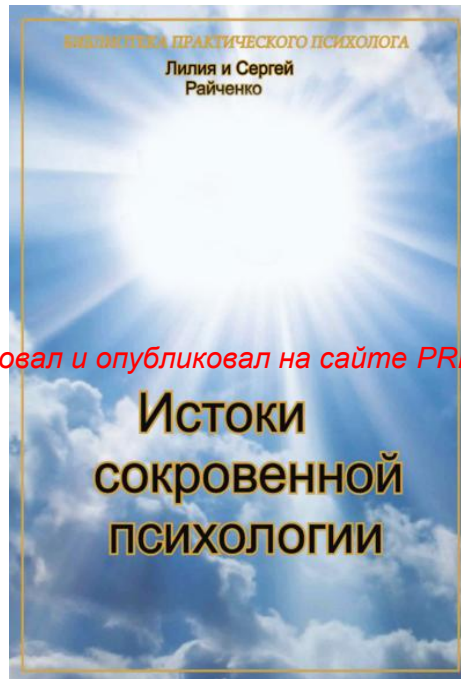


**«ИСТОКИ СОКРОВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ»**



*Отредактировал и опубликовал на сайте PRESSI (HERSON)*

**Содержание**

**Часть I**

**Введение**

- Психология как наука
- Сознание, ум, оживотворяющая энергия
- Звук, Слово
- Семь Лучей

**Глава 1. Семь Принципов человека**

**Глава 1.1. Второй Принцип человека – Прана. Эфирное или жизненное тело человека**

- Пять видов Пран
- Поднятие огня Кундалини
- Работа энергетических центров и «нади»

**Глава 1.2. Третий Принцип человека. Астральное тело человека. Астральный мир**

- Принцип зеркального отражения

**Глава 1.2.1 Использование Третьего принципа в культовых обрядах, черной магии, целительстве, экстрасенсорике**

- Лявры: их сущность, свойства и влияние на человека
- Страх и его значение в эволюции человечества
- Астральный план или лептонное поле Земли
- «Кольцо-не преступи»: его закон

**Глава 1.3. Четвертый, пятый, Шестой и Седьмой принципы человека**

**Глава 2. Человек**

**Глава 2.1. Личность. Процесс индивидуализации**

**Глава 2.2. Посвящение**

**Глава 2.3. Учитель. Иерархия Света**

**Глава 3. Физическое тело человека**

- Проявления жизненного принципа
- Селезёнка
- Солнечное сплетение
- Ум
- Железы внутренней секреции
- Диафрагма
- Сердце

- Другие органы тела

## Глава 4. Душа. Сознание. Бессознательное

### Глава 4.1. Сознание

### Глава 4.2. Бессознательное

- Подсознание
- Надсознание

### Глава 4.3. Аура

### Глава 4.4. Солнечный Ангел. Око Шивы

## Глава 5. Страж порога. Карма

## Часть II

### Глава 1. Эмоции

#### Глава 1.1. Страх

#### Глава 1.2. Империл

#### Глава 1.3. Основные эмоции

- Тоска
- Печаль
- Обида
- Раздражение
- Зависть
- Радость
- Н.К.Рерих. «Гримр Викинг»

### Глава 2. Воображение. Воля. Мышление. Память

- Семь Дыханий Фохата
- Фохат – Пространственный Огонь

#### Глава 2.1. Воображение

#### Глава 2.2. Воля

- Энергия Крияшакти

#### Глава 2.3. Мышление

#### Глава 2.4. Духовность

#### Глава 2.5. Память и Время

### Глава 3. Сон

### Глава 4. Звук

### Глава 5. Мысль

### Глава 6. Молитва. Слово

## Часть III. Сказки-подсказки

- Сказка первая. Царевна Лягушка
- Сказка вторая. Золотой ключик
- Сказка третья. Гадкий утёнок

## Часть IV. Практическое применение Основ Сокровенной Психологии

1. Сила слова
2. Говори, что думаешь, но думай, что говоришь
3. Злословие
4. Должны ли дети родителям?
5. Целительство
6. Время
7. Хвала врагам
8. Долги
9. Чувство вины и его производные
  - 9.1 Мины замедленного действия
- 10 Полюби себя
- 11 Алкоголь. Наркотики. Табакокурение
- 12 Телевидение. Интернет. Кино
- 13 Психогигиена

## Заключение

*Посвящается нашим Великим Учителям  
Елене Ивановне Рерих и Николаю Константиновичу Рерих,  
которые зажгли в наших сердцах Свет и открыли нам Путь.*

*Владыка, позвавший нас на путь труда,  
Прими умение и желание наше,  
Прими труд наш, Владыка, ибо Видишь нас среди дня и ночи.  
Яви Владыка Руку Твою, ибо тьма велика.  
Идем за Тобой!*

АУМ

Эта книга была задумана много лет назад, когда один из авторов только начинал свою карьеру практического психолога, а второй уже не один десяток лет изучал основы восточной психологии и философии, а также творчество и культурное наследие Елены Петровны Блаватской и семьи Рерихов.

Каждый раз казалось, что нужно подождать, перепроверить свои выводы, ознакомиться с еще большим количеством разнообразной литературы, изучить как можно больше психотехник и теорий... Знания и практика росли, а вместе с ними росло и понимание извечной истины: какими бы разными у людей ни были их проблемы, корень всегда один – неумение прощать, неумение любить, неумение быть терпимым и яростное желание доказать всем и вся, что только *я* в этом мире прав, а все остальные должны (в уме: обязаны) подчиняться моему взгляду на мир. Причем ни тип акцентуации, ни какие-либо другие психопараметры не влияли на *источник* страданий и проблем. Практически всем приходилось объяснять, с учетом некоторых специфических факторов, что пока мир решит «прогнуться» под ваше мировоззрение, в ожидании этого «чуда» вы будете глубоко и остро страдать, делать одну ошибку за другой, загоняя себя все больше и глубже в свой собственный, *придуманый* только вами, мир. В этом мире есть *ваши* правила и законы, *ваши* табу и желания, поэтому, когда они «нарушаются» или не понимаются окружающими, начинается раздражение, гнев, досада, недовольство – в общем, весь тот букет проблем, который и доводит человека до поиска психолога, а иногда и психиатра.

Также, при работе с людьми, мы окончательно поняли, что замалчивать или не открывать им «новые» (на самом деле очень старинные и даже древние) знания о мире, о том, что происходит с ними *на самом деле*, мы больше не имеем права. Люди должны знать и понимать, что этот мир не ограничен временем и пространством, как этого, может быть, и хотелось бы на данном этапе развития. В этом мире существуют, помимо физических и чисто человеческих, еще и другие, более совершенные, Законы и именно им и только им подчиняются все известные или пока еще не изученные материальные законы механики, химии, физики, биологии, социально-психологические законы и законы экономики, как это ни покажется странным на первый взгляд.

Отмахиваться и открещиваться от Истины, которая все настойчивее стучится в сердца человечества, больше нельзя и опасно – мир *уже* находится под влиянием новых и требующих к себе другого осознания, энергий. Принцип – «этого не может быть, потому что этого не может быть», а также, не менее закостенелый и твердолобый – «если я этого не вижу, значит этого нет» – больше не дают снотворного воздействия на сознание и психику любого, уважающего себя исследователя. Мир на пороге Нового Мира. И значит входить в него надо с новым, расширенным сознанием. Только расширять его можно не иначе как путем раскрытия *своего* сердца, а не сердца соседа, *своей* духовности, а не духовности тех, кто рядом, расширять свое сознание можно только путем поиска *Себя* в себе и уж ни в коем случае не искать себя в других.

Путь наркотического опьянения в целях «научного» исследования, путь слепого использования неизвестных энергий без знания их законов, а значит и бесконтрольное их использование – это путь в никуда, который к тому же часто приводит к сумасшествию или к смерти.

Не зная элементарных законов духовной энергетике очень легко нарушить самое первое и основное правило любого истинного целителя души и тела – «не навреди». Но «не навре-

доть», работая с клиентом или пациентом, нужно уметь и себе. Иначе потом самому придется пользоваться услугами «нетрадиционной медицины» – официальная при этом будет только разводить руками и выписывать все новые и новые рецепты лекарств, пользы от которых в данной ситуации – как от козла молока.

Мы предлагаем не совсем обычный подход к проблемам психологии. Мы предлагаем рассмотреть психологию как науку с точки зрения Сокровенной психологии, Истоки которой кроются в седой и мудрой Древности.

**Сокровенная психология** – это наука, несущая в себе «кров» (защиту, укрытие) для всех, ныне существующих и будущих наук. Знания и Мудрость, которые включает в себя эта наука, охватывают *все* области как человеческого, так и всех остальных царств Природы. Нет ничего в нашей Солнечной системе, что было бы пропущено этой Альфой и Омегой всех наук, ибо Психология – это наука о Психике, которая есть *весь* энергоинформационный Поток, окутывающий нашу Вселенную. Психе – как энергоинформационная Единица входит во *все*, что создано Великим Разумом. И так как каждый атом и каждый микроквант несет в себе определенный уровень сознания, то и проявляться это сознание может только через Её Величество Психику.

## Введение

Психология (в ее современном состоянии) – это наука о душе. Это наука о том, что полностью отрицается наукой. Материалистическая, биологическая, физиологическая, бихевиоральная (поведенческая), когнитивная и некоторые другие, производные от них ответвления школ психологии – это мертворожденные теории, которые пытаются изучать следствия, презрительно игнорируя причины, их производящие. Психология, изучающая *человеческое* сознание с точки зрения материализма – это духовный и научный коллапс, так как изучать то, чему нет даже определения и что познается только методом от обратного, то есть, к примеру, сознание – это не мышление, но если его нет, то нет и мышления – это профанация предмета изучения как такового. Без признания того, что *сознание* – это слияние, сплав двух энергий – энергии жизни и энергии ума – в человеческом *механизме* (не теле!); без признания того, что *ум* – это не тупая физиологическая работа клеток головного мозга, а гораздо более совершенная энергия, генерируемая Душой и заставляющая эти самые клетки работать; без признания того, что энергия жизни или жизненная энергия – это не сказка, а реальная субстанция, оживотворяющая человеческое тело и дающая ему возможность реализовать свои замыслы и планы того, что он наметил еще *до* своего рождения; без признания и до тех пор, пока наука будет отрицать великий закон перевоплощения, который подчинен еще более великому закону Кармы – психология как наука будет находиться на задворках всех наук, а люди, не понимая причин своих страданий – кипеть в адских котлах своих страстей и желаний, подливая с садомазохистским удовольствием все больше и чаще масла в огонь своего невежества.

«Психология» буквально означает «слово души». И о Душе, и о Слове мы будем говорить отдельно. Но если термин «душа» еще более-менее осознается и гипотетически хоть как-то принимается большинством (не гласно и с оговорками), то о «слове» необходимо сказать уже сейчас. Психолог как целитель души работает исключительно с энергией *слова*. Каждая произнесенная им фраза – это либо излечение, либо падение в еще большие глубины проблемы. «Слово» – это всегда сочетание Звуков. Каждый произнесенный Звук создает определенную вибрацию, которая имеет свою частоту, высоту, скорость и ритм. От того, какими именно *качествами* обладает звук, зависит его цвет и свойства. От свойств и от цвета будет зависеть творящая *сила* (воздействие), которую, в конечном итоге, и создает Звук.

В Евангелии от Иоанна читаем: «Вначале было Слово и Слово было у Бога, и Слово было Бог... Все чрез Него начало быть...». Как только определенные Звуки получили Божественный импульс, который заставил Их прийти в движение и начать проявляться в материи (которая, как и все в этом мире, семерична, а потому имеет совершенно различные свойства на разных Планах Бытия), началось Сотворение Мира. Каждый, первично дифференцированный Звук, создал свое, присущее *только* ему следствие в материи, поэтому Семь Первоначально созданных Звуков еще называют Лучами, приводящими в действие те силы, которые должны работать в унисон с ними. Силы и Энергии (в религиозных источниках они именуется как души, божественные сущности и субстанции), создаваемые определенным Звуком или Лучом, а также обуславливая дальнейшее дифференцирование, во все более плотные слои Про-

странства, постепенно начинают разделять создающуюся Реальность на Планы, где Акаша становится Высшим астральным Миром, а Эфир – низшим. Отсюда: всегда нужно помнить, читая сокровенные тексты, что Звук, как Божественное Начало, никогда не равен звуку земному; Звук – это Творческий Потенциал, звук – *зеркальное* отражение и проявление Высшего в низшем.

Лучи пребывают в непрерывном движении и циркуляции, демонстрируя поступательную и *циклическую* активность, которая свидетельствует о растущей движущей силе. Каждый исторический период развития нашей планеты имеет свой, присущий только ему Тон, Ведущую Ноту, от которой гармонично строится всё, находящееся на Земле: от элементарной частицы и атома до Природы как таковой. При смене Тональности происходят определенные сдвиги и перемены, очень часто проявляющиеся в революциях, изменениях мировоззрения, *перестройке сознания*, смене религий и т.д.

Также *проявленный* (ведущий, главный на этом отрезке времени) Луч или Звук оказывает доминирующее влияние на три фактора, составляющих **личность** человека, изменяя его ум (ментальное тело), *эмоциональную природу* (астральное, звездное, чувственное тело), а также определяя особенности строения его физического тела.

«Личность» в трактовке современной психологии, также как и термин «сознание», не имеет конкретной, принятой *всеми* психологическими школами, формулировки. Каждая трактует по-своему, у каждой есть на этот вопрос *свой* взгляд. И каждая по-своему права. Казалось бы, что проще – синтезировать все накопленные знания и трансмутировать их через единый алхимический преобразователь – Ее Величество Душу, изучением которой и должна, по логике, заниматься «наука о душе». Однако именно этот, *единственно реальный* элемент в человеческой природе и психике упрямо игнорируется «мэтрами от науки». Парадокс. К счастью, прогрессивная человеческая мысль, питаемая также, кстати, Лучами, не может долго находиться в заточении и поэтому начинает искать выход. Те психологи, те ученые, которые действительно хотят разобраться в вопросах, поставленных в самом названии науки, начинают обращаться к философии, религии, к другим, современным и древним наукам; в процессе анализа и синтеза полученных знаний, у них начинают вырисовываться новые взгляды на природу человека, на его место в мире, на его отношения к Миру. Первым таким современным мыслителем в области психологии, сделавшим гигантский шаг в этом направлении, стал Карл Густав Юнг, который открыто заявил – Бог есть, поэтому природа человека божественна, а Душа – «от природы христианка», но ее нужно разбудить, говорим мы, ее необходимо завоевать как «землю обетованную», но первоначально – хотя бы признать ее «де факто», иначе неизбежны хождения по заколдованному кругу по типу «пойди туда, не знаю куда, овладей тем, не знаю чем». «Мы стоим на вершине сознания, по-детски веря, что дорога от него приведет к еще большему пику. Это химерический радужный мост. Чтобы достичь следующей вершины, мы, прежде всего, должны вернуться в страну, где дороги начинают разветвляться... Слишком многие неспособны установить связь между священными образами и их собственной психе: они не могут видеть то, до какой степени эквивалентные образы пребывают дремлющими в их бессознательном. Чтобы помочь этому *внутреннему видению*, мы должны прежде сделать ясным путь для возможности *видеть*. Как это сделать без *психологии*, то есть, не устанавливая контакта с психе, я не понимаю», – говорит доктор Юнг. Мы, если честно – тоже. Да и психология психологии рознь. Юнг в своих исследованиях, особенно в последние десятилетия, открыто использовал знания, полученные при изучении восточной и западной философии, и также открыто отказался от ортодоксальности психоанализа. Поэтому, беря за основу в своей работе такие Древние Источники как Библия, Веды, Упанишады, Махабхарата, а также «Тайную Доктрину» Е.П.Блаватской, Учение «Агни-Йоги», уникальнейшие исследования и работы Елены Ивановны Рерих, труды Вивекананды, Учение «Храма Человечества», некоторые работы А.Бейли, Элифаса Леви и т.д., мы будем опираться и на творческую деятельность родоначальника трансперсональной психологии – Карла Густава Юнга, выдержками из работ которого, в подтверждение всему изложенному, мы и завершим данную работу.

Упоминания о семи зонах и о семи эманациях, о жизни и природе семи «Духов перед Престолом Божиим», которые можно найти в трудах Платона и многих Посвященных, все упоминающиеся «Семь»: «Семь Строителей», «Семь Источников Жизни», «Семь Риши» и т.д. – все это есть синонимы все тем же Семи Лучам или Первозвукам, которые влияют не только на нашу планету, но и на все планеты, принадлежащие Солнечной системе, а также на каждого отдельно взятого человека, определяя его *характер, темперамент, качества* личности, его

*мировосприятие*, его жизненный *статус* на данном отрезке жизни. Нет «табулы расы» при рождении ребенка, нет взаимосвязи между генами, наследственностью и типом темперамента, становлением характера и всего остального, что за этим следует, как бы этого не хотелось материалистично-атеистично настроенным ученым. **ВСЁ ЭТО** он *уже ИМЕЕТ*, когда рождается, и **ВСЁ ЭТО** зависит только от того, *что* он накопил в своих прошлых жизнях. Только и всего. Только этим объясняется, что хилый и болезненный «очкарик» имеет силу воли, нестандартное прогрессивное мышление и выдержку для отстаивания своих взглядов, которыми обладают далеко не все высокообразованные и продвинутые взрослые; только этим объясняется то, что у «нормальных» родителей рождаются дети-инвалиды, причем как физические, так и нравственные. Только этим объясняются и так называемые наследственные заболевания, которые являются всего лишь следствием того, через какие кармически определенные болезни должен пройти человек, чтобы искупить через физические страдания путем духовного переосмысления (увы, это пока единственно действенный способ) свои моральные издержки. Только этим можно объяснить и тот факт, что иногда у родителей-алкоголиков рождаются абсолютно здоровые дети – ребенок в утробе матери развивается по *уже заранее заложенной* программе, изменить которую современная медицина не сможет еще очень долго. И об этом мы тоже будем говорить. Но начинать надо с основных понятий. Начинать надо с того, что человек семиричен по своей природе, что, обладая семью энергетическими телами, шесть из которых видимы не всем, он несет в себе еще и Семь Принципов, которые являются его *уровнями сознания* и частично соответствуют его семи телам. Когда человек сумеет овладеть и подчинить себе природу Семи Принципов – он станет Человеком. Он найдет Себя в себе. Поэтому и начнем мы именно с этой темы.

## Часть I

### Глава 1. Семь Принципов человека

Чтобы вникнуть в данную тему, необходимо вспомнить или признать, что человек обладает одним – физическим, материальным – телом и еще шестью – невидимыми для физического глаза – тонкими, но не менее материальными, телами. О том, что эти тела реально существуют и функционируют в своем режиме, знали в далекой древности и знают сейчас, экспериментально доказав это с помощью современной физики: достаточно внимательно изучить работы директора Центра физики вакуума академика РАЕН Г.И.Шипова, ознакомиться с работами выдающихся русских ученых-психофизиков, занимающихся научной парапсихологией, таких как Дубров А.П., Ли А.Г., Пушкин В.Н., Васильев Л.Л.; также можно ознакомиться с энергоинформационными теориями и теориями сознания Когана И.М., Акимова А.Е., Шипова Г.И., а можно просто почитать о исследованиях энергоинформационных взаимодействий Коекиной О.И., Родионова Б.А., Казначеева В.П. Родштата И.В., Охатрина А.Ф. и очень многих других. Об этих работах много и подробно написано в современной литературе, поэтому не имеет смысла пересказывать их еще раз. Гораздо интереснее остановиться на тех *фактах* и сведениях, которые принесли нам далекие архаические времена, когда у людей не было современных технических средств, но они обладали огромными духовными способностями и знаниями, и имели свободный доступ к Свиткам Акаши – Космической Первопамяти, Матрице, хранящей в себе все, что когда-либо было, есть и будет в нашей Вселенной.

Древняя Религия Мудрости – Источник, откуда произошли все Знания и все истинные религиозные системы, учат, что все явления жизни, происходимые и происходящие когда-либо на Земле, основываются на *универсальности* всей жизни и на *семеричности* Материи, Силы и Сознания. Поэтому, изучая человеческую природу без знания и понимания Семи Принципов, которые есть уровни сознания, а также без понимания взаимосвязи Материи, Духа и Сил, влияющих на эту взаимосвязь, проникнуть в сущность Бытия, также как и в сущность истинной психе человека, невозможно. Хочется обратить внимание на то, что *Принципы*, или *состояния сознания*, **не тождественны** семеричному строению тел человека, хотя и *не отделены* от него. В этом вопросе очень часто происходит путаница, ведущая к неясности и искажению материала. Скомпонованные в Высшую Триаду и низшую четверицу *состояния*, или *уровни сознания*, то есть те Семь Принципов, с которыми вы сейчас ознакомитесь, являются тем, что в психологии принято называть «Высшим Я» или Эго и «низшим я», или эго. Первые четыре принципа являются тем, что называют *инстинктом*, «животной душой». Высшая Триада – это Божественное Начало, это та Искра, которая одухотворяет человека и приводит



его в единение с Богом или Самим Собой. Высшая Триада в человеке – это Христос, который находится в латентном состоянии у каждого из нас в нашей Душе, а низшая четверица – это крест Христа, на котором Его распинают ежесекундно наши животные, неукротимые страсти. Соединительным мостом между «Высшим» и «низшим» является Пятый Принцип, который носит название Манаса и который должен либо поднять уровень вибраций четвертого принципа настолько, чтобы человек осознал свою божественную природу, укротив свои животные инстинкты, либо, подчинившись своей инстинктивной природе, спуститься до уровня примитивного существования.

Божественная Триада в человеке – это его бессмертная *Индивидуальность*, это Древний Старец, это Великий Учитель, это Ангел-Хранитель и Мудрость, ведущие наши Души к вершинам совершенства; низшая четверица – это *личность*, это то, кем мы стали на *данном* этапе своего продвижения по лестнице собственной эволюции. Именно этим объясняется то, что каждый человек рождается со *своим*, только ему присущим характером и что уже с пеленок дети резко отличаются друг от друга по всем параметрам развития. *Стаж* и *качество* прожитых жизней – вот отличительная черта, вот единственный неподдельный паспорт каждого из нас, запечатленный на ауре, который невозможно ни купить, ни поменять, ни подделать, ни потерять.

Елена Петровна Блаватская дает следующую схему построения Семи жизненных Принципов или *сущностей* человека:

1. Тело – Стхула Шарира
2. Жизнь – Прана;
3. Астральное тело – Линга Шарира;
4. Животная душа – Кама Рупа,
5. Человеческая душа – Кама-Манас; Манас;
6. Духовная душа – Буддхи;
7. Дух – Атма.

Эта схема немного разнится от той, которую дают Елена Ивановна Рерих, и Учение «Храма Человечества», где второй и третий принципы меняются местами, но разница, на наш взгляд, здесь не принципиальная и на усвоение и понимание материала повлиять не может. Пятый Принцип, как уже говорилось, в зависимости от тяготения либо к животной душе, низшей четверице, либо Высшей Триаде делится на Кама-Манас и Манас, Разум.

Каждая сущность, или Принцип (уровень сознания), неотделимы друг от друга, сохраняя при этом свою независимость и *свое* воздействие на жизнь данного человека. Элементы физического тела находятся на материальном плане, все остальные – на тонкоэнергетическом уровне, не доступном нашим пяти органам чувств.

**Первый Принцип** – Стхула Шарира – само человеческое тело, о котором пойдет речь только тогда, когда будут даны основные сведения, касающиеся незримой жизни, происходящей внутри и вовне человека. Поэтому разбирать данный материал мы начнем сразу со Второго, одновременно разбирая особенности эфирного, или жизненного (витального) тела.

## Глава 1.1 Второй Принцип человека – Прана

### Эфирное, или жизненное, тело

**Второй принцип** – Прана есть универсальная энергия, проявляющаяся в самых разнообразных видах во всех одушевленных и «неодушевленных» предметах. Все проявленные виды силы или энергии есть измененная Прана, или жизненная энергия.

Количество Праны во Вселенной постоянно и неизменно. Его нельзя ни увеличить, ни уменьшить. Жизненная сила и ее связь с материальной основой такова, что она не может расстаться ни с одной частью или массой этой материи, не соединяясь при этом немедленно с каким-нибудь другим атомом или молекулой. О том, что Жизнь, как вездесущая энергия или проявленная сила находятся в каждом атоме всего, что есть на земле, говорит тот факт, что даже процесс так называемой «смерти» *оживотворен* этим вечным принципом Жизни. «Когда человеческое тело умирает, вследствие ухода высших сущностей [Высшей Триады], которые превращали его в реально существующую на этом плане единицу, вторая сущность – Жизнь, не будучи сама единицей, а лишь частью великого Целого, остается, тем не менее, разлитой по молекулам разлагающегося тела, соединяясь с новыми организмами, которых порождает процесс разложения. Похороните тело – и его «Жизнь» оживит растительность, цветущую над

ним, или животные формы, бесконечно малые, питающиеся его материалом. Сожгите тело – и «Джива-нерушимый» не менее быстро возвращается на план своего происхождения, вступая в новые соединения, соответственно своему стремлению» (Е.П.Блаватская). Поэтому, Второй Принцип, как *уровень сознания*, присущ абсолютно всему, находящемуся на этой планете, включая царство минералов.

Прана – это искра Единого Жизненного Принципа, это жизненный поток во всем проявленном. В *каждом* атоме Огня, Воздуха, Земли и Воды присутствует малая *жизнь*, дающая начало всем тем феноменам и проявлениям, которые пока еще не объяснены той наукой, которая придерживается в своих исследованиях «антропного принципа», полностью отрицающего наличие *сознания* как у примитивных животных форм, растений и минералов, так и у атомарно-молекулярно-квантового мира. Тогда сразу же возникает вопрос: как получается, что человек, несомненно наделенный *разумом* и *сознанием*, состоит из атомов и молекул, которые таковым свойством не обладают? Как живое может быть живым, если оно состоит из «не живых и не имеющих *сознания* атомов и молекул»? Как происходит та или иная химическая реакция в колбе у ученого, если молекулы не обладают *разумом*? Каким образом одно вещество *охотно* входит в реакцию с другим и *создает*, то есть дарит *жизнь* при этом третьему, а иногда безобразно и демонстративно выпадает в осадок, если изменяются *привычные условия*? Почему одни вещества совместимы, другие нет? Почему более *сильные* молекулы поглощают более *слабые*, видоизменяя первичную структуру последних? Чем объяснить «насыщенность раствора», когда вещество больше «*не хочет*» растворяться? Откуда оно *знает*, что реакция завершилась? (Как же это все похоже на нашу жизнь! Как же это все соответствует тому, что видишь и слышишь изо дня в день на сеансах семейной терапии!) Жизнь, а значит и сознание, есть во всём. Другое дело, что понимаем мы *не все* жизни и *не все* сознания. Вспомните: *сознание* – это слияние, сплав двух энергий – энергии жизни и энергии ума (одно без другого бессмысленно), значит там, где есть жизнь, есть и сознание и этот Закон нерушим как в малом, так и в великом. Если пример с химическими реакциями показался малоубедительным, обратите свое внимание на собственную химико-биологическую лабораторию – свой организм, который, имея внутреннюю *мудрость*, недоступную уровню вашего нынешнего сознания, самовосстанавливается и производит процессы регенерации, независимо от того, считаете вы его «живым, сознательным и наделенным разумом» или нет. Клетки печени и сердца, кроветворная система и желудок работают и живут в собственном, автономном от вашего разума и понимания режиме, изредка сигнализируя вам чувством боли о том, что вы нарушаете своими действиями их равновесие (гомеостаз).

Эволюционная теория, и иже с ней подобные биологическо-физиологические потуги мысли, так же пытаются ответить на эти вопросы, но проблема происхождения жизни по-прежнему остается для них тайной за семью замками, в буквальном понимании этого выражения. Первый ключ к одному из замков, поворачиваясь пока чуть больше, чем на четверть оборота, говорит о том, что Прана, как и все остальное в Космосе, также имеет семеричное строение и мы, в своих земных условиях, имеем дело только с низшими подразделениями этой великой силы: Огненной Жизнью, Огненными Строителями и Огненными Разрушителями всех проявленных форм.

Так как человек на *данном* этапе своей эволюции развил из семи *пока* еще только пять органов чувств, поэтому и Прана для него также будет проявляться пятерично, соответствуя «пяти состояниям ума». Имеется в виду то, что Принципы в человеке развиваются не одновременно и сразу, а постепенно, давая человеку время для «созревания» и адаптации к новым проявлениям. Первыми четырьмя Принципами овладели абсолютно все люди. Более того, этими же первыми четырьмя Принципами владеют уже и многие высокоразвитые животные, проявляя чудеса своей сообразительностью и пониманием человека. Пятый Принцип, который присущ *только* человеку, у большинства людей находится в стадии становления, хотя многие, духовно развивающиеся личности уже совершенно свободно начинают пользоваться проявленными зачатками Шестого. Но происходит это только потому, что наступает, вернее *уже* наступил тот исторический момент, когда Шестое состояние Праны начинает полноправно входить в жизнь каждого из нас в виде новых энергий (об этом будет идти отдельный разговор). Абсолютное овладение Пятым Принципом с его непременным тяготением к Шестому, является самой насущной задачей, стоящей перед человечеством в целом. Без развитого интеллекта, за который непосредственно и отвечает Пятый Принцип, продвижение по духовной лестнице практически невозможно, потому что только при помощи развитого ума, умеющего



*самостоятельно* анализировать и синтезировать проявления окружающего мира, можно подчинить себе свою же животную природу – низшую четверицу; по-другому – это процесс укращения Зверя, который во всех религиях именуется дьяволом. «Все сокрыто в человеке».

В Солнечной системе Прана проявляется как пять великих состояний, или уровней энергий, которые называют *Планами*. Что значит «состояния» энергии и зачем нужны Планы? Мы уже говорили о том, что Первоначальными проявлениями Звука были созданы миры. Звук как Первооснова – это Огненная Энергия, описать параметры которой не под силу ни одному человеческому гению. Огненные Энергии (Духи), прежде чем «спуститься на Землю», должны были пройти ряд Планов (уровней), чтобы через них, все больше адаптируясь и видоизменяясь при «спуске» к более нижним слоям, воздействовать на материальный мир наиболее полноценно, но главное, *безопасно*. Высшая Энергия своими излучениями способна уничтожить, испепелить более нижние энергетические Планы, поэтому адаптация и корректировка в виде *уровней* Планов, необходимы для того, чтобы путем *посредничества* снизить опасность последствий, возникающих при несоответствии энергетических частот.

Пять дифференциаций Праны, или уровней, в человеческом теле таковы:

- *Прана*, распределяемая в области от носа до сердца; имеет особое отношение ко рту и речи, к сердцу и легким.
- *Самана* – распределяется в области от сердца до солнечного сплетения; она имеет дело с питанием тела и потому непосредственно влияет на желудок;
- *Апана* – контролирует область от солнечного сплетения до подошв ног; влияет непосредственно на органы выделения и воспроизведения;
- *Удана* – находится в области между носом и макушкой головы; имеет особое отношение к мозгу, носу и глазам. Если будет установлен абсолютный контроль над этой частью жизненной энергии, мозг, нос и глаза будут полностью подчинены в своих высших функциях человеку (высшее ясновидение, ясновыслушивание и т.д.);
- *Вьяна* – термин, применяемый к общей совокупности пранической энергии, равномерно распределенной по всему телу. Ее инструментами являются тысячи «нади», или нервов, расположенных в теле, и она имеет особую отчетливую связь с кровеносными сосудами и венами.

Все эти уровни взаимосвязаны между собой и, в то же время, каждый отвечает за «свой участок» работы. При нарушении хотя бы одного уровня, идет сбой во всей энергетической системе человека, что выражается в его психическом и физиологическом самочувствии. Так как человек извлекает Прану из воздуха, которым он дышит, из пищи, которую он ест и из воды, которую он пьет – всегда необходимо внимательно относиться к тому, какого качества продукты вы едите, каким воздухом вы дышите, и какой чистоты попадает в ваш организм вода.

Есть люди, которые буквально наполнены Праной и излучают ее из себя, как электрическая машина, заставляя всех людей, приходящих с ними в соприкосновение, чувствовать увеличенную жизнедеятельность, бодрость и здоровье. Другим, наоборот, настолько не хватает Жизни, или жизненной энергии, что, находясь в обществе, они заполняют свой вакуум, вытягивая ее из других. В результате, после общения с такими людьми, здоровые и сильные люди чувствуют себя слабыми и уставшими. Если вы знаете, что являетесь «донором», придерживайте элементарного правила психозащиты – избегайте, по возможности, контактов с людьми, когда болеете, устали или творчески работаете – вместо выздоровления, отдыха и отличных результатов вы рискуете загнать свою болезнь и усталость в хроническую, а плодами ваших идей воспользуются те, кого вы щедро одаривали из *запасов* своей души.

Человек сильной воли, посылая в пространство или конкретно кому-то определенной направленности мысли (положительные или отрицательные), бессознательно (или сознательно, если он это умеет) посылает с ними и запас своей жизненной энергии, который всегда пропорционален напряжению, с которым была послана мысль. Также и мысль, посылаемая под воздействием сильной эмоции, всегда, как правило, обильно насыщена Праной. Многие люди: ораторы, проповедники и те, кто стремится передать через слово свои идеи, прекрасно умеют пользоваться этими свойствами магнетизма слова (качеством Праны) и придают своим выступлениям необыкновенную убедительность и яркость.

Неизменным и постоянным *Источником жизни*, или Праны на Земле является Солнце. Значит для того, чтобы укрепить и восстановить свои жизненные силы, всегда чувствовать се-

бя уверенно и иметь прекрасный тонус, необходимо отказаться от привычки избегать солнечного света. Пустите благотворные и целительные солнечные лучи в свои комнаты. Не жалейте своих гардин, жалюзи и портьер. Не держите свои лучшие помещения или рабочие кабинеты все время зашторенными. Не превращайте свое жилище и место, где проводите большую часть своей жизни, в погреб. Открывайте рано утром свои окна, и пусть светонесные лучи – прямые или отраженные – заливают вашу комнату потоками очищающей и оживотворяющей энергии. Создавайте себе атмосферу здоровья, силы, жизненности, которая постепенно заполнит ваш дом и заменит собой прежнюю атмосферу болезней, слабости и отсутствия желания продвигаться вперед. Скандалы, семейные и производственные проблемы также растворятся в живительных алхимических лучах всепроникающей энергии. Проверьте.

Наиболее полезны для восстановления жизненных сил и подпитки вашего витального или эфирного тела ранние утренние лучи Жизньдающего Светила. После пяти часов утра, когда солнце поднялось уже высоко, целебные действия солнечных лучей постепенно уменьшаются, а затем, по мере приближения вечера, постепенно ослабевают. Но это не значит, что нужно подставлять себя под тепловой удар – находиться на солнцепеке без защитных средств опасно для здоровья, так как организм не приспособлен для переработки такого количества солнечной энергии. Так же, как употребление в чрезмерном количестве любого лекарства чревато отравлением или смертельным исходом, так же и чрезмерное перенасыщение солнечными лучами может привести к серьезным и трагическим заболеваниям.

Второй Принцип, или уровень сознания, непосредственно связан с эфирным телом, которое является его *энергетическим* двойником.

Силы, формирующие эфирное (жизненное, витальное) тело, или по-другому, различные Праны, из которых оно состоит, берут свое начало (эманюруют):

1. Из планетной ауры. В этом случае Прана является планетарной и напрямую связана с *селезенкой*, определяя здоровье физического тела;
2. Из астрального мира через астральное тело (тело желаний), которое непосредственно подчиняется Третьему и частично Четвертому Принципам. В этом случае сила будет чисто камической, то есть силой *желаний*, и будет воздействовать в основном на энергетические центры (чакры), расположенные ниже диафрагмы (это центр у основания позвоночника, сакральная чакра и центр солнечного сплетения).
3. Из универсального ума, или манасической силы (Манас – Пятый Принцип, отвечающий за развитие интеллекта и частично интуиции). Это будет в основном *сила мысли*, и она будет поступать к горловому центру;
4. Из Высшего «Я», или Высшей Триады, стимулируя в основном головной и сердечный центры.

Основная масса людей получает праническую силу только с физического и астрального планов. Люди, у которых выше среднего развит интеллект, могут подключаться и получать силу как с ментального, так и с Высшего уровней (при наличии гармонично раскрытых энергетических центров или чакр). Как правило, работа жизненного (эфирного) тела находится ниже порога нашего сознания.

Несмотря на то, что наше витальное тело напрямую зависит от насыщения Праной, *оживляется и контролируется* оно *мыслью* и может, благодаря мысли, быть приведено в полную функциональную активность. Единственное, что остается – научиться *правильно* формировать свою ментальную энергию.

Эфирное тело состоит из силовых потоков, где жизненные центры соединяются силовыми линиями друг с другом и с *нервной системой* физического человека. Через эти силовые линии эфирное тело отдельного человека связывается *со всей окружающей* его эфирной системой. Этим «технически» и объясняется «вампиризм» – эфирные тела людей, соприкасаясь, энергетически «уравновешивают» друг друга. Все бы ничего, но данная уравниловка не учитывает индивидуальных потребностей в жизненной силе – одному надо намного больше, другому намного меньше жизненной силы для того, чтобы осуществлять деятельность. Поэтому, при уравнивании, более энергетически сильный человек вынужден «делиться» своей энергией с более слабым. Слабый становится более жизнеспособным, «донор» – глотает таблетки от головной боли и жалуется на погоду.

Совокупность нервов, которые находятся в физическом теле, с тысячами «нади» (или «нитями-двойниками») эфирного тела образует единое целое, и в этом целом, согласно Восточным Учениям, имеются *фокусы* различных типов энергии. Они называются «силовыми

центрами» (чакрами), и именно от них, от их раскрытия, или, наоборот, полной нераскрываемости, зависят жизненный опыт души и ее выражение в данной жизни через физическое тело. Также они являются тем энергетическим жизнедающим фактором, который обуславливает работу системы желез внутренней секреции тела.

Когда эфирное тело, со *всеми* своими семью основными энергетическими центрами, активизируется (при стремительном духовном развитии), тогда пробуждается центр у основания позвоночника и возгорается огонь кундалини, который направляется по своему прямому пути для воссоединения с энергиями Седьмого Принципа, Атмического, говорить о котором на данном этапе развития человечества просто не имеет смысла (хотя бы потому, что нет ни в одном языке мира тех слов, которые могли дать хотя бы отдаленное описание Того, что Несказуемо). Однако этому процессу всегда предшествует три предварительных подъёма латентной силы воли. Во время этих подъёмов волевые импульсы расчищают позвоночный проход, проходя сквозь разрушаемые *эфирные перепонки*, которые отделяют каждый центр с подконтрольной ему областью от вышестоящего центра.

Все эти переносы и внутренняя реорганизация обычно и естественно становятся причиной смятения и конфликта в жизни человека, у которого *естественным* путем раскрывается этот центр, вызывая безусловные психологические трудности и нередко – патологические расстройства. А теперь представьте, что будет с тем, кто *не подготовлен* к этому процессу, но насильственно, путем всевозможных упражнений, техник и визуализаций, пытается овладеть огненными энергиями, которые Природа предусмотрительно запечатала до поры до времени. Иногда «игра» с тонкими и огненными энергиями, которые еще ждут своего изучения, заканчивается параличем конечностей, иногда сумасшествием, иногда и тем и другим одновременно. Не менее трагическими результатами заканчиваются и «игры» с раскрытием других, не менее важных центров. Отсюда сразу предупреждение – иногда, когда человеку на каких либо тренингах «великих посвященных мира сего», а попросту самозванцев и шарлатанов, предлагают тем или способом открыть «третий глаз», способность «ясновидения» или каких-то еще «феноменальных» способностей – быстрее прощайтесь с этими «великими» и «посвященными неизвестно во что». И не забудьте перекреститься, и поблагодарить судьбу за то, что сохранили свое здоровье и рассудок (психиатрические клиники переполнены доверчивыми и желающими получить «все и сразу»). Если все же вы рискнули или уже занимаетесь подобными практиками и вам кажется, что огонь кундалини у вас пробуждается – вы ошибаетесь (и слава Богу!). На самом деле это или трансмутируется и поднимается в горловой центр энергия из сакрального (сексуального) центра или поднимается в сердце энергия центра солнечного сплетения.

Праническая энергия действует через витальное (эфирное, жизненное) тело и протекает, как уже говорилось, через массу составляющих его «нади». Этих «нади» тысячи, и они представляют собой крошечные каналы сил, лежащие в основе всей нервной системы человека. Это ее «двойник» и оживотворяющий фактор, делающей возможность *чувствительность* и отвечающий за то действие и реакцию, что превращает человеческий механизм в сложнейший «приёмник» и «распределитель» сил. Каждая из этих тончайших энергетических линий пятёрична (вспомним – развиты только пять чувств) и напоминает пять силовых нитей или волокон, плотно перевитых и заключенных в защитную оплетку из силы иного рода. Силы эти соединены между собой разносторонней связью.

Эти пять видов энергии образуют единое, неразрывно соединенное целое, и как раз из совокупности таких единиц и состоит эфирная оболочка. По пяти каналам текут пять главных пран – насыщая, активизируя и контролируя весь человеческий организм. Нет ни единой части физического тела, «субстанциональной» основой которой не являлась бы эта сеть энергий. Это та самая таинственная субстанция, через которую мастера иглоукалывания воздействуют на физическое тело.

Там, где пересекаются и переплетаются эти силовые каналы, воспроизводя в микрокосме инволюционные и эволюционные дуги макрокосма, формируются пять зон вдоль позвоночника и две в голове, где энергии более влиятельны, поскольку концентрация их здесь плотнее. Там, где силовые каналы пересекаются **21** раз – располагаются главные семь центров; там, где пересечение силовых каналов происходит **14** раз – расположены малые центры; там, где силовые линии пересекаются **7** раз – там располагаются крошечные центры, которых в организме многие сотни. Теперь вы понимаете, с какой осторожностью нужно применять иглоукалывание, массаж и другие процедуры с поверхностью тела. Выбор специалиста также требует тща-

тельного подхода и внимательности. Ваше здоровье, как правило, зачастую зависит от вашей степени *доверчивости*.

По мере того, как человек духовно развивается, у него начинается постепенное более свободное протекание жизненных сил, Второго Принципа, по «нади» через энергетические центры – главные, второстепенные и мельчайшие. Увеличивается скорость их распределения и течения, а также определяемая ими *светимость* тела. Разделяющие стены (эфирные оболочки) крошечных силовых каналов постепенно растворяются под действием более тонких сил Души, при развитии степени духовности, и постепенно исчезают. Теперь «нади» такого *духовно* продвинутого человека обретает другое строение, показывая тем самым, что этот человек обладает *двойственной* сутью и интегрированной личностью. Двойственная суть заключается в том, что Душа соединяется с личностью (вернее, личность интегрируется в Душу) и отныне та напрямую подчиняется Душе, а это значит, что душевная сила может теперь беспрепятственно протекать через центральный канал «нади», а остальные силы могут также свободно течь вокруг него. (Сейчас это немного непонятно, но по мере продвижения, поверьте, все станет на свои места.) Несмотря на то, что процесс этот естественен при духовном развитии человека, все равно сохраняется опасность того, что у него могут возникнуть во время этой перенастройки определенные проблемы с сердцем. О тех, кто пытается насильно перенастроить свой организм говорить не приходится.

Одновременно с появлением «двойственности», появляется способность использовать и два энергетических канала, также расположенных в позвоночнике по обе стороны от центрального канала – иду и пингалу. Теперь уже по этим двум «силовым магистралям» может осуществляться свободное течение силы вверх и вниз, а, значит, в «нади», используя область вокруг каждого из главных центров как распределительную, что позволяет человеку по *собственной воле* активизировать любую часть механизма или заставить весь механизм действовать координировано. Постепенно в работу включается «сушумна» – центральный канал.

**ВНИМАНИЕ!** Практика дыхательных упражнений ощутимо *отклоняет* силы, протекающие через «нади», и реорганизует их (как правило – очень преждевременно). Дыхательная практика ускоряет *снос стен*, отделяющих четыре силы от пятой энергии, и *сжигание предохранительных эфирных перепон* вдоль позвоночника. Если это происходит, когда жизнь еще акцентируется под диафрагмой (то есть в работу не включены высшие чакры, что означает недостаточное духовное развитие) – это преждевременное поднятие сил, повторимся – предумышленно скрытых Природой – приведет к излишней стимуляции половой жизни и открытию низшего астрального плана, результатом чего станут многие серьезные заболевания и психические отклонения. «Сдвигом по фазе» заканчивается каждый второй, если не чаще, эксперимент. Если вы сейчас находитесь в тренинговой группе, где с вами проводят «Дыхательные и физические йогические упражнения» – еще раз внимательно перечтите то, что только что прочли и сделайте правильный выбор. Чудес не бывает. А вот категория «йогнутых» в психиатрии уже заняла свое место в учебниках.

*Эфирное*, или *жизненное тело* человека является *символом Души*. В Древних Источниках оно носит название «золотой повязки» («golden bowl» – «золотой сосуд») и характеризуется тем, что владеет:

- Своим световым качеством;
- Скоростью своих вибраций, которая всегда соответствует степени развития души;
- Своей связующей силой, соединяющей каждую часть телесной, физической структуры.

*Эфирное* или *жизненное тело* – это «ткань жизни», поскольку она лежит в основе каждой части физической структуры и имеет три назначения:

- Распределять по телу Второй, то есть жизненный Принцип, энергию, которая вызывает активность (теперь вы знаете, от чего зависит ваша жизнеспособность и биоритмы);
- Обеспечивать связь с окружающим миром посредством всей *нервной системы*; фокусом активности всегда является *головной мозг*, так как именно он обеспечивает сознательную восприимчивость того, что может вместить сознание;
- Вызывать излучения, которые превращают человека в активный центр распределения света и магнетической энергии. Этими излучениями (в разной степени) владеют те люди, которые являются признанными лидерами и умеют сплотить вокруг себя круг преданных последователей.

*Эфирное* или *жизненное тело* – это тело свободно протекающей силы, которая объединяет в себе два типа энергии: динамическую (силу Воли, которая соответствует Седьмому

Принципу – Атме) и магнетическую (силу Любви, которая есть Буддхи, Шестой Принцип). Эти два типа энергии, воздействуя на материю, привлекают, притягивают магнетически к эфирному телу нужные физические атомы и силой воли направляют их к определенной активности. Именно поэтому биосистема физического тела имеет возможность восстанавливаться и самоизлечиваться даже от самых страшных заболеваний. Не побоимся повторить: жизненное, или *эфирное тело, управляется только при помощи мысли*, значит и выздоровление наступает только благодаря *правильному* воздействию на свое витальное тело. О силе мысли будет отдельная глава.

*Эфирное тело*, также, является связующим звеном физического тела и астрального (эмоционального), а также непосредственным проводником ментального и буддхического планов.

## Глава 1.2. Третий Принцип. Астральное тело

**Третий Принцип** – это Принцип, основанный на *желаниях* и *эмоциях*. Чувствительностью, эмоциональной активностью и той магнетической *силой*, которая именуется *желанием*, полностью владеет и третье энергетическое тело человека – астральное или эмоциональное. Рассматривая свойства одного, мы, одновременно узнаем и о другом.

В уникальных работах Елены Петровны Блаватской астральный План, которому полностью соответствует Третий Принцип, довольно часто употребляется в связи с эфирным, или жизненным, подпланом физического плана. Почему возникает такое разногласие или осознание запутанности? Разногласий не будет, если мы вспомним, что эфирная и астральная материи – это разные уровни одной и той же Единой Материи, которая разделилась на Семь Планов. Астральный мир также делится на семь уровней, где есть низший и Высший. И то, что происходит на Высшем Уровне отражается, как в зеркале, на низшем. Эфирная материя, которой наделен Второй Принцип, является тем нижним звеном, после которого идет уже проявленная нашим пяти чувствам физическая материальность. Третий Принцип пользуется уже более утонченной астральной энергией, однако она все еще очень близко стоит к эфирным проявлениям.

Астральное тело часто именуют «звездным». Это происходит потому, что устанавливая контакт с эфирным миром (нижними астральными уровнями), первое, что всегда возникает – это восприятие сияния, сверкания, звездного света. Но постепенно термин «астральный» был отождествлен с Камой, то есть с желанием и стал употребляться в отношении плана эмоциональной реакции. Астральный мир – это мир, где встречаются *силы* (сила, запомним, здесь равна желанию) всех и всего.

«Зазеркалье» – это также синонимичное наименование нижних слоев астрального мира, которые всегда отражают Высшие Проявления как в зеркале. Но так же, как в зеркале правое меняется с левым, также и астральное изображение всегда будет перевернутым. Так как астральный мир, особенно в своих нижних подпланах, или слоях, насыщен довольно низкими энергиями, которые *не могут* быть, в силу своей природы, чистыми передатчиками того, что посылается Свыше – информация, энергия, Божественные импульсы доходят до умов людей в искаженном, иногда до неузнаваемости, виде через свой проводник – Третий Принцип, то есть уровень сознания. Точно так же астральный мир, (который частот является синонимом водных стихий), отражает в себе и материальный план, искажая поступающие в него изображения и информацию по типу «мелкой ряби» или «брошенного в воду камня». Поистине, астральный мир – это Великий Иллюзионист, играющий с нами.

Наше тело является точной копией нашей Солнечной Системы. Но также оно является и точной копией Семи Планов, неся в себе Семь Принципов, отражающих и подчиняющихся этим Семи Планам. Самым Высшим органом в нашем физическом теле является голова, в которой находится головной мозг – физический проводник и распределитель всех токов и энергий, поступающих с разных Уровней Планов. Головной мозг – это, по сути, механическое приспособление для обработки тонких энергоинформационных волн, которые окружают человека. Но так как строение тела человека идентично строению Семи Планов, где низшие уровни *зеркально* отражают Высшие, так же и головной мозг, получаемую информацию распределяет *зеркально*. Правое (аналоговое) полушарие напрямую отдает приказы левой стороне тела, левое (дискретное) отвечает за правую половину. «Как вверху, так и внизу».

Этот же принцип зеркального отражения низшим Высшего заложен и в церковных ритуалах, в частности в том, где священник несет перед собой переkreщенные подсвечники.



Когда у человека начинают развиваться *низшие* способности, такие как ясновидение, яснослышание и тому подобные «феноменальные», а на самом деле рудиментарные, проявления, он начинает постепенно учиться проникать в астральный мир, который предстает перед ним, помимо первичного сверкания, в виде плотного тумана, путаницы, постоянно изменяющихся, расплывающихся как облака форм, взаимопроникающих друг в друга; при этом идет постоянная смена цветов, как в детском калейдоскопе. Но в отличие от детской игрушки – там сплошной хаос и беспорядок. А так как в астральном (эмоциональном) теле самого проникающего в этот мир человека также не царит покой и порядок, то получается, что хаос человека и хаос астрального мира, в который он проникает, взаимосливаются. Часто такой человек не в состоянии разделить свое собственное астральное тело от астрального механизма человечества, в который он, не подготовившись и без проводника, попал. Как правило, у человека, после нескольких таких «посещений», размываются границы реальности миров, или планов, и он перестает адекватно воспринимать в каком конкретно мире, или плане, он сейчас живет или находится. Психиатрические клиники заполнены такими «путешественниками». Но не меньший, в этом отношении, вред человеку приносит и «безобидное» употребление наркотиков, алкоголя или токсических веществ. В этом случае также происходит размыв границ, или эфирных перегородок, и человек напрямую попадает в мир абсолютно реальных событий по ту сторону человеческого сознания. Когда размываются надежно защищающие психику, эфирные границы – человек поистине попадает в Королевство (увы) Кривых (и грязных) Зеркал. То, что он там видит и ощущает – так же реально, как и в нашем, привычном для нас, мире. Никогда нельзя исключать опасности остаться там навсегда.

Чтобы избежать в подобных экспериментах сумасшествия, необходимо жестко подчинить *своему* контролю *свое* (а не соседское) астральное тело, которое непосредственно связано с эмоциями. Однако, контроль может осуществляться только тогда, когда человек *одновременно* нарабатывает интеллект и развивает духовность. Только благодаря использованию *ума*, самостоятельно анализирующего и различающего, только благодаря тому, что человек *знает* об искушениях астрального мира и *может*, в силу своего духовного развития и не менее развитой силы *воли*, им противостоять – только тогда можно учиться проникать в этот мир. Но, развиваясь и повышая тем самым свой энергетический потенциал, человек начинает, в таком случае, уже овладевать *высшими способностями*, которые кардинально отличаются от низших. В этом случае происходит и полное подчинение своей *воле* Третьего Принципа. Сила, которой он наделен, может усугублять наваждение и углублять иллюзию, вовлекая человека в иллюзорные эффекты, которые при этом возникают. Чаше наваждение и иллюзия возникают при медитациях, трансовых состояниях и гипнозе. Старцы-монахи называли подобные наваждения прелестью и считали подобные видения дьявольским искушением, что очень близко к истине.

Очень часто люди, которые находятся под властью Третьего Принципа, и которые, к тому же бесконтрольно используют всевозможные техники по изменению состояния сознания, убеждают *себя* и окружающих, в том, что они являются «посланниками Господа», «избранными» или еще какими-либо «посвященными». Иллюзия и обман такого рода очень распространены в настоящее время. Воистину – «слепой слепого ведет». Воистину – «имеющий уши да услышит». Надеемся, что и поймет.

Астральный план – это, как уже говорилось, не только план иллюзий, наваждения, искаженного представления реальности, но и эмоционально-чувственный мир, наполненный мыслями, образами и мыслеформами человечества. Ежесекундно каждый из нас выбрасывает в пространство определенным образом заряженные и окрашенные силовые потоки, в виде мыслей и чувств, которым ничего не остается делать, как группироваться и объединяться «по интересам». «Подобное притягивает подобное». Чем мысли примитивнее, чем больше они окрашены страстями *инстинктов*, тем ниже будет их вибрационно-энергетический фон, тем к более отрицательному полюсу они будут относиться и тяготеть, а значит, тем сложнее будет пробиться в сознание более чистым и более возвышенным эмоциям, или силам, облагораживающих мышление человека. Такими энергетическими иммагинативными иероглифами пишется сценарий *будущей* жизни. Все, что мы в виде эмоций и мыслей «написали» на ауре сегодня – завтра даст закономерный результат. Забегая вперед, хочется сказать, что аура есть как у каждого отдельно взятого человека, так и у каждой отдельно взятой страны.

Астральное тело, абсолютно сливаясь с Третьим Принципом, является основой, канвой того, что мы называем низшим «я», хотя самостоятельно, без проявлений Четвертого Принципа, оно бессильно. Так как Третий Принцип, уровень сознания, напрямую связан с

астральным миром, то именно он, на уровне подсознания, вводя *личность* в состояние прелести, или наваждения, расщепляет ее на несколько «я». Так «низшая четверица» берет власть над личностью человека, разъединяя Целое и Высшее на разрозненное и низшее. Вся жизнь так называемого «среднего человека» подчинена, и порой слепо, именно этому легиону «я», которые беззастенчиво управляют поведением и жизнью. В психологии существуют целые школы, которые акцентируют внимание клиента на эту «множественность себя» и обучают, как с этой «множественностью» примириться или найти «общий язык». Но у человека потому и возникают проблемы, что его Целостность, его Высшее Я, было разрушено и разбито на осколки, которые и составили его низшее «я». Поэтому не переставлять с места на место необходимо эти разрозненные части, не мириться с ними по-отдельности нужно, а путем жесткого контроля и волевыми импульсами собрать, сложить разрозненные фрагменты сознания в Единое Целое, раз и навсегда подчинив Себе свою низшую природу.

## **1. 2. 1. Использование Третьего Принципа в магии, культовых обрядах, целительстве**

Хотя астральный мир и невидим для нас, тем не менее он густо населен. Обитатели его, по утверждению многих оккультных источников, многочисленны и разнообразны, поэтому, очень приблизительно, их можно объединить в следующие подгруппы:

1. элементалы – духи природы;
2. асроидеи – человеческие мысли, желания, образы;
3. эгрегоры – духи человеческих сообществ; мощные, энергетически насыщенные идеи «по интересам», которые властвуют над определенными группами, странами или народами.
4. астральные клише – отпечатки земных природных и социальных событий;
5. лярвы – астральные существа, порожденные страстями и дурными мыслями человека;
6. люди, временно или случайно вышедшие в астральный мир из своего физического тела;
7. элементарии – астральные оболочки умерших. (не путать с элементалами).

Все они могут быть использованы колдунами, магами и медиумами для осуществления своих целей, при соблюдении *законов астрального мира*, которые основываются на двух главных принципах:

1. подобное производит подобное, или следствие похоже на свою причину (Д.Д.Фрэзер, известный английский религиовед);
2. вещи, которые хотя бы раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на астральном уровне, невзирая на расстояние, после прекращения прямого контакта («заражение»). Именно по этому принципу осуществляется бесконтактное воздействие на человека, или получение о нем информации.

Первым принципом, как правило, пользуются в промысловой и черной магии, когда перед конкретным действием мысленно его воспроизводят или имитируют. Широко известны, например, обряды «первобытных» охотников, которые метали копья в нарисованных животных. Этим же принципом пользуются до сих пор все поклонники тьмы и зла, которые колют иглами фигурку врага, насылая на него болезнь или смерть.

Второй принцип также в последнее время используется для нанесения вреда другим людям, при манипуляциях с вещами, волосами, следами человека, которому желают причинить боль, неудачи, смерть.

Все эти действия «работают» путем посылки психической энергии через собственное астральное тело и Третий уровень сознания. Тут же надо сказать, что ни одно подобное действие не остается незамеченным собственной же аурой, а значит и Кармой. Следствия, в виде закона бумеранга, не замедлят сказаться либо на собственной судьбе, либо на судьбе самых близких и родных людей.

Эти же законы и принципы, но уже для оказания помощи людям, использовал Парацельс, Великий Посвященный своего времени. Он составлял симпатические лекарства и прикладывал их не к больным органам, а к их изображению. Такое лечение давало потрясающие результаты, однако скоро было забыто и осмеяно. Только сейчас, с развитием науки, эти феномены нашли свое объяснение и частичное сознательное применение.

Также Парацельс открыл миру свойства так называемого магнетизма задолго до Месмера и его нынешних последователей, так как понимал природу великого магического агента и не считал астральный свет, азот, универсальную магнезию (не путать с медицинской) мудрецов, особенным животным флюидом, исходящим только от особо одаренных личностей. Великий Посвященный знал, что *каждый* живой организм излучает определенного вида и качества энергию, которая влияет, в зависимости от желания (*воли*) владельца этой энергии, на другого человека и что *все люди находятся в постоянном энергообмене друг с другом*. Он знал, что любой смертный, независимо от чистоты помыслов и души, может либо помочь своей энергией *на время* человеку, либо убить его. Поэтому он никогда не передавал своих знаний профанам и невеждам, понимая, какую опасность это может повлечь за собой.

Восточные мудрецы и хранители древних Учений учат, что человек, на данном этапе развития, не способен непосредственно воздействовать силой мысли на физический мир (и слава Богу!), но может это делать через посредство астрального. Для этого он либо обращается к его обитателям, заставляя их исполнять его желания (сказка об Алладине очень скоро найдет свое научное подтверждение), либо создает силой воли определенные мыслеобразы, так называемых *лярв* – воплощения своих желаний и стремлений в *астральном* мире. Будучи хотя бы единожды вызвана к жизни, лярва (мыслеобраз) живет полусознательно, стремясь к удовлетворению *породившего ее желания*. Так, лярва ненависти к кому-нибудь старается и сама по себе причинять ему всяческий вред. Этим объясняется, что нервные, чувствительные, люди испытывают иногда физическое недомогание при враждебном к ним отношении собеседника. Чем сильнее и продолжительнее желание, породившее лярву, тем она жизненнее, так как ее жизнь поддерживается нервной силой человека, вернее, его эфирным, жизненным телом. Она присасывается к создавшему ее человеку, как пиявка. Чтобы было совсем понятно – возьмите любой рисунок, где в укрупненном виде нарисована вша или клещ – и у вас просто не останется сомнений и иллюзий в том, какой вид имеют ваши мысли, которые трудно назвать чистыми.

Лярвы, ввиду того, что астральная субстанция очень пластичная, принимают всевозможные формы и могут сжиматься, расширяться и вообще менять свой вид, создавая такие формы и образы, которые не каждому приснятся даже в жутком кошмаре. Обыкновенно эти мерзкие порождения человеческих страстей и привычек находятся в ауре человека, то есть в астральном круге около его головы, но более сильные из них проникают даже в астральное тело человека и значительно видоизменяют его, а через него и линии физического тела, особенно черты лица. Вспомните, как мы часто говорим – «его пороки на его лице написаны», или «мне этот человек сразу не понравился»... Как только два человека, особенно незнакомых, пытаются войти в контакт путем общения, их ауры начинают «прощупывать» информационное поле друг друга, мгновенно считывая информацию одна о другой. Первое, мгновенное впечатление будет самым правильным и точным. Почему первое? Потому что редко какой человек может получать неискаженную информацию через свой так или иначе искаженный астральный проводник (а именно через него и проходит *вся* поступающая к человеку информация). Тем более редко кто может вообще слышать голос своего *подсознания*, которое напрямую связано с Третьим Принципом.

Если желание, мысль, породившее лярву, погасло, то она погибает, однако сдаваться без борьбы за свое существование не в ее интересах. Лярва цепляется за жизнь и усиленно старается поддерживать или разжигать в человеке желание (через астральный проводник), которое ее породило, и таким образом способствует образованию у человека *привычек*.

Астральное тело полностью контролирует человеческие эмоции, поэтому очень эмоциональные люди, не умеющие сдерживать свои порывы, являются не только рабами своего Третьего Принципа, но и потенциальными черными магами, неконтролируемыми создателями лярв и прочей нечисти; эти люди несут беды как себе, так и своим близким. Вспомните, как вы называете в порыве гнева своих детей, своих супругов, родственников, друзей, врагов; вспомните, чего вы им желаете, а теперь сопоставьте с тем, что прочитали и вы узнаете, откуда у ваших самых близких людей и у вас самих болезни, неудачи, нервные срывы... Это не сосед вас сглазил и ни подружка порчу навела – это вы сами притянули к себе то, что пожелали другому человеку, особенно если он сильнее вас энергетически и чище в духовном плане. Подобное всегда притягивает подобное, и если у человека, на которого вы посылаете брань, нет, *подобного* вашему, негативного чувства, она отскакивает от него, даже не запятив и с удвоенной силой возвращается к *вам же*.

Другими словами, «в случаях, когда добрые или злые мысли направлены на людей, они должны найти в их ауре материю, способную резонансно откликнуться на их колебания. Всякая комбинация материи может вибрировать только в определённых пределах; и если колебания мыслеформы находятся вне пределов тех колебаний, на которые аура может ответить, то мыслеформа вовсе не сможет воздействовать на ауру. Вследствие этого она отражается от ауры с силой, пропорциональной той энергии, с которой она в неё ударила. Вот почему говорят, что чистые сердце и ум — лучшие защитники против всех враждебных нападений, ведь они строят астральное и ментальное тела из таких тонких и неуловимых материалов, что эти тела не смогут отвечать на колебания, которые влияют на грубую и плотную материю. Если злая мысль, направленная с вредным намерением ударяет в такое тело, то она может лишь отскочить от него, отбрасываясь назад со всей присущей ей энергией; она летит назад вдоль магнетической линии наименьшего сопротивления, которая была только что прочерчена, и ударяет в излучившего её; он же, имея в астральном и ментальном телах материю, аналогичную той, из которой была создана мыслеформа, приводится в соответствующие колебания и переживает тот разрушительный эффект, который он хотел причинить другому. Таким образом «проклятия (и благословения) возвращаются к родному насесту». Пока в теле человека остаётся некоторое количество грубых типов материи, связанных со злыми и корыстными мыслями, он открыт для атаки со стороны желающих ему зла, но как только он полностью устранит её самоочищением, ненавистники больше не смогут ранить его, и он сможет мирно и спокойно жить среди копий их ненависти. Но это плохо для тех, кто мечет такие копьё» (Анни Безант).

**ВНИМАНИЕ!** Особенно сильно внедрившийся в индивидуальное поле негативный эмоциональный заряд действует в том случае, если жертва узнает о наведенных на неё чарах или понимает *что* она на себя навлекла и пугается, а хуже того, впадает в панику. Человек, в таком случае, излучает столько своей психической энергии, что её с избытком хватает насытиться любой, даже бездомной, лярве, а самого человека загнать в безвыходное положение. Вызывание страха и паники – вот главное оружие тьмы. Когда человек испытывает страх, у него теряется иммунитет, организм слабеет, он начинает болеть. Спасти такого человека может только искреннее раскаяние, молитва и канон «Господи, не волею моею, но Волею Твоею». Однако к этому выводу приходят крайне редко, да и то, когда уже бывает поздно что-либо изменить и приходится платить «по полной» с огромными процентами и издержками. Медицина в данных ситуациях, как правило, бессильна. Мудрые доктора в последнее время также советуют, перед очередным посещением кабинета, сходить в церковь. Духовные размышления, гармоничная музыка, созерцание природы и произведений искусств, то есть духовные процессы, переживания и впечатления возвышенного характера также укрепляют ткань тонкого тела и помогают восстановлению физического.

Современная наука даёт своё название астральному миру (имеется в виду весь Астральный План, а не только его нижние слои) в виде термина *лептонное поле Земли*, или *информационное поле человечества*.

Доктор экономических наук, профессор Б.Искаков так рассказывает о возможностях лептонных полей: Платон и Аристотель утверждали, что мысли и чувства – «эйдосы» – материальны. Они, в буквальном смысле слова, витают в воздухе и надо только уметь их улавливать. Лептонно-электромагнитная (ЛЭМ) гипотеза предлагает научное объяснение этого феномена. Излучение идей и эмоций может быть связано с низкоэнергетическими реакциями «холодного бета-распада» типа Ферми, происходящим в клетках. Философы Эллады утверждали, что эйдосы влияют на жизнь людей и даже на неодушевленные предметы. По ЛЭМ-гипотезе, единомышленники создают своими мыслями и чувствами мощный коллективный эйдос из микролептонов, который начинает влиять на каждого из них.

В Тайноведении «эйдос» носит с давних пор название *эгрегора*.

Ко всем, описанным выше качествам Третьего Принципа и астрального тела, добавим ещё одно – *проводник опыта*.

Астральное тело, которое зависит в своём строении и качестве исключительно от предыдущего жизненного опыта, или жизненных накоплений в процессе многочисленных воплощений, при своём развитии образует астральное «кольцо-не-преступи», устанавливая энергетические, или силовые границы, *предел* эмоционального отклика человека на его жизненный опыт, воплощая в своём качестве *диапазон* его желаний. Поэтому все мы столь разно реагируем на



одинаковую ситуацию или совершенно по-своему воспринимаем одно и то же событие. Как правило, установленные на эту жизнь астрально-эмоциональные границы редко кому удается преступить, за исключением тех случаев, когда человек целенаправленно развивается и повышает свой духовный потенциал. С каждым новым витком повышения духовности, повышается и частота, вибрационный уровень человека, который и помогает ему беспрепятственно и безболезненно осваивать все новые просторы своего Духа. В это же время, при условии *волевого желания* человека развиваться интеллектуально и духовно, астральное тело, способное к колоссальному расширению, развитию и урегулированию, при *волевом желании*, начинает постепенно подчиняться импульсам ментального тела и Души. Оно вовлекает человека в вибрационную активность, заставляя его более разнообразно накапливать жизненный опыт на физическом плане. Низшее «я», полностью подчиненное Третьему и Четвертому Принципам постепенно «выравнивается» и начинает вибрировать в унисон с Высшим «Я». Постепенно желание преобразуется в устремление. Устремленный в сторону Света человек сжигает ускоренными темпами свою Карму (об этом мы тоже будем говорить) и достигает освобождения от колеса рождений.

В завершение темы о Третьем принципе можно добавить, что именно через этот уровень сознания происходит тот невидимый и малоосознаваемый контакт со всеми животными, растениями, минералами и дочеловеческими душами, хотя пока в это достаточно трудно поверить.

### Глава 1.3.. Четвертый, Пятый, Шестой и Седьмой Принципы

**Четвертый Принцип** относится к Четвертому, ментальному, Плану и проявляется через ментальное тело в виде низшего разума, или Кама-Манаса. Также к Четвертому Принципу относится и уровень Кама Рупы, который в Космогенезисе определяется как Форма, Размер и Пропорция Вселенной в целом и каждого живого создания в отдельности. Санскритское название «Кама-рупа» часто переводится как «тело желаний». «Животной душой» этот Принцип, или уровень сознания, назван только лишь потому, что желания и потребности, вырабатываемые этим Принципом, изменны и направлены на их *инстинктивное* удовлетворение посредством низшего ума, или Кама Манаса.

Так как Четвертый Принцип единственный из состава низшей четверицы, который может напрямую действовать с Пятым, Высшим Принципом через ментальный план, то он также является *проводником* воли и желаний, однако всегда нужно иметь в виду, что он не является волей как таковой, относящейся к высшим проявлениям Души.

Почему разум делится на низший и высший? Низшим разумом, с учетом множественной градации, обладают все животные и даже некоторые растения. Поэтому мы и говорили в самом начале, что первыми четырьмя принципами наделено всё животное царство. Но низший разум в человеке, в отличие от животных (у которых Четвертый Принцип есть их «кольцо-непреступи», которое они и не преступят в этом Круге), способен развиваться и достигать уровня того, что мы называем интеллектом и интуицией. Если низший разум развивается путем укрощения и подчинения себе проявлений Третьего Принципа через духовность, то постепенно он выходит, как бы сливается с уровнем Пятого Плана. Однако интеллект можно развивать и без вхождения в Пятый Принцип, то есть без развития в себе духовности, за счет тренировки своих мыслительных способностей. Тогда он, то есть интеллект, «становится дьяволом», «блудным сыном хаоса», которому по словам К.Г.Юнга никогда не будет суждено познать «божественное – эту психическую *сущность*», которая воздействует на сознание через Пятый уровень сознания. В таком случае человек в который раз, не познает свое высшее предназначение и снова уйдет с физического плана так и не выполнив своей божественной миссии.

Увы, Четвертый и Третий Принципы составляют основу, базис *личности*. Именно в этих Принципах, вернее на этих уровня сознания и Планах скрывается наше подсознание, наша *накопленная* память, которая в виде инстинктивных побуждений и прежде полученного опыта диктует нам стиль поведения и в этой жизни. Потому так насущна теперь проблема раскрытия в себе Высшего – времени на бесконечные «дайте мне еще один шанс» больше не осталось. Именно в наше время, здесь и сейчас происходит великий отбор семян будущего. Именно здесь и сейчас мы, а не Господь Бог, определяем себе дальнейшее существование: либо в Царствии Божиим, которое скрывается в нашей Высшей Триаде, либо в аду своих страстей и желаний, которые забираются Монадой на более нижние уровни существования. В это можно



верить, можно не верить: в любом случае – выбор за вами, в любом случае – только человек определит, хочет ли он оставаться и подчиняться своей животной природе, Четвертому Принципу, или гораздо выгоднее для него же постепенно открывать, через познание красоты во Всем, свой Пятый элемент.

**Пятый Принцип**, или **человеческая Душа**, называется на санскрите «Манас» и в одном из ее аспектов является *местом пребывания рассудка и памяти*. Здесь уже имеется в виду *общая память* человека, которая включает в себя прошлое, настоящее и будущее, и носит название *надсознания*, или бессознательного, как это принято сейчас называть. Пятый Принцип находится на Каузальном Plane, то есть на Plane, где созданные самим человеком причины, закладывая следствия, непосредственно управляют *судьбой* человека. Следствия проявляются в виде тех или иных событий, встреч, ситуаций, которые создаются и осуществляются через каузальное тело.

Манас – это именно та сущность (Принцип), которую можно назвать таинственной, многообразной, непостижимой, связанной почти неуловимыми взаимосвязями с другими Принципами, крайне трудно осознаваемая и еще труднее объяснимая. Манас – это «Принцип» и в то же время «сущность» и Индивидуальность, или Эго. Он – «бог» и, несмотря на это, обречен на бесконечный цикл воплощений, за каждое из которых он ответственен и за каждое из которых он должен страдать и платить по счетам. Пятый Принцип – это уже то бессмертное, что сохраняется от Начала Начал, это то, что несет в себе *все* накопления человека за *все* воплощения жизни. Чтобы понять это, надо попробовать представить себе «Дух», небесное Существо – неважно как каждый из нас захочет его назвать – божественное по самой своей сути, но все же недостаточно чистое, чтобы быть *единым* со Всем, понуждаемое для достижения этого *так* очистить свое естество, чтобы, в конце концов, достичь этой цели. Он может осуществить это, лишь пройдя *индивидуально* и *лично* – то есть духовно и физически – через все переживания и чувства, какие только существуют в многообразной дифференцированной Вселенной. Таким образом, он (Пятый Принцип) должен пройти через *все* переживания на человеческом плане (а для этого ему понадобится не одна сотня воплощений). Чтобы личность могла стать бессмертной (то, о чем мечтают многие), она должна интегрироваться с Пятым Принципом, а для этого личности понадобится пройти через то, что называется «выравниванием» (осуществление полного и безоговорочного контроля над четырьмя нижними принципами) и ассимиляцией (личность добровольно входит структуру Души и помогает ей получать жизненный опыт).

По самой своей сути Пятый Принцип – это высшее **мышление**, и потому называется в своей множественности *Манаса Путрами*, «Сыновьями Мирового Разума». Это *индивидуализированное* «мышление» являет собой то, что называется в эзотерической психологии *подлинным* человеческим **Эго**, *мыслящим* Существом, находящимся в телесной оболочке или физическом теле.

Однажды лишившись свободы, или воплотившись (что одно и то же), сущность Души становится двойственной – с одной стороны она устремляется к Высшему, Духовно-Божественному, что составляет в корне ее природу, но с другой стороны магнетизм Материи, Земли заставляет принимать ее земные правила игры и тогда образуется то, что мы назовем «чисто человеческим» способом мышления – стремление «логически» подогнать и обосновать то, чему нет логического объяснения на данном уровне развития эволюции. Именно поэтому и происходит умаление Высшего в угоду самостному низшему. А это, в свою очередь ведет к сползанию Пятого Принципа к Четвертому, вместо того, чтобы подтянуть его на свой, изначально Высший, уровень.

Но если человек устремляется к открытию своей истинной природы, то тогда происходит подтягивание, притягивание к Буддхи (Шестому Принципу) и идет постепенный процесс слияния с Единством, человек становится целостным и гармоничным; если же человек отрицает свою *природу* (как это делают ярые атеисты и материалисты) всё его естество устремляется вниз, к вместилищу страстей и животных желаний. То есть в первом случае Пятый Принцип сливается с Шестым и Седьмым и человек становится тем, кого называют святыми и Посвященными, во втором случае идет слияние Пятого с Четвертым Принципом и человек погружается в земную бытность, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Теология называет Высшее Эго Солнечным Ангелом, которого Бог дает нам в момент нашего рождения, чтобы заботиться о нашей Душе. И чем теснее союз, основанный на Высших Началах, тем безоблачнее человеческая судьба и тем менее опасны внешние условия. По-

нимание того, что рядом с тобой постоянно присутствует духовный и невидимый мир, который, несмотря на свою субъективность для чувств внешнего человека, совершенно объективен для внутреннего Эго, дает мощный толчок для устремления к духовности и делает человека Человеком. Карма, о которой мы обязательно будем говорить в дальнейшем, в таком случае перестает быть домокловым мечом и превращается в преданного союзника.

**Шестой принцип** – Буддхи, или «Духовная Душа» – высшая *познавательная способность*, или то, что находится *вне* нас, но без чего человек никогда не поднялся бы на более высокую ступень эволюции. В принципе, Шестой Принцип неотделим от **Седьмого** – Атмы, Истинного Я, Духа, который не мой и не ваш, но, подобно солнечному свету, озаряющий всех. Атма – это повсюду распространяемый «Божественный Принцип», неотделимый от единого и абсолютного *Мета-Духа*, как солнечный луч неотделим от Солнца. Поэтому Буддхи, или Духовная Душа, является носителем Атмы. *Пока божественная дуада не будет ассимилирована и отражена в некоем сознании*, ни Атма, ни Буддхи, ни вместе, ни по отдельности не будут полезны человеку более, чем солнечный свет и его лучи для гранитной глыбы, погребенной в земле.

Ни Атма, ни Буддхи, в отличие от Манаса, недостижимы для Кармы, поскольку первая, Атма, сама является высшим аспектом Кармы, *ее собственным действующим началом*, а другая, Буддхи, *на этом земном плане* не обладает тем уровнем проявленного сознания, которое может быть воспринято человеком на его современном уровне развития.

## Глава 2. Человек

Мы уже определились с тем, что рассматриваем психологические факторы, в основном опираясь на эзотерические знания Востока, а также на тех современных авторов, которые очень глубоко проникли в глубины Бытия. Само понятие «человек», поэтому, будет звучать несколько необычно.

1. *Человек как среднее человеческое существо, не стремящееся к духовному продвижению* – это совокупность обособляющихся в себе тенденций, неконтролируемых сил и разобщенных энергий, которые медленно и постепенно координируются, совмещаются и сплавляются в отдельной личности в течение жизни. Как правило, этот процесс никогда не получает своей завершенности и постоянно переносится из одной жизни в другую.

2. *Человек как Солнечный Ангел, или Душа*, представляет собой гармоничное сочетание двух энергий – энергии Любви и энергии Воли или цели, которые являются качествами *нити жизни* или сутратмы. Эти две энергии, доминируя над третьей – энергией *ума*, рожают *совершенного* человека. Здесь имеются в виду Любовь и Воля, выраженные в своем высшем аспекте. Холодная Воля и горячее Сердце, наполненное Любовью – это та огненная купель, пройдя через которую, человек получает Крещение Огнем и доступ в Меркабу.

3. *Человек как живая Монада* – это завуалированная реальность, которую открывает Ангел Присутствия. Это синтетическое выражение цели Бога, символизируемой в раскрываемом божественном качестве и проявляемой через форму. Прикоснуться к своей Монаде человек сможет только тогда, когда полностью овладеет своим Огненным Телом, которое является проводником Шестого и Седьмого Планов.

Символично данную тройственность *человека* можно выразить так:

1. Человек.....Ангел.....Присутствие.
2. Корень.....Лотос.....Аромат.
3. Куст.....Огонь.....Пламя (Исх.3:2).

Эволюционное развитие человека заключается в постоянном развертывании Плана (раскрытии Принципов) через форму, то есть тело, для выявления своей божественной природы, и связано с *откровением*, которое проявляется в человеке как *эволюционный рост Души*, протекающий в три стадии:

1. Стадия Индивидуализации .....Личность.
2. Стадия Посвящения.....Эго.
3. Стадия Отождествления.....Монада (Индивидуальность).

### Глава 2.1. Личность. Процесс Индивидуализации

*Личность* представляет собой тройное сочетание сил – Второй, Третий и Четвертый Принципы – которые полностью контролируют Первый принцип или плотное физическое человеческое тело во всех аспектах, включая психические проявления. Три перечисленные силы включают в себя три типа энергий, проводниками которой являются: *эфирное тело* – проводник витальной или жизненной энергии, *астральное тело* – проводник энергии эмоций, чувств и ощущений и *ментальное тело* – проводник интеллектуальной энергии и воли. Эти силы и есть то, что называется «низшим я» каждого человека, или личностью.

*Индивидуализация* – это фокусирование низшего проявления *Души*, являющегося аспектом *творческого ума*, для выражения себя через природу формы, это движение Души вовне через посредство формы, благодаря которой становится возможным выражение в трех мирах. Это процесс, который ведет *личность* через интеграцию с *Душой* к познанию своей *Индивидуальности*.

В процессе стадии Индивидуализации человек *начинает ощущать* касание своей Души и впервые осознает себя *не многоликой* личностью, а единым и целостным. Этот процесс идет путем *выравнивания* трех тел, или Принципов (уровней сознания), человека путем их интеграции, объединения и подчинения *личностью*, которая сама к этому времени перестает враждовать с Душой, или Высшим «Я». Личность и Душа, или низшее «я» и Высшее «я», как пара противоположностей, становятся *единым* целым. Так из двух получается одно.

Процесс *выравнивания* – это тот «золотой путь», по которому идет, осознает он это или нет, каждый специалист, работающий с психикой человека и достигающий определенных положительных результатов. Поэтому разобраться в этом вопросе очень важно и насущно необходимо.

Когда происходит *осознанное и целенаправленное* воздействие энергий Души (Любви и Воли) на ментальное (Четвертый уровень сознания) и эмоциональное (Третий уровень сознания) тела через физический проводник – головной мозг – достигается обуздание низших энергий человека и пробуждение *сознания мозга* за счет постепенного включения в работу *пока* еще спящих и поэтому незадействованных миллиардов серых клеточек головного мозга. Все это пошагово ведет к Душевной *осведомленности* (пробуждению интуиции и высшему ясновидению) и к новому, более совершенному выравниванию тел.

То, что так легко сейчас описывается на бумаге, в жизни проявляется в виде сложнейших и драматических внутренних конфликтов, которые сопровождают каждого, кто стремится к восхождению и ищет свой Путь. Никогда *личность* добровольно и без боя не подчиняется *Душе*, никогда Третий и Четвертый Принципы без мощного сопротивления не интегрируются в Пятый, так как это вызывает сверхболезненную ломку *всего* организма человека – отсюда и болезни тела, и психологические срывы, и экзистенциальные проблемы. Процесс Индивидуализации – это первая и основная ступень на Пути к Себе, за прохождение которой берется наивысшая и наибольшая плата: отказ от своих привычек, отказ от раздражения, гневливости, трусливости, ревности, зависти, гордыни, самовозвеличивания и других антиценностей нашего века. Для кого-то такая плата окажется непомерной уже сейчас, но кто-то правильно взвесит свои возможности, сопоставив их с желанием и волей и начнет действовать уже здесь и сейчас. Именно для таких и открыто «Царствие Божие», ибо только *захотевшему* постучать откроются все Врата.

## Глава 2.2. Посвящение

*Посвящение* – это стадия вступления в новый энергоинформационный мир, благодаря осознанному расширению сознания; это включение и охват в свой кругозор того, что раньше исключалось и отстранялось «здоровым смыслом» в мыслях и действиях. *Посвящение* – это осознанное *принятие и использование* в реальной жизни энергий, которые присущи *только* Душе – энергий Любви и духовной Воли, которые активизируют всех, кто начинает процесс их ассимиляции в себе.

При *Посвящении* начинают соединяться и сливаться две большие группы энергий: энергии тройственной интегрированной личности и энергии Души, или Солнечного Ангела. Душа на момент интеграции *полностью* доминирует и контролирует все проявления низшей природы человека, его личность.

Процесс *Посвящения*, который многогранен в своем проявлении – это процесс длительной и упорной работы над собой. Это духовный поиск *своего* Пути, поиск сходных по устремлению учений и философских направлений, которые будут постепенно вести *стремящегося* к

осознаванию своего внутреннего мира. На этом отрезке жизни, когда новое еще только «нарастает», а старое уже мешает и тормозит, очень часто проявляются неудовлетворенность собой, непомерная усталость от окружающего мира, который еще так недавно был близок и любим. Когда новое полностью займет место старого, когда произойдет полное примирение с собой, когда мир снова станет близким и понятным, и видеть его можно будет уже под совершенно иным, более расширенным углом зрения, совмещая в себе несовместимое, тогда можно говорить, что человек стал на путь *ученичества*. Это и есть **первый этап** великого Посвящения, которое, как теперь уже понятно, *никогда* (!) не происходит при скоплении народа и маскарадных шоу. Каждое *истинное* Посвящение – это торжественный процесс, происходящий в тишине и безмолвии в любой точке пространства, занимаемого вами на тот момент, когда *вдруг* приходит очередная (или первая) возможность духовного *просветления* от Души через ум. Этот процесс невозможно описать. Чувства, которые охватывают человека на это мгновение, не имеют словарного аналога ни в одном языке мира. Это великое чувство, это благоговейное прикосновение к Великому и Несказуемому, учит человека молчать о своем духовном опыте и в молчании продолжать свой Путь. Именно поэтому ни один действительно *истинный* Посвященный не будет кричать о своем опыте на базарной площади, именно поэтому у него никогда не будет «сертификата» со «степенью» ибо каждая *истинная* Степень Посвящения добывается в напряженнейшем духовном труде, во время которого человек осознает свою *ответственность* перед Великой Тайной, открывающейся ему в процессе просветления; *никогда* тот, кто хотя бы на мгновение прикоснулся к сокровенному Знанию, не бросит под ноги толпы драгоценную крупицу того, что священо.

*Первая область знания*, в которой человек получает просветление, может быть описана как включающая в себя всю совокупность форм в трех мирах человеческого опыта: эфирном, астральном и ментальном. Именно, когда человек осознает себя как совокупность этих трех миров, он становится *посвященным* о своей низшей природе и начинает сознавать степень своей несвободы и изменчивость психической сущности. Все внутренние конфликты, все проблемы, возникающие в связи с этим, открываются ему в истинном свете, и проблема конкретизируется, то есть становится понятной ее *причина*. В это же время человек *встречается* со своим Учителем (это относится к той тайне, которая не может быть раскрыта, но которая понимается теми, кто уже владеет ключом к этой тайне). Отсюда каждый уже сейчас может сделать вывод, что встреча с Учителем не может пониматься буквально, так же как не может пониматься буквально и понятие Учителя.

По мере того, как человек разрешает свои проблемы и продолжает контролировать мир своих желаний и мыслей, ему открывается *вторая область знания* – знание Себя в духовном теле, которое первоначально выражает себя посредством каузального тела (открывается Пятый уровень сознания).

Каузальное тело, за которое непосредственно «отвечает» Пятый Принцип – это тело причин-следствий, это тело, которое, подчиняясь непосредственно Карме, создает «случайности», «удачи», «взлеты» и «падения»; это то тело, которое заставляет каждого из нас и приобретать тот опыт, ради которого мы пришли, и учиться *осознанно* искупать те действия и поступки, которые были совершены в далеком или ближайшем прошлом. Каузальное тело – это непосредственный проводник Души, который создает условия для накопления *опыта* жизни на Земле.

Когда осознание собственного Высшего «Я» стабилизируется, активность низшей природы постепенно сходит на нет. Тогда постепенно начинают создаваться условия для последней стадии Посвящения – Отождествления, когда Душа, достигнув совершенства сливается с Духом и два вновь становятся Одним.

### Глава 2.3. Учитель. Иерархия Света

Эта тема настолько трепетна и сокровенна, что прикоснуться к ней возможно только с чистыми мыслями и добрыми намерениями. Если в душе есть хотя бы зачатки скептицизма или недоверия – пропусти эти страницы или сразу закрой книгу. Это спасет тебя от кощунства и всего, что может последовать за этим. Это не угроза – это мягкое предупреждение о том, что с этой минуты начинается взрослый и ответственный подход к своей судьбе.

Чтобы наиболее точно и емко передать сокровенный смысл понятия Учителя и Иерархии, мы воспользуемся Источником, данным Самим Учителем и Иерархией.

«Погружаясь в волны Беспредельности, мы можем уподобиться цветам, сорванным бурей. Как найдем себя преображенными в океане Беспредельности?»

Не мудро было бы послать ладью без руля. Но урочен Путеводитель, и созидание сердца не будет ввергнуто в бездну. Как вежи на пути светоносном, недреманно бодрствуют Братья человечества, готовые ввести путника в цепь восхождения.

Иерархия не есть принуждение, она закон Мироздания. Не угроза, но сердечный зов и предупреждение и наставление ко Благу. Так познаем Иерархию Света». Этими величественными и торжественными словами открывает нам Путь к Себе «Агни Йога» в книге «Иерархия». Помни путник: сначала ты выбираешь Путь – потом Путь выбирает тебя. Еще есть время повернуть назад или остановиться для раздумий. Если же ты смело решаешься на восхождение – все пути у твоих ног. Высока Белая Башня Духа. Основание ее стоит на скале неприступной. И только одна белая нить, белый канат протянут вниз для тех, кто хочет подняться. Но майя окутала Башню тысячами разноцветных канатов. Попробуй выбери и определи, где настоящий. Слабые души, прельщенные яркостью цвета, хватаются то за одну, то за другую кисть, укрепившую край каната. Но для того, чтобы подняться вверх, нужно уцепиться за один и что есть сил подниматься. И цветные нити, вплетенные в канат, станут белыми в самом верху. Это аллегория, но как же она может помочь в трудный момент, когда кажется, что выхода больше нет. Скорее всего, выхода действительно нет ни слева, ни справа, ни сзади, ни спереди, но он *всегда есть*, если посмотреть *вверх*.

«Как претворить горчайшее в сладчайшее? Ничто не преобразит жизнь в надземное сознание, как Иерархия.

Нельзя представить себе явление моста в Беспредельность, ибо мост нуждается в устоях. Но Иерархия, как устой моста, доводит до берега Света. И представьте себе все сверкание, уявленное глазам, и поймите Песнь Света» (там же).

«Об Ангелах Хранителях знали все народы и сохраняли предания тысячелетиями. Все учения знали о Мощных Покровителях человечества, которые водительствоваали народами. Почему же наше время отреклось от Высших Водителей? Когда же существовал Мир без Покровителей? И как может человечество утвердиться понятием отсутствия Водителя? Основные принципы Бытия напрягаются законами, явленными Водителями, и законы космические не меняются, но растут с космическим утверждением. Потому Покровители человечества и всемогущая Богиня Фортуна творят рок человечества. Сознание этого великого закона может устремить человечество к Цепи Иерархии.

Потому каждый дух должен понять Иерархию, как Покровителей человечества, так слагается эволюция и творчество насыщается огненно. Так утверждается закон, только так насыщается жизнь великою мощью объединения. Так строится жизнь» (там же, 234, 235).

«Как же человечество думает приблизиться к Высшему без признания земных заместников Иерархии? Как же может водвориться связь, когда человечество не признает величие цепи Иерархии? Мышление настолько отравлено ядом самомнения, что нарушается все космическое равновесие. Так на пути к Нам нужно принять все утверждения, касающиеся Иерархии, как спасительный якорь. Истинно, как чудесный Свет есть для человечества Иерархия! Как могучий Щит стоит на страже Иерархия! Как связь миров утверждается Иерархия!

Потому самое ужасное есть отступничество и умаление Учителя» (там же, 338, 339).

«Учитель – это ладья, в которой ученик плывет к совершенству. Учитель – это стопы земного пути, ведущие к высоким достижениям. Учитель – это помощь неожиданная и потому дорогая. Когда все возможности исчерпаны, когда не видит глаз, затуманенный отчаяньем, пути – тогда Рука Незримая вплетает узор нужный и появляется новый Путь – вверх. Главное – доверие к проявлениям Братства.

Учитель у дверей твоих. Но оставь дверь открытой, чтобы Он мог войти. Если Сердце Учителя не будет посылать постоянно Лучи своих мыслей ученику – духовный рост прекратится. Задавленное самостью – погибнет Зерно Света, пронесенное через тысячелетия труда. Огонь Небесный изливается непрестанно – но где русла душ, способных принять реки Благодати? Никто не привык думать о Вечном.

Темные густо плетут сети лести и щедро окутывают ими каждого доверчивого. Как узнать слугителя тьмы? Помни: темные стараются все необычные проявления низвести до обыденности, а обыденность – это невежество, это болото, где пышно расцветают ядовитые цветы самости. И нет ничего проще, чем управлять невежественной толпой, для которой всегда заготовлены «хлеб и зрелища».



Как распознать Лик Учителя? Через Огненного Друга. Для каждого человека Путь к восхождению начинается со знакомства с Огненным Другом, своей Душой, своим Солнечным Ангелом – не раньше. Учитель – всегда в Духе и связь с Учителем всегда происходит в тишине. Главное – не опьянеть от первого глотка вина познаний и не объявить себя «мессией». Степень готовности ученика опробуется через земные испытания. Потому – не забалтывайте ток высоких вибраций. Молчание – как губка впитывает Огонь общения. Не надо ждать грома небесного – иногда шорох цветов откроет очередную тайну» (Лилии света).

«Божественные Мистерии совершаются в Безмолвии Торжественности, в Сокровенном Храме Сердца. Только Великий Владыка присутствует в Огненных Чертогах Святая святых. В случае принятия и ассимиляции Луча, инициации проходят беспрестанно и с нарастанием, пока Огненное Тело не будет дозвель над астральными проявлениями и только в случае полного выпаривания астрала. Когда функции последнего переходят к низшим слоям ментала, энергии посвящения становятся привычными.

Посвящение – это передача духовных сил Учителя ученику. Вместе с этими силами передается умение воздействия на огненные и астральные структуры, даже на большие расстояния. Если по причине неготовности ученик не воспримет волну духовных энергий, она возвращается назад обогащенная и усиленная. Посвящение – это сокращение времени для накопления духовного опыта. То, что сам Учитель собирал по крупичкам или от своего наставника и трансформировал в себе, то отдается ученику в виде огненной волны. Эти ощущения могут быть очень кратковременными и не имеют внешнего блеска и атрибутики. Все шествия, торжественные собрания и утомительные церемонии только позднейший пережиток псевдомассонов. Ощущение новизны расширения духовного кругозора и чистоты очень характерно при вхождению сил духовного посвящения. Они могут быть как малыми, так и большими. Словно омываешься в токах Огненных. Учитель знает потребность в духовных энергиях. Он ощущает и рост ученика и его падения» (Лилии Света).

Остается добавить только одно: Великими Учителями, приходившими на Землю, были Те, Кого почитают во всех Религиях Мира. К этим Великим Именам относятся Иисус Христос, Будда, Сергей Радонежский, Богородица и Все Те, Кто живет в вашем сердце и вдохновляет на духовный подвиг.

Будьте внимательны. Не ищите *живых* среди мертвых. Огненный Друг – единственный проводник в Пути. Доверяйте только Себе.

### Глава 3. Физическое тело человека

В этой главе мы рассмотрим сокровенные функции нескольких внутренних органов физического тела, которые играют важную роль при духовном развитии человека. Это достаточно сложная тема, которую можно понять больше *сердцем*, чем умом.

Человек рождается, живет, умирает. Весь этот цикл повторяется раз за разом ровно столько раз, сколько необходимо каждому для того, чтобы выполнить Божественный План. В ходе своих рождений и уходов человек каждый раз имеет дело с одной и той же определенной субстанцией, именуемой *жизненным принципом* (не путать со Вторым Принципом, или уровнем сознания). При зарождении *жизнь* входит в *то*, что впоследствии будет человеком, при смерти – удаляется, предоставляя форме распасться на составные элементы того, что ее составляло (вспомните, Второй Принцип остается в теле до полного его разложения и только затем преобразуется в других *жизнях*).

*Жизненный принцип* в человеке проявляется в трех видах:

1. Как направленная воля, целеустремленность, базовое побуждение. Это та энергия, которая проявляет себя как воля жить, добиваться цели, творить, развиваться. В своем низшем аспекте жизненный принцип работает через ментальное тело (Четвертый Принцип, который является проводником воли, но не ею самою), а в плотном физическом теле его проводником является *головной мозг*.
2. Как связующая сила. Это та энергия, которая придает личности индивидуальную окраску, или ведущую тональность. Эта сила определяет скорость вибрационной активности тела, отвечает за работу и состояние органов, желез внутренней секреции и общий внешний вид. Связующая сила жизненного принципа проводится через Душу, которая в своем низшем аспекте работает через эмоциональную или астральную (Третий уровень сознания) природу, а в плотном физическом теле – через *сердце*.

3. Как активность атомов и клеток, из которых состоит физическое тело. Этот аспект жизненного принципа работает через эфирное тело (Второй Принцип), а в физическом теле проявляется через *селезенку*.

## Селезенка

*Селезенка* служит соединительным звеном между жизненным принципом, расположенным в сердце и системой сознания, соединяющей между собой все материальные органы и атомную субстанцию физического тела. Там, где находится *селезенка*, вместе с соответствующим субъективным силовым центром, пересекаются два больших энергетических потока: физический витальный (жизненный) поток и поток сознания атомов, составляющих форму (тело). *Селезенка* – орган, принимающий и передающий планетарную Прану, которая поступает через «открытые врата» селезеночного силового центра и далее следует в *сердце*, где сливается с индивидуальным жизненным принципом. Через селезеночный центр проходит также: (1) сознательная жизнь совокупности клеток тела, которые, в свою очередь, являются приемниками энергии (2) сознания всех атомов и форм человеческого царства природы.

Оба субъективных, подсознательных энергетических потока пересекаются в области селезенки и пересечением своих силовых линий образуют в человеческом теле *крест*, соответствующий материальному кресту, о котором говорится в связи с Божеством. Сознание и жизнь образуют крест. Нисходящий из сердца поток жизни и поток жизнедеятельной энергии из *селезенки* передается (пересекаясь друг с другом и образуя силовую вихрь) в область *солнечного сплетения*, где, на определенной стадии жизни духовно развивающегося человека, они самым непосредственным образом соединяются в единый поток. Там они сливаются со всеми энергиями, используя три точки – голову, основание позвоночника и селезенку – как средства связи, распределения и контроля и, в конечном итоге, окончательного сознательного или бессознательного удаления в момент смерти или состояния самадхи. Более подробно об этом можно узнать в трудах А.Бейли.

## Солнечное сплетение

В «Древних Комментариях» читаем:

*«Солнечная Сфера светится во всем своем лучезарном великолепии. Просветленный ум отражает солнечную славу.*

*Лунная сфера поднимается из центра к вершине и преобразуется в сияющее солнце света. Когда эти три солнца суть одно, выявляется Брахма. Рождается озаренный мир»*

Согласно учениям древнего символизма «Солнечная Сфера» всегда подразумевает Душу; «солнечная слава» принадлежит «свету в голове» или открытию «третьего глаза». «Лунная сфера» – это сфера астрального плана, плана эмоций и чувств; энергетическим центром, управляющим эмоциями, является солнечное сплетение, которое выполняет, на *данном* этапе эволюции (так было не всегда и так не всегда будет) две основные функции: оно объединяет, синтезирует в себе энергии двух нижних центров (центр у основания позвоночника и сакральный центр), поднимая их на свой уровень, а затем, трансмутировав их через себя, передает их энергию в высшие центры (либо в сердечный, либо в горловой). Когда центры, находящиеся ниже диафрагмы будут полностью подчинены высшим энергетическим центрам в процессе выравнивания, человек обретет высшие (божественные) способности и научится полностью контролировать свою низшую природу.

Рассматривая *солнечное сплетение* с точки зрения символизма, можно также сказать, что *центр* солнечного сплетения является местом, где встречаются Вода и Земля. Земля – это всегда символ жизни физического плана и экзотерической формы (внешней); Вода – символ эмоциональной природы или астрального плана. Именно из великого центра личностной жизни – солнечного сплетения – обычно и происходит управление жизнью, которая невозможна без выражения эмоций и чувств. Если солнечное сплетение не справляется с функцией центра, управление и контроль над человеком берут нижние центры. Именно в таких случаях наблюдаются проявления гиперсексуальности, немотивированной жестокости, проявления животных инстинктов. В таких случаях Высшая Природа человека переходит в латентное состояние, «пережидая» данное воплощение.

Однако все чаще можно встретиться и с противоположными фактами, когда солнечное сплетение становится просто органом психической чувствительности, а высшие психические центры начинают постепенно перемещать контроль на себя. Тогда чувственная жизнь духовно продвинутого человека опускается ниже порога сознания (становится инстинктом) и его Душа начинает функционировать как полноправная хозяйка.

Жизненный принцип, как определенная субстанция, имеющая свои тонкоэнергетические параметры, имеет определенные места в теле человека, через которые может входить, наделяя тело тем, что мы называем Жизнью, и выходить, когда наступает срок. В самом физическом теле найти «вход» невозможно, так как жизненный принцип имеет тонкоматериальную природу. Но эфирное тело, являющееся полной и абсолютной копией физического тела, имеет «врата» для вхождения жизненной силы. Первые «врата» находятся в солнечном сплетении, вторые – в районе седьмой чакры, примерно в области макушки человека. Защищает эти «ворота» плотная эфирная ткань, состоящая из переплетенных прядей жизненной энергии.

Когда наступает срок ухода с физического плана, эфирная перегородка теряет свою прочность и жизненная сила постепенно или мгновенно покидает человека. Если эфирная субстанция ослабевает постепенно, то человек может предчувствовать свой уход. Если же, в силу определенных обстоятельств, все случается «неожиданно», жизненная сила сама прорывает эфирную ткань и покидает человека. До тех пор, пока эфирная оболочка сдерживает Жизнь – говорить о смерти нельзя. В любой момент процесс можно повернуть вспять. Так совершаются «чудеса» воскрешения.

Есть определенная категория людей, именуемых «психиками», «медиумами», «экстрасенсами», у которых эфирная ткань в области солнечного сплетения может «расслабляться», выпуская через себя определенное количество жизненной энергии во время транса, медитации или молитвы. Таким образом, выходящий жизненный принцип, который не покидает в данном случае человека, но лишь превращается в «путешественника» на время, становится как бы связующим мостом между самим человеком и теми областями, куда он проникает в свободном «полете». Чем менее духовно развит человек, чем больше он «работает» на нижних чакрах или на солнечном сплетении, тем в более низшие астральные слои будет попадать его жизненный принцип (подобное притягивает подобное), насыщаясь там всем увиденным и передавая полученную информацию на подсознание человека. Сознание во время таких «полетов», как правило, отключается, поэтому медиум или тот, кто «работает» в состоянии транса или медитации практически ничего не помнит о своих «путешествиях» и «встречах». Закрывание сознания на такие моменты крайне необходимо, так как не всё, что творится особенно в низших слоях астрального мира может быть без вреда для психического здоровья быть усвоенным.

У духовно развитого и *подготовленного* человека также может образовываться «мост» во время медитаций или молитв. Но, в отличие от низшего психизма, в данных случаях выход жизненной силы будет происходить не из области солнечного сплетения, а из седьмого энергетического центра. Сознание при этом будет наиболее ясным, так именно в эти моменты «перехода» на человека «нисходят» озарения, просветление, и он может войти в состояние самадхи.

Центр солнечного сплетения, также как и все остальные центры, крайне не рекомендует-ся искусственно стимулировать. Не секрет, что в последнее время очень сильно увеличилось количество заболеваний, причем как психосоматических, так и чисто психических. Не последнюю роль в этом процессе как раз и играет чрезмерно повышенная в наши дни без всякой дополнительной стимуляции активность центра солнечного сплетения. Именно этот центр, напрямую связанный с астральным, а значит чувственно-эмоциональным телом, а также с Третьим уровнем сознания, отвечает за болезненную чувствительность, истерическую эмоциональность, аутизм, галлюцинации, фобии и страхи человека. Также чрезмерной активностью этого центра объясняются гастриты и все заболевания желудочно-кишечного тракта, кожные и аллергические проявления, вегето-сосудистые заболевания и все производные от них. Почему такая активность у центра солнечного сплетения? Потому, что человечество перешло на исключительно эмоциональные взаимоотношения, стимулируя телевидением, кинофильмами, компьютерными играми развитие и усиленный рост особо примитивных негативных эмоций, таких как: ярость, злоба, ненависть, гнев, раздражительность по поводу и без, немотивированная агрессия, насилие, стремление уничтожить рядом стоящего еще до того, как он успеет что-то сделать, при этом не важно что. Данный человек, перегруженный подобными примитивными эмоциями, добровольно опускает себя на уровень своей инстинктивной природы, превращаясь в «говорящее животное». Таких людей уже невозможно в чем-либо убедить и все по-

пытки разбудить их пусть не божественные, но хотя бы человеческие проявления и импульсы, как правило, остаются безуспешными. Неконтролируемые чувства и эмоции, которыми подобный человек бездумно бравит и выставляет напоказ, перевозбуждают его солнечное сплетение и делают его широко распахнутой дверью для вхождения астральных сил и энергий в виде определенного рода субстанций и сущностей, которые еще больше усугубляют плачевное состояние психики данного субъекта.

Первозбуждают и приводят в плачевное состояние центр солнечного сплетения и так называемые психотехники, которые направлены на искусственную стимуляцию и преждевременное раскрытие центра. Что в таком случае происходит с человеком? Он начинает *видеть, слышать, общаться*. Человек радуется, приходит в восторг от своих «достижений» и забывает задать себе логический вопрос (логика не работает там, где царствуют примитивные эмоции): *кого он видит, кого он слушает, с кем общается?* Но ответ очевиден: с астральной нечистью и полуразложившимися астральными трупами, которым «несть числа» в этих слоях, так как центр солнечного сплетения может функционировать *только* через астральное тело.

## Ум

*Головной мозг* является материальным инструментом тонкоэнергетической субстанции *ума* и носителем двух высших энергетических центров (чакр) человека.

*Ум* – проводник Души для контроля деятельности человека на физическом плане через посредство головного мозга.

Ум проявляется через ментальный план (Пятый уровень сознания) и осознается посредством интеллекта, который, в свою очередь характеризуется тремя стадиями:

1. Стадия, на которой *ум* является приемником впечатлений из внешнего мира через пять органов чувств и головной мозг.
2. Стадия, на которой *ум* инициирует собственную активность и интеллект, становясь доминирующим фактором, что позволяет ему создавать потоки мыслей и формировать собственные мыслеформы, а также регистрировать (на уровне подсознания) мыслеформы окружающего мира.
3. Стадия, на которой Душе, благодаря *правильной* медитации и концентрации, удастся наложить, запечатлить свои идеи на субстанцию ума, который потом, путем переработки, проведет их в сознание через посредство головного мозга.

Отсюда можно вывести три аспекта энергии ума:

1. Низший конкретный ум, который в «Йога Сутрах Патанджали» называется читтой или умственным веществом. Конкретный ум – это способность создавать формы посредством мыслей.
2. Абстрактный ум, или тот аспект ума, который связан с миром идей. Абстрактный ум – это способность выстраивать образы, модели, читать чертежи, по которым моделируются формы.
3. Интуицию, или чистый разум, который для человека является наивысшим аспектом ментальности и наибольшим достижением в освоении Пятого плана. Интуиция – это способность, позволяющая человеку входить в контакт с Универсальным Умом (Буддхи, Шестым уровнем сознания) и охватывать План в целом, постигая Божественные Идеи.

## Железы внутренней секреции

*Щитовидная железа* – главная железа, участвующая в переносе различных энергоинформационных сил (присутствующих в теле) в голову. В переносе задействованы два основных центра: центр солнечного сплетения, передающий информацию *из-под* диафрагмы в центры, находящиеся *над* ней и горловой центр, передающий все силы, действующие над диафрагмой, в оба головных центра.

*Вилочковая железа* – особым образом контролирует *жизненный принцип* человека и тесно связана с сердечным энергетическим центром. Эта железа хранит ключ ко многим аспектам активности человека, а также к контролю блуждающего нерва.

*Шишковидная железа, гипофиз*. Центр между бровями, так называемый «третий глаз», очень часто путают с шишковидной железой. Они действительно связаны, но на уровне эфирного, а не материального тела. Центр между бровями или аджна, как его удобнее называть, проявляется как результат вибрационного взаимодействия между силами Души, работающими

через *шишковидную железу*, и силами личности, работающими через *гипофиз*. В результате взаимодействия этих полярных сил (положительной и отрицательной, то есть Души и личности), и только тогда, когда они становятся достаточно мощными (развитыми), появляется то, что называется «открытием третьего глаза». Эзотерически этот процесс носит название «света в голове». Как физический глаз появился в процессе эволюции в ответ на свет Солнца, так и духовное око, око Шивы, появляется на свет в ответ Духовному Солнцу.

По мере того, как усиливается духовное продвижение человека, развивается и его аппарат духовного видения. Воля, при этом, становится контролирующим и регулирующим аспектом.

### Диафрагма

*Диафрагма* является проекцией энергетической мембраны между Инь и Ян в человеческом теле. Диафрагма, в своем материальном аспекте, отделяет внутренние органы, которые «питаются» грубыми и тонкими элементами. Энергетическая мембрана принадлежит к обеим частям, разделяя и объединяя их одновременно.

### Сердце

Сердце связано с жизненным аспектом, так как в нём закреплён жизненный принцип и заключена жизненная энергия. Оно связано с синтезом (в отличие от ума, который отвечает за анализ), с Монадой, которая выражается посредством Высшей Триады, и со всем, что *превосходит* низшее «я».

При определенных духовных достижениях, когда ученик уже *готов* к встрече с Учителем, эта встреча первоначально всегда происходит через сердце, Солнце Солнца и только потом, когда энергии и Лучи сбалансированы, Голос Учителя будет резонировать в Чаше и передаваться через духовный слух. *Все* Посвящения совершаются в *сердце* ученика, наверное, поэтому его называют Храмом Небесной Чистоты, Хрустальной Обителью, Алтарем Истины.

Сердцем постигаются Истины. «И Руны Небес проявятся перед Сердцем *постигшим*». Чтобы достичь состояния *постигания* – необходимо научиться слышать Безмолвие. Первым шагом на пути к этому будет обучение *молчанию*, которому столь мало придается внимания в быстротекущей жизни. *Правильное молчание* – это прекрасный способ вхождения жизненных энергий прямо в сердце, минуя посредников. В минуты *правильного* молчания, во время медитаций или внутренней *правильной* молитвы, притянутые из пространства огненные энергии образуют кристаллы психической энергии и впитываются в сердечную ауру.

Что такое *правильное* молчание и *правильная* молитва? Есть в православии, и не только, определенная терминология, которая остается непонятой и считается устаревшей, но благодаря которой можно раскрыть величественность и торжественность изречений, данных, например, в «Добротолюбии», которые и учат всему истинно *правильному*.

Прекрасное слово *любомудрие*. Даже сама структура этого слова подсказывает, что его составили из двух великих понятий – Любви и Мудрости. А значит, *любомудрие* – это «очищение *сердца* от страстей», по словам Максима Исповедника, при помощи Любви и Мудрости, и это очищение является первой стадией на пути Души к Богу (или к Себе). (Страсти – это епархия астрального тела и Третьего Принципа. Значит «очищение» – это процесс, ведущий к полному и безоговорочному контролю над Третьим уровнем сознания). Иногда «любомудрие» заменяется термином «деятельная философия».

«Когда человек живет в деятельном *любомудрии*, которое есть ни что иное, как покаяние и очищение от страстей, то преуспевает в *созерцании*. Живя же в созерцании преуспевает «в ведении» [от слова «ведать»]. Первая жизнь приводит подвизающегося в ней к различению добродетели от порока; вторая – причастника своего вводит в познание свойств бестелесных и телесных существ» (Максим Исповедник).

*Молитва* является одним из видов *созерцания*. Но *созерцание* может происходить только в *молчании* и *внутренней тишине*, которые наступают исключительно во время напряжения сердца и концентрации мыслей. В переводе с древнееврейского «молчание» означает «Божий Голос». Мысли в эти моменты должны быть чисты и идеально кристальны, ибо идет общение с Вышним. *Умная*, или *сердечная молитва* – это молитва, сотворенная огненным сердцем того, кто молится о благе *всех*, кто молится о мире и благоденствии *всего*. Молитва о *себе* – это шаг в пропасть, молитва о человечестве, молитва о чужом человеке, страннике, больном, стражду-



щем – это прыжок в Высоту, это Крылья, которые дают свободу и освобождение. Тот, кто овладел даром сердечной или умной молитвы – овладел первым этапом *созерцания*.

Как же научиться *умной* молитве? Снова обращаемся к трудам Святых Отцов.

«Когда же солнцем правды рассеются страстные мечтания, тогда обыкновенно в сердце рождаются световидные и звездовидные помышления». Каждое помышление мгновенно превращается в мыслеформу, значит мыслеформы *умной* молитвы наполняют окружающее пространство прекрасным светом в виде светящихся звезд. Так человек, излучая из себя Свет (что доступно только высшим Духам), становится Светоносцем и Духоносителем уже здесь, на Земле.

«У того, кто установился в трезвении (сознании), *чистое* сердце соделывается мысленным небом со своим солнцем, луною и звездами, бывает вместилищем невместимого Бога по таинственному видению и восторжению ума». Все в человеке – и Небо, и Луна, и Звезды, и Бог. И все это – в Солнце Солнц, великом Алтаре, на престол которого можно возносить только чистоту мыслей.

Подсказали Святые Отцы и как *правильно* войти внутрь сердца путем дыхания, которое способствует концентрации мыслительной энергии. «Дыхание через легкие проводит воздух до сердца. Итак, сядь и, собрав ум свой, вводи его сим путем дыхания внутрь, понудь его вместе с сим вдыхаемым воздухом низойти в самое сердце и держи его там, не давая ему свободно выйти, как бы ему хотелось. Держа же его там, не оставляй его праздным, но дай ему священные слова. Попекись навикнуть сему внутри пребыванию и блюди, чтобы ум твой не скоро выходил оттуда, ибо вначале он будет очень унывать. Зато, когда навикнет, ему будет там весело и радостно пребывать, и он сам захочет остаться там. Если ты успеешь войти в сердце тем путем, который я тебе подсказал, и держись этого делания всегда, оно *научит* тебя тому, о чем ты и не думал.

Итак, нужно искать наставника, знающего дело. Деятельность – умносердечная молитва совершается так: сядь на стульце в одну пядь вышиною, низведи ум свой из головы в сердце и придержи его там и оттоле взывай умно-сердечно: господи Иисусе Христе, помилуй мя! Ведай и то, что все такие приспособительные положения тела предписываются и считаются нужными, пока не стяжется чистая и не парительная в сердце молитва. Когда же Благодатью Господа достигнешь сего, тогда, оставив многие и различные делания, пребудешь паче слова соединенными с единым Господом в чистой и не парительной молитве сердечной, не нуждаясь в тех приспособлениях. Не забудь при этом, что ты, когда по временам будет приходить тебе самоохотная чистая молитва, ни под каким видом не должен разорять ее *своими* молитвенными правилами... Оставь тогда правила свои и сколько сил есть простирайся прилепиться к Господу, и Он просветит сердце твое в делании духовном.

Даже в глубоком сне молитвенные благоухания будут восходить из сердца без труда: если и умолкнет она во сне, но внутрь тайно всегда священнодействовать будет, не прерываясь.

Ибо только сей посвященный меч, будучи непрестанно вращаем в упраздненном от всякого образа сердце, умеет обращать врагов вспять и посекасть, опалаять, как огонь солому».

Символ «меча», также как и символы «посоха» и «копья» очень часто встречаются в религиозных и философских трудах. И это не случайно, так как в этих символах скрывается сокровенная тайна: «меч», «копье», «посох» – это завуалированный Луч Сердца, который есть самое мощное и самое сильное на этой земле оружие. Каждому дано овладеть своим собственным Мечом Духа, но не каждый желает приложить к этому *собственные* усилия.

Процитированный выше отрывок, если внимательно его *изучить* и применить на практике полученные знания, является *полным* пособием по овладению своими энергиями через самый главный, на данное историческое время, центр – центр сердца. Но не надо думать, что это готовое пособие для ведения тренингов, со ссылкой (чаще без) на источник. Ничего кроме вреда не получится – у каждого *свой* уровень сознания и сердце каждого также индивидуально и неповторимо, как отпечатки пальцев. Шаблоны наносят непоправимый вред и прежде всего психике – сердце само найдет дорогу к себе, нужно только почаще оставаться с ним наедине и думать, *о чем* думается.

Об этом говорил и Макарий Египетский, когда писал: «Те, кто суть сыны света и сыны служения во Святом Духе [не подолгу службы, а по зову души], те от людей ничему не научатся, ибо они суть *богонаученные* [Богом наученные]. Ибо сама Благодать пишет в их сердцах законы Духа. Им не нужно достигать полноты убеждения в писаниях, написанных чернилами, но на **скрижалях сердца божественная Благодать пишет законы Духа и небесные тайны.**

*Сердце же начальствует над всеми органами тела.* И если Благодать проникла в долины сердца, то она властвует над всеми членами тела и над всеми помышлениями» (выделенный текст мой).

О *звучании сердечного центра* говорил Сократ; об озонированном очищении материи волнами света говорил Спиноза; карбункул легенд Грааля – есть световой центр сердца, который сияет всеозаряющим пламенем.

«В основе всей Вселенной ищите сердце. Творчество сердца напрягается чакрою Чаши. Величайшая мощь лежит в магните сердца. Слово, не содержащее в себе утверждение сердца – пусто. Жемчужина сердца – тончайшая напряженность. Архат, как пламя, несет в сердце все огни жизни». Так величественно воспевают Сердце «Агни Йога».

«Глазами сердца видим Бытие», – пророчествует Ориген. «Для чистых все чисто», – заповедует апостол Павел, который знал чистоту и действенность сердца, когда оно ведаёт лишь благо и как магнит собирает вокруг себя лишь доброе.

### Другие органы тела

*Зубы.* Проблемы с зубами в той или иной степени известны многим не понаслышке. Причина – отсутствие знаний о сокровенном значении зубов в естестве человека. Зубы – это щит, который должен (был бы) защищать наше сердце от сквернословия (от скверны слов и скверных слов). Сквернословие и «мат» употреблялись еще со времен Атлантиды черными магами для темных вызываний. Самым разнузданным произволом темных сил было унижение самого священного – материнского – Женского Начала. «Мат» – язык Маракары и соответствует вибрациям самых низших слоев астрального мира, где скапливаются все самые мерзкие отбросы человечества. Поэтому с этой минуты остерегайтесь не только, даже в шутку, произносить эти черные заклинания, но даже слышать их вокруг себя. Если табачный яд не разбирает, кто пассивный, а кто активный курильщик и одинаково разрушающе воздействует на здоровье окружающих, то «мат» и сквернословие разрушают человека еще более губительно на тонких планах, изменяя даже состав крови и строение ДНК. Думайте о чем думаете! Говорите о чем думаете, но *думайте о чем говорите!* И тогда ваши зубы не будут нуждаться в медицинской помощи, а «сэкономленные» средства вы употребите во благо себе и людям.

*Печень, желчный пузырь, желчь.*

*Печень* – это символ бессмертия, это та птица Феникс, которая может восставать из пепла. Все зависит только от состояния сознания владельца этого волшебного органа. *Желчный пузырь* – это приемник энергий, которые освобождают для дальнейшего употребления и перераспределения селезенка и поджелудочная железа. *Желчь* – это низший (черный) огонь матрицы Огня, на котором Великий Алхимик трансмутирует низшее в Высшее, делая из «черного железа» «золото». Великий Алхимик – это вы. И только вам решать, будете ли вы, через посредство ментального плана, превращать свое низшее в Высшее, или вам больше подходит по уровню сознания творить из низшего еще более низшее. Те, кто называют себя «черными магами», употребляют для своей «деятельности» именно огонь (энергии) желчи.

*Стопы, почки, уши.* Что общего в этих трех перечисленных органах? Их сакральное назначение в приеме *информации*. Немного необычно, но это именно так.

*Уши* конкретно предназначены для того, чтобы непосредственно воспринимать информацию из *внешней* окружающей среды.

Стопы и почки, которые при внимательном рассмотрении являются отражением формы уха, также являются приемниками и распределителями информации, но только уже из других сфер.

*Стопы* находятся в самом низу и непосредственно соприкасаются с землей, то есть с материальным планом – поэтому их задача – принимать информацию, исходящую от материального плана на эфирном плане, который очень близок к материальному.

*Почки* находятся в *срединном* внутреннем месте нашего организма – поэтому они воспринимают информацию, исходящую из внутреннего естества организма. Они не только являются физическим фильтром организма, пропуская через себя продукты его деятельности; почки – это сокровенный фильтр наших мыслей и информации, которая находится *внутри* нас. Почки, так же, как и стопы, *слышат* то, что недоступно нашим ушам, они снабжают нас информацией (а любая информация – это энергия), которая, перерабатываясь другими органами, поступает в наше сознание. Но так как наше сознание, так же как внутренние органы, редко, если вообще, бывают в идеально «чистом» состоянии, то и информация передается искаженной *ровне настолько, насколько искажены* приемники этой информации. Отсюда все искаже-

ния и заблуждения, которые не дают людям, говорящих на одном языке, понимать друг друга. Каждый, пропуская через себя, через свой фильтр, полученную информацию, понимает ее в меру своих возможностей, вернее, в меру чистоты своих фильтров.

Христианская традиция всегда с уважением относилась к столь незаменимому в домашнем хозяйстве животному как осел. В сказках мы очень часто встречаемся с тем, что именно осел (лошадью в сказках его стали называть позднее, очевидно, для солидности) перевозит на своей спине священные предметы: священный камень, цветок, сокровища; на спине осла очень часто оказываются Папы и короли; на спине осла в Иерусалим въехал Иисус Христос.

Валаамская ослица видела ангелов и слышала их речь; вместе с быком осел присутствовал при рождении Христа. Наверяд ли, при той тупости и упрямстве, которыми наделяют осла *сейчас*, он вошел бы столь триумфально в историю человечества. Чем же знаменателен осел? Своими *ушами*. Осел – это животное, которое умеет слышать.

В Древней Греции царь Фригии Мидас не сумел распознать высот звуков, которые добыл божественный Апполон из своей прекрасной кифары от звуков его соперника, и за это был наделен *ослиными ушами*, то есть ушами того, кто умеет слышать.

Нерадивого ученика, который плохо учился, мудрые учителя награждали «ослиным колпаком». Но это были действительно мудрые учителя, потому что таким образом они не стремились унижить ученика, как это сейчас распространено в наших школах, и тем более не получали садистического удовольствия от страданий ребенка, что сплошь и рядом можно встретить в любой школе города или села. Эти мудрые учителя понимали причину, корень того, почему знания плохо даются ученику – он не умеет слышать подаваемого материала. Он слушает, но слова «летят мимо ушей». А значит учитель бесполезно тратит свое время и труд на то, что *не может* без должного воспитания восприняться. Поэтому, ученику и предлагалось поносить «ослиный колпак», чтобы он понял свою проблему.

В некоторых странах символ осла заменили символом кролика, которого чаще всего изображают на пасхальных яйцах. У древних кельтов друиды подносили уши священных животных своему богу красноречия. Речь и уши всегда нераздельны. А «имеющий уши да услышит».

*Волосы.* Волосы всегда символизируют Божественную Силу. Это естественные антенны, которые принимают информацию из пространства, но на очень тонких уровнях. Самое простое подтверждение этому – состояние ужаса, когда «волосы дыбом встают» для того, чтобы наиболее быстрым и коротким путем получить информацию о спасении от Солнечного Ангела.

Также, все священнослужители всегда имеют растительность на лице. И это не случайно. Волосы на лице мужчины – это дополнительные антенны, которые соединяют человека с Тонким миром.

Почему тогда все арийские боги, включая Брахму, Вишну, Шиву, а также все остальные 33 миллиона ведических богов, изображались и сейчас изображаются безбородыми? Почему на древней новгородской иконе три северных волхва, пришедшие на поклонение младенцу Христу из далекой Гипербореи, написаны гладко выбритыми? Безбородыми имели право быть в древности лишь жрецы высшего посвящения. Их было всего двенадцать ведов – волхвов, стоявших поочередно во главе Белого Континента и служивших в Храме Странствий, в Круге Замкнутого Креста.

У женщин волосы, которые крайне редко стригли до недавних пор, являются более мощными приемниками тонкоэнергетической информации, по сравнению с мужчинами и имеют дополнительную сокровенную особенность – через прикосновение к волосам женщина ускоряет воплощение своих мыслей в жизнь. Знали об этом с предвечных времен, так же, как и знали об опасности, сопутствующей этому явлению. Поэтому и надевают на голову женщине покрывало, особенно в храмах. Если женщина в церкви, молясь, будет прикасаться в это же время к своим волосам, сила ее молитвы (желания) будет увеличиться многократно. Зная состояние сознания, и уровень духовного развития человечества в целом, не трудно догадаться, какого *качества* молитвы звучат из уст не только женщин. Самое безобидное – это «Господи, дай мне...», без учета, а есть ли *за что* давать; самое мерзкое, когда к Богу посылаются просьбы «наказать врага, соперницу, соседа», которые являются в не меньшей степени божьими творениями, чем тот, кто по своему злобному усмотрению вторгается в чужую судьбу. Но есть во всем этом и элемент божественной справедливости. Помните выражение, которое часто звучит при досаде – «на свою голову сказал(а), сделал(а)...»? Так вот, прикасаясь к *своей* голове, на *свою* же голову такая «молящаяся» призывает к себе все то, что желает другому. Прежде чем

использовать полученную информацию в корыстных целях, стоит задуматься над последствиями.

*Кровь.* Кровь является проводником жизненной энергии, связующим звеном между Духом и материей. Кровь – это жизньдающая субстанция, которая, меняясь в своем составе, изменяет все вокруг себя. Очень чутко кровь, изменением своего химизма, реагирует на астральный план (Третий уровень сознания), или план эмоций. Материя мысли (Четвертый уровень сознания) также преобразует состав крови. Под воздействием золотых и серебряных нитей мыслей (Пятый уровень сознания) кровь становится светоносной. Светоносным («Аурум») называют и само золото, как алхимический металл, который является проводником Света в глубь планеты.

## Глава 4. Душа. Сознание. Бессознательное

*Душа*, в своей многоплановости, – это та сущность, которая проявляется тогда, когда духовный и материальный аспекты соединяются друг с другом. Причем «материальный» аспект нашей планеты не всегда совпадает с материальностью других форм жизни на других планетах. Дух без материи так же латентен и непроявляем, как и материя без Духа – одно без другого не существует. Когда Дух начинает свое деление и из Единого Начала исходит множественность, то эта множественность и является первоначальным тем, что в дальнейшем будет носить название Материи. Чем больше идет дифференциация, чем глубже Материя спускается в Великую Бездну и Хаос, тем грубее становятся ее проявления, тем более она материальна, становясь на плане физического проявления тем, что мы привыкли видеть. Поэтому Дух и материя – Одно, разделившееся на Два, а Два – это всегда то, что расходится в разные стороны и становится разнополюсным или разновекторным. Будь это не так, и если предположительно Два будет иметь одно направление – это, в любом случае будет Единицей, но не Двойкой. Поэтому Два – это символ противоположности, это символ Глубины и Высоты, уходящих в Бесконечность. Чем больше проявлений и сочетаний, тем больше образуется разнообразных форм и жизней там, где Материя достигла своей кульминационной точки на данном плане проявления.

*Душа* – это не Дух и не материя, а связующее звено между ними, через которое происходит разделение и развитие.

*Душа* – это принцип Христа, это принцип Любви, заложенный в каждом человеке со дня Сотворения Мира. «Христос в вас, упование славы» (Св. Павел).

*Душа* – это формостроительный аспект, это *притягивающая* сила во Вселенной, которая скрепляет собой различные по качеству элементы и создает к жизни форму, давая ей возможность развиваться, усовершенствоваться и осознавать свою *внутреннюю* природу, которая является Божественной.

*Душа* – это *сила* эволюции. В разных царствах Природы эта сила проявляется по-разному, но ее функция и целостность остается неизменной, независимо от того, в каком качестве она проявляется. Душа – это тот бессмертный Пятый Принцип, который бесценно и терпеливо ведет низшую четверицу по пути Божественного восхождения, давая возможность как накапливать новый опыт, так и расплачиваться со старыми долгами.

*Душа* является *базисом* сознания, так как через свои свойства и качества проявляется как *сознательный* отклик на материю: в растительном царстве это отклик на солнечные лучи и раскрытие бутона; в животном царстве это то, что делает возможным любовь и преданность животного к хозяину; в человеке это то, что дает ему *осведомленность* о своем окружении, социуме, позволяет одновременно жить жизнью в трех мирах в качестве «наблюдателя» своей жизни, «режиссера» своей жизни, «актера» в собственноручно написанной трагикомедии. Это то, что позволяет человеку на определенном этапе развития понять свою двойственность и ее внутренний смысл, чтобы затем научиться осознанно отделять свою низшую природу (четверицу) от Высшей (Триады) и также осознанно соединиться со своим Духом, перейдя на новую ступень эволюции.

Каждая Монада, выходя из Единого, совершает свой Великий Круг развития и возвращается назад в Единство. В конце каждой Манвантары все проявления Вселенной входят в то «Золотое Зерно», из которого произрастет будущая Вселенная.

Так как Душа – это не *сознание* как таковое, а то, что его *одушевляет* и *дает жизнь* (проявление), она способна к *различению*, то есть распознаванию форм, которые она оживотворяет. Каждое творение, от минерала до человека имеет свои физические и энергетические

параметры, отличающиеся друг от друга. Душа оживляет *любое* «то», что есть на Земле, но уровень сознания «того», с учетом вибрационно-волновых характеристик, и стадии развития будет заметно отличаться от царства к царству (имеются в виду царства минералов, растений, животных и человека).

Душа «закрепляется» к воплощенной личности двумя так называемыми серебряными нитями: одна нить всегда есть в головном мозге – в районе *шишковидной железы*; другая входит в *сердце* и в нем фокусируется, или «закрепляется». Именно из этих двух точек духовно развитый человек старается контролировать свои высшие энергетические центры, в частности центр аджну, или «третий глаз». Душа, «восседающая» в головном мозге, делает человека интеллектуальной рациональной личностью, самосознательной и самонаправляющей

«Восседающая» в сердце, она является *жизненным принципом*, принципом самоопределения, центральным ядром позитивной энергии, благодаря которой все атомы тела удерживаются на своем месте и подчинены «воле-быть» Души.

В процессе так называемой смерти происходит процесс удаления из сердца и головного мозга обоих потоков энергии и последующая полная потеря сознания и разложение тела (так как нет больше в теле Души, которая притягивает элементы и атомы жизни). Смерть отличается от сна тем, что удаляются *оба* потока энергии, тогда как во время сна удаляется только та энергетическая нить, которая закрепляется в мозгу. В этом состоянии человек становится *бессознательным* в том плане, что сознание перестает быть единственным контролирующим агентом и чувство *осведомленности* фокусируется в другом месте.

В момент *смерти*, при удалении обеих нитей, жизненность перестает поступать с кровью, сердце перестает функционировать, мозг перестает реагировать – наступает *тишина*, которую можно сравнить с внезапно опустевшим домом. Постепенно начинает набирать силу другая активность, активность материи и начинается постепенный и неуклонный процесс разложения. Существование, жизнь и движение на плане Души уступило место существованию, жизни и движению на плане физической материи.

*Существование* на плане Души – это осведомленность, самосознание и самовыражение; его экзотерическими проводниками являются *голова и мозг* человека.

*Жизнь* – это энергия, желание существовать в форме, связность, а также соответствие идее; ее экзотерическими (внешними) символами являются *сердце и кровь*.

*Движение* означает интеграцию и отклик существующей, осведомленной, живой сущности на универсальную активность и его символами являются *желудок, поджелудочная железа и печень*.

Также можно отметить, что в случаях *слабоумия, идиотизма, старческого маразма*, закрепленная в головном мозге нить удалена, то есть полностью отсутствует, в то время, как нить, сообщающая жизненный импульс все еще остается закрепленной в сердце. Остается жизнь, но не интеллектуальная направленность; в случае старческого маразма, когда нить постепенно слабеет, пока полностью не удалится, бывший, даже высокоразвитый интеллектуальный аппарат, может оставлять только видимость остатков интеллекта, обусловленных укоренившейся привычкой (которые часто переходят на инстинктивный план) и установленным ритмом.

## Глава 4.1. Сознание

*Сознание* – это качественное проявление Души, выражающее себя посредством присутствующих только ей свойств в виде вибраций, ритма, цвета, ведущей ноты (определенной частоты), степени активности.

### **Виды сознания:**

1. *Квантовое сознание*. Сознание, или состояние осведомленности самой материи благодаря тому, что Мать-Материя была оплодотворена Отцом-Духом, и таким образом Жизнь и Материя объединились. Этот вид сознания присущ *каждому* атому, *каждой* молекуле, *каждой* клетке, из которых составлены все формы жизни.
2. *Чувствующее сознание*. Сознание, которое присуще минеральному и растительному царствам.
3. *Животное сознание*. Это *осведомленность* как реагирование душ всех форм животного царства, ответственная за их различия, виды, природу. Имея *видовой* уровень сознания, один вид животных никогда не совокупится с другим, за исключением тех печаль-



ных единичных случаев, когда животное, лишенное своего ареала обитания, находясь в плену у человека, теряет связь со своей природой.

4. *Человеческое сознание* включает в себя первые три вида сознания плюс *самосознание*. К человеческому сознанию последовательно направляются в своем развитии *все* формы жизни на Земле. Термином «человеческое сознание» обозначается индивидуальное сознание человека, однако это не значит, что оно действительно *всегда* соответствует *человеческому* развитию и находится на этой ступени. Из-за доминирования четырех низших принципов, сознание человека недалеко уходит от животного, может быть, поэтому Е.П.Блаватская определяла человека как «животное плюс Бог». Исходя из того, что человек должен пройти много стадий в своем развитии, чтобы достигнуть вершины своего существования, человеческое сознание также делится на отдельные виды, соответствующая той или иной фазе развития. Ниже мы рассмотрим структуру человеческого сознания более подробно.

5. *Групповое сознание*. Каждое «я», или каждое эго, проходит три стадии своего развития: стадия «Я Есмь» – это осознание себя как отдельной единицы. На этой стадии находится сейчас основная человечества. Стадия «Я Есмь То» – это стадия осознания своей Божественности, это процесс слияния личности со своей Душой, или Солнечным Ангелом, когда внутренний мир начинает настолько трансмутироваться, что происходит плавный переход в третью стадию, где Душа соединяется с Духом и происходит взрыв, озарение от того, что Человек понимает: «Я Есмь То, что Я Есмь». Эта третья стадия и характеризует групповое сознание, ибо человек осознал, что он живет в мире, а мир живет в нем; что он есть всё и всё есть он. Это стадия, когда человек понимает, что именно он несет ответственность за все, что происходит в мире и значит, изменить мир он сможет только тогда, когда *изменится сам*.

6. *Планетарное сознание*. Это сознание Иерархии, сознание тех Сынов человеческих, которые более не центрированы в своем индивидуальном самосознании, а достигли осознания планетарной групповой жизни. Планетарным сознанием обладают Великие Учителя Человечества, Иерархия Света, Которая всеми силами и устремлением сохраняет баланс сил между Светом и тьмой, защищая Землю от разрушения и уничтожения.

## Глава 4.2. **Бессознательное**

«После того, как химия в буквальном смысле вырвалась из экспериментов и умозрительных рассуждений царственного искусства (алхимии), остался лишь символизм, подобный прозрачной дымке, лишенной, на первый взгляд, какого-либо содержания. Однако он никогда не терял своих обольстительных качеств и всегда находился кто-то, в большей или меньшей степени чувствовавший его очарование. Символизм, особенно такой богатый, как символизм алхимии, неизменно обязан своим существованием некоторой адекватной *причине*, а не обычной причуде или игре воображения. По меньшей мере, это выражение существенной части психе. Эта *психе*, однако, неизвестна, поэтому она *называется бессознательным*. ...Все, что существует, не может быть распознано, если нет умеющей различать психе [Души]. Только благодаря психическому существованию мы имеем «бытие» вообще. Сознание владеет лишь частью собственной природы, потому что оно является продуктом *досознательной* [прошедшей в свое время три предыдущих царства природы: минеральное, растительное и животное] психической жизни, которая и делает возможным развитие сознания. Сознание всегда оказывается во власти иллюзии, будто оно развивается само по себе, но научное знание хорошо осведомлено, что сознание покоится на бессознательных предпосылках, иными словами на чем-то вроде неизвестной *prima materia*; и об этом алхимики сказали все, что мы могли бы сказать о бессознательном. Например, *prima materia* приходит из горы, в которой нет различий, или, как говорит Абуаль Касим, она «исходит из одной вещи [из Единого], а не из разделенных вещей, или вещей характерных и известных. И *mysterium magnum* Парацельса, которая есть то же самое, что и *prima materia*, «не имеет рода». Или *prima materia* находится на горе, где, как говорит Абуаль Касим, все перевернуто вверх дном: «И вершина этой горы смешана с ее основанием, и ее нижайшая часть достигает высочайшей, и ее голова находится на месте спины, и наоборот». [В данной цитате идет описание зеркального отражения Высшего в низшем, то есть описывается астральный план, где все отражается в перевернутом виде]».

«Бессознательное – это всегда ложка дегтя в бочке меда, скелет в шкафу совершенства, болезненная ложь, приданная всем идеалистическим изречениям, приземленность, которая цепляется к нашей человеческой природе и затуманивает кристальную чистоту, к которой мы стремимся» К.Г. Юнг.

Рассматривая ниже вопрос бессознательного, мы увидим, что это *единое* понятие включает в себя определенную двойственность, выражаемую *подсознанием*, то есть тем, что находится ниже уровня сознания, и *надсознанием*, тем, что руководит и направляет к развитию и совершенствованию сознание. Вышеприведенная цитата из «Психологии алхимии» Юнга емко описала уровень *подсознания*, который есть *инстинктивная* жизнь формальной природы; это все унаследованные тенденции и врожденные предрасположенности; это все приобретенные в прошлых воплощениях (сканды) и накопленные в этой жизни особенности; это все смутные желания и побуждения, подталкивающие человека к действию, подавляемые и не признаваемые сознанием, а также невыраженные идеи, которые хотя и присутствуют в виде латентных сил и энергий, но напрямую через сознание не осознаются и не проявляются. Подсознательная природа подобна глубокому омуту, из которого, при *умном* желании, человек может черпать почти весь свой многовековой опыт прошлого во благо себе и людям, а может так бездумно замутить, что тот доведет «смутьяна» до безумства, затягивая, наподобие болота, в свои глубины. Шутить с подсознанием нельзя. Подсознание – это глубоко сокрытое прошлое. И если Природа мудро спрятала от человека то, что ему не нужно знать (пока) – не стоит нарушать Правила Игры.

Каждый раз, когда на определенных «занятиях» человеку предлагают «войти» в свое прошлое при помощи определенных техник или методик, его толкают на *преступление* (от слова «преступить») против собственной природы. Человек доверчиво входит в трясину своих воспоминаний, куда его «дружески» подталкивает «авторитетная» рука, но толкнуть, это одно, а суметь *вовремя* удержать и одним рывком вырвать доверчивого человека из власти тех энергий, о которых практически ничего никому не известно – это совершенно другое. Человеку поначалу может стать легче, но за каждое самовольное вторжение Природа, и человеческая природа в том числе, жестоко мстит, ибо нарушается великий Закон Равновесия. Прошлое – было. Какие бы технологии не использовались для его реформатирования – *никому* не под силу изменить могущественную энергию Времени! Есть настоящее. И жить надо учиться «здесь и сейчас». По крайней мере, в этом случае можно с безопасностью говорить о моделировании будущего.

Здоровые люди редко попадают на прием. Тем, кому нужна помощь – энергетически истощены. Каждый специалист, работающий с человеческими проблемами, является донором для своих клиентов, которых он одаривает частью своей жизненной энергии, Души и судьбы. Если об энергетическом вампиризме говорят уже спокойно даже врачи, то принять высказывание по поводу собственной судьбы еще достаточно сложно. Здесь надо просто включить холодный рассудок и понять – каждый клиент платит за то, чтобы переложить часть веса своего «креста» на чужие плечи, которые он оплачивает согласно заранее установленному тарифу. Каждый раз, когда клиент «входит» в прошлое – в нем пробуждаются уснувшие и хорошо запряженные энергии, которые, соединяясь с энергией специалиста, перестраивают обоих на единую волну. Если клиенту хорошо после встреч и он чувствует облегчение – значит тяжесть, которую он до этого носил в себе перешла на того, кто, трансформировав ее через свои энергии, взял на себя. Происходит уравнивание энергий, которые никуда никогда не деваются, но переходят в другое состояние. Пока специалист здоров и молод – он успевает восстановить свои силы, но с каждым годом это становится сделать все труднее, так как после каждого сеанса оставался пусть «в сухом виде», но остаток энергетической грязи.

*Подсознание* – это хорошо завуалированное прошлое. В психологии есть понятие «эмоциональной памяти», которая характеризуется тем, что постоянно вызывает одни и те же переживания одной и той же ситуации, при определенных ассоциациях. Человек как бы вновь и вновь погружается в прошлое, при этом его физиологическое состояние меняется так, как будто он снова проживает «вживую» давно прошедшие события. Почему это происходит?

Подсознание – это энергетическая система, блок эмоционально-витальной памяти, который «работает» только на эфирно-астральном планах. Чтобы подключиться к этому плану, достаточно эмоционально на что-нибудь среагировать. Чем негативнее эмоции, тем ниже план, на который человек себя спускает. Так как астральный план, которому соответствует чувственное, или эмоциональное, тело непосредственно связан с эфирным планом, и соответственно

с жизненным, витальным телом, то и при подключении к той или иной программе уже заложенных в эмоционально-информационный блок эмоций, происходит практически мгновенная стереотипная выдача «информации». «Астральный персональный компьютер», в отличие от материального, умеет, *в зависимости от мотивации*, настолько умело исказить первичную информацию, что различить ее от оригинала, особенно если искаженный вариант полностью *устраивает* человека, практически невозможно. Поэтому выражение – «у каждого своя правда» имеет под собой основание, если исходить с данной позиции.

Эмоциональная память, хранящаяся безвременно в архивах подсознания, ответственна и за возникновение хронических заболеваний. Подсознание – это та область человеческой психики, которая существует вне Времени и Пространства, а значит, там нет того, что называется прошлым, настоящим и будущим. Подсознание отвечает за *уже* накопленную память, но энергия, которую несут в себе заархивированные файлы, может проявляться в любой момент настоящего, неся в себе ту же эмоционально-физиологическую программу, которая была заложена первоначально. Каждый раз эмоции, выходя из глубин памяти, несут в себе одну и ту же силу и воздействие на организм. Эмоции не меняются. Но меняется организм человека, так как он запрограммирован по другой программе и на каждое изменение гормональной системы реагирует каждый раз как на новый раздражитель. Пластика, или музыкальный диск, проигрывающий музыку, не меняет мелодию, но человек, слушающий музыку, каждый раз по-разному физиологически на нее реагирует. Если стереотипные эмоции («музыкальный диск») часто нарушают химическую лабораторию человека, это ведет к накоплению болезней, которые со временем становятся хроническими.

Подсознание, как хранитель и накопитель опыта, отвечает за инстинктивную сторону жизни, то есть за то, чтобы жизнедеятельность человека на уровне подсознания происходила автоматически, подпорогово. Оно хранит в себе огромные пласты архаической памяти, которая может проявляться только на астральном уровне. Но астральный уровень ненадежен в плане того, что называется *реальностью*. Астральный план, скорее, несет в себе информацию *очевидности*, которая легко поддается изменчивым эмоциям и мотивации. С каждым новым воплощением архивы астральной памяти обновляются при помощи другой, истинной памяти, которая является тонкоэнергетической записью каждого мгновения жизни человека и находится в ментальном теле человека на Пятом уровне сознания, уровне Души. Она не подлежит *никакой* коррекции и исправлениям, это *документ*, который невозможно подделать или использовать не назначению.

Работая с подсознанием человека, очень многие специалисты используют так называемый метод «переполюсовки энергий», который, по их мнению, должен перенастроить психику человека на другой уровень. «Переполюсовка» является синонимом рефремингу, «методу кинозала», методу ОТП, ДПДГ, «линии времени», ребефингу и тому подобных методик, которые так или иначе пытаются работать с «прошлым». Очень часто эти методики срываются, но результат получается нестойким и человек вместо одной проблемы, как правило, через некоторое время получает несколько новых. Чтобы избежать подобного негативного результата, необходимо выполнить *всего* одно условие. Первое и основное, ради чего *можно* возвращать человека в прошлое – ПРОЩЕНИЕ. ДЛЯ ПРОЩЕНИЯ *себя* и того, кто обидел, можно с осторожностью и предварительным тщательным прорабатыванием проблемы использовать данный метод, а не для копания в собственном грязном белье, с тупым *безответственным* выискиванием – кто виноват: мать, отец, братья с сестрами или сосед по даче.

Умение ПРОСТИТЬ – это и есть умение ПЕРЕПОЛЮСОВАТЬ свои энергии, в виде эмоций и чувств, из низших в высшие и войти в ментальный план, чтобы в непосредственной близости учиться прямому общению с Душой. Когда человек ПРОЩАЕТ, он ОСТАВЛЯЕТ В ПРОШЛОМ свои эмоции, забирая с собой только *память*. Отсюда первые признаки переполюсованной энергии: ощущение легкости, свободы, освобождения, внутренней *чистоты*, состояние полета и первые проблески осознания «Я Есмь То». Но и здесь есть существенная оговорка: чтобы научить прощать другого, нужно научиться прощать самому. «Никогда не сумеешь создать из других образ Единого, который ищешь, за исключением, что сначала сделаешь что-то из *себя самого*» (Дорн, «Philosophia meditative»). «На бумаге моральный кодекс выглядит ясным и достаточно чистым; но тот же документ, написанный на «живых скрижалях сердца» часто представляет собой жалкие лохмотья, особенно в устах тех, кто слишком громко кричит» К.Г.Юнг.

Однако, есть много случаев (почти все), когда человеку и без «прощений» становилось легко и он уходил с сеанса или тренинга довольный и счастливый. Этот вариант был уже рассмотрен выше и для специалиста он должен стать тем колоколом, который звонит по нему. «Врач, не способный принять в расчет значение чувств, совершает грубейший промах, и если он пытается исправлять *таинственное* и в *высшей степени непостижимое* произведение природы со своим так называемым научным подходом, то, по меньшей мере, подставляет поверхностные рассуждения на место природного целительного процесса. Давайте же воспримем сердцем мудрость старого алхимика: «Наиболее естественная и совершенная работа заключается в создании ей подобной». (К.Г.Юнг).

## Надсознание

«Предположение, что человеческая психика имеет пласты, лежащие ниже сознания, видимо не вызывает серьезных возражений. Но то, что могут быть слои, лежащие *выше* сознания, представляется предположением, граничащим с преступлением., заключающемся в оскорблении человеческой природы. В моем понимании сознание может претендовать лишь на относительно центральное место и следует принять факт, что бессознательная психика *превышает* его и как бы окружает со всех сторон. Бессознательные содержания привязывают сознание к психическим состояниям с одной стороны, и архетипическим данным с другой. Но сознание распространяется вперед интуицией, которая определена частично архетипами и частично подсознательным восприятием, зависящими от относительности пространства и времени в бессознательном» (К.Г.Юнг).

Под *надсознанием* мы будем иметь в виду присущие человеку *потенциальные* возможности и знания, которые *пока* недоступны и не осознаются им, а потому и не используются. Надсознание относится к Шестому уровню сознания, к плану Буддхи, который носит название Божественной Мудрости, проводником которого является интуиция.

«Чувства обеспечивают восприятие и познание, в то время как *discretio intellectualis* [сдержанный интеллект] соответствует самопознанию. Эта деятельность является субъектом для *ratio* [разума], или *anima rationalis* [первичной рационализации], высшей способности, дарованной Богом человеку. Выше *anima rationalis* стоит только *res*, который является результатом всех предшествующих действий [заключенных в подсознании]. «Liber Platonis quartorum» интерпретирует *res* как «невидимого и неизменного Бога, который желает создать ум; из воли и ума [здесь под умом понимает Буддхи, Мудрость, Шестой План, а Воля, как высшая психическая функция является неотъемлемым атрибутом Мудрости] происходят простая Душа [которая принадлежит Пятому плану]; но Душа приводит к различению сущностей и основных свойств, из которых создается сложная природа [через интуицию], а это показывает, что вещь не может быть познаваема иначе, чем через что-нибудь, высшее по отношению к ней. Душа выше природы, и через нее познается природа, но ум [Буддхи] постигается тем, что находится над ним [то есть Атмой, Седьмым планом] и непосредственно соприкасается с Богом единым, природа которого непостижима». Здесь и далее в этом разделе будут даны цитаты из труда К.Г.Юнга «Психология и алхимия», которые наиболее ярко и полно через язык символизма откроют истинную сущность Высшей природы человека, которая заключена в его надсознании. В квадратных скобках даются авторские пояснения.

«Философ говорит в книге Диалогов: я обошел три неба, а именно небо сложной природы [физический мир, где все простое складывается в сложное], небо разделенной природы [тонкий мир, где все сложное дифференцируется] и небо души [мир, где ясна *причина*]. Но когда я намеревался достигнуть неба ума [Буддхи, Божественной Мудрости], душа сказала мне: «Этот путь не для тебя». Почему? «На самом деле форма, каковою является ум человека [здесь подразумевается чисто человеческий ум], есть начало, середина и конец процедуры [создание философского камня]; и эта форма очищается цветом шафрана, который указывает, что человек – это величайшая и главная фигура в спагирическом *opus* [делании]». Всё находится внутри человека и всё, что он создает и открывает нового в этом мире – всё это есть проекция его бессознательного на сознание. Почему употреблен термин «бессознательное» вместо надсознания, если речь идет о *новых* открытиях? Потому что очень часто «новое» – это хорошо забытое «старое», лежащее в глубинах подсознания, которое также через проецирование на сознание проявляет себя в виде открытий и достижений. Поэтому термин «бессознательного», включающий в себя два полярных понятия, наиболее подходит для того, чтобы описывать феноменальные проявления психики, с учетом понимания *о чем в действительности* идет речь.

«То, что вы ищете так долго [философский камень, Юнговская Самость] не может быть найдено или сделано с помощью силы или страсти. Это может быть достигнуто лишь терпением и смирением, через подлинную любовь. Так Бог дарит сию чудесную и безупречную науку [нахождения философского камня] своим верным слугам, а именно тем из них, которым он разрешил извлекать ее из естественной природы вещей... И не избраны удержать что-либо не те, коих не избрал Господь и не даровал им силу, а те, кто сами не могут более направить свой разум к цели, указанной Богом. Так как Бог обогащает тех своих слуг, которых он намеренно избрал, поскольку они видят божественное искусство, скрытое от людей, и они постигают его. Это искусство таково, что мастера от страданий мира сего, и ведет к знанию доброго будущего».

Когда султан спросил Морьена, почему он жил в горах и пустыне, а не в келье отшельника, он ответил: «Я не сомневаюсь, что в отшельничестве или братстве я могу найти великое отдохновение, а утомительную работу – в горах и пустыне, но ничего не пожнет тот, кто не сеет... *Чрезвычайно узок путь к миру, и сможет войти только тот, кто познал страдания Души*».

### Глава 4.3. Аура

*Аура* – это совершенное тело Души, сотканное из Высших *искр* пространства.

*Аура* – это крепость, удерживающая напор чужих и чуждых энергий и мыслей. Наличие упругой и мощной ауры защищает мышление от энергетического разграбления извне.

*Аура* как светонесущая субстанция сопровождает сердце от начала творения Монады.

Кокон ауры, которым охраняется энергетический баланс человека, сферичен и сохраняет излучения от атак хаоса. Если части ауры не разрушены одержанием и психическими болезнями, которое оно вызывает, то только верх (в районе макушки) и низ (в области стоп) открыты для естественного поступления и вывода необходимых энергий.

Земные токи, поступающие через стопы, поддерживают здоровье физического тела и его нормальное функционирование, поэтому рекомендация почаще ходить босиком, особенно ранним утром, когда стопы могут брать энергию не только стихии земли, но и воды в виде росы, которая в своем составе имеет множество исцеляющих ингредиентов, имеет под собой достаточно веское основание.

Духовные токи, которые проникают через верхние энергетические центры, дают силы и энергии для существования *внутренней* жизни *внутреннего* мира человека, создавая ощущение большей полноты жизни в *самом себе*, чем вовне себя.

Слияние двух энергий, земной и духовной, регулируется Чашей Весов, которая находится в сердце (когда мы говорим о сердце, мы имеем в виду духовное сердце, Солнце солнц, но не физическое). Чем больше человек открыт для духовных энергий, которые могут поступать только через духовное сердце, тем сильнее укрепляется его внутренний дух, а значит, растет его Меч Силы (Луч Сердца), укрепляется его Доспех (аура), который напрямую соединяется со Щитом Иерархии. Рубиновое свечение ауры постепенно наращивает свои токи, перерастая в небесный пурпур, который близок земному лиловому цвету высшего напряжения сердца. Чем сильнее вибрации ауры, тем выше ток излучений. Частота вибраций может достигать таких колебаний, что кажется почти неподвижной – это степень высочайшего напряжения, это тот описываемый во всех религиях и Учениях Внутренний Покой, который духовному зрению видим как светящаяся и переливающаяся лиловая аура. Тому же духовному зрению будет видна и огненно-белая свита, сопровождающая подобную ауру, которая золотыми розами и серебряными лилиями будет вплетена в аурический узор.

Чем сильнее духовный дождь Благодатью льется и омывает человеческую сущность, тем мощнее заряжаются Сущности, живущие в Духовном Атоме – Монаде; скорость их движения, как уже говорилось, неизмеримо ускоряется и вибрации утончаются. Духовный Атом над головой начинает раскаляться и превращается в сияющий солнечный шар, нимб, который является тем Божественным Светом, окутывающим всех истинных святых сего мира. Духовный Атом является частью Единого Луча; он есть над каждым из нас, но не каждый имеет желание приложить усилие и превратить этот Атом (Зерно, Семя) в прекрасный распутившийся Цветонок своей Души.



Аура каждого человека состоит из тех духов (энергий), которые родственны его сущности (вибрациям). Даже низшие чакры окружены светлыми энергиями, но полчища темных насекомых (обрывки, лохмотья наших негативных мыслей и злобы) и здесь пытаются захватить каждую каплю человеческой энергии, чтобы подчинить ее своей воле и довести до одержания, которое не есть выдумка, но реальный факт, известный всем психиатрам мира (под другими ярлыками). Непрестанная битва за человеческую Душу идет на *всех* планах бытия, особенно на плане мысли, ментальном плане. «Каждый человек беспрестанно находится в трех битвах. Человек может воображать себя в полном покое, но на самом деле он будет принимать участие в трех битвах одновременно. Первая будет идти между свободной волей и кармой. Ничто не может освободить человека от столкновения этих начал. Вторая битва бушует вокруг человека между развоплощенными сущностями добра и зла. Так человек становится добычей одних или других. Невозможно представить себе ярость темных, пытающихся овладеть человеком. Третья битва шумит в бесконечности, в пространстве между тонкими энергиями и волнами хаоса. Невозможно человеческому воображению охватить такие битвы в Беспредельности». (Е.И.Рерих).

Искры энергии, эти крохотные духи, маленькие живые и сознательные существа, всегда летят к более сильному, чем они, родственному магниту. Каждая мысль, желание, побуждение переносятся этими великими тружениками и только от нашей воли и мотивации зависит их направленность, а в конечном итоге, и наша судьба. Так, миг за мигом, мы ткем ткань своей судьбы своими мыслями и желаниями, а наша аура является Великим Проявителем нашей истинной сущности.

Летопись любой Монады можно прочесть по ауре, начиная с сердца (где хранятся истоки, *корень* всего) и дальше, как дерево по «годовым» кольцам, которые отражают качество и количество воплощений. Аура состоит из кругов, или волн, которые получают в результате постоянных пульсаций, создающих *индивидуальный* ток энергий и передающий вибрации воли через все слои воплощений. Каждый энергетический импульс окрашен в *свой* цвет, имеет свою ноту, то есть высоту, частоту, резонанс и т.д. Чем чаще повторяется один и тот же импульс, тем ярче и четче отложения на ауре, поэтому действительно читать по ауре можно как по книге.

Если импульсы, желания, побуждения разносторонни, разнонаправлены и не имеют четких границ, которые образуются только при волевым импульсам, они перемешиваются друг с другом, образуя мутную среду. Чем ниже их вибрационный уровень (качество), тем больше аура засоряется, мутнеет и тем меньше шансов у более высоких энергий пробиться в монадические глубины. Это несет за собой ощущение внутренней несвободы, которая часто выражается «чувством неполноценности», внутриличностным конфликтом, ощущением «ненужности и бесполезности» собственной жизни. Что происходит с аурой при замутненном мышлении (не путать с помутнением рассудка)? Чем ниже, «приземленнее» мысли, желания и страсти, тем более мерзкие твари-мыслеформы, лярвы образуются и налипают на ауру. Это не сказки-страшилки, а истина, ибо каждая, насыщенная желанием или страстью мысль уже является формой, сущностью, человеческим порождением, которое он сам породил, сам и должен уничтожить. Если уничтожения в текущей жизни не произошло – весь «скарб» переносится на следующую личность (воплощение), поэтому, рождаясь, ребенок уже несет «на себе» все свои прошлые накопления и сопровождающих его «почитателей». Шлейф перевоплощений у каждой души настолько долгов, что некоторые обитатели аурической свиты по древности даже превосходят возраст планеты, так как Монада не поддается земным исчислениям времени. Аура как *вселенский* принцип человека (не путать с семью принципами или уровнями сознания) хранит в себе не только накопления собственного опыта (подсознание), но и величайшие знания Хроники Акаши (надсознание). Все Высшие Откровения Пламенного Духа транслируются аурой, связанной серебряной нитью с космическим Хранилищем Мудрости (сервером). Скристаллизованное, *накопленное* знание становится тем, что называют *интуицией*. Слова все больше начинают тесниться на пороге сознания, ожидая готовности мышления (мышление в своем корне имеет понятие «мысль»), которое должно понять и перевести на уровень сознания то, что уже есть в виде предчувствия или «плавающей в воздухе идеи». Все внешние аурические вибрации – это неисчерпаемый океан великой премудрости, чаще всего проходящей мимо нас. Важно научиться удерживать в своей ауре хотя бы малую часть духовной энергии. Если ток Света будет накапливаться, а не распыляться, он постепенно начнет *кристаллизоваться* в ауре, превращаясь в истинные духовные драгоценности: энергетические рубины, сапфиры,

изумруды, бриллианты. Аура духовного человека сверкает и переливается. Когда-то, в давние-давние времена, о которых сохранилась память только в сказках и преданиях, человечество имело возможность без препон и ограничений общаться напрямую с астральным миром и видеть истинную сущность каждого человека и явления. Ауры были видны людям также, как мы сейчас видим мир. Поэтому видны были и накопления каждого в виде тех или иных «сокровищ». Спрятать их было невозможно так же, как и украсть. Именно с тех далеких времен осталось у людей стремление, или даже жажда, владеть переливающимися драгоценностями. И именно с тех времен у людей появилась иллюзия того, что овладеть этими сокровищами можно путем черной магии. Эта иллюзия не покидает многих и сейчас. С тех же самых далеких времен у людей осталась архаическая память (не генетическая, ибо гены – это физиология, временная и преходящая, в отличие от памяти Души) о бессмертии, так как тогда был открыт прямой доступ в астральные планы, или тонкие миры и смерти, как таковой, не существовало, но был явный, видимый переход из одного состояния в другое, который никого не пугал и не смущал. К сожалению, человеческая память умудрилась и в архаической памяти «навести порядок», поэтому произошла коренная переполусовка понятий и истина исказилась до безобразия в виде фобического страха смерти, давая темным силам простор для разгула невежества.

Истинные ценности, накопленные эонами лет, невозможно украсть, но можно легко потерять, ведя недостойный образ жизни. Наши накопления – это наше наследство, которым необходимо при каждом новом воплощении разумно распоряжаться. Растратить и прогулять собственное наследие – не подвиг. Очень часто слышится риторический вопрос: почему в мире так много негодяев, воров и подонков, которые безнаказанно творят свои гнусные дела? Поверьте – Бог здесь не при чем. Так же, как не при чем здесь и земная «справедливость». Все эти негодяи и ублюдки, занимающие разные посты и имеющие всевозможные статусы – прожигатели когда-то мощно накопленных собственных богатств. Они сами выбрали свое будущее. Помните три искушения Христа Сатаной? Искушение властью и земными богатствами – самое обольстительное и трудно преодолеваемое в этой жизни. Это искушение дается *только тем*, кто *готов* был встретиться с ним лицом к лицу. *Пожалейте* тех, кого вы ненавидели все это время – они действительно достойны жалости, ибо превратились из носителей Света в *жалкие* обломки тьмы.

Состоянием ауры объясняются все приступы *депрессии*. Аура – это крепость, удерживающая напор чужих мыслей и энергий. Реакция на малейший раздражитель ослабляет напряжение аурической сети и таким образом происходит вторжение чужой, часто враждебной, энергии внутрь. Бесконтрольное перемешивание чужих мыслей со своими собственными создает нарушение прозрачности ауры. Затуманенное состояние вызывает депрессию, которую по-другому можно обозначить как приступ нецелесообразности собственной жизни. Словно червяк, схваченный голодной рыбой вместе с крючком, чуждая мысль (часто целенаправленная) не только снижает защитный потенциал, но и отравляет ауру изнутри. **Аура – это иммунитет.** Только аура несет на себе ответственность за наше внутреннее и внешнее здоровье. Но аура – это результат нашего мышления. Поэтому и иммунитет – результат чистоты нашей жизни. Все правила психогигиены, как в древности, так и сейчас, строятся на незыблемом фундаменте сохранения внутреннего равновесия и состоянии внутренней радости, которая есть особая мудрость, а не щенячий визг. Равновесие вырабатывается годами долгих тренировок и путем строгой самодисциплины. Бури неприятия и вражды истончают рубиновый слой ауры, если допускается хотя бы малейшая реакция возмущения. А теперь вспомните, сколько раз на день вы допускаете в себе раздражение и гнев?

Мы говорили, что чем сильнее огонь напряжения, тем мощнее ток притяжения Луча. Напрягаясь, каждый узнает предел собственной силы. Но, напрягаясь, каждый расширяет и сферическую сферу, «кольцо-не-преступи». И тогда ярче загорается пламя ауры и чище становятся оттенки свечения. То напряжение, о котором идет речь – не простое упражнение в нагнетении энергий, как, например, визуальное перекачивание оранжевого или золотистого шарика по чакрам или нечто в этом же духе, что ни к чему, кроме как к низшему психизму, не приводит, а *духовное делание*, занимающие годы жизни. Путем *духовного*, или *умного делания* сердце сжигает на огне напряжения паутину угнетения и словно обожженный металл начинает сиять чистотой. Напряжению всегда предшествует период нагнетения и собирания энергий из Пространства принципом магнетизма – подобное притягивает подобное, или принципом притяжения. Хаос энергий улавливается сильным магнитом и перерабатывается в сердечном горне. Так плавится руда Пространственной Силы. Чем сильнее вращается сердечный центр, тем

мощнее выплескивается в мир лава *обаяния* и укрепляются рубины на ауре. Та духовная энергия, которую аура уже не в состоянии вместить, постепенно начинает «цементировать» Светом окружающее пространство. От такого человека начинает исходить духовный магнетизм, внутреннее *обаяние*, и он притягивает своими излучениями и вибрациями людей с *подобными* же, но чуть меньшими вибрациями и излучениями. Так образуются группы, где есть Учитель и те, кто готов стать учеником. В таком случае ауры Учителя и тех, кого он избирает в ученики, постепенно срастаются и Учитель, через ауру, как бы передает ученику весь свой накопленный опыт. Это радужная сторона сотрудничества. Но надо помнить, что при срастании аур Учитель принимает на себя и все последствия за действия, которые совершает ученик. Поэтому не только ученик ищет Учителя, Учитель тоже осторожно и внимательно присматривается к качествам ученика, определяя их ценность по реакциям на «мелочи жизни». «Много позванных – мало званых».

Откуда берутся лжеучителя и почему в их сети попадает так много доверчивых людей? Потому, что у лжепророков, лжегуру, «великих учителей» тоже есть магниты. Но в отличие от Высших духовных магнитов Учителей, эти владеют темными магнитами, энергией, добытой путем определенных магических манипуляций. В это трудно поверить, но – черная магия есть и каждый из нас сталкивался с ней в то или иное время. Есть даже «черные» школьные учителя, которые откачивают энергию от ваших детей; есть «черные» чиновники всех рангов, есть врачи-упыри, у которых не осталось даже крохи совести и они беззастенчиво обирают до последней нитки не только больного человека, которого не в состоянии вылечить, но и их детей и родственников. Распознать служителей тьмы можно по очень знакомым приметам: «черные» всегда обещают, причем всё, сразу и за конкретную сумму, при этом требуя рабское повиновение и собачью преданность (укрепление животных инстинктов); черные фанатично орут и нагло вещают со всех каналов телевидения и радиовещания: верьте только мне, только мое учение верно – всё остальное ересь, которую необходимо уничтожить (желательно вашими руками); «черные» запрещают иметь собственные мысли и мнения, они навязывают стандарты и стереотипы мышления, начиная с детских садов, школ и дальше, через тупые сериалы, рекламу и серии передач. Черные кричат – в мире есть только разрушение и смерть, в новостях говорят только о трагедиях и войнах, в душах людей сеется паника и страх. Ауры сжимаются и блекнут – вход для тьмы открыт.

Но не все так печально. Радость никуда не ушла, она везде, но ее нужно научиться видеть. Оглянитесь вокруг, сколько тепла и света излучают цветущие сады и цветы, сколько улыбок дарит каждая травинка и каждое проплывающее облачко. Солнечный лучик мягкой кисточкой нежно и ласково прикасается к вашей Душе и вот уже расцветают золотыми розами и серебряными лилиями узоры вашей судьбы, а аура переливается драгоценными гранями сокровищ, которые вы сумели сохранить и приумножить.

#### Глава 4.4. Солнечный Ангел. Око Шивы

Когда Душа рассматривается как Божественный аспект – ее называют *Солнечным Ангелом*, *Огненным Другом*, *Духовным Человеком*, ибо только Солнечному Ангелу на данном плане дано умение *созерцать*. *Созерцание* означает устойчивое Высшее видение, которое сосредоточено и направлено к конкретной цели. *Созерцание* – это духовное достижение, которое знаменуется раскрытием *центра между бровями*, *аджны*, обычно называемого третьим глазом, который выполняет уникальную и специфическую функцию, называемую высшим ясновидением.

*Третий глаз* проявляется как результат вибрационного взаимодействия между силами Души, работающими *через* шишковидную железу, и силами личности, работающими *через* гипофиз. В результате взаимодействия этих негативных и позитивных сил (шишковидная железа и гипофиз имеют противоположную направленность), когда они становятся достаточно мощными, появляется *свет в голове*. Как физический глаз появился в ответ на свет Солнца, так и духовное око появляется в ответ на свет Духовного Солнца. По мере своего духовного развития, человек начинает осознавать свой внутренний Свет и учиться им управлять. Старые формы мышления постепенно исчезают от ясного света, в котором работает теперь уже Духовный человек, и, как гласит «*Древний Комментарий*»:

«Один взгляд бросает Душа на формы ума. Направляется луч света, и тьма исчезает; искажения и злые формы постепенно тают, и все малые огни затухают; ни один меньший свет больше не виден.

Око, благодаря свету, пробуждает к жизни необходимые виды Бытия. Ученику это приносит знание. Неведающему смысл не виден, ибо для него смысла нет».

Ясновидение очень часто путают с проявлениями низшего психизма и медиумизма, которые также основываются на том, что человек или медиум «видит» то, что не видно другим. Медиумизм и проявления низшего психизма – это рудименты человеческой психики, это психические проявления нижних энергетических центров, которые работают за счет недоразвития или полной остановки высших центров.

В своих Письмах Е.И.Рерих приводит цитату из «Оккультной Анатомии Человека» Мэнли П. Холла, где ставятся четкие границы между медиумизмом и истинным ясновидением, которое проявляется только при раскрытии третьего глаза, или центра аджны: «Мудро указать на различие между медиумом и ясновидцем. Для обычного человека этой разницы не существует, но для оккультистов эти две фазы духовного развития разделены целым периодом человеческой эволюции. Ясновидец тот, кто сумел поднять змия спинной мозг) до головного мозга и своим духовным ростом заслужил право созерцать невидимые миры с помощью третьего глаза или шишковидной железы. Этот орган созерцания, который миллионы лет назад соединял человека с невидимыми мирами, закрылся во время Лемурийского периода, когда объективные чувства начали развиваться в человеке. Но оккультисты, следуя процессу развития духовности, могут вновь открыть этот глаз и с его помощью исследовать невидимые миры. Ясновидец не рождается таким, он им становится. Медиум же не становится, но уже – таким рождается. Ясновидец может стать таковым лишь после многих лет, иногда целого ряда жизней строжайшей самодисциплины и усиленного упорного труда, тогда как медиум при небольшой практике может преуспеть в несколько дней». Но следовало бы добавить – в ограниченной области низших слоев мира надземного». Далее Елена Ивановна предупреждает: «Медиумизм отравливает правильную эволюцию и должен рассматриваться как обратное движение... Потому величайшее заблуждение называть медиумистические способности духовными достижениями. Именно, это антипод духовности. Духовность заключается в Высшей Триаде, а именно она бездействует у медиумов. Не унижайте величайшую ценность мира. Духовность всегда сопровождается *уравновешенностью* и прирожденной мудростью».

## Глава 5. Страж Порога. Карма

Есть древняя легенда об Ангеле с пламенным мечом в руках, стоящем у врат Рая и изгоняющем тех, кто ищет предполагаемой защиты в этом убежище и состоянии. По мнению подавляющего большинства опрошенных нами людей, действия Ангела оцениваются как жестокие и непонятные и мало увязываются с понятием Ангел и милосердие.

На самом деле этот Ангел и есть само Милосердие и Любовь, так как он оберегает подходящих к вратам людей от неминуемой гибели. В понятии практически всех людей –Рай – это место блаженства и Гармонии, поэтому он не может быть местом гибели и опасности. Это всё так, однако это утверждение годно только для тех, кто *заслужил* свое право на вход, поскольку состояние сознания, называемого Раем, весьма опасно для всех, кто не *подготовил* себя к этому путешествию. Ангел защищает *неподготовленного* стремящегося, а не место, куда тот стремится войти, уберегая человека, или его Душу, от риска и опасностей того посвящения, которое необходимо получить, прежде чем он сможет войти через пять райских сфер туда, где вечно живут и работают Учителя Мудрости. Именно эту великую мысль олицетворяет в масонских ритуалах Страж, стоящий за дверью Ложи с обнаженным мечом, храня секреты ремесла от неготовых.

Когда человек на земле начинает свою духовную работу над собой, у него постепенно начинают меняться вибрации; излучения человека становятся более утонченными, более чувствительными, более восприимчивыми для вхождения в *высшие* астральные слои, которые называются обобщенно Тонким миром. В низших астральных слоях царит мрак и хаос, разгул тьмы и господство самых мерзких и отвратительных мыслеформ, на какие только способно человечество. Прорваться безопасно через этот смрад может только тот, кто очистил себя еще при жизни и кому *есть куда* прорываться. Надо помнить, что каждая восходящая сфера, или план имеют по нарастающей свои, присущие только им частоты и вибрации. Неподготовленное тонкое тело, войдя в чужеродные, более высокие частоты просто сгорает, либо получает ожоги и шок, наподобие удара электрическим током, только еще более мощный. Именно поэтому готовиться к Великому Восхождению необходимо здесь, на земле. Именно поэтому и стоит Страж, защищая человека от него самого. Именно поэтому ни один непосвященный не может войти в контакт с Учителем, так как уровень их вибраций настолько разный, что физическая смерть может наступить мгновенно. Если

мы вспомним Великого Подвижника и Святого Сергия Радонежского, если мы вспомним его подвижнический труд и непрестанную молитву, а затем вспомним, какой шок *даже этот Святой* получил при видении Богородицы, Которая снизошла к нему в келью, то только тогда отдаленно сможем осознать, как велика разница между нашими мирами и какие мы наивные, думая, что путем хатха-йоги и пранаямы сможем приблизить к себе Царствие Божие.

Страж Порога есть и в каждом из нас. Страж Порога – это антипод Солнечного Ангела. Это два полюса, два противоположных понятия, которые необходимо вместить и совместить, чтобы из Двух получилось божественное Одно.

Страж Порога – это объединенная энергия, сила пороков, недостатков, *привычек* каждого человека. Дурные привычки недаром названы вратами зла. Из мельчайших недостойных подробностей обихода происходит напластование уродливых образований. Каждое злое слово, крики, грубость выжигают благие огни на ауре, оставляя после себя разруху и внутреннюю нищету.

От непрестанных уступок и послаблений своим дурным наклонностям Страж Порога крепнет и набирает силу. Поэтому борьба со Стражем – это борьба с собой, это бой Арджуны на поле Курукшетры, когда приходится выбирать, на чьей ты стороне. Арджуна – это наше Высшее Я, а Курукшेत्रа – это поле великой битвы *внутри себя самого*. Если вспомнить или прочесть Махабхарату, где описываются эти события, можно представить, скольких усилий и «жертв» потребует эта кровопролитная война, где цель – позорное изгнание врага и воцарение на троне Солнечного Ангела.

В этой битве не может быть компромиссов, ибо компромиссы оставляют лазейки для проникновения вражеских лазутчиков. Только когда Душа изгонит из своего священного храма фарисейство и торгашеский элемент, только тогда начнут развязываться тугие и просмоленные узлы застаревшей Кармы.

Энергии, питающие низшую Карму (ту, которая должна быть отработана в том случае, если нет духовного развития), идут от земли, насыщая отрицательный полюс ауры. Именно на этом отрицательном полюсе и господствует Страж Порога, которому для выживания необходимо всеми силами не допустить равновесие полюсов. Для этого используется метод кристаллизации недостатков путем *недопущения их в сознание*. То есть, сила Стража Порога заключается в неосознанном использовании своих дурных привычек, недостатков, негативных черт характера, которые, в свою очередь, являются порождениями Кармы, или то, что называют кармическими узлами.

Страж Порога часто воспринимается как несчастье, как ужас, которого надо избегать, как венец и кульминация зла. Однако, если провести аналогию между Ангелом с огненным мечом в руках, защищающим врата Рая, и Стражем Порога, то станет ясным, что он также защищает нас от того, к чему мы не готовы. Как только будет *осознанно* преодолена хотя бы одна негативная черта характера, как только человек сможет избавиться хотя бы от одной дурной привычки (что не так просто, ибо процесс адаптации идет до 1000 дней и не каждый может выдержать этот срок) – Страж Порога сдвинется, так как произойдет сдвиг в сознании и изменения в энергетической частоте излучений.

Страж – это тот, кто, согласно древним Писаниям, «стоит перед вратами Бога», кто живет в тени природы, выраженный в личности до просветления, вдохновения и посвящения. Личность на этой стадии исключительно сильна *сама по себе*, и Страж воплощает в себе все психические и ментальные силы, которые веками раскрывались и пестовались в человеке. Его можно считать потенциалом тройственной *материальной* формы до ее сознательного сотрудничества и посвящения жизни Душе и служению Иерархии, Богу и человечеству.

Страж Порога – это всё, что представляет собой человек без учета его Высшего «Я»; это третий аспект божественности, выраженной в человеческом механизме и через него. В конечном итоге, этот третий аспект должен подчиниться второму аспекту, Душе, чтобы слиться с Духом. В этот торжественный момент слияния Трех в Одно человек вступает беспрепятственно в Рай, Врата Царствия Небесного открыты для него навсегда.

На Востоке белый цвет является синонимом неба. Изначальная чистота пространств огненного мира, откуда падает зерно духа, входящее в земную плоть, словно чистый лист, словно холст, загрунтованный мастером для создания новой картины. И какой будет она, эта картина, он пока не знает, но молнии мыслеобразов *уже* наложили свою печать на полотно новой жизни, и само зерно *уже* несет в себе готовые формы существования. Как в зерне лотоса заключено миниатюрное растение, как в семени человеческого заложена сила солнечного змея кундалини, так и программа новой жизни уже сложена силой Кармы в прошлой жизни. Карма



уже накладывает свой всемогущий трафарет судьбоносности на дивный узор предстоящих событий, которые должны случиться по воле самих же событий, но произошедших ранее.

*Карма* – это ковер жизни, сотканный из единственной нити, и стоит только отойти от замысла Создателя, как узор выявится нечетко и яркие цвета смажутся или вообще не проступят. Светом Души создана нить Кармы. *Задача* обозначена с нашим приходом на планету, и *все наши метания и поиски* – это попытки нащупать предназначение Души.

*Карма* – это Великий и прилежный Алхимик, который должен очистить души людей путем создания различных реакций, чтобы выявить определенные качества Света в той или иной Душе. Путь Индивидуальности неповторим, также, как неповторимы достижения Духа.

Янтарь Души шлифуется долго. И сколько воплощений понадобится, чтобы поверхность стала идеально прозрачной и Луч сумел пробиться в сокровенные глубины!

Страж Порога – всегда на страже. Кармические кандалы гремят громом старых долгов. Следите за нижней частью аур, где скопился весь кармический мусор, пробуйте, шаг за шагом, непредвзято и самокритично рассматривать себя как сквозь лупу, выискивая малейшие соринки в собственном глазу. Каждая находка будет ключом от одной из цепей, которыми перевязаны крылья духа.

Часто словом «Карма» прикрывают свою бездушность, безразличие, самоволие, бесхарактерность, черствость, эмоциональную тупость и глупость. Действительно, каждое действие человека диктуется Кармой. Но также верно и то, что кармически у человека всегда есть право выбора. Никогда Божественный Дар Небес – свободная воля Человека, не превратится в слепое орудие «судьбы». И каждый раз, когда вы стоите перед очередным выбором – хотите вы этого или нет, понимаете вы это или нет, именно вы берете на себя ответственность за сделанный шаг. Не Карма, не Господь Бог, именно вы и только вы делаете свой выбор, и Карма тут же гибко и пластично меняет узор вашего будущего. Зная силу этого закона Кармы, всеми религиями мира запрещалось пользоваться услугами гадалок в личных целях, для узнавания личной судьбы. Этот запрет был таким же милосердным и охраняющим, каким является Страж Порога. Каждую секунду судьба каждого может кардинально изменяться и меняется. Каждый шаг, каждая мысль, каждое слово меняет фон и узор будущего. То, что говорит гадалка сейчас – верно только на это мгновение жизни. Но, узнав об этом мгновении, человек застывает в нем навсегда! Почему? Да потому, что сказанное слово имеет грандиознейшую силу и способность преобразовывать энергию Времени и Пространства. Получив набор слов в виде своего будущего, человек останавливает свое Время, перекрывая себе возможность творить, добровольно отказываясь от Дара Небес – свободы выбора. Когда человек знает, что с ним может произойти, он рабски покоряется узанному, забывая, что все – в его руках. Он становится нечувствительным к возникающим новым условиям и возможностям, которые жизнь рассыпает щедрой рукой каждое мгновение – идет слепое выполнение программы, которая получена на «сеансе» и бессовестная клевета на Карму. Человек забывает, что Кармические осложнения наталкивают Душу на прямой путь, заставляя искать, работать, творить. Карма – это всегда уникальная, предоставленная человеку жизненная ситуация, которую необходимо решить «здесь и сейчас». Если решение правильное – долг исчерпывается. Если решение неверно (то есть как всегда) – эта же ситуация будет повторяться ровно столько раз в жизни, причем не в одной, пока не будет сделано волевое усилие по выходу из «заколдованного» круга. Страж Порога вынужденно в этом случае поменяет свое местоположение.

Слова – катализаторы Кармы. Скристаллизованный звук, насыщенный элементом убеждения, является воплощенной мыслью. Слово, не к месту сказанное, может, как уже говорилось, ввергнуть в бездну бедствий. Остерегайтесь говорить лишнее. Остерегайтесь зазывать упирающихся и нежелающих быть свободными – «каждый зазванный ляжет жерновом на шею», ибо кармически вы несете ответственность за всех, кому даете советы, рекомендации, знания. Недаром зубы положены затвором языка. Слово – как ехидна и как благословение, должно храниться в надежной крепости. Лучше помолчать и вспомнить: даже Архаты не могут устранить последствий сказанных слов.

К сожалению, в нашей жизни очень часто можно встретиться с таким негативным явлением как *осуждение*. Но *осуждать* – значит кармически связывать себя с тем, кого осудил и «притянуть» в *свою* жизнь подобную же ситуацию, где будет дана возможность на деле показать «как надо правильно». Гораздо выгоднее для себя же пожелать кому-то удачи и добра – одновременно с этим добрым пожеланием можно развязать и какой-то узелок в своей судьбе.

Пожелание, конечно же, должно быть искренним и честным – обмануть своего Стража Порога еще никому не удавалось.

Нацеленность и направленность мысли определяет дальнейшие кармические условия. Мысль, наполненная любовью и добросердечием подобна зажигательному снаряду с большой скоростью прожигающего путь в материи накопившейся Кармы. Напалм возожженной доброй мысли выжигает кармический сор, не оставляя после себя крупницы шлака. Все самые лучшие, высокие достижения откладываются в Чаше; все остальное оседает на ауре и подлежит Огненному растворению по мере развития эволюции сознания.

Но у Кармы есть и другая сторона, где, вопреки всем законам логики, она может оседать на ауре другого человека, глубоко проникнувшемуся чужой проблемой. Поэтому, помогайте, но *не берите на себя лишнего*. Недаром болезни есть кармические и допущенные. Допущенные – те, которые вы допустили или пропустили к себе, *добровольно* (что не значит осознанно) приняв от кого-то; это происходит тогда, когда вы от души (нараспашку) посочувствовали или глубоко и искренне пожелали облегчения кому-то, пропустив чужие проблемы *через себя*, то есть через свою ауру. Помощь не в том, чтобы добровольно взвалить на себя чужую ношу и стать добродушным и эмпатийным ишаком, но в том, чтобы достойно нести свою. Слова советов и рекомендаций легки, но не нужно сплести из них веревку, о которую можно споткнуться или которая окажется туго затянутой петлей на вашей шее, которую на вас накинёт опытная рука «страдальца».

**КАК ЭТОГО ИЗБЕЖАТЬ?** Подобное притягивает подобное. Если у вас есть хоть кроха подобного тому, что вам говорят – вы обязательно притянете это на себя. Значит выход один – очищение. Путь Любви – кратчайший Путь по закрытию старых долгов. Если сердце полно Любви и огненного устремления, если Страж Порога ушел на заслуженный отдых – оковы Кармы разбиваются сами собой. Ваша аура становится настолько мощной и чистой, что к ней не может прилипнуть никакая грязь. **Если хочешь помочь другому – вначале помоги себе сам.** Если хочешь кого-то очистить – очистишь сам. Если берешься навести порядок в чужой семье – начни со своей. Все в порядке? Тогда имеешь право. Но если у тебя нет детей и семьи, а ты объявляешь себя специалистом по детским и семейным проблемам – не бери грех на душу. Вначале построй своё, пропусти через своё сердце все возникающие проблемы – затем берись за переустройство других и так во всём. И помни: **кинжал языка должен быть в надежных ножнах.** Это в твоих интересах.

Наверное, все вышесказанное звучит категорично, но энергии Времени в данный момент эволюции настолько сгущены, что сюсюканья и уговоры опасны и ненадежны. Можно предугадать возмущенный вопрос, который наверняка возник еще при прочтении информации о подсознании: как быть, если психолог (психотерапевт, психиатр, педагог и другие родственные специальности) обязан знать прошлое клиента? Знать и работать с этой информацией – обязан, и если он отрешивается от чужих проблем, как от чумы – ему надо срочно менять профессию. Парадокс? Нет. Надо осознать разницу между «обязан» и беспечностью, легкомыслием и игнорированием правил психогигиены и законов еще не изученных Тонких энергий, на которых строится психика человека. Психологу нужен холодный ум и горячее сердце. Психолог должен владеть аналитическим, расчленяющим интеллектом и всё синтезирующей в себе сердечностью – это как мужское и женское, которое всегда противоположно, но при мудром соединении дает божественное третье, которое ни то и ни это, но объединяющее в себе Всё. Это и есть Любовь, та Любовь, которая должна править психологом. Огонь и лед, анализ и синтез, ум и сердце – всё это, несовместимое по природе объединяется самым чудесным образом при алхимическом ингредиенте, называемом Любовью, и происходят великие таинства и мистерии – оживают потухшие сердца и умы людей, воскресают из пепла семьи, дети обретают родителей, а родители вспоминают, что у них есть дети. Это ли не искомый философский камень, это ли не та живая вода, которую столько лет ищет человечество? Любовь – великий алхимический трансмутатор, дающий любой жизни Жизнь. И именно этим даром должен владеть каждый психолог, именно этим эликсиром Жизни он должен излечивать душевные раны проходящих к нему. Остальное – приложится. Всегда нужно помнить: Любовь сжигает мусор и грязь чужих эмоций и является единственно надежной защитой, если, конечно, к огню Любви не забывать присоединять холод здравого рассудка.

Изменение и моделирование кармических ситуаций — прерогатива Великих Учителей. Уровень Знания Высших Разумов позволяет менять или, скорее, выправлять Карму отдельного человека, *если баланс сил склоняется в положительную сторону*. Введение в ауру человека

гормона Высшего Покровительства, или *восстановление связи с Ангелом-Хранителем* дает ему Ведущий Луч, которым связано зерно Вечности (Монада) с Единым Сердцем Вселенной. Любовь — неперенное условие вхождения в космический Разум. Любовь, или Космический магнит и есть основа исправления Кармы, как своей, так и других. Высшее Покровительство присутствует только тогда, когда о Нем помнят (не говоря уже *верят*) и не отбрасывают ведущую Нить.

Нынешние времена знаменуются светлым напряжением свободной воли. Изменить Карму способно все человечество как в целом, так и в частности. Силы Света невидимо служат тому, кто решился в короткий срок погасить кармические долги. Стоит запомнить: Карма подвержена трансформации также, как воск под руками скульптора. Но нужно четко представлять, что хочется вылепить. Владыки Кармы, или Учителя Мудрости, могут брать на себя Карму продвинутого ученика и сжигать ее в горниле собственной Мощи. Высшие вибрации, которыми наполнена аура Учителя, подавляют проявление накопленной низкой Кармы настолько, что последняя совершенно прекращает свое воздействие на человека. Ассимиляция ученика, духовно развивающегося человека с Лучом Владыки дает не только преимущества кармические и сожжение чужой тяжелой кармы, но и возврат ее назад сполна к той критической точке, когда произошло ее затемнение. Все зависит только от каждого из вас

Наследие нашего божественного Эго значительно, велико и не измеримо мерами одной планеты или одной Солнечной Системы. Но в силу земной инертности никто даже не пытается проникнуть в сокровищницу собственного Духа, за редким исключением, составляющим столь незначительную часть, что ее можно сравнить лишь с каплей великого человеческого океана. *Смерть Души неизбежна* для тех, кто живет животными страстями. Для тех, кто не упражняет дух устремлением к высшим мирам, рано или поздно наступает разрыв *серебряной нити*. Связь между высшими и низшими принципами превращается в непробиваемую броню инстинктивного самосознания. Нить между божественным и животным миром есть то, что подчиняется зову перевоплощений. Разложившаяся душа становится Стражем Порога, или тем конгломератом накопленных материальных свойств, которые не дают сформироваться телу Света для вознесения в более сознательные планы существования. Урожай такой жизни скуден.

Не колеблемая духовными проблемами Душа не способна войти в деваханическое (Райское) состояние в силу отсутствия у нее высоких духовных переживаний. И тогда она перерождается вновь и вновь без всякого перерыва, пополняя ряды двуногих и армии ходячих мертвецов — современная деградация человечества прямое подтверждение этому утверждению. Именно это называется Великими Учителями бессмертием во зле. Чтобы выбраться из болота, нужно ухватиться за ветку растущего рядом дерева. Монада, как божественный свет в человеке, является той спасительной ветвью, перекинутой между божественным и животным миром, между светом и тьмой, между саттвой и тамасом. Это та спасительная Тропа, удел которой выбирает лишь незначительно малое количество душ, попавших в долину страданий.

Постоянное перерождение животной души в человеческом теле — это бессмертие в Сатане, в материи, где вседозволенность достигает такой степени бездушия, что вера в Высшие силы и в Высшую Справедливость отмирает, потому что Высшее оставляет храм человеческий, не имеющий достойного алтаря служения Духу, пока миллионы и миллионы страданий и внезапных смертей, потрясений и унижений не приведут такого «бессмертного во зле» к пониманию начала освобождения. Душе приходится повторять одну и ту же жизнь в течение тысячи, а то и десятков тысяч раз — до одуряющей похоти, в одной и той же семье, с теми же самыми жизненными ситуациями. Но по мере того как животная душа начнет высекать искры вечности, строй и качество воплощений начнут меняться удивительным образом. Мать Удача распушит невод счастливой судьбы. Молот страданий и наковальня жизнью сделают свое дело. Проблески божественного разума вновь обретут достойноеместилище в чаше накопленных.

Великие Владыки названы Владыками Любви, Милосердия и Сострадания. Благодаря их великой помощи возможен возврат к состоянию ответственного человечества. Владыки Будда и Христос в своих заповедях указывали эти пути возвращения божественной Души в человеке. Братство Света постоянно сражается за то, чтобы не разорвалась нить серебряная ни у одной души. Ангел, как цветок лотоса, выходит из того же болота материальности, что и животное. Призывайте благословенную связь с *собственным* Великим Учителем, отождествляясь с его космическим Лучом и его космической Силой. Молитесь о благословении и постоянном токе

общения с великой Шамбалой, пребывающей в глубинах *вашей* сияющей сути, в беспредельных мирах *вашей* Монады. Не ломайте голову в поисках сиюминутных наставников. Найдите Бога в себе. Он всегда пребывает в вашем сердце. Он никогда не покидал вас. Просто вы сами отвратились от Его Лица Сияющего, отгородившись от него смрадом зла и империла. Оттого мир земной и кажется вам жестоким и чужим. Земля – это школа духовного восхождения. Земля – прекрасный голубой цветок в руках ВЛАДЫЧИЦЫ ЛАКШМИ. Букет ее велик и необычайно красив. И, как всякая Мать, она сострадает каждой Душе в ее поиске утерянной серебряной нити, той белой Тропы, по которой сердце посылает свои сокровенные мысли и откуда они возвращаются, напитанные огненной силой благословения и мощью великих сил Света, ободряющих Душу, погрязшую в безразличии и унынии. Но не пытайтесь себя обманывать, выдавая проблески медиумизма за пробуждение высшего сознания. Мы утратили духовные способности, и для того чтобы их вспомнить и вернуть, нужны невероятные усилия и неустанное упорство изо дня в день. Бойтесь механичности упражнений без торжественности, любви и огненности. Бойтесь простудиться в сырости невежества и не страшитесь сгореть в огне Трансмутации. Дерзайте, пылайте, сияйте, светитесь от надежды и радости, пылайте факелами вдохновения, возжигая светочи малые вокруг себя. Утвердитесь в Свете – и тяжкие знаки земной жизни изменятся в лучшую сторону. Даже для бездушных воплощенных существ сохранена возможность вновь обрести утерянное Высшее Эго. Искреннее пламенное *раскаianie*, расплавляющее железные и угольные отложения ауры, может возвратить проблески восприятия энергий духовного мира. И если сердце отвечает услышанному призыву и не иссякает в поиске возможностей обрести Путь, то помощь Высшая не замедлит.

Закончить первую часть нам хочется «Детской Сказкой» Николая Константиновича Рериха. В самом названии сказки заложен глубочайший смысл, ибо доступна она будет только тем, кто воплотил в себе призыва Христа и стал «как дети».

### ДЕТСКАЯ СКАЗКА

*В очень известном и большом городе жил старый царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать её. Среди этих женихов были и князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить; были разные люди. Царевна назначила день, когда могут придти к ней женихи и сказать громко при ней и при всех, что каждый надеется предоставить своей жене; царевна была мудрая. Женихи очень ожидали этого дня и каждый считал себя лучше всех других. Один перед другим хвалились женихи, кто именитым родом за тридевять поколений, кто богатством, но один из них ничем не хвалился и никто не знал, откуда пришел он. Он хорошо умел складывать песни; песни его напоминали всем их молодые, лучшие годы, при этом он говорил красиво и его любили слушать, даже забывая спросить, кто этот певец.*

*И хотя он не был князем, но все женихи обращались с ним, как с равным.*

*В назначенный день все женихи оделись получше и собрались в палату, к царю. Согласно обычаю, женихи поклонились царю и царевне.*

*Никого не пустил вперед князь древнего рода, за ним слуги несли тяжелую красную книгу. Князь говорил:*

*– Царевна, мой род очень знатен. В этой книге вписано более ста поколений... – И князь очень долго читал в своей книге, а под конец сказал: – И в эту книгу впишу жену мою! Будет она ходить по палатам моим, а кругом будут образы предков весьма знаменитых.*

*– Царевна, – говорил именитый воевода, – окрест громко и страшно имя мое. Спокойна будет жизнь жене моей и поклонятся ей люди – им грозно имя моё.*

*– Царевна, – говорил залитый сокровищами заморский торговый гость, – жемчугом засыплю жену мою; пойдёт она по изумрудному полю и в сладком покое уснет на золотом ложе.*

*Так говорили женихи, но певец молчал, и все посмотрели на него.*

*– Что же ты принесешь жене своей? – спросил певца царь.*

*– Веру в себя, – ответил певец.*

*Улыбнувшись, переглянулись женихи, изумленно вскинул глазами старый царь, а царевна спросила:*

*– Скажи, как понять твою веру в себя?*



*Певец отвечал:*

*– Царевна! Ты красива, и много я слышал об уме твоём, но где же дела твои? Нет их, ибо нет в тебе веры в себя. Выходи, царевна, замуж за князя древнего рода и каждый день читай в его алой книге имя свое и верь в алую книгу! Выходи же, царевна, замуж за именитого гостя торгового, засыпь палаты свои сверкающим золотом и верь в это золото! В покое спи на золотом ложе и верь в этот покой! По-*

*коем, золотом, алыми книгами закрывайся, царевна, от самой себя! Моего имени нет в алой книге, не мог я засыпать эту палату золотом, и, куда иду я – там не читают алой книги и золото там не ценно. И не знаю, куда иду я, и не знаю, где путь мой, и не знаю, куда приду я, и нет мне границ, ибо я верю в себя!..*

*– Обожди, – прервал певца царь, – но имеешь ли ты право верить в себя?*

*Певец же ничего не ответил и запел веселую песню; улыбнулся ей царь, радостно слушала её царевна, и лица всех стали ясными.*

*Тогда певец запел грустную песнь; и примолкла палата, и на глазах царевны были слёзы.*

*Замолчал певец и сказал сказку; не о властном искусстве говорил он, а о том, как шли в жизнь разные люди и пришлось им возвращаться назад, и кому было легко, а кому тяжко. И молчали все, и царь голову опустил.*

*– Я верю в себя, – сказал певец, и никто не смеялся над ним.*

*– Я верю в себя, – продолжал он, – и эта вера ведет меня вперед; и ничто не лежит на пути моем. Будет ли у меня золото, впишут ли имя моё в алых книгах, но поверю я не золоту и не книге, а лишь самому себе, и с этою верой умру, и смерть мне будет легка.*

*– Но ты оторвешься от мира. Люди не простят тебе. Веря лишь в себя, одиноко пойдёшь ты и холодно будет идти тебе, ибо, кто не за нас – тот против нас, – сурово сказал царь.*

*Но певец не ответил и снова запел песню.*

*Пел он о ярком восходе; пел, как природа верит в себя, и как он любит природу и живет ею. И разгладилась брови царя, и улыбнулась царевна, и сказал певец:*

*– Вижу я – не сочтут за врага меня люди и не оторвусь я от мира, ибо пою я, а песня живет в мире, и мир живет песней; без песни не будет мира. Меня сочли бы врагом, если бы я уничтожил что-либо, но на земле ничто не подлежит уничтожению, и я создаю и не трогаю оплотов людских. Царь, человек, уместивший любовь ко всей природе, не найдет разве в себе любви – к человеку? Возлюбивший природу не отломит без нужды ветки куста, и человека ли сметет он с пути?*

*И кивнула головой царевна, а царь сказал:*

*– Не в себя веришь ты, а в песню свою.*

*Певец же ответил:*

*– Песня – лишь часть меня; если поверю я в песню мою больше, чем в самого себя, тем разрушу я силу мою, и не буду спокойно петь мои песни, и не будут, как теперь, слушать их люди, ибо тогда я буду петь для них, а не для себя. Все я делаю лишь для себя, а живу для людей. Я пою для себя, и, пока буду петь для себя, дотоле будут слушать меня. Я верю в себя в песне моей; в песне моей – все для меня, песню же я пою для всех! В песне люблю лишь себя одного, песней же я всех люблю! Весь для всех, все для меня – все в одной песне. И я верю в себя и хочу смотреть на любовь. И как пою я лишь для себя, а песнью моею живлю всех – так пусть будет вовеки. Поведу жену в далекий путь. Пусть она верит в себя и верую этой дает счастье многим!*

*– Хочу веры в себя; хочу идти далеко; хочу с высокой горы смотреть на восход!.. – сказала царевна.*

*И дивились все.*

*И шумел за окном ветер и гнул деревья, и гнал на сухую землю дожденосные тучи – он верил в себя.*

## **Часть II**

### **Глава 1. Эмоции**

В психологии эмоции рассматриваются как реакции человека и животных на воздействия внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.



Тут же добавляется, что эмоции связаны с удовлетворением или неудовлетворением биологически значимых потребностей (М.В.Гамезо).

Нет смысла спорить, доказывать, опровергать ни одну из существующих ныне теорий и направлений по изучению чувств и эмоций. Есть смысл добавить информацию, тем более, что в этом мире вообще не существует единственно правильных взглядов или знаний. Все они являются дополнениями, звеньями одной цепи, увидеть которую в целостности не удавалось еще никому.

Здесь «эмоции» будут рассматриваться с точки зрения сокровенной, эзотерической психологии, а значит, нам снова придется вернуться к таким понятиям как «чувственное или астральное тело», «центр солнечного сплетения», «энергии», «силы» и др.

Мы помним, что астральное тело имеет в себе аналоги эфирных, или лайя, центров и через них изливаются ранее рассмотренные нами силы и энергии в эфирное тело. Также мы помним, что люди в своей массе являются такими, какими делает их тело желания, то есть эмоциональное тело, которое напрямую зависит от Третьего уровня сознания, или Третьего Принципа. Следующий этап развития: «каковы мысли его, таков и он», это Четвертый уровень сознания, который действует на ментальном или мыслительном плане. Астральное тело с его стремлениями, запросами, настроениями, чувствами и страстями формирует физическое тело посредством протекающих через него сил притяжения и неотвратимо ведет человека к исполнению его желаний. Человек, для накопления жизненного опыта, проходит через *все* ступени желания, хорошего, плохого и заурядного, пока не произойдет переориентация, которая так перефокусирует астральные энергии, что они будут направлены в противоположную сторону. Тогда *желание преобразуется в устремление* и на этом этапе достигается освобождение от «колеса рождений».

*Эмоция* – это сила, заряженная энергией той направленности, которую ей придает воля человека. Только *волевым* импульсом эмоция приобретает положительную или отрицательную окраску, следовательно, только от воли человека зависит, какая эмоция будет доминировать у него в данный момент.

Когда человек становится хозяином эмоций, то есть берет волевой контроль над Третьим уровнем сознания, от загоняет отрицательные эмоции в «клетку», где они конденсируются и в нужный для человека момент извлекаются, уже переполусованные, для работы, которая требует определенных энергозатрат. Этот процесс иногда называют *сублимацией*, но истинная сублимация может происходить только *целенаправленно*, а не спонтанно, как это случается чаще всего. Кроме того, под сублимацией часто подразумевается процесс трансмутации только сексуальной энергии, а это только малая часть великой мистерии жизни.

*Эмоции* – это полностью *все* силы человека, которые имеют направленность или вектор действия. От природы эмоций полностью зависит функциональная способность низшей четверицы человека, так как именно они своей проявляющейся силой устанавливают ритм, вибрационный уровень, темп, окраску, форму всему, что есть в человеке; сознание подчиняется эмоциям напрямую.

Когда говорят, что накопленные негативные эмоции и сексуальное напряжение создают зажимы в теле, провоцируют неврозы, стрессы, срывы, аффективные вспышки и болезни – имеют в виду силу *неконтролируемых* энергий, которые действительно опасны этими последствиями. Однако, когда предлагается от этих эмоций избавиться путем их выплескивания наружу – забывают тот факт, что *эмоция* – это энергетически заряженная сила, единица, сущность, которая никуда просто так не денется и не растворится в пространстве, а постарается найти себе «приют» у других «хозяев», соединившись с их, *подобными* себе, энергиями, которые находятся не в таком возбужденном на данный момент состоянии. Значит, с «выплескиванием» наружу эмоций происходит *заражение* пространства, причем не менее опасное, чем вирусно-инфекционное. Когда в транспорте, очереди, больнице кто-то начинает скандал – происходит цепная реакция реагирования. Подобное встречается с подобным. Скандалист сбрасывает с себя лишний груз в виде переполнявшей его энергии, окружающие «разбирают» освободившуюся силу в себя по мере собственного вмещения – процесс заражения прошел по своему классическому сценарию. Но бывает и так, что спровоцированная на выход энергия не воспринимается окружающими и они спокойно отворачиваются от скандалиста. Тогда энергия вынужденно возвращается к «хозяину» и того, буквально, может схватить «кондрашка».

Самые распространенные проявления астральной активности, которые есть то, что называют эмоциями, следующие:

1. Страх.
2. Депрессия или ее противоположный полюс – бурное веселье.
3. Желание удовлетворения животных потребностей.
4. Желание счастья.
5. Желание освобождения. Устремление.

В этих пяти пунктах суммировано большинство чувственных переживаний человека, и мы разберем каждый из них со следующих точек зрения: причины, следствия и метода направления.

«Метод направления» не равен по своему смыслу методу контроля над эмоциями, так как человек, который осознанно идет по Пути, работает не с биологическими эмоциями и их проявлениями, а с *силами* заложенными в них, поэтому правильная или неправильная активность на физическом плане объясняется просто правильным или неправильным направлением *силовых потоков*, а не чем-то правильным или неправильным в самих энергиях, которые несут эмоции.

## Глава 1.1. Страх

1. **Страх.** Это одно из самых распространенных проявлений астральной энергии и стоит на первом месте, потому что образует для огромного большинства Стража Порога и является также, по большому счету, основным астральным злом. Каждому человеку известен страх, и диапазон вибраций страха варьируется от инстинктивных страхов дикаря, основанных на его незнании законов и сил природы, его ужасе перед темнотой и неизвестностью, до таких преобладающих в наше время страхов, как страх потерять друзей и любимых, здоровье, деньги, популярность, страха перед неудачей, корни которого в сомнении, страха перед окончательным ничто или полным уничтожением, страха смерти (который он разделяет в равной мере со всем человечеством), страха великой иллюзии астрального плана, фантазмагии самой жизни, а также страха одиночества на Пути и даже страха самого Страха. Этот список можно продолжать еще очень долго, ибо страх – это доминирующая астральная энергия в настоящее время и восприимчивое человечество слишком легко ей поддается.

Каковы базовые причины страха? Как это ни покажется странным, но корни его – в основе самой материи и если мы пристальнее всмотримся в природу, то увидим, что страху действительно подвержено всё – от мира растений до животного мира, включая человеческое царство.

Самым глобальным и самым непреодолимым, а потому и фундаментальным, является *страх смерти*, который основан на (по А.Бейли):

- а) ужасе перед конечными процессами разъединения в момент самой смерти;
- б) ужасе перед неведомым и неопределимым;
- в) сомнении по поводу своего бессмертия;
- г) горе при оставлении любимых или из-за того, что тебя оставляют;
- д) древних, скрытых глубоко в сознании реакциях на прошлые насильственные смерти;
- е) цеплянии за жизнь формы вследствие отождествления в сознании в первую очередь именно с ней;
- ж) старом ошибочном учении о Небе и Аде, производящих в равной степени отталкивающее впечатление на некоторые типы людей.

Навряд ли сейчас найдется хотя бы один человек, который в глубине души не верил бы в свое бессмертие и *полностью* отрицал закон перевоплощения.

*Смерти нет* – есть переход в другое состояние сознания, в другой, недоступный на данном этапе развития человечества, более тонкий план, который имеет бесчисленные градации. Каждый, совершивший Великий Переход, оказывается на том уровне, на том плане, который доступен его вибрационному фону и имеет те допустимые пределы, которые ограничены Стражем Порога, не покидающего человека ни на мгновение, не дающего ему возможности проникнуть в более высокие миры, чтобы не опалить тонкое тело. Каждый получает только то, что заслужил.

Многих пугает, а часто просто приводит в ужас само осознание того момента, когда придется перешагнуть за Черту. Однако на самом деле ничего ужасного не происходит и порой человек вовсе не замечает этого момента, за исключением случаев насильственной и внезапной смерти, и единственными, по-настоящему, неприятными моментами являются мгновенное и подавляющее чувство нависшей опасности и гибели и нечто, чрезвычайно напоминающее

электрический шок. Не более того. Для духовно и интеллектуально *неразвитых* людей смерть – это, буквально, сон и забытие, потому что ум недостаточно пробужден, чтобы реагировать, а кладовая памяти пока еще практически пуста. Для *среднего* хорошего, добропорядочного гражданина смерть есть продолжение жизненного процесса в его сознании и дальнейшее развитие жизненных интересов и тенденций. Его сознание и чувство осведомленности неизменно *те же самые*. Он не ощущает большой разницы, и поскольку о нем хорошо заботятся, он зачастую не сознает, что прошел через опыт смерти. У *злых* и *бессердечно эгоистичных* людей, *преступников* и тех немногих, кто живет исключительно ради материальных благ, возникает такое состояние, которое мы называем «привязанный к земле». Выкованные ими связи с землей и направленная к земле ориентация всех их желаний вынуждают их оставаться близко к надземным слоям, и они остаются втиснутыми в земную среду. Они отчаянно, любой ценой пытаются возобновить с ней контакт и снова в нее проникнуть путем «присасывания», паразитизации на аурах тех людей, которые о них часто вспоминают, или, что еще хуже, жалеют их.

Е.И.Рерих: «Теперь поговорим о чистилище, или средних слоях тонкого мира. Низшие сферы [низший астрал] уже близки к описанию ада. И именно от самого человека зависит использовать как можно полезнее для себя и других свое пребывание в средних сферах. По мере нашего очищения [на земле] и более высокие сферы становятся нам доступными, и перед погружением в состояние Дэвачана [«Обитель Богов»; промежуточное состояние между двумя земными жизнями, куда Высшая Триада вступает после отделения ее от Кама-рупы и разложения низших принципов, после смерти тела на земле] мы сбрасываем уже изношенную астральную оболочку, которая тем быстрее разлагается, чем она чище.

У высоких духов [тех, кто духовно развивался, стремящихся] при помощи Учителя астральная оболочка после использования ее предается пространственному огню. Но не все духи погружаются в Дэвачан, есть сильные духи, которые не нуждаются в такой остановке и спешат продолжить свой земной путь. Если бы человек стремился к осознанию в Тонком Мире своих ошибок, вся эволюция значительно ускорила бы. Но трудность в том, что обычно люди среднего уровня, не хорошие и не плохие, без устремлений и ярко выраженных способностей, попадая в соответствующую им [их вибрациям] безразличную и серую обстановку Тонкого Мира, влачат в ней *то же самое* [!] тягостное и унылое существование. Их малое сознание и неразвитое мышление не позволяют им воспрянуть духом и подняться в Высшие Сферы, где царствует творчество мысли. Теплота [«Но как ты ни холоден, ни горяч, но тёпл – извергну тебя из Уст Моих»], безразличие и лень – наши страшные палачи. Они – пожиратели психической энергии, которая одна делает нас сознательными и обладателями Чаши Амриты – Бессмертия.

Изжить пороки в Тонком Мире *невозможно*, они должны быть изжиты на Земле. Ибо лишь на Земле мы можем получить новые импульсы и энергии и преобразовать или трансмутировать их в более высокие проявления. Но в Тонком Мире, при помощи Руководителей, можно сознать губительность неизжитых страстей и настолько запечатлеть это сознание в тонких центрах, что при новом земном рождении уже легче будет преодолевать влечение к тому или иному пороку. Если бы мы могли изжить пороки в Тонком Мире, то к чему были бы земные воплощения?

Самое прекрасное пребывание в Тонком Мире имеют души великих тружеников мысли и творчества, полагавших свой труд во благо человечества. Они найдут там безграничные возможности применения всех своих способностей и устремлений.

Ярые, злые души, жившие лишь чувственными наслаждениями, очень страдают из-за невозможности утолить свою злобу и страсти. Они буквально горят в пламени своих страстей. Именно они являются, в большей части, ночными шептунами и одержателями. Они не могут подняться в более высокие сферы, ибо одно приближение к ним такого обитателя причиняет им страдания и ткани их начинают разлагаться от прикосновения более чистых флюидов. И мучительность таких ожогов тонкого тела превышает все мыслимые и немыслимые страдания физического тела на Земле. Ужасы низших слоев Тонкого Мира не поддаются описанию, но лучше не останавливаться на них, чтобы не усилить и не отяжелить себя подобными мыслеобразами».

2. *Страх будущего*. Этот страх еще продемонстрирует тенденцию к возрастанию и вызовет много страданий в мире, прежде чем сойдет на нет. Он произрастает из трех человеческих особенностей:

а) *инстинктивные психологические привычки мышления*, уходящие своими корнями глубоко в животную природу и возвращающие к базовому инстинкту самосохранения. Такое заглядывающее вперед, ожидающее состояние ума – преимущественно человеческая черта и является тем зародышем способности воображения в соединении с умственными процессами, который, в конечном итоге, раскроется в способность к интуитивной медитации плюс визуализации, составляющим истинную основу любой творческой работы. Однако в настоящий момент оно представляет собой угрозу и препятствие. Застарелые страдания, гнетущие воспоминания, преследовавшие в прошлом несчастья, скрытые глубоко в подсознании, часто выступают на поверхность и вызывают состояние страха и подавленности, которое не в силах утихомирить никакие рассуждения. Благодаря телевидению, Интернету и другим средствам информации даже самое незначительное событие воспринимается как личная причина трагедии, боли и страданий. Нынешняя надвигающаяся экономическая катастрофа вызывает массовый ужас и панику, и чем чувствительнее индивидуум, тем сильнее он реагирует на это состояние ума. Таким образом, страх будущего – это гнетущее соединение инстинктивной памяти и ожидающего, предугадывающего воображения, которое есть накопленная действительность, и мало кто избегает этой угрозы. Беспокойство и тревога – участь каждого человека; их не в силах нейтрализовать и преодолеть ничто и никто, кроме самой Души;

б) *вспышки прозрения*, эманлирующие от Души, пребывающей в сознании Вечного Сейчас. Когда контакт с Душой станет постоянным и ровным и сознание Знающего стабилизируется в мозге, прозрение не будет приносить с собой никакого ужаса. Картина будет тогда видиться в целом, а не как мимолетный фрагментарный проблеск, как это бывает сейчас. Значит средство от страха опять то же самое: установление настолько тесной связи между Душой и мозгом через тренированный и контролируемый ум, что причина и следствие будут видиться как одно, и смогут предприниматься правильные шаги для безошибочного, максимально полезного овладения ситуацией.

в) *масса чуждого горя и страха* может быть воспринята индивидуумом как *личное*, не имея при этом к нему никакого отношения. Человек может настолько *отождествиться* с массовыми предчувствиями грядущей катастрофы, что попадает в самую пучину ужаса и страха.

3. *Страх физической боли*. Некоторым свойственен этот страх как подспудная причина всех тревог, как бы мало они его ни осознавали. В действительности, это результат трех других видов страха, перегрузок, испытываемых астральным телом, напряжения, вызванного работой воображения, и перенапряжения физической нервной системы вследствие умственной деятельности. Нервная система становится чрезмерно чувствительной и способной к самому острому физическому страданию. Как правило, болезни, сопровождающиеся физической болью (за исключением хирургических операций и телесных травм) имеют психосоматическую природу и излечиваются при помощи того же воображения плюс перестроенного, переориентированного способа мышления. Злоупотреблять диагнозом «истерия», учитывая массовость явления, не стоит.

4. *Страх неудачи*. Самый опасный страх, который поражает многих достойных людей во многих сферах. Этот страх строится на *воображении* (воображение – это, по сути, *накопленная действительность*), которое рисует картины того, что не удастся сделать нечто хорошо; страх, что мы можем не удостоиться любви и восхищения тех, кого мы любим; страх, что другие нас презирают или смотрят на нас сверху вниз; страх, что можно упустить благоприятную возможность и не воспользоваться ею – перечислять данную категорию страхов, при нынешнем развитии общества, можно чуть ли не до бесконечности. Если бы энергию воображения перенаправить в позитивное русло – ситуация бы в корне изменилась. Сила, которая управляет процессом воображения – нейтральна, но энергии, которые затрачиваются человеком, чтобы сделать динамичной данную силу, окрашиваются тем зарядом (положительным или отрицательным), которую придает сам человек. Как это ни парадоксально, но могущественная сила мысли, подкрепленная не менее могущественной силой воображения, используется большинством человечества себе во вред, упорно создавая сюжеты неудач, проигрышей, катастроф и т.д. Когда подсказываешь человеку, угнетенному данным видом страхом, что достаточно просто перестроить мысли и день за днем, минута за минутой следить за окраской своих мыслей – натыкаешься на негласный протест и кучу отговорок, одна из которых: «Такие сложные во-

просы так *просто* не решаются». Решаются. Стоит только *действительно* захотеть что-то изменить в своей жизни, а это уже *другая* проблема.

II. *Депрессия или ее полярная противоположность – бурное веселье.* Депрессия, которая охватывает в те или периоды жизни, чуть ли не каждого человека – как миазм, как густой туман, обволакивающий психику и сознание и не позволяющий ясно видеть, уверенно идти вперед и познавать Реальность. Она – часть великой астральной иллюзии и обусловливается либо ситуацией, происходящей в мире, либо личной проблемой, которая достигла апогея своей «нерешаемостью».

Причинами депрессии (с учетом, что мы рассматриваем эзотерический аспект психологии) могут быть (по Алисе Бейли):

а) астрологические факторы;  
б) факторы времен года;  
в) фаза, когда большая часть Луны темная, то есть период убывания старой и начало зарождения новой Луны. Он, как хорошо известно, влияет на медитативную работу;

г) астральная поляризация. До тех пор, пока человек будет отождествлять себя со своим эмоциональным телом, интерпретировать жизнь сообразно своим настроениям и чувствам и реагировать на желания, ему будут присущи моменты отчаяния, тьмы, сомнения, жестокого страдания и депрессии. Все они происходят из-за обмана, наваждения астрального плана, который искажает, переворачивает и вводит в заблуждение. Арджуна знал об этом, но все же поддался отчаянию. И в этот час нужды Кришна не оставил его и изложил в «*Бхагавад Гите*» простые правила, которые помогают преодолеть депрессию и сомнение. Вкратце их можно изложить следующим образом:

- знай, что ты – неумирающий Единый;
- контролируй свой ум, ибо через ум можно познать неумирающего Единого;
- знай, что форма – всего лишь покров, скрывающий великолепие Божества;
- осознай, что Единая Жизнь пронизывает все формы, так что нет смерти, нет страдания, нет отделенности;
- поэтому отстранись от формальной стороны и приди ко Мне, обитающему в месте, где Свет и Жизнь. Так оканчивается иллюзия.

д) Ослабленное состояние физического тела, которое может вызваться истощением эфирного, или жизненного тела; физической болезнью, атмосферными изменениями.

Такие проявления астральной силы, как Страх (страх смерти, будущего, страдания, неудачи и многочисленные меньшие виды страха, которым подвержено человечество) и Депрессия и представляют собой, в основном, Стража Порога для человека.

Страх – это не то, что мы видим, слышим, чувствуем на самом деле, а то, что мы представляем. Страх – это паралич высших центров и об этом нужно помнить всегда и везде, страх – это неуважение своего Учителя и всего Братства. Страх – это излюбленный наркотик тьмы. Вся дисциплина темных – на конце бича страха. Страх, как архаическое чувство, неизменно применяется тьмой для ослабления жизненности человека и парализации воли, так как именно в момент *внезапной* встречи человека с *неожиданной* ситуацией происходит резкий выброс эктоплазмы (жизненной энергии); в это же мгновение, от резкого сброса энергии, аура *застывает* («застыл от ужаса», «одеревенел» «впал в ступор» и т.д.), *костенеет, затвердевает* и от резкого удара может *рассыпаться* вдребезги, если человек потеряет чувство реальности. Чтобы бороться с врагом, нужно научиться различать его «лицо» и знать его истоки, а также его слабые и сильные стороны.

«Трижды семь скажи имя Великого Владыки и очистится Путь твой. Лик Учителя и его Фигура – лучший Щит от всяких страхований. Меч и Щит куется не одно тысячелетие и жар должен быть ровным в Горниле Сердца, иначе доспех будет недостаточно крепок».

Но страхи не всегда были врагами человеческой психике. Благодаря энергии и силе проявляющихся еще с древности страхов, у людей выработались защитные инстинкты, которые дали возможность эволюционировать и прогрессировать человеческому царству.

1. *Инстинкт самосохранения* своими корнями уходит во врожденный *страх смерти*; благодаря (!) наличию этого страха раса достигла нынешнего долголетия и уровня иммунитета. Науки, занимающиеся сохранением жизни, современное медицинское знание, все достижения цивилизации, обеспечивающие уровень гигиены и комфорта, – все они развились как



следствия этого страха. Все направлено на выживание индивидуума, на продление его существования. Человечество выживает как раса и как царство природы, благодаря этому страху и этой инстинктивной реакции человеческой единицы – стремлению к самосохранению.

2. *Половой инстинкт* обусловлен, главным образом, *страхом разлуки и изоляции*, бунтом против обособленности на физическом плане, против одиночества; благодаря этому страху человечество развивается, совершенствуются и размножаются формы, через которые оно может проявляться.

3. *Стадный инстинкт* легко объясняется подобной же реакцией; для обретения чувства уверенности, надежной, *гарантированной безопасности* – основанной на большом скоплении себе подобных – люди всегда искали общения, собирались вместе для защиты и экономической стабильности. Результатом этой инстинктивной реакции в целом является вся наша современная цивилизация; как следствие страха возникли ее гигантские центры, огромные города, густо населенные кварталы, и мы живем в современном стаде, возведенном в энную степь.

4. *Инстинкт самоутверждения* – также основан на страхе; он происходит из страха индивидуума, что он не добьется признания, в результате чего лишится многого, что могло бы принадлежать ему. Так с течением времени возростал эгоизм человечества; развивалось чувство стяжательства и способность захватывать («воля к власти» в той или иной форме), и сегодня налицо сильнейший индивидуализм и самоуверенность, чувство собственной значительности, породившие множество современных экономических и национальных проблем. Люди культивировали самоопределение, самоутверждение и своекорыстие (вопреки здравому смыслу культивировать самоактуализацию, которая достигается путем прививания духовности и выработыванию иммунитета против невежества), и вот перед нами «разбитое корыто». Но из всего этого возникло и возникнет много добра, потому что ни один индивидуум не представляет *из себя* никакой ценности, пока не добудет ценности *для себя*, чтобы затем безоговорочно пожертвовать обретенные ценности на благо целого. Так что самоактуализироваться придется хотя бы ради собственного выживания.

5. *Инстинкт исследования* основан на *страхе перед неведомым*, однако из этого страха – в результате многовековых исследований – возникло наше современное образование, культурные традиции и вся структура научного поиска.

**Итак, *донимающие человечество страхи, уходя своими корнями в инстинкты, оказываются на самом деле божественными качествами, которые неверно используют и которыми злоупотребляют.***

Утверждение – страх держит мир в рабстве, и никто не свободен от его воздействия верно ровно настолько, насколько человек противится своему духовному развитию. Но как только начинается обратный процесс и человек поворачивается лицом к своей Душе – он начинает держать страх в рабстве и ни одна тьма не скроется от его пристального взгляда, наполненного Светом и Любовью.

## Глава 1.2. Империл

*Империл* – это энергетический яд, выедающий светонесущие отложения ауры и тонкое фосфорическое вещество нервов человека; это отравитель и разрушитель пространственных структур, который превращает всё, входящее в его круг воздействия, в угольную пыль, которая затмевает тонкоэнергетическую поверхность планеты. *Империл*, который по другому часто называют еще коричневым газом, является «создателем» озоновых дыр Земли. Всё, что можно назвать разрушительным и смертоносным – имеет в своей основе порождения империла.

Откуда берутся запасы этого страшного оружия массового поражения? От каждого из нас. Империл – это переполусованная психическая энергия, это антипод жизненной энергии, который несет разрушение и смерть, войны и катастрофы, болезни и эпидемии.

Первичные запасы империла кроются в силе эмоций и страх, как первоисточник, играет здесь не последнюю роль.

Силы, несущие в себе потенциал энергий, которыми заряжены абсолютно все эмоции и чувства, сами по себе нейтральны. Силы, которые мы часто называем жизненными, или психической энергией, находятся в самом человеке и имеют определенный количественный запас. Так, физически или душевно истощенный человек, не сможет реагировать так же бурно на тот стимул, который приведет физически и психически здорового человека в ярость или бурное

веселье. Поэтому реакция человека всегда зависит от того, каким энергетическим запасом он обладает в данный момент времени и на сколько ограничено его эмоциональное «кольцо-непреступи». Направленность и заряд, или окраску, эмоциям дает направленность и заряд мысли, которую человек проявляет «здесь и сейчас». Поэтому эмоции и делятся на положительные и отрицательные, так как целиком и полностью зависят от положительности или отрицательности тех мыслей, которым они соответствуют. Отрицательно заряженные мысли вызывают в человеке приступы гнева, ярости, злобы, зависти, жадности, ревности, агрессии и всего того «букета», который оставляет злопыхателя без сил в буквальном смысле слова, вызывая физические и психические заболевания, а также заставляя подобного отравителя себя и окружающих его людей становиться «вампиром» и откачивать от других то количество энергии, которое он растратил на скандал, сплетни, «подсигивания», клевету и другие мерзкие делишки. Один негодяй может буквально испортить воздух и здоровый климат целого коллектива, так как империл, который есть продукт расщепления пространственного Огня, жизнедателя, или позитивных сил человека, является сильнейшим катализатором и провокатором для возбуждения и нагнетания еще больших отрицательных импульсов; по-другому, империл – заразная инфекция, поражающая даже самые крепкие и устойчивые организмы при малейшей потере душевного равновесия и гармонии.

Привлечение энергий в конфликтах и столкновениях, независимо от «благородства» цели создают гигантские воронки в ровном до того энергополе планеты. Вся Земля изрыта черными снарядами и похожа на мировое поле битвы, где нет победителей, но все проигравшие.

Цепная реакция на чье-то «плохое настроение» мгновенна и практически никем не контролируема. Раздражение передается от ауры к ауре как огонь, попавший на сухую листву. Нельзя забывать, что империл – это «витаминизированный напиток и деликатес» для ляров и рож, которыми переполнен нижний астральный слой и который находится ни где-нибудь в гипотетическом «аду» или под землей, а вокруг нас, киша и развивая бурную деятельность по добыванию и отсасыванию животворной силы. Как дикие звери набрасываются они на каждого, внезапно испуганного (может хоть «шутников» поубавится), оскорбленного, оклеветанного и пожирают жизненное вещество – эктоплазму, оставляя человека без иммунитета и защиты, с поврежденной аурой. Более того, такой «обворованный» и «обглоданный» человек, став жертвой на более или менее длительное время, перестает быть проводником энергий высокого напряжения (попробуйте от души рассмеяться, когда только что вам нагадили в душу) и сам постепенно начинает наполняться ядом, который кристаллизуется и оседает на ауре в виде грифельных или угольных отложений, готовых вспыхнуть в любой момент ненавистью и агрессией. Так происходит заражение целых стран, регионов, групп, коллективов, семей.

Организм, насыщенный империлом, плохо поддается медикаментозному лечению: не помогает не только аллотропная, но и народная медицина. Если корень болезней кроется в злом языке – то и лечить надо сначала то, что привело к такому состоянию. Отсюда древняя рекомендация: принимать лекарство с искренней и чистой молитвой, с искренними и чистыми пожеланиями Блага как себе, так и окружающим людям. Это простое правило психогигиены является дезинфекцией пространства как внутри, так и вокруг себя.

Однако тут же возникнет вопрос: как же, столько людей ходят в церковь, жертвуют на нее большие суммы, покупают пудовые свечи, а болячки с сопутствующими проблемами еще больше одолевают их. Дело не в пудовых свечах и не в количестве жертвуемых денег, и даже не в том, сколько шишек на лбу вырастет от поклонов. Можно обмануть кумушек и священника своей набожностью, но своего Стража Порога перехитрить не удавалось еще никому. Можно бить себя в грудь и верить в собственную искренность, но если, выйдя из церкви, человек с ненавистью и злобой смотрит на мир, проклиная его Красоту и молодость – болеть таковому не переболеть и ничто ему в этом Светлом мире уже не поможет. Если сильно закоптить стекло, если наросты грязи покрывают прозрачную поверхность – ни один Луч Света не пробьется сквозь злобную накипь. Никто никому не в силах помочь очиститься – только сам, своими руками и ногами, своим трудом и устремлением. Слой за слоем, до боли и крови, но наступит момент, когда Благодатные Лучи смогут пробиться сквозь пусть маленькие, но очищенные места и тогда Огонь своим очищающим ливнем смоем оставшуюся грязь и восстанет Феникс Души из пепла. Это не значит, что в церковь ходить не надо, это значит, что молитва должна быть чистой, а где вы ее сотворите – не суть важно: Царство Божие внутри вас. И от вас зависит, наполните вы это Царствие Благостью или зловонным ядом.

Вспомните и помните: ваше мышление действует в Пространстве, ваши чувства пронизывают Пространство, ваша высшая деятельность берет начало в Пространстве.

А что такое «Пространство»? Это источник, из которого *излучается* Акаша, вместилище Вселенской Памяти, первостихия Покровов Матери Мира. Суть всех явлений лежит в постижении Света, так же как суть всех источников – растворение. Акаша, как и вода, растворяет знания. И мы пьем не из колодца, мы пьем из Океана Беспредельности. Пространство – Мать всех стихий и всех феноменов. Пространство – разлитая и проникающая повсеместно субстанция всех форм, сама принимающая любую форму и содержащая бесконечно неисчислимы, неповторимые формы творения. А теперь задумайтесь, насколько бережно и трепетно нужно наполнять пространство вокруг себя, насколько ответственно необходимо относиться к каждой своей мысли, слову, действию!

На данный момент человек, как бездумное существо (а не «гомо сапиенс», как его опрометчиво окрестили) *уже* отравил ближайшие к себе слои атмосферы и нижние слои некогда прекрасного астрального мира. Все ужасы, которые только можно себе представить – это империльные порождения, выбросы человеческого безумия, которые *должны* проявиться в то или иное время на материальном плане, так все подчиняется Закону Воплощения. И все, что человек создал по недоумию своему – должен и исправить сам, уничтожить своими руками и своими ногами. Только так искупается Карма. Только так восторжествует Справедливость, которую все так упорно ищут.

Если мы задумаемся над тем, а что такое города, придется признать тот факт, что это рассадники, породители большинства проблем человечества, которое своими мыслями и действиями создает концентрированный на одной определенной местности круговорот отрицательной энергии, так называемые энергетические воронки, которые искривляют Пространство, а вместе с ним и Время, которое неотделимо от Пространства. Сюда же необходимо добавить и фактор всех вредных производств, производящих лаки, краски, взрывчатые вещества, и всю химическую промышленность как таковую, так как все, что имеет неприятный запах, все, что взрывается и несет разрушение – это видоизменные, утонченные, запущенные «в производство», узаконенные формы материализованного империла.

Чем *еще* опасен империл? Он имеет свойство самоорганизовываться, то есть создавать устойчивые энергетические структуры, сила которых возрастает в геометрической прогрессии. Возникающие миазмы, как раковые опухоли, проникают во все уголки Земли. Что же спасает человечество от *самоуничтожения*? В первую очередь Пространственный Огонь, Духовный Огонь, который изливается на Землю благодатными потоками и очищает Пространство. Пока этот Огонь имеет дозированные излучения и человечеству дается возможность самостоятельно вычистить за собой грязь, получая в свое распоряжение «очистительные» средства Огня, который необходимо трансмутировать через *свою* алхимическую лабораторию. Времени для добровольной «уборки» осталось не много. Кто не успел – попадет под ливень Огня и, не научившись его духовно перерабатывать в свое время, попросту сгорит, погибнет. Это не угроза – это ласковое предупреждение, которое Природа периодически, но все чаще и чаще, дает человеку. Стихии воды, дожди, снегопады, ураганный ветер – все это Природные Очистители Пространства, уничтожающие последствия воздействия империла. Поэтому, не стоит ругать Бога и Стихии за их титанический труд и насылаемые стихийные бедствия. Катаклизмы возникают *только там*, где концентрация империла превышает все допустимые нормы. Также все *пирамидальные строения* служат переработке и нейтрализации империла, и утилизации этих энергий в духовные структуры.

### Глава 1.3. Основные эмоции

*Тоска.* Развитие интеллекта при духовных исканиях, рождает смутную волну предчувствий, или интуицию. Духовный Путь невозможен без развития ментального плана, так как только интеллект может «привязать» к земному, материальному духовную энергию, являясь, таким образом, проводником Света. В этом процессе и заключается парадокс *тоски*: духовные знания врываются в ауру человека, но не найдя достойного или устойчиво развитого проводника, уходят, откатываются назад. Но человек, ощутивший хотя бы раз в жизни *эти касания*, начинает тосковать, иногда доводя себя до отчаянья. Особенно это выражено у тех, кого называют «тонкими натурами»: поэтов, музыкантов, художников и всех тех, кто умеет ценить Красоту в каждом цветке, каждом глотке синего неба, каждом шелесте трав... Надо четко уяснить, что *интеллект* – это кузница мышления. Мысли, вызываемые чтением, анализом, синтезом

вырабатывают постепенно собственные методы мышления. Мышление, в свою очередь, – это основа сознания, которое в свою очередь зависит напрямую от Души. Так мы вывели логическую цепочку того, как и почему именно интеллект является тем единственным проводником, который может соединить Дух и Материю. Насыщенный знаниями раствор сознания полон возможностями духовной алхимии: Свет может растворяться только в родственных структурах. При мощном потоке устремления к Свету, к Душе разрыв между низшей четверицей и Высшей Тριάдой становится настолько огромным, что это вызывает приступы тоски и временное бездействие. Иногда это состояние называют «ныряниями духа». Такое состояние необходимо научиться понимать и правильно оценивать, давая полноценный отдых физическому телу, так как натиск огненных энергий, который максимален в эти периоды, может привести к болезненным состояниям и ощущениям. Но нельзя и чрезмерно впадать в тоску и безделье – аура быстро превратится в студенистую амебу, так как без внутреннего напряжения никакие процессы проходить не могут. Отдых – не безделье и ленивое покачивание на лианах; отдых – это смена труда, в первую очередь. И даже хорошие начальные предпосылки для развития могут превратиться в ничто при аморфном бездействии. Время будет утеряно и вместо покорения новых вершин, придется снова карабкаться по тем же уступам.

*Печаль.* Печаль считается одним из семи смертных грехов и путать ее с тоской нежелательно. Впадая в состояние *печали*, или меланхолии, как это называлось раньше, человек превращает свои энергии в застойные воды болота, где постепенно могут образоваться такие трясины, из которых будет непросто выбраться самостоятельно, без врачебной помощи. Откуда берется «печаль», где ее корни? В самости (не путать с Юнговской Самостью, которая в своей основе больше соответствует состоянию «Я Есмь То»). *Печаль* – лишь явно проявившийся, дремавший до того, признак самомнения и обособленности; это омраченное самостью сознание (приводящее иногда и к помрачению рассудка), которое, увеличивая свою амплитуду саможалением, начинает превращаться в монстра страха и обид. В «печальном» состоянии человек как бы «вдруг» начинает вспоминать, кто и что ему когда-то, еще «за царя Панька» сказал; как бы «вдруг» начинают прорываться мысли того, что «не дали сделать, а мог ведь, мог; эх, загубили талант!» Мрачные мысли как паутиной обволакивают душу, весь мир становится виновным неизвестно в чем, родственники не поймут причин вспышек ненависти и агрессии, а человеку кажется, что все над ним смеются и никто не хочет понять и т.д. по нарастающей. Введение в печаль – один из излюбленных способов тьмы удержать человека от восхождения.

*Обида.* Об обидах мы будем говорить много и чуть попозже. Сейчас же можно сказать, что накапливать обиды – это накапливать динамит несчастий. Психология вечно обиженного и вечно брошенного оборачивается неистребимой навязчивостью, замкнутостью, подозрительностью, граничащей порой с безумием, когда человек *находит* оправдание своим порокам. Выхватывая из прошлого куски ..., он самозабвенно обмазывает себя ими с головы до ног. Помните анекдот про спички, когда сосед у соседа занять их хотел, но для этого надо было на два этажа выше подняться? Пока он шел, вдруг вспомнил, что соседский сын вчера с ним не поздоровался, а сам сосед как бы нехотя разговаривает с ним последнее время и все куда-то торопится... Дойдя до нужной квартиры, человек так раздраконил себя мнимыми, явно надуманными обидами, что автоматически позвонив в дверь, вместо просьбы о спичках с досадой сказал ничего не понимающему соседу: «Да пошел ты со своими спичками!» и начал спускаться вниз. Увы, не смешно. Но зато очень знакомо.

Обидчивость, как чисто человеческое качество – это тайное осуждение другого человека с целью самовозвышения и самовозвеличивания. Обидчивый всегда обуян гордыней того, что он лучше, достойней своего обидчика. Если бы это было не так – не на что было бы и обижаться. Обидно – потому что другие говорят то, что слышать не хочется, да к тому же есть *своя*, особая на этот счет точка зрения, которая почему-то (?) не совпадает с другими точками того же зрения.

*Раздражение.* Гармония и отсутствие стрессовых ситуаций являются сокровищницей жизненных сил. Но достичь хотя бы отдаленно равновесия или избежать стрессовой ситуации не так-то просто. Негативные энергии пожирают жизненно необходимые запасы психической энергии, обесточивая организм. Но оказывается, что негативно на человека воздействует не



только недостаток энергии, но и ее избыток. Когда у человека накапливается избыточный энергетический потенциал, он становится чем-то наподобие гранаты с выдернутой чекой. Малейший толчок – и взрыв неизбежен, так же, как неизбежно и заражение пространства. В таких случаях вероятно возможность практически мгновенного одержания и расхищения живого огня. Как происходит переизбыток того, чего всегда хочется иметь в избытке? Обычно психическая энергия накапливается плавно и если к ней бережно относится, то она *равномерно и целесообразно* распределяется по энергетическим центрам, поддерживая или увеличивая их напряжение. Переизбытка никогда не бывает при *естественном* накоплении психической энергии. Переизбыток наступает только тогда, когда эти энергии нагнетаются искусственно путем физических или дыхательных упражнений, при неправильных медитациях или концентрациях. Если вода наполняет ванну – это контролируемый процесс, который вы понимаете и знаете когда его прекратить путем закрытия крана. Но если вы не знаете, *как* закрыть кран или *как* открыть слив, который может оказаться еще и забитым, то лучше бы вам и не хотеть купаться. При искусственном нагнетании энергий *всегда* происходит критический момент избытка и тогда психическая энергия начинает «разъедать» изнутри, проявляясь через недомогания, нездоровое перевозбуждение и как результат, раздражение. Раздражение превращается в раздражительность и тут уж неважно, кто первым попал «под раздачу». Конфликт и неприятности обеспечены. Это социальная сторона негативного воздействия неконтролируемых сил. На тонкоэнергетическом уровне происходит то, что называется искусственным раздражением и возбуждением чакр, или энергетических центров, в результате чего может произойти физиологический кризис, по принципу «слабого звена». Каждый энергетический центр отвечает за те или иные органы человека. Как правило, избыточная энергия сразу же направляется в самый слабый центр, который был слаб потому, что ему действительно не хватало энергии по *какой-то* причине. Прилив неконтролируемого количества энергии, без ликвидации причин, вызывает шок центра, все равно как если вместо воды глотнуть серной кислоты. Организм начинает лихорадить, гомеостаз, пусть не идеальный, но поддерживающий, нарушается, человек превращается в хронически больного, со всеми внешними и внутренними признаками *раздражения*. Просто вдумайтесь в это умнейшее слово, которое тут же диагностирует внутреннее состояние – «раздражение». Если человек раздражен, значит в нем происходит раздражение «чего-то», но раздражение «чего-то» может происходить только от воздействия другого «чего-то», которое неприродно, не воспринимается и отторгается. Раздражение, вернее раздражительность, уже как черта характера, приводит к хроническому недовольству, что в свою очередь, как энергоинфекция, поражает печень с желчным пузырем, которые заставляют человека производить уродливые мыслеформы и отравлять тем самым пространство. К раздражительности добавляется уныние, что не так уж удивительно – на каждый вес есть противовес, на каждое *желчное* замечание всегда найдется не менее кислотный ответ. Рушатся дружеские взаимоотношения, и даже удача в делах – еще одна причина для недовольства, ведь, следуя *раздраженной* логике, удача – это всего лишь промежуток между несчастьями. Пессимизм и недовольство постепенно покрывают человека серой пленкой, а сам он становится элементарным вампиром, так как *привык* к переизбытку энергии. Заниматься искусственным нагнетением энергий опасно еще и потому, что происходит атрофирование системы, отвечающей за поддержание энергобаланса. Если человека долго держать на допинге, а затем резко прекратить – он может погибнуть. Также и здесь. Нагнетая искусственно энергии и так же искусственно возбуждая свою энергетику, человек становится энергонаркоманом. И если на каком-то этапе он вдруг понимает, что упражнения надо прекращать (хотя бы потому, чтобы начать лечиться), то психика мириться с подобным решением не желает. Так как перевозбудить человек может только низшие центры, отвечающие за жизнедеятельность, сексуальную жизнь и эмоции, значит и подкармливает он избыточной энергией свои животные инстинкты, то есть низшую четверицу. Раскормленная и ожиревшая до безобразия животная природа требует все больше и больше пищи, то есть энергии, а откуда ее взять? Только от окружающих, путем *раздраженного* поведения: скандалов, склок, стычек, сплетен, натравливания, подсиживания, подзуживания, ядовитых замечаний, «подколов», уколов, ядовитого юмора...

*Зависть.* Страдающие от предрассудков зависти могут смело отнести себя к разряду энергетических астматиков, задыхающихся (в буквальном смысле, ведь Прана от зависти разрушается, вернее, выедается империлом) от успехов своего ближнего. Завистник никогда не похвалит, не ободрит, но у него всегда в запасе обстоятельные аргументы, *почему* «плохо, не-



красиво, можно было бы и лучше, а вот у других ... , сразу видно – дешевка...» Для чутких и тонких натур, которых больше всего ненавидят (вернее, завидуют!) подобные извергатели смрадного дыхания (те самые аллегорические Змеи Горынычи, оставляющие после себя выжженные пустыни) очень опасны. Не умея защищаться, но имея повышенный такт и воспитанность, утонченные души надолго выбиваются из колеи и лишаются равновесия, иногда серьезно заболевая от встречи с подобными «друзьями» и от их «объективных оценок». Завистники опасны тем, что именно они являются растленными гасителями Огня в чужих душах; они сами омертвели и других, как вурдалаки из могил, пытаются подтянуть к себе. Есть прекрасное средство психогигиены, помимо молитвы и осенения себя крестом, от подобных «людей»: защита доброжелательством (от слов добра желать). Имея все признаки «нечисти», подобные критиканы боятся проявлений Любви и добра, как черт ладана. Поэтому у подобных носителей яда, который кроется на кончике их языка, есть особая примета: они всегда кого-то осуждают, клеймят, не говорят хорошо о других, если этих «других» нет рядом, но всегда рабски-льстиво припадают к земле, если «этот» человек появляется.

Завистники всегда следуют принципу «*Быть не хуже других*», в то время как люди, действительно умеющие творить и созидать, живут в *естественном* стремлении создавать лучшее, то есть «*быть лучшими*» не на словах, а на деле. Буквальный смысл этих двух принципов, если не вдаваться в фоносемантику, вроде бы один и тот же, но с точки зрения психологического подхода это два противоположно направленных вектора.

«*Быть не хуже других*» – значит всегда равняться на кого-то и быть всегда на шаг позади от того, кого хочешь быть «не хуже». Обогнать не удастся никогда, так как для того, чтобы обогнать или хотя бы догнать, необходимо стать тем, кого хочешь обогнать или догнать, а это невозможно без потери *себя*. «Быть не хуже других» всегда касается материальной стороны, власти, карьеры (и никогда духовной!), поэтому всегда строится на зависти, ненависти, ревности, стремлении уничтожить и занять место того, кого догнать не в состоянии, но очень хочется примерить свой зад к чужому креслу.

«Быть лучше других» – никогда не будет строиться на агрессии и подлости. «Быть лучшим» всегда основано на устремлении самоусовершенствования, самоконтроля, самодисциплины, самореализации и самоактуализации. Принцип «Быть лучше других» можно реализовать только в плане духовно-интеллектуального развития, когда есть цель, которую человек *сам* себе ставит, реализует, а затем поднимает новую планку на *свою* реальную высоту. Таким людям не надо никого догонять и обгонять, потому что они идут по *нехоженным* тропам, прокладывая тяжким трудом путь себе и другим.

Чтобы избежать доминирующей установки «быть не хуже» и избавиться тем самым от многих негативных черт своего характера, необходимо научиться умению синтезировать все самые лучшие качества и достижения других в себе и воплощать их при необходимости в жизнь. Если у кого-то страдает самооценка от осознания того, что учиться надо у «кого-то», пусть запомнит: во время духовных накоплений сначала идет кропотливая работа по изучению чужих трудов и мыслей, затем следует этап разумного отсеивания «семян от плевел» и только затем, когда есть прочно усвоенный фундамент «чужого» и умение синтезировать и анализировать, появляется возможность возникновения *своих* мыслей и взглядов, которые человек может безбоязненно и уверенно отстаивать и воплощать в жизнь. При этом всегда нужно помнить: быть «как» (*как* Иванов, Петров или тот же Сидоров), это всегда установка на «быть не хуже», *быть собой* – это иметь *свою* точку зрения, которую безболезненно можно корректировать, оттачивая все новые и новые грани на алмазе своей Души.

Стремление «быть не хуже» всегда приводит к подражанию и попугайничанью, слепому копированию внешнего, без понимания внутреннего, глубоко скрытого смысла, которому и надо в действительности следовать в начале пути. Внешнее подражание часто приводит к вычурности и карикатурности, но истинная оригинальность мышления – это умение находить новое и неожиданное в будничном и привычном, это умение гармонично встроить абсолютно новое решение в установленный стандарт и при этом не нарушить общий строй и баланс.

*Радость*. Мир создан восторгом и радостью. Даже если вы этого *пока* еще не научились осознавать. Прислушайтесь к звукам сердца: слышите, там звучит напряженная мелодия Вечной Радости как отголосок высших Миров, там звучит Музыка Сфер. Во всей Вселенной существует неиссякаемый источник Радости. Радость – это благостные излучения Любви. Чер-

ный цвет затуманивает глаза, но розовый – лечит и обостряет зрение и это не аллегория, а проверенный факт. Поэтому можно сказать: Радость – это очи Сердца.

Обремененность земными печалью и заботами, которые постоянно держат людей в напряжении, заставляет забывать о силе и магнетизме мысли, служа мощным неосознаваемым магнитом для привлечения других забот и печалей. Но простое вспоминание даже самого слова «Радость», несет просветление на Душе.

Радость – это корень жизни. Если корни устойчивы, глубоки и здоровы, значит и дерево, и плоды, созревающие на нем, будут здоровы и крепки. А если дерево здорово – на нем начинают вить гнезда птицы, доверяя ему свою судьбу и судьбу своих детей. И не страшны такому дереву ни бури, ни зной, ни град.

Радостью укрепляется сердце; радость легка как солнечный луч и тверда как алмаз, в котором этот луч играет. Любое творчество дышит Радостью и не может без нее существовать – потому-то и опасны гасители Радости.

«Энергии мирового обаяния льются в сердце. Огненная мощь Радости пылает на алтаре Души. Сверкает чаша приношений пламенами подношений. Она – рукоять меча Веры. Она ключ от всех Врат. Радость не может предать. Радость не может обмануть, ибо она вдохновение Мира Огненного. Ее волны притягивают к земле волны сфер мирового Счастья. Солнце восходящее заставляет плясать в луче своем даже самые невзрачные пылинки. Но люди часто отворачиваются от солнца. Им трудно выдержать лик Мировой Радости. Радость светла, но сурова. Нельзя считать радостью попустительство и сентиментальность. Алмаз радости светится изнутри, но он тверд и неприступен. Зеркало души боится острых граней Царь-Камня. Энергии солнца преломляются в гранях сверкающих и дают постоянное истечение огненной мощи. Великие подвижники именуется Адамантами Духа. Они несут светильник неиссякаемой Радости Бога» (Розы Света).

Говорить о Радости можно долго, так же как и о Любви и это прекрасно. Чем больше человек говорит о Любви и Радости, сестре Любви и дочери Пламенной Софии, тем больше он притягивает к себе эти благодатные энергии. Но в сокровенной психологии существует определенная разница между понятиями, которые очень часто применяют без учета внутреннего смысла.

*Счастье* коренится в эмоциях и представляет собой *личностную* реакцию.

*Радость* является качеством *Души* и осознается в уме, когда достигается выравнивание (процесс добровольной интеграции личности с Душой).

*Блаженство* представляет собой природу *Духа* и говорить о нем бесполезно, пока Душа не ощутит свое единство с Отцом.

Счастье ощущается, когда *личность* встречается с такими условиями, которые удовлетворяют ее в той или иной части ее низшей природы (четверицы); оно приходит, если личность чувствует физическое благосостояние, довольна своей средой или окружающими личностями, или удовлетворена своими ментальными достижениями и контактами. Счастье – это цель отдельного «я». Радость – это цель Души, постигающей свое единство с Целым. Трудно выразить в словах то, что понимается только Сердцем, но может и здесь поможет сказка Николая Константиновича Рериха «Гримр-викинг». (Хотя, по нашим наблюдениям, она чаще всего вводит в замешательство).

### ***Н. К. Рерих «ГРИМР ВИКИНГ»***

*Гримр, викинг, сделался очень стар. В прежние годы он был лучшим вождём, и о нем знали даже в дальних странах. Но теперь викинг не выходит уже в море на своем быстром драконе. Уже десять лет не вынимал он своего меча. На стене висит длинный щит, кожей обитый, и орлиные крылья на шлеме покрыты паутиной и серою пылью.*

*Гримр был знатный человек. Днем на высоком крыльце сидит викинг, творит правду и суд и мудрым оком смотрит на людские ссоры. А к ночи справляет викинг дружеский праздник. На дубовых столах стоит хорошее убранство. Дымятся яства из гусей, оленей, лебедей и другой разной снеди.*

*Гримр долгое темное время проводит с друзьями. Пришли к нему разные друзья. Пришел из Медвежьей Долины Олав Хаки с двумя сыновьями. Пришел Гаральд из рода Мингов от Мыса Камней. Пришел Эйрик, которого за рыжие волосы называют Красным. Пришли многие храбрые люди и пировали в доме викинга.*

Гримр налил в ковш меду и подал его, чтобы все пили, и каждый сказал бы свою лучшую волю. Все говорили разное. Богатые желали почета. Бедным хотелось быть богатыми. Те, которые были поглупее, просили жизни сначала, а мудрые заглядывали за рубеж смерти. Молодые хотели отличиться в бою, им было страшно, что жизнь пройдет в тишине без победы.

Гримр взял ковш самый последний, как и подобает хозяину, и хотел говорить, но задумался и долго смотрел вниз, а волосы белой шапкой легли на его лоб. Потом викинг сказал:

– Мне хочется иметь друга, хоть одного верного Друга!

Тогда задвигались вокруг Гримра его гости, так что заскрипели столы, все стали напереперыв говорить:

– Гримр, – так говорил Олав, который пришел из Медвежьей Долины, – разве я не был тебе другом? Когда ты спешил спасти жизнь твою в изгнании, кто первый тебе протянул руку и просил короля вернуть тебя? Вспомни о друге!

С другой стороны старался заглянуть в глаза Гримра викинг Гаральд и говорил, а рукою грозил...:

– Эй, слушай, Гримр! Когда враги сожгли усадьбу твою и унесли казну твою, у кого в то время жил ты? Кто с тобою строил новый дом для тебя? Вспомни о друге!

Рядом, как ворон, каркал очень старый Эйрик, прозвищем Красный:

– Гримр! В битве у Полуночной Горы, кто держал щит над тобою? Кто вместо тебя принял удар? Вспомни о друге!

– Гримр! Кто спас от врагов жену твою? Вспомни о друге!

– Слушай, Гримр! Кто после несчастного боя при Тюленьем заливе первый пришел к тебе! Вспомни о друге!

– Гримр! Кто не поверил, когда враги на тебя клеветали. Вспомни! Вспомни!

– Гримр, ты сказал неразумное слово! Ты, уже седой и старый, много видал в жизни! Горько слышать, как забыл ты о друзьях, верных тебе даже во времена твоего горя и несчастий.

Гримр тогда встал и так начал:

– Хочу я сказать вам. Помню я все, что вы сделали мне; в этом свидетелями называю богов. Я люблю вас, но теперь вспомнилась мне одна моя очень старинная дума, и я сказал невозможное слово. Вы, товарищи мои, вы друзья в несчастьях моих, и за это я благодарю вас. Но скажу правду: в счастье не было у меня друзей. Не было их и вообще, их на земле не бывает. Я был очень редко счастливым;

даже нетрудно вспомнить, при каких делах.

Был я счастлив после битвы с датчанами, когда у Лебединога мыса мы потопили сто датских ладей. Громко трубили рога; все мои дружинники запели священную песню и понесли меня на щите. Я был счастлив. И мне говорили все приятные слова, но сердца друзей молчали. У меня не было друзей в счастье.

Был я счастлив, когда король позвал меня на охоту. Я убил двенадцать медведей и спас короля, когда лось хотел бодать его. Тогда король поцеловал меня и назвал меня лучшим мужем. Все мне говорили приятное, но не было приятно на сердце друзей. Я не знаю в счастье друзей.

Ингерду, дочь Минга, все называли самую лучшею девою. Из-за неё бывали поединки, и от них умерло немало людей. А я женою привел её в дом мой. Меня величали, и мне было хорошо, но слова друзей шли не от сердца. Не верю, есть ли в счастье друзья.

В Гуле на вече Один послал мне полезное слово. Я сказал это слово народу, и меня считали спасителем, но и тут молчали сердца моих друзей. При счастье никогда не бывает друзей.

Я не помню матери, а жена моя была в живых недолго. Не знаю, были ли они такими друзьями. Один раз мне пришлось увидеть такое. Женищина кормила бледного и бедного ребенка, а рядом сидел другой – здоровый – и ему тоже хотелось поесть. Я спросил женищину, почему она не обращает внимания на здорового ребенка, который был к тому же и пригож.

Женищина мне ответила: “Я люблю обоих, но этот больной и несчастный”.

Когда несчастье бывает, я, убогий, держусь за друзей. Но при счастье я стою один, как будто на высокой горе. Человек во время счастья бывает очень высоко, а наши сердца открыты только вниз. В моем несчастье вы, товарищи, жили для себя.

Ещё скажу я, что мои слова были невозможными, и в счастье нет друга, иначе он не будет человеком.

Все нашли слова викинга Гримра странными, и многие ему не поверили.

## Глава 2. Воображение. Воля. Мышление. Память

Чтобы разобраться с точки зрения эзотерической или сокровенной психологии все перечисленные высшие психические функции, необходимо предварительно изучить, хотя бы поверхностно, ту основу, тот базис, на котором они проявляются. Начнем с определения того, на чем построены все Космические Принципы и Законы, в том числе и психологические, а именно с Фохата, Пространственного Огня, который уже не раз упоминался в тексте и о котором необходимо знать более подробно, если есть желание вникнуть в *суть* психических процессов.

*Фохат* – это активный *принцип* Космоса, проявляющийся как внешняя *вибрирующая* сила, которая становится творящим принципом во Вселенной. Это Великое Дыхание, которое проявляет свое творчество через материю.

Любая направленность любого характера – это *вибрация*, приводимая в действие Фохатом, то есть Фохат – это и есть само Первоначальное (Изначальное) Действие. Фохатические потоки, проявляемые в материи (это все то, что мы видим и не видим, это все то, о чем мы знаем и не знаем), в зависимости от направленности, бывают Положительными и Отрицательными, то есть представляют то, что называется Космическим Электричеством и Магнетизмом. Почему только два Потока? Потому что всё, что спускается в *материю*, как в *состояние*, приобретает *свойство двойственности* (мы будем рассматривать его более подробно), то есть свойство, которое имеет измерение: величину, качество и т.д. (если есть верх, должен быть низ, если есть направление в одну сторону, значит обязательно есть направление в *противоположную* сторону). Эти два Потока могут проявляться посредством принципа Огня, который представлен Манасом (Разумом, Пятым Планом).

Когда принцип Манаса, или Разума, объединяет в себе два силовых Фохатических Потока, создаются подходящие условия для возникновения *Активности*. Совмещение Положительных и Отрицательных Потоков в Манасе создает вихревой поток, так как два Потока действуют Центростремительно и, воздействуя друг на друга, создают Центробежную Силу, которая, в свою очередь, исходит из этого центра, создавая Вихревое Колесо Манаса, то самое «Кольцо-не-преступи», о котором говорилось раньше.

Все, что проявляется в материи, несет в себе определенное качество энергий, или принципов, которые являются доминирующими факторами в создании форм. В данное время, то есть в данной космической эволюции, участвуют Семь Принципов, Семь Великих творящих сил, которые являются *базисными* для всей *матери*.

*Фохат* – это Божественная Воля, это движущая сила Вселенной, которая проявляется через своих Сыновей: **Электричество, Магнетизм, Свет, Звук, Тепло, Притяжение и Сцепление**. Каждый из Семи Сыновей проявляется через одно из *Дыханий*, которые являются качественными показателями эволюционного уровня развития материи и отвечают за разнообразие проявлений и форм.

Первые четыре Дыхания, также как и первые четыре принципа человека, относятся к низшим и связаны с ограниченными возможностями материи на низших планах проявления; тогда как Пятое, Шестое и Седьмое Дыхания являются Высшими и относятся к Высшим, Духовным Планам.

*Все* живые организмы, за исключением минералов, обладают четырьмя низшими, внешними Дыханиями. У минералов нет внешнего, но присутствует Пятое, внутреннее Дыхание (как это ни покажется странным), поскольку Пятое Дыхание связано с Акашей (Высшим Планом Тонкого Мира, низшим проявлением которой является Эфир), из которой происходят (исторгнуты) все вещи. Но это уже другая область философии, которой мы в данный момент не будем заниматься.

*Первое Дыхание*. Это самое низкое, элементарное, ритмическое молекулярное дыхание; низшее астральное дыхание, проводником которого являются легкие (органы дыхания).

*Второе Дыхание*. Это Дыхание еще называют Дыханием Жизни, или Ритмом. Второе Дыхание является отраженным аспектом Атмы, Мировой Души, каждый Луч которой составляет высшую суть человеческой Души, ее Дух. В своем высшем проявлении Атма Едина, но проявляясь во Втором Дыхании, или Ритме, она приобретает *свойства*, благодаря которым может быть качественно изменена, окрашена в определенный оттенок *волей* и *желанием* носителя Второго Дыхания. Так как *волей* и *желанием* (не путать с базовой потребностью) обладает только *человек*, то он и становится соучастником и строителем Божественного Плана, помо-

гая или мешая Природе в осуществлении эволюционных задач, сохраняя в чистоте или загрязняя свое Второе Дыхание.

*Третье Дыхание.* Это Дыхание является низшим положительным полюсом Шестого Дыхания, которое в своем высшем плане является отрицательным по отношению к Атмическому, или Великому Дыханию. Благодаря Третьему Дыханию, или Дыханию Формы (Рупическому Дыханию) наши мысли и идеи имеют возможность принимать определенные формы, а мозг в состоянии мыслить. На низших планах, в которых проявляется Третье Дыхание, мысль представляет собой череду образов, вспыхивающих на чувствительном Акашическом экране внутреннего чувствительного центра мозга. Именно принципом Третьего Дыхания объясняются феномены *ощущений* и *восприятия* как психических функций и именно принципом Третьего Дыхания объясняются функции головного мозга как проводника *ощущений* и *восприятий* из внешнего мира на внутренний план.

*Четвертое Дыхание.* Во все сущем Четвертое Дыхание – это баланс между Высшим и низшим Планами; это принцип Знания, Вдох Света Интеллекта. Отрицательно по отношению к Третьему и Пятому Дыханиям.

*Пятое Дыхание.* Пятое Дыхание носит в себе принцип Манаса и является Внутренним Дыханием, обладая своим оккультным, или сокровенным центром действия в каждой клетке, в каждом органе физического тела, так же, как и во всех аналогах таких же внутренних оболочек или принципов. Пятое Дыхание – это первый *Вдох*, его элемент является аналогом Кислорода на всех планетах; это первое Дыхание, которое касается Всемирного Ритма Бога. На самом низком из астральных планов – это чистый озон, который, каким бы примитивным он не казался по сравнению с более высшими аспектами, является настолько огненным, что физические легкие мгновенно сгорели бы, если бы был сделан хотя бы один вдох. Поэтому-то в развитии своей духовности, которая основана на пробуждении природы своего Пятого Принципа, как мы помним, необходимо придерживаться определенных правил психогигиены, которые основаны на *естественном* пробуждении своих внутренних огненных сил, так как природу этого Огня (одного из проявлений Фохата) человеческий мозг и психика в чистом виде выдержать не могут. Чрезмерное стимулирование мозговых центров приводит к сумасшествию, параличу и смерти, поэтому *никогда* не работайте над пробуждением головных центров, так же как и над пробуждением остальных – не будите спящую собаку, даже если «гуру» уверяет вас в обратном.

Пятое Дыхание – это Дыхание Богов на самом нижнем уровне. Йог, прошедший *специальную многолетнюю* подготовку и овладевший Пятым Дыханием, может погрузиться в гипнотический сон на несколько месяцев, не подавая признаков жизни. Пропуская в себя Огонь Внутреннего (Пятого) Дыхания, йог обеспечивает сохранность физического тела от распада, так как Пятое Дыхание тождественно силе *Сцепления*.

*Шестое Дыхание.* Это Дыхание является *сутью* абстрактной формы. Если мы берем это Дыхание с точки зрения Космогенезиса, то оно будет соответствовать тому Дыханию, которое Бог вдохнул в плотского человека, одухотворил его, или сделал человека живым Духом. Шестое Дыхание – это Духовное Дыхание, оживляющее все сущее и в материи имеет своей полярностью, или противоположностью, Четвертое Дыхание. Ритмические импульсы Шестого Дыхания, которое вибрирует синхронно с Великим Дыханием, вызывают жизнедеятельные процессы в материи формы на нижних Планах. И если Шестое Дыхание прекратится, то *все* Формы исчезнут с поверхности Космоса (а не только Земли).

*Седьмое Дыхание.* Самые Божественные тайны сосредоточены в этом Дыхании, которое еще называют Аурическим. Седьмое Дыхание самотворяще, у него нет органов действия, но каждая клетка, каждый атом дышат в такт Аурической Целости. Дыхание – это Жизнь, духовная и материальная, ибо одна от другой неотделимы. Дыхания всех Планов должны быть скординированы и только тогда человек может стать Богом – Повелителем Дыхания. Сейчас же можно сказать, что человек, как в сказке про Буратино: «скорее мертв, чем жив». Половина человека, его Внутреннее Дыхание, еще не родилось, вернее не открылось. Как только начнется это великий процесс каждый центр, каждая клетка, каждый орган начнут *дышать* и при этом будут освобождаться их внутренние потенциальные возможности, подобно тому, как зерно, произрастая, открывает миру все свои потенциальные возможности. Если мы взяли пример зерна, то тут же давайте вспомним, что зерно *дышит*. Если поместить зернышко в воздухонепроницаемую камеру, то оно погибнет; если у него не будет в достаточном количестве



воздуха, оно погибнет тоже, но не сразу, так как с развитием и ростом ему требуется все большее количество воздуха.

Минералы живут, как уже говорилось, Внутренним Дыханием, настроенным на Всемирную Природу. Нерожденный ребенок также живет Внутренним Дыханием и его всемирной природой является мать. Седьмое, или Аурическое Дыхание, полностью синхронизировано с дыханиями на всех планах бытия, и благодаря этому человек имеет потенциальную возможность войти в полное соответствие с Высшим.

## Глава 2.1. Воображение

*Воображение* – это царственное качество Души, которое берет свое Начало в Шестом Дыхании, в том Дыхании, которое является также основой *Крияшакти* (иногда пишут *Крияшакти*), то есть силы творения при помощи *воли* и *воображения*. В своей сущностной основе, Шестое Дыхание и Желание – это одно и то же, разница появляется только при дифференциации Планов, так как низшие желания не могут вибрировать вместе с Шестым Дыханием из-за ограниченных возможностей материи и из-за того, что Рупический План, или План Форм, является простым отражением Абстрактного Плана, хотя и обладает потенциальными возможностями *всей* формы.

Дыхание создает образы, а воображение пробуждает Дыхание. Чтобы это понять, можно обратиться к исследованиям эмоционального уровня. Все виды эмоций: радость, печаль, гнев, страх, ужас, ярость и т.д. оказывают самое непосредственное влияние на физиологическое дыхание. Когда человек проявляет какую-либо эмоцию, независимо от направленности, то сразу же отключается *сознательный* контроль за дыхательными центрами. Если бы это было не так, эмоции, как вид психической деятельности, давно бы стал рудиментарным, а человечество продвинулось бы в своем духовном развитии на много ступеней вперед (достаточно сказать об таких эмоциях как ненависть, злоба, гнев, которые порождаются завистью, жадностью, ревностью, ненасытностью желаний). В зависимости от проявляемой эмоции, дыхание становится или прерывистым, или поверхностным, или глубоким... Но достаточно подчинить Четвертое Дыхание Шестому, как все беспорядочные явления, в первую очередь в психике, исчезнут и человек станет гармонично уравновешенным и контролирующим все вокруг себя. Самый простой способ приблизиться к Шестому Дыханию – сознательно обратить внимание на дыхание при эмоциональном сдвиге и сознательно начать его перестраивать на другой ритм. Об этих упражнениях, так же как и советах (например, медленно сосчитать до десяти и только потом отвечать) много написано и останавливаться на них смысла нет. Но нужно сказать о том, что происходит в состоянии глубочайшей умственной концентрации, когда внешнее дыхание становится тихим и спокойным. Если в таком состоянии приложить сознательное усилие, то дыхание может прекратиться вовсе, как у йога, поскольку внешний импульс или желание, пройдя сквозь Четвертое Дыхание в Пятое, постепенно приблизится к Шестому и по мере своего приближения каждый орган, каждая клетка и ткань тела начнет дышать в унисон, ибо **каждый орган и каждая клетка имеет внутри себя аналог любого другого органа**. Каждая клетка имеет аналог легких и потенциальный ритм всех Семи Дыханий. Эта информация была дана человечеству в начале XX века Учителем Илларионом в «Учении Храма», но только к концу XX века наука сумела подтвердить этот факт исследованиями генной инженерии.

*Воображение* (повторимся) – это царственное качество Души, которое берет свое начало в Шестом Дыхании, являющемся основой Крияшакти. Пробуждение Высшего Манаса, который непосредственно связан с Шестым Дыханием, определяется *накоплением* воображения. Воображение — это, если говорить лаконично и четко, *накопленная* за тысячи тысяч воплощений действительность. Насколько богаты оттенки этого космического проявления, а именно так и следует называть воображение, настолько глубоко проникновение в Высший Разум, ибо оно сформировано не только жизнями земными, но и существованием на других планетах, в других формах. Даже искры *огненных* жизней впечатаны в человеческое сознание. Опыт царств минеральных, растительных и животных дает тончайшие оттенки мнимой фантастичности и невероятности снов и видений. Отдельные мыслеобразы могут составлять *основную конструкцию* мышления, хотя и трудно узнать в развитых проявлениях воображения некоторые простейшие первоэлементы. От многообразия и неожиданных сочетаний *накоплений* зависит неординарность мышления. Струи Фохата в буквальном смысле слова выбивают, при *определенных* условиях, из Чаши уже накопленное когда-то и мудро спрятанное Природой до

того момента, когда возникнет необходимость использовать накопления. Энергия Индивидуальной памяти привлекает волны Акаши, Пространственной Памяти, которые родственны по своей структуре и человек получает возможность узнавать как о прошлом, так и о будущем (так как Акаша содержит в себе *всю* память и не подчинена энергии Времени и Пространства). Именно, путем развития в себе божественной психической функции – воображения, человек получает дар высшего ясновидения, яснослышания и всего того, что считается сейчас паранормальным. «Сделать видимыми вещи, скрытые в тени, и убрать тень, позволено Богом мудрому философу через природу... Все они происходят, но недоступны глазу простого человека, а глаза понимающие [intellectuus] и наделенные воображением постигают их с верой и истинным видением [visu]» (Юнг из «Novum lumen»).

Так как воображение – это *накопленная* действительность, то в Природе, так же как и в памяти человека не может возникнуть ничего того, чего бы он не знал когда-то или чего-то такого, что не содержалось бы в Памяти Акаши. Воображение напрямую связано с Шестым Дыханием, поэтому воображение – это Высшая психическая функция, которая также напрямую может вывести человека на путь духовности, так же, как и низвергнуть его в пропасть тьмы, если с Шестого Дыхания человек съедет на Четвертое, то есть с Внутреннего на внешнее и начнет использовать воображение на сотворение зла.

Воображение необходимо развивать также, как необходимо развивать мышление, память, волю и тело. Все требует времени и внимания, которое тоже нуждается в развитии. Книжные знания дают толчок, импульс развитию всех высших психических функций, но станут ли они действительно Высшими зависит только от человека.

Книжное знание, присвоенное разумом, — все равно, что репродукция картины, которую кто-то подобрал на площади и объявил себя ее автором. Иногда оно может стать молнией озарения, высекающей искру из собственной Чаши и озаряющей закоулки накопленного когда-то знания. Но нужно помнить, что волны Духа не могут постоянно биться о гранитный берег интеллекта, и если человек не хочет прилагать усилий в определенном направлении, если нет даже малого отклика, свет Духа гаснет в пучине непонимания.

Но нельзя и безрассудно погружаться в волны собственного воображения. Объективизация собственных представлений может оказаться ложной, если не выверена до высокой *духовной чистоты*. Источник Небесного Плавания известен. Только он может превратить свинец наших страстей в золото Мудрости. Тигль Чаши, в котором совершаются Мистерии облагораживания низшей плоти, нагревается на Духовном Огне. Накопления начинают кипеть и энергии выделения накоплений трансформируются в Высшие планы ауры. Они возвращаются в сознательное состояние, после периода замораживания или угасания. *Возврат* знаний дает мощный приток Духовной Силы. Накопленное в бесчисленных существованиях благо кристаллизуется в Высших центрах, чтобы вновь возрожденным послужить на пользу человеку. Всё – иллюзия, но *накопленный* опыт – это маяк, весло и лодка, которая преодолевает море радужных туманов и соблазнов. Дух – Великий Алхимик, но в ученики к Нему попадает не каждый и это право можно заслужить только упорным, не требующим *вознаграждения*, трудом. Отголоски этой забытой Истины находятся в тех учениях, где ученики прислуживают своим наставникам и считают это за высокую честь.

Воистину, человечеством забыта дорога *Домой*. Один считает домом шалаш, другой свою квартиру, третий пещеру, но все мы родом из Поднебесья. Огненный Океан Света – наш Дом. И все совершенствование, прогресс, все чрезмерные усилия – это только попытка *возвратиться назад*. Но так трудно вырвать земные корни. Человечество, как древнее дерево, вросло в планету всеми фибрами души, поэтому так болезненно разрывать эту безначальную связь. Мы *знаем* и *помним* много такого, что кажется или фантазией или ложью и мы боимся озвучить *это* даже перед самим собой. Но человеческое Сердце вмещает *гораздо* больше, чем может представить самое богатое, развитое на данный момент, воображение. Главное не путать вспышки фантазии с истинным воображением. Воображение (еще раз) – это накопленная и кристаллизованная действительность, но фантазия – это обрывки несущейся мишуры иллюзии, майи. Для тех, кому недоступно духовное зрение, воображение предоставляет информацию в искаженном свете; то есть воображение, семеричное по своей структуре как и все в этом мире, постепенно снижаясь на более низшие планы, трансформируется в фантазию. Как различить фантазию от воображения? «Воображение – это реальная и непосредственная сила создания образов. Фантазия – это свободное мышление. Воображение есть активное *пробуждение* внутренних образов, подлинная сила мысли или способность формулирования и восприятия

идей, которая не плетет бесцельные и беспочвенные фантазии «в розовом цвете», точнее говоря, оно не играет с их объектами, а пытается собрать *внутренние факты* и отобразить их в образах, адекватных их природе» (Юнг, «Психология и алхимия»).

Иногда строчка стихов или мелодия высекают в сознании искру *воспоминаний* о прошлых жизнях. Аурическая память обнажается от искорки тонких эмоций. *Точность* прошлых ощущений – это крик или привет из прошлого в будущее. Самые сильные переживания остаются на несколько жизней, так же как пороки и вредные привычки. Духовный атом переносит знание прошлого и позапрошлого в новое сердце. Зерно духа знает много того, что может и поможет изменить нас при волевом осознанном усилии. Нельзя *насильственно* проникнуть в прошлое, распаяя самость и пустое зазнайство *фантазиями* – матушка Майя умеет забавлять нас своей игрой, но если сердце *звучит* на «нечто», если это «нечто» незнакомо и в то же время мучительно знакомо, если «знаю потому что знаю, но не знаю *откуда* знаю» – это воображение, то есть подключение к *накопленной* действительности. Если образы возникают во время духовных подъемов – это воображение, это проявление Высшей психической функции. Но если образы строятся от безделья – это пространственные лохмотья, красиво называемые фантазией, засоряющие как собственную ауру, так и низшие слои астрального мира.

## Глава 2.2. Воля

*Воля* и воображение творят Божественные идеи. Кришакти или Всеначальная Энергия – это поле, на котором эти идеи должны взрасти.

Шакти – принцип, творческая неповторимость Единого и неизменного Принципа Творения, Сила и Носитель Огненной Силы Абсолюта, квинтэссенция Пространства, рождающая формы многообразия. Крийя – Космическая Воля, энергия и мощь; это энергия Космического Покоя и Гармонии. Наиболее яркое проявление силы Кришакти происходит в утренних и вечерних сумерках. Мощь возрождения и угасания Вселенной зависит от привлечения мощи этой силы. При этом Фохат, Космический Огонь, будет энергией вечного существования.

Человеческая Воля, в своем высшем аспекте – Пламя устремленного вдохновения и ясновидения, которая, посредством воображения и желаний, зажигает чувства, формирующие физический план. Чем сильнее Воля, тем совершеннее и важнее созданное человеком на земном плане.

Связь с Пространственным Огнем образует живой ток Луча. Он один способен переродить и перестроить убожество земного мышления. Вся Тайная Мудрость передается только при помощи нагнетения Крийашакти, духовной энергии. Вы никогда не задумывались, почему все Сокровенные Знания передавались в устной форме. Как не боялись носители Знаний того, что что-то забудется, что-то не так воспримется и исказится? Не боялись потому, что при передаче Знаний использовалась мощь Крийашакти и Знания в полном и неискаженном объеме через аурическое объединение того, кто отдавал и того, кто принимал, переходило от одного Посвященного к другому. Поэтому каста Верховных Жрецов всегда была закрытой и избранной.

Правильная медитация, нагнетающая поток Пространственного Огня, также вносит семена Божественной Мудрости в человеческую ауру. Переработка камических принципов в ментальные происходит под натиском Фохата. Знание становится чувствознанием, или интуицией. Ступень духоразумения — ступень Архата. Без размышлений, без концентрации и медитации невозможно очистить и вместить внутренний космос.

Воля и воображение *творят*, воплощают своими энергиями Божественные Идеи. Существует множество огненных построений в Тонком мире, готовых к воплощению на земном плане. Но противодействие самостных идей человечества ошетинилось упрямством неприятия всего Божественного. Худшая из степеней материализма ведет к обособлению и сердца земные и план земной замыкают себя в невежественном убожестве. Производная земного воображения не ушла дальше ночных клубов и Дисней-лендов. Сатанинская индустрия развлечений и сериалов отвлекает сознание от самого себя. С точки зрения правильного понимания, Зеркалом Сатаны является телевидение в современном его виде. В нем отражается вся низменность и ограниченность земного воображения. Сколько мощных волевых токов сгорает напрасно при просмотре боевиков, страшилок и детективов!

Качества Воли как психической функции бывают разноплановыми, в том смысле, что так же, как и все в этом мире они имеют семеричную структуру, а значит, находятся на разных

планах Бытия. Если мы берем Волю в ее низшем аспекте, то она будет представлена *упрямством*, которое нельзя путать с *упорством* как острием устремления к Свету, которое особо почитаемо на начальных этапах становления духовности. *Упрямый* – это тот, кто двигается прямо. Вроде бы хорошо, но баран тоже двигается *прямо* «на новые ворота» и это не говорит о достоинствах его ума. *Прямой* (то есть жестко направленный) путь – не всегда верный, *гибкость* и умение *находчиво* (но не изворотливо) реагировать на ситуацию всегда ценились выше *упрямой* прямолинейности. Слово «упорство» идет от корня «упор», то есть «опора», есть на что опереться, есть то, от чего можно смело начинать, есть основа, на которой можно строить и которая всегда будет *опорной, упорной, надежной*.

*Упрямство* как наиболее худшее проявление самости неприемлемо ни в каком виде. *Упорство* устремления помогает побороть майявичную природу физического мира. *Упорство* устремления окружает ауру человека кристаллами пламени Владыки, Учителя, Того, Кто держит Щит над головой в момент опасности и Того, Кто невидимо видимый ведет по узким и опасным тропинкам Пути. Устремленное сознание создает натяжение серебряной нити, по которой мысль почитания и благодарности к Учителю летит в десятки и сотни раз быстрее скорости света. Еще быстрее и мощнее эта мысль возвращается, обогащенная сердечной силою Великого Учителя. Но *упрямство* подобно стоянию на краю пропасти на сильном ветру, когда гаснут все факелы, освещающие самые опасные изгибы пути. Упрямство воли – это напряженный клинок зла, тогда как сердечное постижение и устремление – радость тонкой гармонии.

Воля, как высшая психическая функция – это инструмент Духа. Это меч, отсекающий кривые и уродливые ветви древа роста сознания человека. Такой Волей движет Любовь, огненным импульсом возжигая светлые деяния, а Воля сама по себе дает устремление либо словам, либо чувствам, либо мыслям, но важнее всего комплекс всех этих составляющих.

*Кристалл Воли* растет медленнее, чем земной алмаз, но отложения духовности превышают все сокровища мира. *Рингсэ Благословенный, Камень Света, Знак Сущности, Око Мудрости, Девакша, Аджна, Мощь Оджаса* – так называют сгусток этой энергии, находящейся в районе гипофиза и имеющий реальные очертания. У особенно одаренных людей образуется микроскопическая форма кристаллов, похожих на хрустальные розы, но в любом случае у каждого человека их форма неповторима.

На Востоке степень духовного развития человека определялась по присутствию в его голове золотой жемчужины. После кремации святых и высоко духовных людей в Тибете и Индии иногда находили среди пепла Кристалл Воли. Также есть сокровенное предание, что после сожжения тела Благословенного Будды был найден огромный драгоценный камень, названный "Оком Света", который являлся и является величайшей святыней всех буддистов. Одна из частей тела Будды вместе с Его чашей для подаяния была заложена в ступу около Врат Судьбы. Ашрам Ока Господня считается самым закрытым и тайным во всей Азии.

Золотой свет Кристалла Воли проводит энергию огня Мудрости в микрокосм. Космические силы, резонируя в тончайших гранях, становятся золотыми каналами, проводящими астральный свет в ауру каждого человека. Гипофиз – это Врата Неба. Огненные волны Пламени бушуют над головой, но только гипофиз нормирует необходимую дозу Фохата для того, чтобы не сжечь тонкие центры тела. От чтения священных книг, от впечатлений, вызывающих глубокие мистические переживания, от молитвенного и поэтического вдохновения, от возвышенных и проникновенных мыслей высекаются искры божественного и творящего Огня. Собираясь вместе, словно живые птицы света, они кружатся в сияющем полете, образуя единый мыслеобраз. Мириады малых огненных духов, имеющих свой разум, свою душу и собственные мгновения мимолетной жизни, слагаются в одну искру, вмещающую Свет Истины. Духовные мыслеобразы, возникающие во время катарсиса, или высокого экстаза, собираются в голове и, уплотняясь, кристаллизуются, нарастая в особой неповторимой форме в зависимости от времени и космического химизма.

Насыщение Кристалла Воли Обликом Учителя дает укрепление ауры и, кроме того, Иерархический Щит и привлечение Луча Великого Братства. Постоянное памятование создает эффект Присутствия Владыки. После длительной медитации можно видеть Облик с закрытыми глазами. Постепенно Лик будет оживать и станет цветным. Все, что будет происходить дальше – зависит от вашего устремления и говорить об этом не имеет смысла. Дано много – сумейте взять.

Алмазная составляющая Кристалла Воли также возрастает от импульсов сострадания, любви и милосердия, которые в своей высшей принадлежности относятся к Шестому Дыха-



нию, но не лишне будет напомнить, что и сострадание, и любовь, и милосердие не подразумевают под собой слащавой умиленности и сентиментальности, так же как не подразумевают подмены естественности этих чувств лживыми масками. Также Кристалл Воли, Оджас укрепляется от дисциплины и исполнения божественных Законов-Заповедей, которые входят в понятие *ответственности*. Такое состояние духа не только *благоприятно* организует пространство вокруг человека, но и не дает семенам дурной Кармы, когда-то накопленной, взрасти и проявиться в виде негативных событий. И чем осознаннее эта ответственность, тем более мощный поток Космического Огня привлекается таким сердцем. Если человек встраивается в подобный поток, то волны устремления проносят его *над* кармическими условиями и появляется возможность духовного роста в самых наилучших условиях.

Нарастание Кристалла Воли делает из человека *лидера*. Он становится ведущим в силу своих огненных качеств. Не интеллект, не житейская хитрость и изворотливость решают вопрос истинного лидерства, но мудрость, проистекающая от внутреннего опыта долгих существования. Даже животные чувствуют благодать Кристалла Рингсэ и самые дикие и свирепые вдруг становятся ручными и покорными. Даже деревья и цветы могут зацвести в неурочное время, чтобы порадовать носителя Божественного Пламени. Разбуженные стихии смиряются, а земля начинает необычайно плодоносить от одного присутствия такого человека. Присматривайтесь.

Говоря о Воле, нельзя не упомянуть и о свободе воли. Многие путают ее с самоволием и своеволием, однако общего со свободой воли здесь разве только корень – «воля». О свободной воле, как о действительно свободной, можно утверждать следующее: в том, что касается активности человека, *свободная* воля существует в пределах *разумных* действий *разумного* человека. Там, где нет Высшей умственной деятельности, где нет способности различать, анализировать и выбирать – нет и свободной воли. У «среднего» человека нет ни выбора, ни спасения, если он подчинен своей личности, которая в свою очередь, слепо подчиняется законам Кармы и соответствия. Так называемая «свободная воля» в таком случае существует только для еще большего накопления и усугубления уже имеющейся Кармы. Поэтому-то и говорится: устремляйтесь к Высшему, в устремлении сжигается много *прошлого* мусора, в чистом и сердечном устремлении достигаются Вершины, где Владыки Кармы сворачивают свои Свитки. Устремляйтесь. Страж Порога бессилен перед Устремленным.

### Глава 2.3. Мышление

В пустыне путь каравана лежит от колодца к колодцу. Измученные путники ждут приближение воды и часто страдают восприятием фата-морганы – миражей пустыни. Путники Духа похожи на пустынных странников. Испив воды одного колодца, они жаждут больше и больше. Часто жажда больше самой способности вмещения. Учение связано едиными нитями с Источниками, которые наполняют все колодцы, даже с горькой водой. Но не нужно воспринимать мираж воспаленного духа за Божественное Видение. Умственные представления так же обманчивы как и астральные картины. Нужно смотреть дальше режиссеров этих видений. Суть всех явлений лежит в постижении Света, как суть всех источников – растворение. Акаша, как и вода, растворяет знания. Она – вместительница памяти. И мы пьем не из колодца, мы пьем из Океана Беспредельности. Выпить океан не под силу – мера должна быть равна вмещению.

Что такое мышление? В учебниках по психологии, как правило, просто описываются факты *проявления* мышления, его качественные характеристики и свойства, но *что* такое мышление как таковое – не понято материалистическим мировоззрением до сих пор, так же, как не понято сознание, и также, как не признана Душа, знание о которой и должна давать наука психология. А пока можно с уверенностью сказать только то, что «современными научными методами в коре головного мозга не обнаружены центры мышления и памяти, а также специфические структурообразования, реализующие функции мышления и памяти; мышление и долговременная память не могут быть реализованы на путях распространения нервных импульсов по нейронным сетям головного мозга, поскольку скорость перемещения потенциала действия вдоль нервного волокна и время синаптической передачи не обеспечивают реально существующего быстрого действия механизмов мышления и памяти. Такое быстрое действие при переносе, запоминании и извлечении из памяти ничем не ограниченных объемов информации может осуществляться, вероятно, только на полевом уровне...» (Ю.Карпенко). «Полевой уровень», у разных ученых называется также: «хрональным полем» – академик Вейник А.И.;



«зеркальный цитопатический эффект» – академик Казначеев В.П.; «излучение времени» – Козырев Н.А.; «О-излучения» – В.Райх; «Z-излучения» – Чижевский А.Л.; «N-излучения» – Блондло; «Д-поле» – А.А.Деева; «М-поле» Шалдрейка и Хайка; «биоэлектромагнитные поля» П.Лиаккураза;; «биполярные поля» В.Кроппа;, «биокосмическая энергия» – Г.Иеронимуса; «энергия пустоты» Рейхенбаха; «X-сила» Имена; «X-агент» Морияма; «митогенетические лучи» – Гуревича А.Г.; «эффект сотовых и полостных структур» В.С.Гребенникова... Терминология есть, исследования ведутся, Первопричина по-прежнему игнорируется.

*Мышление* – это психическая функция, основой которого является *специфические* проявления психической энергии, которая есть проявленный Фохат. Так же, как и все во Вселенной, мышление имеет свою семеричную структуру и все многочисленные и перечисленные выше названия «энергий» и «полей» имеют в своей основе те или иные *отдельные* проявления и степени одной и той же психической энергии.

*Мышление* как высшая психическая функция, закладывалось в человеке многослойно, по мере его эволюционного продвижения. В основу мышления всегда входит способность анализа (умение разложить все «по полочкам»), синтеза (умение из отдельных частей собрать целое), обобщения. В зависимости от эволюционного «стажа» человек обладает в той или иной степени развитым мыслительным аппаратом, который не есть головной мозг. Основой (официальным представителем) мышления является *интеллект*, который еще можно назвать кузницей мышления. Мысли, которые вызываются чтением и последующим запоминанием, анализом и синтезом прочитанных знаний, вырабатывают *свои собственные*, оригинальные методы мышления. Но если кто-то подумал, что оригинальность мышления можно выработать путем книжных знаний, то это не так, иначе оно не называлось бы оригинальным. Книжки читают для того, чтобы пробудить *прошлые* знания, которые почти всегда превосходят нынешние. Жажда читать и знать – от огромного внутреннего потенциала *прошлого* знания. Пресыщение не наступает никогда. Извлечение из Огненного Хранилища мыслительной энергией какого-то нового образа – это прикасание к Океану Воображения, то есть накопленной действительности. Этим, кстати, и объясняется так часто задаваемые вопросы по поводу нежелания многих детей читать. Читают для того, чтобы *что-то* восстановить, а затем приумножить. Если восстанавливать практически нечего, то и приумножения большого не будет. Сейчас очень сильно сократились сроки между воплощениями, чем объясняется колоссальное увеличение численности людей на планете. Но *часто* необходимо воплощаться только тем, кому *нечего* перерабатывать в Тонком Мире, кто практически ничего не накопил в предыдущей жизни. Если человек кочует из жизни в жизнь как пустая бочка, которая только и умеет, что громко тарыхтеть, то *это* качество из жизни в жизнь и сохраняется.

Взрыв сознания, учитывая нынешнее нагнетение огненных энергий, неизбежен. Мышление *должно* перемениться, иначе оно будет неспособно выдержать натиск новых огненных напряжений, которые усиливаются не по дням, а по часам. Сдвиг сознания происходит постепенно и каждое сознание приспособливается сообразно вмещению этих энергий. Если структура сердца *позволяет* вместить невместимое, то интеллект постепенно сменяется *интуицией*, развитие которой невозможно без развития духовности. Поэтому интеллект – это не больше, чем инструмент познания, к духовности же приводит только Высшее «Я», живущее в сердце. Развитие интеллекта, как уже говорилось, рождает смутную волну предчувствий или интуицию. Интуиция – уже зачаток Духовных Знаний. Но духовный Путь невозможен без первоначального развития ментального плана, к которому и принадлежит интеллект. Нужно помнить, что только интеллект привязывает духовные энергии к земному плану, другого вместилища для энергий Света не существует. Парадокс тоски именно в этом. Духовные знания, вы помните, врываются в ауру человека и, не найдя места, к которому они могли бы приложиться, то есть развитого интеллекта, уходят назад, вверх. А человек, однажды испытавший эти касания, тоскует без них и ввергается в отчаяние без новых находений.

Божественный План пользуется интеллектом, как носителем волевых энергий, для проникновения в мир идей и через него в мир блаженства и покоя, в мир, куда стремятся многие, забывая о том, что за все нужно предварительно заплатить свою цену и приложить определенные усилия и труд.

Какое качество необходимо постоянно развивать? Самодеятельность (от слов «сам» «делать», то есть все делаю сам – своими руками и своими ногами). Она – основа всех достижений. Самодеятельность – это поиск своего *собственного* ключа (того самого, сказочного «золотого ключика») к Вратам Истины. Самодеятельность – открытие сокровища Индивидуаль-

ности. Часто хроника Акаши окутывает, словно облако, того, кто настойчиво и *упорно* (самодеятельно) пытается узнать что-то сокровенное. Тогда магнит сердца *притягивает* волны необходимых, искомым знаний, и это простое объяснение инсайтов и озарений. Знание не может быть древним или новым. Для нашей планеты новизна познанного будет давно минувшими, азбучными истинами для Высших миров. Знание, как накопленная и скристаллизованная эонами лет энергия, заполняет пространство как одна из спящих сил стихий, как сцепление и отталкивание, что является, вспомните, характеристикой Пятого Дыхания.

Каждое слово Живой Этики – это ключ к Огненному Миру. Каждое слово Агни Йоги несет такой заряд духовной энергии, что он способен восхитить и возвысить Дух, приблизив человека к Духознанию. Но чтобы что-то возвысить, это надо, как минимум развить. Поэтому, если кто-то когда-то прикоснулся к живительному Истоку и получил разочарование – не вини Исток, вини себя. Люди привыкли распинать своих Спасителей на кресте собственного невежества и самости. Пытаясь в припадке ярого фанатизма, самодовольства и самовозвеличения возвысить себя до уровня существ надземного плана, они помнят все книги Учения Жизни и повторяют их по поводу и без повода того или иного явления. Фарисейство въедается в душу вместе с книжным знанием. Пресыщенный пустой информацией интеллект губит едва пробивающийся свет Души, как ядовитый туман – лепестки распустившихся роз. Но только знание сердца огненно и всеобъемлюще. *Духовностью*, как высшей степенью мышления, обладает ничтожно малое количество людей. Остальные удовлетворены интеллектуальными опытами и упражнениями в пересказе и интерпретации прочитанных текстов, без применения и внедрения их основ в жизнь. Они создали себе своих призрачных богов, которым поклоняются путем бездумного *копирования* поведением всей своей жизни. Питая их *своими* чувствами, мыслями и красочными *фантазиями*, такие люди знают, что их боги им все простят. Фарисейская жвачка считается гимнастикой ума. Но *ум* – это всего лишь настольный или переносной компьютер, который просто может хранить куда больше информации, чем человеческий мозг. *Знание Сердца* не может заменить ни одна машина. Чаша накоплений редко переполняется. Потенциал духовного человека *всегда* больше того, что он сказал, написал или сделал. По существу, многогранно развитая психическая энергия и есть то, что обычно называют *духовностью* – утонченным гармоничным созвучием этических импульсов человеческого сознания. *Духовность* – это вибрация самых сокровенных чувств и мыслей сердца в унисон с Космическим Принципом. *Духовность* не есть нечто абстрактное, как часто думают, но это самая реальная жизненная сила. Она выросла, выкристаллизовалась именно из самых реальных, непосредственных жизненных исканий, борьбы, страданий и побед, из опыта жизни она собрала, как в медовые соты, все самое лучшее, самое прекрасное, синтез истины, как результат глубокого проникновения в смысл жизни и любви. *Духовность* есть радуга, содержащая все цвета. *Мышление* – основа сознания. Насыщенный раствор сознания полон возможностями духовной алхимии, а Свет может раствориться только в родственных структурах. Поэтому *Мышление*, как высшая психическая функция, равно *Духовности* – психической энергии, силе, *накопленной* человеком и скристаллизованной непрерывной деятельностью сознания в Кристалл Мудрости, в великий Оджас.

## Глава 2.4. Духовность

Тема духовности настолько велика и насущно необходима для дальнейшего продвижения вперед, что на ней необходимо остановиться отдельно. Уже много раз говорилось, что наш мир построен на дуальностях, противоположностях, он имеет полюсную структуру, где противоположновекторные направления уходят в своем развитии в бесконечность. Также говорилось, что дуальность – это иллюзия, созданная дифференциацией Духа, спускающегося в материю. Все, что мы видим – это иллюзия, хотя бы потому, что мы видим только то, что доступно нашим пяти органам чувств и что доступно *уровню* нашего сознания. Ни один лишней бит информации не сможет войти в сознание, если оно к этому не готово. Поэтому утверждение, что все, что нас окружает – это майя, иллюзия, также верно, как и то, что двойственность – это игра воображения. Нет добра как такового, так же как не существует зла в том виде, в каком мы его себе представляем. То, что еще сто лет назад могли квалифицировать как преступление, сейчас вошло в социальную норму и принимается как данность (начиная с моды на одежду, заканчивая определенными развлечениями и пристрастиями). Способность распознавания противоположностей составляет основу интеллекта. От эгоизма до Высшего Разума

действует *шкала* интеллекта, в которой есть и нулевая точка, и противоположно направленные градации: от подсчета барышей до Космической Мудрости. Через осознание и труд, через тысячи страданий и радостей человек приходит (а иногда и не приходит, увы) к тому пониманию, что обособленность и эгоцентризм повергают его в адские мучения уже здесь, на земле, а не где-то в гипотетическом месте. Через осознание и труд человек *вдруг* понимает, что спасение – только в пути наверх, через Любовь, через развитие духовности, которая заложена в человеке Огненными Предками. Структура ядра планеты сохраняет все элементы в человеке. Этим и держится земное тело. Удаление низших элементов дает человечеству простор полетов, духовных и физических. Самые тяжкие элементы удаляются их трансмутацией или возгонкой. Духовная алхимия действует всегда, пока горит огонь устремления, веры и преданности. Интеллект уравнивается духовными находениями. Сплав интеллекта с Духом и есть **духознание**, а это высшая точка достижения человека на этой планете – достигнув ступени *духознания*, он получает свободу от возвращения именно на эту планету, если только сам не захочет вернуться на нее из *Сострадания* к оставшемуся человечеству, но уже в качестве Учителя и Координатора. Благословение грядущих эпох – Знание Духа, только оно одно дает космический провод. Магнит Космоса создает станции усиления. Каждый сотрудник, *самостоятельно* продвинувшийся, становится такой точкой силы. От него идут духовные волны, улавливаемые чуткими приемниками, настроенными на эти волны. Если человек не воспринимает, – нет ответных вибраций. Значит он заблокирован самостью.

Интеллект, уравновешенный высокой духовностью – творящая мощь Космоса. Только через эту силу Космос развивается и усовершенствуется. К вырождению и инволюции может стремиться только *ум* человека, затуманенный кровавым туманом тьмы и лишенный даже проблеска духовной силы. Помните пример с закопченным сажей стеклом? Пока сажа души не будет отмыта своими руками, ни один лучик Света не пробьется сквозь грязь. Ищите аналогии во всем. Духовность же *без* ума слишком высока, чтобы проявиться в *нашем* мире. Значит, следуя срединным, золотым, заповеданным путем – достигнем цели. Духовность в высоком ее понимании – это любовь ко всему прекрасному. Ум – холоден, Любовь – огненна. Ум относится к стихии воды (астрал), Любовь всегда пылает Жаром – Огненная купель и есть синтез (функция мышления), дающий космическую мощь. Пространство – Ум Вселенной. Оно хранитель всей мировой мудрости. Учитесь понимать не умом, но Сердцем.

Пространство возжигается от мощи привлечения высокой духовности. Духовность, как высшая энергия, даже империл способна превратить в созидующую силу. Тамас (тьма) хранит залежи энергий для прорыва в будущее, но только Терос (Свет) может указать туда дорогу. Духовно очищенное человечество научится использовать еще неизвестные науке энергии, которые в чрезмерном изобилии окружают его.

Добрые слова излучают кристаллы Тероса. Благодатью веет от молитвы. Молитва вдохновенная несет запах сердечного фимиама. Без молитв, без этих огненных столбов, удерживающих свод, небо нашей радости давно бы рухнуло. Через эти огненные Столбы – каналы духа, идет незримая Помощь на сердечные воззвания. Но принять Помощь тоже надо уметь.

Как понять, как узнать – в чем выражается или в чем измеряется духовность, которую каждый пытается интерпретировать по-своему. Зачатком духовности является Человечность. Опять абстрактное понятие. Но нет математических формул и фармацевтических рецептов для того, что не имеет аналогов в языке. Нерушимая основа духовности – сложение качеств *высших* чувств и *высшего* знания. Любовь к прекрасным проявлениям, к Совершенной Красоте, восхищение и восторг от природы складывают искры в Кристалл Духовности. Искры Духовности *разлиты* повсюду, ливень Красоты *проливается* Благодатью на все головы – но люди привыкли пользоваться зонтами и не смотреть на Небо, предпочитая лицемерие грязи под ногами (особенно своего ближнего).

На смену естественному отбору, где главную роль играло совершенство физического тела, грядет отбор духовный. Черта уже проведена – от века в век шло накопление воплощениями Кристалла Благодати. Энергетические жемчужины так и будут хранимы в собственной раковине до тех пор, пока не достигнут степени высокого внутреннего постижения, этой самой таинственной вершины всех огненных мистерий, открывающих смысл космического предназначения человечества и дающих те способности и силы, над достижением которых бьются бедные йоги. Мысль Постигшего становится единственной реальной силой, ибо он нашел в себе Бога. Но! Надо помнить, что духовные наработки вымываются от недостойного поведения. Происходит медленное отступление от завоеванных позиций. Спускаться с горы всегда

легче, чем подниматься. Отступление от принципов духовности низводит человека до состояния существа низшей демонической сущности. Нужно выбирать между Светом Небесным и тьмой разложения. Нужно (ох, как нужно и времени осталось не так много!) справиться с природой низшего магнетизма и сублимировать токи вожделений в мощь служения Блаженству. Ответственность слишком велика для тех, кто осознанно выбрал прямой путь. Кому много дано, с того много и спросится. Каждый уже переступил свою черту, но если вы думаете, что можно с легкостью и беспечно разбазаривать накопленное с таким трудом, вы ошибаетесь, забывая, что семеричность и градации существуют во всем. «Уже», еще не значит насовсем. «Уже» – это достижение на сегодняшний день. Нельзя одним рывком или одним шагом подняться с подножия горы на ее вершину, но с лихими и разнузданными криками «эх, сколько той жизни!» можно беспрепятственно скатиться на собственном заде в самую глубокую пропасть невежества. Пожалейте хотя бы свой зад. И еще. Низшая сексуальная связь, если она не заканчивается рождением ребенка, порождает астральных сущностей, связанных с вашими аурами энергетически. Можно расплодить массу лярв, питающихся вашими силами. Не утопайте в вожделии. Лунное время приходит к концу. Пытайтесь найти другие методы для обмена энергий. Нельзя предаваться низшей тантре. Но и чрезмерное волевое воздержание тоже пагубно. Во всем золотой путь. Духовность увядает без проявлений Любви. Если духовность — Роза, то Любовь — полив!

Множеством граней любит сердце Учителя. Каждая грань источает Луч мощи, одаряющий сердце огненной способностью устремления. Словно маленькое отверстие, отмытое от сажи и накипи страстей – Врата в миры Света, но каждая мысль блага расширяет канал благословенной связи. *Торжественность*, которая *вырабатывается* (то есть формируется *только* через труд) от насыщения Красотой, словно тайную силу вливает в устремленные почитание и преданность Гуру. *Преданность* возносит даже невысокого ученика к Престолу Знания. Разум, как проявление функции мышления, вмещает чувство, волю и ум. Но он не вмещает понятие духовности и одаренности в этой области. А интуиция является бледным отголоском духовности. Ибо духовность – одновременно и знание, и любовь, и осознание своей космичности и бессмертия. И вот теперь, хотя бы немного зная о природе духовности, можно рассматривать следующую высшую психическую функцию – *память*.

## Глава 2.5. Память и Время.

Тест на проверку полученных ранее знаний. Прочтите.

«Жизнь протекает в нас рекой космической силы. Лодка тела колыхается на волнах Бытия. Мир — Океан с бездной энергий и состояний, заполняющих всю Вселенную. Мы — в космическом плаванье, которое бесконечно и безначально. Только ровное состояние сознания, только ровное горение устремленной мысли дают приобщение к Вечному Космическому Разуму, растворившему в себе эссенцию высочайшей материи Духа. Смещенное земное состояние — тростинка, колеблемая ветром Майи. Вечное и беспредельное внешне спокойно, но внутри хранится высочайшее огненное напряжение Духа, беспрестанно протекающего и оживляющего каждый атом, каждую звезду и Вселенную. Сердце, пылающее светом бессмертия, знает и хранит частицу Божественного Я» (Розы Света).

А теперь скажите сами себе, что вам непонятно в этом тексте. Продумайте каждое слово, каждую фразу и вспомните, о чем писалось в этой книге до сих пор. Если забыли, а это естественная функция памяти – вернитесь и перечтите. Но обязательно для себя разберитесь со смысловым содержанием этого текста. Если сумеете это сделать – можете себя поздравить, вы являетесь законным владельцем «золотого ключика», осталось найти «дверь, спрятанную за холстом, где нарисован очаг с кипящей похлебкой». «Очаг с кипящей похлебкой» – это наш быт, «похлебка» – это те мысли и события, которые мы «хлебаем» и «расхлебываем» ежедневно, но они так же иллюзорны, как и холст, за которым скрыта настоящая Дверь. Встреча с Карабасом Барабасом навряд ли доставит приятные минуты, но Карабас Барабас – это наш Страж Порога и отвоевать у него утерянное когда-то – смысл наших жизней. Это тоже тест на понимание скрытого, эзотерического смысла. Учитесь во всем видеть Мудрость и сокровенные Знания.

*Память* человечества содержится в магнитном поле земли и в ауре каждого человека. *Потеря магнетического потенциала Землей* (а это именно то, к чему стремится тьма) — *это потеря общей памяти и общих методов принципа «знать — уметь»*. Духовность, без которой невозможно уже обойтись — это еще и высочайшая степень огненного магнетизма. Спираль

времени в настоящее время сжимается настолько плотно, что можно, отступив всего на шаг, оказаться в прошлом или в будущем и этому уже есть, пока, к сожалению, печальные примеры. (Результаты «игр» с зеркалами Козырева – это только «цветочки». Высшие тонкие энергии, к которым относится и Его Величество Время умеют за себя постоять при бесцеремонном вторжении в их владения и не надо кричать «караул», если первыми подняли меч.) Психокинетические завихрения создают искривление пространственно-временного континуума. Были случаи перемещения человека на многие столетия вперед, – так же, как и в обратном порядке. Природа этих явлений лежит в энергетической плоскости Времени. Происходит прорыв временной ткани в определенных местах. Огонь прорывает условности пространства; и Время, как поработавший фактор, расплавляется под воздействием Огня. Искривление пространства выражается в чрезмерном оттоке положительной энергии к недрам планеты. Создается энергетическая воронка с измененным центром силы. Время, как единица, подчиненная энергетическим законам, само подвержено изменению. Получается однополярная модель Мира с вершиной пирамиды вниз.

Энергией Времени необходимо учиться управлять, но без развития в себе духовности Время будет отбрасывать человека туда, где его истинное место. Если человек находится на уровне развития «петикантропа», то, столкнувшись с применением энергии Времени, человек будет отброшен этой энергией во времена «петикантропа». Если же человек чист и духовен (это предположение пока еще из области воображения, не так ли?) – он будет перенесен в те времена, где царят именно эти духовные вибрации. То есть снова возвращаемся к принципу – подобное притягивает подобное.

Проекция будущего уже давно существует в огненных планах Бытия. И неудивительно, что события с путешествием во времени случаются все чаще и чаще. Один из смыслов змеи, закусывающей свой хвост, заложен в иллюстрации исходной точки Времени, где начало и конец — одно, так же как смерть и рождение.

Мы уже говорили о таком понятии как «Хроника Акаши». Говорили также и о том, что в этой энергетической субстанции нет понятия Времени, как четко разграниченной дифференциации на настоящее, прошлое и будущее. Время, как Высшая Энергия не имеет такого изначального расслоения, но спускаясь в материальные глубины вынуждено так же, как и все другие Энергии, принимать принцип двойственности и иметь полярные полюса с условной исходной точкой отсчета «здесь и сейчас». Хронику Акаши не нужно воспринимать как некий бесконечный свиток, исписанный тайными письменами. Хроника Акаши – это энергетические слои спрессованных образов, мыслей и переживаний, а также хранилище тайных и обыденных знаний, духовного и трудового опыта в самых различных сферах и областях жизнедеятельности внутреннего и внешнего человечества. Она, скорее, похожа на кино съемку человеческой жизни скрытой камерой – досконально и подробно, секунда за секундой, охватывая жизнь всех стихийных царств, каждого их атома, в представлении мира отдельной Душой. Опыт каждого существа и всей планеты в целом являет собой лишь отдельную искру Знания, которое собирается в величайшую Беспредельность Мудрости Времен и Пространств. По каждому отраслям науки и литературы, по всем мыслимым и немыслимым направлениям работы вдохновенной мысли существует собственная Вселенная чувственной, ментальной и духовной информации (упрощенно это стали называть Эгрегорами). Сведением, отложенным в клише пространства, может быть даже молниеносно промелькнувшая мысль, не успевшая задержаться в памяти и коснуться механизмов осознания. Источники видений и озарений, невероятных снов и воображения (вы помните разницу между фантазией и воображением), сюжеты научно-фантастических романов и рассказов, яркие научные гипотезы и открытия, сценарии фильмов и устройства современного мира, композиции великих картин, идеи архитектурных и социальных проектов – все это лишь перемешанные осколки Хроники Акаши, из которых складывается новая мозаика, удивляя всех своей новизной и оригинальностью. В этом смысле, все блестящие открытия человеческого ума лишь коктейль из хорошо забытого старого. Каждая мысль подобна магниту. Достигая материи вселенского разума, она создает завихрение энергий, взбивая их до активного состояния действия. Этим движением мысль привлекает отложения знаний, которые растопил ее устремленный жар желания постигнуть что-то новое. Комбинации успокоившихся мыслей, живших, может быть, во временах невероятной космической древности, просыпаются, ощутив приток родственной энергии поиска, и устремляются вместе с молодой мыслью в неведомый полет существования для вдохновения и одухотворения неведомого духа. Кто сумеет найти и распознать автора, давшего начальный импульс мысли? Ведь



все рождено из первой искры Бога, давшей жизнь целой Вселенной. Прорываясь в чистые миры, важно не утонуть в фейерверках видений. Теперь вы знаете, откуда берут начало все феномены инсайтов, озарений, интуиции и других подобных проявлений психики.

Огненные мысли привлекает Сердце. Сердце зовет к сотрудничеству миров. Храм Сердца хранит *память* предвечного мира. Мудрость грядущих судеб тоже ведома ему. Отойдите от гаданий и счислений, от знаков и заклинаний, от поиска магических ритуалов и вызываний и обратитесь к *прямому* источнику беспредельного Знания. Узор чисел и знаков жизни каждого человека – это лишь незаметная строчка, написанная мелким шрифтом в поучительной и великой истории прохождения Души небесными и земными путями.

Но вернемся к *памяти*, как к чисто физиологической психической функции. Функция есть, а орган, в котором эта функция должна «функционировать» до сих пор не найден современной наукой! Десятилетиями работают институты по изучению функций головного мозга, пишутся диссертации и получают пачками ученые степени, но если не найдено *то*, чему посвящена научная работа, то как можно говорить о *научности* подобных работ?! В разговорах со своими коллегами, у которых захватывает дух от собственных «достижений», мы много раз слышали хулу и клевету на имя Елены Петровны Блаватской. Молчать больше нет сил и желания. Сейчас мы просто процитируем ее работу «Психическое и ноэтическое действие», написанную в XIX (!!!) веке и может быть у кого-то хоть ненадолго отпадет желание презрительно откатывать губу на одно только имя этой величайшей женщины планеты. Повторю, данные сведения смело были даны в конце *позапрошлого* века, данные современной науки только на ощупь и на цыпочках подходят к *тем же* результатам.

« ... Каждый орган в нашем теле *имеет свою собственную память*. Если он обладает *сознанием* своего собственного вида, то каждая клетка необходимым образом имеет память своего собственного вида, а также – свою собственную *психическую* и *ноэтическую* [мыслительную, ноус, греч. – мышление, постижение] деятельность. Отвечая на прикосновение физической и *метафизической* силы, импульс, даваемый *психической* (или психо-молекулярной) силой будет действовать снаружи вовнутрь, тогда как импульс *ноэтической* (не должны ли мы назвать ее духовно-динамической?) силы действует *изнутри кнаружи*. Ибо, поскольку наше тело является оболочкой для внутренних «принципов» (Души, разума, жизни и т.д.), то молекула или клетка является телом, в котором обитают ее принципы – недоступные для нашего понимания и чувств, атому, которые образуют эту клетку. Активность клетки и ее поведение определяются ее сущностью, направленной или внутрь, или наружу, посредством ноэтической [мыслительной] или психической силы, причем первая не имеет какого-либо отношения к собственно *физическим* клеткам. Тогда как последние неизбежным образом подчинены закону сохранения и превращения физической энергии; атомы – будучи психо-духовными, а *не физическими единицами* – *действуют по своим собственным законам*, как целостная сущность, что соответствует нашему «разуму-эго». Каждый орган человеческого тела и каждая его клетка имеют свою собственную клавиатуру, как у пианино, которая регистрирует и излучает не звуки, а ощущения. [Вот где находятся корни «ощущения» как психической функции!]. Каждая клавиша содержит в себе потенциальные возможности добра и зла, создания гармонии и дисгармонии. Это зависит от импульса, который ей дан, и от комбинаций, которые при этом возникли, то есть по существу от характера работы музыканта, «двуликого Единого».

... Никакие видения или память о чисто земных явлениях не могут быть переданы непосредственно в ментальную сферу мозга: *прямым органом восприятия впечатлений является сердце*. Все такие воспоминания должны прежде всего пробуждаться в органах, которые... были источником различных причин, и которые привели к этим результатам, или же непосредственно участвовали в этой деятельности. Другими словами, если так называемые «ассоциации *идей*» столь сильно связаны с пробуждением памяти, то тем более это справедливо для взаимодействий и постоянных взаимоотношений между личным «целостным разумом» и отдельными органами человеческого тела. Голодный желудок вызывает воспоминания о последнем банкете, потому что его деятельность отражается и повторяется в *личном* [личностном] разуме. Еще до того, как память личного эго извлечет образ из отдельных ячеек [ауры], в которых хранится опыт каждого дня жизни – до малейших деталей – память желудка уже вызвала тот же самый образ. И так же обстоят дела с другими органами нашего тела». Хочется немного отвлечься, чтобы обратить внимание на последние слова. Память у каждого органа такая же, как ее описывают в современной литературе для всего человека, то есть каждый орган облада-

ет всеми видами памяти, в том числе и эмоциональной, и эксплицитной, которая основана на воспоминаниях о событиях, происшедших в определенном месте и в определенное время.

Почему делается упор именно на эти виды памяти? Да потому, что именно эмоциональная и эксплицитная память *каждого* органа провоцирует возникновение хронических заболеваний. Продолжим.

«Именно эти органы, в соответствии со своими телесными *нуждами* и *желаниями* порождают электро-витальные вспышки, освещающие поле сознания низшего эго; именно эти вспышки, в свою очередь, пробуждают в нем функцию воспоминаний. Таким образом, человеческое тело можно представить себе в виде огромной доски, способной издавать звуки, каждая клетка которой хранит запись многих впечатлений, связанных с ее «родительским органом», и обладает памятью или сознанием своего особого рода, которые можно назвать также инстинктами. Эти впечатления, в соответствии с природой органа, являются физическими, психическими или ментальными, поскольку они имеют отношение к тому или иному плану. Их можно назвать «состояниями сознания» только потому, что нет лучшего определения, поскольку на самом деле имеются состояния инстинктивного, ментального и чисто абстрактного, или духовного, сознаний. Если мы прослеживаем все такие «психические акты» до уровня функционирования мозга, то это лишь потому, что во дворце, именуемом человеческим телом, именно головной мозг является парадной дверью, единственной, которая открывается в мир. Все другие органы можно сравнить с внутренними дверьми, ведущими в частные помещения, через которые непрерывно движутся агенты, переносящие разнообразные ощущения и воспоминания. Их ясность, живость и сила зависят от состояния и «звучности» этих переносчиков. Но правдивость и точность передаваемого связана с тем «принципом», от которого они происходят, и относительным преобладанием в низшем манасе *ноэтического* или *френического* (земного, «камического») элементов».

А теперь давайте сравним эти сведения с современными исследованиями. Неврологам удалось, как им кажется, выделить центральный компонент механизма памяти, который расположен в глубине мозга – небольшую миндалевидную структуру, получившую название *мозжечковой миндалины*. Это частью древнего, сформировавшегося на ранних этапах эволюции эмоционального центра мозга, известного под названием *лимбическая система*. Мозжечковая миндалина, по мнению исследователей, управляет процессом обучения через *гиппокамп*, который играет важную роль в присущей исключительно человеку системе декларативной, или эксплицитной памяти и *базальное ядро* – центральную часть систем головного мозга, отвечающих за приобретение новых навыков и привычек, заставляя эти структуры серьезно относиться к поступающей информации. События, которые помогает запоминать мозжечковая миндалина должны быть эмоциональными, так как она отвечает за эмоциональную память и является, по мнению ученых, причиной фобий, приступов паники и посттравматического стресс-синдрома. Все эти расстройства развиваются после того, как какой-то очень страшный опыт отпечатывается в мозгу (хотелось бы знать *конкретное* место). Поскольку структура мозга, отвечающая за такую память, функционирует независимо от сознательного, рационального мышления, то эти состояния не излечиваются сознательной и рациональной аргументацией. Что и не удивительно, так как нельзя излечить на физическом уровне то, что травмировано на ментальном или астральном плане.

Гордостью ученых в области исследований «памяти» является «фонетическая петля», но и ее «устройство» не поддается измерению, так как основа *всей* памяти (как прошлого, так и будущего) находится в структуре ауры, которая есть совокупность всех состояний сознания, или принципов, и энергий, которые использует человек. Уже говорилось, что аура по своему качественному составу значительно отличается в зависимости от того, где она находится. Чем ближе к голове, тем более тонкие излучения, чем ближе к щиколоткам – тем более грубые и затемненные. Так же вы помните, что все имеет семеричное строение, поэтому и память как высшая психическая функция, в зависимости от энергетических поступлений, находится в разных частях ауры и также делится на высшую и низшую. К памяти нижних этажей относятся инстинкты и автоматизмы, привычки и доминантные стереотипы.

Если мы рассмотрим физиологическую реакцию организма на стресс, то обнаружится, что при стрессовой ситуации мозг мгновенно подает сигнал надпочечникам выбрасывать в кровь гормоны стресса: *кортизол*, *эпинефрин* (*адреналин*) и *норэпинефрин* (*норадреналин*). Кроме того, к мозгу, в этот момент, мышцам и сердцу поступает дополнительное количество крови. Резко увеличивается содержание глюкозы в крови. Мозжечковая миндалина активизи-

рует остальные структуры. Все связанные между собой системы мозга переходят в режим повышенного внимания, готовые противостоять возможной угрозе. Нервная система посылает мышцам сигнал либо застыть неподвижно, либо сражаться, либо бежать изо всех сил. Такая реакция спасает жизнь. Всё хорошо. Всё вроде бы понятно. Не понятно только **КТО** подает команду головному мозгу и всем структурам реагировать так, а не иначе. Химическая лаборатория человека уникальна и совершенна, но **КТО** заставляет клетки вырабатывать те химические вещества, которые они вырабатывают?

Если стресс является хроническим, гормоны стресса наносят вред как мозгу, так и всему организму. Постоянный повышенный уровень кортизола способен ослабить иммунную систему, что может привести к развитию рака, сердечно-сосудистым заболеваниям и диабету. Кроме того, *избыток кортизола убивает клетки головного мозга* и с этим никто не спорит. Физический человек не может не подчиняться физическим законам, но у него есть выбор – если он будет поднимать свой уровень духовности, его организм все чаще будет находиться в состоянии гомеостаза, или равновесия, что обещает жизнь без болезней. Можно долго рассказывать о химических реакциях организма, можно внедриться в тему *нейротрансмиттеров* – химических соединений, при помощи которых клетки головного мозга передают сигналы друг другу, но опять же – передавать сигналы не может никто, не наделенный сознанием и разумом; передавать сигналы, не получая предварительной команды «куда» и «зачем» не может никто, если он не подключен к «Серверу», который Знает Всё.

*Память* – это такая же накопленная действительность, каковым является и воображение, это такой же сгусток скристаллизованной энергии Времени, которым мы можем пользоваться здесь и сейчас, *помня* о событиях *этой* (и только этой, если мы рассматриваем память) жизни. Если рассматривать память и воображение с точки зрения сакральной, эзотерической психологии, можно сказать, что воображение и память – это суть родственные энергии, которые иногда накладываются друг на друга настолько, что невозможно понять – где истинная память, а где игра воображения (фантазии). Отсюда столько психологических феноменов, отсюда богатая психологическая терминология, которая начинает отсчет с понятия «апперцепция».

*Память* – это та энергия, которой человек может пользоваться в той или иной степени, независимо от статуса своего развития, духовного в том числе. Примитивной памятью обладают даже амебы и бактерии, не говоря уже о памяти растений, некоторые из которых стоят гораздо выше по уровню своего *сознания*, чем определенные виды животных. Воображение – это тоже вид памяти, но только накопленной в других воплощениях, поэтому и говорится, что воображение – это накопленная действительность, или память. Механизмы вызывания и подключения к Памяти, которая хранится в ауре каждого человека зависят от развитости мышления и воли как высших психических функций.

*Память и воображение* – это Единая скристаллизованная энергия Времени, которая, спускаясь на более низкие, материальные планы стала двойственной и разделилась на память личности (память как психическая функция) и память Индивидуальности (воображение как психическая функция). Одно стало Двумя. Высшие Планы, как уже говорилось, не подвластны энергии Времени в том виде, в каком мы понимаем само Время. Время, как дифференцированная энергия, проявляется только на материальном уровне, поэтому на Высшем Plane Память – это Хроника Акаши, а на материальном плане – это воображение и память, которые напрямую зависят от Времени. Надо добавить, что и воображение и память не могут существовать отдельно от таких психических функций как воля и мышление и проявляются только благодаря развитию этих функций. А значит и мышление и воля также зависят от энергии Времени, как память и воображение и развиваются в зависимости от того, энергия какого Луча направлена в данный момент на наш план.

Земля изолирована от основных потоков Божественного Бытия. Здесь мерность времени гораздо ниже, поэтому оно протекает медленнее и его отложения плотнее в ауре планеты. С приходом новых Огненных энергий эры Водолея, энергия Времени начала еще более интенсивнее уплотняться. Вмещение большого количества событий в малое количество времени, насыщение мгновений огненным потоком мыслеобразов и знаков уже формируют новую мыслесферу вокруг планеты. Дух планеты (а Земля, как и все в этом мироздании имеет семеричное строение и обладает такими же принципами как и человек: «как наверху, так и внизу») стремится проявиться (стремление может основываться только на развитой *воле*) через новое мышление, потому что только *мышление*, утонченное до уровня духовности, может кристаллизовать Огонь пространства, организуя зачатки ауры будущего. Противоречия нет, если кто-то скажет,

что в ауре изначально заложена *вся* информация: одно дело заложена и находится в латентном состоянии, другое дело, когда она начинает разворачиваться и проявляться в назначенное время.

Кристалл Времени ограняется Божественной Кармой. Когда этот Кристалл огранен, он становится нетленным. Энергии Кармы, очищаясь, делают Кристалл прозрачным. Бессмертие достигается исчерпанием Кармы желаний, Кармы действий и Кармы низших мыслей. Простой хрусталь превращается в бриллиант под воздействием огненных токов Луча Владыки. Время перестает довлеть над энергиями пространства. Нарушенное равновесие Начал обретает равновесие. По Закону Возмещения после стольких тысячелетий унижения Женского Начала наступит Эпоха женского Возвышения – Эпоха Матери Мира, Эпоха Майтрейи. Уважение к женщине, почитание Начала, жизнь дающего вернет земной эволюции правильное направление.

Смещение Времени, вместе с изменением направления магнитных потоков планеты, принесет с собой и приоткрытие огненных пластов Акаши. Может наступить период пространственных видений Высших Миров, а также прошлого и будущего. Подобные явления уже наблюдались в начале прошлого века после падения тунгусского болида. Переход планеты и человечества к состоянию уплотненного астрала вызовет временные аномалии, которые целиком изменят структуру течения Времени и меру человеческих жизней. Мир сновидений и мир реальности сольются воедино. Будет зримой каждая аура и свита, составляющая ее окружение. Знак сущности засияет на лбу каждого воплощенного (это объяснение выражения «у тебя на лбу все написано», которое пришло к нам со времен Атлантиды). Отторжение низших чакр приведет к переустройству внутреннего строения человека. Некоторые органы и их функции исчезнут за ненадобностью. Все развивается по кругу. Выход человеческой эволюции из нижней мертвой точки постепенно будет возвращать *духовную* (не путать с духовенством) власть.

Земная и лунная наука *уже* уступает науке солнечной. Познания прошлых достижений останутся в рекордах Акаши, а волновая пульсация как основа насыщения космического пространства постепенно становится во главу угла всех научных достижений. Именно здесь определяется *насушная* необходимость овладения высокой духовностью для восприятия лучей открытий, изменяющих миропонимание нового мира. Без усвоения высокой нравственности и внутренней дисциплины ни один ученый не сумеет овладеть даже азами науки будущего. Энергия Времени изменяет траекторию давления на человечество. В этом выражении заложен еще один очень важный пласт понимания проблемы и даже глубочайшая оккультная (эзотерическая, сокровенная) истина. Время, даваемое для развития внутреннего опыта и возжигания светильника Мудрости, не сокращается (как думают многие), но уплотняется до математической точки. Если раньше опыт духа постигался многие эоны времен – целые периоды в тысячи тысяч лет, – то теперь, в силу накоплений и кристаллизации духовных знаний, этот период сжат до мгновения. Пространство и мгновения расширяются вглубь, вмещающая в себе всю историю собственной эволюции, а значит, эволюции всей вселенной. И ощутить себя в этом мгновении бессмертным, неповторимым и не упускающим возможность постичь свою высшую природу, возжигая дух до высот седьмого уровня, и есть становление Адептом. *Мгновению* теперь дана величайшая власть, и осознавший это уйдет очень далеко по серебряной тропе Духа, опередив многих крикунов и лжепророков, зычным голосом зазывающих стать их учениками. Мгновения – это атомы Времени. В них живет душа этой непонятной энергии, дарующей вдохновение, силу и долголетие. Время – вершитель судеб и целитель недугов. Время – хранитель тайн сокровенных знаний и их открыватель и разоблачитель. Истина, содержащаяся в непрерывных потоках мгновений, проникая в сердце, омывает его своей огненной стремительностью, оставляя крупинцы своего *золота*, принесенного из дальних сторон Беспредельности; а непринятое и невмещенное уносится к иным берегам. Время – неумолимое и благословенное, любящее и ненавидящее, нежное и суровое, щедрое и скупое, счастливое и печальное. Имея бесчисленные обличья, оно все же предстает пред нами в прекрасном облике беспредельного милосердия и бесконечной надежды на единственную неподкупную справедливость, которой достойна всякая воплощенная на планете душа. Бездна возможностей и бездна испытаний уготовлены каждому идущему по бесконечному пути единой Жизни.

Путь постигается в молчании. Выбор совершается в молчании. Камень на распутье – указание сердцу, какую Карму выбрать. Пришла пора ощущать Время как живую воду (чувствуете, как сказки начинают открывать свой сокровенный смысл, заложенный миллионы лет на-



зад?). Каждый вдох изменяет химизм нашего тела. Каждая мысль либо возносит нас, либо низвергает. Мерило мгновения соответствует нашей ответственности за жизнь. Кошель с *золотом* (конечно же вы уже понимаете, что имеется в виду не золото как металл, но золото, как Духовный Потенциал, изначально даваемый *каждому*) дан каждому, но в конце жизни придется дать отчет – как ты израсходовал *сокровище* своего времени и сил. Утратил или приумножил, проиграл или накопил и праведно ли применил, что даровано было вместе с рождением. Мгновение решает жизнь человека, целящегося в брата. Можно толкнуть, спасая обоих. И слепого, стоящего на утесе, можно окликнуть, пока он не занес ногу над пропастью. Коротко Время, и много тайн в нем хранимо для нас. Бог Времени двулик, но пусть встречает вас Лик Удачи.

### Глава 3. Сон

Люди всегда с интересом относились к снам и ход истории иногда во многом зависел от того или иного трактования сновидения тем или иным провидцем. Сейчас, с подходом новых энергий к нашей планете, которые прочувствовал уже каждый на себе, и сопутствующими этим энергиям процессами астрального уплотнения материального мира, которое еще мало заметно «в жизни», но уже достаточно ощутимо проявляется в процессе сновидений, значение снов становится не менее значимым, чем в далекие времена. Что такое сон? – это «маленькая смерть», это переход из одного состояния бытия в другое; сон – это реальная жизнь в астральном плане, где человек перерабатывает на более тонком уровне полученную информацию, свое прошлое, настоящее и будущее; сон – это спрессованное Время, которое управляет нами по своему усмотрению, так как сознание и воля, так же как и произвольное мышление, полностью отключены в этот момент от *активного* контроля за происходящим. Сон, в том смысле, в каком его понимают и изучают сейчас – это не измененное состояние сознания, так как даже в ИСС человек в той или иной степени контролирует ситуацию и его память четко фиксирует происходящее. Во сне человек *живет* на астральном плане. Именно живет, *проживает* те или иные моменты своей жизни и даже Кармы. Если снится эмоциональная ситуация, которую вы пережили когда-то и она оставила яркий след в жизни – значит во сне вы ее кармически отрабатываете и прорабатываете.

Сон – это психическое явление, которое «работает» на знаковой, символьной (не символической) системе, с помощью которой общается вся Вселенная. Человек, опустившись до уровня грубого материализма, утерять способности читать и понимать знаки Природы, также как утерять способность жить *одновременно* в двух мирах, как это было раньше. И сон, и тот отрезок времени, который мы называем жизнью – это Единое состояние Бытия, которое стало двойственным тогда, когда человек стал полностью материальным, физическим, таким, какие мы сейчас. Во времена ранней Атлантиды люди владели внутренним зрением и у них не существовало животного страха перед смертью, потому что они видели, как отделяется во время этого процесса тонкое тело от тела физического и что с ним происходит потом. «Потом» было такой же жизнью, но только без телесной оболочки. Сон – это жизнь «потом», только на более короткий промежуток времени, но это жизнь, потому что там, где нет материального эквивалента всегда есть его тонкий двойник. И если вы попадаете во сне в знакомую обстановку – вы видите астральные двойники того, что есть на физическом плане. Только законы там уже тоже более тонкие и к ним надо уметь приспособиться: вы не можете в этом мире умереть, вас могут «убить», но вы будете «живы» и будете осознавать это так же ясно, как то, что вы – это вы, а не кто-то другой. Бывает и так, что вы – это не вы, но вы четко понимаете, что все-таки это вы – в таком случае вы переживаете ситуацию из прошлой жизни, которая может до мелочей совпасть с современной ситуацией. Как и почему? Потому что Карма не отменяет свои законы во сне и напоминает таким образом ваши долги и проблемы, которые надо решить уже здесь и сейчас.

Вся Вселенная работает на языке символов. В символ входит не только рисунок как знаковая система, но и образ, звук, цвет, тональность, форма, динамика проявления, заданность цели и др., то есть все то, что пока еще трудно уловить, имея трехмерное сознание. Сон – это напоминание о Вселенском языке, сензаре, и стимул его не забыть. Сон – это тот аспект *сознания*, которым необходимо учиться владеть осознанно, то есть учиться управлять своим сном. Когда человек научиться *сохранять* свое *сознание* во сне – он научится жить одновременно в двух мирах. Это открывает огромные возможности перед каждым из нас и это – дело ближай-



шего будущего, к которому нужно готовиться уже сейчас. Хотя здесь тоже надо быть очень осторожным – без процесса выравнивания, без повышения уровня своих вибраций, то есть без поднятия своего уровня духовности, процесс управления своими снами может закончиться в какой-то момент тяжелым психиатрическим припадком, так как потерять ориентир – в каком мире ты живешь, очень просто: астральный мир – это зеркальное отражение мира материального и запутаться в мирах, не имея надежного проводника, очень легко. Научившись понимать интуитивно, (а интуиция – это утонченное мышление, которое есть в своем высшем аспекте – духовность) значение символов – научимся понимать и реальный мир, и себя, как самую большую загадку Сфинкса.

Материя снов всепроникающа. Она соткана из тонких мыслительных нитей и пронизывает все существо человека. Сновидение – это шторм воображения, которому нет выхода в реальной жизни. Сновидение – это открытие тайн. Небесные брамины обучают людские души в мире сновидений и мысленно. Если говорить не так аллегорически, то во сне человек, который духовно продвигается и стремится все к новым достижениям, постепенно прикасается к тем Источникам Знаний, энергии которых он может выдержать – именно этим и объясняются сновидческие инсайты. Спящий человек – это человек, физическое тело которого находится в состоянии покоя, а его тонкое тело в это время находится в том или ином измерении. Чем сильнее развито тонкое тело, то есть чем выше (духовнее) его вибрации, тем к более Тонким Мирам оно может прикасаться без ущерба для себя. Мы помним, что духовность – это высший аспект мышления, то есть без мышления невозможно развитие духовности. Когда человек постоянно и насыщенно думает о чем-то, о какой-то задаче или проблеме, он нагнетает вокруг себя определенного рода энергии, которые, кристаллизуясь, начинают магнитом притягивать к себе родственные энергии. Если человек думает о научной задаче – он, постепенно нагнетая энергии, подключается к основному энергетическому сгустку, Эгрегору, данной энергии и в самый напряженный момент получает ответ в виде озарения. Если этот ответ приходит во сне – значит это говорит о том, что в реальном состоянии, то есть находясь «в сознании», человек бы не выдержал прикасания тех энергетических токов, с которыми ему нужно было столкнуться. Во сне соприкосновение с энергиями идет через тонкое тело, поэтому смягчается воздействие более мощных и опасных для физического тела воздействий. Сон – это промежуточное состояние, через которое человек может приобщаться к Тонким Мирам и к Хронике Акаши.

Многие из тех, кто вплотную подходит к Учению, жалуются, что сны становятся нагруженными кошмарами и некачественными видениями. Это нужно принять как данность и дать возможность открывающейся внутренней мудрости более щадящее подготовить вас к восприятию новых токов, которые не так безопасны и безболезненны, как это думают. Когда человек углубляется в Учение и осознанно ставит препоны и ограничения своим недостаткам и порокам, Кармические элементы его физического плана изживаются. Но есть еще Карма чувств и желаний, а она перегорает только на тонком плане, давая возможность в процессе сновидения возможность изменить обстоятельства даже в прошлом и сформировать их благоприятно в будущем. Прообразы событий могут появляться в сновидениях, облекаясь в самые фантастические символы и видения. Снотолкования и психоанализ – в некотором смысле, попытка нащупать и верно угадать направление потока судьбы. Часто знание и осознание символов во сне изменяет течение жизни и помогает вовремя «вырулить» из опасности. Такие примеры очень наглядно показал в своих работах К.Г.Юнг. Но в психоанализе работа со снами должна происходить очень осторожно и деликатно, так как не всегда, то что снится конкретному человеку, имеет конкретное отношение именно к нему. Существуют внушенные сны, это так называемые наведенные сны при помощи черной магии. Научные работники могут улыбаться, но данный вид колдовства очень распространен, причем многие даже не осознают, что они имеют дело с определенного рода темными (низкими) энергиями, которые, в первую очередь, негативно воздействуют на того, кто ими пользуется, а уже во вторую очередь бьют по психике того, на кого наводится колдовство. Описывать этот ритуал не имеет смысла, но предупредить о том, что мысли о другом, даже неприятном для вас человеке, должны быть чистыми, как и руки перед едой – не лишне, последствия несоблюдения гигиены, и психической в том числе, часто бывают летальными. Навязывание чужих образов вызывает ощущение внутренней тяжести у того, кому эти образы навязали. Желание освободиться от них, реакция отторжения – весомые показатели их чужеродности. Если все же вы чувствуете, что кто-то о вас «заботится» –

помолитесь. Молитва – это самый сильный и надежный оберег на все случаи жизни и о ней мы будем говорить отдельно.

Если вам снятся одни и те же сны – есть смысл задуматься. Обычно навязчивые видения иллюстрируют внутренний застой центров. Пересмотрите свою жизнь – наверняка найдется то, что захочется изменить уже сегодня.

Утренние сны, обычно, более чисты, чем те, которые мы видим непосредственно после засыпания. И это не только оттого, что пралайя ночи очистила пространство от кармического сора. И не только потому, что угол положения солнца наносит наименьший вред астральному телу, но во многом благодаря тому, что Великие Души совершают на рассвете свои священные призывы (также как и многие монахи любого вероисповедания начинают свои молитвы в предрассветный час). Они молятся о благе мира, о благоденствии и покое планеты, о благодати грядущей и о пробуждении Бога в сердцах человеческих.

Сон иногда называют беседой с Ангелами и в этом названии отражено безусловное общение с Высшими силами, которое приходит на определенном этапе развития. Ясные сны, в которых человек начинает принимать *осознанное* участие — начало пророческого дара. Однако то, что сейчас называют стилем фэнтези и что очень свободно пользуется хроникой Акаши – нельзя смешивать с Высшим Источником Знания. Часто факты реальных событий собираются из разных, далеко отстоящих друг от друга эпох. Наш личный (личностный) «театр теней» тасует колоду реально существовавших впечатлений по своему усмотрению. Оттого они и кажутся более фантастичными. Существует особый вид так называемых астральных магов (сущностей), которые забавляются игрой составления снов и «сотрудничают» они чаще всего с теми, кто не может самостоятельно выйти на высокочастотный План, но чьи энергии скристаллизованы на одну цель или идею. Их можно назвать режиссерами или, в худшем случае, монтажерами фильма, отснятого в процессе нашей бесконечной вереницы жизней, который нам прокручивают на нижнем астральном плане, со всеми соответствующими искажениями.

Каждый эпизод сновидений есть реальный факт жизни. Своими мыслями, впечатлениями и переживаниями мы тревожим золотой песок самскар, лежащий на дне океана нашей памяти и его радужный свет окрашивает мгновения наших современных восприятий в причудливое одеяние вымысла. Иногда яркая и острая мысль визуализируется в мире сновидений наравне с *когда-то* пережитыми событиями. Высокие идеи имеют большее преимущество существовать внутри нас, чем некоторые убогие эпизоды земной жизни и часто такая визуализированная идея круто изменяет весь уклад человеческой жизни и уводит к вершинам постижения духовной радости. Главное суметь безопасно дойти до этих глубин, не сильно потревожив дерьмоносные верхние слои подсознания. Карма, как и все в этой Вселенной, тоже имеет семеричное строение. Есть Карма низшая, а есть Высшая. Низшая Карма управляет человеком только тогда, когда он сам выбирает идти по пути наименьшего сопротивления и принимает «правила игры» майи и всю беспринципность, убогость, жестокость и низость современного мира. Чем выше духовный потенциал человека, тем выше становится его Карма, то есть более высокий энергетический уровень Кармы поднимает человека *над* его прошлым и более-менее безболезненно переносит через все опасности и препятствия. Духовное устремление – это та волшебная «огненная капсула», на которой можно перелететь через накопленное; это тот Огонь, который сжигает, вернее пережигает прошлые негативные накопления и дает возможность стремительного полета к Вершинам Духа.

Есть определенные советы, которые помогают улучшить процесс сна и его качества. Некоторые пахучие травы и хвоя вбирают в себя энергию негативных сновидений и дают человеку возможность получить полноценный отдых. Рекомендуется делать маленькие подушечки из душицы, чабреца, хвои кедра, можжевельника или пихты и класть во время сна около головы. Это дает усиление магнетизма головных токов и очищает пространство. Естественные ароматы привлекают добрых помощников и вызывают поток благих мыслей (проверьте). Очищение загрязненной ауры происходит как от омовения в горных реках, особенно под водопадами, так и длительным пребыванием на высоте горных лугов и в кедровых рощах. Этому могут способствовать и скальные образования, которые, как антенны, вбирают космическую энергию и метеорную пыль. Магнетизм камней как представителей древнейшего из царств очень полезен для физического тела. Прижигание биологически активных точек разогретыми на солнце камнями применяется на востоке не одну тысячу лет. Дыхание гор лечит даже поникшее сердце. Вода, просачиваясь через толщу каменных пластов, становится наиболее целебной для человека. Нужно устанавливать утраченную сердечную связь с духами всех царств. Они станут для

вас добрыми и чистыми, если вы сами чисты и благостны. Время, когда сказки становятся былью, наступило.

## Глава 4. Звук

В Евангелии в главе первой от Иоанна читаем: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... Все вещи были сотворены Им... В Нем была жизнь и жизнь была светом людей». Мы помним, что все Вещи были сотворены Фохатом, когда он стал проявившимся Словом, Силой, которая привела в движение скрытую до того времени субстанцию Разума. Во многих эзотерических источниках описание сотворения мира подается в сложных терминах с привлечением массы дополнительных составляющих, что иногда очень затрудняет разобраться в сути вопроса. Но в Природе все просто, ибо наш Мир состоит из Единого, Которое постепенно расширяясь, усложняется. Представьте себе бездонную глубину-высоту, которая есть Все и в то же время Ничего. В какое-то мгновение в этой бездонной массе появляется Точка. Сразу остановимся. Если это Точка, значит это Начало, а значит у нее есть Звук, Цвет, Размер, Форма, Ритм и т.д. Если есть Первый Звук, Шабда-Браман, значит есть первая Вибрация, которая перерастает в Движение. Так начинается Жизнь. Посредством Вибрации, которое есть Слово в Библии, Мысль, изначально заложенная в Слово, начинает проявлять себя и посредством Движения энергия Фохата, изначальной энергии, создается Акашическая Вселенная. Мы помним, что Акаша – это Память Вселенной. С пробуждением каждой новой Манвантары начинается новая Летопись Мира. Если тут же возник вопрос, а куда деваются Записи от Прошлых Манвантар – можно ответить: никуда. Они остаются на более мощном Носителе. Чтобы это представить, нужно понять, что наша Солнечная Вселенная – лишь Атом в теле еще более мощной Вселенной, так же как человек – это атом нашей Солнечной системы. Все познается в сравнении. Каждый из вас – огромная вселенная для тех клеточек, органов и микроорганизмов, которые составляют наше тело. Также, и наши органы – это отдельные планеты со своими жителями и законами. На планете Печень – свои законы и свое мироустройство; на планете Почки – совсем другие жители, совершенно не похожие на жителей планеты Печень и законы, по которым живут на планете Почки совершенно иные, чем на других планетах. Но в то же время все эти Планеты внутри нас взаимосвязаны и составляют Систему, которая есть Единое Целое в виде вашего тела. Каждая Планета выполняет свою роль и если есть сбой на одной из них – может пострадать или погибнуть вся система в целом. Так же и наша Солнечная система, в которую входит масса планет, звезд, созвездий и т.д. Поэтому, если любая Система просыпается или воплощается после продолжительного сна, Пралайи, она начинает свой отсчет Времени заново, но в то же время ее Прошлое остается в более развитой Хронике Акаши.

Когда Акашическая Вселенная создана посредством Движения, начинается дифференциация Вибраций и из Первоначальной Материи Акаши создаются Эфирная Вселенная, содержащая в себе все Формы, затем Астральный План, который в свою делится на Высший и низший и только затем возникает Материальная Вселенная. И все это Творение начинается со ЗВУКА.

В Первичном Звуке заложены все энергии, которыми будет наполняться то, что создается. Причем этот закон действует на все сотворения этого мира, начиная от зарождения минералов, растений и животных, заканчивая зарождением ребенка. Вначале есть Первичная Матрица и только затем – воплощенная материальная форма.

Первичный Звук называют еще творящим атрибутом Матери мира, из которого исходят все остальные энергии сил, двигающие и удерживающие в равновесии Вселенную.

Чтобы Первичная Субстанция имела возможность проявиться в Форму любого характера, ей нужно сначала спуститься в Эфир, который есть основа, как уже говорилось, всех Форм. Установившаяся поначалу Скорость, которую задала Первичная Вибрация, должна постепенно снижаться, превращаясь тем самым в различные по своему характеру уровни вибрации. Различные уровни вибрации зависят от характера Энергий, или Сил, или Богов (названий в различных религиях масса), которые образуются от Единого, или Одного. Вначале Один делится на Три Логоса, затем Три дифференцируются на Семь и т.д. Собственно это и есть процесс нисхождения Духа в Материю при помощи Слова, когда при понижении Вибраций образуются промежуточные энергии и субстанции, которые мы называем различными Планами или Силами, в зависимости от рассматриваемого предмета.

Теперь, разобравшись с Первичным Звуком, обратимся к Станцам, данным в «Тайной Доктрине» Еленой Петровной Блаватской. Станца IV, пункт 4 гласит:

*«То было Воинство Гласа, Божественной Матери Семерых. Искры Семерых подвластны и Слуги Первому, Второму, Третьему, Четвертому, Пятому, Шестому и Седьмому из Семи. Они именуются Сферами, Треугольниками, Кубами, Линиями и Формовщиками; ибо так держится вечная Нидана – ОI-НА-НОУ».*

Данная Станца дает краткий анализ Иерархий Дхиан-Коганов, называемых Дэвами (Богами) в Индии или же Сознательными, Разумными Силами в Природе, о чем мы уже говорили. *Воинство Гласа* – термин, тесно связанный с тайнами Звука и Речи, как следствие и результат Первичной Причины – Божественной мысли. Прочитируем Е.П.Блаватскую: «Воинство Гласа» есть прототип «Воинства Логоса», или «Слово» в Сефер Иецире, называемое в Тайной Доктрине «Единым Числом, изшедшим из Не-Числа» – Единого Вечного Принципа. Эзотерическая Теогония начинается с Единого Проявленного [помните нашу Точку?] (потому не вечного, как присутствие и бытие, хотя и вечного в своем естестве) Числа Чисел и Перечисленных – последние происходят от Гласа, Вак (женского начала) «о ста формах», Шатарупа, или Природы. От этого числа 10 или Творческой Природы, Матери (Оккультный знак или «0», вечно порождающий и умножающий в соединении с единицею – «1» или Духом Жизни) произошла вся Вселенная».

Тут же Е.П.Блаватская приводит отрывок из Ануциты, которая является частью Ашвамедха Парван в Махабхарате. Между брамином и его женой происходит беседа о происхождении Речи и ее оккультных свойствах. Жена спрашивает, как произошла речь и что возникло раньше – Речь или Ум? Брамин говорит ей, что Апана (вдохнавливающее Дыхание), становясь владыкою, изменяет то сознание, которое не понимает Речи или Слова, в состояние Апана, и, таким образом, раскрывает Ум. И тут же он рассказывает историю, или диалог между Речью и Умом. «Оба отправились к «Я» Сущего [то есть к своему Высшему «Я»] и просили его уничтожить их сомнения и решить, кто из них был выше и предшествовал другому? На это Владыка отвечал, сказав: «Ум (выше)». Но Речь возразила, говоря: «Истинно, я уступаю твоим желаниям», подразумевая, что через Речь он получает то, что желает. На что Я Сущего сказал ей: «Существует два Ума, «подвижный» и «неподвижный». «Неподвижный находится при мне», сказал он, «Подвижный находится в твоём владении» (то есть Речи), на плане материи. «На этом ты выше».

*«Но, о прекрасное сознание, так как ты лично обратилась ко мне (и с такою гордостью) потому, о Сарасвати!, ты никогда не будешь говорить после (усиленного) выдыхания. Богиня Речи (Сарасвати, позднейшая форма, или аспект Вак, также богиня тайного учения или Эзотерической Мудрости), истинно, всегда пребывала между Праною и Апаною. Но, о благороднейший, сопутствуя вихрю Апаны (жизненному воздуху), хотя и пробуждаемая... без Праны (вздоха выдыхания), она побежала к Праджapati (Браме), говоря: «Смилуйся, о Почитаемый Владыка!» Тогда Прана появилась вновь, титая Речь. И потому Речь всегда безмолвствует после (сильного) выдыхания. Она всегда шумна или бесшумна. Из этих двух бесшумная выше шумной (Речи)... Речь, вызываемая в теле посредством Праны и потом превращающаяся в Апана... и затем ассимилирующаяся в Удана (физическими органами Речи)... пребывает, наконец, в Самана («в пупке в форме звука, как материальная причина всех слов», говорит Арджуна Мишра). Так когда-то говорила Речь. Таким образом Ум отличается своей неподвижностью, а Богиня (Речь) своей подвижностью».*

Вышеприведенная аллегория лежит в основании Оккультного закона, предписывающего молчание при знании некоторых тайных и невидимых вещей, познаваемых лишь духовным пониманием и которые не могут быть выражены «шумною» или гласною речью.

Язык безмолвия – это язык Бога. Молчание наполнено покоем и равновесием. Звук голоса – это лишь внешняя форма мыслительной энергии. Если употребить аллегория, то можно сказать, что мысль – огненная птица, слетевшая к нам из Садов Рая, а произнесенное слово – клетка для мысли. Молчание хранит в себе океан всех слов, их семя и кристаллы мысли. Первичный Звук, или Шабда-Браман, который исходит из Великого Безмолвия, кристаллизует Мысль на Ментальном Плане. Ментальные образования пользуются Первичным Звуком как ваханой. Обладая изначальной магнетической силой, ментальный звук практически мгновенно преодолевает все физические расстояния.

Но вернемся к вибрационной активности, которая является еще и основой ощущений, то есть источником всего: удовольствий и боли. Все ощущения вызваны определенной степенью

активности вибраций, которые имеют два аспекта проявления: тонкий и плотный, содержа в себе различные уровни; одни воспринимаются Душой, другие умом, а некоторые глазами. «То, что ощущает Душа – это вибрации чувств, постигаемые умом, то есть это вибрации мыслей; то, что видят глаза – это вибрации, кристаллизовавшиеся из своего эфирного состояния и превратившиеся в атомы, проявляющиеся в этом физическом мире и составляющие его элементы: эфир, воздух, огонь, воду и землю. Самые тонкие вибрации не воспринимаемы даже Душой. Душа сама по себе состоит из этих вибраций; и их активность делает ее сознательной» (И.Хан).

Все, что есть в этой Вселенной сформировано из вибраций, которые основаны на Звуке. Каждый атом, каждая клеточка, каждый организм имеет свое собственное звучание, свой тон и все, что с этим связано. Первичный звук сопровождает человеческое существо от самого рождения. Звучат струны нервов, через которые течет огненная энергия. По мере привхождения Духа в человеческую сущность и духовной трансмутации сознания звучание возрастает и изменяет тональность, переходя к более тонким вибрациям. Звук – это, по сути, визитная карточка каждой сущности. Неповторимы аккорды мгновений. Неповторимы тональные звучания, которые излучает серебряная струна каждой Души. Помните, каждая Душа, даже Душа того человека, которого вы яро ненавидите, являет собою Струну на божественной Вине, и пальцы Бога, притрагиваясь к ней, исполняют Мелодию Жизни, или Гимн Кармы, предназначенной только для нее и кто сказал, что ваша мелодия красивее гармонии соседа.

В своей работе «Мистицизм звука» И. Хан очень красиво описывает многообразие Звука и дает очень исчерпывающие сведения о его проявлениях. «Земля имеет различные аспекты красоты, также как и разнообразие в ее звуке. Высота звука земли находится на поверхности, его форма подобна полумесяцу, а его цвет – желтый. Звук земли неясный и монотонный и производит дрожь, активность и движение в теле. Все струнные инструменты, будь они с металлическими или жильными струнами, также как и ударные инструменты, такие как барабаны, тарелки и так далее, представляют звук земли. Звук воды глубок, его форма змееобразная, его цвет – зеленый, и лучше всего его слышно в реве моря. Звуки бегущей воды, горных ручьев, шум и стук дождя, звук воды, льющейся из кувшина в сосуд, из крана в миску, из бутылки в стакан, все они имеют мягкое и живое воздействие и тенденцию вызывать воображение, грезы, мечты, привязанность и эмоции. Инструмент, называемый джалтарангом, состоит из определенным образом расположенных китайских чашечек или стаканчиков, изменяющихся по размеру и наполненных водой пропорционально желаемому звукоряду; чем больше воды, тем ниже тон, и наоборот. Эти инструменты имеют трогательное действие на эмоции сердца. Звук огня очень высок, его форма скрученная, а цвет – красный. Его можно слышать при ударе грома и в извержении вулкана, в треске пламени, в разрывах петард, хлопушек, в звуке автоматов, ружей и пушек. Все эти звуки имеют тенденцию производить страх. Звук воздуха колеблющийся, его форма – зигзаг, а цвет – голубой. Его голос слышим во время грозы, когда дует ветер, и в шепоте утреннего бриза. Его воздействие разрушающее, сметающее и пронзающее. Звук воздуха находит выражение во всех духовых инструментах, сделанных из дерева, меди или бамбука; он имеет тенденцию зажигать огонь в сердце, как пишет Руми о флейте в своей поэме "Маснави". В индийском искусстве Кришна часто изображается с флейтой в руках. Звук воздуха превосходит все другие звуки, потому что он живой, и в каждом своем аспекте его влияние вызывает экстаз. Звук эфира заключен в себе самом, и он содержит все формы и цвета. Это основа всех [дифференцированных] звуков, это оттенок, полутон, который не прекращается. Его инструментом является человеческое тело, потому что только с помощью тела он проявляется; хотя он всепроникающ, но он неслышим. Он проявляет себя человеку по мере того, как тот очищает свое тело от материальных качеств. Тело может стать соответствующим инструментом, когда открывается внутреннее пространство, когда все его полости и вены свободны. Тогда звук, существующий внешне в космосе, становится также проявленным внутренне. Экстаз, озарение, покой, бесстрашие, восторг, радость и откровение являются действиями этого звука. Некоторым он проявляется неожиданно сам, другим – когда они находятся в негативном состоянии, вызванном болезнью тела или ума; но ни тем, ни другим это не приносит пользы, но наоборот, он делает их ненормальными. Этот звук возвышает только тех, кто открывает ему себя с помощью духовных практик, известных мистикам. Смешанный звук земли и воды имеет нежность и деликатность. Звук земли и огня вызывает резкость. Звук земли и воздуха имеет силу и мощь. Звук воды и огня – живой и подвижный. Звук воды и эфира имеет мягкий и успокаивающий эффект. Звук огня и воздуха имеет ужасающий и устрашаю-



щий эффект. Звук огня и эфира имеет разрушающий и освобождающий эффект. Звук воздуха и эфира производит мир и покой».

Звучание семи ключей создает музыку Бытия. Музыка – это самое прекрасное на Земле сочетание звуков, которое смягчает, а иногда и полностью нейтрализует воздействие империла на нервную систему человека и вымывает из нее его отложения. Музыка может излечить, изменив тончайшие структуры крови на эфирном уровне, если она благостна и чиста. Повелителями звучания названы поэты и музыканты. Музыка может призывать к действию, вызывая прилив мужества и отваги, но низшие ее разделы, такие как Хэви-Метл и его производные могут вызвать разрушение структур головного мозга, доведя человека до сумасшествия и вызвав заражение крови – вначале на тонком уровне, а затем, в виде болезни, и на уровне тела. Музыка переносится огненными духами (энергиями) как частицы Музыка Сфер. Как будто невидимым слоем ложатся созвучия на Душу слышащего, и чем ярче и тоньше участвуют в этом действе силы Души, тем мощнее следствие. Гармонизируя пространство и выравнивая его, музыка насыщает мир Красотой.

Звуки имеют мистическую силу над нами, особенно если собраны в молитву, мантрам, заклинание, религиозный напев. И наша энергетическая ось представляет из себя как бы звучание серебряных нитей. Естественное состояние чистых нервных каналов, Нади, — это серебряный звон. Слово тысячи колокольчиков звучат в пространстве, но их надо научиться слышать внутренним слухом.

Иногда музыка пробуждает в душах сознательные ассоциации прошлых жизней. Говоря о Звуке, нельзя обойти его символичный эквивалент, который выражается в буквах или знаках. В Индии грамматика является высшей наукой и почитаема наравне с музыкой и искусством. Энергетическая капсула букв и слов вмещает в себя энергии всего космоса. Звук, как игла, прокалывает энергетическую оболочку и дает истечение драгоценной силы в пространство. Это не заколдованные энергии, но дарованная каждому слову творящая (или разрушающая, увы) сила. Вибрации звуков и слов хранятся миллиарды и миллиарды лет в хронике Акаши. Но что прочтут на Скрижалях Вечности наши потомки? Что, какого качества ежесекундно, ежесекундно выбрасывается нами в Пространство? Если человек действительно «разумный», он всегда должен помнить – нужно думать о чем думается, нужно говорить о том, что думается, но нужно и думать о том, что говорится. Если бы каждый из нас хотя бы несколько минут посвящал такому «думанию», человечество давно бы пошло по Человеческому пути развития.

В мире желаний слово создает тембр, зрительные ассоциации и имеет свойство привлекать и концентрировать дальние и близкие энергии Вселенной, независимо от того, верим мы в это или нет. Следуя совету мудрых, цените кристаллизованный звук. Время, застывшее в нем, приносит и уносит частицы вашей Кармы. Скристаллизованный звук, насыщенный элементом убеждения или Оджаса является воплощенной мыслью. Выбор дальнейшего развития Судьбы часто связан со сказанным ненароком словом. Слова – катализатор Кармы. Даже Архаты не могут устранить последствия сказанного слова.

## Глава 5. Мысль

*Мысль* – это сгущенная энергия Действия, или Активности. Мысль – это огненный ступок энергии, который берет свое начало в Огненном Мире. Человек не имеет прямого доступа к Огненному Миру, хотя бы потому, что вибрации этого Мира испепелят любого еще далеко на подходе к нему. Соответственно и мысли, имеющие огненную природу могут быть смертельно опасными для каждого из нас. Но ведь мы же мыслим, и делаем это ежесекундно, отмечая лишь качество той или иной промелькнувшей мысли. Вот в качестве и заключен весь секрет. Есть мысли-бабочки, есть мысли-тараканы, есть мысли легкие и светлые, а есть тяжелые и мрачные, качество мыслей можно перечислять бесконечно и все эти качества непосредственно отражаются на нашем настроении, здоровье, судьбе, также, кстати, как и на здоровье, настроении и судьбе наших близких и окружающих. Откуда берется качество и почему одни люди мыслят по одному, другие – по другому. ЗВУК. Не забыли? – каждый человек, только зарождаясь, как вселенная, уже имеет свою доминантную ноту, которая и будет, вибрируя на определенной частоте, притягивать к человеку родственные ему вибрации. Это только в официальной музыке из семи ведущих нот извлечены полутона, на которых строится вся земная гармония музыки. В Природе дизонов и бемолей, и производных от них, также как и производных от производных – неисчислимо количество, как и оттенков в цвете. Каждый человек зву-

чит Индивидуально. Каждому человеку приходят только *его* мысли. Отсюда такое прекрасное разнообразие, отсюда берет начало Творчество и Созидание. Но часто говорят, что одинаковые мысли могут прийти к нескольким людям одновременно. Могут. Если эти люди находятся на родственных частотах. Платон очень четко определил Мир Идей. Идеи, или концентрированные мысли, действительно витают в воздухе. Ими насыщено все пространство вокруг нас и надо только уметь *настраиваться* на ту или иную волну, чтобы притянуть к себе Идею. Даже в разговорном языке мы говорим «настройся». А это прямое указание на свойство Звука, которым мы владеем от рождения. «Настроится» – значит войти в состояние напряженности и концентрации, войти в единый поток, где нет места посторонним мыслям. Если человек настроен на решение той или проблемы, если он постоянно на ней концентрируется – решение придет рано или поздно, потому что человек начинает уже автоматически излучать ту частоту, на которой находится решение.

Любой музыкант расскажет, что в каждом, даже в несколько тактов, музыкальном произведении, есть своя тональность, в которую входит *направленность* звука – мажор или минор. Если произведение мажорное – оно должно нести подъем сил, радость, оптимизм, активность, действие; если звучит минор – это легкая грусть, расслабление, меланхолия, частенько переходящая в депрессию. То есть от одной и той же ноты можно отталкиваться в двух противоположных направлениях – почти как в сказках, где герою предстоит выбрать в какую сторону идти и который прекрасно знает, что от выбора зависит его дальнейшая судьба. Но тональность – это еще не музыкальное произведение. В любом произведении звучит богатая палитра звуков, которая может быть видна тому, кто владеет тонким зрением, как картина, насыщенная красками и формами.

Так и человек, настраивающийся на мысль или идею. У него есть ведущая нота, от которой он выстраивает свое жизненное произведение, но при постройке он также использует всю палитру доступных ему красок и звуков, тонов и полутонов, и в его власти определять – какими типами красок он будет рисовать музыкальный узор своей ауры. Также, как в музыке есть диссонанс и консонанс, также и в мыслях есть разлад и гармония. Есть мысли, которые неприемлемы для нас – значит наша тональность резко диссонирует с тем, куда мы попали или с тем, что нам навязывают. А есть мысли, которые мы принимаем не раздумывая – это наши родные частоты, это то, чем мы живем и что несем в мир. Отсюда и такое количество разных по «качеству» людей – одни несут в мир Любовь, Свет, Радость, другие сеют раздоры, преступления и провоцируют войны. Чем выше «звучит» человек – тем он светлее, чем ниже вибрации – тем мрачнее ход мыслей, которые часто бывают вязкими и назойливыми, ведя человека к пропасти.

Сразу же идет вопрос – если родился человек «низкочастотным», ему и света не увидеть и любви не познать? Как правило, такие люди *неспособны* любить, они деспотично относятся к окружающим, требуя любви только *к себе*; как правило эти люди беспринципны, лживы и лукавы и у них всегда есть нож за пазухой – только подставьте спину. Но... У каждого есть свое НО. И тот, кто родился «светлым», может лихо спуститься на октаву ниже, и мы уже не раз говорили об этом. Право рождения на той или иной частоте – это прошлая награда за прошлые достижения, а в этой жизни накопленное нужно как минимум удержать, как максимум приумножить (притча о трех талантах бессмертна). И тот, кто стремится к Свету – может изменить свою ведущую ноту (в теории), и тот, кто стремится к тьме – тоже может изменить свой ведущий Звук, увы, чаще всего на практике.

Давайте вернемся к тому, что мысль по своей природе огненна и берет свое начало в Огненном Мире. Как получается так, что качественные характеристики, заложенные в одном, недоступном для нас, мире принимаются нами относительно безопасно и легко? Все объяснение было дано уже в Звуке. Звук, проходя через Миры, или Планы, постепенно снижает свои вибрационные характеристики, постоянно дифференцируясь при этом. В Первоначальном Звуке заложены Все Мысли Вселенной. Человек не может ничего помыслить о том, чего бы не было в Первопричине. Поэтому мысли, повторимся, витают вокруг нас и в зависимости от того, на какой волне мы находимся, то мы и мыслим. Если мысли «не очень» – есть смысл поменять волну, если «мысль пошла» – ее надо удержать, даже если очень сильные помехи.

Мыслить нужно уметь. Каждый скажет – я умею, потому что делаю это ежесекундно и часто мои мысли также возникают «на автомате» как и дыхание. В том-то и дело. «Автоматные» (автоматические) мысли – это ментальные лохмотья, это мусор, который роится в виде определенных сереньких мыслеформ, вокруг нашей ауры. На них не надо тратить усилий –

они сами, как незваные гости, бесцеремонно вваливаются в ваш ум и вы, как воспитанный хозяин, не можете выдворить их из своего дома.

Уже далеко не для кого не секрет, что каждая мысль имеет свой цвет, форму, направленность (плюс или минус), свою частоту колебаний и обязательно каждая мысль обладает свойством магнетизма. Давайте возьмем обыкновенный магнит и попробуем притянуть им пластмассу, бумагу, дерево и т.д. Не получится, потому что подобное притягивает только подобное. Мысль, как разумная субстанция, имея магнитную природу, никогда не притянется к тому, что ей не подобно, так же как бумага не притянется к магниту. Тогда почему человек бывает «разным» в разных ситуациях? Почему, когда он спокоен – он говорит и думает об одном, а когда, например, попадает в ситуацию, где ему наступают на ногу, начинает вести себя практически противоположным образом и «выдавать» то, чего от него никто не ожидает? Когда на человека обрушиваются внезапные эмоции, причем независимо от того, положительные они или отрицательные, его чувственное (астральное) тело приходит в состояние сильного возбуждения и его частотный уровень начинает резко колебаться. Это можно сравнить с радио- или телепомехами, когда на один канал начинается накладываться другой и полностью перебивать вещание. Также, как при перемене погоды или при других неблагоприятных условиях, все струнные инструменты расстраиваются и их приходится постоянно настраивать и создавать им нужные условия, также и аура человека начинает сильно колебаться и происходит волновой сбой. Так как звук – это определенный цвет, то именно изменение цвета чаще всего и наблюдают при возбуждении эмоций. Отсюда и несвойственное человеку поведение. Однако здесь есть маленький нюанс. Чем чаще человек начинает попадать в ту или иную ситуацию, тем быстрее вырабатывается *привычка* – с каждым новым толчком, каждая новая вспышка эмоций производит выброс *своего* цвета к стабильной окраске ауры и каждый раз, когда человек вновь и вновь испытывает одно и то же чувство или эмоцию, окраска этого чувства или эмоции все более интенсивно накладывается на основной фон. Постепенно происходит изменение основного тона и частоты – так человек самостоятельно выковывает свой новый характер, из которого, как известно, он всенепременно пожнет судьбу. Вот почему так трудно искоренить хотя бы одну привычку, вот почему так легко потерять «себя», вот почему так непросто «себя» же и отыскать.

Сила мысли зависит от силы, в нее вкладываемой – это так просто, что как и все простое, перестает анализироваться и замечаться. А между тем, очень многие пользуются этой простой формулой, особенно при актах внушения, гипноза, во время публичных выступлений. Как часто, сидя на лекциях, вы засыпали или с трудом удерживались от зевоты и контролировали свои глаза, которые упрямо хотели закрыться. Виновата в этом была не тема лекции – нет неинтересных тем, есть бездарные преподаватели. Их бездарность кроется в их лени или равнодушии к преподаваемому предмету. Если они не вкладывают в предмет душу (а мы уже знаем, что не душу как таковую, а *силу* мысли), если они экономят свою энергию на слушателях – грош цена такой лекции или выступления. Мысль должна быть огненной. Мысль должна наполнять силой и уверенностью и того, кто ее произносит, и того, кто ее принимает. Только тогда будет истинная передача мысли. Когда человек говорит об одном, а думает о другом – это пустая трата и энергии и сил. Есть уникальная восточная мудрость, которая гласит: «Когда моешь чашку – думай о чашке».

Каждая мысль имеет форму. Вернее, правильнее было бы сказать – каждая мысль создает форму, или мыслеформу. А что такое мыслеформа в своем внутреннем аспекте? Это ментальная, а потому имеющая определенного рода сознание, субстанция, которая обладает присущими только ей свойствами. Мыслеформы создаются каждое мгновение, достаточно только подумать о чем-то и ментальная субстанция уже получила определенный импульс к жизни. В зависимости от вложенной в мысль силы, мыслеформа живет то или иное количество времени. Если мысль была слаба, то и мыслеформа очень скоро растает как облачко. Но если мысль была насыщена огненной энергией, энергией сердца (или астральной энергией ненависти, ярости, гнева), то она будет жить долго и действенно, притягивая к себе подобного же рода, но только чуть более слабые мыслеформы, и разрастаясь таким образом до невероятных размеров. Если «хозяин» данной мысли будет еще и постоянно подкармливать свое детище – она перерастет в уже определенного рода сущность и будет непосредственно воздействовать уже на самого «хозяина», заставляя его постоянно пополнять ее энергетический запас. Человек, который бездумно плодит нечистые мысли, может на время забыть о них, когда его занимает какой-то вид деятельности, но независимо от того, помнит он о них или нет – они висят над ним плотным

облаком и все, что им мешает пробиться в сознание человека – это его занятость другими мыслями. Но как только человек захочет отдохнуть или расслабиться, отключившись от занимавших его «рабочих» мыслей – темное облако, как стая саранчи тут же впивается в его умственную субстанцию. Обычно такие люди часто говорят, что их искушает дьявол. На самом деле – это сбор плодов собственных мыслей. Если же человек дарит пространству чистые и светлые мысли – они также становятся его облаком и о таких людях говорят, что их окружают Ангелы-Хранители. Так что выбор за каждым – что посеял, то и пожнешь.

Частенько ментальная субстанция является дальнобойным оружием или тяжелой артиллерией. Но тут тоже не все так просто. Если ненависть, ярость, гнев, злоба, зависть, ревность и другие подобные эмоции окрашивают и заряжают мысль, направленную к другому – это элементы черной магии. Таким образом человек умышленно наносит вред ближнему своему, разрушая его ауру насыщенной энергией зла. Однако, давайте вспомним, что только подобное притягивает подобное. Если у человека нет подобного же рода мыслей, то у него нет и того качественного образования, на который сработает магнит ненавистной мысли. Магнит не притянет бумагу, чистая аура не пропустит грязь. Именно грязь эта отскочит как мячик от светлого человека и, магнитно насыщаясь по дороге подобными же «дарами» вернется к тому, кто эту мысль породил. Тоже своего рода магия, но только человек «копал яму другому», а попал, по всем законам справедливости, в нее сам.

Первое же, о чем тут же спрашивают – как защититься от «добрых» людей. В мире нет ничего нового – любая религия ответит на этот вопрос – молитесь и веруйте, творите добро и несите радость в мир. Это единственная естественная защита от всего творящегося зла на этой земле.

## Глава 6. Молитва. Слово

Молитва выпрямляет путь судьбы. Дается многое из того, что просите *истинно и не ради себя*. Молитва — как живой нерв, связующий миры. Используя молитвы и мантры, мы входим в поток сотрудничества со всей необозримой Вселенной. Шептание мантр с придыханием считается наиболее действенным и теперь вы знаете почему (если забыли, вернитесь к главе, где дается отрывок беседы брамина с женой). *Правильное* произношение мантр дает поразительный результат в пространстве. Становясь сознательным, Звук превращается в Слово, кристаллизуя собой фохатические искры, заключенные в себе. Есть слова производящие действия во Вселенной, а есть те, которые по нисходящей линии производят следствия на Земле. Нужно помнить, что заклинания и «вызываия» – это уже деградированный остаток Мощи Великого Слова, но этот «остаток» еще настолько силен, что может искалечить не одну сотню тысяч людей при его некорректном употреблении. Вызов новых энергий при произнесении определенных слов (молитв, мантр, заклинаний) рождает взрыв *Стихий*, то есть происходит нагнетение Огня Пространства, который является Отцом стихий, поэтому всегда должна быть осторожность в личных просьбах, так как малейшая обида на ближнего своего, окрашивающая молитву, превращает моление в акт черной магии (даже если вы об этом не догадываетесь). Но мантры и молитвы, с другой стороны, очень действенный способ осветления энергетического кокона своей ауры, если в молитву или мантрам вкладывается огонь сердца, горение торжественности и устремленности. Закон торжественности вовлекает сердце в волну космического объединения, серебряные нити создают паутину чувствознания, которая чутко реагирует на огненные сигналы каждого сердца и принимает их в свое облако ведения. Молитвы или мантры, произнесенные с сердечным тщанием и огненно, вызывают, как уже говорилось, сильные сигнатуры или мыслеобразы, то есть сила, вложенная в молитву дает соответствующую картину. Тихая молитва может выражаться цветком или листочком папоротника. Средняя может выражаться огненным фонтаном. Более продвинутая видна как дерево или царственный деодар, выросший до небес. Насыщенная молитва выражена как Световой Столб, обвитый разноцветными лентами – спиралями. Общая молитва – словно огненный шар, находящийся наполовину на земле, другой – на небе. Чем сильнее мысль, тем дальше ее действие в пространстве.

Нужно помнить, что нагнетение энергий, достигнув пика, всегда должно спадать, чтобы дать возможность Огненным Кристаллам впитаться в сердечную ауру, поэтому умное молчание – это пропуск энергий прямо в сердце, минуя посредников.

Медитация, не направленная в верхние сферы Света в силу отсутствия накопленной энергии, небрежения или механичности молитвенного строя, без любви и торжественности, питает своей силою нижние, темные слои, часто называемые всеми религиями сатанинскими. Такая молитва связывает и подчиняет человека своим мрачным вибрациям мощнее искушений и соблазнов. Бойтесь такой молитвы. Молитесь только тогда, когда горите мощью вдохновения. Нельзя молиться в гневе или в равнодушной лени – это кощунство.

К такому же кощунственному использованию божественного звука можно отнести и такой вид «разговорной деятельности», как болтовня, суесловие, сплетни и тому подобную «обыденность», которая расслабляет человека и отбирает у него очень много жизненной энергии. Даже самые прекрасные люди, порой, соскальзывают в эту выгребную яму словесного поноса, теряя грань между объективными суждениями и субъективными мнениями, особенно если эти мнения кем-то упорно навязываются и предлагают дать оценку. Не вступайте в бессмысленные споры и ссоры. Истина никогда не рождается в словоблудии. Когда люди спорят или ссорятся – это говорит только о том, что и у одного, и у другого на данный момент оглохло сознание и оно просто, в силу своего порока, не может слышать другое мнение. А отсюда уже можно сказать, что ссора – это «узаконенная» возможность излить свой внутренний яд и гной и того, с кем ссоришься или споришь (спор ведь частенько заканчивается словами: «а ты кто такой?»). Нельзя наделять слова злой силой. Они, и вы уже это отлично знаете, тут же становятся демонами, которые преградят ваш Путь. Каждое слово – это накопленная Карма и лишний груз, который в Пути может принести не только неудобство, но потянуть вниз на опасной и трудной тропе. «Если язык — враг твой, то приручи овец этого пастыря».

Слова в своей чистой квинтэссенции являются творящей силой Космоса. Слова – это грозное оружие Божественной Воли. В словах выражена та или иная мощь Оджаса, Космического убеждения, и от силы этой убежденности зависит участие Глагола в Миротворении. Каждое ваше слово может отзвучать на Дальние Миры. Проникнитесь ответственностью за *каждое* слово, ибо оно – посредник между земным и Огненным Миром и облечено властью отдавать приказы. Слово – это элемент активности энергий в неподвижности тамаса, или невежественного сознания.

Животные бессловесны, но они живут низшей душой. У человека есть Высшая Душа, у человека есть Божественная Триада, которая дает ему возможность быть со-творцом, и только от человека зависит, что он со-творит при помощи божественной энергии слова. Первоначальная попытка сказать слово пробудила энергию воли и создало направленность. Слово стало неотъемлемой частью сознания, которое сумело скристаллизовать мысль звучащую в Акаше. Слово, как Дар Богов, дало человеку способность сообщаться мыслесимволами на начальной фазе развития, когда не нужна была Речь в том виде, в каком мы знаем ее сейчас, то есть люди изначально общались путем обмена мыслеформами или телепатически. Постепенно Слово трансформировалось в образное мышление, в схемы и начертания, чтобы в руках Учителей стать Божественным Сензаром – языком Посвященных. Золотые страницы Акаши кристаллизуются Божественными Знаками именно этого языка – Сензара и то, что мы иногда понимаем смысл того или иного символа, говорит о том, что мы прикасаемся к языку Богов.

Корни всех языков духовны и глубоко мистичны. В русском языке, и это уже не единожды доказано, глубоки традиции как египетские, так и санскритские. Как пример всегда приводят слог или слово РА, с которого начинаются многие слова: РАдость, РАдуга, РАмена, РАзлука, кРАсота, дРАкон, УРА, РАй, РАссвет... Каждая буква, каждый символ несет в себе отпечаток древней мудрости и когда печати будут сняты, правильным произношением букв и слов можно будет излечивать многие болезни (на Тибете издревна монахи владеют даром исцелять пением мантр).

Самое нежное, самое прекрасное в мире слово – «МАМА». Именно это слово первым произносит каждый ребенок. Но мало кто знает, что это означает призыв энергии пространства для оказания экстренной помощи попавшему в затруднение сознанию. «МАМА» – это Великая МАНтра, пришедшая из древней Лемурии, которая была священным обращением к Матери Мира всего сущего, Породительнице всех форм и творений мира проявленного. Слогом "Ма" обозначался мир белого света, мир Высших Богов, Явь древних славян и Небесные Поля культуры Тенгри. Когда ребенок произносит это священное слово – он молится. Да-да. Ваш малыш умеет молиться, ему от рождения ведома самая сокровенная молитва мира, которая формирует его ауру, создавая защитное поле и зачаток доспеха силы и удачи. Не случайно в великой ма-



ни-мантре этот слог стоит на втором месте после слога "Ом". И на каждое упоминание или крик о помощи Мать пошлет свой спасительный луч, который материализуется в случайное событие или нечаянную встречу, улучшающую положение вещей. Великая Матерь Мира стоит на священном дозоре, и огонь ее мысли сохранит каждого, кто явился на этот свет. А теперь о горьком, которое все чаще стало проявляться в нашей культуре. Некоторые «мамочки» считают, что слово «мама» их не красит, что оно старомодно и старит. Поэтому дети их называют по именам! Представляете, ребенка изначально лишают космической силы и защиты только потому, что это «не модно» или эпатажно! Космическая защита Матери Мира, ее помощь не проливаются на человека непосредственно – мощь Огненной энергии Матери Мира может испепелить мир, не то что отдельного человека и мы уже говорили об этом. Поэтому земная мать всегда является тем великим трансмутатором великой энергии, которая преломляясь через материнское сердце льется в душу ребенка. А молитва «МАМА» делает передачу этой энергии легкой и любящей. До тех пор, пока ребенок (и в 40, и 50, и в 70 лет) хранит в трепете обращение к матери «МАМА» – до тех пор это обращение, эта молитва является его первостепеннейшим иммунитетом.

Детско-родительские отношения многогранны и это прекрасно. Но тема «МАМЫ» затрагивается редко, а ведь она могла бы очень многое помочь понять, хотя бы то, почему брошенные дети и дети, получившие материнскую любовь и ласку такие разные, или тот момент, почему у «благополучных» родителей (конечно, только с материальной точки зрения) вырастают «неблагополучные» дети. А ведь во всех этих глобальнейших проблемах есть один корень и он звучит (вернее, увы – не звучит) – МАМА.

Слово «БАБА» тоже имеет сокровенный смысл, несущий защиту и охрану. Но с этим словом дела обстоят еще хуже, чем со словом «МАМА». Многие женщины, которым нет еще сорока или пятидесяти с ужасом представляют себе, что их родившиеся внуки будут называть их этим священным словом. Очень часто можно услышать, что од одного этого ощущения себя «бабой» стареешь на много лет вперед. Но это неправда. Просто эти женщины еще не наигрались «в молодость», они психологически не перешагнули тот важный рубеж, когда сумасбродная и кокетливая молодость постепенно преобразуется в улыбающуюся уголками добрых глаз мудрость. На самом деле старение физиологии человека — это не только следствие постоянного окисления крови и тканей человеческих органов, но и результат неправильного баланса чувств и мышления. Отрицательность мышления и устойчивое сохранение доминирующих негативных эмоций пропитывает все тело империлом, а он, окисляясь, превращается в яд, по сравнению с которым даже самая нежелательная пища уже не имеет значения. Так что не бойтесь слово «БАБА», тем более, что ему есть чудесный и мелодичный заменитель «БАБУШКА», и почаще с любовью и радостью в сердце отзывайтесь на магическое слово «МАМА». А чистые мысли и любовь к ребенку сохранят вашу молодость на долгие лета.

## Часть III

Сокровенная психология, как Источник *всех* наук, включает в себя такой прекрасный раздел как «Сказки».

В своей работе мы выбрали три наиболее сильные и очень известные, на наш взгляд, сказки, которые полностью помогают изучить через скрытые образы и символы, инволюцию и эволюции Психики-Души и раскрывают Пути, по которым необходимо двигаться каждому из нас.

### Сказка Первая. Царевна – лягушка

#### Русская народная сказка

Сколько читаешь сказки – столько не перестаешь удивляться великой мудрости, заложенной в них в тех или иных образах. Каждая мелочь, каждое слово – ключик к еще одной тайне. В сказках не бывает «чепухи» и «лишнего» – наоборот, когда некоторые издатели или те, кто рассказывают сказку, пропускают некоторые детали, которые кажутся им незначительными – сказка беднеет и теряет свой сокровенный смысл и значение. Донести мудрость веков можно только через символы, через упрощенные сравнения, подогнанные под сознания тех, кто находится пока еще в процессе становления. Как бы вы объяснили сейчас, что такое прин-

тер, компьютер, мобильный телефон и даже просто телефон, электричество тем, кто жил несколько веков назад? Конечно, вы бы нашли самые простые и даже примитивные аллегории, в надежде донести хотя бы принцип, зачаточную идею того, что может быть.

То, что откроется сейчас, в процессе разбора и расшифровки данной сказки, будет напрямую связано с сокровенной психологией – одним из Семи Ключей, которыми открываются Двери в Божественное Откровение. Сказка – это один из психологических аспектов философского камня, который есть то, «что находится между совершенным и несовершенным, это то, с чего сама природа начинает подвигать к совершенству посредством искусства» (Гермес «Изумрудные Скрижали»).

Сказки – это прямой путь к открытию детской памяти на уровне бессознательного, когда ребенок вспоминает свои прошлые накопления, свой прошлый опыт и начинает включать через воздействие символов на глубинные слои психики свою самую божественную функцию – воображение, которое есть *накопленная* действительность, начиная творить, а правильнее будет сказать – созидать. Чтобы не обеднить ребенка и дать ему в полной мере то, что поможет ему максимально раскрыться, необходимо знать то, *что* несет в себе тот или иной образ, символ или мотив в сказке.

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич». Так начинаются очень многие сказки, и значит уже с самого начала в них заложен определенный смысл.

Почему Иван? Почему он всегда младший? Почему он иногда – «дурак» или тот, кого легко обмануть, заставить за себя работать, выполнять «невыполнимые» задания?

Иван – это собирательное русское имя, несущее в себе всю мощь и силу русского духа. Мы не будем вдаваться в нумерологию или семантические тонкости – тот, кто знает как этим воспользоваться, пусть просчитает и проанализирует, тому, кто этого не знает и не умеет, придется просто поверить на слово – это имя несет в себе огромную собирательную силу и наиболее мощно звуковая вибрация дает о себе знать именно на территории Руси, которая не ограничивается современными границами России.

Почему, если имя «Иван» такое мощное, его не дают старшему сыну (имеются в виду сказочные сюжеты)? Ведь по логике, старшие дети всегда более ответственны, более мужественны – им по праву рождения уже предстоит всегда быть «старшими» и брать на себя ответственность за младших. Неужели Те, Кто закладывал глубинный смысл в сказания, не знали такого психологического момента? Трудно поверить. Тем более, что в «младшем» сыне *всегда* заложенный не просто психологический, а сокровенно-психологический смысл.

«Младший» – значит находящийся на этапе развития, это тот, кто еще растет и не до конца расстался с детством. То есть это по сути «ребенок», которого никто всерьез не воспринимает, особенно в собственной семье.

Давайте задумаемся еще и о том, почему в сказке было «три сына», а имя есть только у «младшего»? Потому что два старших сына – это те, кто представляют большинство, это те, кто живут «как все», это те, кого устраивает всё так, как оно есть. Но «младший» – особый. Помните, как говорил Христос: «Будьте как дети, ибо их есть Царствие Небесное»? Почему «дети», а не умудренные опытом взрослые, которые могут контролировать свои поступки, рьяно молиться и быть *внешне* крайне благочестивыми? «Внешнее» не затрагивает *внутренних* глубин – потому и трудно «взрослому» «вознестись». Ребенок же чист в своих помыслах и *верит*. Он верит всему, потому что его глубинные накопления еще не захлопнули перед ним дверь, потому что он еще не научился одевать маски и приспособливаться к миру. До трех лет ребенок – это открытая книга «былого», которую, при умелом использовании, можно прочесть также легко, как и любую материальную книгу. Чтобы найти себя в Себе, чтобы стать на Путь – необходимо сначала отместить всё, что было накоплено до того, по-другому, человек должен возвратить детство – то прекрасное состояние, которое он потерял и только тогда ему откроются Ворота Божьего Царства, Двери, ведущие к Богу в Себе. Тот, кто знаком с сокровенным христианством, знает, что эта стадия, стадия «возврата в детство» и есть первая ступень Посвящения. (Только не нужно путать состояние «быть как дитя» с инфантильностью и регрессией, повиснув, после прочтения этих слов, на «плечах общества» и родных иждивенцем-паразитом).

Христос, озарив своим Приходом землю, прошел семь этапов Посвящения. И первый из них назывался «Рождество». Отсюда, и каждый, кто хочет найти в себе Христа, должен заново

«родиться», став «младенцем» и пройти весь тот Путь, который показал Христос, включая и Крещение (не то крещение, которое *каждый* получает в церкви), и Искушение, и Голгофу.

В любой сказке, в любой былине и Иван-царевич, и Иван – Крестьянский Сын, и все остальные Иваны и Герои проходят свои этапы Посвящения, преодолевая и искушения, и смертельные опасности, воскресая и из «кипящего в котле молока», куда их заставляют окунуться, и от того, что их сбрызгивают, уже мертвых (по вине предателей-Иуд) «живой водой», которая имеет самое прямое отношение к философскому камню, а проще говоря, к становлению Индивидуальности и целостности, соединению своей низшей четверицы с Высшей Божественной Тριάдой.

Какие психологические черты присущи Иванушкам? Доброта, отзывчивость, жизнелюбие, умение ценить красоту, общаться с природой, смекалка, благородство, воспитанность, жизнерадостность, гибкость, умение принимать решения и брать на себя ответственность за содеянное, умение ценить дружбу и прощать. Можно говорить и о том, что Иваны всегда избавляли народ от Чудищ, ставя на кон *только* свою жизнь и никогда не бросали в беде товарища. Чуден и прекрасен Русский Дух! Не зря его так боялись «Бессмертные» и «Многоголовые». Победа всегда останется за Иваном-Стотысячным!

Но сказка продолжается.

«Позвал однажды Царь сыновей и говорит им:

- Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора и о невестах подумать!»

Что значит «брак», или свадьба? Это соединение двух половин – мужской и женской – в единое целое, то есть нахождение своей целостности. Когда мужчина «берет жену», он дополняет себя тем, чего ему не хватает. И никогда нельзя забывать о том, что при слиянии двух начал всегда образуется Третье – Божественное Дитя, которое и соединяет своим Духом то, что называется семьей.

С точки зрения глубинной психологии, при «браке» происходит воссоединение со своей Анимой, которая всегда находится в Тени и проявляет себя только через проекцию. В зависимости от *внутренней* мотивации, или направленности *скрытых* интересов, каждый открывает в себе *свою* Аниму. По-другому, если человек может думать только о торговых делах, его Анима будет дополнять его в этом направлении; если человек честолюбив и властолюбив – его Анима заставит реализовать все свои амбиции также именно в этом направлении. Анима – это то, что скрыто от самого себя, это инстинктивная природа, это то, что не должно показываться «на люди», но это и то, что *ведет* по жизни, заставляя делать те или иные, часто непредсказуемые, поступки. (Для женщин почти такую же роль играет ее Анимус). Поэтому и неудивительно, что каждый из нас находит то, за что борется, даже если это и не соответствует его *внешней* декларации. Необходимо добавить, что как только Анимистический потенциал, то есть животная природа, будет выведен из тени – над ним можно будет установить сознательный контроль, а это первый шаг на пути к достижению своей духовности.

Пока стрелы братьев летят в своих направлениях, хотелось бы сказать немного о том, что скрывается за этим символом.

*Стрела* – это латентный вектор, который, если придать ему направление путем приложения силы, укажет на скрытые стремления человека. В Тибете символ стрелы всегда применялся как усилитель тех качеств, которые были присущи человеку наиболее всего. То есть тот, кто выпускает стрелу, всегда находит то, чего ему больше всего не хватает, даже если на сознательном уровне эти стремления не проявляются или слабо выражены.

Каждый из братьев, таким образом, нашел то, к чему неосознанно стремился. И мы не издеваемся в данном случае над Иваном, да еще и царевичем.

Снова необходимо вспомнить, что Иван – «младший» сын, то есть тот, кто *уже* вступил на свой Путь и начинает поиски *своего* философского камня.

Как это ни прозвучит парадоксально, но *философский камень* это то, что имеет каждый человек, не осознавая того, какую могучую силу он в себе носит. Затемненное невежеством и сомнением сознание отказывается признавать этот простой факт, так как, по его мнению, всё самое ценное и полезное должно находиться вовне или где-либо ещё, только не внутри себя. То, что философами и алхимиками с благоговением ищется – дешево стоит для толпы и, подобно драгоценному камню в «Прометее» Шпиттелера, отвергается всеми, от верховного жреца и академиков до простых крестьян и выбрасывается на улицу, в *грязь*. Поэтому и не-

удивительно, что Иван-царевич находит свое счастье именно в грязном болоте, пройдя ряд первичных инициаций через *трехдневный* поиск, проходя *леса, горы и болото*.

*Лес* всегда знаменует собой подсознательные потемки и дремучесть сознания. Тому, кто может выбраться из леса, всегда открывается нечто новое. Как правило, выход из леса всегда показывает Баба Яга, о которой будет сказано позже и то, что будет сказано многих приведет в шок и заставит переосмыслить свое отношение к сказкам и их «отрицательным» героям.

*Горы* – это подъемы и спуски, это исследование вершин и обучение достойному нисхождению, чтобы, возобновя силы, снова подниматься к еще большим вершинам. Естественно, что сейчас мы говорим о духовных подъемах личности и о тех «ныряниях духа», которые неизбежны при познании себя.

*Болото* – это застоявшаяся вода. Это место, где на дне скопился ил прошлых деяний человека. Глубины болота (пруда, озера, то есть *закрытого* источника) устанавливают причинную связь с миром инстинктов (мы помним, что «глубины» – это символ подсознания, а подсознание напрямую связано с животной природой человека, его четверицей). До тех пор, пока эта связь не будет обнаружена человеком, до тех пор, пока он не осознает своей *глубины* как антипода *высоты* (надсознания), до тех пор ни философский камень, ни целостность, ни осознание своей Божественной Природы не сможет войти в сознание человека.

Поэтому и оказался Иванушка на болоте. Поэтому и суженая его оказалась далеко не такой, на первый взгляд, как это может представить себе человеческое сознание. Что мы представляем себе, когда говорим о Граале, о магическом кристалле, о сокровищах Души? Нечто, что блестит, переливается и излучает светоносную красоту. Это иллюзия. «Не всё то золото, что блестит». Поэтому и опешил Иван-царевич, увидев вместо красавицы-невесты – лягушку, которая к тому же предложила ему взять себя замуж, то есть объединить начала.

Следует сделать небольшое отступление и сказать, что каждая сказка, рассказывая о приключениях героя, рассказывает только о том, как меняется *его* внутренний мир. Все действующие лица сказки – это внутренние, психические аспекты или части *самого* героя. И все те геройские поступки, которые он совершает по ходу сказания – это его борьба *с самим собой*, это его победы *над самим собой*. Поэтому и опечалился Иван, увидев *внешнее* обличье того, к чему он так упорно стремился. «Идущий навстречу себе рискует встретиться с самим собой» – эти слова Юнга приходится часто напоминать тем, кто находится на Пути к Себе.

Философский камень, или lapis в Rosarium говорит: «*Защити меня и я защищу тебя. Воздай мне должное, чтобы я мог помочь тебе*». Не нужно быть свержаналитиком, чтобы проследить связь между философским камнем и образом лягушки именно в этой сказке. В том же источнике, Rosarium, объясняется, что для того, чтобы получить lapis, необходимо «из мужчины и женщины сотворить круг и извлечь четырехугольник из этого, а из четырехугольника – треугольник. Сделай круг и ты будешь иметь философский камень». Сложным это высказывание кажется только на первый взгляд. Но если мы вспомним, что при соединении двух начал создается Единое, Целое, которое всегда символизируется кругом, самой совершенной фигурой Космоса, то мы увидим, что имеется в виду: когда человек духовно объединяет в себе мужскую и женскую природу – он становится целостным. В символическом выражении этот процесс происходит при браке мужчины и женщины. Далее. Когда духовность переходит в более материальные сферы, она, имея *границы* круга, начинает искать опоры, то есть овладевать низшей природой, которая управляется четырьмя стихиями. Когда человек научится контролировать свою природу, то есть овладеет четырьмя нижними Принципами в себе, он сможет из Четырех создать высшее Три, то есть подняться к своей Высшей Триаде и вновь оказаться в Целостном, Едином круге. Если перевести это на язык более упрощенного символизма, то при соединении *двойственной* природы мужчины и *двойственной* природы женщины, что в сумме дает «четыре», первую законченную и стабильную фигуру в геометрии, получается Три, то есть Божественный Ребенок, который объединяет семью в единое целое, то есть круг.

Но давайте вернемся к эпизоду, где Иван-царевич встречается с лягушкой. Здесь заложен еще один смысл, который относится уже к социальной психологии и который обозначается

нами как невротическая реакция на то: «А шо скажут люди?». Если бы Иван не послушался мудрого совета своей животной природы, то есть не захотел бы с ней объединиться – он бы надолго отбросил себя в своих поисках Себя и уже до конца этой жизни, страдая от внутренних конфликтов и разъедающей неудовлетворенности и тоски, жил бы «как все». Наверное, стоит напомнить, что «тоска» кардинально отличается от «печали», которая есть один из смертных грехов. «Тоска» – это чувство, которое происходит от неосознанных, но таких близких и желанных прикосновений к Ауре Высших проявлений. Сознание *еще* научилось ассимилировать в себе эти прикосновения Души, но оно *уже* на пороге осознания этого чуда. Поэтому «тоска» может посещать только тонкоорганизованных людей, тогда как «печаль» разъедает души большинства, заставляя их страдать от неудовлетворенных материальных желаний.

В сказке достаточно точно описана человеческая природа и ее зависимость от социума (вернее от мнения толпы, так называемого «большинства»), поэтому осуждать Ивана-царевича за попытку саботажа выполнить свой долг и сдержать обещание – жениться на той, кто поднимет стрелу – понятна и не вызывает осуждения. Более того, очень многим, читающим сказку, поступок Ивана кажется героическим – взяв лягушку, он преодолел в себе чувство позора и вины в виде навязанного и довлеющего веками стереотипа определенных догм и установок. Знал, ох как знал царевич «шо скажут братья» и какая у них будет реакция, но... – на то он и Иван, чтобы идти *своей* дорогой и прокладывать Тропы для других, ничего не требуя взамен.

«Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул ее в платочек и принес в *своё* царство-государство». То есть принятие своего естества произошло. Дальше, по ходу сказания, будет *узнавание* того, что кроется за неказистым видом лягушки, стремление удержать *то, что еще не готово* для полного раскрытия, расплата за неумение сдержать свои чувственные порывы, борьба с собственным Кощею Бессмертным и воссоединение с тем, что оказалось самым ценным и прекрасным в этом мире.

«На другой день после свадьбы призвал Царь своих сыновей и говорит:  
- Ну, сынки мои дорогие, тепер вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба».

Запечалился Иванушка, но Лягушка его успокоила, сказав мудрые слова: «Утро вечера мудренее».

Вот с *утра* мы и начнем. Почему, когда кто-то кому-то дает мудрёное задание, его всегда надо выполнить к утру? При этом всегда подчеркивается, что само дело должно быть сделано ночью?

Тайна, особенно сокровенная, всегда хранится под *покровом*. Все тайные мистерии и обрядовые культы, которые должны быть охранены от любопытных и невежественных глаз, всегда проходят под *покровом ночи*. Так как Лягушка является сокровенной и еще *непознанной* частью царевича, посвящение и встреча с тайной происходит вночи.

Ивану предлагается *спать*. Почему? Потому что многие мистические обряды и Посвящения происходили и происходят в измененном состоянии сознания, которое близко к сну. Все, что человек переживает и чувствует в это время, происходит *на самом деле*, но только на уровне тонкого тела, которое при особых состояниях включается в работу настолько мощно, что человек не может понять – находится ли он в своем привычном, физическом теле, или это ему «снился». Тонкое тело также материально, как и физическое, но возможностей у него гораздо больше, так как оно практически не подчиняется законам Времени и Пространства.

Какое же это посвящение, если Иван спит и не знает, что происходит? Ведь не видел же он, что делала его жена в то время, когда он спал. При чем здесь мистерии? Ответ прост, если знать законы Посвящений. Когда определенному человеку приоткрывается завеса тайны и Учитель чувствует, что ученик, прошедший ряд испытаний (вспомните – Иван *три дня* бродил по лесам и горам), готов к более серьезным испытаниям и получению Знаний, ему создаются определенные условия, которые определяют *степень* его готовности. Во время так называемого сна, а вернее при измененном состоянии сознания, ему предлагается пройти те или иные испытания и в это же время ему приоткрываются Истоки Знаний. Если человек хотя бы на мгновение проявляет страх или сомнение – всё, что он узнал и увидел, стирается с его памяти настолько, что *наутро* он совершенно ничего не помнит. Причем таких «попыток» ученику дается всего три. Если он «проваливает экзамен», его ожидает абсолютно самостоятельный



Путь, где путем истинных, земных страданий, он будет зарабатывать себе право владеть тем, что уже было в его руках, но что он не сумел удержать в силу своей несовершенной природы. Именно этот печальный вариант и реализует Иван в своей жизни.

«Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой – такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!» Просто и ясно показано, под какими ужасными масками и «лягушечьими кожами» может скрываться наша внутренняя Мудрость, истинная Искра Божья, готовая одаривать нас уникальными возможностями и способностями, если только мы соизволим вовремя сбросить с себя животные покровы. Лягушка – животное, которое живет в воде. А вода – это астральный план, мир эмоций и неконтролируемых мыслей, которые выливаются в такие же неконтролируемые поступки, которые называют таинственным словом «аффекты» и пытаются изучать эти тонко-энергетические проявления на материальном уровне, подгоняя божественную Психею под земные законы.

«Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай – рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам – города с дворцами, садами да баинями, сверху – птицы летучие. Снизу – звери рыскающие...» Что ни слово – то символ.

Почему Царь, Отец, захотел узнать «умеют ли ваши жены хлебы печь?» Потому что выпечка хлеба может происходить только при наличии огня. Если огня недостаточно – хлеб будет сырой и «такой каравай только от большой нужды есть будешь». Если огня слишком много – хлеб сгорит и тогда даже «дворовые псы» его съесть не смогут. Чтобы вышел такой каравай, который «только в большие праздники есть», необходимо научиться управлять огнем, его качеством и свойствами. Обе невестки братьев, не сумев испечь достойного хлеба, показали только то, что их огонь еще недостаточно осознан ими, они могут сделать внешнее подобие хлеба, но внутри он совершенно непригоден для употребления. Наверное, уже не стоит делать акцент на том, что «огонь» подразумевается только духовный, и что ровно и правильно он может гореть только при сбалансированном, выровненном состоянии низшего с Высшим. Необходимо добавить, что в зависимости от уровня развития, на котором находится данный человек, зависит и внутреннее качество его огня. Если человек слишком приземлен и его одолевают земные страсти – его огонь будет либо черным («горелый хлеб»), либо алым («сырой хлеб»). Истинно духовный огонь, великий магический агент и проводник Духовности в материальность имеет золотисто-серебристый оттенок, который часто можно увидеть над лицами святых.

Что такое хлеб? Когда Христос преламывал хлеб, Он сказал: «Примите, ядите: сие есть Тело Мое» (от Матфея, 26:26). Хлеб, в духовном, сокровенном понимании – это Тело Христа, которое проявляется через Его Учение.

День и Ночь – это сутки, это целостное, объединенное границами Времени состояние, называемое Жизнью. Ночь – это земное состояние, во время которого человеку необходимо познавать себя, снимая покровы тайн существования путем обретения Знаний. День – это то состояние, которое именуют «потусторонним», это то состояние, в котором мы пожинаем то, что посеяли. Когда человек рождается для жизни на Земле, Ангелы плачут, ибо он умирает для их светлого мира; когда человек умирает на Земле – Ангелы ликуют, ибо человек вновь возвращается к истинной Жизни.

Хлеб, который каждый из нас вытекает за «одну ночь», чтобы вкушать его «днем» – это качественно прожитая данная на данный момент жизнь. Какой хлеб испекли, чему сумели научиться под «покровами ночи» – то и съедим. А если просто проспали – жизнь прошла даром.

«Иную притчу сказал Он им: «Царство Небесное подобно закваске, которую женщина взявши положила в три меры муки, доколе не вскисло всё» (От Матфея, 13:33). Закваска – это то, что было накоплено человеком, это то, что теперь, переиграв, или вскиснув, даст либо пышность и мягкость, то есть очень высокое качество хлебу, либо, если в закваске не хватит «сил» или жизненности, хлеб будет «на выброс». Три меры муки – это Троица, высшая Триада, данная человеку изначально. Это та мера, которая, при достойной закваске вскиснет и при помо-

щи *огня* превратится в истинный *хлеб*. *Мука* – это внутренний скрытый потенциал каждого человека, который имеет тройственную, Божественную величину. Чтобы из *муки* получился *хлеб* – необходимо приложить определенные усилия *Воли* и *Знания*, ибо одно без другого результата не даст.

Есть и еще один немаловажный момент. *Закваску* кладет *женщина*, Мать Мира, Мать всего сущего на земле. «Царство Небесное *внутри* нас», говорит Христос в другом месте, а значит от того, что умеет делать наше *женское, внутреннее* начало, Душа, и какого качества наша *закваска*, зависит и наше дальнейшее существование.

*Частые решета, мелкие сита* – почему такое внимание таким, на первый взгляд, незначимым деталям? Снова анализируем. Вначале муку первично просеивают для удаления крупного сора, то есть идет отсев тех недостатков, привычек и пороков, которые видны даже невооруженным глазом. Так что эта деталь далеко не так маловажна и говорит о том, что *закваску* в муку можно положить только тогда, когда будет полностью удалено всё, что не прошло даже сквозь частые решета.

Чтобы полностью очистить *муку* – применяют *мелкие сита* и тогда уже точно ничего, кроме насыщения *муки* воздухом не произойдет – она готова для дальнейшего применения, она *чиста*. Кстати, даже очень *качественную* муку в любом случае просеивают через мелкие сита – это необходимо для того, чтобы она насытилась, вобрала в себе кислород, и тесто *задышало*. Воздух, кислород – это то вещество, которое дает жизнь всему земному. Тому, что дает жизнь духовности, тоже есть название – это Душа. Так что, при просеивании *муки*, то есть при удалении всего лишнего в нашей жизни, мы даем возможность нашей Душе максимально *оживотворить* нашу жизнь. Говорить на эту тему можно бесконечно. А и всего-то – «частые решета, мелкие сита»... Нет, не бывает в жизни мелочей.

Поэтому не удивительно, что мы очень тщательно сейчас разберем и то, что было *на* караве, то есть узнаем значение тех символов, которыми был изукрашен хлеб.

«По бокам – города с дворцами, садами да башнями...». Начнем с «*по бокам*», так как это однозначно дает нам Число «4», которое является наиболее сокровенным в духовной психологии.

Каравай *всегда* круглый. *Круг* – это мандала, это самая сокровенная фигура, в которой заключены все остальные фигуры и вся Геометрия Вселенной. То, что находится «*по бокам*» – это то, что составляет четыре стороны света, четыре стихии и т.д., что в общем дает *Квадрат*, то есть в данном случае мы имеем дело с *квадратурой круга*. Этот символ занимал умы всех средневековых, и не только, философов и алхимиков, так как начало сотворения философского камня начиналось именно с понимания того, что есть квадратура круга.

Круг – это Божественное Единство. Когда от Начального Толчка в Центре Круга создается Точка, или Единица, она начинает эманировать, то есть выделять из Себя подобие, постепенно превращаясь в Линию, то есть Двойку, затем, когда Линия достигает Божественных пределов Круга, она может соединиться со своей Срединной Точкой и тогда получается Треугольник, Три, что дает Пространство, а затем Три переходит в Четыре (если опустить Точку вниз) и понятие Четырех дает нам Высшее проявление Божества на нашем, материальном плане – Время. Отсюда древнейшая и мало кем понятая мудрость: «Всё на Земле боится Времени, а Время боится Пирамид». Если вы возьмете центральную точку пространства и соедините с ней Квадрат или Время – вы получите Пирамиду, или власть над Временем.

Но мы отвлеклись, так как нас больше интересуют «города с дворцами».

Символ *Дома* всегда обозначает самого человека. Внешний фасад *Дома* – это его внешние атрибуты, включая многочисленные маски Персоны. Внутреннее убранство *Дома* – это показатель внутренней духовной наполненности человека.

*Дворец* – это уже нечто большее, чем самый большой дом, потому символизирует собой *богатство* и *статус* того, кто в нем живет. Напомним, что *статус* в данном контексте подразумевается космический, накопительный и в *стаж* входят не только количественно прожитые годы, но и качественно, то есть такие жизни, которые по максимуму наполняли своим содержанием духовную сокровищницу владельца.

*Города*, в которых стоят эти дворцы, символизируют собой гармоничное соединение или объединение четырех стихий, каждая из которых выполняет свою функцию.

Многие средневековые города строились или планировались по принципу мандалы, разбитой двумя пересекающимися диаметрами-магистралями на равные *четыре* части. В центре, где сходились линии пересечения, обычно строили храм или кафедральный собор. В тех местах, где магистральные улицы подходили к стене, строили ворота, которые, если их соединить невидимой линией, дают *квадрат в круге*. Каждые *Ворота* несли в себе символ части света, которой соответствовала определенная Стихия. Собранные в *Круг* воедино, эти символы несут в себе осознание того, что объединение частей в Целое произошло, и множественность обрела Единство.

*Сады*. Во многих древних и языческих религиях рощи, сады, или места, где росли определенные виды деревьев (например, дубы у друидов, березы у славян) использовались для мистерий и обрядов. В *саду* Гефсиманском Христос давал последние наставления своим Ученикам, в райском Эдеме, или саду, жили Адам и Ева, и именно там произошла самая значительная мистерия по Посвящению всего человечества, которое открывало ему Путь для Познания Добра и зла.

*Башня* всегда несла в себе значение возвышения, высшей точки. В башнях прятали самое сокровенное, начиная от «девиц красных» до сокровенных тайн. Символ «девицы», заточенной своим отцом в «башню каменную, высокую» тождественен охране и защите сокровенных Учений, Мудрости. В каждом городе, если это был развитый центр культуры, обязательно строилась башня. Там, где происходило падение культурных ценностей, всегда первой, в мифах и сказаниях, «рушилась *башня*» – Мудрость покидала ее жителей и их цивилизация приходила в упадок.

*Птицы* – это символ умения отрываться от земного *притяжения* на *собственных* крыльях и парить в высотах духовной жизни. Часто под символом *птицы* скрывают истинное значение *Интуиции*, которое очень отдаленно соответствует нашему житейскому представлению о ней. В мифах и легендах *крылья* всегда имеют те Высшие Покровители землян, которые вступают с ними в непосредственную, хоть и невидимую связь: крылатый Меркурий, Морфей, Гений, Ангелы всех рангов и т.д.

*Звери рыскающие* – это наши низменные страсти и желания, которые и днем, и ночью рыщут в поисках *добычи* для поддержания своей жизни. Почему в сказке, да еще на *каравае*, появились такие символы? Да потому, что целостность и Единство включают в свое содержание ВСЁ, и высокое, и низкое, и Наивысшее, но об этом мы уже говорили много раз.

После того, как мы сейчас разобрали первое «здание» Царя – Иерофанта в египетских мистериях – нам стало понятным, что Иван *во сне* прошел свое первое *внутреннее*, эзотерическое посвящение. Как покажет дальнейший сюжет сказки, этот урок пропал для него даром.

Разобравшись с первым заданием, Царь-батюшка дает новый приказ: «Хочется мне знать, как умеют ваши жены *рукодельничать*. Возьмите *шелку, золота и серебра*, и пусть они *своими руками* за ночь *выткут* мне по *ковру!*» В данной цитате мы сразу выделили те слова, в которых заложен глубокий символизм и сокровенность. А так как в сказке *каждое* слово важно, то имеет смысл процитировать весь данный отрывок, который касается «приказа».

«Вернулись старшие царевичи к своим женам, передали им царский приказ. Стали жены кликать мамушек, нянюшек и красных девушек – чтобы пособили им ткать ковры. Тотчас мамушки, нянюшки да красные девицы собралась и принялись ковры ткать да вышивать – кто серебром, кто золотом, кто шелком».

Что значит *рукоделие*? В данном контексте необходимо тут же спрашивать – рукоделие с использованием чего? Сказка уточняет – с *шелком, золотом и серебром*. Вот от этого и оттолкнемся.

Вначале логично подумаем одну не сказанную деталь, которая подразумевалась как само собой разумеется. Все ковры, во все века, за исключением современного времени, когда химия получила большое распространение, ткались из *шерсти*, то есть из натурального материала. Шерсть очень сильно ценилась в магии. Она имеет природную магическую силу защищать то-

го, на ком есть шерстяная вещь, от злых сил и негативных воздействий. Если вспомнить историю, то наверняка каждому вспомнится тот момент, что *все* монахи средневековья и более ранних времен *всегда* носили шерстяные плащи, в которые можно было закутаться. Эти плащи, или рясы были их первостепенным атрибутом. Обязательным было и наличие капюшона.

Но не только монахи и люди, посвятившие себя служению Богу, знали об этой тайне. Шерстяные плащи были такими же неотъемлемым атрибутом и у черных магов и колдунов. Именно при наличии этой вещи они могли отправляться на свои ежегодные шабашы. Мы не советуем проводить эксперименты с тем, что вы сейчас прочитаете – это действительно может быть смертельно опасным для вашего здоровья, а особенно психики, но принцип действия *шерстяной* вещи должен быть понят и принят во внимание для наших дальнейших исследований. Когда наступало время «лететь на шабаш», колдун, ведьма или любая другая нечисть начинали *изолироваться* в своем плаще: они полностью закутывались в нем, как в кокон, причем ноги ставили также на внутреннюю поверхность плаща и закрывали голову капюшоном; спина при этом округлялась в виде полукруга (поза всегда имеет большое ритуальное значение), глаза закрывались и начинались делаться определенные пассы под аккомпанимент магических заклинаний. Через некоторое время нечисть уже бродила среди своих братьев, занимаясь гнусными развлечениями. На самом деле ни один колдун, и ни одна ведьма никогда и никуда не исчезали и не улетали с того места, где начинали свой ритуал. Если кто-то возразит, что были свидетели того, как ведьмы на метлах вылетали из труб, то мы тут же добавим, что существовали и оборотни, которых также неоднократно видели и даже убивали, но никто и никогда не видел «вживую» убитого оборотня, а вот людей, которых подозревали в этом, всегда находили смертельно ранеными в *своих* постелях, хотя, по самым искренним заверениям их родных, они никуда не отлучались из дому даже на несколько минут. Загадка раскрывается просто: все эти действия происходят в тонком, или астральном теле человека. У тех, кого считают колдунами, оборотнями или другой мерзостью, всегда чрезмерно развито астральное тело, которое они умеют по своему желанию выделять и которым они научились пользоваться в собственных интересах. Чтобы далеко не уходить, перечитайте Гоголя – все его «страшилки» построены на том, что главный положительный герой, сталкиваясь с *нечистой силой*, всегда *просыпается* после таких встреч, хотя ощущение реальности не покидало героя до последней минуты перед пробуждением. Однако мы увлеклись и необходимо вернуться к тексту сказки.

Не только шерсть обладает такими уникальными природными свойствами. Шелк и птичий пух также являются магическими агентами и снимают негативную энергию, нейтрализуя ее своей уникальной природной структурой, но в менее выраженной форме, чем шерсть. Поэтому «плакать в подушку» имеет под собой очень целительное и полезное значение. Но мы опять отвлеклись.

*Шелк*, самый тонкий и самый удивительный продукт природы. Шерсть дает овца – представитель *животного* царства. Пух и перо – одомашненная птица, которую также мы также отнесем к *животному* царству. Но шелк производит удивительный червячок, который умеет *превращаться* в бабочку, а бабочкой всегда обозначали Принцессу Психею, которая и управляет *всеми* процессами, которые делают из человека Человека. Символ шелка также многозначен, как и символ золота и серебра. Он несет в себе ту же тайну, что и они, но если *золото*, и мы уже это знаем, всегда олицетворяется Солнцем и трансмутацией низшего в высшее, а *серебро* всецело подчинено сакральности Луны, то *шелк* – это овладение и умение *управлять* своими Высшими Психическими процессами, которые находятся у человека в «его руках».

Отсюда очень логично проявляется и символизм «руко-делия», который несет в себе внутреннее значение «делать всё своими руками», «держат всё в своих руках» и «творить всё своими руками». Все таинственные и феноменальные явления, которые человек наблюдает особенно в последнее время – это проявления Психики, ее высших (не Высших) аспектов на *данном* плане проявления. Все экстрасенсорные способности, которыми начинает овладевать все большая часть человечества – это свойства и качества Психики, которым пришло время открываться и входить в жизнь также смело и обыденно, как и умение мыслить, ощущать, запоминать, создавать.

Тот, кто не владеет и не научился управлять тайнами Солнца (*золота*), Луны (*серебра*) и своей Психе (*шелк*), тому никогда не вы ткать ковра из *шерсти*, хотя шерсть как *животная* основа, всегда есть в наличии у каждого.

Вот и зовут жены старших братьев себе в помощницы тех, кто хоть как-то владеет хоть каким-то умением. Вспомните, «мамушки, нянюшки да красны девицы собрались и принялись ковры ткать да вышивать – *кто* серебром, *кто* золотом, *кто* шелком». Если придерживаться принципа: «с миру по нитке – и получается рубашка», это еще не значит, что рубашка будет красивая, по размеру и соответствовать первоначальной задумке. Как раз наоборот. Что и подтвердилось с уже готовыми коврами старших невесток – одним ковром было предложено «коней накрывать» от дождя, другой годился только для подстилки у ворот.

Но зачем Царю понадобился именно *ковер*? И снова надо возвращаться в старину. *Ковер* всегда знаменовал его владельца как человека, имеющего определенный достаток и социальный статус. Чем красивее и богаче по своему узору был ковер, тем почтительнее относились к его владельцу. На *простых* коврах сидели или их просто топтали ногами, а вот *дорогие, ценные* ковры могли подстилаться под ноги только *знатным* гостям, и только по *праздникам*, то есть в особые дни. В данном случае *качество* ковра символизирует духовный статус тех, кто их создавал. Первый ковер давал возможность его создателю только начальную стадию умения «прикрывать» свою животную природу, второй ковер уже годился для того, чтобы общаться на уровне тех ног-низов, которые имели честь попасть в *царские* палаты. Ну а на тот, что Василиса Премудрая выткала, можно было только по праздникам любоваться, и пройтись по нему мог только *избранный*, близкий по статусу самому Царю.

Когда Иван-царевич вернулся от бабушки еще больше опечаленным, чем в первый раз, Лягушка снова сумела его утешить, и снова предложила испытать народное средство: «утро вечера мудренее».

«Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась *красной девицей* Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет *иглой* раз – цветок зацветет, где кольнет другой раз – хитрые узоры идут, где кольнет третий – птицы летят...»

Наверное, имеет смысл повторить, что символ *красной девицы* («запечатанной тайны») всегда несет в себе мотив Тайного Учения и сокрытой, а потому и сокровенной Мудрости. Приставка Премудрая к имени Василисы только усиливает и подтверждает это значение.

Очень интересно, и не только в этой сказке, значение *иглы*.

Покой, Мир и Благодать включает в себя символ или мотив *Золотой Иглы*. *Игла* – это тот жизненноважный стержень (позвоночник) Жизни, по которому течет энергия Кундалини, хранящая в себе Дживу, или Живу по-древнеславянски. Золотое Яйцо, в котором нередко скрывается Золотая Игла – это аурическое сияние излучений очищенной Души.

*Игла* «связывает» («прошивает невидимой нитью-Лучом) низший мир с Высшим, по-другому, это невидимый золотой луч Космического Разума, который, *сливаясь* с другими, создает единый Огненный Ствол Древа Вечной Жизни, или Мировое Дерево Бессмертия.

Если немного отвлечься, то можно добавить, что символизм Золотого Яйца и Иглы постепенно материализовались в такие царские атрибуты как *Держава* и *Скипетр Русских* царей. В древности Игла трансформировалась в Стрелу магов, а впоследствии в Жезл и Посох.

Когда Василиса вышивала свой ковер, она давала Жизнь тому, что она творила, то есть она владела Тайной Золотой Иглы. Наверное, есть смысл подчеркнуть и еще один, часто ускользающий от пристального внимания, момент. В сказках, особенно *русских*, именно женщине отведена роль Премудрости, именно Женское Начало владеет силой преобразования и трансформации, а отсюда и исполнение древних пророчеств – наступает Великая Эпоха Матери Мира, Эпоха, когда на земле воцарится Мир и Гармония, которую может дать только Великая Мать.

И если мы уже прикоснулись к теме Великой Матери, значит пришло время открыть еще один, наиболее сокровенный, хотя, как и все драгоценное, лежащий на поверхности, смысл данной и подобной ей сказок. Если отбросить некоторые *замененные* сказателем детали, мы напрямую сталкиваемся с эклектическим (синтезированным) описанием деталей Элевсинских, Дельфийских и египетских мистерий, с последующим посвящением героя в определенную степень. Эти мистерии всегда посвящались Богине-Матери. Тому, кто хочет действительно разобраться с этим вопросом, придется самостоятельно изучить эту обширнейшую тему, мы же предлагаем логическую цепь рассуждений с подтверждением только определенных эпизодов сказки.



В самом начале повествования Иван проходит через определенные *вступительные*, экзотерические, внешние этапы посвящения, и мы уже говорили об этом, чтобы впоследствии стать тем, кому доверено войти в святая святых и пройти этапы *внутреннего* посвящения. Когда мы описывали встречу царевича с братьями и их реакцию на его жену, мы обошли молчанием тот факт, что подобное явление всегда происходило на заключительном этапе *перед* начальным посвящением в пифагорейских школах и заключалось оно в следующем. Когда неопит, или тот, кто претендует прикоснуться к истокам Мудрости, проходит определенные внешние испытания и уже как бы готовится к первому посвящению, его, совершенно неожиданно для него самого, без всякого предупреждения, заключают в холодную и «обнаженную» келью на 12 часов, оставляют только кружку воды и ломтик хлеба и дают задание примерно такого содержания: «найди и подготовь для публичного выступления смысл треугольника вписанного в круг и объясни, почему додекаэдр, заключенный в сферу, является основной цифрой Вселенной. Также не забудь озвучить эту цифру». Можно представить себе, что чувствовал человек в подобном положении, если учесть, что кроме гимнастических упражнений и бесед, в которых он мало что понимал, ему за все время пребывания в пифагорейской общине никто ничего не объяснял.

Когда юношу вводили в зал собраний, где все ученики были в сборе, начиналось представление, как бы заранее спланированный спектакль, где испытуемого, который был голодным и в дурном расположении духа, поднимали на смех. Все кому не лень, кричали: «Смотрите, вот идет великий философ! Сейчас он откроет нам великие тайны! О непревзойденный мудрец, посвети нас в великие откровения!...» Всё это время Пифагор и его ближайшие помощники наблюдали за молодым человеком, ловя каждое его проявление эмоций. Тому, кто и так голодом, холодом и полным ощущением своего бессилия разгадать тайну, находился в крайне раздраженном состоянии, было достаточно не просто сносить весь сарказм и цинизм окружающих, и потому взять себя «в руки» и проявить выдержку, с достоинством реагируя на ситуацию, мог далеко не каждый. Кто-то начинал плакать слезами ярости и ненависти. Кто-то начинал отвечать грубостью. Кто-то, вне себя от гнева, кидался с кулаками на обидчиков и, осыпая бранью школу и тех, кто в ней находился, убежал прочь. Если убежать не успевал, то в самый критический момент выходил Пифагор и очень спокойно объявлял, что юноша не сумел пройти испытания на нравственность и самообладание, а потому не может оставаться в школе. Изгнанный уходил пристыженным и обозленным, делаясь кровным врагом как школе, так и самому Пифагору (на пике своего успеха Пифагор погибнет в огне от рук одного такого, кто был изгнан подобным способом).

Но всегда находились и такие, кто с честью выдерживали данное испытание и на все выпавшие отвечали, «не теряя головы». Именно таких Пифагор торжественно объявлял учениками и принимал в свою школу.

Если вернуться в сказку, то встреча Ивана-царевича, уставшего от поисков и расстроенного своей находкой, с братьями очень сильно напоминает приведенный выше эпизод и говорит о том, что свое последнее, неопитское, внешнее испытание, он выдержал с честью.

Так же с честью он прошел и первую, *подготовительную*, ступень посвящения, которая в Дельфийских мистериях заключалась в том, чтобы привить ученику любовь и уважение ко всем культам, объяснить *единство* всех религий, а также принять *таинство брака как нечто священное* и не подлежащее обсуждению. (Аскетизм не входил в идеал пифагорейцев, но разврат и сладострастие не допускались ни под каким предлогом. «Уступать чувственности, значит соглашаться на унижение перед самим собой», – говорил Учитель. Для посвященных воздержание служило источником силы и совершенства. Допустимы были только отношения, освященные и узаконенные узами брака). Наверное, нелишне будет повториться в том, что все значительные события и посвящения всегда происходили ночью – либо в темных рощах, либо в пещерах.

Теперь пришло время разобраться с образом (мотивом) Василисы, но уже в качестве прообраза Персефоны-*Психеи*. Все Элевсинские мистерии построены именно на этом мифе и в своем самом сокровенном смысле этот миф представляет историю развития Души: ее первичное снисхождение в материю, затем ее страдания во мраке забвения (большинство человечества сейчас находится именно на этой стадии), и только после прохождения этого этапа познания добра и зла – ее величественное вознесение и возврат к божественной жизни. Другими словами, разыгрываемая драма – это наглядное представление грехопадения Души и искупле-

ния ею вины в эллинской форме и в форме русской народной сказки. (Чтобы лучше понять, о чем идет речь, попробуйте перечитать хотя бы миф о Персефоне и о том, что с ней случилось). То есть речь идет о том, что Душа, как неотъемлемая часть Человека, должна, несмотря на свое Божественное происхождение, проходить этапы земного посвящения, чтобы в первородной чистоте вернуться к Первоисточнику. Но понимание «чистоты» достигается только через понимание «грязи», а что может быть «грязнее» болота и ужаснее нижних слоев материи.

Персефона, поддавшись уговорам Эроса и вопреки запретам Матери Деметры, срывает Нарцисс, который всегда символизирует наше низшее «я», эго, подчиненное первым четырем Принципам. Как только рука Персефоны прикоснулась к прекрасному *земному* цветку, она в то же мгновение была похищена Плутоном и унесена *четверкой* черных лошадей (спуск в низшую материю, или четверицу) в подземное царство смерти.

А теперь попробуем сравнить эту историю с судьбой Василисы. Она попадает на *болото* в виде лягушки за то, что ее отец, Кощей Бессмертный, рассердился на нее. А гнев его был вызван тем, что дочь его оказалась «хитрей-мудрей» отца своего. За этот-то «проступок» он и отправил ее на болото квакать. Так объяснил ситуацию Ивану Старый Старик (архетип Мудрого старца), которого он встретил, износив уже две пары *железных сапог* и изгрызя два *хлеба железных*.

Если добавить к словам Старца, что в Египте образ лягушки воспринимали как символ бессмертия, так как считалось, что она обладает свойством самозарождения, а в раннем христианстве образ лягушки помещали в центре храмовой чаши-светильника в виде лотоса, где была надпись «Я Есмь Воскресение», то станет понятно, почему Кощей отправил Василису именно на болото и именно в этом неказистом, на наш взгляд, образе. Душа бессмертна, и покидая одно тело, она самозарождается в другом, провозглашая торжество космической аксиомы «Я Есмь Возрождение». Василиса и Душа, в данном контексте тождественны, поэтому мы принимаем мотив Персефоны – Василисы – Психеи – Души как архетип Бессмертия и Воскресения. (Не зря же Василиса дочь Кощей *Бессмертного*).

Из своей первородной «премудрости» Душа-Василиса должна было спуститься в «болото» жизни на *заранее определенный* срок («три года»), чтобы затем, пройдя путь испытаний со своим *носителем* Иваном, вернуться в Божественном Единстве (законном браке) к своему Первоисточнику. Василисе пришлось «влезть в шкуру» самого распространенного болотного обитателя еще и для того, чтобы почувствовать «все прелести жизни в болоте». К тому же «ношение чужой шкуры» имеет еще одно значение – это один из этапов посвящения в Элевсинских мистериях, о которых также нельзя не упомянуть.

После некоторых церемоний посвящаемые должны были облачаться в *кожу* молодого оленя, символ растерзанной души, погруженной в жизнь плоти и при потушенных факелах, в полной тьме пройти подземный лабиринт. Когда люди углублялись на определенное расстояние, начинались испытания на мужество и выдержку. Вначале раздавались неопределенные шумы, стоны и голоса. Затем этот шум увеличивался с нарастающей быстротой, переходя в громовые раскаты. Начинали сверкать молнии, которые прорезали мрак и при этих вспышках света проступали страшные рожи и видения химер, чудовищ и драконов. Иногда наблюдались сцены, когда сфинкс раздирал в своих когтях человека. Но все это можно было наблюдать только в считанные мгновения вспышек молний, видения сменяли одно другое, усиливая ужас и смятение в людских душах. Однако и это было еще не все. Те, кто сумел пережить этот ужас и дойти до конца лабиринта, встречались с новой опасностью – иллюзией вхождения в *непосредственный* контакт с химерами и обитателями нижних слоев подземного царства. Только те, кто сумел пройти и через этот кошмар, после некоторых церемоний, слышали во мраке темноты голос: «Умереть – это возродиться!» и при помощи появляющихся факелоносцев наконец-то снимали с себя шкуру оленя и облачались в белоснежные льняные одежды.

Если мы переведем эти события на нашу сказку, то «шкура лягушки» не покажется нам такой уж нелепой. А когда, для выполнения третьего задания Царя, понадобится непосредственное появление лягушки на пиру, нам не покажется удивительным тот эпизод, где ее появление будет сопровождаться «*стуком да громом*», который Иван-царевич объяснит тем, что «это моя лягушонка в своей коробчонке едет» и который всех гостей приведет в состояние ужаса и «переполоха».

Также уже никого не удивит и тот момент, что Василиса во время своего танца погрузит всех в состояние иллюзии, которая тут же исчезнет, как только она закончит и сядет на свое место. Но об этом мы будем говорить в свое время. Сейчас же важно понять, что вся сказка

построена на знании великих мистерий древности, которые сказатель пытался донести в упрощенной форме до сознания, а правильное, до подсознания слушателя и сдвинуть тем самым с мертвой точки состояние души слушающего. О том, что сказателю были ведомы и открывающиеся в этих посвящениях Знания, сомневаться уже не приходится.

Теперь, сразу по ходу рассуждений, давайте разберемся с тем, что имелось в виду под фразой «лягушонка в коробчонке». То, что образ лягушки, который скрывает под собой Божественную Душу, несет на себе еще и символизм *философского камня*, мы уже говорили. Но мы не сказали, что «маг предпочитает хранить его [т.е. философский камень] в естественных футлярах, уверенный в том, что сможет извлечь его одним усилием своей воли и единым применением универсального вещества ко всем футлярам, которые каббалисты называют оболочками» (Элифас Леви).

То есть Маг (Адепт, Посвященный) хранит свой *философский камень* (свою Душу, с которой он сумел *воссоединиться* уже при жизни) в оболочке, или в своем физическом теле, зная, что он всегда может «извлечь его оттуда простым усилием воли», силой своего знания. Под *оболочками* имеются в виду Принципы, о которых много было сказано раньше. Теперь, зная то, что значит «коробчонка-футляр», мы с легкостью понимаем и выражение «лягушонка в коробчонке».

Все же возвратимся к сюжету сказки и попытаемся теперь по порядку восстановить события. Не успел Иван-царевич опомниться от первых двух заданий, как снова задает Царь приказ: «хочу посмотреть, которая из ваших жен лучше *пляшет*».

Появляется новый элемент действия – *танец*. И здесь нельзя обойтись без объяснений, потому что именно в танце Василиса проявит свою *Премудрость* и даже *наглядно* продемонстрирует ее. Наглядность будет заключаться в образах *озера* и *белого лебедя*, премудрость – в их внутреннем значении.

*Танец* входил составной и неотъемлемой частью во многие религии древности. Известен японский миф, который рассказывает о том, как великая священная богиня, сияющая на небе, Аматерасу-миками, была разгневана на прегрешения людей и в наказание решила спрятаться в грот, оставив Вселенную в темноте. Боги, которым тоже нужен был Свет, и которые должны были вернуть в мир порядок и покой, начинают думать как бы им вернуть богиню назад и, придя к гроту, начинают танцевать. Одна из богинь так увлекается ритмом, что взбирается на высокий чан и вызывает своими телодвижениями веселый смех окружающих. Аматерасу, удивленная тем, что слышит смех, а не слезы и вопли, выглядывает наружу и дает вытащить себя из укрытия за руку. Танец, в данном случае явился посредником в борьбе Света с тьмой.

Танцевали многие боги Древнего Египта. И если египтяне в своих танцах воспроизводили миф об умирающем и воскресающем Озирисе, то в Древней Греции верили, что танец непосредственно связан с рождением Зевса.

Не обходились без танцев и такие всемирно известные культы как культ Кибелы и Митры. А многочисленные шаманские традиции вообще могут потерять свой смысл без ритма, звука и движений.

Что такое танец в самой своей сути? Это сгармонизированные в единое целое ритм, движения, звук. Это психический процесс, погружаясь в который человек приходит в измененное состояние сознания. Это один из способов подключения к тем архаическим («архе» – первое) истокам, которые могут открыть канал Времени и ввести в Библиотеку Акаши (Вселенскую Записную Книгу, где отражена каждая мысль, каждое слово, каждое действие каждого из нас). Танец – это также способ введения в трансовое состояние тех, кто наблюдает за этим действием и, хочет он того или нет, вместе с танцующим подключается к ритму и к той волне, на частоте которой работает в данное время танцующий. Когда происходит подобное подключение, сознание входит на тот уровень плана, который в физике называют вакуумом, а в оккультизме, или метафизике, он носит название Эфира, первичной праматерии, из которой рождается всё и в которую всё возвращается. Свойства этой материи таковы, что она внутренне самокомпенсирована. По-другому, сумма положительных зарядов всегда компенсируется суммой отрицательных зарядов. Левое вращение компенсирует правое, а значит, масса покоя всегда равна нулю.

Когда Василиса села за стол, то она «из кубка пьет – не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест – косточки за правый рукав бросает... Пошла Василиса

Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом – стало озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди... А как перестала она плясать, все исчезло: и озеро, и лебеди».

В данном случае мы попытаемся объяснить «чудо», произведенное Премудростью с точки зрения физики и психических процессов одновременно. Причем «чудо» без танца, с учетом уровня сознания окружающих, не могло бы быть произведено. Повторим, танец ввел «гостей» в то измененное состояние сознания, на волне которого только и могло проявиться то, что проявилось.

В вакууме всегда происходят динамические процессы, которые физики называют «самозарождением» – как бы «ниоткуда» возникают электроны и позитроны, создавая виртуальные пары (объяснить этот феномен ученые пока не могут). Время жизни этих «парочек» невероятно мало (потому и «виртуальные»), но они своими проявлениями как раз и создают ту первоматерию, о которой всегда говорили Веды. Если кому-то будет интересно глубже разобраться с этим вопросом, можно рекомендовать изучение работ российского академика Г.И.Шипова, мы же упростим его теорию до той степени, в которой можно объяснить описываемые в сказке события.

В соответствии с теорией вакуума, существование материи не ограничивается уровнем собственно физического вакуума. «Выше» того, что мы привыкли называть материальным, существуют так называемые первичные торсионные поля, которые уже не подчиняются «законам механики», а еще выше обнаружено то состояние «материи», которое условно назвали «Абсолютным Ничто».

«Абсолютное Ничто» – это Седьмой Принцип, это та область непознаваемого, в матрице которой заложена структура и свойства *всех* нижних уровней, или Планов, или Принципов материальности. Чтобы «Абсолютное Ничто» или Сверхразум, или Бог, начал проявлять себя, необходимо наличие двух составляющих, помимо матрицы – Божественная Воля и Божественное Сознание. Как только проявляется Высшая Воля, Высшее Сознание начинает эманировать определенные потоки Информации, которые спускаются на Шестой План и достигают Сознания Шестого Принципа. Все истинно Посвященные, которых мы называем Учителями человечества, работают с нами именно с этого уровня, и именно этот уровень продемонстрировала Василиса, которая изначально честно назвалась Премудрой. А так как Василиса тождественна Душе, а высшее проявление Души (или «степень ее посвящения») проявляется именно на Шестом Плана, то Василиса – Душа – Психея использовала в своих «фокусах» законы именно этого Плана.

Шестой План – это План полевой материи. Здесь вихри не имеют *массы* покоя, а если нет физических параметров, то взаимодействовать между собой они могут только на уровне *информации* (не энергии, так как зарядов также нет!). Передача информации осуществляется только за счет передачи вращения от одного полевого объекта к другому, то есть за счет торсионных полей. А если мы говорим о том, что в данной *динамической* среде отсутствует обмен энергиями, то передача информации происходит мгновенно, и расстояние от одного края Вселенной до другого преодолевается в неисчислимо малые доли мгновения (даже не секунды). Структурно Шестой План устроен так, что образно его можно представить в виде огромной трёхмерной голограммы, которая заполняет собой всю Вселенную. И если взять обыкновенную фотографию и отрезать от нее большую половину, то в голографическом изображении она будет выглядеть как абсолютно целая, со всеми детальными подробностями, так как изображение на голограмме не локализовано и на этой волновой структуре в объеме голограммы изображение каждой ее точки как бы размыто по всему объему. По-другому, внутри голограммы любые две точки связаны между собой через «фазовый портрет», который существует в голограмме. Вселенная – это огромная голограмма и каждая точка пространства содержит в себе ВСЮ информацию о ВСЕЙ Вселенной.

Если мы снова вернемся к тексту сказки, то нам уже будут понятны действия Василисы: то, что она прятала в рукава – было материальным эквивалентом того, что она затем проявила в голограмме-видении. Причем в сказке этот момент был даже подчеркнут: *пила* из кубка – значит, получится *только* озеро, ела жареных лебедей – лебеди же на воде и плавали. Остается только удивляться тому, с какой бережностью, с какой осторожностью и соизмеримостью человеческого сознания выдавались людям сокровенные знания, завуалированные в такие прекрасные символы и сказания!

Теперь пришло время разобраться и в том, почему в сказке трижды упоминается символ *белого лебедя*. Первый раз, когда Василиса его ест, второй – когда она его оживляет в иллюзии, в третий – когда она, после того, как Иван опрометчиво спалил ее кожу, сама оборачивается белой лебедью и улетает в свой *отчий дом*.

Экзотерически, если мы снова вернемся к мифологии, Брама, в одном из своих многочисленных священных имен, именуется Кала-Хамса (Хан(м)са, что означает Лебедь или Гусь) и переводится как «Я Есмь Он», или «Я Есмь Воскресение» (здесь снова нужно вернуться к символу лягушки в раннем христианстве, описанному выше и понять полную тождественность образа Лебедя и Лягушки).

В греческом мифе можно найти эпизод, где Зевс показан как Отец двух Героев – Кастора и Полидевка, которые были рождены из Яйца Ледой. Этот отрывок относится к той части космических аллегорий, в которой Мир описывается как рожденный из Яйца. В этом мифе Леда, сочетаясь с Божественным Лебедем (или Брамой – Калахамса), сама принимает образ белого лебедя.

В «Калевале», эпической поэме финнов, блаженная дочь Эфира, «Вода-Матерь», создает Мир, сочетаясь с *Селезнем*, иным видом Лебедя или Гуся, который кладет в ее недра шесть золотых яиц и одно железное (это будет очень важно при последующем разборе сказки). Если мы вспомним, что в образе Лягушки в древнем Египте часто оказывалась богиня Вод, а Василиса все еще зависела от своей лягушечьей кожи, то прослеживается очень интересная аналогия. Хочется добавить, что слово «Хам(н)са» на священном санскритском и древнем еврейском языке, недоступном непосвященным, эквивалентно «А-хам-са», то есть трем словам, также означающим «Я Есмь Он». И если это же слово разделить другим способом, оно будет прочтено «Со-хам», то есть «Он (Есть) Я». В одном этом слове, символом которого является Лебедь, заключена истинная Мировая Тайна, доктрина тождественности естества человека с Божественным Естеством. Отсюда глиф и аллегория о Кала Хамса, Непроявленном Брамe. Если же это слово прочесть как «Калахам-са», оно будет звучать как «Я Есмь Я в Вечности Времени» («Кала» – это Время), соответствуя Библейскому «Я Есмь То, что Я Есмь». Истинно, нет предела Мудрости, заключенной в русских народных сказках!

«Когда пир был на исходе, Иван-царевич улучшил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил ее на огне.

Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась – нет лягушечьей кожи! Бросилась она искать ее. Искала, искала – не нашла и говорит Ивану-царевичу:

- Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за *тридевять морей*, в *тридесятом царстве*, в *подсолнечном государстве*, у Кощея Бессмертного. Как *три пары железных сапог* износишь, как *три железных хлеба* изгрызешь – только тогда и разыщешь меня...

Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно».

Начнем с оплошности Ивана, которая уж больно похожа на последнюю, заключительную стадию египетских мистерий, где ученик проходит последнее испытание (а мы помним, что царевич, «выполняя» задания Царя, действительно проходил в состоянии «сна» определенные инициации и испытания).

Когда посвящаемый с честью проходил испытания огнем и ледяной водой, его вводили в темный грот, где было видно только мягкое ложе, нежно освещаемое бледным светом, люющим с высоты свода. Тело уставшего человека натирали благовониями, одевали в льняные ткани и оставляли для дальнейшей встречи с иерофантом. Посвящаемый расслаблялся в подобной обстановке и действительно верил, что все испытания позади. Его начинала окутывать приятная дрема, постепенно он погружался в сон, слыша отдаленно звуки арфы, перекликающейся с флейтой, образы и видения начинали брать власть над его сознанием. Когда он приходил в себя, ему чудился образ прекрасной нубийки, одетой в прозрачный пурпурный газ, с ожерельем из амулетов на шее. Она была похожа на жрицу мистерий Милитты. Постепенно сознание возвращалось и перед испытуемым действительно оказывалась прекрасная женщина, у которой была бархатистая нежная кожа, подвижные ноздри, полные губы, красные и влажные как сочный плод, и жгучие черные глаза, мерцающие в полумраке огненной страстью. Нубийка держала в левой руке чашу с любовным напитком, увитую розами. Медленно она приближалась к посвящаемому, который находился в полном смятении, шепча слова любви и со-



блазна. Как только он прикасался к ее руке, к ее коже, к ее плечам – она давала ему выпить напиток, который отключал сознание и пробуждал сильное желание и страсть. Когда испытуемый приходил в себя, он, видя измятое ложе, приходил в глубокое отчаянье и ужас. Перед ним стоял иерофант и говорил: «Ты остался победителем в первых испытаниях. Ты восторжествовал над смертью, над огнем и водой, но ты не сумел победить самого себя. Ты, дерзающий стремиться к высотам Духа и познания, ты поддался первому искушению чувств и упал в бездну материи. Кто живет рабом своей плоти, тот живет во мраке. Ты предпочел мрак свету, оставайся же в нем! Я предупреждал тебя об ожидающих тебя опасностях. Ты сохранишь жизнь, но потеряешь свободу; ты останешься под страхом смерти рабом при храме». Примерно такие же слова должен был услышать и Иван от своей Жены, тем более что *железные сапоги* очень напоминают рабские цепи на ногах, которые *тянут к земле*, не давая свободы полета Духа, а *железные хлеба* всегда «изгрызают» тот, кто не захотел питаться Караваем, Хлебом Истинной Жизни, Хлебом, который есть Тело, или Учение Христово.

Для законченности темы скажем, что тот, кто не поддавался женским соблазнам и отталкивал от себя искусительницу, тут же был окружаем двенадцатью неокорами с факелами, которые торжественно вводили его в святилище Изиды-Матери, где, облаченные в белоснежные одежды, его ожидали иерофанты в полном составе. В глубине ярко освещаемого храма находилась великолепная бронзовая статуя самой Изиды с золотой розой на груди, увенчанная диадемой о семи лучах. Она держала на руках своего сына Горуса. Здесь, перед богиней, самый главный иерофант, который был облачен в пурпурные одежды, принимал прошедшего все испытания в братство и брал с него обет молчания и подчинения.

Теперь попробуем прояснить термины «*тридевять земель, тридевять морей, тридцатое царство, подсолнечное государство*». Где находятся эти таинственные места, без которых не обходится не одна сказка?

*Тридевятые земли и моря*, также как и *тридцатое царство* – это Луна, вернее это практически точное математическое вычисление относительно расстояния от Земли до Луны в перигее и в апогее. Некоторые исследователи считают, что выражение «тридевятое и тридцатое царство» и без астрономических подсчетов имеет непосредственное отношение к Луне, так «тридевять» – это 27 (точнее 27,321661) суток – это сидерический («звездный»), фактический период обращения Луны вокруг Земли. А «тридцать» – 30 (точнее 29,5305882) суток – синодический, через который повторяются лунные фазы. Поэтому уточнение – «подсолнечное государство», то есть государство, лежащее ниже Солнца, может соответствовать только Луне.

Почему Луне? Почему Василиса полетела на Луну и там ли действительно живет Кощей Бессмертный, ее отец? Луна – прародительница Земли. Именно Лунные Предки, Питрисы дали Земле всё, что касается ее материальных аспектов, в том числе и *первоначальное* человечество, и первые четыре низших Принципа. Во многих древних эзотерических источниках Луна является как бы «перевалочным пунктом» для тех душ, которые закончили свой очередной земной путь и теперь должны держать ответ за свои дела, и для тех, которые уже готовые к новому воплощению. Те, которые ждут «суда» – находятся, как правило, на темной стороне Луны, те, которые уже очистились и ждут своего часа для нового рождения – на светлой. Добавим, что в тех же источниках уточняется, что многие души, подвергшись справедливому «суду» либо отправляются в более высокие планы, чем те, на которых находится Луна, либо в более низкие – на планету Сатурн, откуда дороги назад, практически, нет. Плоха, очень плоха должна быть душа такого грешника, который хотя бы крохой добра не сумел заработать себе право на новое воплощение и искупление своих грехов и преступлений! Как на самом деле происходит «естественный отбор» вы уже знаете, так как об этом мы много говорили в первых двух частях этой книги.

Почему Кошеево царство оказалось на Луне? Потому что Кощей – это олицетворение животной, лунной природы человечества. До тех пор, пока человек не возвысит себя до *собственной* Высшей Триады, до тех пор, пока он не победит свою животную, кошеевскую природу, до тех пор он будет перевоплощаться снова и снова на Земле, становясь *бессмертным* в собственном зле. Прекратить это иллюзорное бессмертие может только тот, кто находится в поисках своей Души-Василисы и точно знает – где она и зачем он ее ищет: для воссоединения и объединения с ней.

Иван-царевич – это *человеческая* душа (Пятый Принцип), Василиса Премудрая – это *Божественная* душа (Шестой Принцип). Когда человеческая душа отрывается от Божествен-

ной, она начинает сползать во Времени от *Золотого Века* (Века чистой Духовности) к *Железному* (Веку господства материи над Духом). Оттого и надо Ивану – человеческой душе износиться, то есть искупить ценой страданий и долгого поиска *железные сапоги* и вместо Знаний Духовных вгрызаться в «железо» экзотерических, поверхностных знаний, которые даже близко не могут приблизиться к Караваю Мудрости.

Когда Иван уже «две пары железных сапог износил, два железных хлеба изгрыз, за третий принялся» – только тогда на его Пути оказался Старый Старик, или Мудрый Старец, который живет в каждом из нас и является предвестником встречи с Солнечным Ангелом – Божественной Душой – Василисой Премудрой.

Только после того, когда стало понятно, что Иван мужественно переносит все тяготы и лишения жизни, не теряя надежды на встречу с Единственной, когда он упорно продвигается к цели и не дает соблазнам и усталости покорить себя, только тогда судьба снова дает ему шанс пройти новые испытания-посвящения, к которым его подводит Мудрый Старец. Объяснив Ивану некоторые тонкости всего того, что с ним произошло, он дарит ему волшебный *клубочек*: «Куда он покатится, туда и ты иди».

*Клубок* – это шар, сфера, правильная окружность, которые несут в себе значение законченности и всевмещения. Клубок можно назвать мандалой, но это еще и символ круга рождений и благоприятной кармы, которая в *нужный* момент вызвала *нужные* ситуации и встречи. Хочется еще и еще раз напомнить, что *все* события, которые происходят в той или иной сказке, мифе, легенде и которые рассматриваются с точки зрения *психологии*, происходят не где-то в конкретном месте, даже если оно детально описывается, а *внутри* самого человека, внутри *его* психического мира, внутри *его* вселенной, которая имеет четкие границы, разделена на отдельные области и государства. Очень многие территории внутреннего мира так и остаются не исследованными и неизученными в течение какой-то одной конкретной жизни. И часто человек просто не догадывается о том, что владеет «*тем, не знает чем, и имеет то, не знает что*». Но если мы обратимся и к этой сказке, то увидим, что это неизвестное *нечто*, которого *никто никогда не видел*, обладает уникальными возможностями и делает человека всемогущим.

И снова Иван в пути. Теперь у него есть надежный *проводник*, который точно знает конечную цель. «Шел-шел Иван, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз и пришел в *дремучий бор*». Наступает пора новых испытаний и последнего этапа посвящений. И права на проигрыш у Ивана уже нет – либо он побеждает и снова воссоединяется с Той, которую по собственной глупости потерял, обретая при этом истинное Бессмертие, выходя из круга воплощений, а именно этот результат достигается при воссоединении со своей Божественной Сущностью, либо он погибает и оставляет бессмертным Кощея, который теперь уже вечно будет править его низшей природой.

*Дремучий бор* – это символ нашего подсознания, в котором кроются все управляющие нами силы природных стихий. Именно в бору Иван встречается с первой стихией, стихией Огня – медведем, которого он хочет убить, так как слишком голоден. Но убить медведя – это значит убить свою собственную материальную природу, без которой невозможны духовные проявления. Поэтому Иван соглашается сохранить ему жизнь, тем более, что медведь – это всегда внутренняя мощь и сила, которую дает внутренний огонь. Дальше, когда Иван выходит «в чисто поле», где по всем правилам есть где ветрам разгуляться, он сталкивается с селезнем, представителем воздушной стихии и также берет ее под свой контроль, сохраняя ей жизнь. В том же поле увидел царевич и зайца косоного – представителя земной стихии, и также сохранил ему жизнь, хотя земные страдания становились всё более нестерпимыми – у царевича больше не было даже *железного* хлеба и его невыносимо мучил голод. Встреча со щукой также не принесла облегчения физическим страданиям, хотя водная стихия также уже стала на службу тому, кто проявил к ней понимание и милосердие.

Другими словами, встреча Ивана с описанными животными, проявленная к ним человечность – это ступень *очеловечения* и понимания своей животной природы (вспомните, все они говорили *человеческими* голосами), которая, в благодарность, теперь будет требовать не утоления голода страстей и желаний, а нести честную службу и находится в подчинении у *человеческой* Души. А овладение природой стихий подсказывает об *уже* высокой степени посвящения того, кто ими овладел (не спроста же уже было сношено и съедено *всё* железо).

«Долго ли, коротко ли – прикатился клубочек в лес, к *избушке*. Стоит та избушка на *курьих ножках*, кругом себя поворачивается. Говорит Иван-царевич:

- Избушка, избушка, *повернись к лесу задом, ко мне передом!*»

Вот и *избушка* под разбор попала. Очень интересно, почему она всегда в *лесу* стоит, да еще к лесу передом, почему она на *курьих ножках*, а не на гусиных лапках выстроена, да еще и вредничать может: убежать, к примеру, в лес подальше, или и вовсе не повернуться к тому, кто к ней обращается.

Изба, дом, замок, дворец – все это символизм *внутреннего* мира человека. Каждый из нас – это особое архитектурное сооружение, которое вмещает в себя или царское убранство или убогость хижины. Внешний вид бывает зачастую обманчив, вернее было бы сказать, иллюзорен.

Иван подошел к тому месту, куда привел его *клубочек*, или судьба. В сказке дается сразу два ориентира: «в лес, к избушке», то есть и лес, и избушка возникли сразу, что помогает очень точно определить – *избушка* является перевалочным пунктом, а вернее – *контрольно-пропускным*, через который может пройти далеко не каждый желающий. И то, что она, то есть избушка, не держит свои двери открытыми настежь перед всеми прохожими, а как раз наоборот, повернута к ним задом – говорит о том, что не каждый в нее даже войти сможет, не говоря уже о том, чтобы с ее обитательницей встретиться.

*Лес* – это всегда территория бессознательного, вернее его подсознательной части. Чем *дремучее* лес-бор, тем в более неизведанные места продвигается человек, изучая себя. И без надежного проводника здесь ему не обойтись – пропадет при первой же встрече с неизвестным. Избушка не зря стоит к лесу передом. Она открыта только для подсознания и надежно защищает неподготовленного от вторжения в *лес*, не давая ему возможности встретиться с той, которая либо даст совет, как преодолеть последние препятствия, либо погубит, «зажарив в печи». *Избушка* – это своего рода Страж Порога, потому что через ее *порог* также пройти может не каждый, не говоря уже о том, чтобы безопасно выйти.

*Куриные ножки*, на которых держится избушка – это не просто русская экзотика или бурная фантазия сказателя. Это *конкретизированный* образ, иероглиф, руна, благодаря которому и открывается сокровенность данного образа.

Давайте немного попутешествуем во времени, тем более, что сказка – это далекий привет из древности. В финикийском алфавите (1000 лет до Р.Х.) форму «куриной лапки» имела буква «К» (надо же какое «случайное» совпадение – слово «куриные» также начинается на эту букву!). Если мы берем древнееврейский алфавит и там смотрим значение этой буквы – «К» – это уже будет знак «открытой руки», что, даже без глубокого анализа, подсказывает о «приглашении к сотрудничеству», обещает «безопасность, мир», «давание»...

Если мы ту же букву будем рассматривать с точки зрения Каббалы, то все то, о чем говорилось выше, будет не только полностью подтверждено, но и даст дополнительные, не менее ценные сведения. Итак, каббалистический звук «Каф» имеет следующие значения:

- Богатый милосердием.
- Сильный, если надо наказать.
- С его помощью и *силой* превращают в *золото* не только металлы, но и саму землю и даже нечистоты земли.

Удивительная *избушка* стоит на поистине удивительных *ножках*! И если столько тайн сокрыто в избушке, то кто же и кем будет та, кто в ней живет?!

«Вошел Иван-царевич в избушку и видит: лежит на печи *Баба Яга*, *костяная нога*. Увидела она царевича и говорит:

- Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

- Ах, Баба Яга, костяная нога, ты бы меня *накормила* прежде, *напоила* да в бане *выпарила*, тогда бы и выпрашивала!

- И то правда! – отвечает Баба Яга».

После Василисы *Баба Яга*, это второй значимый женский образ в жизни Ивана, а если переводить на язык психологии – это первый хтонический мотив в его психике.

Василиса проявилась в своем истинном облике в психическом мире Ивана только при заключительном земном посвящении, которое очень точно совпадает с описанной египетской мистерией. Вспомните, как она впервые показалась «на людях»: «...едет золоченая карета, тройкой гнедых запряжена». Не забудем также уже рассматриваемые ранее нами сопровождавшие Василису «стуки да громы». «Карета» в данном случае становится равнозначной «коробчонке», а вот «тройка гнедых» была специально оставлена для этого случая.

*Карета, коробчонка* – все это внешний антураж, под которым скрывается Солнечный Ангел, Душа, Психея, Василиса, Высшая Триада или Божественное Начало каждого, живущего на земле человека. Чтобы подчеркнуть именно это значение Души-Василисы, чтобы подчеркнуть ее Духовное происхождение и принадлежность именно к этому миру, она едет в карете, запряженной *тройкой* лошадей. Очень не хочется перегружать символами, которыми просто перенасыщена данная сказка и каждое слово несет в себе скрытый смысл, поэтому ограничимся тем, что скажем – *лошадь*, это символ мысли, Идеи, стремительно несущейся к своей цели. Если у лошадей есть *опытный возница*, если их бег ничем не сдержан и нет преград, они мчат быстрее ветра. *Тройка лошадей* – это Высшая Триада, которая стремительно несет вперед то, что к ней прикреплено – *тело-карету* и сокрытое в ней сокровище – философский камень или магический кристалл, кристалл многовековых накоплений и достижений, включающий в себя силу *психической* энергии. И не для кого уже не секрет, что только *психической* энергией управляются миры: миры, которые вокруг нас, миры, которые внутри нас.

Принадлежность Василисы к Солнечному, Духовному началу подчеркивается тем, что она, выйдя из кареты «как солнце ясное светится». Поэтому и не место ей было в лунном кощеевом царстве, поэтому и не выдержал отец ее присутствия, отправив в ссылку на перевоспитание, чтоб не слишком «светилась».

Когда Иван подошел к *избушке* и *лесу* – он подошел не только вплотную к своему подсознанию, он вплотную подошел к своей *лунной*, хтонической природе, которая всегда символизируется образом или мотивом *Бабы Яги*. И именно *Баба Яга* всегда подсказывает, как пройти в это лунное царство (тридевятое – тридесятое), и как побороть то последнее препятствие, которое разделяет лунную природу от солнечной. *Баба Яга* – это опытный проводник, это земная Мудрость, которая *уже* не принадлежит материальному миру, но *еще* не достигла Света. Она играет свою, особенную и важную роль в жизни каждого из нас и только от нас зависит, с какими дарами мы уйдем от нее.

То, что *Баба Яга* «не от мира сего», но в мире этом, подсказывает приставка к ее имени – «*костяная нога*». *Костяная* – значит материальная, ибо человек состоит из костей и плоти. Но на Бабиной «ноге» *уже* нет плоти, она ее сбросила, оставив только *кость*, последнее, что ее *держит* в этом мире. Вспомните, Баба Яга обладает глубокими познаниями в медицине, она знает и управляет силами природы и стихий, ей известны все свойства трав и минералов, ей подчиняются звери и лесные духи – она же не подчиняется никому, даже Кощею. Более того, она спокойно выдает секрет его смерти, зная, что к ней это не будет иметь никакого отношения. Когда человек проходит *посвящение «Бабой Ягой»* – это его последнее испытание, которое обязательно приведет его к цели, так как он *уже* заручился поддержкой *своего* животного царства, он покориł стихии внутри себя и теперь, в самый критический момент, когда нужно будет добраться до *собственной* кощеевой смерти, они придут к нему на помощь.

Очень хочется добавить еще одну деталь к *Бабе Яге*. Слово «баба» состоит из двух одинаковых слогов, удваивающих свою силу. «*Ба*» – это «защита дома», это «единство с Богом», это то, что «выше всех огорчений и опасений», это «мудрость, умеющая распознать причину в следствии». Те женщины, которые отказывают себе в счастье называться бабушками, боясь «состариться», лишают своих внуков тех сил и защит, которые несет в себе это сокровенное слово. Не говоря уже о том, что этих же сил и защит они лишаются сами.

*Баба Яга* – это *земная* мудрость, Василиса – это Мудрость Души. Чтобы достичь Высшего, надо пройти через низшее. Тем более, что и у Бабы Яги каждый Иван проходит через свои мистерии и свои посвящения. Вспомните, обязательен ритуал «накормления», «напоения», «омытия тела». Когда Баба Яга *кормит*, то есть насыщает тело – она открывает человеку земную мудрость, земные тайны и знания; когда она его *поит* – она утоляет его жажду в тех же, но уже более высоких познаниях и истине; когда она пропускает человека через пар, более высокое состояние воды, чем просто жидкость (пар – это духовность в эзотеризме) – она вводит

его тело в чистоту помыслов и желаний, так как «грязными руками» к Душе прикасаться не рекомендуется – в буквальном смысле слова опасно для здоровья.

Имя *Яга*, в переводе со священного санскритского языка, означает не больше, не меньше, чем «соединение, которое ведет к великой Истине Слияния», а именно это мы только что и доказали в своем исследовании данного символа.

Если кто-то вспомнит, что Баба Яга – это зло, мы ответим: для кого как. И напомним – подобное притягивает только подобное. Тот, кто рискует перешагнуть *порог избушки*, тот рискует и встретиться с собственной природой, так как *Баба Яга* – это лакмусовая бумажка, пропуск в более высокие сферы Бытия. Тот, кто из *любопытства* нарушает покой «курьих ножек», платит за это головой, которая украсит затем частокол, окружающий избушку и пополнит коллекцию трофеев Стража Порога. Если перевести на психологический язык данное утверждение, оно будет выглядеть так – тот, кто неподготовленным духовно, из любопытства или тщеславия вторгается в психические сферы и нарушает законы тонких энергий путем определенных физических упражнений, медитаций, визуализаций, психотехник, которыми перенасыщен рынок подобных услуг, тот рискует потерять, в первую очередь, психическое здоровье, то есть собственную *голову* и пополнить ряды тех «йогнутых» (ах, как похоже звучат «Яга» и «йога»), которыми и так переполнены психиатрические клиники. Не будьте в себе Бабу Ягу. Дождитесь встречи с Мудрым Старцем. И только после того, как он подарит вам *клубочек*, который точно приведет вас в нужное место, только после этого просите *избушку* повернуться к вам передом, а к лесу задом. Не раньше!

Мы подходим к логическому завершению исследований в области русских народных сказок, и нам остается разобрать только символ *дуба, ларца и яйца*, которые хранят в себе тайну смерти бессмертия.

*Дуб*, как один из представителей долгожителей в растительном царстве, символизирует собой нерушимость, крепость и своего рода земное бессмертие, так как живя несколько столетий подряд, успевает пережить смены многих эпох и событий. Наверное, поэтому древние жрецы и ведуньи выбирали его ритуальным и священным деревом, проводя под ним свои обряды и приношения. Не забудем и то, что друиды, помимо всего прочего, ценили дуб и за то, что на нем выростала *омела*, которую можно было срезать только золотым серпом, собирая в белый плащ, и напитком которой можно было исцелять даже от чумы, не считая других заболеваний. Так как все растительное царство подчиняется лунной природе и ее законам, то не удивительно, что Кощей выбрал именно это дерево, тем более, что оно соответствует и описанию Древа Жизни.

Мы уже говорили, что *Кощей* бессмертен только во зле. Живущий во зле человек, который напрямую при этом соединен узами со своей лунной природой, также становится бессмертным в своих перерождениях, снова и снова возвращаясь на землю. Но когда тот же человек понимает, что только в битве с самим собой он может уничтожить творимое им зло, только тогда он переламинает иглу-стержень, ось зла, на кончике которой и помещается все земное бессмертие.

*Яйцо* в данном контексте символизирует не мировое зарождение Жизни, а материальное. Человеческая жизнь начинается с оплодотворения *яйцеклетки*. Затем зародыш перемещается в более просторное «яйцо» – матку. Когда человек рождается, он попадает в следующее *яйцо* – вокруг него выстраивается аура. *Игла*, которая находится *внутри* яйца – это жизненный стержень, принципы и волевые качества данного человека. Поэтому и не надо совершать человеку путешествия за тридевять земель – все, что он хочет найти, находится внутри него самого, стоит только захотеть познать самого себя. *Ларец* – это наше тело, оболочка, без которой не может проявиться ни аура, ни игла, ни сам человек.

Данная сказка явилась как бы зашифрованной Тайной Доктриной. В форме сказания в ней было дано описание психического и духовного продвижения человека от себя к Себе, был показан Путь, по которому в скором времени должен будет пройти каждый из нас. Кто не успевает – тот опоздает.

На мощной колонне Храма сидит  
малая птичка. На улице дети



из грязи строят неприступные  
замки. Сколько хлопот около  
этой забавы! Дождь за ночь  
размыл их твердыни, и конь  
прошёл через их стены. Но  
пока дети строят  
замок из грязи, и на колонне  
пусть сидит малая птичка.  
Направляясь к Храму, я не подойду  
К колонне и обойду стороною  
Детские замки.

Николай Константинович Рерих, 1920г.

## Сказка Вторая. Золотой Ключик или Приключения Буратино (А.Н.Толстой)

На самом деле нам не известно точно, действительно ли А.Н.Толстой хотел вложить во внутреннее содержание данной сказки тот сокровенный смысл, который будет раскрыт в нашей работе, но нам точно известно то, что эта сказка, вернее ее прототип и канва сюжета, были взяты из итальянского фольклора. А это значит, что данная сказка, как и все *народные* сказки, мифы, легенды и повествования обязательно несет в себе скрытую мудрость веков. Также для нас был очень важным тот факт, что творчество Алексея Толстого было высоко оценено в свое время Николаем Константиновичем Рерихом.

Данную сказку мы также будем рассматривать по ходу текста, комментируя и проводя параллельный психологический анализ каждого, отдельно взятого героя, с точки зрения Сокровенной Психологии

**Папа Карло.** Этот образ говорит сам за себя – Отец, Творец, Создатель, то есть архетип Бога, если использовать юнговскую терминологию.

Папа Карло – это Тот, кто из бесчувственной чурки создает нечто живое, мыслящее, развивающееся и достигающее определенного предела развития на данном отрезке жизни. Папа Карло – этот тот, кто на начальном этапе делает *все* возможное, чтобы развитие началось, но в дальнейшем мудро не препятствует течению событий, разрешая свободно изливаться такому жизненному явлению, как свобода выбора.

Однако пытливым читатель, открывший оригинальный текст, тут же заметит, что папа Карло явно не тянет по своим параметрам на Творца и Создателя, обладая далеко не совершенными человеческими качествами и находясь также далеко от вершины социальной лестницы и общепринятых стандартов.

«Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери.

Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие – нарисованы на куске старого холста».

Почему автор именно таким нарисовал образ папы Карло, почему не приукрасил быт, статус, социальное положение того, кто явился творцом и создателем? Данное противоречие легко устраняется, если вспомнить или ознакомиться с Антропогенезисом, гениально изложенным Еленой Петровной Блаватской в «Тайной Доктрине», и проследить ход сотворения человечества в целом.

Если вспомнить весь предыдущий материал, где объяснялись Классы и Планы, выраженные в определенных уровнях сознания или Принципах, то следующие цитаты из «Антропогенезиса» будут полностью поняты и правильно восприняты.

«Каждый Класс Создателей одаряет человека тем, что он должен дать: один строит его внешнюю форму; другой дает ему свое естество, которое позднее становится Человеческим Высшим Я, благодаря *личным* усилиям индивида; но они не могли сделать людей такими, какими они были сами... Человек должен был быть оформлен *более материальными* создателями, которые, в свою очередь, могли дать лишь то, что было присуще *их собственной* природе и не более. Подвластные вечному закону, чистые Боги могли выявить из себя лишь тени людей... Нетленное должно вырасти из тленного, имея последнее своим носителем, основой и *противоположением*. Абсолютный Свет есть абсолютная тьма... В действительности же нет

ни Света, ни Тьмы в обителях Истины. Добро и Зло близнецы, порождение Пространства и Времени под владычеством Иллюзии.

...Тем не менее, раз иллюзорное отличие существует, оно нуждается в более низкой Степени Ангелов Создателей, чтобы... *обработать Материю* на этом земном плане».

Сущность Буратино, как зародыш будущей проявленной жизни, прежде чем он попал в руки Джузеппе, а затем и к Карло, *уже* была заложена в полене. Но извлечь, *материализовать* «тень» необходимо было «земному» создателю, и эта честь выпала доброму и честному Карло. К тому же он являлся «владельцем» и «хранителем» великой Иллюзии, образно представленной холстом с нарисованным на нем очагом, который закрывал *реальную потайную* дверцу. Чтобы добраться до этой двери и иметь возможность ее открыть – необходимо обрести *Золотой Ключик*. Чтобы завладеть истинно *золотым* ключом, необходимо пройти испытания и преодолеть трудности, проявляя при этом самые высшие и *человечные* качества личности. Чтобы найти в себе Человека, необходимо познать добро и зло, сделав собственный выбор в ту или иную сторону. И только найдя себя в Себе можно обрести Знание, которое откроет великую мистическую тайну: холст – это действительно иллюзия реальности, но за холстом скрывается извечно искомая человечеством Истина, проникнуть в которую можно только при помощи *лично* найденного *Золотого* Ключа.

Если добавить к этому, что символ *двери* (у которой всегда есть замочная скважина или место, куда должен вставляться ключ) несет в себе женское, пассивное начало, энергию Инь, а *ключ* содержит в себе символику мужского, активного проявления, энергию Янь, то мы прикоснемся к великой оккультной тайне, раскрыть которую можно только при *объединении* двух абсолютно *противоположных* начал.

Также необходимо помнить и знать о непреложном Космическом Законе Помощи, который гласит, что Помощь Свыше приходит только в последний, самый напряженный момент жизни, когда человек исчерпает все свои возможности и приложит к решению проблемы максимально возможные усилия. Только в этом случае свершаются «чудеса», ибо «под лежащий камень вода, даже если бы и очень захотела, потечь не может». Папа Карло приходит на помощь Буратино действительно в самый трагический и напряженный момент его жизни, когда зло уже готово было поглотить, подавить и затушить зародившуюся Искру Добра, Света, Гармонии и Радости как особой мудрости.

Если папа Карло – Отец и Творец, то **Буратино** – это символ определенной части человечества, призванной и *уже* готовой пройти через этапы Посвящения, выраженные определенными жизненными трудностями в достижении определенных ступеней «познания себя», чтобы найти в себе ту действительно Искру Божью, которая поможет им преодолеть свое «кольцо-не-преступи», соединив Душу с личностью. Этот процесс необычайно сложен и на Востоке именуется Дао. В нашей культуре Дао переводится как «Путь», но в своем сокровенном значении он намного больше, чем просто Путь, который сначала выбираешь ты, и который потом выбирает тебя.

Как мудрый Творец, Карло сначала хочет задать определенную программу своему творению и только потом приступить к его созданию. Любая программа на этом, физическом плане проявления жизни, исходит из первоначальной мысли, которая принимает определенную форму на уровне ментального плана через звук, неся в себе определенные вибрации и свойства и материализуется через определенные действия и явления, спускаясь на более нижние планы. Каждое имя, как и каждое слово, несет в себе определенную программу, матрицу и в астрологии цифровой аналог указывает на направление жизненного пути в данном проявлении. Именно поэтому, при смене имени, часто происходят удивительные метаморфозы и изменения в судьбе человека – сменился звуковой код – автоматически меняется и судьба.

«Как бы мне его назвать? – раздумывал Карло. Назову-ка я его Буратино. *Это имя принесет мне счастье*. Я знал одно семейство – всех их звали Буратино: отец – Буратино, мать – Буратино, дети – тоже Буратино... *Все они жили весело и беспечно...*» Итак, имя Буратино изначально должно нести в себе программу счастья для окружающих его людей и это же имя несет в себе определенную долю беспечности и веселья тому, кто его носит. С весельем пока все понятно, но что в действительности означает слово «беспечность»? Приставка «бес», корень – «печь», то есть данное слово образовано от слова «печка», «печь». Обычно печи строятся там, где живут люди – в домах. «Сидеть на печи» всегда означало сидеть дома и ничего не делать. «Дом» – это всегда семья и очаг, к которому возвращаются после работы, после долгой дороги

или разлуки... Но если человек «беспечный», то это изначально выражало или то, что у него нет домашнего очага-печи, или то, что он оторвался от домашнего уюта.

Буратино в полной мере выполнил программу, заложенную изначально в его имя: он действительно принес счастье и радость в дом Отца, и он, благодаря беспечности и веселому нраву, сумел найти то главное и бесценное в жизни, которое нельзя измерить никакими материальными «ценностями» и «сокровищами».

Если вернуться к сюжету сказки, то можно сразу же увидеть, как повлияла звуковая матрица на судьбу деревянного мальчишки. Не успел он стать на ножки, как тут же начал весело озорничать и убежал из дому, то есть проявил беспечность.

Но прежде, чем убежать, Буратино нужно было пройти этап формирования личности. («Личность» – от слова «личина», «маска», то, что видно внешне). Полноценный человек владеет пятью органами чувств и шестым – интуицией, в зачатке. Давайте вспомним, в какой последовательности проявились у Буратино его чувствующие органы. Вначале, будучи поленом, он мог только *слышать* и проявлять свое присутствие через *слух* других людей. Затем, когда Джузеппе попытался стругать «странное полено», оно выразило недовольство по поводу своих ощущений, заявив, что ему «больно». То есть вторым проявленным чувством было *осязание*. Когда Карло начал свою работу, «первым делом он вырезал на полене волосы, потом лоб, потом – глаза... Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него». То есть третьим проявленным чувством было *зрение*. Четвертым – *длинный нос*, который не хотел укорачиваться и затем – рот, который тут же растянулся в улыбке, что и не удивительно, учитывая данное изначально имя этому творению.

Как это ни прозвучит странно, но данная последовательность проявления этих пяти органов чувств почти полностью соответствует их эволюционному развитию. Вначале был развит слух, и спорить с этим бесполезно, если вспомнить, что «Вначале было Слово...». Если Первоначальным было Слово, то первоначальными должны были быть и уши, воспринимающие это Слово. Затем был Сотворен Мир, а Творение всегда происходит через Касание и Осязание, так как Миру нужны свойства и качественные характеристики. Но Сотворенный Мир должен быть увиденным и проявленным, и значит, необходимы глаза, которые бы оценили и восприняли Созданную Красоту и Гармонию. А так как Красота и Гармония имеют определенные свойства и характеристики, то необходимо научиться определять их на запах и вкус.

Даже не очень внимательный читатель обратил внимание, что акцент в сказке сделан именно на длинный нос, который «сам начал вытягиваться и расти». Более того, когда Карло попытался его уменьшить, то «нос вертелся, вывёртывался», защищая свое природное право соваться туда, куда интересно и любопытно. Почему?

Символ **носа**, в данном контексте, имеет огромную смысловую нагрузку.

Если взять более конкретно эти пять чувств, а также рассмотреть их развитие на пяти планах развития: физическом, астральном (куда входят Второй, Третий и частично Четвертый уровни сознания), ментальном (Четвертый, объединенный с Пятым уровнем сознания), буддхическом и атмическом, отойдя на время от рассматриваемого сюжета, то получится такая картина:

*Первое чувство – слух.* В своем развитии на пяти планах существования он разворачивается как: физический слух, затем как первичное, или низшее ясновыслушивание, берущее свое начало через подключение к низшим слоям астрального плана и проводником которого является Третий и Четвертый уровни сознания. При трансмутации низшего в Высшее происходит качественный переход на высшее ясновыслушивание, где постепенно задействуется Пятый уровень сознания; когда наступает момент и человек, путем духовной трансформации, начинает осваивать Шестой уровень сознания, ему открывается *понимание четырех звуков* (тайна, известная только истинным Посвященным). Говорить о Седьмом уровне бессмысленно, так как многим недоступен для понимания даже Пятый, тот, который человечество в целом должно было освоить к настоящему моменту для безболезненного перехода на новый уровень развития.

*Второе чувство – осязание*, или ощущение. Первично это физическое осязание, затем, если у человека развивается низший психизм (а он развивается только в том случае, если человек форсирует и насилует свое развитие определенными дыхательными и/или физическими упражнениями), открывается доступ в низший астрал и человек овладевает так называемой психометрией. При этом ему кажется, что у него развиты высшие чувства, и он выпадает из

Реальности, попадая в мир иллюзий, так как астральный мир – это мир отраженной, зеркальной реальности. Когда человек смотрит в зеркало и видит свое отражение, он понимает, что отражение – это иллюзия, а он сам – это реальность. Так же и астральный мир – не более чем зеркальное отражение Высших Планов, причем очень часто искаженное до уродливых размеров.

*Третье чувство – зрение.* Зная предыдущий расклад развития на пяти планах, зрение развивается следующим образом: физическое зрение, ясновидение (низший психизм), высшее ясновидение (умение ясно видеть целостность события, то есть его реальность), божественное видение (умение осознать Божественный План), *реализация* (то, что не доступно человечеству на ближайшие столетия).

*Четвертое чувство – вкус.* Развитие на пяти планах соответствует следующим трансформациям: физический вкус, воображение, которое при *умном* развитии переходит в *различение* – умение различать Реальность от иллюзии, затем в *интуицию*, которая постепенно сменяется *совершенным Знанием Причины*. Однако если *воображение*, как царственная высшая психическая функция, данная человеку для совершенствования всех остальных высших психических функций, в том числе и мышления, и воли, и памяти, не будет в должной мере развиваться и совершенствоваться (а происходит этот важный процесс в раннем детстве), она деградирует на уровень *фантазии* и мечтательства, который имеет непосредственное отношение к миру иллюзий, то есть к низшим астральным слоям. Без развитой функции воображения о духовном развитии человека речь идти не может.

Воображение – это уникальная способность нашей Души ассимилировать и передавать на уровень сознания образы и отражения, находящиеся в недоступных для понимания и осознания, планах. Гений, или истинный Посвященный, которому *подвластна* функция воображения, предвосхищает и описывает *реальность*.

*Пятое чувство – обоняние.* Его символизирует нос, который у нашего главного героя *вдруг* начал расти. Физическим обонянием наделены практически все люди, но при *правильном* развитии этого чувства, включая не менее *правильное* развитие всех предыдущих четырех чувств, происходит процесс развития *духовного распознавания*, который приводит к *всеведению*. Для Пятого Плана, к которому должно стремиться все человечество, это наивысшее духовное достижение было доступно только Христу и Будде.

Как видим, пятое чувство, выраженное *обонянием*, в своем высшем развитии, призвано поднять нас на достойную ступень существования.

Однако мы немного оторвались от темы, поэтому есть смысл продолжить изучать символизм в этой невероятно увлекательной сказке во всех отношениях.

Сначала мы рассмотрим стадии развития Буратино как личности, применив пирамиду человеческих потребностей А.Маслоу:

1. Стадия преодоления физиологических потребностей. Вначале был голод, потом нападение старой крысы Шушары. То есть, пришлось удовлетворять сразу две потребности одновременно – потребность в насыщении и потребность в безопасности. И ту, и другую потребность сразу же сумел удовлетворить Папа Карло – Отец-Создатель, *вовремя*, то есть в самый критический и напряженный момент, оказав помощь.

2. Стадия проб и ошибок – то есть стремление удовлетворить потребность быть признанным и принятым в общество, а также потребность в уважении. При этом познавательные потребности, как более высокие, а значит и менее понимаемые, были отвергнуты сходу, при первом же испытании (при первых же звуках, звучащих из кукольного театра).

3. Стадия принятия ответственности за себя на себя, стремление к познанию тайны. Здесь еще нет стремления к Знаниям как к таковым, но уже есть умение принимать решения и ставить цели. Это было выражено после того, как человек получил *Золотой Ключик*, при этом совершенно не понимая куда его применить, но чувствуя важность и непреложность нахождения ответа.

4. Стадия принятия ответственности на себя за тех, кто рядом, доступная только самоактуализирующимся людям – умение проявлять высшие чувства: дружбу, преданность, смелость, альтруизм, *умение прощать* (вспомните, как унизила Мальвина Буратино, заставив безграмотного мальчишку писать и считать, обозвав его и заперев в темный чулан. И после всего этого он бесстрашно пытался спасти и защитить эту девочку от страшного чудовища – Карабаса-Барабаса)...

В этой же, четвертой, стадии реализовались и оставшиеся, наиболее высокие и духовные потребности – потребность в Знаниях, потребность в гармонии и красоте (прекрасный кукольный театр, который находился за *потайной* дверцей и открывался *Золотым* Ключиком), потребность и стремление жить в мире и гармонии с собой и окружающим миром.

**Сверчок.** Этот, на первый взгляд второстепенный и малозначимый герой, на самом деле является *проявленной* Мудростью, которая дается для того, чтобы изначально, то есть с самого рождения, найти свой правильный путь.

Даже если не вдаваться в подробности народных примет и не брать во внимание отношение в старину к тараканам и сверчкам, при помощи которых определяли «чистоту» дома, просто по сюжету сказки можно определить значение этого, казалось бы, незначительного, героя.

Знакомясь с Буратино, «старый *умный* Сверчок» сразу заявляет о том, что «живет в этой комнате *более* ста лет». Также он, не особо церемонясь с деревянноголовым, предупреждает его о том, что если он не прекратит «баловство» и не начнет ходить в школу, то «за твою жизнь я не дам и дохлой мухи». Что хотел сказать этими словами хранитель многовековой («более ста лет») мудрости? О каком действительно «баловстве» шла речь? Первое, что посоветовал Сверчок – «слушайся Карло». Карло – Отец и Создатель, Буратино – определенная часть человечества. Те, кто отрицают и отвергают Отца, никогда не бывают в ладу с собой, это хронические невротики, плавно перерастающие в психотиков, которые, отринув Бога в себе, пытаются найти суррогатный заменитель, часто ставя во главу своего существования материальные ценности. Но деньги копятя, шмоток невпроворот, жратвы валом – а внутри всё большая пустота. Ибо никакими удовлетворенными физиологическими и физическими «ценностями и благами» нельзя заменить Бога в себе. Бог – это наша *внутренняя* Высшая Сущность. Ее можно предать, ее можно залить чужой кровью, водкой, наркотиками, ее можно пытаться расстрелять в чужой Душе – но это равнозначно предательству себя, это себя и только себя человек одурачивает и одурманивает, лишь бы заполнить в геометрической прогрессии разрастающуюся внутреннюю пустоту. Это только в иллюзорном мире, мире, придуманном самим человеком хитроумными уловками и «философиями» «свято место пусто не бывает». В мире *реальности*, в том мире, где истинно пребывает наша Душа, в святом месте всегда должен быть Бог. И не важно как вы назовете его. Важно, что обретя Его в себе, вы обретете и нужное равновесие, а вот тогда придет и понимание истинных ценностей, которыми нужно действительно овладеть и суметь удержать.

«Не убегай из дому и завтра начни ходить в школу» – говорит дальше Сверчок. Зачем? Зачем *деревянному* человечку, у которого «глупая голова», школа? Почему нельзя убежать из дома? Потому что дом – это то место, где надо хранить и поддерживать чистоту, это место, где живут и место, которое защищает от непогоды и врагов. Дом – это то место, где можно спрятаться, когда тяжело, и место, куда можно позвать друзей, если на душе праздник. *Дом – это ты*. В символике любой религии *дом* – это твоё тело, если его рассматривать снаружи, и это хранилище алтаря Души – если суметь в него войти. Убегая *из* дома, человек убегает от себя. Ему кажется, что где-то он найдет нечто лучшее, чем то, что есть у него *внутри*. Но чтобы не растратить попусту силы и время, которыми измеряется жизнь, нужно старательно изучать азы жизни и не менее старательно выполнять домашние задания и выучивать уроки, которые щедро преподает нам судьба. Иногда кажется, что мы все знаем, все умеем, все поняли и осознали и даже простили – но вот приходит время контрольной работы, жизнь дает нам контрольную ситуацию и очень часто мы получаем за свое зазнайство и заумность банальный «неуд», годами оставаясь в школе жизни на очередную переэкзаменовку. И тогда действительно подобная жизнь не стоит даже «дохлой сухой мухи».

Можно, конечно, сделать со своей Мудростью, со своим *внутренним* Сверчком, то, что сделал Буратино – «схватить молоток и запустить его в голову *Говорящему* Сверчку». «Старый умный Сверчок» уползет «за очаг – навсегда из *этой* комнаты», но изменится ли к *лучшему* жизнь – вопрос. Хотя в том, что она *действительно и безоговорочно изменится* сомневаться



не стоит. Все, чего можно добиться при подражании поступкам Буратино – это заставить замолчать *свой* Внутренний голос, голос своей совести, голос, который охраняет и оберегает, ибо это голос Солнечного Ангела, Ангела Хранителя.

Внутренняя Мудрость, «тяжело вздохнув», «уползет за очаг», ибо кому, как не ей известны следствия, непреложно следующие за причиной, и кому, как не ей известны и ценность нарисованного, иллюзорного очага, и ценность того, что скрывается за ним. Сверчок уполз «навсегда из *этой* комнаты», но он не покинул свой боевой пост, как истинный Страж Порога, и остался верно охранять знаемую на данный момент только им, сокровенную тайну.

**Холст с нарисованным очагом и кипящим на огне котелком.** За этим простым холстом, который *легко* протыкался *носом* (иллюзия, которая свободно проявляет себя при помощи духовного распознавания), можно было сразу обнаружить *дверцу* в другой мир, мир Красоты, Искусства и Гармонии. Однако чувство голода не располагает к восприятию прекрасного до тех пор, пока не будет удовлетворена первая, базовая потребность – потребность в насыщении. *Потайная дверца* так и осталась *за холстом* (холст – это иллюзия реальности), и только старый умный Сверчок (древняя *мудрость*, оракул, прорицатель,) остался доживать свой век с этой запыленной и окутанной паутиной, тайной, естество которой было известно ему, но суть которой он не имел права открыть не посвященному, то есть тому, кто еще нашел свой *Золотой Ключик*. Если углубиться в психологический аспект этого момента, можно сказать, что *потайная дверца* есть у каждого из нас и эта *дверца* скрывает вход в нашу собственную Высшую Сущность, познать которую можно только путем преодоления иллюзии *очевидности*, найдя в глубинах собственного «пруда» подсознания тот единственно реальный и истинный *золотой ключик*, который мы же сами потеряли или выбросили на дно жизни, предаваясь искушениям мирской суеты и которым, единственным, открывается *дверь* к нашей внутренней гармонии, равновесию, целостности.

*Паутина*, которой густо была затянута потайная дверь – это предрассудки и суеверия, это хитросплетения материализма и оголтелого атеизма, это то липкое и противное, что навязывается нам в виде «научных» догм и безапелляционных утверждений, это та паутина, которая надолго и прочно будет удерживать в своих тенетах наше сознание, не давая ему видеть дальше «своего носа».

**Крыса Шушара** – посвящение в реальный мир, познание мира через опасности и страх смерти, практическое обучение осторожности и умению сдерживать свои порывы; это демонстрация примитивной животной агрессии, которая бытует до сих пор в некоторых слоях подростковой и тюремной субкультуры. Когда Буратино из озорства схватил крысу за хвост, абсолютно не просчитав возможных проливов, она «с испугу, как тень, кинулась было под лестницу, волоча Буратино, но увидела, что это *все-навсего* деревянный мальчишка, – обернулась, и с *бешеной злобой* набросилась, чтобы перегрызть ему горло». Подавление слабого сильным, физическое и, что страшнее, психическое уничтожение противника – это то, с чем сталкиваются практически все: и подростки, и взрослые, обретая «самостоятельность» и эмансипируясь от норм морали и духовности.

Ситуацию, *в последний, решающий и самый критический момент*, конечно, спас папа Карло, но Буратино *успел его позвать*. Здесь снова имеет смысл сделать акцент на том, что Помощь придет всегда, но ее нужно уметь и хотеть призвать. А для этого, как минимум, нужно знать к Кому обращаться и Кого призывать. Если в сердце вместо Бога пустота – крик о помощи может потонуть и заглухнуть в собственноручно созданной «черной дыре».

**Кукольный театр** – первый соблазн и искушение, через которые должен пройти Буратино. То, что «весь мир театр и люди в нем актеры», знают, благодаря В.Шекспиру, все. Поэтому и не может наш герой преодолеть соблазна попасть в «блестящее» общество, где «всегда царит праздник и музыка». Ему, ослепленному внешним блеском, и невдомек, что за кулисами жизни все гораздо прозаичнее и трагичнее. Но кто из нас хоть когда-нибудь научился на чужих ошибках, а тем более прислушался к советам, которые, на наш взгляд, всегда даются не вовремя и «мы вообще в них не нуждаемся»?

Буратино не стал исключением. Он воспользовался самым ходовым в мире способом оправдания своих поступков – самообманом. Причем, вера в него была такой же искренней, как и у большинства «мальчиков и девочек», независимо от паспортных данных. «Школа же нику-

да не уйдет же, – сам себе громко начал говорить Буратино, – я только взгляну, послушаю – и бегом в школу».

Увы, самообман – это прямая и верная дорога в Страну Дураков. За билет туда, куда легко попасть – человек, не задумываясь, платит огромные средства, продавая самое дорогое и сокровенное – Мудрость, Веру и право на обучение истинным Знаниям. И невдомек ему, слепо верящему афишам и рекламам, что за билет обратно ему придется заплатить гораздо более страшную и высокую цену – накопить подобный капитал удастся единицам.

Всего за «четыре сольдо» Буратино без сомнений расстается с азбукой, с той азбукой, за которую Карло заплатил единственной, бывшей у него в наличии, курткой. Здесь еще и еще раз подтверждается, увы, печальная истина – всё, что дается даром – дается даром. И только то, за что заплачено своим трудом – ценится и бережно хранится.

**Пьеро и Арлекин.** Эти два героя – типичные противоположности, на которых держится движение земной жизни. По-другому, в нашем мире существуют две силы, центростремительная и центробежная, без которых невозможна жизнь на Земле в том виде, в котором она представлена сейчас. Эти две жизньдающие силы обладают парадоксальным свойством – находясь в постоянном противостоянии, они не могут взаимоуничтожить друг друга, ибо существование одной без другой бессмысленно и невозможно. И если на каком-то этапе происходит временное смещение равновесия в одну из сторон – через определенное время *обязательно* последует обратная реакция, которая также вторгнется на «чужую» территорию, по принципу раскачивающегося маятника. Этими двумя силами представлены *абсолютно* все противоположности, которые можно найти в нашем мире. Наиболее ярко закон следствий виден на примерах нарушения таких аспектов как добро и зло.

Арлекин – ярко представленная бессмысленная агрессия, совершенно не дающая себе отчета в своих действиях, это напор и безудержная стремительность – крайний уровень на весах взаимоотношений людей.

Пьеро – второй полюс, чрезмерная слезливая сентиментально-чувствительная беспомощность, которая безропотно подчиняется любому приказу и действию.

Зрители, приходящие на подобные трагикомедии, также разделяются на два лагеря: всем им надо «хлеба и зрелищ», но одни хотят крови, другие милосердия, одним надо насладиться жестокостью и садизмом, другие хотят прослезиться, выставляя напоказ «тонкость чувств».

Когда оба театральные героя замечают среди зрителей Буратино, они прерывают спектакль, на сцену вбегают множество других кукол, они радуются и веселятся, и тогда заплатившие за представление уже явно делятся на два противоположных лагеря. «Зрители были растроганы. Одна кормилица даже прослезилась. Один пожарный плакал навзрыд.

Только мальчишки на задних скамейках сердились и топали ногами!

- Довольно лизаться, не маленькие, продолжайте представление!»

Здесь стоит напомнить, что пришли они на комедию под названием : «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника». Тот, кто писал эту пьесу, точно знал потребности «народа» и давая им «кровь и слезы» он точно рассчитал свой кассовый успех.

**Карабас Барабас.** Этот образ-символ без пояснений говорит сам за себя. Когда-то это *был* хороший человек, но со временем он потерял *золотой* Ключик от своей души и превратился в жестокое и беспощадное чудовище, готовое на все человеческие подлости ради достижения своих низких целей. Он любой ценой хочет вернуть *утраченное*, но потерять гораздо проще, чем наработать снова.

Когда Карабас Барабас узнает, что Буратино живет в каморке, где есть нарисованный очаг и котелок над огнём – у него возрождается надежда на то, что он еще сможет достичь своей ранее намеченной цели. Вначале он владел Золотым Ключиком, но не знал, где находится потайная дверь. Единственная примета, по которой он мог ее отыскать – нарисованный очаг в какой-то каморке. Но найти это место было, судя по всему, не так-то просто, да и Золотой ключик был утерян, хотя Карабас знал, где его можно снова найти. В свое время он уронил его на дно старого, заросшего тиной, пруда. Единственная, кто мог ему помочь тогда – черепаха Тортилла, была тогда сильно обижена на людей за то, что они вторглись на территорию ее предков и жестоко уничтожали ее родных ради черепахового супа и черепаховых гребней. Конечно, она отказалась помочь и найти Ключик. Но в любом случае, если знаешь *где* искать –

это упрощает задачу поиска. К тому же дно пруда – гораздо более надежное место по сокрытию тайны, чем все сейфы мира.

Зная место, куда можно вставить ключик, и зная, где этот ключик найти – у Карабаса появилась надежда. Он дает Буратино пять золотых монет, чтобы Карло не умер с голоду и сохранил свою каморку в первозданном виде.

А теперь разберем каждый символ по порядку.

**Пруд** – это замкнутое в своей целостности *водное* пространство, наполненное присущими только ему обитателями и ритмом жизни. Пруд, как и море, но в уменьшенном масштабе – это всегда символ бессознательной природы, которая проявляет себя через волны эмоций и тайну, хранящуюся до нужного времени, на дне и, как правило, в иле – символе первичного зарождения материи.

**Обитатели пруда.** Это «всем известные своей глупостью черные пузатые головастики, водяные жуки..., пиявки, личинки, которые кушали всё, что попадалось, вплоть до самих себя и, наконец, мелкие инфузории...». Сюда же добавим лягушек, которые сыграли в судьбе Буратино решающую роль. Это благодаря им, их просьбе, черепаха Тортила отдала мальчику Золотой ключик и даже чуть-чуть приоткрыла завесу тайны, сказав, что он должен принести счастье.

Все **мелкие и малозначимые обитатели пруда** – это те первичные элементы инстинктов, на которых в дальнейшем строятся более сложные психические структуры.

**Лягушки** – это уже более оформленные психические системы, которые, несмотря на свою примитивность, уже умеют адекватно реагировать и действовать по ситуации. После неудачной попытки накормить Буратино «дохлым жуком, стрекозиным крылышком, кусочком тины, зернышком рачьей икры и несколькими гнилыми корешками», то есть тем, что символизирует в данном случае абсолютную неприемлемость для «пищеварения» уже начинающего развиваться сознания, они обращаются за помощью к самой мудрой в данном пруду инстанции – черепахе.

**Черепаха Тортила.** Этот символ приравнивается к символу змеи и имеет то же глубинное внутреннее значение.

«Зелёная ряска на поверхности пруда заколебалась, и появилась большая страшная *змеиная* голова», которой Буратино испугался настолько, что «у него дыбом встала кисточка на голове».

Будучи хладнокровной, как и змея, черепаха всегда символизирует инстинктивную сторону бессознательного. На трех черепахах, в некоторых мифологиях, стоит или держится мир. В своей символической первооснове она несет в себе божественный принцип, который приводит все вещи к зрелости и совершенству; это символ *обновления личности*. Даря Буратино Золотой ключик, она дарит вместе с ним ему и возможность отыскать ту потайную дверь, за которой кроется другой, более «сказочный» и «чудесный» мир, в который стремится попасть не только Карабас Барабас, но и каждый из нас.

Любая сказка, любой миф или легенда несут в себе и открывают нам, в форме своих Героев или Богов, наш внутренний мир. В каждом из нас живет и Карабас Барабас, и Дуремар, и Пьеро с Арлекином, и лиса Алиса с котом Базилио... Сказки и мифы – это мудро замаскированная проекция тех психических проявлений, которые кроются в *каждой* человеческой природе и которые осознаются через проигрывание и отождествление с некоторыми из них в течение жизни.

Мы немного отвлеклись от сюжета, ведь прежде, чем попасть в пруд, Буратино пришлось пережить немало неприятных моментов в своей жизни, которые принесли ему жизненный опыт и научили «житейской азбуке» выживания.

Покинув «гостеприимного» Карабаса Барабаса, Буратино отправился домой, не забыв пересчитать деньги – «золотых монет было столько, сколько *пальцев на руке* – пять».

**Пять золотых монет.** Почему монет было пять, а не четыре, не три, не шесть? Потому, что на данном этапе эволюции человек пятиричен и наделен пятью, полностью сформированными на физическом плане, органами чувств. Потому что сокровенно-психическое значение физического человека всегда символизировалось пятиконечной звездой. Потому что рука, на которой пять пальцев, отражает в своих линиях как прошлые накопления, в виде *уже* заложенной судьбы, так и будущий потенциал, использовав который, человек может поменять всё, вплоть до фатальности уготовленных событий, причем как в сторону Света, так и в сторону Тьмы.

Пентаграмма, или пятиконечная звезда, несущая в себе внутреннее, сокровенно-вибрационное значение числа «пять» – это знак микрокосма, точная пропорция которого является великим и единственным атанором, необходимым для изготовления философского камня. Пентаграмма – это символ таинственной квинтэссенции, которой подчиняются все тайные силы природы. И этим числом «пять» необходимо научиться *умно* распоряжаться.

**Золото** в алхимии всегда наделялось качествами Солнца, которое является источником жизни и предельной целостности как Природы в целом, так и отдельно взятого человека. Символ *Восходящего Солнца* всегда принадлежал Христу и поэтому символ золота всегда означает высшее духовное просветление.

Золото – это металл, который накапливает в себе энергию Солнца. Солнце – это образ Бога, образ Великого Единого Разума. Духовное *сердце* человека – это его солнце солнц, это алтарь, на который возносятся приношения духовного развития, превращающиеся в золото истинных накоплений. Бог познается через *золото* Души. Но прежде чем стать золотом, этот благородный металл проделывает огромный алхимический, или трансмутационный путь, через многочисленные сублимации и коагуляции, начиная с обыкновенного свинца и железа. Символ *золота* в любом мифе, сказании, легенде, сказке – это символ духовного совершенствования и очень часто, имея золотые предметы, герои либо не умеют ими пользоваться, либо пользуются себе во вред, либо теряют их.

Если взять психологическую характеристику Солнца как планеты, то она звучит как стремление к бесконечному познанию, как вера и доверие к самому Себе через осознание Добра, Любви и Радости, как особой внутренней Мудрости. Но влияние Солнца, как и влияние каждой планеты, которые воздействуют на земную жизнь, имеет и обратную, отрицательную сторону, которая может выродиться, извратиться из стремления к Высшему в гордыню, высокомерие и себялюбие. «Если Бог хочет наказать человека – Он лишает его разума», говорит народная поговорка. И именно это и происходит с каждым, кто с земными мерками прикасается к золоту, причем как к материальному, так и к духовному.

Также символ *золотых* монет несет в себе то же смысловое значение, что и закопанные таланты в известной притче. Буратино получил *пять золотых* монет, но он не умел и не знал, как ими распорядиться, они были даны ему *преждевременно*. То, что не заработано трудом, то, что дается даром, всегда дается даром.

**Монета**, имея *круглую* форму, в данном контексте, также несет в себе смысловую нагрузку и означает целостность, совершенство, так как круг, шар – это самая совершенная форма, несущая в себе все остальные формы и фигуры. Разменяв «монету» – человек разменивает свою божественную природу на более раздробленные части, которые отныне будут составлять его личность, собрать фрагменты которой он будет пытаться в течение не одной жизни.

«Разменивая» себя, божественная природы вынужденно погружается в материю – так происходит «свертывание», инволюция, грехопадение. Человек *должен* погрузиться в материю, притягивая к себе оболочку из той материи, в которую он постепенно нисходит, привлекая к себе «материалы» из всех миров, начиная с духовного, в той мере, насколько он доступен на этом уровне нисхождения, заканчивая интеллектуальным, эмоциональным и физическим.

Овладев подобной «оболочкой», человек постепенно проходит этапы распознавания в виде жизненного опыта, отмечая в своем *сознании* все происходящие с ним перемены. С этого момента начинается этап «восхождения» или эволюции. Однако, как и на любом «восхождении», здесь есть и свои опасности, и свои пропасти, и свои отвесные, готовые в любой момент оборваться, скалы, и свои вершины. Овладев на начальном этапе своего психического восхождения *сознанием*, человек начинает манипулировать им и объявлять себя царём природы, причем как своей собственной, так окружающей его извне. Человек, спесиво надуваясь индюши-

ным зазнайством, заявляет, что «его воля решает всё!». Но за всё в этой жизни надо и платить, особенно за свои ложные убеждения. Наступает критический момент, когда человек уже не может разобраться в себе. Он перестает видеть, что при всём его умении рационализировать и всё загонять под мерку *своего* интеллекта, им *руководят* не поддающиеся его контролю внутренние силы несознаваемой и непознаваемой сознанием природы. Как бы человек, особенно на данном этапе, не отрешивался от богов и демонов – они внутри него, только под другими именами и ярлыками. И чтобы заглушить эту внутреннюю природу, которая продолжает напоминать о себе в снах, или в виде оговорок, описок, непредсказуемого поведения, вспышек аффектов, человек начинает усыплять всё это таблетками, алкоголем, наркотиками или разрешает процветать внутри себя всевозможным неврозам.

Низойдя от Бога, из Несказуемого Единства чистым от греха, но лишенным *веденья* и бесполезным в своем существовании за пределами той области, в которой он был сотворен, человек, после долгих странствий возвращается в Отчий Дом мудрым и сильным, готовым взять на себя ответственность быть исполнителем Божественной Воли. «Бог очеловечивается, чтобы человек обожился», «Слово становится телом, чтобы тело стало Словом» (Пролог Евангелия от Иоанна).

Получив пять золотых монет, Буратино получил и потенциальную возможность, используя их, преобразовать как свое будущее, так и будущее своего отца. Но, не имея жизненного опыта, не зная истинной ценности полученного, не имея ни малейшего представления о том, куда применить полученное «даром», он также легко теряет свою первую, из пяти монет, в харчевне, заплатив за «скромный» ужин своих друзей, а потом, через тяжкие переживания и ужас смерти, лишается и остальных, закопав их на Поле Чудес.

**Лиса Алиса и кот Базилио.** Это яркие представители, символизирующие хитрость, жадность, коварство, умение использовать человеческие пороки.

Это своего рода «чистильщики» не только чужих карманов, но и человеческого сознания. Именно подобные антигерои помогают человеку разобраться в себе, в своих чувствах, в своем отношении к жизни; именно эти персонажи заставляют человека находить и соизмерять свои желания и потребности. Не будь на свете подобных «котов» и «лис», кто бы научил человека распознавать добро и зло? И кто бы открыл всем нам такую удивительную и манящую своими «чудесами» Страну Дураков, с ее невероятно притягательным Полем Чудес?

Трудно сказать, кто и когда первым придумал финансовую пирамиду, но то, что у этого «гения» были первыми учителями кот Базилио и лиса Алиса – навряд ли вызывает сомнение, по крайней мере, у нас. Страна Дураков с ее волшебным Полем чудес, куда закапывают монеты, а на утро собирают с дерева урожай «в десять раз больше» – это ли не та страна в стране, в которой продолжают жить многие наши доверчивые сограждане, наивно полагая, что кто-то хочет их обогатить и озолотить? Более того, с экранов телевизоров им доходчиво объясняют, что уже не надо напрягаться «рыть ямку, класть туда свои золотые монеты, посыпать их солью и говорить: «Рекс, фекс, пекс». Достаточно отдать деньги в «верные» и «кристально чистые» руки – и безбедная жизнь обеспечена до конца дней.

«Умненький и благоразумненький» Буратино, несмотря на свою «деревянную» природу, с честью для себя вышел из этой ситуации. Узнав о коварной краже своих денег, он отказался от инфаркта, инсульта, он даже не стал биться головой об стенку и устраивать митинги перед Полем. Да, он немного всплакнул, но очень быстро сориентировался и оценил открывшуюся перед ним возможность воспользоваться новым приобретением. Заметим, или напомним, при этом, что прежде, чем он попал в пруд, куда его сбросили только для того, чтобы он утонул, это деревянное чудо прошло через довольно страшные испытания, где за ним гнались с ножом и пистолетом, подвешивали за ноги, натравливали на него полицейских псов. Да, поистине, не знаешь, где найдешь, где потеряешь. И уж точно воистину – за все в этой жизни надо платить. И хорошо, если эта плата может выразиться через денежный эквивалент, а не через беды и страдания.

**Страна Дураков** – это та психологическая «местность», через которую приходится проходить многим из нас, чтобы научиться затем правильно ориентироваться на «местности жизни». Многие, даже будучи в весьма солидном возрасте, все еще верят, что, посадив «золотые монеты в землю», то есть *зарыв* свои уникальные, данные от Бога, а вернее накопленные многими жизнями истинные сокровища-способности или таланты, они могут собрать увеличен-



ный в объеме «урожай», и достичь успеха, не приложив при этом никаких собственных усилий. На работе *вдруг* кто-то заметит их *закопанные* способности и предложит более перспективную и более оплачиваемую работу; добрый дядя спонсор оценит талант и даст денег на «раскрутку», а кто-то, фанатично преданный и восторгающийся вашими «ну очень умными» мыслями, запишет их и издаст книгу под вашим именем, вложив свои средства в издание... Мы не раз встречали подобных людей, так же, наверное, как и вы. И список «вдруг» можно продолжать до бесконечности.

Кто-то иронично вздохнет и скажет – «*вдруг*» все-таки случается. До тех пор пока термины «блат» и «взятка» свободно гуляют в обиходе, многие используют их по назначению. Но «блат» – это такая же бутафорная (внешняя) замена реальности, как и все реквизиты кукольного театра, *всё остальное*, если оно *действительно* есть, надо зарабатывать и *отрывать* упорным и честным трудом, помня, что *Себя* обмануть и купить еще никому не удавалось ни в этом мире, ни, тем более «в том».

И еще. До тех пор, пока одни люди не научатся отключать свою жадность и стремление переключать ответственность за свою жизнь на других, эти «другие» будут безнаказанно дергать их за ниточки подобных пороков, которых за тысячелетия эволюции человечества скопилось немало, и манипулировать ими как марионетками в *кукольном театре*.

**Мальвина.** «Эта девочка была самой красивой куклой из кукольного театра синьора Карабаса Барабаса. Не в силах выносить грубых выходок хозяина, она убежала из театра и поселилась в уединенном домике на сизой поляне», где «воспитанную и кроткую девочку» с «кудрявыми голубыми волосами» полюбили все обитатели поляны. Такую характеристику дает ей автор. Однако из дальнейших событий мы видим, что, несмотря на свою красоту и кротость, несмотря на то, что ей невыносимо было сносить чужую грубость, эта девочка ведет себя достаточно авторитарно и жестко по отношению к другому, такому же, как и она, существу.

По сценарию, Мальвину любит Пьеро и если переходить на психоаналитический язык, можно смело утверждать, что Мальвина является Анимой Пьеро, компенсируя ему все недостающие качества или части психики до логичной целостности. Но какую роль эта девочка сыграла в судьбе Буратино?

Обычно в начале каждой сказки всегда присутствуют оба родителя, и очень часто один из них умирает, оставляя судьбу ребенка на того, кто остался жить. Но в нашем случае Матерью Буратино изначально была Природа, наделившая Полено достаточно мощными и жизнеспособными качествами, готовыми проявиться в жизни при первой же возможности. Другими словами, Великая Мать, Дарующая Жизнь, создала в потенциале то, что необходимо было извлечь наружу изнутри *человеческими* руками и через ряд Посвящений ( в сказке – приключений) пройти Путь, борясь и преодолевая искушения, которые Жизнь выставляет в изобилии каждому из нас. Мы не будем уходить слишком глубоко и анализировать этапы истинного посвящения Буратино-человечка в Человека, достигшего всего своими руками и ногами. Тому, кто не понаслышке знаком с этими процессами аналогия слишком явная, чтобы ее анализировать, тому же, для кого эта тема – закрытая книга, объяснить в нескольких словах весь процесс не удастся.

Итак, первым Женским *Материнским* Непроявленным Началом в судьбе Буратино, как и в судьбе *всего* человечества, выступила Природа и у Буратино в потенциале, то есть в его Природной целостности, лежало *всё*, присущее *всем*, от Добра до зла. Только от него зависело, что он выберет и по какому пути пойдет. Как мудрая, любящая и заботливая Мать, Природа, проявляясь в тех женских образах, которые встретились Буратино на его жизненном пути, учила и вела его по извилистым тропам жизни, заставляя проявлять свои качества через действия, мысли и поступки.

Первым женским образом оказалась лиса Алиса в паре с котом Базилио – что ж, земная жизнь – земные испытания. Как познать Добро, если не познал зла? Как оценить Свет, если не прошел ад тьмы? Как распознать обман, если не накопил опыта, причем не чужого, а своего, собственного? Как оценить Мудрость от глупости, если не прошел через собственную глупость? Опыт накапливается временем и событиями. Только пропустив жизнь во всех ее проявлениях через себя, можно понять другого. Тот, у кого нет «скелета в шкафу» – несчастный человек, ибо он не жил до этого времени, а только примерялся к жизни и просчитывал варианты, как в карточной игре. Тот, кому есть «что» вспомнить, тот, кто сумел пройти через стыд и позор *перед самим собой* и при этом не сломаться, простив себя и разрешив себе жить, – сумеет

простить и понять другого, вовремя подставив ему руку помощи и сердце, готовое разделить боль. Поэтому и нужно было пройти Буратино «школу жизни», и не по Букварю, а через собственные страдания.

В награду за преодоленные трудности, Мать-Судьба дает своему сыну встречу с земной мудростью – черепахой Тортилой. Если взять символическое значение этого архетипического образа, то можно отметить, что Черепаха во многих культурах была олицетворением Матери-Земли, она – хранительница Времени и Бессмертия, она наделяет плодородием и поддерживает мир. И встреча Буратино именно с этим, типично женским архетипом – это новый, кардинально меняющий направление жизни, поворот судьбы.

Третьим женским образом, с которым нужно научиться жить в этом мире каждому мужчине – образ Мальвины, который несет в себе воспитательно-культурно-просветительный дух, облагораживающий и делающий из *полена* настоящего человека. Речь не идет о гендерном вопросе и здесь не будут муссироваться феминизм или еще что-то в этом роде. Просто надо вспомнить, что мужское начало всегда активно, а женское – пассивно; мужчина тверд, женщина – мягка (мягкое, кстати, всегда побеждает твердое). Мужчина – это огонь, а женщина – лёд и когда они встречаются, образуется то, что называется «пар», со всеми его уникальными свойствами, включая умение совместить несовместимое, то есть огонь и лёд. Мужчина в своей активности безудержен, но женщина дает ему направление и энергия, которая могла бы быть направлена на разрушение, начинает созидать и творить.

Мальвина и есть та направляющая сила, которая укротит и облагородит Буратино. Для кого мужчина совершает подвиги? Ради кого он готов отдать жизнь? Кто побуждает мальчика стать мужчиной и взять на себя ответственность как за свою, так и за чужую жизнь? Мальвина – это последний штрих в становлении целостной психики Буратино, так как только благодаря этой девочке он осознал себя героем, защитником, победителем. Только благодаря встрече с этой девочкой он проявил свои наилучшие *человеческие* качества: дружбу, преданность, альтруизм, взаимовыручку, умение ставить интересы коллектива выше собственных, если этого требует *конкретная* ситуация (не путать с безволием, конформизмом и стадным инстинктом). А так как в каждом мужчине скрывается частица женского начала, то можно смело сказать, что Мальвина – это и есть проявившийся, скрытый до определенного времени, аспект личности, который позволяет познать целостность, или реальность жизни. Куда бы мы ни посмотрели, какую бы ситуацию «из жизни», или из сказки не взяли – везде нас будет сопровождать глубинная, сокровенная психология, показывающая, что мир – это не только то, что мы видим, чувствуем и понимаем. Это еще и то, что мы пока не научились видеть, не научились понимать, но что мы уже постепенно начинаем чувствовать и осознавать. Мир семеричен. Но во главе всех Семи Тайн стоит Психика, на которой построена вся Вселенная.

**Полицейские псы.** Это низшие человеческие эмоции и чувства: ярость, гнев, ненависть, злоба, готовность по любому приказу инстинкта «разорвать» и «уничтожить» всех «неудобных». Вспомните, как псы гнались за серым зайцем, на котором спасался от преследования Пьеро. У них настолько были залиты кровавой ненавистью, злом и яростью глаза, что они даже не заметили, как беглец свалился под куст. Есть цель – догнать любой ценой. Все остальное уже потеряло всякий смысл. Но они продолжают гонку. Знакомо?

**Пес Артемон.** Полная противоположность предыдущему символу человеческих страстей. Это *тоже* пес, но он развил в себе другие, более высокие и достойные уважения качества: верность дружбе, преданность, доброту, заботливость, готовность сражаться за других до последней капли крови. Здесь показаны как бы два противоположных полюса – на одной стороне безумное и бездумное зло, на другой – верящее в свои силы и победу добро.

**Золотой Ключик.** Наконец-то, мы добрались и до этого прекрасного символа. *Золото* – это всегда символ трансмутации низших энергий в высшие. Тот, кто владеет *золотом* своей Души – владеет Собой, своей Высшей Тριάдой. Тот, кто познал Себя – становится бессмертным, ибо он сумел познать и перешагнуть через Время, которое и есть Бог. Тот, кто находит Бога в Себе – больше не подчиняется Времени, он становится его Хозяином и Управителем, он переходит в другое измерение, которое Толстой описал как переход из грязной, убогой и нищей коморки в сверкающий Светом Театр. Кого увидел на дубовой, потемневшей от времени,

дверце Буратино? Себя! «На четырех углах на дверце были вырезаны смеющиеся рожицы, а посередине – пляшущий человечек с длинным носом».

Символ числа «4» всегда означает законченную целостность и широко применяется практически во всех религиях, в том числе и в христианстве. Пляшущий человечек посередине – это середина, ядро Индивидуальности, окруженной уже сформировавшимися четырьмя частями или аспектами личности, символизирующими, помимо всего и четыре стихии, которые овладел *деревянный* человечек. Дерево, из которого он был изготовлен, взяло свою силу у Земли, Воздух высушил Полено, а значит внутренний Огонь, который содержит в себе сухое дерево, уже готов вспыхнуть. Крещение водой Буратино прошел в пруду, причем внутренний Огонь не дал ему утонуть и «пойти на дно» жизни.

Символ *Ключа* тоже очень значим, ведь любым ключом всегда что-то *открывается*. Из культа Митры мы знаем, что Айон, Бог Ключа, наделен головой льва, туловищем человека и крыльями орла. В скрещенных руках он держит по ключу. Здесь встречаются те же стихии: Лев – знак Огня и Солнца. И если Айон – Бог, то и Огонь у него Духовный. Голова всегда символизирует высшее, которое координирует работу всего, лежащего ниже. Поэтому туловище человека – это стихия Земли, материальность, которая всегда противоположна духовному. Крылья – это всегда Воздух, Свобода от оков невежества, возможность оторваться от Земли взлететь на духовные высоты. Скрещенные руки всегда показывают на работу полушариев головного мозга, которые отвечают за противоположные стороны, то есть левое полушарие – это правая сторона тела человека, а правое полушарие – это левая сторона. Но это уже из другой сказки.

**Потайная Дверца**, которую надо открыть – это открытие Себя в себе *золотым Ключиком*. Прекрасный *театр*, который был обнаружен за *дверцей* – это символ нового, обновленного видения мира, это символ расширения сознания, это символ нахождения Красоты и Праздника Жизни в этой жизни. Главное – это вовремя, как уже говорилось, успеть открыть и также вовремя захлопнуть *дверцу* своей души от непрошенных гостей, а все остальное – уже по самостоятельно написанному сценарию, с учетом опыта Карабаса-Барабаса.

### Сказка Третья. Гадкий Утенок (Ганс Христиан Андерсен)

Эта сказка была выбрана нами потому, что в жизни и на практике мы очень часто сталкиваемся именно с этим комплексом – «комплексом гадкого утенка», который с трудом переживают подростки, и с которым не могут справиться даже в пятидесятилетнем (и старше) возрасте взрослые люди. Юнг называл комплексами сгущение отрицательных эмоций на заданную тему, или по-другому – комплексы – это подавленные эмоции и воспоминания, которые могут вызывать постоянные психологические расстройства и даже, во многих случаях, невротические синдромы. Давайте вместе рассмотрим и исследуем, что же в действительности скрывается за этим комплексом и попробуем по-новому взглянуть на старый стереотип-архетип.

Некоторые люди умудряются годами носить в себе чужие обидные (для них) слова. Они с поразительной ясностью и детальностью описывают чувства и ощущения многолетней давности, когда им приходилось быть в роли «гадкого утенка» и переживать, как и ему, все те ужасы унижения, отторжения, загнанность и безысходность. Так у них образовывалось чувство собственной несостоятельности, формировалась заниженная самооценка, выученная беспомощность и реакция капитулировать при малейшем возникновении конфликта. И все это «приобретенное, выученное, взлелеянное и выхоленное», почему-то вдруг взяли и связали с *комплексом* «гадкого утенка», забыв, что в отличие от этих «капитулянтов» он не сдался, не сломался, он боролся и выживал в условиях, которые мы бы назвали «нечеловеческими». Поэтому разобраться в этом вопросе имеет смысл, тем более что «комплекс уязвленного себялюбия» далеко не равнозначен комплексу так называемого «гадкого утенка».

Начнем с того, что «гадкими утятами» начинают чувствовать себя те дети, которые сталкиваются уже в раннем детстве с неприятием себя в определенных кругах: в семье, где ребенок не нужен ни маме, ни папе, и где стесняются его внешности, психического или физиологического дефекта; в общении с братьями и сестрами (если они есть), которые просто стараются выжить его из семьи, отвоевывая свое место под солнцем; в школе, где таких детей тоже стараются игнорировать, и в первую очередь так называемые «учителя», которые, кстати, велико-

лепно представлены красочным образом-мотивом *старой утки*. «Она здесь знатнее всех. Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у нее на лапке красный лоскуток! До чего красиво! Это высшее отличие, какого только может удостоиться утка. Это значит, что ее не хотят потерять...». Если кто-то решил сразу обидеться на подобное сравнение, прочтите дальше, а именно: «Славные у тебя детки! – говорит знатная утка с красным лоскутком на лапке. – Все очень, очень милы, кроме одного, пожалуй... Бедняга не удался! Хорошо бы его *переделать!*» И ведь переделывают! Калечат лебединые души, подгоняя их под свое, утиное сознание!

Дальше – хуже. Ребенок свыкается с наклеенным на него ярлыком и окружающие просто считывают с него информацию – «убейте меня, я недостоин жить на этом свете». И именно в этом месте идентичность сказочного и жизненного сюжета заканчиваются. В действие вступает «комплекс уязвленного себялюбия», который ничего общего с «гадким утенком» иметь не может. Так запускаются в действие законы виктимности.

Чтобы увидеть себя «белым лебедем», как это случилось с гадким Утенком, нужно, как минимум, хотя бы раз в жизни посмотреть на себя в *свое* зеркало, заглянуть *к себе* внутрь и ощутить свое происхождение – Человек. А Человек – это всегда звучит гордо и не всегда банально. Так что же мешает? А мешает то, что каждый норовит подставить другому свое зеркало и заставить вас смотреть на себя через призму чужого отражения. И вы доверяете кривым зеркалам кривых душ и с покорностью терпите глумление невежества.

Но прежде, чем сказать эти слова проходящим на прием людям, им предлагается заново прочесть от начала до конца сказку – она не такая уж и большая. И только когда у человека, закончившего чтение, появляется действительно просветленный взгляд, мы начинаем серьезную работу. (Коллегам признаюсь честно – уговорить прочесть несколько страниц сказки бывает достаточно непросто).

В ходе работы была замечена одна интересная особенность – все те, кто считает себя (с «доброжелательной» подачи самых близких и родных) «гадким», как правило, отличаются удивительной тонкостью восприятия этого мира. Это очень добрые от природы люди, владеющие врожденной эмпатией и альтруизмом. Они с готовностью откликаются на чужую боль и боятся причинить ее даже своим гонителям; эти люди терпимы настолько, насколько были нетерпимы к ним; эти люди светлы и чисты душой, и тем, у кого на душе тьма, становится нестерпимо от их света – значит «гадких» надо уничтожить! Кроты не могут понять радость солнечного луча, утка не может понять лебедя, а все что не понятно – опасно для жизни (или существования?). Именно по тонкости восприятия окружающего мира достаточно легко определять, где действительно «гадкий утенок», которому надо просто помочь увидеть себя настоящего, а где напыщенная и надутая самовлюбленность, которой надо, чтобы мир стал «птичьим двором».

Итак: «Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, овёс зеленел, сено было смётано в стога; по зеленому лугу расхаживал длинноногий аист и болтал по-египетски – этому языку он выучился у своей матери. *За полями и лугами темнел большой лес, а в лесу прятались глубокие синие озёра.* Да, хорошо было за городом! Солнце освещало старую усадьбу, окруженную глубокими канавами с водой. Вся земля – от стен дома до самой воды – заросла лопухом, да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост»...

Так светло и чисто начинается сказка Ганса Христиана Андерсона «Гадкий утенок».

«В чаще лопуха было так же *глухо и дико*, как в густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она уже давно, и ей это занятие порядком надоело. К тому же ее редко навещали, – другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухе да крикать вместе с нею.

Наконец яичные скорлупки затрещали.

Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

– Пип, пип! – сказали они.

– Кряк, кряк! – ответила утка. Поторапливайтесь!»

Здесь нужно немного прерваться, чтобы обратить внимание на то, как приветствовала мамаша своих деток – она не обрадовалась их появлению, она не сказала им даже приветливого слова, но зато сразу прозвучала авторитарная команда – «поторапливайтесь!» У уток, гусей и всего этого широко распространенного вида, есть одна удивительная особенность, которую называют импринтингом. Импринтинг – это мгновенное запечатление на всю жизнь первого

мгновения жизни. В биологии этот момент важен тем, что первый, кого увидит утенок или гусянок – будет его «мамой», поэтому эти пушистые комочки очень часто следуют за движущейся человеческой ногой, которую сразу же принимают за родительницу.

Для психологии этот момент важен тем, что первое прикосновение к миру также запомнится у ребенка на всю жизнь. И если мать, вместо ласковых, добрых слов отдает солдафонские, авторитарные команды – от подобного ребенка не стоит ждать в будущем ярких проявлений положительных эмоций, также как и выражений даже самой примитивной любви. Поэтому и не стоит удивляться, что братики и сестрички «гадкого утенка» ненавидели и желали ему смерти в той же степени, что и их мамаша.

К тому же высиживаемые уткой утята были далеко не столь желанными и любимыми детьми, как это ожидается от каждого родителя – утке «это занятие порядком надоело», «ее редко навещали» даже подруги, а уж папаша, тот и вовсе не разу не появился, как это выяснится потом. Какие уж тут желанные дети, которых хочется одарить любовью – долг и ничего более. Хотя есть еще один фактор, ради которого стоило претерпеть такие «муки» – это «чтоб не хуже, чем у других», чтоб были «благовоспитанными», а лапки выворачивались, *как у всех*, наружу, чтоб можно было «на людях» продемонстрировать свое материнство и услышать похвалу в адрес своих «милых малюток».

Старая и опытная подруга предупреждает молодую мамашу, что она зря тратит время на «индюшонка», однако той не хочется терять то, на что она потратила столько сил и она мужественно его досиживает. Но последовавшее за этим разочарование и досада были пропорциональны затраченным усилиям – «Ужасный урод!» – вот что услышал, только родившись, этот малыш. Представляете?

А «урод», не потому что действительно урод, а потому, что «и совсем не похож на других!» Не вписался в карту мира утки *лебеденок* – значит урод. А с уродами шутки в сторону и утка принимает поистине «материнское» решение, заранее зная, что это все-таки индюшонок (!) – «Ну, да в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкнуть туда его силой!» Не важно, что он заведомо утонет, важно, что никто не узнает о «позоре». Знакомо?

Однако, пойдем дальше.

« – Кряк-кряк! За мной! Живо! – позвала она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду.

Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперед. Лапки у них так и заработали, так и заработали. Даже гадкий серый утенок не отставал от других.

- Какой же это индюшонок? – сказала утка. Вон как славно гребет лапками! И как прямо держится! Нет, это мой собственный сын. Да он вовсе не так дурен, если хорошенько приглядеться к нему. Ну, живо, живо за мной! Я сейчас введу вас в общество – мы отправимся на птичий двор...» И утка дает указания детям, кому необходимо *поклониться*, чтобы быть принятым на *птичьем дворе*.

А птичий двор, тем временем, жил своей повседневной жизнью. «Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за головки угря...» В общем, на дворе, как на дворе (или при дворе? ).

Несмотря на расшаркивания и подобострастные «Кряк!»!, «придворные» утки презрительно оглядели подошедшее семейство и громко (было бы с кем считаться!) заговорили:

– Ну вот, еще целая орава! Точно без них нас мало было! А один-то какой гадкий! Этого уж мы никак не потерпим!

И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в шею».

Просто клюнула, вернее, сделала больно и подала знак всем, как необходимо обращаться с «большими и несуразными», которого «не мешает немного проучить». Абсурд! Проучить – от слова «учить». Если кто-то кого-то собрался «проучить» – значит этот «кто-то» сделал что-то не так. Сделал, заметьте, произвел неправильное действие. «Гадкий утенок» совершил действительно страшную ошибку – он имел неосторожность родиться *не таким*, каким его *хотели* бы видеть. И за эту ошибку он заплатит дорогую цену. Он пришелся «не ко двору». Он родился *не там, не тем, не тогда*.

«- Оставьте его! – сказала утка-мать, наверное, за то, что он все-таки «славно греб лапками» – Ведь он вам ничего не сделал!... Он некрасив – это правда, но у него *доброе сердце*. А плавать он не хуже, смею даже сказать – лучше других. ..Я думаю он вырастет сильным и пробьет себе дорогу в жизнь».



Это были единственные слова матери, которые можно было действительно назвать материнскими и, очевидно, всем импринтингам на зло, именно они и стали благословением и ведущей звездой малыша, если он смог выжить, смог бороться за свою жизнь в таком жестоком и непримиримом к нему мире.

А мир этот был описан без прикрас: «Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза б мои на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою». Ад!

Когда человек, прошедший через это горнило, читает эти строки – лицо меняется. Сразу накатывают воспоминания, наружу прорываются все, что так тщательно пряталось, рассортировывалось, загонялось, стиралось с памяти.

Человеку 52 – а он все не может простить своей матери «заклеванного и защипанного» детства, он не может простить ей того, что она даже *не* догадывалась, в каком пекле ему приходилось жить, учиться, развиваться. Он не может простить и *себе* своего унижения, беспомощности, которому его подвергали *другие*. И за что? За то, что он – не такой. А какой? Кто, кому и когда дал право устанавливать *нормы* (!?) для других. Что берется за эталон – размер черепа? Вес мозгов? *Размах крыльев*? А если своих собственных у «эталона» нет – значит другим запретить их иметь? Передвигаться только ползком и с оглядкой? Такое уже было в истории.

И поднимается у человека голова. Он вдруг начинает понимать, что беда его не в том, что он – это он, а в том, что тот, «рожденный ползать, который летать не сможет» взял над ним власть, подчинил *своей* воле, и попытался уничтожить его собственную природу. Но все-таки читаем дальше.

А дальше – немного сокровенной, но значительно приближенной к реальности психологии для того, чтобы понять, что скрывается за выделенными в самом начале словами.

«*Птичий двор*» – это то *осознаваемое* пространство, которое доступно его обитателям. Есть четкие границы, за пределы которых *сознание* уток, кур, петухов и прочей живности не может и *не хочет* выходить. Почему? Да потому, что всегда надежней в привычном состоянии, где есть гарантированный корм и обустроенное место. И совсем не важно, что за все в этой жизни придется заплатить – каждый надеется, что платить будет сосед, а его этот процесс не затронет. Не важно также и то, что кормят (откармливают) не без умысла – и в то время, когда другие будут радоваться жизни, кому-то откормленному настанет черед заплатить своей жизнью за безоблачную жизнь других, которые вскоре также окажутся на вертеле в чьем-то очаге. Жестоко? Нет. Справедливо. Не хочешь быть чьим-то супом или шашлыком – осваивай новые пространства, которые никто от тебя не прячет. Выходи на просторы из «старой усадьбы», расширяй свое сознание, свои границы, свои рамки – исследуй «поля и луга», даже если придется пройти через «темный лес», в котором прячутся «глубокие синие озера».

*Темный лес* и *глубокие синие озера* – это и есть то пространство, в которое необходимо заглянуть, которое необходимо освоить и обжить. Это и есть глубины нашего бессознательно, в котором прячется наша истинная сущность. Чтобы понять – *кто я* – необходимо совершить опаснейшее путешествие в Себя и положительный результат никто не гарантирует. «Идущий навстречу Себе рискует встретиться с самим собой» – и эту истину еще никто не сумел оспорить.

Добровольно уходить «от корыта» решаются единицы. Большинство держатся за «тепленькие местечки» до последнего, пока не настанет их черед быть чьим-то «люля-кебаб». Но есть те, кто в силу сложившихся обстоятельств, *вдруг* понимают, что надо что-то менять в своей жизни, что никто за него не пройдет его путь и никто не освободит его от жалкой участи быть «мясом». Наш Утенок сумел уловить свой час и, как ни парадоксально прозвучат эти слова, только благодаря издевательствам и надругательствам всех этих «родственников, кур, индюков и петухов» он победил, пройдя ряд нелегких испытаний, и стал гордым и прекрасным Лебедем. Не случись с ним тогда этой беды, прими его тогда «общество» как равного себе – и кто знает, может со временем он действительно бы «выровнялся и стал поменьше», как предсказывала его мать, оправдываясь перед Жирной Испанкой, и стал бы «таким же, как все» – домашней живностью, предназначенной на забой. Так хвала врагам!, ибо они открывают нам Путь и заставляют искать новое! Хвала врагам, которые, травя и загоняя нас в самые страшные тупики, заставляют искать нас *новые, непроторенные пути*! Хвала бегущим за нами, ибо они вынуждают нас быть первыми! Хвала врагам, которые дают нам шанс узнавать Себя и раскры-

вать в себе все новые и новые возможности, хвала тем, кто добровольно и с *удовольствием* жертвует своим развитием ради развития и продвижения других! Но снова и снова повторим – за все удовольствия надо платить. И проценты нарастают в геометрической прогрессии.

«Наконец утенок не выдержал. Он перебежал через двор и, распутив свои неуклюжие крылышки, кое-как перевалился через забор прямо в колючие кусты.

Маленькие птички, сидевшие на ветках, разом вспорхнули и разлетелись в разные стороны. «Это от того, что я такой гадкий», – подумал утенок и, зажмурив глаза, бросился бежать, сам не зная куда. Он бежал до тех пор, пока не очутился на болоте, где жили дикие утки».

Остановимся пока на этом кусочке сказки. Обратите внимание, малыш *самостоятельно* принимает решение изменить свою жизнь, потому что прежняя стала для него невыносимой. Это кризис. Можно сказать, что возрастной, потому что уже формируются определенные новообразования и есть конкретные действия, которыми подчеркивается неприемлемость прежнего способа жизни. В нем уже заложен и определенный комплекс, который будет играть с ним злые шутки – комплекс собственной неполноценности, но без этого комплекса, как это, опять-таки, не прозвучит парадоксально, он не сумел бы стать тем, кем стал.

Многие, очень многие ломаются уже на этом этапе; заниженная самооценка, навязанное чувство психофизического дефекта, установка на то, что все вокруг лучше, красивее и умнее – все это не способствует росту уверенности в своих силах. Но в таких случаях может начаться путь искания в себе чего-то такого, чего нет в других – доброты, бескорыстия в помощи, терпимости, умения сопереживать и облегчать чужие страдания... И из всего этого вырастает впоследствии прекрасное благородство души, истинная интеллигентность, тонкое чувствование Красоты и Жизни, интуитивное восприятие и понимание Высшего – Жизни.

Нашему малышу не помогли опытные специалисты (и ему, скорее всего, в этом повезло), поэтому он «зажмурив глаза», то есть не умея еще предугадать последствий своих действий, попадает в «болото, где живут *дикие утки*».

И опять ему везет. Но обо все по порядку.

*Болото* – это то место, где можно застрять до конца дней, *болото* засасывает, затягивает, убивает. Болото – это самые неприглядные места в нашем подсознании, где есть трясина и гнилая вода; это место, где скапливается весь гной и грязь прошлого, от которых хотя бы избавиться «забыванием» и «вытеснением» и которые, рано или поздно, все же придется разгрести и расчищать. Подсознание – это скопления не только прошлого *в этой* жизни. Это место, где хранятся *все* наши «накопления» (сканды, как их называют на Востоке), и в зависимости от наших устремлений и нашей направленности, они либо «ждут своего часа», чтобы проявиться в виде «нелепой случайности», несчастного случая, резкого «неожиданного поворота» в жизни, либо медленно, но уверенно растворяются, если человек «выходит за границы курятника», то есть стремится к познанию и развитию в себе своих самых лучших сторон, к расширению своего сознания, выражаемого в трансцендентности восприятия мира.

*Дикие утки* – это дикие, необузданные инстинкты, однако в данном контексте есть маленькая уловка. Это все-таки *утки*. Не лебеди, а утки. То есть это нечто чуждое, хотя и родственное для нашего конкретного малыша, который носит в себе *пока еще* скрытый потенциал Лебедя. В нем тоже есть дикая природа, но врожденное *внутреннее* благородство не дает прорваться *утиным* инстинктам наружу, и Утенок всегда остается верным самому себе.

«Утром дикие утки проснулись в своих гнездах и увидели нового товарища.

– Это что за птица? – спросили они.

Утенок вертелся и кланялся во все стороны как умел.

– Ну и гадкий же ты! – сказали дикие утки. – Впрочем, нам до этого нет никакого дела, только бы ты не лез к нам в родню.

Бедняжка! Где уж ему было думать об этом! Лишь бы ему позволили жить в камышах да пить болотную воду, – о большем он и не мечтал».

Символизм *камышей* и *болотной воды*, после разбора первых двух сказок, здесь прорисовывается настолько ярко, что не провести аналогию с нашей современной жизнью было бы просто непростительно.

*Камыши* – это то «безопасное» место, где, как кажется многим, тебя никто не видит, и можно «спокойно» жить по принципу «моя хата с краю, я ничего не знаю». Правда, жизнью такое существование назвать трудно, но каждый выбирает сам. К тому же, учитывая принцип «за все в этой жизни надо платить», трудно позавидовать тому, кто выбирает *болотную водичку* вместо родниковой.

*Вода*, помимо всех прочих символических содержаний, еще и символ *Знаний*. Комментарий к *болотной воде*, судя по всему, уже излишни.

Но наш малыш родился под счастливой звездой. И Луч, ведущий его по жизни и знающий, кто скрывается за столь неказистым тельцем, спас «утенка» от прозябания и забвения, хотя спасение это было весьма поучительным, как, впрочем, и каждое «случайное» спасение каждого из нас. По этому поводу, даже не задумываясь о глубинном смысле того, что произойдет, говорят: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Многим, очень многим из нас, приходится получать «пинок под зад» или хороший «подзатыльник» от жизни, чтобы остановиться от суетного бега по кругу и пересмотреть свою жизнь – если уж не кардинально, то хотя бы на какой-то период времени. Вот так и «утенку» жизнь преподнесла поучительный урок того, что в *камышках* тоже бывает очень опасно и жизнь можно потерять не только в честном бою, глядя врагу в глаза, но и тогда, когда происходит трусливое бегство (особенно от себя).

На болоте начинается отстрел. Охотники окружили болото. Вот и думай – стоило ли тратить столько времени *болотной водой* и жить в *камышках*, если жизнь *все равно* заставит платить. Уток выбивали беспощадно – *охотники* знали, куда шли. «Бедный утенок от страха был ни жив, ни мертв. Он хотел было спрятать голову под крылышко, как вдруг прямо перед ним выросла охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами. Она посмотрела на утенка, оскалила острые зубы и – шлеп-шлеп! – побежала дальше...»

Наверное, впервые в жизни «утенок» оценил преимущество того, что он не «жирная утка». Вот и первый урок – будь самим собой – это, по крайней мере, может спасти тебе жизнь, хотя и затруднит продвижение по ней. Стоит взвесить все «за» и «против».

Что ж, трудности в жизни нашего малыша не заставили себя долго ждать. Он решил покинуть это страшное болото и «пустился бежать дальше по полям и лугам». Хочется задержать внимание на том, что «утенок», не смотря на то, что стал единоличным «хозяином», пусть на время, болота, не захотел оставаться там – он выучил урок с первой подачи и решил, что уж лучше двигаться по жизни самому и вперед, чем ждать, что тебя кто-то продвинет (а потом использует как «мясо»).

«Дул такой встречный ветер, что утенок еле-еле передвигал лапками». *Встречный ветер* – это трудности жизни, препятствия, которые необходимо преодолевать. Но преодолеть их можно только *двигаясь, сопротивляясь* ветру, иначе он подхватит и унесет «на свое усмотрение».

Наконец, «утенок» добрался до старой, перекошенной избушки, в которую ему удалось пробраться и немного прийти в себя.

«В избушке жила старуха со своей курицей и котом», которых она считала своими «детьми». Теперь «утенку» предстояло выучить еще один урок – как не погибнуть и морально устоять там, где жизнь вынуждает жить с подобными «доброжелателями», которые в своем зауженном сознании, непомерном самовозвеличивании и невежестве уверены в том, что только «они знают всё». (Желательно все же перечитать сказку).

Однажды «в комнату ворвалась струя свежего воздуха и яркий солнечный луч. Утенка так сильно потянуло на волну, так захотелось ему поплавать, что он не мог удержаться и сказал об этом курице». Конечно *струя свежего воздуха, солнечный луч* – это переосознание того, что со мной происходит, это ощущение того, что что-то я делаю не так, не то, не там – необходимо что-то менять... И «утенок», услышав «зов» *своей* природы понимает – он должен *плавать*, пусть пока как утка, но *плавать*, а не нести яйца, как этого требует курица и не стремится мурлыкать, так как это «работа котов». «Утенок», этот подрастающий малыш, вдруг понимает *истину*, которую пытаются задушить в себе многие, очень многие из нас – поэтому мы и встречаем по жизни врачей, учителей, юристов, психологов, научных работников, которые, вопреки голосу своей *истинной* природы, предпочитают заглушить его и занимают «престижные», «теплые» (честнее сказать *болотные*) места, чтобы обеспечить себе «старость», стаж, статус, а в итоге – становятся моральными инвалидами, теми «коротконогими курицами» и «сыплющими искры, когда их гладят против шерсти, котами», убивающими в себе и в других стремление *плавать*, не говоря уже *летать*.

Андерсен гениален и поэтому его сказки будут жить вечно. Просто прочтите диалог утенка и курицы, чтобы увидеть всю трагедию, которая часто происходит и на ваших глазах.

– Ах, плавать так приятно! – сказал утенок. – Такое удовольствие нырнуть вниз головой в самую глубь!

– Вот так удовольствие! – сказала курица. – Ты совсем с ума сошел! Спроси у kota – он рассудительнее всех, кого я знаю, – нравится ли ему плавать и летать? О себе самой я уж не говорю. Спроси, наконец, у нашей госпожи старушки, умнее ее уж, наверное, никого нет на свете! Она тебе скажет, любит ли она нырять вниз головой в самую глубину!

- Вы меня не понимаете! – сказал утенок.

- Если уж мы не понимаем, так кто тебя и поймет! Ты, видно, хочешь быть умнее kota и нашей госпожи, не говоря уже обо мне? Не дури и будь благодарен за все, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, ты попал в такое общество, в котором можешь чему-то научиться. Но ты пустая голова, и разговаривать с тобой не стоит. Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя. Так всегда поступают истинные друзья. Старайся же нести яйца или научись мурлыкать да сыпать искрами!»

Подальше бы от таких друзей! А еще от учителей, начиная с младших классов! Сколько крыльев было обрезано, сколько судеб переломано – вот уж поистине «благими намерениями вымощена дорога в ад». А все потому, что каждый меряет по себе. Хорошо, если размер универсальный и не жмет. А если всех под одну гребенку?! Родители, думайте, очень хорошо думайте – кому, в чьи руки вы отдаете своих детей. Очень часто «курица» по природе, но не по статусу будет ломать вашего ребенка, запрещая ему «наслаждаться глубиной», только потому, что для нее вода – смерть. Очень часто, те кто «кто любит пускать искры», будут нивелировать ваших детей и заставлять их учиться пускать *только* искры, вместо того, чтобы зажечь пламень души и сердца. Рожденные нести яйца – пусть несут яйца, они тоже нужны в питании. Но рожденные летать – пусть распрямляют свои крылья – мы будем смотреть на их прекрасный полет высоко в небе и наслаждаться великой Красотой Полета и Свободы. Придет время – и они, эти «гадкие утята», научат летать и нас, они научат нас быть самими собой и бороться за этот статус также отчаянно, как некоторые из вас борются сейчас за свой профессиональный «стул и стол».

«Утенок» ушел. С него смеялись, его презирали, а он плавал и нырял вниз головой, он наслаждался тем, что жил своей природой, он, уже на этом этапе, познал счастье от ощущения того, что ему удастся жить не вопреки, а только по своей природе.

Настала осень. Птицы улетали в теплые страны и в этот период «утенок» впервые увидел Лебедей – тех прекрасных гордых птиц, с длинными гибкими шеями, которые будили своими трубными голосами душу и сердце малыша. Непонятная тревога охватила маленького лебедя и он тоже вытянул шею, и тоже закричал, и испугался того, что его голос вдруг оказался похожим на голос этих чудесных и недоступных птиц. Вот здесь мы можем сказать – «утенок» действительно встретился с самим *Собой*, со своей все еще скрытой, но несущей в себе огромную силу и энергию, Природой. Тоска, щемящее чувство на сердце, ощущение, что вот сейчас, где-то рядом, пронеслось нечто, что так близко, дорого, но все еще непонятно, не осознано – это чувство прекрасно и ужасно одновременно. Хочется разгадать тайну, находящуюся в себе Самом – и еще *не настало время!* Время, которое хочется обогнать, передвинуть, заставить раскрыть будущее... Но для того, чтобы иметь право быть *Собой*, родившись «на птичьем дворе», необходимо научиться терпению, терпимости, умению выживать в самых сложных условиях и прощать. А помощь – она придет. Но в самый критический, самый нужный момент, а до этого – борись! Борись до конца! Ты имеешь право быть тем, кем чувствуешь себя! Без борьбы высоту не осилишь и на куриных крыльях далеко не улетишь.

Наступили холода, морозы сковали озерную гладь, «утенок» плавал до изнеможения, пытаясь отвоевать у зимы хотя бы крохотный участок полыньи. Но зима – суровая дама, она Москву от Наполеона спасла, куда уж с ней маленькому тягаться. На счастье (пока все еще горькое), мимо озера проходил крестьянин, который вызволил из льда замерзшего «утенка», его отогрели, но тут снова вступил в действие принцип – за все надо платить.

Людам почему-то всегда кажется, что если они кому-то помогли, если они кого-то «обогрели», согрели, поддержали в нужный, критический момент словом или поступком – у них тут же появляется пожизненное право и в дальнейшем вмешиваться в жизнь «обогретого». И очень удивляются, когда им мягко (или не очень) намекают – спасибо, больше не надо, а то и вовсе заявляют о том, что ничего им не должны. И это правильно. Поверьте, тот, кто получил вашу помощь, действительно испытывал благодарность к вам *на тот* момент, и то, что он пережил, поможет теперь ему в дальнейшем чувствовать чужую боль и не оставит равнодушным на чужую беду. Но жизнь продолжается. И у него и у вас. И даже в банках не существует пожизненных кредитов.

В восточных странах, где психологию знают глубже и пользуются ею чаще и мудрее, человеку никогда не окажут помощь, даже в экстренный момент жизни до тех пор, пока он *сам* об этом не попросит. И это, как теперь понятно, очень правильно и тактично, так как в таком случае человек освобождается от долга «благодарности». А теперь скажите себе честно те, кто бьет себя в грудь и постоянно упрекает ближних своих в неблагодарности – протянутая рука помощи была протянута вами только потому, что так подсказало вам ваше доброе и отзывчивое сердце (но тогда владельцы подобного сокровища просто от природы лишены дара злословить, укорять и угнетать), или все же для того, чтобы поставить человека перед фактом «неоплатного долга»?! Если вы выбрали второй вариант – улыбнитесь, жизнь в который раз снимала вас на скрытую камеру.

Что ж, «утенок» тоже попал к подобным «благодетелям». Но он мужественно выстоял и здесь. С трудом и с большими страданиями он выдерживал испытания, выпавшие на его долю и с первыми теплыми лучами весеннего солнышка вдруг взмахнул окрепшими крыльями и полетел! Его внутренняя природа вела его как по компасу к Себе. И сам не заметив как, он вдруг оказался возле озера, где снова увидел прекрасных птиц, и снова его сердце сжалось от непонятной тоски.

«Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но все равно! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!»

Бедный, он все еще не понял, что прекрасные, *большие и благородные* птицы потому и прекрасны, что они *не утки и не куры* по своей внутренней природе. Они гораздо выше и мудрее злобного, щипающего и клюющего изподтишка, шипящего невежества; они потому и считаются благородными, что у них поистине *благо-родное* сердце, которое умеет ценить равных себе.

«Утенку» было чуждо утиное чванство, куриная слепота, озлобленность «простых» людей – его сердце стремилось к Красоте и Добру. Он не встал на колени перед гордыми птицами, униженно прося не гнать его – нет. Его сердце было таким же *благо-родным* и гордым (не путать с напыщенной гордыней), как и у тех, к кому его тянуло. Он не набивался в друзья, не пытался выдавить слезу рассказами о своей горемычной жизни – он был выше, он был *благо-родным*. Он готов был принять смерть, так как его душа больше не могла выносить унижений и насмешек. И кого? – курей и уток!

Эта сказка закончилась счастливо. И лебедь сумел стать Лебедем и найти «своих по духу». Он с достоинством перенес все испытания и посвящения в мистериях жизни и он оказался достойным со-братом великого общества Белых Лебедей. И когда «дети и взрослые говорили: «Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!», – у него не кружилась голова от тщеславия и ему никогда даже в голову бы не пришло заниматься самолюбованием и самовосхвалением.

Что еще можно сказать об этом удивительном Лебеде, если даже «старые лебеди склонили перед ним головы»? Только то, что в каждом людском сердце живет эта гордая и благородная Птица. Ее называют по-разному: Искрой, Высшей Силой, Божественной Энергией, Атманом, соединенным с Буддхи, Душой, Солнечным Ангелом, да мало ли еще как. Главное, что этот потенциал есть у *каждого*! Не у каждого есть, правда, столько мужества и истинного благо-родства, но это уже из другой сказки.

Остается добавить только одно: мы будем рады, если и вы теперь будете с легкостью различать *настоящих* «гадких утят» от «испанских уток». Оно того стоит. Проверено жизнью.

## Часть IV

### Практическое применение основ сокровенной психологии

#### 1. Сила слова

Слова... Мы играем словами как в «пинг-понг» – туда – сюда, вопрос – ответ, окрик – дерзость, замечание – «подкол»... Никто не хочет остаться в долгу, каждый до последней капли нервов норовит оставить последнее слово за собой. А потом – головная боль, пустота в сердце, тяжесть в желудке, бессонница, ощущение разбитости с утра, у кого-то пропадает ап-



петит, а у кого-то «открывается жор» и так до той точки, пока серьезный диагноз не заставит остановиться. Хотя не всех и *это* может остановить вовремя.

А ведь все начиналось со слова, а еще раньше – с мысли.

О том, что слово, также как и мысль, убивает, и то же слово/мысль лечит – знают все. Знают, или, по крайней мере, слышали, и о магическом соотношении звуков, при определенной вибрации которыми можно вылечить тяжелые заболевания или уничтожить совершенно здорового человека. Знают, слышали – тогда почему ничего не меняется в мире? Почему культура общения между человеком и человеком все еще находится в дико-первобытном состоянии?

Да, потому что контролировать свои слова, а тем более мысли, не просто не умеют – не хотят. И не кто-то там за стенкой, в соседней комнате или в соседнем городе не хочет, а мы с вами, мы не хотим.

Зло никогда не останавливало зло. И если на зло человек ответит злом, он только увеличит количество зла в мире. Даже если он будет уверен, что защищает себя. Как же быть? Неужели же отдавать себя на унижение, растерзание – но шакалы чуют добычу на расстоянии.

Есть прекрасная восточная притча.

«Однажды Али, зять Пророка, сражался на поле битвы с одним из могучих врагов. Наконец, ему удалось выбить оружие из руки противника. Когда же он взметнул свой меч, чтобы нанести врагу смертельный удар, тот плюнул ему в лицо. Али остановился... И вложил меч в ножны. Пораженный воин спросил: Ты готов был убить меня, а теперь, когда я плюнул тебе в лицо, даруешь мне жизнь. Почему?» Али ответил: «Я собирался забрать твою жизнь в бою, во имя Бога, но своим плевком ты меня разозлил. Если бы я убил тебя в этом состоянии, то стал бы убийцей, потому что убил бы тебя в гневе. Я сражаюсь во имя Бога, но не убиваю во имя собственной персоны».

На зло отвечать надо. Но не злом, а внутренним равновесием. Только когда сердце спокойно, а мозг соизмеряет удар, только когда в сердце не бушует пламя гнева и ярости уничтожения врага, а наоборот, горит чистый огонь справедливости и внутреннего достоинства – только тогда добро победит зло добром и остановит замкнутый круг злодеяний.

Если сердце горит и пламя бушует, пусть даже праведным огнем – остановись! Приди в равновесие. В полном спокойствии духа оцени ситуацию, взвесь каждый шаг – и если чувствуешь к противнику ненависть, знай – это не праведный гнев. То, что ты задумал сделать называется мстостью. А мсть – это прямая дорога в собственноручно созданный ад.

Когда работаешь с семейными парами, сталкиваешься, порой, с удивительными вещами. Иногда удается сохранить и восстановить семью, находящуюся на данный момент в самой острой и активной фазе бракоразводного процесса. А иногда с виду нормальная и «чуть прихворнувшая» семья скрывает в себе столько грязи и «скелетов в шкафу», что им, дай Бог, хотя бы с достоинством и уважением к себе, разойтись по добру, по здорову.

Люди, открыто конфликтующие между собой, яростно ненавидящие друг друга, обвиняющие во всех своих бедах брачного партнера – это не самый проигрышный вариант для семейного консультанта, при условии, что ни у одной из сторон уже не припасен «запасной аэродром». Если люди разводятся только потому, что запутались в своих эмоциях и живут по одному, раз и навсегда с молодости установленному сценарию взаимоотношений, часто просто копируя не самые благополучные и жизнеспособные сценарии своих родителей, – это почти всегда результат на сохранение брака. Эти двое – просто запутались, заигрались, они не знают «как надо», понимая что «что-то не так», и в то же время боятся что-то изменить, защищая уже знакомое и хорошо отработанное «в боях» годами.

Первое, что необходимо сделать в начальные минуты встречи – постараться успокоиться и посмотреть друг другу в глаза. Иногда это бывает не так уж и просто. Но зато после этого уже можно переходить к выслушиванию сторон, когда каждый может высказаться откровенно и честно, и выслушать другого, не перебивая и сохраняя свое внутреннее достоинство. Иногда супруги за один сеанс так много узнают и о себе, и о том, с кем столько лет прожили вместе, что начинают совершенно по-другому оценивать и себя, и супруга, и сложившуюся ситуацию. Самые популярные вопросы в эти моменты: «Почему ты мне об этом не говорил (не говорила) раньше?!» и «Я об этом даже не догадывался (не догадывалась)!».

Как правило, в таких семьях уже давно нет супружеских отношений, а попросту говоря, секса. В лучшем (хотя на самом деле, в худшем) случае секс есть, но на стороне. И это еще больше расстраивает отношения.

После откровенных высказываний (терять-то, на их взгляд, уже нечего), обязательно, в конце каждого сеанса, звучит просьба, а иногда и просто приказ, с использованием «служебно-го» положения, взяться горе-супругам за руки..., потом обняться..., потом что-то сказать друг другу на ушко... так, чтобы никто не услышал... Домашнее задание – с этого же дня начать медовый месяц. Сбоев не было ни разу. Люди уходят счастливые и «просвещенные» в элементарных вопросах «постельной и просто супружеской жизни». Они знают, что впереди предстоит кропотливая работа *над собой*, но для сохранения семьи на какие только «жертвы» не пойдешь. Однако такое «чудо», и это крайне важно, может происходить только при условии, что ни у одной из сторон еще нет «запасного варианта».

Почему же происходят такие резкие перемены в поведении и в отношениях людей, столько лет «ненавидящих» друг друга. Да потому, что работа начинается с «ликбеза» (ликвидации безграмотности) по употреблению тех или иных слов. Ну, не знают люди элементарных правил общения, не знают, не научили их, какие и в какой момент можно употреблять те или иные слова, а в какой момент лучше просто промолчать. А ведь все прекрасные отношения в любой семье, в любом уголке земного шара, строятся только на одном единственном словосочетании – *любовь и благодарность*. Это могучее и прекрасное словосочетание несет в себе огромную созидательную мощь! Фраза: «Я тебя люблю», сказанная искренне, нежно и вовремя, творит чудеса практически мгновенно. Эта фраза лечит многолетние последствия пожаров и стихий в душе, эта фраза приносит свежий ветер перемен, эта фраза придает новый смысл жизни и человек понимает, что он нужен еще кому-то на этой земле и только ради этого уже хочется жить.

Эта целительная фраза восстанавливает здоровье, причем и физическое, и психическое; у любимого и любящего человека начинает расти самооценка и уважение к самому себе – и вот уже первая робкая улыбка в ответ на такой же робкий взгляд, и вот уже начинают расти крылья за спиной; и вот, уже все простив и забыв, можно просто начать все сначала. И так прекрасно прикоснуться к другому, не ожидая отказа и подвоха, так хочется еще ближе прижаться... еще... ближе... участилось дыхание... начинает закипать кровь... и...хоть бы этого психолога куда-нибудь позвали подальше...

Разрыв семьи всегда начинается с охлаждения чувств. Иногда во время размолвок кто-то из партнеров демонстративно замолкает на несколько дней, а на несмелые попытки того, кто «обидел» и пытается помириться, отвечает пренебрежением, в том числе и физическим. Как правило, это срабатывает стереотип поведения, принесенный и усвоенный от мамы, папы, родственников... Человек просто не знает, что существуют и *другие*, более адаптированные к жизни, типы реакции на тот или иной поступок, слово, ситуацию. Так из семьи в семью переносятся «фамильные» сценарии и «финальные сцены», а «актеры» даже не догадываются, что играют чужие роли и искренне удивляются, почему их жизнь повторяет вплоть до мелочей судьбу их родителей.

Вторая, отвергнутая, сторона, принимает «правила игры» и уже не пытается делать вообще никаких попыток примирения; более того, защищая свое «Я», начинает с таким же пренебрежением относиться к супругу. Весь «процесс усвоения» может закрепиться и за несколько дней, и за несколько недель, и за несколько лет. Но то, что все это нарастает по принципу «снежного кома», уже не вызывает сомнений. Вначале это понимают и он, и она, но потом истинные чувства заглушаются голосом обид, разборок, упреков, скандалов и остановить самостоятельно эту лавину уже не могут ни он, ни она.

А вот другая ситуация. С виду дружная, благополучная семья – материальный достаток, положение в обществе... Но при общении что-то настораживает: иногда, абсолютно «случайно», прорываются из-под плотно пригнанных по размеру масок, истинные, настоящие эмоции, жесты слова; в долю секунды брошенный взгляд, не скрывающий презрения или ненависти, жест, как бы «случайно» отвергающий всякое приближение к себе, наполненный отвращением; двусмысленность сказанной как бы между прочим, фразы... И тяжелая атмосфера напряжения... Эту атмосферу невозможно спутать ни с чем. Вспомните свой опыт вхождения в чужие дома: есть семьи, куда войдя однажды, хочется приходить еще и еще раз; более того, там отдыхаешь и восстанавливаешь силы, даже если просто молчишь. А есть дома, откуда хочется выскочить просто пулей и больше никогда туда не попадать. И если, на свою беду, так приходится задержаться, соблюдая правила приличия, – выходишь оттуда уставшим и измотанным, как «после боя».

В этих семьях нет бурных сцен, открытого выражения чувств и эмоций – там есть равнодушие и зажатая *в себе* ненависть и презрение ко всем, живущим рядом. Иногда исключением не являются даже дети. Под маской добродетельной и румяной вежливости и внешнего спокойствия внутри кипят адские страсти, выбрасывая смертоносные яды и насыщая ими сначала самого владельца «котла», а затем, когда наступает момент пресыщения (а он наступает всегда, рано или поздно) и всех, кто попадает на пути. Этот яд внутреннего напряжения и раздражения настолько силен, что при критической дозе его накопления разрушаются не только человеческие отношения, но и здоровье, психика, духовные ценности. И помочь в такой ситуации уже практически невозможно. Каждый из двоих считает только *себя* жертвой и пострадавшей стороной. Яд ослепляет и оглушает – и прекрасный, наполненный солнечным светом и любовью мир, превращается для этих людей в темный и затхлый мирок причитаний о погубленной молодости – всё! Своими руками и своими ногами люди проголосовали за свой выбор и абсолютно добровольно заходят в клетку психологического расстройства и искаженного видения мира; и теми же руками и ногами они упрямо и стойко упираются, если кто-то пытается им помочь оттуда выйти.

Для таких людей их внутреннее время начинает обратный отсчет. Прошлое полноправным господином берет власть в свои руки-стрелки и превращает своего хозяина в раба. И будьте уверены – у прошлого таких людей ничего не пропадает даром, оно помнит всё-о-о! «А помнишь, 15 лет назад, ты сказал мне...!» «Да я еще когда встречался с тобой, ты вспомни...!» И вспоминают. И он. И она.

Настоящая жизнь закончилась, будущее давно похоронили и стараются о нем не вспоминать. Осталось только милое сердцу прошлое, которое, коварно выждав свой звездный час, предъявило аккуратно собранные и рассортированные счета к оплате. Прошлое – великий педант. В его хозяйстве ничего не бывает лишним, на каждой обиде наклеен ярлычок, на каждом упреке – индивидуальный штрих-код. На все есть заготовленный впрок ответ...

Однако и против такого грозного бюрократа есть очень действенное средство. О нем знает каждый, но не каждый желает об этом вспоминать. Это средство, как смерть Кощея, спрятано в каждом из нас глубоко и надежно. Поэтому-то Кощей и бессмертный, что защищает его наша искаженная прошлым память – попробуй с ней вступить в спор.. А несметные горы золота – серебра, на которых восседает Кощеюшка – это и есть дорогие и милые сердцу, бережно хранимые обиды, недовольства, раздражение... Кто ж добровольно захочет от такого-то богатства избавиться? А чем же тогда упрекнуть-попрекнуть самого близкого и любимого, не говоря уже о не самом близком и далеко не любимом?

Смерть Кощея хранится глубоко в подземельях нашего подсознания и тяжелое, далеко не самое приятное и очень опасное путешествие в себя под силу далеко не всем. «Идущий навстречу себе рискует встретиться с самим собой». Без опытного проводника выйти из этого путешествия шансов мало, а вот в психиатрическую клинику загреметь – это всегда пожалуйста. Если кто-то предлагает вам экскурс в прошлое, уверяя в надежности и проверенности «психотехник» – бегите от этого «кого-то» без оглядки. Никакие «погружения», «ребёфинги», и прочие новомодные и старомодные штучки, которые загоняют и здоровую-то психику в шизофрению, вам не нужны. Ваше здоровье в данном контексте никого не интересует. Интересны только ваши деньги. А вот «слабое звено» у Кощея поискать стоит. Оно есть у всех. Даже у самого бессмертного. И то, что кажется спрятанным глубоко и надежно, иногда лежит на самой поверхности.

Готовы вступить в бой и победить? Тогда прямо сейчас напомните самому себе самую «непрощаемую обиду». Эта обида и будет вашим полем боя. А теперь взмахните мечом и... – п р о щ а й т е ! С Е Б Я ! Уронили он неожиданности меч? Не страшно. Давайте еще раз.

Простите *себя* за то, что так долго и упрямо отравляли себя ядом прошлого. Простите себя за то, что сами же допустили в свою жизнь того, кто нанес вам обиду. Простите себя за то, что позволили себя обидеть. Простите себя за то, что, так тщательно храня этот «клад», вы лишали себя настоящих радостей жизни, но теперь, прощая себя, вы *уже* выстраиваете новое, светлое и так радостно улыбающееся вам *воскресшее* будущее. Простите себя за то, что так долго и судорожно цеплялись за давно отжившие отношения и разрешите себе жить, отпустив прошлое в прошлое. И если вы действительно сумеете *простить себя*, вы ощутите это сразу же необыкновенной легкостью в теле – с ваших плеч действительно свалится тяжелейший груз прошлого, а кощеево царство превратится в дым и в прах. Жизненные силы начнут приливать в каждую вашу клеточку, мир начнет окрашиваться в яркие и сочные цвета, вы начнете разли-

чать множество оттенков и полутонов...Примите поздравления! А кстати, вы заметили, что теперь, после того, как *вы простили себя* – ваш обидчик вас больше не интересует? В этом и заключалось волшебство победы – прощая себя, вы автоматически прощаете и тех, кто вас больше уже не интересует. Когда хорошо вам – хорошо всему миру. Когда вы счастливы – мир улыбается вам в ответ. Когда вы прощаете себя – мир раскрывает вам свои объятия, открывая дорогу в новое и прекрасное. А и всего-то – простить себя. А и всего-то – найти нужное слово.

## 2. Говори, что думаешь, но думай, что говоришь

Как-то на одном из начальных сеансов, одна клиентка с восторгом начала говорить, что нашла в Интернете потрясающую по содержанию аффирмацию и вот уже больше двух месяцев, по несколько раз в день, пользуется ею, свято веря в ее силу. Конечно же, трудно было удержаться не попросить ее поделиться этой «чудодейственной молитвой», чтобы наконец-то понять, *что* же эта девушка ежедневно притягивает к себе в жизнь, очевидно, даже не подозревая о действительной мощи произносимых слов.

Аффирмация была составлена просто и лаконично, а звучала она так: «У меня есть богатый мужчина, который меня содержит». После торжественного произнесения этого «мантра» клиенткой, с языка просто вывалилась малокорректная фраза: «И ты еще удивляешься, почему в 32 года тебе никто не предлагает выйти замуж, а на твоём пути всегда вырисовываются только женатые мужчины?!»

Начинаем разбирать фразу. Берем последнее слово. Кого в нашей жизни обычно «содержат»? Инвалидов, умалишенных идиотов, тяжело больных людей, людей, потерявших работоспособность... Спрашивается – ты к какой категории себя относишь – к инвалидам ума или здоровья? Ни к той, ни к той? А зачем же ты к себе *это* ежедневно притягиваешь?!

Дальше – «у тебя есть мужчина». Хорошо. Значит, если я правильно понимаю, муж и семья, о которой ты по ночам мечтаешь, тебе уже не нужны? Нужны?! А зачем же ты упорно притягиваешь в свою жизнь «мужчину»? Что говоришь, то и имеешь.

Давай теперь о «богатом». Если я опять правильно понимаю, за «богатство» ты готова стерпеть все – унижения, оскорбления, побои? Нет?! Хочешь мужа и быть здоровой? Ну, тогда меняй аффирмацию, продумывай каждое слово и говори о чем думаешь, но думай, о чем говоришь.

Есть в русском языке слово «обреченный». Обычно употребляют его только в негативном смысле, поэтому и ассоциируется оно только с неудачами. Корень этого слова – «речь», то есть получается, что «обреченный» это тот, кого об-речили, или кто сам себя об-речил. Об-рэк себя человек на неудачи, повторяя все время, что ничего у него никогда не получится, или слышит он это от других – вот и становится он «обречённым» в общепринятом смысле слова. А если никого не слушал и верил в себя, то и об-рэк себя на самое лучшее. «Что посеял, то и сжал».

Сила слова могущественна не менее, чем сила мысли. «На конце каждого слова может висеть судьба человека». А вовремя и к месту сказанное слово часто создает большие дела или, даже, останавливает губительные следствия. Поэтому почаще вслушивайтесь и вдумывайтесь в то, что вы произносите и о чем думаете. Очень скоро вы обнаружите, что в вашем словесно-мысленном арсенале есть «фаворитные» фразы. Когда вы найдете в себе силы и желание записать их на бумаге, вы будете очень удивлены – окажется, что «любимчики» задают тон всей вашей жизни. Но еще больше вы будете удивлены, узнав, что каждый из вас является эксклюзивным владельцем волшебной лампы Алладина. Более того, каждый из вас многократно использует эту «лампу», даже не подозревая об этом. Как?

Вы, ваши слова и мысли – это есть волшебная «лампа», только уже не Алладина, а ваша – «лампа Тани», «лампа Вани» и т.д. А джин, который *всегда*, в любое время дня и ночи, готов выполнить любые ваши материальные пожелания – это ваше подсознание. Единственная недоступная для него область – это ваше духовное развитие и ваше собственное накопление духовных ценностей. Все остальное он выполняет безукоризненно. Существует очень мудрая поговорка, которую любил повторять Уолт Дисней: «Не спеши загадывать желания – они могут исполниться». И исполняются. Когда-то в детстве вы мечтали о трехколесном велосипеде. Для вашего подсознания времени не существует, так же, как не существует у него и чувства юмора. Все, о чем вы говорите, оно воспринимает всерьез. И не надо удивляться, если к двадцати-

летнему юбилею ваши друзья решат подарить вам «долгожданный» трехколесный велосипед – джин выполнил вашу просьбу, немного растянув ее во времени.

Если вы частенько критикуете себя или называете обидными сравнениями, если вы не умеете себя прощать – подсознание услужливо послушает вас и скажет: «Как прикажете, мой господин» – и вот уже в вашу жизнь стремительным потоком врываются все новые и новые неприятности, ситуации, подтверждающие и убеждающие вас в том, что вы и есть тот, кем вы себя считаете, что вы недостойны быть признанным и вообще, простить вас просто невозможно. Повторяю – только вы распоряжаетесь своим джином, а он – только раб ваших пожеланий.

Когда наступает критическая точка в вашей жизни, вспомните, что вы говорите? Если вы повторяете: «Ну, сколько можно? Сколько это будет продолжаться?» – подсознание слышит приказ «можно» и «продолжаться» – и вы понимаете, что загнаны в глухой угол (теперь знаете, что самим собой). Однако, если вы скажете: «Хватит! Пора положить этому конец и прекратить!» – подсознание, этот верный и исполнительный джин покорно скажет: «Как прикажете мой господин» и тут же начнет выполнять программу «хватит», «конец», «прекратить». Так что, говорите, о чем думаете, но думайте, о чем говорите.

Есть две «вечные» темы, на которые говорят почти все люди: это тема о болезнях и тема нехватки денег со всеми интерпретациями и вариациями.

Чем чаще человек говорит о болезнях (не важно – своих или чужих, лишь бы с увлечением) – тем больше и чаще он болеет. Не лишним будет повторить – у вашего верного раба и всесильного джина абсолютно нет чувства юмора и времени, и он не обладанием знанием и умением определять двусмысленность сказанных фраз – он все воспринимает всерьез и как команду на выполнение. Поэтому пореже рассуждайте на темы чьих-то болезней, просто *отстраненно* посочувствуйте и переключитесь на более интересные вещи. Если вы сами болеете, научитесь перестраивать свои мысли и слова так, чтобы слово «болезнь» встречалось как можно реже, а слово «здоровье» как можно чаще. Если у вас спрашивают, как вы себя чувствуете, никогда не говорите: «Плохо. Болею», Это приказ на «плохо и болеть». Ответьте: «Немного лучше. Выздоровливаю». Подсознание очень часто не воспринимает частицу «не», поэтому и услышит: «много лучше, выздороветь». Буквально через некоторое время вы будете приятно удивлены теми переменами, которые начнутся если не в вашем здоровье, то в вашем самочувствии.

Опять же, чем чаще вы говорите о нехватке денег – тем меньше вам хватает средств на самое необходимое. Если вы смотрите на вещь и *обреченно* думаете, что она вам не по карману – будьте уверены – внутри вас уже прозвучала команда и вы даже слышите ответ: «Как прикажете, мой господин». Эта вещь никогда уже не будет вашей. Но если вы *очень сильно* захотите обладать той или материальной ценностью и *будете уверены*, что она все равно будет вашей, знайте – она действительно будет вашей рано или не очень рано, так как вы уже отдали приказ на исполнение.

Есть в этом всем, как и везде, один маленький секрет, о котором забывают предупредить или который просто пропускается сознанием как незначимый. Чтобы ваша «волшебная лампа» работала безотказно, необходимо научиться четко и уверенно ставить *цель*. Если вы действительно хотите выздороветь – спросите у себя – а зачем вам это нужно? Почему *вы хотите быть здоровым*? Если ответ находится не сразу и вам приходится с трудом перебирать варианты, чтобы понять, зачем же вам быть здоровым – увы, подсознание действительно очень четко выполняет ваши *внутренние* инструкции, спрятанные глубоко и надежно даже от вашего сознания. Опять же, не надо пускаться в далекие путешествия и спускаться в глубины того, о чем все равно *никто* не знает, в поисках причины болезни – это пустая трата времени (и денег), просто ответьте себе как можно честнее на другой вопрос, а в чем тогда *выгода* для вас в том, что вы болеете? Не надо краснеть и возмущаться, вы ведь помните с детства, что когда вы болели, за вами ухаживали, вас не нагружали лишней работой, вам старались не перечить, а когда вы стали родителем, ваши дети старались быть послушными именно в те моменты, когда вам было хуже всего... Да? Если вы болеете ради того, чтобы на вас обращали внимание и с вами считались – вам будет трудно быть здоровым – вы лишитесь своих «привилегий». И тогда, сколько бы вы не повторяли, что хотите выздоровления, у вас ничего не получится. Подсознание умеет считывать потаенные мысли и желания – его невозможно обмануть, даже если оно не понимает чувства юмора и не считается со временем. Поэтому для выздоровления нужно *всего лишь* изменить свои мысли и определиться со смыслом жизни.



Каждый из нас владеет мощным орудием управления миром, и только от нас зависит, направим мы это орудие на разрушение или на созидание. Так как это мощнейшее орудие, ваша внутренняя сила, находится внутри нас, то и, направляя ее на зло и разрушение, вы разрушаете, в первую очередь, себя, а только затем мир – соизмерьте цену. Но если мы используем свою силу на созидание и построение красоты в мире, той красоты, которая все-таки спасает мир, мы, в первую очередь, будем наполняться красотой и творчеством сами и только потом щедро одаривать мир своими духовными накоплениями.

Задавайте почаще себе честные вопросы, хвалите себя за такие же честные ответы, даже если лицо будет пылать от стыда за то, что вы узнаете о самом себе. У вас есть маленькое преимущество – совсем не обязательно выставлять свою правду всем напоказ. Более того, ее совсем не надо показывать никому – это только ваша правда и она *не подлежит* (!) публичному обсуждению, если только это действительно правда.

Попробуйте понять разницу – правда, это когда человек признает в себе нечто, от чего он *действительно* хочет избавиться. Он не кричит об этом на всех углах, он просто это делает и все. Это то, что называется внутренней честностью. А внутренняя честность почти всегда предполагает и внутреннее благородство.

Но когда человек начинает эксплуатировать «свою правду» и извлекать из этого выгоду, выставляя напоказ свою «честность» – это патологический психоэкзгибиционизм. Обходите стороной таких людей – они заразны и неизлечимы.

Хочется еще раз остановиться на вопросе постановки целей и четком внутреннем оформлении своих желаний. В какой-то момент пришлось столкнуться в своей практике с таким феноменом, как, именно, НЕ умение ставить цели и даже определять свои желания. Оказалось, что люди просто *боятся* мечтать и тем более ставить перед собой долгосрочные и ближайшие цели. Задание написать свои мечты и желания приводит людей в замешательство, и они тут же заявляют, что «ни о чем таком» не думают.

Есть прекрасная отработанная временем и весьма положительными результатами фраза, с которой мы рекомендуем начинать работу по оформлению «заказов на будущее» – «я разрешаю себе...». На первый взгляд – фраза, как фраза, есть и другие, не хуже, с которых можно начать. Но есть в ней один нюанс. Вслушайтесь в слово «разрешаю». Вначале кажется, что «разрешаю», значит, снимаю запрет, табу. И это правильно. А теперь попробуйте изменить ударение и немного исказить грамматически это слово: «разрешаю» → «разрешиваю», то есть уже нечто решаю прямо сейчас.

Когда я говорю, что что-то себе *раз-решаю*, я уже разрешиваю проблему. Уже. Здесь и сейчас. Мне не интересно, каким путем *раз-решится* эта проблема – для этого у меня есть верный и исполнительный джин – я просто «*раз-решаю себе сделать то, что я себе разрешаю*».

Даже после таких объяснений, когда все действительно становится понятно, люди не сразу решаются использовать это на практике. Но зато они уже четко понимают, что действительно они очень многое в своей жизни себе не разрешали. А если и разрешали, то самое пустячное. И они уже не удивляются, когда осознают, что и жизнь их была наполнена только тем, что они себе и для себя *раз-решали*.

Иногда пытаются заменить слово «разрешаю» на другие, близкие по смыслу, слова. Чаше всего возникает слово «позволяю». Что ж, принимается. Но тут же звучит просьба самостоятельно проанализировать это слово. С анализом получается хуже, но тут же идут заверения, что смысл не меняется. Очень даже меняется, утверждаем мы. На то он «великий и могучий», чтобы *каждое* слово несло свою смысловую нагрузку. Корень в слове «разрешаю» – «решаю» (условно). Корень в слове «позволяю» – «воля». Есть разница? Слово «позволяю» как бы *уже* подразумевает волевые, напряженные, с усилием достигающиеся действия, то есть действия, с применением силы воли. А слово «разрешаю» более свободно, оно легче и гибче – просто беру и решаю. А так как каждое слово есть причина, за которым следует следствие, то зачем же в свою жизнь притягивать более сложные следствия, если можно одни и те же задачи решить более простым путем и оставить себе время на еще на какие-то, не менее важные, дела.

Каждое слово – это наша судьба. Каждое слово – это вибрация, у которой есть своя частота, напряжение, сила. Каждая частота – это определенный цвет на нашей ауре, который притягивает к себе «магнитом» подобную же частоту. Наши мысли и слова, которыми мы окрашиваем себя, свое истинное «Я» – это наш паспорт, который невозможно подделать, это наше истинное удостоверение личности. Придет время, когда человек будет определяться только по

таким документам, но к этому времени надо готовиться уже сейчас, «чтобы потом не было мучительно стыдно за бесцельно прожитые» жизни.

### 3. Злословие

В наше время все чаще можно слышать о том, что увеличивается продолжительность жизни, и все большее количество людей доживает до ста и более лет. Выдвигаются всевозможные гипотезы и предположения в поиске причины долголетия – кто-то ищет ответ в качественном составе употребляемой воды и тут же создаются лаборатории по изготовлению и продаже коралловой или структурированной воды; кто-то настаивает на качестве воздуха и пищи и тут же создаются диеты и прокладываются новые модные туристические маршруты; кто-то вспоминает о русской бане, кому-то по душе голодание по системе... (вставить фамилию соответствующего автора). Но ни разу не приходилось слышать об одной, очень немаловажной, причине долголетия, которая гласит: «меньше злословишь – дольше живешь».

В каждом человеке заключена мудрость Вселенной и каждый может прикоснуться к Великому Источнику Мудрости и утолить свою жажду глотком животворящих Знаний. В каждом заключена сила и могущество, но мудрейшая Природа, зная *истинную* природу современного человека, мудро хранит свои тайны, открывая их только самым устремленным, доказавшим свое право на владение Сокровищем. Наверное, уже нет смысла повторять, что каждая мысль или слово – это *причина*, за которой *неизбежно* следует следствие. Злая мысль, злое слово, критиканство, насмешки, пренебрежительное отношение к другому и тому подобные уродливые гримасы общения – все это оставляет неизгладимый след на душе и здоровье не только того, кто подвергся психической атаке, но и на том, кто наносит смертоносные удары. Причем слово «смертоносные» употреблено не случайно – на конце *каждого* слова может висеть не только судьба, но и жизнь человека, а смертоносной опасности подвергается не только «рядом стоящий», но и сам нападающий (в большей степени). Если человечество еще не осознает, каким страшным оружием оно владеет *уже* на данном этапе, то разве можно дать ему в руки что-то еще более мощное?!

Злословящий, любитель поизощряться за счет другого в своем «остроумии» – помни: если человек, на которого ты нападаешь, имеет более чистые и высокие вибрации, он *никогда* не пострадает от твоей злобы и не отравится ядом твоей души, а так как злоба и яд уже вышли из тебя и были отвергнуты тем, кому они предназначались – то все твое к тебе же и вернется! Более того – по Великому Космическому закону Магнита, который гласит, что подобное притягивает подобное – твоя злоба и смертоносный яд вернутся к тебе увеличенными в геометрической прогрессии и тогда не спрашивай у Бога: «За что, Господи?!» – это не Господь создает тебе твои страдания и болезни, а ты сам, и от того насколько ты будешь страдать и болеть, зависит только от тебя, вернее, и от того, *что* и *как* ты говоришь.

Ну, а если злая волна полетела в сторону человека, который не сумел отбить атаку? Как это не прозвучит жестоко, но подобное притягивает *только* подобное и пострадавший получает *только свое*, не оставаясь в длительном долгу у посылателя. Такие люди окутывают себя, как коконом, злобой, мстью, злословием, сплетнями, клеветой и поэтому в их жизни им встречаются, как правило, только люди такого же, как и они, качества. Ну, а если судьба занесет на их черный огонек доброго человека, то уж тут как судьба – или он их всех, или они его скопом. Подобное явление часто встречается в устоявшихся коллективах, где буйным цветом процветают сплетни, оговоры, «подсидживания»... Приходит к ним новый человек и есть у него только два выбора – или самому стать таким же как коллектив и опуститься на нравственное дно, но при этом «быть таким как все», либо, сохраняя свои силы и внутреннюю чистоту, просто уйти из подобного гадюшника. Хотя просто так уйти удается не каждому.

«Проверяйте все ваши побуждения сердцем, оно есть единый судья, собиратель и хранитель сложенных сокровищ энергий. Состав этих сложенных и накопленных энергий и есть *наша* индивидуальность и *судьба*. Закон соответствия есть *основной космический закон*, поэтому каждая приобретенная энергия привлечет тождественную из пространства, также вызовет во встречных людях соответственную реакцию. Этим объясняются симпатии и антипатии, и почему один человек находит соприкосновения со многими людьми, тогда как другой, несмотря на все его старания, вызывает лишь антогонизм. Но так как все возможности приходят от людей, то отсюда ясно, какое значение имеют качества накапливаемых нами энергий» (Письма Е.И.Перих, т.1).

Вы когда-нибудь видели кавказского аксакала, который бы, сидя в кругу таких же уважаемых аксакалов, «перемывал кости» своему товарищу? Такое даже в страшном сне не приносится, настолько на Востоке общепринято уважительное отношение друг к другу. Поговорите с долгожителями. Не обязательно с Востока. Можно и с нашими, украинскими. Все они прожили нелегкую жизнь, у всех у них есть свои недостатки и все они «продукты своей культуры». Они пьют разную по составу и качеству воду и далеко не всегда бывают вегетарианцами, в их жизни было много горя и потерь и все они прошли через изнурительный физический труд, не говоря уже стрессах и нервных перегрузках. Так в чем же секрет того, что они *живут*, а другие, не выдерживая и четверти подобных испытаний, умирают в более раннем возрасте? Причина – *доброе и отзывчивое сердце* и все они не умеют злословить. Они умеют прощать, они умеют отвечать добром на зло и тем самым нейтрализуют зло вокруг себя, дезинфицируя окружающее пространство. Их память не засорена мусором прошлого и на их лицах лежит печать суровой мудрости. Эти люди поняли, раскрыли великий секрет жизни на земле – *когда живешь – живи*.

Я объясню. Когда моешь чашку – думай о чашке (если будешь думать о другом, чашка выскользнет из рук и разобьется, или будет плохо вымыта). Когда принимаешь пищу – думай о принимаемой пище (если будешь думать о другом, ценность пищи обесценится, ее вкус не принесет удовольствия, а желудок вместо пищи получит очередной балласт для переработки). Когда живешь – живи (если будешь думать о прошлой жизни, не познаешь настоящей, пропустишь ее драгоценные мгновения, если будешь думать о будущих ситуациях – тоже не познаешь истинного вкуса жизни, так как каждое мгновение жизни имеет свой, особенный аромат).

Как часто человек переживает то, что должно случиться в скором или не в очень скором времени. Он испытывает истинные эмоции, нервничает, предчувствует, заготавливает защиту или, наоборот, уже испытывает на губах вкус победы или триумфа. Но наступает тот самый момент – и... Эмоции бедны, ничего страшного не происходит, или оно оказывается далеко не таким страшным и даже обидно, что о нем пришлось столько заранее переживать, а если это какое-то долгожданное приятное событие, то от него получается уже не столько удовольствия и человек разочарованно думает: «И об этом я мечтал столько времени?!» Да. События еще не произошли, а эмоции по их поводу давно пережиты (и не единожды). Настоящая жизнь в это же время была пропущена – чему-то человек не успел (?) порадоваться, кому-то не сказал доброе слово (не до этого!), а где-то проскочил, не заметив и свой главный поворот в жизни, о котором так часто мечтал, не замечая жизни.

Если живете – живите. Но только *своей* жизнью. Зачем вам жизнь соседа? Зачем вам переживать о том, что он сделал так или не так? Зачем вам примерять его судьбу – неужели своя не интересна? Не осуждайте, не сплетничайте, не злословьте, не указывайте другим *как* правильно (для кого правильно?!) жить – принимайте чужие решения с уважением и с таким же уважением относитесь к своей собственной жизни – жизнь изменится к лучшему. Хотя бы потому, что, когда человек живет своей жизнью – он *живет своей жизнью*.

Очень хочется остановиться и проанализировать еще одно слово – «сплетня». Конечно же, сразу ищем корень – «плет», «плёт», то есть от этого корня строятся еще и такие слова, как «плётка», «плетение» (паутины, например). Когда о человеке сплетничают, его как бы «оплетают» липкой паутиной злословия, зависти, клеветы... Его как бы «оплёт(к)ивают», то есть хлещут плетью, избивают словесно. Ну, а о силе слова и его последствиях было сказано уже достаточно. Выбор за вами.

#### 4. Должны ли дети родителям?

Есть в русском языке прекрасное слово «благодарность». Не надо быть лингвистом, чтобы понять внутренний смысл этого слова – «благо» – «дарение», то есть кому-то дарится благо.

Во всех всемирных религиях и Древних Учениях делается мощный акцент именно на это качество души – на умение быть благодарным. Поэтому и хочется остановиться на этом прекрасном слове при разборе детско-родительских отношений, так как именно это слово и звучит чаще всего от родителей в отношении их детей в своем самом негативном аспекте – дети неблагодарны. Так ли это?

Родители, скажите честно, как часто вы слышали фразы от «умудренных опытом», что *все* (!!) дети неблагодарны, что не стоит их баловать и так уж сильно за ними «хвосты заносить» – в старости, мол, они о вас и не вспомнят... А вон слышали, в соседнем подъезде ( доме, улице, городе, стране)...» – и тут же рассказывается страшилка «из жизни», когда неблагоприятные отношения между детьми и родителями закончились трагически.

Да, к сожалению такие страшилки уже стали реалиями нашей жизни, поэтому и пришла пора разобраться в том, а что же за всем этим стоит и почему такое случается.

Когда спрашиваешь у родителей, что конкретно они понимают под словами «детская неблагодарность», оказывается, что каждый понимает это по-своему, однако есть и нечто, что объединяет мнение всех этих людей, а именно: в слово «благодарность» вкладывается *материальная* отдача «в старости», но прикрывается эта расчетливость более благозвучной фразой: «Чтоб было кому стакан воды подать».

Если к ребенку с детства относиться как к «долгосрочному вкладу», который со временем просто обязан будет выдать проценты – это, как это ни покажется странным, заведомое банкротство. Причем, чем большая надежда на «процент», тем меньше шансов «их» получить. И это подтверждается моими исследованиями при работе с подростками и теми молодыми людьми, которые находятся в самом «неблагодарном» возрасте – от 18 до 35 лет. *Никто* из них не считает себя должником родителей. Стандартная фраза, звучащая как вызов миру: «Я их об этом не просил, они у меня не спрашивали».

Каждый их этих «неблагодарных» считает себя *самостоявшейся* личностью и в чем-то они, несомненно, правы. Никто и ни за кого «состояться» не может и слава Богу! Однако давайте вернемся к *истокам* ситуации.

Беременность. Вспомните ваши *первые* чувства, особенно если это неожиданная беременность. Стало неловко? Ладно. Ребенок простил вас на том этапе – все-таки родители.

А вот теперь, когда вы уже действительно *ждали* ребенка, вспомните, что вы почувствовали, когда он впервые шевельнулся в вас. У каждой нормальной матери сейчас на губах заиграла улыбка, а по телу проплыли теплые умиротворяющие волны. Да, говорите вы себе, это было действительно прекрасно.. И тут же на вас нахлынули новые воспоминания: первый крик, первое прикосновение, первое приветствие мира, первая улыбка, первые радостные движения ручек и ножек при вашем приближении, чмокание губок... Первый зуб! Сколько тревог, сколько счастья от того чарующего звука, когда ложечка прикасается с еще невидимым зубиком!!! Первый шаг, первое слово, первое... Стоп!

А теперь очень честно скажите себе – именно сейчас, именно в эти минуты, именно вы – испытали, хотя бы на мгновение, счастье? Да. Вы были счастливы, когда вновь прожили те времена, когда вспомнили о том, что *дарил* вам ваш ребенок. А дарил он вам своим щедрым и открытым сердечком немало – он дарил вам благо. И вы принимали от него эти царские дары. Вы были счастливы от всего, что происходило в жизни вашего малыша, но больше всего от того, что он просто был в вашей жизни.

Теперь «малыш» вырос. И он совершенно прав, говоря, что *ничего* вам не должен. Вы уже **всё** получили в свое время. Он отдал вам свой долг своего рождения тем, что дарил вам счастье, радость и благо своим приходом в этот мир. И если уж на то пошло, то это еще вопрос – кто кому остался должен.

Если выросший сын или дочь отделились от вас, если вы, самые родные люди на этой земле, стали чужими друг другу и между вами есть только одно объединяющее чувство – чувство долга – не спешите с осуждением своего ребенка, если и стоит кого-то осуждать, то только себя.

То, что вы хотите, а зачастую и требуете от своих детей – это не «кусочек хлеба» и не «стакан воды». Признайтесь хотя бы сейчас себе честно – вам нужна их **ЛЮБОВЬ**. И вы бы сами сейчас отдали все свое последнее, лишь бы ваш сын или дочь сказали бы вам от души, что любят вас, обняли бы вас, разрешили бы вам погладить их по головке, по спинке, как это было раньше. Или не было?

Любовь – это энергия. Мощная и всесильная. Но этой энергии держится наш мир. На этой энергии построена Вселенная. И только эта энергия дает нам смысл жизни.

Любовью наполнена вся Природа. И если без хлеба человек может выжить продолжительное время, то без любви, как и без воды – нет.

Вода – жизнедатель всего, что есть на Земле. Любовь – жизнедатель всего, что есть во Вселенной.

Кто-то скажет – без воды человек погибает, а без любви живет долго... Не живет – выживает и это в лучшем случае; в худшем – либо начинает уничтожать других, либо уничтожает себя. В жизни нет точки замерзания или «лайя-пространства», где можно было бы передохнуть, остановившись. Или ты движешься вперед, покоряя высоту за высотой, или катишься вниз, по наклонной. В жизни нет горизонтальных путей, иначе человечество, в своей инертной массе, уселось бы на любой из точек эволюции и сдвинуть его с места было бы просто невозможно, учитывая космический закон свободы выбора.

Дуальность мира не оспаривает никто. И если есть «право», значит должно быть и «лево». Если есть жар, значит, есть холод. Только по антиподам можно понять и оценить те или иные свойства или качества того, что оценивается. Свет можно познать только пройдя через тьму, добро понимается и оценивается при соприкосновении со злом, а любовь всегда противопоставлена ненависти.

Но нет злых и ненавистных людей в природе – Природа мудра и щедра и ей не нужны монстры. Просто есть люди, которые не познали любви, их *не научили любить!*

Повторю, любовь – это энергия, это космическая сила Жизни, которая, напрягая лучшие струны Души, огненно звучит аккордом каждого мгновения. И если человек уже с рождения, с первой секунды его вхождения в жизнь не ощутит от окружающего его мира и людей жизнедающей энергии – он не сможет нормально развиваться ни физически, ни психически и этому подтверждение – дети детских домов.

Я утверждаю, что Любовью наполнено все пространство, что Любовь, как энергия, входит в каждый атом всего, что существует на Земле. Так почему же, спросите вы, кто-то наполняется любовью до краев и ощущает жизнь как подарок, а для кого-то жизнь – это ад, тяжкая ноша, бремя, а душа постоянно травится ядом раздражения, злобы, ненависти? Откуда такая несправедливость и неравенство?

А оттуда, что Любовь – это не «халява», которая сыпется с Неба как манна небесная, а энергия, которой надо *учиться* владеть.

Да, потенциально, в *каждом* человеке, *каждая* его клетка наполнена этой могущественной энергией, но также, как Природа наделила человека желудком, который способен, перерабатывая пищу, снабжать организм физической энергией, также и человек, но уже САМОСТОЯТЕЛЬНО должен научиться пользоваться своими спящими энергиями, научиться перерабатывать (трансмутировать) их, адаптируя себя к высоким и чистым частотам. И учеба эта начинается с момента рождения.

Если родители *любят* ребенка и уже с рождения не выставляют ему счета по «стаканам воды», то в таком ребенке включается *сразу* механизм усвоения жизнедающей энергии. Его организм с рождения приучается принимать **переработанную родителями** энергию, так же, как и принимать переработанную матерью пищу в виде грудного молока. Никому не придет в голову накормить младенца хлебом или салом – для него это равносильно убийству; также и Любовь, как энергию, он может принимать от родителей и окружающих его людей только в том случае, если она чистая, искренняя, переработанная их сердцами и душами.

Не научили родители любить (читай: не любили сами) – вот и обанкротились в самые трудные часы своей жизни. Вот и сидят теперь по лавочкам и хаят детей (своих, но больше чужих), обвиняя их в неимении того, чего не дали им сами же!

Любовь разлита в каждом атоме нашего мира, в каждой клетке нашего тела, но научить использовать ребенка эту энергию можно только с детства и только тогда, когда дающий ее сумел адаптировать эту энергию в удобоваримые для ребенка частоты, пропустив их через свое сердце.

## 5. Целительство

С самых далеких времен искусство врачевания находилось под мощным покровительством религий. Любое исцеление, врачевание обязательно происходило через определенный ритуал приношения жертв Высшим силам, вскуривание ароматизированных смол или трав, молитв (заклинаний) и действий.

И всегда больному говорилось, откуда произошла болезнь, кто на него «наслал» слабость, немощь, недуг.



Все эти действия настолько привычно вошли в наше сознание, что редко кто задумывается, *зачем* все «это» соблюдалось, хранилось и передавалось из поколения в поколение, даже при смене Богов и религий.

Почему именно жрецам (священникам) первоначально были даны права возвращать людям здоровье? Да потому, что именно они, в своей первооснове, имели прямой доступ к общению с Высшим Началом путем определенных молитв и ритуалов. *Любое* излечение начиналось с возвания Богам. И обосновывалось это тем, что любая болезнь человека, или любая неприятность в его жизни связаны с тем, что он совершил *грех*. Не преступление, войдя в противоречие с *человеческими* земными законами, а именно грех, то есть пойдя наперекор законам Божьим или Космическим Законам. И только через ритуал очищения и покаяния, только через молитву и раскаяние мог вернуть себе здоровье и счастье человек. А священнослужители были посредниками между Небом и Землей.

Если кто-то сейчас грустно улыбнется и скажет, что нынешним «посредникам» и самим не мешало бы очиститься и покаяться, я соглашусь. Истинных Посредников действительно единицы. Именно поэтому и необходимо как можно глубже осознать слова Христа о том, что алтарь наш находится в сердце нашем и через внутреннее ощущение Бога внутри Себя перешагнуть через себя. Что это значит и как это сделать? Ответ был дан более двух тысяч лет назад – перечитайте Заповеди Господни и содержате в чистоте свои мысли и помыслы.

Но с «Богом внутри» получается не у всех. И тем, у кого не получается, был дан шанс связываться с Высшим Наставником в храмах, в общении со святыми и праведными людьми. На Руси всегда трепетно и бережно относились к старцам и юродивым и именно те, кого называли праведными и были наделены Высшею силою исцеления и возвращения к жизни немощных. И всегда и всем говорили они – за грехи ваши наказаны, покайтесь... и калялись люди, и стояли на молитвах искренних и сердечных часами, и верили в Милость – и исцелялись. Именно верою и покаянием, через молитву, раскаяние, через пост и лишения себя привычного ритма мыслей и действий, через *осознание* своих действий и слов происходили чудесные исцеления перед иконами, через наложение рук, через святую воду.

Болезни и страдания жизни заставляли людей просить прощения у тех, кого обидели, прощать тех, кто обидел. Великая сила и мощь ПРОЩЕНИЯ до сих пор остается не понятой большинством людей.

Когда мы прощаем – мы прощаем не врага-обидчика – мы прощаем себя. Вдумайтесь: когда на душе обида и злоба – кому мы делаем плохо? Себе, родным. Это наше здоровье расстраивается и призывает болезни – ведь биохимия организма реагирует на эмоции, а эмоции вызывают биохимические реакции организма. И вырабатывает наш организм вынужденно не гормоны счастья и любви, а гормоны злобы, ярости, гнева... Организм теряет равновесие, нарушается внутренний гармоничный баланс... «здравствуй, болезнь!». Понимаете? Это не враг ваш получает удар по здоровью – это вы сами наказали себя за неумение, а чаще нежелание, прощать. Поэтому помните, когда вы не прощаете обидчика – вы не прощаете себя; когда вы мстите обидчику – вы мстите себе, а значит и расплачиваться здоровьем, а иногда и счастьем и благополучием самых близких и родных вам людей будете вы сами.

Умение просить прощение тоже играет колоссальную роль в нашей жизни. Если человек просит простить, он всегда говорит: «Прости меня за...». То есть он понял, он осознал свой поступок и хочет исправить тот вред, который нанес. И если раскаяние искреннее – такой человек быстро восстанавливает силы и здоровье, оставив прошлое прошлому, живя в настоящем и строя новое будущее. Если вы поняли механизм принципа раскаяния, то вы поняли и то, что только вы сами отвечаете за то, что с вами произойдет в будущем. Вы, а не Бог, к которому так часто и совершенно необоснованно, предъявляются претензии.

В тот момент, когда человек входит в церковь или в любое другое место, где происходит таинство приобщения к Высшему, он как бы начинает встраиваться в общий настрой, в энергетику этого места, которая как бы призывает задуматься над своей жизнью, что-то переосознать, переоценить, переосмыслить, пересмотреть... и именно в эти минуты происходит внутреннее, духовное преображение человека, а иногда и полное исцеление. И это не чудо. Это, опять же, не гипотетический Бог спасает и исцеляет человека. Спасает и исцеляет человека личностное приобщение к Высшему, его вера, его очищенные мысли и наполнение сердца великой любовью к миру, а значит и к Богу, ибо Частицы Бога разлиты в каждом атоме Вселенной.

Исцелившиеся таким образом люди очень редко заболевают опять – ведь механизм и заболевания и исцеления они познали на себе.

Открыть свое сердце Богу или своему внутреннему, скрытому в каждом из нас Христу, а значит и наполниться великой силой и энергией Любви не просто. Это работа. Тяжелая и огромная работа над собой. Побеждают не все. Кто-то ломается сразу и бежит к «бабке», но кто-то, *прощая себя*, прощая себе поражения и ошибки, снова и снова берет в свою волю свои мысли и упорно трудится над преображением себя.

Что происходит с теми, кто «сдался без боя» или даже не пытался вступить в битву за себя, а сразу пошел на сеанс «целителя-экстрасенса-«бабки-дедки» и т.п. Такие люди зачастую получают то, зачем приходят – облегчение. Иногда бывают даже выздоровления, но совсем через короткий промежуток времени болезнь снова возвращается, поражая уже другой орган, или часть тела. И дело здесь не в том – «слабый» или «сильный» целитель – в конце концов, он действительно *на время* отсрочил болезнь, а в том, что человек, *не устранив причину*, решил избавиться от следствий.

Приходя к «целителю», человек как бы отдается во власть другого человека. Именно, не власти Господа, не канону «Господи, Волею Твоею пусть свершится...», а во власть другого человека, такого же грешного и приземленного, как и он сам. Более того, такой человек как бы еще автоматически перекладывает ответственность за свою судьбу и здоровье на другого человека. Рассуждение простое – я плачу деньги ( и не малые), значит выздоровление обязано быть. Как просто – не надо ни о чем размышлять, ничего исправлять в своей жизни, не надо нести ответственность перед собой и своей совестью – заплатил и все должно прийти само собой. Причем, если раньше армия «целителей» состояла из доморощенных «потомственных знахарей» и экстрасенсов, то теперь в эти ряды мощной струей вливаются не менее доморощенные на «курсах для всех желающих» (!) психоаналитики, рейкисты, НЛП-исты и им подобные «исты». Это они, не имея, как правило, ни специального образования (педагогического, медицинского, психологического), ни официальных документов, берут на себя миссии богов и великих пророков, копаясь месяцами либо в прошлом доверчивого клиента, беззащитно воруя у него настоящее и делая банкротом его будущее, либо «возлаганием рук» отодвигают в будущее все, нерешенные сейчас, проблемы, накачивая клиента своей(!), далеко не высшего качества, энергией.

И невдомек, попавшему в такие руки, клиенту, что такой, с позволения сказать «целитель», передает ему вместе со своей энергией и свои болезни, и свои проблемы, и свою энергетическую грязь. И вместо исцеления и выздоровления человек попадает в еще большую пропасть, подвергая опасности свою жизнь и содержимое кошелька.

Иногда, правда, страдают и сами целители, если работают с более энергетически сильными, или очень разбалансированными психически, клиентами. Тогда везет клиенту – ему на время легчает, целитель уходит на больничный. А если не уходит и продолжает принимать, не восстановив свои собственные силы – сгорает. Гибнет. Не дано ему было права Свыше, не получил он разрешения на владение Даром исцеления, а значит и права быть Проводником Высшей Силы, а значит и права уметь восстанавливаться после работы с больными людьми – и за этот самозахват он и заплатит дорогую цену – сначала у него будут проблемы со здоровьем, а потом – долгая и мучительная смерть. Не верите? Официальной статистики по горе-целителям нет, но те, кто в этой теме не новичок, знают, как быстро сгорают те, кто прошел «курсы» и как часто у них все заканчивается онкологическим или шизофреническим диагнозом.

Не хотите верить в Бога, не хотите принять в себе Христа – не верьте и не принимайте, это ваш выбор. Но теперь вы знаете, чем может закончиться обращение к «альтернативным способам лечения». Если вы действительно чувствуете, что вам нужна помощь – идите в поликлинику, там, по крайней мере, вас обследуют и назначат лечение. И, может быть, посмотрев и прочувствовав на себе КАК вас будет лечить и официальная медицина, вы все-таки поймете, что ваше здоровье – это только ваша проблема и ее решение находится в ваших мыслях. Что ж, тогда начинайте с канона «Господи, не волею моею, но Волею Твоею...», начинайте с веры в себя, в свою собственную Божественную Мудрость, которая пока еще у вас закрыта на амбарный замок. Ключ – в ваших мыслях, в вашем сердце. Взойдите на алтарь собственной Души и зажгите немеркнущую лампадку Света в сердце.

## 6. Время

Время условно разделено человеком на три части: прошлое, настоящее, будущее. Парадокс земного времяисчисления заключается в том, что человек знает о прошлом, но не может его изменить, ничего не знает о будущем, но может его запрограммировать. А настоящее – это постоянная точка отсчета в прошлое и будущее.

Настоящее – это и есть та переменная, от которой зависит и прошлое, и будущее. Чтобы понять и проникнуться уважением к мгновению, нужно немного отойти в сторону и рассмотреть этот параметр с нескольких сторон.

Возьмем гадание. Почему оно, или любое другое действие, которое приоткрывает завесу будущего, так сурово порицается церковью и считается серьезным грехом в народе? Почему астрология была так долго падчерицей науки? Что происходит в процессе гадания с человеком и почему этот процесс *всегда* вызывает неоднозначные эмоции у человека?

Хотим мы того или нет, верим мы в это или нет, но каждый человек приходит в этот мир ровно в то время (секунда в секунду), когда ему Назначено, и точно также, секунда в секунду, покидает этот мир. Независимо от нашей веры, это единственные две константы, на которые *никто* в этом мире повлиять не может. Именно этим объясняются парадоксы преждевременной смерти здоровых и крепких на вид людей и необъяснимые с точки зрения медицины, случаи выздоровления смертельно больных людей. Хотя нельзя не признать тот факт, что у многих людей есть несколько шансов на то, чтобы уйти из этого мира – и все зависит только от того, насколько *сам* человек захочет проявить мудрость в отношении пребывания в этом мире. Но речь пока не об этом.

Итак, есть две константы, две постоянные величины, две точки – отправная и конечная. Всё! Дальше *свой* Путь человек прокладывает себе сам. И если ему легко идти по жизни, если удача и нужные события сами идут ему навстречу – Путь и направление выбраны правильно. Если начинаются проблемы, застой в делах, неприятности – Путь подсказывает: ты идешь не в то сторону, остановись, осмотришься, найди дорогу и сделай правильный выбор. Ну, а если неудачи сопровождают человека как личная охрана – тут уж действительно есть над чем подумать и это действительно тот, один из немногих, вариантов, когда в прошлое действительно надо вернуться и найти именно там тот *поворотный* момент, когда Индивидуальное творческое развитие заменилось менталитетным личностным развитием, в угоду сиюминутной прихоти ситуации.

Когда человек приходит к гадалке, он, в этот момент, находится, как привило, не на своем Пути. Согласитесь, если у вас все хорошо и вы счастливы, вам не захочется знать свое будущее – оно и так вам известно: все будет хорошо, вы сумеете решить все свои проблемы. Значит, о будущем хотят знать только те, кто сбился и ищет дорогу, при этом не желая брать ответственность за себя и за свое будущее на себя, а просто полагаясь «на судьбу». Такому человеку кажется, что если ему что-то суждено, то это и так сбудется – зачем же тогда напрягаться, тем более что гадалка все распишет, подскажет, успокоит. И невдомек ему, что *каждое мгновение* (называемое настоящим) человек меняет свою судьбу своими мыслями, поступками, словами. И то, что было невозможно вчера, может стать обыденным сегодня – только сделай для этого хоть что-нибудь, сделай!

Гадалка (если это действительно человек со способностями), действительно «видит» ваше будущее. Но! Она видит его с позиции вашего нынешнего настоящего. А через секунду ваши мысли поменяются и поменяется (автоматически!) ваше будущее. Понимаете? Моделировать свое будущее в праве только вы, также, как и нести за него ответственность.

Да, вы пришли в этот мир с определенной задачей, да, у каждого свой Путь, но поймите, вам дается только векторное направление жизни, а варианты достижения и выполнение задач бесчисленны. Вспомните, у вас обязательно были Вехи на Пути, то есть как бы определительные знаки, выбор – куда свернуть. И если вы выбирали что-то одно из двух, или из нескольких вариантов, вы уже, в момент настоящего времени, выстраивали будущее.

Часто люди сетуют – эх, и почему я тогда не сделал по-другому, ведь была же возможность... Была. Но выбор сделан и теперь, находясь в данной точке жизни имеет смысл думать только о будущем, но никак ни о прошлом.

А грех гадания заключается в том, что, услышав о своем будущем (как приговор), человек заикливается на настоящем, останавливает свое вариативное время и как зомби, с момента оглашения будущего, движется только *по одному* направлению. Всё! Знание своего будущего с точки зрения настоящего мгновения – это добровольно встроенная программа в свое сознание и в свою волю. Человек добровольно отказывается, теряет Дар Богов – свободу выбора –

и движется, теперь уже точно, по своему роковому пути. Повторюсь – в момент, когда у человека все хорошо и он выбирает *правильные* варианты Пути – он о будущем не задумывается и тем более не хочет себя программировать гаданием. А вот когда человек сбился – он и так *уже* сбился – и его будущее на данный момент *всегда* неблагоприятно для него, именно в этот момент его «бес путает» пойти погадать.

Дальше. Зацикленность на прошлом. Это тоже остановка индивидуального времени. Но здесь ситуация усугубляется еще и тем, что человек перестает развиваться не только как Индивидуальность, но и как личность. О каком развитии может идти речь, если человек, в лучшем случае, топчется на месте, а в худшем – движется в обратном, по ходу времени, направлении. Мало того, что саможаление и сожаление о том, что *уже* сделано или не будет сделано никогда приводит только к разрушению межличностных и внутриличностных отношений, оно еще и накручивает человека, как пружину, в негативные эмоции и когда наступает момент «последней капли» – это приводит либо к разводу, либо к увольнению с работы, либо к полной потере взаимоотношений с детьми, либо, как самый неблагоприятный вариант, в психиатрическую клинику. И тогда уже время останавливается навсегда, если человек не сделает колоссального, по внутреннему напряжению, рывка и *сам себя* не вытащит оттуда, куда сам же себя и загнал.

У прошлого нет будущего. Чем больше человек погружается в прошлое, тем меньше у него настоящего. Чем больше человек живет в прошлом, тем больше его будущее становится прошлым. И это не просто слова. Возьмите карандаш или ручку. Положите его перед собой горизонтально, острием вправо. Видите? Острие направлено в будущее, точка где это острие находится – настоящее, а весь карандаш – это прошлое. А теперь, сделав опору на острие, опишите полукруг карандашом так, чтобы он сместился вправо, а острие оказалось направленным влево. Вот так, находясь в настоящем и живя в прошлом одновременно, вы переносите его в будущее. И если разобрать вашу жизнь по эпизодам, вы увидите, что то, что вы когда-то заложили в прошлом и вам это понравилось (или совсем не понравилось, но все-таки отложилось в памяти) все время настойчиво проявляется в вашей жизни. Меняются действующие лица, декорации, но сюжет всегда один и тот же. И вы чувствуете, что попали в какой-то сказочный заколдованный лес и какая-то сила заставляет вас ходить по кругу – вы все уже давно запомнили и можете спрогнозировать наперед, но все равно продолжаете ходить по кругу подчиняясь чьей-то (?) враждебной воле.

А воля-то, она и не чья-то, она ваша, собственна. Только вместо того, чтобы открыть вам с юношеским задором двери в новое, она услужливо, по-рабски, склоняется перед вашим чувством жалости к себе. И тогда не только воля, тогда и сама личность человека становится рабыней самой себя. О развитии Индивидуальности речь уже просто не идет. Мазохистское удовлетворение от прошлых обид и боли, смакование и обсасывание полусгнивших костей прошлых событий, сладостное осознание себя жалким и беспомощным – вот настоящая жизнь любителя покопаться в своем прошлом. Иногда за это удовольствие даже платят немалые деньги доморощенным психоаналитикам.

Еще бы – в прошлом все известно; да, там больно, там воняет и темно, но зато боль – знакомая, а к вонючке привыкнуть можно (на запахи, так же как вкус цвет, тоже свои любители имеются); темнота тоже своеобразный уют создает, защищая от света будущего – а вдруг глазки не выдержат, а вдруг новое будет страшнее старого?! Да, что ни говорите, а прошлое – надежная крепость. Или нет?

Нельзя хотящего быть слепым, заставить видеть. Нельзя хотящего быть глухим, заставить слышать. Нельзя. Потому что это – его жизнь. Потому что только он знает и только он принимает решения в какой точке отсчета времени ему находиться сейчас. И только он несет ответственность за свое решение, ибо как бы такому антивременщику не хотелось бы свалить все свои беды на других – он и только он в каждую секунду своей жизни, в каждое мгновение выбирает свой путь и свою судьбу.

У каждого бывают в жизни моменты, когда другие, далекие или близкие, делают нам плохо, обижают, не понимают, предают, бросают в беде... Каждый может вспомнить какой-то и свой собственный, позорный, на *его* взгляд, эпизод из жизни. Но не каждый хочет об этом помнить. Да, *это* было. Да, я *это* сделал. Да, *это* сделали мне. Да, мне было больно и стыдно. Да, земля уходила из под ног и хотелось орать на весь мир от отчаянья и тоски. Да... Но ты встал. Встал, чтобы идти вперед. По дороге тебе попался родник и ты смыл с себя грязь. На тропе жизни ты собрал целебные травы и залечил раны и только шрамы напоминают тебе о

прошлом. Ты смотришь на них теперь с улыбкой и говоришь: «Да, это было. Но это было так давно. Теперь я другой. Я многому научился и многое понял. Спасибо вам, травы моего опыта, спасибо тебе, родник моей чистой души за то, что дал мне силы идти вперед. Ведь оставшись там, я никогда не узнал бы о прекрасном, светлом и радостном здесь. У меня *есть* будущее и я точно знаю, что *туда* я приду в лучах солнечного света, наполненного огромной Любовью и Красотой...».

Есть люди, которые панически боятся расстаться с болью. Не верите? Однако такие люди есть везде.

Вот, например, больной человек. Он все время жалуется и стонет; к нему как будто намертво прилипла страдальческая маска, все близкие ему люди заняты разговорами только о нем, более того, подключаются все новые и новые люди, дающие советы, адреса тех, кто может помочь, вылечить. Покупаются очень дорогие лекарства, а главное – забота. Все становятся заботливыми и любящими. Прекращаются споры, ссоры, размолвки (по крайней мере, их количество значительно уменьшается, чтобы не расстраивать болеющего), чаще говорятся добрые слова и возникают ситуации, когда просто необходимо простить или попросить прощения, а заодно и сказать такую сложную, для нашего воспитания, фразу: «Я тебя люблю»...

Абсолютно сознательно болеющий человек ловит эти изменения, они ему нравятся (очень нравятся) и, теперь уже на подсознательном уровне, он решает: выгоднее болеть, чем не болеть. О, наше мудрейшее и принимающее все за чистую монету, подсознание! Ты, как добрый джин, говоришь: «Будет исполнено, мой господин!» и болезнь прогрессирует. Не помогают ни дорогие клиники, ни новейшие лекарства, родные сбиваются с ног от поисков и консультаций. Но ничего у вас, дорогие, не получится. Ни один, даже самый лучший доктор в мире и вся медицина, со всем ее научно-техническим арсеналом, не смогут противостоять одному человеческому подсознанию, этому самому бюрократическому бюрократу в мире, безукоризненно выполняющему свои функции.

Вот поэтому-то здоровье и счастье отдельно взятого человека напрямую зависит только от этого же, опять-таки, отдельно взятого. Только он сам знает, хочется ему держать под контролем болезнь, или хочется ему держать под контролем людей, которые за ним ухаживают. Единственное, чего не понимает такой «контролер», так это то, что долго удержаться в подобной позиции он не сможет. Устанут родные и близкие. Они просто вынужденно должны будут смириться с тем, что уже ничего не изменится; забота и улыбки заменятся рутинной общепринятой вежливостью; неразрешенные в свое время и отсроченные на время болезни, проблемы снова потребуют к себе внимания и накопившаяся усталость все чаще будет взрываться в самых неожиданных местах, сметая ударной волной и то, что еще держалось и казалось надежным.

Откуда берется болезнь? Ведь она всегда, как снег среди лета, сваливается на голову (организм) человека и он с недоумением, расстроено всматривается в небо и спрашивает: «За что? Почему именно я...»

Небо здесь не причем. Никто не наказывает человека больше, чем он наказывает себя сам. Болезнь – это наши с вами накопления, это наши, раннее вложенные инвестиции, депозитный вклад. И неважно, в какой это было жизни – важно, что пришло время платить по счетам. Важно, что именно сейчас надо просмотреть каждую квитанцию, выписанную жизнью и постараться заплатить сполна. Как? А вспомните – когда-то, кого-то вы обидели, оскорбили, унизили – вспомните – когда вы об этом вспоминаете, что вы чувствуете? Если радость и удовлетворение от того, что другому было плохо – плохи теперь ваши дела и выздоровление возможно только при условии, что в настоящем (в этом поистине чудном мгновении), вы сможете изменить свои мысли, свои чувства к тому, что было, искренне раскаяться, а если есть еще возможность и тот человек еще жив, извиниться перед ним (не унизиться, а именно, с сохранением человеческого достоинства, извиниться). Сами того не понимая, вы совершите магический ритуал. Вы, находясь в настоящем, измените свое прошлое! А с изменением прошлого, того самого депозитного вклада, изменится и будущее, потому что негативные накопления пойдут на погашение долгов за прошлое.

Вот так, без сказочных «машин времени», человек сам управляет своим временем. А болезнь уйдет. Как только вы честно и открыто пересмотрите себя – все уйдет. Но...

Хотите вы того или нет – вы изменитесь. Изменится ваше отношение к жизни, людям, природе, Богу... Болезнь – великий учитель и трансмутатор. Сначала она предупреждает неудачами в жизни, заставляя пересмотреть отношение к жизни и к себе – не поняли? – следующие



щий шаг – серьезные и опасные ситуации для жизни (аварии, катастрофы...) – не поняли? – что ж, придется учить через страдания и боль тела, если страдания и боль души заглушались погоней «за»... (поставьте свое).

Хотите вы этого или нет, но болезнь заставит вас взвесить и оценить все «за» и «против». И каждое поставит на свое законное место. Сколько мишуры и мусора, заманчиво блестящих и манящих к себе когда-то, вы найдете у себя в памяти! Сколько мелочей, отравляющих жизнь (и тело), вы сумеете теперь, с высоты болезни, оценить и взвесить, а потом, горько улыбнувшись и покачав головой, понять – не стоило оно того, ох, как ни стоило: знать бы раньше! Теперь уже знаете.

Настоящее – великий волшебник. Представьте себе высокий «до неба» шест. А теперь отметьте, как бы зарубкой, на этом шесте ту ситуацию, которую честно хотите оценить. На какой высоте поставите отметку? Чуть выше земли, не так ли? А теперь оцените высоту шеста и высоту отметки – улыбаетесь? Вот и хорошо, что поняли. На всякий случай скажу, что на самой высокой высоте теперь у вас будут отмечены любовь, красота, доброта, отзывчивость, умение прощать, терпимость и внутреннее равновесие. В каком порядке вы расставите эти незыблемые понятия – воля ваша. Но именно они дадут вам здоровье и счастье в жизни. Проверьте.

И еще. В этой жизни нет хороших или плохих ситуаций. В этой жизни есть только *ваши*, хорошее или плохое, отношение к ним. Какой настрой зададите, такой и будет ваша жизнь. Какими мерками и красками мерите и окрашиваете других людей, в таком мире вам и жить. Видите всех в черном – подсознание, как верный слуга тут же отвечает: «Будет исполнено, мой господин!» – и *лично для вас* мир становится таким, каким вы его себе запрограммировали. Это магия. Магия жизни. Поэтому попробуйте теми же магическими способами перестроить мир так, чтобы в нем было как можно больше света, любви и тепла.. Попробуйте стать для себя добрыми, а не злыми волшебниками. У вас получится.

Есть еще одна (далеко, к сожалению, не последняя) классическая ситуация, провоцирующая человека на обратный ход времени. Это развод.

Разводы бывают разные. Есть такие, где люди, трезво взвесив ситуацию, с достоинством и уважением, в первую очередь к себе, расстаются. Они не обливают и не смешивают друг друга с грязью, не становятся в позу «жертвы» и отказываются от роли «обвинителя». Они просто расстаются и всё. И каждый из двоих берет ответственность за случившееся на себя.

Но есть и другие, более типичные разновидности этого процесса, где одна сторона считает себя пострадавшей, а другая делает все, чтобы еще больше укрепить ее в этом мнении. Оставим «тиранов» в стороне – Бог им судья. Поговорим о «жертвах». Из многолетнего опыта могу сказать (и это многими с ходу не воспримется) – «жертва» *желает* быть жертвой и упорно сопротивляется *любой* помощи или ситуации, которая могла бы даже частично лишить ее подобного статуса. Когда первая волна возмущения от прочитанного прошла, начните, теперь уже из своего, опыта вычислять подобных, знакомых вам людей. Их приметы: они часами могут с упоением и азартом (даже сохраняя «кислую» маску) рассказывать, каким подлым был(а) супруг(а) и до бесконечно перечислять его (ее) грехи, каждый раз вспоминая все новые подробности; при этом себе они отводят роли «безмолвных» и беспомощных страдальцев, самоотверженных матерей(отцов), «безответных» мучеников и т.п. Да и как же иначе – ведь если один из двоих плохой, другой автоматически становится хорошим, если один – подлец, значит второй – благородный, если один жадный – другой – щедрый и так до бесконечности, благо русский язык богат, а нехваткой негативных эмоций население не страдает, в отличие от позитивных.

Разве может «жертва» отказаться, да еще добровольно, от роли, где ее все жалеют, сочувствуют, убеждают в том, что «она хорошая». Ну, где еще услышишь о себе, что ты умный, добрый, ангел (только крылья где-то потерял), заботливый, хозяйственный... И от такого-то – и отказаться?!

Но пока другие, жалея и сочувствуя *по ходу* собственной жизни, идут вперед, жалкий (тот, кого жалеют, а вы как хотели?) останавливает своё индивидуальное время, и запускает в обратную сторону время для развития даже своей личности. Машина времени отдыхает по сравнению с тем механизмом, который человек включает на своем *собственном* таймере жизни. И чем дальше во времени реальном, тем чаще и чаще «жертва развода», «просматривает» киноленту прошлого, находя все новые и новые факты, подтверждающие ее праведность и тем больше и глубже погружаясь в трясину безвременья. Это люди не живут простой человеческой

жизнью, они не радуются тому, что у них есть *сейчас, на данный момент*, они не видят ничего вокруг, они, сами требующие к себе внимания и сочувствия *не умеют* (!) ни сочувствовать, ни сопереживать, ни быть внимательными даже к самым своим близким и родным людям. Никто не имеет права быть несчастнее их! И чужие проблемы даже в подметки не годятся *их* страданиям!

Не трогайте этих страдальцев. Во имя их же блага, отойдите от них, отстранитесь, перестаньте подпитывать их своей любовью и терпением. Вот тогда, не имея возможности продолжать свое нытье (не перед кем!), они вынуждены будут пересмотреть свои позиции. И что они выберут – это их дело. По крайней мере, хотя бы раз в жизни, они вынуждены будут взять ответственность за свою жизнь на себя.

Время – великий целитель. Время – жестокий палач. Какое время вам больше нравится, то и выбирайте – Вселенная щедро отмерит вам *ваш* выбор.

Прошлое и будущее сосредоточены в одном мгновении настоящего. И только вы выбираете, кем вы хотите быть по отношению к нему – рабами или великими повелителями.

Чтобы научиться управлять Временем, необходимо научиться управлять своими мыслями, эмоциями и словами.

## 7. Хвала врагам

Акбар, названный Великим, очень бережно относился к врагам. Любимый советник вел список врагов. Акбар часто осведомлялся, не появилось ли в списке какое-нибудь достойное имя.

«Когда увижу достойного человека, пошлю привет переодетому другу».

И еще говорил Акбар: «Счастлив, ибо мог прилагать в жизни священное Учение, мог дать довольство народу и был отнесен большими врагами».

Так говорил Акбар, зная ценность врагам.

Среди вражеских ударов Акбар был спрошен: откуда столько нападений?

Акбар отвечал: «Дайте и врагам минуту занятия».

Говорим о врагах как о переодетых друзьях. Разве такое бывает? Бывает. Любой из нас, достигший хоть чего-то в этой жизни, обязан этим достижением своему врагу. Ну, разве не враги заставляют нас думать, как выйти из сложнейшей ситуации с минимальными потерями, а еще лучше, с более высокими достижениями? А те, кто постоянно засовывают нам «палки в колеса», разве не должны мы их благодарить за то, что становимся более гибкими и внимательными, более осторожными и осмотрительными? А те, кто владеют гибкостью мышления, концентрацией внимания, чувствами и укрощенными эмоциями, те, кто обучается видеть мир с разных позиций (хвала врагам, не дающим покоя) – именно эти люди толкают эволюцию вперед и развиваясь развивают мир.

Вспомните, когда враг «наступает вам на пятки» и вы вынуждены «бежать» – ведь на пятки, слава Богу, наступают *вам*, а не *вы*, и это *вы* бежите ПЕРВЫМ и ПРОКЛАДЫВАЕТЕ *свой* Путь, а враг вынужден *всегда* быть вторым и идти по *вашему* пути. Более того, чем большей опасности вы подвергаетесь, тем смелее и быстрее вы находите самые неожиданные повороты и ходы, помогающие раскрывать все новые и новые грани вашей Души.

Враги освещают нам путь как факелы в темноте. Это враги, разнося о нас клевету и сплетни, привлекают к нам внимание...

Так враги – это враги, или действительно переодетые друзья? И кто на кого должен обижаться – вы на врага, который дает вам возможность быть первым, или он на вас, из-за того, что постоянно «задних пасет»?

Если враг ваш ничтожен – не радуйтесь. «Скажи мне, кто твой враг и я скажу тебе, кто ты» – именно так правильно звучит известная всем поговорка.

Если враг силен – значит это достойный враг. Значит и ты силен, так как представляешь опасность для него. По значимости врага определяем свою значимость.

И еще. У Ницше есть мудрые слова: «ты стал выше их, но чем выше поднимаешься ты, тем меньшим кажешься ты в глазах зависти. Но больше всех ненавидят того, кто летает». А кто заставляет тебя учиться летать? Если все еще сомневаешься в ответе – поверь словам Вивекананды:

«Человечество потому так запомнило Будду и Христа, что они были счастливы иметь сильных врагов».

## 8. Долги

Долг – неприятное слово. От него сразу веет зависимостью, напряженностью, унижением, заискиванием... потом вдруг идет нарастание злости, раздражения – ну, нечем отдавать, нечем! Еще бы – занимал чужие, а прощаться со своими надо... или не надо... самому надо... а чё это надо... кому надо, тот пусть и отдает... а этот не обеднеет... у меня вон сколько проблем скопилось... а тут еще долг... счас, ага, у, ненавижу, вымогателя...!

Знакомо? По крайней мере, хотя бы на одной из сторон словосочетания «денежный долг» любой из нас стоял хотя бы однажды. Одну сторону, сторону должника мы рассмотрели. Стоящий по другую сторону ситуации тоже не в восторге от действия: сначала приходится выслушивать жалобы, просьбы, душеспитательные истории, клятвы вернуть все ровно в срок (и даже раньше, честное слово!); каждый просящий обязательно включает манипуляционную программу и самое ходовое – «тебе шо, жалко?!» (кто ж захочет сказать правду, что действительно жалко, тем более наперед зная конечный результат); потом в ход идут некормленные дети, больные родственники (человек начинает с тоской примерять ситуацию на себя – а вдруг и у меня такое случится); но самый простой способ займа – это убеждение кредитора в том, что сам он получит от этого прибыль (здесь манипулятор ловко срабатывает на самом надежном «слабом звене» многих людей – жадности).

Все. Сценарий запущен. Ловушка сработала. Первая часть действия закончена.

Во втором акте, как правило, заёмщик (тот, кто в долг давал), в зависимости от своего темперамента и степени доверия, ждет день, когда обещались всё-всё, честное пионерское – до копейки вернуть. Если чудо свершается – третья часть даже не начинается. Если же чудеса и не подразумевались – главные герои меняются ролями. Теперь уже заемщик, то есть тот у кого занимали, охотится на того, кто этот самый заём произвел. Сначала он просит «по-хорошему», потом страсти накаляются... Потом тот, кто влез в долги начинает понимать, что слово «долг» – неприятное слово и... смотри выше.

Для чего я все это описываю? Сейчас объясню, но сделаю небольшое отступление.

Каждый, приходя в этот мир, уже имеет в своей «копилочке» определенный груз накоплений, принесенный из прошлых жизней. Этот «груз», как вы знаете, называется по-разному: карма, неизжитые сканды, закон причинно-следственных отношений (с самим собой и с миром) и т.д. И, в принципе, не важно, как это называется, важно, что свои накопления каждый делает только сам, также, кстати, как и растрчивает. И когда говорят «кому много дано, с того много спросится», то имеют в виду, в первую очередь, то, что от человека, много накопившего и принесшего с собой в эту жизнь, действительно ожидается больше, чем от того, с кого и спросить-то нечего. Однако, кто «спрашивать будет»? Да уж не Некто грозный и страшный с карающим мечом. Хотя может он быть и грозным, и с мечом – это как к себе сам человек относится будет. Никто не наказывает человека больше, чем он наказывает себя сам. Значит, и спрашивать с себя по полной программе он тоже будет сам. Если, конечно, не растратит себя до банкротства и не опустит до уровня примитивного существа (что, кстати, случается не так уж и редко).

Духовные накопления, в отличие от материальных «стоят» намного дороже в этой жизни. Их нельзя потрогать руками и пересчитать, как наличные, но это самые надежные средства накопления, особенно для нашего нынешнего, перестраивающегося в буквальном смысле слова, времени. Поэтому и законы хранения своих «богатств» начинают работать жестче и требовательнее – нельзя сидеть на своих «накоплениях» как курица на яйцах или скупец на сундуке – нельзя. Пришло время, когда необходимо заставлять работать на себя и на мир свой капитал.

Тот, кто отказывается использовать свои внутренние резервы, свой мощный потенциал (имеются в виду те, у кого он действительно есть) – начинают оплачивать свою скупость или бездеятельность элементарными, на первых порах, неудачами и невезениями, которые в геометрической прогрессии начинают к ним притягиваться.

Помните? – «Сначала ты выбираешь Путь, потом Путь выбирает тебя».

Путь каждый из нас выбирает себе сам, еще до своего появления в этом мире, согласно своим предыдущим накоплениям. И если человек идет не по своему Пути, то, естественно предположить, что направление у него прямо противоположное от назначенного. Путь – это течение. А теперь скажите – что легче: плыть по течению или против него? Где человек затрачивает больше энергии, получая наименьший результат – когда плывет по течению или против него? И если кто-то упрямо выбирает себе противоположное от себя направление, то откуда у

него возьмутся силы и энергия на созидание и успех, если ему приходится затрачивать огромные усилия только на то, чтобы остаться, удержаться хотя бы на месте? Повторю – каждый приносит с собой в этот мир тот *запас* энергии и эмоций, который поможет ему максимально раскрыться и выполнить задачу на данном этапе развития (это то самое «кольцо-не преступи», пространство в котором можно или успешно освоить, или оставить целиной, или, сделав устремленное усилие, перешагнуть через него, прекратив «колесо воплощений»). И каждому дается право выбора на использование этого запаса. Если человек правильно выбирает Путь, то Путь сам начинает вести человека по самым безопасным и перспективным тропам. Тогда о таком счастливчике говорят: «Он нашел себя», и это правильно. А вот о том, кто мечется по жизни и никак не определится, чего же ему хочется, при этом постоянно спотыкается на ровном месте и ругает судьбу и всех кто рядом, конечно, скажут: «неприкаянный», «не может себя найти», «неудачник» и т.д.

Как все просто – «нашел – не нашел себя».

Однако, здесь маленький секрет: тот, кто «находит себя», выигрывает дважды – он не просто получает для себя самые лучшие варианты развития, но и накапливает для себя еще более лучшие условия, даже если пришел в этот мир с очень скромными достижениями. Тот же, кто впустую транжирит и прожигает свои бывшие высокие достижения, всегда выносит себе карающий приговор, как самый справедливый судья и уж будьте уверены – Владыки Кармы позаботятся о том, чтобы не был пропущен или смягчен ни один проступок жизни. Если красивое словосочетание «Владыки Кармы» кому-то не по душе – замените его словом «сканды» – это будет более научно, так как сканды – это наши, накопленные только нами, энергии и вибрации, которые мы носим с собой по всем жизням и которые являются нашим «международным» паспортом, имеющим свой Индивидуальный код, цвет, звук, форму, нанесенные на ауру. Именно потому, что каждая мысль и каждый наш поступок имеют свою энергоинформационную структуру, они и закрепляются в нас, как наши «взносы на будущее». И какими «накоплениями» мы владеем – добрыми или злыми, светлыми или темными – зависит только от нас. И именно поэтому никто, даже самая любящая мать, не может помочь своему ребенку и искупить за него *его* вину. Каждый расплачивается сам и только своей кредитно-накопительной картой. «Аз Есмь и Аз Воздам». А это значит, «Я Есмь (мое Высшее во мне) и Я воздам (*мой* внутренний Судья будет самым гуманным и справедливым Судьей во Вселенной для меня).

Я повторю: никто не наказывает человека больше, чем он наказывает себя сам. Тот, кто хочет мстить – мстит только себе. Тот, кто считает себя обиженным – обижает себя сам. Тот, кто хочет «вернуть себе долги», опираясь на земные законы – может потерять больше, ибо никто, кроме *нашего* внутреннего Верховного Судьи не может самовольно определять время и сроки отдачи долгов.

Вот мы и снова вернулись к тому, с чего начали. Долги. Как узнать – мы должники или заемщики? И не пытайтесь – каждый из нас, перед любым встречающимся на нашем жизненном пути человеком, либо тот, либо другой. И если кто-то нас обидел, предал, «кинул», «подставил» – кто знает, может таким способом Тот, Кто желает нам только добра, наш Солнечный Ангел, пытается таким способом облегчить нашу ношу и рассчитаться за то, что мы тоже когда-то кого-то обидели, предали, «кинули», «подставили».

И Боже вас сохрани подумать, что я призываю не бороться с подлецами, негодьями и «кидалами» – я просто прошу задуматься над *своей* жизнью и очень крепко взвесить, хотите ли вы тратить *свои* жизненные силы на «выбивание долгов» и перевоспитание «подлецов» или продолжать Жить, усвоив очередной урок и понимая, что все в этом мире основано на законе Справедливости, даже если нам так не кажется.

Прежде, чем перегружать себя негативными эмоциями, задайте себе вопрос – а может оно и к лучшему? Узнали о человеке нечто такое, о чем не узнали бы еще очень долго, и хорошо, что заплатили именно такую цену (а за все в этой жизни надо платить, не забыли?), ведь могли и в более серьезные отношения вступить и тогда неизвестно чем бы все закончилось. С другой стороны, если ваши деньги помогли другому сохранить здоровье или жизнь себе или своим близким, значит не зря вы эти деньги отдали – в таких случаях «потерявший» получает гораздо больше, если, конечно, с достоинством оценивает ситуацию и себя. Чтобы полностью успокоиться – задавайте почаще себе вопрос – почему именно я оказался в такой ситуации, почему именно у меня взяли то, что не хотят отдавать? Почему у меня, а не у соседа? Навер-

ное, потому, что сосед расплатится за свои «долги» по-другому, а вы за свои – именно таким образом.

Уже давно не секрет, что земное время ускорило свой ход, ритм, влияние. Теперь не надо ждать тысячи лет, чтобы рассчитаться или получить с кого-то «долги». Теперь все гораздо прозаичнее: сделал – запомни, что сделал – получи. Пусть не через минуту, не в тот же день или год – но в том, что получишь – не сомневайся. Сейчас плачут не только богатые. Тот, кто сознательно, осознанно понимает, *за что* он платит (плачет) – уже находится в процессе расчета, ведь понимая *за что*, человек начинает понимать и *почему*, он начинает анализировать произошедшее, он вдруг понимает, что надо прощать – себя и другого, или искренне просить прощения. Если *осознание* произошло – жизнь начинает улыбаться, и вы начинаете все чаще попадать в полосу удач.

Еще раз. Мы платим всегда и везде, также как всегда и везде принимаем оплату. Смысл в том, чтобы не затянуть «игру» и не попасть в «заколдованный лес», где кикиморы и лешие, наши низшие принципы, будут до изнеможения водить нас по нашим же джунглям и показывать страшилки, созданные нашим же инстинктом, в который входят все самые примитивные эмоции, заложенные эволюцией.

Есть, однако, нечто, о чем хотелось бы откровенно поговорить еще, зная, не понаслышке, как часто люди путают Божий Дар с яичницей. Всегда существовали и еще долго, к сожалению, будут существовать люди, живущие как бы «душой нараспашку». Эти люди – большие любители *отдавать*, даже если их об этом никто не просит. Они отдадут вам «последнюю рубашку», растреляют об этом на весь мир, сделав из мухи слона, и в самый неожиданный для вас момент, потребуют свою «рубашку» назад, причем с «процентами». Определить этих людей достаточно просто по типичным фразам: «Я им все отдал(а), а они, неблагодарные... ну, ничего-о-о, они у меня...!», «Все для них – жил(а), работал(а), последнюю копейку отдавал(а), а они, негодяи неблагодарные..., отольются им мои слезы!» Вспомнили? Помимо того, что необходимо научиться остерегаться любой «благодетели» от таких «благодетелей», разберитесь еще и в том, *как* люди затягивают себя и вас в подобный образ жизни.

Почему-то, в какой-то совсем недалекий отрезок истории, у людей заложились доминантная установка, которая *обязывает* их жить *ради других*. Но жить ради других и оставаться при этом счастливым – сложная, если вообще выполнимая задача. Жить только ради других – еще не значит *жить*. Когда кто-то нечто отдает другому, то, хочет этот «кто-то» этого или нет (подсознательно в любом случае хочет, на уровне сознания будет убеждать себя в обратном, чтобы польстить и потешить свое себялюбие), но он будет ожидать обратного хода от партнера. Есть подарок – должен быть и «отдарок», по *их* логике. А если эти самые «отдарки» запаздывают, или, о ужас, их никто и не собирается делать – тут уж этот кто-то подключает ответственность, родственников, соседей (наедине с собой как-то не интересно) и начинает громко перечислять свои достоинства и поступки, заставляя тем самым «неотдарщика» почувствовать себя полным ничтожеством и включить у него механизм «чувства вины».

Однако ничего, кроме ненависти и презрения такой даритель не получает. Более того, подобный человек, своими руками и поступками создает себе здесь, на земле, а не где-то в гипотетическом месте, настоящий ад и сам же себе «под кипящий котел подкладывает дровишек, густо пропитанных» агрессией, алчностью, гордыней, саможалением и себявосхвалением, – теми самыми, примитивными эмоциями, о которых говорилось выше.

Давать надо так, чтобы хотелось брать – это букварная истина. И кто сказал, «что надо давать безумно? – Безумием так и останется». Везде нужна соизмеримость. И умению отдавать надо учиться не менее тщательно, чем умению брать. Никто не сказал, что мы не должны помогать друг другу или не приходить на помощь в беде, даже если эту помощь никто не оценит. Должны. Но речь идет о тех долгах, которые, при истечении определенного времени бесцеремонно выставляются тем, кому помощь была оказана, забывая при этом, что помогая другим – мы помогаем, в первую очередь, себе. Если бы не было случая помочь, мы никогда бы не сумели проявить свои самые лучшие качества души. Помогая другим, мы совершенствуемся сами. И тут уже снова возникает вопрос – так кто же кому должен? Да никто и никому. Просто надо помнить – мы никогда не знаем, кому и за что отдаем или за что и у кого эти принимаем. Единственное мерило – наше сердце и голос Души. Если сердце подсказывает, что кому-то нужна ваша помощь – помогайте, но только тогда, когда требуемое не превышает ваших возможностей: физических, материальных, временных. Если вы чувствуете, что помогая другому, вы становитесь заложником этой помощи – вежливо и с достоинством откажитесь, каждый



должен сам решать свои проблемы, а не навязывать их миру и близким людям. Если вы чувствуете, что вас начинают использовать, обманом заставляют делать или решать то, что не в вашей компетенции или превышает ваши возможности или желание, а то и попросту манипулировать вами – без сожалений и слезливых сантиментов разворачивайтесь и закрывайте дверь. И ни в коем случае не навешивайте на себя «чувство вины».

Если вы сделали доброе дело – «выбрасывайте его тут же в воду», то есть не выставляйте счетов и не подсчитывайте дивидендов с процентами. Если вы заняли другу денег – помните: «Хочешь нажить себе врага – займи денег другу». Поэтому взвесьте, насколько вы готовы потерять, насовсем, без сожалений расстаться с тем, что вам обещают вернуть. Если такой готовности нет – вы действительно потеряете друга и сами станете ему врагом, но если вы *готовы* к потере – совершайте действие. А если случится чудо и долг вам все-таки вернут – считайте, что жизнь вам просто сделала «сюрприз».

## 9. Чувство вины и его производные

За многими проблемами, с которыми обращаются к психологу или психотерапевту люди, кроется единственная причина – чувство вины. И не важно – винит ли себя сам человек, или кто-то услужливо и «заботливо» внушает и навязывает ему эту вину – в любом случае этот яд постепенно разрушает и психику, и здоровье, и жизнь человека.

Когда-то мне пришлось работать с семейной парой, которая уже много-много лет как была разведена и ничего общего, на первый взгляд, между этими людьми, казалось, нет, кроме разве забот, которые каждый понимал по-своему, о взрослом ребенке.

Но первый взгляд обманчив, особенно если обмануть(ся) пытаются оба.

Прошло пятнадцать лет после разрыва отношений, а эти люди, пытаясь разобраться в том, что происходит с их взрослым сыном, обвиняли и обливали грязью друг друга так, как будто развод был в самом разгаре. Казалось бы, за пятнадцать лет столько должно было произойти нового и хорошего в жизни этих людей; по крайней мере, каждый должен был бы научиться жить своей жизнью, но нет. Не смогли они простить друг другу совместной жизни, не смогли забыть пустячных мелочей, которые встречаются сплошь и рядом и раздували они эти мелочи до таких размеров, что каждый получил свою большую-большую долю чувства вины по несуществующим грехам и промахам, с которыми дальше идти по жизни было уже просто немыслимо. И когда шаг за шагом мы, с каждым по отдельности, развенчивали мнимые предательства и измены, проколы и просчеты, у каждого теплело на душе и начинали светиться глаза.

Эти двое медленно, шаг за шагом, постепенно и с недоверием, избавлялись от навязанного им годами; более того, они учились не быть виноватыми перед самими собой. Они учились прощать себя. Особенно за прошлое. Нет, чуда не произошло, и прощения друг у друга, на тот момент, они попросить не сумели, слишком высоко и он и она подняли планку собственной гордыни. Но в себе кое-что они разгребли. И если уж не глаза в глаза, то уж в душе-то точно, простив себя, они сумели простить другого, впервые в жизни по-новому взглянув на прошлую жизнь. Пятнадцать лет! Пятнадцать лет ада в душе! Пятнадцать лет эти люди поджаривали себя на костре обид, злости, ревности, ненависти; пятнадцать лет они варили в себя в кипящем котле неприязни и недоверия, с каждым годом подкладывая в свой собственный костер сухие ветки и мусор прошлого.

Чувство вины всегда скрывает за собой страх. Страх пред наказанием, страх быть не таким как все, страх «а шо скажут люди», страх быть сами собой или страх того, что маска спадет не вовремя и все «что-то» узнают или подумают...

Чувство вины никогда не возникает из-за угрызений совести, потому что совесть смотрит в глаза себе и себе же в глаза говорит правду, а чувство вины пытается эту «правду» перекрутить так, чтобы наказания либо не было совсем, либо было, но как можно меньше и как можно отсроченнее во времени, либо чтобы наказали кого угодно, только не меня, а там, глядишь, все и забудут.

Совесть – это высшее чувство и доступно оно только тем, кто действительно понимает и осознает свои действия, пытаясь исправить и искупить порой даже то, что исправить и искупить уже в этом мире, в этой жизни нельзя. Совесть – это огненное качество в человеке и поэтому соединиться она может только с огненными принципами в человеке – с его Высшей

Триадой. Другими словами, совесть – это едва ли не единственный, доступный сознанию, мост, соединяющий человека с Человеком, себя с Собой.

Да, непорочных ангелов на этой земле не видел никто. Но страх перед наказанием, и совесть – это две полные противоположности, два полюса, между которыми удобно устроились отговорки, искажения фактов, открытая и искусно замаскированная ложь, называемая «не всей правдой» или «а меня об этом не спросили» и т.д.

Совесть учит человека свободно летать или ходить с гордо поднятой головой; чувство вины заставляет ползать на брюхе и заискивающе вилять хвостом перед любым, кто может ткнуть в тщательно скрываемое собственное дерьмо.

Совесть освобождает и дает шанс, чувство вины порабощает и заставляет творить под страхом разоблачения, еще худшие дела. Совесть – это открытые двери Жизни. Чувство вины – это тоже открытые двери, но в собственный ад.

Как формируется чувство вины?

## 9.1. Мины замедленного действия

Часто приходится работать с родителями, которые жалуются на своих детей, на их неуправляемое и «неблагодарное» поведение. Внимательно выслушиваю поток упреков в адрес чада, понимающе киваю головой, вставляю подбадривающие слова – говорите, говорите – а потом неожиданно задаю один и тот же вопрос – «Как давно вы говорили своему ребенку, что любите его? А как давно вы его обнимали? А он вас?»

Чувствуя подвох, некоторые, краснея и смущаясь, все же говорят правду – «Не помню и когда...» Более продвинутые сразу же заявляют: «Сегодня (вчера, как минимум)», даже не понимая, что всем своим предыдущим откровением уже дали настоящий правдивый ответ.

С теми, кто отвечает честно и сразу – работать легко и результат достигается быстро.

С «продвинутыми» намного сложнее – они «все знают», обо всем читали или слышали, да и психолога меняют, как правило, не в первый раз – опытные. Когда аккуратно уточняешь, почему же, если *все* знаете – снова приходите и ищите ответ на то, что уже известно? Чем был плох прошлый психолог? Ответ примерно всегда один – «это» не работает. Что ж, давайте проанализируем.

Типичная ситуация. Малыш. Мама занята. Папа тоже. «Если ты поиграешься *сам* и не будешь мешать (путаться под ногами) – я дам тебе конфетку (куплю игрушку, пойдем гулять, покатаю на качелях...). Сначала ребенок, проявляя здоровую реакцию, пытается протестовать против такого суррогата взаимоотношений, но со временем он примет правила «вашей игры», включится в «ваш сценарий» и тогда, когда вы будете меньше всего этого ожидать, он спокойно, по *вашим* же правилам, перейдет теперь уже на *ваше* поле и спокойно будет забивать мяч теперь уже в *ваши* ворота. Пройдет совсем немного времени и ребенку уже не нужны будут ни ваши «телячьи нежности», ни ваши чувства, о которых вы вдруг вспомните, ни вы сами. Нужны будут только те «презенты», которые вы будете теперь уже обязаны выплачивать, ну, хотя бы за то, чтобы он «не нарушал ваших правил», и не так часто тревожил «ваши ворота». Мы вернулись к тому, с чего начали, заметили? «Поиграй сам → оплата» и «я вас не трогаю («играю сам») → оплата». Но есть что-то неприятное в этой схеме, что-то, чтостораживает при видимости похожести. Еще бы. Из якобы «безобидного» «поиграй сам», где *вы* управляли ситуацией и добровольно отмеряли плату, получилось явно снисходительно-издевающееся «я вас не трогаю» и явно шантажирующее – за это «гони монету». Ах, какой неблагодарный ребенок, мы его так любили (?!), так воспитывали (?!), ни в чем не отказывали (в материальных ценностях – да, а в простой человеческой любви?!), а он *такой* вырос... *Сделайте с ним что-нибудь!!!*

Что ж. Приходится переводить родителям их запрос/заказ на более честный язык: «То есть вы хотите, чтобы я, используя известные мне психотехники, изнасиловала психику вашего ребенка и выдала бы вам «на-гора» послушного раба, который будет беспрекословно выполнять все ваши требования? Уточняя: вы хотите иметь психически здорового ребенка или психически изуродованного инвалида, беспрекословно исполняющего ваши пожелания?»

Если вам нужен здоровый ребенок, то я работаю только с вами (с родителями). Изменитесь вы – изменится мир вокруг вас. Ваш ребенок изменится тоже. Но *сам*, без ломки и насилия. Все проблемы детей кроются в проблемах их родителей. Если вы готовы к работе *над со-*

бой, то начнем прямо сейчас, если нет – мы заканчиваем общение прямо сейчас и о дальнейшем сотрудничестве не может быть и речи».

Те, кто изначально были честны и искренни, как правило, понимают и принимают условия. Они потому и были честны и искренни, что пришли р а б о т а т ь над проблемой и внутренне уже были готовы брать ответственность за сложившуюся ситуацию на себя.

Ну, а «опытные», потому и опытные, что ответственность их мало привлекает, потому и ищут они «умного» психолога, готового решить *за них – их* проблемы. Сразу скажу: ни один уважающий себя специалист на это не пойдет (хотя бы из чувства самосохранения, если уж не уважения к себе).

А чтобы встреча все же не пропала даром, пытаюсь объяснить этим горе-родителям, что чем чаще они будут упрекать своего ребенка в неблагодарности и во всех попутных «грехах», тем сильнее они укрепят в нем то самое чувство вины, наполненное мохнатыми страхами. Не совесть вы будите упреками, а именно – насаждаете чувство вины, а там, где чувство вины заменяет совесть, всегда вырастает сад предательства и отчуждения. Чувство совести – это неотъемлемая составляющая высшей Триады в человеке, а так как самой огненной и самой жизнедеятельной энергией в этом мире является энергия Любви, то и закладывается фундамент совести на чистых и искренних отношениях между детьми и родителями, наполненных *взаимной* любовью. Любовью, а не упреками.

Другая ситуация. Малыш разбивает кружку (тарелку, любимую вазу, новую игрушку...) Он и сам не рад тому, что случилось, поэтому защитная реакция – плач. Вспомните, что чаще всего говорят дети в таких ситуациях: «Я больше не буду». «Не буду» – это уже оцененное самим ребенком действие. Хотя бы *на этот* момент, но ребенок осознал, что произвел *неправильное* действие. А теперь давайте вспомним, как вы ругаете своего ребенка – действительно ли за действие или... «*ты* нехороший ребенок, у *тебя* руки дырявые, *ты* головой не думаешь, *глупый* ребенок..., вечно у *тебя*...». Если у вас, пусть нечасто, но все же проскальзывают подобные фразы – вы уже заложили себе на много-много лет вперед долгоиграющую мину замедленного действия. И не одну, а сразу две. Сейчас разберем по порядку.

Мина первая. Оценивая не действие ребенка, а его личность (помните выделенные местоимения?) – вы вторгаетесь в святая-святых его защитного пространства, вы разрушаете его психический иммунитет развития личности. И из таких детей, поверьте, герои не вырастают.

Такие взрослые, выросшие из таких детей, прежде чем что-то сделать, очень много раз подумают, сделать ли. Подумают – это хорошо, тут же скажете вы. Смотря о чем и для чего – отвечу я. Такие люди всегда думают не о том, как сделать мир лучше, хотя бы для себя, а только о том, «а шо подумают/скажут люди?». А это уже не свобода мысли – это примитивный страх. Тот самый, на котором опять таки и строится навязанное чувство вины (*опять* сделать «что-то» не так). Иногда этот страх перерастает в невроз, иногда – в психоз, иногда – в психиатрическое заболевание. Порой страх оценки своей личности (не действия или поступка, а именно личности!) другими лицами вырастает до таких гигантских размеров, что уже не важно – значимо ли оценивающее лицо для того, кого оценивают, или его мнение гроша ломаного не стоит; страх выпучивает глаза и жадно прислушивается к каждому слову «оценки», переставая замечать мир вокруг себя.

Подобные фобии создают «людей в футляре», «перестраховщиков», классических бюрократов... Хотя есть в этом поведении и плюс. Такие люди очень удобны в «ручном управлении», это безупречные исполнители чужой воли. Это те, кто никогда не выскажут открыто свое мнение и трусливо поддержат чужое – «авторитетное»; зато «за углом», там, где никто «лишний» не услышит, они выпустят из себя такой яд, захлебываясь собственной желчью, что отравят своим зловонием все и всех вокруг, особенно самых близких своих людей. Это те, кто безропотно выполняют любой приказ, даже преступный; это те, кто с упоением издеваются над посетителем, если видят в нем как в зеркале себя, перепуганного и тогда, пользуясь служебным положением, вымещают на человеке свое ничтожество – «я на рабочем месте господин, а ты побегай-ка за бумажкой или постой-ка в очереди часок другой, пока я чай пью». Но если, о, господи, просчет (!) и «зеркало» дало «не то» изображение, и «изображение», *зная себе цену*, в отличие от «оригинала», начинает «качать права» – О, надо только видеть, как резко меняется поведение подобных «начальников». Поневоле вспомнишь чеховский рассказ «Тонкий и толстый» или что-то в этом роде.

Но я отвлеклась прогнозом. Итак, оценивая не действие ребенка, а его личность, вы заражаете его смертоносными вирусами вечного чувства вины плюс полного неверия в себя как в хорошего и достойного уважения человека. Но так как ни один человек на этой земле не может выжить без любви и тепла окружающих, так же как не выживет он без воды и пищи – он и ищет, пусть призрачного, но подтверждения того, что его любят, уважают, ждут, что его есть *за что* любить, ждать и уважать.

А теперь быстро, не задумываясь, ответьте – а за что *вас* любить? Смутились? А я задаю этот вопрос всем. Реакция предсказуема до безобразия – люди теряются, начинают ерзать, в речи появляется все больше междометий – ну как, ну я, ну пусть обо мне *другие* скажут... Потом начинается медленный «приход в себя» и перечисление своих достоинств с неизменным пояснением «и знаете *почему* меня *за это* любят?» Грустно. Когда любят *за что-то* – это протитудия. Ну, хорошо – смягчу. Это базар. Торгово-обменные отношения: ты мне – я тебе.

А настоящая любовь бес-ценна. Нет у нее цены. Но за такую, настоящую любовь очень многие готовы дорого заплатить в любом эквиваленте. Вот такой парадокс. Хотя можно сказать и по-другому. Настоящая любовь – это бесценный дар, который дан нам на сохранение. И от того, как бережно мы будем к нему относиться, зависит срок владения этим сокровищем.

Если вы *не любите* малыша (а выясняется это по тому, какие отношения вы устанавливаете с ним с раннего детства), то и в ответ, уже от взрослого сына или дочери вы получите только то, что заложили. По-другому, можно сказать так – если взрослые дети равнодушны к своим престарелым родителям – то виноваты в этом не дети, а сами родители, не сумевшие в свое время полюбить своих детей, а значит и не сумевшие научить любить самих детей. Если ничего не дали, ничего и не получите – закон сохранения энергии.

Наука об умении любить – самая главная наука в мире. Она важнее всех математик, физик, географий и философий вместе взятых и умноженных на бесконечность.. И для того, чтобы обучать любви совсем не надо иметь ни высших, ни средних, ни даже начальных образований. Надо иметь только открытое и наполненное добротой и светом сердце и искреннее желание учиться. А если есть готовый ученик – учитель всегда найдется. Самым мудрым и строгим учителем для каждого из нас является наш ребенок. Учитесь у него искренности и открытости. Учитесь не скрывать своих чувств и смейтесь, если вам радостно, и плачьте, если вам больно. Прижмите своего малыша (даже если ему уже за...) к сердцу и со всеми чувствами нежности и благоговения погладьте его, поцелуйте, скажите, как вы его любите и что он самый лучший в этом мире и у него все получится, потому что вы рядом – НЕ БОЙТЕСЬ ЛЮБИТЬ, настоящей любви много не бывает.

Да. Любить ребенка надо еще с того момента, когда вы узнали о его зарождении. Но любить можно начинать с любого момента, если только вы осознали, как это важно для вас и вашего дитя. Чем позже вы начнете, тем больше испытаний выпадет на вашу искренность, честность и терпимость. Дети, особенно подростки, не торопятся выдавать вам сертификат доверия сразу же после того, как вы вдруг поняли причину недоразумений в отношениях. Любовь детей надо заслужить. Именно – не купить, не вытребовать, а заслужить. Ребенок должен вам *поверить*. Иногда испытания длятся несколько лет – вы готовы?

Если да, то с этого момента оценивайте только действия и поступки, а не личность и помните – «хорошего» в человеке надо умножать на «10», а «плохое» делить на «2». И хвалите. Хвалите за любую мелочь – будьте щедрыми! Не ждите сразу отдачи. Она придет. Только не устанавливайте сроки. И не дай вам Бог припомнить, даже с горяча, сколько добра вы сделали для ребенка – всё! Это будет началом конца. Щедрое сердце и истинная любовь не ведут бухучет и годовые отчеты. Если вы «любите» и «добры» только для того, «чтобы было кому в старости стакан воды подать» – вы проиграли. Даже если у вас много детей – вы уже обеспечили себе одинокую старость и горькое раскаяние в том, что так поздно поняли народную мудрость – что посеешь, то и пожнешь. И не зывайте к совести там, где уже свито гнездо чувства вины. Гнездо свили вы, своими руками – но никогда не поздно начать учиться любить. Вспомните сказку про Енота – улыбнитесь. Сначала себе. Потом тому, кто рядом. Потом всему миру. И мир улыбнется вам в ответ. Также, как в ответ вы получите благодарную улыбку ребенка. Все просто – и «это» работает. Надо только взять ответственность за все происходящее в вашей жизни на себя и начать изменять не мир и рядом стоящих, а себя.

Мина вторая. Мы снова возвращаемся к ситуации с разбитой чашкой. Там осталось еще одна, очень важная и очень опасная своими последствиями «мина замедленного действия». В

отличие от настоящей мины, которая взрывается и перестает быть угрозой, эта «мина» взрывается, наращивает свою силу и трагические последствия бывают растянуты до конца жизни.

Я хочу остановиться на самых распространенных сейчас последствиях (хотя вариаций бесчисленное множество), а именно на так называемом «венце безбрачия» и связанных с ним последствиях.

Газеты пестрят объявлениями, где даются обещания «снять венец безбрачия». Так вот, своим детям этот самый «венец» натягивают на головы их же собственные «любящие» родители. Да-да. Те самые, которые чаще всего «продвинутые» и у которых ну очень «неблагодарные» дети. А за что им вас благодарить?! За то, что вы с пеленок внушали своим дочерям, что «все мужики козлы?», или «если она в подоле принесет, вы ее... гадину... с твоим...», а может быть за то, что каждый раз, когда дочь (сын) влюблялась, вы находили у ее избранника все мыслимые и немыслимые недостатки, заодно уговаривая, что «рано еще, доча (сына), найдешь себе и получше...» Господи! Вы даже не догадывались, что ваши фразы, как отравленные смертоносным ядом стрелы, прямоком попадали в подсознание вашей принцессы и мертвой хваткой вписывались в жизненную программу, декодируя ее на одиночество. Вы даже сейчас с трудом понимаете, что запугивая ребенка, не важно какого пола, называя его «тупым», или что там у вас еще в ежедневном репертуаре, день за днем вы гипнотизировали – внушали ему негативные установки на будущее.

Да, так называемый «венец безбрачия» существует – это полностью закрытые вторая и четвертая чакры, но не бегите к «экстрасенсам» и «магам-целителям», хотя бы здесь не усугубите то, что еще возможно исправить. Во-первых, чакры – это не форточки, которые можно по желанию открывать или закрывать. Чакры – это психические центры, которые можно открыть только при *особых* условиях и при нарастающем духовном развитии. Нельзя играть с тем, до чего человек не дорос ни духовно, ни психически. И если вам советуют выполнять те, или иные упражнения по открытию или «прочистке» чакр – бегите от этого «советчика» немедленно – вторжение в запретную зону чревато сумасшествием и закрытой клиникой, как минимум – потерянными здоровьем и расшатанной психикой.

Только духовное развитие и «прочистка» собственных мыслей и доминантных установок может помочь избавиться от *любой*, даже самой страшной беды. Когда шоумен под названием «целитель» устраивает вам иллюзион со свечами и размахиванием рук – он заставляет вас поверить в результат (в силу *вашей мысли!*). Он, использует вашу же силу, когда освобождает вас от *ваших* же установок, и жизнь действительно меняется. Что же здесь плохого, скажет кто-то, если жизнь все-таки меняется – и пусть себе машет, главное чтобы результат был. Плохого, на самом деле, здесь много. Иллюзионист-целитель заставляет вас верить не в *собственные* силы, а в его, иллюзиониста, силы, а поэтому, когда вы снова встретитесь с трудностями, вы прибегнете не к себе, а побежите к нему. Подобные «целители» тем и опасны, что лишают вас веры в себя и не дают развиваться вашим высшим чувствам и способностям.

Милые мамы, дорогие папы. Все, что происходит с вашими детьми заложено, в свое время, было вами и только вами. Как исправить ситуацию? Скоро поймете. А пока возьмите на вооружение и овладейте на практике самой действенной и самой магической фразой в этом мире: «Я тебя люблю».

## 10. Полюби Себя

Чтобы изменить мир вокруг себя – надо измениться самому. Для того, чтобы понять, что мир любит тебя – надо научиться любить мир. Для того, чтобы научиться любить мир – надо научиться любить себя.

Чем больше человек утверждает, что он и так себя, родного, любит и лелеет, тем меньше он на самом деле, в действительности любит себя, разве что только лелеет. А это далеко не одно и то же.

Обладать качеством *себялюбия* и качеством *любви к себе* – это как два противоположных полюса, таких же несовместимых как север и юг, верх и низ, огонь и лед. И если уж брать сравнения, то себялюбие – это лед сердца, а любовь к себе – это огонь Души, тот самый великий и божественный огонь, который является мистическим ингредиентом для получения философского камня, трансмутирующего простой металл в благородный. Именно этот огонь трансмутирует и сублимирует наши собственные энергии, заставляя низшее подчиниться Высшему.



Лед души – это даже не каменное сердце. Камень, тот хотя бы умеет сопротивляться внешнему воздействию и как его ни дрови, он все равно в каждой своей частичке остается камнем. Лед же под воздействием огня превращается в жалкую жижу, а затем в пар. Что оставляет после себя себялюбец – жалкие лохмотья расплывающегося в небе пара?

Салоны красоты, гламурная одежда, тусовки – это не любовь к себе, это любовь к убажанию тела, к роскоши, к комфорту, это любовь ко всему, что можно потерять в один миг. Драгоценности могут быть украдены, жилище отобрано или уничтожено пожаром, машина может попасть в аварию, а тело искалечиться до инвалидности (не дай Бог, конечно). И с чем остается человек? На какой запас души он теперь может рассчитывать, когда все лучшие силы были брошены в свое время только на накопление материальных благ?

Любовь к себе – это тоже богатство, но совершенно другого плана, чем себялюбие. Это богатство, это те непреходящие духовные ценности, которые неподвластны времени и механическому разрушению, это то, что никто и никогда не сможет у нас отнять, но они – или есть или их нет.

Любящий себя человек – этот человек, который, в первую очередь, уважает себя. А уважающий себя человек никогда не позволит без уважения отнестись ни к себе, ни к другому человеку, не взирая на служебное положение, ранги, чины, статус. Человека, с уважением и любовью относящегося к себе и другим всегда можно выделить из толпы. Также, кстати, как и определить внутренние проблемы любого другого, не обладая при этом дипломом психолога. Просто запомните, что обиженный по жизни человек всегда обижает, причем тех, кто слабее и беззащитнее – это издержки его жизни. Униженный – всегда унижает, причем тоже только тех, кто не даст отпор – так скрывается еще один порок – трусость. Оскорбляющий переносит на вас собственное унижение – ему никогда не хватит смелости ответить на оскорбление тому, перед кем он ползает на брюхе, и поэтому, от осознания собственного бессилия, он с еще большей яростью нападает на окружающих. Пожалейте хама, ему тяжелее, чем вам, даже если он этого еще не понимает и бравирует собственным ничтожеством.

Зло всегда порождает зло. Если вы любите и уважаете себя – вы не станете мараться, отвечая словом или действием нищему душой, даже если он ездит на последней супер-пупер марке автомобиля и растопыривает пальцы веером, чтобы все увидели его побрякушки.

Может вы подумали, что я против материальных благ, накоплений, владения имуществом? Ошибаетесь. Материальные ценности очень облегчают жизнь и освобождают время для накопления духовности и саморазвития. Но эти же материальные ценности заставляют думать очень многих, что все можно купить за деньги. В том числе и любовь. Я уже упоминала о том, что настоящая любовь не покупается и не продается. Но сейчас я говорю не об этой любви. Сейчас я говорю о той любви, от недостачи которой плачут и страдают все, в том числе и богатые.

Почти каждый из нас привык осознавать себя только через призму общественного мнения, то есть оценивать себя так и настолько, насколько это нравится окружающим. Когда ребенок маленький, его не так просто сбить с пути – он всегда, в *любой* ситуации, убежденно будет говорить, что он хороший. У ребенка, еще не испорченного амбициями родителей и ближайшего окружения («Машенька уже знает буквы, а ты...») всегда готов адекватный ответ – я не Машенька и не Сашенька и даже Иван Семеныч – я не хочу быть как кто-то, я – это я. Если родители сумеют сохранить в ребенке эту кристальную честность перед собой, если они путем насилия не вовлекут его в трагическую игру под названием «будь как все», то став взрослым, этот человек никогда не будет переживать от того, что его кто-то не любит, не понимает, не ценит... Как раз наоборот. Такие люди очень точно знают, чего стоят, что умеют, и куда надо идти.

Работая со многими людьми абсолютно разного материального достатка, я могу точно сказать – люди страдают не от того, что у одних нет норковой шубы, другим нечем заплатить за квартиру, а у третьей сломался нарощенный ноготь – все они страдают от катастрофической нехватки любви. И так как любить Себя их никто не научил, а самовоспитание и саморазвитие не входит в их жизненную программу, они судорожно пытаются ухватиться за чью-то любовь к себе, как за спасительную соломинку, не понимая, что в океане жизни нужно учиться самостоятельно держаться на воде, а еще лучше – уметь плавать. Когда такие люди говорят, что они несчастны, они имеют в виду только одно – *их* не любят, они *никому* не нужны. Когда спрашиваешь – а вы-то сами себя любите? Вы сами себе нужны? Когда вы позволяете, чтобы с вами *так* обращались, вы сами уважаете себя? Нет?! Но если *вы сами* (!) не любите и не ува-

жаете себя, если вы *сами себе* не нужны, как же вы хотите, чтобы кто-то любил и уважал вас, а тем более нуждался в вашем присутствии?! Вы сами себя обесценили и обанкротили, а потом удивляетесь, что вас не ценят ни в грош и вышвыривают, как мусор из своей жизни. Я говорю жестоко? Да. Я наотмашь бью ваше себялюбие. Но если вы сами, прямо сейчас, не скажете себе такой же правды – то до конца дней так и будете обречены и зависимы от нищенского подаяния чужой снисходительной улыбки. Ах, как при этом будет страдать ваше себялюбие! Может все-таки стоит рискнуть переступить через саможаление и посмотреть на себя не через кривое зеркало людской молвы, а через внутренний свет своего истинного «Я»?

Если вы еще думаете – «рисковать» или нет – я предскажу вам события дальше. О том, что мир – театр и люди в нем актеры – знают все. Но одно дело, когда трагедия разыгрывается на сцене или у соседа за стеной, а другое – когда с этим сталкиваешься лично. Развод, предательства, измены, «несчастливая любовь» – сколько страданий, сколько слез, море эмоций и один навязчивый вопрос, который до изнеможения терзает душу – ну почему *меня*, ну почему *со мной*, за что *мне*...? Иногда, когда психика уже не в состоянии справиться с такой болью на кон ставится жизнь – или своя, тогда происходят самоубийства, или чужая – тогда совершаются убийства.

Остановитесь! Вспомните! Вы пришли в этот мир, чтобы творить, создавать, ваять... Вы пришли в этот мир, чтобы сделать его еще прекрасней. Так лепите, ваяйте, создавайте... – но только СЕБЯ, а не соседа. Не ждите милости от судьбы – она и так *всегда* благосклонна к вам, только научитесь это замечать. Чужое мнение – это *всегда* чужой опыт и он может совершенно не вписаться в *вашу* жизнь. Он вам нужен? Он *вам* нужен? Он вам *нужен*? Сделайте правильное ударение и правильный выбор в своей жизни – ваша жизнь только в вашем выборе.

Еще никому не удавалось переделать этот мир. И ни под кого этот мир не прогнулся. Но всегда есть люди, которые живут в мире с миром. Знаете, как им это удается? Они знают одну тайну – если ситуацию изменить нельзя, стоит попробовать изменить отношение к ней. Эти люди знают, что нет хороших или плохих событий или людей – есть только наше отношение к ним. Если вы встали с утра и привычно идете умываться, а из крана вместо воды с шипением выходит воздух – это нейтральная ситуация. Она ни плохая, ни хорошая. Просто отключили воду. Если вы начнете нервничать и накручивать себя – событие окрасится в резко негативный цвет; однако, если вы вовремя вспомните, что у вас хоть где-то есть в запасе вода и спокойно воспользуетесь ею – вы сохраните хотя бы нейтральное расположение духа. То есть отношение к данной ситуации зависит полностью от вас. К тому же, независимо от того, будете ли вы нервничать и орать от негодования, вспоминая «незлым, тихим словом» наши коммунальные службы, заодно расшатывая свое здоровье и здоровье тех, кто встретится на вашем пути в этот день, или вы просто воспримите отсутствие воды как временное недоразумение и тут же переключитесь на более приятные мысли, сохранив хорошее настроение – вода в кране не появится. Тогда вопрос: какой вариант поведения необходимо выбрать, чтобы сохранить здоровье и прекрасное расположение духа? А каким чаще всего пользовались вы? Это можно назвать бытовым психологическим тестом на исследование того, сколько в вас себялюбия и есть ли хотя бы зачатки любви к себе.

А грань между любовью к себе и себялюбием настолько тонка, что различить ее, порой, бывает очень не просто. У К.Г. Юнга есть великолепная фраза: «Идущий навстречу себе, рискует встретиться с самим собой». Так вот подсказкой определения этой самой грани могут служить некоторые характерные качества, которыми обладают те, кто рискнул выйти навстречу Себе.

Итак, любящий себя человек всегда идет на встречу трудностям с открытым забралом. Уважая себя – он уважает противника и поэтому никогда не позволит себе нанести удар в спину. Да, не удивляйтесь, любящий себя и уважающий себя человек – это не беззащитная амeba – это воин, смело и уверенно идущий по четко выбранному Пути. Он может долго и терпеливо принимать отравленные стрелы противника в свой щит, но в ответ он пошлет только одну – и я не завидую получателю.

Человек, который обладает качеством самоуважения, знает, что живет он в этом мире совсем не для того, чтобы соответствовать чьи-то ожиданиям. У него есть четко поставленная жизненная цель, и он давно понял, что *полагаться в этом мире можно только на самого себя* – поэтому он не смешивает свою жизнь и жизнь тех, кто его окружает, он не выставляет претензий окружающему миру также, как не принимает никаких претензий к себе. И уважая собственное жизненное пространство, он никогда не позволит себе бесцеремонно вторгнуться в

чужие владения. Также, кстати, как и даст достойный отпор тем, кто попытается вторгнуться на его территорию.

О людях, смело и уверенно идущих по своему Пути прекрасно написал Николай Константинович Рерих:

### *На последних вратах*

*Нам сказали «Нельзя».  
Но мы все же вошли.  
Мы подходили к вратам.  
Везде слышали слово «Нельзя».  
Мы хотели знаки увидеть.  
Нам сказали: «Нельзя».  
– «Стражи седые, выдавшие,  
знавшие! Ошибаетесь, стражи!  
Хозяин дозволил узнать.  
Видеть хозяин дозволил.  
Наверное, он хочет, чтобы  
Мы знали, чтобы мы видели.  
За вратами посланец стоит.  
Нам он что-то принес.  
Допустите нас, стражи!»  
«Нельзя», – нам сказали  
и затворили врата.  
Но все же много врат  
Мы прошли. Протеснились.  
И «можно» оставалось за нами.  
Стражи у врат берегли нас.  
И просили. И угрожали.  
Остерегали: «Нельзя».  
Мы заполнили всюду «нельзя».  
Нельзя всё. Нельзя обо всём.  
Нельзя ко всему.  
И позади только «можно».  
Но на последних вратах  
Будет начертано «можно».  
Будет за нами «нельзя».  
Так велел начертать  
Он на последних вратах.*

Любовь к себе – это любовь не к себе, а к Себе. Просто перечитайте эту фразу и поймите. Мы очень сильно путаем «я» и «Я» в себе. То «я», которое мы чаще всего имеем в виду и на чем строит свое существование себялюбие, соответствует нашим инстинктам (низшей четверице), а инстинкты направлены только на жизнеобеспечение и удовлетворение наших примитивных потребностей. Но если раньше потребности удовлетворялись обеспечением в еде, воде, жилище, безопасности, одежде, продолжении рода, то со временем они, эти самые потребности, превратились в более изощренные средства достижения удовольствий и теперь уже еда должна быть «с маслом и икоркой, и лучше если не кабачковой, одежда «не из фигового листа», а о жилище, безопасности и сексе, который превратился из средства продолжения рода в средство удовлетворения похоти, вообще говорить не стоит. По крайней мере сейчас. Единственное, на чем хочется заострить внимание, так это на том, что Четвертый принцип в данном перечислении удовлетворения потребностей очень редко связывается с Пятым, а если Пятым где-то и проскальзывает, то далеко не в своей высшей степени. И не надо путать развитие интеллекта с развитием Высшего Разума, которые можно сравнить разве как яичницу с Божьим Даром.

Любовь к Себе – это достижение слияния себя со своей Тριάдой, это умение и осознание того, что в каждую секунду, в каждый момент своей жизни «я» предстоит перед своим «Я» и стремится достичь вершины, напрягая все свои силы и преодолевая все опасности и трудности

на своем Пути. А на Пути много препятствий. И кто сказал, что нашему «я» не дано право совершать ошибки? А кто сказал, что нашему «я» не дано право исправлять эти ошибки? Это священное право есть у каждого из нас, надо только захотеть воспользоваться им, причем не только правом совершать, но одновременно и правом и исправлять то, на чем мы учимся. И это не правда, что научиться можно на чужом опыте – никогда! Каждый должен сам пройти свой Путь, своими руками и своими ногами, творя Себя из себя. Тот, кто уже в Пути, всегда оценит и поймет такого же, как и он, путника. И пройдя через свои трудности и опыт (а это значит и ошибки), он всегда сможет понимающе отнестись к ошибкам и накоплению опыта рядом идущего. А значит, научившись прощать себя Собой, он всегда сможет понять и простить другого.

Вообще, умение прощать себя – это огромное поле для гармоничного развития своей личности. О том, что с далеких времен и древностей об этом знали мудрые мира сего, говорят все религии мира. Чтобы не углубляться в историю, давайте возьмем христианство. Обряд покаяния, исповеди, наложение епитимий и другие подобные церковные действия – разве это не дорога к прощению себя Собой?

Покаяние. Раньше, человеку, раскаявшемуся в грехах, вменялось в обязанность обойти все дворы и перед каждым домом встать на колени, прося прощения у хозяев. Нет, это не было самоунижением, это было истинное очищение себя от скверны гордыни, это было действительно раскаяние в чем-то, что человек действительно осознал и больше к этому не хочет возвращаться, также, как не хочет он больше эту тяжесть и гнет носить в своей душе. Покаяние – это очищение Души, это *честное* осознание перед самим собой того, что было содеяно. Покаяние – это искреннее желание начать все с нуля, с чистого листа, помня при этом, что ошибки надо исправить и нейтрализовать. Что толку биться головой об стенку и причитать о том, чего уже не вернешь – это не раскаяние, это чистой воды саможаление, а по другому себялюбие. Рыдания и битье головой – это не больше чем «крокодилы слезы», – смотрите, какой я несчастный, как я сожалею о том, что произошло... Да нет. Не со-жалееешь, а если и жалеешь, то только себя. Не сможешь теперь по-прежнему удобно жить, что-то привычное придется ломать и приспособливаться под новые условия. В таких рыданиях нет и намека на раскаяние, а значит и на стремление исправить ошибку, а значит, и простить себя, как это не покажется странным.

Чтобы раскаяться, необходимо подняться над собой, а для этого надо сделать мощное душевное и сердечное усилие. Но ведь Душу, как и физические мускулы, надо тоже было в свое время тренировать, «кормить» ее духовной пищей, нагружать «гимнастическими упражнениями». А это гораздо труднее, чем заставить себя посещать фитнес-клуб или тренажерный зал.

Раскаяние, которое, повторяю, тождественно прощению себя – это полное изменение своей жизни, хода своих мыслей, это совершенно другое ощущение себя и других в себе. Прощая себя, человек *дает себе шанс* на другую, новую жизнь. Он решительно закрывает двери в прошлое, даже если, к сожалению, там остался неприбранный мусор. Теперь, сумев простить себя и поняв, как это не просто быть честным перед самим собой и осознав, как легко обмануть самого себя, сказав, защищая себя родного, любую реальность, именно теперь такой человек начнет учиться понимать и прощать других.

Только познавая себя и стремясь к Себе, можно учиться познавать других. Только любя Себя, можно научиться любить и уважать других, имеющих такое же, пусть и потенциальное Высшее Начало. Только научившись прощать себя, осознавая свое право на ошибки и их исправление, можно научиться прощать других, признавая за ними такое же священное право.

И если кто осуждает ближнего своего – он осуждает себя. И если кто не прощает кого – он не прощает себя. Теперь вы знаете почему. А значит, простите их, не ведающих, что творят.

## 11. Алкоголь, наркотики, табакокурение

Почему возникло желание поговорить на столь известную и набившую у некоторых оскомину, тему? Потому, что рассматриваться этот вопрос будет совершенно с другой позиции, с учетом тех сведений, о которых мы говорили. Ни для кого не секрет, что разрушение личности путем аддиктивного поведения (употребление алкоголя, наркотиков, химических веществ и никотина) начинается с элементарного желания узнать и познать нечто новое. Все рассказы-страшилки взрослых игнорируются по той же причине, хотя если бы стремление к познанию

нового было направлено в другое, более конструктивное русло, это бы полностью отвечало задумке Природы, которая дала подобный инстинкт для творческого продвижения человечества вперед.

Но мы знаем, что та же Природа задала человечеству и более серьезную задачу – научиться совмещать несовместимое, то есть противоположности и видеть в них единое, а также, на первых ступенях к этому, научиться дифференцировать «что такое хорошо, а что такое плохо». Также известно всем, что на чужих ошибках еще никому не удалось научиться и накопить *свой* жизненный опыт, однако не менее известно, что накопление «чужих» знаний в той или иной области помогает человеку правильно «сориентироваться на местности». Давайте попробуем.

Каждый раз, когда приходится сталкиваться с терминологией «тьмы» и «Света», зла и добра, дьявольщины, сатанизма и Божественности – каждый раз чувствуется внутренний дискомфорт и тут же представляются некоторые лица, которые с саркастической улыбкой говорят: « Не доказано!». Может и не доказано, может квантовая физика и торсионные поля – это только очередные гипотезы, но то, что они части великого Целого – этого не может отвергнуть ни один скептик. Также, как ни один скептик не сможет, положив руку на сердце, сказать – добра и Света не существует, также, как не существует тьмы и зла.

Есть положительно заряженные энергии, есть отрицательно. *Есть* тьма и темные силы, *есть* энергетические сгустки и скопления, которые издревна называли демонами, бесами, чертями и нечистью. Они есть уже хотя бы потому, что их создало само человечество, своими мыслями и поступками. А алкоголь и наркотики только способствовали их разрастанию. Так как все порождения человечества, так же, как и порождения Природы (что не одно и то же) стремятся существовать как можно дольше – они начинают борьбу за свое выживание (здесь теория Дарвина срабатывает на все сто). Мы уже говорили, что такой страшный процесс как *одержжание* – это внедрение в ауру человека мощно заряженного отрицательного сгустка энергии, который он допустил к себе сам либо своими мыслями, либо своими поступками. Излечить *одержжание* не просто – не каждый священник может справиться с этой энергетическо-психической заразой, а вот заполучить подобного паразита весьма просто. И первый шаг к этому – употребление наркотиков или алкоголя. Что происходит, например, при принятии наркотика?

Наркотик любого состава, способствует сознательному выходу в астральный мир. Если вы немного забыли, чем опасны шутки и самовольное вторжение в чуждые для человеческой психики и сознания энергии, перечтите начало книги, где говорится о низших астральных планах (в высшие астральные слои, как вы помните, может подняться только духовно развитый человек путем *правильной* медитации или молитвы). Инъекции наркотиков в кровь или любое другое их проникновение в организм, где они также попадают в кровь, порождают сущностей (энергию) невероятно злобного характера. Кровь, именно ваша кровь (эквивалент жизненной силы) при соединении с наркотическим веществом, дает силу темным духам (низшим энергиям), обитающим в наркотиках (а вы помните, что все в этом мире, от атома до Вселенной, имеет сознание, поэтому и наркотик, состоящий из определенных молекул определенного вещества, также обладает определенным сознанием), придавая им облик и жизнеспособность. Помните, во всех алхимических и оккультных источниках говорится о том, что сделку с дьяволом можно заключить только с помощью крови. Знали Древние Мудрецы, что говорили.

Из тех же древних источников мы знаем, что при возношении молитв и обращении к Богам применялось возжигание различных благовоний, а также приносилась огненная жертва в виде возложения в огонь жертвенных приношений. Считалось, что дым, образующийся от сжигания определенных трав или жертв, донесет в своей субстанции молитву к божеству. Действительно, ароматические курения усиливают срастание аур, очищая их, и соединяют разные потенциалы их напряженности, а различные эфирные масла являются давними помощниками человечества для оздоровления пространства, в котором оно пребывает. Разбрызгивание различных масел, сжигание ароматных палочек — это весьма действенная астральная метла для удаления непрошенных визитеров поэтому эти средства рекомендуются в особо душной атмосфере городов, чтобы создать благоприятную обстановку для духовного восхождения.

Однако некоторые ритуальные курения в определенных религиозных (и, увы, психотерапевтических) практиках отличаются применением наркотиков для вызывания мистических видений. Не стоит повторяться, насколько такой способ проникновения в Тонкий мир опасен. Помимо разрушения нервной системы и психики, он грозит еще и нарушением гармоничного



общения между сферами, что, при длительном накоплении, ведет к катаклизмам и катастрофам как местного, так мирового масштаба. Проще говоря, животная душа, низшая четверица, (не Душа) может навсегда остаться во власти существ, вызванных применением наркотиков. Такой человек полностью лишается собственного защитного щита излучений, который ему давала Душа и становится носителем легиона злых духов (низших энергий), которые полностью блокируют доступ высших энергий, так же как закопченное стекло не пропускает через себя солнечные лучи.

Применение табака, действие которого зря недооценивают, делает ауру хрупкой и ломкой. Она покрывается микротрещинами, через которые вытекает жизненная сила. А истечение жизненной силы является прекрасным «дармовым» источником для всевозможных лярв и нечисти, которые, кстати, через образовавшиеся щели абсолютно беспрепятственно проникают в наиболее внутренние, а значит и наиболее сокровенные, слои ауры. Если заядлого курильщика лишить «дневного рациона» – он начинает вести себя также, как же ведет себя наркоман – ломка и в том и другом случае означает, что та нечисть, которую они так долго холили и лелеяли в виде пагубной привычки, требует подкрепления, пищи, ибо любой наркотик, алкоголь или сигарета – это субстанция, которая несет в себе жизненную энергию для тьмы.

Тьма держит человечество мертвой хваткой страха смерти, но сама она боится ее «как черт ладана». Ибо тьма, как единая энергетическая сущность, знает, что смерти не существует априори для Света и принадлежащего к нему человека, но тьму можно уничтожить, и для этого достаточно просто поменять направленность собственных мыслей. Так путь разрушения заменяется Тропой знания.

Теперь поговорим об алкоголе. Если о водке и других ее производных алкогольных изделий знают много, то о вине либо не знают ничего, либо довольствуются разрозненными сведениями. Вино – это алкогольный продукт, который производится из соков растений и ягод. Каждое растение, как и каждая ягода, а значит и вино из них, *помнят* информацию о каждой из своих фаз, таких как цветение и увядание. Вино, обладая природной *памятью* того растения, из которого оно создано, реагирует на эти сроки буквально *физически*, то есть проявляя свойства памяти на своем *качественном* уровне. Вино, как живая, природная субстанция, вбирает в себя как губка всю происходящую вокруг него информацию и насыщается ею, преобразуя свои тонкоэнергетические характеристики. Поэтому помните, что нельзя во время принятия таких напитков кого-либо проклинать – желайте друг другу здоровья, радости и благополучия, ибо вино моментально вбирает все ваши *мыслительные* токи. Также, всегда надо задумываться у кого, у *какого* человека вы покупаете данный напиток. Вино, в процессе брожения, втягивает в себя показатели *всех* человеческих несовершенств и передает их другим через свои качественные характеристики. Если в доме, где производится данный продукт, ссоры, раздоры, если этот дом прозябает в невежестве и нищете (по причине употребления своей продукции) – не пользуйтесь, во имя своего здоровья, услугами данных «производителей». Самогон, тоже кстати продукт брожения природных ингредиентов, также насыщается окружающей информацией – информация о психически зараженных селах и целых поселков уже не для кого не составляют военной тайны. Причину вы уже понимаете.

В некоторых черных культах алкоголь применяется также как средство сброса негативно накопленного кармического материала, на чистые ауры. Как действует алкоголь при попадании в организм? Помимо физиологических и химико-биологических процессов, он снимает напряжение за счет смены *полюсов* тела; действуя через психику, алкоголь изменяет практически на противоположный полюс направленность человека, что проявляется даже в практических экспериментах, где детектор лжи не может распознать правду у пьяных. Механизм *одержания* через алкоголь настолько изощрен, что пронизал в нашем обществе все человеческие отношения. Чего стоит ставшая привычной «примета» – «не пьет, значит опасен», «*темная* лошадка»... Чувствуете переполюсовку нравственных ценностей?!

Не побоюсь повториться. ***Спиртные напитки приобретают свойства кармической эссенции.*** Предложенное вам «от души» спиртное может стать одним из способов избавления хозяина от кармического груза. Каждый раз, когда вы подносите рюмку или бокал к своим губам – помните, спиртное вбирает духовную заразу окружающих вас людей и распространяет ее в вашем организме при попадании внутрь. Неважно – купили вы этот алкогольный продукт в магазине или у соседа – в любом случае он *уже* несет на себе отпечаток производителя, а при раскупорке тут же вбирает в себя тонкоэнергетическую информацию (мысли) окружающей вас обстановки и людей. У вас много друзей? И все они действительно *друзья*? Выбор за

вами. Теперь вы, по крайней мере, знаете, что вино можно применять только в ритуальных целях, во время богослужений, когда оно напитывается силой небесной благодати и благостной молитвой.

Нельзя не упомянуть и еще об одной опасности пьянства – оно препятствует образованию Кристалла Воли, божественного Оджаса. Орган, где наслаиваются вибрации божественных решений и происходит сгущение мыслительных токов, под воздействием алкоголя деградирует и исчезает. Энергия уходит в нижний полюс, и на месте духовного Храма образуется временная черная дыра, вбирающая лишь плотные земные излучения. (Здесь снова уместно вспомнить эффект закопченной лампы). Вследствие этого понижается *мерность* пространства, и время начинает течь медленнее. Многие, испытавшие состояние даже легкого опьянения, заметили феномен тягучести течения времени. Очень скоро этот феномен будет доказан и признан официально. Так как духовные вибрации прекращают свое непосредственное воздействие на человека, вследствие их полной изоляции, Кристалл Воли, Оджас, начинает разрушаться, превращаясь в пыль. Та единственно истинная Драгоценность, которую мы накапливаем эоны и эоны лет и воплощений и которую истинно имеем право «забрать с собой», может быть разрушена за одну никчемную жизнь! Взвесьте на весах Вечности дни пьяных увеселений и развлечений и последующую за ними Вечность Пустоты и Страданий. Воистину, сначала вы выбираете Путь, потом Путь выбирает вас.

## 12. Телевидение, Интернет, кино

Также, как нельзя было обойти вниманием тему алкоголя и наркотиков, также нельзя обойти и не менее наркотическую и наркотизирующую тему телевидения, компьютеризации и азартных игр. И эта тема так же будет рассматриваться с точки зрения духовной сокровенной психологии.

Начнем с телевидения. Что пытается нам внушить пятая власть? То, что окружающая нас жизнь – это сплошное насилие, бардак, беспредел, что Земля – это вместилище катастроф, махрового терроризма, тяжких преступлений, каждое из которых смакуют, создавая сериалы и тому подобные негативнейшие подробности. То есть идет целенаправленное мракобесное наступление на сознание и психику человека, которое делает из него информационного пассивно-запуганного зомби. Окраска новостей, и это надо помнить и знать, дает, как двадцать пятый кадр, эмоциональный настрой на много дней вперед, даже если человек уже об этом не помнит или занят чем-то другим. Суицидальные настроения и подробности из жизни «звезд» воздействуют на подсознание как детонатор, который может рвануть в любой момент. Показ телесериалов с бандитской тематикой и всей подноготной их преступной деятельности создает общую криминализацию сознания. Инъекции сцен насилия и различных способов убийства внедряют в неокрепшее сознание (а неокрепшим оно может быть и в 12, и в 20, и в 40 лет) атмосферу необратимости и даже насущности таких явлений, уверенность в необходимости совершения злодеяний и представление о вседозволенности любых методов борьбы за свое место в мире бизнеса или в борьбе за «справедливость». Души, искалеченные бесконечными просмотрами боевиков и порнопродукции, уже не могут без посторонней помощи вытравить из себя накопившийся духовный мусор, разъедающий сознание, как едкая кислота. И они находят выход этим энергиям, совершая насилие и убийства, *не зная, не понимая*, отчего это происходит, отчего *вдруг* накатывает приступ агрессии и хочется все крушить и разрушать. И это не пустые слова. Работая с людьми разного возраста и статуса, нам не раз приходилось сталкиваться с проблемой еле сдерживаемого звериного стремления убивать и совершать насилие. Причем назвать этих людей психически больными ни в коем случае нельзя: они абсолютно адекватно оценивают и свои стремления, и свои мысли, и свои цели. Их проблема – страсть к компьютерным играм, сериалам, где много насилия и жестокости; их проблема – абсолютная вера в навязанные телевидением и компьютерными играми стереотипы поведения и направленность мышления.

Какая из высших психических функций подвергается наибольшей деформации и даже может безвозвратно погибнуть в первую очередь? Нет, не мышление. Пока есть сознание, мышление будет функционировать на том или ином уровне. Погибает самая царственная, самая божественная и духовная высшая функция психики – воображение, а вместе с ней теряется еще одна, также принадлежащая только человеческому царству не менее высшая функция – воля. А если нет воображения, нет и творчества, нет полета мысли; если воля подчинена чем-

то извне – нет и устремления к достижениям и созиданию, нет Красоты в Душе, потому что только воображение, как накопленная действительность, может создавать образы Гармонии и Величия, потому что только воля может воплощать все это в жизнь.

В современном мире сила эгрегоров религий (самых мощных когда-то на Земле Архетипов) ослабевает под натиском сериалов, заполнивших телевидение, эфир и сознания людей. Эгрегоры сериалов и мыльных опер (поистине мыльных, потому что без мыла пролазят во все закоулки сознания) дробят сознания и навязывают зрителям как жаргонный словарный запас, так и подробный образ действия. Вся эта предсказуемость, стереотипность, массовое заражение односторонностью видения входит в истинно сатанинскую программу овладения силами человеческого духа. Отожествление с героями сериалов есть самая худшая из иллюзий. И человечество уже живет в мире, управляемом навязанной инволюцией, так как эволюция – это свободный выбор и собственное мнение при продвижении вперед, что отсутствует ныне у подавляющего большинства населения. Люди разучились думать и делать выводы. Повсюду звучат штампованные фразы, лозунги и утверждения. Молоденькие мамы с блеском в глазах радостно сообщают, что их чада кушают только под рекламу и знают на память все рекламные блоки и ролики!!! Заметьте, они счастливы и считают своих детей умницами – им даже в голову не приходит, какой беде они подставляют своих детей и чем это может кончиться в совсем уже ближайшем будущем. Границы воображения сужаются и перестают работать уже с детского возраста, от механического, не обусловленного никакой логикой мышления или элементарными знаниями, при запоминании готовых форм и фраз. Это как зерно, которое уже набухло и готово к прорастанию, но вдруг замирает без живительной влаги живого слова, и очень скоро засыхает, так и не увидев света.

Давайте вспомним историю человечества (и древнюю, и современную), которая перенасыщена ложными измышлениями и «фактами», удовлетворяющими сиюминутным прихотям власть имущих. А теперь скажите, не есть ли подобная ложь – добровольное сотрудничество с тьмой? Наведение чужеродных ощущений и впечатлений применялось темными или черными магами издревле. Они знали, что, уродуя воображение свободной воли измышлениями большого рассудка, творится неуловимое, но чрезвычайно действенное насилие над психикой и волей человека. Внушенные образы отпечатывались на ауре человека и встраивались в его психическую структуру как раковые клетки, поражая, вслед за волей, его мышление, а значит и ценностные критерии. То же самое делает сейчас и телевидение, впечатывая рекламу, низкопробные фильмы и различные шоу весьма сомнительного качества в астральные клише Акаши, засоряя эфирную материю. А это уже не просто работа на «наведение порчи» одному человеку, телевидение в буквальном смысле слова становится орудием массового поражения и что страшнее – взрыв на Чернобыле, или очередное выливание помоев и ненависти с голубых экранов – вопрос. Атака подобных астральных образований может вызывать приступы массового помешательства и еще неизвестные науке заболевания, которые постепенно будут поражать и уничтожать людей. И виновны в этом будут не инопланетяне, не Бог и не дьявол, а мы с вами. Мы, которые допускают подобную мерзость в массовое производство и поощряют ее к употреблению.

Пропаганда насилия, лавиной несущаяся в души зрителей, формирует поведенческие мотивы сознания. Развитие животных инстинктов, низшей четверицы, в воспитании молодых душ проводится с применением зрительного обучения. Темным и серым хорошо известно, что развитие центра аджны, или третьего глаза, божественного ока всевидения, а также окружающие впечатления играют основную роль в становлении человеческого характера. Подражая ложным героям, «подвиги» которых в век всеобщей бездуховности заполняют вакуум мышления, молодежь, начиная буквально с пеленок, выбирает путь грубой силы и кощунства, подменяя под себя всякие иные образы восприятия жизни. Культ физической силы перемагничивает, переполюсовывает, как и алкоголь, только нарождающуюся робкую духовность. Смещаются, заложенные перед рождением и накопленные многими и многими жизнями, магниты ценностей смысла жизни. Смещаются магниты души. Зло пытается активно обучать своим навыкам входящих в мир с радостью и надеждой. Зло панически боится смерти и размножается, как компьютерный вирус в любом, доступном ему файле.

Очень часто спрашивают – почему сейчас так много зла и тех, кто его творит? Часто спрашивают и о так называемых детях Индиго и ссылаются на то, что у тех уже от рождения заложена программа на уничтожение себе подобных, если те «стоят на пути». Почему мы связали эти два вопроса? Потому что на них будет один ответ. Нет массового феномена Индиго,

есть гиперактивные и пораженные синдромом невнимательности дети, которых необходимо лечить, но лечить не психотропными средствами, а путем прививания элементов духовности. Духовность – это самая действенное лекарство и иммунитет от всего, что может привести к психическому, моральному и соматическому поражению организма. Нет массового появления детей Индиго – есть очень быстро перевоплощающиеся души моральных уродов, которым нечего было делать в Тонком мире по причине абсолютного отсутствия у них духовных накоплений и переживаний. Такие «пустышки» практически мгновенно стараются воплотиться, чтобы продолжать творить беззаконие в том мире, в который им еще есть (пока и очень ненадолго) вход. Таких псевдо-Индиго детей видно невооруженным глазом. И не умиляться надо от их природного хамства и бульдожьей хватки, а лечить. Лечить Любовью, Красотой, Добром, Нравственностью, Милосердием и всеми другими добродетелями, которые издавна почитаются всеми культурами мира. Как бы ни свирепствовала в наше время инволюционная нечисть – Эволюция будет продвигаться своим, известным только ей путем. Новые духи (энергии), в виде *действительно* Новых детей, приходят в наш мир для того, чтобы дать человечеству не просто новую информацию, но и показать пример новых отношений. И это гораздо важнее всех феноменальных знаний и умопомрачительных фактов, которыми поражают некоторые псевдоновые дети, напроочь лишённые моральных тормозов. Всегда надо помнить – если в мир ускоренно приходят Дети Света, то такими же ускоренными темпами в этот же мир приходят и дети тьмы. И не надо уличать нас в нелюбви и предвзятом отношении к «цветам жизни» – законы аналогии никогда не дают сбоев, – есть цветы, несущие ароматы исцеления, а есть цветы, от запаха которых можно погибнуть. Опытный садовник знает цену сорным травам. Обучение добру сейчас насущно, как никогда. Борьба идет за каждую человеческую мысль. Тьма опасается, и очень обоснованно, что накопления многих полных Огненных Чаш очень скоро массово начнут проявляться в земном мире, поэтому и гадают они, где только могут, оставляя после себя мыслеформы, которые еще долго будут смущать и отравлять чистые сознания.

Теперь поговорим о компьютерной зависимости или о новом безумии, поставленным в ряд психических заболеваний, способствующих разрушению юных и далеко не юных душ. Экран мониторов заслоняет живое восприятие земного мира. Основная опасность заключается в том, что *одержатели* (независимо от того, верите вы в это или нет) стоят по другую сторону экрана. (Напомним еще раз – одержатель, или некая сущность, питающаяся вашей жизненной силой, волей и сознанием – это невероятно сконцентрированный сгусток негативной энергии, принимающий любую форму, в зависимости от ваших мыслей и поддерживающий свою жизнь за счет подключения к вашему *энергополю* или ауре). Поток *энергий* интереса, азарта и моделирования ситуаций по своему усмотрению *въедается* в сознание до автоматизма. Гонки по шоссе или выслеживание жертвы из-за угла подсознательно вводит в сознание хладнокровное отношение к лишению человека жизни. Убивать человека на экране или давить его машиной поощряется количеством набранных очков как плата за совершенное убийство (!). Тьма изобретательна в способах воспитания бездушия. Засоряя неопытное сознание, используя зрительную память, компьютерные игры перекрывают привхождение духовной энергии и огненного *возрастного луча*, в котором заложена задача предназначения. Игра иллюзии приобретает власть над сознанием. Замкнутость и самодостаточность таких игроков искривляет поле ауры и делает человека неприспособленным к жизненным ситуациям и нетерпимым к другим. Забывая и без того искаженные астральные планы пылью ложных видений, темными создается целая сеть одержания, дающая занятие множеству скорлуп и развоплощенных духов (энергий). Перечтите, не поленитесь и перечтите, чтобы вспомнить, кого в астральном мире называют скорлупами и кто не может уйти из самых нижних, а значит ближних нам слоев астрального мира, а я вкратце напомним – это полуразложившиеся астральные трупы самоубийц, которые поддерживают свою «жизнь», внедряясь в сознание попавших в затруднительные ситуации людей и нашептывающие им мысли о суициде (именно энергией этих мыслей они и питаются), это астральные полуразложившиеся трупы убийц и подонков всех времен и народов. Время последних давно истекло, но, привлеченные чувствами игрового секса, убийства и лжегероизма, они продолжают оставаться в земной сфере, питаясь живой энергией детей и молодежи, вокруг которых они кружат астральным роєм. Готовые, а значит предсказуемые, окончания игр делают мышление механичным и зависимым от определенного стереотипа, который программирует сознание на невозможность погружения в сферы собственной Души, но зато прекрасно развивает низшие страсти и вырабатывает такие «необходимые» в наш век качества как хитрость, жестокость, цинизм, изворотливость, хладнокровие и умение *любой ценой* доби-

ваться цели. Компьютерный наркотик полностью подчиняет себе волю, время и силы множества энергетически полноценных людей. У Души отнимается время, подаренное ей для самопознания.

И в то же время Интернет и телевидение – это прекрасные инструменты, при правильном использовании которых можно достигать духовного объединения. Качественные фильмы, например, соединяют сознания людей и очищают их сердца и души, как и всякий катарсис, который является одним из доступных методов общения с Высшим Миром. Высокие по своему внутреннему содержанию произведения искусства становятся мистериями Духа, которые устремляют и направляют полет мысли к Свету и созиданию. Все в наших руках. Именно в наших. А значит и ответственность за то, что мы смотрим и во что играем (или во что играют наши дети) лежит полностью на нас. Не надо ругать того, кто сеет с экранов телевизоров ужасы и насилие, не надо винить тех, кто создает разлагающие душу и сознание компьютерные игры – они искушают вас, как дьяволы-искусители. Если у вас осталась хоть капля воли – посмотрите честно себе в глаза и нажмите на кнопку «выкл».

### 13. Психогигиена

Последнюю, заключительную главу этой книги хочется закончить некоторыми практическими рекомендациями, которые помогут еще глубже осознать содержание всего выше изложенного.

Психогигиена – это в первую очередь умение защитить себя от тех, кто нуждается в твоей помощи. Тем, кто не один год работает с людьми, эти слова не покажутся ни циничными, ни поверхностными, ни странными. Поэтому, в первую очередь хочется обратить внимание на такое явление как «взаимопомощь», с которым в той или иной степени мы сталкиваемся везде и всюду.

«Взаимопомощь» – это слово, говорящее само за себя и подразумевающее в своем внутреннем содержании *взаимное* сотрудничество, при чем как духовное, так обыденное, где учитывается окружающий нас быт. Но очень часто некоторые понимают взаимопомощь как иждивенчество и бескорыстное давание. То есть «помощь» они принимают как должное, а «взаимо» – оставляют тому, кто эту помощь оказывает. Про эту категорию людей можно сказать только, что «...вверх таких не берут и тут про таких не поют», а вот для тех, кто оказывается заложником своего доброго, открытого, чистого и бескорыстного сердца необходимо знать и помнить следующее. Все в этом мире стремится к гармонии. А значит все необходимо уравнивать на весах целесообразности. У каждого из нас есть свой, природный запас жизненных сил, за пределы которого мы не можем и не имеем права выйти. Почему есть такие пределы? – потому что каждый приходит в этот мир со *своей* программой, которую необходимо выполнить и на выполнение этой программы дается определенное количество сил – ни больше, ни меньше, а именно четко установленное и регламентированное. Если сил будет дано меньше – программу выполнить заведомо невозможно; если сил в переизбытке – они могут быть потрачены не по назначению и человек может переоценить свои возможности и сильно отклониться от первоначальной задачи. Поэтому *целесообразность* помощи и правильное распределение *своей* жизненной энергии – это первое правило по сохранению своего духовного, психического и физического здоровья. Более того, помогая тому, кто сидит сложа руки и только канючит, принимая как должное то, что кто-то за него решает его проблемы – просто грех. Существует такое понятие как Карма и каждый должен нести свой крест сам, своими руками и своими ногами – повторюсь: *каждому* выделено ровно столько сил, сколько требуется для выполнения *его* жизненной программы. Вваливая на себя *чужую* ношу, вы растрачиваете собственное драгоценное время и энергию, рискуя не выполнить *свое* предназначение в этом мире; в то же время, тот, кто бессовестным образом нагрузил вас, также рискует от образовавшегося энергоизлишка пойти «не по той дорожке», что мы часто и густо видим в жизни. Помогать надо, но брать *на себя* лишнее – нет.

У каждого человека в накопленных скандах существуют так называемые кармические уплотнения или «осмоленные узлы». Эти «узлы» как дорожные развязки, – чтобы не попасть в аварию (а аварии бывают разные: и легкие, и со смертельным исходом), необходимо строго придерживаться правил дорожного движения. Если кто-то ввалил на себя груз чужой Кармы (а это не просто слова), то этот «кто-то» дважды нарушил Космический Закон равновесия (свой и чужой) и значит ему и нести ответственность. Вот откуда идет выражение «Добро на-



казуемо». Наказуемо не само добро, а его бездумное разбазаривание. Всегда нужно помнить: помощь не в том, чтобы жить чужими проблемами, а в том, чтобы достойно решать свои. Думать и сочувствовать, и об этом уже не раз говорилось, нужно не только сердцем, но и умом. Можно ободрить и помочь советом (лучше рекомендацией). Можно напомнить о том, что может избавиться от ненужного хлама в душе. Можно зажечь лампаду радости даже в самом омраченном сознании. Но нести то, что *не тобою* собрано – глупо и не умно.

Переkreщивание токов, слияние энергетических полей, (а при взаимодействии, при любви, даже поверхностном общении как раз это и происходит) вызывает сочувствие или сострадание, и именно этими прекрасными порывами души притягиваются *уже изжитые* (или находящиеся в процессе изживания) вами ситуации. Возвращаться на пройденный круг – дело весьма опасное и неблагодарное. Отсюда – в тот момент, когда вам кажется, что у вас все нормально, можно, потеряв бдительность, утонуть в трясине чужой судьбы.

И вновь тот же вопрос, который постоянно задается после этих объяснений – как быть?, как помогать людям? Карма, как и воображение – это *накопленная* действительность. Можно и нужно помочь *встать* тому, кто упал и просит помощи, но *идти дальше* он должен сам. Работая с человеком, или став заложником ситуации, где приходится вникать в чужие проблемы, всегда необходимо помнить, что надо стоять НАД ситуацией, а не становиться ее непосредственным участником. Когда вы работаете с чужой проблемой, всегда представляйте себя на вершине шара. У шара нет вершины, скажите вы. А вот в этом и весь фокус. Любая точка шара, выбранная вами произвольно, может стать на некоторое время вершиной. И именно с ракурса выбранной *вами* вершины вы можете беспристрастно рассматривать проблему, в любое время имея возможность плавно соскользнуть по плоскости шара на иную точку. Таким образом вы имеете возможность видеть максимально доступное вам количество граней ситуации и оставаться при этом в относительной безопасности, но... до того момента, пока вы не соскользните вглубь. Это состояние легко определить. Как только вы честно для себя сможете сказать, что «приняли близко к сердцу» – погружение, или соскальзывание, началось. Причем погружение не в глубины клиента или того, с кем вы общаетесь, а в собственные. Еще и еще раз повторяю. Нет проблем чужих и своих. При общении энерго-информационные поля (ауры) сливаются ровно настолько, насколько позволяет это сделать их одинаковость частот. Только подобное притягивает подобное. Если в вашем энерго-информационном поле нет места *подобным* проблемам – вы никогда не примете ее «близко к сердцу» и останетесь спокойным и уравновешенным, какие бы страсти не разыгрывались перед вашими глазами. Но если в вас есть хотя бы частично то, с чем пришел к вам клиент – вы рискуете погрузиться в собственную трясину проблем, которая может закончиться для вас полным нервным истощением или «выгоранием». Собственно говоря, термин «профессиональное выгорание» полностью соответствует истинности проблемы, если слова «болото» и «трясина» заменить на адское пламя неизжитых страстей. «Выгорание» никогда не происходит только с теми, кто умеет быть «НАД», а не «В». Отсюда и часто игнорируемая, но очень полезная рекомендация – без проработки собственных проблем не берись прорабатывать проблемы другого человека. Если вы «близко приняли к сердцу» – это набат, это мощный предупредительный сигнал о том, что вы подвергаете себя серьезнейшей опасности. Решая проблемы другого, вы лишаете себя сил решить ту же проблему для себя.

«Не открывай дверь души нараспашку. Пусть стучатся настойчивее, но дом твоего сердца принадлежит тебе. Душа – твой Путь. Иногда пустое любопытство пытается заглянуть в твой храм, чтобы осквернить Алтарь. Запах нектара влечет многих, но даже пчелы приносят мед по капельке. Жажду нужно оставлять неутоленной, иначе перенасытившись, дух может или опалить себе крылья, или умереть» (Лилии Света).

Нельзя превращать собственные сердца в мусорную свалку чужих проблем. Пережигание чужого эмоционального мусора «безобидно» только на первых порах и только потому, что вы еще не чувствуете резкого оттока жизненной энергии. Единственная психозащита – духовный иммунитет, но кто, честно глядя себе в глаза, которые есть зеркало Души, может сказать, что он в достаточной мере обладает подобным Даром? Поэтому отсюда еще одно важнейшее правило психогигиены – стремитесь к святости в самом лучшем и чистом значении этого слова, но откажитесь от гордыни самовозвышения и избранничества. Работая или общаясь с людьми, помните: в человеческом поле равны и травинка, и цветок, и огромное многовековое дерево. Для солнечного луча одинаковы все составляющие жизни. Сверху весь мир сверкает одним цветом, а диапазон любого человеческого сознания настолько велик, что вмещает в себя бес-

предельное пространство от духовного, божественного до грубо материального. Всё есть во всех. Мир сплетен из разноцветных нитей. Их бесконечное множество. И поняв Единство этого множества, ощущаешь неразрывное родство всего прекрасного и живого. Все нити протянуты к тебе и вплетены в твое существование – остается лишь научиться распознавать их по цвету, а значит по качеству. Нить гордыни распознается и побеждается только сердцем. Одним из последних испытаний, встающих на пути к воссоединению с Душой, вслед за испытанием страхом – есть испытание гордыни и стремления к водительству или учительству. Но никто не знает, кто у кого учится. "Никто тебе не друг, никто тебе не брат, но каждый человек тебе учитель". Эта древняя истина будет верна всегда и ее нужно держать как священный мантрам в своем сердце, чтобы не поддаваться искушению стать лжепророком или лжеучителем. Тонкое искушение самости гордыней – единственное средство открыть низшие, неизжитые пласты сознания, которые сумели спрятаться за фарисейскими словами и поступками, не подкрепленными искренностью и истинной верой. Труд сотен воплощений может быть напрасным из-за самовольного превышения своего места в человеческой среде. Каждая звезда появляется на небе в свое время.

«Не пытайтесь разрушать ничью веру. Если можете, дайте человеку что-нибудь лучшее; если можете, станьте с человеком там, где он стоит, и дайте ему импульс для движения вверх: сделайте это, но не разрушайте то, что у человека уже есть. Истинный учитель – лишь тот, кто может в одно мгновение принять любое из тысячи обликов. Истинный учитель – лишь тот, кто может мгновенно спуститься на уровень своего ученика, перенести свою душу в душу ученика, видеть его глазами, слышать его ушами, понимать его умом. Только такой учитель может поистине научить. А все эти отрицающие, сокрушающие и разрушающие «учителя», которых так много в мире, никогда не сделают ничего доброго. В общении с моим Учителем я узнал, что человек может быть совершенен, даже оставаясь во плоти. Его уста никогда никого не проклинали, даже никогда никого не порицали. Его глазам невозможно было видеть зло, его ум терял способность видеть злое. Он видел лишь одно добро. Эта безграничная чистота, это бесконечное самоотречение и есть тайна духовности. «Ни с помощью богатства, ни с помощью потомства, но лишь одним самоотречением достигается бессмертие», – говорят Веды. «Продай все, что имеешь, раздай деньги нищим и следуй за Мной», – говорит Христос. Так говорили все великие святые и пророки, и они претворяли эти слова в жизнь. ...Самоотречение – это основа всякой религиозной мысли, где бы она ни возникала, и вы всегда увидите, что если идея самоотречения ослабевает, то чувственность вторгается в сферу религии и в той же мере убывает духовность. ...Религия – это не слова, не имена, ни секты, ... религия – это духовная реализация [себя]». Как вы думаете, кому принадлежат эти прекрасные и такие актуальные для нашего времени слова? Так говорил еще в конце XIX века Вивекананда. А еще он говорил, что «счастье – всегда в уме человека. Лишь тот человек, который властвует над своим умом ( mind), может стать счастливым, и никакой другой». Но для того, чтобы подчинить себе ум, о котором мы столько говорили, необходимо найти в себе Бога, или соединиться со своей Душой. А именно этому и пытаются научить все истинные религии мира. Жаль только, что слово «религия» утратило свой первоначальный сокровенный смысл и очень часто использовалось в корыстных и далеко не безобидных аферах в руках нечистоплотных «проповедников». «Человек должен познать Бога, узреть Бога, заговорить с Богом – вот что такое религия. ...Богопознание понимается как глубоко индивидуальный акт, «заставить», «научить» этому никому не по силам, – говорит Вивекананда. Только гуру может помочь искателю знания продвинуться на этом пути, но в полной мере «научить» он тоже не может». Все в этом мире человек должен сделать сам – своими руками и своими ногами.

И еще. «Без нашего гнева тьма теряет суть, без нашей ненависти она теряет силу, без нашей гордыни ее не существует. Мы во всем, и все в нас. Прекращая зло в себе, мы прекращаем его существование в мире. Равновесие миров — в нас самих. Сердце творящее — страж наш и Великий Учитель. Величайшее проявление борьбы — отказ от ее проявлений и негативных чувств, мыслей и поступков. Победа — это торжество космической Любви как высшей справедливости. Лишь стирая в себе ненависть, гордыню, гнев и все их сопутствующие аспекты, можно стать истинным Воином Света. Чем выше степень ощущения космической Любви, тем выше в сердцах человеческих Сила Бога. Удаляясь от зла, мы входим в царство нарастающего Света. И тьма не обнимет нас. Чтобы стать святым, каждый должен найти Ангела в своей душе. Ангела, который приведет тебя к Вратам Божественным» (Лилии Света).

Но не попадайтесь на такие красивые и возвышенные слова, не осознав всю их *внутреннюю* суть и не сопоставив со своим сердцем и разумом каждую фразу. Если вы действительно внимательно читали книгу, то уже абсолютно самостоятельно можете расшифровать каждое слово и выражение в выше приведенной цитате, и если вы действительно смогли самостоятельно расшифровать эти слова, вы осознали, что в символизме этих слов скрывается великая мудрость Жизни. И с этой мудростью нужно поступать мудро. Пришло время коснуться такого деликатного вопроса, как вопрос о материальном имуществе, который очень часто становится краеугольным для человека, стоящего над пропастью, в которую пытаются его столкнуть лжегуру, лжевеликие, лжеучителя. Часто они говорят: «Предоставление всего себя и своего имущества Владыке – первое условие приближения к Учению». И это правильно! **НО!** ВЛАДЫКА, ГОСПОДЬ БОГ, и все другие не менее святые ИМЕНА не имеют абсолютно никакого значения к именам тех, *кто* произносит вам эти слова, также как и к *их* «учениям». «Бог дал – Бог взял», эту аксиому знают все, в том числе и ярые атеисты, и даже они понимают, что всё, что «нажито непосильным трудом» может исчезнуть в любое мгновение жизни: катастрофы, катаклизмы, элементарная кража, пожар и т.д., все эти явления абсолютно неконтролируемы человеком, но все в руках Господа. Отсюда – единственный вывод: все, чем мы владеем, истинно принадлежит Владыке, мы же лишь пользователи и хранители того, что *нам* доверено *на время*. Но заметьте, доверено *нам*, а не тому, кто проповедует чистоту помыслов и дел и в это же время самым гнусным образом забирается к вам в карман. Фраза «Предоставление всего себя и своего имущества Владыке – первое условие приближения к Учению» является психопрофилактической, психогигиенической в первую очередь для того, кто действительно решил что-то изменить в своей жизни, а изменить что-то в жизни можно лишь отказавшись от рабского поклонения «золотому тельцу», то есть от жажды наживы и обогащения. Не расставайтесь со своим имуществом бездумно, пользуйтесь им, и помните, что вещи даны вам на временное пользование Тем, Кто посчитал нужным дать их вам в том количестве, которое вы имеете на данный момент. Помните, материальные блага – это ваши рабы или помощники, и ни в коем случае не меняйтесь с ними ролями, тем более не отдавайте их во власть проходимцам и аферистам.

Мы не случайно затронули философию Вивекананды, имя которого с уважением произносится всеми прогрессивными мыслителями нашего времени. Ознакомьтесь с его трудами. И еще один маленький секрет: *все* современные психотехнологии и учения берут свое начало из Сокровенных Источников, в том числе и взгляды Карла Густава Юнга, отца трансперсональной психологии. Истинно великие всегда смотрели вперед, стоя на плечах еще более великих.

Нет отрады выше Чистоты.

Нет религии выше Истины.

Нет достоинства выше Преданности Учителю.

Все остальное – только производное от этих трех положений.

## Заключение

В самом начале, во Введении, мы говорили о том, что будем опираться в своих высказываниях на труды К.Г.Юнга, чтобы, основываясь на его трудах, показать, насколько близко подошла психология к открытию и использованию сокровенных Знаний Прошлого.

Повторим цитату, данную во Введении: «Слишком многие неспособны установить связь между священными образами и их собственной психе: они не могут видеть то, до какой степени эквивалентные образы пребывают дремлющими в их бессознательном. Чтобы помочь этому *внутреннему видению*, мы должны прежде сделать ясным путь для возможности *видеть*. Как это сделать без *психологии*, то есть не устанавливая контакта с психе, я не понимаю. ... **Психология связана с актом видения**, а не с конструированием новых религиозных истин, когда даже существующие *еще* не признаны и не поняты». Термин «видения» включает в себя понятие внутреннего видения, или высшего ясновидения, о котором мы столько говорили. К.Г.Юнг был прекрасным и добросовестным исследователем, изучившим огромное количество материала, в который входили и восточные учения, и западная философия. Он провел уникальнейший анализ древних восточных Источников и дал науке огромный материал для дальнейшей переработки. Он никогда открыто не говорил о своей вере в закон перевоплощения, или реинкарнации, но никогда и *не отрицал* того, чего не мог доказать путем экспериментов. Это был смелый шаг, если вспомнить, что во времена его деятельности в Европе свирепство-

вал ярый материализм и биологизация природы человека. Юнг критиковал христианскую церковь, по большей части протестанство, так как вырос именно в этой религиозной среде. Но он никогда не критиковал *религию* «как высшее духовное наследие человечества», и это тоже его слова.

«Христианская цивилизация показала ужасающую пустоту: она имеет внешний лоск, но *внутренний человек* остается незатронутым и, следовательно, неизменным». (Курсив везде будет наш). О каком «внутреннем человеке» идет речь? Вам это объяснять уже не надо, вы и так понимаете, что имеется в виду раскрытие Высшей Триады в природе человека, в его гармоничном слиянии личности и Индивидуальности. «До тех пор, пока религия имеет только словесную и внешнюю форму, и *религиозная функция не пережита нашими собственными душами*, ничего существенного не произойдет». Под «словесной формой религии» понимается церковь с ее закостеневшими догматами, а вот под «религиозной функцией» – процесс вхождения и общения с собственной Душой, со своим Ангелом-Хранителем, со своим внутренним Христом, которого каждый из нас научился только распинать на кресте собственных страстей, вместо того, чтобы слиться с ним в единое целостное. «...Теологи не видят, что не имеет смысла доказывать существование света слепцам, которые не знают, что их глаза могли бы видеть. Ясно, что бессмысленно превозносить свет и восхвалять его, если никто не может его видеть. Гораздо важнее обучить людей искусству видеть». Что мы и попытались сделать в своей работе. «Известно, что знание и действительное переживание внутренних образов открывает путь к образам, предлагаемым человечеству религиозными учениями. Психология, в сущности... создает подходы к лучшему пониманию таких вещей, открывает глаза на *реальное* значение догм...»

«...Когда парадокс предстает перед недостаточно развитым умом (всегда, как мы знаем, уверенным в себе), чтобы сделать парадоксальную природу... объектом напряженной умственной работы, тем более серьезной, чем она бесплоднее, то это ведет к тому, что человек раздражается иконоборческим и презрительным смехом, свидетельствующем о явной абсурдности таинства. ...Мелочно размышляющий ум, который не может примириться ни с какими парадоксами не может быть удержан никакими проповедями... Человек, следующий таким путем не может оценить размеры своих *духовных потерь*, потому что никогда не переживал священные образы как внутреннее состояние и не понимал их родства с собственной структурой души».

Что имеет в виду доктор Юнг под термином «душа»? «Высшие ценности находятся в душе...», говорит он. «Душа *naturaliter religiosa* [естественно религиозна], то есть обладает религиозной функцией». «Душа – глаз, призванный видеть свет. Это требует беспредельной широты и бездонной глубины зрения. Меня обвиняли в обожествлении души. Не я, но сам Бог обожествил ее!». «Природа снабдила душу религиозной функцией... и первая задача всего воспитания [взрослых] – это передача архетипа Богообраза... сознанию».

Теперь коснемся темы *сознания* и *психе*, которые теперь уже с легкостью можно будет сопоставить с содержанием книги. «Объективная *психе* в высшей степени независима. Будь это не так, она не могла бы выполнять свою самую характерную *функцию*: *компенсацию сознательного разума*. Сознание позволяет себе «обезьянничать», но *бессознательное* этого не делает, вот почему св. Августин благодарил Бога за то, что не отвечает за свои сновидения. *Бессознательное* есть автономная психическая сущность: любые попытки управлять им оказывают вредное воздействие на сознание. Оно остается за пределами субъективного контроля, в царстве, где природа и ее секреты не могут быть ни улучшены, ни извращены, где мы можем слушать, но не можем вмешиваться». Здесь надо сразу же заметить, что у Юнга «бессознательное» охватывает сразу две психические сферы или планы: *подсознание*, то есть ту глубинную структуру, которая отвечает за прошлое и несет в себе энергоинформационную программу того, что было и непосредственно *надсознание*, которое есть такая же энергоинформационная программа, но уже непосредственно настоящего и будущего. То, что было, уходит в структуру подсознания, но одновременно информация поступает и на уровень надсознания, корректируя будущее и настоящее. Без прошлого нет будущего. Будущее – это отражение прошлого и настоящего; то, что мы совершаем сейчас – аукнется в будущем, с той только разницей, что будут созданы измененные условия. Кем созданы? Либо Душой, нашим Ангелом-Хранителем, либо Стражем Порога – все зависит от векторной направленности поступка или мысли. Будущее – это неуклонно воплощаемый закон Кармы, который никто не может отменить даже своим неверием в него.



Хочется заострить внимание на фразе: «*Бессознательное* есть автономная психическая сущность: любые попытки управлять им оказывают вредное воздействие на сознание». Мы много раз говорили о том, что вторжение в глубины, которые Природа мудро и благоразумно запечатала тайной, не могут быть безнаказанно вскрыты. Это особенно относится к такому виду деятельности, как психоанализ, а также к тем психотехникам, которые путем гипноза или наркотического вмешательства насильственно вторгаются в запретные зоны психики. Если кто-то сейчас скажет, что Юнг также был психоаналитиком, мы тут же подскажем: он занимался не чистым психоанализом, к которому относился весьма осторожно и скептически, а продуктами деятельности бессознательного: анализом снов и видений. Поэтому его направление получило название *аналитического*. Если З.Фрейд ставил во главу своей деятельности зависимость человеческой психики от его прошлого, в частности от его взаимоотношений с родителями и строил свои утверждения только на этом материале, то Юнг, отказавшись от этого радикального метода, говорил: «Не имеет значения, насколько родители и прародители грешны по отношению к ребенку. Действительно *зрелый* человек будет воспринимать эти грехи как условия, с которыми приходится считаться. Только глупец интересуется виной других людей, ибо он не может ничего изменить. Мудрый человек учится только на собственных ошибках. Он должен спросить себя: кто есть я, что все это должно было случиться со мной? Чтобы найти ответ на этот судьбоносный вопрос, он должен заглянуть в собственное сердце». Помимо того, что здесь отрицается фундаментальная концепция классического психоанализа, в этих словах, практически открыто говорится о Карме, а значит и о законе перевоплощения. Также в этих строчках говорится и о том, как ослабить кармические родовые узы: воспринимать грехи, то есть прошлые накопления, как трамплин для дальнейшего продвижения вперед. Но может это сделать только зрелый, то есть духовно развитый человек, который принимает всю ответственность за любое прошлое на себя и зная об истинных причинах резко и решительно закрывает дверь в прошлое, которое есть якорь на ногах плывущего по волнам жизни. Вопрос: «кто есть я?» – это вопрос к своим глубинным накоплениям и воплощениям. Ответ, как вы знаете, всегда находится в сокровенном месте мудрости – Сердце. Юнг, который проработал массу восточных учений, не мог этого не знать, говоря подобную фразу.

В своей работе «Психология и алхимия», откуда, собственно, и были взяты все цитаты, Юнг поднимает многие фундаментальные религиозно-философско-психологические вопросы, логично увязывая их в современность. То, что он открыл в этом труде, материалы для которого собирались 30 лет – это Ключ ко многим тайнам истинной психологии, но таких Ключей должно быть не менее Семи. Еще один вы получили (увы, далеко не в полном объеме) в данной книге. Остальные – ищите и обрящите. Нам же хочется закончить наш труд словами ВЕЛИКОГО МАСТЕРА ПСИХОЛОГИИ, К.Г.Юнга, так как именно эти строки будут отражать значительную часть того, что хотелось донести вместе с ним до ваших сердец: «Я рассматривал эти процессы [индивидуации, или выравнивания] и их результаты около тридцати лет на основе самого обширного материала. В течение четырнадцати лет я не обнаружил их ни в печати, ни в лекциях, чтобы не нанести ущерб моим наблюдениям. Но когда в 1929 году Рихард Вильгельм положил передо мной текст «Золотого цветка», я решил опубликовать хотя бы предварительное сообщение о результатах. Никто не может быть очень осторожным в этих вопросах, и поэтому с поддельным побуждением и болезненной алчностью, чтобы обладать диковинными перьями и покрыть себя экзотическими плюмажами, многие хватают такие «магические» идеи и прилагают их *внешне*, как мазь. Они будут практиковать индийскую йогу и все ее упражнения, соблюдать строгую диету, изучать теософию сердцем, или механически повторять мистические тексты из литературы всего мира – потому что *не могут принять самих себя* и абсолютно не верят в то, что *их собственная душа на что-нибудь годится*. Таким образом душа постепенно была превращена в своеобразный Назарет, «из которого может ли быть что доброе?» [На что Филипп ответил: «Пойди и посмотри»]. Так давайте же искать его [Назарет] во всех уголках Земли и чем невероятнее и причудливее будет он, тем лучше. Я не хочу отвлекать таких людей от их исканий, но когда кто-либо всерьез заблуждается, полагая, что я использую методы йоги и ее доктрины, или что я вынуждаю своих пациентов рисовать мандалы, чтобы привести их к «правильной точке» – то я действительно могу протестовать и обвинить их в том, что они читали меня ужасно невнимательно. Доктрина о том, что все злые мысли исходят из сердца, и что человеческая душа есть вертеп, *лжива в самой своей сущности*. Будь это так, то Бог совершил неудачную работу и нам впору было бы обратиться к Маркиону Гностику и провозгласить о некомпетентности Демиурга. Этически, конечно, гораздо удобнее



возложить на Бога всю ответственность за такой «Приют для Слабоумных Детей», где никто не способен сам положить себе ложку в рот. Но человеку не стоит труда приложить к себе усилие, а *он имеет нечто в своей душе, способное дать побег*. Стоит терпеливо понаблюдать за событиями, происходящими в душе, и самое лучшее и значительное происходит, когда она не регулируется извне и свыше. Я особо отмечаю свое великое уважение к тому, что происходит в человеческой душе, и боюсь помешать молчаливому действию природы неуклюжим вмешательством...»