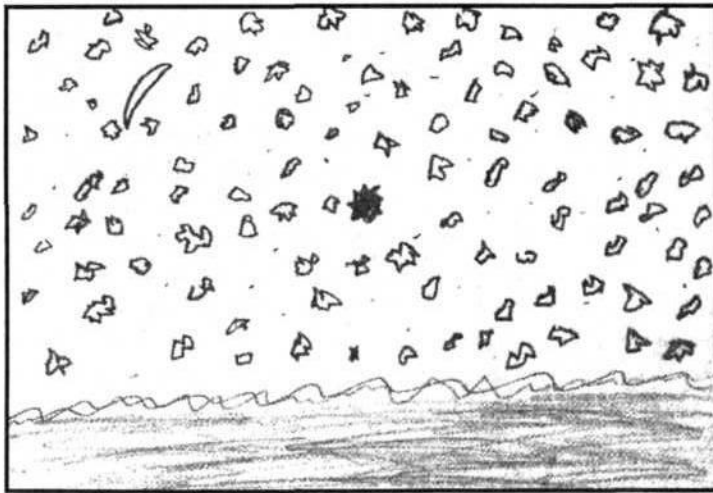


Рис. 14

♂ 11;9

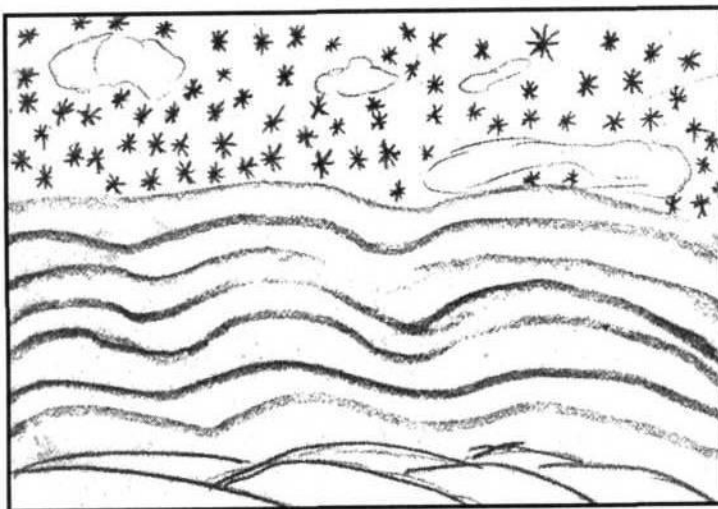


Рис. 15

♀ 10;10

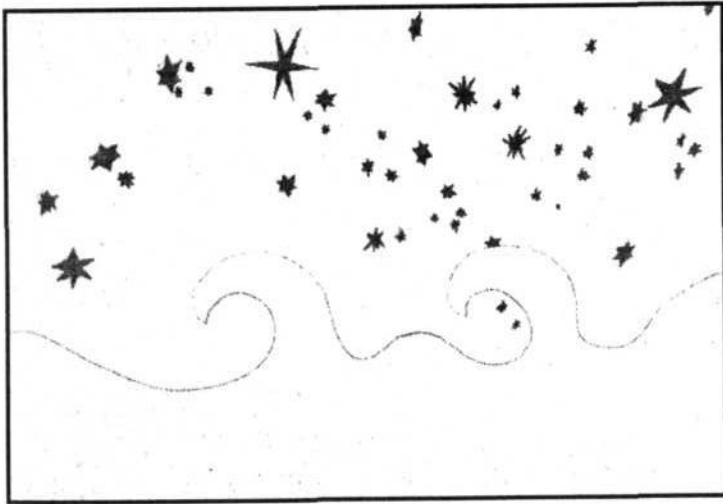


Рис. 16

♀ 29;—

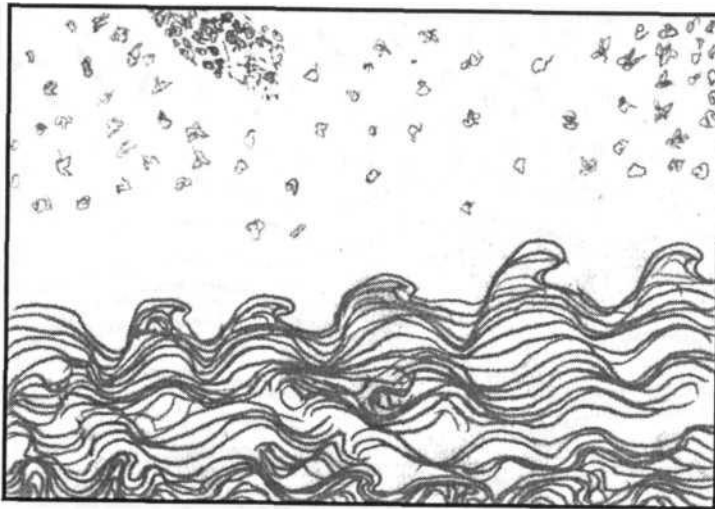


Рис. 17

♂ 15;6

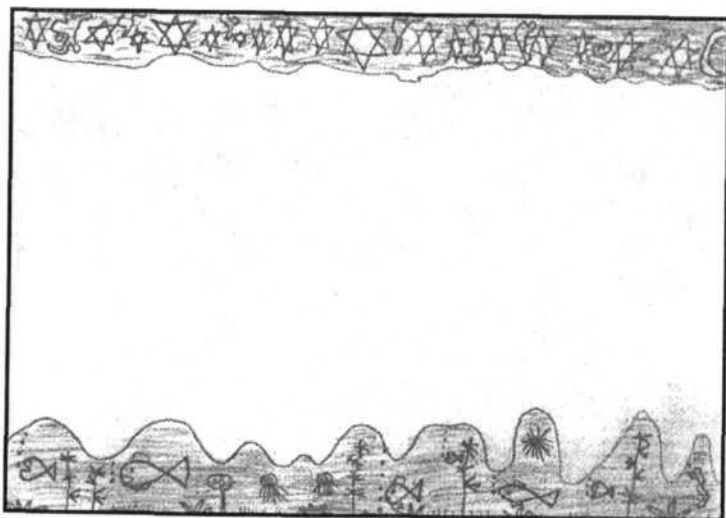


Рис. 18

♀ 7;9

Не менее акцентировано и жестко прорисованы звезды. Судя по тесту, можно предположить, что умственная отсталость этого 12-летнего мальчика обусловлена особенностями его личной судьбы. Напротив, свободное *пересечение* неба и воды в тесте его ровесницы из обычной школы (рис. 20) позволяет сделать вывод об избытке впечатлений, от которых ребенок пытается неосознанно (черная луна!) защититься. Такое пересечение неба и воды, может быть, возникает при недостаточном разграничении мыслей и чувств.

#### *Горизонтальное построение изображения*

Задание теста «ЗВ» не предполагает необходимость горизонтального членения изображения. Человек рисует сначала небо, а затем под ним море, или наоборот. Для него важно проработать верх и низ картины, и он может не акцентировать свое внимание на левой и правой стороне рисунка. Это касается как пространственной разработки сюжета, так и её содержательной стороны. Но все же обе

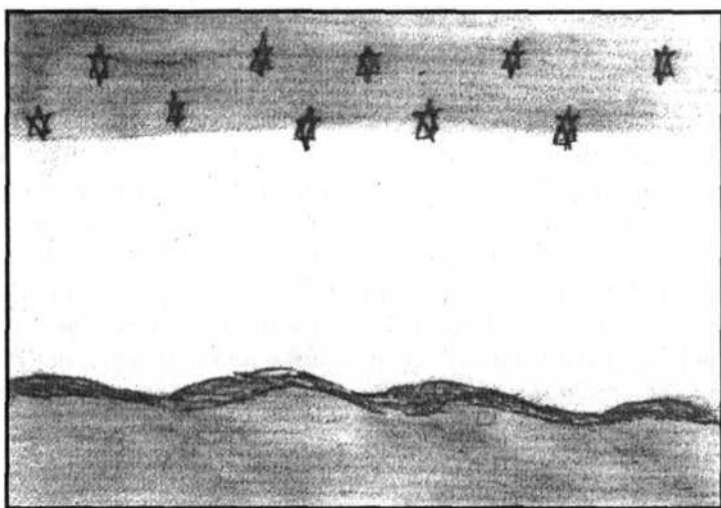


Рис. 19

♂ 12;—



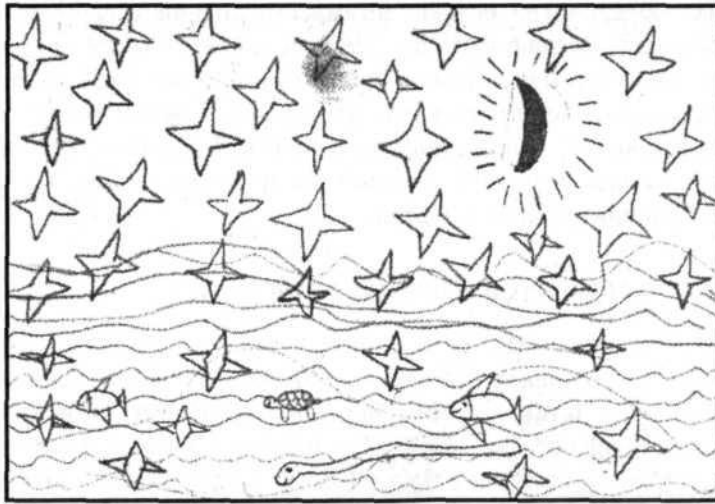


Рис. 20

♀ 12;—

характеристики могут иметь значение и для данного теста. Поэтому детали рисунка должны быть проанализированы и с позиции их горизонтального расположения. При этом имеются следующие возможности:



не акцентированы акцент на левой стороне акцент на правой стороне акцент на середине  
 Вариант выполнения теста *без акцента* на горизонтальном расположении деталей рисунка является, так сказать, нормальным случаем. Примеры — рис. 4 и 6. Здесь не проявляются какие-либо особенности переживаний автора.

Если есть *акцент на левой стороне* картины, то это значит, что проецируются внутренние переживания рисующего. Левая сторона картины чаще выделяется содержательно и реже выделяется пространственно. На рисунке 21 слева вздыбился вал, в то время как справа вода гладкая и спокойная. Этим могут быть выражены какие-то бессознательные импульсы переживаний, которые угасли прежде, чем смогли реализоваться. При этом они, видимо, тормозятся не за счет сопротивления, так как отсутствуют какие-либо признаки противодействия. Нет, это просто не в характере испытуемой быть одновременно и инициативной и исполнительной. На такую мысль наводит легкий нажим карандаша и вместе с тем тускло выполненный тест. Очень похожий рисунок (рис. 22) принадлежит 16-летнему негру, который не смог реализовать довольно сильные желания из-за своей пассивности. Иногда звезды сгущаются на левой стороне неба, или слева рисуется скала. В таком случае внутренние переживания рисующего человека неосознанно выступают как проблемные или даже конфликтные. Наглядный пример тому — рисунок 97а.

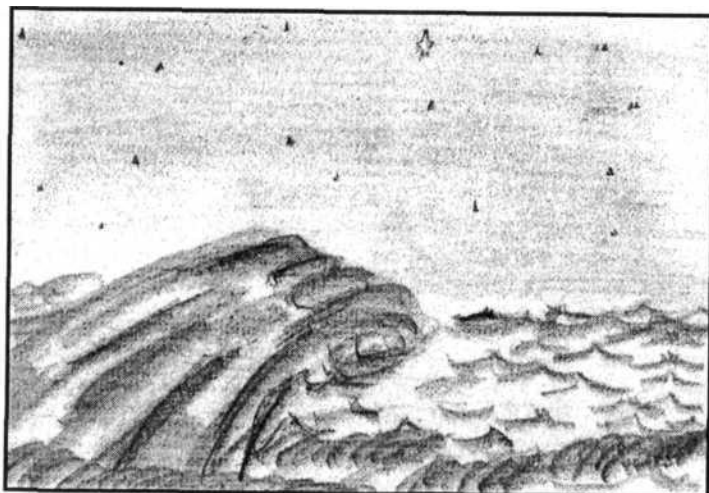


Рис. 22

♂ 16;7

Если в картине акцентируется *правая* сторона, то это может указывать на ставшую актуальной экстравертную тематику. При этом если правая половина рисунка выделена содержательно, то мы можем предположить, что рисующий имеет трудности в общении с окружающими людьми, а также проблемы, связанные с будущим, с вопросами выбора профессии. Они могут усиливаться вплоть до конфликта, что довольно типично для подростков. Это особенно вероятно, если в рисунках имеется еще и акцентированное зачернение. Пример этому — рисунок 23. Рисующий с самого детства испытывал давление со стороны большой семьи и в юные годы имел с ней крупный конфликт. Это не только неблагоприятно отражается на его эмоциональном состоянии, но и мешает его профессиональному самоопределению. Бросающаяся в глаза черная линия, ограничивающая берег, указывает на наличие конфликта.

*Акцентирование середины* рисунка появляется тогда, когда каким-то образом выделяется срединное пространство между обеими половинами картины и здесь либо оставляется пробел (ничего не нарисовано), либо имеется особое содержание. Акцент на середине предполагает проекцию эмоциональной личностной тематики. Признаком наличия соответствующих актуальных проблем может быть особое содержание картины, выстроенное, например, вертикально в центре рисунка.

### ***Центр рисунка.***

Одной из очень важных характеристик теста является особенность разработки центра изображения. Она дает вполне очевидные указания на тему «самости», на тему экзистенциального отношения к собственной личности. Центр изображения бывает:

- не акцентирован;
- выделен пространственно;
- выделен содержательно.

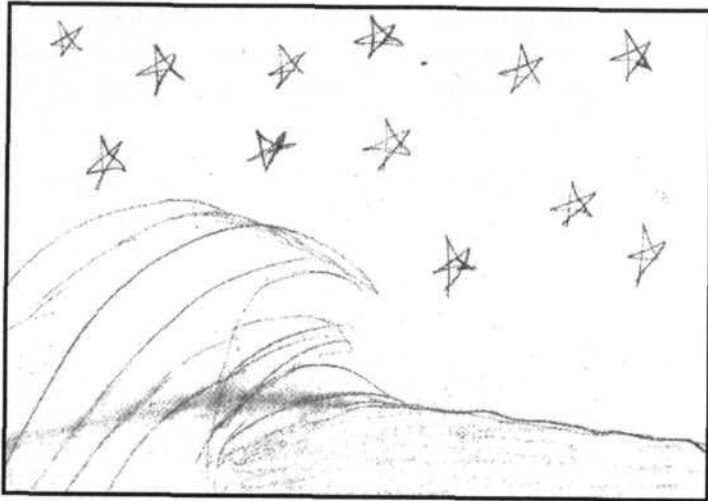


Рис. 21

♀ 33;—

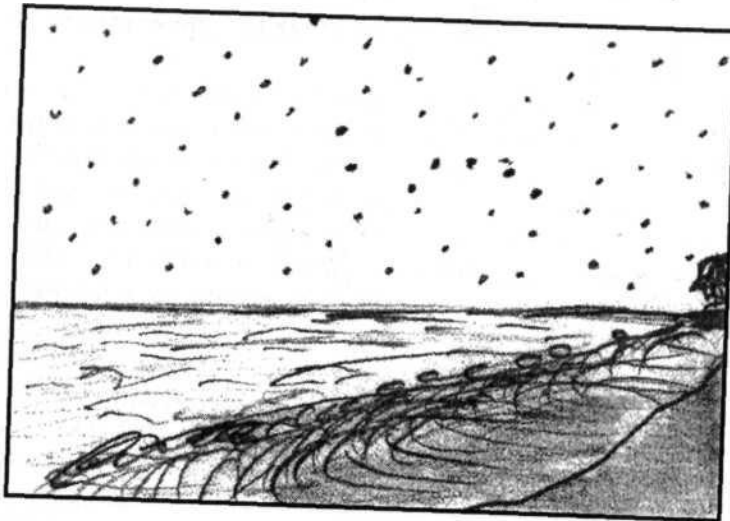


Рис. 23

♂ 18;—

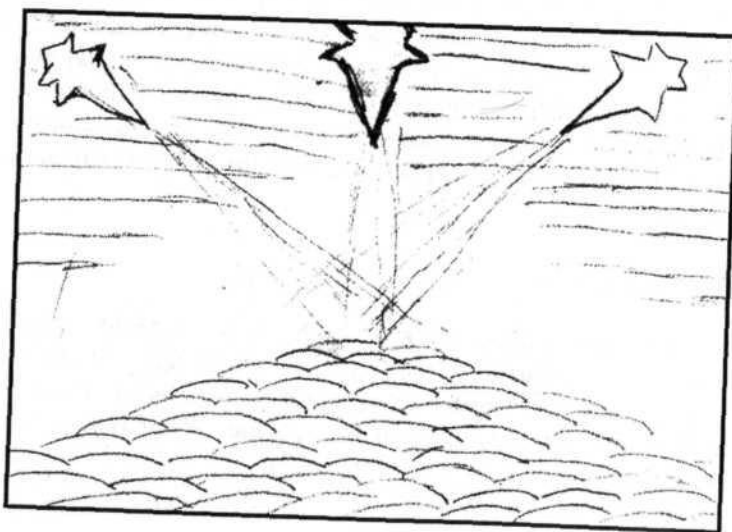


Рис. 24

♂ 17;—

Центр может быть *не акцентированным*. Таких случаев много, особенно при предметном, образном и формалистском решении. При эмоциональных и при смысловых решениях центр, напротив, часто выделяется.

Если *середина рисунка* просто выделяется как таковая, неважно, пробелом или особенностями штриха, то это значит, что тема репрезентации «Я» актуальна в общих чертах. Однако, особое экзистенциальное значение «переживания себя» проявляется лишь при наличии *особого содержания* середины рисунка. Это может иметь различное значение, что может быть проиллюстрировано следующими примерами.

Центр рисунков в тесте «ЗВ» часто выделяется за счет расположения в середине рисунка небесного тела. На рис. 84 такое небесное тело символизирует самоуверенного, избалованного семьей мальчика, который рисует вокруг этого символа «Я» корону из звезд. В середине рис. 97а небесное тело представлено по-детски нарисованным месяцем, чей акцентировано зачерненный контур может означать наличие внутри личностного конфликта, вызывающего аффект у 13-летнего автора. Последнее подтверждается волнением на воде. Мягко прочерченная, но в тоже время отчетливо выделенная звезда в середине небесного пространства на рис. 94 (стр.168) означает наличие у 18-летней девушки проблем в отношениях с матерью.

Четыре следующих примера должны показать, какое различное значение может иметь помещенное в середине рисунка светило. На рис. 24 демонстрируется юношеское самоутверждение. Звезда, расположенная в центре верхней части и освещающая середину рисунка, одновременно как магнит притягивает к этой середине все водное пространство. Совсем иначе выглядит на рис. 14 акцентировано зачерненная похожая на кляксу центральная звезда неуверенного в себе 11-летнего мальчика. Напротив, беспристрастную уверенность в своих силах выражает гигантское небесное тело в эмоционально закрашенном рисунке одаренной 33-летней женщины с сильным характером, домохозяйки и матери (рис.25). Наконец, скромная и одинокая центральная звезда в экономном, но весьма выразительном рисунке 73-летнего мужчины позволяет установить, что тема «Я» имеет здесь особое значение. Проблема «Я» стала для ученого теоретической жизненно важной темой. Несущие особый смысл линии волн в форме изгороди позволяют сделать вывод о наличии страха принятия решений, который в данном случае может быть понятен, так как автор много лет страдает потерей зрения (рис. 26).

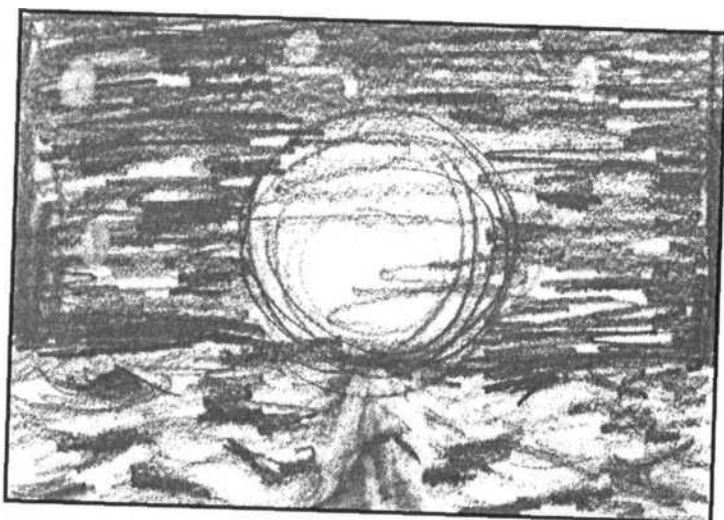


Рис. 25

♀ 33;—

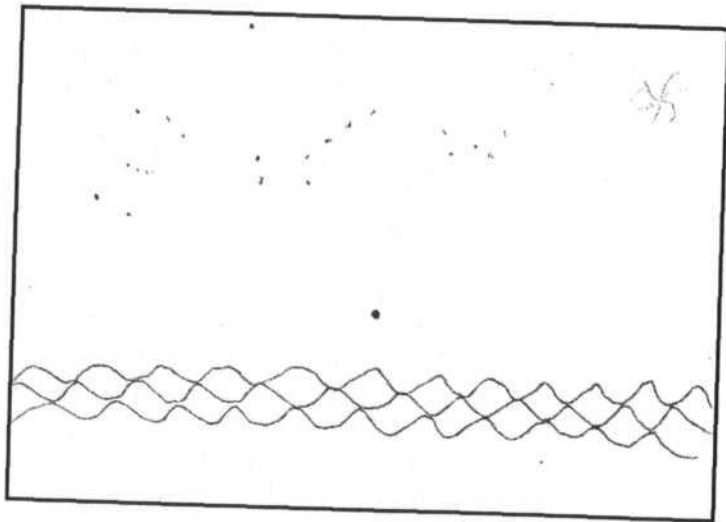


Рис. 26

♂ 73;—

#### 4. Предметная символика.

Предметными символами могут быть любые предметы и живые существа окружающего нас мира. Так же как пространственные координаты рисунка, все изображенные предметы могут быть носителями символического смысла. Такие символы известны из сферы искусства и культа. Соответствующие предметы замещают здесь то, что не поддается непосредственному конкретному изображению. В двадцатом столетии выражение глубинных психологических переживаний в символах получило распространение благодаря психоаналитическому методу толкования сновидений. В тесте «ЗВ», как и в других проективных тестах, нарисованные предметы могут иметь символическое значение, которое непосредственно выражает неосознаваемые «мысли». Таким образом, символ имеет смысловое содержание, обусловленное характером связи с изображенным предметом. Скала на краю рисунка, если она рассматривается как символ, указывает на какую-то форму бессознательного сопротивления.

С помощью других методов диагностики, анамнеза и опроса можно потом выяснить содержание и смысл этого сопротивления. Это одна из задач служб психологического консультирования и психотерапии. Скала, расположенная справа обозначает переживание внешних обстоятельств сопротивления, что задано символикой данного пространства. Если скала находится в картине слева, то есть на интровертной стороне, что встречается значительно реже, конфликт касается сердечной связи, т.е. является очень личным. Выделенная звезда или маяк, акцентировано зачерненная луна относятся к духовной тематике. Сильный прибор позволяет сделать вывод о сильных аффектах.

Все встречающиеся в тесте «ЗВ» предметы необязательно должны иметь символическое значение (См. указатель в конце книги).

В детских рисунках предметы часто представляют собой украшение, у людей старшего возраста чаще всего предметы выступают в качестве символических высказываний. Опытный исследователь может достаточно быстро определить различие между фабульными дополнениями и символами, а затем уточнить свои предположения в последующей беседе с автором рисунка.

В тесте «ЗВ» прежде всего символически рисуют звезды и волны, т.е. те объекты, которые требуется нарисовать по инструкции. Однако, предметы, изображенные по инициативе автора, с еще большей вероятностью могут иметь символическое значение. Например, в нашей практике ни разу не встретилось изображение скалы, которое бы после сбора дополнительной информации не оказалось бы символическим указанием на существование сопротивления своим собственным витальным влечениям.

То, что до сих пор обнаруживалось в тестах, можно классифицировать следующим образом:

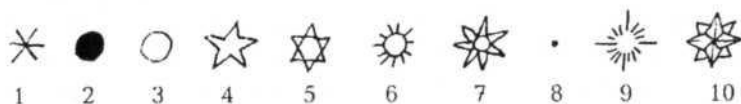
*основные элементы:*

- звездное небо: звезды, центральная звезда, луна, комета, свет, облако, гроза;
- морские волны (вода): волнение, прибой, пенные гребни, штиль, рябь, покрытая льдом вода;

*дополнительные элементы:*

- на небе: самолет, ракета, НЛО, птицы, ангел;
- на море: берег, скалы, склоны, деревья, остров, маяк, бакены, корабли, рыбы, водные лыжи, купающиеся дети.

Звезды относятся к основным символам теста. Звездное небо очень редко изображается в виде простого намека на звезды, которые в таком случае чаще всего представлены звездами-точками. В целом формы звезд отчетливо могут различаться, так как звезды заполняют небесное пространство, они репрезентируют его, что характерно для маленьких детей. Обычно встречаются следующие формы звезд: звезда из линий (1), шарообразная звезда (2), круглая звезда (3), плоская пятиконечная звезда (4), звезда Давида (5), паукообразная звезда (6), звезда-цветок (7), звезда-точка (8), лучевая звезда (9). Встречаются также декоративные звезды (10), перенятые, по-видимому, из произведений искусств. Кроме того, в некоторых рисунках наряду со звездами присутствует комета со шлейфом.



Звезды могут быть расположены по-разному. Иногда они копируют реальное расположение звезд в небе, например, форму Большой Медведицы. Особенно значимой оказывается центральная звезда, которая может иметь различные формы. В ней может отражаться самооценка рисующего человека. Если эта звезда очень велика, автор рисунка чувствует себя также «звездой». Слабо, робко прорисованные звезды могут означать, что проблема духовности в переживаниях рисующего человека оттеснена на задний план. Правда, в последнем случае наблюдается доминирование небесного пространства, а наличие конфликта часто выражается особенностями графики. Например, акцентированная чернота крошечных звезд-точек, которую можно увидеть на рисунке 18-летней девушки, пережившей две попытки самоубийства (*Случай описан автором данной работы в статье "Familiendynamik einer jugendlichen Borderline-Patientin im psychologischen Test", опубликованной в журнале «Динамическая психиатрия» («Dynamische Psychiatrie»), № IX/6 за 1976, стр. 420-432).*

Чаще всего рядом со звездами рисуют *луну*, которая часто выделяется своей акцентированной чернотой и представляет собой символику света. Луна — основной источник света в ночном небе и если она выделяется своей величиной, своим расположением на рисунке или акцентированной чернотой, то, следовательно, источник света также выделен, а свет есть символ разума и духа. Подобное изображение луны часто встречается у школьников, которые стремятся к улучшению своего внимания и мыслительных способностей.

На небе также могут изображаться атмосферные явления такие как, *облака* или *гроза*, которые приносят в рисунок особое настроение. На рисунках детей небесное пространство заполняют также и другие образы. Здесь, прежде всего, следует назвать *птиц*, встречаются *ангелы*. Чаще рисуются технические объекты, такие как ракеты, самолеты, НЛО. Они вряд ли имеют символическое содержание, чаще всего это игровые дополнения увлеченного рисунком ребенка.

В нижней части рисунка, посвященного тематике *морских волн*, экспрессия и символика графики тесно переплетены друг с другом. Морские волны — это вода, а вода — это символ душевных переживаний. Инструкция теста побуждает изображать волны в виде

ритмично движущихся линий, которые как таковые и есть выражение души, при этом ритмичность есть признак душевного здоровья. Рисунок, прежде всего, показывает, была ли вообще понята тема «волны». Затем мы можем оценить, как в волнах отражаются переживания. Наконец, мы рассматриваем волны в качестве символа, выражающего содержание переживаний.

Также как и в методе толкования сновидений, разнообразие видов воды и волн указывает на соответствующий характер и содержание переживаний. Большие волны выражают сильные аффекты, гармонично колеблющиеся волны — легкую проявляющуюся в общении эмоциональность. Слабые, не связанные друг с другом волны бывают при апатии и депрессии. Прямоугольные, острые волны позволяют сделать вывод о длительном и интенсивном характере пережи-

ваний. Робкие, как бы рассыпающиеся волны — о неуверенной в своих чувствах личности. Волны, застывшие в форме зубцов, указывают на душевное оцепенение, а покрытая льдом водяная гладь рисуется человеком, чьи переживания заторможены.

Волнение моря указывает на бурную эмоциональность, а прибой — на сильный аффект. Если рисуются гребни пены, то всегда налицо переживания актуального конфликта. Волны во время грозы обнаруживают страх рисующего перед необходимостью принимать решения. Вяло текущие воды могут быть выражением или символом усталости от переживаний. Стремительно несущиеся водяные валы рисуются при душевном подъеме.

Совсем другое значение имеет все то, что в широком смысле является *берегом*. По сравнению с морем он означает твердь. Твердью может быть все то, что дает желанную почву под ногами. Но твердым бывает и то, что оказывает сопротивление, обо что разбиваются волны, и что бывает причиной кораблекрушений.

Еще в большей мере это относится к изображению скал, которые почти однозначно указывают на наличие сопротивления. *Скалы* в тесте «ЗВ» принадлежат к тем удивительным изображениям, которые хотя и не предусмотрены инструкцией теста, но возникают постоянно. Как уже было сказано, анамнез подтверждает, что они являются символом тяжело переживаемого сопротивления. Менее драматичны *склоны на побережье*, которые образуют переход от плоского песка к скалам. *Остров* имеет позитивное символическое значение, он — оазис в морской дали, спокойное и прочное место. Он может указывать также на чувство одиночества или на потребность побыть в одиночестве.

*Маяк*, находящийся на острове или морском берегу, — это путеводный свет, которые теперь исходит не из природного источника — луны и звезд, а имеет искусственное происхождение. *Дерево* на берегу превращает враждебную сушу в гостеприимный приют для моряков.

*Корабль*, на котором человек рискует отправиться в море, служит ему там местом обитания, жилищем. Если судно изображается терпящим крушение или идущим ко дну, то это может символизировать ощущение бесприютности, а также разбитые надежды. Корабль можно рассматривать, как символ авантюрного путешествия в неведомые дали или как благополучную переправу. Изображение человека *на водных лыжах* демонстрирует игру со стихиями того, кто не боится риска. *Рыбы* же — природные обитатели воды — одушевляют ее.

*Играющих в воде детей* рисуют обычно люди с богатой фантазией. В то же время подобное изображение показывает беспечность человека по отношению к стихиям.

## 5. Особенности графики

Наряду с оценкой символики вторым важным аспектом диагностики в тесте «ЗВ» является анализ особенностей графики рисунка. Для анализа рисуночного теста Вартегга и рисунков на свободную тему помимо интерпретации символов, метода, изначально возникшего в практике глубинной психологии, Август Феттер рекомендовал использовать разработанный в графологии метод оценки особенностей графики рисунка, который позволяет судить о характере автора. Я немного расширила метод графического анализа

(перечень критериев для оценки особенностей графики приведен в приложении) и ввела его в употребление для обработки рисуночных тестов, в частности, для теста «Дерево» (Урсула Аве Лаллеман «Тест "Дерево"» («Baum-Tests»), Olten-Freiburg 1976). Особенно плодотворным такой анализ оказался для теста «ЗВ».

В анализе особенностей графики мы можем выделить четыре категории: техника штриха, характер штриха, отклонения в штрихе, обработка поверхности рисунка (в конце книги в соответствующем указателе представлены графические характеристики каждого рисунка, помещенного в настоящей книге).

Штрих может осуществляться либо колеблющимся то в одну, то в другую сторону маятниковым движением, либо целенаправленным отдельным движением. Кроме того, линия может проводиться уверенным или неуверенным движением руки, с отрывом или без отрыва от листа бумаги. Таким образом, технику штриха можно оценивать по следующим параметрам:

- техника одиночного штриха;
- техника маятникового штриха;
- уверенный штрих;
- неуверенный штрих;
- без отрыва от листа;
- с отрывом от листа.

Из всех особенностей графики при анализе Теста «ЗВ» наибольший интерес представляют одиночный и маятниковый штрихи. Их использование провоцируется самой темой теста и, следовательно, эти характеристики штриха наиболее вероятны, в то время как другие особенности штриха могут встречаться лишь эпизодически. Но опыт показал, что одиночный штрих возникает практически всегда при изображении звезд, волны же не всегда рисуются маятниковым штрихом. Это тоже имеет диагностическую ценность. Одиночный и маятниковый штрихи репрезентируют две основные функции человеческой жизни: способность к структурированию и осуществление биопсихических процессов. Интерпретация одиночного штриха относится, таким образом, к личностной сфере человека, а интерпретация маятникового штриха — к витальной сфере.

*Одиночный штрих* возникает тогда, когда движение карандаша подчинено определенной цели, к которой рисующий человек стремится при выполнении задания. Такой способ рисования говорит о способности к рациональному управлению, которая свойственна людям, контролирующим свои импульсы и способным целенаправленно добиваться намеченного.

*Маятниковый штрих* представляет собой легко раскачивающуюся волновую линию, которая в отличие от отдельного движения возникает не в результате напряжения, а, напротив, посредством расслабления. Рука рисующего человека начинает движение, раскачивается в определенном ритме и, не напрягаясь, ведет карандаш по бумаге. К использованию этой техники рисования склонен тот, кто может отдаться своим собственным ритмам. «Я» руководит одиночным штрихом, Оно позволяет возникнуть маятниковому штриху и дает, таким образом, возможность провести волновую линию. Маятниковый штрих, прежде всего, указывает на сохранность элементарных, жизненных процессов.

*Уверенный штрих* возникает при быстром проведении тонкой линии. Он позволяет установить, что рисующий человек без смущения стремится к своей цели и добивается ее. При этом не имеет значения, идет ли речь о прорисовывании контура звезд, об изображении колеблющихся волн или о других формах. По уверенно проведенному штриху мы делаем вывод об уверенном в себе человеке, которого, вероятно, не так просто выбить из колеи.

Иначе обстоит дело при *неуверенном штрихе*. Здесь рисующий человек медлит, с усилием продвигается к цели изображения, прерывает проведение линии, штрих выглядит дрожащим и нерешительным. Мы можем предположить, что рисующего легко сбить с толку. Он нерешителен, неуверен в себе. Это может быть свойством его характера, но может быть и признаком психического расстройства.



Следует различать неуверенный штрих и штрих, который проводится *с отрывом* от бумаги, а также уверенный штрих и штрих, который проводится *без отрыва* от бумаги. Оба варианта могут встречаться как вместе, так и по отдельности. Линия, проведенная с отрывом, позволяет понять, что рисующий в процессе работы проверяет себя, он прерывает начатое рисование, рассматривает изображение издали, а потом вновь возвращается к работе. Отрыв и контакт чередуются друг с другом, созерцание и действие являются неотъемлемыми частями единого процесса. Итак, по линии, проведенной с отрывом, можно выявить человека, склонного к рефлексии, к постоянной проверке себя. При проведении линии без отрыва, напротив, контакт с листом бумаги будет настойчиво сохраняться. Рисующий шаг за шагом продвигается к имеющейся перед глазами цели.

### *Характер штриха*

Среди введенных Августом Феттером четырех характерных типов штриха мы, прежде всего, выделяем два основных: со слабым и с сильным нажимом.

Можно рисовать со *слабым нажимом*, как бы нащупывая, слегка прикасаясь к бумаге. Если штрих при этом тонкий, то говорят о легком штрихе, а если широкий — то о тонированном штрихе. Слабый по нажиму штрих позволяет сделать вывод о доминировании в характере рисующего человека восприимчивости. Легкий штрих указывает на тонкость чувств и развитую интуицию; тонированный, напротив, на эмоциональную реактивность и чувственность.

Но рисунок может быть выполнен и с *сильным нажимом*. Если при этом след от карандаша тонкий, то возникает четкий штрих. Если след широкий, то говорят о жирном штрихе. Четкий штрих указывает на способность к рациональному управлению, на активный контроль сознания. Жирный штрих говорит о склонности к импульсивному, естественно-спонтанному поведению человека.

Итак, можно выделить:

легкий штрих	=	слабый по нажиму и тонкий;
тонированный штрих	=	слабый по нажиму и широкий;
четкий штрих	=	сильный по нажиму и тонкий;
жирный штрих	=	сильный по нажиму и широкий.

### *Дефекты штриха*

Признаки нарушений штриха выделены нами на основании опыта анализа особенностей почерка и рисунков подростков, имеющих расстройства психики. Прежде всего, оказалось, что из предложенных Августом Феттером типов штриха выводятся четыре «негативных экстремальных типа». Так, легкий штрих может стать легко-хрупким штрихом, тонированный штрих — тонированно-размазанным штрихом, четкий штрих — четко-резким штрихом, а жирный штрих — густо-жирным штрихом. Два следующих признака нарушений штриха не связаны с типологией Феттера: раздробленный штрих и акцентированно-зачерненный штрих. Итак, признаки нарушений штриха таковы:

- легко-хрупкий штрих;
- тонированно-размазанный штрих;
- четко-резкий штрих;
- густо-жирный штрих;
- раздробленный штрих;
- акцентированно-зачерненный штрих.

*Легко-хрупкий* штрих не только легкий, но и ломкий, непрочный, он проводится нетвердой и неуверенной рукой. Указывает на гиперчувствительность и свидетельствует о нарушениях психики.

*Тонированно-размазанный* штрих производит впечатление смазанности и стертости. Он выражает чувственную восприимчивость в общении, переходящую во внушаемость. Здесь отсутствует однозначность чувств, а также контроль сознания. Этот вид штриха обнаруживается при неуверенности у детей, которые ищут близости и эмоционального тепла и поэтому легко становятся «соучастниками» какой-то акции.

*Четко-резкий* штрих — это тонкий и сильный по нажиму штрих, который проводится столь бурно, что на бумаге остается бороздка. Такая графика позволяет говорить об излишне напряженном и односторонне рациональном мышлении, о преувеличенном участии волевого усилия.

*Густо-жирный* штрих не только широкий, с сильным нажимом, но и грубый. Здесь следует предположить неуправляемую чувственность (инстинктивность поведения), которая нуждается в руководстве и чутье. Возможна следующая интерпретация: односторонне напористое спонтанное поведение, встречающееся у подростков после пубертата, а у взрослых чаще всего при задержке развития личности.

*Раздробленный* штрих в большинстве случаев встречается при рисовании длинными линиями, возможность использования которых в тесте «ЗВ» довольно ограничена. В тесте «Дерево» при прорисовке контуров стволов и ветвей он встречается чаще. Этот тип штриха выявляет неуверенность автора, которая препятствует возникновению непрерывных линий так, что это приводит к их дроблению и надставкам. Характерно то, что раздробленность линий, в отличие от их разорванности, предполагает связанность кусочков друг с другом. Такая графика отражает нервозность самоконтроля.

*Акцентированным зачернением* в рисунке подчеркиваются определенные места, что обнаруживает бессознательные фиксации. Сам рисующий, очевидно, не думает об этом и в ответ на вопрос не может дать никакого объяснения. Однако при беседе обычно подтверждается, что такая фиксация указывает на какой-то внутриличностный конфликт. Акцентированное зачернение встречается также и в других тестах, например, в тесте «Дерево» и в графическом тесте Вартегга.

#### *Обработка поверхности рисунка*

Диагностика графических особенностей рисунка включает в себя не только анализ линий, но и анализ способов обработки поверхности рисунка, что позволяет судить о своеобразии личности или психических расстройствах автора. В обработке поверхности рисунка мы различаем:

- тонирование;
- штриховку;
- очерчивание контуров;
- закрашивание;
- грубоватую обработку.

*Тонирование* особо подчеркивает настроение рисунка. Чувственная возбудимость, выражающаяся также тонированным штрихом, становится здесь проекцией неустойчивости эмоций. В соответствии с этим дается интерпретация: эмоционально-чувствительная возбудимость.

*Штриховка*, напротив, по своему проективному содержанию близка к сфере сознания. Во всяком случае, ее осуществление требует в известной степени контроля сознания. Здесь соединяются осознанное проведение линий и окрашивание поверхности как проявление чувств. Таким образом, штриховка указывает на потребность в осмыслении содержания эмоций.

*Очерчивание контуров* является проявлением рационального начала, линия в абстрактной форме намечает то, что уже существует в уме рисовальщика. Это может возникать и в едва набросанном эскизе рисунка, в робко и сдержанно выполненном тестовом рисунке, или же из-за отсутствия способностей к рисованию в скудном изображении форм.

Очерчивание как таковое не выражает ничего кроме рационального ответа на тестовую инструкцию.

*Закрашивание* — это более сильная, по сравнению с тонированием, окрашенность картины. Она также отличается и от зачерненности, которая часто указывает на наличие внутриличностного конфликта. Закрашиванием выражается интенсивность эмоций или аффектов. Однако следует учесть, что маленькие дети любят рисовать в цвете и с помощью закрашивания они часто имитируют красочность цветных карандашей.

*Грубоватая обработка поверхности* рисунка является тоже своего рода окрашиванием, но создаваемым бессистемно разбросанными отдельными штрихами. Такая обработка поверхности бывает у раздраженных, издерганных людей, а это, в свою очередь, свидетельствует о том, что у них есть проблемы в общении. Такое заключение основано на результатах работы с тестом «Дерево», где грубоватая обработка поверхности чаще всего встречается при изображении ствола дерева.

Теоретические аспекты способов обработки теста «ЗВ», предложенные в данной главе, основываются на анализе конкретных случаев каждый раз индивидуальной проективной картины. Создание целостного представления о структуре личности испытуемого должно опираться на системный анализ графической экспрессии и проекций рисунка с учетом спонтанно возникающего первого впечатления от выполненного теста.

Итак, в диагностической практике следует сначала для себя составить первое спонтанное впечатление от тестового рисунка, затем проанализировать графические особенности изображения с различных точек зрения и, наконец, после сопоставления полученных результатов, слить их в целостный образ человека.

## Часть вторая

### Примеры из практики

#### I. Пятьдесят тестов из детских садов

Во второй части книги приведены примеры обработки теста «ЗВ», что должно поближе познакомить читателя книги с практикой использования этого теста.

Сначала представлены пятьдесят рисунков, выполненных детьми преимущественно дошкольного возраста. Это — часть большого обследования, проводившегося в детских садах и группах продленного дня. Воспитателям были даны описанные выше инструкции по проведению теста и бланки для записи их мнения о тестируемом ребенке. Для того чтобы обеспечить определенную сопоставимость получаемых результатов, мнения о детях были стандартизированы. Вопросы, дающие необходимые сведения, были разбиты на 6 групп, каждая из которых состояла из трех вариантов суждений. Необходимо было подчеркнуть подходящий вариант. При этом в четырех из шести групп выбор нужно было сделать обязательно, а 4, 6 только в особых случаях. Под представленными здесь рисунками напечатаны соответствующим образом подготовленные суждения. Воспитатели подчеркнули из данных суждений те, которые по их мнению соответствуют автору рисунка, а я сопроводила эти рисунки кратким описанием личности и диагнозом с позиций экспрессивной психологии.

Тестирование маленьких детей с помощью теста «ЗВ» может быть рекомендовано для ранней диагностики особенностей личности дошкольников. Кроме того, такое тестирование дает хорошую возможность обучиться распознавать начальные элементы графической экспрессии, проявляющейся как в графических особенностях оформления картины, так и в особенностях движения руки рисующего человека.

Некоторые комментарии и результаты этого обследования даны в конце данной главы.

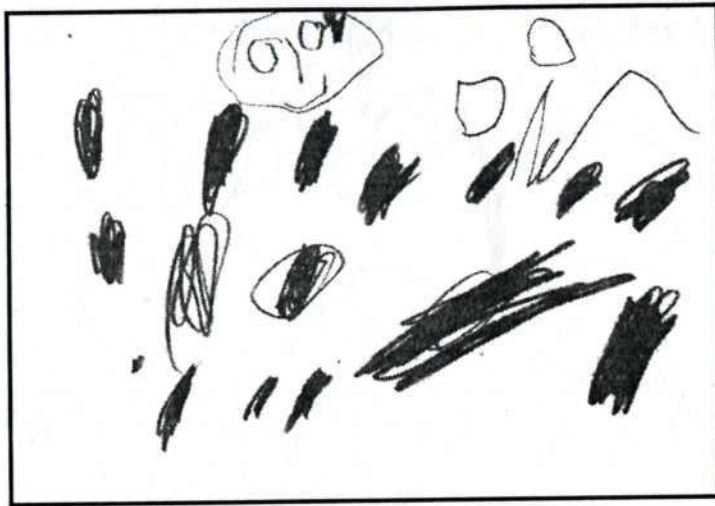


Рис. 27

♀ 3;0

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Рисунок трехлетней девочки состоит из каракулей. Однако, их размещение, добавление нескольких специально очерченных звезд и, особенно, луны доказывает, что ребенок тему понял. Пространственное расположение фигур сбалансировано, рисунок оформлен хорошо, рука движется по принципу «туда-сюда» без выделения точки начала движения. Штрих местами легкий или четкий, но чаще всего жирный. Преобладает проявление импульсивного волевого напряжения. Симптомов нарушений психики нет.



Рис. 28

♂ 3;10

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий

- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный

- б) непослушный
- в) агрессивный

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

**3. Поведение в игре**

Звезды и волны отчетливо отличаются друг от друга. Изображение звезд, осуществленное одиночным штрихом, выглядит пока еще неуклюжим, линии волн, напротив, создают впечатление ритмически раскачивающихся. Очень хорошо передано движение нижней линии волн, которая рисовалась осознанно и поэтому в начале несколько сжата, но затем разворачивается свободно и размашисто. Пространство хорошо заполнено, формы очерчены. Штрих легкий, временами четкий. В рисунке отразились восприимчивость ребенка, и стремление сознательно контролировать свои действия. Симптомов нарушений психики нет.

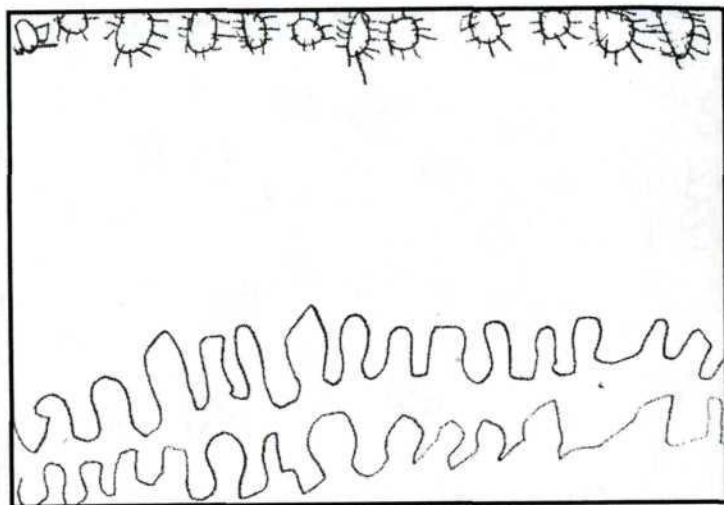


Рис. 29

♀ 3;9

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Звезды и волны хорошо схвачены, оба изображения сделаны добросовестно посредством выведения линий. Штрих однообразно четкий. Ребенок реагирует в

соответствии со своим пониманием, он послушно выполняет задание. Симптомов нарушений психики нет.

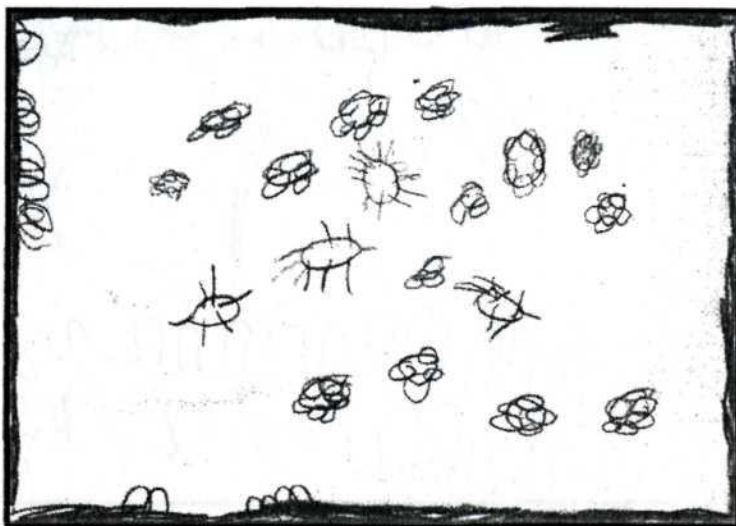


Рис. 30

♀ 3;9

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный

- б) непослушный
- в) агрессивный

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

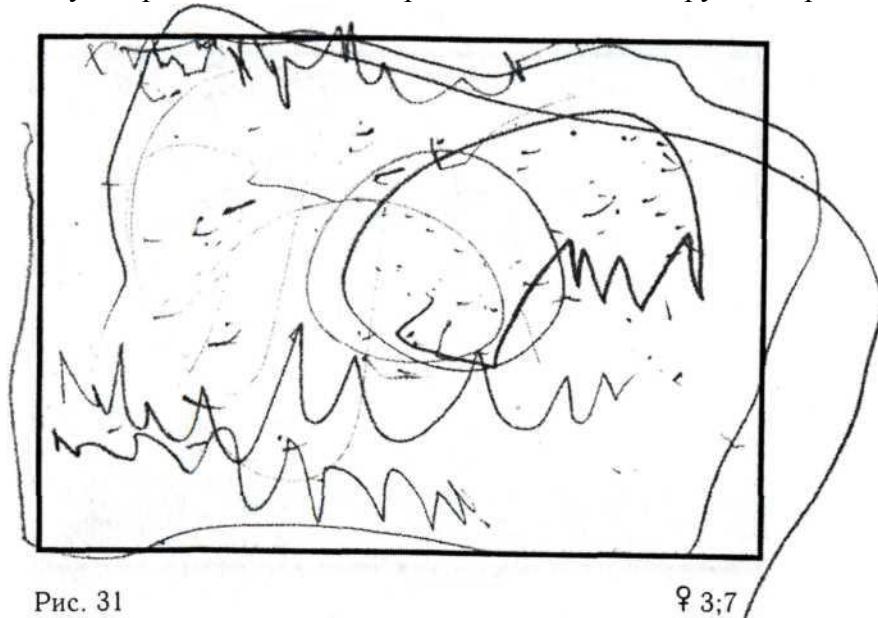
**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

- 6. Социальное окружение**
- а) неблагоприятное

- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Тема в целом понята. Однако не удалось справиться с общим оформлением рисунка. И, хотя звезды хорошо распределены в заданном пространстве, изображение воды окружает небо, волны «прилипли» к нижнему и к левому краю рамки. Штрих четкий, в обрамлении картины жирный, некоторые звезды выполнены тонированно-размазанным штрихом. Можно говорить о спорадических действиях, некоторой неуравновешенности характера, а стиснутые рамки позволяют предположить некоторую заторможенность.



**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Тема была понята, звезды и волны нарисованы. Все пространство заполнено, рисунок даже выходит за рамки теста. Звезды, что редко для маленьких детей, обозначены точками и легко рассыпаны по полю. Волны текут свободно, но в тоже время энергично, четыре линии движутся в правильном ритме. Симптомов нарушений психики нет.

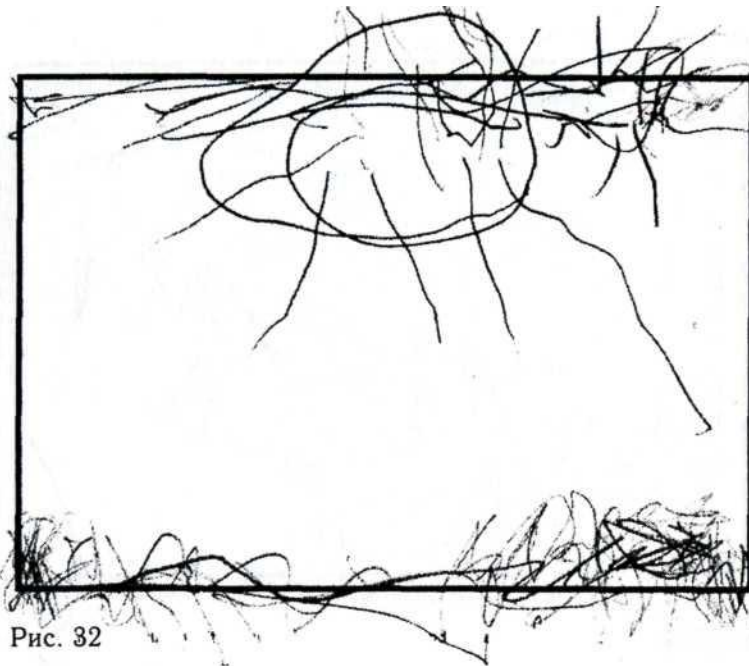


Рис. 32

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: родители разведены.

Напряженность в оформлении пространства, о которой говорят перегруженные края рисунка притом, что середина картины остается пустой. Большая срединная звезда производит впечатление центра; волны представляют собой торопливые каракули, которые нельзя принять ни за поверхность воды, ни за собственно волны. Звезды нарисованы, но не имеют соответствующих форм. Штрих местами четкий или четко-резкий, местами легкий или легко-хрупкий. Признаки психического расстройства проявляются: в общей компоновке рисунка, в характере движения руки и в особенностях штриха. Нервное беспокойство, повышенная возбудимость, неустойчивость внимания.



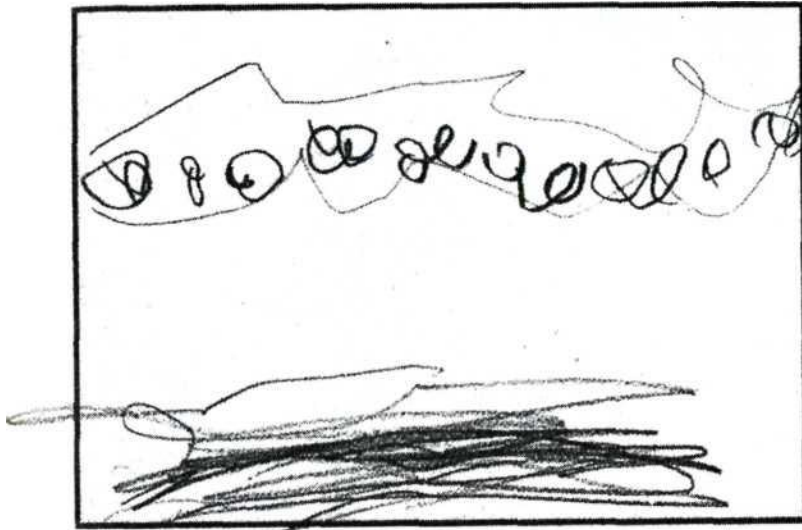


Рис. 33

♂ 3;11

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Ребенок хорошо понял задание. Он рисует не только звезды и воду, но, сверх того, особое небо для звезд. Пространственная компоновка рисунка сделана мастерски, формы и движение хорошо различаются, причем маятниковый штрих раскачивается не вверх и вниз, а вправо-влево. Рисунок хорошо выполнен. Признаки возможных нарушений психики: несмотря на хороший интеллект, звезды нарисованы грубо и не очерчены, кроме того, как бы свернуты внутрь; штрих густо-жирный или тонированно-размазанный.



Рис. 34

♂, 3;10

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

На первый взгляд рисунок кажется бессистемно закрашенным, однако, вскоре становится понятным, что звезды вчерне намечены. Закрашивание может означать как темное ночное небо, так и воду, либо быть просто результатом сильной моторной активности. Маятниковый штрих движется мощно и уверенно. Стоит отметить, что закрашенные края рисунка примыкают к рамке без чрезмерной напряженности, как это бывает у заторможенных детей. Характер штриха легкий или четкий, местами жирный. Симптомов нарушений психики нет.



Рис. 35

♂, 3;11

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Четыре фигуры должны, вероятно, обозначать звезды. Бросается в глаза акцентировано зачерненное пятно в середине слева, над которым маленький художник явно поработал подольше, вращая карандашом. Рядом с ним изображена сама по себе красивая, нарисованная легким штрихом, хорошо очерченная фигура, однако не ясно, является ли она звездой или волной. Вероятные нарушения психики: отставание в развитии, робость в общении или просто насмешник.

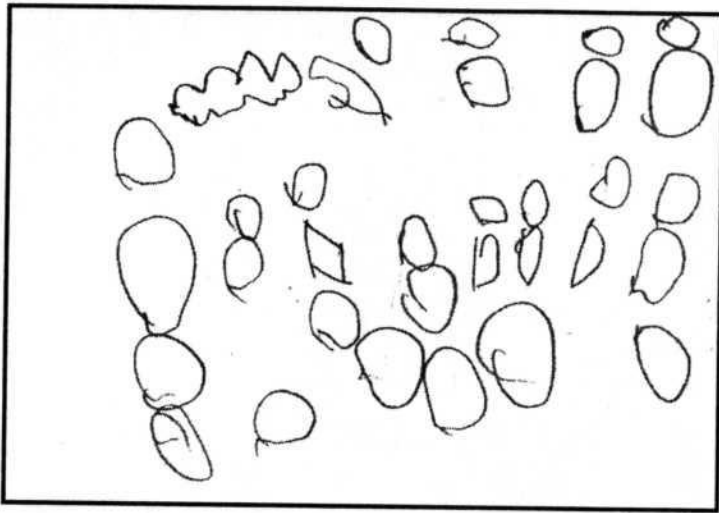


Рис. 36

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

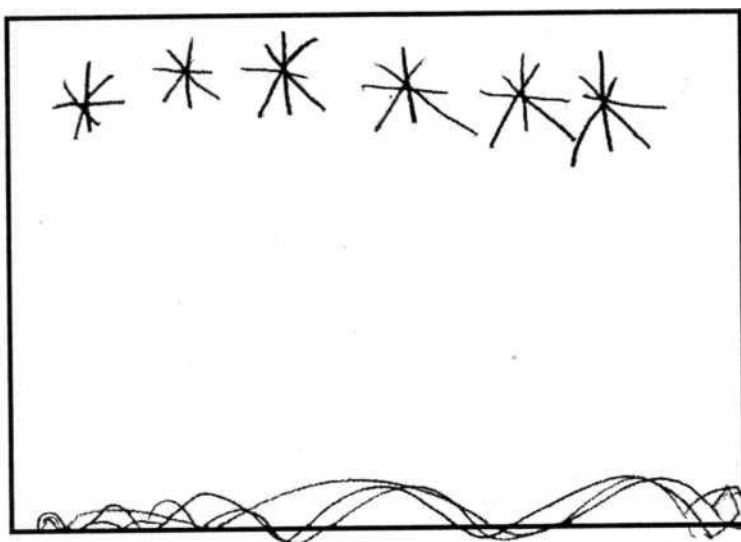
**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Тема понятна. То, что в рисунке мы видим только звезды, может быть объяснено не столько очарованностью темой, сколько склонностью ребенка к рисованию кругов. Штрих четкий и даже четко-резкий, однообразный. Монотонное рисование кругов и четко-резкий штрих позволяют предположить наличие проблем в общении.



♀ 4;3

Рис. 37

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Уверенно расставленные звезды и тщательно прорисованные вначале, а затем свободно взлетающие волны дают возможность говорить об остром внимании к заданию, и большой непринужденности и уверенности при его выполнении. Заслуживает внимания и то, что звезды и волны на правой стороне рисунка крупнее, однако это не влияет на качество и выразительность изображения. Штрих четкий, местами жирный. Симптомов психических расстройств нет.

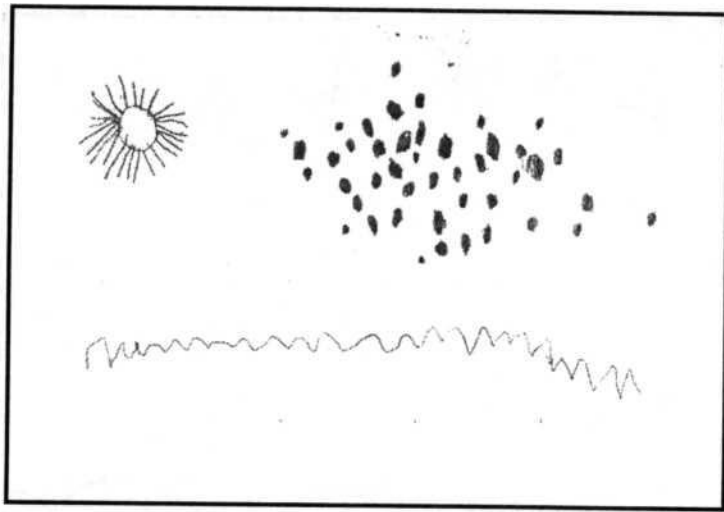


Рис. 38

♀ 4;3

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

В картине этой маленькой девочки уже отчетливо намечен ландшафт, где звезды нарисованы над линией волны и добавлена луна, которая, как это часто бывает у маленьких детей, больше похожа на солнце. Фигуры робко размещены в середине рисунка, однако это не выглядит негармоничным. Зато темные звезды контрастируют с исчезающе-тонкой линией воды и наводят на мысль о повышенной возбудимости ребенка. В данном случае она может стать основой предрасположенности к гиперсензитивности.

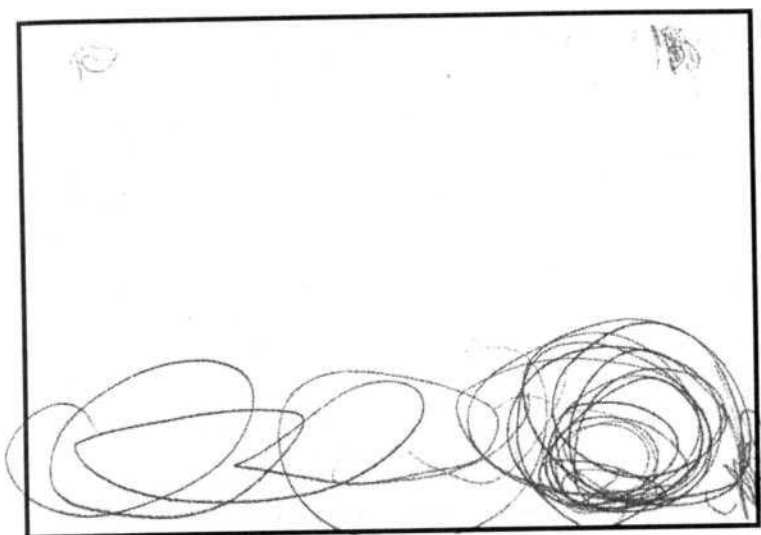


Рис. 39

♂ 4;2

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Ребенок рисует только волны, они своевольно кружатся, но не разлетаются. Штрих без дефектов. Нужно полнее удовлетворять его жажду движения и, предположительно, потребность как-то проявлять себя.

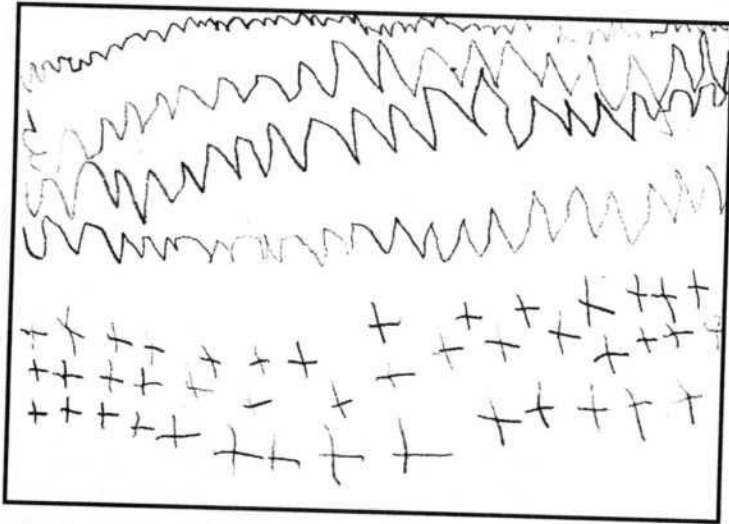


Рис. 40

σ, 4;1

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Задание было понято, но при его выполнении пространства, предназначенные для звезд и волн, поменялись местами. С рисованием форм фигур справился. Однако волны не текут, а своими угловатыми формами указывают на наличие психических барьеров. Штрих колеблется между легко-хрупким и четко-резким. Обмен пространств и характер штриха позволяют предположить наличие неблагополучной окружающей среды,



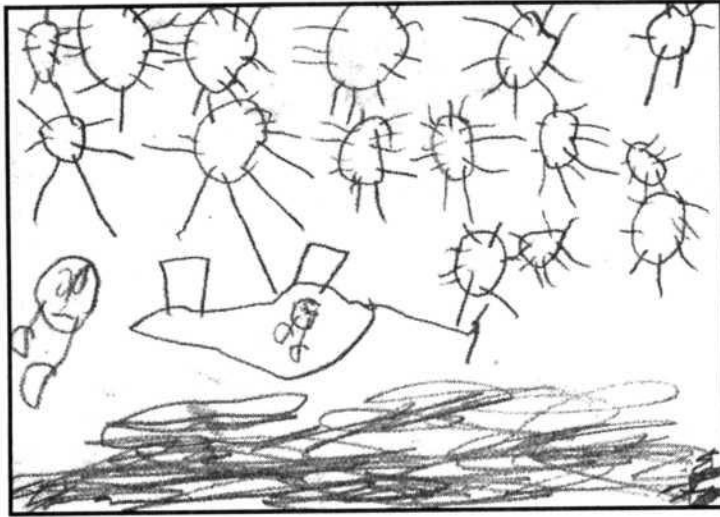


Рис.41

♂, 4;2

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: турок, мать имеет двух внебрачных детей.

Живо и гармонично выполненная картина позволяет сделать вывод об увлекающемся и резвом ребенке, который по собственной инициативе дополнил задание (самолет и «голова-ноги»). Форма и движение ясно различаются. Штрих четкий и жирный, местами жирно-густой. Симптомов психического расстройства нет.

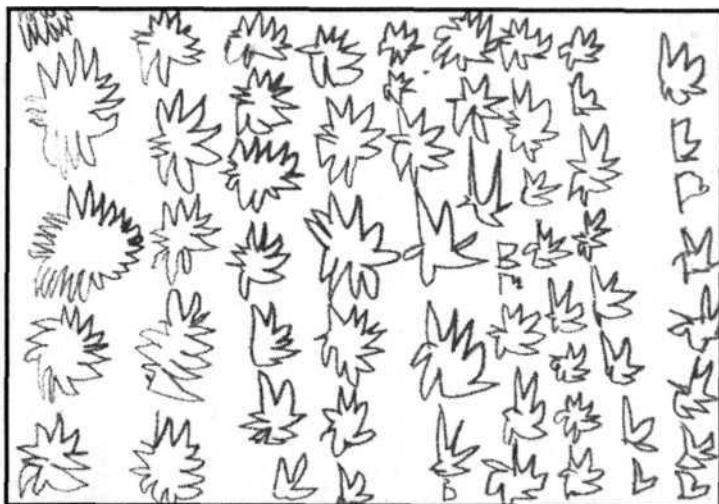


Рис. 42

♀, 4;5

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

В данном случае ребенок совершенно очевидно пленен темой «звездное небо», он поистине её разрабатывает! Вначале расположены большие, тщательно выполненные звезды, однако затем они становятся все более небрежными и мелкими, но при этом все же более оригинальн-, ми. В отдельных лучиках звезд, расположенных в середине справа, уже есть наметки проявления инициативного характера ребенка. Симптомов психического расстройства нет.

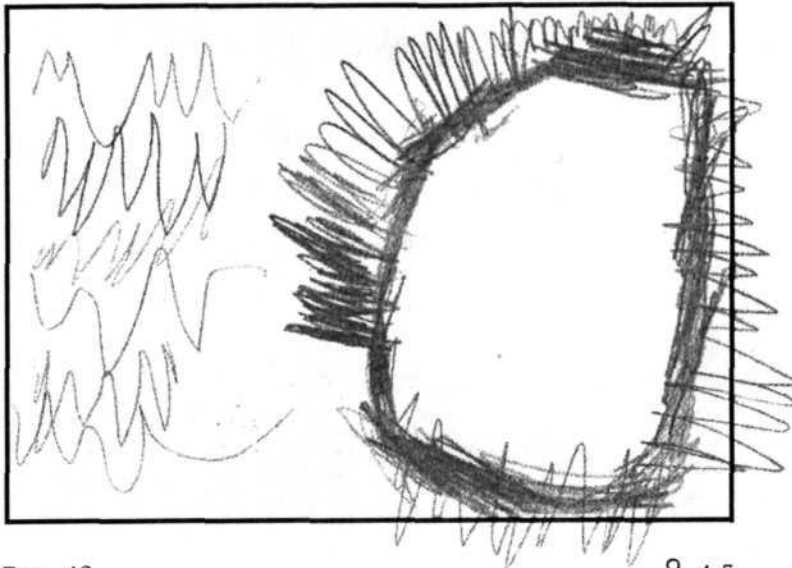


Рис. 43

♀, 4:5

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Здесь тема была вполне понята, но не оформлена как целостная картина. Оба элемента задания (звезды и волны) как бы собраны вместе и поочередно нам что-то сообщают. Волны нарисованы правильным маятниковым штрихом. Звезда хорошо оформлена и заботливо окружена непринужденно нарисованными лучами. Симптомов психического расстройства нет.

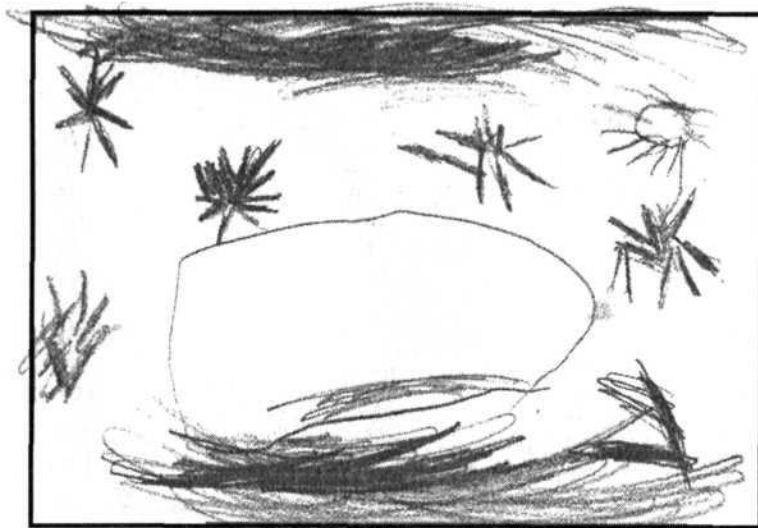


Рис. 44

♂ 4;4

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Этот мальчик дает самостоятельный и живой ответ, он изображает уже почти ландшафт. Небо и вода изображаются весьма размашисто посредством тонированного маятникового штриха, по картине рассыпано несколько смело симпровизированных звезд. Середина рисунка обозначена линией, чтобы, по-видимому, пометить «промежуточное пространство». Справа вверху, предположительно, светит луна. Симптомов психического расстройства нет.

Вода и небо изображены сильным маятниковым движением, между ними находятся большие, несколько бесформенные звезды. Пространство полностью занято и в целом разработано гармонично. Задание хорошо понято и разумно выполнено. Тонкая моторика в оформлении звезд оставляет желать лучшего. И не является ли она следствием изначально плохих либо недостаточно развитых способностей? Штрих — легкий или четко-резкий, проекция беззаботной и нерефлексирующей натуры ребенка с сильным характером.

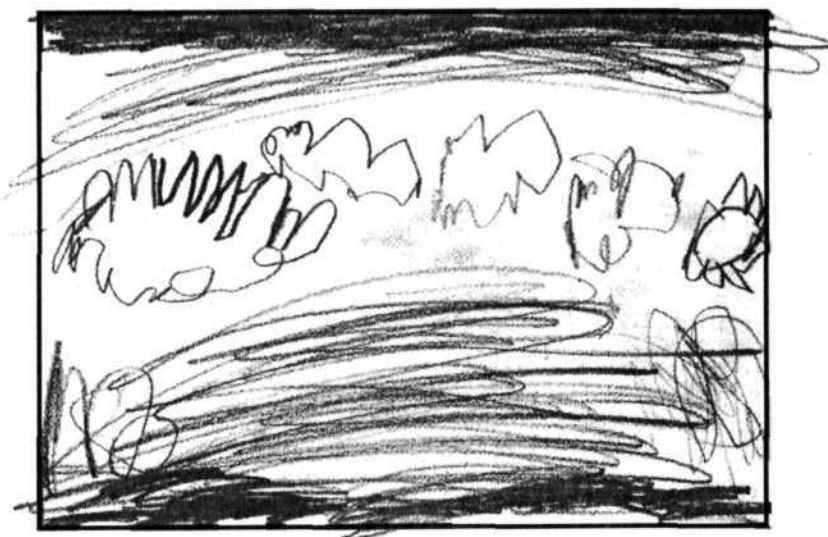


Рис. 45

♂ 4;2

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Вода и небо изображены сильным маятниковым движением, между ними находятся большие, несколько бесформенные звезды. Пространство полностью занято и в целом разработано гармонично. Задание хорошо понято и разумно выполнено. Тонкая моторика в оформлении звезд оставляет желать лучшего. И не является ли она следствием изначально плохих либо недостаточно развитых способностей? Штрих — легкий или четко-резкий, проекция беззаботной и нерефлексирующей натуры ребенка с сильным характером.

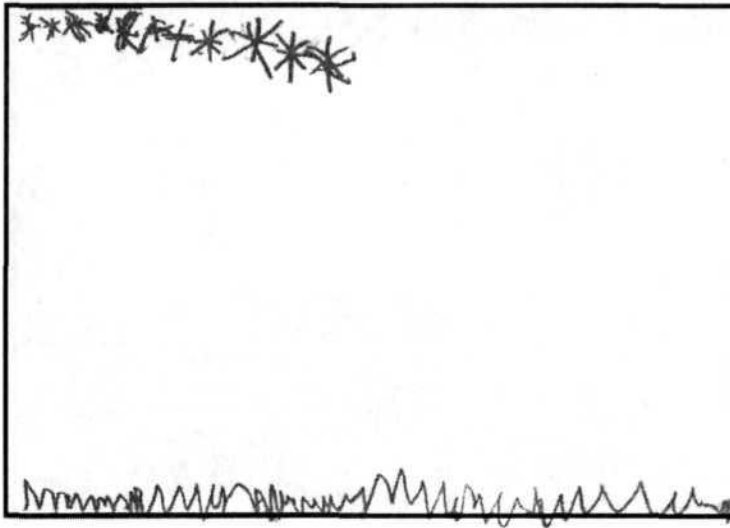


Рис. 46

♀ 4;7

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: приемные родители.

Этот ребенок заторможенный? Если рассматривать робко начатую, но затем все же проведенную более размашисто линию волны, то в этом нельзя увидеть проявление заторможенности. Звезды, как сложная задача, рисуются с трудом и без особого успеха. Они выполнены беспомощно. Их ряд обрывается, хотя время для выполнения теста было не ограничено. Здесь можно предположить не столько психическое расстройство, сколько врожденно низкий или плохо развитый интеллект.

Ребенок полностью усвоил тему, но сверх того, по собственной воле привносит в картину забавное дополнение: купающихся детей с удачно переданным выражением веселья. Фигуры полностью сформированы и хорошо размещены в пространстве. Волны хорошо «выведены», они не качаются, что, однако, соответствует правильно и осознанно скомпонованному рисунку. Симптомов психического расстройства нет.

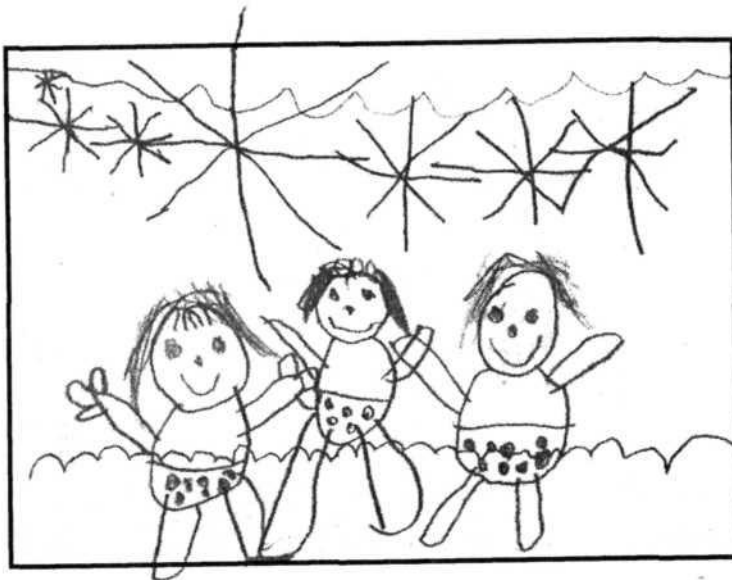


Рис. 47

♀ 5;2

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Ребенок полностью усвоил тему, но сверх того, по собственной воле привносит в картину забавное дополнение: купающихся детей с удачно переданным выражением веселья. Фигуры полностью сформированы и хорошо размещены в пространстве. Волны хорошо «выведены», они не качаются, что, однако, соответствует правильно и осознанно скомпонованному рисунку. Симптомов психического расстройства нет.

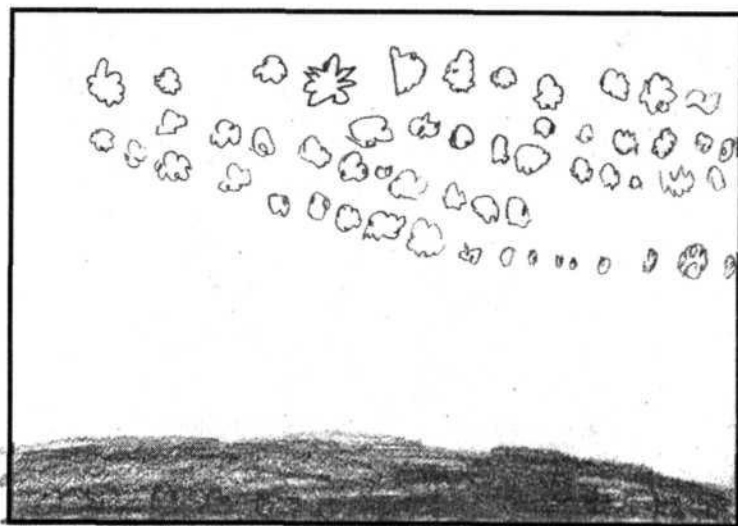


Рис. 48

♀ 5;11

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Рисунок, выполненный с акцентом на правой стороне, выражает этим лишь направленность ребенка на внешнее окружение, которое было отмечено и воспитателем. В картине проявляется нежность, восприимчивость и чувствительность. Тема понята, но фигуры едва сформированы. Волны изображены в виде аморфной массы. Симптомы психического расстройства проявляются в оформлении картины, а также в характере штриха: легкохрупком (беззащитная чувствительность) и тонировано-размазанном (беззащитная внушаемость). Упомянутая воспитателем агрессивность, вероятно, возникла как компенсация неуверенности.

Пятилетняя девочка находит хорошее предметное решение; оно охватывает тему и раскрывает ее ясно и сдержанно. Не очень оригинально, скорее прилежно, она выстраивает хорошо и тонко оформленные звезды над линией волны, нарисованной контролируемым, но все же раскачивающимся движением. Симптомов нарушения психики нет.



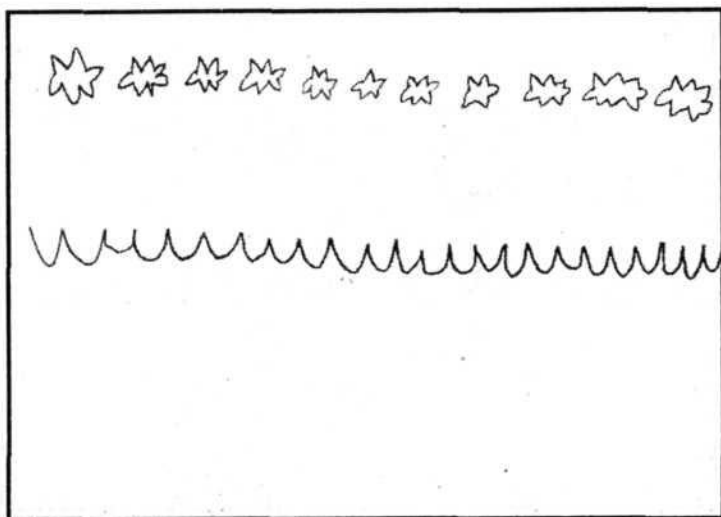


Рис. 49

♀ 5;5

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Пятилетняя девочка находит хорошее предметное решение; оно охватывает тему и раскрывает ее ясно и сдержанно. Не очень оригинально, скорее прилежно, она выстраивает хорошо и тонко оформленные звезды над линией волны, нарисованной контролируемым, но все же раскачивающимся движением. Симптомов нарушения психики нет.

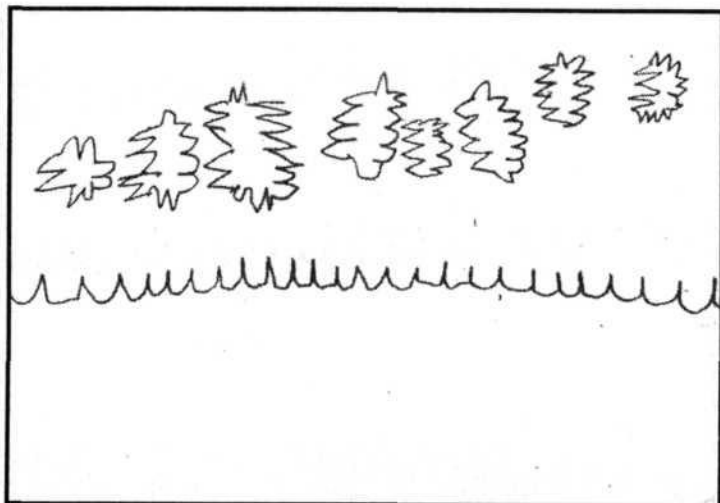


Рис. 50

♀ 5;3

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Здесь кто-то срисовал! Выполняя задание теста, дети не должны сидеть рядом друг с другом. Однако этого не всегда можно избежать. Тем не менее, сравнение данного листа с предыдущим очень хорошо показывает разницу. На этом рисунке звезды тщательно выведены, однако сформированы нескладно и дисгармонично. Ход движения волн показывает все возрастающую напряженность. Медлительность, робость и заторможенность могут привести к возникновению психического расстройства. Отмеченную воспитателем агрессивность можно объяснить предъявлением к ребенку слишком высоких для него требований.

Большая звезда в середине рисунка часто выражает неустойчивое чувство собственного достоинства (самолюбие). К тому же здесь она нарисована грубо и судорожно, что может указывать не столько на нехватку способностей к рисованию, сколько на какую-то компенсацию. Волны изображены в виде открытых или закрытых кругов (симптом нарушения психики). Хорошо понятая тема раскрыта сухо и без дифференциации способов изображения. Нарушен и характер штриха — четко-резкий и тонированно-расплывчатый. Ребенок находится во власти желаний и бессознательных влечений.

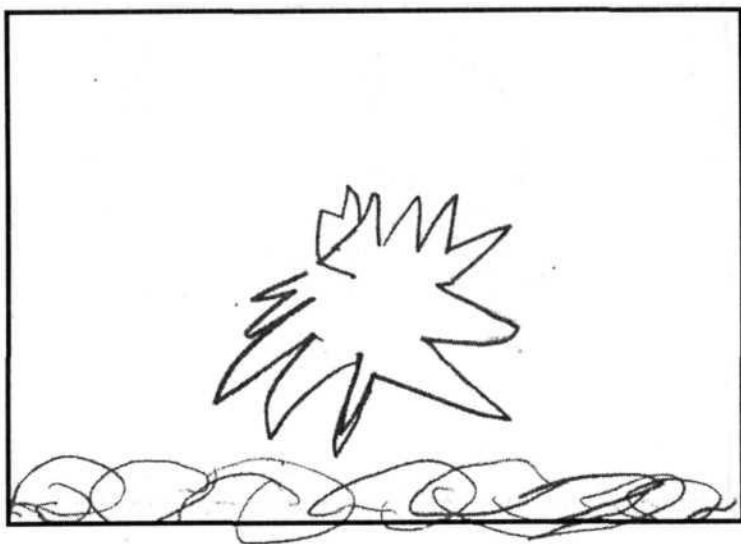


Рис. 51

♂ 5;11

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Большая звезда в середине рисунка часто выражает неустойчивое чувство собственного достоинства (самолюбие). К тому же здесь она нарисована грубо и судорожно, что может указывать не столько на нехватку способностей к рисованию, сколько на какую-то компенсацию. Волны изображены в виде открытых или закрытых кругов (симптом нарушения психики). Хорошо понятая тема раскрыта сухо и без дифференциации способов изображения. Нарушен и характер штриха — четко-резкий и тонированно-расплывчатый. Ребенок находится во власти желаний и бессознательных влечений.

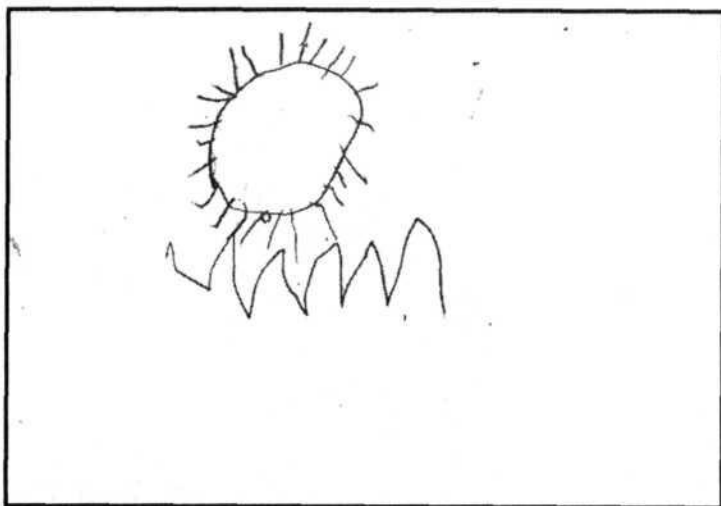


Рис. 52

♂ 5;6

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Звезда и волна заботливо, почти боязливо помещены в центр картины. Образы рисунка, похожие на образы предыдущего теста, выполнены робко и судорожно (углы в качестве волн). Отмеченная воспитателем агрессивность в соответствии с нашими замечаниями может быть понята как проявление самозащиты.



Рис. 53

♂ 5;8

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Четыре увеличивающихся звездных образования находятся над плечушей у края картины полосой воды. Неуравновешенность отражается не только в разработке темы, но и в изображении форм, в кинетике и характере штриха. Стремящийся к самораскрытию ребенок, вероятно, лишен внутреннего равновесия, что обычно уже к этому возрасту начинает проявляться в изображениях. Дисгармоничность картины, а также легко-хрупкий и густо-жирный штрих позволяют предположить нарушения психики.

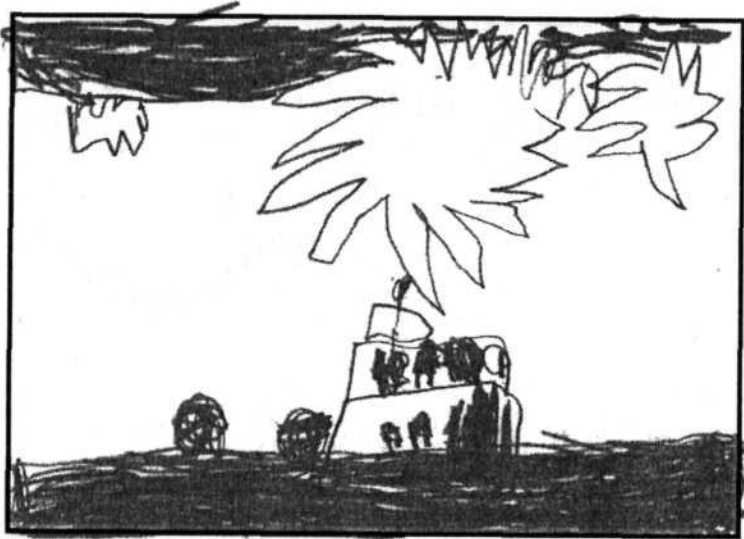


Рис. 54

♂ 5;9

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Рисунок, выглядящий ярким и вызывающим, слишком груб, чтобы убедительно передавать силу и уверенность автора. Хорошо разработанная тема, расстановка образов рисунка и прекрасное добавление в виде корабля дают возможность предположить наличие художественных способностей и соответствующий уровень общего развития. Нарушения психики проявляются в преувеличенно крупной центральной звезде (большое самолюбие) при недостаточном изяществе её форм (отсутствие контроля) и в густо-жирном штрихе (диффузные побуждения).

Кажущийся несколько слабоватым рисунок, хотя и отвечает заданной теме, все же представляет скорее лишь набросок, чем умелый эскиз. Четко-резкий штрих в изображениях звезд (напряженность воли) противоречит легко-хрупкому штриху при рисовании воды (гипервысокая чувствительность).

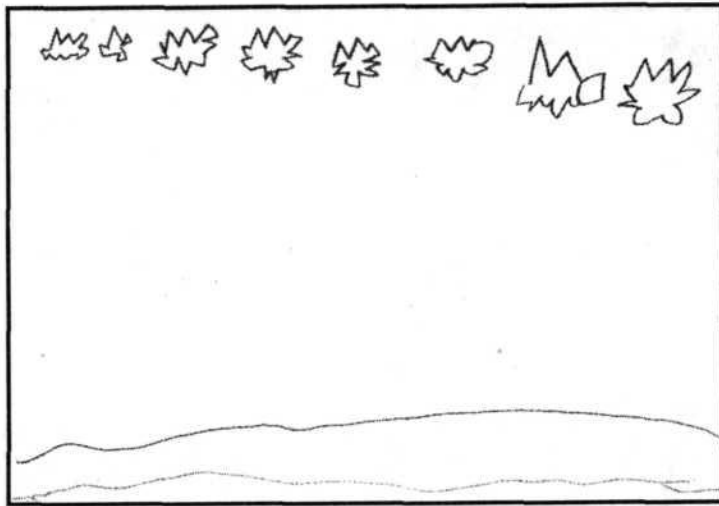


Рис. 55

♀ 5;6

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Кажущийся несколько слабоватым рисунок, хотя и отвечает заданной теме, все же представляет скорее лишь набросок, чем умелый эскиз. Четко-резкий штрих в изображениях звезд (напряженность воли) противоречит легко-хрупкому штриху при рисовании воды (гипервысокая чувствительность).

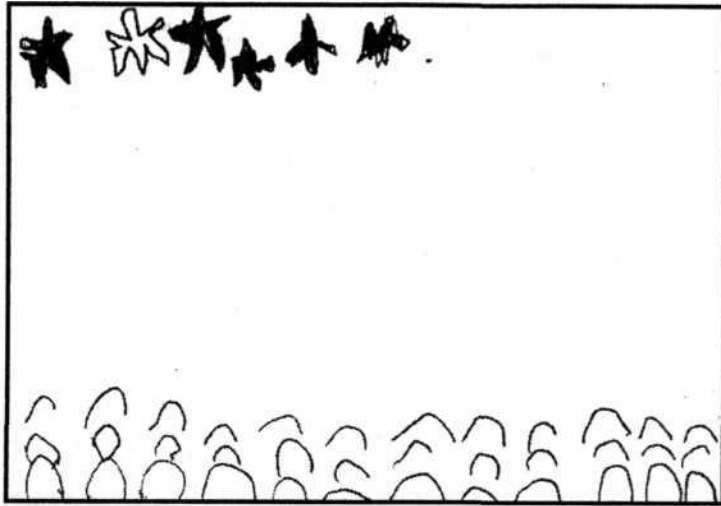


Рис. 56

♀ 5;6

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Этот весьма оригинальный рисунок позволяет диагностировать хорошее понимание темы и своеобразие индивидуального выполнения. Тем не менее, тест кажется дисгармоничным и позволяет предположить наличие нарушений психики. Как звезды, так и волны расположены рядком в виде повторяющихся, стремящихся к округлости образований. Звезд нарисовано немного, однако выполнены они с напряженным педантизмом. По результатам теста можно сделать вывод о нарушении объектных отношений. Желательно было бы узнать, не имела ли место ранняя гиперопека.



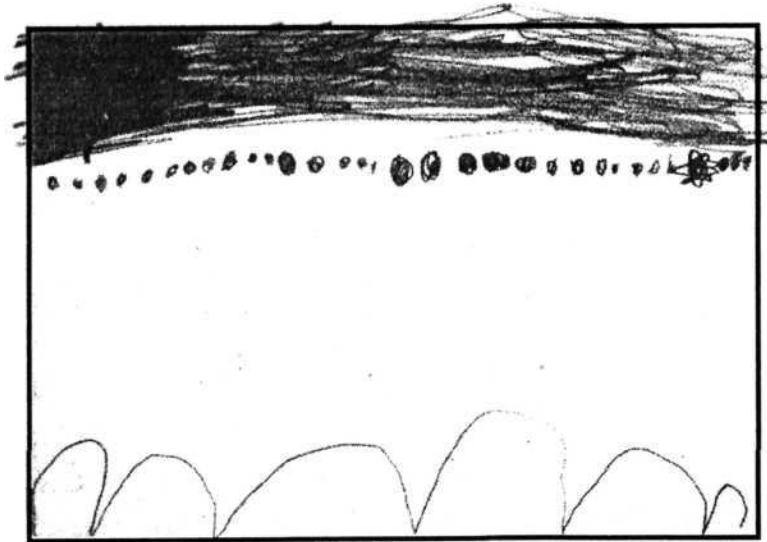


Рис. 57

♂ 5;4

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Задание понято и хорошо выполнено, однако картина дисгармонична. Ни формы, ни движение не выглядят свободными. Графические характеристики разнообразны, но местами дефектны. Симптомами нарушения психики служат, прежде всего, несоответствия в тесте: зачернение неба резким движением в левом верхнем углу картины и робко нарисованные волны внизу. Штрих в изображениях звезд густо-жирный. Проявляется неуверенность.

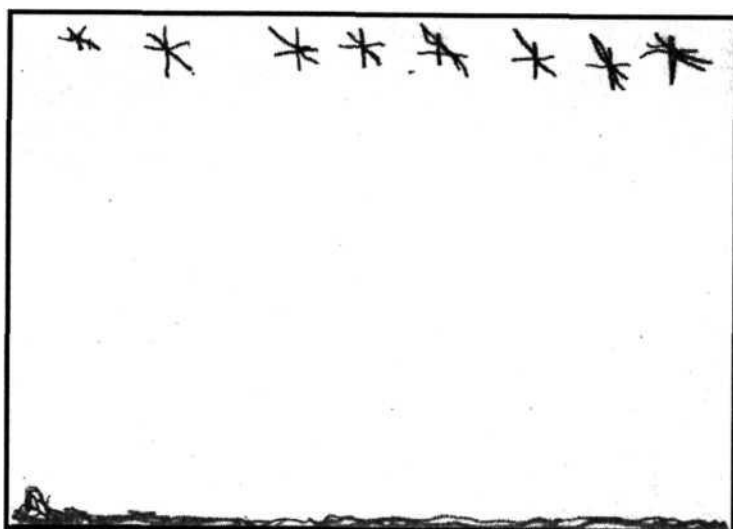


Рис. 58

♂ 5;9

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Тест выполнен, однако выглядит скудным. При повторении звезды рисуются все менее уверенно и все более нервно. Вода плещется у нижнего края рисунка. Симптомами нарушений психики являются недостаточная непринужденность изображения, притиснутая к нижнему краю рисунка вода, а также судорожный четко-резкий штрих.

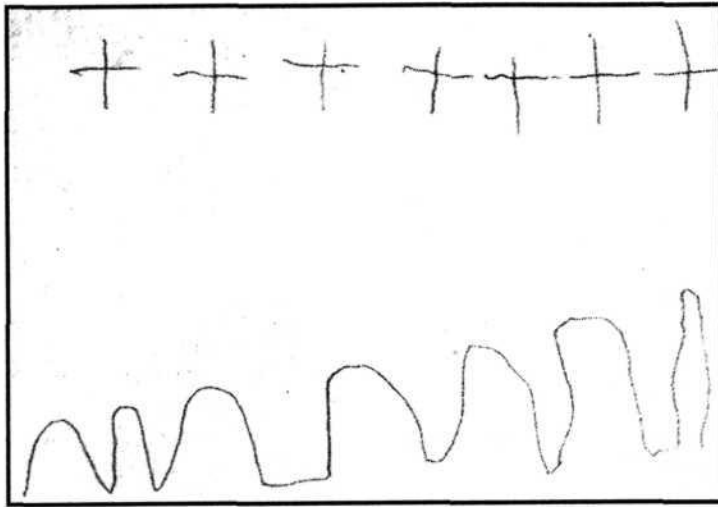


Рис. 59

♂ 5;2

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: мать неуравновешенна, недовольна жизнью и агрессивна.

Тема понята, ответ разумный, взвешенный, фигуры свободно расположены в пространстве. Однако, движение неуверенное, волны становятся все более крутыми и узкими. Основанием для предположения о наличии нарушений психики служит выполнение рисунка нерешительным и судорожным движением, а также неуверенный, местами легкохрупкий штрих. Отмеченная агрессивность может быть проявлением самозащиты.

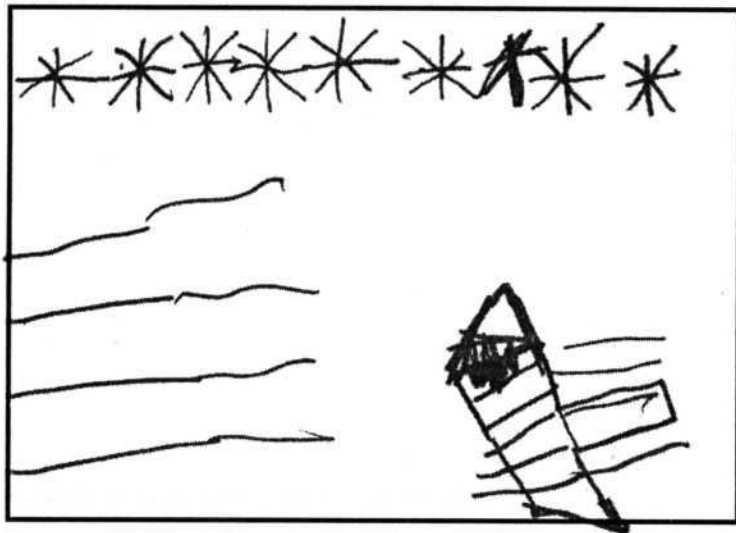


Рис. 60

♂ 5;11

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: в раннем возрасте перенес менингит.

Тест выглядит как сплошь наводненный признаками тяжелых нарушений психики, хотя воспитатели отзываются об авторе как о мало примечательном ребенке. Упомянутую скромность успехов мальчика в учебе нельзя сводить к природной неспособности, так как все звезды на рисунке выполнены обдуманно и под контролем сознания. В качестве симптомов нарушений психики заслуживают внимания прерванные волны и акцентировано зачерненный тонуций корабль. Кроме этого, штрих рисунка — густо-жирный и судорожно напряженный. Следует проверить, не возникли ли осложнения после перенесенного менингита.

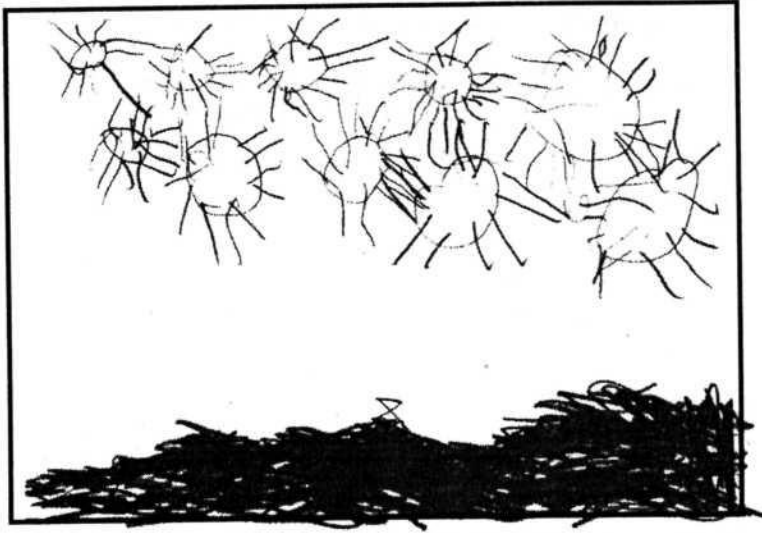


Рис. 61

♂ 5;4

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: отец пьет.

Спонтанно нарисованная картина передает возбужденность автора. Нет ни ясно очерченного одиночного штриха, ни раскачивающегося маятникового штриха. Симптомы нарушений психики проявляются как в отдельных изображениях, так и в технике штриха. При изображении звезд штрих легко-хрупкий и четко-резкий, в разработке волн — густожирный. Тест красноречиво показывает, что этот ребенок душевно неуравновешен.

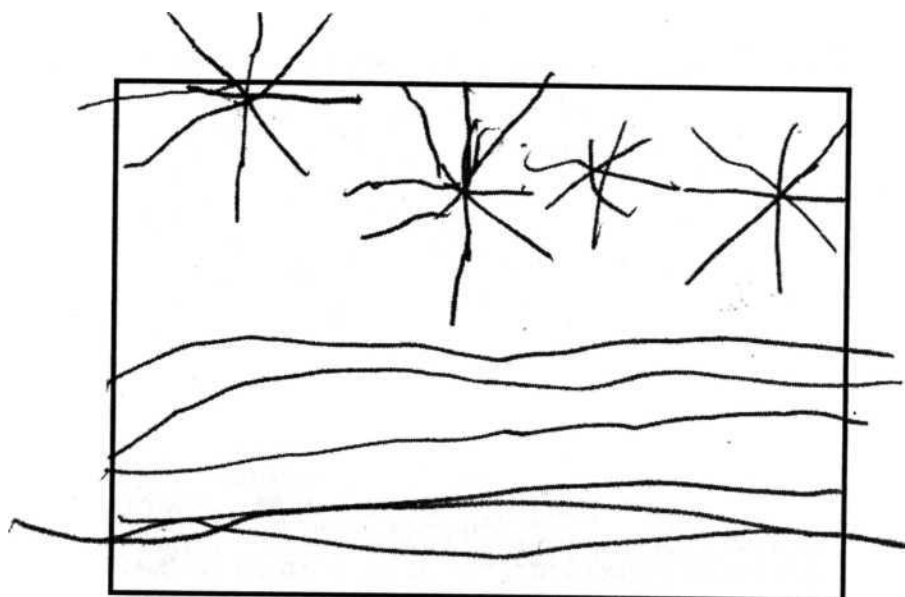


Рис. 62

♀ 5;6

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: нарушения речи.

Несмотря на то, что задание выполнено, рисунок почти шестилетней девочки наводит на мысль о существовании у неё психического расстройства. Она справилась с изображением больших, паукообразных звезд, но нарисованы они, тем не менее, грубо. Волны не раскачиваются, они нарисованы в виде «застывших» линий, которые как провода, тянутся через весь рисунок. В картине отсутствует «душа» автора; возможно, что-то повлияло на способность девочки к душевным переживаниям. Признаки психического расстройства проявляются в характеристиках пространства, формы, движения и в характере штриха.

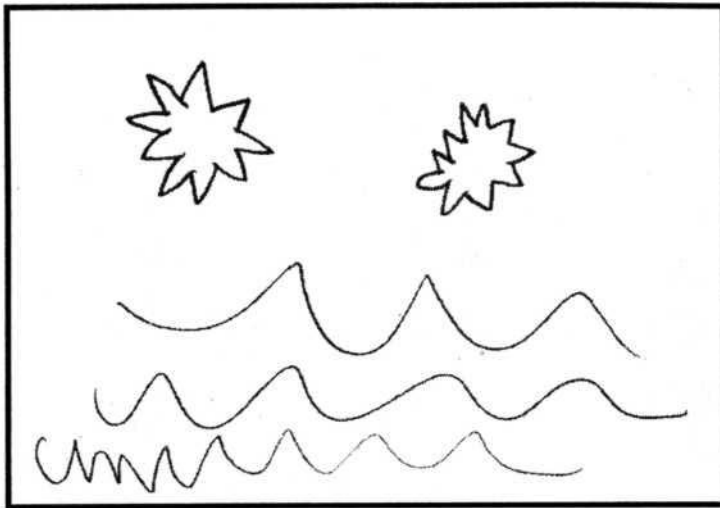


Рис. 63

♀ 6;5

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Даже если у шестилетнего автора хорошие способности к рисованию, картина все равно поражает своей мажорностью, невозмутимым спокойствием, почти полной духовной независимостью. Двумя уравновешенными в пространстве звездами ребенок емко отображает небо, точно так же, три ритмично движущиеся волновые линии абстрактно изображают «морские волны». То, как повторяется и обновляется смелое движение верхней волны в нижних линиях, выглядит почти художественно. Симптомов нарушений психики нет.

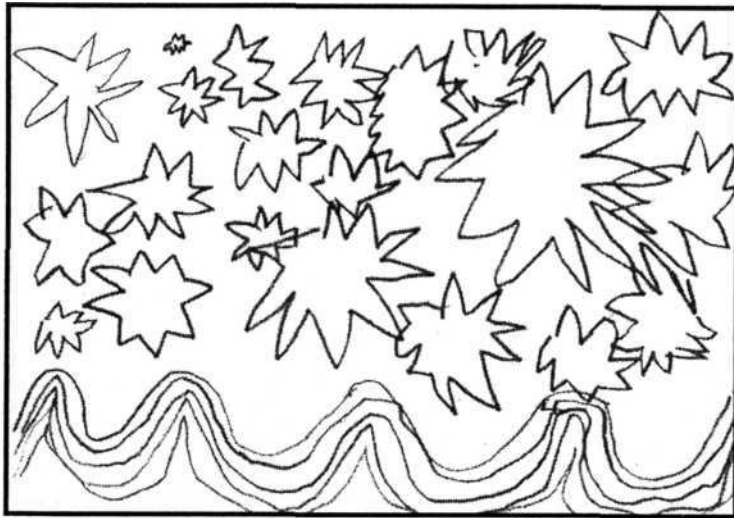


Рис. 64

♂

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: ребенок временных рабочих из Турции (имеет проблемы в школе).

Какими переживаниями наполнена эта картина! Хотя звезды и теснятся в пространстве, они все же кажутся размещенными соразмерно. Волны расположены «старательно», линия проводится медленно, но отклонений от нормы нет. Ребенок показывает свою способность адаптироваться к напряженным условиям жизни турецкой семьи в Германии.



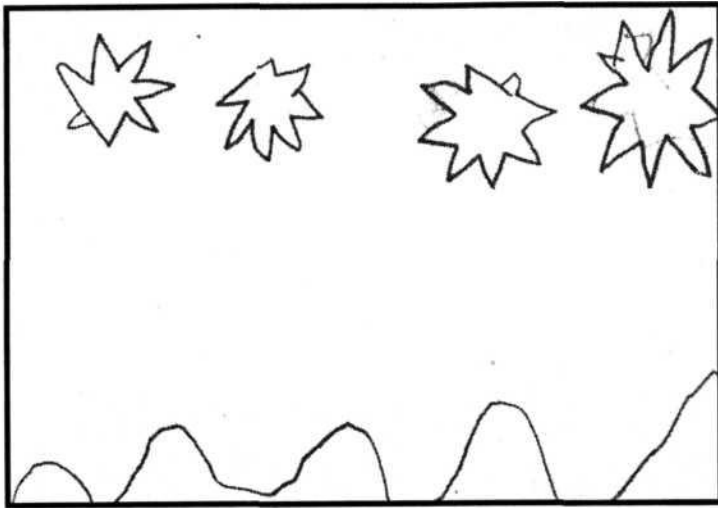


Рис. 65

♂ 6;0

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Четыре четко очерченные, увеличивающиеся к концу рисунка звезды, заполняют все небо. Волны намечены поднимающейся и все сильнее изгибающейся линией. Рисунок прост, непосредствен и ясен. Штрих четкий или жирный, без нарушений. Симптомов нарушений психики нет.



Рис. 66

♀ 6;5

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

В данной картине преобладают закрашивания, что является отражением эмоционального состояния ребенка. Звезды очерчены и закрашены. Внутренними мотивами такого рисунка могут быть подавленность и вместе с тем добросовестность. Похожие на камни водяные «горы» из-за тонированной обработки поверхности кажутся теплыми, но в тоже время создают гнетущее впечатление. Признаки нарушения психики можно обнаружить как в оформлении рисунка, так и в характере штриха.

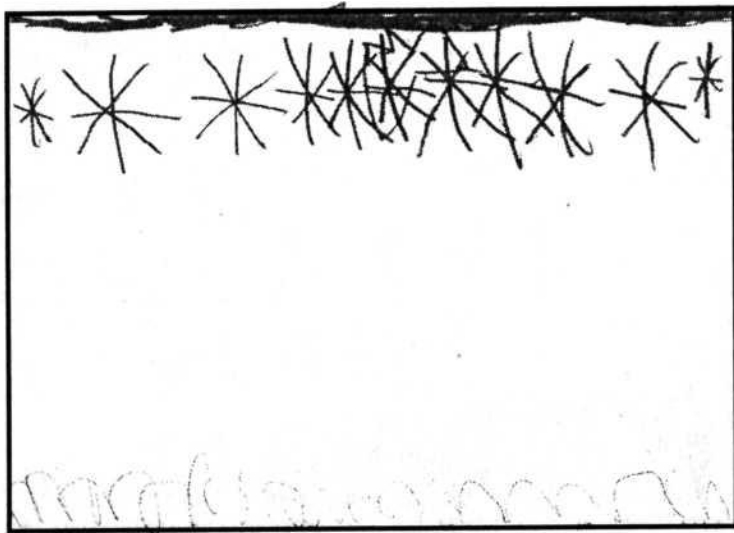


Рис. 67

♀ 6;7

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

В этом рисунке особенно бросается в глаза непропорциональное соотношение между акцентированным небом и лишь робко намеченной линией воды. По мере рисования звезды укрупняются, характер штриха сначала четкий, затем становится жирным. Это значит, что ребенок импульсивен, не контролирует процесс создания рисунка. Нарисованная одним движением волновая линия говорит о спонтанности рисования, но вместе с тем и о робости, нерешительности автора, что подтверждается хрупко-легким характером штриха. Признаки нарушений психики можно увидеть в особенностях оформления картины и в штрихе.

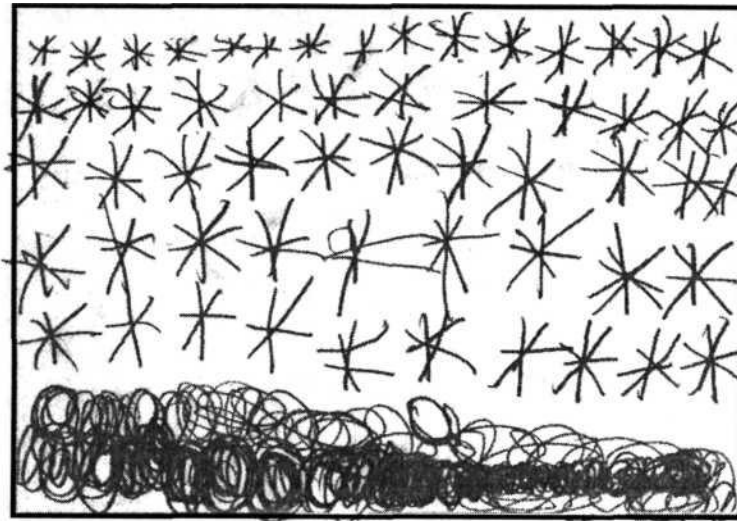


Рис. 68

♀ 6;0

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: отец пьет.

Этот рисунок производит потрясающее впечатление благодаря изобилию любовно выполненных звезд и наличию явно указывающих на психические отклонения завихрений в изображении волн. Резкость изображения соответствует интенсивности чувств автора, которые не смогли адекватно излиться. Ребенок «все держит в себе».

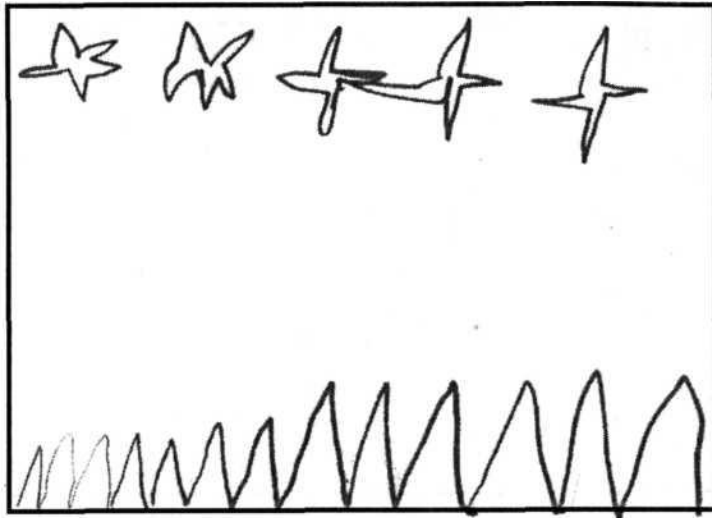


Рис. 69

♀ 6;10

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: родители разведены, живет с мачехой.

Рисунок примечателен своей статичностью и жесткостью, кроме того, жирно-густой штрих производит впечатление силы и грубости. Если сравнивать правую и левую стороны рисунка, то видно, что справа звезды более острые, а волны более крупные и грубые. Следует выяснить, не был ли ребенок психически травмирован во время развода родителей. Такая травма может сразу себя не обнаруживать, проявиться позже, в пубертатном возрасте. Признаки психического расстройства ребенка могут быть обнаружены при анализе особенностей форм, штриха и движения руки.

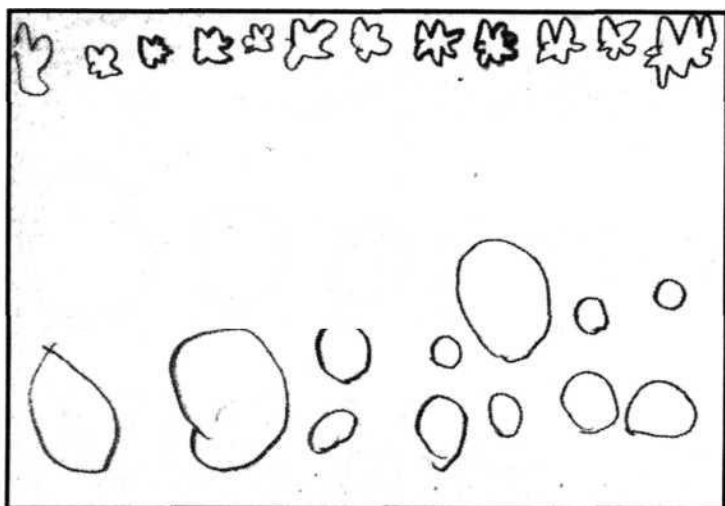


Рис. 70

♀ 6;11

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: отстает в учебе.

Тема, без сомнения, раскрыта, звезды расположены даже искусно и контуры их старательно очерчены. Однако примечательны волны, которые состоят сплошь из изолированных друг от друга кругов, что может указывать на одиночество ребенка. Причины того, что этот темпераментный ребенок отстает в учебе, могут корениться в ущербности окружающей его среды, которую он не может преодолеть. Симптомы нарушений психики: в особенностях форм деталей рисунка, в статичности картины.

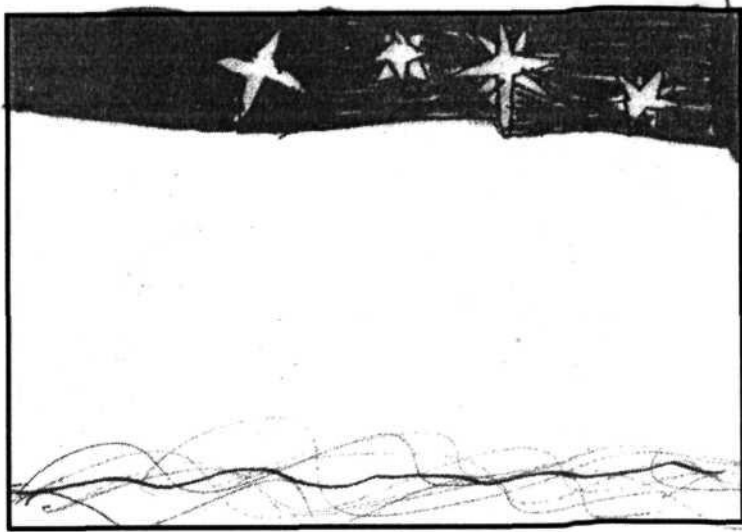


Рис. 71

♀ 8;2

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дисгармонично выполненный рисунок поражает сильно зачерненным небом. Вокруг вялой волны колеблются легко-хрупкие линии. Звезды нарисованы, умело и даже оригинально. Ребенок, характеризуемый как агрессивный, мог потерять душевное равновесие. Признаки нарушений психики: в распределении пространства, в характере движения, в штриховой обработке и обработке поверхности рисунка.



Рис. 72

♂ 7;1

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Рисунок семилетнего мальчика имеет много графических отклонений. Тема понята, однако воплощена она лишь в зачатке. Примитивные, несколько раз нервно подрисованные звезды не заполняют все пространство рисунка. Волновая линия нарисована только частично, примечателен смущенно недорисованный угол. Штрих — четко-резкий, местами легко-хрупкий. Признаки нарушения психики проявляются в особенностях разработки пространства, в характере движения, в формах изображенных фигур, в особенностях штриха.



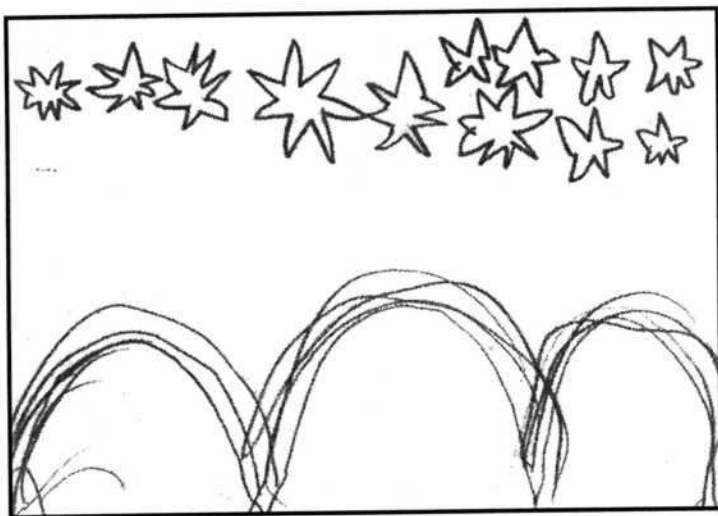


Рис. 73

♀ 7;4

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: цыган.

Небо с хорошо размещенными и одновременно тщательно и любовно нарисованными звездами, число которых увеличивается на правой стороне рисунка, несет печать радости и бодрости автора. Высокие дуги волн, несмотря на отсутствие впечатления текучести, выглядят гибкими и упругими.

Симптомов нарушений психики нет. То, что ребенок непослушен, происходит потому, что он, будучи цыганом, должен ориентироваться одновременно в двух не связанных друг с другом социальных структурах и языках.

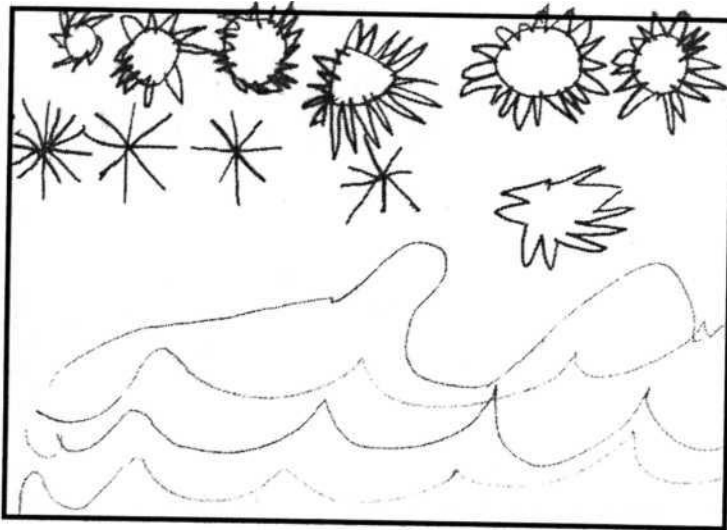


Рис. 74

♂ 7;0

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительное замечание: цыган.

Разнообразно нарисованные звезды плотно заполняют небо, чудесные ритмы волн ассоциируются с мелодией скрипки маленького одаренного цыгана. Если даже социальная среда и характеризуется как неблагоприятная, то ребенок должен ощущать ее как нормальную и родную: Это жизнь на тесном пространстве в большой гомогенной семье, предлагающей ребенку много матерей и отцов, которые всегда и неизменно с ним.

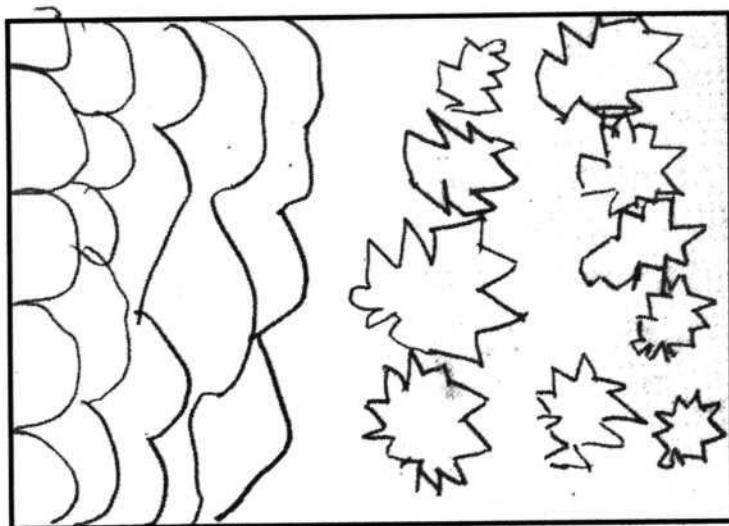


Рис. 75

♂ 7;0

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Дополнительные замечания: заикается, отец пьет.

Тема понята. Однако, звезды и волны, изображенные в изобилии, излишне стиснуты. Этот семилетний мальчик не принял во внимание пространственные координаты тестового бланка. Возможно, он повернул лист, при этом волны оказались как бы изолированными. Ребенок производит впечатление способного и полного сил человека, но имеет нарушения психики. Симптомы нарушений психики: разработка пространства, характер движения, формы изображенных деталей и особенности штриха.

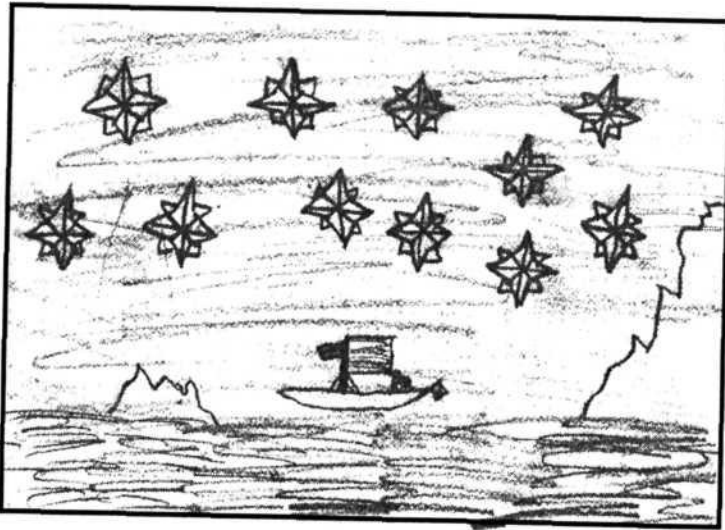


Рис. 76

♀ 10;3

**1. Координация движений**

- а) неуклюжий
- б) требуются упражнения
- в) ловкий

**2. Общительность**

- а) робкий
- б) естественный
- в) активный

**3. Поведение в игре**

- а) вялый
- б) включающийся в игру
- в) инициативный

**4. Отклонения в поведении**

- а) заторможенный
- б) непослушный
- в) агрессивный

**5. Физическое состояние**

- а) болезненный
- б) норма
- в) полон сил

**6. Социальное окружение**

- а) неблагоприятное
- б) удовлетворительное
- в) благоприятное

Хорошо нарисованная картина выполнена с позиций образного подхода. Ребенку 10 лет, посещает группу продленного дня. Подчеркнуто декоративные звезды выделяются на тонированном фоне картины своим четко-резким штрихом. Агрессивная, по мнению воспитателей девочка рисует скалу справа, что часто является символом противостояния окружающей среде. Признаки нарушений психики: четко-резкий штрих, скала.

**Примечания**

Приведенные в данном разделе рисунки собраны по детским садам и группам продленного дня. Исследование касалось следующих вопросов: каким образом в тесте «ЗВ» проявляются личностные особенности маленьких детей; с какого возраста можно ожидать понимания и выполнения инструкции теста и как соотносятся друг с другом результаты тестирования и суждения воспитателей о ребенке.

То, как проявляются психические особенности малышей в тесте «ЗВ», было продемонстрировано нами на примере анализа пятидесяти рисунков. Для определения статистики психически здоровых и проблемных детей данная выборка не является статистически репрезентативной, но она позволяет проиллюстрировать возможности данного метода.

Среднестатистический возраст, при достижении которого ребенок способен выполнить тест, был изучен в обширной статистической работе, результаты которой даны в приложении. Этот возраст может быть обусловлен географическими и культурными особенностями, а также зависит от семейных обстоятельств ребенка.

Как показывает модель, суждения воспитателей о ребенке были стандартизированы по шести группам вопросов. Желательно было бы иметь значительно больше сведений о ребенке, например, количество детей в семье, профессия родителей и т.д. Однако все эти вопросы требовали от воспитателей слишком больших временных затрат, поэтому от них пришлось

отказаться. Группа вопросов №4 заполнялась, если проявлялись отклонения в поведении ребенка, группа №6 — только если была известна обстановка в семье.

В ходе исследования было замечено, что определение «благоприятная среда» иногда понималось неверно. Мы предполагали здесь выяснить, способствуют ли домашняя обстановка развитию ребенка. Это, однако, в наши дни оценивается по-разному. Иногда, как выяснилось впоследствии, ответом «благоприятная» среда воспитатели хотели указать на готовность семьи содействовать развитию ребенка, что не всегда соответствует объективной необходимости. Данное разночтение обнаружилось благодаря тому, что в некоторых случаях дети, из так называемых «благополучных» семей, проецировали на рисунок нервозность своего состояния, и одновременно оценивались как «непослушные». Последнее суждение тоже нуждается в комментарии. Сегодня довольно часто из лучших побуждений дети воспитываются по принципу «отсутствия фрустраций». Это означает, что родители должны как можно меньше говорить «нет» ребенку. Когда же потом родители капитулируют перед выращенными таким образом маленькими тиранами, то они охотно сплавляют их в детский сад. То есть «непослушный» в данном контексте не всегда говорит о серьезном недостатке характера, основанном на неустойчивости настроения.

Следующее замечание относится к характеристике «робкий». В детские сады чаще всего ходят единственные в семье дети, так как их матери довольно рано по сравнению с многодетными матерями настроились на профессиональную самореализацию. Именно единственные в семье дети, попадая в новую среду и в совершенно непривычную группу, слегка робеют. Однако к этой характеристике нужно отнестись весьма серьезно, если одновременно ребенок оценивается и как «заторможенный».

Интересно также отметить, что при анализе тестов обнаружилось разные причины проявления агрессивности личности, отмечаемой и воспитателями. Особенно выделялись два мотива: во-первых, неорганизованная активность подвижного ребенка, во-вторых, компенсация беспомощности и слабости. Здесь открывается широкое поле для исследования взаимосвязей между производными свойствами, к которым относится агрессивное поведение, и основополагающими первичными свойствами личности.

Прежде всего, достойными внимания являются указания воспитателей на такие сочетания свойств личности ребенка, которые невозможны у душевно здорового человека. Так, активный ребенок, в сущности, не бывает вялым (как, например, в указаниях к рис. 56), инициативный ребенок не бывает заторможенным (как в указаниях к рис. 68). В таких случаях необходимо продолжить выяснение обстоятельств жизни и биографии ребенка.

В целом, суждения воспитателей совпадают с показаниями тестов, и' это подтверждает нашу гипотезу о высокой диагностической ценности теста «ЗВ». Однако бывали и неожиданности, которые имеют не меньшую ценность для практики. Обнаружились тесты, результаты которых не совпадали с суждениями воспитателей о ребенке.

Во-первых, дети из «неблагоприятной» среды создавали гармоничные, без явных нарушений рисунки. Например, рисунок 74 семилетнего цыгана, который плохо успевает в учебе. Здесь следует принять во внимание, что не всякая семейная среда, которую мы, исходя из наших традиций, расцениваем как «неблагоприятную», является таковой для ребенка. Так, если в двух комнатах живут 10 человек, то это может до такой степени быть привычным способом общежития, как, например, у цыган, что для ребенка это норма. Полевое этнологическое исследование показало, какое значение имеют групповые нормы для чувства «Мы» (и, соответственно, для ощущения своей защищенности) у отдельной личности и особенно у ребенка.

Другой случай более серьезный. У детей, у которых воспитатели не заметили каких-либо серьезных проблем, результаты тестирования, напротив, свидетельствовали о нарушениях психики. Здесь, прежде всего, можно сослаться на рисунки 60 и 69. В первом случае анамнез позволяет предположить, что нарушения психики остались после перенесенного менингита. Во втором случае ребенок пережил развод родителей, и эта травма могла оставить след. В обоих случаях причины психических расстройств следует искать в раннем детстве. По опыту известно, что в более позднем возрасте при сильных нагрузках или в периоды возрастных

кризисов часто встречаются тяжелые нарушения поведения, причины которых непонятны. Они могут быть следствием психических травм, полученных в детстве. Это подчеркивает важность их раннего выявления.

Следует отметить еще несколько моментов. Пространственные искажения верха и низа при изображении звезд и волн можно было наблюдать только лишь у детей из неблагоприятной среды (рис. 40, 75). Угловые формы у волн позволяют сделать заключение о напряженном блокировании естественного поведения ребенка (рис. 40, 46, 52, 69). Волны в виде отдельных кругообразных образований также встречаются только у детей, живущих в неблагоприятной среде. Они могут быть интерпретированы как выражение самоизоляции ребенка (рис. 36, 56, 67, 68, 70).

## II. Интерпретация результатов тестирования

### 1. Двадцать интерпретаций результатов тестирования.

Приведенные ниже результаты тестирования показывают своеобразие «ЗВ» как личностного теста. На основе результатов тестирования проводились консультативные беседы с родителями, воспитателями и с самими испытуемыми. Во всех случаях использовались необходимые данные анамнеза, которые в настоящем тексте даны лишь в тезисной форме. В начале в качестве прототипа приведены результаты тестирования хорошо развитой, не имеющей психических отклонений девочки. К ним примыкает рисунок трехлетнего ребенка, который позволяет показать, как выполнение задания теста «ЗВ» зарождается из свободных каракулей. Последующие тесты расположены в соответствии с увеличением возраста. При их отборе учитывалось то, что они демонстрируют типичные детские и юношеские проблемы. Дважды приводятся повторно выполненные одним и тем же человеком тесты. Эти результаты должны наглядно показать, как в одном случае на характер рисунка влияет возраст, во втором — развитие конфликтной ситуации.

В принципе тест «ЗВ» может применяться и для диагностики взрослых людей. Это могут подтвердить 4 теста, выполненные людьми в возрасте от 33 до 73 лет, которые мы уже обсудили в первой части книги.

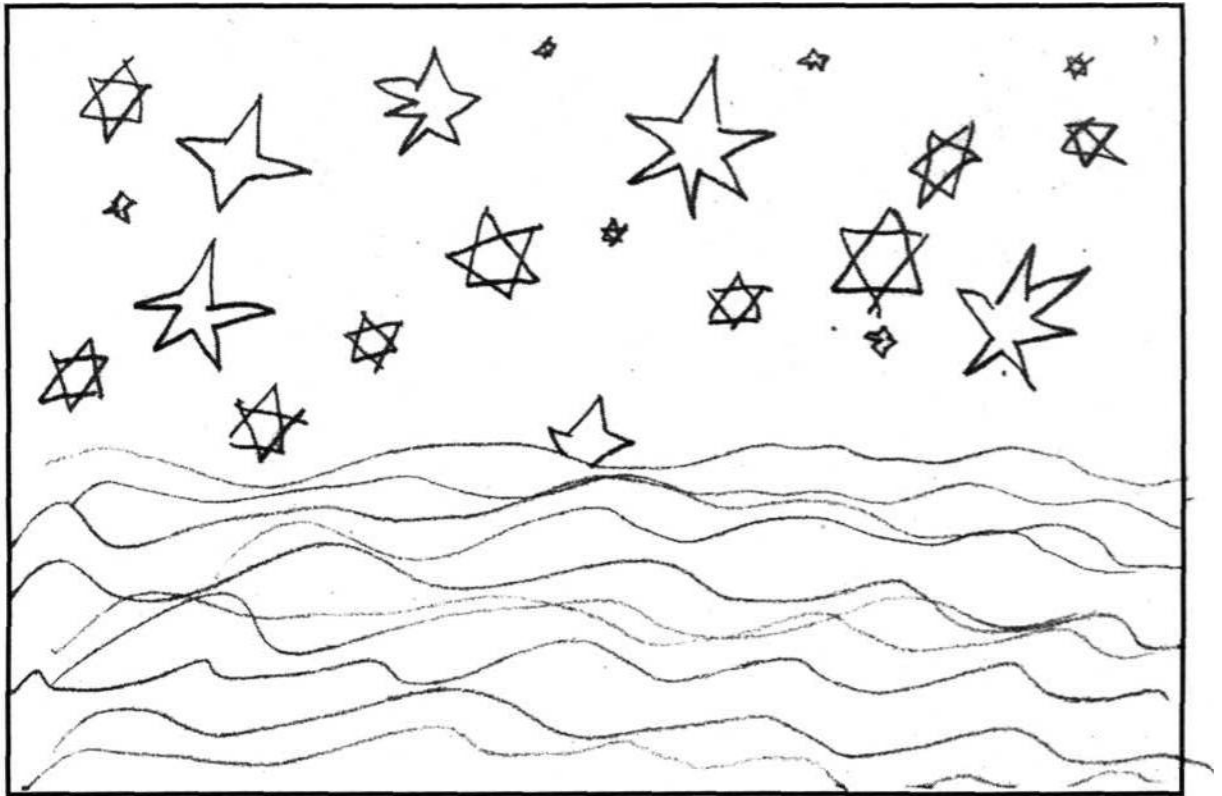


Рис. 77  
♀ 16;6

Данный тестовый рисунок в качестве прототипа предваряет описание последующих примеров. Рисунок принадлежит психически здоровой, не имеющей отклонений в поведении девочки, одаренной и потому без труда осваивающей школьную программу, к тому же достаточно созревшей как личность, чтобы справляться с экзистенциальными проблемами. На вопрос о наличии психопатологии результаты тестирования дают однозначный ответ: «Для такого диагноза нет оснований».

Пространство рисунка гармонично. Оформление картины исходит из единого принципа, из «глубины души» рисующей девочки. Небо и море имеют одинаковые пространственные пропорции. Обе стороны картины (левая и правая) обработаны также одинаково. Середина выполнена в оригинальной манере: частично скрытая за горизонтом звезда интегрирует противоположные стихии — небо и воду, обозначающие дух и земную жизнь. Символическое толкование теста просто и незамысловато говорит об успешном саморазвитии и интегрированности юной, но уже сформировавшейся личности. Техника штриха не имеет дефектов, маятниковый штрих — удачный, легкий и тонированный, что указывает на чуткую восприимчивость. Звезды оформлены ясно, разумно, и не убого, они целенаправленно очер-

чены четким одиночным штрихом. Девушка мыслит и управляет собой осознанно, дистанцировано, имеет целостный взгляд на проблему.

*Девушка из благополучной семьи, любима товарищами, легко находит друзей. Она одарена, в школе занимается с интересом и сосредоточенно, успешна, не тщеславна.*

## II

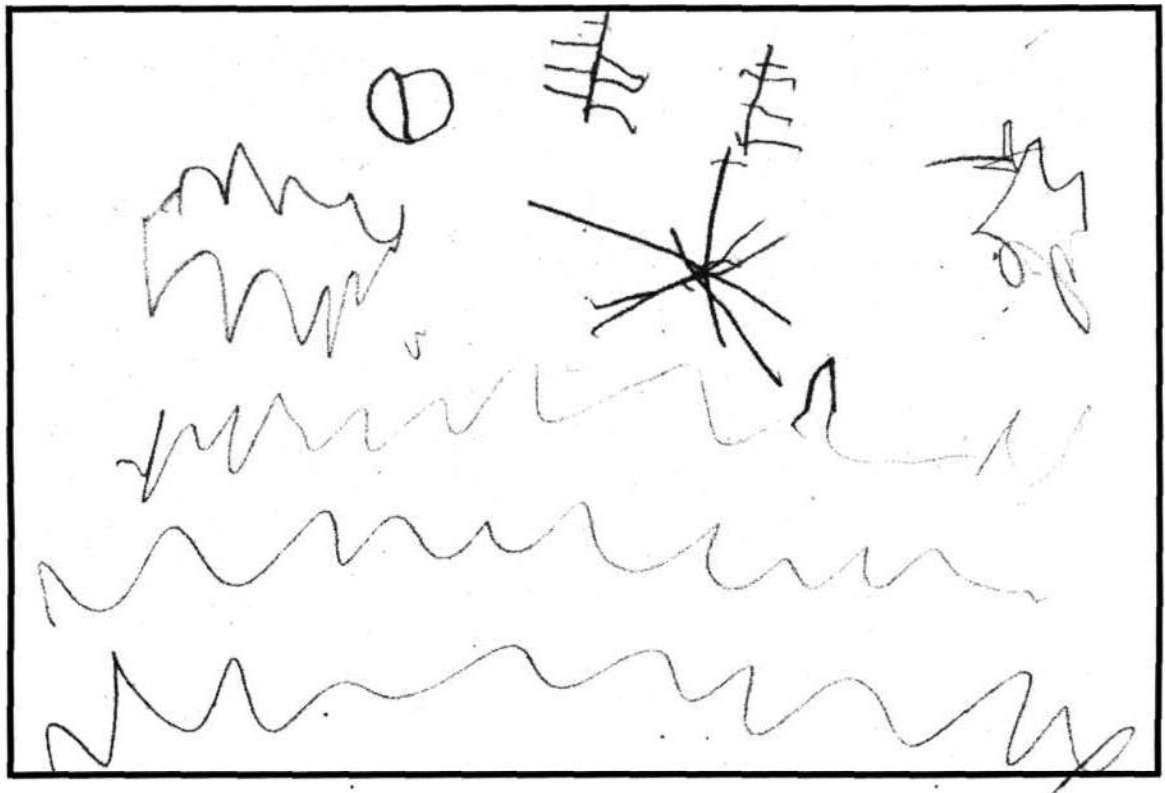


Рис. 78  
♂ 3;0



Особенности выполнения этого рисунка 3-х летним мальчиком таковы, что он может восприниматься как выполненный тем же самым автором, что и предыдущий рисунок, только в детстве. И это не случайно. Они сходны по характеру. Данный тест показывает, как зарождаются первые рисунки из детских каракулей.

Явно видно, что ребенок хорошо понял задание, и пытается рисовать на заданную тему. Волны появляются из-под карандаша робко и почему-то в виде кусочков, разбросанных в пространстве. Делается много попыток нарисовать звезды в разных формах, пока из перекрещенных линий не образуется, правда еще беспомощно, первая лучевая звезда. В процессе возникновения рисунка из каракулей можно выделить несколько типичных моментов. Так, волны постепенно становятся все более длинными, уверенными и самостоятельными. Волны рисуются расслабленным и легким-штрихом. Оформление звезд, напротив, достигается за счет концентрации внимания на круто держащей карандаш руке. Так возникает четкий штрих, который позволяет сделать вывод об активности и контроле сознания.

По гармонично, беззаботно выполненному рисунку, а также по отсутствию каких-либо дефектов штриха, мы делаем вывод о естественности ребенка и сохранности его психики. Правда, автор показывает свою неуверенность в освоении темы «Звезды и Волны». Но штрих волн не имеет прерываний и он не легко-хрупкий. Штрих в рисунке звезд, несмотря на чрезмерное усилие ребенка, не становится судорожным или четко-резким.

*Кроме возраста, других сведений о личности ребенка нет.*



Рис.79  
♀ 7;2

В верхней части рисунка, кажущегося почти полностью покрытым «водой», находится цепь звезд, к которым как бы примыкает большая центральная звезда.

Здесь, вероятно, ребенок уже стремится к осуществлению образного решения. Он видит тему в целом. Сначала рамки теста доверху заполняются изображением воды, но по мере продвижения к верхнему краю это происходит все слабее и сдержаннее. Затем осторожно и тщательно прорисовываются звезды. Картина несоразмерна, но все же имеет некоторую равномерность в размещении деталей. Несмотря на все заполняющую «воду», акцент в рисунке делается на звезды, которые своей формой и характером штриха указывают на то, что непосредственный интерес ребенка относится именно к ним.

Символическое толкование редко удастся применить к рисункам маленьких детей. Однако здесь центральная звезда не могла возникнуть случайно, так как девочка, будучи самым маленьким ребенком в семье (имеется еще 4 старших брата), вполне осознает свое положение «любимицы».

Вода не имеет формы волновой линии, но, тем не менее, можно выявить слабо колеблющиеся то в ту, то в другую сторону движение руки. Техника штриха уверена. Харак-

тер штриха при изображении воды везде легкий. Совершенно иначе нарисованы звезды. Они четко очерчены круто держащей карандаш рукой, выполнены уверенным одиночным штрихом. Заслуживает внимания тонкое отделение звезд друг от друга на картине справа, хотя здесь они прижаты друг к другу особенно тесно.

*Свободный и шаловливый, но старательный и добросовестный в школе, ребенок ощущает себя окруженным заботой и любовью своей семьи.*

#### IV

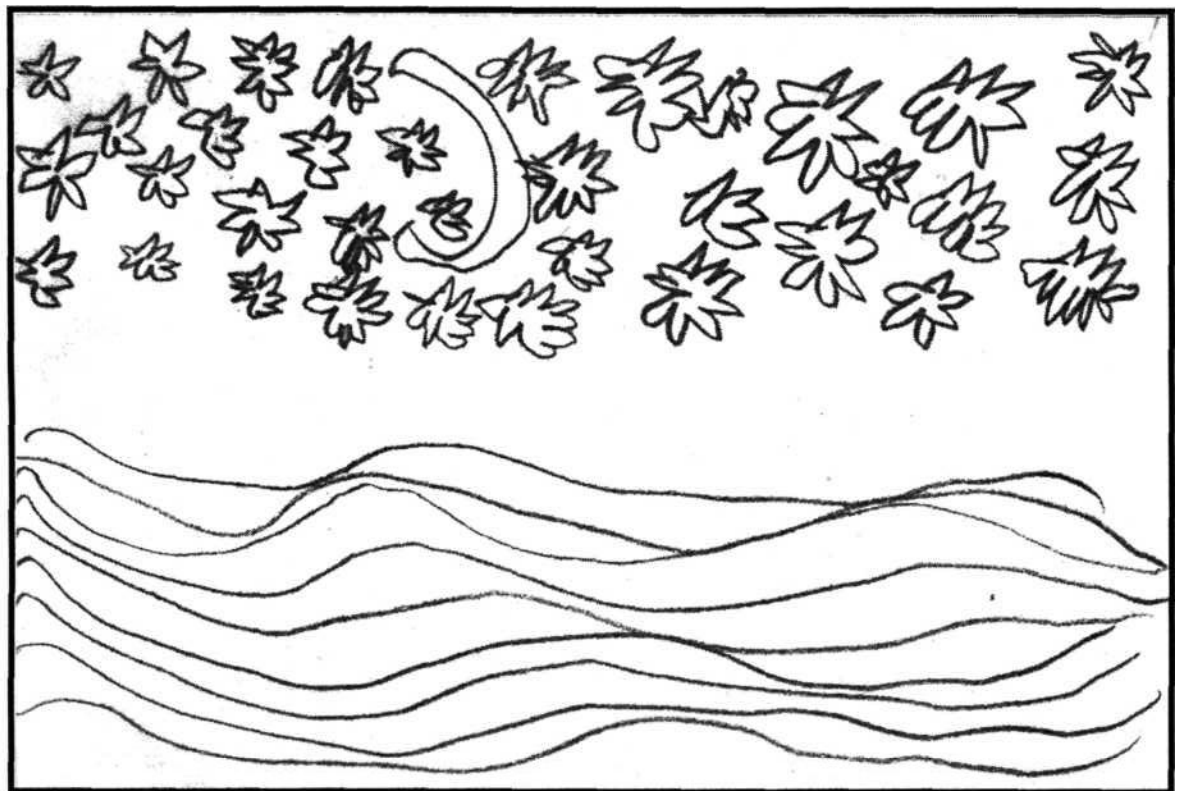


Рис. 80  
♀ 8;9

Хорошо выполненный рисунок, который, кроме того, производит впечатление непринужденного и свежего, позволяет сделать заключение о психически здоровом и развитом ребенке.

В этом возрасте дети еще не часто рисуют с позиции образного подхода, как это представлено здесь. Девочка излагает тему как нечто целое. Это говорит, с одной стороны, о живом и развитом интеллекте, с другой — о душевности, проявляющейся в любовно выполненных изображениях звезд.

Картина выглядит соразмерной. Распределение различных фрагментов рисунка уравновешенно и гармонично. Волны плещутся, они прямо таки «выплескиваются» из картины, что получилось явно не осознанно. Это еще раз подтверждает, что ребенок рисует «с душой». Примечательна хорошо нарисованная луна. Соотношение неба и воды пропорционально. Пространство между ними тоже кажется соразмерным.

Как одиночный, так и маятниковый штрихи в рисунке выполнены хорошо. Звезды всюду имеют четкий контур, штрих преимущественно также четкий, местами жирный, что выдает активное отношение взрослеющего ребенка к миру. «Волны» выполнены размашистым спонтанным движением. Штрих здесь тонированный, что позволяет сделать вывод о чуткой восприимчивости восьмилетней девочки.

*Анамнез подтверждает впечатление, полученное от результатов тестирования. Ребенок вынужден соответствовать довольно высоким для своего возраста требованиям, заданным интеллектуальным уровнем семьи (отец и мать — педагоги, старшие братья успешно учатся в гимназии).*

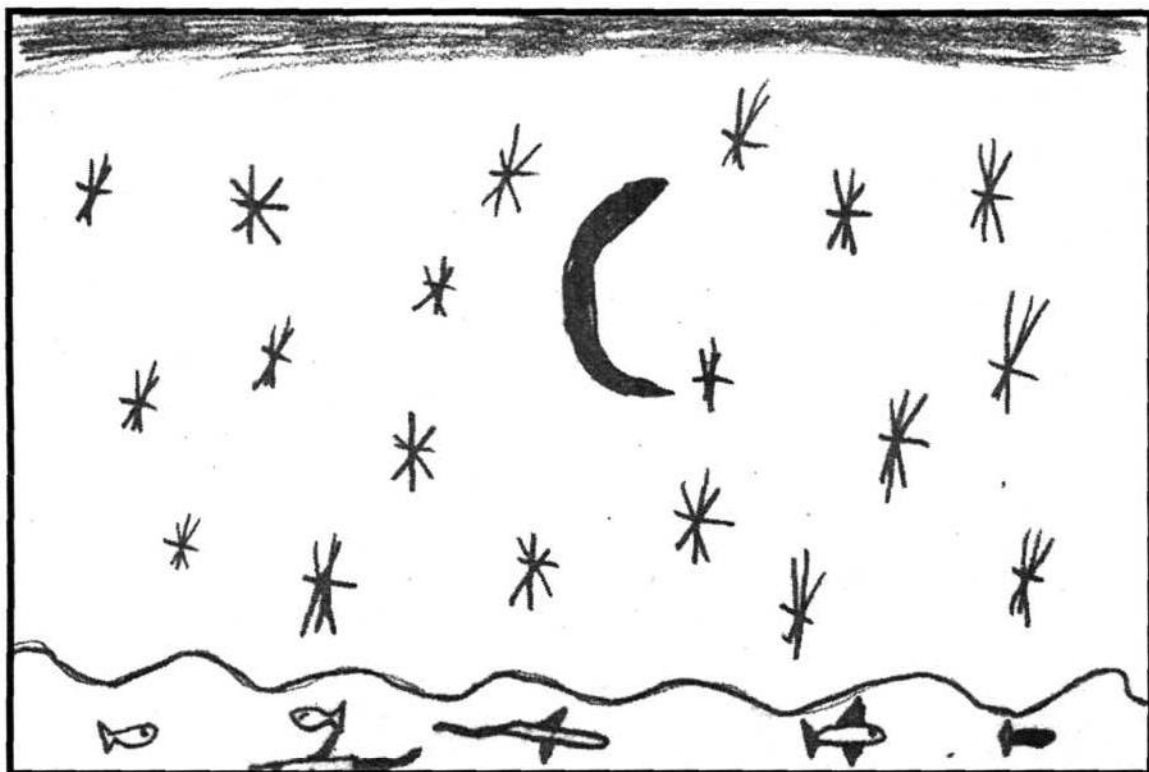


Рис. 81  
♀ 10;1

Игровое восприятие темы контрастирует с судорожным исполнением теста. Здесь бессознательные импульсы еще очень ребячливой девочки явно не могут найти свободного выхода.

Перед нами образное решение. Можно ощутить эмоциональную заинтересованность в рисовании, в том числе в деталях рисунка.

Несмотря на вполне правильные пропорции картины, она не может рассматриваться нами ни как гармоничная, ни как имеющая равномерное распределение деталей, ни как нарисованная по правилам. Предложенное распределение деталей дает возможность увидеть определенную неструктурированность картины, что производит впечатление сильного беспокойства.

Как часто бывает у маленьких детей, небо и вода сильно прижаты к верхнему и, соответственно, к нижнему краю картины. Однако середину рисунка девочка заполняет звездами, так что мы получаем два результата на тему теста: над звездами есть еще одно небо. Девочка что-то сочиняет, рассказывает своим рисунком.

Изображение рыб и луны здесь можно рассматривать как дополнительные элементы рисунка, причем рыбы являются придуманной игровой деталью, а акцентированная черная

луна, напротив, указывает на судорожное усилие быть логичной и контролировать ситуацию. Такое изображение луны часто указывает на наличие эмоциональных нарушений.

Одиночный штрих местами выполнен хорошо, местами кое-как. Волновая линия имеет дуги, однако она не становится маятниковым штрихом. Характер штриха при изображении, как волн, так и звезд жирный, местами густо-жирный. «Верхнее небо» имеет вид закрашенной поверхности. Акцентированная черная луна в середине рисунка является центральным источником света. Характер штриха, которым она выполнена, указывает на наличие внутриличностного конфликта. Рыбки в воде выполнены жестким, густо-жирным штрихом. Нельзя не заметить чрезмерную напряженность ребенка.

*10-летняя девочка страдает сильно выраженной афазией. Интеллектуальная и расторопная мать излишне требовательна к ней. Детская потребность девочки в игре не удовлетворена. Непосильная нагрузка принуждает ее к чрезмерному, и потому бесплодному усилию воли.*

## VI

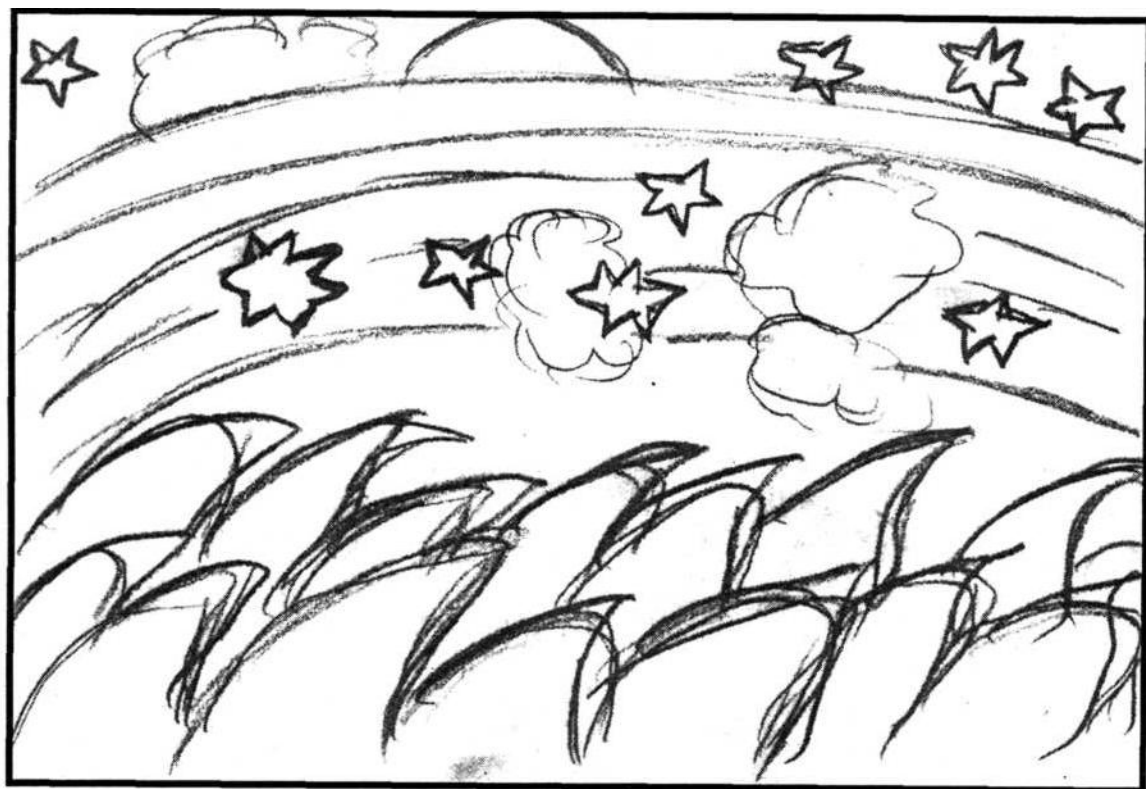


Рис. 82  
♀ 12;4

Озорное выполнение теста наводит на мысль об экстравертированном и уверенном в себе ребенке. Сравнение со следующим рисунком, принадлежащим той же самой девочке (VII), дает возможность понять, сколь сильное влияние здесь оказывает возраст.

Девочка использовала образный подход к решению тестового задания, но в рисунке вполне можно заметить и эмоциональный подход, а если рассматривать декоративные элементы картины, то можно увидеть и элементы формалистского подхода. Здесь заметна склонность к самодемонстрации.

Несмотря на некоторую массивность рисунка, пространственное размещение деталей можно расценивать как соразмерное. Демонстративным изображением радости девочка компенсирует, несомненно, уже пережитую неуверенность в себе, однако душевное равновесие она пока еще сохранила.

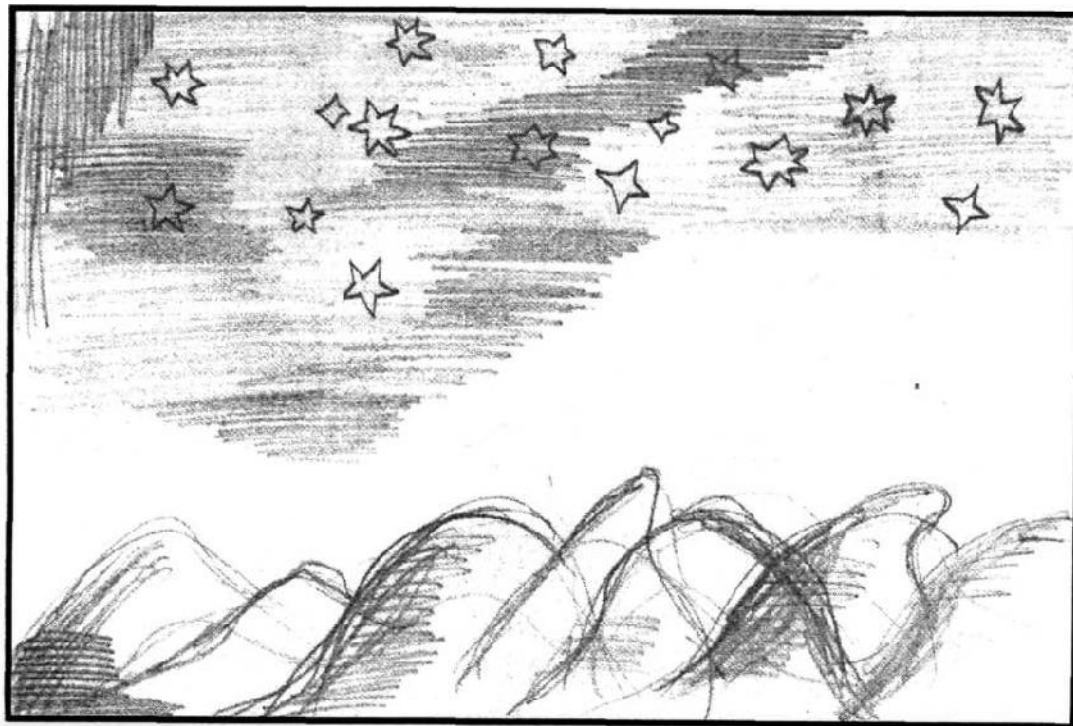
Соотношение неба и воды пропорционально. Это также указывает на то, что душевное равновесие девочки не подвергается опасности. Кроме звезд и волн мы видим и луну с облаками, которые, однако, имеют характер не столько символов, сколько детских красочных дополнений к сюжету картины, выполненных, правда, не по-детски нарочито.

Особенности графики удивляют тем, что, несмотря на сильную выразительность картины, отсутствует маятниковый штрих. Волны выглядят как неестественные пики, они не плещутся, а стоят как горные вершины из цемента. Характер штриха здесь или четко-резкий, или размазанный. Звезды очерчены четко-резким штрихом. Только в изображении облаков присутствует легкий штрих. Середина рисунка заполнена сферическими образами, нарисованными размазанным штрихом, что позволяет предположить у девочки повышенную внушаемость.

*Девочка — дочь заботливых и традиционно немного балующих родителей*

## VII

Рис.83  
♀ 14;2



В этом легко набросанном и прочувствованном рисунке едва можно узнать автора предыдущей картины. Здесь нашла свое отражение попытка понять свою собственную внутреннюю сущность и пробудившаяся в позднем пубертатном возрасте тенденция к рефлексии.

Перед нами — типичный эмоциональный подход, далекий от «сюжетного» образного подхода. В своем развитии девочка сделала шаг от экстравертного детского возраста к интровертному пубертатному возрасту.

Пространственную разработку можно было бы назвать соразмерной, если бы не говорящая пустота в правой части картины. Но здесь, кажется, речь может идти о проективном содержании. Слева, то есть на стороне, относящейся к области интимных переживаний, рисунок становится более насыщенным, богатым и многогранным по содержанию. Справа, то есть на стороне, обращенной к внешнему миру, элементы лишь намечены. Середина же рисунка ничего не дополняет к разработке заданной темы.

Характер изображения волн немного напоминает предыдущий рисунок. Здесь тоже нет размашистого маятникового штриха, вода здесь тоже «не течет». Но острые пики волн первого рисунка теперь смягчаются и становятся округлыми волновыми гребнями. Следует обратить внимание на разнообразие графики. Характер штриха при изображении волн теперь тонированный или даже легкий. Звезды хорошо очерчены четким одиночным штрихом. Фон мягко тонирован. Легкий и тонированный штрих, а так же тонирование поверхности рисунка указывают на тонкую чувствительность автора. Четкие контуры позволяют также отнести к характерным качествам личности автора способность к рациональному контролю. Достойным внимания является появившаяся только в этом варианте



штриховка поверхности картины, которая преимущественно возникает только на левой стороне картины. В этом проявляется склонность девочки к рефлексии, к осмыслению происходящего, что в предыдущем рисунке совсем не просматривалось.

В настоящем рисунке действительно изображаются только звезды и волны. Облака и луна, нарисованные при первом тестировании, здесь отсутствуют. Теперь мы можем рассматривать звезды в качестве символа пробудившейся духовности. Волны возникают как проекция уже не столько бурной, сколько чем-то обремененной натуры. Пубертатный кризис дает о себе знать обилием сомнений и вопросов, что обычно для переходного периода.

*Развитие девочки из-за тесной связи с родителями и сильной потребности в ее ослаблении проходит не без напряжения, однако оно может рассматриваться как идущее в позитивном направлении.*

## VIII

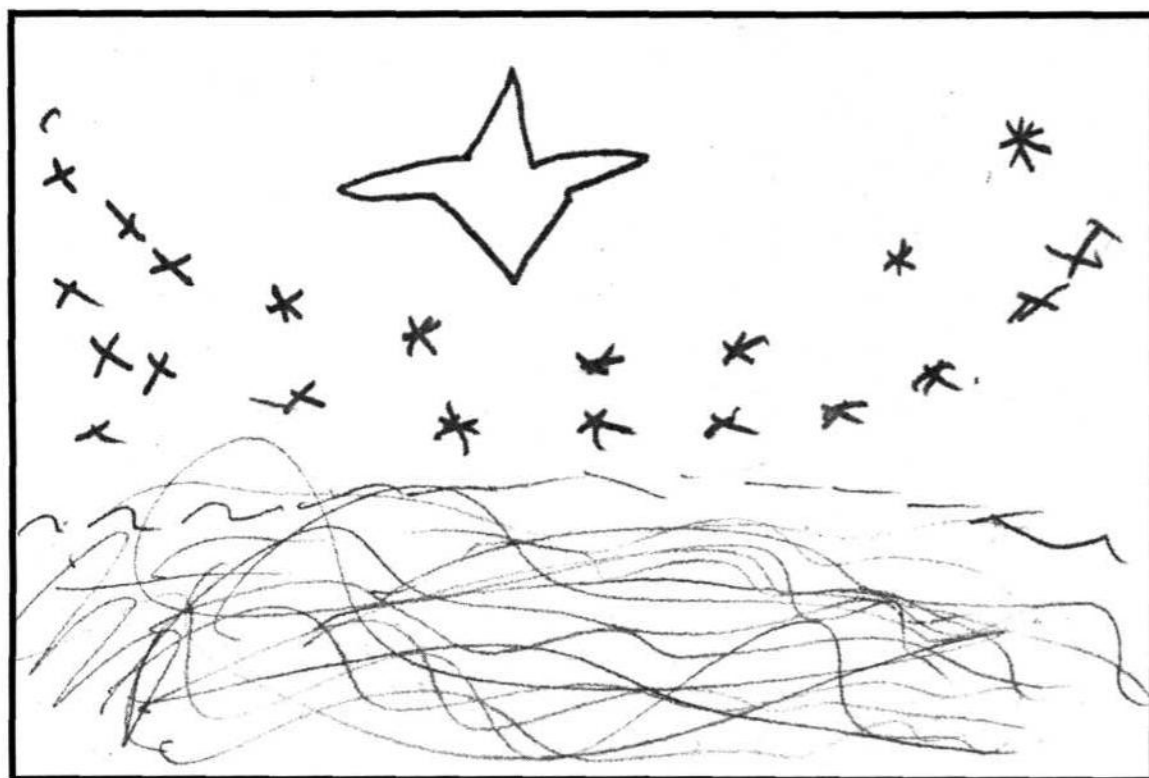


Рис. 84  
♂ 12;7

Настойчиво и требовательно овладевает вниманием наблюдателя окруженная короной звезда. Столь очевидное выделение «Я» в центре картины встречается редко.

По-видимому, автор хотел оформить картину в соответствии с требованиями теста. Однако анализ показывает, что этот рисунок выполнен с позиции бессознательно возникшего смыслового подхода. Как это часто бывает в пубертатный период, бессознательное является особенно активным и отзывается на незначительные и несущественные провокации, как, например, в нашем случае на требование нарисовать «звезды».

Несмотря на весьма разнообразное размещение деталей в картине, она производит впечатление соразмерной. Огромная центральная звезда, господствующая на небе, окружена более мелкими звездами. Нижняя часть картины заполнена волновыми линиями, нарисованными мимоходом, но гармонично.

Небо занимает в рисунке не больше места, чем вода, однако демонстративно, в особой манере изображенные звезды оттесняют все другие детали теста на задний план.

Доминирование звезд еще более усиливается благодаря особенностям штриха. Волны нарисованы маятниковым штрихом, звезды — одиночным. Оба штриха хорошо выполнены. Характер штриха при изображении звезд жирный и нечеткий. Здесь, очевидно, проявляется упорная настойчивость. Волны, напротив, выполнены вполне правильным легким штрихом, что может рассматриваться как отражение способности мальчика тонко чувствовать.

Символическая интерпретация рисунка прямо-таки напрашивается и требует дальнейшего исследования проблемы. Изображение себя в виде центральной звезды идет от сильной уверенности в себе. Звезда прямо-таки «расчистила» себе путь, она вытянула лучи во все четыре стороны. Окружающие звезды, а здесь по праву можно говорить о «придворной свите», еще более подчеркивают центральное положение главной звезды. Следует узнать, не проявляется ли это демонстрирование себя в реальной жизни мальчика, не обнаруживается ли оно по отношению к другим как желание главенствовать и, наконец, не вытесняет ли оно истинные чувства мальчика. В пубертатный период, это желание может носить компенсаторный характер, и не связано с особенностями конституции мальчика.

*Юный испанец из состоятельной семьи был воспитан в духе социального и, прежде всего, мужского превосходства, что сформировало у него чувство собственного достоинства и определило его поведение. Хороший ученик и чувствительный мальчик из-за своих бесцеремонных притязаний на доминирование оказался в группе социальной помехой и, наконец, стал невыносим.*

**IX**

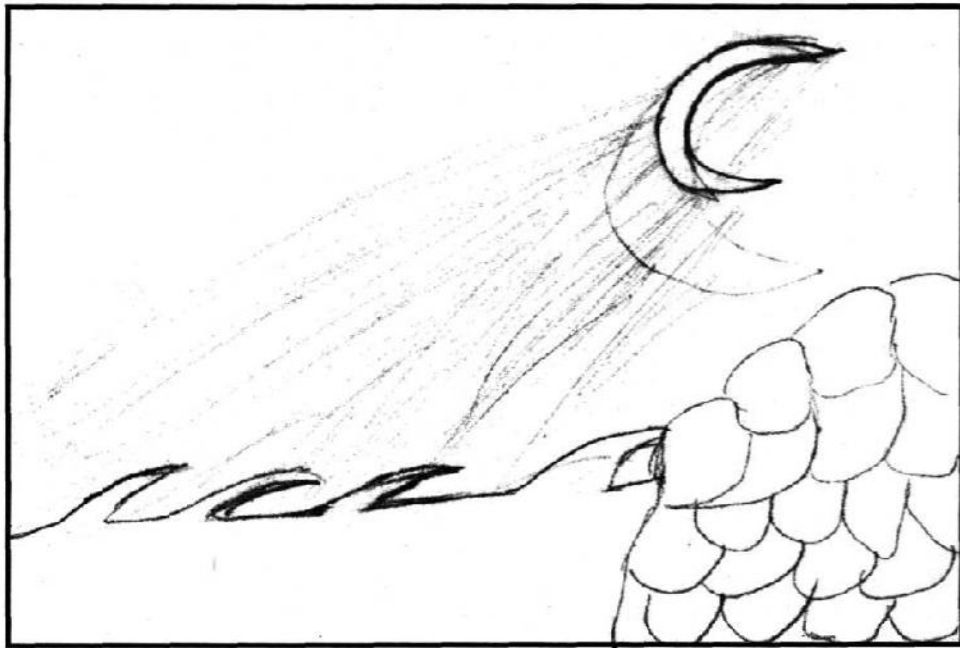


Рис.85  
 ♂ 12;4

Глядя на этот рисунок, мы спрашиваем себя, действительно ли здесь идет речь о выполнении теста «ЗВ», или рисующий хотел изобразить стену, позади которой светит луна. Нет, он на самом деле думал о небе и волнах.

Бедные, почти застывшие формы картины могли бы позволить сделать вывод о предметном решении. Однако, незаданные инструкцией атрибуты (скала справа, рядом с ней акцентированная луна и (nota bene!) полное отсутствие звезд) наталкивают на мысль, что перед нами образное решение. Однако тест фактически выполнен с позиций глубоко символического смыслового подхода.

Проблемы мальчика проявляются уже в особенностях компоновки пространства картины. Здесь не удалось достичь хотя бы приблизительной равномерности в распределении деталей рисунка и, конечно, совершенно нельзя говорить о соразмерности картины. Но здесь нет и компенсирующей правильности изображения. Структура картины дисгармонична.

Исходя из общего впечатления, можно однозначно сказать, что в картине доминирует изображение воды как выражение душевных переживаний. Однако в ней отсутствуют свойственные воде качества: она не течет и не плещется, а неподвижно оцепенела. Кроме того, треть пространства картины справа занимает скала, не относящаяся непосредственно к заданной тематике. Звезды отсутствуют полностью, однако имеется широкое пустое пространство, составляющее примерно  $\frac{1}{3}$  картины. Единственный, очевидно обладающий компенсаторным механизмом источник света — это четко очерченная луна.

Маятниковый штрих совершенно отсутствует. Полностью доминирует одиночный штрих, что говорит об одностороннем и, судя по характеру штриха, судорожном усилии достичь рационального контроля. Штрих при очерчивании контура луны — четко-резкий, а в рисунке волн — четкий или тонированно-размазанный. То, что именно при изображении громоздящихся скал возникает легкий штрих, может говорить о конфликте в переживаниях мальчика. Здесь стра-

дает чувствительный ребенок, видимо, имеющий тяжелые нарушения психики. Легко-хрупкие лучики луны, бросающие свет на волны, трогают своим контрастом с углами и зазубринами других деталей рисунка.

Перед нами глубоко символический тест, не оставляющий никаких сомнений в глубинно-психическом источнике подобных проекций. Подвижный одаренный двенадцатилетний школьник очень хорошо понял инструкцию теста и стремится дать соответствующий ответ. Но «Оно» принуждает его к изображению переживаний, затопляющих его напряженно-деятельное сознание. Оцепеневшие волны позволяют определить сильную фрустрацию. Громоздящиеся справа скалы мешают контактам с окружающим миром и будущим. Но луна, как единственный источник света, все же состоит в диалоге с водой, что говорит о том, что сознание и эмоциональные переживания, возможно, нашли робкий и весьма уязвимый контакт друг с другом.

*Ребенок из хорошей семьи недавно пережил смерть брата от несчастного случая, что, предположительно, и стало причиной психической травмы.*

**X**

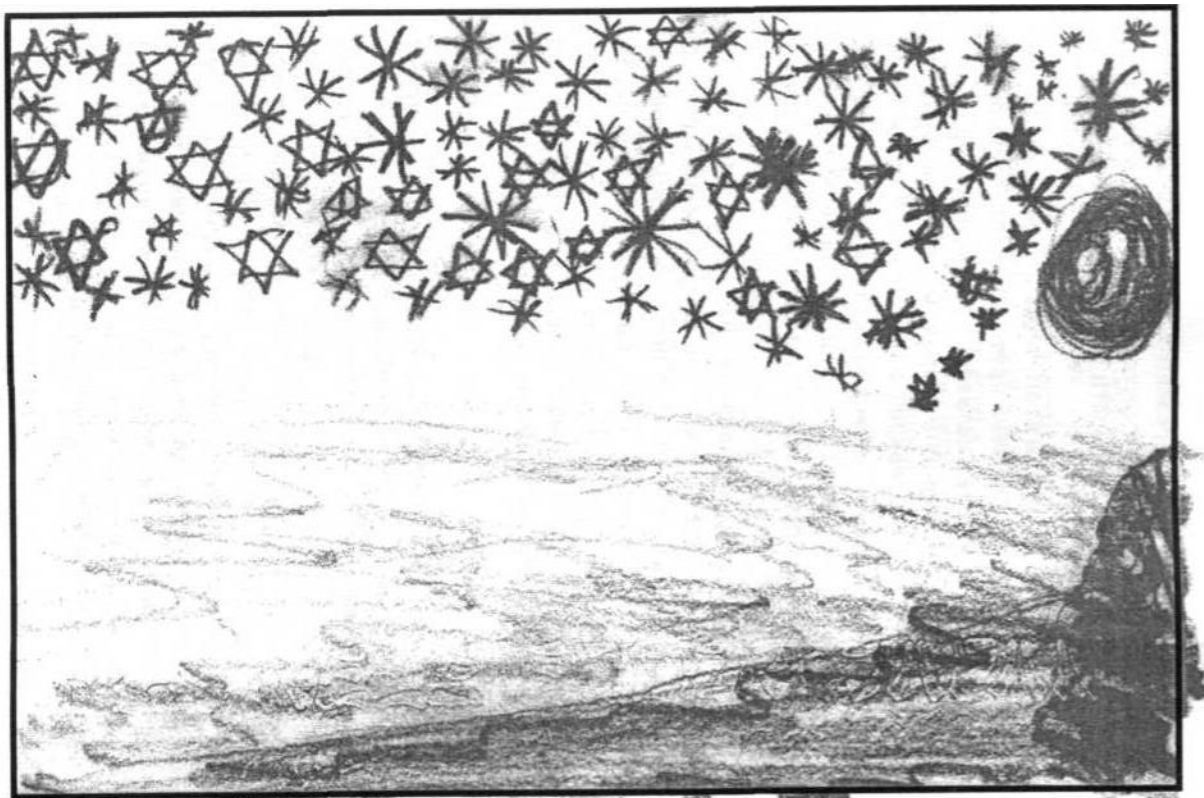


Рис. 86  
♀ 13;3

Дисгармоничность картины позволяет изначально предположить, что здесь имеется нарушение психики. Может быть, нам даже удастся подобраться поближе к его причине.

Девочка выполняет рисунок с позиций эмоционального подхода, однако одновременно проявляется и смысловой подход, что часто встречается в подростковом возрасте. Испытуемая, обладая очевидными способностями к рисованию, не справилась с пространственным членением картины. Этот момент является очень важным для постановки диагноза. Очевидно, что дисгармония пропорций исходит не из неспособности создать соразмерный рисунок. В глаза бросаются некоторые аспекты картины, которые выделяются в верхней части рисунка из-за плотного расположения многочисленных разнообразных звезд, и в правой части из-за луны и скалы. Установки мышления и понимания, очевидно, направлены на конфликт с окружающим миром.

Картина, несомненно, выглядит как выполненная человеком с психическими отклонениями, однако поражают хорошо прорисованные отдельные элементы. Акцентировано выделенная волновая линия, которая начинается в левой нижней части картины и, особо не поднимаясь, устремляется направо, является примером размашистого и хорошо удавшегося маятникового штриха. Большинство звезд нарисовано удачно получившимся одиночным штрихом. Однако техника штриха неуверенная, что обнаруживает эмоциональную нервозность девочки. Это также подтверждается размазанным штрихом при рисовании луны и многих звезд. В этом проявляется подверженность чужому влиянию, что в свою очередь противоречит попыткам девочки, рационально контролировать процесс рисования. Кроме того, дисгармония пространства рисунка позволяет сделать вывод о том, что 13-летний подросток находится в кризисном состоянии. Акцентированная чернота скалы указывает на причину кризиса — конфликт с окружающим миром. Очень легкий штрих, которым выполнены отдаленные части воды слева, говорит о душевной чувствительности девочки, что следует учесть при консультации. Звезды нарисованы местами размазанным, местами четко-резким штрихом. Такая комбинация наблюдается довольно часто и может рассматриваться как проявление неуверенности в себе одновременно с её компенсацией.

Расшифровать символы этого теста не представляет труда. Скала справа изображена крутой и непреодолимой. Акцентированная чернота указывает на конфликт, проявляющийся в общении с внешним миром. Резкий, выступающий за края рамки, штрих говорит о том, что тут участвует аффект. Вся масса воды напирает на скалу. Луна как источник света, а также как символ духовного начала и устремленности к пониманию, висит прямо над скалой. Плотно стиснутые и разнообразные по форме звезды, чем ближе к скале, тем больше в размерах. Завершает наглядно изображенную ситуацию конфликта аффективное затемнение поверхности скалы, диффузный размазанный штрих, которым нарисована луна и многие звезды, а также выступающий в роли компенсации четко-резкий штрих других звезд.

Девочка неуверенна в себе, однако, она понимает свое состояние и, вероятно, даже причину своих душевных переживаний.

*К личности 13-летней девочки с раннего детства предъявлялись чрезмерные требования. Не имея права принимать самостоятельные решения и совершать поступки, она должна была приспособливаться к аффективным вспышкам матери. Девочка живет отдельно от родителей и предстоящее свидание с ними пугает ее. Она осознанно ищет советов психолога и следует этим советам, ведет длинный и откровенный разговор с менее эмоциональным отцом, что дает ей возможность по-новому взглянуть на мать. Следующий рисунок проясняет дальнейшее развитие ситуации.*

## XI

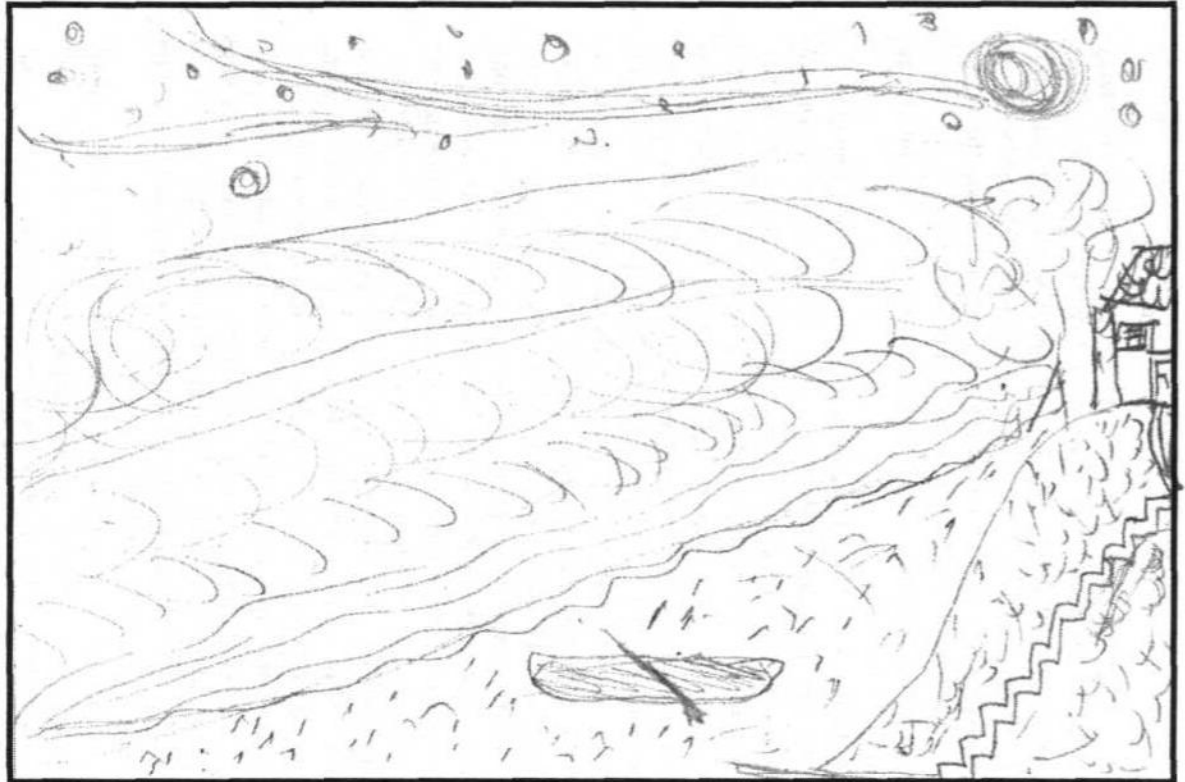


Рис. 87  
♀ 14;3

Этот рисунок принадлежит той же девочке, что и предыдущий (X). Он выполнен 12 месяцев спустя и должен рассматриваться и оцениваться с учетом результатов предыдущего тестирования. Девочка стремилась к основательному выяснению отношений с родителями и добилась желаемого. Разрешился ли конфликт, или ситуация пребывает в застое? А может быть, напряжение в отношениях ребенка с родителями усилилось?

Перед нами вновь эмоциональное решение, которое одновременно является и смысловым. Душа девочки чувствительная, отзывчивая, и она стремится выразить свои глубинные душевные переживания. Открытость — это её шанс на развитие, но одновременно и риск. Пространственное членение рисунка, особенно в сравнении с предыдущим, удивительно уравновешенное, даже соразмерное. Несомненно, содержательный центр картины располагается справа, но благодаря полосам облаков воспринимается как часть диагонального сечения картины. Это может свидетельствовать о достижении автором более полного душевного равновесия. При этом, особое внимание следует уделить тому, что теперь неравномерность распределения деталей предыдущего рисунка компенсируется здесь не за счет их перестановки. Удивительно, что пропорции неба и воды просто изменились. При этом доля занимаемого пространства играет меньшую роль, чем содержательное значение изображения. В то время как в предыдущем рисунке небо было заполнено диффузно теснящимися звездами, теперь у верхнего края картины находится узкая и производящая впечатление покоя полоса неба. Вода, напротив, превратилась в наплывающие гребни, волна за волной несется к берегу.

В изображении воды особенно бросается в глаза интенсивность, с которой волны, нарисованные техникой ритмического броска, стремятся к суше. Звезды, напротив, нарисованы теперь почти небрежно. Хотя в рисунке имеется много деталей, выполненных техникой одиночного штриха, звезды изображаются, а вернее только намечаются в форме однообразных шаров. Теперь стремление к пониманию и к осмыслению конфликта кажется утоленным, или же отступившим перед душевными волнениями. Техника штриха уверенная. Характер штриха легкий или четкий. Эмоциональные и рациональные компоненты хорошо уравновешены, дефектов графики больше не обнаруживается. Поверхность нарисованной лодки заштрихована, что дополнительно указывает на тенденцию к рациональному восприятию событий.

Заслуживают внимания и изменения в дополняющей интерпретацию символике рисунка. Непреступная скала первого рисунка превратилась в доступную для пешеходов гору, на которой стоит дом (возможно, родной). И к этому дому ведет дорога, крутая и узкая, но упорядоченная и с любовным терпением проведенная до самой двери. Пожалуй, гора не должна рассматриваться как скала, так как на ней явно растет трава. Перед горой к воде протянулась полоска суши, где ждет лодка, символ соединения и преодоления препятствий. Над горой в правой части картины все еще светит луна. Но как мирно располагается она на небе, нарисованном легким штрихом. Однако из всех второстепенных символов более всего поражает не случайно находящееся перед домом, прямо на склоне горы и тянущееся к воде, дерево — символ жизни.

*После объяснения с родителями, хорошо подготовленного, проведенного спокойно и деловито, девочка смогла нормализовать свое к ним отношение и этим разрешилась ее основная проблема. Результаты тестирования говорят о благоразумном и чутком поведении не только девочки, но и ее родителей.*

## **XII**

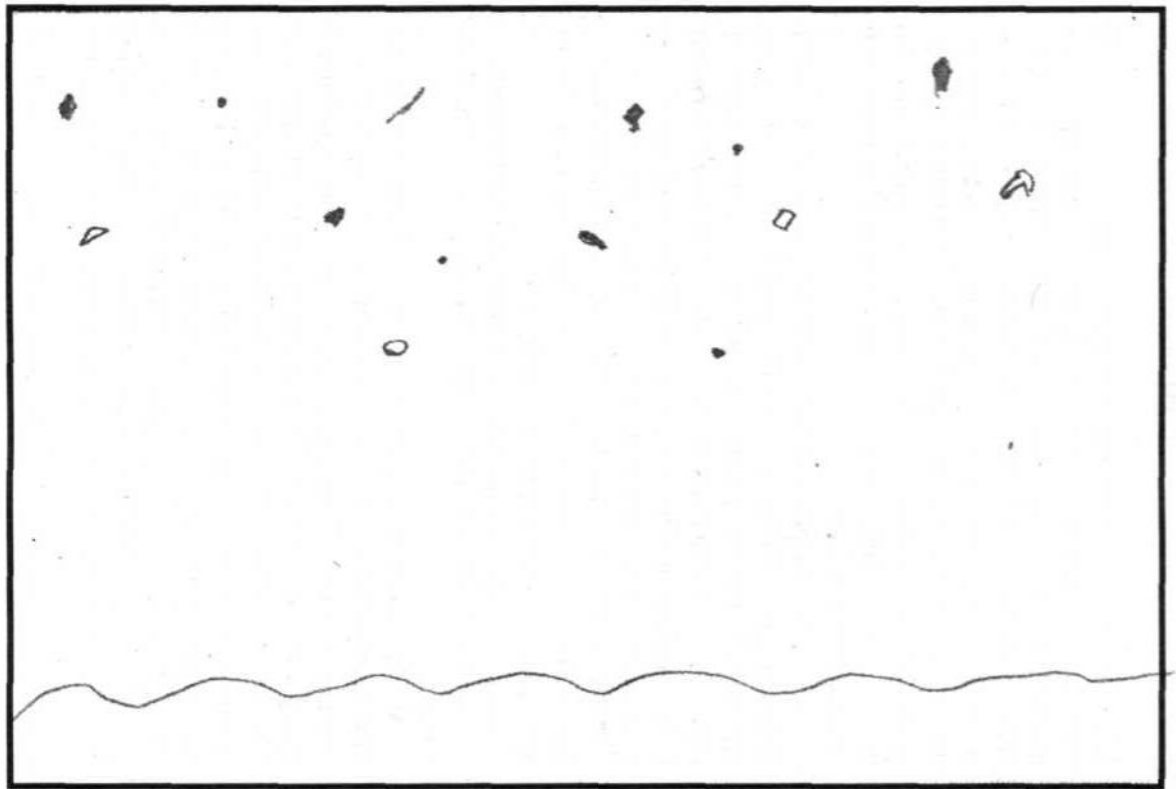


Рис. 88  
 ♂ 16;4

Рисунок выполнен робко, но нельзя сказать, что он пустой или бедный. Против этого говорят хорошее размещение звезд и соблюдение пропорций картины.

Несмотря на лишь намеченные волны и экономно нарисованное звездное небо, этот рисунок предлагает скорее образное решение, нежели предметное. Рассматривая его, мы ощущаем целостность, части которой соотносятся друг с другом по принципу единой формы. Эмоциональные переживания не вытесняются, а сдерживаются.

Несмотря на пропорциональное размещение стихий, это достигается скорее равномерным распределением деталей, нежели истинной соразмерностью. Однако, рисунок не производит впечатление излишне и жестко отрегулированного. Автор постоянно перестраивается, что-то с чем-то согласует, но не следует определенному клише.

Звезды выделены только слегка, а море нарисовано еще более сдержанно: оно сведено к единственной линии и занимает минимум пространства. Импульсы бессознательного слабы и не стремятся к проекции, но они не ведут к расстройству личности.

Течение волн изображено мягким, маятниковым штрихом, не имеющим дефектов. Звезды выполнены контролируемым одиночным штрихом. Характер штриха легкий или четкий. Чувства и рациональность взаимно уравниваются. Кроме пространственных пропорций, имеющих проективное содержание, ни один из элементов рисунка не выглядит как символ.

*Выпускник реальной школы, ищущий работу.*





Рисунок кажется нежным, сентиментальным, почти сонным. Он содержит важную информацию для окружения шестнадцатилетнего юноши, поскольку он известен своей заносчивостью и из-за этого не любим. В картине так много настроения, что можно говорить об эмоциональном решении. Если это и противоречит его подчеркнуто рациональному поведению, то, вероятно, здесь находит свое отражение та сторона его личности, которая не раскрывается во время общения.

Интересна разработка пространства, которая в целом, несмотря на некоторую эксцентрику расположения звезд, выглядит почти соразмерной. Имеет значение величина пространства, занимаемая водой, а также, по сравнению со свободно разбросанными звездами, плотность, с которой нарисованы волны. Исходя из этого, можно предположить наличие у молодого человека более высокой чувствительности и душевной отзывчивости, чем та, которую он проявляет в непосредственном контакте с людьми.

Кроме того, если рисунок оценивать символически, то здесь бросается в глаза «бодрость» звезд и «усталость» волн.

Манера графики выступает здесь особенно показательным подтверждением и дополнением анамнеза и результатов других тестов. Одиночный штрих звезд, как и маятниковый штрих волн, одинаково хорошо и без дефектов выполнены. Однако в то время как звезды изображены уверенно, штрих рисунка волн неуверенный. Это говорит о свободной ориентации рисующего в сфере духовного и рационального и неуверенности в сфере эмоционального и инстинктивного. Этот диагноз подтверждается также случаями четкого очерчивания звезд, в то время как штрих волн повсюду лёгко-хрупкий.

*Рисующий — сын состоятельных родителей с большими притязаниями, которым интровертированный мальчик пытается соответствовать. Однако его эмоциональные потребности явно не удовлетворены и душевные силы полностью не реализованы. Его выставленная напоказ заносчивость может быть понята как компенсация чувства одиночества.*

#### XIV

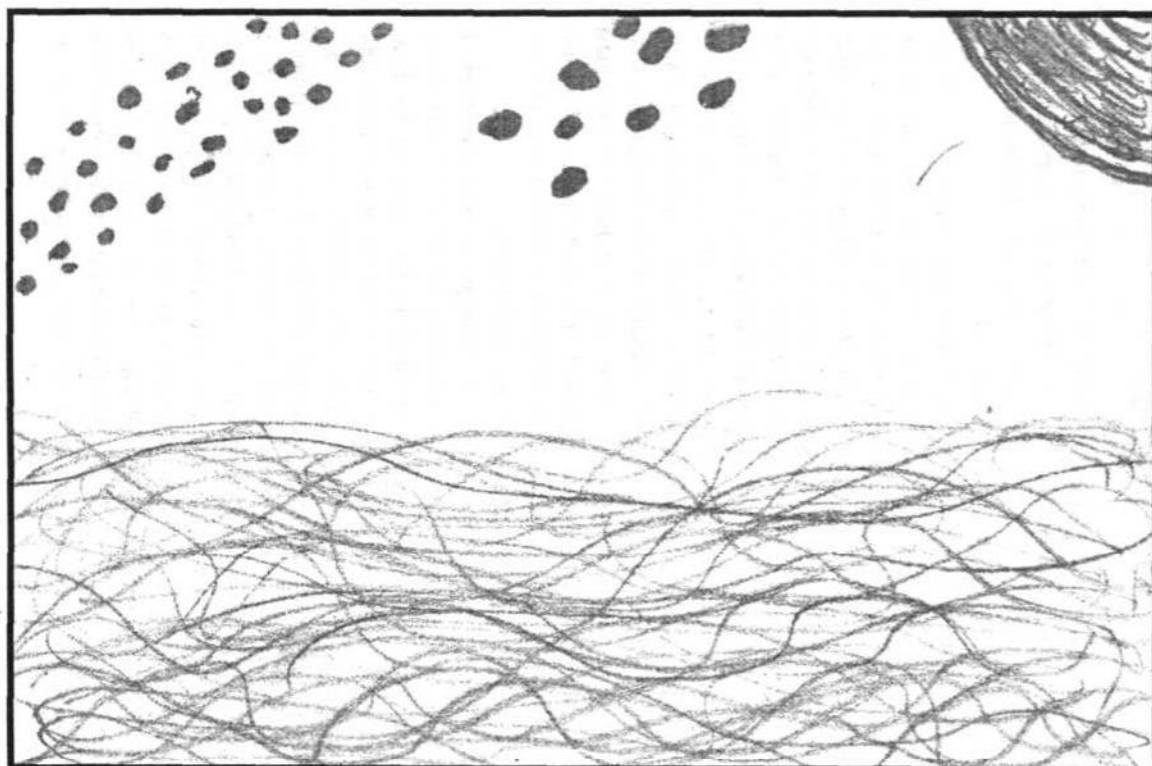


Рис. 90  
♂ 16;7

Почти правильно расположенные, акцентировано зачерненные шаровые звезды находятся в странном противоречии с диффузным ходом волн. Картина излучает беспокойство, хотя тема понята, и ответ на нее дан.

Нельзя сказать однозначно, стремился ли рисующий использовать предметный или образный подход. Предположительно последнее, так как при хороших способностях к рисованию он мог бы более точно, более предметно изобразить звезды и волны. Возможно, дисгармония в изображении образов, которая соответствует неуравновешенному душевному состоянию молодого человека, произошла невольно. В рисунке доминируют звезды, хотя вода занимает половину пространства картины, а звезды покрывают лишь часть неба. Но в то же время тяжеловесные звезды, выглядят не освещающими, а, скорее, из-за усилия, с которым они нарисованы, подавляющими, точно падающие камни. Источник света справа сверху, предположительно, луна, выглядит не менее массивным и угрожающим.

Рисующий очень хорошо использует и маятниковый, и одиночный штрихи, которые явно отличаются друг от друга и, кроме того, не выражают какой-либо неуверенности. Впечатляет широкий, тонированный, в некоторых местах размазанный штрих, которым нарисованы линии волн, что хорошо подчеркивает их неупорядоченность. В этом проявляется высокая чуткость юноши, но также и склонность к излишней раздражительности. Звезды изображены в разительно противоположном стиле, они выделяются своей упорядоченностью, расчлененностью на группы и акцентированной чернотой. Здесь, кажется, намечается конфликт между недостаточно определенными ориентациями автора и ярко выраженной потребностью в порядке и нормативности поведения.

Символика рисунка едва ли может остаться незамеченной.

*Сын враждующих родителей, которые годами «разыгрывают» ребенка между собой, посвящают и втягивают его в свою ссору. Апеллируя к его сыновнему долгу, они поочередно переманивают ребенка каждый на свою сторону.*

## XV

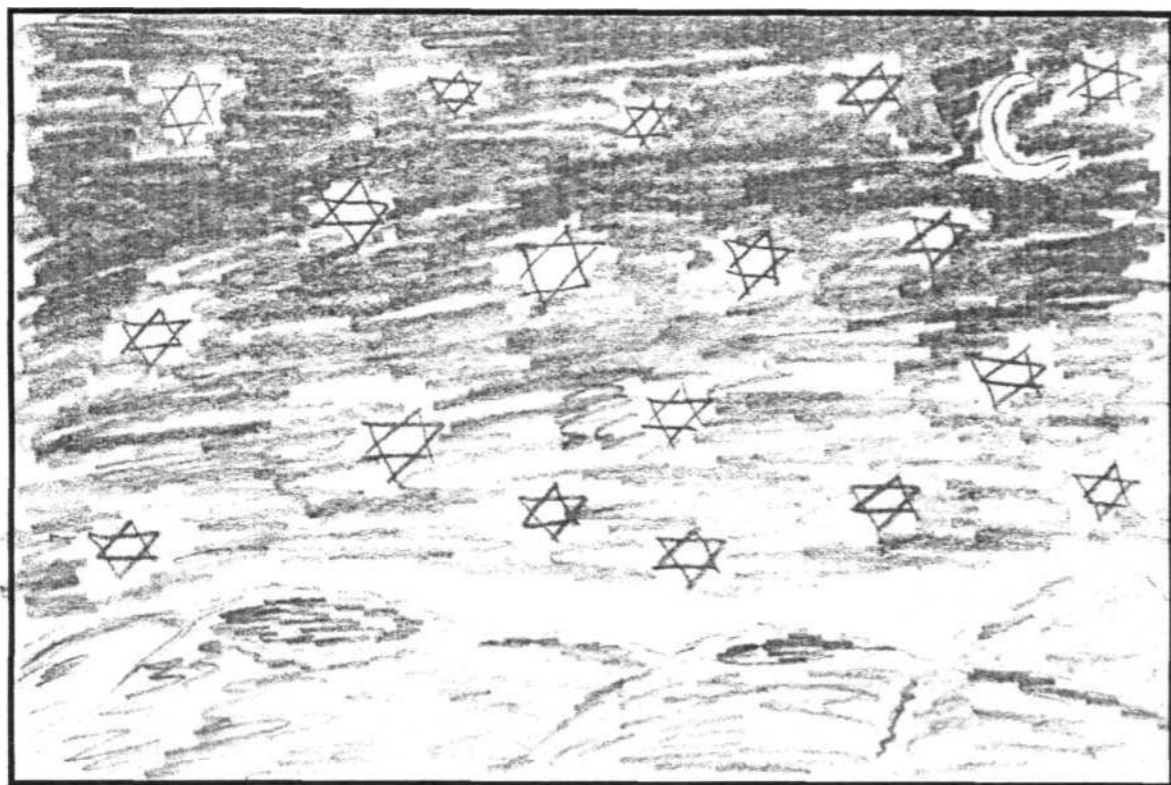


Рис. 91  
♀ 17;7

Хорошо и умело выполненный рисунок больше напоминает ночное небо над горным ландшафтом, чем над морскими волнами. Несоответствие между небом и водой очевидно.

Автор (девушка), несомненно, предлагает эмоциональное решение теста, что противоречит ее поведению в семье и с окружающими людьми, где она демонстрирует кричаще резкую рациональность и эмоциональную холодность. При таком противоречии поражает соразмерность рисунка, что свидетельствует о душевной уравновешенности автора. Правда, последняя все же носит ограниченный характер, если принять во внимание доминирование неба, выражающееся не только в пространственной компоновке рисунка, но и в манере его исполнения.

Особенности графики также подчеркивают доминирование неба и, следовательно, духовности, и, одновременно, недооценку эмоционального начала (воды). Одиночный и-маятниковый штрихи хорошо выполнены и не имеют дефектов. Однако техника штриха носит уверенный характер лишь в рисунке неба, а при изображении воды — неуверенная и осторожная. Звезды очерчены четко, местами даже резко, что свидетельствует о компенсаторном характере интеллектуальности девушки. Поверхность неба, напротив, закрашена насыщенным тонированным штрихом. Если рассматривать это как проекцию личностных свойств автора и одновременно как символ, то получим указания на странную особенность 16-летней девушки: штрих указывает на интенсивную, слишком чувственную восприимчивость, которая, однако, проявляется как отражение сущности рисующей не при изображении воды, а в сфере духовного, интеллектуального. То есть фактически фригидная, «возвышенная натура» вербально проявляет прямо-таки неприличную сексуальность. Ради своих притязаний на идеальность девушка жертвует верностью своим инстинктам.

*Одаренная дочь интеллектуальных «холодных» родителей, видимо, никогда не находила отклика на свою потребность в нежности. Предпочтение в семье отдается сестре, имеющей не столь трудный характер (по меньшей мере, так кажется, жгуче-ревнивой девочке). Протест против родителей понуждает ее к роли, которую она не может играть без самоотречения. Однако сильная девочка сможет, видимо, преодолеть трудности этого этапа своего развития. В беседе, после демонстрируемого вначале всезнайства, она оказалась отзывчивой и понимающей.*

Рис. 92  
♂ 17;3

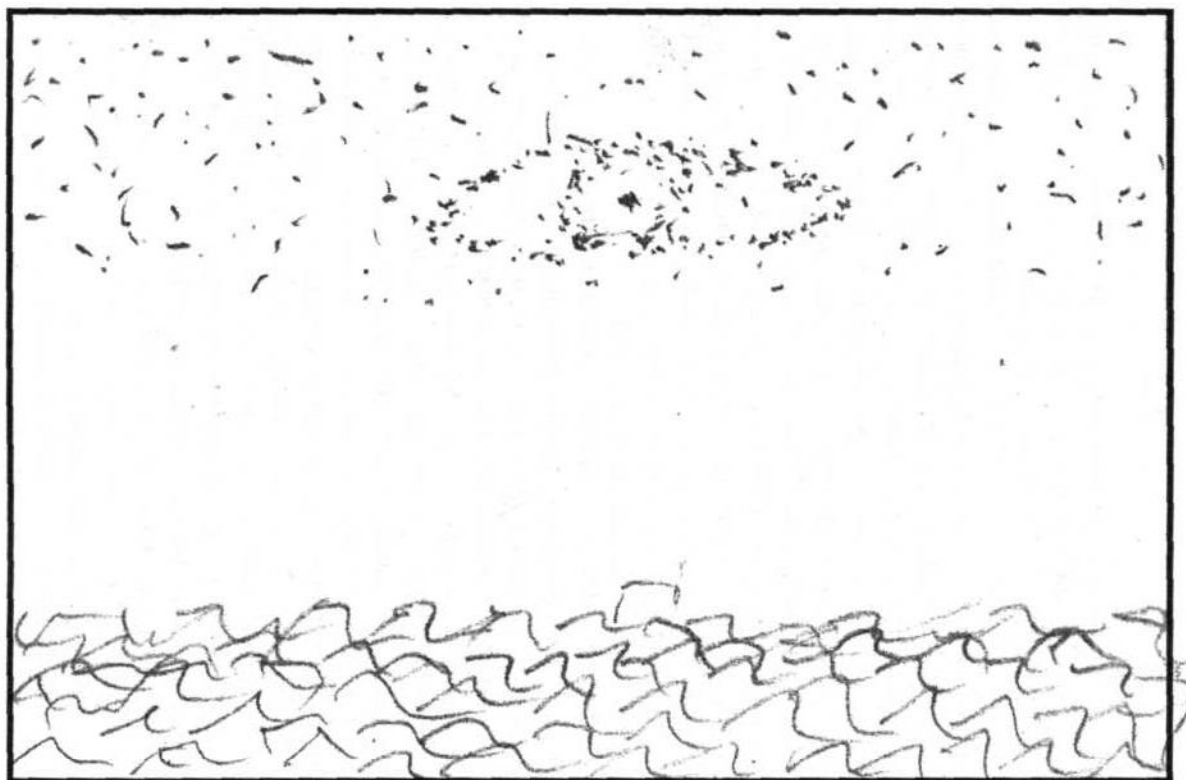


Рисунок выглядит маловыразительным и напряженным, и, несмотря на выделенность середины, децентрированным. Точно также автор ведет себя и в жизни.

Можно предположить, что 17-летний юноша стремится осуществить эмоциональный подход, так как, вполне хороший рисовальщик, он мог бы выполнить рисунок более привлекательным образом. Несмотря на ощущение беспокойства, обусловленное манерой рисования, нельзя говорить о неравномерности размещения деталей, как впрочем, и гармоничности картины. Хотя в целом в рисунке можно увидеть некоторую равномерность размещения деталей, но в этом есть и определенная монотонность. Небо и вода пропорциональны, несмотря на то, что свободное пространство в середине картины выглядит пусто, и занимает при этом более трети площади всего рисунка.

Хотя картина выглядит не спокойной, в технике штриха при ближайшем рассмотрении почти не проявляется неуверенности. Правда, одиночный штрих выполнен весьма скупой, точечные звезды повсюду не имеют контуров. Волны позволяют определить лишь попытку применить маятниковый штрих. Нигде нет изображения течения вод. Штрих при изображении звезд преимущественно четкий. Центральная звезда, символ репрезентации «Я» и самооценки рисующего, акцентировано зачернена и наводит на мысль о существовании конфликта в структуре самоопределения 17-летнего юноши. Волны нарисованы тонированным штрихом и лишь местами четким. В этом проявляется высокая чувственная восприимчивость молодого человека.

В качестве особенно выразительного символа может быть рассмотрена центральная звезда, тем более что ее окружение также имеет смысловую нагрузку.

Школьник имеет крайне неустойчивую самооценку, которая колеблется между переоценкой себя, а также нереалистичными представлениями о своей популярности («корона» вокруг центральной звезды!) и переживаниями собственной неполноценности и фрустрированности. Неуверенность в себе сказывается также на его поведении и успеваемости.

*Сын разведенных родителей, выросший на фоне восхищающейся им матери и презирающего отца. Воспитание осуществлялось в постоянно меняющейся среде. На некоторое время мать находила ему, «эрзац-отцов», к которым мальчик всегда сердечно привязывался и с которыми он всякий раз, к своему огорчению, вынужден был разлучаться, так как с ними расставалась мать.*

## XVII

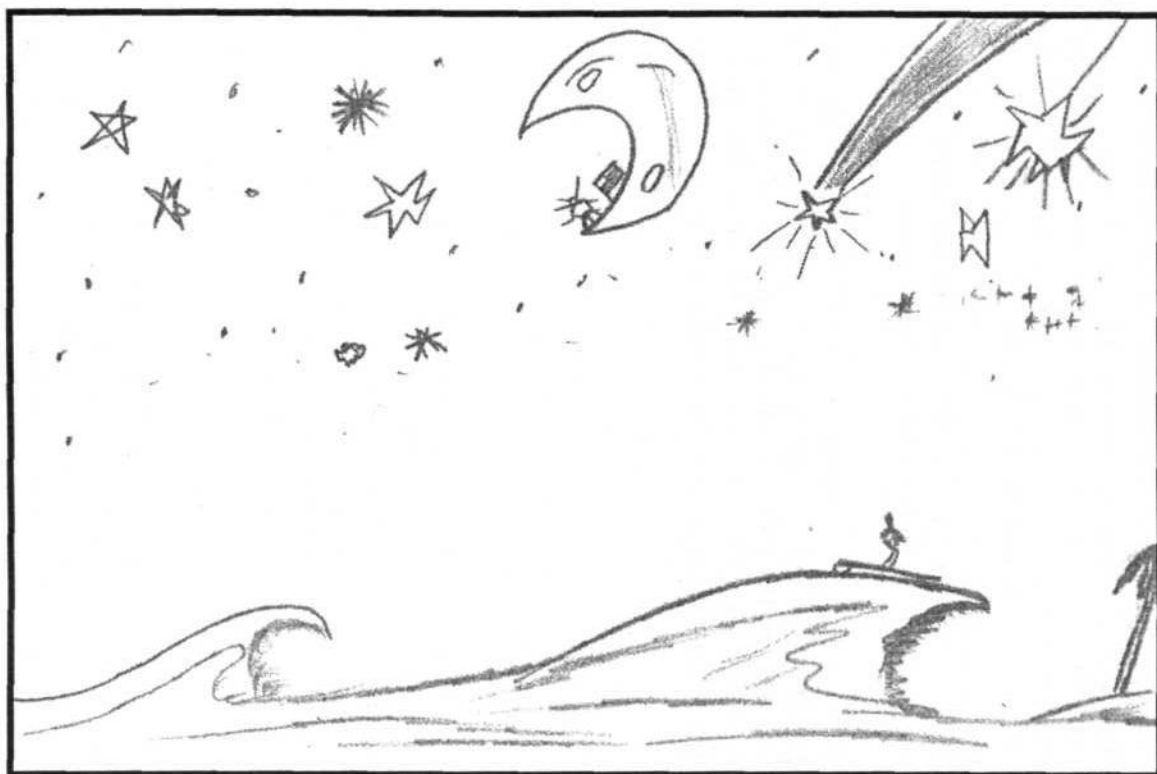


Рис. 93  
♂ 17:10

Предположительно автор хотел нарисовать остроумную картину. Однако, в качестве ответа на тестовое задание она имеет проективное содержание и богата символами.

Трудно решить, идет ли здесь речь об образном или смысловом решении. Более вероятно автор стремился к образному подходу. Картина выглядит свежо и динамично. Если рассматривать ее внимательно, удивляет то, что она не вызывает ощущения беспокойства. Напряженность, с которой она выполнена, взята под контроль, не раздражает наблюдателя, а наоборот, заставляет сосредоточиться на восприятии картины. Нельзя также говорить о пространственной дисгармоничности картины. Здесь дана прекрасная иллюстрация того, что соразмерность не обязательно предполагает равномерное распределение деталей рисунка. В пространственном отношении она гармонична. Середина картины остается свободной, но не кажется монотонной, напротив, за счет этого еще более выделяются вспенивающиеся волны. Легкий акцент на правой стороне рисунка заставляет задуматься, является ли автор экстравертом или это просто какой-то особенный период в его жизни.

Техника штриха хорошая, уверенная и ярко выраженная, особенно в одиночном штрихе. Маятниковый штрих за счет подчеркивания волновых гребней кажется несколько вынужденным. Штрих звезд четкий, местами четко-резкий, особенно в контурах луны. Волны нарисованы тонированным штрихом. Высокий гребень волны, выполненный густо-жирным штрихом, привносит жизненную ноту в рисунок, кажущийся излишне интеллектуальным. Вероятно, хорошо развитое логическое мышление автора рисунка скорее надстраивается, чем интегрируется с его восприимчивой, однако не столь чувствительной, сколь чувственной натурой.

Тест, выполненный отстраненно и иронически, предлагает ряд символов. Звезды ярко выражены и разнообразны, их дополняет луна, к тому же она выделяется своим положением в центре картины. Так проявляется живой и деятельный интеллект. Едва ли намеренно, но все же показательное использование в рисунке большого числа разнообразных звездных форм. В очень оригинальной манере нарисован в волнах символ рискованного и необдуманного приключения (даже намеренное изображение самого себя не могло бы быть более точным). Человек на водных лыжах видит сушу и даже дерево, но не замечает грозящей ему опасности. Дополнительным аспектом приключения является космический корабль и флаг у основания лунного серпа.

*Ученик старших классах вырос в США и посещал там школу. Живущие на широкую ногу, но несколько на показ, родители предоставили сыну много свободного времени для развития. Однако следствием этого явился длительный период дезориентации и экспериментирования.*

## XVIII

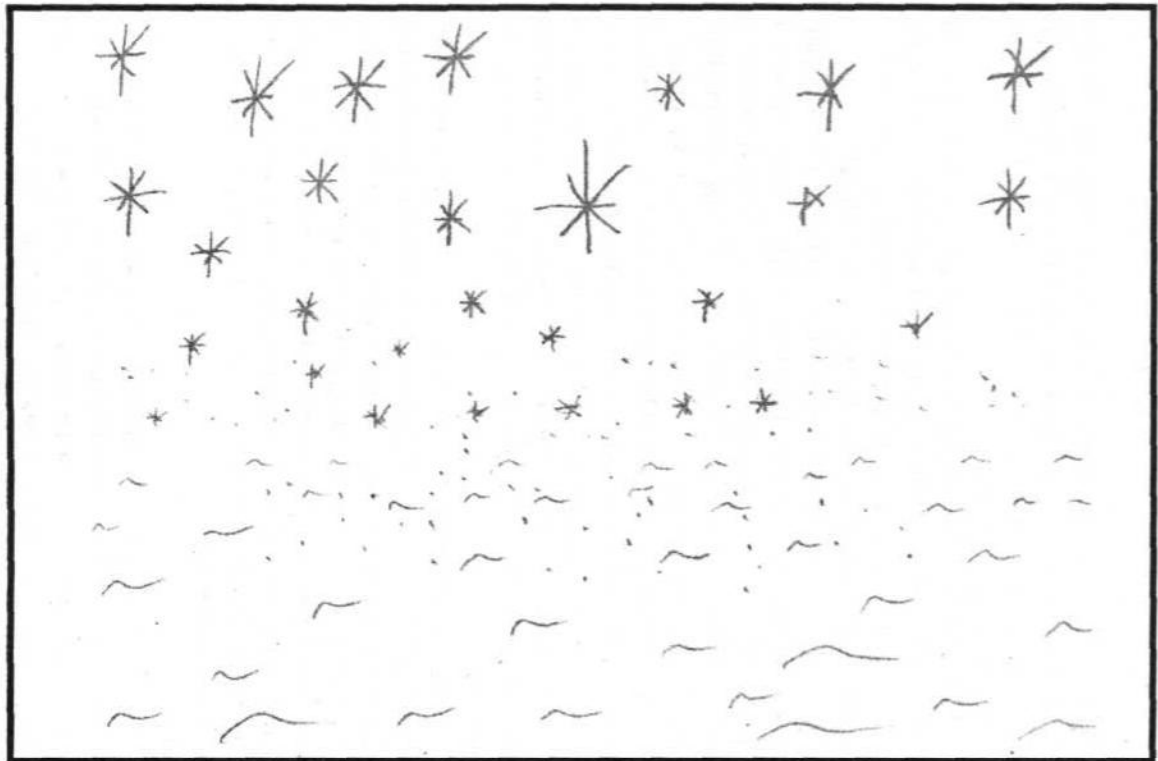


Рис. 94  
 № 18;—

Нежно выполненный рисунок кажется скромным, статичным и робким. Однако он принадлежит 18-летнему гимназисту, принуждаемому группой одноклассников к жесткому выяснению отношений.

Ответ на тестовое задание, вероятно, выполнен с позиций образного подхода, хотя зритель также улавливает и настроение картины. В пространственном членении рисунок соразмерен, соотношение неба и воды пропорционально.

Область середины заполнена выполненными легким штрихом точками, которые соединяют в единую картину звезды и волны. Чувства и рассудок молодого человека не столько интегрированы, сколько остаются для него нерасчлененными. Большое значение имеет осторожная, местами боязливая техника штриха. Как одиночный штрих, так и маятниковый штрих широко используются. Однако, бросается в глаза разница между уверенным одиночным штрихом и неуверенным маятниковым штрихом. К тому же звезды нарисованы четким штрихом, а волны — легким, почти легко-хрупким.

Следует обратить внимание на центральную звезду, которая указывает на актуальность тематики самооценки. Скромно, но уверенно она стоит в середине неба, окруженная ясно нарисованными звездами, более крупная и выделяющаяся особенностями графики. Слабые, лишь намеченные волны образуют с этим контраст, они дают возможность предположить у автора слабость характера или подавленность инстинктов.

*18-летний юноша, хороший ученик, который, однако, в развитии своей личности еще проявляет детские черты. В основе этого лежит, скорее, не задержка в развитии, а слишком тесная связь с*



матерью. Имеющая черты Эдипова комплекса, нежная душевная связь с матерью носит взаимный характер.

## XIX

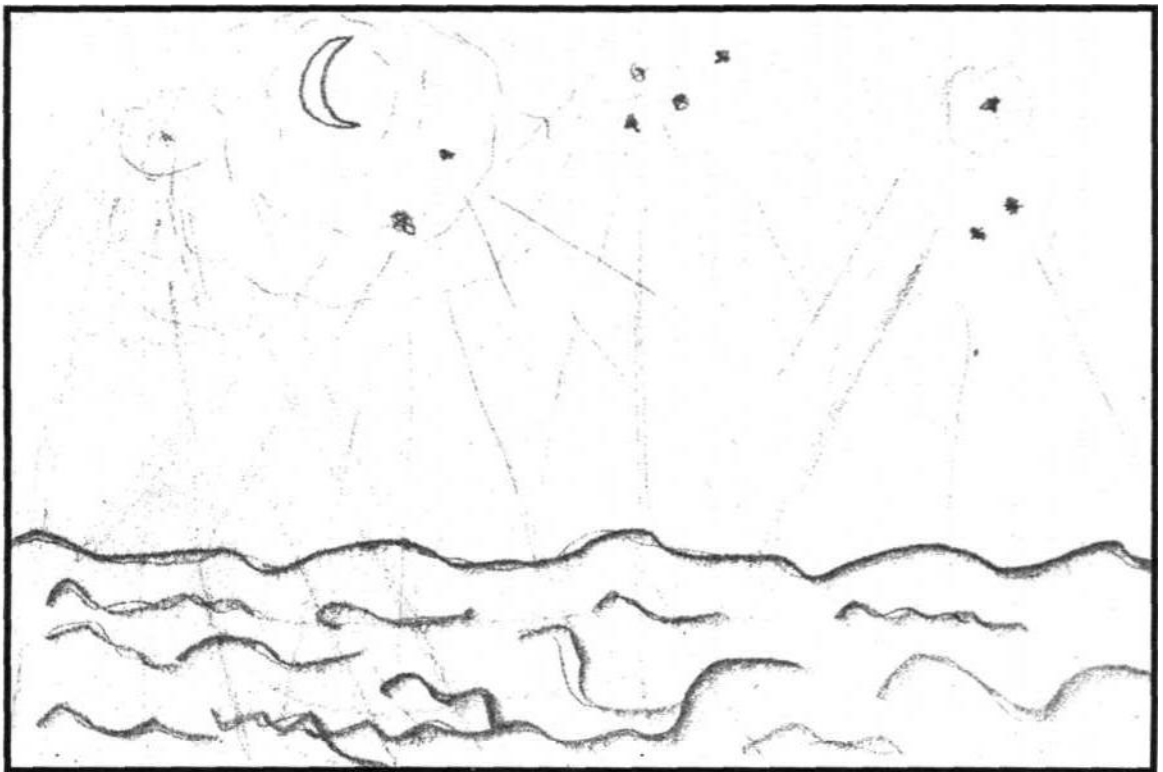


Рис. 95  
♀ 18;2

Кажущийся воздушным рисунок выпадает из рамок обычных решений, что объясняется впечатлительной и, по причине болезни, гиперчувствительной самооценкой молодой

девушки.

Рисунок выполнен с позиций эмоционального подхода, не стремится к «красивости» изображения, а выражает сугубо личное отношение. Пространство поделено соразмерно соотношению неба и воды пропорционально. Лучи звезд создают впечатление целостности картины. Вода и звезды акцентированы, но совершенно разными способами. Так, вода производит впечатление за счет большой плотности изображения, а звезды приобретают свое особое значение благодаря исходящему от них и определяющему характер картины сиянию. Изображение волн выдает сильную, чувственно восприимчивую натуру. Идущее от акцентированных звезд-точек сияние направлено на воду и пронизывает ее до самого дна. Маятниковый штрих в рисунке волн размашист однако не производит впечатление динамичного, а, напротив, приносит в картину ощущение вязкости воды. Одиночный штрих в изображении звезд и луны выбран автором сознательно и целенаправленно, тем не менее, звезды-точки выглядят расплывчатыми. Тонированный характер штриха волн выдает чувственную восприимчивость девушки легко-хрупкие лучи дают возможность предположить эмоциональную гиперчувствительность и обидчивость.

*Девушка страдает от последствий травмы, пережитой в четырехлетнем возрасте и повлекшей за собой физическую неполноценность, которая затрудняет и отягощает столь необходимые ей социальные контакты.*

**XX**

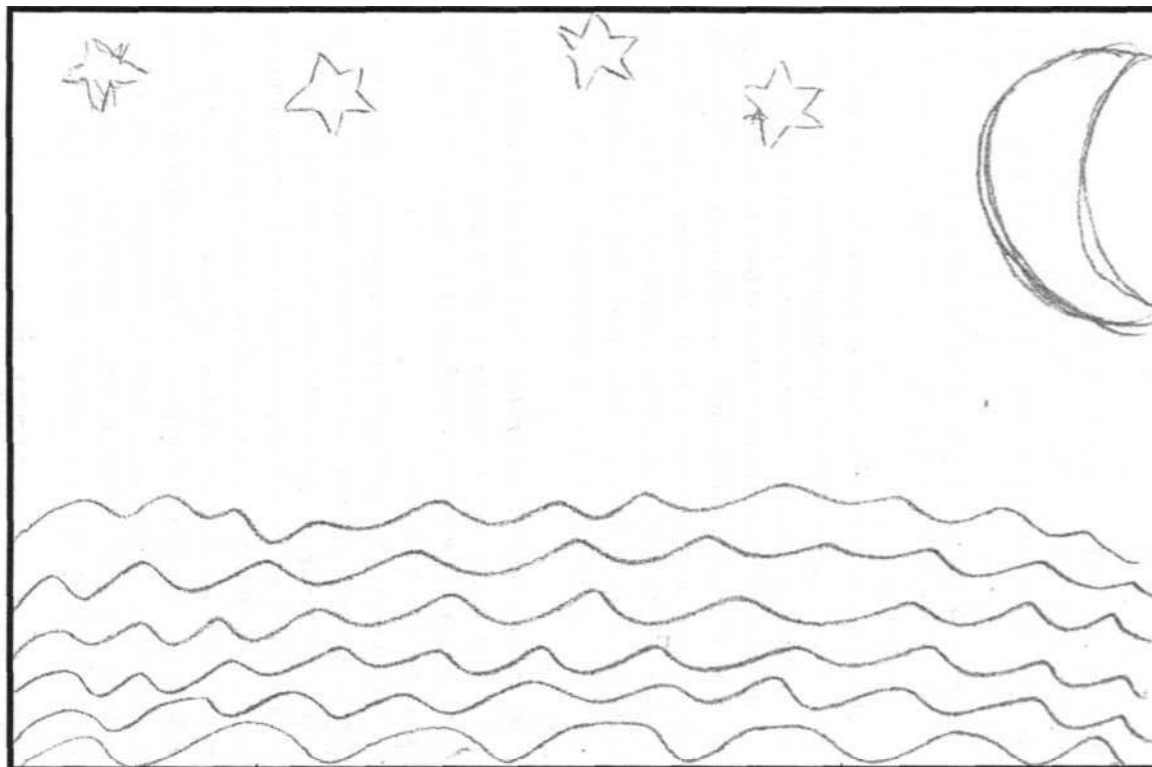


Рис. 96  
♀ 18;5

Рисунок выглядит немного по-детски, особенно в пропорциях. Зато в нем нельзя найти каких-либо отклонений. В этом рисунке мы видим предметное решение: образное содержание отступает на задний план перед неким «сообщением». Сдержанная, рационально мыслящая девушка не вкладывает в картину свои чувства. Просто выполняется задание и больше ничего.

Несмотря на ритмично взлетающие волны, картина как целое не соразмерна. Мы можем охарактеризовать ее только как картину, в которой детали распределены равномерно.

Пространственное соотношение неба и воды не пропорционально, вода акцентирована намного сильнее. Несмотря на широкую полосу моря, к нему примыкает выглядящее пустым пространство. Бессознательное девушки реагирует инстинктивно. Собственно душевное участие отсутствует, духовные склонности или потребности отступают на задний план.

И маятниковый, и одиночный штрихи выполнены хорошо. У волн штрих мягко тонированный, у звезд легкий. Особенности графики отражают юношеские черты, что особенно важно для диагноза.

Сильное акцентирование волн позволяет определить эмоциональную теплоту, хотя последняя редко проявляется в поведении девушки. Слишком большая луна, нарисованная неуверенным штрихом свидетельствует о том, что рациональность девушки носит компенсаторный характер. Кроме того, она помещена с правой стороны картины и, таким образом, обращена к социальному окружению или в будущее. Немногочисленные, легким штрихом нарисованные звезды, напротив, кажутся робкими и дают повод предположить, что рисующая чувствует себя неуверенно в сфере духовного.

*Старшеклассница, дочь материально обеспеченных родителей, интересы которых она представляет несколько односторонне, скрывает чувствительные стороны своей натуры.*

## **2. Тест «Звезды и Волны» в комплексном обследовании личности**

Тест «Звезды и Волны» можно использовать в психологических исследованиях как отдельный независимый тест, однако, особенно он эффективен как компонент комплексного обследования личности. Для того чтобы показать целесообразность такого подхода, я, в качестве примера, привожу здесь случай из практики психологического консультирования, когда тест «ЗВ» использовался в комплексе с анализом почерка, графическим тестом Вартегга и проективным тестом «Дерево».

Основанием для обращения в психологическую консультацию были следующие обстоятельства: недавно принятая в интернат 13-летняя девочка показывает себя прилежной и хорошей ученицей. Однако ее успеваемость ниже ее очевидных способностей, а сама она так молчалива, так углублена в себя, так застенчива в общении, что воспитатели встревожились за ее дальнейшее развитие.

### *Оценка тестового рисунка «Звезды и Волны»*



Рис. 97а

Учитывая возраст девочки, рисунок поражает своей детскостью. К тому же слева нарисована скала, изображение которой появляется в рисунках обычно только в пубертатный период или после него. То есть, ее появление в данном случае соответствует уровню возрастного развития девочки или даже опережает его.

Девочка явно «сочиняет» сюжет рисунка, тестовая задача решается с позиций образного подхода. Детали картины распределены в пространстве неравномерно, но, тем не менее, правильно. В то время как звезды выстроены на небе в ряд (что характерно для рисунков более маленьких детей), сама картина за счет акцента внимания на скале и пенистых гребнях волн выглядит дисгармоничной. Кроме того, скала, занимающая доминирующее положение в рисунке, нарушает его пропорции.

Анализ техники штриха дает сходную трактовку. Хотя одиночный штрих в изображении звезд и луны выполнен хорошо, маятниковый штрих нигде не обнаруживается. Несмотря на желание показать подвижность вод, волны оформляются посредством контролируемого одиночного штриха. Кроме того, техника штриха при рисовании волн, а отчасти и в оформлении звезд, неуверенная. Характер штриха повсюду колеблется между тонированно-размазанным и четко-резким. Поверхность воды выглядит слабоокрашенной и смазанной. Неуверенность в своих реакциях очевидна, она дополняет впечатление о детскости рисунка. Такое сочетание позволяет предположить регрессию личности, так как при задержке развития рисунок обычно бывает проще. И гребни пены, и контуры звезд нарисованы компенсаторным четко-резким штрихом, что позволяет сделать вывод о внутренней неуверенности. Очертания луны, три маленьких кораблика и края скалы акцентировано зачернены. Они указывают на наличие конфликта и, если он носит символический характер, то даже намечают его тематику.

Символическое значение рисунка в первую очередь определяется звездами и волнами. Воистину по-детски выстроенные звезды не выражают соответствующей возрасту духовности или, по крайней мере, рациональности. Анализ почерка, напротив, выявляет хорошо развитый интеллект, который мог бы принадлежать более взрослому ребенку. Итак, действительно ли особенности изображения звезд

выражают регрессию? Поразительно, что нарисованный с усилием, зачерненный контур луны, служащей источником света, занимает доминирующее место в середине верхней части картины. Этим выказывается желание автора разобраться в конфликте, суть которого могут прояснить нам другие символы. И хотя волны не выглядят текущими, все же явно бушует буря — это опасное волнение, что видно по гребням пены и по судьбе корабликов. В тесте «ЗВ» очень редко встречается изображение волн, гребни которых направлены влево. И, если это не случайно, то такое изображение символично. Ведь скала, о которую бьется прибой, тоже нарисована слева, что тоже встречается исключительно редко. Носителем конфликта здесь являются не представления о будущем или окружающих людях, проблема коренится не во внешней среде, а в глубине переживаний, невысказанных, вытесненных из сознания, но все же возбуждающих и блокирующих. Скала высокая и крутая, она означает лишь угрожающее препятствие, а вовсе не берег. Любой корабль должен о нее разбиться. Ее жесткость и крутизна выделены четко-резким штрихом, поверхность аффективно затемнена. На ребенке, должно быть, лежит огромная душевная тяжесть. И, наконец, на рисунке изображены три кораблика. До пубертатного периода дети часто рисуют корабли. Но эти принадлежат тринадцатилетней девочке и у них особенная судьба: один подвергается опасности из-за грозящей его захлестнуть волны, второй, в середине картины, сбрасывается в пучину моря с самой высокой волны, а третий, опередивший два других, уже затонул — это произошло только что, от него еще поднимаются пузырьки воздуха.

Символическое объяснение рисунка может казаться рис-, кованным. Однако, именно в подростковом возрасте с его еще не сложившейся личностной структурой и гипертрофированной чувствительностью обнаруживаются столь поразительные символические сны и рисунки, так что результаты теста всякий раз должны рассматриваться в качестве указаний к дальнейшему изучению особенностей личности. Штормовое волнение на море позволяет думать о бурных переживаниях, которые не изливаются, а скорее «застывают» в ребенке. Девочка еще не может в полной мере осмыслить свои переживания, об этом свидетельствуют по-детски нарисованные звезды, но все же она ощущает настоятельную потребность в таком понимании и осознании, на это указывает, акцентировано зачерненная луна. Но волны бьются о скалу, символ блокировки бессознательного, и эта массивно нарисованная стена означает опасность и, возможно, гибель для двух оставшимся на плаву корабликов.

Данный тестовый рисунок чрезвычайно богат проекциями и символами. Он позволяет сделать вывод о запуганном ребенке, переполненном переживаниями, которые он не в состоянии осмыслить. Следствием этого может быть психологическая защита в форме регрессии. Однако результаты тестирования «ЗВ» требуют подтверждения и дополнения.

Для целей настоящей консультации остаются открытыми следующие вопросы: достаточно ли сильна девочка психически, чтобы вынести такую душевную тяжесть; достаточно ли развит у неё интеллект, чтобы разобраться в конфликте; достаточно ли созрела она как личность, чтобы извлечь пользу из уже понятых конфликтов. Скорее всего, на это поможет ответить исследование почерка.

Далее, если наше предположение о регрессии соответствует действительности, следует выяснить суть переживаний девочки. Ибо для того, чтобы ребенок смог справиться с конфликтом, мы должны уделить внимание его переживаниям. Кроме того, необходимо проверить впечатлительность девочки, чтобы знать, на какую реакцию рассчитывать при консультации. Полезно иметь хотя бы какие-нибудь сведения об её самооценке и эмоциональной чувствительности. Было бы также важно исследовать уровень её притязаний, а также насколько серьезно она переживает свою проблему. Помочь в решении этих вопросов может графический тест Вартегга.

И, наконец, встает вопрос об особенностях восприятия себя данной личностью. Здесь особенно показательны результаты проективного теста «Дерево». С его помощью можно дополнительно проверить зрелость личности девочки, ее эмоциональную возбудимость, ее отношения к окружающим людям, которые в непосредственном общении остаются весьма неясными.

#### *Анализ почерка*

В данном случае применение графологической диагностики имеет существенное значение, так как с её помощью психолог определяет зрелость личности, особенности подросткового развития и конституции, и, прежде всего, психическую выносливость девочки. (Это впоследствии учитывается при психотерапии.)

В исследуемом образце штрих почерка не гибкий. Это свойственно данному возрасту: так проявляются особенности личности, обусловленные пубертатом. Наклон почерка влево, а также хорошо выраженное, равномерное его членение выдают наличие осознанного контроля, несмотря на

Erstaunt blickte sie das lauzohrige  
 Abgrund blickte sie. "Was die da haue-  
 von Menschen lernte.?" So sprach der  
 wiegte sich nach in allen Gelenken, und

Рис. 976

Рис. 976

психическую лабильность девочки. Высказывать суждение о психической выносливости и силе «Я» девочки можно только относительно, так как в почерке, имеющем отклонения от нормы, они проявляются лишь ограниченно. Как особенность формы, так и динамика штриха превосходят средний уровень, что указывает на склонность к открытости переживанию, на психическую выносливость человека, а также способность самостоятельно перерабатывать опыт.

Особенности поведения девочки позволяют предположить нарушение спонтанной активности. Реактивность девочки сдерживается рефлексией. Несмотря на сильные эмоции невозможно заметить непосредственность в выражении чувств. Девочка рефлексивна, что может быть как свойством её характера, так и результатом воспитания.

В этом возрасте достаточно трудно, а часто и вовсе невозможно определить направленность интересов ребенка. Хотя почерк уже имеет индивидуальный характер, но еще не отражает окончательную направленность стремлений человека.

Почерк не дает возможности говорить о тенденциях к какой-нибудь конкретной социальной роли, об идеале, которым бы старалась соответствовать девочка. Он естественен, и при этом одновременно изыскан и индивидуален с первыми зачатками ориентации на социальную иерархию. Социальные отношения девочки, по-видимому, ею сознательно контролируются и определяются хорошим поведением, что отражается в равномерном, стремящемся к правильности почерке. Социальные отношения не спонтанны и, возможно, в настоящее время находятся под еще более сильным

контролем сознания. Здесь мы видим лишь поведение как таковое, без его причин, о которых мы узнаем точнее из графических тестов. Обнаруженная в тесте «ЗВ» регрессия личности в почерке не проявляется. Напротив, явная правильность почерка может быть объяснена появляющейся в тестах тенденцией к компенсации.

Обращает на себя внимание несоответствие между результатами анализа почерка, который вполне мог бы принадлежать девочке 14-15 лет, и результатами анализа тестовых рисунков, выполненных очень по-детски. Это делает более основательным предположение о регрессии личности, которая редко отражается в почерке.

#### Графический тест Вартегга.

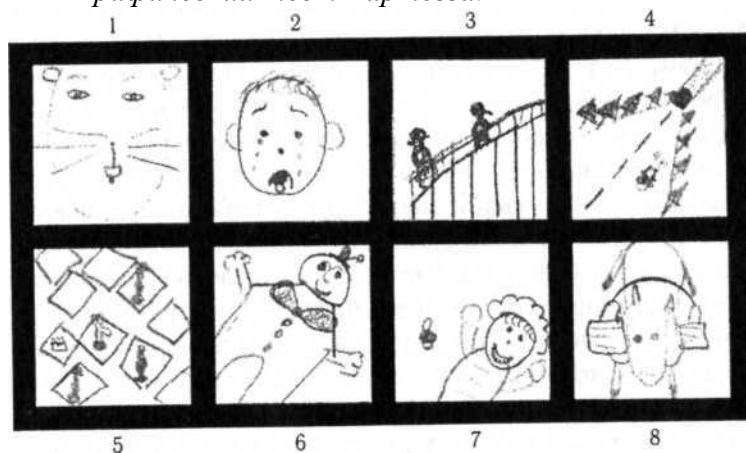


Рис. 97в

1. Кошка; 2. Плачущий ребенок (мальчик); 3. Лестничная клетка; 4. Шоссе-тоннель; 5. Шахматы; 6. Младенец; 7. Вьючный осел; 8. Вьючный осел.

По-детски выполненный графический тест Вартегга соответствует наивным рисункам проективного теста «ЗВ» и, как мы увидим ниже, теста «Дерево». Как и в предыдущем тесте, скоро становится ясно, что эта детскость изображения не является следствием действительно детского мышления. Здесь также проявляется регрессия.

Все расположенные на восьми полях стимульные знаки были учтены. Поля 1, 2, 7 и 8 заполнены преимущественно круглыми формами. Поля 3, 4, 5 и 6, напротив, прямыми или угловыми линиями. В этом проявляется впечатлительность и открытость характера. Характерным для детского способа исполнения теста является множество предметных решений — их семь из восьми возможных. Образное же решение только одно — на поле 8. Участие или даже господство чувств проявляется в преобладании физиогномических образов — их пять из восьми возможных.

Особенность стимульных знаков побуждает девочку, прежде всего, рисовать смотрящие на нас лица, к которым в качестве пограничного случая может быть причислен и осел на поле 8, глядящий в глаза наблюдателю. В этом довольно отчетливо проявляется активированность вытесненных бессознательное переживаний, которые могли бы объяснить причину регрессии. Особенности восприятия себя можно усмотреть в рисунках на полях 1 и 8. Знак «Я» превращается в кошку. В знаке «защищенности» находится явно перегруженный выючный осел. Чувства девочки затронуты знаками 2 и 7. Стимульный знак чего-то «легкого и парящего» (2) побуждает её к рисованию плачущего ребенка, к тому же мальчика. Печальный ответ на этот скорее мажорный знак! Напротив, ребенок, опять младенец, изображенный на поле сензитивности (7), выражает радостные позитивные чувства, которые отражаются не только в улыбке, но и в положении рук младенца (фактически девочка оказалась чувственно реактивной, почти художественно чувствующей, что является значимым для психотерапии). То, что оба поля, посвященных тематике «желаний и устремлений» личности (3 и 5) дают противоречивую информацию, неудивительно в ситуации данного ребенка. И все-таки то, как она реагирует, важно для понимания ее школьных проблем. «Напряженность» знака 5, выраженная двумя устремленными вверх и вправо черточками, девочка игнорирует. Поле покрывается отдельными элементами, которые она обозначает как шахматы, и если рассматривать их в качестве символа, то это — проекция бессознательного содержания. Здесь в картине перепутались не только фигуры, но и поля. Тема «подъема» в поле 3 вызывает позитивную реакцию. Девочка целеустремленно ищет свой путь. «Лестница» включает в себя повышающиеся линии. То, что поддерживающие перила необходимы в качестве компенсации, становится понятным из других ответов на тест. Волнующими оказываются решения на полях 4 и 6. Отчетливо и наглядно видна «тяжесть проблем» (4). На улице путь девочки идет в неизведанную тьму тоннеля. Тема «цельности и единения» (6) настолько поставлена под вопрос, что девочка может ответить на нее только иронически. Наверняка не случайно, что этот клоун — детская игрушка.

Техника штриха в этом рисунке удивительно ясная. Хотя тонированный характер штриха и указывает на некоторую неуверенность и чувственную реактивность девочки, фигуры в большинстве случаев имеют хорошие контуры. Преобладает четкий штрих, правда, чаще он оказывается четко-резким и этим выдает компенсаторный характер её волевых усилий. Графический тест Вартегга служит очень хорошим дополнением, так как он дает возможность ознакомиться с содержанием переживаний. Ввиду отклонений в поведении особенно важны темы самопонимания, самообладания, успеваемости и экзистенциальной проблематики, на которых можно будет подробнее остановиться при дальнейшем обследовании или психотерапии. Но результаты теста позволяют надеяться, что 13-летняя девочка, несмотря на защитный характер регрессии (или благодаря ему), останется общительной и чутко реагирующей.

### *Тест «Дерево»*

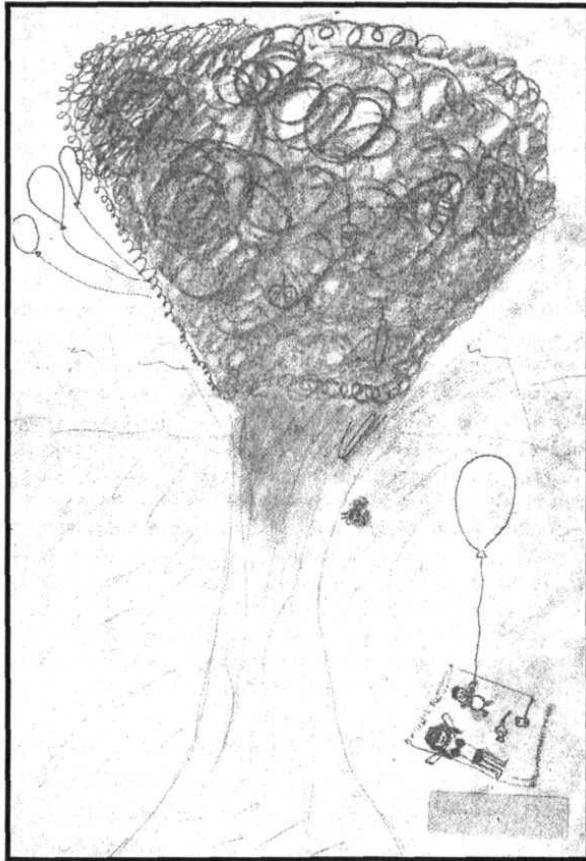


Рис. 97г

Рисунок дерева поражает своей нечеткостью, что противоречит ясности почерка и проективных рисунков двух других графических тестов.

Сразу бросается в глаза еще по-детски округлая форма кроны дерева, но при этом она сверху плоская, как обычно рисуют только после пубертата. Кроме того, крона как будто припаяна к стволу, а этот феномен обычно исчезает еще до пубертата. Предметы, украшающие дерево как рождественскую елку, дополняют впечатление детскости рисунка. Здесь опять встает вопрос — имеем ли мы дело с задержкой развития или регрессией.

Рассматривая пространственную символику можно сделать вывод о сильном характере рисующей. Дерево заполняет весь лист. Оно начинается у нижнего края и доходит до верхнего. Верхняя часть листа отчетливо выделена. Дерево не отрывается от нижнего края, как обычно часто бывает в этом возрасте. Оно прочно стоит на земле. Оно устремлено вверх, однако не раскрывает своих ветвей.

Решающее значение для диагностики имеет здесь форма дерева. Форма ствола говорит о силе и выносливости, хотя нарисована она расплывчато. Плотная и вполне пропорциональная крона, репрезентирующая эмоциональную сферу, все же кажется искусственно насаженной на ствол, а не органически растущей из него. Вынужденная оформляться, она не разворачивает, а лишь расплывчато и туманно намечает свои ветви и листья. Примечательно, что крона окаймлена на манер локонов, в том числе и у ствола. Обычно такая деталь оформления рисунка дерева рассматривается как проекция формальной любезности в общении с окружающими. Посредством хороших манер девочка отгораживается от внешней среды, замыкается в своем эмоциональном мире. То, что крона отделена от ствола вьющейся локонами линией, позволяет думать об инкапсулировании (изоляции) переживаний. Игрушки на дереве ясно говорят о желании девочки оставаться ребенком. Гораздо большее значение имеет редко встречающееся изображение матери и ребенка рядом с деревом. Оба лежат на подстилке, на лужайке, рядом находятся радио с антенной и бутылка с соломинкой. То есть, намечена тема отдыха и расслабления. Но как нарисованы мать и ребенок! Ребенок лежит, по-детски растянувшись, с огромным воздушным шаром в руке (воздушные шары есть также и на левой стороне кроны дерева), в изображении матери подчеркнуты признаки пола и кокетства. Их акцентированное зачернение указывает на то, что конфликт девочки может быть связан с личностью матери. Кроме того, подчеркнута, зачернены еще и игрушки, висящие в кроне дерева.



Результаты тестирования дают нам ценные сведения о причинах снижения успеваемости и отклонений в поведении девочки, и тем самым, могут рассматриваться в качестве информационной базы для оказания ей психологической помощи, в которой она так нуждается.

При анализе почерка бросаются в глаза отклонения, связанные с пубертатом, и психическая неуверенность, которая вуалируется явно выраженным волевым контролем. Застенчивая по натуре девочка на самом деле очень нуждается в общении. Спонтанность её поведения тормозится склонностью к рефлексии. Задатки способностей у девочки хорошие, так как ее интеллект и психическая работоспособность превышают средний уровень. Личность девочки уже сформирована, для своего возраста она разумна, понятлива. Почерк демонстрирует формальную сформированность личности и хорошее самообладание.

Результаты теста «ЗВ» свидетельствуют о неуверенности девочки в большей степени, чем результаты анализа почерка. Без сомнения, речь идет не только о подростковых проблемах, но и о глубоко скрытом конфликте, для определения причин которого уже имеются некоторые отправные точки. Эмоции девочки носят аффективный характер и дезориентированы, несмотря на активное усилие их рационально понять. Только тест «ЗВ» дает возможность прояснить тематику внутренней возбужденности и аффективной напряженности внешне тихой девочки. Кроме того, тест не ограничивает игровое пространство для индивидуальной фантазии, которое обычно предоставляется только при рисовании на свободную тему. Это позволило выявить у девочки высокую внутреннюю тревогу. Душевная неуверенность здесь выражается как страх существования. Налицо явная регрессия.

Графический тест Вартега дает сведения о содержании переживаний девочки, подтверждающие предположение о регрессии. Тринадцатилетняя девочка убегает в мир детства, но все же она угнетена тяжестью и запутанностью проблемы. Снижение успеваемости в школе могут быть объяснены блокированием импульсов бессознательного. Несмотря на

очевидные нарушения психики, результаты теста выявляют общительность и понятливость ребенка.

Наконец тест «Дерево» дополняет уже известную картину. Он также подтверждает тенденцию к регрессии. Детали рисунка проясняют причину конфликта, который, по-видимому, обусловлен отношениями между матерью и дочерью. Характер изображения дерева выявляет не только диффузность переживаний, но и особенности внешнего поведения девочки, благодаря которым она не открывает свои переживания в непосредственном общении. И, наконец, особенности проекции структуры «Я» в тесте «Дерево» говорят о наличии проблем у девочки в понимании себя. В целом же, это сильный и психически выносливый человек, что подтверждается анализом почерка.

*В раннем детстве девочка пережила развод родителей. После этого ее воспитывала мать, с которой у неё сложились очень близкие отношения. Позже, в результате новой связи матери, у нее появился приемный отец, который умер при драматических обстоятельствах. Из-за этого их маленькая семья день за днем стала разрушаться. Вопрос о вине матери в смерти отца внес конфликт в их прежде ничем не омраченные отношения, и, как показали результаты теста, вопрос этот все еще остается тягостным и неразрешенным. Ребенок потерял чувство защищенности, к тому же, теперь он должен справляться со своими проблемами один.*

*О защитном механизме регрессии, которая выявлена при тестировании, важно знать лицам, занятым попечением и воспитанием девочки, так как это необходимо учитывать. При общении с ней важно также отслеживать переживаемый конфликт, для того чтобы бережно, с материнской заботой помочь исцелению девочки от душевной травмы.*

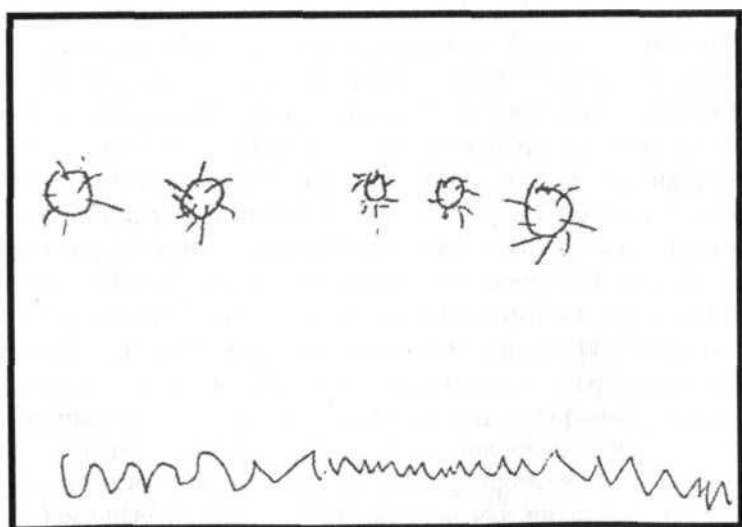
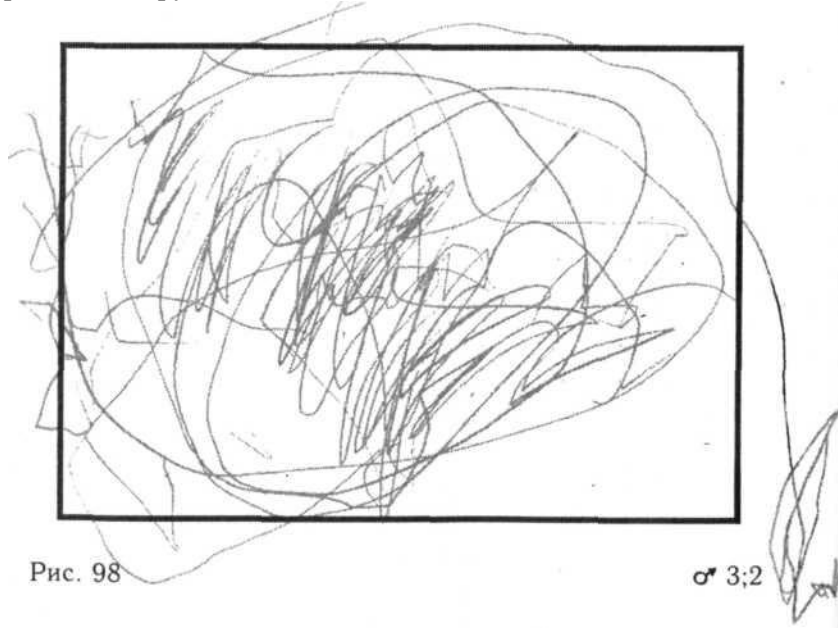
## Часть 3

### Области применения теста «Звезды и Волны»

#### 1. Тест «ЗВ» как тест на школьную зрелость

Одной из эффективных областей применения теста «ЗВ» является оценка готовности детей разных групп и популяций к обучению. Как оказалось, в среднем эта готовность наступает приблизительно в 5 лет, то есть за год до возраста поступления в школу в Германии. Возраст поступления в школу и требования к дошкольнику определяются, естественно, средне статистическим показателям готовности

к обучению. При современной интенсивной миграции целых групп населения можно прийти к ошибочным решениям, если не учитывать различия во времени наступления школьной зрелости в различных группах населения.



Чтобы наглядно показать развитие тестовых рисунков от каракулей до полноценного изображения, приводятся примеры трех основных стадий этого процесса развития. На рис. 98 мы видим спонтанные каракули ребенка, который еще не обращает внимания даже на рамки. На рис. 99 уже довольно отчетливо можно выделить звезды и волны и гармоничное расположение их в рамке. Но в рисунке все «перепутано» — это встречающаяся у многих детей во всех странах переходная стадия развития перед началом обучения в школе. И только на рис. 100 звезды нарисованы именно над волнами. Так как не всегда очевидно, действительно ли ребенок уже понимает, что такое «звезды» и «волны» и может о них размышлять, то для статистической обработки нам нужен соответствующий критерий. Итак, только замкнутые, имеющие округлые формы фигуры могут считаться звездами, только гибко раскачивающийся или маятниковый след штриха — волнами. Обработка тестов требует известной тренировки.

Первые результаты статистических исследований школь- ной зрелости были получены в Германии. Они были представлены в первом издании книги (см. с. 234 настоящего издания). С тех пор появились данные еще из четырех стран. При этом в качестве полноценного ответа рассматривались как правильное расположение звезд над волнами, так и «перепутанные» рисунки. Ибо в обоих случаях задание было понято, а перепутанность является психологическим моментом, который порой встречается также и у взрослых людей. На рис. 101 представлена диаграмма результатов, полученных при тестировании немецких детей (отдельно для девочек и мальчиков). На второй диаграмме (рис.102) сопоставляются результаты из пяти стран. Прокомментируем эти данные. Во-первых, для наглядности мы суммировали результаты разных полов, хотя последние были собраны по отдельности. Во-вторых, не всегда была возможность выдержать все условия для полной статистической репрезентативности данных. Для этого нужно было, чтобы в каждой возрастной группе мальчиков и девочек было протестировано по 100 или, по крайней мере, по 50 человек. Для младших групп этого достичь не удалось, так как это зависит часто от внешних обстоятельств. Так, например, французская кривая в связи с традициями школы *Maternelle*, в которую принимают детей уже с 2-х лет, начинается раньше других. Кроме того, существуют детские сады, принимающие не только хорошо развитых детей. Нужно, чтобы в них был представлен репрезентативный социальный состав населения. Далее, нужно учитывать, в каком населенном пункте живут дети. Город с миллионным населением может по-другому влиять на ребенка, нежели небольшой. Например, в Германии нами сознательно были выбраны 10 детских садов из двух типичных средне-населенных городов. Во Франции же был выбран Париж, и, кроме того, довольно развитые группы, что, конечно, отразилось на результатах. Несмотря на все это, кривые развития из всех пяти стран схожи. Особенно бросается в глаза значительный прирост в течение одного года и наступающая затем фаза стабильности.

Приведенные здесь статистические данные должны рассматриваться как результаты пробного исследования и стать основой для дальнейших исследований. И, хотя объяснение различиям в возрасте наступления школьной зрелости еще не найдено, собранные факты являются началом работы в этом направлении. В особенности они должны побудить продолжение исследований в США, откуда получены результаты тестирования чернокожих детей. Не обусловлен ли сдвиг возрастной кривой этническими или социальными причинами, не является ли решающим в отношении этого, то, что школьная система, создана для белых, и тем самым уже до поступления в школу программирует для чернокожих детей худшие шансы. Это — проблема не только индивидуальная, но и государственная, и поэтому, при достаточно откровенной дискуссии, она должна послужить стимулом для дальнейших исследований в США. Нужно помнить, что более позднее созревание не означает низкий интеллект, но может привести к тому, что его развитием будут заниматься меньше.

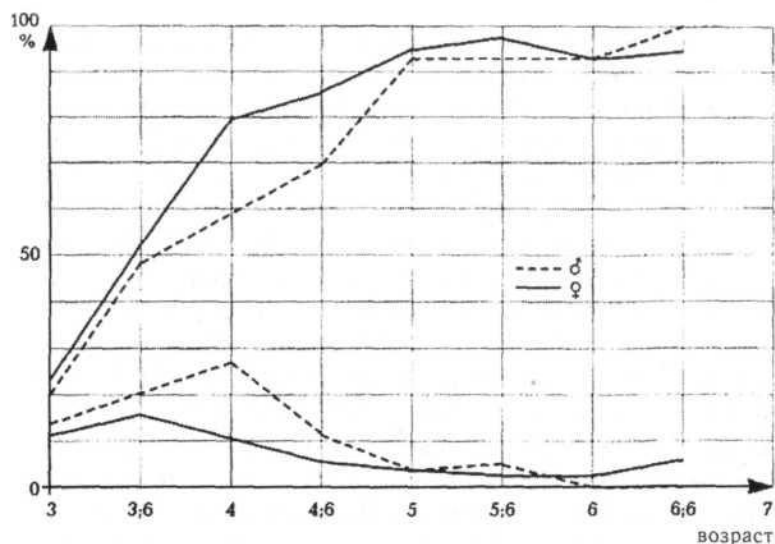


Рис. 101

Результаты теста «3В» у дошкольников из Германии. Верхняя кривая: полноценные рисунки. Нижняя кривая: процент «перепутанных» рисунков.

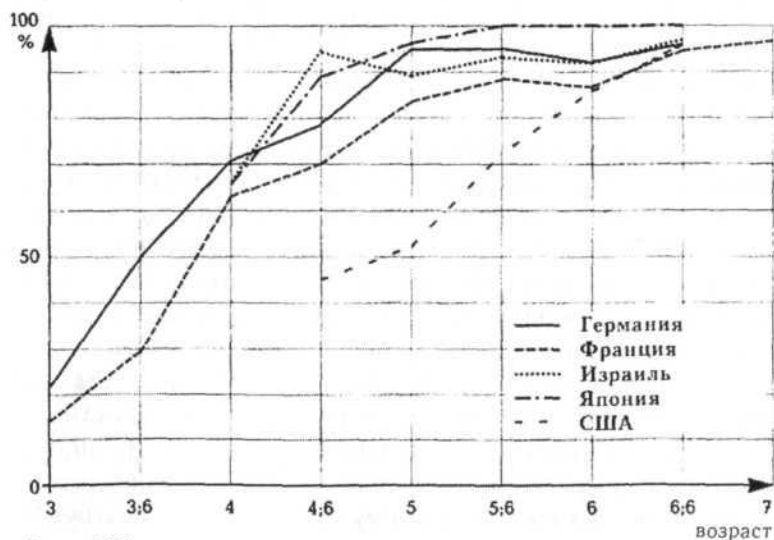


Рис. 102

Результаты теста «3В» дошкольников из разных стран.

## 2. Проверка развития в детском возрасте

Когда все требования теста выполняются, он может быть использован для решения других задач. Это оказывается возможным, потому что тест «3В» является проективным тестом, с помощью которого можно определить как индивидуальные особенности личности, так и наличие психических расстройств. Покажем это на примерах, где дана информация для изменения тактики воспитания и раскрываются возможности для отслеживания хода развития.

Тест на рис. 103а выполнен пятилетним мальчиком. Задача решена, и он даже рисует три вида звезд, что, как правило, является признаком творческих способностей. Но какой ущербной выглядит картина! Звезды зачернены, с нечеткими контурами, а волны как камни и выстроены на нижнем краю рамки так, как будто держатся за неё. Волновая линия не гибка, а выглядит судорожной и местами сдавленной.

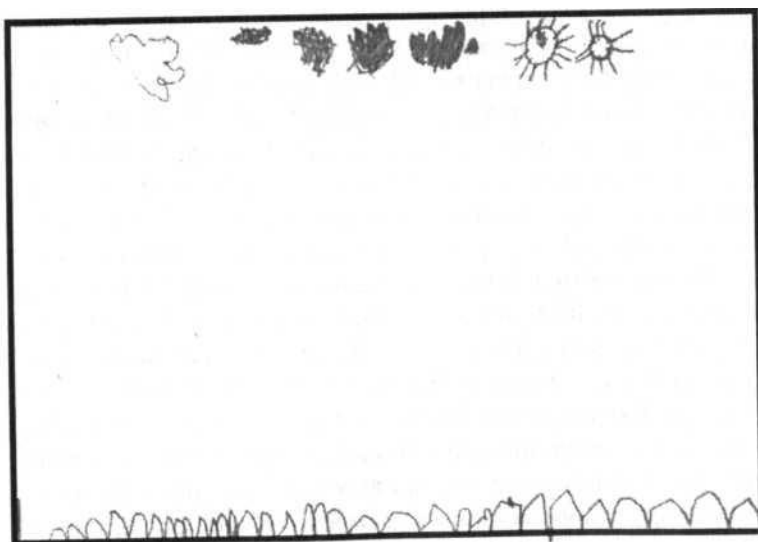


Рис. 103а

♂ 5;—

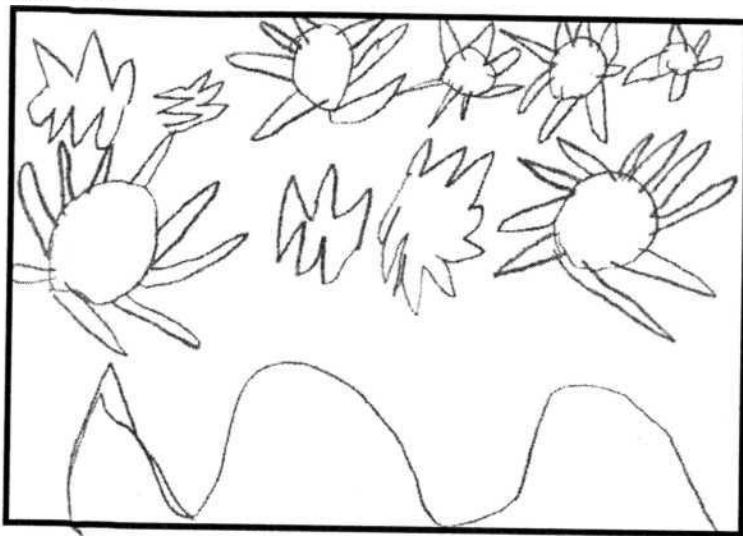


Рис. 1036

♂ 6;—

Мальчик начинает рисовать робко, избегает прикосновения к левому краю, и только в конце рисунка располагает «камни» несколько свободнее. Нельзя упустить, что и техника штриха волн, и тщательное прорисовывание линий у двух самых правых звезд говорят об аккуратности и контроле. Воспитатель видит, что тут достигнут уровень интеллекта, необходимый для выполнения простых задач. Нужно только подбодрить ребенка, дать ему-возможность проявить себя. Воспитатели ребенка это очевидно поняли! Об этом говорит рисунок 1036, нарисованный год спустя. Мальчику теперь 6 лет, он пошел в школу. Каким веселым кажется рисунок! Звезды очень крупные, но не сталкиваются друг с другом. Размах лучей говорит о том, что в этой маленькой личности что-то пришло в движение. И хотя волна все еще избегает левого края и начинается неуверенно, она все же отважно вздымается лихой дугой вверх. И что важно: ей уже не нужно «держаться» за нижний край. Успешное развитие, так должно бы быть чаще.

То, что снижение напряжения и «нормализация» личности не всегда удастся, видно из анализа рисунков 104а и 1046. Первый рисунок (104а) был сделан пятилетней девочкой, то есть он нарисован примерно в том же возрасте, что и рисунок предыдущего мальчика (рис. 103а). Девочка тоже не уверена в себе, но реагирует на задание иначе. Она спонтанна, активна и прямо-таки «бросается» на задание, чтобы энергичными усилиями компенсировать то, что не может создать путем отвлеченной концентрации. Каждая звезда — а они все нарисованы жестко — прямо-таки вымучена. Волнам также пришлось почувствовать волю ребенка. Она начинает непосредственно у левого края и рисует волны на манер башен — жестких, острых, массивных и при этом прочно прикрепленных к нижнему краю рамки. Да, они даже бесконтрольно вылезают за рамки. Очевидно, что ребенок, не охватывая взглядом всю картину, заканчивает предпоследнюю волну вертикально, для того чтобы втиснуть в оставшееся пустое место еще одну волну, нарисованную в виде рудиментарного «столба».

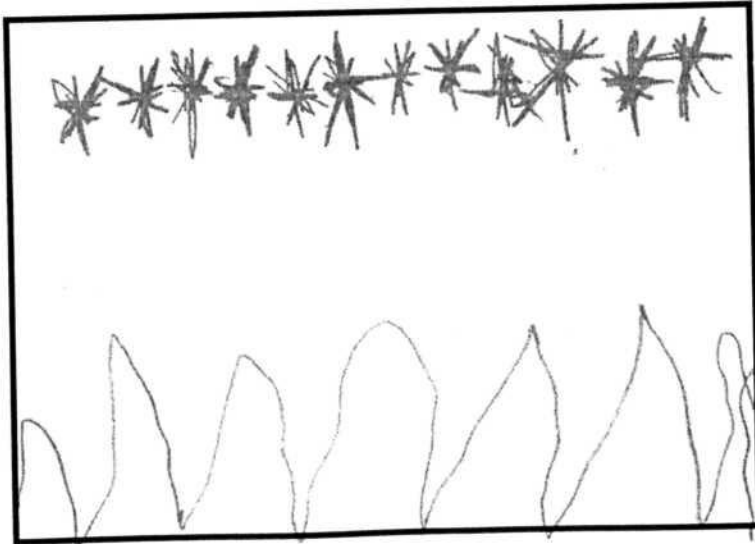


Рис. 104а

♀ 5;1

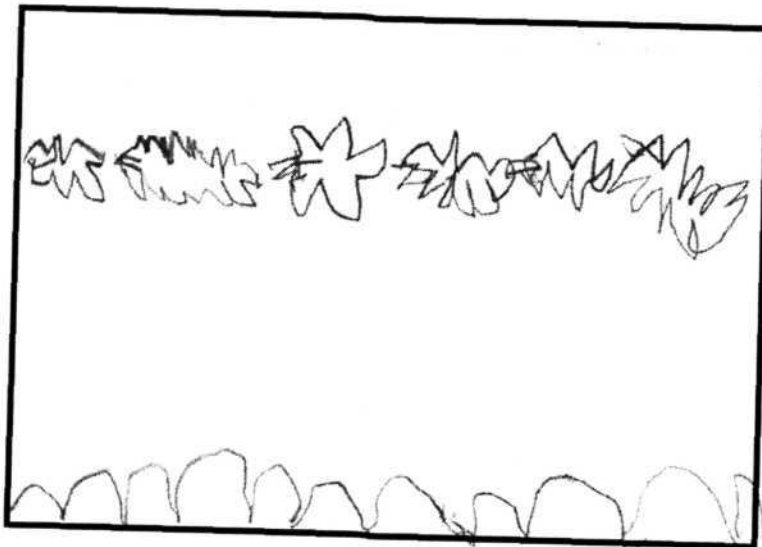


Рис. 104б

♀ 6;1

Совершенно определенно, следующий рисунок, сделанный спустя год, показывает заметный прогресс в развитии ребенка (рис. 104б). Девочка рисует плоские звезды, контур которых уже довольно беспомощный, но уже свидетельствующий о чувстве пропорции. То, что в конце опять возникает толчея, видно по последним трем звездам. Улучшилась и форма волн, хотя они все еще остаются «камнями» и не отрываются от поддерживающего их нижнего края рисунка. Благодаря плоскостной форме деталей возникает ощущение тепла и душевности, но рисунку не достает интеллектуальности. По-видимому, это медлительный ребенок со статичным, непредприимчивым темпераментом.

Большой прогресс обнаруживается в серии рисунков 105а, 105б, 105в. Первый рисунок осуществлен пятилетней девочкой не полностью. Тщательность исполнения рисунка позволяет исключить из возможных причин этого халатность, совершенно очевидно, что она, при всей своей старательности, просто не справилась с рисунком. Поэтому отсутствует впечатление завершенности картины. Девочка осуществляет предметный подход. Звезды и волны прилежно выстроены. Штрих легкий и хрупко-легкий, робкий. Здесь также волны выглядят как камни. Кроме того, можно предположить, ребенок начал рисовать справа налево, возможно, он скрытый левша.

Во время исполнения рисунка 105б девочке уже шесть с половиной лет и она ходит в школу. Ее развитие говорит о том, что у нее чуткая учительница. Маленькая девочка все еще легким нажимом очень осторожно и тщательно выводит звезды (обратите внимание на точное пересечение лучей в

середине звезд!), но даже теперь остается очень большое пустое пространство между звездами и волнами. Однако, расположение звезд становится более свободным, что позволяет говорить об образном подходе. А отсюда следует, что рисовальщица учитывает и рамки, и строит картину как целостное образование. В рисунке луны видно игровое начало. Волны отодвинуты от нижнего края рисунка и прорезают всю картину одной гармоничной линией. Совершенно очевидно, ребенок начал рисовать с левой стороны листа, что еще раз доказывает, что дети ориентируются скорее оптически и поэтому нельзя переоценивать то, в каком направлении начато рисование.

Спустя лишь полгода был сделан рисунок 105в. Вряд ли кто-либо мог ожидать такого прогресса от ребенка, еще в пять лет рисовавшего так, как на рисунке 105а. Теперь, несомненно, дано образное решение. Скопление звезд в середине рисунка не выглядит кучей, нет, они окружают выделенную центральную звезду, вернее луну. Волна нарисована в том же стиле, что и на рис.105б, и еще более отдалена от края рамки. Сколько силы и уверенности в себе обнаруживает этот рисунок! Хороший результат, мотивирующий учителей способствовать бережному развитию детей.

Совершенно иная проблема обнаруживается в серии рисунков 106а, 106б, 106в. Уже первый рисунок (рис. 106а) мальчика четырех с половиной лет выполнен свободно, почти мастерски. Звезды, составленные из линий, свободно разбросаны. Удивляет наличие еще трех звезд другого типа, у них оставшаяся не зарисованной середина кажется блестяще сияющей. Под ними выделяется полумесяц. Линия воды начинается у левого края и, постепенно нарастая, движется по пространству картины, поочередно то маленькими, то большими волнами. Штрих гибкий, а у звезд, за исключением луны, легкий. Луна выделяется четким штрихом, который мог возникнуть из-за повышенного внимания во время её рисования. Картина решена гармонично и образно. В будущем можно ожидать от мальчика творческих достижений.

Гораздо более упорядоченно, но так же умело выглядит рис. 106б, выполненный в возрасте приблизительно пяти с половиной лет. Рисунок выполнен осознанно и, тем не менее, легко и свободно. «Верх» и «низ» выделены здесь еще больше, заметно, что достижение целостности изображения в глазах ребенка уступает место стремлению хорошо выполнить задание. Штрих легкий, местами четкий. В характере штриха участие сознания проявляется более сильно, чем в легком штрихе первого теста, более эмоционального.

Через несколько месяцев (мальчику теперь 5 лет 10 месяцев, и он скоро пойдет в школу) появляется картина, которую можно рассматривать почти что как синтез прекрасной образности решения первого теста и высоких притязаний второго. Образное решение теперь более зрело и полно, но при этом образы картины сформированы целенаправленно и осознано (рис. 105в). И, хотя мы уже не обнаруживаем гениальный размах первого теста, тем не менее, ребенок предъявляет к себе весьма высокие требования. В небе появляются облака, а волны, изогнутые горбом, ритмично движутся слева направо. То, что это происходит за счет потери легкости и гибкости штриха, не удивительно в этом возрасте. Характер штриха теперь четкий, местами четко-резкий, что является следствием осознанного, излишне подчеркнутого контроля.

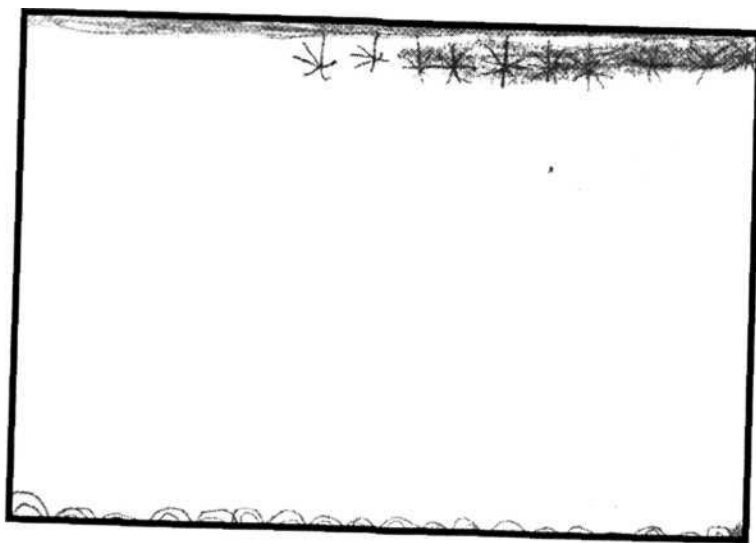


Рис. 105а

♀ 5;—

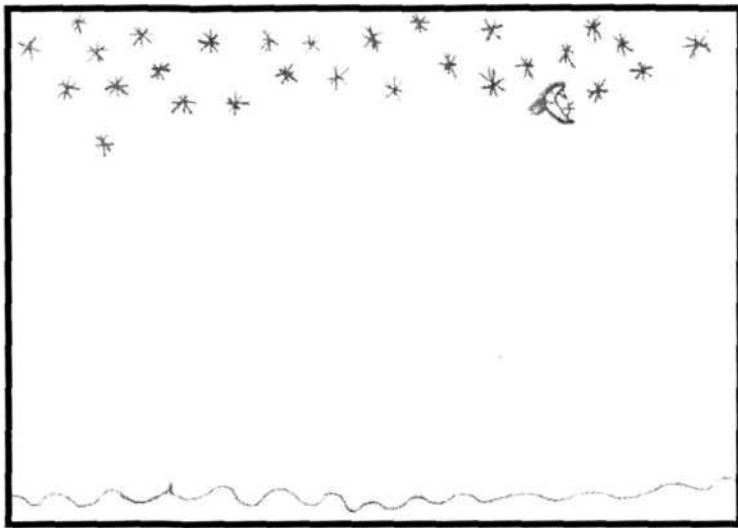


Рис. 105б

♀ 6:6

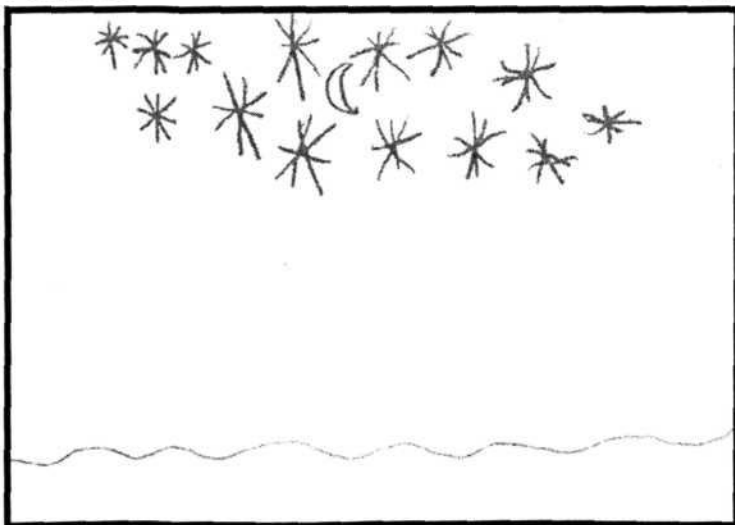


Рис. 105в

♀ 7:—



Рис. 106а

♂ 4:6



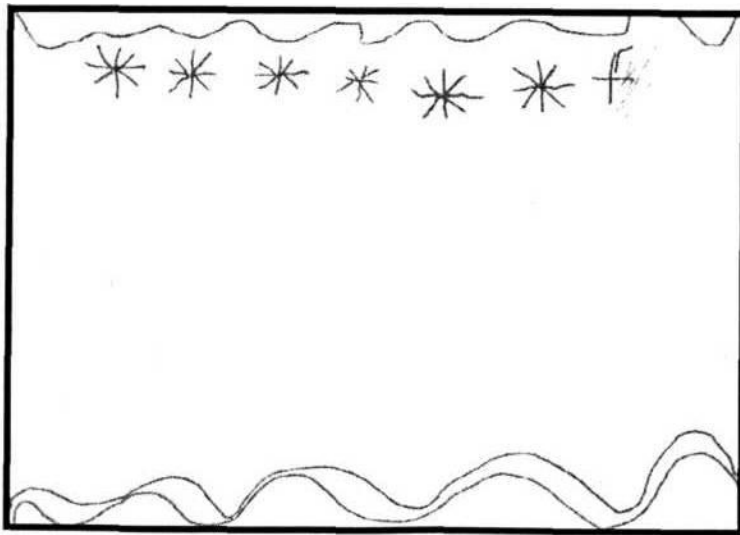


Рис. 106б

♂ 5;6

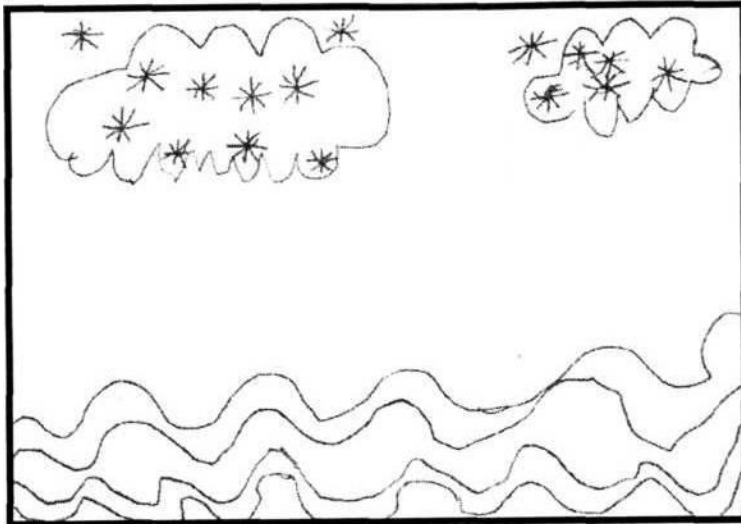


Рис. 106в

♂ 5;10

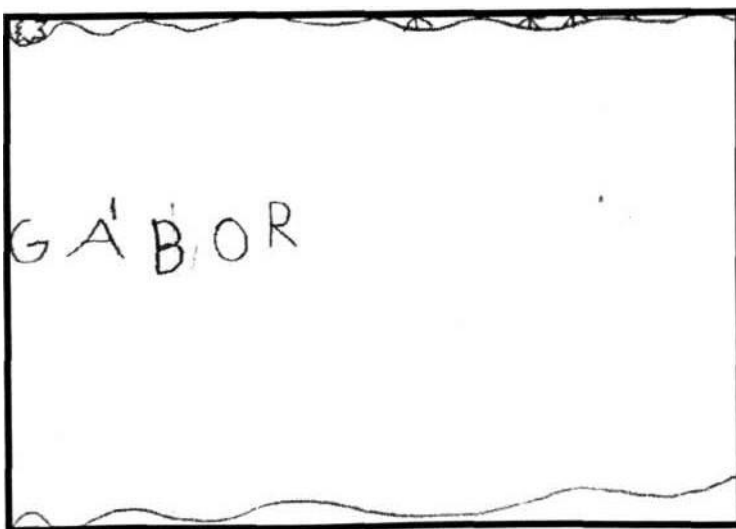


Рис. 106г

♂ 6;5

Четвертая картина получена через семь месяцев, в возрасте шести с половиной лет. Теперь уже это не просто рисунок, а «достижение», о котором его никто не просил. То, что звезды и волны здесь оттеснены на задний план, можно понимать и буквально. Ребенок прямо-таки хвастается своим недавно приобретенным умением писать. Как жаль! Не всегда во власти учителя смирить честолюбивые притязания ребенка, для того чтобы дать больше места игровым и творческим возможностям. Нужно задуматься, не слишком ли мы хвалим способных детей за то, что они «уже!» могут. Так как, естественно, такое одобрение стимулирует ребенка устремляться в том направлении, которое, столь очевидно, обеспечивает признание его талантов. Но не только требование быть успешным может перенапрячь ребенка, и другие причины могут нарушить благополучное целостное развитие личности.

### 3. Возможности теста «ЗВ» при консультировании конфликтов

В то время как гармоничное развитие личности можно наблюдать посредством повторного тестирования как в зеркале, и вмешательство психолога требуется только для небольшой коррекции, то в случае более глубоких психических расстройств человек становится пациентом или клиентом психолога. Приведем три примера, для того чтобы показать, как проявляется это в тесте «ЗВ».

То психическое напряжение и дефицитарность окружения, которые часто не проявляются в детстве, прорываются тем сильнее в переходном возрасте. До пубертата ребенок получает естественную поддержку семьи как группы первоначальной социализации. Если же такая поддержка отсутствует, а нормы поведения являются негативными, то у ребенка часто возникает компенсаторная защитная установка, гиперприспосабливаемость, обеспечивающая ему выживание. Во время пубертатного кризиса, вызванного эндогенными причинами, психика такого ребенка «надламывается». На рисунке 107 представлена проекция личности такого ребенка, он находился на стационарном психотерапевтическом лечении в психиатрической клинике. Его психическое расстройство сказалось на школьной успеваемости, а также на социальной адаптации поведения. В рисунке проявляются серьезные психические проблемы, тем более, что нарисованная в нижнем левом углу картины скала горизонтально тянется через всю картину и тем самым выражает двойной барьер. Даже в конце картины, справа обнаруживаются камни. И весь скальный массив наделен камнями. Волны грозятся беспокойными горами, что особенно тревожно ввиду тихого и замкнутого характера ребенка. Сколько неясных чувств таит ребенок. Небо заполнено звездами-точками, что редко встречается в этом возрасте, так как такие звезды свидетельствуют о рациональности и духовности. Узкий, сдавленный месяц еще одно подтверждение этому. Очевидно, что начатая терапия должна осуществляться весьма осторожно, так как лечение при столь мощном блокировании потребует много времени.

Ситуация ребенка сравнима с той, что описана в предыдущем параграфе, так как его болезнь началась в том же возрасте. Из рассказов родителей понятно, что психические проблемы ребенка возникли довольно рано. Когда ему было 6 лет, родители решили развестись, но вынуждены были жить вместе в одной маленькой квартире и постоянно ругались. Так как трудно было найти вариант разъезда, то враждующие родители напрасно ждали, а ребенок же все больше замыкался в себе: это был его единственный шанс выжить. К началу переходного возраста произошел психический срыв. К счастью, у ребенка теперь есть опытный психотерапевт.

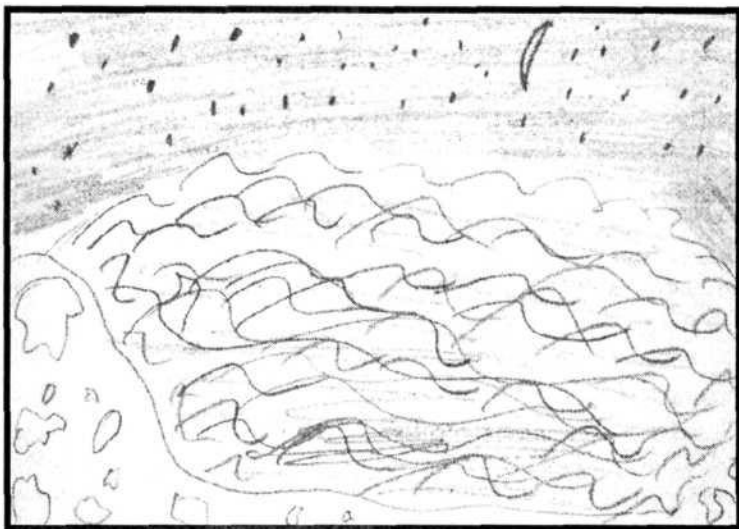


Рис. 107

♂ 12;5

Молодой человек, автор рисунка 108 является пациентом психиатрического отделения и как раз только начал психотерапию. Результаты тестирования показывают наличие проблемы, выражающейся в психосоматических нарушениях и приведшей к стремительному падению школьной успеваемости. В основе лежит особый, хоть и не редкий тип семейного конфликта, а именно, сложные отношения между отцом и сыном. Рисунок не говорит о том, каков отец в действительности, а только о том, каким видит его сын. Возможно, он предъявлял слишком высокие требования к образу отца, или же действительно находился под прессингом известности отца, чей пример был для него не достижим. Возможны и другие причины напряженности этих отношений, которые после пубертата обязательно должны изменяться. Если ребенок освобождается от семейного симбиоза, который проявляется в слитности переживаний, то он становится партнером своим родителям. Теперь он смотрит на них с другой позиции, часто критично и амбивалентно, а иногда и с ненавистью. То, что это чаще затрагивает отношения между отцом и сыном или матерью и дочерью, связано с бессознательной потребностью родителей, служить примером для ребенка того же пола. Если верить тесту, у сына сложное отношение к отцу, проявляющееся в амбивалентных (глубоких и напряженных) к нему чувствах. В детстве жестокий отец бил ребенка, а иногда и любимую сыном мать. В 17 лет он рисует массивную скалу, причем ее твердость и негибкость подчеркнута четкорезким штрихом. Прямоугольная форма скалы делает её еще неприступнее. Затем на вершине плато он рисует траву, кусты и даже дерево — символ жизни. Крохотный человечек сидит в ожидании, прислонившись к дереву, и смотрит на море. Но туда пути нет: морские волны разбиваются о скалу, и даже стремительно закручиваются бурунами (хотя первоначально волны текут спокойно). Картину дополняет бросающаяся в глаза центральная звезда — символ Я. В смысле силы и излучаемой энергии она образует настоящий контрапункт, а ее расположение в вышине указывает на вполне очевидное духовное партнерство. По-видимому, здесь играют роль различия в мировоззрениях отца и сына.



Рис. 108

♂ 17;3

Неоднократно на беседу ко мне приходил уже не совсем юный человек; но он никогда не искал психологической консультации и постоянно от неё отказывался, если об этом заходила речь. Он был глубоко несчастен, что он признавал за собой, но он был также и закрепощен, что он отрицал. Все же однажды он согласился на тестирование (рис. 109).

Обычно, если рисующий хочет показать движение воды, то он направляет её или налево, или, что бывает чаще, направо. Тут же движение весьма специфично: вода, если можно так сказать, вспучивается. При этом она изгибается, как это делают некоторые цветы, когда они начинают увядать. Эмоциональное решение усиливает это впечатление, а сдержанное изображение неба создает впечатление света. Звезды окружены сиянием, которого художник добился, оставляя это пространство не закрасенным, а несущая свет луна слева своей ясностью образует явственный контрапункт клубящейся водной массе.

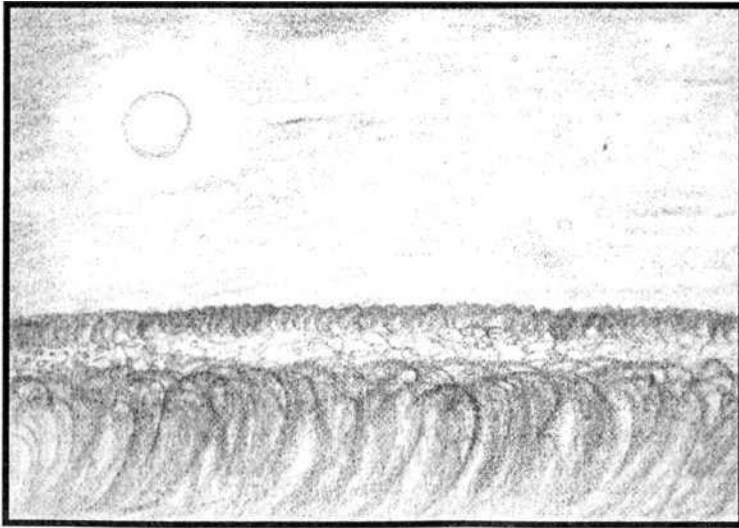


Рис. 109

♂ 29;—

Следует обратить внимание на то, что четко-резкий контур луны является единственным случаем штриха, свидетельствующим об участии в процессе сознательного волевого усилия. Остальные части картины выполнены тонированным или даже тонированно-размазанным штрихом. При ближайшем рассмотрении оказывается, что течение вод, в которых собственно нельзя разглядеть отдельные волны, целиком повернуто влево. Это верный признак застенчивости в общении. В данном случае такое суждение полностью справедливо. Автор рисунка бросил учиться и в общеобразовательной, и в профессиональной школе. Затем он много раз пытался начинать работать в различных сферах, но всякий раз бросал. При этом он обнаруживал различные способности и тем самым все время подавал своей семье новые надежды на стабилизацию, прежде всего в материальном отношении. Два его брака распались, при этом молодой человек очень страдал, но не шел на компромиссы. От психотерапии он отказался.

Сегодня «тихое бегство» от жизни среди молодежи не редкость. Чаще же молодые люди изживают свой подростковый кризис («Кризисом можно назвать ситуацию, фазу в развитии человека или общества, которая характеризуется проблемами или способами поведения, выпадающими из контекста прошлого опыта и условий, проблемами для которых нет готовых решений»). Психотерапия детей и подростков/под ред. Х. Ремшмидта. — М., Мир, 2000. — с. 492. В данном случае речь идет о юношеском возрасте, во время которого часто проявляется описанный Э. Эриксонем кризис идентичности, одним из признаков которого может выступать противоречие между стремлением к идеальности и потребностью экспериментировать, то есть между стремлением быть верным и изменять. — *прим. ред.*) в стремлениях улучшить мир или в громогласной борьбе с существующим общественным порядком. Но у интровертированных личностей в этот период часто возникает ощущение незащитности. Уход в свой внутренний мир не только ограничивает контакты с окружающим миром, но и преграждает путь к критической оценке самого себя.

#### 4. Тест «ЗВ» в медицинской диагностике

##### *а) Повторное тестирование в клиники реабилитации*

Обследования дошкольников показали, что развитие их личности можно контролировать с помощью теста «ЗВ». Это справедливо и для психотерапии и, как будет показано ниже, для медицинского обслуживания. Уже имеется подобный успешный опыт в работе с жертвами несчастных случаев, а также с психосоматическими больными. Приведем некоторые примеры. Жертвы несчастных случаев отличаются от пациентов, жалующихся на боль, тем, что у первых причина их страдания известна, но нельзя точно определить будущие последствия, во втором же случае напротив известны последствия, но не известны причины заболевания, как, например, у описываемого ниже пациента. Если вспомнить, что тест «ЗВ» является одновременно и тестом интеллекта и проективным личностным тестом, то понятно, что для

жертв несчастного случая на первом плане стоит вопрос сохранности высших психических функций. Но по мере выздоровления все более важным становится изучение проекций личности страдающего человека, которое могло бы дать информацию об индивидуальной структуре его личности и состоянии.

Серия рисунков (110а, 110б, 110в) была сделана 37-летним рабочим, который тяжело пострадал в автомобильной аварии. С многочисленными травмами он попал в больницу, где сразу началось лечение. Ему много раз на дню давали медикаменты, занимались с ним физиотерапией и заботли-

во ухаживали. Уже вскоре после поступления в больницу было проведено первое тестирование (рис. 110а). Если учитывать, что задание теста «ЗВ» понятно даже детям, то явно заметен спад интеллектуальной продуктивности пациента. Однако ясно, что, в целом, пациент задание понял. Только его рисунок крайне редуцирован, формы изображенных фигур беспомощны, волны не выглядят гибкими, штрих звезд неуверенный и легко-хрупкий.

Но уже второй рисунок (110б) спустя некоторое время показывает заметное улучшение. Одна из звезд становится по-настоящему центральной звездой, хотя ее форма еще несколько неестественна и неуклюжа. Попытка нарисовать вторую звезду удалась лучше, хотя и эта звезда деформирована. Обе звезды нарисованы неправильным штрихом. Если же рассматривать линию волны, то, напротив, неожиданно обнаруживается гибкое, почти правильное многообразное её раскачивание. Фантазия также оживает, например, в области неба появляется облако.

Третий рисунок (110в) дает уже почти здоровую картину. На небе теперь семь звезд различных форм и четкая, удачно получившаяся, центральная звезда. Она позволяет предположить, что тут проявляется экзистенциальная тематика, причем дистанция от левых фигур, находящихся в области проекции интимных переживаний, отношений к самым близким людям и к прошлому, хотя и небольшая, но все же они нарисованы неуверенно и дисгармонично. Напротив, группа звезд нарисованная справа находится на довольно большом расстоянии от центральной звезды. Автор рисовал их с особым вниманием, и три из них получились очень хорошо. Удивительно хорошо удалось изобразить движение волн. Они нарисованы одним гибким движением руки и производят живое впечатление за счет многочисленных подъемов и спадов. Легкое движение волн у левого края рисунка переходит затем в «сильное волнение», а появляющийся в конце наклон волн влево свидетельствует о сдержанности в проявлениях чувств и трудностях в общении. Расстояние между небом и волнами велико, что характерно обычно для детских рисунков. Это может быть связано с последствиями шока, из-за которого может развиваться регрессия личности.

Есть все основания предположить, что лечение пациента идет в правильном направлении, и это подтверждается заключением лечащего врача. В связи с обнаружением при тестировании важности для пациента экзистенциальной проблематики, ему можно дополнительно предложить курс разговорной психотерапии.

В следующем примере речь пойдет о пациенте, страдающем от боли. Рисунок 111а первого взгляда отличается от рисунков пациента, пострадавшего в аварии; лист полностью заполнен, рисунок закончен и кажется почти гармоничным. Оба его рисунка выполнены с позиций эмоционального подхода, эмоциональное участие весьма заметно. Область звезд захватывает огромное пространство и почти раздавливает прижатые к нижнему краю волны. Видимо, интеллект и сознание играют непропорционально большую роль в страданиях пациента.

Аккуратно и терпеливо начерченные звездочки в рисунке 111а могут подтвердить наше предыдущее предположение, ибо в картине отсутствуют признаки душевного энтузиазма. Кроме того, бросается в глаза, что внизу в середине картины две звезды смешиваются с волнами. Это указывает на отсутствие четкого разделения между логикой и воображением. Две центральные звезды, нарисованные с особым вниманием, акцентированы, но мельче по сравнению с остальными звездами, что заставляет предположить наличие конфликта. Может быть, так проявляется разлад в переживаниях автора, а также низкая самооценка. Луна, являющаяся источником света, одиноко стоит справа и имеет крупные размеры. Если мы

посмотрим на волны, то увидим, что наше предположение о низкой самооценке подтверждается, так как волны ищут опору на нижнем краю рисунка. И, что еще важнее, они явно обращены влево и указывают этим на нарушение контактности. Неправильный штрих усиливает общую картину неуверенности и душевной болезни; бросается в глаза также задержка соприкосновения волны с левым краем рамки рисунка.



Рис. 111а

♂ 28;9

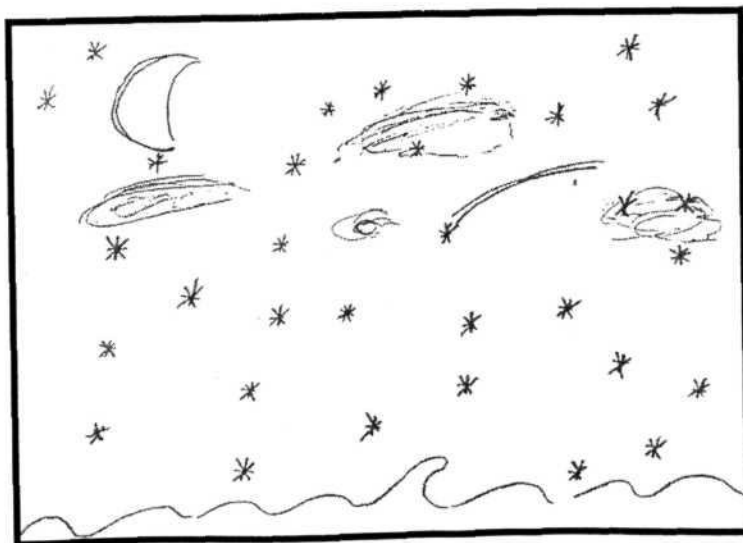


Рис. 111б

♂ 29;5

Что же изменилось во втором тесте (рис.111б)? Не много, но по существу. Если мы специально проследим изменения самооценки пациента, то обнаружим несколько признаков её повышения. Линия волны теперь размашистая, гибкая и начинается непосредственно у левого края. Она отодвинулась от нижнего края и, свободно раскачиваясь, единым порывом достигает правого края. Загнутые влево волны теперь включены в общее плавное движение моря, одна волна робко отважилась даже повернуть вправо. Центральная звезда теперь в единственном числе и окутана облаками: проблемы понимания себя все еще актуальны, но имеется поддержка от положительно складывающихся обстоятельств. Большая луна смещена влево; если интерпретировать её положение с позиций символики пространства, то можно предположить наличие этических проблем в понимании себя. Появилась комета, она указывает на наметившиеся изменения в жизни пациента. Облака на небе оживляют картину.

Пациент прошел медицинское обследование и согласился на психотерапию, однако в начале он не особенно раскрывался перед психотерапевтом. Только спустя значительное время психотерапевтические беседы стали касаться событий далекого детства, когда пациент

находился в полной зависимости от жестокого отца. Он об этом никогда не говорил даже с женой и теперь проходил освобождающий и одновременно болезненный процесс осознания своих детских переживаний. В тесте проявляются как все еще завуалированные воспоминания (облака и особенно окутанная ими центральная звезда — символ «Я»), так и напряженно растущее проясняющее осознание прошлого. Это еще не выздоровление, но это уже процесс, проясняющий причины болезни.

*б) Тест «ЗВ» для диагностики умственно отсталых людей*

Два следующих теста выбраны из группы рисунков умственно отсталых людей, работающих в мастерских. Их рисунки обычно бывают очень простыми, но они подчас удивительно хорошо понимают задание. Их ответы иногда даже лучше, чем у учеников старших классов, по крайней мере, по заполненности и гармоничности рисунка. То, что это происходит с людьми, почти или полностью неспособными писать, возможно, объясняется тем, что в тесте нет требований к успеваемости и связанной с ними фрустрации. Однако суть переживаний должна оставаться активированной, для того чтобы можно было осуществить, в общем-то, сложное трехкомпонентное задание хорошо и живо. Оба приведенных здесь тестовых рисунка дополнены образцами «почерка», которые для статистики мы собирали и у испытуемых, считавшихся неспособными к письму.

Рисунок 112 представляет собой образное решение, которое впечатляет своими широкими, хорошо артикулированными, плоскими звездами, каждая из которых кажется живой. Это хорошо заметно по второй слева, как бы кружащейся звезде. Но и волны находятся в движении. Они начинаются точно у левого края и текут вправо, где они кончаются опять точно у самого края. Рисунок выполнен внимательно и с любовью, да к тому же еще и умело.

Matthias  
Cain

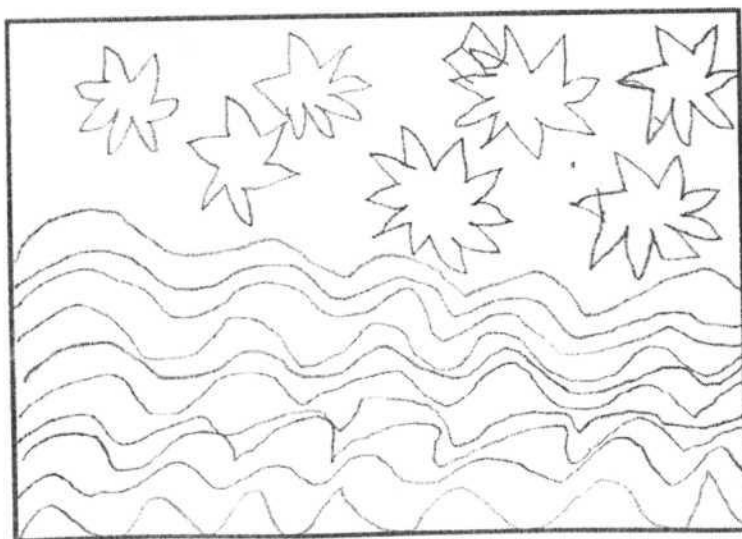


Рис. 112

♂ 19:—

На рисунке 113 также дано создающее впечатление тепла образное решение, которое, однако, совершенно отличается от предыдущего. Волны тут быстро и размашисто следуют друг за другом, а, судя по краям рисунка, можно предположить, что автор рисовал справа налево. Все волны имеют легкий наклон влево, но так как их течение ритмично и гармонично, не следует здесь диагностировать проблемы в общении. Звезды выстроены в ряд и выполнены аккуратно, что удивительно в сравнении с быстрым и свободным течением волн. Автор создает звезды из цветов и лучей, от чего получаются симпатичные маргаритки. У второй звезды слева нарисованы даже лепестки.

Рисунки производят поразительное впечатление. Они дают возможность предположить, что авторы обладают здоровым психическим потенциалом, проявляющимся не в их интеллектуальных достижениях, а в силе духа.

10 10 1988  
 wleditestil  
 wonkamstulterhim  
 slntdauk.amsamsdk.vschracler  
 miramfusboeschilt  
 mirnblnerwanen.izidm  
 fheerustfPRalf

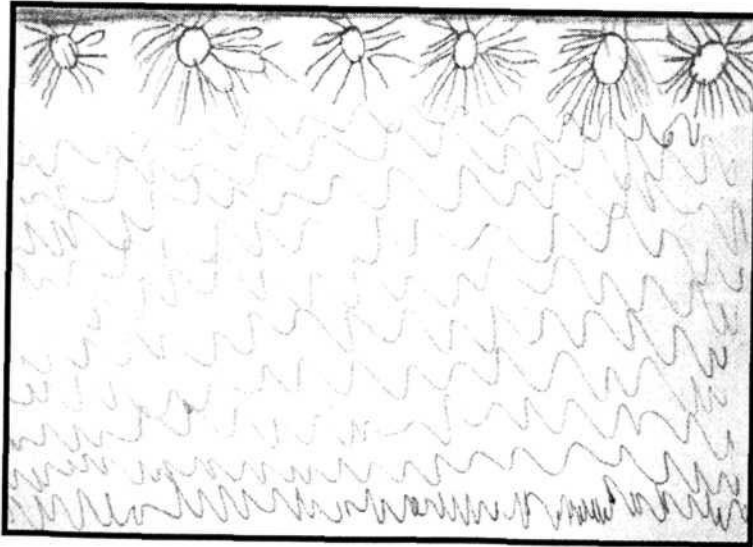


Рис. 113

♂ 19;3

в) Тест «ЗВ» у пациентов с речевыми нарушениями

Под речевыми нарушениями мы понимаем не врожденную немому, а возникновение проблем с речью как последствие шока или большого психического перенапряжения. В этом случае тест «ЗВ» является возможностью получить ценные сведения об особенностях их личности. Впечатляющий опыт был получен на «boatchildren» из Азии, которые в эмиграции после бегства с родины страдали мутизмом («Мутизм — нарушение волевой сферы, проявляющееся отсутствием ответной и спонтанной речи при сохранении способности разговаривать и понимать обращенную к больному речь»./В.М. Блейхер, И.В. Крук. Толковый словарь психиатрических терминов. Ростов-на-Дону, Феникс, 1996, стр. 463— прим. ред.) и ТОЛЬКО спустя значительное время обрели опять речь. Тест «ЗВ» применялся также и при работе с пациентами страдающими заиканием. Данный тест особенно ценен как метод контроля успешности терапии. Гармонизация тестового рисунка часто указывает на то, что возвращается не только способность говорить, но что был схвачен и постепенно преодолевается сам «корень зла».

Здесь мы приводим два рисунка пациентов с мутизмом. При сравнении этих рисунков хорошо видно, как различаются между собой проекция характера человека и символическое отражение внутриличностных конфликтов. На рисунке 114 практически представлена только проекция психического склада человека, а рисунок 115 напротив носит символический характер.

Рисунок 114 был сделан португальским мальчиком в четыре года и десять месяцев, проживающим вместе с семьей во Франции. Он там и родился. Ребенок понял и выполнил тест. Звезды, правда, изогнуты и похожи на крючки из проволоки, что можно было бы



объяснить детским неумением. Но скопление большой массы воды недвусмысленно говорит нам о сильной фрустрации, здесь мы буквально видим «обледенение» водной стихии! Отец ребенка тяжелый алкоголик, и можно предположить, что этот ребенок с малых лет «прятался в себя», чтобы избегать общения с буйным отцом. Здесь имеет смысл проводить психотерапию.

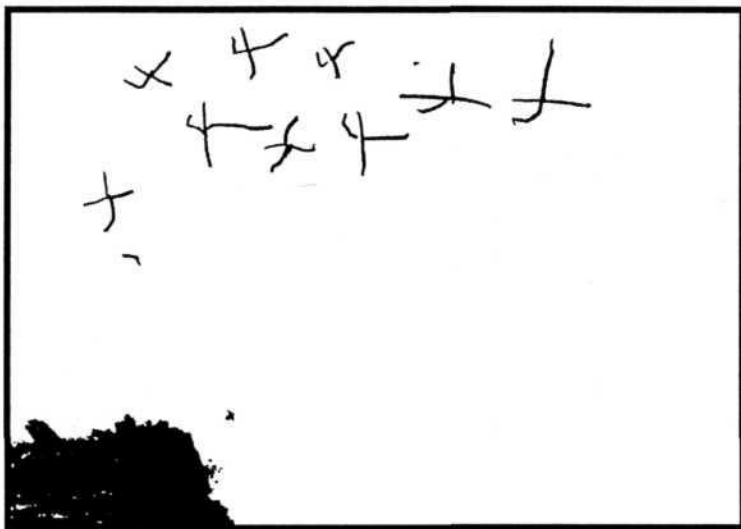


Рис. 114

♂ 4;10

Рис. 115 нарисован 14-летним мальчиком, пережившим автомобильную аварию, в которой погибли его родители. Ребенок выжил, но потерял дар речи. Мальчик понял и выполнил задание, но, кроме того, он рисует и свои переживания, связанные с этой аварией, о которой у него почти не осталось ясных осознанных воспоминаний. На рисунке есть барьер, земляной вал и волна, о которую разбивается жизнь. Ребенок уже проходит психотерапию, в которой ему предстоит проработать эти переживания, чтобы вновь обрести речь.

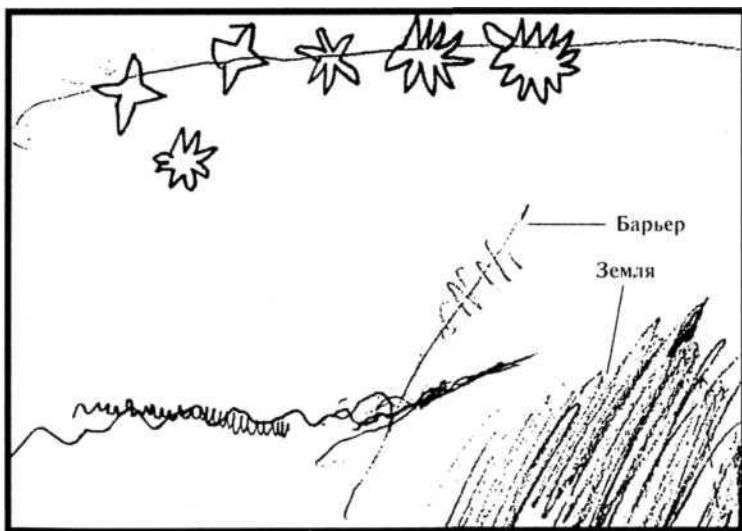


Рис. 115

♂ 14;2

(с пояснениями самого ребенка)

### 5. Тест «ЗВ» в криминологии

Чтобы показать возможность применения теста «ЗВ» в местах лишения свободы, здесь приводятся два примера тестирования взрослых преступниц. Обе женщины совершили преднамеренное убийство, что усугубляет их вину, но у них были совершенно разные мотивы, что заметно по различиям в проективных картинах.

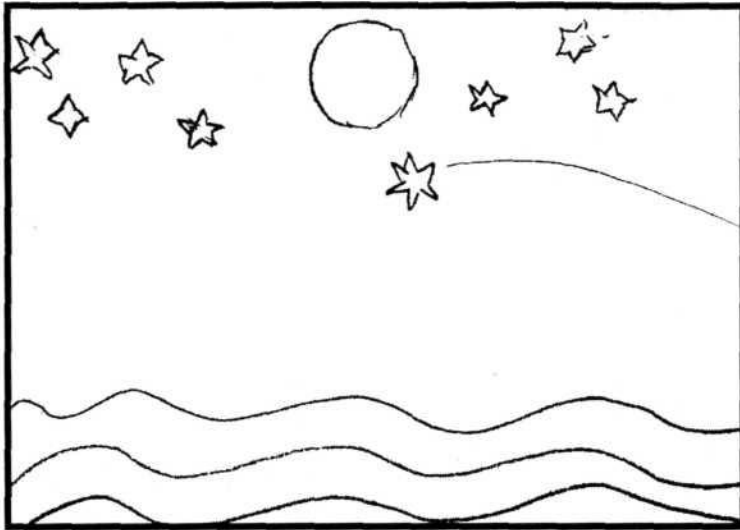


Рис. 116

♀ 36;—

Первый тест (рис. 116) сделан 36-летней женщиной весьма просто, дано почти предметное решение, между небом и водой по-детски большое расстояние. Центральная звезда как выражение экзистенциальной тематики выделена и господствует в картине. Контуры ее четко-резкие, штрих неуверенный. Правая область неба, обращенная в будущее, осталась пустой. Поражает монотонность волн. Они больше напоминают графику, чем спонтанную проекцию личности. Тестовый ответ хоть и полон, но производит впечатление холодности и отстраненности.

Эта женщина с помощью двух подруг убила своего мужа. Они попытались создать впечатление разбойного нападения, но сделали это излишне романтично и непрофессионально. Все три женщины вышли из буржуазных семей, автор рисунка могла бы даже жить в браке очень зажиточно. Однако же она внутренне отошла от мужа, а он не давал ей развода. Она чувствовала себя униженной, по ее словам, у нее были причины, мешавшие ей добиться развода.

Неподвижно и безжизненно выполненный рисунок говорит о том, что нелегко будет пробиться к ядру переживаний женщины, так как она сама этого боится. Тем не менее, сильно выраженная в рисунке луна свидетельствует о доминировании чувства собственного достоинства, которому требуется самооправдание.

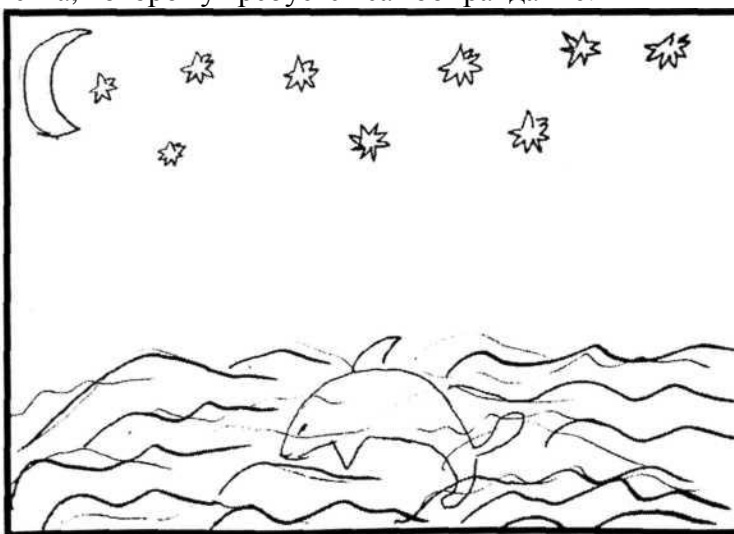


Рис. 117

♀ 40;—

Рисунок 117 является образным решением, звезды легко и хорошо очерчены, центральная звезда выделена, но без особых претензий. Слева вверху, то есть в пространстве, символизирующем поиск духовных ценностей, находится луна, важнейший источник света.

Волны взлетают легко и размашисто, в них плещется рыба. Рыба может быть символическим выражением глубоких переживаний, тем более что она явно создает пару центральной звезде. Штрих рисунка повсюду легкий и подчеркивает преобладание эмоций в переживаниях женщины.

Этот тест выполнен сорокалетней женщиной, преднамеренно убившей 4 года назад свою соперницу топором. Нежная, чувствительная картина теста едва ли сопоставима с жутким преступлением. И все же она соответствует и мажорному, почти раскрепощенному поведению женщины во время разговора с ней, и выраженному ею желанию профессионально помогать детям-инвалидам. Ее биография состоит сплошь из актов насилия и унижения. С 12 лет ее насиловал отец, в 18 она, беременная от отца, выходит замуж за нелюбимого человека и рождает умственно отсталого ребенка. Два последующих брака проходят драматично. В отчаянии она убивает соперницу. Только зная жизнь этой женщины-убийцы, можно понять, что нынешняя ситуация впервые дает ей свободу что-то желать. Но это только мечты, так как пожизненное заключение вряд ли позволит этим желаниям осуществиться. Если бы удалось сделать выявленную при тестировании установку женщины стабильной, она, возможно, могла бы после сокращения срока заключения ухаживать за детьми.

Рисунки обеих преступниц взяты из моей книги «Graphologie des Jugendlichen III, Straftaeter im Selbstausdruck» (Muenchen-Basel, 1993). Тест «ЗВ» применялся как составная часть небольшой батареи графических тестов. Важнейшим общим признаком незрелости или инфантильности личности часто оказывается большое свободное пространство между небом и волнами, которые в норме (у не преступников) практически исчезает в подростковом и ли юношеском возрасте. (См. статистику в приложении под рубрикой «середина свободна»).

#### б. Особый случай

В связи с объединением Германии представился уникальный случай для применения теста «Звезды и Волны». В ГДР обычно осуществлялась слежка за людьми, подозреваемыми в «нелояльности к государству». После того как ГДР прекратила свое существование, были открыты соответствующие документы.

Один 33-летний священник, зная, что за ним велась слежка, стал интересоваться материалами своего дела, получил к ним доступ и обнаружил среди других имя одной 44-летней женщины, посещавшей вместе с ним группу разговорной психотерапии. Для обоих это имело тяжелые психические последствия: для священника из-за потери доверия к партнеру по психотерапии, для женщины из-за позора огласки или же чувства вины. Ситуация усугублялась еще и тем, что не только священник полностью доверял женщине, но что и она, как и остальные члены группы, взяла на себя в качестве необходимого условия проведения групповой психотерапии обязательство не выносить услышанную информацию за пределы группы. Но она поддалась влиянию своего политически активного мужа и пошла на сотрудничество с органами госбезопасности.

Так как в группе проводилось тестирование, у нас имеются результаты обоих участников в обеих ситуациях. Рассмотрим рисунки, сделанные до политических перемен, когда в ГДР велась слежка за инакомыслящими. В рисунке женщины (118а) пространственные позиции звезд и волн переставлены, что свидетельствует о «притворстве»: инструкцию теста она преобразовала в некую программу и «заслонила» этим, по-видимому, совершенно неосознанно. Мужчина же (рис. 119а), напротив, проявляет себя прямо-таки «болтливым человеком», сияющая центральная звезда в «душевном порыве» немного сдвинута в сторону, прозаическая реальность не принимается в расчет, о чем свидетельствует незаполненное пространство в нижнем правом углу рисунка.

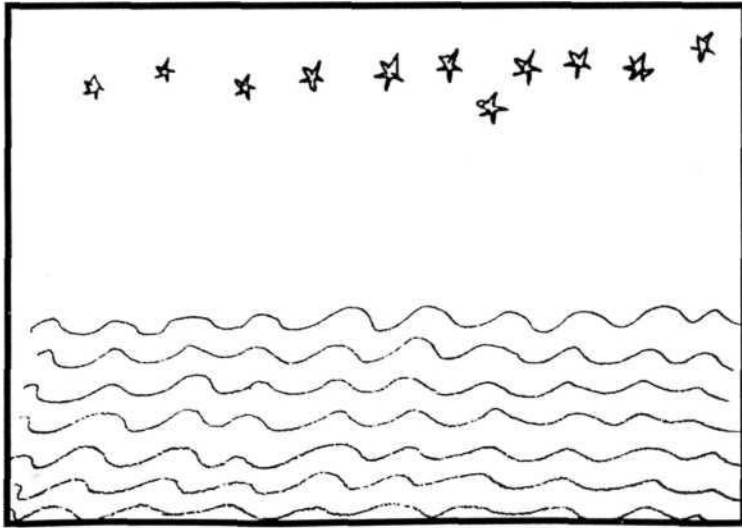


Рис. 118б

♀ 44;—

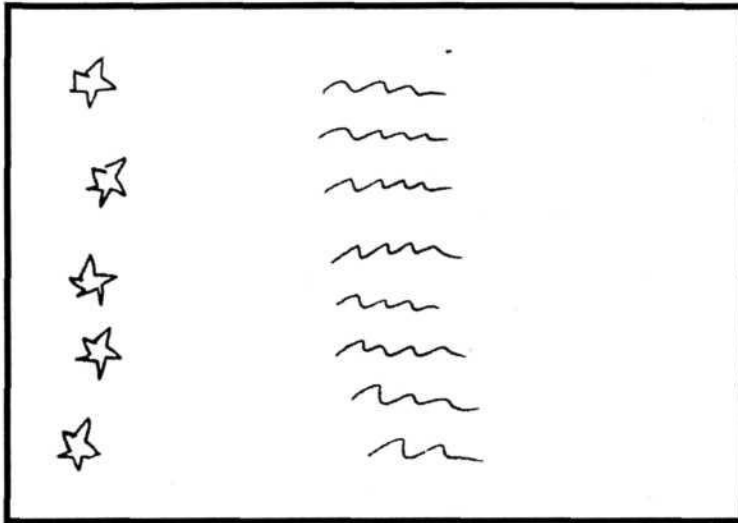


Рис. 118а

♀ 41;—

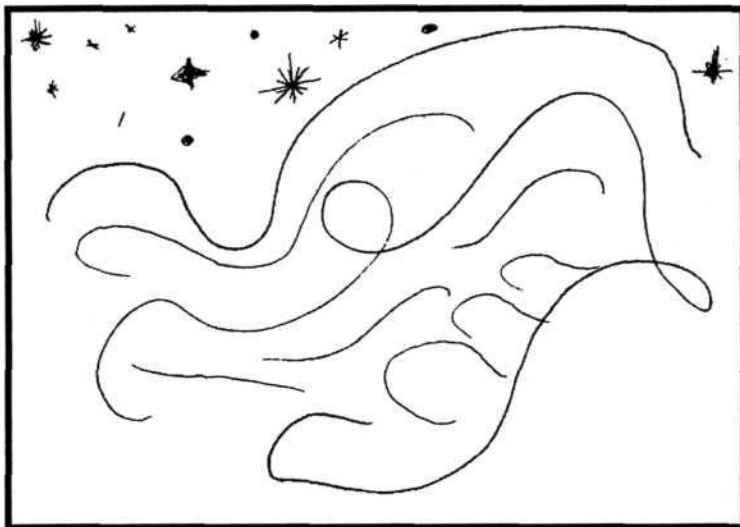


Рис. 119а

♂ 30;—

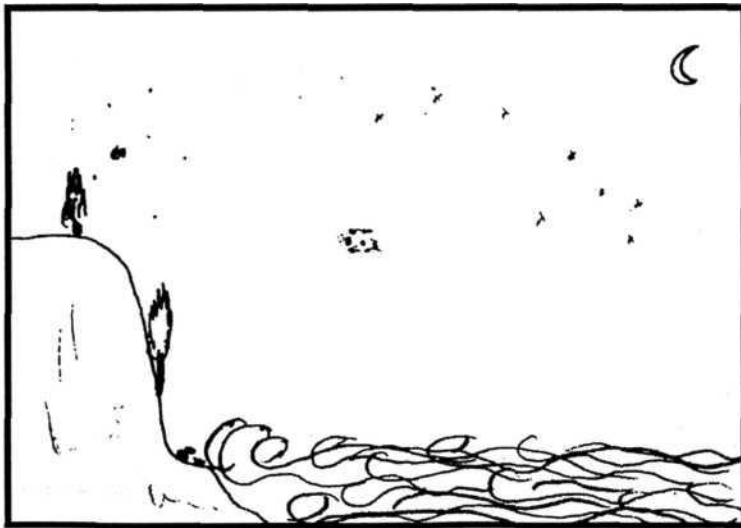


Рис. 1196

♂ 33;—

В новой ситуации многие пытались добиться примирения между ними, в том числе и руководитель психотерапевтической группы. С женщиной он добился успеха: она раскаялась и нашла, по ее собственной оценке, моральное равновесие. Правда, ее второй рисунок (1186) производит впечатление поверхностности и нарочитости. Мужчина не смог ни скрыть, ни преодолеть свою травму. Слева в картине (1196) возникает твердая и крутая скала, которая преграждает путь к пониманию самого себя и близких отношения. Деревья, одно на склоне, другое на голом плато, открывают, правда, некоторые позитивные возможности. Эту картину дополняет луна, источник света, находящаяся справа, в области духовно-рационального, а сдвоенная центральная звезда хоть и скромна по сравнению с сияющей звездой первого рисунка, указывает не только на внутренний разлад но и на изменения в экзистенциальных переживаниях.

## Приложение

### Статистические данные исследований

А. Данные использования теста «Звезды и Волны» в качестве теста умственного развития 721 тестовый рисунок из детских садов, результаты даны в процентах

Данные тестирования показывают как влияет возраст и пол на результаты тестирования.

В таблице 1 представлено, какой процент детей понял или вообще не понял задание теста нарисовать звезды и волны.

В таблице 2 соответствующие показатели дифференцируются. При этом категория «перепутано» подразумевает, что хотя тема в целом и понята, но звезды и волны изображены в картине не на привычном месте. (Возраст сочинительства!).

Таблица 1

Возраст		3	3½	4	4½	5	5½	6	6½
Задание не понято	♂	40,0	31,6	15,9	13,8	1,7	0	1,9	0
	♀	34,6	25,0	13,2	1,7	2,3	0	4,5	0
Задание понято	♂	20,0	45,0	59,1	69,4	93,0	92,7	92,4	100
	♀	23,0	52,8	79,4	84,8	95,3	97,5	92,4	93,7

Таблица 2

Пол: ♂

Возраст	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	
Задание вообще не понято	6,7	0	0	5,5	0	0	0	0	} задание в целом не выполнено
Задание выполнено неверно	33,3	31,6	15,9	8,3	1,7	0	1,9	0	
Нарисованы только звезды	20	21,0	22,7	8,3	5,2	4,9	1,9	0	} задание выполнено частично
Нарисованы только волны	20	0	2,3	8,3	0	2,4	3,8	0	
Перепутано	13,3	21,0	27,3	11,1	3,4	4,9	0	0	
Задание полностью выполнено	6,7	26	31,8	55,5	81,0	80,5	84,9	90,9	} задание полностью выполнено
Имеются дополнения	0	0	0	2,8	8,6	7,3	7,5	9,1	
Общее количество	15	19	44	36	58	41	53	22	= 287

Пол: ♀

Возраст	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	
Задание вообще не понято	3,8	0	2,9	0	0	0	3,0	0	} задание в целом не выполнено
Задание выполнено неверно	30,8	25	10,3	1,7	2,3	0	1,5	0	
Нарисованы только звезды	38,5	19,4	2,9	10,2	2,3	2,6	3,0	6,2	} задание выполнено частично
Нарисованы только волны	3,8	2,8	4,4	3,4	0	0	0	0	
Перепутано	11,5	16,7	11,8	6,8	3,5	2,6	1,5	6,2	
Задание полностью выполнено	11,5	33,3	57,3	74,6	76,5	87,2	71,2	87,5	} задание полностью выполнено
Имеются дополнения	0	2,8	10,3	3,4	15,3	7,7	19,7	0	
Общее количество	26	36	68	59	85	78	66	16	= 434

## Б. Тест «Звезды и Волны» как проективный тест

3001 рисунок, данные представлены в процентах

Тесты выполнены школьниками в возрасте от 6 до 18 лет. Оценка осуществлялась с точки зрения проективного теста.

Таблица 3

Пол: ♂

Возраст	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10	10½	11	11½	12
Предметное решение	37,9	38,2	42,6	47,7	54,1	54,3	48	36,1	27,5	28,6	27	26	15,8
Образное решение	60,8	61,7	57,2	52,7	46,4	46,1	50,5	62	68,1	68,1	66,5	65,2	64,6
Эмоцион. решение	0	0,5	0,6	0,5	0	0,9	3	3,6	5,3	4,1	6,3	8,6	18,4
Формалист. решение	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3	0,3	1,1	0,8	1,5
Смысловое решение	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7	1,3	1,5
Выделен верх картины	6,5	3,8	1,2	3,5	6,1	16,1	9,5	10,8	0,3	11,2	10,1	9,5	7,6
Выделен низ картины	1	2,7	3,8	3	2,7	2,4	2,5	2,5	2,1	2,5	2,6	2,6	1,5
Выделена середина картины	1	1	2,5	2	2,7	0,9	1,5	1,4	1,4	0,9	1,5	2,6	3,5
Середина свободна	61,9	63,9	65,6	60,8	60,3	53,8	51	38,2	27,5	26,3	22,9	25,6	18,9

Таблица 3 (продолжение)

Имеются дополнения (без учета луны)	18,4	18	18,4	24,6	26,8	28,6	28,5	30,3	32,9	26,6	22,5	16,9	15,8
Общее количество	92	24	67	66	66	47	93	60	124	95	92	81	61

Возраст	12½	13	13½	14	14½	15	15½	16	16½	17	17½	18–18½
Предметное решение	14,2	12,8	17	19,2	14,7	11,7	10	11,3	8,5	7	4,1	1,4
Образное решение	64,7	66,6	58,5	32,6	18	23,5	26	35,8	44,5	43,5	35,7	21,1
Эмоцион. решение	22,7	23,4	26,5	40,3	27,3	52,9	46	26,4	31,3	36,4	39,2	35,2
Формалист. решение	0,5	0,7	1	5,7	11,4	13,7	16	9,4	4,8	3,5	5,4	9,8
Смысловое решение	0,5	0	1	1,9	1,6	1,9	2	5,6	4,8	5,8	4,7	4,2
Выделен верх картины	7,3	8,3	7,4	3,8	4,9	1,9	2	0	0	0	0	0
Выделен низ картины	0	0	2,1	3,8	3,2	0	0	0	0	0	0	0
Выделена середина картины	1,7	0,7	0	0	1,6	1,9	4	1,8	3,6	2,3	2,3	0
Середина свободна	17,6	14,3	15,9	13,4	13,1	9,8	16	7,5	6	7	7,1	5,6
Имеются дополнения (без учета луны)	12,5	9	9,5	5,7	3,2	3,9	2	3,7	16,8	16,4	16,6	2,8
Общее количество	58	60	15	19	18	24	9	17	27	39	19	52

**Пол: ♂**

Возраст	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10	10½	11	11½	12
Предметное решение	52,1	36	35,9	32,7	35,1	36,1	42,5	27,9	17,5	14,7	18,3	19	28,6
Образное решение	34,7	62,2	64,7	68	65,9	65,2	57,5	72	80,2	79,6	72,6	68,8	60,3
Эмоцион. решение	0	0	0	0	0,3	0,3	1,1	0,3	1	3,1	7	11,2	9,5



Формалист. решение	0	0	0	0	0	0,3	1,1	1,5	1,4	1,2	1,9	1,6	1,5
Смысловое решение	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0,3	0,4	0,5
Выделен верх картины	13	7,2	5	4,7	4,3	8,4	9,8	8,6	7,1	11,9	14,8	12	8
Выделен низ картины	0	0	0	1	2,1	3,5	4	4,7	3,2	3,4	1,9	1,6	1,5
Выделена середина картины	0	2,1	2,1	1,5	2,1	2,8	2,9	1,9	0,7	0,9	2,3	4,1	4
Середина свободна	91,3	51,2	50	47,3	49,6	45,9	44,7	31,4	24,3	21,9	21,4	19,9	16
Имеются дополнения (без учета луны)	0	40,6	48,2	49,4	44,5	37,8	30,2	35	32,6	24,7	15,6	9,9	11,5
Общее количество	22	57	156	68	161	51	79	53	131	99	88	69	87

Возраст	12½	13	13½	14	14½	15	15½	16	16½	17	17½	18–18½
Предметное решение	20,1	23,7	4,8	2,6	1,7	1	2,8	3,6	3,4	3,2	4,5	5,8
Образное решение	65,8	65,3	73,3	65,7	47,8	36	36,1	31,8	32,3	31,4	34,3	31,1
Эмоцион. решение	11,5	8,3	14,5	16,6	33,3	46,3	52,3	50	50	50,6	50,2	50,7
Формалист. решение	0,4	0,6	6	12,2	15,3	15,4	16,1	17,5	15,6	15,3	15,8	17,5
Смысловое решение	0,4	0,6	1,2	0,8	0,8	0	0	0	0	0	0,4	1,1
Выделен верх картины	3,8	5,7	2,4	2,6	0,8	0	0	0	1,3	1,2	2,7	2,2
Выделен низ картины	0,9	1,2	0,6	1,7	3,4	3	1,9	0	0,6	0,6	1,8	2,2
Выделена середина картины	1,9	0	1,2	1,7	1,4	0	0	4,3	4	3,8	0	0
Середина свободна	11	8,3	6,6	8,7	5,9	8,2	9,5	7,2	4,7	1,2	1,8	2,2
Имеются дополнения (без учета луны)	10	8,9	7,8	4,3	3,4	2	2,8	1,4	3,4	2,5	3,6	0
Общее количество	45	78	32	55	27	36	35	42	67	45	44	49

## Пояснения к рисункам

Для обозначения пола использовались знаки: ♂ — мужской, ♀ — женский.

Возраст указывался в годах и месяцах; если после точки с запятой стоит тире — это означает, что возраст указан только в годах.

Часть рисунков и образцов почерка даются с уменьшением масштаба.

## Указания к применению теста

### I. Процедура тестирования

1. Инструкцию теста необходимо проговорить без напряжения в голосе, как бы приглашая к рисованию. Испытуемых (а в группах это, как правило, дети) нужно рассадить так, чтобы они не могли срисовывать друг у друга. Они не должны также разговаривать, тем более обсуждать задание теста, они должны полностью сконцентрироваться на выполнении задания.

2. Задание формулируется в свободной форме. Для испытуемых старше 10 лет это звучит так: «нарисуй звездное небо над морскими волнами», а для более маленьких детей: «нарисуй звезды над волнами воды».
3. Во время рисования необходимо оставить испытуемых в покое, чтобы у них могла сложиться концепция рисунка. На возможные вопросы надо отвечать кратко и спокойно. Чтобы дети чувствовали себя уверенней, нужно оставаться в помещении, занимаясь какой-нибудь «неважной» работой. Следует подготовить точилки для карандашей и ластик.
4. Следует использовать только специально разработанный тестовый формуляр. Испытуемым предоставляются карандаши средней жесткости. Так как карандашный штрих — важный объект диагностики, недопустимо использование шариковой ручки, чернил, а также цветных карандашей. Если дети их просят, им в утешение можно пообещать, что они смогут нарисовать цветную картинку несколько позже.
5. Часто картина дополняется рисунками скалы, морского берега или еще чем-то, что имеет символический характер. Однако если испытуемые спрашивают, можно ли им пририсовать подобные вещи, а также корабли, рыб и т. д., то следует отвечать отрицательно, для того чтобы основное содержание рисунка не было бы слишком удалено от заданной темы.
6. Время тестирования не ограничивается. Как правило, тестирование длится не больше 5-10 минут.
7. На готовый лист нужно внести: имя или шифр, пол, возраст (для детей с указанием месяцев) и дату проведения теста. Затем (сразу или немного позже) можно начинать обработку результатов, не спеша, в свободное время — в этом большое преимущество графических проективных тестов!

## II. Статистические требования к репрезентативности исследований

1. Для сравнительных исследований необходимо собрать как минимум 50 рисунков (а лучше 100) для каждой группы обследуемых.
2. Соотношение полов должно быть примерно равным. Где это невозможно, меньшая популяция должна охватывать минимум 50 человек.

## III. Обработка теста

Процедура тестирования может проводиться не только психологами, но и хорошо подготовленными, вникающими в детали тестирования непрофессионалами. Обработка же теста требует солидного профессионального опыта.

### Указатель рисунков

Сначала указана страница, затем в скобках номер рисунка. В списки вошли наиболее показательные примеры.

1. Дифференциация рисунков по формальным особенностям воплощения темы:

**Предметное решение (или подход)** 43 (11); 49 (16); 58 (26); 110(62); 113 (65); 115 (67); 116 (68); 117 (69); 157 (88); 195 (100); 201 (104a); 202 (1046); 202 (105a); 216 (110a); 229 (118a); 229 (118б)

**Образное решение (или подход)** 25 (3a); 36 (5); 49 (15); 50 (18); 52 (20); 111 (63); 112 (64); 114 (66); 121 (73); 122 (74); 124 (76); 133 (79); 135 (80); 137 (81); 140 (82); 145 (84); 149 (85); 171 (93); 174 (94); 195 (99); 199 (103a); 200 (1036); 205 (1056); 205(105в); 206 (106a); 206 (1066); 207 (106в); 207 (106г); 216 (1 106); 217 (110в); 219 (111a); 219 (1116); 221 (112); 222 (113); 224 (114); 224 (115); 227 (116); 227 (117); 230 (119a)

**Эмоциональное решение (или подход)** 24 (2a); 37 (6); 41 (9); 58(25); 142 (83); 165 (91); 176 (95)

**Формалистское решение (или подход)** 36 (4); 37 (7); 41 (10); 48(13); 56 (24)  
**Смысловое решение (или подход)** 39 (8); 54 (21); 54 (22); 151(86); 155 (87); 180 (97а); 210 (107); 210 (108); 212 (109); 230(1196)

## 2. Дифференциация рисунков по содержательным компонентам.

**Волны** 24 (2а); 50 (17); 54 (21); 54 (22); 140 (82); 171 (93); 180 (97а); 210 (107); 210 (108); 212 (109); 230 (119а)  
**Неподвижные воды** 43 (11); 96 (48); 101 (53); 106 (58); 108 (60); 109 (61); 110 (62); 114 (66); 117 (69); 149 (85); 224 (114)  
**Легкое волнение** 43 (12); 159 (89); 174 (94); 216 (110а)  
**Доминирование волн в рисунке** 49 (15); 50 (17); 87 (39)  
**Доминирование звезд** 48 (14); 49 (16); 52 (20); 75 (27); 84 (36); 90 (42); 91 (43); 116(68); 119(71); 165 (91); 219 (111а); 219 (111б)  
**Центральная звезда** 37 (7); 56 (24); 58 (25); 58 (26); 80 (32); 99 (51); 131 (78); 133 (79); 137 (81); 145 (84); 169 (92); 174 (94); 195 (99); 202 (104б); 205 (105в); 227 (116); 227 (117); 230 (119б)  
**Корабли** 124 (76); 155 (87); 180 (97а)  
**Деревья** 36 (5); 39 (8); 171 (93)  
**Морской берег** 56 (23); 155 (87)  
**Скалы** 39 (8); 149 (85); 151 (86); 180 (97а); 210 (107); 210 (108); 230 (119б)  
**Острова** 39 (8)  
**Маяки** 25 (3а)  
**Рыбы** 227 (117)  
**Земля** 224 (115)

## 3. Дифференциация рисунков по особенностям графики

### а) Техника штриха (особенности проведения линий)

**Уверенная** 36 (4); 36 (5); 41 (10); 48 (13); 75 (27); 76 (28); 79 (31); 97 (49); 195 (99); 195 (100); 200 (103б); 205 (105б); 205 (105в)  
**Неуверенная** 43 (11); 43 (12); 80 (32); 96 (48); 106 (58); 108 (60); 109 (61); 159 (89); 195 (99); 199 (103а); 201 (104а); 202 (104б); 202 (105а); 206 (106а); 216 (110б); 217 (110в)  
**Без отрыва от листа бумаги** 37 (7); 49 (15); 49 (16); 58 (26); 79 (31); 87 (39); 112 (64); 113 (65); 157 (88); 206 (106б); 207 (106в)  
**С отрывом** 37 (6); 50 (17); 56 (24); 78 (30); 120 (72); 169 (92); 210 (107); 227 (117)  
**Техника одиночного штриха и маятникового (колебательного) штриха** 36 (4); 37 (6); 41 (9); 48 (13); 52 (20); 58 (26); 75(27); 76 (28); 79 (31); 81 (33); 85 (37); 86 (38); 89 (41); 91(43); 93 (45); 111 (63); 122 (74); 129 (77); 131 (78); 145 (84); 157 (88); 163 (90); 165 (91); 178 (96); 195 (100); 205 (105б); 205 (105в); 206 (106б); 207(106в); 210(107); 217 (111в); 219 (111б); 221 (112); 222 (113); 229 (118б)

### б) Характер штриха

**Легкий** 25 (3а); 41 (9 низ); 48 (13 верх); 49 (16 низ); 86 (38); 122(74 низ); 131 (78 низ); 210 (108)  
**Четкий** 36 (4); 36 (5); 37 (7); 41 (9 верх); 48 (13 низ); 49 (15верх); 77 (29); 84 (36); 85 (37); 95 (47); 111 (63); 112 (64); 113 (65); 122 (74 верх); 129 (77 верх); 194 (98); 195 (100); 200 (103б); 205 (105в)

**Тонированный (широкий, сочный)** 49 (15 низ); 54 (22); 135(80 низ); 176 (95); 221 (112)  
**Жирный** 56 (23); 58 (25); 75 (27); 81 (33); 82 (34); 99 (51); 135(80 верх); 145 (84); 230 (1196)

в) Отклоняющийся от нормы (неправильный) штрих

**Легко-хрупкий** 39 (8 низ); 86 (38); 149 (85); 159 (89); 176 (95); 205 (105б)

**Тонированно-размазанный** 39 (8 низ); 52 (19); 151 (86); 180(97а); 188 (97г); 202 (105а)

**Четко-резкий** 43 (12); 89 (41); 90 (42); 94 (46); 108 (60); 110(62); 116 (68); 117 (69); 123 (75); 124 (76); 210 (108); 216(110а); 216 (110б); 217 (110в)

**Густо-жирный** 43 (11); 50 (17 низ); 93 (45); 102 (54); 109 (61); 151 (86); 201 (104а)

**Раздробленный** 56 (24); 149 (85); 151 (86); 202 (105а); 206(106а)

**Акцентировано зачерненный** 49 (16 верх); 52 (20); 56 (23); 108 (60); 116 (68); 137 (81); 151 (86); 163 (90); 188 (97г); 199 (103а)

г) Особенности обработки поверхности рисунка

**Тонирование** 50 (18); 52 (19); 124 (76); 165 (91); 210 (107); 212(109)

**Штриховка** 37 (7); 39 (8); 142 (83); 224 (115)

**Очерчивание контура** 36 (5); 50 (18); 52 (20); 114 (66); 129(77); 133 (79); 221 (112); 227 (116)

**Закрашивание** 39 (8 верх); 52 (19); 58 (25); 105 (57 верх); 119(71 верх); 212 (109)

**Грубоватая обработка** 43 (12 низ); 50 (17 низ); 210 (107)

Техника ведения штриха 1-4 по Феттеру (Vetter), 5 и 6 по Пофалю (Pophal);

Характер штриха по Феттеру; отклонения от нормы штриха по Аве-Лаллемант (Ave-Lallemant)

Особенности обработки плоскости 1-3 по Феттеру, 4-5 по Коху (Koch).