

Е. Мейлих

НАЧАЛЬНЫЙ
КУРС ИГРЫ
НА
ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1976

Е. Мейлих

**НАЧАЛЬНЫЙ
КУРС ИГРЫ
НА
ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Издание 6-е



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1976

Дорогой друг,

мы с вами не знакомы. Я не знаю ни вашего возраста, ни профессии; не знаю ваших вкусов. Но я уверен: вы любите музыку, вы с удовольствием слушаете ее по радио и телевизору, в кино, театре или на концерте, в кругу друзей, и вам хочется самому исполнить любимые произведения. Для этой цели вы не случайно избрали фортепиано — инструмент универсальный, на котором можно исполнять не только фортепианную, но и любую музыку, предназначенную для голоса, самых различных инструментов и даже для оркестра. Остановка в отсутствие наставника, который помог бы вам овладеть техникой игры на фортепиано. Я хотел бы, чтобы этот учебник в какой-то мере заменил его вам.

Почти вся музыка, с которой вы встретитесь на его страницах, вам хорошо знакома: это массовые и народные песни, музыка из кинофильмов, наиболее известные отрывки из популярных опер. Это даст вам возможность контролировать себя. Попутно вы овладеете основами музыкальной грамоты, что поможет разбирать и незнакомые произведения. Я прошу вас выделить для занятий в среднем по часу ежедневно. Два раза в неделю, желательно в точно установленные дни и часы, вы будете проходить новый урок; на его закрепление должно уйти два-три дня. В течение этих дней вы сможете сыграть все пройденное на данном уроке, включая и повторение прошлого, и упражнения, и разбор нового материала. Ряд заданий вам следует выполнять самостоятельно, проверяя решения по ответам, приведенным в конце книги. Надеюсь, что ваш труд скоро принесет плоды — вы с удовольствием будете музицировать, а часы, проведенные за инструментом, станут для вас лучшим отдыхом. Желаю успеха!

УРОК 1

Сегодня вы приступаете к первому уроку игры на рояле. Пусть трудности вас не страшат — все они, при желании, преодолимы. Садитесь за инструмент как можно удобнее. Лучше пользоваться табуретом или стулом с жестким сиденьем. Сидеть следует на расстоянии 20—30 см от клавиатуры прямо или чуть наклонясь вперед, занимая две трети сиденья, с тем, чтобы часть опоры приходилась на ступни ног (их обычное положение — перед педалями).

Кисть и предплечье должны быть на уровне клавиатуры (высоту сиденья можно регулировать, подкладывая доску или жесткую подушку; вертящиеся стулья не рекомендуются — они неустойчивы).

Следите за тем чтобы инструмент был хорошо настроен и отрегулирован. Перед началом занятий вытирайте пыль с клавиатуры, приступайте к игре только с сухими, чистыми руками.

Перед вами клавиатура. Она состоит из белых и черных клавиш. Каждой из них соответствует звук определенной высоты. Клавиши расположены так, что при игре слева направо извлекаются звуки от наиболее низких («грубых», «толстых») до наиболее высоких («тонких»).



Рис. 1

Черные клавиши расположены группами по 2 и по 3. Слева от двух черных клавиш находится белая клавиша *до*. Вправо от нее — белые клавиши *ре, ми, фа, соль, ля* и *си*. (Черные клавиши собственного названия не имеют).

Участок клавиатуры, содержащий 12 клавиш (7 белых и 5 черных) от *до* до *си* включительно, называется октавой. Посмотрите на изображение клавиатуры на вкладыше 1.

Каждая октава имеет свое название. Центральная октава называется первой, выше (правее) — вторая, третья, четвертая октавы и иногда клавиша *до* пятой октавы. Ниже (левее) первой октавы расположены малая октава, большая октава, контроктава и клавиши *си* и *ля* субконтроктавы. Названия клавиш остаются теми же в каждой октаве.

Для точного обозначения их высоты звуки 1, 2, 3, 4, 5 октав пишутся со строчной буквы с соответствующей цифрой (1, 2, 3, 4, 5) справа вверху. Звуки малой октавы пишутся со строчной буквы без цифры, звуки большой октавы — с прописной буквы, звуки контроктавы и субконтроктавы — с прописной буквы и с соответствующими цифрами (1, 2) справа внизу. (См. верхнюю часть вкладыша 1.)

А сейчас у вас впервые зазвучит рояль.

Сделайте несколько широких маховых движений каждой рукой в отдельности, затем положите руки на колени. Оттолкнитесь пальцами правой руки от колена, чтобы рука «взлетела» вверх и «упала» средним пальцем на клавишу *до*². (Движение кисти к клавише напоминает бросок и падение большого мяча в сетку). Вслушайтесь в звучание инструмента и дождитесь его полного затухания. Звук должен быть полнокровным, но не резким («жестким»).

«Если вы музыкант, — писал замечательный советский пианист профессор Г. Нейгауз, — а значит любите звук рояля, то и эта возня с одним-единственным звуком, прекрасным фортепианным звуком, это вслушивание в чудесное дрожание «серебряной» струны — уже великое наслаждение, вы уже находитесь у преддверия Искусства».

Вслушиваясь в звучание инструмента после падения пальца на клавишу, проследите за общим ощущением упругости всей руки: рука, словно мост,



Рис. 2

покоится на двух «фермах» — плече и подушечке пальца. При этом палец принимает выпуклую (а не вогнутую!) форму (см. рис. 2).

Не играющие пальцы также сохраняют округлую форму, они слегка раздвинуты и находятся над соседними клавишами (не касаясь их).

К моменту затухания звука снимите руку с клавиши, слегка оттолкнувшись пальцем от нее (при этом запястье поднимается) и плавно опустите кисть на колени:

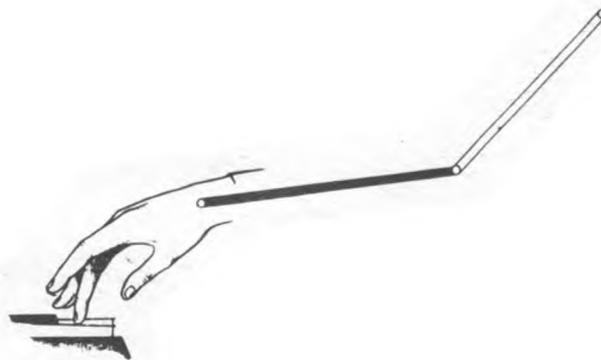
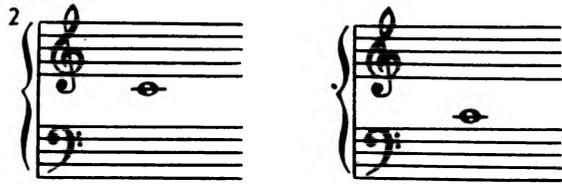


Рис. 3

*соль*². Что же касается центральной ноты *до*¹, оказавшейся без своей линейки, то ее можно писать либо в скрипичном ключе на добавочной линейке снизу, либо в басовом — на добавочной линейке сверху:



Для записи фортепианной музыки два нотных стана соединяются чертой и фигурной скобкой (акколадой). На верхнем нотном стане расположены ноты в скрипичном ключе; они исполняются правой рукой. На нижнем пишутся ноты в басовом ключе; они исполняются левой рукой.

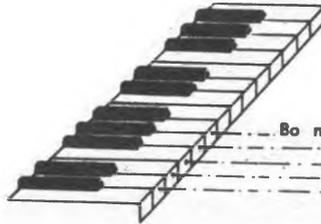
Вы, конечно, знаете русскую народную песню «Во поле березонька стояла» (она блестяще использована П. Чайковским в финале Четвертой симфонии).

Эта мелодия состоит из звуков различной высоты

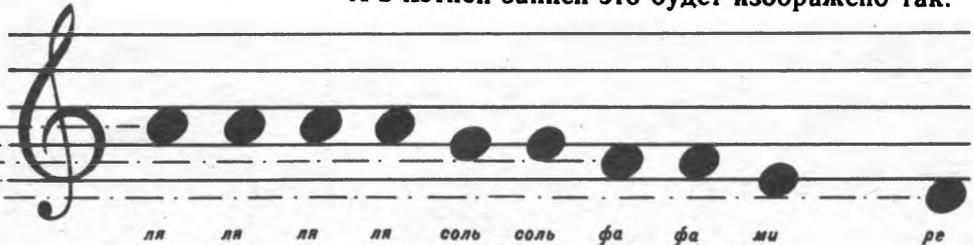
(некоторые из них повторяются). Напишите ее, чтобы представить себе чередование всех звуков:

Во по-ле бе-
-ре-зонь-
-ка сто-
-я-
-ла,

Попытайтесь подобрать эту мелодию от клавиши *ля*¹ (играйте только 3-м пальцем правой руки). Повторяющиеся звуки вы сыграете, разумеется, на одной и той же клавише. Новым по высоте звукам соответствуют новые клавиши (каждый новый звук ниже предыдущего, поэтому ему соответствует клавиша слева). У вас должна получиться следующая последовательность нот:



А в нотной записи это будет изображено так:



К следующему уроку поиграйте медленно эту мелодию.

Научитесь правильно писать скрипичный и басовый ключи. Скрипичный ключ пишете, начиная от 2-й линейки нотного стана или двумя росчерками от верхней точки. Басовый ключ пишете, начиная от 4

линейки. После ключа следуют две точки между 3-4 и 4-5 линейками.

Назовите и сыграйте следующие ноты (написанные на верхнем нотном стане играйте правой рукой, написанные на нижнем — левой), пользуясь всегда 3-м пальцем:



Запишите эти ноты в слововой записи с цифрами, указывающими октавы. Проверьте ваше решение по ответу в конце книги.

УРОК 3

Повторите упражнения первых двух уроков. Затем, сыграв первую ноту 3-м пальцем, повторяйте

ее, чередуя 2, 3 и 4 пальцы (они обозначены цифрами над нотами или под ними):

4 правой рукой



и т. д. от *соль*¹, *фа*¹, *ми*¹, *ре*¹, *до*¹.

левой рукой



и т. д. от фа, соль, ля, си, до¹.

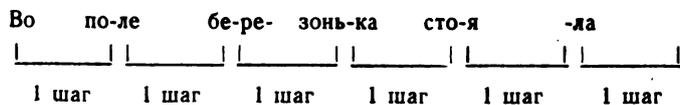
Постепенно изменяйте силу звука: начав тихо, доведите до средней громкости, затем вернитесь к тихому звучанию.

Не торопитесь: внимательно слушайте затухание каждого звука.

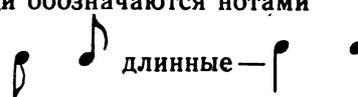
Сила звука — одно из важнейших его свойств. С первых же занятий не будьте безразличны к степени громкости звучания.

Сыграйте мелодию песни «Во поле березонька стояла» правой рукой, одним 3-м пальцем от ля¹.

Вы, конечно, заметили, что приведенная нотная запись этой мелодии (стр. 7) не совсем точна: правильно определяя высоту звуков, эта запись не указывает на разницу в их длительности. А длительность звуков неодинакова: последние два звука вдвое дольше каждого из предыдущих. В этой хороводной мелодии на каждый шаг приходится вначале по два звука, в то время как последние два звука занимают по целому шагу.



В нотной записи звукам различной длительности соответствуют ноты, начертанные по-разному: короткие звуки обозначаются нотами



Если головка ноты находится ниже 3-й линейки, палочка (штиль) пишется справа вверх; хвостик — всегда справа от штиля.

Теперь песня «Во поле березонька стояла» примет следующий вид:



Сыграйте эту мелодию левой рукой (3-м пальцем), начиная от ля малой октавы, и запишите ее на нижнем нотном стане в басовом ключе. Проверьте правильность вашей записи по ответу.

А вот другая мелодия, которая также состоит из нот различной длительности (пр. 6). Это песня «Во саду ли в огороде» (Н. Римский-Корсаков использовал ее в опере «Сказка о царе Салтане»



в картине «Три чуда»). Начните играть ее правой рукой и продолжайте левой. Чтобы не передвигать всю кисть с клавиши на клавишу, ноты следует играть разными пальцами, как это указано цифрами над или под каждой нотой. Выучите этот пример к следующему уроку.

Чтобы лучше запомнить названия клавиш и запись нот, воспользуйтесь вкладышем 2.

Теперь, когда вы начали заниматься на фортепиано, вам необходимо расширять свой музыкальный кругозор, больше слушать хорошую музыку. Не

ограничивайтесь слушанием произведений только одного стиля и жанра; наоборот, слушайте легкую и классическую, вокальную и инструментальную, эстрадную и народную музыку. Вначале особое внимание обращайте на вокальную музыку (преимущественно на массовые песни), так как к ней нам придется прибегать чаще всего.

Слушая музыкальное произведение, обязательно напевайте его (хотя бы про себя). Это относится не только к вокально-хоровой текстовой музыке, но и к инструментальной.

УРОК 4

Повторите упражнение 4. К 4, 3, 2 пальцам добавьте 1-й:

7

правой рукой

левой рукой

В отличие от других, 1-й палец касается клавиши не подушечкой, а ребром:



Рис. 5

Тем не менее при игре 1-м пальцем старайтесь сохранять то же ощущение и то же положение кисти, как и при игре остальными пальцами. Играя 2, 3 и 4 пальцами, касайтесь белых клавиш так, чтобы 1-й всегда находился над клавиатурой (см. рис. 4).

Ритм. Звуки музыкального произведения отличаются между собой не только по высоте: одни из них долгие, другие — короткие. Более того, одни звучат подчеркнуто, ударно, другие, наоборот, слабее.

Соотношение звуков музыкального произведения по их длительности и подчеркнутости называется ритмом.

Обычно ударные звуки чередуются равномерно, словно увлекая за собой и организуя все остальные.

Вспомните начало песни В. Соловьева-Седого на слова Е. Долматовского «Если бы парни всей земли». Это маршевая песня, в которой 1-й, 3-й, 5-й и другие нечетные *шаги* — ударные, а 2-й, 4-й, 6-й и другие четные *шаги* — неударные. Движение мелодии можно изобразить следующим образом:

зем- ли ...

ни

Ес- ли бы пар- ни всей

Можно ли отметить в нотной записи, какие именно звуки являются ударными? Не только можно, но и необходимо для правильного исполнения музыки. Для этого перед каждой ударной нотой пишется вертикальная тактовая черта. Равно-

мерное чередование ударных звуков выражается в нотной записи равными по длительности участками, разделенными тактовыми чертами. Такие участки называются **тактами**:

8

Ес - ли бы пар - ни всей зем - ли

1 2 1 2 1 2 1 2

сильный шаг слабый шаг

В приведенной мелодии в каждом такте два *шага*, две временные доли (ударная и неударная). В тех случаях, когда доле соответствует один звук, его записывают нотой p . Когда на одну долю приходится два (коротких) звука, их записывают но-

тами p p (например, слоги *ли бы* — 2-я доля). Последний звук (слог *-ли*) дольше остальных: он занимает две последние доли. Его обозначают нотой p .

Таким образом, по протяженности



Количество долей в такте обозначается цифрой в начале произведения (в данном случае двум долям соответствует цифра 2 при ключе).

Цифрами под нотным станом отмечены доли каждого такта.

Сыграйте пример 8 указанными пальцами в умеренном темпе.

Проставьте тактовые черты в записи песен «Во поле березонька стояла» и «Во саду ли, в огороде» и проверьте себя по ответу.

УРОК 5

Повторите упражнение 7. Замените в нем 4-й палец 5-м. Получается следующее упражнение:

9

правой рукой

и т. д.

5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5

и т. д.

5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5

Теперь приступим к более сложному упражнению: сыграйте 4-м и 2-м пальцами две ноты одновременно (такие ноты пишутся вертикально, одна под другой):

10

правой рукой

и т. д.

2 4

и т. д.

2 4

Внимательно вслушайтесь в звучание инструмента: обе ноты должны быть взяты строго одновременно и прозвучать с одинаковой силой, т. е. затухать одновременно (пр. 11).

Повторите это созвучие на соседних белых клавишах; играйте медленно.

Ноты, не вмещающиеся на нотном стане, пишутся на добавочных линейках, над ними или под ними. Уже встречавшаяся раньше нота *до*¹ была написана в скрипичном ключе на первой добавочной

11

правой рукой

и т. д.

и т. д.

линейке снизу. Под этой добавочной линейкой можно написать ноту *си*. Для ноты *ля* следует воспользоваться второй добавочной линейкой снизу и т. д.

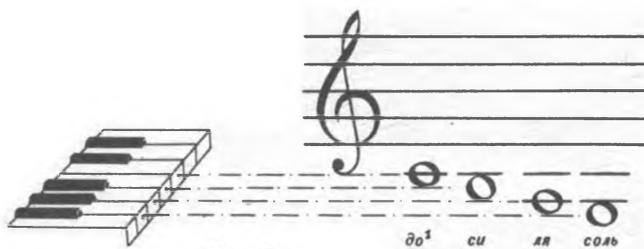


Рис. 6 а

октавы в басовом ключе (на добавочных линейках сверху или над ними):



Рис. 6 б

Теперь, когда вы знаете нотную запись, попытайтесь самостоятельно разобрать незнакомый нотный текст:

Аналогичным путем можно записать звуки 1-й

12

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

В первую очередь представьте себе ритм этой музыки. Затем приступите к разбору нот, слегка подчеркивая значение каждой первой ноты в такте. Пользуйтесь только указанными при каждой ноте пальцами.

Узнали ли вы эту мелодию? Она вам хорошо знакома. Я уверен, что вы ее тут же споете со словами. В случае сомнения — ответ в конце книги.

СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА ФОРТЕПИАНО

Инструмент должен находиться в жилом, отапливаемом в зимнее время помещении, в котором не бывает резких изменений температуры. Плохо влияют на инструмент сырость, чрезмерная сухость, прямое попадание солнечных лучей, близость к отопительным приборам.

Следует поставить инструмент так, чтобы источник света находился сбоку (лучше всего — слева). Свет сзади нежела-

телен, так как заслоняется играющим и отражается в нотной бумаге. Свет спереди вреден для зрения.

Следите за своевременной настройкой инструмента (в зависимости от его качества — от одного до двух раз в год). Ни в коем случае *не играйте на расстроенном инструменте*. Настройку должен производить специалист.

Не допускайте запыления инструмента, регулярно вытирайте пыль с корпуса и клавиатуры сухой мягкой тряпочкой. Рекомендуется покрывать инструмент чехлом из пыленепроницаемой мягкой ткани.

Поверхность белых клавиш можно протирать влажной тряпочкой, обмоченной в теплую воду, одеколон, нашатырный спирт. При этом надо следить, чтобы жидкость не попала между клавишами.

Металлические наружные части инструмента (педаль, подсвечники) чистятся мелом.

Не ставьте на инструмент посторонние предметы, особенно стеклянные, фарфоровые, металлические. Они часто вызывают при игре дребезжание и другие неприятные призвуки.

Не следует часто передвигать инструмент с места на место, а его перевозку в другое помещение надо поручать специалистам.

УРОК 6

Сегодня мы займемся упражнениями, основанными на знакомых мотивах. Повторите упражнение 11. Теперь сыграйте правой рукой две ноты по очереди: сначала верхнюю, затем нижнюю, словно переводя тяжесть руки с 4-го пальца на 2-й. То же самое повторите левой — переводя тяжесть руки со 2-го на 4-й; в нотах такое «связывание» двух звуков отмечается *лигой (legato)*

13

правой рукой левой рукой

Сыграв второй звук, плавно поднимите руку. Не напоминает ли вам этот мотив начало припева песни И. Дунаевского «Как много девушек хо-

роших» из кинофильма «Веселые ребята» (слова В. Лебедева-Кумача):

Серд-це!

Так и следует исполнять это упражнение: мягко, спокойным движением руки, добываясь нежного звучания инструмента.

В следующем упражнении вам следует связать последовательно три ноты 2, 3, 4 и 4, 3, 2 пальцами (см. пр. 14).

Здесь тяжесть руки плавно переходит с одного пальца на другой, а при третьем звуке рука плавно поднимается, словно «унося» за собой пальцы (см. рис. 3).

14

правой рукой левой рукой

Это упражнение, безусловно, напомнило вам другую знакомую мелодию: припев «Студенческой песни» Т. Хренникова («Дует ветер молодого все края») из кинофильма «Поезд идет на восток».

Не грусти, не грусти,
Песню пой, песню пой,

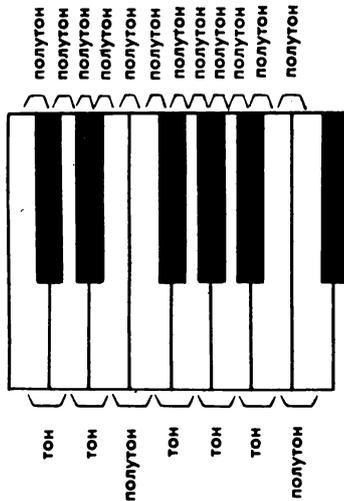
15

Ну- ка, пе-сня, нас по-ра-дуй, вы-ше ту-чи у-ле-тай,

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

мы се-го-дня всей бри-га-дой у-ез-жа-ем на Ал-тай.

Вслушайтесь в звучание двух рядом рас-



положенных клавиш (при одной белой клавише вторая может

быть белой или черной). Разница в высоте звучания двух соседних клавиш называется полутоном. Два соседних полутона образуют целый тон.

Тона и полутона служат единицей измерения расстояния по высоте между различ-

Играя упражнение, вы можете напевать эти слова, но только не так быстро, как это должно исполняться в песне.

Повторите песни прошлых уроков, затем приступите к разбору следующего примера. Это частушка, слова которой приводятся при нотах для того, чтобы вы пели и играли одновременно:

ными звуками. Так, например, в мотиве «Сердце» (пр. 13) между обоими звуками расстояние по высоте равно $1\frac{1}{2}$ тонам.

В примере 16 с помощью тонов и полутонов измерены расстояния по высоте между двумя звуками как в последовательном, так и в одновременном звучании.

Напишите нотами и определите расстояние в тонах и полутонах между следующими звуками: ля—ми¹; фа¹—фа²; до²—соль¹; Ре—ре; ля¹—си; проверьте по ответу.

16

$2\frac{1}{2}$ тона

6 тонов

4 тона

$\frac{1}{2}$ тона

2 тона

тонов

УРОК 7

Сыграйте несколько раз начальный мотив песни И. Дунаевского «Летите, голуби, летите»:

17 правой рукой

левой рукой

Повторите упражнение прошлого урока. Новое упражнение заключается в одновременной игре 1 и 5 пальцами каждой руки:

18

правой рукой

левой рукой

Играя это упражнение, вслушивайтесь в звучание каждого созвучия почти до полного его затухания. Техника исполнения та же, что в упражнении 11. Следите за правильным положением кисти (см. рис. 7).

Сыграйте легато (связно) три ноты 5, 3, 1 пальцами:

19

правой рукой

левой рукой

20

... вме - сте со - брать - ся од - на - (а)жды мог - ли

Транспозиция. Любую мелодию можно спеть высоким или низким голосом. Точно так же ее можно исполнить на рояле, начиная от любой клавиши.

Перенос всех звуков мелодии на одинаковое число тонов вниз или вверх называется транспозицией или транспонированием. При этом общий «рисунок» мелодии не меняется. Вся разница в том, что мелодия в целом звучит выше или ниже.

С примерами транспозиции вы уже встречались, когда исполняли и записывали песню «Во поле березонька стояла» по-разному: правой рукой в 1-й октаве (пр. 5), а левой — в малой октаве (см. ответ урока 3).

Попробуйте сыграть эту же песню, начав ее не от ноты *ля*, а от ноты *си*. Вслушайтесь в правильность мелодического рисунка. Если играть эту мелодию на одних белых клавишах, окажется, что для предпоследнего слога *я* звук *фа* не подходит, он звучит здесь фальшиво. Дело в том, что *фа* отстоит от предыдущего звука *соль* на целый тон, в то время как мелодия требует в этом месте расстояния по высоте в полтона (в пр. 5 аналогичное соотношение между *фа* и *ми* в слогах *сто-я*). Для того, чтобы восстановить в этом месте полутон, необходимо сыграть звук на полтона выше, чем *фа* (черная клавиша справа от *фа*). Эта черная клавиша так и назы-

Первый пример напоминает начальный мотив припева «Песенки о капитане» из кинофиль-

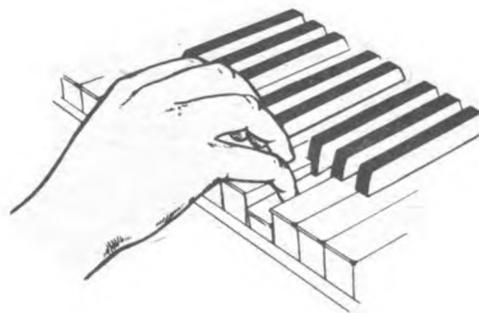


Рис. 7

ма «Дети капитана Гранта» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача: «Капитан, капитан...»). Второй — начало русской народной песни «Как пойду я на быструю речку» или песни «Дубинушка» («Много песен слышал я в родной стороне»).

Сыграйте мелодию «Если бы парни всей земли» (пр. 8) и разберите ее продолжение:

вается «повышенное *фа*» или *фа-диез*. Диез (#) — знак, предписывающий повышение звука на полтона, — ставится перед нотой, которую следует повысить.

При чтении нот слово *диез* всегда следует за названием ноты, к которой он относится.

Звуки *си* и *ми* также могут быть повышены на полтона: *ми-диез* исполняется на клавише *фа* (хотя и читается *ми-диез*), *си-диез* исполняется на клавише *до* (читается *си-диез*).

Знак *диез*, написанный перед нотой, действителен для всех одинаковых с нею по высоте нот в пределах одного такта.

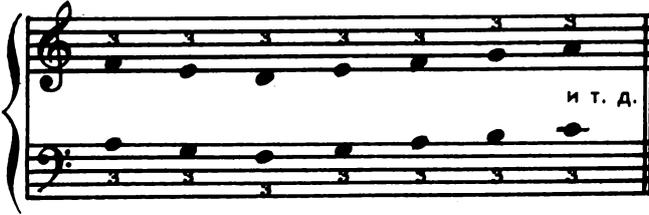
В транспонированном виде песня «Во поле березонька стояла» должна быть записана так:

21

Можно ли начать исполнение мелодии от черной клавиши? Безусловно. Взять, например, клавишу *фа-диез*. Впрочем, попробуйте сами, начиная от *фа-диез* сыграть мелодию «Во поле березонька стояла»; запишите ее нотами. Проверьте правильность вашей записи по ответу.

УРОК 8

Повторите упражнения 17, 18 и 19 и приступите к следующему:

22 

Здесь две ноты играют одновременно разными руками.левой рукой следует играть несколько тише, иначе ее звучание покроет звучание правой руки (чем звук выше, тем он затухает быстрее).

Короткие ноты  могут быть начертаны иначе:  В таком виде их группируют по долям так-

та в инструментальной музыке. В вокальной музыке все ноты группируются по слогам текста. Если слог поется на одной восьмой, ее следует писать отдельно, с хвостиком:

23 

Сыграйте следующее упражнение:

24 

Играйте легато, как указано. При игре на черных клавишах сохраняйте то же ощущение, что и при игре на белых. Это поможет избежать излишних движений при переходе с белых клавиш на черные и с черных на белые.

При транспозиции мелодии иногда возникает необходимость в понижении звука на полтона. Такое понижение обозначается знаком *бемоль* (\flat). Как

и *диез*, *бемоль* пишется перед нотой и сохраняет свое действие в пределах такта.

Займемся транспозицией песни «Подмосковные вечера» (пр. 12). Начните играть ее от *соль* (указанными руками и пальцами). Уже второй звук требует понижения *си*. Понизить придется и предпоследний звук *ми*. Таким образом, песня примет следующий вид:

25 

(здесь короткие ноты сгруппированы, в первом такте *бемоль* приходится писать перед обеими нотами *си*, так как они написаны на разных нотных станах).

Разберите следующую мелодию:

26



Вы, вероятно, сразу узнали ее. Слова к ней приведены в ответе (1).

Правильно сыграв эту мелодию, транспонируйте ее. Начните играть от ноты *ми*, затем запишите и проверьте вашу запись по ответу (2).

Обратите внимание на **форму** приведенной мелодии: первые 2 такта образуют первую фразу. Она повторяется (вторая фраза), после чего новая мелодия (третья фраза — тоже 2 такта) также повторяется почти дословно (четвертая фраза). Весь пример состоит из двух частей по 4 такта (по 2 фразы).

Каждая часть называется предложением. Первое заканчивается неустойчиво, словно требуя продолжения музыки; второе звучит завершающе, заканчиваясь устойчиво. Оба предложения образуют период.

Периодом называется законченная музыкальная мысль.

Если в пределах одного такта после измененной (повышенной или пониженной) ноты следует играть

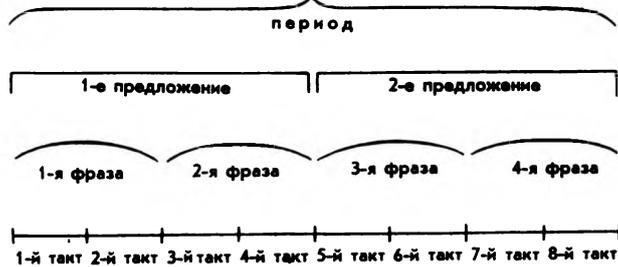


Рис. 8

ту же ноту в натуральном виде, то отказ от предыдущего диеза или бемоля обозначается знаком **бемкар** \flat (см. рис. 8).

УРОК 9

Повторите упражнения 22 и 24 и приступите к следующему:

27

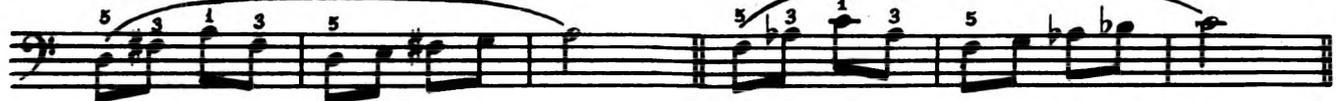
правой
рукой



5 3 1



левой
рукой



Играйте лёгато, как указано. Не забывайте, что \sharp или \flat действительны до тактовой черты.

Метр. В музыкальном произведении как сильные, так и слабые доли чередуются строго равномерно, через одинаковые промежутки времени, подобно ударам пульса или шагам при ходьбе. Эта

воображаемая пульсация существует в любой мелодии и служит основой для правильного, ритмичного исполнения. Равномерное чередование долей называется **метром**; его можно отмечать ударом ноги, хлопками, движением руки (дирижированием), наконец — отсчитывать ровным счетом *раз* при первой доле, *два* — при второй.

Но часто бывает, что на одну долю приходится не один, а два коротких звука. В этом случае следует считать «раз-и-два-и». Таков правильный счет в песнях «Подмосковные вечера», «Пойду ль я, выйду ль я». При таком счете каждая вторая короткая нота в доле приходится на счет *и*. Обычные ноты  играют с основным счетом и задерживаются при счете *и*. Вот как следует просчитать уже знакомую вам частушку (пр. 15):

Ну-ка, песня, нас по-ра-дуй, выше тучи у-ле-тай...
1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

или продолжение песни «Если бы парни всей земли» (пр. 20):

вме-сте со-брать-ся од-на-(а)ж-ды мог-ли...
1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 ...

Эти сведения попробуем сразу же применить на практике.

При разборе незнакомого нотного текста следует прежде всего представить себе ровное чередование сильных и слабых долей (метр), затем выяснить ритм произведения, т. е. чередование всех его звуков. Это мы делаем с помощью счета:

28



раз и два и раз и два и раз и два и раз и два и ...



...раз и два и раз и два и

В этом примере цифра 2 после ключа указывает на двудольный счет. Наличие коротких нот  говорит о том, что считать следует не просто *раз-два*, а *раз-и-два-и* (счет приведен под нижним нотным станом).

Вы, вероятно, узнали эту мелодию. Назовите ее, а если это не удастся, посмотрите в раздел ответов.

А теперь разберем эту музыку с точки зрения ее формы. Это период из трех предложений. Первое

(первые 4 такта) четко делится на 2 фразы (по 2 такта) со сходным ритмическим рисунком

 во втором предложении та-

кого деления нет; третье предложение — почти буквальное повторение второго, но между ними существенная разница: второе кончается неустойчиво (*соль* — *си* в 8-м такте), в то время как третье — устойчиво (*соль* в последнем такте).

УРОК 10

Повторите упражнения 11, 18 и 27. В следующем упражнении играйте две ноты левой рукой и одну — правой:

29



Все три звука играйте строго одновременно. Они должны образовать красивое созвучие. Проследите за его затуханием.

Следующее упражнение играйте только 3-м пальцем, добиваясь плавного переноса руки с одной клавиши на другую:

30

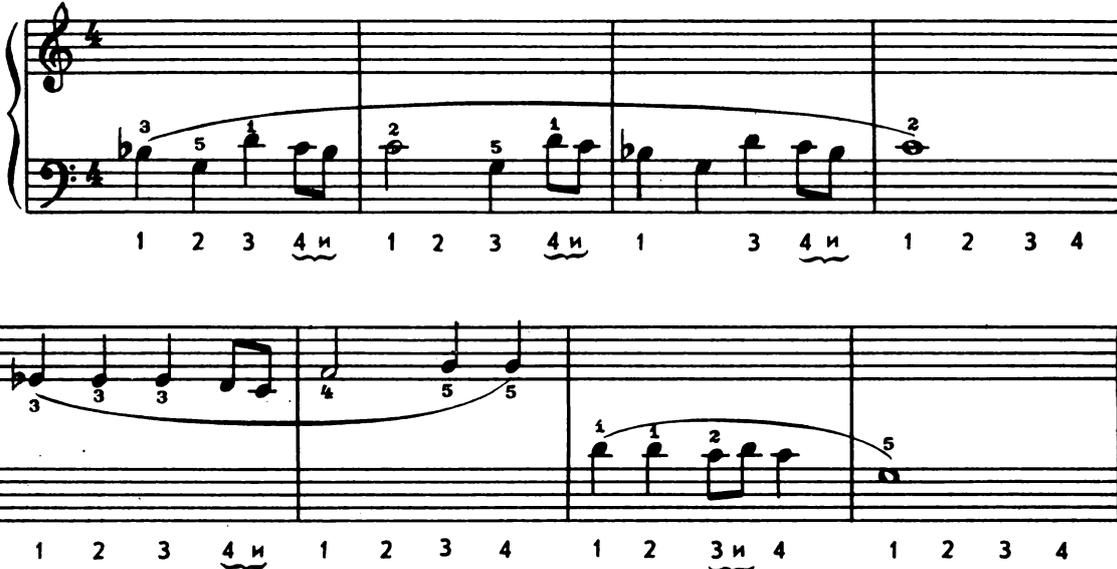
правой рукой 

левой рукой 

Из пройденного ранее повторите «Подмосковные вечера» (пр. 12 и 25) и «Пойду ль я, выйду ль я» (пр. 26).

А теперь вам предстоит работа над новым примером:

31



Всмотритесь в нотный текст. Уже в самом начале при ключе написана цифра 4, не встречавшаяся до сих пор. Она указывает на количество долей в каждом такте. Иными словами, считать придется 1-2-3-4 в каждом такте.

В четырехдольном такте 1-я доля наиболее сильная, 3-я — относительно сильная, 2-я и 4-я — слабые:



Далее, хотя все ноты вам уже знакомы, некоторые из них начертаны необычным способом . Так обозначаются ноты, вдвое большей длительности, чем . При обычном счете 1-2-3-4 такая нота занимает все 4 счета, т. е. целый такт.

Поскольку нота  самая большая по длительности, ее называют *целой*. Получается следующее соотношение длительности нот, породившее их названия:

1 целая = 2 половинным = 4 четвертным = 8 восьмым

32



Этот ряд можно продолжить и тогда получим еще более короткие по длительности ноты. Та же 1 целая = 16 шестнадцатым = 32 тридцать вторым и т. д.



Но вернемся к примеру 31. Предстоит решить, как следует считать при разборе: 1-2-3-4 или 1-и-2-и-3-и-4-и? Так как коротких (восьмых) нот в примере мало, можно рекомендовать первый вариант (1-2-3-4). Надо только мысленно четко поделить отдельные доли пополам (там, где встречаются восьмые). Такой счет и указан под нижним нотным станом.

Итак, вы приступаете к игре. В первом такте вам предстоит взять 2 ноты на 4-ю долю. Не торопитесь с ними. Ведь нота *си-бемоль* (вы, конечно, помните, что *бемоль* перед первой нотой такта относится и к этой ноте) должна прозвучать точно посередине между предыдущей и последующей нотами *до*.

В 5-м такте *бемоль* также относится ко всем трем *ми*. В 7-м — две восьмые приходятся на 3-ю долю (нота *ре* звучит точно между соседними *до*).

Играйте этот пример до тех пор, пока вам не удастся из отдельных звуков сложить мелодию. Узнали ли вы ее? Это одна из лучших массовых песен 30-х годов. На следующем уроке мы продолжим работу над ней.

УРОК 11

Повторите упражнение 27. Следующие упражнения сыграйте двумя руками одновременно:

34

35

Повторите упражнение 29 и приступите к следующему:

36

Оно тоже исполняется двумя руками: две ноты — правой рукой, одна — левой.

Вернемся к примеру 31. У вас было задание сложить из отдельных звуков мелодию. Теперь — сыграйте весь пример ровно, без остановок, по возможности в темпе марша.

Вы, конечно, узнали эту музыку.

Это начало «Песни о Щорсе» М. Блантера, слова М. Голодного. Вот ее полный текст:

1. Шел отряд по берегу, шел издалека,
Шел под красным знаменем командир полка.
Голова обвязана, кровь на рукаве,
След кровавый стелется по сырой траве.
Эх! По сырой траве.

2. «Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведет?
Кто под красным знаменем раненый идет?»
— «Мы сыны батрацкие, мы — за новый мир,
Щорс идет под знаменем — красный командир.
Эх! Красный командир.

3. В голоде и холоде жизнь его прошла,
Но недаром пролита кровь его была;
За кордон отбросили лютого врага,
Закалились смолоду, честь нам дорога.
Эх! Честь нам дорога!»

4. Тишина у берега, смолкли голоса,
Солнце книзу клонится, падает роса;
Лихо мчится конница, слышен стук копыт,
Знамя Щорса красное на ветру шумит.
Эх! На ветру шумит.

Восьмые ноты исполняются на одной гласной (на одном слог), как указано ниже:

Шел отряд по(о) берегу(у), шел издале(е)ка,
Шел под красны(ы)м знаменем команди(и)р полка...

Приведенная музыка приходится на две строчки текста и повторяется в каждом куплете. Далее следует припев (пример 37).

Здесь обе руки играют одновременно, поэтому необходимо сначала упростить задачу, разобрав

37

партию каждой руки отдельно. Ровно просчитайте и представьте себе ритм партии правой руки (верхней строчки).

Сыграйте, считая вслух, первые 2 такта, затем, не прерывая счета, переставьте руку в новое положение и сыграйте следующие 2 такта.

Ритм партии левой руки аналогичен (за исклю-

чением 3-й доли 3-го такта: ). Вы помните, что  в 3-м такте относится к обеим нотам *си*. Как только обе партии будут выучены, соедините их. Это не трудно ввиду сходного ритма.

Проанализируйте пр. 31 с точки зрения формы. Проверьте ваш ответ.

У Р О К 12

Повторите упражнение 27. Старайтесь играть его как можно более плавно. Выполняйте аналогичные упражнения октавой выше или октавой ниже написанных.

Повторите упражнение 17 каждой рукой, как указано; затем сыграйте ту же мелодию обеими руками в октавном удвоении:

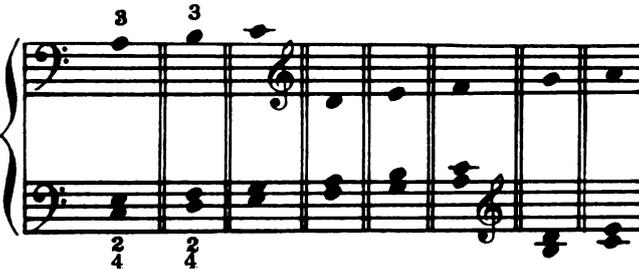
38



Летите, голуби, летите

Бывают случаи, когда обе руки играют в правой («верхней») части клавиатуры. Тогда, во избежание большого числа добавочных линеек на нижнем нотном стане, весь он переносится из басового ключа в скрипичный. Точно так же при игре обеими руками в левой («нижней») части клавиатуры, оба нотных стана записываются в басовом ключе. Так, упражнение 29, которое я вам советую повторить сейчас, можно записать следующим образом:

39



Вы, конечно, удостоверились, что я не изменил в нем ни одной ноты. Вам эта запись кажется необычной? Есть верный способ к ней привыкнуть: после того, как вы сыграли пр. 29, переверните страницу и 2—3 раза повторите его по новой записи (пр. 39).

Запомните: если смена ключей происходит на границе двух тактов, новый ключ помещают *перед* тактовой чертой (см. пр. 44, 58).

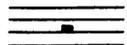
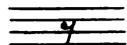
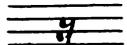
Повторите «Песню о Щорсе» (пр. 31 и 37). Добейтесь ровного исполнения не только одного куплета с припевом, но и всей песни. Быть может вам захочется последний куплет сыграть на постепенном затухании звучности, чтобы создать впечатление удаляющегося отряда. Ваш слух подскажет,

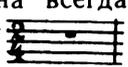
как именно следует прикасаться к клавишам, чтобы добиться этого.

Следите только, чтобы даже самый тихий звук был отчетливо слышен. Если нота не прозвучала— это уже не музыка.

Паузы. В нотной записи приходится обозначать не только звуки, но и перерывы в звучании. Это делается при помощи пауз— знаков молчания. Паузы бывают различной длительности, подобно нотам, которым они соответствуют:

40

НАЗВАНИЕ ПАУЗЫ	Обозначается	Равна по длительности ноте
Целая		
Половинная		
Четвертная		
Восьмая		
Шестнадцатая		
Тридцать вторая		

Если пауза занимает весь такт, она всегда пишется в виде целой, даже если длительность всего такта меньше, например: 

Следующий пример — отрывок из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (точнее — из сцены письма Татьяны). Он дан в вокальном изложении на одном нотном стане (так мелодический рисунок нагляднее). Разберите эту мелодию не играя, а только напевая ее (пр. 41).

Ниже (пр. 42) приведена та же музыка, изложенная на двух нотных станах для исполнения на фортепиано.

Паузы встречаются там, где плавное течение мелодии прерывается. Это может быть вызвано как

41

Ты в сно-ви-де-нях мне яв-лял-ся, не-зри-мый,
1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

ты уж был мне мил, твой чуд-ный взгляд ме-ня то-
-мил, в ду-ше твой го-лос раз-да-вал-ся.

42

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

необходимостью сменить дыхание, так и смыслом музыки (в данном случае отражающей волнение Татьяны).

Обратите также внимание на то, что паузы, за-

нимающие полный такт,—целые, хотя длительность каждого такта равна половинной ноте.

Этот пример постарайтесь выучить к следующему уроку.

УРОК 13

Повторите упражнения 17 и 38, затем приступите к следующему:

43

правой рукой

повторите несколько раз
и закончите нотой

левой рукой

повторите несколько раз
и закончите нотой

Сегодня вам предстоит разобрать отрывок из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Она была начата композитором в осажденном Ленинграде и посвящена героической обороне его родного города на Неве.

Широким кругам слушателей она известна по кинофильму «Ленинградская симфония». Великая ненависть композитора-патриота к немецко-фашистским захватчикам выражена в теме вражеского нашествия:

Она появляется у струнных инструментов на фоне отдаленной барабанной дроби и вскоре вырастает в образ чудовищной, тупой силы, пытающейся смести все на своем пути. Каков ритм этой музыки? Представьте себе равномерное чередование четырех долей в такте. С умеренной скоростью просчитайте 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... В первом такте партии левой руки доли распределены так: 1-я — нота *до*, 2-я — пауза, 3-я — нота *ре*, 4-я доля состоит из паузы восьмой и ноты *до* восьмой. При счете можно эту долю просчитать 4-и, не нарушая при этом ровности чередования основных долей. Аналогичный счет в 3, 5, 11 тактах. Помните, что каждая пауза должна быть

вами хорошо прослушана, как перерыв в звучании. Это и придает музыке оттенок вкрадчивости, характерный для начала темы нашествия.

Повторите отрывок из «Сцены письма». Транспонируйте его, начав играть от ноты *фа*², сохраняя те же пальцы. Запишите и проверьте правильность вашей записи по ответу (1).

Научитесь правильно писать паузы. Для этого перепишите по несколько раз каждую из пауз, приведенных на прошлом уроке. Сравните паузы, встречаемые в примерах 42 и 44. Есть ли паузы, которые встречаются в одном из них, но не встречаются в другом? (См. ответ 2).

У Р О К 14

Повторите упражнения 24, 27, 34 и 35 и приступите к следующему:

45

Повторите отрывок из «Сцены письма» (пр. 42). Если легато связывает две одинаковые по высоте ноты, играть следует только первую, выдержав ее звучание столько времени, сколько составляют длительности обеих нот:

46

Спойте песню М. Блантера «К а т ю ш а»:

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой. } 2 раза

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла. } 2 раза

Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет. } 2 раза

Эта песня, сочиненная на стихи М. Исаковского в 1938 году, — одна из лучших советских массовых лирических песен.

Подберите мелодию первых двух строк от *ре*¹. Каждой строке соответствует одно музыкальное предложение. Начинайте играть 2-м пальцем правой руки, левой рукой играя только последнюю ноту предложения. Вновь спойте эту мелодию, отмечая жестом руки или отстукиванием равномерное чередование долей.

Подобно мелодиям, приведенным на последних трех уроках, и в этой песне ровно чередуются сильная и слабая доли (двудольный метр). Но если первый звук (слог *рас-*) совпадает с 1-й долей, то второй (*-це-*) появляется не на 2-й доле, а несколько запаздывая (точнее — на второй половине 2-й доли). Таким образом, первый звук занимает по протяженности не одну, а полторы доли (всю 1-ю долю и половину 2-й). То же самое происходит и со следующими двумя звуками (слоги *-та-ли*).

Первые такты этой мелодии можно было бы записать так:

47

По этой записи видно, что первый звук занимает полторы доли такта, а второй — оставшуюся половину доли. Так же строится и второй такт. Но есть способ записать такой ритм проще.

Если из двух равных по высоте залигованных (т. е. связанных лигой) нот вторая по длительности вдвое меньше первой, ее заменяют точкой справа от первой ноты. Например:

48

Таким образом, начало мелодии «Катюши» можно записать как на примере 49.

Сегодня я предлагаю вам несколько необычное задание. В примере 50 (начало песни Дм. и Дан. Покрасс «Прощание» на слова М. Исаковского) отдельные ноты и паузы пропущены. Заполните эти пропуски по вашему усмотрению. Для этого сначала спойте и сыграйте этот пример произвольными пальцами. Затем перепишите пример, заменив вопросительные знаки необходимыми нотами или паузами. Проверьте ваше решение по ответу.

Рас - цве - та - ли яб_ло_ни и гру_ши, по - ply_ли ту_ма_ны над ре. кой,

1 и 2 и 1 и 2 и ...

Сдержанно

Дан при - каз: е_му на за - пад, ей в дру - гу_ю сто_ро_ну...

У - хо - ди_ли ком_со - мо - (о)ль_цы на граж - дан_ску_ю вой_ну.

У Р О К 15

Повторите упражнения 45 и 11. На основе последнего мы создадим новое упражнение:

Здесь на одном нотном стане записаны два голоса: верхний — выдержанная целая нота в каждом такте; нижний — мотив из трех нот. Сыграйте только этот мотив (второй голос). Не забывайте, что четвертая доля — пауза, а конец лиги на третьей ноте означает мягкое снятие руки, как только эта нота прозвучит. Но в примере указано, что, играя этот

мотив 2-1-2 пальцами, следует в то же время выдерживать 4-м пальцем верхний звук. Его звучание сохраняется и после того, как в нижнем мотиве наступила пауза. Это значит, что к концу такта вся тяжесть руки ляжет только на 4-й палец, после того как плавно поднимется 2-й палец.

Аналогично поработайте левой рукой:

Размер. Цифра, которую мы до сих пор ставили после ключа, указывала, сколько долей содержится в каждом такте. Во всех приведенных примерах каждой доле соответствовала длительность в четвертную ноту. Но бывает, что на каждую долю приходится и другая длительность (например, половинная или восьмая). Поэтому под цифрой, указывающей число долей в такте, пишется цифра, указывающая длительность каждой доли. Таким образом, во всех примерах следовало писать не одну цифру (2 или 4), а две ($\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$). Такие две цифры, написанные одна под другой в начале произве-

дения, называются размером. Некоторые размеры пишутся сокращенно:

вместо $\frac{4}{4}$ можно писать C

вместо $\frac{2}{2}$ можно писать C

Следующий пример (53) — начало хора «Славься» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», первой русской классической оперы. Это — гимн, величающий русский народ, его преданность родине, героизм, силу духа и готовность к подвигу.

Здесь мы встречаемся с размером $\frac{2}{2}$, записанным сокращенно C .

Торжественно

Сла - (а)вь_ся, славь_ся ты Русь мо_(о) - я!

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Славь_ся ты рус_ска_я на_ша зем_ля, да_(а)

бу_дет во_ве_ки ве_ков силь_на лю_

би(и)_ма_я на_(а)_ша род_на_я стра_на!

Казалось бы, по законам арифметики $\frac{2}{2} = \frac{4}{4}$. Так нельзя ли здесь считать, как мы привыкли, 1-2-3-4? Безусловно, нет! Эта музыка движется широкой поступью. Два могучих богатырских шага в такте нельзя заменить четырьмя короткими «шажками». Поэтому и считать следует широко: 1--- 2---, по полтакта на единицу. А так как в нотах наряду с половинными нотами встречаются и четвертные, можно каждый такт просчитывать 1-и-2-и.

Может возникнуть и такой вопрос: нельзя ли записать эту музыку в привычном размере $\frac{2}{4}$? Тоже нет: записью, основанной на нотах крупных длительностей, композитор подчеркивает величественный, торжественный характер музыки, ее мощь. Он словно говорит исполнителям о важности, весомости, насыщенности каждой ноты.

Основная мелодия хора заключена в партии пра-

вой руки. Ее и предстоит разобрать на сегодняшнем уроке.

Первые 8 тактов не представляют трудностей. В 11-м такте (условимся обозначать №№ тактов в квадратах над верхним нотным станом) придется переложить (перебросить) руку из одного положения в другое, так как обе ноты надо играть 3-м пальцем. Наконец, в предпоследнем 15-м такте *ре* следует играть разными пальцами, чтобы удобнее было сыграть заключительную ноту *соль*.

Итак, приступайте к игре. Как всегда, первая цель — суметь плавно сыграть мелодию.

Остальные задания сегодняшнего урока:

Повторите «Песню о Щорсе» и «Катюшу».

Ответьте на следующие вопросы:

- Какова длительность (в четвертях) ноты *ре* в 4-м такте пр. 53?
- Сколько долей занимает эта нота?

У Р О К 16

Повторите упражнения 51, 52 и 18. Последние мы усложним: сыграв созвучие из двух нот, прослушайте его и, не дожидаясь полного затухания, добавьте 3-м пальцем новую ноту, не отнимая пальцев

54

правой рукой

левой рукой

Динамические оттенки. Оттенки силы (громкости) звучания музыкального произведения, или части его, или отдельных звуков отмечаются в нотах специальными знаками. Наиболее употребительны знаки и термины итальянского происхождения.

обозначение	полное название по-итальянски	читается	означает
ff	fortissimo	фортиссимо	очень громко
f	forte	форте	громко (сильно)
mf	mezzo-forte	меццо-форте	не слишком громко
mp	mezzo-piano	меццо-пиано	не слишком тихо
p	piano	пиано	тихо
pp	pianissimo	пианиссимо	очень тихо
cresc.	crescendo	крещендо	усиливая звучность
dim.	diminuendo	диминуэндо	затихая

Наш инструмент именно потому и называется *фортепиано*, что на нем благодаря молоточковой механике можно управлять силой звука, добиваясь звучания *форте* или *пиано*.

от предыдущих. Последняя нота должна быть сыграна тихо, чтобы получилось красивое созвучие из 3-х звуков равной силы. Прослушав его, плавно поднимите руку:

Фортепиано с молоточковым механизмом изобретено итальянцем Б. Кристофори в 1709—1711 гг. На клавишных инструментах, бытовавших ранее (клавесиных, вёрджинелах, спинетах), струны приводились в колебание щипком при помощи стерженька из пера, что позволяло извлекать только звук постоянной силы.

Повторите партию правой руки в пр. 53 и приступите к разбору партии левой руки. Ритмически она проста. Некоторую трудность могут представить переносы левой руки с одного места клавиатуры на другое. Над этим и следует поработать главным образом. Старайтесь играть строго указанными пальцами. Вначале они могут вам показаться неудобными, но, привыкнув к ним, вы забудете об этой трудности. Так как мелодия (партия правой руки) вам уже знакома, пойте ее при разучивании партии левой руки. Не будьте безразличны к паузам, выполняйте их, как указано.

Следующий сравнительно легкий пример рассчитан на повторение и закрепление пройденного ранее (о счете, о паузах, о точках справа от ноты). Это одна из популярных песен Великой Отечественной войны «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова):

55

Тем _ на _ я ночь, только пу _ ли свис _ тят по сте _ пи, толь_ко ве _ тер гу _

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 ...

_ дит в про_во _ дах, туск_ло звез _ ды мер _ ца _ ют. В тем _ ну_ю ночь ты, лю_би _ ма _ я,

1 4 5 1 2 3

зна _ ю, не спишь, и у дет _ ской кро _ ват _ ки, тай_ком, ты слезу у_ти _ ра _ ешь.

1 4

Напоминаю: «услышать» паузу означает обратить внимание на перерыв в плавном течении мелодии. При этом рука поднимается над клавиатурой, чтобы опуститься к началу новой фразы уже в новой позиции — указанным пальцем. Этим примером займитесь самостоятельно.

Повторите песню «Катюша» (пр. 49), затем транспонируйте ее на один тон ниже. Для этого сыграйте ноту до и спойте от нее мелодию, затем сыграйте всю мелодию, начиная от до (аналогичными пальцами) и запишите, указав точно ее размер. Проверьте вашу запись по ответу.

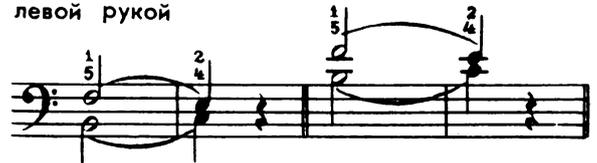
УРОК 17

Повторите упражнение 54. В упражнении 56 плавно переводите тяжесть руки с $\overset{5}{1}$ пальцев на $\frac{4}{2}$.

56 правой рукой



левой рукой



В следующем упражнении добейтесь ровности звучания:

57 правой рукой



и т. д., начиная от до², си¹, ля¹, соль¹, фа¹, ми¹

левой рукой



и т. д., начиная от до, ре, ми, фа, соль, ля

Повторите обе партии хора «Слався» (пр. 53) и приступите к их объединению. Если у вас возникли затруднения, не играйте подряд всю песню. Учите небольшими разделами по 4 или по 2 такта.

Начиная от 8-го такта — фразами, отмеченными легато. Теперь приступите к разбору песни Б. Мокроусова «Я на реченьку гляжу» (слова В. Маслова и Г. Строганова):

58 Медленно

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

Основная задача при изучении этой песни — добиться плавного звучания мелодии.

Размер здесь $\frac{4}{4}$; счет — 1-и-2-и-3-и-4-и, так как в нотах много восьмых.

Пальцы указаны не всюду: вы уже накопили достаточный опыт, чтобы играть соседними пальцами на соседних клавишах, а там, где мелодия следует

через клавишу, играйте следующую ноту, пропуская соседний палец.

Знак *p* указывает, что эту музыку следует играть тихо.

Раздел, заключенный между знаками $\|$ $\|$ следует повторить.

Обратите внимание на смену ключа в 5-м такте партии левой руки.

УРОК 18

Повторите упражнения 24 и 57, затем приступите, к следующим:

59

Следите за тем, чтобы руки не делали лишних движений вперед и назад в связи с игрой 3-м пальцем на черных клавишах. Играйте аналогичные

60 правой рукой

и т. д., начиная от *соль*¹, *ля*¹, *си*¹, *до*², *ре*², *ми*²

упражнения, начиная правой рукой от *ми*², *соль*²; левой, соответственно, от *Ля*, *до* (3-м пальцем играйте на черных клавишах).

левой рукой

и т. д., начиная от *фа*, *ми*, *ре*, *до*, *Си*, *Ля*

Положение руки, при котором 5 пальцев играют только на 5 соседних белых клавишах, условимся называть малой позицией (см. рис. 4).

Более тесное расположение пальцев при игре встречается редко, наоборот, с более широким их расположением мы вскоре встретимся.

Если какую-то музыкальную фразу нужно играть в малой позиции, достаточно указать, каким пальцем следует сыграть ее первую ноту. Так, в примере 61 ноты, следующие за первой, должны быть сыграны такими пальцами: *ля* — 2-м, *соль* — 1-м, *си* — 3-м, *ре* — 5-м, *соль* — 1-м пальцем.

Это правило сохраняется и в тех случаях, когда

вместо обычных нот (белых клавиш) следует играть повышенные или пониженные (черные клавиши). Так вы и играли упражнение 59.

61

Следующий пример вам, быть может, покажется более легким: обе руки исполняют одну и ту же мелодию (в октавном удвоении).

Медленно

Я мо-ги-лу ми-лой ис-кал,
1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и...

но е-е най-ти не лег-ко. Долго я то-ми-(и-и)л-ся

и стра-дал. Где же ты, мо-я Су-ли-ко?

Это грузинская народная песня «Сулико».

Размер здесь $\frac{4}{4}$; счет — 1-и-2-и-3-и-4-и.

Разберите партию правой руки. Мелодия четко делится на музыкальные фразы по 2 такта. Они объединены лигами. Каждую фразу следует играть в определенной малой позиции руки. В нотах указан палец только при первой ноте каждой фразы. Это служит ключом ко всем остальным: так, в первом такте ноту *ми* следует сыграть 1-м пальцем, *фа*—2-м, *ля*—4-м.

Возобновите работу над хором «Славься» (пр: 53). Вероятно, вы уже можете играть его в среднем темпе без остановок. Работа вам покажется интереснее, если одновременно с игрой будете

петь. Разучив один куплет, пойте во время игры остальные:

2. Сла(а)вся, славься из рода(а) в род,
Славься, великий наш русский народ!
Вра(а)гов, посягнувших на край родной,
Рази(и) беспоща(а)дной могучей рукой!
3. Сла(а)ва, слава родным бо(о)йцам,
Родины нашей отважным сынам!
Кто(о) кровь за отчизну свою прольет,
Того(о) никогда(а) не забудет народ.

В случае, если в этом примере у вас возникли серьезные затруднения, продлите работу еще на один урок. Если трудности все же окажутся непреодолимыми, временно прекратите работу над хором и вернитесь к нему спустя 2—3 урока.

УРОК 19

Повторите упражнения 59 и 30, затем приступите к следующему:

63

Умеренно

правой рукой

и т. д.

левой рукой

и т. д.

Играйте его медленно, плавно перенося руку.

Если вы можете играть «Славься» ровно, уверенно, в хорошем темпе, значит работа подходит к концу. Некоторое время ежедневно повторяйте этот пример, чтобы лучше его запомнить.

Вернемся к песне «Сулико» (пр. 62). Повторите партию правой руки и разберите партию левой. Как и в правой руке, здесь каждой музыкальной фразе

соответствует определенная малая позиция руки. Играйте плавно. В начале каждой фразы «кладите» руку на клавиатуру, чтобы плавно снять ее с последней нотой фразы.

Следите за правильным чередованием пальцев. Чтобы проверить себя, определите, каким пальцем левой руки следует играть *ля* в 1-м такте, *до* в 4-м, *ля* в 5-м и *фа* в 7-м такте. (См. ответ 1).

64

В темпе марша. Энергично

Бу _ дет лю _ дям сча _ стье, сча _ стье на ве _ ка:

у Со _ вет_ской вла _ сти си _ ла ве _ ли _ ка.

Сыграйте начало песни А. Новикова «Марш коммунистических бригад» на слова Вл. Харитонов (пр. 64) и поставьте тактовые черты. Помните при этом, что в каждом такте должны быть ноты или паузы, общей длительностью в 4 четверти, а также, что тактовая черта пишется всегда перед наиболее сильной долей такта. Правильность вашей записи проверьте по ответу (2).

В примере 65 дано начало главной темы финала Девятой симфонии Бетховена (с продолжением этой темы вы познакомитесь несколько позднее). Финал написан для хора и оркестра на слова оды Ф. Шиллера «К радости».

В чеканной поступи мелодии, в могучем слиянии музыки и поэзии — призыв к единству всех людей мира:

65 В характере марша

Ра _ дость, пла _ мя не _ зем_но _ е, рай_ский дух, сле _ тев _ ший к нам,

о _ пья _ нен _ ны _ е то _ бо _ ю, мы во _ шли в твой свет _ лый храм.

В отличие от музыки «Слався» здесь размер $\frac{4}{4}$, а не $\frac{2}{2}$; каждому *шагу* соответствует не половинная, а четвертная нота. Считать следует 1, 2, 3, 4. Восьмые ноты в 4-м и 8-м тактах исполняются между счетом 2 и 3.

Спойте мелодию. Выучите отдельно партию каждой руки. По наиболее высокому и наиболее низкому звуку в партии каждой руки определите единственно удобную позицию рук. Каким пальцем правой и левой руки следует начать игру? Проверьте ваш ответ (3).

УРОК 20

Повторите упражнения 63 и 59. В следующем также добивайтесь ровности игры:

66

Повторите упражнение 54. В следующем упражнении между 1-м и 5-м пальцами расстояние на одну клавишу больше, чем в малой позиции (назо-

вем такую позицию большой). Все же сохраняйте обычное по прежним упражнениям ощущение и положение руки.

67

правой рукой

левой рукой

В упражнениях 68 и 69 добивайтесь плавных движений при переносе руки над клавиатурой:

68

правой рукой

левой рукой

69

правой рукой

левой рукой

Вы, конечно, знаете песню А. Островского на слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце». Но обратили ли вы внимание на то, что

первые два куплета поются несколько иначе, чем последние два? Сыграйте мелодию первого куплета правой рукой:

70

правой рукой

Сол — неч — ный круг, не — бо во — круг — э — то ри — су — пок маль —

— чих — ки. На — ри — со — вал он на лист — ке и под — пи — сал в у — гол — ке:

Вероятно, при разборе этой мелодии вам не придется прибегать к счету, настолько хорошо она вам знакома.

Какие трудности могут здесь встретиться? Разве только несколько большее растяжение, чем вы привыкли, между 4 и 1 пальцами во 2 и 6 тактах, между 1 и 5 пальцами в 3-м такте и между 1 и 2 пальцами в 7-м такте. В 3-м такте повторяющиеся ноты играйте разными пальцами.

Сыграйте эту мелодию в спокойном темпе, ровно, напевно. Помните, что это лирический рассказ

о мальчишке, о том, как он воспринимает окружающий мир. Во время игры пойте как 1-й куплет, так и 2-й:

Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людам так хочется мира.
И в тридцать пять
Сердце опять
Не устает повторять:

В 3-м куплете, где говорится о решимости людей отстаивать мир на земле

71

правой рукой

Ти - ше, сол - дат, слы - шишь, сол - дат! Лю - ди пу - га - ют - ся
взры - вов. Ты - ся - чи глаз в не - бо гля - дят, гу - бы у - пря - мо твер - дят:

изменился только ритм. Третью ноту следует исполнить не ровно посредине между 2-й и 4-й, а ближе к 4-й: ведь теперь вторая нота удлинилась, она равна $\frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$, в то время, как 3-я нота из восьмой превратилась в шестнадцатую. Музыка приобретает характер мужественного марша, с подчеркнутым чеканным шагом. Точно так исполняется и 4-й куплет:

Против беды,
Против войны
Встанем за наших мальчишек.

Солнце навек!
Счастье навек! —
Так повелел человек.

Исполняя подряд все 4 куплета, обязательно пойте. Это напомним вам о необходимости точно придерживаться ритма каждого куплета и подчеркивать различие между ними.

Аккомпанемент к этой мелодии и припев мы пройдем несколько позднее.

Повторите песню «Сулико» (пр. 62) и тему Бетховена (пр. 65) каждой рукой отдельно, затем двумя руками одновременно. Соблюдайте верную позицию рук.

УРОК 21

Повторите упражнение 67. Положение руки, захватывающее 6 белых клавиш, мы условились называть большой позицией. В ней 2, 3, 4 и 5-й

пальцы находятся над соседними клавишами, а 1-й отстоит от 2-го на одну клавишу. Вот примеры использования большой позиции:

72

правой рукой

А. РУБИНШТЕЙН М. ГЛИНКА Русская народная песня

Гор - ны - е вер - ши - ны... Не ис - ку - шай... Мы куз - не - цы...

левой рукой

Русская народная песня Украинская народная песня

Ни - что в по - люш - ке... И шу - мыть и гу - дэ...

А теперь приступите к упражнению, в котором встречаются и большая и малая позиции:

правой рукой



левой рукой



В этом упражнении использован ритм, знакомый вам по предыдущему уроку. Такой ритм благодаря его начертанию (точка справа от ноты) называется пунктирным.

Сыграйте правой рукой и спойте все 4 куплета песни «Пусть всегда будет солнце» (пр. 70 и 71).

Сегодня мы приступаем к работе над русской революционной песней «Смело, товарищи, в ногу», музыку и текст которой сочинил революционер Л. П. Радин в Таганской тюрьме в 1897 году. Это одна из любимых песен Владимира Ильича Ленина:

В темпе марша

Сме - ло, то - ва - ри - щи, в но - гу!

Ду - хом ок - ре - п - нем в борь - бе.

В царст - во сво - бо - ды до -

- ро - гу гру - дью про - ло - жим се - бе. - бе.

Начните разбор партии правой руки.

Вы уже знаете, что ноты, заключенные между знаками $\|$ и $\|$ надо сыграть дважды (см. урок 17). В нашем примере новым будет, что 8-й такт, находящийся под знаком $\boxed{1}$ (первая вольта), исполняется только один раз при первом проигрывании. При повторении вместо него (после

7-го такта) исполняется 9-й такт, находящийся под знаком $\boxed{2}$ (вторая вольта).

Как считать при разборе? Поскольку мелодия вам знакома, постарайтесь обойтись без счета, мысленно представляя себе ее маршевую поступь. Можно также считать 1-2-3-4. При этом шестнадцатые ноты должны исполняться между единицами отсчета, ближе к следующей доле.

К следующему уроку добейтесь ровного, ритмичного исполнения одной только мелодии правой рукой. Пойте во время игры.

УРОК 22

Повторите упражнения 72, 73, 54 и 67; затем приступите к следующему:

75

правой рукой

левой рукой

Продолжим работу над песней «Смело, товарищи, в ногу» (пр. 74).

Повторите мелодию правой рукой и приступите к разбору партии левой руки. Ритмических трудностей здесь нет. Не забудьте выполнять паузы. В противном случае левая рука будет звучать тяжело по сравнению с правой и помешает движениям правой руки во время игры.

Спойте мелодию, аккомпанируя себе только левой рукой. Если это не вызывает у вас трудности, можете приступить к разучиванию примера обеими

руками одновременно. Во время игры пойте не только 1-й куплет, но и следующие:

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и свобода» — } 2 раза
Вот наш девиз боевой.

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землёю } 2 раза
Красное знамя труда!

В следующем примере приведена мелодия русской народной песни «Светит месяц»:

76 Умеренно

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и...

Сегодня разберите 8 тактов (первый период).
Размер — $\frac{4}{4}$. Считать следует 1-и-2-и-3-и-4-и.

Старайтесь играть как можно более напевно.
При игре мелодии одна рука должна плавно уступать место другой.

Вспомните «Марш коммунистических бригад» (пр. 64). Транспонируйте его на один тон ниже. При неудобстве игры 1-м пальцем на черной клавише замените его 2-м. Запишите мелодию в новом виде, поставьте тактовые черты и проверьте правильность по ответу.

УРОК 23

Повторите упражнения 34, 35, 67 и 75. Следующее упражнение следует сыграть сначала каждой рукой отдельно и лишь затем обеими руками вместе:

Вернемся к примеру 74 — «Смело, товарищи, в ногу». Повторите партию каждой руки отдельно, затем объедините их, добиваясь ровного, четкого исполнения; пение во время игры облегчит вашу работу.

Повторите первые 8 тактов примера 76. Вторая половина примера — вариация первой половины. Мелодия повторяется в ней почти без изменений, но добавляется сопровождение. Его-то и следует разобрать в первую очередь.

Особенность данного примера заключается в том, что мелодия местами поручена левой руке и, следовательно, сопровождение будет звучать в правой.

Так как исполнение сопровождения не представляет особой трудности при разборе, вы можете сегодня же приступить к разучиванию пьесы обеими руками вместе. Вспомните, как обозначаются динамические оттенки (урок 16). Выполняйте указания, приведенные в примере 76.

Повторите песню «Пусть всегда будет солнце» (пр. 70 и 71). Транспонируйте ее тоном ниже и запишите на одном нотном стане для правой руки. Проверьте по ответу, правильно ли вы выполнили это задание.

Приступите к разбору следующего примера:

77

78 Умеренно

8

16

Вы, вероятно, заметили, что некоторые паузы в этом примере пропущены. Впишите их в нотный текст по вашему усмотрению.

В сравнении с предыдущими этот пример не представляет трудностей. Перед вами — одна из главных музыкальных тем балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Мелодия проходит то в партии правой, то в партии левой руки. Главная задача — играть плавно, певуче на всем ее протяжении. Обратите внимание на смену позиций в 8-м и 16-м тактах.

Вы уже знаете (урок 4), что такт всегда начинается сильной долей (поскольку тактовая черта ставится всегда перед сильной долей). Но музыкальное произведение далеко не всегда начинается сильной долей. Положение тактовых черт в примере 79 из оперы «Князь Игорь» А. Бородина показывает,

какие ноты являются ударными: это всегда первые ноты после каждой тактовой черты, хотя музыка начинается не с сильной доли.

79

Часть нотной записи перед первой сильной долей называется з а т а к т о м. Это неполный такт, в котором может быть любое количество нот, кроме первой — сильной (в пр. 79 и 80 затакты отмечены знаком $\overline{\quad}$; пальцы указаны для исполнения правой рукой).

80

И. ДУНАЕВСКИЙ

А. АТУРОВ — А. АЛЕКСАНДРОВ

М. ГЛИНКА



Можно провести некоторую аналогию между ритмом музыкальным и поэтическим. Ведь и в поэтическом ритме чередование ударных и неударных слогов бывает разным:

хорей (—○): | Бу́-ря | мгло́-ю | не́ - бо | крó-ет | (А. Пушкин)
 ямб (○—): | Взгля- | ня́, как | мо́й спо- | ко́-ен | взóр (М. Лермонтов)

В этих примерах вертикальные черты поставлены, подобно тактовым, перед каждым ударным слогом.

У Р О К 24

Повторите упражнение 77 и разучите аналогичное упражнение:



В следующем упражнении вам впервые придется переложить 2-й палец через 1-й, чтобы сохранить плавную мелодическую линию (легато):

82

правой рукой



левой рукой



Во время исполнения этого упражнения не поднимайте запястья.

На прошлом уроке вы узнали, что такое затакт. Запомните правило: если музыкальное произведе-

ние или часть его начинается с затакта, его последний такт должен быть неполным — в нем должна отсутствовать длительность, равная длительности

затакта. Иными словами, сумма длительностей затакта и последнего (неполного) такта должна составлять один полный такт:

83 Бодро

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я, в са - ду

2 и 1 и 2 и 1 и 2 и...

я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я.

Вы обратили внимание на то, что этот пример начинается с затакта длительностью в одну четверть (это 2-я доля такта). Последний такт неполный: в нем тоже только одна четверть (1-я доля такта). Счет такой музыки начинается с 2-и и кончается 1-и. Неполный такт в конце позволяет безостановочно повторять пример или продолжить музыкальное произведение. При правильном счете разбор этого примера как каждой рукой отдельно, так и обеими вместе, не представит трудностей.

Вернитесь к работе над пр. 76 («Светит месяц»). Если на прошлом уроке вам не удалось объединить партии обеих рук, займитесь этим сегодня.

Повторите «Смело, товарищи, в ногу» (пр. 74) и песню «Пусть всегда будет солнце» в ее первоначальном виде (пр. 70 и 71) и в транспонированном (см. ответ урока 23).

Пойте во время игры.

В следующих мелодиях правильно расставьте тактовые черты:

84

правой рукой

Как пойду я на быструю речку...

Людимира, на минуту встаньте...

левой рукой

Ах ты, ноченька...

Много песен слышал я в родной стороне...

Правильность вашей записи проверьте по ответу (1).

Продолжайте работу над темой из балета «Лебединое озеро» (пр. 78), транспонируйте первую ее

половину (кончая нотой ля 8-го такта), начав играть от ноты си¹. Сыграйте и запишите ее в новом виде.

Проверьте вашу запись по ответу (2).

УРОК 25

Повторите упражнение 82. В следующем упражнении через 1-й палец переключайте 3-й, сохра-

няя одно и то же положение запястья (не поднимая его):

85

правой рукой

1 и 2 и 3 и 4 и 1...

левой рукой

2 и 1 и 2 и 1 и

В правой руке приведена мелодия куплетов водовоза из кинофильма «Волга - Волга» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача). В левой руке другая мелодия и новый ритм.

В следующем примере дана двухголосная обработка песни В. Мурадели на слова Э. Иодковского «Расцветай, Сибирь» (пр. 86).

Здесь музыка начинается с затакта, точнее 2-й долей такта. Считать следует 2-и-1-и-2-и-1-и и т. д. Знак повторения находится в середине такта именно ввиду ямбического ритма (фраза кончается посередине такта).

Прежде, чем приступить к игре, спойте по нотам мелодию, следя за ее «рисунком», направлением

86

Умеренно. Напевно

Ве - ет све - же - стью ночь си - бир - ска - я, соб - ра -

- лись дру - зья у кост - ра. Ты на - ве - ки

нам ста - ла близ - ко - ю, вели - ча - ва - я Ан - га - ра.

звук: вверх, вниз, рядом, на сравнительно большее или меньшее расстояние по высоте. Во время пения вы можете помочь себе, проверяя на инструменте тот или иной звук, если сомневаетесь в его верности.

Теперь разберите партию правой руки. Сыграйте ее 2—3 раза, пойте во время игры.

Сразу приступайте к разбору партии левой руки (2-го голоса).

Здесь ноту *си* (начало второй фразы) следует сыграть 2-м пальцем, чтобы избежать появления короткого 5-го пальца на черной клавише *соль-диез*. Обратите внимание на некоторое различие ритма в партиях правой и левой руки в конце 2-й части. Вы-

учите хорошо партию левой руки, затем сыграйте ее и одновременно пойте мелодию.

Обратите внимание на членение мелодии на разделы — фразы. Вы ведь не поете всю мелодию на одном дыхании от начала до конца. Подобно смене дыхания во время пения, и в игре должны наступать моменты разрядки: между окончанием одной фразы и началом другой следует на миг плавно поднять руку. Эти места отмечены в нотах знаком *V*.

Сыграйте песню «Калинка» (пр. 83) и транспонируйте ее на полтора тона выше. Проверьте по ответу. Повторите все сказанное о форме музыкального произведения (см. урок 8).

У Р О К 26

Повторите упражнения 85, 67 и 75. Следующее упражнение посвящено игре аккордов (так называются созвучия, в которых не менее 3-х звуков):

87

правой рукой

левой рукой

правой рукой

левой рукой

Повторите каждой рукой отдельно песню «Расцветай, Сибирь» (пр. 86). Играйте певуче, во всем старайтесь подражать голосу. Мелодия должна прозвучать широко, задушевно, лирично.

Теперь играйте двумя руками. Во время игры пойте и остальные куплеты:

- | | |
|---|---|
| <p>2. Дом родимый свой
У Москва-реки
Мы оставили
навсегда,
Чтобы здесь, в тайге,
Встали фабрики,
Встали новые
города.</p> | <p>4. Не пугает нас
Непогодина,
Не замерзнем мы
за рулем.
Расцветай, Сибирь,
Наша Родина,
Та, что матерью
мы зовем.</p> |
| <p>3. Все мне дорого
В новом городе,
Где увидел взгляд
милых глаз.
Возмужала здесь
Наша молодость,
Здесь любовь у нас
родилась.</p> | <p>5. Нет, с Сибирью мы
Не расстанемся,
Вера юности
горяча.
В золотых огнях
Гидростанции
Пусть живет мечта
Ильича!</p> |

До сих пор мы использовали в наших примерах только двудольный и четырехдольный метры.

В обоих после одной сильной доли следовала одна слабая (см. уроки 4 и 10):

в двудольном метре | > ~ | > ~ | > ~ | > ~ |

в четырехдольном метре | < ~ > ~ | < ~ > ~ |

Так было и в случаях, когда музыка начиналась с затакта (см. примеры 80, 83, 86, а также задание урока 24).

Теперь приступим к изучению трехдольного метра. Так называется метр, состоящий из одной сильной и двух слабых долей:

| > ~ ~ | > ~ ~ |

В качестве примера приведем «Речную песенку» Т. Хренникова (в некоторых изданиях она названа «Шуточной») из кинофильма «Верные друзья» (слова М. Матусовского):

Мы вам рас - ска - жем, как мы за - се - ли, как мы од -
 - наж - ды се - ли на ме - ли:плы - ли,плы - ли,
 вдруг о - ста - нов - ка, ска - жем пря - мо, о - чень не - лов - ко.

Размер $\frac{3}{4}$. Счет — 1-2-3. Разбирая партию правой руки, можете менять пальцы при повторяющихся нотах, например:

89

а) б) в)

Разберите также партию левой руки.

УРОК 27

Повторите упражнения 82 и 85. В следующем упражнении подкладываете 1-й палец под играющий 3-й, стараясь при этом не менять положения кисти (не поднимать запястья):

90
 правой
 рукой

а) б) в)

Ой, за га - ем, га - ем... Со - льяем за - лет - ным...

Продолжайте работу над «Речной песенкой» (пр. 88). Надеюсь, что она не вызвала у вас трудностей и вы уже можете играть ее двумя руками ровно, пусть еще не быстро. Кстати, ее и следует играть в умеренном темпе. Задорный характер музыки подчеркивайте не быстротой, а четкостью исполнения. Привожу следующие куплеты:

2. Хуже на свете нет положенья,
Чем человеку сесть без движенья.
Ох ты, ух ты, скучно и сыро,
Ох ты, ух ты, ждать нам буксира.
3. С этого места, как говорится,
Вверх не подняться, вниз не спуститься.
Ох ты, ух ты, некуда, братцы,
Ох ты, ух ты, с мели податься.

4. Чайки речные весело бьются,
Рыбы над нами громко смеются.
Справа, слева плещется речка,
Ох ты, ух ты, ну и местечко!

5. Если придется плыть вам по свету,
Не забывайте песенку эту.
В каждом деле, двигаясь к цели,
Надо всюду видеть все мели.

Выучите на память все куплеты. Это облегчит вашу работу.

Сегодня приступим к разбору новой песни, в основе которой также трехдольный метр. Это «Уральская рябинушка» Е. Родыгина, слова М. Пилипенко.

93 Не спеша. Певуче

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Ве - чер ти - хой пе - сне - ю над ре -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - кой плы - вет, даль - ни - ми зар -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ни - ца - ми све - тит - ся за - вод.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Где - то по - езд ка - тит - ся

Если вы хорошо знаете эту песню, не разбирайте ее по нотам, а вначале попытайтесь подобрать по слуху от ноты *ре*¹. В любом случае игра мелодии правой рукой не представляет никаких трудностей. Новым будет большее, чем обычно, расстояние между 2 и 1 пальцами в тактах 19—20 (ноты *соль—ре*).

В 8-м такте ноту *ре* не следует играть, ее нужно

выдержать, на что указывает специальная лига. Весь пример состоит из 4-х предложений по 8 тактов. При игре их надо отделять мягким коротким поднятием руки. Это будет соответствовать смене дыхания при пении.

Если партия правой руки не вызывает никаких затруднений, переходите к разбору аккомпанемента.

УРОК 28

Повторите упражнения 90, 91 и 92. Вслед за увеличенной позицией руки юстается освоить октаву в нулю, захватывающую 8 белых клавиш,

94

правой рукой

левой рукой

Знак *V* указывает, что надо поднять руку, прежде чем продолжить игру (см. урок 25).

Следующий пример—отрывок из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» — не представляет труд-

ностей; разберите его самостоятельно. Обратите внимание на то, что партия правой руки написана в басовом ключе.

Прислушайтесь к характерному звучанию низкого регистра фортепиано.

Му жай ся, кня ги ня, не доб ры е ве сти те

бе мы не сем, кня ги ня. При шли мы к те бе по

ве дать, кня ги ня, не доб ру ю весть, му жай ся.

Подбор по слуху. Вернитесь к пр. 90. Сыграйте левой рукой начало «Бухенвальдского набата» от ноты *соль* и продолжайте подбирать мелодию той же левой рукой. Напоминаю вам слова первого куплета:

Люди мира, на минуту встаньте.
 Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Это возродилась и окрепла
 В медном гуде праведная кровь.
 Это жертвы ожили из пепла
 И восстали вновь, и восстали вновь!
 И восстали, и восстали, и восстали вновь! (2 раза)

Ответа на это задание я вам сегодня не приведу. Поработайте сами над песней в течение нескольких дней.

Вернитесь к «Уральской рябинушке» (пр. 93). Повторите партию каждой руки в отдельности, затем объедините их. Лучше всего по нескольку раз повторять небольшие разделы по 8 тактов, играя их всегда одними и теми же пальцами. Так вы вырабатываете автоматичность движений рук, что позволит вам скорее переключиться на решение художественных задач.

Ниже приводится припев песни, который вам предстоит разобрать каждой рукой отдельно:

Ой, ря би на куд ря ва я, бе лы

Повторите аккордовое упражнение 87 и приступите к следующему:

99

правой рукой

левой рукой

Песню «Бухенвальдский набат» продолжайте подбирать левой рукой.

Повторите «Речную песенку» (пр. 88) и «Уральскую рябинушку» (пр. 93 и 96). Вам надо только повторить куплет и приступить к разучиванию припева каждой рукой отдельно и обеими руками вместе.

Привожу следующие куплеты песни:

2. Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева — кузнеца.

Припев.

3. Днем в цеху короткие встречи горячи,
А сойдемся вечером, сядем и молчим...
Смотрят звезды летние молча на парней
И не скажут ясные, кто из них милей.

Припев.

4. Укрывает инеем землю добела,
Песней журавлиною осень проплыла,
Но тропинкой узкою там же, между гор,
Мы вдвоем к рябинушке ходим до сих пор.

Припев.

5. Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Хоть ни в чем не схожие, оба хороши,
Милая рябинушка, сердцу подскажи.

Припев:

Ой, рябина кудрявая,
Оба хороши,
Ой, рябина, рябинушка,
Сердцу подскажи!

Обратите внимание на следующий пример. Это танцевальная мелодия, известная в Белоруссии под названием «Полька - Янка»:

100

Умеренно, танцевально

Точки над нотами или под ними указывают, что эти ноты следует играть отрывисто. (Такое отрывистое исполнение называется *с т а к к а т о*).

Шестнадцатые ноты исполняйте ровно, вторую ноту (*фа*) играйте точно между первой (*ми*) и третьей (*соль*), т. е. между счетом «1» и счетом «и».

Вы, вероятно, заметили, что последний такт отсутствует. Разберите пример и придумайте его окончание. Как в партии правой руки, так и в партии ле-

вой возможны различные варианты. Некоторые из них приведены в ответе. Впишите тот, который вам больше понравится.

У Р О К 30

Повторите упражнения 97, 98 и 99. В следующих аккордах рука растягивается до увеличенной позиции:

101

В левой руке легато требует плавного движения 1-го пальца от первого созвучия до второго. А в следующем упражнении вас ожидают другие трудности:

102

Здесь неудобно играть 1-м пальцем на черных клавишах. Всю кисть следует продвинуть вперед так, чтобы 5-й палец касался клавиатуры на уровне черных клавиш, а 2-й находился бы между черными клавишами:

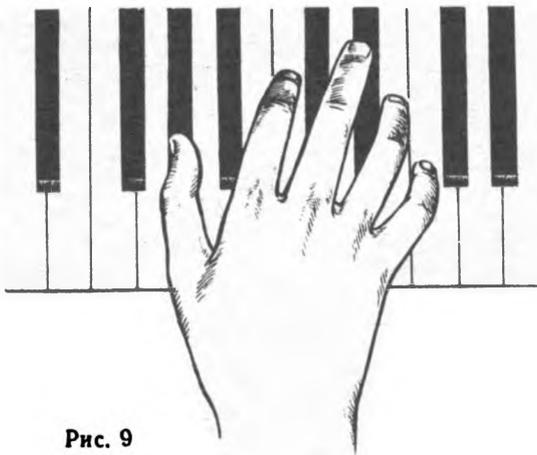


Рис. 9

Лад. Музыкальное произведение состоит из звуков различной высоты. Каждый из них выполняет определенную роль, влияет на остальные и сам находится в зависимости от них. «Содружество» звуков музыкального произведения называется ладом (иными словами, звуки «ладят» между собой).

Звуки лада отличаются по степени их устойчивости: одни, появляясь в мелодии, выполняют роль толчка, импульса к ее дальнейшему развитию; они звучат неустойчиво. Другие, наоборот, звучат устойчиво; они тормозят развитие мелодии, создают впечатление естественной, желаемой и, чаще всего, предвидимой остановки.

Наиболее устойчивый звук лада называется **тони́кой**.

В «Польке-Янке», с которой вы познакомились на прошлом уроке (пр. 100), таким наиболее устойчивым звуком, завершающим мелодию, мог быть только *до*. Его вы и выбрали в качестве окончания в последнем такте. В песне «Уральская рябинушка» наиболее устойчиво звучит *ре*, которым и кончается мелодия.

Определите тонику в примерах 26, 28, 83, 86 и 88.

Работая каждой рукой отдельно над «Полькой-Янкой», не забывайте, что она должна звучать легко, танцевально. Не перегружайте звучание инструмента. Не задерживайте левую руку при переходе от одного такта к другому. Если каждая рука хорошо справляется со своей партией, приступите к игре двумя руками.

Работа над «Уральской рябинушкой» подвигается к концу, так как вы уже можете играть ее не только ровно и без ошибок, но и в том характере, в каком задумал ее композитор — напевно, задушевно, лирично.

Не забудьте повторить «Речную песенку» (пр. 88), «Расцветай, Сибирь» (пр. 86) и «Бухенвальдский набат», который вы играете левой рукой.

Теперь поиграйте мелодию правой рукой. Повторите тему финала Девятой симфонии Бетховена (пр. 65). Вот ее продолжение:

103
(в характере марша)

Ты сбли_жа - ешь без у - си - лья всех, раз_роз - нен - ных враж_дой; там,
где ты рас - ки_нешь кры - лья, лю_ди — бра_тья меж со_бой.

Обратите внимание на то, что сильная (первая) доля 5-го такта — задержанная (неударяемая) нота *фа-диез*. В связи с этим следует подчеркнуть *фа-диез* 4-й доли 4-го такта. Такое смещение ударения с сильной доли такта на соседнюю слабую называется синкопой.

Проанализируем с точки зрения формы тему финала Девятой симфонии Бетховена, приведенную в примерах 65 и 103. Каждый из этих примеров пред-

ставляет собой законченную музыкальную мысль, т. е. период. Оба периода вместе образуют так называемую двухчастную форму, схема которой

периоды: А Б
предложения: а а' б а'

Из схемы видно, что 2-е предложение — устойчивый вариант 1-го; 3-е — тематически новое; 4-е — почти точное повторение 2-го.

У Р О К 31

Повторите упражнения 82 и 90. Играйте, избегая резких движений кисти:

104

правой рукой

левой рукой

На прошлом уроке мы говорили о ладе. Чтобы записать лад музыкального произведения, следует к тонике приписать (в восходящем порядке) все остальные ноты, из которых оно состоит (в пределах одной октавы). Вот как записывается лад, например, «Польки-Янки» (см. пр. 105).

Под нотами отмечен порядковый номер каждой ступени. Тоника (наиболее устойчивый звук) всегда принимается за I ступень. Пишется она в виде целой ноты. Половинными нотами отмечены III и V ступени, звучание которых также устойчиво, хотя и не в такой степени, как звучание первой.



Интервал. Смысловое соотношение между ступенями лада (оно измеряется расстоянием по высоте между ними) называется интервалом. Интервалы между соседними ступенями лада (в нашем примере их величина в тонах отмечена над нотами) определяют лад. В данном случае, при таком их расположении лад называется *мажорным*:



Фортепианная клавиатура устроена так, что мажорный лад образуется на белых клавишах, если за тонику принять звук *до*.

Возобновите работу над «Полькой-Янкой», выучите ее на память, так как на следующем уроке мы начнем разбор ее продолжения. А пока транспонируйте мелодию $2\frac{1}{2}$ тонами выше и 1 тоном ниже. Проверьте по ответу.

Сегодня мы разберем народную песню «Из-за острова на стрежень». Это также одна из любимых песен В. И. Ленина.

Спокойно

Из-за о - стро - ва на стре - жень, на про - стор реч - ной вол -

ны, вы - плы - ва - ют рас - пис - ны - е, о - стро - гру - ды - е чел -

ны. Вы - плы - ва - ют рас - пис - ны - е, о - стро - гру - ды - е чел - ны.

Ключевые знаки (диезы и бемоли при ключе) определяют, какие звуки входят в лад песни в измененном виде. Так, в этой песне лад состоит из следующих звуков (см. пр. 107).

Ключевой знак *фа-диез* указывает на необходимость повышать звук *фа* всякий раз, когда он появляется (в любой октаве). При необходимости

играть натуральный звук *фа* (белую клавишу) перед нотой ставится знак отказа бекар. Он действителен в пределах такта (см. такт 9 в партии левой руки). Диезы в скобках даны здесь только как напоминание.

Размер $\frac{3}{4}$ указывает на три доли в такте, каждая



длительностью в четверть. Между тем ритм этой песни иной, чем в «Речной песенке» или «Уральской рябинушке». Во-первых, мелодия начинается затактом, т. е. со слабой (в данном случае — 3-й) доли. Во-вторых, некоторые звуки делятся $1\frac{1}{2}$ доли ($\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$). Если вы эту песню не очень хорошо знаете и чувствуете необходимость просчитать при разборе мелодии, пользуйтесь счетом, приведенным под нотами. Впрочем, в левой руке ритм

предельно простой; он служит ориентиром при игре двумя руками.

Если песня вам знакома, спойте ее, затем начните разбор партии правой руки. Обратите внимание на смену пальцев при игре повторяющихся нот.

При разборе партии левой руки считайте 1-2-3 (без и).

Сыграйте каждой рукой отдельно мелодию «Бухенвальдского набата» и повторите «Уральскую рябинушку».

УРОК 32

Повторите упражнения 4 и 7; видоизмените их следующим образом:

108



Повторите упражнения 51 и 52. В следующем упражнении, спокойно переставляя 1-й палец с клавиши на клавишу, сохраняйте легато между 2 и 3 пальцами:

109

правой рукой



левой рукой



Как правило, любая мелодия в своем развитии тяготеет к тонике. При этом в аккомпанементе, кроме тоники, могут звучать устойчивые III и V ступени.

Например, в последнем такте примера 8 («Если бы парни всей земли») можно вместе с нотой до (тоникой) в правой руке взять в левой руке трезву-

чие до-ми-соль, что только усилит ощущение устойчивости.

В песне «Уральская рябинушка» тоникой является звук ре.

Транспонируйте мелодию «Уральской рябинушки», начав играть от ля¹. Запишите ее.

Какая нота является теперь тоникой? Проверьте по ответу.

Играя песню «Бухенвальдский набат», подобранную вами по слуху, вы, быть может, испытываете неловкость из-за неудобных пальцев (неудобное распределение пальцев при игре). Но работа ваша не пропала даром: вам будет значительно легче выучить эту песню в той обработке, которую я сейчас предлагаю вашему вниманию:

110

В темпе марша

p Лю - ди ми - ра, на ми - ну - ту
mf встань - те. Слу - шай - те, слу - шай - те: гу -
 - дит со всех стб_рон - э - то раз - да - ет - ся в Бу - хен -
 - валь - де ко - ло - коль - ный звон, ко - ло - коль - ный звон.
11 *f* Э - то воз - ро - ди - лась и ок - реп - ла

в мед - ном гу - ле пра - вед - на - я кровь.

Э - то жерт - вы о - жи - ли из пеп - ла

18
и вос - ста - ли вновь, и вос - ста - ли вновь. И вос -

- ста - ли, и вос - ста - ли, и вос - ста - ли вновь! И вос -

- ста - ли, и вос - ста - ли, и вос - ста - ли вновь!

Чтобы избежать частых переверотов страницы, советую вам аккуратно переписать начало примера, напечатанное на стр. 51, и прикрепить его к странице 52. Поверьте, время, потраченное на переписку нот, окупится с лихвой.

Бемоли при ключах указывают, что все ноты *си*, *ми* и *ля* следует играть пониженными.

Сегодня вам предстоит разобрать первые 10 тактов (включая 2 вступительных).

Начните с более легкого: с партии левой руки. Проверьте, правильно ли вы ее подобрали, измените, если надо, пальцы. Повторяющиеся ноты играйте разными пальцами, как указано. Плавно подкладывайте 1-й палец под 2-й или 3-й.

На первый взгляд может показаться, что в правой руке очень много нот. В действительности же там всего-навсего три созвучия, хотя они и повторяются по многу раз:

111



На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет
Он, веселый и хмельной.

Позади их слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался,
Сам на утро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
Обнял персянки стан.

Алой кровью налилися
Атамановы глаза,
Брови черные сошлись, —
Надвигается гроза.

«Ничего не пожалею,
Буйну голову отдам!» —
Раздается голос властный
По окрестным берегам. —

«Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй, ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!»

Сыграйте по 4 раза каждое из них и приступайте к игре двумя руками первых 10 тактов.

Продолжайте разучивание песни «Из-за острова на стрежень». В первых тактах плавно поднимайте левую руку.

Добивайтесь самостоятельности движений каждой руки. Играя, пойте остальные куплеты:

У Р О К 33

Кроме мажорного, широко распространен также лад, у которого ступени расположены следующим образом:

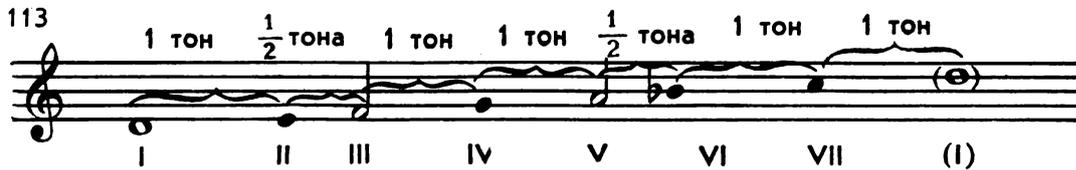
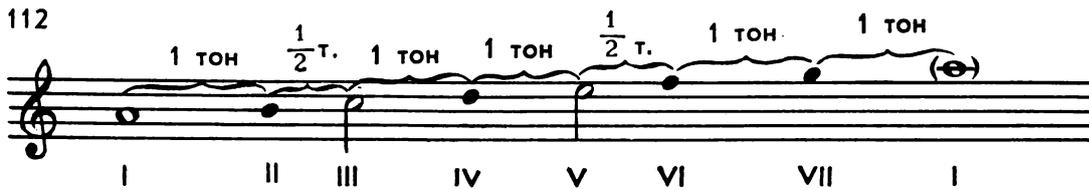


Такой лад называется *минорным*. На белых клавишах он образуется при тонике *ля*.

Вспомните «Уральскую рябинушку» в том виде, как вы ее играли при транспонировании (см. ответ урока 32). Ее лад (при тонике *ля*) приведен ниже (пр. 112).

Меняется ли лад при транспозиции? Нет. Тоника — другая, но интервалы между соседними ступенями сохраняются те же.

Лад мелодии «Уральская рябинушка» в пр. 93 тоже минорный, хотя тоника здесь другая, а именно — *ре* (см. пр. 113).



Повторите упражнение 108 и сыграйте по несколько раз следующие аккорды:

114
правой рукой





Повторите первые 10 тактов песни «Бухенвальдский набат» и займитесь разбором следующего раздела (до черты в такте 18). Мелодия — в правой руке.

В партии левой руки ритм простой. Если в созвучии 5-й палец играет на черной клавише, вся

кисть продвигается вперед (в том числе и 1-й палец; см. по аналогии рис. 9).

Как только вы выучите партию левой руки, начинайте играть двумя руками вначале такты 11—18, затем все от начала до такта 18. Повторите «Польку-Янку» (пр. 100). Вот продолжение этого танца:

115

Умеренно, танцевально



Здесь вновь встретятся ноты, исполняемые отрывисто (стаккато), о чем говорят точки над некоторыми из них.

Подкладывание 1-го пальца в 4-м такте не должно сопровождаться лишними движениями кисти вверх или вниз, так как это явится помехой при быстрой игре.

Левая рука играет легато. В отличие от 1-й части (пр. 100) здесь не гармоническое сопровожде-

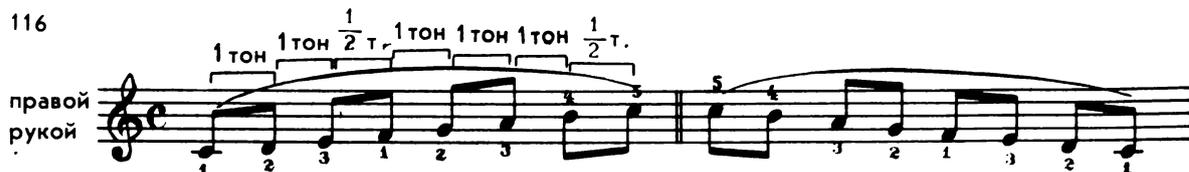
ние, основанное на аккордах, а мелодический рисунок (подголосок). Поиграйте его несколько раз певуче. Таким он должен сохраниться и при игре обеими руками, несмотря на то, что в правой руке будет звучать танцевальная мелодия из отрывистых звуков. Если вам трудно сыграть таким образом, временно с объединением обеих партий, поучите лучше каждую отдельно, привыкните к их звучанию.

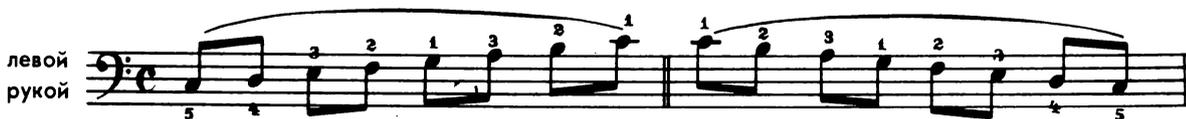
УРОК 34

Тональность. Лад с определенной тоникой называется тональностью. Например, мажорный лад с тоникой *соль* образует тональность *соль мажор*. Отсюда следует, что тональность «Уральской рябиношки» (пр. 93) — ре минор, тональность

«Польки-Янки» (пр. 100) — до мажор, тональность песни «Темная ночь» (пр. 55) — ля минор. При транспозиции тональность меняется, так как меняется тоника лада.

116



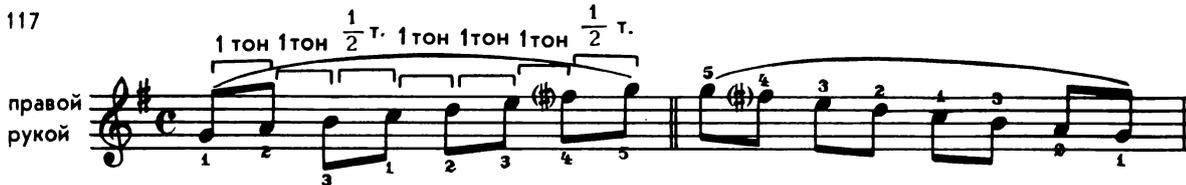


Гамма. Звуки тональности, расположенные по высоте от нижней тоники до верхней или от верхней до нижней, образуют гамму (см. пр. 116).

Эта гамма называется *до мажор*, потому что дает *мажорный* лад с тоникой до.

Сыграйте ее каждой рукой отдельно указанными пальцами, легато. Ниже приводится другая гамма:

117



Называется она *соль мажор*, поскольку ее тоника — *соль*, а интервалы между ступенями соответствуют интервалам мажорного лада:



Сыграйте эту гамму каждой рукой отдельно.

Повторите «Песню о Щорсе» (пр. 31). Определите тоника, выпишите лад, назовите лад и гамму. Если вы сомневаетесь в правильности ваших ответов, загляните в конец книги.

Повторите упражнение 114. Следующее упражнение сыграйте аналогичным образом. Заранее смотрите на следующий такт, чтобы представить себе каждый следующий аккорд (его звучание и расположение пальцев на клавишах):

118



Поучите каждой рукой отдельно продолжение «Польки-Янки» (пр. 115), затем объедините мелодию с подголоском. Повторяю: старайтесь, чтобы каждая партия прозвучала индивидуально: мелодия — танцевально, подголосок — певуче.

Повторите два раздела «Бухенвальдского набата» (пр. 110) и приступите к разбору последнего

раздела. В партии правой руки обратите внимание на аппликацию (проставленные пальцы). Разберите созвучия партии левой руки. Если какое-нибудь из них вызывает трудность, повторите его несколько раз, чтобы хорошо запомнить. Играя левой рукой, пойте мелодию. Затем сыграйте двумя руками последний раздел и, по возможности, весь пример.

У Р О К 35

Повторите упражнения и гаммы 114, 116, 117 и 118.

Определите тоника и лад (иными словами, назовите тональность) песни «Бухенвальдский набат» (пр. 110). Запишите гамму и сыграйте ее теми же

пальцами, что и гамму *до мажор*. Проверьте правильность ваших ответов.

Повторите каждый раздел песни, затем сыграйте ее целиком. Пойте во время игры. Привожу остальные 2 куплета:

2. Сотни тысяч заживо сожженных
Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят, с нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это, вихрем атомным объятый,
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет, это стонет Тихий океан. (2 раза)

3. Люди мира, на минуту встаньте,
Слушайте, слушайте, гудит со всех сторон —
Это раздается в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Звон плывет, плывет над всей землею,
И гудит взволнованный эфир:
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир!
Берегите мир, берегите мир! (2 раза)

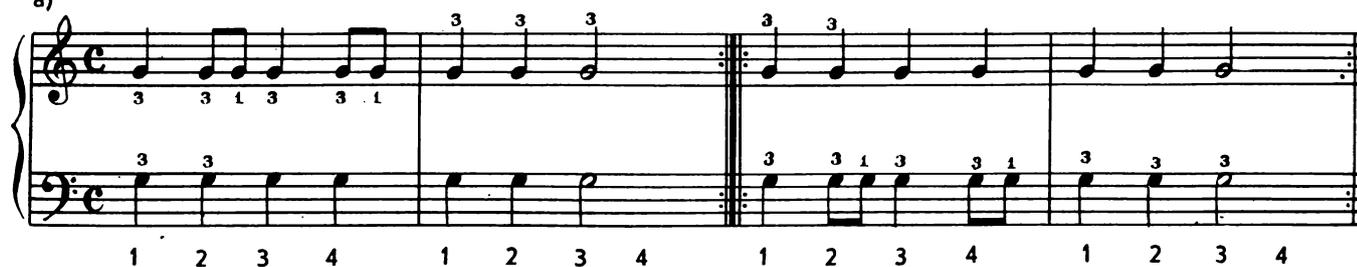
Ритмическая доля, состоящая из трех нот, образует триоль (пр. 119). Здесь три восьмые объединены цифрой 3. Они исполняются ровно, вливаясь без остановки в следующую долю. Поиграйте следующие ритмические группы (пр. 120). Играйте очень ровно четвертные ноты. Темп — медленный.

119

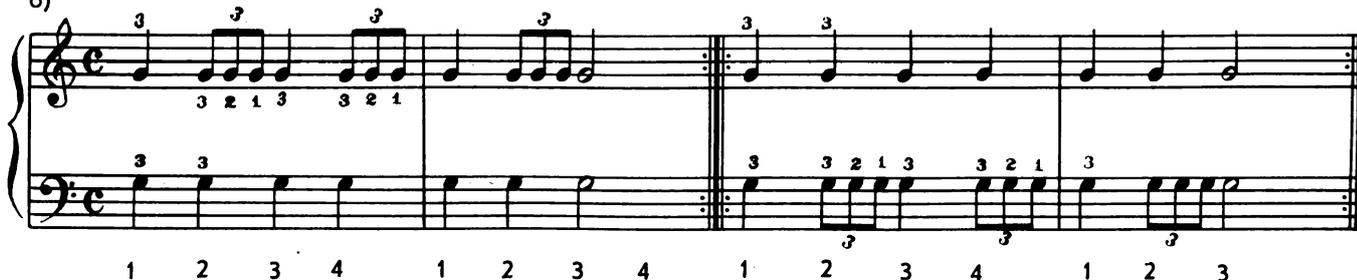


120

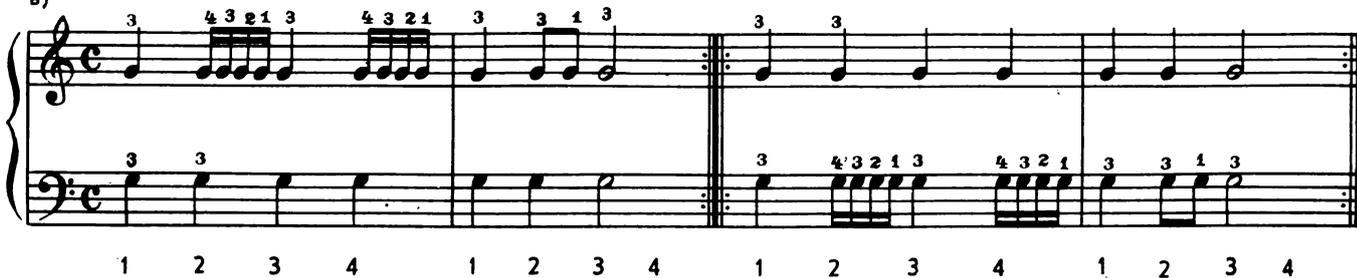
a)



б)



в)



Перепишите обе части «Польки-Янки» (пр. 100 и 115). Играйте их подряд; после второй части вновь повторите первую. Таким образом, вся пьеса будет состоять из трех частей (первая и третья — одинаковые). Подобная форма произведения называется простой трехчастной. Она состоит из трех частей (периодов) и в схеме изображается так:

периоды: А Б А
предложения: аа' бб' аа'

Мы уже начали работу над песней «Пусть всегда будет солнце» (пр. 70 и 71). Сегодня мы ее продолжим — разучим припев песни; кстати, здесь встретятся триоли (пр. 121).

Вы помните, что эту музыку следует играть дважды: первый раз с «первой вольтой», а второй — со «второй вольтой» (см. урок 21).

Партия правой руки трудностей не представляет (единственное неудобное место — широкий интер-

Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все -

- гда бу - дет не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все -

- гда бу - ду я! Пусть все - гда бу - ду я!

вал ми—си в 5—6 тактах, который следует играть 1—2 пальцами).

Аккомпанемент представляет вначале только ритмические трудности. Вы с ними легко справитесь, если выполнили упражнения сегодняшнего

урока. Внимательно разберите ноты, заключенные под []. Затем сыграйте всю партию левой руки в припеве, помогая себе пением. Наконец, приступайте к игре двумя руками.

У Р О К 36

Повторите упражнения 109 и 63 и приступите к следующим, играя их в умеренном темпе:

122

а) правой рукой

3 1 2 3 1 2

б)

3 1 2 3 1 2

а) левой рукой

3 1 2 3 1 2

б)

3 1 2 3 1 2

в)

правой
рукой

в)

левой
рукой

Повторите упражнение 120.

Возобновите работу над припевом песни «Пусть всегда будет солнце» (пр. 121). Вероятно, триоли в левой руке не вызывают у вас трудности. Большого внимания требует 9-й такт, где левая рука играет двойные ноты. Если припев получается ровно, иг-

райте правой рукой и куплеты и припев, то есть исполняя всю песню (с пением). На следующем уроке займемся аккомпанементом к куплетам.

А сегодня я хочу предложить вам вальс, пользующийся всемирной известностью — «Голубой Дунай» Иоганна Штрауса.

123 В темпе вальса

Партия правой руки представляет собою переключку двух голосов: плавных мелодических фраз в 1-й октаве и звонких ответов двойными нотами во 2-й октаве.

Надеюсь, что после сегодняшнего упражнения переносы руки из одной октавы в другую не вызовут у вас больших затруднений. Точно соблюдайте аппликатуру в тактах 17 и 21.

При игре левой рукой старайтесь сохранять одно и то же положение кисти в басовых нотах (первых в каждом такте) и аккордах.

Вспомните, что такое интервал (см. урок 31).

Любой интервал состоит из двух звуков. Нижний называется *основанием* интервала, верхний — его *вершиной*.

Интервал называется *мелодическим*, если составляющие его звуки исполняются последовательно и *гармоническим*, если они исполняются одновременно. Мелодические интервалы могут быть восходящими (пр. 124) и нисходящими (пр. 125), гармонические — благозвучными (пр. 126) и неблагозвучными (пр. 127).

	124	восходящие	125	нисходящие
мелодические:				
	126	благозвучные	127	неблагозвучные
гармонические:				

Повторите «Бухенвальдский набат» (пр. 110) и тему Бетховена (пр. 65 и 103).

Вы уже достаточно овладели музыкальной грамотой, чтобы самостоятельно разбирать незнакомый нотный текст. Если у вас остается свободное время после выполнения заданий, можете расширить свой репертуар игрой несложных пьес, которые вы найдете в педагогических изданиях для детей.

Рекомендую вам Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, составитель С. Ляховицкая, части I и II; Школу игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева; альбом «Юный пианист», составители — Л. Ройзман и В. Натансон; Школу игры на фортепиано Н. Кувшинникова и М. Соколова (для I и II годов обучения).

О самостоятельной работе над незнакомым про-

изведением я расскажу подробнее на страницах второй части самоучителя. А пока — несколько советов.

Используйте для разучивания пьесы более легкие чем те, что вы уже прошли по самоучителю.

Если музыка вам совсем незнакома, выбирайте произведения с простым ритмом.

Прочсть текст музыкального произведения — значит, во-первых, услышать, понять его, и лишь затем — сыграть.

Возьмите на вооружение афоризм видного советского педагога профессора Н. Перельмана: «В домашней работе следует

чувству — быть экономным,
разуму — щедрым,
слуху — беспощадным».

У Р О К 37

Повторите упражнение 122. Следующее упражнение играйте строго указанными пальцами:

128 правой рукой

Медленно



левой рукой

Медленно



Название интервала (его «ступеневая» величина) определяется числом ступеней лада, которые в нем содержатся. Например, в тональности до мажор на I ступени образуются следующие интервалы:

129



(Здесь слово октава означает интервал, содержащий 8 ступеней лада; на уроке 1-м октава определялась в другом значении).

Повторите «Голубой Дунай» каждой рукой отдельно и затем обеими вместе. Переносы правой руки не представляют трудности, поскольку левая в это время выполняет однотипные движения. Таким образом, легко переключить основное внимание на правую руку.

В партии правой руки вырабатывайте певучее

исполнение разделов легато и в то же время — легкое, изящное исполнение «ответов» — стаккато.

Сегодня вам предстоит разобрать аккомпанемент куплета песни «Пусть всегда будет солнце». Вы помните (пр. 70 и 71), что ритм первых двух куплетов отличен от ритма последних двух.

В следующем примере дан аккомпанемент к мелодии 1-го куплета. Он остается тем же и во всех остальных куплетах, вне зависимости от изменений ритма в мелодии.

130

Сол — неч — ный круг, не — бо во — круг —

э — то ри — су — нок маль — чиш — ки. На — ри — со — вал

он на лист_ке и под_пи_сал в у_гол_ке: Пусть все_гда...

Вам надо внимательно разобрать левой рукой каждый аккорд, каждый гармонический интервал, а затем привыкнуть к их последовательности.

Перепишите подряд 1-й куплет (пр. 130), припев (пр. 121) и 3-й куплет (мелодию, как в примере 71, аккомпанемент, как в примере 130).

У Р О К 38

Повторите гаммы, как вы их играли в упражнениях 116, 117 и переходите к игре гамм двумя руками вместе, соблюдая при этом ту же аппликатуру:

131

Повторите «Голубой Дунай» (пр. 123) и исполните всю песню «Пусть всегда будет солнце» (пр. 130 и 121).

Я уже советовал вам переписать куплет и припев ради удобства игры. Кстати, еще один совет: если вы предвидите, что пример, который вам предстоит переписать, займет больше одной страницы,

начните переписывать его с начала левой (четной) страницы. Это избавит вас от переворота страницы во время игры.

Сегодня прошу вас разобрать «Песню о тревожной молодости» из кинофильма «По ту сторону» — музыка А. Пахмутовой, слова Л. Ошанина:

132 В темпе марша

p За_бо_та у нас про_ста_я, за_бо_та на_ша та_ка_я: жи_ла бы страна род_...

Мелодию песни вы, конечно, знаете, а в аккомпанементе нет трудностей, которые бы уже не встречались в прошлых произведениях.

Некоторые последовательности созвучий в партии левой руки повторите по несколько раз, чтобы

привыкнуть к ним. Тогда вам будет легко объединить обе партии, не допуская остановок там, где происходит смена созвучий в аккомпанементе.

При игре пойте и остальные куплеты; это внесет разнообразие в вашу работу:

Пускай нам с тобой обоим
Бедя грозит за бедою, —
Но дружба моя с тобою
Лишь вместе со мной умрет.
Припев.

Пока я ходить умею,
Пока глядеть я умею,
Пока я дышать умею,
Я буду идти вперед.
Припев.

И так же, как в жизни каждый,
Любовь ты встретишь однажды,
С тобою, как ты, отважно
Сквозь бури она пройдет.
Припев.

Не думай, что всё пропели,
Что бури все отгремели, —
Готовься к великой цели,
А слава тебя найдет.
Припев.

УРОК 39

Созвучие из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием. Нижний звук трезвучия называется основным тоном, средний — терцовым, верхний — квинтовым.

133

Устойчивые I, III и V ступени лада образуют тоническое трезвучие: в мажорном ладу — *мажорное* (нижняя терция содержит 2 тона), в минорном — *минорное* (нижняя терция содержит 1½ тона) (см. пр. 134).

Повторите гаммы (пр. 131) и приступите к следующим, играя их вначале каждой рукой отдельно (см. пр. 135).

Повторите «Голубой Дунай» (пр. 123) и продолжайте работу над «Песней о тревожной молодости» (пр. 132).

134

мажорный лад

мажорное трезвучие

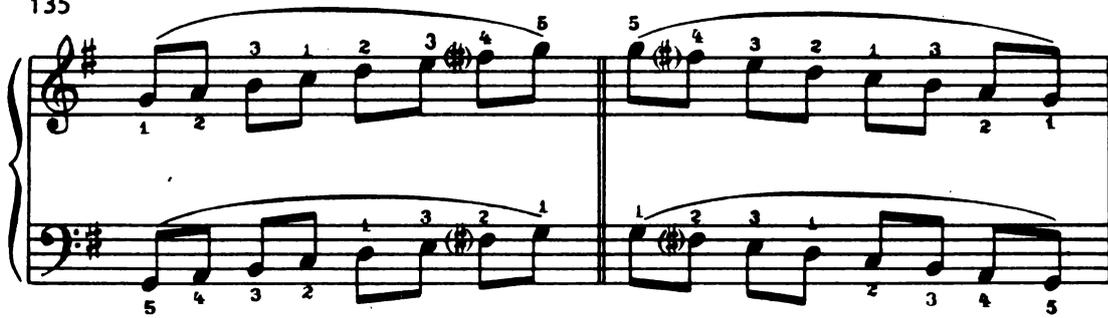


минорный лад

минорное трезвучие



135



Сегодня вам предстоит разобрать «Песенку герцога» из оперы «Риголетто» Дж. Верди:

136

Задорно



16

- ня - я. Веч - но сме - ют - ся, нас ув - ле - ка - ют
и из - ме - ня - ют так же шу - тя,
так же шу - тя,
так же шу - тя.

В этом примере кое-что вы видите впервые: размер $\frac{3}{8}$ означает, что каждая из трех долей такта выражена длительностью в восьмую ноту. Несмотря

на это, характер пунктирного ритма (см. урок 21) остается таким же, как и прежде; прежним остается и характер исполнения триолей (см. урок 35).

137

Маленькая перечеркнутая нота в 6-м такте показывает, что звук *ля* носит вспомогательный характер и должен исполняться в виде украшения

перед основной нотой *соль* (вне счета). Вам понятно, как следует исполнить это место, поскольку вы хорошо знаете «Песенку герцога» и помните,

как ее исполняют певцы. Аналогичный случай в 8-м такте. Такое украшение называется *форшлагом* (немецкое слово *Vorschlag* означает «перед ударом», т. е. звук, предшествующий основному).

Если вы испытываете трудности при разборе партии правой руки, переходите к разбору аккомпанемента. Здесь ритм проще и это облегчит дальнейшее разучивание мелодии. К следующему уроку разберите всю песню каждой рукой отдельно и первые 16 тактов — двумя руками вместе.

Последние уроки очень насыщены: пьесы в них сложнее и больше по объему, каждое новое произведение содержит новые трудности. Поэтому может случиться, что для выполнения задания вам потребуется не три дня, как обычно, а целая неделя. Такое распределение работы вполне допустимо. Старайтесь только не нарушать заведенного расписания: для прохождения нового урока сохраняйте выбранные вами в начале занятий дни и часы.

У Р О К 40

Повторите гаммы *до мажор* (пр. 131) и *соль мажор* (пр. 135), затем сыграйте их в противоположном движении:

138

Следующее упражнение выполняйте только левой рукой, по многу раз повторяя каждые 2 такта.

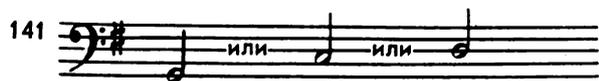
139

левой рукой

В следующем примере (это латышская народная песня)

140

заполните каждый такт партии левой руки одной из следующих трех нот:



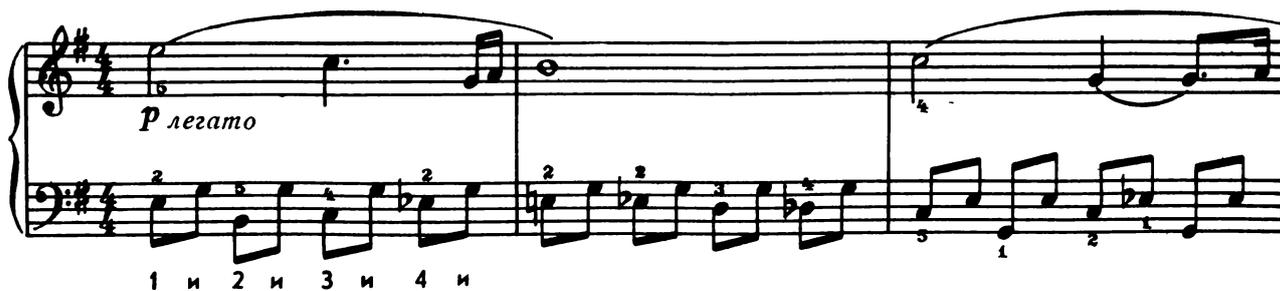
Для этого прежде всего разберите мелодию правой рукой и напевайте ее при подборе аккомпанемента. Проверьте ваше решение по ответу. Теперь замените отдельные ноты в партии левой руки аккордами, построенными на них:



а затем аккомпанементом, основанным на этих аккордах:



145 В темпе марша, не спеша



Вероятно, ваша работа над «Песней о тревожной молодости» (пр. 132) близится к концу.

Вернемся к «Песенке герцога» (пр. 136). Повторите начало каждой рукой отдельно и сыграйте первые 16 тактов двумя руками.

Как работать над остальной частью? В первую очередь выучите партию левой руки, напевая мелодию. Как только вы сможете ровно сыграть аккомпанемент, приступайте к игре двумя руками (даже если мелодия звучит у вас не совсем гладко). Четкий, ровный ритм аккомпанемента поможет лучше разобраться в мелодии, при условии, что вы будете учить медленно и очень ровно. Рекомендую сыграть следующее упражнение (вначале медленно, затем в умеренном темпе) (пр. 144).

А сегодня начните разбор песни А. Пахмутовой «Геологи» на слова С. Гребенникова и Н. Добронравова (пр. 145). К следующему уроку разберите мелодию. Указанная аппликатура позволит вам сыграть удобно и певуче.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ля - ще - е све - тит, на - до мно - ю лишь кед - ры в сне - гу... А

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: путь да - лек и до - лог, и нель - зя по - вер - нуть на - зад. Дер - жись, ге -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - о - лог, кре - пись, ге - о - лог, ты - вет - ра и солн - ца брат.

У Р О К 41

Повторите упражнения 57, 60, 138 и 139.

Какие ступени лада называются устойчивыми? (См. урок 31). Назовите их в тональности соль мажор и ре минор. Проверьте правильность вашего ответа.

Ступени, наиболее часто встречающиеся при гармонизации мелодии, образуют группу г л а в н ы х ступеней: это I, IV и V. Трезвучиями, построенными на этих ступенях лада, мы гармонизовали мелодию «Польки-Янки» (пр. 100), а также латышской на-

146

и т. д.

родной песни (пр. 140). В первом случае, в тональности до мажор главными ступенями были до, фа и соль; во втором — в тональности соль мажор—соль, до и ре.

Повторите мелодию песни «Геологи». Разберите партию левой руки. В ней заключено скрытое двухголосие: в группах из двух восьмых первые восьмые образуют своеобразный мелодический рисунок (см. пр. 146).

Его следует слегка подчеркнуть, играя каждую вторую восьмую значительно тише первой.

Работой над скрытым двухголосием в левой руке исчерпываются трудности этой партии.

Продолжайте разучивание «Песенки герцога» (пр. 136). Сегодня вы уже должны играть ее двумя руками без ошибок и ровно, пусть пока еще в медленном темпе. Отдельно учите места, в которых вы испытываете трудности. По возможности пойте во время игры. Вот слова 2-го куплета:

Если вам милая не изменила,
Значит, бесспорно, изменит скоро.
Ласки их любим мы, хоть они ложны.
Жить невозможно без наслаждения.
Пусть же смеются, пусть увлекают,
Но изменяю им первый я.

У Р О К 42

Повторите упражнения 102 и 104 и сыграйте следующие:

147

правой рукой 

левой рукой 

148

правой рукой 

левой рукой 

затем повторите упражнения 138, 139, 122-в.

«Песенку герцога» (пр. 136) повторите каждой рукой отдельно затем двумя руками. Если вы добились ровного исполнения в медленном темпе, можете его немного оживить. Одновременно стремитесь к передаче характера этой музыки—живой, легкой.

Чтобы сохранить ее шутливо-насмешливый тон, вы должны добиться предельной легкости исполнения не только в умеренном, но и в живом темпе. Но не впадайте при этом в другую крайность: избегайте исполнения поспешно-суетливого, легковесного или развязного. Такая игра противоречит стилю музыки Верди.

Песню «Геологи» (пр. 145) доучите каждой рукой отдельно и начните играть двумя руками.

Каковы устойчивые и каковы главные ступени в тональности ре мажор? Постройте трезвучия главных ступеней в этой тональности. Проверьте ваше решение.

Через 2—3 недели мы закончим первый курс обучения и вам предстоит отчетный концерт. Кроме пьес, над которыми вы работаете сейчас, прошу вас поддерживать следующие, из пройденных ранее: «Пусть всегда будет солнце», «Из-за острова на стрежень», «Песня о тревожной молодости», «Полька-Янка», «Голубой Дунай», «Бухенвальдский набат».

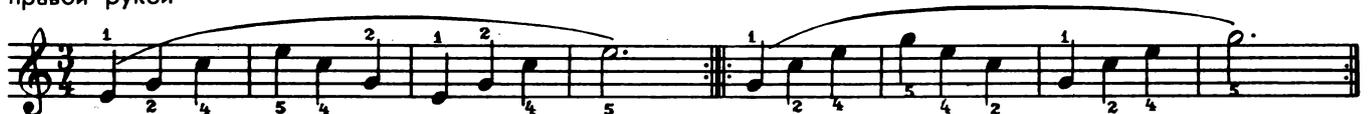
Кроме того, повторите теоретические разделы наших занятий.

У Р О К 43

Повторите упражнение 122-в и переходите к следующему:

149

правой рукой



левой рукой



Старайтесь, чтобы при игре остальными пальцами 1-й всегда находился над клавиатурой.

Повторите «Песенку герцога» (пр. 136) и песню «Геологи» (пр. 145), а также песни и пьесы, перечисленные в конце предыдущего урока.

Во время работы над ними старайтесь больше играть в медленном темпе, особенно быстрые пьесы (даже если они хорошо выйдут). Вероятно, большинство из них вы играете на память. Разумеется, всю вашу «концертную» программу вы исполните наизусть.

Сегодня вам предстоит разобрать «Веселую песенку» З. Левиной на слова Г. Мамлина (пр. 150 на стр. 69).

Ритмических трудностей в этой песне нет. Соблюдайте указанные пальцы. Особенно следует поучить партию левой руки, так как в ней встречаются созвучия, где первому пальцу приходится играть на черных клавишах (такты 10, 12). Помните, в связи с этим, как вы играли упражнение 102 (рис. 9). Выучите текст, чтобы петь во время игры.

Шутливо

не легато

p

Э - ту пе - сню без кон - ца и - без на - ча - ла я да -

4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

- рю лю - бо - му встреч - но - му в пу - ти. Э - та пе - сня вас се - го - дня по - встре -

- ча - ла, вам те - перь от э - той пе - сни не уй - ти. Про - сы -

10 - пай - тесь, не ле - ни - тесь, под - ни - май - тесь, у - лыб - ни - тесь! Пусть все.

12

- гда вам яр - ко солн - це све - тит, пусть! Ни - ко -

16

- гда не - у - ны - вай - те, э - ту пе - сню за - пе - вай - те, и ус - та - лость у - ле - тит, и грусть!

У Р О К 44

Повторите упражнения 122-в и 149, затем переходите к следующему:

151

правой рукой



левой рукой



Повторите песню «Геологи» (пр. 145).

Сыграйте каждой рукой отдельно «Веселую песенку» и начните разучивать ее двумя руками.
 Левой рукой играйте легко и тихо, почти отрывисто

(от исполнения аккомпанемента стаккато песня только выиграет).

Следующий пример — Романс Полины из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»:

152

Сдержанно, с глубоким чувством

p Под - ру - ги ми - лы - е, под -
 - ру ги ми - лы - е, в бес - печ - но - сти иг -
 - ри - вой, под пля - со - вой на - лев вы рез - ви - тесь в лу -
 - гах. И я как вы жи - ла в Ар -

ка - ди - и сча - стли - вой, *f* и я на ут_ре

дней в сих ро_щах и по_лях ми_нут - ной ра_до_сти вку_си - ла,

ми_нут - ной ра_до_сти вку_си -

_ла. Лю_бовь в меч_тах зла_тых мне

сча - сти - е су - ли - ла, но что ж до_ста_лось мне в сих

ра_до_стных ме_стах, в сих ра_до_стных ме_стах, в сих ра - до -

cresc. *ff*

С подобным ритмом вам уже приходилось встречаться, трудностей при разборе он не представит. Обратите внимание на 12-й и 14-й такты. Справа от *соль* и *си* — 2 точки. Вы знаете, что точка прибавляет половину к длительности ноты (или паузы). Вторая точка прибавляет еще четверть (половину дли-

тельности первой точки). Таким образом можно записать и так:

В виде упражнения поиграйте левой рукой по несколько раз следующие аккорды:

153 левой рукой

Затем начните разбор мелодии.

У Р О К 45

Повторите упражнения 149, 153, 63 и 122.

В следующем упражнении трудность заключается в одновременном переносе обеих рук в про-

154

тивоположные стороны; учите его в медленном темпе.

Движения рук должны быть плавными.

Две тональности, состоящие из одних и тех же звуков, называются *параллельными*. В них всегда одни и те же ключевые знаки. Одна из них — *мажорная*, другая — *минорная*. Тоника минорной тональности находится двумя ступенями ниже тоники параллельной мажорной тональности. Например:

до мажор и ля минор (без ключевых знаков)
соль мажор и ми минор (*фа-диез* в ключе)

Сегодня вам предстоит разобрать аккомпанемент «Романса Полины». С некоторыми из аккордов вы уже знакомы по предыдущим пьесам, с другими по упражнению 153. Старайтесь играть ровно, не допускайте остановок между тактами. Если в такте несколько повторяющихся одинаковых аккордов, заранее определите, каким будет следующий аккорд.

В «Веселой песенке» добейтесь легкости исполнения. Без этого вам не передать ее шуточного характера. Вот слова остальных куплетов:

2. Пусть поют ее и взрослые, и дети,
Пусть поют ее седые старики
В час полудня, на закате, на рассвете,
На работе, на катке и у реки.

Припев.

3. Ну, а если повстречался вам прохожий,
И прохожий этот чем-то удручен,
И прохожему споем мы песню тоже
И, наверно, улыбнется песне он.

Припев.

Следующая пьеса нашего репертуара — Полька И. Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки». Ее основная трудность — быстрый темп.

155

В темпе польки



и 1 и 2 и

I раздел



II раздел



III раздел

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Для того, чтобы сыграть быстро, ее следует учить медленно и очень ровно.

Эта музыка вам знакома. Что касается нотной записи, то в ней встречаются и новые обозначения: знак \bullet указывает, что ноты, находящиеся под пунктирной линией, должны быть исполнены октавой выше (имеются в виду только ноты верхнего нотного стана). Так,

надо исполнить следующим образом:

157

Ми-диез (в такте 4-м) исполняется на белой клавише *фа*.

В качестве подготовительных воспользуйтесь следующими упражнениями:

156

158
правой рукой

Вступление следует сыграть сразу двумя руками. Следующий раздел (их всего три) разберите каждой рукой отдельно и двумя руками. Задание, быть может, не легкое, но я надеюсь, что вы уже на-

копили достаточный опыт в разборе нотного текста. К тому же вы сегодня должны играть все только очень медленно, а в медленном темпе вы здесь ни с какими трудностями не встретитесь.

УРОК 46

Просмотрите упражнения последних уроков. Повторите те из них, которые, как вам кажется, выходят хуже.

Продолжайте работу над «Полькой» Дунаевского. Учите ее вначале предельно медленно, чтобы добиться абсолютной ровности. Каждый раздел повторяйте по нескольку раз. Скоро в наших занятиях наступит перерыв, во время которого, продолжая работу над этой пьесой, вы будете постепенно добиваться все более и более быстрого темпа. Но даже когда вам удастся сыграть «Польку» очень быстро, не оставляйте работу над ней в среднем и очень медленном темпе.

Медленная игра быстрых пьес лучше всего поможет вам не только добиться легкости исполнения, но и сохранить эти пьесы в репертуаре. Она поможет также в восстановлении пьес, которые вы когда-то играли хорошо, а потом оставили.

«Романс Полины» повторите сегодня каждой рукой отдельно и начните играть двумя руками. Если мелодию вы играете не только правильно, но и выразительно, если аккомпанемент вами выучен хорошо и вы уже не испытываете волнения за каждый новый аккорд, то игра двумя руками до-

ставит вам удовольствие. Со временем вы настолько привыкнете к нотному тексту, что будете думать не о нотах, а о музыке, о характере, стиле вашего исполнения. Но это уже задача более высокого порядка и мы с вами будем решать ее несколько позднее на страницах следующего пособия.

Вы, вероятно, уже добились легкости исполнения в «Веселой песенке». Не старайтесь играть ее слишком быстро. Быстрое, но скованное исполнение хуже свободного, удобного, в сравнительно спокойном темпе.

Шутливый тон «Веселой песенки» вполне достигим в среднем темпе.

Теперь остается внимательно повторять произведения, которые вы подготовили для предстоящего выступления. Играйте их сегодня в том порядке, в каком будете исполнять на концерте:

1. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»;
2. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»;
3. А. Пахмутова, «Песня о тревожной молодости» (самостоятельная работа);
4. Белорусский народный танец «Полька-Янка»;
5. И. Штраус. «Голубой Дунай».
6. В. Мурадели. «Бухенвальдский набат»;
7. З. Левина. «Веселая песенка».

УРОК 47

Сегодня заключительный урок. Вы настроены празднично, но немного взволнованы — предстоит экзамен. Вероятно, самый своеобразный в вашей жизни: экзаменуемый и экзаменатор в одном лице! Такое встречается не часто.

Начнем с теории.

1. Ответьте на следующие вопросы:

- а) Что такое тоника?
- б) Что означают две точки справа от ноты?
- в) Как называется интервал шириной в три ступени?

159 Сдержанно



Откуда взята эта мелодия? Кто автор музыки? (Ответы на вопросы вы найдете в пособии для второго года обучения).

4. Сыграйте гамму соль мажор двумя руками в параллельном движении и трезвучия главных ступеней этой тональности.

А сейчас вам предстоит сыграть на вашем первом концерте. Тут уже судить о ваших успехах вместе с вами будут ваши слушатели.

Не волнуйтесь. Помните: ваша игра должна доставлять радость не только вам, но и окружающим. Желаю успеха!

Итак, первый раздел нашего курса окончен. Я надеюсь, что ваши труды окупятся тем удовлетво-

р) Какие ступени лада являются устойчивыми?

д) Что такое размер?

е) Какая разница между мажорным и минорным трезвучиями?

2. Транспонируйте мелодию песни «Из-за острова на стрежень» на полтора тона ниже. Сыграйте ее правой рукой и запишите. Определите ее тональность.

3. Разберитесь в следующем примере (спойте, не играя его!):

рением, которое вы испытываете, научившись играть красивую, разнообразную музыку. По всей вероятности вы включили в репертуар и пьесы из других изданий. Довольны ли вы нашими занятиями, каковы ваши пожелания? Напишите мне по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9. Ленинградское отделение издательства «Музыка».

Для того, чтобы у вас не было перерыва в занятиях, заранее перешлите открытку-заказ на II часть Начального курса в обслуживающий вас нотный магазин или отдел «Ноты — почтой». До скорого свидания на страницах следующего пособия, рассчитанного на второй год обучения.

О Т В Е Т Ы

УРОК 1

1. а) до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;
- б) ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми;
- в) до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до;
- г) ля, соль, фа, ми, ре, до, си, ля;

2. си субконтроктавы (Si_2)
соль контроктавы ($Sоль_1$)
ми, большой октавы ($Mи$)
фа малой октавы ($фа$)
до первой октавы ($до^1$)

- ля первой октавы ($ля^1$)
ми второй октавы ($ми^2$)
си второй октавы ($си^2$)
до третьей октавы ($до^3$)
ре четвертой октавы ($ре^4$)

УРОК 2 Правой рукой: $фа^1$, $ре^2$, $си^1$, $соль^2$, $соль^1$, $до^1$; левой рукой: ля, ре, $до^1$, соль, ля, фа.

УРОК 3

Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла

УРОК 4

УРОК 5 Приведено начало песни «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого на слова М. Матусовского:

Не слышны в саду даже шорохи,
Все здесь замерло до утра...

УРОК 6

УРОК 7

Примечание: Диез перед первой нотой *фа* действителен и для остальных трех нот *фа*.

УРОК 8

1. Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,

Во доль, во долинушку, да,
Во доль, во широкую.



УРОК 9

Приведена украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем, гаем зелененьким».

УРОК 11

Приведенная музыка представляет собой период из двух предложений по 4 такта, каждое из которых состоит из двух фраз по 2 такта. Очень похожи первые две фразы: у них одинаковые начала. Первое предложение оканчивается неустой-

чиво. Оно звучит, как вопрос, требующий в качестве ответа аналогичного по размеру музыкального построения. Таким «ответом» и является второе предложение, оканчивающееся устойчиво.

УРОК 13



Обратите внимание на ноту до-бемоль во 2-м, 4-м, 8-м и 10-м тактах. Именно так следует записывать эти звуки (а не в виде ноты си), чтобы сохранить рисунок мелодии.

2. В пр. 44 встречается половинная пауза, которой не было в пр. 42.

УРОК 14



УРОК 15 а) три четверти; б) полторы доли.

УРОК 16



УРОК 19 1. Соответственно 1, 3, 4, 3.

2.



3. Начальное фа-диез исполняется как правой, так и левой рукой 3-м пальцем.

УРОК 22

УРОК 23

Знак бекар (вспомните урок 8) ставить не обязательно, так как действие диэза перед *фа* не сохраняется после тактовой черты.

УРОК 24

1.

2.

Обратите внимание на то, что здесь партия левой руки написана в скрипичном ключе.

УРОК 25

УРОК 29

для правой руки



для левой руки



УРОК 30 Соответственно до, соль, ре, ля, соль.

УРОК 31

а)



б)



УРОК 32



Тоникой является звук ля.

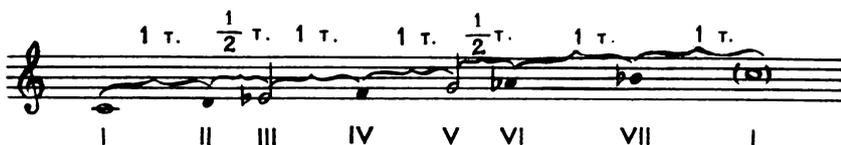
УРОК 34

Соль; лад минорный, гамма соль минор:

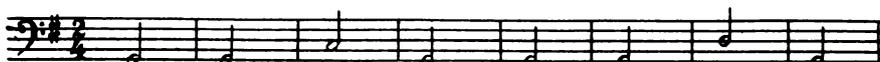


УРОК 35

До минор:



УРОК 40

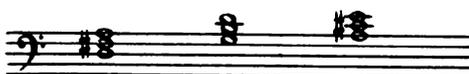


УРОК 41

I, III, V; соль, си, ре; ре, фа, ля.

УРОК 42

Устойчивые ступени: ре, фа-диез, ля.
Главные ступени: ре, соль, ля.
Трезвучия главных ступеней:



1 р. 06 к.

Мейлих Евгений Иосифович
НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ
НА ФОРТЕПИАНО
для взрослых

Часть I

Издание 6-е

Редакторы *В. Ф. Веселов, И. В. Голубовский*
Художник *Н. М. Пискунова*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *Г. Н. Николаева*

Подписано к печати 26/ХII 1975 г.
Формат 60×90 $\frac{3}{4}$. Бумага офсетная № 2.
Печ. л. 10,8 (10,8). Уч.-изд. л. 10+2. вкл.—10,8.
Тираж 50 000 экз. Изд. № 2030. Заказ № 1897.
Цена 1 р. 06 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское
отделение. 191011, Ленинград,
Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома при Государственном ко-
митете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, Кронверкская ул., 7.