

Импровизация на фортепиано. Программа Г.Л. Гельфгат

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ

УССР

Сочинение и основы импровизации

Импровизация на фортепиано

ПРОГРАММА

и методические указания для детских музыкальных школ и школ искусств

Киев - 1989

Составитель программы:

Г.Л.
и.о. доцента Харьковского института искусств

ГЕЛЬФАТ,

Рецензенты:

Р.И.
председатель Республиканского Совета директоров школ
директор базовой Харьковской школы искусств №1

САВИНЫХ,
искусств,

О.А.
зав. эстрадным отделом Черкасской школы искусств №1

ЕРУСАЛИМСКИЙ,

Ответственный за выпуск

В.Г. ДАВЫДОВ

Редактор

В.В. ЩЕРБИК

Пояснительная записка

Программа курса "Импровизация на фортепиано" рассчитана на учащихся фортепианных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Владение навыками импровизации требует координации усилий педагогов разных дисциплин, в первую очередь - по специальности и по сольфеджио. Основные общие положения методики обучения импровизации могут быть распространены и на учеников других специальностей. В этом случае необходимо соответственно дополнить курс практическими занятиями по импровизации на том инструменте, на котором обучается данный ученик. В то же время большинство рекомендаций вполне доступны всем ученикам ДМШ и ДШИ, так как они овладевают навыками игры на фортепиано не только в классе специального фортепиано, но и на занятиях по так называемому «общему фортепиано».

Ряд положений программы осваивается учащимися в процессе групповых занятий по сольфеджио и теории музыки. Основные занятия проводятся в классах по специальности. В подготовительных группах эти занятия включаются в урок по фортепиано. В 1-м классе педагог ведет занятия по импровизации отдельно, с группой в 3-4 ученика. Со 2-го класса, как предусмотрено вводимыми с 1988/89 учебного года новыми рабочими планами, занятия по импровизации рекомендуется проводить с группой из 2 учащихся по 1 часу 2 раза в неделю.

Занятия по импровизации лучше всего проводить в классах, имеющих два фортепиано. Педагог, ведущий занятия по импровизации, должен сам стремиться овладевать навыками импровизации, постоянно готовиться к каждому уроку, а главное - всегда принимать во внимание индивидуальность каждого своего ученика, его творческие и исполнительские способности, степень владения инструментом и конкретные успехи в овладении навыками импровизации.

В процессе работы вполне возможны как задержка на менее усвоенных разделах программы, так и более быстрое движение вперед для одаренных учащихся. Индивидуальный подход и дифференциация контрольных заданий - одно из главных требований к педагогу по импровизации.

Методические указания

В настоящее время особое внимание всех педагогов-музыкантов все более обращено на развитие творческих способностей учащихся. Одним из действенных средств, активно стимулирующих такое развитие, является обучение импровизации на фортепиано.

Зародившись в глубокой древности, как основная форма бытия музыки, импровизация пережила свой "золотой век" в XVI -XVII веках, а затем, не без влияния развивавшейся специальной музыкальной педагогики, начала постепенно сдавать свои позиции и к концу XIX века была практически изгнана из арсенала педагогических средств.

И только в XX веке, в период бурного расцвета коммуникаций, радио, звукозаписи, телевидения и, в связи с этим, широчайшего взаимопроникновения музыкальных культур разных стран и народов, среди которых импровизация является зачастую основной формой существования музыки, в период усиления поисков новых средств для стимулирования развития творческой индивидуальности каждого музыканта мы все чаще обращаемся к старому, но очень надежному средству - искусству импровизации.

Заниматься привитием к развитию навыков импровизации нужно регулярно, используя занятия по сольфеджио, но в первую очередь, естественно, на специально проводимых уроках по импровизации в индивидуальном порядке (лучше всего - с 2-мя учащимися одновременно). При этом следует исходить из того, что в процессе занятий импровизацией "проявляется не какой-то особый "дар природы" или специфические навыки, а общемузыкальные способности, составляющие суть проявления личности в музыке" (1-3).

Занятия по импровизации приобретают особый социальный смысл: ДМШ и ДШИ готовят, в первую очередь, любящих музыку и достаточно хорошо в ней разбирающихся (то есть - квалифицированных) слушателей. Для значительного числа из выпускников ДМШ и ДШИ музыка, не став основной специальностью, останется их любимым увлечением, а практические навыки, приобретенные ими в процессе обучения импровизации, помогут

подобрать мелодию любимейшей песни, быстро "придумать" к ней аккомпанемент, свободно музицировать в кругу семьи или других любителей и т. д.

Для тех, кто решит продолжать свое музыкальное образование, систематические занятия импровизацией позволят более свободно ощутить фортепианную клавиатуру, лучше использовать колористические возможности инструмента, транспонировать, вырабатывать быстроту реакции творческого мышления, техническую и эмоциональную свободу, легко аккомпанировать пению, танцам, заниматься сочинением музыки.

Как подчеркивал Д.Б. Кабалевский, „занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первая - выработка интонационного и ладового слуха, вторая - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизации от ученика требуется умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирование мелодии с выходом за пределы привычных мажоро-минорных ладовых соотношений... Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения)...” (II-25, стр 87)

Чрезвычайно существенным представляется нам и еще одно замечание Д.Б.Кабалевского, которое всем педагогам, ведущим занятия по импровизации постоянно необходимо иметь в виду: "Занятия импровизацией в условиях школы (имеется в виду школа общеобразовательная, но с полным основанием можно отнести это и к ДМШ и ДШИ. Примечание мое. Г.Г.) таят в себе большую опасность воспитания в детях дилетантизма, инертного воспроизведения элементарных музыкальных "штампов", невольного подражания банальной - и потому легко застревающей в сознании детей - музыке, которую они сейчас слышат более чем часто в повседневном быту. Уберечь детей от пассивного подражания этой музыке - задача, требующая от самого учителя высоко развитого художественного вкуса, опыта и сознательно-критического отношения к музыке". (II-25, стр 88)

В этой связи следует отметить известную неправомерность того, что импровизация на фортепиано часто сводится лишь к джазовой импровизации. В предлагаемой программе курса импровизации предусмотрены три этапа:

- начальное обучение импровизации (подготовительные и 1-й классы),
- обучение импровизации на "внемузыкальных" моделях, рассчитанное на 2-4 годы обучения,
- а с 5-го класса - занятия по импровизации на "музыкальных" моделях, импровизации в разных стилях, в том числе – джазовая импровизация.

Успехи в овладении навыками импровизации в значительной степени зависят от пианистической одаренности ученика, наличия у него прочных и глубоких знаний по теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, элементам анализа музыкальных произведений. Важно еще раз подчеркнуть, что успехи в области импровизации музыки возможны только в результате регулярных активных занятий импровизацией, постоянной практики импровизации.

Одним из лучших способов научиться импровизировать на пианино или фортепиано являются регулярные занятия с инструментом в своем доме. При необходимости мы можем помочь [перевезти пианино в любую точку Киева](#), а также выбрать правильную методику обучения.

Подготовительная группа и 1-й класс

Занятия по импровизации включаются в процесс общих занятий по специальности с педагогом. Элементы импровизации изучаются с учащимися на занятиях по ритмике и сольфеджио. Необходимо тщательное согласование и распределение ролей на первоначальном этапе. Педагогам следует постоянно помнить слова Д.Б. Кабалевского о том, что элементы теории музыки включаются в уроки после того, как в учениках вызван интерес и любовь к музыке, выработаны первоначальные навыки слухового восприятия и исполнения музыки, накоплен некоторый слуховой опыт.

Темы, изучаемые учащимися на уроках по специальности, ритмике и сольфеджио:

1. Продление (завершение) мелодии голосом; позже - на фортепиано.
2. Изучение клавиатуры. Названия нот. Регистры и их особенности. При этом необходимо подчеркивать образность звучания разных регистров.
3. Ориентировка в направлении движения нот "вверх" и "вниз".
4. Определение на слух характера музыки.
5. Длительность нот. Размер. Такт.
6. Гамма. Тоника как 1-я ступень гаммы. Простейшая гармонизация гаммы.
7. Понятие об интервалах (секунда, терция, квинта).

Упражнения по импровизации

1. Игра простейших упражнений на фортепиано, подбор интервала без осознания, по слуху - от заданной педагогом ноты. Построение по слуху интервала, сыгранного педагогом. Необходимо постоянно менять заданную ноту, охватив постепенно все звуки в октаве, давая первую ноту в разных октавах. Начинать с большой секунды, а затем терции. Ритм простейший.
2. Подбор по слуху небольших фраз и предложений. Упражнения-игры "продли тему", "ответь мне", "измени тему" (лад).
3. Подбор простейшей мелодии по данному ритмическому рисунку.
4. Подбор басового голоса по слуху.
5. Игра мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон).
6. Знакомство с изобразительными возможностями фортепиано. Использование элементов звукоподражания как "программы".
7. Эмоциональная окраска мелодии. Игра гаммы с разной "окраской".
8. Подтекстовка мелодий.
9. Подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом
10. Диагностическая игра на 2-х фортепиано учитель - ученик: "вопрос-ответ".

Все упражнения обязательно играть в разных тональностях (с их осознанием - пройденные тональности, а также без осознания). Только игра в разных тональностях будет способствовать уверенному и ускоренному овладению клавиатурой. Этой же цели служит подбор и игра пройденных в классе пьес и этюдов во многих тональностях. Для более способных и быстро схватывающих материал учащихся вполне возможно введение понятия каданс и предложение-период (4-8 тактов). Следует поддерживать в учащихся поиск более сложных аккордов (без их осознания). Допустимо введение понятия "оборот", гармоническая "схема" типа T-V, T-V-I, I-IV-V-I и др.

В конце учебного года педагог проводит проверку усвоения учащимися всего пройденного материала (без оценки). Цель – выявление пробелов для их устранения во 2-м классе. Категорически не рекомендуется в 1-м классе форсированное изучение,

натаскивание, так как от качества заложенного в 1-м классе фундамента во многом зависит успешное постижение искусства импровизации в дальнейшем. Кажущаяся простота и легкость не должны быть критерием для ускоренного прохождения программы.

2-ой класс.

При формировании группы из 2-х учащихся необходимо подбирать примерно одинаково подготовленных учащихся, максимально учитывать их индивидуальность, данные и степень овладения материалом первого класса.

Не следует бояться повторения и закрепления пройденного ранее, так как весь процесс обучения импровизации во многом базируется на постепенном усложнении и обогащении простейших навыков, заложенных в 1-м классе.

Темы, изучаемые на уроках сольфеджио, здесь и в дальнейшем не дублируются. Важно, чтобы педагог, ведущий занятия по импровизации, увязывал свои занятия с программой по сольфеджио. На уроках сольфеджио возможно использование ряда упражнений по импровизации, с учетом специфики изучаемого материала.

Упражнения по импровизации

1. Игра более сложных вариантов упражнений на фортепиано от заданной ноты. Постоянно изменять первую заданную ноту.
2. Транспонирование простых мелодий, знакомых тем, отдельных фраз или эпизодов из используемых в классе по специальности произведений.
3. Продление мелодии на фортепиано. Завершение ответной фразы с элементами варьирования.
4. Подбор 2-го голоса к мелодии в противоположном движении и с параллельными терциями (терцовое двухголосие).
5. Гармонизация мелодии в разных тональностях без осознания и с осознанием тональностей (пройденных).
6. Использование в аккомпанементе тонической квинты с вспомогательными звуками, терций с проходящими звуками и простейших вариантов аккомпанемента (фактурные варианты).
7. Имитация простейших звуко-изобразительных интонаций на фортепиано (внемзыкальные модели):
 - 1) Имитация голосов животных и птиц (ритм, интервалика)
 - 2) Изображение диалогов животных (регистры, интонации)
 - 3) Свободное использование пройденных (пп. 1, 2) средств для «рассказа из жизни животных» на сюжеты, придумываемые самими учащимися.
 - 4) Упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.
8. Использование в качестве модели ритмического рисунка:
 - 1) Подбор мелодии по ритмическим схемам, предложенным педагогом или самим учащимся.
 - 2) Упражнения с программой типа «прогулка», «на ослике», «катание на лодке», «езда на велосипеде», «поезде» и др.
 - 3) Ознакомление учащихся с сочинениями композиторов, передающими «движение».

Обратить внимание учащихся на то, как скорость, метроритм влияют на характер и содержание музыки.

9. Изменение мелодии путем «трансформации» жанра в зависимости от ритма, характера аккомпанемента, лада, регистров и др.
10. Знакомство учеников с пьесами с ярко выраженными элементами программности (танцы, жанровые сценки и др.) из любых сборников фортепианных пьес.

Начиная со 2-го класса вполне возможны домашние задания по проработке всех упражнений и сочинению пьес по типу пройденных. Особое внимание обращается на сочинение учащимися пьес с ярко выраженной собственной программой. На первых этапах работы над упражнениями надо добиваться прежде всего – точности звукоподражания, точности изобразительных моментов, а затем уже художественного качества создаваемой "пьески", мелодии, аккордов и гармонических последовательностей.

В конце года необходимо провести зачет по всему пройденному материалу. Его следует провести в присутствии всей группы учащихся, занимающихся импровизацией. Задания должны опираться на изученные «модели» и обязательно обсуждаться всеми присутствующими.

3-й класс

При планировании заданий по импровизации с учащимися 3-го и всех последующих классов все большее значение приобретают ранее усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). Не следует, в погоне за сиюминутным результатом, демонстрировать публично достижения даже лучших учеников, так как они пока еще художественно малозначимы, а вред неокрепшему самосознанию ученика, его самооценке может быть нанесен большой.

Все приносимые учениками на урок домашние заготовки следует внимательно обсудить на уроке, поддержать творческие стремления ученика, внимательно разобрать достоинства произведения и очень ненавязчиво подсказать направление дальнейших поисков, в очень деликатной форме отметить неудачи и их причины, ибо чаще всего недостатки идут от общих профессиональных недостатков ученика: пробелов в технике, ритме, навыках педализации и т.д.

Упражнения по импровизации

1. Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука (более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы, все более длинные мелодические фразы для повторения вслед за педагогом) без гармонизации.
2. Транспонирование знакомых мелодий в параллельные и одноименные тональности.
3. Подбор мелодии с параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту).
4. Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармоническопо сопровождения, без осознания тональности).
5. Те же упражнения - с осознанием тональности (используя пройденное на уроках сольфеджио).

6. Определение в прослушанных произведениях лада, размера, темпа, общего характера (жанра). Простейшие импровизации на заданные параметры.
7. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней.
8. Кадансы I – V – I, T – IV – I^b₄ – V – I.
9. Игра простых секвенций на фортепиано. Секвенции с подготовкой к мелодической фигурации.
10. Сопоставление на фортепиано тонических трезвучий параллельных и одноименных тональностей.
11. Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах.
12. Импровизация сольных рефренов к "коллективно" исполняемому рондо (на 2-х фортепиано) с транспонированием во все тональности.
13. Импровизация в простых формах.
14. Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения (например: "волчек", "жук", "прялка", "звоны" и др.).
15. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Примеры из сочинений классиков.
16. Имитация на фортепиано человеческого голоса и хора. Понятие о вокальном дыхании. Подтекстовка знакомых мелодий с акцентом внимания на выразительном "пении на фортепиано".
17. Прохождение этюдов Черни-Гермера в классе по специальности в разных тональностях.

В конце учебного года рекомендуется проводить творческий зачет, как и во 2-м классе, но уже с оценкой. На зачете проверяется степень овладения учащимися всеми пройденными упражнениями по импровизации.

4-й класс

Всю работу по развитию навыков импровизации в 4-м классе следует построить так, чтобы к концу года учащиеся прочно усвоили все задания по импровизации на так называемые «внемusикальные модели». Для этого необходимо постоянно возвращаться к пройденным в 1-3 классах темам, всемерно стимулировать активное овладение всеми полученными навыками.

Учитывая, что к этому времени учащиеся уже довольно четко представляют себе элементарную форму построения музыкальных произведений – фраза, предложение, период, простая 2-х- и 3-х-частная форма, рондо, - следует все задания по импровизации, по возможности, облекать в форму указанных типов.

Упражнения по импровизации

1. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз во всех тональностях до 4-х знаков.
2. Импровизация на фортепиано с использованием сложных (дробленных) ритмов. Знакомство с джазовыми ритмами. Упражнения на акцентирование слабых долей (I, 4) в такте 4/4.
3. Продление мелодии с неожиданными модуляциями. Игра на фортепиано с педагогом (или с соучеником) по очереди с использованием модулирующих периодов.

4. Упражнения по мелодизации баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательные и проходящие звуки.
5. Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.
6. Имитация на фортепиано звучания клавиесина и органа. Тембровые импровизации при исполнении клавирной и органной музыки на фортепиано. (Необходимо широко использовать при этом проходимые в классе по специальности произведения).
7. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано. Примерная «оркестровка» (карандашом в нотах) проходимых в классе по специальности сонат, вариаций и других пьес.
8. Использование для импровизации «модели» с эмоциональной или речевой интонацией. Анализ характера мелодии в соответствующих классических или романтических пьесах. Речитативы.
9. Пространственное воображение и импровизация. Объемность звука. Цветовая модель импровизации. Цвет и музыка.
10. Сочинение "свободных импровизаций" с использованием всех пройденных в 1-4-х классах моделей.

Творческий зачет рекомендуется проводить в большой аудитории как открытый концерт, на котором учащиеся должны импровизировать на заданные «внемузыкальные» модели.

5-й класс

Занятия по импровизации с учащимися 5-го класса и всех последующих следует вести с широким использованием так называемых "музыкальных моделей", сочетая их, по возможности, и с занятиями по сочинению музыки. В то же время рекомендуется периодически возвращаться к материалу, пройденному в младших классах, используя в импровизациях отдельные "внемузыкальные" модели (особенно в вариационных циклах и "рапсодиях"-фантазиях). Начиная с 5-го класса более широко изучаются проблемы джазовой импровизации. Для учащихся эстрадных отделений, а также отдельных учеников фортепианных отделов, проявляющих повышенный интерес к джазовой музыке, занятия по джазовой импровизации могут быть значительно расширены.

Упражнения по импровизации

1. Транспонирование одноголосных мелодий на терцию вверх и вниз.
2. Подбор однотональных и модулирующих мелодий (в тональностях до 6-ти знаков).
3. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада.
4. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации.
5. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов.
6. Тема и способы ее мелодического развития. Форма вариаций. Использование в импровизации изменений ритмического рисунка, лада, регистров, характера движения и т.д. Импровизация цикла простых вариаций. «Домашние заготовки».
7. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика у Баха, Гайдна, Моцарта, Шопена. Импровизация орнаментики в изучаемых в классе по специальности произведениях.
8. Элементы полифонии в импровизации. Импровизация в форме «фуги». Подголосочная импровизация. Подголосочная полифония в произведениях П. Чайковского и С. Рахманинова.

9. Мелодическая импровизация и гармоническая фигурация.
10. Применение средств контрастирования для средних частей: смена лада, тональности, размера, регистра, гармонии и др.
11. Этюды на различные виды развития музыкального материала: на выдержанные звуки, на ритмическую фигурацию, на гармоническую фигурацию, на перемещения, на мелодическую фигурацию, на смешанную фигурацию. Все этюды – в простой 3-х-частной форме.
12. Основы интерпретации ритма в джазовой музыке. Триоли.

6-й класс

Упражнения по импровизации

1. Упражнения на "моментальный" охват пьесы.
2. Индивидуальные "схемы" построения вариационных циклов.
3. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов.
4. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении.
5. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).
6. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация.
7. Импровизация на остинатный рисунок аккомпанемента.
8. Виды изложения, фактура (моноподический и аккордовый склад).
9. Импровизация в форме классического сонатного аллегро. Рондо.
10. Импровизация каденций к сонатам и концертам.
11. Блюз. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА.
12. Выработка навыков читки с листа гармонических схем в джазе.

7-й класс

Упражнения по импровизации

1. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями и аккордов двойной доминанты.
2. Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой.
3. Анализ периода. Половинная, полная, совершенная и несовершенная каденции.
4. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Секвенция в джазе.
5. Ритмические импровизации в джазовых ритмах.
6. Альтерированные септаккорды. Их соединение.
7. Аранжирование аккордов в джазе.
8. Блюзовая импровизация.
9. Блок-аккорды в джазовой импровизации.
10. Свободная импровизация с использованием всех моделей.

Примечание: учитывая большую сложность ряда упражнений и разную степень подготовленности учащихся, педагог по импровизации может варьировать тематику занятий, исключая при необходимости наиболее сложные задания.

8-ой класс

Упражнения по импровизации

1. Диминуирование и колорирование звуков.
2. Мотивное развитие мелодии.
3. Система оборотов в джазе.
4. Система ладов в джазе.
5. Импровизация с использованием нонаккордов.
6. Обогащение гармонической сетки в джазе.
7. Импровизация в наиболее популярных джазовых стилях: блюз, буги-вуги, регтайм и др.
8. Свободная джазовая импровизация.

Примечание: обучение джазовой импровизации требует наличия навыков джазовой импровизации у ведущего занятия педагога. "Умозрительное" прохождение этого раздела ничего, кроме вреда, не приносит. Поэтому вести занятия по джазовой тематике следует только в том случае, если в данной ДМШ или ДШИ работают педагоги, любящие джаз и умеющие импровизировать в джазовой манере. В остальных случаях лучше ограничиться импровизацией на пройденные модели. В этом случае можно ограничиться изучением джазовых гармоний и ритма, чего будет вполне достаточно для элементарной эстрадной практики.

В конце каждого учебного года рекомендуется проводить открытый творческий зачет – концерт импровизаций, систематически приучая учащихся к импровизации на эстраде. Для старших детей возможны разнообразные «конкурсы импровизаторов».

Список рекомендуемой литературы

I Основная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
2. Головинский Г. Ротерштейн М. /сост./ Книга о музыке. Изд.П.М., «Советский композитор». 1988.
3. Каганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано. Минск, 1980.
4. Калугина И. Халабузырь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.
5. Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано: Изучение стилистических джазовых приемов. /Методическая разработка для старших классов ДМШ и младших курсов МУ/. М. ЦНМК, 1988.
6. Козырев Ю., Серапионянц Н. Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации в ДМШ. Вып. I. Ч.3. М., 1987. ЦНМК.
7. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1-2. Л., 1986-1988.
8. [Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988.](#)
9. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
10. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
11. Дьяченко Н. Котляревский И. Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев. «Музична Україна». 1987.
12. Тургенева Э. Малков А. Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1987; Ч.2. М., 1988.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., ВНМК, 1986.

II Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкального образования. Сб. статей. Киев, 1986.
2. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII вв. / В кн.: Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л., 1952/.
3. Ароновский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора. / В сб.: Методические проблемы современного искусствознания. Вып. 1. Л., 1975/.
4. Ароновский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора. / В сб.: Вопросы музыкального стиля. Л., 1978/.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1987
6. Ашкаруа-Чолокуа А. Роль ассоциаций в механизме художественного воздействия. / В сб.: Эстетические очерки. Вып. 5. М., 1979/.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта. М., 1972.
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1967.
10. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1986
11. Баташев А. Советский джаз. М., 1982.
12. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
13. Браудо И. Артикуляция / о произношении мелодии / . Л., 1961.
14. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1969.
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979.
16. Выготский Л. Психология искусства. М., 1986.
17. Галич О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976 /.
18. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев, 1960.
19. Готсдингер А. О стадиях формирования музыкального восприятия. / В сб.: Вопросы музыкального мышления. М., 1974 /.
20. Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М., 1965.
21. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984.
22. Друскин М. Клавирная музыка. Л., 1960.
23. Ивонс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
24. Ивонс Л. Техника игры джазового пианиста. Киев, 1985.
25. Кабалецкий Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
26. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1971.
27. Когоутек П. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
28. Козырев Ю. Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания. Вып.1. Ч.1. ВМК, 1987.
29. Козырев Ю. Серапионянц Н. Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып.1. Ч.2. М., ВМК, 1987.
30. Колонцева Н., Чиж Г., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Сольфеджио. 1 класс. Киев, 1988.
31. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
32. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
33. Кунин Э. Скрипач в джазе. Методическое пособие. М., 1988. / Главы 2-9 /.
34. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
35. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983.
36. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. / В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 /.

37. Марморштейн Ф. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в ССМШ. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
38. Мильштейн Я. К проблеме исполнительских стилей. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критики и воспитания исполнителей. / Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., 1982 /.
39. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-струнной гитаре. Киев, 1983. / Разделы 2-3-4 /.
40. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
41. Никитин А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Автореферат диссертации. Вильнюс, 1981.
42. Озеров В. Орлова Е. Пути к импровизации. Экспресс-информация Информцентра по искусству и культуре. Серия «Музыка». Вып.2. 1975.
43. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах ДМШ. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4 /.
44. Румянцова А. Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учителя музыки. / Межвузовский сборник научных работ. Вып. 63. Ярославль, 1982 /.
45. Рябов И. Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано. 1 класс. Киев, 1988. / Раздел: Творческая деятельность /.
46. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1987.
47. Тарасов Г. Музыкальные потребности, музыкальные способности, музыкальное восприятие. / В сб.: Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Киев, 1986 /.
48. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
49. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Ч.1. М., 1975.
50. Фейнберг К. Искусство и познание. «Вопросы философии». 1976, №7.
51. Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений Музучилищ. Сост.: Заморко Н. Киев, 1988.
52. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
53. Шмитц М. «Джазовый Парнас». Вып. 1-4. Лейпциг, 1987. /На русском и немецком языках/.
54. Ямпольский И. Импровизация. / Музыкальная энциклопедия. Т.1. М., 1973 /.

Примечание: ВМК, ВНМК, ЦНМК – методические разработки Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР.