



Р. ДЖ. КОЛЛИНГВУД

ПРИНЦИПЫ
ИСКУССТВА

ТЕОРИЯ
ЭСТЕТИКИ

•
ТЕОРИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ

•
ТЕОРИЯ
ИСКУССТВА

... «

/ ...
», 1999. - 328 .

...

.....9

I13 § 1.				\$ 2.	-
		\$ 3.		\$ 4.		\$ 5.
			\$ 6.	I		

I HE-

II.27 § 1.			\$ 2.	
	\$ 3.		\$ 4.	\$ 5.	
		\$ 6.			

III.51 § 1.			\$ 2.	
			\$ 3.		
	\$ 4.				

IV.65 § 1.			- (1)	\$ 2.
	- (2)	\$ 3.		? \$ 4.	

V.83 § 1.			\$ 2.	
	\$ 3.		\$ 4.		\$ 5.

VI.	-		107 § 1.	
	\$ 2.		\$ 3.		
		\$ 4.	\$ 5.		
\$ 6.			\$ 7.		

VII.	-		123 § 1.	
	\$ 2.		\$ 3.		\$ 4.
	\$ 5.			\$ 6.	
	\$ 7.		II		

II

VIII.149 § 1.			\$ 2.	\$ 3.
	\$ 4.				

IX.163 § 1.		\$ 2.		:
	\$ 3.	:	\$ 4.	:	\$
5.	\$ 6.	\$ 7. «	» \$ 8. «	» «	» \$ 9.

X.183 § 1.			\$ 2.	
			\$ 3.		\$ 4.
	\$ 5.			\$ 6.	
	\$ 7.		\$ 8.		

XI.209 § 1. § 2. § 3.
 § 4. § 5. § 6. § 7.
 § 8. § 9.

III

XII.249 § 1. § 2.
 § 3.

XIII.261 § 1. § 2.
 § 3.

XIV.273 § 1. § 2.
 § 3. « » § 4.
 § 5. § 6. §
 7. § 8.
 § 9.

XV.295

[09]

(1925)

« » , « » .

1924 ,

« » , —

(, —

), (

[10]

1937

I

II

III

(

),

. |11|

III

22 1937

I.

§ 1.

[13]

(

)

: «

?»

—

».

: «

: —

« ,

»,

: «

».

[14]

(

)

§ 2.

« ?»

. [15]

: «

».

index sui et falsi¹.

[16]

, tamquam virgo Deo consecrata, nihil parit².

§ 3.

() ,

XIX

§ 4.

tecnh

. Ars

(poihtikh techn, ars poetica),

[18] *Ars*

art

: «

!» –

XVII

XVIII

« »

«

»

(*les beaux arts, le belle arti, die schone Kunst*). B XIX

§ 5.

«

?»,

:«

?»

[19]

:«

?»

poliV,

poliV.

[20]

§ 6.

I

[21]

a ()

[22]

4.

[23]

1 ().

2 , ().

3 « - ,

(
), ». Evans-Pritchard.
Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande (1937), p. 319 – 320.

4 , :
Count Begouen. The Magical Origin of Prehistoric Art // Antiquity, III (1929), p. 5 – 19
Baldwin Brown. The Art of the Cave-Dweller (1928).

I. HE-

II.

§ 1.

[27]

-

tecnh

ars

(1)

(

)

(2) [28]

(3)

(4)

(5)

(6)

(a)

(b)

(c)

[29]

§ 2.

D – 336),

(« », 330
(336 E – 354),
(« », L)

poihtikh techh –

. [30]

?

«Ars Poetica»¹.

. [31]

()

§ 3.

1.

?

?

[32]

?

: «

», «

»

«

».

: «

!

», —

2.

; (b)

(a)

3.

4.

? [34]

« »? . ?

: «

"

"

.»

)

(

», —

. «

« — »

5.

[35]

: «

», «

».

6.

()

[36]

»³.

§ 4.

() . [38]

()

[39]

()

«

».

«

»

§ 5.

[40]

(

)

[42]

()

()

) « »

« »

(, « » ,)

*tout court*⁶

: « »

[43]

. |45|

§ 6.

1.

« » , *objets d'art* (. .).

« » « » ; - () « » (. .), « » « » .

objet d'art « » .

2. « » « » « » .

(*beauty*)

(*Je beau, il bello, bellum – to kalon*).

To kalon

erwV, . |47|

(« » , « » , tou kalou eneka) ,

« » ,

to kalon.

()

[48]

objets d'art,

erwV.

« »

|49| (b)

1 « » ().

2 - « ».

3 , . 1094, a1 - b10.

. [52]

§ 2.

2.

XVII

. [53]

()

[54]

Y,

(
« »
« » 3.

()

« » « »
« », « ».

§ 3.

... : « ... ; ... ; ... ».

[55] « ... » – ... (I) « ... » (...) (392 D). (II) (hduV),

(III) (398). (IV) (595).

(V) (595 – 606 D). (607).

« ... » ...

(...) (« ... », 398): « ... »⁵.

(...), ... (396). [56] (... III)

».

«

(to mhlamh raralecesqai authV osh mimhtikh)⁶.

(607): «

: «

»⁷, -
?»

8

mimetsqai, « |57| »

(

: 598 D, thn te tragwdian kai ton hgemona authV Omhron⁹: 607 A, Omhron poihtikwtaton einai kai proton tw n trgw dopoiwn¹⁰).

« » (598 E, ton aga qon poihthn ... eidota ara poiein¹¹, mimhthV¹²; aga qoV poihtV, poihtV,

« 605 D », « (605), ».

» (h proV hdonhn » (toV toiauthV poihssewV, 607).

»

V,

V

(;).

(thV poihsewV osh mimhtikh),
?»

[58]

(h proV hdonhn kai h mimhsiV)

(),

: " ?"
?"

« »

()

()

(,)

(« », 607 D),

« »¹³.

» (607)¹⁴. [59]

« » ()

« »

:

summa,

[60]

IV

V

IV-

§ 4.

« »?

[62]

1 representation.
mimhsiV. representation

2

3

4 «Plato's Philosophy of Art» Mind, N. S. XXXIV, 154 – 172.
(1872).
« » (Bosanquet's History of Aesthetic).

5 : . . . 4 ./ : , 1994. .3. .163.

6 - , . . . , ou mentoi pw to
ge megioton kathgorhkamen authV (605 «
», . . . mimhsiV, .
ton mimhtikon poihtikh 605 (),
authV () , poihtikh ()»

7404.

8 « » « »
(, 600 5, 601 A4, 606 6 » , 607 2, 6). ,
(607 6), ,

9 (. . . .393).

10 (. . . .
404).

11 ... , ().

12 ().

· |66|

« » (

)

1.

1.

XIX

2. |67|

« »

· « »,

),

« »

« »

« »

()

« »

« »

« » ()

« »

»

[68]

—

« »

：«

：

».

(

),

(

).

—

—

—

—

—

[69]

§ 2.

– (2)

« » (, 1919)
« »
(« », 1- ., 1913 .; : « »).
« »
« » « »
XVII
:
?
:
-
;
;

§ 3.

?

[72]

. , - ; , ,
 , , , ,
 , - , ,
 . (I) , (II)
 .

(I) , ,
 , (,) ,

(II) , , , ,
 , , , ,
 , , « » ,
 , , ,

[73]

, , , ,
 , , , ,
 : ,
 , - ,

. [76]

XIX

«

»

«

»

XIX

XIX

*corpus vile*⁴,

. [77]

», —

: «

».

*litterateurs*⁵

6.

[78]

*nomine*⁷

[79]

[80]

« » () « » ,

- : « » ,

« » ,

[85]

- « » ,

2

« » () , -

[86]

XX

XIX

XIX

[88]

§3.

« ».

« » (

XVII (

),

« »⁵
Jiovanni».

Don

[91]

(

« »

[92]

()

?

)?

:

§ 4.

« - »

XVII

[93]

()

—
;
*tait rien a l'affaire*⁹.

«
».
— *«voyons, Monsieur, le temps ne*

. |95|

()

10.

«
»

1.

) ()

2.

«

«

»

«

»,

»,

,
,
,

»

«

».

«

» «

(

),

«

. |97|

»

«

»—

*taedium vitae*¹¹.

[99]

XVI

[100]

), *mutatis mutandis*,

panem et circenses

*Le monde ou l'on s'amuse*¹²,

),

«

(

»,

(

),

XIX

[101]

[102]

XIV

(« »)

()

XVII

XIX

[103]

15.

XIX
(

)

« »

(

),

XVIII

XIX

1870

» (

1870

1900
)¹⁶.

[104]

1900

panem et circenses—

[105]

« »,

()

1 « » « », .

2 - (Play in Childhood, 1935)

« » (X, § 7, XII, § 3).

3 , , .
. .
 , .

4 // , ... (/ .
. , 1993. . 351).

5 . . « , » (1795).

6 : « ,
 - » . (Dorothy L. Sayers. Busman's
Honeymoon, p. 161).

7 . (1612-1614).

8 « , » (1605).

9 « , , » (.).

10 , - , ()
, « » « », (-
(!)

-)
- 11 ().
- 12 ().
- 13 , ()
- 14 « », 573 – . . . : . . . 9 – 11. Oxford History of England, I (1937) ch. XII – XIII; . . . 207.
- 15 , 1830 . « » « » . – .
- 16 . R. . . Ensor. Oxford History of England, vol. XIX (1936), ch. IV, IX.

VI.

§ 1.

[107]

« ,

?»

: «

».

() ,

f

(II, § 1).

?

(1)

(2)

(3)

[110]

. |112|

1.

« »,

§ 3.

« »,

()

[113]

(,)
[114] « »

[117]

§ 5.

«

»

(

)»

«

»,

[118]

«

»

§ 6.

. |119|

XIX

«

».

[120]

XIX

§ 7.

[121]

(
)

« () ».

[122]

Hammerklavier.

Gross Fuge.

The Ascent of F6,

3,

1

. . . 279 – 294.

2 . « » , 223 D.

tecnh tragwdopoioV
tecnh, ,

(« » , 333 E – 334),

«

0

» ,

3

(V); - , , - ,

VII.

§ 1.

[123]

(,) - ,

?

?

«
- : «
1. |124|
- :
()»

«
- : «
1. |124|
- :
()»

«
- : «
1. |124|
- :
()»

«
- : «
1. |124|
- :
()»

«
- : «
1. |124|
- :
()»

§ 2.

*odium theologicum*⁴. |126|

criatura

§ 3.

. [132]

5.

(—),

. [133]

) « »

(

(

),

« »,

XIX

—

(

. |134|

« »

§ 5.

[136]

()

),

(

(

),

« »,

« »

»,

«

«

».

[137]

sforzando,

sostenuto,

« » ()

»⁷. |138|

« »;

§ 6.

XIX

»

8,

() . [139]

9.

« »

« »,

() . [140]

XIX

« »,

10,

?

:

».

[142]

« », « ».

«

)

11.

?

[143]

(1)

(2)

(3) |144|

(4)

II

I.

III.

(. 138 - 139 .)

[146]

1

2 (, 1925) –
: «
» (Principles of Literary
Criticism, ed. 5, 1934, p. 29 – 30).

3 (.295-373).

4 ().

5 XIII, § 1,
I,
III.

6 « – » ,

7 8 ./ / - . ∴ ,
1958. .5. .143. (« », V, 1).

8 1801 : «
» () .

9 « » – ,
« », () .

10 Ernest Newman. Programm Music // Musical Studies (1905), p. 109.

11 Alexander. Beauty and Other Forms of Value (1933), p. 24 – 26; Carritt. What is
Beauty? (1932), ch. IV.
« » (, .10).

II

VIII.

§ 1.

[149]

, , , ,
 .
 .
 - , - , ,
 , . ,
 , , , ,
 , , , ,
 .
 - , ,
 , . ,
 , - ,
 . , ,
 - , , , ,
 ,
 » , « - ».
 « » ,
 , .

- , ,
 , .
 ,
 , , ,
 22° . [150]
 , ()
 ()
)
 - , ,
 , , ,
 , :
 ;
 , ,
 - , « » , « »
 « » , « » , « » , « » , « » ,
 « » , « » . « » , « » , « » , « » , « » ,

», : «
», : «
».

()

§ 2.

[152]

sentio.

[153]

[154]

161). [155]

psyche,

§ 3.

, no-

$\frac{1}{1}$,

« ... », ... : « ... », « ... »

« ... », ... « ... », ...

(...)

« ... ».

(...), ... (...), ...)

—

—

« ... », ...

« ... », ... (...)

« ... »

« ... » —

(...)

[157]

«²»

[158]

§ 4.

[160]

(

),

«

»,

«

».

«

» (

).

, jantasia³,

«

»,

(

),

. 154-155

. 149,

in rebus, res

:
(
)
[165]

§ 2.

:

XVI

()

(,),

« ».

imaginatio

(« », II, XVII,). *Imaginatio* *idea*

percipere, — « » (

).

(« », II, XXX)

« » « ».

» ().

».

«

».

(),
 « ».
 « »
 «¹», — «
 ».
passio,
actio, passio.
 [168] « » ()

§ 3.

:

« » « » (« »
 », I, § 30).
 « »

()

. [170]

()

(b)

()

()

«

», « ».

« »
(),

«

»

« »

:

?

« ».

. [171]

« »
-
« »
»
()

(1)

XVII

(2)

(3) |176|

() -
(
),
4.

§ 7. « »

[177]

()

[178]

§ 8. « » « »

(. 156).

: «

».

(

),

(

).

(

),

§ 9.

- , «

».

(

),

) «

».

«

»

1 Fictions at Pleasure –

2 / , 1978. . 184.

3 (.)

4

Method, p. 54-55, 69-77. « » (. . Essey on Philosophical

X.

§ 1.

[183]

– , *idees fixes*

» ; «
» ?

. |184|

dari
datur

Ergo datur Deus¹.

)

(

),

(

VIII

*esse*² *sentir*².

: «

?

»⁴.

« »

«

»⁵.

[187]

» (),

« » (« »)

« »,

[191]

«

«

»

»

11

«

[192]

*irae*¹² –

consciis sibi

[193]

§ 5.

« »,

. [195]

()

().

« »

« »

« »,

« »

. [196]

[197]

§ 6.

IX.

[198]

[199]

*damnosa hereditas*¹³

§ 7.

[200]

, , .
- , .
, , , .
- , .
, , , .
- , .
VIII, , .
, , .
- : , .
, .
VIII , , .
VIII, , .
excellence, , , *par* , .
, , .
VIII, - VIII , .
, : VIII , .
[201] , .
, , .
; , .
, , .

[202]

[203] : « », « »

(14) –

() –

passio, , *actio*,
: «Affectus qui passio est, desinit esse
passio, simulatque eius claram et distinctam formamus ideam»¹⁵ (« », . V, . 3).

16.

[204]

§ 8.

[205]

« *a priori* »

« ... »), ... (... , ...)

1 ... (...)

2 ... (...)

3 ... (...)

4

Philosophical Studies, p. 31 seqq.

5 Prof. Moore. Defense of Common Sense // Contemporary British Philosophy, vol. II, p.221–222.

6 [...]– (...)

7 Fancy of Man – (...)

8 ... 3 ./ ... , 1985. .1. . 154.

9 ... I, II, § 6. « ... [

...] ... (... 3 ./ ... 2. M.: ... , 1982).

mnemischen Empfindungen, 1909). « ... » (Die

) ... « ... » (A. J. Ayer. Language, Truth, and Logic, 1935, p.

11).

10

11 « , , [. . .], , <...> , <...> [] - , [] , <...> - ». 28 1643 . (. . . 2 ./ : , 1994. . 2. . 493).

12 (.)(. . .).

13 (.)

14 - - . . .

15 « , , . 2 ./ : » (. , 1957. . 1. . 592.

16 « -)». , (« »), 382 -).

17 « , , » , (« , ») , () « ».

XI.

§ 1.

[209]

. , (,), , . ; : , , ; , , . ; , , .

(

)

[210]

(« », I. IV)

« »

», III. I, § 3),

(«

: «

» («Alciphron», VII;

Works, ed. Frazer, II, 327).

(

.),

(

),

« »

«

».

(

),

: « »,

: « »,

：《 》。
：《 》，
：《 () 》。
《 — 》。

[211]

《 》
() 《 》

：《 》。
《 ! 》

《 》
()

[212]

《 》
《 》

[214]

«
sapiens,

» (

homo

«
»

:«

!»

(

),

3,

« », — « »

— , () , (1) , (2) , (3) : (1) , (2) , (3) ?

() ,

() , « »

«

»

,

—

,

,

.

,

,

,

,

.

§ 3.

,

,

,

,

,

,

,

$\frac{4}{}$,

,

,

.

,

,

,

.

,

,

. [217]

[218]

[219]

« ».

« » —
propositum sibi,

5

[220]

?

« » , — « »

—

[221]

« !»

« !»,

« »,

?

:

[222]

()

« »

§ 4.

[223]

*micare digitis*⁶.

[224]

():

:« ».

[225]

[226]

7

§ 6

VII

II,

§ 5.

8

[228]

(— « »)

(X, § 7),

()

persona

[229]

« »

§ 3

: (1)

; (2)

[230]

*interloquendo*⁹.

solvitur

(X, § 4,),

[231]

(X, § 6),

§ 6.

(VI, VII),

[232]

— « »,

),

(

[233]

§ 7.

(1)

§ 1 ? VI)

« 10 ».

(2) [234]

« »

« »

),

(3)

2 3,

[235]

b)
dominus, domine, dominum,

c)

« »

[236]

()

(-),

)

(

[237]

§ 8.

« , ».
()
« ».
, XVII ,
, XVIII XIX ,
: « ,
" ».
-
S-
(-),

« — 2 ».

plus

14.

» ?
[243]
*solvuntur risu tabulae?*¹⁵»

« ».

[244]

§ 9.

*solida simplicitas*¹⁶

1 - « » § 8.

2

3 «Odium est tristitia (sc. Transitus a maiore ad minorem perfectionem) consomitante idea
causae externae» (Spinoza. Ethics, III, Affectuum difinitiones, VII). «...
(), » (, 1957.
// . 2 ./ : , 1957.
. 1. . 467).

4 . . 193-200: , « » , . 199.

5 ,
(,). , ,
,

6 (.)

7 ;
, , - ,
, ,
, « , - , -
, -
» (Letters from America, . 16).

,
(Kipling R. The Incomation of Krishna Mulvaney).
, - ,
- ,
, , , , ,
, ,
, - . ,
,

8 , ,

9 (.)

10 , , ,
,

11 (.)

§ 2.

[251]

«

»

§ 2

III

« » ().

, ,
: ,
- ,
» .

« » « » « » —
» ,

— ,
- ,
(,)

[252]

, ,
- ,
, ,

II, (), § 2

« » (,)
cliches) *cliches.*

() ,

() (b)

()

« »

(*b*)

(VIII, § 1),

[253]

cliches,

)

(

: «

)

(

. [254]

».

XIX

XX

«

«
»

»,

. [255]

(

)

§ 3.

[256]

(X, § 7),

[257]

*selon les règles*¹,

). [258]

().

(),

: «

».

[259]

*radix malorum*².

XIII.

§ 1.

[261]

I,

§ 4

VII,

[262]

[265]

()

§ 3.

[267]

(

)

(

)

)

(

[268]

(XI, § 3)

XIX

(

),

«

»

«

»

(

),

(

-

)

1 ().

2 ().

XIV.

§ 1.

[273]

«

»

[275]

§ 2.

[276]

».

VIII

§ 6

« » « ».

():

« |277| »

§ 3.

« »

()

VII

II

« »

[278]

()

1.

« » ()

: (1)

; (2)

(),
().

(),

[279]

foerit in sensu².

§ 4.

[280]

« ,

!»,

),

(

(«

»)

4.

[282]

),

« »

§ 5.

[283]

()

« »)

XVIII
XIX

(

§ 2,

(

[284]

)

[285]

. [287]

(1)

; (2)

», (3)

. [288]

§ 7.

« »,

*Gesta Romanorum*⁵.

« »

« »

(, ,),

XII

– XVI,

XVII

. [289]

:

»⁶,

XIX

« »,

XIX

);

§ 8.

[290]

()

:

()

: « ?

? [297]

?

(

)

».

XIX
XIX

XVIII

(

XIX

—

«

2

»,

[298]

(
)

(,)

(,)

()

(-)

[299]

()

),

(

