

Ab exterioribus ad interiora!

От внешнего к внутреннему!

сам  
себе  
ПСИХОЛОГ

Илья Щеголев  
Юрий Чернов



# Графология XXI века



## Annotation

Илья Щеголев – практикующий психолог, специалист в области графологии, физиогномики и визуальной диагностики. Человек, который умеет читать по лицам и видеть между строк.

Автор раскрывает перед читателем секреты прикладной графологии нового поколения. Графология XXI века – это сплав науки и современных технологий. Это компьютерные программы для профессионалов и начинающих. В книге вы найдете диск с программой упрощенного графологического анализа. Программа создана на основе профессиональной системы «GraphAnal» и позволяет любому пользователю легко и просто определить основные черты характера человека по почерку. Лучший подарок для графологов, психологов и специалистов по работе с персоналом!

Компакт-диск прилагается только к печатному изданию.

- 
- [Илья Щеголев](#)
    - 
    - [Введение](#)
    - [Глава 1](#)
      - [1.1. Краткая история графологии](#)
        - 
        - [Этап первый – зарождение](#)
        - [Этап второй – становление \(до 30-40-х годов XX века\)](#)
        - [Этап третий – зрелость \(до 60-70-х годов XX века\)](#)
        - [Этап четвертый – «фельетонная эпоха»](#)
        - [Графология в России](#)
      - [1.2. Практическое применение графологии](#)
        - 
        - [Раскрытие характера по подписи](#)
        - [Выбор спутника жизни](#)
          - 
          - [Тип А](#)
          - [Тип В](#)
          - [Тип С](#)

- Тип D
- Отбор персонала
- 1.3. Как проводить графологический анализ
- Глава 2
  - 2.1. Макропризнаки
    - Наклон букв
    - Направление строк
    - Расстояния между словами и строками, поля
    - Форма букв
    - Нажим в почерке
      - Сильный нажим
      - Слабый нажим
      - Нажим и другие признаки почерка
      - Сочетание сильного и слабого нажимов
    - Высота и ширина букв
    - Штрихи
    - Соединение букв в словах
    - Форма слов
    - Подпись и росчерк
    - Разборчивость почерка
  - 2.2. Микропризнаки
    - Крючки и узелки
    - Петли
    - Форма заглавных букв
    - Тайны написания строчных букв
      - Буква «о»
      - Буква «е»
      - Буква «й»
      - Буква «а»
      - Буква «в»
      - Буквы «ц» и «ш»
      - Буква «б»
      - Буква «м»
      - Буква «р»
      - Буква «и»

- [Буква «т»](#)
- [Буква «у»](#)
- [Буква «е»](#)
- [Заглавная буква «Я»](#)
- [Буквы латинского алфавита](#)
- [Знаки препинания](#)
- [2.3. Тайны автографов выдающихся людей](#)
  - [Владимир Путин](#)
  - [Дмитрий Медведев](#)
  - [Сергей Иванов](#)
  - [Михаил Ходорковский](#)
  - [Григорий Явлинский](#)
  - [Владимир Жириновский](#)
  - [Виктор Зубков](#)
  - [Валентина Матвиенко](#)
  - [Аркадий Гайдар](#)
  - [Борис Пастернак](#)
  - [Георгий Жуков](#)
  - [Иосиф Сталин](#)
  - [Константин Паустовский](#)
  - [Самуил Маршак](#)
  - [Лев Толстой](#)
  - [Леонид Брежнев](#)
  - [Лаврентий Берия](#)
  - [Михаил Кольцов](#)
  - [Владимир Высоцкий](#)
  - [Борис Ельцин](#)
- [Глава 3](#)
  - [3.1. Ограничения и проблемы традиционной графологии](#)
    - [Возражения против графологии](#)
      - [Первое возражение по Саудеку](#)
      - [Второе возражение по Саудеку](#)
      - [Третье возражение по Саудеку](#)
      - [Четвертое возражение по Саудеку](#)
      - [Пятое возражение по Саудеку](#)

- [Шестое возражение по Саудеку](#)
- [Проблемы традиционной графологии](#)
  - [Проблема первая – субъективность](#)
  - [Проблема вторая – большой объем информации](#)
  - [Проблема третья – неоднозначность](#)
  - [Проблема четвертая – отсутствие развития](#)
  - [Проблема пятая – кустарничество](#)
- [Пути решения проблем современной графологии](#)
- [Процедура графологического анализа](#)
  - [Шаг первый – получение образцов почерка](#)
  - [Шаг второй – анализ образцов](#)
  - [Шаг третий – формирование графометрического профиля](#)
    - [Материальные данные](#)
    - [Графометрические признаки](#)
    - [Макро– и микрографометрия](#)
    - [Графометрический профиль](#)
  - [Шаг четвертый – построение психологического портрета](#)
  - [Шаг пятый – написание графологического заключения](#)
- [3.2. Программная система анализа почерка](#)
- [3.3. Банк данных графологической информации](#)
  - [База данных графологического обеспечения](#)
  - [Признаки почерка в базе данных](#)
  - [Психологические характеристики в базе данных](#)
  - [Графологические функции в базе данных](#)
    - [Путь первый – исследование почерка знакомых](#)
    - [Путь второй – исследование почерка клиентов графологических практик](#)
    - [Путь третий – работа в школах и больницах](#)

- Путь четвертый – сопоставление с результатами психометрических тестов
  - Путь пятый – почерк знаменитых людей
  - Путь шестой – анализ результатов трудоустройства или приема на учебу
  - Путь седьмой – проведение специальных экспериментов
- 3.4. Графология и математическое моделирование
  - Измерение признаков почерка
    - Бинарный метод
    - Дискретная шкала
    - Непрерывная нормированная шкала
    - Размытые функции
  - Измерение психологических характеристик
  - Графологические функции
- 3.5. Представление графометрической и графологической информации
- Глава 4
  - 4.1. Установка программы
  - 4.2. Инструкция по использованию
    - Шаг 1. Ввод имени анализанта
    - Шаг 2. Формирование графометрического профиля
      - 1. Разборчивость
      - 2. Линия строк
      - 3. Наклон
      - 4. Связность
      - 5. Соединения букв
      - 6. Расстояния
      - 7. Поля
      - 8. Нажим
      - 9. Форма
      - 10. Размер букв
      - 11. Ширина почерка

- [12. Заглавные буквы](#)
  - [13. Петли](#)
  - [14. Овалы](#)
  - [Шаг 3. Построение графологического портрета](#)
  - [Шаг 4. Выбор удобного представления графологического портрета](#)
  - [Шаг 5. Запоминание и/или распечатка графологического портрета](#)
  - [Глава 5](#)
    - [5.1. Установка программы](#)
    - [5.2. Инструкция по использованию](#)
      - [Написание букв](#)
      - [Графологический анализ](#)
      - [Сохранение результатов](#)
      - [Добавление/удаление пользователей](#)
-

**Илья Щеголев**  
**Юрий Чернов**  
**Графология XXI века**



## Введение

В настоящее время графология получает все большее распространение, становится популярной в России и признается как эффективное средство определения характера человека по его почерку. Поэтому возрастает потребность, с одной стороны, в книгах, способных в полной мере охватить все нюансы графологии и донести их до читателя в доступной форме, – так, чтобы даже человек, впервые взявший в руки книгу по графологии, смог легко прочесть ее и воспользоваться полученными знаниями. С другой стороны, возрастает потребность в глубоком и систематическом анализе и изложении эмпирических и зачастую противоречивых результатов исследований различных графологов.

Данная книга состоит из трех глав и охватывает графологическое знание практически на всем пути его исторического развития – начиная с закономерностей, открытых несколько сот лет назад, и заканчивая графологией XXI века, использующей математическое моделирование и компьютеры. Столь обширный исторический охват позволяет более отчетливо увидеть преимущества и возможности графологии нового поколения – а этому, по сути, и посвящена настоящая книга.

*Первая глава* рассказывает об историческом пути графологии, основных ключевых моментах ее становления и развития. В ней также идет речь о том, как можно применять графологию на практике, как правильно проводить графологический анализ и что для этого требуется.

Название *второй главы* («Традиционная графология») выбрано не случайно. В ней подробно описано большинство практических аспектов графологического анализа, известных на сегодняшний день. По сути, они во многом совпадают с тем, о чем уже было рассказано в предыдущих книгах Ильи Щеголева, но в настоящей книге этот материал лучше структурирован, дополнен рядом ранее не публиковавшихся сведений.

*Третья глава* («Графология нового поколения») рассказывает об ограничениях традиционной графологии, их причинах и о возможностях, которые эта наука получила в XXI веке благодаря использованию современных технологий. Подробно рассказано об

основах формализации анализа почерка, о методах, позволяющих добиться более объективных результатов, о компьютерной реализации этих идей.

В *четвертой главе* показаны возможности системы GraphExpress (ее можно установить на ваш компьютер с прилагаемого к книге компакт-диска) и преимущества работы с ней по сравнению с традиционным анализом почерка.

В *пятой главе* вы познакомитесь с еще одной программой – PiterGrapho. Ее также можно установить на компьютер с прилагаемого к книге компакт-диска.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся личностным развитием и самопознанием; она также будет полезна для графологов, психологов, специалистов по работе с персоналом.

# **Глава 1**

## **Основы графологии**

## 1.1. Краткая история графологии

Как всякое направление в науке, да и вообще любая область человеческой деятельности, графология пережила несколько периодов. Развитие шло не только по генеральной линии, но включало рождение и отмирание разных идей и течений. Борьба и конкуренция между ними сменялись кооперацией и интеграцией. Были свои основоположники, непререкаемые авторитеты и авторитарные лидеры. Были и те, кто менее заметно делали черновую работу по исследованию тысяч рукописных документов, стремясь выявить новые характеристики почерка и установить взаимосвязи между ними и психологическими качествами писавших.

Развивалась графология главным образом в Европе, преимущественно во Франции, где, собственно, и зародилась современная ее форма, а также в немецкоязычных странах (Германии, Швейцарии и Австрии). В других странах тоже существуют свои традиции и практикующие графологи, но они, как правило, используют уже имеющиеся результаты с учетом некоторых особенностей своего языка.

В Новом Свете, благодаря эмигрантам из Европы, графологическая активность в середине и второй половине XX века становится также высокой. Существуют сведения о том, что почерк интерпретировали и в странах Востока.

Начиналась графология как учение чисто эмпирическое. В начале XX века, благодаря усилиям немецкой школы, которая сосредоточила внимание на психомоторных характеристиках самого процесса письма, она становится на научно-теоретические рельсы. Это привлекает к ней и вдохновляет многих талантливых людей, работающих в разных областях знаний.

В 20-е годы XX века появляется понятие *графософии* (Graphosophie). Графософы утверждают: понимание почерка – индивидуальное искусство, а не учение, которое можно передать другим. Это ответвление не просуществовало долго, хотя сегодня можно встретить графологов, так или иначе разделяющих эту точку зрения.

С другой стороны, в 40-50-х годах XX века появляются понятия *графометрики* и *психологии почерка* (Scriptpsychologie). Графометрики начинают систематически измерять характеристики почерка и использовать статистические методы, чтобы доказать истинность выводов о связи особенностей почерка с психологическими качествами – то есть тех выводов, истинность которых традиционные графологи принимают как данность. С этого времени начинается противостояние между, образно говоря, «лириками» и «физиками», которое в определенной степени продолжается до сих пор.

Последние десятилетия, в сущности, характеризуются отсутствием новых идей и направлений. Зато практическая графология распространяется довольно активно, и не только в Европе. Много графологов появляется в Америке. Графология сегодня – это большое количество книг разного уровня, интернет-сайты, хорошо поставленная реклама, многочисленные курсы. Романтика первых этапов ушла, ее место занял практический интерес.

Очерков по короткой, но весьма любопытной истории графологии написано много. Почти каждая фундаментальная монография включает ее в том или ином виде. Еще раз повторять уже опубликованные сведения не имело бы смысла: достаточно просто отослать заинтересованных к известным источникам информации. Цель приводимого здесь обзора другая – систематически проследить путь развития графологии, систематически выделить, связать друг с другом отдельные этапы и показать, что идеи, развиваемые в этой книге, являются естественным продолжением созданного ранее, что они необходимы для прогресса графологии как науки и прикладного направления.

При описании этапов исторического развития графологии мы кратко расскажем о ведущих графологах – тех, кто своей практической или исследовательской работой заложил основы графологии и развил ее до зрелой научной дисциплины. Они приходили в графологию из разных областей человеческой деятельности (психологии, медицины, литературы) и привносили соответствующие особенности.

## **Этап первый – зарождение**

Хотя традиционно считается, что первые наблюдения о взаимосвязи почерка с характером были сделаны тысячелетия тому назад, систематически заниматься этими вопросами стали гораздо позже. По-видимому, рост общей грамотности также сыграл свою роль. Массовый интерес к графологии можно отметить лишь в течение последних 100-150 лет.

Из эпохи Древнего Рима дошла до нас оценка Нероном одного из людей в суде, которому он не верил, потому что «его почерк говорил о предательской натуре». В 150 году до нашей эры Гай Светоний Транквилл в своей знаменитой книге «Жизнь двенадцати цезарей» замечает об императоре Августе Октавиане, что тот необычно тесно писал, почти не оставляя пробелов между словами. Сегодняшние графологи оценили бы эту особенность как признак крайней бережливости. Есть упоминание о значении почерка и в трудах Конфуция, там говорится: «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром».

Первый известный трактат по графологии был написан в 1622 году. Автор, профессор медицины Болонского университета Камило Бальдо назвал ее «Как оценить природу и характер человека по его почерку». Согласно его утверждению, совершенно очевидно, что каждый пишет по-особому, при этом получают характерные формы букв, которые не могут быть точно скопированы другим.

Бальдо довольствуется лишь некоторыми общими выводами, однако в свое время его книга произвела значительное впечатление на читателей, хотя мало послужила популяризации и развитию графологии, так как в то время люди считали, что для того, чтобы понять характер человека по почерку, необходимо обладать даром ясновидения или интуиции.

Другой итальянец, современник Бальдо, профессор анатомии и хирургии из Неаполя **Марк Аврелий Северин** пишет в 1650 году труд, названный «Пророк, или предсказание по почерку».

В 1792 году профессор теологии и философии **Грохман** пишет в одном из своих трактатов, что замаскировать проявления характера в почерке так же тяжело, как управлять своей физиогномикой.

Цюрихский проповедник **Йоган Каспар Лафатер** (1741-1801) становится известен благодаря своей основательной четырехтомной монографии «Элементы физиогномики». В третьем томе он касается

анализа почерка. Лафатер излагает свои представления достаточно систематично. Он также приводит анализ нескольких рукописных документов. Но анализ почерка для него имеет лишь побочный интерес. Сегодня Лафатер известен больше как историческое лицо из окружения Гете. Последний, как считается, оказал немалое влияние на работу Лафатера.

Кстати, о великом Гете. Он неоднократно утверждал, что для него связь почерка с характером несомненна. В одной из бесед со своим секретарем Эккерманом Гете сказал, что только недостаток времени не позволяет ему самому заняться этой проблематикой. А жаль, ведь приложи этот величайший гений свою руку, все развитие графологии, наверное, пошло бы по-другому, получив толчок на многие десятилетия.

Евангелистский теолог **Адольф Хенце** в 1862 году выпускает труд под названием *Chirogrammatomantie* (мы даже не беремся переводить название). Хенце обладал богатейшим собранием образцов почерка. Говорили, что он проанализировал до 70 000 документов. Его заключения, хотя и сделаны на основе достаточно стройной системы, слишком витиеваты и, пожалуй, с сегодняшней точки зрения неприемлемы.

Парижский аббат **Флодриа** работает над дальнейшим изучением почерка. Он издает учебник, в котором обобщает весь опыт, накопленный со времен Бальдо. Флодриа исправляет явные противоречия и подчеркивает ясные и простые результаты.

На этом мы можем закончить первый этап становления графологии. Феномен замечен. Идеи, мнения и рассуждения уже накоплены. Практических результатов, можно смело сказать, нет. Есть некий фундамент для будущих строителей системы. Датой перехода к следующему этапу, а значит, и на принципиально другой качественный уровень, будем считать год 1875-й.

## **Этап второй – становление (до 30-40-х годов XX века)**

**Жан-Ипполит Мишон.** До 1875 года графология, которая тогда еще даже не имела этого названия, оставалась настолько экзотичной, что даже в кругах интеллектуалов того времени о ней не знали. Именно

этот год становится переломным. Коллега аббата Флодриа, аббат Жан-Ипполит Мишон (1806-1881) издает труд «Система графологии».

Чем замечательна эта работа? Во-первых, Мишон ввел теперь уже привычный термин «графология», образованный от греческих слов «графо» – писать и «логос» – наука, знание. Во-вторых, его работа написана просто и доступно и относится к жанру научно-популярной литературы. Мишон был эмпириком. Графология стала его последним пристрастием, результатом которого был не только вышеназванный труд, но и образование графологического общества, и выпуск первых специализированных графологических журналов.

Мишон был археологом, ботаником, архитектором, геологом, историком и беллетристом, создав в итоге более 50 трудов – монографий, биографий, путевых заметок и романов. Он обладал методическим складом ума, необычайной наблюдательностью и фотографической памятью. На протяжении 30 лет он анализировал образцы почерка своих знакомых, при этом так группируя признаки, чтобы они явно связывались с определенными чертами характера.

Принцип Мишона прост: один признак – одна психологическая черта. Если этот признак присутствует, то человек обладает данной чертой характера, а если отсутствует – обладает противоположной чертой. Это явное упрощение. Сегодня такой подход в чистом виде назвали бы дилетантством и ересью. Тем не менее многие из выявленных таким образом закономерностей общеприняты и по сей день.

Книга Мишона была проста и доступна, что обеспечило ей популярность. Появились ученики и последователи.

**Жюль Крепье-Жамен.** Один из учеников Мишона, француз Жюль Крепье-Жамен (1858-1940), посвятил жизнь дальнейшему развитию результатов работы своего учителя. Он не во всем согласен с Мишоном, особенно с жесткой привязкой одного признака к одной черте характера. Крепье-Жамен вводит понятие гармонии или дисгармонии как некой обобщенной характеристики. Он формулирует набор групп признаков или категорий, который до сегодняшнего дня принят во французской школе графологии: форма, размер, нажим, скорость, наклон, связность и расположение. При этом, отступая от принципа Мишона, он утверждает, что любой признак в отдельности еще не может указывать на определенную черту характера. Интерпретация



конкретного признака почерка зависит от параллельно присутствующих других его характеристик.

Крепье-Жамен переиздает переработанный труд Мишона. Это новое издание становится (и остается до сих пор) одним из основополагающих учебников по графологии. Он основывает Французское общество графологии. Таким образом, Крепье-Жамен фактически является основоположником современной французской графологии. Он становится первым профессиональным графологом. Прочие известные графологи, как мы увидим дальше, пришли из других областей – психологии, медицины, искусства. Основателями графологии они были лишь по совместительству.

В Германии развивается своя школа. Французская графология сосредотачивается в основном на детализированном изучении почерка и его характеристик. Психологию ее адепты воспринимают как общие социологические знания и не более того. Немецкая школа, напротив, взяв достижения французов за основу, старается использовать возможности научной психологии. Ее представители более всего занимаются изучением письма как процесса и тем, как этим процессом управляет мозг.

В конце XIX века несколько немецких ученых вносят важный вклад. Вопросами графологии занимаются главным образом психиатры и психологи.

Профессор университета в Йене **Вильгельм Прайер** (1841-1897), автор «Психологии письма» (*Zur Psychologie des Schreibens*), вышедшей в свет в 1895 году, интерпретирует письмо как результат импульсов, поступающих из головного мозга. Он исследует, в частности, почерк людей, потерявших руки. При этом он пытается доказать, что основные признаки почерка сохраняются, если человек начинает писать левой рукой, ногой или даже ртом.

В том же 1895 году швейцарка **Лаура фон Арбертини** публикует под псевдонимом Л. Майер «Учебник по графологии», который на некоторое время, до выхода работ Людвиг Клагеса, становится лучшим руководством на немецком языке.

**Ганс Буссе.** Особые заслуги перед немецкой и мировой графологией принадлежат Гансу Буссе. Буссе был многосторонним человеком. Помимо графологии он занимался архитектурой, скульптурой, поэзией. Сам о себе Буссе говорил, что обладает многими

талантами, но не гениальностью. Как много людей могут сказать о себе то же самое!

Буссе дал наиболее сильный стимул для развития немецкой графологии. В 1894 году он основывает Институт научной графологии, ведет курсы, публикует статьи и книги, переводит на немецкий язык две основные монографии Крепье-Жамена, практикует как графолог.

Но главным достижением Буссе становятся два его ученика. Он вдохновляет на занятие графологией Людвиг Клагеса и Георга Майера.

**Георг Майер.** Психиатр Георг Майер (1869-1917) был еще студентом, когда Буссе обратил его внимание на графологию. Поначалу Майер относился к ней весьма скептически. Но многочисленные систематические эксперименты и проверки убеждают его, и вскоре он начинает интенсивно заниматься этим предметом. Майер соотносит написанное с эмоциями писавших. Он исследует маниакально-депрессивных пациентов и приходит к выводу, что характеристики почерка являются производными психики. Наблюдения и выводы он публикует под названием «Научные основы графологии» (*Die wissenschaftlichen Grundlagen der Graphologie*).

**Людвиг Клагес.** Доктор Людвиг Клагес (1872-1956) является для немецкой школы тем же, кем был Крепье-Жамен для французской. Он становится основателем научной графологии в Германии. Его фундаментальная работа «Почерк и характер», которая вышла в 1916 году, переиздавалась до 1989 года.

После окончания гуманитарной гимназии в Ганновере, где он и родился, Клагес изучает в Лейпциге, Ганновере и Мюнхене химию и, как дополнительные дисциплины, физику и философию. По его собственной оценке – из практических соображений, а не по движению души. Его отец был торговым представителем суконной фабрики. Семья жила скромно, но в относительном достатке. По желанию отца Клагес занялся химией, не имея намерения когда-либо работать в этой области. Его больше интересовали философия и психология. Он сошелся со многими интеллектуалами, среди которых был и Буссе.

Первая мировая война сильно подорвала творческую активность Клагеса. Находясь в состоянии сильного шока от происходящего, Клагес покидает Мюнхен и переезжает в Швейцарию, где и остается до конца жизни.

В 1896 году Буссе, Клагес и Майер основывают в Мюнхене Немецкое графологическое общество. В качестве даты его основания они выбирают 24 ноября, день выхода в свет книги Мишона. Вскоре общество насчитывает более 300 членов. Среди них Вильгельм Прайер, Жюль Крепье-Жамен, Роберт Саудек.

**Роберт Саудек.** Роберт Саудек(1880-1935), чех по происхождению, писатель, живший в Англии, вводит в графологию понятие скорости. Он проводит много экспериментов, изучая двигательные аспекты письма. При этом Саудек использует даже киносъемку. Он устанавливает интересные закономерности: например, замечает, что длинные штрихи выполняются быстрее коротких, что запятая ставится быстрее точки, что движение при письме замедляется при изменении направления. Свои результаты он изложил, в частности, в книге «Эксперименты с почерками» (Experiments with Handwriting), вышедшей в 1929 году.

**Макс Пульвер.** Макс Пульвер (1889-1952) родился в Швейцарии. Он был писателем, поэтом, философом. После изучения истории, психологии и философии в Страсбурге, Лейпциге, Фрайбурге, Мюнхене и Париже он с 1916 по 1924 годы занимается литературной деятельностью как автор и критик. В этот период он публикует четыре тома поэзии, два тома прозы и шесть пьес. Только к сорока годам Пульвер обращается к графологии. В предисловии к своей выдающейся монографии «Символизм почерка» (Symbolik der Handschrift), вышедшей в 1931 году (за ней последуют еще две монографии – в 1934-м и 1949-м), он пишет о своей цели исследовать графологию с позиций феноменологии и психоанализа.

Пульвер обращается к психоаналитической концепции подсознания и символа как средства выражения. Для него «сознательное письмо есть подсознательное рисование». Он вводит в графологию понятие символизма пространства и методически применяет его при анализе различных характеристик почерка.

Почерк у Пульвера имеет трехмерное измерение. Помимо высоты и ширины он анализирует глубину почерка. Пульвер исследует также направления движений (координаты) при письме сверху вниз и справа налево, при этом левая часть связывается с прошлым человека, а правая – с будущим.

С 1924 года Пульвер преподает в Цюрихском университете. В 1950-м он основывает Швейцарское графологическое общество, председателем которого является до своей смерти в 1952 году.

**Анна Тайллард.** Анна Тайллард (1889-1978) родилась в Эстонии. Ее отец был профессором-лингвистом, специалистом по санскриту. В 20-е годы прошлого века Тайллард учится под руководством Клагеса и занимается графологическими исследованиями, поддерживая связи с Крепье-Жаменом, Пульвером, Саудеком. Определяющим моментом в ее работе становится обучение психоанализу в Цюрихе непосредственно у Юнга.

Более чем 20-летняя совместная работа с Юнгом определяет интересы Тайллард в графологии. Она начинает разрабатывать новый графологический язык, основанный на теории психологической глубины.

В ноябре 1945 года в одной из своих лекций Тайллард предлагает использовать психологические типы Юнга в графологии. Наиболее известная ее работа «Толкование почерка» (*Handschriftdeutung*), вышедшая в Мюнхене в 1952 году, относится доктором Хельмутом Плугом, председателем Объединения профессиональных графологов Германии, к десяти самым важным книгам по графологии. Тайллард внесла большой вклад в преодоление различий между отдельными европейскими школами и интеграцию различных методов графологии.

**Рода Визер.** Рода Визер (1894-1986) была последовательницей Людвиг Клагеса, введшей понятие основного ритма (*Grundrhythmus*). Любопытно, что работала она в Венском институте криминалистики, тем самым как бы связывая оба направления использования почерка.

Второй этап важен тем, что в это время появляются основополагающие исследования и работы. Графология становится известной и принятой в Европе. Уже после выхода в свет книги Мишона популярность графологии возросла до того, что в 1885 году парижская газета «Фигаро» перед выборами в парламент публикует графологические заключения о ведущих кандидатах.

Этот же этап характеризуется противостоянием более эмпирической французской школы, лидером которой является Жюль Крепье-Жамен, и немецкой, в которой непререкаемо доминирует Людвиг Клагес. Более научная немецкая школа свысока относится к работам своих французских коллег, считая их поверхностными. Обе

школы, как бы игнорируя друг друга, в то же время не допускают соперника на свою территорию. С печалью и даже гневом отмечает это, например, Роберт Саудек в своей исключительной книге «Научная графология». Во времена Клагеса появление книг французских графологов в Германии было немыслимо. Многие исследователи и, прежде всего, тот же Роберт Саудек, а также Макс Пульвер, Анна Тайллард и другие предпринимают активные действия для объединения и интеграции разных школ и направлений. В значительной степени это удается.

Огромное влияние не только на графологию, но и на всю психологию в этот период оказал, безусловно, Зигмунд Фрейд. Его работы, ставшие известными в 20-е годы, и работы его учеников, среди которых, прежде всего, следует отметить Юнга, во-первых, давали богатый материал для выводов и обобщений, а во-вторых, вдохновляли многих на новые исследования.

### **Этап третий – зрелость (до 60-70-х годов XX века)**

Границу между вторым и третьим этапами можно провести довольно условно. Для нас самой важной особенностью этапа зрелости является развитие *графометрии*, то есть попыток объективно доказать или отвергнуть те выводы, которые отстаивались основоположниками графологии на базе своего субъективного понимания, опыта и здравого смысла. Исследования данного этапа в основном не приводят к глобальным обобщениям. Они часто затрагивают лишь отдельные признаки почерка или отдельные психологические характеристики, но зато эти аспекты исследуются досконально. Тем не менее и здесь мы не можем обойтись без упоминания несколько ярких имен.

**Рудольф Попал.** Рудольф Попал (1893-1966), профессор Гамбургского университета, пришел в графологию из медицины. Развивая нейрологическое направление исследования почерка, заложенное в свое время Вильгельмом Прайером, он исследовал, как различные моторные центры головного мозга влияют на движения пишущего и определяют его почерк. Попал выделял четыре нейропсихологических типа и, соответственно, четыре вида или стиля почерка. Хотя современная нейрология исходит из других принципов,

результаты работ Попала продолжают иметь большое значение для исследования почерка.

**Роберт Хайс.** Роберт Хайс (1903-1974) был директором института психологии при университете Фрайбурга в Германии. В психологии он развивал направление, рассматривающее человека не как статическую структуру или совокупность качеств, а как процесс, постоянное становление. В графологии Хайс ввел систематику, рассматривающую три основных аспекта почерка: движение, форму и пространство. Такое представление по сей день доминирует в немецкой школе графологии и почти в каждой книге ее приверженцев признаки почерка группируются по этим трем категориям.

**Клара Роман.** Венгерский графолог Клара Роман эмигрировала в США во времена фашизма. Там она долгое время работала в известной Новой школе социологических исследований. Так же, как и Рудольф Попал, она исходила из нейрологических основ почерка. Клара Роман тщательнейшим образом занималась изучением нажима, используя даже специальный прибор для его непосредственного измерения во время письма. Кроме того, она первой стала использовать в графологии психодрамы, то есть графическое представление психологических характеристик.

**Рихард Покорны.** Рихард Покорны родился в Вене в 1894 году. Так же, Клара Роман и многие другие известные графологи, эмигрировал из Европы с приходом фашизма. С 1939 года Рихард Покорны работал как практикующий графолог и преподаватель в Тель-Авиве. Позже он также вел курсы по графологии в Цюрихском институте психологии. Известен Покорны стал благодаря своей, ставшей классической, книге «Психология и почерк», в которой он большое внимание уделяет различным моделям психологических типов человека и их отражению в графологии.

## **Этап четвертый – «фельетонная эпоха»**

Этот этап истории графологии, который переживается сегодня, мы назвали вслед за Германом Гессе «фельетонной эпохой». В последние десятилетия нет новых исследований, движущих графологию вперед. Большинство фундаментальных книг переиздаются и написаны людьми, родившимися в лучшем случае в самом начале XX века. Зато

появляются в большом числе публикации «практиков», связывающих графологию с различными якобы граничащими с ней оккультными дисциплинами. Вот примеры сравнительно недавно вышедших книг: «Астрографология» Эвы Дитрих или «Графология, парапсихология, каббала» Ильзе Белиловской.

Конечно, это не означает, что больше нет дельных профессионалов, что не появляются интересные публикации. Пример тому – работа немецкого специалиста Анжелики Сайбт «Психология почерка: теории, результаты исследования и научные основания». В ней она не только досконально проанализировала различия между традиционной графологией и графометрией и резоны обеих сторон, но и привела исчерпывающий обзор результатов использования математико-статистических методов. Однако о серьезном дальнейшем развитии графологии говорить не приходится. Большое количество практикующих графологов не компенсирует отсутствие новых идей и перспектив.

С одной стороны, в результате «естественного отбора» уходит лишнее и наносное. Графология стала настоящей наукой. Так, в США в 1980 году Библиотека Конгресса признала графологию наукой и перевела ее из секции оккультных дисциплин в секцию психологии. В любом большом книжном магазине Европы книги по графологии стоят на полке психологии, а не рядом с астрологическими прогнозами, нумерологией или с книгами, посвященными гаданию по руке. Но, с другой стороны, используются те же законы, методики и результаты исследований, что 50-60 лет назад.

Новым импульсом, который может привести к началу пятого этапа развития графологии, становится перевод изучения почерка и его интерпретации на современную технологическую основу. Она включает компьютеризацию, то есть создание баз данных, тщательное изучение почерка объективными методами, доступность баз данных для статистического анализа и многое другое.

Во времена глобализации прием на работу все чаще происходит без непосредственного очного интервьюирования соискателей – на основе телефонного разговора или с использованием психотестирования через Интернет. В этих условиях дополнительные возможности заочного анализа, предоставляемые графологией, вызывают все больший интерес.

## Графология в России

Наше повествование не могло бы быть полным без рассказа о судьбе графологии в России.

В 1923 году Государственная психоневрологическая академия СССР признала насущной необходимостью изучение графологических законов и использование их в экспериментальной психологии, педологии, криминологии и т. д. С этого момента стало печататься много трудов известных специалистов. Появились работы Д. Зуева-Инсарова, П. Рышкова, В. Маяцкого. Был переведен на русский язык труд профессора С. Оттоленги, появилась интересная книга Ф. Германа о графологии.

Однако, несмотря на то, что за научное изучение графологии в СССР выступала Государственная психоневрологическая академия, в Советском Союзе комплексные исследования в области графологии практически не проводились, а индивидуальная работа графологов не только не получала никакой поддержки, но и испытывала гонения со стороны государства. Это было вызвано тем, что в годы сталинизма графология была объявлена ненаучным, реакционным, буржуазным направлением.

В последние годы был переиздан труд Д. Зуева-Инсарова, напечатана весьма интересная с практической точки зрения книга Д. Сары «Тайны почерка». Обе эти книги объединяет то обстоятельство, что они адресованы массовому неподготовленному читателю, желающему научиться на начальном уровне анализировать особенности почерка, позволяющие получать представление как о своем характере, так и о характере других людей.



## **1.2. Практическое применение графологии**

В настоящее время графология во многих странах мира эффективно применяется в нескольких направлениях. При отборе персонала делается графологический анализ автобиографии или заявления о приеме на работу. Используется графология и при проверке лояльности персонала с целью выявления тенденций в поведении сотрудников. К графологии обращаются при оценке характера людей, с которыми предстоит строить деловые отношения, если достоверной информации о них нет. В этом случае характер будущего делового партнера можно определить по его подписи.

### **Раскрытие характера по подписи**

Графология позволяет составить психологический портрет человека, исходя из того, как он пишет отдельные буквы, слова, предложения. Конечно, лучше бы для анализа иметь написанные на чистом листе бумаги 15-20 предложений, но в наш век стремительной компьютеризации это становится проблематичным. Зато относительно просто получить в свое распоряжение подпись интересующего вас лица на банковских документах или служебных письмах.

Чаще всего подпись включает в себя инициалы имени, фамилию и конечный росчерк. Появление подписи относится к 1554 году, когда король Франции Генрих II своим указом обязал должностных лиц ставить подпись на документах.

Подписи разных людей очень различны по стилю написания. Французский графолог А. Варинар в свое время обратил внимание на то, что люди образованные и с развитым вкусом подписываются удивительно просто, редко используя конечный росчерк, а написание букв при этом отличается общей гармонией.

В начале XX века, когда в России пробудился значительный интерес к графологии, известный специалист в этой области В. Маяцкий обнаружил удивительную закономерность.

По подписи человека можно получить представление не только о его характере, но и том, как протекали его юношеские годы. Более того, оказалось, что в подписи любого человека есть буквы, стиль написания

которых тесно связан с переломными моментами в его биографии. Практика позволила выявить целый ряд букв (как русского, так и латинского алфавита), наиболее информативных в этом плане. В кириллице к ним, в первую очередь, относятся буквы «о», «а», «в», «б», «р», «т», «у», «щ», «ц», «я», «и» и другие.

Заметим, что речь идет о подписях людей старше 40-45 лет. В этом возрасте подпись обычно сформировалась, в дальнейшем она может измениться лишь в случае неожиданных психических потрясений или тяжелых заболеваний. Так, например, было с А. Чеховым.

В каких ситуациях возникает необходимость проанализировать подписи людей? В первую очередь, когда приходится вступать в деловые контакты с незнакомыми людьми, информации о которых недостаточно. Такая ситуация может возникнуть и в случае вооруженных конфликтов.

Так, например, перед войной США с Ираком возникла необходимость более точно узнать личностные особенности Саддама Хусейна. Администрацию президента США особенно интересовала информация о том, как поведет себя Хусейн в критические моменты.

Администрация президента обратилась к специалистам по графологии. В результате были предсказаны действия Хусейна – в частности, удалось установить, что любые переговоры он воспримет как слабость другой стороны.

Просто необходимо проанализировать подпись человека, который своими действиями в процессе деловых контактов создавал трудно прогнозируемые ситуации. Наконец, полезно иметь дополнительную информацию о партнерах по бизнесу и о персонале своей организации. Вопрос о лояльности персонала может стоять весьма остро, поэтому гораздо удобнее располагать предварительной информацией, чем разрешать конфликтные ситуации, часто наносящие фирме не только моральный, но и материальный урон.

В качестве примера приведен образец подписи Андрея Редатова, руководителя крупной строительной компании (рис. 1).

Изучение подписи включает в себя анализ заглавных букв, особенностей росчерка и своеобразия строчных букв. Результаты анализа для наглядности представлены в таблице. В левом столбце записываются особенности написания букв, а в правом – соответствующие им черты характера.



**Рис. 1**

### **Заглавная буква «А»**

Высокая относительно строчных букв	Тщеславие, гордость, желание быть замеченным, предприимчивость
Узкая	Сдержанность, умение владеть собой
Начальная петля	Упрямство, эгоистичность, настойчивость

Судя по написанию буквы «А», в детские и юношеские годы в Андрее воспитывались гордость, сдержанность поведения и умение добиваться желаемого результата. В верхней части буквы есть разрыв, который можно связать с некоторой поспешностью, но об этом стоит судить по стилю написания других букв.

Между буквами «А» и «Р» нет точки, которая чаще всего указывает на подозрительность.

### **Заглавная буква «Р»**

Широкая	Желание быть в кругу друзей, обращать на себя внимание
Два разрыва	И в зрелые годы отмечается некоторая поспешность, судя по другим буквам. Разрывы не являются указанием на интуитивность действий. Это остатки сдержанности, характерной для юношеских лет

### **Строчная буква «е»**

Написана отдельно от других букв	Желание самостоятельно принимать решения
Маленькая петля и легкий нажим	Сильный дух, спокойствие в новых ситуациях

### Строчная буква «д»

Написана отдельно от других букв	Самостоятельность в принятии решений
В нижней петле намечено некоторое заострение, обращенное влево	Критическое отношение к прошлым событиям, возможно, подозрительность и обидчивость

Заглавная буква «Р» и две строчных буквы «е» и «д» указывают на период, когда Андрей стремился к самостоятельности; у него было желание обращать на себя внимание, он легко устанавливал контакты с другими людьми.

Судя по следующим буквам подписи, у него произошла переоценка ценностей, причиной этого могли быть значительные события в жизни.

Остальные буквы написаны слитно, после буквы «т» они уменьшаются в размерах. В действиях Андрея стала отчетливо проявляться последовательность, но он стал более закрытым и осторожным.

### Строчная буква «а»

Открыта сверху	Стремление достичь высоких результатов
Отчетливо виден штрих справа	Берется за дело с рвением, но не спешит, предпочитает надежную подготовку

### Строчная буква «т»

Использован вариант печатной буквы «т»	Рациональность, быстрота мышления
Верхняя перекладина буквы не расположена горизонтально, а резко уходит вверх	Желание достичь больших результатов, способность терпеть в интересах дела
В очертаниях буквы есть треугольное заострение, направленное влево	Критическое отношение к прошлому, обидчивость

### Строчная буква «о»

Очень маленькая, открытая сверху	Критическое отношение к своим возможностям, но сохраняются амбиции и высокие стремления
Буква имеет соединительные штрихи с обеих сторон	Учитывает опыт прошлого, все еще готов раскрывать внутренний потенциал

### Строчная буква «в»

Разорван нижний овал	Потеря целостности в погоне за возможностями в будущем
Высокая петля, нет базисного овала	Большие планы оторваны от реальности

При анализе подписи обязательно надо обратить внимание на ее геометрическую выдержанность.

Линия подписи слегка поднимается. Это, конечно же, признак амбициозности, стремления к высоким достижениям, но силы духа, отмеченной в букве «е», в целом не хватает. Слишком большое желание быть заметным, явно в ущерб реальным свершениям.

Поднимающиеся строки в графологии очень обманчивы. Сплошь и рядом в этом больше проглядывается демонстративность, чем сила духа. К примеру, японские графологи отождествляют поднимающиеся строки с женским началом.

В целом подпись Андрея Редатова геометрически выдержана, что указывает на сбалансированность его характера, умение выдерживать свою линию. Подпись легко читается, ее автор стремится к тому, чтобы окружающие его понимали.

Конечный росчерк указывает на решительность, но он едва ли гармонирует со всей остальной подписью, да и направление росчерка не совпадает с общей линией подписи.

В качестве еще одного примера приведем образец подписи Владимира Нилова, возглавляющего одну из страховых компаний (рис. 2).



**Рис. 2**

### **Заглавная буква «В»**

В написании буквы есть начальный штрих	Признак традиционного мышления, новые идеи воспринимаются постепенно
Буква написана широко	Желание обратить на себя внимание, общительность, материальные потребности
У буквы округлые элементы	Коммуникабельность, стремление договариваться, а не конфликтовать
Буква открыта снизу	Склонность к самоанализу и внутренний конфликт
При написании буквы использованы петли	Склонность анализировать события прошлого, частое обращение к ним
После буквы стоит точка	Недоверчивость и подозрительность
В начале подписи стоит первая буква имени	Высокая самооценка и высокий уровень притязаний
Буква написана с нажимом	Волевой и решительный человек

### **Заглавная буква «Н»**

Написана на боль- шом расстоянии от буквы «В»	Стремление привлечь к себе внимание, склонность к расточительству, материальные потребности
Наличие началь- ного штриха	Традиционный ум
Петля в середине буквы	Она может рассматриваться как украшательство, жела- ние привлечь к себе внимание. Однако, более правдо- подобен другой вариант. Буква «Н» написана широко и, казалось бы, быстро, но появление петли еще указы- вает на то, что писавший начинает быстро двигаться вперед лишь после многократного взвешивания всех «за» и «против»; это его свойство идет из детства, но постепенно оно приобрело другой оттенок
Буква написана с неравномерным нажимом	Быстрая смена настроений; возможно, быстрая смена сексуальных влечений

Строчные буквы написаны бегло, размашисто и весьма мелко, но разобрать их легко. В этом проявляется предприимчивость, наблюдательность. Буквы хорошо выстраиваются в линию, что указывает на способность Владимира проводить в жизнь свои принципы.

### Строчная буква «и»

Первый элемент существенно выше второго	В отношениях с другими людьми больше доверяет себе
---	--

### Строчная буква «л»

Похожа на острие, написана изолиро- ванно	Четко выражены лидерские стремления
---	-------------------------------------

### Строчная буква «о»

Замкнутая	Стремится в делах быть верным своим принципам и ценностям
Соединительный штрих идет только вправо	Направленность в будущее

## Строчная буква «в»

Написана с переменным нажимом	Несколько сдерживает свои эмоции, возможно, стремится контролировать свои поступки
-------------------------------	--

В конце подписи нет росчерка – свидетельство учтивости. Вторая точка в подписи Владимира определенно указывает на настороженность или даже на подозрительность.

В подписи буквы и их соединения имеют скорее угловатую форму, что свидетельствует о наличии в характере обостренного самолюбия, упрямства, возможно, эгоистичности.

В детстве и юности во Владимире развивали умение договариваться с другими людьми, идти на определенные уступки. К любому своему действию он неторопливо готовился; совершив его, часто еще раз анализировал. В этот период в нем развивались и влечения к материальным благам (информация содержится в букве «В»).

Вступление на самостоятельный путь показало, что воспитание отчасти шло вопреки характеру Владимира, порождая внутренний конфликт. Ему стало более свойственно энергичное отстаивание своих интересов, он стал меньше идти на компромиссы, действовал весьма энергично, но придерживался определенной последовательности, четко планируя будущее. Правда, сохранилась идущая с детства некоторая настороженность и стремление удовлетворять материальные потребности.

Это пример более жесткого делового человека, однако и с ним можно вести дела, так как ничто не мешает относиться с доверием к его словам и поступкам.

## Выбор спутника жизни

Мужчин и женщин влечет друг к другу, так уж установлено природой. Они создают пары, иногда постоянные, иногда временные.

Раньше брачные отношения часто продолжались до смерти одного из супругов. В последние годы стиль жизни стал меняться. Резко возросло количество разводов, ведущих к горю, сильным отрицательным переживаниям, наконец, к финансовым проблемам.



Каждая пара сходится с надеждой и твердым убеждением, что их союз вечен. Молодожены не видят причин, которые могут привести к распаду брака.

Через неделю, месяц, год или десятки лет супруги могут почувствовать резкие изменения в отношениях. Качества, которые раньше восхищали в спутнике жизни, теперь раздражают. Мы вдруг начинаем видеть в партнере совершенно другого человека, нам становится горько и обидно от ощущения, что наши первоначальные представления разрушились.

Выбор спутника жизни оказывает сильное влияние на всю последующую судьбу человека. Соединение двух людей создает среду обитания не только для супругов, но и для их детей. Иногда удачные пары образуют весьма контрастные по характеру и темпераменту люди, в других случаях муж и жена чем-то очень похожи друг на друга. Вопрос о том, создают ли счастливые семьи люди контрастные или похожие, остается до сих пор открытым. Каждая пара решает его самостоятельно. Советы давать трудно и едва ли стоит, но спрогнозировать ситуацию можно.

Опыт многих семей показывает, что перед вступлением в брак, перед подписанием брачного контракта надо сделать попытку разобраться как в своем характере, так и в характере спутника или спутницы. Нужно ответить себе на вопрос: «Кто я?» и на более сложный вопрос: «Кто он (она)?».

При поиске ответа на оба вопроса вам поможет графология. Достаточно располагать образцами своего почерка и почерка возможной спутницы (или спутника) жизни. Для анализа почерка лучше всего иметь 5-10 строк, написанных на чистом листе бумаги. По ним не составляет особого труда распознать темперамент человека, определенный стандарт его поведения. По особенностям почерка выделяют четыре типа темперамента. Далее приведено описание этих типов и соответствующих им особенностей почерка.

## **Тип А**

С людьми такого темперамента мы встречаемся очень часто – на работе, в семье, на общественных мероприятиях. Они обладают самым традиционным темпераментом.

Люди подобного типа любят бывать в обществе, ощущать себя его частью. Они охотно берутся за работу, связанную с услугами, с управлением, требующую внимания к мелочам.

В большинстве своем это люди ответственные, точно исполняющие инструкции и правила; они трудятся усердно, поэтому часто перегружены работой.

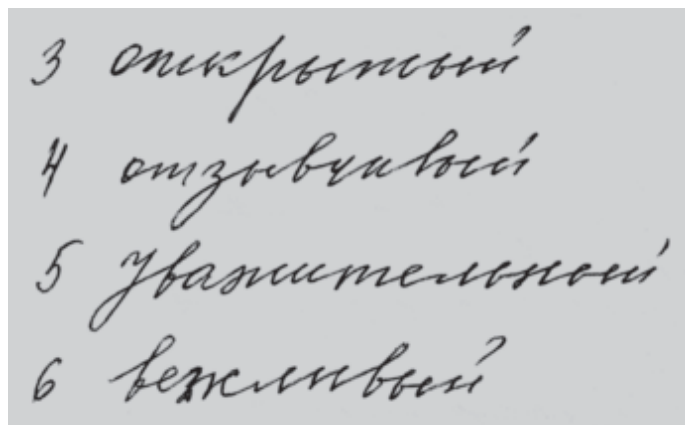
Люди типа А практичны, бережливы, это хорошие организаторы. Они собирают и запоминают множество мелких фактов, для них очень важно все, что связано с прошлым, поскольку они принимают все решения на основе имеющегося опыта. Им по душе работа, связанная с проверкой деталей, обслуживанием счетов, соблюдением различных протоколов.

Люди типа А очень хорошо чувствуют время, они пунктуальны и точны. Обычно четко представляют, какое время займет то или иное действие и способны эффективно планировать свою работу. Обладая обостренным чувством ответственности, они сильно переживают сбой в графике работы.

Для людей подобного типа очень важен результат, их не интересуют абстрактные рассуждения или разговоры о возможных действиях. Они хорошо обучаемы, весьма исполнительны.

Люди подобного типа стремятся иметь дело с фактами, поэтому мало внимания уделяют концепциям и теориям, которые представляют собой всего лишь гипотезы.

В совместной жизни они ждут от своего партнера постоянства и упорядоченности. Одной из составляющих этого порядка является занятие сексом; они воспринимают секс как часть супружеских обязанностей. Секс, по их мнению, просто средство снять усталость или стресс. Занимаясь сексом, эти люди придерживаются классических вариантов, нечто новое легко ставит их в тупик.



**Рис. 3**

Темперамент людей этого типа четко прослеживается в почерке. Его отличает большая связанность букв в словах, четкое расположение слов и строк, регулярное расстояние между словами и строками, упорядоченные поля слева и справа. Овал буквы «о» может иметь разрыв в левой верхней части.

Весьма часто люди этого типа имеют очень мелкий почерк. Типичный пример такого почерка приведен на рис. 3. Около 45 процентов людей имеют подобный темперамент.

### **Тип В**

К типу В надо отнести людей, постоянно занятых поиском самих себя. Для них важнее «быть», чем «делать» или «действовать». Поэтому их с трудом понимают люди, занимающиеся конкретной и практической деятельностью.

Люди подобного темперамента обладают даром вести разговор с другими людьми в доверительной форме, им легко удается уговаривать других. К тому же они обладают способностью к сопереживанию, поэтому среди людей этого типа часто встречаются писатели.

Работа, вынуждающая иметь дело только с вещами, абсолютно не подходит для людей с таким темпераментом; им необходимы постоянные контакты с другими людьми, разговоры, обсуждения. Коммерция и все, что связано с техникой, их не прельщает, зато притягивают различные творческие специальности, артистический мир.

Всевозможные идеи и проекты мгновенно зажигают таких людей, их мысли устремлены в будущее, поэтому им бывает очень трудно

довести начатое дело до конца.

Люди типа В очень эмоциональны и отзывчивы. Им свойственна доброжелательность и стремление избегать конфликтных ситуаций. Чаще всего они обладают умением разряжать напряженную обстановку.

Мощная постоянно работающая фантазия является отличительной чертой людей с таким темпераментом. Она уносит их в мир романтических и магических возможностей.

У них высок уровень притязаний, высокие требования они предъявляют к партнерам и друзьям. Секс у людей такого типа никогда не бывает чисто физическим, но сопровождается романтическими представлениями о любви. Порой воображение для них важнее реальных ощущений.

Очень заметно проявляется темперамент людей этого типа в почерке. Во-первых, большинство букв они пишут с наклоном вправо. Во-вторых, в подавляющей массе буквы в словах образуют отдельные связки.

Буквы в основном имеют округлую форму. Разрывы буквы «о» расположены в верхней правой части, а заглавные буквы имеют изящную форму. Типичный образец почерка людей с подобным темпераментом приведен на рис. 4.

A photograph of a handwritten note in cursive script. The text reads: "Очень мне хотелось встретиться с этим мужчиной еще хотя бы один раз". The handwriting is fluid and characteristic of the Type B temperament described in the text.

**Рис. 4**

Почерк подобного типа характерен примерно для 10 процентов людей.

## **Тип С**

К типу С относятся люди творческие, у которых ум контролирует эмоции. Им нравится ощущение, что они управляют своей жизнью. Люди этого типа высоко ценят интеллект, как свой, так и других. Новые идеи, задачи, концепции постоянно занимают их голову.

Люди подобного темперамента работают обычно очень усердно, но редко бывают удовлетворены своими достижениями. Часто

создается впечатление, что они готовы всю жизнь учиться.

Люди этого типа живут будущим, они хорошо предвидят события и их развитие, но могут выпускать из вида отдельные детали. Их волнуют новые идеи, а не их воплощение; часто они пренебрегают бытовой воспитанностью.

Они чувствуют себя не в своей тарелке на общественных мероприятиях, не по душе им и праздная болтовня. Всегда самостоятельно решают, чем им заниматься. Прежде чем присоединиться к какой-либо группе работающих над проектом людей, они должны убедиться в логической обоснованности этого шага.

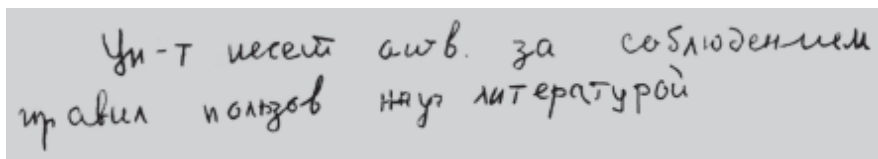
Внешне обычно сдержанны и полностью владеют собой, в поведении их отличает рационализм; чувствуется их волевой настрой.

Рутинное поддержание порядка в делах и вещах их не удовлетворяет, зато они точно и конкретно излагают свои идеи.

Они могут испытывать сильные чувства по отношению к близкому человеку, но не будут часто высказываться на этот счет; склонны создавать свой собственный моральный кодекс, который часто отличается от принятого в обществе.

В большинстве случаев люди этого типа не любят участвовать в семейных мероприятиях и праздниках. В сексуальных отношениях для них очень важной составляющей является воображение. Технику секса они понимают значительно лучше, чем тип людей В. Неприятности на работе или излишняя эмоциональность партнера может привести к утрате сексуального желания.

В почерке людей типа С присутствуют признаки, по которым их легко узнать. У них весьма характерный наклон букв. Они написаны преимущественно вертикально или с наклоном влево. Буквы в словах у них сгруппированы в связки.



**Рис. 5**

Есть еще ряд характерных моментов. В их письме отсутствует геометрическая выдержанность. Это касается размеров букв, расстояний между словами и строками, ровности полей слева и справа.

Чаще всего весьма заметна буква «в», у которой высокая и узкая петля, а также буква «о», которая обычно соединяется с буквами, стоящими справа.

Заметен также разрыв овала у буквы «о» в верхней части. Нижние петли у букв имеют чаще всего небольшую ширину.

На рис. 5 приведен образец почерка людей этого типа. Около 10 процентов всех людей обладают подобным темпераментом.

## **Тип D**

Люди этого типа ориентированы на действие, они высоко ценят свободу. Строгий распорядок в работе или отдыхе их не устраивает. Если возникает возможность переключиться на что-то новое, то они мгновенно ею пользуются. Без этого им становится скучно.

Среди всех четырех темпераментов именно этот тип людей больше всего живет настоящим, мгновенно ощущая изменения вокруг себя. Люди типа D легко адаптируются. Со стороны чаще всего они выглядят беззаботными, беспечными, веселыми и остроумными. По возможности избегают душневых разговоров, не радуется им и яркое проявление чувств окружающими.

Люди подобного типа обладают оптимистическим настроением, относительно легко переносят неудачи или несчастья. Импульсивность натуры временами приводит их к сложным ситуациям на работе или дома, но в силу своего оптимизма они справляются с этим.

Кризисные ситуации побуждают их к действиям. Именно во время кризиса люди подобного типа проявляют свои лучшие качества, при этом они способны переносить серьезные лишения.

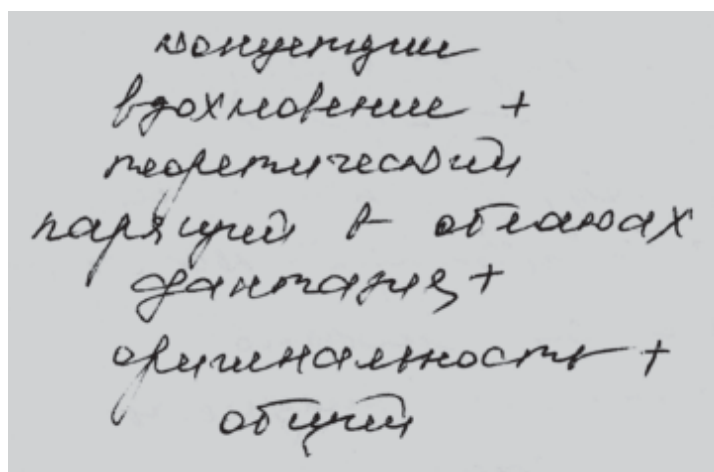
Как члены семьи, люди типа D легко приспосабливаются к другим людям и к новым условиям жизни. Семейные праздники с их участием превращаются в беспечные, а порой и легкомысленные, увеселения. Любой предлог для праздника приветствуется людьми с таким темпераментом. Они полностью отдаются празднику, а все их пять чувств доставляют им огромное удовольствие.

В браке такие люди очень интересны, с ними не бывает скучно. Однако их непредсказуемость может легко привести к финансовым проблемам (это касается как дома, так и работы). У большинства из них есть склонность широко тратить деньги, проявлять щедрость.

Людей этого типа сексуально возбуждает то, что они могут видеть, слышать, обонять, осязать. Даже вкусовые ощущения могут настроить их на сексуальный лад. Секс воспринимается ими как нечто конкретное. То разнообразие, которое они любят в жизни, полностью распространяется и на секс.

Очень разнообразен их почерк. В целом у них все слова написаны слитно, но вариативность рисунка букв, расстояний между словами и строками, линий полей слева и справа очень велика. На рис. 6 приведен пример почерка человека с таким темпераментом.

В общей массе населения люди с подобным темпераментом составляют 35 процентов (мужчины и женщины примерно в равных долях).



**Рис. 6**

Если у вас с партнером темперамент совпадает, то вероятность конфликтов меньше, а гармонии в жизни – больше. Но подобные совпадения вполне могут привести и к менее разнообразной жизни, так как ни один из партнеров не может дать ничего нового другому. Если же выбрать партнера с иным темпераментом, то каждый из вас будет создавать контрастный оттенок отношений. Могут возникнуть трудности, тревоги, ссоры, непонимание.

Что выбрать? Однозначный совет дать трудно. Зато абсолютно понятно другое. Те, кто знают все о своем собственном характере и темпераменте и о характере и темпераменте партнера, имеют более прочный фундамент, на котором можно строить отношения. И помочь в этом призван анализ своего почерка и почерка партнера.

## Отбор персонала

Графология позволяет по особенностям почерка выявлять характер человека. Если образцов почерка нет, то вполне достаточно проанализировать подпись. Это позволяет получить общее представление о человеке, что особенно полезно в тех случаях, когда приходится строить отношения с незнакомыми людьми.

Наиболее благоприятна ситуация, когда удается подвергнуть анализу образец почерка, включающий в себя несколько строк. Очень хорошо иметь также фотографию лица, чей почерк изучается. Это позволяет достаточно точно определить тип темперамента человека, а значит, стиль его действий, его способность получать удовлетворение от конкретной работы.

В некоторых случаях требуется более обширная информация о человеке (например, в случае отбора кандидатов на вакантные руководящие посты). Необходимость получения более полной информации возникает и в случае проверки лояльности персонала в организациях.

Анализ почерка может быть инициирован не руководством организации, а самим человеком. У него может возникнуть вопрос по поводу дальнейшей карьеры, направления приложения своих способностей. В подобных ситуациях приходится отвечать самому себе на вопрос: «Кто я?».

Здесь, конечно же, помощь графологии неоценима. Это тот случай, когда недостаточно изучать лишь темперамент. Возникает потребность глубже заглянуть в себя, не только понять себя, но и наметить пути дальнейшего раскрытия своего потенциала.

С точки зрения графологии это означает, что необходимо не только проанализировать общие признаки почерка, но и обратить самое пристальное внимание на написание информативных прописных букв.

Как пример рассмотрим образец почерка А. Федорова – менеджера 24 лет (рис. 7).

Обращают на себя внимание узкие и неровные поля слева. Это намек на неумение планировать свои финансовые дела. Если соединить низкие концы букв, то получится основная линия почерка. В целом основная линия имеет горизонтальное направление, но отдельные буквы и связки букв прыгают. Александру удастся удерживать свою



«линию жизни», но заметны и шатания в сторону. Трудиться он привык в одном ритме, не прибегая к трудовым штурмам или долгому раздумью.

Очень вариативно написание букв. Меняются их размеры, очертания, соединение с соседними буквами. (Например, буква «о» в словах «сорока» и «относится».) Весьма изменчиво расстояние между словами (это устанавливается с помощью линейки). Если через середину букв провести оси, то их направление также будет постоянно меняться, в среднем они составляют с горизонталью угол чуть больше 45°.

Изменчивость написания выдает пластичность, умение быстро приспособливаться к изменению внешних условий. Есть в этом и проявление творческого начала.

Наклон букв указывает на эмоциональность Александра. Не всегда ему удается справиться с эмоциями, хотя вариативность наклона осей букв указывает на то, что он пытается, хотя и не всегда успешно, контролировать эмоции.

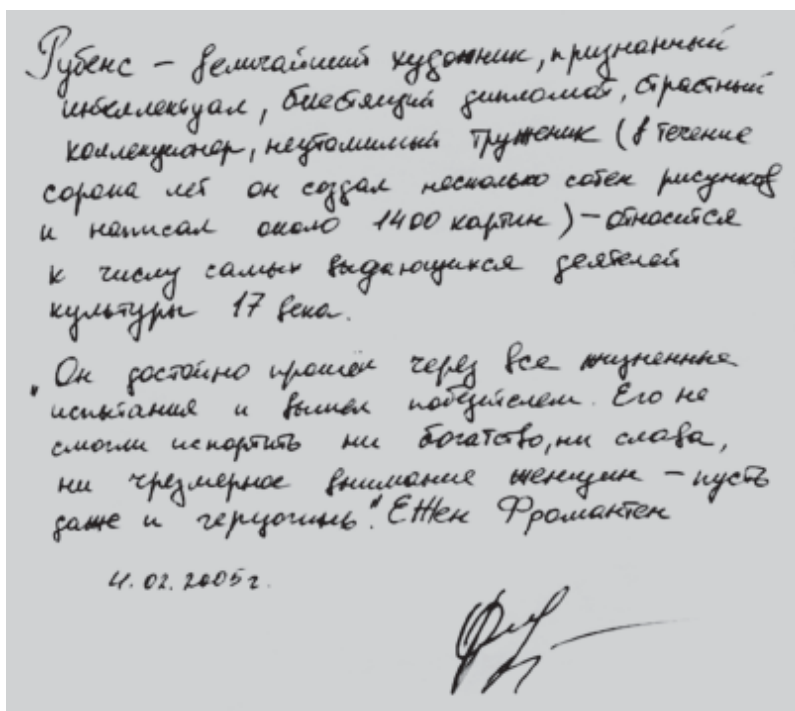


Рис. 7

Буквы меняют наклон, очертания, размеры, но в целом связаны между собой. Иногда Александр начинает писать мелко, но разборчиво.

В этом проявляются хорошо развитые у него пять чувств. В таких случаях иногда говорят, что у человека хорошо развита сенсорика.

В приведенном образце почерка заметна неравномерность нажима. Когда рука движется вниз, тогда нажим больше. Показательны в этом плане буквы «е» и «в». В целом буквы имеют округлые очертания, хотя и встречаются острые углы, например, в буквах «т» и «р». Поэтому можно предположить, что Александр скорее экстраверт, чем интроверт. Ему больше по душе работа в коллективе. В целом ему удастся создавать доверительные отношения с другими.

Буквы скачут, неровные поля слева, большая вариативность написания. Почерк далек от каллиграфического, но в целом он «смотрится», что позволяет предположить у Александра развитость вкуса и художественного чутья.

Со всей определенностью можно считать, что у Александра темперамент типа D.

Принадлежность Александра к людям с темпераментом D позволяет в целом предсказать стиль его действий в различных ситуациях. Но в рамках одного типа встречаются достаточно разноплановые люди. Для выяснения их потенциала и путей дальнейшего роста такой информации мало. Поэтому стоит обратиться к анализу написания информативных букв. Чаще всего именно этим способом удастся выявить особенности характера, придающие в нашем случае Александру индивидуальность и неповторимость.

Обращают на себя внимание своим написанием буквы «в», «о», «д», «р», «щ» и «ц». Буква «в» написана очень изменчиво (например, в словах «величайший» и «выдающийся»). Есть, правда, и постоянно повторяющийся момент. Верхняя петля не соприкасается с нижним овалом. Это явное указание на несоответствие потенциала человека его планам.

Верхней петле не хватает длины – получается, что у Александра есть небольшие проблемы с планированием действий. Удивляться не приходится, ведь он относится к лицам с темпераментом D, пластичным, но очень переменчивым в своих намерениях.

У Александра есть возможности для роста. При планировании в дальнейшем ему стоит, по крайней мере, изменить записи в деловом еженедельнике – рядом с каждым пунктом своих планов приписать имеющиеся у него в наличии качества, которые помогут реализовать

задуманное, а затем набраться терпения и просто внимательно наблюдать за процессом реализации. Это позволит ему более трезво взглянуть на себя и уточнить в связи с этим планы на будущее.

Весьма характерна для Александра и буква «о». Он начинает ее писать в левой верхней точке овала, затем чертит весь овал, а внизу слегка перечеркивает овал и делает соединение с соседней буквой. Получается едва заметный разрыв овала в левой верхней точке. Хотя в соответствии со своим темпераментом Александр больше живет текущим моментом, он нередко возвращается к прошлому.

А вот перечеркивание овала буквы «о» позволяет предположить наличие внутреннего конфликта. Что это за конфликт, станет ясно из анализа написания других строчных букв.

Буква «д» написана в том же стиле, что и буква «в», но только опущена несколько вниз (смотри слово «деятель»). Временами нижняя петля буквы напоминает чем-то треугольник, вершины которого направлены влево (слово «дипломат»). Эта буква наводит на мысль, что иногда Александр весьма решительно отстаивает свою независимость, свое желание заниматься интересными для него делами.

Заостренные петли буквы еще раз указывают на обращение Александра к прошлому опыту, но носит оно весьма критический характер.

И еще один момент. Буква «д» чем-то напоминает цифру «8». Замечено, что это свойственно людям с развитым художественным вкусом, умеющим приспособливаться к новой обстановке и воспринимать новые идеи. Это совпадает с выводами, полученными на основании принадлежности Александра к людям с темпераментом D.

Теперь о букве «р». Написание этой буквы очень тесно связано с выбором жизненного пути, а значит, с темпераментом. Относительно небольшая высота древка (вертикального штриха) свидетельствует об отсутствии у Александра излишней агрессивности, но поспешные действия он иногда совершает. Об этом вполне можно судить по буквам «р» – в словах «культура» и, особенно, в слове «через».

Необычно написаны у Александра буквы «ц» и «щ». Первая буква выдает в человеке творца. Мы уже нашли указание на творческий характер Александра. Большая петля у буквы «ц» расширяет наше представление о нем. У каждого из нас свой путь генерации новых идей и решений. У Александра отличная восприимчивость всего нового, но

ему просто необходимы новые впечатления и новые встречи. Они порождают у него оригинальные идеи, которые он воплощает на работе.

У буквы «щ» большая петелька, например, в слове «блестящий». Буква «щ» связывается в графологии с умением завершать начатые дела. Большая петелька указывает на имеющиеся у Александра сложности при завершении дел. Здесь проявляется и его темперамент, и недостаточный, по всей видимости, контроль со стороны взрослых за развитием этого умения в детстве.

Неумение завершать начатые дела наложило отпечаток на жизнь Александра. В какой-то момент у него внутри возник конфликт. Он стремится быть замеченным, у него очень развито чувство гордости, но его достижения ниже уровня его желаний.

Если приглядеться к его почерку, то можно заметить отсутствие высоких вертикальных линий, а это – верный признак скромных желаний. С этим можно было бы и согласиться, но подпись говорит совсем о другом. Она вытянута по вертикали и выдает гордость и высокие устремления Александра. Конечный росчерк указывает на наличие у него хорошей энергетики.

Подводя итог, можно сказать следующее. Дальнейший рост Александра связан с изменениями в «системе планирования и контроля выполнения». И начинать можно, о чем уже говорилось, с более конкретного планирования. Кроме того, надо начать следить за тем, что мешает работать и что этому способствует. Даже простое наблюдение позволит разобраться в себе и сделать шаг вперед в своем развитии.

### 1.3. Как проводить графологический анализ

Когда вы прочтете эту книгу и ознакомитесь с правилами графологии, у вас появится желание самостоятельно проанализировать почерк. При этом необходимо соблюсти ряд условий.

В идеальном случае образец почерка представляет 15-20 строк, написанных на чистом листе белой бумаги, не разлинованной и без обозначения полей. Хорошо, если образец написан шариковой ручкой, а не карандашом, так как в последнем случае нажим будет виден плохо.

Почерк будет более естественен, если его обладатель пишет то, что ему приходит в голову, а не переписывает что-либо из книги или газеты, а сам процесс написания происходит в спокойной обстановке (за письменным столом, а не в самолете или поезде).

Желательно получить и подпись человека, так как она по стилю написания часто заметно отличается от остального текста.

Существенно может облегчить работу получение чего-то, написанного ранее, например, тогда, когда испытуемый не знал о том, что его почерк будут анализировать.

В некоторых случаях в качестве образца почерка вы можете получить для анализа письмо, содержащее несколько страниц или плотно исписанный лист. В подобных случаях особое внимание стоит обратить на последнюю страницу письма или последний абзац на листе. Замечено, что к концу письма автор обычно прилагает меньше сознательных усилий по написанию букв и слов. В конце письма и в последнем абзаце человек пишет более естественно, в его почерке находят свое отражение инстинктивное начало и неосознанные влечения.

Совершая первые шаги в графологическом анализе, не смущайтесь начинать анализ, если у вас нет уверенности в том, кем написан текст – мужчиной или женщиной.

В обоих случаях анализ осуществляется совершенно одинаково, но у женщин больше округлых и горизонтальных линий в почерке, а у мужчин – угловатых и вертикальных.

Имеет смысл пользоваться увеличительным стеклом для рассмотрения тонких линий, крючков и петель, появляющихся наиболее часто в конце или начале слова.

Полезно провести оси букв и основную линию. Оси букв проводятся через их середину. По углу, который они составляют с горизонталью, удастся многое узнать о характере человека. Если нижние концы букв – на строке, то образуется основная линия, определяющая не только умение распределять свои силы в процессе деятельности, но и ряд других важных личностных особенностей.

После предварительных приготовлений можно приступить непосредственно к анализу в соответствии с правилами, изложенными в следующей главе книги. Последовательно их применяя, вы обнаружите какую-нибудь характерную особенность исследуемого почерка. Ее надо взять на заметку и записать. Постепенно список характерных особенностей будет пополняться. В конечном итоге, нужно сопоставить все выделенные особенности, в соответствии с которыми будет составляться портрет человека.

Следует принять во внимание следующее. Ни одна из черт характера, обнаруженных в почерке, не имеет абсолютного значения. Каждая черта должна рассматриваться изолированно, но при подведении итогов необходимо проверить ее согласованность с другими выявленными особенностями характера.

Допустим, в написании буквы «о» обнаружен разрыв в левой верхней части. Это может указывать на частое обращение человека в своих мыслях к прошлому, на приверженность определенной рутине. Однако, рассматривая весь образец почерка в целом, не удалось обнаружить других доказательств частого обращения к прошлому и консерватизма.

Более того, написание отдельных букв и наклон почерка свидетельствует скорее об обратном. В этом случае одиночный показатель, который не подтвержден другими результатами анализа, можно и нужно игнорировать.

Опытный графолог быстро улавливает различные варианты и при сопоставлении признаков принимает правильное решение. Начинающему следует проявить на первых порах осторожность при сопоставлении взаимоисключающих признаков.

Если один и тот же человек принес для анализа несколько образцов своего почерка, то при первом просмотре может возникнуть ощущение, что они принадлежат разным людям. Пусть это вас не беспокоит. Внимательно всмотритесь в образцы, и вы обнаружите

много сходных моментов. Именно они и определяют характер автора представленного почерка.

В начальных классах школы всех детей обучают писать одинаково. Однако уже по прошествии некоторого времени у большинства учеников начинают проявляться различия в почерке, в чем сказываются индивидуальные черты характера.

Лишь небольшая часть детей продолжает писать каллиграфическим почерком, как их учили в начальной школе. К почерку такого типа стоит присмотреться внимательно. Часто он бывает у людей исполнительных, но не творческих.

И наоборот, появление в почерке детей необычно написанных букв вселяет надежду, что в них живет дух творчества, который проявится при благоприятных обстоятельствах.

По почерку трудно установить профессию человека, но в ряде случаев это возможно. В силу обстоятельств библиотекари и чертежники вынуждены часто и много писать печатными буквами. У некоторых это становится привычкой. Тем не менее, и в таком почерке проявляются характерные особенности, они сказываются в индивидуальном написании отдельных букв и выборе расстояний между ними. Следует учитывать и то обстоятельство, что печатными буквами могут писать люди, привыкшие настаивать на своей точке зрения, или молодые люди, подверженные сильному давлению со стороны родителей.

Многие в настоящее время пользуются компьютерами. Часто приходится слышать мнение, что постоянная работа на компьютере меняет почерк. Это не так. Основные и характерные черты почерка сохраняются и в этом случае. То же самое можно сказать и о влиянии работы, связанной с машинописью.

Теперь, когда выяснены основные моменты анализа почерка, возьмите в качестве первого образца собственный почерк. Напишите на чистом листе бумаги 10-15 строк и поставьте свою подпись. Добавьте к этому что-нибудь, написанное вами ранее, когда вы не думали о том, что будете анализировать свой почерк. Теперь у вас есть отличный материал для интересного исследования, в котором вы сопоставите свое представление о себе с результатом анализа собственного почерка.

## **Глава 2**

# **Традиционная графология**



## 2.1. Макропризнаки

Почерк каждого человека характеризуется целым набором признаков, позволяющих отличить его от почерков всех остальных людей. Манера писать у каждого абсолютно специфическая и никогда не повторяется.

Почерк не представляет что-то до конца сформированное и застывшее. Он может претерпевать и претерпевает определенные изменения в зависимости от обстоятельств жизни и физического развития человека. В почерке, как и в поведении и речи, раскрывается внутренний мир.

Во время письма рука очень тонко реагирует на зарождающиеся в нашей голове мысли и чувства. Реагирует с большим постоянством, что придает почерку одинаковость, подчиняющуюся определенным законам.

Подлежащие рассмотрению признаки подразделяются на *макропризнаки* и *микропризнаки*. Как наиболее важные среди макропризнаков отмечаем наклон букв, направление строк, расстояние между словами и строками, размер полей, форму букв, нажим, размер букв, наличие крючков, узелков, штрихов, форму петель и т. д.

К микропризнакам относят особенности написания заглавных букв, строчных букв и цифр.

Вначале речь пойдет о макропризнаках.

### Наклон букв

В школе нас учили писать косо; считается, что это наиболее удобный способ писать. Буквы при этом наклонены вправо, то есть по направлению движения пишущего. Однако некоторые люди в силу разных причин не подчинялись общему правилу. Очевидно, что они бессознательно следовали своему инстинкту, оказавшемуся сильнее требования учителей.

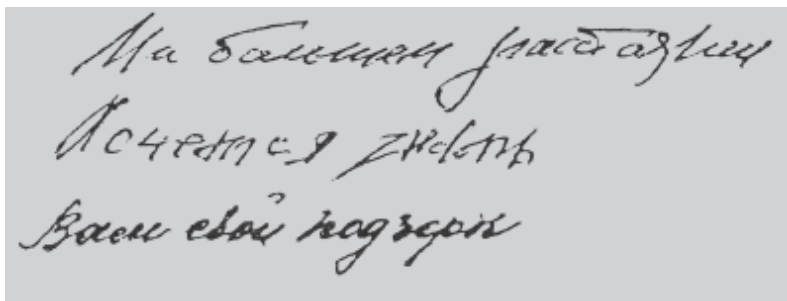
Очень трудно объяснить, почему тот же инстинкт не действовал на всех одинаково. Остается лишь согласиться с тем, что как бы не старались учителя обучать детей, каждый из них выбирает удобный для себя способ письма.

Для большинства людей характерен наклон 45-50° (наклонный почерк), но существует прямые, вертикальные почерки (90°), а иногда встречаются опрокинутые (наклон до 125°) почерки. Кроме того, существует множество переходных вариантов или комбинаций этих форм.

Наиболее часто встречающийся почерк – с наклоном по направлению движения (45-50°). Такой почерк принадлежит теплой и дружелюбной натуре, открыто выражающей свои чувства. Люди этого типа не очень импульсивны, они умеют контролировать эмоции. Человек с таким почерком легко ладит с окружающими, он любит общество других людей.

Если люди такого типа влюбляются, то не скрывают свои чувства. Они надеются на взаимность. Такие люди не засиживаются дома, их очень притягивает общественная жизнь.

*Слишком наклонный почерк* (иногда почти лежащий) должен рассматриваться как значительное отклонение от нормы (рис. 8).

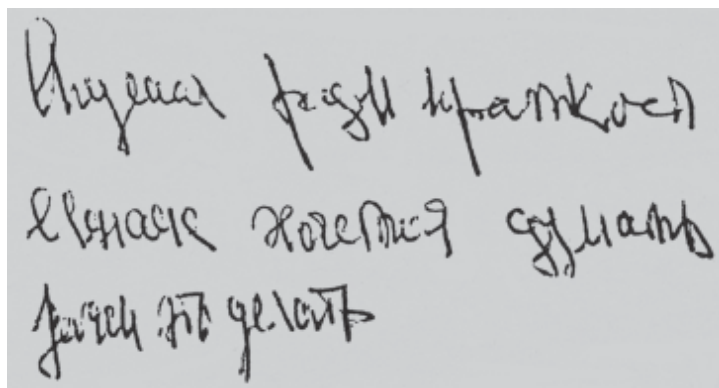


**Рис. 8**

У таких людей часто проявляются крайние черты, для них характерно выставлять свои чувства напоказ. Такой наклон почерка указывает на большой запас энергии, заметную восторженность в восприятии всего нового и романтичность.

Если подобные люди влюбляются, а это чаще всего происходит с первого взгляда, то полностью погружаются в свои чувства. Они очень ревнивы. У них постоянное желание общаться и нравиться. Энергия этих людей очень сильно подпитывается восхищением окружающих.

*Опрокинутый влево почерк* (135° против направления движения) чаще всего возникает в результате несовпадения личных склонностей человека с внешними условиями воспитания и жизни (рис. 9).



**Рис. 9**

Опрокинутый почерк часто указывает на своенравность, упрямство, требовательность к другим, большую недоверчивость, в некоторых случаях речь может идти даже о неискренности и скрытности.

Когда пишут с наклоном назад, то это означает, что ум контролирует эмоции. Если вы хотите добиться любви такого человека, то путь к ней лежит через его голову. Подобные люди, как правило, скупно проявляют свои чувства.

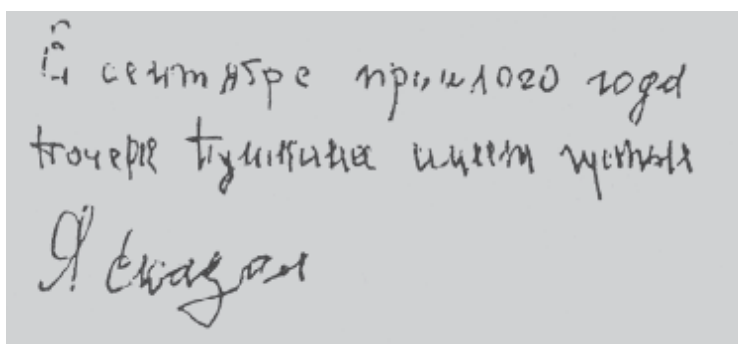
Практика показывает, что в определенные периоды жизни у человека может изменяться наклон почерка. Чаще всего это происходит в таких случаях, когда молодой человек или девушка начинают «играть» во взрослых людей. Одним из проявлений такой позы становится бессознательное изменение наклона почерка, что может ввести в заблуждение графолога.

Бывают случаи, когда наклон почерка влево больше  $135^\circ$ . У таких людей ум также контролирует эмоции, только в большей степени. Наличие такого наклона свидетельствует о скрытности. Внешняя холодность и сдержанность не соответствует буре эмоций, которая прячется внутри. Долго сдерживать свои эмоции люди подобного типа не могут. Поэтому, общаясь с ними, будьте готовы столкнуться с признаками эмоционального взрыва. За холодной внешностью может бушевать вулкан страстей.

Трудно понять, какое впечатление производят окружающие на таких людей. Поэтому в процессе общения имеет смысл позволить им взять инициативу в свои руки. Тогда будет легче понять их намерения.

Когда *почерк вертикален*, то существует равновесие между умом и чувствами (рис. 10). Поведение таких людей несколько сдержанно, они

не подвержены влиянию неожиданных чувств и движений ума.



**Рис. 10**

Если человек, пишущий вертикально, влюбляется, то он никогда сразу не проявит свои чувства. Скорее всего, проявления любви раскроются через выражение преданности в каждодневных делах и заботах.

*Разнотипность наклона* (то есть в отдельных словах встречаются буквы с разным наклоном) указывает на капризность, быструю смену настроения, отсутствие целеустремленности.

В отдельных случаях разнотипность наклона выражается очень резко. Это уже намек на извращенность, распад или расщепление личности. Речь идет о глубоко неврастенической натуре.

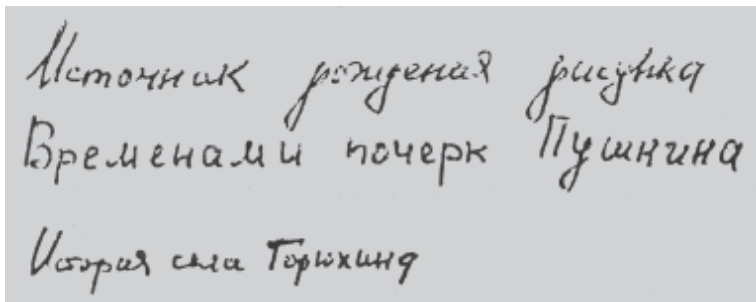
Разнотипность наклона свидетельствует о том, что ум и чувства находятся в конфликте. Ум желает одного, чувства устремляются в другую сторону. Осторожность борется с импульсивностью. Люди подобного типа не способны управлять своими эмоциями, поэтому превращаются в их жертвы.

В отдельных случаях, если внимательно присмотреться к почерку, можно заметить, что в целом наклон букв примерно одинаков. Лишь буквы с петлями, такие как «в», «д», «з», «у», «ц», «щ», наклонены в другую сторону. Например, все буквы наклонены вправо, а буквы с петлями – влево. Может быть и наоборот. Здесь можно говорить о нерешительности человека, испытывающего трудности при встрече с новыми людьми или при принятии ответственных решений.

## **Направление строк**

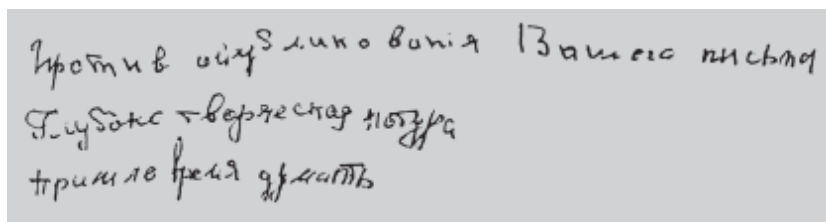
*Прямая строка* указывает на уравновешенность писавшего, его сдержанность, самообладание, большой запас внутренней энергии, умение доводить дело до конца (рис. 11).

*Волнистые строки* позволяют говорить о том, что человек обладает гибким мышлением, умением обходить трудности, хорошей моторикой, умением дипломатично улаживать дела; у него часто наблюдаются смены настроения.



**Рис. 11**

У некоторых людей встречаются *параболические строки*. Этот вид почерка говорит о нетерпеливости, горячности, импульсивности. Люди с таким почерком отличаются высокой эмоциональностью. Если у них возникают какие-то желания, то они стремятся их тут же реализовать. Параболические строки специалисты в области графологии обычно приписывают людям, горячо берущимся за дело, но редко доводящим его до конца. Они перегорают в начале дела, но затем им не хватает энергии, а заставить себя действовать им очень трудно (рис. 12).



**Рис. 12**

Глядя на некоторые письма, можно заметить, что автор оставляет свободное место в конце строки и не делает перенос. Графологи связывают это с большой осторожностью, переходящей очень часто в трусость.

У некоторых авторов *строки поднимаются от начала к концу*. Это свойственно энергичным, уверенным в себе, инициативным людям, у которых большой запас внутренней энергии; они стремятся к успеху, очень переживают свои неудачи, но находят в себе силы для следующего рывка к цели.

*Падающие к концу строки* принадлежат людям, которые не обладают всеми перечисленными выше особенностями или обладают ими, но в очень малой степени.

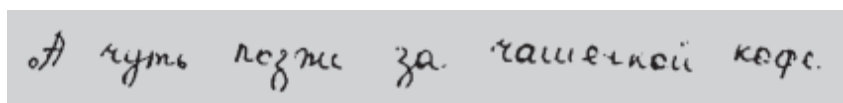
Встречается почерк, в котором *слова расположены вдоль линии строк ступеньками* (рис. 13).



**Рис. 13**

Начало слова начинается на линии строки, а конец слова задирается вверх. Следующее слово опять же начинается с линии строки, а конец уходит вверх и т. д. Так пишут задиристые и самоуверенные люди; получив отпор, они на некоторое время успокаиваются, затем опять о себе дает знать их характер.

Встречается и обратный вариант почерка (рис. 14).



**Рис. 14**

У таких людей быстро опускаются руки, они обладают изрядной долей пессимизма; любая, даже небольшая, неурядица приводит их в уныние.

## **Расстояния между словами и строками, поля**

В почерке отчетливо проявляется тенденция к расточительности или скупости. Существуют два способа, позволяющих определить способности человека к управлению финансами.

Во-первых, надо проанализировать расстояние между словами и строками. Во-вторых, нужно обратить внимание на размеры полей.

Сначала о расстояниях между словами и строками. В некоторых образцах почерка *почти нет расстояний между словами, а строки напалзают друг на друга* (рис. 15). Это явный признак бережливости.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a dense, compact style with very little space between words and lines. The words are 'Почему ты не собирает нужного металла?'.

**Рис. 15**

*Большие расстояния между словами и строками* указывают на щедрость человека (рис. 16). С увеличением этих расстояний усиливается и тенденция к расточительству.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written with significantly more space between words and lines compared to the previous example. The words are 'Здесь больше расстояний между словами'.

**Рис. 16**

Встречаются образцы почерка, в которых *маленькие расстояния между словами, а буквы написаны крупно* (рис. 17). Люди подобного типа щедро тратят деньги в ситуациях, где они на виду. В остальных случаях они проявляют большую скупость.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written with small gaps between words but with large, prominent letters. The words are 'Зайди, пожалуйста, к Елизавете Николаевне'.

**Рис. 17**

Размер полей позволяет графологу получить дополнительную информацию о степени расточительности или бережливости человека. Посмотрите на исписанный лист бумаги, постарайтесь определить пропорциональность полей и понять, насколько они широкие или узкие. С этой целью можно использовать линейку.

*Широкие поля со всех четырех сторон* свидетельствуют о хорошем вкусе, интуитивной тяге к изысканности, о желании приобретать

красивые вещи. Широкие поля говорят еще о рассудительности человека и способности делать покупки без финансового риска.

*Широкие поля слева и справа при почти полном их отсутствии сверху и снизу* также указывают на щедрость, но не свидетельствуют о рассудительности.

*Широкие поля только слева* означают, что человек склонен к расточительству, но одновременно стремится экономить на мелочах.

*Узкие поля слева и широкие справа* указывают на человека, склонного к пустословию. Он много говорит о необходимости быть бережливым, но это расходится с его действиями.

В некоторых случаях люди *начинают писать близко к левому краю листа, а затем постепенно рука сдвигается все больше и больше вправо, и поля становятся шире*. Такой человек любит тратить деньги, но в силу разных причин вынужден экономить. В какой-то момент он не выдерживает и начинает тратить имеющиеся деньги. Людям подобного типа не хватает силы воли.

У волевого человека, наоборот, *поля сначала могут быть широкими, но затем постепенно начинают уменьшаться*. Он готов взять ситуацию под контроль и разумно, по средствам, тратить деньги.

Иногда *поля слева не имеют ровного края*. Это указывает на лихорадочное отношение к финансам, импульсивность. Такие люди легко тратят деньги, но как только обнаруживают, что находятся на мели, легко приспосабливаются к скромному образу жизни. Когда у них появляются деньги, все начинается сначала.

## **Форма букв**

Есть буквы (например, «п», «ш», «щ», «ч», «т», «и»), которые можно писать округленно или угловато. Восходящие и нисходящие штрихи этих букв некоторые соединяют полукруглыми линиями, такой почерк называется *круглым*. У других людей штрихи пересекаются между собой под углом, такой почерк, естественно, называют *угловатым*.

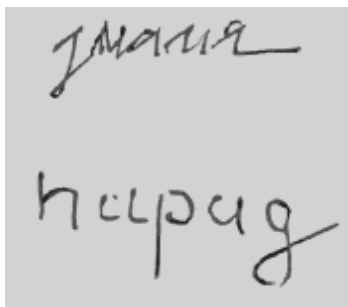
Пишущий круглым почерком не останавливается ни на одно мгновение. Его рука поднимается снизу вверх, затем он описывает дугу вправо или влево и идет, например, вниз. У пишущего угловатым почерком происходит пауза после написания штриха, после чего он



делает движение в противоположную сторону. Если его рука двигалась вправо вверх, то после мгновенной остановки она начинает двигаться влево вниз под углом к первому штриху.

Люди, использующие круглый почерк, склонны смягчать противоречия, они часто идут на компромиссы, редко резко меняют свое мнение или взгляды. Их почерк свидетельствует о природной мягкости и миролюбии. Люди, использующие округлый почерк, редко проявляют инициативу, их больше устраивает активность коллег по работе или друзей.

Угловатый почерк (рис. 18) находит на мысль, что человеку свойственно упрямство, резкость, требовательность.



**Рис. 18**

Такие люди отличаются целеустремленностью, энергичностью, умением напряженно трудиться; в них чувствуется постоянная готовность к сопротивлению, что придает манере общаться резкость, иногда переходящую в хамство. Угловатый почерк очень часто присутствует у людей с хорошим самообладанием, они готовы и способны переносить физические и моральные страдания. Угловатый почерк может также свидетельствовать о стремлении к лидерству, состязательности, умении четко планировать карьеру.

*В закругленном почерке иногда встречаются угловатые заглавные буквы; такой почерк принадлежит мягкому человеку, который иногда может быть агрессивным и упрямым.*

*Иногда в округлом почерке попадаются маленькие угловатые буквы. Такой почерк принадлежит человеку, готовому к сотрудничеству, но в нем присутствует скрывающаяся хитринка и тяга к независимости.*

*Округлые буквы могут быть написаны очень крупно. Чаще всего это почерк людей, у которых нет четких и твердых убеждений, их*

нередко одолевает неуверенность в себе, но в целом они расположены к сотрудничеству.

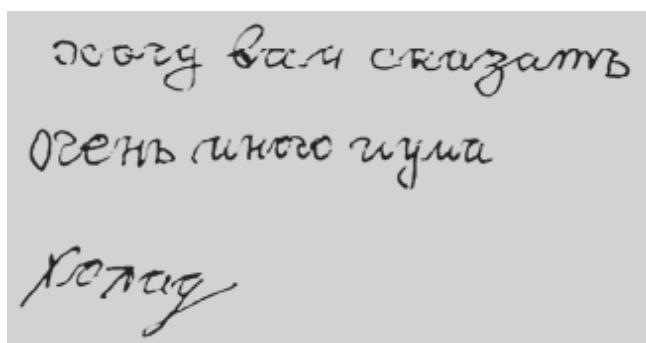
Очень редко встречается *мелкий круглый почерк*. Это намек на четкий, но вместе с тем и весьма осторожный ум. Человеку с таким почерком, как показывает практика, следует поручать работу, которая требует особой тщательности и аккуратности.

Если *угловатый почерк сочетается с крупным написанием букв и с сильным нажимом*, то перед нами честолюбивый и весьма напористый человек. У него устойчивая система ценностей, в деловых и личных отношениях его не устраивает подчиненное положение.

*Мелкий и угловатый почерк* указывает на ум человека, умеющего концентрироваться на поставленных целях. Он привык самостоятельно докапываться до самой сути.

Иногда в *угловатом почерке встречаются заглавные буквы, написанные необычным образом*. Это свидетельство того, что человека не устраивает общепринятая рутина, часто им движут эмоции. У таких людей развито чувство соперничества, они обладают внутренней силой, но не всегда умеют расслабляться, а это мешает им сконцентрироваться на главных задачах.

В некоторых случаях совпадает правописание букв «ш» и «т», или «и» и «п». Оба вида почерка достаточно трудны для чтения. Профессиональные графологи называют первый тип почерка *аркадическим*, а второй – *гирляндическим*. В случае аркадического почерка дуги обращены выпуклостью к верхнему краю страницы (рис. 19). Во втором случае дуги обращены вниз.



**Рис. 19**

Аркадичность в письме, как считают графологи, свойственна людям, обращающим внимание на форму, на внешнее выражение.

Очень часто это идет в ущерб внутреннему содержанию.

Гирляндинность приписывается людям, обладающим весьма противоречивыми качествами. Им свойственна льстивость, неискренность, недоверчивость, осторожность, умение манипулировать людьми. В обществе такие люди внешне очень любезны, милы, весьма предупредительны, у них склонность к легкой жизни и хороший вкус.

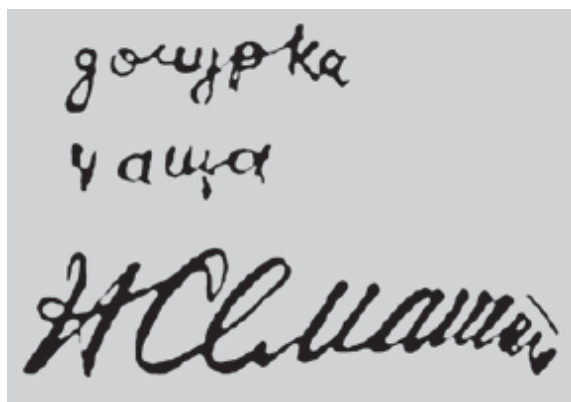
К сказанному еще стоит добавить, что представителям аркадического типа почерка присуща образность мысленных представлений, любовь к сравнениям, известное самолюбование, демонстративность поведения, стремление к эффектным позам. В людях с таким почерком часто зарыт талант актера, но это не мешает им быть остро сопереживающими зрителями.

## **Нажим в почерке**

### **Сильный нажим**

Степень нажима во время письма позволяет определить, к какой из психологических групп принадлежит человек. Во время письма рука ощущает сопротивление; если начать усиливать давление на ручку, то на листе появится толстая линия. Подобная манера писать удовлетворяет потребность в преодолении сопротивления. Поэтому не стоит удивляться, что сильный нажим проявляется у экстравертов, склонных к энергичным действиям. Им доставляет удовольствие проявлять свою силу. Весьма типичен подобный почерк для людей, занимающихся спортом, особенно борьбой и штангой.

Сильный нажим определяет не только решительную натуру, но и стремление к новым знакомствам; он характерен для активных людей (рис. 20).

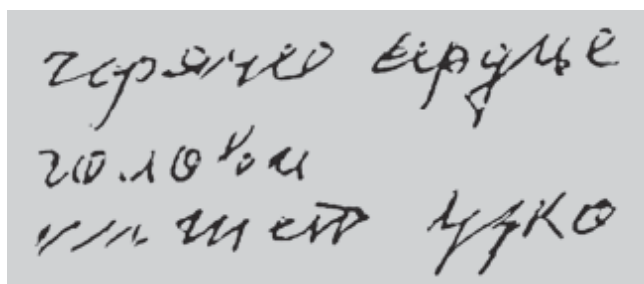


**Рис. 20**

Обладатель такого почерка в сердечных делах проявляет большую страсть, у него явно выражена любовь к материальным благам.

Люди подобного типа едва ли страдают застенчивостью. Отдельные неудачи не выбивают их из колеи, скорее они лишь пробуждают большую активность.

Уравновешенный человек, отличающийся определенной устойчивостью в проявлении своих эмоций, чаще всего обладает неторопливыми и спокойными движениями; это можно заметить в его походке, жестах, манере говорить. Подобная равномерность обязательно проявится в распределении нажима при письме точно так же, как и в умении систематически и регулярно трудиться (рис. 21).



**Рис. 21**

Таким людям несвойственна порывистость. Они хорошо предсказуемы, в них удачно сбалансирована чувственность и любовь к материальной стороне жизни, их отличает уравновешенность, обдуманность, а иногда – глубокая привязанность.

В некоторых случаях почерк с сильным нажимом вызывает ощущение неаккуратного, можно сказать, грязного, письма. Такое

письмо принадлежит человеку, с трудом контролирующему внутреннюю энергию, ему не удастся концентрировать внимание на деталях. Он к тому же весьма нетерпелив, грубо реагирует на чужие советы.

### Слабый нажим

Иными личностными особенностями обладают люди, пишущие с легким нажимом. Здесь линия письма напоминает плетущиеся нити, подчеркивающие чувствительность натуры (рис. 22).

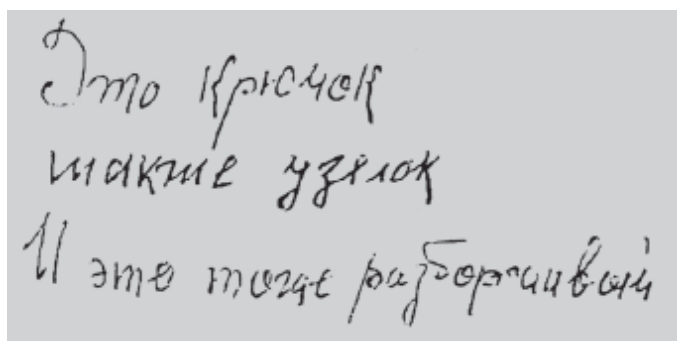


Рис. 22

На мнение такого человека сильное влияние оказывают окружающие люди, он склонен к идеализации мира, обладает хорошим вкусом и умением критично оценивать ситуацию. Подобное поведение характерно для интровертов.

При анализе почерка необходимо всегда учитывать несколько проявлений. Едва ли, например, можно найти почерк, в котором все буквы написаны с одинаковым нажимом. Если же нажим сопоставлять с другими особенностями почерка, то есть шанс обнаружить подтверждение той или иной черты характера.

### Нажим и другие признаки почерка

*Легкий нажим, сочетающийся с ровными строками,* свидетельствует о дисциплинированности ума, умении разрабатывать новые идеи и тонко чувствовать ситуацию.

Иногда *легкий нажим* присутствует в почерке людей, склонных писать *закругленные буквы*, как заглавные, так и строчные. Такой человек, скорее всего, лишен эгоизма, он стремится помочь людям, идти на контакт с ними, выше всего ценит человеческие отношения. Если же *легкий нажим сочетается с неровными строками и неразборчивым написанием отдельных букв*, то речь идет о человеке безынициативном, неспособном к волевым действиям. В таком человеке заложена деликатность в отношениях с другими людьми и склонность излишне переживать критичные замечания в свой адрес.

### **Сочетание сильного и слабого нажимов**

Известны случаи, когда *сильный нажим сочетается с легким*. Скорее всего, речь в таких случаях может идти о чувствительном человеке с бурным темпераментом. Такому человеку хочется, однако далеко не всегда удается контролировать себя, что часто приводит к эмоциональным взрывам. Таких людей называют амбивертами.

В отдельных случаях *сильный нажим используется лишь в подписи*. Здесь налицо явный внутренний конфликт. В душе человек является весьма чувствительной натурой, но желает выглядеть среди окружающих жестким и твердым. Подобная двойственность легко замечается опытным графологом, анализирующим не только подписи, но и другие особенности почерка.

У многих людей в почерке можно заметить *неровный и импульсивный нажим*. Если внимательно присмотреться, то выделяются тонкие штрихи, идущие от более толстых штрихов, распределенных очень неравномерно (рис. 23). Это явное свидетельство импульсивности, впечатлительности, неуравновешенности, аффектации. Деятельность таких людей не отличается равномерной напряженностью, периоды откровенного безделья сменяются резкими подъемами. У людей с подобным почерком удивительная способность расстраиваться из-за всяких мелочей, нарушенное психическое равновесие, внутренние конфликты.

Handwritten text in Russian: "Ст. Лосиноостровская, Московский зуб институт имени души". The text is written in a cursive script with varying line thicknesses.

**Рис. 23**

В отдельных случаях для почерка характерен *переход тонких штрихов в жирную черту*. У таких людей воображение имеет сексуальный уклон (рис. 24).

Handwritten text in Russian: "Уважаемый доктор! У меня болит в окне буду ждать себя-статье". The text is written in a cursive script with varying line thicknesses.

**Рис. 24**

Неуверенность в себе, склонность к постоянным колебаниям, неспособность принять решение, приступы страха и опасений, лишённые каких-либо оснований, отличают людей с *очень слабым и неравномерным нажимом*.

Интересное сочетание *сильного нажима в письме с подписью, которая сделана с легким нажимом*, принадлежит человеку, желающему внешне выглядеть мягким, хотя и обладающему сильным характером. (Заметим, что чаще всего больше информации содержится в самом письме, а не в подписи.)

*Сильный и четкий нажим в сочетании с оригинально написанными заглавными буквами* свидетельствует о том, что энергия человека может быть направлена в творческую, а иногда и руководящую деятельность. Такой человек привык мыслить и действовать крупномасштабно.

Встречается почерк, в котором *вертикальные штрихи написаны с легким нажимом, а горизонтальные – с сильным*. Такой почерк принадлежит пылкой натуре, чьи интересы направлены вовне; такому человеку присуще совершать волевые поступки.

Если же *горизонтальные штрихи написаны с легким нажимом, а вертикальные – с большим*, то речь идет о человеке, углубленном в

себя, сдерживающем свои эмоциональные порывы.

И еще одно добавление. Если *нажим* меняется от легкого к среднему, а затем к сильному, то обычно такой почерк принадлежит человеку, находящемуся в процессе физического роста, умственного и духовного развития. Контрасты в почерке таких людей, чаще всего молодых, обусловлены борьбой в человеке между страстью и выдержкой, оптимизмом и пессимизмом, умом и чувством и т. д. При анализе подобного почерка лучше ориентироваться на дополнительные признаки.

## **Высота и ширина букв**

Каждый пишущий инстинктивно выбирает тот размер букв, который его устраивает. Можно встретить много вариантов размеров букв, но графологи условно делят их на три группы.

1. *Мелкие буквы* (ширина и высота меньше 3-4 мм) указывают на способность к концентрации, умение не разбрасываться. Манеры таких людей отличаются сдержанностью, для них не характерна агрессивность. Обычно им присущи независимость мышления и мужество.

2. *Крупные буквы* присущи людям экспансивным, с агрессивным натиском в общении, не допускающим подчинения.

3. Для большинства людей характерны буквы *среднего размера* (ширина и высота около 3-4 мм). Поэтому часто лишь по размерам букв нельзя сказать ничего определенного о характере человека. Зато в сочетании с другими характеристиками почерка размер букв может быть очень информативным.

*Мелкий почерк, ясный, простой, в котором встречаются сравнительно небольшие заглавные буквы*, характерен для скромного человека, застенчивого, обладающего критическим умом и способностью плодотворно работать.

Присутствие *оригинально написанных заглавных букв в мелком почерке* указывает на способность к критическому анализу и скрытый характер, но такой человек уже не столь застенчив.

Появление в почерке *заглавных букв, непропорционально больших по сравнению с прописными*, свидетельствует о храбрости и гордости.



О чрезмерной скромности и неуверенности в себе говорят *очень маленькие заглавные буквы в мелком почерке*.

Иногда *мелкий почерк является еще и очень тесным* (буквы малы по ширине), его трудно читать. В этом случае мы имеем дело с очень скрытным человеком, привыкшим проводить время в одиночестве.

В целом *крупный почерк* указывает на желание быть замеченным, о стремлении к общению. Если же в нем есть *оригинально написанные буквы или длинные горизонтальные штрихи*, то это свидетельствует о творческом мышлении и склонности к некоторой драматизации событий.

*Крупный почерк, в котором малы расстояния между словами, а буквы угловаты*, указывает на решительного человека, который с трудом идет на компромиссы и редко проявляет гибкость в отношениях.

В некоторых образцах почерка *буквы «м» и «п», стоящие в начале слова, больше по размерам, чем остальные*. Это – признак самоутверждения. Если к тому же первый элемент в указанных буквах выше второго, то можно говорить о властном характере.

Появление в *крупном почерке заглавных букв, которые по своей высоте едва превышают прописные*, свидетельствует о показной агрессивности.

На перепады в настроении может указать *вариативность размера букв в крупном почерке*. *Колебания размеров в мелком почерке* выражают чувствительность пишущего.

Стоит приглядеться и к написанию отдельных букв. *Буквы, которые шире наверху*, указывают на осторожность. *Буквы, расширяющиеся внизу*, свидетельствуют о доверчивости.

## **Штрихи**

При написании отдельных букв или слов часто используются штрихи. С них могут начинаться слова, ими они могут и оканчиваться. О каких же качествах человека это говорит?

*Использование начального штриха* при написании букв указывает на традиционность мышления. Люди с подобным почерком трудно принимают новые идеи, им стоит больших трудов поменять место работы или жительства (рис. 25).

*Отсутствие начального штриха* (рис. 26) говорит о том, что у писавшего нет или почти нет сомнений в отношении новых идей, он готов брать их на вооружение.



**Рис. 25**



**Рис. 26**

*Заключительный штрих, которым заканчиваются слова*, в какой-то мере указывает на традиционность мышления, но в большей степени отражает тягу к светской жизни (рис. 27).



**Рис. 27**

*Отсутствие начальных и конечных штрихов* свидетельствует о нетрадиционности мышления, способности уйти от шаблонных и стереотипных решений (рис. 28).



**Рис. 28**

*Длинный поднимающийся штрих в конце слова* выдает в человеке самоуверенность (рис. 29). Если он встречается в угловатом почерке, то это признак сильного характера.

О властном характере говорит *короткий заключительный штрих с нажимом* (рис. 30). Человек с подобным почерком твердо

придерживается принципов.



**Рис. 29**



**Рис. 30**

*Короткий заключительный штрих с легким нажимом* встречается в почерке людей душевных, стремящихся устанавливать с другими теплые отношения (рис. 31).



**Рис. 31**

При изучении штрихообразования стоит обратить внимание на общий стиль написания букв. Если *буквы написаны просто*, лишены различных завитушек и украшений, то почерк принадлежит человеку, который творчески воспринимает окружающий мир (рис. 32).



**Рис. 32**

Об отказе от традиций свидетельствует еще один признак: *использование печатных букв вместо прописных.*

## Соединение букв в словах

Склонен ли человек принимать быстрые решения, полагаясь на свою интуицию, или он последовательно и неторопливо анализирует ситуацию? Это видно из того, как он соединяет буквы в словах.

Если *в большинстве слов между буквами есть разрывы*, то при принятии решений человек чаще полагается на свою интуицию (рис. 33).



Рис. 33

В почерке, в котором практически *все буквы соединяются между собой*, мы видим признаки логического ума (рис. 34). Такой тип людей ничего не принимает на веру, старается все проверять и избегать неожиданностей. Эти люди способны к концентрации и обращают внимание на различные детали и мелочи.



Рис. 34

В некоторых образцах почерка встречаются оба типа соединения букв в словах. В этом случае человек прибегает к рассмотрению различных ситуаций по-разному. То он полагается на интуицию, то ему для уверенности надо все внимательно продумать. Во многом ситуация проясняется, если обратить внимание на другие признаки почерка. Например, стоит проанализировать размер букв, ясность написания, угол наклона и т. д.

## Форма слов

В процессе общения некоторые люди много и откровенно говорят о своих делах, планах и желаниях, другие же проявляют определенную сдержанность и даже скрытность. По почерку можно выявить степень откровенности, для этого необходимо обратить внимание на форму слов.

В некоторых образцах почерка в большинстве своем слова начинаются с мелких букв, которые постепенно увеличиваются (рис. 35). Так пишут люди, которые не умеют хранить тайны. Они способны какое-то время сдерживать себя, но затем выдают все тайны, и не только свои. Можно наблюдать и обратную тенденцию. Сначала буквы в словах крупные, затем они постепенно уменьшаются (рис. 36). Подобный почерк характерен для людей, умеющих хранить тайны; они могут быть прекрасными собеседниками, но весьма осторожны в выборе тем для разговора.

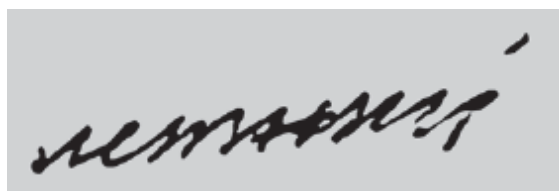


Рис. 35



Рис. 36

Иногда конец слова превращается в прямую линию. Здесь уже сдержанность переходит в скрытность.

В почерке людей дипломатичных, умеющих приспособливаться к новым обстоятельствам, конец слова превращается в волнистую линию (рис. 37).



Рис. 37

Особое внимание необходимо уделять образцам почерка с большим количеством слов, например письмам. Обычно графологи наиболее детально анализу подвергают слова и буквы, расположенные в конце текста. Здесь человек чаще всего пишет бессознательно, проявляя меньший контроль.

Например, *текст может начинаться с мелких букв, а в конце его размер букв увеличивается*. Это признак скрываемого любопытства. Возможно и обратное, когда *к концу текста буквы становятся все мельче и мельче*. Такому человеку можно доверять тайны, он умеет их хранить.

О способности проявлять сдержанность в разговоре можно судить и по стилю написания отдельных букв. О разговорчивости человека свидетельствуют *разрывы в написании овалов букв* (рис. 38). Отсутствие разрывов указывает на сдержанность в разговоре, осторожность при выборе тем для беседы.



**Рис. 38**

В почерке некоторых людей можно наблюдать *узелки внутри букв* (рис. 39). В этом проявляется как сдержанность в разговоре, так и способность кратко излагать свои мысли.



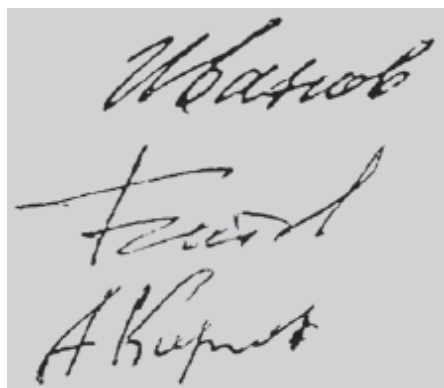
**Рис. 39**

Особенно ценно расшифровывать подпись, когда она выполнена на чистом листе не разлинованной бумаги. В этом случае каждый будет писать буквы той высоты и ширины, которые типичны для него, использовать штрихи и завитушки.

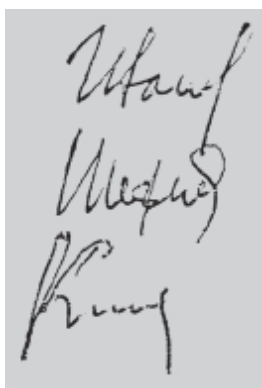
Подпись больше всего напоминает автопортрет человека, поэтому ее анализ можно и нужно проводить одновременно с графологическим анализом почерка. Тем не менее, некоторые выводы можно сделать и по отдельным элементам подписи.

*Подпись без росчерка* – это свидетельство культуры и вкуса человека. Подобная простота подписи характерна для многих писателей и ученых, например для Л. Толстого (рис. 40).

*Прямой росчерк* указывает на энергичность человека, его решительность и смелость (рис. 41).



**Рис. 40**



**Рис. 41**

*Волнистый росчерк* указывает на дипломатичность и умение обходить сложные ситуации (рис. 42).

*Подчеркивание подписи* – свидетельство развитого чувства собственного достоинства.

Поднимающаяся, или, как ее иногда еще называют, *центробежная подпись* указывает на честолюбие человека.



**Рис. 42**

Иногда *подпись завершается точкой*. Она обозначает склонность к самоанализу, умение доводить дело до конца, способность принимать окончательное решение и повышенную осторожность.

*Точка, сопровождающаяся тире*, обозначает неуверенность, осторожность и даже мнительность. Завершив дело, человек все еще сомневается и раз за разом возвращается к нему. Надо двигаться вперед, а он все оглядывается.

Мы уже говорили о необходимости анализировать подпись одновременно и совместно с анализом почерка в целом. Прежде всего, надо обратить внимание на различия между почерком и подписью. Если явных различий нет, то человек отличается естественностью поведения, в нем нет ни ложной гордости, ни фальшивой скромности.

Дальше нужно сравнить наклон букв. Если разница есть, то можно говорить о несоответствии внутреннего мира внешнему виду.

Мы уже знаем, что наклоненный вперед почерк говорит о дружелюбии и эмоциональной натуре. Если же *подпись имеет существенно меньший наклон или опрокинута назад*, то она не раскрывает истинной сути человека – он старается за холодным и чрезмерно гордым поведением спрятать свою душевное тепло.

Возможна ситуация, когда *подпись наклонена вперед, а пишет человек с наклоном назад*. В этом случае опять же речь идет о двойственности натуры. В таком человеке есть конфликт между двумя началами. Одно – рассудочное, гордое, независимое, другое же



заключается в демонстрации дружелюбия. Судя по почерку, первое начало чаще берет верх над вторым.

Обязательно надо сопоставить размеры букв в почерке и подписи. Иногда, *обладая мелким почерком, человек использует в подписи крупные буквы.* В этом тоже проявляется двойственность природы. Мелкий почерк свидетельствует о сдержанности, скрытности, отсутствии ложной гордости. Размашистый почерк – попытка выглядеть мужественным, гордым, широкой натурой. В человеке идет борьба двух начал, но пока побеждает первое.

Если *подпись выполнена преувеличенно крупными буквами,* то человек пытается создать в глазах окружающих обманчивое впечатление о себе, но это бросается в глаза.

В некоторых случаях *подпись сделана мелкими буквами, а сам почерк – крупный.* Так пишет агрессивный человек, пытающийся это скрыть.

Необходимо сказать также несколько слов о линиях под подписью.

Если *линия короткая и прямая,* то можно говорить о самоутверждении человека и агрессивности его поведения.

В том случае, если *под подписью – длинный росчерк с легким нажимом,* для человека характерна напористость. При *сильном нажиме* речь уже идет о желании материально обогатиться и получить признание. *Очень сильный нажим,* как и в других случаях, позволяет говорить о наличии большой агрессивности.

Бывает и так, что некоторые люди подчеркивают свою подпись необычным образом. Обычно такая манера свойственна людям уникальным. Степень необычности росчерка, как и всего почерка, тесно связана с уникальностью характера, в этих случаях речь идет уже о выдающихся признаках почерка.

*Изящная и изогнутая линия* под автографом выдает романтического человека с утонченным вкусом. Чем больше угловатости в росчерке, тем больше амбициозность писавшего и сила его характера.

На готовность человека постоять за себя, на его решительность указывает *росчерк, являющийся продолжением последней буквы.*

Иногда бывает, что *росчерк ставится над подписью.* Он может быть длинным, коротким, изогнутым, угловатым. Вне зависимости от формы подобный росчерк указывает на эксцентричность человека.

## Разборчивость почерка

Некоторые образцы почерка читаются легко и быстро, но бывает и наоборот. О чем свидетельствует разборчивость почерка? Едва ли стоит напрямую связывать красивый почерк с умом, а неразборчивый – с плохим образованием.

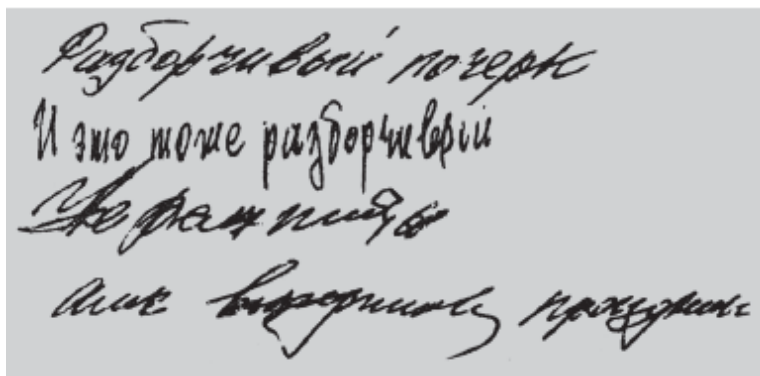


Рис. 43

На рис. 43 приведены образцы почерка некоторых людей. Первый из них пишет разборчиво, тщательно и, похоже, медленно. В почерке нет букв, которые привлекали бы внимание. Он принадлежит человеку умному, у которого нет стремления к независимым действиям, однако он готов сотрудничать с другими. Любое решение он тщательно взвешивает.

Во втором случае почерк разборчив, в нем заметны оригинальные по форме буквы. Это указывает на творческий характер человека, его умение мыслить и готовность сотрудничать с другими. Если к тому же заглавные буквы написаны просто, то мы имеем дело с личностью, умеющей претворять в жизнь новые идеи.

Неразборчивый почерк с беспорядочным расположением букв принадлежит третьему человеку, который не способен логически мыслить. Такая манера письма – признак нетерпеливости, подозрительности, неумения воспринимать новые идеи.

В четвертом случае человек писал очень быстро, но слова читаются легко. Буквы написаны просто, нет никакого украшения. Такой почерк свойственен человеку, стремящемуся добраться до сути дела, умеющему не только генерировать идеи, но и воспринимать

предложения других, обладающему способностью быстро адаптироваться к новым условиям.

## 2.2. Микропризнаки

### Крючки и узелки

*Присутствие различных крючков, узелков, завитков в письме ирисунков на полях* указывает на изворотливость ума, определенную предприимчивость, хитрость, умение запутывать в своих интересах других людей и выходить из очень сложных ситуаций. Можно предположить, что происхождение слова «крюкотворец» связано с характером письма таких стряпчих.

Стремление использовать *в большом количестве крючки, завитки, петли* замечено и за душевнобольными, особенно на ранней стадии шизофрении.

Больные слабоумием на ранней стадии отличаются склонностью к преувеличениям, скрытностью и замкнутостью. Они пытаются скрывать свои переживания, поэтому используют особый почерк, не позволяющий постороннему проникнуть в смысл написанного.

Но не только замкнутость и скрытность отличает людей, использующих в своем письме узелки, крючки и петли. Подобные люди чаще всего еще проявляют и большое упрямство.

Узелки, крючки, петли при невнимательном чтении могут ускользать от внимания начинающего графолога, поэтому с давних пор специалисты в этой области вооружены увеличительным стеклом.

Иногда *крючки сопровождаются узелками*, что подчеркивает усиление тенденции к упрямству, нежеланию расставаться со своими идеями или выпустить другого человека из сферы своего влияния.

Если узелки и крючки встречаются редко, то едва ли стоит придавать им особое значение. В случае постоянного присутствия их в словах стоит принять во внимание следующее.

*Маленький крючок в начале слова* указывает скорее на инертность мышления, чем на упрямство. Владелец подобного почерка соглашается с новыми идеями не сразу, его надо убеждать, причем весьма аргументированно. Выслушав довод, он часто бывает готов согласиться.

Иначе ведет себя человек, в почерке которого *крючки появляются в конце слова*. Он легко принимает чужие идеи, но когда речь заходит об

их претворении в жизнь, начинает упорствовать и сопротивляться, приводит массу доводов, мешающих осуществлению идеи. А в конце обсуждения он как бы спохватывается и возвращается к своей изначальной позиции.

*Узелки или крючки в начале и конце слова* свидетельствуют о крайнем упрямстве человека. Он будет сопротивляться до самого конца, отвергая любой план, особенно, если он предлагается настойчиво. В разговорах с людьми такого типа надо очень осторожно и терпеливо подводить их к новым идеям.

Иногда крючки встречаются у людей с округлым почерком, расположенных к сотрудничеству и к совместным действиям. В начале разговора они могут проявлять упрямство, но затем, для пользы дела, соглашаются.

Иначе ведут себя люди с угловатым почерком. Они склонны к критическому анализу, к занятию собственной позиции, не отличает их и особая доброжелательность. Их стоит аккуратно подвести к мысли, что именно им принадлежит новый план, а вы всего лишь уточняете отдельные детали.

Упрямство не стоит относить к недостаткам человека. Можно привести массу примеров людей, только выигравших оттого, что они проявили упрямство в отстаивании своих взглядов и идей.

## **Петли**

В русском языке при написании отдельных букв используются петли. Они имеются в буквах «в», «у», «з», «д», «ц», «щ». О чем говорят петли? По характеру петель можно судить об особенностях мышления, способах выражения своих мыслей.

Часть людей *практически не используют в почерке петли*. Их отличает независимость мышления, сконцентрированность на главном. В людях они ценят достижения в работе. Для них характерно улавливать структуру события, они отличаются изобретательностью и хорошей пластичностью.

Иногда *отсутствие петель сочетается с большим нажимом, штрихи букв написаны тяжело и жирно*. Здесь речь идет о еще большем стремлении к простоте, но к этому добавляется излишняя самоуверенность и неумение доводить дело до конца. Такому человеку

нужен быстрый результат, медленные действия партнеров его сильно раздражают.

*Узкие петли* указывают на осторожность, сдерживание энтузиазма, медленное рассмотрение возникающих вопросов.

В *узких и длинных петлях* проявляется человек, сдерживающий свои порывы и подавляющий эмоции.

Длинные петли в буквах «у», «р», «д», *задевающие строку, лежащую ниже*, указывают на отсутствие умения логически мыслить. Внимание все время перескакивает с одного на другое.

Если *петля длинная и широкая*, то человек прежде всего удовлетворяет свои материальные запросы. *Раздутые петли* очень часто отличают веселого человека. Он любит, когда на него обращают внимание в обществе, в соответствии с этим и строит свое поведение, напоминающее театральное представление.

Иногда встречаются образцы почерка, в которых *нижние петли* у букв «д» и «з» *очень маленькие*. Так пишут люди, пытающиеся рационализировать собственные неудачи в жизни, постоянно идущие на компромиссы, находящие для своих поступков оправдание.

В некоторых случаях *нижние концы петель* у букв «з» и «д» *направлены влево*. Это почерк людей капризных, демонстративных, очень часто неуверенных в себе, много времени отдающих самокопанию.

Если *верхние и нижние петли* у букв «в», «д» и «з» *непропорционально малы по отношению к буквам*, то это означает, что человек не готов возглавить дело, самостоятельно принять решение. Во всех его действиях чувствуется зависимость от мнения других.

Бывает и так, что *нижний конец петли развернут в обратном направлении*. Рука пишущего устремилась вправо, то есть в будущее. Это почерк людей, способных понимать других, спешить им на помощь, альтруистов.

Стоит обращать внимание и на *разрывы в овалах* буквы «д». Часто это выдает в человеке склонность к позерству.

## Форма заглавных букв

В написании заглавных букв наблюдается такое же разнообразие, как и в написании прописных букв. Они могут быть большими и

маленькими, простыми и вычурными. По стилю написания заглавные буквы часто заметно отличаются от прописных и поэтому представляют особый интерес для графологов.

Если размеры заглавных букв пропорциональны прописным, если при их написании использован тот же нажим и наклон по отношению к строке, то нет необходимости уделять особое внимание этим буквам. Если же пропорциональность не соблюдается, а заглавные буквы сильно украшены, то на них стоит обратить пристальное внимание.

Человек пишет *крупные заглавные буквы*, когда он хочет, чтобы им восхищались, обращали на него внимание. Подобное стремление к известности подчеркивается *вычурностью написания заглавных букв*.

Скромный человек, привыкший находиться на заднем плане, обычно пишет *заглавные буквы без украшений*. В отдельных случаях у такого типа людей размер заглавных букв мало отличается от прописных.

*Заглавные буквы, имеющие в начале петли*, свидетельствуют о чувстве собственного достоинства и гордости.

*Добавление к заглавным буквам завитушек* указывает на романтичность человека, его желание уделять особое внимание своей одежде и оформлению дома.

На изобретательность указывают *печатные заглавные буквы*.

## **Тайны написания строчных букв**

Характер человека раскрывается не только в общем стиле почерка (в направлении строк, нажиме, наклоне, расстояниях между словами и строками), но и в особенностях написания отдельных букв.

Еще в начале XX века практикующие графологи заметили существенную разницу в информативности строчных букв. Оказалось, что есть целый ряд строчных букв, написание которых очень красноречиво свидетельствует о характере пишущего.

В первую очередь это буква «о», входящая составной частью во многие другие буквы. Достоверная информация извлекается из букв «а», «б», «в», «д», «ф», включающих в себя в качестве базиса букву «о».

Богатейшие сведения скрыты в особом стиле написания букв «р», «у», «з». Большие сюрпризы связаны с изучением «е», «ц», «й».

Трудно переоценить и значение анализа букв «м», «ш», «т», «и».

Анализируя особенности написания перечисленных выше букв, мы будем обсуждать и отдельные элементы написания других букв, что будет способствовать их расшифровке.

Начнем свой рассказ о говорящих (а иногда кричащих) строчных буквах с буквы «о».

### Буква «о»

Буква «о» представляет собой *замкнутый овал*. Написанные таким образом буквы «о» отличаются друг от друга размерами, наклоном и нажимом. Но все они отличают людей с цельным характером.

Если контур буквы включает в себя *лишь округлые элементы*, то перед нами человек, который умеет общаться, но несколько закрыт и к себе в душу никого не пускает.

Однако часто можно встретить и буквы «о», в написании которых есть *разрывы*. О чем они говорят? В графологии открытые буквы и, в первую очередь, гласные указывают на общительность, открытость человека, желание иметь широкие контакты. Это внешняя сторона, но есть и обратная. У человека накапливаются нерешенные проблемы, в зависимости от их характера при написании буквы «о» появляются разрывы, которые лишь иногда можно связывать только с простой поспешностью.

Информацию о характере возникших проблем легко извлечь из места расположения разрывов в контуре букв. На рис. 44-47 приведены типичные виды разрывов в букве «о».



Рис. 44



Рис. 45





**Рис. 46**



**Рис. 47**

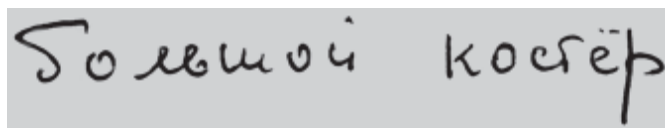
*Разрыв овала в левой верхней части* буквы свидетельствует о скопившихся в прошлом нерешенных проблемах. Они ждут своего решения и не позволяют писавшему с оптимизмом смотреть в будущее и положительно оценивать свои способности.

Иной смысл заключается в *разрыве в верхней правой части* овала. Такой человек слишком устремлен в будущее. Ради успеха он готов многим пожертвовать. Он словно живет в будущем, это отнимает у него много энергии, вызывает усталость и очень мешает текущим делам. Суеты много, а результатов может и не быть.

Несколько реже встречается *разрыв овала в верхней части* (рис. 46). Подобное написание буквы «о» выдает в человеке амбициозность, страстное желание видеть себя преуспевающим. Однако дальше желаний это не идет. Мешает чрезмерная поспешность, отсутствие умения и привычки глубоко вникать в суть дела, способность лишь к поверхностному скольжению по жизни.

Крайне редко встречается *открытая снизу* буква «о» (рис. 47). Люди с подобным написанием буквы страдают неуверенностью, недовольны собой, им свойственно многое отрицать и критиковать. У них потеряно ощущение опоры, поэтому часто, изображая что-то, они смещают рисунок или письмо к нижней границе листа. Особенно это заметно в детском и юношеском возрасте.

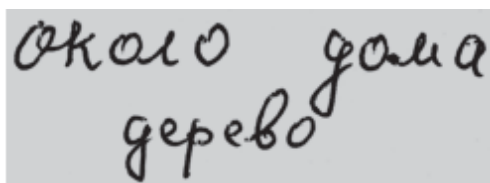
Буква «о», входя в состав тех или иных слов, каким-то образом должна соединиться с другими буквами, стоящими впереди или сзади. Но бывают случаи, когда *буква «о» изолирована*. Вспомните в написанные ниже слова (рис. 48).



**Рис. 48**

Первый случай: буква не имеет соединительных отростков ни справа, ни слева, как бы стоит особняком. Обычно так пишут люди, остро реагирующие на попытку узнать что-либо об их отношениях с другими людьми или о домашних делах.

У людей коммуникабельных, легко и непринужденно обсуждающих свои дела с другими, написание буквы «о» совсем иное. Обязательно присутствуют соединительные отростки. Правда, стоит внимательно присмотреться к этим отросткам. Если в большинстве случаев буква «о» соединяется лишь с буквами, которые расположены по ходу письма раньше, то есть слева, то речь идет о весьма осторожных людях. Они готовы идти навстречу лишь тем ситуациям, в которых они знают, что их ожидает (рис. 49).



**Рис. 49**

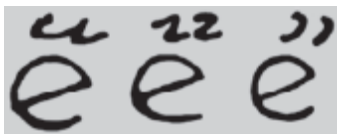
Встречается и почерк, в котором буква «о» соединяется лишь с буквами, следующими за ней (рис. 50). Люди с таким почерком не изводят себя переживаниями прошлых событий. Их влечет будущее, новые знакомства, дела, впечатления. Грядущие события их не пугают, а наоборот, привлекают и придают силы.



**Рис. 50**

### **Буква «е»**

Начинающий графолог может не обратить внимание на написание точек над буквой «е». На самом деле стоит внимательно к ним присмотреться, а при необходимости взять увеличительное стекло.



**Рис. 51**

*Волнистые линии или дуги* вместо точек указывают на развитое чувство юмора (рис. 51). Чем более *аккуратно поставлены небольшие точки* над буквой, тем более осмотрителен человек, к тому же он обладает взвешенным характером (рис. 52).

Иногда вместо точек можно встретить *косые палочки*. Такой человек проявляет большое упрямство, ему тяжело менять свои взгляды (рис. 53).



**Рис. 52**



**Рис. 53**



**Рис. 54**

*Точки, нарисованные в виде печатной буквы «м»*, указывают на человека умного и с тонким чувством юмора (рис. 54). Новые идеи он принимает осторожно, постоянно хочет докопаться до самой сути дела.

*Точки, стоящие высоко над буквой*, появляются в почерке людей с живым умом и богатым воображением (рис. 55). Они постоянно находятся в поиске новых идей.



**Рис. 55**



**Рис. 56**

Художественный дар часто проявляется в том, что вместо точек над буквой ставятся *кружки* (рис. 56). Такие люди тянутся к прекрасному, стараются находиться в красивом окружении.

Если *точки над буквой постоянно игнорируются*, то можно говорить о рассеянности пишущего, о его пренебрежении к деталям, что иногда свойственно творческим людям.

### **Буква «й»**

Стоит приглядеться и к написанию буквы «й». *Горизонтальная черточка над буквой* указывает на доброту человека, желание помочь другим (рис. 57).

*Крючок над буквой, уходящий тонким концом вправо*, выдает богатое воображение, а иногда и желание господствовать (рис. 58).



**Рис. 57**



**Рис. 58**



**Рис. 59**



**Рис. 60**



**Рис. 61**

*Уходящий влево крючок над буквой указывает на недоверие к окружающим (рис. 59).*

*Крючок, уходящий влево и утолщающийся в конце является признаком силы воли, упрямства и противоречивости (рис. 60).*

*Точка в виде кружка над буквой чаще всего характеризует лживых, хвастливых, а порой и глупых людей (рис. 61).*

*Отсутствие какого-либо знака над буквой – свидетельство торопливости и небрежности.*

## **Буква «а»**

В графическом плане буква «а» содержит в себе букву «о» (ее овал) и соединительный штрих, чем-то напоминая разворот буквы «о» в будущее.

Начнем с весьма часто встречающегося варианта, когда пишущий изображает букву «а» в виде *замкнутого овала, к которому примыкает соединительный штрих-крючок* (рис. 62).

При таком написании буквы рука несколько сдерживается при движении вверх для написания штриха. Это находит свое отражение в характере писавшего. Он не торопится действовать, находясь в состоянии ожидания, тщательно сверяя свои возможности с тем, что он может получить.

Соединительный штрих-крючок у закрытой буквы «а» может быть едва заметен (рис. 63), а в других случаях может быть написан так, что становится весьма заметным (рис. 64).



Рис. 62



Рис. 63



Рис. 64

*Короткий штрих-крючок* подчеркивает сдержанность и осторожность писавшего.

Относительно *длинный штрих-крючок* обычно принадлежит людям, которые после взвешивания всех «за» и «против» готовы начать действовать. Но речь идет не о самостоятельных действиях, а о присоединении к другим с сохранением своих убеждений и ценностей.

Как и в случае буквы «о», определенная и немалая часть людей использует в своем почерке *разомкнутую* букву «а». Сам факт разомкнутости говорит о переходе человека от раздумий к конкретным действиям. Суть такой личности полностью раскрывают ее поступки и действия. Следует, однако, различать характер разомкнутости буквы «а».

Когда буква «а» *открыта сверху* (рис. 65), то действия человека направлены на достижение высоких результатов, обретение могущества, реализацию амбициозных планов.



Рис. 65



## Рис. 66

Иной смысл приобретает *открытая снизу* буква «а» (рис. 66). Такой человек вступает в контакты для обретения внутреннего спокойствия, ему не хватает для этого собственных убеждений и ценностей. Поэтому он стремится найти учителя, духовника, воспользоваться его мудростью и опытом, чтобы найти внутреннее спокойствие.



## Рис. 67

И еще об одном варианте написания буквы «а» надо сказать. Речь идет о буквах с *коротким вертикальным штрихом, заканчивающимся крючком, уходящим вниз* (рис. 67). Это написание, характерное для людей категоричных и даже несколько агрессивных. Оба качества обусловлены неудачами в прошлом. Владелец подобного написания пытается подсознательно прикрыть свои неудачи излишней категоричностью, которая убедительна только для него самого.

## Буква «в»

Идущие в разные стороны от буквы «о» штрихи-крючки и петли преобразуют ее в целый ряд новых букв. Начнем с буквы «в», которая своей петлей устремляется вверх.

Интересно само написание буквы. Она начинается с разгонного штриха, переходящего в петлю. Конец петли опускается вниз и вливается в базисную букву «о».

Это очень похоже на деятельность человека. Сначала вынашиваются планы, выстраиваются перспективы (а иногда вверх уносят фантазии), а затем с учетом индивидуальности задуманное как-то воплощается в жизнь (петля переходит в базисную часть буквы «о»). Если подобная аналогия верна, то по форме и величине петли можно судить о специфике планирования человеком своего будущего. Практика хорошо подтверждает эту гипотезу.

У людей прагматичных, привыкших опираться на реальные факты, у буквы «в» *очень скромная петля* (рис. 68). Если к тому же в почерке встречаются необычно написанные буквы, привлекающие к себе внимание, то можно говорить о способности придерживаться своего мнения.

Если человек придает большое значение планированию своей жизни, то *петля взмывает вверх* (рис. 69).

У некоторых людей планирование больше похоже на мечты, которые не находят своего воплощения. В почерке таких мечтателей *начало петли высоко поднимается* и уходит от базисной буквы «о» (рис. 70).



**Рис. 68**



**Рис. 69**



**Рис. 70**

Часто сам процесс планирования идет медленно и отнимает у человека много сил. Есть привычка обдумывать будущее, но легко это не дается. В этом случае *петля заметно раздается в ширине* (рис. 71).

Наоборот, *узкая и высокая петля* говорит о способности быстро и четко планировать события. У подобного типа людей хорошо проявляется умение делать планы конкретными (рис. 72).

При расшифровке петли буквы «в» стоит обращать внимание на форму ее верхней части.





**Рис. 71**



**Рис. 72**



**Рис. 73**

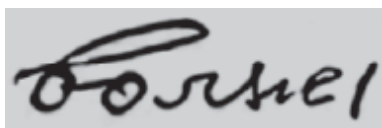
У людей с угловатым типом почерка встречается *сильно заостренный верх петли*, что указывает на способность не только конкретно планировать события, но и на большую настойчивость и несговорчивость при воплощении замысла в жизнь (рис. 73). Такой тип людей ни в коем случае не приемлет любые указания и давление со стороны.

При написании всех букв важную роль играет направление их оси по отношению к горизонтали. К буквам, включающим в себя верхние петли, это относится в полной мере.

Когда в написанном тексте по большей части ось буквы «в» составляет с горизонталью *прямой угол*, то речь идет о проявлении крайней самоуверенности, очень большом самомнении.

По написанию других букв надо в этом случае отличать незаурядных, талантливых людей от амбициозных хвастунов.

Встречаются и буквы «в», чья ось составляет с горизонталью *угол меньше 45°*. У них слегка заострен конец петли, свешивающейся вперед, иногда он заслоняет сверху другие буквы (рис.74).



**Рис. 74**

Подобный наклон отражает большую энергию и импульсивность натуры. Если такой человек влюбляется, то по уши. Если берется за дело, то погружается в него целиком. Но он будет очень уязвлен, когда объект его любви не отвечает взаимностью или окружающие люди не восторгаются его успехами. Таким людям для пополнения сил необходимо окружение, придающее им позитивную энергию. Устремленная вперед и сгибающаяся над другими буква «в» символизирует «крышу», столь необходимую этому импульсивному человеку.

В самом начале рассказа о написании буквы «в» отмечалось, что маленькая петля свойственна прагматичным людям. Бывают случаи, когда *маленькая петля к тому же и очень узкая* (рис. 75).



**Рис. 75**



**Рис. 76**

Подобный тип людей старается уходить от планирования событий. Их больше устраивает получать советы со стороны и следовать им. Лишь анализ других букв может прояснить истинную мотивацию такого типа людей. Они по каким-то причинам не хотят или не могут планировать свои действия.

В противоположность этому встречаются *очень витиевато написанные буквы «в»* (рис. 76).

Такой стиль характерен для людей артистичных, фантазеров, привыкших любоваться собой и желающих привлекать к себе внимание. Если у приукрашенных букв «в» *верхняя петля свешивается вперед*, то речь идет не просто о тяге к рисовке, но и о привычке к постоянному вниманию со стороны, без которого невозможно жить.

Выше мы все внимание обратили на написание верхней петли «в», но не надо забывать и о некоторых особенностях базисной части буквы.

Если *овал очень мал*, то огромные желания едва ли будут воплощаться в дела (рис. 77). Здесь чувствуется явно недостаточный для эффективных действий внутренний потенциал.

Встречается в почерке и *разорванность овала* буквы «в» (рис. 78).



Рис. 77

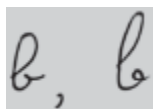


Рис. 78

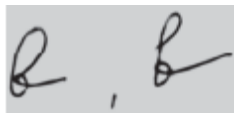


Рис. 79

Здесь налицо отсутствие сконцентрированности на чем-то одном. Внимание разбрасывается, а четкого плана действий нет.

Можно встретить букву «в» с *заключительным заметным штрихом* (рис. 79). Это явный признак традиционности мышления. Человек планирует будущие действия, опираясь на чужой опыт, не полагаясь на свою интуицию. Возможен, правда, и несколько иной вариант – человек любит находиться в обществе других людей и ценит добрый юмор.

Стоит обратить внимание и на следующее обстоятельство. Если в словах *овал буквы «в» соединяется с соседними буквами*, то писавший излишне поспешен в своих действиях, а *разрыв в нижнем овале* буквы может указывать на легковёрность.

## Буквы «ц» и «щ»

Нижние петли встречаются при написании букв «ц» и «щ». Диапазон их размеров весьма велик.

Начнем с буквы «ц». Чем больше петелька, тем больше она опускается вниз, придавая всей букве *вид, напоминающий букву «у»* (рис. 80). Такая буква сплошь и рядом встречается в почерке М. Кольцова, писателя и журналиста. Такого человека вдохновляют новые встречи, путешествия. Свои наблюдения он очень точно и творчески преобразует в слова, что затем становится достоянием всех людей.

Бывает и так, что *начало петельки есть, а затем идет разрыв* – получается буква «у», но без нижней петли (рис. 81). В почерке М. Лермонтова есть такие буквы. Они раскрывают в характере творческое начало, но одновременно в этом видны неумение приспособливаться к обстоятельствам, сильная тоска по прошлому.



**Рис. 80**



**Рис. 81**



**Рис. 82**

Иным характером обладает человек, у которого буква «ц» напоминает «у», но есть *петля, которая выворачивается направо* – навстречу будущему (рис. 82). Причудливость формы характерна для творческого и нервного человека с некоторой склонностью к мистике, со способностью предчувствовать будущее. Талант подобных людей увлекает. Такой стиль письма был характерен для художника В. Васнецова, чье творчество обладает мистической привлекательностью.

Очень часто *сильно увеличенные отростки или петли* у буквы «ц» отражают внутреннее напряжение в человеке, неспособность

расслабиться и чувствовать себя свободным.

Промежуточный вариант написания буквы «ц» можно увидеть в подписи А. Герцена. Петелька уже намечена, но *очень маленькая и острая* (рис. 83). За такой петелькой скрывается талант глубокого мыслителя, наблюдательность, критический ум, способность давать движение новому. Появление петельки указывает не только на творческий потенциал, но и на внутреннюю силу для его реализации.



**Рис. 83**

Надо иметь в виду, что маленькая петелька у буквы «ц» характерна для глубокого мыслителя, но это далеко не всегда сочетается со способностью претворять идеи в жизнь.

*Отсутствие петельки* в букве «ц» расценивается как скрытность или желание принимать решение самостоятельно, не обсуждая это с другими. Зато результаты принятых решений или действий хочется обсуждать в широкой аудитории. Эти люди, в сущности, одинокие, но остро нуждающиеся в признании результатов их деятельности. Такое написание буквы «ц» встречается в подписи столь внешне разноплановых людей, как Б. Ельцин и В. Высоцкий (рис. 84).



**Рис. 84**

Все сказанное выше в полной мере относится и к букве «щ». Однако есть и присущие только этой букве особенности.

Буква состоит из трех одинаковых элементов, ее написание завершается петелькой. *Одинаковость по высоте всех трех элементов и соразмерная петелька* выдают способность равномерно завершать свои дела, такой человек обладает хорошим самоконтролем и не впадает в стресс из-за возможных проблем (рис. 85).



**Рис. 85**



**Рис. 86**

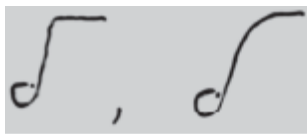
Маленькая петелька у буквы «щ» свидетельствует о чрезмерном самоконтроле, а *слишком большая* указывает на нервного человека, у которого возникает упадок сил при возникновении неожиданных препятствий.

Когда *первый элемент выше третьего* (рис. 86), то перед нами человек, хорошо начинающий дело, но с трудом его заканчивающий. В противном случае (*третий элемент выше первого*) энтузиазм человека растет, он решительно завершает свои дела, хотя начинает с некоторой раскачки.

### Буква «б»

Буква «б» строится на базе буквы «о», но теперь уже вверх устремляется не петля, а отросток, напоминающий набор крючков и штрихов. По написанию буквы «б» можно определить, живет ли человек согласно своим представлениям или он в состоянии только жить чужим умом, готов ли он воплощать свои планы или что-то сдерживает его порыв.

Близкой к нормальной считается буква «б» с *замкнутым овалом и отростком, идущим под углом около 45° и заканчивающимся полукруглым или угловатым крючком* (рис. 87). Пишущий подобным образом имеет свои идеи, взгляды на жизнь и спокойно им следует.



**Рис. 87**



**Рис. 88**

Если идущий от овала *отросток делает изгиб влево* (рис. 88), то это свидетельство желания перепроверять свои действия и постоянно себя контролировать.

Стоит обратить внимание на использованный при написании конца крючка нажим. Если *крючок написан с нажимом* (рис. 89), то идеи находят свою реализацию, человека отличает решительность и сила характера.

Если постепенно *нажим уменьшается, переходя в волосяную линию*, то дальше провозглашения идей дело едва ли пойдет.

Важную роль играет конечное направление крючка у буквы «б». Когда *крючок у буквы мягко поднимается* (рис. 90), то перед нами человек, склонный к бахвальству, рисовке, демонстративности. Однако если вовремя его похвалить, то он будет действовать и добьется результата.



**Рис. 89**



**Рис. 90**



**Рис. 91**

Иногда *конечный крючок загибается вниз и уходит влево* (рис. 91). Уход отростка влево и загиб конечного крючка свидетельствуют о

большом самоконтроле, а также о неумении забывать предыдущие неудачи и делать из них положительные выводы. В характере мало позитивности. Тем не менее, движение вперед есть.

Буквы с *коротким закругленным конечным крючком* указывают на человека, не умеющего четко формулировать свои идеи – они носят очень расплывчатый характер и поэтому непригодны для реализации (рис. 92).

У буквы «б» иногда встречается *крючок большой длины*, который располагается над последующими буквами (рис. 93). Здесь явное желание закрыться, отстаивать свои принципы, но сил на это не хватает. Обязательно надо учесть, какие именно буквы чаще всего накрывает отросток. По накрытым буквам можно судить, какие именно взгляды пытается отстаивать человек.



**Рис. 92**



**Рис. 93**

Как и в случае с другими буквами, можно встретить при написании буквы «б» различного рода украшения. Если *заключительный крючок имеет волнистый вид* (рис. 94), то перед нами мягкий человек, переполненный чувствами и переживаниями, художник или поэт.

*Чрезмерное украшательство* (рис. 95) выдает не просто артистичность характера, но и желание постоянно себя выставлять напоказ. У таких людей очень часто слишком высокий уровень самооценки, но их энергия расходуется на создание внешних эффектов и временное придание себе уверенности.





Рис. 94



Рис. 95

### Буква «м»

Буква «м» состоит из двух элементов. Очень важно обратить внимание на их соразмерность.

Сначала рассмотрим случай, когда *первый элемент заметно выше второго* (рис. 96). У такого человека высокая самооценка, его устраивает нынешнее положение. В будущее он смотрит с некоторой опаской. Обычно такие люди предпринимают определенные действия, направленные на укрепление их положения, например, общественного статуса, но к радикальным изменениям не готовы. Изучение написания других букв поможет установить, насколько адекватна высокая самооценка и что мешает тому, чтобы человек состоялся.

Иначе действует тот, в почерке которого *первый элемент буквы «м» существенно ниже второго* (рис. 97). У него низкая самооценка, нынешнее положение дел его не устраивает. Будущее рисуется ему куда более интересным. Но готов ли он к радикальным изменениям? Об этом можно узнать из анализа других букв, и частично информацию дает прогиб посередине буквы «м».

Встречаются буквы, у которых этот *прогиб только намечается* (рис. 98). Здесь речь идет о весьма поверхностном, упрощенном подходе к жизни. В силу каких-то причин человек не желает особенно раздумывать. Возможно, какие-то события его напугали, и теперь он предпочитает меньше заниматься самокопанием.



**Рис. 96**



**Рис. 97**



**Рис. 98**



**Рис. 99**

Если в почерке многократно встречается буква «м» с *заметным прогибом* посередине, то у писавшего иное отношение к жизни (рис. 99). В очертаниях буквы проглядывается гирляндический стиль, характерный для людей вдумчивых, глубоких, часто очень талантливых. Изменения в жизни подобный тип людей глубоко обдумывает, старается прочувствовать. Само изменение находит резонанс в глубине души.

Здесь мы подходим к еще одному важному моменту. Человек может обдумывать грядущие изменения, но с разной остротой это чувствовать. Для некоторых само изменение воспринимается очень болезненно, остро, расходуется много внутренней энергии. Такой тип людей использует прогиб не только глубокий, но и с *острыми очертаниями* (рис. 100).

Если прогиб посередине имеет *мягкие очертания*, то глубокое обдумывание не сопровождается острыми переживаниями, оно скорее напоминает разумное взвешивание всех «за» и «против» (рис. 101).



**Рис. 100**



**Рис. 101**



**Рис. 102**



**Рис. 103**

Стоит еще обратить внимание на форму самих элементов, составляющих букву «м». Иногда в них хорошо просматриваются *острые очертания* (рис. 102). Это признак честолюбивого, достаточно жесткого и прагматичного человека, у которого превалирует мотивация достижения. Конечно же, очень многое в этом случае будет определяться формой прогиба середины буквы.

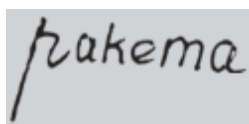
*Мягкие очертания* элементов буквы могут принадлежать человеку, умеющему ждать, терпеть (рис. 103). Он готов к определенным компромиссам, привык адаптироваться к изменяющимся условиям. Сказанное выше справедливо лишь при сохранении равномерного нажима при написании буквы. Если же *при движении руки вниз нажим усиливается*, то у человека в характере присутствует как энергичность, так и воля.

## **Буква «р»**

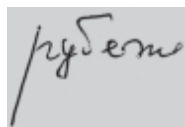
Буква «р» включает в себя два основных элемента: наклонный штрих и примыкающий зигзаг в виде буквы «г». Иногда наклонный штрих переходит в петлю. Написание буквы включает несколько угловатых соединений, которые в графологии соответствуют решительности, настойчивости, соревновательности, эгоизму. Не стоит

поэтому удивляться, что стиль написания буквы «р» во многом определяет бойцовские качества человека, его стиль действий.

Особое внимание надо уделять наклонному штриху, который еще иногда в графологии называют древком. Чем больше длина древка по сравнению с обычными строчными буквами, тем ярче выражены бойцовские качества (рис. 104).



**Рис. 104**



**Рис. 105**

Однако длина штриха не должна быть чрезмерной, в противном случае они указывают лишь на демонстративность действий, а не на умение постоять за себя (рис. 105). К тому же столь длинный штрих задевает буквы нижней строки, выявляя в писавшем неумение логично мыслить.

Говоря о бойцовских качествах в контексте анализа написания буквы «р», мы не имеем в виду лишь проявление мужской агрессивности и настойчивости. Речь идет о способности как мужчин, так и женщин отстаивать свои жизненные позиции. Именно поэтому мы стараемся реже упоминать признаки агрессивности, заложенные в стиле написания буквы «р».

У весьма импульсивных людей при написании обсуждаемой буквы рука идет вниз, а затем, вместо того, чтобы просто подниматься, уходит под углом вправо. В результате *соединительный угол становится намного острее* (рис. 106). Подобный тип людей реагирует на изменение ситуации очень быстро, но не всегда успевает подумать о последствиях. Общение со столь импульсивными людьми становится взрывоопасным.



**Рис. 106**



**Рис. 107**

Любое *искривление наклонного штриха* указывает на человека резкого и импульсивного, но неспособного перейти к активным действиям (рис. 107). Человек от своей резкости страдает больше, чем окружающие. Он хотел бы вести себя иначе, но ему не удастся сдерживать себя, а энергия напрасно тратится.

Как мы уже говорили, в почерке некоторых людей *наклонный штрих перерождается в петлю*. При обнаружении таких петель стоит посмотреть на нижнее их окончание и на контуры всей буквы.

Если *конец заострен, а при написании буквы использованы угловатые соединения*, то мы имеем дело с бойцовским характером, стремлением к лидерству. Однако у такого типа людей бойцовский запал меньше, чем у тех, кто пишет букву «р» без петли. *Появление петли* говорит о накоплении внутри человека отрицательных эмоций, злости, обиды, при этом само стремление к борьбе несколько угасает (рис. 108).



**Рис. 108**



**Рис. 109**

Наконец, скажем еще об одном варианте написания буквы «р». Бывают случаи, когда *верхний конец наклоненного штриха заметно возвышается над вторым элементом буквы, причем чаще всего у буквы появляется и начальный штрих*. Именно его написание приводит к столь длинному отростку наверху (рис. 109). Начальный штрих свидетельствует о традиционности мышления. Вся тактика таких людей строится на напоре и большом самомнении, слишком много сил уходит на демонстративность, желание привлечь к себе внимание. Особой гибкости в действиях нет.

### Буква «и»

Необходимо обратить внимание на относительную высоту двух частей буквы «и» и форму их соединения.

В почерке некоторых людей *первый элемент буквы «и» бывает ниже второго* (рис. 110). Такое написание характерно для тех, кто не обладает уверенностью в себе. Они ищут поддержку у других людей, им по душе работа в коллективе, о лидерстве они едва ли помышляют.

Встречается и обратный вариант, когда у буквы «и» *округлые формы, а высота первого элемента выше* (рис. 111). Такие люди больше верят в себя, чем в возможности партнерства, но отношения с людьми строят без агрессии. Чаще всего у них завышенная самооценка и высокое самоуважение.



Рис. 110



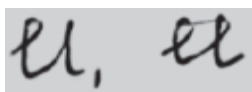
Рис. 111

Иногда встретить букву «и», *начертанную как «п»*. Такое письмо носит название аркадического (рис. 112). Подобное написание букв приписывается людям с образным мышлением, склонным к самолюбованию, отношения их с другими людьми очень

поверхностные, они больше заняты своей особой. Аркадический почерк встречается сравнительно редко.



**Рис. 112**



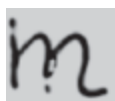
**Рис. 113**

При написании буквы «и» встречаются случаи, когда *элементы (один или два) начерчены в виде узких петель* (рис. 113). Элементы буквы «и» в таком случае очень напоминают очертания буквы «е», в написании которой находят свое отражение защитные механизмы. Если элементы буквы «и» напоминают по виду букву «е», то это отражает частое возвращение писавшего к прошлому и желание переосмыслить его. Во многих ситуациях такие люди вместо того, чтобы действовать, начинают думать о том, как они выглядят со стороны. В любом случае идет обращение к прошлому, пусть даже и ближайшему.

### **Буква «т»**

Буква «т» состоит из трех элементов, чем и объясняется вариативность ее написания.

В самом распространенном варианте *все три элемента приблизительно одной высоты* (рис. 114). Такой тип людей воспринимает необходимость как неизбежное, но никакой трагедии из этого не делает. Чаще всего это люди, приученные и привыкшие к порядку, их отличает некоторая стереотипность действий, на многие вопросы у них есть готовые ответы. Они готовы все время учиться, но вникать во все глубоко не желают.



**Рис. 114**



**Рис. 115**

Часто к такому написанию еще добавляется *горизонтальный штрих над буквой* (рис. 115). Над буквой образуется нечто, напоминающее крышу. Подобное написание характерно для людей, стремящихся оградить свои интересы, взгляды, принципы. Сил для этого у них нет, поэтому они прикрывают букву сверху. Люди этого типа остро ощущают необходимость сохранить свой внутренний мир в неприкосновенности.

Можно встретить и вариант написания буквы «т» в *гирляндическом стиле*, да еще и с *нижним подчеркиванием* (рис. 116).

Подобное написание буквы указывает на склонность глубоко осмысливать ситуацию. Подчеркивание снизу указывает на усиление этого момента. Отсюда и оборонительное отношение к происходящему вокруг, то есть реакция лишь после осмысления. В почерке Б. Пастернака встречается буква «т» в гирляндическом варианте, но с верхним подчеркиванием, то есть опять с «крышей». Это прямое указание не только на стремление к глубокому пониманию происходящего, но и на неумение защитить себя.

В некоторых случаях подчеркивание буквы «т» напоминает крючок. Заметим, что если *крючок заостренной частью направлен вправо*, то есть в будущее, то свое понимание необходимости человек распространяет больше на будущее, чем на текущий момент (рис. 117).

*Крючок, направленный влево*, указывает на необходимость перепроверки событий прошлого. Обусловлено ли это осторожностью или неуверенностью? Ответ может дать лишь анализ написания других букв.



**Рис. 116**



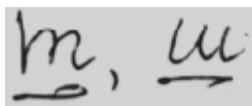


Рис. 117



Рис. 118

Встречаются в очертаниях буквы «т» и *петельки*, причем создается впечатление, что буква составлена из трех перевернутых букв «е» (рис. 118). Это еще один вариант обращения к прошлому. У такого человека постоянная необходимость переоценивать прошлое, отвечать себе на вопрос: «Все ли я сделал, как надо?»

Буква «т» содержит три связанных элемента. Рука должна довольно долго выписывать ее очертания. Людям мобильным, импульсивным, нетерпеливым трудно резко тормозить движение руки. Они используют более рациональное написание в форме печатной буквы. Здесь тоже надо различать варианты написания.

Если *верхняя палочка* у буквы «т» имеет почти горизонтальное направление (рис. 119), то перед нами мобильный человек, который рассматривает необходимость что-либо предпринимать с позиций практической пользы.

У определенного типа людей *верхняя палочка* заметно уходит вверх (рис. 120). Для них необходимость действовать не рассматривается как принуждение или насилие. В устремленной вверх палочке проецируется отношение к жизни как к вызову. Это свойственно людям не просто дерзким, но и обладающим соответствующими способностями.



Рис. 119



**Рис. 120**



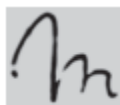
**Рис. 121**

Иногда *верхняя палочка имеет чрезмерную длину* (рис. 121). Для такого типа людей необходимость рассматривается как единственно правильная возможность. В подписи И. Сталина именно такая буква «т». Она начертана более чем интересно. На конце буквы «т» повисли все остальные буквы: «а», «л», «и», «н». Так им воспринималась необходимость достижения чего-либо. Зато в письмах он часто писал букву «т» в аркадическом стиле, но с большим нажимом, особенно в тех случаях, когда он давал кому-нибудь указание к действию. Дав указания, Сталин не видел необходимости вдаваться в суть дела. Однако после букв «т» с сильным нажимом есть и петли. Значит, он находил время для возврата к обсуждению своих решений.

Стоит еще обратить внимание на букву «т», у которой *верхняя палочка начертана в виде зигзага* (рис. 122). Такое написание буквы характерно для людей демонстрационного типа. Когда речь заходит о необходимости что-либо сделать, они всем своим видом ее демонстрируют, но дальше дело не идет. У таких людей пропадают отличные артистические способности.



**Рис. 122**



**Рис. 123**

Наконец, отметим букву «т», в очертания которой *первый элемент выше второго и особенно третьего*. Ее можно встретить в почерке И. Сталина, в стихотворных набросках М. Лермонтова. Что скрывает эта буква? Такой человек понятие необходимости связывает с текущим

моментом, в меньшей степени он озабочен будущим. При решении некоторых вопросов он хочет получить результат сегодня, а не дожидаться завтрашнего дня (рис. 123).

### Буква «у»

Буква «у» с округлыми формами и с нижней петлей, в меру широкой и длинной (рис. 124), свойственна человеку, у которого хорошо сбалансированы чувства и ум. Он отзывчив и доброжелателен, трезво оценивает жизненные ситуации.

Удлинение нижнего отростка в букве указывает на силу характера, но в еще большей мере это свидетельство развитых мыслительных способностей (рис. 125). Такой тип буквы «у» встречается в подписи И. Тургенева.

Иногда отросток у буквы «у» достаточно длинный, но петля внизу только намечается, больше она похожа на крючок (рис. 126). Это прямое указание на романтичность, впечатлительность.



Рис. 124



Рис. 125



Рис. 126



### Рис. 127

Можно встретить *очень узкую нижнюю петлю, при этом верхняя часть буквы имеет скорее угловатую форму* (рис. 127). Так пишут люди, склонные к острым переживаниям, самолюбивые, часто ревнивые и недоверчивые. В большом количестве подобные острые буквы «у» можно найти в почерке А. Пушкина, страдавшего поспешной оценкой жизненных ситуаций.

В отдельных случаях *петля уходит вправо* (рис. 128). В этом сказываются неудовлетворенность человека, постоянные сомнения и лихорадочные порывы, иногда это сопровождается оправдательной демонстративностью. В почерке В. Жуковского проскальзывают такие буквы.

Встречаются буквы «у» с *отростком, хотя и не самым длинным, но написанным с нажимом*. Если *нижняя петля замкнута*, то речь идет о человеке, умеющем оценивать ситуацию, планировать ее развитие. Это сочетается с большой волей, решительностью, самоуверенностью и нетерпимостью к ошибкам окружающих. Все это очень похоже на Г. Жукова (рис. 129).



### Рис. 128



### Рис. 129



### Рис. 130



**Рис. 131**

Иногда петля только намечается, как, например, у А. Суворова (рис. 130). Здесь тоже видны удивительное чувство ситуации, решительность действий, способность задеть словом человека, но быстрая отходчивость.

Редко, но можно увидеть в почерке *весьма длинный отросток, не переходящий в длинную петлю, а заканчивающийся маленькой петелькой* (рис. 131). В таком человеке есть умение предвидеть события, для него характерна точность высказываний, но все это сочетается с приверженностью собственным убеждениям и упрямством в отстаивании взглядов. Люди такого типа не столько атакуют, сколько выжидают, как, например, М. Кутузов.

### Буква «е»

Приведение внутреннего мира человека в порядок дарит ему возможность защищать себя, не изменяя своим взглядам и принципам. Написание буквы «е» весьма вариативно: от открытой сверху или справа буквы «о» до совсем раскрытой буквы «с». У людей, сильных духом, буква «е» написана *с нажимом и относительно небольшой петелькой* (рис. 132). Подобное написание буквы встречается в почерках А. Герцена, Л. Толстого и И. Тургенева.

В почерке отдельных людей *петелька становится весьма узкой* (рис. 133). Таких людей отличает сила духа, обширные знания, способность точно формулировать свои мысли, отстаивать принципы и ценности. Именно такими качествами обладал, например, Д. Мережковский. Еще более заостренный конец у петельки соответствует очень вспыльчивым и горячим людям с удивительной точностью мысли. Так писал Д. Менделеев.



**Рис. 132**



**Рис. 133**



**Рис. 134**



**Рис. 135**

Встречается и *разорванная*, напоминающая букву «с», буква «е» (рис. 134). Часто такое написание буквы встречается у С. Есенина. Разрыв в букве говорит о внутреннем конфликте. Людям с таким почерком свойственна разбросанность, порывистость, они плохо видят детали. Часто за короткий промежуток времени они способны достигнуть значительных результатов, но затем может наступить полное равнодушие ко всему. Порывы нежной привязанности к кому-либо у них сменяются чувством страха и одиночества.

Нужно иметь в виду еще один момент. Иногда *петля становится очень длинной и доходит внизу до самой строки* (рис. 135). В таком виде буква «е» становится составной частью многих букв: «п», «и», «ш» и других. Столь длинная петля высвечивает частое обращение писавшего к прошлому, бессознательное стремление переоценивать результаты уже имевших место событий, дать оценку своим действиям. Длинная петля у буквы «е» одинаково часто встречается у людей творческих, бизнесменов, писателей. Через подобное обращение к прошлому реализуется еще один механизм защиты собственной целостности.

**Заглавная буква «Я»**

Заглавные буквы пишут по-разному. Они могут быть маленькими и большими, простыми и вычурными. Очень часто у людей при написании заглавных букв просыпается художественное начало. Весьма наглядно различие стиля написания проявляются, когда люди пишут заглавную букву «Я».

Рассмотрим несколько примеров.

Буква «Я» с *большой и раздутой петлей* принадлежит человеку, желающему привлечь к себе внимание (рис. 136). Чем больше петля, тем сильнее это желание.



**Рис. 136**



**Рис. 137**

Напротив, *маленькая и простая буква «Я»* показывает, что человек не стремится привлечь к себе внимание, его устраивает осторожное и медленное движение по жизни (рис. 137). Такой человек весьма крепко держится за свои идеи.

Когда *буква «Я» мала по сравнению с другими буквами и несколько наклонена влево* (в обратную сторону от направления движения руки) – это явный признак самоунижения (рис. 138), тот самый случай, когда скромность уже становится пороком. На такого человека нельзя возлагать большую ответственность, она будет ему не по плечу.



**Рис. 138**

*Высокая буква «Я» с узкой петлей и без всяких украшений является признаком гордости (рис. 139). Это не тщеславие, а именно гордость – за свою семью и близких друзей.*



**Рис. 139**

*Завитушки и украшательства, добавленные к букве «Я», выдают в человеке тщеславие.*

## **Буквы латинского алфавита**

Рассказать об особенностях характера могут не только буквы привычного нам русского алфавита, но и латинские буквы. Часть латинских букв практически идентична по написанию буквам кириллицы, другие же буквы заметно отличаются, выделяясь непривычными чертами. Подробное описание латинских букв может стать темой еще одной книги, поэтому мы остановимся лишь на двух из них, буквах «i» и «t».

Основным моментом, позволяющим интерпретировать написание буквы «i», является ее точка. *Пропорциональная по размеру, поставленная точно над буквой точка* выдает в человеке стремление к порядку, педантизм, сдержанность, добросовестность.

О других качествах свидетельствует *точка, смещенная вперед*. Это показатель смелости, готовности к риску и энергичности.

*Ушедшая назад точка* свидетельствует о вспыльчивости, частых перепадах настроения, критическом взгляде на окружающий мир.

Буква «i», написанная с *заметным нажимом*, указывает на силу воли, прямолинейность и материальные устремления.

*Точка, которая представляет собой горизонтальный штрих*, указывает на изобретательность и творческое начало. Как правило, люди, пишущие подобным образом, не слишком практичны.



Возможен и вариант, когда *точка трансформируется в короткий вертикальный штрих*, что говорит о любопытстве, порывистости, стремлению к независимости, а в некоторых случаях о желании занимать лидирующие позиции в жизни.

Порой можно увидеть *точку, поставленную на большом расстоянии от вертикального элемента*. Тому, кто привык писать в таком стиле, свойственно нетерпение в делах, поспешность, склонность к скоропалительным выводам и оптимистичный взгляд на будущее.

Редко, но все же встречается *написание «і» без точки*, что свидетельствует о небрежности, беззаботности, склонности к чрезмерной поспешности.

Теперь взглянем на букву «t». Если при рассмотрении предыдущей буквы все внимание было направлено на ее точку, то здесь стоит обратить внимание на горизонтальный штрих – особенности его написания позволяют сказать многое о характере человека.

В случае, когда *штрих расположен низко*, можно говорить об уравновешенности, эмоциональной стабильности и терпении. Если же штрих расположен выше вертикальной части буквы, то это выдает честолюбие, несдержанность, частые перепады настроения у писавшего.

Встречаются варианты расположения горизонтального штриха слева или справа от основания буквы. *Начертание штриха слева* говорит об осторожности, созерцательности, консерватизме. Если же *штрих находится справа*, то это является свидетельством смелости и горячего нрава.

Можно заметить варианты коротких и длинных горизонтальных штрихов, причем длина последних может быть столь велика, что штрих будет залезать на соседние буквы. *Короткий штрих* выдает робость и сдержанность, *длинный штрих указывает* на стремление к лидерству, жизнерадостность и упорство.

Также выделяют *прямые* и *волнообразные штрихи*. Первые выдают твердость характера и силу воли, вторые – частую смену настроения и умение обходить конфликтные ситуации.

*Слабый нажим* при написании штриха указывает на робость, боязливость и неуверенность в себе, *сильный* – на смелость, решительность, умение настоять на своем.

Иногда можно заметить, что штрих поднимается или опускается. *Поднимающийся штрих* говорит о честолюбии, инициативности, жизнерадостности писавшего, *опускающийся* – о покорности, слабой энергетике, неуверенности в себе.

Если *горизонтальный штрих отсутствует*, можно говорить о невнимательности писавшего, его небрежном отношении к деталям.

## Знаки препинания

Об особенностях характера человека можно судить и по стилю написания знаков препинания.

*Жирная точка* (рис. 140) указывает на материальные устремления человека, одновременно она является признаком животных страстей.

Робость, боязливость, сочетающиеся с нежностью, видны в характере человека, в письме которого *точки еле заметны* (рис. 141).

У отдельных людей *точка скорее напоминает запятую* (рис. 142). В их характере легко отметить чрезвычайное любопытство.

Иногда пишущий вообще *не ставит точки или делает это очень редко*. Это явное проявление бесхарактерности, покорности. Таких людей отличают смутность желаний, зависимость от обстоятельств.



Рис. 140



Рис. 141



Рис. 142



**Рис. 143**

Люди с богатой фантазией, мечтательные, жизнелюбивые часто *вместо одной точки ставят несколько точек, похожих на тире* (рис. 143).

Стиль написания запятых выдает силу характера, мечтательность и скрытность.

В письме людей с сильным характером, привыкших следовать определенному распорядку в жизни, часто встречаются *короткие и толстые запятые* (рис. 144). Жизненные ситуации, которые требуют сделать выбор, представляют большие трудности для подобных людей.

У натур слабых, мечтательных, с богатым воображением *запятые напоминают длинные и тонкие отрезки прямых* (рис. 145).

*Сильно наклоненные вправо запятые, напоминающие тонкие отрезки прямых, указывают на людей, живущих страстями, увлекающихся, устремленных в будущее* (рис. 146).



**Рис. 144**



**Рис. 145**



**Рис. 146**

Иногда *запятые отстоят далеко от последней буквы слова*. Такой почерк, как правило, свойственен малодушным, бесхарактерным

людям, которые постоянно стремятся откладывать принятие важных решений.

В письме сравнительно редко используются восклицательный и вопросительный знаки, но и по ним можно судить о характере человека.

Написанный *с наклоном вправо, с небольшим нажимом, длинный восклицательный знак* указывает на слабость характера, склонность подчиняться чужому влиянию (рис. 147).

О силе воли, самостоятельности в принятии решений свидетельствует *короткий и толстый* знак (рис. 148).

О вспыльчивости человека говорит восклицательный знак, если он написан *с большим наклоном вправо* (рис. 149).



**Рис. 147**



**Рис. 148**



**Рис. 149**



**Рис. 150**

Человек деятельный, рассудительный и волевой пишет восклицательный знак, *постепенно уменьшая нажим при движении*

руки вниз (рис. 150).

Вопросительный знак, который начинается с маленькой петли и заканчивается дугой, встречается, как правило, в почерке людей уравновешенных, стойких (рис. 151).

Маленький и тонкий вопросительный знак свойственен людям нерешительным и в то же время чувственным (рис. 152).



Рис. 151



Рис. 152

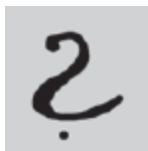


Рис. 153

Энергию и храбрость выдает в человеке короткий и толстый вопросительный знак (рис. 153).



Рис. 154



Рис. 155



**Рис. 156**

*Наличие больших дуг в форме вопросительного знака обычно указывает на беспечность, а иногда и на расточительность (рис. 154).*

*Хвастливые, желающие обращать на себя внимание люди используют при написании знака дуги и петли (рис. 155).*

*Большой вопросительный знак, написанный с нажимом, указывает на большой запас внутренней энергии и деятельное начало (рис. 156).*

## **2.3. Тайны автографов выдающихся людей**

Анализ подписи включает в себя несколько этапов, позволяющих составить психологический портрет человека, узнать влияние среды, в которой формировался характер. Подпись тех, кто получил хорошее воспитание и образование, общался с людьми, обладавшими вкусом и широтой взглядов, легко отличить среди множества других подписей.

При графологическом анализе подписи принимаются во внимание как общие признаки почерка, так и частные. К первым относятся гармоничность и геометрическая выдержанность почерка, а вторые включают в себя нажим, наклон букв, связанность букв в словах, написание отдельных букв и особенности конечного росчерка.

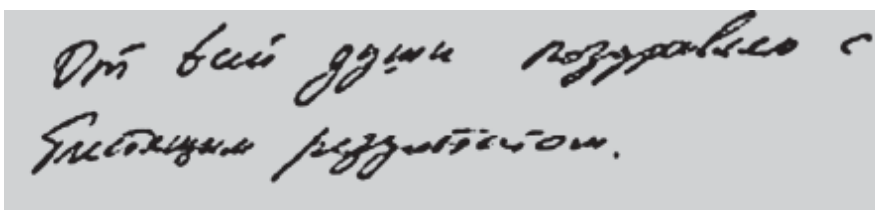
Анализ этих графологических признаков позволяет не только выявить особенности характера писавшего. Графологами уже давно замечено, что стиль написания отражает в некоторых случаях профессию или особый уклад жизни.

Особенными чертами обладает почерк видных военачальников, писателей, учителей, врачей, артистов – тех, кого называют выдающимися людьми. В почерке обнаруживается уровень образованности человека, развитость его вкуса, желание обратить на себя внимание.

### **Владимир Путин**

Перед нами целеустремленный, честолюбивый человек, мечтающий о многом (рис. 157). Двигаясь вверх, он не только приучил себя к сдержанности, но и накопил в себе много агрессивности, проистекающей из большого честолюбия и излишней критичности к себе и окружающему миру.

Путин весьма жесткий прагматик, во имя победы он не погнушается и грязной работой, для него цель оправдывает средства.



От всей души поздравляю с  
блестящим результатом.

**Рис. 157**

Живет с оглядкой на прошлое, быстрое изменение ситуации иногда выводит его из равновесия и даже вызывает агрессивные действия. В силу своей натуры Путин может менять свои принципы, но не устремления.

Умеет работать в команде, но твердо охраняет свое личностное пространство, что не мешает ему быть эффективным лидером, увлекая людей за собой.

Мыслит глобально, обладает хорошей интуицией и развитой сенсомоторикой. В профессиональной деятельности далеко не всегда полагается на свою интуицию, причиной чего является приобретенная в молодости сдержанность. В то же время попытки логического анализа, подменяющие интуицию, зачастую приводят к результатам, не удовлетворяющим Путина.

## **Дмитрий Медведев**

С детства приучен последовательно, основательно, терпеливо подходить к любому делу или ситуации (рис. 158). Умение аналитически мыслить является его отличительной чертой. В нем живет желание все тщательно обдумывать и взвешивать; в значительно меньшей мере в нем живет дух карьеризма.

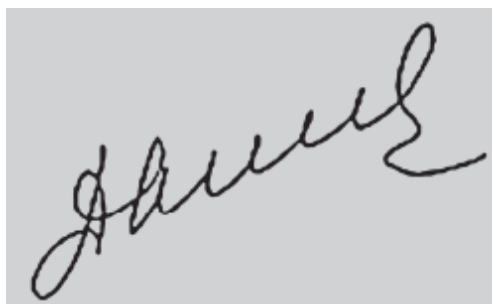
В силу критического отношения к делу и, особенно, к себе склонен к индивидуализму. Обдумывая свои идеи, ревностно относится к ним, весьма критично воспринимая идеи, поступающие от других людей. Однако критические замечания он высказывает весьма дипломатично.

Многие хорошие качества в этом человеке заложены с детства. В первую очередь, это уважение к другим и чувство собственного достоинства.

В некоторых случаях Дмитрий Медведев не сразу оценивает всю ситуацию в целом, этому мешает излишняя рациональность, частые



обращения к прошлому опыту, неумение «взлететь» и посмотреть на проблему сверху, охватив ее целиком.

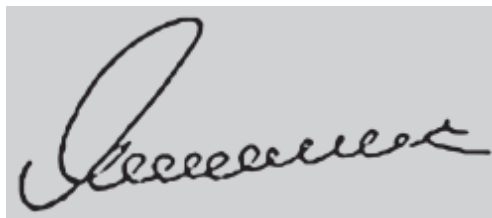


**Рис. 158**

Обладает завидной способностью адаптироваться к новым условиям, очень пластичен, но с трудом прогнозирует тенденции изменения ситуации.

### **Сергей Иванов**

Осторожность, скрытность, сдержанность в высказываниях и проявлениях чувств – вот что выдает подпись Сергея Иванова (рис. 159).



**Рис. 159**

Он последователен в делах, терпелив. Общительный, хочет, чтобы его видели и слышали. Получает удовлетворение от работы, где приходится общаться с большим количеством людей. При этом он любит находиться на первых ролях; если ему предстоит совместная работа с группой людей, он постарается возглавить эту группу.

Иванова радует не только сам процесс работы с людьми, но и ощущение, что он приносит пользу. Он не имеет склонности разрабатывать стратегические планы, но если перед ним поставлены задачи, которые хорошо структурированы и детализированы, то он

охотно, с энтузиазмом возьмется за их решение, в полной мере проявит организаторские способности. Поддержка окружающих его людей придает ему силу и желание выполнить «на отлично» поставленные задачи.

Для Сергея Иванова характерно частое обращение к прошлому, в нем живет ностальгия. Воспоминания помогают при решении различных вопросов, частично компенсируя малую склонность полагаться на свою интуицию.

## Михаил Ходорковский

Сразу бросается в глаза способность хорошо концентрировать свое внимание, что позволяет не разбрасываться (рис. 160). Перед нами человек, не отличающийся агрессивной напористостью, со сдержанными манерами, обладающий независимостью в суждениях и поступках.

Острый и критический ум позволяет достигать заметных результатов в делах, за которые он берется. Хорошая наблюдательность позволяет замечать то, мимо чего проходят другие, а критический ум способствует внесению эффективных изменений.

В Ходорковском живет потребность быть понятым друзьями и знакомыми, он старается строить душевные и доверительные отношения с окружающими.

Он не любит делать в одиночку ту или иную работу. Ему больше по душе командные действия, но это не означает, что ему не хватает сил и мужества.

The image shows a snippet of handwritten text in Russian, written in cursive. The text is somewhat blurry and appears to be a quote or a note. The visible text reads: "Но мои ощущения эти... Россия будет на... хотя, конечно придется... что сделали." The text is written on a light-colored background, possibly a piece of paper or a card.

**Рис. 160**

Стоит обратить внимание еще на один момент в характере Ходорковского. Весьма часто он начинает «начальствовать» там, где это не требуется, устраивает бурю в стакане воды. Это больше касается

бытовых ситуаций. Видимо, ему не хватает уверенности в себе, отсюда и некоторая зажатость в выражении эмоций, что находит свое отражение в почерке.

## **Григорий Явлинский**

Стратег с удивительным даром предвидения грядущих событий (рис. 161). Составление планов на будущее – его стихия. Он любит общаться с людьми в ситуациях двух типов – когда он излагает свои стратегические планы, а окружающие со вниманием и восхищением слушают его, или же когда он словом направляет людей на воплощение в жизнь своих идей. Он хорошо предвидит изменения в экономической сфере, в меньшей мере он ощущает изменения в людях и их отношениях к нему и его идеям.

Настроение Явлинского подвержено частым колебаниям, в нем постоянно присутствует неудовлетворенность тем, что задумано, ему хочется чего-то более совершенного и всеобъемлющего.



**Рис. 161**

Очень обидчив, еще с детства, не любит находиться в состоянии непосредственного соперничества с кем-либо. Поэтому политические дебаты не являются его сильной стороной.

Он перенес некоторые свои привычки из детства во взрослую жизнь, поэтому иногда напоминает маленького ребенка, капризного, обидчивого, который сознает свое умственное превосходство и считает, что он может и должен руководить другими – исполнителями его замыслов.

## **Владимир Жириновский**

Обладает большой внутренней силой (рис. 162). Не привык придерживаться обычной рутины.

Часто действует под влиянием эмоций, не скрывая и не сдерживая их. Его личность интересна, необычна и очень противоречива. Сильно развит дух соперничества.

Весьма агрессивен, оставляет за собой право первого удара. Проявляет нетерпение по отношению к тем людям, которые принимают решения.



**Рис. 162**

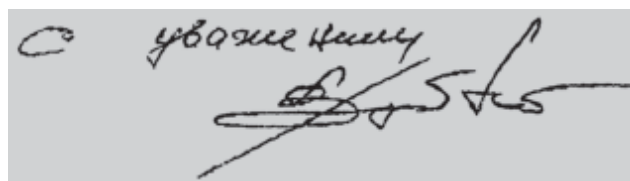
Он скрытен, далеко не всегда относится с уважением к людям. Очень артистичен, что позволяет ему производить на окружающих нужное ему впечатление. Иногда бывает вульгарен.

Поражает его реакция на изменение ситуации. Ответная реакция может быть как физической, так и интеллектуальной. Жириновский обладает завидной способностью точно и ясно выражать свои мысли, часто преднамеренно задевая окружающих, провоцируя их. Политика – его стихия.

По-видимому, агрессивное поведение отчасти является еще и защитной реакцией, так как в глубине души он человек весьма ранимый и обидчивый.

## **Виктор Зубков**

Перед нами отличный организатор, требовательный к себе и другим (рис. 163). Он категоричен, мало кому доверяет, поэтому привык лично вникать во все дела и проверять, в каком они находятся состоянии. Часто при принятии решений обращается к прошлому. На работе людей подобного типа скорее уважают, чем любят.



**Рис. 163**

Хотя Виктор Зубков не обладает даром стратегического мышления, порученную ему работу он выполняет очень качественно. Гордится тем, что уже успел сделать. Правда, живет в нем и некоторая неуверенность в себе. Отсюда и категоричность, и стремление доказывать себе и другим, что он чего-то стоит. Хорошо помнит нанесенные ему обиды.

Был момент в его жизни, когда ему стало казаться, что карьера не удалась. Но он воспрял духом, когда получил новое высокое назначение и приступил к выполнению поставленных перед ним задач.

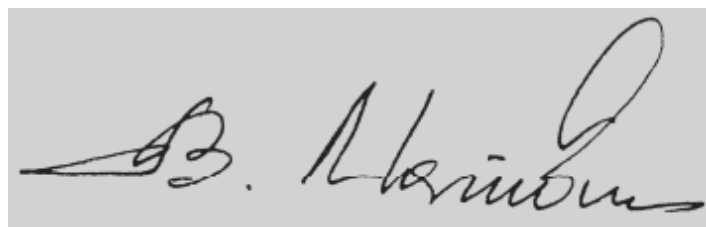
### **Валентина Матвиенко**

Глядя на подпись, можно сказать, что ее обладательница энергична и самолюбива (рис. 164).

Хорошо заметны тенденции к проявлению амбициозности и упрямства. Прописная буква «В» выдает артистизм.

Губернатор Санкт-Петербурга любит быть заметной, носить яркую одежду и броские украшения. Неординарна она и в принятии решений, зачастую идя наперекор окружающим ее людям и поступая так, как только она сама считает нужным. У нее весьма смелая натура, что подкреплено хорошей пластичностью. Это позволяет ей действовать быстро и активно даже в незнакомых ситуациях.

Она решительна, но зачастую действует под влиянием эмоций, мало обращаясь к логическим рассуждениям. Редко пытается принимать стратегические решения, не чувствуя себя уверенно в этой сфере.



## Рис. 164

Валентина Матвиенко умеет работать в команде, четко выполняя полученные свыше указания. Она коммуникабельна и за счет своей энергичности старается занять ключевое место в коллективе, не получая удовлетворения от рядовой работы наравне со всеми.

Теперь обратим внимание на анализ почерка людей, оставивших заметный след в истории России.

### Аркадий Гайдар

В подписи Аркадия Гайдара бросается в глаза написание заглавной буквы «Г» и разнотипность двух строчных букв «р» (рис. 165).

Первая буква «р» выглядит очень скромно, но написана с нажимом при движении руки вниз. Петля маленькая и закругленная. Очертания букв имени отражают становление характера в юношестве. Судя по букве «р», Гайдар в этот период выбрал для себя путь компромиссов и экономии усилий.

Ему было свойственно несколько расслабляться после разрешения сложных жизненных ситуаций. Однако нажим, использованный при написании букв имени, указывает на решительность и бойцовский нрав молодого Гайдара, его мужество.

The image shows a handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature consists of the letters 'Арк.' followed by a large, stylized 'Гайдар'. The 'Г' is written with a distinct, somewhat blocky style, while the 'айдар' part is more fluid and cursive. The overall appearance is that of a personal, handwritten note.

## Рис. 165

Казалось бы, в его биографии не было ничего особенного. В 14 лет он вступил в Красную армию. В 15 лет был тяжело ранен в бою, а в 17 – уже командовал полком. Это удивительно? Пожалуй, нет. И. Уборевич в 23 года командовал целой армией, а Н. Щорс в 24 года командовал крупными соединениями. Это был удивительный период в истории государства.

Время торопило, и люди выросли стремительно, поэтому написанный двадцатилетним Гайдаром рассказ «Р. В. С.» удивляет зрелостью писательского мастерства. Но дело не только в природной литературной одаренности. За плечами была суровая школа житейского, революционного и боевого опыта.

Жизнь А. Гайдара неотделима от армии. Еще в Сибири в промежутках между боями он пишет свою первую книгу «В дни поражений и побед», мечтает поехать учиться в военную академию.

Но последствия ранений мешают мечте осуществиться. Уволенный в запас по состоянию здоровья, А. Гайдар оставался бойцом по духу, он всего лишь сменил род оружия.

Он начинает работать корреспондентом – сначала в пермской газете «Звезда», а затем уже в других городах и газетах. Любимый жанр Гайдара-журналиста – фельетон. Его фельетоны направлены против бюрократов, ловкачей, стяжателей, хапуг и потребителей. Фельетоны пронизаны непримиримостью ко всему, что мешает становлению государства в те годы.

Отражение нового этапа в жизни можно найти уже в написании фамилии. Очень интересная буква «Г», своим концом она снизу подчеркивают все буквы фамилии. Подобный росчерк характерен для людей романтических, чьи мысли часто возвращаются к прошлому. Стоит ли удивляться, ведь сюжеты произведений Гайдар брал из своей жизни, наполненной встречами и событиями. После заглавной буквы отдельно стоят сцепленные буквы «а» и «й». Обе немного наклонены влево, что говорит о собственном мнении, способности бороться за свои убеждения, принципиальности и некотором несоответствии характера писателя и обстановки, в которой он творил.

Остальные буквы написаны с большим наклоном вправо – непримиримости стало меньше, зато очень явственно проступает чуткое и заботливое отношение к людям. В букве «д» ощутимо чувствуется обращение к своему прошлому. Первая буква «а» открыта сверху, у нее отчетливо виден отросток. Это был такой период в жизни, когда надо было обязательно достичь значимого результата, написать произведения, приносящие внутреннее удовлетворение. Вторая буква «а» уже закрыта, отросток слабо выражен. В этом проявляется прагматизм писателя, честолюбие, желание высказываться лишь для достижения значимых целей.

Очень сильна последняя буква «р». Длина отростка, кинжальный вид петли напоминают о бойцовских качествах, умении выразить свою мысль, мгновенно реагировать на ситуацию. Но при этом вместо привычного замкнутого овала, как в первой букве «р», – разомкнутый, раздутый овал, переходящий в конечный росчерк.

Удивительно красивый взмах пера, полет – и возвращение обратно, словно что-то удерживает. Есть в этом взмахе полет фантазии талантливого человека, есть решимость, но нажим пера уменьшается, а целостности овала уже нет. Можно лишь предполагать, чем вызван этот возврат к прошлому. Вспомните маленькую букву «р» из времен молодости. Компромиссность характера под влиянием обстановки в стране вновь дала о себе знать, снова появились мысли «что писать?» и «как писать?». В 1938 году в письме к своему другу писателю Рувиму Фраерману, написавшему книгу «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», А. Гайдар пишет: «Тревожит меня мысль – я очень изоврался... иногда я хожу близко около правды... иногда вот-вот... она готова сорваться с языка, но будто какой-то голос резко предостерегает меня: Берегись! Не говори! А то пропадешь!»

## **Борис Пастернак**

Подпись Б. Пастернака позволяет выделить в его биографии три периода (рис. 166).

Первая буква имени связана с юношескими годами. Четыре первые буквы фамилии отражают период написания стихов. Неожиданным образом написанные буквы «е» и «р» знаменуют новый период биографии.

О том, как протекало детство и юность Пастернака, лучше всего можно узнать из его автобиографии. Первыми его учителями были мать и приглашенный частный преподаватель. С особой теплотой и благодарностью Пастернак вспоминает Е. И. Баратынскую, свою учительницу, детскую писательницу и переводчицу литературы для юношества.





**Рис. 166**

Очень сильное впечатление оставила у него встреча с композитором Скрябиным, который покорила его душевной молодостью. Двенадцатилетний мальчик боготворил композитора, прислушиваясь к его частым разговорам с отцом.

Еще одним учителем стал А. Блок. По мнению Пастернака, в Блоке было все, что создает великого поэта, – огонь, нежность, свое видение мира и дар особого все претворяющего проникновения.

Сильное влияние на молодого человека оказали А. Белый, В. Иванов и многие другие. Большое желание иметь духовного наставника отчетливо проявилось в написании буквы «Б». У нее огромный, слегка приподнимающийся верхний отросток, накрывающий почти всю подпись. Над подписью образовалась своеобразная крыша, однако она символизирует нежелание уйти от проблем и переложить их решение на чужие плечи. Здесь, скорее, подражание учителю, сопровождающееся духовным ростом, и переход на новый уровень к другому учителю. В подписи Пастернака первая буква имени – «Б» непосредственно соединяется с первой буквой фамилии – «П». Чаще всего в таких случаях ставится точка. Это дань порядку, традиционности, иногда она расценивается и как осторожность. Практика показывает, что очень часто точку ставят люди, привыкшие начинать дело не с нуля, а с некоторого задела. Создавать нечто новое, без опоры на прошлое, способны далеко не все. Пастернаку это было по плечу, отсюда и наклонившаяся и убегающая вперед заглавная буква «П».

Стоит еще обратить внимание на букву «т». В ней проявляются разносторонние качества характера Пастернака. На уважительное отношение к людям указывает горизонтальный штрих, а на желание иметь духовного учителя – маленькая, но крыша. В написании буквы использованы угловатые элементы, а это намек на умение отстаивать свои взгляды, невзирая на чины и звания. Необходимость поступать так, а не иначе, он распространяет не только на себя, но и на других.

Подтверждает вышесказанное, например, такая деталь из жизни Пастернака.

Он был хорошо знаком с В. Маяковским, но речь, скорее, идет о приятельских отношениях. Пастернаку нравились отдельные стихотворения известного поэта, но во многом их взгляды расходились. И Пастернак, нисколько не стесняясь, выражал их и отстаивал в разговорах с Маяковским, знаковой фигурой своего времени.

В подписи Б. Пастернака высота букв постепенно уменьшается, и по своей форме она напоминает клин. Это обстоятельство много лет тому назад заметила М. Цветаева, и с ее легкой руки почерк Пастернака стали сравнивать с летящей журавлиной стаей. Именно поэтому свои воспоминания о Пастернаке Е. Евтушенко назвал «Почерк, похожий на журавлей».

Особого внимания в подписи заслуживают буквы «е» и «р», сцепленные между собой петелькой. Буква «е» буквально падает, а ведь стиль ее написания связывается со способностью человека защитить свою целостность. Похоже, Б. Пастернаку не всегда хватало сил. Особенно это относится к периоду написания книги «Доктор Живаго». Он начал ее писать в декабре 1945 года, в период, когда большие надежды возлагались на либерализацию в обществе. Последующие годы опровергли эти надежды. Но писатель продолжал работать, считая написание книги своей внутренней необходимостью. Вспомним его острую букву «т».

Закончить книгу удалось опять же в декабре, но уже 1955 года. Сил у него было не много, нужны была поддержка со стороны, укрепление веры в правильности выбранного пути. Уже говорилось, что выбранный путь находит свое выражение в написании буквы «р». У Пастернака решимость продолжать свое дело видна в верхней части буквы «р», имеющей угловатую форму. Зато озадачивает нижний конец отростка, переходящий в петельку.

Чаще всего появление петельки в конце отростка буквы «р» связывается с желанием писавшего в некоторых ситуациях, требующих решительных действий, пококетничать. Е. Евтушенко, наблюдавший выступление Пастернака на одном из литературных вечеров, отмечал в поведении писателя кокетство.

Речь идет о следующем эпизоде. Пастернак читал свой перевод «Фауста», слушающие были заморожены его слегка поющим голосом.

Пастернаку что-то не понравилось в своем чтении, он захлопнул книгу и беспомощно обратился к залу. Он просил его извинить за плохое чтение, которое он назвал глупостью.

Говорит ли это о кокетстве Пастернака? Скорее всего, нет. Однако почерк говорит о другом. У поэта, и это хорошо известно, начиная с раннего детства, бывали периоды отчаяния и полной апатии. Иногда это могло выглядеть как кокетство, но это были лишь недолгие периоды слабости, накопления сил, а затем опять следовал рывок. Стоит взглянуть в очень острые начертания верхней части буквы «р» и сильный нажим в последующих буквах. Перепады в настроении свойственны талантливым людям, это своего рода плата за необычность.

Подпись заканчивается округлым штрихом, уходящим вверх и влево, что часто встречается у людей творческих и талантливых.

## Георгий Жуков

В начале двадцатого века известный итальянский графолог С. Оттоленги заметил, что почерк очень талантливых, выдающихся людей отличается оригинальным написанием отдельных букв и даже слов.

Именно так обстоит дело с почерком маршала Г. Жукова (рис. 167). Вглядитесь в его подпись. В ней есть подъем, отвечающий большому честолюбию, высокому самомнению. В написании букв виден сильный нажим, отвечающий человеку сильной воли, стремящемуся командовать.

Такой набор признаков можно встретить и в почерках других людей. Зато большое количество петель и три острия, из которых два пронизывают две заглавные буквы, а одно расположилось перед точкой, придают подписи неповторимый вид. Что скрыто за столь необычным росчерком? Давайте разбираться.



## Рис. 167

В подписи четко обозначены различные периоды биографии. Буква «Г» отражает юность маршала. Написание буквы начинается снизу, затем идет петля и с сильным нажимом движение вниз; букву пронизывает острие с неравномерным нажимом.

В юности Жуков прошел суровую школу жизни. Много приходилось начинать с нуля, но уже в те годы ярко проявилась его способность быстро схватывать суть дела. К этому добавлялось большое упорство.

В написании буквы «Г» проявляется не только воля будущего маршала, но и вспыльчивость и упрямство. Пронизывающее острие указывает своей направленностью влево на стремление с юношеских лет неоднократно все перепроверять. В этом не было ничего необычного, шел естественный процесс формирования способности человека к глубокому самоанализу и адекватной оценке ситуации.

Точка после буквы «Г» подчеркивает осторожность, но не медлительность Жукова в оценке ситуации, внутреннее желание всесторонне проанализировать информацию.

Буква «Ж» начинается снизу, опять идет петля и перечеркивающее очень острое острие. Здесь отражается период начальной службы в армии. Постоянное обращение к своему опыту, размышление над эпизодами военных действий сопровождаются очень точным и длительным анализом.

Начиная с буквы «у» отмечается быстрый взлет в карьере. Написание буквы «у» подчеркивает умение четко организовывать знания в военном деле, петля у буквы «к» указывает на способность планировать события, в открытой букве «о» видны непомерное честолюбие и устремленность в будущее. Затем идет с большой задержкой буква «в» – рука не решалась писать ее сразу же. Здесь чувствуются большие изменения в карьере, честолюбивых планов стало меньше. Перо делает несколько волнистых движений и резко уходит влево и вниз, подводя итог всей жизни. Еще одно острие и точка. Повторная точка отражает повышенную с годами осторожность, а острие скорее всего свидетельствует о желании на склоне лет обдумать пройденный путь. По своей форме острие напоминает стрелки на оперативной карте.

В подписи выражается бессознательное отношение человека к его юности, годам зрелости. Расшифровку подписи поэтому очень полезно и интересно сопоставить с воспоминаниями и размышлениями. Мы так и сделали. Приводим несколько цитат из книги Г. Жукова «Воспоминания и размышления». Нам представляется, что они хоть и кратко, но убедительно подтверждают выводы, сделанные при анализе подписи.

*«После тщательного изучения на месте условий для подготовки контрнаступления мы с А. М. Василевским вернулись в Ставку, где еще раз был обсужден в основных чертах план контрнаступления и после этого утвержден».*

*«В конце марта и начале апреля мы с Н. Ф. Ватутиным побывали почти во всех частях фронта. Вместе с командирами частей оценивали обстановку, уточняли задачи и необходимые меры, если противник перейдет в наступление».*

*«Таким образом, уже в середине апреля Ставкой было принято предварительное решение о преднамеренной обороне. Правда, к этому вопросу мы возвращались неоднократно, а окончательное решение о преднамеренной обороне было принято Ставкой в конце мая – начале июня 1943 года».*

*«Я ответил, что много читаю и занимаюсь разбором операций Первой мировой войны».*

*«Оглядываясь назад, думаю, что иногда я действительно был излишне требователен и не всегда сдержан и терпим к проступкам своих подчиненных».*

## **Иосиф Сталин**

В почерке И. Сталина можно выделить три момента: постоянно используется сильный нажим, большая связность букв в словах и просто удивительные основные линии (рис. 168).

Если соединить нижние концы букв, то получится ломаная линия, называемая в графологии основной. В почерке некоторых лиц основная линия почти совпадает с прямой, например у М. Горького. У людей другого типа основная линия может иметь волнистый характер, напоминать впадину или холм. Реже встречается почерк, в котором основная линия очень похожа на ступеньки. У М. Лермонтова, у И.

Сталина, да и у некоторых очень значимых для истории государства людей четко можно увидеть ступеньки.



**Рис. 168**

В почерке И. Сталина при написании слов буквы постепенно опускаются. При этом первая буква следующего слова заметно выше последней буквы предыдущего слова.

Подобная ступенчатая основная линия свойственна скорее пессимистам, чем оптимистам. Такой тип людей может обладать бойцовскими качествами, но плохо держит удары судьбы. Иногда даже мелкие неурядицы могут вывести человека из рабочего состояния. Окружение И. Сталина, судя по воспоминаниям видных военачальников, замечало подобные пессимистические настроения в начале войны с немцами и после неудавшихся крупных операций.

Заметные скачки основной линии хорошо видны даже в подписи И. Сталина. Заглавная буква «И» опущена, затем резко взмывает вверх заглавная буква «С», буква «т» начинает падать. Дальше идет резкий подъем буквы «а» и опять понижение букв. Очевидцы утверждают, что к столь неожиданным перепадам в настроении И. Сталина с трудом смог приспособиться даже Л. Берия, обладавший удивительным умением реагировать на изменение обстановки.

Удивляет в подписи и почерке И. Сталина связность букв в словах. Буквы не просто связаны между собой, а использованы короткие и жесткие межбуквенные соединения. В этом проявилась жесткость характера человека, отвергавшего случайное, наперед необъяснимое. При обсуждении планов будущих операций многим военачальникам пришлось испытать на себе диктат Сталина. (Очень показательны в этом плане воспоминания Г. Жукова.) К столь цепной связанности букв добавлялось постепенное их понижение, напоминающее о большой скрытности характера вождя.

Во всех буквах подписи заметен сильный нажим. Заглавная буква «И», отражающая формирование характера в юности, написана тоже с нажимом, очень широко и остро. Напомним, что написание буквы «И» отражает *необходимость* человека вступать в партнерские отношения. Судя по написанию буквы «И», Сталин привык с юношества быть в центре внимания, претендовал уже в те годы на лидерство, идя на обострение отношений с людьми.

Расстояние до следующей буквы «с» очень большое, да и сама буква «с» написана широко и с нажимом, что говорит о желании быть замеченным и умении располагать к себе людей. Но в пространство буквы «с» очень вторгается буква «т», по написанию которой можно судить о внутренней необходимости человека поступать определенным образом.

Верхний штрих у буквы «т» немного спускается вниз, что указывает на пессимизм натуры, отсутствие порой уверенности в будущем успехе. Зато длина отростка удивляет. Понимание внутренней необходимости у И. Сталина затмило все. Большинство его поступков объяснялось именно этим. Жестокая внутренняя необходимость воспринималась им, по всей видимости, как единственный путь. Судя по всему, написание в таком виде буквы «т» относится к предвоенному времени.

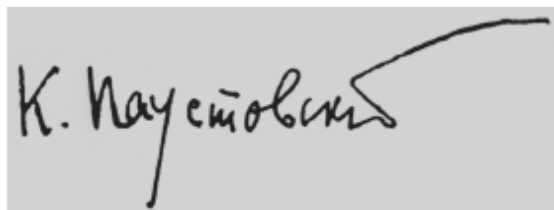
Очень показательна в этом плане буква «а». Она отражает развертывание таланта человека в конкретных условиях. В почерке И. Сталина она приняла острые и угловатые формы, да еще очень четко выделен отросток справа. Что это? Прагматичность, честолюбие, умение сконцентрироваться на конкретных целях, – никаких журавлей в небе. А вот отросток с нажимом говорит о непомерном самоуважении, осознании своего могущества после каждого удачного шага на войне или в политике.

Последние буквы фамилии написаны очень сжато, напоминая частокол. Похоже, что с возрастом недоверчивость и скрытность Сталина приняли маниакальный характер.

## **Константин Паустовский**

Рос К. Паустовский в большой семье, не чуждой искусства. Родители любили театр, много пели, музицировали. Отец был

неисправимым мечтателем, поэтому он подолгу не засиживался на одном месте. Мать обладала властным и суровым характером. Когда Константин учился в шестом классе гимназии, семья распалась. Ему пришлось репетиторством зарабатывать себе на жизнь и дальнейшее учение.



**Рис. 169**

В последнем классе гимназии Константин написал первый рассказ и напечатал его в киевском литературном журнале «Огни». После окончания гимназии два года проучился в Киевском университете, затем перевелся в Московский университет.

Как отразился этот период жизни на подписи? Буква «К» написана крупно, с нажимом, с маленьким крючком и легким наклоном влево. Ширина буквы уменьшается сверху вниз (рис. 169). В написании буквы проявились литературные способности, вкус к искусству, умение излагать свои мысли. Крупные буквы отражают стремление автора письма много увидеть в жизни, есть в этом и желание обратить на себя внимание. Уменьшение ширины буквы можно связать с необходимостью экономить.

У буквы «К» наверху видна начальная точка, выдающая желание начинать дело не на пустом месте. Паустовский обладал поразительной наблюдательностью, его впечатления и служили тем источником, из которого он черпал свое вдохновение.

Будущий писатель участвовал в Первой мировой войне, будучи санитаром в санитарном поезде, пережил тяготы отступления из Польши до города Несвижа в Белоруссии. Затем он часто менял место жительства и работу.

В 1916 году в Таганроге начал писать свой первый роман «Романтики», в этом же году переехал в Москву и стал работать журналистом. Много путешествовал, в Одессе познакомился с молодыми писателями – Ильфом, Бабелем, Багрицким. С 1923 года



начал печататься, в 1923 году вышла первая книга рассказов «Встречные корабли».

После выхода в свет книги «Кара-Бугаз» оставил работу журналиста и сосредоточился на написании книг. Ездил по-прежнему очень много. Этот период жизни нашел свое отражение в подписи писателя.

В начальной букве фамилии, написанной с небольшим уклоном влево и равномерным нажимом, появляются угловатые элементы. В целом буквы выглядят очень просто. В характере Паустовского наметилось умение более твердо отстаивать свои позиции, но его действия подчинены больше логике, чем чувствам.

Дальше заметен очевидный подъем букв «а» и «у», который уместно связать с началом писательской деятельности. Очень показательна буква «а». Ее закрытый овал и почти отделенный отросток указывают на жгучее желание Паустовского достичь результата, написать достойное, с его точки зрения, произведение. При этом каждый шаг, сделанный в этом направлении, повышал в писателе самоуважение и придавал уверенности.

Интересная тенденция отразилась в написании буквы «у». У нее очень длинный отросток, который кончается небольшим крючком. В писателе все больше начинает проявляться интуитивное начало, его умение почувствовать в настоящем ростки будущего.

Следующие три буквы написаны в том же самом стиле, с тем же нажимом. Некоторый изгиб в линии подписи писателя обусловлен характерными для него перепадами в настроении, когда за бурной радостью внезапно могла появиться и глубокая печаль.

Первые шесть букв в подписи, по всей видимости, отвечают наиболее плодотворному периоду творчества. К этому стоит еще кое-что добавить. Горизонтальные черточки над буквой «т» выдают в писателе подсознательное желание спрятаться, закрыться от чего-то давящего. Замкнутая буква «о» свидетельствует о целостности натуры, а идущее вправо соединение с буквой «в» говорит об устремленности в будущее, вынашивании новых планов.

Любопытный штрих к биографии писателя. У него было много учеников, для которых он проводил специальные семинары. Так получилось, что среди семинаристов, с легкой руки писателя Э.

Казакевича, писателя прозвали Доктором Паустом. Бессознательно ученики видели в фамилии писателя и учителя лишь первые пять букв.

Все последующие буквы написаны в ином стиле; такое ощущение, что их выводила рука другого человека. Появилось много угловатых элементов, склонилась вправо буква «в».

Писатель прошел через три войны, которые наложили на его впечатлительный характер сильный отпечаток. К этому еще надо добавить потерю близких и мучительную болезнь.

По написанию буквы «в» в графологии судят о возможности писавшего сделать шаг в будущее, спланировать свою деятельность, но сделать это успешно можно лишь при обращении к своим корням, к потенциалу, заложенному в характере.

В подписи Паустовского овал буквы «в», связанной с целостностью личности, деформирован и очень мал, верхняя петля изогнута и не устремлена вверх. Видимо, четких планов уже не было, болезненное состояние сказывалось на всех действиях.

Стоит еще остановиться на конечном росчерке. Он сливается с черточкой над буквой «й», имеет угловатые очертания и напоминает большой крючок.

Нажим в росчерке выдает в писателе амбиции и упрямство. Угловатые формы говорят, что писатель готов в тяжкий период зацепиться за все, что предлагается жизнью.

## **Самуил Маршак**

Поэт, переводчик, автор стихов, сказок, пьес для детей – вот далеко не полный перечень того, что сделано С. Маршаком. Одни переводы Р. Бернса и сонеты У. Шекспира чего стоят. Удивляет разнообразие жанров деятельности и успешность писателя. Как же это все отразилось в подписи С. Маршака (рис. 170)?

Подпись на первый взгляд очень простая, без росчерков, дуг, подчеркиваний. Но в этой простоте скрыт удивительный и многоплановый талант. Есть ли хотя бы намек об этом в подписи? Да, и что самое поразительное, основную информацию несут в себе даже не буквы, а расстояние между ними и две точки. Начнем с последнего. Точки очень не похожи друг на друга. Мало заметна первая точка после

заглавной буквы «С», причем стиль ее написания тесно связан с детством и юношеством С. Маршака.

В незаметности точки проявилась робость, нежность и даже боязливость. Широкая и большая буква «с» говорит о стремлении Маршака к искусству и литературном даре. Правда, в букве «с» есть очень острый крючок, говорящий о способности очень четко выражать свои мысли, иногда в весьма язвительной форме. Теперь обратимся к биографии поэта.

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "С. Маршак," with a comma at the end. The letter "С" is large and has a distinctive hook at the top. The name "Маршак" is written in a cursive style with a horizontal line under the "а".

**Рис. 170**

Родился С. Маршак в Воронеже в семье заводского техника, талантливого преподавателя, поддерживавшего в детях стремление к знаниям, интерес к миру и людям. В гимназии учитель словесности прививал любовь к классической поэзии и всячески поощрял ранние литературные опыты будущего поэта.

Одна из поэтических тетрадей Маршака попала в руки известного критика и искусствоведа В. Стасова. Он принял горячее участие в судьбе юноши. С его помощью Маршак переехал в Петербург и стал учиться в одной из лучших гимназий.

В доме Стасова Маршак познакомился с М. Горьким, которого заинтересовали стихи юноши. Какое-то время Маршак провел на даче Горького. С 1905 года началась трудовая молодость: хождение по урокам, сотрудничество в журналах и альманахах.

Обычно появление двух точек в подписи связывают с осторожностью человека. В данном случае это не совсем так. Вторая точка в подписи Маршака очень похожа на запятую, а это указывает на любопытство, на желание многое увидеть. В 1912 году Маршак уехал в Англию для завершения образования. В течение двух лет, пока он там учился, Маршак очень много путешествовал пешком по Англии, с большим любопытством слушая английские народные песни. Уже тогда он начал работать над переводами английских баллад, впоследствии прославившими его.

В подписи встречаются две буквы «а». В них есть нечто общее. В обоих случаях имеет место высокий конечный штрих, а овал имеет слегка угловатую форму. Такое написание свойственно честолюбивому человеку, склонному лишний раз подстраховаться.

В то же время обе буквы сильно различаются по размерам. Даже в изображении букв и точек подписи Маршак проявил удивительную вариативность. Если обратиться к его почерку, то можно смело сказать, что изменчивость написания – самая характерная черта его письма.

Подобная изменчивость, затрагивающая размеры букв, расстояние между ними, расстояние между словами, направление строк указывают на непосредственность человека, способность его к непрерывному самообучению. Своей непосредственностью Маршак напоминал ребенка.

Стоит ли удивляться тому, что в годы Первой мировой войны Маршак живо откликнулся на те беды, которые она принесла людям. Он активно занимался организацией помощи детям беженцев, затем участвовал в организации детских домов в Екатеринодаре, создал детский театр.

В подписи Маршака заслуживает внимания и написание буквы «М». По написанию этой буквы можно судить о том, насколько состоялся в жизни человек, о его профессиональном уровне.

В букве два элемента, имеющих острое соединение. Первый элемент отражает восприятие автором письма своей состоятельности в жизни. Этот элемент очень похож на широкую букву «л», в которой отражается успешность человека. Судя по первому элементу, Маршак считал свою деятельность более чем успешной.

Зато его не особенно устраивало отношение к его деятельности со стороны других людей. Поэту хотелось быть замеченным. Видимо, он хотел быть не только переводчиком, детским поэтом, но и писать стихи для взрослых, поэтому в конце его жизни появилась книга стихов – «Избранная лирика», адресованная взрослым читателям.

Несколько слов о букве «р». Выглядит она весьма амбициозно, выдавая в поэте не только честолюбивые желания, но и умение постоять за свои взгляды. Закругленный овал у буквы указывает на способность поэта многие вопросы решать настойчиво, но весьма дипломатично.

## Лев Толстой

Подпись Льва Толстого не только дает представление о его характере, но и указывает на особые моменты биографии (рис. 171).

Красиво, размашисто написана буква «Л», с гордым начальным крючком и высокой начальной точкой. При написании буквы использована петля, а рядом стоит буква «е», удивительно напоминающая букву «Л», только меньше. Буква «Л» рассказывает о юности писателя, когда под присмотром родителей в нем развивалось чувство собственного достоинства, общительность, чувственность. Угловатые элементы букв выдают в нем желание властвовать. Сплошная связанность букв в написании имени и фамилии указывает на наблюдательность писателя, последовательность и предприимчивость. Наличие петли в букве успеха «Л» свидетельствует о частом обращении писателя к прошлым событиям и желании их переоценить.



Рис. 171

Буква «в» имеет заостренную петлю и разомкнутый овал, переходящий в петлю. В этом отражается способность писателя четко планировать свои действия. Одновременно уже с юношеских лет в характере писателя заметна некоторая двойственность, нарушение целостности. Желание властвовать у него, скорее, относится к сфере умственной, высокая эмоциональность сочетается с желанием ее контролировать.

В написании имени есть два крючка – и в начале, и в конце. Они говорят о том, что уже с юношеских лет Толстой привык действовать исключительно в согласии со своими убеждениями, уже тогда сопротивляясь навязыванию чужого мнения. Преодолеть упрямство Толстого было очень сложно, о чем говорит вся его жизнь.

Обилие петель в написании имени и первой буквы фамилии можно еще связать с печальными событиями в жизни писателя, когда друг за

другом умирают его отец и мать. Похоже, мысли молодого человека часто обращались к ним.

Высокое начало первой буквы фамилии говорит о природном уме, таланте, воле, целенаправленности. В написании первой буквы опять использованы петли. Буква написана в гирляндическом стиле, когда соединительные штрихи выпуклостью обращены вниз. В этом проявляется стремление Толстого заглянуть внутрь явления, а не скользить по поверхности.

Очертания начальной буквы «Т» очень напоминают букву «ш», стиль написания которой связывается с теми преградами, с которыми человеком сталкивается в общении с другими людьми. Буква чем-то напоминает ограждение, но с не очень острыми концами. Толстой мягко, но настойчиво ограждал свой мир от любопытства других.

И опять противоречие: над начальными буквами фамилии расположился закругленный штрих, да еще с крючком. Он может иметь двойное значение. В рассматриваемом случае в нем, скорее всего, отражается желание Толстого властвовать. С эстетической точки зрения штрих тоже необходим.

В букве «т» первый элемент заметно выше третьего. Так обычно пишут люди, связывающие необходимость действовать в основном с текущим моментом и не особо задумывающиеся о будущем. Большинство последующих букв фамилии написано без использования петель, что подчеркивает изменения в характере писателя. Все меньше он оглядывается в сторону прошлого, видимо, всем своим существом погрузившись в работу над задуманными книгами.

Буква «о» разомкнута сверху и перечеркнута внутри. Подобное написание буквы «о» отражает период написания романов «Война и мир» и «Анна Каренина». Писатель почувствовал в себе силы для написания масштабных литературных произведений, и, кроме того, начинает реализовываться желание Толстого властвовать интеллектуально.

В таком же стиле написана и буква «л», отражающая успех в жизни человека. Вид у этой буквы очень гордый, она несколько выше других букв. Видимо, писатель испытывал определенное удовлетворение от написанных романов, у него появилось столь необходимое каждому человеку ощущение успеха.

В конце семидесятых и начале восьмидесятых годов Толстой пережил глубокий духовный кризис, в его взглядах произошли большие изменения. Сам писатель объяснял его разрывом с идеологией дворянского класса. Конечно же, столь значительный переворот во взглядах нашел свое отражение и в подписи писателя.

Сравнительно высокая строчная буква «с» отражает ростки нового в сознании писателя, взрывной выглядит необычно написанная буква «т». У нее есть нижняя петля, развернутая по ходу строки. Подобный вид петли чаще всего связывается с желанием понять окружающих людей, со склонностью к альтруизму. У петли есть заостренность, направленная вниз. Это свидетельство переоценки ценностей.

О беспокойном душевном состоянии Толстого говорит и буква «о». Она стала очень маленькой и узкой, особенно в сравнении с первой буквой «о». Изменился и нажим. Похоже, писатель начал тяготиться своим образом жизни, в характере появилась надломленность и болезненность. Об этом свидетельствуют и последние годы жизни Толстого.

## Леонид Брежнев

В почерке Брежнева бросаются в глаза два момента. Во-первых, преимущественное использование округлых элементов в написании букв, во-вторых, необычное написание овалов в буквах «Б», «р», «в» (рис. 172).



Рис. 172

Отсутствие угловатых элементов в буквах для политика столь высокого уровня удивительно. По воспоминаниям людей, работавших с ним в разные годы, Брежнев был доброжелательным человеком. Он не любил осложнений и конфликтов ни в политике, ни в личных

отношениях с коллегами. Если конфликты и возникали, то Брежнев старался не принимать кардинальных решений.

Если, например, у Сталина не было настоящих друзей, то у Брежнева их было очень много, он постоянно продвигал их по служебной лестнице, образуя прочный фундамент своей власти.

Доброжелательность Брежнева вскоре переросла в попустительство. Подхалимствующее окружение позволяло себе очень многое, включая злоупотребление своим положением и кумовство. Брежнев на это, похоже, смотрел сквозь пальцы.

В подписи Брежнева все буквы написаны отдельно, между буквами довольно большое расстояние. В подобном написании нашло свое отражение крайнее тщеславие и желание обратить на себя внимание. Буквы подписи словно высечены на памятнике.

Буквы очень изменчивы по высоте и направлениям, поэтому легко понять стиль работы Брежнева. Он никогда не обладал усидчивостью и был совершенно не способен проводить за работой даже несколько часов подряд. У него рано появилась привычка большую часть своей работы возлагать на аппарат. Во время разговора с посетителями он часто отвлекался на посторонние темы, заставляя других долго ждать в приемной. Работать в одиночестве над проектами, статьей или речью он не любил. Говорят, он часто выглядывал в приемную, нетерпеливо спрашивая секретаря о записавшихся к нему на прием.

Теперь об особенностях написания отдельных букв. Буква «Л» отражает юношеские годы. В ней хорошо видны гордость и тщеславие уже в те годы, но удивляет узость буквы. Стиль написания этой буквы показывает успешность человека. Брежневу очень хотелось быть замеченным, добиться успеха, но узость буквы свидетельствует о недостаточном потенциале для таких амбиций и неуверенности в себе. Последняя долгое время сдерживала его в различных ситуациях, но с годами Брежнев потерял осторожность. Поэтому в его подписи нет ни одной точки.

Брежнев в начале 60-х – середине 70-х годов не часто выступал на различных церемониях. Он был не только плохим оратором, но и весьма плохим чтецом. Видимо, зная об этом, он и не старался часто выступать. Однако, постепенно прибирая власть к рукам, он полюбил выступать. При этом доклады продолжались нередко два, а то и четыре часа. Его специфическое произношение, да еще с украинским



акцентом, заставляло думать, что у Брежнева был дефект речи. Однако никто из ближайшего окружения не решался сказать об этом.

О потере Брежневым осторожности говорит и написание двух букв «е». Если первая в достаточной мере отражает способность учитывать опыт прошлого и вносить определенные коррективы, то вторая буква «е» говорит о совсем ином. По своему написанию они скорее похожи на букву «о», у которой разрыв справа и внутреннее перечеркивание. Разрыв указывает на готовность добиться успеха любой ценой, пожертвовать целостностью своей личности. Внутреннее перечеркивание еще с большей силой свидетельствует об этом.

Мы уже говорили об особой роли написания букв «о» в подписи Брежнева. Вместо заглавной буквы «Б» он использует несколько увеличенную и открытую букву «о», свидетельствующую о комплексе неуверенности в себе в начальный период карьеры. Брежнев переживал очень сильно по поводу своих возможностей. Похоже, он тратил много времени на доказательство самому себе, что он на многое способен.

Очень показательна и буква «р». В ней находят отражение пути, выбираемые в жизни человеком. Очень длинный нижний крючок является указанием на демонстративность личности писавшего. У такого человека дальше разговоров дело не пойдет. Оторванность овала от отростка подчеркивает это.

Наконец, о букве «в», переходящей в росчерк. У нее разорван овал, а сама буква превратилась в большую букву «Е». В этом случае речь идет о потере человеком своей целостности, об усилении защитных механизмов, о частом возвращении к прошлому и желании что-то в нем изменить. Об этом более чем красноречиво свидетельствует книга Брежнева «Малая земля».

В 1969 году вышли в свет воспоминания Г. Жукова. Перед этим из его будущей книги были исключены многие фразы, абзацы и целые разделы, подчеркивающие воинскую славу маршала. Зато было вписано несколько фраз, свидетельствующих якобы о большом уважении Жукова к боевому опыту и знаниям полковника Брежнева.

## **Лаврентий Берия**

В подписи Л. П. Берии обращает на себя внимание общая гармоничность, довольно быстрое уменьшение высоты букв и

написание отдельных букв (рис. 173).



**Рис. 173**

Заглавная буква «Л» выглядит очень сжатой, но высокой, при написании использован неравномерный нажим. Можно сказать, что в юношеские годы Берия отличался сдержанным поведением, но горел желанием выдвинуться. Видимо, этим объясняется отличная успеваемость Берии в школе. Как лучший ученик в школе, он был отправлен учиться в Сухуми на деньги односельчан.

Точка после буквы «Л», возможно, в какой-то мере отражает осторожность Берии, но есть в ней и другой смысл. Из истории древних рун известно, что точка перед словом означала начало чего-то.

Так было и в случае Берии. Одновременно с занятиями в училище он окупился с головой в политическую деятельность, а в 1919 году уже служил в контрразведке.

В подписи Берии легко прочесть все буквы, даже маленькую букву «я». Буква резко уменьшается, что подчеркивает хитрость, скрытность и осторожность, в какие-то моменты – подлость. Берия, с его тщеславием, очень хотелось стать председателем Закавказского ГПУ, а он был всего лишь председателем ГПУ Грузинской ССР. Для достижения своей цели Берия напоил тогдашнего руководителя ГПУ С. Ф. Редкса и бросил на улице одного. Редкса подобрала милиция, вышел скандал, и в результате его отозвали в Москву. С апреля 1931 года председателем Закавказского ГПУ стал Л. П. Берия.

В характере Берии было много противоречивого. Например, многие отмечали очень хорошо развитый вкус, что бросалось в глаза при посещении его жилья.

Очень любопытно выглядит заглавная буква «Б». У вытянутой и узкой буквы «о» имеется невысокий крючок, который неожиданно под углом наклоняется к строке. Написание буквы «б» в графологии

связывается с духовным началом человека. У Берии начало буквы устремлено вверх, отражая его природное тщеславие. А поворот крючка вниз свидетельствует о сдерживающих импульсах, о самоконтроле, возможно, даже боязни неудач. Буква «Б» стоит особняком, остальные буквы крепко связаны друг с другом. В последнем четко отразилась последовательность Берии в достижении цели.

В букве «р» отражаются пути, выбираемые человеком в жизни. Длинный нижний штрих выдает удивительное тщеславие, но в то же время и хорошие бойцовские качества. Овал буквы «р» очень мал и рассекается соединительным штрихом – это говорит о глубоких внутренних конфликтах.

Очень показательна его деятельность после смерти Сталина в 1953 году. В период правления Сталина он руководил массовыми репрессиями в нашей стране, есть многочисленные свидетельства его личного участия в допросах и избиениях арестованных. После смерти Сталина Л. Берия назначили первым заместителем председателя Совета министров СССР и одновременно министром внутренних дел СССР.

Берия в этот период времени провел серьезные реформы. По его инициативе была объявлена амнистия значительного числа заключенных, смягчен паспортный режим, начата реабилитация жертв репрессий. Во внешней политике он одним из первых предложил рассмотреть вопрос об объединении Германий, выступал за смягчение контроля над другими социалистическими странами.

Активность Берии испугала членов Президиума ЦК КПСС, они тайно сговорились и арестовали его. Затем по приговору суда он был расстрелян.

Еще несколько слов о букве «и», отражающей стремление к сотрудничеству. В подписи Берии первый элемент буквы несколько выше второго. Может быть, это и удивляет, но Берия готов был к сотрудничеству с другими людьми. Особенно наглядно такая готовность проявилась в конце 1945 года. Дело в том, что с августа 1945 года Берия стал председателем специального комитета по руководству работами по использованию энергии урана. И здесь он проявил себя умелым и требовательным организатором. Берия не разбирался в научных и технических проблемах, но умел подбирать

кадры и прислушивался к мнению специалистов, что очень способствовало делу.

## Михаил Кольцов

У писателя очень длинная подпись, имя непрерывно переходит в фамилию, образуя почти полную строку (рис. 174). Если все нижние концы букв соединить, то получится очень неровная линия, выдающая в писателе большой темперамент. Когда Кольцов учился в реальном училище, то вел настоящую борьбу с тупым начальством училища, за что и был исключен.



Рис. 174

Большинство соединений между буквами сделаны в гирляндическом стиле, что подчеркивает желание человека вникать в интересующие его вопросы. Полная связность букв указывает на последовательность и наблюдательность Кольцова.

Очень примечательно написание буквы «М», напоминающее то ли зигзаг, то ли соединение кинжалов. В графологии буква «М» связывается с мастерством человека, его состоятельностью в жизни. Судя по букве «М», у Кольцова рано обнаружили литературные способности, и, что самое главное, он сам поверил в себя, хотя у него и были сомнения относительно будущего.

Буква «и» указывает на способность к партнерству в работе, а буква «а» выдает в нем большой талант, умение присоединяться к общему делу и способность сохранять свои убеждения. Разрыв в овале буквы «а» свидетельствует об устремленности писателя в будущее, о жажде жизни и впечатлений.

Одинаковые по высоте элементы буквы «и» в написании имени и элементы буквы «ц» в написании фамилии указывают на организаторские способности Кольцова. Ему удалось объединить

вокруг себя многих интересных людей в журнале «Огонек», а затем и в журнале «Чудак». Вместе с М. Горьким они взялись за издание журнала «За рубежом», а потом еще и журнала «Наши достижения».

Имя и фамилия писателя соединены, и этому есть объяснение. Стесненность обстоятельств заставила Кольцова рано начать зарабатывать на жизнь уроками. Поэтому юность у него была трудовой, а умение работать стало определяющим для всей его жизни.

В написании фамилии буквы уже написаны несколько иначе, по-другому соединены, больше скачут. Соединение букв опять же подчеркивает организаторские способности писателя.

Обе буквы «о» имеют разрыв в правой верхней части, указывая на устремленность писателя в будущее. Однако буквы постепенно начинают опускаться. И это, конечно же, не случайно. Он горячо принял революцию и все события, связанные с этим. Моментально откликнулся на трагедию в Испании и поехал туда корреспондентом. Он успел много поехать и посмотреть, вел большую практическую работу как депутат Верховного Совета РСФСР.

С течением времени писатель несколько пересмотрел свои взгляды, изменились его ценности, другим стало понимание происходящего. Внутренний запал у писателя стал угасать. Вместо мягкого знака у него в подписи появилась буква, скорее напоминающая «б». Если бы конечный штрих мягкого знака пошел больше вверх и закончился небольшим крючком, то перед нами мог бы быть очень живой, отзывчивый, трезвомыслящий человек, который не привык откладывать дела на потом.

Вместо этого мы видим небольшой отросток, заканчивающийся волной, и перед нами совсем другой человек. Чувствуется, что он контролирует себя, не дает себе увлечься и поэтому подстраховывается при малейшей угрозе такого «полета». У него появляется боязнь риска, исчезает желание идти своим путем.

Такая душевная ломка подорвала энергетику и общий настрой. Вместо того чтобы лететь, буквы начинают падать. Лишь удивительный росчерк фантазии и воображения в конце подписи как-то сглаживает общее ощущение падения.

**Владимир Высоцкий**

В подписи Владимира Высоцкого (рис. 175) очень интересны заглавная буква «В», стоящие отдельно буквы «ы» и «с» и, наконец, сцепившиеся буквы, во главе которых перечеркнутая внутри буква «о».



**Рис. 175**

Заглавная буква «В» состоит из двух частей – острия и собственно буквы «В». Буква широка, разомкнута и красива. В этом и желание обратить на себя внимание, общительность, и, конечно же, творческий дар. Высокое и устремленное вверх острие буквы четко выражает мужской характер писавшего, его устремленность, есть в этом и намек на меткость мысли, способность схватывать главное.

В буквах «ы» и «с» еще сохраняется желание обращать на себя внимание, стремление к многочисленным контактам, но буквы написаны раздельно и с большим нажимом. В этом отражается желание Высоцкого самостоятельно принимать решения и выбирать пути в жизни.

Первые три буквы подписи скорее характерны для жизни Высоцкого до момента перехода в театр на Таганке, которым руководил в тот момент Ю. Любимов. В первых трех буквах – поиск себя, активное участие в студенческих капустниках, написание стихов, пародий, пробы в различных театрах Москвы.

Буквы постепенно уменьшаются, тенденция сохраняется вплоть до буквы «ц» включительно. Похоже, что Высоцкий становится скрытным, решения принимает самостоятельно, а если и обсуждает их, то исключительно с небольшим кругом близких друзей.

Постепенно ось букв склоняется вправо, все больше сказываются неудовлетворенность текущим моментом и желание лететь вперед.

Обращает на себя внимание буква «ы». В графологии стиль ее написания связывается с представлением у пишущего о необходимости перемен в жизни. Буква написана широко, очень длинный

горизонтальный отросток. В нем опять же четко обозначено преобладание мужских черт в характере, понимание необходимости перемен в жизни.

Похоже, буква «с» отражает кризис в творческой жизни Высоцкого. В графологии буква «с» обычно связывается с возможностью духовного роста человека. Она очень напоминает разомкнутую букву «о», указывающую движение в будущее. Начинается буква «с» с точки, с дела, а в конце должна соединяться со следующей буквой.

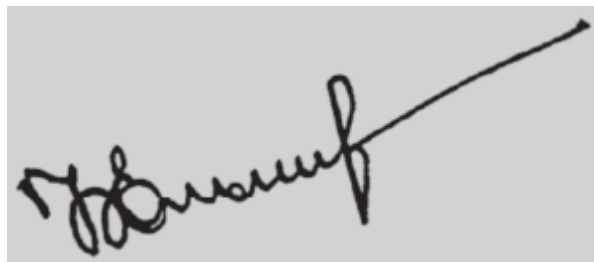
В подписи Высоцкого начальной точки нет, зато четко виден крючок, который и показывает отсутствие у Высоцкого в середине 60-х годов полностью захватывающего его дела.

Вдруг все меняется. Буквы еще слегка уменьшаются, но зато теперь крепко связаны. В этом, возможно, нашел отражение приход Высоцкого в театр Юрия Любимова. Яркая индивидуальность руководителя театра, интеллектуальная направленность выбора репертуара, встречи с талантливыми актерами, писателями и поэтами придали новый импульс жизни Высоцкого. В его действиях стало больше последовательности, целевой направленности. Он получает много ролей в театре, снимается в кино, пишет песни. Наконец, в 1967 году состоялось знакомство с будущей женой – Мариной Влади. Казалось бы, все хорошо, но что-то терзает душу. Буква «о» перечеркнута посередине. Буква замкнута – внутренний конфликт и наружу почти ничего не выходит.

Очень показательна буква «ц». По ее очертаниям можно узнать многое о творческом потенциале человека. В школе нас учили писать эту букву с маленькой конечной петлей. У Высоцкого ее нет. В этом его характер, его боль, его готовность к столкновению с ударами судьбы. Так обычно пишет сильный человек, очень творческий, но привыкший все решать сам. Он вынашивает свои замыслы, планы, о которых никто может и не знать. Но когда готова песня, стихотворение, роль в театре или кино, он спешит разделить эту радость с другими людьми – друзьями, близкими, зрителями. Поэтому и буква «ц» у него цепко связана с другими буквами.

**Борис Ельцин**

В подписи Ельцина необычно выглядят три буквы. Своеобразным написанием выделяются заглавные буквы «Б» и «Е», достаточно редко встречается строчная буква «ц», у которой нет петельки (рис. 176).



**Рис. 176**

Заглавная буква «Б» напоминает большой твердый знак, то есть букву «Ъ». Однако есть разрыв в нижней части овала, а сама буква стоит на двух петельках. Последние указывают на дух сомнения, присущий Ельцину. Общие очертания буквы выдают в писавшем артистическое начало. Буква написана широко, здесь и желание привлечь к себе внимание, и необходимость постоянных контактов с людьми, в ней видны лидерские устремления, о чем говорит и сильный нажим.

Большая активность Ельцина проявилась очень рано. С первого класса его избирали старостой, да и в дальнейшей жизни его отличала большая энергичность. В столь необычно нарисованной букве «Б» есть отражение своенравного характера. Уже в школе Борис конфликтовал с учителями и после седьмого класса был даже исключен из школы.

Думается, сходство буквы «Б» с разделительным твердым знаком не случайно. В последующие годы, занимая видные посты в государстве, Ельцин неоднократно использовал политику жесткого разделения власти, что, например, приводило к удивительной чехарде министров в правительстве.

Столь же удивляет и буква «Е». Она напоминает или букву «О» с макушкой, или букву «В». Она написана так, что создается впечатление, будто ее дважды перерисовывали. В этом опять же большой дух сомнения и своенравность характера.

Все буквы подписи соединены между собой, что отражает последовательность действий Ельцина и скрытность характера. О последнем красноречиво свидетельствует постепенное уменьшение размеров букв.



Буквы слегка наклонены влево. В этом проявляется желание самостоятельно принимать решения, иметь свое собственное мнение. Отсутствие петельки у строчной буквы «ц» указывает на привычку самому взвешивать все «за» и «против», самому принимать решения и лишь после этого обсуждать свои идеи с другими.

Раздутые заглавные буквы свидетельствуют о том, что Ельцин – человек эмоциональный. По всей видимости, его далеко не всегда это устраивало, он пытался управлять эмоциями, но не всегда успешно. Наклон почерка влево говорит именно об этом. Длинный росчерк в конце – свидетельство энергичности и устремленности вперед.

Еще об одной особенности характера Ельцина можно судить по петелькам в заглавной букве «Б». Они свидетельствуют о его манере возвращаться к прошлым событиям и пересматривать их. К этому добавляется дух сомнения и стремление все решать самостоятельно. Понятно, что такому человеку трудно положиться на чужой опыт или мнение, легче лично проверить состояние дел. Поэтому стоит ли удивляться, что после окончания строительного факультета Уральского политехнического института Ельцин отказался от предложенной ему должности мастера в тресте. Вместо этого он в течение года освоил 12 строительных специальностей, после чего уже стал работать мастером на различных объектах.

Чтобы получить представление обо всех особенностях характера, подписи зачастую недостаточно, поэтому какая-то часть информации относится к области предположений. Так и с подписью Бориса Ельцина. В ней все буквы, за исключением последней, имеют округлые очертания. Получается любопытное сочетание силы характера и деликатности, умения решать дела и уважения к окружающим.

## **Глава 3**

# **Графология нового поколения**

## **3.1. Ограничения и проблемы традиционной графологии**

### **Возражения против графологии**

В свое время Роберт Саудек в своей работе «Научная графология» (Wissenschaftliche Graphologie) сформулировал шесть основных возражений, обычно выдвигаемых против графологического анализа. Они во многом актуальны и сегодня.

Никто не сомневается, что почерк индивидуален так же, как отпечатки пальцев или роговая оболочка глаз. Но можно ли по нему делать заключения о психологических характеристиках писавшего?

В сущности, этот вопрос вполне правомерен по отношению к любому направлению психологии. Как и всякая эмпирическая наука, психология поведенческих форм, к которой относится графология, систематизирует и обобщает практические наблюдения и из них выводит свои законы.

Доводы, выдвигаемые против графологии, имеют свои резоны. В какой-то мере они могут быть справедливыми, однако не настолько, чтобы поставить метод под сомнение. Итак, рассмотрим эти возражения и аргументацию против них.

#### **Первое возражение по Саудеку**

*Почерк не связан с характером писавшего. Он скорее зависит от строения мускулатуры руки и пальцев.*

Это возражение фактически утверждает, что письмо является механическим действием, выполняемым мышцами рук. Поэтому его результат определяется их размерами и строением так же, как, скажем, ширина шага зависит от длины ног.

Множество экспериментов, особенно активно проводившихся в начале и середине XX века, показали, что писание является функцией мозга. Наиболее известны работы доктора Георга Майера и Франка Фримана. Георг Майер исследовал почерк людей, потерявших правую

руку и вынужденных писать левой. Он сравнивал его с образцами почерка тех же людей, написанных еще правой рукой.

К более экзотическим его экспериментам относятся обучение инвалидов Первой мировой войны письму ногой и ртом. Интересные наблюдения проводил и Жюль Крепье-Жамен, провоцируя писавших играть заданные роли и писать в различных условиях и при разных обстоятельствах. Все эксперименты явно показывают, что размер и строение руки не играют никакой роли.

Безусловно, привычный процесс письма проходит как бы неосознанно. Но это не означает, что он не управляется мозгом. Здесь мы сталкиваемся с основным вопросом психоанализа. Где проходит граница между сознательным и подсознательным? Макс Пульвер в своей знаменитой книге «Символика почерка» (*Symbolik der Handschrift*) сформулировал это следующим образом: «Осознанное писание есть неосознанное рисование».

### **Второе возражение по Саудеку**

*Ручка, карандаш, бумага, на которой пишется текст, больше влияют на почерк, чем характер и психологическое состояние.*

Условия, несомненно, влияют на написанный текст. Толстая или тонкая ручка. Держит ли ее человек большим и указательным пальцами или тремя пальцами, включая средний. Пишет ли ручка тонко или более жирно. Расплываются ли чернила и т. д. Внешний вид текста изменяется в зависимости от этих факторов. Но, во-первых, графолог не начнет анализа почерка, не выяснив или не исследовав предварительно все эти условия. Во-вторых, основные графологические признаки почерка, как, например, наклон букв, наклон строк, зоны, закругления, поля остаются неизменными. Человек не станет писать с более сильным наклоном, если чернила расплываются или бумага оказалась более шершавой. Дополнительной страховкой является анализ нескольких образцов почерка одного и того же человека, когда это возможно.

### **Третье возражение по Саудеку**

*Почерк вырабатывается в школе; детей учат одинаково писать и поэтому они фактически и пишут одинаково, то есть школьная система определяет почерк.*

Это возражение, безусловно, имеет под собой основание. «Школьный» почерк меняется не только от страны к стране, но и во времени. В одни периоды, например, учили писать более прямо, в другие – с сильным наклоном. В зависимости от языка меняется также стиль написания отдельных букв, главным образом, заглавных.

Но нельзя и переоценивать влияние школьной системы. Характер детей, как и их почерк, находится в развитии. По мере того, как писание становится привычкой и рутинной, каждый интуитивно вырабатывает пути оптимизации своего почерка. Он начинает все больше писать, как ему удобно. Он перестраивает почерк под свой характер. Вскоре мало что остается от стандарта, по которому его учили.

Именно по этой причине графологический анализ почерка детей и подростков используется редко, хотя определенные изыскания в этом направлении проводились и проводятся. Кстати, и дети пишут неодинаково. Жюль Крепье-Жамен проводил исследования в школах и выявил, что сами дети интуитивно намного лучше различают почерк своих одноклассников, чем взрослые.

#### **Четвертое возражение по Саудеку**

*Люди одной профессии пишут часто очень похоже, имея разные характеры.*

Да, например, неразборчивый почерк врачей является общим местом. Но неразборчивость – это только один из сотен признаков. Почерки, кажущиеся неискушенному глазу похожими, на самом деле сильно различаются по многим графологическим признакам. С другой стороны, нельзя сказать, что профессия совсем не влияет на психологические характеристики человека. Деятельность накладывает отпечаток на изменение почерка со временем (смотри следующее возражение).

#### **Пятое возражение по Саудеку**

*Почерк не отражает характер, потому что меняется с годами.*

Безусловно. Но характер человека тоже не остается постоянным. Почерк отражает эти изменения. И, кстати, исследование такой динамики могло бы стать одним из интересных направлений графологии. Очень полезно было бы анализировать образцы, написанные одной и той же рукой в разные периоды жизни. К сожалению, подобная информация фактически отсутствует.

### **Шестое возражение по Саудеку**

*Почерк не отражает характер человека, потому что пишущий может его произвольно изменять.*

Действительно, если почерк специально подделывается, графологический анализ оказывается несостоятельным. Но аналогично человек может играть роль и производить ложное впечатление своим поведением. Графологический анализ исходит из того, что написанный текст есть результат естественного и привычного процесса. Он не предназначен для выявления обмана и подделки. Для этого служит соответствующее направление криминалистики, которое, кстати, основывается на тех же признаках почерка, что и графология.

Ответив вслед за Робертом Саудеком на приведенные возражения, мы тут же сформулируем новое, базовое, возражение, которого графологи обычно избегают. (Помните, как у Булгакова в «Мастере и Маргарите» сказано о Канте и доказательствах существования Бога: «Он начисто разрушил все пять доказательств, а затем, как бы в насмешку над самим собой, соорудил собственное, шестое, доказательство!»)

Так вот, при всей несомненности того, что почерк индивидуален, при всей убежденности самих графологов и поддерживающих их в эффективности этого метода **отсутствуют объективные, эмпирические доказательства того, что связи между признаками почерка и психологическими характеристиками писавшего, которые приняты в графологии, в полной мере имеют место.**

Долгие годы графологи-исследователи (особенно это касается немецкой школы) пытались сделать графологию более наукообразной. Основные их усилия сводились к поиску взаимосвязи между функцией мозга и процессом письма. Но они не принимали попыток другого направления, которое Анжелика Сайбт в своем фундаментальном

исследовании «Психология почерка» (Schriftpsychologie: Theorien, Forschungsergebnisse, wissenschaftstheoretische Grundlagen), вышедшем в 1994 году, называет *графометрикой*, объективными статистическими проверками убедиться в правомочности заключений графологов. А графометрика продемонстрировала некоторые очень интересные результаты.

Не следует забывать, что в медицине и психологии многие выводы и законы также были впервые сформулированы на основе опыта ряда людей с сильными аналитическими способностями. Эти люди могли удерживать в голове и обобщать тысячи фактов и наблюдений. В эпоху компьютеризации нет необходимости сохранять всю информацию в человеческой памяти, зато есть необходимость в разработке таких методов и программ, которые помогут проанализировать множество результатов и вывести правильные заключения. Использование компьютерных технологий позволяет систематично анализировать графологические правила, помогает доказать справедливость одних и, когда это становится ясным, отказаться от ложных.

## **Проблемы традиционной графологии**

Возможности графологии, как и всякой конкретной науки, ограничены. Поэтому важно знать, что следует в действительности ожидать от графологического анализа. Зачастую графологию переоценивают, но еще чаще недооценивают ее возможности.

Графология позволяет оценить, например, следующие качества писавшего (и им подобные).

- Общие духовные и душевные качества (доброту, жизнерадостность, робость).
- Темперамент и физическую активность (душевное равновесие, эмоциональность).
- Рабочие характеристики (педантичность, креативность).
- Волевые качества и жизненные силы (силу воли, настойчивость).
- Уровень интеллекта (умение логически мыслить, артистизм, богатство воображения).
- Социальные аспекты и поведение в группе (дружелюбие, щедрость).
- Амбициозность (целеустремленность, гордость).

- Надежность (честность, открытость и степень доверия).

По почерку нельзя получить информацию о характеристиках тела, таких как рост, вес, цвет глаз и волос, а также сведения о возрасте, поле, профессии, финансовом состоянии, жизненном опыте (на это был бы способен разве что Шерлок Холмс).

Чтобы оценить психологические качества писавшего, графолог анализирует написанный текст. Он выявляет характеристики почерка. По известным в графологии зависимостям между этими характеристиками и чертами характера он создает развернутый психологический портрет. Хорошо, если при этом ему доступны дополнительные сведения о писавшем. Они помогают правильнее интерпретировать неоднозначные выводы.

Казалось бы, это простой процесс. Достаточно лишь выучить, какой черте характера какой признак почерка соответствует. Но традиционная графология имеет целый ряд проблем.

### **Проблема первая – субъективность**

Все шаги графологического анализа субъективны. Во многих, если не во всех, работах усиленно подчеркивается: анализ должен проводить опытный графолог. То, что он заметит в почерке, новичок пропустит. Но даже если по какой-то случайности менее опытный коллега окажется достаточно наблюдательным и заметит те же признаки почерка, ему все равно не удастся написать аналогичное заключение. Все зависит, оказывается, от интуиции эксперта. Мало того, что разные графологи оперируют с различными наборами характеристик почерка (французская школа, немецкая школа и т. д.), они интерпретируют их тоже по-разному. Это можно понять – графология имеет дело с тысячами показателей. Конечно, и врачи могут быть субъективны при постановке диагноза, однако современная медицина основана на применении многих приборов, делающих объективные измерения.

### **Проблема вторая – большой объем информации**

Жан-Ипполит Мишон обладал уникальной памятью. Это позволяло ему анализировать тысячи образцов почерка, их признаки и соответствующие черты характера. И сегодня каждый графолог должен



в той или иной степени быть Мишоном. Во многих книгах по графологии можно часто встретить противоречия. Структура многих из них такова: в первой части автор описывает различные характеристики почерка и при этом приводит черты характера, на которые они указывают, а вторая часть посвящена психологии. Здесь автор приводит важнейшие черты характера и ссылается на соответствующие характеристики почерка. Буквально во всех работах вторая часть частично противоречит первой.

### **Проблема третья – неоднозначность**

Графологи не могут сойтись на определенном наборе признаков почерка. Каждый графолог или каждая школа, так или иначе, формирует свой набор. Интерпретируют они признаки тоже отчасти по-разному. Разные мнения и направления существуют во всех областях знаний, однако усилия по интеграции графологических знаний были до сих пор недостаточны.

### **Проблема четвертая – отсутствие развития**

При всем многообразии мнений и школ графологическая база знаний, сформированная к середине XX века, остается без изменений. Она статична, не развивается дальше. Не анализируются новые характеристики почерка, а также новые (например, узкопрофессиональные) психологические черты, не отслеживается влияние компьютеризации (люди пишут вручную все меньше и меньше и это, конечно же, влияет на их почерк) и других факторов прогресса.

### **Проблема пятая – кустарничество**

Практикующий графолог, как правило, один выполняет всю работу: анализирует рукописный текст, то есть проводит графометрический анализ; выявляет характеристики почерка; определяет психологические черты; интерпретирует эти черты, чтобы скомпилировать заключение; зачастую, если дело касается еще

живущего автора текста, проводит с ним сеанс, чтобы получить образец почерка.

Вообще сегодняшняя графология – дисциплина старомодная, хотя и не старая. Графолога ассоциируют, скорее всего, с каким-нибудь средневековым алхимиком, тайно работающим по только ему одному и Богу известным законам. Отчасти это действительно так. Однако современные компьютерные технологии предоставляют совершенно новые возможности. Они позволяют не только в большой степени решить проблемы графологической процедуры, но и влить жизнь в графологию, придать ей ускорение, выводящее на совершенно другую орбиту. О том, как это можно сделать, и написано дальше.

### **Пути решения проблем современной графологии**

Как бы это на первый взгляд не показалось странным, компьютеры намного больше пользы приносят не в технических, а в гуманитарных областях. В инженерных дисциплинах, в точных науках они позволяют быстрее, точнее, надежнее рассчитать то, что и без них специалисты делали бы «вручную». В гуманитарных же направлениях они открывают такие возможности, которые раньше были просто немыслимы. К этим областям знаний относятся, например, современная археология и история, лингвистика (анализ больших текстов), медицина (компьютерная диагностика), криминология, юриспруденция (использование банков данных).

Предлагаемая в данной книге компьютерная система позволяет решить перечисленные выше проблемы традиционной графологии. Для этого она использует следующие технологии:

- банки данных;
- математическое моделирование;
- экспертные процедуры для консолидации различных оценок, даваемых разными специалистами;
- специальные графические методы представления результатов графологической экспертизы;
- статистические методы для выявления и оценки графологических закономерностей.

Использование этих средств невозможно без *формализации элементов графологического анализа*. Формализация основана, прежде

всего, на *измеряемости* и *структурировании* вовлеченных данных.

Всегда, прежде чем автоматизировать ту или иную область, ее анализируют. При этом задача состоит в том, чтобы осознать и описать два основных элемента любой компьютерной системы, а именно информацию и процессы. В результате анализа строится представление информации, называемое информационной моделью, которое позволяет информацию компьютеризировать. Процессы в дальнейшем используют эту информацию.

В основу формализации графологической системы положены определенные принципы.

**Принцип первый – измеряемость анализируемых признаков почерка и психологических характеристик.**

Это означает, что мы не только утверждаем, что такой-то признак присутствует в почерке, а еще и указываем, в какой степени он присутствует. Нельзя сказать, что измеряемость признаков почерка не предлагалась ранее. Однако она никогда не использовалась достаточно систематически. Если некоторые признаки и измерялись или оценивались по той или иной шкале, то другие учитывались лишь вербально. Кроме того, сами шкалы оставались различными. Это не позволяло главного – сравнивать признаки друг с другом. Данный принцип требует, чтобы измерялись абсолютно все вовлеченные признаки и чтобы они измерялись по одинаковой шкале.

Как не вспомнить знаменитое высказывание Карла Маркса (имея в виду научную сторону его деятельности, а не политическую): «Наука только тогда достигает совершенства, когда ей удастся пользоваться математикой».

Сказанное выше об измеряемости признаков почерка можно с той же правомерностью отнести и к психологическим характеристикам анализанта. Важно не только выявить, что какая-то черта характера имеется, но и оценить силу ее проявления.

**Принцип второй – функциональное представление взаимосвязи характеристик с признаками.**

Влияние разных графологических признаков на вывод о присутствии той или иной психологической характеристики неодинаково. Один признак может однозначно указывать на характеристику, другой – говорить лишь о некоей тенденции, да и то лишь при определенных дополнительных условиях. В силу того, что

признаки почерка как входные параметры и психологические характеристики как параметры выходные, измеряемы, их взаимосвязь должна представляться в виде функций. Они и отражают указанные различия.

**Принцип третий – графологические функции носят характер «черного ящика».**

Взаимосвязи психологических характеристик с признаками почерка носят для нас характер «черного ящика», то есть мы не рассматриваем и не анализируем их семантические и психологические основания. Опираясь на имеющиеся результаты исследований ведущих графологов, мы строим формальные зависимости. Эти результаты сами по себе как бы принимаются в модели на веру. Таким образом, если в известной работе утверждается, что поднимающиеся строки означают оптимизм и жизнерадостность, мы просто строим соответствующую функцию. На входе такой функции – признак почерка (поднимающиеся строки), на выходе – черты характера (оптимизм и жизнерадостность). Мы не исследуем, справедливо ли это утверждение, какую символическую нагрузку оно может нести, каковы психологические основы его. Иными словами, проверка самого утверждения выходит пока за рамки наших интересов.

Однако, забегая несколько вперед, скажем, что при построении графологических функций мнения различных экспертов консолидируются и известные противоречия сглаживаются. Мы никогда не руководствовались только одним каким-то источником.

**Принцип четвертый – система интегрирует мнения различных школ и направлений.**

При формализации и моделировании графологического анализа не отдается предпочтения какой-либо школе или направлению. Цель – интегрировать все полезные и проверенные опытом результаты в единую систему.

**Принцип пятый – оценка психологических характеристик является достаточно общей.**

С помощью графологического анализа можно оценить многие психологические характеристики. Однако она не позволяет выявлять действительно тонкие нюансы реакций и поведения. В этом смысле графологический анализ – инструмент, дополняющий другие психологические методы. Его сила в том, что он может быть

объективным, быстрым, дешевым и не требует присутствия анализанта. Поэтому конечная цель формализации и автоматизации состоит лишь в получении набора адекватных психологических характеристик, а не в составлении полного психологического портрета. Последнее, как мы увидим ниже, является скорее задачей психологов.

## Процедура графологического анализа

Приведенные выше принципы формализации графологического анализа были реализованы в нашей системе. Процедура, или (если использовать компьютерный термин) алгоритм графологического анализа не отличается от традиционного. Он включает те же шаги. Отличие состоит в том, что и как при этом выполняется. Алгоритм выглядит так, как это показано на рис. 177.



Рис. 177

Рассмотрим шаги графологического анализа в контексте их автоматизации. Но перед этим договоримся о некоторых терминах, которые мы будем использовать.

**Анализант** – человек, почерк которого подвергается графологическому анализу. Термин «анализант», вообще говоря, означает объект психоанализа. Мы заимствуем его поскольку, во-первых, он ясен, короток и потому удобен, а во-вторых, потому что

существует некая аналогия между процедурами психоанализа и графологической экспертизы.

**Графометрический профиль** – набор признаков почерка, выявленных по образцам анализанта, то есть по текстам, им написанным. Термин «графометрия» имеет несколько толкований. Так, Анжелика Сайбт считает графометрию и графологию двумя параллельными направлениями психологии почерка. Первая использует измеримость признаков почерка, а также статистические методы. С помощью них графометрия пытается проверить правила графологии. Мы будем понимать под графометрией изучение признаков почерка безотносительно к тому, как эти признаки в дальнейшем используются или интерпретируются.

**Психологический портрет** – набор психологических характеристик анализанта, полученных на основе графометрического профиля по правилам графологии.

**Графологические функции** – связи между психологическими характеристиками и признаками почерка. Обыкновенно графологическая функция строится для отдельной психологической характеристики. Графологические функции, собственно, и являются теми правилами, на которых основана графология.

### **Шаг первый – получение образцов почерка**

Требования к образцу почерка, представленному для графологического анализа, общеприняты в графологии. Образец должен быть выполнен на гладком листе не разлинованной бумаги стандартного размера. Текст должен быть достаточно большим и сплошным. Лучше, если представлен оригинал, а не фотокопия, написанный ручкой, а не карандашом.

Эти требования преследуют две основные цели.

Во-первых, образец должен представлять собой результат естественного и привычного действия – письма. Если текст пишется специально для графологического анализа или для какого-либо другого представления, то пишущий инстинктивно несколько искажает почерк, пытаясь сделать его более читабельным и понятным, то есть придать ему более благообразную форму. По мере увеличения объема написанного этот эффект снижается.

Во-вторых, такой образец включает максимальное число признаков – поля, уклон строк и т. д. Чем больше признаков можно однозначно вывести из образца, тем полнее и точнее сам графологический анализ.

Разумеется, определенные выводы можно сделать и по образцам почерка, которые этим требованиям не отвечают. В распоряжении у графолога может оказаться лишь клочок бумаги, или отрывок, или небольшая записка. Это не означает, что результат анализа будет заведомо несостоятельным. Просто число оцениваемых психологических характеристик и, отчасти, надежность оценки будут ниже.

Если имеется возможность получить несколько образцов почерка, то их совместный анализ может значительно увеличить надежность результата.

Признаки почерка, которые встречаются в одном образце и отсутствуют в других, могут говорить о том, что они появились под воздействием случайных или временных факторов. К ним, относятся, например, самочувствие писавшего, или его нервное возбуждение, или условия, при которых он писал (стол, бумага, ручка).

Компьютерная обработка написанных текстов позволяет легко обобщать признаки почерка, выводимые из нескольких образцов, принадлежащих руке одного и того же человека. Теоретически всегда следует анализировать несколько образцов, написанных с некоторым временным интервалом. Практически это труднодостижимо.

При использовании компьютерных средств этот шаг графологического анализа почерка становится намного более эффективным. Образцы почерка хранятся в базе данных вместе с дополнительной информацией об анализанте и самих образцах.

## **Шаг второй – анализ образцов**

Графологи тщательно анализируют имеющиеся тексты с тем, чтобы выявить признаки почерка. Этот процесс не такой простой, как может показаться на первый взгляд. Он требует внимания, тщательности и опыта. Ни один признак, как правило, не присутствует абсолютно. Он может быть по-разному выражен, может проявляться не везде. Поэтому графолог должен оценивать все случаи, когда определенный признак встречается в тексте. Как правило, делается это

итеративно, то есть один и тот же образец изучается в течение нескольких дней и анализируется многократно, прежде чем делаются заключения. Только некоторые признаки могут быть определены с одного взгляда. Например, ширина полей видна сразу.

В любом случае, выявление признаков почерка – процесс, в целом, субъективный. Разные графологи не сойдутся абсолютно в своих оценках. Каким образом можно улучшить этот процесс с помощью компьютеризации?

Во-первых, в соответствии со сформулированными выше принципами формализации, степень присутствия каждого признака в почерке измеряется, то есть становится количественной величиной. Это само по себе повышает объективность.

Во-вторых, мы предлагаем использовать известную процедуру экспертного опроса, уже давно применяющуюся при управлении и принятии решений. Это означает, что не один, а несколько специалистов производят анализ образцов почерка анализанта. С помощью методов математической статистики оценки признаков почерка, сделанные этими экспертами, проверяются на совпадение. Если оно имеет место, то берутся усредненные величины.

Такие процедуры давно компьютеризированы, имеется богатый опыт их применения. Понятно, что вовлечение нескольких специалистов делает процедуру более сложной и дорогостоящей. Однако большой выигрыш в надежности результатов компенсирует дополнительные затраты. Кроме того, в анализе почерка могут участвовать специалисты иного профиля, чем классические графологи.

Графолог, как известно, должен иметь серьезную подготовку по психологии, чтобы формировать такой серьезный документ, как графологическое заключение. Эксперты по анализу почерка, напротив, могут не быть психологами. Более того, они не обязательно должны знать цель проводимого анализа почерка.

В принципе, возможно создание такого программного обеспечения, которое автоматически будет анализировать сканированный образец. Ведь существуют же программы распознавания почерка для карманных PDA, например. Но мы считаем, что этот подход вряд ли может быть перспективным. Подобного рода программы очень сложны. Они относятся к области искусственного интеллекта. Кроме того, в них практически невозможно учесть



дополнительную информацию об условиях написания текста, которую, так или иначе, используют эксперты. А она оказывает сильное влияние на оценки. Иными словами, анализ образцов почерка остается работой творческой, а не механической.

### **Шаг третий – формирование графометрического профиля**

На сегодняшний день авторы, в принципе, сходятся в признаках почерка, включенных в круг графологического анализа. Какие-то признаки могут игнорироваться отдельными графологами и приниматься другими, но принципиальных противоречий нет. Другое дело, что одни и те же признаки могут использоваться разными графологами с разной точностью или детальностью.

Например, одни графологи выделяют наклон букв вправо, влево и прямой почерк. Другие добавляют наклон вправо менее  $60^\circ$ , между  $60^\circ$  и  $45^\circ$ , более  $45^\circ$ , переменный наклон и т. д.

Систематизированную схему признаков почерка предложил в 1959 году Теут Валлнер. Мы сошлемся на ее более поздний вариант, приведенный в «Учебнике по психологии почерка» (Lehrbuch der Schriftpsychologie: Grundlegung einer systematisierten Handschriften diagnostik), вышедшем в 2005 году.

Не все признаки, включенные в схему Валлнера, адекватны для построения графометрического профиля в рамках нашей системы, но мы приведем ее здесь целиком, чтобы не нарушать целостности представления. Это будет не оригинальная схема, а несколько модифицированный ее вариант (рис. 178).

На схеме материальные данные характеризуют анализанта и условия написания образца, а графометрические признаки – сам написанный текст.

### ***Материальные данные***

Данные об анализанте и самом тексте являются лишь вспомогательными. Они могут более или менее сильно повлиять на оценку признаков почерка, даваемую экспертами.

Например, если почерк оказывается неровным, дрожащим и при этом известно, что автору более 80 лет, то эти особенности почерка вполне естественно объясняются состоянием здоровья. Если же текст написан двадцатилетним студентом, то дрожание интерпретируется совсем иначе. В каждом конкретном случае материальные данные могут быть недоступны или известны лишь частично. Эффективность их использования зависит от опыта и подготовки экспертов по анализу почерка.

**Информация об анализанте.** К данным об анализанте относятся следующие сведения:

- возраст;
- пол;
- уровень образования;
- профессия;
- состояние физического здоровья;
- психическое здоровье;



Рис. 178

- наличие особых психофизических условий (алкоголизм, наркомания);
- является ли анализант правой или левой рукой.

К этой же группе отнесем цель написания текста (это может быть деловое письмо, текст для графологического анализа, заявление о приеме на работу, частное письмо, переписка с газетой и т. д.). Очень часто цель ясна из самого текста.

**Данные об образце.** К данным об образце относится следующая информация:

- чем был написан текст – шариковой или чернильной ручкой, карандашом и т. д.;
- цвет чернил, пасты или карандаша;
- вид бумаги – плотная или тонкая, матовая или глянцевая, степень белизны;
- формат бумаги.

Данные об образце могут повлиять на оценку таких признаков почерка как, например, скорость письма, нажим, поля.

**Информация о письме.** К этой группе относится информация о том, как проходил процесс написания образца. Часть сведений опытный эксперт может вывести из самого образца. Например, как держалась ручка, каков был ее наклон, с какой силой анализант сжимал ее пальцами и т. п.

Другие же данные из самого образца не выводимы (степень освещения при письме; высота расположения стола, на котором образец писался; писал ли анализант текст стоя или сидя; писал ли он на подставке, на весу или на столе).

Влияние этой группы данных на конкретный анализ также очень неформально. Но эти сведения могут оказаться полезными в случае неясности или колебаний.

### ***Графометрические признаки***

Графометрические признаки подразделяются на основные и дополнительные. К основным относятся признаки, которые обязательно присутствуют в любом почерке, точнее, в любом образце почерка. Например, нельзя представить почерк без размера букв или без

наклона. Таким образом, основные признаки всегда участвуют в графологическом анализе. Дополнительные признаки напротив, являются опциональными.

**Основные признаки.** Основные признаки подразделяются на общие характеристики и конкретные признаки. В контексте нашей системы все признаки являются измеряемыми.

К общим характеристикам относятся те, которые говорят о почерке в целом. Например, к ним относятся читабельность или регулярность.

Конкретные признаки отражают написание строк, слов, букв или элементов букв. Они являются теми основами, из которых, собственно, и состоит почерк. Конкретные признаки могут непосредственно измеряться (например, размер букв, ширина полей, наклон строк). Они могут оцениваться опосредованно (нажим, скорость письма). Измеренные или оцененные признаки могут градуироваться по определенным шкалам. Например, уже упомянутый выше наклон букв ( $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ , более  $60^\circ$ ). Они могут также оцениваться по множеству (например, как много нижних петель буквы «у» являются преувеличенными).

**Дополнительные признаки.** Дополнительные признаки, которые относятся к общим впечатлениям, по словам самих графологов, определить или четко сформулировать невозможно. Они отражают то впечатление, которое почерк производит на эксперта. Например, говорят, что почерк живой, динамический, пустой, наполненный и т. д. Для нас важно, что эти дополнительные признаки не включаются в базу данных системы. Они противоречат тем принципам формализации, которые были сформулированы выше.

К особым признакам относятся различного рода отклонения от нормы или дополнительные элементы, а также специфические черты конкретного языка, на котором был написан текст. Они могут присутствовать в почерке, а могут и отсутствовать. Их более сложно интерпретировать графологически. По крайней мере, однозначная интерпретация, как правило, отсутствует.

К такого рода признакам относятся, например, изменения отдельных букв и их частей, особые виды соединения букв, выделение начальной части, конечной части или зон лишь определенных букв, особые формы написания чисел, противоречивое написание одних и тех же элементов и другие.

## ***Макро– и микрографометрия***

Вне рамок приведенной выше схемы графометрические признаки можно подразделить на *макропризнаки* и *микропризнаки*. Макропризнаки выражают характеристики всего образца (например, размер полей, читабельность, отделяемость букв, наклон букв, уклон строк, близость расположения слов). Они, как правило, относятся к основным признакам и не зависят от языка написания. Микропризнаки характеризуют особенности написания отдельных букв (например, верхние и нижние петли, овалы букв «о» и «а», точки над буквой «і»). Они естественным образом зависят от языка написания.

## ***Графометрический профиль***

В графометрический профиль системы включаются основные графометрические признаки и особенные дополнительные признаки. При этом в соответствии с приведенными выше принципами формализации все они становятся измеряемыми. Материальные данные непосредственно не входят в графометрический профиль. Они используются при оценке признаков.

Таким образом, графометрический профиль включает набор признаков почерка анализанта и количественные показатели силы их присутствия. В идеале он является обобщением анализа нескольких образцов почерка одного и того же анализанта, проведенного независимо несколькими экспертами (разумеется, когда образцы и эксперты имеются). В экстремальном случае это может быть результат анализа одного образца, сделанный одним экспертом.

## **Шаг четвертый – построение психологического портрета**

В традиционной графологии построение психологического портрета, как правило, не является отдельным шагом. Оно естественным образом объединяется с написанием графологического заключения. В программной системе этот этап выделяется. Более того, он выполняется абсолютно автоматически.

На входе соответствующего блока системы – графологический профиль. Он обрабатывается с помощью графологических функций и на выходе формируется набор психологических характеристик анализанта. Так же, как и признаки почерка, они имеют количественно выраженную степень присутствия. Собственно говоря, весь опыт графологии заложен в графологических функциях, которые отражают зависимость психологических характеристик от признаков почерка.

Психологический портрет анализанта представляет собой набор отдельных психологических характеристик. Они сгруппированы по понятным признакам. Например, к одной группе могут относиться характеристики, отражающие реакции человека, или менталитет, или то, как человек работает.

Психологический портрет выполняется в виде таблиц и графических диаграмм. Последние более наглядны. На основе формального сравнения этих таблиц и диаграмм можно, например, отдавать предпочтения кандидатам на должность, которая требует определенных качеств.

В контексте компьютерной системы психологический портрет становится основным результатом, главным выходным документом. На его основании эксперты могут писать графологическое заключение. Он может быть использован сам по себе или в сочетании с другими диагностическими средствами, например, психологическими тестами.

### **Шаг пятый – написание графологического заключения**

Разные графологические заключения отличаются друг от друга не только в силу того, что они написаны разными графологами, но и по вполне объективным причинам. Форма и содержание заключения зависят от следующих факторов:

- цели заключения (отбор при приеме на работу, профессиональная ориентация, общее психологическое заключение);
- заказчика (работодатель, сам анализант, семейный консультант);
- анализанта (уровень образования, социальный статус, психологическое состояние).

Графологическое заключение, цель которого – дать общую психологическую характеристику анализанта, будет выглядеть

совершенно не так, как графологическое заключение, оценивающее лишь несколько конкретных рабочих характеристик.

Эксперты, пишущие графологическое заключение, – это не те эксперты, что участвовали в графометрическом анализе образцов почерка. На этом этапе должны выступать просто психологи, возможно, специально ориентированные. В таком разделении функций заключается, на наш взгляд, одно из многообещающих преимуществ новой процедуры. В любом случае, этот шаг не является объектом автоматизации.

## **3.2. Программная система анализа почерка**

Среди специалистов в области разработки программного обеспечения бытует одна поговорка. Авторство приписывают известному американскому психологу Абрахаму Маслоу (Маслову). Поговорка эта переходит из книги в книгу и уже давно стала общим местом. Несмотря на это, как и всякое идиоматическое высказывание, она часто наиболее компактно и точно отражает ситуацию.

Звучит это высказывание так: «У кого в руках молоток, тот видит в каждой проблеме гвоздь». Именно это и произошло с нами.

Относясь к людям, для которых формализация, математическое моделирование и использование вычислительной техники – наиболее удобный, естественный, понятный и эффективный метод изучения и описания окружающего мира, мы охотно применяем наш инструментарий к графологии. Тем более, что сама предметная область для этого исключительно подходит и очень в этом нуждается. Общефилософское обсуждение преимуществ и недостатков такого подхода мы вынесем за рамки данной работы.

Интегрированная программная система анализа почерка, разработанная авторами, решает несколько задач и соответственно состоит из нескольких подсистем или программных инструментов. Они отображены на приведенной ниже схеме (рис. 179).

### **Интегрированная программная система анализа почерка**





**Рис. 179**

**Инструмент графолога-профессионала** предназначен для тех, кто знаком с графологией и практически ее использует. Он позволяет пользователям настраивать систему в соответствии со своими представлениями, то есть отбирать и сортировать по степени важности признаки почерка и психологические характеристики, строить графологические функции и калибровать имеющиеся функции.

**Инструмент экспресс-анализа** предназначен для тех, кто из интереса или в силу профессиональной необходимости (при приеме на работу, например) хочет провести быстрый графологический анализ, не имея предварительной подготовки по графологии. Инструмент экспресс-анализа использует фиксированное множество признаков почерка и психологических характеристик, а также заданный набор графологических функций.

Один из вариантов инструмента экспресс-анализа (GraphExpress) прилагается к данной книге.

**Справочная и обучающая система** включает описания и примеры признаков почерка, образцы текстов для проведения учебного анализа, заключения графологов-профессионалов по этим образцам (что позволяет сравнивать их с заключениями обучающихся), а также дополнительные сведения по графологии, истории развития ее правил и т. д.

**Система исследования почерка** позволяет анализировать и сопоставлять информацию из различных источников, проводить статистический анализ признаков и обработку текстов, выявлять корреляции между различными признаками, а также между признаками и психологическими характеристиками. Иными словами, система призвана анализировать, обосновывать и совершенствовать имеющиеся графологические данные.

**Банк данных графологической информации** является центральной подсистемой, обеспечивающей работу всех упомянутых выше программных инструментов.

**Блок математического моделирования** включает программы, которые обеспечивают количественное представление признаков почерка и психологических характеристик.

**Блок представления данных** включает программы обработки результатов графологического анализа и первичных графометрических данных для более наглядного их отображения.

### 3.3. Банк данных графологической информации

Банк данных состоит из двух баз данных. Первая из них – база данных графологического обеспечения. Вторая, база данных анализантов, включает анализируемые тексты, то есть образцы почерка различных анализантов, результаты графологического анализа, дополнительную информацию об анализантах и образцах. Это те самые материальные данные, о которых мы говорили выше. В данной книге нас будет интересовать только первая база данных.

#### База данных графологического обеспечения

Графологическим обеспечением называется информация, на основе которой проводится графологический и графометрический анализ. Она включает три основных элемента:

- признаки почерка;
- психологические характеристики;
- графологические функции (связи между признаками и характеристиками).

Чтобы правильно и эффективно поддерживать работу системы, база данных графологического обеспечения должна удовлетворять ряду требований.

**Требование 1 (признаки почерка):** множество признаков почерка должно быть однозначным, то есть не содержать фактических синонимов и пересекающихся признаков.

Например, в некоторых образцах почерка можно видеть, что написанные слова сужаются к концу. Одни авторы относят этот признак к способу написания слов и соответственно его называют. Другие же графологи, когда рассматривают размер почерка, вводят такую черту, как размер букв, уменьшающийся к концу слова. В данном случае и те, и другие имеют в виду фактически один и тот же признак почерка. База данных должна включать соответственно один признак, а не два. Естественно, в базе данных представление должно быть однозначным.

**Требование 2** (признаки почерка): множество признаков почерка должно быть, по возможности, полным.

**Требование 3** (признаки почерка и психологические характеристики): в силу того, что число признаков почерка и психологических характеристик достаточно много, они должны быть однозначно сгруппированы и структурированы.

**Требование 4** (графологические функции): множество психологических характеристик, вовлеченных в графологический анализ, должно быть однозначным и минимальным по размеру. Это требование вытекает, в частности, из принципов формализации. Графология в нашем понимании не ставит своей целью оценить очень тонкие нюансы психологического портрета писавшего. Поэтому использование множества характеристик, эти нюансы выражающие, нелогично. Границы между используемыми характеристиками обязательно должны быть четкими.

Кроме того, чем меньше характеристик будет использовано, тем легче анализировать психологические портреты, сравнивать их друг с другом, проверять на адекватность.

Основная сложность заключается не в технической реализации, а в формировании информационной части. Хотя графология и графометрия имеют уже сформировавшиеся в целом традиции, подходы разных специалистов все же часто отличаются. Отличия эти касаются всех элементов графологического обеспечения. Именно консолидация данных, то есть устранение противоречий и сведение отличающихся понятий к единым в соответствии с нашими принципами формализации и является наиболее трудоемкой задачей.

Сразу возникают два вопроса. Откуда можно эту информацию получить? И как ее консолидировать?

Ответ на первый вопрос очевиден. Единственным надежным источником данных, разумеется, являются публикации. Проблема заключается в том, чтобы отобрать из имеющихся публикаций адекватные. Ясно, что не все книги одинаково хороши и полезны. И наша задача – сохранить конструктивность и критичность, а не свести аналитический анализ разных источников к простому эклектическому подходу.

Второй вопрос (как данные консолидировать) – более сложен. Мы уже упоминали, что разные авторы очень по-разному представляют и

группируют признаки почерка. Это зависит от того, к какой школе автор принадлежит, насколько интенсивно он занимается практической графологией, каково его образование, то есть пришел ли он в графологию из медицины, психологии, социальных наук и т. д., в какое время он работал, и от многих других факторов.

Еще более сложно обстоит дело с психологическими характеристиками и графологическими функциями. Разные авторы используют множество синонимов для обозначения одной и той же характеристики. При этом иногда очень непросто разобраться, идет ли речь об очередном синониме или о новой психологической характеристике.

## Признаки почерка в базе данных

Чтобы удовлетворить приведенным выше требованиям, множество признаков почерка формировалось на основе нескольких принципов.

**Первый принцип формирования множества признаков почерка:** в качестве источников выбирались публикации, представляющие различные школы, языки и страны. Поэтому среди них находятся книги графологов из Германии, Швейцарии, Франции, США, Англии, Израиля, Швеции и России.

Следует сказать, что они несколько отличаются друг от друга. Традиции школы и по сей день оказывают достаточно сильное влияние. Так, например, такое понятие, как *уровень формы* (Formniveau), введенное в свое время Людвигом Клагесом, можно встретить почти исключительно только у представителей немецкой школы. Это понятие определяет некое общее представление о почерке без анализа специфических аспектов и деталей. Оно основано на так называемом *общем ритме*, включающем представление о том, как текст писался – быстро, нервно, спокойно, с периодическими повторениями и т. д., и оригинальности.

Разные графологи из Германии, Австрии и Швейцарии позже вводили свои варианты, например *основной ритм* (Grundrhythmus) Роды Визер, *ритм формы* (Formrhythmus) Рудольфа Хайса или *суть почерка* (Wesensgehalt) Макса Пульвера. Но важно не то, как эта характеристика почерка называется, а то, что графологи из других стран крайне редко ее упоминают. При этом не следует забывать, что

многие графологи, жившие и работавшие, например, в США, были эмигрантами из Германии и фактически относились к немецкой школе.

С другой стороны, у тех же немецкоязычных авторов редко можно встретить ссылки на такие признаки, как способы написания букв «t» и «i», которые сводятся в основном к тому, как проводится поперечный штрих и ставится верхняя точка. В работах же американских и английских графологов эти признаки занимают центральное место.

**Второй принцип формирования множества признаков почерка:** по включенным признакам у авторов должен существовать определенный консенсус. Разумеется, это больше относится к макропризнакам. Для микропризнаков достаточно довольствоваться представителями данной языковой группы.

**Третий принцип формирования множества признаков почерка:** отобранные признаки должны однозначно определяться и интерпретироваться.

Поэтому, в частности, если мы вернемся к схеме Теута Валлнера, представленной в предыдущей главе, то так называемые общие впечатления нами в нее не включены. Сам автор говорит о том, что эти признаки невозможно определить. Их можно только попробовать описать.

Нам еще не приходилось встречать достаточно четкие описания подобных признаков, которые можно было бы однозначно понять и использовать в самостоятельной практике.

Например, когда говорят, что почерк живой, динамичный, холодный, пустой или сдержанный, то, взглянув на образец, можно еще в каких-то случаях представить, что имелось в виду. Но приложить эту характеристику к другому образцу очень сложно. Нам подобные признаки представляются крайне субъективными. А цель компьютеризации графологического анализа как раз обратная. Она состоит в том, чтобы сделать его как можно более объективным.

**Четвертый принцип формирования множества признаков почерка:** признаки, включенные в базу данных, должны быть простыми, а не комбинированными, то есть должны отражать лишь одну определенную характеристику почерка.

Приведем пример. Ряд графологов формулирует следующие признаки: *широкие буквы при прямом почерке или левом наклоне* или *буквы в словах не соединены при маленьком их размере*. Оба

приведенных признака отражают комбинацию двух черт. В первом случае это ширина букв и наклон почерка. Во втором – размер букв и слитность написания. Так как черты совершенно разные, то, с нашей точки зрения, оба приведенных признака не включены в базу данных в том виде, в каком они были сформулированы. Но пять исходных признаков, а именно, большая ширина букв, левый наклон, прямой почерк, раздельное написание букв в словах и маленький размер букв, – включены.

## **Психологические характеристики в базе данных**

Одно из требований к базе данных графологического обеспечения, сформулированных выше, касается непосредственно психологических характеристик. Оно сводится к тому, что их множество должно быть минимальным. При этом, разумеется, это множество должно быть и достаточным для отражения тех различий в психологических портретах анализантов, которые графология способна предоставить. Иными словами, мы должны полностью использовать возможности графологии и при этом не запутаться в психологической фразеологии и деталях.

Потребность в такого рода ограничении действительно существует. Графологи, да и психологи, в своих анализах используют большое количество различных вариантов слов для обозначения одного и того же качества. Правда, тут следует оговориться, что не всегда эти варианты являются действительно синонимами. Зачастую они выражают отличительные нюансы. Но с точки зрения графологического анализа этими различиями можно пренебречь. Например, смелость, отвага, мужество, храбрость, неустрашимость, решимость, удаль отражают для нас одно и то же понятие.

В отличие от признаков почерка, для которых источниками информации при формировании базы могут быть лишь работы по графологии и графометрии, множество психологических характеристик формируется самыми разными способами. Это и психология со своими учениями о темпераментах и психологических типах, и социология, и практический опыт работы отделов кадров, да и простой здравый смысл.

## **Графологические функции в базе данных**

Графологические функции являются третьим из основных элементов базы данных графологической информации. Они отражают саму суть графологического анализа. Эти функции связывают между собой определенные признаки почерка с определенными чертами характера и поведенческими шаблонами.

В современной графологии такие связи могут быть очень простыми: один признак – одна черта. Например, поднимающиеся строки говорят об оптимизме. Используя терминологию баз данных, что в нашем случае вполне уместно, будем называть их «один к одному» или 1:1.

На такого рода правилах основывал когда-то свое учение о графологии Жан-Ипполит Мишон. Он шел даже дальше, утверждая, что если признак, включенный в такую графологическую функцию, отсутствует, то это должно указывать на противоположную черту характера.

Этот простой эмпирический подход был далее развит и доведен до более совершенной современной формы французской школой, хотя он и вызывал сильное раздражение у последователей немецкой школы.

Разница между подходом Мишона и современным заключается в следующем. И современные графологи используют функции, где один признак указывает на одно качество, однако это скорее исключение. В большинстве случаев графологические функции имеют более сложный характер.

Один признак может указывать на несколько психологических черт. Например, угловатые соединения букв говорят о желании самоутвердиться, самодисциплине, строгости, борцовском характере, нежелании идти на компромиссы, умении противостоять окружению. Зеркальной по отношению к этому типу функций является ситуация, когда несколько признаков, которые обязательно должны одновременно присутствовать в почерке, указывают на определенную психологическую черту. Например, вертикальный почерк в сочетании с маленькими заглавными буквами и слабым нажимом может указывать на определенную асоциальность и проблемы в контактах с людьми.

Важно понимать, что лишь совокупность всех релевантных графологических функций позволяет правильно оценить ту степень, в которой это психологическая черта присутствует у анализанта.



Еще более интересным вопросом является, как вообще появляются графологические функции и какие возможности есть у исследователей-графологов для построения зависимости между признаками почерка и психологическими чертами.

Очень часто в той или иной публикации можно прочесть, что у такого-то графолога имеется огромное количество документов с образцами почерка – несколько тысяч. Можно вспомнить и о собрании самого Мишона, и о знаменитой коллекции почерков Гете.

Но достаточно ли иметь под рукой большое число образцов почерка, чтобы выводить графологические правила? Разумеется, нет. Это лишь позволяет тщательно изучать почерк, находить новые признаки, группировать, выявлять типы написания определенных букв. Отсутствует вторая составляющая графологической функции – психологические признаки.

Каким же образом можно получить ее? Рассмотрим несколько возможностей.

### **Путь первый – исследование почерка знакомых**

Жан-Ипполит Мишон исследовал почерк своих многочисленных знакомых на протяжении 30 лет. Будучи очень наблюдательным, он достаточно точно мог определить черты их характера. Обобщить свои наблюдения и вывести из них основополагающие закономерности графологии было для него лишь делом техники и времени. И сегодня исследование почерка хорошо знакомых людей является одним из важных источников.

### **Путь второй – исследование почерка клиентов графологических практик**

Когда к вам приходит незнакомый человек, то многие черты его характера становятся ясными после часовой беседы. Не зря ведь один из отцов графологии Йоган Каспар Лафатер относил ее к одному из направлений физиогномики. Впрочем, даже не зная физиогномики, на интуитивном уровне можно быстро определить, разговорчив ли человек или нет, обладает ли он повышенной энергией, интеллигентен ли он,

любит ли он притягивать внимание или предпочитает оставаться в тени и т. д.

Но образцы своего почерка оставляют не только клиенты графологических практик. Это могут быть пациенты психиатров и врачей. Недаром многие графологи являлись специалистами в этих двух областях еще до того, как занялись графологией. Важным источником информации являются также сотрудники отделов кадров и фирм по трудоустройству.

### **Путь третий – работа в школах и больницах**

Еще в начале XX века многие графологи, в том числе знаменитый основатель французского графологического общества Жюль Крепье-Жамен, проводили многочисленные исследования в больницах и школах, то есть в тех местах, где большое число людей проводит много времени, где много и часто пишут. В школах это учителя, в больницах – врачи. Характеры этих людей явно проявляются и могут быть проанализированы.

### **Путь четвертый – сопоставление с результатами психометрических тестов**

Графология, как известно, далеко не единственный инструмент для построения психологического профиля. Психометрическое тестирование, например, давно и успешно используется как при приеме на работу, так и при отборе студентов. При этом часто выдвигаются вполне конкретные требования к различным психологическим чертам соискателей.

Оба эти метода имеют свои сильные и слабые стороны. Но очевидно, что они должны обогащать друг друга интересными достижениями. Поэтому анализ почерка людей, которые прошли психологическое тестирование, и использование результатов этого анализа для проверки и подтверждения известных графометрических правил и выработки новых правил является одним из важнейших способов получения информации.

### **Путь пятый – почерк знаменитых людей**

Анализ почерка знаменитых людей, психологические особенности которых достаточно хорошо известны, традиционно используется графологами. Трудно найти публикацию, в которой не приводились бы соответствующие примеры.

В свое время собрания образцов почерка знаменитостей издавались ежегодно. В частности, Роберт Саудек часто ссылается на подобные издания в Англии. Эти примеры также призваны убедить читателя в справедливости выводов, сделанных при графологическом анализе почерка или, по крайней мере, продемонстрировать его возможности в этих конкретных случаях.

### **Путь шестой – анализ результатов трудоустройства или приема на учебу**

Все перечисленные до сих пор пути получения информации основывались на непосредственной оценке психологических характеристик, будь то анализ почерка известного писателя или результат психологического теста выпускника гимназии. В отличие от них шестой путь является опосредованным. Здесь исследуются образцы почерка людей, принятых на определенную работу или в специальное учебное заведение. При этом известно, какие требования предъявлялись к соискателям.

Таким образом, имеется ряд качеств или, скажем, частичный психологический профиль, которому принятые соответствуют. Например, при приеме в летнюю школу требуются помимо здоровья выдержка, концентрация, умение работать в стрессовых ситуациях и другие качества. Анализ особенностей почерка как принятых, так и отклоненных соискателей помогает установить определенные закономерности.

### **Путь седьмой – проведение специальных экспериментов**

В этом случае для получения образцов почерка большой группы людей организуют специальные сеансы. На них, как правило,

участникам дается диктант. Вообще, многие графологи считают, что текст должен писаться анализантом абсолютно автоматически, без продумывания содержания и без задержек. В этом смысле диктант является оптимальным вариантом.

Участники сеанса – не случайные люди. Их психологические характеристики известны. Они либо давно наблюдаются специалистами, либо участвуют в более обширном эксперименте с применением дополнительных психометрических тестов.

Наряду с перечисленными семью путями выработки графологических правил существует еще один, который мы самым активным образом используем. Это обобщение опыта многих специалистов по анализу почерка. Здесь важно не просто суммировать результаты, а критически их анализировать и сопоставлять с выводами остальных специалистов.

### **3.4. Графология и математическое моделирование**

Термина «математическое моделирование» не надо бояться. Речь не идет о сложных математических выкладках и о серпантине формул, с гордостью представляемых группой экспертократов. Мы проанализируем, каким образом естественная неточность и неоднозначность анализа почерка и его графологической интерпретации могут быть наиболее адекватно и просто представлены численно и как это численное представление реализовано в нашей системе.

Перефразируя известную поговорку «Нет плохой погоды, есть неподходящая одежда», можно сказать, что нет плохих моделей, просто для каждой из них существует своя область применения. Правильное и адекватное определение этой области относится к основному искусству моделирования.

Самая совершенная модель имеет естественные ограничения. В нее всегда закладываются особенности конкретной предметной области и ограничения конкретной области использования. В графологическом анализе, как мы уже выяснили, существуют три основных объекта – признаки почерка, психологические черты и графологические функции. Моделирование этих объектов и является нашей целью.

#### **Измерение признаков почерка**

Измерению признаков почерка, по крайней мере, некоторых из них, посвящено много публикаций. Отметим только работы двух авторов, на которых мы уже ссылались. Это шведский ученый Теут Валлнер и его немецкая коллега, относящаяся к более молодому поколению, Анжелика Сайбт. Последняя, в частности, привела в своей работе, пожалуй, наиболее полный обзор достижений использования математико-статистических методов в анализе почерка. До сих пор только некоторые признаки численно измерялись и формально анализировались. В нашей системе все признаки представляются численно.

Что означает измерение признаков почерка или, точнее, его численное представление? Каким образом можно его применить, анализируя конкретный образец? Измерение признака почерка в рассматриваемом контексте – это численное определение степени присутствия данного признака в почерке анализанта. Для некоторых признаков это буквально означает измерение с линейкой в руках. Для большинства же такой непосредственный способ неприменим.

Рассмотрим, какие методы применялись до сих пор и какие используются нами.

### **Бинарный метод**

Несмотря на научнообразное название, этот метод является самым простым и традиционным. Эксперт просто утверждает, присутствует данный признак в почерке или нет. В первом случае мы скажем, что степень или фактор присутствия принимает значение 1, во втором случае – 0. В традиционной графологии так и оценивают признаки. Только, естественно, его не называют бинарным и не пишут 0 или 1. Но суть остается. Преимуществом метода, безусловно, является простота, недостатком – явная ограниченность. Как быть, когда нельзя заключить однозначно, имеет место данный признак или нет? И что делать, если разные эксперты решают это по-разному?

### **Дискретная шкала**

Как мы уже отмечали, до сих пор измеряли только те признаки почерка, для которых это было более или менее естественным. Например, Теут Валлнер предлагает семиуровневую шкалу.

Это, безусловно, шаг вперед по отношению к бинарному методу. Но сразу возникает вопрос. А почему, собственно, 7 уровней? Почему не 10 или 20? Естественным развитием применения универсальной шкалы является следующий метод.

### **Непрерывная нормированная шкала**

Фактор присутствия признака почерка измеряется непрерывной функцией, принимающей значения от 0 до 1. При этом значение 0 естественно соответствует абсолютному отсутствию признака, а значение 1 – явному и бесспорному его присутствию. Функция называется нормированной, потому что все признаки измеряются одинаково.

Хотелось бы подчеркнуть важность того, что именно ВСЕ признаки измеряются. Как мы видели, размер почерка или интервалы между строками графологи измеряют непосредственно и позже переносят на непрерывную шкалу. Другие признаки, такие как связность букв или направление строк, они определяют, либо базирясь на своем впечатлении, либо более формально, считая, сколько букв в словах написаны связно, а сколько раздельно. Главное, что, в конце концов, будет дана численная оценка. Мы, естественно, за то, чтобы все, что можно формально измерить или подсчитать, было измерено и подсчитано. Но конечное решение оставляем за пользователями системы.

Дискретную шкалу можно считать частным случаем непрерывной. Но различие между ними не только формальное. Когда мы используем непрерывную шкалу, то можем одновременно оценивать, казалось бы, противоположные признаки. В том же примере с 75 процентами маленьких букв и 25 процентами средних мы можем сказать, что признак *маленький почерк* имеет фактор присутствия 0,75, а признак *средний почерк* – 0,25. Оба признака будут учитываться при формировании графологического профиля анализанта.

Таким образом, используя непрерывную нормированную шкалу, мы исходим из того, что теоретически в почерке присутствуют все признаки, только с различными факторами присутствия. В частности, они могут равняться 0. Ответ на вопрос, какое значение является достаточно большим, чтобы утверждать, что признак явно имеет место (или достаточно маленьким, чтобы им можно было пренебречь), остается за графологом.

## Размытые функции

Впервые понятие размытых функций, а точнее, размытых множеств появилось в 1965 году. Автором концепции является

американский ученый Лофти Заде. Его работа под названием «Размытые множества» (Fuzzy Sets) появилась в журнале Information and Control.

Как естественное развитие размытых множеств появляются размытая логика, размытые измерения, размытые функции, размытая математика и т. д.

В настоящее время эта концепция, успешно преодолев начальный скепсис традиционных математических школ, широко используется в самых разных областях, причем особенно интенсивно – в системах автоматического контроля, искусственного интеллекта, в психологии и социальных науках, то есть там, где неопределенность и нечеткость исходной информации играют существенную роль, которой нельзя пренебречь.

Традиционные или четкие множества позволяют только два взаимоисключающие состояния объекта. Он либо принадлежит этому множеству, либо нет. Оперируя четкими понятиями, мы можем сказать, характеризуется ли почерк правым наклоном букв или нет. Но в действительности мы можем быть не совсем в этом уверены, поскольку какие-то слова написаны прямо, без наклона, а отдельные буквы имеют слишком сильный правый наклон. В отличие от четких множеств, размытые множества позволяют сделать суждения более соответствующими действительности. Они предназначены для моделирования таких утверждений, как «нижние петли в этом почерке преимущественно длинные» или «правые поля достаточно широкие».

Достигается это благодаря введению функции принадлежности. Каждый объект принадлежит размытому множеству лишь в определенной степени, которая измеряется по шкале от 0 до 1. Крайние ее значения соответствуют четким множествам.

Основное преимущество использования размытых множеств при анализе почерка заключается в том, что они приносят также свою размытую математику. Она применяется при вычислении силы присутствия психологических качеств у анализанта. Поэтому психологические характеристики представляются в виде размытых функций, а это позволяет более адекватно оценить, какие качества присутствуют явно, а какие – более неопределенно. Недостатком, очевидно, является большая сложность, хотя она и скрыта в самой системе и пользователям не видна.



## Измерение психологических характеристик

Сказанное выше о методах измерения признаков почерка во многом относится и к измерению психологических характеристик. Их степень также меняется от 0 до 1, то есть от полного отсутствия до абсолютно явного присутствия. В сущности, у анализанта присутствуют все характеристики, но в разной степени. Важно определить уровни значимости.

Если какая-то характеристика имеет значение 0,2, можно ли ее вообще пренебречь? А если значение – 0,8? Достаточно ли оно, чтобы сказать, что анализант обладает данным качеством в очень сильной степени? Как и в случае признаков, эти выводы носят субъективный характер. Но они однозначны для одного и того же графолога, который, в конце концов, их интерпретирует в графологическом заключении.

## Графологические функции

Графологические функции связывают между собой признаки почерка и психологические качества. В свое время Мишон утверждал, что одно качество определяется строго одним признаком. Современная графология исходит из более обобщенной предпосылки.

В общем случае, с одной стороны, наличие у анализанта той или иной психологической характеристики определяется несколькими признаками. С другой стороны, один и тот же признак связан с несколькими характеристиками.

Принимая во внимание введенную выше модель измерения обеих переменных, определяем графологическую функцию для определенной психологической характеристики следующим образом:

$$y = a_1 \cdot p_1 + a_2 \cdot p_2 + \dots + a_n \cdot p_n = \sum a_i \cdot p_i,$$

где

$y$  – уровень психологической характеристики у анализанта;

$p_i$  – уровень  $i$ -то признака почерка в образце;

$a_i$  – соответствующий коэффициент графологической функции;

$n$  – число признаков почерка, определяющих данную психологическую характеристику.

Так как уровни признаков почерка и психологических характеристик измеряются от 0 до 1, коэффициенты  $a_i$  должны определяться на этом же интервале.

Оценка коэффициентов графологических функций является самой большой проблемой.

С одной стороны, чем больше признаков почерка указывают на определенную психологическую черту, тем с большей надежностью можно говорить о присутствии этой черты у анализанта; это увеличивает ее значение, то есть потенциально приближает к 1. Каждый отдельный признак почерка в этом случае имеет меньший вес.

С другой стороны, вероятность того, что все признаки данной функции присутствуют вместе в образце, при этом ниже. Это ведет к уменьшению вычисляемого значения психологической черты.

Отсутствие какого-либо признака, как мы видели, легко отражается в модели. Другая ситуация возникает, когда признак почерка не отсутствует, а просто не может быть оценен по образцу.

Например, если образец представляет собой короткую записку, написанную на клочке бумаги, то такой признак, как поля, исключается из анализа совсем. Или, если образец написан нелинованной бумаге, то нет смысла рассматривать направление строк. В этом случае коэффициенты графологической функции пересчитываются.

Все преобразования, которые проводятся над численными представлениями признаков почерка и психологических характеристик анализанта и над графологическими функциями, скрыты от пользователей системы.

### 3.5. Представление графометрической и графологической информации

Когда мы говорим о более наглядном представлении информации, то имеем в виду, главным образом, два объекта.

Первый – *графометрический профиль*, включающий признаки почерка и оценки их присутствия в образцах, написанных определенным анализантом. Второй – *психологический портрет*, сформированный системой на основе графометрического профиля и графологических функций.

Почему необходимо отдельно рассматривать, как эти данные представляются? Число признаков почерка и психологических характеристик, вовлеченных в конкретный графологический анализ, достигает сотен. Интерпретация их сама по себе становится задачей нелегкой. Наиболее полно эти данные содержатся в соответствующих таблицах.

Давно известно, что наиболее наглядная форма, позволяющая наблюдать тенденции и проводить сравнения – графическая. Сегодня трудно встретить журнальную статью, презентацию или учебный материал без разнообразных графиков и диаграмм. Графическое представление не только помогает лучше показать данные, но и позволяет эффективнее изучать их закономерности. Эта форма давно стала рабочим инструментом исследователей во многих областях знаний. Именно поэтому в программных системах, предназначенных для самых разных предметных областей, разработке графической части уделяется большое внимание.

В графологии использование графических средств началось, по-видимому, с книги Бернарда Виттлиха «Графологические диаграммы характера» (Graphologische Charakterdiagramme), вышедшей в 1930 году. Однако использование предложенной им методики было крайне трудоемким. Только компьютерное ее переложение, осуществленное гораздо позже в Израиле Р. Донером, позволило придать ей практический смысл.

В 1956 году американец Роман-Стэмпли предлагает графологические психодиаграммы. Известный немецкий графолог

Альфонс Люке последовательно применяет разработанные им графопсихогаммы в своей практической деятельности. Они, однако, представляют собой не точное отражение психологического портрета, а скорее, некую иллюстрацию к нему.

В нашей программной системе использование графических средств является естественным шагом после формализации и измерения как признаков почерка, так и психологических характеристик. Только мы пошли по пути использования уже готовых средств, не «изобретая велосипед». Вместо программирования собственных графических возможностей мы экспортируем информацию (в частности, в MS Excel). Последняя система обладает мощными и гибкими средствами представления данных как в виде таблиц, так и графически.

## **Глава 4**

# **Работа с программой GraphExpress**

## 4.1. Установка программы

Вставьте диск в дисковод. Щелкните два раза на иконке «Мой компьютер» на рабочем столе. В открывшемся окне щелкните два раза на иконке дисковода CD. Вы увидите на экране программную оболочку. Зайдите в раздел «Программы и прочее». В окне слева выберите «GraphExpress», затем нажмите на кнопку «Установить». Далее следуйте указаниям установщика. Программа устанавливается в директорию C:\Program Files. Иконка для запуска программы появляется на рабочем столе и в разделе «Программы» меню «Пуск».

Графическое представление программы оптимизировано для экранного разрешения 800 x 600.

## 4.2. Инструкция по использованию

Программа GraphExpress, которая прилагается к книге, представляет собой упрощенную аппликацию для проведения простого графологического анализа. Использовать ее может каждый, кто хоть немного ознакомился с признаками почерка. Поэтому и результаты, выдаваемые ею, следует оценивать адекватно. Они по надежности и достоверности не могут быть сравнимы с результатами профессионального графологического анализа, сделанного, например, с помощью системы GraphAnal. В чем же заключаются упрощения?

Во-первых, в банк данных включены не все признаки почерка, а только те, которые могут быть легко оценены неспециалистом.

Во-вторых, отсутствует оценка степени присутствия признаков в почерке – они по умолчанию считаются присутствующими на 100 процентов или абсолютно отсутствующими.

В-третьих, графологические функции и алгоритм оценки уровня психологических характеристик упрощены.

В-четвертых, программа GraphExpress реализована только на русском языке.

При старте программы открывается главное окно (рис. 180). Оно разделяется на три части: графометрический профиль, графологический портрет и командную панель.

Порядок работы включает следующие шаги:

- *Шаг 1:* введение имени анализанта.
- *Шаг 2:* формирование графометрического профиля.
- *Шаг 3:* построение графологического портрета.
- *Шаг 4:* выбор удобного представления графологического портрета.
- *Шаг 5:* запоминание или распечатка графологического портрета.
- *Шаг 6:* выход из программы.

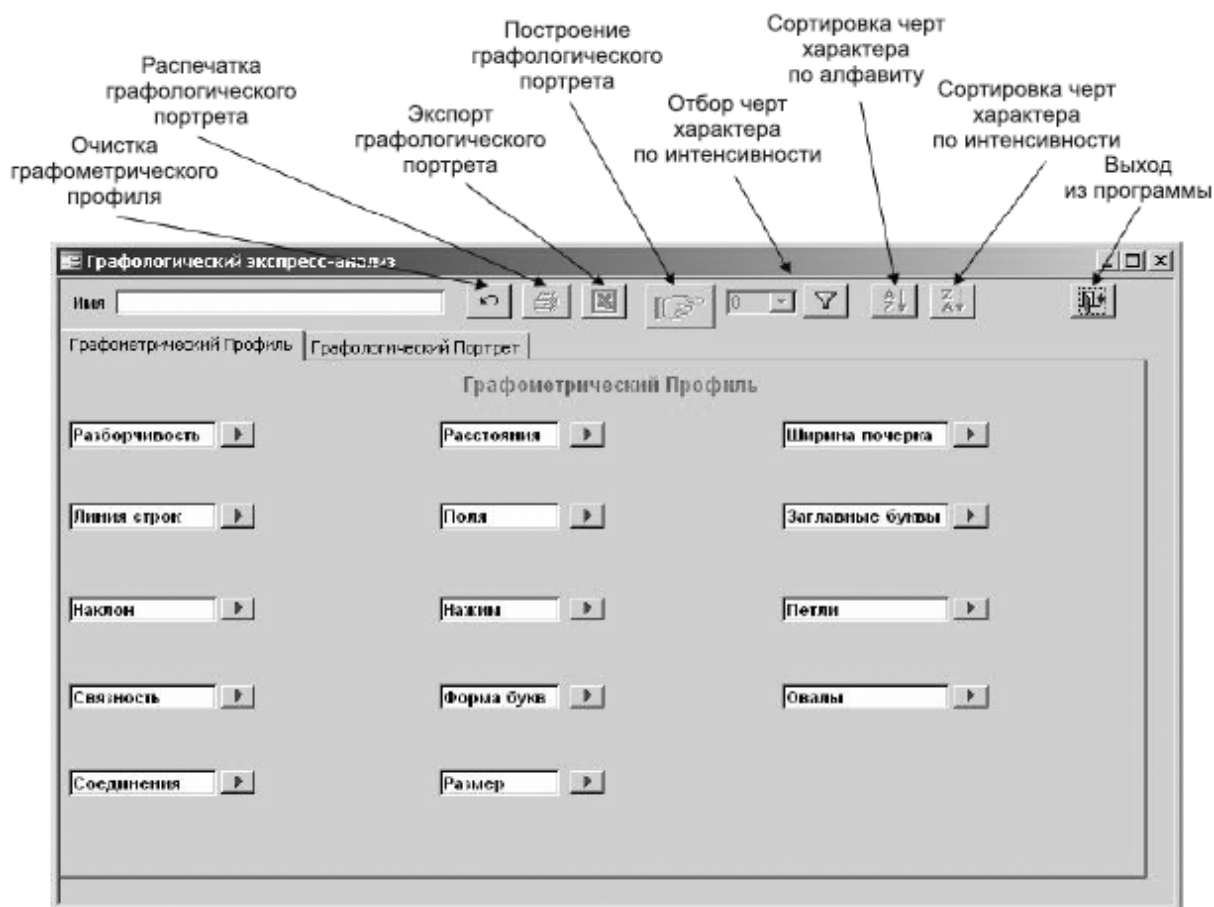


Рис. 180

## Шаг 1. Ввод имени анализанта

Ввод имени анализанта не является обязательным. Соответствующее текстовое окно можно оставить и пустым. Оно появляется в дальнейшем в распечатке графологического портрета.

## Шаг 2. Формирование графометрического профиля

Формирование графометрического профиля – это выбор 14 признаков, характерных для анализируемого почерка.

Каждый из признаков выбирается из соответствующей группы.

При нажатии кнопки выбора открывается дополнительное окно, в котором в виде пиктограмм представлены признаки данной группы. С



помощью селективной кнопки можно выбрать один из них или ни одного.

Выбранный признак появляется в главном окне. Уже выбранный признак можно в любой момент легко изменить, снова задействовав кнопку выбора данной группы.

Для удаления всех выбранных признаков используется командная кнопка очистки.

Ниже представлены все окна признаков с разъяснениями, какая пиктограмма какому признаку соответствует. В каждом окне при наведении курсора на конкретную пиктограмму дополнительно появляется подсказка.

## 1. Разборчивость

Признаки слева направо (рис. 181):



Рис. 181

- разборчивый почерк;
- неразборчивый почерк.

## 2. Линия строк

Признаки слева направо (рис. 182):



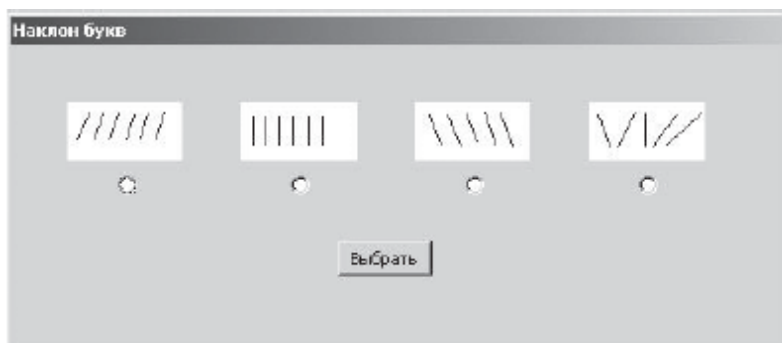
**Рис. 182**

- линия строки прямая;
- линия строки поднимающаяся;
- линия строки опускающаяся;
- линия строки волнообразная;
- линия строки выгнутая (аркообразная);
- линия строки вогнутая;
- линия строки беспорядочная, непостоянная;
- линия строки с концом, опускающимся и загибающимся до следующей строки;
  - ступенчатая поднимающаяся строка, слова имеют поднимающуюся форму;
  - ступенчатая опускающаяся строка, слова имеют опускающуюся форму.

### 3. Наклон

Признаки слева направо (рис. 183):

- наклон правый нормальный;



**Рис. 183**

- прямой почерк;

- наклон левый;
- наклон переменный.

#### 4. Связность

Признаки слева направо (рис. 184):

- буквы соединены;
- буквы не соединены.



Рис. 184

#### 5. Соединения букв

Признаки слева направо (рис. 185):

- соединения букв гирляндобразные;
- соединения букв дугообразные, аркадообразные;
- соединения букв нитевидные;
- соединения букв угловатые.

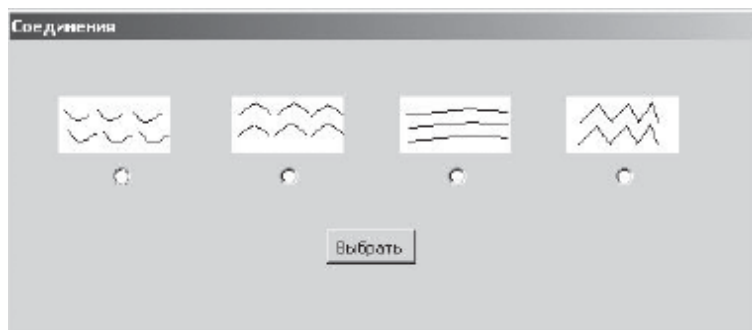


Рис. 185

## 6. Расстояния

Признаки слева направо (рис. 186):

- расстояния между словами маленькие, слова написаны тесно;
- расстояния между словами большие, слова стоят широко;
- расстояния между строками достаточно большие, пропорциональные;
- расстояния между строками маленькие;



Рис. 186

- расстояния между строками очень большие.

## 7. Поля

Признаки слева направо и сверху вниз (рис. 187):

- все поля широкие;

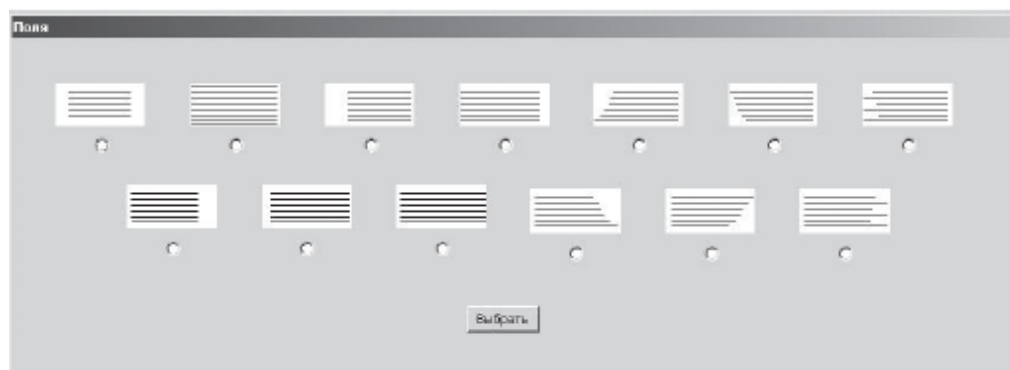


Рис. 187

- все поля узкие или отсутствуют;
- поля левые широкие;
- поля левые очень узкие или отсутствуют совсем;
- поля левые сужающиеся;
- поля левые расширяющиеся;
- поля левые неровные;
- поля правые широкие;
- поля правые узкие;
- поля правые очень узкие или отсутствуют совсем;
- поля правые сужающиеся;
- поля правые расширяющиеся;
- поля правые неровные.

## 8. Нажим

Признак• слева направо (рис. 188):



Рис. 188

- нажим сильный;
- нажим слабый;
- нажим неравномерный, прерывистый, изменяемый.

## 9. Форма

Признаки слева направо (рис. 189):



**Рис. 189**

- форма почерка угловатая;
- форма почерка округлая;
- форма почерка школьная;
- форма почерка с печатными буквами;
- форма почерка каллиграфическая;
- форма почерка меняется.

## 10. Размер букв

Признаки слева направо (рис. 190):

- размер букв большой;
- размер букв маленький;
- размер букв очень большой;
- размер букв очень маленький;

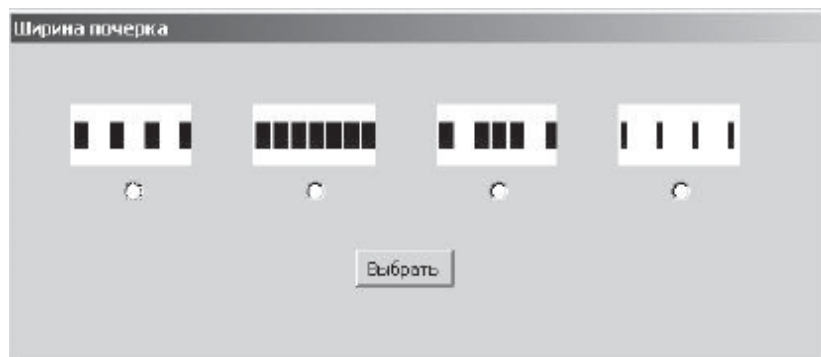


**Рис. 190**

- размер букв переменный.

## 11. Ширина почерка

Признаки слева направо (рис. 191):



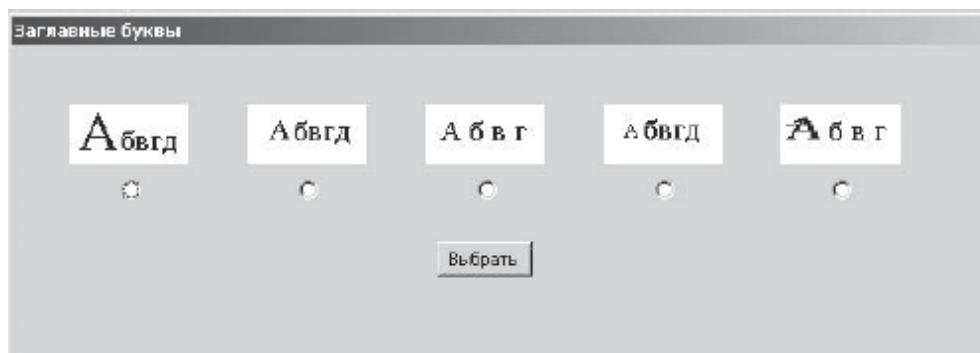
**Рис. 191**

- широкий почерк (большие расстояния между буквами);
- узкий почерк (малые расстояния между буквами);
- меняющаяся ширина;
- буквы узкие, но с широкими расстояниями между ними.

## 12. Заглавные буквы

Признаки слева направо (рис. 192):

- заглавные буквы большие;
- заглавные буквы маленькие;



**Рис. 192**

- заглавные буквы простые, пропорциональные, печатные;
- заглавные буквы очень маленькие (такие же, как строчные);
- заглавные буквы непропорциональные и неизящные.

### 13. Петли

Это признаки букв «д», «з», «у», а также отчасти буквы «р». Признаки слева направо (рис. 193):

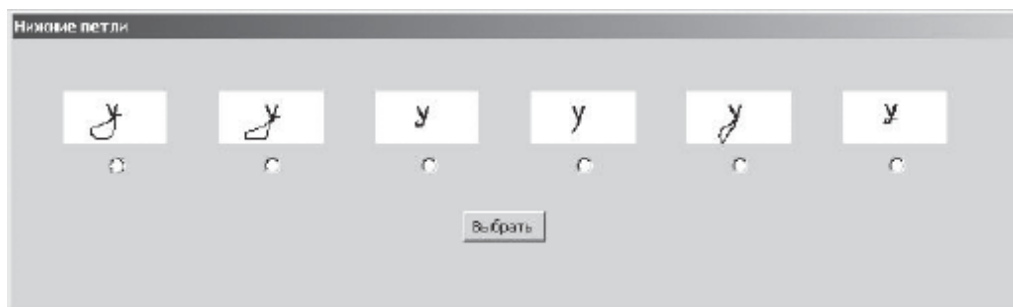


Рис. 193

- нижняя зона преувеличенная, раздутая;
- нижняя зона треугольная, угловатая;
- в нижней зоне идущий вверх штрих не доведен до конца;
- в нижней зоне – простая линия, возвращающийся штрих отсутствует;
- нижняя зона удлиненная;
- нижняя зона короткая.

### 14. Овалы

Это признаки букв «а», «о», «б», «в», «ю». Признаки слева направо (рис. 194):

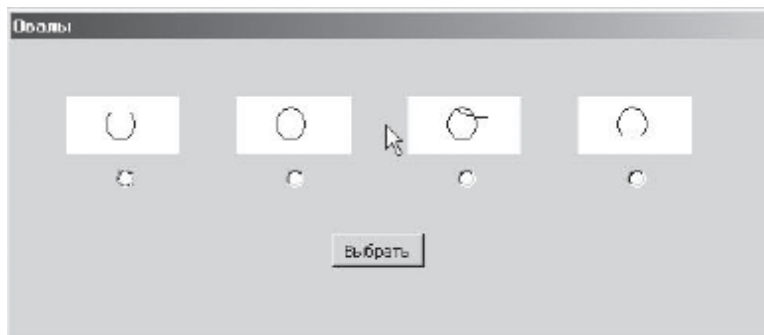


Рис. 194



- овалы открыты сверху;
- овалы закрыты;
- овалы закрытые с петлей;
- овалы открыты в основании.

### **Шаг 3. Построение графологического портрета**

Когда признаки почерка выбраны (как, например, на рис. 195), можно строить графологический портрет.

Для этого нажимается соответствующая командная кнопка (см. рис. 180).

Графологический портрет (рис. 196) представляет собой список психологических характеристик или черт характера анализанта с оценкой их интенсивности. При этом они упорядочены по следующим группам:

- эмоциональные характеристики;
- социальное поведение;
- умственная деятельность;
- интересы и устремления;
- личные черты;
- самоощущение и самооценка;
- деловые качества.

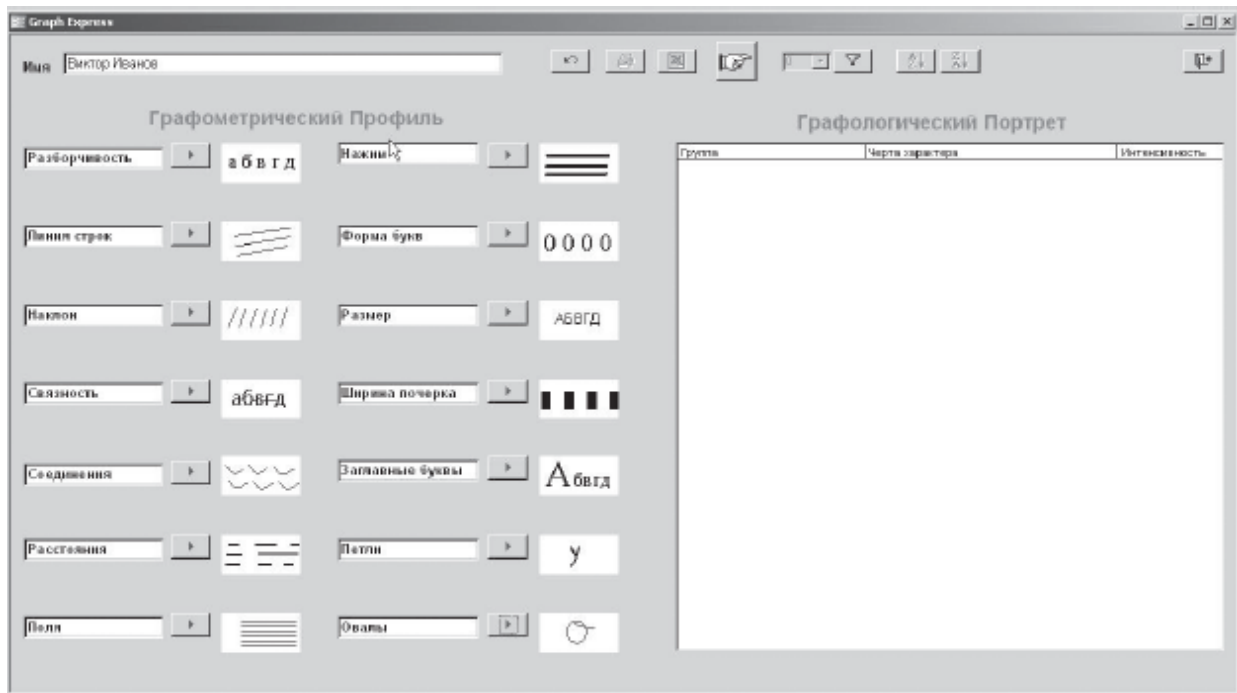


Рис. 195

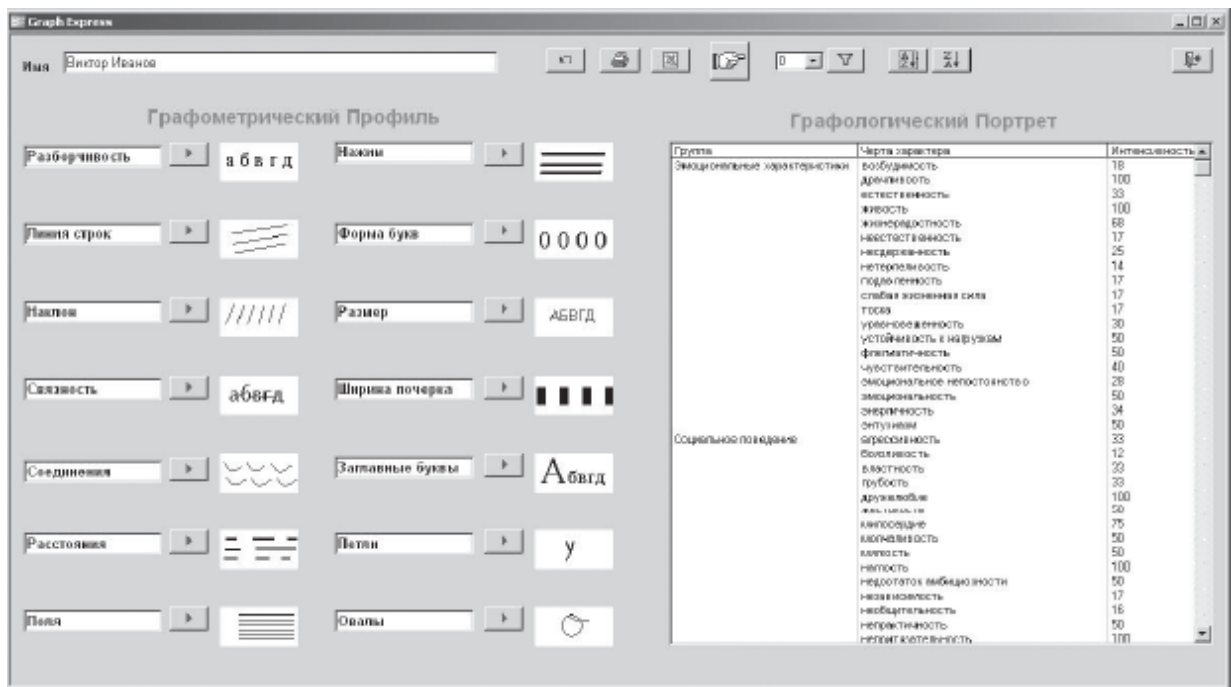


Рис. 196

Построенный графологический портрет может включать противоположные характеристики, например, смелость и трусость. Это, на первый взгляд, производит впечатление противоречия.

Интерпретировать подобные результаты следует таким образом: в одних ситуациях проявляется одна черта, а в других – противоположная. Таким образом, характер является неустойчивым.

## Шаг 4. Выбор удобного представления графологического портрета

Графологический портрет можно представить, отсортировать черты характера внутри каждой группы по алфавиту или по интенсивности (рис. 197).

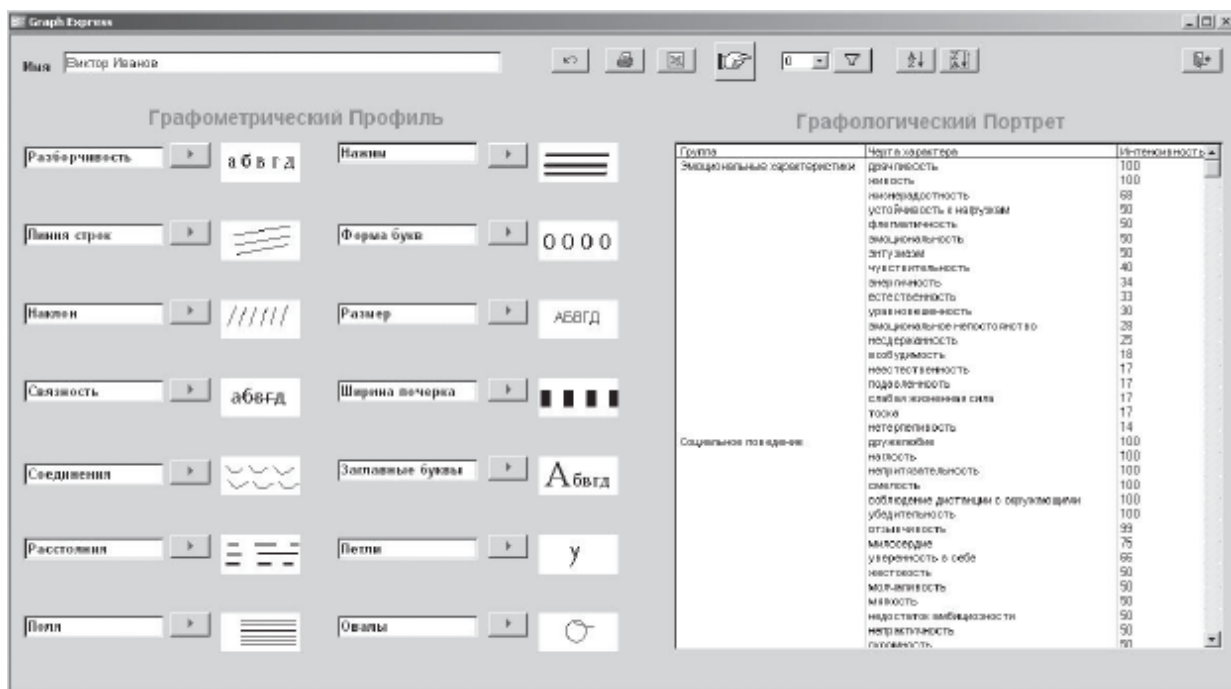


Рис. 197

Для отображения только наиболее ярко представленных черт характера можно выбрать нижнюю границу уровня интенсивности и активизировать командную кнопку фильтрации по интенсивности.

Возможные уровни границы: 0, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 (рис. 198).

## Шаг 5. Запоминание и/или распечатка графологического портрета

Построенный графологический портрет можно распечатать или сохранить в формате MS Excel, задействовав соответствующие командные кнопки. При этом выводится на печать или запоминается тот вариант портрета, который отображен в форме, то есть учитываются сортировка и заданный уровень интенсивности.

**Графометрический Профиль**

Имя: Евгений Иванов

Разборчивость: а б в г д

Наши: [иконка]

Плавия строк: [иконка]

Форма букв: 0 0 0 0

Наклон: [иконка]

Размер: А Б В Г Д

Связность: а б в г д

Ширина пачерка: [иконка]

Соединения: [иконка]

Заглавные буквы: А б в г д

Расстояния: [иконка]

Петли: у

Пепл: [иконка]

Овалы: [иконка]

**Графологический Портрет**

Группа	Черта характера	Интенсивность
Эмоциональные характеристики	драчиность	100
	злость	100
	неиндочность	68
	драчиность	100
Социальное поведение	драчиность	75
	напичность	100
	напичность	100
	напичность	99
Умственная деятельность	опечность	100
	опечность	100
	уверительность	100
	уверительность	100
Интересы и устремления	уверительность	65
	уверительность	75
	уверительность	65
	уверительность	65
Личные черты	уверительность	65
	уверительность	60
	уверительность	100
	уверительность	100
Самозащита и самозащита	уверительность	100
	уверительность	99
	уверительность	100
	уверительность	100
Деловые характеристики	уверительность	100
	уверительность	65
	уверительность	75
	уверительность	100

Рис. 198

## **Глава 5**

# **Работа с программой PiterGrapho**

## 5.1. Установка программы

Вставьте диск в дисковод. Щелкните два раза на иконке «Мой компьютер» на рабочем столе. В открывшемся окне щелкните два раза на иконке дисковода CD. Вы увидите на экране программную оболочку. Зайдите в раздел «Программы и прочее». В окне слева выберите «PiterGrapho» и нажмите на кнопку «Установить» (или на кнопку «Открыть папку»). Откроется папка PiterGrapho. Скопируйте из нее файл PiterGrapho.exe на жесткий диск компьютера. Чтобы начать работу с программой, запустите файл PiterGrapho.exe.

## 5.2. Инструкция по использованию

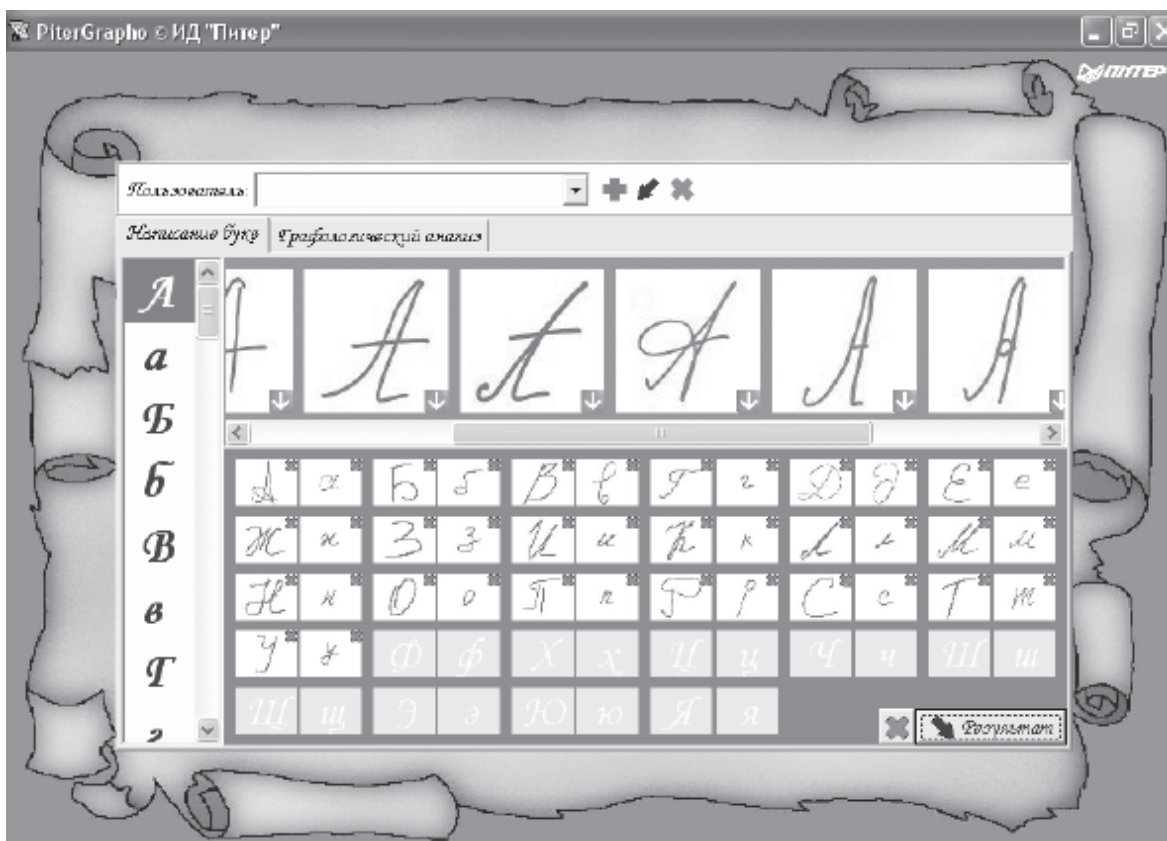
Программа достаточно проста в использовании и имеет удобный пользовательский интерфейс.

Для удобства, перед тем как начать анализ почерка, на чистом листе бумаги напишите все буквы алфавита (прописной и строчный варианты) и/или несколько строк любого текста, а внизу поставьте свою подпись.

### Написание букв

Окно программы содержит две вкладки: «Написание букв» и «Графологический анализ».

Щелкнув на вкладке «Написание букв», вы попадаете в раздел для определения сильных и слабых качественных черт характера по форме написания букв (рис. 199).



## Рис. 199

Слева располагаются все буквы алфавита (прописные и строчные), за исключением тех, которые не являются основополагающими для определения характера человека (Ё, И, Ъ, Ы, Ь). Щелкнув на любой букве, вы увидите в поле справа различные варианты ее написания. Выберите картинку с буквой, наиболее похожей на ваше написание, и щелкните кнопкой мыши на стрелочке в правом нижнем углу картинки. Автоматически выбранная вами буква перенесется на панель почерка, где для каждой буквы, прописной и строчной, определена своя позиция. Вы можете отменить выбор, щелкнув на крестике в правом верхнем углу картинки с изображением выбранной буквы на панели почерка пользователя.

Выбрать несколько букв из одного списка (например, две строчные «а», две прописные «б» и т. п.) нельзя: последний выбор автоматически заменит предыдущий. Вам не обязательно выбирать все буквы: для анализа почерка достаточно десяти образцов. Но чем большее количество букв вы выберете, тем более точным будет результат. Сделав окончательный выбор, нажмите кнопку «Результат». Появится окно с результатами анализа (рис. 200).

Оно разделено на четыре части: верхние две посвящены анализу написания букв, а нижние – графологическому анализу, который выполняется на соответствующей вкладке. Результаты делятся на две части: описывающие сильные стороны характера и рассказывающие о слабых сторонах.

Если вы выбрали менее десяти букв, в окне результата вы увидите надпись «Недостаточно данных». Поэтому внимательно следите за количеством выбираемых образцов. В данном случае такие надписи присутствуют в нижней части окна, так как графологическим анализом мы пока не занимались.

Если вы хотите полностью отменить предыдущий выбор всех букв, нажмите кнопку «Отменить все» в виде красного крестика, расположенную рядом с кнопкой «Результат».



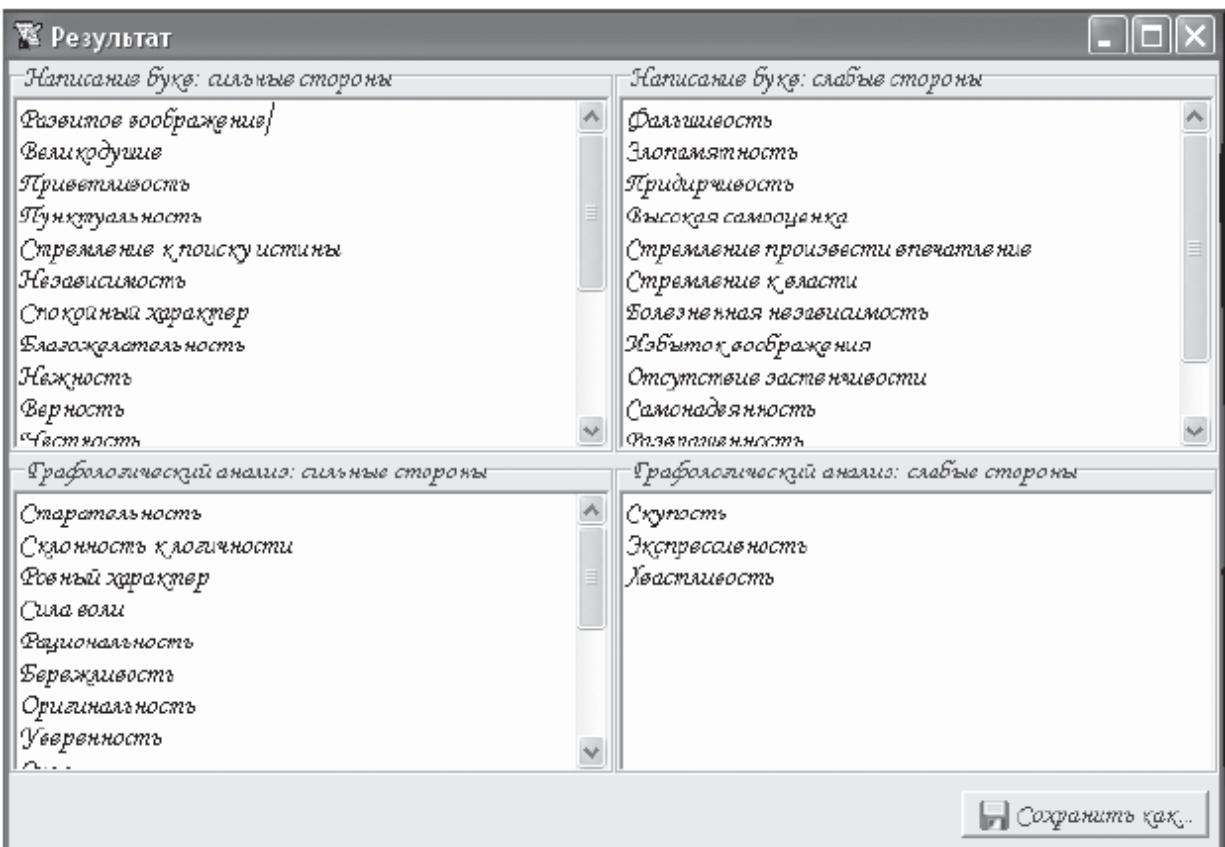


Рис. 200

## Графологический анализ

Вкладка «Графологический анализ» посвящена определению характера исходя из особенностей почерка (направления, ширины полей, высоты и формы букв и т. д.). В предложенных разделах («Буквы», «Поля», «Знаки препинания», «Почерк», «Адрес на конверте», «Подпись») выберите характеристики, наиболее соответствующие манере вашего почерка, подписи и т. п. (рис. 201). Затем нажмите кнопку «Результат». Результат отобразится в нижней половине окна, представленного на рис. 200.

Если вы хотите полностью отменить предыдущий выбор всех характеристик почерка, нажмите кнопку «Отменить все» (крестик красного цвета рядом с кнопкой «Результат»).

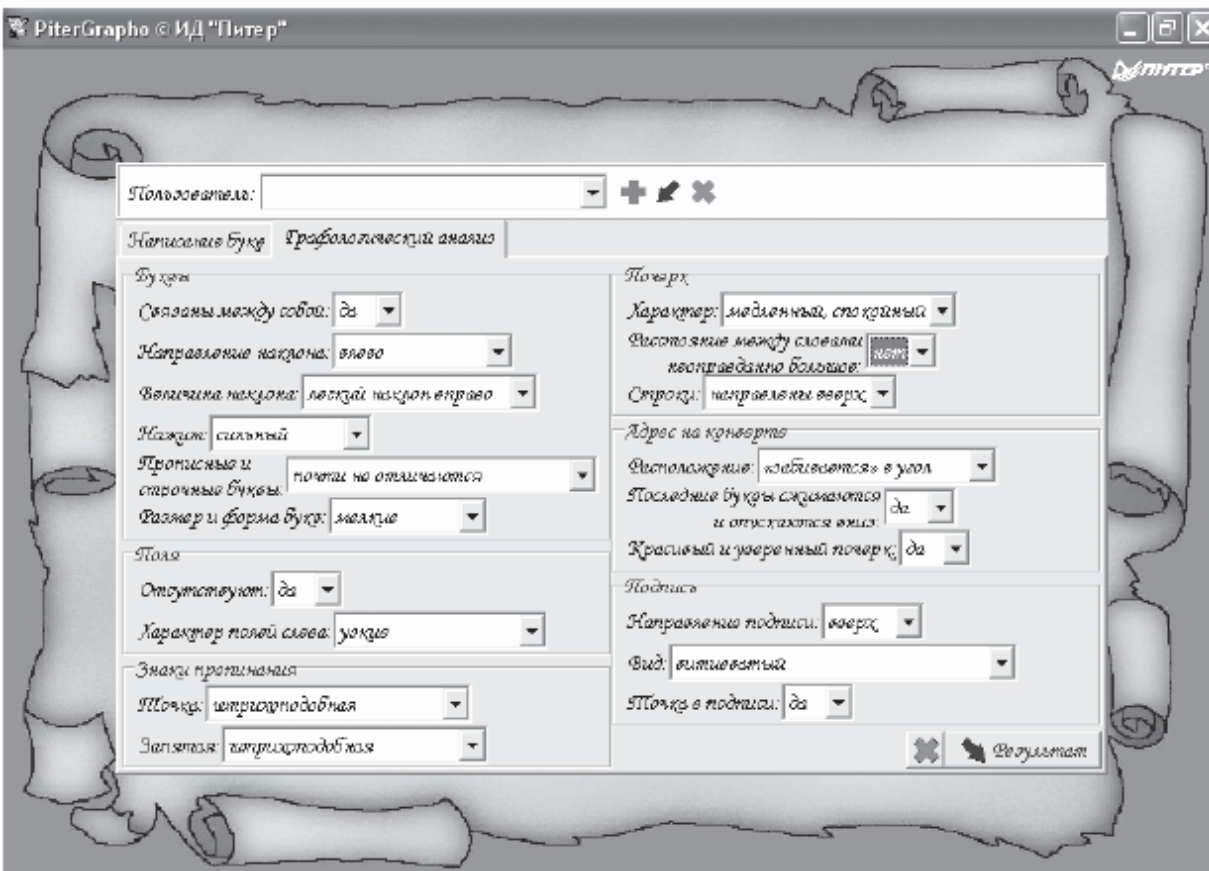


Рис. 201

## Сохранение результатов

Результаты анализа своего почерка и написания буквы можно сохранять. Для этого нажмите кнопку «Сохранить как...», расположенную в нижнем правом углу окна «Результат», и задайте путь для сохранения в любой папке на вашем компьютере. Файл будет сохранен в виде текстового документа, который вы сможете просмотреть, открыв его, как обычный документ.

## Добавление/удаление пользователей

В программе предусмотрена функция добавления/редактирования/удаления пользователей. Для добавления пользователя в верхней части окна программы нажмите кнопку «Добавить пользователя» в виде знака «+» зеленого цвета. Появится окно, в котором следует ввести имя новой

учетной записи, после чего нажать «ОК». Пользователь будет автоматически добавлен.

Для редактирования учетной записи (исправления имени пользователя) предназначена кнопка «Редактировать пользователя» (в виде стрелки синего цвета); для удаления пользователя из списка – кнопка «Удалить пользователя» (в виде красного крестика). Добавление пользователей предназначено в первую очередь для удобства работы с программой, так как сохраняет последний вариант выбора букв каждого пользователя. Запустив программу, вы можете выбрать свое имя из списка пользователей и продолжить работу с того места, на котором остановились в прошлый раз.

**Посетите сайт Ильи Щеголева [www.ilyaschegolev.com](http://www.ilyaschegolev.com), где вы сможете найти дополнительную информацию о графологии, а также узнать о проводимых лекциях и семинарах. В дополнение к этому на сайте можно поближе познакомиться с автором, его предыдущими книгами, планами на будущее и тем, что его интересует.**