



# УНИЧТОЖЕНИЕ ТАЛАНТОВ

*ПСИХИАТРИЯ РАЗРУШАЕТ  
ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО*

Доклад о разрушительном влиянии психиатрии  
на искусство. Рекомендации.

Гражданская комиссия по правам человека.  
Основана в 1969 г.





# ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ для читателя

**В** наши дни психиатр претендует на роль непрекаемого авторитета и специалиста в вопросах душевного здоровья и «заболеваний» психики. Однако факты раскрывают совершенно иную картину:

**1. ПСИХИАТРИЧЕСКИЕ «РАССТРОЙСТВА» НЕ ЯВЛЯЮТСЯ РЕАЛЬНЫМИ МЕДИЦИНСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ:** в медицине установлены четкие критерии и условия, при которых то или иное состояние можно назвать заболеванием, а именно: должны быть выявлены предсказуемые симптомы, а также известны и подтверждены причины или физиологические процессы, лежащие в основе этих симптомов. Озноб и жар являются симптомами заболевания. Малярия и тиф – это заболевания. Наличие заболевания подтверждается объективными показателями и анализами. Однако еще никому не удалось доказать, что хоть одно психическое «заболевание» существует в виде реального медицинского заболевания.

**2. ПСИХИАТРЫ ИМЕЮТ ДЕЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО С ПСИХИЧЕСКИМИ «РАССТРОЙСТВАМИ», А НЕ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ, СУЩЕСТВОВАНИЕ КОТОРЫХ ДОКАЗАНО.** В то время как медицина других направлений занимается лечением заболеваний, психиатрия имеет дело лишь с «расстройствами». Если причины или физиологические процессы, лежащие в основе симптомов, проявляемых различными пациентами, неизвестны, то такая совокупность симптомов называется *расстройством* или *синдром*. Доктор Джозеф Гленмулен из Гарвардского университета утверждает, что любой диагноз в психиатрии «представляет собой исключительно синдром или расстройство, группу предположительно взаимосвязанных симптомов, но никак не реальное заболевание». По словам доктора Томаса Саца, заслуженного профессора психиатрии, «нет никакого анализа крови или иных биологических тестов, которые могли бы подтвердить наличие или отсутствие психического заболевания, подобных тем тестам, что существуют практически для всех соматических заболеваний».

**3. В ПСИХИАТРИИ НЕ УСТАНОВЛЕНА ПРИЧИНА НИ ОДНОГО «ПСИХИЧЕСКОГО РАССТРОЙСТВА».** Крупнейшие психиатрические учреждения, такие как Всемирная психиатрическая ассоциация и Национальный институт психического здоровья США, признают, что психиатры

не знают причин психических расстройств, не умеют избавлять от них своих пациентов, а также не знают, как конкретно воздействуют на пациентов психиатрические методы «лечения». Всё, что у них есть, – это научно не подтвержденные теории и противоречивые мнения о диагнозах и методиках лечения. Как сказал один из бывших президентов Всемирной психиатрической ассоциации, «прошло то время, когда психиатры считали, что они могут вылечить душевнобольных пациентов. В будущем психически больным придется научиться мириться со своими болезнями».

**4. ТЕОРИЯ, СОГЛАСНО КОТОРОЙ ПРИЧИНОЙ ПСИХИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ ЯВЛЯЕТСЯ ДИСБАЛАНС ХИМИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ В МОЗГЕ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ НЕПОДТВЕРЖДЕННОЕ МНЕНИЕ И НЕ ЯВЛЯЕТСЯ НАУЧНЫМ ФАКТОМ.** Согласно одной из распространенных психиатрических теорий (благодаря которой продажа психотропных препаратов стала очень прибыльным бизнесом), причиной психических расстройств является химический дисбаланс в головном мозге. Но, как и в случае с другими моделями психических расстройств, не существует никаких результатов биологических исследований, которые могли бы подтвердить эту теорию. Доктор наук Эллиот Валленштейн, писатель и представитель крупнейшего сообщества медицинских экспертов-биохимиков, автор книги «Обвиняя мозг», пишет: «Нет никаких тестов или анализов, с помощью которых можно было бы определить, каково состояние мозга живого человека с точки зрения содержания химических веществ».

**5. МОЗГ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЧИНОЙ ТРУДНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ ЧЕЛОВЕК ИСПЫТЫВАЕТ В ЖИЗНИ.** Конечно, жизнь время от времени всем нам подбрасывает какие-то проблемы и огорчения, что приводит к душевным волнениям и беспокойствам, причем иногда весьма серьезным. Однако представлять дело таким образом, будто эти беспокойства вызваны неизлечимыми «заболеваниями мозга», которые можно облегчить только с помощью опасных препаратов, бесцельно, губительно, а иногда и фатально. Эти препараты зачастую по мощности своего воздействия превосходят наркотики, и могут заставить человека совершить насилие или самоубийство. Они маскируют истинную причину жизненных проблем и ослабляют человека, не оставляя ему шансов на выздоровление и надежды на лучшее будущее.

# УНИЧТОЖЕНИЕ ТАЛАНТОВ

## ПСИХИАТРИЯ РАЗРУШАЕТ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО



### СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	
Обращение ко всем людям искусства.....	2
Глава первая.	
Психиатрия и киноиндустрия – смертельный аттракцион.....	5
Глава вторая.	
Закат здравомыслия .....	13
Глава третья.	
Бесчеловечность электрошока. Уничтожение мозга .....	19
Глава четвертая. Под прицелом кумиры джаза .....	25
Глава пятая.	
О вреде психиатрических препаратов.....	29
Глава шестая.	
Миру нужны таланты.....	39
Рекомендации .....	40
Международная гражданская комиссия по правам человека.....	41



УНИЧТОЖЕНИЕ ТАЛАНТОВ  
Как психиатрия разрушает творческое начало





# ВВЕДЕНИЕ

## Обращение ко всем людям искусства

**В**любом обществе есть и всегда были творческие умы, подлинные художники своего дела. В древней Греции и Риме, в эпоху Ренессанса и в наши дни человечество знало людей выдающихся творческих способностей, настоящих талантов, и восхищалось ими.

Известный американский писатель Генри Джеймс сказал: «Именно искусство *создаёт жизнь...*» И сегодня его слова всё так же актуальны, ибо, воистину, именно люди искусства мечтают о том, каким будет наше будущее, и создают реалии завтрашнего дня. Конечно, это относится и к инженерам, предпринимателям, ко всем мастерам своего дела, но, по большому счёту, создаваемое ими будущее больше связано с нашим материальным благополучием. Но именно артист и художник воодушевляют нас, заставляет плакать и смеяться, и даже формируют *духовное* будущее нашей культуры. *Жизнь создает артист.*

Этим и объясняется, почему люди искусства ценятся во всём мире на вес золота.

Во многих случаях, к несчастью, мы теряем это богатство слишком рано, и такие утраты делают нас намного беднее. За последние десятилетия все мы успели оплакать безвременный уход великих талантов, обогативших нашу жизнь, но так и не завершивших всего, что было задумано, и покинувших нас. Звёзды эстрады и театра, мастера кино и литературы, среди которых Эрнест Хемингуэй, великий французский писатель Антонен Арто (настоящее имя Антуан Мари Жозеф), джазовая певица Билли Холидей, Джуди Гарленд, Мэрилин Монро, Вивьен Ли, Курт Кобейн, Майкл Хатченс, Фил Хартман и многие, многие другие.

Когда упоминаешь эти имена, невольно думаешь о том, что жизнь артистов бурна и беспокойна, что бремя успеха ложится на их плечи непомерным грузом. Закрадывается мысль, что для того чтобы быть великим художником, надо быть чуточку сумасшедшим.

Но это не так.

В случае с каждым из названных выше людей трагический исход был обусловлен скрытым влиянием. Дело в том, что всем этим великим мастерам, как и многим другим людям, покинувшим нас, в свое время была предложена «помощь». Но вместо помощи их предали и обрекли на смерть.

Это предательство было обусловлено прямым или косвенным вмешательством психиатров или психологов, которые обещали этим талантливым людям помощь. Однако на деле им был причинен непоправимый вред, в результате чего источник их жизненной силы и уверенности был разрушен, и они погибли.

Сегодня особенно важно, чтобы наше обращение было услышано и принято, поскольку атаки на мастеров всех жанров искусства усилились. Современное оружие против людей искусства – арсенал смертоносных препаратов, выдаваемых за терапевтические средства, как когда-то лоботомия. В Голливуде, в самом сердце индустрии развлечений, обычным оружием психиатра стали

психотропные препараты, формирующие наркотическую зависимость.

В рядах людей искусства проводится вероломная «зачистка», но давайте не забывать – *артисты и художники создают будущее нашей цивилизации.*

И какое же тогда будущее нам уготовано? Последует ли мы за такими лидерами общественного мнения в «дивный новый мир» разрушенных семей, загубленных жизней, в мир самоуничтожения и чужих ремесленников, где на любой случай есть таблетка или укол?

Если это заявление кажется вам паникёрством, то просто посмотрите на цифры – они обещают именно такое будущее, если немедленно не вмешаться и не изменить ситуацию! На сегодняшний день 17 миллионам детей во всем мире назначены психотропные препараты, включая антидепрессанты, которые, согласно предупреждению, исходящему от Администраций по

**«Всем этим великим артистам, покинувшим нас, в свое время была предложена "помощь". Но вместо помощи их предали и обрекли на смерть».**

— Джен Истгейт

контролю медикаментов США и Великобритании, вызывают приступы буйства и желание покончить жизнь самоубийством. Действительно, рост числа инцидентов с применением оружия в школах и подростковой преступности напрямую связаны с усиленным назначением этих препаратов детям и подросткам. Кроме того, миллионам детей назначены сильнодействующие стимулирующие средства, более мощные, чем кокаин.

Сколько великих артистов мы потеряем в лице этих ребят? И как это отразится на нашей культуре в будущем?

Мы уже успели снять траур по безвременно ушедшим от нас талантливейшим людям. Так давайте же не допустим, чтобы кого-нибудь ещё постигла такая же злая участь.

Международная гражданская комиссия по правам человека готовит материалы и исследования, содержащие самые последние сведения о психиатрии, и распространяет их среди писателей, сценаристов и кинодраматургов. Сюда входят книга «Царство теней» об актрисе Френсис Фармер, материал для австралийской программы «60 минут», содержащий неопровержимые данные, который принёс авторам программы национальные премии в области телевидения, а также аналитические исследования, легшие в основу документальных фильмов, показанных телеканалами Великобритании, Италии, Германии и других стран. Стоит отметить, что международная штаб-квартира ГКПЧ находится в самом сердце Голливуда, на бульваре Сансет. Здесь же действует постоянная выставка, на стендах которой посетители могут познакомиться с различными аспектами деятельности психиатрии, с историей её тёмного прошлого, такого как участие в массовом уничтожении людей во время Вто-



Джен Истгейт, президент Международной ГКПЧ

рой мировой войны и отвратительных этнических чистках, а также разжигание апартеида и расизма. Кроме того, выставка рассказывает о пагубных и зачастую смертельных последствиях психиатрического лечения, об опасных, вызывающих наркотическую привязанность психиатрических препаратах, электрошоке, психирургии и «стимуляторах», вероломно используемых для порождения наркомании среди детей.

ГКПЧ дает вам возможность самим увидеть, как психиатры обманывают и предают людей искусства. Мы призываем вас: узнайте правду и действуйте исходя из ваших знаний, чтобы защитить тех, кто нуждается в помощи, и чтобы наше с вами будущее не было омрачено предательством.

**Джен Истгейт,**  
президент  
Международной  
гражданской комиссии  
по правам человека

**Брюс Вайсман,**  
президент  
ГКЧП США

**Энн Арчер,**  
актриса

**Дэвид Кемпбелл,**  
композитор,  
аранжировщик

**Рэйвен Кейн Кемпбелл,**  
певица, композитор,  
драматург

**Нэнси Картрайт,**  
актриса, писатель

**Чик Кория,**  
джазовый композитор,  
пианист

**Айзек Хейз,**  
композитор,  
музыкант, актёр

**Джеффри Льюис,**  
актёр

**Джюльетт Льюис,**  
актриса

**Джон Новелло,**  
композитор,  
музыкант

**Дэвид Померанц,**  
певец, автор песен

**Гарриет Чокк,**  
автор песен,  
аранжировщик

## ВАЖНЫЕ ФАКТЫ

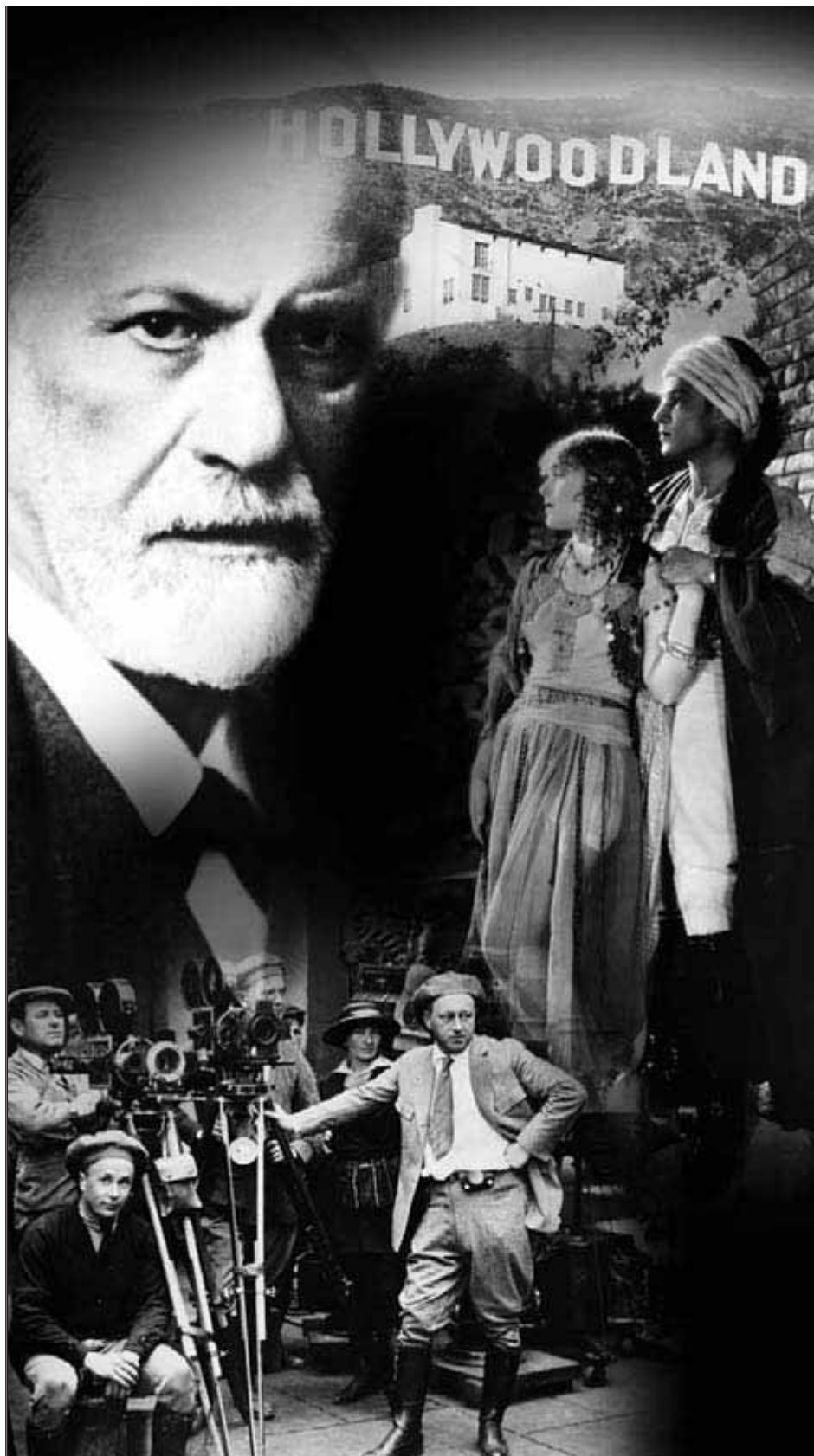
**1** В 1916 году немецкий психолог Хьюго Мюнстерберг написал работу «Игра света, психологическое исследование», официально положив начало вмешательству психологии и психиатрии в кинематограф. Мюнстерберг заявил, что работа в сфере киноиндустрии может быть «крайне опасна», а потому требует психологической «помощи».

**2** В 1924 году Самуэль Голдвин из кинокомпании «Метро-Голдвин-Майер» обратился к Зигмунду Фрейду с просьбой помочь им создать «лирический фильм о настоящей великой любви». Фрейд, который относился к актёрам весьма критично, отказался. И тем не менее, его теории, в настоящее время утратившие кредит доверия, были в то время очень популярны в киноиндустрии.

**3** Психиатры, например, Карл Меннингер, использовали кинематограф для финансирования своей деятельности и планов.

**4** По рекомендации психиатров и психологов киностудии направляли актёров для прохождения психоанализа, что часто закачивалось для последних назначением мощных психотропных препаратов, вызывающих наркотическую привязанность, которые постепенно разрушали их карьеру и жизнь.

**5** Нацистские психиатры написали ряд киносценариев, позднее ставших известными как «фильмы-убийцы», и использовали кинопромышленность Германии для пропаганды своих лживых и разрушительных теорий расовой гигиены.



Революционные идеи Зигмунда Фрейда о человеке — продукте своих собственных детских неудач и сексуальных комплексов, вкупе с появлением нового предмета — психоанализа, произвели в обществе радикальные перемены. Искусство и индустрия развлечений пострадали от распространения теорий Фрейда наиболее сильно.



# ГЛАВА ПЕРВАЯ

## Психиатрия и киноиндустрия – смертельный аттракцион

**В** конце XIX века в Европе произошли два события, оказавшие позднее огромное влияние на восприятие людьми самих себя и общества в целом. В 1879 году, в Лейпциге, профессор психологии Вильгельм Вундт авторитетно, но совершенно бездоказательно заявил, что человек является не более чем бездушным животным, простым продуктом своего окружения. Это заявление ознаменовало рождение экспериментальной психологии и нового направления психиатрии.

В конце XIX века австриец Зигмунд Фрейд заявил, что человек, в сущности, является результатом своих детских неудач и сексуальных комплексов. Вместе с этой столь же бездоказательной теорией, позднее лишившейся кредита доверия, на свет появился новый предмет – психоанализ.

Когда бы люди ни применяли эти фундаментальные принципы на практике, общество всегда переживало радикальные изменения. К несчастью, искусство и индустрия развлечений пострадали от этого наиболее сильно.

В начале XX века по всему Голливуду висели объявления: «Сеансы психоанализа, плата 3 – 5 долларов». Поскольку в то время в Голливуд стекались целые толпы артистов, все они попадали под воздействие фрейдистских идей.<sup>1</sup>

Некоторое представление о том, как идеи Фрейда входили в моду, может дать отрывок из описанной Силией Бертин биографии принцессы Мари Бонапарт, страстно увлекавшейся психологией Фрейда: «Фрейд приобрел такую популярность, что его пригласили в Голливуд, чтобы по-

мочь в написании киносценариев по мотивам всемирно известных любовных романов, начиная с историй об Антонии и Клеопатре».<sup>2</sup> Самуэль Голдвин из кинокомпании «Метро-Голдвин-Майер» (MGM) отправился в 1924 году в Европу с целью заручиться помощью Фрейда в создании «лирического фильма о настоящей, великой любви».

Фрейд отказался. И неудивительно. Об искусстве и артистах Фрейд говаривал: «Толку от них мало; они заняты лишь своим амплуа, образом, плавностью форм».<sup>3</sup> Не будучи поклонником кино или сцены, Фрейд без каких бы то ни было проблем стал «ярким критиком искусства».<sup>4</sup>

Во многом благодаря Голливуду, теория

Фрейда быстро завоевывала господствующие позиции в культуре того времени. Популярная в 1925 году песенка называлась «Не рассказывай мне свои сны, ведь я изучаю Фрейда». В кинофильме «Тупик» (1939)

**В начале XX века в Голливуд стекались целые толпы артистов, и все они попадали под воздействие фрейдистских идей и на Голливудском бульваре, и на светских раутах.**

Ральф Беллами в роли доктора Шелби читает лекции о неуловимой грани между безумием и здравомыслием. Даже Фред Астер сыграл роль «танцующего психиатра», влюбленного в свою пациентку (Джинджер Роджерс).<sup>5</sup> Конечно, в фильме все кончилось хорошо. Правда, в жизни всё совсем наоборот.

Психиатры и психологи чаще других врачей используют свое положение, чтобы насиловать своих пациентов (даже детей), что имеет губительные последствия. Количество уголовных дел против психиатров и психологов и случаев лишения их лицензий растет год от года.

В те времена не был известен тот факт, что Фрейд создал большинство своих ныне





Джинджер Роджерс и Фред Астер



Хьюго Мюнстерберг

«Киноэкран может предоставить уникальную возможность заинтересовать широкую публику психологическими экспериментами и тестами...»

— Хьюго Мюнстерберг, немецкий психолог, США, 1916 г.

В 1916 году психолог Хьюго Мюнстерберг одним из первых предложил привлекать психологов, этих самозванных специалистов в области человеческой психики, для предоставления консультаций представителям киноиндустрии. К концу 30-х годов XX века психиатры вовсе старались приукрасить возможности своей профессии. Фред Астер даже сыграл роль «танцующего психиатра» в фильме «Беззаботный» (1938 г.).

развенчанных теорий, находясь в зависимости от кокаина. Его воззрения, как и идеи других психоаналитиков и психиатров, переключались в Голливуд со светских вечеринок и приемов. Их популярности способствовали, к примеру, Аделина Яффе Шульберг, жена продюсера Б. П. Шульберга. По словам Бада Шульберга, «вся страна... как будто погрузилась в одну большую затянувшуюся попойку, где танцы до упада и свободная любовь для всех. Пить было весело, потому что запрещалось, развратничать – потому что доктор Фрейд сказал, что пора нашему подсознанию возобладать над пуританским супер-эго. Если вся страна веселилась, как было оставаться в стороне Голливуду? А то, что голливудское веселье перехлестнуло через край, так это только потому, что сам Голливуд всегда был неумеренным и преувеличенным отражением американского образа жизни».<sup>6</sup>

### Психология – всезнающий цензор

В 1916 году на помощь Фрейду в его походе на Голливуд пришел Хьюго Мюнстерберг со своей работой «Игра света, психологическое исследование», официально положив начало вмешательству психологии и психиатрии в кинематограф.<sup>7</sup> В конце XIX века Мюнстерберг учился у Вильгельма Вундта, а затем возглавил лабораторию психологических исследований при Гарвардском университете.<sup>8</sup> «Киноэкран, – писал он, – может предоставить уникальную возможность заинтересовать широкую публику психологическими экспериментами и тестами...»<sup>9</sup>

Мюнстерберг одним из первых предложил привлекать психологов, этих самозванных специалистов в области человеческой психики, для предоставления консультаций представителям киноиндустрии. Он вызывающе утверждал, что съемки в фильмах могут «таить в себе большую опасность», и что в связи с этим

«нельзя недооценивать вероятность из разлагающего влияния на психику и полного ее разрушения».<sup>10</sup>

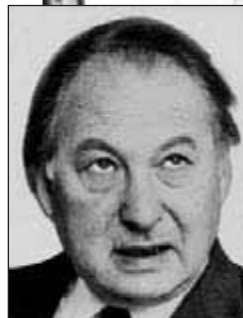
Спустя 70 лет ему вторят его современные последователи. В книге о психиатрии и кино, вышедшей в свет в 1987 году, говорится: «...Замечания психоаналитического характера могут оказаться чрезвычайно важным вспомогательным средством в понимании того осо-

бого влияния, которое оказывает кино на зрителя».<sup>11</sup> В 1990 г. психотерапевт из Беверли-Хиллз Кароль Либерман в газете «Лос-Анджелес Таймс» продолжает выдвигать свою братию на роль цензоров, рекомендуя привлекать психотерапевтов для дачи «экспертного заключения о психологически вредном содержании фильмов». И зловеще грозит заручиться поддержкой правительства: «Если кинопромышленность намерена единолично править бал и противодействовать опасной для себя цензуре..., придётся призвать её к ответственности».<sup>12</sup>

### Во имя прибыли

Съёмочная площадка Голливуда использовалась психиатрами как средство финансирования своего движения и своих целей. Психиатр Карл Меннингер «был хорошо известен тем, что настойчиво добивался расположения деятелей ки-

Роберт Уокер



Фредерик Хакер

На студии актёру Роберту Уокеру предъявляли ультиматум: либо пройти курс лечения в клинике Меннингера, либо потерять работу. Покинув клинику, он начал постоянно лечиться у лос-анджелесского психиатра Фредерика Хакера, но 28 августа 1951 года Уокер получил мощный барбитурат и скончался от удара. Много лет спустя один из психоаналитиков подвёл под этой историей черту: «Роберта Уокера убил Хакер».



но, особенно тех, кто от щедрот мог подкинуть побольше денег на его клиники и пополнить исследовательские фонды». Была у Меннингера и другая причина общаться с продюсерами и руководителями студий: они обеспечивали его клинику работой. Те, кто встречался с ним, «вскоре отправляли своих якобы психически неуравновешенных актеров в Топику (штат Канзас) на лечение».<sup>13</sup>

Среди них оказался Роберт Уокер, снявшийся в 1944 году с Джуди Гарленд в фильме «Часы». После разрыва с актрисой Дженнифер Джонс Уокер начал сильно пить. За пьянство и хулиганство в 1948 году он был арестован, и Дор Шерри, начальник производственного отдела студии MGM, предъявил ему ультиматум: или отправиться на лечение в клинику Меннингера, или потерять работу.

Уокер отправился в психиатрическую клинику, расположенную на среднем Западе, затем его заставили продолжать лечение у лос-анджелесского психиатра Фредерика Хакера, обученного в клинике Меннингера. Психиатрическая «терапия» оказалась не просто неэффективной, она убила Уокера. 28 августа 1951 года Уокер получил мощный барбитурат и скончался от удара. Сорок лет спустя лос-анджелесский психотерапевт Алекс Рогавски впервые скажет правду: «Роберта Уокера убил Фредерик Хакер».<sup>14</sup>

В 1945 году был снят фильм «Завороженный». Это была первая картина, в создании которой психиатры участвовали в качестве консультантов: в титрах фильма значится Мэй Ромм как «психиатр-консультант».

Другим печально известным голливудским психиатром был Мартин Гротьян, который им-

мигрировал из Германии по приглашению Карла Меннингера и работал в его клинике до 1945 года, когда он и переехал в Лос-Анджелес. В 1950 году вместе с Фредериком Хакером и Мэй Ромм он открыл Институт психоаналитической медицины Южной Калифорнии – центр подготовки психоаналитиков.

Гротьян признавал, что Голливуд и кинозвезды привлекали его потому, что ему «нужно было заработать деньги». И, конечно же, убеждение Гротьяна в том, что «актёров практически невозможно успешно лечить», никогда не мешало ему выставлять счета за бесполезное лечение.<sup>15</sup>

### «Золотой век» психиатрии

Период с 1957 по 1963 год считается по мнению авторов книги «Психиатрия и кино» Крина и Глена Габбарда золотым веком психиатрии в кино. В это время Голливуд постоянно изображал «идеализированный образ» психиатра в самых видных ролях во многих фильмах. Лавина пропаганды этой профессии имела реальную финансовую цель: объём правительственных ассигнований на психиатрию с 1957 года по 1963 год подскочил на 580%, и этот рост продолжался. За период с 1963 по 1994 год общая сумма полученных Национальным институтом психического здоровья (НИПЗ) грантов выросла на 873%.

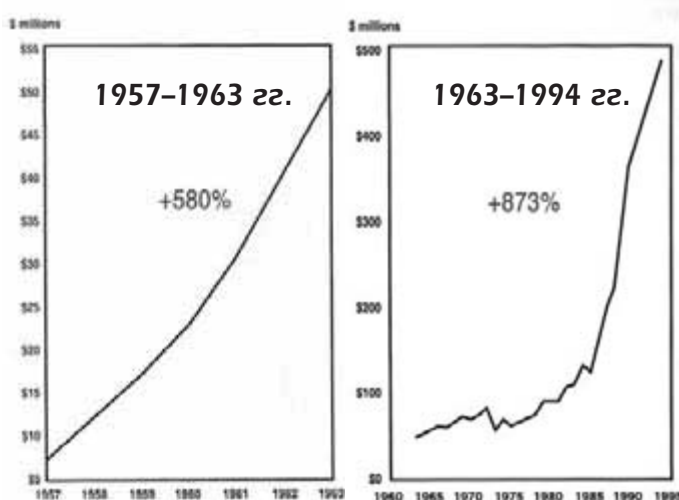
Заняв прочные позиции в кинопромышленности, психиатры начали внушать окружающим, что секрет счастливой жизни кроется в чудесных препаратах, шоковой терапии и операциях на мозге. Началась эра наркотиков, наступление которой Голливуд невольно ускорило.



Карл Меннингер

## «ЗОЛОТОЙ ВЕК» психиатрии в кино: 1953 г. – 1963 г.

За период с 1957 по 1963 год стараниями Карла Меннингера (крайний справа) и других видных психиатров Голливуд постоянно изображал «идеализированный образ» психиатра в самых видных ролях в кино. Лавина пропаганды этой профессии имела реальную финансовую цель: объём правительственных ассигнований на психиатрию с 1957 года по 1963 год подскочил на 580%, и этот рост продолжался. За период с 1963 по 1994 год общая сумма полученных Национальным институтом психического здоровья (НИПЗ) грантов выросла на 873%.



Увеличение суммы грантов, выделенных Национальному институту психического здоровья США на психиатрические исследования

Финансирование продолжает расти

# ОПРАВДАНИЕ УБИЙСТВА: Фильмы–убийцы нацистской психиатрии

В 30-х годах нацистские психиатры использовали кинопромышленность Германии для популяризации евгеники и расовой гигиены. Усилия пропаганды были направлены на получение публичной поддержки для программ, которые рекламировались как экономически выгодные, но в действительности пестовали смерть.

В период между 1895 и 1920 годом немецкие психиатры разрабатывали «научное» обоснование массовым убийствам. Сначала их программа прошла испытание на «психически неполноценных» людях. Психиатр Эрнст Рудин, автор принятого в 1933 году «Закона Германии о стерилизации», на основании которого были уничтожены сотни тысяч граждан Германии, хвастался: «Только благодаря фюреру осуществилась наша тридцатилетняя мечта о внедрении в общество расовой гигиены».

За два года до проведения конференции «Об окончательном решении еврейского вопроса», позволившей Холокосту вступить в фазу массового уничтожения людей, в психиатрических учреждениях были совершены первые «экспериментальные убийства». При помощи отравляющего газа под наблюдением психиатров и другого персонала было уничтожено около 20 человек. Ведущие психиатры Германии запустили проект эвтаназии «Т4» — в названии был использован адрес штаб-квартиры проекта: Тьергартенштрассе, 4.<sup>16</sup>

Для получения широкого одобрения своей кровавой деятельности психиатры проекта «Т4» накропали сценарии пропагандистских фильмов. Один из



Нацистский «учебный фильм»



«Наследственное заболевание»



Душевнобольные



Немецкий народ



Перевод: «Психиатрическая клиника»



«Демоническое» освещение пациентов

«В этом документальном фильме, снятом по сценарию психиатров, показана в действии извращённая версия учения Дарвина: право на жизнь имеют только сильные и здоровые... Сценарий требовал, чтобы лица пациентов выглядели «совершенно безумными»».

— «Пропагандирующие убийство фильмы третьего рейха», канал «Discovery», США, 1995 г.

фильмов, созданных психиатром Кампфером, который назывался «Жизнь без жизни», был призван убедить население в том, что уход за больными обходится слишком дорого и что лечение людей, страдающих «генетическими заболеваниями», бесполезно.<sup>17</sup>

В другом фильме с незатейливым названием «Душевнобольной» было подробно показано, насколько тщательно психиатры изучали истории болезней и первичные диагнозы каждого пациента, чтобы установить, не является ли он «неизлечимым». Через смотровое окно оператор снимал процесс уничтожения людей в газовой камере. Голос за кадром «успокаивает»: «...Пациенты подвергаются воздействию угарного газа. Поступающий газ не имеет никакого запаха. Сначала он лишает пациента способности соображать, а затем — сознания». А когда пациент делает свой последний вздох, незримый голос за кадром заявляет: «Вот так, без боли и борьбы, не осознавая происходящего, пациент получает избавление смертью».<sup>18</sup>

Ближе к концу войны нацисты заблаговременно уничтожили несколько столь же откровенных и обличительных фильмов. Однако был обнаружен неотредактированный отснятый материал, который был частью одного из таких фильмов под названием «Законы наследственности». Сценаристами фильма были все те же психиатры. В материале показано, как съёмочная группа, одетая «под врачей», посещает лечебницы и участвует в сценах, в которых они выносят смертный приговор нетрудоспособным и калекам. «В этом документальном фильме показана в действии извращённая версия учения Дарвина: пра-



Эрнст Рудин

во на жизнь имеют только сильные и здоровые... Нежизнеспособные будут неизбежно уничтожены самой природой. Последние десятилетия человечество жестоко нарушало законы естественного отбора. Мы не просто поддерживали людей, недостойных жить. Мы позволяли им размножаться». Сценарий требовал, чтобы лица пациентов выглядели «совершенно безумными», для чего использовались яркие источники света, установленные внизу.<sup>19</sup>

С 1939 года благодаря этой бессовестной пропаганде психиатры уничтожили за шесть лет около 300 000 человек или более 90% всех душевнобольных пациентов по всей стране. Более 87 000 из них были детьми и подростками. Ещё 350 000 человек были подвергнуты принудительной стерилизации.

Хадамар (слева) и другие психиатрические учреждения открыли центры «удаления отходов производства». Тела убитых газом людей сжигались в больничных печах. Чёрный дым из труб был виден за много километров.



Дым черным облаком валил из дымохода



# МЭРИЛИН МОНРО

## 1926–1962

В ночь на субботу 4 августа 1962 года не стало великой актрисы, которой Элтон Джон посвятил песню «Свеча на ветру». Умерла 36-летняя женщина, которую звали Норма Джин Мортенсон, но которую все знали как Мэрилин Монро.

Она была настоящим чудом Голливуда. Сногсшибательная блондинка и талантливая киноактриса, она завоевала популярность во всём мире, снявшись почти в 30 кинолентах, среди которых такие хиты, как «Джентльмены предпочитают блондинок», «Семь лет желаний» и «В джазе только девушки».

По смертному имидж Монро отчасти правдив, отчасти придуман — так происходит со всеми, кто стал легендой ещё при жизни: обожаемая всеми, но терзаемая невидимыми для публики проблемами, актриса предпочла окунуться в мир наркотиков и транквилизаторов, которые в конечном итоге убили ее.

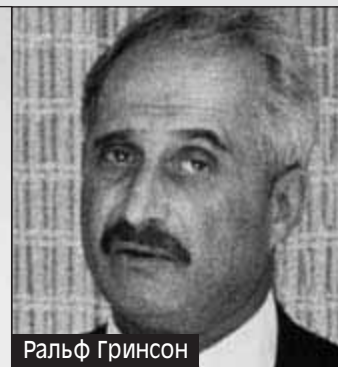
Однако за угрюмыми газетными заголовками скрываются иные факты из жизни Мэрилин и трагедия её последних дней.

Семью годами ранее, когда Монро восходила к пик своей славы, режиссёр предложил ей пройти курс психоанализа, чтобы «дать выход ее взрывной энергии». В феврале 1955 года Монро стала посещать сеансы психоанализа, которые проводила Маргарет Хонберг. Психоанализ, с его постоянными



**«Чрезмерное копание в себе усилило ее неуверенность. Место чутья и интуиции всё больше занимал навязчивый, сознательный интеллектуализм, который парализовал её и заставлял ещё глубже уходить в себя».**

— Дэвид Спото, биограф.



Ральф Гринсон

В день, когда Мэрилин Монро была найдена мертвой от передозировки психиатрических препаратов, психиатр Ральф Гринсон провёл с ней более шести часов.

поисками мотиваций и собственной личности, дал о себе знать уже в самом начале. Мэрилин писала: «Я стараюсь быть актрисой, играть искреннее, но чувствую иногда, что нахожусь на грани безумия. Я просто пытаюсь добраться до своего истинного «Я», но это очень трудно. Я говорю себе время от времени: «Мне нужно быть искренней». Но иногда это так непросто. Я постоянно испытываю тайное чувство:

я фальшиваю, я неискренна».

Биограф Монро Дональд Спото писал о её лечении: «Чрезмерное копание в себе усилило ее неуверенность. Место чутья и интуиции всё больше занимал навязчивый, сознательный интеллектуализм, который парализовал её и заставлял ещё глубже уходить в себя».

В конце концов актриса познакомилась с нью-йоркским фрейдистом-психиатром Марианной

Крис. Та прописала ей мощные барбитураты, от пристрастия к которым Монро так и не смогла избавиться до конца своей жизни. Кроме того, Крис обманом поместила Мэрилин в психиатрическую клинику, пообещав ей отдых и обследование. Вместо этого Мэрилин заперли в мягкую палату, где она два дня в кровь сбивала о дверь свои кулаки, требуя освобождения.

В 1960 году Мэрилин Монро стала посещать психиатра Ральфа Гринсона, и тот ещё глубже загнал её в ад. Его контроль над ней был полным и решительным. «Я собирался стать её единственным психоаналитиком», — пишет он. И он сделал всё, чтобы её барбитуратная диета неукоснительно соблюдалась. «Его тактика была губительной», — пишет Спото. — Вместо того чтобы помочь пациенту стать самостоятельным, он делал в точности обратное, ставя её в полную зависимость от себя... он был уверен, что может добиться от нее всего, чего он хотел».

4 августа экономка Мэрилин Монро Юнис Мюррей обнаружила актрису мертвой. Мэрилин Монро погибла от передозировки — после того, как провела шесть часов с психиатром Гринсоном.<sup>20</sup>



23

**До своего знакомства с психиатрами Мэрилин Монро стала кинозвездой и за семь лет снялась в 23 фильмах, а за последние семь лет своей жизни она снялась лишь в шести кинокартинах.**

ДО

6

ПОСЛЕ



Метод физических действий частично основан на экспериментах И. Павлова по выработке условных рефлексов у животных

## Безумие в методе

В книге «Страсберг в студии актеров» Роберт Х. Гетмон пишет: «Иногда актёру приходится вновь и вновь выходить на сцену. Занавес поднимается в который раз, от него ждут свежей, убедительной и талантливой игры, а он чувствует себя вялым, скованным, деревянным, неживым — сплошной набор клише».

Метод физических действий был призван справиться с этой и с некоторыми другими трудностями актерской профессии. Хотя современные сценические школы используют под флагом метода физических действий целый спектр поведенческих и психологических методик, этот метод был разработан в конце XIX века и обязан своим происхождением французскому Теодору Рибо (1839 — 1916), который специализировался в экспериментальной психологии.

Рибо отвергал философию спиритуалистов, комбинировал психологию с биологией и заявлял о «преимуществах» «психологии без души». Его теории были сходны с идеями немецкого психолога Вильгельма Вундта (если не базировались на них) и с работами русского физиолога Ивана Павлова. Основной принцип его теории звучит так: человек — это животное без души, которое действует по принципу «стимул — реакция», т.е. поведение человека обусловлено рефлексами. Рибо высоко оценивает Вундта в своей книге «Современная немецкая психология», изданной в 1886 году.

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев), основатель, директор и режиссёр Московского художественного театра, а позднее и Ли Страсберг из Нью-Йорка, заимствовали у Рибо методики «аффективной памяти» (памяти «чувств»). Суть методики состоит в том, что «актёра просят вспомнить подробности какого-нибудь события из его собственного прошлого. Сосредоточенность актёра на этих подробностях вызывает у него определенные эмоции, связанные с этим первоначальным переживанием. Так и создается нужный «настрой», — пишет Гарольд Клурман, автор книги «Знойные годы».

Звучит довольно безобидно. Однако многие люди не просто припоминают, они *повторно переживают* случаи из своего прошлого. Они не просто *вспоминают и воссоздают*, а с головой погружаются в какой-нибудь болезненный случай из своей жизни и застревают в нём. А некоторые актёры, к примеру, Мэрилин Монро, одновременно подвергались еще и психоанализу — опаснейшая комбинация! В таких случаях режиссёры, сами того не ведая, играют с психикой своих учеников-актеров в русскую рулетку.

## ВАЖНЫЕ ФАКТЫ

**1** За психиатрами ходит дурная слава: человеку, обладающему творческим умом, они ложно ставят диагноз «психическое расстройство», а актёрские способности порочат словом «невроз».

**2** Психиатрия претендует на роль науки, однако учёные и специалисты-медики опровергают эти претензии. Доктор медицины Маргарет Хаген, писатель, лектор Бостонского университета, называет её «научной макулатурой». «Если человек чувствует себя несчастным, значит, у него есть проблема; но это не болезнь», – считает она.

**3** Теории психиатров так и остаются теориями, не имея ничего общего с фактами или законами. Психиатры говорят о «расстройствах», поскольку не могут доказать наличие признаков «болезни».

**4** Эксперты опровергают и самую свежую психиатрическую теорию, согласно которой нарушения психики вызываются «химическим дисбалансом». По словам доктора Дэвида Кайзера, «это чистой воды псевдонаучное предприятие».



Карьера Вивьен Ли, как и многих других артистов, внезапно оборвалась из-за нежелания психиатров использовать традиционные медицинские методики для выявления и лечения скрытого физического заболевания.





# ГЛАВА ВТОРАЯ

## Закат здравомыслия

**В** течение многих лет психиатры и психологи клеймят творческий ум как психическое «расстройство», живо квалифицируя неудержимый талант артиста как маниакальную фазу сумасшествия, а приступы меланхолии – как депрессию. Видение и пронизательность подменяется понятием «галлюцинация».

Отсутствие научной базы в психиатрии не помешало наиболее амбициозным и предприимчивым психиатрам открыть для себя заманчивый рынок сбыта в индустрии развлечений. Они обхаживали и соблазняли артистов и сделали на этом миллиарды.

Психиатрия претендует на звание науки, однако эти заявления опровергнуты специалистами по методологии, которые указывают, что не находят ни одного необходимого критерия, позволяющего охарактеризовать психиатрию как настоящую науку. В чём существо науки? И какова научная обоснованность психиатрии и психологии?

По мнению доктора наук Маргарет Хаген, лектора Бостонского университета, любая наука должна отвечать следующим ключевым критериям: «Результаты научных наблюдений, полученные в одной лаборатории, должны быть воспроизводимы в другой лаборатории. Результаты измерений, полученные с помощью одного инструмента, не должны отличаться от результатов измерений, полученных с помощью другого подобного инструмента. Таким образом, объективность зависит не от конкретного практикующего врача, а исходит из системы, требующей согласующихся и повторяющихся результатов».<sup>21</sup>

Ни психиатрия, ни психология так и не смогли убедительно доказать существование психических «заболеваний», с которыми они, по их же собственным словам, работают. На деле у них даже нет инструментов или средств оценки психики. У них нет точных и единых определений терминов, они не могут согласовать даже собственные ключевые понятия, например, термин «шизофрения». Их теории так и остаются теориями, не имеющими никакого отношения к фактам или законам. Они говорят о «расстройствах», поскольку не могут доказать наличие признаков «болезни».

Их упрямые заявления – не более, чем мнение, не

**Наиболее амбициозные и предприимчивые психиатры открыли для себя заманчивый рынок сбыта в индустрии развлечений. Они обхаживали и соблазняли артистов и сделали на этом миллиарды.**

подтвержденное объективными параметрами. Маргарет Хаген заявляет без обиняков: «Клиническая психология – это классический пример научной макулатуры».

Заслуженный профессор психиатрии доктор Томас Сац разделяет мнение доктора Хаген об отсутствии научной достоверности в психиатрии: «Если понятие “болезнь” имеет научный смысл,

значит, к такой болезни должен быть научный подход. Должен существовать научный способ измерения и исследования, например, при помощи анализа крови или электроэнцефалограммы. Если “болезнь” невозможно измерить, как в случае с “психическими заболеваниями”, значит, слово “болезнь” используется в лучшем случае как метафора... а значит, “лечение” таких “болезней” является ненаучной деятельностью».<sup>22</sup>

Отсутствие научной базы в изданном Американской психиатрической ассоциацией (АПА) пособии под названием «Диагностическое и статистическое руковод-



«Медицинские диагнозы отражают возможную причину, соответствующее лечение и предсказание дальнейшего течения болезни; диагнозы же, перечисленные в DSM-IV – это просто термины, родившиеся на свет с общего согласия».

— доктор наук Тана Дайнин, канадский психолог и писатель

ство по психическим расстройствам» (DSM) было прокомментировано одним психологом, побывавшим на заседании, посвященном составлению DSM: «Примитивность творческого процесса поражала. Решение о том, существует ли тот или иной диагноз или нет, принималось большинством голосов, словно вопрос стоял о том, в какой ресторан сегодня пойти. Вы любите итальянскую кухню, а я – китайскую. Так что давайте пойдём в кафетерий. И вот уже решение занесено в компьютер. Наверное, мы были слишком наивны, но мы полагали, что смотрим на вещи с научной точки зрения».<sup>23</sup>

Канадский психолог Тана Дайнин утверждает: «Медицинские диагнозы отражают возможную причину, соответствующее лечение и предсказание дальнейшего течения болезни; диагнозы же, перечисленные в DSM-IV – это просто термины, родившиеся на свет с общего согласия», а именно, в результате голосования, проведенного членами комитета АПА.

И что же это за психические «расстройства»?

Вот некоторые из них: неуточненное расстройство коммуникации, вызывающее оппозиционное расстройство, расстройство письменной речи, расстройство математических способностей, снохождение (лунатизм), расстройство, связанное с отвыканием от никотина, расстройство, связанное с переходными этапами в жизни, расстройство на почве кофеиновой интоксикации.<sup>24</sup> В DSM-IV сказано, что расстройство на почве кофеиновой интоксикации возникает после 2 – 3 чашек кофе, если оно характеризуется пятью или более из 12 приведенных симптомов, включая возбужденное состояние, нервозность, волнение, бессонницу, покраснение лица, усиленное мочеиспускание, подергивание мышц, сердцебиение и периоды ощущения неистощимой энергии.<sup>25</sup>

Принимая во внимание растущее количество недозаканных психических «расстройств», не приходится

удивляться, что DSM подвергается жесткой критике. «DSM в его теперешнем виде – это просто подборка липовых диагнозов, скоропалительный и поверхностный перечень симптомов...» - говорит профессор Джозеф Гленмуллен из Гарварда. Он предупреждает нас, что сейчас психиатрические препараты назначают от «все новых и новых состояний», и иронично добавляет, что одним из таких состояний является обычная «повседневная жизнь».

Дэвид Кайзер, прошедший подготовку в качестве психиатра, автор книг по медицине, осуждает критерии, заложенные в DSM: «Это чистой воды псевдонаучное предприятие, которое выросло на почве желания современной психиатрии подражать современной медицинской науке».

Это не значит, что у людей не бывает проблем – все мы время от времени испытываем душевные страдания и огорчения. Но, как указывает доктор Хаген, «если человек чувствует себя несчастным, значит, у него есть проблема; но это не болезнь. Заниженная самооценка – это тоже не болезнь. Неумеренность в еде, равно как и скромность за обеденным столом, не являются болезнями. Кроме того, несмотря на массу сторонников противоположной точки зрения, чрезмерное употребление алкоголя также не является болезнью... Психологи называют болезнью психики буквально любую модель нежелательного поведения, от нежелания ходить в школу до серийного изнасилования, и выдают себя за единственных компетентных специалистов, способных предоставить необходимое “лечение”».<sup>26</sup>

Психиатрам и психологам нельзя позволять заниматься выявлением проблем у творческих людей и деятелей искусства, точно так же как мяснику нельзя доверять оперировать людей. Ибо последствия ужасны и смертельно опасны.

# МОШЕННИЧЕСТВО С ДИАГНОСТИКОЙ

## «Придумал расстройство – убеди пациента, что он им страдает»

Критерии, используемые для диагностики психических «расстройств», остаются пародией на диагностические показатели медицинских заболеваний, существование которых научно обосновано. Это справедливо и для первого издания DSM, где было перечислено 112 психических расстройств, и для самой свежей редакции DSM, включающей уже 374 таких расстройства. Используя эти диагнозы, психиатры и психологи обманывают администрацию больниц, правительство и страховые компании, издеваясь над медициной. Вот за лечение каких расстройств они берут деньги:



Расстройство на почве  
кофеиновой интоксикации  
DSM, стр. 212



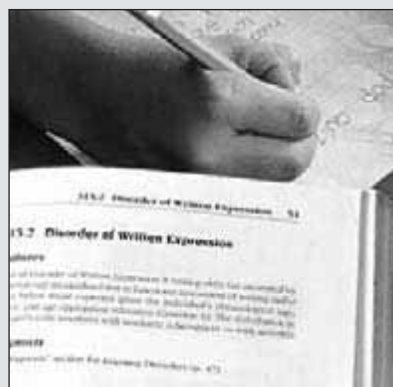
Расстройство  
поведения  
DSM, стр. 85



Расстройство  
экспрессивной речи  
DSM, стр. 55



Расстройство математических  
способностей  
DSM, стр. 50



Расстройство  
письменной речи  
DSM, стр. 51



# ВИВЬЕН ЛИ 1913–1967

Самой известной звездой кино, павшей жертвой лживой психиатрической диагностики и жестокого обращения, была, очевидно, Вивьен Ли. Она получила две премии «Оскар» за лучшую женскую роль в фильмах «Унесённые ветром», «Трамвай "Желание"». По иронии судьбы, сама жизнь Вивьен Ли оказалась трагедией, достойной пера Шекспира.

Все началось в 1945 году. Во время спектакля «На волосок от гибели» с Вивьен случилась истерика – чередование приступов веселья и изнеможения. У нее нашли туберкулёз, но она продолжила играть до конца сезона. Через шесть недель лечения в больнице признаки туберкулёза сошли на нет, и в течение следующего года она восстанавливала свои силы дома.

Однако приступы истерии продолжались, а смесь алкоголя с лекарством от туберкулёза их только усугубляла. В то время для лечения туберкулёза назначали препарат «Тубазид», побочными эффектами которого было спутанное сознание и токсический психоз.<sup>27</sup>

В начале пятидесятых Вивьен Ли стала посещать психиатра. Обычно психиатры не выясняют, не вызвано ли состояние пациента действи-



«...Сейчас, после лечения, она уже была не той женщиной, в которую я когда-то влюбился... Она стала чужой настолько, насколько я даже не мог себе представить».

— сэр Лоренс Оливье  
о Вивьен Ли после «лечения» электрошоком

ем каких-нибудь препаратов. На съёмках фильма «Слоновая тропа» на Цейлоне у Вивьен начались галлюцинации, съемки пришлось прервать. В отчаянии муж Вивьен, известный актёр классической школы Лоренс Оливье, уступил советам психиатров. Вивьен полетела в родную Англию, где её поместили в психиатрическую клинику.

В ходе жестокого «лечения» её заворачивали в пропитанные ледяной водой простыни и постоянно подвергали электрошоку. Это был первый из череды кошмаров, которые отныне всегда будут следовать за ней.<sup>28</sup> После одного из сеансов электрошока у неё на голове остались ожоги. Оливье был убит переменной в личности супруги, наступившей после шокотерапии: «Могли лишь сказать, что сейчас, после лече-

ния, она уже была не той женщиной, в которую я когда-то влюбился... Она стала чужой настолько, насколько я даже не мог себе представить. Что-то с ней произошло. Трудно описать, что именно, но это бесспорно и очевидно».<sup>29</sup> Затем электросудорожную терапию (ЭСТ) временно заменили мощные психотропные препараты, особенно опасные в сочетании с её противотуберкулёзным лекарством.

В пятницу 7 июля 1967 года подруга Вивьен обнаружила ее лежащей на полу лицом вниз. Блистательная и прекрасная Вивьен Ли страдала и теряла силы из-за физического заболевания, но её годами подвергали ненужному и жестокому электрошоку и пичкали подтачивающими здоровье психиатрическими препаратами. Так она постепенно лишилась психического здоровья, семьи, карьеры и, в конце концов, самой жизни.



# ДЖУДИ ГАРЛЕНД

## 1922–1969

**Д**жуди Гарленд всегда было легко увлечь за собой аудиторию – эта магическая способность проявилась у неё с первого же выступления на сцене. Зимой 1939 года она снялась в своём седьмом фильме – «Волшебник страны Оз» и записала песню «Над радугой», которая станет отныне её визитной карточкой. В том же году она оставила отпечатки своих рук и ног в бетоне перед входом в Китайский театр Граумана – столбовой камнею голливудской Аллеи Звёзд. Она стала звездой международного масштаба в 17 лет.

Однако цена этой славы и её бремя оказались велики. Согласно контракту с киностудией она должна была поддерживать хорошую физическую форму. В случае увеличения веса она могла лишиться своего гонорара. Для контроля аппетита ей прописали антидепрессанты и амфетамины, а для хорошего сна – барбитураты.

По мере того, как Джуди Гарленд всё больше привыкала к этим наркотическим средствам, друзья начали замечать в ней пугающие изменения: измождённое постоянное потерей веса лицо и тёмно-синие круги под глазами. Кроме того, Джуди Гарленд познакомилась с психоанализом. Во время первой же беседы с психиатром Карлом Меннингером тот заявил ей, что «у неё были проблемы, и они могут усугубиться; ей требуется помощь», и безотлагательно. Гарленд стала посещать Меннингера, его помощника Эрнста Симмеля, а позже и Фредерика Хакера.

Психиатрические препараты всё сильнее влияли на её жизнь; на съёмочной площадке Джуди была рассеянной и взбалмошной, что подрывало дисциплину внутри съёмочной группы. Как показали дальнейшие медицинские исследования, препараты, которые принимала Джуди, постепенно разрушали её физически.

Джеральд Франк в своей книге «Джуди» сообщает, что по завершении съёмки фильма «Пират» Гарленд была «крайне истощена». «Чтобы справиться с переживаниями она принимала лекарства, а когда пыталась обходиться без таблеток... это приводило к физической боли и чувству удушья, которые были столь острыми, что приходилось снова обращаться к пилюлям». Теперь «её лекарство стало её болезнью, болезнь – лекарством, круг замкнулся...»

По настоянию психиатра она в первый раз ложится в психиатрическую больницу – в первый, но

не в последний. В 1947 году, когда ей ещё не было и 27, Джуди подвергают жестокому и разрушительному электрошоку. В конце пятидесятых, когда порождённые препаратами проблемы со здоровьем стали критическими, она легла в больницу с обширной опухолью печени и селезёнки и общим отравлением организма. Через семь недель она выписалась, чтобы в третий и последний раз вернуться на сцену. На этот раз ей прописали валиум, торазин, а однаж-

**«Чтобы справиться с переживаниями, она принимала лекарства, а когда пыталась обходиться без таблеток..., это приводило к физической боли и чувству удушья, которые были столь острыми, что приходилось снова обращаться к пилюлям... её лекарство стало её болезнью...»**

**— Джеральд Франк, автор романа «Джуди»**



ды – сорок таблеток риталина в один день.

Утверждения, что источником проблем Гарленд был врожденный артистический невроз (или тому подобная психологическая болтовня), исходили лишь

от наглых психиатров и психоаналитиков, заботящихся только о своих кошельках. О лечящих психиатрах у Джуди сформировалось собственное твердое мнение, и вот что говорит Франк: «Она была бесконечно обескуражена; за годы психоанализа никакой помощи она так и не получила... она не уважала психиатров, ведь на своем веку она повидала их немало, и все они подвели её».

Прозрение пришло слишком поздно. 15 июня 1969 года Гарленд в последний раз выступила на сцене клуба «Половинка» в Гринвич-Виллидж. Через шесть дней она скончалась в лондонском отеле от передозировки психиатрических препаратов.<sup>30</sup>

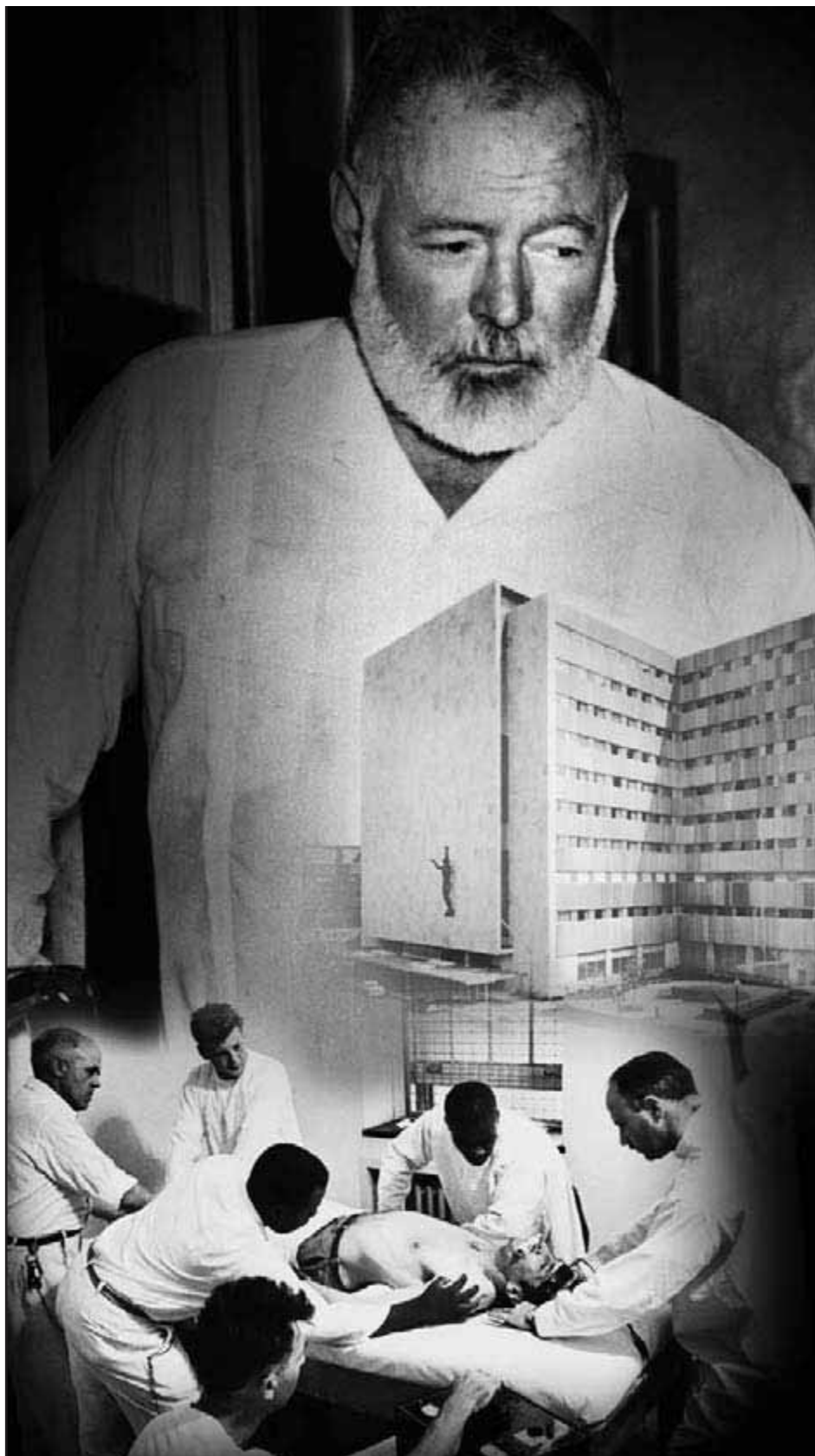
## ВАЖНЫЕ ФАКТЫ

**1** Электросудорожная терапия (ЭСТ, шоковая терапия) заключается в том, что через головной мозг пропускается электричество напряжением до 460 вольт. Эта процедура может лишить человека памяти. С помощью электрошока были разрушены творческие способности многих великих артистов.

**2** Итальянский психиатр Уго Черлетти «изобрёл» эту бесчеловечную методику, побывав на бойне в Риме в 1938 году. Перед забоем свиней подвергали электрическому шоку, а затем перерезали им горло. Эта процедура, по признанию самого Черлетти, вдохновила его на применение шоковой терапии к людям.

**3** ЭСТ по-прежнему широко используется; каждый год в мире ее действию подвергается огромное количество пациентов. Только в США электрошоки ежегодно проводится 100 000 человек, принося психиатрам пять миллиардов долларов дохода.

**4** Психирургия – отвратительная практика, разрушающая здоровые ткани мозга; метод основан на ложном представлении о том, что с его помощью можно «изменять поведение человека к лучшему»; психирургия по-прежнему применяется; операция стоит тысячи долларов и калечит человека до конца жизни.



Нобелевского лауреата в области литературы Эрнеста Хемингуэя заманили в психиатрическую клинику Майо и подвергли серии жестоких электрошоков. Он страдал от ряда серьёзных физических заболеваний, в том числе от гипертонии и диабета, но психиатр игнорировал эти очевидные факторы и занимался только «психическими расстройствами», которыми Хемингуэя «наградили» его коллеги.





# ГЛАВА ТРЕТЬЯ

## Бесчеловечность электрошока Уничтожение мозга

**Б**удь нобелевский лауреат по литературе Эрнест Хемингуэй сегодня жив, он бы, видимо, резко выступил против заявлений психиатров, считающих его «великим писателем, страдающим психическим заболеванием». Его заманили в психиатрическую клинику, подвергли унижениям и провели 20 сеансов электрошока.<sup>31</sup> Через несколько недель он признался: «Эти врачи, что делали мне электрошок, писателей не понимают... Пусть бы все психиатры поучились писать художественные произведения, чтобы понять, что значит быть писателем... какой был смысл в том, чтобы разрушать мой мозг и стирать мою память, которая представляет собой мой капитал и выбрасывать меня на обочину жизни? Это было блестящее лечение, вот только пациента потеряли».<sup>32</sup>

В июле 1961 года, через несколько дней после выписки из психиатрической клиники Майо, Хемингуэй покончил с собой.<sup>33</sup>

«Электрошок», «шоковая терапия» или ЭСТ – это боль и ничего кроме боли под видом лечения. В наши дни эта практика столь же спорна и разрушительна, как и в 1975 году, когда на экраны вышел фильм «Полёт над гнездом кукушки». В те времена психиатры назначали пациентам до 20 сеансов электрошока в день, утверждая с пеной у рта, что «память можно стереть начисто и начать все с белого листа». Что ж, это настолько же правдоподобно, как и попытка вновь вырастить ампутированную ногу.<sup>34</sup>

О количестве вызванных шоком летальных исходов психиатры по-прежнему лгут. Они признают, что от последствий электрошока умирает один пациент из 10 000. Однако уровень смертности, зафиксированный независимыми источниками, составляет 1 из 200, то есть в пятьдесят раз больше, чем утверждают психиатры.<sup>35</sup> Даже если пациент не умер от ЭСТ, средняя продолжительность его жизни значительно сокращается вследствие этой разрушительной процедуры.

Защитники ЭСТ лгут, заявляя, что эта процедура

«безопасна и эффективна», но признают, что понятия не имеют, как она работает. Однако это не мешает им использовать её и зарабатывать только в одних США пять миллиардов долларов ежегодно, проводя электрошок более чем 110 000 гражданам в год и ещё сотням тысяч людей в других странах.

Композитор и певица Рэйвен Кейн

Кемпбелл рассказывает о крушении музыкальной карьеры своего отца, уничтоженной электрошоком: «Моего талантливого отца, Лу Фречетта, все знали как восходящую звезду Чикаго. Он был органистом и работал в нескольких самых крупных кинотеатрах, где демонстрировались немые фильмы. Только он и еще один музыкант умели играть на самом большом в мире органе, расположенном на стадионе Чикаго. Ему можно было напеть мелодию, и он тут же мог сыграть ее на органе».

«Эти врачи, что делали мне электрошок, писателей не понимают... Пусть бы все психиатры поучились писать художественные произведения, чтобы понять, что значит быть писателем... какой был смысл в том, чтобы разрушать мой мозг и стирать мою память, которая представляет собой мой капитал и выбрасывать меня на обочину жизни?»

— Эрнест Хемингуэй, нобелевский лауреат  
в области литературы

«Но всему этому пришёл конец после нервного срыва, случившегося у него из-за необходимости работать на нескольких работах сразу, чтобы содержать большую семью. Долгие рабочие дни даром не проходят». По словам Кемпбелл, «помощь» пришла на белой машине в виде трёх здоровых парней со смиренной рубашкой в руках. Ему проводили интенсивную шокотерапию и давали сильнодействующие препараты. Когда через несколько месяцев его отпустили домой, он сидел возле органа и плакал, потому что не мог припомнить ни одной мелодии. С какой легкостью он играл раньше, а сейчас пальцы его не слушались».

### Убийство души

ЭСТ была разработана итальянским психиатром Уго Черлетти в 1938 году после экспериментов со свиньями на бойне в Риме. Электрошок оглушал свинью, теперь ей легко можно было перерезать горло, и смерть наступала быстро. Сегодня человеческий мозг поджаривают электрическим током с напряжением от 180 до 460 вольт. Через голову проходит шоковая волна, что заставляет мозг хаотично высвобождать энергию. Процесс обмена веществ в мозге невероятно усиливается, что лишает мозг кислорода и убивает клетки мозга.<sup>36</sup> Таким образом, происходит повреждение мозга, теряется память, а впоследствии шокотерапия обязательно вызывает потерю ориентации в пространстве и времени.

Психирургия – ещё одна антинаучная и жестокая методика «лечения» – уничтожает здоровые ткани мозга. Эта практика базируется на том же ложном

предположении, что это улучшит поведение. Она получила распространение в 30-х и 40-х годах XX века благодаря португальскому неврологу Эгашу Моницу и американскому психиатру Уолтеру Фримену. Операция под названием «лоботомия» принесла этой методике наиболее широкую известность. Мониц говорил, что для «исцеления» пациента «необходимо разрушить более или менее стойкие клеточные соединения в мозге».<sup>37</sup> В ходе дальнейшего 12-летнего исследования было выяснено, что у пациентов наблюдались рецидивы и припадки, да и смертельные случаи не были редкостью.

В начале операции Фримен использовал для анестезии электрошок, а затем через глазное отверстие вгонял в мозг пациента нож для колки льда и водил им туда-сюда, чтобы разорвать ткани фронтальных зон лобных долей. Свою процедуру он называл «операция над душой». Фримен развезжал по стране в «лоботомобиле» и для всех желающих устраивал театрализованное представление с хирургическим вмешательством в мозг пациентов. Пресса окрестила его турне «Операция “Мозгорубка”».

В период расцвета психирургии во всем мире было убито более 10 000 человек, смертность при этой процедуре составляет около 10%. Впоследствии из-за смерти пациента во время проведения операции Фримен лишился лицензии. Моница застрелил взбешённый пациент. Однако психирургия во многих странах по-прежнему практикуется.

Электрошок и психирургия вызывают в мозге необратимые повреждения, разрушают мыслительные способности, а во многих случаях лишают пациентов жизни.



Психиатр Уго Черлетти (вверху) начал применять на людях электрошоковую терапию после экспериментов на римской бойне (справа), где свиней перед забоем парализовали током. В наши дни сотни тысяч людей во всем мире все еще подвергаются электрошоковой терапии.





1

### ИСТОРИЯ СТРАШНЫХ МЕТОДОВ «ЛЕЧЕНИЯ»

Психиатры называют «эффективными» жестокие методики, уничтожающие здоровые ткани мозга, которые приводят к необратимым повреждениям мозга и разрушают социальные навыки человека. Это 1) психирургия (вверху), 2) электрошок (справа), 3) инсулиновый шок (внизу слева) и 4) метразоловый шок (внизу справа).

На сегодняшний день мало что изменилось. Используя свои «современные» методы, психиатры всё так же нарушают права человека, но по-прежнему настаивают на том, что эти методы просто «превосходны». Не понимая причин душевных травм, не зная способов их исцеления, они обычно только вредят обеспокоенным людям.

2



4



3





# «ГЛУБОКИЙ СОН»

## Смерть и предательство

Это случилось в 1963 – 1979 гг. Расположенная на окраинах Сиднея, психиатрическая больница Челмсфорда казалась обычным тихим психиатрическим учреждением. Но за серым фасадом рушились человеческие жизни. Дело в том, что в этой больнице пациентов подвергали бесчеловечному «лечению» под названием «терапия глубокого сна». Жуткий коктейль из барбитуратов и успокоительных средств приводил пациентов в бессознательное состояние, в котором они пребывали около трёх недель. А пока пациенты находились в этой наркотической коме, их привязывали обнажёнными к кроватям и подвергали болезненным электрошоковым процедурам, иногда по два раза в день. В себя они приходили с повреждённым мозгом, с воспалением лёгких и закупоркой сосудов, а их личность была необратимо изменена. Некоторые вообще не проснулись: 48 человек погибли.

Организатор этих зверств, психиатр Гарри Бейли учился в Великобритании и Канаде у психиатров, которые работали над программами по контролю разума в ЦРУ и других разведслужбах. Его считали «Белым рыцарем» австралийской психиатрии, поэтому ему удалось привлечь к себе многих людей из театральной богемы.

Тони Ламонд, сестра певицы Хелен Рэдди, была популярной, горячо любимой зрителями телевизионной и театральной актрисой, обладательницей многих престижных наград. В 70-х годах, получив известность в Австралии, она переехала в Соединённые Штаты, где выступала в шоу Джонни Карсона и снялась в сериалах «Старски и Хатч» и «Лодка любви». Однако за успех она заплатила дорогой ценой: пристрастилась к болеутоляющим и целой куче стимуляторов и антидепрессантов. Она вернулась в Австралию и познакомилась с Бейли, который рассказал ей, что можно погрузиться в сон, а когда проснёшься, «все проблемы окажутся в прошлом».



Стиви Райт (в центре) и группа «The Easybeats»

Через две недели мозг Стиви Райта был настолько повреждён 14 электрошоками, что за последующие десять лет он не смог написать ни одной песни.

Через 10 дней после «лечения» Бейли она проснулась – исхудавшая и всё с той же зависимостью от таблеток. Бейли убедил её продолжить «терапию глубокого сна». После этого она была выписана из больницы. Она все так же зависела от своих препаратов, но вдобавок ко всему ее память ослабла и появились мысли о самоубийстве.<sup>38</sup> Вскоре она и вправду совершила такую попытку. Только прекратив отношения с доктором Бейли, Ламонд сумела избавиться от пристрастия к таблеткам.<sup>39</sup>

Другой жертвой Бейли стал певец Стиви Райт. В 60-х годах Райт был солистом популярнейшей австралийской рок-группы «The Easybeats» и записал серию хитов, среди которых песни «Она так прекрасна» и «А я все думаю о пятнице». В 18 лет он имел все шансы стать международной звездой. Но к 21 году всё осталось в прошлом. Группа распалась. Райт пристрастился к героину и поступил на лечение «глубоким сном» в клинику Челмсфорда. Через две недели его мозг был настолько повреждён 14 электрошоками, что за последующие десять лет он не смог написать ни одной песни. Свои творческие способности он так и не восстановил. Райт доживал свой век на пособие по инвалидности.<sup>40</sup>

В 1979 году режиму террора Бейли пришел конец. Его жертвы обратились в Гражданскую комиссию по правам человека, начались правительственные расследования. «Терапия глубокого сна» была запрещена, пережившие ее получили компенсации, а больницу Челмсфорда закрыли. Сам Бейли избежал встречи со своими жертвами, покончив жизнь самоубийством. Однако видоизмененные формы этой методики по-прежнему используются во многих странах, например, в Южной Африке. Её применяют и для «лечения» наркомании.

### ПОСТРАДАВШИЕ ТРЕБУЮТ СПРАВЕДЛИВОСТИ:

В Сиднее от терапии глубокого сна пострадали более 1000 человек. До запрета этой методики в 1979 году от смертельной комбинации электрошока и искусственной комы, вызванной психотропными препаратами, погибли 48 человек.

Пострадавшие получили компенсацию, но во многих странах, таких как ЮАР, терапия глубокого сна применяется и сегодня, к примеру, для «лечения» наркозависимости.



# ФРЕНСИС ФАРМЕР

## 1914 – 1970

История жизни актрисы Френсис Фармер стала сюжетом снятого в 1982 году фильма «Френсис» с Джессикой Лэнг в главной роли. Это история жестокого, бесчеловечного и непростительного варварства психиатров в отношении одной из самых талантливых актрис своего времени.

Фармер была красавицей и превосходной актрисой театра и кино. В 30-х и 40-х она блистала в Голливуде и на Бродвее. К 27 годам она сыграла в 18 кинолентах, трех постановках на Бродвее и в 30 крупных радиоспектаклях. Её сравнивали с великой Гретой Гарбо.

Для контроля над весом ей прописали амфетамины, а тут ещё неудачные романы, профессиональный стресс... В 1943 году Фармер упрятали в психиатрическую клинику. Карьера рухнула: следующие семь лет она провела в учреждениях для душевнобольных, где её насильно подвергали жестокому и бесполезному электрошоку и пичкали психиатрическими препаратами. Ей сделали в общей сложности 90 инсулиновых шоков. Когда она попыталась сбежать, психиатры в карательных целях вновь применили ЭСТ, чтобы сломить её дерзкий, бунтарский характер. Это не сделало её «примерной пациенткой», и они применили «гидротерапию» – раздевали Френсис донага и погружали в ванну с ледяной водой на шесть-восемь часов. А когда её ввели наркотиками в ступор, так что она не могла оказать никакого сопротивления, санитары насильовали её или одалживали как секс-куклу солдатам: «Одним из самых ярких воспоминаний некоторых ветеранов этой психушки была картина изнасилования пьяными солдатами Френсис Фармер, которую держат санитары».

В конце концов Фармер попала в руки к Уолтеру Фримену – королю лоботомии. Френсис Фармер не смогла восстановить свои способности. Она поняла, что психиатры «систематически разрушали то единственное, за что она только и могла держаться в жизни: веру в свой творческий дар».<sup>41</sup> Она умерла в возрасте 57 лет, сломленная духом и в нужде.



«Не надо тешить себя иллюзией, что ужасы окончились, ибо сегодня их угроза столь же зловеща и велика, как и во времена презренного Бедлама. Но я обязана рассказать об этих ужасах, какими я их запомнила, в надежде, что найдутся какие-нибудь человеческие силы и освободят навсегда этих несчастных, что всё ещё находятся в заточении в казематах затхлых психиатрических лечебниц».

— Френсис Фармер

В интервью на E! Entertainment, Фрэнк Фримен, сын короля лоботомии, Уолтера Фримена, отметил, что на фото (см. стр. 21) его отец оперирует Френсис Фармер.

## ВАЖНЫЕ ФАКТЫ

**1** В первой половине 20 века многие великие джазовые музыканты, среди которых Билли Холидей, Бад Пауэлл и Чарли «Бёрд» Паркер, начали употреблять героин и незаконные наркотики, чтобы заглушить воздействие, которое на них оказывал расизм.

**2** Часто людям искусства прописывали мощные транквилизаторы, которые оказывали затормаживающее воздействие на разум, и к которым развивалось более мощное привыкание, чем к тому веществу, от которого они пытались отвыкнуть.

**3** Чарли «Бёрд» Паркеру прописали мощные психотропные препараты, которые повлияли на него катастрофическим образом. Он едва избежал электрошока, когда доктор признал, что это убьёт его творческие способности.

**4** Когда Бада Пауэла поместили в психиатрическую больницу, после того, как его избила полиция, психиатры не поверили тому, что он был пианистом; они поставили ему диагноз «бред величия» и надели на него смирительную рубашку. Позже его подвергли электрошоку и напичкали наркотиками, что в итоге привело к ухудшению состояния его здоровья и к смерти.



Билли Холидей обратилась за помощью к психиатрам, чтобы избавиться от пагубной привычки употреблять наркотики. Лечение не привело к результату, и её жизнь разрушилась из-за пристрастия к наркотикам.





# ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

## Под прицелом – кумиры джаза

**П**есня «Странный плод», ставшая визитной карточкой Билли Холидей, была мощной отповедью злодеяниям расистов - убийствам чёрных парней в южных штатах белыми линчевателями. Холидей говорила о последствиях расизма: на гастролях в Детройте с группой «Count Basie» хозяева клуба для белых заявили, что её лицо «слишком жёлтое, чтоб петь вместе с чёрнокожими музыкантами. Когда в тени стояла я, могли решить, что белая. Принесли они краску, говорят, мол, давай, перекрасим тебя... а я – ни в какую. Но контракты у них, отказаться – испортить всю малину, гастролы сорвать. Так что не для себя, ради этих ребят...»<sup>42</sup>

Автор статей для журнала «Jazz Education» Скотти Райт писал, что даже самые известные афро-американские джазмены терпели ужасные оскорбления из-за цвета кожи. В результате, «как это ни прискорбно, очень многие музыканты погружались в омут наркомании в попытках забыть о боли и унижениях, преследующих их вне сцены, чтобы полностью отдать себя своему искусству на сцене».<sup>43</sup>

В 30-е и 40-е годы героин стал для джазменов тем, чем психоделические наркотики и транквилизаторы были для рок-музыкантов в 60-е годы. Героин угнетает нервную систему и создаёт иллюзию «бесстрашия и уверенности, музыканты начинают считать себя способными на крутые ходы в полной отвязке».<sup>44</sup>

Потери оказались велики: Билли Холидей, Бад Пауэлл, Чарли Паркер и многие другие.

Доверяться психиатрии в «излечении» от зависимости было роковой ошибкой.

В 1946 году Билли Холидей попыталась освободиться от героиновой зависимости, обратившись в частную психиатрическую лечебницу и объявив при этом, что проходит лечение от нервного перенапряжения. За три недели «лечения» она отдала 2000 долларов – гигантскую по тем временам сумму. Однако не прошло и года после завершения «терапии», как она была арестована за хранение наркотиков, а её трудовая карточка, необходимая для выступлений в нью-йоркских кабаре, была аннулирована. Она умерла в июле 1959 года в городской больнице.<sup>45</sup>

Чарли «Бёрд» Паркер родился в 1920 году. К 15 годам он уже стал концертирующим музыкантом и вносил новаторские идеи в джаз, а позже, вместе с другими музыкантами, создал стиль бибоп, который по задумке должен был отражать боль и отчаяние негритянских гетто. В 1946 году в Лос-Анджелесе «Бёрд» был арестован за хранение наркотиков и отправлен в психиатрическую больницу штата в Камарильо.<sup>46</sup> Ему едва удалось

**В 1946 году Холидей попыталась освободиться от героиновой зависимости, обратившись в частную психиатрическую лечебницу и отдав 2000 долларов – гигантскую по тем временам сумму. Однако не прошло и года после завершения «терапии», как она была арестована за хранение наркотиков.**

Ему едва удалось

Ему едва удалось



Чарли Паркер

**Электрошок «может окончательно разрушить рефлексы Паркера, превратить его в управляемую личность и посредственного музыканта».**

— Ричард Фримен, благодаря которому Паркеру удалось избежать электрошока, но не калечащих психиатрических препаратов

избежать электрошока благодаря вмешательству доктора Ричарда Фримена, который сказал, что электрошок «может окончательно разрушить рефлексы Паркера, превратить его в управляемую личность и посредственного музыканта».<sup>47</sup> Однако сильнодействующие психотропные препараты ему все же были назначены. Из психиатрического учреждения он вернулся всё в то же расистское, разъедаемое наркотиками окружение, в котором он вырос. 12 марта 1955 года Чарли «Бёрд» Паркер умер от сердечного приступа, вызванного смесью препаратов и алкоголя. Ему было всего 34 года.

Бад Пауэлл так же виртуозно владел пианино, как Чарли Паркер - саксофоном. Он тоже участвовал в создании стиля би-боп. Бад родился в 1924 году в Гарлеме и был талантлив не по годам. Когда ему исполнилось семь лет, местные музыканты уже брали его с собой на концерты, и слушатели им восхищались. Свои первые записи он сделал в 19 лет.<sup>48</sup>

В 1945 году он был жестоко избит полицией и поступил на обследование в психиатрическую клинику Биллвью. При оформлении документов в графе «Род занятий» он записал: «Пианист, ав-

тор более 1000 песен». На основании этой записи психиатр поставил ему диагноз «мания величия» и поместил его в смиренную рубашку. Приходя в себя почти целый год после избиения и лечения, Бад страдал ужасными мигренями и приступами, был очень рассеян. В 1947 году, вскоре после написания песни «Силия», которую он посвятил своей дочери, его вновь поместили в больницу, на этот раз на 11 месяцев. Как вы помните, Чарли Паркер избежал электрошока, который нанёс бы непоправимый урон его музыкальным способностям, а вот Пауэллу не повезло. Его подруга Джеки Маклин рассказывала: «Бад мало что помнил о своей жизни до больницы, это из-за лечения электрошоком, которое ему провели... Я, бывало, назову ему кого-нибудь, он задумается и спрашивает – кто-кто?»

В 1951 году Пауэлл арестовали за какую-то историю с наркотиками, поместили в психиатрическую клинику Пилгрим ещё на 11 месяцев и вновь подвергли электрошоку. Его здоровье стало быстро ухудшаться. В 1959 году он переехал во Францию, где ему продолжали давать торазин – мощный транквилизатор, известный как «химическая лоботомия».

К 1964 году Пауэлл распух, его глаза были пустыми, походка его стала шаркающей, свидетельствуя о том, что он находится под воздействием препаратов.<sup>49</sup> Его печень отказала, он страдал туберкулёзом и плохо питался. 16 августа того же года Пауэлл скончался. Чтобы проводить его в последний путь, на улицы Гарлема вышли 5 000 человек.



Творческий гений Бада Пауэлла пал жертвой жестокости психиатров — электрошок и формирующие наркотическую зависимость психиатрические препараты разрушили его память и уничтожили талант.

# Обращение Чика Кория

Легендарный джазовый композитор и пианист Чик Кория 31 раз номинировался на премию Грэмми и 11 раз становился ее обладателем. В своём альбоме «Вспоминая Бада Пауэлла» Кория исполняет его произведения.

**П**ервые годы своей творческой жизни артист обычно проводит в поисках художественной формы. Упражняется, пробует, стажирется, исследует нехоженые тропы, учится всеми доступными способами. Он не получает денег за свой тяжёлый труд. Это его вложение в будущие победы.

Отличительная черта настоящей звезды – настойчивость, способность не обращать внимания на неудачи, падения, житейские трудности вроде скудного питания или отсутствия крыши над головой. Артист упорно стремится к своей изначальной творческой цели. Он помнит о воздействии, которое хочет создать своим искусством, и движется вперёд, несмотря ни на что.

Артист должен нести людям своё искусство, в каких бы тяжёлых условиях ему ни приходилось работать. Он обязан оставаться честным и при этом достаточно зарабатывать, чтобы обеспечивать себя. Та ещё задача, доложу я вам.

Это трудный путь, вам скажет об этом любой артист. Поэтому очень немногим удаётся выделиться в толпе и создать яркое, неповторимое произведение, которое по праву считается гениальным.

Однако очень часто успех артисту обходится слишком дорого, и дело здесь не в искусстве, а в сознательной манипуля-

ции и намеренном разрушении личности артиста всеми средствами. Такова трагедия Бада Пауэлла – гения джазовых инноваций.

Моё краткое послание посвящено не его выдающимся заслугам, которым я не устаю отдавать должное, а бесполезному и бесчеловечному психиатрическому вмешательству, погубившему сначала его карьеру, а затем и перекрывшему сам источник его творческих способностей.



**«Психиатрия и её родственники (психология с психоанализом) принесла артистическому сообществу много боли, хаос и крушение творческих надежд. Поэтому пришла пора рассказать правдивую историю».**

**— Чик Кория, джазмен, 11-кратный лауреат премии Грэмми**

Психиатрия и её родственники (психология с психоанализом) принесла артистическому сообществу много боли, хаос и крушение творческих надежд. Поэтому пришла пора рассказать правдивую историю. Не обладая пониманием ни жизни, ни искусства, психиат-

ры и психологи не могут ни исцелять, ни по-настоящему помогать. Они чрезвычайно опасны для вашего творческого благополучия и роста. Обращаясь к ним за «помощью» в разрешении неизбежно возникающих у артиста стрессов и проблем, вы их только усугубите, а свои творческие способности ослабите и в итоге погубите.

Я искренне даю этот совет всем талантливым людям творческих профессий, которым не безразличны их успех и сама жизнь.



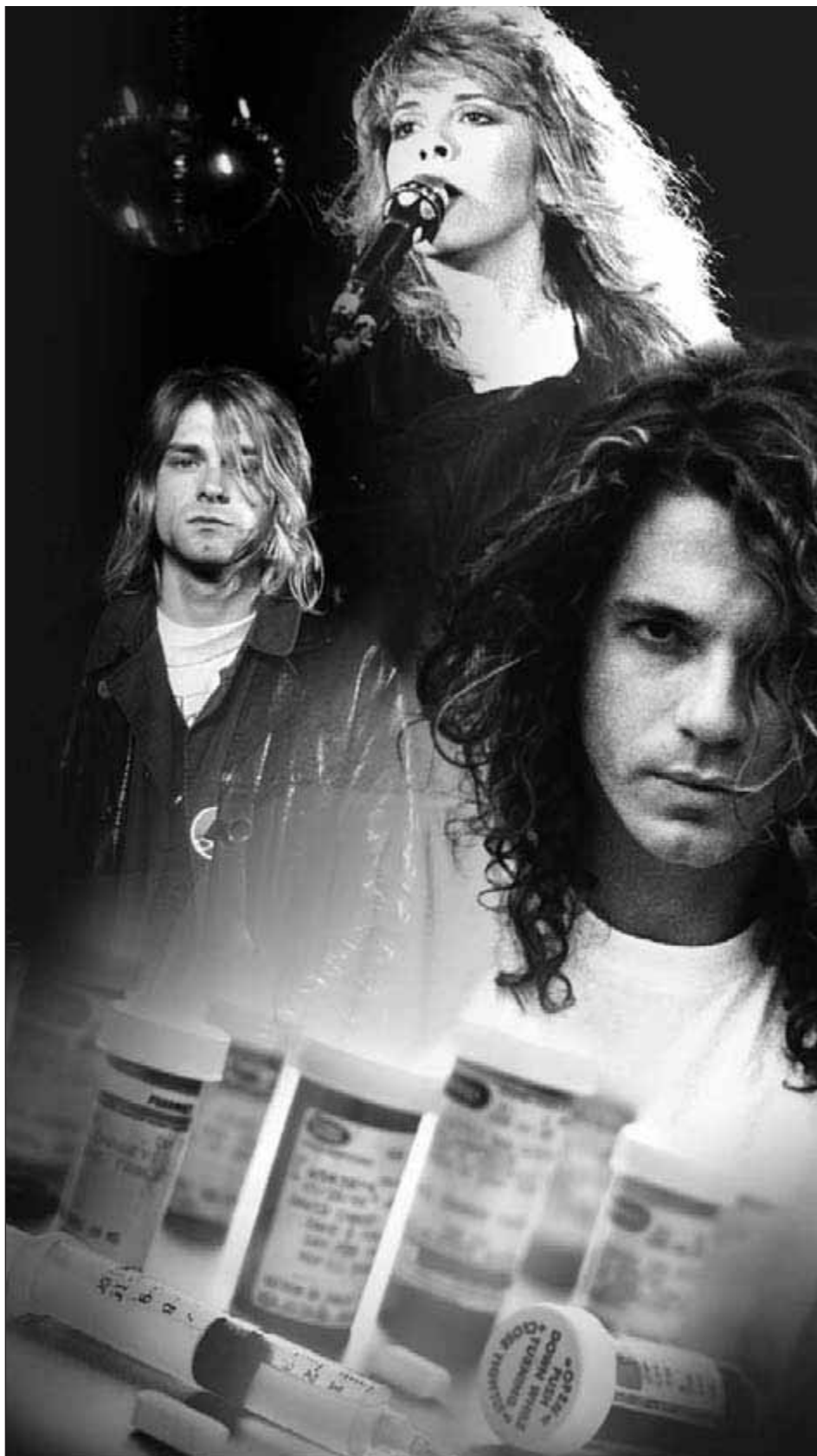
## ВАЖНЫЕ ФАКТЫ

**1** Талантливый артист окружен ореолом славы и всегда находится в центре всеобщего внимания. Чтобы «помочь» артистам нести бремя популярности, им часто назначаются психотропные препараты для «быстрой разгрузки». Для многих исход бывает фатальным и даже смертельным.

**2** Жертвами несостоятельных психиатрических программ лечения наркомании, еще сильнее связывающих людей с наркотиками, стали продюсер Дон Симпсон, певец Чак Негрон (группа «Three Dog Night»), актёр Эрик Дуглас. Симпсон и Дуглас погибли. Жертвой этих программ стал также лидер группы «INXS» Майкл Хатченс.

**3** В 2004 году Администрация по контролю качества пищевых продуктов и лекарственных препаратов США приказала размещать предупреждение о том, что новейшие психиатрические антидепрессанты побуждают к насилию и суициду на каждой баночке с препаратом. Эти препараты бездумно рекламируются в кинофильмах и телесериалах, что незаметно способствует развитию психотропной наркокультуры.

**4** Установлено, что антипсихотические препараты (сильные транквилизаторы) вызывают рассеянность, эмоциональную вялость, половую дисфункцию, заболевания молочных желез, нарушения кровообращения и опасный для жизни диабет.



Причинами смерти Курта Кобейна (группа «Нирвана») и Майкла Хатченса (группа «INXS») являются провальные психиатрические программы лечения наркомании и побуждающие к самоубийству психотропные препараты. Стиви Никс (группа «Fleetwood Mac») утверждает, что транквилизатор «Клонопин», который она принимала, сильнее кокаина, а бросить его было ещё труднее.



# ГЛАВА ПЯТАЯ

## О вреде психиатрических препаратов

**В**ышедшем в 1932 году романе «Безумный новый мир» Олдос Хаксли рассказывает об «утопическом», но тоталитарном государстве, контролируемом с помощью наркотиков: «Диктатору... следует поощрять... свободу грезить под действием дурмана, кино и радио, это поможет подвластным смириться с их рабским положением, назначенным им судьбой». <sup>50</sup>

Сегодня, когда психотропные препараты назначаются всё чаще, «безумный новый мир» Олдоса Хаксли стал слишком реальным.

Как пишет Дональд Спото в книге «Любовь к жизни»: «Пилюли, дозы, амфетамины, барбитураты – вот каков был арсенал благополучной жизни, признак насыщенного трудового дня на шикарной работе, стиль жизни столь же популярный, как частые визиты к психотерапевту или психиатру... Но для многих знаменитостей самым желанным был укол препарата

«скорость» от Макса Якобсона («Доктор Филгуд»). Это была внутривенная инъекция амфетаминов... дававшая мгновенное чувство интеллектуального величия и снижавшая потребность в сне. Человека охватывало состояние неестественной эйфории. Этот сомнительный, но, тем не менее, не запрещённый препарат хвалили многие, пока ужасы зависимости не стали очевидными». <sup>51</sup>

Далее Спото пишет: «Список пациентов Якобсона был длинным и внушительным (в нём значились Теннесси Уильямс, Сесил Б. Де Милль, Зеро Мостель и Маргарет Лейтон). Поставленные в физическую и психологи-

ческую зависимость от наркотиков, богатые и знаменитые постоянно обивали порог его дома». <sup>52</sup>

В списке клиентов Якобсона, заходивших к нему на «химический коктейль», были также Джон Ф. Кеннеди, Элизабет Тейлор, Эдди Фишер, Эндрю Варола, Джонни Мэтис, Труман Капоте, Отто Премингер и Энтони Куинн. В 1989 году Дебби Рейнольдс, супруга Фишера, рассказывала в своем интервью газете «San Francisco Chronicle»: «Я не понимала, что происходит, и что его походы к Максу Якобсону, всегда готовому сделать укол, приведут его к «игле».

Психиатрические препараты вызывают сильнейшую наркотическую зависимость. Психиатрам это известно, но это лишь усугубляет их преступление.

Трагическим примером безответственности психиатров стал Дон Симпсон, один из самых успешных голливудских продюсеров (фильмы «Лучший стрелок», «Танец-вспышка», «Полицей-

ский из Беверли-Хиллз» и «Скала»). Его зависимость от наркотиков пытались лечить с помощью психиатрических препаратов методом так называемой заместительной терапии, когда одно формирующее зависимость вещество заменяют другим. 19 января 1996 года Симпсона нашли дома мертвым. Он погиб от передозировки. Полиция обнаружила у него 80 пузырьков с назначенными ему психиатрическими препаратами. Вскрытие показало, что причиной сердечного приступа и смерти оказалась смесь прописанных ему стимуляторов, антидепрессантов, успокоительных, транквилизаторов и кокаина». <sup>53</sup>

**В списке клиентов Якобсона, заходивших к нему на «химический коктейль», были также Джон Ф. Кеннеди, Элизабет Тейлор, Эдди Фишер, Эндрю Варола, Джонни Мэтис, Труман Капоте, Отто Премингер и Энтони Куинн, причём некоторым говорилось, что этот опасный амфетаминовый коктейль – всего лишь «доза витаминов».**

# Психиатр – наркодилер для знаменитостей

**Д**олгие годы нью-йоркский психиатр Макс Якобсон («Доктор Филгуд») делал внутривенные инъекции амфетаминов и других психиатрических препаратов известным артистам, писателям и политикам, в том числе Эдди Фишеру, Энтони Куинну и Элизабет Тейлор. Он назначал и вводил амфетамины не для лечения «расстройств», а для поднятия настроения здоровых людей. Самыми известными пациентами этого психиатра были президент Джон Ф. Кеннеди и первая леди Жаклин Кеннеди. Якобсон хвастался булавкой для галстука, подаренной ему Кеннеди, и похвалялся: «Я ездил вместе с Кеннеди. Я лечил Кеннеди. И Жаклин Кеннеди. Без меня у них ничего бы не получилось».<sup>62</sup>

Дебби Рейнольдс, супруга Фишера, прозвала психиатра Макса Якобсона «Доктор Шприц». Рональд К. Зигель, психофармаколог из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, изучал действие метамфетамина, который входил в коктейль Якобсона. По его словам, первоначально тот создаёт «ощущение эйфории, прилива энергии и уверенности в себе. Продолжительное употребление приводит к депрессии, сонливости и привыканию, что побуждает увеличивать дозу...» Иными словами, Якобсон занимался тем, что делал из артистов и политиков наркоманов.



Джон Ф. Кеннеди



Элизабет Тейлор



Энтони Куинн



Эдди Фишер

Бывший солист группы «Three Dog Night» Чак Негрон, который проходил ту же программу заместительной терапии, что и Симпсон, и тоже не смог преодолеть зависимость, рассказал: «Мне просто дали другие наркотики, легальные, и выпроводили... Кончилось тем, что я стал зависеть от прописанной мне дряни сильнее, чем раньше зависел от обычной наркоты». В 1993 году Медицинский совет Калифорнии обвинил психиатра Роберта П. Фримонта, проводившего программу «лечения наркомании», в преступной халатности и непрофессионализме, а именно, за назначение небезоснованно высоких доз препаратов и применение лекарственных средств без надлежащего последующего наблюдения. Фримонт умер до завершения расследования, предпринятого Советом.<sup>54</sup>

6 июля 2000 года от «острого отравления», вызванного назначенными транквилизаторами и болеутоляющими в сочетании с алкоголем, скончался Эрик Дуглас – сын Кирка Дугласа и сводный брат Майкла Дугласа.<sup>55</sup> Согласно заключению патологоанатома, киноактёр и эстрадный комик погиб от «случайной передозировки», и его история – ещё одна трагическая иллюстрация провала психиатрических программ реабилитации наркозависимых. В некрологе, опубликованном газетой «Лос-Анджелес Таймс», отмечается: «Медицинские документы и материалы судебного дела свидетельствуют о том, что причиной роковой развязки, видимо, было лечение Дугласа у психиатра, лицензия которого Медицинским советом Калифорнии с тех пор отозвана». В 2001 году Кирк Дуглас подал в суд на психиатра Уильяма О. Лидера, у которого Эрик лечился в период с 1997 по 1999 год. В иске говорилось, что Лидер назначал Эрику Дугласу такие слоновьи дозы психиатрических препаратов, что они полностью лишали его сил и способности заботиться о себе, так что он дважды был на грани смерти. Согласно материалам судебного дела, «Лидер назначал Дугласу препараты по телефону, не встречаясь с ним». В мае 2004 года иск был улажен во внесудебном порядке.<sup>56</sup>

Пытаясь ввести нас в заблуждение, психиатрия выдает себя за науку и без малейших доказательств заявляет, что психические нарушения и разного рода пагубные привычки вызываются «дисбалансом биохимических веществ в мозге». На практике же психиатрия стремится контролировать людей и манипулировать человеческими жизнями.

Задумайтесь над словами психиатра Натана Кляйна и его последователей, сказанными в 1967 году, когда они прокладывали маршрут в психотропное будущее общества образца 2000 года: «Все, кто трудится в этой области, видят, как накапливается потенциал для установления практически тотального контроля над состоянием человеческих эмоций, психической деятельностью и волей. С помощью различных типов химических веществ данные явления можно начинать, прекращать или устранять. То, что наша наука может делать сейчас, окажет влияние на всё общество».<sup>57</sup>



Комедийный актёр Эрик Дуглас, сын Кирка Дугласа, боролся с наркозависимостью, но был убит смесью мощных психотропных препаратов и алкоголя, вызвавшей «острое отравление».



Эрик и Кирк Дуглас

И они действительно оказали свое влияние на общество. Сегодня миллионы людей принимают психотропные препараты, изменяющие сознание и психику. Их назначают психиатры, упрямо не замечая их опасных побочных эффектов и способность вызывать наркотическую зависимость, и держат тем самым широкую общественность «в прискорбном неведении опасности» этих препаратов.<sup>58</sup>

Свидетельство тому - Стиви Никс, легендарная солистка группы «Fleetwood Mac». В 2001 году она выпустила новый соло-альбом – впервые после 1993 года. Кроме того, она рассказала публике о причине своего восьмилетнего отсутствия на музыкальной сцене. Оказалось, что у Стиви Никс развилась зависимость от прописанного ей психиатром транквилизатора «Клонопин». «Я как раз покончила с кокаином, – сообщила она в своем интервью журналу «Entertainment Weekly». - Прошло уже полтора месяца, я чувствовала себя прекрасно, просто замечательно. Но чтобы, как говорится, полностью пригладить перышки, я обратилась к психиатру. Да-а, это была ошибка... Как ужасно, что я все-таки переступила порог его кабинета. Они посадили меня на эту дрянь, которая чуть не разрушила мою карьеру, чуть не уничтожила меня и моих родителей, потому что им так не хватало меня все эти годы...»<sup>59</sup> В другом интервью она сказала: «Мои творческие силы истощились. Я стала, что называется, «пофигисткой». Мне всё было до лампочки».<sup>60</sup>



Стиви Никс (в центре) с группой «Fleetwood Mac»

«Как ужасно, что я все-таки переступила порог кабинета психиатра. Они посадили меня на эту дрянь, которая чуть не разрушила мою карьеру, чуть не уничтожила меня и моих родителей, потому что им так не хватало меня все эти годы...»

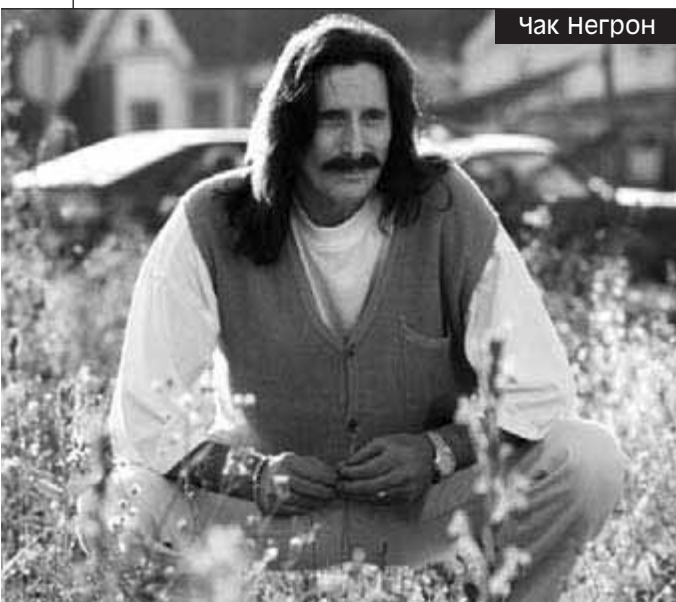
— Стиви Никс, солистка группы «Fleetwood Mac», из рассказа о транквилизаторах

Но если пристрастие к кокаину было кошмаром, то отказ от психиатрического препарата был ещё тяжелее. Клонопин – это представитель класса транквилизаторов, которые называются «бензодиазепины». Медицинские исследования показывают, что наркотическая привязанность к ним развивается за 14 дней. Поэтому врачи считают, что отказ от них должен быть постепенным. Стиви Никс рассказала о невероятных трудностях, сопровождавших процесс отвыкания от клонопина: «Я сама осознала, что он [клонопин] меня убивает... Меня ломало 45 дней в центре детокса, ломало по-черному. Пока я там лежала, через центр прошли толпы наркоманов. Героинщики, знаете ли, 12 дней – и домой. А я всё лежала и лежала».<sup>61</sup>

Психиатрические препараты не способствуют развитию творческих способностей. Они не дадут новых знаний о жизни или разуме и не решат проблем человека. Принимая их, человек может думать, что он решил проблему, что всё стало лучше, но на самом деле эти препараты отняли у него часть способности осознать и видеть, что происходит, снизили его контроль. А проблема так и осталась с человеком, с ней ничего не произошло.

Однако психиатрия в наши дни так агрессивно позиционирует себя с медицинской наукой, а психиатрические препараты получили столь широкое распространение, что они стали считаться обычными, разрешенными к применению *лекарствами*, а не опасными для жизни веществами, какими они в действительности являются.

Чтобы справиться с наркозависимостью, Чак Негрон, солист группы «Three Dog Night», безрезультатно прошёл ту же психиатрическую программу заместительной терапии, что и Дон Симпсон, и сообщил, что назначенные психиатрами «легальные» наркотики вызвали у него «ещё большую наркотическую зависимость».



Чак Негрон

# НАРКОТИКИ И НАСИЛИЕ

## Разрушенные жизни

**В** 1998 году, 28 мая Брин Хартман убила своего мужа, комедийного актёра Фила Хартмана, известного своими выступлениями в популярных телешоу «Субботним вечером в прямом эфире», «Симпсоны» и «Третья планета от солнца», а затем покончила с собой. Она принимала антидепрессант из группы селективных ингибиторов обратного захвата серотонина (СИОЗС), следы которого патологоанатом обнаружил в её крови вместе с алкоголем и кокаином. В 1999 году душеприказчик Хартманов подал судебный иск, в котором утверждалось, что в марте 1998 года лос-анджелесский психиатр Артур Сороски передал миссис Хартман на пробу таблетки антидепрессанта, и что за несколько недель до убийства она рассказывала друзьям о побочных эффектах, из-за которых она чувствовала «...себя так, что хотелось вылезти из кожи вон». Далее в иске говорилось, что за четыре дня до трагического инцидента она обратилась к этому психиатру за помощью, а тот всего лишь предложил ей сократить дозу вдвое. Иск был урегулирован во внесудебном порядке.<sup>63</sup>

Когда бы и где бы ни случалась трагедия, отличающаяся такой жестокостью, психиатры откровенно перекаладывают вину на «душевную болезнь» человека.

Сотрудник Гарвардской медицинской школы и автор книги «Ответный удар по прозаку» доктор Джозеф Гленмуллен утверждает, что люди, принимающие СИОЗС, могут «просто сойти с ума... у них появляется желание вылезти из кожи. Раздражительность и импульсивность может довести их до убийства или самоубийства».<sup>64</sup>

**За три дня до убийства своего мужа, комика Фила Хартмана, Брин Хартман рассказывала друзьям о побочных эффектах антидепрессанта, из-за которых она чувствовала «...себя так, что хотелось вылезти из кожи вон».**

В марте 2004 Администрация по контролю качества пищевых и лекарственных препаратов США выпустило информационное сообщение, в котором, в частности, говорилось: «Взрослые и дети, принимающие антидепрессанты из ряда СИОЗС..., испытывают беспокойство, тревогу, панику, страдают от бессонницы, раздражительности, неусидчивости, гипомании и мании, проявляют враждебность и импульсивность».<sup>65</sup> А полгода спустя Администрации издала распоряжение на каждой упаковке антидепрессантов из группы СИОЗС поместить предупреждение в черной рамке о возможном риске суицида в результате приема препарата. Однако в этом предупреждении нет ни слова о том, что прием СИОЗС может вызвать плюс ко всему и склонность к совершению убийства, и что смерть – частый спутник этих препаратов.

Директор департамента психологической медицины Северного Уэльса доктор Дэвид Хили провёл обширное исследование различных препаратов из группы СИОЗС и пришёл к выводу: «Совершенно очевидно, что эти препараты делают людей враждебными».<sup>66</sup>

Журнал «Вашингтон Таймс Инсайт» в статье об инциденте с применением оружия в средней школе Колумбин писал: «Пребывая в шоке от кровавых трагедий



в наших школах, немногие американцы заметили, что большинство подростковых убийц объединяет одна важная деталь: все они принимают психотропные препараты, как и 6 миллионов других американских подростков».<sup>67</sup> Зачинщик перестрелки Эрик Харрис принимал антидепрессант, побочные действия которого вызывают маниакальное состояние, раздражительность, агрессивность и враждебность.<sup>68</sup> По словам самих психиатров, маниакальность характеризуется появлением у людей «странных, напыщенных, тщательно проработанных разрушительных планов, включая и массовые убийства...»<sup>69</sup>

В 1998 году покончил с собой Майкл Хатченс, вокалист австралийской рок-группы «INXS». Трагедия произошла после того, как он смешал побуждающий к насилию и суициду антидепрессант с алкоголем. Патологоанатом установил, что Хатченс «повесился на собственном ремне, пряжка сломалась, его тело оказалось на полу на коленях, лицом к двери».

Гитарист группы «INXS» Тим Фаррис рассказал СМИ: «Я не могу обвинять Майкла... По-моему, людям надо быть очень осторожными с антидепрессантами... они должны понимать, что глотают...»<sup>70</sup>

В 1997 году певец и автор песен Элиот Смит был номинирован на премию «Оскар» за лучшую песню, «Мисс Мизери», прозвучавшую в кинофильме «Умница Уилл Хантинг». Затем он записал два компакт-диска и стал работать над третьим... Но 21 октября 2003 года он был найден мёртвым с колотой раной в груди, которую он



нанёс себе сам. Смит лечился у лос-анджелесского психиатра от алкогольной и наркотической зависимости. Патологоанатом обнаружил «в крови терапевтические концентрации антидепрессанта и препаратов, назначаемых при синдроме дефицита внимания с гиперактивностью, в том числе клоназепама, митразапина, атомоцетина и амфетамина...»<sup>71</sup>

К актёру Сполдингу Грею слава пришла в 1987 году, после монолога в фильме «Доплыть до Камбоджи». Он сыграл главную роль в бродвейской постановке Гора Видала «Шафер». Всю свою жизнь он боролся с ложным диагнозом «наследственная депрессия», хотя нет ни малейших научных доказательств того, что депрессия является генетическим или наследственным заболеванием.

В 2001 году Грей пережил тяжёлую аварию; выздоровление заняло 2 года и семь месяцев. Однако, как свидетельствуют его друзья, несмотря на полученные им физические травмы и трещину в черепе, психиатры нашли у него депрессию и назначили ему смертоносный букет психотропных препаратов. За безрезультатным лечением неизбежно последовали визиты в психиатрические клиники и попытки самоубийства. О его врачах рассказывает жена, Кэти Руссо: «Они тратили на него не больше 10 минут и отпавляли восвояси». Новые психиатрические препараты и процедуры по-прежнему не работали, полёт в шторме продолжался. «Что ни назовите, на нём перепробовали всё. Антидепрессанты, антипсихотики. Когда он в первый раз решил прыгнуть с моста, он принимал «Депакот». Дозировки были такими, что он даже не понимал, что делал», – вспоминает Кэти.<sup>72</sup>

«Раньше он никогда не принимал антидепрессантов, – говорит она, – а сейчас его утро начиналось с коктейля из пяти разных таблеток... Он прекратил бороться. Он говорил: "Ничего не действует"».

10 января 2004 года Грей покинул свой дом и семью, где было трое детей, и не вернулся. 7 марта его тело обнаружили в реке Ист-Ривер в Нью-Йорке – «обычное» самоубийство.<sup>73</sup>

Психиатры *полностью понимают* связь между психиатрическими препаратами, насилием и суицидом. Но вместо того, чтобы спасать и защищать человеческие жизни, они продолжают свой бизнес на препаратах, очевидно, он слишком заманчив и доходен.

### Ещё о вреде психотропных препаратов

В фильме «Игры разума» нобелевский лауреат Джон Нэш для борьбы с шизофренией прибегает к новейшим психиатрическим препаратам. Однако это не более чем голливудский вымысел. Сам Нэш отрицает, что принимал эти «новейшие лекарства» (новое поколение антипсихотических препаратов) в то время, когда получал Нобелевскую премию. В действительности же за 24 года Нэш не принял ни одного лекарства, а со своим беспокойным состоянием справился сам.

Слабые транквилизаторы, или бензодиазепины, вызывают апатию, бред, потерю ориентации во времени и пространстве, нервозность, половые расстройства, галлюцинации, ночные кошмары, сильные депрессии, возбужденное состояние, бессонницу, тошноту и тремор (непроизвольные колебательные движения всего тела

или отдельных его частей, головы, языка и т.п. при поражении нервной системы). Резкое прекращение приёма слабых транквилизаторов приводит к эпилептическим припадкам и смерти. Таким образом, не следует резко прекращать их приём в отсутствии должного медицинского наблюдения, даже если вы принимали их всего пару недель.

Сильные транквилизаторы, антипсихотические средства (нейролептики) обычно затрудняют мышление, вызывают рассеянность, ночные кошмары, эмоциональную вялость, депрессии, чувство безысходности и половые дисфункции. На физиологическом уровне они способствуют развитию поздней дискинезии – внезапных, неконтролируемых и болезненных судорог и спазмов; появляются корчи, конвульсии, особенно в области ног, лица, рта и языка, лицо искажается злобещей гримасой. Они также провоцируют акатизию – острое беспокойство, которое, как показывают исследования, вызывает тревожное возбуждение и психоз. Смертельную опасность таит и нейролептический злокачественный синдром: мышечная оцепенелость, измененное состояние сознания, нерегулярный пульс и давление, проблемы с сердцем. Вдобавок к этому смертоносному списку побочных эффек-

тов, тихая смерть от коронарнотромбоза «может быть одним из самых серьёзных последствий длительного приёма этих препаратов», – пишут врач Уильям Х. Филпот и доктор медицины Дуайт К. Калита в книге «Аллергии мозга».<sup>74</sup>

Новейшие антипсихотические средства. Две группы пациентов, каж-

дая из которых состояла из 145 человек, приняли участие в клинических испытаниях четырёх атипичных (новых) антипсихотических препаратов. В итоге в каждой группе умер один человек, хотя в научной литературе об этом не упоминается.<sup>75</sup> 36 пациентов, участвовавших в этих клинических испытаниях, совершили самоубийство.<sup>76</sup> Среди других серьёзных побочных эффектов следующие: слепота, закупорка сосудов, сердечная аритмия, тепловой удар, разбухание и высачивание молочных желез, половые дисфункции и импотенция, болезни крови, болезненные кожные высыпания, припадки, пороки развития, ипохондрия, крайнее беспокойство, возбужденное состояние, смерть от отказа печени.

Учитывая опасные побочные эффекты, перед тем как прекратить прием любых психиатрических препаратов, необходимо обратиться за советом и помощью к компетентному врачу, не специализирующемуся в области психиатрии.

**Психиатры полностью понимают связь между психиатрическими препаратами, насилием и суицидом. Но вместо того, чтобы спасать и защищать человеческие жизни, они продолжают свой бизнес на препаратах, очевидно, он слишком заманчив и доходен.**

В фильме «Игры разума» Нобелевский лауреат Джон Нэш для борьбы с шизофренией прибегает к новейшим психиатрическим препаратам. Однако это не более чем голливудский вымысел. В действительности же за 24 года Нэш не принял ни одного лекарства, а со своим беспокойным состоянием справился сам.





# ЛСД УБИВАЕТ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО



Оскар Янигер

ния, для которых характерен сильный страх, переходящий в панику, параноидальная мания преследования или величия, токсическая спутанность сознания, деперсонализация», причём все эти явления могут иметь «крайнюю

степень своего выражения».<sup>78</sup>

ЛСД вызывал как раз то самое «безумное состояние», которое, как заявляют психиатры, они и призваны (и могут) лечить! Это безумное состояние и погубило жизнь и карьеру Брайана Уилсона из группы «The Beach Boys», Джими Хендрикса и многих других.

## Брайан Уилсон – группа «The Beach Boys»

В 60-х годах уникальное звучание калифорнийской группы «The Beach Boys» во главе с Брайаном Уилсоном поразило воображение поклонников музыки в США и во всём мире своими песнями, среди которых были «Калифорнийские девчонки», «Хорошие вибрации», «Серфинг в Америке» и другие. Но вот в 1965 году, в возрасте 23 лет, Брайан Уилсон впервые попробовал чистый

ЛСД. Наркотик изменил его жизнь, но не в лучшую сторону. Вот что он писал: «Дома жизнь стала совершенно беспорядочной. Мэрилин (супруга) жаловалась, что ЛСД меня изменил... Тогда я этого не понимал, но она была права. Изменение было постепенным. Как медленная аллергическая реакция. Нарушился сон. Настроение менялось непредсказуемо, безо всякой причины я мог плакать, а через секунду истерически хохотать. Я поглощал горы сладкого. И не хотел ни с кем общаться». Уилсон не поехал с группой на гастроли и почти прекратил писать песни. В 1976 году Уилсона направили на лечение к Юджину Лэнди, клиническому психологу, известному «первопроходцу» в области наркологии. Он настаивал на установлении «над пациентом и его окружением полного терапевтического контроля».<sup>79</sup> Лэнди назначил Уилсону психотропные препараты, включая транквилизаторы.

Однако такой контроль показался ребятам из группы чрезмерным, и от услуг Лэнди отказались.

В 1960-х талантливых актёров убеждали принимать ЛСД, несмотря на то, что уже с конца 40-х психиатры активно использовали ЛСД для стимуляции психоза.

ЛСД был открыт в 1943 году, и психиатр Вернер Штолль одним из первых исследовал его на предмет использования для контроля над психикой. В 50-х годах ЛСД был с энтузиазмом принят психиатрами и стал идеальным инструментом пропаганды концепции улучшения жизни с помощью «рекреационных» психотропных наркотиков (надо отметить, что все психиатрические препараты рано или поздно становятся уличными наркотиками).

Психиатр Оскар Янигер уговорил сотни писателей, музыкантов, актёров и работников кино принимать ЛСД, обещая им «яркие эстетические восприятия», которые принесут им «более глубокое понимание искусства» и повышение творческого потенциала. А ведь эти люди могли серьёзно повлиять на систему ценностей и тенденции в обществе. Поэтому в результате знакомства деятелей искусства с ЛСД этот наркотик приобрёл популярность сначала у представителей богемы, а затем и в широких массах. К 60-м годам ЛСД стал символом образа жизни и мышления Нового века.<sup>77</sup>

ЛСД рекламировали в прессе, особенно в журнале «Life». Издатель «Life» Генри Льюс сам употреблял ЛСД. Однако медицинские исследования быстро показали, что этот наркотик может вызывать «психотические и психоделические переживания».

Психиатр Оскар Янигер уговорил сотни писателей, музыкантов, актёров и работников кино принимать ЛСД, обещая им «яркие эстетические восприятия», которые принесут им «более глубокое понимание искусства». В бурные 60-е ЛСД стал символом образа жизни и мышления Нового века. Однако ЛСД вызывал как раз то самое «безумное состояние», которое, как заявляют психиатры, они и призваны (и могут) лечить.



Юджин Лэнди

Однако наркозависимость Уилсона продолжала разрушать его жизнь. В январе 1983 года, после того, как Брайан перебрал с алкоголем, кокаином и психоактивными препаратами, к Лэнди обратились вновь. Тот настоял на установлении полного контроля над всеми аспектами жизни Брайана и попросил за это около полу-миллиона долларов. Через два года, когда Лэнди потребовал ещё денег для продолжения лечения, Карл Уилсон в отчаянии передал ему право на 25% всех гонораров Брайана. Постепенно Уилсон понял, что «... оказался в чертовой тюрьме... И никакой надежды на побег». Его старинный друг Гэри Ашер подал жалобу на Лэнди Генеральному прокурору США. В феврале 1988 года квалификационная медицинская коллегия Калифорнии обвинила Лэнди в нарушении этики и условий лицензии. Лэнди добровольно отказался от лицензии на два года. Когда в 1992 году он запросил её восстановления, коллегия ему отказала.<sup>80</sup>

Благодаря любви и поддержке семьи и друзей, силе духа и артистическому гению Брайану Уилсону удалось преодолеть невзгоды и вновь начать писать песни и делать записи.

Благодаря любви и поддержке семьи и друзей, силе духа и артистическому гению Брайану Уилсону удалось преодолеть невзгоды и вновь начать писать песни и делать записи.

### Дэл Шеннон: 1934–1990

«У него голос сирены, – сказал Майк Кэмпбелл, лидер-гитарист группы «Tom Petty & The



Группа «The Beach Boys»



Брайан Уилсон

Heartbreakers». - Неповторимый голос, его звучание уникально, вот что такое Дэл Шеннон».

Теперь этот голос молчит. Дэл Шеннон (настоящее имя Чарльз Вестовер) был американской рок-легендой 60-х годов, достаточно вспомнить его песни «Беглец», «Мы пойдем за солнцем вслед», «Флирт в маленьком городке», «Потанцуем?». В возрасте 13 лет Шеннон сам научился играть на гитаре, слушая по радио исполнителей кантри. В 27 лет он написал новаторскую песню "Беглец", 21 января 1961 записал её, а к 1 апреля она заняла первое место в хит-параде США, а затем и ещё в 21 стране. Более двухсот исполнителей, включая Элвиса Пресли и Бонни Рэйт, записали ее в своем исполнении.<sup>81</sup>

Однако музыкальные вкусы изменились, волна успеха спала, а вместе с ней на убыль пошла и карьера Шеннона, хотя в Англии он по-прежнему пользовался популярностью как автор и исполнитель. К 1990 году он почти вернул себе былую славу и известность. Шеннон, в отличие от многих исполнителей, сам планировал свои турне, а это было непросто, если учесть, что гастроли должны были проходить по Европе. Чтобы справиться со стрессом, его направили к психиатру, который прописал ему антидепрессант, вызывающий желание совершить самоубийство.

8 февраля 1990 года Чарльз Вестовер выстрелил себе в голову из ружья 22 калибра. С ним умерли мечты, надежды и мастерство Дэла Шеннона.

Одной из первых жертв АСД стал величайший американский музыкант Брайан Уилсон из группы «The Beach Boys», известной своими песнями «Калифорнийские девчонки», «Хорошие вибрации» и «Серфинг в Америке». Затем Уилсон попал в лапы клинического психолога Юджина Лэнди, который назначил ему мощные препараты, формирующие зависимость. С их помощью Лэнди манипулировал жизнью Брайана, пока семья и друзья не обратились к властям, вынудив психолога добровольно отказаться от лицензии.

Мой муж был «образованным и физически здоровым человеком, который погиб страшной смертью, принимая «прозак» в течение всего 15 дней».<sup>82</sup>

— Линни Вестовер, жена Дэла Шеннона



# КУРТ КОБЕЙН

## 1967–1994

**Ш**окирующее известие о самоубийстве Курта Кобейна в 1994 году потрясли людей во всём мире. Имя Кобейна – «Джона Леннона своего поколения», как его называли – стало ещё и синонимом крушения иллюзий и разочарования в жизни: в своих стихах и песнях он часто обращался к теме самоубийства. Он был «поэтом страданий». Тем не менее, весь мир задавался вопросом: почему?

Кобейн давно стал жертвой психиатрической «помощи», столь же ужасной, как и ситуации, которые психиатры никогда не умели разрешать. Дело в том, что ещё до школы те «эксперты», что поставили Кобейну диагноз «гиперактивность», «закатали» его в химическую смирительную рубашку. Энергичный, талантливый, творческий ребёнок, любивший напевать «Beatles», Кобейн оказался среди детей, которых в 60-х и 70-х годах под видом оказания «помощи в учёбе» пичкали психотропными препаратами, формирующими наркотическую зависимость. Кобейн был «дитя риталина».

Что же это означает? Что такое гиперактивность? И что такое этот риталин?

Ведущий детский невролог доктор Фред Боман-младший поясняет, что гиперактивность – это «обман, вымысел и жульничество».<sup>83</sup> Психиатры, не обладая никакими научными доказательствами, заявляют, что симптомы этого «расстройства» таковы: ребёнок беспокойно перебирает руками и ногами, ёрзает на месте, часто встаёт со своего места в классе, не может спокойно играть или отдыхать, часто «выискивает себе занятия» и слишком много говорит.<sup>84</sup>

Риталин – это вещество, по своим свойствам сходное с амфетаминами, которое, как сообщается, на детей действует как транквилизатор. Этот препарат входит в Список № 2, утвержденный Конвенцией ООН о психотропных веществах, как и опиум, кокаин и морфий.<sup>85</sup> Риталин быстро вызывает привыкание, отказ от него может побудить к суициду.<sup>86</sup> Побочные эффекты включают потерю аппетита и веса, расстройства сна, учащенное сердцебиение, вялость, боль в суставах, тошноту, боль в груди, галлюцинации,



К тому времени как Курт Кобейн стал звездой, он уже давно был жертвой «помощи» психиатров. В детстве ему был прописан препарат «Риталин» для лечения «гиперактивности»; это состояние многие врачи считают свойственным творческим натурам, которым в школе просто скучно. Этот препарат сильнее кокаина и, согласно медицинским исследованиям, может предрасположить ребёнка к употреблению кокаина во взрослом возрасте.



странное и необычное поведение.<sup>87</sup> Его действие сильнее, чем у кокаина, и медицинские исследования показывают, что риталин может предрасполагать ребёнка к употреблению кокаина во взрослом возрасте.

У Кобейна этот препарат вызывал бессонницу. Соответственно, чтобы нейтрализовать это воздействие, ему назначили успокоительные.<sup>88</sup> Несмотря на заявления психиатров о том, что стимуляторы помогают детям учиться, Кобейн учился плохо и школу бросил.

Годами принимая назначенные ему препараты, вызывающие привыкание, Кобейн легко перешёл на уличные наркотики. Многолетняя борьба Кобейна с зависимостью от героина получила широкую известность, поскольку он постоянно пытался покончить со своим пристрастием, но никак не мог.

Положение осложняли запущенные хронические заболевания, которые преследовали его всю жизнь: вес электрогитары, висевшей на шее, усиливал искривление позвоночника, а «жжение в желудке и тошнота» часто доводили его до помыслов о совершении самоубийства.<sup>89</sup> Желудочные боли – побочное действие риталина. Кобейн употреблял героин, чтобы «погасить огонь в животе».

Проблемы с наркотиками у Кобейна стали критическими. В отчаянии его жена Кортни Лав и несколько друзей направили его в психиатрический центр реабилитации наркозависимых. Через 36 часов после поступления Кобейн сбежал и в маленькой комнатке над гаражом, в тихом предместье Сиэтла выстрелом в голову из помпового ружья покончил с жизнью. В его крови были обнаружены героин и формирующий зависимость психиатрический транквилизатор «Валиум».

В своей предсмертной записке он упоминает две вещи, которые вынудили его принять такое решение: боли в желудке, которые преследовали его годами, и муки музыкального творчества, которые он описал такими словами: «Моя страсть остыла».<sup>90</sup> Химия растворила в себе артиста, музыка оборвалась, и Курт Кобейн утратил смысл жизни.



## ВАЖНЫЕ ФАКТЫ

**1** Артистизм находится выше материалистических и авторитарных психиатрических «наук», которые могут притупить созидательную мысль, дав ей новое определение – «безумие».

**2** Обычно человек, который часто использует в своей речи широкие обобщения о другом человеке, является тем, кто боится, что другие став сильнее, сообразительнее и успешнее, погубят его.

**3** Психиатры игнорируют то, что говорят специалисты-медики годами; например, в одной канадской научной работе говорится: «нет ни одного симптома психиатрической болезни, который не был бы вызван или, временами, отягчен различными физическими заболеваниями».

**4** Людям в отчаянном положении должна предоставляться должная забота, дающая положительный результат. Хорошее медицинское обслуживание, правильное питание и здоровое, безопасное окружение сотворят чудеса для человека, имеющего проблемы.



Психиатры со своими препаратами и шоковым «лечением» обращают человека в ничто. Настоящий артист пробуждает в нас чувство прекрасного, как это умела делать несравненная Джуди Гарленд. Психиатрия и психология убивают это чувство.



# ГЛАВА ШЕСТАЯ

## Миру нужны таланты

**М**ир нуждается в артистах, в талантливых людях. Джуди Гарленд и Мэрилин Монро могли избежать смерти. Самоубийство Майкла Хатченса, Курта Кобейна и Дэла Шеннона можно было предотвратить. Однако подобные трагедии происходят и сегодня – из-за отсутствия знаний о пагубных методах, средствах и мотивах психиатрии и психологии.

Постоянно находясь на виду, артист вызывает к себе и интерес недоброжелателей. Некоторые люди могут захотеть войти в его жизнь и различными способами лишить его энергии и творческих способностей, паразитировать на взаимоотношениях артиста. Это может быть «друг» или критик, который втайне хочет преуменьшить значение его работы или уменьшить ценность самого артиста, или «редактор», который упрекает писателя в неправильной пунктуации, «доброжелатель», который сетует:

«Ты *слишком* много работаешь, давай, расслабься» или режиссёр, который скажет после вашего лучшего дубля: «Ладно, давай снова, и на этот раз *поработай!*»

Оказавшись в такой ситуации, артист должен быть очень осторожен в отношении предложенной ему «помощи». Изучая жизнь многих ушедших талантов, находишь определенные сходства: все они боялись провалов, по наивности допускали, чтобы их карьерой манипулировали, они испытывали стресс от постоянной конкуренции, физических перегрузок и т.п. И все эти истории связывает воедино одна нить: эти талантливые люди приняли помощь, которая обернулась предательством. Этой вероломной «помощью» оказались психиатрия и психология.

Психиатрия прячется за псевдонаучным жаргоном, но является не наукой, а мистификацией. Что бы

ни говорили психиатры, они создают безрадостную жизнь, причём многими способами.

Тем же, кто ищет альтернативу, мы говорим: «Доведенным до отчаяния людям нужно оказывать надлежащую и эффективную непсихиатрическую помощь. Заботливый медицинский уход, хорошее питание, безопасное, здоровое окружение и деятельность, позволяющая вернуть человеку уверенность в себе и в жизни – всё это принесёт несравнимо больше, чем постоянное накачивание психотропными препаратами, электрошоки и другие жестокие психиатрические практики».

История Вивьен Ли демонстрирует необходимость надлежащей медицинской диагностики и лечения. На-

**Деятели искусства могут оказать мощное и воистину благотворное влияние на общество. А общество, в свою очередь, должно заботиться о них.**

учные исследования показывают: известные психиатрические симптомы такие как апатия, беспокойство, галлюцинации, изменения настроения, деменция, депрессия, делюзорное мышление, расстройство сна, изменения в речи, тахикардия,

ноктурия (черезмерное мочеиспускание по ночам), тремор и замешательство часто обусловлены различными физическими заболеваниями.<sup>91</sup> Более того, не существует ни одного психиатрического симптома, который бы не был вызван физическим заболеванием.<sup>92</sup>

Безопасное окружение, отдых и хорошее питание могут помочь очень эффективно.

Все эти неагрессивные и гуманные средства обеспечивают людям, испытывающим душевные страдания, подлинную возможность преодолеть свои трудности.

Деятели искусства могут оказать мощное и воистину благотворное влияние на общество. А общество, в свою очередь, должно заботиться о них. Кроме того, людям искусства нужно и самим лучше заботиться о себе.





# РЕКОМЕНДАЦИИ

## Рекомендации

- 1 Если вы или ваши знакомые пострадали от злоупотреблений психиатров или от психиатрического лечения, сообщите об этом в ближайшее отделение ГКПЧ или направьте нам письмо по электронной почте (зайдите к нам на сайт в сети Интернет). Мы поможем вам.
- 2 Очень многие обманываются, полагаясь на «компетентность» психиатров и психологов в вопросах диагностики и лечения эмоционально расстроенных людей. Доведенным до отчаяния людям нужно оказывать надлежащую и эффективную медицинскую помощь, а не использовать психиатрические препараты и шоковую «терапию». Заботливый медицинский уход, хорошее питание, безопасное, здоровое окружение, деятельность, позволяющая вернуть уверенность в себе и в жизни, и просвещение – всё это принесёт человеку несравнимо больше, чем постоянное накачивание психотропными препаратами, электрошоки и другие жестокие психиатрические практики.
- 3 Если вас насильно поместят в психиатрическую больницу, в том числе в психиатрическую клинику для лечения или реабилитации наркозависимых, немедленно свяжитесь с адвокатом. НЕ соглашайтесь на лечение. Ничего не подписывайте без адвоката.
- 4 Никто и никогда не может быть принужден к прохождению лечения электрошоком, к операции на мозге, недобровольному психиатрическому лечению или принудительному приёму психотропных препаратов. Эти злоупотребления должны быть объявлены вне закона.
- 5 Имидж «доброжелательного» психиатра, дающего мудрые советы, полностью противоречит реальному положению дел в сфере охраны психического здоровья. Психиатры сами признаются в совершении половых преступлений против пациентов. Кроме того, психиатры часто кончают жизнь самоубийством и злоупотребляют наркотиками. Среди психиатров очень много тех, кто совершает преступления, связанные с мошенничеством.
- 6 Критерии диагностики в психиатрии ненаучны, их невозможно использовать для предсказания преступного или иного неадекватного поведения. Тем не менее, психиатры пользуются этими липовыми критериями с целью принудительной госпитализации людей в психиатрические больницы и последующего лечения без их согласия. Среди собранных ГКПЧ документов имеются тысячи заявлений от пациентов, в отношении которых психиатрами и психологами были совершены преступления. К примеру, одна семейная пара показала, что их вынудили дать согласие на лечение детей психиатрическими препаратами, назначенными по решению психиатра. К несчастью, их дети погибли. Психиатры нарушают права человека во всем мире. Таким образом, с помощью кино, телевидения и других художественных средств необходимо отражать псевдонаучность этой профессии и вред, присущий методам психиатрического лечения.



## Международная гражданская комиссия по правам человека

**Г**ражданская комиссия по правам человека была основана в 1969 году церковью Саентологии в целях расследования и обнародования нарушений психиатрами прав человека, а также для того, чтобы очистить область лечения душевных болезней. Сегодня она имеет более 130 отделений в 31 стране мира.

Членами комиссии являются врачи, адвокаты, педагоги, деятели искусства, бизнесмены, правозащитники. Не предоставляя медицинской или правовой поддержки, Гражданская комиссия работает в тесном взаимодействии с врачами и поддерживает их. Основной мишенью Гражданской комиссии является мошенническое использование субъективных «диагнозов», в которых отсутствует какая-либо научная или медицинская достоверность. Основываясь на этих фальшивых диагнозах, психиатры оправдывают и прописывают «лечебные меры», угрожающие жизни, включая препараты, изменяющие сознание, которые скрывают подспудные проблемы человека и тем самым препятствуют его восстановлению.

Гражданская комиссия работает в соответствии со Всеобщей декларацией прав человека ООН,

в частности, её следующими положениями, которые психиатры нарушают повседневно:

**Статья 3:** Каждый человек имеет право на жизнь, свободу и на личную неприкосновенность.

**Статья 5:** Никто не должен подвергаться пыткам или жестокому, бесчеловечному, или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

**Статья 7:** Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона.

Посредством лживых диагнозов, порочащих психиатрических ярлыков, законов о принудительной госпитализации, жестокого, бесчеловечного «лечения», тысячам людей отказывают в их неотъемлемых правах человека. Это система, которая иллюстрирует собой попрание прав человека.

Гражданская комиссия вдохновила и организовала многие сотни реформ, свидетельствуя перед законодательными собраниями, проводя общественные слушания по поводу психиатрических злоупотреблений, а также работая со средствами массовой информации, правоохранительными структурами и общественными деятелями по всему миру.



# НАША МИССИЯ

## ГРАЖДАНСКАЯ КОМИССИЯ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

расследует и предаёт гласности нарушения прав человека в сфере психиатрии. Комиссия работает плечом к плечу с организациями и общественными деятелями, которые стоят на тех же позициях и имеют общую цель – привести в порядок сферу лечения душевных болезней. И она будет продолжать свою работу, пока не прекратится использование негуманных и насильственных психиатрических методик, и пока права человека и человеческое достоинство вновь не станут достоянием всех людей.

**Доктор Джулиан Уайтэкер,**  
директор Института здоровья Уайтэкера,  
Калифорния, автор бюллетеня  
«Здоровье и лечение»

«ГКПЧ – единственная общественная организация, занимающаяся разоблачением преступлений психиатров и злоупотреблений в этой сфере. И это очень важно, поскольку люди не осознают антинаучность психиатрии. Мало кто понимает, сколь опасными стали эта огульная постановка психиатрических диагнозов-ярлыков и накачивание людей психотропными препаратами. Усилия и успехи ГКПЧ – это великий вклад в цивилизацию».

**Доктор Лоис Акимович,**  
бакалавр медицины и хирургии,  
Член королевского колледжа психиатров  
Австралии и Новой Зеландии,  
психиатр-консультант, Австралия, 2004

«Тем, кто не общался с психиатрами, трудно понять отчаяние людей, против своей воли упрятанных в больницу и подвергнутых

принудительному лечению. У них практически нет возможности обжаловать эти действия или заручиться юридической помощью.

Благодаря помощи, защите и мероприятиям ГКПЧ сделан большой шаг на пути к доверительным и гуманным взаимоотношениям с пострадавшими от психиатрии».

**Дэвид Хитерингтон,**  
главный редактор  
группы изданий  
«London Independent Locals»  
Великобритания, 2002

«...Кампании, проводимые ГКПЧ, – это просто великое дело! В каких других газетах вы найдёте на первых страницах сообщения об ошибках психиатров или о злоупотреблениях и мошенничестве в психиатрии? Газета «Independent Local Newspapers» счастлива принять участие в этой важной и благородной кампании. Мы, я уверен, и впредь будем продолжать публикацию статей, основанных на материалах ГКПЧ. Продолжайте своё доброе дело».

За дополнительной информацией обращайтесь:

CCHR International  
6616 Sunset Blvd.

Los Angeles, CA, USA 90028

Телефон: (323) 467-4242 • (800) 869-2247 • Факс: (323) 467-3720  
www.cchr.org • e-mail: humanrights@cchr.org



# НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ГКПЧ



## ГКПЧ РОССИИ

Гражданская комиссия по правам человека России  
117588, Россия, Москва, а/я 35  
тел.: +7 (095) 518-11-00

## ГКПЧ Австралии

Citizens Commission on Human Rights Australia  
P.O. Box 562  
Broadway, New South Wales 2007  
Australia  
Phone: 612-9211-4787  
Fax: 612-9211-5543  
E-mail: cchr@iprimus.com.au

## ГКПЧ Австрии

Citizens Commission on Human Rights Austria  
(Bürgerkommission für Menschenrechte Österreich)  
Postfach 130  
A-1072 Wien, Austria  
Phone: 43-1-877-02-23  
E-mail: info@cchr.at

## ГКПЧ Бельгии

Citizens Commission on Human Rights  
Postbus 55  
2800 Mechelen 2,  
Belgium  
Phone: 324-777-12494

## ГКПЧ Великобритании

Citizens Commission on Human Rights United Kingdom  
P.O. Box 188  
East Grinstead, West Sussex  
RH19 4RB, United Kingdom  
Phone: 44 1342 31 3926  
Fax: 44 1342 32 5559  
E-mail: humanrights@cchr.uk.org

## ГКПЧ Венгрии

Citizens Commission on Human Rights Hungary  
Pf. 182  
1461 Budapest, Hungary  
Phone: 36 1 342 6355  
Fax: 36 1 344 4724  
E-mail: cchrhun@ahol.org

## ГКПЧ Германии

Citizens Commission on Human Rights Germany—  
National Office  
(Kommission für Verstöße der Psychiatrie gegen Menschenrechte e.V.—KVPM)  
Amalienstraße 49a  
80799 München, Germany  
Phone: 49 89 273 0354  
Fax: 49 89 28 98 6704  
E-mail: kvpm@gmx.de

## ГКПЧ Греции

Citizens Commission on Human Rights  
65, Panepistimiou Str.  
105 64 Athens, Greece

## ГКПЧ Дании

Citizens Commission on Human Rights Denmark  
(Medborgernes Menneskerettighedskommission—MMK)  
Faksingevej 9A  
2700 Brønshøj, Denmark  
Phone: 45 39 62 9039  
E-mail: m.m.k.@inet.uni2.dk

## ГКПЧ Израиля

Citizens Commission on Human Rights Israel  
P.O. Box 37020  
61369 Tel Aviv, Israel  
Phone: 972 3 5660699  
Fax: 972 3 5663750  
E-mail: cchr\_isr@netvision.net.il

## ГКПЧ Испании

Citizens Commission on Human Rights Spain  
(Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos—CCDH)  
Apdo. de Correos 18054  
28080 Madrid, Spain

## ГКПЧ Италии

Citizens Commission on Human Rights Italy  
(Comitato dei Cittadini per i Diritti Umani—CCDU)  
Viale Monza 1  
20125 Milano, Italy  
E-mail: ccdu\_italia@hotmail.com

## ГКПЧ Канады

Citizens Commission on Human Rights Toronto  
27 Carlton St., Suite 304  
Toronto, Ontario  
M5B 1L2 Canada  
Phone: 1-416-971-8555  
E-mail: officemanager@on.aibn.com

## ГКПЧ Лозанны, Швейцария

Citizens Commission on Human Rights Lausanne  
(Commission des Citoyens pour les droits de l'Homme—CCDH)  
Case postale 5773  
1002 Lausanne, Switzerland  
Phone: 41 21 646 6226  
E-mail: cchrlau@dplanet.ch

## ГКПЧ Мексики

Citizens Commission on Human Rights Mexico  
(Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos—CCDH)  
Tuxpan 68, Colonia Roma  
CP 06700, México DF  
E-mail: protegelasaludmental@yahoo.com

## ГКПЧ Монтеррея, Мексика

Citizens Commission on Human Rights Monterrey, Mexico  
(Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos—CCDH)  
Avda. Madero 1955 Poniente Esq.  
Venustiano Carranza  
Edif. Santos, Oficina 735  
Monterrey, NL México  
Phone: 51 81 83480329  
Fax: 51 81 86758689  
E-mail: ccdh@axtel.net

## ГКПЧ Непала

P.O. Box 1679  
Baneshwor  
Kathmandu, Nepal  
E-mail: nepalcchr@yahoo.com

## ГКПЧ Нидерландов

Citizens Commission on Human Rights Holland  
Postbus 36000  
1020 MA, Amsterdam  
Holland  
Phone/Fax: 3120-4942510  
E-mail: info@ncrm.nl

## ГКПЧ Новой Зеландии

Citizens Commission on Human Rights New Zealand  
P.O. Box 5257  
Wellesley Street  
Auckland 1, New Zealand  
Phone/Fax: 649 580 0060  
E-mail: cchr@xtra.co.nz

## ГКПЧ Норвегии

Citizens Commission on Human Rights Norway  
(Medborgernes menneskerettighets-kommisjon, ММК)  
Postboks 8902 Youngstorget  
0028 Oslo, Norway  
E-mail: mmknorge@online.no

## ГКПЧ Тайваня

Citizens Commission on Human Rights  
Taichung P.O. Box 36-127  
Taiwan, R.O.C.  
E-mail: roysu01@hotmail.com

## ГКПЧ Тичино, Швейцария

Citizens Commission on Human Rights Ticino  
(Comitato dei cittadini per i diritti dell'uomo)  
Casella postale 613  
6512 Giubiasco, Switzerland  
E-mail: ccdu@ticino.com

## ГКПЧ Финляндии

Citizens Commission on Human Rights Finland  
Post Box 145  
00511 Helsinki, Finland

## ГКПЧ Франции

Citizens Commission on Human Rights France  
(Commission des Citoyens pour les Droits de l'Homme—CCDH)  
BP 76  
75561 Paris Cedex 12, France  
Phone: 33 1 40 01 0970  
Fax: 33 1 40 01 0520  
E-mail: ccdh@wanadoo.fr

## ГКПЧ Цюриха, Швейцария

Citizens Commission on Human Rights Switzerland  
Sektion Zürich  
Postfach 1207  
8026 Zürich, Switzerland  
Phone: 41 1 242 7790  
E-mail: info@cchr.ch

## ГКПЧ Чехии

Obcanská komise za lidská práva  
Václavské náměstí 17  
110 00 Praha 1, Czech Republic  
Phone/Fax: 420-224-009-156  
E-mail: lidskaprava@cchr.cz

## ГКПЧ Швеции

Citizens Commission on Human Rights Sweden  
(Kommittén för Mänskliga Rättigheter—KMR)  
Box 2  
124 21 Stockholm, Sweden  
Phone/Fax: 46 8 83 8518  
E-mail: info.kmr@telia.com

## ГКПЧ ЮАР

Citizens Commission on Human Rights South Africa  
P.O. Box 710  
Johannesburg 2000  
Republic of South Africa  
Phone: 27 11 622 2908

## ГКПЧ Японии

Citizens Commission on Human Rights Japan  
2-11-7-7F Kitaotsuka  
Toshima-ku Tokyo  
170-0004, Japan  
Phone/Fax: 81 3 3576 1741

# ССЫЛКИ

## Ссылки

1. Steven Farber and Marc Green, *Hollywood on the Couch* (New York: William Morrow and Company, Inc., 1993 г.), стр. 23.
2. John P. Conger, *Jung and Reich: The Body as Shadow* (Berkeley: North Atlantic Books, 1988 г.), стр. 40.
3. Peter Gay, *Freud: A Life for Our Time* (New York: W. W. Norton and Co., 1988 г.), стр. 167–68.
4. Krin Gabbard and Glen O. Gabbard, *Psychiatry and the Cinema* (Chicago: University of Chicago Press, 1987 г.), стр. xii.
5. *Ibid.*, стр. 47, 53, 55–56.
6. Bud Schulberg, *Moving Pictures: Memories of a Hollywood Prince* (New York: Stein and Day, 1981 г.), стр. 155.
7. Hugo МЯнстерберг, *The Photoplay: A Psychological Study* (New York: D. Appleton and Company, 1916 г.).
8. "Hugo МЯнстерберг," compiled by Kyle Harrington, Internet document: <http://www.muskingum.edu/~psychology/psycweb/history/munsterb.htm> (no состоянию на 1 сентября 1997 г.).
9. *Op. Cit.*, МЯнстерберг, *The Photoplay, A Psychological Study*, стр. 28.
10. *Ibid.*, стр. 221–222.
11. *Op. Cit.*, Krin Gabbard, стр. xviii.
12. *Op. Cit.*, Stephen Farber, стр. 249–50.
13. *Ibid.*, стр. 30.
14. *Ibid.*, стр. 117.
15. *Ibid.*, стр. 124, 126.
16. Toby Burwell, et al, *Psychiatrists: The Men Behind Hitler* (Freedom Publishing, Los Angeles, 1995 г.).
17. *Ibid.*
18. "Selling Murder, The Killing Films of the Third Reich," Discovery Channel, USA, 1995 г.
19. *Ibid.*
20. Donald Spoto, *Marilyn Monroe: The Biography* (New York: Harpers Collins Publishers, 1993 г.), стр. 305, 315, 427, 428, 456, 566–569, 573–586, 677–82; Steven Farber and Marc Green, *Hollywood on the Couch*, стр. 104.
21. Margaret A. Hagen, Ph.D., *Whores of the Court, The Fraud of Psychiatric Testimony and the Rape of American Justice* (New York: Harper Collins Publishers, Inc., 1997 г.), стр. 19.
22. Richard E Vatz, Lee S. Weinberg, and Thomas S. Szasz, "Why Does Television Grovel At the Altar of Psychiatry?," *The Washington Post*, 15 сентября 1985 г., стр. D1–2.
23. Paula J. Caplan, Ph.D., *They Say You're Crazy* (New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1995 г.), стр. 90.
24. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fourth Edition: DSM-IV* (Washington, D.C.: American Psychiatric Association, 1994 г.), стр. 50–53, 65, 93–94, 213, 244–45, 591.
25. *Ibid.*, стр. 213.
26. *Op. Cit.*, Margaret A. Hagen, Ph.D., стр. 139.
27. *Physicians' Desk Reference to Pharmaceutical Specialties and Biologicals* (Oradell, N.J.: Medical Economics, Inc., 1964 г.), 19th ed., стр. 710.
28. Anne Edwards, *Vivien Leigh* (New York: Simon and Schuster, 1977 г.), стр. 198; Steven Farber and Marc Green, *Hollywood on the Couch*, стр. 122, 123, 149, 156, 187, 188, 191, 192, 197.
29. Laurence Olivier, *Laurence Olivier An Autobiography* (New York: Simon and Schuster, 1982 г.), стр. 194–95.
30. Gerold Frank, *Judy* (New York: Harper & Row Publishers, 1975 г.), стр. 623–24.
31. "Psychiatry Kills Celebrities," *The L.A. Voice*, 12 апреля 1974 г.; "Shock Therapy," *Washington Post*, Sep. 24, 1995 г.
32. Leonard Roy Frank, *The History of Shock Treatment* (San Francisco: Leonard Roy Frank, 1978 г.), стр. 70.
33. "Shock Therapy," *Washington Post*, 24 сентября 1995 г.
34. Jeremy Laurance, "Britain's shock discovery," *The Times* (London), 16 февраля 1991 г.
35. Dennis Cauchon, "Patients Often Aren't Informed of Full Danger," *USA Today*, 6 декабря 1995 г.
36. Peter Sterling, Ph.D., Associate Professor of Neurobiology, Department of Anatomy, School of Medicine, University of Pennsylvania, "Brain Damage and Memory Loss From ECT" testimony prepared for the Standing Committee on Mental Health of the Assembly of the state of New York, 5 октября 1978 г., стр. 1–30.
37. Walter Freeman and James W. Watts, B.S., *Psychosurgery* (Charles C. Thomas, 1942 г.), стр. xvi.
38. David Ikin, "Waking up to a nightmare," *The Daily Telegraph Mirror*, 20 декабря 1990 г.
39. "Lunch must go on, with Toni Lamond," *Sydney Morning Herald*, Sep., 1990 г..
40. Peter Wilmoth, "Hard Road, The Stevie Wright Story," *Sunday Mail*, 26 апреля 1992 г.; Sue Quinn, "Little Stevie searches for lost Mr. Wright," *Daily Telegraph*, 18 января 1986 г.; David Ikin, "Waking up to a nightmare," *The Daily Telegraph Mirror*, 20 декабря 1990 г.
41. William Arnold, *Shadowland* (New York: McGraw-Hill Books, 1978 г.), стр. 160.
42. Billie Holiday with William Duffy, *Lady Sings the Blues* (New York: Lancer Books, 1956 г.), стр. 60–61; "Featured Jazz Legend: Billie Holiday," документ из Интернета <http://www.gibbs-smith.com/~books/billie.html>.
43. Scotty Wright, "Jazz Education," документ из Интернета [http://www.dnai.com/~jmcohen/jn\\_495je.html](http://www.dnai.com/~jmcohen/jn_495je.html).
44. Burton W. Peretti, *Jazz in American Culture* (Chicago: Ivan R. Dee, Inc., 1997 г.), стр. 105.
45. *Op. Cit.*, "Featured Jazz Legend: Billie Holiday."
46. *Op. Cit.*, Burton W. Peretti, стр. 105.
47. Ross Russell, *Bird Lives!: The High Life and Hard Times of Charlie (Yardbird) Parker* (New York: Da Capo Press, 1973 г.), издание 1996 года, стр. 221–231; "Charlie Parker—Jazz Saxophonist Extraordinaire," документ из Интернета <http://empire.res.wabash.edu/bird/index.htm>
48. Jay Cocks, "The King of the Hill," *Time*, 31 октября 1994 г.
49. Ira Gitler, *Jazz Masters of the Forties* (New York: The Macmillan Co., 1966 г.), стр. 122–125, 129.
50. Aldous Huxley, *Brave New World* (London: Granada Publishing, 1932 г.), стр. 14.
51. Donald Spoto, *A Passion for Life: The Biography of Elizabeth Taylor* (New York: Harper Collins, 1995 г.), стр. 147.
52. *Ibid.*
53. Chuck Philips & Michael A. Hiltzik, "Autopsy Finds Don Simpson Died of Overdose," *Los Angeles Times*, 27 марта 1996 г.; Cynthia McFadden, Sam Donaldson, "The Death of Film Producer Don Simpson," *ABC PRIMETIME LIVE*, 26 марта 1997 г.
54. Chuck Philips & Michael A. Hiltzik, "Hotel Detox: For Affluent Addicts....," *Los Angeles Times*, 27 сентября 1998 г.
55. "Eric Douglas' Death Ruled OD," *E! Online*, 11 августа 2004 г.
56. Bettijane Levine and Paul Lieberman, "Identified in his Addiction," *Los Angeles Times*, 17 июля 2004 г.
57. Wayne O. Evans and Nathan S. Kline, *Psychotropic Drugs in the Year 2000: Use By Normal Humans* (Springfield, Illinois: Charles C. Thomas Publisher, 1971 г.), стр. xx.
58. *Op. Cit.*, Donald Spoto, *A Passion for Life*, стр. 147–48.
59. Chris Willman, "Long Distance Winner Stevie Nicks, the ephemeral rock goddess who was here long before Courtney, Fiona and Sheryl, talks about her recent career revival and looks back on her rock-and-roll life," *Entertainment Weekly*, 31 мая 1998 г.
60. Kevin Ransom, "Stevie's return having conquered addiction and ennui, Nicks sheds her troubles for 'Shangri-La'," *The Detroit News*, 6 июля 2001 г.
61. *Op. Cit.*, Chris Willman.
62. Thomas S. Szasz, M.D., *Ceremonial Chemistry: A Ritual Persecution of Drugs, Addicts and Pushers*, Revised edition (Learning Publications, Inc., Florida, 1985 г.), стр. 13–14.
63. "Phil Hartman," Biographical Information, [www.tvlome.com](http://www.tvlome.com), (по состоянию на 25 сентября 2004 г.); Marcus Errico, "Drugs, Booze in Hartman Murder," *E! Online*, 8 июня 1998 г.; Rob Waters, "My antidepressant made me do it!," *Salon.com*, 19 июля 1999 г.; Bruce Fretts, "Tears for A Clown..." *Entertainment Weekly*, 31 мая 2002 г.
64. "FDA Mulls Antidepressant Warnings," *Daily Press*, 21 марта 2004 г.
65. "Worsening Depression and Suicidality in Patients Being Treated with Antidepressant Medications," *FDA Public Health Advisory*, 22 марта 2004 г.
66. "FDA Mulls Antidepressant Warnings," *Daily Press*, 21 марта 2004 г.
67. Kelly O'Meara, "Guns and Doses," *Insight*, 28 июня 1999 г.
68. *Ibid.*
69. "Littleton Gunman Tests Positive for Mania-Inducing Drug," ABC's Colorado Affiliate, *KCNC News 4*, citing, Bipolar Disorder [Manic Depression] Explained: <http://mentalhelp.net/articles/grohol/bipolar.htm>; Peter R. Breggin, M.D. "Eric Harris was taking Luvox (a Prozac-like drug) at the time of the Littleton murders"; <http://www.breggin.com/luvox.html>; *Physician's Desk Reference*, 1998 г., Luvox, "Precautions" стр. 2892.
70. INXS, The George Negus Interview, 15 декабря 1997 г.; "INXS members say drugs lead to death," *USA Today*, 10 декабря 1998 г.; "Coroner: Hutchence's Death a Suicide," Music on Yahoo!, 7 февраля 1998 г.
71. "The Elliott Smith Mystery," *LA Weekly*, 2–8 января 2004 г.; "Elliott Smith, Academy Award-nominated songwriter, dies at 34," *AP News*, 21 октября 2003 г.; "Elliott Smith corner's report posted online," *Pitchfork Daily Music News*, 12 января 2004 г.
72. Alex Williams, "Vanishing Act," *New York metro.com*, 2004.
73. "Spaulding Gray found dead in NYC," *East Bay Newspapers, Online Edition*, 9 марта 2004.
74. William H. Philpott, M.D. and Dwight K. Kalta, Ph.D., *Brain Allergies* (Keats Publishing, Inc., Connecticut, 1987 г.), стр. 5.
75. Robert Whitaker, *Mad in America: Bad Science, Bad Medicine, and the Enduring Mistreatment of the Mentally Ill* (Perseus Publishing, New York, 2002 г.), стр. 269.
76. *Ibid.*, Whitaker, стр. 273.
77. Martin A. Lee and Bruce Shlain, *Acid Dreams: The CIA, LSD and the Sixties Rebellion* (New York: Grove Press, Inc., 1985 г.), стр. xvi.
78. *Op. Cit.* Wayne O. Evans and Nathan S. Kline, стр. 89.
79. Brian Wilson with Todd Gold, *Wouldn't It Be Nice, My Own Story* (New York: Harper Collins Publishers, 1991 г.), стр. 9, 116–17, 122, 209–10.
80. Timothy White, *The Nearest Faraway Place* (New York: Henry Holt and Company, 1994), стр. 349.
81. Michael Tennesen, "Did Charles Westover Kill Del Shannon?" *Los Angeles Magazine*, Sep. 1990, стр. 133–40.
82. Statement by LeAnne Westover, widow of Del Shannon for the Protest Against Prozac Child Abuse, Los Angeles, 10 мая 1994 г.
83. Fred A. Baughman Jr., M.D., "Immunize Your Child Against Attention-Deficit Disorder," press release, 7 февраля 1996 г.
84. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders-IV*, стр. 84.
85. Earl Mindell, *Earl Mindell's Pill Bible* (New York: Bantam Books, 1984 г.), стр. 4–5.
86. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, Third Edition-Revised, (Washington, D.C.: American Psychiatric Association, 1987 г.), стр. 136, 175.
87. *The PDR Family Guide to Prescription Drugs* (Montvale, N.J.: Medical Economics Data, 1993), стр. 547; Richard Scarnati, D.O., "An Outline of Hazardous Side Effects of Ritalin (Methylphenidate)," *The International Journal of the Addictions* 21, No. 7 (1986): 838, 839.
88. Steve Dougherty, "No Way Out," *People*, 25 апреля 1994 г., стр. 41.
89. Hester Riches, "Blue Notes: The tragic suicide of Nirvana's Kurt Cobain opens the door on an emerging theme in popular culture—depression," *The Vancouver Sun*, 16 апреля 1994 г.; Steve Dougherty, "No Way Out," *People*, 25 апреля 1994 г., стр. 41.
90. Steve Dougherty, *Op. Cit.*, стр. 40–41.
91. Richard C.W. Hall, M.D. and Michael K. Popkin, M.D., "Psychological Symptoms of Physical Origin," *Female Patient* 2, No. 10, октябрь 1997, стр. 43–47.
92. Erwin K. Koranyi, M.D., "Morbidity and Rate of Undiagnosed Physical Illnesses in a Psychiatric Clinic Population," *Archives of General Psychiatry* 36, апрель 1979 г., стр. 414.

# Гражданская комиссия по правам человека ИНФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

**П**росвещение – это жизненно важный аспект любого начинания, направленного на предотвращение общественного упадка. ГКПЧ очень серьезно подходит к этой проблеме. Благодаря сайтам ГКПЧ в сети Интернет, книгам, информационным письмам и другим публикациям всё больше и больше людей разных профессий узнают правду о психиатрии и методах борьбы с ней.

Публикации ГКПЧ, изданные на 15 языках, раскрывают роль психиатрии в разжигании расовых противоречий, демонстрируют её пагубное влияние на образование, правовую систему и правосудие, реабилитацию наркозависимых, нравственность, религию и другие области. В публикациях подробно рассказывается, как психиатрия эксплуатирует женщин и губит пожилых людей. Предлагаем вашему вниманию следующие издания:

## **НАСТОЯЩИЙ КРИЗИС**

### **в современной психиатрии**

Доклад об отсутствии научного обоснования психиатрических теорий и положительных результатов в сфере душевного здоровья. Рекомендации.

## **ГРАНДИОЗНОЕ МОШЕННИЧЕСТВО**

### **Безнравственная индустрия психиатрии**

Доклад о преступной монополии психиатрии. Рекомендации.

## **ПСИХИАТРИЧЕСКИЕ МИСТИФИКАЦИИ**

### **Разрушение медицины**

Доклад о нападениях психиатрии на сферу здравоохранения. Рекомендации.

## **ПСЕВДОНАУКА**

### **Ложные психиатрические диагнозы**

Доклад об отсутствии научного обоснования психиатрических диагнозов. Рекомендации.

## **ШИЗОФРЕНИЯ**

### **Психиатрическая «болезнь» для извлечения выгоды**

Доклад о лживых утверждениях психиатрии о серьезном душевном расстройстве. Рекомендации.

## **ЖЕСТОКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

### **Губительного психиатрического «лечения»**

Доклад о деструктивной практике электрошока и психирургии. Рекомендации.

## **СЕКСУАЛЬНОЕ НАСИЛИЕ**

### **В ПСИХИАТРИИ**

#### **Домогательства и изнасилования женщин и детей**

Доклад о широко распространённой преступной практике насилия над пациентами в системе учреждений душевного здоровья. Рекомендации.

## **СМЕРТОНОСНЫЕ МЕРЫ СТЕСНЕНИЯ**

### **«Терапевтическое» насилие в психиатрии**

Доклад о жестоких и опасных для жизни мерах стеснения в психиатрических учреждениях. Рекомендации.

## **ПСИХИАТРИЯ**

### **Мир, подсаженный на наркотики**

Доклад о наркотическом кризисе, созданном психиатрией. Рекомендации.

## **МОШЕННИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ**

### **Махинации психиатрии с наркотиками**

Доклад об использовании метадона и других опасных психиатрических наркотиков в «реабилитационных» программах. Рекомендации.

## **НАВЯЗЫВАНИЕ ПРЕПАРАТОВ ДЕТЯМ**

### **Психиатрия губит жизни людей**

Доклад о мошеннических психиатрических диагнозах и принудительном лечении детей психоактивными препаратами. Рекомендации.

## **ПРИЧИНЕНИЕ ВРЕДА ЮНЫМ**

### **Психиатрия разрушает молодые умы**

Доклад о губительных способах оценки психического здоровья, обследованных и программах в наших школах. Рекомендации.

## **РАЗВАЛ ОБЩЕСТВА**

### **Принудительное психиатрическое «лечение»**

Доклад о провале системы общественной охраны психического здоровья и других принудительных психиатрических программ. Рекомендации.

## **УНИЧТОЖЕНИЕ ТАЛАНТОВ**

### **Психиатрия разрушает**

#### **творческое начало**

Доклад о разрушительном влиянии психиатрии на искусство и общество. Рекомендации.

## **ДЬЯВОЛЬСКАЯ АТАКА**

### **Психиатрия против религии**

Доклад о разрушительных нападениях психиатрии на религиозные верования. Рекомендации.

## **РАЗВАЛ ПРАВОСУДИЯ**

### **Уничтожение основ правовой системы**

Доклад о влиянии психиатров и психологов в судах и исправительных учреждениях. Рекомендации.

## **НАСИЛИЕ НАД ПРЕСТАРЕЛЫМИ**

### **Жестокие программы**

#### **психиатрического лечения**

Доклад о жестокости обращения с пожилыми людьми в психиатрических учреждениях. Рекомендации.

## **ХАОС И ТЕРРОР,**

### **которые создаёт психиатрия**

Доклад о роли психиатрии в существовании международного терроризма. Рекомендации.

## **РАЗЖИГАНИЕ РАСИЗМА**

### **Предательство психиатрии**

Доклад о ненаучных и человеконенавистнических программах, вызывающих расовые конфликты и геноцид. Рекомендации.

## **ГРАЖДАНСКАЯ КОМИССИЯ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА**

Международный наблюдательный орган в сфере охраны психического здоровья

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Не следует прекращать приём психиатрических препаратов без консультирования и помощи со стороны компетентного медицинского врача не психиатрической специализации.



Эта публикация стала возможна  
благодаря гранту Международной Ассоциации  
Саентологов.

Публикация Гражданской комиссии  
по правам человека

В США ГКПЧ является некоммерческой, освобожденной от налогов организацией,  
признанной службой внутренних доходов США.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ: обложка: Bettman/Corbis; Underwood & Underwood/Corbis; Joe Giron/Corbis; стр. 4: Bettmann/Corbis; стр. 6: Bettmann/Corbis; стр. 7: Bettmann/Corbis; стр. 10: Bettmann/Corbis; стр. 11: Bettmann/Corbis; стр. 16: Bettmann/Corbis; стр. 17: AP  
Wideworld; стр. 18: Bettmann/Corbis (2); стр. 23: John Springer Collection/Corbis; стр. 25: Underwood & Underwood/Corbis; Mosall Images/Corbis; стр. 26: Lynn Goldsmith/Corbis; стр. 27: Bettmann/Corbis; Jope Giron/Corbis; Corbis; стр. 30: Bettmann/Corbis (3); Studio Patellani/Corbis;  
стр. 31: Jill Connolly/Reuters/Corbis; Bettmann/Corbis; Neal Preston/Corbis; стр. 32: Trapper Frank/Corbis Sygma; стр. 33: Reuters/Corbis; стр. 34: Bettmann/Corbis; стр. 35: Neal Preston/Corbis; Corbis Sygma; Reuters/Corbis; стр. 36: Bettmann/Corbis.

© 2004 Гражданская комиссия по правам человека. Все права защищены. CITIZENS COMMISSION ON HUMAN RIGHTS, CCHR и логотип ГКПЧ являются товарными знаками и  
знаками обслуживания, которые принадлежат Международной Гражданской комиссии по правам человека. Напечатано в России. Item #18905-1 RUSSIAN



«Телевидение, от новостных программ до развлекательных, взволновано, очаровано и увлечено тайнами психиатрии и психологии. На ток-шоу, в утренних новостях и в специальных программах называют данные, озвучивают мнения “профессионалов” и подают “факты”, которые на поверку оказываются высосанными из пальца»

— Доктор Томас Сац,  
Заслуженный профессор психиатрии