

**ПОЧЕРК  
И ВАША УСПЕШНОСТЬ**

УДК 159.923.3  
ББК 88.4  
Г 63

## СОДЕРЖАНИЕ

Руководитель проекта «Секреты почерка»  
*С. Е. Сапожникова*

**Гольдберг, И. И.**  
Г 63 Почерк и ваша успешность / И. И. Гольдберг. — Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА : ХРАНИТЕЛЬ, 2008. — 160 с. — (Серия «Секреты почерка»).

ISBN 978-5-9757-0325-5 (У-Фактория)  
ISBN 978-5-9757-0322-4 (серия) (У-Фактория)  
ISBN (АСТ МОСКВА)  
ISBN (ХРАНИТЕЛЬ)

Книга израильского графолога Инессы Гольдберг посвящена одному из самых важных и самых неоднозначных явлений в жизни каждого человека – успеху. Автор предлагает с помощью графологического анализа «измерить» личностные предпосылки к успешности в различных областях жизни человека.

Предлагаемые сведения могли бы быть чрезвычайно ценным дополнительным инструментом в работе психологов, менеджеров по персоналу, педагогов, не говоря о любителях психологии и графологии и просто любознательных людях, стремящихся расширить свой кругозор и получить представление о чем-то новом.

© И. И. Гольдберг, 2008  
© ООО «Агентство прав «У-Фактория»,  
2008

<i>Об авторе</i> .....	5
<i>Благодарность</i> .....	7
<i>Несколько слов российскому читателю</i> .....	8
<b>Что такое графология, на чем она основана и как это работает</b> .....	11
Применение графологии .....	13
Чем особенна графология: преимущества перед другими методами .....	14
Психомоторная основа метода. Развитие навыка почерка и отклонения от учебного стандарта .....	15
<b>Анализ почерка — предварительные условия</b> .....	16
Правила подготовки качественного материала для анализа почерка .....	17
Необходимая информация об авторе почерка .....	17
<b>Философия успеха</b> .....	19
<b>Руководители и лидеры в призме графологии</b> .....	21
<b>Успех и почерк</b> .....	25
<b>Уровень развития личности</b> .....	43
Формула, позволяющая определить уровень развития личности .....	44
<b>Ум</b> .....	48

Успешность и отношения с окружающими .....	52
Лидерство .....	52
Почерк: ведущий или ведомый .....	53
<b>Эмоциональный интеллект .....</b>	<b>57</b>
<b>Психологическое неблагополучие —</b>	
<b>помеха успешности .....</b>	<b>60</b>
Агрессия и конфликтность .....	60
Неблагонадежность .....	64
<b>Нет плохих людей — есть люди,</b>	
<b>которым плохо .....</b>	<b>70</b>
<b>Личностные качества успешного человека .....</b>	<b>77</b>
Когнитивные особенности .....	77
Рабочие характеристики .....	79
Социальные характеристики .....	80
Личностно-внутренний аспект .....	81
<b>Каждый ли может быть успешным? .....</b>	<b>83</b>
Отражение основных психических функций	
в почерке .....	88
<b>Психологические типы в контексте успешности .....</b>	<b>93</b>
Экстравертный сенсор — ES .....	93
Интровертный сенсор — IS .....	96
Экстравертный логик — ET .....	99
Интровертный логик — IT .....	102
Экстравертный этик — EF .....	105
Интровертный этик — IF .....	108
Экстравертный интуит — EN .....	112
Интровертный интуит — IN .....	115
<b>Описание наиболее востребованных профессий</b>	
<b>в бизнесе и карьере с точки зрения психотипов ...</b>	<b>118</b>
<i>Приложение 1. Этический код в графологии .....</i>	<i>121</i>
<i>Приложение 2. Мой личный потенциал .....</i>	<i>124</i>
<i>Приложение 3. Заглянем в консултарий .....</i>	<i>131</i>

Инесса Гольдберг — сертифицированный эксперт-графолог, обучавшаяся в соответствии с последними стандартами и требованиями европейской графологической школы, действительный член Научного графологического общества Израиля. Специализируется по европейским языкам, русскому языку и ивриту.

Первое образование (ученая степень в философии и классической культуре) получила в Тель-Авивском университете. Там же, в Kibbutzim College, обучалась общей психологии, психопатологии и теории личности.

Инесса Гольдберг — основатель Графологического агентства, основная деятельность которого — профессиональная графологическая психодиагностика и консультации, преподавание графологии. Являясь полномочным судебным экспертом-графологом, дает независимые заключения по запросам адвокатов.

Одной из своих главных задач автор считает просвещение в области графологического анализа.

Инесса Гольдберг — основатель Русской школы графоанализа, активно занимается преподавательской деятельностью, просвещением, проведением семинаров и лекций.

Авторская деятельность включает работу над серией из 8 изданий, посвященных обучению графоанализу. Публикуется в прессе, печатных и интернет-журналах, участвует в журналистских расследованиях. В качестве консультанта задействована в теле- и радиопередачах о графологии, является постоянным

## БЛАГОДАРНОСТЬ

автором графологического раздела журнала «Kadrovik.ru» (издание Национального союза кадровиков), экспертом в проекте «Пси-Фактор, Особое мнение» ИТАР-ТАСС, ведет рубрику «Тайны почерка» в журнале «Шарм».

Инесса Гольдберг руководит созданным ею двуязычным информационным графологическим порталом Агентства и Русской школы графоанализа, объединяющим любителей графологической науки разных стран:

**[www.grafologia.co.il](http://www.grafologia.co.il)**

Проект, не имеющий аналогов в русскоязычном Интернете, предлагает вниманию широкого круга читателей и специалистов-практиков тысячи страниц эксклюзивных материалов, авторских статей, ценной информации о научной графологии, интересных фактах, новостях мировой графологии и проходящих конференциях.

Интерактивная часть проекта представляет собой единственный в русскоязычном Интернете открытый профессиональный графологический форум. Здесь можно задать вопрос лично Инессе Гольдберг, почитать сотни анализов почерков (публикуются только с разрешения их авторов!), получить анализ собственного почерка. Здесь же, на форуме, можно стать участником круглого стола, где обсуждаются не только графологические, но и интересные психологические, философские и общечеловеческие вопросы.

Инесса Гольдберг родилась на Урале в 1974 году, покинула СССР в 1991 году. В настоящее время проживает в Израиле.

Автор выражает особую благодарность замечательному российскому психологу-коучу И. И. Карнауху за любезное разрешение использовать и адаптировать для этого издания высказывания и фрагменты из его книг, что, несомненно, украсило издание и придало ему большую образность и выразительность.

Автор также выражает признательность всем тем людям, благодаря которым стало возможным появление этой книги: своим Учителям, своей семье, коллегам и партнерам, а главное — авторам почерков, составляющих неповторимую и уникальную коллекцию отражений человеческих личностей.

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ РОССИЙСКОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Книга «Почерк и ваша успешность» представляет собой графологический путеводитель по извилистым маршрутам нашего личного успеха. Приемы, с помощью которых мы будем «измерять» предпосылки авторов почерков к успешности, основаны на экспертных знаниях, личном профессиональном опыте и преподавательской деятельности. Данное издание ни в коем случае не является «еще одной авторской методикой»: представленная информация доказана научно на международном уровне и автор не претендует на позицию изобретателя велосипеда, поскольку тот уже давно хорошо ездит и даже усовершенствован.

Моя главная цель — донести эти знания до русскоязычного читателя, не избалованного профессиональной литературой по графологии.

В странах Европы, в Израиле, Америке специальности «эксперт-графолог» обучают в соответствии с утвержденной учебной программой, а о графологическом анализе известно даже обывателю, который сталкивается с анализом почерка и графическими тестами при приеме на работу (прежде всего в области IT-технологий, в деловой, финансовой сферах, сфере услуг, безопасности и т. д.), а также порой при визите к психологу. Графологическая экспертиза также применяется в судебных процессах, а иногда и в страховых компаниях. В отличие от этих стран, на русском языке пока нет ни одного учебника, соответствующего

традиционной европейской учебной программе по графологии, составленной на основе современных международных знаний.

Именно поэтому можно с уверенностью сказать: появление книги обусловлено острой необходимостью!

Предлагаемые сведения могли бы быть чрезвычайно ценным дополнительным инструментом в работе психологов, менеджеров по персоналу, педагогов, врачей, историков, литераторов, не говоря о любителях психологии и графологии и просто любознательных людях, стремящихся расширить свой кругозор и получить представление о чем-то новом. Залогом тому — высокая точность результатов и техническая простота применения.

Преподавая графологию своим израильским и российским ученикам, среди которых психологи и врачи, решившие таким образом повысить квалификацию, я задалась вопросом: почему бы не поделиться этими эксклюзивными знаниями с более широкой русскоязычной аудиторией? Удивительно, но оказалось, что очень малое количество людей в России имеют верное представление о графологии: в лучшем случае это понятие вызывает ассоциации лишь с распознаванием подделок автографов, в остальных — с чем-то средним между гаданием, эзотерикой и экстрасенсорикой...

Считаю важным предупредить читателей этой книги: нужно понимать, что никакой, даже самый совершенный, учебник не сможет вывести прочитавшего его человека на уровень сертифицированного специалиста. Несмотря на большое количество заданий, вопросов на усвоение пройденного, иллюстраций, тестов и ключей к ним, книга не может заменить реального учителя — хотя бы потому, что не способна интерактивно контролировать процесс индивидуальной практической тренировки.

Было бы также неверно воспринимать это учебное пособие как полный набор чудо-рецептов на все

случаи жизни. «Чуда» можно достигнуть, лишь добросовестно изучая весь массив графологического материала, который будет пополняться в следующих книгах этой серии, и усердно тренируясь.

Тем не менее «Почерк и ваша успешность» способна дать внимательному читателю твердые теоретические знания и навыки ориентации в базовых графологических признаках, а также закрепить набор практических приемов, готовых к применению в повседневной жизни. Это уже немало, поскольку до сих пор не существовало, по сути, ни одного объективного научного метода, наглядно доказывающего факт обладания личностью теми или иными личностными особенностями, в данном случае — определяющими успешность.

**Внимание!** 1. Все иллюстрации почерков в этой книге обезличены и анонимны, любое внешнее сходство с какими-либо почерками лично или опосредованно знакомых читателям людей — случайно.

2. Качественные, с оригинальными полями и масштабом, в цвете образцы, черно-белый вариант которых представлен в издании, вы сможете найти на сайте

[www.grafologia.co.il](http://www.grafologia.co.il)

## ЧТО ТАКОЕ ГРАФОЛОГИЯ, НА ЧЕМ ОНА ОСНОВАНА И КАК ЭТО РАБОТАЕТ<sup>1</sup>

Графология — прочно зарекомендовавшая себя в Европе, Америке и Израиле технология психодиагностики.

Графологический анализ базируется на понимании того, что почерк формируется мозгом и в большей степени, чем моторикой, определяется подсознательными процессами. В процессе письма рука является лишь инструментом мозга, личности пишущего.

Научная графология основана на физиологических, психологических, психопатологических и других знаниях, а также научных исследованиях в перечисленных областях и богатом статистическом материале.

*Примечание.* Интересные эксперименты, подтвердившие связь мозга и почерка, были проведены с помощью гипноза, также — с помощью измерения процента алкоголя в крови пишущего.

Итак, как же работает графологический метод. Графология — это наука или искусство?

Пожалуй, если постараться дать наиболее точное определение графологическому анализу, правильнее всего было бы сказать, что он включает в себе элементы и того и другого.

---

<sup>1</sup> Информация, предложенная ниже, в первую очередь будет полезна тем, кто не читал первую книгу И. Гольдберг «Графология шаг за шагом», в которой содержатся основные сведения, необходимые для проведения анализа почерка.

Графология системна, основана на исследованиях эмпирически наблюдаемых закономерностей, а также на специальных экспериментах. Теоретической базой графологического метода являются многочисленные научные труды и исследования.

Графология научна также и в том смысле, что позволяет подтверждать дедуктивные теоретические построения на практике. Этим она выгодно отличается от некоторых других направлений психодиагностики, где экспериментальное подтверждение предлагаемых классификаций личности затруднено. В процессе графологического анализа учитываются развитие навыка почерка и отклонения от учебного стандарта (прописей), законы формирования почерка и приобретения черт личной индивидуальности, этапы этого процесса.

*Примечание.* Подробнее изучить и разобраться в этих терминах и параметрах вы сможете в обучающей книге Инессы Гольдберг «Графология шаг за шагом».

С точки зрения используемого понятийного аппарата графология предполагает знание ряда психологических дисциплин — от теории личности до психопатологии. Более того, она отлично коррелирует с основными учениями классической психологии, частично опираясь на них.

При этом важно отметить, что графология (как и некоторые другие психологические и медицинские дисциплины) не является точной наукой в математическом смысле слова. Несмотря на теоретическую базу, системность закономерностей, таблицы и т. д., качественный графологический анализ почерка невозможен без участия живого специалиста, чей опыт и психологическое чутье незаменимы для наиболее точной интерпретации вариантов, сочетаний и нюансов графических признаков. Одного дедуктивного подхода недостаточно; требуется способность синтезировать из многочисленных признаков целостную картину исследуемой личности. Поэтому процесс обу-

чения графолога предполагает длительную практику, задачи которой, во-первых, приобрести навык опознания нюансов почерка, а во-вторых, научиться эффективно сопоставлять графические признаки между собой.

Таким образом, графология содержит в себе и элемент искусства. В частности, потребуется немалая доля профессиональной интуиции. Поскольку каждое из многочисленных явлений в почерке не имеет одного специфического значения, а включает широкий диапазон интерпретаций (в зависимости от сочетаний друг с другом, формирования в «синдромы», степени выраженности и т. д.), то необходим синтезный подход. «Чистая математика» ошибется, поскольку совокупность признаков может равняться большему или иному, чем просто их сумма.

Интуиция, основанная на опыте и знаниях, необходима в той же мере, как она необходима врачу при постановке диагнозов. Никакой, даже профессиональный материал сам по себе не гарантирует его обладателю успешного проведения анализа почерка. Все дело в умении верно, избирательно оперировать, сопоставлять, манипулировать существующей информацией.

В связи с указанными особенностями, графологический анализ плохо поддается компьютеризации, подобно многим областям, требующим не только знаний, но и личных навыков их применения.

## Применение графологии<sup>1</sup>

Графоанализ используется *в области кадрового менеджмента* — прежде всего это подбор персонала, головных позиций в организации, управляющей

<sup>1</sup> Прежде всего показаны области применения графологического анализа в Европе и Израиле.

команды, оценка наиболее соответствующих кандидатов в специфических профессиях, а также оценка совместимости деловых партнеров в бизнесе.

Следующее по распространенности направление в графоанализе — обращение к нему частных лиц:

- *персональная консультация* с целью разобраться в себе, в своей карьере;
- *парная консультация* (диагностика проблем во взаимоотношениях, проверка совместимости в паре и т. д.);
- *благонадежность и личные качества третьего лица* (например, няни для своего ребенка и т. д.);
- *диагностика подростков и детей* (использование в том числе и рисунков, проективных графических тестов).

Графологический анализ в Израиле также применяется в спецслужбах, полиции, армии, судах (судебная графология).

### **Чем особенна графология: преимущества перед другими методами**

Любой достоверный и качественный вид психодиагностики или психологического тестирования должен отвечать следующим требованиям:

- Тестирование должно быть защищено от возможности подготовки к нему со стороны тестируемого.
- Не должно терять своей эффективности при последующих его применениях к одному и тому же лицу.
- Должно вскрывать характеристики личности, лежащие на уровне подсознания и определяющие поступки человека.

Графологическая экспертиза почерка отвечает *всем вышеизложенным требованиям*, включая при этом преимущества проективных методов.

### **Психомоторная основа метода. Развитие навыка почерка и отклонения от учебного стандарта**

Правила, законы и норма в графологии, ее точка отсчета — стандарт школьных прописей того или иного языка. Но главный предмет изучения в графологии — не стандарты и прописи (иначе она была бы уже искусством каллиграфии), а именно *особенности отклонений от них*. Графология занимается нестандартными, сугубо индивидуальными проявлениями личности в почерке, то есть отклонениями — будь они обусловлены исключительностью или деградацией, способностями или комплексами, особенностями мышления или мира чувств и т. д.

Любое отклонение, отличие, импровизация, искажение или странность по своему определению всегда подразумевают наличие основы, стандарта, который бы позволял обратить внимание и указать на эти особенности. Эти отклонения вырабатываются не сразу, только со временем, с возрастом наше письмо становится полностью индивидуальным.

Формирование почерка и приобретение черт личной индивидуальности включает следующие этапы:

1. Этап *сознательного* овладения навыком письма — в начальной школе.
2. Приобретение *автоматизма*, инерции — в средней школе.
3. Графическая зрелость моторных навыков — после примерно 14-летнего возраста.

На этом этапе формируется индивидуальный почерк, проявляются *отклонения от стандарта*, почерк уже отражает не сознание, а подсознание — появляется подсознательное содержание. Его-то и можно анализировать с позиций современной графологии.



## **АНАЛИЗ ПОЧЕРКА — ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ**

Максимальная информативность и достоверность зависит не только от профессионализма графолога, но и от качества, а также количества исследуемого материала. Разумеется, в особых ситуациях, например, если имеется только крошечный клочок бумаги и получить почерк, написанный по всем правилам, никак невозможно, специалист работает с тем, что есть. Однако в таких случаях даже у очень опытного специалиста процент погрешности значительно возрастет.

Наша цель — минимизировать эту погрешность. Для профессионального графолога реально добиться погрешности в 5—10 %. Но для этого принимаемый на анализ почерк должен максимально отвечать некоторым требованиям.

Наилучший способ получить приемлемый материал для анализа — попросить написать образец при вас: вы сможете удобно посадить человека за стол, снабдить «правильными» ручкой и бумагой, подложить несколько листов, лично убедиться, что человек не списывает с книги или не пишет стихи.

Итак, ниже — основные правила для получения качественного образца почерка.

## **Правила подготовки качественного материала для анализа почерка**

### **1. Письменные принадлежности, стол.**

Для образца пригоден только чистый белый лист (без клеток и полос) формата А4, под который следует подложить несколько листов бумаги (слишком твердая или мягкая поверхность искажает почерк). Поверхность письменного стола — без трещин и неровностей. Писать только шариковой ручкой (лучше синей), не протекающей и хорошо работающей.

### **2. Состояние, поза.**

Поза — удобная, сидя за столом; настроение — относительно спокойное.

### **3. Что и как писать.**

Текст: объем — произвольный; содержание — произвольное, оно не имеет значения. Подойдет любая свободная тема, которая придет в голову: предложите написать о себе, об отпуске, о детях и т. д. Объясните пишущему, что не нужно тревожиться относительно выбора темы, поскольку она не влияет на определение интеллекта, способностей или недостатков. Самое главное требование — писать в привычном темпе, спонтанно, не списывая, не под диктовку и не стихи в столбик. Затем — расписаться.

### **4. Язык.**

Писать на родном языке, для двуязычных — на обоих языках. Языки могут быть любыми (кроме иероглифов).

## **Необходимая информация об авторе почерка**

До написания текста попросите автора почерка указать:

- пол;
- возраст;
- пишущую руку;

- носит ли очки;
- состояние здоровья (в том числе: принимает ли сильные лекарства, имеется ли инвалидность, с чем или с каким органом именно связаны проблемы, дислексия и т. д.).

*Примечание.* На первый взгляд, можно удивиться тому, что нужно указать пол и возраст, ведь вроде бы уж это-то элементарные вещи для графологии! Это так и не так. Дело в том, что у почерка есть «свои» пол и возраст, которые запросто могут не соответствовать биологическим. И при обнаружении такого несоответствия можно сделать важные выводы.

## ФИЛОСОФИЯ УСПЕХА

Темой этой книги стало, пожалуй, одно из самых важных, но и самых неоднозначных явлений в жизни каждого человека — *успех*.

Насколько мы успешны, самореализованы и удовлетворены своими достижениями? Насколько мы способны воплощать в жизнь свои планы? Почему у одних людей все задуманное получается, а у других — так и остается мечтой? Почему есть люди, о которых говорят чуть ли не с раннего детства — «этот далеко пойдет»?

Книга посвящена идентификации личностных предпосылок к успешности, но, если внимательно ее читать, можно заметить, что в ней невольно появляется и ответ на сакраментальный вопрос: только ли определенные люди могут быть успешными? Как ни странно, но успешным может быть каждый из нас, главное узнать — в чем именно!

Если знать некоторые подходы, то «золотой ключик» самореализации окажется и у вас в руках. Главное — понимать: *у всех всё не получится, но у каждого из нас есть то, что получается лучше, чем у других*.

Прежде всего следует помнить, что понятие «успешность» относительно и не может быть абсолютным все то время, что соотносится с живым человеком и его субъективным восприятием вещей, полностью объективным не может быть никто, варьируются лишь рамки субъективности.

В этой книге вы не найдете одного уникального рецепта для всеобщего успеха, зато сможете найти подход к оптимальному развитию индивидуальных особенностей каждой личности. В книге мы рассмотрим различные качества личности, факты, способствующие и мешающие личной успешности в разных областях жизни. С помощью приведенной вкратце системы психотипов Юнга поучимся распознавать разные типы личности, каждый из которых даст информацию о предрасположенностях своего обладателя (подробнее информацию о графологии и типологиях личности читатель сможет найти в книге И. Гольдберг «Почерк и типы личности»). Кроме того, книга полезна и с чисто психологической точки зрения, поскольку включает в себя материал из личной практики автора.

## **РУКОВОДИТЕЛИ И ЛИДЕРЫ В ПРИЗМЕ ГРАФОЛОГИИ**

Невозможно говорить об успешности, не вспомнив о карьере, бизнесе, руководителях и лидерах.

Разумеется, работа, бизнес, карьера вообще — далеко не единственные показатели успешности, однако эти сферы жизни традиционно чаще всего ассоциируются у многих людей с понятиями «успешный» или «неуспешный», поэтому начнем с этих, пусть и более внешних, но неизбежных атрибутов успеха.

Психологи, работающие в сфере занятости, затрудняются составить такой личностный тест, который бы достоверно диагностировал склонность к лидерству и способность к руководящей работе.

Лидерству и управлению присущи многие общие черты, составляющие профиль лидера или директора, руководителя, менеджера. Из-за этой сложности, наряду с нехваткой методик психологической диагностики, психологи начали тестировать и тренировать кандидатов на руководящие должности, создавая «симуляцию управления» с помощью различных заданий. Однако такие обобщающие поведенческие тренинги и тесты не проверяют кандидатов во всех требующихся измерениях управления.

Графологическая экспертиза способна поставлять специалистам по кадрам информацию о многих личных особенностях и способностях, позволяющих начертать управленческий и лидерский профиль кандидата, таких как предприимчивость, инициатива, творческий подход, предвидение перспектив,

стратегическое видение, способность вести переговоры, уверенность, умение собрать и «расшевелить» коллектив, деловое и рыночное мышление и т. д.

Обычно психологи имеют тенденцию разделять управленческие и лидерские способности, аргументируя это тем, что способность управлять, руководить можно диагностировать и количественно измерить, тогда как лидерские способности, включающие харизму, убедительность и силу влияния в группе и т. д., более расплывчаты и поэтому трудны для формулировки и измерения.

Понятия «руководство» и «лидерство» тесно переплетены одно с другим, и часто их трудно четко разграничить. Например, такие характеризующие лидера качества, как предприимчивость и видение, также необходимы управленцу. Харизма, характеризующая лидерство, важна для управления, влияния на подчиненных и т. д. Важно понимать, что управление и лидерство дополняют друг друга и оба необходимы.

Лидерство и руководство (управление, менеджмент) состоят из трех основных факторов: *видения, стратегии, реализации.*

**Видение** прежде всего опирается на вдохновение, направляющее на создание чего-то нового в деловой сфере. Здесь присутствуют стратегические идеи с адаптацией к конечной цели. Подразумевается практическая инициатива, связанная с продукцией или с существующими бизнес-задачами. Видение — это и конкретные идеи, и идеализм, и пафос (разновидность эйфории), опирающийся на вдохновение человека.

**Стратегия** есть перенесение видения (идей) в плоскость конкретных «рецептов». Умение, обзревая с высоты птичьего полета, находить рациональный и реалистический план действий. Чтобы создать свой план, стратег анализирует целесообразность своих идей по отношению к продукту (либо проекту),

к экономическим и коммерческим возможностям, к имеющемуся или требующемуся для осуществления этого человеческого резерву. Реализм. Более высокий уровень IQ дает больший шанс на успех.

**Реализация**, осуществление. Здесь руководитель проверяется на способность призвать людей, собрать, инструктировать и вести к осуществлению поставленной цели. Вести каждого в отдельности и всех вместе. Для этого прежде всего руководитель должен отлично владеть навыками коммуникации. В широком смысле на это влияет и внешний вид руководителя, и невербальная коммуникация, и, конечно, вербальная. Результат зависит от его способности действовать (активность, динамичность) в соответствии со своим стратегическим планом. Также и от его способности исправлять ошибки в любом отклонении от этого плана либо способности вернуться в самое начало и скорректировать или изменить саму первоначальную идею (ее видение).

Кто наиболее близок к «идеальному руководителю»? Тот, кто наиболее полно и гибко сочетает в себе видение, стратегическое мышление и способность к реализации.

Графологический анализ личности позволяет определять данные способности и особенности индивидуума. Если говорить о конкретных качествах характера и особенностях личности, то графологическая экспертиза почерка позволяет определить уровень развития интеллекта, социальной адаптации или моральных качеств.

Достоверная информация доступна в отношении *анализа когнитивных качеств* человека — уровня умственного развития, склада и развития мышления, внимания, памяти, концентрации, механизмов принятия решений, реакций, поведения, привычек, образа жизни.

Если рассматривать в *социальном аспекте* — доступно получение достоверной информации о личности

в плане уровня и вида конфликтности, агрессии, психологического влияния на окружающих, внушаемости, убедительности, доминантности, ведомости и инертности, ассертивности. Анализируются расположение к людям, развитие эмоционального интеллекта (EQ), эмпатия, готовность помочь, антисоциальность, дипломатические способности для ведения переговоров и др.

Можно судить о *моральном образе* личности: анализируется количество и качество нравственных ценностей, отношение к этическим нормам, общепринятым писаным и неписаным правилам, а также отношение к закону и праву. Становится очевидным мотивация человека, что движет им в жизни, насколько он благонадежен, тверд или поддается соблазнам, каковы его принципы, позиции и цели в жизни. Такая информация стоит многого.

В отличие от других видов тестирования, такой анализ исключает фактор случайности, когда на результат могло повлиять знание «правильных ответов» или какие-либо совпадения. Исключен и обратный вариант — когда достойного или способного человека по результатам тестирования или первичного впечатления «дисквалифицируют» по причине формально неверного ответа или его отсутствия.

Более подробно о методологии определения лидерских и руководительских качеств по почерку можно прочитать в книге известного израильского специалиста-графолога, клинического психолога и философа Игалья Варди «Почерк как зеркало души. Графология и поведенческие науки», откуда, с его любезного разрешения, и были взяты некоторые из приведенных выше тезисов. К сожалению, на данный момент книга доступна только читателям на иврите.

## УСПЕХ И ПОЧЕРК

Поговорим о том, как в почерке человека проявляются предпосылки к успеху.

Прежде всего нужно понять психологическую подоплеку успешного человека и «неудачника», которому все время «не везет». Одной из самых главных особенностей, отличающих первого от второго, являются даже не столько умственные способности, сколько степень активности личности.

Человек, пусть даже чрезвычайно умный и развитый, имеющий грандиозные планы, интересные идеи или высокие притязания, но не обладающий относительно высокой активностью, инициативой, самостоятельностью мышления, мотивацией, не сможет воплотить и части из своих планов, они, скорее всего, так и останутся мечтами и впоследствии будут напоминать о несостоявшемся.

Активность, мотивация — это внутренний «двигатель» личности. Пассивность же, инфантильность, детскость, несамостоятельность, зависимость, страх, безынициативность являются внутренним «тормозящим» фактором на пути к успеху в любой области жизни. Активность часто сочетается с оптимизмом, а пассивность — с пессимизмом. И это не случайно: движение созидательно и здорово по сути своей, а бездействие, отступление, избегание — как минимум не дают ничего и как максимум — становятся разрушительными.

Итак, *движения, штрихи и линии* в почерке «победителя» по натуре будут динамичными, уверенными,

свободными, взлетающими, скорость почерка достаточно высокой (беглый почерк), а форма букв не совсем стандартной или даже не очень красивой и аккуратной, поскольку «форма» для такого человека — не главное. И наоборот, у «побежденного» или «неудачника» почерк будет казаться статичным, неживым, будет создаваться впечатление, что человек вырисовывал буквы. Поскольку он пассивен, не деятелен, у него много времени для того, чтобы уделять внимание форме букв: почерк может казаться красивым, стилизованным, быть с украшениями, штрихи и линии — «словно вкопанными», резко прекращающимися.

Если говорить о *нажиме*, то более сильный нажим ассоциируется с большей активностью, витальностью, внутренней энергией, силой или темпераментностью человека. Часто в сочетании с дополнительными признаками (например, со значительно выраженными нижними отростками букв) это может свидетельствовать и о предпринимательской «жилке». Слабый нажим ассоциируется с меньшей способностью к практичности в жизни, присущ мыслителям или теоретикам, это люди иного плана, не предприниматели, не «приземленные» практики. Однако важно понимать, что преуспеть в жизни можно не только в «прикладной», но и в «интеллектуальной», и в «общественной» сфере. Все зависит от способностей и мотивации.

Важно обратить внимание и на *организацию текста на листе*. Активный, деятельный человек будет действовать продуктивно даже подсознательно: он постарается оптимально использовать предоставленные ему возможности, то есть пространство листа. Текст распределит примерно по центру, оставив не слишком широкие и не слишком узкие поля со всех четырех сторон. Человек же нерешительный, опасливый или бездеятельный будет «зажиматься»: либо он сконцентрирует текст непродуктивно в какой-то одной части листа, либо оставит очень широкие поля,

или человек, словно «прижимаясь к стенкам», не оставляет полей и вовсе.

Еще интересный момент: человек, четко знающий, чего он хочет и как этого добиться, ведет себя последовательно и организовано и при письме: строчки не «налезают» на строчки, а буквы — на буквы. Соблюдаются ясные и постоянные расстояния между строками, словами и буквами. Желательно также, чтобы почерк был читабельным — относительно простым, не «мудреным».

Для успешности вовсе не имеет значения, каким именно мышлением обладает человек — конкретным или абстрактным, творческая он натура или не очень. То, что важнее всего при определении «потенциала» человека, — это его способность связывать «желаемое» и «имеемое», чтобы разрыв между желаниями и возможностями был сбалансирован или не был слишком велик, только тогда человек доволен своей жизнью, собой и достигнутым.

Чтобы получить представление о степени сбалансированности «хочу» и «могу», нужно обратить внимание на *соотношение верхних и нижних отростков* букв. Они должны быть примерно одинаковыми по длине и развитости или с небольшим «перевесом» в сторону нижних отростков. Если же последние малы, слабы или вовсе почти отсутствуют — это тревожный знак, такой человек совсем оторван от реальности и в практическом смысле ни на что не способен, варится в собственном соку или живет только в своих переживаниях. Если же у букв совсем отсутствуют верхние отростки — это, опять же, не очень хорошо в плане успешности, поскольку свидетельствует об отсутствии полета мысли, каких-либо амбиций и сокровенных сильных желаний. Человек живет здесь и сейчас и не стремится особенно ни к чему, лишь бы все было спокойно и приятно вокруг. Карьеру или что-то особенное он не сделает просто потому, что и не хочет.

Итак, «запрограммированность» человека на успех определяется по «успешности» и состоятельности его как личности, то есть когда нет большого разрыва между желаемым (амбициями, а не фантазиями) и возможностью воплощать желаемое в жизнь, когда уверенность в своих силах сочетается с реальной оценкой своих возможностей.

Чтобы наиболее точно «предвидеть» успех человека в какой-то более узкой области, необходимо определить его склонности и способности к ней. Одно дело, если это наука, искусство, другое — если это маркетинг: для преуспевания в разных сферах деятельности требуются разные особенности и способности личности. Но мы говорим сейчас об общем потенциале человека, в целом о его предрасположенности к успеху.

Для наглядности приведу примеры того, что можно также назвать «ментальностью победителя» или «неудачника», другими словами, «побежденного».

Обратите внимание на три первые иллюстрации. Так графически, «проективно» проявляется активность разных видов, «обреченная» на успешность.

В интеллектуальной (мыслительной, теоретической, концептуальной, IQ) области:

Я пишу тебе этот анекдот погоне  
потому что тебе до кипения на  
тебе жениться. А если не женишься  
То тогда придется жениться пассивно  
Поэтому я тебе совершенно ясно  
значно желаю что не буду долгие  
лет пещеру про джунгли-бул-бул  
пока ты мне не дашь положительный  
ответ на витецкую жеманку.

В коммуникативной (психологичность, эмпатия, подход к людям, EQ) области:

Унеси, темную твою здоровую,  
душевного равновесия и радости  
в ташки дом.

Спасибо за интересную рубрику.

1.0

В административной (руководящей, управленческой) области:

Желаю тебе все же баба  
Есть все равно с  
мелочами.

Рассердился же не баба  
Этого пошука кераска.

Теперь предлагаю взглянуть на три примера, иллюстрирующих то, как графически проявляется пассивность разных видов — «залог» неудач.

Пассивность, которая проявляется сдерживающей на пути к достижению успеха уязвимостью, заниженной самооценкой, самокопанием, чувством собственной несостоятельности и непроявлением индивидуальности:

Я иногда пишу и не знаю, что пишу,  
иногда думаю, и не знаю, где коню, а где начинаю  
иногда смотрю и не замечаю многих вещей,  
которые видит все, а я вижу совершенно  
что-то своё. И вообще жизнь прекрасна  
замечательно. За 10 дней до моего дня рож-  
дения, с наилучшими пожеланиями. П.

Пассивность, которая проявляется сдерживаю-  
щей на пути к достижению успеха несамостоятельно-  
стью, инфантильностью, избалованностью, нарцис-  
сизмом автора:

Здравствуйте!  
Судя по прочтению в журнале  
Ваши объяснения характера се-  
бя потерю. Я и раньше зад-  
же да найти такие курсы.  
Мне было бы очень интересно п-  
про себя. Мне 36 лет, зовут  
женский пол, пишу правой рукой  
Заранее благодарна

сюда в гости и обещала прийти за...  
мы переживали и иногда звонили. Но она всё же зашла  
и развелась там. Когда она была здесь мы гуляли вместе  
но из-за того что она была блондинкой крашевой но  
нас все смотрели и это было мне не ловко, но всё таки был  
любовь. После этого я продолжила знакомиться но без результатов  
но с приятностями и с удовольствием но того то но зная  
они были не приятны да и не очень себе  
иногда за и жизнь моя

Предлагаю вашему вниманию анализ нескольких  
почерков. Попробуйте сами сделать выводы, насколь-  
ко успешны их авторы и в каких областях они смогут  
быстрее добиться успеха.

1

Чего-то так про море ???  
и не совсем уверенно  
три жеста на переносе  
шрифт - не "пале" -  
туши - не совсем чётко  
Имя не видно

1. Чрезвычайные отклонения от стандартов про-  
писей. «Изобретения» оригинальных решений связы-  
вания букв. Нитеобразность и изменчивость форм.  
Динамичность, но одновременно превышающие нор-  
мы промежутки между словами, буквами и строчка-  
ми. Почерк мелкий, упрощенный.



**Автор почерка:** одарен редкостной интуицией и острым умом. Блестяще ориентируется в жизненных ситуациях, предвидя ход событий на несколько шагов вперед. Изобретательный, любознательный и быстрый ум в сочетании с рациональным подходом. Остроумие и находчивость. Вместе с этим личность очень интровертная, чувствительная, но испытывающая трудности в выражении своих чувств, все держит в себе. Тяга к импровизации, всему новому, новым знаниям и областям вкупе с очень быстрым мышлением превращают для этого человека все обыденное, привычное, рутинное и заранее определенное (вещи, которые желанны для многих людей) в скучнейшую пытку. Нетерпелив. Легко променяет бытовой или материальный комфорт на возможность интересной деятельности или саморазвития.

2

1 Рыбу обмыть в гаузе  
 2 обрезать голову  
 3 убрать все кишочки  
 4 разрезать рыбу на кусочки  
 5 убрать мякоть со шпиком  
 6 Мякоть пропустить через мясорубку + макينات рыбные  
 7 В мякоть прошереную доба  
 вить лук и яйца, чебакон

2. Почерк крупный, интенсивный, сильный нажим. Промежутки между строк подавляются выступами в основном нижних частей букв. Много элементов, указывающих на сниженную скорость письма, стилизованность.

**Автор почерка:** доминантная личность. Обладающий сильной волей, уверенный в себе и своем авторитете человек. Несмотря на свой преклонный возраст, он полон жизненных сил и оптимизма. Практичен, реалист, серьезен, расположен к прикладному или физическому труду: и дом построит, и семью накормит. Основателен. Очень критичен к себе и окружающим. Справедлив, но строг. Частенько ведет себя авторитарно (подсознательно копируя поведение своего отца). Вдумчив, не позволяет себе ни слова, ни поступка без предварительного обдумывания последствий. В разведку или доверить государственную тайну — только такому. Желает, чтобы его слово было последним или решающим. Несколько прост, не утончен, не использует и не понимает тонкого юмора, может казаться наивным и «неуклюжим» в отношениях. Если с ним хорошие отношения, будет верным и надежным другом, защитой и опорой.

3

1 Яду перенесла операцию, рас леги 4-8-1-1-88  
 вилл, химиотерапию облучение.  
 По профессии я экономист высшего образования научила  
 на своем отделении в г. Москва.  
 в 2004 году мне исполнилось 45 лет, дочери - 1, и год рас  
 неосторожно брак.  
 По характеру я - лев т.е. левша, отсюда рас следствие - франка-  
 тильно левую кисть, левую руку, уверенность, если это то  
 делая то всегда с душой, ответственно, уверенно, выпал-  
 ная слово, если обещаю.  
 Всегда вижу себя за границей, красивыми отцами в красном  
 дунаг, на фоне оранжевого солнца с белыми перьями. Пишу в  
 Италии - обогнала своего мужа с калиткой пером (их перьями в  
 Италии - обогнала своего мужа с калиткой пером (их перьями в  
 Италии - обогнала своего мужа с калиткой пером (их перьями в

3. Почерк скорее отдельный, чем связанный. Много остановок. Форма букв прямоугольная, стилизованная, «искусственная». Заметна «вынужденность» формы, наклона, промежутков. Напряжение. Особые отклонения от стандарта (не спонтанные,

искусственные) в начальных буквах слов, в элементах букв «у», «д», «й» и т. д.

**Автор почерка:** женщина, находящаяся в сильном душевном напряжении. Она настолько зажата, что не позволяет себе ни малейшего спонтанного моторного движения. Такое психосоматическое напряжение вызывает и мышечную боль. Пишущая подавлялась в детстве родителями, у нее сильно заниженная самооценка. Самокритика и чувство вины «заставляют» ее не быть собой, а носить маску. Эта «маска» защищает уязвимое Я человека, так как создает видимость «хорошей девочки». Однако, с другой стороны, наличие такой «маски» разрушительно для личности, поскольку вынуждает воспринимать жизнь как набор запретов и табу, не дает человеку быть собой и уважать себя вне зависимости от мнений и влияния окружающих.

#### 4

сообщаю следующее: мне 58 лет, мучаюсь, пишу правой рукой, практически здоров. Обращаюсь к Вам в связи с проблемами в отношении с женщиной. Я уже

4. Почерк лишен гармонии как внешне (взгляд издали), так и внутренне. Принадлежит взрослому мужчине, хотя похож на неудачную попытку писать плохо владеющего рукой ребенка. Буквы прыгают, создавая неровные строчки. Буквы разнятся размерами,

формой, структурой. Линии (движения) надломлены, угловатости, проблематика во всех зонах почерка.

**Автор почерка:** помимо того что он страдает от явного психосоматического расстройства, этот человек находится в постоянной сознательной и подсознательной борьбе с самим собой, пытаясь как можно сильнее контролировать себя и свою жизнь. Однако, несмотря на это, он с трудом функционирует. Свойственны рассеянность, спутанность мыслей и чувств, он не в состоянии планировать свое будущее и даже настоящее. Нуждается в помощи специалиста — в том числе и из-за атмосферы, в которой пришлось формироваться его личности.

#### 5

поспорили; он, конечно, не представляет насколько его рассуждения отдают знакомый нам, имеет формулировки системной. Он иногда очень прямолинеен, упрощен в рассуждениях, резок, но при этом по делу не ищет и поэтому нечего сказать. Но, конечно если он будет так прямолинейно-примитивно гнуть свое мнение

5. Нестандартный почерк. Пробелы доминируют. Надломы верхней и нижней зон (см. верх «б» и низ «д», «у»). Частые попытки исправления букв. Внезапное исчезновение нажима и бледность линий. Непоследовательная раздельность написания. Неустойчивость и непостоянство в размере букв, их наклоне, расстояниях между буквами и словами. Упрощенность.

**Автор почерка** — индивидуалист, интроверт. Высокий интеллект и сильная интуиция. Уязвим, чувствителен. Творческие способности, склонность к импровизации. Ощущает потребность выделяться, нуждается в одобрении, положительном мнении окружающих. Из-за родительского подавления не может откровенно говорить о своих переживаниях, осторожен. Жесткие этические принципы и духовность. Интерес ко всему, что связано с духовностью, скрытыми областями, верой, как интуитивная компенсация неполученных тепла и душевной близости в детстве. Также свойственны утонченность, аристократизм, уязвимость. Острая потребность в опоре. Чувство одиночества и отстраненности (без связи с наличием окружения). Неуверенность в себе, сомнения, самокопание, философские размышления. Перепады настроения, проблемы в области дыхания или легких.

6

Здравствуйте!  
 Случайно прочитала в журнале "(  
 Ваши объяснения характера се-  
 ею потерю. Я и раньше зад-  
 где да найти такие курсы.  
 Мне было бы очень интересно п-  
 про себя. Мне 36 лет зовут  
 женский пол, пишу правой рукой  
 Заранее благодарна

36

**6. Типичный почерк девушки-подростка.** Тенденция левонаклонности в сочетании с округлостью, связанностью и стилизованностью. Небольшой разброс высоты, сосредоточенность на центре форм. Преобладание движений «вовнутрь». Контроль формы за счет потери в скорости, которая статична. Нарочитая неспонтанная организация. Очень большие промежутки между строками и словами.

**Автор почерка:** сосредоточенная на себе и своих субъективных чувствах личность. При принятии решений и в поведении руководствуется скорее чувствами-влечениями нежели рациональностью. Зная это, она большим волевым усилием старается «укрощать» себя и воспитывать в себе рациональный, независимый подход. С большими эмоциональными потребностями и запросами Эго, но при этом пассивная и рациональная, «баловень». Может казаться упрямой или эгоистичной, пытаюсь таким образом добиться автономности, самостоятельности, ей свойственно желание повзрослеть. Также характерна озабоченность своим имиджем, внешностью, статусом. Но, несмотря на все усилия, автор почерка на самом деле очень несамостоятельна, зависима и чувствительна к мнению о ней окружающих, их осуждению, она остро нуждается в одобрении взрослых.

Можно было бы сказать, это возрастное, однако девушка уже имела много шансов «вырасти», сейчас ей 36 лет.

7

и я хотела вам написать. Вот почему-то  
 собралась. С одной стороны много движется  
 любопытство. Интересно действительно ли  
 можно сказать что-нибудь обо мне только  
 по этому письму. С другой стороны возможно  
 и правда ваш анализ в том письме мне поможет

37

7. Почерк свидетельствует о высоком контроле автора над своим вниманием. Непродуктивная стилизованность — страдает скорость и спонтанность письма. Раздельность. Продуманная организация текста на листе. Неровность строчек. Левый наклон.

**Автор почерка:** скрывается за «маской». Это чрезвычайно осторожный человек. Такая «маска» заключается в том, что человек пытается создать впечатление наивности и открытости, хотя на самом деле внимательно наблюдает и анализирует происходящее. Этот человек формалистичен и официален по своей сути. Отстраняется внутренне от окружающих, находится во власти стереотипов, не доверяет и не доверяется. Внимателен к деталям и подробностям.

## 8

*на заготовках да и на кухне шельмы? Зрелые овощи круглый год, тем еще жемать? Зрелые и овощи теперь и у нас продают круглый год, но цены просто непомерные. В газете на фоне опубликованных данных: по уровню зарплат Россия находится на 11-м месте с конца, за нами только Нигерия, сверх много и еще כמה-то африканские страны, название которой первый раз вижу, это страна с ядерным потенциалом и первый космонавт написал!*

8. Почерк узкий, зажатый, правонаклонность, форма букв угловатая. Связанность, но короткие окончания слов. Падающие строчки. Ход строчек неровный. Нажим — средний до сильного. Отсутствие «полей», текст идет «сплошной массой».

**Автор почерка:** молодая женщина, которая всеми силами старается «держаться на плаву», но, похоже, это ей не очень удается. Она живет не в удовольствие, не ради себя, а ради одного морального долга, понятий «надо», «обязана», «должно». Эта личность крайне критична к себе, готова на самопожертвование. Можно с уверенностью утверждать, что в ее жизни

был не один человек (мужчина), просто-напросто пользующийся ее жертвенностью.

Пока она не расслабится, не научится не только отдавать, но и получать, ценить себя и не чувствовать вины там, где ее нет, пока она не выставит к окружающим ее людям такую же высокую планку требований, которую ставит только себе, — описанный сценарий будет повторяться и дальше.

## 9

*каждый вечер и семейного дела. В 90-е годы в России я работал в Министерстве электросвязи и связи много прошил телеприемники, которые привозили в наш город из Европы. Проблем было много: скорость реакции, выходы в сеть и т.д. А при работе тогда, через несколько лет, когда содействием общения и опытом не все самое лучшее прошло с нашими иными результатами. Вроде бы, потому что все это не из желания познать культуру, а потому что так было принято думать, не меньше двух третей мест. А сейчас я хочу вот о чем: Влияет ли на результаты тестирования компьютеров при просмотре ошибок документация в тексте. Ведь их безусловно можно систематизировать. Или бывает еще — плохо учиться в школе?*

9. Максимальная заполненность листа (нет полей со всех 4-х сторон). Вид «общей массы». Раздельное написание. Форма очень угловатая и искаженная, ущербная читабельность. Плохая ориентация и расположение на листе. Отсутствие расстояний между строками, порой и между словами. Неустойчивость. Неровность хода строк. Непостоянность размеров, пробелов, формы, колебание наклона.

**Автор почерка:** мужчина, доминантная личность. Ему присуща грубоватая чувственность. Любит чувствовать себя победителем. Не любит церемониться, приступает сразу к делу. Высокий болевой барьер. Экстраверт. Громко и много говорит, перебивая

собеседника. Плохо ориентируется в бытовых жизненных ситуациях, то упуская детали, то фиксируясь на второстепенных мелочах. Живет «здесь и сейчас», нетерпелив и порывист. Может мастерить, строить, предрасположен к технике или физическим занятиям.

Испытывает перепады настроения, очень субъективен. Трудно дается выбор верной дистанции в межличностном общении. Проблематика социального аспекта: конфликтен, догматичен в своих позициях и негибок.

### 10

*Брестовица, окрестности и благодарная  
материнка За весь труд. Она сама си-  
тась, то сама сама сама и вран-  
шить надо рубить. И, впрочем, это упрям-  
но.*

*Берега у нас самые мои Брестов-  
инойе мес. 20°30', ювени -5°, или*

**10.** Почерк вызывающе нестандартен. Правонаклонность, узость, упрощенность, низкая читабельность. Нижняя зона — излишества (см. «у» и др.), а также ее «налезание» на чужую территорию — соседние строчки. Колебания формы, наклона, размеров, расстояний. Интенсивность импульсов, резкая угловатость. «Вылезание» средней зоны на место верхней («з», «д»), почти полное отсутствие полей. Резкий надлом верхней зоны — «б».

**Автор почерка:** мужчина, интеллект, основные мотивы личности которого — это внутренний протест, гнев, хроническая обиженность и мрачное восприятие жизни. Строптивное неприятие авторите-

тов, импульсивность. Всегда находится повод для недовольства. Эмоциональная зажатость, частично вызванная подавляющим воспитанием со стороны отца пишущего. Человек ощущает себя «жертвой», обиженным и оскорбленным. Для него характерны жесткость и отсутствие душевной близости, проявления тепла в отношениях. Однако все происходящее держит в себе, так как осторожен и недоверчив.

### 11

*Мои дорогие, здравствуйтесь!  
Решим написать Вам небольшо-  
мое письмо. Это-то давно  
не получала от Вас письмо —  
описание на мои письма. Я  
все думаю, где мои письма  
пропадают, как и червь всегда  
слезливо еду на главную,  
чтобы отравить письмо. Я  
описание не получаю*

**11.** Почерк разделен, фигурист, стилизован. Коллеблющийся прямой наклон. Закручивающиеся вовнутрь движения (петля и возвращающийся к центру хвостик «б», «с», «о» и др.). Непродуктивные с точки зрения написания элементы и излишества (см. «д», «у», «з», «й» и др.). Одновременно — теряющие прямогу строчки, неравномерные расстояния между ними. Нижние элементы букв «залезают» на территорию нижеследующих строк. Промежутки между словами также неравномерны, с тенденцией к уменьшению. Заполнение пространства целиком.

**Автор почерка:** пример классической «маски», ставшей «второй натурой». Этой женщине присуще убеждение, что форма, впечатление, имидж важнее истинной сути. Она сконцентрирована на себе и своих переживаниях, словно «улитка», свернутая в своей раковине, пессимистична. «Прогибание» перед трудностями, страх за будущее. Критичность, неспонтанность, эмоциональное восприятие, субъективность суждений.

Пишущей присуща демонстративная, искусственная жертвенность, расчет, материальность. Это своего рода компенсация потребности в душевной близости и тепле, не полученных в семье в детстве и отсутствующих во взрослой жизни, но до сих пор так остро желаемых. Для этого и необходима такая «маска».

## УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Одной из очевидных предпосылок к достижению личной успешности является уровень развития личности. Ясно, что примитивный человек или тот, кто не задумывается о своей личности и о саморазвитии, имеет меньше шансов пополнить список тех, кто смог максимально реализоваться, достичь своего предназначения. Для того чтобы понять предрасположенность к успеху, важно выяснить потенциал человека, а также его нынешний уровень гармоничности и внутреннего развития.

О степени гармоничности личности говорит прежде всего соответствие подписи и почерка. Если подпись в том же стиле, что и текст, если она не отличается резко ни наклоном, ни нажимом, ни формой букв или читабельностью — значит, перед нами человек, не пытающийся выдать себя за кого-то другого, притвориться, искусственно создать себе имидж, — он тот, за кого себя выдает. Это трудно определить на основании одной лишь подписи.

О «волшебной формуле» я упоминала в обучающей книге «Графология шаг за шагом». Но для читателей, незнакомых с другими книгами серии «Секреты почерка», ниже приведу этот важный и полезный прием, позволяющий определить уровень развития личности.

**Внимание!** Если вы чувствуете, что этих объяснений вам недостаточно, советую вам обратиться к учебнику графологии — первой книге этой серии.

## Формула, позволяющая определить уровень развития личности

В графологии есть так называемая «Шкала развития», позволяющая сориентироваться относительно уровня гармоничности и внутреннего развития анализируемой личности.

Перед вами очень быстрый и несложный способ определения *развития личности*. Это формула, состоящая из сочетания четырех параметров: **скорость** — **читаемость** — **самобытность** — **организация**.

Чем выше будет ваша оценка по каждому из параметров, тем выше личностный и интеллектуальный уровень человека. И наоборот. Обратите внимание: он не связан со склонностями или типом мышления как таковыми.

**Важно:** медленный почерк всегда снижает нашу оценку или «вес» какого-либо из четырех параметров, и чем почерк медленнее — тем сильнее. Дело в том, что, располагая лишним временем и, соответственно, вниманием, намного легче писать понятно, организовано и т. д. Например, порядок или ясность почерка, написанного в медленном темпе, просто не должен производить на нас впечатления! Другое дело, если такие данные мы обнаруживаем в спонтанном, беглом почерке — такое стоит оценить по максимуму, не боясь переоценить человека.

### 1. Скорость почерка (беглость).

Скорость — это не физическая быстрота написания, а динамичность письма. Не путать с небрежностью и другими «подводными камнями».

### 2. Читабельность (степень читабельности).

Полная читабельность, если узнаваема любая буква, частичная — если примерно половина букв (для проверки берут одну отдельно взятую букву (не в контексте слова) и пытаются узнать ее).

3. **Оригинальность-самобытность** (индивидуальность).

Необычные с точки зрения стандарта формы букв или связки между ними, развороты и т. д., *не мешающие* читабельности и *не являющиеся* просто излишествами или украшениями. Оригинальность — при изобретении своих неповторимых форм и стиля, индивидуальность — при более простых вариантах.

### 4. Организация (расположение на листе).

Считается отличной, если при взгляде на листок или текст не возникает ощущения «единой массы», путаницы; строки и абзацы отделены друг от друга, логично и продуктивно использовано пространство листа.

Каждый из четырех параметров формулы можно оценить по 5-балльной системе:

- 5 — очень высокий уровень;
- 4 — высокий уровень;
- 3 — средний уровень;
- 2 — низкий уровень;
- 1 — очень низкий уровень.

А затем можно вывести средний балл, означающий развитие (уровень) личности:

- «Очень высокий» (когда все практически по максимуму в каждом пункте) — высочайший уровень развития личности, человек исключительный.
- «Высокий» — хороший уровень, развитие и интеллект выше среднего.
- «Средний» — будет означать «посредственный» или «обычный, среднестатистический уровень».
- «Низкий» — уровень развития и интеллекта ниже среднего.
- «Очень низкий» — минимальный, примитивный уровень развития личности.

Ниже даются примеры определения уровня развития личности.

a)

550000  
 пишу правой рукой (знаю, что не умею писать, хотела бы узнать по-настоящему?)

Вот говори муже, с какой потерей нужно работать в разведке, т.к. то, что я напишу, никто не поймёт.

Ещё один вопрос, по которому решила обратиться к Вам за помощью: при приеме на многие работы просит написать автобиографию, но как написать

Скорость — 3

Читабельность — 3

Индивидуальность (самобытность) — 3

Организация — 4

Степень личностного развития — 3,25 (13)

b)

Здравствуйте, Инесса!

Я после долгих раздумий решила Вам написать — сможете ли Вы по моему запросу рассказать обо мне.

Мое имя немного после SD-ти...  
Я правша, компьютерная графика моя 2<sup>я</sup> профессия.

Скорость — 5

Читабельность — 5

Индивидуальность (самобытность) — 4

Организация — 5

Степень личностного развития — 4,75 (19)

b)

Сюда в гости и обещаю прийти...  
Мы переписывались и иногда звонили. Но она выжила зануда и ревнивица. Когда она была здесь мы гуляли вместе. Но из-за того что она была довольно красивой не все нас все смотрели и это было мне не ловко, но всё таки было приятно. После этого я продолжала знакомиться но без результатов. После этого я продолжала знакомиться но без результатов. Но с ушами... они были не привлекательны да и не очень...  
...жизнь...  
...жизнь...

Скорость — 1

Читабельность — 4

Индивидуальность (самобытность) — 1

Организация — 1

Степень личностного развития — 1,75 (7)



Вряд ли кто-то сомневается в том, что быть умным человеком лучше, чем глупым. Ум не может быть помехой. Всем известное грибоедовское «горе от ума» не подразумевает действительно «ум», а прославившийся своей везучестью и успешностью Иванушка-дурачок из русских народных сказок — лукавил, нося такое прозвище! Ум в широком, жизненном, даже повседневном смысле — это настоящая ценность, преимущество в жизни и безусловно — преимущество на пути к успеху. Давайте разберемся почему, а затем узнаем, как эту тонкую субстанцию обнаружить в почерке.

Прежде всего нужно определиться, что подразумевается под понятием «ум, умный». Важно понять, что умный человек — это не только тот, кого можно считать ходячей энциклопедией, не тот, кто знает много стихов или прочел много книг! Сами по себе эти факты могут говорить о самых разных вещах, о хорошей памяти или, скажем, о любви к литературе. Умный человек также и не тот, кому всегда есть что сказать о политике, экономике, людях или погоде. Далеко не обязательно может быть умен и тот, кто имеет то или иное образование, дипломы или степени, разбирается в какой-то специфической области. Это склонности и способности человека, качества характера или тип мышления, но не ум в его истинном понимании.

Не секрет, что вполне успешно можно окончить университет, получить дипломы, обладая не столько

особенно острым умом и мощным интеллектом, сколько такими качествами, как терпение, усердие, ответственность или сильная мотивация!

Ум, умный человек — это прежде всего высокий уровень индивидуальности, самостоятельное мышление. Умение адаптироваться к жизни и людям, одновременно оставаясь собой и не теряя своих принципов и индивидуальности. Умный человек — это личность, которой присуща хотя бы определенная доля внутренней зрелости и мудрости.

Итак, как же проявляются признаки этого подлинного ума в почерке?

Прежде всего это не может быть банальный почерк. Банальный — значит «стандартный», в точности (или почти) остающийся таким, которому нас всех учили в первом классе. Если уже взрослый человек пишет так же, как диктовали в детстве школьные прописи, — о таком человеке можно говорить как о банальном и не очень развитом. Это средний человек, но не тот умница, о котором мы говорим! Почерк не обязательно должен быть и излишне оригинальным, но безусловно — несущим свои индивидуальные черты. Иными словами, отклонения от стандарта прописей обязательны для человека с самостоятельным мышлением.

Важно подчеркнуть: почерк, обладающий различными украшениями или явно нарочито преувеличенными деталями, не имеет никакого отношения к уму, это лишь «поза», желание производить впечатление и выглядеть особенным, не будучи таковым. *Оригинальная форма* продуктивна, экономит усилия руки, сокращает путь и время написания букв: человек настолько занят содержанием, что ему не до формы.

Итак, мы поговорили о форме букв, но в графологии недостаточно одного признака, для достоверности заключения нужно сочетание нескольких элементов, взаимоподкрепляющих друг друга.

На что еще, кроме формы, нужно обратить внимание? Во-первых, на *читабельность почерка*, а также на *организацию* написанного текста на листе. Не каждый человек способен, думая о чем-то, сохранять безупречную организацию текста, абзацы, поля, да еще и читаемую форму!

Отдельным признаком истинно умного человека является *спонтанность, беглость* письма (то есть хорошая скорость почерка). О том, как это определяется, мы отдельно говорили в предыдущих изданиях.

Распознав эти признаки, вы уже с большой долей достоверности можете утверждать, что рядом с вами, а то и вы сами — человек поистине незаурядного ума!

Рассмотрим наглядно почерки людей с разными умственными способностями.

*Примечание.* Все авторы — взрослые люди, среди них двое мужчин и две женщины.

Умственные способности выше среднего:

- 1) отличные от прописных, оригинальные формы;
- 2) легкость, беглость, скорость письма;
- 3) при наличии указанных особенностей организация в пространстве и формы букв должны сохранять оптимальность и продуктивность. Минимализируя время и усилия, лично «изобретенные» человеком формы и связки букв позволяют сохранять оптимальную узнаваемость и читаемость.

Образец подобного почерка:

Проверка свежих

\* Проверяется полевой ящик в отношении на д'с, предположительно не работоспособный.

\* Если окажется, что действительно не расколот, придется их немного упрочить

Умственные способности ниже среднего:

- 1) формы банальны, в них нет ничего «от себя»;
- 2) явно очень сниженная скорость либо статичность;

3) несмотря на то что в медленном и банальном почерке для организованности и хорошей формы букв, казалось бы, есть все возможности — этого нет, они не являются эффективными.

Образец подобного почерка:

жить в семейной жизни у меня никогда не было. В молодости еще кое-то было терпимо, а сейчас мне для разума и чужий человек. Основная наша проблема финансовая. Дело в том, что мой муж не может содержать семью. У него...

Или, как вариант, почерк организован и хорошо читаем, но он настолько медлителен и искусственен, что эти признаки теряют свое позитивное значение: человек слишком занят формой, внешним впечатлением в ущерб содержанию.

Образец подобного почерка:

его потерю. Я и раньше задумывался да найти такие курсы. Мне было бы очень интересно п...

## УСПЕШНОСТЬ И ОТНОШЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМИ

Успех — понятие широкое, и, говоря об успешности, мы подразумеваем отнюдь не только область карьеры. Настоящая «успешность» личности также не сосредоточена только в умственных способностях, уровне интеллекта или способностях решать сложные математические алгоритмы. Успешность — это достижение благополучия также и в области личных отношений, сфере социальных навыков, интеракции с окружающим миром, это и интегративная приспособляемость (адаптация) к действительности, и психологическая гибкость.

### Лидерство

Еще одна часто встречающаяся (но не обязательная) черта успешного, уверенно идущего по жизни человека — это способность быть лидером. Должна быть какая-то внутренняя самостоятельность, отсутствие зависимости от воли окружающих (а также, разумеется, и внешних обстоятельств вообще), «взрослость», способность с полной ответственностью отвечать за себя и даже за других. Отсутствие выжидательной и авось-позиции, привычка и мотивация активно действовать или, если нужно, что-то менять. Безусловно, если добавить сюда хорошую щепотку асертивности и социальности, мы получим склонность к лидерству в той или иной степени!

Успешного человека, как правило, характеризует кредо «Я — сам!». Поэтому, даже не будучи ярко выраженным лидером, тем не менее этот человек, как минимум самодостаточный и скорее не «ведомый», а является все же «ведущим» по своей сути.

### Почерк: ведущий или ведомый

Прежде всего важно понимать: хотя лидеру присущ ведущий склад личности, эти разновидности не означают сами по себе чего-то «плохого» или «хорошего», это всего лишь два типа, два склада мышления, два образа жизни.

Склонность и к одному, и к другому типу заложена в нас с детства по большому счету так же, как, например, темперамент или другие индивидуальные особенности личности.

То, что и в самом деле, условно говоря, «плохо», — это любая крайность, чрезмерно выраженный в человеке один или другой полюс, отсутствие полутонов. Говоря о вполне нормативных ведущих и ведомых людях, относящихся к золотой середине, можно их охарактеризовать следующим образом.

Быть *ведущим* — значит быть решающим, активным, более того — иногда это говорит о способности быть настоящим лидером. Сущность ведущего подразумевает меньший консерватизм, большую готовность к риску, лучшую приспособленность и более быструю адаптацию. Несомненно, ведущий — тот, кто не имеет мешающей зависимости от окружающих, не скован потребностью в одобрении. Но и тот, кто сознательно или бессознательно готов брать на себя ответственность за свои действия.

С точки зрения патологии, которая выходит за рамки золотой середины и которую мы не будем рассматривать, крайности ведущей личности выражаются

в асоциальности, протесте, властности, тирании или агрессии, подавлении другого, в переоценке своей значимости, в чувстве превосходства.

Быть *ведомым* — значит быть более пассивным, доверять и соглашаться, отдавать право решений или выбора другому, уступчивость, безупречная исполнительность или желание угодить, отойти в сторону. С другой стороны, такие люди менее адаптивны и самостоятельны и более зависимы от близких людей или начальства.

С точки зрения патологии крайности ведомости выражаются в безынициативности, инфантильности, беззащитности, слабохарактерности, пораженчестве, излишней компромиссности или безпринципности, в недооценке себя, чувстве ничтожности и никчемности.

Научившись определять ведущего и ведомого косвенным образом, через графические признаки, вы можете определить уровень общей мотивации, энергичности, харизматичности личности, а также особенности темперамента и, соответственно, способность к деятельности или процессам в длительной либо кратковременной перспективе.

Итак, как определить по почерку присущую человеку тенденцию быть ведущим или ведомым?

**Внимание!** Будьте предельно осторожны — многие явления в почерке не так очевидны, как кажется на первый взгляд.

#### Признаки почерка ведущего по жизни человека

**Размер:** тенденция к буквам крупного размера.

**Скорость почерка, движение:** почерк быстрый, движения от живых, с размахистыми штрихами до импульсивных.

**Форма:** тенденция к угловатости, ширина букв не превышает их высоту.

**Наклон:** прямой либо с тенденцией к левонаклонности.

**Расстояние между строк:** средние, ясные (строки не «теряются», но и не задевают друг друга).

**Расстояние между словами:** с тенденцией к увеличению.

**Расстояние между буквами в слове:** среднее или чуть больше, из-за скорости.

**Слитность:** не полностью слитный почерк либо совсем раздельный.

**Нажим:** тенденция к сильному.

**Левые (начальные) поля:** средние, не широкие (1—2 см), прямые.

**Правые (конечные) поля:** узкие, иногда без полей, строки идут до самого конца.

**Организация текста в пространстве:** рациональная, видны поля, абзацы, строки и слова не перемешиваются.

#### Признаки почерка ведомого по жизни человека

**Размер:** тенденция к буквам мелкого размера.

**Скорость почерка, движение:** почерк более медленный, движения от сдержанных до «застывших».

**Форма:** тенденция к округлости, ширина букв превышает их высоту.

**Наклон:** правонаклонность либо изменчивость и непостоянство наклона.

**Расстояние между строк:** с тенденцией к тесноватому, нижние и верхние штрихи букв могут задевать соседние строки.

**Расстояние между словами:** либо тесноваты, либо слишком велики.

**Расстояние между буквами в слове:** небольшое, буквы могут соприкасаться, либо нарушенное — слова разорваны.

**Слитность:** высокая слитность.

**Нажим:** тенденция к слабому.

**Левые (начальные) поля:** или очень широкие, или очень узкие, неровные, петляющие, расширяющиеся или сужающиеся книзу.

**Правые (конечные) поля:** широкие (до очень широких), петляющие.

**Организация текста в пространстве:** может быть сплошной массой («кашей») либо созданной искусственно-педантично (сознательно), ход строк волнистый.

## ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Коэффициент эмоционального (психологического) интеллекта напрямую связан с нашей приспособленностью к жизни, особенно к жизни в социуме.

Адаптация — один из самых главных, если не самый главный фактор личной успешности.

Есть очень важное понятие, введенное когда-то Карлом Юнгом, — «персона». Говоря другими словами, это наша социальная маска, которая есть у каждого. Все определяет размер нашей социальной маски.

Нормативный человек, адекватно функционирующий в обществе, на работе, в семье и т. д., не может быть абсолютно естествен, так же как и не должен быть абсолютно «замаскирован» и искусствен.

В первом случае это чревато антисоциальным поведением, пассивным либо активным неприятием рамок, норм и т. д., агрессией и конфликтностью: человек просто игнорирует адаптационные социальные механизмы, это некая «антиадаптация».

Если вы — антисоциальный тип, делающий и говорящий все, что вздумается, не считающийся ни с кем, то вам однозначно не помешает научиться надевать на себя маску терпимости или вежливости, иначе можно легко стать изгоем в обществе. В социуме, хотим мы того или нет, есть правила, с которыми нужно считаться, они служат самосохранению человеческого рода, поскольку человек — существо социальное. Адаптация в обществе требует некоторых жертв.

Во втором случае — человек не так дискомфортен для окружающих, как в первом, однако для него самого это также означает проблемы. Это будет либо «недоадаптация», (см. описание слабой ведомой личности), либо «переадаптация», при которой происходит «передозировка социальной маски». Прячась за свою бронированную искусственную «маску», человек уже не позволяет себе быть самим собой, бросая все усилия и принося жертвы (свое Я) ради поддержания «марки», своего задуманного имиджа, это крайняя степень несвободы. Никогда не снимаемая маска может стать второй натурой, и из боязни сказать или сделать что-то не так человек превращается в ничтожного раба условностей, искусственного настолько, что с ним будет неприятно иметь дело. Выбирайте золотую середину!

Графически наиболее показательным в плане определения «социальности» поведения и образа мыслей относительно окружающего мира является фактор *формы* в почерке.

Форма также передает информацию о самооощущении, о степени осознания своей значимости (или ничтожности). Посредством формы человек обнаруживает такие свои качества, как самоуверенность, эгоизм, консервативность, протест, властность.

Итак, какие выводы можно сделать на основании выше сказанного.

«Маска» (или «персона») — это адаптационный механизм личности, и каждый из нас обладает этой «маской» в той или иной степени. Такая необходимая нормативная «маска» называется *интегративной*, является свидетельством здоровой, нормальной адаптации и приспособленности к жизни. В этом случае личность в ладу с собой и другими. Почерку такой личности присуща оригинальная или индивидуальная, то есть самобытная и продуктивная форма.

Существуют две крайности, говорящие о проблеме интеграции личности в обществе.

*Неинтегративная «персона»*, когда доля «маски» чрезмерно преувеличена. Человек озабочен производимым им впечатлением и имиджем. Такая «маска» заменяет настоящую адаптацию и является крайней формой защиты, скрывающей затруднения в проявлении своих истинных чувств, в искреннем доверии, в том, чтобы позволить себе роскошь быть собой, индивидуальностью — не боясь не угодить или испортить имидж положительного и удобного мальчика (или девочки). В этом случае форма может быть:

а) стандартной, банальной (иногда застывшей, замершей);

б) украшенной или обладающей излишествами, не способствующими читабельности, то есть усложненная, непродуктивная, когда человек «служит» форме.

*Отторжение «персоны»*, то есть личность не желает и не способна адаптироваться, как-либо вообще приспособливаться к социуму и окружающим. Полное отсутствие «маски» со знаком «минус», либо доля «маски» очень мала.

Это происходит либо по причине активного отторжения, презрения к обществу (быстрый почерк), либо по причине слабости или депрессии (медленный почерк). В этом случае, кроме различий в скорости, остальные признаки почерка одинаковы: скудная, небрежная, запущенная и часто нечитабельная форма.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ — ПОМЕХА УСПЕШНОСТИ

### Агрессия и конфликтность

Особенно важным является такое личностное неблагополучие, которое влияет на окружение человека. Имея проблематику социального аспекта, вряд ли можно быть в ладах и с самим собой — мы же обсуждаем истинную личную успешность, в том числе и психологическую.

Итак, поговорим о том, как распознать в почерке наличие или отсутствие агрессии и конфликтности.

Прежде всего важно уточнить: существуют разные степень и виды агрессии.

У одного — это результат крайней неуверенности в себе и своей состоятельности, что может выражаться в резкости и неприятии по отношению к окружающим. Такое может чувствоваться даже тогда, когда человек молчит — агрессия может быть «тихой»! У второго — это впитанный с молоком матери принцип «уважают сильных», а сила — это подавление других. У третьего — агрессия и враждебность являются проявлением единственного имеющегося у него навыка общения и отношений с миром. Такой человек просто не видел и не ожидает другого, он — одинокий недоверчивый «волк», постоянно ждущий подвоха. У четвертого — агрессия проявляется крайне или даже патологически, он не ограничивается словесными или поведенческими проявлениями, включает физическое воздействие, рукоприкладство, насилие.

Однако во всех случаях агрессия не возникает на «пустом месте» — это «защитный механизм» личности, которая не имеет способов защититься по-другому, не теряя достоинства и самоуважения.

В основе агрессии лежит неудовлетворенность, разочарование, отчаяние, протест. Очень часто агрессия — это следствие нехватки в детстве тепла, открытости и безусловного приятия себя как личности, в сочетании с родительским подавлением, оценочностью, повышенной критичностью и... родительской агрессией.

**По каким же признакам в почерке можно обнаружить различные варианты агрессивного или подавляющего поведения?**

В очередной раз повторю: рекомендации дают лишь общее представление, и, только изучив весь почерк в целом, можно гарантировать достоверность заключения!

1. Если почерк напоминает *интенсивную, плотную «массу»*, пространства, «воздуха» между строками, словами или буквами либо мало, либо почти нет.

2. Строки, удлиненные отростки букв буквально «вмешиваются» в соседние строки, что делает текст более трудным для прочтения.

*Здравствуйте, Инесса!  
Меня зовут \_\_\_\_\_, мне 35  
лет. Живу с мамой в  
\_\_\_\_\_ и работаю как менеджер  
\_\_\_\_\_.  
Служу правой рукой, ношу  
очки (близорукость), лекарств  
не принимаю.*

3. Если почерк *нечитабелен* — это дополнительный «подозрительный» признак, говорящий о незначительности для человека общепринятых правил

приличия или мнения окружающих («никто мне не указ!»). Такой человек очень упрям. А в сочетании с сильным нажимом, быстротой и импульсивными линиями — властен, доминантен, он подавляет своим присутствием.

сейчас проситала «се тёмно должен писать на ружьях в руке, но буквы тупые и в вас тоже самое. ?  
 Всегда в хотела звать. Кто в ?  
 Хансара сираница на болгарски язык  
 С уважением: [redacted]  
 Когда была в школе была красиво у нас студентка - она писала быстрее !...  
 у меня был предба - если могла получить ответ дома - я написала свой адрес и естественно передо мной для семьи

4. Наши «подозрения на агрессию» усугубляются, если к тому же рассматриваемый почерк имеет **сильный, либо очень сильный нажим**.

**Важно знать:** сила нажима абсолютно никак не связана с реальной физической силой человека. Если бы это было так, то сильнее всего давили бы на руку мужчины, у всех женщин был бы нажим слабее, а у детей или стариков — еще слабее. Но это совсем не так. Добродушный боксер может писать легкими движениями, не нажимая сильно, а 80-летняя бабушка, тыкающая вас на улице зонтиком и награждающая при этом злобными выпадами по поводу вашей личности, может писать с большим нажимом, протыкающим или рвущим бумагу.

5. Дополнительный признак подавления или агрессии (разумеется, с учетом наличия остальных) — это **экспансия**, завладение пространством, полный «захват» имеющегося в распоряжении листа. Страница исписана интенсивно, от кромки до кромки,

а иногда можно заметить, что при письме части букв или слов просто «вырывались» за пределы листа, что называется прямо «на стол».

рукав зима. Но в этом году более тепло. -  
 сестра моего. Моей пенсии 1000 рублей. у Рубль 520 рублей. Но она деньги мне не даёт. На улицу не ходит. Вот коротко о нашей жизни. Живите. Буду рад получить от вас. Привет от Саши и Володи.

6. Еще один признак — **изобилие углов и «палок»** в почерке. Угловатость, заостренность почерка, он напоминает «забор» или заостренные «ножи».

Все перечисленные особенности почерка могут говорить о внутренней агрессии, гневе, раздражительности, презрении или недовольстве окружающими, что может выражаться максимум в язвительных или циничных выпадах, жесткости и упрямстве, нечуткости. Чтобы быть явным, «активным агрессором», человеку нужна внутренняя психофизическая мотивация, другими словами — природная импульсивность. В этом случае кроме того, что почерк имеет сильный нажим, он более чем беглый, стремительный, размашистый, а также крупный. Прибавим неустойчивость форм, неровность строк и изменчивость расстояний между строками, словами и буквами.

И напоследок, если при очень сильном (почти рвущем) нажиме присутствуют тупые, как бы резко пресеченные окончания линий или букв, когда вместо постепенного схождения линии «на нет», она как бы



резко останавливается, рвется — перед нами человек, склонный и к физическому насилию, как минимум к тому, чтобы поднять руку на слабого. Особенно же опасны описанные линии, если они принадлежат нижним вертикальным отросткам букв, таким как «р», «ф», «д» и т. д.

В заключение хотелось бы отметить: не все перечисленные признаки должны быть одновременно в одном почерке, важнее видеть общую картину в целом.

### Неблагонадежность

Неблагонадежность, нечестность, сниженный моральный уровень — все это разновидности психологического неблагополучия, которые не позволяют говорить об успешности человека.

Казалось бы, по поводу таких понятий, как честность и надежность, не может быть разногласий. Однако не стоит торопиться: здесь есть свои нюансы. Например, не каждый нечестный человек автоматически вун или вор, так же как и не каждый в общем-то честный человек может быть надежным и вызывать доверие! Вся тонкость в том, что не существует абсолюта. Не бывает абсолютной, идеальной, совершенной честности.

Поэтому прежде всего необходимо определиться с понятиями. Прежде всего речь идет об относительной честности, говоря же о нечестности — речь пойдет о различных ее видах.

Насколько честность-нечестность понятия неоднозначные, можно увидеть на следующих примерах-ситуациях.

Человек (работник), который «может солгать», в принципе честный, верный, совестливый, надежный. Но его ахиллесова пята в его слишком заниженной самооценке и опасении «не угодить», «не оправдать», «рассердить» и т. д. Именно из этих побужде-

ний он будет слишком бояться ошибок. Казалось бы, он такой честный и щепетильный, при чем здесь обман?

Но именно из страха ошибок и неуверенности в себе этот человек предпочтет замалчивать некоторые детали, касающиеся его ошибок или оплошностей в работе или частной жизни. Например, если он обсчитал свою же фирму или не так оформил документы и т. д. Будет переживать, но скроет. Признаться вслух не решится, ведь придется столкнуться лицом к лицу с недовольством начальства (или, например, супруга).

Другой, который «может солгать», — слишком импульсивен, несознательно (!) может приукрашивать факты, сам того не замечая. Ведь его воображение и темперамент заставляют его почти поверить в то, что он говорит!

Третий, который «может солгать», — интересант, эгоист: его ложь сознательна, она направлена на достижение личных выгод. Он будет готов идти по головам, его кредо «цель оправдывает средства». Такой может быть вполне честен в быту, в мелочах, почему бы нет? Он играет по-крупному.

Четвертый, который «может солгать», — нарциссичен и инфантилен, безынициативен, эгоцентричен. Он врёт автоматически: на все найдет для себя оправдание. Он манипулирует окружающими с целью добиться от них помощи и внимания, которые не получишь, не произведя нужного впечатления и не понравившись. Мотив такого человека — потребность компенсировать отсутствие любви к нему в детстве чрезмерной самовлюбленностью, внешней аттрактивностью или многообещающим имиджем...

Возьмем человека, которого природа одарила отличными дипломатическими способностями или тонким психологическим чутьем. «Дипломатия» всегда подразумевает определенную манипулятивность и комбинаторность мышления. Как же отличить

«простого обманщика» от честного человека, утонченного «дипломата от природы»?

Это достаточно сложно для непрофессионала и все же попробуем разобраться. Хотя у них обоих почерк будет «нитеобразным», почерк «дипломата» будет более организованным, более читаемым, более ясным — что говорит о хорошей социальной адаптированности, готовности к общению и пониманию. Его почерк должен выражать *вариативность форм букв* и *связок* между ними, у «обманщика» нет такой способности к импровизации и сильно развитой интуиции.

Предлагаю полезный профессиональный прием, как научиться определять людей, которым нельзя и даже опасно доверять, с кем лучше не иметь общих дел и кого побережся.

Как правило, мышление таких людей довольно банально, порой примитивно и нечутко (им ничего не стоит обидеть другого ложью или предать, и их интересует выгода здесь и сейчас). Они падкие на соблазны либо воруют «прямо на месте».

Какие графические признаки свидетельствуют о нечестности человека?

*Примечание.* 1. Чем больше указанных особенностей вы обнаруживаете, тем выше риск. Если во всем анализируемом вами почерке наберется 4—6 таких признаков, то ситуация нормативная, хотя и «пограничная». Если же вы обнаружите в почерке человека 8 признаков — уже хуже, нужно «бить тревогу», если же 10, то речь идет о явной патологии. Начиная с 7 признаков — будьте осторожны, не доверяйте — лучше проверяйте!

2. Признаки актуальны для людей с 18 лет, так как некоторые подростковые внутренние конфликты и проблемы иногда могут давать кое-какие из признаков «лжи».

### **1. Медленный, не спонтанный, не беглый почерк.**

При таком почерке у человека есть время, чтобы скрыть свои спонтанные порывы. Такой почерк мо-

жет быть обусловлен и потребностью производить впечатление, выглядеть «красиво». Однако в любом случае, так или иначе, речь идет об искусственности и сокрытии своего истинного лица.

### **2. Наивный стиль школьных прописей.**

Этот признак имеет связь с предыдущим и говорит о «делании вида» и необходимости понравиться. Большая вероятность личных психологических проблем. Иногда эти вещи вынуждают человека кое-что утаивать или промолчать...

### **3. Общая изменчивость и непостоянство: переменчивость наклона, нечитаемость.**

Это свидетельствует о чрезмерной податливости внешнему влиянию, а также о трудности устоять перед соблазном. Изменчивость в почерке говорит обычно о нехватке дисциплинированности. Настолько, что ни логика, ни воспитание, ни совесть не могут здесь помочь.

### **4. Нечитаемость либо двусмысленность букв.**

Человек упускает важные детали, либо отвечает двусмысленно, способность избегать ответственности.

При не спонтанном почерке нечитаемость обычно говорит о пренебрежении, а порой — о скрытности или сокрытии чего-то: человек не заинтересован, чтобы его поняли.

### **5. Прямонаклонность или левонаклонность.**

Специфика этих видов наклона почерка в том, что они говорят либо о сдержанности (сдерживании себя), либо о скрытности (сокрытии своих настоящих чувств).

### **6. Выделение первых букв в словах.**

Ощущение своей значительности и самонадеянность. Может не счесть (или, наоборот, счесть) нужным сказать или сделать что-либо исключительно на свое собственное усмотрение, не думая о других.

**7. Замена, пропуск букв либо одинаковое написание разных букв** (если нет дислексии).

При медленном письме, например, есть достаточно времени, чтобы писать, не запутываясь.

#### 8. Исправления.

Говорят часто о попытке скрыть правду или личные ошибки, недостатки. Особенно «подозрительны» исправления, не способствующие читаемости этой буквы или слова.

#### 9. «Поломанность» линий или «дрожащие» линии.

Страх, запуганность, большая неуверенность.

#### 10. Сильная нитеобразность в форме букв.

Хитрость, манипулятивность, отсутствие четкой позиции, колебания, может рассказывать не все, а «примерно».

#### 11. «Кресты», перекрещивание линий.

Скрытность, закрытость в себе.

#### 12. «Висящие в воздухе» буквы.

Страх перед обязательствами.

#### 13. Сложные «петли» и «пузыри».

Несбыточные фантазии (человек может мечтать, но по сути — невольно обманывать).

#### 14. Буквы, открытые снизу, у основания.

Нечестность.

#### 15. «Залитые» буквы (чернильными кляксами).

Скрытность в сочетании с необходимостью удовлетворения чувственных потребностей.

#### 16. Слишком сильная правонаклонность.

Легко подвергается влиянию сильных и авторитетных.

#### 17. Два разных стиля в одном почерке.

Неискреннее представление себя с целью создания желаемого образа.

#### 18. Внезапные перемены в нажиме.

Неожиданные перемены поведения.

#### 19. Сильно петляющий ход строк и/или отступающие начальные поля.

Нахождение поводов и отговорок, приспособленчество.

#### 20. «Крючки» в конце линии по типу вязального крючка.

Алчность.

Рассмотрим следующий образец почерка.

*Может, устроить переписку цензора и вичиренного диктатора? Бардак это, конечно ты, не удержишь, и анимировать я не смогу, имеет этошний. Мозг перегружен. Да и гора ст-из с аналитиком. Но диалог-то явно имеет место. Не дописаться бы до раздвоения личности, ассоциальная ты мать. Да плавать. Учи в помятую. Габсбурги, ну как такое посылать? Шлопта. Вот как. С притиской — я не вайда обвилась, простого, того-графолога, это в драматично по фискал шимме делаю. Ха-ха. Ничего тебе не будет. Все ты, а еще израны. Ага, ладно. Почерк-почерк. Плищу-плищу. Вот так я пишу. Компартия. Тоганке правды. И не касаться себе откаривать. И не касаться брать себя в руки.*

Если внимательно присмотреться, в почерке этой девушки можно обнаружить несколько «признаков ненадежности», в зависимости от количества и выраженности которых уже можно сделать определенные выводы.

*Признаки следующие.* Почерк очень медленный, неспонтанный. Стиль наивный, банальный, «прописной». Двусмысленность некоторых букв. Замена букв, а также одинаковое написание разных букв. Отступающие начальные поля текста. Висящие «в воздухе» буквы. Пузатость, надутость букв. Прямо-наклонность многих букв. Исправление, не способствующее читаемости буквы.

## НЕТ ПЛОХИХ ЛЮДЕЙ — ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ПЛОХО

Может ли быть успешным несчастный, травмированный или имеющий значительные психологические проблемы человек? А переживающий психоэмоциональное расстройство, тот, кем овладела депрессия, страх, беспокойство, обсессивные мысли? Конечно же нет: все это огромные прорехи в душевном равновесии, на которые уходит большой запас ограниченных резервов нервной, физической, психической и душевной энергии. Сил с трудом может хватать (или давно уже не хватает) на поддержание минимального уровня своего функционирования в жизни, — такой личности просто «не до жиру»: когда нужно постоянно «вытаскивать себя», когда жизнь — борьба и перманентный стресс, нужно выживать, а не успешно самореализовываться...

Психологическое неблагополучие не дает личности развиваться, быть самодостаточной. И здесь важно понять, что у разных людей последствия тяжелого душевного состояния проявляются по-разному и просто необходимо понимать все тонкости и причинно-следственные связи.

Приведу для наглядности небольшой, но поучительный в смысле тонкостей подоплеку человеческого поведения диалог с одним российским бизнес-консультантом, начавшийся с, казалось бы, элементарного и короткого вопроса.

*Инесса, обращаюсь к вам за помощью. Прошу вас осветить тему, связанную с определением*

*людей из группы риска, а также ответить, как распознать по почерку людей, имеющих нездоровый интерес к чужой собственности или имеющих склонность употреблять наркотические вещества и т. д.*

*В бизнес-консультации этот вопрос возникает одним из первых. Мнение профессионала выслушать было бы весьма полезно.*

Действительно, это тема одна из самых важных и интересных — особенно для «третьих лиц», потенциальных работодателей, партнеров, а порой и клиентов.

Но тут есть много нюансов. Давайте разберемся, кто такие — эти неудачники или люди, попавшее на «дно» жизни, что означает понятие «группа риска»?

Существует множество вариантов и форм, в которых может выражаться склонность к какому-либо «риску» (это понятие тоже можно определять по-разному) или к какой-либо неблагонадежности, и упомянутая склонность к воровству — только одно из ее проявлений.

Неблагоприятные склонности (к воровству, наркомании) могут быть следствием как *слабой* воли и внутреннего контроля, так и, наоборот, следствием *силы* необузданных импульсов. Неблагонадежность может быть неявной и касаться только определенных ситуаций. Она может быть и прямым симптомом бедственного психологического состояния или страданий человека. Вариантов и причин ненадежности или нечестности может быть много, примеров мотивов к этому (которые могут быть определены графологическим путем) — столько же.

Определить такие вещи возможно, и кроме обычного подхода к анализу почерка графология использует специальную «Шкалу неблагонадежности» и «Шкалу бедственного состояния» (признаки которых часто могут совпадать), затем делаются выводы

в соответствии с количеством и степенью выраженности определенных признаков в почерке.

Эти шкалы своего рода списки некоторых «проблемных» графологических признаков (некоторые из них менее значительны и однозначны, другие очень важны). Если их количество (и качество) «не добирает» до «критической массы», нет оснований для того или иного заключения, если набирает или перебирает — смотрят, где и в чем именно, и делают выводы.

Тонкость же в том, чтобы уметь различить, где определенный графический признак — выражение внутренней зажатости, закомплексованности, неспонтанности и т. д., а где — уже скрытности или нечестности.

К слову, важно понимать, что заключение — еще не обвинение. Это означает, что, даже если обнаружится, что данный человек нечист на руку или не способен устоять перед соблазнами, — юридически это не будет иметь силы, не будет являться доказательством участия этого человека в том или ином преступлении. Факт, что он вор и обманщик, еще не доказывает его виновность, так как не доказывает его причастность к данному специфическому преступлению или махинации.

*Инесса, а что вы можете сказать, если кандидат пишет практически отдельно? Я предполагаю, у человека очень серьезные проблемы. И за пределы акцентуаций он может шагнуть в любой момент?*

Лично я была бы осторожна в предположениях. Раздельность сама по себе еще не признак таких вещей (глубокие душевные раны, очень серьезные проблемы). Все зависит от синтеза, от сочетания этого признака с другими. Например, со скоростью почерка (разумеется, нужно верно определить эту скорость), с нажимом, формой букв, организацией тек-

ста на листе и т. д. Имеет значение и степень раздельности почерка: он может быть частично, наполовину раздельный или абсолютно раздельный (не связывается и пара букв).

Да, в некоторых случаях раздельность может говорить о патологии (не умственной, а эмоциональной), о заикленности, обсессиях или навязчивой потребности в контроле. Но это должен быть почерк, также имеющий, например, признаки статичности, «замерший» почерк, это может быть слишком красивый, слишком аккуратный или каллиграфический почерк (в этом случае даже уже не так важна раздельность, как излишняя концентрация усилий на форме почерка). Все внимание человека занято точностью исполнения форм букв, он не «видит» ничего вокруг.

Если почерк раздельный, но не настолько аккуратный и точный (это касается и строк, и расположения на листе), это лучше. Здесь участие сознания и контроля (все равно влияющих на скорость и спонтанность) уже обусловлены другими механизмами: аналитическим подходом и логическим восприятием. Да, такой человек тоже не верх спонтанности, легкости в общении или душевной гибкости (возможно, ему бывает нелегко адаптироваться к новым ситуациям и приспосабливаться в новом обществе). Однако его прием на работу не будет иметь никаких особых «противопоказаний» с точки зрения надежности, скорее наоборот (особенно если налицо расположенность к приятию моральных и социальных норм и законопослушность).

Другими словами, раздельность почерка сама по себе означает лишь некое волевое торможение спонтанного самовыражения и динамичности. Это может быть как признаком глубоких комплексов или расстройств (реже), так и (в большинстве случаев) признаком просто более выраженного подсознательно-сознательного контроля, либо более сильной

интровертированности, либо преобладания, например, аналитического склада мышления и т. д.

Кстати, интересно: на первый взгляд отдельный почерк, имеющий (при более внимательном рассмотрении) почти невидимые «связки-ниточки», наиболее ценен: это говорит зачастую об интеллектуальном уровне выше среднего, а также о сочетании аналитического ума с мощной интуицией. Таким образом, человек не только может аналитически подходить к любым ситуациям, но и способен отлично прогнозировать развитие событий, видеть наилучшую стратегию действий (или планов), видеть скрытый от многих других потенциал, кроющийся в ситуациях, проблемах, решениях, задачах...

А если в таком почерке заметна и эмотивная составляющая, то такая личность улавливает потенциал, кроющийся в окружающих. Ему достаточно пары минут присутствия или пары слов собеседника, чтобы лучше любого психолога определить, с кем он имеет дело, что человек собой представляет и даже чего хочет от жизни и каковы его намерения...

*Инесса, но разрывное написание, согласитесь, — это же определенный мазохизм. Писать таким образом очень тяжело, особенно если писать много. Возможно, это одна из моделей сброса негатива в почерке.*

*Мое мнение, разрывный почерк — результат подъема уровня негатива выше отметки, допустимой нервной системой, и как результат трансформация внутреннего мира человека. То есть у человека нет сил мириться и терпеть объективную реальность через призму своего характера. Знаю пример, когда внешне спокойный человек (с разрывным почерком) без внешней причины совершил попытку суицида (к счастью, его удалось спасти) и несколько месяцев провел в соответствующей клинике на усиленном лечении...*

Действительно, для характеристики некоторых почерков уместно слово «мазохизм». Но хочу все же обратить внимание, что мы не должны горячиться, говоря так о любом отдельном почерке. Как уже было сказано выше, отдельность почерка сама по себе означает лишь некое волевое торможение спонтанного самовыражения и динамичности.

Дело в том, что в почерке есть очень много видов признаков и вариантов отклонений от стандарта, которые мы по причине их непродуктивности, «усложнения пути» или растраты времени и энергии могли бы назвать «мазохистскими»! Например, левонаклонность вместо стандартной и естественной правонаклонности. В то время как без особых «отягчающих» обстоятельств авторами почерков с такими элементами могут быть вполне «обычные» люди, даже и не вызывающие перешептываний. Просто чаще всего эти вещи открывают нам внутренние проблемы или комплексы человека, которые не очень-то видны самому близкому кругу общения, а уж просто знакомым и сотрудникам их и вовсе не заметить.

По поводу примера с попыткой суицида — вполне это мог быть автор отдельного почерка, но самые тревожные моменты и переживания (да и риск суицида) открываются, как правило, говоря языком наших графологов, в «третьем измерении почерка», в глубинном измерении (о нем см. книгу «Графология шаг за шагом»): в качестве линии, глубине, перепадах нажима, перепадах «расслабление-напряжение».

Часто признаками такого максимального, крайнего неблагополучия в душевном состоянии «на грани» являются две крайности: или почерк слишком бледный, практически без нажима или перепадов мышечного напряжения (отсутствие волевых усилий), или, например, с огромными пустотами белого (незаписанного) пространства бумаги, недописанные буквы и т. д.

Пустоты на бумаге в тексте имеют огромное значение и при чрезмерности говорят о страшном

одиночестве человека, его незащищенности перед наступающим со всех сторон и поглощающим его болезненным подсознательным содержанием (белые «дыры» — выход подсознания).

Или другая крайность, когда почерк человека из последних сил «взывает» о помощи: нажим сильный до предела, нет перепадов напряжения (но не по причине постоянного расслабления, а из-за постоянного крайнего напряжения мышц), в сочетании с диаметральной противоположностью касательно пустоты: с крайне маленькими пробелами между словами, строками, почти нет полей, плюс дополнительные признаки из «списка бедствия»...

Дополнительное интересное явление, свидетельствующее о какой-либо степени неблагополучия, — степень соответствия (или несоответствия, неидентичности) подписи и почерка. Если в двух словах, то однозначно предпочтительнее тот вариант, когда подпись и почерк схожи. Не обязательно подпись в этом случае — просто написанное полное имя и фамилия, это может быть и менее стандартная роспись, с сокращением или дополнительными элементами, главное — это должно быть соответствие по основным критериям (величина и стиль букв, наклон почерка, та же скорость, линии и т. д.). Сказанное не означает, что при «несоответствии» — хуже личность, просто при «соответствии» — с ним проще.

## ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА

Теперь перейдем к набору личностных качеств и компетенций, которые могут иметь люди, «обреченные» на успешность в различных областях и которые позволяет определить графоанализ, то есть что можно обнаружить посредством анализа почерка человека.

Чтобы было легче воспринимать эту информацию, разделим ее на несколько аспектов: когнитивный, функциональный и социальный (интерактивный) аспекты личности.

### Когнитивные особенности

К ним относится прежде всего: интеллект — уровень IQ, склад ума, особенности мышления и восприятия, мировоззрение, степень открытости и гибкости, способность отличать главное от второстепенного. В том числе концептуальное мышление: способность анализировать и понимать гипотетические ситуации и абстрактные концепции.

Также сюда входят:

- Сосредоточенность.
- Память.
- Обучаемость: способность обучаться и терпение, отвлекаемость, способность воспринимать и усваивать новое, непривычное. Степень консерватизма, догматичности, стандартности или стереотипности мышления.

- Понимание указаний (понятливость).
- Воображение, оригинальность (нестандартность) и творчество.
- Способность ясно излагать свои мысли — устно и письменно (ораторские и литературные способности).
- Способность планировать и рассчитывать.
- Самостоятельность мышления и действий, способность самостоятельно выполнять работу и братья за новые задачи.
- Адаптивные механизмы психики: способность оперативно и спокойно реагировать на изменения в ситуации, разрешить ее и принять все необходимые меры.
- Процесс принятия решений: способность проанализировать все аспекты ситуации и принять оптимальное решение.
- «Рефлекс цели»: ориентация на достижение результата, на реализацию и воплощение цели. Способность ставить реалистичные цели, работать и добиваться желаемого результата, несмотря на возникающие препятствия или обстоятельства.
- Рассудительность, объективность. Умение беспристрастно выслушивать самые разные точки зрения. Объективность суждений, способность видеть вещи такими, какие они есть.
- Уровень возбудимости нервной системы, устойчивость к внешним воздействиям или раздражителям, «толсто- и тонкокожесть», способность быстро восстанавливаться после неприятных ситуаций.
- Особые способности — например, художественное чутье, эстетика, чувство ритма, музыкальность и т. д.

## **Рабочие характеристики** (работоспособность, исполнительность, деятельность)

К ним относится прежде всего: соответствие требованиям, предъявляемым к ценностной сфере человека, а также соответствие необходимым для успеха в какой-то конкретной сфере деятельности факторам мотивации (что должно «двигать» человеком). Цели, мотивы его действий, оптимальные для своей деятельности условия, позволяющие человеку достигнуть высоких результатов в работе.

Также сюда входят:

- Трудолюбие и мотивация.
- Исполнительность.
- Целеустремленность.
- Рабочий темп (включая способность укладываться во время).
- Системность.
- Организованность и планирование, умение продуктивно организовать работу наиболее эффективным образом.
- Самоорганизация, способность выстраивать приоритеты и доводить начатое до конца, достигать результата в срок.
- Мотивированность на результат, способность определять и поддерживать меры для его достижения.
- Аккуратность.
- Постоянство.
- Точность, педантичность.
- Технические способности.
- Основательность.
- Умение решать проблемы, выявить наиболее важные аспекты проблем и разработать план для ее решения.
- Способность совершать удачные сделки.
- Вести дипломатические переговоры.



## **Социальные характеристики** (взаимодействие с окружающими)

К ним относятся прежде всего: межличностные отношения — индивидуальность в сочетании с потребностью в интеграции, способность к интеграции в обществе людей, основные характеристики межличностной коммуникации человека (в общении), с указанием границ сочувствия, способности выслушать, учтивости, вежливости и принятия участия в коллективных делах.

Сюда также входят:

- Характеристики социального поведения, особенности взаимодействия с близким и широким кругом окружения.
- Коммуникативные навыки.
- Лидерские качества, способность мотивировать, организовать людей на достижение целей и контролировать происходящее, создавая при этом атмосферу упорядоченности и направленности.
- Способность относиться к окружающим объективно и справедливо, видеть ситуации вне зависимости от личных пристрастий и убеждений.
- Дипломатичность, такт, гибкость, эмпатия, способность воспринимать и понимать чувства и отношения других людей, коэффициент EQ, человечность, талантливый подход к людям, способность содействовать росту и развитию окружающих, обучать, наставлять, помогать.
- Умение поддерживать доброжелательные отношения с окружающими.
- Работа в команде: умение быть членом команды, сотрудничать с другими людьми
- Приятие распоряжений.
- Отношение к критике.
- Утонченность и тонкокожесть или толстокожесть и простоватость и т. д.
- Авторитетность и влияние на поступки, мнения и решения других людей. Сила убеждения.

- Пробивные способности.
- Потребность (стремление) в силе и влиятельности.
- Способность вести диалог.
- Умение урегулировать конфликты, конструктивно (продуктивно) разрешать проблему столкновения различных точек зрения.
- Услужливость, исполнительность, самоотверженность (готовность жертвовать своими интересами ради интересов других, а также «клиентоориентированность»).
- Личная ответственность
- Готовность брать на себя ответственность за действия других людей.
- Надежность, мораль и честность, соблюдение этических норм.
- Отношение к правилам, нормам, условиям, а также к формальным рамкам.

## **Личностно-внутренний аспект**

К нему прежде всего относятся: чувства, внутренний мир, самоощущение и другие специфические глубинные психологические особенности личности.

Сюда также входят:

- Базисные движущие силы личности, амбиции.
- Самооценка.
- Чувство надежности и эмоциональная устойчивость.
- Самосознание (человек осознает себя: кто я, чего хочу, мои цели позиции и принципы в жизни).
- Удовлетворенность собой и собственной жизнью.
- Разрыв между желаемым и действительным, ожидания и самореализованность.
- Психологические защитные механизмы.
- Каким образом человек справляется с решением проблем и конфликтов.

- Сексуальность.
- Экстравертированность и интровертированность.
- Отношение к неизвестному, к ситуациям неопределенности, уровень тревожности.
- Собственный образ в своих глазах (видение своего имиджа).
- Темперамент, витальность.

Получив представление о самых различных способностях и особенностях, необходимых для успешности в жизни и карьере (разумеется, встретить все их без исключения в одной личности невозможно), рассмотрим, каким образом те или иные свойства личности проявляются в почерке.

Речь пойдет не об отдельных графических признаках («симптомах»), а о группах признаков («синдромах»), обеспечивающих ту или иную особенность характера, в чем нам также поможет и типологический подход.

## КАЖДЫЙ ЛИ МОЖЕТ БЫТЬ УСПЕШНЫМ?

Как уже было сказано в самом начале книги, если знать некоторые подходы, то «золотой ключик» самореализации — у вас в руках. Итак, главное понимать: *у всех всё не получится, но у каждого из нас есть то, что получается лучше, чем у других.* Воспользуемся одним из самых эффективных методов в мировой психодиагностике, на сегодняшний день таковым является юнгианское направление.

В этой книге специально для тех наших читателей, которые не читали книгу И. Гольдберг «Типы личности в почерке», дана в сокращенном виде основная информация о психотипах и их графических признаках (за более подробной информацией о связи графологии и разных типологиях личности можно обратиться к упомянутой выше книге).

Прежде всего следует ознакомиться с принципами данной классификации, затем рассмотрим сами психотипы и, конечно же, примеры почерков, их иллюстрирующих.

По способу восприятия информации людей можно разделить на две группы.

«S» — люди, воспринимающие только практическую, конкретную информацию (ту, которую можно увидеть, услышать, потрогать, воспринимаемую нашими пятью органами сенсорного аппарата).

«N» — люди, воспринимающие понятийную, невербальную, «невидимую» информацию.

Принимают решения люди тоже по-разному. Одни, решая, основываются в своих размышлениях на объективном анализе. Другие, принимая решение, прислушиваются к собственному сердцу, к своим и чужим чувствам.

По способу принятия решения Юнг выделил следующие две группы.

«Т» — люди, объективно, логически оценивающие информацию и аналогично принимающие решение.

«F» — люди, субъективно, этически оценивающие информацию и аналогично принимающие решения.

Таким образом, Юнг выделил четыре базовые психические функции. Затем он ввел еще два параметра человеческой психики: экстраверсия (E) и интроверсия (I). Четыре психические функции получили экстравертную или интровертную окраску.

**Экстраверсия** — активная, но энергозатратная установка психики, ведущая к расширению, экспансии. Люди, обладающие этим качеством, имеют установку на активное общение, в большинстве случаев являются как коммуникативными, так и интеллектуальными лидерами.

**Интроверсия** — пассивная, но энергоэкономная и защитная установка психики, ведущая к освоению и углублению уже имеющегося. Эти люди как бы направлены внутрь себя. В силу своей большей сдержанности, по сравнению с экстравертами интроверты реже оказываются в роли лидеров, особенно когда речь идет о больших группах.

Чем же лучше обладать для того, чтобы быть успешнее: этикой, логикой, сенсорностью или интуицией? Лучше быть экстравертом или интровертом? Секрет в том, что каждому свое! Главное точно определить, что является по-настоящему вашим.

Итак, перед вами описание трех пар врожденных типологических качеств, функции в каждой из которых взаимоисключаемы.

### Что более «ваше»: экстраверсия (E) или интроверсия (I)?

Эти противоположные типологические черты дают сильные различия в поведении: человек либо скован и стеснителен, либо, напротив, легко вступает в контакт с посторонними, быстро осваивается.

Для адаптации экстраверту не требуется раскачки. Он легко приспосабливается, если переезжает, быстро находит новых друзей. Он всегда открыто высказывает свое мнение, но при этом, как правило, соотносит свои взгляды с мнением окружающих.

Интроверт, напротив, нелюдим, часто с трудом входит в новые контакты, поэтому имеет узкий круг друзей. Он стремится к тишине, старается защититься от обилия новой информации, поэтому любит сидеть дома. Внешне выглядит спокойным, задумчивым, часто молчаливым.

Экстраверты встречаются примерно втрое чаще интровертов.

*Для достижения успешности и наиболее эффективной самореализации в жизни важно знать следующее.*

Интроверт лучше работает в одиночку. В отличие от несколько поверхностного экстраверта он может глубже погрузиться в проблему, глубже проработать задание.

Экстраверт, в свою очередь, более приспособлен для разработки новых сфер. Он склонен работать в коллективе.

### Что более «ваше»: сенсорика (S) или интуиция (N)?

Вторая пара является самой сложной для диагностики. Потому что речь идет об иррациональном — восприятии информации. Здесь по большей части

не включаются сознательные механизмы. Поэтому способ восприятия информации труднее отследить, чем, к примеру, способ принятия решения.

Интуитивный человек более изобретателен, а сенсорик — более практичен. Пока «интуитивный» обдумывает гипотезы, сенсорик активно действует. Для сенсорики обещания святы, нарушение договоренности — почти трагедия; «интуитивный», напротив, отнесется к любому изменению планов совершенно спокойно.

Сенсорики живут «здесь и сейчас», быстро ориентируясь в пространстве и текущем моменте. Интуит прекрасно видит перспективу и потенциальные возможности. Он легко может взглянуть на проблему по-новому, да и вообще интересуется всем новым, даже если это и не обещает практического результата. Сенсорик всегда реально и несколько буквально воспринимает ситуацию.

Интуит «грезит наяву», предпочитает в сотый раз перечитать любимую книгу.

Сенсорик купит новую книгу, полезную для учебы или работы, с большим количеством фактов и действий.

Соотношение N— и S-типов составляет примерно один к трем.

*Для достижения успешности и наиболее эффективной самореализации в жизни важно знать следующее.*

У S-типов хорошо развиты ручные навыки, они легко справляются с конкретной, точной и рутинной работой.

N-типы эффективны тогда, когда недостает фактов, а задача очень запутанна, нестандартна, то есть когда, собственно, и требуется интуиция.

### Что более «ваше»: логика (Т) или этика (F)?

Эти два качества показывают, как мы принимаем решения. Когда заставляют сделать что-то новое и непонятное, для логика важнее *почему* это надо, а для этика важнее *для кого* это надо.

Этик ориентирован на людей, он тонко различает эмоции других. Ему нравится оказывать услуги родителям и учителям, коллегам и начальникам, ему приятно, если его старания заметили и оценили.

По лицу логика вы никогда не угадаете его эмоционального состояния: он контролирует и прячет свои чувства, даже когда его ругают или наказывают. Напротив, у этика богатая мимика, он запросто расскажет о своих эмоциях. При этом логик зачастую только выглядит безразличным и нечувствительным: внутренне он может страдать даже сильнее, чем более экспрессивный этик, просто ему трудно говорить о своих эмоциях.

Логический тип оценивает поступки с точки зрения «правильно-неправильно», «разумно-глупо». Он ориентирован на систему, закон и порядок. Ради дела может игнорировать чувства людей.

Этик пользуется критериями: «порядочно — непорядочно», «гуманно — негуманно». Принимает решение под влиянием симпатий или антипатий. Он способен влиять на эмоции окружающих и сам подвержен такому влиянию. Ради хороших отношений готов идти на компромиссы. Так как сам обидчив, боится обидеть других. Часто говорит комплименты. Любовь для него — важнее всего.

Может сложиться впечатление, что этик не обладает логикой. Безусловно, логическое мышление у них развито не хуже, чем у Т-типов, отличие состоит в том, что этик в свои логические размышления включает «этическую поправку».

Для достижения успешности и наиболее эффективной самореализации в жизни важно знать следующее.

Логик эффективен там, где требуется анализ и жесткость.

Этик — там, где важно умение чувствовать людей и строить с ними отношения.

Сочетания функций создают следующие **основные психотипы**:

Экстравертная сенсорика — ES

Интровертная сенсорика — IS

Экстравертная логика — ET

Интровертная логика — IT

Экстравертная этика — EF

Интровертная этика — IF

Экстравертная интуиция — EN

Интровертная интуиция — IN

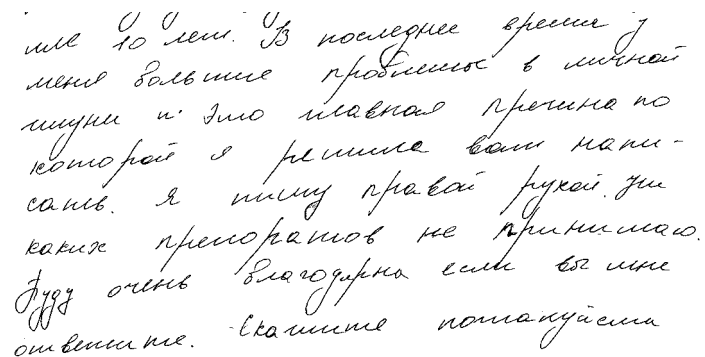
Теперь — несколько слов о базовой корреляции юнгианских функций с графическими формами в почерке.

### Отражение основных психических функций в почерке

Говоря о четырех основных элементах формы, важно знать, что они обусловлены не чем иным, как четырьмя основными психическими функциями личности в соответствии с учением К. Г. Юнга. Речь идет о следующих функциях: логика (рассудочность), этика (чувства, эмотивность), интуиция («чутье») и сенсорика («ощущения»), из которых какая-то одна является доминантной, две — вспомогательными и еще одна функционирует в бессознательном.

## Проявление рациональных функций в почерке

### 1. Гирляндовая (вогнутая) форма

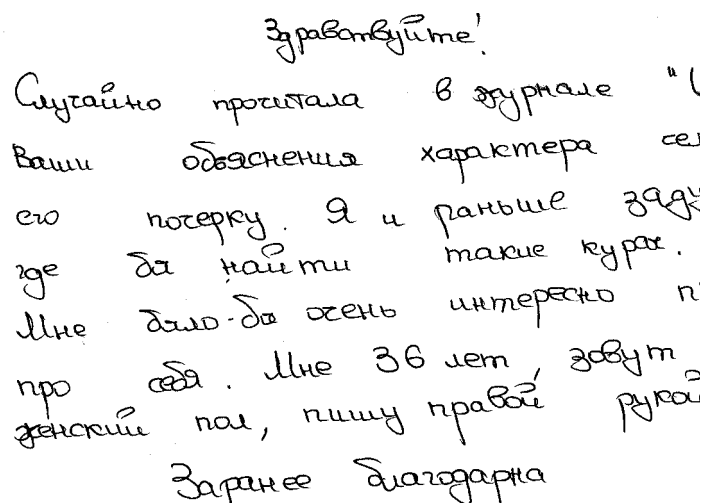


мне 10 лет. В последнее время у меня большие проблемы в личной жизни и это мешает мне по которой я решила вам написать. Я пишу правой рукой. Ни каких преполюсов не принимаю. Буду очень благодарна если вы мне ответите. Скажите пожалуйста

**Этика** является рациональной функцией, поскольку основана на системе таких ценностей, как «красиво — некрасиво», «хорошо — плохо», «нравится — не нравится» и т. д.

Графологически «этика» проявляется в преобладании вогнутых форм, или гирлянд.

### 2. Аркадическая (выгнутая) форма



Здравствуйте!  
Судайно прочтала в журнале "(  
Ваши объяснения характера се  
его потерю. Я и раньше зад  
же да найти такие курсы.  
Мне было бы очень интересно п  
про себя. Мне 36 лет, зовут  
женский пол, пишу правой рукой  
Заранее благодарна

**Логика** позволяет ориентироваться в жизни посредством понятий, анализа и выводов относительно сути вещей.

Логика рациональна, поскольку основана на системе таких ценностей, как «верно — неверно», «подлинно — неподлинно», «целесообразно — нецелесообразно» и т. д.

Графологически «логика» проявляется в предпочтении выгнутых форм, или аркад.

### Проявление иррациональных функций в почерке

#### 3. Углы и прямая форма

*важность аммония. Если уровень меди в крови окажется высоким и не объективно на соответствующее лечение катионитом подгнано.*

22.09.91. с уважением проф.



**Сенсорика** — ориентация в реальности происходит посредством всех органов чувств. Суть и возможности вещей воспринимаются такими, какие есть, непосредственно (без предварительной системы), ощущая через себя.

В почерке «сенсорика» проявляется в преобладании прямых линий и углов.

#### 4. Нитеобразная форма

*Чего-то там вроде есть ???  
там какая-то нитеобразная*

*три жостенки нежен ден  
шрешки - не "панке"  
тунки - не саниции мн  
Име не вим*

**Интуиция** — ориентация в жизни происходит путем непосредственного проникновения в суть вещей и постижения их скрытых возможностей.

В почерке «интуиция» выражается нитеобразными штрихами и формами.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Попробуйте ответить на следующие вопросы:

1. Какая форма преобладает у человека, обладающего пронизательностью, стратегическим, а также нестандартным мышлением?
2. Какая форма преобладает у человека чувствительного, обидчивого, впечатлительного, эмоционального?
3. Какая форма преобладает у человека мыслительного, умственного склада?
4. Какая форма преобладает у человека, обладающего конкретным мышлением и являющегося по складу тактиком?

5. Какая форма преобладает у человека, придающего особое значение пониманию, эмпатии и отношениям с людьми?

6. Какая форма преобладает у человека хитрого или хитроумного, изворотливого, манипулятивного и способного к комбинациям?

7. Какая форма преобладает у человека расчетливого и скрытного?

8. Какая форма преобладает у человека открытого и душевного?

9. Какая форма преобладает у человека, склонного к импровизации, хорошо маневрирующего в меняющихся обстоятельствах, способного действовать в переговорах или быть посредником с находчивостью дипломата?

10. Какая форма преобладает у человека «прикладной» направленности, практика по натуре?

11. Какая форма преобладает у человека, обладающего абстрактным мышлением?

12. Какая форма преобладает у человека, ведомого по жизни рассудочностью и соображениями целесообразности?

**Ответы:**

1. Нитеобразность.
2. Гирляндичность.
3. Аркадичность.
4. Угловатость (прямолинейность).
5. Гирляндичность.
6. Нитеобразность.
7. Аркадичность.
8. Гирляндичность.
9. Нитеобразность.
10. Угловатость (и прямолинейность).
11. Нитеобразность.
12. Аркадичность.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ В КОНТЕКСТЕ УСПЕШНОСТИ

### Экстравертный сенсор — ES

*Важный элемент. Если уровень меди в крови становится высоким и не обдумывает на соответствующее лечение катит-инте по поводу.*

22.09.91.

*с уважением  
проф.*



### Основные признаки в почерке

**Организация:** тесное и загруженное распределение текста на листе.

**Стиль букв:** почерк продуктивен, но часто конвенционален, стандартен.

**Размер:** средний, до крупного.

**Соотношение трех регистров букв:** преобладает середина буквы, с хорошо выраженным нижним регистром.

**Ход строк:** прямой или опускающийся, буквы основательно «сидят» на строчках.

**Расстояние между строк:** маленькие (уменьшенные), до очень маленьких.

**Наклон почерка:** правый, иногда отсутствует (острый или прямой угол наклона).

**Ширина:** почерк широкий или смешанного типа.

**Расстояние между буквами:** маленькое, до очень маленького.

**Расстояние между словами:** маленькое, до очень маленького.

**Нажим:** сильный.

**Штрихообразование:** резкие окончания штрихов.

**Степень слитности-раздельности почерка:** в русском языке — часто почерк слитен либо частично слитен.

**Форма:** в буквах преобладают углы либо углы с аркадами.

**Структура букв:** стандартная, без упрощений.

**Динамика:** скорость умеренная, но постоянно и неуклонно движущаяся.

#### «Маршал» — EST

**Факторы успешности.** Лидер по складу, волевой, энергичный и работоспособный. Умеет управлять людьми, быстро ориентируется в изменившихся обстоятельствах и принимает кардинальные решения. Мышление тактическое и критическое. Напорист, умеет отстаивать свои интересы, стремится к большому материальному достатку. Все любит делать по-крупному и основательно. Живет разумом, дело ставит выше личных симпатий. Стрессоустойчив в экстремальных ситуациях.

**Успешности мешает.** Довольно агрессивен, ему с трудом удаются ровные, бесконфликтные отношения с окружающими. Не выносит приказного тона и давления, самолюбив, нетерпим, неугодным людям может активно мешать. В личных отношениях неуступчив, недоверчив к новым людям, стремится «вычислить» их положение, связи и возможности. Идет к своей цели, не считаясь с интересами других. Бывают периоды спадов и подъемов настроения и работоспособности.

#### «Политик» — ESF

**Факторы успешности.** Отличные дипломатические и коммерческие способности. Быстрая ориентация в критических ситуациях. Всегда знает, чего хочет, уверен в себе, смел и решителен, но при этом добр (решая все самостоятельно, посоветуется для вида). Вежлив, располагает к доверию, обаятелен, обычно держится раскованно и непринужденно, показывает демократичность. Стремится быть в курсе различных событий и в центре внимания. Практик, цели ставит конкретные, приносящие реальную пользу.

**Успешности мешает.** Трудно долго концентрироваться на чем-то одном, отвлекаемость на детали, колебания в выборе, скрывающиеся внутренние сомнения. Доверяет немногим. Консервативен, не умеет быстро разобратся в новых вещах. Склонность перестраховываться. Нивелирует индивидуальные склонности людей, обобщает. Проявляет агрессивность, если его свободу ограничивают. Субъективен, свое отношение переносит на окружающих.

**Почерк «Маршала»** отличается влиянием *логики*, что выражается:

- в улучшении распределения, организации, просторности текста в пространстве;
- в уменьшении размера почерка;
- в немного более тонких линиях.

**Почерк «Политика»** отличается влиянием *этики*, что выражается:

- в увеличении размера почерка;
- в уменьшении степени просторности;
- в появлении мягких, более округлых форм, буквы более подробно выписаны.



## Интровертный сенсор — IS

*Здравствуйте, уважаемые граждане!  
Вы уже несколько месяцев с интересом следили за публикациями Википедии о характере людей, принадлежащих Вам, на основе почерка, которые были написаны в  
Ва время всегда была интересна мне, и сейчас, когда настала реальная возможность поработать публикациями, и обожалась кататься Вам.  
Коротко о себе: мне 44.5 лет, добрый вечер (вариант*

### Основные признаки в почерке

**Организация:** хорошее, не тесное распределение текста.

**Стиль букв:** почерк индивидуальный, стилизованный, искусственный или претенциозный.

**Размер:** средний, до маленького.

**Соотношение трех регистров букв:** средняя часть букв преобладает и хорошо выражена.

**Ход строк:** человек старается сохранять строки ровными. Буквы в словах основательно «сидят» на строчке.

**Расстояние между строк:** среднее. До большого.

**Поля:** создание посредством полей эстетической рамки, обрамляющей текст.

**Наклон почерка:** прямой угол или левонаклонный (тупой угол).

**Ширина:** почерк широкий или смешанного типа.

**Расстояние между буквами:** среднее, до маленького. Постоянное.

**Расстояние между словами:** среднее, до большого. Постоянное.

**Нажим:** средний, до сильного.

**Степень слитности-раздельности почерка:** в русском языке — скорее слитность либо частичная слитность.

**Форма:** угловатость, возможны аркады, но при индивидуальности и стилизованности форм.

**Структура букв:** буквы объемные, обогащенные, возможны украшения. Формы искусственны или запутанны.

**Динамика:** размеренность, «взвешенность» и сдержанность скорости.

## «Мастер» — IST

**Факторы успешности.** Совершает разумные и полезные поступки, адаптирует новые идеи к практике, извлекает из них максимум пользы. Упорство при обязательном завершении всего начатого, скромность. Изобретателен, организован. Всегда имеет собственное мнение, ценит умеренность во всем. Ценит дружбу, помогает, если попросят. Пунктуален, не любит затягивать встречи. Стрессоустойчив, в опасной ситуации ведет себя подчеркнуто хладнокровно. Предупреждения об опасности вызывают у него не страх, а интерес, желание испытать себя.

**Успешности мешает.** Склонен к скепсису и иронизированию. Очень зависит от настроения, периоды спада чередуются у него с периодами повышенной работоспособности. Скрытен. Не терпит фамильярности, ставит человека на место. Приказ как форма обращения для него не существует: делает так, как считает нужным. Занимается только тем, что приносит удовольствие, и может производить впечатление ленивого человека.

## «Посредник» — ISF

**Факторы успешности.** Обладает вкусом, чувством меры, может оценить качество любого продукта, в деталях объяснить нюансы. Заботлив и внимателен к людям и их интересам, дипломатичен, имеет

дар убеждения. Хорошо чувствует людей, мягко пристраивается к собеседнику, со всеми очень приветлив. Не навязывает свою волю, не любит критику и критиковать. В коллективе занимает позицию золотой середины. Дело делает качественно, со вкусом и душой. Много умеет делать своими руками. Стремится к материальному благополучию.

**Успешности мешает.** Затруднения с напряжением, интенсивной деловой активностью, постоянной подвижностью. Расслабленность и несобранность. Скрытен и раним. Недовольство при нарушении покоя. Довольно ленив, может симулировать. Несуетлив, не тратит напрасно сил. Не любит преувеличений, нуждается в фактах и доказательствах. Старается избегать начальства, уклоняется от скучных, сугубо деловых разговоров. Трудно проявить волю и настойчивость, отстаивать интересы дела. Плохое самочувствие сильно снижает его работоспособность. Часто делает вид, что многое может сделать, хотя это не всегда получается.

**Почерк «Мастера»** отличается влиянием логики, что выражается:

- в улучшении распределения и организации текста в пространстве;
- в уменьшении размера почерка;
- в немного более «утонченных» линиях.

**Почерк «Посредника»** отличается влиянием этики, что выражается:

- в смягчении, гибкости формы;
- в большей округлости почерка.

## Экстравертный логик — ЕТ

*интересное. В школе, например,  
мы писали сочинение на тему  
"Как я провёл лето". И каждый  
узелок приходил и говорил, как  
он провёл лето.*

### Основные признаки в почерке

**Организация:** очень хорошее (продуктивное) расположение текста.

**Стиль букв:** почерк индивидуален, читаем, прост.

**Размер:** маленький, до среднего. Постоянный.

**Соотношение трех регистров букв:** преобладает середина, но она не развита.

**Ход строк:** прямые или опускающиеся.

**Расстояние между строк:** отчетливое, до большого.

**Поля:** начальные — ровные или немного расширяющиеся. Заключительные — узкие и относительно ровные.

**Наклон почерка:** прямой или легкая правонаклонность, постоянный.

**Ширина:** узость или смешанный тип.

**Расстояние между буквами:** среднее до маленького. Постоянное.

**Расстояние между словами:** среднее до маленького. Постоянное.

**Нажим:** сильный, до среднего.

**Штрихообразование:** начальная резкость при конечной заостренности штриха. Вероятна резкость и обрывистость в нижней зоне букв.

**Степень слитности-раздельности почерка:** в русском языке возможны оба варианта.

**Форма:** аркады, аркады с углами, небольшие или угловатые гирлянды.

**Структура букв:** упрощенная, схематичная («скелет» буквы), отчетливая.

**Динамика:** живая, но контролируемая, сдержанная.

#### «Администратор» — ETS

**Факторы успешности.** Деятельный, напористый человек, трезво оценивает ситуацию, принимает практические решения. Хороший администратор, способен координировать деятельность разных людей. Очень прагматичен: все оценивает с точки зрения пользы. Любит во всем надежность и основательность, работоспособен. Бережлив, практичен, любит порядок. Развитое чувство долга и времени. Очень пунктуален, все планирует наперед, зря не рискует. Хороший хозяин, расторопен и изобретателен в бытовых вопросах.

**Успешности мешает.** Консервативен во вкусах и привычках, не любит признавать свои ошибки и идти на компромиссы. Плохо воспринимает критику, даже в шуточной форме, может вспылить. Не хватает дипломатичности, бывает излишне резок в своих критических оценках. Осуждает за недостаточно качественную работу, избегает хвалить за хорошее — считает его нормой. Не любит развлечения, сторонник строгого воспитания. Нередко проявляет властность и требовательность. Стрессонеустойчив, не выдерживает неопределенности, тяготеет к ожиданию. Утопая в деталях, отвлекаясь, откладывает, не успевает и болезненно это переживает. Может неожиданно разнервничаться, сорваться, проявить резкость и нетерпимость.

#### «Предприниматель» — ETN

**Факторы успешности.** Очень динамичный, подвижный, деятельный человек. Остро ощущает поток

времени, считает недопустимым отставание в делах. Трудолобив, любознателен, интересуется практическими новшествами. Разбирается в вопросах деловой активности, выгоды, путях увеличения эффективности, делового риска. Не действует без подготовки, все планирует. Не любит хитрости и уловок, предпочитает договариваться на взаимовыгодных условиях. Часто — спонсор и меценат. Может жить без комфорта, если надо, не станет жаловаться. Оптимист, постоянно излучает дружелюбие. Активный сторонник здорового образа жизни.

**Успешности мешает.** Трудно выдержать его напряженный ритм, а также внезапные перемены его образа жизни, который он навязывает окружающим. Не может всюду успеть. Строит далеко идущие, но непродуманные планы. Может чрезмерно рисковать, броситься в авантюрную затею. Говорлив, любит рассказывать и обсуждать прочитанное и услышанное. Вид небрежен, не любит внимание других к своей внешности. Нетерпелив, допускает небрежность в оформлении деловой документации и там, где нужна скрупулезность и тщательность. «Творческий беспорядок» в быту и на рабочем месте. Суетлив, неусидчив. Допускает бестактность, грубоватый юмор.

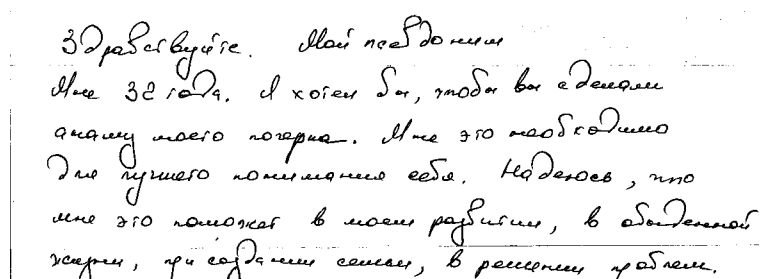
**Почерк «Администратора»** отличается влиянием сенсорики, что выражается:

- в большей тяжеловесности и устойчивости почерка;
- в довольно толстых линиях и как минимум в средней силы нажиме;
- в более основательно «наваливающихся» на строчку основаниях букв;
- в уменьшении расстояний между словами и буквами;
- в более развитой нижней зоне букв (нижние отростки).

**Почерк «Предпринимателя»** отличается влиянием интуиции, что выражается:

- в большей легкости почерка;
- в увеличении расстояний между словами и буквами;
- в весьма слабом нажиме;
- в нитеобразности формы букв и связей между ними;
- в неустойчивости букв на строчке (но не в крайней форме).

## Интровертный логик — IT



### Основные признаки в почерке

**Организация:** хорошее, просторное распределение текста в пространстве (на листе).

**Стиль букв:** оригинальность, простота, без усложнений.

**Размер:** почерк мелкий, утонченный.

**Соотношение трех регистров букв:** средняя зона букв мала, верхняя длиннее нижней.

**Расстояние между строк:** большое.

**Поля:** начальные поля — узки и ровны либо сужаются (отступающие назад).

**Наклон почерка:** прямой или легкая правонаклонность, постоянный.

**Ширина:** частично узкий или узкий почерк.

**Расстояние между буквами:** среднее, до маленького.

**Расстояние между словами:** большое.

**Нажим:** средней силы.

**Штрихообразование:** начальная и конечная заостренность штрихов, возможна конечная резкость штриха (тупой конец).

**Степень слитности-раздельности почерка:** возможна частичная слитность или раздельность в русском языке.

**Форма:** маленькие локальные аркады, умеренная угловатость.

**Структура букв:** проста, точна, схематична (только основа букв).

**Динамика:** скорость умеренная, с ритмичностью и сосредоточенностью.

## «Инспектор» — ITS

**Факторы успешности.** Хороший организатор, тщательный исполнитель. Ответствен и нетерпим к расхлябанности. Последователен, доводит начатое до конца. Любит во всем порядок, точность и конкретность, доверяет только официальным или проверенным источникам информации. Исследует узкие проблемы, вникает во все детали и не упускает из виду мелочей. Аккуратен в документации, фактах, информации, инструкциях. Четок в работе, дисциплинирован, организован, контролирует выполнение поручений. Дело ставит выше личных отношений и настроений. Работоспособен, обладает развитым чувством долга, требователен к себе и окружающим.

**Успешности мешает.** Бескомпромиссен. Напускает на себя официальный и неприступный вид, придерживается субординации. Нетерпим к другим точкам зрения. Негибок в отношениях с людьми, плохо учитывает их индивидуальные способности. В своих

убеждениях и позициях догматичен. Не любит, когда ему возражают. Скрытен, не делится своими впечатлениями с посторонними. Бойтся перемен и нестабильности. Плохо разбирается в отношениях других к себе. Не переносит, когда кто-то трогает его вещи, вмешивается без разрешения в дела.

#### «Аналитик» — ITN

**Факторы успешности.** Аналитическое мышление, сильно развитая логика. Системность и алгоритмичность. Легко отделяет главное от второстепенного, обобщает факты, хорошо разбирается в схемах, классификациях и структурах. Реален и объективен в оценке практических возможностей предпринимаемого дела, не упуская из виду альтернативы. За дисциплинированностью и организованностью стоит не административный нажим, а совесть, долг, личная ответственность («человек слова»). Демократичен, терпим к иным точкам зрения и добр, но дело ставит выше личных интересов и отношений. Справедлив, разумен во всем. Умеет кратко и доходчиво донести суть дела. Независим, но при мягком и настойчивом убеждении даст собой руководить. Чувство времени позволяет сохранять пунктуальность. Осторожен, редко выходит из себя.

**Успешности мешает.** Недостаточно гибок в отношениях. Предпочитает говорить о том, что его интересует, «посторонние» подробности в речи собеседника пропускает мимо ушей или старается уйти от разговора, чтобы не тратить время попусту. Не любит делать несколько дел сразу, особенно в спешке. Упрям, бескомпромиссен, нетерпим к указаниям, волевому давлению. Скрытен, не обсуждает свою личную жизнь. Не терпит ограничения свободы, выражает необоснованные требования.

**Почерк «Инспектора»** отличается влиянием сенсорики, что выражается:

— в большей тяжеловесности и устойчивости почерка;

— в довольно толстых линиях и как минимум в средней силы нажиме;

— в более основательном «наваливании» на строчку оснований букв;

— в уменьшении расстояний между словами и буквами;

— в более развитой нижней зоне букв (нижние отростки).

**Почерк «Аналитика»** отличается влиянием интуиции, что выражается:

— в большей легкости почерка;

— в увеличении расстояний между словами и буквами;

— в весьма слабом нажиме;

— в нитеобразности формы букв и связок между ними;

— в неустойчивости букв на строчке (но не в крайней форме).

#### Экстравертный этик — EF

Поздравляю с  
конверсом. Здр,  
Оксана, угу.  
Любимые, помы  
скажем, все

## Основные признаки в почерке

**Организация:** хорошая и достаточно компактная организация текста на листе.

**Стиль букв:** форма букв хорошая, но не оригинальная.

**Размер:** крупный, обладающий циклическими колебаниями: то увеличивающийся, то уменьшающийся.

**Соотношение трех регистров букв:** преобладающая и развитая средняя зона букв.

**Расстояние между строк:** среднее, но с тенденцией к малому.

**Поля:** расширяющиеся начальные поля. Заключительные — узкие, волнообразные или неровные.

**Наклон почерка:** легкая правонаклонность либо иногда левонаклонность.

**Ширина:** смешанный тип: первичная ширина с вторичной узостью. Иногда — и вторичная ширина.

**Расстояние между буквами:** непостоянное (неравномерное).

**Расстояние между словами:** маленькое, неравномерное.

**Нажим:** несильный.

**Степень слитности-раздельности почерка:** частичная слитность.

**Форма:** почерк гирляндобразный, угловатые гирлянды, неглубокие аркады, открытые формы.

**Структура букв:** буквы цельные, возможны чрезмерности, сложные формы букв, а также украшенные или запутанные.

**Динамика:** почерк живой, быстрый, спонтанный, движущийся вперед.

«Энтузиаст» — EFS

**Факторы успешности.** Активный, оптимистичный, доброжелательный, внимательный. Чувствует других людей, легко заводит новые знакомства. Не

тратит времени зря, всегда занят неотложными делами. Восприимчив к перспективным и практическим идеям. Обаятельный, располагающий к себе собеседник. Многие умеет делать своими руками, практичен и любит, чтобы его усилия и находчивость ценили. Всего добивается сам, не надеясь на других, настойчив, решителен в экстремальной ситуации. Стремится к стабильности, высокому материальному уровню жизни, уважению людей.

**Успешности мешает.** Накапливает отрицательные эмоции, которые способен некоторое время сдерживать. Затем выходит из себя, переживает, может даже заболеть. Не способен действовать без эмоционального контакта с собеседником, ему трудно взаимодействовать с людьми, не проявляющими своего отношения к происходящему. Неэкономичен, не оценивает выгодность и полезность того, что делает. Долго колеблется перед выбором, плохо рассчитывает время, не отделяет главное от второстепенного, перегружая себя, переоценивая свои деловые способности. Не умеет ждать, торопится успеть побольше и побыстрее.

«Наставник» — EFN

**Факторы успешности.** Эмоционален, тонко чувствует людей. Красиво выражает свои чувства: от возвышенности до тонкой иронии. Способен увлечь эмоциями, повести за собой. Тревожится о потенциальных опасностях, предпринимает меры по их нейтрализации. Предусмотрителен и дальновиден. Верит в неограниченные возможности и способности человека, изучает мотивы поведения людей, моральная позиция воспитателя и наставника. Пунктуален, ответствен.

Имеет широкие гуманитарные интересы.

**Успешности мешает.** Затруднения с внутренним равновесием, излишне драматизирует события. Самолюбив, раним, ожидает уважения к себе и долго помнит обиды. Не любит, когда его прерывают, торопят. Остро переживает свои неудачи и разочарования.

Категоричен, не приемлет компромиссы. Недоверчив. Допускает небрежность в оформлении деловой документации. Аристократичен, самовыражается либо в экстравагантности, либо в небрежности, но критику воспринимает болезненно. Не делает много дел сразу.

**Почерк «Энтузиаста»** отличается влиянием сенсорики, что выражается:

- в большей тяжеловесности почерка;
- в более заметном «присутствии» на бумаге, подчеркиваемом толстыми линиями, более основательным прижатием букв к строчкам, меньшими расстояниями между буквами, словами или строчками;
- в относительно подчеркнутой нижней зоне букв (нижние отростки).

**Почерк «Наставника»** отличается влиянием интуиции, что выражается:

- в большей утонченности линий и легкости;
- в большей просторности расположения текста на бумаге и больших расстояниях между буквами, словами или строчками;
- в возможной нитеобразности;
- в относительно подчеркнутой верхней зоне букв (нижние отростки).

## Интровертный этик — IF

*Позднее в одном из российских журналов мне попалась заметка, автор которой побывал у графа в США. Возникли вопросы о виде за калиткой мрамор к двери, у которой отапливался посетитель. Выглядывавшая в лицо посетителя, возникли вопросы что-то об этом слышать, за тем проблемой мрамор посетитель. Позднее, к своему удивлению, узнал свой почерк.*

## Основные признаки в почерке

**Организация:** распределение текста несбалансированно: или компактно, или имеются «дыры» и «столбы».

**Стиль букв:** близок к стандарту.

**Размер:** средний, до мелкого.

**Соотношение трех регистров букв:** средняя зона преобладает и хорошо развита.

**Расстояние между строками:** среднее до маленького, непостоянное.

**Поля:** начальные поля очень колеблющиеся, либо убывающие (отступающие, сужающиеся), либо ровные.

**Наклон почерка:** легкая правонаклонность или левонаклонный почерк.

**Ширина:** смешанный вид: первичная ширина и вторичная узость. Возможна иногда вторичная ширина.

**Расстояние между буквами:** непостоянное.

**Расстояние между словами:** маленькое, непостоянное.

**Нажим:** довольно слабый.

**Степень слитности-раздельности почерка:** почерк на русском языке, как правило, слитный, на иврите — раздельный.

**Форма:** округлые формы, глубокие гирлянды и аркады.

**Структура букв:** буквы высокие, прямоугольные, стоящие.

**Динамика:** умеренная, сдержанная, несвободная или статичная.

**«Хранитель» — IFS**

**Факторы успешности.** Хорошо разбирается в отношениях и людях. Добросовестен, обязателен, пунктуален, ко всему готовится, тщателен и последователен. Человек долга. Не жалеет сил и времени для

создания порядка. Заставляет себя делать даже не интересную, но необходимую работу. Хороший экономист, рационален, не любит долгов. Выдержан, владеет собой. Принципиален, твердо защищает себя и своих близких. Постоянен в своих привычках и привязанностях. Нетерпим к неопрятности и халтуре. Охотно поможет в беде, окажет услугу. Верен. Равномерно распределяет дела по времени, трудолюбив в быту.

**Успешности мешает.** Болезненно переносит несправедливость, неэтичность. Ранним, впечатлителен, на добро и зло отвечает тем же. Видит недостатки, отличается резкостью оценок, но чаще свое отношение выражает тоном и взглядом. Склонен делить людей на «своих» и «чужих». Не прощает предательства. Мнителен, плохо переносит ситуации неопределенности, перемен. Затрудняется в оценке способностей людей, ко всем предъявляет одинаково высокие моральные требования. Не любит критику, так как внутренне не всегда в себе уверен.

#### «Гуманист» — IFN

**Факторы успешности.** Разбирается во взаимоотношениях между людьми, стремится к самоусовершенствованию, проявляет интерес к морально-философским проблемам. Способность к пониманию, терпимости, компромиссам. Отзывчив и внимателен, прощает людей и не пытается переделать насильно. Устойчив в привязанностях. При бурных эмоциях другого успокоит, даст дельный совет. Любит во всем тщательность и основательность, кропотлив в труде, исполнительен, добросовестен и пунктуален. Старается вести здоровый образ жизни, избегает вредных привычек, ему присущи принципы гуманизма и справедливости.

**Успешности мешает.** Впечатлителен и ранним, тяжело переживает конфликты и недоразумения,

стрессонеустойчив. Очень щепетилен, не любит обременять собой других, но плохо переносит одиночество, нуждается во внимании близких людей. Увязая в деталях, часто переутомляется, не умеет оценить свою работу и затраченное на нее время. Доверчив и искренен, о чем приходится порой сожалеть, так как его добротой злоупотребляют. Относительно самодостаточен. Малоинициативен, пассивен и инертен в своем поведении. Не вникает в то, что не касается круга его интересов.

**Почерк «Хранителя»** отличается влиянием сенсорики, что выражается:

- в большей тяжеловесности почерка;
- в более заметном «присутствии» на бумаге, подчеркивающимся толстыми линиями, более основательным прижатием букв к строчкам, меньшими расстояниями между буквами, словами или строчками;
- в относительно подчеркнутой нижней зоне букв (нижние отрезки).

**Почерк «Гуманиста»** отличается влиянием интуиции, что выражается:

- в большей утонченности линий и легкости;
- в большей просторности расположения текста на бумаге и больших расстояний между буквами, словами или строчками;
- в возможной нитеобразности;
- в относительно подчеркнутой верхней зоне букв (верхние отрезки).



## Экстравертный интуит — EN

Постараться не думать о  
беглой обезьяне и просто  
нисугообразу.

Только что закончил  
лист "Море и звезды" —  
слова портятся, что  
больше не пишу.

### Основные признаки в почерке

**Организация:** расположение просторное, но неупорядоченное.

**Стиль букв:** оригинальный, нитеобразный, трудночитаемый.

**Размер:** средний, до мелкого, непостоянен.

**Соотношение трех регистров букв:** средняя зона (середина буквы) доминантная, маленькая. Нижняя — гирляндная.

**Ход строк:** строки петляют, из строк «выбиваются» отдельные буквы, строки «парят» над линией строки.

**Расстояние между строк:** среднее до большого, непостоянное.

**Поля:** начальные и конечные поля неровные, возможны «прорывы» конечных полей.

**Наклон почерка:** легкие колебания вокруг наклона под прямым углом.

**Ширина:** смешанный тип: первичная узость и вторичная ширина. Возможен узкий и нитеобразный почерк.

**Расстояние между буквами:** большое, непостоянное.

**Расстояние между словами:** большое, непостоянное.

**Нажим:** слабый.

**Штрихообразование:** заостренность в начале и конце штриха.

**Степень слитности-раздельности почерка:** раздельный; либо низкая до средней степень связности.

**Форма:** «нити», двойные кривые.

**Структура букв:** буквы абстрактные, упрощенные, обедненные или трудночитаемые. Оригинальные формы в верхней зоне (верхние отростки букв).

**Динамика:** быстрая, непостоянная. Ускорения и замедления.

## «Новатор» — ENT

**Факторы успешности.** Познавательное мышление, эрудиция, любознательность, начитанность, хорошая память. Развитая интуиция помогает выбрать правильное решение. Видение перспективы идей и дел, нахождение неожиданного решения. Умение посоветовать, как выпутаться из сложных ситуаций. Способен переработать идеи в системную теорию, идя от общего к частному. Напорист, организатор в области поиска принципиально новых подходов. Работу ставит выше личных отношений. Демократичен, не любит чиновничества.

**Успешности мешает.** Не может жить по строгому плану. Неорганизован: отвлекаясь на интересные детали, иногда не успевает сделать главное к намеченному сроку. Может говорить не по теме, погружаться в свои мысли. Беспорядок в делах и на рабочем месте. Допускает погрешности в оформлении деловой документации, не всегда следит за своим внешним видом. Наивен, слишком доверчив. Не умеет идти на компромиссы, что может вести к конфликтным отношениям. Неуступчив или агрессивен, если на него давить. Будучи убежден в своей правоте, будет с апломбом ее доказывать.

### «Инициатор» — ENF

**Факторы успешности.** Общителен, эмоционален, находит подход к любому человеку в случае необходимости. Природная обаятельность, дипломатичность, стремление делать людям приятное. Чувствует людские скрытые побуждения и недостатки, предсказывает поведение окружающих. Тянется к незаурядным людям, всему необычному и загадочному. Увлекается идеями, пропагандируя их. Впечатлителен и отзывчив, сочувствует людям, любит давать им советы в сложных жизненных ситуациях. Стрессоустойчив, неудачи переживает бурно, но недолго.

**Успешности мешает.** Из-за тяги к хорошим отношениям перегружает себя лишними контактами. Доверчив, может порой рассказать лишнее. Быстро разочаровывается в объектах своих симпатий. Зависим от настроения. Не любит строгих правил, стесняющих его независимость, противник иерархии и чиновничества, условностей и предрассудков. Неорганизован и непрактичен, часто не успевает сделать намеченное к сроку, так как склонен отвлекаться на второстепенное. Нехватка терпения, тщательности, способности довести начатое до конца. Бывает вспыльчив, несдержан.

**Почерк «Новатора»** отличается влиянием логики, что выражается:

- в улучшении распределения текста на листе;
- в появлении мягких углов в формах букв или связках;
- в уменьшении колебаний и непостоянности различных элементов.

**Почерк «Инициатора»** отличается влиянием этики, что выражается:

- в увеличении размера почерка;
- в уменьшении степени просторности;

— в появлении мягких, более округлых форм (буквы более подробно выписаны).

### Интровертный интуит — IN

— Чего-то так что жисте ???  
и не как-то изобретение

три жосткого нежен ден  
архив - не "панке"  
тутки - не саником мило

Име на вист

### Основные признаки в почерке

**Организация:** распределение текста в пространстве непродуктивно, много «пустот», белых «дыр».

**Стиль букв:** оригинальный, индивидуальный, непостоянный (изменчивость).

**Размер:** мелкий и непостоянный.

**Соотношение трех регистров букв:** средняя зона мелкая и не доминантная, верхняя — оригинальная или своеобразная, нижняя — гирляндная.

**Ход строк:** поднимающийся либо петляющий или ход строки с выделяющимися над строкой отдельными буквами. «Парящий» над строкой.

**Расстояние между строк:** среднее до большого, непостоянное.

**Поля:** начальные довольно ровные либо чуть расширяющиеся. Конечные поля петляющие, сужающиеся либо прямые.

**Наклон почерка:** колеблется вокруг прямого почерка (угол наклона небольшой, стремящийся к прямому).

**Ширина:** почерк узкий либо смешанного типа: первичная узость и вторичная ширина.

**Расстояние между буквами:** среднее до большого, непостоянное.

**Расстояние между словами:** среднее до большого, непостоянное.

**Нажим:** слабый, до среднего.

**Штрихообразование:** начальная и конечная заостренность. Возможны редкие обрывистые штрихи.

**Степень слитности-раздельности почерка:** низкая степень слитности, непостоянство.

**Форма:** легкие, утонченные нити, аркады и углы, с гирляндами в нижней зоне (нижние отростки букв).

**Структура букв:** упрощенность, абстрактность форм, также оригинальность или индивидуальность. Непостоянство форм.

**Динамика:** бурлящая, пульсирующая, но не мощная (слишком энергичная).

#### «Критик» — INT

**Факторы успешности.** Стремится к полезным, рациональным действиям. Экономен, тщателен, добросовестен и исполнитель. Эрудирован, много читает и думает, хорошая память. Имеет сильную интуицию, предвидит итог затеваемого дела. Хорошо оценивает степень риска, часто дает советы проявлять осторожность и осмотрительность, чтобы избежать неожиданностей и неприятностей. Хорошо чувствует логические просчеты в любой системе. Пунктуален, если от него этого требуют. Вежлив в общении.

**Успешности мешает.** Скептик по природе, замечает все противоречия и несовершенства окружающего мира. Подвержен сомнениям, колебаниям. Ему плохо удается внутренне равновесие, управление своим настроением, бывает то излишне придирчивым и

ворчливым, то добрым и уступчивым. Осторожен и нерешителен в новых начинаниях.

#### «Романтик» — INF

**Факторы успешности.** Эмоционален, обаятелен, мягок, тактичен, утончен в восприятии мира. Развиты гуманитарные интересы. Романтичен и оптимистичен, идеалист. Чуток, терпим и внимателен к людям и их недостаткам, умеет поддерживать со всеми ровные отношения. Компромиссен, умеет ждать и прощать. Хорошие дипломатические способности, располагает людей к себе своей скромностью и обаянием, к каждому умеет найти индивидуальный подход.

**Успешности мешает.** Очень раним, противоречив, неуверен в себе, склонен к сомнениям и колебаниям при ситуации выбора или решения. Его нужно вовлекать, морально, физически и материально поддерживать. Рассеян, забывчив. В работе может утонуть в деталях, отвлекаться и не успевать сделать в срок более важные дела. Не любит строгости и инструкций, проблемы с экономией и трезвым расчетом в делах. Болезненно воспринимает критику своей работы, работоспособность имеет ярко выраженные периоды спадов и подъемов.

**Почерк «Критика»** отличается влиянием логики, что выражается:

- в улучшении организации на листе;
- в появлении мягких углов в форме букв или их связках;
- в уменьшении колебаний и непостоянства в различных аспектах почерка.

**Почерк «Романтика»** отличается влиянием этики, что выражается:

- в увеличении размера почерка;
- в сокращении просторности, расстояний;
- в возможности появления мягких гирлянд, дуг, заполняющих форму букв.

## ОПИСАНИЕ НАИБОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫХ ПРОФЕССИЙ В БИЗНЕСЕ И КАРЬЕРЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОТИПОВ

**Исполнительный директор.** Он необходим в любом бизнесе. Кому доверить власть над людьми, кто справится не только с организаторскими задачами, но, что более важно, с контролирующими функциями. С такими обязанностями легко и непринужденно справляются люди, обладающие складом «Администратора» или «Инспектора». Они идеальны там, где производственная дисциплина должна быть безукоризненной. А вот там, где человеческий фактор играет главенствующую роль, идеальными будут психотипы энергичного «Энтузиаста» и деликатного «Хранителя». В этом деле диплом, образование и даже рекомендации — ничто, психотип и личность — все.

**Лидеры продаж,** о которых просто мечтают владельцы бизнеса (действительно, мало произвести товар, создать услугу или продукт — главное продать его!). К тому же нужен такой продавец, который не только бы удерживал освоенный рынок сбыта, но и был способен к экспансии. Такое далеко не каждому под силу. Гении такой большой оптовой торговли — «Политик», «Маршал», «Посредник». Притом абсолютно неважно, какое у него образование. Торговля — это призвание, которое есть в крови, еще точнее — в психотипе личности. Лучшие же продавцы в рознице — «Энтузиасты».

**Финансовый аналитик.** Считать деньги могут многие, но провести правильный экономический анализ — дело для избранных. Выявить раннюю тенден-

цию и дать рекомендации — дело ответственное, тут нужна профессиональная интуиция, которая в избытке у психотипа «Аналитик». И что интересно, многие из них долгие годы трудятся в сфере компьютерного программирования, не подозревая об этих своих способностях! Как только они переходят в экономику, то их талант раскрывается мгновенно и впечатляет руководство.

**Менеджер по работе с персоналом.** Естественно, что психолог — тот, кто разбирается в человеческом факторе не с помощью диплома, а прежде всего с помощью своего внутреннего чутья на людские достоинства и пороки, кто обладает врожденными психологическими способностями. Это тот человек, который не только наладит рабочие отношения в коллективе, но будет смотреть дальше — как их развить в таком непонятном, внезапно появившемся направлении, как корпоративная культура. Это психотипы с ядром личности (NF): «Инициатор», «Наставник», «Гуманист», «Романтик». Они же отличные специалисты в рекламе и PR.

**Главный бухгалтер.** Они делятся на два типа: если вам нужен бухучет, где должны быть безошибочные финансовые отчеты, то здесь непревзойденный мастер своего дела «Инспектор», человек у которого не потеряется ни одна цифра. А если вам нужна оптимизация сферы затрат, то самый лучший бухгалтер — именно «Хранитель», тот психотип, которому доставляет огромное удовольствие на чем-либо сэкономить. Кстати, они неплохие экономисты. Оба являются интровертами, для которых важно умение сосредоточиться на рутинных операциях.

**Маркетолог.** Это та позиция, от которой зависит многое. Как поведет себя товар на рынке завтра? Вкладывать деньги или сворачивать дело? Маркетинг — это своеобразная научная деятельность, и к ней требуется определенное призвание. Одним дипломом тут ничего не решишь, а, наоборот, только запутаешь

картину. Существует масса научных маркетинговых компьютерных программ, которые порой могут по результату противоречить друг другу. Чтобы выбрать безошибочный путь, требуется чутье, «интуиция прогноза», чем славятся психотипы из группы «исследователей»: «Новатор» и «Критик».

**Бизнесмен.** Им может стать любой человек, с любым складом личности, любым психотипом. Но надо помнить, что универсальных людей не бывает. В первую очередь следует осознать, какая сфера деятельности в бизнесе будет даваться этому конкретному человеку труднее всего, и эту часть делегировать партнеру, подобранному по принципу прикрытия своих слабых сторон.

Любой бизнес можно разложить на три составляющие: стратегия, тактика, PR и HR. И для некоторых людей в одиночку, без взаимодополняющего их компаньона лучше не пускаться в это рискованное предприятие. Поэтому следует четко определиться и с собой, и со своими партнерами. Графоанализ, учитывающая знания типологии, с высокой степенью достоверности решает задачи успешности в таких делах.

## ЭТИЧЕСКИЙ КОД В ГРАФОЛОГИИ

### Профессиональная этика

Графология способна обнаруживать без участия, непосредственного присутствия и осведомленности автора почерка очень личную информацию — не только достоинства, но и скрытые проблемы, чаяния, страсти, страхи, слабости и странности. В отличие от психологических тестов, бесед с психологом и других психодиагностических методик, где требуется участие самого тестируемого и где он, в зависимости от своего желания, может контролировать свои ответы или действия или управлять ими, для анализа почерка достаточно лишь добыть случайную запись, конспект или документ. Именно из-за этого особого обстоятельства, делающего любого человека беззащитным перед вторжением в его личную жизнь, специалист-графолог обязывается соблюдать Этический Устав. Общий его смысл сводится к обязательству, общему для врачей и психологов: *не навреди*.

Полученная информация о человеке не должна распространяться. Единственное исключение: автор почерка *знает о проводящейся проверке* либо речь идет о чрезвычайных обстоятельствах, о спасении или помощи человеку, о несовершеннолетнем ребенке.

Профессиональный графолог всегда стремится прежде всего обеспечить конфиденциальность и защиту прав автора почерка вне зависимости от того,

кто является непосредственным заказчиком анализа почерка — он сам или другой.

Во избежание использования услуг графолога каким-то образом в ущерб анализируемому лицу, графолог *не имеет права проводить анализ почерка без согласия его автора*. Заказчик графологического заключения (разумеется, если это не сам автор почерка) должен предоставить письменное согласие от того, кого проверяют. Не требуется такого согласия лишь в случае опасности или если автор — ребенок.

Во всех случаях заказчик обязуется не использовать полученную информацию в ущерб кому бы то ни было.

Графологическое заключение — объективно и нейтрально в равной степени ко всем, графолог не принимает позиций или интересов ни одной из сторон. Стоимость услуг специалиста *одинакова при любых заключениях*.

Графологу запрещено вовлекаться в отношения между «врагами», конкурентами или недоброжелателями и использовать свои знания для ущерба или мести одной из сторон.

Если заказчик (клиент) и проверяемый (автор почерка) не являются одним и тем же лицом, графолог уважает в равной степени права как первого, так и второго. Кроме того, за исключением самого заказчика (клиента), информация графологического заключения хранится в тайне от кого бы то ни было, включая самого автора почерка (разрешившего анализ для третьего лица), если не он сам заказывал данную услугу.

Если же графолог, претендующий на звание профессионала, говорит о возможности анализировать человека без его ведома как о неоспоримом достоинстве или конкурентном преимуществе метода, он нарушает главный этический принцип профессии — использует графологию во зло, содействуя сведениям счетов, манипуляциям и интригам в частных и деловых

отношениях. Обращаться к такому человеку рискованно: сегодня он рассказал вам о слабых местах вашего соперника, а завтра согласится рассказать вашим конкурентам о ваших собственных «точках воздействия».

Только независимый графолог, строго соблюдающий перечисленные главные принципы профессиональной этики, может давать заключения в судебных инстанциях или полиции.

## МОЙ ЛИЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### Не вышел почерком — нет шансов, что кто-то даст работу?

Ниже приводится письмо, которое вызвало интересный разговор, связанный с темой личной успешности, а также графологическим определением личного потенциала.

*...Заинтересовалась графологическим исследованием личности в связи с тем, что при трудоустройстве мне сообщили, что результаты исследования моего почерка оказались плохими.*

*Я пытаюсь понять, в чем дело, но до сих пор не нашла ответа. Не представляю, куда мне податься, какую работу выбрать. Или я со своим почерком теперь обречена???*

*Неужели со всем этим внедрением графологических методов при подборе персонала теперь ни один работодатель не даст мне даже шанса? Заранее большое спасибо.*

Прежде всего пришлось успокоить автора письма, даже еще не видя его почерка. Дело в том, что если фирма-работодатель сотрудничает с профессиональным графологом, а не с выдающим себя за такового, то такой ситуации, которая описана в письме, просто не может быть.

Результаты не могут быть «плохими» по определению, особенно если дело касается должности, функции или работы. Такого определения ни у профессиональных психологов, ни у профессиональных графологов просто не существует. Более того, графоанализ — это хотя и очень полезный инструмент отбора или оценки персонала, но он никогда не является судящим, выдающим «вердикты» или принимающим решения по автору почерка.

Опасения по поводу «я со своим почерком обречена???» — к счастью, неверны, точнее, как минимум совсем не очевидны. Это связано с тем, что в оценке персонала требования, задачи, которые ставятся перед графологом, направлены узко и сильно разнятся в зависимости от сферы деятельности и от запросов (либо завышенных претензий) конкретного работодателя. Идеальных людей нет, у одного сильнее развиты одни стороны личности и способности, у другого другие.

Графолог проверяет в таких случаях не вообще «хороший ли человек», а сугубо «по списку». Скажем, работодатель ищет бухгалтера с функциями секретаря и желает «получить» конкретный набор качеств, где ему особенно важны, например, безупречный вкус и педантичность, аккуратность и внимание к мелочам, а также тихий нрав, исполнительность и аналитическое мышление. Графолог определил заданные данные и передал работодателю, но решение — только за последним.

Разумеется, что, несмотря на одинаковый уровень профессионализма, опыта, квалификации, необходимые заказчику личные качества кандидатов, стиль коммуникации или склад мышления — разнятся. И если ты оказался явным лидером по природе, экспрессивным либо индивидуалистом, а может, не выносишь условностей или консервативности, ты не будешь соответствовать тому образу, который ищет работодатель.

Но не соответствовать не значит быть «плохим» вообще: объективно человек может оказаться даже в чем-то лучше «соответствующего» кандидата, но поскольку искали человека со специфическими чертами личности — его не возьмут.

Таким образом, формально не отвечающие конкретным требованиям кандидаты будут иметь «плохие результаты» тестирования! Но «обреченность с таким почерком (личностью)» никому не грозит, поскольку требуются разные люди. А значит, и «результаты» анализа почерка одного и того же человека на каждом конкретном месте работы в плане «плохости» или «хорошести» будут отличаться.

### **Приобретенное и врожденное при изменчивости почерка**

*Почерк может меняться. Можно ли определить в этом случае приобретенное и врожденное, анализируя почерк в разные периоды жизни?*

Да, безусловно. Более того, для этого не всегда нужны образцы почерка более ранних, детских или юношеских лет. Обычно все это видно из одного «сегоднешнего» почерка.

Это возможно во многом благодаря переложению на язык графологии теории классиков психологии, например отлично работающее учение Фрейда. (Как именно — см. предыдущие издания по графологии.)

А то, что почерк меняется и в разные периоды жизни, а то и на протяжении одного и того же дня, лишь является доказательством самой прямой связи между мозгом и мелкой моторикой, между душой и телом.

*А если у двух людей почерк одинаковый — у них идентичный личный потенциал и характер?*

В двух словах, по определению у двух людей никогда не будет абсолютно идентичных почерков. Хотя не графологу может и казаться иначе, это легко опровергнуть, прибегнув к помощи лупы, графологического микроскопа и определенных знаний. Почерк индивидуален, как и личность, человек, которого он представляет.

Нет двух идентичных почерков, как и двух идентичных личностей (даже если это два близнеца), так как личность состоит из сочетания врожденного с приобретенным, с обязательными произвольными факторами.

Даже если предположить абсолютно одинаковые исходные (врожденные, наследственные, физиологическо-психические) данные, то окружающие условия, воспитание, цепочка событий и т. д. могут создать сами по себе уже огромную разницу между людьми.

Кроме этого всего есть еще и жизненный опыт, постоянно развивающий или меняющий личность. Сам человек в разные периоды жизни может быть очень разным.

Именно по всем этим причинам в психодиагностике неверно и недостаточно ограничиваться формальным распределением почерков по типологическим группам. Весь смысл (и вся прелесть графологии) в возможности представить не общую, а подробную индивидуальную картину личности, с присущими только ей специфическими особенностями.

### **Обратная связь: влияние почерка на личность**

*Личность, наши сильные и слабые стороны — все это влияет на почерк и отражается в нем, это понятно. Интересно, а есть ли обратная*



**зависимость? То есть если человек начинает вырывать определенный почерк, приведет ли это к изменениям в личности?**

Да, это называется графотерапия, и в этой области есть очень интересные исследования. Но надо не просто выработать какое-то изменение в почерке или подписи, а необходимо, чтобы оно стало спонтанным, автоматическим, «твоим изнутри».

Только тогда наступит эффект, когда изменение станет **подсознательным**, то есть будет совпадать с сутью, естественным человеком.

Графотерапия, при том что невозможно, работая над почерком, слепить полностью другого человека, все же позволяет несколько скорректировать некоторые проблемы и тем самым может способствовать тому, чтобы человек мог стать успешнее.

**«Я — неудачник!»,  
или «Бывают ли неправильные люди?»**

Чтобы понять, насколько понятия «успех» или «неуспех» бывают субъективны, приведу несколько фрагментов из переписки.

**Здравствуй! Неделю назад выгнали из института. Двадцать лет — ни образования, ни работы, будущее вижу темным. Впал в депрессию, лечусь водкой и травой. Как быть?**

Ответ был следующим.

Статистически процесс учебы, да и вообще выбора профессии, особенно в наше время, идет не гладко у большей половины людей. Многие люди прерывали учебу из-за несчастий, больших проблем со здоровьем или финансовой несостоятельностью и начинали все с нуля, и не в 20, а в 25, 30 и 40 лет, да еще

потом оказывалось, что судьба повернулась в лучшую сторону!

Безусловно, это сложный период жизни, «земля выбита из-под ног». Но не бойтесь рассказывать о проблемах — и вы приобретете много дельных советов о том, как действовать дальше.

Бывает и так, что человек настолько боится «неуспешности», что это превращается в своего рода... «конкуренцию с самим собой», как, например, у автора следующего письма.

**Здравствуй, я в растерянности. Мне 22 года. Всегда отличалась общительностью. Всю жизнь в центре внимания. Все меня любят. Всем со мной приятно общаться. Люди тянутся ко мне. Всегда просят совета, интересуются моим мнением. Я вообще лидер по натуре. По всем психологическим тестам у меня высокий уровень коммуникативности и коммуникабельности. Схожусь даже с самыми сложными людьми. Но сегодня, когда я хотела устроиться на работу, на собеседовании мне работодатель сказала, что я некомуникабельна. Она первая сказала мне это, но у меня еще были промахи с работой, как мне показалось, обо мне все делают вывод, что я не умею общаться с клиентами, хотя сами клиенты хвалили меня за приятное общение. А начальство продолжает делать обо мне такие ложные выводы.**

**Сегодня я очень расстроилась из-за этого и даже плакала дома. Почему так происходит?**

Часто типу «лидера» нужно не общение на равных, а слушатели, сцена, «центр событий». Он должен быть «заводилой», главным в диалоге. Возможно, именно это не очень устраивает начальство. Когда это не крайность, то ничего плохого в этом нет, просто такому типу людей больше подходит быть руководителями, чем обслуживать клиентов. Лидеры обычно

идеалисты, очень энергичны, желают «проглотить» всю полноту жизни, все происходящее вокруг, а то и спасти весь мир. Возможно, что начальство преследует иную цель: им важно, чтобы их работник был общителен, но был бы при этом «ведомым» клиентом, был услужливым, доброжелательным, разговорчивым — но не лидером!

Если работа связана напрямую с клиентурой, то для начала надо постараться меньше говорить, тогда у оппонента (клиента, начальства) создается впечатление более уважительного отношения и того, что его *слушат* и слушают. Таков закон: кто говорит — тот не слышит!

## ЗАГЛЯНЕМ В КОНСУЛЬТАРИЙ

В заключение приведем несколько кратких анализов почерка, проведенных с целью определения потенциала человека, его перспектив преуспеть в жизни, а также с разбором — почему и в чем именно. Если читатель хочет рискнуть проанализировать эти почерки и разобраться в них, он может сделать это самостоятельно, опираясь на принципы анализа и сочетания графических признаков, описанные в первой книге-учебнике «Графология шаг за шагом».

### Самореализация и личная жизнь: что мне нужно?

*Здравствуйте, уважаемая Инесса!*

*Хотела бы вас спросить, какая профессия мне бы подошла? И что мне надо исправить в моем характере, чтобы мужчины стали относиться ко мне иначе? Да и вообще, какой вывод можно сделать, глядя на мой почерк? Я думаю, что это в некой степени поможет мне разобраться с собой и с грезами, в которых я живу...*

*Так хочется понять себя...*



*Здравствуйте, уважаемая  
Инесса.*

*О чем те вам написать?  
Живу в Эплате, никакой культур-  
ной жизни: ни выставок, ни кон-  
цертов достойных внимания. Вот и  
недавно, в рамках конкурса  
камерной музыки, приехал Ма-  
шинский театр. В один из дней*

В чем суть столь загадочного вопроса «Как впи-  
саться в так называемую действительность?», я по-  
няла лишь тогда, когда начала изучать почерк и смо-  
гла увидеть некоторые особенности и черты, которые  
могут помочь ответить на этот вопрос.

Речь пойдет о затруднениях «вписываться в дей-  
ствительность».

С одной стороны, казалось бы, личность наделена  
отличной способностью к адаптации: общительна, не  
«зациклена», постоянно ощущает внутреннюю эмо-  
циональную вовлеченность в происходящее вокруг,  
это живой, жизнерадостный и открытый человек.

Однако все же есть кое-что, что затрудняет «пони-  
мание со средой вокруг». Это несколько моментов.  
Прежде всего она очень эмоциональна, нервная систе-  
ма очень возбудима и реагирует на практически любые  
раздражители. Это значит, что внимание и терпение  
непостоянны, все происходит «по наитию», иногда  
в последний момент, непродуманно. Другими словами,  
часто чувства и порывы властвуют над соображениями  
логики или целесообразности, рациональности.

Может перебивать собеседника, «подавлять» сво-  
ей доминантностью, может проявлять импульсив-  
ность, нетерпеливость и нетерпимость к другому (воз-  
можно, даже это не до конца замечая, таков темпера-  
мент). Ей легче говорить, выражать, чем слушать,  
«впитывать» и привыкать.

Таким образом, имеется нехватка терпения и го-  
товности глубже вникнуть, понять окружающую дей-  
ствительность и людей в ней. Кроме этого, ей может  
быть трудно «вписываться в действительность» и из-  
за присущей значительной внутренней субъективно-  
сти. Живет, прежде всего опираясь не на объектив-  
ный, а на свой собственный (совпадающий в чем-то  
со внешним, но тем не менее) субъективный набор  
ценностей, этических, человеческих, культурных,  
сверяя свою жизнь и жизнь вокруг именно с ним.

Чтобы лучше «вписываться», стоит постарать-  
ся быть чуточку более терпимой, гибкой и спокойнее  
воспринимать происходящее. Внешне постараться  
вести себя в общении чуть менее демонстративно и  
чуть более сдержанно.

## **Кем быть? Быть ли?..**

*Здравствуйте, Инесса.*

*Высылаю вам пример своего почерка.*

*Вопрос, который меня сейчас беспокоит, в сле-  
дующем. Какие сферы деятельности (профессия)  
могли бы мне подойти? Насколько успешной будет  
организация своего дела? Сейчас работаю маркетоло-  
гом. Мне 29 лет, правша (в глубоком детстве  
имела склонность писать левой).*

*Здравствуйте Инесса!*

*Неожиданно узнала из ваших форум и  
заинтересовалась графологией. Интересно  
было бы узнать ваше мнение относительно  
моего почерка. Он у меня очень нестандартный,  
иногда кажется, что конспекты пишут  
разные люди.*

*Буду благодарна за ответ.*

Со стороны создается впечатление задумчивого или несколько печального человека, с «грустинкой». В определенном смысле она «закрытая книга» для окружающих, загадочна, иногда непонятна и часто бывает не понята, возникновение же непонимания очень глубоко ее задевает.

Человек с богатым внутренним миром. «Тонкокожа», несколько неустойчива эмоционально, подвержена сменам настроения и тонуса. Поэтому работа маркетолога в этом смысле не является оптимальной для нее. По натуре индивидуалист, избирательна, скованна и зажата. Не «карьерист», не имеет завышенных амбиций и претензий к жизни. Имеется природная склонность к депрессии, возможно, таковая уже происходила на фоне разочарований.

Возраст 6, 14 и 21 год (плюс-минус год) оставили след в ее подсознании, возможно, происходили какие-то значимые лично для нее перемены в это время.

Организация собственного дела может быть успешной, но необходимы партнеры (хотя бы один), кто мог бы выполнять роль «проталкивателя», «агента», а также помогал разработать успешную стратегию предприятия (начинания, проекта), поскольку по складу она больше тактик, чем стратег.

Ей следует развивать в себе решительность, ассертивность, умение говорить «нет» и не бояться не понравиться или разочаровать кого-то.

### **Преуспею ли в работе с людьми?**

*Отправила вам образец почерка. Надеюсь получить ответ на свой вопрос. Могу ли я работать с людьми?*

*Здравствуйте Инесса!  
В этом году я заканчиваю школу и собираюсь поступать в университет. Моя душа истинно французская для специальности подразумевающей работу с людьми. Я общительна, но стеснительна. Хочу ли с работой свою стеснительность? Так же хочу в дальнейшем иметь свой бизнес. Я могу ли? Буду ли я профессионалом в своем деле? Мне 17 лет. Я правша. Могу ли я работать с людьми?*

Даже если бы вопрос звучал не «могу ли работать с людьми», а «что мне наиболее подходит», — именно работу с людьми я бы посоветовала автору этого почерка в первую очередь.

Она имеет явную социальную ориентацию, то есть расположена и изначально доброжелательна как к обществу и общепринятым в нем нормам и правилам вообще, так и к другому человеку в частности.

Достаточно консервативна, вежлива, уважает и поддерживает общие этические коды, терпима и терпелива к другому. Обладает богатым, хотя несколько и «закрытым» внутренним миром. Интровертна и «грешит» самокопанием, порой неоправданным чувством вины, бывает несколько субъективна в оценках из-за интенсивной внутренней эмоциональной вовлеченности.

Работа с людьми не только будет отвечать душевным потребностям этой личности, но и со временем поможет овладеть многими «инструментами», которые смогут уменьшить стеснительность до размеров обычного проявления скромности. Поможет стать менее зажатой.

Отвечая на вопрос по поводу успеха с собственным бизнесом, я не знаю, какой именно бизнес автор почерка подразумевает, собирается ли делать это в одиночку и т. д. Ответ на такой вопрос зависит от многих

факторов и условий. Но по большому счету для того, что связано с личной успешностью, личными качествами — у нее многое есть. Терпение, мотивация, основательность, ответственность, честность, высокая самокритика и готовность много работать.

Скажу, чего недостает: больше рациональности, последовательности, более оптимального планирования своих дел, более продуктивного управления имеющимися ресурсами, в том числе и временными. Стоит уделить внимание умению отделять второстепенное, детали от главного. Бороться с имеющейся неустойчивостью настроения и уверенности.

## Место под солнцем

*Здравствуйте!*

*Я отправила вам письмо с моим почерком. Вопрос по поводу «пошла учиться, да, возможно, не туда». Я бы очень хотела, чтобы вы взглянули и оценили!*

*Я и хотела бы, чтобы вы, ~~бы~~ взглянули на мой почерк, хотя бы один разок. А то я совсем в самом себе запуталась. Большое спасибо за то, что существуют такие люди, как вы! Независимо ответите ли вы или не ответите на мое сообщение, скорее на крик моей души!*



*Пусть в Вашей жизни всегда светит солнце!*

Если автор почерка выбрала, скажем, менеджмент, то ее сомнения не случайны. Это могло произойти, поскольку, делая выбор, она прежде всего склонна руководствоваться советами своих близких.

Автор почерка еще совсем юна, и некоторые качества личности в какой-то степени еще претерпят изменения. Тем не менее я опишу особенности ее характера на данный момент.

Говоря об обоснованности сомнений, я подразумеваю, что внутренний мир свидетельствует о том, что ею движут чувства, как бы она ни старалась от них абстрагироваться или контролировать их. Она очень эмоциональна, романтична, поэтична, демонстративна, артистична. Видна пока еще определенная внутренняя несамостоятельность, в том числе мышления, — возможно, через несколько лет это изменится.

Управление или другая подобная «скучная» и не дающая в полной мере выразить себя работа не будет по душе и со временем может сильно разочаровать. Нужно что-то более «яркое» или «броское».

Почерк свидетельствует о том, что сейчас она находится в характерном для некоторых девушек этого возраста периоде — периоде, который в психологии еще называют «конфликтом запретного плода». Романтические и эротические фантазии занимают воображение и чувства, что вносит определенную сумятицу в жизнь и, прежде всего, в самовосприятие.

Она меняется «на глазах», время от времени «уходит в себя» и проявляет независимость, одновременно мучается от различных внутренних запретов и «табу» и испытывает острую потребность в приятии, понимании и тепле. С одной стороны, сейчас видна тенденция к зависимости от кого-то, а с другой стороны — сильное желание протеста, независимости, самостоятельности.

*Скажите, с моими данными в какой сфере я могла бы работать. Приблизительно хотя бы... Вот психологом я смогла бы быть?*

Чтобы работать психологом, требуется определенная внутренняя зрелость, порой объективность, нейтральность, этого пока нет. Также пока не выражена в необходимой для этой работы степени готовность отдавать, просто потому, что автор почерка еще сама не получила всего необходимого для этого, а эта профессия может быть очень неприглядной и требовать внутреннего стержня.

Однако многое (в том числе и для того, чтобы быть психологом) можно приобрести либо с жизненным опытом, либо именно пройдя самому занятия с психологом, чтобы глубже разобраться в себе и своих целях.

Резюме: судя по складу и особенностям личности, в большей степени, чем психология, ей подошел бы творческий род деятельности, где не нужно все время «подстраиваться» под психологическую волну другого, где больше возможностей выразить свою индивидуальность.

На данный момент — больше всего подходит все, что связано с красотой, искусством либо романтикой, воображением.

## Юрист юристу рознь?

*Здравствуйте, мне 17 лет. Я отправила вам свой почерк, пишу правой рукой. Учусь на юридическом факультете, но не знаю, в какое направление дальше идти: либо в адвокаты, либо в прокуроры, или лучше — стать нотариусом?*

*какой я человек, хочется узнать о моих способностях. и вообще подходит ли мне профессия юриста, а если подходит, то кем мне лучше стать, ведь в этой профессии очень много специальностей.  
Заранее большое спасибо! Поздравляю Вас с Новым годом! Всего Вам самого наилучшего!!!*

Несмотря на юный возраст, одной из самых ярких качеств личности является самоконтроль. В некоторых областях жизни это может сослужить порой не очень хорошую службу; в поведении, отношениях и общении с людьми излишняя сдержанность и осторожность может выглядеть как недоверие, излишняя избирательность, закрытость.

Однако, если говорить о профессиональной стороне, то многие личные качества вполне позволяют заниматься юриспруденцией. Автору почерка присущи рассудительность, рациональность, вдумчивость, она очень критична к себе и того же ожидает от других. Моральные ценности высоки, честна и всегда стремится к объективности, не идет на поводу у своих импульсов и порывов.

Если говорить о юридической области, то посоветовала бы адвокатуру, а впоследствии возможна и карьера судьи. Профессию прокурора советую меньше из-за внутренней уязвимости и меньшей конфликтности, а нотариуса — из-за другой крайности, слишком «сухого» и более «бюрократического» вида деятельности. Если внутренний мир совсем не будет вовлечен в процесс, то работа со временем может наскучить, начнет утомлять и требовать все больше сил.

Автор почерка запросто справится с любым вариантом юридических функций, важнее выбрать то, что ей субъективно более интересно: необходимо, чтобы работа была полезной именно в этическом смысле, необходимой и помогающей живым людям. Отсюда — мои рекомендации возвращаются именно к профессии адвоката (и судьи).

## Что я?

*Вспомню Ваш образ в своем почерке,  
Он руки пишу крайне резко,  
потому кажется, что почерк "деревянный"  
кажется, что в школе он много  
был ученик.  
Почему бы узнать Ваш мнение  
о моих наклонностях и может  
быть школьных особенностей.*

Автор почерка не задает конкретного вопроса, поэтому опишу то, что наиболее заметно в ее почерке.

Одна из главных особенностей — это самообладание и самоконтроль. Он серьезен, ответствен, предан, на него можно положиться. К тому же, хотя он и эмоционален внутренне, — не болтлив. Дисциплинирован, обещанное спешит выполнить, не подведет и не подставит друга.

Это социально направленная личность, уважает писанные и неписанные правила и общественные нормы, не пренебрегает формальными обычаями или общепринятым этикетом. Ему очень важно понимание с окружающими, в том числе и их мнение о нем. Ему важно быть «в порядке», вести себя прилично.

Его амбиции умеренны и реалистичны, а интересы связаны с окружающей жизнью (отношения, работа, творчество, искусство), а не с отдаленными теориями или глобальными проблемами.

В общении приятный собеседник, умеющий слушать и понять, не перебивающий другого. Вместе

с этим в случае необходимости он останется при своем мнении, может решительно и твердо отстаивать свои принципы. Не потеряет себя, ему не так-то просто попасть в зависимость или под влияние других.

Если говорить о слабых сторонах личности, стоило бы упомянуть тот факт, что этот человек не очень открыт. Учитывая болезненный прошлый опыт, который он бы хотел забыть, он стал более уязвимым и меньше доверяет окружающим, ведет себя избирательно и осторожно, предпочитая в конце концов «отойти в сторону». Ему немного не хватает спонтанности, непосредственности, внутренней свободы.

Очень критично и требовательно, оценочно относится к себе и своей жизни. Очень высока моральная и этическая планка в жизни. Порой это проявляется как чрезмерная совестливость или «чувство вины», «чувство долга» без достаточных для этого оснований.

Высока планка ожиданий и от окружающих, есть некоторый идеализм в отношении людей. Чтобы не разочаровываться, ему не стоит заранее ожидать от другого слишком многого, одновременно стоит постараться быть немного «легче» в общении, больше шутить, смеяться.

Слишком строг к себе, удобен другим, при этом ожидая от них такого же понимания, отношения и поведения. Ему стоит меньше концентрироваться на других, больше заниматься собой, любимыми вещами, творчеством — и многое в жизни станет проще.

***Подскажите, какая работа наиболее предпочтительнее для меня? В данный момент я работаю менеджером по продажам в оптовой фирме.***



«Продавать, продажи» — не для этого человека, поскольку он очень серьезен, вдумчив и ему некомфортно быть в роли «бойкого ловкача». Совсем другое дело — управлять продажами, да еще в оптовой сфере. Иными словами, подходит все, что требует основательности, расчета, определенности, ответственного и серьезного подхода. При этом одновременно не было бы связано с неожиданностями, «сюрпризами», постоянной необходимостью манипулировать и импровизировать, все менять.

Кроме того, особенно важна этическая сторона, чтобы он был до конца доволен работой, необходимо, чтобы результаты деятельности приносили ощутимую, реальную пользу людям в их жизни.

## Место в жизни

*Добрый день, Инесса!*

*Отправила вам образец своего почерка.*

*Прошу вас дать краткую характеристику моей личности.*

*Считаю, что это действительно интересно, как характер и личность человека отражается на его почерке. Хотелось бы, например, узнать, насколько себе такой человек, просмотрев свои почерки за последний месяц, сделала она руки, сделала вывод, что буквы будут рваными, как-то рваными и шрифт будет, как-то кавычатым и т.д. рваный. Скажите, от каких факторов это может зависеть и как о этом говорить. Почерк...*

Поскольку не был задан конкретный вопрос, скажу о том, что выражено в личности наиболее ярко.

Прежде всего это большой самоконтроль, потребность контролировать себя и свою жизнь и все происходящее вокруг. Не терпит неопределенности, не любит неожиданной смены планов, «сюрпризы» в жизни и на работе.

Индивидуалист, в отношениях и жизни весьма избирательна, не приемлет несерьезных отношений, без обязательств. Серьезна, основательна, внимательна к деталям. У нее высокий моральный и ценностный уровень.

Отличная самодисциплина, внимание, также хорошая память и концентрация. Очень требовательна к себе, но того же ожидает и от других. В споре бывает недостаточно гибка и категорична. С одной стороны, присуще упорство и принципиальность, с другой — порой эти качества могут выглядеть как упрямство.

Очень многие мысли и чувства держит в себе, не показывает. Голова всегда чем-то «занята», всегда найдется то, о чем стоит беспокоиться. Ей не всегда удается быть полностью объективной, редко может оставаться равнодушной к происходящему и окружающим людям. Ее вовлеченность и участие в делах других некоторые люди могут воспринимать как «придирки».

Однако прежде всего она «придиричива» к себе самой, самокритична и часто неоправданно, несмотря на успехи, оценивает себя ниже, чем того заслуживает, вероятно, не последнюю роль в этом сыграло воспитание.

## В чем себя реализовать мужу?

Bonjour,  
Mon épouse m'a demandé d'écrire quelques mots  
afin que mon écriture, la forme de mes lettres, leur  
position, la façon dont je les trace et j'imagine  
également, la position du texte sur cette feuille, puissent  
être analysées et interprétées par une personne étudiant  
la graphologie chez elle et ayant créé un site internet  
à ce sujet.

1. L. = ce sujet ne sont

Муж, без сомнения, очень преданный, совестливый, даже набожный человек, свято верящий в свои возвышенные идеалы и принципы. Он обладает критическим, аналитическим, рациональным умом.

К его чести можно сказать, что он всегда старается быть максимально объективным. У него неплохая интуиция, он хорошо может видеть перспективу различных идей, начинаний, способен отлично спланировать, рассчитать, составить план — все, что касается стратегии.

А еще он обладает самостоятельным мышлением. Индивидуалист.

В жизни он педант, для которого важны все мелочи в быту, порядок. Ему необходимо «разложить все по полочкам» и в переносном и в прямом смысле!

Его же слабыми сторонами являются некоторая душевная негибкость, упорство, порой до упрямства и нежелание (неспособность) понять другого. Чтобы быть им услышанным или воспринятым всерьез, нужно говорить на его «языке» — языке

фактов, аргументированных утверждений, данностей.

Просто поговорить по душам, откровенно бывает довольно проблематично, он может не понимать, чего вообще от него хотят.

Еще пара выделяющихся его особенностей:

1. Его интровертность (направленность вовнутрь, на свой внутренний мир и свои личные ценности) осложняет спонтанное, открытое и непосредственное общение с окружающими, внешним миром.

2. Его внутренняя психологическая зажатость, неуверенность в себе, трата огромного количества энергии на самоконтроль, самокритику, самокопание и контроль за всем, что и кто его окружает. Внутренний «цензор», совесть, набожность, религиозные и моральные идеалы настолько сильны, что буквально не дают свободно дышать (даже если он сам и считает, что так и нужно, что это его выбор и он не замечает этого).

Но он несколько перегибает палку, поскольку любая крайность вредна. Но проблема еще и в том, что, если сказать ему об этом, он ни за что так просто не согласится с этим! Это замкнутый круг: пункты 1 и 2 заставляют его не доверять ничему и никому «просто так», обязательно — проверять, доказать, научно аргументировать и т. д.

Итак, выводы насчет профориентации достаточно очевидны.

Это должна быть деятельность, отвечающая его сильным и слабым сторонам личности. Все то, что требует критического подхода, логики, анализа и проверок; имеет строгое (или научное) обоснование, правила, логику; четко определено и не допускает ситуаций неизвестности или слишком много импровизации, свободы воображения «без правил и границ»; не связано с людьми, с интенсивным общением или межличностной интеракцией (не сфера услуг, не деятельность в социальной или общественной сфере, не управление коллективом или преподавание).

Бухгалтерия, аналитика, критика, наука (теоретическая), религия... В любом случае, учитывая его слабые стороны и неуверенность (силы уходят на другое), ему показана статичная, четко определенная область, не зависящая от отношений с людьми или несвязанная с построением имиджа.

## Круг занятий

*Инесса, если не затруднит, охарактеризуйте, пожалуйста, круг занятий, на ваш взгляд подходящий мне. Очень интересно услышать ответ.*

*Добрый день!*  
Инесса, прочитав вашу статью на Е-хе. Спасибо!  
В свое время был интерес к предпринимательству. Хотел воспользоваться возможностью поучаствовать в практике, тем более представлялся такой шанс. Всегда интересно познавать себя и получать информацию из разных источников.

На этот раз перед нами очень необычный почерк, а значит, и личность. Это утонченный и в чем-то даже аристократичный человек. Вне связи с характером, обладает интеллектом (IQ) значительно выше среднего.

Мышление скорее абстрактно, ему присущ стратегический склад. Рациональность, логика, взвешенность, сдержанность — сильные стороны этой личности.

Когда личность человека настолько развита (как показывает почерк), одно удовольствие как говорить об авторе такого почерка, поскольку он очень разносторонний человек, так и беседовать с ним. При этом он скромнен, недооценивает себя, тих.

Для любого коллектива (да и для противоположного пола) он настоящая находка. Неконфликтен,

вежлив, уважителен к другому, предан, умен, нет гордыни или импульсивности, злости, а тем более агрессии (ни вербальной, ни физической).

Поразительно то, что почерки многих мужчин, обратившихся ко мне с интернет-портала деловых и руководящих людей, часто имеют одну общую особенность: в большей или меньшей степени, но в почерке (личности) этих людей присутствуют свидетельства хорошо развитой интуиции! Умение «видеть» еще неочевидную перспективу, «чувствовать» скрытые возможности ситуаций, людей (их намерения), переговоров, способность взглянуть на ситуацию «издали», объективно, как бы «абстрагируясь».

Когда такие интуитивные способности сочетаются с логическим складом ума — это поистине в хорошем смысле «гремучая смесь», из которой «рождаются» самые успешные бизнесмены, предприниматели, менеджеры — как в управлении проектами, так и людьми, в зависимости от остальных личностных нюансов.

В нашем случае, учитывая интровертность личности, направленность на свой внутренний мир, размышления, идеи, потребность в самостоятельности, это проекты либо самостоятельное дело, но не тесная интеракция с людьми, поскольку необходимо внутреннее (и внешнее) пространство, этому человеку быстро становится «тесно». К тому же ему лучше всего было бы работать в своем собственном ритме и по своему личному плану. У него «зрелое» ядро личности, он неплохо приспособлен к жизни.

Внешне его отношения с окружающим миром выглядят очень сдержанными, порой заметно, что, несмотря на то, что он в данный момент «со всеми», окружен людьми, внутренне он чувствует, что «один», «отдельно», и хотел бы больше сблизиться с людьми. Но некоторая зажатость, осторожность, «закрытость» часто сдерживают его, возможно из опасения «потерять контроль».

Можно добавить, что, хотя это может быть заметно внешне, у него тонкое, порой даже романтическое восприятие, выражение чего сдерживается и подавляется самокритикой и осторожностью.

В качестве слабых сторон этой личности стоит упомянуть всю ту же чрезмерную скромность — недостаточно знает себе цену, не надо тупшеваться!

Что касается области самореализации.

Во-первых, в их числе хочется назвать инженерные, точные области, также — экономика, история, юриспруденция. Во-вторых, исходя из перечисленных качеств, уже может и сам представить, что ему наиболее близко. Добавлю, что, поскольку он раздумывает над открытием своего бизнеса, это было бы также отличным выходом, но ему нужны помощники-тактики, помогающие воплощать его идеи.

### Может, и мне повезет?

*Инесса, здравствуйте! Выслала вам 2 листа А4, я правша. Почерк ужасный.*

*Я знаю, что нужно что-то менять в себе или в жизни... Поможете?!*

*Мне кажется, что я сама себя торможу, возможно ленью, страхом. У меня низкая самооценка, и я тщательно скрываю детские комплексы. С родителями все неоднозначно, с мужем тоже. Должно же быть что-то, на что мне нужно обратить внимание в первую очередь, чтобы самореализоваться, чтобы жизнь немного наладилась! Я понимаю, что это слишком общее... Но все же, что вы видите, глядя на мой почерк?!*

*Здравствуйте, Инесса!  
Я получила рекомендацию о Вас  
от Кати, она была очень доволь-  
на. Вашей интерпретацией ее  
поиска. Могу, и мне повезет?  
Во-первых, хочу сразу сказать,  
но писать я пишу в последние  
годы мне не приходится (кальку-  
лятор), и во-вторых, это мой намерен  
подвержен бизнесменам дома  
на мой проект профессиональней  
время. Иногда он бывает очень  
важным, «рваным»  
Надеюсь, что текст достаточен о*

Почерк действительно необычный. А значит, и человек, ведь пишет не столько рука, сколько мозг, рука — лишь инструмент.

Итак, сразу проясню, выражение «меня что-то тормозит» не может быть близким к истине, если употребляется к такому вечному двигателю, как автор этого письма. Не тормозит, а «вставляет палки в колеса», так будет точнее. Наоборот, именно поспешность, нетерпеливость, желание быстрых и наглядных результатов («здесь и сейчас») и есть те самые «палки».

Такого человека нельзя называть «ленивым». Стоит такой личности ощутить вдохновение, почувствовать сильную мотивацию (которая «завязана» у автора письма не на рассудительности или соображениях целесообразности, а на эмоциональном либо

чувственном «драйве»), как появится трудоспособность, увлеченность, готовность заниматься чем-то без перерыва. За «лень» может приниматься то, что мотивация напрямую зависит от личной заинтересованности в чем-либо. По своей природе это энергичный человек, и поэтому он просто мгновенно заснет над скучной «обязаловкой». Это не лень, скорее недостаток силы воли, усидчивости, в тех ситуациях, когда некоторые вещи в жизни даются только благодаря упорству.

Однако не нужно из принципа стремиться к тому, что дается труднее всего. У каждого свои склонности. У автора почерка нервная система очень подвижна, она устроена так, что автор мгновенно реагирует (точнее, его мозг) на любые раздражители, легче многих отвлекается. Нервная система, психика возбудима, то есть здесь можно говорить о пониженном пороге возбудимости.

Мышление не последовательно или рационально, а ассоциативно, эмоционально вовлечено, часто субъективно. Напор переживаний и впечатлений, как и словесный поток, трудно бывает остановить, она часто перебивает, а также чувствует почти физическую потребность высказать и выразить все сполна! Все это связано с генетической информацией. Эти качества невозможно изменить, но возможно подкорректировать, развивая противоположные. Например, привычку не говорить сразу же, «что на языке», а отложить на потом. Можно будет увидеть, что «перегорев» и не высказав что-то в первый момент, порыв это высказать потеряет свою актуальность. Останутся лишь действительно принципиальные, важные вещи. А еще ловить время от времени себя на том, чтобы меньше говорить, а больше слушать, кем бы ни был собеседник.

Таким образом, можно достичь сразу двух целей.

1. Готовность выслушать будет располагать, вызывать уважение (на первый взгляд, абсурдным об-

разом), большее внимание к каждому сказанному слову.

2. Человек, который больше говорит, соответственно меньше воспринимает важной информации: как вербальной, так и невербальной, исходящей от его собеседника, также информации об окружающей ситуации, намерениях людей и т. д.

Другими словами, это даст возможность развиваться интуиции, без которой сложно обойтись в жизни!

Что же касается приобретенных факторов, то это детство, воспитание, атмосфера и отношения в семье, где формировалась личность.

Критическое, оценочное отношение как замена искренности и безусловного доверия служит почвой для развития заниженной самооценки и сомнений в собственной состоятельности. Это дополнительный искусственный сдерживающий фактор. От постоянных сомнений «правильно — не правильно» развивается нерешительность, несмелость, что наносит удар по природной спонтанности и потребности в самовыражении.

В любом случае на данный момент для самореализации и самоутверждения в своих глазах автору письма не стоит начинать длительную учебу, а стоит выбрать короткие (относительно) курсы или колледж.

По специальности, в которой акцент был бы, во-первых, на работе с людьми, связанной с общением, активной интеракцией, помощью или услугами людям, а во-вторых, связанной с короткими заданиями или действиями, где был бы виден результат относительно быстро.

## **Мое место в жизни**

*Здравствуйте, Инесса. Отправила вам образец почерка. Пишу правой рукой.*

Новый момент я занимаюсь активными поисками своего места в жизни, в частности в карьере. Мне 26 лет и шевель уже несколько профессий (секретарь, менеджер, дизайнер) я себя так и не нашла. Буду очень благо-

Автор почерка спрашивает о работе, но в этом контексте не избежать разговора о личности. Как известно, графологический анализ почерка не может сводиться к паре перечисленных специальностей, важно знать и то, почему одно подходит, а другое нет, и то, что это за личность, каковы ее сильные и слабые стороны — это необходимо знать, чтобы далее уже самостоятельно принимать различные решения в жизни.

Итак, прежде всего глядя на почерк, можно сказать, что перед нами умный, несмотря на молодой возраст, человек, у которого уже давно отсутствует детская незрелость или инфантилизм, хотя и в более юном возрасте эта девушка ко всему относилась исключительно серьезно и по-взрослому. Отчасти своему раннему взрослению и потере непосредственности она обязана своему прошлому (раннему возрасту, воспитанию и самовоспитанию), отчасти — своим психологическим затруднениям.

Если говорить о слабых сторонах, то они, как ни странно, заключаются в недопущении слабости, в чрезмерной силе и применяемом к себе волевом усилии! Возможно, не сразу удастся понять и принять это определение — ведь это «форма жизни», которая на-

столько стала «натурой», природой, что не осознается. И тем не менее это так и есть.

Это человек, который буквально не может «пережить» неопределенности и состояние неизвестности; жизненные перипетии — в личной или профессиональной сфере — воспринимаются достаточно драматически, вызывают много беспокойства, поэтому она не может спокойно жить, не замечая «подвешенного состояния». В этом смысле ей движут не столько амбиции, сколько внутренний подспудный страх, тревога оказаться незащищенной или зависимой от недостаточно надежной работы или какой-либо нестабильности, когда нет всех ответов. Она и риск — два несовместимых понятия, она и перестраховка — понятия, сочетающиеся куда лучше.

Происходит то, что, находясь во власти вот такой озабоченности, девушка «боится смель», проявлять инициативу, видна несколько излишняя осторожность, которая не дает просто полностью быть самой собой. Кроме того, «масла в огонь» подливают перфекционизм (подспудно не прощает и не разрешает себе ошибок) и внутренние запреты. Ключевое слово — контроль, завышенный контроль, желание (конечно, не сознательное) максимально, а лучше тотально контролировать свою жизнь. Но это утопия по определению — отсюда развивается разочарование, недовольство и собой, и устройством мира. Конечно же, не может не пострадать «социальный аспект»: нет полного доверия и понимания с людьми, недостаток легкости, душевной вовлеченности, интерактивной адаптации в социуме, навыков полностью открытого, откровенного общения — ведь стоит «бронированная» отстраняющая защита от него, чтобы не допустить уязвимости. Характерно постоянное ощущение внутреннего одиночества (неважно, каков семейный статус или сколько бы человек при этом окружало), дистанцирования в отношениях, неспонтанности, скованности, отсутствия внутренней свободы.

Есть следы детских травм или относительно ранних переживаний, желание забыть прошлое, убежать от него (от себя) в будущее или вонне, полностью углубиться в какую-то активность или действия.

Важно распознать и «уличить» движущего жесткого и негибкого внутреннего цензора. Этот суперстрогий цензор привел к привычке много думать, анализировать, критиковать себя, чтобы не допускать ошибок, что привело к напряжению и неудовлетворенности. И область карьеры только часть этого недовольства собой, поскольку автору почерка свойственно слишком оценочное отношение к себе, без права на ошибки, все должно быть по максимуму. Много энергии тратится на «самоукрощение» и жизнь — не столько «своим путем», сколько волевым усилием, не дает до конца расслабиться (со временем могут возникнуть боли в крупных мышцах тела, шейном или плечевом отделах).

Разумеется, что у любой медали — две стороны. Даже психологические затруднения могут давать свои преимущества! Этим-то и нужно воспользоваться, размышляя о наилучшем направлении для самореализации.

Автору почерка присуща четкость мышления и действий, стремление к ясности и определенности во всем. Рациональный, логический подход, предпочитает «семь раз отмерить», все перепроверить. Присущ высокий моральный и этический уровень, честность, формальная вежливость, законопослушность, принципиальность (может даже превращаться в категоричность). Движущие силы — это больше, чем просто воля — движет прежде всего чувство долга, слово «надо» — и никаких сантиментов!

Обладает ровностью (нет перепадов) в самовосприятии, настроении, тону, работоспособности, поведении. Отличается постоянством, предсказуемостью, надежностью. Хорошо воспринимает жесткость рамок. Обладает мерой формализма, умением соответ-

ствовать «уровню», держать «марку». Это не человек настроения. Особое уважение вызывает его высокая самодисциплина. Кроме того, можно говорить о достаточно стрессоустойчивости и не импульсивности.

Кстати, рутинные обязанности, как и предсказуемость, достаточная доля консерватизма, ограничивающие и одновременно страхующие рамки, необходимы. Именно обладая этими компонентами, такому человеку будет спокойнее работаться, не опасаясь неожиданностей, подвохов, необходимости каждый раз импровизировать и на ходу выкручиваться в сложных ситуациях, принимать решения одновременно по нескольким вопросам, порой не имея возможности добыть все факты.

Работа, сфера или род деятельности больше всего подойдут такие, где ценят критичность, анализ, конкретику, рациональный подход, прагматизм. Где ориентация не столько на субъекты, сколько на объекты.

Не стоит ориентироваться на области, где в центре — человеческий фактор (а если это работа с людьми, то должна быть достаточная дистанция и рамки общения, но не разговоры по душам).

Менеджмент, но не людей, а проектов, там, где больше не слов, а дел, результата. При этом не в умозрительной области, а в осязаемой, наглядной.

Воображение, фантазия, импровизация, метафизические сферы, которые интересны для мыслителя, философа, теоретика, ученого или чистого креативщика-импровизатора, — не принесут такой личности наибольшей самореализации. Только реалистичные, естественные области или дисциплины.

Инспектор, критик, редактор, офис-менеджер, инструктор, гид. Работа с людьми в областях, где необходима помощь конкретными советами или действиями и не требуется заниматься ими как личностями, психологически реабилитировать и т. д. Специальности или должности, связанные с информацией и знаниями: ее сбором и упорядоченной передачей людям.

## В чем мои преимущества?

**Здравствуйте! Выслала почерк на анализ. Спасибо.**

*почерк может впасть по размеру.  
- Могут писаться очень быстро всегда  
почишая когда силен написанного.*

*Интересней ваше мнение о личности,  
способности к успеху, силе и слабости  
сторони, профессиональные преимущества.*

Об авторе почерка можно сказать, что это суперактивный, деловитый, предприимчивый, очень инициативный и достаточно сильный человек. Кроме того, отличается прикладным, практическим складом мышления, быстрым восприятием и высоким интеллектом, отличается редкой способностью к объективному суждению.

При этом, несмотря на свою стремительность, не теряет терпения — с настолько сильно развитым волевым контролем и сознательностью такому человеку достаточно себе сказать «надо» и одного этого слова будет достаточно, чтобы выдержать многое.

Не сентиментальна, говорит и действует только «по делу». Молода, но в глаза бросаются две вещи: во-первых, ментально это человек, который всегда «старше» своего биологического возраста, абсолютно сложившаяся и зрелая личность. А во-вторых, из тех, кто «рожден для карьеры», для успеха. Не удивлюсь, если окажется, что она уже сейчас многого добилась в жизни. Таким личностям отлично подходят управленческие, деловые функции. Это вопло-

щение закона и порядка, принципиальности и серьезности.

Слабые места в основном находятся в области личных взаимоотношений. Причины — как ни странно, связаны именно с внутренней силой, с «характером». Это человек результатов, решительный и твердый. Но порой это может переходить именно в недостаток гибкости, упрямство, непреклонность, повышенную требовательность и неготовность к компромиссам. Она не может просто довериться своей интуиции и расслабиться!

По большому счету это человек действий, а не дипломатии и мира чувств, не вдается в тонкости как своих, так и чужих эмоций. Позволю себе выделить две основные рекомендации — чего избегать и что развивать.

1. Такому человеку можно посоветовать избегать «перебора» со своей строгостью, критичностью и напористостью — это отличные качества в делах, но в межличностных взаимоотношениях, в близком и более дальнем окружении люди могут воспринимать это как придирчивость или нечуткость и тогда возможно возникновение взаимного непонимания, трений или даже конфликтных ситуаций.

2. Стараться развивать способность «открываться» другим. Такой личности трудно быть полностью откровенной, полностью доверяться окружающим и доверять им. Она так «закрыта», что это дает повод предположить влияние прошлого жизненного опыта и прошлых переживаний. Не надо дистанцироваться. Непонятость и чувство отдаления, острого внутреннего одиночества прежде всего возникает в самом человеке, и только как отражение — в отношении других. Будьте мягче, снисходительнее прежде всего к себе, жизнь — не только «борьба». Дав себе право на ошибки, легче прощать другим. Помочь в этом могут занятия мышечной релаксацией и психологической — развивайте чувство юмора!



Научно-популярное издание

ГОЛЬДБЕРГ ИНЕССА ИГОРЕВНА

## ПОЧЕРК И ВАША УСПЕШНОСТЬ

Редактор *Мария Кузнецова*

Дизайнер *Александр Шатунов*

Художественный редактор *Светлана Сакнынь*

Технический редактор *Надежда Овчинникова*

Корректор *Виктор Корепанов*

Оператор компьютерной верстки *Светлана Григорьева*

Подписано в печать 28.03.2008. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>.

Печать офсетная. Бумага газетная.

Гарнитура SchoolBookC. Усл. печ. л. 8,4.

Тираж . Заказ №

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2:953004 —

научная и производственная литература

ООО «Агентство прав «У-Фактория»

620014, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 36, литер Б

Тел./факс: 8 (343) 371-32-29

e-mail: uf@ufactory.ru

ООО Издательство «АСТ МОСКВА»

129085, г. Москва, Звездный б-р, д. 21, стр. 1

ООО «ХРАНИТЕЛЬ»

129085, г. Москва, пр. Ольминского, д. 3а, стр. 3

Издание осуществлено при техническом содействии

ООО «Издательство АСТ»