

Ab exterioribus ad interiora

сам себе
психолог

Илья Щеголев

Покажи мне свою сумочку — и я скажу, кто ты

32 фокуса визуальной
психодиагностики

С НАЙЗВЕ
ЩЕГОЛЕВ



ПИТЕР

Илья Щеголев
Покажи мне свою сумочку – и я скажу, кто ты. 32 фокуса визуальной психодиагностики

*Текст предоставлен издательством <http://litres.ru>
Покажи мне свою сумочку – и я скажу, кто ты. 32 фокуса визуальной психодиагностики: Питер;
СПб.; 2009
ISBN 978-5-388-00561-8*

Аннотация

Если вы обнаружите эту книгу в сумочке своей подруги – будьте осторожны, она видит людей насквозь! 32 фокуса визуальной психодиагностики – это настоящая энциклопедия тайных языков тела. Если вы не боитесь узнать о себе и окружающих много нового и неожиданного – изучите книгу. Тогда каждый день наполнится удивительными открытиями!

Содержание

Введение	4
ФОКУС 1	7
ФОКУС 2	12
ФОКУС 3	15
ФОКУС 4	33
ФОКУС 5	36
ФОКУС 6	43
ФОКУС 7	47
ФОКУС 8	50
ФОКУС 9	52
ФОКУС 10	54
ФОКУС 11	56
ФОКУС 12	57
ФОКУС 13	59
ФОКУС 14	61
ФОКУС 15	63
ФОКУС 16	65
ФОКУС 17	70
ФОКУС 18	77
ФОКУС 19	85
ФОКУС 20	86
ФОКУС 21	94
ФОКУС 22	114
ФОКУС 23	147
ФОКУС 24	154
ФОКУС 25	157
ФОКУС 26	160
ФОКУС 27	170
ФОКУС 28	175
ФОКУС 29	180
ФОКУС 30	185
ФОКУС 31	189
ФОКУС 32	194
Заключение	199
Приложение	200
Литература	216

Илья Щеголев

Покажи мне свою сумочку – и я скажу, кто ты. 32 фокуса визуальной психодиагностики

Введение

Мало кто из нас может похвастаться цельностью характера. В большинстве случаев в людях уживается причудливая смесь мыслей, ценностей, стремлений. Поведение очень часто зависит от их взаимодействия. Научившись выявлять мотивы поступков, мы получаем возможность понимать других людей и предсказывать их поведение.

Изучение внешнего вида человека, его жестов, голоса, походки, лица, почерка позволяет получить большое количество весьма разнообразной и противоречивой информации. От нее едва ли будет польза, если не знать, какие признаки имеют большое значение, а какие – нет. При этом каждый признак не рассматривается сам по себе, а соотносится с другими. Надо научиться представлять общую картину и увязывать с ней отдельные признаки.

При оценке другого человека желательно рассмотреть как можно большее количество признаков. Объем необходимой информации зависит от того, что вы ожидаете от общения и от обстоятельств, в которых протекает общение. Если вы хотите принять человека на работу, то стоит обратить внимание на его профессиональные качества, честность, надежность, лояльность. Если же вас заинтересовал новый знакомый на вечеринке, то достаточно приглядеться к чертам лица, фигуре и одежде. Однако во всех случаях необходимо научиться отсеивать ненужную информацию, отбирать важную, а затем постараться оценить ситуацию в целом.

Казалось бы, изучение походки, черт лица, одежды и почерка – очень разноплановые процессы, не имеющие ничего общего. Однако это не совсем так. С какой бы стороны мы ни изучали человека, даже не обладая специальной подготовкой, мы выделяем три группы признаков. Конечно же, в первую очередь мы обращаем внимание на так называемые общие признаки. Мы замечаем форму и отдельные черты лица, телосложение, прическу и т. д. Приглядевшись к человеку, нам удастся заметить особенные признаки. Наш взгляд может привлечь украшение на руке, цвет галстука, своеобразие прически, стиль одежды, особенности жестов или мимики. Рассматривая почерк, мы начинаем различать форму отдельных букв, нажим, расстояние между словами, ровность строк или наклон букв и т. д.

Но есть еще один тип признаков, которые играют особую роль в оценке человека. Речь идет о выдающихся признаках, представляющих собой черты лица, элементы почерка, специфику жестов, одежды. Они столь отличны по форме, размеру, цвету, динамике или другим свойствам от подобных признаков у других людей, что благодаря своей исключительности приобретают особое значение для идентификации характера человека или его поведения.

Чем резче эти черты проявляются, тем легче распознать человека, отличить его от других. Это именно те признаки, которые запечатлевают талантливый карикатурист. Но выявить их можно только в процессе методичного наблюдения.

Если, например, наблюдать за жестами людей, то можно заметить, что некоторые из них по-разному задействуют левую и правую руку. После недолгого наблюдения обнаруживается, что левая рука менее подвижна, чем правая. Это уже выдающийся признак, так как он позволяет многое сказать о мышлении человека и его способности владеть ситуацией.

У некоторых женщин брови принимают форму гибкой и изогнутой ветки – так называемые «ивовые» брови. Таких женщин удастся увидеть не каждый день, но уж если встретили, то будьте осторожны.

С ними трудно создавать семью: у них жгучий интерес к противоположному полу, отношения с друзьями всегда теплее, чем с родными.

Рассматривая чужой почерк, иногда с удивлением встречаешь букву «р», в написании которой человек использовал лишь угловые элементы, придавая тем самым букве зигзагообразный вид. Еще один выдающийся признак, он определяет импульсивность и агрессивность. Так писали люди, очень непохожие друг на друга – Ленин, Пушкин, Высоцкий, иногда Лермонтов.

Выявление этих и подобных выдающихся признаков, в чем меня убедила практика, должно составлять главную задачу в познании характера других людей. Опыт выработал и еще одну привычку. Пытаясь узнать и понять другого человека, лучше придерживаться определенного порядка. Для выявления общих, специальных, выдающихся признаков я рекомендую алгоритм.

1. Окинуть взглядом внешний вид человека; задержав дыхание, что способствует более полной концентрации зрения, присмотреться к его движениям, прислушаться к голосу, не пытаться оценивать его характер.

2. Если возникнет желание, повторить первый шаг. Затем обратить внимание на выдающиеся признаки, которые бросаются в глаза.

3. Оценить степень выраженности выдающихся признаков.

4. Рассмотреть выдающиеся признаки совместно с другими. Определить, какие признаки противоречат друг другу, а какие – согласуются между собой.

5. По набору последних признаков создать образ человека и зафиксировать это на бумаге, чтобы в последующем уточнять свои наблюдения.

За первые несколько минут или даже секунд встречи с человеком можно получить огромное количество информации: о его возрасте, внешнем виде, языке тела и т. п. Несколько вопросов позволят узнать многое о его образовании, семейном положении, роде занятий, хобби и т. д. У нас создается первое впечатление. Очень важно на этом этапе изучения человека не спешить, не торопиться делать какие-либо выводы. Надо вглядываться, слушать, чувствовать.

Многие молодые люди в настоящее время носят кольца, например в ушах. Можно ли определенно сказать, что стоит за этим? Лишь по одной этой характеристике – едва ли. Они могли воспитываться в среде, где это принято большинством. Весьма типично ношение колец для людей, увлекающихся музыкой. Вероятны и другие версии: молодые люди таким образом проявляют бунтарство, несогласие с чем-то. Поэтому для адекватной оценки характера необходимо получить дополнительные сведения.

Если общение позволяет, то после нескольких минут знакомства надо выкроить пару секунд и мысленно представить интересующего человека. Вы сразу же поймете, что осталось вне вашего внимания. Более того, ваш взгляд сам начнет останавливаться на тех выдающихся признаках, по которым и удастся определить характер. Есть здесь и одна тонкость. При мысленном представлении человека необходимо воздержаться от любых комментариев, то есть приглушить свой внутренний голос. Для этого достаточно слегка задержать дыхание, что позволит сделать ваше представление о другом человеке более четким – задержка дыхания способствует концентрации зрения.

Свои наблюдения надо зафиксировать на бумаге. По мере накопления опыта можно будет обходиться и без этого. На листе бумаги в левом столбике нужно написать черты, на которые вы обратили внимание. Справа же со временем надо будет указать значения этих признаков.

По ходу накопления информации вы заметите противоречия. Это не должно удивлять. Соответствующие признаки имеет смысл как-то выделять и по мере поступления информации оценивать их значимость. Приоритет отдавайте выдающимся признакам.

По поводу выдающихся признаков хотелось бы еще сказать следующее. В силу своей природной предрасположенности, воспитания, образования и жизненного опыта мы обращаем внимание далеко не на все внешние признаки человека. Кто-то замечает форму глаз и их цвет, кто-то – форму носа или стиль одежды. Часть людей особое внимание обращает на тон голоса. Здесь мы очень субъективны. Потратьте некоторое время, чтобы обратить внимание на то, что в первую очередь вам бросается в глаза в другом человеке. Пройдет совсем немного времени, и вы поймете особенности своего восприятия, узнаете фокус своего внимания – своего рода код восприятия других.

Подведем первые итоги. Теперь вы представляете примерный порядок исследования особенностей другого человека, знаете, какую роль играют выдающиеся признаки, зачем нужно задерживать дыхание при мысленном представлении. Наконец, вы узнали, что свои наблюдения лучше фиксировать на бумаге и постепенно отсеивать те характеристики, которые не имеют большого значения.

Следующие разделы книги расскажут об индивидуальных признаках и о возможном их значении. Давайте заострим внимание на отдельных моментах.

ФОКУС 1

Волосы

Большинство из нас в первую очередь обращает внимание на внешность и язык тела другого человека. Очень соблазнительно по прическе или сильному рукопожатию сделать вывод о характере. Но не надо думать, что по одному или двум признакам вам удастся раскусить другого человека. Такое, конечно же, случается, но крайне редко. Трудно, например, однозначно что-либо сказать по осанке или манере поведения, они могут быть сознательно выучены. Зато стоит больших усилий контролировать мимику лица, привычку прикрывать глаза или скрещивать ноги. Поэтому мимика более информативна. Очень своеобразно проявляется характер человека в выборе одежды, обуви, аксессуаров, украшений. Но и в этом случае можно сделать лишь определенные выводы о человеке, которые нельзя считать окончательными. Необходимо сопоставление с другими «ключами» к характеру.

К чему я это все рассказываю? А вот к чему. С чего бы вы ни начали изучение другого человека, не спешите. Присмотревшись, например, к походке, сопоставьте свои выводы с исследованием черт лица или манеры говорить. Накапливайте информацию и лишь затем делайте выводы.

Многие задают вопрос о том, с чего начинать изучение человека. Мой опыт показывает, что здесь полная свобода выбора. Главное – проявить последовательность, способность на все смотреть с разных сторон.

Не могу сказать точно, почему я решил начать свой рассказ о внешних признаках человека с волос. Хотя этому можно легко найти объяснение. Человек имеет возможность изменять по своему желанию практически все естественные характеристики своих волос – цвет, кудрявость, длину и даже количество. Поэтому волосы человека с полным правом можно отнести к одному из самых ярких средств его самовыражения.

Маленькое отступление. Волосы сыграли заметную роль в истории культуры. С ними связаны многие обычаи и ритуалы. Обратимся, например, к Библии. Запрещалось стричь голову кругом, обрезать концы волос на бороде и на висках, как это делали некоторые языческие народы. От священников требовалось не брить волосы, не отпускать их, а подрезать до умеренной длины. Кудрявые волосы считались самыми красивыми. Седина почиталась венцом и украшением старости. О волосах женщин апостол Павел говорит как о естественном покрове, делающем им честь.

Женщины раньше плели или завивали волосы, что до сих пор сохранилось в обычаях азиаток. Греки очень любили длинные волосы, тогда как египтяне в древние времена должны были постоянно их брить.

Свойства волос и характер

С давних времен делались попытки по волосам определять характер человека.

- *Толстые и мягкие волосы.* Указывают на спокойный характер.
- *Влажные волосы.* Порывистый и несколько неуравновешенный характер.
- *«Послушные» волосы.* Обычно свидетельствуют о жизнерадостности и оптимизме.
- *Густые волосы.* Чаще встречаются у людей темпераментных и злых.
- *Черные кудрявые волосы.* Встречаются у людей горячих и пылких.
- *Волосы, имеющие обыкновение «стоять торчком».* Выдают трусость.
- *Гладкие и ровные волосы.* Отвечают ровному характеру, учтивости и замедленному восприятию.

- *Хрупкие волосы.* Указывают на недостаток жизненной силы.
- *Красивые от природы волосы.* Встречаются у людей восприимчивых.
- *Грубые волосы.* Соответствуют грубости характера их владельца и предупреждают о возможной жестокости с его стороны.

Цвет волос может интерпретироваться лишь в контексте других данных о человеке, например формы лица и отдельных его черт.

- *Очень светлые волосы.* Обычно говорят о безразличии и хладнокровии.
- *Черные.* Отвечают эмоциональной натуре.
- *Золотистые.* Выдают своенравный характер и предупреждают о хитрости.
- *Капитановые.* Принадлежат людям благородным, справедливым.

Прическа

Я только что кратко перечислил некоторые характеристики волос, по которым можно сделать предположение о характере человека. Речь шла о свойствах естественных волос. Однако в наше время человек может изменить практически все естественные характеристики волос, выразив таким образом свой характер.

В зависимости от того, как долго вы носите ту или иную прическу, можно заключить, чем это вызвано: мимолетным состоянием души или определенным складом характера.

Нередко прическа человека позволяет довольно точно судить об образе жизни, представлении о самом себе. Ведь по ней можно узнать, как человек относится к старению, насколько он экстравагантен или практичен, в какой степени для него важно впечатление, которое он производит на окружающих.

При попытке оценить характер человека по волосам следует учесть, какие прически теперь в моде, а какие уже давно из нее вышли. И еще раз напомню, что нужно не забывать учитывать, насколько прическа вписывается в общую картину внешнего облика человека. Теперь поговорим о прическах, создадим предпосылки поиска выдающихся признаков.

Мужская прическа

Длина волос

Распространено мнение, что любители коротких волос склонны к консерватизму, а длинные волосы указывают на радикальность взглядов или артистичную натуру. Иногда это действительно так, но далеко не всегда. Короткую стрижку можно иметь по разным причинам. Например, мужчина занимается спортом или состоит на военной службе, следует моде, консервативен, считает, что такая стрижка ему более к лицу, практичен и т. д.

Ухоженные волосы

Какая-то часть мужчин склонна носить чрезвычайно модную прическу. У них волосы тщательно пострижены, уложены феном, прическа закреплена лаком. Чаще всего этот тип мужчин любит весьма дорогую одежду, обувь и различные аксессуары, например перстни на руках. На что это все указывает? Скорее всего, на большое тщеславие, зависимость от мнения окружающих. Такие мужчины обращают большое внимание на свой статус, в их действиях много демонстративного. Во время разговора они стараются прочесть одобрение или восхищение в глазах людей, поэтому отслеживают чужие реакции.

Выкрашенные волосы

Такие волосы указывают на определенную дозу тщеславия, но меньшую, чем при стильной прическе. Много могут рассказать о человеке крашенные волосы, не подходящие для его возраста. Возникает вопрос о его способности видеть себя со стороны, оторванности от действительности, определенной доле эгоцентризма. Крашенные волосы у молодых людей чаще всего указывают на демонстративность поведения.

Радикальная стрижка или необычный цвет волос

Пристального внимания заслуживает заметный радикализм в прическе, как у мужчин, так и у женщин. Столь сильное желание привлечь к себе внимание чаще всего обусловлено нонконформизмом, склонностью к экспериментам, бунтарским духом, экспрессивностью натуры, иногда безразличием к собственной внешности.

Причин достаточно, их нужно взять на заметку и искать подтверждения в других внешних признаках.

Женская прическа

Для женских причесок характерно большое многообразие, поэтому стилистические отклонения мало о чем говорят. Зато большой информативностью обладают длина, цвет, форма.

Длина волос

Молодость и сексуальность женщин часто ассоциируются с длинными волосами. Немалое количество женщин носит и короткую прическу. Что может побудить женщин к этому? Короткие, модно и безукоризненно подстриженные волосы часто указывают на артистичную натуру. Возможно, такая прическа, по мнению женщины, является свидетельством финансового благополучия. Есть в выборе дорогой и короткой стрижки доля тщеславия, потребность обращать на себя внимание, чувствительность к мнению окружающих, вызванная неуверенностью в себе. Если женщина носит длинные волосы, то на это может быть несколько причин. Например, женщина хочет выглядеть моложе, чему способствуют длинные волосы. Иногда женщины в возрасте носят длинные волосы, когда у них далекие от реальности представления о жизни и самих себе.

Некоторые женщины стремятся придать себе таким образом больше сексуальности, они носят длинные волосы даже в тех случаях, когда им не идет такая прическа.

Длинные волосы могут указывать на принадлежность к богеме. В таких случаях одежда тоже должна отражать этот подход к жизни. Иногда длинные волосы могут указывать на невнимательность, бунтарскую натуру, просто лень. Все эти предположения должны подтверждаться другими признаками.

Менее стильная короткая стрижка выявляет в женщине практичность. Чрезвычайно короткие волосы обязательно привлекают к себе внимание, они хорошо сочетаются с экстравагантным стилем одежды.

Пышная прическа

Такая прическа чаще всего указывает на возраст женщины. Пожилые женщины иногда предпочитают начесы или скрепленные лаком волосы. Обычно причина в том, что такую прическу легче поддерживать в порядке. Кроме того, у пожилых женщин волосы редеют, тогда для сохранения объема требуется начес. Одно время пышные прически были в моде, и некоторые женщины сохранили приверженность им.

Цвет волос

Многие женщины красят волосы. Если выбран естественный цвет, то значение этого признака не надо преувеличивать. Иногда цвет не соответствует возрасту или имеет вызывающий вид. В обоих последних случаях нужно обратить внимание на другие признаки, чтобы понять женщину.

Как вы уже убедились, те или иные особенности причесок могут нести различную, зачастую противоречивую, информацию о характере человека. То же самое справедливо и в отношении остальных внешних признаков. Обычно их истинное значение удается определить только после сбора и оценки всей доступной информации.

Признак	Значение
Длинные волосы, мягко уложенные на затылке в низкий пучок, закреплены резинкой для волос, гребнем, лентой. Прическа объемная	Сдержанность, уверенность, дисциплинированность, утонченность
Ниспадающие на плечи длинные волосы. Пышная и объемная прическа	Энергия, импульсивность, непосредственность, жизнерадостность
Короткая асимметричная стрижка с густой короткой челкой, закрывающей один глаз	Склонность к флирту, игре, нарочитость, притворство, «детскость»
Приглаженные волосы, туго закрученные или собранные в хвост	Скованность, нравственная строгость, подавленность, депрессия
Прямая или геометрическая стрижка, волосы средней длины или слегка филированные. Гладкая прическа, сохраняющая форму	Естественность, спокойствие, ровность характера, уступчивость, приспособляемость, практичность
Очень короткая стрижка, затылок коротко подстрижен или подбрит	Практичность, живость, воинственность

Волосы и жесты

Часто характер и привычки человека можно узнать, понаблюдав за теми манипуляциями, которые он совершает со своей шевелюрой. Так, нежная дамская ручка, ласкающая собственные кудри, несомненно, принадлежит кокетке.

Развязать тугой узел и резким движением распустить по плечам пряди – известный прием обольщения. Его часто используют в кино. Вспомните, к примеру, «Дневную красавицу» Луиса Бунюэля: героиня Катрин Денев, распустив волосы, превращается из примерной жены в проститутку.

Рука, запущенная в волосы, обычно служит признаком глубокого раздумья. Если этот жест становится привычкой, то ее обладатель является человеком сдержанным и рассудительным.

Если ваш собеседник робко прячет глаза за длинной челкой или теребит прядку волос, будьте уверены, он – человек застенчивый.

Тот же, кто имеет маниакальную привычку проверять, все ли в порядке с его прической, является типом мнительным и осторожным.

ФОКУС 2

Конституция, телосложение, фигура

Для быстрой (но весьма приблизительной) оценки характера в некоторых случаях бывает достаточно всмотреться в особенности фигуры и лица человека.

Первая группа

Условно всех разделяют на две группы. К первой группе причисляются люди с относительно длинным носом, угловатым профилем, чрезмерно высокой средней частью лица (от бровей до кончика носа), с овальным или яйцевидным лицом, с худощавой стройной фигурой с грубо выдающимся костным рельефом.

Оказывается, что за этим описанием скрывается четыре типа людей.

Тонко чувствующие аристократы

Крайне нежная нервная система. Хороший вкус, отрицание всего шаблонного. Общительность распространяется на небольшой круг близких людей. Отличаются удивительной чистоплотностью, даже плохо выглаженная рубашка или белье могут их оскорбить. Есть склонность к педантизму, вместе с тем, готовы привлечь к себе внимание модной одеждой. Крайне уязвимы и чувствительны в личных отношениях, могут оскорбиться до глубины души по незначительному поводу. Иногда бывает достаточно одного слова, чтобы охладили их чувства к старым друзьям. В их характере отсутствуют средние тона. Они или пребывают в крайнем возбуждении, или относятся с холодностью ко всему. Им не хватает прямооты, простоты и стойкости в характере. Во всей натуре чувствуется некоторая надломленность и отсутствие внутренней уверенности. На их образе мыслей лежит отпечаток благородства и аристократизма.

Идеалисты

Они погружены в мир своих идей, склонны в рамках профессиональной деятельности к самопожертвованию. У них мал круг общения. Обычно они застенчивы, неловки, неумелы. Лишь с отдельными хорошо знакомыми людьми доверчивы и открыто выражают свои мысли. Отличаются крайней воздержанностью в жизни, отвергают роскошь и внешние удобства. В некоторых случаях саркастичны, раздражительны, угрюмы. Встречаются среди них личности, не признающие компромиссов с реальными условиями жизни, придерживающиеся непреклонных и неизменных жизненных принципов.

Властные и эгоистичные

Совершенно не чувствительны к опасности, стойкие, холодные, рожденные управлять другими. Обладают уязвленным самолюбием, нелегко прощают других. Сильно выражено стремление к справедливости, могут быть резкими и пристрастными. Такие натуры решительны, колебания им чужды. Вежливы и внимательны по отношению к равным себе, с уважением относятся к энергичным действиям других людей. Обладают узкими и ограниченными представлениями о законности и порядке на службе. Внутри этого типа встречаются

люди, отличающиеся не столько резкостью и упрямством, сколько хладнокровием, ироничностью, гибкостью, решительностью. На первый план у них выступает рассудительность, честолюбие и интриганство.

Сухие и неуклюжие

Отсутствие остроумия и огня в глазах. Они едва улыбаются, держатся очень скромно, отличаются неуклюжестью. Слегка дружелюбны, слегка враждебны. Рожденные подчиняться, весьма сухие в общении.

Вторая группа

Ко второй группе относят людей, обладающих следующими конституционными особенностями. У них полные и мягкие по форме лица, гармоничный профиль, короткая шея, округлые формы тела и некоторая склонность к полноте.

Вторая группа объединяет пять типов.

Болтливо-веселые

Уже издали слышится их речь. Они всегда там, где весело и шумно. Разговаривают очень громко. Веселье и разговоры они любят больше, чем напряженный труд или работу мысли. Приятные собеседники, любезные, подвижные. Недостает такта и тонкости.

Спокойные и простые

Говорят мало. Склонны, скорее, наблюдать за происходящим. Иногда делают ценное критическое замечание. От природы очень хорошие рассказчики, способны обычные события преподнести очень интересно. Разговаривают спокойно, в их манере общаться нет никакой искусственности. Внимание других людей их вдохновляет. Имеет место доброжелательное отношение к окружающим. Весьма преданны в дружбе. В других людях больше всего ценят правдивость и простоту манер.

Тихие и душевные

Флегматичные, осторожно двигаются, неохотно решаются на что-либо. Говорят мало, но располагают к себе. Любят посмеяться, легко на глазах могут появиться слезы. Более расположены к деревенской жизни. Стараются много на себя не брать, слишком мало себе доверяют. Чаще всего в жизни ничего не достигают.

Беспечные

Интеллект не слишком высок, в детстве были проблемы с духовным воспитанием. В целом такие люди отличаются дружелюбием, обходительностью, слегка склонны к флегматичности. Они обладают душевным спокойствием, отсутствием суетливости и нервозности. Удовлетворяются скромными благами жизни и банальными повседневными разговорами. В их жизни отсутствует напряжение, пафос, нет высоких целей. На первом плане – удоволь-

ствия материальные и чувственные. Профессия служит скромным придатком к их беспечной жизни.

Энергичные практики

Сочетают подвижность, живость с трудолюбием и трезвостью суждений. Обладают отзывчивым сердцем, готовы быстро оказать помощь окружающим людям. Работают неутомно, вечно перегружены делами. Охотно берутся за разнообразную новую работу. Делают обычно все толково, отличаются ловкостью, умеют ладить с людьми. Действуют решительно, легко высказывают свое мнение, веселы, иногда весьма честолюбивы. Уверены в себе, держатся с сознанием собственного достоинства, знают себе цену, уважают в других умение трудиться.

Изучение профиля человека и его фигуры пополняют наше представление о характере. Очертания профиля чрезвычайно информативны и часто содержат в себе выдающиеся признаки, о чем более подробно пойдет речь в последующих разделах.

ФОКУС 3

Лицо

Баланс и пропорция лица

Один из главных принципов физиогномики – понимание баланса и пропорции. Нос не должен быть слишком маленьким или слишком большим по сравнению с другими чертами лица. Если баланса между носом и другими чертами лица нет, то нос и надо рассматривать под этим углом зрения.

Например, у одного из мужчин широкий и высокий лоб, четкие брови, большие глаза и длинный нос. Глядя на него, можно с полной уверенностью сказать, что баланс черт лица таков, что все они взаимно пропорциональны. Однако дальнейшее рассмотрение позволяет заметить, что верхняя губа у мужчины тоньше нижней, подбородок слабый и оттянут к низу, щеки слишком костлявые, не хватает плоти. Опытный физиогномист оценил бы все детали очень внимательно, прежде чем вынести суждение.

Например, верхняя и средняя части лица данного мужчины доминируют над нижней, то есть областью от кончика носа до нижней части подбородка. В такой ситуации необходимо внимательно изучить рот и подбородок мужчины. Возможно наличие особенности лица, способной скомпенсировать этот недостаток. Надо обратить внимание на цвет губ или подбородка. Только в этом случае можно с достаточной достоверностью определить судьбу и характер.

Прежде чем двигаться дальше, позволим себе еще раз повторить, что выводы в физиогномике основаны на наблюдениях, которые проводились в течение многих столетий в Китае. Это не имеет ничего общего с гаданием или разглядыванием хрустального шарика.

Мы уже говорили о том, что не стоит спешить с выводами, рассмотрев всего лишь одну черту лица. Необходимо подвергнуть анализу все лицо. Дело в том, что одна хорошая черта может уравнивать плохую, и, наоборот, одна плохая может испортить несколько хороших. В этом отражается принцип баланса и пропорции. Его просто необходимо тщательно придерживаться, чтобы обеспечить точность читающему лицу.

Чем лучше баланс черт лица, чем пропорциональнее оно, тем сильнее характер человека и лучше его судьба. Ну а что же делать, спросите вы, когда баланс нарушен и черты лица не пропорциональны? Стоит ли считать такое лицо безнадежным? Совсем нет.

Когда речь идет о подобном лице, то его надо рассматривать под другим углом зрения. Необходимо попытаться отыскать единство и согласованность в неправильных чертах лица и только затем вынести свое суждение. Пусть, к примеру, лоб у мужчины низкий и узкий, брови растрепанные, глаза маленькие и очень тусклые, нос крючком, подбородок слабый, уши маленькие. Каждая из перечисленных вами черт лица у мужчины плоха и ниже приятного стандарта, но тем не менее между этими чертами есть некоторое подобие единства.

Такое единство означает, что одна отрицательная черта согласуется с другой, все вместе они имеют врожденный баланс и пропорции. Такие лица часто можно встретить. Это пример «безобразных» лиц. Например, лицо Авраама Линкольна, человека, обладавшего пылким характером, большой человечностью и имевшего ошеломляющий успех. У него ведь отмечались серьезные дефекты в надбровных костях. Они были настолько высоки, что выдвигали брови вперед и этим затемняли глаза. Спинка носа, хотя и сильная у основания, также затемнялась бровями. С точки зрения физиогномики эти черты лица заключают в себе диспропорцию и дисбаланс.

Однако эти дефекты компенсируются мощным лбом и благородством лица в целом. Подобные дефекты даже не столько ослабляют большие возможности, сколько указывают на то, что величие к этому человеку придет позже. Так история и распорядилась.

Китайские системы чтения лица предполагают, что для чтения лица нужно иметь аналитический склад ума и хорошую восприимчивость. Особенно важно обладать последним, уметь увидеть все лицо в целом и затем уже его отдельные черты. Очень важно не задерживать свое внимание только на какой-нибудь одной черте, пусть даже очень выдающейся. Сначала изучается общий баланс черт лица, их пропорциональность, и только после этого можно останавливаться на каком-то элементе лица. Даже если он будет иметь неблагоприятный знак, общее впечатление от лица поможет правильно его проанализировать.

Долгая история физиогномики показывает, что неблагоприятные знаки на лице всегда скомпенсированы в какой-то степени благоприятными знаками других черт. Нужно прежде всего понять общий дух лица, его баланс и пропорции. В этом и состоит искусство физиогномики, а не в умении найти дурной знак и предсказать несчастье.

Структура лица

Лицо человека хранит массу тайн. Оно скрывает информацию о самом человеке, о его судьбе, о людях, окружающих его. С незапамятных времен люди пытались открыть эти тайны, поэтому в изучении лиц древние китайцы использовали различные подходы, различные перспективы видения лица.

Одним из таких аспектов изучения лица стала макроперспектива. Ценность ее в том, что она позволяет за очень короткое время получить представление о судьбе человека. Макроперспектива позволяет узнать, на какой из трех жизненных стадий находится человек, многого ли он достигнет в жизни, в карьере и насколько он будет счастлив в семье.

Древнекитайские физиогномисты условно делили лицо горизонтально на три части, а именно на верхнюю, среднюю и нижнюю. Выделение трех зон является ключом для понимания секретов чтения лица.

Большинство из нас, глядя на чье-то лицо, получает о нем общее представление, оценивает форму лица, его цвет, привлекательность и т. д. Это практически все, что может сказать дилетант о лице другого человека. Многие из нас даже и не предполагают, что по форме лица, его размеру и цвету удастся отчасти определить судьбу человека. Опытный физиогномист действует иначе. Он делит мысленно лицо на три части. Верхняя начинается у линии волос, а заканчивается у бровей. Средняя часть простирается от бровей до кончика носа. Часть лица от кончика носа до кончика подбородка называется нижней (рис. 1).

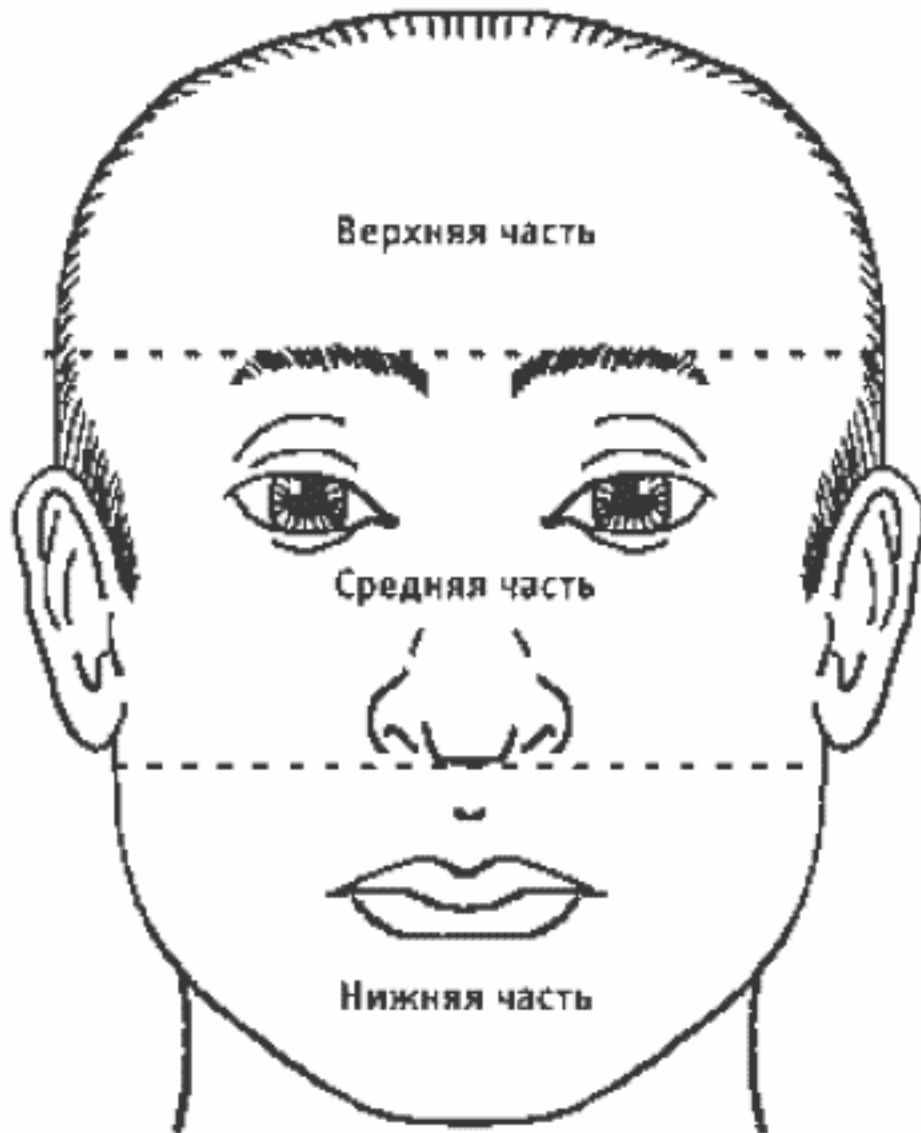


Рис. 1

Система трех частей является не только важной, но и очень удобной методикой начального предсказания судьбы по лицу. Очень ценную информацию можно получить, если всего лишь измерить длину всех трех частей (проводится вертикаль через середину носа), сравнить их и узнать, насколько они гармонично уравновешены.

Верхняя часть отражает унаследованные интеллектуальные способности и условия жизни в детстве. Она рассказывает историю человека от 15 до 30 лет. И, как это ни удивительно, историю от 84 до 93 лет.

Средняя часть управляет периодом расцвета от 35 до 50 лет, а также другими периодами: от 1 до 7, от 8 до 14, от 82 до 83 и от 94 до 95 лет.

Нижняя часть управляет годами от 51 до 77, от 78 до 81 и от 96 до 99.

Если, к примеру, сравнение трех частей показало, что верхняя часть лица у человека шире и длиннее, чем две другие, то можно сделать заключение, что у него было счастливое детство, он имел хороший уход, его детские годы протекали в благополучной семье.

Если средняя часть лица гармоничнее и длиннее двух других, то это означает, что человек за счет собственных сил или помощи друзей добился или добьется значительного успеха в середине жизни. Многие известные личности, оставившие свой след в истории, приходили к славе именно в зрелые годы.

Наконец, если лучшей оказалась нижняя часть лица, то человек, по всей видимости, проживет счастливую безмятежную старость.

Анализируя части лица, нужно помнить, что все они определяют судьбу, но относятся к различным периодам жизни. За счастливым детством могут последовать неудачные годы зрелости, богатство не всегда гарантирует здоровье, а за сложными зрелыми годами жизни иногда следует безмятежная старость.

Для лучшей ориентации нужно запомнить, что хорошей верхней частью следует считать широкий, высокий и гладкий лоб, с немного выступающими бровями. Плохая верхняя часть включает в себя низкий, невзрачный лоб с множеством морщин и неправильными бровями.

Хорошая средняя часть включает в себя чистые, слегка удлинённые глаза, хорошо сформированный нос. Если же глаза бесцветные, а нос приплюснут, крючком или слишком узкий, то средняя часть считается неблагоприятной.

Когда рот хорошо очерчен, слегка полные щеки, крепкий подбородок, то нижняя часть считается хорошей. В противном случае приходится говорить о неблагоприятном знаке.

В искусстве чтения лица считается идеальным, когда все три части приблизительно имеют одинаковую длину. У такого человека будет счастливый и долгий жизненный путь. Если пропорциональность отсутствует, то человека могут ожидать большие трудности в один из периодов жизни.

Двенадцать дворцов

Еще одним способом получения большого объема информации о судьбе человека в весьма сжатой форме является выделение на лице особых зон – Двенадцати дворцов.

Зоны Двенадцати дворцов легко находятся и не требуют никаких объяснений. В них самих уже есть определенный смысл.

Чтение Двенадцати дворцов – очень сжатый и беглый обзор судьбы человека, оно не предполагает каких-то специальных знаний.

Использование системы Двенадцати дворцов является дополнительным средством изучения лица, а не альтернативой системе Трех зон. Обе системы дают ясную картину судьбы человека.

Независимо от того, что хочет предпринять человек, его планы находятся под воздействием двенадцати дворцов. Прежде чем что-либо начинать, необходимо проверить состояние каждого из них.

Если кожа в зоне Дворца светится и ее цвет находится в согласии с его значением, то планы на успех в делах велики.

Затемнение кожи, а также образование впадины или выпуклости на данном месте дает предупреждение о возможном разрушении планов.

Как мы уже сказали, всего имеется двенадцать дворцов. Те, которые расположены по центру, одинарные, те, что по бокам, – двойные, но каждый имеет свое специфическое значение (на рис. 2 приведены центры расположения Дворцов).

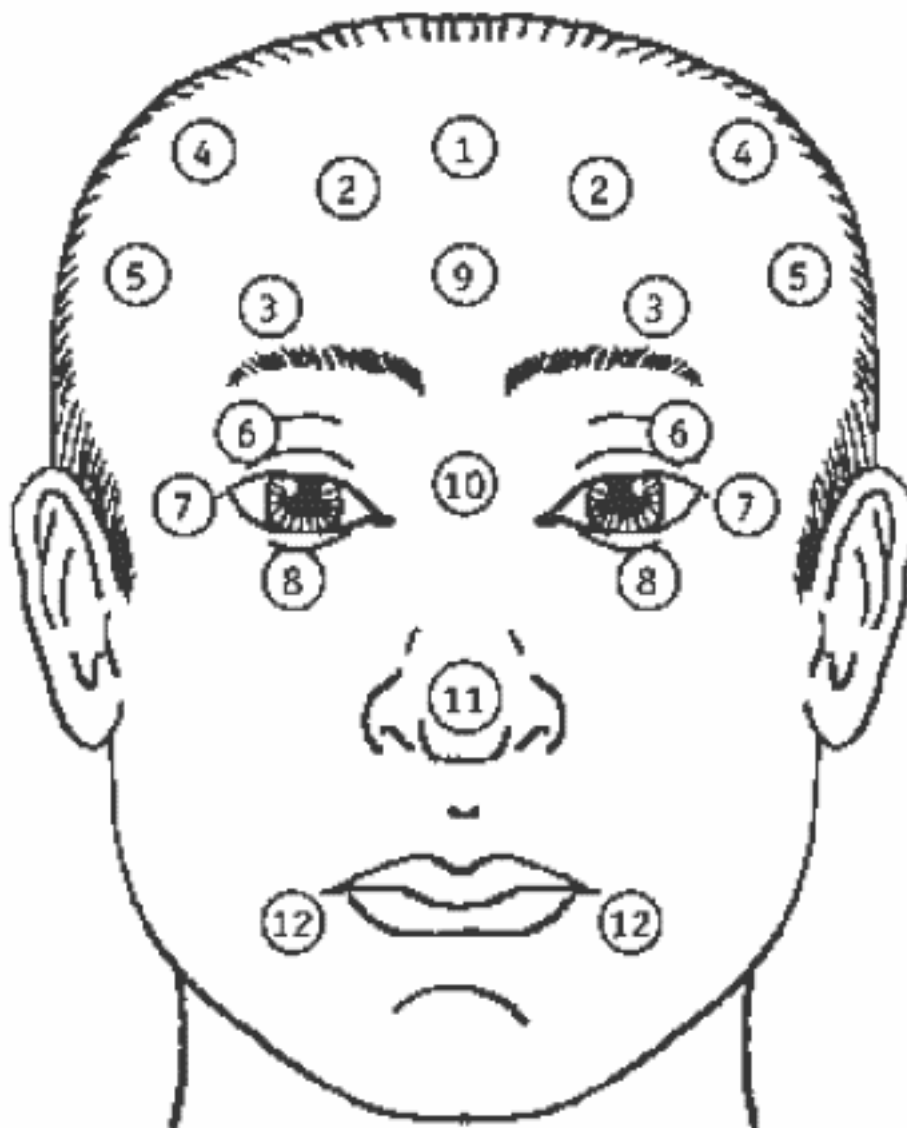


Рис. 2

1. Дворец достижений

Он расположен в центре лба, простираясь от линии волос до линии бровей. У него еще есть второе название – Путь неба. Если через Дворец достижений проходит костная выпуклость, то она предвещает очень большой успех в жизни.

Благоприятным знаком считается светящийся розоватый оттенок кожи в этой зоне. Если в этой области кожи теряет свой цвет, темнеет, появляются пятна, то человеку грозит неудача. Это предупреждение, человеку с подобным Дворцом достижений стоит на время отложить задуманное и дождаться более благоприятного момента.

2. Дворец родителей

Два Дворца родителей расположены в верхней части лба по бокам от Дворца достижений. Если на этих местах есть небольшие костные выступы, то они говорят о значительном даровании или наследстве, полученном от родителей. В вопросах, связанных с отцом и родственниками по его линии, надо обращаться к Дворцу, расположенному на левой стороне лица, а с матерью или ее родственниками – к Дворцу на правой стороне. Дворцы прежде всего говорят о связях с родителями, лишь частично отражая образование и начальный этап карьеры. И в случае Дворцов родителей благоприятным считается розоватый оттенок кожи. Если кожа в районе Дворцов начала бледнеть или стала чересчур красной, то это сигнал о назревающих проблемах во взаимоотношениях с матерью или отцом.

3. Дворцы близких родственников и друзей

Дворец родственников расположен на правой стороне лица, а Дворец друзей – на левой. Оба Дворца находятся в нижней части лба, прямо над бровями, чуть-чуть ближе к переносице, чем к внешнему концу бровей. При возникновении вопросов стоит обратиться к Дворцам близких родственников и друзей. Как и у всей лобной части, в зоне Дворцов близких родственников и друзей благоприятным знаком считается розоватый оттенок кожи с небольшим блеском. Появление пятен и изменение цвета кожи указывают на необходимость отложить некоторые планы, проявить такт и терпимость по отношению к близким и друзьям, сделать попытку понять их позицию и сделать шаги навстречу.

4. Дворцы перемещений

Два Дворца перемещений связаны с переездами, путешествиями, с движением товаров и имущества. Их легко найти, они располагаются на лбу над изгибами бровей и доходят до линии волос под висками.

Дворец на левой стороне лица связан со всем, что от человека уходит в другое место. Это может быть начало путешествий, переезд на новое место, отправка грузов или почта. Этот же Дворец отвечает за транспортные средства.

К Дворцу на правой стороне стоит обратиться, когда человек ждет гостей, грузы, почту или возвращается из путешествия или командировки. При любых замыслах лучше обращаться к обоим Дворцам.

В районе этих Дворцов предпочтение отдается розоватому оттенку кожи. Темный оттенок или зеленоватый указывает на то, что все пойдет не так, как намечалось. Поездку или отставку грузов лучше отложить или предусмотреть различные варианты возвращения.

5. Дворцы удачи и счастья

Их тоже два – Дворец счастья, когда удача зависит от действий человека, и Дворец удачи, когда удача сваливается на голову. Первый Дворец расположен на левой стороне лица, а второй – на правой. Когда появляется желание участвовать в какой-нибудь игре, то лучше обратиться к обоим Дворцам.

Дворцы удачи и счастья расположены у внешних концов бровей и занимают пространство до линии волос в нижней части висков. В тех случаях, когда область Дворцов удачи и

счастья несколько запавшая, имеет темную или зеленоватую окраску, то людей такого типа обычно удача обходит.

Если височная часть имеет благоприятный знак, она хорошо оформлена, кожа светится, имеет розоватый оттенок и все это гармонирует с другими чертами лица, то человек удачлив, ему сопутствует счастье.

Изменение красноты в зоне Дворцов удачи и счастья предостерегает от слишком рискованных и азартных действий. Об этом же говорят и несколько мясистые виски в зоне Дворцов.

6. Дворцы собственности

Их два, они располагаются под бровями. Стоит обратиться к этим Дворцам, когда будет необходимо продать дом, машину, фирму или сделать крупную покупку.

Если речь идет о доме, внешнем облике машины и т. д., то обращаться нужно к Дворцу на левой стороне; внутреннее устройство дома, машины, офиса, покупки и продажи мебели предполагают обращение к Дворцу на правой стороне лица. Благоприятным моментом следует считать округлость мясистых участков зоны Дворцов, отсутствие морщинок, свечение кожи, равномерный цвет.

В тех случаях, когда кожа в зоне Дворцов сухая, морщинистая, обесцвеченная, обвисшая, стоит избегать каких-либо действий с имуществом. Лучше всего обратиться к специалистам за помощью и содействием.

Стоит еще обратить внимание на один момент. Если человек получил наследство от отца или его родственников, то это отражается в Дворце с левой стороны. За наследство от матери или ее родственников отвечает правый Дворец.

7. Дворцы брака

У внешнего участка левого глаза находится Дворец жен и детей, а у внешнего участка правого глаза – Дворец внебрачных связей.

Когда человек готовится к супружеству, изучение этих двух Дворцов принимает особую значимость, если они рассчитывают на долгую и счастливую совместную жизнь.

Дворцы скажут, готов ли человек изменить образ жизни, стать семейным и заботливым или он будет продолжать гулять на стороне, пренебрегая супружескими обязанностями.

Благоприятный знак – ровная кожа в зоне Дворцов. Появление морщинок свидетельствует о сексуальной неразборчивости. Хотя в процессе старения в этой зоне появятся морщинки, но их природа уже иная.

Итак, появление морщинок (их еще называют «гусиные лапки») у участка правого глаза служит предостережением для супругов.

8. Дворцы потомства

Оба они расположены под глазами. Зона под левым глазом отвечает за собственных детей, а под правым – за приемных. Дворцы потомства указывают на плодовитость человека, перспективы иметь детей, на отношение к детям в будущем.

Изучая Дворцы потомства, надо обратить внимание на впадины под глазами или темные круги, они указывают на сексуальную распушенность. Слишком плоские зоны под глазами при зеленоватом, сероватом или лиловатом оттенке кожи говорят о малой плодот-

витости. Появление отечности или припухлости в зоне Дворцов указывает на снижение сексуальности и болезни.

Благоприятным знаком следует считать достаточную округлость зоны Дворцов, здоровый цвет, отсутствие припухлости.

9. Дворец жизни

Дворец жизни находится между бровями, он отвечает за жизненную энергию и силу. К Дворцу жизни стоит обращаться всякий раз, когда затевается новое дело, требующее больших усилий. Легкий красноватый оттенок кожи в этой зоне является благоприятным знаком, залогом успешности начинаемого дела. Бледная, зеленоватая кожа в зоне Дворца предостерегает от поспешных шагов.

В зоне Дворца жизни расположен третий (божественный) глаз, отвечающий за интуитивные способности, от которых во многом зависит успех в делах, особенно в тех случаях, когда трудно все предусмотреть.

Понятно, что эта зона требует большого внимания. Частое обращение к Дворцу жизни позволяет развить в человеке интуитивное начало, что способствует сохранению жизненных сил, избавляя от мучительных усилий в ситуации принятия решений.

10. Дворец здоровья

Дворец располагается в пространстве между внутренними уголками глаз. К Дворцу здоровья человеку стоит обращаться, если он хочет начать новое дело, требующее физических затрат, использовать новый медицинский препарат, изменить систему питания или образ жизни. Дворец здоровья предупредит об истощении, физической усталости, эмоциональном сгорании. В таких случаях лучше прислушаться к сигналам, взять отпуск и на какое-то время отключиться от рутины.

Благоприятным знаком следует считать гладкость кожи в этой зоне и здоровый цвет.

11. Дворец богатства

Кончик носа и его крылья образуют зону Дворца. Благоприятным считается розовый цвет или бежевый. Краснота в этой зоне указывает на расточительность, а появление зеленоватого оттенка дает сигнал о финансовых неурядицах.

Округлый кончик носа считается хорошим знаком, он отвечает людям, умеющим зарабатывать деньги.

Белый или зеленоватый оттенок кожи в зоне Дворца богатства указывает на чрезмерную осторожность, что не помогает разбогатеть.

К Дворцу богатства человеку необходимо обращаться при совершении финансовых операций, хочет ли он вложить деньги, занять, снять со счетов, кому-то дать кредит и т. д.

Дворец богатства позволяет узнать о текущих финансовых делах человек. Лишь при благоприятных знаках можно считать, что финансовые дела идут хорошо.

12. Дворцы управления

Оба Дворца расположены несколько ниже уголков губ, занимают большую часть подбородка. Дворцы отвечают за повседневную жизнь и связанные с этим проблемы: это забота о самочувствии, домашних делах, людях, помогающих по хозяйству, питании. Сюда же

включаются заботы о теле, бюджете, инструменте и т. д. Появление ранних морщинок в зонах Дворцов указывает на неправильный образ жизни, на необходимость внесения изменений.

Взглянув на зоны Дворцов, можно понять, стоит ли начинать какие-то изменения или лучше выбрать другое время.

Двенадцать дворцов охватывают все события, составляющие жизнь человека. Они отвечают за самые большие события и очень маленькие. В любом случае, если человек задумал начать какие-то действия в своей жизни, ему стоит обратиться к Дворцам и отыскать благоприятные знаки. Появляется очень хорошая привычка с утра вглядываться в свое лицо и планировать день. Заметную помощь могут оказать близкие и друзья и, конечно же, спутник жизни. У них тоже есть возможность заметить благоприятные знаки или предупреждения и дать совет близкому и родному человеку.

После небольшой практики можно заметить, что Двенадцать дворцов дают в сжатой форме очень полезную информацию, которую может узнать практически каждый за короткое время.

Физиогномика по зонам лица и их цвету

Наверно, многие захотят узнать, что произойдет с их спутниками жизни в этом году, следующем и через пять лет. Если мы заранее будем знать, что случится с женой, мужем, любовницей или любовником, то мы начнем чувствовать себя более уверенно и воспользуемся открывающимися возможностями. Грозящих неприятностей не всегда удастся избежать, но их последствия можно свести к минимуму.

Часто одно событие, хорошее или плохое, вызывает цепную реакцию целого ряда происшествий, поэтому знание сроков, когда произойдет то или иное событие, становится большим благом.

О получении подобной информации и пойдет речь в настоящей главе. С этой целью будет использована возрастная «топография». Замечено, что определенное место на лице отвечает конкретному возрасту. Изучая это место, анализируя его особенности, можно достаточно точно предсказать судьбу человека.

В восточной физиогномике соответствие места на лице и определенного возраста получило название *системы позиций*, которой нужно научиться пользоваться в практических целях.

Система позиций является симметричной для большей части точек, то есть точки одной половины лица соответствуют точкам другой половины.

Лицо условно делится на две половины, воображаемая линия раздела проходит вертикально через центр лба, носа, рта и т. д. Судьбу мужчины предсказывают по левой руке, а женщины – по правой. В физиогномике используется тот же признак. На всех точках, симметричных относительно разделительной линии, отсчет возраста мужчины начинают слева, а женщины – справа. Соответственно картина системы позиций для мужчин и женщин разная.

На рис. 35 приведена система позиций для мужчин, а на рис. 36 – система позиций для женщин. На обоих рисунках обозначены 99 позиций, позиция под номером 100 не нанесена, поскольку она одновременно относится к области подбородка и челюсти.

Дальше в этом разделе мы будем вести рассказ по рис. 35, то есть по системе позиций для мужчин. Не составляет трудности соотнести информацию с рис. 35, где указана система позиций для женщин.

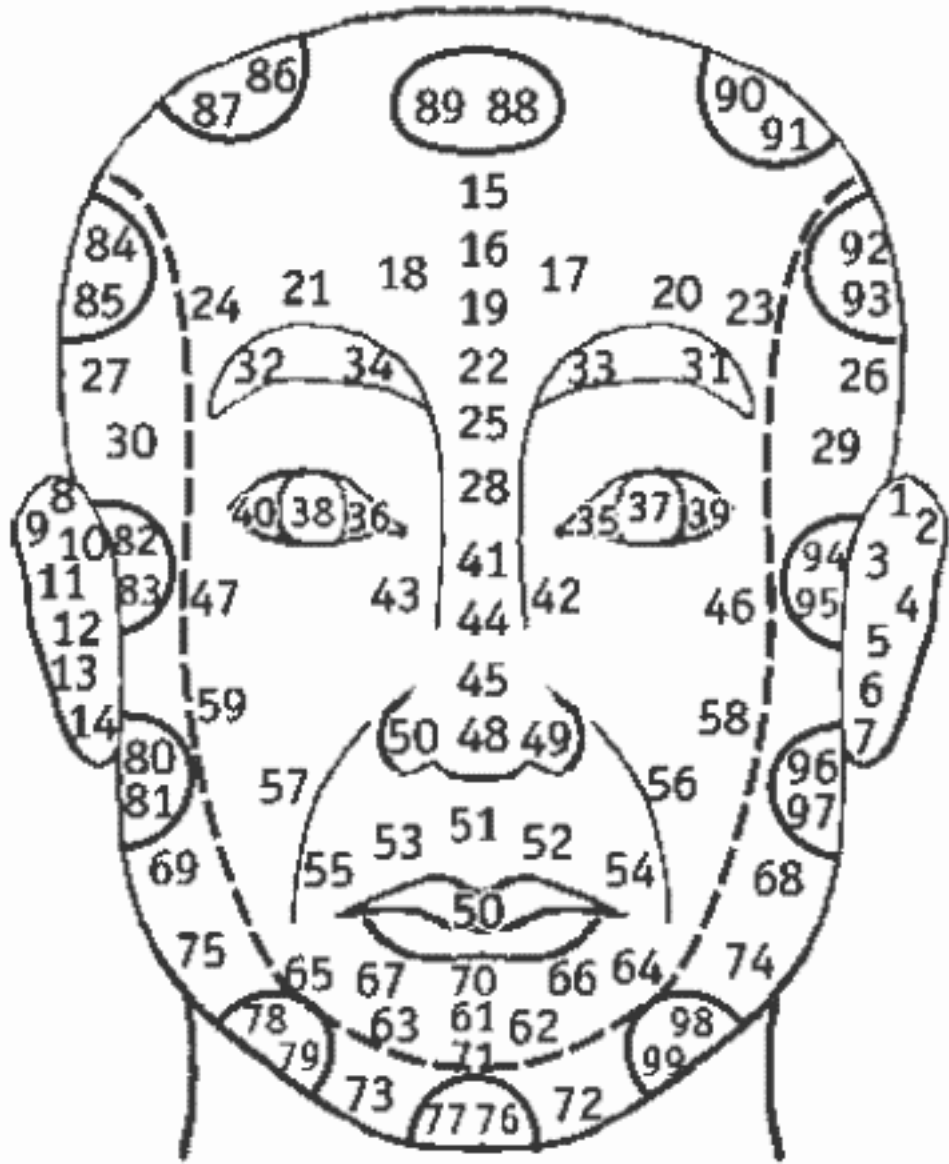
И еще. У восточных людей человеку исполняется год в момент его рождения, поэтому человек 37 лет по восточной системе будет иметь возраст 38 лет и т. д.

Чтение лица человека надо начинать с главных позиций. Их всего 13. Они располагаются посередине лица сверху вниз. Позиции 16, 19, 22, 25, 28, 41, 44, 45, 48, 51, 60, 70, 71. Эти позиции занимают особое место, так как делят лицо на две равные части. Если черты лица в этих позициях находятся в балансе и пропорции, то жизнь такого человека будет счастливой от рождения до самой смерти. Обратное будет справедливо, если черты в этих позициях будут неправильными.

Теперь остановимся на каждой из этих позиций более подробно. Запоминать, что означают все зоны, нет необходимости, да это и очень сложно. Проще запомнить значение главных позиций, а об остальных прочитать в книге.

Позиция 16. Отражает связь с родителями, в первую очередь по отцовской линии. Неровная и с пятнами кожа на этом участке свидетельствует о не любящем отце и, возможно, тревожном детстве. Темная полоска, которая тянется до позиции 28, предвещает неприятности.

Обесцвечивание кожи в районе этой позиции является верным признаком неудач и провалов многих устремлений.



a

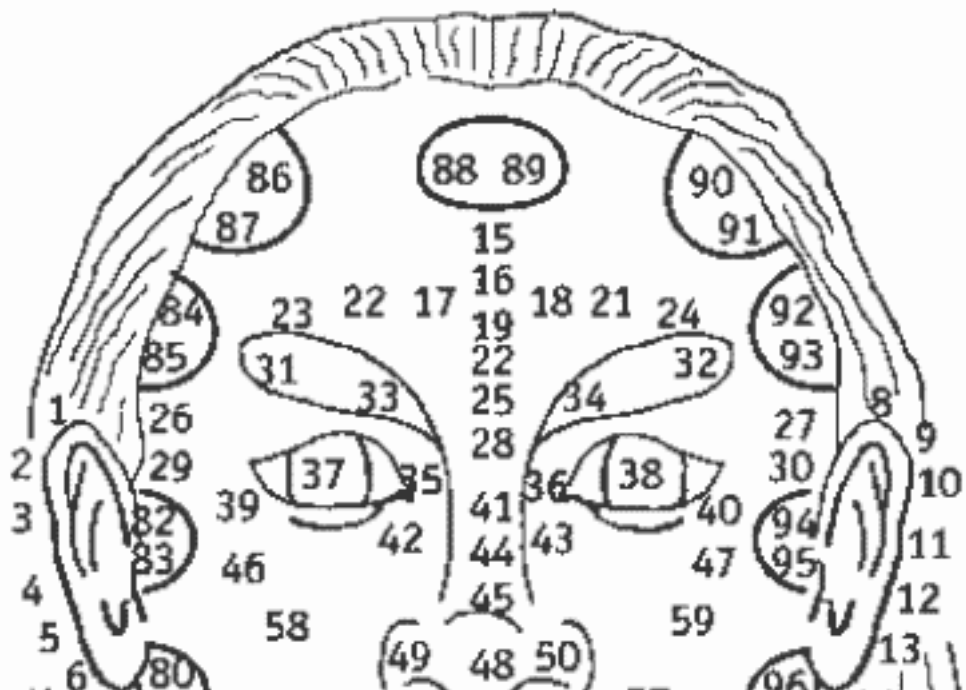


Рис. 3

Позиция 19. Характеризует судьбу и характер, унаследованные по материнской линии. Если цвет кожи в районе позиции 19 лучистый, то молодой человек получит помощь и внимание со стороны близких. Синеватая окраска в этой позиции предвещает неприятные неожиданности. Желто-красный оттенок без блеска может быть признаком нависшего несчастья.

Позиция 22. Имеет прямое отношение к личным делам. Совместно с позициями 19 и 25 она образует область, получившую название «место почестей» и указывающую на перспективы получения высокого официального поста. Красновато-желтый или лучистый цвет на этом участке является благоприятным знаком, намекающим на скорое повышение. Он еще означает безмятежность натуры, открытый, общительный нрав и энергичность. Темный или тусклый цвет кожи свидетельствует о том, что положение человека находится под угрозой.

Позиция 25. Она связана с текущими делами и его перспективами на будущее. Кожа на этом участке должна быть гладкой и без дефектов. Черная родинка указывает на нехватку терпения и связанные с этим провалы. Если поверхность вокруг позиции 25 темная и несколько впалая, то это говорит о человеке с низким интеллектом. Лучистая окраска кожи в позиции 25 является гарантом больших успехов.

Позиция 28. Одна из наиболее существенных из всех тринадцати позиций. Эта позиция известна как «место клейма», она отражает способность человека достичь высокого социального положения.

Если площадка, разделяющая брови, имеет ширину порядка 3–4 сантиметров, то это считается хорошим знаком. Мясистая площадка с глубокими вертикальными бороздками указывает на человека огромной жизненной силы. У людей с квадратным или круглым лицом такие борозды свидетельствуют как о физической, так и об умственной зрелости.

Дефекты на коже в районе позиции 28 свидетельствуют о том, что человеку будет трудно достичь успеха в намеченных планах.

Гладкая кожа в этом месте указывает на художественное дарование человека.

Если плоть в районе позиции 28 имеет выпуклость тканей от 0,5 см до 1 см, то это говорит о выдающихся умственных способностях.

Очень важно определить окраску кожи в этой области. Черный цвет указывает на желудочные заболевания, синеватый цвет – на почечные, красноватый – на болезни сердца. Черная родинка в этом месте означает хроническую болезнь.

Область между позициями 15 и 28 известна под названием «коридор удачи». Вогнутая или неровная поверхность этого участка наводит на мысль, что человека вряд ли ожидает удача в жизни.

Позиция 41. Определяет судьбу человека в супружеской жизни. Если эта позиция, получившая название «подножие горы», имеет вогнутость и отмечена горизонтальными линиями, то это признак семейных неурядиц.

Если брови напалзают на глаза, а спинка носа отклоняется в сторону, то следует ожидать дальнейших бедствий. Когда жизненно важные черты лица сбалансированы, а окраска лица светлая, бедствия, возможно, будут заметно смягчены.

Позиция 44. Морщинки на этом участке указывают на отсутствие удачи. Родинка в этой области предвещает осложнения с противоположным полом в зрелые годы. Темная окраска может свидетельствовать о болезни у членов семьи.

Позиция 45. Если нет излома в костной структуре, а окраска кожи красноватая с некоторым блеском, то человека ждет счастливая судьба. Излом или тусклая окраска указывают на обратное.

Позиция 48. Определяет удачи и неудачи в жизни. Округлость, наполненность плотью, здоровый оттенок цвета кожи – удачи. Различные неровности и тусклая окраска – неудачи.

Позиция 51. Указывает на вероятность иметь потомство. Если желобок правильной формы – благоприятная наследственность. Если желобок не прямой и не занимает центрального положения по отношению к верхней губе, то наследственность плохая.

Позиция 60. Указывает на силу воли. Сбалансированность губ в сомкнутом положении предполагает у человека сильную волю. Напряженность губ означает разную степень самоуверенности. Отставание нижней губы свидетельствует о слабости воли. Блестящие красные губы являются благоприятным знаком для будущего.

Позиция 70. Определяет жизненные силы. Темный цвет кожи в этом районе свидетельствует о наличии жизненных сил. Белый, красный и голубой оттенки кожи указывают обратное.

Позиция 71. Имеет отношение к тяжелому труду и вероломству. Если кончик подбородка заострен, то это говорит о бесконечном труде и постоянной бедности. Заостренный подбородок, отклоненный в сторону, указывает на то, что человек ответит предательством на доброту. Блестящий красноватый цвет кожи предсказывает счастливые события.

Основные типы лица

Мысленное выделение трех частей лица и сопоставление их между собой дает общую картину. Дальнейшее проникновение в тайны лица удобнее всего сделать, если соотнести его с одним из пяти основных типов формы лица.

Древние китайские физиогномисты выделяли пять типов мужского лица. Эти типы различаются внешне, им соответствуют разные характеры. Раньше считалось, что успех гарантирован только тем людям, чье лицо вписывается в один из пяти типов.

Однако в жизни чаще встречаются лица, которые представляют собой смешение нескольких типов. Конечно же, это обстоятельство осложняет определение судьбы человека и чтение его характера. Но существуют методы чтения и лиц смешанного типа. Тем не менее начать надо с прочтения основных пяти типов.

Точное определение того, какую из пяти форм имеет голова, позволяет уже при первой встрече мгновенно проникнуть в характер человека.

Лицо треугольной формы

Высокий и широкий лоб, выдающиеся скулы, тонкий нос, глубоко сидящие глаза и маленький заостренный подбородок (рис. 4). Лицо выглядит несколько костлявым, потому что в нем мало мягкой ткани. У этого типа людей обычно оливковый цвет лица с натянутой кожей. Волосы прямые, уши тонкие, глаза ясные, черты лица длинные. Телосложение тонкое, жесты плавные, голос чистый. Люди этого типа обычно сверхчувствительны и очень заняты своими мыслями. Чаще всего это интеллектуальные и интеллигентные люди.

Треугольная форма лица бывает у людей хитрых, изворотливых, ревнивых, лишенных привязанности и преданности. Людям с такой формой головы непросто уживаться с другими людьми.

Иногда люди с лицом треугольной формы обращаются к науке, философии и искусству. Но они могут стать и шпионами, беспринципными, беззастенчивыми бизнесменами. Люди с треугольной формой головы могут стать и отбросами общества, среди них часто встречаются зачинщики демонстраций, иногда – фанатики.

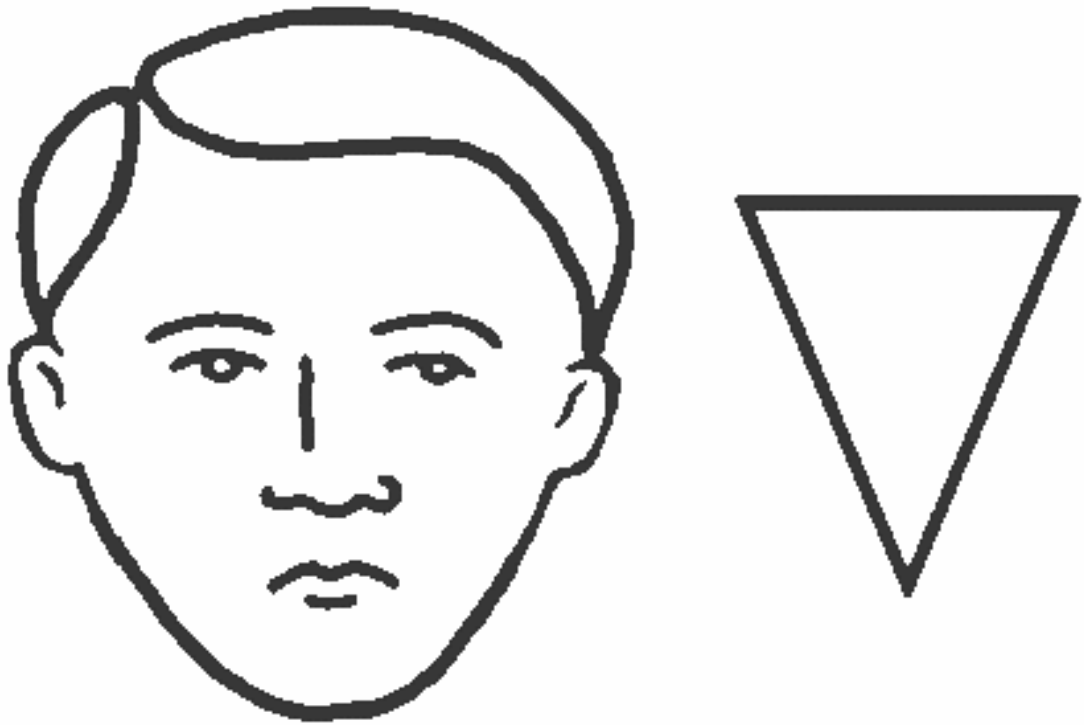


Рис. 4

Лицо прямоугольной формы

Вспомните внимательно. Возможно, у рассматриваемого вами человека продолговатое лицо, имеющее очертания прямоугольника. Ширина лба у них такая же, как и ширина челюсти. Это аристократическая форма лица, многие люди, отмеченные властью, имеют такой тип лица (рис. 5).

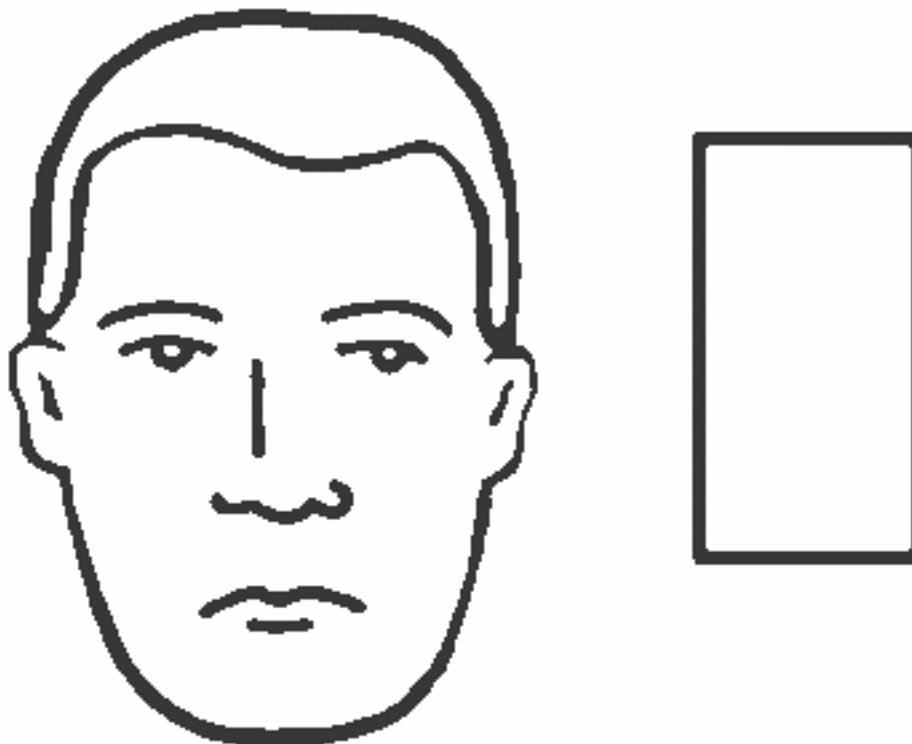


Рис. 5

У людей с таким типом лица кожа блестящая и по цвету ближе всего подходит к слоновой кости. У них обычно тонкие волосы, большие уши, яркие глаза, гладкая плоть, грациозные жесты, спокойная осанка, мелодичный голос.

Такая форма лица чаще всего бывает у интеллигентных, спокойных, предусмотрительных, дальновидных и справедливых людей. У них есть организаторский талант и умение работать с другими людьми. Такие люди часто добиваются в жизни больших успехов.

Квадратная форма лица

Такая форма лица отвечает грубоватому, мужественному, костлявому типу людей, у которых часто вспыльчивый характер. У них жесткие волосы, длинные уши, внимательные глаза, тяжелая плоть, массивное телосложение, медленные жесты, глубокий голос (рис. 6). Кожа на лице упругая, палевого цвета.

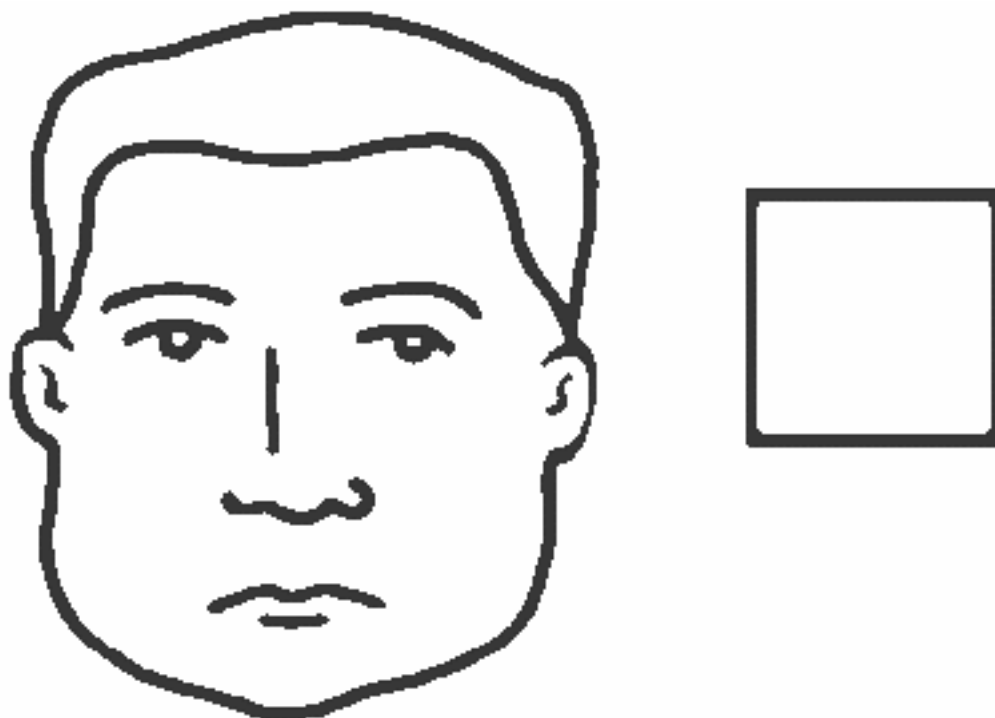


Рис. 6

Люди с такой формой лица – лидеры, бойцы по натуре, они слегка тугодумы, упрямы, настойчивы и решительны. Как правило, они открыты и прямы в делах и вопросах любви. Таким людям сопутствует успех. В любовных делах и семейной жизни подобные люди стремятся доминировать.

Если у женщины лицо квадратной формы, то она проявляет себя как неистовый соперник на любом поприще. В семейных делах, в отношениях с любовником женщины такого типа всегда будут стараться доминировать.

Полутреугольная или трапециевидная форма лица

Она имеет много общего с треугольной, хотя и отличается от нее по ряду существенных аспектов. У людей такого типа широкий лоб, но нет заостренного подбородка (рис. 7). Человек с лицом подобной формы умен, восприимчив, артистичен, но у него отсутствует боевой дух.

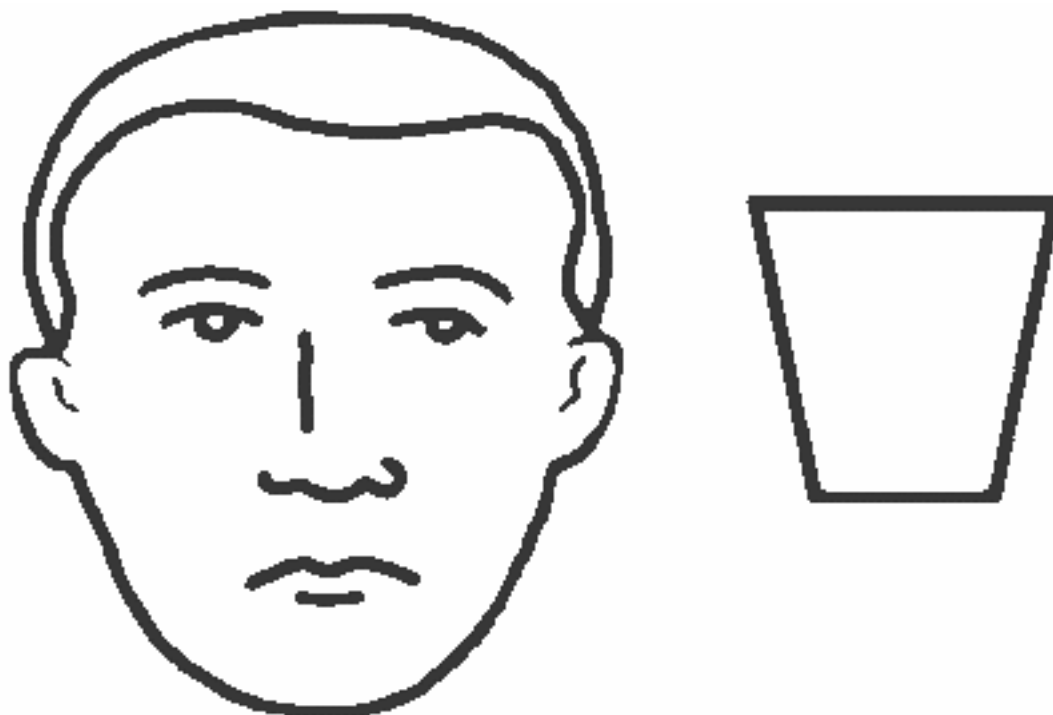


Рис. 7

Многие женщины принадлежат к этому типу. Чаще всего они бывают очень любящими, у них складывается счастливая семейная жизнь.

Круглая форма лица

Она характеризует людей с весом; если такой человек имеет к тому же маленький нос, то это служит признаком беззаботной натуры (рис. 8). Такие люди любят комфорт, они гурманы и великие любовники, по натуре – мягкие, нежные, миролюбивые. У них обычно темный цвет лица, влажная кожа.

Люди с круглым лицом обычно слишком большие материалисты, они не стремятся достичь славы или высокого положения. Как правило, они не очень честолюбивы.

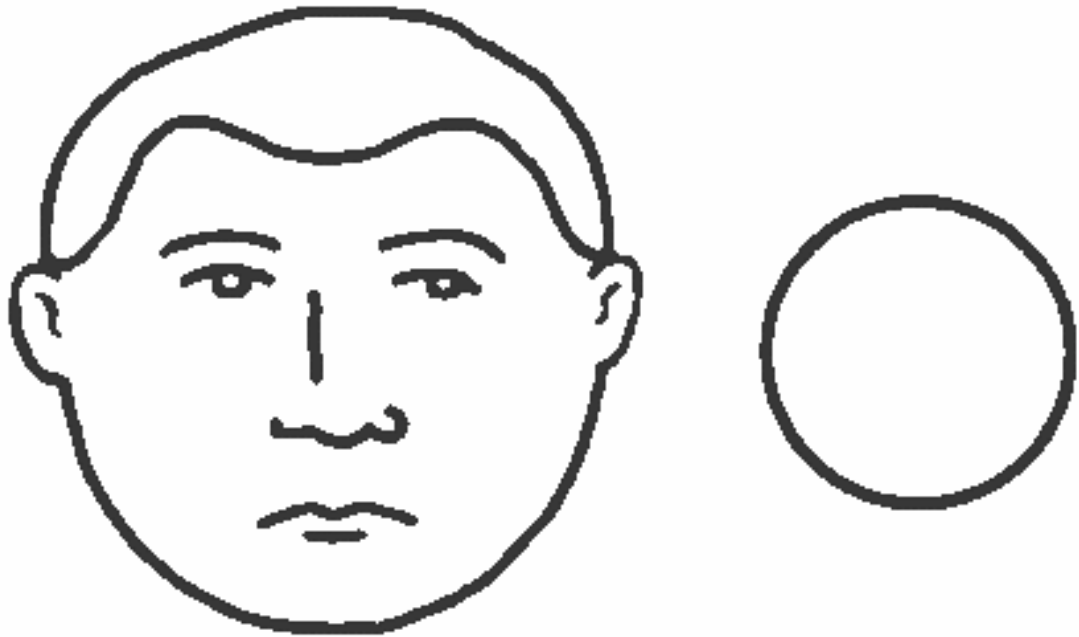


Рис. 8

Однако если круглолицый человек имеет относительно выдающиеся скулы, пронизательные глаза и высокую переносицу, тогда это иная личность. У таких людей быстрый и упорядочивающий ум, они очень активны, часто бывают очень хорошими руководителями.

Встречаясь с человеком, который вобрал в себя черты нескольких типов, надо сначала попытаться выяснить, что превалирует. Поле нахождения доминирующего типа необходимо применить принцип взаимного дополнения и взаимного разрушения.

Например, можно выяснить, как повлияют элементы круглой формы на основную прямоугольную. Это займет определенное время, но в результате будет проведен системный анализ лица человека.

Благоприятным считается сочетание прямоугольной формы и треугольной; возникает ромбовидное лицо. Такое сочетание говорит об остром уме, одаренности, сильном духе, конкуренции.

Сочетание прямоугольной формы и круглой придает лицу вид сердечка. Такой тип людей очень мечтателен, с очень богатым воображением, что просто необходимо в любом творческом деле.

Отметим еще один момент. Благоприятным знаком считается совпадение формы лица и формы тела. Обладателя однородного сочетания ждет большая удача.

Прямоугольное лицо сочетается с худым, высоким и прямым телом. Круглое лицо подходит телу тучному и округлому. Квадратная форма лица хорошо дополняется коротким, крепким и мускулистым телом. Треугольная форма лица гармонирует с худым телом и узкими бедрами.

Главное – соотносить форму лица с одним из пяти типов (совпадение может быть и частичным).

ФОКУС 4

Брови

Брови – очень заметная часть лица. Они не только считаются защитниками глаз, но и раскрывают информацию о братьях и сестрах. По бровям можно узнать об умственных способностях человека, а также о том, обладает ли он артистическим вкусом и литературным талантом. Брови могут рассказать и о других личностных качествах.

Благоприятность бровей зависит от их ширины, длины, формы и положения.

Размер бровей

Считается, что широкие брови предпочтительнее узких, так как они свидетельствуют о смелости, честности, верности, прямоте и сексуальности. Но широкие брови еще указывают на нетерпимость человека, гневливость его характера и диктаторские замашки. Обладатели широких бровей очень работоспособны, их не смущают трудности, в любой момент они готовы пустить в ход кулаки. У них обостренное чувство справедливости, очень ярко выражены качества победителя и лидера.

Люди с тонкими бровями сексуально не активны, часто застенчивы и скромны. К этому стоит добавить их скрытность, подверженность болезням; не отличаются они и физической силой.

Благоприятным знаком считаются брови длиннее глаз. Такие люди очень талантливы и артистичны, им суждена долгая жизнь.

У людей с короткими бровями часто одинокая жизнь, им мешает их робость, они излишне молчаливы и очень недоверчивы.

Исключение составляют люди с короткими бровями, но очень густыми и широкими. Они обладают большой смелостью.

Обладатели длинных бровей имеют больше братьев и сестер, кроме того, у них лучше складываются и отношения с ними.

Расположение бровей

Неблагоприятным знаком служит близкое расположение бровей к глазам. Люди такого типа очень нетерпеливы и нетерпимо относятся к другим людям. Нависающие над глазами брови указывают на обидчивость, неумение сохранять дружеские отношения, большую агрессивность.

Высокие брови подчеркивают терпимость человека, простоту в общении, умение забывать обиды.

Асимметричные брови принадлежат людям с быстрой сменой настроения.

Форма и типы бровей

Важную роль играет форма бровей. Слегка прогнутые брови свидетельствуют о дружелюбной натуре с хорошим будущим.

Хаотичные по своей форме брови предвещают плохие отношения с братьями и сестрами, да и весьма сложную судьбу.

Теперь приведем в качестве примеров различные типы бровей и рассмотрим их взаимосвязь с характером.

Если у бровей сравнительно тонкий внешний край, то это указывает на человека храброго и благородного.

Бывают брови относительно широкие, у которых наружные края встают дыбом, они принадлежат мужественному, великодушному и предприимчивому человеку. Ему в жизни будет сопутствовать успех. Если при этом текстура бровей грубая, то их обладатель имеет беспокойную и жесткую натуру.

Ниспадающий внешний край бровей означает не просто робкого, но еще и трусливого человека. Если к тому же у кожи неблагоприятный цвет, то все это говорит об истощении внутренней энергии.

Длинные изящной формы брови указывают на спокойного человека, который не любит радикальных перемен в жизни.

Брови подобной формы могут принадлежать человеку, находящемуся в гармонии с окружением, получившему большое наследство.

Люди такого типа часто встречаются среди художников и ученых. Если же это женщина, то брови такой формы указывают на несчастливое замужество. Однако у таких женщин незаурядные способности, поэтому они в состоянии вести независимую и решительную жизнь.

Если брови длиннее глаз и имеют элегантную форму, то это указывает на выдающийся интеллект.

Очень длинные брови у женщин, не сбалансированные с размерами глаз, говорят о супружеской несовместимости. Короткие, грубые, густые брови принадлежат порочным и злым людям. Если брови мохнатые и слоистые, то они указывают на безнравственную личность, сексуально озабоченную и, возможно, сексуально извращенную.

Густые, грубые брови, окруженные кожей с темной окраской, могут принадлежать человеку с преступными наклонностями.

Если брови соединены, а волосы бровей настолько жестки, что сбиваются в пучок на внешних краях, то человек обладает решительным характером, очень находчив в сложных ситуациях. В некоторых случаях брови соединяются и образуют густую и тяжелую полосу, которая свидетельствует о прямолинейности характера, нежелании считаться с мнением других людей. У женщин с такими бровями очень сильный характер. Они блестяще проявляют себя в профессиональной деятельности, но их замужество часто заканчивается разводом или вдовством.

Разорванные брови указывают на предательскую, вероломную личность. Строить с таким человеком совместную жизнь невозможно.

Встречаются брови в форме бумеранга, что свидетельствует о сильной и изобретательной натуре. Подобные люди наделены способностью претворять планы в реальные действия.

Женщины с бровями в форме бумеранга любят брать на себя инициативу в любовных делах. В семье они обычно сильно доминируют. К этому еще стоит добавить, что весьма часто такой тип женщин обладает большой внешней привлекательностью, она мало обращает внимания на чужие советы.

Расположенные наискось брови, будто бы сходящиеся посередине лба, указывают на человека смелого, с воображением, с даром предвидения.

У женщин с бровями такого типа большие способности, и они добиваются многого в профессиональной деятельности.

Если надбровные кости очень низкие, то к их владельцу успех придет поздно, и лишь при условии, что глаза, нос, скулы и челюсти хорошо сбалансированы друг с другом.

Высокие надбровные кости обычно можно заметить на лице у очень успешных людей.

Посредственные люди обладают плоскими надбровными костями, с очень непривлекательными волосками бровей. У женщин несильно выдвинутые вперед надбровные кости говорят о неудачном браке, но успешной профессиональной деятельности.

ФОКУС 5

Глаза

Восточные люди нередко называют глаза зеркалом ума. Опытный физиогномист по глазам уверенно определяет степень интеллекта человека. В этом нет ничего удивительного. Ни одна часть лица не может рассказать о характере человека так, как его глаза.

У некоторых людей отдельные части лица могут не находиться в гармонии друг с другом и быть не сбалансированы. Казалось бы, таких людей ожидают большие трудности. Однако если глаза благоприятны, то их свойства перевешивают отрицательные знаки других частей лица.

При изучении глаз учитывают их размер, цвет, расположение и направленность взгляда.

Размер глаз

Большие глаза

Такие глаза больше нормальных. Они принадлежат человеку восприимчивому, чувствительному, мужественному, властному и желающему главенствовать над другими. Люди с такими глазами занимают ответственные посты, они привлекают к себе противоположный пол, хотя последствия могут оказаться и разочаровывающими. Люди с большими глазами весьма эмоциональны, часто наделены артистическими способностями, весьма расточительны.

Женщины с большими глазами часто имеют эстетические наклонности. Они редко бывают хорошими домохозяйками.

Иногда создается впечатление, что у женщин большие глаза становятся влажными. Это верный признак того, что они влюблены.

Маленькие глаза

Люди с такими глазами не слишком выразительны. Они стремятся к постоянному внутреннему анализу, стараются не привлекать к себе внимания. Маленькие глаза часто бывают у людей самодовольных и очень упрямых, с такими глазами встречаются ученые и люди искусства.

Если у человека маленькие глаза, то он очень осторожен, долго принимает решения, взвешивая все «за» и «против». Ему очень трудно учитывать неожиданные обстоятельства и изменять принятое решение, не хватает гибкости.

На внутреннюю чистоту и неприступность указывают маленькие глаза у женщин. Если же последние делают свой выбор, то хранят верность всю жизнь. Иногда подобные женщины бывают очень ревнивы.

Большая радужная оболочка

Подобная оболочка характерна для людей добрых, спокойных, благожелательных и несколько консервативных. Хотя они легко приспосабливаются к изменению окружающей

обстановки, им не по душе любые изменения. Им явно не хватает предприимчивости, поэтому в той или иной ситуации они могут принять не лучшее решение. Если у них не лучшим образом сбалансированы глаза с другими чертами лица и, кроме того, большие радужные оболочки, глаза с сильным блеском, то они могут оказаться очень жестокими и бессердечными.

Маленькая радужная оболочка

Люди с такой радужной оболочкой чаще всего не удовлетворены своим положением в жизни. Они ворчливы, не способны уживаться с другими. В конце жизни они обычно становятся одинокими. Часто такие люди очень жестоки.

Если малы не только радужные оболочки, но и сами глаза, то их обладатель человек ограниченный, ненадежный и весьма непостоянный.

Направление взгляда

Человек, смотрящий собеседнику прямо в глаза, выдерживающий чужой взгляд, является мужественным и смелым, он относится к себе с уважением, но невысокого мнения о других. Манера смотреть поверх головы собеседника говорит о чрезмерной гордости, заносчивости, тщеславии. Если человек смотрит на собеседника, несколько склонив голову, то в его характере есть скромность, желание найти общее решение, излишняя осторожность, иногда переходящая в беспокойство.

У некоторых людей есть привычка не смотреть прямо в глаза, а лишь бросать быстрые взгляды. Обычно такие люди что-то замышляют, они сильно «себе на уме». Такие взгляды характерны для жуликов и насильников.

Иногда человек нарочито отводит взгляд. Он, возможно, что-то замышляет, либо ему стыдно за какие-то свои действия, либо он очень неуверен в себе и боится, что прочтут его мысли.

Встречаются люди, у которых взгляд постоянно перебегает с предмета на предмет. Такие люди отличаются повышенной восприимчивостью, они легко отвлекаются. Им очень трудно доводить дело до конца, поэтому они немногого и достигают.

С другой стороны, человек, который фокусирует свой взгляд на собеседнике, долго и внимательно его разглядывает, обладает аналитическими способностями, знает свои цели и пути их реализации. Такие люди очень упорны, но им часто не хватает гибкости и скорости принятия решений.

Цвет глаз

Благоприятными считаются темные зрачки, окруженные серебристого цвета белками. Подобные глаза говорят о большом уме, властности, долгой жизни и благородстве характера.

Неблагоприятным признаком считаются белки белого цвета, желтоватые или красноватые. Они свидетельствуют о невысоких умственных способностях и злобном характере человека, который к тому же представляет собой потенциальную угрозу для окружающих.

При изучении глаз необходимо принимать во внимание и зоны под глазами, получившими название Дворцов детей.

Если зоны Дворцов полные, крепкие, светлые, то у их обладателя дети будут здоровые и крепкие.

Напротив, когда зоны Дворцов впалые, темного цвета, отмечены морщинками или родинками, то у обладателя будет мало детей, скорее всего, у них будет плохое здоровье и сложная судьба. Отношения с детьми в этом случае будут очень натянутыми.

Уместно сказать, что благоприятным знаком обладают глаза, если они элегантны по форме, хорошо сбалансированы не только друг с другом, но и с другими чертами лица. Такие глаза бывают чаще всего большими, круглыми, хорошо защищенными верхними и нижними веками. Радужные оболочки хорошо центрированы, касаются верхнего и нижнего века. Радужные оболочки должны быть ясными и ровными. И наконец, идеальные глаза обладают блеском, отражая внутреннюю энергию и благополучие человека. Блеск свидетельствует о «жизни» глаз. Без блеска они будут казаться стеклянными, неживыми, лишенными огня.

Все люди могут сконцентрировать свой взгляд, но у каждого это получается с разной степенью эффективности. Блеск глаз отвечает людям с сильным характером.

Будет ли эта сила созидательной или разрушительной, зависит от соотношения между другими главными чертами лица, включая лоб, брови, нос, скулы и т. д.

Чтобы прочесть блеск в глазах, необходимо научиться различать управляемый блеск от неуправляемого. В случае управляемого блеска человек может устремить на вас неподвижный, проникающий и властный взгляд, он заставит вас почувствовать себя в его власти, создать буквально гипнотический эффект.

С другой стороны, неуправляемый блеск часто бывает таким же проникающим, но вдобавок беглым и рассеянным. Такой тип блеска отвечает людям с изменчивым характером. Из-за своего темперамента такие люди совершают безрассудные поступки, их энергия становится губительной не только для них самих, но и для окружающих.

Скошенные глаза

Глаза, скошенные вверх, указывают на смелый и решительный характер. Если другие черты слабые – например, низкий лоб или нос крючком, – то человек не обладает должной смелостью и не проявляет решительность. У женщин подобные глаза говорят о неразумной, ревнивой, буйной натуре.

Люди с глазами, скошенными вниз, добродушны, оптимистичны, достаточно коммунибельны. Они внимательны к людям, особенно противоположного пола. Мужчины подобного типа часто попадают в зависимость от женщин, и наоборот.

Веки

Ниспадающее веко

Если верхнее веко напозаает на середину глаза, то это признак зрелости и проницательности. У таких людей горячее сердце. При реализации своих планов обладатели таких глаз проявляют большую ловкость, а иногда даже и бессердечность.

Иногда веко ниспадает на глаз целиком, что указывает на людей большой сексуальной привлекательности, но чаще всего у них холодное сердце, их привлекает сам процесс, и не больше.

Верхнее веко может спадать от середины к углу глаза. У таких людей много пессимизма, они легко поддаются под влияние других.

Провисающее веко

Общее провисание нижнего века является признаком импотенции у мужчин. Если нижнее веко провисает направо или налево от середины глаза, то это указывает на мужчину с сильными сексуальными влечениями.

Нижние веки темноватого цвета, припухлые, провисшие посередине указывают на импотенцию.

У женщин провисающее нижнее веко означает теплоту, женственность; такого типа женщины бывают великолепными любовницами. Если же нижнее веко имеет черноватый цвет, то у женщины гинекологические нарушения.

Свисающие под глазами мешочки, особенно в возрасте от 30 до 50 лет, указывают на чрезмерно сексуальную жизнь.

Уголки глаз

Если внешний уголок глаза (вблизи виска) длинный и весьма острый, то это признак ума и проницательности. Такие глаза характерны для людей артистичных, непосредственных, но безжалостных.

Иногда внешний уголок глаза загибается кверху, обладатель таких глаз отличается смелостью, которая граничит с безрассудством, находчивостью, алчностью.

У пессимиста по натуре, смиренного и покорного, уголок глаза смотрит вниз.

Форма глаз

Для определения характера важен не только размер глаз, радужной оболочки и век, но и форма глаз. Для облегчения классификации восточные физиогномисты связали типы глаз человека с определенными животными. Древние китайские физиогномисты классифицировали 39 типов человеческих глаз как соответствующие различным животным. Ниже мы приводим часть этой классификации.

Глаза дракона

Они имеют круглую форму, закругленные веки. Верхнее веко красивой формы, обычно слегка полузакрывает. Радужная оболочка четко очерчена и с живым блеском. Зрачки глаз черные, очень большие и занимают больше двух третей радужной оболочки. Глаза дракона властны, сверкают весельем. Их обладатель человек властный, выдающийся.

Глаза феникса

Длинные глаза с двойными веками и небольшими «рыбьими хвостиками». Это вариант «драконьих» глаз, но они встречаются и у людей, обладающих организационными способностями. Знаменитые ученые и художники имеют эту форму глаз.

Глаза льва

Большие глаза со складками на веках, как на нижних, так и на верхних, несколько удлиненные. Такие глаза свидетельствуют о здоровом уме, решительности, мужестве, а также рассудительности. Обладатели «львиных» глаз в состоянии возглавлять большие фирмы.

Еще лучше им удастся исполнительская деятельность на высоком уровне благодаря их работоспособности и требовательности.

Глаза слона

Длинные, узкие глаза с двойными или тройными веками, слегка припухлые, с большими и выразительными зрачками, красиво очерченные. Обладатели подобных глаз – люди удачливые, коммуникабельные, добродушные, с хорошим здоровьем. Они медленно и методично думают.

Женщины с такими глазами обладают поразительной страстностью в любви, особенно в том случае, когда у них маленькие радужные оболочки.

Глаза тигра

Отличительной чертой является угловатая форма глаз с желтоватым оттенком и могучим блеском. Люди с глазами тигра обладают импульсивным и жестким характером. Они предприимчивы, по натуре лидеры, очень напористы в достижении цели, с большим самолюбием.

Глаза овцы

Длинные, узкие, с тремя слоями кожи на верхних веках глаза. Радужные оболочки очень малы. Такие глаза характерны для людей, склонных к саморазрушению, они не в состоянии противостоять внешнему насилию.

Глаза лошади

Круглые, крупные, выпученные глаза с двойными веками. Обладатели таких глаз обычно интеллигентные люди, остроумные, сообразительные, часто наделенные литературным или артистическим даром. С другой стороны, у них вспыльчивый характер, им отвечает непостоянство и тайные любовные связи.

Очень эмоциональны и истеричны женщины с подобным типом глаз.

Как мужчины, так и женщины с такими глазами сильно подвержены случайностям и несчастьям.

Глаза борова

Верхние веки имеют излом или направлены вверх вблизи угла глаз. Радужные оболочки тусклые и темноватой окраски. Люди с такими глазами имеют грубый и жестокий характер, они часто попадают в затруднительные ситуации.

Глаза волка

«Волчьи» глаза удлинённые, с несколько скошенными книзу внешними уголками, испещрённые красными прожилками. Радужные оболочки относительно маленькие по сравнению с белой частью глазного яблока сверху, справа, слева. Такие глаза указывают на жестокого, злобного, мстительного человека. Характер у него вспыльчивый, а ум короткий. Среди людей с такими глазами много садистов, серийных убийц и лидеров преступных группировок.

На такой тип указывают и глаза в перевернутом положении. Они указывают на беспринципную, беззастенчивую личность, способную на подлость и жестокость.

Эти два типа глаз лучше всего исследовать совместно с другими чертами лица, прежде чем будет составлен психологический портрет человека.

Глаза змеи

Радужная оболочка очень мала, создается впечатление, что они плавают в море белка. Иногда радужная оболочка имеет красноватый оттенок, глаза имеют неуправляемый блеск. Люди с такими глазами имеют неистовый характер; будучи оскорбленными, моментально бросаются в атаку. Их отличает расчетливость, мстительность, жестокость.

Глаза обезьяны

Для этого типа характерны маленькие глаза с двойными нижними веками и с черной радужной оболочкой. Люди с такими глазами расчетливы, подозрительны, хитры, нетерпеливы, мстительны, развратны и изобретательны в покорении сердец. Они легко поддаются сексуальным соблазнам. У них очень неустойчивый темперамент.

Глаза рака

Глазные яблоки сильно выступают вперед. Радужные оболочки не имеют сильного блеска. Такого типа глаза говорят о храброй, честолюбивой, весьма упрямой личности.

Люди с таким типом глаз бывают очень артистичны. Женщины этого типа созданы для семейной жизни, проявляют преданность и исключительную верность.

Журавлиные глаза

Глаза очень красиво очерченные, с темными зрачками, двойными веками, внешние уголки глаз несколько выше, чем внутренние. Люди с таким типом глаз прирожденные искатели истины и знаний, они обладают огромной работоспособностью. «Журавлиные» глаза часто встречаются у врачей, писателей, ученых.

Павлиньи глаза

Невероятно круглые глаза. Радужная оболочка занимает почти все пространство. У людей с «павлиньими» глазами очень неудачно складывается супружеская жизнь, у них

очень мало друзей. Сами они верны лишь тем из своих друзей, кто готов пожертвовать для них буквально всем.

Глаза петуха

У таких глаз радужные оболочки расчерчены линиями, исходящими из зрачка, что напоминает спицы колеса. Глаза петуха чаще всего голубые или светло-коричневые. У людей с подобными глазами в жизни происходит множество злоключений.

Глаза рыбы

Верхнее веко спадает на внешний угол и уходит в сторону. Люди с такими глазами имеют неустойчивый характер, медлительны, внешне малоэнергичны. Вопреки подобным проявлениям ведут разнузданную сексуальную жизнь.

Глаза управляют возрастом от 35 до 40 лет, определяя судьбу и характер. Обычно изучение лица лучше всего начинать с глаз, а затем уже выяснять, что другие черты лица добавляют или отнимают. Следует обратить внимание на управляемость или неуправляемость блеска глаз, наконец, изучить форму глаз и веки. Эти вопросы составляют стержень физиогномики.

ФОКУС 6

Нос

Нос занимает центр трех зон и поэтому имеет особое значение в чтении лица, он служит отправной точкой при оценке баланса. Он управляет годами от 41 до 50, когда решается вопрос успеха или провала для человека.

Нос отвечает и за брачные отношения. По нему можно с большой долей вероятности узнать, будет ли счастлив человек в браке, с кем он свяжет свою жизнь и насколько будет привлекательна его половина.

Кроме того, нос еще может рассказать о социальном положении человека, его материальных делах, супружеских достоинствах.

Нос еще много позволяет узнать о характере человека и его намерениях. Если, к примеру, нос прямой и ровный, то его обладатель человек честный и незлобивый. Наоборот, если нос искривлен или повернут в сторону, то речь идет о человеке с нечестным нравом.

При рассмотрении носа внимание обращается на переносицу, кончик носа, крылья носа и его спинку. В идеале нос должен иметь высокую переносицу, прямую спинку, закругленный кончик и крылья красивой формы.

Переносица

Относительно переносицы можно сказать, что чем она выше и прямее, тем красивее и трудолюбивее будет у человека его вторая половина. Другими словами, он будет очень счастлив в браке. Высокий нос с прямой спинкой указывает на большой запас сил у человека и оптимизм. Такие люди настойчивы, дружелюбны, чутки и очень трудолюбивы.

Крючковатый нос с тупой переносицей может сильно мешать карьере, он свидетельствует также о склонности к супружеской измене.

Бугристый нос с тупой переносицей указывает на неудачный брак и плохие семейные отношения. У таких людей часто бывают большие проблемы со здоровьем.

Если нос очень мал либо тупая переносица, то у обладателя такого носа чаще всего недостаток жизненной энергии и избыток пессимизма.

Кончик носа и крылья

Размер кончика носа и его крылья говорят о финансовом положении человека. Удачное финансовое положение уготовано людям с крупным кончиком носа, с мясистыми крыльями и маленькими, почти невидными отверстиями ноздрей.

Заостренный нос с тонкими крыльями – верный признак материальных неурядиц.

Теперь рассмотрим различные типы носа. Здесь, как и в случае глаз, очень плодотворно используется сходство человека с животными, что позволяет сделать выводы о характере.

Типы носа

Длинный по отношению к другим частям лица нос указывает на консервативность, на способности в техническом или художественном направлении; иногда таким людям свойственно презрительное отношение к другим людям.

Сверхдлинный нос указывает на человека с духовной натурой, иногда это бывает признаком нереалистичности. Если к тому же еще нос с широкой спинкой, то человек обладает спокойным нравом.

Длинный нос, хорошо сбалансированный с глазами, ртом и подбородком, при наличии двух глубоких линий по обеим сторонам рта указывает на человека большого авторитета, темпераментного, честного, сексуально активного, гордого и деятельного.

Короткий нос чаще всего указывает на человека открытого, оптимистичного, дружелюбного, придерживающегося свободной сексуальной морали. Он импульсивен в работе, не обращает внимания на мелочи.

Тонкий и костлявый нос означает неумение человека концентрироваться. Если такой нос расположен высоко по отношению к лицу в целом, то это человек гордый, надменный, у него возникают трудности в общении. В жизни такие люди одиноки, даже в семье у них не бывает сердечных отношений.

Костлявый нос с горбинкой и большим перегибом указывает на агрессивность, решительность, упрямство.

Высокий и очень костлявый нос обычно принадлежит человеку, ведущему одинокий образ жизни. Если такой нос слегка костляв и выглядит даже достаточно полным, то он принадлежит весьма предприимчивому человеку. В случае заостренного кончика носа речь идет не только о предприимчивости, но и большой импульсивности. Она часто отталкивает друзей и близких, обрекая обладателя носа на одиночество.

Маленькая площадка между глазами называется «корень горы», другими словами, корень носа. Она определяет, будет ли сопутствовать успех или неудача человеку в годы расцвета его жизни.

Высокая площадка указывает на лояльного человека с тесными семейными связями. Она еще говорит и о долгой жизни. Если эта площадка плоская, но полная, то речь идет о человеке душевном, с горячим сердцем, состоящем в удачном браке.

Если эта площадка имеет излом с впадиной и горизонтальными линиями, пересекающими спинку носа, то это указывает на плохое здоровье.

Если площадка расположена низко и дополняется свирепыми и нависающими бровями, то у обладателя плохое здоровье или же он будет вовлечен в зрелые годы в преступную деятельность.

Спинка носа во многом определяет артистичность человека. Закругленная спинка носа бывает у очень артистичных людей, которые счастливы в браке.

Если полная и хорошо закругленная спинка простирается от позиции 28 до кончика, на носу нет никаких дефектов, то это предвещает исключительный успех, большую известность, полное признание.

Если нос узкий, то это предвещает трудную жизнь, наполненную изнурительным трудом.

Широкая спинка носа, уравновешенная крыльями носа, указывает на холодную и расчетливую натуру.

Спинка носа, которая слегка приплюснута и пересекается горизонтальными линиями, предвещает человеку несчастье.

Если спинка носа имеет ломаные очертания и несколько мелких гребней, то это указывает на нищету, лишения.

Спинка носа, расширяющаяся посередине и покрытая плотью лишь слегка, в сочетании с низкими скулами и маленькими ноздрями, означает, что у человека низкая самооценка и он готов мириться с монотонной и скучнейшей жизнью.

Спинка носа, пересеченная глубокими линиями, часто встречается у людей с плохой судьбой.

Слабая спинка, которая легко определяется по впадине между глазами, указывает на ранний успех и поздний провал.

Длинная спинка носа при слабых скулах и челюстях означает бедствия и лишения в поздние годы жизни.

Кончик носа бывает различной формы и размеров. Благоприятным знаком является висячий кончик носа.

Круглая форма кончика носа обычно бывает у процветающих людей, занимающих видное место в обществе.

Иногда кончик носа сильно свисает, что указывает на сверхсексуальную натуру. Заостренный и не сильно мясистый кончик носа часто принадлежит вероломной личности.

Иногда кончик носа подобен клюву орла. Такой человек обладает мстительным характером, ему постоянно кажется, что кто-то стоит у него на пути. Люди с орлиными носами обладают к тому же дальновидностью и проницательностью.

Большой и выпуклый кончик носа указывает на душевность, добросердечность и умение устанавливать теплые отношения. Такие люди готовы к самопожертвованию, но лишь при управляемом блеске глаз. Когда блеск глаз неуправляемый, то это намек на недоброжелательность.

Признаком предательства и вероломства служит отвисающий нос, закрывающий часто верхнюю губу. Особенно сильно эти качества проявляются при заостренном и тощем кончике.

Если же нос свисает, но с хорошо закругленным кончиком, здоровой плотью и живой окраской, то это во многом компенсирует отрицательные качества.

Люди со вздернутым носом, у которого хорошо видны отверстия ноздрей, не умеют хранить чужие тайны, они предпочитают богемный образ жизни, очень легко тратят деньги и ведут свободную сексуальную жизнь.

Благоприятным знаком считается полный и хорошо закругленный кончик носа. Он должен несколько прикрывать желобок. У людей с таким носом всегда много энергии и деловой сообразительности.

Расщепленный кончик носа говорит, что его обладатель подозрительный, мнительный и застенчивый человек. Свои дела он решает сам.

Если расщепленный нос сочетается с большими глазами, которые при этом плохо сбалансированы с другими чертами лица, то это может означать неприятности.

Благоприятным знаком на лице человека становятся крылья ноздрей, уравнивающие кончик носа. Пропорциональные крылья ноздрей часто принадлежат преуспевающим людям.

Большие крылья носа и ноздри – к бедности. Маленькие ноздри принадлежат людям с устойчивой благоприятной карьерой.

Плоские крылья ноздрей или очень маленькие крылья указывают на человека, который не умеет хранить деньги.

Когда крылья расходятся у кончика носа, то человек принадлежит к чувствительному, агрессивному и быстро соображающему типу.

Несколько слов о цвете носа. Он должен иметь блестящую и светло-красную окраску. У такого человека обычно счастливо складывается жизнь.

Отсутствие блеска и темная окраска предвещают короткую жизнь, а синеватый оттенок кожи между глазами предвещает несчастье.

О чтении женского носа следует сказать несколько слов дополнительно. Он раскрывает многое в отношении их брачных перспектив.

Если нос красив, то женщина выйдет замуж за внешне красивого мужчину. Наличие дефектов на носу говорит об обратном. Изучение лишь одного носа, конечно же, не позво-

ляет утверждать это с большой достоверностью, необходимо изучать его на фоне баланса с другими чертами лица.

Сравнительно высокий нос у женщины, который не поддерживается низкими скулами, говорит о большой нужде до 35 лет. В 35 лет у женщин этого типа начинаются годы глаз (позиции 35–40) (см. рис. 3). Они могут воспрянуть духом, особенно в том случае, когда их глаза имеют благоприятную форму, большие размеры, управляемый блеск.

Если у женщины по сравнению с другими чертами лица маленький нос, то чаще всего у нее ревнивый характер, она может подвергаться превратностям судьбы. В отдельных случаях маленький нос говорит о тонкой чувствительности и проницательности женщин.

Встречаются женщины с высоким носом и выступающей спинкой. Про таких женщин говорят, что у них мужской нос. Такой тип женщин готов конкурировать с мужчинами в профессиональной деятельности. Они могут выйти замуж до 35 лет, но потом семейная жизнь у них уже вряд ли сложится удачно.

Несколько слов о форме ноздрей. У негибких, упрямых и упорных людей они имеют квадратную форму. У людей с треугольной формой скупой и скарденый характер. Изобретательность и самобытность характерны для людей с круглой формой. У посредственности форма напоминает горизонтальный эллипс. Авантюристам, идущим на риск людям отвечает наклонный эллипс.

ФОКУС 7

Рот

По размерам и форме рта в физиогномике определяют внутреннюю энергию человека. Идеальный рот должен иметь такую форму, чтобы желобок, идущий к верхней губе, был хорошо сбалансирован с носом и лбом. Благоприятным знаком считается сильный рот с твердыми губами.

Размер рта

Большой рот у человека указывает на хороший характер. У беспечных и нерешительных людей большой рот, но он не закрывается у них плотно.

Маленький рот указывает на слабый характер. Если у такого человека еще и тонкие губы, то чаще всего он не решается взять на себя ответственность и проявляет большую застенчивость.

Иногда маленький рот имеет свойство широко открываться, что указывает на широту взглядов, но решения принимаются крайне осторожно, обычно после долгого откладывания.

Форма рта

У людей с нормальным и малым весом встречается рот с уголками, напоминающими лук. Чаще всего у них голова треугольной формы, они склонны к нежности и привязанности.

У властных людей – большой рот с блестящими губами, концы которых приподняты вверх. У них развито чувство ответственности за своих близких.

Если открытый рот по форме напоминает квадрат или прямоугольник, то его обладатель очень добродушный человек, беспечный, редко терзающийся какими-либо вопросами.

Широкий рот на маленьком лице чаще всего принадлежит человеку общительному. Если к тому же у него квадратное лицо, то речь идет о человеке с хорошими организаторскими способностями.

Губы

Хорошие губы скорее толстые, чем тонкие, скорее угловатые, чем круглые. Они должны быть крепкими и насыщенного красного цвета и находиться в пропорции с другими чертами лица. Именно такими губами обладают цельные люди.

Широкая и твердая верхняя губа указывает на долголетие.

Тонкие губы, которые не очень плотно прилегают друг к другу, встречаются у людей жесткой натуры.

Жирные губы указывают на чувственность человека и его способность на большую любовь, чаще всего такие люди еще и очень методичны.

Если закрытые губы образуют прямую линию, то это свидетельство вдумчивости, системности, мелочности. Искривление линии посередине говорит о большом энтузиазме и внутренней энергии.

Неровность линии губ отвечает людям изобретательным и находчивым.

Основные типы рта

Рассматривая человека в профиль, когда у него сомкнуты губы, легко увидеть, выступает ли рот наружу или несколько западает. У решительного, активного, соображающего быстро человека рот выступает, а у расчетливого человека слегка западает.

Спадающие вниз уголки губ указывают на «рыбий рот». Обычно такой рот бывает у человека сильной воли, в сложных ситуациях он старается справиться сам. Такой человек не привык обращаться за помощью, редко поддается чужому влиянию.

Бывают, правда, случаи, когда «рыбий рот» встречается у болтунов и сплетников.

У женщин «рыбий рот» указывает на упрямство. В сексуальных отношениях такой тип женщин проявляет властность и требовательность. У такого типа женщин очень редко удачно складывается семейная жизнь.

Иногда у людей идут складки от уголков рта к глазам. Часто рот у них слегка искривляется, получается что-то вроде ухмылки. Такой рот получил название «лошадиного». Его обладатели – люди высокомерные и легко возбудимые.

Если линия щек сходится к уголкам рта, то это указывает на буйный характер человека, который не заслуживает доверия. Его стоит опасаться.

Постоянный скос линий рта указывает на упрямство и постоянное противодействие другим. Такие люди способны обижать других.

Выступающая вперед верхняя губа указывает на тщеславие и нерешительность людей. В силу своего характера и сексуальности они часто заводят внебрачные связи.

Выступающая вперед нижняя губа говорит об эгоистичном характере и сложностях в брачных отношениях. В некоторых случаях верхняя губа покрывает частично нижнюю, это так называемый «орлиный» рот. Чаще он встречается у мужчин, чем у женщин. Такой рот указывает на весьма решительного и жестокого человека, настойчивого в своих действиях.

Людей упрямых и занятых собой выдает линия губ, изгибающаяся вниз. Они не являются самодостаточными, для энергетической подпитки им нужна лесть.

Если линия губ изгибается вверх посередине, причем уголки губ слегка поднимаются, то это указывает на очень изобретательного человека.

У женщин линия рта, которая таит в себе загадочную улыбку, указывает на глубоко чувствительную натуру. Такую форму губ называют «перевернутым полумесяцем». Уголки приподняты, а линия губ образует волнистую линию. Эта линия рта часто встречается у женщин, она указывает на приверженность семье.

У мужчины губы подобного типа встречаются редко. Они принадлежат людям с мягким характером и художественными наклонностями.

У некоторых людей линия рта и край верхней губы несколько загибаются книзу.

С таким человеком очень трудно строить семейную жизнь – он обладает буйным характером. Рот по рисунку напоминает опрокинутую лодку.

Такой рот у женщин говорит о сексуальной неразборчивости.

У беспокойного человека уголки губ опущены, очертания губ имеют неровный вид.

Если от обеих губ идут в разные стороны глубокие морщины, то у человека могут быть преступные наклонности.

Морщинки на губах являются результатом естественного старения. Иногда они указывают на плохое здоровье. Морщинки, врезающиеся в губы и придающие лицу плачущий вид, указывают на одинокого человека. Такой тип людей рано добивается успеха, затем у них наступают провалы и поражения. Длинные заостренные тонкие губы указывают на трусость.

Уголки губ должны быть хорошо сбалансированы. Если один угол губ несколько выше другого, это говорит о подозрительном человеке, обладающем даром уговаривать.

ФОКУС 8

Уши

В физиогномике ухо причисляется к важнейшим органам. Ведь уши говорят о характере человека в юные годы. Левое ухо определяет характер и судьбу от 1 до 7 лет, правое ухо дает ключ к судьбе от 8 до 14 лет. У женщин наоборот. При чтении лица ухо условно делится на четыре части: верхний ободок, который охватывает верхнюю часть наружного уха, средний ободок, внутренний ободок, прилегающий к скуле, и мочку. Для оценки ушей учитывают их положение на голове, прижатость к голове, размер и, конечно, цвет.

Расположение

Многолетний опыт показывает, что если верхняя часть уха выше уровня бровей, то человек обладает очень высоким интеллектом, его ожидают широкая известность и успехи в финансовых делах. Если верхняя часть уха выше уровня глаз, но не доходит до уровня бровей, то у такого человека будет успех, но уже не такой значительный.

Человек является посредственностью, если ухо расположено ниже уровня глаз. В тех случаях, когда еще мало выражен верхний ободок, человеку придется вести трудную борьбу за существование.

Размер

Большие уши у людей являются благоприятным признаком, если они сбалансированы с толщиной, мягкостью, изяществом формы и окраской. Такие люди достигают обычно больших успехов, и к ним расположена судьба. Большие уши плохой формы, бесцветные, покрытые грубой кожей, указывают на злую личность. Плохо сбалансированные с другими чертами лица большие уши принадлежат тщеславным и упрямым натурам.

Уши маленькие и не находящиеся в балансе с другими чертами лица, говорят о том, что их обладатель тугодум и глуповатый человек, ему не хватает решительности, уверенности в себе, он легко подпадает под чужое влияние.

Маленькие уши с дефектом внешнего ободка свидетельствуют о вероломности. Чрезвычайно маленькие уши у человека с высоким лбом и обладающего большим умом, да и властными глазами, указывают на то, что ему нельзя доверять. Он склонен к насилию и имеет преступную натуру.

Форма

Тонкие и мягкие углы говорят о склонности к неоправданному риску. Чаще всего такие уши принадлежат одинокому человеку.

Тонкие и мягкие углы с вывернутым внутренним ободком указывают на сексуального, похотливого, сладострастного и малоразборчивого человека.

У некоторых людей мягкое ухо несколько наклонено вперед, что свидетельствует о терпимой и снисходительной личности, предающейся удовольствиям и похоти.

Заостренные на вершине уши чаще всего принадлежат человеку с низким интеллектом и большой разрушительной силой. Если к тому же уши очень маленькие, то их обладатель

крайне упрям и обладает жестоким характером. Если внешний ободок уха маленький и мягкий, то оно принадлежит человеку слабому, с недостаточно сильной волей.

Круглый, гладкий и сбалансированный с другими чертами лица внешний ободок указывает на счастливого человека, созданного для семейной жизни.

У отважного и решительного человека с независимым мышлением внешняя кромка ушей не отличается гладкостью.

Хорошим знаком считаются прижатые к голове углы. Люди с такими ушами легко добиваются уважения у окружающих, они легко продвигаются по служебной лестнице.

Если уши несколько отклоняются назад и хорошо прижаты к голове, то они указывают на человека вульгарного и с вероломным характером.

У некоторых людей внутренний ободок ушей, прилегающий к скуле, загибается внутрь; такие люди чаще всего подавляют свои эмоции. Если ободок отогнут наружу, то справедливо обратное.

Важную роль играет размер слухового прохода. Благоприятным считается проход, в который можно засунуть палец. Он свидетельствует о добром, отзывчивом характере. Владелец таких ушей готов постоянно учиться, постигать чужой опыт. Таким людям судьба уготовила очень длинную жизнь.

Маленькое ушное отверстие, когда палец не проходит свободно, указывает на завистливый и мстительный характер. Такой человек долго вынашивает планы мести, и это отнимает у него много энергии и мешает жить.

Цвет

Первостепенную роль играет и окраска ушей. Считается, что бледный цвет, более бледный, чем лицо, гораздо лучше красного цвета. Люди с такими ушами, несомненно, будут иметь успех в жизни.

Желтая или синеватая бледность всегда считалась признаком болезни. Темный цвет, который распространяется от уха к виску, указывает на тяжелое заболевание.

Особенности мочки

Одна из самых важных частей уха – это мочка. Большая и мясистая мочка указывает на мудрость и духовность человека.

Уши мягкие, плоские, с большими и мясистыми мочками принадлежат властному, самолюбивому человеку, обладающему к тому же и хорошим здоровьем.

Большие мочки – показатель счастья. Владетели таких ушей либо счастливы в семейной жизни, либо ведут разгульную жизнь, часто меняя партнеров. Благодаря своим сексуальным заслугам такие люди могут многого добиться в жизни.

Маленькие мочки, тонкие и короткие – признак человека, у которого не складывается ни семейная жизнь, ни сексуальные отношения.

Встречаются длинные и мягкие углы с большими мочками, которые несколько загибаются вниз и слегка сужаются.

Такие уши предвещают здоровье, люди с подобными ушами любят обильный стол. Они с удивительной способностью привлекают к себе внимание противоположного пола.

ФОКУС 9

Лоб

Лоб находится в верхней (небесной) зоне лица, которая скрывает большое количество информации и жизненных тайн: о том, как прошло детство, об умственных способностях, социальном положении родителей, их взаимоотношениях. Если у человека хороший лоб, он скорее всего родился в благополучной семье. Если при этом еще и уши с благоприятным знаком, то человек получил от родителей и хорошее здоровье. К сожалению, встречаются люди с хорошим лбом, которые не использовали генетические возможности, заложенные в них, растратили свой талант понапрасну.

Идеальный лоб

В идеале костная структура лба должна быть широкой и высокой и спускаться к вискам без острых изломов. Благоприятный лоб занимает более трети мужского лица. Человек с таким лбом умен, ориентирован на успех и честолюбив. Зарабатывать такой человек будет скорее головой, а не руками.

Лоб следует рассматривать, учитывая его форму, ширину, высоту (от линии волос до бровей), блеск кожи. На лбу желательно не иметь врожденных дефектов. Неровный лоб с левой стороны связывают с потерей отца в детстве, а с правой стороны – с потерей матери.

Ширина лба

При определении ширины лба измеряется расстояние от нижней правой линии волос до нижней левой. Измерение надо проводить по линии, проходящей на 2 см выше бровей. Ширина лба обычно колеблется от 10 до 16 см.

Широкий лоб при высокой линии волос, при достатке мяса на костях свидетельствует об уме и высоком социальном положении. Узкий лоб с низкой линией волос часто принадлежит посредственности.

Линия волос чаще всего на 4–7 см отстоит от бровей, но не должна значительно превышать длину носа или нижнюю зону.

Линия волос

Линия волос тесно связана с формой лба. Когда лоб имеет угловатую форму, то и линия волос будет такой же. Человек с таким лбом скорее всего будет весьма практичным, общительным и одаренным. У такого человека дисциплинированный ум, отсутствует чувство прекрасного. Женщины с таким лбом предпочитают профессиональную карьеру, уделяя мало времени домашним заботам.

У некоторых людей обе боковые линии волос сходятся, делая верхнюю линию волос очень короткой. Такой тип людей очень податлив, они подчиняются давлению со стороны, и их семейная жизнь складывается несчастливо.

Волнистая верхняя линия волос обычно принадлежит тонко чувствующим людям с артистическими наклонностями. Давая волю своей страсти, такой тип людей способен проявлять чрезмерные гнев или радость. Они равнодушны к своему будущему, у них отсутствует деловая сметка. Они предпочитают вести богемный образ жизни.

Женщины с волнистой линией волос, похожей на букву «М», принадлежат к целомудренному и добродетельному типу. Они обычно очень женственны и предпочитают постоянство. Им по душе заниматься домашним хозяйством.

Часто встречается у женщин и круглая линия волос, что указывает на независимый ум и свободный дух. Угловая линия волос часто встречается у предприимчивых женщин, готовых на равных соперничать с мужчинами.

Неровная линия волос, образующая зубчатый контур, указывает на трудное детство, невротическую личность.

Такой человек со временем становится угрюмым, весьма грубым, он начинает противопоставлять себя обществу. У подобного типа людей часто еще и невысокий интеллект. Но стоит сделать предостережение. Сказанное выше неприменимо к людям, имеющим широкий, высокий и ровный лоб. История показывает, что среди множества мятежных людей встречаются и лица с высоким интеллектом.

ФОКУС 10

Скулы

В физиогномике скулы называются «костями силы и власти». Они определяют уровень власти человека как дома, так и за его пределами.

В терминах костной структуры участок, образующий гладкую впадину и несколько выступающий острым концом под глазом, называют скулой. Искушенный чтец лица может не только выявить истинное положение человека, степень его авторитета, но и сказать, находится ли человек на пути к еще большему возвышению или может потерять достигнутое.

Типы скул

Выделяют три типа скул, которые желательно научиться различать. Это высокие скулы, скулы, соединенные с ушами, и низкие скулы.

Очень благоприятным знаком считаются высокие, мясистые и круглые скулы. Они указывают на большую смелость их обладателя, его упорство и настойчивость. Их отличает бойцовский характер, хотя иногда смелость людей такого типа перерастает даже в авантюризм, неутоленную жажду власти.

Люди с высокими скулами привыкли, что их боятся, им совсем не надо любви от окружающих.

Конечно, для успеха в жизни одних скул явно недостаточно. Нужно, чтобы они находились в балансе с большим носом и благоприятными глазами.

Скулы, достигающие ушей – признак мстительности их обладателя. Люди такого типа не желают переубеждать людей, у них жгучее желание иметь власть над другими. Для достижения своей цели они готовы пойти на все. Такие скулы становятся благоприятным знаком, если сочетаются с крупным носом и хорошими глазами.

Низкие скулы указывают на прямо противоположные черты характера. Их обладатель – человек консервативный, робкий, у него отсутствует дух соперничества, он будет всеми силами сглаживать все конфликты. К тому же он обладает большим терпением, которое может измотать любого человека, идущего на конфликт.

Низкие скулы, да еще и заостренные, указывают на полное отсутствие бойцовских качеств.

Сочетание с другими признаками

Скулы следует анализировать одновременно с точки зрения баланса и пропорции. Если одна из них ниже, меньше или отличается по форме от другой, то это снижает благоприятность других черт лица.

Неблагоприятные скулы говорят больше чем об отсутствии авторитета или власти. Они сигнализируют о рискованной судьбе.

Значение скул во многом зависит от формы лица. У человека с квадратным лицом скулы часто бывают сильно развитыми и выступающими. Эта черта свидетельствует о воинственном духе человека, о его желании менять все вокруг сообразно своим представлениям.

У круглолицых людей часто наблюдаются недоразвитые скулы, им присущ консерватизм.

На длинном и узком лице скулы обычно хорошо развиты, но они могут не выступать наружу. Это указание на пассивность характера.

Важным показателем является и плоть, покрывающая скулы. Она не должна быть слишком тонкой и натянутой, чтобы казаться бледной. Благоприятным знаком считается ее полнота и лучисто-красноватый цвет, отражающий здоровое состояние крови.

Часто у людей с треугольным лицом бывает мало плоти на скулах. Это признак высокой чувствительности, творческого начала.

Что еще необходимо иметь в виду. Скулы соответствуют позициям 46 и 47, поэтому чтение особенностей строения скул представляет интерес в первую очередь для этого возраста. Если скулы высоко расположены, хорошо покрыты плотью и сбалансированы с другими чертами лица, то это явное указание на влиятельного человека. Степень его влияния определяется другими чертами. Если же скулы плохой формы, расположены на разных уровнях, покрыты хорошей плотью, то это служит предостережением о неприятностях в среднем возрасте. Слишком высокие скулы в сочетании с низким лбом или коротким носом указывают на жизнь, полную опасностей.

У женщин редко можно встретить рельефные скулы. Если у женщины высокие скулы, то они сочетаются с независимым мышлением. У такого типа женщин хорошо проявляются творческие способности, которые подкрепляются большой самоуверенностью. Личностные качества женщин с высокими скулами позволяют им конкурировать в профессиональной деятельности с мужчинами. Они выходят замуж и находят покой в семейной жизни при условии, что им встречается мужчина с более сильным характером.

ФОКУС 11

Желобок

Между кончиком носа и верхней губой (позиция 51) расположен желобок. Он не относится к пяти важнейшим чертам лица, но без его анализа чтение лица никогда не будет полным.

Какие тайны судьбы скрывает желобок? Оказывается, длина желобка определяет долголетие человека, а его ширина говорит о том, будут ли у него дети и если будут, то сколько.

Когда говорят о желобке, то часто используют прилагательные «глубокий», «легкий», «плоский». Понять применение подобных прилагательных просто, ведь по своей форме желобок напоминает канал, по которому может протекать вода, не выплескиваясь из берегов.

Мелкий желобок бывает у большинства людей. Если его края не отличаются ровностью, то вода выходит из его берегов.

Плоский желобок вообще не может удержать воду, так как у него очень нечеткие берега, которые сливаются с дном.

Идеальный желобок – широкий, длинный и глубокий, он хорошо заметен на лице. Такой желобок предвещает благосостояние.

Узкий мелкий желобок предвещает человеку нужду, бедность и неприятности.

У человека с большим потомством желобок прямой, узкий наверху, но широкий внизу.

Трудности с детьми и серьезную болезнь предвещает ромбовидный желобок, суженный вверху и внизу, но широкий посередине.

Плоский желобок у вершины и у основания – признак бездетности или малого числа детей.

Глубокий и длинный желобок указывает на долголетие человека. Если желобок мелкий и короткий, то скорее всего жизнь будет короткая.

У некоторых людей очертания желобка искривлены; такие люди не вызывают доверия у своих друзей и близких. Если желобок пересекается морщинкой, то человек будет бездетным.

Бывают случаи, когда желобок становится плоским постепенно, исчезая вблизи верхней губы. Это предвещает бездетность и бедность.

Желобок, широкий у вершины и узкий у основания указывает на трудолюбивого человека, но постоянно бедствующего.

Если желобок расширяется у основания и опирается на толстую губу, то его отличает похотливость.

Ничего хорошего не предвещает очень короткий желобок у человека. Это характеризует несдержанного, вспыльчивого, эгоистичного человека, да еще постоянно желающего повелевать. Такой тип людей не может долго удерживаться на одной работе, им больше подходит самостоятельное дело.

Женщины с таким желобком не справляются с независимой профессиональной карьерой, и им лучше всего вовремя выйти замуж.

Если у молодой женщины желобок широк у основания, то это является признаком жизненных неудач, поставленные цели редко достигаются. Однако в пожилом возрасте такой желобок, наоборот, служит признаком удачи.

ФОКУС 12

Челюсти

Челюсти во многом отражают положение, занимаемое человеком в жизни. Благоприятным знаком считается четкость линий и костистость при сохранении баланса с другими чертами лица.

Наиболее ярко кости челюсти проявляются в нижних участках лица.

У людей с квадратным лицом эти уголки расположены на уровне подбородка, а у людей с треугольным лицом челюсть сужается книзу, переходя в острый подбородок.

Изучение значения линий челюсти лучше проводить отдельно от изучения подбородка. Значение линий у них разное.

Ниже мы обсудим шесть наиболее распространенных типов челюсти, определяющих положение человека, его статус.

Типы челюстей

Идеальная челюсть

Челюсть с хорошим рисунком, ширина совпадает с шириной лба. Скорее округлая, кости очень слабо выпирают наружу. Такая челюсть чаще всего принадлежит удачливому и самодостаточному человеку. Людей с подобной челюстью отличает цельность характера.

Квадратная челюсть

Челюсть имеет квадратные очертания. Она отвечает гордым людям, упрямым и настойчивым.

Такие люди, как правило, преуспевают и занимают видное место в обществе. Однако их настойчивость отпугивает окружающих людей и родственников. Они рискуют в старости остаться в одиночестве.

Широкая челюсть с выступающими костями в уголках лица

Подобная челюсть шире квадратной, ее легко отличить по сильно выступающим костям. У людей с такой челюстью очень сильно развито стремление к дисциплине и порядку. Они стремятся к власти и часто ее получают, но не готовы делегировать свои полномочия другим людям. С ними трудно спорить, их невозможно переубедить.

Круглая челюсть

Люди с круглой челюстью ведут спокойную и комфортную жизнь. Они добиваются определенного положения в обществе и не стремятся к карьерному росту. Они весьма осторожны, не привыкли рисковать, им не хочется лишаться комфортной жизни. Их все устраивает, хотя со стороны такая жизнь может показаться не слишком интересной и захватывающей.

Сужающаяся челюсть

Чаще всего такая челюсть бывает у людей с овальным лицом. Они обладают привлекательной внешностью, очень довольны собой, у них много поклонников. Однако в средние годы и в пожилом возрасте такой образ жизни приносит все больше и больше разочарований, и эти люди уже не так интересны для окружающих. Удержаться на завоеванных позициях очень трудно, друзей и близких нет, со всех сторон подступают болезни.

Узкая челюсть

Такая челюсть часто заканчивается маленьким подбородком. Это может быть признаком слабого характера или слабого здоровья. Природа наделяет таких людей во многих случаях широким лбом и большим интеллектом. Но любые интересные и оригинальные начинания сводятся на нет слабым характером или плохим здоровьем, что, конечно же, порождает очень грустные мысли и вызывает много глубоких разочарований.

К сказанному выше стоит добавить следующее. Обычно чем шире челюсти, тем шире и подбородок. Размеры этих двух черт в благоприятном случае должны быть хорошо согласованы.

ФОКУС 13

Подбородок

Идеальный подбородок хорошо сформирован, округлен со всех сторон, несколько выступает вперед. Такой подбородок предопределяет большую жизненную силу, крепкое здоровье и хорошее потомство. Однако все это сбудется лишь в случае баланса подбородка с другими чертами лица. В жизни трудно встретить человека с идеальным подбородком, поэтому рассмотрены наиболее распространенные типы.

Типы подбородка

Квадратный подбородок

Твердый и квадратный по форме подбородок чаще всего принадлежит людям упрямым, наделенным большой силой, готовым бороться за ценности.

Острый подбородок

Обычно принадлежит людям безвольным, медленно и трудно принимающим решение. Таких людей очень легко уговорить отказаться от чего-либо, они не в состоянии противостоять сильному характеру.

Длинный и острый подбородок

У лиц с таким подбородком есть склонность влиять на других и подавлять их. Они рады посплетничать.

Круглый подбородок

Чаще всего он принадлежит людям, умеющим улаживать конфликты. Они готовы прощать и забывать обиды, не очень требовательны к себе и другим.

Овальный подбородок

У людей с таким подбородком могут быть трудности с потомством, они весьма раздражительны по мелочам и капризны. В старости им может не хватать жизненных сил.

Раздвоенный подбородок

Сильно выраженная щель в подбородке может быть результатом расщепления плоти, покрывающей подбородок, или костной структуры.

В первом случае такая щель указывает на сердечную, нежную и страстную натуру. Человек такого типа готов рисковать и пускаться в различные авантюры, он до старости в душе остается ребенком, чем и определяются его поступки, не всегда соответствующие воз-

расту. Такие натуры часто встречаются среди художников, актеров, музыкантов, писателей, то есть среди людей, творческая работа которых порождает много эмоций.

Раздвоенный подбородок может являться следствием расщепления костной структуры. Кожа на подбородке в этом случае имеет хорошее натяжение. Такой подбородок говорит о частых погружениях человека в себя. Если к тому же есть дефекты радужных оболочек, а спинка носа несовершенной формы, то человека может ожидать неестественная смерть.

Выступающий вперед подбородок

Встречается у агрессивных людей с очень сильным характером. Они готовы воевать, чтобы достигнуть намеченной цели; спокойная и мирная работа им не по нутру.

ФОКУС 14

Морщинки

У каждого человека своя судьба. Одни рано достигают зрелости, другие лишь к тридцати годам. Чем с большим количеством проблем приходится сталкиваться людям, тем интенсивнее они развиваются, приобретая необходимый опыт для дальнейшей жизни. В процессе становления зрелости на лице появляются особые отметины и линии, получившие название морщин.

Линии, расположенные на лице от кромки волос до подбородка, отражают судьбу человека. Некоторые линии выражены отчетливо, другие лишь чуть-чуть. Но и те и другие несут богатейшую информацию о жизни.

Бытует мнение, что тяжелая жизнь оставляет на лице человека глубокие морщины. Но это не всегда так. И у молодых людей бывают преждевременно появившиеся глубокие морщины. Во многом их появление обусловлено судьбой человека и его характером. Конечно, на лице проходит большое количество линий, поэтому рассмотрим лишь основные из них.

На лбу

На лбу у человека можно насчитать от одной до шести линий. Неправильные, тонкие, волнистые, расположенные случайным образом линии указывают на человека, который не способен к долгой концентрации, обладает слабым здоровьем, проявляет неспособность самостоятельно решать свои проблемы.

Неправильные линии, но более отчетливо выраженные, указывают на угрюмый нрав человека, неумение достигать поставленной цели.

Несколько линий, пересекающих лоб, считаются благоприятным знаком.

Две линии отвечают чаще всего находчивым людям, три – артистическим и преуспевающим на литературном поприще.

Если лоб пересекают три линии без разрывов, образующие дуги, то у такого человека очень доброжелательный нрав, у него много друзей, и он ведет спокойный образ жизни.

У некоторых людей лоб пересекают линии необычных очертаний. У них удачно складывается жизнь, если хорошо сбалансированы остальные черты лица.

У писателей, художников, музыкантов и других творческих личностей встречаются линии на лбу, образующие в результате пересечения фигуру, очень напоминающую ромб.

Глубокие зигзагообразные морщинки на низком костлявом лбу свидетельствуют о бесстыдстве и всевозможных пороках.

У людей, которые занимают высокие посты, иногда можно увидеть на лбу глубокую морщинку, расположенную по центру. Она предвещает сложные супружеские отношения. Однако такая линия часто компенсируется идеальными бровями, глазами или носом.

В пространстве между бровями две параллельные морщинки указывают на умного человека с хорошими организаторскими способностями. Если эти две линии имеют неправильную форму, то они предвещают трудности в старости.

Три линии между бровями отличают людей, способных занять видное положение. Три искривленные линии указывают на преступную натуру.

Горизонтальные морщинки, близкие к бровям, указывают на глубокий ум, а близкие к волосам морщинки – на гордость и жестокосердие.

Около глаз

Часто морщинки собираются в районе глаз. Отходящие от внешнего угла глаза морщинки получили название «рыбий хвост». Такие морщинки указывают на хитрого человека, у которого сложные отношения в семье. Зато у него много романов на стороне.

Вертикальные морщины под глазами – признак несчастного брака.

ФОКУС 15

Линии Фа-Лин

Две линии, идущие от крыльев носа к боковым сторонам подбородка, называются в китайской физиогномике Фа-Лин. Линии расположены в позициях 56 и 57, а это означает, что они управляют судьбой в середине шестого десятка. Это критические годы для человека. Если до этого времени жизнь не была удачной, то в последующие годы что-либо изменить будет уже трудно.

Заметные линии Фа-Лин формируются у мужчин к 30 годам. У рано созревших и сформировавшихся мужчин эти линии можно заметить на лице уже к 20 годам. Иногда к 30 годам линии на лице мужчины не обозначились, значит, он несколько отстает в своем развитии.

У женщин явно выраженные линии Фа-Лин редко можно встретить к 30 или даже к 40 годам. Однако если женщина поглощена профессиональной деятельностью с острой конкуренцией, то появление этих линий вполне возможно.

Благоприятным знаком служит четкая выраженность линий. У них не должно быть разрывов. Если так можно выразиться, то они как бы стекают вниз, следуя естественному изгибу на лице.

Широкие линии Фа-Лин часто встречаются у видных чиновников или известных общественных деятелей. На долголетие указывают длинные и глубокие линии. Полные и круглолицые люди имеют обычно слабовыраженные линии Фа-Лин. Маленькие и тонкие линии отвечают чаще всего мужчинам с треугольной формой лица. У мужчин с квадратными лицами обычно линии четко выражены.

Иногда линии щек ясно выражены, но имеют разрывы или искривления. Такого человека ждут несчастья, препятствия, сложности.

Бывают случаи, когда линии щек или Фа-Лин имеют разную длину или выглядят несимметрично. Это указывает на двойственность натуры человека, на отсутствие в нем способности к глубокой концентрации. Родинки, расположенные на линиях щек, предвещают опасность.

У достаточно успешных людей линии щек представляют собой хорошо сбалансированные зеркальные кривые по обе стороны лица, проходящие вниз на небольшом расстоянии от уголков рта.

У постоянно нуждающихся людей с горькой судьбой линии щек напоминают прямые линии, идущие от крыльев ноздрей, но не касающиеся уголков рта.

Люди с благоприятной судьбой, сумевшие добиться высоких постов, имеют иную форму линий щек. Они начинаются с плавных линий и мягко расходятся в стороны.

К шестидесяти годам у некоторых людей на лице обозначаются две пары линий. Первая пара оканчивается где-то вблизи уголков рта, но не касается их, они имеют изящную форму. Вторая пара линий идет от уголков рта к подбородку. Чаще всего люди с такими линиями щек имеют в жизни большой успех.

Люди с большим числом складок на лице, имеющих симметричный вид, преуспевают на политическом поприще.

Одновременно они добиваются значительных успехов и в финансовой сфере. Однако подобные многочисленные складки должны находиться в балансе с другими чертами лица, компенсирующими их обилие.

Не очень часто, к счастью, встречаются люди с короткими линиями щек, сочетающимися с тонким носом, вывернутыми ноздрями, заостренным подбородком. Такое сочетание

черт соответствует людям, которые пребывают в вечной бедности, постоянно болеют и рано умирают.

Линия щек крайне редко обозначает зло. Но есть и исключение из общего правила, когда линии Фа-Лин стекаются прямо к уголкам рта. Людям с такими линиями щек грозит большая беда, их жизнь может закончиться при ужасающих обстоятельствах.

Очень редко, но бывает, что линии щек идут почти от нижних век ко рту. Они предвещают человеку неестественную смерть.

Последние два случая должны разбираться очень тщательно. Их стоит рассматривать в совокупности с другими чертами. Очень может быть, что другие черты лица окажут на жизнь человека компенсирующее воздействие.

ФОКУС 16

Родинки

Родинки являются одним из важнейших признаков судьбы человека. Раньше считалось, что родинки – последний штрих природы, и предназначались они для подчеркивания красоты лица. Однако история показала, что не все родинки являются благоприятным знаком, среди них есть и те, которые несут беды и несчастья.

Малозаметные или невидимые, скрытые от взгляда родинки считаются благоприятным знаком. Так бывает, когда они расположены под волосами на голове, в бороде, в усах или бровях, на теле. При изучении родинок нужно помнить, что их расположение и значение у мужчин и женщин разные.

Важным аспектом при определении значения родинок является их блеск, особенно если речь идет о красных или черных родинках.

Чаще встречаются серые, темные или черные родинки без блеска. Если родинки тусклого цвета, то это считается неблагоприятным знаком. Иногда встречаются люди, у которых тускло-темная родинка расположена между бровями. Она может не только испортить красоту носа в районе переносицы, но и ухудшить виды на будущее, даже при идеальном носе. В данном случае родинка истолковывается как указание на неустойчивость и нерешительность характера.

Еще раз напомню, что родинка, расположенная у мужчин и женщин в одном и том же месте, часто имеет совершенно разное значение. Поэтому в физиогномике существует мужская и женская системы разгадывания значения родинок. Далее приводится детальное объяснение значения родинок. Сначала речь пойдет о мужском лице (рис. 9).

Родинки на лице мужчины

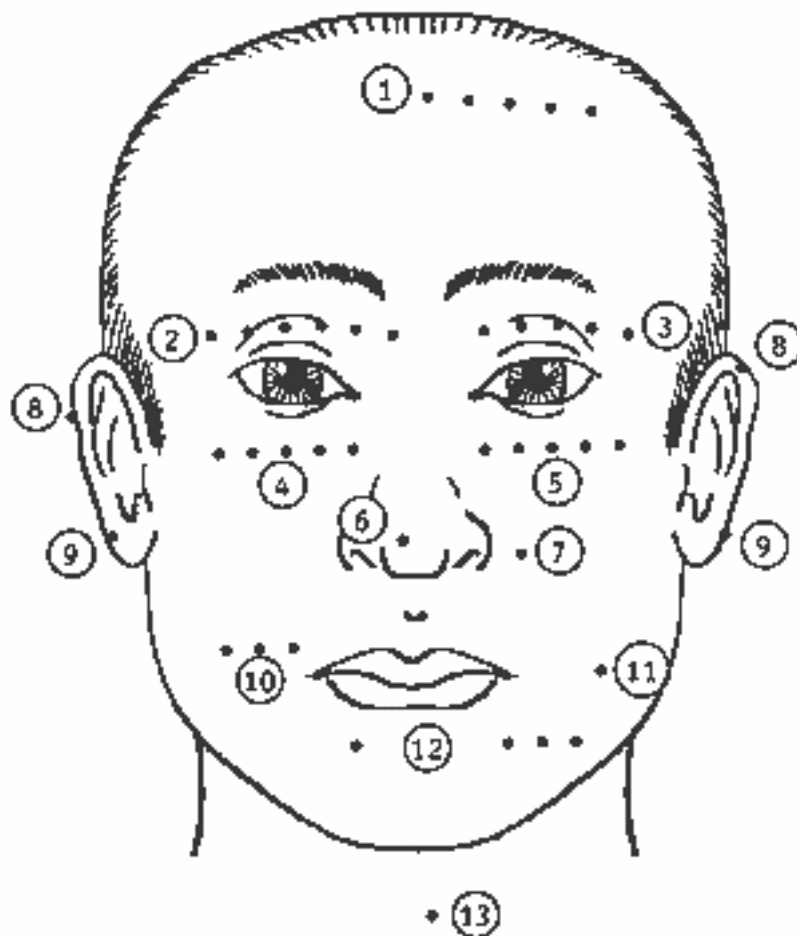


Рис. 9

Позиция 1. Родинки на лбу (слева направо) означают соответственно следующее:

- несчастье во время путешествия;
- смерть на войне;
- высокий государственный пост;
- хорошую компенсацию;
- помеху родителям.

Скрытые волосами родинки указывают на богатство и долголетие. Богатство обещают родинки на бровях.

Родинка, расположенная между бровями (Дворец жизни), указывает на высокое положение в обществе, удачу в жизни.

Жизнь будет полна лишений, если родинка находится на веках.

Позиция 2. Шесть родинок, расположенных над правым глазом (слева направо), соответственно означают:

- потерю денег;
- несчастье;
- трагедию во время морского путешествия;
- удачу;
- неудачу;
- уважение людей.

Позиция 3. Пять родинок над левым глазом (слева направо) соответственно означают:

- почет;
- высокое положение в обществе;
- трагедию на воде;
- несчастье;
- потерю денег.

Родинки на переносице или где-то рядом указывают на частые болезни, неудачи на службе, крушение честолюбивых политических устремлений.

Позиция 4. Пять родинок под правым глазом (слева направо) означают следующее:

- самоубийство;
- раннюю смерть сына;
- отсутствие детей;
- мало дочерей;
- предательство близких.

Позиция 5. Пять родинок под левым глазом (слева направо) означают следующее:

- распутство;
- мало дочерей;
- множество бед;
- раннюю смерть отца;
- раннюю смерть супруги.

Позиция 6. Родинка на кончике носа говорит о потере денег, большой неудаче в жизни одного из близких родственников.

Позиция 7. Родинка на левом крыле носа означает беду от воды. Родинка на правом крыле носа предвещает потерю богатства.

Позиция 8. Родинки на верхней части ушей говорят о богатстве и удаче.

Позиция 9. На долгие годы жизни и глубокий ум указывает родинка на нижней части ушей.

Родинка на спинке носа означает очень запутанные дела с женщинами.

Родинка на губном желобке способствует поиску супруги.

Родинки на губах – знак сытой жизни и любви к алкоголю.

Частые ссоры с людьми и потерю денег обещают родинки на нижней губе.

Позиция 10. Три родинки справа от уголка рта указывают на смерть далеко от родного дома.

Родинка слева от уголка рта говорит о накоплении богатства в зрелые годы.

Позиция 11. Родинки, расположенные во впадине под нижней губой, предвещают несчастный случай, связанный с чрезмерным употреблением алкоголя.

Позиция 12. Четыре родинки на подбородке (слева направо) указывают на:

- ум;
- пристрастие к алкоголю;
- удачу;
- счастливую старость.

Позиция 13. Родинка на шее соответствует высокому положению на службе, чаще всего в армии.

Родинки на лице женщины

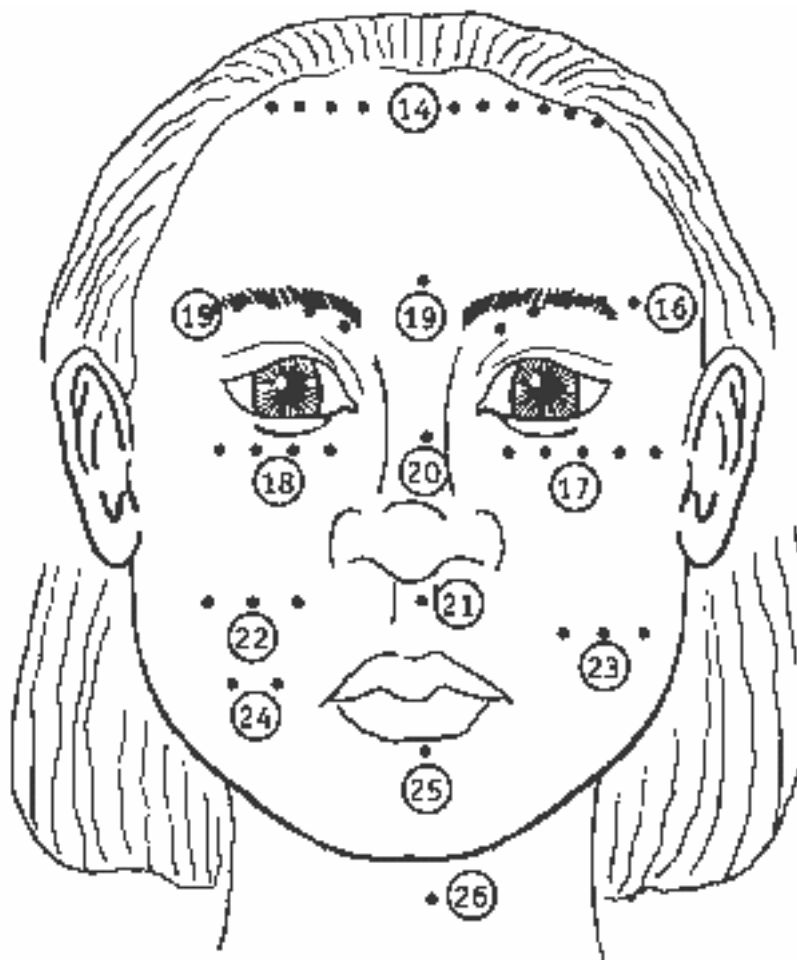


Рис. 10

Взгляните на иллюстрацию (рис. 10), на ней изображены наиболее типичные родинки, определяющие судьбу женщины.

Начнем анализ с родинок на лбу.

Позиция 14. Десять родинок на лбу (слева направо) означают соответственно:

- замужество за богатым человеком;
- несколько браков;
- помеху для родителей;
- происхождение из бедной семьи;
- повторное замужество;
- материальные убытки для родственников;
- помеху в жизни для мужа;
- смерть вдали от родного дома;
- причинение неприятности мужу;
- трагедию во время родов.

Позиция 15. Четыре родинки под правой бровью (слева направо) указывают на:

- удачу;
- развод;
- богатство мужа;
- тюрьму.

Позиция 16. Пять родинок под левой бровью (слева направо) означают:

- удачу в швейном деле;
- постоянную заботу о детях;
- удачное замужество;
- вред мужу;
- долголетие.

Позиция 17. Пять родинок под левым глазом (слева направо) указывают на:

- кражу имущества;
- удачу;
- предательство близких;
- беду при пожаре.

Позиция 18. Четыре родинки под правым глазом (слева направо) означают соответственно:

- страстность;
- спасение мужа;
- сложные отношения с детьми;
- череду несчастных случаев.

Позиция 19. Родинка, расположенная между бровями, указывает на желание навредить мужу.

Позиция 20. Родинка на спинке носа предвещает болезни и трагедию.

Родинка на кончике носа означает неудачное замужество. Либо муж будет очень ленив, либо у него постоянно будут долги, либо он будет слаб физически и глуп.

Позиция 21. Родинка, расположенная в верхней части желобка, встречается у очень плодovitых женщин.

На развод указывает родинка в средней части желобка. На измену мужу и склонность к распутству указывает родинка в нижней части желобка.

Позиция 22. Три родинки справа от верхней губы означают соответственно:

- самоубийство;
- завистливость натуры;
- несчастье от воды.

Позиция 23. Три родинки слева от верхней губы (слева направо) свидетельствуют соответственно:

- о бедах детей;
- жажде быть лучшей;
- неудачах мужа.

Позиция 24. Две родинки справа от уголка рта предвещают беду от воды и тяжелую жизнь.

Позиция 25. Если родинка расположена во впадине под нижней губой, то у женщины будут постоянные материальные трудности.

Позиция 26. Неприятности мужу обещают родинки на шее женщины.

ФОКУС 17

Форма рук

Руки незаслуженно обделены вниманием. У большинства людей интерес к рукам ограничивается линиями на ладони, связанными с судьбой. Этим занимается хиромантия. Она позволяет заглянуть вперед, предугадать события. Информацию о характере человека можно почерпнуть, изучая форму его рук, пальцев и ногтей. Это относится к сфере интересов хиромании.

Форму руки наблюдать проще, чем линии на ладони. Хиромания позволяет узнавать характер незнакомцев, сидя в поезде, театре, на совещании или в кафе. Иногда достаточно лишь беглого взгляда на руки, чтобы правильно выстроить отношения с незнакомым человеком.

Большинство людей имеют типичную форму рук. В зависимости от темперамента и характера выделяют следующие типы рук:

- элементарный;
- квадратный;
- лопатообразный;
- конический;
- психический;
- смешанный.

Типы рук

Элементарная рука

Рука этого типа чаще всего принадлежит людям с неразвитым мышлением. На вид она груба, с большой и толстой ладонью, короткими пальцами и ногтями. Давно замечено, что интеллектуально развитые люди имеют длинные пальцы. Поэтому большая по сравнению с пальцами ладонь указывает на преобладание животного начала. На ладони элементарной руки очень мало линий – еще одно указание на ограниченность умственных способностей. Люди с подобными руками очень слабо контролируют свои страсти. В большинстве своем они флегматичны, слабо выражают эмоции. Об их страданиях и переживаниях по внешнему виду узнать трудно. Они грубы в своих желаниях, их поведение основано на инстинктах. Для них характерна определенная хитрость, но она, скорее, инстинктивная, чем заранее продуманная.

Весьма показателен большой палец на руке элементарного типа. Он толстый и короткий, чаще всего с квадратной ногтевой фалангой, что указывает на вспышки буйных страстей и гнева. Такие люди напоминают временно потухший вулкан.

Квадратная рука

Квадратная рука получила свое название от формы ладони, напоминающей квадрат. Подобная рука встречается у людей самых разных профессий. Такие руки еще называют полезными.

Люди с квадратной рукой склонны следовать обычаям, традициям, с уважением относятся к авторитетам, аккуратны и пунктуальны, соблюдают закон и порядок. Они решительны, в большинстве случаев разум у них преобладает над инстинктами. В работе методичны и консервативны, настойчивы и цепки. Практическая деятельность занимает все их существо, у них редко можно заметить тягу к искусству. Они могут быть религиозны, но не впадают в крайности. Такие люди нелегко приспосабливаются к окружающим, редко обладают богатым воображением и оригинальностью суждений.

Их старательность, сила воли, настойчивость позволяют обгонять в работе людей более талантливых и одаренных. Многие люди с квадратной рукой занимаются точными науками, имеют склонность к сельскохозяйственному труду, преуспевают в коммерции.

Для них характерна тяга к дому, к домашним делам. Часто бывают одержимыми в любви, правдивы и искренни в дружбе. На них можно положиться, они честны и придерживаются определенных принципов.

Есть у них и недостатки. Им часто мешает излишняя рассудительность, сдерживающая эмоции и проявления чувств.

Заметив квадратные очертания ладони, обратите внимание на форму пальцев. Здесь возможны семь вариантов.

1. Короткие квадратные пальцы. Люди с такими пальцами очень практичны. Верят только тому, что могут увидеть или услышать. Их бывает трудно переубедить. Упрямство сочетается с ограниченностью взглядов. Их отличает исключительное трудолюбие и усидчивость. Склонны к накоплению, но не проявляют при этом скупости.

2. Длинные квадратные пальцы. По ним можно судить, что перед вами человек с развитыми умственными способностями. Он не подвержен предрассудкам, подходит к разрешению сложившихся ситуаций с позиций логики. Люди с подобной формой пальцев часто находят свое место в занятиях точными науками.

3. Узловатые пальцы. Речь идет о пальцах, фаланги которых в местах соединения образуют узлы. Чаще всего это характерно для длинных пальцев. Что можно сказать о характере людей с такими пальцами? Они очень наблюдательны, ни одна мелкая подробность не ускользает от их взгляда. У них постоянная тяга совершенствовать свои познания. Богатым воображением они не отличаются, но их исполнительность находит применение в самых различных профессиях.

4. Лопатообразные пальцы. На руке этого типа пальцы напоминают лопаточки. У обладателей рук с пальцами подобной формы удивительная тяга создавать различные новые механизмы. Их отличает не только изобретательность, но и упорство.

5. Конические пальцы. Квадратная рука – это рука изучения, настойчивости и прилежности. Конические пальцы указывают на интуицию и вдохновение. В человеке с таким типом руки удивительным образом сочетается воображение и вдохновение, подкрепляемые методичностью и последовательностью. Таким характером часто обладают люди искусства, особенно композиторы.

6. Остроконечные пальцы. Речь идет о квадратной руке с длинными остроконечными пальцами и длинными ногтями. Для людей этого типа характерна быстрая смена настроений и капризность. Им трудно довести дело до конца. Имея хорошие планы, они редко реализуют их. Характер у них очень противоречивый.

7. «Смешанные» пальцы. Чаще встречаются у мужчин. Можно заметить, что на одной руке два, а то и три пальца различаются по форме. Во многих случаях большой палец такой руки слегка вывернут в среднем суставе и отличается большой гибкостью. Указательный палец и мизинец имеют остроконечную форму, средний – квадратный, безымянный – лопатообразный. У таких людей, как правило, множество разнообразных идей. Однако непостоянство намерений мешает их осуществлению.

Лопатообразная рука

Подобное название рука получила по двум причинам. Во-первых, кончики каждого пальца похожи на маленькую лопаточку. Во-вторых, ладонь у этого типа руки является очень широкой или у запястья, или у основания пальцев, опять же напоминая лопатку.

Когда рука широка у запястья, ладонь заостряется по направлению к пальцам. На что это указывает? На практичность. У людей с такой рукой хорошие инженерные способности.

Расширение ладони у основания пальцев указывает на другой тип людей. Их посещает множество идей, они готовы переделать мир, но очень далеки от практической стороны жизни.

Лопатообразная рука указывает на легковозбудимую натуру, беспокойную, полную энтузиазма, целеустремленную. Это справедливо, если при рукопожатии ощущается тяжесть и твердость руки. Встречаются руки мягкие и вялые. Они указывают на раздражительность человека, неспособность систематически трудиться и добиваться своего.

Чаще всего встречается лопатообразная рука больших размеров с довольно длинными и хорошо развитыми пальцами. Обладатели таких рук – удивительно независимые люди. Они могут занимать различное положение в обществе, но всегда будут отстаивать свои права на индивидуальность. Независимость от чужого мнения позволяет им делать открытия в своей области.

Узловатая рука

Рука такой формы легко распознается. Она обычно длинная, угловатая, с костлявыми пальцами с развитыми суставами, длинными ногтями. Узловатые руки встречаются у людей амбициозных и весьма демонстративных. Им очень хочется чем-либо отличаться от других. Ради этого они готовы пойти на многое. Их привлекает таинственность, если они рисуют, то в их картинах есть что-то мистическое. Если пишут, то придают сюжету необычные повороты. Их привлекает сказочный мир мысли, куда не проникает человек с практическим складом ума.

Есть еще некоторые особенности в характере людей с узловатыми пальцами рук. По своей природе они очень скрытные, внимательные к мелочам, гордые, редко прощают обиды и терпеливо дожидаются момента, чтобы отомстить.

Среди подобных людей встречаются мыслители и фанатичные религиозные деятели.

Обращая внимание на форму рук, стоит запомнить, что развитые суставы указывают на людей вдумчивых, склонных к анализу, часто терпеливых, с большим самоуважением.

Коническая рука

Коническая рука обычно бывает среднего размера, пальцы широки у основания и заостряются у кончиков ногтей. Обладатели конических рук импульсивны в своих действиях.

Существуют несколько разновидностей конической руки. Чаще всего это мягкие на ощупь руки, с заостренными пальцами и весьма длинными ногтями. Они указывают на ленивую артистичную натуру с любовью к роскоши. Большой недостаток таких людей – отсутствие терпения, им трудно достичь поставленной цели, хотя они очень сообразительны.

Очень заметны люди этого типа в компаниях, они прекрасные собеседники, быстро схватывают суть дела, но во всем чувствуется их поверхностность. Им не хватает постоян-

ства в дружбе и любви. Легко поддаются чужому влиянию, их довольно легко переубедить. Для них характерна быстрая смена настроений, большая эгоистичность. Иногда, поддаваясь порыву, они тратят большие деньги на всякого рода благотворительность. Быстро реагируют на сочувствие, эмоциональны, легко восторгаются или отчаиваются из-за любого пустяка.

Обладатели тяжелой и эластичной конической руки отличаются не только большой энергией, но и твердостью воли. Поэтому в жизни они добиваются многого.

Конические руки очень часто встречаются у артистов или у людей, склонных превращать свою жизнь в театр. Квадратные пальцы добавляют здесь методичность, склонность к исследовательской работе, упорство в достижении цели. Лопатообразные пальцы на такой руке говорят о широте и смелости идей человека, о масштабности замыслов. Узловатые пальцы указывают на стремление к таинственности.

Психическая рука

Психическая рука – хрупкая на вид, узкая, длинная, с тонкими заостренными пальцами, длинными и четко очерченными ногтями. Красота такой руки притягивает, но в ней скрывается нехватка энергии и силы.

Люди с руками психического типа очень мечтательны, ценят все красивое, обладают мягкими манерами, умеренны в гневе, доверяют каждому. У них большие проблемы с дисциплиной и пунктуальностью, они легко поддаются влиянию окружающих людей.

По своей природе это преданные люди с хорошо развитой интуицией, стремлением ко всему таинственному.

«Смешанная» рука

Иногда бывает трудно определить тип руки. Ее не отнести ни к квадратному типу, ни к лопатообразному, ни к одному из других типов. Еще больше удивляют пальцы. Один – заостренный, другой – квадратный, третий – узловатый и т. д.

В таких случаях говорят, что у человека смешанный тип руки. Он говорит о многогранности характера. Человек с подобной рукой отличается обилием идей, непостоянством намерений, он легко приспосабливается к новым людям и обстоятельствам, обладает талантами, но не способен их реализовать.

Такие люди редко становятся великими, зато преуспевают там, где нужно обладать врожденным тактом и быть дипломатичным. Они легко ладят с другими людьми и, самое главное, умеют мастерски приспосабливаться.

Людям с этим типом руки грозит опасность стать мастером на все руки, но в итоге нигде не преуспеть, то есть пополнить категорию неудачников.

Пальцы и суставы

Форма рук и пальцев позволяет получить информацию о характере человека, но не должны ускользать от внимания и другие свойства пальцев.

Когда пальцы загнуты внутрь и создается впечатление, что они напряжены, это указывает на узость мышления. В обратном случае перед вами более открытый человек, он менее консервативен, с ним легче договориться.

Иногда встречаются очень гибкие суставы. Такие пальцы можно даже загнуть назад почти до тыльной стороны ладони. У людей с такими пальцами удивительная способность перескакивать с одного на другое, у них часто бывает плохая память. Негибкие пальцы при-

надлежат людям, медленно воспринимающим новую информацию, но обладающим хорошей памятью.

Иногда указательный палец сильно согнут в сторону среднего, что свойственно скрытым людям. Если же средний и безымянный пальцы очень близки у кончиков, то перед вами очень скрытный и осторожный человек. Когда мизинец склоняется к безымянному пальцу, то человеку свойственны хитрость и проницательность.

С внутренней стороны на кончиках пальцев иногда встречаются легкие бугорки (подушечки). Это признак крайней чувствительности.

Когда пальцы руки растопырены, то между ними образуется свободное пространство. У независимых людей пространство между указательным и средним пальцами самое большое. Большое пространство между безымянным пальцем и мизинцем – указание на независимость в действиях.

Относительная длина пальцев

Люди, стремящиеся управлять другими, имеют очень длинный указательный палец. Короткий указательный палец указывает на меньшее стремление к власти, более мягкое отношение к людям.

В отдельных случаях длина первых двух пальцев практически совпадает. Это знак чрезвычайного стремления к власти.

Когда средний палец выглядит мясистым, а по форме приближается к квадратному типу, то его обладатель – человек закрытый, вдумчивый, серьезный. Заостренный и тонкий второй палец указывает на противоположные качества.

У человека, стремящегося к славе и известности, безымянный палец длиннее указательного. Если же этот палец равен по длине второму, то человек может доходить до крайности, рискуя.

Иногда мизинец хорошо оформлен и длинен, это свидетельствует о силе ума. Если же он достигает основания ногтя безымянного пальца, то обладатель такой руки очень красноречив и большой любитель публичных выступлений.

Гладкие и узловатые пальцы

Гладкие пальцы квадратного типа – отличительный знак человека уравновешенного, вдумчивого, способного спокойно разобраться в возникшей жизненной ситуации.

Гладкие и заостренные пальцы принадлежат человеку импульсивному, излишне торопливо принимающему решения.

Узловатые пальцы – свидетельство медлительности. Человек слишком долго анализирует ситуацию, что явно задерживает принятие решения.

Тайны большого пальца

Большой палец отличается от других пальцев как размерами, так и формой. С давних времен люди обращают на него особое внимание.

В первую очередь надо обратить внимание на то, как сложен большой палец. Пропорциональность его форм указывает на интеллектуальные способности – для достижения цели, осуществления своих намерений люди с таким пальцем используют в полной мере свой ум. Иначе ведут себя люди, у которых толстый и неуклюжий большой палец. Для них естественно использовать грубую силу.

Важный момент – расположение большого пальца по отношению к ладони. Если он составляет с ладонью прямой угол, то это указывает на человека очень независимого, его трудно контролировать, он склонен бросаться из одной крайности в другую. В ситуации противостояния люди такого плана склонны вести себя агрессивно.

Хорошо сложенный большой палец, расположенный близко к указательному, принадлежит нервному, боязливому, осторожному человеку, действия которого трудно прогнозировать. Если же большой палец длинный, то человек использует свою интеллектуальную силу для планирования тактических действий.

Обязательно надо обратить внимание на развитие трех фаланг большого пальца. Первая фаланга, ногтевая, отвечает за волю человека, вторая – за логику, третья – за любовь. Если первая фаланга очень длинна, то человеку не хватает силы воли. У некоторых людей вторая фаланга большого пальца гораздо длиннее первой. В логике такому человеку не откажешь, а вот силы воли ему явно не хватает. Человек находится в плену у своих чувств, если большой палец маленький, а третья фаланга весьма длинная.

Если вторая фаланга сохраняет свою ширину по всей длине, то она принадлежит напористому и бестактному человеку, нетерпеливому в обращении с другими.

У людей образованных, с большим тактом, дипломатичных вторая фаланга широка с концов и узкая посередине.

Чем длиннее третья фаланга, тем больше контроля имеет ее владелец над своими чувствами. У некоторых людей она выглядит узкой. Это признак робости, боязни общения, склонности проводить больше времени дома.

При изучении строения большого пальца внимание надо уделить гибкости суставов. Если первый сустав гибкий, то первая фаланга легко сгибается назад.

Гибкий большой палец, наклоненный в сторону от ладони указывает на пластичного человека, умеющего быстро приспосабливаться к новым обстоятельствам. Он легко берется за новую работу, хорошо чувствует себя среди незнакомых людей.

Иными качествами обладают люди с негибким большим пальцем, составляющим малый угол с указательным. Их отличает воля, упорство, приверженность определенным взглядам. Они медленно и осторожно продвигаются к цели, хорошо контролируют себя, в любви не демонстративны, но верны.

Определение характера по ногтям

Большинство людей не берут на себя труд заметить различие в форме ногтей на пальцах своих друзей и знакомых. Однако, присмотревшись, убеждаешься, что едва ли можно встретить людей с одинаковыми ногтями. Ногти многое могут рассказать о здоровье, а также дают информацию о характере человека, его темпераменте.

Люди с длинными ногтями (рис. 11) имеют менее критичный характер, чем с короткими. Они более впечатлительны, вежливы и спокойны. По природе это большие идеалисты, артистичные, мечтательные люди, избегающие смотреть фактам в лицо.

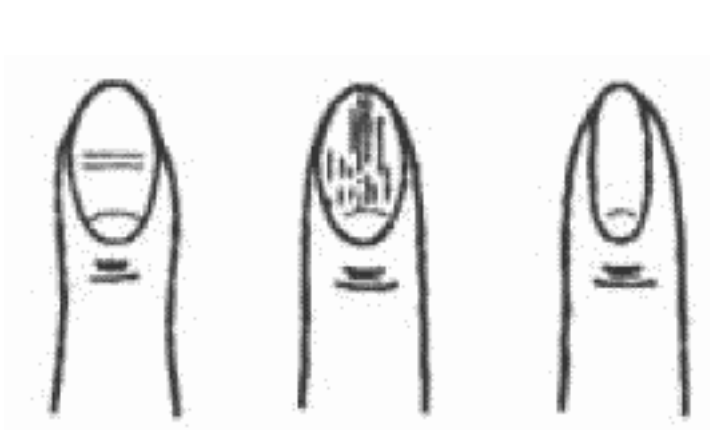


Рис. 11

Люди с короткими ногтями (рис. 12), наоборот, чаще всего являются очень критичными. Они стараются анализировать все, с чем соприкасаются. Им не откажешь в логике. Они сообразительны, проворны, будут отстаивать свое мнение до конца, обладают тонким чувством юмора, отличаются резким характером.

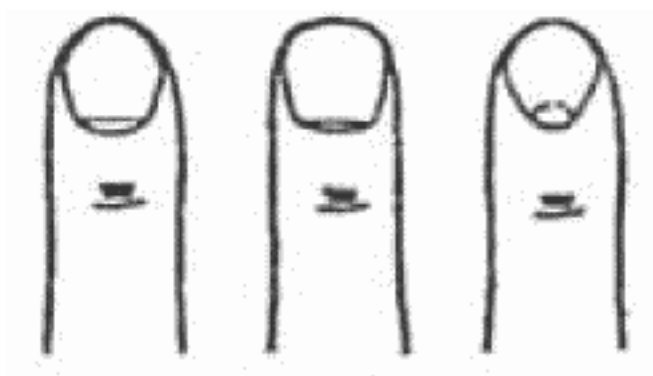


Рис. 12

Иногда ширина ногтей больше их длины – это указывает на задиристость, склонность вмешиваться в чужие дела.

ФОКУС 18

Жесты

Жесты часто называют универсальным языком. Для глухонемых, актеров пальцы и ладони являются динамическим инструментом общения с другими людьми, внешним миром.

Древние исполнители обрядов и практикующие магию использовали жесты, в которых всегда прослеживались особенные способы расположения кистей и пальцев, связанные с направлением и распространением внутренней энергии. Сохранили силу эти характерные жесты и до наших дней.

Основные положения рук

Ладони обращены вверх, ребра ладоней соприкасаются, будто образуя чашу, – символ женской энергии.

Кулак покоится на открытой ладони другой руки, большой палец кулака направлен прямо вверх – символ мужской энергии.

Кисти рук сложены в положении для молитвы – символ согласия, послушания, ожидания.

Ладони обеих рук направлены вверх – восприимчивость к внешним воздействиям, активизируется интуиция, творческое воображение.

Ладони обеих рук направлены вниз – усиливается мужское начало, это жест утверждения.

Одна ладонь направлена вниз, а другая вверх – жест внутренней сбалансированности.

Если одновременно с просьбой человек протягивает к вам руку с ладонью, повернутой вверх, то на вас не оказывается давление.

Когда ладонь повернута вниз, в этом жесте сразу же угадывается давление, оттенок начальственности. Такая просьба напоминает приказ.

Если же пальцы вытянутой руки сжаты в кулак, а указательный палец выставлен вперед, то этот жест носит характер явного принуждения. Это один из наиболее раздражающих собеседника жестов.

Каждый палец руки представляет определенную энергетическую систему. Когда большой палец соединяется с другими пальцами, образуя кольцо, энергия соответствующего пальца усиливается.

Соединение большого пальца с указательным усиливает целеустремленность.

Соединение большого пальца со средним дает внутреннее равновесие.

Соединение большого пальца и безымянного способствует активизации творческого начала.

Соединение большого пальца с мизинцем усиливает стремление к установлению истины, выяснению сути происходящего.

Зная эти правила, значительно проще читать жесты другого человека.

Открытые ладони

Когда люди откровенны с вами, то они обычно раскрывают перед вами одну или две ладони, протягивая их в вашу сторону. Жест подскажет вам, что собеседник в данный момент говорит правду.

Возможна ситуация, когда собеседник пытается вас обмануть, хотя руки при этом выставлены вперед и ладони открыты. Поэтому надо обращать внимание и на другие сопутствующие жесты. В случае обмана руки вашего собеседника теряют пластичность, становятся деревянными. На сознательный обман будет указывать и поворот головы – собеседник несколько повернет к вам правую половину лица, он словно прислушивается правым ухом.

Рукопожатие

Выше уже отмечалось, что в зависимости от поворота ладони жесты можно интерпретировать по-разному. Особенно ярко это проявляется при рукопожатии.

Доминирующее

Во время доминирующего рукопожатия рука собеседника захватывает вашу руку таким образом, что его ладонь оказывается развернутой вниз. Тем самым он передает сообщение, что будет главенствовать.

Покорное

Собеседник может протянуть руку, развернув ладонь кверху. Тем самым он сообщает, что готов отдать инициативу или предлагает вам быть хозяином положения.

Равноправное

В результате рукопожатия ваша ладонь и ладонь собеседника оказываются в вертикальном положении.

При оценке рукопожатий и других жестов очень важно не только сделать первоначальную оценку, но и проследить дальнейшие действия другого человека. Тогда вы определите, идет ли речь о господстве, уступчивости или равноправном общении.

«Перчатка»

При рукопожатии ваш собеседник может дополнительно обхватить вашу руку еще и левой рукой – отсюда и название. Такое рукопожатие характерно для людей хорошо знакомых, но едва ли уместно при первой встрече: ведь подобное рукопожатие напоминает захват.

Агрессивное

Крепкое рукопожатие, иногда даже с хрустом пальцев, выдает агрессивного, напористого и жесткого человека.

Вялое рукопожатие со стороны собеседника дает все основания считать, что перед вами бесхарактерный или легко поддающийся нажиму человек.

Иногда при пожатии некоторые люди протягивают прямую, а не согнутую в локте руку. Так чаще всего поступают люди агрессивные, но не очень уверенные в своих силах. Вытянутой прямой рукой они не допускают вторжения на личную территорию, не надеясь на свое умение дать в нужный момент отпор.

При пожатии прямой рукой очень часто в ладонь собеседника попадает не вся ладонь, а лишь кончики пальцев. Это тоже указание на неуверенность в себе и слабую защиту своей личной территории.

Неуверенное

При рукопожатии собеседник может слегка потянуть вашу руку к себе. Чаще всего это жест неуверенности. Собеседник лучше себя чувствует при общении в личной зоне. Но возможно и другое толкование. Ваш знакомый хочет установления более тесных отношений. Опять же, все зависит от его последующих действий и других признаков.

Эмоциональное

Правая рука у нас управляется левым полушарием мозга, а левая – правым (для правшей). Действия левой руки связано с текущим моментом, а правой – с прошлым и будущим. (Вспомните действия боксера в правой стойке.левой рукой он прощупывает ситуацию. Когда возникает знакомая и стандартная ситуация, то за дело берется правая рука.) Очень похожая история и при пожатии рук. Когда собеседника переполняют чувства, то он прикасается к вам левой рукой. Такому жесту вполне можно доверять. Человек может обхватить левой рукой ваше запястье, локоть, плечо, предплечье. Обхватывание левой рукой уместно, когда оба собеседника хорошо знакомы или испытывают одинаковые чувства. При первом знакомстве подобные жесты больше напоминают захват чужой территории.

Потирание ладоней

Если кончики пальцев при потирании ладоней направлены вверх, то это указывает на положительные ожидания. Если кончики пальцев смотрят вперед, а кисти расположены горизонтально, то человек тоже находится в ожидании, но речь уже идет о материальных интересах.

Важна еще и скорость потирания ладоней. Приподнятому настроению соответствуют весьма быстрые движения. В противном случае присмотритесь к дальнейшим сигналам, идущим от человека. Возможно, вам удастся понять причину несогласованности жестов.

Сцепленные пальцы

Они указывают на разочарование и желание человека скрыть свое отрицательное отношение к происходящему. Надо уметь различать возможные варианты.

- Сцепленные пальцы рук подняты на уровень лица, чаще всего при этом локти располагаются на столе. Ладони, смотрящие отчасти вниз, говорят о сильном негативе со стороны собеседника, договориться с ним будет очень трудно.

- Сцепленные руки лежат на столе, ладони частично обращены вниз, а частично – на человека. В этой позе меньше негатива, но трудности остаются.

- Руки опущены вниз, а ладони уже смотрят вверх, хотя пальцы сцеплены. Негатив еще есть, но договориться с человеком значительно проще.

Шпилеобразное положение рук

Встречаются два варианта этого жеста. В первом случае человек говорит, излагает свои взгляды, кончики пальцев рук касаются друг друга, а ладони разведены. Получается что-то похожее на шпиль или крышу. Ладони занимают промежуточное положение, они не в вертикальном положении (для молитвы и уговаривания), но и не в горизонтальном, указывающем на давление. Скорее, это промежуточное состояние. Если затем последуют положительные сигналы, то жест расценивается как позитивный. Такой жест более характерен для мужчин, чем для женщин.

Когда собеседник слушает, то иногда руки «шпилем» направляет вниз. Ладони слегка приоткрываются вверх. В этом жесте больше позитива, чем в предыдущем. Это жест ожидания, но с верой в благоприятный исход. Опять же, надо присмотреться к последующим сигналам.

Руки за спиной

Здесь возможны варианты. Если за спиной ладонь одной руки обхватывает другую руку, то это жест человека уверенного, даже с оттенком превосходства над собеседником. Иногда ладонь захватывает кисть другой руки или даже локоть. Состояние превосходства остается, но человеку стоит больших усилий сдерживать себя. Чем труднее человеку установить контроль над собой, тем выше захват.

Акцентирование большого пальца

Большой палец в гаданиях по руке связывается с силой, энергией, напором. Выставление большого пальца в различных жестах характерно для людей властных, агрессивных.

Когда большие пальцы торчат из карманов, это жест превосходства. Иногда некоторые люди засовывают руки в задние карманы брюк, и большие пальцы при этом выпячиваются. Здесь налицо борьба двух желаний. Человек ощущает превосходство, но не желает, чтобы другие об этом догадались.

Встречаются и такие варианты. Ваш собеседник скрещивает руки на груди и большие пальцы выставляет вертикально. В этом жесте одновременно выражается превосходство и негативное отношение к происходящему.

Редко, но бывает, что большой палец используют вместо указательного. Такой жест часто подсознательно используется, когда человек хочет показать, что кто-то ему очень не нравится. В отдельных случаях жест сопровождается насмешливой ухмылкой.

Скрещенные руки

Ладони рук направлены к телу, энергия замыкается внутри. Такой жест – попытка закрыться от кого-либо или чего-либо.

У этого жеста есть варианты. Если пальцы рук сжаты в кулак, человек закрывается, но настроен уже почти враждебно, возможна агрессия с его стороны.

Бывает, что руки скрещиваются на груди, а пальцы обхватывают плечевую часть руки. Подобное положение пальцев говорит об определенной и весьма твердой позиции, занимаемой человеком по рассматриваемым вопросам.

Иногда человек скрещивает руки и демонстративно выставляет большие пальцы. Это явный жест превосходства.

Руки скрещиваются, но опущены вниз, ладонь одной руки накрывает другую руку. Здесь все зависит от того, какая рука сверху. Если левая, то человек выжидает, отслеживая развитие ситуации. Если правая, то он сдерживает эмоции, несколько опережая в мыслях события.

Руки на столе

Обратите внимание на пальцы собеседника во время разговора, когда вы оба сидите за столом. Речь идет о ситуациях, когда собеседник расположился так, что ладони и пальцы его рук оказались на столе.

1. Пальцы прижаты друг к другу и вытянуты в вашу сторону. В этом жесте есть настойчивость, жесткость, возможно, беспощадность. У вашего собеседника нет ни тени сомнения. Более легкий вариант этого жеста – пальцы слегка расслаблены. Ладонь смотрит в обоих случаях вниз – жест принуждения.

2. Ладонь прижата к торцу стола, а кончики пальцев расположились на столе. У человека нет уверенности в своих силах, он начинает отгораживать свое личное пространство.

3. Ладони ребрами касаются стола, большой палец прижат к указательному. Человек находится в состоянии внутреннего равновесия, он хорошо знает, что хочет, но никакой настойчивости в действиях еще нет.

4. Руки расположены на столе так, что ладони смотрят вниз, а пальцы образуют своеобразный купол. Это жест ожидания. Если ладони смотрят вниз, то есть настойчивость, но она легко может перейти в ожидание, так как ладони рук без усилий можно развернуть, после чего они будут смотреть вверх.

5. Пальцы собраны в кулак, ладонь расположена перпендикулярно плоскости стола. Жест характерен для скрытных и целеустремленных людей, которые не торопятся продемонстрировать свои желания.

6. Большой палец зажат в кулак, обе ладони обращены к плоскости стола. В таком жесте есть скрытность, но она другого порядка. Человек ощущает нехватку внутренней энергии и пытается это замаскировать.

Жесты, связанные с прикосновением рук к лицу

При чтении жестов этого типа недостаточно учитывать лишь расположение ладоней, направление пальцев, положение большого пальца.

Все лицо условно разбивается на Дворцы – зоны, по которым обычно определяют возможный исход любых начинаний человека. Непосредственно к отношениям и деловым переговорам относятся не все зоны, но о некоторых имеет смысл знать.

Зоны лица

Дворец достижений

Расположен в центре лба, начинается от линии волос, заканчивается над линией бровей, то есть весь находится в верхней, интеллектуальной зоне. Благоприятным оттенком этой части лица считается светящийся розовый, что указывает на успех в начинаниях.

Дворцы перемещений

Оба Дворца расположены по бокам лба, над изгибом бровей, заполняют пространство от бровей до линии волос выше висков. Дворцы управляют путешествиями, перевозками, отвечают за трудности, встречаемые человеком при поиске своего места в жизни.

Дворцы удачи

Оба Дворца расположены над бровями и кончаются у нижней части висков. Здесь розовый оттенок кожи предвещает удачу и везение в рискованных делах.

Дворец жизни

Дворец жизненной энергии расположен между бровями, заведует периодом зрелости человека, предопределяет его потенциал.

Дворец управления

Он занимает большую часть подбородка и расположен под нижней губой. Отвечает за повседневные дела.

Дворец богатства

Включает в себя кончик носа и крылья. Благоприятный цвет – персиково-розовый, на это место надо обращать внимание при составлении финансовых планов.

Защита рта рукой

Рука прикрывает рот, большой палец касается щеки. Надо различать в этом жесте правую и левую руки. Если левая рука прикрывает рот, то человек сожалеет о том, что говорит или обманывает. Прикрытие рта правой рукой чаще всего означает, что ваш собеседник попал в неловкую ситуацию и боится о чем-либо проговориться.

Касание носа

Есть несколько вариантов этого жеста. Очень часто указательным пальцем потирают кончик носа. Указательный палец характеризует целеустремленность, а кончик носа принадлежит Дворцу богатства. В случае разрешения финансовых проблем человек потирает нос. Необходимо учитывать, какой рукой это делается, то есть о каком моменте времени идет речь. Частично потирание носа может совпадать с жестом, когда ладонью прикрывают рот.

Бывает и так, что человек быстро касается носа и отдергивает руку. Обычно это всего лишь попытка замаскировать потирание носа.

При касании носа ладонь частично смотрит вниз. В этот момент человек внутренне готов к давлению на собеседника. Касание носа в какой-то мере относится к жестам, сопровождающим принятие решений, о которых еще пойдет речь.

Потирание века

При потираний века ладонь руки обращена к лицу и телу, человек замыкает энергию внутри. Глаза при этом могут слегка прикрываться. В таком жесте одновременно присутствует желание закрыть глаза и что-то утаить, обычно подобный жест сопровождается ложную информацию.

Потирание мочки уха

Большая мясистая мочка с давних пор у китайцев ассоциируется с мудростью. Поэтому потирание мочки – это не только желание закрыться от произнесенных слов, но и подсознательное стремление сделать мочку больше и стать мудрее, чтобы впредь не попадать в столь сложные ситуации, когда приходится обманывать.

Подпираание рукой щеки или подбородка

Когда собеседник подпирает рукой щеку или подбородок, то ладонь оказывается частично смотрящей наверх. Это жест ожидания, а возможно, скуки. Если правая рука подпирает лицо, то активизируется левая сторона тела, ваш собеседник живет текущим моментом, ожидая чего-то именно сейчас. Подпирающая левая рука свидетельствует о том, что собеседник в прошлом, что его ожиданиям, похоже, уже не сбыться.

В некоторых случаях щека подпирается сжатым кулаком, а указательный палец упирается в висок. Палец демонстрирует целеустремленность, но энергией большого пальца этот жест не подкрепляется, поэтому в нем нет энергии. Можно предположить, что жест, скорее, указывает на вежливость по отношению к собеседнику и на отсутствие большого интереса к информации.

Если при подобном жесте большой палец поддерживает подбородок, то есть составляет прямой угол с указательным, то речь уже идет о сильной негативной реакции на слова собеседника.

Поглаживание подбородка

Большая часть подбородка относится к Дворцу управления. Поэтому поглаживание подбородка указывает на то, что ваш собеседник принимает определенные решения. Стоит учесть следующее обстоятельство. Речь не идет о принятии судьбоносных решений, человек всего лишь обдумывает текущие и повседневные дела. Внимательно следите за положением ладони и указательного пальца, они помогут сориентироваться. Давно замечена связь мыслительных процессов с манерой пережевывать пищу. Если человек жует быстро, заглатывая пищу, то аналогично он относится к поступающей информации – быстро воспринимает, но не осознает в должной мере. Медленное пережевывание выдает человека более последовательного и методичного. Отсюда становится понятен жест, когда что-то берут в рот, например дужки очков или карандаш. Человек не готов принять решение, он обдумывает ситуацию с разных сторон.

Потирание затылка

Энергия ладони направлена к затылку. Это типичное положение руки, когда говорящий обманывает. Быстро взгляните в глаза собеседнику – отведенный взгляд подтвердит наличие обмана.

ФОКУС 19

Походка

Внимательному человеку походка может рассказать о многом. Иногда она привлекает, иногда отталкивает, но всегда несет на себе отпечаток характера.

Манера передвижения зависит от многих факторов и в первую очередь от того, к какой цели стремится человек. Если нас ожидает вознаграждение, то мы устремляемся вперед с большой энергией. Возможные неприятности заставляют нас двигаться осторожно и даже с опаской. Обычной походкой мы передвигаемся к цели, не вызывающей у нас особых эмоций.

Человек двигается относительно медленно, в походке не заметна энергичность, когда нет определенной цели или нет особого желания спешить куда-либо.

Широкий и размашистый шаг чаще приходится наблюдать у мужчин. Это воплощение энергичности, целеустремленности, открытости, настойчивости и предприимчивости. Иногда широкий и размашистый шаг встречается в сочетании с ритмично размахивающимися руками. Чаще всего люди такого типа живут текущим моментом, мало задумываются о завтрашнем дне. Зато они весьма наблюдательны и хорошо скоординированы.

Вместо ритмичного раскачивания рук или всего тела можно увидеть хаотичные движения рук в сочетании с ускоренными шагами. Создается ощущение деловитости, но оно очень обманчиво. Подобная манера двигаться скорее отвечает людям, демонстрирующим это качество, но не обладающим им.

Бесцеремонность, несдержанность, демонстративность свойственна людям, чья ходьба сопровождается подчеркнутым стуком каблуков. Если подобная манера ходить сочетается с повышенным тоном речи, то перед вами очень неуверенный в себе человек.

Короткие и мелкие шаги обычно наблюдаются у людей замкнутого типа, любящих маленькие компании, привыкших больше слушать, чем говорить, весьма преданных, но не демонстрирующих глубокие чувства. Если в такой походке не выражен четкий ритм, то она принадлежит боязливому, нервному, чрезмерно осторожному человеку.

Прерывистая походка указывает на человека, в котором желание достичь цели находится в постоянной борьбе с неуверенностью и робостью. Обычно такие люди находят оправдание собственной нерешительности.

Некоторые мужчины при ходьбе держат руки в карманах. Чаще всего это относится к людям критичным, скрытным, стремящимся подавлять окружающих. На это обычно указывает и торчащий из кармана большой палец руки.

Руки, засунутые при ходьбе в карманы, могут указывать и на человека, находящегося в угнетенном состоянии или сосредоточенного на какой-то проблеме. Здесь главенствующую роль играет выражение лица, лишь по нему удастся расшифровать манеру ходьбы человека.

Выводы о характере иногда удается сделать по стертости каблука обуви. Опытные тренеры легко определяют по этому признаку неправильную работу ног и уровень агрессивности. В обычной жизни, если у каблука стерт больше внутренний край, речь идет о нерешительном человеке. Наоборот, скошенный внешний край каблука указывает на инициативный характер. Ровно скошенный каблук чаще всего свидетельствует о дружелюбии.

ФОКУС 20

Речь, голос

В любом разговоре объединены два параллельных диалога. Один построен из слов, а второй – из интонаций.

В некоторых случаях они совпадают, но чаще нет. Обменом словами и фразами не исчерпывается разговор людей, большой объем информации заложен еще и в том, как люди говорят, используют возможности своего голоса. Прислушиваясь к тону, громкости, модуляции голоса, мы включаемся уже в процесс невербального общения, в котором особенности наших собеседников могут обнаружиться значительно быстрее и более точно.

Всякому человеку доступно различить сигналы, содержащиеся в голосе говорящего. Правда, очень мало людей, которые бы понимали эти сигналы, разбирались бы в интонациях. Отчасти это обусловлено тем, что в процессе общения наше внимание постоянно отвлекается. Мы больше привыкли следить за смыслом слов, за поведением собеседника, выражением его лица, жестами. Тонкости интонации теряются в потоке общей информации. Нетрудно уловить сообщения, посылаемые человеком рассерженным или обиженным, печальным или растерянным. Но стоит больших трудов уловить в сообщении мимолетные нотки тревоги, страха, недовольства и т. д. О подобном умении и пойдет речь в настоящем разделе книги.

Умение слушать

Многие люди не привыкли напрямую обращаться за сочувствием к другим, проявлять обиду, гнев, ревность и другие чувства. Не желая этого делать с помощью слов, они прибегают к передаче сообщений с помощью интонаций. Подобное невербальное общение практически универсально. Откликаться на потенциально значимые сообщения может каждый, но надо научиться слышать и различать те или иные речевые признаки. Вот основные этапы процесса выявления речевых признаков.

1. Начните с того, что во время разговора сосредоточьте свое внимание не только на словах, но и на голосе собеседника.

2. Спросите себя, сознательно ли ваш собеседник интонирует голос или это бессознательный процесс.

3. Постарайтесь вспомнить другие разговоры с этим человеком или иные моменты настоящей беседы. Задайтесь вопросом, отличается ли тон собеседника от повседневного, нет ли в нем какого-либо преувеличения, чего-то необычного.

4. Начните сопоставлять голос с языком тела и смыслом фраз собеседника.

5. Обязательно примите во внимание обстановку, в которой происходит разговор.

6. Наконец, начните расшифровывать речевые признаки, или ключи.

Сосредоточьтесь на интонации

Весьма трудно вникать в слова собеседника и одновременно оценивать его жесты и мимику. Внимание рассеивается, поэтому легко упустить различные характеристики голоса. Если заострить внимание на интонации, то легко потерять нить разговора. Тем не менее в любом разговоре бывают моменты, когда появляется возможность ненадолго отвлечься от содержания беседы и сосредоточиться на интонациях. В этом имеет смысл поупражняться: на первых порах будут сложности, но надо всего лишь приучать себя время от времени

уходить от разговора и вслушиваться в интонации собеседника. Искусство здесь заключается в способности не растягивать вслушивание надолго. Постепенно даже вырабатывается умение во время беседы мысленно возвращаться назад и обращать внимание на голосовые «ключи». Одновременно у вас появится ощущение, что смысл слов собеседника стал для вас яснее.

Сознательное и бессознательное интонирование

Сложность выявления речевых «ключей» состоит в том, что интонирование голоса может быть обусловлено временным эмоциональным или физическим состоянием. Но иногда человек интонирует умышленно. Люди, намеренно изменяя свой голос, пытаются воздействовать на других. В связи с этим необходимо более чем внимательно вникать в содержание слов собеседника и оценивать ситуацию, которая сложилась в процессе общения.

В некоторых случаях люди стремятся скомпенсировать особенности своего голоса. Например, мужчина с высоким, почти женским голосом может выработать привычку говорить грубо, более мужественно. Человек, говорящий с иностранным акцентом, возможно, будет в компании менее разговорчив, чем другие, или станет говорить более медленно. Люди этого типа не стремятся обмануть других, а всего лишь наиболее приемлемо для себя пытаются реагировать на ситуацию.

Поэтому, изучая различные речевые характеристики собеседников, всегда нужно задаваться вопросом, насколько сознательно или бессознательно они интонируют свою речь. Если они это делают сознательно, то имеет место целенаправленная передача информации, усиление и ослабление ее значения, но может иметь место и манипулирование, желание изменить определенным образом мнение другого человека.

Отклонения и крайности в речевом сообщении

Важно обнаружить определенные закономерности. Если какая-то характеристика неизменно проявляется, то можно делать вывод о возможных мыслях или поступках другого человека. Например, во время разговора ваш собеседник может в какой-то момент замедлить речь и начать обводить глазами стоящих рядом людей. Если такая ситуация часто повторяется, то перед вами демонстративная личность, для которой очень важна реакция окружающих на ее слова и мысли. Отсюда пауза, поиск реакции окружающих.

Конечно же, за одну встречу с человеком трудно выявить его обычную манеру говорить. Тем не менее сделайте попытку оценить скорость речи, высоту голоса и другие характеристики. Выявив основные речевые тенденции, во время последующих встреч особое внимание обратите на отклонения от них. Например, присмотритесь к тому, как человек выражает гнев: понижает голос, начинает тяжело дышать или громко и быстро говорить. Соотнося это с нормальным поведением собеседника, вы начнете узнавать его состояние гнева.

При первом знакомстве вам могла броситься в глаза эмоциональность человека. Не торопитесь делать выводы. Последующие встречи могут подтвердить ваше предположение или опровергнуть. Возможно, его эмоциональность носила лишь ситуативный характер. Если ваш новый знакомый позволил при первой встрече несколько резких или язвительных реплик в чей-то адрес, наберитесь терпения и не спешите с выводами. Может быть, это всего лишь защитная реакция.

Сопоставление интонации с языком тела

Редко эмоции выражаются лишь голосом или только жестами: чаще человек одновременно прибегает к интонированию голоса и определенным жестам. Когда тон речи, слова и жесты собеседника согласованы между собой, то достаточно легко оценить, что человек чувствует, каким образом он поведет себя в создавшейся ситуации. Иногда все эти сигналы начинают противоречить друг другу. Тогда сделать выводы бывает весьма сложно.

Представьте себе типичную ситуацию. Вы ведете разговор с руководителем проекта, разбирая порядок его выполнения. Во время беседы руководитель узнает, что у одного из ваших помощников большие неприятности дома. Он просит передать ему слова сочувствия. Может создаться впечатление о доброте и отзывчивости руководителя. Однако слова сочувствия были произнесены небрежно, почти безразлично, выражение его лица не изменилось, он даже не поднял глаза и продолжал разбираться в документах. Интонации и язык тела в данном случае сказали о многом. Создалось впечатление, что слова сочувствия не были искренними. Если в другой раз вы заметите, как руководитель кричит на одного из своих секретарей, то едва ли это может вас удивить.

В другом случае человек, возможно, позволил себе в чужой адрес сердитые слова, но в языке тела отсутствовали признаки гнева. Например, он не наклонялся вперед, не размахивал руками, лицо его не краснело. В такой ситуации речь идет не о грубости, а всего лишь о желании заставить секретаря более четко и оперативно работать.

Окружающая обстановка

В определенных обстоятельствах значимость того или иного речевого признака может быть уменьшена, полностью сведена на нет или, наоборот, преувеличена. Громкая речь при встрече знакомых людей вполне уместна, чего не скажешь о первой встрече людей, ранее не знакомых.

Совсем по-разному приходится оценивать быструю речь, которая может быть обусловлена радостью, страхом, нервозностью. Когда люди чувствуют себя комфортно, привычно, естественно, то их интонации служат верным индикатором настроения. Поэтому надо учитывать обстановку, в которой происходит беседа.

Речевые характеристики

Понимание интонации требует внимания и практики. Речевых характеристик очень много, поэтому имеет смысл фокусироваться на наиболее информативных из них.

К ним обычно относятся:

- громкость голоса;
- темп речи;
- высота голоса;
- ударения;
- ровный тон;
- претенциозность;
- нытье;
- придыхание;
- хриплый голос;
- невнятная речь;

- акцент.

Теперь обсудим каждую из характеристик.

Громкий голос

Время от времени встречаются люди с громким голосом. Что кроется за этим? Для оценки значимости этого необходимо понять, в каких ситуациях человек говорит громко. Чаще всего громкий голос принадлежит людям, которые пытаются контролировать ситуацию и людей. Громкость несколько подавляет, а иногда даже пугает.

Поэтому люди, стремящиеся к доминированию, использующие авторитарный способ управления, часто пользуются этим приемом. В отдельных случаях манера громко говорить у человека может сочетаться с постоянным перебиванием собеседника. Это не только попытка установить контроль над ситуацией, но и свидетельство эгоизма и невоспитанности. Некоторые считают, что громкий голос отвечает уверенным в себе людям. Однако во многих случаях это не так. Скорее, громко говорят люди, желающие, чтобы на них обратили внимание. Другого способа привлечь к себе внимание они не знают, то есть речь идет о демонстративности поведения.

Иногда люди используют громкий голос для пущей убедительности. Подобная манера говорить действует на людей, но только на запуганных, слабых, неуверенных в себе или ленивых, предпочитающих, чтобы за них решения принимали другие.

Часто приходится наблюдать, когда громким голосом люди пытаются компенсировать маленький рост, плохое телосложение и т. д.

Порой манера громко говорить отражает нежелание проявлять внимание к собеседникам. Люди, уверенные в себе, прибегают к громкому голосу редко и к месту, чаще всего для определенного давления.

Тихий голос

Тихий голос может принадлежать человеку, уверенному в себе, который не видит необходимости доминировать в разговоре или привлекать к себе внимание. Тихий голос иногда указывает, наоборот, на нерешительность, отсутствие настойчивости. Часто таким голосом обладают люди высокомерные, вынуждающие своей манерой говорить прислушиваться к ним.

Каждый раз, услышав чей-то тихий голос, не следует спешить с выводами. Лучше присмотреться к человеку и понять, чем обусловлен подобный голос, в каких ситуациях он используется.

В шумных местах человек, обычно говорящий тихо, вынужден начать говорить громче. Если этого не происходит, значит, ему не хватает наблюдательности, восприимчивости, возможно, он чрезмерно высокомерен.

Если в процессе общения человек говорит тихо, спокойно смотрит в глаза, его жесты неторопливы, то ситуация в целом для него комфортна. Тихий голос может сочетаться с нежеланием смотреть в глаза и суетливыми жестами. Значит, человек испытывает дискомфорт, возможно, ему не хватает уверенности в себе.

В любом случае стоит присматриваться к выражению глаз и жестам.

Быстрая речь

Надо различать постоянную быструю речь и реакцию на определенные обстоятельства. Замечено, что чаще всего люди с быстрой речью весьма активны и умеют, не задумываясь, принимать решения. Этому типу людей иногда не хватает осторожности, чрезмерная импульсивность приводит в некоторых случаях к поспешным выводам.

В отдельных случаях быстрая речь служит компенсацией неуверенности, желанием привлечь к себе внимание. И то и другое обусловлено низкой самооценкой.

Убыстренная речь может указывать и на ложь собеседника. Слова слетают с его губ быстро, так как он желает скорее освободить себя от ложной информации. Под потоком слов легче скрыть правду.

В подобных ситуациях надо обратить внимание на другие сигналы и понять, нет ли в них признаков волнения или неуверенности.

Медленная речь

Наиболее часто встречаются два следующих варианта. Медленно, спокойно и тихо говорят уверенные в себе люди. Медленно говорят и люди, находящиеся в состоянии дискомфорта, на что должны указывать другие сигналы.

Иногда в процессе разговора говорящий может замедлить свою речь, если он хочет подчеркнуть какой-то важный момент, если его что-то беспокоит или смущает, если он сочиняет или устал.

Глубоко задумавшиеся люди часто замедляют свою речь.

Запинающаяся речь

В речи некоторых людей много остановок и пауз. Медленная речь имеет свой ритм, в запинающейся речи пауза возникает чаще всего неожиданно, продолжительность пауз тоже меняется. Паузы могут быть вызваны неуверенностью, нервозностью, смущением. Иногда это указывает на неискренность. Но вероятна и обратная ситуация. Человек хочет высказаться более точно, он подыскивает слова, в результате возникает пауза.

Чтобы определить, чем обусловлена пауза, стоит присмотреться к языку тела. Человек может начать запинаться, если он взволнован или лжет. Желательно обратить внимание на его глаза, частоту дыхания, жесты. По этим признакам и надо судить о состоянии человека. Лгун будет не только запинаться, но и избегать взгляда собеседника, прикрывать ладонью рот или другие части лица.

Нервный человек сопровождает речь с паузами суетливыми движениями рук и ног. Если же человек всего лишь стремится точно выразить свою мысль, то его концентрированность должна проявиться в глазах и жестах.

Конечно, желание сконцентрировать свое внимание приводит к таким же паузам, которые часто возникают в речи очень болтливых людей. Но у последних пауза связана с потерей нити разговора, о чем очень выразительно говорят движения глаз.

В отдельных случаях медленная речь переходит в явное запинание, что, скорее всего, связано с большой нервозностью, а может быть, даже и с заболеванием.

Высота голоса

У каждого из нас высота голоса во время разговора с другими людьми меняется. И на это есть вполне определенные причины.

В большинстве случаев голос становится выше от радости, страха, возбуждения и т. д. Голос «срывается» от большого эмоционального напряжения. Различные эмоциональные состояния подтверждаются языком тела, поведением людей.

Когда человек устал, загрустил, подавлен или желает произвести на других впечатление, то голос становится значительно ниже. Но и в этом случае необходимо обратить внимание на язык тела.

Речевые ударения

Надо внимательно прислушиваться к речевым ударениям. Желая подчеркнуть какое-то слово и мысль, говорящий может использовать речевое ударение. Его легко распознать, если одновременно воспринимать язык тела. Например, одновременно с речевым ударением говорящий иногда наклоняется вперед, кивает головой, поднимает руку и т. д. Еще раз подтверждается правило, что желательно научиться замечать в поведении собеседника отклонение от стереотипности, привычного. Тогда удастся понять как намерения человека, так и его характер.

Безразличный голос

Заметив у собеседника безразличный или ровный голос, обратите внимание на язык тела. Слабо интонационно окрашенный голос может отвечать тревоге, скуке, депрессии, потере интереса. Ровным голосом иногда пытаются замаскировать сильные чувства, например обиду, ревность, зависть. Причину надо искать, опять же, в языке тела. Это позволит вам правильно определить свои дальнейшие действия.

Претенциозность в голосе

Претенциозность в голосе, напыщенность могут быть объяснены разными причинами. Так ведут себя люди, неуверенные в себе, жаждущие признания и одобрения со стороны других людей. Они хотят выглядеть в их глазах преуспевающими, богатыми, умными и т. д.

В других случаях претенциозность в голосе объясняется воспитанием человека. В нем с ранних лет воспитывалось неуважительное отношение к людям, не принадлежащим к «высшему обществу».

Кстати, претенциозность человека очень ярко отражается в его подписи. Аффектирование больших заглавных букв, подчеркивание, крупные строчные буквы выдают в человеке снобизм. Но и здесь надо быть очень внимательным. Если воспитание не соответствовало характеру человека, то в написании инициала имени видна претенциозность, а в написании фамилии уже проявляются истинные черты характера.

Придыхание

Обычно мы не слышим в разговоре дыхание собеседника. Когда же это происходит, надо постараться выяснить причины. С сознательным придыханием чаще всего связывают

сексуальный интерес. Но оно может быть обусловлено и другими причинами. Например, волнением, большой нагрузкой, недоверием, нервозностью или стрессом. Подсказку можно получить, обращая внимание, опять же, на язык тела. Обычно нервное состояние проявляется не только в неравномерном дыхании, но и в поведении, например в чрезмерном употреблении воды или преувеличенных жестах рук. Недоверие, как правило, сопровождается покачиванием головы или другими жестами.

Нытье

Чаще всего это один из способов манипулирования собеседником без помощи слов, прибегая к жалобным и протяжным звукам или даже рыданиям. Обычно роль нытиков играют ведомые. Им не хватает сил и уверенности в себе. Им хочется, чтобы о них заботились другие. Нытики хорошо чувствуют слабинку в другом человеке, поэтому по отношению к ним лучше сразу же занять определенную позицию.

Невнятная речь

Чаще всего невнятная речь обнаруживается у неуверенных в себе людей, не умеющих выражать свои мысли, тревожных, застенчивых или усталых. Люди с такой манерой говорить не являются лидерами, не стремятся к руководству, им не хватает жизнерадостности и энергичности. Для них характерны вялые движения, слабые рукопожатия, усталость от жизни.

Магия звука

Каждый должен знать, что не существует другого такого голоса, как у него; и если эта специфичность теряется, то возникает фальшь.

По голосу человека можно определить его характер, настроение и даже душевные свойства. Тембр голоса, как и неповторимый узор отпечатков пальцев, строго индивидуален, а в США, Англии и Италии запись голоса считается неоспоримым юридическим документом, подделать который невозможно.

Кому-то от природы дается приятный голос, а кому-то приходится жить с противным. Но всегда есть выход – над голосом можно работать. При умелом использовании речь и голос становятся мощным психологическим оружием, действующим на подсознание собеседника.

В настоящее время психологами выявлены основные эмоциональные реакции человека на различные вариации высоты и тембра голоса собеседника.

Высокий и звонкий голос ассоциируется с юностью, энергичностью и, увы, с незрелостью и неопытностью. По статистике женщин и (особенно) мужчин с таким голосом значительно реже назначают на солидные посты. Сделано интересное наблюдение: чем выше голос, тем ниже должность.

Более того, пронзительный, высокий звук прочитывается подсознанием как сигнал тревоги. Таким образом, длительно звучащий высокий голос вызывает у собеседника невольное чувство дискомфорта и уменьшает степень доверия к словам. Владелец очень высокого голоса должен более чем кто-либо другой обратить внимание на содержание и интонационную составляющую своей речи.

Владельцам низкого голоса повезло больше: такой голос ассоциируется с самостоятельностью, уверенностью, интеллектом. Человека с низким голосом окружающие воспри-

нимают как знающего, более авторитетного. Чем ниже голос мужчины, тем сильнее и надежнее он выглядит в глазах женщины.

Один только низкий бархатный голос человека, которого мы никогда не видели, может вызвать сильнейшее чувство любви. Это обусловлено подсознательным считыванием генокода собеседника. Дело в том, что низкий голос обусловлен повышенным содержанием мужских половых гормонов в крови, следовательно, обладатель такого голоса более темпераментен. Именно поэтому женщина с низким грудным голосом, богатым интонациями, кажется мужчинам более сексуальной, чем обладательница монотонно звучащего тонкого голоса.

ФОКУС 21

Почерк

Для уточнения мнения о характере человека стоит обратиться к его почерку. С этой целью лучше иметь в своем распоряжении образец почерка на чистом листе бумаги, без линий и полей. Мало подходят для этого деловые бумаги, так как записи на них сильно структурированы.

С чего начать анализ почерка? Надо приглядеться к почерку, несколько раз пробежать глазами, особое внимание обратить на внешние контуры письма. С них и нужно начать анализировать почерк.

Размер полей

Взгляните на исписанный лист бумаги, словно перед вами картина, попытайтесь определить пропорциональность полей слева, справа, сверху, снизу.

Широкие поля со всех четырех сторон свидетельствуют о хорошем вкусе, инстинктивной тяге к правильным пропорциям, рассудительности, желании тратить деньги на красивые вещи. Широкие поля слева и справа при отсутствии таковых сверху и снизу – признак щедрости, но не рассудительности.

Широкие поля слева при узких справа – признак расточительности. Если поля слева постепенно расширяются, то это указывает на человека, который сначала проявляет бережливость, а затем утрачивает контроль. Так пишет человек, который любит тратить деньги, но вынужден экономить в силу обстоятельств, хотя природная расточительность в большинстве случаев берет верх.

Сужающиеся постепенно поля слева говорят об обратном. Широкое поле, оставленное в начале записи с левой стороны, которое постепенно уменьшается и может совсем исчезнуть, определенно говорит о том, что всплески расточительности подавляются внутренним стремлением к бережливости. Люди подобного типа могут быть щедрыми при первой встрече, даже дать какие-то финансовые обещания, но вряд ли их выполнят в дальнейшем.

Узкие поля слева при широких справа означают, что человек заставляет себя экономить, но у него это не получается.

В некоторых случаях поля слева не имеют ровного края. То они широкие, то узкие. Такие поля характерны для импульсивных людей с непостоянным отношением к финансам.

Ровные узкие поля слева и справа указывают на бережливого человека, разумного и расчетливого.

Бывает, что весь лист занят письмом, а полей почти нет. Это свидетельство того, что человек хочет с максимальной пользой потратить имеющиеся у него средства. Но порой у людей такого типа нет правильного представления о том, как следует экономить, нет четко сформулированной системы ценностей.

Расстояние между словами и строками

О бережливости, стремлении экономить удастся судить и по другим признакам почерка. Надо обратить внимание на расстояние между словами. В некоторых случаях их почти нет, к тому же еще строки наползают друг на друга (рис. 13). Это явный признак бережливости.

Большие расстояния между словами и строками указывают на щедрость человека. Некоторые пишут мелко, другие крупно. Может создаться впечатление, что первых надо отнести к бережливым, а вторых – к щедрым. Это не так. Размер букв, о котором мы еще будем говорить, не играет такой решающей роли в определении отношения к деньгам, как расстояние между словами и строками.

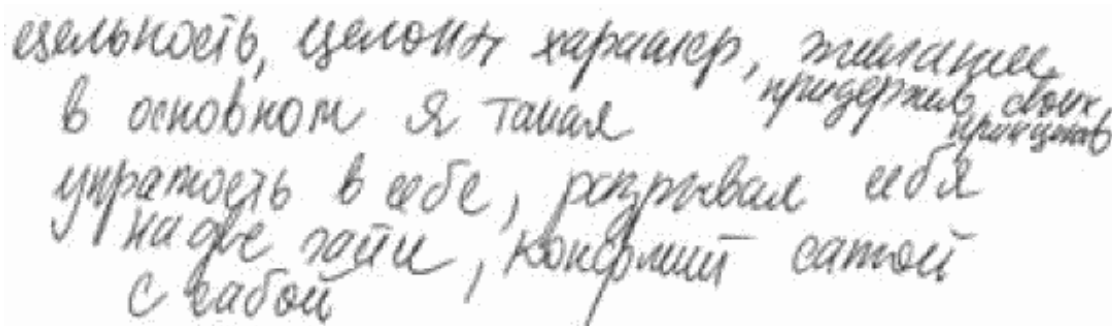


Рис. 13

Приведу несколько примеров. Слова и строки расположены близко, а буквы мелкие (рис. 14).

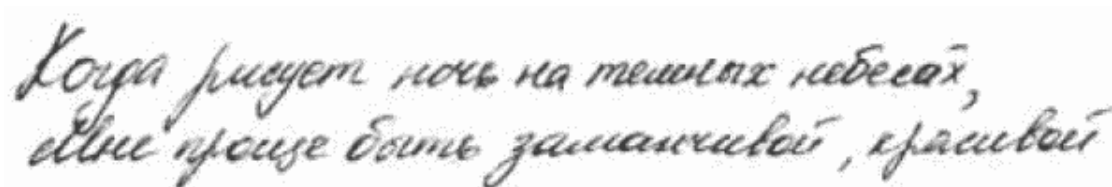


Рис. 14

Такой почерк действительно говорит о большой бережливости человека, который не тратит заметных сумм на других людей, имеет склонность все тщательно взвешивать, обладая критическим умом. Если мелкий почерк сочетается с большими расстояниями между словами, то человек не склонен много тратить на себя, но щедр в отношении других людей (рис. 15).

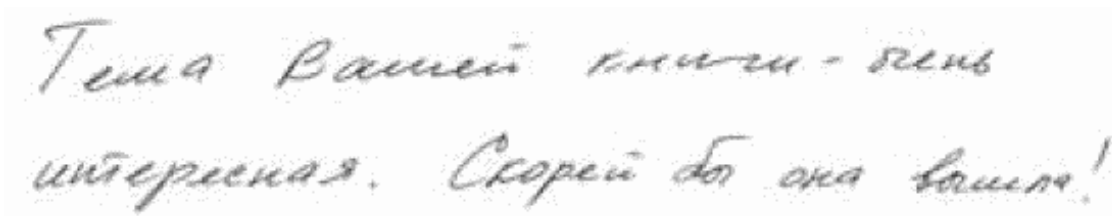


Рис. 15

В некоторых случаях пишущий оставляет небольшие расстояния между строками и словами, а буквы пишет крупно. Он тоже бережлив, но менее скован, не обладает критичным умом, зато очень общителен. Люди такого плана готовы быть щедрыми на людях, им очень нравится внимание, это придает им дополнительную энергию.

В тех случаях, когда буквы крупные, а расстояние между строками и словами значительны, щедрость человека не знает границ. Он будет тратить средства как на себя, так и на других.

Размер букв

Кто пишет крупно, кто мелко. В школе нас учили писать буквы, по высоте и ширине приблизительно одинаковые – 3–4 мм. Речь не идет о буквах с петлями, таких как «д», «у», «в» и т. д. С возрастом мы инстинктивно делаем выбор и начинаем писать в зависимости от характера. Кто-то пишет мелко, кто-то крупно, кое-кому удается сохранить школьные привычки.

Мелкие буквы (в среднем меньше 3–4 мм) указывают на способность к концентрации. Они выдают человека с хорошо развитой сенсорикой, по его глазам, особенно по размерам зрачков, хорошо видна способность концентрировать взгляд.

Манеры людей, пишущих мелким почерком, сдержанны, такие люди хорошо формулируют свои мысли, их нельзя отнести к разряду излишне застенчивых, но им не свойственна и агрессивная напористость.

Крупный почерк свидетельствует об уме, широких взглядах на жизнь, экспансивности. Люди с таким почерком могут быть весьма агрессивными. Крупные буквы указывают на отвращение к подчиненной роли, на способность настаивать на своих идеях и принципах.

Большинство людей обладают почерком, в котором чаще всего встречаются буквы обычных или стандартных размеров. Надо различать виды крупного и мелкого почерка, в которых отражается специфика характера.

Особенности почерка

Мелкий, без украшательств, легкий для чтения почерк, в котором заглавные буквы пропорциональны прописным, чаще всего принадлежит скромному и застенчивому человеку с критическим умом, хорошей наблюдательностью.

Мелкий почерк, в котором размашистые заглавные буквы, может принадлежать человеку, способному к концентрации и критическому анализу происходящего, но уже не столь застенчивому. Если же в его почерке еще наблюдаются горизонтальные штрихи, то он может быть агрессивным в отстаивании своих интересов.

Иногда в мелком почерке встречаются непропорционально крупные по сравнению со строчными заглавные буквы. Это свидетельство гордости, храбрости, способности иногда давать волю своим чувствам.

Слишком маленькие заглавные буквы указывают на человека, который обладает чрезмерной скромностью и застенчивостью, ему явно не хватает мужества, уверенности, способности постоять за себя.

У некоторых людей мелкий почерк сочетается с относительно узкими буквами, близким расположением слов и строк. Тут можно говорить об исключительной скрытности, отсутствии уверенности в себе. Люди этого типа обычно проводят большую часть времени в одиночестве, однако их сдержанность не имеет ничего общего с недружественным отношением к другим людям.

Крупный почерк принадлежит людям, желающим оказываться в центре внимания. Они энергетически подпитываются от внимания других людей, им очень трудно долго находиться в одиночестве. Лучше всего они проявляют себя, работая в коллективе.

В крупном почерке встречаются оригинально написанные буквы, длинные горизонтальные штрихи. Это свидетельство творческого мышления, нежелания обращать внимание на детали, драматизации событий, неумения доводить начатое дело до конца.

О решительности свидетельствует крупный почерк, в котором небольшие расстояния между словами, а буквы имеют угловатые очертания. Человек в состоянии оказывать сопротивление внешнему давлению, обладает твердой системой взглядов, не склонен к компромиссам, часто ему в отношениях с людьми не хватает гибкости, мешает категоричность.

В крупном почерке могут присутствовать заглавные буквы, которые по размерам чуть больше строчных. Они указывают на то, что агрессивность человека носит скорее демонстративный характер, на самом деле она не столь уж велика.

В отдельных случаях в процессе письма человек постоянно меняет размер букв и их форму. Это показывает его неспособность к концентрации внимания, может говорить и о внутреннем конфликте.

Чаще большей вариативностью обладает мелкий почерк, потому что он отражает чувствительную натуру. Повышенная восприимчивость может стать причиной изменения настроения, что бессознательно сказывается на почерке. Человек, пишущий мелким почерком, редко выдает свои чувства, но в почерке эти перепады настроения легко заметить.

Люди с крупным почерком обычно открыто выражают свои чувства, и изменения в почерке подтверждают это.

Направленность строки

Прямые, ровные и параллельные строки указывают на уравновешенность, сдержанность, последовательность, самообладание, способность завершать начатые дела.

У некоторых людей строчки постепенно поднимаются, у других – опускаются. О первых говорят, что они оптимисты, о вторых, соответственно, что они пессимисты, у которых в процессе работы опускаются руки.

Иногда строка вначале поднимается, затем выравнивается, а в итоге может опуститься. Речь идет о человеке, который загорается новым делом, затем энтузиазм убывает, а может и совсем пропасть.

В некоторых случаях строки постепенно поднимаются к середине, затем опускаются, напоминая параболу. Активный порыв вначале, затем ресурсов и сил не хватает. Бывает и наоборот. Человек медленно входит в работу, а потом все приходит в норму. В этом случае строка сначала опускается, затем начинает подниматься и выравнивается.

Неровность строк указывает на условную трудоспособность, проявляющуюся отдельными вспышками, на трудности в отношении работы, которую нужно сделать в срок, на несоответствие планирования возможностям.

В отдельных случаях строки напоминают «гребенку». Слово постепенно поднимается, следующее начинается ниже конца предыдущего, и так до конца строки (рис. 16). Это почерк самоуверенных людей, чьим обещаниям не надо верить, они не умеют делать выводы из своих неудач в прошлом.

Handwritten text in cursive script: "пример дейвий аяноч гивеи". The letters are connected and slanted downwards from left to right.

Рис. 16

Может наблюдаться и обратная картина (рис. 17). Человеку не хватает сил выдерживать направление начатого дела, мелкие проблемы, неурядицы приводят его в нерабочее состояние.

Handwritten text in cursive script: "усталося кришиа неопизаино". The letters are connected and slanted upwards from left to right.

Рис. 17

«Красная» строка и поля справа

Люди повышенной мнительности и чрезвычайно осторожные долго не начинают новую строку – возникают большие расстояния между словами и абзацами.

Очень большие отступы в начале строки делают личности с повышенным самомнением и демонстративные. У последних в почерке часто встречаются различного рода украшения.

В некоторых образцах почерка практически нет полей справа, а расстояние между словами все время остается одинаковым – такой почерк отвечает методичному и последовательному человеку. Иногда в конце строки расстояние между словами уменьшается, а буквы становятся уже. Так пишет очень скупой человек, бережливость которого может идти во вред.

Округлые и угловатые буквы

Если строка в конце резко идет вверх, то перед нами оптимист, который иногда не обладает здравым смыслом и не способен планировать деятельность. У пессимистов строка может резко опуститься.

Округлые буквы указывают на человека, склонного к взаимодействию и сотрудничеству (рис. 18). Ему трудно работать в одиночестве, хочется поделиться мыслями и переживаниями с коллегами или друзьями. Он не будет настаивать в утверждении своих идей, редко проявляет инициативу, скорее ждет, когда другие сделают это.

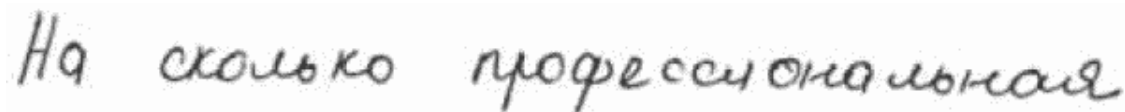
The image shows the handwritten phrase "На сколько профессиональная" in a cursive script. The letters are somewhat angular and sharp, particularly the 'Н' and 'А' at the beginning, which are characteristic of independent individuals.

Рис. 18

Угловатые буквы встречаются в почерке независимых людей, желающих отстаивать свои взгляды, имеющих критичный ум, предпочитающих состязательность сотрудничеству (рис. 19).

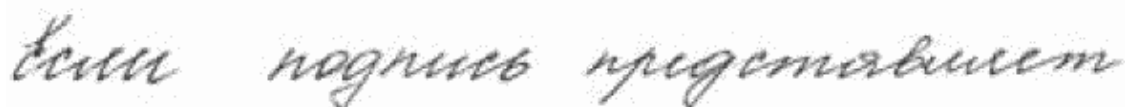
The image shows the handwritten phrase "Если подпись представит" in a cursive script. The letters are mostly rounded, but the initial 'Е' is notably angular, indicating a mix of independence and a willingness to cooperate.

Рис. 19

Иногда в почерке с округлыми буквами встречаются угловатые заглавные – человек готов сотрудничать, но по отдельным вопросам может заупрямиться, проявить агрессивность.

Определенная независимость действий и мышления отвечает человеку, в почерке которого строчные буквы в основном округлые, но встречаются и угловатые.

В некоторых случаях округлые буквы написаны очень крупно – человек желает сотрудничать, но проявляет осторожность, в его действиях легко заметить неуверенность в себе и отсутствие четких убеждений.

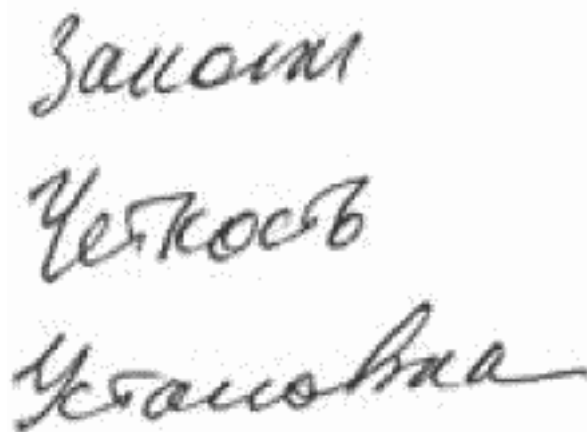
Редко, но можно встретить мелко написанные округлые буквы. Подобное сочетание свойственно людям, умеющим налаживать коммуникацию с другими и обладающими практическим умом и наблюдательностью.

Очень мелкий и угловатый почерк указывает на ум, способность концентрироваться и доводить начатое до конца. У таких людей часто можно заметить недоверчивость к чужим идеям, до всего они любят доходить сами.

У людей противоречивых, обладающих большой внутренней силой и духом соперничества, угловатые буквы отличаются еще и неровностью линий. Особенно это относится к заглавным буквам.

Крючки и узелки в почерке

На упрямство указывает крючок в начале слова. Такому человеку свойственна инертность мышления в отношении новых идей, но с ним можно договориться, приведя убедительные доводы (рис. 20).



Закон
Четкость
Угловатая

Рис. 20

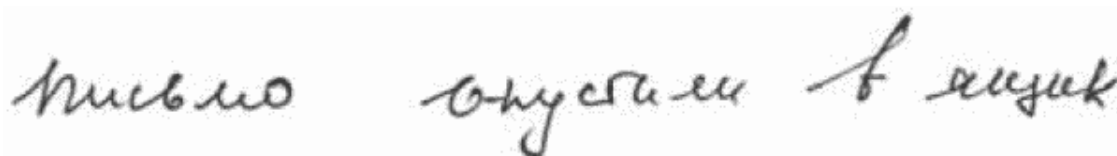
На иной поворот дела указывает крючок в конце слова. Человек легко принимает новые идеи, но затем может начать оказывать мощное сопротивление.

Иногда крючок появляется в начале и в конце слова, в этом случае упрямство человека сломить чрезвычайно трудно. Часто люди подобного типа даже не выслушивают доводы других людей и поступают в соответствии со своими убеждениями.

Тенденцию к упрямству надо искать в угловатом почерке, характерном для людей менее общительных и обладающих критическим умом.

Штрихи

Начальный штрих в написании букв указывает на традиционность мышления человека (рис. 21). Он хорошо себя чувствует в знакомых ситуациях, любая новизна вызывает у него нерешительность и тревожность.



письмо опусти в ящик

Рис. 21

Отсутствие начального штриха говорит о решительности человека, о способности принять новые идеи и оперативно взяться за дело.

Заключительные штрихи, появляющиеся после завершения букв, тоже указывают на традиционность мышления. Одновременно они могут означать наличие чувства юмора и склонность к светской жизни.

Отсутствие начальных и конечных штрихов – решительный разрыв с рутинной, желание внести новизну в дело, умение нестандартно мыслить.

Длинный заключительный штрих (рис. 22) указывает на самоуверенность. Если одновременно у человека почерк с угловатыми буквами, то это уже признак сильного характера.

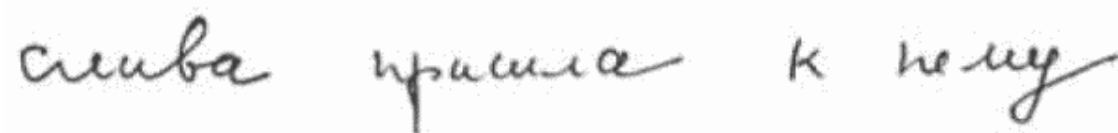


Рис. 22

Иногда конечный штрих написан с нажимом, если он к тому же еще и короткий, то принадлежит властному человеку, который решительно придерживается своего мнения.

Петли

В почерке некоторых людей практически нет петель, зато прослеживается тенденция использовать печатные буквы. Обычно такой почерк лишен несущественных деталей. Подобная простота выдает человека, обладающего в высшей степени оригинальными идеями.

Можно встретить в почерке буквы с незавершенными петлями, скорее напоминающими крючки (рис. 23). Это свидетельство независимого мышления, желания давать всему простое объяснение. Такие люди не приемлют фальшь и умеют хорошо адаптироваться к новым обстоятельствам.

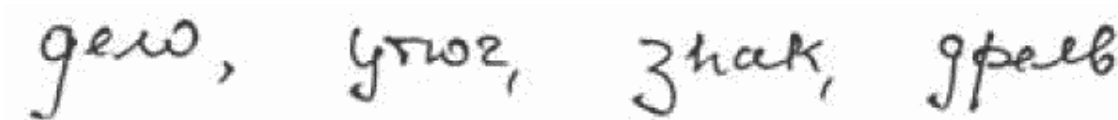


Рис. 23

Узкие петли указывают на осторожность мышления (рис. 24), желание предварительно все обдумать и взвесить. Длинные узкие петли говорят о сдержанности в поведении, подавлении эмоций. Они же свидетельствуют о духовных устремлениях человека и способности планировать разумно свои действия, желании общаться с узким кругом друзей.

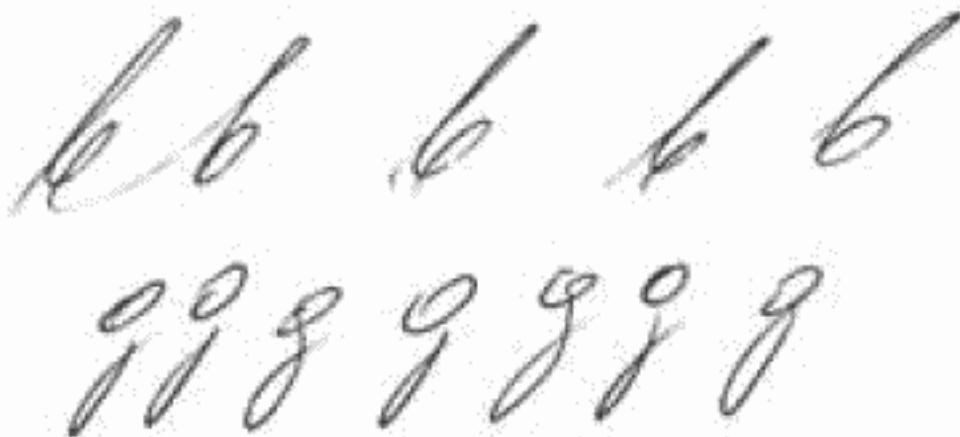


Рис. 24

Широкие и длинные петли соответствуют людям, действия которых направлены на удовлетворение материальных потребностей. Сильно раздутые петли выдают веселый нрав человека, стремящегося иметь широкий круг общения, желающего быть замеченным в обществе.

Короткие верхние петли – признак сдержанности в мыслях и действиях, отсутствия высоких стремлений.

Длинные нижние петли, непропорционально большие по сравнению с другими буквами, указывают на веселого человека, ищущего удовольствий, обладающего чувством ритма и хорошей координацией.

Тайна заглавной буквы «Я»

Заглавные буквы пишут люди по-разному. Они могут быть большими, маленькими, очень простыми, печатными или вычурными. Иногда по стилю написания они сильно отличаются от строчных букв. Среди заглавных букв очень показательно написание буквы «Я».

Буква «Я» с раздутой петлей указывает на человека, желающего привлечь к себе внимание. Его отличает общительность, работать ему легче в коллективе. Однако его не устраивает роль рядового работника, у него велико желание что-либо возглавлять.

Маленькая и простая буква «Я» показывает, что человек не хочет привлечь к себе внимание, он не спешит с выводами, осторожно заводит друзей. К тому же он цепко держится за свою систему ценностей (рис. 25).

The image shows the handwritten phrase "Я уехал в город" in a cursive script. The letter "Я" is notably small and simple, with a very narrow loop, which is the focus of the text's analysis.

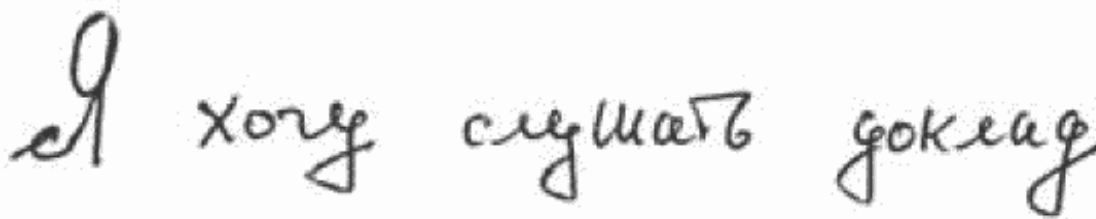
Рис. 25

Встречается буква «Я» с узкой петлей, без украшений. Она указывает на гордость человека. Предметом гордости могут быть работа, дом, дети.

Печатная буква «Я» показывает, что человек хочет привлечь к себе внимание. Это творческая личность, легко воспринимающая идеи и использующая их в своей деятельности. Часто его охватывают сомнения, поэтому он нуждается в поддержке других людей.

Иногда можно встретить различные способы написания буквы «Я». В некоторых случаях это означает, что человек относится к себе не очень серьезно, обладает сильно развитым чувством юмора. Однако чаще это отражает пластичность человека, умение приспосабливаться к новым условиям.

Появление в начале буквы «Я» петли (рис. 26) говорит о гордости и большом чувстве собственного достоинства, но не о тщеславии.



Я хочу слушать доклада

Рис. 26

Завитушки, добавленные к букве «Я», указывают на желание быть замеченным.

Раскрытие характера по подписи

Подпись интересующего лица на банковских документах или служебных письмах получить относительно просто. Уже в начале XX века, когда в России пробудился значительный интерес к графологии, известный специалист в этой области В. Маяцкий обратил внимание на любопытный момент. По подписи человека можно получить представление не только о его характере, но и том, как протекали юношеские годы.

Более того, оказалось, что в подписи любого человека есть буквы, стиль написания которых тесно связан с переломными моментами в биографии. Практика позволила выявить целый ряд букв в нашем алфавите, наиболее информативных в этом плане.

В каких ситуациях возникает необходимость проанализировать подписи? В первую очередь, когда приходится вступать в деловые контакты с незнакомыми людьми, о которых не удалось собрать достаточного объема информации. Подобная ситуация может возникнуть и в политике, например, в случае вооруженных конфликтов. Перед войной США с Ираком возникла необходимость более точно узнать личностные особенности Саддама Хусейна. Администрацию президента США особенно интересовала информация о том, как ведет себя Хусейн в критические моменты.

С этой целью она обратилась к специалистам по графологии. В результате были предсказаны действия Хусейна, в частности удалось установить, что любые переговоры он воспримет как слабость другой стороны.

Конечно же, просто необходимо проанализировать подпись человека, который своими действиями в процессе деловых контактов создавал трудно прогнозируемые ситуации. Наконец, очень полезно иметь информацию о партнерах по бизнесу или персонале своей организации.

Вопрос о лояльности персонала в настоящее время стоит весьма остро, поэтому гораздо удобнее располагать предварительной информацией, чем разрешать конфликтные ситуации, часто наносящие фирме не только моральный вред, но и большой материальный урон.

Чаще всего подпись включает в себя инициалы имени, фамилию и конечный росчерк. Появление подписи относится к 1554 году, когда король Франции Генрих II своим указом обязал должностных лиц ставить ее на документах.

Подписи очень различны по стилю написания. В свое время французский графолог А. Варинар обратил внимание на то, что люди образованные и с развитым вкусом подписываются удивительно просто, редко используя конечный росчерк, зато написание самих букв отличается общей гармонией.

В подписи человека проявляется в большой степени желание определенным образом представить себя. Но и из нее удастся узнать кое-что об истинном характере человека. Изуче-

ние подписи включает в себя анализ заглавных букв, особенностей росчерка и своеобразия строчных букв. Особое внимание при этом стоит уделить конечному росчерку.

Если в подписи только одна фамилия, а росчерка нет, то так проявляется скромность, учтивость, иногда бесхарактерность.

Когда росчерк присутствует, можно говорить о тщеславии, гордости, чувстве собственного достоинства.

Некоторые люди подчеркивают свою подпись. Это говорит о преувеличенном самомнении, возможно, о фантазии и воображении.

Иногда подпись заканчивается крючком и точкой (рис. 27), что свидетельствует о недоверии и осторожности.



Рис. 27

Большой недоверчивостью отличается человек, чья подпись начинается с крючка и заканчивается крючком с точкой.

Множественный росчерк, иногда сделанный с нажимом (рис. 28), свидетельствует о решительности, склонности к сумасбродным поступкам.

Множественный росчерк, сжатый по вертикали, как бы скученный (рис. 29), указывает на любовь к точности, ясности, правдивости.



Рис. 28



Рис. 29

Дугообразный росчерк, полуоткрытый сверху, означает себялюбие, карьеризм, желание быть замеченным (рис. 30).



Рис. 30

Волнообразный росчерк в конце подписи обычно принадлежит увлекающимся людям, талантливым и чувствительным (рис. 31).



Рис. 31

Росчерк, идущий справа налево и вниз (рис. 32), принадлежит храброму человеку.



Рис. 32

Иногда росчерк состоит из зигзагов с острыми углами (рис. 33), указывающих на внутреннюю энергию.



Рис. 33

Дуга, замкнутая вокруг подписи (рис. 34), означает скрытность и эгоизм. У людей, склонных к интригам и сплетням, росчерк состоит из горизонтальных дуг и волнистой линии, уходящей вниз (рис. 35).



Рис. 34

Тайны автографов выдающихся людей

Анализ подписи включает в себя несколько этапов, позволяющих составить психологический портрет человека, узнать влияние среды, в которой формировался характер.



Рис. 35

Подпись тех, кто получил хорошее воспитание и образование, общался с людьми, обладавшими вкусом, широтой взглядов, легко отличить среди множества других подписей. При графологическом анализе подписи принимаются во внимание как общие признаки почерка, так и частные. К первым относятся гармоничность и геометрическая выдержанность почерка, а вторые включают в себя нажим, наклон букв, связность букв в словах, написание отдельных букв и особенности конечного росчерка.

Анализ этих графологических признаков позволяет не только выявить особенности характера писавшего. Графологами уже давно замечено, что стиль написания отражает в некоторых случаях профессию или особый уклад жизни.

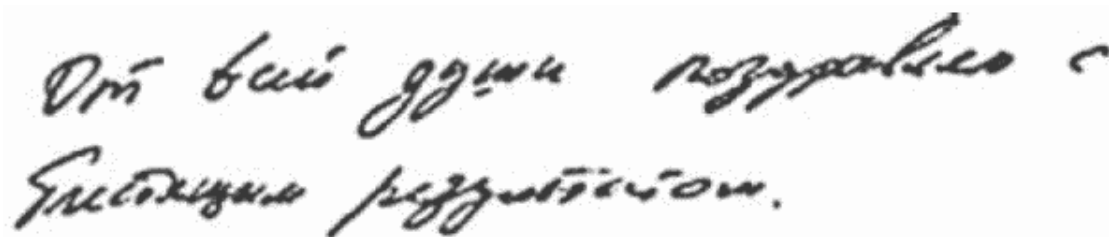
Особыми чертами обладает почерк видных писателей, учителей, врачей, артистов – тех, кого можно назвать выдающимися людьми.

В почерке обнаруживается уровень образованности человека, развитость его вкуса, желание обратить на себя внимание.

Чтобы сделать рассказ более наглядным, продемонстрирую анализ почерка восьми современных российских политиков.

Владимир Путин

Перед нами целеустремленный, честолюбивый человек, мечтающий о многом (рис. 36). Двигаясь вверх, он не только приучил себя к сдержанности, но и накопил в себе много агрессивности, проистекающей из большого честолюбия и излишней критичности к себе и окружающему миру. Путин весьма жесткий прагматик, во имя победы он не погнушается и грязной работой, для него цель оправдывает средства.



От всей души поздравляю с
блестящим результатом.

Рис. 36

Живет с оглядкой на прошлое, быстрое изменение ситуации иногда выводит его из равновесия и даже вызывает агрессивные действия. В силу своей натуры Путин может менять свои принципы, но не устремления.

Умеет работать в команде, но твердо охраняет свое личностное пространство, что не мешает ему быть эффективным лидером, увлекая людей за собой.

Мыслит глобально, обладает хорошей интуицией и развитой сенсомоторикой. В профессиональной деятельности далеко не всегда полагается на свою интуицию, причиной чего является приобретенная в молодости сдержанность. В то же время попытки логического анализа, подменяющие интуицию, зачастую приводят к результатам, не удовлетворяющим Путина.

Дмитрий Медведев

С детства приучен последовательно, основательно, терпеливо подходить к любому делу или ситуации (рис. 37).

Умение аналитически мыслить является его отличительной чертой. В нем живет желание все тщательно обдумывать и взвешивать; в значительно меньшей мере развит дух карьеризма.

В силу критического отношения к делу и к себе склонен к индивидуализму.

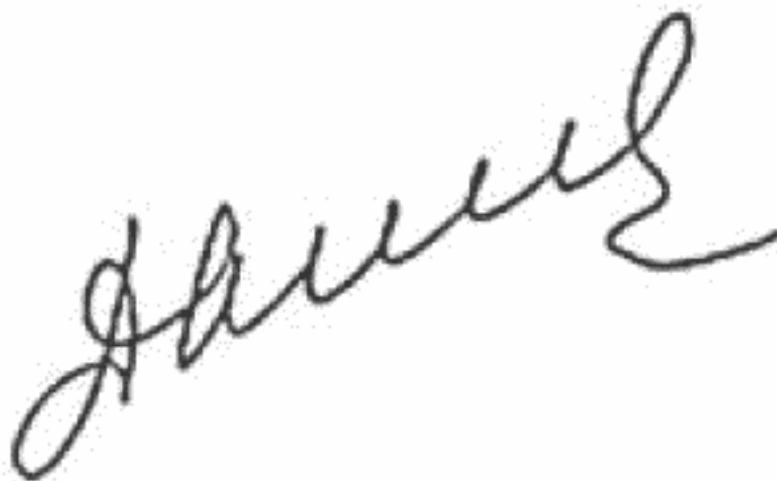
A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Дмитрий Медведев' (Dmitry Medvedev). The letters are fluid and connected, with a prominent loop at the beginning.

Рис. 37

Обдумывая свои идеи, ревностно относится к ним, весьма критично воспринимая идеи, поступающие от других людей. Однако критические замечания высказывает весьма дипломатично.

Многие хорошие качества в этом человеке заложены с детства. В первую очередь, уважение к другим и чувство собственного достоинства.

В некоторых случаях Дмитрий Медведев не сразу оценивает всю ситуацию в целом, этому мешает излишняя рациональность, частые обращения к прошлому опыту, неумение «взлететь» и посмотреть на проблему сверху, охватив ее целиком. Обладает способностью адаптироваться к новым условиям, очень пластичен, но с трудом прогнозирует тенденции изменения ситуации.

Сергей Иванов

Осторожность, скрытность, сдержанность в высказываниях и проявлениях чувств – вот что выдает подпись Сергея Иванова (рис. 38).

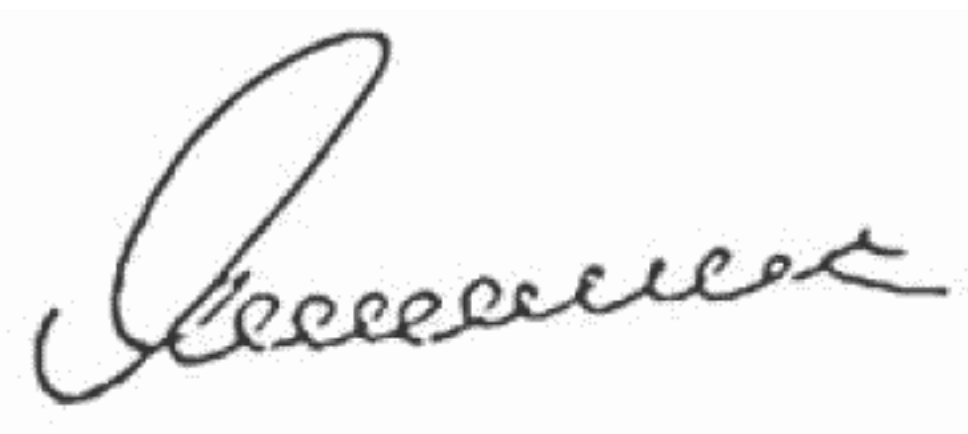
A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Сергей Иванов' (Sergey Ivanov). The signature is characterized by a large, prominent loop at the beginning and a series of smaller, connected loops that form the rest of the name.

Рис. 38

Он последователен в делах, терпелив. Общительный, хочет, чтобы его видели и слышали. Получает удовлетворение от работы, где приходится общаться с большим количеством людей. При этом он любит находиться на первых ролях; если предстоит совместная работа с группой людей, он постарается возглавить эту группу.

Иванова радует не только сам процесс работы с людьми, но и ощущение, что он приносит пользу. Он не имеет склонности разрабатывать стратегические планы, но если перед ним поставлены задачи, которые хорошо структурированы и детализированы, то он охотно, с энтузиазмом возьмется за их решение, в полной мере проявит организаторские способности. Поддержка окружающих его людей придает ему силу и желание выполнить «на отлично» поставленные задачи.

Для Сергея Иванова характерно частое обращение к прошлому, в нем живет ностальгия. Воспоминания помогают при решении различных вопросов, компенсируя малую склонность полагаться на свою интуицию.

Михаил Ходорковский

Сразу бросается в глаза способность хорошо концентрировать свое внимание, что позволяет не разбрасываться (рис. 39). Перед нами человек, не отличающийся агрессивной напористостью, со сдержанными манерами, обладающий независимостью в суждениях и поступках.

Острый ум помогает достигать заметных результатов в делах, за которые он берется. Хорошая наблюдательность позволяет замечать то, мимо чего проходят другие, а критический ум способствует внесению эффективных изменений.

В Ходорковском живет потребность быть понятым друзьями и знакомыми, он старается строить душевные и доверительные отношения с окружающими.

Но мои ощущения эти
уменьши России будут на
пользу, хотя, конечно придется
принаравливаться. Это сделали.

Рис. 39

Он не любит делать в одиночку ту или иную работу. Ему больше по душе командные действия, но это не означает, что ему не хватает сил и мужества.

Стоит обратить внимание еще на один момент в характере Ходорковского. Весьма часто он начинает «начальствовать» там, где это не требуется, устраивает бурю в стакане воды. Это больше касается бытовых ситуаций. Видимо, ему не хватает уверенности в себе, отсюда и некоторая зажатость в выражении эмоций, что находит свое отражение в почерке.

Григорий Явлинский

Стратег с удивительным даром предвидения грядущих событий (рис. 40). Составление планов на будущее – его стихия. Он любит общаться с людьми в ситуациях двух типов – когда он излагает свои стратегические планы, а окружающие со вниманием и восхищением слушают его, или же когда он словом направляет людей на воплощение в жизнь своих идей. Он хорошо предвидит изменения в экономической сфере, в меньшей мере ощущает изменения в людях и их отношениях к нему и его идеям.

Настроение Явлинского подвержено частым колебаниям, в нем постоянно присутствует неудовлетворенность тем, что задумано, ему хочется чего-то более совершенного и всеобъемлющего.

Очень обидчив, еще с детства, не любит находиться в состоянии непосредственного соперничества с кем-либо. Поэтому политические дебаты не являются его сильной стороной.



Рис. 40

Он перенес некоторые свои привычки из детства во взрослую жизнь, поэтому иногда напоминает маленького ребенка, капризного, обидчивого, который сознает свое умственное превосходство и считает, что он должен руководить другими – исполнителями его замыслов.

Владимир Жириновский

Обладает большой внутренней силой (рис. 41). Не привык придерживаться обычной рутины. Часто действует под влиянием эмоций, не скрывая и не сдерживая их. Его личность интересна, необычна и очень противоречива. Сильно развит дух соперничества.

Весьма агрессивен, оставляет за собой право первого удара. Проявляет нетерпение по отношению к тем людям, которые принимают решения.

Он скрытен, далеко не всегда относится с уважением к людям. Очень артистичен, что позволяет ему производить на окружающих нужное ему впечатление. Иногда бывает вульгарен.

Поражает его реакция на изменение ситуации. Ответная реакция может быть как физической, так и интеллектуальной. Жириновский обладает завидной способностью точно и

ясно выражать свои мысли, часто преднамеренно задевая окружающих. Политика – его стихия.



Рис. 41

По-видимому, агрессивное поведение отчасти является еще и защитной реакцией, так как в глубине души он человек весьма ранимый и обидчивый.

Виктор Зубков

Перед нами отличный организатор, требовательный к себе и другим (рис. 42). Он категоричен, мало кому доверяет, поэтому привык лично вникать во все дела и проверять, в каком они находятся состоянии. Часто при принятии решений обращается к прошлому. На работе людей подобного типа скорее уважают, чем любят.

Виктор Зубков обладает даром стратегического мышления, порученную ему работу выполняет очень качественно. Гордится тем, что уже успел сделать. Правда, живет в нем и некоторая неуверенность в себе. Отсюда категоричность и стремление доказывать себе и другим, что он чего-то стоит. Хорошо помнит нанесенные ему обиды.

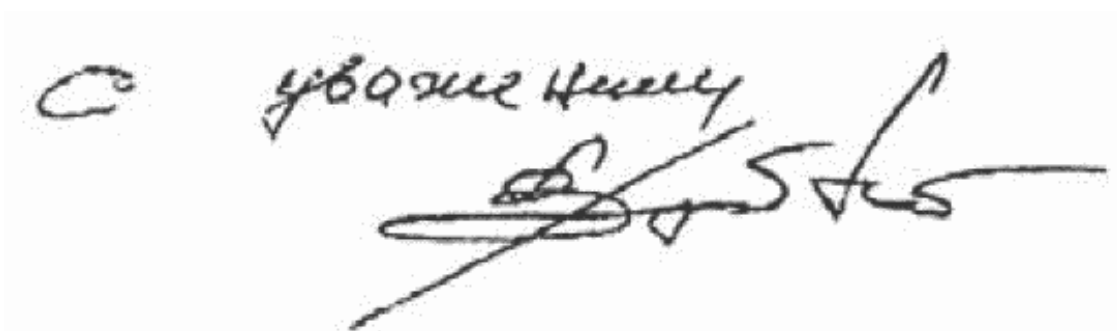


Рис. 42

Был момент в его жизни, когда ему стало казаться, что карьера не удалась. Но затем он воспрял духом, когда получил новое высокое назначение и приступил к выполнению поставленных перед ним задач.

Валентина Матвиенко

Глядя на подпись, можно сказать, что ее обладательница энергична и самолюбива (рис. 43). Хорошо заметны тенденции к проявлению амбициозности и упрямства. Прописная буква «В» выдает артистизм.

The image shows a handwritten signature in black ink on a light background. The signature is written in a cursive style. It begins with a large, stylized capital letter 'В' that has a long, sweeping horizontal stroke extending to the left. This is followed by a period and the name 'Матвиенко' in a more compact, cursive script. The final letter 'о' has a large, circular loop that extends upwards and to the right, ending in a horizontal stroke that tapers off to the right.

Рис. 43

Губернатор Санкт-Петербурга любит быть заметной, носить яркую одежду и броские украшения. Неординарна она и в принятии решений, зачастую идя наперекор окружающим ее людям и поступая так, как только она сама считает нужным. У нее весьма смелая натура, что подкреплено хорошей пластичностью. Это позволяет ей действовать быстро и активно даже в незнакомых ситуациях. Она решительна, но зачастую действует под влиянием эмоций, мало обращаясь к логическим рассуждениям. Редко пытается принимать стратегические решения, не чувствуя себя уверенно в этой сфере.

Валентина Матвиенко умеет работать в команде, четко выполняя полученные свыше указания. Она коммуникабельна и за счет своей энергичности старается занять ключевое место в коллективе, не получая удовлетворения от рядовой работы наравне со всеми.

ФОКУС 22

Рисунки на полях

Сидя на совещаниях, разговаривая по телефону, вглядываясь в морские горизонты или покрытое инеем окно, мы иногда машинально начинаем рисовать в записных книжках, на полях информационных материалов, на морском песке или на оконном стекле. Мы рисуем отдельные линии, человечков, узоры, геометрические фигуры, цветы и т. д. Мы не придаем особого значения подобным каракулям. Обычно листки бумаги, на которых появились подобные рисунки, заканчивают свой путь в корзине для мусора. Создается впечатление, что нам просто хочется освободиться от своих каракулей. А может быть, это неосознанное опасение, что каракули могут увидеть другие люди? Последнее не лишено основания, ведь по рисункам можно много узнать о характере их автора. О том, как это сделать, и пойдет речь в этом разделе книги.

Можно долго перечислять ситуации, в которых человек начинает рисовать каракули. Как показывает практика, чаще всего тяга к подобному занятию возникает в четырех случаях.

1. Каракули – ответ на отсутствие действия. На рабочих или информационных собраниях, где происходит обмен словами и информацией, выдвигаются идеи, составляются планы, человек оказывается прикованным к своему месту. По различным причинам он не может или не хочет выступить. Но внутри себя он может выражать согласие, незаинтересованность, неприятие и т. д. Это провоцирует появление каракулей – материализации его внутренней работы.

2. Каракули – демонстрация состояния концентрации.

Типичным примером является телефонный разговор, когда требуется длительная концентрация на словах и мыслях говорящего. Незаметно для себя мы выражаем свое отношение к разговору, намерения и т. д.

3. Каракули – выражение невысказанного. Очень часто во время беседы мы водим пальцем по столу или еще какой-нибудь поверхности. В силу разных причин человек что-то недоговаривает, тогда каракули дополняют его обращение к другому человеку.

4. Каракули – реакция на размышления. Сидя за столом или в кресле, человек иногда предается размышлениям. Обдумывает сложные вопросы. Внутри идет обсуждение всех «за» и «против». Подчас трудно найти приемлемое решение из-за того, что человек не хочет быть искренним, даже оставшись наедине с самим собой. Здесь и появляются каракули, раскрывающие истинные намерения.

Каракули – своего рода жесты. Из-за своей принадлежности к семейству жестов, с одной стороны, и письму или записям, с другой стороны, каракули расшифровываются с применением идентичных методов.

Сам процесс расшифровки состоит из двух основных этапов. На первом изучается и анализируется пространственное расположение каракулей, на втором этапе учитывается сюжет каракулей, принимается во внимание, состоят ли они из отдельных линий, напоминая абстрактное искусство, или включают в себя рисунки предметов, природы, людей.

Пространственное расположение каракулей

Как уже упоминалось, чаще всего каракули появляются в записных книжках, на информационных листках, на замерзших или запотевших окнах, на песке или земле, асфальте.

За исключением последних трех случаев каракули занимают свободное пространство в основном на листках прямоугольной формы. Как и в графологии, важен факт близости каракулей к границам листа. Левая вертикальная граница листа связывается с движением в прошлое, воспоминаниями, переживаниями. Правая вертикальная граница символизирует будущее и движение вперед. Верхняя горизонталь ассоциируется с легкостью, стремлением духа, планированием действий. Нижняя горизонталь ассоциируется с душевной тяжестью, внутренним конфликтом.

Надо учитывать еще один момент. Если страница, на которой расположились каракули, имеет вид прямоугольника, вытянутого по вертикали, то такой формат более пригоден для рисования людей, а вытянутый по горизонтали прямоугольник подходит для рисования природы.

Приведем несколько примеров. Появление среди каракулей птицы вызывает разные ощущения. Близость ее к верхней горизонтальной границе подчеркивает легкость полета, силу и быстроту. У нижней границы появляется ощущение тяжести, необходимости торможения и даже полной остановки.

Появление каракулей у левой вертикальной границы характерно для людей, предпочитающих действовать в хорошо знакомых ситуациях, с частым обращением к своему прошлому опыту, склонных многократно пересматривать результаты своих действий в прошлом. По своему характеру они ценят покой, желают быть застрахованными от всех неожиданностей. В жизни им не хватает пластичности и умения воспринимать все новое.

Размещение каракулей у правой вертикальной границы отвечает людям непоседливым, устремленным вперед. Их, наоборот, привлекают новые возможности, впечатления, они хорошо приспосабливаются к изменению условий, их меньше интересуют текущие дела, а рутинная работа пугает. Часто их стремление вперед идет в ущерб целостности, много дел они бросают, не закончив.

Символика отдельных линий

В каракулях одних людей легко узнаются предметы, лица, животные, природа и т. д. Есть люди, у которых каракули напоминают отдельные линии или их композицию. Сначала мы остановимся на символике последних, а затем уже перейдем к расшифровке изображения предметов и людей.

• **Точка** (рис. 44). Точкой обозначается привычное окончание предложения или абзаца. Точка – возможность начать нечто новое, сформированность мнения по одному из вопросов.



Рис. 44

• **Точка, напоминающая клубок ниток и имеющая заметный диаметр** (рис. 45). В такой точке заложено начало нового, но четкой идеи и цели нет, есть лишь смутное желание, неудовлетворенность текущим.



Рис. 45

• Множество отдельно расположенных **точек** (рис. 46). Желание начать новое дело, но мешает излишняя концентрация на мелочах, нет видимости перспективы или цели. Очень часто такие каракули встречаются у людей, не осознающих свою миссию, не ощущающих свое предназначение, но обладающих целым рядом конкурирующих способностей.



Рис. 46

Отрезок прямой (рис. 47). Выражает четкое желание действовать, направленность приложения сил обозначена, надо принять во внимание положение отрезка относительно четырех границ листа, что может прояснить направленность стремлений.



Рис. 47

• **Хаотично расположенные точки, соединенные отрезками прямых** (рис. 48). Подчеркивается желание действовать последовательно, но может отсутствовать видение перспективы.

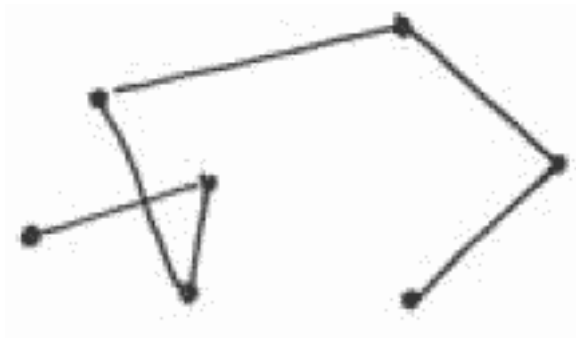


Рис. 48

• **Дуга, выпуклость которой направлена вверх** (рис. 49). Интерес ко всему новому, что соседствует с нежеланием доводить дело до конца, не хватает умения концентрироваться на мелочах, проблема с выполнением работы в определенные сроки.



Рис. 49

• **Дуга с обратной выпуклостью** (рис. 50). Осторожность, нерешительность, но способность найти интерес к делу и выполнить работу в срок, хотя часто и в последний момент.



Рис. 50

• **Кривая, по очертаниям напоминающая букву «м»** (рис. 51). Необходимость двигаться дальше, принять какие-то решения, поменять спутника жизни или место работы и т. д. Чем легче очертания, тем легче переход. Если внутренний прогиб заострен (рис. 52), то переход дается нелегко, иногда мучительно.



Рис. 51



Рис. 52

• **Внутренние прогибы крайне малы, каракули, скорее, напоминают птицу (рис. 53).** Легкость на подъем, умение не драматизировать события и с легким сердцем устремляться навстречу судьбе.



Рис. 53

• **Два параллельных отрезка прямых (рис. 54).** Желание действовать, но человеку не хватает самостоятельности. Что бы он ни делал, он действует с оглядкой на других, на их действия. Такой тип людей часто нуждается в одобрении со стороны других.

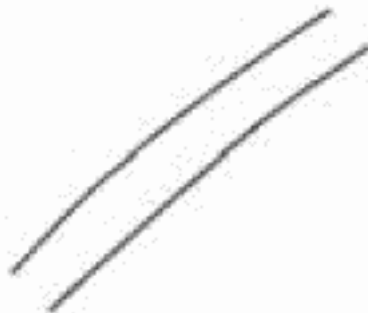


Рис. 54

• **Запутанная линия, содержащая в себе множество дуг с различными радиусами и выпуклостями (рис. 55).** Желание предстать перед другими загадочным и непонятным. Свойственно людям, стесняющимся естественности и простоты общения, с явно заниженной самооценкой, привыкшим к демонстративности.



Рис. 55

• Два отрезка прямых пересекаются под прямым углом, образуя крест (рис. 56). В такой фигуре выражается желание положиться на внешние силы, на их могущество, признание невозможности справиться с некоторыми обстоятельствами.



Рис. 56

Два отрезка прямых пересекаются, каждая из них представляет собой диагональ (рис. 57). Пересечение двух линий в каракулях соответствует драматизму ситуации. Пересечение диагоналей – столкновение гармонии и дисгармонии, указывает на беспокойство человека, на наличие определенных преград на его пути.



Рис. 57

• Пересечение отрезков в точке с образованием угла (рис. 58). Желание неожиданно направить свои усилия в ином направлении. Важна ориентация угла.



Рис. 58

Острием вверх – желание обладать более выраженным мужским началом.

Острием вниз – желание стать мягче и добрее.

Острием влево – до конца не пережитые события в прошлом.

Острием вправо – убегание от текущих дел в будущее.

Прямоугольники (рис. 59, 60). В обоих случаях речь идет о желании организовать свою жизнь или привести в порядок свои дела. В первом случае есть необходимость наладить отношения с людьми, во втором – навести порядок внутри себя.

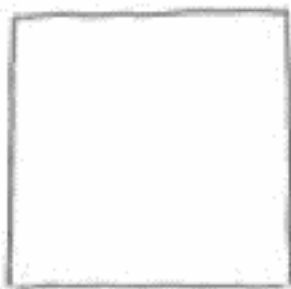


Рис. 59



Рис. 60

• **Треугольники** (рис. 61, 62). В первом случае выражено стремление к независимости, во втором – необходимость помощи со стороны лиц противоположного пола.

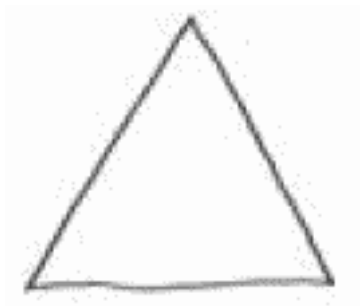


Рис. 61

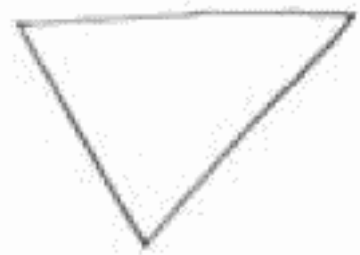


Рис. 62

- **Круг** (рис. 63). Стремление сохранить свои принципы и отгородиться от других.

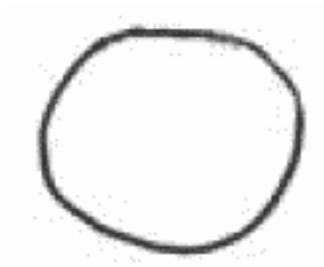


Рис. 63

- **Пересекающиеся круги** (рис. 64). Стремление найти человека с общими интересами.

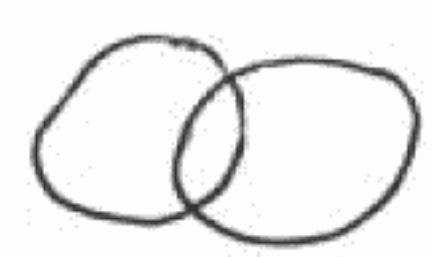


Рис. 64

• **Овал** (рис. 65). Как и в случае круга, здесь имеет место стремление сохранить целостность, верность принципам, но есть и определенная раздвоенность, направленность интересов в двух различных направлениях.



Рис. 65

• **Арка или разорванный внизу овал** (рис. 66). Стремление защитить себя, обрести чье-то покровительство, разрыв внизу указывает на постоянное копание в себе, потерю корней, трудности с позитивным решением внутренних конфликтов.

• **Элемент гирлянды или овал, разорванный сверху** (рис. 67). Желание достичь чего-то, преуспеть.



Рис. 66



Рис. 67

Повторение элементов подчеркивает усиление определенных стремлений. Например, пересечение прямых под углом (рис. 68). Образуется нечто, напоминающее ячейки сетки. Здесь как бы многократное повторение креста, указывающее на возрастающее беспокойство и желание отгородиться от окружающего мира.

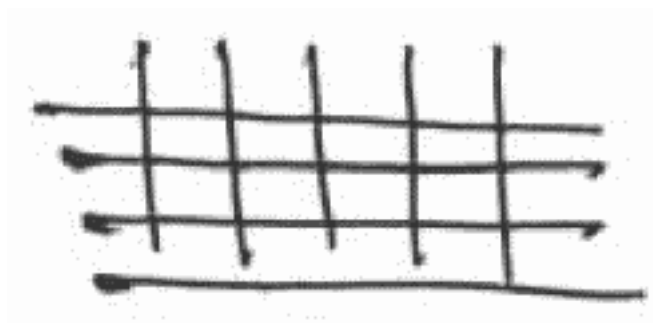


Рис. 68

• Вместо каракулей на листке иногда появляется **штриховка** (рис. 69). Она указывает на желание что-либо скрыть от других.



Рис. 69 Кривая линия (рис. 70). Желание быть пластичным.



Рис. 70

• **Извилистая линия** (рис. 71). Стремление к большей восприимчивости.



Рис. 71

Зигзаг (рис. 72). Желание в сложных ситуациях быть последовательным.



Рис. 72

- **Пунктирная линия** (рис. 73). Стремление не принимать поспешных решений.



Рис. 73

Изображения

Далеко не всегда каракули напоминают абстрактный рисунок. Весьма часто люди рисуют вполне конкретные предметы, людей, растения, животных и т. д. Как расшифровать каракули в этом случае? Начну с простейших примеров, когда изображен один какой-то предмет или человек.

Я уже говорил о том, что чаще всего каракули выражают желания человека, которые не могут реализоваться в силу каких-то причин. Желания не осознаются, а если даже осознаются, то человек уходит от конкретных действий. В результате могут появиться различного рода фантазии, позволяющие на какое-то время снять остроту ситуации, отойти от принятия конкретных решений. Фантазии находят свое выражение различными путями. Иногда включается воображение, рисующее варианты разрешения вопроса, иногда желания проявляются в каракулях или особенностях почерка.

Нереалистичность желаний, уход человека от конкретных действий придает каракулям и картинам воображения символический характер. Желание выражено в них, возникает необходимость разобраться в символике.

Слово «символ» пришло в европейские языки от греческого слова «симболон», означающее «смешанные в кучу». Оно применялось для обозначения смыслового образа или знака идеи, чувства или эмоции.

История изучения письменности насчитывает пять тысяч лет, тогда и были установлены первые правила организации визуальных знаков в систему письма. История символизма насчитывает тысячи лет – со времен позднего палеолита. Время не изменило коренным образом структуру древнего символизма, но лишь добавило к нему новые понятия.

Хотя письменность и стала шагом вперед по сравнению с языком древнего символизма, но, тем не менее, буквы не смогли полностью заменить символы, которые во все времена процветали в высококультурных обществах цивилизованного мира. Более того, язык и письменное слово стали приобретать особое символическое значение, некий символический код. Об этом говорит пристальный интерес, который стали проявлять люди в наше время к символике жестов и чтению характера по почерку. Символ же, в какой бы форме он ни был

представлен, является специфическим переводом реальности в особый мир, раскрывающий индивидуальные особенности каждого человека.

При расшифровке рисунков необходимо не только обращаться к символам, имеющим традиционную интерпретацию, которая сложилась за многие годы, но и учитывать индивидуальные проявления каждого человека.

Мебель

Среди рисунков на полях можно встретить домашнюю мебель. Здесь кресла, стулья, столы, шкафы, полки, ковры, картины и даже телевизоры.

- Стул указывает на стремление отдохнуть, долгая передышка человеку не нужна, его вполне устроила бы возможность слегка отдышаться, и он готов снова браться за дела; люди такого типа часто сидят на краешке стула (рис. 74).

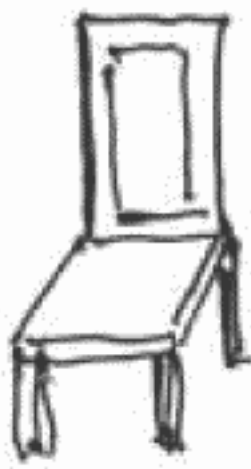


Рис. 74

- Мягкое кресло – человек часто принимает поспешные решения, не оставляя себе времени подумать и собраться с мыслями в комфортных условиях (рис. 75).

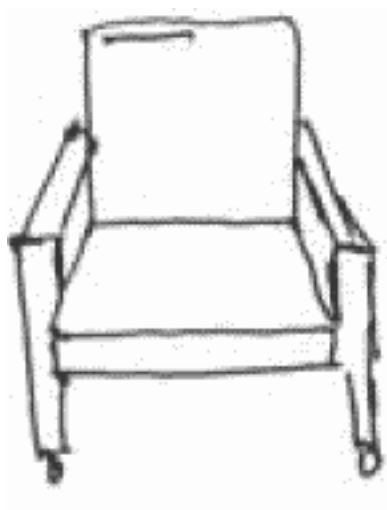


Рис. 75

• Диван – здесь возможны, по крайней мере, два варианта. Возможно, человек взваливает на себя много чужих дел и не знает, как от них отказаться, поэтому стремится отдохнуть лежа. Во втором случае речь может идти о человеке, которому не хватает близкого общения, и диван для этого – очень подходящее место (рис. 76).

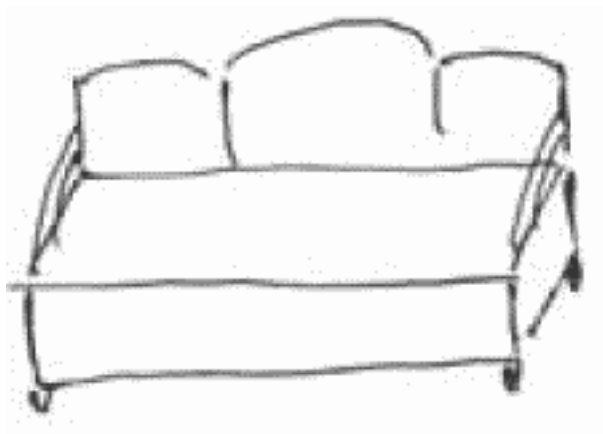


Рис. 76

• Стол – намек на желание общаться и кушать в комфортных условиях. Круглый стол указывает на стремление к близкому общению, а угловатый – на желание иметь собственное пространство (рис. 77).



Рис. 77

• Шкаф – стремление быть основательным и менее открытым (рис. 78).

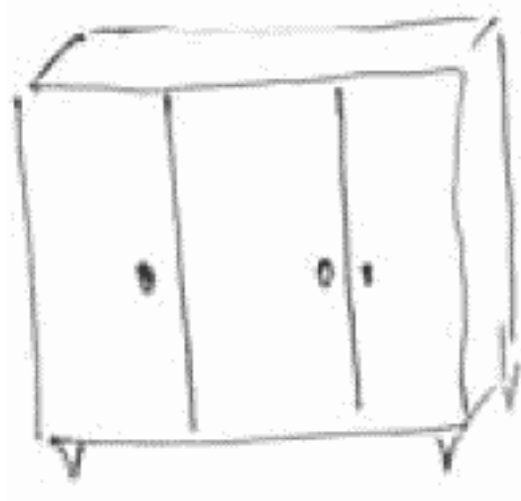


Рис. 78

• Полки – желание в общении соблюдать определенную дистанцию. В зависимости от высоты, на которой находится полка, можно судить о желаемом статусе среди друзей (рис. 79).

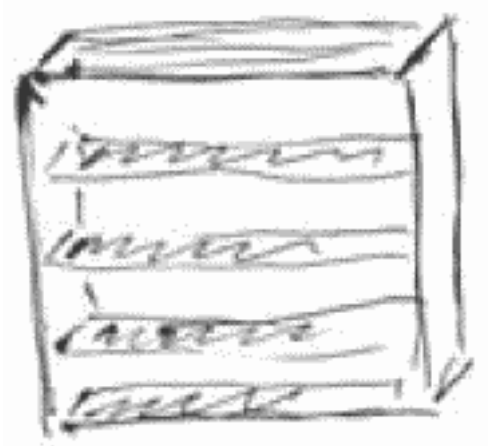


Рис. 79

• Ковер на стене – стремление быть замеченным, но в близкий контакт не входить (рис. 80).

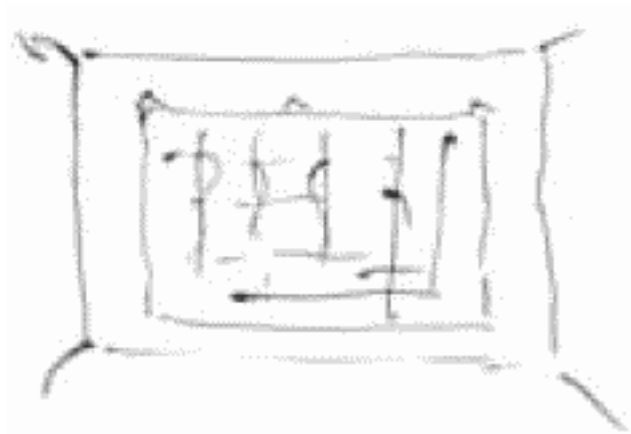


Рис. 80

• Ковер на полу – тоже стремление быть замеченным, даже если это бьет по самолюбию (рис. 81).



Рис. 81

• Телевизор – стремление хоть чем-то заполнить свою не очень интересную жизнь (рис. 82).

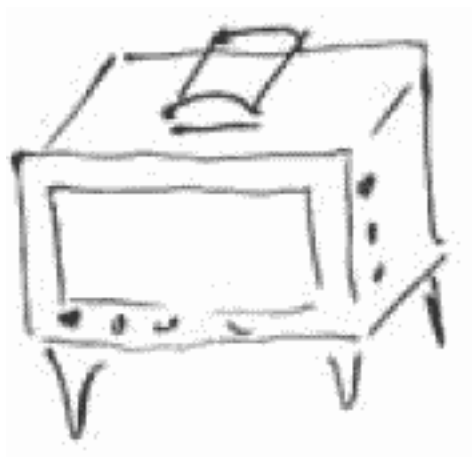


Рис. 82

- Лампа, люстра, торшер – стремление быть на виду (рис. 83).

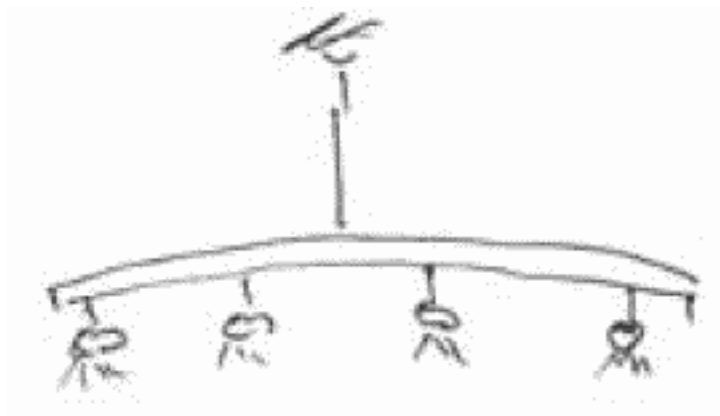


Рис. 83

- Штора – желание скрыться, спрятаться куда-нибудь от чужих взглядов (рис. 84).

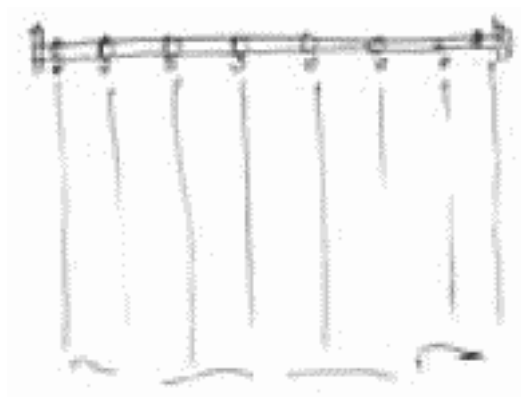


Рис. 84

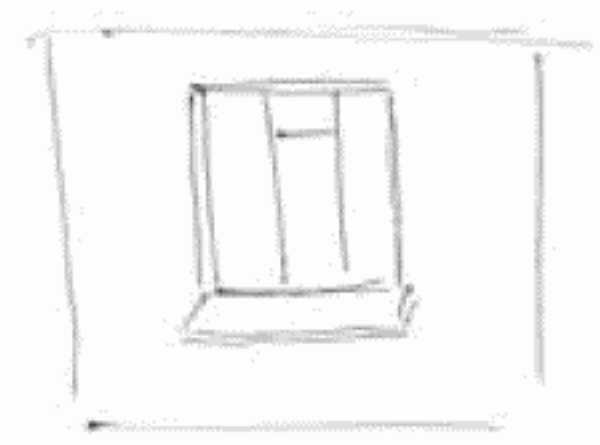


Рис. 85

- Окно – надежда на то, что где-то есть другая жизнь (рис. 85).
- Дверь – стремление разобраться в своих переживаниях (рис. 86).

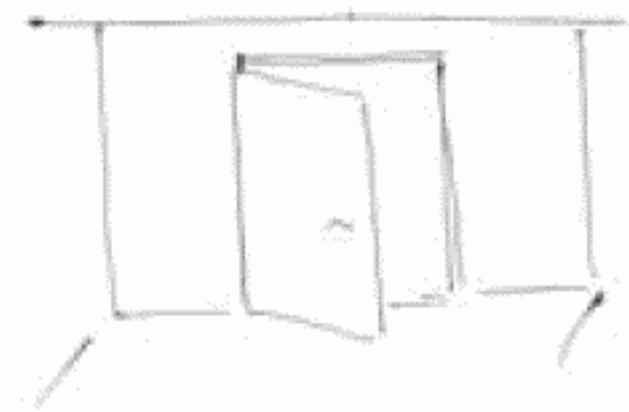


Рис. 86

Вода

В различных вариантах рисунков-каракулей встречаются река, ручейки, озера, море, водопады.

- Истоки реки – стремление вернуться к ранним детским переживаниям (рис. 87).



Рис. 87

- Река – желание придать жизни энергию (рис. 88).
- Извилистая река – стремление к пластичности в жизни (рис. 89).



Рис. 88



Рис. 89

• Пороги или камни в реке – желание справиться с препятствиями в жизни, камни часто символизируют близких людей (рис. 90).



Рис. 90

• Водопад, как и устье реки, – стремление сдерживать себя, не давать волю своим чувствам (рис. 91, 92).



Рис. 91

• Мост – стремление ограждать себя и оставаться наблюдателем в бурном потоке жизни (рис. 93).

Дорога

При расшифровке символики дороги надо обратить внимание на ее направление.



Рис. 92



Рис. 93

- Дорога уходит налево от смотрящего – остались не пережитые в прошлом события, стремление попадать в хорошо знакомые ситуации (рис. 94).



Рис. 94

- Дорога уходит направо – желание двигаться вперед и жить будущим (рис. 95).



Рис. 95

- Развилка дорог – желание иметь выбор пути (рис. 96).



Рис. 96

Дом

Встречаются различные варианты домов – от маленького уютного домика до неприступной крепости.

- Уютный дом – желание жить в семье (рис. 97).



Рис. 97

- Дом-крепость – стремление к уединению и безопасности (рис. 98).

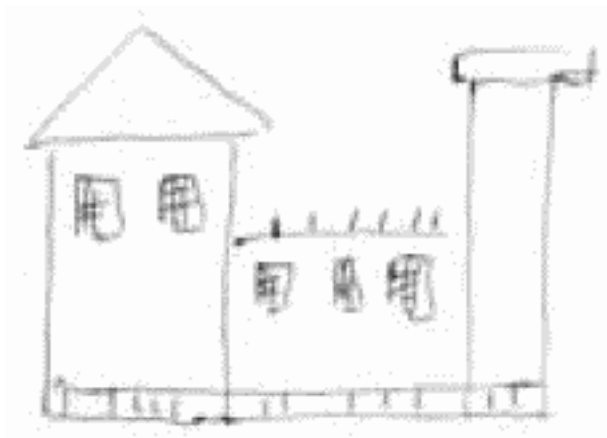


Рис. 98

- Входная дверь слева – желание жить по хорошо знакомым правилам (рис. 99).



Рис. 99

- Входная дверь справа – стремление к обновлению жизни (рис. 100).

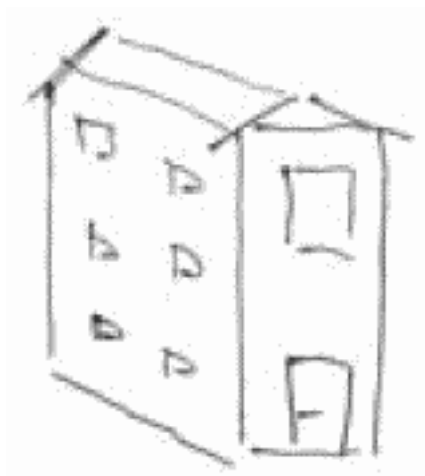


Рис. 100

- Лестница (могут быть различные варианты) – желание получить помощь или совет (рис. 101).

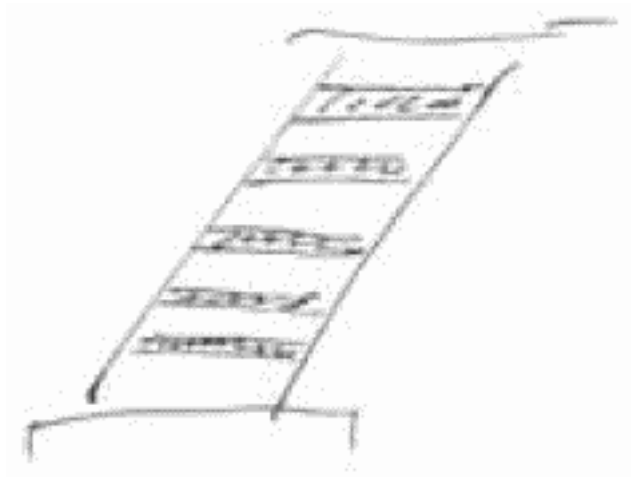


Рис. 101

Деревья, растения, цветы

В этом случае расшифровка зависит от сопутствующих деталей.

- Дуб – желание быть заметным (рис. 102).



Рис. 102

- Дуб с дуплом – желание разобраться в себе (рис. 103).



Рис. 103

- Ель – стремление отстаивать свои взгляды, иногда – желание праздника (рис. 104).

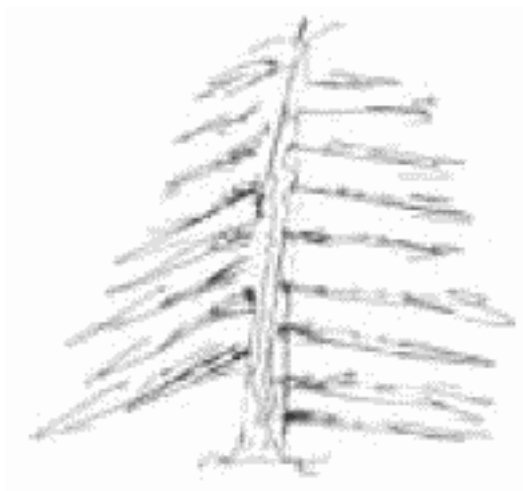


Рис. 104

- Куст розы или шиповника – желание обращать на себя внимание и одновременно уметь постоять за себя (рис. 105).



Рис. 105

- Полевой цветок – стремление быть естественным (рис. 106).



Рис. 106

- Цветок в вазе – человек хочет любой ценой обратить на себя внимание (рис. 107).



Рис. 107

- Экзотический цветок – желание сделать свою жизнь более разнообразной (рис. 108).



Рис. 108

Люди

Рисунки фигурок людей указывают на желание наладить свои отношения. О несколько ином говорят лица людей.

Здесь возможно много вариантов. Например, женщина рисует лицо женщины, иногда в каракулях еще заметны цветы. Она не хочет терять свое лицо, у нее желание сохранить привлекательность, иных достоинств она в себе не отмечает.

Мужчины тоже рисуют лица. Вспомним А. Пушкина. Чаще всего он рисовал себя и своих друзей. Практически всегда лица на рисунках повернуты влево. На языке каракулей подобный поворот головы говорит о желании обратиться к прошлому. Происходящее не устраивало Пушкина, все чаще он обращался к прошлому, особенно не хватало ему близких по духу друзей, с которыми он провел счастливые годы учения.

Стрела, зеркало, веревка с узлом, открытая книга

В различных вариантах в каракулях встречаются стрелы. Обычно стрела символизирует желание проявить агрессивность и настойчивость. Многое в расшифровке зависит от направления полета стрелы.

- Устремленность вверх – желание достичь успеха, в отдельных случаях – сожаление о том, что сказанное слово уже не вернуть назад (рис. 109).



Рис. 109

- Устремленность вниз – желание закончить дела или отдохнуть от насущных дел (рис. 110).



Рис. 110

- Стрела, летящая горизонтально направо, – желание следовать прямым курсом вперед (рис. 111).



Рис. 111

- Летящая под углом вверх стрела – честолюбие, с ощущением того, что за взлетом бывает падение (рис. 112).



Рис. 112

- Зеркало – желание иметь верного друга, умеющего говорить правду (рис. 113).



Рис. 113

- Веревка с узлом – желание запутать для других свои дела (рис. 114).



Рис. 114

- Открытая книга – стремление не быть опрометчивым при принятии решений (рис. 115).



Рис. 115

Звери

- Кошка – желание быть независимым (рис. 116).



Рис. 116

- Собака – стремление обрести друга (рис. 117).

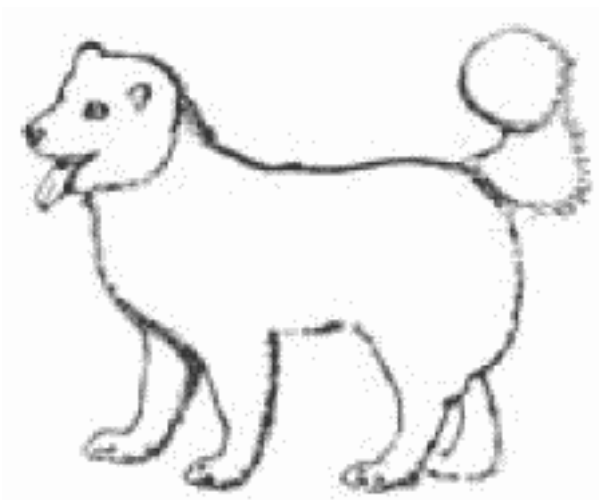


Рис. 117

- Олень – желание обладать мудростью (рис. 118).

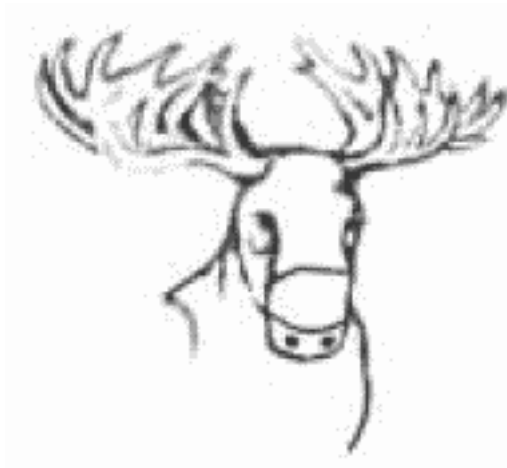


Рис. 118

Часто каракули включают в себя несколько рисунков, размещенных на одном листе. Один из вариантов приведен на рис. 119.



Рис. 119

Наиболее разрисован левый край поля, частично задействованы верхний и нижний, очень слабо – правый край.

Можно сказать, что рисовавший человек ориентирован на стандартные, хорошо знакомые ситуации, весьма осторожно воспринимает новое.

По профессии строитель или занят в обрабатывающей промышленности, о чем говорят то ли строительные блоки, то ли обработанные детали из металла. Это свидетельствует также о его прагматичности и определенной последовательности в делах.

Часто использует штриховку, что наводит на мысль о скрытности характера. Об этом же говорит многократное использование точек.

Можно предположить, что он участвовал в совещании, на котором обсуждались вопросы, не задевающие его интересы.

Верхний край поля заполнен многократно повторяющимся рисунком угла. Угол символизирует изменение направления в деятельности, принятие нового решения, учет новых обстоятельств. Многократное повторение усиливает значение угла, видимо, перед человеком остро встала проблема принятия нового решения.

Появление человеческого лица указывает на общительность рисовавшего, на желание общаться, а не просто слушать чей-то доклад.

В левом нижнем углу неожиданно появилась буква «к». В этой букве у мужчин находит свое отражение воля, а у женщин – женственность.

На рис. 119 буква «к» чем-то напоминает меч палача или конец копья. Таким образом в каракулях нашла свое выражение воля рисовавшего.

Рассмотрим еще два примера, на этот раз – женских каракулей. В первом случае нарисовано нечто, напоминающее облако и стрелу (рис. 120), во втором – прямоугольники, напоминающие по форме обратную сторону конверта, с двумя диагоналями, пересекающимися между собой.

Облака символизируют нечто, омрачающее жизнь, препятствия, события, вызывающие тревогу. Стрелы, проникающие через что-то, символизируют сохранение верности другому человеку, чему не могут помешать обстоятельства.



Рис. 120

Множество конвертов (рис. 121), уложенных в строгом порядке, указывают на последовательность человека, на регулярность его посланий другому. Две скрещивающиеся диагонали подчеркивают драматизм ситуации, но наибольшие волнения уже позади. Рисовавший стремится успокоить свои чувства.

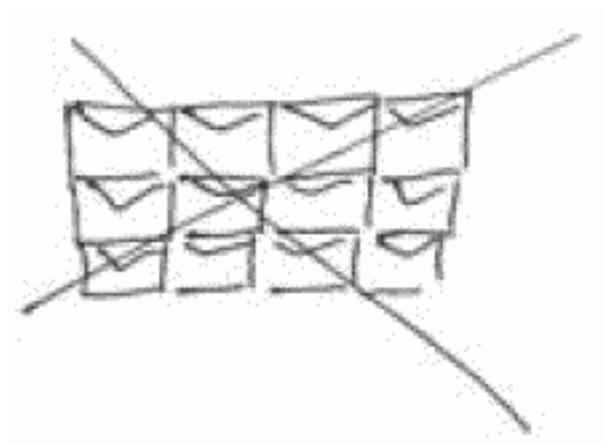


Рис. 121

ФОКУС 23

Любимый цвет

Цвет может вызвать у вас приятные воспоминания о наиболее счастливых минутах жизни, и наоборот, так же, как и звуки музыки, определенный цвет может напомнить о чем-то грустном, тягостном, о страдании, об ушедшей любви. Эти ощущения, связанные с цветом, носят названия цветowych ассоциаций.

Образование и закрепление в нашем сознании цветowych ассоциаций тождественно процессу образования и закрепления в коре больших полушарий головного мозга условных рефлексов. То, как мы воспринимаем цвета, зависит как от самих цветов, их чистоты, яркости, насыщенности, так и от особенностей нашего восприятия.

Каждый человек реагирует на определенные цвета по-своему. Каждый цвет воздействует на разных людей по-разному, в зависимости от их темперамента и состояния здоровья.

Есть цвета, которых мы инстинктивно избегаем, – они нас раздражают, вызывают чувство дискомфорта и беспокойства. Другие цвета радуют наш глаз. Мы предпочитаем их в одежде, украшениях, интерьере.

Психологи и психиатры на основании предпочтения или любви к определенному цвету определяют характер человека, его склонности, склад его ума, психики и даже состояние здоровья. Это цветовой предпочтением, по мнению психологов, формируется на основе сложившихся ассоциаций и зависит от национальных традиций, темперамента, пола. Существует мнение, что цветowych предпочтения являются биологически врожденными особенностями. Дети инстинктивно любят яркие и чистые цвета – красный, синий, желтый. Любой другой цвет, не входящий в привычную цветovou гамму, немедленно вызывает у ребенка повышенный пристальный интерес.

Цветowych предпочтения Белый

Любители белого цвета легко впадают в экстаз, у них сильно развиты воображение, вера, религиозность. Они предпочитают покой и мир. Их характеризует полярность – отдаление и приближение, сочувствие и отрешенность. Лица, предпочитающие белый, – мечтатели. Как правило, обладают парапсихологическими способностями. В их интересах не культивировать и совершенно изжить в себе зависть и другие низменные качества души. Для мира, покоя, равновесия могут выбирать украшения с крупными камнями зеленой гаммы – очень хороши для этих целей амазонит. Если любители белого цвета хотят сохранить врожденные свойства либо усилить их, они могут выбрать украшения с белыми камнями (жемчуг, белый оникс, опал). Для изменения состояния и настроения подойдут камни ярких цветов.

Красный

Любители красного цвета – люди страстные, любят верховодить, быть лидерами. Это удастся только в том случае, если их не захлестнут эмоции (амбиции). Они редко страдают от угрызений совести, любят жизнь и добиваются осуществления своих желаний.

Красный цвет – это цвет животной страсти. Интересы людей, предпочитающих этот цвет, имеют широкий спектр – от охоты, спорта до автомобильных гонок. Это разноплановые

и разнополюсные, взрывные и отходчивые люди. Для усиления и поддержания этих качеств рекомендуются украшения с очень небольшими камнями красных тонов.

Розовый

Любители розовых тонов – очень мягкие люди, пребывающие всю жизнь в мире грез, сказок и ожиданий чудес. Они расслаблены, нежны, мечтают о возвышенной любви, предпочитают комфорт и домашний уют походам и палаткам. Действительность заменяют им «розовые очки», позволяя сохранять покой и нервную систему. В силу своих особенностей свидание с реальностью переносят тяжело, почти как катастрофу. Любители розового цвета часто подводят окружающих, так как переоценивают свои силы, они больше обещают, чем могут сделать. Очень быстро успокаиваются после бури и, как правило, доживают до глубокой старости. Нежно-сиреневые камни – аметист и чароит – создают им обстановку для размышлений, поэтических грез. Желтые камни стимулируют их умственную и физическую сферу, а белый агат возвращает на грешную землю. Их поэтичность и возвышенность можно подчеркнуть изысканной ниткой жемчуга, которая придаст им нежность и очарование юности.

Голубой

Любители этого цвета – путешественники, стремятся к знаниям, религиозны, причем тонко ощущают потусторонний свет за пределами обычных ощущений. Несмотря на эти качества, среди них много военных. Часто увлекаются верховой ездой. Для усиления жизненной силы и концентрации энергии могут носить желтые камни – янтарь, цитрин.

Темно-голубой – цвет артистов. Любители темно-голубого, как правило, легко достигают успеха, богатства. Они энергичны, любят детей. В жизни, так же, как и на сцене, чувствуют себя актерами и поэтому очень ценят признание. Если работа им по душе и доставляет удовольствие, они преуспевают. Любят путешествовать, часто играют роль проводников. Их камни синего цвета, голубых оттенков – лазурит, сапфир. Для подчеркивания женственности подойдет белый коралл.

Любители светло-голубого отличаются мечтательностью, романтизмом, любят путешествия, стремятся к морю. Очень общительны, имеют много друзей, любят коллектив.

Светло-голубой – цвет женственности, материнства, безопасности, прочности семейных отношений. Для любителей светло-голубых цветов мать – самый близкий человек, они ей преданы и почитают ее безгранично. Но если в детстве мать была холодна к ним – это накладывает отпечаток на всю их жизнь. Они не выносят одиночества и глубоко страдают, если создается такая ситуация. Они много дают, но взамен хотят получать столько же. Популярны и любимы, имеют стремление к занятиям, объединяющим людей, например к политике, религии, следуют традициям.

В сексуальной сфере достаточно умеренны и спокойны. Их волнует больше эмоционально-интеллектуальная сторона жизни. Эти люди обаятельны и обладают прекрасными душевными качествами. Им можно рекомендовать украшения из серебра с камнями их тонов: голубой бирюзой, голубым аквамаринном, жемчугом, опалом с голубым сиянием.

Коричневый

Любители коричневого характеризуются уравновешенностью, обстоятельностью, упорядоченностью поступков, тягой к знаниям. Они предпочитают одиночество, тишину.

Их отличает суровость, стойкость, бережливость. Любители коричневых тонов любят власть и стремятся к ней, они твердо и крепко стоят на ногах. Как правило, не производят сильного впечатления на окружающих, но в трудную минуту на них можно положиться и «пойти с ними в разведку».

В любви активны и посвящают ей много времени. Много размышляют над проблемами мира и весьма боятся утратить над собой контроль. С огромной настойчивостью добиваются своих целей, независимо от того, каковы они. Коричневый – это цвет зрелого возраста и зрелых решений. Прелестные яшмы коричневых оттенков и агаты – верные помощники таких людей в реализации своих качеств. В любви им может содействовать сердолик с медовым оттенком.

Серый

Темно-серый тон говорит о логичности мышления, любви к науке, медицине и технике, умении разрешать сложные проблемы. Темно-серый тон – очищающий. Этот тон появляется в наших снах при преодолении болезней, а также при благоприятном решении проблем как на работе, так и в любви.

Те, кто предпочитает темно-серый цвет, любят порядок, каждая вещь у них знает свое место как в быту, так и в мыслях. Их считают скрупулезными, но в сложных ситуациях к ним обращаются за помощью, они способны к анализу и своих, и чужих поступков. Эти люди могут достигать больших высот во всех областях – как в гуманитарных науках, так и в технике. Это, несомненно, творческие личности. В сексуальной жизни умеют достигать полного раскрепощения. Если их в чем-либо постигает разочарование, они очень быстро справляются с этим чувством. Их одежду могут украсить камни красных тонов, они способны дать им энергию, бодрость и развеселить сердце – это гранат, красный рубин, красный сердолик (карнеол). Красный коралл уберезет их от дурного глаза.

Любители светло-серых тонов умны, рассудительны, быстры и неугомонны. Их открытость помогает им найти друзей, однако они не терпят ограничений, даже в том случае, когда создают их сами. Как правило, избегают трудностей, не усложняют себе жизнь. Их рассеянность мешает им в концентрации внимания и медитациях.

Их отличает богатство мыслей, умение всегда сохранять чувство меры, интеллигентность и коммуникабельность. Иногда их обвиняют в отсутствии тепла или глубины, но это не так. Такое поведение является следствием робости.

Светло-серый – цвет молодости, стремительного темпа жизни, цвет желания убежать от себя и от трудностей. Такие люди очень впечатлительны, плохо переносят шум и жару.

Зеленый

Любители темно-зеленых тонов – упрямые и настойчивые. В сочетании с золотым это цвет банкиров. Люди этого цвета создают земные блага, обеспечивают себе материальную устойчивость, они солидны, уважаемы. Любят покой и природу. Из них выходят талантливые архитекторы и зодчие. Эти люди скрытны и настойчивы, причем их настойчивость подавляет энергию других и очень часто приводит к раздвоению личности тех, кто с ними общается. Их незаурядный ум в сочетании с хорошим вкусом позволяют им достигнуть как духовного, так и материального богатства при счастливых стечении обстоятельств. Им можно рекомендовать быть мягче и осознать, что каждый имеет право на собственное мнение – так они смогут избежать многих неприятностей и приобрести значительное количество друзей.

Как правило, эти люди вызывают у своих друзей и близких ощущение безопасности и защищенности. Сексуальная жизнь для них имеет большое значение. При неудачах в этой сфере они глубоко страдают. Это люди сильной воли, способные преодолеть любые трудности; изменить свое мнение их могут заставить только люди с большим терпением, обладающие дипломатичностью, даром серьезной аргументации.

Для сохранения и усиления своих качеств могут носить украшения зеленой гаммы, но камни должны быть небольшими; для приобретения недостающих им качеств подойдут желтые, красные, белые камни, из них ведущим должен быть розовый кварц.

Любители светло-зеленого – люди мягкие, нежные, умеющие ценить сотрудничество, эстетику. Их отличает справедливость, доброжелательность. Эти люди очень обязательны и умны, они умеют говорить именно то, что от них ждут, но сами не умеют слушать, это их недостаток, который они должны преодолеть. В отличие от тех, кто предпочитает темно-зеленые тона, они расслаблены, открыты, общительны. Светлая зелень – это цвет молодости, равновесия, весны, неуловимого, мимолетного счастья.

В гамму светло-зеленых тонов для усиления стойкости и респектабельности хорошо вписываются камни темно-зеленых тонов – малахит, нефрит (темный), жадеит, камни коричнево-медовой гаммы – яшма, агат, сердолик; красные тона камней будут будоражить.

Желтый

Желтый цвет – цвет Ра, цвет божественного Солнца, искрящийся, дарующий тепло, жизнь, энергию. Любители желтого цвета – люди творчества, сильные волей и духом, любящие власть, умеющие концентрировать силу и волю и направлять их туда, где они наиболее эффективны. Они могут преуспевать как в науке, так и на театральных подмостках. Умеют не только много и плодотворно работать, но и обеспечивать полноценный отдых как себе, так и другим. Желтый цвет может способствовать достижению как материальных целей, так и духовных.

Любители желтого цвета открыты, их жизнь изобилует яркими мгновениями, они умны, а иногда и сверхчувствительны, всем своим существом устремлены к счастью и настойчиво добиваются его. Они щедры, пользуются признанием окружающих, умеют познавать окружающий мир и передавать свой опыт другим, обладают терпением и настойчивостью. Вызывают зависть у окружающих, им нужно постоянно следить за собой, чтобы не проявлять присущую им надменность.

Усиленный, концентрированный желтый – это оранжевый. Любителям оранжевого цвета присущи все особенности любителей желтого. Кроме того, они искусны в любви и сексе. Для мира и покоя при выборе камней рекомендуется зеленая гамма, хорошо приобрести хризолит в золоте. Белые и фиолетовые камни хороши для развития духовности.

Фиолетовый

Те, кто его предпочитают, – необычны, неординарны, стремятся к свободе, независимости. Их жизнь изобилует сюрпризами и зигзагами. Иногда они кажутся спящими, но стремятся к пробуждению и полету, мечтают о крыльях, чтобы взлететь к Солнцу. Они весьма любят интеллектуальное и духовное общение, так как испытывают его постоянный дефицит.

Эти люди обладают высоким врожденным интеллектом, который у обычных средних людей вызывает смущение и дискомфорт. Отсюда их тяга к общению с равными себе по интеллекту, так как в обычных условиях у них возникает недостаток этого общения. Испытывают интерес и тягу ко всему таинственному, необъяснимому и всегда пытаются найти разгадку этих явлений. Любят скорость и не боятся опасностей. Весьма подвержены заболе-

ваниям щитовидной железы, вегетативным дистониям и неврозам. Часто слабы физически. Как правило, эти люди имеют группу крови А (II). Усиливают их качества такие камни, как аметист, чароит, придают силу янтарь, сердолик, желтый кварц. Противопоказаны тяжелые физические нагрузки, но весьма полезны восточные упражнения типа угу и вегетарианский стол.

Черный

Черный цвет имеет большое число приверженцев. Любители черного всегда готовы к борьбе; пламя страсти и огня их никогда не покидает. Чувства их всегда экстремальны, всепоглощающи. Черный – цвет бунта, стихии, стирания эго. Черный – символ ночи, уничтожения, но и воскрешения. Любители черного не всегда реально оценивают ситуацию, а потому проигрывают, отчего глубоко страдают.

Сексуальная сфера играет ведущую роль в их жизни, они страстны, любят и любимы. Независимо от цели, приверженцы черного цвета, не останавливаясь, всегда идут вперед, напролом. Камни: маленький черный агат или обсидиан – для утверждения своих позиций, для смягчения характера; белый камень – для обретения покоя; зеленый (изумруд, хризопраз, амазонит, светлый малахит). Диета рекомендуется с ограничением мяса, предпочтительны блюда из овса, пророщенные злаки (кстати, полезны любителям всех цветов).

Цвет и группа крови

В работах известного натуропата Джеймса Адамо даны весьма любопытные рекомендации по использованию цвета в зависимости от принадлежности к той или иной группе крови.

- **Группа крови 0 (I).** Благоприятные воздействия оказывают красный, оранжевый и пурпурный тона.

- **Группа крови А (II).** Для нормального функционирования жизненных процессов рекомендуются цветовые волны голубого и зеленого тонов. Именно эти цвета обеспечивают наивысший устойчивый эффект.

- **Группа крови В (III).** Красный и оранжевый цвета стимулируют процессы жизнедеятельности в физическом плане, усиливают умственную деятельность; голубой и зеленый служат для успокоения нервной системы; фиолетовый способствует созданию настроения, необходимого для размышлений и воспоминаний.

- **Группа крови АВ (IV).** Рекомендованы голубой и зеленый.

Многочисленные исследования отечественных и зарубежных ученых позволяют сделать вывод, что цветовые предпочтения зависят от возраста. Так, дети в возрасте до одного года независимо от расы и места проживания красный, оранжевый и желтый предпочитают зеленому, голубому и фиолетовому.

Популярность различных цветов среди подростков и взрослых распределяется следующим образом (по убыванию): голубой, зеленый, красный, желтый, оранжевый, фиолетовый, белый.

Цветовой тест Люшера

Цветовые предпочтения могут свидетельствовать (с известной степенью вероятности) о характере человека, его личных и деловых качествах. Среди психологических тестов большое распространение получили цветовые тесты М. Люшера. Подробно можно узнать

об этом из книги: В. В. Драгунский. Цветовой личностный тест. Практическое пособие. – Москва; Минск, 2001.

Вот вкратце основные выводы из описанных в книге экспериментов. Испытуемым предъявляются девять цветов. Каждый человек выбирает самый любимый цвет (со знаком «+») и отвергаемый (со знаком «-»). В силу амбивалентности всех цветов выбор первого цвета на шкале предпочтений может означать как положительные черты характера, так и отрицательные. В зависимости от выбора делается вывод о самооценке и самовосприятии человека.

Красный

Означает уверенность в себе, готовность к действию, активному приложению своих сил и способностей. Возможны преувеличенное самомнение, излишнее самолюбие, раздражительность.

Отклонения: страх перед возбуждением или тяжелыми переживаниями, физическая слабость, физическое и психическое истощение.

Желтый

Означает чувство свободы, открытость, подвижность, независимость, общительность, стремление к снятию напряжения. Возможны самообольщение, самопринуждение, поверхностность, бесполезная деятельность, неуверенность в будущем.

Отклонения: разочарование, тревожное состояние, утомление от зрительных впечатлений.

Зеленый

Означает самоуважение, твердость, устойчивость, естественность, правдивость по отношению к самому себе. Благородство характера, справедливость, сила воли, постоянство. Возможны сомнения в себе, низкий уровень притязаний и пассивное отношение к собственному социальному положению.

Отклонения: перенапряжение нервной системы.

Синий

Означает удовлетворение, покой, гармонию с миром, верность, чувствительность, склонность к эстетическим переживаниям и глубокомысленным размышлениям. Флегматический темперамент. Возможны печаль, уныние.

Отклонения: бегство от разрядки и покоя, боязнь слабости и депрессии. Неудовлетворенное честолюбие, недостаток дружеских связей в коллективе и стремление к превосходству.

Фиолетовый

Означает стремление очаровывать, чувственность, высокую внушаемость.

Отклонения: конфликт между стремлением к дружбе и потребностью руководить, контроль чувствительности, этико-эстетическое стремление к порядку.

Коричневый

Означает возврат к телесному и бегство от проблем. Потребность в комфорте, желание физического и духовного удовлетворения.

Отклонения: подавление, вытеснение и затормаживание физических потребностей.

Черный

Означает интерес к абсолютному, связь с авторитетом, мысли о смерти, ощущение судьбы, религиозность. Способность терпеть лишения, умение ограничивать собственные притязания, готовность к компромиссам, предприимчивость, смелость, умение преодолевать помехи, презрение к угрозам.

Отклонения: выражение протеста, негативизм, агрессивно-деструктивная импульсивная динамика.

Серый

Означает отгораживание, сдержанность и замкнутость, скрытность и социальную изоляцию. Возможны эмоциональная возбудимость и стремление к успеху, обусловленному участием в групповой деятельности.

Белый

Означает сильное психическое давление с кризисным обострением, а также возможность психического и нервного расстройства. Стремление к бегству и освобождению от всякого сопротивления. Возможны усталость от жизни, желание покоя и чистоты, активность духовного начала, обширность индивидуального пространства.

Отклонения: приверженность к материальному, житейской суете, душевная пустота, требующая заполнения впечатлениями извне, страх смерти.

ФОКУС 24

Автомобиль

А сейчас рассмотрим, как выбор автомобиля зависит от характера человека. Безусловно, это касается прежде всего тех счастливых, которые имеют возможность выбирать из желаемого, а не из доступного. Сейчас их количество растет, так как бурно развивается автомобильное кредитование (вы приходите в автосалон и вам оформляют кредит в банке на покупку автомобиля, который вам понравился). Сейчас сервис дошел даже до того, что кредит можно оформить через Интернет.

Размер

Итак, начинаем с размера. Если человек мечтает о большом автомобиле, то можно говорить, что данный индивид стремится к личностному расширению, то есть хочет выглядеть гораздо крупнее, чем он есть на самом деле, или желает подчеркнуть свою значимость. В некоторых случаях это указывает на компенсацию каких-либо неудовлетворенных стремлений и желаний или неосуществленных планов, на возмещение каких-то неудовлетворенных потребностей или несбыточных желаний и надежд.

А иногда бывает наоборот – человек, не ограниченный в своих средствах и возможностях, приобретает почему-то маленькие машины. Психологи считают, что на маленьких автомобилях ездят люди с заниженной самооценкой.

Цвет

Немаловажную роль играет и цветовая гамма. Считается, что если автолюбитель отдает предпочтение тому или иному цвету, то именно этого цвета ему в жизни не хватает. Он стремится к нему и пытается восполнить недостаток всеми возможными способами.

Красный цвет автомобиля указывает на инстинктивность натуры, желание активно двигаться вперед, заявить о себе.

Оранжевый цвет – цвет сексуальной энергии.

Желтый – цвет солнца, притягивающий к себе окружающих. Если вы выбрали для своего авто этот цвет – вы солнечный человек, но склонный командовать, ведь солнце – центр Вселенной.

Зеленый – цвет сердечности, теплоты, умиротворения, спокойствия. Оттенки тоже имеют немалое значение: светло-зеленый – цвет лета, а темно-зеленый, болотный цвет может указывать на невыраженные эмоции, сильные чувства.

Голубой чаще всего выбирают люди, любящие или желающие пообщаться.

Синий считается цветом ума. То есть выбор для автомобиля подобной расцветки говорит, что человек воспринимает мир не через чувства и эмоции, а рационально – через голову.

Фиолетовый цвет предпочитают творческие личности, достаточно утонченные. Они открыты миру, воспринимают его в большей степени посредством интуиции. Главное для них – не холодный расчет, а поэтичность, утонченность, открытость, тяга к неизведанному.

Белый – цвет объединяющий. Выбравшим его присущи в равной мере любые качества и пристрастия. Кроме того, это приверженцы чистоты – на белом любая грязь заметна.

Черный и серый цвета выбирают водители, которые не любят высовываться, предпочитают незаметность. При этом они стремятся к управлению ситуацией. В политике это серые кардиналы.

Форма

Форма машины также может сказать о многом. Например, если выбран немного угловатый кузов (элементы дизайна, распространенные несколько десятилетий назад), это может говорить о том, что человек – консерватор до мозга костей, что в своей жизни он руководствуется принципами и убеждениями, которые сформировались именно тогда, когда подобный дизайн был популярен.

Если вам понравилась машина с современным дизайном, вы лучше чувствуете время, склонны к спокойному расставанию с догмами и установками, готовы к изменениям.

Тюнинг автомобиля

Любовь к тюнингу и наворотам может указывать на то, что владелец автомобиля внимательно относится ко всем жизненным нюансам и старается подчеркнуть свою индивидуальность.

Вообще о психотипе человека можно узнать именно по стремлению к внешнему или внутреннему оформлению корпуса или салона машины. Так, экстраверты направляют свою энергию вовне и соответственно занимаются оформлением корпуса. А интроверты сосредоточены на собственном внутреннем мире, поэтому декорируют салон, то есть создают комфортное пространство. Это указывает на тягу к уюту и благоустроенности.

Есть автолюбители, которым нравится восстанавливать старые автомобили. Можно предположить, что, реставрируя автомобиль, они реставрируют что-то в себе. Это некоторый способ контроля над жизнью: если он может что-то восстановить и сделать своими руками, то это придает уверенности, что он может управлять событиями.

Важны детали: любая, даже малозначимая деталь способна помочь определить привычки, пол и даже возраст владельца автомобиля.

Скажем, в молодости все хотят жить быстрее, поэтому выбирают высокоскоростные автомобили. А с возрастом стремятся пожить дольше – и начинают задумываться о безопасности.

Женщины при выборе автомобиля также большое внимание уделяют защищенности и безопасности.

Автомобиль-универсал покупают люди основательные, хозяйственные – они, может быть, и перевозить ничего не будут, но на всякий случай подготовятся.

Кстати, даже такая деталь, как автомобильная коробка передач, тоже объясняется с точки зрения психологии.

Те, кто хотят максимально управлять своей жизнью, активны, склонны к импульсивным действиям, скорее всего, выберут стандартную механическую коробку передач. Те же, кто предпочитают комфорт и полагаются на обстоятельства, выбирают автоматическую коробку переключения скоростей (в обиходе ее обычно называют коробка-автомат).

Таким образом, в выборе автомобиля видны многие особенности характера его владельца.

Более того, по таким несложным признакам, как положение рук на руле, можно составить психологический портрет. Мужчина и женщина могут сидеть за рулем совершенно одинаково, но это не будет говорить о том, что у них схожи характеры. Скорее, наоборот. Если девушка предпочитает держать руль двумя руками сверху – это авантюристка и любительница поспорить. Как раз такие любят быструю езду. Если же мужчина привык ездить с таким положением рук, значит, он человек сосредоточенный, иногда со странностями.

Самоуверенные, тщеславные и амбициозные барышни любят порулить, держась за нижнюю часть руля. Если руки на нижней части руля держит мужчина, то он пижон и любитель преувеличений.

Если автолюбительнице понравилась позиция «без пятнадцати три», это говорит о неуверенности в себе и склонности доверять чужому мнению. Мужчина, который так держит за руль, – добрый, доверчивый, не любит принимать ответственные решения. Кстати, именно такое положение рук на руле рекомендуют правила дорожного движения.

ФОКУС 25

Интерьер

Если люди рассказывают о себе только то, что сами хотят, то их жилище открывает все, даже те качества, которые хозяева хотели бы скрыть.

Интерьер и темперамент

Разгадав темперамент хозяина квартиры, вы легче поймете его. Например, будете знать, что постоянный пессимизм и, вроде бы, беспричинные страхи друга-меланхолика – не просто капризы, а следствия излишней впечатлительности. Поэтому, если хотите его порадовать, подарите легкие, воздушные акварели с оптимистическими мотивами.

Распознав холерика, учтите, что не стоит вставать на его пути – он легко обижается. Лучшим дополнением к интерьеру он считает что-то яркое, нестандартное. На флегматика можно положиться, особенно если не нарушать его покой. Не надо ему дарить интимные вещи – может обидеться. Сангвиники – народ особый, энергичный, легкий в общении. Это надежные, способные помочь люди. Только не нужно дарить им крупные вещи. Сангвинику нужен простор.

Конечно, темпераменты в чистом виде встречаются редко. В каждом из нас присутствуют черты разных типов, но обычно что-то превалирует. И интерьер, как зеркало, отражает все особенности характера.

Флегматики

Для флегматика характерны медлительность, консервативность и стремление к стабильности. И все это обязательно найдет отражение в интерьере его квартиры. Флегматик окружает себя вещами надежными, крепкими, проверенными временем. Его жизнь должна быть упорядоченной, поэтому в квартире будет много шкафов, тумб, полок. Для каждой вещи он найдет постоянное место.

Из пород дерева флегматичный человек, будь то женщина или мужчина, предпочтет дуб. В квартире встретишь и старые фотографии в добротных рамках, и аккуратно засушенный букет цветов. Освещение флегматики предпочтут мягкое, рассеянное, светильники – классических форм. А из цветовой гаммы, скорее всего, выберут сине-зеленые приглушенные оттенки. В таком доме довольно уютно, чувствуется стабильность и спокойствие хозяина.

Флегматики украсят квартиру всевозможными красивыми и приятными вещами: посудой, картинами, подсвечниками, цветами. Им очень трудно переключаться с одного вида деятельности на другой, приспосабливаться к новой обстановке. Самое главное для них – привычка и покой.

Меланхолики

Меланхолик строит квартиру-крепость. Это очень чувствительный, ранимый тип. Он постоянно чего-то опасается, а дом воспринимает как убежище, тихую гавань. Меланхолики сентиментальны. Они хранят большое количество старых фотографий, памятные вещи, с которыми не хотят расставаться.

Цвета в их домах обычно желтых оттенков – от неяркого желтого до бежево-коричневого. Видимо, в силу своей природной рассеянности, они часто подбирают не самые подходящие оттенки, разносортную мебель. В их духе устроить в квартире беспорядок и объяснить его своей художественной натурой. Бардак меланхолики считают атрибутом богемного стиля жизни. Мебель предпочитают без углов, округлых форм – она выглядит безопасной. А из всех древесных материалов выберут ясень: это дерево больше всего подойдет такому впечатлительному и склонному к унынию типу.

Сангвиники

Если попадаешь в дом, где все лучится энергией, наверняка ее хозяин сангвиник. Эти люди любят светлые, просторные квартиры. У них дом может быть оформлен в любом стиле, но в нем всегда будет место свету. Сангвиники всегда готовы расширять пространство, объединять комнаты, сносить перегородки. Много стекла, зеркал, блестящего металла. Мебель, скорее всего, будет легких конструкций.

Цвета сангвиники выбирают яркие, сочные, жизнерадостные. Энергичные красные оттенки, оранжевые, веселые желто-зеленые или чистые, просторные сине-белые сочетания.

Холерики

У холерика интерьер, как и он сам, экстравагантный, быстро меняющийся. Чаще всего дом холерика – это необычная смесь стилей. Ему скучны спокойные оттенки, он предпочтет яркие, возбуждающие сочетания: красно-черные, темно-фиолетовые с желтым. Лучшая мебель для него – модульная. Тогда он может переставлять ее с места на место. Стремительный характер требует много пространства, и холерику тяжело, если все заставлено мебелью. Зато он обязательно установит на видное место различные замысловатые вещицы. Холерики непостоянны, они могут вложить большие средства на создание супермодного, яркого интерьера, чтобы вскоре заскучать в нем и начать мечтать о маленькой уютной квартирке.

Цвет интерьера

Цвет – это жизнь, он придает нам сил, оживляет, лечит и восхищает.

По утверждению ученых, мы способны воспринимать цвет даже кожей. В красной комнате у человека даже с завязанными глазами пульс резко увеличивается, в желтой – становится нормальным, в синей – замедляется.

Цветовое окружение непосредственно влияет на наше эмоциональное и психофизическое состояние. Даже один и тот же цвет, в зависимости от интенсивности и продолжительности воздействия, вызывает различные эмоции. Нані глаз способен различать 1,5 миллиона цветов и оттенков. При этом женщины более чувствительны к малейшим оттенкам. Возраст тоже сказывается на цветовосприятии: до 20–25 лет оно возрастает, затем постепенно снижается.

Цветовое окружение способно формировать у человека определенное эмоциональное и психическое состояние.

Например, красный цвет очень активен, при долгом воздействии вызывает возбуждение, переходящее в агрессивность, но в небольшом количестве (несколько аксессуаров в интерьере) придает энергию.

Розовый цвет расслабляет, создает легкомысленное настроение.

Обилие зеленого уравнивает и успокаивает, но при продолжительном воздействии спокойствие постепенно переходит в равнодушие и лень, поэтому этот цвет не рекомендуется использовать в офисе.

Глубокий синий и фиолетовый угнетающе действуют на психику. Продолжительное воздействие этих цветов может вызвать депрессию. То же самое относится и к черному. А вот приглушенный желтый цвет положительно влияет на умственную активность, умеренно тонизирует и помогает интеллектуальной работе.

Голубой цвет успокаивает, позволяя сосредоточиться. Серый – деловой, бесстрастный, уместен в официальной обстановке, позволяет настроиться на рабочий лад.

Помимо формирования эмоционально-психического состояния у зрителя, цвет, как и звук (музыка), является непосредственным выражением психических переживаний других людей. По тому, в какой цветовой гамме выполнено, например, живописное полотно, можно определить эмоциональное состояние художника, те ощущения, которые он испытывал при написании картины. Это может быть ощущение радости, праздника и счастья, если тона используются светлые, прозрачные и яркие, или ощущение печали и безысходности, когда картина написана в приглушенных, темных или холодных тонах.

То же самое происходит при выборе человеком определенного цветового сочетания в одежде или интерьере своей квартиры. По цветовому колориту, предпочтение которому отдает человек, можно определить его эмоциональное состояние в данный момент, а если эти предпочтения достаточно постоянны, то и характер человека, уровень его интеллекта. Чем выше интеллект, тем более сложные, тонкие оттенки предпочитает человек.

ФОКУС 26

Одежда

В значительной мере впечатление о человеке складывается у нас по его одежде. Пытаясь понять характер другого, мы делаем более или менее удачные предположения, исходя из цвета его глаз, формы лица, телосложения, голоса. Это природные характеристики. Подбирая одежду, человек в той или иной мере делает выбор, и по тому, чем он обусловлен, можно уже делать какие-то выводы об индивидуальности, особенностях личности, создающих ее неповторимость.

Весьма трудно догадаться, чем обусловлен выбор одежды. Для этого надо хорошо знать образ жизни человека, принципы, среду, финансовые возможности и т. д. Нужно научиться различать стили одежды, выработать для себя критерии, по которым эти стили можно отличить друг от друга.

Профессиональные стилисты выделяют более десятка всевозможных стилей одежды. Неспециалистам почувствовать различия между ними трудно, да и едва ли это необходимо для быстрой оценки характера незнакомого человека. Вполне достаточно воспользоваться более грубой шкалой, позволяющей адекватно оценивать характер.

Тип одежды и характер

Для начала советуем научиться относить одежду человека к одному из четырех типов. К ним относятся:

- традиционный;
- престижный;
- оригинальный;
- модный.

Традиционный – люди типа А

При таком отношении к одежде максимально удовлетворяется потребность принадлежности к большинству. Человек стремится быть как все. Во всем, в том числе и в одежде, хочет соответствовать принятым в обществе нормам.

Внимательное отношение к общепринятым проявлениям моды делает таких людей основными потребителями ширпотреба, позволяет им избегать крайностей или авангардизма. Для них важно ничем не выделяться, они хотят, чтобы их принимали как своих. Они готовы носить даже не очень удобные для них вещи или что-то, что им не идет, лишь бы ничем не отличаться от других.

Замечена одна особенность людей с подобным взглядом на одежду. Время от времени просыпается неожиданное стремление к переменам и разнообразию. У женщин появляется желание к частой смене одежды, что может создать впечатление интересной и оригинальной личности. Мужчины тоже вносят изменения в свой гардероб, но с меньшей частотой. В обоих случаях меняющаяся одежда обязательно традиционна.

Если перед вами человек, в основном придерживающийся традиционного стиля в одежде, то можно сделать некоторые выводы относительно его характера.

Люди типа А обладают повышенной чувствительностью и впечатлительностью, они нежные и миролюбивые. В отношениях с другими часто боятся оказаться брошенными и ненужными, внутри у них рождается ощущение тревоги и беспокойства, которое обычно

подавляется. Иногда такая подавленность проявляется в чрезмерной чувствительности, обидчивости, может переходить в раздражительность и даже нетерпимость.

К типу А относят и людей со следующими особенностями.

- Сдержанные, несколько холодные, рациональные, уделяющие в своей жизни много внимания духовному началу, ориентированные на внутренний мир, что ограничивает их контактность.

- Люди, имеющие избирательные контакты с другими. Их отличает желание всячески избегать конфликтов, склонность к абстрактным размышлениям.

Люди типа А не только склонны носить традиционную одежду, но чаще всего определенным образом заполняют свой досуг. Они ищут покоя и расслабления. Отсюда любовь к отдыху лежа. Все равно где, но лежа. Дома на диване, в шезлонге на пляже или просто на траве летом.

Много времени люди типа А отводят на приготовление пищи. Захватывает сам процесс, а не результат. Еще одно увлечение связано с музыкой – прослушивание мелодий или даже музицирование собственными силами.

Большое место также занимают рыбная ловля, вязание, рисование, выполнение поделок из различных материалов и т. п.

Престижный стиль – люди типа В

Одеваясь в престижных магазинах, покупая вещи с фирменными знаками, своим выбором одежды люди хотят показать социальное и материальное положение.

Предпочтение отдается достаточно дорогой одежде. Она должна стоить столько, чтобы быть доступной лишь для обеспеченных людей, выглядеть дорого, а иногда и роскошно. Такая одежда должна информировать о высоком социальном статусе человека или о его финансовых возможностях.

Демонстрация престижного стиля, материального достатка далеко не всегда свойственна богатым людям, скорее даже наоборот. Во многих странах мира считается неприличным слишком отличаться одеждой от рядового гражданина.

Часто люди, склонные к престижному стилю, к демонстративности в одежде, прибегают к эксклюзивности в выборе своего гардероба. Они перестают интересоваться тем, какое впечатление их одежда производит на окружающих. Для них первостепенную важность вдруг приобретает оригинальность одежды, ее удобство и эстетичность. Фирменные знаки, цена, степень модности на какое-то время перестают иметь значение.

Основное желание для людей типа В – обрести значимость, быть признанными, не раствориться в толпе. Они избегают любого принуждения, стесненных обстоятельств, зависимости от чего-либо или кого-либо. Для людей этого типа важным и ценным является все, гарантирующее прочность, стабильность, уверенность и престижность.

Они легко изменяют взгляды на жизнь, если это помогает сохранить сознание собственной значимости и гарантирует неизбежность социального положения.

Желание показать свой престиж встречается у людей типа В во всем – в выборе квартиры, постройке загородного дома, приобретении особых автомобилей и украшений. Подобный образ жизни порождает у них консервативные установки и стереотипность мышления.

Часто в их характере наблюдаются такие качества, как упрямство, напористость, стремление придерживаться определенных правил и предписаний. К этому еще обычно добавляется активность, старательность, трудолюбие, предприимчивость, расчетливость.

В крови у них и стремление к доминированию, которое может проявляться в самых разнообразных формах – от настойчивости и старания до интриг. Они охотно участвуют в политических переворотах.

Подтвердить принадлежность к типу В может хобби. В первую очередь это коллекционирование. Речь идет об увлечении дорогими, древними и престижными вещами. Цель такого коллекционирования – вызвать к себе уважение, поднять собственную значимость.

Другой вид занятий людей этого типа – спорт. Занимаются они, правда, не столько для здоровья, сколько для достижения каких-то результатов. Им нужно постоянное ощущение соревнования, состязания с кем-нибудь, хотя бы с самим собой.

Еще одна страсть этих людей – любовь одеваться и украшать себя. Здесь тоже проявляется стремление не столько носить, сколько собирать.

Оригинальный стиль – люди типа С

При выборе одежды люди, придерживающиеся оригинального стиля, воплощают собственные идеи, не повторяя одежду других людей. Людям этого типа не важно, где и кем сделана одежда. Нет никакой погони за фирменным знаком. Оригинальность может достигаться редкостью ткани, сложностью кроя, неповторимостью изделия и т. д. Совсем не обязательно, чтобы одежда была внешне яркой или дорогой. Иногда в одежде этого стиля используют росписи по ткани, вышивки и другие виды отделки.

В качестве своеобразной компенсации люди с тягой к оригинальному стилю неожиданно могут начать носить очень однообразную одежду. Изюм в день человек появляется в одежде одного стиля, фасона, цвета, словно подчеркивая свою неизменность. Затем снова возвращается к «родному» стилю.

Что стоит за столь разительной переменчивостью? Чем можно объяснить неожиданную смену стиля? Конечно же, особенностями характера. У людей типа С основное желание – действовать и добиваться успеха. Очень важно при этом, чтобы успех был оценен другими.

Энергия людей типа С имеет самые разные направления. Они стремятся получить новые знания, навыки, овладеть новой профессией, выучить языки, завести любовные связи, добиться успехов в спорте и т. д. Потребность в таких действиях присутствует у большинства здоровых людей. Но у этого типа подобная активность выражена очень ярко.

Надо принять во внимание, что заряженность на активность в отдельные периоды времени может подтолкнуть людей этого типа к вспышке эмоций, что приводит к неприятным последствиям для них самих и окружающих.

В соответствии со своим характером люди типа С организуют свободное время. Они любят заниматься спортом, работать на пригородном участке, ремонтировать жилище и т. д. Сам процесс движения приносит им удовольствие.

Некоторые люди этого типа предпочитают не заниматься спортом, а стать заядлыми болельщиками. Они любят смотреть фильмы и читать книги с напряженным острым сюжетом, быстрым развитием событий, где много действия.

Люди типа С интересуются музыкой, их привлекает громкая, ритмичная, напряженная мелодия.

Кроме того, люди этого типа увлекаются азартными играми. Диапазон здесь весьма широк – от любительской игры до профессиональной.

Модный стиль – люди типа D

Здесь налицо стремление к переменам, новому, незнакомым ощущениям. Модный стиль противостоит традиционному и оригинальному. Он отличается новизной, но в то же время отвечает вкусам весьма большого количества людей. Модный стиль предполагает выбор необычных и непривычных фасонов, своеобразных, иногда крикливых и ярких аксессуаров.

суаров и тканей. Все это обусловлено желанием быть личностью, самоутверждением и жгучим стремлением к обновлению.

В следовании моде проявляется определенный максимализм. Он проявляется не только в желании часто менять одежду, но и в использовании чересчур длинных или коротких деталей, больших разрезов, кричащих цветов, иногда даже абсурдных цветовых сочетаний.

Временным уходом от модного стиля становится ношение одежды, подчеркивающей рациональность, рассудительность, незаметность и скромность.

Модный стиль отвечает людям типа D. Для них наиболее важным и определяющим является стремление к свободе и независимости, устремленность в будущее. Движение к свободе приводит к новым ситуациям, встречам, делам. Внешне это может выглядеть по-разному: от новых любовных отношений до скитаний по другим городам и странам, от перестановки мебели до участия в революциях. Людям этого типа сложно доводить начатое дело до конца, они моментально вовлекаются в новое, что идет в ущерб уже начатым делам. Есть в таком типе людей и очень интересные индивидуальные черты. Они хорошо чувствуют все новое, здесь им нет равных.

Все стремления людей этого типа направлены на поиск новой информации, новых переживаний. Их привлекают охота, туризм, путешествия, в отдельных случаях чтение насыщенных новой информацией журналов и книг. Часто людей типа D можно встретить на выставках, вернисажах, новых спектаклях. Любят они и всевозможные праздники и вечеринки, где можно встретить новых людей или получить новые ощущения.

Стили

Как я уже неоднократно говорил, характер человека виден во всем: в выражении лица, жестах, манере говорить и смеяться, в походке и, конечно же, в одежде. Но кто-то возразит: «А как же мода? Именно она диктует, что нам носить в этом сезоне! Как можно определить характер, если нынче летом все поголовно, например, в джинсе?»

Безусловно, мода накладывает свой отпечаток. Но она – не безусловный диктатор. В каждом сезоне дизайнеры предлагают довольно богатый спектр и фактур, и фасонов, и цветов, что дает возможность современной женщине каждый день выглядеть по-новому, быть разной и непредсказуемой. У нас всегда есть возможность проявить себя.

Что говорит о нас наш выбор? За каждым конкретным стилем можно разглядеть определенный тип характера. Попробуем теперь немного усложнить нашу классификацию.

Классический стиль

Этого стиля придерживаются уверенные в себе люди, которые не испытывают повышенной потребности доказывать окружающим свою значимость. Его основная характеристика – умеренность и традиционность в сочетании с модными веяниями без крайностей.

Спортивный стиль

Богачи, чей стиль всегда был «костюм-галстук», вдруг начали покупать кроссовки, спортивную одежду, заплечные рюкзаки или сумки с ремнем через плечо. Эта одежда стала нормой не только для спортивных занятий, но и для отдыха, отпуска. Поворот к видимой простоте и раскрепощенности имеет под собой основание – стремление обеспеченных слоев к демократизму.

«Бомж»

Этот стиль задал задачку дизайнерам! Они вырезают, обрезают, распарывают, замачивают в хлорке, мнут, продуманно сажают пятна и заплатки. И все только потому, что «поношенный» стиль (стиль «бомж») вошел в моду. Платья, расплзающиеся по швам, зачуханные джинсы занимают стеллажи в магазинах ведущих модельеров. Это вызов элегантности, это бой шику, утонченным тканям и безукоризненным швам. Если до сих пор понятие «класса» в одежде требовало не появляться в одном и том же платье дважды, то стиль «бомж» противопоставляет ему заношенность.

Тем не менее вся эта грубая «старая» одежда по ценам превосходит все мыслимые пределы. Это направление, вызывающее часто ассоциации с хиппи времен «Битлз», демонстрирует пренебрежение к одежде и вызов социальному равенству.

Экзотический (этнический)

Индусские, китайские, арабские и прочие экзотические мотивы для одних могут ограничиться всего лишь модной деталью, а для других стать завершенным стилем, манерой одеваться. Подобный выбор, с точки зрения психологов, свидетельствует о жажде путешествий, побегах в экзотические страны, где все не так серо, как вокруг. Овеянный яркими национальными легендами и преданиями, экзотический стиль говорит о желании уйти от действительности в мир мечты. Но он может также стать знаком причастности к культуре, философии той или иной страны, например, к буддизму.

«Милитари»

Цвет хаки, камуфляжный рисунок, детали, присущие военной одежде, высокие тяжелые ботинки. Не нужно быть психологом, чтобы понять, что за этим стоит уход от женственности, желание утвердиться в таких мужских качествах, как решительность и сила. Разгадку любви к униформе (как и вообще к мужскому стилю) нужно искать в детстве, в излишне суровом воспитании отцами, часто военными, или отцами, которые мечтали о сыне и воспитывали дочь, как мальчишку.

Деревенский стиль

Цветастая юбка, свободная блуза, украшенная вышивкой, кружевом или мережкой, обувь без каблука, простые бусы, природные ткани, простодушные, незамысловатые рисунки. Этот стиль может свидетельствовать об экологических убеждениях.

«Фатальная женщина»

Этот стиль вечен, но обозначен модными атрибутами сегодняшнего дня: туфли на высоком каблуке, юбка с разрезом, глубокое декольте, стринги и чулки на резинках. Рискованно выходя за пределы элегантной умеренности, женщина-соблазнительница, женщина-вамп самоутверждается как объект мужского вождления. Как ни покажется странным, выбор этого стиля далеко не всегда свидетельствует о повышенной сексуальности, тут, скорее, можно говорить о том, что женщина не видит в себе иных достоинств, которые могли бы привлечь к ней внимание мужчин и вызвать их восхищение.

И несколько общих положений. Самые узкие места нашего тела (шея, запястья, лодыжки, талия) – это места, где может скапливаться внутренняя энергия. Оголение, свободная демонстрация этих мест говорит о стремлении нравиться, быть увиденными и положительно оцененными. Наоборот, попытки спрятать тонкие участки тела под различными шарфиками, манжетами и т. д. свидетельствует о недостаточной самооценке. Вообще, чем более человек «раздет», тем выше его самооценка. Прозрачные ткани, одежда «в обlipку» – то же оголение, только более сдержанное, а в некоторых случаях и более эффективное. Пристрастие к перьям, блесткам также говорит о сильном желании выделиться. Балахоны и прочие широкие, свободные фасоны, за которыми невозможно разглядеть фигуру, носят неуверенные в себе люди. Подобный выбор показывает их стремление спрятать свое «я» за бесчисленными складками ткани.

Ткани

Кожу предпочитают люди активные, с агрессивными устремлениями. Эти качества усиливаются, если одежда изобилует молниями, клепками и прочей металлической фурнитурой. Замша, наоборот, несколько смягчает агрессию. Для ее поклонников характерна забота о своем статусе и престиже.

Трикотаж, ангор, мохер любят те, кто стремится к созданию комфортной атмосферы вокруг себя. Они производят впечатление демократичных, доброжелательных людей, с которыми просто найти общий язык. Одним словом, люди «пушистые» в прямом и переносном смысле.

В тонкие, шелковистые ткани наряжаются любители гламура, желающие выглядеть на все сто.

Хлопок, джинсовая ткань просты так же, как и их ценители. Так проявляется тяга к внутреннему комфорту, легкости, раскованности.

Чем тоньше, изысканнее ткани, тем сильнее стремление человека к благам и высокому социальному статусу.

Цвет

Цвет, который доминирует в вашей одежде, является такой же визитной карточкой, как жесты, мимика и т. д.

Почему одна женщина предпочитает в одежде оттенки зеленого цвета, другая – красного, а третья – синего? Психологи утверждают, что мы не случайно выбираем любимый цвет одежды и что выбор связан с чертами нашего характера значительно больше, чем мы сами это можем предположить.

Хотите убедиться в этом? Подумайте, знаете ли вы цвета, которые издавна предпочитаете? Посмотрите, какие цвета преобладают в вашем гардеробе и в гардеробе ваших знакомых.

В целом, можно руководствоваться следующими общими наблюдениями. Если человек активен, способен лидировать в коллективе, энергичен и решителен, то чаще всего он выбирает различные тона красного, желтого или оранжевого – яркие и энергичные цвета. Если характер человека уравновешенный, спокойный и в достаточной степени хладнокровный, то предпочтение отдается цветам спокойной, пассивной гаммы: зеленому, фиолетовому, синему. Неуверенный в себе человек, мнительный и замкнутый чаще предпочитает серую или коричневую гамму. При этом стремление носить вещи определенных цветов может быть продиктовано не только цветовыми предпочтениями, но и рекомендациями моды или представлениями о хорошем вкусе в одежде.

Со временем цветовые пристрастия людей меняются, например, в жизни одного и того же человека могут смениться несколько достаточно продолжительных периодов. Сначала «красный» период, когда он молод, влюблен, стремится сделать карьеру, уверен в себе. Потом ему на смену приходит «голубой», «синий» или «зеленый» период, когда человек достиг определенного социального уровня, обзавелся семьей, обустроил быт. Наступление «коричневых» и «серых» периодов возможно в результате болезни или каких-либо других жизненных неурядиц. Когда тяжелое время проходит, предпочтение отдается опять светлым и ярким или спокойным глубоким тонам.

С возрастом в нашей стране люди перестают, как правило, носить яркую одежду, в то время как французы, наоборот, считают, что чем женщина старше, тем более светлую и жизнерадостных цветов одежду она должна носить. Так что цветовое предпочтение – это в какой-то мере и отражение национального характера.

И еще один маленький совет. Перед тем как выбирать цвет одежды, желательно представить себя в данной одежде, увиденный цвет будет символизировать жизненный настрой. В сочетании цветов необходимо учитывать их совместимость. Идеальным сочетанием считают гармонию трех цветов, совместимых между собой.

Черный

Предпочитающие этот цвет хотят выглядеть несколько загадочными и не имеют желания, чтобы окружающие проникали в их внутренний мир. Со свойственной им элегантностью, дипломатично, а иногда и не очень, маскируют свои истинные мотивы и поступки.

Это одаренные, талантливые люди, но существующие барьеры не дают им возможности полностью проявить себя. Черный цвет – это цвет сдерживаемого возбуждения, отрицания и отвержения. При этом его приверженцы обычно добросердечны и доброжелательны. Они хотят, чтобы другие смогли получить от жизни то, чего были лишены они сами.

Чтобы чувствовать себя достаточно комфортно, не нуждаются в компании или друге. Многие проблемы в состоянии решить самостоятельно.

В семье терпеливы, спокойны, умеют хорошо приспособливаться к обстоятельствам и адаптироваться. Но в том, что касается реализации индивидуальных своеобразных желаний, могут быть упорными и бескомпромиссными. Это край, к которому опасаются приближаться, поскольку это означало бы крушение представлений о смысле собственного существования и отказ от возможности протестовать против своей судьбы.

Черный – цвет защиты от внешнего мира, он подходит людям, склонным к негативному восприятию действительности и нонконформизму, с повышенным желанием не зависеть от чужого мнения. Люди, которые постоянно носят черный, склоны к плохому настроению, депрессивному состоянию.

Белый

Белый символизирует невинность и чистоту, но также может означать пустоту, бестелесность и смерть.

Белый цвет является свидетельством настроения. Этот цвет, как и черный, подходит каждому возрасту. Любители белого в одежде относятся к людям, которые любят контрасты, и прежде всего в любви, но не хотят, чтобы это затрагивало их материальные интересы.

Для того чтобы быть счастливыми, им необходимо благополучие, а для этого требуется партнер с подходящими данными. Ради удобной и беззаботной жизни могут без особых угрызений совести пожертвовать и любовью.

Если находят в браке то, что от него ожидали, становятся хорошими супругами.

Очень обманываются те, кто склонен считать их меркантильными и холодными. На самом деле они темпераментны, чувственны и умеют эти чувства проявлять.

Красный

Очень энергичный и возбуждающий цвет жизненной энергии. Его активность и страстность чаще всего привлекает любознательных, раскованных, смелых людей, жаждущих насыщенной жизни и новых приключений. Психологи советуют надевать этот цвет для повышения бодрости.

Любителям красного присущи душевный огонь, инициативность. Эти же качества ищут и в близких людях, хотя брак будет счастливым скорее с тихим и достаточно пассивным партнером. Они сами прекрасно знают, что предпочитают приспособлять окружение к себе, а не приспособляться к нему. Если они натолкнутся на аналогичный характер, то это может стать причиной конфликтов.

В таких людях собран целый букет самых разнообразных качеств. Производят привлекательное, даже опьяняющее впечатление. В них много жизненной силы, часто они становятся центром больших и малых драм.

Розовый

Этот цвет подходит романтикам, людям, жаждущим нежности. Он подчеркивает готовность к новым знакомствам, его носители бывают эмоциональными и эгоистичными.

Розовый цвет означает витальность, он типичен для женщин, которые в состоянии, например, протанцевать без перерыва до трех часов ночи, а с утра, как ни в чем не бывало, заняться текущими заботами. Внешне такие женщины могут выглядеть обычно, и даже быть незаметными, как дикая роза, но трудно придется тому, кто зацепится за эти колючки, – одурманенный, он упадет прямо в тернии.

Желтый

Не надо опасаться, что любители желтого страшно ревнивы, как это часто утверждают. Это цвет свидетельствует скорее о вечной душевной молодости, что часто проявляется радостной улыбкой.

Очень жизнелюбивы, но достаточно нерешительны. Поэтому очень часто, приняв какое-либо решение, довольно быстро от него отказываются. Нередко высказываемые ими мысли заставляют окружающих удивляться, а то и восхищаться.

Нуждаются в определенных переменах в повседневной жизни. Любят путешествовать и знакомиться с новыми людьми, развлекаться, танцевать и немного кокетничать. Они скорее готовы простить партнеру маленькую измену, чем несколько скучных вечеров подряд. Поэтому не советую им связывать жизнь с человеком, который любит удобства и спокойствие.

Кофейный

Девиз – ненавязчивая элегантность. Не собираются специально привлекать к себе внимание и как раз поэтому очень привлекательны. Хотя любят прекрасные туалеты, не склонны тратить на себя более того, что, по их мнению, допустимо.

Практичны и реалистичны. В работе, как и в любви, исключительно упорны, за что их ценят коллеги. Хотя они тактичны и сдержанны в поведении, однако умеют бороться за значимые идеи, за своих друзей и т. д.

В жизни это прекрасный партнер, который не подведет в трудной ситуации. Но когда увлечен, то становится непредсказуем как вулкан.

Зеленый

Изначально является цветом юности и надежды. Это цвет настойчивых людей, порой упрямых, аккуратных, критичных, но готовых всегда прийти на помощь в трудную минуту, даже в ущерб себе. Зеленый действует успокаивающе, помогает сконцентрироваться.

Предпочитающие в гардеробе зеленый – почти идеальные партнеры и друзья, имеют все предпосылки, чтобы сделать своих супругов счастливым. Особенно следует отметить качества хорошей матери и прекрасной хозяйки у женщин, которые с заботой и любовью устраивают свой дом.

Любят со вкусом одеваться, но не ставят это во главу угла. Не следуют слепо моде, а принимают новинки тогда, когда они не только стали «обязательны», но и показали свою целесообразность.

Сильные стороны – рассудительность, такт, стремление к справедливости. Парадоксально, но это одновременно и их слабость. Другие часто принимают их за расчетливых, холодных людей, что крайне несправедливо.

Коричневый

Этот цвет выбирают люди, нуждающиеся в домашнем уюте, спокойной жизни, ощущении безопасности. Стремление побороть конфликт, дискомфорт или депрессию ассоциируется с выбором коричневого цвета.

Лиловый

Успешная комбинация романтизма и страсти. Но эти два момента очень трудно поддаются контролю... Люди вокруг часто требуют от них готовности ко всему.

Экстравагантны, полны идей и ожидают от супруга поддержки. Обладают известной целеустремленностью, имеют много приятелей, но мало друзей. Когда кто-нибудь их разочаровывает, он навсегда теряет их доверие.

Любят мистику, магию, оккультизм. Часто полагаются на интуицию. Иногда сильно переживают и скрывают свои опасения одиночества, поскольку им бывает трудно найти достойного партнера.

Морская волна

Склонность к данному цвету не означает, как иногда принято считать, скуку или нерешительность. Налицо стремление к незаметности, истинная элегантность зачастую воспринимается как самонадеянность. К сожалению, за этим часто кроется тенденция недооценивать других.

Иногда такие личности склонны имитировать характер других людей, более простых и прямолинейных. Умеют радоваться случаям, когда другие люди обманываются в них. При этом сами очень хорошо знают себя.

Почему они не хотят показать людям все положительные черты своего характера? Невозможно бесконечно без последствий скрывать свои чувства и мысли. Это может неблагоприятно отразиться на мироощущении.

Далеко не всякий человек способен понять, что за сине-зеленым «фасадом» скрывается добрая, чистая и любящая душа.

Оранжевый

Любят жизнь, веселые компании, хорошую кухню, солнце. Их трудно вывести из равновесия. Умеют держать себя с противоположным полом, быстро завоевывают партнера, а потом делают с ним все, что хотят. Если намеченная жертва вовремя не опомнится, то на себе почувствует такие качества, как честолюбие и расчетливость.

С легкостью приобретают симпатии людей самых разнообразных типов. Но поскольку эмоционально не всегда постоянны, а притом еще и ревнивы, то часто упускают выгодные предложения, о чем впоследствии с горечью вспоминают.

Синий

Цвет соперничества, единения с миром и окружающими. Подходит немного замкнутым и застенчивым людям, нуждающимся в доверии и дружеских чувствах. Этот цвет поможет отдохнуть и понизить высокое давление.

Люди, любящие синий цвет в нарядах, честны, романтичны и немного излишне серьезны. Одновременно с целеустремленностью проявляют такие качества, как робость и нежность. Мечтают о разделенной любви и ласке.

Умеют быть исключительно элегантными, но в компании склонны к сильной ревности. Не хотят и не могут делить любимого с кем-либо еще.

Жизнь рядом с верным и нежным супругом полностью удовлетворит таких женщин. Они даже готовы при этом жить достаточно скромно и без особых излишеств.

В своей личной жизни имеют огромный выбор партнеров, что требует особой внимательности – слишком много не всегда очень хороших.

Фиолетовый

Данный цвет ассоциативно связан с мечтами и исполнением желаний. Вокруг людей в одежде этого цвета создается атмосфера гармонии и согласия.

Серый

Может быть, вы не всегда в должной мере постоянны. Внешность иногда создает впечатление строгости и холодности. Вряд ли кто сможет предположить, что за этим может скрываться не очень уравновешенный характер.

Ищут любви окружающих и всегда стремятся привлечь к себе внимание. В противном случае могут чувствовать себя несправедливо обиженными.

Стремясь достичь внутреннего равновесия и прекрасного самочувствия, склонны к занятиям спортом. Редко попадают в ситуации, связанные с неудачей на работе или неблагоприятными отношениями с другими людьми, поскольку это может разрушить чувство их независимости.

ФОКУС 27

Обувь

Об отношении женщин к обуви написаны целые трактаты. Кто-то с маниакальным упорством скупает все последние новинки, кто-то ищет единственную пару обуви месяцами, а кто-то просто коллекционирует. Покупка новой обуви жизнь, конечно, не изменит, но сколько радости приносит это событие! Выбор той или иной модели зависит, прежде всего, от личного вкуса и модных тенденций, но характер играет тоже не последнюю роль.

Обувь – самый личный предмет туалета, который подстраивается не только под форму ступни, но и под характер своей обладательницы. Прислушайтесь, о чем расскажут туфли.

Итак, мы выбираем стиль (а также конкретную одежду и обувь) согласно своему характеру. Раз так, почему бы не взглянуть и на процесс выбора обуви, как и многих других атрибутов жизни, с психотерапевтической точки зрения? Хочешь измениться – купи другие туфли! Странное правило, но вдруг сработает?

О соответствии характера человека и его обуви впервые в 1894 году заговорил базельский доктор Гарре. Он поделился с читателями петербургского журнала «Природа и человек» своими наблюдениями. Если подошва и каблук стоптаны равномерно, значит, владелец обуви обладает уравновешенным характером, надежен во всех отношениях и весьма энергичен. Равномерно стоптанная женская обувь бывает у прекрасной матери и верной жены. Если стоптан только внешний край, то хозяин обуви – человек с большой силой воли, инициативный и целеустремленный. Если стоптан только внутренний край, мужчина нерешительный, слабовольный, а женщина охотно может подчиниться. Стоит внимательнее отнестись к человеку со стоптанными мысками туфель – возможно, он отъявленный мошенник и плут.

Модель

Высокие каблуки

Высокие тонкие шпильки визуально делают женщину выше и стройнее. Как только представительница слабого пола встает на каблуки, осанка ее автоматически меняется: выпрямляется спина, разворачиваются плечи, поднимается подбородок. Оно и понятно! Ходить на каблуках непросто – меняется центр тяжести. Если не держать спину прямой, можно и равновесие потерять. Примечательно, что с изменением осанки меняется и внутреннее состояние: приходит (или усиливается) уверенность в себе. Так что дамы, которые обожают 10-сантиметровые шпильки, привыкли чувствовать себя уверенно. Они хотят быть выше окружающих во всех смыслах.

Чем тоньше каблук и острее мыс, тем агрессивнее женщина, тем выраженнее ее желание быть замеченной. Обладательницы остроносых туфель на высоком каблуке, чаще шпильке, как бы говорят с высоты своего полета: «Вот я какая! Обратите на меня внимание. Ножки у меня – просто загляденье!» Они следят за собой, но еще больше – за изменчивой модой.

Шпильки и тонкие каблуки – излюбленная деталь особ энергичных, уверенных в себе и в то же время осмотрительных и тактичных. Их владелицы умеют получать удовольствие от своей привлекательности, легко заводят новые знакомства. Главный их козырь – абсолютная женственность.

Вообще каблучки и шпильки выше 7 см – это вызов. Это яркая сексуальность, свободолюбивое поведение, оригинальный взгляд на жизнь. Это подчеркнутое желание привлечь внимание окружающих. Почему оно возникает? Часто из-за низкой самооценки обладательница головокружительных каблучков ищет дополнительного внимания, поощрения и готова ради него на все, даже на эпатиж и агрессию. Отчасти любовь к высоким каблукам объясняется опять же желанием возвыситься над окружающими, и тем самым не просто выделиться, но и защититься от окружающего враждебного мира.

Платформа

Если женщина не может представить своего гардероба без пары платформ, то она однозначно любит быть в центре внимания, когда взгляды окружающих устремлены только на нее и со всех сторон слышны возгласы восхищения. Любит заботиться о себе: принять ванну с ароматическими солями, сходить на массаж и т. д. Платформы – выбор эмансипированных и свободолюбивых. Мужчинам в них нравится в первую очередь раскованность. Но это ни в коем случае не указывает на легкомысленность. Любительницы платформ серьезно подходят к выбору партнера. Если они соперничают с подругами, то только ради развлечения, и поэтому всегда остаются на высоте.

Для таких женщин победа и личные правила игры значат ох как много, а уверенность в себе, упертость и прямолинейность являются обязательными слагаемыми их характера. Это натура практичная. Правда, и романтизм ей не чужд.

Турфли-лодочки

Любительницы этой модели настолько креативны, насколько и непостоянны. Незавершенные курсы, недочитанные книги, недоделанный ремонт... Зато среди знакомых их исключительный вкус стал притчей во языцех.

Это творческие люди. Мужчинам в них нравится чувствительность и способность сопереживать.

Тупые носы и широкие каблуки

Тупые мысы и широкие каблуки выбирают практичные дамы, предпочитающие, прежде всего, прочность и устойчивость своего положения.

Спортивная обувь

Скорее всего, платья и юбки в их шкафу отсутствуют, они предпочитают спортивный стиль одежды. Оценивают все по собственным критериям. Основные черты характера – экспрессивность и нетерпеливость. Искренность часто окунает их в трудные ситуации, из которых они выходят очень грациозно. Любительницы спортивной обуви следят за своим питанием, делая акцент скорее на получаемое от еды удовольствие, чем на полезность. Они любят путешествовать и заводить новых друзей, независимо от их национальности и социального положения.

Спортивные модели, делающие походку расслабленной и небрежной, очень подходят непосредственным и бескомпромиссным особам, которые легко ориентируются в любой компании и быстро сходятся с людьми. Тем не менее они часто консервативны и нелегко соглашаются на перемены.

Любительницы спортивной обуви, туфель на платформе находятся в поисках своего собственного «я». Им свойственно эпатировать публику. Не удивляйтесь, если при такой обуви на них будет надета малиновая блузка, юбка цвета электрик и ярко-синие колготки. Так они обращают на себя внимание. Такие особы женского пола могут надеть на себя совершенно непонятную вещь. Правда, вполне может оказаться, что через месяц-другой она появится в последней коллекции модного кутюрье. В общении настроены весьма воинственно. Не спешите обижаться, скажите пару теплых слов, глядишь, удастся прорвать твердокаменную осаду на самом деле нежных, чувствительных особ.

Мокасины

В первую очередь их интересует удобство обуви. Любительниц мокасинов можно отнести к «традиционным» девушкам. Они предпочитают стабильные и прочные связи, а в окружении близких чувствуют себя в полной безопасности, защищенными от любых неприятностей. Это самые лучшие подруги и женщины, которые соблазняют мужчин без труда, возможно, потому, что всегда остаются естественными, не навязывая себя и не расхваливая свои достоинства, которых у них, между прочим, хоть отбавляй.

Высокие сапоги

Пришедшие из армейской униформы, высокие сапоги характеризуют самых воинственных женщин. С другой стороны, ноги, спрятанные в высокие сапоги, подразумевают неуверенность и скрытые чувства, которые не могут или не должны увидеть свет. За внешней воинственностью обычно прячется застенчивость и крайняя чувствительность.

Полусапожки

Любительница вечеринок, у нее больше друзей, чем подруг. Она не задумывается о будущем и не обременяет себя прошлым, все ее проблемы разрешаются сами собой. Ее хорошее настроение привлекает к ней разных людей, которые рады иметь поблизости такого оптимистичного человека.

В личных отношениях ветреная и предпочитает короткие романы стабильным отношениям, фраза «только смерть разлучит нас» ввергает ее в панику.

Круглый или квадратный каблук

Женщины, которые предпочитают обувь с круглым или квадратным низким каблуком, хотят везде успеть. Всю свою нерастраченную энергию, которая так и брызжет из них, они готовы бросить на свершение дел. Они практичны, знают, где и как можно заработать, сравнительно быстро добиваются продвижения по службе. Любят комфорт и удобства и не хотят их потерять. Но, как ни странно, легко могут сорить деньгами – не отказывать же себе во вкусной еде. Это в большинстве своем трудоголики. Да и отдыхать они будут, скорее всего, на лыжной трассе или в лесу. Ничто не может остановить тот ритм, в котором они живут.

Стилизованные под мужские

Модели, стилизованные под мужские (низкий широкий каблук, широкая колодка, заметный рант и т. д.), выдают в обладательнице уверенность, желание жить по устоявшимся

законам. Эта женщина отлично понимает себя и знает, чего ей ждать от жизни. Возможно, дама с такой обувью переживает не лучший период в своей жизни. Многие указывают на депрессию и усталость.

Вьетнамки

Любительницы вьетнамок или флип-флопов ценят в людях внутренние качества, а не внешнюю оболочку. Они следят за всеми культурными событиями и любят находиться в хорошей компании. В общении с противоположным полом всегда говорят то, что думают, не заботясь о чувствах других, что часто становится причиной проблем в отношениях.

Балетки

Балетки считаются базовой обувью: простые и элегантные, они комбинируются с тысячами разных вещей. Если балетки стоят на первом месте в гардеробе, то перед вами, скорее всего, человек внимательный и великодушный. Такие женщины уделяют большое внимание деталям, любят детей и животных, а также романтические фильмы. В одежде предпочитают умеренный стиль без излишков и показухи. В мужчинах пробуждают инстинкт защитника, и это именно то, чего мужчины от них хотят.

Туфли без задников

Любят во всем порядок и контроль, ничего не пускают на самотек. Очень работоспособны и всегда пунктуальны. Сентиментальность им чужда, но в зависимости от настроения могут и пофлиртовать. Это именно то плечо, на котором любят поплакаться друзья, такие люди всегда готовы брать на себя чужую ответственность. Такой сильный характер завоевывает сердца незрелых мужчин.

Модели без задника с маленькими шпильками выбирают игривые, легкие на подъем и готовые к приключениям натуры. Незащищенность их часто обманчива, зато безумно привлекательна для окружающих.

Танкетки

Невысокие, мягкие танкетки свидетельствуют о спокойном, покладистом, умиротворенном нраве. Выбирающая такие туфельки женщина часто не уверена в себе, но это не мешает ей оставаться легкой и приятной в общении. Она романтична, на жизнь смотрит философски, не гнушаясь компромиссов.

Более высокие танкетки (5–7 см) и часто сопровождающая такие модели изящная колодка – признак женственных, утонченных, уверенных в себе особ, которые ценят твердую позицию и в то же время удачно балансируют между комфортом и стилем. В чем-то такая женщина непредсказуема, в чем-то загадочна, но абсолютно всегда интересна своим взглядом на жизнь.

Материал

Обратите внимание, из чего сделана обувь интересующего вас человека.

Обувь из натуральной кожи дает понять, что ее владелица изысканна, уважает себя и окружающих.

Какой бы вкус ни был у владелиц обуви из кожзаменителя, ясно одно: их материальное положение оставляет желать лучшего.

Замшевая обувь определенно выдаст человека аккуратного, доброго, хорошую хозяйку, которая с удовольствием создаст уют в своем домашнем гнездышке.

Если женщина носит туфли с мехом, надо преклонить перед ней колени: это изысканная супермодница, которая любит, чтобы ее окружала только роскошь. Ей не откажешь в оригинальности и отменном вкусе.

Туфельки из текстильных материалов позволяют судить о необузданной фантазии, которую женщина стремится воплотить.

Если дама ни за что не отказывается от моделей из всяких там клееночек и других полимерных материалов, значит, у нее веселый, легкий нрав. Ей по душе эксперименты, от однообразия она устает.

ФОКУС 28

Сумка

Согласно исследованиям психологов, тайна женского характера легко может быть раскрыта, если обратить внимание на то, какую сумку выбирает себе женщина.

Дамская сумочка – один из важнейших аксессуаров, делающих женщину женщиной. Выбор сумки – дело непростое, она должна сочетать красоту и оригинальность с практичностью, вмещать в себя если не целый мир, то хотя бы его половину.

Тенденции

Мода на сумки меняется так же стремительно, как и на любые другие аксессуары. Они уже были большие и маленькие, разных геометрических форм, расцветок, из разнообразных материалов.

Все чаще сумки имеют «прикладной» характер. Например, в последние годы современные девушки все чаще покупают ноутбуки. Индустрия моды быстро среагировала на возникающий спрос, и британские дизайнеры недавно представили коллекцию женских ноутбучных сумочек – кожаных, с золотой отделкой. Сумочки оказались модные и в то же время функциональные, каждая из них содержит дополнительно около десяти карманов на молниях и липучках: для мобильного, карманного компьютера, аккумулятора, телефонного кабеля и всего остального, без чего сегодня не могут обойтись многие деловые женщины. Это вам не старинный ридикюль!

Хотя ретро сейчас тоже в моде. Сумочки, как будто найденные в гардеробах мам или даже бабушек, отлично смотрятся в руках у современных барышень. Всевозможные замочки, завязочки и крючочки в них только приветствуются. Чем заковыристее, тем лучше!

Впрочем, на пике моды уже долгие годы классические сумки, которые отлично подойдут для работы и светской вечеринки. Формы предпочтительнее строгие геометрические. Материалы: натуральная кожа, крашенный мех. Сегодня возможно подобрать вместительную остромодную сумочку, в которой не помнутся важные бумаги, найдется отделение для телефона и ручки, для набора косметики и даже для... отвертки (вполне актуальный предмет для самостоятельной дамы!). Современные сумки впечатляют своей практичностью: дизайнерам удается каким-то образом соединить крайнюю вместительность и практичность со вполне скромными размерами.

Сумочку нынче подбирают не только к обуви, а ко всему наряду в целом и аксессуарам в отдельности (шарфику, платку, шляпе, поясу...). Приобретая любую сумку, необходимо руководствоваться главным: она непременно должна соответствовать хотя бы одному предмету вашей одежды. Классическим сочетанием является сумка, туфли, перчатки или шарф.

Ведущие дизайнеры рекомендуют не приобретать сумку под цвет пальто, куртки и т. д., так как тогда цвета сливаются и ваша сумка остается незамеченной. К однотонным ярким нарядам отлично подойдут сумки с пестрым рисунком. Сейчас актуальны как абстрактные узоры, так и сложные геометрические.

Модели

Изящная сумочка

В такой сумочке есть место только для пудреницы и мобильного телефона. Ее предпочитают утонченные натуры, уделяющие немало времени своей внешности и туалету. Без макияжа они не могут выйти даже в магазин. Как правило, женщины, предпочитающие изящные сумочки, всегда отлично выглядят. Они не представляют себя нигде, кроме как в мире моды и красоты. Обычно удачно выходят замуж и занимаются в основном домом и своим гардеробом. А если и ходят на работу, то основную часть времени посвящают посторонним разговорам.

Миниатюрная сумочка без ручки

Сумка-косметичка. В нее кладут ключи, косметику, блокнот, ручку, мелочь. Ее небольшой объем говорит о сдержанности и организованности обладательницы.

Самодельная или самостоятельно украшенная сумочка

Она – творческая натура, любит все необычное и красивое. Кроме того, обычно отличная хозяйка. В любимом деле такие женщины много добиваются, но все-таки больше любят заниматься не карьерой, а домом. И это у них получается лучше, чем у всех остальных.

Небольшая аккуратная сумка без особых претензий

Такая женщина сдержанна и организована. Умеет выделять главное и не обращать внимание на второстепенное. Она четко знает, чего хочет.

Сумка больших размеров

Принадлежит деятельной натуре с широким кругозором и повышенной работоспособностью. Такие чаще всего достигают больших успехов в любом деле. Обычно сумка легко открывается и имеет много отделений.

Очень большая сумка

Современной даме приходится носить с собой массу вещей! Подобные модели выбирают, как правило, натуры творческие, немного рассеянные, вечно таскающие с собой кучу безделушек. В недрах такой сумки легко теряются ключи и документы, которые находятся только спустя несколько дней или недель.

Саквояжи

Хороший кожаный саквояж – вещь статусная. И его владелица, скорее всего, дама успешная и энергичная, привыкшая отдавать четкие указания. В сумке у нее всегда полный порядок. В делах, впрочем, тоже.

С цепями

Дама, стремящаяся к внешним эффектам. Любит броские украшения, одежду из кожи и меха, леопардовые принты. Такая женщина знает, чего хочет.

Клатчи

Эту модель с жесткой защелкой отличают строгая геометрическая форма и небольшой размер. Ей отдают предпочтение женщины, которые интересуются всеми новинками и не боятся претворять модные советы в жизнь. Это либо совсем юная девушка, которой нравится стиль ретро-диско, либо зрелая дама, которая выбирает клатч в качестве дополнения к вечернему наряду.

Как женщина носит сумку?

Узнать характер женщины можно и по тому, как она несет свою сумочку. Впрочем, наверняка, каждая из нас в разные периоды своей жизни выбирает различные сумки и носит их тоже по-разному.

За ручку – о такой женщине можно сказать, что она умеренна во всех отношениях. Ей присущи такие редкие качества, как благопристойность и пунктуальность.

Рука продета через ручку. Если локоть прижат к талии, можно говорить о таких качествах, как любовь к порядку и умение вести хозяйство, а также о чувстве собственного достоинства. Для такой женщины важно выглядеть на все сто в глазах окружающих. Вот почему она старается при любых обстоятельствах сохранять отличную форму.

Если рука, на которую надета сумочка, поднята вверх, к плечу, то женщину можно охарактеризовать как смелую, энергичную и не склонную убегать от проблем. Она общительна и немного боится одиночества.

Через плечо – признак стеснительности и неуверенности, когда рука опущена и мало подвижна. Если же рука движется легко и непринужденно, сумка через плечо – явное свидетельство жизнерадостного характера: женщина вполне довольна собой, окружающими, она стремится понравиться, желает обратить на себя внимание, равнодушна к комплиментам.

Под мышкой – говорит о замкнутости, правда, такой, за которой нередко скрывается независимость, серьезность и эмоциональная устойчивость.

Через плечо, рука поднята к плечу – женщина смелая и энергичная, не склонна избегать проблем. Любит общаться и немного боится одиночества.

Зауголок – эта манера держать сумку часто сочетается с привычкой оставлять ее где попало. Это свойственно исключительно самоуверенной женщине, безразлично относящейся к тому, что о ней думают, и весьма привязанной к своему – нередко ошибочному – мнению.

Внутри сумки

А может, сумки нельзя классифицировать и пытаться с их помощью выявить психологические особенности хозяек? Ведь настоящая женщина всегда остается загадкой, непредсказуемой и разной: сегодня ей хочется быть беззащитной и робкой, завтра властной и самостоятельной... Поэтому часто у женщины не одна, а несколько сумок. Как правило, если покупаешь миниатюрную сумочку (например, для выходов в свет или торжественных случаев), то никак не обойтись и без другой – сумочки на каждый день.

Или, наоборот, покупаешь сумку больших размеров, так называемую красивую и практичную «авоську», и с ней, вроде бы, комфортно и привычно, но в один из дней (а когда-нибудь он обязательно настанет), надев вечернее платье и шпильки, понимаешь, что к этому наряду она никак не подойдет.

И психологи поняли, что с прекрасной половиной человечества не все так однозначно, поэтому предложили другое исследование. По мнению специалистов, о женщине можно немало узнать, если не только посмотреть на сумочку со стороны, но и заглянуть в нее.

Стиль «хаос»

В такой сумочке вещи первой необходимости лежат глубоко на дне. Чтобы разыскать документы или записную книжку, ее владелице приходится вынимать половину содержимого, теряя при этом немало времени. Такие женщины легко знакомятся, легко расстаются, не обидчивы, радушны. И еще одна особенность: никогда нельзя настаивать, чтобы люди такого склада что-то быстро сделали или нашли. Это выводит их из равновесия – и в быту, и на работе... С такими дамами нелегко, они очень мечтательны, не очень надежны, склонны к опозданиям, но у них доброе, отзывчивое сердце, они очень приятны в общении.

Стиль «образцовый порядок»

Эта сумочка – полная противоположность предыдущей. Все, что может потребоваться, всегда под рукой. Если женщина одним движением руки находит в сумке нужный предмет, то это говорит о том, что у нее сильный характер, она самостоятельна и уверена в себе. Сумочка никогда не будет крикливого оттенка, только мягкие цвета и строгие формы. Характер женщин, которые имеют такие сумочки, активный и надежный. Они корректны, вежливы. Имеют организаторские способности.

Стиль «коллекционная сумочка»

Использованные билеты в кино и театр, смятые рецепты, проспекты, пуговицы, вырезки из газет и журналов с полезными советами, конверты, письма, фотографии – это только малая часть того, что лежит в сумочке месяцами. Владелица настолько мечтательна и безалаберна, что совсем не приспособлена к практической жизни. Если же сумочка доверху набита косметикой и парфюмерией, то про ее хозяйку можно сказать, что она импульсивна и желаемое часто принимает за действительное.

Стиль «на все случаи жизни»

Запасные очки, набор лекарств, книжка, ручка, дезодорант, маникюрные принадлежности, несколько комплектов ключей, нитки с иголкой, полиэтиленовые мешочки – в общем, практически все, что нужно женщине, чтобы чувствовать себя увереннее. В практичности и житейской мудрости ей не откажешь. И в добром сердце. У такой женщины мягкий, покладистый характер и ее часто посещают мудрые и нужные мысли.

Деловой стиль

В сумочке постоянно находятся записные книжки, блокнот, калькулятор, ручка (и не одна!), диктофон, фотоаппарат, специализированный журнал или свежая газета... Набор всех принадлежностей говорит сам за себя: эта дама – сама серьезность, настоящая бизнес-леди или творческая личность. Таких женщин отличают самоуверенность, недостаток юмора, а иногда и наивное представление о многих житейских делах.

ФОКУС 29

Украшения

Украшения привлекают внимание. Они заставляют окружающих хотя бы на время приглядеться к ним, а значит, и к их владельцу. Так, серьги привлекают внимание не только к уху, но и к лицу в целом, а кольцо на одном из пальцев смещает фокус внимания на всю руку.

Украшения несут определенный смысл в зависимости от использованного камня и металла оправы. Например, янтарь в изящной модной оправе придает владельцу импульс творчества, восстанавливает силы. А перстень с гиацинтом (желтая разновидность циркона) предвещает потерю возлюбленного, а с другой стороны, укрепляет работу сердца и облегчает роды.

Полное отсутствие украшений выдает усталую, обманутую женщину, которая давно поставила крест на своей привлекательности и больше не верит в любовь. Быть может, причина ее несложившейся судьбы в слишком высоких требованиях к мужчинам, а может быть, и вовсе в скрытой гомосексуальности.

Модница, украсившая себя недорогими, но очень эффектными аксессуарами, которые так подчеркивают ее индивидуальность, наверняка ищет новых любовных приключений. Кстати, те, кто предпочитает бижутерию из недорогого металла, но оригинально сделанную и к тому же небольшого размера, – стремятся к защищенности. Это люди, умеющие ценить красоту, а не стоимость изделия. Так же они относятся и к любви, сексу. Им важен не антураж, а глубина чувств.

Неброские, но оригинальные и безукоризненные по стилю украшения, которые женщина, кажется, приобрела у каких-то умельцев из народа, говорят о том, что она жаждет оказаться под защитой.

Если на представительнице прекрасного пола избыток украшений, опытный наблюдатель сделает вывод о демонстративности поведения и попытке защитить себя.

Переизбыток дорогих побрякушек, выбранных по принципу варварского великолепия, говорит о тщеславии и жажде власти. Такая девушка может оказаться упрямой и ограниченной, вечно недовольной всеми и вся. Если она и выйдет замуж, то только для того, чтобы самоутвердиться.

Маски на шнурках на шее, клыки, гремящие браслеты, серьги до плеч носят так называемые «агрессоры». Эти люди любят привлекающие внимание атрибуты. Это провокация окружающих, желание быть в центре внимания. Секс у таких – «первобытный», необузданный, с кипящими страстями.

Материал

Золотые украшения в большинстве своем предпочитают уравновешенные, слегка консервативные дамы.

Серебряные – натуры романтические, эмоциональные и честные. Правда, иногда они кажутся холодными, но это обманчивое впечатление. Мельхиор и сплавы предпочитают женщины с собственным стилем, способные оценить оригинальность, своеобразие во всем.

Пластмассовую бижутерию носят практичные, простые и открытые женщины, их легко очаровать приятными словами, комплиментами и прочими знаками внимания. Если украшения не соответствуют костюму, их владелица инфантильна, несамостоятельна, капризна, упряма.

Деревянные украшения любят любознательные дамы, обладающие живым и гибким умом. Они способны по достоинству оценить стремление быть приятным собеседником и снисходительно отнестись к мелким промахам.

Украшения из кожи предпочитают особы чувственные и страстные, однако обладающие холодным умом. Они ценят оригинальные идеи, замысловатые комплименты, необычных людей. Если кожа сочетается с бусинками, серебром, медью или камнями – девушка сексапильна, темпераментна и раскованна.

Украшения из бисера, соответствующие костюму, говорят о нежности и романтичности.

Стеклянные украшения любят ветреные и кокетливые женщины. Они незлобивы, легковверны, наивны, но между тем удивительно практичны. В стекле их привлекает блеск, прозрачность и яркость красок.

Кольца

Когда на женском пальчике красуется тоненькое резное или витое колечко без камешка, можно говорить о богатом внутреннем мире и замкнутости его обладательницы. Как правило, такая девушка ведет себя сдержанно и приветливо, ко всем относится ровно и дружелюбно, но с осторожностью.

Любительницы перстеньков с крошечными фианитами, кварцами или цирконами очень женственны, игривы, кокетливы и легковверны. Такую женщину можно запросто заговорить и соблазнить.

Если девушка предпочитает золотой перстень с одним камнем среднего размера, это говорит о ее эмоциональности и стремлении к гармонии.

Дамы с массивными золотыми печатками отличаются властным и решительным характером, агрессивным поведением.

Особую роль кольцо или перстень приобретают, когда их носят на том или ином пальце руки. Важно и соседство с другими украшениями. Кольца на правой руке (для правшей) подчеркивают прошлое и будущее, а на левой руке – настоящее. Теперь о пальцах. Каждый палец руки имеет собственное, подчас скрытое значение. Поэтому то, на каком именно пальце надето кольцо, – своего рода сигнал: украшения мы выбираем подсознательно, и выбор их отражает наш внутренний мир.

Большой палец показывает энергию, силу и волю человека. Указательный палец подчеркивает честолюбие и целеустремленность. Средний палец отвечает за внутреннее равновесие. Безымянный палец соответствует Солнцу, указывает на творческий потенциал. Наконец, мизинец передает истинность действий.

В психологии считается, что существуют четыре причины, которые побуждают женщин надевать кольца: стремление к защищенности, престижу, красоте, а также желание нравиться мужчинам.

Большой палец

На этом пальце редко носят украшения. Если оно есть, то тем самым подчеркивается энергичность и властность, способность распоряжаться своей судьбой, умение в случае необходимости сказать четкое «нет».

На Востоке побежденные, взывая к пощаде, захватывают большой палец остальными, красноречиво показывая сломленность их воли и подчинение чужой.

Роковую роль играл большой палец и в Римской империи. Когда решалась судьба проигравшего гладиатора, то поднятый вверх палец даровал ему жизнь, а направленный вниз – означал смерть.

Девушки с завышенной самооценкой склонны носить кольца на большом пальце, очевидно считая, что это может их выделить.

Указательный палец

Находясь в общественном месте, весьма неприличным считается показывать на кого-либо указательным пальцем. С давних пор была замечена магическая сила этого пальца, мощное излучение, идущее с его кончика, оказывающее сильное давление на других людей.

Он соответствует Юпитеру и голубому цвету. Украшение на этом пальце подчеркивает целеустремленность, большое честолюбие. Не случайно на этом пальце носили и носят украшения монархи, очень властные и самоуверенные люди.

Кольцо, надетое на указательный палец, является признаком жестких волевых импульсов, самоуверенности. Чем больше размер, тем больше выраженность проявлений. На указательном пальце кольца носят лидеры по натуре. В сексе они далеко не пуритане, немного эксгибиционисты, то есть им нравится демонстрировать свои умения, свое тело, ощущать себя всегда словно перед зеркалом. Девушка, которая носит перстенок на этом пальце, может оказаться диктатором, самоуверенным и надменным человеком.

Свойства указательного пальца усиливаются, если украсить его опалом теплой гаммы в золотой оправе. Коралл на этом пальце помогает снять эмоциональный накал внутри, притупить отрицательные эмоции.

Средний палец

Он соответствует Сатурну и Земле, соотносится с фиолетовым цветом. Украшением на этом пальце обычно подчеркивают внутреннее равновесие и символизируют чистосердечность, искренность и миролюбие. Носят на нем чаще всего серебро, что способствует внутреннему покою и гармонии.

Можно встретить на этом пальце и обсидиан в серебре. Он предостерегает от дурных поступков, недостойной и нечистой любви. Обсидиан также указывает на стремление к концентрации, собранности. Чаще всего на этом пальце носят фиолетовые или черные камни.

Нелегко приходится в любви тем, кто носит большие, яркие перстни на среднем пальце. Такие люди редко идут на компромисс даже в интимных отношениях.

А вот если на среднем пальце кольцо более скромное, то вам повезло встретить человека, который знает себе цену, уважает себя и потребует такого же уважения к себе и от вас. Средний палец – область чувств. Чем больше и вычурней кольцо, тем больше проявляются вышеуказанные качества.

Безымянный палец

Он соответствует Солнцу и огненному свечению. Ношение колец на этом пальце, связанном с сердцем, с тонкими чувствами, с интуицией, играет особую роль: ведь именно на нем носят обручальные кольца. Если на него надето обручальное кольцо, то это указывает на супружество как на состояние души. Можно здесь встретить и алмаз, оправленный в золото. По преданию индийских мудрецов, алмаз в золоте усиливает способность человека улавливать тонкое воздействие на его организм, в частности, и со стороны других людей.

Охрана брачных уз и дома подчеркивается ношением на безымянном пальце жемчуга в серебре. Естественно, что красные камни, например, турмалин, подчеркивают чувство любви. Мужчинам он дарует победу в любви, уверенность в себе. Красные камни указывают на действительную любовь, а не временное чувство.

Если безымянный палец украшает маленькое декоративное колечко (но не обручальное), то это грозит скучной монотонной семейной жизнью. Мелкое, с неопределенными декоративными отделками, колечко сигнализирует о том, что у его владельца нет настоящей любви.

Если же кольцо бросается в глаза вычурностью, большим размером, скорее всего оно принадлежит личности истерической, предпочитающей в сексе больше получать, чем отдавать. А если на том же пальце огромное броское украшение, возможно, его обладательница способна закатывать громкие истерики с битьем посуды.

Мизинец

Он связан с Меркурием и зеленым цветом. На нем обычно носят изумруд или другие зеленые камни, например, ярко-зеленый полупрозрачный хризопраз. Есть поверье, что зеленые камни становятся тусклыми на мизинце излишне подозрительных и ленивых людей.

Зеленые камни, оправленные в серебро, указывают на людей, ищущих обновление, новые проекты, мечтательных. Мизинец – палец истины, поэтому зеленые камни, его украшающие, способствуют ее удачному поиску.

Зеленый нефрит – очень чувствительный камень. Он темнеет на руке человека, безнадёжно упорствующего в своих заблуждениях, в своем нежелании совершенствоваться и постигать истину.

Кольцо на мизинце характеризует и склонность к любовным интрижкам и похождениям. Традиционный, оправленный в золото, бриллиант на мизинце говорит о том, что дама претендует на особую роль в обществе. Несколько изысканно подобранных колец на этом пальце свидетельствуют о поиске новых приключений и впечатлений. Печатку с родовым гербом на нем носят те, кто принадлежит к дворянскому сословию.

У людей с претензией кольца красуются на мизинце. Сегодня кольцо на нем чаще всего предпочитают актеры, художники и музыканты – публичные деятели в областях творчества и искусства. Их тянет к экзотическому сексу.

Кольцо на мизинце может означать оригинальность, своенравие и капризность.

Девушка, которая не смогла выбрать, какое же колечко надеть сегодня, и решила надеть все сразу, причем на один палец, может быть, даже на тот же мизинец, занята поисками себя. Большая оригиналка или, по крайней мере, считает себя таковой.

Ношение украшений на руках может быть обусловлено разными причинами. Возможно, это дань преданиям, бессознательный жест, подражание кому-то или что-то еще. В любом случае, надо присмотреться, насколько украшение отвечает энергетике пальца. Из этого всегда можно сделать полезные выводы о характере человека.

Цепочки

Золотые и серебряные украшения такого рода носят на шее, на руках и ногах.

Цепочка на щиколотке – показатель раскрепощенной сексуальной природы без комплексов, умеющей любить всем телом.

Крупная цепочка на шее или несколько разных цепочек говорят о двойственности или даже тройственности природы, о проблемах и запутанности внутреннего мира. Кроме

того, таким людям ничего не стоит встречаться с несколькими партнерами одновременно, не испытывая при этом ни малейших угрызений совести!

Золотая цепочка на талии в качестве украшения – признак кокетливости хозяйки.

Серьги

Маленькие сережки без камня говорят о том, что у их хозяйки хороший вкус, однако она сильно зависит от мнения окружающих. Такие украшения могут свидетельствовать о сентиментальности и чувствительности.

Если серьги ажурные и без камня, это значит, что в глубине души девушка верит в вечную любовь и надеется на чудо. Она может выглядеть суровой, умудренной жизнью, но на самом деле ранима, наивна и романтична.

Сережки среднего размера с камушками свидетельствуют о ветрености и кокетстве. Такая девушка во всем предпочитает золотую середину.

Большие золотые серьги – признак того, что у женщины всегда и на все имеется свое твердое мнение. Если она что-то решила, то никто не сможет сбить ее с толку.

Как следует правильно себя украшать, психологи сказать затрудняются. Известно точно одно: изменяется человек внутренне – изменяются и его аксессуары.

ФОКУС 30

Питание

Ученые давно подозревали, что котлеты или рогалики – это не просто сочетание жиров, белков и углеводов, а еще и некая психоэнергетическая субстанция. Но говорить всерьез об энергетике, допустим, манной каши как-то стеснялись. Теперь уже не стесняются. Даже отдельная отрасль науки образовалась – психокулинария. Кстати, это сейчас очень модное направление.

Психокулинары ориентируются на проверенную теорию – ты ешь то, что ты ешь. А поскольку у каждого в еде существуют пристрастия, то одно и то же сочетание элементов влияет на характер и темперамент. Характер (да и многое другое в человеке) зависит от биохимических процессов в организме. У каждого они разные. Точнее, химические реакции одинаковые, но разная концентрация взаимодействующих веществ.

Например, если женщина конфликтная, то для поддержания этой химической реакции нужны одни химические вещества, если чересчур добрая – другие. Вот и получается, что для подпитки энергии человек использует те продукты, в которых эти вещества содержатся в большем количестве, то есть люди подсознательно отдают предпочтение пище, соответствующей их личным качествам.

Пищевые предпочтения и характер

- **Мягкие кремообразные блюда** (фруктовые пюре, мороженое, молочные каши, пудинги) – несколько наивны, инфантильны, но зато очень отзывчивы, добры.

- **Твердые хрустящие продукты** (крекеры, тосты, печенье) – натуры раздражительные, агрессивные и напористые.

- **Тяжелые плотные продукты** (многослойные бутерброды с мясом, густые рагу, пироги с начинкой) – в основном сибариты, они превыше всего ценят стабильность и предсказуемость.

- **Легкие и хрустящие продукты** (сырые овощи, салаты, фрукты, чипсы, жареная кукуруза) – энергичные весельчаки, которые легко скользят по жизни и не будут долго пережевывать обиды.

Самое любопытное: стоит чуть-чуть изменить гастрономические пристрастия – и можно подкорректировать черты характера. Если, допустим, слишком мягкий человек станет регулярно грызть сухари, то и характер его станет тверже.

О чем говорят любимые фрукты

По пристрастию к тем или иным фруктам можно выявить не только основные черты характера человека, но и сексуальную основу натуры, и даже жизненные принципы. Например, в Средние века мужчины выбирали себе жен следующим образом: преподносили девушкам различные фрукты и внимательно наблюдали за их выбором.

Лучше всего дружить и общаться с теми, кто равнодушен к грушам и дыням. Они спокойные, дружелюбные люди, которые генерируют хорошее настроение. Плюс ко всему – обладают развитым чувством юмора и часто являются меломанами. Этого не скажешь о любителях гранатов – с ними лучше не шутить, не откровенничать, не давать им займы крупные суммы денег.

Конечно, сплошь и рядом люди любят разные фрукты, и все же большинство выделяет среди них что-то особенное. Если же нет, если человеку одинаково нравятся несколько видов плодов, то, стало быть, ему присущи отдельные черты, характерные для этих плодов, к чему следует добавить, что это человек очень противоречивый.

Апельсины

Их предпочитают любвеобильные натуры. Такие люди очень энергичны, деятельны, любят обращать на себя внимание окружающих, выделяться. Они сверхкоммуникабельны, находят общий язык буквально со всеми людьми, независимо от социального положения. И главное – не желая никому быть обузой, сами предпочитают ковать свое счастье. Это творческие люди, которые очень интеллигентны и к тому же обладают чувством юмора.

С противоположным полом у них особые отношения. Они способны в считанные минуты располагать к себе людей, причем так же легко сходятся со своими партнерами, как и расстаются с ними. Недаром итальянцы называют апельсины яблоками любви!

Груши

Груши любят люди оптимистичного склада, дружелюбные, обладающие спокойным характером. С такими людьми всегда весело, они никогда не унывают, вокруг них водоворот событий и ощущение праздника. Это замечательные преданные друзья, которые всегда придут к вам на подмогу. Зачастую имеют кулинарные и художественные таланты, обычно хорошо рисуют или вышивают. Поклонницы груш очаровывают неотразимым шармом. Они очень соблазнительны, а потому не прочь, чтобы над ними дрожали и носили их на руках.

Яблоки

Люди консервативных взглядов. С трудом принимают технический прогресс, эксперименты не для них.

Любители яблок – личности старательные, усердные. Обычно находятся на хорошем счету у начальства, так как могут выполнить любое поручение. Основные черты характера – уверенность, надежность, консерватизм. Они не любят романтику, однако надежны и обстоятельны.

Если женщина любит яблоки, значит, она лишена романтических чувств, тверда, как сам плод, и надежна.

Клубника

Подобным людям нравятся компании и вечеринки, они умеют ладить с людьми, но если их друг или подруга позволят себе немного пофлиртовать с кем-нибудь другим, не избежать скандала.

Это люди веселые, радушные, умеющие найти общий язык с другими. Им присуща элегантность, они любят красивые вещи, которые могут оценить по достоинству. Чужда им зависть, они никогда не раздражаются по пустякам. Однако страдают муками ревности (порой без веских оснований).

Клубнику обожают любительницы шика и уюта, которые не упускают возможности похвастаться своим положением, им присущ особый шарм; выбирают для себя только весьма обеспеченных мужчин. В свою очередь, мужчины данного типа непостоянны, они находятся

в поисках партнерш весьма привлекательных и без комплексов. Доверяют только своим ощущениям и предчувствиям.

Арбуз

Очень позитивная личность, не любят и не умеют жаловаться на жизнь, избегают конфронтации. Обожают давать советы и направлять людей на истинный путь, поэтому часто остаются не у дел. Однако это не вынуждает их менять свои привычки. Дома это покладистый муж и отец (жена и мать). Уважительно относятся к людям старшего поколения. Совершенно не принципиальны, что иногда мешает им добиться большего в карьере. Женщины этого типа тщательно планируют каждую минуту своей жизни. Если надо, не жалеют ни своих, ни чужих сил и времени для того, чтобы довести задуманное до логического финала. Могут распутать самый сложный клубок проблем.

Бананы

В душе это мягкие и добросердечные люди, хотя некоторые манеры говорят о высокомерии и заносчивости. Сентиментальны, легкоранимы, любят мечтать, хотя прекрасно сознают, что чаще всего подобные мечты несбыточны. Часто ленятся. В отношении идей и мнений легко поддаются влиянию других, переубедить их не составляет никакого труда.

Любимое лакомство волевых, мужественных дам. Они, как генералы в юбках, в любом деле всегда впереди, не боятся никаких трудностей и ответственности. Правда, бывает, впадают в меланхолию.

Ананас

Натура эстетическая и возвышенная. Взвешивает каждое слово, прежде чем произнести его, никаких необдуманных высказываний и необъективных мнений. От людей, которые не разделяют их воззрения, стараются держаться на расстоянии. Обладают изысканным вкусом во всем, от одежды до выбора книг, но в меру своих возможностей. Люди данного типа – однолюбы. В общении с женщинами не допускают фамильярностей и двусмысленностей. Будьте уверены в том, что мужчина, который потянулся за лишним кусочком ананаса, доставит вам не меньше экзотических ощущений, чем сам плод. Но имейте в виду, что в экзотику также входят и его бесконечные связи, множество комплексов, отсутствие душевного равновесия.

Крыжовник

Душа нараспашку! Находят общий язык с людьми самого разного социального положения. Любят веселые компании, застолье. Даже если нет хорошего слуха и голоса, все равно запевала. Не терпят, когда обижают слабых. От них легко добиться обещания, но, к сожалению, трудно – его выполнения.

Малина

Женщина это или мужчина, все равно: им свойственно кокетство, любование собой и изрядная доля эгоизма. Ничего не сделают «за просто так». Трудные ситуации ввергают их

в омут переживаний, вызывают панику, и тогда они ищут покровителя. Но надо отдать им должное – они очень исполнительны.

Абрикосы

Сладка их речь, глаза светятся добротой. Но ошибется тот, кто примет это за знаки застенчивости, всепрощения, милосердия. Тот, кто посягает на их суверенитет, тут же получит жесткий отпор. Так что для друзей это – прекрасный товарищ, для недругов же – непримиримый противник. Скорее всего, натура творческая. Очень может быть, пишет стихи и душеспасительные рассказы.

Сливы

Брюзги и придиры, хотя порой позволяют себе быть снисходительными к ошибкам других. Не терпят критики в свой адрес. Едва ли у них много друзей и подруг.

Сливы чаще всего употребляют женщины, склонные к полетам во сне и наяву и немного – к меланхолии.

Черешня

Это люди по своей натуре очень нежные, кроткие, мягкие, добросердечные, вежливые. Ради счастья любимых готовы на все. Они любят слушать и рассказывать анекдоты, не переносят сплетен и лжи. В любви это ребенок – неверность и пренебрежительное отношение переживают тяжело, и вообще в душе это совершенные дети, которые обожают маленькие сюрпризы и невинные шалости.

Персики

Обычно натуры компанейские, психологически совместимы с большинством окружающих. В определенных жизненных ситуациях бывает трудно понять, шутят они или говорят всерьез. Основная и самая яркая черта характера – это интеллигентность. Недостатком характера является неумение справляться с незапланированными трудностями. Но существует некий парадокс, так как персики предпочитают еще и ранимые, стеснительные натуры. Стеснительность их порой переходит всякие границы, и со стороны кажется, что, например, женщины – чопорные и холодные куклы. Но это не всегда так: за внешней сдержанностью такие дамы скрывают свою нежную душу. Любители персиков долго выбирают себе партнершу или партнера, даже если это им стоит унижения и разочарования. Они готовы к различным экспериментам.

Виноград

Эти люди умеют хранить тайны, свои и чужие. Но излишняя скрытность часто провоцирует недоверие со стороны окружающих. Иногда замкнутость не лучшим образом сказывается на отношениях с родными и близкими людьми. Достоинствами являются пунктуальность, умение держать слово.

Женщинам, предпочитающим виноград, можно доверить самое сокровенное. Обычно они боятся одиночества и вечно стремятся к удовольствиям.

ФОКУС 31

Аромат

Духи – отражение внутреннего мира

Самый сильный вид человеческой памяти – это память на запахи (а самые лучшие составители духов – мужчины). Определить рисунок аромата довольно просто: нужно лишь осознать те картины, что возникают в вашем воображении, когда вы вдыхаете его запах.

Приведенные ниже сорта духов даны не с целью скрытой рекламы, а в качестве своеобразного ориентира, чтобы вы могли понять, по какому именно типу парфюма следует ориентироваться в своих наблюдениях.

Как сказал Жак Польж, парфюмер фирмы *Chanel*, «одежда украшает внешность, а духи отражают внутренний мир». Мы выбираем их интуитивно. И выбор запаха выдает почти все: как люди воспринимают себя, какими хотят казаться.

Духи с ароматами поля, леса или лаванды (*Casmir* от *Chopard* или *Dolce Vita* от *Christian Dior*, духи-унисекс *CK be* от *Calvin Klein*). Барышня, благоухающая свежими ароматами поля, леса или лаванды, причем достаточно сильно, иногда даже резко, имеет экстравагантный характер. Она обожает флиртовать естественно, так что поклонников у нее вагон. Причем с каждым из них она мила и приветлива, чем доводит до белого каления всех остальных. А вообще она всеобщая любимица, умеет зажигать, добрая, отзывчивая, коммуникабельная, веселая, но слишком уж непостоянная.

Теплые древесные ароматы (парфюм *Cashmere Mist* от *Donna Karan*, *Trussardi* от *Trussardi*, *Contradiction ForWoman* от *Calvin Klein*). Леди, нежно пахнущая сандалом, молодой елью и предпочитающая запахи дерева всем остальным, верна в дружбе и любви. Она не допустит измены со своей стороны, но и от вас потребует того же. Комфорт и роскошь – это ее слабость, и их отсутствие может испортить ей настроение. Она особа реалистичная и последовательная, которая абсолютно уверена, что мечты – это пустая трата драгоценного времени. Кроме того, терпеть не может суеты и весьма осторожно относится к переменам.

Духи с тонким аристократичным ароматом (это вполне могут быть *Beautiful* от *Estee Lauder* или *Climat* от *Lancome*). Если женщина пахнет изысканно, от нее исходит тонкий, почти неуловимый аромат свежих осенних цветов, то это человек независимый, который любит свободу и знает себе цену. Она никогда не открывает душу первому встречному. Зато близкие друзья знают о ее замечательном чувстве юмора, глубоких познаниях в области искусства, литературы, философии.

Духи с тонким цветочным ароматом (*Anais Anais* от *Cacharel*, *5th Avenue* от *Elizabeth Arden*). Девушка, пахнущая как цветок, нежно и чуть-чуть сладковато, так, что ее аромат можно ощутить лишь с близкого расстояния, легко совмещает в себе сильную и решительную бизнес-леди и нежную, ласковую кошечку. Она заботлива, способна внимательно выслушать, понять, дать дельный совет, а на работе может запросто обставить конкурентов, уведя у них из-под носа выгодный заказ.

Парфюм, сочетающий запахи жасмина с запахами теплого лесного мха (*Chanel 19*, *Chanel Coco* от *Chanel*). Скука и монотонность – злейшие враги особы, окруженной стойкими элегантными цветочными ароматами с древесными нотками. Для нее лучше неприятности, чем однообразие существования, кроме того, в битвах с проблемами замечательно проявляется ее активный целеустремленный характер.

Духи с тонкими ароматами летнего утра (*Annayake PourElle om Annayake* или *UEau par Kenzo For Woman* от *Kenzo*). Если женщина обычно пахнет ароматами летнего утра, туманной дымкой, горьковатой сладостью росы на траве (во всяком случае именно такие картины рисует сознание, когда вдыхаешь аромат ее духов), то, скорее всего, вы имеете дело с довольно сдержанной особой, которая не проявляет своих эмоций на публике, с виду холодной. Однако любимым людям она щедро дарит тепло души, ведь у нее есть редкое качество принимать этот мир таким, какой он есть, со всем его несовершенством.

Духи с цветочным и фруктовым ароматом (*Climat* от *Lancome*, *Blue Rose* от *Shiseido* или *Dune* от *Christian Dior*). У той, которая благоухает сладкой свежестью цветов и фруктов, характер нежный и романтический. Она по-детски верит, что вчера было прекрасным, а завтра будет волшебным. Вечера при свечах, когда тихо звучит блюз, а в небе мерцают звезды, просто обожают. А еще любит стихи, и не важно о чем они, главное, чтобы в них были душа и мысль.

Духивиспанскомстиле (*Dioressence* от *Christian Dior*, *154 Cologne* от *Jo Malone*). Чувственная и страстная, эта сеньорита понимает мужчин лучше, чем те сами себя, и это порой пугает, одновременно притягивая. Часто ее пронизательность поражает окружающих. Она точно знает, кто о чем думает и кто на что способен. Поэтому особо впечатлительные считают ее колдуньей, и, может быть, в чем-то они правы. А возможно, их вводит в заблуждение аромат ее духов, который напоминает о теплой ночи позднего лета, он такой же страстный и таинственный.

Пряные духи (*Green Tea* от *Elizabeth Arden*, *Kenzo Ca Sent Beau* от *Kenzo*). Как никто ценит свободу и любит жизнь девушка, пахнувшая цветами и фруктами. В ее аромат часто вплетены необычные пряные запахи, чуть резкие и агрессивные. Они несут в себе интригу и немного волнуют окружающих. А тем, кто может понять их язык, беззащитно выдают характер своей хозяйки, рассказывают о ее целеустремленности, умении бороться, о любви к сладкому мигу победы.

Изысканные духи (*Venezia* от *Adrienne Vittadini*, *Kenzo L'eauparNew* от *Kenzo*). Изысканно величественные, вежливо отстраненные и прохладные ароматы. Прелесть жизни – в разнообразии. Она ни на минуту не отрывается от реальности, но никогда не заикливается на неприглядных сторонах. Серьезна, трудолюбива и практична, так как свято верит в то, что всего можно достичь собственным трудом и упорством. Аромат, в котором слышна прохлада лесного дождя, только что умытых ливнем полевых цветов, диких ягод и солнца в воде, сопровождает ее повсюду.

Восточные духи (*Opium* от *Yves Saint Laurent*). Дурманящий и таинственный, благоухающий ванилью и пачули, миртом и амброй аромат Востока давно стал частью ее образа. Эта девушка, напоминающая гурию из «Тысячи и одной ночи», готова на любые жертвы ради любви. Любовь для нее – единственное, ради чего стоит жить. За любимым она пойдет на край света, вытерпит ради него какие угодно лишения, только бы быть рядом. Она очень женственна и добродетельна, кроме того, ее, что встречается крайне редко, не очень волнуют материальные блага, ей гораздо интересней духовная сторона жизни.

Мягкие ароматы (*Kenzo D'ete* от *Kenzo*, *Diorissimo* от *Christian Dior*). А эта милая девушка добра и тактична. Чувствительна и умеет искренне сопереживать, поэтому проблемы друзей и знакомых воспринимает как свои собственные. Фантазерка и мечтательница, ее мечты нередко далеки от реальности, но они помогают ее тонкой душе жить в этом, таком непростом, мире. Она предпочитает фантазийные, мягкие ароматы, которые несут покой чувствам и полет мечтам.

Ароматы на любой вкус

Раньше считалось, что тот или иной аромат соответствует определенной внешности: смуглокожей брюнетке рекомендовали восточный запах наподобие *Opium*, блондинке – легкий аромат вроде *Diorissimo*. Многие полагали, что свой аромат надо выбирать если не навсегда, то надолго, чтобы окружающие считали его вашим собственным запахом. Сейчас эти правила устарели. На туалетном столике современной европейской женщины стоят шесть разных флакончиков, использующиеся в зависимости от настроения, времени года и суток.

В различных ситуациях мы выбираем разные ароматы – на работе, дома, в театре, на романтическом свидании, на природе и в спортивном клубе. Меняется роль – меняется парфюм. Ведь духи и сами по себе – вне зависимости от их хозяйки – могут быть сексуальными, юными, женственными, загадочными, задорными, энергичными, спортивными. Поэтому психологи связывают выбор аромата с характером, а не с внешностью. Если вы правильно определите свой тип, то найдете в таблице соответствующие духи.

Тип	Аромат
Экстраверт	Свежий, цитрусовый, цветочный
Оптимистичны, веселы, активны и способны рисковать, прирожденные лидеры. В скучную компанию всегда вносят веселье, любят задачи, требующие быстрых действий	Классический: <i>O de Lancome (Lancome), Ma Griffe (Carven), Eau de Rochas (Rochas)</i>
Стиль: практичность, целесообразность, современность	Стильный: <i>Cristalle (Chanel), In Love Again (Yves Saint Laurent), Eden (Cacharel), Tendre Poison (Dior), Sculpture (Nicos)</i>
	Новый: <i>Baby Doll (Yves Saint Laurent), Aqua Allegoria (Guerlain), All About Eve (Joop!), Mania (Armani)</i>

Тип	Аромат
<p>Интроверт</p> <p>Важны внутренний покой и гармония. Вполне общительны, но легко умеют отключаться от внешнего мира. Часто размышляют. Избегают компаний поверхностных людей. Отвергают посягательства на индивидуальность</p> <p>Стиль: индивидуализм и оригинальность</p>	<p>Восточный</p> <p>Классический: <i>Shalimar (Guerlain), Samsara (Guerlain), Opium (Yves Saint Laurent)</i></p> <p>Стильный: <i>Must (Cartier), Angel (Thierry Mugler), Oh La La (Loris Azzaro), Pantere (Cartier)</i></p> <p>Новый: <i>Angel Innocence (Thierry Mugler), Birmane (Van Cleef&Aprels)</i></p>
<p>Эмоционально-переменчивый</p> <p>Чувствительны и склонны к переживаниям, мечтательны, сентиментальны и романтичны. Иногда полны желания действовать. Иногда тихи и задумчивы. Чужды расчетливости. Любят домашний уют</p> <p>Стиль: стремление к новому и одновременно привязанность к прошлому и старым любимым вещам</p>	<p>Альдегидно-цветочный</p> <p>Классический: <i>Anais Anais (Cacharel), Diorissimo (Dior), White Linen (Estee Lauder), Azzaro 9 (Azzaro), Fiji (Guy Laroche)</i></p> <p>Стильный: <i>Eternituy (Calvin Klein, Trezor (Lancome), Champagne (Yves Saint Laurent)</i></p> <p>Новый: <i>White Linen Breese (Estee Lauder)</i></p>
<p>Эмоционально-переменчивый экстраверт</p> <p>Живые и жизнерадостные, но легкоранимые люди. Горячо откликаются на происходящее и стремятся получать удовольствие от жизни. Не любят распушенность. Нередко принимают импульсивные решения и с энтузиазмом устремляются к поставленной цели. Если их обидели, они стараются как можно скорее обрести душевное равновесие</p> <p>Стиль: современный, с внезапными порывами</p>	<p>Альдегидный, мускатный, восточный</p> <p>Классический: <i>Sublime (Patou), Dioressence (Dior), Ungaro (Ungaro)</i></p> <p>Стильный: <i>Venezia (Laura Biagiotti), Spillbound (Estee Lauder), Tocade (Rochas)</i></p> <p>Новый: <i>Naomi Campbell (Intercosmetic)</i></p>

Тип	Аромат
<p>Эмоционально-переменчивый интроверт</p> <p>Не любят лихорадочную активность, беспокойство, состояние тревоги. Стремятся к покою и безопасности, все планируют заранее и обстоятельно. Постоянную работу с умеренной зарплатой предпочитают хорошо оплачиваемому, но временному контракту. Избегают конфликтов. Нужна обеспеченность и финансовая стабильность</p> <p>Стиль: любовь к простым и дорогим вещам</p>	<p>Сладкий цветочный, восточный</p> <p>Классический: <i>Coco (Chanel), № 4 (Jil Sander), Cassini (Oleg Cassini)</i></p> <p>Стильный: <i>D&G (Dolce&Gabbana), Lalique (Lalique), Donna (Trussardi), Dalissime (Salvador Dali)</i></p> <p>Новый: <i>Ultraviolet (Paco Rabanne), Alchimie (Rochas), Le Feu d'Issey (Issey Miyake), Pithon (Trussardi)</i></p>
<p>Эмоционально-стабильный экстраверт</p> <p>Стремятся к внутреннему равновесию, что дается не всегда легко. Поэтому в общении с окружающими стараются держать свои чувства под контролем и не любят подпускать к себе людей слишком близко. Даже в одиночестве любят есть за тщательно накрытым столом. Желают достичь определенного положения и признания</p> <p>Стиль: элегантные, престижные и эксклюзивные вещи</p>	<p>Альдегидный, альдегидно-цветочный, сухой</p> <p>Классический: <i>№ 5 (Chanel), Fleurs des Fleurs (Nina Ricci), Beautiful (Estee Lauder)</i></p> <p>Стильный: <i>Escape (Calvin Klein), Ferre (Gianfranco Ferre)</i></p> <p>Новый: <i>Theorema (Fendi), Allure (Chanel)</i></p>

ФОКУС 32

Четыре типа темперамента, супружество и секс

С незапамятных времен мужчин и женщин влечет друг к другу. Они составляли пары, иногда на всю жизнь, иногда временные.

Многие браки кончаются катастрофами, тем не менее каждая новая пара сходится с надеждой и твердым намерением прожить вместе долго. Проходит неделя, месяц, несколько лет, и мы начинаем чувствовать, что наши отношения резко отличаются от тех, что были в начале знакомства. Мы начинаем видеть в партнере совсем иную персону, сильно отличающуюся от наших первых представлений.

Слияние двух отдельных, иногда контрастных, жизней приводит к созданию новой среды обитания как для каждого из нас, так и для наших детей. В предыдущих разделах этой книги я рассказывал о различных способах узнать другого человека, его характер, манеру поведения. Освоив такие приемы чтения характера человека, вы сможете сделать выбор, отдав предпочтения определенному человеку, сумев распознать те или иные его качества. В конце книги я хочу познакомить вас с еще одним способом, помогающим делать выбор.

Рассказывая о другом человеке, выделяя особенности его поведения, мы используем различные прилагательные, что позволяет составить портрет других людей на понятном всем языке. О ком-то мы говорим, что он умный, смелый, решительный и т. д. О другом человеке мы говорим несколько иначе. На наш взгляд, он скромный, скрытный, медлительный, аккуратный и т. п. Мы высказываемся о том, что нам удалось заметить в другом человеке.

Если несколько людей будут говорить об одном и том же человеке, то каждый подберет прилагательные по своему усмотрению. На первый взгляд возникает удивительное множество описаний, среди которых трудно заметить какие-то закономерности. Но только на первый взгляд. Оказывается, что подобные описания можно систематизировать, в них есть определенный порядок.

Длительное изучение описаний характеров людей позволило отметить, что в большинстве случаев удастся выделить 16 типов различных характеров и 4 типа темперамента. О типах характеров и о свойственных только им стилях почерка я уже рассказывал в своей книге «16 типов личности – 16 типов почерка». Сейчас же я хочу остановиться на 4 типах темперамента и на том, как знание своего темперамента или темперамента другого человека может помочь в выборе идеального спутника для совместной жизни.

У меня нет желания давать какие-либо советы другим, но научить разбираться в своем темпераменте и темпераменте другого человека я готов, а это будет хорошей основой для выбора. Кратко я уже затрагивал эти вопросы в своей книге «От маленькой буквы к великой судьбе». Здесь же я хочу изложить их более подробно, с учетом многочисленных вопросов со стороны читателей и слушателей на семинарах.

Тип А

Возьмите лист бумаги и напишите 10–15 характерных качеств интересующего вас человека, было бы очень хорошо начать с самих себя.

Когда список будет готов, сравните его с приведенным ниже перечнем качеств:

- реалистичный;
- придерживающийся фактов;
- усердный;
- шаблонный;

- основательный;
- консервативный;
- постоянный;
- мелочный;
- трудолюбивый;
- терпеливый;
- настойчивый;
- здравомыслящий;
- стабильный.

Если составленный перечень во многом совпадает с приведенным выше, то интересующий вас человек по своему темпераменту относится к типу А.

Чтобы вам было легче, приведем развернутое описание темперамента людей, относящихся к типу А.

Это реалистичные, хорошо организованные люди, практичные. Умело контролируют свои финансы, четко придерживаются правил и инструкций, их излишне беспокоят вопросы безопасности.

Людей с таким темпераментом можно встретить в самых различных сферах. И это не удивительно. Ведь они берутся за решение многих мелких каждодневных проблем практического характера. У них в крови стремление инспектировать, надзирать, контролировать, присматривать. Легко им дается и работа с деловыми бумагами, они очень внимательно проверяют цифры и факты. Их работу отличают энергичность и усердие, традиционность. Поэтому может показаться, что они противники всего нового. На людей такого типа можно положиться, многое на работе зависит от их усердия. Сложнее людям с таким темпераментом приспособляться к изменениям, особенно быстрым.

Живут они чаще всего по законам здравого смысла, проявляя во всех сферах исключительную ответственность. Им свойственно все много раз проверять, хранить документы в порядке, их рабочее место отличается аккуратностью, все находится на своем месте.

Как одеваются люди типа А. Они предпочитают классический стиль, стараются покупать одежду высокого качества, прочную и долговечную.

Конечно же, они прилежно ухаживают за одеждой, что позволяет носить ее долго. Придерживаются определенных предпочтений в цвете, проявляя характерный для них консерватизм.

Отношение к супружеству. В семье черты людей этого типа проявляются особенно отчетливо. Они хорошо осознают свою роль по отношению к родным, и она остается неизменной. Любовь к ритуалам, стремление соблюдать семейные традиции, несомненно, относятся к их положительным качествам. Однако их твердость, иногда переходящая в упрямство, может доставить родным много неприятностей.

Секс и близость. Близость воспринимается скорее как выполнение долга, чем выражение любви. Часто мужчины стремятся доминировать в сексуальных отношениях. Если женщина не соответствует традиционным представлениям о ее роли, это может даже смутить или отпугнуть партнера.

Тип В

Теперь внимательно прочтите перечень характеристик черт людей другого темперамента:

- увлекающийся;
- человечный;
- религиозный;

- субъективный;
- сочувствующий;
- проницательный;
- творческий;
- фантазирующий;
- способный к языкам;
- чувствительный;
- идеалистичный;
- преданный;
- склонный к исследованиям.

Люди с такими качествами относятся к типу В.

Что отличает людей с этим темпераментом? В первую очередь направленность внимания на людей. Всю энергию они отдают людям, с которыми живут или сотрудничают.

Они работают в тех сферах, где предоставляется возможность угодить другим или помочь. Им очень помогает интуитивное понимание чувств других людей. Поэтому люди типа В особо преуспевают в преподавании или в любой другой деятельности, где многое построено на общении. Рассматриваемый тип людей очень озабочен поисками своего «Я» в жизни и старается через общение решить эту проблему.

Не по душе им ситуации, в которых проявляется недоброжелательность других людей, поэтому они всячески избегают бывать в подобной обстановке.

Желание быть полезными другим приводит к тому, что люди типа В берутся за множество дел, а сил и времени часто на это не хватает. Острое чувство соперничества приводит к тому, что люди подобного темперамента перегружают себя чужими проблемами, забывая о своих. Отсюда и идет постоянный поиск своего «Я», на который, впрочем, почти не остается времени.

Такие люди нуждаются в энергетической подпитке, причем в первую очередь – в одобрении их действий со стороны окружающих.

Помимо умения ладить с другими людьми, представители типа В очень успешно усваивают новые языки, из них получаются прекрасные преподаватели иностранных языков.

Еще их отличает умение внести личностный элемент во все, что им приходится делать.

Как одеваются люди типа В. Их отличает склонность к комбинированному стилю и качественным тканям. Среди таких людей часто встречаются законодатели мод, ведь их отличает постоянная тяга выглядеть оригинально. В одежде этот тип людей предпочитает мягкие линии и цвета.

Отношение к супружеству. В супружестве люди с подобным темпераментом – милейшие и нежнейшие существа, умело избегающие малейших конфликтов, постоянно выражающие свою любовь, но и желающие получить в ответ то же. Иногда им приходится очень трудно, ведь далеко не все проблемы можно уладить с помощью поцелуя или любящих слов.

Секс и близость. Близость для людей данного темперамента – самоотдача супругу, отказ от себя ради потребностей любимого.

Богатое воображение превращает близость в погоню за совершенством, даже если кажется, что вершина уже достигнута.

Тип С

Теперь внимательно присмотритесь к еще одному перечню характерных черт. Он дает представление о темпераменте людей типа С. Их отличают следующие качества:

- абстрактно мыслящий;
- анализирующий;

- сложный;
- любопытный;
- эффективный;
- точный;
- бесстрастный;
- независимый;
- изобретательный;
- интеллектуальный;
- оригинальный;
- логичный;
- теоретический;
- систематичный.

По перечню качеств видно, что для людей типа С очень важна работа, она составляет главный интерес в жизни. У таких людей в голове постоянно какие-то проекты или новые идеи.

В любое дело такие люди стараются внести нечто новое, какие-то усовершенствования, оригинальные идеи. По своей природе люди этого типа – конструкторы будущего. Они очень четко представляют себе осуществление своих планов и проектов, то, как отдельные замыслы объединяются в одно целое. Однако если их попросить объяснить все это, то они, скорее всего, расскажут все очень кратко и забудут упомянуть целый ряд важных деталей.

Такой тип людей не любит работать в постоянном контакте с другими, они получают удовольствие от процесса обдумывания новых идей и проектов, и в этот момент им никто не нужен.

Чаще всего коллеги считают этих людей холодными, скупыми на похвалу и весьма несговорчивыми.

У подобных людей не хватает терпения на рутинную повседневную работу, поскольку они своими мыслями устремлены в будущее.

Такие люди обладают способностью четко анализировать и предвидеть развитие событий, что делает их нетерпеливыми по отношению к текущим событиям. Но для реального воплощения идей с ними рядом всегда должны находиться люди с практической жилкой, которые и воплотят все замыслы в жизнь.

Как одеваются люди типа С. Они выбирают одежду, руководствуясь соображениями удобства и практичности, их не интересуют общепринятые нормы, не принимают они во внимание и стоимость одежды, и ее долговечность. Носить одну и ту же одежду могут годами, а если она изнашивается, это вызывает у них удивление. Очень часто одевают то, что попало под руку, если их голова занята новым проектом.

Отношение к супружеству. Люди с таким темпераментом вносят интеллектуальную составляющую в отношения с близкими людьми, их занимает и затрагивает не столько любовь к другому человеку, сколько изучение любви как явления.

Секс и близость. Секс более богат в их воображении, чем в жизни. Они думают о сексе, представляют возможные варианты, лишь потом все осуществляется на практике. Их богатое воображение может сделать интимные моменты весьма пылкими и выразительными.

Тип D

А теперь внимательно посмотрим перечень характеристик темперамента еще одного типа людей. К нему относятся люди, о которых можно сказать:

- приспособливающийся;
- артистичный;

- реалистичный;
- спокойный;
- общительный;
- радующийся жизни;
- добросердечный;
- обладающий широкими взглядами;
- терпимый;
- с непредвзятым отношением;
- восприимчивый к цвету, линиям и текстуре;
- приветливый.

Люди типа D могут трудиться в самых различных сферах. Они ориентированы на действие, очень ценят свободу, у них никогда нет времени строить различные теории или выдвигать концепции.

Такие люди имеют очень ясное представление о том, что происходит в данный момент, они готовы к любым изменениям в окружающей обстановке и могут вести, если в этом будет необходимость, переговоры на любые темы. Им нелегко делать выбор и принимать определенные решения, они, скорее, плывут по реке жизни, изменяясь лишь под давлением обстоятельств. Если ситуация становится опасной, то они делают все, чтобы ее исправить или улучшить. Люди типа D охотно берутся за новые дела, но затем обычная рутина может погасить их интерес.

Они быстро овладевают ремеслом. Бумажная работа им совсем не подходит. В них живет состязательность, тяга к приключениям, поэтому скучные и однообразные дела не для них. Они легко забывают обещания, данные накануне.

Как одеваются люди типа D. Они выбирают одежду, которая способна произвести впечатление на окружающих и позволяет легко и много двигаться.

Иногда одеваются небрежно. Обычно они выбирают хорошо известные марки одежды, что не мешает им порой одеваться смело, а иногда даже и дерзко. Выбор гардероба и манера вести себя направлены на то, чтобы произвести впечатление.

Отношение к супружеству. Жизнь с таким человеком полна сюрпризов и неожиданностей. Это вносит большое разнообразие, но трудно принимается людьми с другими типами темперамента.

Секс и близость. Близость приносит удовлетворение лишь пока длится, при этом максимально задействованы все пять чувств, особую роль играют прикосновения. Разговоры во время секса ничего улучшить не могут, скорее, будет обратная реакция.

Заключение

В жизни каждого из нас неизбежны встречи с незнакомыми людьми. Мы получаем удивительный шанс познакомиться с новым, интересным и по-своему уникальным человеком. Но как мы распоряжаемся этим шансом? Не бывает ли нам мучительно обидно, когда наши отношения с другими людьми неожиданно заходят в тупик? Мы делаем для себя неприятные открытия в характере другого человека, или сами своими действиями вынуждаем потерять всякий интерес к нам. И потом еще долго переживаем размолвки, хотя и делаем вид, что нас это уже не затрагивает.

К сожалению, затрагивает, но что-либо изменить бывает уже поздно. Жизнь сложна и порой очень неожиданно закручивает события, но чаще всего в размолвках виноваты мы сами. У нас не хватает сил, желания, а иногда и умения разобраться в особенностях характера другого человека и разумно выстроить свои отношения с ним.

Очень хочется надеяться, что настоящая книга поможет тебе, дорогой читатель, получить навык понимания характера другого человека. Для этого не надо обладать какими-то уникальными способностями. Достаточно быть внимательным, не навешивать ярлыки, а лишь присмотреться к человеку со всех сторон. Умение быть внимательным быстро приносит свои плоды. Очень скоро вы сможете по прическе, одежде, походке, чертам лица, голосу или почерку достаточно точно определять черты характера человека и предугадывать его линию поведения. А значит, оптимально выстраивать свои отношения.

Приложение

Черты характера и соответствующие им физические параметры

А

Авторитет – Длинный нос, сбалансированный с другими чертами лица
Авантюризм – Высокие, мясистые, круглые скулы, ноздри в виде наклонного эллипса
Агрессивность – Костлявый нос с горбинкой и большим перегибом
Активность – Рот слегка выступает вперед
Алчность – Внешние уголки глаз загибаются вверх
Аналитичность – Верхнее веко наползает на ресницы
Артистизм – Голова полутреугольной формы, волнистая верхняя линия волос Тонкие, высоко поднятые брови

Б

Бесстыдство – Зигзагообразные морщины на костлявом лбу
Благородство – Тонкий внешний край бровей, полное, твердое, большое, яркой окраски ухо
Богатое воображение – Сочетание прямоугольной и круглой форм лица
Болезненность организма – Желтоватая или синеватая бледность, идущая от уха к виску
Быстрый ум – Круглое лицо, выдающиеся скулы, пронизательный взгляд
Быстрая реакция – Близко посаженные глаза

В

Вероломство – Свисающий, заостренный и не слишком мясистый кончик носа
Властность – Большой рот с блестящими красивыми губами, доходящие до ушей скулы
Внимательность к противоположному полу – Скошенные вниз глаза
Воинственность – Квадратное лицо с выступающими скулами
Воля – Спускающиеся вниз уголки губ
Ворчливость – Маленькие радужные оболочки
Вспыльчивость – Ястребиный нос с острым концом
Вульгарность – Прижатые к голове уши, несколько отклоняющиеся назад
Выдающийся человек – Глаза дракона
Высокая эмоциональность – Очень большие глаза
Высокомерность – От уголков рта идут складки к глазам

Г

Глубокий ум – Горизонтальные морщинки около бровей, крутой, выступающий в середине лоб

Гордость – Большой нос, горизонтальные морщинки около линии волос

Горячее сердце – Верхнее веко наползает на середину глаза

Грубость – Лоб с глубокими и неправильными морщинками, квадратная форма лица

Д

Дальновидность – Кончик носа орлиного типа

Дар предвидения – Расположенные наискось брови, сходящиеся посередине лба

Даровитость – Глубокие ушные раковины

Доброжелательность – Три морщинки на лбу в виде дуг, большие радужные оболочки

Доверчивость – Короткий нос с вогнутой переносицей и вздернутым кончиком

Долголетие – Красная родинка у входа во внутреннее ухо

Дружелюбность – Слегка изогнутые брови

Духовность – Сверхдлинный нос

Душевность – Большой и выпуклый кончик носа

Ж

Живость – Нос с раздувающимися ноздрями

Жесткость – Тонкие губы, не очень плотно прилегающие друг к другу, брови широкие, наружные края поднимаются дыбом

Жестокость – Большие радужные оболочки, но глаза плохо сбалансированы с другими чертами лица

З

Завистливость – Нос, углубленный у основания, с тонким и вздернутым кончиком

Закрытость – Внешние уголки маленьких глаз опущены, вогнутый лоб, впалые щеки, плоские скулы

Застенчивость – Маленький рот с тонкими губами

Здоровый организм – Жесткие уши

Злобность – Глаза волка, большие бесцветные уши, очень выпуклый лоб

И

Изворотливость – Треугольная форма лица

Изобретательность – Круглая форма ноздрей

Импотенция у мужчин, у женщин фригидность – Общее провисание нижнего века

Интеллигентность – Высокий и широкий лоб, заостренный подбородок

Интеллект – Треугольная форма лица

Интуитивность – Большие глаза, приподнятое верхнее веко

Импульсивность – Рот слегка выдается вперед, глаза тигра

К

Капризность – Очень длинный нос

Консервативность – Весьма длинный нос, низкие скулы, большие радужные оболочки глаз

Критичность – Внешние уголки глаз заметно опущены

Л

Легкомысленность – Узкая спинка носа

Леность – Лоб с глубокими морщинками, напоминающими складки

Лидерство по жизни – Квадратная форма головы

Любовь к противоположному полу, похотливость – Морщинки у внешнего края глаза

Любовь к физическому труду – Нижняя часть лица заметно массивнее верхней

М

Материальные интересы – Круглая форма головы

Медлительность – Широко поставленные глаза

Меланхоличность – Опущенные вниз кончики бровей

Методичность – Глаза слона

Мнительность – Расщепленный кончик носа

Мстительность – Кончик носа напоминает клюв орла, маленькое ушное отверстие

Мудрость – Большая мясистая мочка

Мягкость нрава – Совсем плоский лоб

Мятежность нрава – Неровная линия волос, широкий, высокий и ровный лоб

Н

Надменность – Тонкий и костлявый нос, расположенный слишком высоко

Напористость – Глаза тигра

Невнимательность – Внешние уголки глаз заметно приподняты

Невротичность – Неровная линия волос

Неделовитость – Волнистая верхняя линия волос

Недостаточная плодовитость – Плоские участки под глазами зеленоватого, сероватого или лилового цвета

Нежность – Рот в форме луны

Независимое мышление – Внешняя кромка уха не отличается гладкостью

Неистовость – Глаза змеи

Неорганизованность – Рот больших размеров

Непоседливость – Короткий желобок

Неразборчивость в выборе друзей – Низкие и прямые брови

Нерешительность – Крылья носа прижаты

Несчастья по жизни – Вертикальные морщины под глазами

Низкий интеллект – Заостренные на вершине уши

О

Обидчивая натура – Нависающие над глазами брови

Одинокая натура – Маленькие радужные оболочки

Оптимистичность – Короткий нос, уголки рта приподняты вверх

Организаторские способности – Квадратная форма головы с маленьким лицом и большим ртом

Организованность – Небольшой рот с губами в виде сердечка

Открытость – Внешние уголки глаз направлены вверх, выпуклые лоб, скулы, щеки

П

Пассивность – Длинное и узкое лицо с развитыми скулами

Педантичность – Трапецевидный подбородок

Пессимизм – Верхнее веко спадает вниз от середины к углу глаза

Податливость – Боковые линии волос сходятся, делая верхнюю линию волос очень короткой

Покорность – Внешние уголки глаз смотрят вниз

Порочность – Короткие, грубые, густые брови, зигзагообразные морщины на костлявом лбу

Похотливость – Мягкое ухо, несколько наклоненное вперед, желобок расширяется у основания и опирается на толстую губу

Преступная натура – Чрезвычайно маленькие уши и высокий лоб, три искривленные морщинки между бровями

Проницательность – Внешние уголки глаз длинные и острые, нос с заостренным кончиком

Простодушность – Круглое лицо, маленькие глаза, мясистый нос

Прямолинейность – Брови соединены и образуют полоску

Р

Работоспособность – Глаза льва

Развратность – Глаза обезьяны

Разнузданность – Глаза рыбы

Рассеянность – Тонкие, короткие, волнистые морщинки на лбу

Рассудительность – Волосатые уши, рот несколько утоплен

Расчетливость – Рот несколько западает

Ревнивая натура – Треугольная форма лица

Решительность – Верхняя губа частично покрывает нижнюю, заметно выделяются крылья носа

Рискованность – Тонкие и мягкие уши

Робость – Низкие скулы

С

Саморазрушающая натура – Глаза овцы

Сарказм – Длинный и острый подбородок

Сангвиник – Широкое лицо, маленькие глаза

Сверхсексуальность – Сильно свисающий кончик носа

Семейный человек – Круглый и гладкий внешний ободок уха

Сексуальная распушенность – Короткий нос

Сексуальная неразборчивость – Морщинки у внешнего угла глаз у молодых мужчин, темные круги или впадины под глазами

Сексуальная активность – Длинный нос, сбалансированный с другими чертами лица, большие мочки уха

Сексуальный извращенец – Мохнатые и слоистые брови

Сексуальная привлекательность – Длинные и мягкие уши с большими мочками, которые несколько загибаются назад

Скромность – Тонкие брови

Скупость – Треугольная форма ноздрей

Слабовольность – Маленький внешний ободок уха

Слабый интеллект – Большое ухо, вершина круглая, заостренная мочка

Слабый рассудок – Узкий и низкий лоб, подавшийся назад

Сладострастная натура – Тонкие и мягкие уши с вывернутыми внутренними ободками

Скептицизм – Удлиненный нос с опущенным кончиком

Сплетник или сплетница – Спадающие вниз уголки губ

Спокойная натура – Длинный нос с широкой спинкой

Справедливость – Лицо прямоугольной формы

Способность к большой любви – Жирные губы

Способности технические – Сравнительно длинный нос

Способности художника – Весьма длинный нос

Супружеские измены – Крючковатый нос с низкой переносицей

Т

Тайные любовные связи – Глаза лошади

Талантливость – Брови длиннее глаз

Творческие натуры – Морщины на лбу пересекаются, образуя фигуру в виде ромба, треугольное лицо и мало плоти на скулах

Тревожность – Неровные очертания губ, уголки опущены

Трудно принимает решения – Неправильные, тонкие, волнистые морщинки на лице

Трудности в сексуальной сфере – Маленькие, тонкие, короткие мочки уха

Трудолюбие – Желобок, широкий у вершины и узкий у основания

Трусость – Длинные, тонкие, заостренные губы

Тупость – Тупой, приплюснутый нос

Тщеславие – Уши плохо сбалансированы с другими чертами лица

У

Угрюмость – Глубокие и неправильные по форме морщинки на лбу

Ум – Морщинки на лбу в результате пересечения образуют ромб, две параллельные морщины между бровями

Умение забывать обиды – Высокие брови

Упорство – Квадратная форма ноздрей

Упрямство – Уши плохо сбалансированы с другими частями лица, квадратная форма лица

Успешность – Квадратная форма лица

Ф

Финансовые трудности – Красный нос с довольно крупными порами

Х

Хитрость – Морщинки у внешнего края глаза, треугольная форма лица

Холерик – Близко посаженные большие глаза

Холодная и расчетливая натура – Широкая и плоская спинка носа, уравновешенная крыльями носа

Хорошее здоровье – Глаза слона

Храбрость – Глаза рака, короткие брови

Ц

Цельная натура – Крепкие и очень красные губы, находящиеся в балансе с другими чертами лица

Целеустремленность – Брови в форме бумеранга, ноздри квадратной формы

Ч

Честность – Широкие брови

Честолюбие – Круглая форма лица

Чувствительность – Треугольное лицо и мало плоти на скулах, большие глаза

Чуткость – Высокий нос с прямой спинкой

Ш

Широкая натура – Ястребиный нос с горбинкой наверху

Широта взглядов – Маленький, но широко раскрывающийся рот

Щ

Щедрость – Толстые и яркие губы

Э

Эгоистичность – Выступающая вперед нижняя губа, короткий желобок, мясистый подбородок

Экономный человек – Тонкие и бледные губы

Эксцентричность – Лоб с морщинками, расходящимися во все стороны

Я

Ясный ум – Большие уши с длинными мочками

Сходство человека с животным

Древние китайские основатели физиогномики заметили определенное сходство между лицом и манерой двигаться у людей и животных. Долгие наблюдения позволили установить определенную взаимосвязь между характером людей и животных. В китайской физиогномике считается очень благоприятным знаком, когда человек напоминает какое-нибудь животное; такому человеку уготована очень удачная судьба.

Ниже привожу перечень некоторых типов людей (независимо от их пола), похожих лицом и движениями на определенных животных. Одновременно раскрываю особенности их характера.

Хочу обратить внимание на следующее обстоятельство. Далеко не каждого человека можно отнести к приведенным ниже типам. Скорее всего, обнаружится лишь частичное совпадение. Однако и этого иногда бывает вполне достаточно для определения характера человека и его судьбы.

После изучения цвета лица, трех основных его частей, двенадцати Дворцов, имеет смысл обратиться к сходству с животным. Все это даст общую картину, направление дальнейшего изучения характера и судьбы.

Бык

Человека такого типа относительно легко узнать по длинному лицу, лысине, окаймленной жидкими волосами, высокому носу, глазам с кровавыми прожилками, зауженному подбородку. Двигается человек этого типа неторопливо, создается впечатление, что он обдумывает что-то. Работает он медленно, хотя эффект налицо.

Голубь

У людей, внешне напоминающих голубя, небольшая круглая голова и круглые глаза, красноватый нос, меняющиеся по ширине брови. Они маленького роста, но у них достаточно широкий шаг. Такие люди очень трудолюбивы, с высоким самомнением, но это не мешает им быть дружелюбными. Они знают свое умение быстро работать, поэтому часто выражают недовольство медлительностью подчиненных. К таким людям слава и богатство приходят после сорока лет, воспринимают они это как само собой разумеющееся. Чаще всего у них счастливая и спокойная старость в кругу близких.

Журавль

Люди этого типа обладают высоким ростом, худым телосложением, относительно маленькой головой и длинной шеей. Лицо отличается тонкими чертами, внешне оно выглядит очень привлекательно. Таких людей отличают очень мягкие манеры. Их основной недостаток, который может помешать реализовать себя, – физическая слабость. Они ходят широкими шагами, но часто останавливаются и отдыхают, любят отдыхать с удобствами, меньше склонны интенсивно работать. Еще одной отличительной чертой является поразительная преданность семье.

Змея

У людей, внешне напоминающих змею, удлиненное лицо, кожа с зеленоватым оттенком, маленькие глаза, немного удлиненные и чуть-чуть припухшие, с маленькими зрачками, голубоватого цвета. К этому надо добавить тонкий и длинный нос, маленькие зубы и несколько расширяющиеся наверх уши.

Когда они идут, то создается впечатление, что они двигаются не по прямой, а зигзагами.

Такие люди могут дослужиться до высоких чинов, но чаще всего у них печальный конец. Их расчетливость, мстительность и жажда власти в итоге приведут к жалкой старости или преждевременной смерти.

Лев

Люди, похожие на льва, имеют круглую голову с большим лбом, высокими скулами и низкой переносицей. У них широкий рот, густые брови. Их удлиненные глаза с темными зрачками внушают уважение.

Люди этого типа рассудительны, решительны, очень работоспособны, умеют заставлять работать подчиненных. К тому же они чрезвычайно исполнительны, поэтому в состоянии многого добиться в жизни.

Лошадь

Люди этого типа выглядят обычно задумчиво или печально. У них длинное лицо, длинный нос и высокие скулы, широкий рот и редкие зубы, большие глаза, несколько выпученные и с двойными веками. Люди, внешне похожие на лошадь, сообразительны, трудолюбивы, с хорошим вкусом, отличаются верностью, вспыльчивым характером, несколько прямолинейны, часто остаются непонятыми. Они многого достигают в жизни, но конец их чаще всего трагичен.

Обезьяна

Небольшое круглое лицо, круглые, блестящие, слегка выпуклые глаза, бегающий взгляд делают человека внешне похожим на обезьяну, особенно если к этому добавить длинные руки и короткие ноги.

Люди этого типа расчетливы, весьма хитры, изобретательны и часто развратны. Они обладают хорошим здоровьем и долго живут. Им редко удается занять высокий пост.

Слон

У людей, напоминающих внешне слона, маленький нос, большой лоб, весьма заметные зубы. Кроме того, у них удлиненные выразительные глаза, большие зрачки.

Обычно люди этого типа очень терпеливы и выносливы. В них мало агрессивности. К цели они идут не рывком, а постепенно. Жизнь их наполнена трудом, успехов они обычно достигают в зрелые годы. Чаще всего у них удачно складывается семейная жизнь.

Тигр

Внешнее сходство с тигром людям придают круглая голова, короткая шея, глаза угловатой формы с красными прожилками, низкий нос, высокие скулы. Ходят они широким шагом, обычно громко говорят. Они очень предприимчивы, прирожденные лидеры. У них часто проявляется бунтарский характер. К этому еще можно прибавить напористость, самолюбие, нежелание проигрывать. Люди этого типа легко добиваются успехов в обществе, часто их можно встретить среди командных чинов в армии.

Характерные признаки различных внутренних состояний человека

Чтение эмоционального состояния человека предопределяет эффективность общения. Здесь нужна определенная практика, но нет ничего невыполнимого. Просто должно войти в привычку умение обращать внимание на жесты, положения тела, особенности речи и взгляда и т. д. Ниже приводятся характерные признаки, по которым легко установить эмоциональное состояние собеседника. Неоценимую помощь это окажет и в адекватном восприятии самого себя.

Честность и нечестность

Люди, говорящие правду, обычно расслаблены и открыты. Любое напряжение, нервозность, скрытность вполне могут указывать на нечестность.

Перечисленные ниже признаки довольно надежны для распознавания случайных и частых лжецов. Эти внешние признаки, как правило, проявляются обычно тогда, когда человек знает, что он лжет, и это его беспокоит.

Вот признаки того, что человек говорит неправду:

- бегающий взгляд;
- любого рода суетливые движения;
- быстрая речь;
- изменение голоса;
- переминание с ноги на ногу или ерзанье на стуле;
- преувеличенная версия «искренного взгляда»;
- потение;
- дрожь;
- движения рукой, закрывающие глаза, лицо или рот, например прикрывание рукой рта во время разговора, потирание носа или частое моргание, облизывание губ;
- проведение языком по зубам, наклон вперед;
- неуместная фамильярность, например похлопывание по спине, другие прикосновения и чрезмерное сближение (вторжение в персональное пространство).

Признаки того, что человек говорит правду, прямо противоположны тем, что перечислены выше. Честные люди расслаблены, спокойны и, как правило, смотрят вам в глаза. Искренняя улыбка и теплый, доброжелательный взгляд тоже явно указывают на честность собеседника.

Вы должны уделять пристальное внимание обычному поведению человека, чтобы заметить отклонения от нормы, когда этот человек лжет. Иногда эти отклонения проявляются лишь в отдельные моменты, а иногда внезапно сильно изменяется все поведение человека.

Внимание и задумчивость

Для состояния внимания и задумчивости чаще всего характерно отсутствие движения. Временная неподвижность позы – указание на концентрацию внимания на словах собеседника, на его действиях, на своих мыслях. Если даже человек и двигается, то в движениях не просматривается целенаправленность.

К признакам состояния внимания и задумчивости относятся:

- взгляд в глаза;
- фиксация на одном объекте;
- общая неподвижность тела;
- наклон головы;
- покусывание губ или карандаша;
- нахмуренный лоб;
- скрещенные на груди руки и устремленный в пространство взгляд;
- откидывание на спинку стула;
- устремленный вверх взгляд;
- почесывание головы;
- обхватывание головы;
- упор подбородка на ладонь или пальцы.

Скука

Скучающие люди желали бы оказаться в другом месте или заняться чем-то другим. Чем меньше их интересует происходящее вокруг, тем сильнее им хочется встать и уйти.

Когда человек скучает и страстно желает оказаться совсем в другом месте, создается впечатление, что его тело само устремляется туда. От такого разлада разума и тела человек обычно ощущает неловкость и старается отвлечь себя каким-либо занятием.

К признакам состояния скуки относятся:

- бесцельно скользящий взгляд;
- быстрые взгляды на часы или другие предметы;
- тяжелые вздохи;
- зевота;
- попеременное скрещивание и выпрямление рук и ног;
- выбивание дроби пальцами, вращение больших пальцев рук;
- притопывание ногой и игра с ручками, очками, бумагой и т. д.;
- машинальное рисование;
- ерзанье;
- наклон вперед или откидывание назад на стуле;
- закатывание глаз;
- потягивание;
- обхватывание рукой подбородка;
- попытка заняться другим делом.

Скука относится к тем состояниям, которые очень трудно скрыть. Многие из перечисленных выше признаков – это попытки всего лишь не заснуть и сохранить внимание: скучающему человеку часто хочется зевнуть или необходимо потянуться, чтобы не задремать.

Гнев и враждебность

Гнев обычно проявляется либо в агрессивной форме, либо в форме обороны. Агрессивный гнев обычно трудно не заметить. Но большинство людей стесняются показывать свой гнев, и поэтому нужно быть очень внимательным, чтобы обнаружить оборонительную позицию.

Признаки гнева следующие:

- красное лицо;
- упирающиеся в бедра ладони, а также торчащие большие пальцы;
- тяжелое или учащенное дыхание;
- частое повторение одних и тех же фраз;
- указующие жесты;
- быстрая речь;
- быстрые движения;
- стиснутые зубы;
- плотно сжатые губы;
- застывшее или хмурое лицо;
- напряженная, скованная поза;
- дрожь;
- сжатые кулаки;
- почти неконтролируемые движения рук;
- неестественный смех.

Очень рассерженный человек может выразить свой гнев вторжением в личное пространство собеседника, буквально впиваясь взглядом в его лицо. Он выпячивает грудь или подбородок либо пристально смотрит на собеседника, как будто пытаясь пронзить его взглядом.

Человек, который занял оборонительную позицию, может стискивать зубы, скрещивать руки на груди, сжимать губы. Вероятно, у него не будет быстрых движений, покраснения лица и изменений в дыхании. Не обнаружится у него и признаков агрессии, описанных в предыдущем абзаце. Вместо этого можно заметить скованность во всем теле, как будто человек напрягся, готовясь защитить себя.

Разочарование

Если ваш собеседник подумал, что ситуация непоправима, то он может впасть в состояние гнева или пассивного разочарования. К признакам последнего относятся:

- частые вздохи;
- гримасы на лице;
- руки на бедрах, но без торчащих больших пальцев;
- преувеличенные, чуть замедленные жесты;
- закрывание глаз;
- качание головой.

Нервозность

Когда человек нервничает, то ему необходимо израсходовать накопившуюся энергию, он начинает совершать быстрые и повторяющиеся движения, что позволяет заметить его эмоциональное состояние. К распространенным признакам нервозности относятся:

- бегающие глаза;
- переминание с ноги на ногу;
- раскачивание тела;
- попеременное скрещивание рук и ног;
- нервное покашливание;
- нервная улыбка (человек то улыбается, то делает спокойное лицо, затем все заново);
- прикусывание губы;
- руки в карманах.

Депрессия

Речь идет о подавленном состоянии, которое иногда испытывает человек, сталкиваясь со стрессами в повседневной жизни. Подобное состояние отражается не только во внешнем виде человека, но также и в его голосе и действиях. В состоянии депрессии люди двигаются по-другому. Походка перестает быть пружинистой, из глаз исчезает блеск, внешне заметны усталость и некоторое безразличие к происходящему.

К признакам депрессии относятся:

- желание избегать контактов с другими;
- слабая концентрация;
- неспособность планировать свои действия;
- медленная и тихая речь;
- опущенные глаза;
- медленные и осторожные движения;
- забывчивость.

Высокомерие и скромность

Суть высокомерия состоит в том, что человек ставит себя выше других. Скромность – это понимание того, что один человек не может быть лучше или хуже другого, независимо от его общественного положения и т. д.

Неудивительно, что заносчивые люди стараются отделить себя от «масс», а скромные предпочитают непринужденное и непритязательное общение с людьми независимо от их ранга. Высокомерный человек не обязательно отличается самоуверенностью, тогда как скромность обычно говорит о внутренней уверенности в себе.

Скромные люди гораздо реже проявляют чрезмерное стремление к лидерству, особенно в отношениях с друзьями или членами семьи. Они обычно великодушны, способны на понимание и сочувствие.

Отнести человека к той или иной категории поможет его внешний вид. Одежда, внешность и поведение высокомерных людей часто выдают их попытку возвыситься над другими, они могут носить дорогую, претенциозную или непрактичную одежду либо одеваться свободнее, чем другие.

Высокомерные люди часто:

- прихорашиваются;
 - смотрят на свое отражение в зеркалах, окнах и т. д.;
 - пытаются быть в центре разговора;
 - делают величественные и пышные жесты;
 - поддерживают большую, чем принято, дистанцию по отношению к собеседнику (хотя некоторые заносчивые люди считают себя вправе вторгаться в персональное пространство других, причем делают это без всяких на то оснований);
 - быстро начинают скучать и перестают слушать собеседника (высокомерные люди не интересуются тем, что им говорят другие);
 - хвастаются;
 - склонны к аффектации и зазнайству.
- К признакам скромного человека можно отнести:
- внимание к другим;
 - умение внимательно слушать;
 - самоиронию;
 - тихое поведение;
 - вежливость.

Лидерство

Лидеры, в отличие от ведомых, обычно отличаются самоуверенностью. Поэтому для того, чтобы распознать лидера, нужно уметь видеть признаки уверенности в себе – и наоборот.

Лидерство и уверенность в себе не обязательно сочетаются с общительностью, властностью и агрессивностью. Встречаются как шумные и агрессивные, так и спокойные лидеры.

Лидеры и уверенные в себе люди:

- обычно направляют беседу;
- как правило, собирают вокруг себя несколько человек, проявляющих интерес к их личности;
- держатся на расстоянии от собеседника;
- добровольно берут на себя неприятные обязанности;
- обладают самоуверенной улыбкой (иногда почти самодовольной);
- имеют уверенную походку, часто с широким шагом, нередко размахивают руками при ходьбе;
- отличаются крепким рукопожатием;
- хорошо одеваются, тщательно следят за собой;
- предпочитают более дорогую и со вкусом подобранную одежду;
- редко следуют капризам моды;
- с готовностью вступают в разговор;
- подтянуты и спортивны;
- смотрят в глаза;
- предпочитают консервативную стрижку (прическу);
- держатся прямо;
- наклоняются к собеседнику.

Широко распространено мнение, что лидер должен быть общительным и агрессивным, и поэтому многие не обращают внимания на тихих людей. У тихих, сдержанных лидеров обычно бывает крепкое рукопожатие, и они охотно смотрят вам в глаза. Во время беседы они очень внимательны и умеют слушать.

В любом помещении лидеры, как правило, занимают главенствующую позицию. При наличии стола они стремятся устроиться на его торце. Если места рассредоточены по всей комнате, лидер располагается ближе к центру. Лидеры редко проявляют признаки нервозности.

Растерянность

Растерянность очень редко проявляется отдельно от других чувств. Чаще всего растерянный человек разочарован или пребывает в нерешительности, проявляя признаки этих состояний.

Но даже в сочетании с другими чувствами растерянность отличить довольно просто. Растерянный человек теряет ориентацию и пытается ее восстановить.

К признакам растерянности относятся:

- повторяющиеся фразы;
- повторяющиеся движения;
- потребность брать какие-либо предметы, чтобы затем поставить их на место;
- противоречивые или непоследовательные действия.

Оборонительная позиция

Оборонительные жесты отражают инстинктивные желания защитить себя в ситуации угрозы. В большинстве случаев люди не вступают в конфронтацию, а занимают оборонительную позицию, когда их к этому вынуждают. Поэтому неудивительно, что некоторые ее признаки напоминают признаки гнева, а другие сходны с признаками нервозности или скрытности. К признакам человека, который занимает оборонительную позицию, относятся:

- скрещенные руки или ноги;
- сжатые губы;
- руки на бедрах;
- быстрый выдох;
- отказ разговаривать.

Скрытность и откровенность

Скрытные люди стараются всячески охранять информацию личного характера, в разговоре сохраняют дистанцию. К основным признакам скрытности относятся:

- шепот;
- чуть-чуть сторбленные плечи;
- прикрывающая рот ладонь;
- частично развернутое от собеседника тело;
- плотно сомкнутые губы;
- редкое вторжение в персональное пространство других из-за нежелания пускать других в свое пространство;
- стремление избежать общественных мероприятий, ситуаций, где может потребоваться раскрытие себя;
- желание скрыть свои эмоции;
- краткое, почти механическое рукопожатие;
- частое опускание взгляда во время разговора;
- привычка не смотреть в глаза.

Признаки открытости:

- поворот к собеседнику всем телом;
- стремление приближаться к собеседнику, но не вторгаться в его личное пространство;
- частый взгляд в глаза;
- твердое и продолжительное рукопожатие.

Страх

К счастью, люди редко испытывают страх, но знать его признаки все же полезно. К ним относятся:

- широко раскрытые глаза;
- неподвижность тела;
- румянец на лице;
- частые глотательные движения;
- оглядывание по сторонам;
- сцепленные руки или крепко зажатый в кулаке предмет;
- быстрое поверхностное дыхание;
- облизывание губ;
- мелкие, неуверенные шаги.

Сексуальный интерес

Сексуальная привлекательность подталкивает людей к контакту. К наиболее распространенным признакам сексуального интереса относятся:

- заглядывание в глаза;
- попытка поймать взгляд;
- преувеличенная улыбка;
- моргание глазами;
- облизывание губ;
- выпячивание груди или бедер;
- вихляющая походка;
- встряхивание головой;
- любой откровенный наряд;
- прикосновение к своему телу;
- привычка тереть пучки;
- пристальное разглядывание;
- прикосновение к объекту интереса;
- вторжение в чужое личное пространство.

Подозрение (недоверие)

Обычно подозрение проявляется в тот момент, когда человек начинает сомневаться в правдивости того или иного заявления. Если человек поймет, что данное сообщение – ложь, то подозрение перерастает уже в недоверие.

К признакам недоверия относятся:

- нахмуривание бровей;
- взгляд искоса;
- опущенная голова и взгляд снизу вверх;

- признаки, указывающие на задумчивость.

Литература

Предсказание судьбы. Хиромантия. Физиогномика. Графология / Под ред. Л. В. Остапенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Лиз А. Язык телодвижений. – СПб.: Издательский дом «Гуттенберг», 2000.

Сорины. Тайны и секреты женской одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Тайны чтения характера по почерку. – Харьков: Фолио, 1996.

Физиогномика. – СПб.: Библиополис, 1993.

Хеджес П. Анализ характера или типология по Майерс-Бриггс. – М.: Эксмо, 2003.

Щеголев И. Тайны почерка. – СПб.: Питер, 2003.