

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО
В КУРСЕ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ
ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Методическая разработка для преподавателей
музыкальных училищ

Москва 1981

Составители – преподаватели государственного музыкального
училища им. Гнесиных В.П.Середа, Т.Л.Адеркас,
Л.С.Синяева

Ответственный за выпуск – старший методист ЦНМК Т.В.Антонова

Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории являются важнейшей формой работы, позволяющей учащемуся успешно овладеть необходимыми практическими навыками и конкретными представлениями о многоголосной ткани, выразительной специфике различных элементов музыкального языка, прежде всего — лада и гармонии, в условиях определенного контекста. Главная цель данных упражнений — привить учащимся навыки свободного применения звуковых элементов (интервалов, аккордов и созвучий) в зависимости от их метрического положения и мелодического содержания голосов.

Наряду с задачей правильной расшифровки и построения заданных в последовательности созвучий перед учащимся должна ставиться задача осмысленного, выразительного воспроизведения текста упражнений, что предполагает обязательный анализ его синтаксического строения, мелодико-интонационного содержания, ладовых особенностей и голосоведения, даже если речь идет о простейших в техническом отношении упражнениях. Выразительность исполнения является главным критерием правильного выполнения задания. К основным исполнительским навыкам, которые помогает выработать данная система упражнений, относится прежде всего навык пальцевого легато, а также умение выдержать общий тон аккордов (в тех случаях, когда это необходимо по условиям ритма и фразировки).

Для облегчения работы учащимся тексты упражнений в большинстве случаев содержат обозначение синтаксиса, а в отдельных случаях указаны артикуляция и динамика.

В качестве одной из важных целей работы авторы видят развитие у учащихся элементарных навыков импровизации. Значительное число упражнений содержат обозначенные звездочками проходящие и вспомогательные и проходящие созвучия, расшифровка которых в большинстве случаев строится по принципу самого удобного и естественного движения от одного опор-

ного созвучия к другому, но может предполагать и различные варианты. Задачей учащегося является выбор варианта, наиболее отвечающего характеру мелодического движения в данном упражнении. Одновременно с этим учащийся приобретает навык разграничивать в тексте опорные, самостоятельные по смыслу созвучия и подчиненные, возникающие в результате мелодических связей на слабых долях. В связи с этим направлением работы целесообразно в аналитических заданиях обращать внимание учащихся на подобные процессы в музыке, анализировать способы образования проходящих и вспомогательных созвучий в тексте музыкальных произведений.

Строение работы

Работа состоит из семи разделов, материал которых спланирован скорее в соответствии с курсом сольфеджио, чем теории, и может оказать существенную помощь в закреплении слуховых навыков, и даже частично использоваться в качестве упражнений для слухового анализа или многоголосного сольфеджирования.

Каждый раздел построен по принципу постепенного усложнения трудности, что позволяет использовать пособие в группах с различной музыкальной подготовкой — от духового и народного до дирижёрско-хорового и теоретического отделов.

Содержание I раздела посвящено повторению и закреплению материала детской музыкальной школы: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде, $U\text{II}_7$ и II_7 в основном виде. Основная цель упражнений этого раздела — научить учащихся мыслить в определенном ритме и синтаксисе, качественно выполнять задания, а также познакомить их с системой обозначений и расшифровкой проходящих и вспомогательных созвучий.

II раздел работы содержит побочные трезвучия с обращениями, основные виды главных септаккордов, простейшие случаи ладовой вариантности /чередование оборотов в различных вариантах мажора и минора/, диатонические секвенции. Материал раздела позволяет показать учащимся неко-

торые простые случаи ладовой переменности.

Раздел III построен на использовании обращений главных септаккордов и содержит наиболее характерные случаи плагальных и автентических оборотов с их участием. Здесь шире, чем в предыдущих разделах, применяются различные задержания, неполные аккорды и аккорды с удвоениями (с обозначенным мелодическим положением).

Раздел IV содержит отклонения в родственные тональности в основном через главные септаккорды и их обращения. Эти упражнения можно дополнить игрой модулирующих секвенций (интервальных и аккордовых). В этом же разделе начинают применяться простые формы эллиптических оборотов.

Раздел V посвящен прохождению средств полной диатоники и построен на широком использовании побочных септаккордов, тональных секвенций. Наряду с этим продолжают отрабатываться приемы отклонений, эллиптические обороты.

Раздел VI наряду с новым материалом — альтерацией и хроматизмом — является обобщением предыдущих тем. Наряду с общим усложнением аккордики и гармонических оборотов здесь более широко применяются переменные и сложные размеры, неквадратные структуры.

Раздел VII содержит примеры различных секвенций и представляет собой дополнение к основным разделам.

Система обозначений

Интервалы обозначаются арабской цифрой, стоящей сверху римской, обозначающей основание интервала. В некоторых случаях арабские цифры находятся под римскими, в таких случаях римские цифры показывают положение вершины интервала. В случае необходимости справа сверху римской цифры добавлены буквы "н", "г" или "м", обозначающие соответственно натуральный, гармонический или мелодический виды лада, в которых строится данный интервал. Последование нескольких интервалов, принадлежащих одной ладовой разновидности, объединяется квадратной скобкой сверху с соответствующей бук-

вой. Слева к римским цифрам могут добавляться бемоли, диэзы или бекары, обозначающие соответственно повышение, понижение или дезальтерацию ступени.

Лиги вверху или внизу цифр обозначают общий тон аккордов или интервалов, который надлежит выдержать.

Ритмический рисунок, расположенный под цифровкой, указывает ритм, в котором исполняется последовательность.

Пример:

Расшифровка:

В обозначениях аккордов римская цифра указывает основной тон аккорда. Трезвучия главных ступеней и их обращения обозначаются соответствующими латинскими буквами. В минорных последовательностях большая буква D всегда обозначает мажорную доминанту.

Арабская цифра слева вверху римской обозначает мелодическое положение аккорда.

Цифры и знаки справа вверху от римской цифры или буквы обозначают различные осложнения аккордов - побочные тоны /секста, кварта/, альтерации тонов, а также пропущенные тоны /- 5, - 3/. Задержания обозначаются звездочкой со стрелкой к соответствующему тону аккорда.

Пример:

расшифровка:

Восходящие или нисходящие стрелки между аккордами указывают направление мелодических скачков или перемещений.

Проходящие и вспомогательные созвучия обозначаются звездочкой. При выборе проходящего или вспомогательного со-

звучия следует добиваться наиболее удобного движения к опорному аккорду. Как правило, структура, количество голосов и расположение проходящих и вспомогательных созвучий зависит от строения опорного аккорда. При движении от интервала к трёхзвучному аккорду проходящее созвучие как правило, будет состоять из трёх звуков, от трезвучия к септаккорду - из четырёх.

Пример:

4 3 6 5 3 3 2 1 1 2 3 4

I * VI VI₂ | IV * II II₂ | D₆

расшифровка:

Отклонения обозначаются стрелками, направленными к новому устою. В эллиптических оборотах подразумевающийся, пропущенный устой заключается в скобки.

Пример:

3 4 3 6 5 3 2 1 1 2 3 4

III T₆ | VII₆ VI₆ | D₆ [III] II₂ | III₄ * VII | I - |

расшифровка:

Все последовательности предназначены для подробной домашней проработки; хотя могут быть предложены для исполнения "с листа" в классе или в качестве одной из форм экзаменационного задания. В начальных заданиях, да и в большинстве тем следует требовать от учащихся исполнения упражнений наизусть, в хорошем темпе, с верной фразировкой и артикуляцией. Обязательно исполнение последовательности в нескольких тональностях, с предварительным прослушиванием текста "про себя", внутренним слухом, что помогает усвоить все трудности наиболее эффективно. Такой способ позволяет выработать необходимую каждому музыканту-профессионалу координа-

цию между слуховыми, зрительными и двигательными навыками и представлениями.

Ряд упражнений образуют незавершенную структуру с половинной каденцией. Учащемуся может быть предложено завершить период дома либо симпровизировать окончание на месте.

Наряду с упражнениями, содержащимися в данном пособии, педагог может включать в задание по игре такие формы упражнений, как секвенции (тональные или модулирующие), цифровки без обозначения ритма и метра с условием для учащихся найти наилучшее метрическое или ритмическое оформление, простые цифровки в качестве основы для импровизационного развития мелодии.

Упражнения по игре на фортепиано – не самоцель, а средство развития полноценного музыкального слуха, активного владения элементами музыкального языка. Успешное выполнение этой задачи возможно при широком использовании различных аналитических и творческих заданий, а также более простых упражнений на различные разрешения интервалов и аккордов.

Данное пособие является первым опытом в подобном роде. Авторы просят всех, кто будет пользоваться в своей практике этими упражнениями, прислать свои отзывы о его качестве и содержании и предложения по устранению имеющихся недостатков в Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РСФСР по адресу: 125252, Москва, Чапаевский пер., д.5-а.

Трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

1. c-moll, d-moll, e-moll · 2. C-dur, B-dur, As-dur

4/4

$t^4 t^* S_4^6 \mid \overset{3}{\text{VII}}^{\Gamma} D_6^* \overset{3}{\text{I}} \parallel \overset{3}{4} D_6 \mid \overset{3}{\text{I}} S_4^6 \mid T T_6 \mid \overset{3}{\text{V}}^* \mid D \parallel$

3. As-dur, H-dur, Des-dur

3/8

$S_4^6 \overset{5}{S_4^6} S_4^6 \mid T \mid D_5^5 D_5^6 D_5^6 \mid T T_6 \mid S_4^6 \overset{5}{S_4^6} S_4^6 \mid T^* \mid S_6^* \overset{3}{\text{VII}} \mid \overset{3}{\text{I}} \parallel$

4. f-moll, g-moll, h-moll

3/8

$t_4^6 S_6 \mid t_4^6 \mid D S_6 \mid D \mid t_6 D_4^6 \mid t_6 S \mid t_4^6 D_2 \mid t_6 \parallel$

5. F-dur, E-dur, Es-dur

6/8

$T S_4^6 T S_6 D_6 \mid \overset{3}{\text{I}} T \mid S_6^* S_6^{\Gamma} D D_7 \mid \overset{3}{\text{I}} \parallel$

6. g-moll, a-moll, h-moll

3/4

$t_4^6 S_6 t_4^6 \mid D t_4^6 D \mid S_6 S S_6 \mid D \mid t_6 S t_6 \mid D_4^6 \overset{7}{\text{II}} D_4^6 \mid t_6 S D_3^6 \overset{1}{t} \parallel$

3/4 $t_4^6 \ S_6 \mid D \ D_6 \mid \overset{3}{I} \ S_6 \mid D \mid t_6 \ D_4^6 \ t_6 \mid \overset{3}{IV} \ S \ S_6 \mid t_4^6 \ D_2 \mid t_6 \parallel$
 p p | p p | p p | p. | p. b p | p p p | p p | p.

14. f-moll, e-moll, d-moll

3/4 $t \ S_4^6 \ t \mid t_4^6 \ S_6 \ t_4^6 \mid S^* \ S \mid \overset{3}{V}^r \mid t_6 \ S \ t_6 \mid S^* \ S \mid t_4^6 \ S_6 \ D \mid \overset{8}{I} \parallel$
 p p | p p | p p p | p. | p p | p p p | p p p | p.

15. B-dur, A-dur, As-dur

3/4 $\overset{1}{I} \overset{2}{I} \overset{3}{I} \mid D \ D_2 \mid T_6 \ D_4^6 \ S_4^6 \mid D_6^* \mid \overset{3}{I}^* \ T \mid S_4^6 \ D_4^6 \mid T_6 \ \overset{7}{II}^r \mid T_6 \parallel$
 p p p | p p | p p p | p p | p p p | p p | p p p | p.

16. D-dur, B-dur, A-dur

3/4 $\overset{3}{I} \ \overset{3}{VII} \mid \overset{3}{I} \ \overset{6}{III} \mid \overset{3}{V} \ \overset{6}{III} \ \overset{3}{IV} \mid \overset{3}{V} \mid T_6 \ D_4^6 \mid T_6 \ T_4^6 \mid S_6 \ \overset{3}{VI}^r \ \overset{3}{V} \mid \overset{8}{I} \parallel$
 p p | p p | p. b p | p. | p p | p p | p. b p | p.

17. C-dur, D-dur, E-dur

2/4 $\overset{3}{III} \ \overset{4}{III} \ \overset{5}{D_2} \ \overset{5}{D_2} \mid T_6 \ \overset{3}{IV} \ \overset{3}{III} \mid \overset{3}{IV} \ \overset{5}{-} \ \overset{3}{III} \mid \overset{3}{IV}^r \ \overset{5}{-} \ \overset{3}{III} \mid \overset{3}{II}^* \ \overset{3}{D_3} \mid T \ S_4^6 \ T \mid S_4^6 \ S_4^6 \ T \mid S_4^6 \ S_4^6 \ T \parallel$
 p p p | p p p | p p p | p p p | p p p | p p p | p p p | p p p

18. B-dur, As-dur, G-dur

аккорды-предъёмы

4/4 $\overset{(*)}{T_6} \ \overset{(*)}{S} \ S \mid T_6 \ T_6 \ D_4^6 \mid T_6^* \ D_2^* \ T_6 \ D_4^6 \mid T^* \ S_4^6 \ S_4^6 \ D_5^6 \mid T^* \ S_6 \ D_6 \ \overset{3}{I} \parallel$
 p p p | p p p | p p p | p p p | p p p

Handwritten musical notation for exercise 19. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes chords and intervals: T, S₄, S₄*, D₄, D₆*, T*, S₄*, D₃, D₂*, T₆*, T₄*, S₆, VI³*, T₄*, D₂*, T₆. Below the notes are rhythmic stems and beams.

РАЗДЕЛ II

Трезвучия всех ступеней

20. cis-moll, d-moll, e-moll

21. D dur, Es dur, F-dur

Handwritten musical notation for exercises 20 and 21. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes chords and intervals: t, S₄^M*, t₆, t₆⁵, II₆*, V³, T₆III, IV³, II₆, D*, D₂, T₆*, T¹-S⁵. Below the notes are rhythmic stems and beams.

22. C-dur, Des-dur, H-dur

Handwritten musical notation for exercise 22. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and intervals: III*, II, S₄, III₄, VII, I⁴⁻³, VII*, S₆, bVI³, III₆, D₂, T₆^{*3}. Below the notes are rhythmic stems and beams.

23. G-dur, Fdur, A dur

24. E-dur, Es-dur, D-dur

Handwritten musical notation for exercises 23 and 24. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and intervals: I*, III₄, D₆, S₆, VI^r, T₄, D₂, III*, VII₆, T⁴-S⁵, I³, VII, S₆, III₆, D, VI³, bVI³, S₆^r, T₄*, D₂⁵, T₆. Below the notes are rhythmic stems and beams.

25. B-dur, As-dur, Ges-dur

26. e-moll, f-moll, g-moll

Handwritten musical notation for exercises 25 and 26. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and intervals: I*, III₄, D₆, IV*, VI₄, T₆, VII₆, S₄, III₄*, VII, I⁴, III³, t, S₆, III^r, D, t, III^r, VII^r, I*, S₆, III^H, II₆, S, D³. Below the notes are rhythmic stems and beams.

4/4 T₆ III $\overset{3}{\text{IV}}$ S₄^r | III₄ VII $\overset{3}{\text{I}}$ | $\overset{3}{\text{VI}}$ * VI^r S₆^r III₆ D₂ | T₆* $\overset{1}{\text{T}}$

28. F-dur, Es-dur, Des-dur

аккорды-предъёмы

4/4 T^(*) VI₆ VI₆ T* VI₆^r | III₄ VII $\overset{3}{\text{I}}$ | VI* S₆ VI* S₆^r | III₆ D₂ T₆

29. B-dur, A-dur, G-dur

3/8 T₆ III T₆ | II₆ | D III₆ D | $\overset{3}{\text{VI}}$ | S₆^r $\overset{3}{\text{VI}}$ S₆^r | III₆ $\overset{3}{\text{V}}$ | T₆ S^r | T₆

30. F-dur, G-dur, A-dur

3/4 T^(*) VI₆ T₆ $\overset{3}{\text{I}}$ | D₆* D₆ VII $\overset{3}{\text{VI}}$ * VI₆ II₆ | $\overset{3}{\text{V}}$ * D | T₆ III T₆ T₄ | II₆* II₆ II₄ | T₄* T₄* D₂⁶⁵ | T₆

31. D-dur, E-dur, Fis-dur

3/4 T₆- | S II₆ | D III₆- | VI S₆^r | D ↓ D₅ | T VI₆ | II II₆ VII₆ | T₆ II₇** | T₆

32. G-dur, Fdur, Es-dur

4/4 T VI₆ | VI₆ VI₆^r III₄ D₆ VII | $\overset{3}{\text{I}}$ VI S₆^r | S₆^r VI^r T₄ III₆ D | T₆

3/4 $t \overline{\text{VI}}_6 t t_6 | D^* D | S_6 S^* S | \overline{\text{V}}^{\text{r}} | t^* t^{\uparrow} t_4 | \overline{\text{VI}}^* \overline{\text{VI}}^{\downarrow} \overline{\text{VI}}_4 | \text{II}_7 D_3^* D_3^{\uparrow} | t$

34. g-moll, fis-moll, gis-moll

3/4 $t_6 t_4 | S_6 \overline{\text{VI}} | \overline{\text{III}}_6^{\text{r}} D | t_6 \overline{\text{VI}}_6 \overline{\text{VI}}_6 | \overline{\text{V}}_6 \overline{\text{IV}}_6 | \overline{\text{III}}_6^{\text{r}} D | t_4 t | \overline{\text{IV}}^{\text{r}} \text{II} | \overline{\text{VII}}_7 D_3 S_6 \overline{\text{III}}_6^{\text{H}} \overline{\text{II}}_6 | \overline{\text{VI}}_4 \overline{\text{VI}}_6 | \overline{\text{III}}_6^{\text{r}} t_6$

35. c-moll, b-moll, gis-moll

4/4 $t_6 \overline{\text{II}}^{\text{M}} \overline{\text{VII}}_6 | t_6 t | S_6^{\text{H}} * S_6 | D | \overline{\text{I}}^{\text{r}} S_6 D_6 | \overline{\text{I}}^{\text{r}} t S_4^{\text{M}} | D_4^{\text{r}} D_3^{\text{r}} | t$

36. Es-dur, Fis-dur, A-dur

6/8 $T \overline{\text{VI}}_6 T | \overline{\text{VII}}_6 \text{II} | \overline{\text{VII}}_6 D_6 \overline{\text{VI}}_6 | \overline{\text{VI}}_6 T | \overline{\text{VI}}_6 \overline{\text{IV}}_6 \overline{\text{VI}}_6 | \overline{\text{III}}_6 D^* | T_6 S S^{\text{r}} | T_6$

37. A-dur, B-dur, C-dur

4/4 $D \overline{\text{III}}_6 D | S_6 \overline{\text{VI}} S_6 | \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VII}}_4 \overline{\text{VI}}_4 | \overline{\text{IV}}^{\text{r}} | \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VII}}_6 T_6$

38. Es-dur, D-dur, Des-dur

2/4 $S_6 D_6 | \overline{\text{I}}^{\text{r}} T | S_4^{\text{r}} \overline{\text{VI}}_6 | T_6 | S \text{II}_6 | \overline{\text{III}}_6 S_6^{\text{r}} | \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{VII}}_4 | T_6$

6/8 T VI₆ D₆ D₄ | T₆ III II₆ S | T₆ VII₆ VI₆ III₄ VII³ | I³ S₄ T

40.

Des-dur, E-dur, G-dur

6/8 T S₄ VII^r₇ D₅ | T VI₆ VII₆ T₆^{*y1} | S₆ VI S₆ T₄⁵ D¹ | I³ S₄^{H-r} T

41.

a-moll, h-moll, cis-moll

4/4 t t₆ D | t t₆ II₆* II₆ | ³V^r D₂ t₆ t₆ | S₆ VI - V^r | t S₆ D | t* S₆* I₆* V^r | ³V^r* V^r* t₄* t₄* | D* D I¹

42.

E₃-dur, Fdur, D-dur

3/4 I³ T₄ VI^r T₄ | I³ T₄ VI^r T₄ | III₆ VII₄ III₆ T₆ III₆ | II₆^r* V^r | I³ T VI^r | I³ T VI₆ VI^r | II₆^r S₆^r* S₆^r D^r* | T₆

43.

B-dur, A-dur, A₃-dur

6/8 T₆ III^(*) T₆ II VI₆ | T₆ II₆ V³ | III₆ D III₆ VI₆ II₆ | V³* | T₆* T₆ IV³ | II₆ | VI₆³ S₆^r | III₆ D₂ T₆

секвенция

44.

d-moll, c-moll, h-moll

4/4 t₆ V^H₆ IV^H₆ | D₆ t₄ S₆ D₆ | VI^H₆ VII^H₆ II³ | III³ III | VI³ S* | V³ D III₆ D₂ | t₆ II₇ D₃¹ | t

6 8

$\overset{3}{\text{I}} \text{t} \overset{\text{r}}{\text{VII}} \text{D}_6 \mid \overset{3}{\text{I}}^* \text{t} \text{D}_6 \mid \overset{3}{\text{I}} \overset{\text{H}}{\text{VI}_6} \overset{\text{H}}{\text{VI}_6} \overset{\text{H}}{\text{II}_6} \overset{\text{H}}{\text{II}_6} \mid \overset{3}{\text{III}} \text{D}_4 \mid \overset{3}{\text{t}_6} \overset{3}{\text{t}_6} \overset{\text{H}}{\text{VI}_6}^* \mid \overset{3}{\text{V}}^* \text{t}_6 \text{II} \mid \overset{3}{\text{III}}^* \text{t}_6 \text{S}_6 \text{D} \mid \overset{1}{\text{I}} \overset{\text{r}}{\text{I}}$

46. D-dur, B-dur, Fis-dur

4 4

$\overset{3}{\text{T}} \overset{3}{\text{I}} \text{T} \overset{3}{\text{VI}_6} \overset{3}{\text{IV}_6} \mid \overset{3}{\text{III}_6} \overset{3}{\text{III}_6} \mid \overset{3}{\text{II}_6} \overset{3}{\text{II}_6} \overset{3}{\text{II}_6} \overset{3}{\text{II}_6} \mid \overset{3}{\text{III}} \text{T}_6 \text{III}_6 \text{T}_6 \text{I}_6 \overset{3}{\text{IV}_6} \text{VI}_6 \mid \overset{3}{\text{VI}_6} \overset{3}{\text{VI}_6} \mid \overset{3}{\text{IV}_6} \overset{3}{\text{IV}_6} \overset{3}{\text{II}_6} \overset{3}{\text{II}_6} \mid \text{T}_6$

47. D-dur, H-dur, As-dur

II октава секвенция

3 4

$\overset{3}{\text{T}_4} \overset{3}{\text{S}_6} \overset{3}{\text{T}_4} \overset{3}{\text{T}_6} \mid \text{D}_4 \overset{3}{\text{T}_6} \text{D}_4 \mid \overset{3}{\text{VI}_4} \mid \text{S}_6 \text{S}_4 \text{S} \mid \overset{3}{\text{II}_4} \overset{3}{\text{II}_6} \overset{3}{\text{II}_6} \mid \overset{3}{\text{T}_4} \overset{3}{\text{T}_6} \overset{3}{\text{IV}_6} \overset{3}{\text{VI}_6} \mid \overset{3}{\text{T}_6}^* \overset{3}{\text{T}_6}$

48. e-moll, d-moll, cis-moll

4 4

$\text{t}_6 \text{S} \overset{3}{\text{II}_6} \mid \overset{3}{\text{V}}^{\text{H}} \overset{2}{\text{IV}} \mid \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{VI}_6} \text{II} \mid \overset{3}{\text{III}}^* \text{S}_4 \text{D}_6 \overset{\text{r}}{\text{VII}} \mid \overset{3}{\text{I}}^* \text{S}_6 \overset{3}{\text{II}_6} \mid \overset{1}{\text{V}} \text{D} \mid \overset{1}{\text{I}}$

49. Fdur, E-dur, Des-dur

8 8 (3+3+2)

$\text{T} \overset{3}{\text{S}_4} \text{D}_6 \overset{3}{\text{VII}} \overset{3}{\text{I}} \mid \overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{S}_6} \overset{3}{\text{III}_6} \overset{3}{\text{V}} \overset{3}{\text{VI}} \mid \text{S} \text{II}_6 \text{D} \text{III}_6 \text{VI} \text{S}_6 \mid \overset{3}{\text{III}_6} \overset{3}{\text{III}_6} \overset{3}{\text{IV}_7} \text{T}_6$

50. f-moll, g-moll, e-moll

6 8

$\overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{VI}} \text{S}_6 \mid \overset{3}{\text{III}_6} \overset{\text{r}}{\text{D}} \mid \overset{3}{\text{VI}} \text{S} \overset{3}{\text{II}_6} \mid \overset{3}{\text{V}}^{\text{r}} \mid \overset{3}{\text{V}}^{\text{H}} \overset{3}{\text{III}}^{\text{H}} \text{t}_6 \mid \overset{3}{\text{VII}_6}^{\text{H}} \text{II} \mid \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{II}} \mid \overset{3}{\text{I}}$

РАЗДЕЛ III

Обращения септаккордов II и VII ступеней

51. a-moll, b-moll, gis-moll

52. h-moll, d-moll, f-moll

3/4 t₆ | II₅⁵ t₆ | II₅ D₂⁶ | t₆ VII₆^H VI₆ | D₆ || 4/4 t₁ II₂ VII₇^r D₆ | I₆^M D₆ | I₆^H III₃ | VI₆ II₅ D ||

Handwritten musical notation for exercise 51 and 52, showing chord progressions in 3/4 and 4/4 time signatures with fingerings and accidentals.

53. e-moll, f-moll, g-moll

54. a-moll, g-moll, fis-moll

3/4 t | II₂ D₃ | t S₆^M II₃⁻³ | t₄ D₂ | t₆ || 4/4 t₆ | VI₄ II₇ VII₆^H | II₂ VII₇^r VI₆^H | S₆ S₅ II₅ | t₄ D ||

Handwritten musical notation for exercise 53 and 54, showing chord progressions in 3/4 and 4/4 time signatures with fingerings and accidentals.

55. C-moll, h-moll, b-moll

56 a-moll, gis-moll, g-moll

4/4 t₆ t₆ II₇ D₃⁴ | t₄ II₂ VII₇ D₆ | I₆^H S₆ III₆ D | VI₆ II₃⁻³ D₃⁴ || 4/4 I₆^{*} S₆ | I₆^{*} II₃ | D₆ VI₃ II₃ | t₄ D₆ ||

Handwritten musical notation for exercise 55 and 56, showing chord progressions in 4/4 time signature with fingerings and accidentals.

57. h-moll, cis-moll, d-moll

4/4 t VI₆ VII₇⁻⁵ D₆ | t VI₆ II₂ D₃⁵ | t t₆ S₅ II₅ | D t₄ D ||

Handwritten musical notation for exercise 57, showing chord progressions in 4/4 time signature with fingerings and accidentals.

58. B-dur, C-dur, D-dur

4/4 T₆ VII₆^{*} S₄^{*} S₄^{*} | III₄ D₅ T₃^{*} || S₆ VI₆ S₆ II₃⁻³ * II₃^r | D T₄^{*} D ||

Handwritten musical notation for exercise 58, showing chord progressions in 4/4 time signature with fingerings and accidentals.

3/4
 $t_6 \mid \overset{H}{\text{VII}}_6 \overset{-5}{\text{II}}_2 \mid \overset{r}{\text{VII}}_7 \overset{6}{\text{III}}_4 \overset{H}{\text{VII}} \mid \overset{3}{\text{I}} \overset{2}{\text{VII}}^H \mid s_6^M \overset{3}{\text{VI}}^H \mid t_4^6 * D_2 \mid t_6 \parallel$
 | | | | | | | | | | | | | | | |

60. c-moll, h-moll, a-moll

4/4
 $t t_6 \overset{6}{\text{II}}_5 \mid t t_6 \overset{r}{\text{VII}}_4 \mid t_6 t_6 s s_6 \mid t_4^6 * D \mid s_6 s \overset{3}{\text{V}}^r \mid s_6 \overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{V}}^* \mid t_6 \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{6}{\text{III}} \overset{r}{\text{II}} \mid \overset{8}{\text{I}} \overset{7}{s_6} \overset{4}{t} \parallel$
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

61. d-moll, e-moll, fis-moll

4/4
 $t_6 s_6 t_4 \overset{3}{\text{II}}_3 \mid t_4 \overset{5}{\text{II}}_3 \overset{1}{D} \mid t s_6 t \overset{1}{\text{II}}_2 \mid \overset{1}{\text{VII}}^H - \overset{2}{\text{III}} \mid t_6 s_6 t_6 \overset{2}{\text{II}}_5 \mid \overset{H}{\text{III}}_6 D_2 \overset{H}{\text{VI}}_4 \overset{H}{\text{V}}_4 \mid s_6 \overset{r}{\text{VI}}_6 \overset{r}{\text{III}}_4 D_6 \mid \overset{8}{\text{I}} \overset{7}{\text{II}}_2 \overset{4}{t} \parallel$
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

62. b-moll, cis-moll, e-moll

4/4
 $s \overset{3}{\text{II}}_7 \overset{3}{\text{V}} \mid s * \overset{3}{\text{II}}_7 \overset{3}{\text{V}}^r \mid t_6 * \overset{5}{\text{VI}}_6 \overset{-5}{\text{II}}_2 \mid D_6 \overset{1}{\text{II}}_2 D_6 \mid \overset{3}{\text{I}} s_6 \overset{1}{D} \mid \overset{3}{\text{VI}} s_6 \overset{-3}{\text{II}}_3 \overset{1}{D} \mid \overset{5}{\text{VI}} \overset{1}{\text{II}}_3 t_4^1 D_7 \mid t s_6 t \parallel$
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

63. f-moll, e-moll, es-moll

4/4
 $t s_6 \overset{6}{\text{VII}}_7 D_5^6 \mid t t_4 \overset{5}{\text{VII}}_2 D_7 \mid \overset{3}{\text{I}} * \overset{-3}{\text{II}}_3 \overset{1}{\text{II}}_3 \mid D t_4^1 D \mid \overset{5}{\text{VI}} * \overset{1}{\text{II}}_5 \overset{3}{\text{VII}}_3 \mid t_6 t_6 s \overset{1}{\text{II}}_5 \mid t_4^1 D * \mid t_6^* t_6 \parallel$
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

64. Adur, B-dur, C-dur

6/8
 $\overset{3}{\text{I}} \overset{4}{\text{VII}} \overset{2}{\text{VII}}_2 D_7 \mid \overset{4}{\text{I}} - \mid D \overset{6}{\text{III}}_6 \overset{4}{\text{VII}}_3 D_2 \mid T_6^* \overset{3}{s_6} \mid s * \overset{6}{\text{VII}}_5 D_3 \mid \overset{5}{s_6} \overset{1}{T} \mid \overset{2}{\text{II}}_2 \overset{6}{\text{VII}}_2 * \overset{7}{\text{VII}}_7 \mid T^* \overset{3}{s_6} \parallel$
 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6 8

66. *Des-dur, Es-dur, Fdur*

РАЗДЕЛ IV

Отклонения в родственные тональности с использованием главных септаккордов /У, VII, II/

67. *G-dur, E-dur, B-dur*68. *e-moll, g-moll, b-moll*

3 4

69. *C-dur, H-dur, A-dur*

3 4

6/8 $\gamma \overset{3}{\text{III}} \text{T}_6 \overset{5}{\text{II}}_7 \overset{5}{\text{VII}}_6 | \gamma \overset{3}{\text{I}} \overset{6}{\text{VI}}_6 \text{D}_2 \rightarrow \text{[S]} | \overset{3}{\text{VI}} * \overset{r}{\text{III}}_6 * \text{D}_2 | \text{T}_6 * \overset{1}{\text{T}}^5 ||$

71. E-dur, F-dur, Ges-dur

72. G-dur, A-dur, B-dur

4/4 $\text{T VI}_6 | \text{D}_5 \overset{7}{\text{VII}}_7 \text{D}_5 | \text{T}_1 \overset{6}{\text{VI}}_6 \overset{r}{\text{III}}_6 \text{D}_2 | \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{r}{\text{V}}_5 || 4/4 \overset{3}{\text{I}} | \overset{3}{\text{IV}}_7 \overset{5}{\text{II}}_5 \overset{6}{\text{III}}_6 \text{D}_2 | \overset{3}{\text{III}} * \text{T D}_5 | \overset{3}{\text{I}} * \overset{3}{\text{IV}} \overset{6}{\text{II}}_6 | \overset{3}{\text{V}} * \text{D} ||$

73. B-dur, G-dur, E-dur

3/8 $\text{T}_6 * \text{T}_6 | \overset{6}{\text{II}}_5 | \text{D} * \text{D} | \overset{3}{\text{VI}} | \text{D}_5^6 * \text{D}_5^r | \text{S S}_6 \overset{r}{\text{VI}} | \overset{6}{\text{III}}_6 \text{D}_2^{-5} | \text{T}_6 ||$

74. d-moll, cis-moll, es-moll

3/4 $\overset{3}{\text{I}} * \overset{t}{\text{VI}}_6 | \overset{3}{\text{VII}}_6^H \overset{3}{\text{II}} | \overset{3}{\text{III}} * \overset{3}{\text{III}}^H \overset{r}{\text{III}} | \overset{r}{\text{III}}_4 \overset{r}{\text{VII}} | \overset{3}{\text{IV}} * \text{S II}_5 | \overset{2}{\text{t}}_4 * \overset{2}{\text{IV}} | \overset{1}{\text{t}}_6 * \overset{1}{\text{t}} ||$

75. cis-moll, c-moll, h-moll

3/2 $\text{t S}_4 \overset{3}{\text{I}} \text{D} | \text{t}_6 \text{D}_6 \rightarrow \text{S II}_6 \overset{3}{\text{V}}^r | 4/4 \text{t}_6 \overset{6}{\text{II}}_6 \overset{6}{\text{III}}_6 \text{D}_5^6 | \overset{6}{\text{VI}} \overset{4}{\text{II}}_3 | 5/4 \text{t}_4 \overset{r}{\text{VII}}_7 \rightarrow \text{D}^6 \text{D}_2 | \text{t}_6 ||$

76. d-moll, e-moll, fis-moll
секвенция

4/4 $\overset{3}{\text{I}} - \overset{5}{\text{VII}} \overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{t}}_4 | \text{S}_6 \text{D}_6 \overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{III}} | \overset{6}{\text{D}}_2 * \overset{3}{\text{D}}_2 \overset{3}{\text{III}} \text{T}_6 | \overset{6}{\text{VI}} | \overset{8}{\text{V}} - - \overset{7}{\text{VII}}_2 \overset{6}{\text{III}}_6 | \overset{7}{\text{t}}_6 \overset{6}{\text{t}}_6 ||$

6/8 $\underbrace{D_5^6 VII_7^6}_{(*)} D_5^6 t t_6 \mid \underbrace{II_5^6 IV_7^6}_{(*)} II_5^6 \widehat{D} D_2 \mid \underbrace{D_5^6 * D_5^6}_{\rightarrow} S II_5^6 \# IV_7^6 \mid \underbrace{t_4^6 * t_4^6}_{\rightarrow} D \mid \underbrace{D_7^6 * D_7^6}_{\rightarrow} \overset{3}{VI} VI_4^6 \mid$

78. F-dur, E-dur, Ges-dur

$\underbrace{D_7^6 * D_7^6}_{\rightarrow} \overset{3}{V}^r * \mid \underbrace{t_6 III^r t_6}_{\rightarrow} III_6^r D_2 \mid \underbrace{t_6 * t_6}_{\rightarrow} \parallel \begin{matrix} 6 \\ 8 \end{matrix} \overbrace{T VI_6 VI_6 T} \mid \overbrace{D_5^6 VII_7^6 VII_7^6 D_5^6} \mid$

$T D_2 \rightarrow S_6^* \overset{1}{S}_6^r \mid T_4^6 VII_7^6 \rightarrow D^{65} \mid \underbrace{D_5^6 VII_7^6 VII_7^6 D_5^6}_{\rightarrow} VI S_6 S_6^r VI^r \mid T_4^6 \overset{1}{V} \overset{3}{IV} - \mid \underbrace{T_6 II_7^6 T_6}_{\rightarrow} \parallel$

79. E-dur, Es-dur, Des-dur

$\overset{3}{VI} * \mid \overset{3}{I} * III_4^6 D_2^{65} [S] \mid \overset{3}{VI} * T_4^6 D_6 [V] \mid \overset{V}{VII} - \overset{3}{VI} * \mid \overset{3}{I} * S_6 III_6^r D_2 [II] \mid \overset{3}{IV} * S VII_4^r \mid T_6^{*3} \parallel$

80. B-dur, C-dur, As-dur

$T_4^6 D T_4^6 S_6^r \mid S_6^r T_4^6 \mid D_2^{5 \rightarrow 1} * D_2 \mid T_6^5 \mid III * D_2 \xrightarrow{5 \rightarrow 1} VI_6^5 \xrightarrow{5 \rightarrow 1} D_5 \mid II * D_3 * \mid T \parallel$

81. H-dur, A-dur, G-dur

$II * \mid T_6 III \overset{3}{IV} D_6 * \xrightarrow{3} \overset{3}{V} * VII \overset{V}{IV} * \xrightarrow{3} S_6 D_2 \rightarrow II_6 S^r * \mid T_4^6 II_6 \overset{3}{IV} * \mid T_6 * T^{-5} \parallel$

Handwritten musical notation for exercise 82. It consists of two staves. The top staff shows chord symbols: $\overset{3}{\text{III}} \overset{6}{-} \overset{5}{\text{IV}} \overset{3}{\text{II}}_6 \text{S}$ | $\overset{3}{\text{V}} \overset{6}{-} \overset{5}{\text{I}}$ | $\overset{3}{\text{III}} \overset{3}{*} \overset{3}{\text{I}} \text{D}_6 *$ | $\overset{3}{\text{II}} \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{II}}_2 \text{D}_6$ | $\overset{3}{\text{III}} \overset{6}{-} \overset{5}{\text{IV}} \text{D}_6 *$. The bottom staff shows the corresponding piano accompaniment with notes and stems.

83. e-moll, f-moll, g-moll

Handwritten musical notation for exercise 83. It consists of two staves. The top staff shows chord symbols: $\overset{3}{\text{V}} \text{D}_6 *$ | $\overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{*} \overset{3}{\text{VI}} \overset{5}{\text{T}}_4 ** \text{D}^{65} \overset{1}{\text{I}}$ | $\overset{3}{\text{I}} \overset{4}{\text{VII}}^{\text{H}} \overset{4}{\text{S}}_6 \overset{3}{\text{II}}_6$ | $\overset{3}{\text{V}} \overset{5}{-} \overset{8}{\text{I}} \overset{3}{\text{VII}} \overset{4}{\text{S}}_6 \overset{4}{\text{t}}_4$. The bottom staff shows the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for exercise 83 (continued). The top staff shows chord symbols: $\overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{*} \overset{2}{\text{V}} \overset{2}{\text{IV}}$ | $\text{D}_6 \overset{3}{\text{VII}}_7 \overset{3}{\text{III}}_4 \overset{3}{\text{VII}}$ | $\overset{3}{\text{IV}} \overset{3}{\text{S}} \overset{3}{\text{S}} \overset{3}{\text{IV}}_7$ | $\text{D}_6 \overset{3}{\text{VII}}_7 \overset{3}{\text{III}}_4 \overset{3}{\text{VII}}$ | $\overset{3}{\text{V}} \overset{3}{*} \text{D} \text{D}_2^6$ | $\overset{3}{\text{t}}_6 \overset{3}{*} \overset{3}{\text{t}}_6$. The bottom staff shows the piano accompaniment.

84. D-dur, E-dur, F-dur

Handwritten musical notation for exercise 84. It consists of two staves. The top staff shows chord symbols: $\overset{3}{\text{I}}$ | $\text{D}_6 \overset{3}{\text{VII}}_7 \overset{3}{\text{III}}_4 \overset{3}{\text{VII}}$ | $\overset{4}{\text{I}} \overset{3}{-} \overset{5}{\text{V}} \overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{III}}_4$ | $\overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{II}}_4 \overset{3}{\text{T}}_4 \overset{3}{\text{S}}_6$ | $\text{D} \overset{3}{\text{T}}_4 \text{D} \overset{3}{\text{I}}$ | $\text{D}_6 \overset{3}{*} \text{D}_6 \overset{3}{*} \overset{3}{\text{VII}}_6$. The bottom staff shows the piano accompaniment.

85. a-moll, h-moll, gis-moll

Handwritten musical notation for exercise 85. It consists of two staves. The top staff shows chord symbols: $\overset{3}{\text{T}}_6 \overset{3}{*} \overset{3}{\text{VII}} \overset{3}{\text{S}}_6$ | $\overset{3}{\text{T}}_4 \overset{3}{*} \overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{*} \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{\text{III}}_6$ | $\overset{8}{\text{I}} \overset{3}{\text{S}}_4 \overset{3}{\text{T}}$ | $\overset{4}{\text{t}}_4 \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{VII}}_6$ | $\overset{3}{\text{t}} \overset{3}{\text{II}}_2 \overset{3}{\text{t}}$. The bottom staff shows the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for exercise 85 (continued). The top staff shows chord symbols: $\overset{3}{\text{S}}_4 \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{t}}_6$ | $\overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{\text{VII}}_7 \overset{3}{\text{D}}_6 \overset{3}{\text{S}}_6$ | $\overset{3}{\text{VII}}_7 \overset{3}{\text{D}}_6 \overset{3}{\text{S}}_6 \overset{3}{\text{S}}_6$ | $\overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{S}}_6^{\text{H}} \overset{3}{\text{D}}^{65}$ | $\overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{D}}_3$ | $\overset{3}{\text{t}} \overset{3}{\text{S}}_4 \overset{3}{\text{t}}$. The bottom staff shows the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for exercise 86, showing chord progressions in e-moll, g-moll, and b-moll. The notation includes Roman numerals (I, II, VI, VII) and accidentals (sharps, flats, naturals) above and below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time.

87. h-moll, c-moll, d-moll

Handwritten musical notation for exercise 87, showing chord progressions in h-moll, c-moll, and d-moll. The notation includes Roman numerals (I, II, III, VI, VII) and accidentals (sharps, flats, naturals) above and below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time.

Handwritten musical notation for exercise 87, showing chord progressions in h-moll, c-moll, and d-moll. The notation includes Roman numerals (I, II, III, VI, VII) and accidentals (sharps, flats, naturals) above and below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time.

РАЗДЕЛ V

Побочные септаккорды

88. e-moll, f-moll, gis-moll

Handwritten musical notation for exercise 88, showing chord progressions in e-moll, f-moll, and gis-moll. The notation includes Roman numerals (I, II, III, VI, VII) and accidentals (sharps, flats, naturals) above and below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 3/4 time.

89. a-moll, h-moll, cis-moll

Handwritten musical notation for exercise 89, showing chord progressions in a-moll, h-moll, and cis-moll. The notation includes Roman numerals (I, II, III, VI, VII) and accidentals (sharps, flats, naturals) above and below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time.

3/4 D₂ | t₆ VII^H₆ VI₆ | D₆ D₂ | t₆ VII₆ VII₇ | III^H III₂ | VI₆ I^H I₂ | S₆ VI^H * | t₄⁵ t₄¹ D₄ | ¹t ||

91. a-moll, g-moll, fis-moll

3/4 t t₂ | VI₇ S₆ VII | S | V⁴ - VI³ VI₂ | IV₇ II₆ V³ | II₇ D₄ D₂ | III^H t₆ ||

92. d-moll, e-moll, f-moll

4/4 t * S₆ t₄ | VII₇ D₅ → D | ¹S S₇ D | S₆ VI₇⁻⁵ S₆ VI³ III^H D

93. C-dur, Des-dur, H-dur

3/8 VI₃⁴ | II₇ VII₃⁴ | III₇ I₃⁴ | IV₇ II₃⁴ | D D₇ [VI] | II₆^{H-r} T₆ | II₇^{H-r} D₃ | T * | T ||

94. e-moll, fis-moll, g-moll

2/4 t I₂^H | ¹VI VI₂ | IV₇ VII₃^H | ³t | ³VI * III₆^H | ³IV t₆ | II₇ III^H D₃ | ¹t ||

95. F-dur, E-dur, G-dur

4/4 T S₄^H T | I₂¹ VI I₂ | S₆ VI³ II₆ S | D⁶ ⁵ | T S₄^H T | I₂⁷ I₂ VI₇ | S₆^H S₆^H D⁶⁵ | T₆^H ||

3/4 $\overline{\text{II}}_6^{\text{r}}$ | $t_6 \{ \overline{\text{IV}}_7 \overline{\text{II}}_6^{\text{r}}$ | $t_6^1 t_6^* \overline{\text{IV}} \overline{\text{VII}}_6^*$ | $\overline{\text{V}}^{\text{r}} \overline{\text{VII}}_4^{\text{r}}$ | $t_6 \{ \overline{\text{VII}}_4^{\text{r}} \rightarrow 3 \}$ | $t_6^1 t_6 \overline{\text{VII}}_6^{\text{H}}$ | $\overline{\text{VI}}_6 \overline{\text{III}}_4^{\text{r}} \overline{\text{I}}_6^{\text{r}}$ ||

97. d-moll, f-moll, h-moll

4/4 $t_6 \overline{\text{VII}}_6^{\text{H}} \overline{\text{VI}}_6 \overline{\text{D}}_6 \overline{\text{I}}_6^*$ | $\overline{\text{S}}_6^{\text{M}} \overline{\text{II}}_3^{\text{H}} \overline{\text{II}}_3^1 \overline{\text{D}}$ | $\overline{\text{VI}} \overline{\text{IV}}_7 \overline{\text{II}}_6^{\text{r}} \overline{\text{V}} \overline{\text{III}}_7 \overline{\text{I}}_6^{\text{r}}$ | $\overline{\text{S}} \overline{\text{VII}}_7^{\text{r}} \overline{\text{D}}_6^{\text{r}} \rightarrow \overline{\text{D}}$ | $\overline{\text{S}}_6 t_4 \overline{\text{II}}_6^{\text{r}} \overline{\text{III}}_6^{\text{H}} \overline{\text{D}}_2 t_6^* t_6$ ||

98. F-dur, E-dur, D-dur

4/4 $\overline{\text{I}}_6^* \overline{\text{D}}_6 \overline{\text{VI}}_7^{\text{r}} \overline{\text{S}}_6^{\text{r}}$ | $\overline{\text{III}}_6 \overline{\text{D}} \overline{\text{D}}_6^*$ | $\overline{\text{VI}}_6^* \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{II}}_7 \overline{\text{VII}}_5^{\text{r}}$ | $[\text{III}] \overline{\text{II}}_5^{\text{r}} \overline{\text{D}} \overline{\text{D}}_2^6 \overline{\text{I}}_6^*$ ||

99. e-moll, g-moll, b-moll

2/4 $\overline{\text{VI}}_4 t_6$ | $\overline{\text{II}}_7^{\text{r}} \overline{\text{VII}}_6^{\text{H}} \overline{\text{I}}_6^*$ | $\overline{\text{III}}_4^{\text{r}} \overline{\text{V}}_6^{\text{H}} \overline{\text{VI}}_7^{\text{M}} \overline{\text{S}}_6^{\text{H}}$ | $t_4 \overline{\text{VII}}_7^{\text{r}} \rightarrow [\text{D}]$ | $\overline{\text{IV}}_7^{\text{r}} \overline{\text{II}}_6 \overline{\text{S}} \overline{\text{VII}}_4^{\text{r}}$ | $t_6^* t$ ||

100. C-moll, es-moll, fis-moll

II okmaba
3/4 $\overline{\text{I}}_6^*$ | $\overline{\text{IV}}_7^{\text{r}} \overline{\text{S}} \overline{\text{VII}}_4^{\text{r}}$ | $\overline{\text{VI}}_4 t_6 \overline{\text{III}}_6^*$ | $\overline{\text{V}}_4^{\text{H}} \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{II}}_2$ | $\overline{\text{III}}_4^{\text{r}} \overline{\text{D}}_6 \overline{\text{VII}}_6^{\text{H}}$ | $\overline{\text{VI}}_7^{\text{r}} \overline{\text{VI}}_6 \overline{\text{V}}_6^{\text{r}}$ | $\overline{\text{IV}}_7^{\text{r}} \overline{\text{S}} \overline{\text{VII}}_4^{\text{r}}$ | $\overline{\text{VI}}_4 t_6^* t_6$ ||

101. D-dur, F-dur, As-dur

3/4 $\overline{\text{I}}_6^*$ | $\overline{\text{III}}_4^{\text{r}} \overline{\text{D}}_6^*$ | $\overline{\text{VI}}_7^{\text{r}} \overline{\text{VII}}_6^*$ | $\overline{\text{I}}_6^* \overline{\text{III}}_4^{\text{r}} \overline{\text{S}}_6^*$ | $\overline{\text{D}}_7^{\text{r}} \overline{\text{D}}_2^*$ | $[\text{I}] \overline{\text{IV}}_7^{\text{r}} \overline{\text{S}} \overline{\text{II}}_6^{\text{r}}$ | $\overline{\text{III}}_6^* \overline{\text{III}}_6^{\text{r}} \overline{\text{S}}_6^{\text{r}}$ | $\overline{\text{I}}_6^* \overline{\text{D}}_2^*$ | $\overline{\text{D}}_6^*$ ||

6/8 T VI₆ VI₆^r | T T₄ | ^r VI₆ S₆ VI₆ III₆ D | ³ I | T I₇⁻⁵ VI₆ VI₆^r | ^M T₆ VI₆⁻⁵ S₆ VI₆ | ^M T₄ V₄ VI₄ * VI₄ | T₄ ||

I03. f-moll, g-moll, gis-moll

3/4 t¹ t II₇ D₄ | D D₇⁻⁵ S₆ VI₆ | ^r IV₇ II₅ D D⁶⁵ | ³ VI₆ II₆ V₆^r | ^H V₆ III₆ IV₇ II₆ | D D₇ S₆ VI₆ | ⁻³ II₃ II₃ t₄⁵ VI₇^M D₅ | t⁴⁻⁵ ||

I04. G-dur, F-dur, E-dur

2/4 II₅⁶ * II₅⁶ | D₂^{5 6 5} | ^r VI₃ II₇ | ³ V * | I₅⁶ * I₅⁶ | IV₂^{5 6 5} | VII₆ II₂ | ⁶ VII |

^r VI₅⁶ * VI₅⁶ | II₂^{5 6 5} | III₃⁴ VI₇ | ³ II * | D₅⁶ * D₅⁶ | I₂^{5 6 5} | S₆ VII | ³ I ||

I05. D-dur, Es-dur, Fis-dur

12/8 T VI₅ I₇ VI₅ II₆ | II | III₅ I₇ III₅ IV | V | ³ I |

^r T T₇ VI₅ I₇ VII₆ II | VII | ^r VI₇ VI₇ IV₅ VI₇ D₆ VII₆ I₆ S₆^r | T₄ D₂ T₆ ||

РАЗДЕЛ VI

Альтерация, хроматизм, модуляция

I06. *As-dur, Fis-dur, E-dur*

4/4

$T_6 \quad III \quad \overset{3}{IV} \quad \overset{-3}{D_3} \rightarrow II \quad II_2^r \quad D_6 \quad | \quad S_6 \quad \overset{r}{VII}_3 \rightarrow II_6 \quad \overset{\#1\#3}{II}_5 \quad | \quad \overset{r}{III}_6 \quad D_2 \quad T_6 \quad ||$

I07. *h-moll, b-moll, gis-moll*

3/4

$\overset{3}{I} \quad \overset{3}{VII}^H \quad | \quad S_6 \quad t_4 \quad II_6 \quad IV_2 \quad | \quad \overset{H}{VII}_6 \quad II_2 \quad | \quad D_6^{\#3} \quad D_2^{65} \rightarrow [S] \quad | \quad \overset{3}{VI} \quad * \quad S^r \quad * \quad | \quad \overset{r}{III}_6 \quad * \quad D_2 \quad | \quad \overset{\#3}{III}_6 \quad ||$

I08. *G-dur, F-dur, Es-dur*

6/8

$T_6 \quad | \quad II_7^r \quad \overset{b5}{D_3^9} \quad \overset{1}{I}_7 \quad T \quad | \quad \overset{r}{VII}_3 \quad \overset{9}{D_5} \rightarrow II \quad II_6 \quad | \quad \overset{r}{VII}_7 \quad \overset{9}{D_5} \rightarrow D \quad D^6 \quad D_2^{-5} \quad | \quad T_6 \quad \overset{\#3}{II}_7^{\#1} \quad T_6 \quad ||$

I09. *D-dur, Fis-dur, B-dur*

6/8

$\overset{r}{III}_4 \quad | \quad \overset{r}{VI}_7 \quad \overset{r}{II}_3^{\#1} \quad D \quad | \quad I_3 \quad | \quad \overset{\#3}{VI}_3 \quad \overset{r}{II}_3 \quad \overset{r}{II}_3^{\#1} \quad D \quad D_7 \rightarrow [VI] \quad | \quad \overset{r}{II}_5 \quad \overset{H}{VII}_7 \rightarrow D^6 \quad D_2 \quad | \quad \overset{1}{T}_6 \quad * \quad \overset{1}{T} \quad ||$

I10. *c-moll, d-moll, e-moll*

$\overset{**}{77} \quad | \quad \overset{r}{VI}_7 \quad \overset{9}{D_5} \quad t \quad | \quad \overset{**}{77} \quad | \quad II_7 \quad \overset{9}{VII}_5 \quad | \quad III \quad | \quad III \quad | \quad \overset{-5}{IV}_7 \quad * \quad | \quad \overset{3}{bII}_6 \quad \overset{3}{bII}_6 \quad \overset{3}{bII}_6 \quad | \quad \overset{r}{III} \quad * \quad \overset{9}{D_3} \quad | \quad t \quad ||$

8/8

III2. c-moll, d-moll, e-moll

4/4

III3. d-moll, f-moll, gis-moll

3/4

III4. cis-moll, e-moll, g-moll

4/4

III5. h-moll, f-moll, d-moll

3/4

6/8

II7. c-moll, h-moll, b-moll

3/6
2/4

II8. f-moll, d-moll, h-moll

II9. F-dur, Es-dur, Des-dur

3/2

56
44

$\overset{3}{\text{I}}^* \text{ t } \overset{3}{\text{VI}}_6 \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{II}} \mid \overset{3}{\text{III}}^* \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{III}}_4 \text{ D}_6 \rightarrow \text{S } \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{II}}_2 \text{ D}_6^* \rightarrow 3$

$\overset{3}{\text{I}}^* \text{ t } \text{D}_3^4 \rightarrow \overset{1}{\text{VII}}^{\text{H}} \overset{3}{\text{II}} \mid \overset{3}{\text{III}}^* \overset{3}{\text{III}} \text{D}_3^4 \rightarrow \overset{1}{\text{II}} \overset{1}{\text{II}}_7 \mid \overset{3}{\text{VII}}_5 \overset{3}{\text{III}} \text{D}_3^4 \overset{1}{\text{I}}^* \rightarrow 3$

РАЗДЕЛ VII

а/ Секвенции тональные /диатонические/

1. c, f, g.
по 2 вверх

2. G, As, B
по 3 вниз

3. D, Es, H
по 2 вверх

$\overset{6}{8} \text{ t}_6 \overset{3}{\text{III}} \text{ t}_6 \overset{3}{\text{VI}} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{8} \overset{3}{\text{III}}_6 \overset{3}{\text{V}} \overset{3}{\text{III}}_6 \overset{3}{\text{V}} \mid \overset{6}{8} \text{ T}_6 \overset{3}{\text{III}} \text{ T}_6 \overset{3}{\text{III}} \mid \overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{VII}} \mid \overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{IV}}_6 \overset{3}{\text{VI}} \mid \overset{3}{\text{VII}}$

4. A, G, H

5. c, h, a

$\overset{4}{4} \text{ T } \overset{3}{\text{VI}}_6 \overset{3}{\text{III}}_4 \text{ D}_6 \mid \overset{4}{4} \overset{3}{\text{VII}} \overset{3}{\text{V}}_6 \overset{3}{\text{II}}_4 \overset{3}{\text{IV}}_6 \mid \overset{6}{8} \overset{3}{\text{I}}^* \text{ t } \overset{3}{\text{IV}}_4 \mid \overset{6}{8} \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{II}} \mid \overset{6}{8} \overset{3}{\text{III}}^* \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{VI}}_6 \mid \overset{6}{8} \overset{3}{\text{II}}_6$

6. a, f, cis

7. Es, D, Fis

$\overset{2}{4} \text{ D}_6 \overset{3}{\text{VII}} \text{ D}_6 \mid \overset{2}{4} \overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{VI}}_6 \text{ t } \overset{3}{\text{VI}} \mid \overset{2}{4} \overset{3}{\text{II}} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{\text{IV}} \overset{3}{\text{V}} \overset{4}{\text{VI}} \mid \overset{4}{4} \text{ T}_6 \overset{2}{\text{V}} \overset{3}{\text{VI}} \overset{4}{\text{VII}} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{\text{II}}_6$

8. A, C, E_s
по 2 вверх

9. F, A_s, H
по 3 вниз

10. e, g, b

- 29.

4/4 T | S₄ VII₆ T₆* | ³IV || ³III T₆ | ⁵II₇ VII₆ II₂ | D₆*³ || ⁴VI VI₂ | ⁴IV₇ II₆ | ⁴VI VII₂ | ⁴V₇ III₆ ||

б/ Секвенции модулирующие по родственным тональностям /хроматические/

11. c, h, b
по 2 вниз

12. B, A_s, F_{is}
по 2 вверх

13. D, E_s, E
по VI ст.

14. g, e, cis
по 2 вниз

2/4 #VII - - | I | 5 4 7 6 5 | 3 | 1 | 3 7 6 2 | 6 | 1 3 4 6 | 6 3 |

4/4 #VII - - | I | VII - - - | I | 2 V | #IV - bIV - | III | 3 V #IV bIV - | III

15. f, g_{is}, h
по VI ст.

16. g, e, cis
по III ст.

3/4 V - - | #IV | bIV - | III | 3 III | bII - I | #VII - - | II | I |

17. d, g, c по 2 вниз

18. e, cis, b по 2 вниз

3/4 t₆ III^r t₆ | ⁴IV S₄ | VII^r D₆ | t^{*3} || 3/4 t₆ S₆ | III₄^b D₆ | VI₆ VII₆ | III t₆ ||

19. f_{is}, d, h
по III ст.

20. E, F, F_{is}
по V ст.

21. f_{is}, e, d по 2 вниз

4/4 ³VI II₆ | ³V^r* | t₆* t² || 3/4 D₂ | III₇ T₆ VII₆ S₆ | D₆*³ || 3/4 I | ³IV - - | ³VII₄^r | ³VI₄ t₆ ||

в/ Секвенции с точной транспозицией
звеньев /транспонирующие/.

22. C, D, E
по м. 3 вниз

3/4
I - | IV - - | III #II - | III ||
P P | P P P | P P P | P

23. a, f, cis
по 2.4 вниз

4/4
IV - | III II - III #VII | I ||
P P | P P P P P | P

24. G, B, Des
по 5.3 вниз

3/4
I VII | VI bVI | V - IV | III - ||
P P | P P P | P P P | P P

25. h, gis, f
по 5.3 вниз

4/4
#VII - | I VII#VI 2 3 4 | V #IV V ||
P P | P P P P P | P P P P

26. A, F, Des
по м. 3 ↑ и ↓

3/4
V #IV bIV | III #II III ||
P P P | P P P | P

27. F, As, H
по целым тонам ↑

3/4
III #II III #II | #VII -> [III] ||
P P P P | P P

28. B, Ges, D
по м. 3 вниз

3/4
V | #IV - bIV - | V -> [VI] ||
P P P P P | P P P P

29. A, B, H
по 4. тонам ↑

2/4
VI II₆* | V | D₂ D₂^{6 5} | III ||
P P | P P P P | P

30. e, g, b
по 5.3 ↑

3/4
VI VI₂⁻⁵ IV₇ VII₇^r D₅⁶ | D¹ D ||
P P P P P | P P

31. F, A, Des
по м. 3 ↓

3/4
III I D₂→[F] VI₇S₆^r | D^{*3} D₆→[VI] ||
P P P P | P P P P

32. C, A, Es
по 5.2 ↑

3/4
I * T II₃^{#3} | D^{*3}→[III] ||
P P P P | P P P P