

Серия «Символы»

ЭМБЛЕМАТА



Рудольф Кох

КНИГА СИМВОЛОВ



ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие символы	5
Символы, выражающие судьбу души и природу человеческого интеллекта.....	11
Знаки, иллюстрирующие жизнь семьи	13
Кресты.....	18
Монограммы Христа.	27
Другие христианские знаки.....	35
Монограммы.....	39
Масонские символы	45
Четыре элемента	49
Астрономические знаки.....	51
Знаки Зодиака	55
Сезоны года	58
Дни недели.....	60
Астрологические знаки	62
Ботанические знаки	65
Химические знаки	68
Домашние знаки	81
Символы из разных источников.	97
Руны.....	103





ИЗДАТЕЛЬСТВО
АССОЦИАЦИИ ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ
«ЗОЛОТОЙ ВЕК»



РУДОЛЬФ КОХ

КНИГА СИМВОЛОВ

Серия «Символы»



Книга I

Ассоциация Духовного Единения «Золотой Век»
Москва 1995г.

ЗНАК СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТИНЫ

«В символе частное представляет всеобщее — не как сон, не как тень, но как живое, мгновенное откровение непостижимого».

Гёте

Слово «символ» пришло в западные языки от греческого слова «симболон», что означает «смешанные в кучу». Само понятие «символ» применялось для обозначения смыслового образа или смыслового знака, а также идей, чувств и эмоций. У древних греков таким средством служили осколки разбитой плитки, с помощью которой люди, вступающие в контакт, могли узнать друг друга, если места излома при соединении совпадали, поэтому каждый символ является по своему характеру тайным или, по крайней мере, условным знаком. Смысл символа, который не может и не должен быть понятым для людей, не принадлежащих к определенной группе, то есть для тех, кто не посвящен в значение символов, является намеком на то, что за видимым изображением данного знака скрыт более глубокий смысл.

Между тем, символ не сводится, как знак, лишь к чистой форме и не может быть понят вне своего метафизического, религиозного и культурного контекста и той почвы, на которой он произрос, так как символ — это ключ, позволяющий проникнуть в область большую, чем он сам. Поэтому поиск процесса символизации включает в себя разгадку человеческой психики, ее сознательных и бессознательных структур а, может быть, и строение самой души. Это поможет объяснить, каким образом значение чего-либо передавалось из поколения в поколение при посредстве символов.

Существует предположение, что способность создавать и использовать символы есть всеобщее свойство человека во все времена и во всех местах, и оно существенно не отличается от способности к мышлению вообще, являясь основной примитивной функцией разума.

Если история изучения письменности, согласно официальной науке, берет свое начало 5 тысяч лет назад, когда были установлены первые правила организации визуальных знаков в систему письма, то история символизма уходит в глубь времен на сотни тысяч лет ко времени позднего Палеолита, когда люди жили в пещерах, на стенах которых символами изображали свои религиозные верования и представления о жизни. Время не изменило коренным образом структуру древнего символизма, но лишь последовательно прибавляло к нему новые понятия, не нарушающие его общего значения.

Хотя письменность была шагом вперед, по сравнению с примитивизмом древнего символизма, тем не менее знаки письменного языка никогда не смогли полностью заменить символов, которые процветали даже в высококультурных обществах цивилизованного мира. Более того, мысль и язык самым тесным образом связаны с символикой, поэтому сам язык и письменное слово стали приобретать особое символическое значение, или некий символический код, так как письменность связана с верованием о божественном ее происхождении, а буквы, цифры и слова — это лишь формы ее проявления. Символ же, какой бы формой он ни был представлен, является специфическим языком перевода феноменальной реальности в ноуменальный мир, который существует для человека лишь постольку, поскольку он может им восприниматься.

Первоначально многие символы были упрощенным схематическим изображением определенных предметов или явлений реального мира. Символом могли быть геометрические фигуры, картины, предметы, чертежи, элементы, субстанции. Однако были и невидимые символы, существующие в качестве абстрактных идей и умозрительных картин. Одним из таких символов стало понятие «философского камня» — самого таинственного и загадочного, давшего толчок новым открытиям в философии и различных научных областях.

Символ мог выражаться в звуке, движении, аромате, но все это только разные отправные точки к нахождению его смысла.

Возможно и общение между людьми благодаря различным формам искусства, которые, в определенном смысле, также символичны. Например, композитор использует символический язык нот, становящихся музыкой; художник должен уметь выразить на плоскости пространственно-временные структуры; писатель использует язык образов для передачи чувств и эмоций своих героев. В творческом процессе внутренний опыт переводится в видимые или постигаемые формы, когда эмоции, идеи, видения творца преобразуются в его объективной рабо-

те и представляют собой визуализацию духовного опыта автора.

В символизме заложен сам дух того состояния или явления, который он изображает, поэтому, рождаясь в талантливых произведениях и осуществляя их, символизм может быть пережит только в творческом экстазе и является передачей реальной энергии феноменального мира, а значит по своей природе он мистичен, как и сам процесс творчества.

Стали символичными и язык жестов — мудры; и сакральное изображение метафизических структур вселенной в мандале; и магическая символическая формула взаимосвязи человека с божеством через мантру; и даже сама идея, в высшем смысле этого слова, может быть выражена только символом.

Во всех вышеназванных примерах изображаемая многомерная действительность должна быть помещена в одной плоскости, и только тот человек, кто сумеет вновь «развернуть» ее в своем сознании сможет познать истинный смысл, заложенный в этом символе; последний же сам находит нужный план сознания, где и сможет произойти его интерпретация. В зависимости от скорости потока сознания, то есть от его иерархического уровня, человек, воспринимающий символ, сможет познать его в целом или увидеть только определенную грань его. Это может произойти только в том случае, когда вибрационный код воспринимающего и передающего определенный символ совпадают. Познать сущность символа можно лишь при слиянии с его ритмом, внутренняя сила которого передается наблюдателю. Только так можно войти с символом в теснейшую связь, пользуясь его энергией и направляя ее по соответствующему ему, символу, закону. Это прямое познание, которое управляет универсальными трансформациями энергии в человеке и в космосе.

Существует Единая Высшая реальность, которая проявляется во вселенной через определенный ритм и движение, а разница между различными проявлениями Универсальной Силы происходит единственно из изменяющегося темпа вибраций. Сущность всех явлений заключается в определенном вибрационном ритме, раскрытие тайн которого дает ключ к познанию загадок творения, природы вещей и явлений жизни. Человек способен познать эту центральную духовную реальность, так как он — не случайный гость на космической сцене, поэтому существует определенное соответствие между «целостным» человеком и универсальной вселенной или микро- и макрокосмом.

Все существующее, все формы и явления этого мира — суть только различные проявления Всевышней Силы, которая иерархически все-

гда отражается в низших планах. При этом происходит ряд искажений, но все же всякому высшему в низшем может быть найден соответствующий символ. Эта духовная направленность не может прерваться, так как она потеряла бы свою силу, и мир утратил бы свое единство, а значит пришел к хаосу, поэтому все вещи и явления взаимосвязаны и соединены в единую универсальную гармоничную систему. Таким образом символизм очень четко отражает основной принцип герметизма: «что вверху, то и внизу», то есть низшее свидетельствует о высшем, а известное — о неведомом. Система символизма выражает соотношения материального мира со сверхъестественным, отражая гармонические связи между частями вселенной. Главный закон символизма гласит, что реальность высшего порядка может быть представлена реальностью низшего порядка, но обратное невозможно. Всякий же символ, в свойственных ему тональностях, есть отражение определенного целого, которое лишь спроецировано в нем и является хранилищем информации о том, что он изображает, открывая людям священное толкование космических ритмов. Трансцендентальное непередаваемо обычными словами, поэтому его можно передать только через мифы, сказки, притчи, символы. Истинную символику можно рассматривать как прообраз высшей реальности.

Итак, символ содержит в себе значение высшего, небесного, которое не только изначально, но и вечно. Оно сообщает символу ту силу, которая остается действенной, несмотря на прошествие многих веков. Это воздействие настолько существенно, что символ вызывает ощущение чего-то священного, и спустя тысячелетия служит проводником к той силе, которую он отражал. В символах хранилась определенная информация, поэтому многие из них передавались из поколения в поколение, представляя собой стабильные изображения, не поддающиеся изменению. Такие символы имели универсальную космическую природу. К ним можно отнести изображение змеи, спирали, креста, круга. Но многие символы, популярные в одни времена, могли по прошествии какого-то времени стать непонятными или вообще исчезнуть. Почему же это происходило?

Символы, как и все в мире, переживают периоды своего расцвета и своего упадка. Они могут носить временный и даже случайный характер, исчезать в одном месте и снова появляться в другом, воскресая в новой форме. Несмотря на то, что названия и значения их могут меняться, в зависимости от того, какой аспект они выражают, но характер по-прежнему сохраняется. Вначале символ охраняется лишь узким кругом посвященных, но может наступить время, когда они начи-

нают применяться очень активно, входя в повседневную жизнь людей, получая столь широкое значение, что превращаются в обычные условные знаки, утрачивая свою сокровенную глубину. Но и сохранение в тайне символа в очень узкой группе людей иногда приводит к потере им жизненной силы, что вызывает его неприятие и даже отрицание, так как он может существовать лишь до тех пор, пока существует эта группа. Иногда почитание определенных символов, в силу устойчивой традиции продолжает сохраняться, но его истинная причина и эзотерический смысл утрачиваются; в таком случае он, благодаря своему эстетическому достоинству, сохраняется в виде простого орнамента. Тогда их место занимают другие символы. Но они не придумываются специально, ибо символ нельзя искусственно создать или изобрести, вкладывая в него личное толкование, так как он представляет видимое изображение Высшей Истины, которую и символизирует.

Многие факторы могут стать «символообразующими» — это и традиции, и ритуал, явления природы, биологические процессы, состояния человеческой души, таинства и откровения.

Глубокий символизм может быть заложен в сложных композиционных группах, таких как святилище, храм. Объекты в них соединяются только в том случае, если, обладая общим ритмом, гармонично вписываются друг в друга, воспринимаясь как единое целое. Если же в сложный символ войдут составляющие его, имеющие разный вибрационный уровень, то вся символическая форма будет не жизнеспособна, так как не будет обладать определенной энергией для его восприятия.

Не только сложные символы, но и простые, как, например, крест, лотос, колесо могут метафизически связать большой ряд явлений и понятий, являясь структурами чрезвычайной сложности, так как они употребляются как для выражения содержания различных уровней реальности, так и отношения между ними и их взаимосвязи.

В сложных символических формах большую роль играет не только сочетание элементов друг с другом, но и их расположение и ориентация. В зависимости от комбинации его составляющих символ будет изменять свое значение. Иногда в сложных символах элементы могут быть построены так, что не будут непосредственно влиять друг на друга, но лишь указывать на развитие какого-либо процесса. Например, изображение обрубка дерева, торчащего из воды, который, вследствие преломления света (невидимого на рисунке, но подразумеваемого), кажется искривленным. Эта композиция говорит о том, что вода, как элемент текущий, представляет собой изменчивую человеческую природу и его чувства, поэтому человеку нельзя доверять или

совершенно полагаться на них, а следует дополнить их разумом и опытом, даже когда он судит о вещах самых обыкновенных. Такую интерпретацию изображаемого можно произвести лишь в том случае, когда возникает напряжение между противоположностями, отраженными в символе, с которыми сознание, само по себе, не в силах справиться. При активном подключении бессознательного возможно целостное восприятие символа, выражающего различные аспекты представляемой им идеи.

Аспект силы символа вытекает из того факта, что он является частью целого или полным его замещением, так как в основе символизма лежит аналогия, которая основана на наличии в различных планах существования общего ритма. По существу, природа формирования символа состоит в том, что какой-то предмет или образ, как правило конкретный, принимает значение чего-либо другого, как правило абстрактного или обобщенного, сразу охватывая разные качества изображаемого предмета, действия или явления. Когда предмет функционирует по аналогии с чем-либо, он функционирует как символ. В данном случае эти предметы являются частью тех сил, которые они представляют. Здесь происходит прямая передача энергии от оригинала своему символу.

Символ не просто служит эквивалентом чего-либо, но соединяет все уровни реальности, осуществляя взаимосвязь между различными планами бытия, между человеческим существованием и структурой космоса, вследствие чего обладает двойственным характером, который дает ему возможность быть носителем неоднозначного или даже множественного смысла. Она дает основание для множества ассоциаций и толкований, вплоть до взаимодополняющих и противоположных. Значение символа никогда не может быть полностью познаваемо, поэтому сталкиваясь с ним, человек должен всматриваться в свой собственный опыт, чтобы обнаружить, что здесь отражено, ибо мы сами присутствуем в символе, и он в нас. Символ имеет столько значений, сколько есть градаций бытия, к которому он относится. Каждый, в силу своих возможностей, может постигать их на любом уровне, но не каждый кто хочет, может прийти к владению символическим языком. Тот, кто относится к символу в буквальном значении, не может постигнуть его настоящих истин. Те же, кто достигает употребления символического языка, сами прошли через внутреннюю трансформацию, которая дает восприятие различных уровней бытия, что в широком смысле можно охарактеризовать как «мистический опыт». Сила символа может быть обнаружена не путем логической интерпретации,

так как таинственность выводит их за пределы досягаемости разума, но постигнута лишь интуитивным путем. Сознательное восприятие космического значения символа случается редко, ведь динамическая природа его ритма служит стимулом для активной работы бессознательного. Символы пробуждают индивидуальный опыт и одухотворяют его, стимулируя метафизическое познание Мира, а, значит, являются тем ключом, который открывает врата тайн. Обычный же человек, будучи окружен живым космосом, о котором он почти ничего не знает, имеет ограниченную способность в его познании, которую он не в силах преодолеть.

Эллины думали, что человеческий ум не в состоянии сразу подняться до понимания божественного языка. Им казалось, что боги, оставляя за собой полную свободу пользоваться теми или другими символами, открывали грамматику своего языка лишь посвященным во время мистерий; отсюда цепь ступеней постижения невидимого, путь ученичества и практика посвящения. В связи с этим понятно повсеместно распространенное в древнем мире стремление хранить в тайне истинное их значение. Некоторые символы стали логическими формулами, сохраняя свою природу, структуру и содержание. Скрытая реальность открывалась лишь тому, кто «вживался в сам символ». Подлинный секрет высшей истины остается до конца невыразим, так как человеческий язык не способен передать внеобразные духовные понятия, поэтому разгласить тайну его невозможно. Так учитель передает ученику не секрет сам по себе, а только его символ и тот духовный путь, с помощью которого возможно его достижение.

Эзотеризм стал мистерией символа, несущего на себе двойную нагрузку: с одной стороны, скрывая священные истины от непосвященных, а с другой — раскрывая ее тем, кто прошел инициацию, то есть посвящение, во время которого космический ритм, передаваясь человеку, изменяет ритм его сознания. Это прямое познание наделяет человека даром прозрения или мистической интуиции, что постигается в моменты божественного озарения. Но эти состояния столь неуловимы, что не поддаются ни объяснению, ни описанию. Пытаясь выразить их, мистики старались найти в своем опыте аналогию, которая бы отразила их мистические видения. Только посредством символов можно было лишь намекнуть на эти переживания, которые помогают человеку увидеть в себе «святое начало». Если человек проникся внутренним чувством бытия, то все, что бы он ни творил, будет символом гармонии жизни.

Ценность подлинного символизма состоит в его силе выхода из

мира видимых форм в мир горний. Эзотеризм, по самой своей природе, окутан покровом тайн, — вот почему его доктрины неизменно выражались символическим методом.

Нельзя не отметить и то, что все религиозные обряды имеют свое символическое значение, без понимания которого становятся пустым суеверием. Судьбы религии и символов всегда тесно переплетались. С глубокой древности сложилась традиция, вызванная потребностями религиозной практики, обозначать религиозные понятия при помощи особых «кодовых» изображений. Благодаря дошедшей до нас символики мы получаем доступ к пониманию религиозной жизни прошлого и возможности изучения утерянных культур. Религиозные символы направляют внимание, вызывают ответную реакцию и управляют поведением человека, стимулируя пробуждение определенных структур его восприятия, когда это касается слишком сложных сокровенных реалий, которые трудно точно определить. Нигде так широко не представлено символически выражение идей, слова, жеста, звука, запаха, которые с такой широтой и так продолжительно отображали внутреннее содержание религии. Религиозная символика была важной частью культуры, а для религиозного человека Мир не есть нечто инертное и непроницаемое, это не просто механическое взаимодействие его составляющих, но он освящен, а следовательно, обладает сверхъестественной силой и значимостью. В современном мире идет возрождение интереса к символам, а это, как считают некоторые ученые, является показателем возрождения религиозных традиций и религиозного сознания людей.

В более широком смысле можно сказать, что традиции использования и интерпретации символизма сопровождали прогресс интеллектуальной мысли не только в эзотерическом наследии мистицизма, астрологии, магии, алхимии, но это можно проследить на примере теологии, философии, литературы, искусства и некоторых научных дисциплин. Связь между символизмом и тем, что он нес в себе, всегда была обусловлена особенностями той культуры, в которой он существовал. Знание символики — это не просто вопрос эрудиции, — она лежит в основе человеческого интеллекта, чувств и духовного устремления и имеет непосредственное отношение к познанию человеком самого себя и мира, в котором он пребывает.

Царёва Г.И.



ОБЩИЕ СИМВОЛЫ



1. Точка – квинтэссенция всех знаков.



2. Земля (мир), на которой жизнь течет ровно и в одном плане.



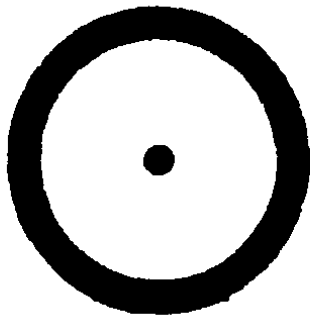
3. Единство бога. Бог вообще. Символизирует происхождение человека сверху. В направлении снизу вверх – устремление человечества к Богу.



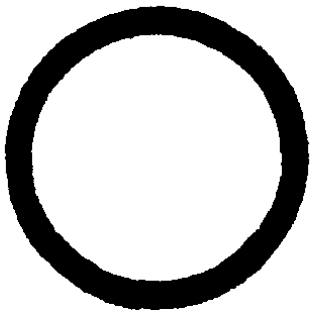
4. Угол. Точка встречи небесного и земного. Они соприкасаются, но не пересекаются. Этот знак символизирует взаимообмен между Богом и землей. В Средние века у масонов правый угол знаменовал справедливость, чистоту, честность.



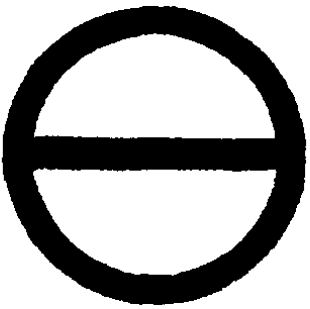
5. Бог и мир в гармонии. И сказал Господь: «Да будет свет».



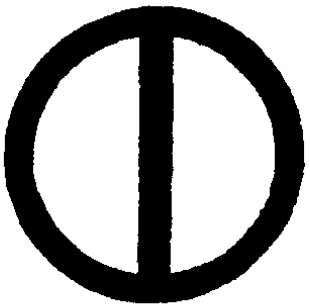
6. Открытое око Бога.



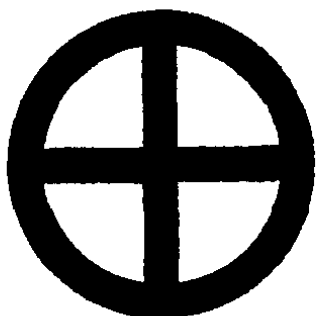
7. Сущее без начала и конца. Знак Бога, или Вечности. Спящее око бога.



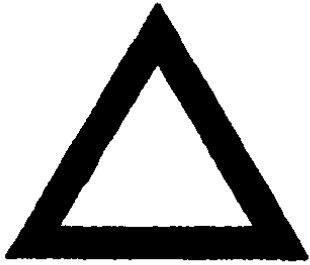
8. Пассивный женский элемент, который был в начале всех начал. «И Бог разделил воды, которые были под небесами, от вод, которые были над небесами».



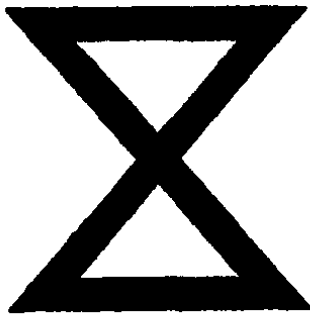
9. Активный мужской элемент, который приходит сверху. Эффективный во времени. «И Бог отделил свет от тьмы».



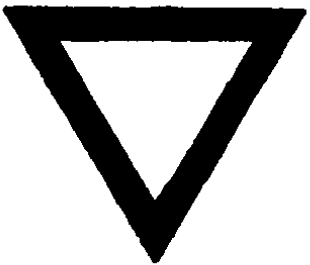
10. Мужской элемент наполняет женский. Отсюда все берет начало. В северной и восточной мифологии – символ Солнца.



11. Египетская эмблема Бога. Пифагорейский символ мудрости. У христиан – троичность Бога, а также, в отличие от следующего знака, – это другое значение мужского элемента, который основательно базируется на земном и уже стремится к высшему.



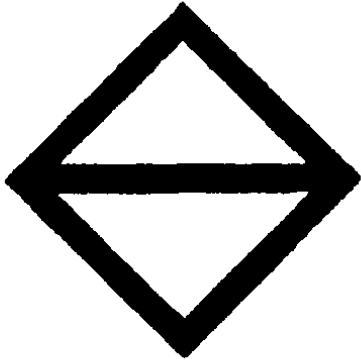
12. Обе фигуры движутся друг к другу и при соприкосновении образуют совершенно новую фигуру, хотя первоначальные фигуры не изменились и не столкнулись.



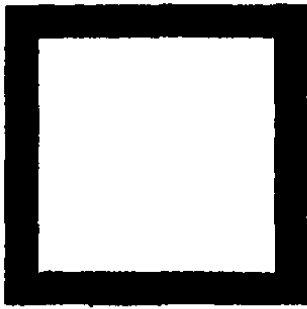
13. Женский элемент, по природе божественный, несет Истину.



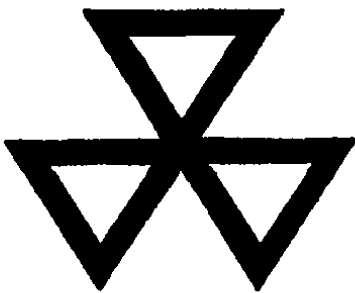
14. При пересечении двух фигур природа их фундаментально изменяется и практически уничтожается. Это сложная и цельная симметричная форма с новыми частями и соотношениями, в которой шесть маленьких отдельных треугольников группируются вокруг большого центрального шестиугольника. Появилась прекрасная звезда, хотя первоначальные треугольники сохранили свою индивидуальность. Это символ совершенного брака, который связывает мужчину и женщину.



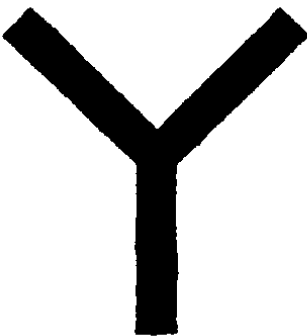
15. Здесь фигуры принимают другой образ – квадрата, стоящего на одном углу. Треугольники имеют общую линию-основание и указывают в сторону друг от друга. Четыре Евангелиста.



16. Эмблема земли и природы. Христианская эмблема всего земного. 4 элемента, 4 угла небес, 4 Евангелиста, 4 реки Рая.



17. Старый символ Бога-Отца. Другой информации об этом символе нет.



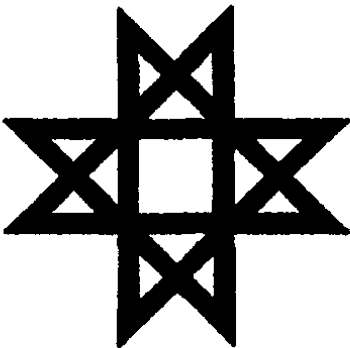
18. Символ Троицы. У Пифагора – символ течения жизни. В верхней части – дороги к Богу и дьяволу. Знак очень древний и, возможно, связан со следующим знаком.



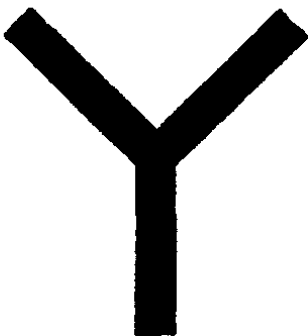
19. Старая эмблема солнца с тремя лучами, черточки на концах – свод небес.



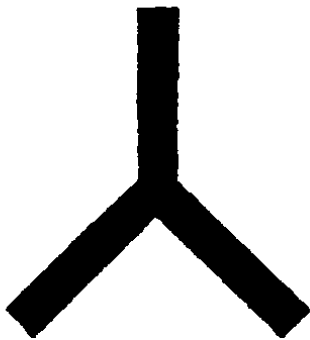
20. Пентаграмма, написанная одной линией. Самый примитивный знак человечества. Самый древний из всех описанных здесь знаков, которым мы владеем. Имела несколько значений в разные времена человечества. Пифагор называл ее пентальфа. Кельтские жрецы – стопой ведьмы. Печать Соломона. Хорошо известный в Средние века крест домового. Представляет собой 5 чувств; мужское и женское начало, выраженные также пятью точками. У друидов это был знак Бога-отца. У евреев – пятикнижие (5 мозаичных книг). Этот знак везде признавали амулетом от демонов. Символ безопасности, охранения, благополучного возвращения домой. Вавилоняне использовали этот символ как магический брелок.



21. Октаграмма, написанная одной линией. Толкование не известно.



22. Знак имеет и другое значение: душа в ожидании; человек, пристально смотрящий вверх с распростертыми руками.



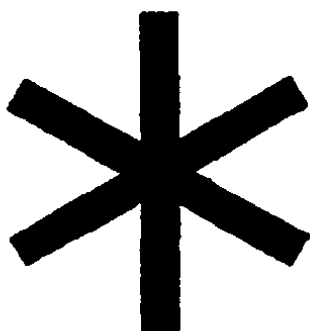
23. Такой же перевернутый знак, но контрасту с предыдущим, выражает спасение, исходящее сверху.



24. Два знака соприкасаются, образуя новую фигуру, заключая пространство между собой.



25. Два знака, скрещиваясь, образуют новую фигуру.

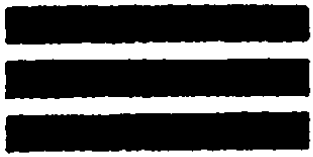


26. При полном скрещивании знаки составляют новую шестиконечную звезду. Две фигуры, стремящиеся к союзу, совершенно поглощены новой фигурой, которая излучает силу во все стороны из центра, хотя сам центр, оставаясь неподвижным, создает движение вокруг себя.





СИМВОЛЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ СУДЬБУ ДУШИ И ПРИРОДУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА



27. Пассивный интеллект.



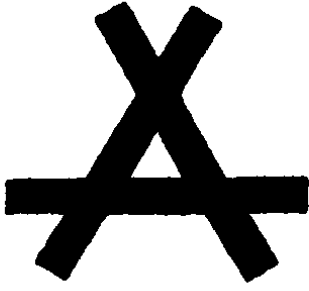
28. Активный интеллект.



29. Интеллект в действии.



30. Творческий интеллект.



31. Расстроенный интеллект. Эти три линии, идут ли они по горизонтали или вертикали, двигаются вместе и независимо, ничего не создавая. Выходя из пустоты, они уходят в пустоту. Только творческий интеллект включает пространство и создает законченную фигуру. Три бестелесных линии становятся реальными объектами, что и символизирует треугольник. Когда интеллект разбит, линии зачеркивают сами себя и возвращаются в пустоту.

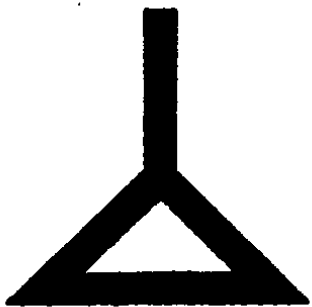




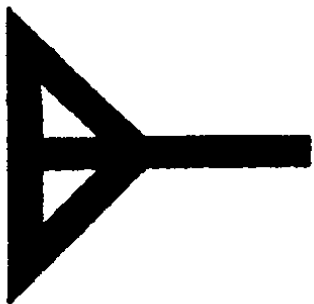
ЗНАКИ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИЕ ЖИЗНЬ СЕМЬИ



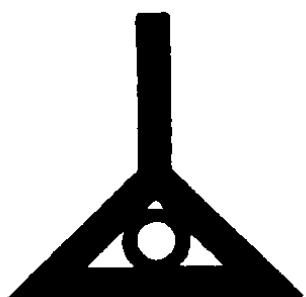
32. Мужчина.



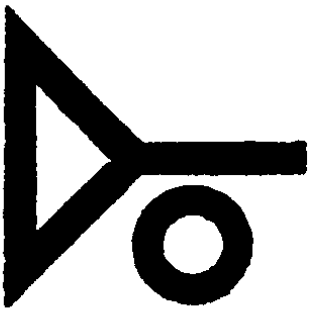
33. Женщина.



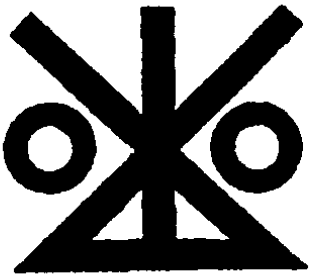
34. Мужчина и женщина соединились для создания семьи.



35. Женщина беременна.



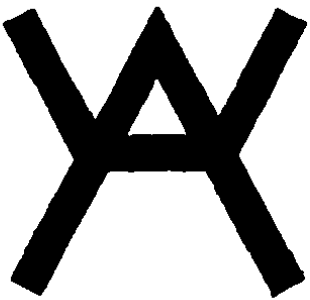
36. Рождение ребенка.



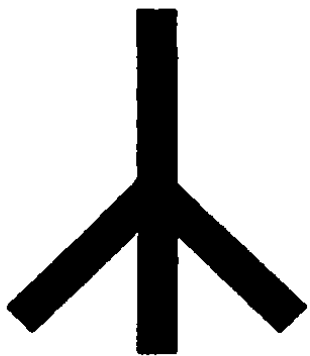
37. Семья – муж и жена с детьми.



38. Дружба между мужчинами.



39. Мужчины ссорятся и сражаются.



40. Муж умер.



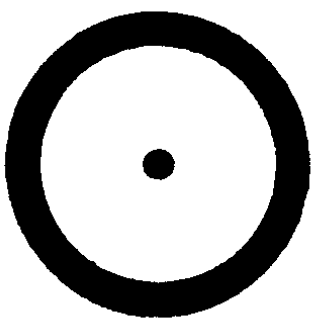
41. Вдова с детьми.



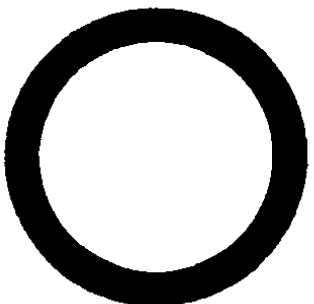
42. Один ребенок умер



43. Несчастливая мать с оставшимся ребенком.



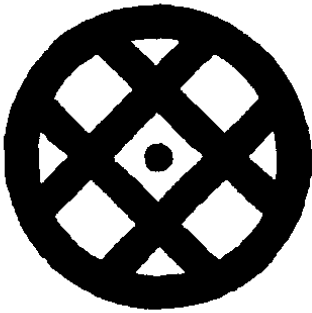
44. Ребенок с момента рождения, когда внутренняя жизнь начинает развиваться. Круг – тело, образовавшееся вокруг нсс.



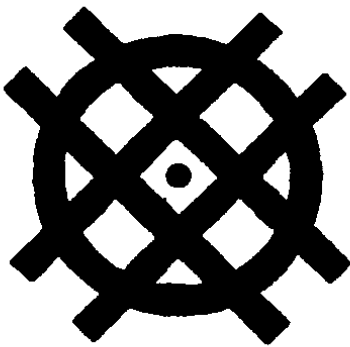
45. Нерожденное дитя.



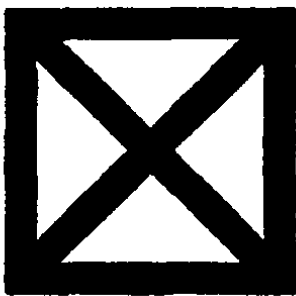
46. Тройное тело: мысли, душа теперь совершенно ясны. Бессмертная сущность – душа – точка в середине. Внутренний круг – интеллект, жизнь, способность мышления. Внешний круг – физическое тело человека.



47. Интеллект начинает приходить в беспорядок и сила его направляется против него самого и его тела.



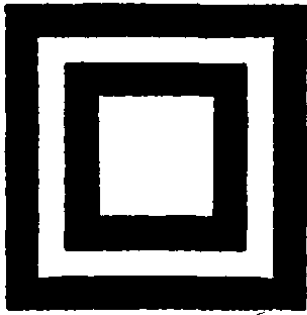
48. Он разбивает смертельные границы и человек умирает. Бездомная душа возвращается туда, откуда пришла.



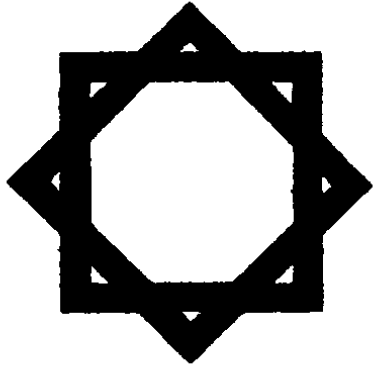
49. Знак простой деятельности. Усилия человечества наполняют и пересекают предназначенное ему пространство.



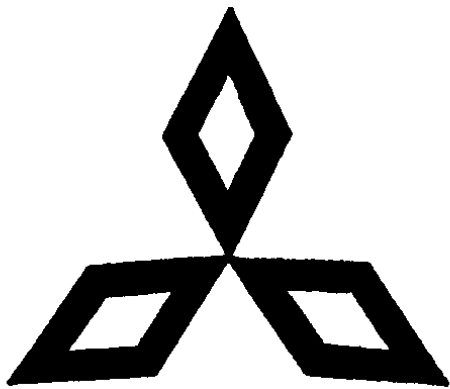
50. Мультиформа деяний человечества.



51. Аккуратность. Квадрат сам по себе – знак порядка, соответственно и входит точно в такую же фигуру. Основной принцип каждой вещи, которыми мы окружаем себя.



52. Беспорядок, в котором все согласно исчезает, и беспорядок в гармонии.



53. Трисепс – старый нордический знак небесной силы. «Воля Господа, посланная на землю, властвует над миром и возвращается наверх».

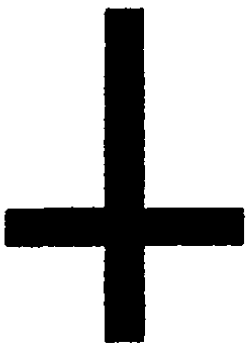




КРЕСТЫ



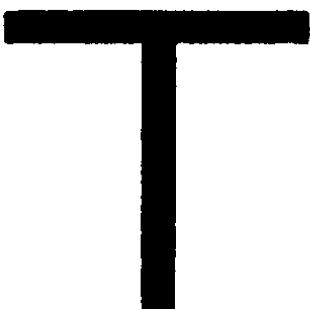
54. Латинский крест. Самый совершенный знак знак Бога и христианской веры, символ всех символов. Крест является основой западного символизма, включающего также различные мопграммы, масонские, семейные, химические или торговые знаки.



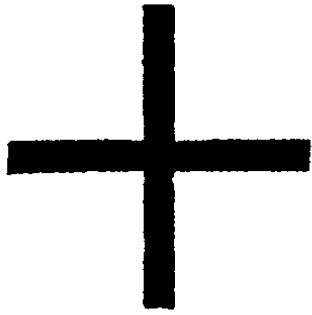
55. Крест св. Петра, который, согласно легенде, умер на таком перевернутом кресте.



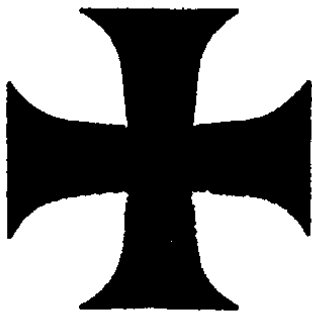
56. Крест св. Андрея, на котором апостол страдал и принял мученическую смерть. Римляне использовали этот символ для обозначения границы, проход за пределы которой запрещался.



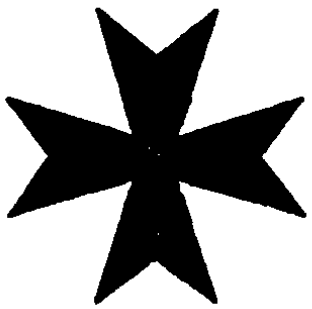
57. Крест св. Антония или Египетский крест. Символ духовной, небесной власти. Послужил основой для греческой буквы "Т" (тау) и впоследствии стал называться тау-крестом. Св. Франциск использовал его как свою подпись.



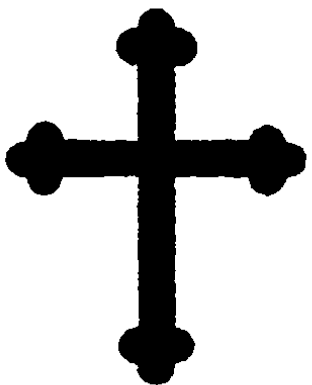
58. Греческий или квадратный крест. Символ светской, земной власти, но полученной от Бога. Греческий и латинский кресты легли в основу средневековой геральдики.



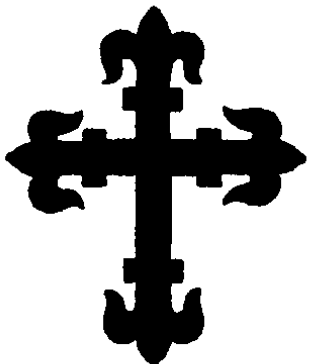
59. Крест Патн.



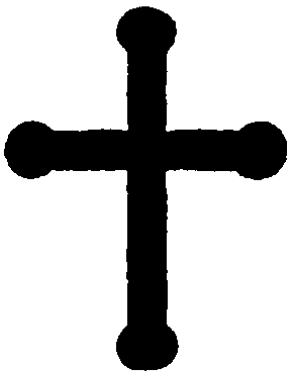
60. Мальтийский крест.



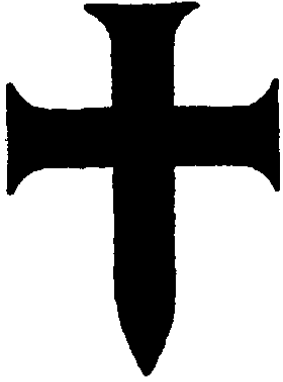
61. Трефовый крест.



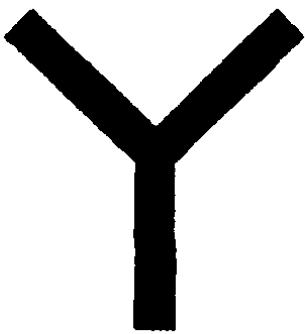
62. Крест, форма которого отражает связь с геральдической лилией.



63. Головчатый крест.



64. Вариант креста Пати.



65. Разветвленный крест. Считался также крестом воров.



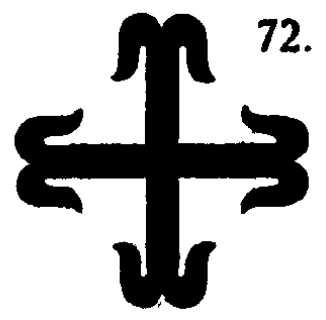
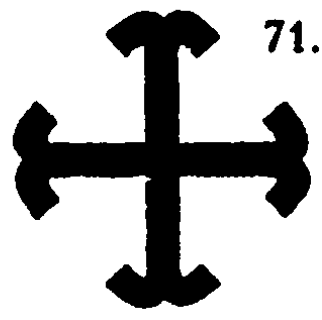
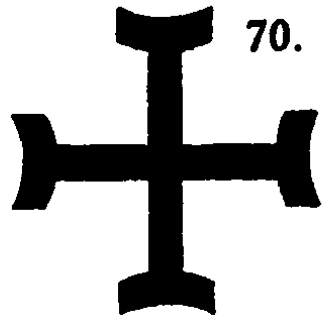
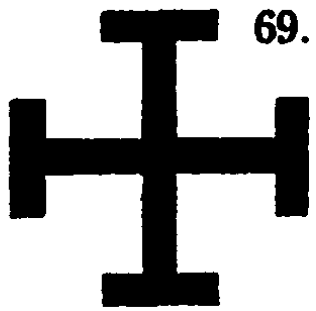
66. Патриархальный крест.



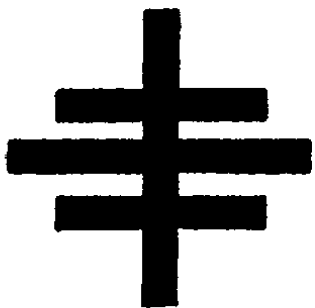
67. Западный тройной патриархальный крест.



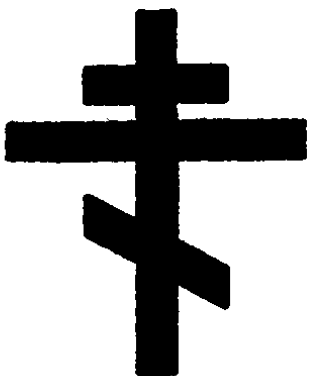
68. Изогнутый крест.



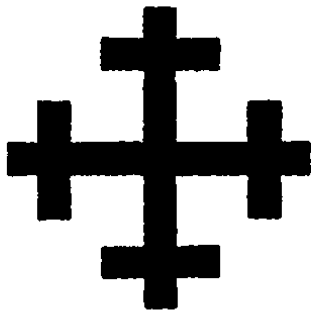
69, 70, 71, 72. Различные формы могущественного креста.



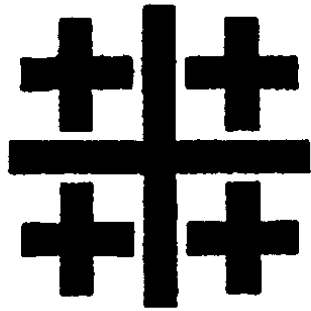
73. Восьмиконечный крест русской Православной церкви. Нижняя крестовина означает опору для ног.



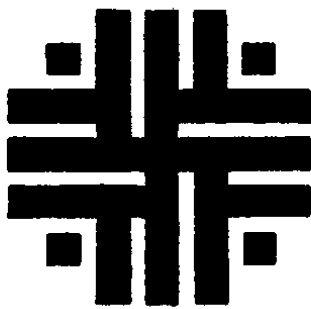
74. Русский крест со скошенной опорой.



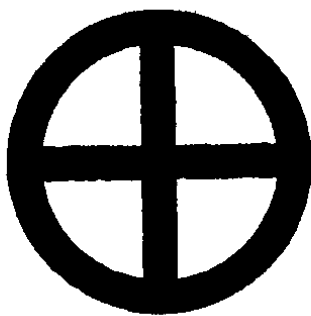
75. Перекрещенный крест, также означает Святой, или Германский крест. У гностиков – знак четырех таинств (философских начал).



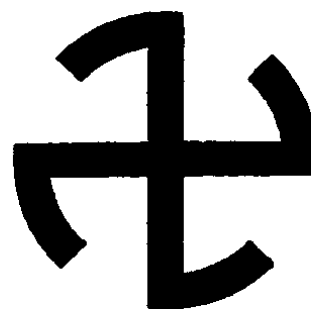
76. Иерусалимский крест.



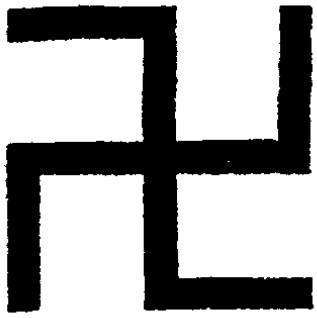
77. Римский Священный крест.



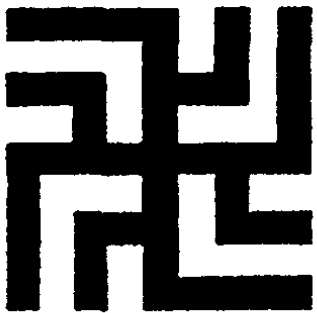
78. Свастика, образованная из солнечного колеса. Этот крест или выполнялся в камне, или изображался на стенах римских готических храмов, символизируя их освященность.



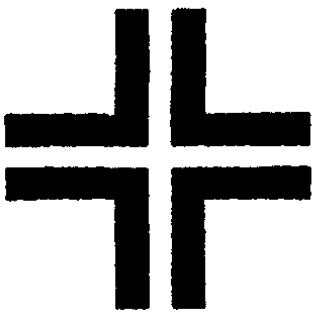
79. Скрывающийся крест. Христиане использовали этот символ, напоминающий крест, во времена преследования их за вероисповедание. Считалось также, что он состоит из четырех букв греческого алфавита "Г" (гамма).



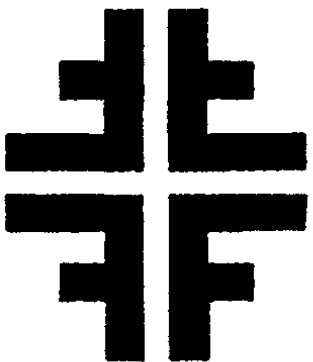
80. Крест-свастика.



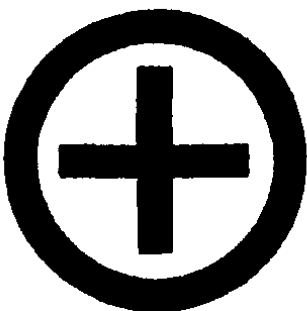
81. Усложненная форма креста-свастики.



82. Пустотелый крест, также содержащий в себе четыре греческих буквы "Г" (гамма). В Германии этот красивый знак спортклубы использовали в виде своих эмблем.



83. Построен четырьмя буквами «F» в такой последовательности: «Frish, Fromm, Fröhlich, Frei». (Крепкий, богобоязненный, жизнерадостный и свободный).



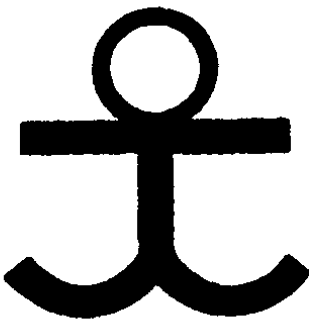
84. Свастика, образованная из солнечного колеса, также встречается в форме отделенного креста в круге.



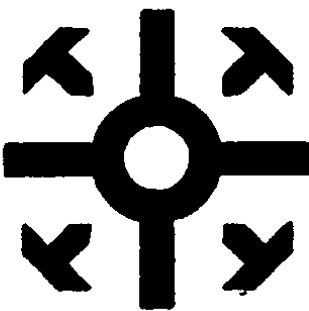
85. Египетский символ жизни – тау-крест с петлей (анкх).



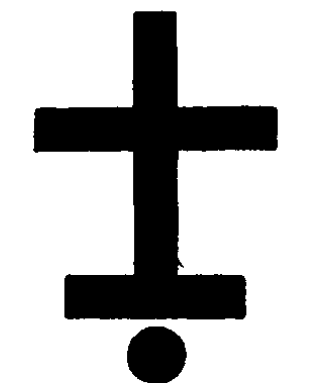
86. Христианский анкх-крест, возникший из египетского знака.



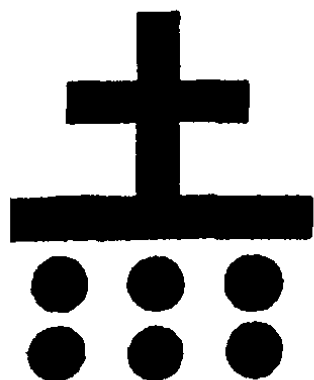
87. Крест-якорь был последним скрытым крестом. В нем мы видим тау-крест, скрытый под общим символом якоря.



88. Коптский крест с четырьмя гвоздями.



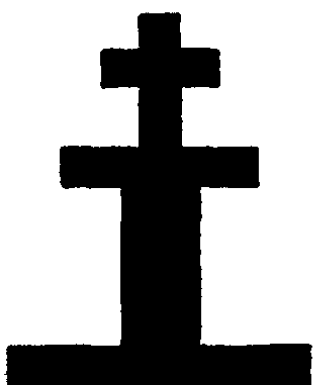
89. Поднятый крест занимал важное место в раннехристианских изображениях креста.



90. Земля, на которой был воздвигнут крест, представлена точкой. Иногда было шесть точек, которые изображали крупинки песка.



91. Изображение, взятое со старой монеты.



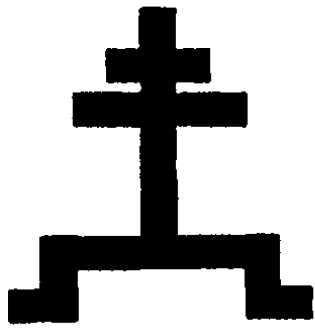
92. Крест на колонне.



93. Крест, установленный на трех ступеньках.



94. Крест, установленный на четырех линиях, значение которых трудно объяснить. Они могли символизировать четыре Евангелия.



95, 96. Два поднятых креста архангела.

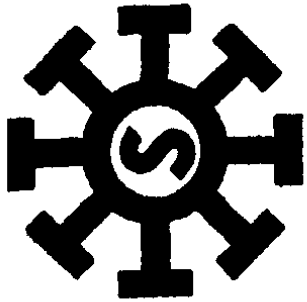


97. Поднятый крест с рукой около него (со старой монеты).

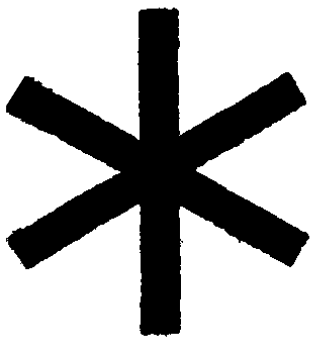




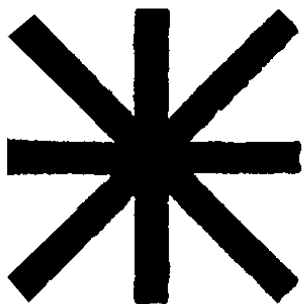
МОНОГРАММЫ ХРИСТА



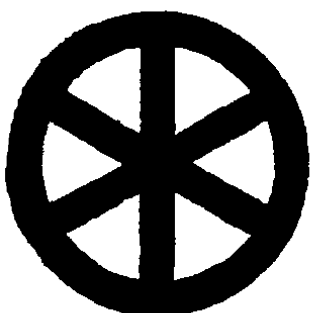
98. Гностическая монограмма Солнца. Перекрещенно-замкнутые концы лучей представляют собой свод небес.



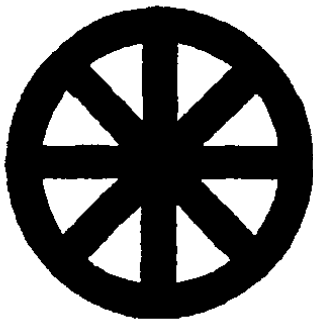
99. Знак Христа, составленный из «I» и греческого «X».



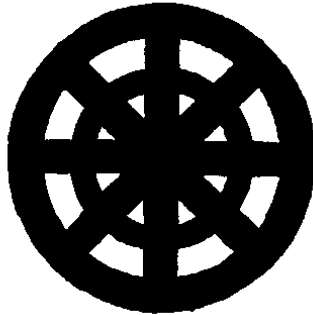
100. Двойной крест является раннехристианским символом. Он состоит из греческого «X» и креста.



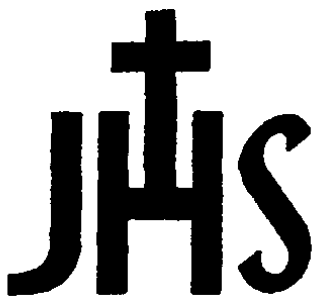
101. Очень древний языческий солнечный диск, толковался христианами как знак Христа. «I» – Иисус, «X» – Христос.



102. Двойной крест в круге. См. выше.



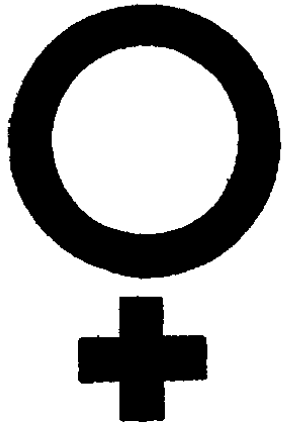
103. Предшествующий знак со вторым кругом. Наружный круг толковали как ограничение, предел, а внутренний – как вечность.



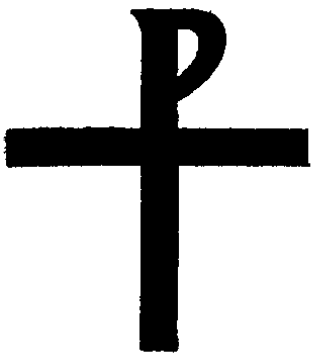
104. Монограмма Иисуса. Вместо первых трех греческих букв имени Иисуса. IHS. Буква «H», рассматривавшаяся и как латинская буква, придавала такое значение монограмме: «In hoc signo», т.е. «In this sign» – «в этом знаке». Это также означало: «Jesus Hominum Salvator», т.е. «Jesus Redeemer of Mankind» – «Иисус Искупитель Человечества». Широко распространенное в Германии толкование звучит так: «Jesus Heil und Seligmacher». (Jesus Savior and Redeemer – Иисус Спаситель и Искупитель.)



105. Знак взят из мозаик в катакомбах. Знак Христа в трех разных форматах, наложенных один на другой.



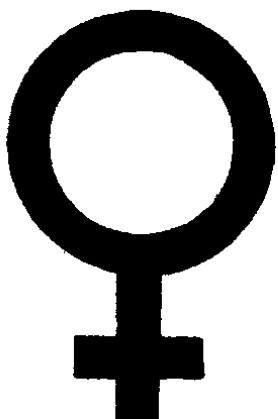
106. Диск солнца над крестом, изображающим его лучи.



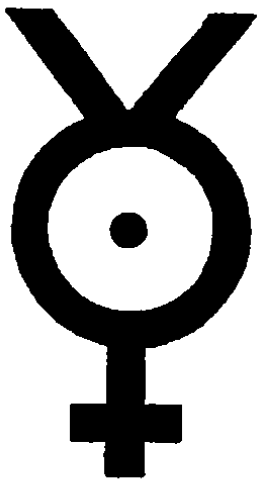
107. Этот знак появился из предыдущего в более поздний период.



108. Тесно связанный с предшествующим знаком анкх-крест.



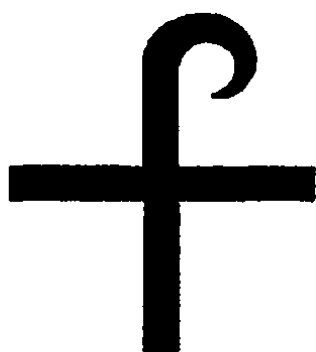
109. Так называемое зеркало Венеры, символ планеты Венера. Похож на древний восточный символ Солнца.



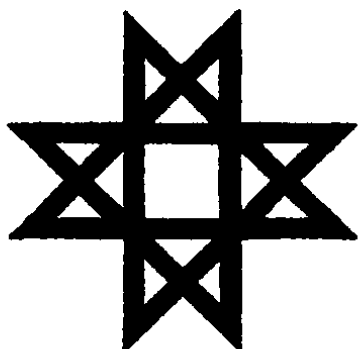
110. Древний восточный символ солнца.



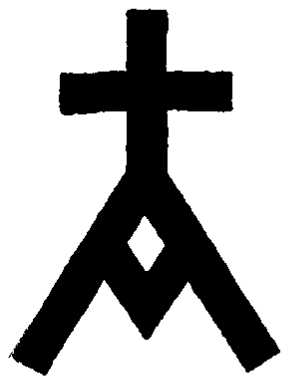
111. Согласно легенде Христа, этот знак явился во сне императору Константину, и голос сказал ему: «С этим знаком будешь ты побеждать». Поэтому он и сделал его эмблемой своего боевого стяга. Это знамя называлось *Labarum*. Знак образован двумя первыми греческими буквами имени Христа «Х» и «Р». Также называется *Signum Dei*, и был, возможно, как христианский символ древней, чем крест.



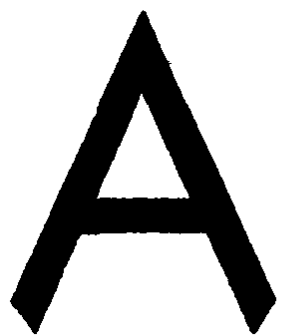
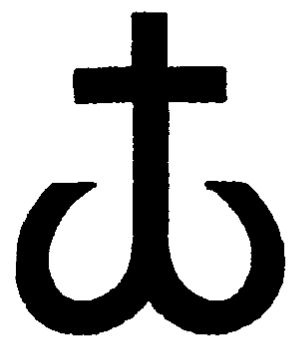
112. Знак Христа, часто встречается в виде замены «Р» на крючок. Здесь мы видим вместо «Х» – крест.



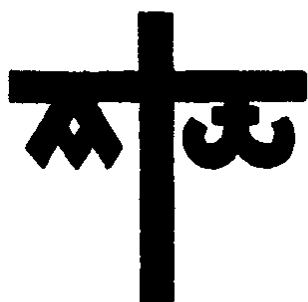
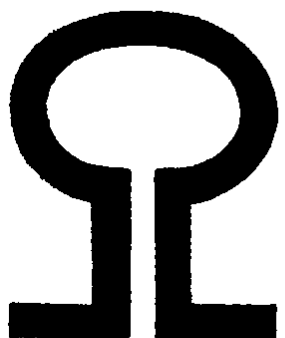
113. Представляет собой скрытый знак Христа. Рассматривается как пересечение четырех «Х».



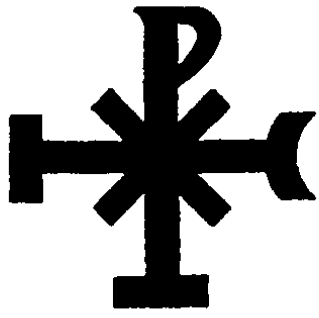
114, 115. Два знака, широко известные в христианской церкви с ранних времен, а именно: Альфа и Омега. Известный отрывок из Апокалипсиса гласит: «Я есть Альфа и Омега». Нередко в буквы вписывается крест.



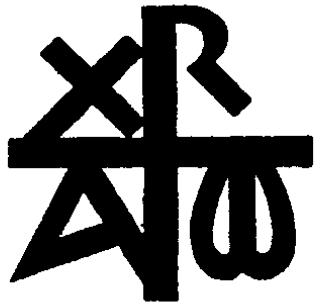
116, 117. В этом примере форма Омеги изменена.



118. Две буквы, соединенные с крестом в различных вариантах. Часто употребляется как знак Христа.



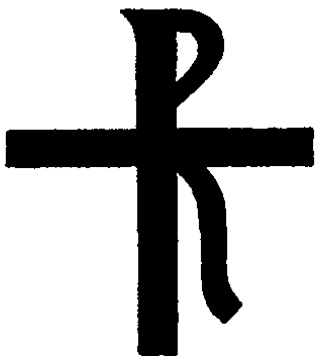
119. Комбинация знака Христа с «I» и «C», Jesus Soter, Иисус Христос, Спаситель.



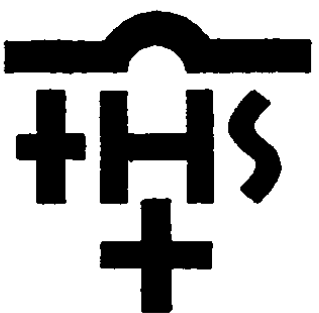
120. Здесь греческое «P» заменено латинским «R».



121. Тау-крест с Альфой и Омегой. Эта, как и другие приведенные здесь монограммы, тесно связаны с Христом.



122. В этом символе прибавление латинского «H» образует «HOC».



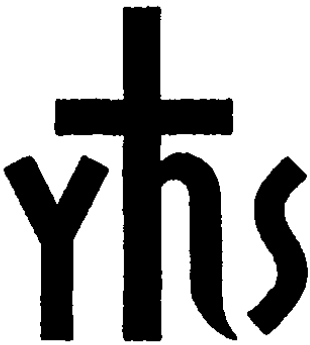
123. Монограмма Христа. Старый знак Спасителя, или Духа Святого.



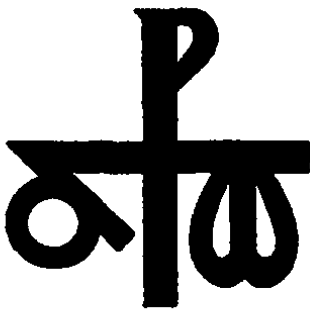
124. Красивый знак Христа, напоминающий Египетский анкх-крест. Подобных монограмм очень много, т.к. изобретательность ранних христиан была безгранична.



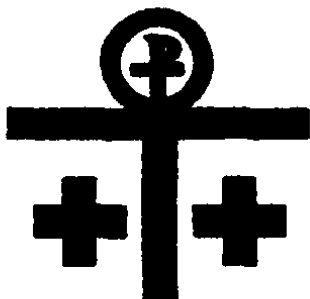
125. Линия над монограммой и в этом случае означает Святой Дух.

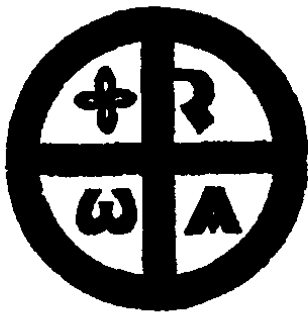


126. Здесь «Y» заменяет «I». Это было нередко в Средние века.

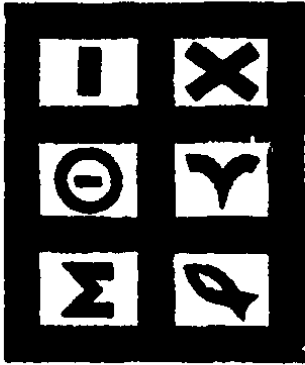


127, 128. Эти два знака представляют собой дальнейшее развитие знака Христа.





129. Местонахождение розетки в этой фигуре придавало знаку несколько специфических значений. По одной из теорий, Омега, внизу розы, читалась как «S», и знак означал «Rosa Rosarium», – одно из имен Девы Марии. В этом случае значение самой розы также становилось ясным.



130. В данном знаке рыба – символ, взятый из очень раннего периода христианства. Слово «рыба» на греческом – ΙΧΘΥΣ, а первые буквы пяти греческих слов значат «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель».



131. Знак Христа вместе с греческим словом «рыба».

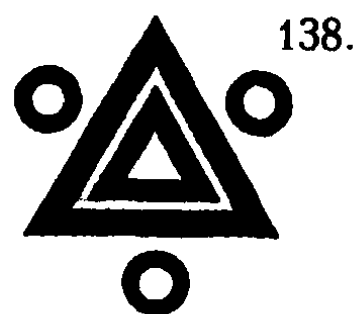
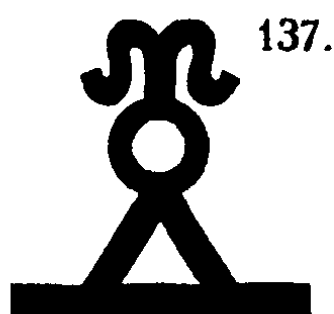
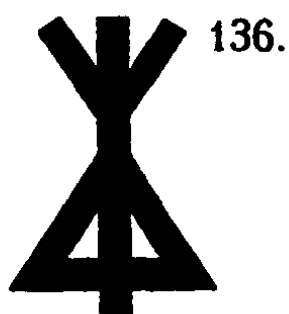
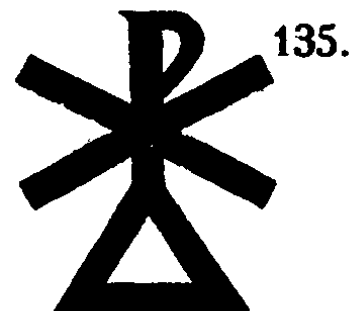


132. Этот знак появился вследствие влияния греческих облаток для причастия и означает: «Иисус Христос, побеждай».



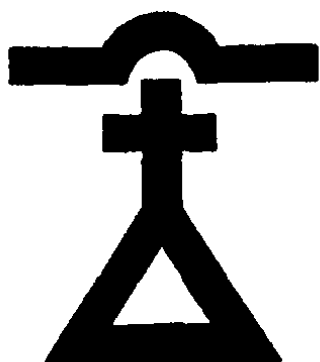


ДРУГИЕ ХРИСТИАНСКИЕ ЗНАКИ

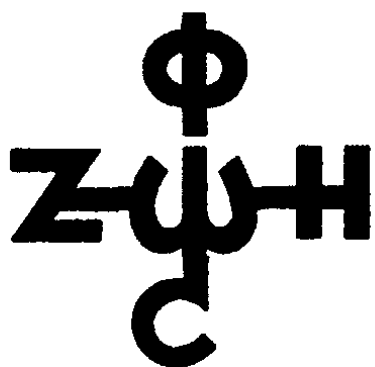


Шесть знаков Святой Троицы. В некоторых из них знак Христа соединен с треугольником, знаком Бога-Отца. В последнем знаке три круга означают триединство, каждый круг независим и совершенен сам в себе. Подробный анализ каждого символа неосуществим.

Следующий знак – простой символ Троицы и не труден для современного понимания.



139. В этой фигуре три ипостаси Троицы представлены в часто употребляемых простых символах.



140. Крестообразная монограмма, составленная из греческих слов (Phos) и жизнь (Zoc).



141. Богоматерь. На греческом: Meter Theou, сокращенно Mer Thu. Штрихи сверху монограммы означают святость, как общепринятый символ нимба.



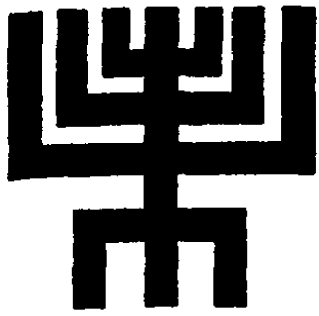
142. Amate! Love! Любовь.



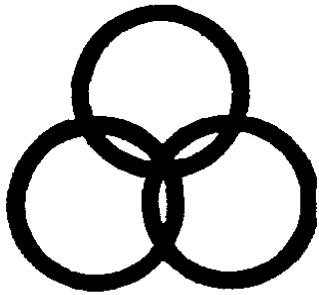
143. Прелестная трактовка этого креста, иногда называемого крест-якорь, следующая: Христос, символизируемый крестом, рожденный Марией, символизируемой полумесяцем.



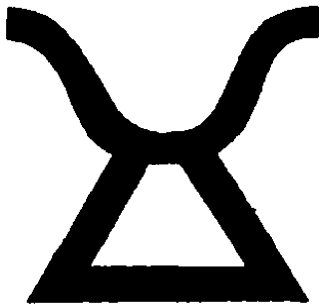
144. Монограмма Марии.



145. Семисвечник. Символ Ветхого Завета.



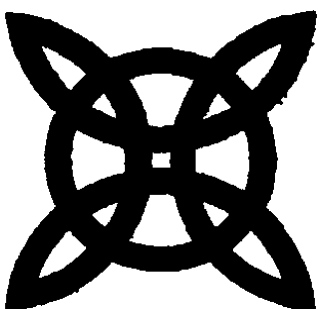
146. Это ранний символ Троицы. Каждый круг, имея свой собственный центр закончен и совершенен, однако есть общая часть, которая как маленький центральный щит закрывает все три окружности.



147. Символ веры, терпеливая надежда на спасение свыше.

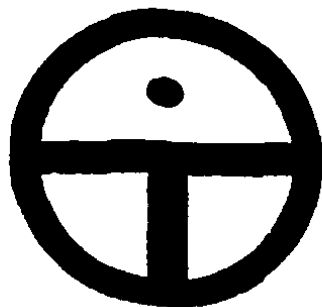


148, 149. Два знака, употребляемые для изгнания злых духов. В обоих случаях, как с пентаграммой, так и с октограммой, нужна определенная сноровка при записи. Человек грубый не в состоянии изобразить их.

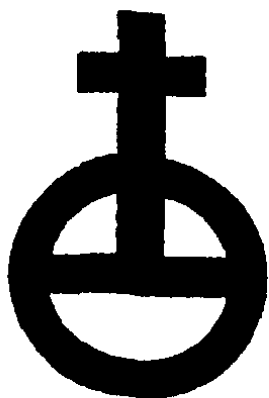




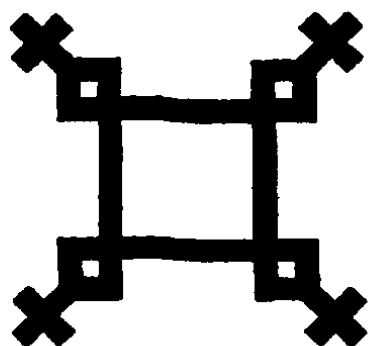
150. Символ мира (вселенной). Темный центр – земной шар и вода. Это древнее понимание мира, окруженного внутренним кольцом эфира и наружным кольцом неба.



151. Упрощенное представление Мира. По древним понятиям Земля была разделена следующим образом: Центром мира был Иерусалим, земля обетованная, место спасения. Верхняя половина шара представляет Азию. Вертикальная линия изображает Средиземное море. Направо и налево от него лежат Африка и Европа. В раннехристианском искусстве Бог изображался держащим этот шар в руках.



152. Более позднее изображение предыдущего символа.

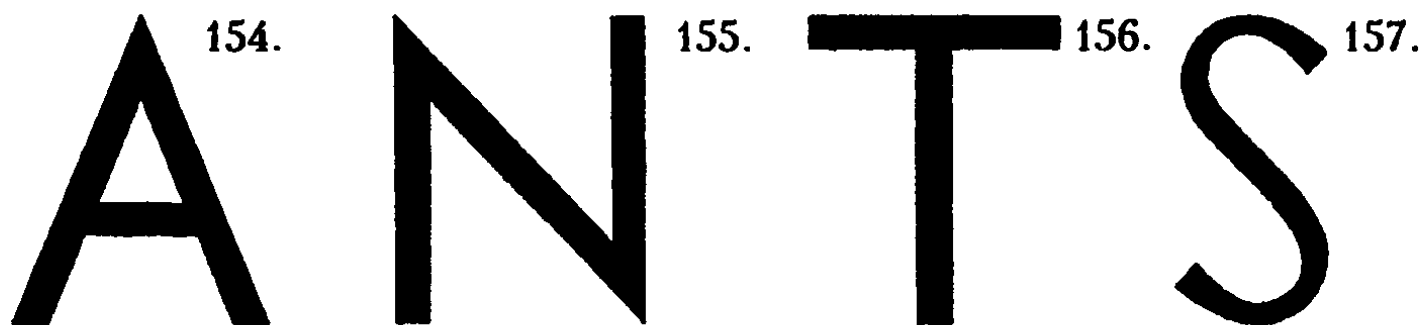


153. Другой знак, также изображающий Мир, вероятно, относится к той же категории. Основан на квадрате, допускает массу толкований.

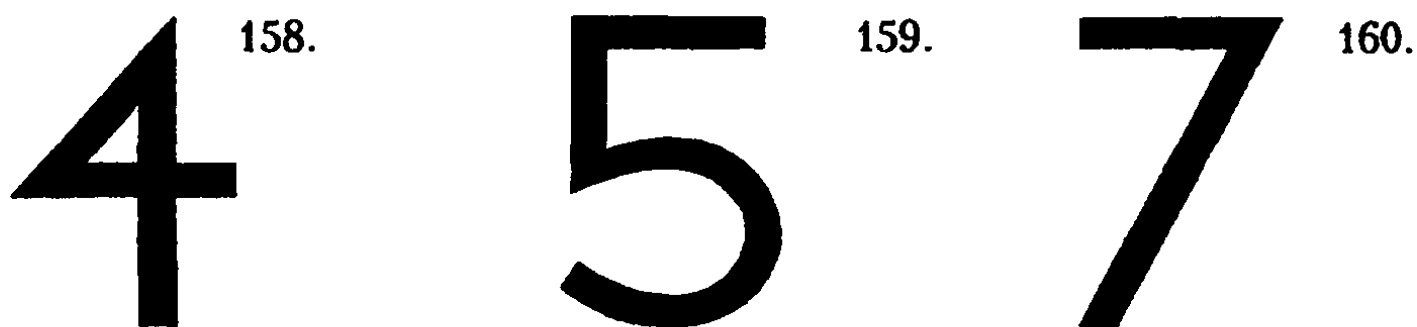


МОНОГРАММЫ

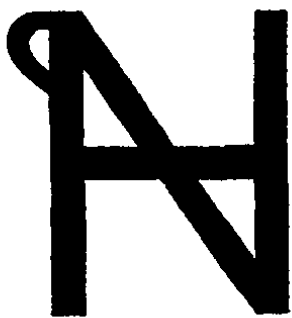
Монограмма – это знак, составленный из букв, переплетенных между собой. Латинские буквы, которыми мы пользуемся в настоящее время, являются знаком высшего благородства и красоты.



Мы, вообще говоря, настолько привыкли связывать представления о звуках с видом этих форм, что нам очень трудно отделить букву от звука и воспринимать ее как символ.



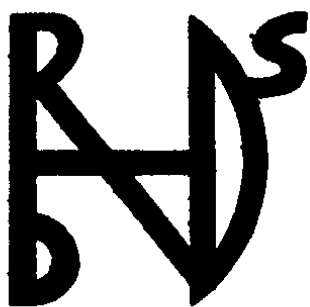
Арабские цифры, которые, конечно, обязаны своим происхождением совсем другой части света, с видом которых мы хорошо знакомы.



161. Монограмма играет важную роль в мире символов. Греки были первыми изобретателями монограмм и достигли наивысшей славы в этом в византийский период. Это трудно объяснимые монограммы, т.к. буквы в них или перевернуты или лишь частично написаны. Так что обычно требуется большое искусство, чтобы расшифровать их.



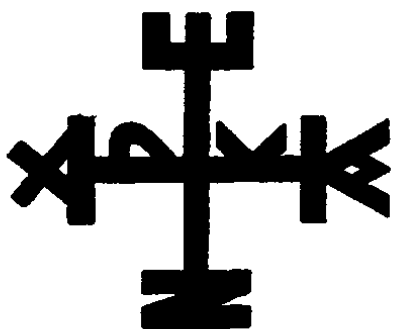
162. Греческая монограмма.



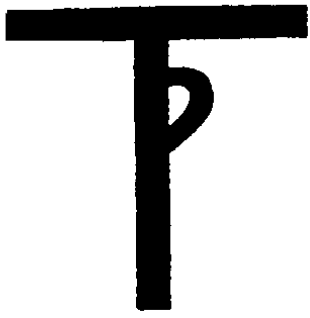
163. Византийская монограмма имени Arcobindus.



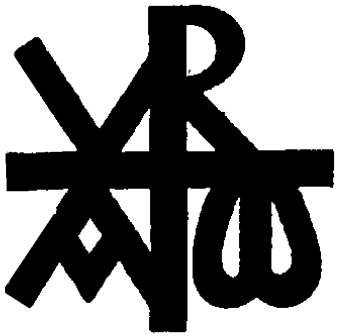
164. Во многих византийских монограммах мы находим форму OV. Документы этого периода заканчивались именем в родительном падеже и монограммой.



165. Византийская монограмма, значение которой неизвестно.



166. Монограмма, образованная с христианским Тау-крестом.



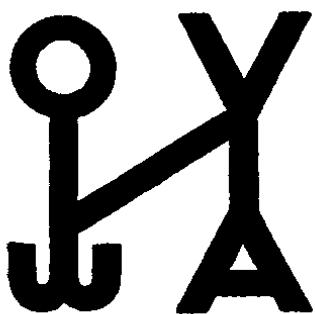
167. Другая монограмма религиозного содержания, очень похожая на знак Христа.



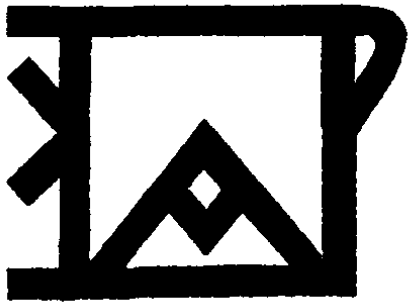
168. Эта монограмма также христианского содержания.



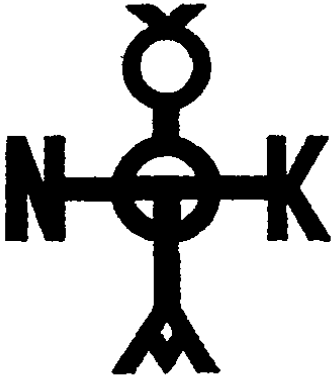
169. Монограмма человека с христианским именем Павел (Paul).



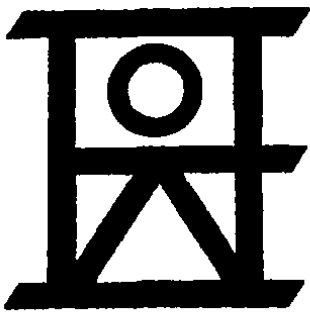
170. Монограмма имени Иоанн (Johanes).



171. Аркадий.



172. Николай.



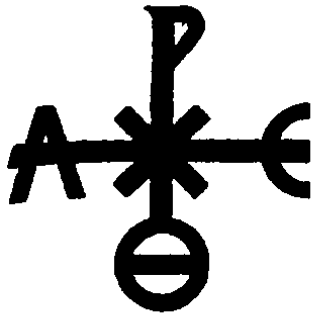
173. Монограмма Феодосия. Византийский период.



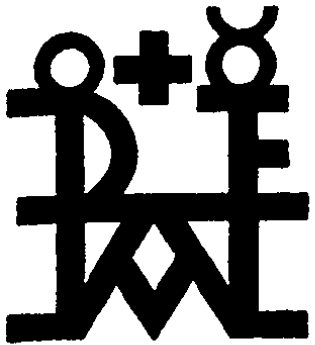
174. Vivas in Deo. Бог с тобой. Выражение доброжелательности, составленное раннехристианскими буквами.



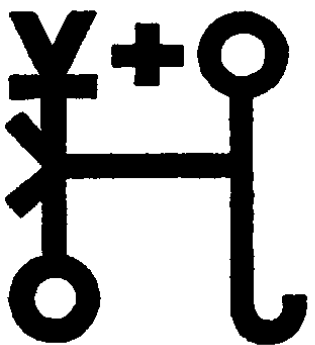
175. Bene Valet. Доброго здоровья. Форма приветствия, часто стоявшая в конце старых папских документов.



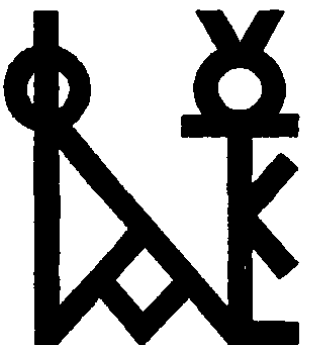
176. Монограмма епископа Аретраса Цесарейского.



177. Палеолог.



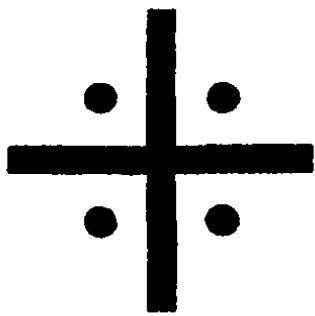
178. Монограмма Ульфила, Епископа гóтов (Goths).



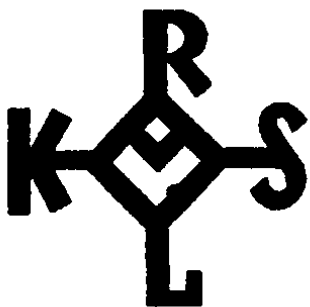
179. Именной знак императора Юстиниана.



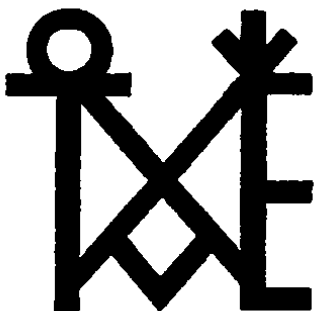
180. Монограмма Мануила II.



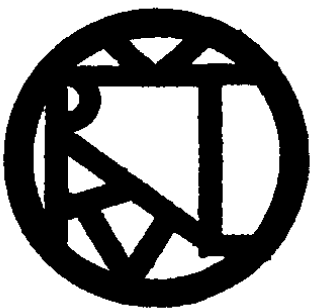
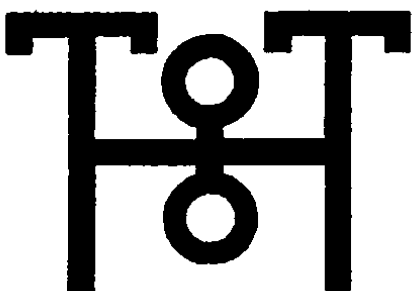
181. Монограмма Пипина Короткого. Крест был нарисован писарем, а точки – самим королем.



182. Charlemagne. Император рисовал самолично только ромб в середине. Писарь же дописывал остальное.



183, 184. Два знака Оттона Великого (Otho I), из которых первый не связан с его именем.



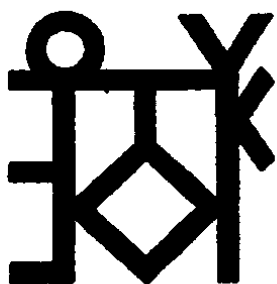
185. Византийские монограммы – самые красивые знаки, составленные из букв, их конструкции свидетельствуют о большом уме и серьезном мышлении. Эта глава заканчивается красивой Византийской монограммой, объяснение которой неясно.



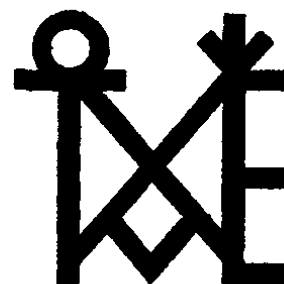


МАСОНСКИЕ СИМВОЛЫ

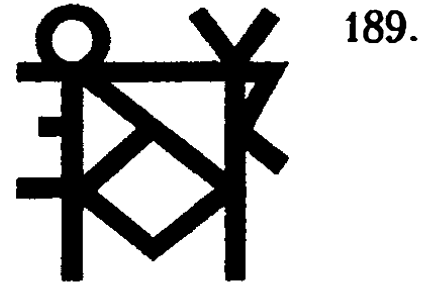
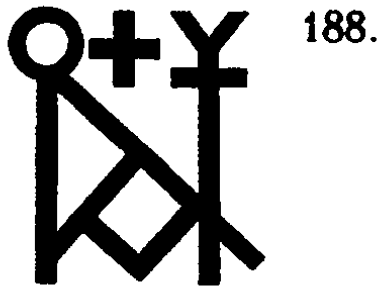
Это знаки, которыми подмастерья-каменщики в Средние века помечали свою законченную работу. Их находят высеченными на многих германских соборах и других средневековых постройках. Массонские ложи были могущественными цехами каменщиков. Главной была массонская ложа Страсбурга, имевшая власть над всеми другими ложами во всех германоязычных странах. Члены этих цехов были тесно связаны в своей работе. Первоначально эти массонские ложи всецело контролировались церковью, но впоследствии они вышли из-под ее влияния. Однако они остались мощным союзом людей, отличающихся своей принципиальностью и приверженностью церкви. По окончании своего обучения подмастерье получал знак, присваивавшийся ему его мастером. Этот знак был взят из так называемой материнской фигуры, которая отличала каждую массонскую ложу. Символы могут точно указать, откуда подмастерье, который работал над каким-либо определенным зданием. Позорное поведение могло привести к тому, что массон лишился своего знака и исключался из ложи. Первой обязанностью подмастерья, когда он приходил к своему мастеру, было создание знака своей собственной ложи, и затем объяснение символики перед собравшимися коллегами в собрании ложи. Мастер массонов разрешал включить их в знак и в щит. Здесь представлено несколько знаков каменщиков разных эпох.



186.

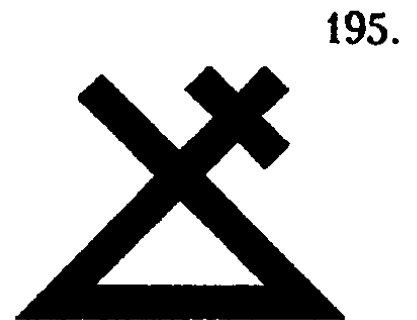
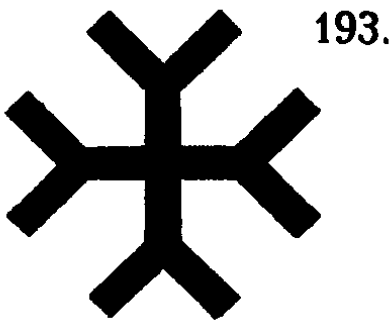
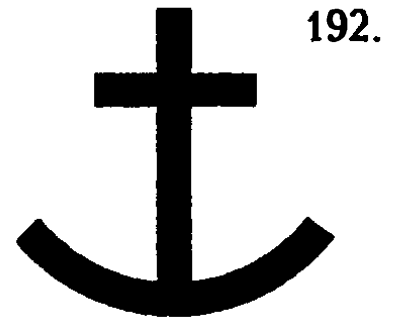
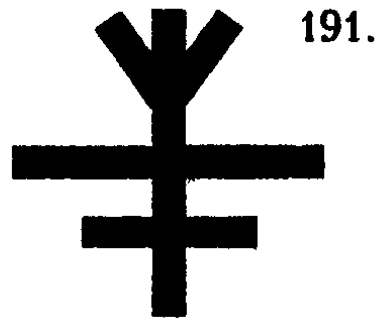
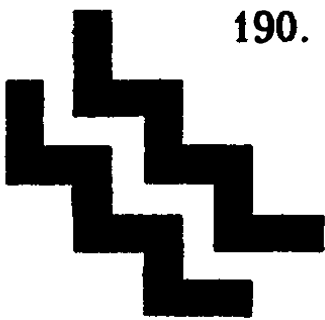


187.

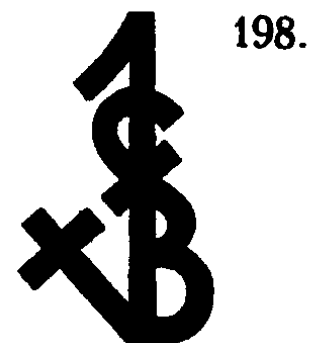
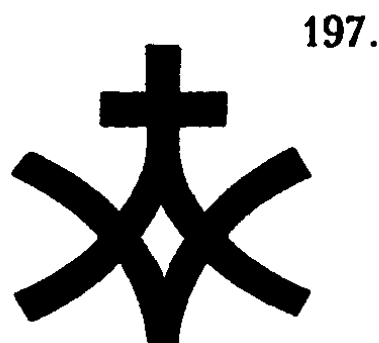
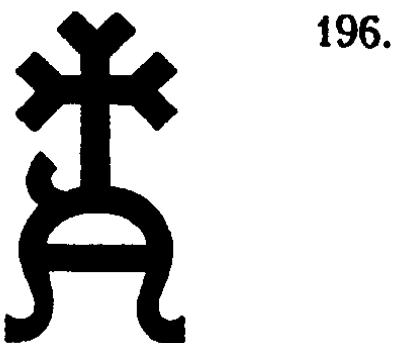


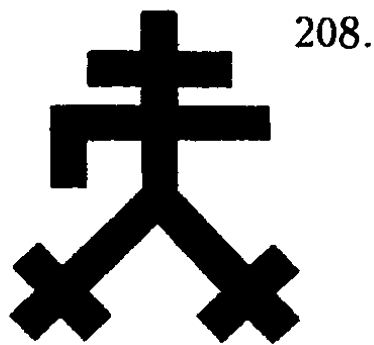
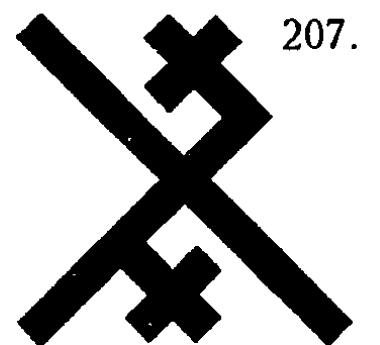
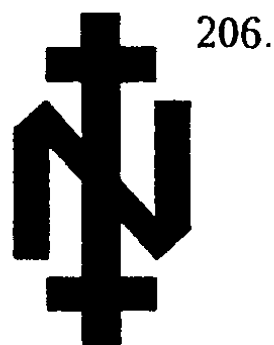
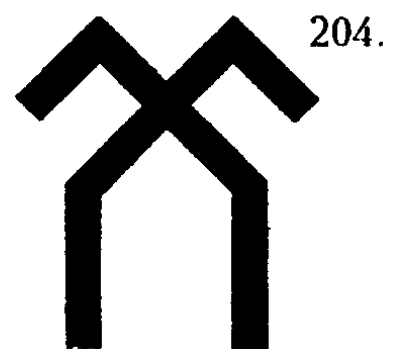
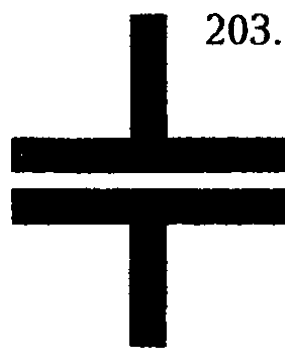
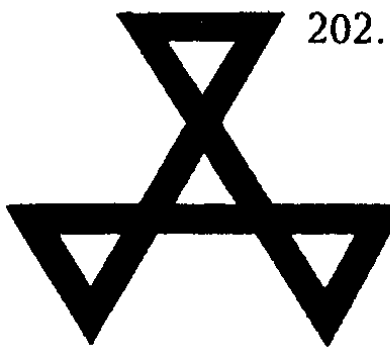
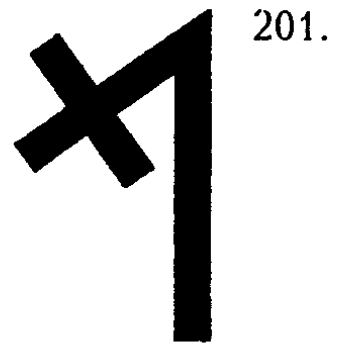
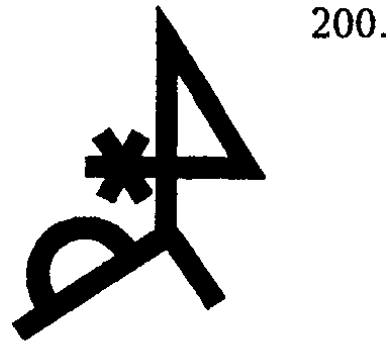
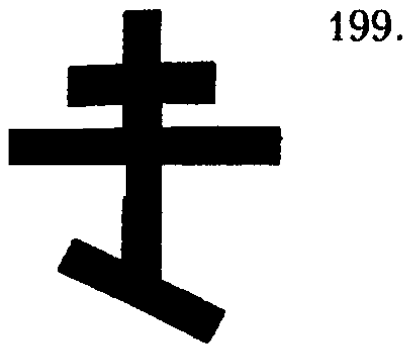
Выше даны четыре Византийских масонских знака, фактически полностью буквенных монограмм, тесно связанных с рисунками в предыдущей главе.

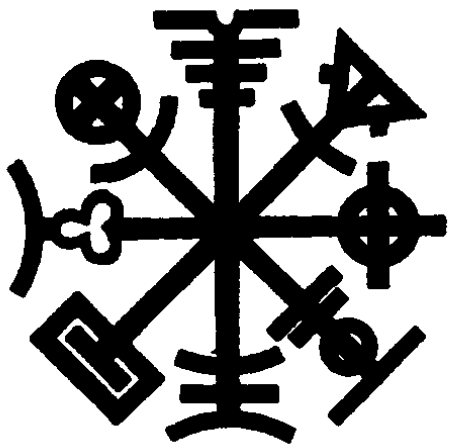
Шесть Римских знаков, замечательных своей чистотой и простотой форм. Эти знаки типичны для того бурного века, который создал их.



Ниже приведены простейшие масонские знаки, которые до сих пор сохранились на готических зданиях. Их очень много, что характеризует изобретательность их создателей.





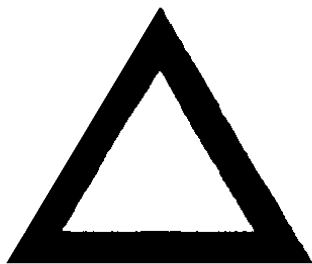


210. Эта глава заканчивается знаком, составленным из восьми вспомогательных знаков, взятых из французского календаря. Это, вероятно, изображение восьми сторон небес.

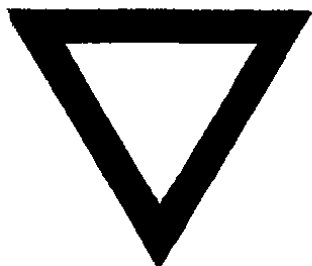




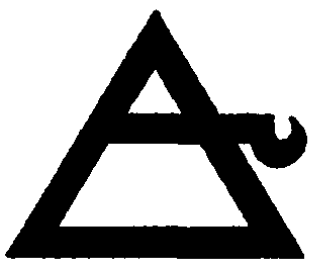
ЧЕТЫРЕ ЭЛЕМЕНТА



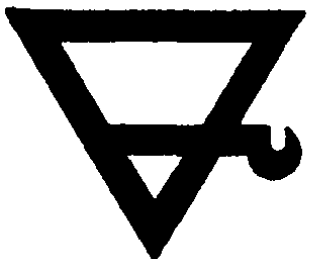
211. Огонь. Сухое тепло. Раздражительный.



212. Вода. Влажный холод. Флегматичный. Вялый.

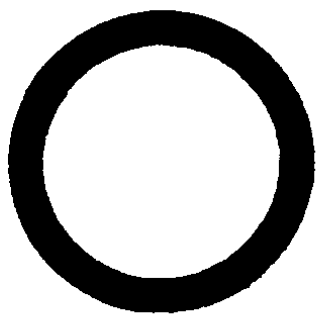


213. Воздух. Влажное тепло. Сангвинический, жизнерадостный.

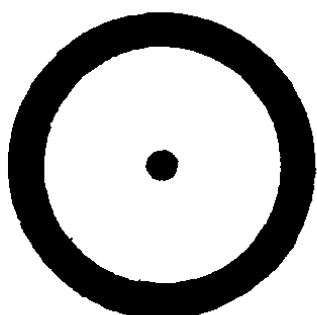


214. Земля. Сухой холод. Твердый, меланхолический.

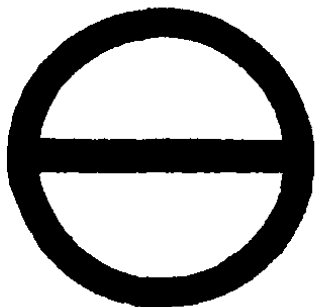
Четыре элемента имеют важное значение во всем мистицизме Средних веков. Они изображаются в круге, например:



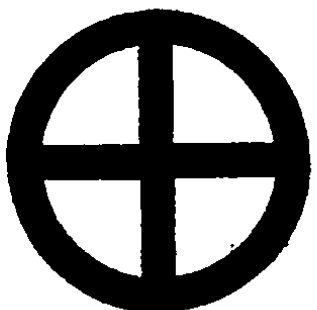
215..Огонь.



216. Воздух.



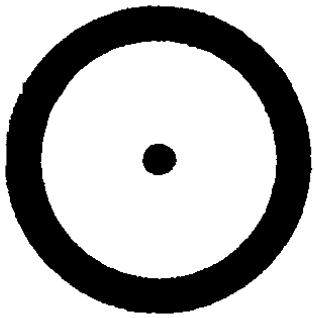
217. Вода.



218. Земля.



АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

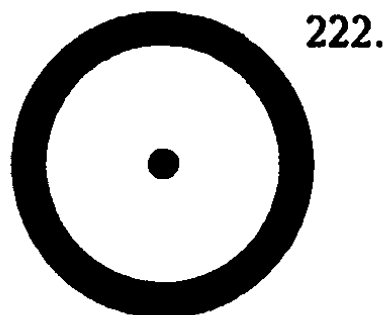


219. Символ Солнца.



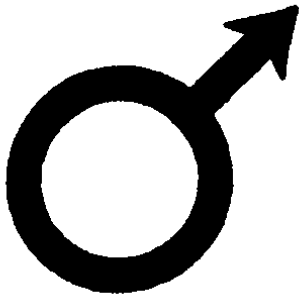
220. Символ Луны.

Символы планет, наиболее часто употребляемые. Они играют большую роль в астрологии. Чаще всего они изображают кресты, символы элементов и символы Солнца и Луны, которые соответственно обозначают активные и пассивные начала.





224. Юпитер. Этот символ также используется для обозначения олова.



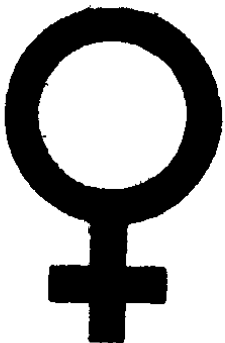
225. Марс. Знак начальный в зодиакальном знаке Овна, который показывает направление, противоположное Солнцу. Это более позднее видоизменение стрелы, очевидно, показывает направление от Солнца. Также знак для обозначения железа.



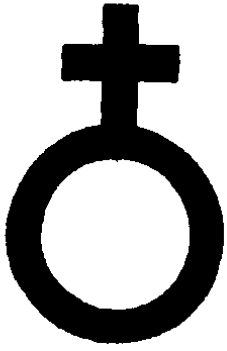
226. Меркурий. Этот знак гермафродит. Также используется для обозначения ртути.



227. Сатурн. Этим же знаком обозначается свинец.

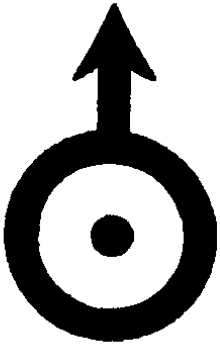


228. Венера. Такой же знак и у меди.

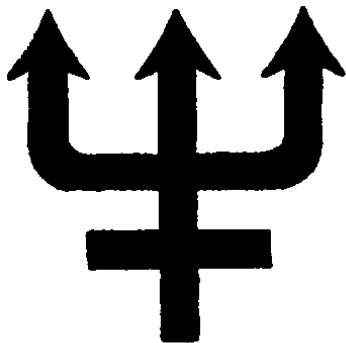


229. Земля.

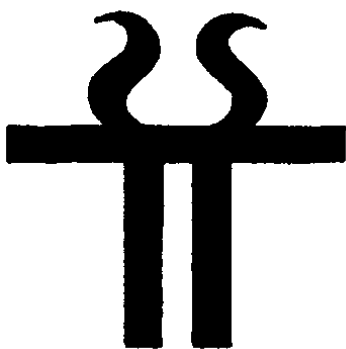
Другие символы планет более позднего происхождения отражают разные общественные представления:



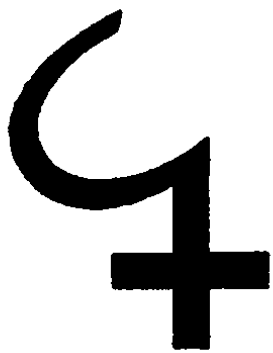
230. Уран.



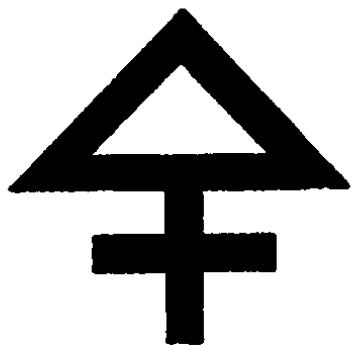
231. Нептун.



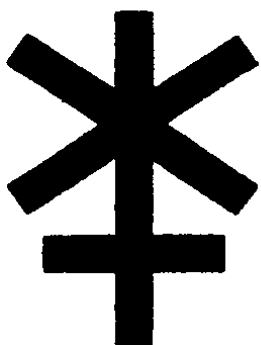
232. Веста.



233. Церера.



234. Паллада.



235. Юнона.

Знак Весты изображает алтарь с жертвенным огнем на нем. Нептун означает трезубец.





ЗНАКИ ЗОДИАКА

Знаки Зодиака отождествляются с созвездиями и числами, как и знаки планет, с очень далеких времен. Они общие для всех народов.



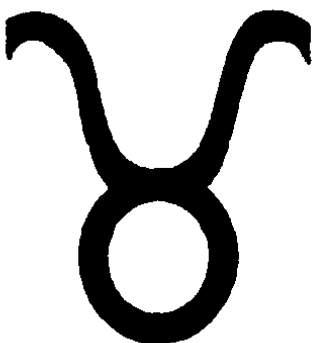
236. Водолей. Январь – февраль.



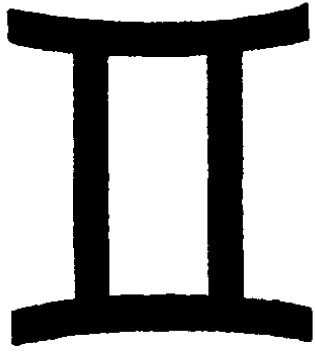
237. Рыбы. Февраль – март.



238. Овен. Март – апрель.



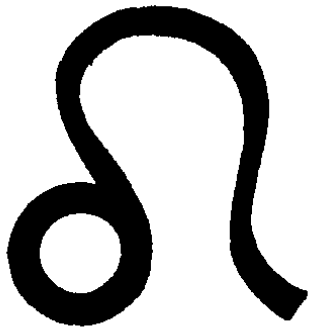
239. Телец. Апрель – май.



240. Близнецы. Май – июнь.



241. Рак. Июнь – июль.



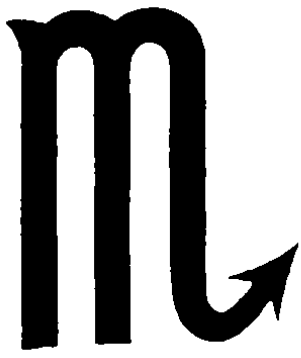
242. Лев. Июль – август.



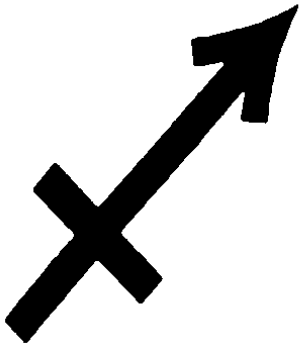
243. Дева. Август – сентябрь.



244. Весы. Сентябрь – октябрь



245. Скорпион. Октябрь – ноябрь.



246. Стрелец. Ноябрь – декабрь.



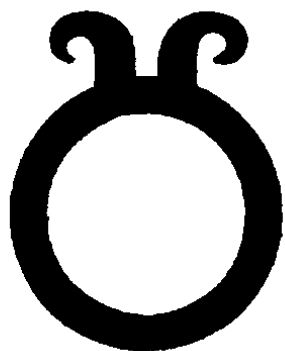
247. Козерог. Декабрь – январь

Когда Солнце проходило свой путь сквозь неподвижные звезды, оно пересекало эти созвездия, и каждый месяц был назван тем созвездием, через которое оно проходило. Точное положение созвездий постепенно изменялось в отношении к календарному году, что привело к тому, что в настоящее время начало месяца не совпадает со входом Солнца в новое созвездие. Приблизительно первые две трети месяца принадлежат предшествующему созвездию, и только в последней трети начинается последующее. Водолей изображен волнами, Овен – с рогами, Телец – с бычьей головой, Близнецы – двумя параллельными линиями; знак для Рака был оригинальным изначально – два краба, обращенные один к другому. В знаках для Льва и Козерога очертания смутно напоминают животных; знак для Девы – монограмму Девы Марии. Весы изображают коромысло весов, Скорпион может быть узан по его жалу, Стрелец – по его стреле.

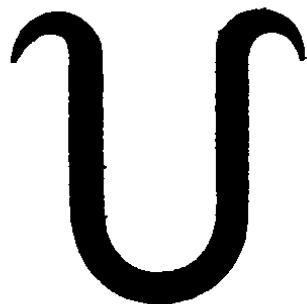




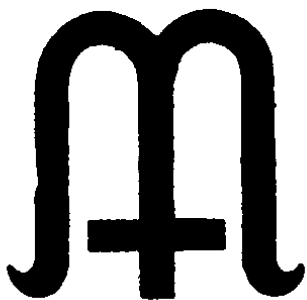
СЕЗОНЫ ГОДА



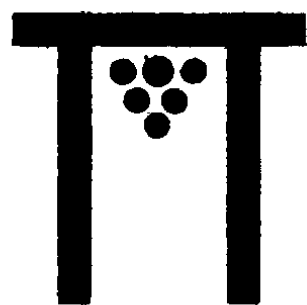
248. Весна.



249. Лето.

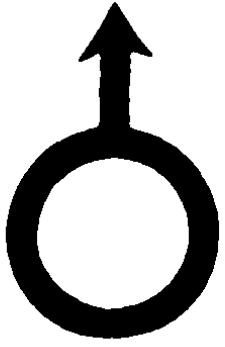


250. Осень.

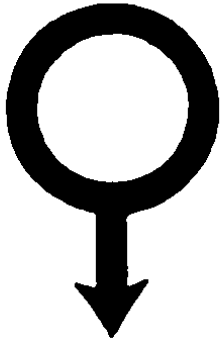


251. Зима.

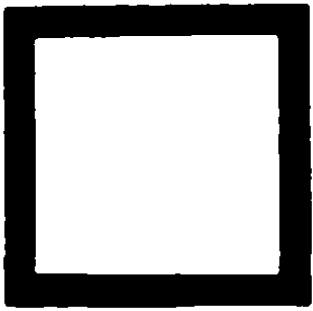
Символику этих знаков легко узнать, например, в случае зимы, защитник (покровитель) в доме из холода и снега.



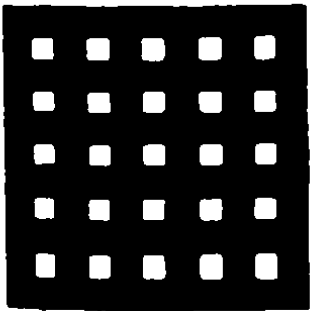
252. Утро, восходящее солнце.



253. Вечер, заходящее солнце.



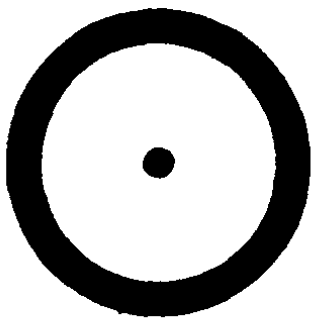
254, 255. День и Ночь, свет и темнота, открытый и закрытый.



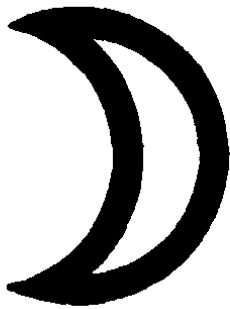


ДНИ НЕДЕЛИ

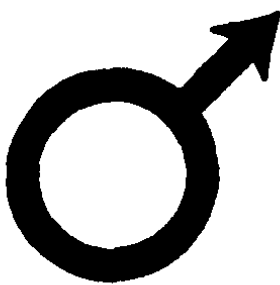
Римляне закрепили дни недели за планетами следующим образом:



256. Воскресенье.



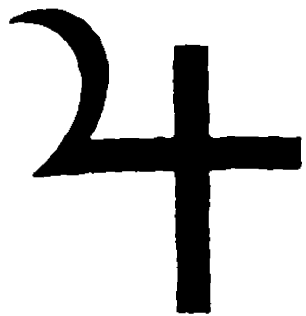
257 Понедельник.



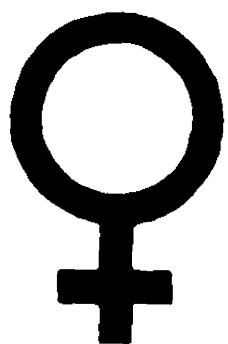
258. Вторник.



259. Среда.



260. Четверг.



261. Пятница.



262. Суббота.

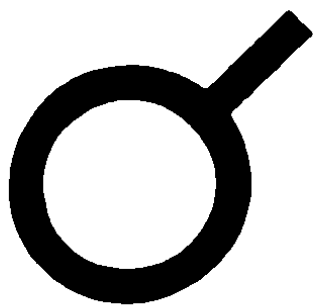




АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Эти знаки применялись для составления гороскопов, в которых планеты и знаки Зодиака находятся в прямой зависимости от положения планет относительно друг друга.

Планеты стоят:



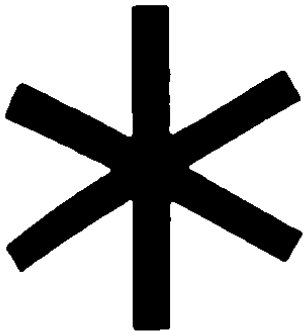
263. Вместе под углом в 0° .



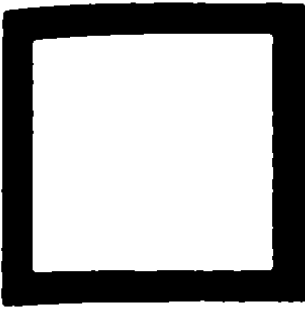
264. Часть шестиконечника, 30° .



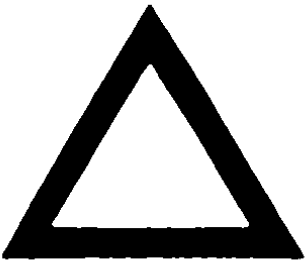
265. Часть квадрата, 45° .



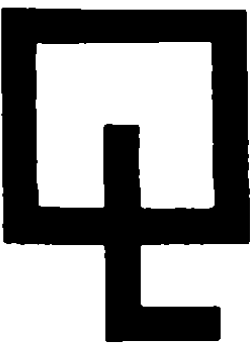
266. Шестиконечник, 60° .



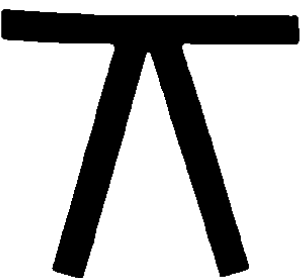
267. Квадрат, 90° .



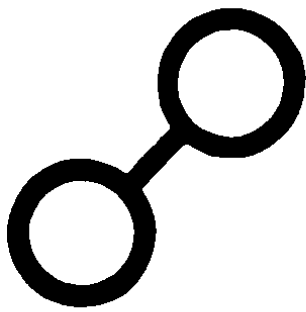
268. Треугольник, 120° .



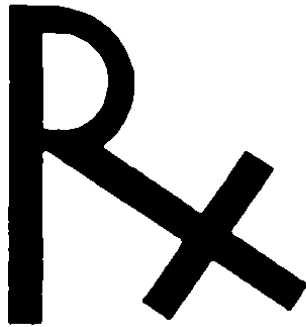
269. Полтора квадрата, 135° .



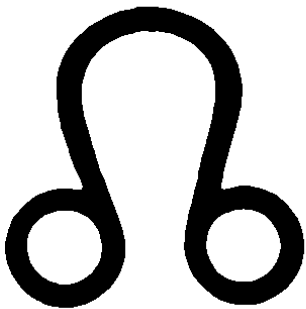
270. Перевернутая часть шестиконечника, 150° .



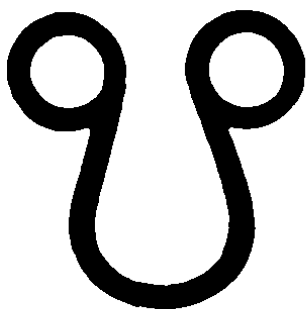
271. Противостояние, 180°.



272. Созвездие в положении ретроградации (непоследовательность).



273. Растущая луна. В астрологии – восходящий лунный узел.



274. Стареющая луна. В астрологии – нисходящий лунный узел.

Нет необходимости в данный момент углубляться в астрологию и составление гороскопов. Нас интересует лишь значение символов как знаков, способствующих сохранению таинства этой оккультной науки. Они обладали, тем не менее, практической способностью сжатого выражения определенных идей. Насколько важна такая краткость, мы видим в математике. В самом простом расчете мы употребляем знаки, которые не иллюстрируем здесь, потому что они уже упоминались и все известны.





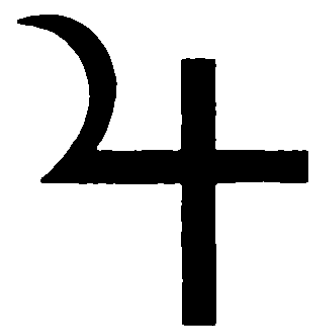
БОТАНИЧЕСКИЕ ЗНАКИ



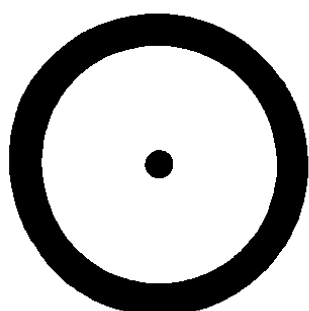
275. Дерево.



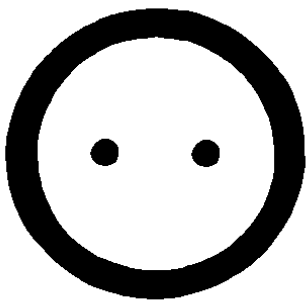
276. Куст, кустарник.



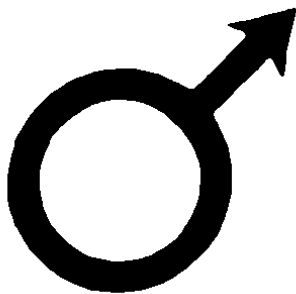
277. Многолетнее растение.



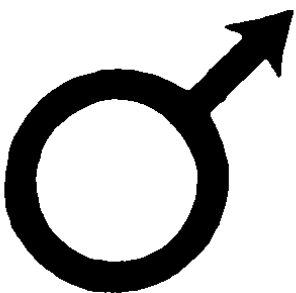
278. Однолетнее растение.



279. Двухлетнее растение.



280. Другой знак для двухлетнего растения



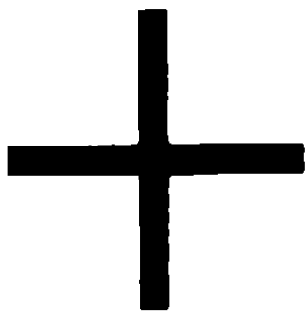
281. Мужское соцветие.



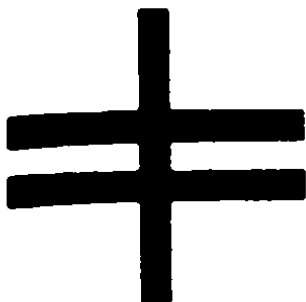
282. Женское соцветие.



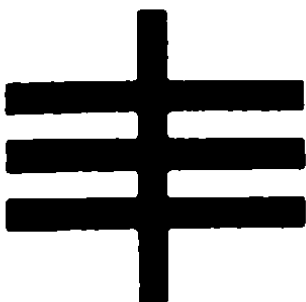
283. Двуполое соцветие.



284. Вредное, подозрительное растение.



285. Ядовитое растение.



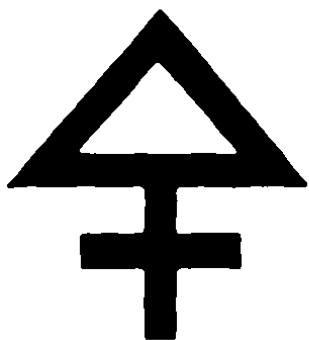
286. Очень ядовитое растение.



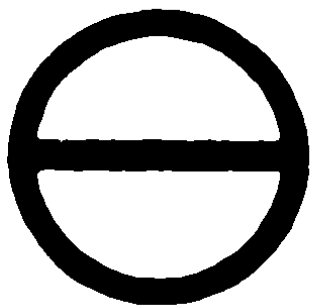


ХИМИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

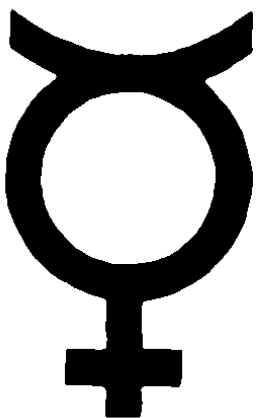
Следующие знаки взяты из древней химической системы. Три философских знака для:



287. Сера, горящие элементы.

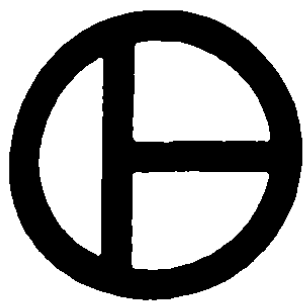


288. Соль, металлоиды.

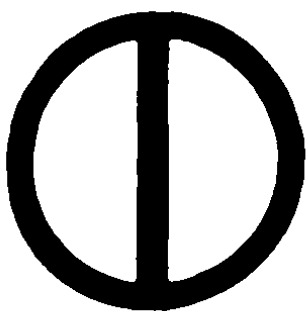


289. Меркурий, металлы.

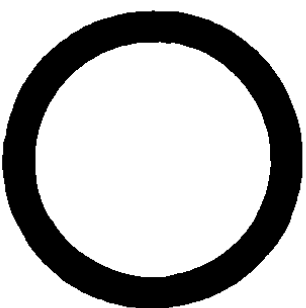
Эти знаки рассказывают о семи металлоидах:



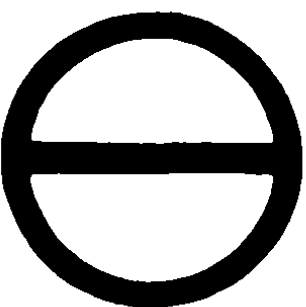
290. Купорос.



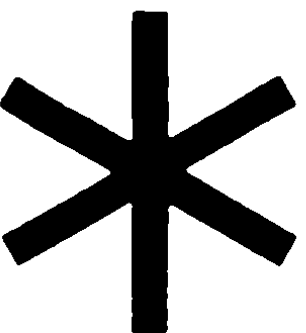
291. Селитра.



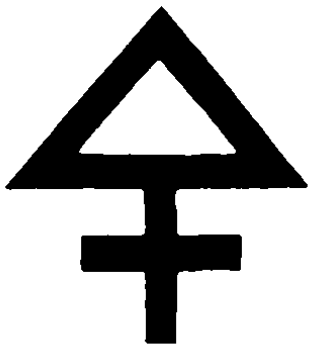
292. Квасцы.



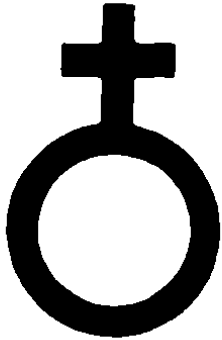
293. Соль.



294. Соль аммония.

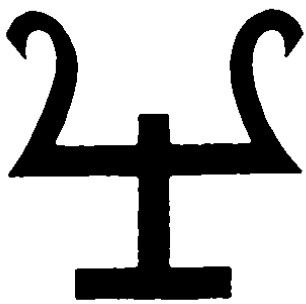


295 Сера.

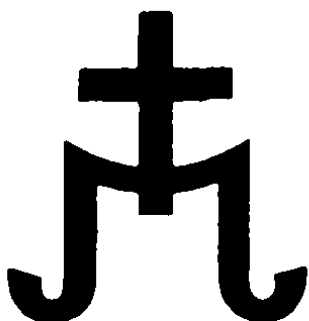


296. Антимоний.

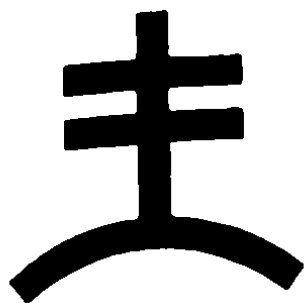
Среди большого разнообразия знаков, использовавшихся в ранней химии, есть много замечательных. Хотя значение многих знаков почти забыто, тем не менее они впечатляют, и в них мы видим, с каким богатством эмоциональных идей наши предки объединяли эти вещи.



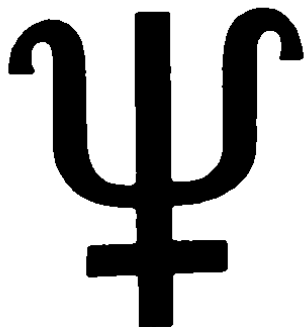
297. Квасцы.



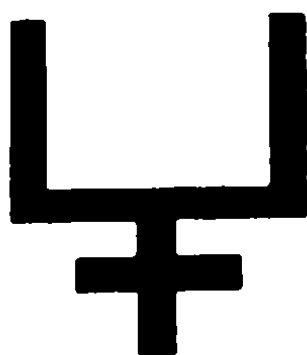
298. Другой знак для квасцов.



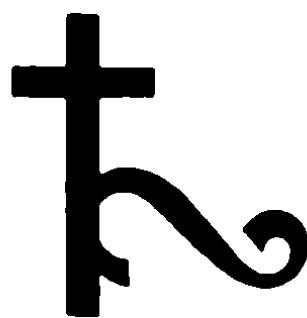
299. Амальгама.



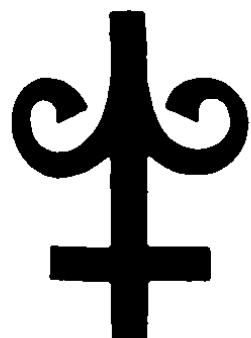
300. Аммоній.



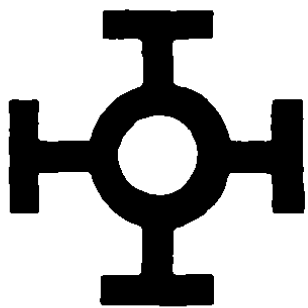
301. Поташ.



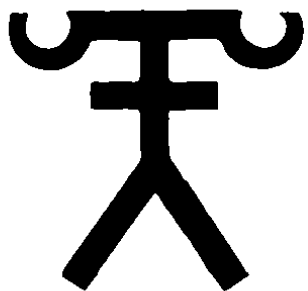
302. Мышьяк.



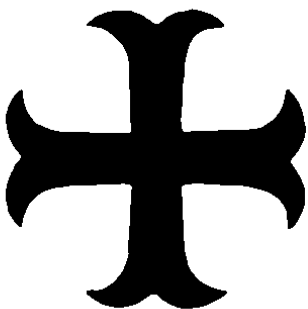
303. Другой знак для мышьяка.



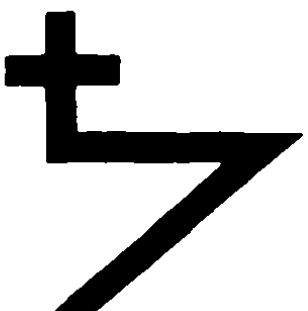
304. Оливковое масло.



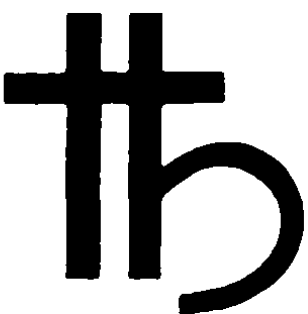
305. Свинец.



306. Белый свинец.



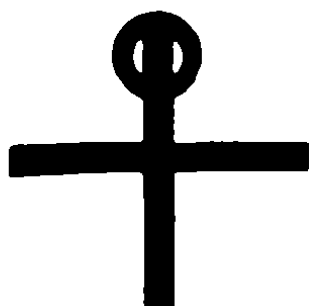
307. Другой символ для белого свинца



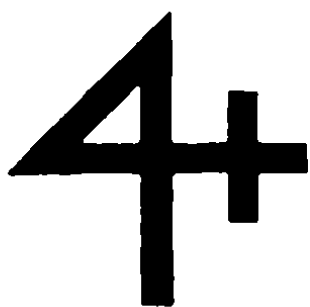
308. Сульфат свинца, англезит.



309. Красный железняк.



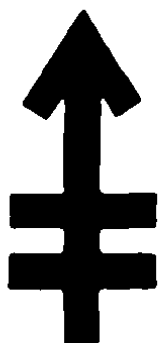
310. Большая пилюля, шарик.



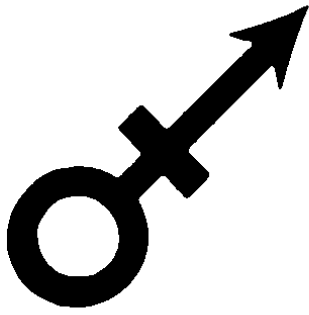
311. Бура.



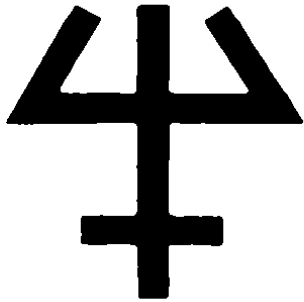
312. Алкоголь, винный спирт.



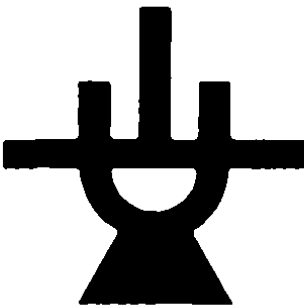
313. Железо.



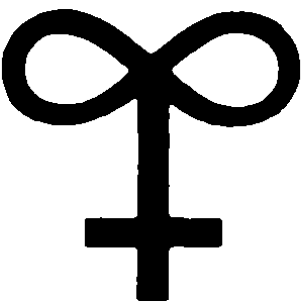
314. Сопіаріте.



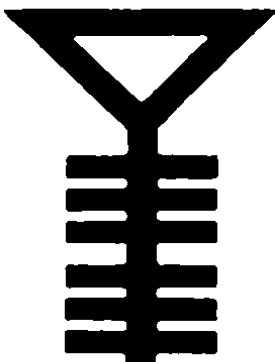
315. Масло ефірне (летуче).



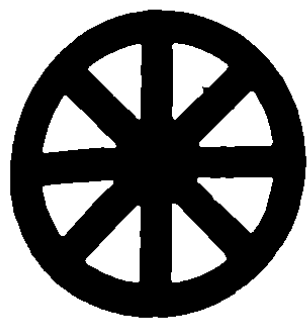
316. Уксус.



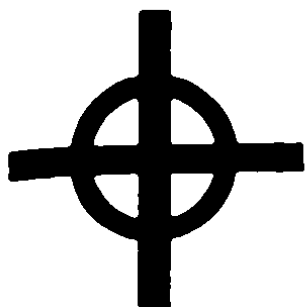
317. Стекло.



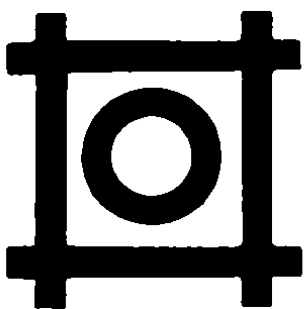
318. Тальк.



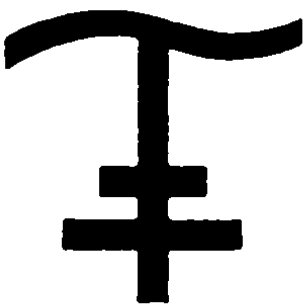
319. Уксусная медь.



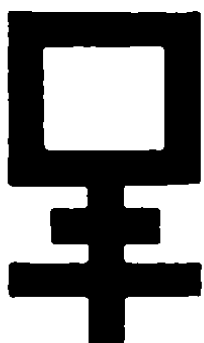
320. Уксусная медь (кристаллическая).



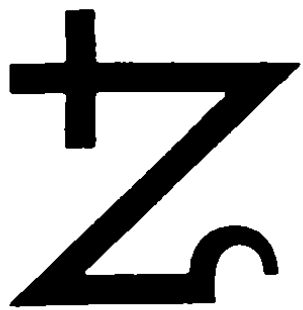
321. Моча.



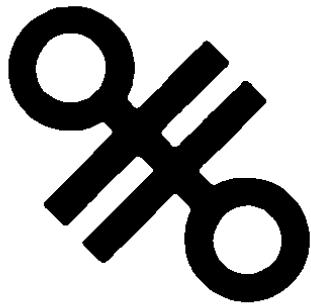
322. Металл извести.



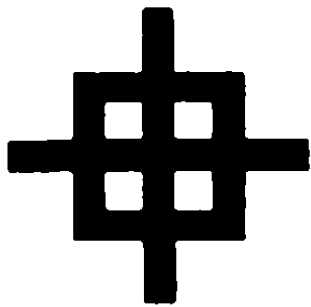
323. Другой знак для металла извести.



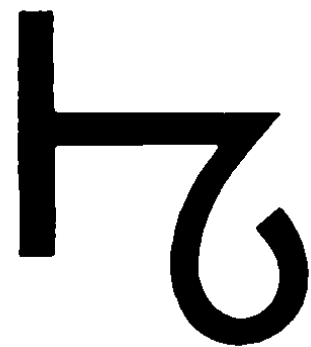
324. Известь.



325. Медь сафрон.



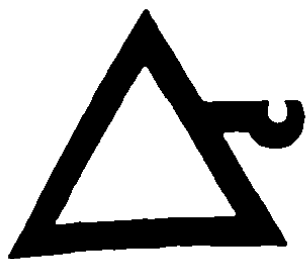
326. Железный купорос.



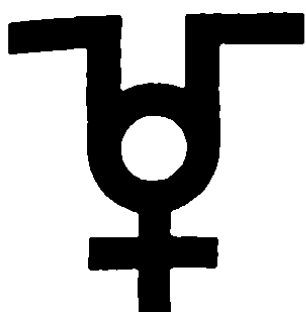
327. Лазурит. Ляпис-лазурь



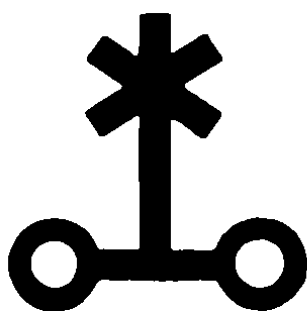
328. Щелочь.



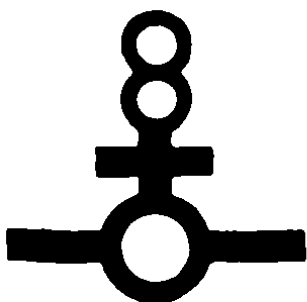
329. Щелок.



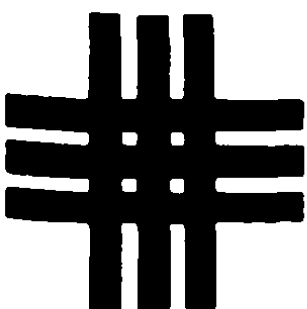
330. Свинцовый сурик.



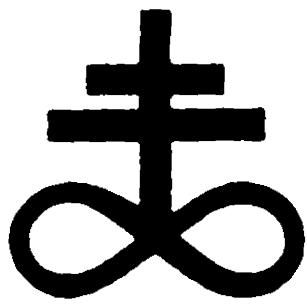
331. Трисульфид мышьяка, орпимент.



332. Осадок.



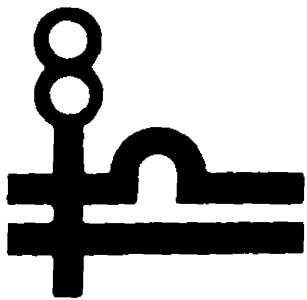
333. Концентрированная азотная кислота.



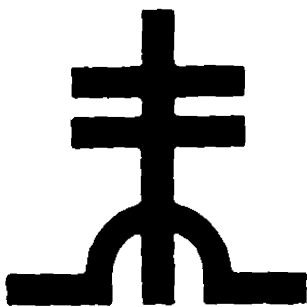
334. Сера.



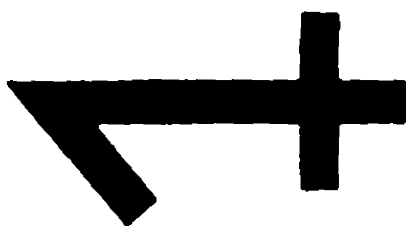
335. Сталь.



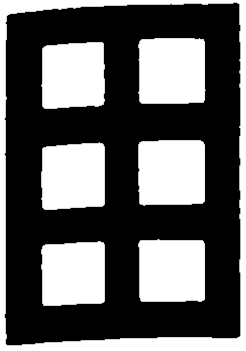
336. Сублимат. Сулема



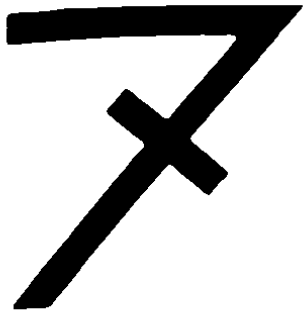
337. Белый мышьяк.



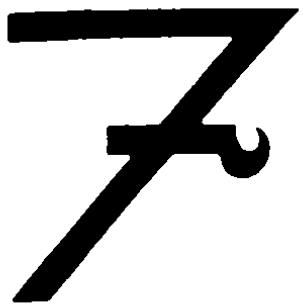
338. Воск.



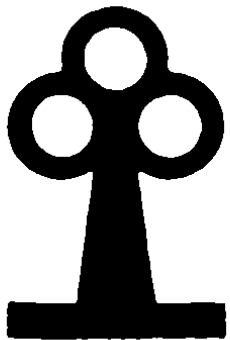
339. Вода.



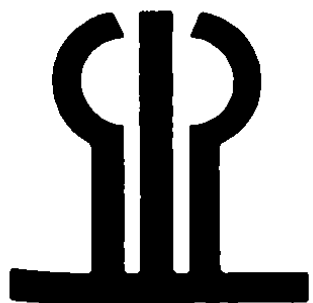
340. Олово.



341. Купорос.



342. Дерево.



343. Винный камень.



344. Сублимация, возгонка



345. Осаждение.



346. Обжиг.





ДОМАШНИЕ ЗНАКИ

Домашние знаки были личными знаками крестьянской собственности, и их использование было первоначально ограничено крестьянскими владениями и всем движимым имуществом владельца.

Знаки ставились:

На сплавных бревнах, которые таким образом можно было отличить в конце их пути.

На ушах домашних животных и ногах водоплавающих птиц.

Выстригали на шкурах лошадей.

Рисовались на мешках и шкурах овец.

Выдалбливали на клювах лебедей.

Вспахивались на поверхности поля.

Вырезались на деревьях и кольях, ограничивающих земельные владения.

Вышивались на коврах и одеждах.

Клеймились железные и деревянные части с/х орудий, шкуры и рога домашних животных.

В более позднее время домашнее клеймо стало использоваться как личный знак, нередко видоизменяемый другими членами семьи. Еще позднее они использовались как торговое клеймо ремесленников и художников.

Предположение, что они берут свое начало от рун, признавалось только в редких случаях.

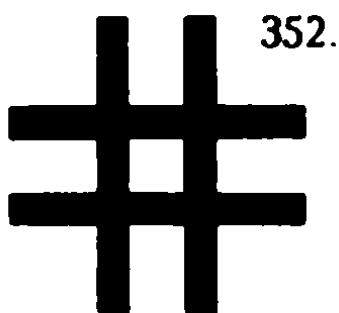
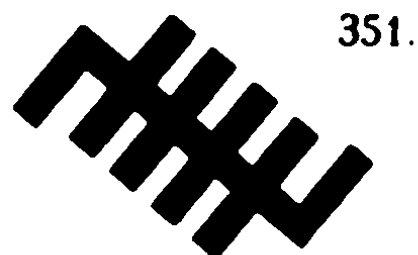
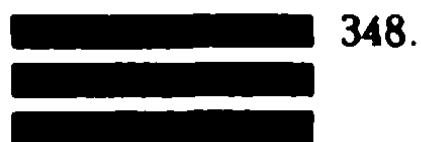
В простой форме домашнего клейма преобладали прямые линии. Изгибы вошли в обиход значительно позже в связи с тем, что этот метод был более пригодным для рисования и письма, чем для вырезания.



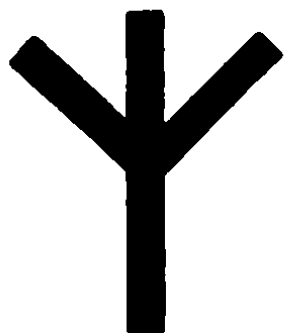
347. Рисунок на палке, используемой для разметки участков. В первое время крестьяне общины разыгрывали участки между собой, решая, кто должен быть их владельцем и присматривать за ними. Делалось это с помощью розыгрыша клиньев различных земельных участков, которые бросали в шляпу, а затем тянули. Эти клинья, с вырезанным на них клеймом, были изготовлены из дерева.

Они делались для каждого случая отдельно из веток ивы одинаковой длины, с которых срезалась кора, чтобы выявить знак белым цветом древесины.

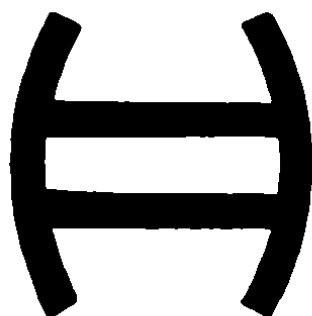
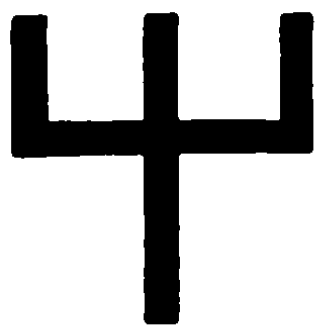
Еще несколько простых форм частных символов.



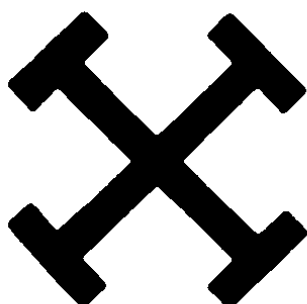
Даже в наши дни ремесленник маркирует свой инструмент так же. Знаки эти по форме входят в одну категорию. Здесь приведены многочисленные формы, которые постоянно повторяются как основа домашних и земельных знаков, имеющих специальную номенклатуру. Знаки эти не являются какими-то определенными или особыми. Например, сковороду изображали кругом с вертикальной линией, при необходимости делали надпись.



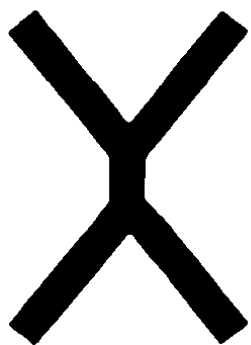
355, 356. Эти две формы характеризовались как вилки.



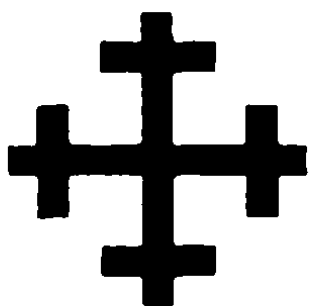
357. Приставная лестница.



358. Лебедка, ворот.



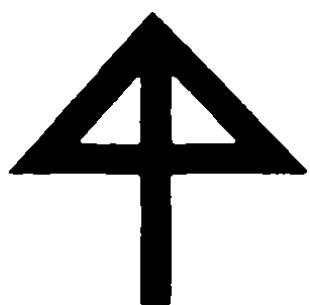
359. Стойка, подпора.



360. Другой знак для подпоры



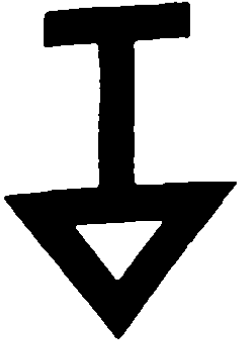
361. Другой знак для вóрота.



362. Прямое остриё.



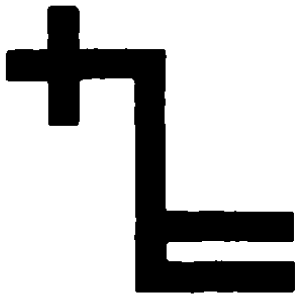
363. Шеврон, нашивка.



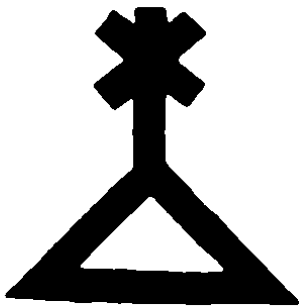
364. Лопата.



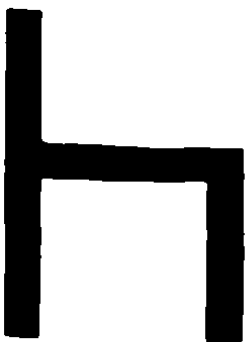
365. Колос овса.



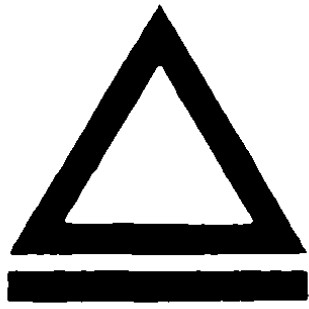
366. Ветряная мельница, ветряк.



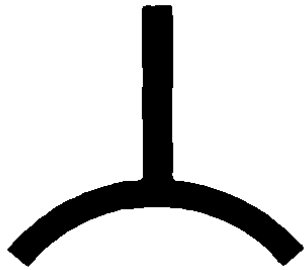
367. Другой знак для ветряка.



368. Стул.



369. Дом.



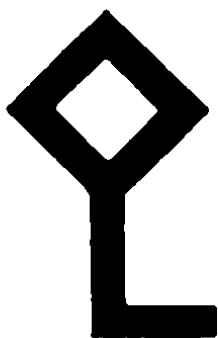
370. Гусиная шея.



371. Куча удобрения.



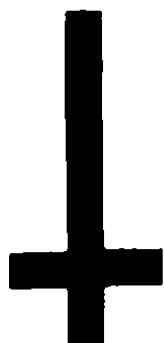
372. Лестница или носилки



373. Ключ.



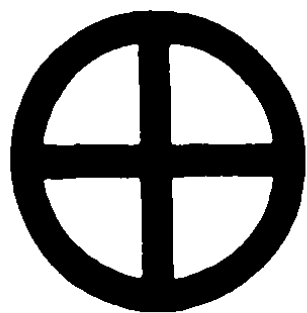
374. Сковорода.



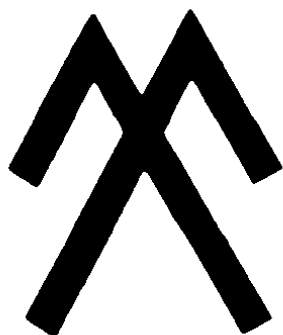
375. Меч, сабля.



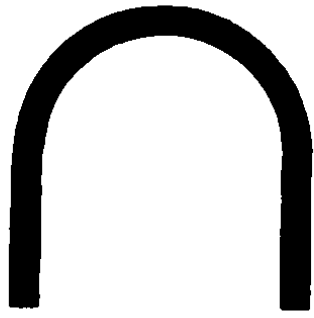
376. Стрела.



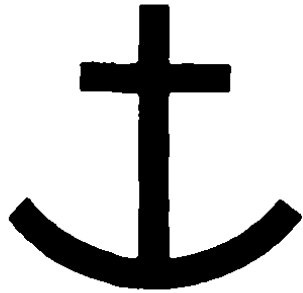
377. Мельничное колесо.



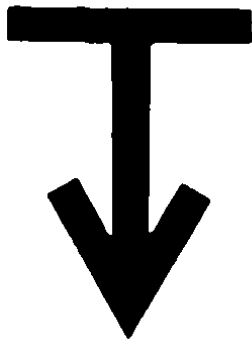
378. Двойной цеп, двойной крючок.



379. Конская подкова.



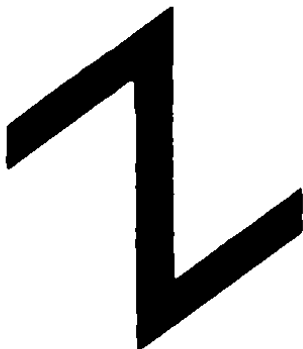
380. Якорь.



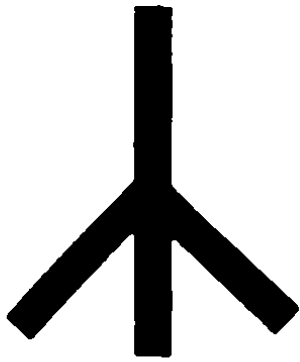
381. Другой знак якоря.



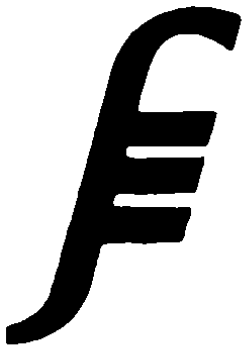
382. Плотничий угольник.



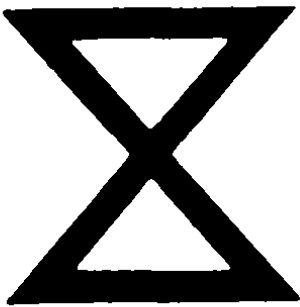
383. Волчий зуб, или крюк



384. Проволочные силки, или стопа ведьмы.



385. Подвеска для горшков.



386. Песочные часы.

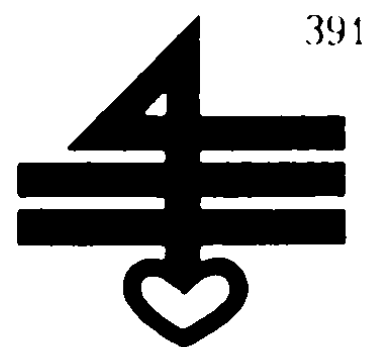


387. Половина песочного часа.

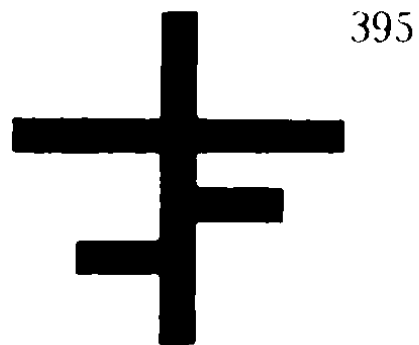
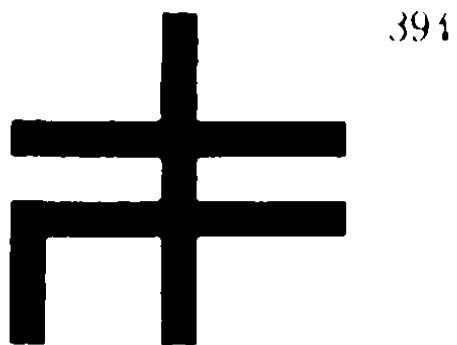
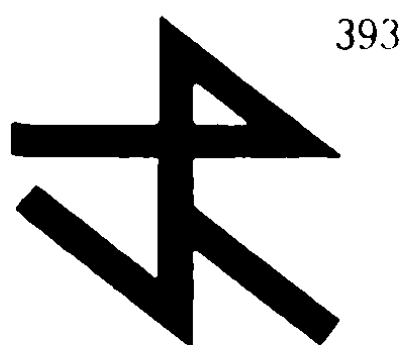
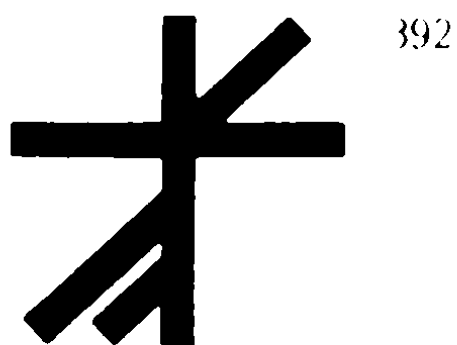


388. Знак Гермеса. Этот знак часто встречается перевернутым, как и многие другие знаки.

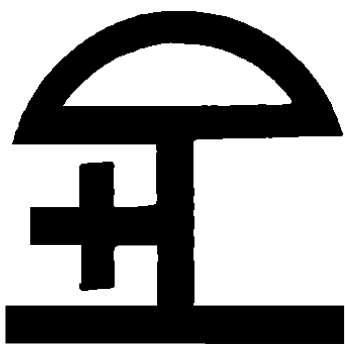
Путь видоизменения этих знаков иллюстрируется особым знаком, который взят за основу во многих торговых марках и ремесленных знаках. Вот три вариации этого знака:



В следующей серии иллюстрируется то, как разные члены семьи принимали первоначальный домашний знак и изменяли его в своих целях:



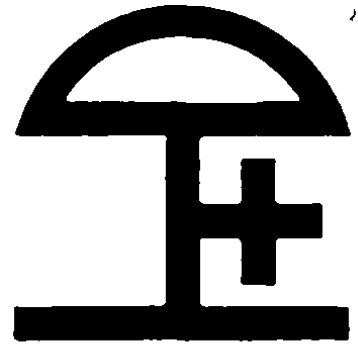
Знак четырех братьев, основанный на кресте.



396



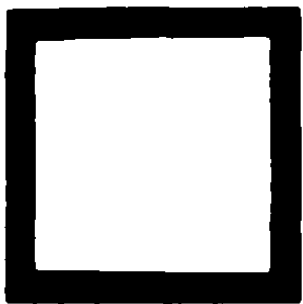
397



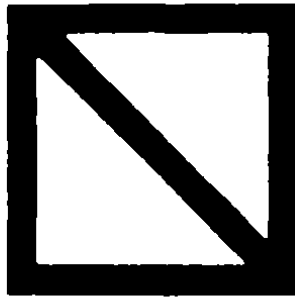
398

Знаки мужчины, его брата и сына. За основу взят гриб.

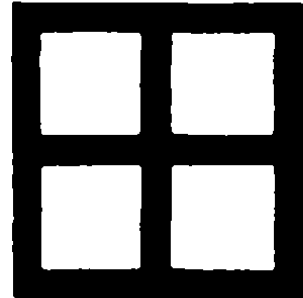
Следующие семейные знаки основаны на квадрате:



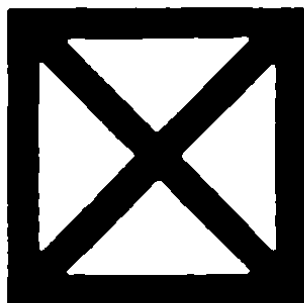
399



400



401



402



403

Желание членов семьи отличать работу своей семьи особым знаком вполне естественно, так же, как и желание выделить свою индивидуальную работу в кругу семьи. Ниже это иллюстрируется и разбирается. Способ, в котором один и тот же знак употреблялся в последующих поколениях одной семьи, представлен в такой родословной таблице:

404. Основатель семьи.

405. Старший сын.

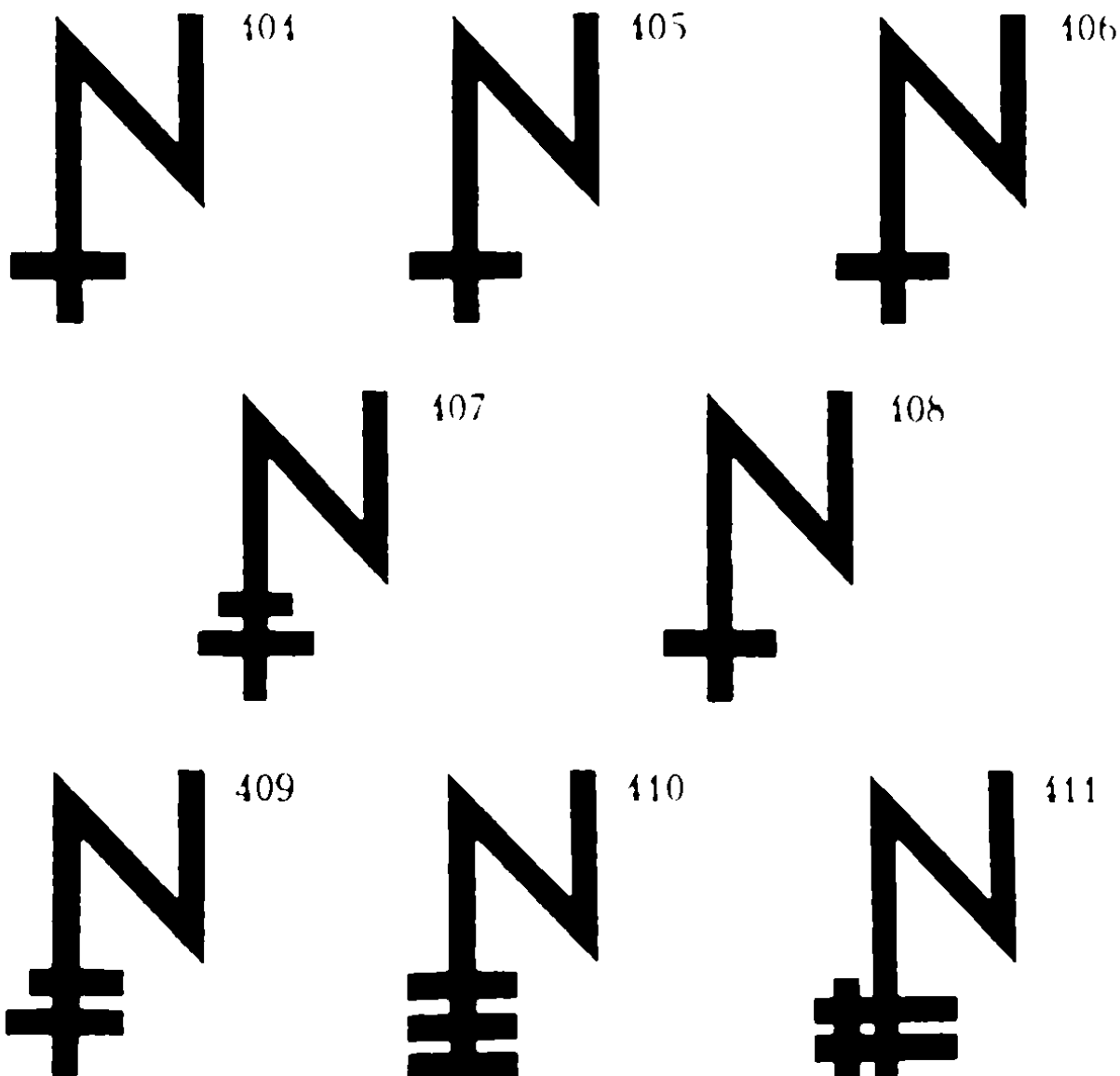
406. Старший внук.

407. Второй внук.

408. Сын старшего внука.

409, 410, 411. Три сына второго внука по старшинству слева направо.

Первый знак остался неизменным. Молодые сыновья вносили различные штрихи в первоначальный знак. Этот знак снова изменялся их потомками, кроме случая со старшим сыном, который оставил отцовский знак неизменным.



Теперь мы будем наблюдать знаки по второй линии.

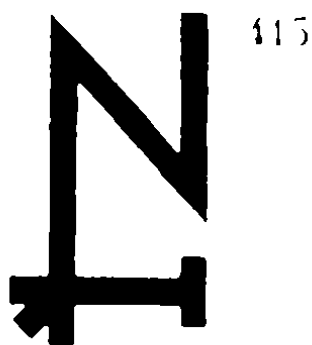
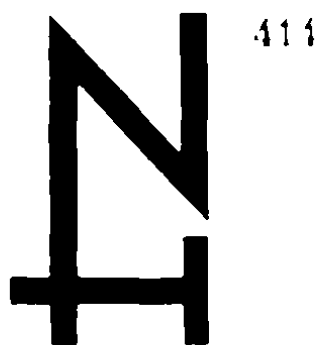
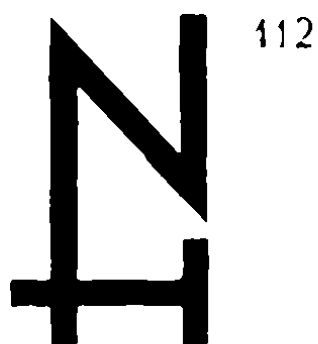
Во второй линии процесс изменения имеет место независимо от других линий. В прочих линиях, в четвертом и пятом поколении, масса знаков начинает, конечно, перемешиваться. Таким образом, этот процесс не мог продолжаться многие поколения.

412. Второй сын, от которого происходит вторая линия.

413. Внуки второй линии.

414. Глава семьи из детей.

415, 416. Два сына второго внука по второй линии.

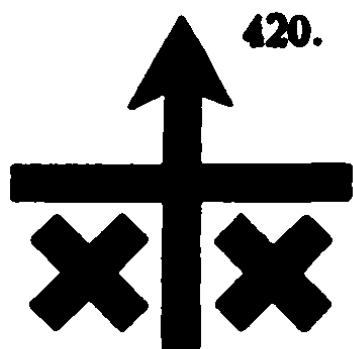


Во всех этих знаках первоначальная основа изменена лишь добавлениями. Принцип изменения посредством добавлений – прикладной. С его помощью можно указывать различия, не изменяя первоосновы. Когда эти небольшие изменения выделяли из основного знака, они назывались клеймом.

Очень хороший пример этого приведен ниже: знаки старых клейм, означающие различные степени качества. Сделанные аналогичным образом знаки ставятся в наше время на предметы 1-го, 2-го и 3-го сорта.



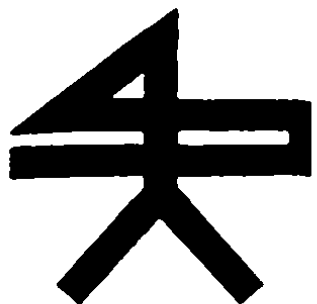
Клеймо играло важную роль в старых торговых знаках, различая сорта крестами, точками, кружками и т.д. Они, в основном, принадлежат к более позднему периоду.



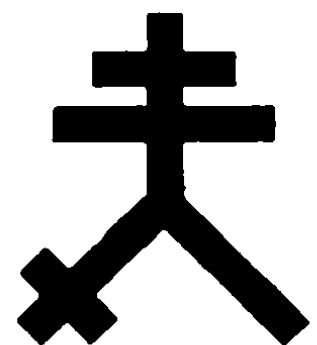
Некоторые домашние знаки получили известность из-за личностей и семей, создавших их.



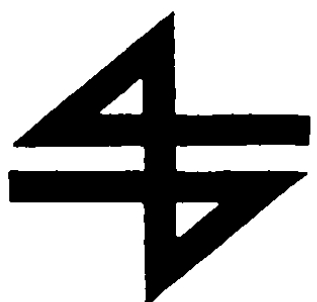
423. Микельанджело.



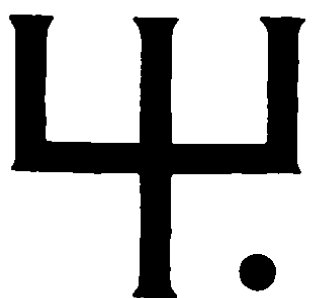
424. Вельсер.



425. Ганс Буркмайер.



426. Петер Вишер.

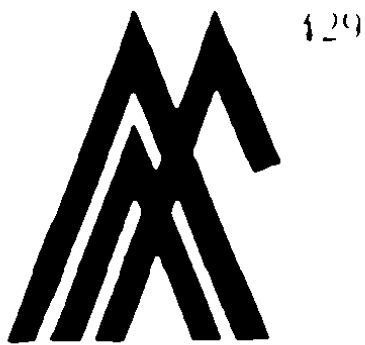


427. Фаггер.

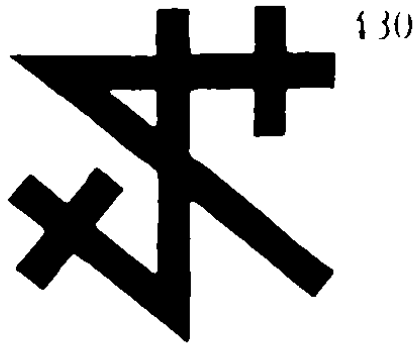


428. Ганс Сакс.

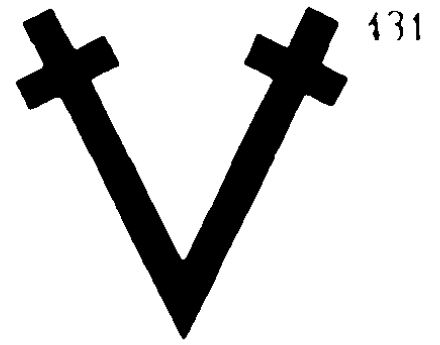
Несколько домашних знаков, интересных, главным образом, своим остроумием.



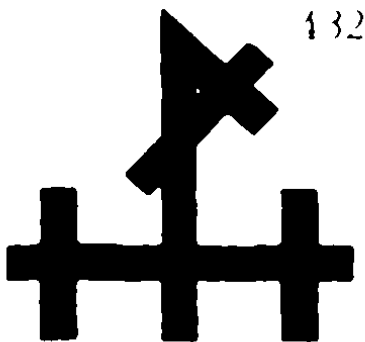
429



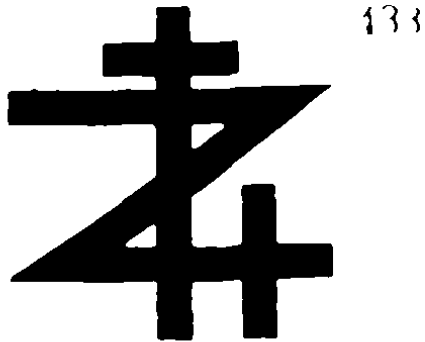
430



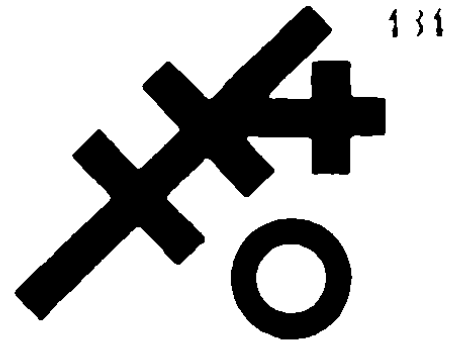
431



432

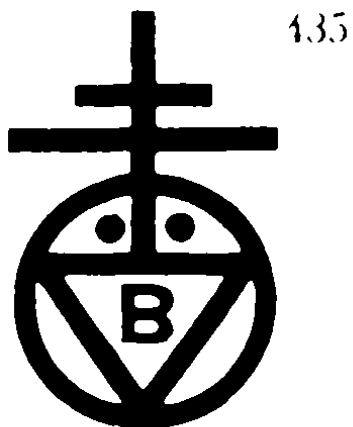


433

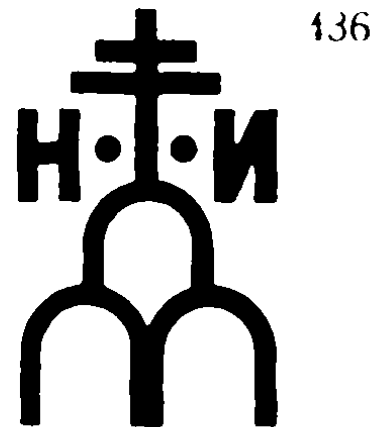


434

Из этих знаков позднее появились первые печатные эмблемы, большинство которых содержало эти знаки в той или иной форме.



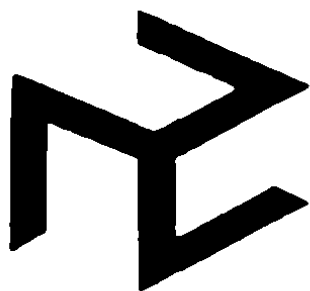
435



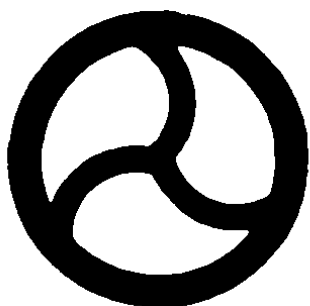
436



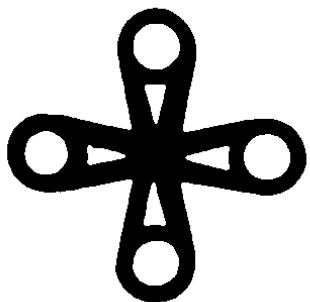
СИМВОЛЫ ИЗ РАЗНЫХ ИСТОЧНИКОВ



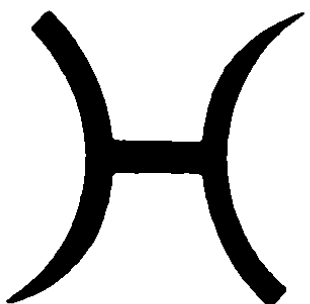
437. Знак Trinastria или triskelion. Получен, вероятно, из трех треугольников, стоящих на своих вершинах, в каждом из которых одна сторона удалена. Фигура создает такое впечатление, что движется по воображаемой линии земли, вращаясь вокруг своей оси: откуда и появилось в более позднее время изображение быстро вращающихся треугольников.



438. Triquetrum часто заменял предыдущий знак и выражал идею движения в виде катящегося колеса.



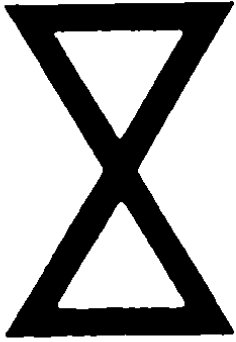
439. Этот талисман берет начало из гностических представлений о мире. Изображает четыре элемента. Более ничего неизвестно.



440. Растущая и убывающая луна, между фазами которой проходит течение жизни. Этот знак символизирует огромное влияние луны на человеческую жизнь.

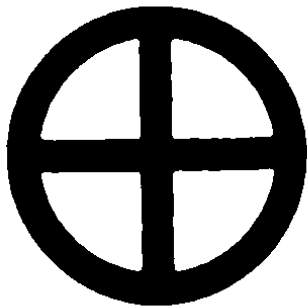


441. Восточный символ духовного паломничества через жизнь. Душа, поднимающаяся над четырьмя зонами, или основами мира, в своем очищении и идущая от тьмы к свету.

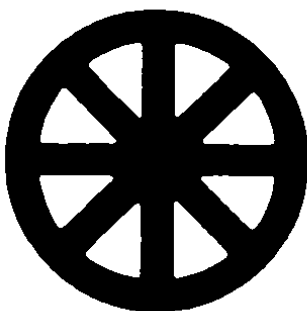


442. Sagasen талисман. Верхний треугольник – доброта, красота и благородство. Нижний треугольник – огонь, огненный гнев Божий.

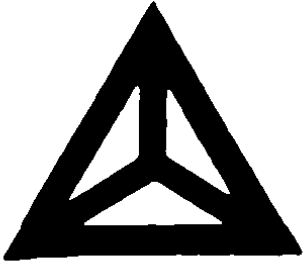
Два следующих знака берут начало от древнегерманских народов.



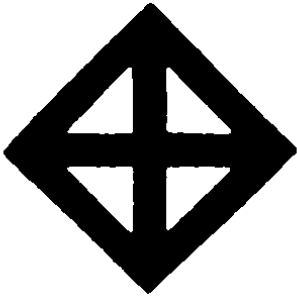
443. Крест – Солнце, или крест Wotan.



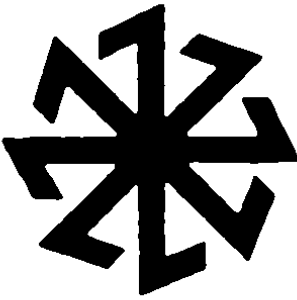
444. Колесо с 8-ю спицами.



445. Глаз дракона.



446. Глаз огня.



447. Знак Vehmic Courts, или восьмиугольная фигура.



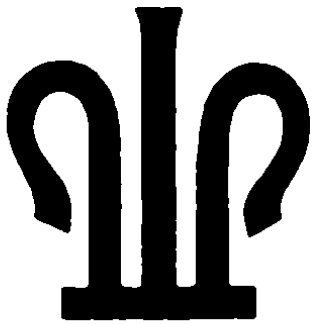
448. Волна.



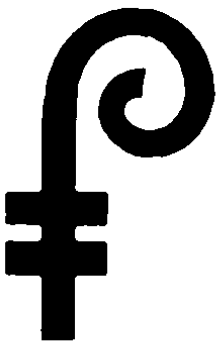
449. Текущая вода.



450. Древний знак лилии (ирис) обычно находился на доспехах в виде герба.



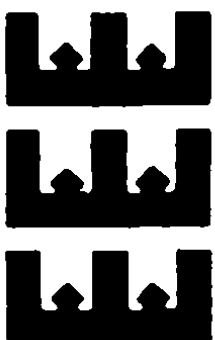
451. Геральдическая лилия (ирис). Эта фигура также была гербом на доспехах.



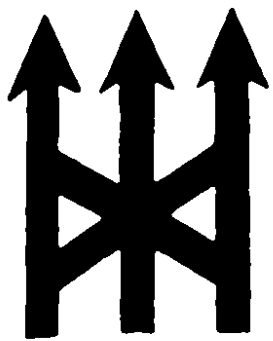
452. Символ пастыря и епископа.



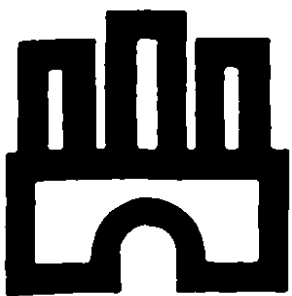
453. Символ королевской власти, корона.



454. В старых календарях три короны представляют трех Магов (Мудрецов). (См. Евангелие от Матфея 2, 1–12).



455. Три стрелы, соединенные вместе. Знак единства.

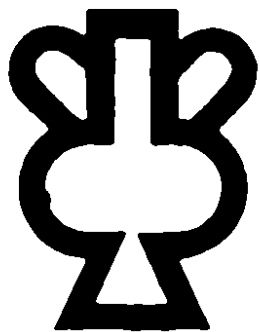


456. Город.

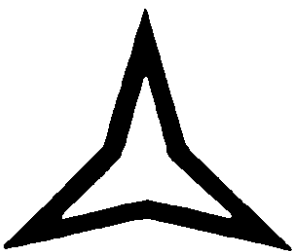


457. Разрушенный город.

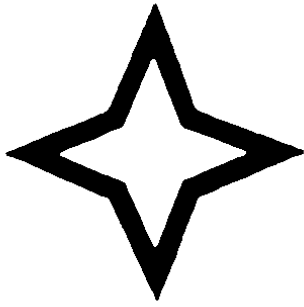
Во всех примерах разрушение обозначается переворачиванием фигуры.



458. Простой контур кувшина.



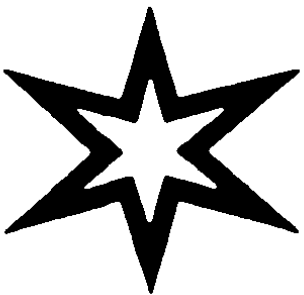
459. Трехконечная звезда встречается редко.



**460. Четырехконечная крестообразная звезда
Употреблялась в важных предупреждениях.**



**461. Пятиконечная звезда имеет различные то
кования, в том числе радость и счастье.**



**462. Шестиконечная звезда имела такую же ми
сию, что и четырехконечная, только более бог
че и полнее. Это настоящая звезда. В семик
онечной звезде повторяются характерные черт
пятиконечной, а в восьмиконечной то же, что
четырёх и шестиконечных звездах.**





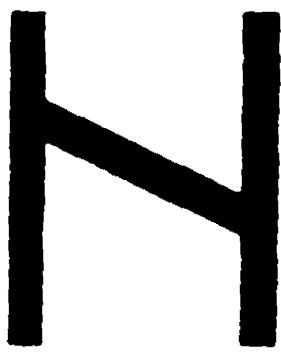
РУНЫ

Во втором веке и ранее готы познакомились с греческой культурой и рядом знаков, происходящих из греческих и латинских рукописей.

Эти знаки мы называем Руны. Последовав примеру греков, они дали каждому знаку звучное имя. Очертания букв соответствовали способу письма. Большинство надписей либо чертили, либо высекали, поэтому Руны были почти прямолинейны по форме и состояли из вертикальных линий. В четвертом веке знание Рун распространилось в Германии и других германоязычных странах. В Скандинавии Руны использовались в XVII и XVIII веках. Магические Руны были особенностью Северной Германии, но мы имеем неполную информацию о них. Руна изображала объект, от которого получила свое название. Рунической особенностью становился сам объект. Руны могли быть использованы как для добра, так и зла. Магические свойства каждой Руны знали лишь немногие. Так, **T** – будет принесена победа, **X** – предохраняет от чаши яда, **P** – побуждает сумашествие.

Руны, начертанные на сосудах, приводили в забвение, когда пили из них. Чаша, наполненная ядом, опрокидывалась сама, если Руны, начертанные на ней, символизировали добро. Хорошим примером рунического мага является скандинавский бард Egill. Он предугадал, что источником заболевания молодой девушки являются Руны, начертанные под ее ложем. Он уничтожил их и высек на их месте благодетельные Руны. С XV века указы Епископов были направлены на уничтожение магических Рун.

В целях предсказания Руны использовались только косвенно: существовало поверье, что с помощью магических Рун можно пробудить человека от смерти и что они могут предсказывать будущее.



463

464

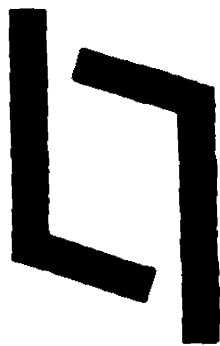


465

463. Hagall: приветствие.

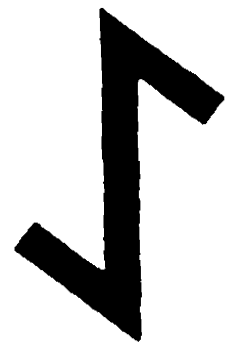
464. Nied: нужда, рабство.

465. Is: лед.



466

467

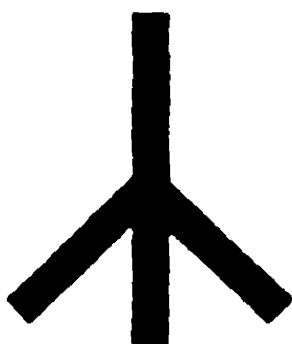


468

466. Jaga: год.

467. Peorth.

468. Yr: смерть.



469

470

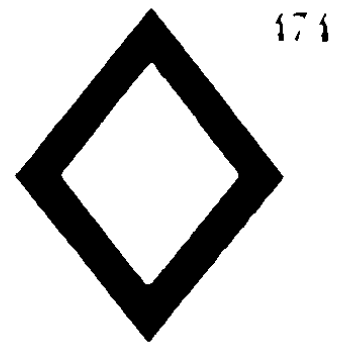
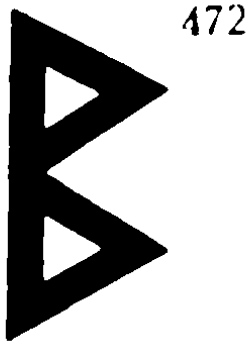


471

469. Ilhs: лось.

470. Sygil: солнце.

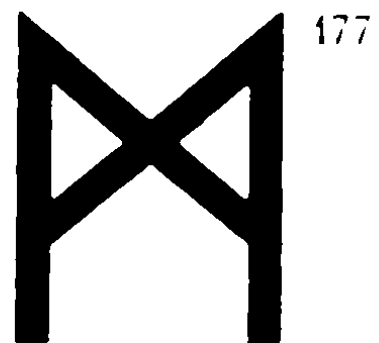
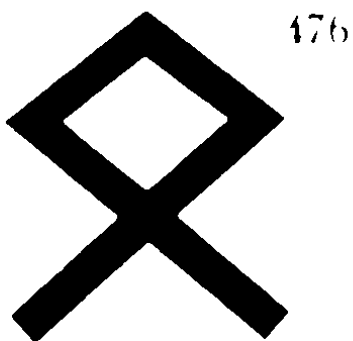
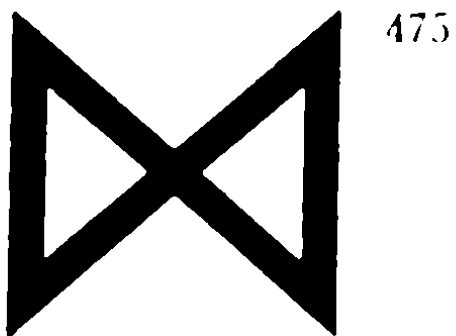
471. Tir: слава.



472. Viarkan: береза.

473. Eoh: лошадь.

474. Ing: бог Инг.



475. Dag: день.

476. Ogal: владение.

477. Man: человек.



478. Lagu: вода, море.

От частого использования углы Рун нередко сглаживались. Недавно предприняты попытки для доказательства того, что Руны имели более широкое применение у древних германцев и занимали более видное место в истории этого народа, чем казалось ранее. Во многих знаках, приведенных в этой книге, чувствуется нордическое влияние, но основные формы с их богатством выразительности и символизмом, несомненно, берут свое начало из очень отдаленных веков человечества на Востоке.

ЭМБЛЕМАТА

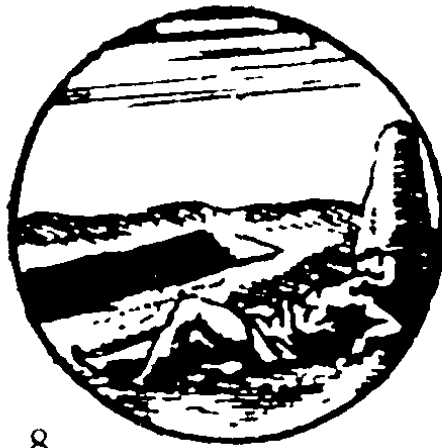
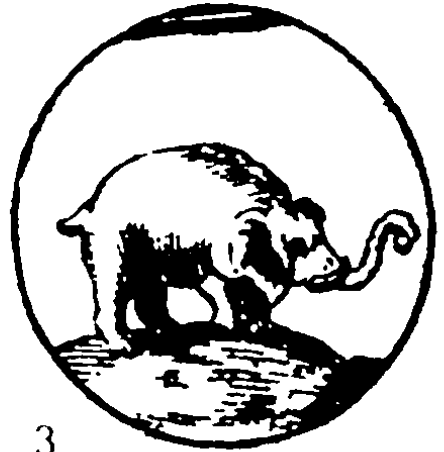
Серия «Символы»

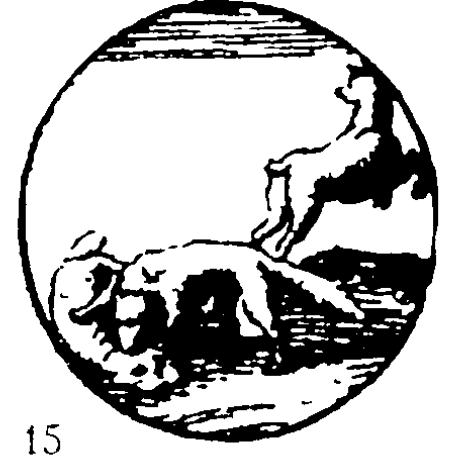
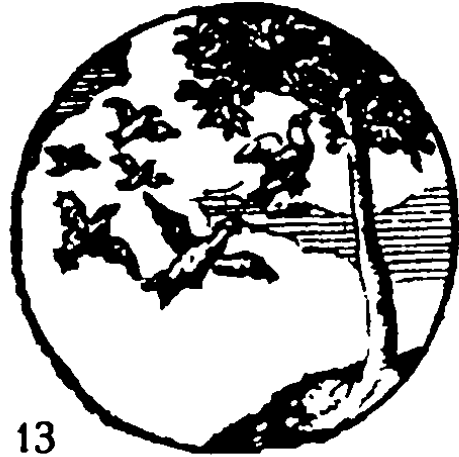


Книга II



ТАБЛИЦА 1





1. Корабль, входящий в порт под всеми парусами. Символ радости и скорого обретения желаемого.

2. Человек в колеснице, запряженной двумя львами. Символ того, что самое свирепое и дикое может быть укрощено временем и благоразумным управлением.

3. Слон. *Я полагаюсь на самого себя.* Символ силы и самодостаточности.

4. Воин и аллегорическая фигура справедливости. Символ того, что сила должна быть соединена с правосудием.

5. Лев, на которого нападают мелкие звери. Символ того, что великое и благородное стоит выше нападков со стороны слабых и низменных, которые, таким образом, лишь обнаруживают свое безрассудство.

6. Сидящий *Геракл*, вооруженный палицей, на которого нападает ребенок с мечом. Символ того, что отвага, не подкрепленная силой и

способностями, ведет к безрассудству, и что нам не следует пытаться совершить невозможное.

7. Подсолнечник, взирающий на солнце. *Я не стремлюсь к тем вещам, которые ниже меня.* Символ означает, что мы всегда должны иметь в виду достойные вещи и стремиться к ним.

*Пока я могу взирать на яркий солнца лик,
Я не склонюсь к вещам презренным.*

8. Могила, общее вместилище и место встречи всего человечества, и старый человек, распростертый возле нее. Символ Бренности.

*Ее не избежит ни один старик,
И молодыми войдут в нее многие.*

9. Слон. *Моя отвага равна моей силе.* Символ того, что отвага должна быть соединена с силою.

10. Иссохшая женщина с терниями на голове и змеями в руках. Подобным образом художники изображали зависть.

11. Коза, кормящая волчонка.

Пословицы. *Вырасти птицу, и она выклюет тебе глаза. Спаси вора от виселицы, и он перережет тебе горло. Пригреть на груди змею.*

12. Нарцисс. Молодой человек, любующийся своим отражением в источнике. Символ самовлюбленности. Нарцисс был самым красивым юношей, в которого влюблялись все Нимфы, но он отвергал их. Увидев однажды отражение своего лица в источнике, он страстно влюбился в самого себя и зачах от тоски на этом месте. После смерти он был превращен в цветок, который носит его имя. Эта притча указывает на опасные последствия самовлюбленности, которая ведет нас к гибели.

13. Маленькие птички устремляются к вишневому дереву, усеянному ягодами. Символ означает, что *Орлы летят туда, где лежит мертвое тело.*

14. Сатир. Наполовину человек, наполовину козел. Козел – самое похотливое и сладострастное создание. Полу человек-полукозел символизирует *похоть.*

15. Волк, пожирающий ягненка и позволяющий ускользнуть жеребенку, который лучше бы утолил его голод, если бы тот был способен его поймать.

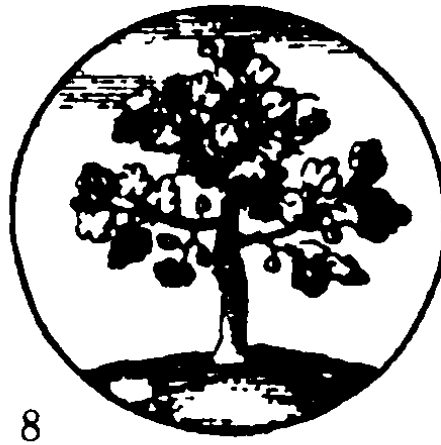
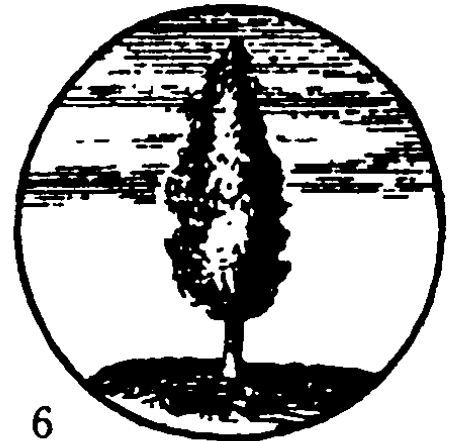
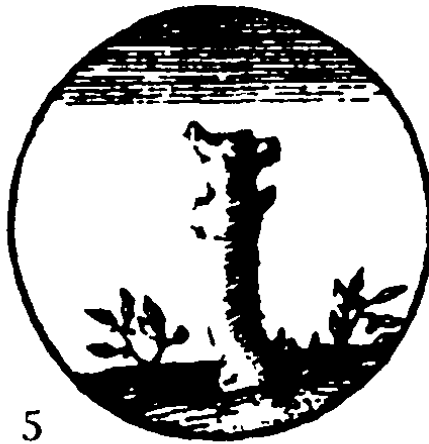
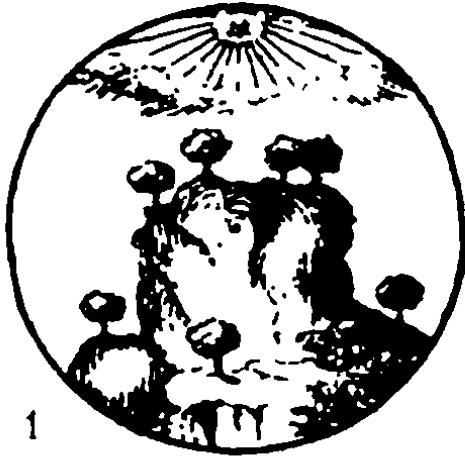
*Птица в руке лучше,
Чем две на ветке.*

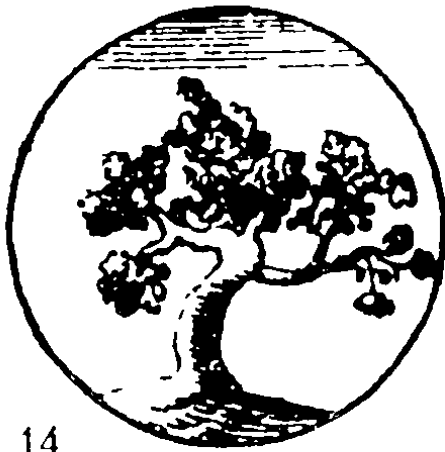
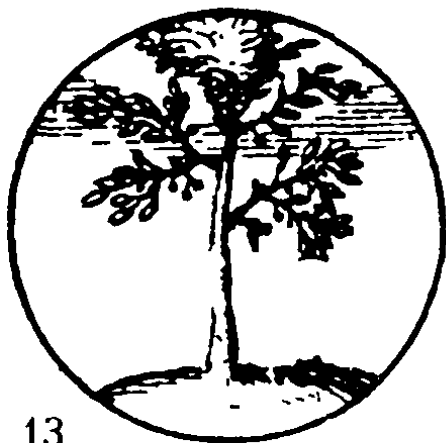
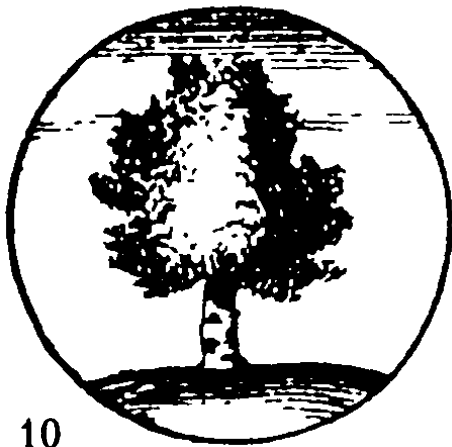
Плиний говорит, что природа рыси такова, что даже после длительного голодания, когда с большим трудом ей удается найти себе добычу, она немедленно пускается в погоню за новой, если случайно увидит ее, и забывает об уже имеющемся в изобилии. Так часто она теряет одно и не приобретает другого.





ТАБЛИЦА 2





1. Гора, на которой растут деревья; над ними светит солнце. *Мы расцветаем при благоприятных обстоятельствах.* Символ того, что воздействие великого и благого приводит к неожиданному результату, подобному деревьям, выросшим на голой скале.

2. Деревья с обрубленными ветвями, которые вырастают вновь. *По милости Божьей.* Символ божественной силы и благости.

3. Боярышник, над которым висит радуга. *Он пахнет приятно после дождя.* Символ того, что незначительные бури и несчастья придают процветанию большую ценность и прелесть.

4. Крутая и скалистая гора, на которой произрастают лавр и пальма. Символ того, что путь к знанию и победе труден; из ветвей пальмы и лавра сплетались венки, которыми награждали ученых и победителей.

5. Оливковое дерево, ветви которого обрублены. *Я дам новые побеги и принесу новые плоды.* Символ того, что потери и неудачи должны

только удвоить наше усердие и усилить наше стремление к тому, чтобы вновь обрести полное благополучие.

6. Кипарис. Символ красоты, лишенной знания.

*Его крона прекрасна, лист к листу,
Но ему не дано принести плоды.*

7. Пальма на берегу реки и солнце, сияющее над нею. *Только так я расцветаю.* Символ процветания. Солнце и вода – вот два условия, наиболее благоприятные и необходимые для роста пальмы.

8. Фиговое дерево (смоковница). *Приноси плоды, а не обещай их.* Этот девиз соответствует фиговому дереву потому, что оно не цветет, и следовательно, мы не можем быть уверены в том, что оно принесет плоды, так и потому, что оно дает урожай два раза в год, и первый падает на землю и пропадает; можно сравнить это с неисполненными обещаниями. Таким образом, намек оказывается справедливым и ясным и означает: исполняй, не обещая многого.

9. Ива, широко раскинувшая ветви. Символ юности, лишенной наставления. Ива, будучи одним из самых гибких деревьев, является самой подходящей аллегорией для обозначения юности; но если не заниматься ею, она разрастается своевольно и упрямо.

10. Мирровое дерево, ствол которого надсечен в нескольких местах. *Из его ран изливается ценная смола.* Мирра, стекая из ран в виде тягучего сока или смолы, символизирует то, что бедствие и горе заставляют нас глубже познать Бога и себя самих, и делают нас более усердными и успешными в благом деле.

11. Дуб, на котором растет омела. *Вещи, которые редки и привлекательны.* Прежде считалось, что омела вырастает на деревьях из семян, которые птицы, особенно дрозды и вяхири, роняют на их ветви. Омелу, выросшую на дубе, друиды собирали с большой торжественностью при помощи золотого крюка; она ценилась за то, что ее считали средством, противодействующим всяким ядам и приносящим удачу всякому, кто обладал ею.

Пословица. *Привези издалека, заплати дорого, и женщине это понравится.*

12. Яблоня, обремененная избытком плодов, некоторые ее ветви

надломлены и склонены книзу. *Мое изобилие вредит мне.* Символ того, что изобилие или слишком большая удача становятся источником гибели для многих, приводят человека ко многим порокам и затруднительным обстоятельствам, которых при умеренной удаче он мог бы избежать.

13. Оливковое дерево. *Меня ни срубить, ни выкорчевать.* Символ того, что целомудрие и доброта защищают нас от всякого вреда.

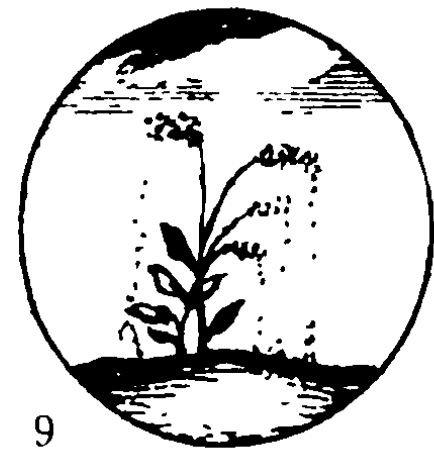
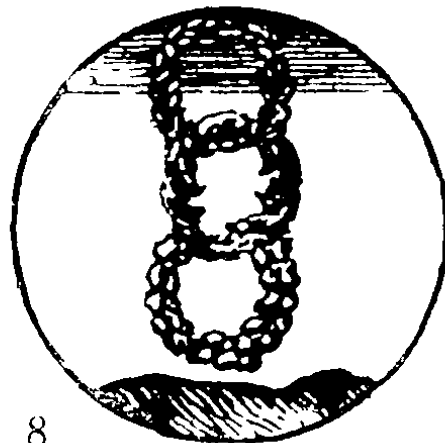
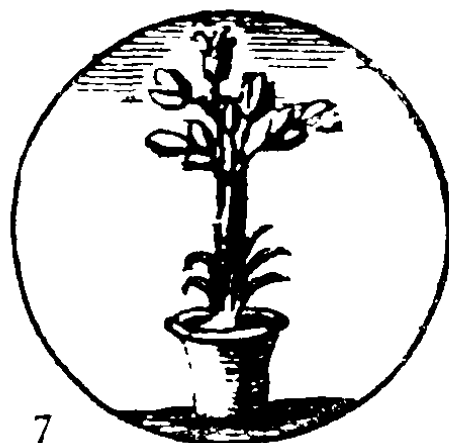
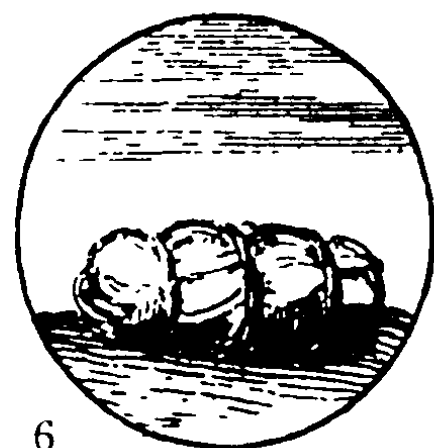
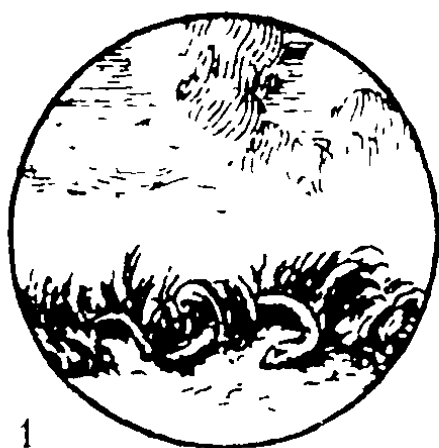
14. Тутовое дерево, у которого не появляются почки до тех пор, пока не наступит весна и не прекратят дуть губительные для них холодные ветры. Символ того, что благоразумный человек должен проявлять своевременную заботу о своих делах и не спешить подвергать себя опасности.

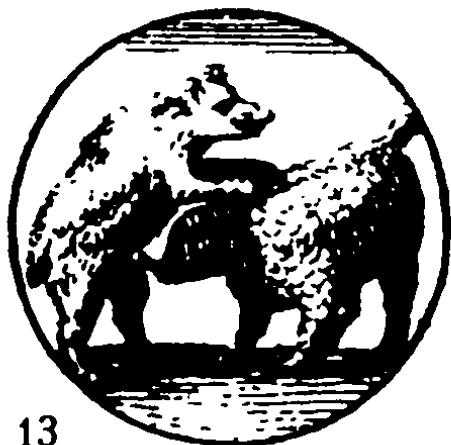
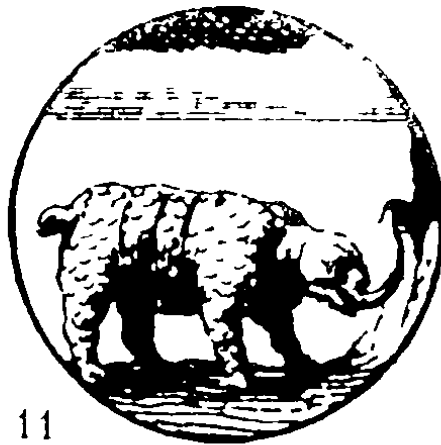
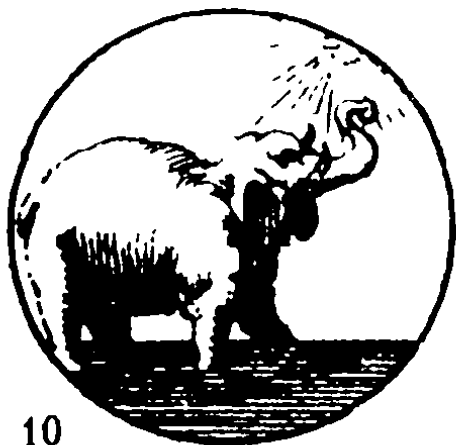
15. Дуб с ветвями, почти разделенными трещиной, но связанными вместе лозой. Символ того, что самые незначительные необходимые меры, принятые вовремя, могут помочь избежать очень большого ущерба. Пословица. *Один стежок вовремя избавит от девяти потом.* Русский эквивалент. *Штопай дырку, пока невелика.*





ТАБЛИЦА 3





1. Змея, ползущая в траве. Символ осторожности, о чем можно точнее сказать: *«Смотри, куда ставишь ногу»*.

Пословица. *Перед тем как прыгнуть, осмотришься.*

2. Сноп пшеницы. Символ предусмотрительной заботы.

*Позаботься о малом – о снопе колосков,
Копна состоит из этих снопов.*

Пословица. *Большое складывается из малого.*

Русский эквивалент. *По капле и море собирается.*

3. Лук-порей, произрастающий на крыше дома, куда он был пересажен. *Я по-прежнему живу, хотя я больше не на земле.* Символ того, что мы можем выносить и даже довольствоваться такими ситуациями, которые на первый взгляд кажутся разочаровывающими и невыносимыми для нас.

4. Трава, называемая душицей, и свинья, нюхающая ее, но не понимающая ее запаха. Символ, означающий то, что фортуна часто дарует свою благосклонность тем, кто не знает, как ее ценить.

Пословица. *Он понимает в этом, как свинья в апельсинах.*

5. Растение (тыква-горлянка), на котором произрастают калебасы, рядом с ними стоят сосуды, наполненные водой, и калебасы наклоняются к ним. Символ заботы природы, которая обеспечивает собою все вещи, одушевленные и неодушевленные; как замечают натуралисты, калебасы и другие плоды, подобные им, наклоняются к миске с водой, что так подходит для их питания, и растут в направлении нее.

6. Сноп сена. Символ бренности.

Вся Плоть подобна высохшему селу.

Так она возникает и умирает.

7. Горшок с клуберозами. Символ красоты, так как цветки этого растения прекрасны и душисты, но недолговечны.

8. Три венка: один лавровый, второй дубовый и третий пальмовый. *Если мы не будем ими увенчаны, то умрем, и будем забыты.* Это изображение показывает нам, что если мы ничего не сделаем в жизни благородного и замечательного, то наши имена, безусловно, умрут вместе с нами. Лавром и пальмой обычно увенчивали поэтов и воинов-завоевателей, а дубом – тех, кто спас жизнь человеческую или взшел на стену осажденного города.

9. Растение, сбрасывающее свои семена на землю. Символ воскресения, ибо подобно тому, как эти семена вновь прорастут и дадут новые растения, так и мы должны уповать на жизнь иную.

10. Слон, стоящий в воде и смотрящий на солнце. Символ преданности. Натуралисты говорят нам, что всякий раз, когда слон заходит в воду, он обычно смотрит на солнце или на луну: они объясняют это тем, что слонам не нравится смотреть на отражение в воде их огромной туши. Как бы то ни было, эта их привычка дала возникновение этой аллегории преданности.

11. Носорог, затачивающий свой рог о скалу. Символ расчетливости. Мудрый человек всегда готов к нападению врагов. У носорога бывают жесточайшие битвы со слоном, медведем и некоторыми другими зверями, и следовательно, как говорят натуралисты, носорог должен иметь свой рог, свое единственное оружие защиты, всегда острым и готовым к битве, для чего он затачивает его о скалы, камни и т.п.

12. Слон, играющий с ягненком. Символ благой природы и истинного мужества, ибо ничто так не свирепо и неистово, когда оно спровоцировано, и ничто так не благородно и понятно, если его не беспокоить.

13. Носорог, убивающий своим рогом медведя. Символ, означающий, что искусство необходимо в войне так же, как храбрость и сила. Ибо медведь и слон в битве с носорогом обычно преуспевают, но когда носорог опускает свою голову, и медведь бросается на него, то в этот момент носорог вспарывает его своим рогом.

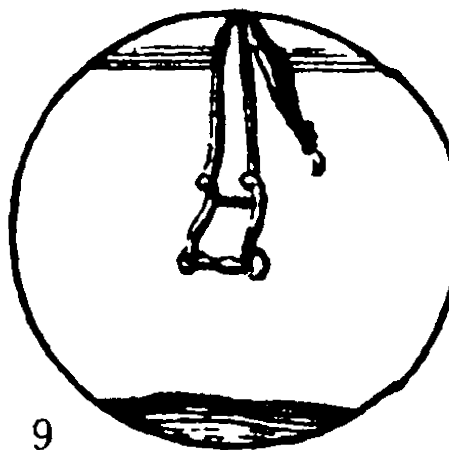
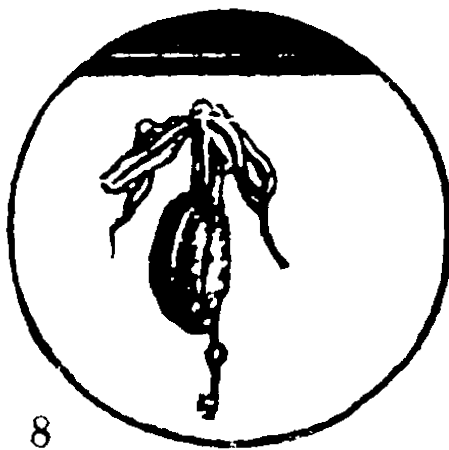
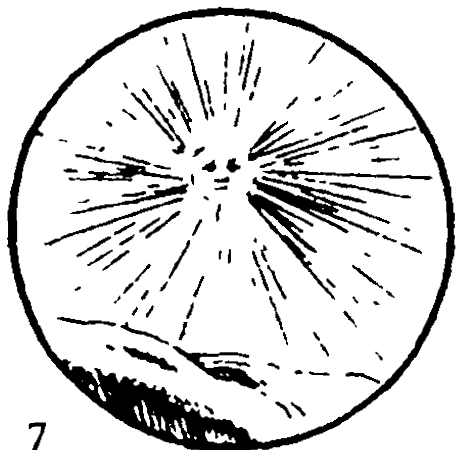
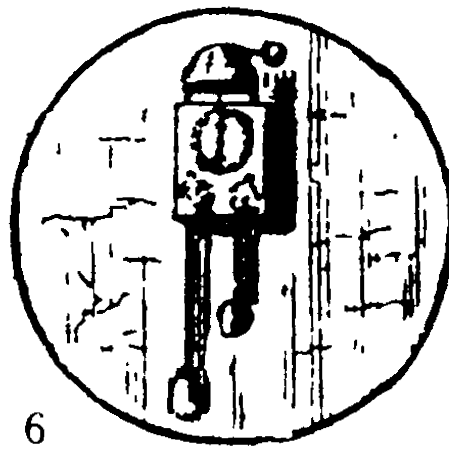
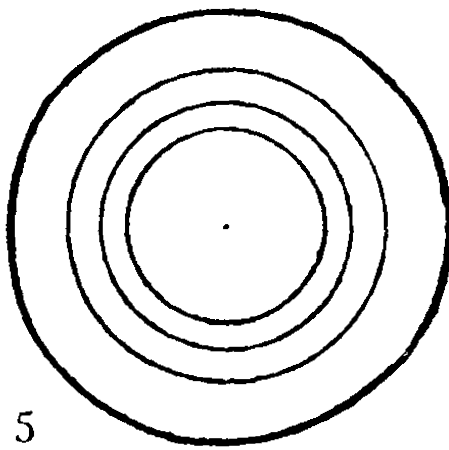
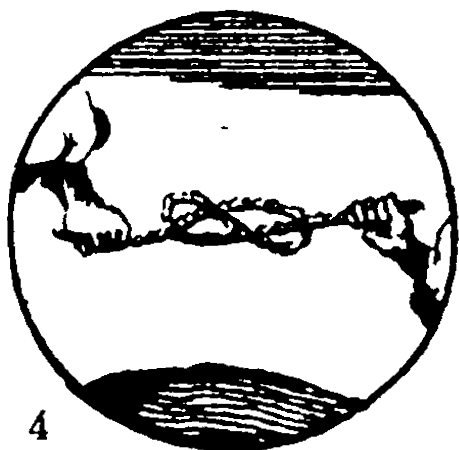
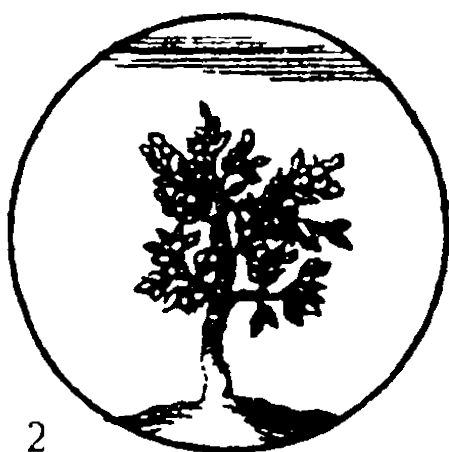
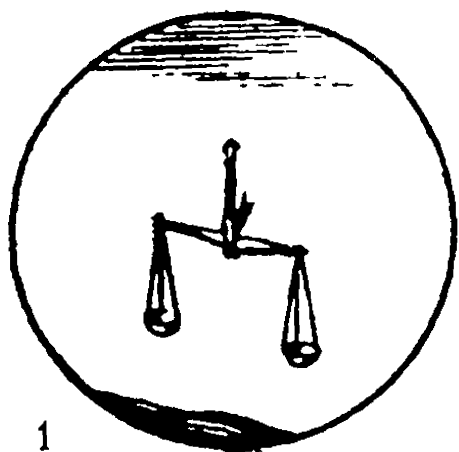
14. Лев со змеей, обвившейся вокруг шеи. Символ благоразумия и храбрости. Лев означает *храбрость*, а змея – *благоразумие*.

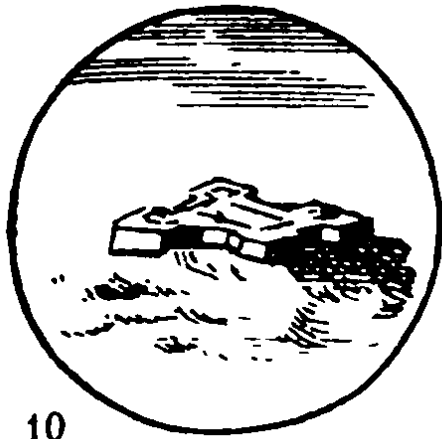
15. Верблюд, мутящий своими копытами реку, из которой он пьет, наслаждаясь грязной, илистой водой. Это аллегория человека, который любит создавать себе трудности.



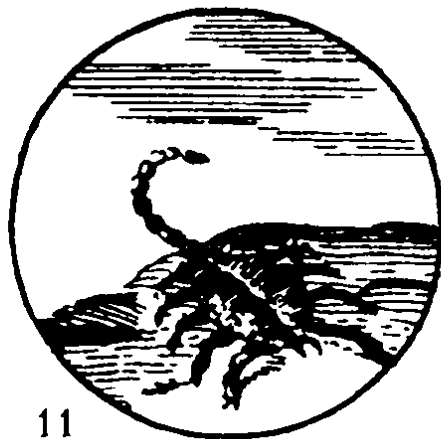


ТАБЛИЦА 4

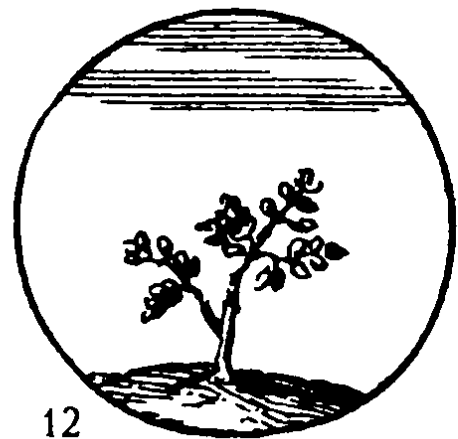




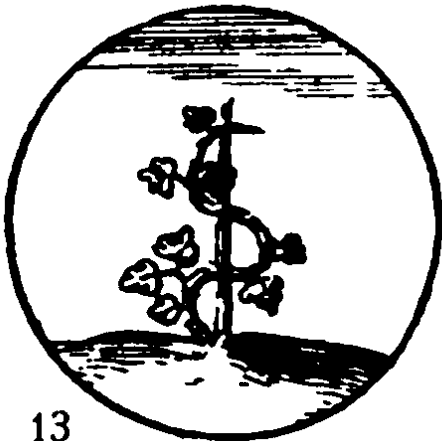
10



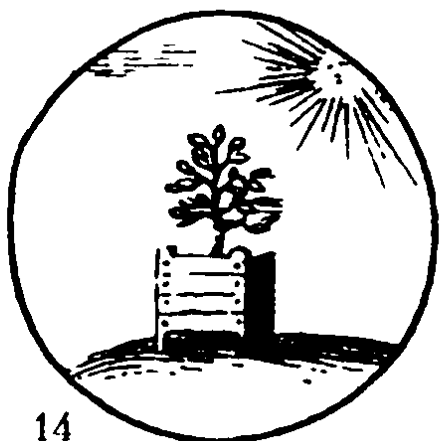
11



12



13



14



15

1. Весы с двумя чашами. Символ правосудия.

*Остерегайся неверных весов и мер,
И воздавай каждому по заслугам;
И если ты потерпишь неудачу,
Вспомни, кто сказал, что
Какой мерой ты меряешь,
Такой тебе и отмеривать будут.*

2. Каштан с плодами на нем. *Сильное оберегает слабое.* Символ заботы и мудрости провидения, которое охраняет все вещи.

3. Сосуд с воскуривающимися благовониями. *Я сжигаю себя во благо других.* Символ истинной щедрости и милосердия, которые в служении на благо других даже истощают и сжигают себя.

4. Руки, затягивающие узел. Символ разногласия, которое вследствие упрямого сопротивления обеих сторон становится еще сильнее.

5. Несколько окружностей, начертанных из одного центра. *Чем меньше, тем ближе к сердцу.* Символ слабости родительской любви; самое младшее дитя обычно бывает любимцем.

6. Часы с гирями. *Они идут, благодаря своим гирям.* Символ, означающий, что все мы подвластны Богу, который есть главный и первый движитель всех вещей; благодаря Ему одному мы остаемся в движении, однако самодовольно приписываем все это себе.

7. Солнце. *Оно сияет не для тебя одного, но для всей Вселенной.* Символ бескорыстности, показывающий то, что человек рожден не только для себя одного, но должен без эгоистических помыслов делать все благое, что в его силах.

8. Карманные часы. *Они движимы скрытой силой.* Символ божественного провидения, которое приводится в движение сокрытыми от нашего взора тайными жестами.

9. Уздечка. *Она управляет и направляет.* Символ воздержанности. Д-р Дэрхам, не мудрствуя лукаво, заметил, что природа мудро снабдила этим два наших самых непокорных органа.

10. Укрепления, или цитадель, посреди воды. Символ предусмотрительности, которая всегда заботится о том, чтобы быть полностью защищенным от любых нападений.

11. Скорпион. *Он излечивает нанесенные им раны ценою своей смерти.* Считается, что укус скорпиона может быть исцелен растолченным скорпионом, приложенным к ране. Укусы гадюк и пчел, а также раны, нанесенные очень ядовитыми животными, могут быть излечены подобным способом.

12. Дерево, изливающее бальзам. *Я ранено, чтобы исцелять других.* Символ того, что страдания и несчастья некоторых могут быть полезны и выгодны другим, или в более религиозном смысле, могут уподобляться любви Спасителя, который был ранен и умер, чтобы спасти и исцелить раскаявшихся грешников.

13. Плачущая виноградная лоза. *Слезы приносят свои плоды.* Наблюдалось, что надломленная виноградная лоза обычно плачет, что считалось знаком плодоносности. Символ, означающий то, что радость

обычно ступает по пятам за печалью. *Печаль может угнетать нас ночью, но утром приходит радость.*

14. Апельсиновое дерево в ящике, освещаемое солнцем. *Без тебя я умираю.* Ничто не может процветать без солнца, но в особенности апельсиновое дерево, которое, будучи жителем теплых стран, требует много солнечного света, и, следовательно, является подходящим символом для обозначения того, что мы не можем ничего делать сами, но нашей жизнью, движением и самим бытием здесь мы находимся в долгу перед Тем, кто над нами в небесах, и кто всегда изливает на нас свой свет.

15. Подсолнечник и солнце. *Я не знаю неблагодарности.* Символ благодарности. Именно солнцу подсолнечник обязан своей красотой, поэтому, выражая свою благодарность, он всегда раскрывается при его появлении, непрерывно поворачиваясь в направлении солнечных лучей. В связи с этим его также называют гелиотропом и турнесолем.

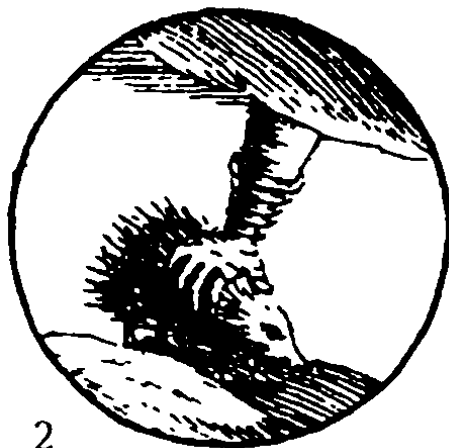




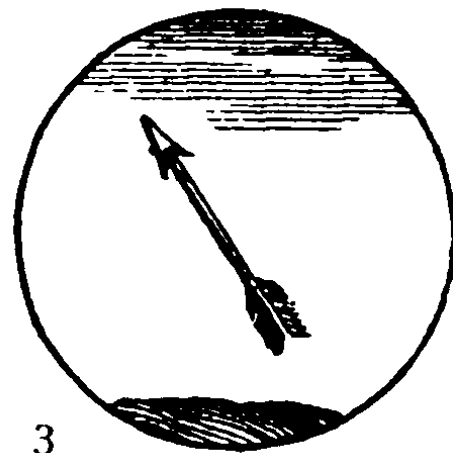
ТАБЛИЦА 5



1



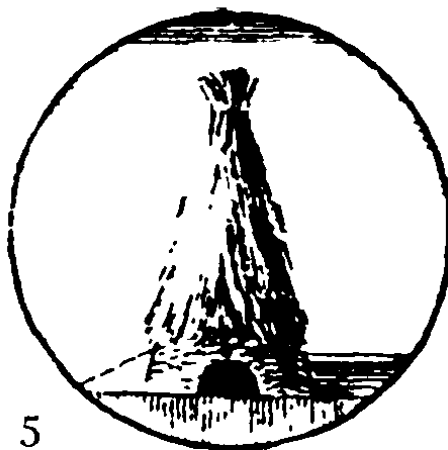
2



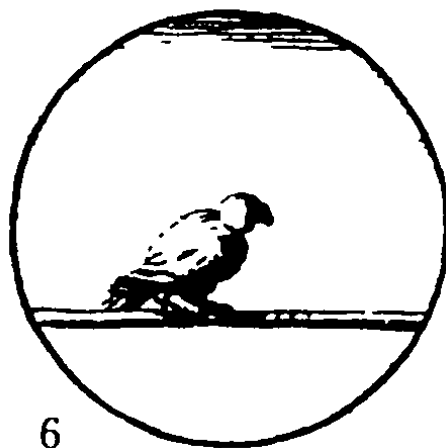
3



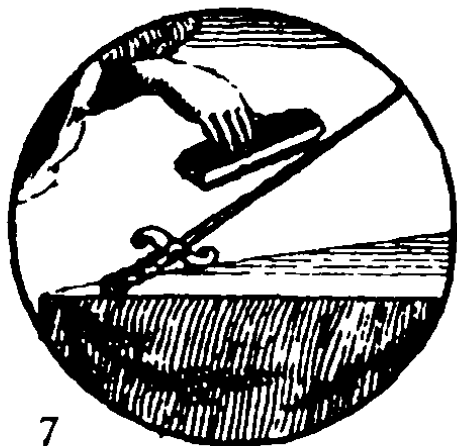
4



5



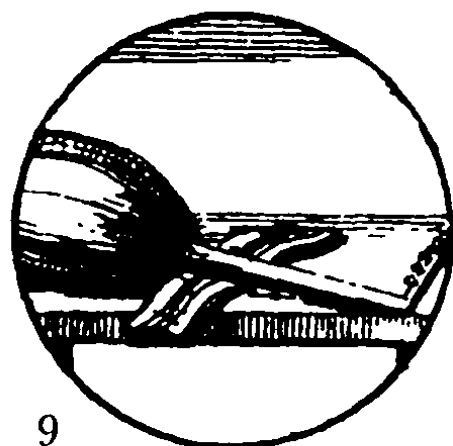
6



7



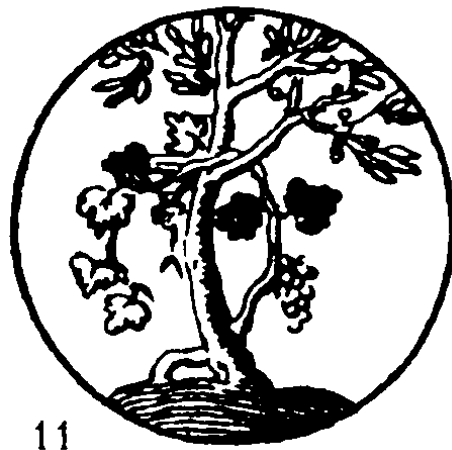
8



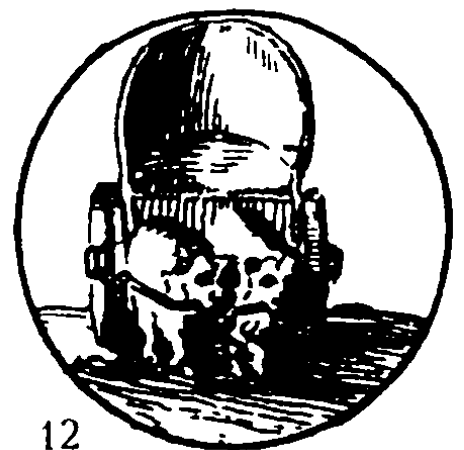
9



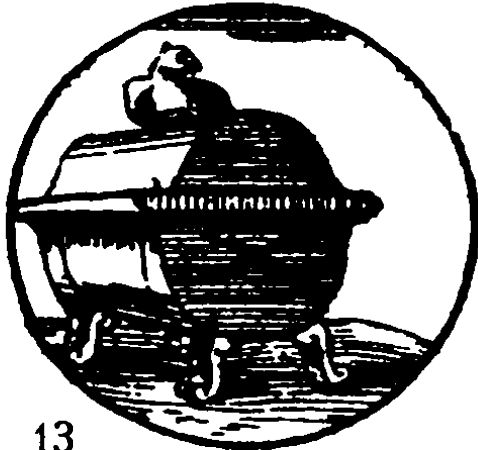
10



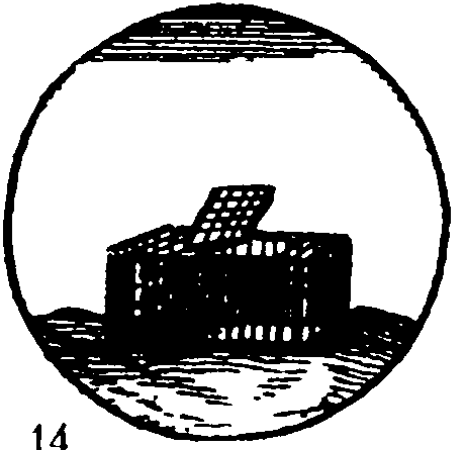
11



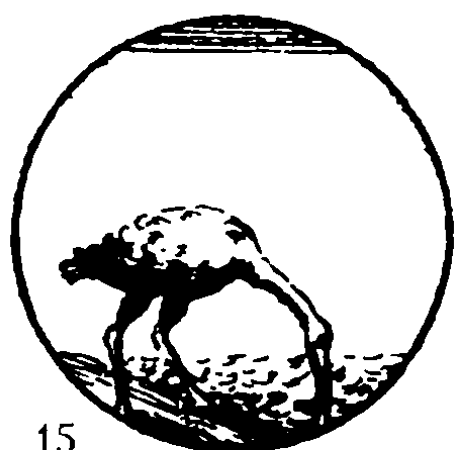
12



13



14



15

1. Факел, передающий свой огонь другому. *Мой свет не меркнет.* Символ учености, которая передает себя другим без уменьшения или потери своего света и великолепия.

2. Рука, исходящая из облака, облаченная в железную латную рукавицу, схватывает ежа должным образом. Символ, означающий то, что в трудных делах одной силы недостаточно, и что она все же должна сопровождаться и управляться здравым смыслом. Таким образом, облаченная в доспехи рука не только протягивается из облака, что является символом высшего проводника, но благоразумно заботится о том, чтобы правильным образом уложить поднятые на нее иголки ежа.

3. Стрела, выпущенная в воздух. *Я взлечу лишь для того, чтобы упасть.* Символ безосновательного честолюбия, посредством которого чем выше мы взлетим, тем длительнее будет падение.

Пословица. *За взлетом следует падение.*

4. Хорошо настроенная арфа со всеми струнами.

*Звуки нашей жизни должны сочетаться гармонично,
И голос, и сердце, и рука должны быть в согласии;
Наши слова, наши дела и наши мысли должны доказывать
Силу согласия, гармонии и любви.*

5. Пчелиный улей.

*Мы приносим в улей мед,
И другие благоденствуют от наших трудов.*

Пословица. *Одни охотятся на дичь, а другие ее едят.*

6. Сокол в колпачке. *Во тьме я жду рассвета.* Символ воскрешения к вечному свету. Когда с нас снимут колпачок, мы будем видеть более отчетливо и почитать Славу Божью.

7. Магнит, притягивающий к себе меч. *Я устремляюсь без принуждения.* Символ взаимной привязанности, которая не требует силы для того, чтобы воссоединиться с возлюбленным объектом, но отделение от него возможно лишь посредством силы.

8. Мертвый лев, поедаемый мухами. Символ, удерживающий от гордыни. Даже лев, царь зверей, самый свирепый из всех созданий, который только своим рыком вселяет во всех ужас, когда умирает, становится добычей самых жалких тварей, и даже поедается мухами. *Гордыня не является прирожденным свойством человека.*

Пословица. *Живая собака лучше мертвого льва.*

9. Лютня, лежащая на книге с нотами. Символ истинного союза побуждает находить общество в соответствии с нашим настроением, обычаями и манерами, которое будет принести нам пользу и благо.

10. Сова. *Рассудительность ценнее красноречия.* Символ мудрости. Сова была посвящена богине мудрости *Минерве*, не столько за сладость своего голоса, сколько за серьезность взгляда и благородство внешности. С другой стороны, являясь *птицей ночи*, она символизирует время суток, когда нас окружает тишина, и мы можем сосредоточиться, переварить и привести в порядок наши мысли.

11. Оливковое дерево, поддерживающее виноградную лозу. *Согласия между нами нет, и напрасно нас соединять.* Символ трезвости.

Предназначался для поучения девственниц, так как олива считается деревом, посвященным *Минерве*.

*Почему вы тревожите меня, вы, ветви,
Ведь я дерево Паллады?
Уберите отсюда свои грозди,
Девственница остерегается ваших лоз.*

12. Два льва, впряженные в колесницу. Символ подчинения, показывающий то, что самые благородные натуры при соответствующих случаях и обстоятельствах будут вынуждены нести ярмо.

13. Орел, сидящий на надгробии. Символ того, что наши великие и героические деяния переживут нас и надолго сохранятся в памяти потомков после нашей кончины.

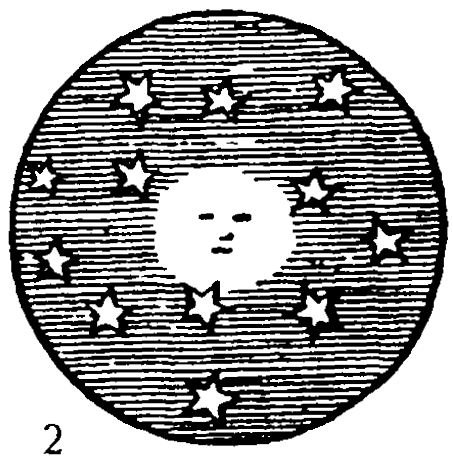
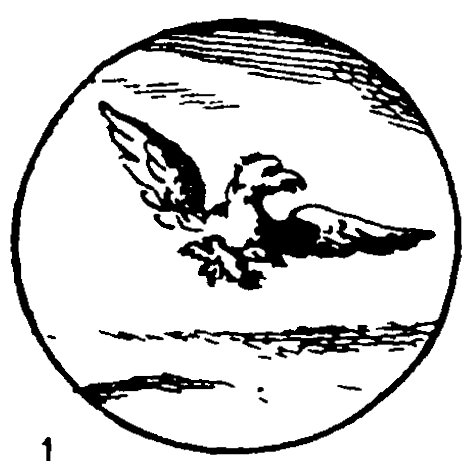
14. Птица в ловушке, как приманка для ловли других птиц. Символ обмана или предательства своего близкого друга или родственника.

15. Аист, пьющий соленую воду. *Он излечивает себя и своих прародителей.* Символ, выражающий заботу провидения, указавшую через инстинкт на те средства, которые человеческая изобретательность никогда не смогла бы отыскать.





ТАБЛИЦА 6





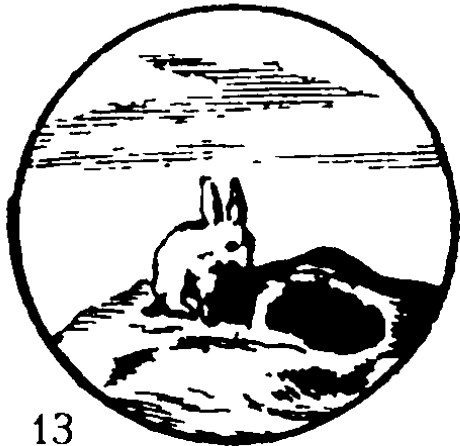
10



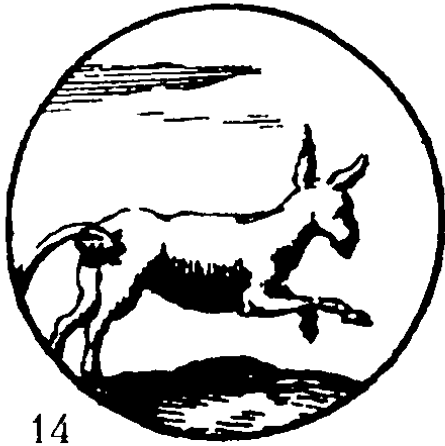
11



12



13



14



15

1. Орел, держащий королька, вздымается в небо. *Я не часто взлетаю так высоко.* Символ слишком высокого честолюбия. Корольек, как сказано в басне, позавидовав высоким полетам орла, пожелал быть поднятым им в небо, вообразив, что, как и орел, способен на это. Однако, приблизившись к солнцу, он ослеп от его света и погиб от его жара.

2. Луна посреди звезд. *Одна луна ярче тысячи звезд.* Символ, означающий то, что появление важной персоны намного значительнее, чем тысячи мелких чиновников. Таковыми являются любимый государь или главнокомандующий армией.

3. Верблюд, наклонившийся для загрузки. Символ послушания. Говорят, что верблюдов, из-за того, что они являются очень высокими животными, обучают вставать на колени, чтобы принять груз,.

4. Олень, раненый стрелой в бок. Символ оскорбленной совести, от которой тщетно уйти, и как бы то ни было, мы всегда носим свою боль с собой.

Пословица. *Нечистая совесть не дает покоя.*

5. Кабан, лежащий на земле с ножом в горле. *Он приносит пользу, когда мертв.* Символ мирского и алчного человека, который полезен миру только лишь тогда, когда умирает и оставляет свои сбережения на разграбление, а добро, нажитое нечестным путем, – на проматывание расточительным наследникам, которые на то, чтобы его растратить вкладывают столько же сил, сколько он потратил, чтобы его накопить.

6. Орел, приносящий в свое гнездо камни. Символ предосторожности. Как утверждают натуралисты, орел, поскольку он обосновывается высоко на деревьях, наделен инстинктом класть на дно своего гнезда большие камни, дабы уберечь его от ветров и бурь, которые могут сдуть гнездо с птенцами.

7. Свинья в саду с цветами. *Они не подходят друг другу.* Символ тупицы в библиотеке.

8. Мчащийся волк и восходящее над ним солнце. *С появлением Солнца я спасаюсь бегством.* Символ безнравственного человека, боящегося света, потому как его дела темны. Волк, живущий воровством и грабежом, вынужден с приближением дня убежать прочь и скрываться.

9. Лисица, прислушивающаяся к звукам, распространяющимся вдоль реки. *Я не могу всецело положиться на это.* Натуралисты говорят, что лисица, уходящая от преследователей, перед тем как перебраться через реку, останавливается и прислушивается к звукам, доносящимся с больших расстояний, по которым определяет, где находятся ее преследователи.

10. Орел, держащий свою добычу и созерцающий небо. *Это мой запас на черный день.* Символ предусмотрительности. Орел несет в свое гнездо излишек добычи, чтобы сделать запас на тот случай, когда ураганы и бури воспрепятствуют ее поиску за пределами гнезда.

11. Собака, лающая на луну. Символ злословия. Так завистливый и злобный человек поносит и осмеивает добродетельного и достойного, который спокойно следует своему пути, не обращая внимания на шумного сквернословия, даже не стоящего того, чтобы ему ответили.

12. Собака, подминающая лапами зайца. *Ради славы, а не ради добычи.* Символ великих деяний, одно завершение которых должно принести желаемый эффект, независимо от личной заинтересованности. Таким образом, играющие собаки не слишком хотят вкусить костей того, кого они так жадно выслеживали.

13. Кролик у входа в нору. Символ бдительности. Кролик ест с опаской, слушает, наострив уши, и при малейшем шуме или беспокойстве убегает в свою нору.

14. Осел, ужаленный мухой. *Самые незначительные вещи могут испортить покой.* Символ того, что мы ничего не должны игнорировать, каким бы ничтожным оно не казалось, ибо мы не знаем, что оно однажды может нам принести – хорошее или дурное.

15. Орел, скрывающийся за облаками. *Заполучить меня нелегко.* Символ, означающий то, что возвышенные и красивые дела без великих трудностей не делаются.



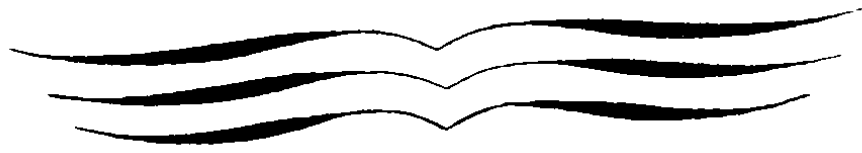
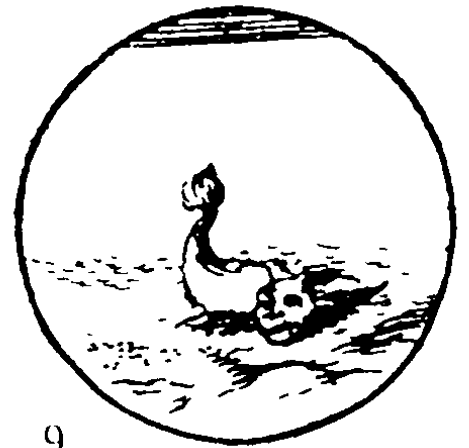
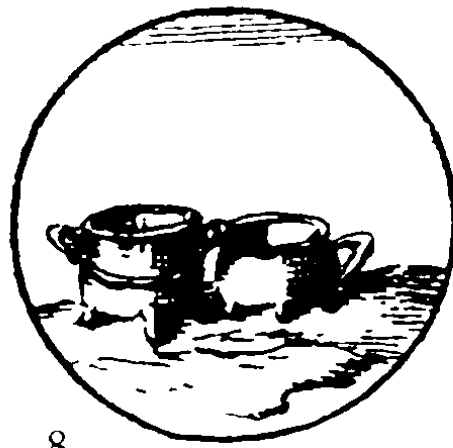
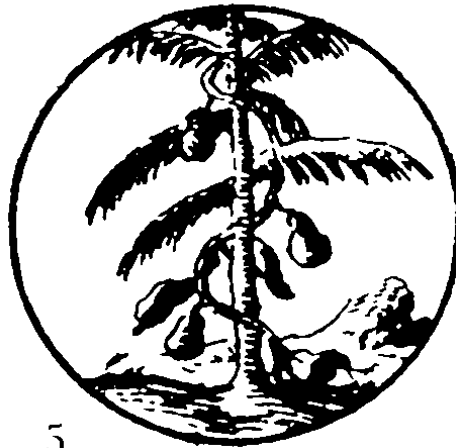
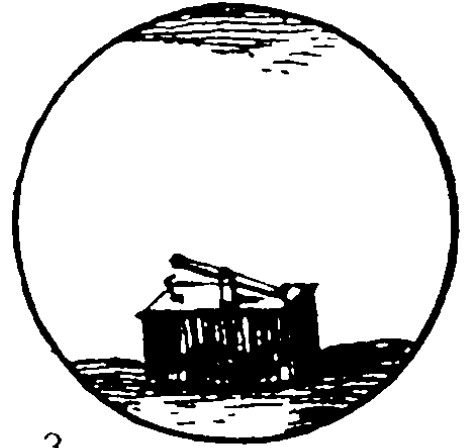
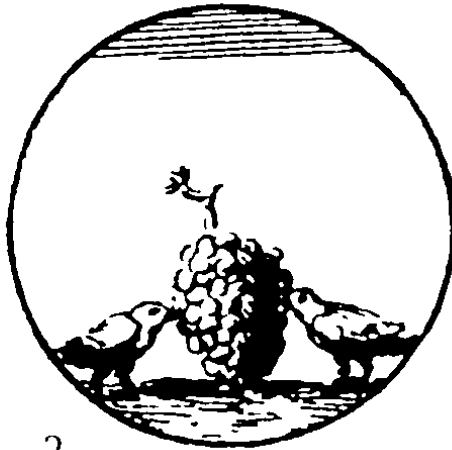
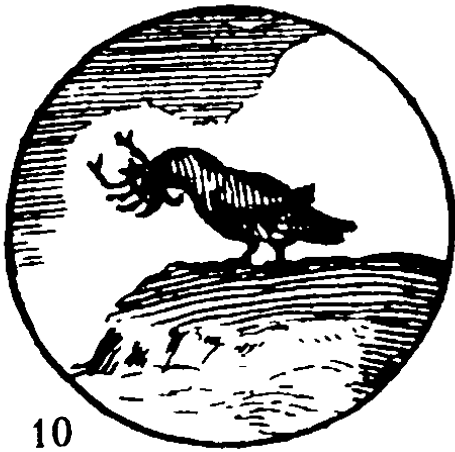
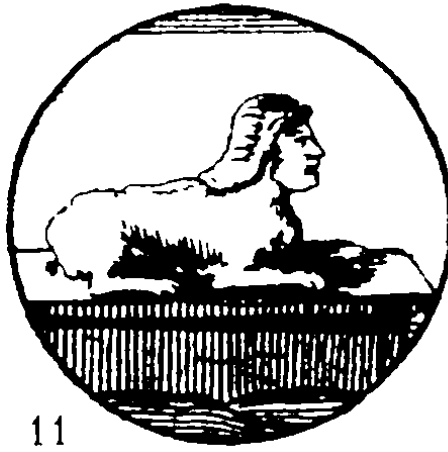


ТАБЛИЦА 7





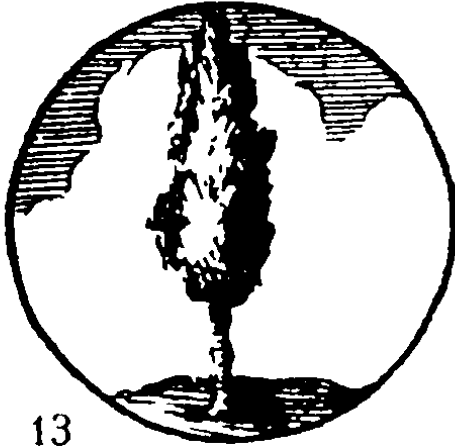
10



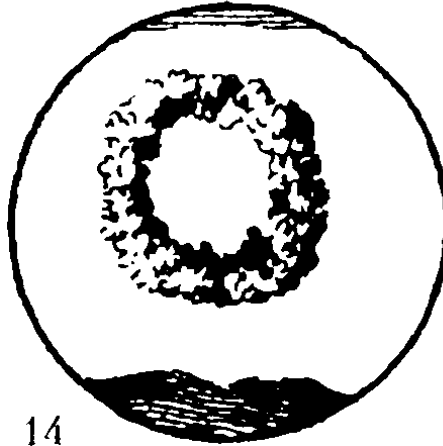
11



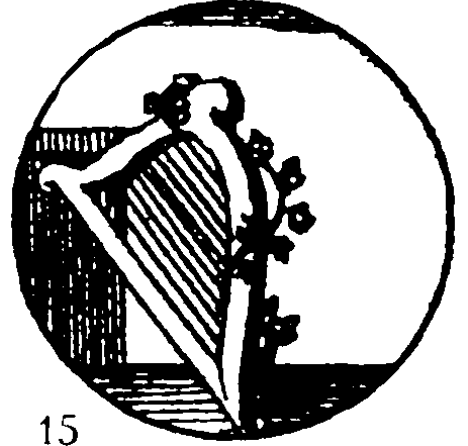
12



13



14



15

1. Аист, пьющий морскую воду. Он указал людям это средство. Символ инстинкта, который очень часто превалирует над разумом. И это не единственное лекарство, за которое мы обязаны животному миру.

2. Две птицы, клюющие одну гроздь винограда. Здесь не хватает места для двоих. Символ того, что в малых делах на какой-либо большой результат мы не надеемся.

Пословица. *Маленькая кухня слишком тесна для двух обжор.*

3. Мышь в ловушке. Символ судьбы воров, которые, будучи пойманными, безусловно примут позорную смерть.

4. Куропатка, которую собирается схватить ястреб. *Надо смириться с тем, что нам предназначено судьбой.* Символ упования на волю Божью. Если мы верим в то, что находимся под опекой Бога, без чьего содействия даже воробей не упадет на землю, то должны искренне и честно переносить все, что бы с нами не происходило. *Все, что Бог ни указал, будет исполнено неукоснительно.*

5. Тыква-горлянка, растущая вверх к макушке величественной сосны. *Мое возвышение недолговечно.* Символ пустого тщеславия, показываемого теми, кто взбирается слишком высоко, и своими силами и способностями хвастается больше, нежели может их в этом подтвердить.

6. Змея, похищающая птицу в гнезде. Символ ловкости и обмана. Никакое убежище не защищает от нападения хитрых и обманчивых, которые все чувствуют и куда угодно прокрадываются.

7. Собака, лающая на луну. *Она понапрасну тратит силы.* Символ того, что истинное достоинство выше подлых нападков со стороны изменного и недостойного, чьи крики пусты и не стоят внимания.

8. Два горшка, один из железа, а другой из земли. *Такое соседство опасно.* Символ, означающий то, что в какую бы дружбу или союз мы не вступали, мы должны быть осторожны, особенно с теми, кто более силен или порочен.

Пословица. *Слабых всегда бьют.*

9. Дельфин, вынесенный морским приливом на берег. *Меня губит то, что должно меня хранить.* Символ черной неблагодарности; особенно когда сильный и добрый человек, вместо того, чтобы быть вознагражденным, самым несправедливым образом страдает от лишений и оскорблений, и даже сам погибает от неистовых простолюдинов. Примерами того являлись Сократ, Аристид, Фоцион, Демосфен, Цицерон и многие другие.

10. Ворон, держащий в своем клюве скорпиона, который жалит его в горло. Символ справедливой мести, или закона возмездия; ничто так не справедливо, как то, что вред и ущерб, которые мы приуготавливаем другим, должны обрушиться на наши собственные головы.

11. Сфинкс. Существо с лицом и шеей девы и с туловищем льва. Символ неведения. Лицо девы означает то, что ум, занятый красотой, не может быть восприимчив к мудрости и знанию. Чресло льва и его сила означают самодовольство и надменность.

12. Лисица, любующаяся головой статуи. *Голова красива, но лишена мозгов.* Символ означает, что мы должны заботиться о том, чтобы

украшать себя изнутри, то есть заботиться о нашем уме, и не тратить, как это часто водится, все наши усилия на то, чтобы украсить себя снаружи, оставляя наши головы лишь в незначительно лучшем состоянии, нежели та, которую осмеивает хитрая лиса.

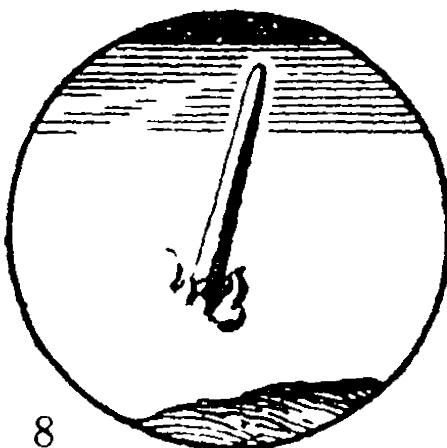
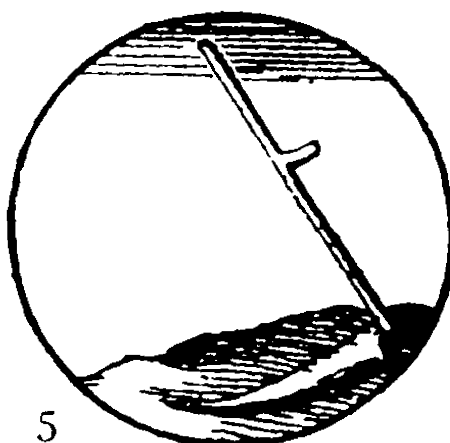
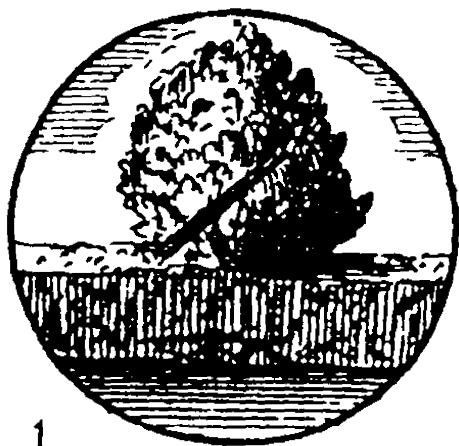
13. Кипарис. *Помни о своей кончине.* Символ бренности. Ветви этого дерева принято приносить на похороны великих людей. С той же целью используются розмарины.

14. Дубовый венок. Даровался тому, кто спасал человеческую жизнь, и считался более почетным, чем любой другой венок, несмотря на то, что делался из ветвей дуба. Дуб был посвящен великому защитнику римского государства *Юпитеру*, и это послужило причиной использования этого дерева с указанной целью. Кроме того, в первобытные времена считалось, что одного этого дерева вполне достаточно для сохранения человеческой жизни. (См. рис.8 в табл.26)

15. Арфа, обвитая плющом. Символ того, что музыка и вино являются друг для друга подходящими компаньонами. Плющ был посвящен богу вина *Вакху*.



ТАБЛИЦА 8

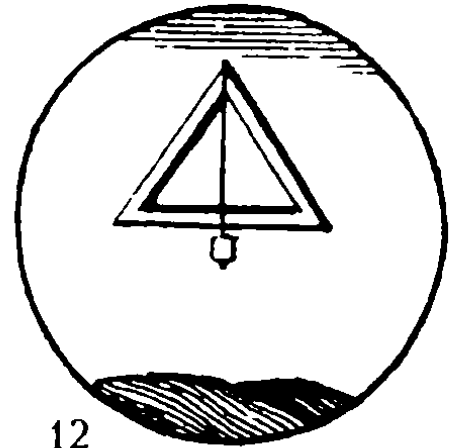




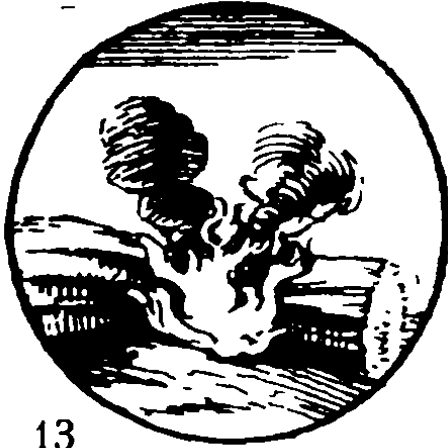
10



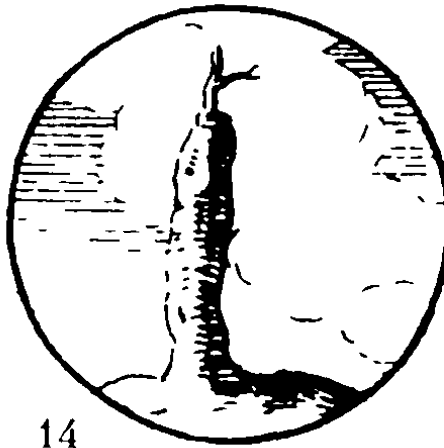
11



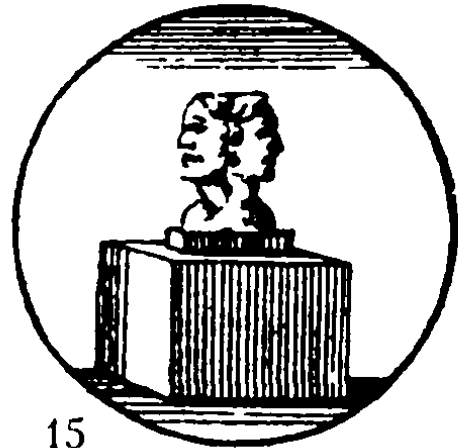
12



13



14



15

1. Самшит и флейта Символ природы и состояния влюбленных. Самшит – вечнозеленое растение с бледным оттенком, из которого изготовлялись флейты. То же самое можно сказать о влюбленных, ибо они склонны иметь бледный цвет лица, а в своей нежности и гармонии подобны флейте.

2. Шелковица. Это дерево распускается поздней весной, а плодоносит – ранней осенью. *Хоть я поздно зацветаю, за то достигаю совершенства.* Символ того, что скороспелые молодые люди не всегда преуспевают. Их догоняют и опережают те, чьи способности проявились не столь рано, и сразу не бросались в глаза.

3. Лавровое дерево. *Немногие добьются меня.* Лавровый венок служил наградой за великие и героические деяния.

4. Собака, удаляющая солому, перед тем, как ей лечь. Символ заботы и осмотрительности.

5. Коса времени или смерти. *Только добродетель удержит мое лезвие.* Символ того, что время или смерть своей косою непременно скосят нас, и лишь добродетель будет защитой против них, ибо она переживает даже само время и освобождает нас от страхов и опасений перед смертью.

6. Геркулесова палица. Символ добродетели, которая, подобно палице Геркулеса, поможет нам во всех страданиях и трудностях и разрушит столько чудовищных пороков, сколько этой палицей было уничтожено чудовищ.

7. Раненый олень с вонзившейся в него стрелой, убегающий прочь.
*Ему не спастись бегством.
Когда несчастье уже постигло нас,
То где мы можем найти от него спасение?*

8. Горящий факел, перевернутый вниз. *Его разрушает то, что питает.* Символ злоупотребления. Вещи, используемые недолжным образом, вместо того, чтобы сохранять, разрушают.

9. Котелок, выкипающий в огонь. *Мы губим друг друга.* Символ яростной вражды, кипящей с бешеным пылом и гасящей каждую искру нежности и сострадания.

10. Саламандра в огне. *То, что уничтожает других, мне не вредит.* Символ нравственности и невинности, которые в этой жизни склонны встречаться с печалью и бедствием, но мужественно преодолевают их, тогда как безнравственные потопляются ими, ибо у них нет подобной защиты.

*Огонь беды съедает наш порок
И возрождает к жизни добродетель.*

11. Олень, плывущий в воде. *Я испытываю облегчение, но не добиваюсь безопасности.* Символ, означающий то, что мы, вероятно, можем несколько отсрочить и задержать зло, но не можем его избежать. Олень, будучи совершенно изнеможенным охотниками, прибегает к купанию в воде, чем он слегка освежает свои уставшие члены, охлаждает свое пылающее сердце и немного набирается силы, но он не может ускользнуть от охотничьих собак, которые, наконец, смогут погубить его в воде.

12. Уровень с отвесом. *Не отклоняюсь ни в одну из сторон.* Символ правоты.

*Ни о чем не следует так заботиться,
Как о правильном действии.*

13. Сноп соломы, охваченный огнем. *Больше дыма, чем огня.* Символ хвастовства, когда люди устраивают большое зрелище и парад без какого-либо основания. Это подобно тому, когда сноп соломы быстро вспыхивает и сгорает, но дает мало тепла и света, а заканчивает свое горение тем, с чего оно начиналось, – дымом.

Пословица. *Визгу много, а шерсти мало.*

14. Ствол дерева с черенком наверху. *Тот, кто его привил, может его и срезать.* Символ, предостерегающий от гордыни по поводу успеха и возвышения.

*Не восторгайся собою от того, что ты вознесен
На вершину этого старого, твердого дерева,
С которого срезаны его собственные ветви,
И что ты можешь здесь укорениться;
Но если ты будешь более виновен и нехорош,
То как бы тот, кто срезал их, не поверг бы и тебя.*

15. Голова двуликого Януса, установленная на куб. Символ незыблемой мудрости. Одно лицо Януса смотрит вперед, а другое – назад, что символизирует мудрость, взирающую одновременно на прошлое и на будущее. Куб, на котором стоит голова, является символом постоянства.



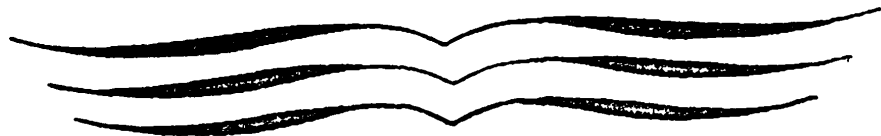
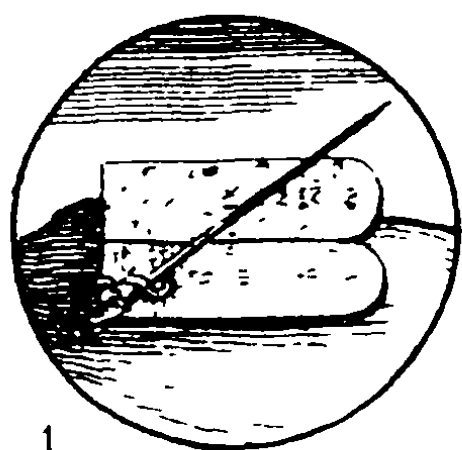


ТАБЛИЦА 9



1



2



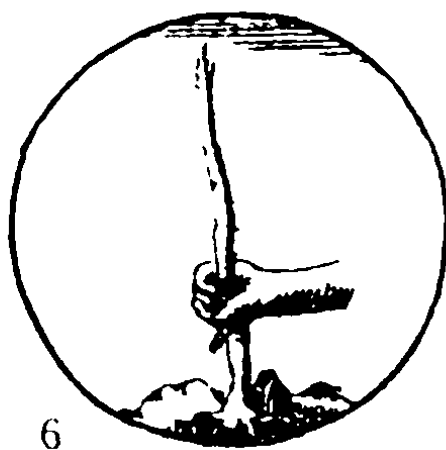
3



4



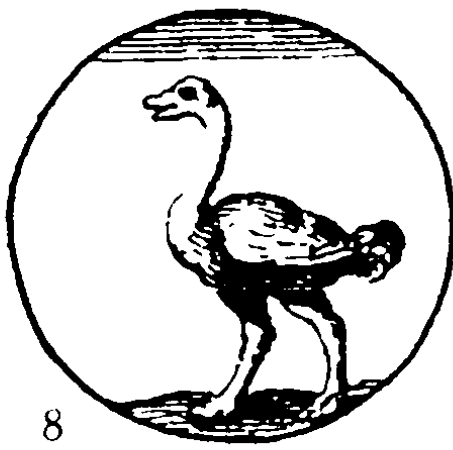
5



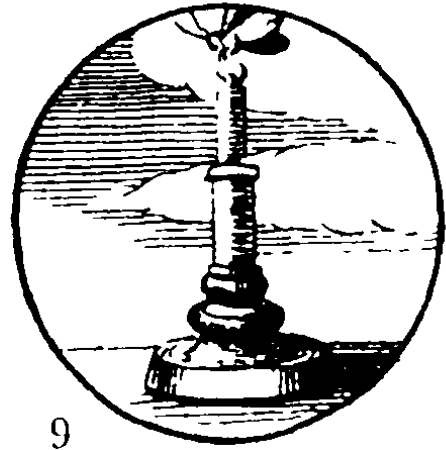
6



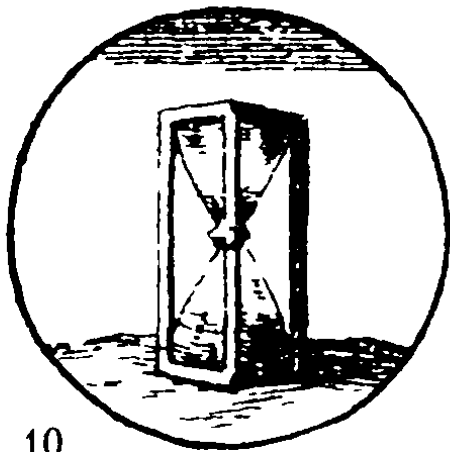
7



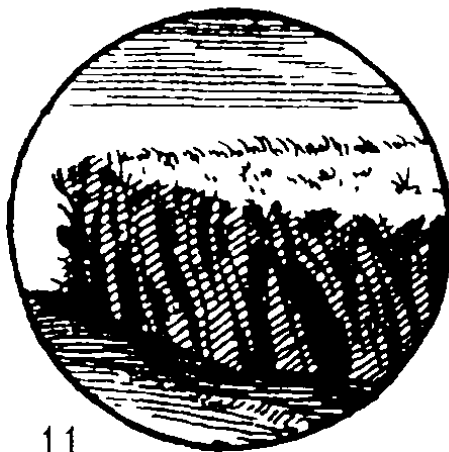
8



9



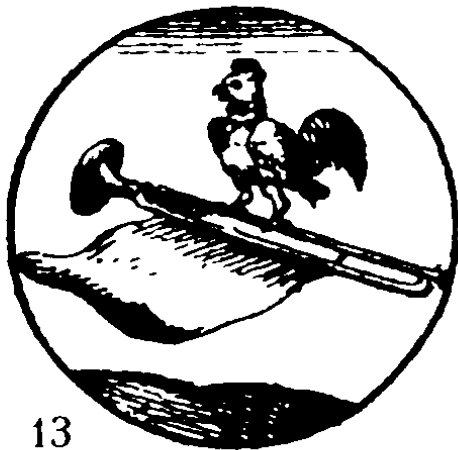
10



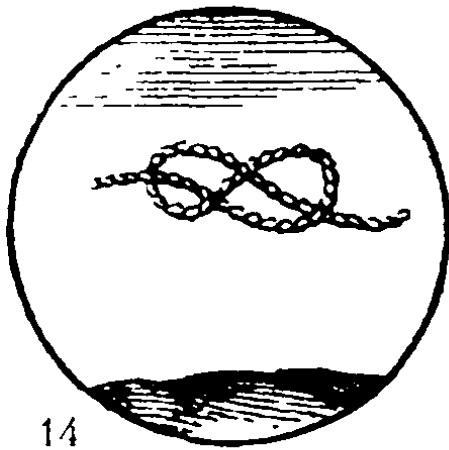
11



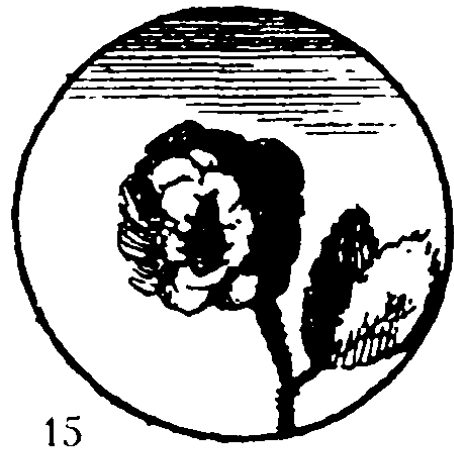
12



13



14



15

1. Свод законов и меч, лежащий на нем. Символ того, что законы, хотя и хороши сами по себе, однако без приведения в исполнение от них не будет ни малейшего толку.

*Закон дан, чтобы направлять,
А меч – наказывать и защищать.*

2. Сова. Ночь – лучший советник. Символ зрелого размышления, означающий то, что мы не должны ничего предпринимать опрометчиво, но прежде должны хорошо и спокойно подумать и поразмыслить над этим ночью на нашей подушке. Сова является символом ночи.

*Прежде, чем вынести свои труды на яркий свет,
Хорошо обдумай их ночью.*

3. Улитка, ползущая по ветви дерева. Символ настойчивости. Настойчивость доводит дело до завершения, даже если оно продвигается медленно.

4. Медведь, переворачивающий улей с пчелами, которые беспощад-

но жалят его за то, что он хочет забрать их мед. Символ того, что никакое наслаждение на свете не обретается без боли.

*Пройдя через боль, обретем наслаждение,
Страданиями купим успокоение.*

5. Срубленное и поваленное дерево. Это было сделано не одним ударом. Символ того, что временем и нашими повторяющимися попытками мы преодолеем все трудности.

*Никто одним ударом
Не свалит высокого крепкого дуба,
Только время и постепенные усилия
Позволяют достичь почти всего.*

6. Рука, сажающая дерево. Это для моих наследников. Символ щедрости и заботы о потомках,

*Самовлюбленность не заботится ни о ком,
Только лишь о себе,
И печется только о настоящем.
Но щедрость трудится для других поколений,
И радуется тому, что будет обретено в будущем.
Тот, кто с радостью сеет и сажает,
Делает грядущие века своими должниками.*

7. Два срезанных и подоженных прута. Они зажигают друг друга. Символ обоюдного согласия.

*Когда двое в своем желаниии едины,
Достаточно искры, чтобы воспламенить их обоих.*

8. Страус. Хотя у меня и есть крылья, я не летаю. Символ, означающий то, что если мы неспособны пользоваться теми дарами и отличиями, которые Провидение позволило нам иметь, то лучше бы нам не обладать ими вовсе, чем держать свой талант под спудом.

*Иметь и не пользоваться этим
Есть не наша слава, но позор.*

Страус, украшенный множеством прекрасных перьев, из-за своей громоздкой туши не может подняться в воздух. Он использует свои крылья лишь для помощи в беге.

9. Бабочка, обжигающаяся о зажженную свечу. Удовольствие меня убивает. Символ обманчивости удовольствия и последствий наших пагубных прихотей.

*Глупцы, которых захватывает пламя красоты,
Встречают смерть там, где надеются найти жизнь.*

10. Песочные часы. Символ быстротечности жизни. Время бежит быстро, следовательно, им нужно воспользоваться наилучшим образом.

*Настойчиво и последовательно делай свое дело,
Потому что часы быстро уходят.*

11. Поле пшеницы, готовое к жатве. Символ заботы и прилежания, сопровождаемых, как это обычно, Благословением Божьим.

*Когда Бог благословит, вовремя придет изобилие,
И по зернышку наполнятся амбары.*

12. Черепаха. Символ довольствования тем, что есть.

*Я все свое ношу с собой,
И при этом я счастливее короля.*

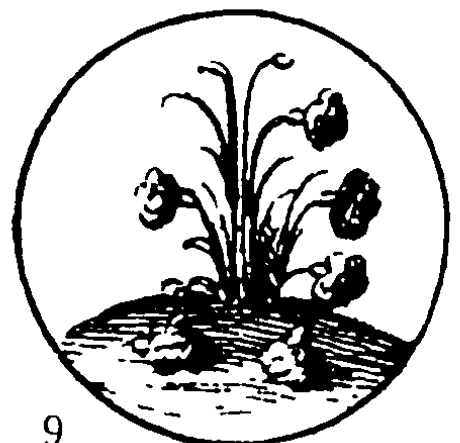
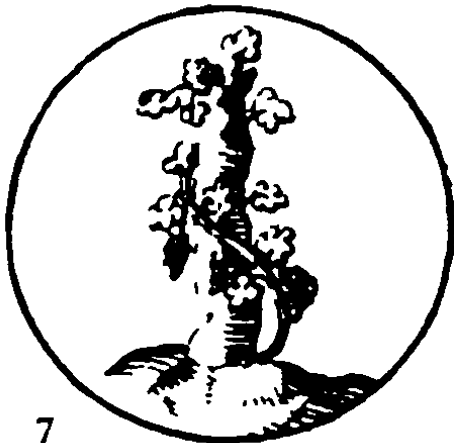
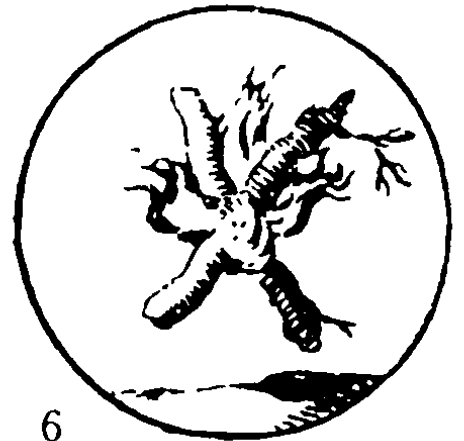
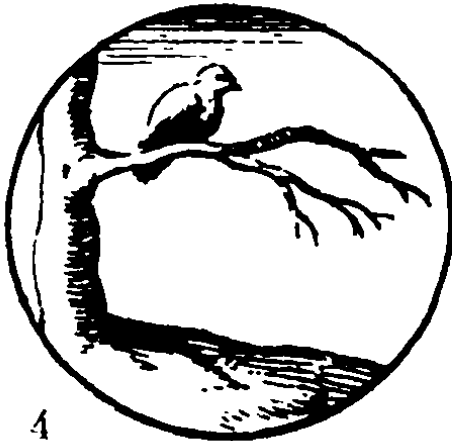
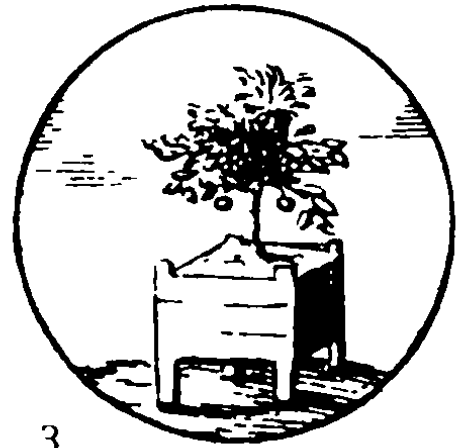
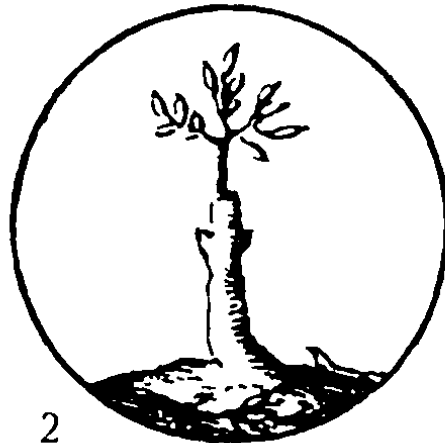
13. Петух на трубе. Символ того, что мы никогда не должны быть беспечными, а всегда бдительными и осмотрительными. В военное время это, без сомнения, необходимо, в спокойное время это также необходимо, поскольку нам неизвестно, как скоро опасности могут атаковать нас. Труба – символ войны.

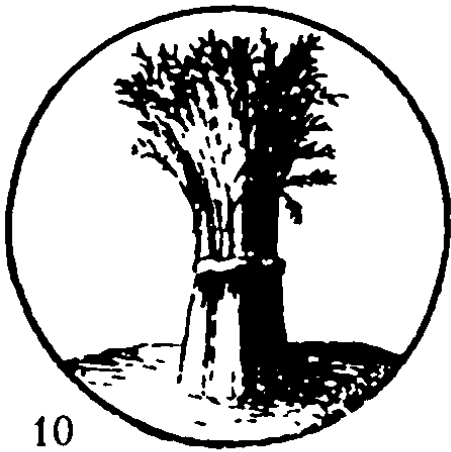
14. Веревка с узлом, который затянут не слишком сильно. *Сейчас он может быть легко развязан.* Символ того, что мы должны благоразумно заботиться о наших делах и следить за ними вовремя, пока они не зашли слишком далеко, и не сделались слишком трудными и запутанными для нас, и чтобы мы могли выйти из затруднительного положения и расслабиться.

15. Цветущая роза и жук внутри нее. *Порочным не нравится доброе.* Символ того, что скверный и злой человек не может выносить общества порядочности и справедливости. Жук, который привык наслаждаться коровьим навозом и грязью, зачахнет и погибнет от благоухающего аромата розы. На этих цветах некоторые виды жуков часто обретают свою смерть или совершенно теряют силы.



ТАБЛИЦА 10

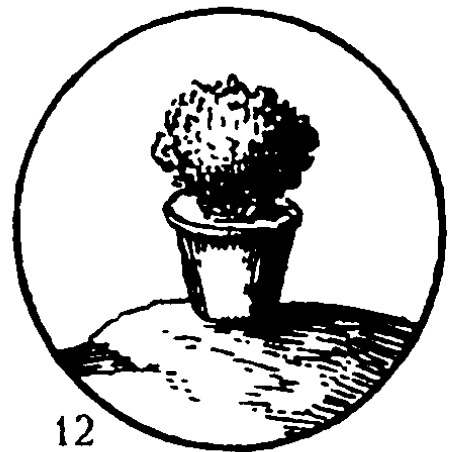




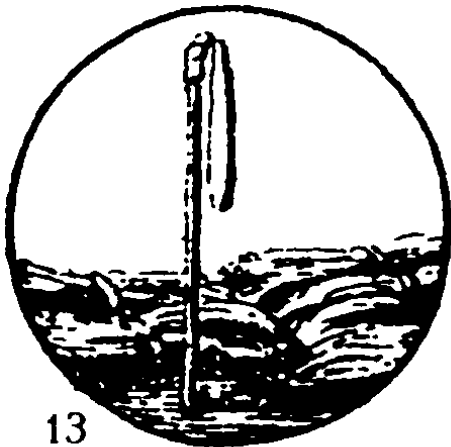
10



11



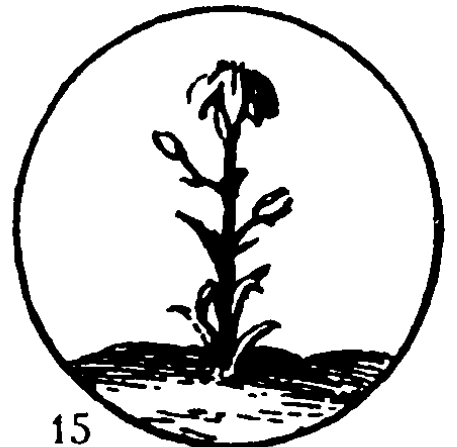
12



13



14



15

1. Петух на лавровом дереве. *Мне не грозит никакая опасность.* Символ безопасности. Петух, усевшийся на лавре, защищен от нападения лисы и других хищников, обитающих внизу. Ему также не страшны бури, гром или молнии, идущие сверху, – согласно некоторым представлениям, никакие бури никогда не касались этого дерева и не сокрушали его.

2. Лавровое дерево с обрубленными ветвями, кроме одной ветви наверху. *Я расту на дереве, знавшем триумфы.* Символ того, что мы должны чтить память предков и почитать тех, кто нас вырастил.

3. Лимонное дерево с плодами. *Без солнца я было бы ничем.* Солнце является символом Бога. Эта эмблема символизирует все наши благие труды, совершаемые по Божьей милости и доброте. Благодаря Ему одному мы живем, движемся и пребываем в бытии.

4. Горлица, сидящая на ветке и оплакивающая своего супруга. Символ любви.

5. Виноградная лоза, падающая без опоры. Символ безбрачия или одинокой жизни, особенно в отношении к незамужней женщине. Слабая по природе, подобно виноградной лозе, она не способна содержать себя без супруга или другой поддержки.

6. Две ветви дерева в огне. *Гнев усиливает гнев.* Символ противодействия.

*Когда двое вступили в открытую вражду,
И их власть, и сила, и порочность сходны,
Трудно ожидать, что их раздраженные сердца
Сумеют примириться до тех пор,
Пока их не охватит пожирающее их обоих пламя.*

7. Ствол погибшего вяза, поддерживающий виноградную лозу. *Даже по смерти он остается моим другом.* Символ, означающий то, что мы должны выбирать таких друзей, с которыми нас не разлучат ни время, ни смерть.

8. Трилистник, или клевер, которого очень боятся змеи. Символ того, что плохие и злобные люди обычно не в восторге от общества святых и праведных.

9. У самых высоких маков обломаны цветки и брошены на землю. *Самым возвеличенным следует опасаться того, как бы не оказаться среди низших.* Символ предостережения для тех, кого возвеличили, и кто должен всегда вести себя с покорностью и почтительностью, потому как неизвестно, когда судьба может низвергнуть их ниже даже самих ничтожных. Их возвышенное положение таит в себе большую опасность.

10. Сноп пшеницы. *Он принадлежит сеятелю, а не жнецу.* Символ вознаграждения за труд.

11. Камыш и ветвь папоротника. *Мы разделены, поскольку наша природа различна.* Камыш любит расти на сырых и заболоченных почвах, а папоротник – на сухих, поросших вереском местах. Подходящий символ для обозначения противоречивых натур.

12. Горшок со сладким базиликом – травой, обладающей очень сильным ароматом. *Чем нежнее со мной обращаются, тем тоньше стано-*

вится мой аромат. Символ таких сил и явлений, которыми надо управлять с осторожностью и благоразумием, лишь слегка касаясь их, иначе они произведут эффекты, противоположные тем, которых мы ожидаем. Если базилик сильно мять или перетирать в руках, он будет издавать зловонный запах.

13. Пшеница, собранная в снопы и готовая к молотье. *Бедствия приносят пользу.*

*Бедствия добавляют многим те достоинства,
Которых они раньше не имели.*

14. Отцветающий тюльпан. Символ кратковременности красоты, которая, подобно тюльпану, достигнув своего расцвета, очень быстро увядает.

15. Лилия, превосходящая большинство других цветов сладостью своего аромата, стройностью и красотой. Как говорит *Колумбиер*, она считается *Королевой Цветов* и истинным знаком королевского величия. О ней также упоминается, как о символе Святой Троицы, в связи с тем, что три ее лепестка символизируют мудрость, преданность и доблесть, на которых зиждется королевство.



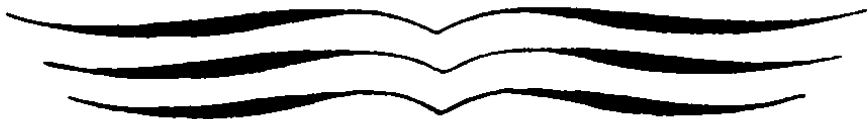
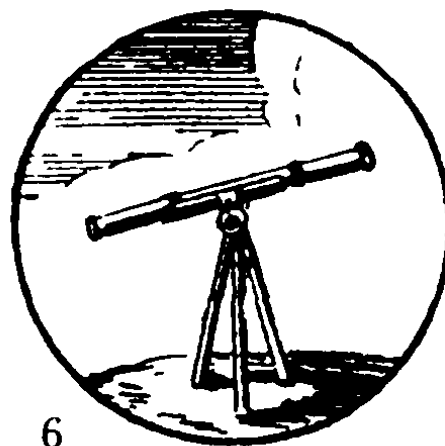
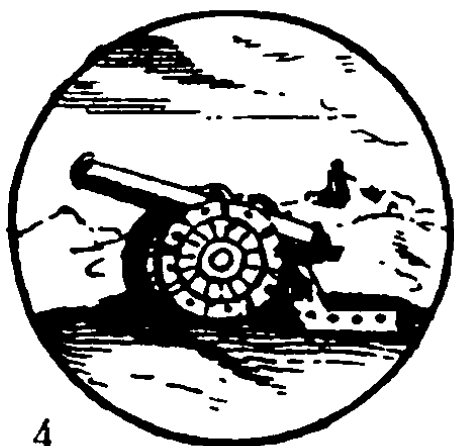
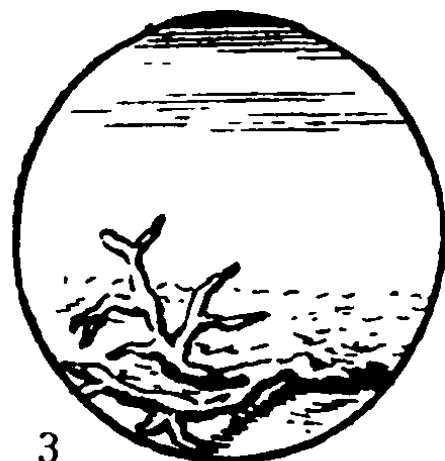
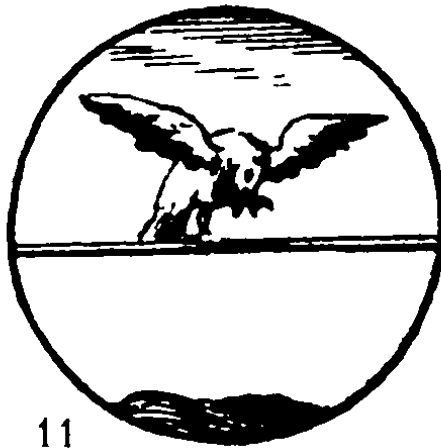


ТАБЛИЦА 11

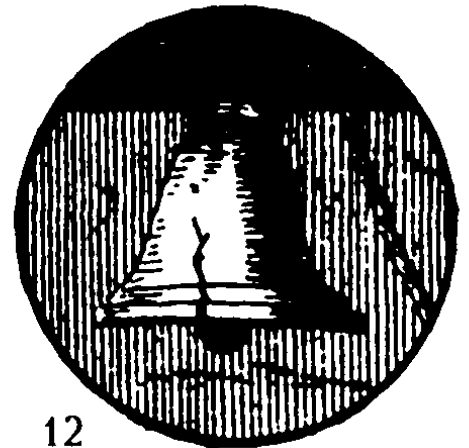




10



11



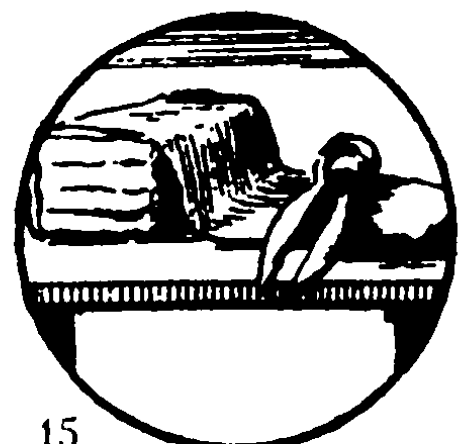
12



13



14



15

1. Спящий лев. *Не будите его.* Символ того, что мы должны остерегаться излишних опасностей, но не провоцировать их.

2. Лев, смотрящий вперед. Символ того, что поистине мужественный и благоразумный всегда заботится о встрече со своими врагами, и благодаря своей предусмотрительности он лучше осведомлен об исходящих от них опасностях и всегда готов отразить любое нападение.

3. Ветвь коралла, только что извлеченная из моря. *Она еще не достигла совершенства.* Символ младенчества. Как известно, коралл сразу после извлечения его из моря остается некоторое время мягким.

4. Наведенная пушка. *Если нет здравого смысла, во мне мало толку.* Символ того, что самые ценные вещи будут мало что значить для нас, если мы не знаем, как должным образом их использовать.

5. Лев, убегающий от зажженного факела. Символ того, что даже самый дерзкий и смелый иногда чего-то боится. Так лев и другие свирепые звери боятся огня.

6. Телескоп. *Он может уменьшать и увеличивать в соответствии с нашим желанием.* Если посмотреть в телескоп с обратной стороны, то все вещи покажутся меньше и отдаленнее. Так мы видим наши собственные недостатки и фобии. Для рассмотрений наших ближних мы используем телескоп, как обычно, то есть их несовершенства многократно увеличиваются.

7. Лев, стоящий на страже. *Его взгляд устрашает.* Если бы мы всегда были начеку, то избежали многих опасностей, ибо никто не посмел бы на нас напасть.

8. Единорог. В Священном Писании о нем упоминается как о символе власти и силы. В этом же качестве он использован на гербе *Британии*. По поводу реальности существования этого животного в среде натуралистов часто возникали споры.

9. Рычащий лев. *Бросив вызов, он побеждает.* Символ мужества и бесстрашия, что устрашает нашего противника и приводит нас к легкой победе.

Пословица. Первое слово или удар – это половина сражения.

Русские эквиваленты. Начало предрешает исход. Почин всего дороже.

10. Собака, грызущая ошейник с железными шипами. Символ зависти. Она наказывает сама себя, но не ранит того, на кого она нападает.

11. Сокол, срывающий с себя колокольчики. *Шум доставляет беспокойство.* Символ скромности. Скромный человек совершает благородные деяния без шума и хвастовства.

12. Колокол с трещиной. *Треснувший колокол плохо звонит.* Символ говорит о том, что у того, кто громко себя восхваляет, хорошо видны даже малейшие изъяны и недостатки.

13. Солнце, восходящее над летучей мышью. *Яркость солнца для меня невыносима.* Символ вины, которая любит тьму и не выносит света. *Совершающий зло ненавидит свет.*

Пословица. Свет раздражает больные глаза.

14. Лев. Обычно олицетворяет мужество. Считается одним из защитников герба *Британии*, а также общим символом *англичанина*.

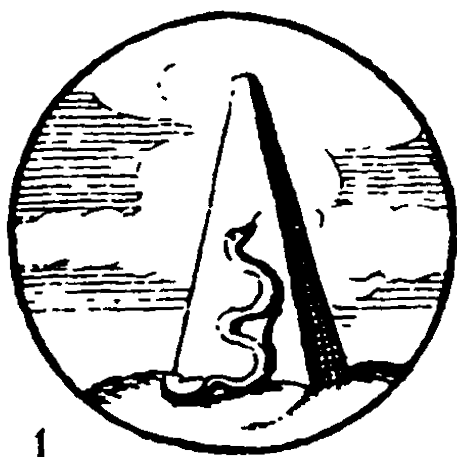
15. Ножницы, лежащие на куске материи. Символ закона, или судей, которые режут и кромсают все то, что между ними происходит, оставаясь в то же время невредимыми и сохраняя дружбу и сплоченность.

Пословица. *Крой из того количества ткани, которым располагаешь.*





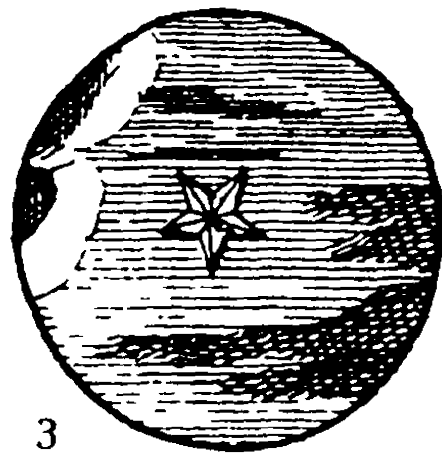
ТАБЛИЦА 12



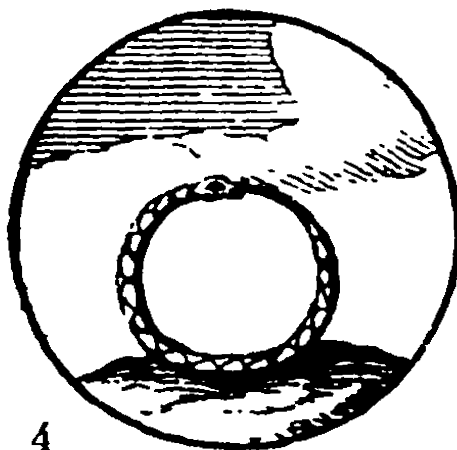
1



2



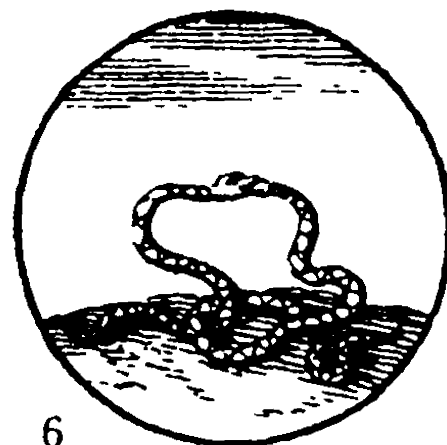
3



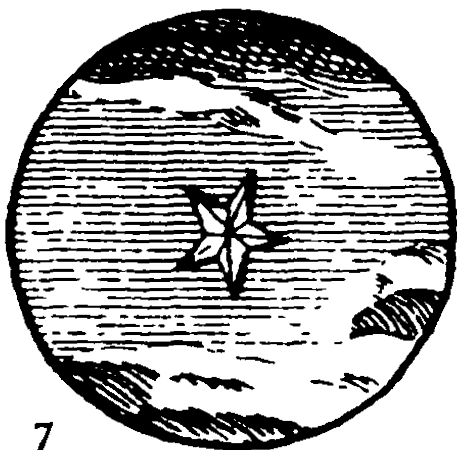
4



5



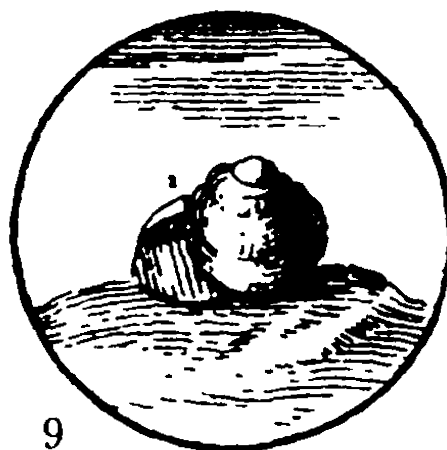
6



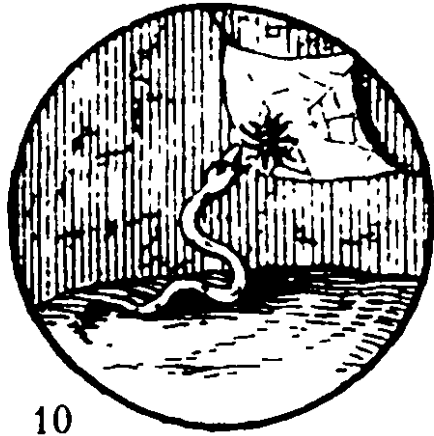
7



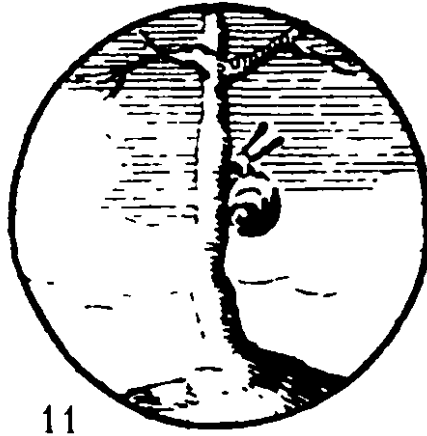
8



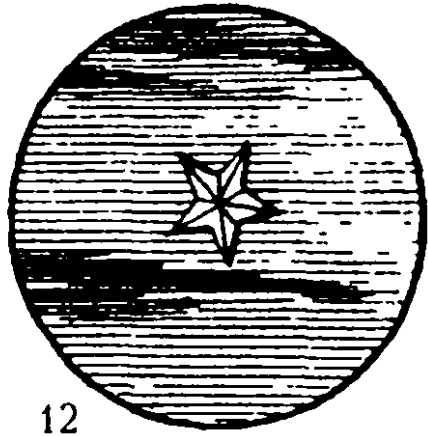
9



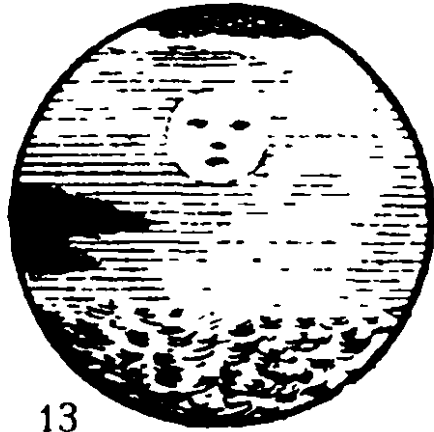
10



11



12



13



14



15

1. Змея, ползущая к вершине пирамиды. *Для мудрости нет ничего невозможного.* Символ того, что добродетельные устремления, сопровождающие мудрого, преодолевают все трудности.

2. Змея, оставляющая свою шкуру между скал. Змеи всех видов каждый год меняют кожу. Они сбрасывают старое облачение, проползая через узкое место или нору. Символ воскрешения – наши тела будут воссозданы вновь и прославлены.

3. Звезда. *Своей кражей Прометей не лишил ее огня.* Миф гласит, что Прометей похитил огонь со звезд для того, чтобы вдохнуть жизнь в созданных им глиняных людей. Истинная добродетель ничем не может быть лишена присущего ей блага.

4. Змея, свернувшаяся в кольцо и кусающая свой хвост. Этот символ использовался древними для изображения годичного цикла или вечности.

*Время, пронизывая множество пространств,
Завершается там же, где началось.*

5. Скорпион. Он излечивает своей смертью. Подобный смысл имеет символ 11 в таблице 4.

6. Самка гадюки откусывает голову своему самцу.

8. Детеныши гадюки, которые сразу после своего рождения вспарывают живот своей матери. Самка гадюки во время оплодотворения откусывает самцу голову, и в знак возмездия за это ее детеныши, рождаясь, вспарывают ей живот. Эти очень древние предания изображены двумя символами, которые мы сочли уместным поместить вместе. Однако, как показал опыт, оба они на самом деле оказались неистинными. Первый символ, тем не менее, предназначался для того, чтобы показать негативные следствия неистового и страстного вожделения, второй – справедливость природы, компенсирующей таким образом гибель отца убийством матери. Согласно этим традициям, римляне наказывали отцеубийц, помещая их в мешок с гадюкой. А жители Мелиты, увидев Св. Павла с гадюкой в руке, сочли его убийцей, преследуемым божественным возмездием.

7 и 12. Две звезды. Одна из них предвещает большую удачу или подвиг, другая – беду.

*Если враждебные звезды склоняют меня к злу,
Почему должен быть наказан я,
не имеющий свободной воли.*

*Если они укрепляют мою добродетель,
Почему я должен быть увенчан славой
за их благосклонность.*

Астрология, или наука о влиянии звезд на мысли и поступки людей, и тем более всего мира, не имеет основы и бесполезна.

11. Улитка, ползущая вверх по дереву. Символ осторожности и осмотрительности.

*Когда ты находишься на опасном пути,
Продвигайся медленно, но верно.*

13. Полная луна и море. Символ того, что Луна, вызывая приливы и отливы, имеет большую власть над морем, нежели Земля.

14. Рог изобилия.

*Рог изобилия, это известный символ,
Которым обозначается большое богатство и обилие.*

15. Полумесяц. Символ всевозрастающей добродетели.
Слава его постоянно будет прибывать .
До тех пор, пока свет не заполнит весь мир.

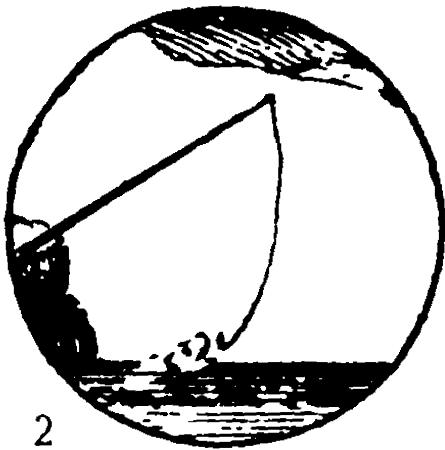




ТАБЛИЦА 13



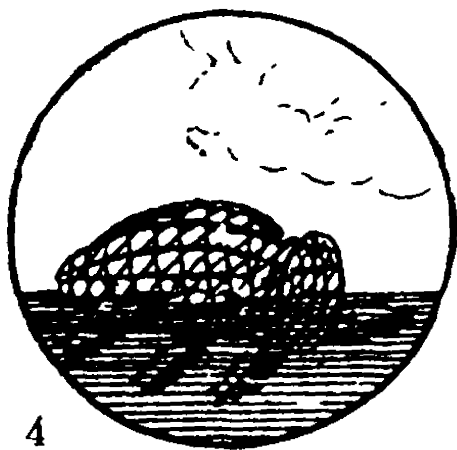
1



2



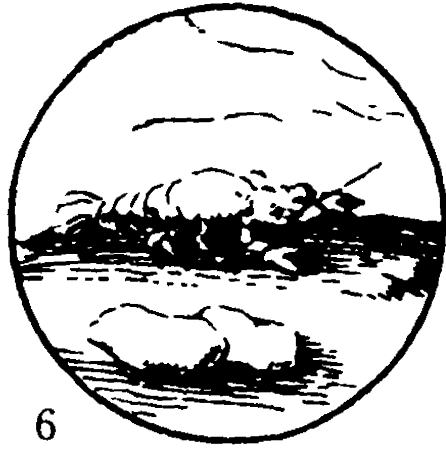
3



4



5



6



7



8



9

вольствие. Символ того, что мы должны формировать наши чувства и склонности характера таким образом, чтобы они могли полностью соответствовать тому, с чем мы хотели бы их соединить.

6. Рак. *То вперед, то назад*. Символ неустойчивого и безразличного христианина, который идет в направлении, обратном мудрости или добродетели.

7. Амур, ударяющий сердцем по наковальне. Символ означает, что необходимо умирять наши страсти, а порывы сердца согласовывать с благими устремлениями.

8. Жемчужина в раковине под солнцем. *Она отражает его красоту*. Символ того, что мы, отражая своей добродетелью божественный свет, излучаем славу небесную.

9. Слепой Амур, ведомый собакой. Символ того, что любовь всегда должна сопровождаться верностью, олицетворением которой является собака.

10. Крокодил. *Он плачет для того, чтобы пожрать свою жертву*. Символ обмана. Крокодил, как утверждают некоторые, испускает жалобный плач для того, чтобы привлечь внимание своей жертвы, после чего он хватается ее и пожирает. Другие говорят, что крокодил оплакивает свою жертву уже после того, как она поймана. Еще одна версия – что он, съедая всю свою добычу до головы, плачет над ней, пока не пожрет ее всю. Как бы то ни было, крокодиловы слезы стали легендарным символом слез обмана и лживости.

11. Амур, улетающий с одним из выбранных сердец. Символ того, что одного правильно выбранного сердца вполне достаточно.

12. Крокодил. *Он увеличивается со временем*. Символ зла, которое живет в нас и будет всегда возрастать, куда мы ему будем подвержены. Эта аллегория мнимого понятия о том, что крокодил растет на протяжении всей своей жизни и никогда не достигает какого-либо определенного или предельного размера.

13. Морская корова. *На суше и на море*. Символ благоразумия, которое, согласно пословице, заботится о том, чтобы иметь две тетины

на своем луке. Двойное убежище и безопасность как на суше, так и на море.

14. Амур, удрящий рыбу. Символ предостерегает нас от того, что, проглотив по неосторожности приманку любви, мы слишком легко можем оказаться пойманными, что создаст нам беспокойство и трудности.

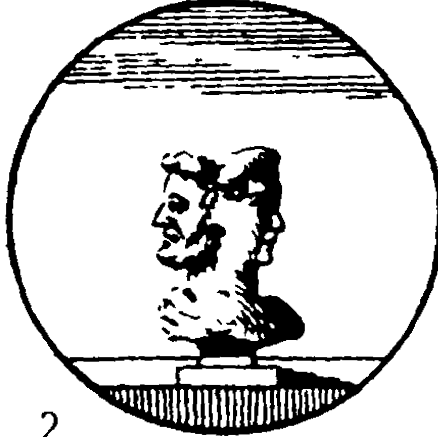
15. Гидра, или многоголовое чудище. Символ порока, снабженного множеством голов, от которого нельзя избавиться без преодоления великих трудностей.



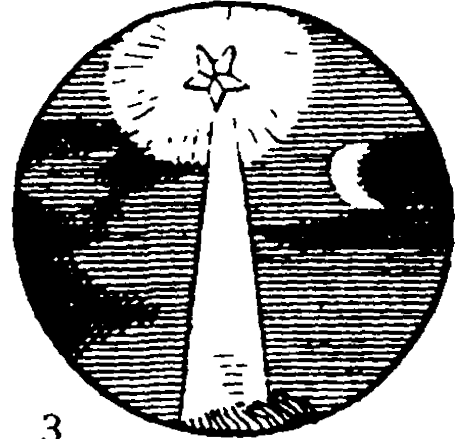
ТАБЛИЦА 14



1



2



3



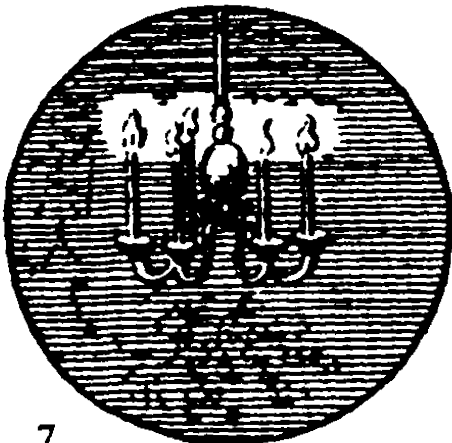
4



5



6



7



8



9



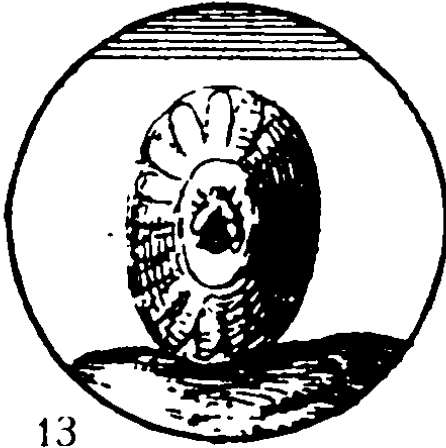
10



11



12



13



14



15

1. Взрывающаяся бомба. *Горе тому, кто к ней приблизится.* Символ божественного гнева, который всегда висит над головой скверного человека и готов обрушиться на нее.

2. Голова двуликого Януса. Символ благоразумия.
*Пусть благоразумие будет руководителем твоего ума,
Смотри вперед и назад.*

3. Комета. *Она предвещает беду.* Символ Божьего гнева.

4. Вооруженная Паллада с находящимися возле нее совой и змеей. Символ того, что девственницы должны быть бдительными. Паллада была девой, вооруженной против нежных и вкрадчивых атак любви. Сова считается ее советником, символом благоразумия; дракон, или змея, означают бдительность и ловкость, которые всегда готовы стать ее помощниками.

5. Собака, умершая возле надгробия хозяина. Символ преданности.

6. Изображение бога Меркурия, возводимое древними на перекрестках дорог для указания пути. Символ того, что мы должны следовать тому курсу жизни, который нам указывают Бог и природа.

*Мы спотыкаемся, падаем и постоянно заблуждаемся
До тех пор, пока Перст Божий не укажет нам путь.*

7. Подсвечник со множеством зажженных свечей. *Мы все защищены от одного огня.* Символ равенства всего человечества, у которого единый Бог – Творец, Просветитель и Спаситель.

8. Обнаженный человек. *Все, что у меня есть, со мной.* Символ довольства, показывающий нам, что ум человека лишь тогда счастлив, когда становится независимым от превратностей судьбы и богатства, которые ничего, кроме хлопот, не приносят.

*Этот символ наглядно нам показывает,
Что человек, который уверен в своих силах,
И ум которого направляет добродетель,
Может добыть все необходимые ему вещи, где угодно.*

9. Облачное небо со звездами. Символ добродетели, которую, несмотря на облачность, невозможно затмить.

10. Три вооруженных и соединенных воедино человека. Символ, означающий то, что согласие и единомыслие сделают братьев и сестер непобедимыми, а того, кто разлучается и ссорится, легко победить. Этот символ произошел из легенды о трех братьях, которые жили в большой любви, согласии и доверии и управлялись одной волей или душой. Таким образом, все трое воспринимались как один и звались общим именем – Герон.

11. Аист, приносящий змею в корм своим птенцам. Символ того, что мы должны проявлять всевозможную заботу о наших потомках, которые обязательно вознаградят нас в старости. Молодые аисты, заботясь о старых, сооружают для них гнездо, добывают пищу, чистят им перья и даже носят на своих спинах в длительные путешествия.

12. Ребенок, пытающийся нагнуть ветви пальмы. Если мы хотим преуспеть в нашем предприятии и добиться победы, которая символизируется пальмой, мы должны, начиная с юности, всеми силами учиться преодолевать любые трудности.

13. Небольшой круглый щит, на котором нарисована муха. *Чем она меньше, тем ближе нужно поднести ее к глазам.* Символ того, что самые незначительные вещи могут оказаться достойными изучения.

14. Вооруженная Паллада и Вакх, сидящий на бочке с вином и держащий чашу. *Рассудительность не уменьшится при умеренном потреблении вина.* Символ того, что даже сама рассудительность может умеренно употреблять вино. Вино рассматривалось как побуждение к свободе речи, красноречию и изобретательности.

15. Кошка. *Моя воля – мой закон.* Символ тирании и варварской жестокости. Когда кошка была дикой, она считалась в своей среде одним из самых свирепых зверей. Однако, теперь она приручена и является домашним животным.

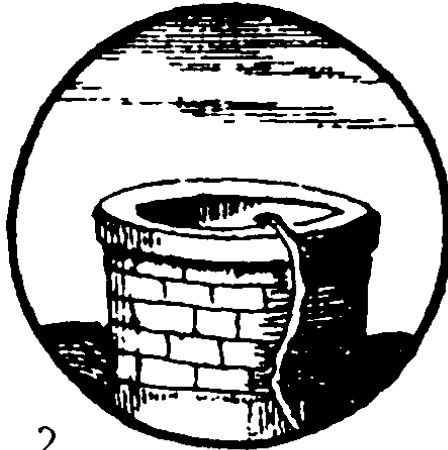




ТАБЛИЦА 15



1



2



3



4



5



6



7



8



9



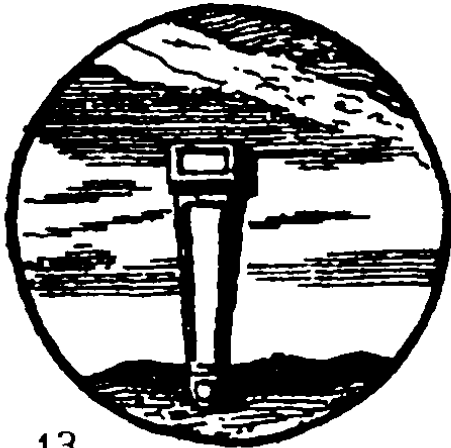
10



11



12



13



14



15

1. Черенок, привитый на старое дерево. *Если будет угодно Богу.* Символ того, что во всех делах мы должны надеяться на Божье Благословение и ожидать его, ибо без его помощи ничто не может процветать.

2. Колодец. *Если вода во мне не застаивается, то она слаще на вкус.* Символ того, что незначительные волнения и расстройства служат только для того, чтобы усладить нас и возрадовать лучшим спокойствием и сном, и нам не вкусить и половины той сладости, если мы будем всегда находиться в незыблемом и непрерывном спокойствии.

3. Морское чудовище, выброшенное штормом на скалистый утес. *Теперь я отдыхаю.* Символ означает, что уже ничего, кроме смерти, не может нас освободить от бурь и бедствий этой жизни, и в этом состоянии нам остается только предвкушать радость грядущего вечного покоя.

4. Дракон у подножия яблони с золотыми яблоками. *Я должен бдительно охранять их.* Символ заботы и бдительности. Дракон, как вы-

мышленное животное, выражает бдительность – он никогда не спит, обладает крыльями и многими другими достоинствами.

5. Улей с пчелами. *Где пчелы, там и мед.* Символ того, что благополучие ищут там, где живут трудолюбивые люди, ибо *трудолюбивая рука приносит богатство.* В Голландии, например, даже дети заняты производством игрушек и других мелких вещей.

6. Источник, вытекающий из скалы, стоящей посреди моря. *Моя вода не так сладка, как море солоно.* Символ означает, что одно достоинство или хорошее качество ничего не дает до тех пор, пока мы находимся во власти множества пороков, которые полностью поглощают и разрушают любое добро.

7. Орел, который слишком близко приблизился к солнцу и опалил себе крылья. Символ умеренности, призывающий быть осторожными тех, кто взлетает выше наших сил и способностей, так как честолюбие и соперничество, какими бы похвальными они сами по себе ни были, могут, подняв нас на слишком большую высоту, привести нас к краху и разорению. Примером тому является притча о лягушке и быке.

8. Полуденное солнце над спокойным морем. *Меня невозможно иссушить.* Символ того, что истинное благо может подвергаться нападению, но не может быть побеждено.

9. Орел, взирающий на солнце. *Его лучи никогда не смогут меня ни одолеть, ни ослепить.* Символ истинного достоинства, которое может взирать на самое блистательное величие без опасения быть ослепленным и подавленным. Натуралисты, развивая эту мысль дальше, говорят, что старые орлы испытывают молодых, завлекая их под самые горячие солнечные лучи, и перестают заботиться о тех, кто не в состоянии вынести этого испытания. Их презирают, как выродившихся отпрысков.

*Однако ты не царственный орел,
Если упал ты, ослепленный солнцем.*

Шекспир.

10. Солнце, сияющее сквозь облака. Символ угнетенного достоинства, которое в свое время развеет облака и омрачения, заслонявшие его, и воссияет во всем присущем ему величии.

11. Скалы посреди бушующего моря. Символ постоянства и терпения. Какие бы волны их ни атаковали, они всегда остаются незыблыми во время штормов и бурь.

12. Надгробие, украшенное цветами. Символ почтения, воздаваемого после смерти за добро. Существует издревле сложившаяся традиция каждый год украшать венками из цветов надгробия достойных и заслуженных людей, тогда как могилы людей, ничем не отличившихся, игнорируются и забываются.

13. Колчан, в котором нет ни единой стрелы. Символ несовершенства, или того, что в нас чего-то недостает, чтобы быть совершенными и полезными.

14. Голубь с оливковой ветвью. Символы мира: голубь – из-за своей миролюбивой натуры, оливковая ветвь – из-за того, что олива была посвящена богине искусств *Минерве*. Как известно, искусства могут процветать только в мирное время.

15. Орел, улетающий от источника, в котором он купался. *Он взлетает, освеженный и радостный*. Символ того, что перерывы в делах для восстановления сил необходимы для всех созданий.

Пословица. Одна только работа без забав превращает Джека в тупого ребенка. (Непрерывная работа без отдыха и развлечений отупляет человека).

Русский эквивалент. *Мешай дело с бездельем, проживешь век с весельем.*



ТАБЛИЦА 16



1



2



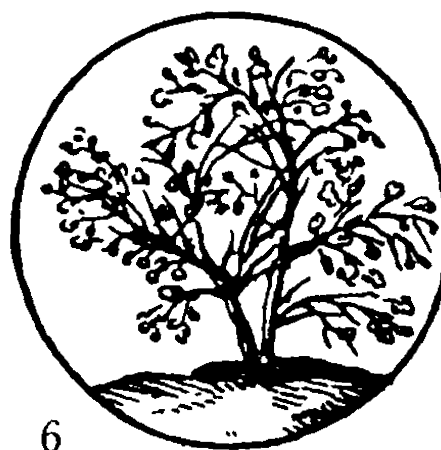
3



4



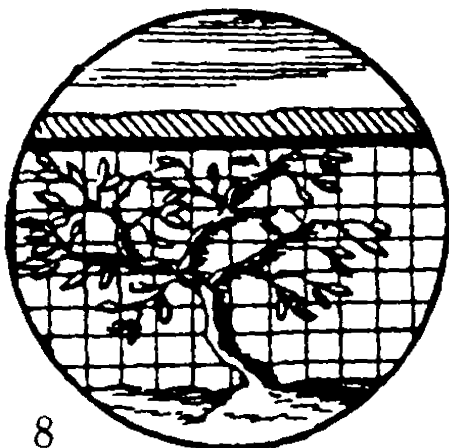
5



6



7



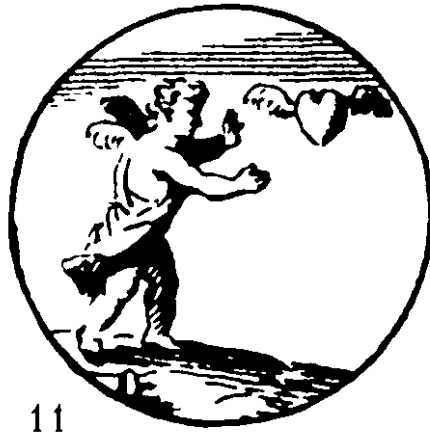
8



9



10



11



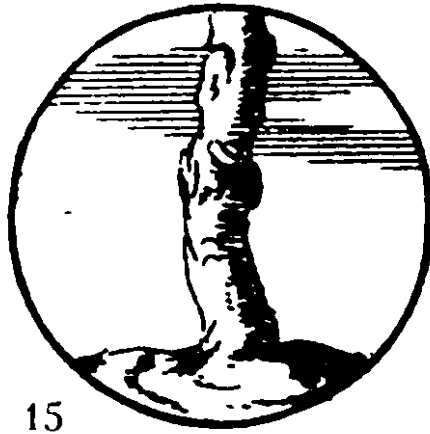
12



13



14



15

1. Амур с завязанным ртом. Символ интимности в любовных делах – любовь должна быть немой, или *тайной*, но не слепой.

2. Дуб, одолеваемый ветрами. Символ постоянства или истинной добродетели.

*Истинная добродетель, что бы ни случилось,
Непоколебимо вынесет любые катастрофы.*

3. Два Амура, одаривающие друг друга сердцами. Символ любви, при которой происходит истинный обмен сердцами.

4. Погибшее дерево, обвитое плющом. *Как прекрасно даже в смерти своей давать жизнь другим.* Символ величия ума и любви к общественному благу. Мы должны заботиться о наших потомках не только в настоящей жизни, но также стараться, чтобы наши слова и дела после нашего ухода продолжали приносить им благо.

5. Амур, прививающий дерево. Символ заботы и ухода, способствующих возникновению взаимной любви, ее росту, процветанию и принесению плодов.

6. Испанский дрок (тутовник), который очень сладостно пахнет утром. Это растение посвящено Музам. Символ того, что утро – наиболее благоприятное время для обучения.

7. Амур, плачущий у надгробия. *Я оплакиваю ее смерть и свою жизнь.* Символ истинной любви.

У двух любящих одно сердце,

Они вместе живут и оба вместе умирают.

8. Дерево, растущее вдоль стены. *Меня ведут, но не принуждают.* Символ того, что молодежь можно обучить всему благородно и постепенно, без грубого насилия.

9. Раненый стрелой Геракл с палицей. Символ того, что благородных и смелых раны побуждают к доблестным и храбрым поступкам, а презренных и трусливых – запугивают и ужасают.

10. Вырастающий из скалы каперсовый куст, пробивающий в ней трещину. *Он раскалывает мрамор.* Символ того, что добродетель всегда преодолевает все трудности.

11. Амур, оставивший свое оружие, чтобы следовать сердцу. *Я пребрег всем ради тебя.* Символ того, что ради любви к другому человеку мы должны пожертвовать всем, чем угодно.

12. Пальмовая и кипарисовая ветви, переплетенные друг с другом. *Они должны друг друга восполнять.* Кипарис – символ смерти, а пальма – добродетели; вместе они означают то, что добродетель после смерти будет вознаграждена.

13. Змеи и лягушки у подножия высокой и прямой пальмы. *Неприязнь и зависть подчиняются честности, прямоте и добродетели.* Символ честности и прямоты, которым соответствует стройность пальмы. Пальмовыми ветвями венчали победителей за отвагу и доблесть.

Прекрасная пальма с прямым и высоким стволом

Гордо красуется ветвями, благоухающими ароматом.

*Тем не менее, у ее подножия ползают лягушки и змеи,
Создавая назойливый шум и источая ужасный яд.
Пальма их постоянно раздражает,
И они делают все, чтобы умалить ее достоинства.*

14. Амур, льющий воду на пылающее сердце. *Ему никогда его не потушить.* Символ того, что истинная любовь ничем не погасить.

15. Подсеченный и подрезанный дуб. *После того, как меня изрезали и изранили, я расцвету вновь.* Символ постоянства и бесстрашия, которые со временем преодолевают все трудности и неудачи.





ТАБЛИЦА 17



1



2



3



4



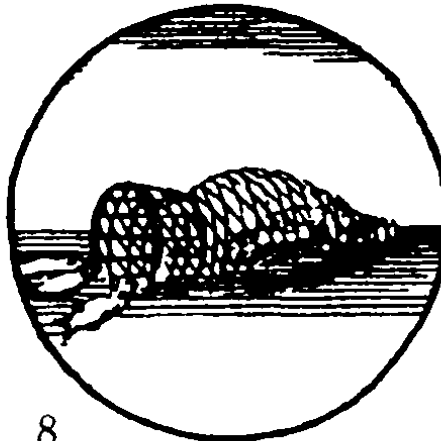
5



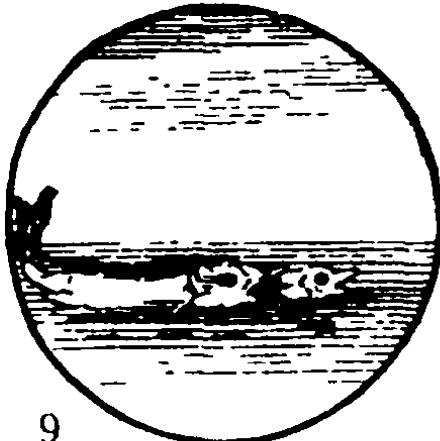
6



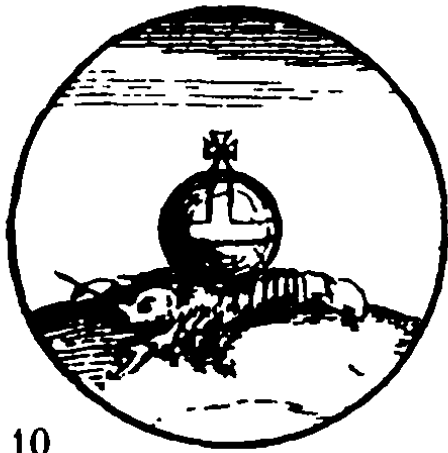
7



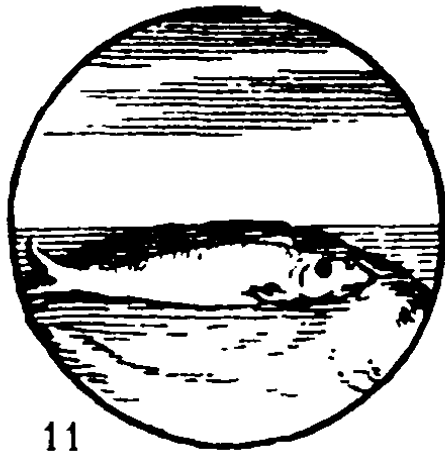
8



9



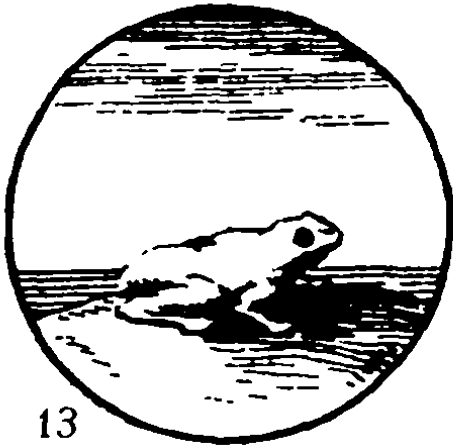
10



11



12



13



14



15

1. Паутина, из которой может выпутаться шершень, тогда как мелкие мухи этого сделать не в состоянии. Символ того, что низшая часть человечества должна подвергаться большим трудностям и лишениям, которые не касаются тех, кто обладает великим могуществом и силой.

Ничтожнейшие воры подчинены своей судьбе,

Но наслаждаются благами большие негодяи.

Несчастливым ворам уготованы кандалы,

Большим негодьям – золотые цепи.

2. Кит, выброшенный на берег. Его величие губит его. Символ того, что наше величие, очень часто являясь причиной неудач, лишает нас власти над опасностями, которые легко может избежать средний человек. Так вышвырнутый на берег кит из-за массивности своей туши с приливом не смог вернуться в море.

3. Дельфин, резвящийся на волнах. Он предвещает шторм. Символ предостережения. Не слишком доверяйте кажущемуся спокойствию и мудро и внимательно относитесь к таким предостерегающим при-

знакам, которые природа любезно предоставила нам в целях избежания опасных стихийных бедствий.

4. Дельфин, вышвырнутый морем на берег. Символ изгнания или опасности и непостоянства морей.

*Дельфин на берег моря был быстро выброшен волной,
Хотя и был он вскормлен пучиною морской.
И если уж ему Нептун не благоволит,
То как же люди в лодках смеют уповать на лучшее?
Ярящееся море показывает нашим берегам
Дельфина-рыбу, кто подобен находящемуся в изгнании.*

5. Корабль, идущий под всеми парусами, остановленный маленькой рыбкой-прилипалой. То, что меня останавливает, незримо для глаза. Прилипала, или ремора, – это черная рыбка, размером со среднего угря, наделена удивительным свойством останавливать даже идущие под всеми парусами большие суда, как будто их приковали множеством якорей. Это можно объяснить только действием провидения и Божьей силы. Символ препятствий, лежащих на пути честных стараний добра. Так обольщающие удовольствия жизни оборачиваются множеством помех на добродетельном пути. Еще этот символ может олицетворять неспособность того или иного человека проникать в тайны природы.

6. Дельфин, смотрящий вверх. *Я взираю на небеса.* Символ преданности, отражающий идею о том, что мы должны постоянно взывать к Богу о милости к нам и возносить ему хвалу за те благословения, которых он нас удостаивает. Если тварное создание такими жестами выражает знаки благодарности великому Творцу, то что же тогда говорить о человеке?

7. Мелкие рыбки, оставшиеся на берегу после отлива. *То, что должно было питать нас, предает и губит нас.* Символ изменчивости фортуны и опасности безоговорочной веры в то, что непостоянно и изменчиво.

8. Мережа с пойманной рыбой и другие рыбы, которые только еще устремляются в нее. Символ разнообразия мнений.

9. Одна щука пожирает другую. *Она не щадит себе подобных.*

Символ порочного человека, который ради пропитания пожирает ближнего, чем ничуть не отличается от прожорливой щуки.

10. Символ мироздания, покоящийся на спине у рака.

*Сея картины ясно представляет,
Как мир, подобно раку, пятится назад,
Как будто ему доставляет большое удовольствие
Движение в обратном направлении.
Миряне учат пасторов, как надобно молиться,
И дети управляют государством,
Когда им подчиняются господа.*

11. Старый большой сом – рыба, которая ни на что не годна, пока достаточно не вырастет и постареет. Символ того, что возраст почтенен.

12. Саламандра посреди пламени. *Моя невинность сохраняет меня здесь.* Для неосведомленных: саламандра – это лишь огнеупорный драгоценный камень. По мнению натуралистов, есть такое животное, однако оно не наделено способностью жить в огне, но, благодаря своей хладнокровной природе и выделяемой влаге, может некоторое время находиться в огне. Здесь под саламандрой подразумевается символ добродетели и невинности, дающих возможность безболезненно переносить самые жестокие испытания.

*Вооруженные добродетелью и невинностью,
Мы пройдем через испытание огнем без всякого вреда.*

13. Лягушка. *Мне подходят и вода и земля.* Символ того, что мы должны выбирать себе занятия по своим способностям и стараться вести себя в соответствии с текущими обстоятельствами.

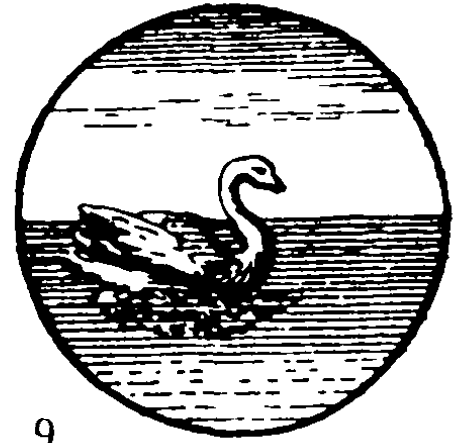
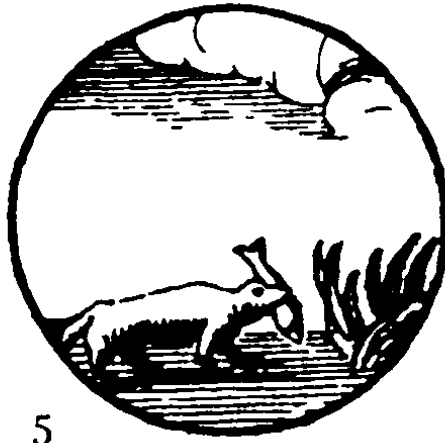
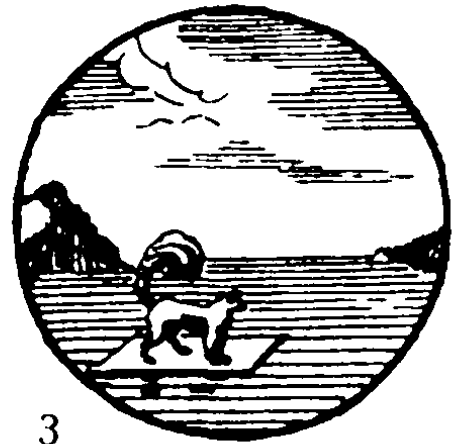
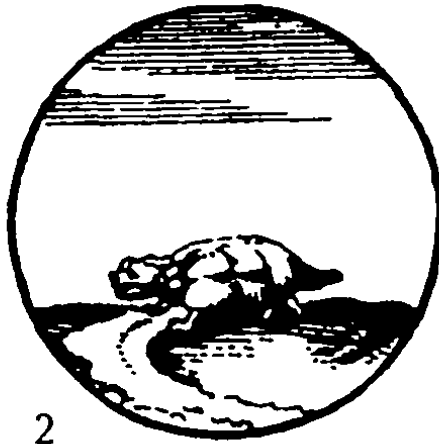
14. Большая рыба в море. *Я достаточно сильна, чтобы действовать в одиночку.* Символ того, что молодые люди, по достижении более зрелого возраста, могут пользоваться некоторыми привилегиями, и им можно без присмотра старших доверять ответственные дела.

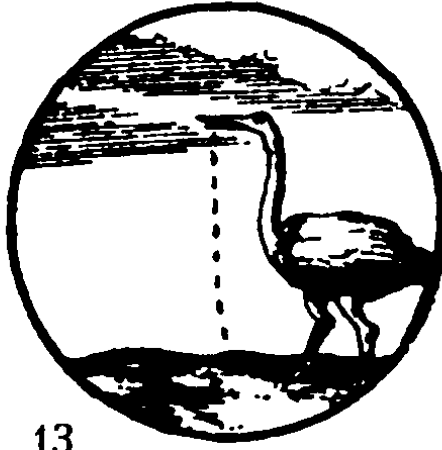
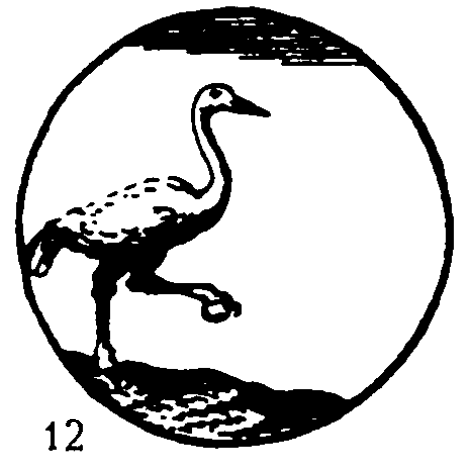
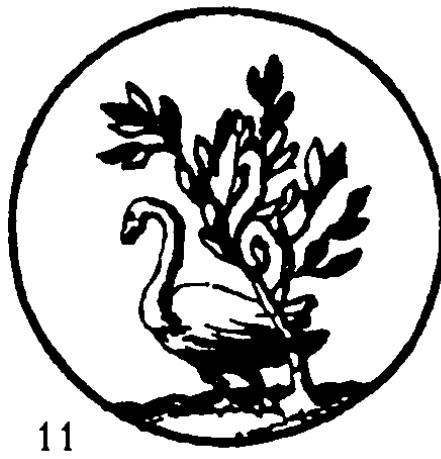
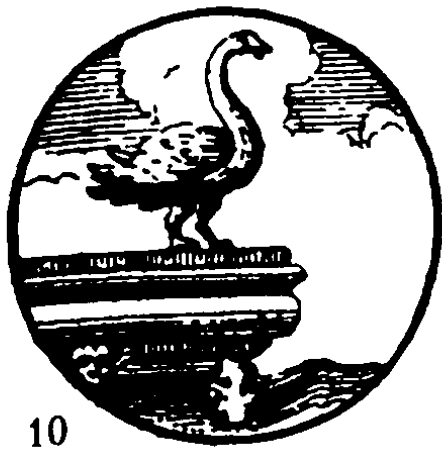
15. Лягушка, вырывающая глаза большой рыбе. *В этом больше хитрости, чем силы.* Символ того, что мастерство и коварство могут породить такие вещи, до которых мощи и силе далеко.





ТАБЛИЦА 18





1. Обезьяна, которая душил детеныша в своих объятиях. *Родительская любовь слепа.* Символ слепой любви тех родителей, которые чрезмерной заботой и баловством губят тех, кого лелеют.

2. Черепаха. *Лучшим является собственный дом.*
Дом – это роскошный дворец, где мы
Можем обрести безопасность, здоровье и уверенность.
И если это даже посредственное имение,
Там мы будем всегда спокойно жить.

3. Белка, перебирающаяся на маленькой дощечке через реку, используя хвост в качестве паруса. Символ того, что изобретательность превосходит силу.

Небольшая хитрость может сослужить службу,
Когда в трудное время недостает силы.
Белка в поисках пропитания
Переправляется через реку,
И чтобы ее не поглотил поток,

*Помогает своей слабости хитростью.
Она шустро запрыгивает на бревна и щепки,
Которые плывут по волнам,
Делая их своей лодкой.
При помощи ветра и течения
Она добирается до дальнего берега.
То, чем нас обделила судьба,
Может быть достигнуто умом.*

4. Черепаха, взбирающаяся на холм. В конце концов она достигнет вершины.

*Те, кто продвигаются медленно, но верно,
Могут забраться далеко.
Это доказывает,
Что хорошо быть терпеливым.
Вот чего мы можем добиться трудолюбием,
Если мы еще и постоянны.
Если даже самые скромные способности употребляются по делу,
Они могут положить начало обретения самых высших дорог.*

5. Выдра, держащая рыбу. Она никого не щадит. Выдра питается рыбой и пожирает ее полностью, не оставляя ничего, поэтому этот образ хорошо подходит под аллегория смерти.

6. Страус, дующий на насиженные яйца. В добродетели он не сходен с другими. Ситуация, изображенная на рисунке, в природе не встречается, но правдоподобие заключается в том, что страус, будучи убогим и безмозглым созданием, хоронит свои яйца в песке и заботу о них предоставляет доброму солнечному теплу. Такая нерадивость показывает недостаток любви к своему потомству и вызывает отвращение к страусиному характеру во всех странах, где он обитает, что делает его символом беспечного и небрежного родителя. Дочь народа моего стала жестокой, подобно страусам в пустыне. (Плач, IV, 3.) Он оставляет яйца свои на земле, и на песке согревает их, и забывает, что нога может раздавить их, и полевой зверь может растоптать их. Он жесток к детям своим, как будто они не его. (Иов, XXXIX, 14.)

7. Страус, глотающий подкову. Добродетель преодолевает любые трудности. Распространенное мнение о том, что страус может переваривать железо, привело к возникновению аллегории силы и добродете-

ли, для которых, как для желудка страуса, ничто не будет столь твердым, чтобы не справиться с этим и не переварить. На самом деле, страусы заглатывают мелкие кусочки железа с той же целью, что и другие птицы – гальку. Они их заглатывают не для питания, а чтобы размять и перетереть съеденную ранее пищу, уменьшить работу желудка и открыть их весом выход в кишечник.

8. Павлин, демонстрирующий свой хвост. *Мною должны восхищаться.* Символ щеголя, любящего ярко и пестро одеваться и не зарекомендовавшего себя никакими другими качествами. Вся его забота и интерес – показывать свою кричащую экипировку.

9. Лебедь на воде. *Как он прекрасен всегда.* Символ невинности и постоянства. Облаченный в белое одеяние, лебедь всегда красив, чист, спокоен и находится в мягком расположении духа.

10. Лебедь, исполняющий на надгробии свою погребальную песнь. *Я возрадуюсь в своей смерти.* Символ порядочного христианина, которого не печалит приближение смерти – ведь ей подвластен каждый. Он, подобно лебедю, только возрадуется ей, поскольку знает, что это единственный путь к вечной жизни. Мнение о том, что лебеди перед своей смертью поют, было развенчано многими влиятельными авторами, но в защиту этой теории можно привести факт необычного устройства их трахеи.

11. Лебедь под лавром. *Меня не пугает гром.* Символ невинности в сочетании с осторожностью и своевременными средствами. Он олицетворяет идею о том, что для защиты величайших опасностей мы не должны полностью полагаться только на одну невинность, а использовать и другие, необходимые в конкретной ситуации средства. Невинность могла бы защитить лебедя от грозы, однако он предусмотрительно укрывается под лавром – деревом, посвященным *Апполону*, которое, как сказано выше, редко поражается молнией.

12. Журавль, поднимающий лапой камень. *Меня трудно застать врасплох.* Наблюдения натуралистов показали, что журавль, из-за своего страха перед неожиданностями, всегда спит с камнем в лапе, чтобы не заснуть слишком глубоко. Когда камень выпадает из его лапы, журавль пробуждается.

13. Журавль, из клюва которого сыпется песок. *Говори только в подходящее время и в подходящем месте.* Символ молчаливости, означающий, что мы должны быть осторожны в том, что говорим, где говорим, когда и кому. Это еще один образ предусмотрительности, приписываемый журавлю. Наполняя свой клюв песком и неосторожно высыпая его, он производит шум и тем самым выдает себя.

14. Сокол, падающий с неба на зайца. *Я опускаюсь вниз по собственной воле.* Символ означает, что нам не нужно насильно делать то, что для нас и так естественно и приятно.

15. Сокол, позволяющий воробью ускользнуть от него. *Я ничего не сделаю тому, кто ниже меня или подобен мне.* Символ честного и великодушного человека, которому претит совершение нечестных поступков – жертвой сокола должна быть более крупная птица.





ТАБЛИЦА 19



1



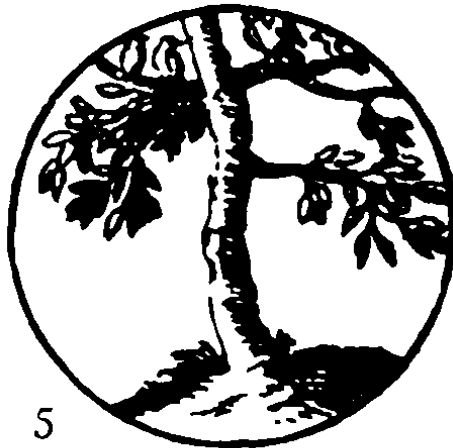
2



3



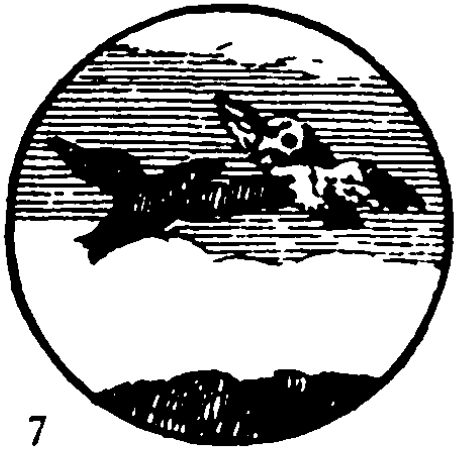
4



5



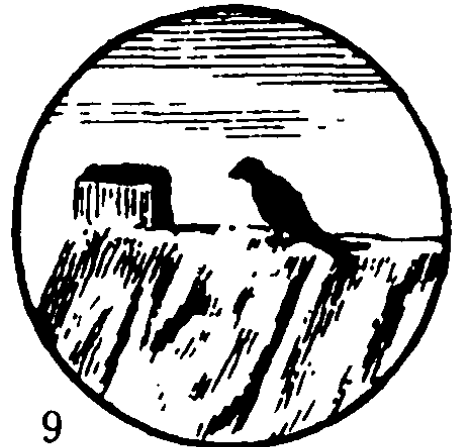
6



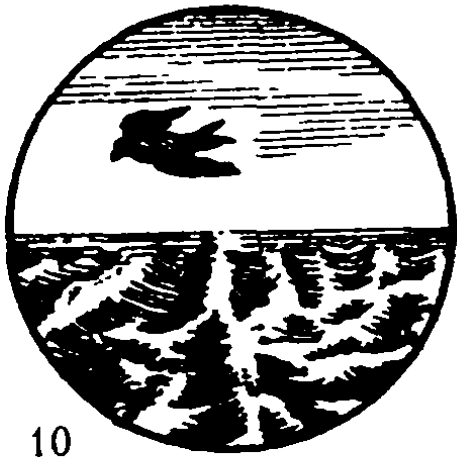
7



8



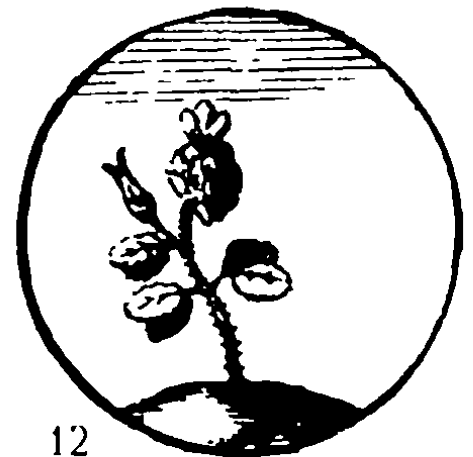
9



10



11



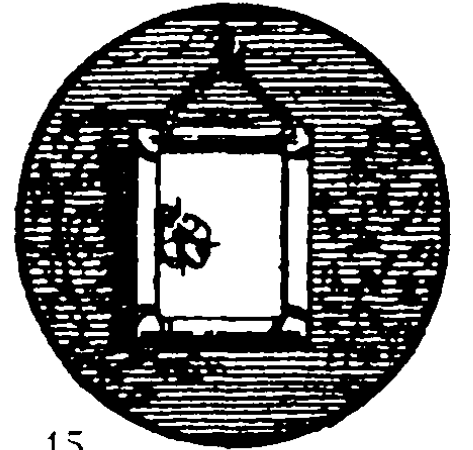
12



13



14



15

1. Пара голубей. *Любовь нас объединяет.* Символ силы супружеской любви, узы которой объединяют нас вместе сильнее, нежели узы простой любви и дружбы.

2. Горлица на сухой ветке. *Моя песнь – мой плач.* Символ того, что истинная любовь и привязанность, потеряв своего возлюбленного, всегда переживает что-то вроде застывшей подавленности или тоску о нем. Так одинокая горлица, лишившись супруга, поет жалобную и скорбную песнь.

3. Дятел. *Мой труд велик, и он не останется без награды.* Символ того, что труд и усердие всегда встретятся с вознаграждением.

Если работаешь с полной отдачей,

То твой труд обязательно будет вознагражден.

Дятел добывает себе пропитание трудоемким ремеслом. Его клюв длинен, прочен и крепок, его острый язык подобен рогу и снабжен мелкими шипами, а его острие покрыто клейкой жидкостью. Ноги у дятла короткие, с когтями, дающими возможность цепляться за дерево.

Он перепробует много веток, пока не найдет подходящую. Пробив отверстие в древесине, дятел громко кричит или шипит в нее, чем пробуждает сидящих там насекомых. Затем с помощью своего шиповатого и клейкого языка он извлекает оттуда мелких жуков и личинок, уже приведенных им в значительное беспокойство.

4. Куропатка, вылупляющаяся из скорлупы. *Промедление опасно.* Символ того, что существует некий критический момент, упустив который по своей беспечности и лени, мы уже никогда не сможем возместить полученный впоследствии ущерб. Малейшее промедление при вылуплении из яйца нежного птенца куропатки, может оказаться для него губительным.

5. Соловей на дереве со своими птенцами. *Родитель – лучший наставник.* Символ того, что присмотр, нежная любовь и забота родителей сильно превосходят обычную заботу менее заинтересованной персоны.

6. Соловей на дереве со своими птенцами. *Сейчас не время петь.* Символ того, что для каждого дела существует подходящее время и что во избежании неожиданных и непредвиденных опасностей нам сослужил бы великую службу весомый и серьезный совет наших родителей. Так поющие в неподходящее время молодые соловьи могут выдать себя и оказаться в сетях птицеловов.

7. Битва совы с вороной. *Мудрость не переносит шума.* Сова, как показано ранее, будучи птицей *Минервы*, является символом мудрости, а ворона – неприятная и шумная птица – символом глупости и дерзости, и между ними, как между шумным безрассудством и мудростью, всегда имеются разногласия, сопровождающиеся битвами и схватками.

8. Ворона добывает воду из сосуда с узким горлышком, наполняя его камнями до тех пор, пока вода не польется через край.

Голод и лишения, как ни странно,

Всегда способствуют изобретательности

И могут пойти на пользу.

Но когда ценою голода мы обретаем мудрость,

Наш желудок становится умнее наших мозгов.

9. Ласточка на крыше дома. *Я навещу вас как друг, но не стану вашим слугой.* Символ холодного человека, который дружит с нами только тогда, когда над нами светит солнце, и мы процветаем, но если на нас обрушивается беда, он покидает нас и ни на минуту не задерживается для того, чтобы сослужить нам малейшую службу в ущерб себе, если это ему невыгодно. Хотя невозможно ожидать от каждого помощи в беде, тем не менее, наличие такого качества является истинной характеристикой теплого и верного друга. Так ласточка остается с нами, пока наше теплое лето ей подходит; но сразу оставляет нас, когда наступают холода.

10. Ласточка, перелетающая море. *Мне надо найти, где перезимовать в тепле.* Символ общепринятых взглядов на дружбу, как на предыдущем рисунке.

*Когда ярко светит солнце, и изобилен твой дом,
Друзья во множестве приходят к тебе.
Но когда пришла зима твоих дней,
Они, подобно ласточкам, улетают в теплые края.*

11. Улей с роем пчел. *Мы все трудимся одинаково.* Символ того, что в общине никто не освобождается от труда – все трудятся, хотя бы для того, чтобы содержать самих себя.

12. Пчела на розе. *Я похищаю твою сладость, не причиняя вреда.* Символ правильного отношения к тому, чем мы пользуемся, – ученый читает книгу, извлекая из нее полезное для себя знание, не нанося ей какого-либо ущерба.

13. Кузнечик. *Я ожидаю лета.* Символ напоминает о необходимости терпения и покорности в отношении неудач, а также ожидания лучших времен, когда Всевышний своим великим провидением укажет, что они наступили.

14. Бабочка, обжигаящаяся о свечу. *Удовольствие опасно.
Мы вихрем кружимся вокруг ослепительного пламени,
Этого яркого источника наслаждения, до тех пор,
Пока не ощутим мощную силу его притяжения
И не падем его злосчастными и бессильными жертвами.*

15. Зеркало, по которому медленно ползет муха. Символ внима-

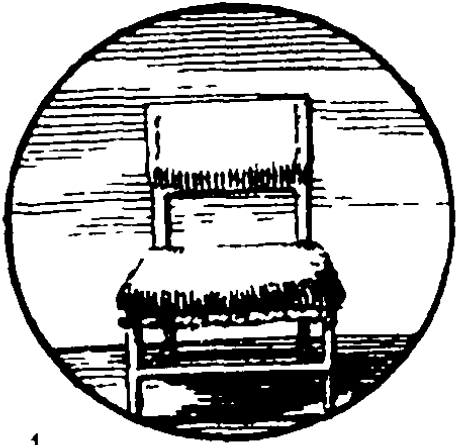
тельности и осторожности – качеств, которые должны быть наиболее активизированы во время угрожающей опасности.

*Она должна ступать медленно и осторожно,
Поскольку идет по скользкому пути.*

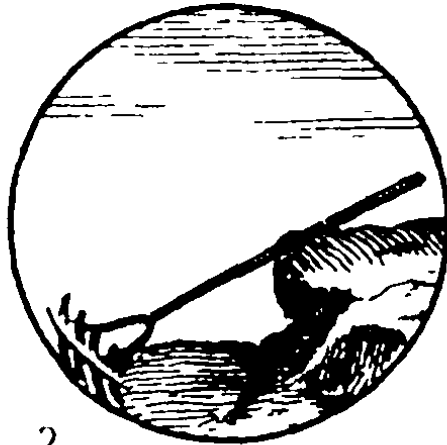




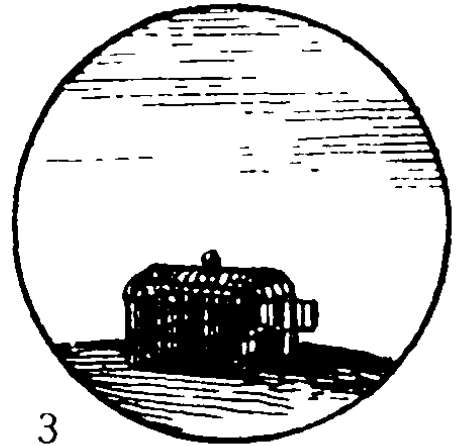
ТАБЛИЦА 20



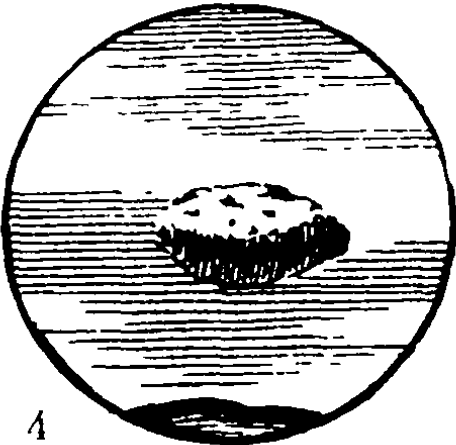
1



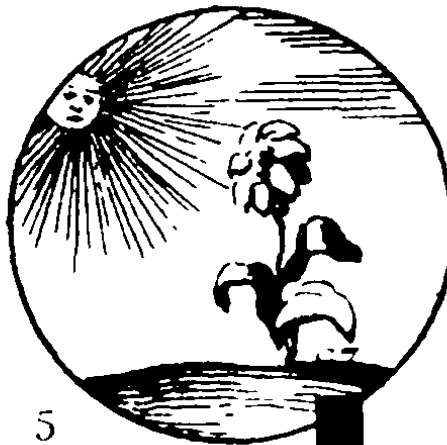
2



3



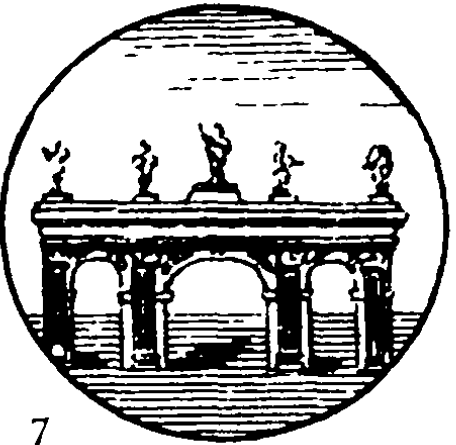
4



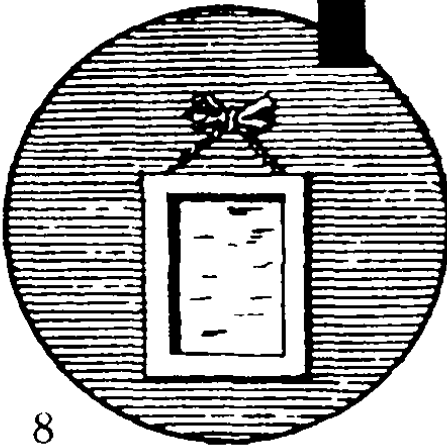
5



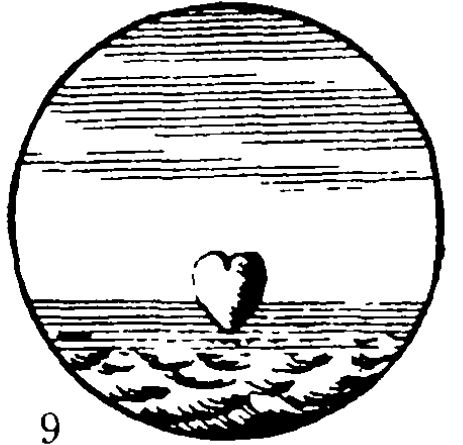
6



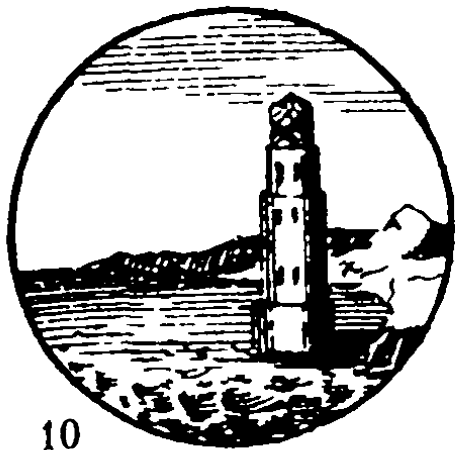
7



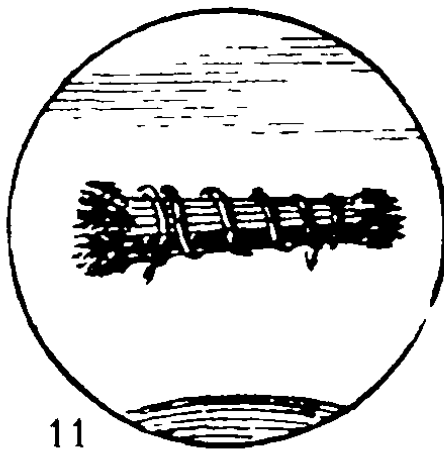
8



9



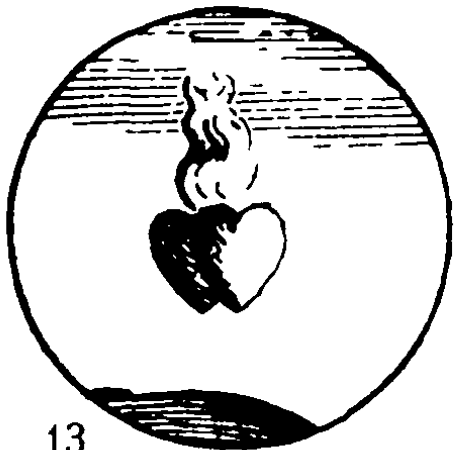
10



11



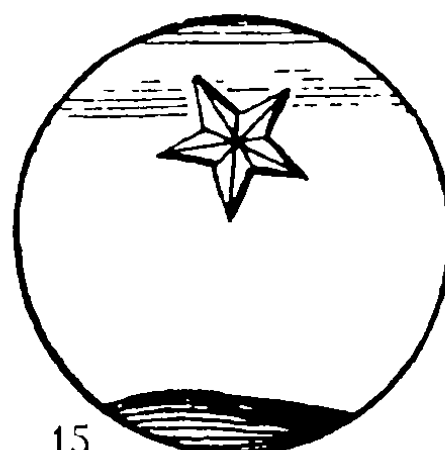
12



13



14



15

1. Стул. *Когда на мне не сидят, я бесполезен.* Символ означает, что каждая вещь имеет свое назначение, согласно которому она должна применяться, и что при одних обстоятельствах она имеет наибольшую значимость, тогда как при других – бесполезна и незначительна.

2. Грабли. *Они сгребают то, что разбросано.* Символ злобы, которая сгребает воедино все необоснованные и злобные слухи и распространяет их вокруг, чтобы нанести ущерб благу и добродетели.

3. Пустая птичья клетка *Во мне нет ни жизни, ни смысла.* Символ мертвого тела, безжизненного трупа или пустой головы, где нет ни здравого смысла, ни жизни.

4. Губка, плавающая в море. *Меня выжмут.* Символ алчности, которая, подобно губке, всасывает и пожирает все, что к ней приближается, но наполняется она только для того, чтобы ее опять выжали.

5. Календула и сияющее над ней солнце. *Мои желания принадле-*

жат тебе. Символ любви и верности. Этот цветок раскрывается и распускается, поворачиваясь к лучам солнца.

*Каждое утро она радостно выражает свою любовь,
Открывая свое лицо приветным лучам солнца,
И неотрывно следит за его каждодневным ходом,
Послушно склоняя свой хрупкий стебелек ему вослед.*

6. Лев, кусающий сам себя до безумия. *Я не щажу даже свою плоть.* Символ ярости, которая не имеет границ и не щадит даже себя, так безумно проявляющуюся. Подверженные ей обладают огромной мощью и силой, но не в состоянии направить их на своих противников.

7. Триумфальная арка. *Земля гордо несет свое бремя. С одной стороны, это меня и радует, но с другой – обременяет.* Символ означает то, что даже почести являются для нас непомерным грузом и требуют большой заботы для их поддержания. Так мы оказываем им милость не меньшую, чем они нам.

8. Зеркало. *Я не лъщу.* Символ верного друга, который искренне укажет нам на наши недостатки для того, чтобы мы позаботились об их исправлении.

9. Сердце над спокойным морем. *В этом мое наслаждение.* Символ того, что спокойствие и безмятежность – это самые приятные вещи в беспокойном мире, точной аллегорией которого является море.

10. Маяк на морском берегу. *Мой свет – надежный ориентир.* Символ божественного откровения, которое, самое по себе, является светом или маяком, ведущим нас в гавань вечной жизни.

11. Колчан со стрелами. *Пока мы вместе, нас не сломят.* Символ пользы, обретаемой в согласии и союзе. Сложенные вместе стрелы трудно переломить, но когда они находятся порознь, то могут быть сломаны с необычайной легкостью. Этот символ предостерегает от междоусобных и внутрисемейных ссор, вследствие которых пролагаются пути к собственному разрушению.

12. Солнечные часы и облачное небо. *Облака скрывают от меня солнце.* Символ того, что мы не всегда будем довольствоваться обществом и дружбой тех, кого мы любим.

13. Два горящих сердца. *Мы оба воспламенены одним желанием.* Символ того, что истинная любовь друг к другу горит одним и тем же пламенем.

*Те сердца в полной мере услаждает желание,
В которых любовь горит одним огнем.
Два сердца, когда они соединились, становятся одним
И возгораются равным для обоих, общим пламенем.*

14. Покорный лев. *Он не свиреп, однако непобедим.* Символ истинного мужества и великодушия. Беспощадность и свирепость, за исключением тех случаев, когда они являются чертами забияки или хулигана.

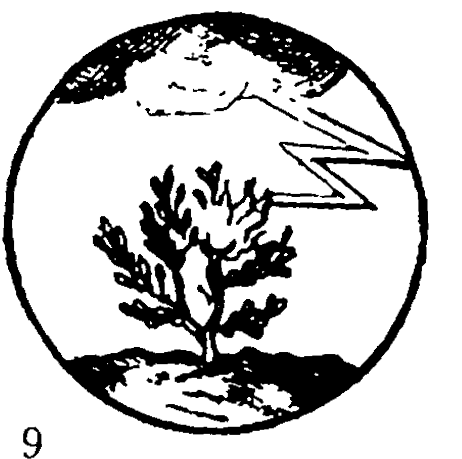
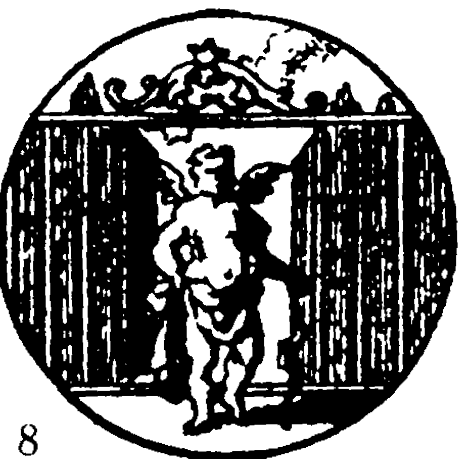
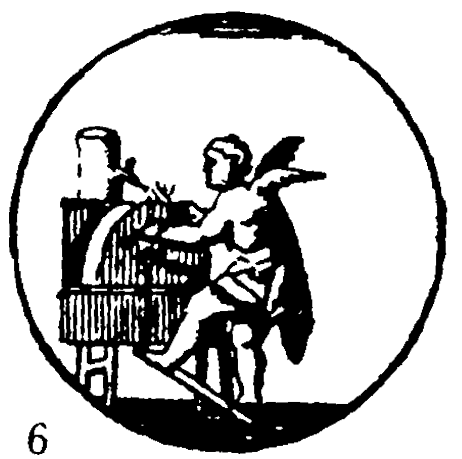
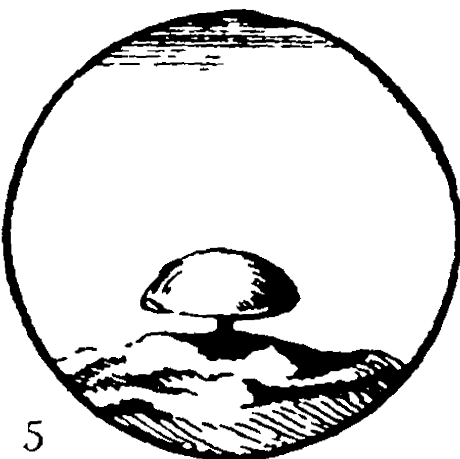
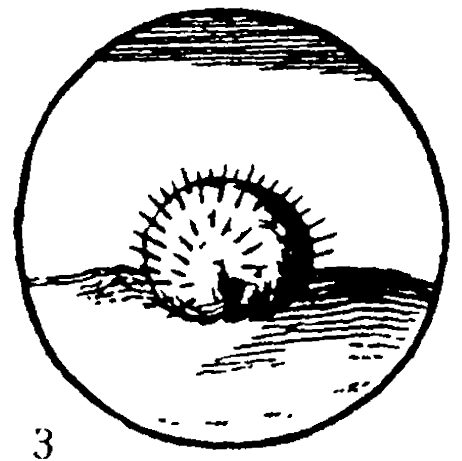
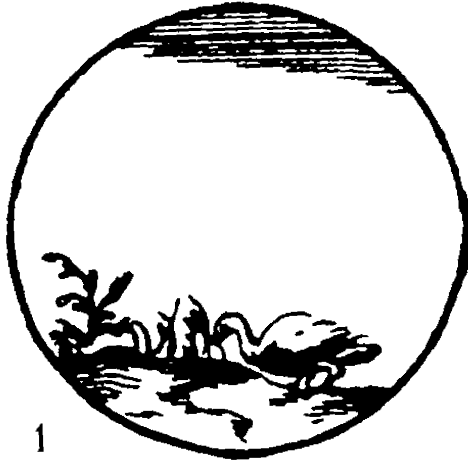
15. Звезда. *Она является надежным ориентиром.* Звезды Западного полушария, а особенно Полярная Звезда, за которую можно принять это изображение, служат морякам, направляя по курсу их корабли.

*Ум должен устремить свой взгляд
На вещи возвышенные,
Справедливо предположив,
Что большого значения не имеет то,
Что мы наблюдаем в нижнем мире.
Только вещи, принадлежащие небесам,
Достойны человеческой мысли.*



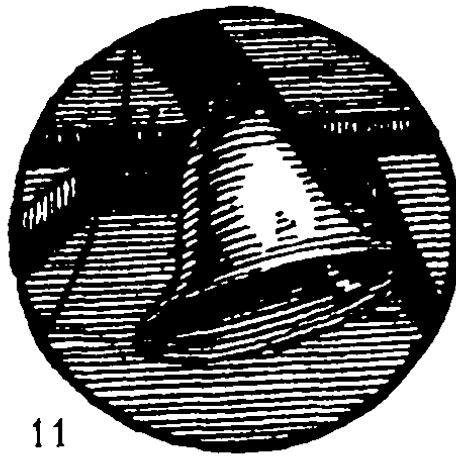


ТАБЛИЦА 21





10



11



12



13



14



15

1. Утка. *Поглощая все, я забочусь только о своей утробе.* Символ глухого и прожорливого человека, который не думает ни о чем другом, как только о своей утробе и о суетных делах, но не почитает дела небесные. Утка постоянно копошится в трясине и грязи и редко подымается в небеса.

2. Любовь, закаляющая свои стрелы на медленном огне. *Медленно, но надолго.* Такими должны быть стрелы любви, такой должна быть сама любовь. Символ того, что в делах любви мы должны быть *неторопливы* и осторожны. Пламя, зажженное лишь внешней красотой, однажды угаснет, а пламя, зажженное красотой и совершенством ума, будет гореть вечно.

3. Еж, свернувшийся в шар для защиты от опасности. *Свернувшись, я защищаю свою честность.* Символ добродетели и честности, которым редко требуется какая-либо внешняя помощь. Поэт сказал: *«Пусть моим одеянием станет моя добродетель.»*

4. Любовь, сеющая мак. *Для забвения.* Мак обладает свойством вводить в сон, а следовательно – в забвение. Этот символ означает ложную или неуместную привязанность, которую мы были бы рады забыть, или обычные обещания любовников, которые чаще *забываются*, нежели сдерживаются.

5. Поганка. *У выскочек век недолог. Рано достигающее зрелости, скоро увядает.* Символ означает, что все то, что нарушает ход вещей, не может существовать долго. Люди, которые внезапно обретают состояние, обычно становятся расточительными, а так как в приобретении его они не знали заботы, то и проматывают его быстро и необдуманно. Еще этот символ может означать, что одаренные молодые люди, приходя к зрелости раньше своего времени, обычно внезапно губят себя.

Пословица. *Скоро созреет – скоро сгниет.*

6. Любовь, затачивающая свои стрелы на жернове. *Стрелы любви без стараний не заострить.* Символ того, что если стрелы любви заострять и направлять без добродетели и здравого смысла, они либо полетят в неверном направлении, либо окажутся слишком тупыми, чтобы ранить глубоко.

7. Хамелеон. Животное, знаменитое тем, что способно, в зависимости от окружающей обстановки, изменять свой цвет, в связи с чем оно стало символом лстеца и низкопоклонника, который, подобно хамелеону, соглашается со всеми, кого он встречает.

8. Любовь у врат сада. *Я приглашаю к наслаждению.* Символ того, что любовь приглашает к мягким и нежным наслаждениям, которые лишают нас мужественности и делают неспособными к свершению великих и благородных поступков.

9. Лавровое дерево, пораженное огнем молнии. *Мои древние права не защищают меня.* Символ того, что ничто не может защитить нас от гнева Небес.

10. Любовь, высыпающая из сумки золото. Символ того, что любовь и золото хорошо уживаются вместе.

*По словам самого Купидона,
Ничто не ранит сердца так глубоко,
Как роковая стрела с позолоченным наконечником.*

11. Звонящий колокол. *Я звоню не для себя.* Церковный колокол может рассматриваться как символ проповедников Слова Божьего, которые работают не столько себе во благо, сколько для пользы других.

Пословица. Звон колокола подобен мыслям простеца.

12. Амур с луком, но без стрел. *Я заимствую стрелы у глаз прекрасной.*

13. Паук, восстанавливающий порванную паутину. *Несмотря на урон, я буду настойчив в своем труде.* Символ трудолюбия, которое терпением и упорством преодолевает все трудности.

14. Непорочная дева, стерегущая огонь на алтаре, и стоящая возле нее Любовь с факелом. Символ того, что огонь Веры постоянен и продолжителен, но огонь Любви (подобно ее факелу) быстро сгорает и гаснет.

15. Горлица на сухой ветке. Символ верности, особенно для неутешных вдов. Шекспир об этом говорит так:

Я, старая горлица,

Взлечу на высохшую ветвь

И там буду оплакивать своего супруга,

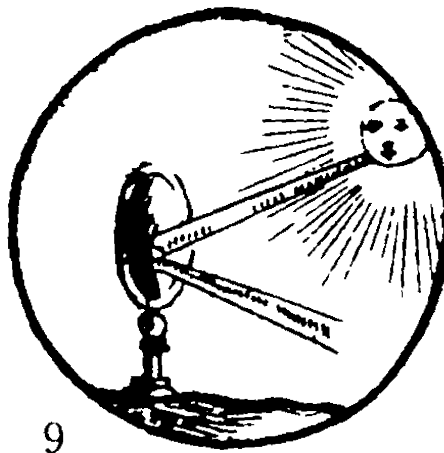
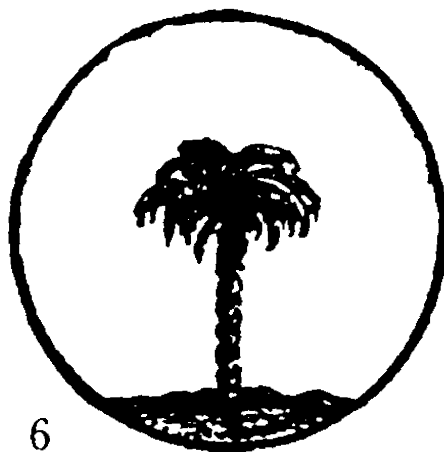
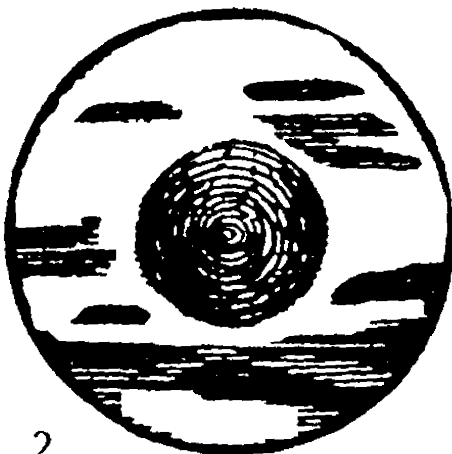
Которого никогда не обрету вновь,

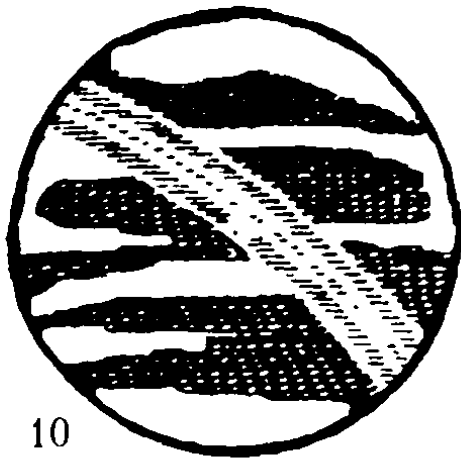
Вплоть до своего конца.



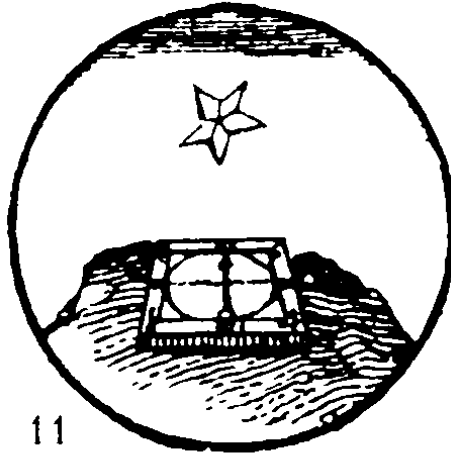


ТАБЛИЦА 22

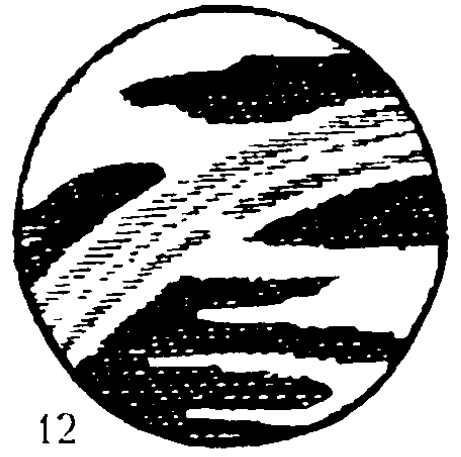




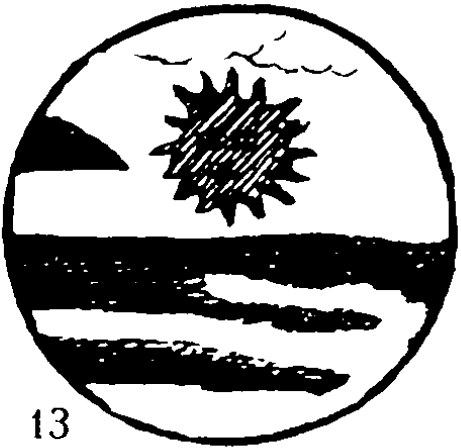
10



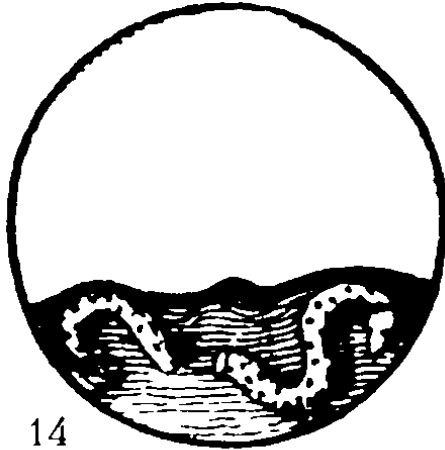
11



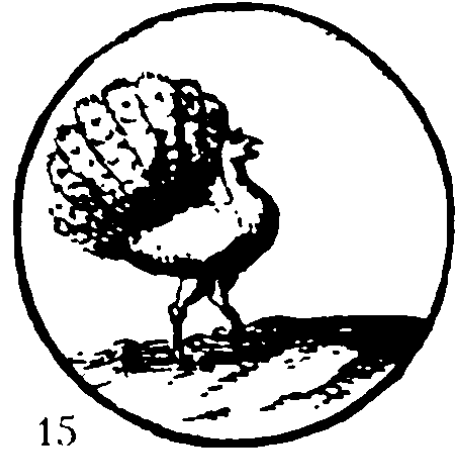
12



13



14



15

1. Сноп пшеницы. Символ радости от плодов нашего труда.
*Поля кажутся безжизненными, пока хлеб не поспел,
Во время урожая они становятся золотыми.
Если наши чаяния и дела достойны и целомудренны,
То нас обрадует обильный урожай.*

2. Земной шар, висящий в воздухе. *Нахожусь в равновесии.* Символ силы и мудрости Всемогущего, который установил земной шар таким образом, что его невозможно сдвинуть, хотя он ничем не закреплен.

3. Подсолнечник и солнце. Символ того, что все наши желания и дела должны быть направлены к Праведности, подобно тому, как подсолнечник устремляется к солнцу. (См. другие подобные символы).

4. Мужская и женская пальмы. *Мы достигаем большего, когда мы вместе.* Символ супружеской любви и взаимности.

5. Корабль, стоящий на двух якорях. *Меня невозможно сдвинуть с*

места, когда я имею две опоры. Значение символа выражено в старой поговорке: Хорошо иметь две тетины на нашем луке. Символ добродетели, которая, подобно роскошной пальме, устремляется своей кроной к небесам.

7. Райская птичка, несущая на спине своих птенцов. *Я возношу мое потомство к небесам.* Символ пользы хорошего воспитания, которое направляет нас к высшим идеалам.

8. Радуга. *Я предвещаю ясную погоду.* Символ солнечного сияния, покоя и безмятежности после бури.

*Не следует сетовать на тревожные времена,
Ибо после бурь всегда светит солнце.*

9. Линза, направленная на солнце. *Я получаю свет и тепло от солнца.* Символ означает, что все наши благие качества приходят с Небес.

*От Бога одного мы получаем все добродетели,
И именно благодаря его сияющей милости мы живем.*

10. Радуга. *Не отчаивайся.* Символ предостерегает против уныния от неудач.

*Не падайте духом, если даже вы видите,
Что погода мрачная и бури не кончаются.
Что из того, что немилосердно хлещет дождь,
И громко раздаётся гром.
Взгляните, там, в облаках, радуга,
В которой можно узреть обещание,
Что не будут всецело потоплены наши
Ничтожные жизни –
Свет солнца прорывается сквозь дымку туманов,
И нависшие небеса вновь проясняются.
И хотя буря все еще пугает ваш взор,
Для вас в любой день может наступить хорошая погода.*

11. Компас и Полярная звезда. *Верен одному.* Символ постоянства вообще. *Верен, как стрелка компаса – полюсу.*

*Как стрелка компаса посредством
Сокрытых Сил Небесных отыскивает полюс,
Так наши души устремляются к равнинам звездным,
Движимые магнитом Божественной Любви.*

12. Радуга. Символ утешения.

Хотя печаль и удручает нашу голову,

Мы все же обретем утешение.

Ибо Господь обещал свое благословение тем,

Кто грустит и печалится.

Символ означает утешение для тех, кого окружают мрачные тучи. Лучшие времена обязательно настанут.

Нет ни беспокойства, ни печали, ни неудач,

Есть облегчение, или некоторое восстановление.

13. Солнечное затмение. *Теперь обо мне больше думают и лучше замечают.* Символ означает, что испытания и несчастья побуждают нас к размышлениям о Боге и наших судьбах, тогда как в другое время мы склонны этим пренебрегать.

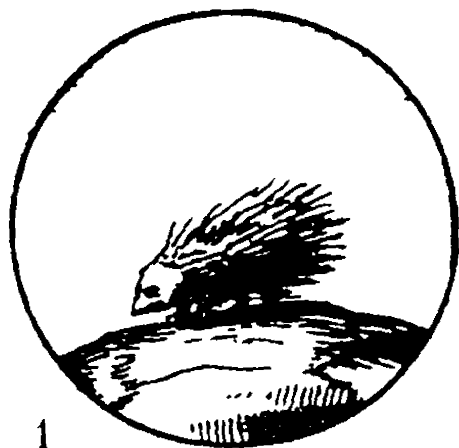
Пословица. *На солнце обращают внимание, лишь когда наступит его затмение.* Иными словами – неудачи склоняют наши очи и уста к горному миру.

14. Змея, разрубленная пополам. *Моя жизнь хуже смерти.* Символ того, что для полной боли и лишений жизни предпочтительнее смерть, и что мы скорее порадуемся за того, кто избавился от столь жалкого состояния, нежели будем горевать о нем.

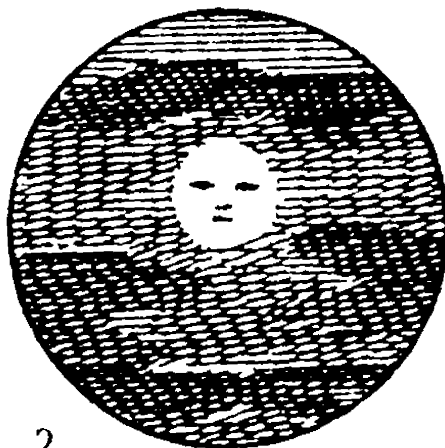
15. Пытающийся петь павлин с распущенным хвостом. *Я должен молчать, чтобы быть приятным.* Символ щеголя, который яркостью своего наряда может, подобно павлину, сойти за нечто выдающееся, но когда он открывает рот, то сразу оказывается смешным.



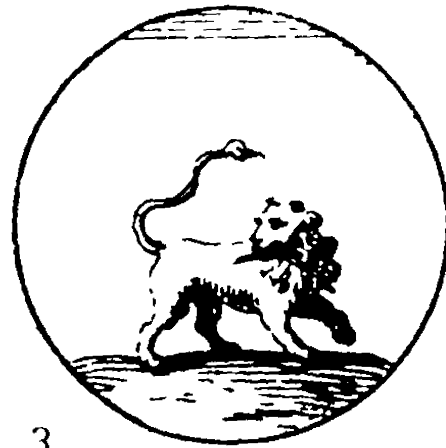
ТАБЛИЦА 23



1



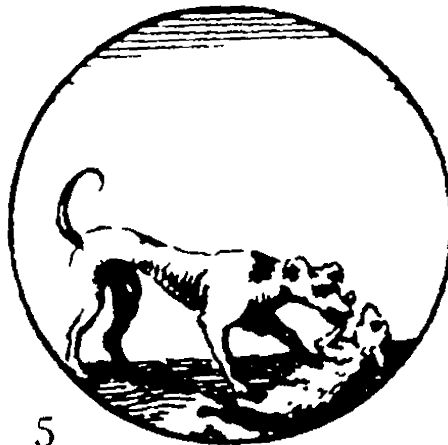
2



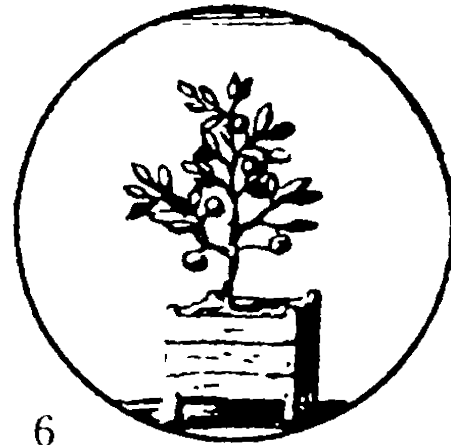
3



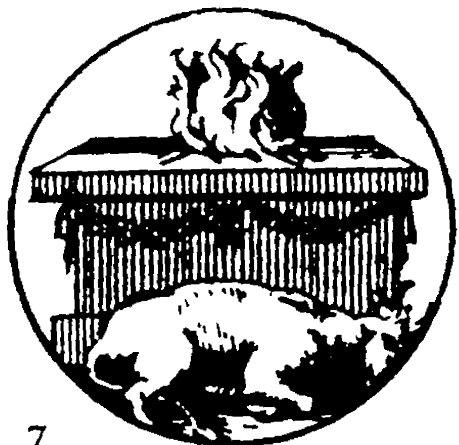
4



5



6



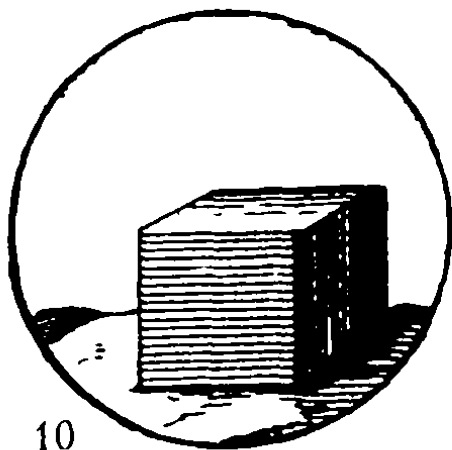
7



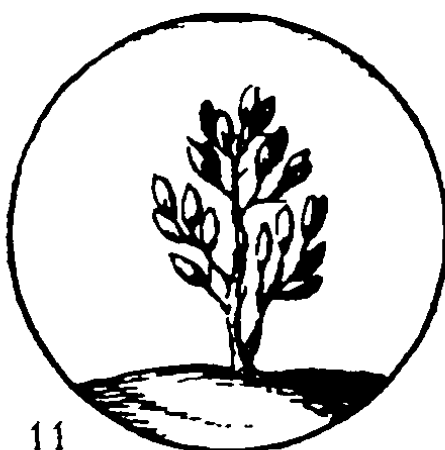
8



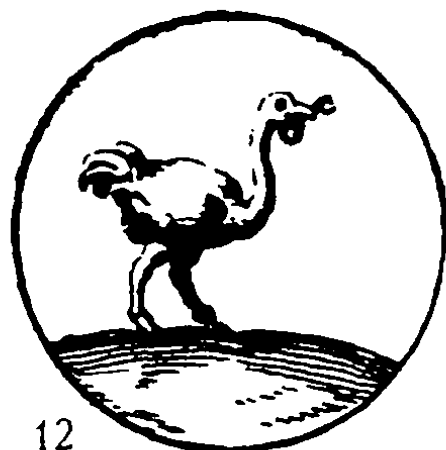
9



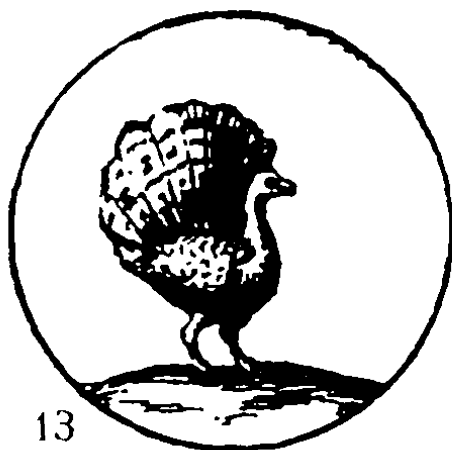
10



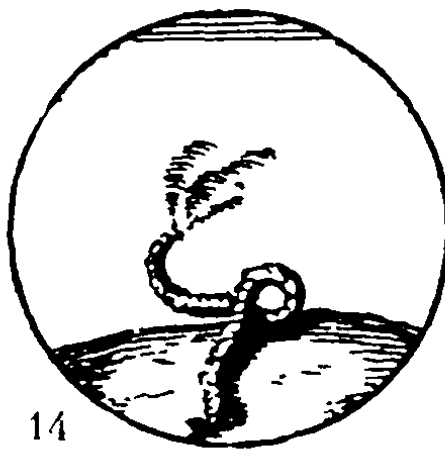
11



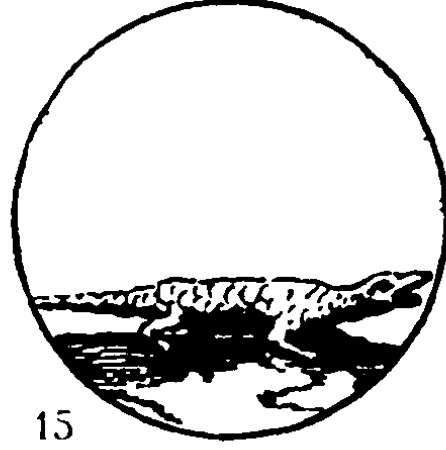
12



13



14



15

1. Ощетинившийся еж. *Защищен со всех сторон.* Символ предосторожности, благодаря которой мы можем уберечься от всех опасностей.

2. Луна. *Она отдает то, что получает.* Символ означает, что мы должны применять на благо человечества те способности, которыми нас любезно одарила природа. Луна, получая весь свет от Солнца, отражает его на нас.

3. Раненый лев, ломающий стрелу. Символ бесполезного гнева, часто изливаемого на неодушевленные вещи.

4. Свирепый лев. *Лев далеко не так свиреп, как кажется.* Символ того, что иные вещи имеют вид, который совсем не соответствует их содержанию. *Известность – это увеличительное стекло.*

5. Собака, хватаящая зайца. *В ней нет жестокости – ибо такова ее природа.* Символ, который учит тому, что действия, которым, на первый взгляд, нет оправдания, проистекают из инстинктивных побуждений.

6. Апельсиновое дерево усеянное цветами и плодами. *Зима не оголит моих ветвей.* Символ того, что превратности судьбы добродетели не вредят.

7. Мертвый бык у подножия алтаря. *Нельзя искупить свои грехи, принося в жертву других существ. Свои грехи искупаются только собственной смертью.* Прежде считалось, что кровь быков и козлов могла искупить чью-либо вину перед Богом, но Христос своим самопожертвованием и смертью показал несостоятельность таких ритуалов и упразднил их.

8. Извержение вулкана. *Он распространяет ужас по всей округе.* Символ ужаса. Известно несколько активных вулканов – Этна, Везувий, Гекла и др. Они напоминают нам о том пламени, в котором будут вечно гореть грешники. Бытовало мнение о том, что вулкан является местным адом.

9. Цапля, летящая над облаками. *Я выше всех ураганов и бурь.* Символ устремления к небесам. Тот, чья цель находится выше облаков, становится недостижимым для ураганов и бурь – волнений и тревог.

10. Куб. *Как меня ни поставь – мой вид неизменен.
Этот куб, грани которого равны квадрату,
Посредством символа очень хорошо изображает
Нрав того добродетельного человека,
Чьи решения ничто не может изменить.
Ибо куб имеет все ту же форму и размер,
На какую бы сторону он ни был поставлен.
Так и люди, удачно сотворенные по Слову Божьему
И ограничивающие себя дисциплиной добродетели,
Несмотря на все перемены и превратности судьбы,
Будут сохранять устойчивость и твердость здравого ума.*

11. Лавр. *Это корона для учености и доблести.* Лавром короновали поэтов и завоевателей. Поэтов – потому что это дерево было посвящено богу учености и поэзии Аполлону. По словам Овидия, в лавр была превращена возлюбленная Аполлона – Дафна. (См. рис.6 в табл.34)

12. Страус, поедающий железо. *Это тяжело переварить, но однако он его переваривает.* Символ того, что не существует непреодолимых трудностей, с которыми было бы невозможно справиться искренними стараниями и неутомимым прилежанием. (См. рис.7 в табл.18)

13. Павлин с распущенным хвостом.. *Он любит показывать яркость своего оперения.* Символ демонстрирующей себя гордыни. Особенно это относится к женщинам, любящим наряды и украшения.

Одевать красивую одежду

Для женщин так же естественно,

Как для павлина распускать свой хвост.

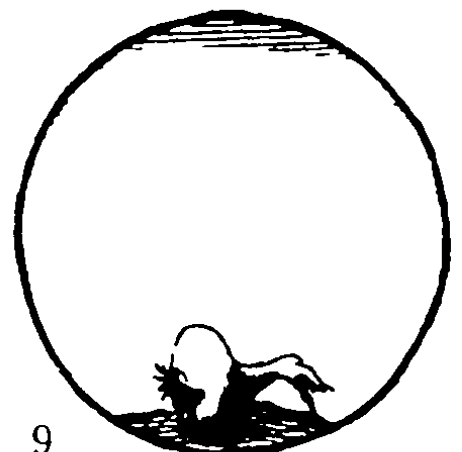
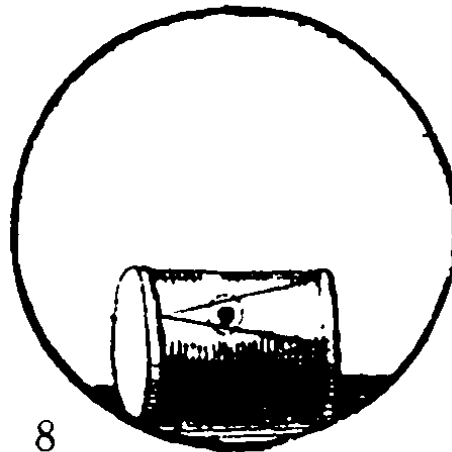
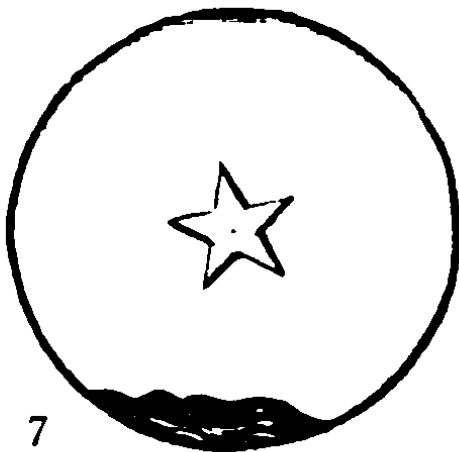
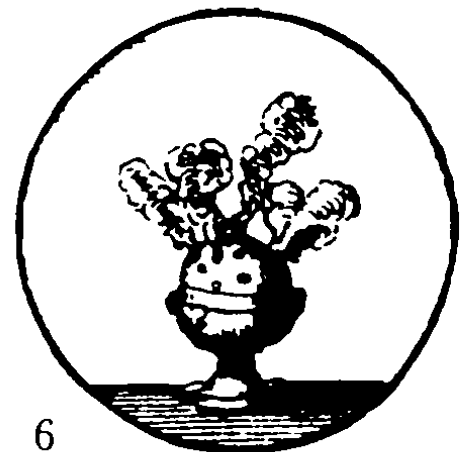
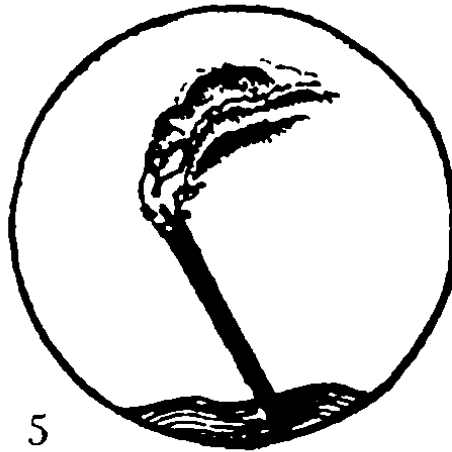
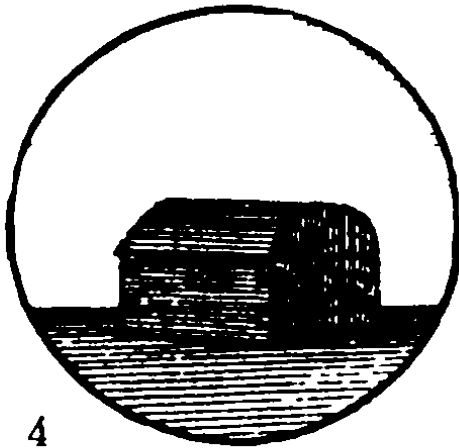
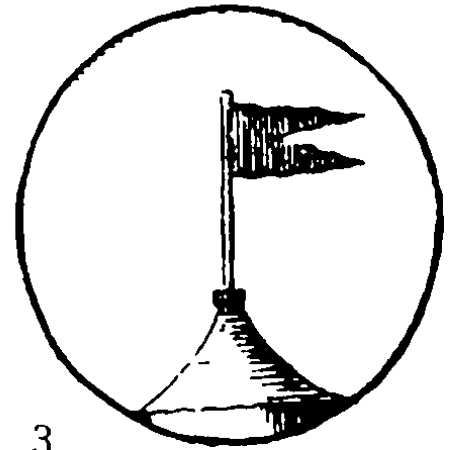
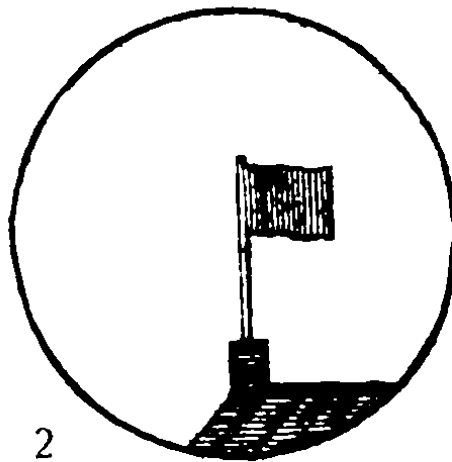
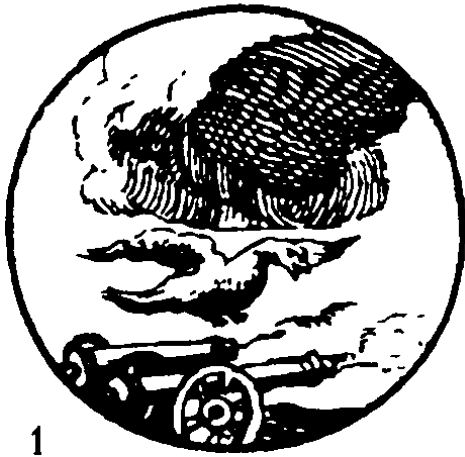
14. Воспламененный зажигательный шнур. *Он погибает на войне.* То есть, умирает по предназначению. Символ чести и храбрости. Истинный воин и набожный христианин скорее расстанется со своей жизнью в служении Богу и своей стране, чем сохранит ее в позоре и стыде.

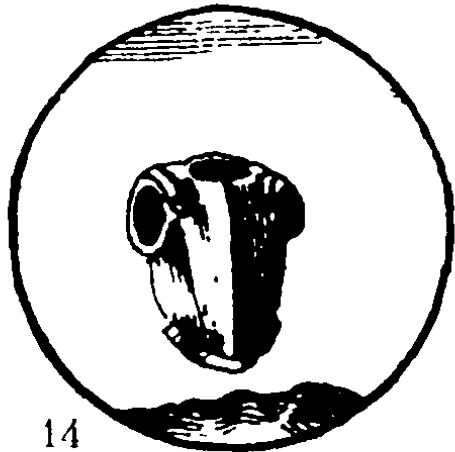
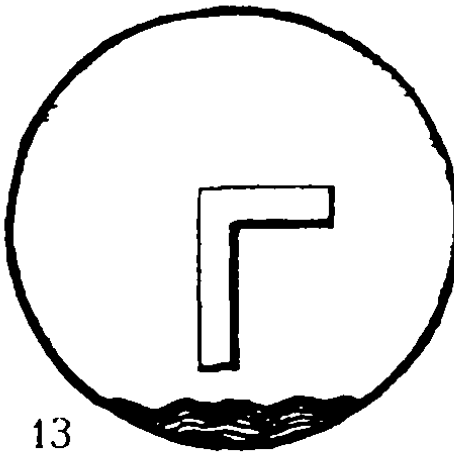
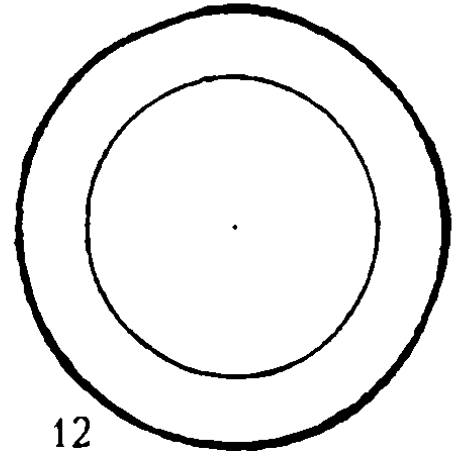
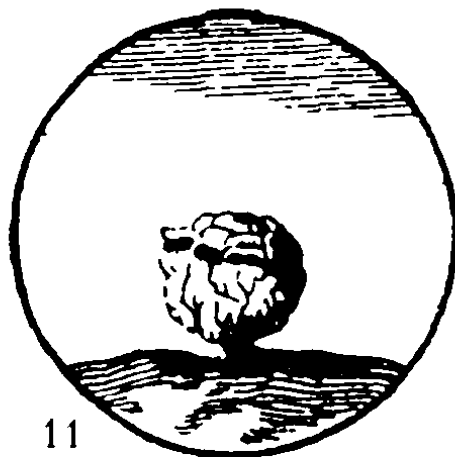
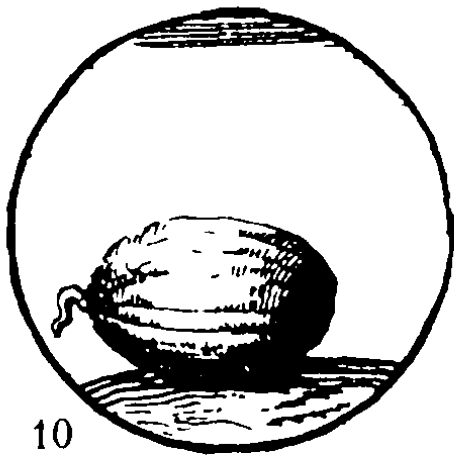
15. Крокодил. *Великий вред происходит из малых начинаний.* Символ или предостережение против того, что, совершив однажды недобрый поступок, мы постепенно можем придти к совершению ужасного преступления. Так огромный крокодил начинает свое существование с размеров яйца, когда его порок легко раздавить в зачаточном состоянии, но когда он достигает зрелости, его победить нелегко.





ТАБЛИЦА 24





1. Орел, парящий среди грома и молний над батареей пушек. *Его ничего не пугает.* Символ храброго человека, который в окружении врагов остается абсолютно неустрашимым.

2. Флюгер на крыше дома. *Всегда в движении.* Символ мира сего. *Мир - это сцена перемен,
И он постоянен в своей природе,
Которая есть непостоянство.*

3. Флюгер на куполе. *Я поворачиваюсь с каждым дуновением ветра.* Символ болезненного или непостоянного ума, который колеблется с каждым ударом судьбы и не в состоянии сосредоточиться и оставаться устойчивым.

4. Несгораемый шкаф. *Я бережно храню то, что почитается более Гомера, а именно. — достоинство.* Символ того, что мы больше заботимся о том, как приобрести, сохранить и защитить наши деньги и богатства, чем знание и достоинство. Но самый дорогой ларец Дария предназначался для того, чтобы хранить там сочинения Гомера.

5. Зажженный факел. *Я рассеиваю тьму.* Символ Святого Писания, или Откровения, которое рассеивает тьму и открывает тайну жизни и бессмертия.

6. Сосуд с благовониями. *Мой аромат благодатен.* Символ того, что религия благодатна так же, как абсолютно необходима. *Ее пути – это пути радости etc.*

7. Звезда, сияющая над Землей. *Хоть она и в небесах, но светит Земле.* Символ Божественной Силы, обитель которой находится высоко в небесах, а благотворное влияние проявляется на Земле.

8. Барабан. *Я создан для того, чтобы в меня били.* Символ неудачной позиции, в которой человек, не имея смелости сопротивляться, страдает сам.

9. Луковица. *Тот, кто надкусит меня, заплачет.* Символ греха. Кто бы ни вкусил его, обязательно прольет слезы, как если бы он надкусил луковицу.

10. Дыня. *Одна из многих,* то есть не каждая дыня оказывается доброкачественной. Это также относится к детям. *Забота неизбежна, но утешение сомнительно.* Не все дети оправдают надежды своих родителей и будут им поддержкой и утешением.

11. Капуста. *Моя твердость – гарантия моей белизны.* Символ того, что непоколебимость и твердость должны сохранять нашу чистоту и помогать в преодолении трудностей. Белизна внутренних частей капусты приобретается за счет того, что они ограждены от повреждений ее внешними частями. Чистота сохраняется наилучшим образом, когда она ограждена от опасных соприкосновений с пороками. Твердость капусты, подобно благородной решимости, надежно охраняет облаченную в белое невинную сердцевину.

12. Окружность. *Кто сможет меня измерить?* Символ вечности, не имеющей ни начала, ни конца.

*Время пронизывает множество пространств
И заканчивается там же, где и начиналось.*

13. Угольник плотника.

*Ни о чем нѣ следует так заботиться,
как о правильном действии.
Как работа ремесленника выполняется
Строго по чертежу,
Так и каждое твое действие, о человек,
Должно проверяться по прямой линейке.*

14. Доспех.

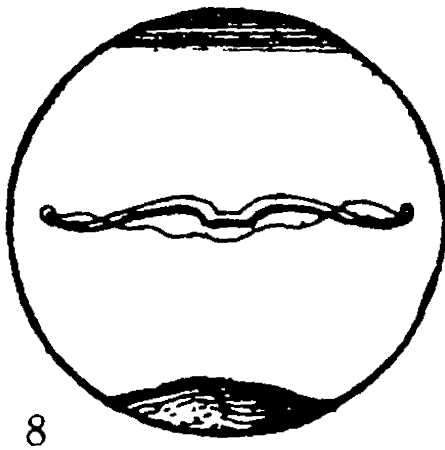
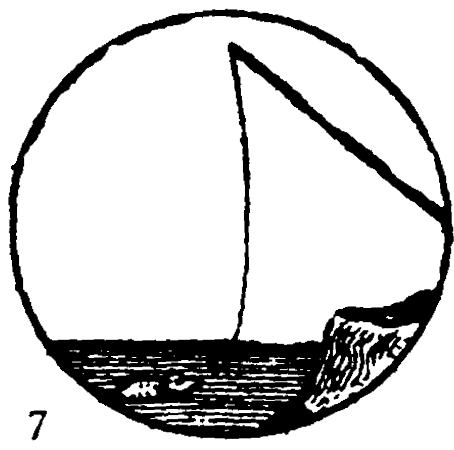
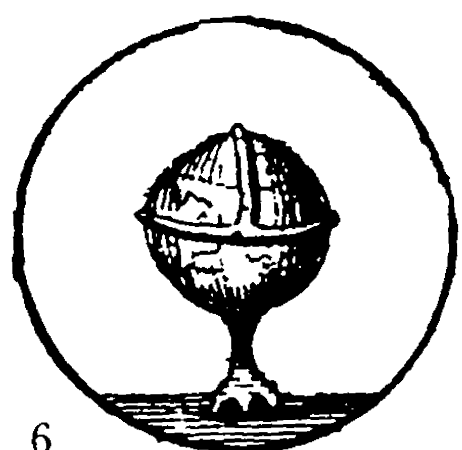
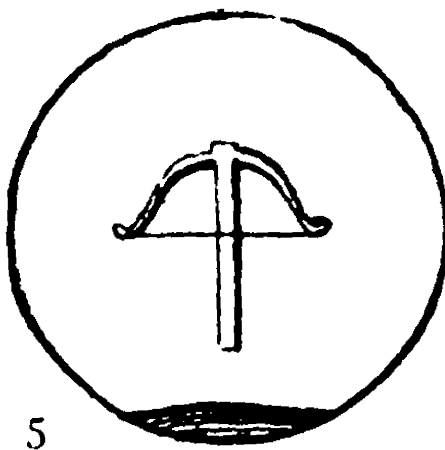
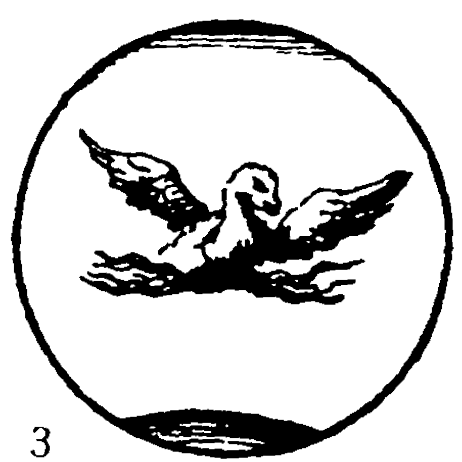
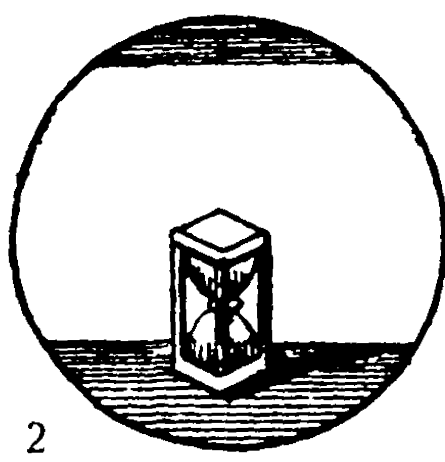
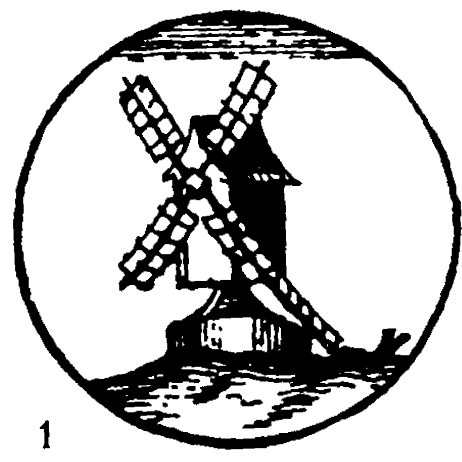
*Лишь нравственность не нуждается в защите,
Самый надежный защитник – это целомудрие.
Пока вина создавала страх, никто не знал,
Что такое отравленные стрелы.
Нравственность – это доспех,
Непробиваемый для человеческих пороков.*

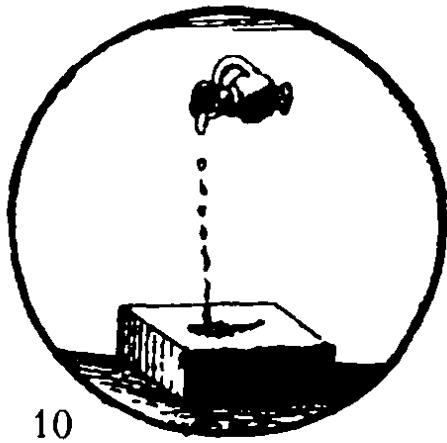
15. Феникс. *Мне нет равных.* Символ божественности. Согласно традиции, два Феникса не могут существовать одновременно. (См. более подробно рис. 12 в табл. 25)



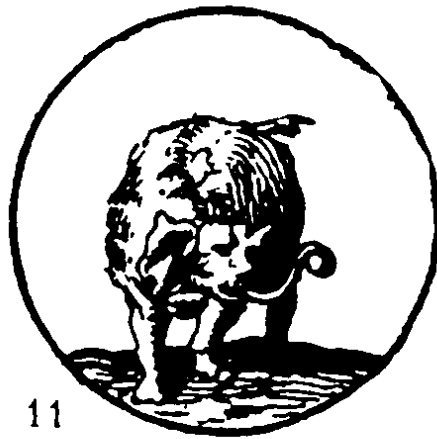


ТАБЛИЦА 25

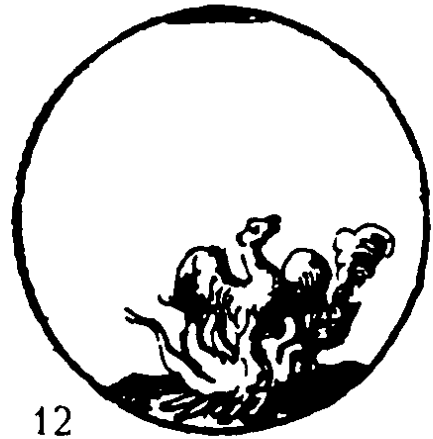




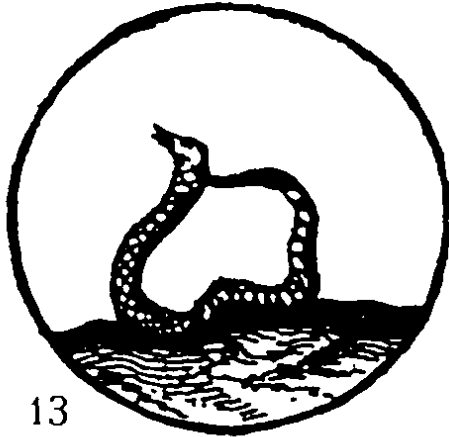
10



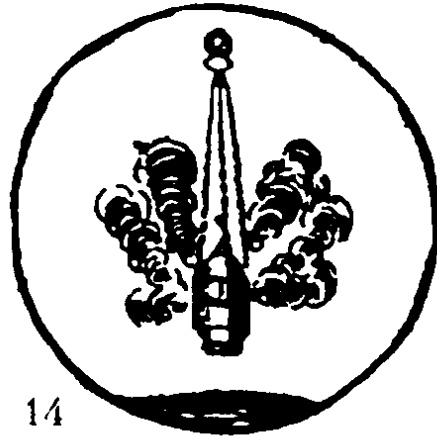
11



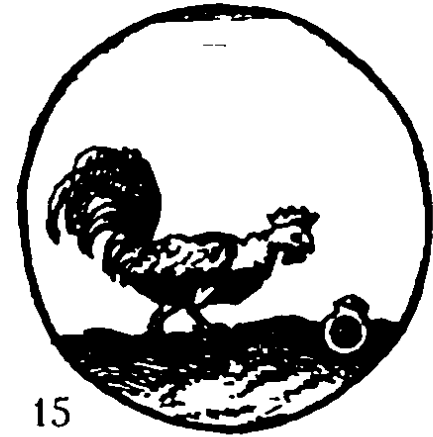
12



13



14



15

1. Ветряная мельница. *Буря – это мое средство к существованию. Символ того, что, согласно Провидению, потеря одного человека становится достоянием другого.*

Пословицы. Что для одного пища, для другого – яд. Дурной ветер добра не надует.

2. Песочные часы.

*Время нашей жизни стремительно пролетает.
Поразмыслите над этим, отдающиеся забавам
И погрязшие в мирской суете.*

*Если бы вы могли подрезать времени крылья
Или перевернуть его песочные часы,
Вы жили бы вечно.*

Но сегодня вы жизнь свою промотали бестолку.

3. Орел, удерживающий гром и молнию. *То, что другим приносит смерть, мне приносит славу. Орел, как царь птиц, был носителем грома Юпитера.*

*То, что одним приносит славу,
Другим приносит гибель.
Разные люди – разные итоги.*

4. Извержение вулкана. *Напрасны и глупы*, а иногда чреватые губительными последствиями попытки исследовать причины таких вещей, которые Богу было угодно до поры сокрыть от взора легкомысленных людей. Плиний возгорелся желанием узнать, что побуждает Везувий извергать пламя. Разгадать эту загадку ему не было дано судьбой, и в погоне за своим безумным желанием он погиб в огне.

5. Полусогнутый арбалет. *Меня или гнут, или ломают*. Символ означает, что каждая вещь перед употреблением должна быть испытана. Человек, знающий лишь процветание, не ведает о том, что бедствия и неудачи могут не только согнуть его, но и сломать.

6. Земной шар. *Богу одному*. Символ силы и всеведения Бога, в которых все заключается и ему принадлежит.

*Весь мир принадлежит Богу,
В его руке все уголки Земли.*

7. Удочка с леской и рыба, играющая приманкой. *Приманка соблазнительна*. Символ соблазнов и удовольствий мира сего, на которые мы, подобно доверчивой рыбе, попадаемся на крючок.

*Уноси ноги оттуда,
Где расставлены сети и ловушки,
Иначе ты попадаешься.*

8. Разогнутый лук. *Чтобы сохранять свою силу, я должен иногда ослаблять тетеву*. Символ означает то, что наш ум иногда должен расслабляться от труда и учебы с помощью веселых и невинных развлечений.

*Ум, никогда не прекращающий тяжело трудиться,
Как постоянно натянутый лук, никуда не годен.*

9. Гром и молния над лавром. *Добродетель смела*.

*В неистовстве бури и грома,
Когда другие деревья уже повержены,
Лишь вечнозеленый лавр
Смело идет навстречу своей судьбе.*

*Так, не зная опасностей и страхов,
Ведет себя тот, чьим доспехом является добродетель.
В то время, как безнравственные, пораженные ужасом
Трепещут при каждом ударе ничтожном.*

10. Вода, капля за каплей льющаяся на камень. Этим создается впечатление *последовательности*. Постоянные усилия преодолеют величайшие трудности.

*То, что не может быть достигнуто силой,
Достигается неторопливостью и последовательностью.*

11. Слон. *Мы причиняем вред лишь тем, кто несправедлив*. Символ спокойного и миролюбивого расположения.

12. Феникс в гнезде. О Фениксе сказано (хотя такой птицы в природе не существует), что он живет 100 или 500 лет. В конце жизни он сооружает гнездо из аравийских пряностей, в котором сгорает, чтобы возродиться вновь из своего пепла. Таким образом, Феникс может быть символом Воскрешения. Наши тела, подобно Фениксу, будут воссозданы из праха после смерти.

*Смерть – не потеря, а скорее приобретение,
Ибо умирая, мы обретаем жизнь.*

13. Змея, ползущая с поднятым хвостом. *Несчастье меня привлекает*. Символ подлого человека – он никогда так не проворен, находчив и рад, когда видит рядом с собой беду.

14. Подвешенный сосуд с горящими в нем благовониями. *Мой аромат распространяется и вблизи, и вдали*. Символ благих деяний, которые, подобно дыму благовоний, остаются после нас в памяти наших друзей и близких.

15. Петух, пренебрегающий алмазом. *Одно ячменное зерно было бы для меня полезнее, чем все драгоценные камни на земле. Каждому свое*. Символ различия мнений, желаний и побуждений.

*Часто Фортуна покровительствует тому,
Кто этого не заслужил.*





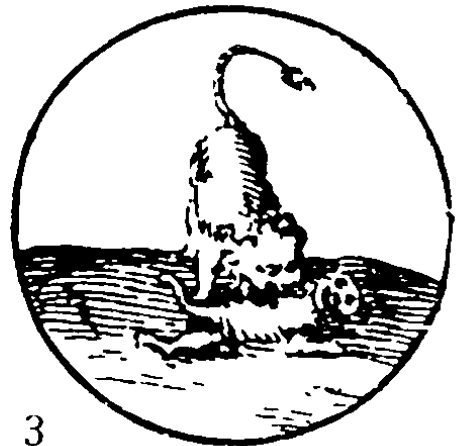
ТАБЛИЦА 26



1



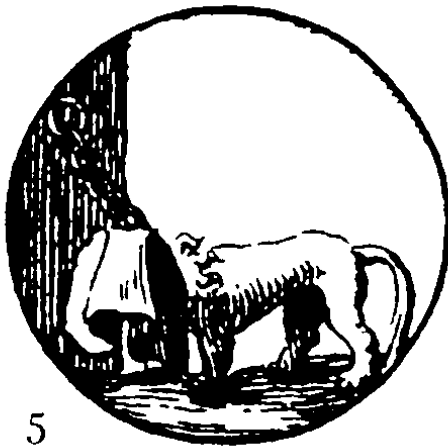
2



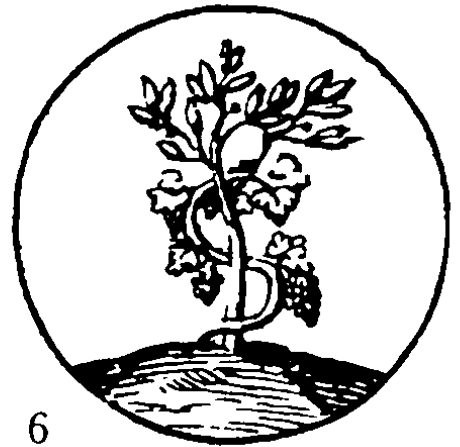
3



4



5



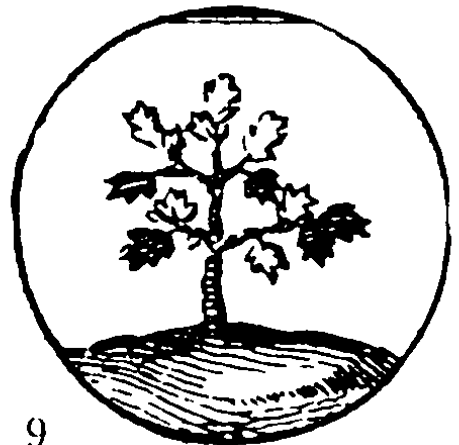
6



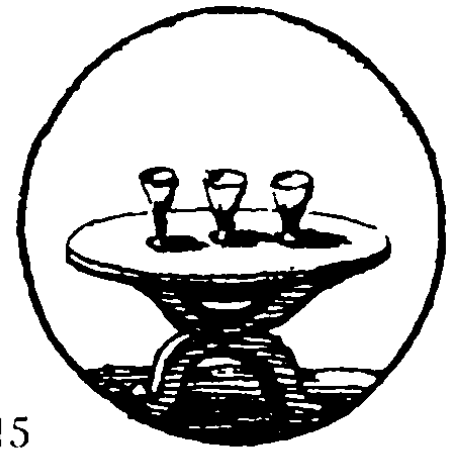
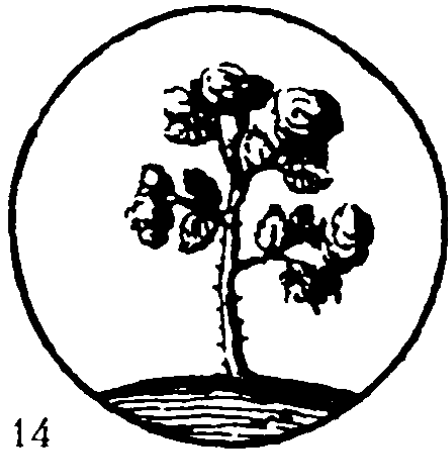
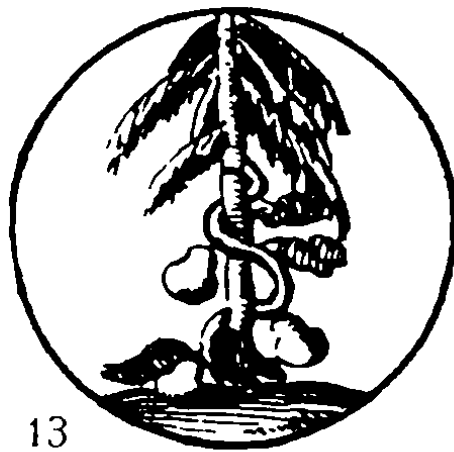
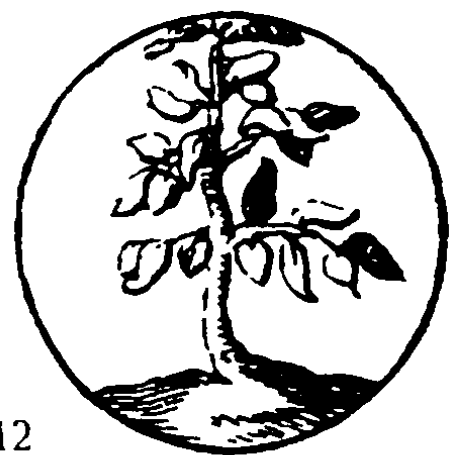
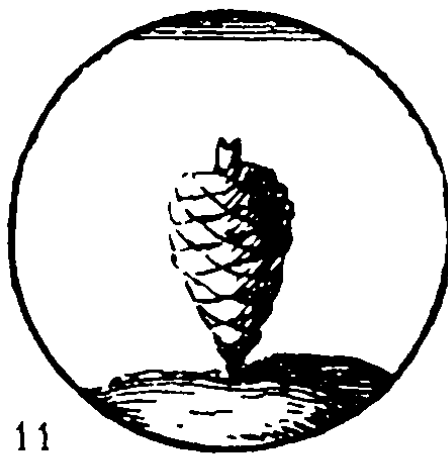
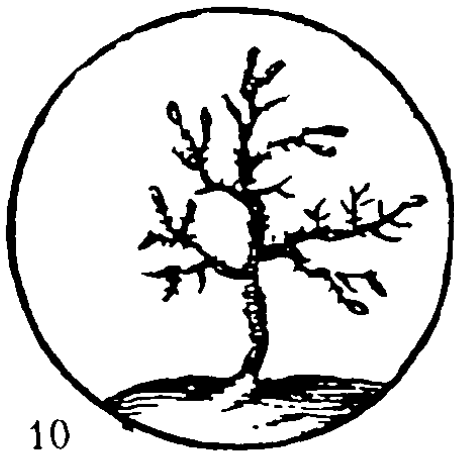
7



8



9



1. Слон, убивающий ужалившую его змею. *Месть сладка.* Символ возмездия. Доктрина, которую христиане никогда не внедряли и не следовали ей.

2. Раненый лев, на которого нападает собака. *Тебе это доступно лишь потому, что я ранен.* Символ низости мира, которая обычно склонна *подло* нападать на раненого и несчастного, на которого в иные времена побоялась бы даже взглянуть.

3. Лев, пожирающий обезьяну. *Я использую дурака в качестве лекарства.* Считается, что больные львы лечатся кровью своих закоренелых врагов – обезьян. Лев обладает смелым и открытым нравом, в то время как обезьяны – коварным и заносчивым. Этот символ может также означать то, что мудрые люди порой общаются с дураками не без пользы для себя.

4. Лев, убегающий от зажженного факела. *Великие часто пугаются пустяков.* Символ того, что даже самые смелые люди имеют мало

ванные страхи. Спокойно смотрящий в дуло пушки может прийти в ужас, оставаясь один в темноте.

Бегством заставит спасаться быка алая тканьь.

Белый же цвет всегда насторожит слона.

Лев испугается взор свой на факел горящий поднять.

Дым же заставит оленя прочь убежать.

5. Лев, пытающийся высвободить свою голову из ловушки. *Благодариме освобождает меня.* Символ того, что, когда мы нечаянно оказались в ловушке, единственным путем освобождения будет хладнокровное испытание всех доступных средств, которые возможно могут оказаться эффективными, но ярость и буйство еще больше запутают нас.

6. Лавр, поддерживающий виноградную лозу. *Не для себя, но во благо других.* Символ сегодняшнего уклада жизни, где один человек терпит лишения, а другой имеет выгоду и преимущества.

7. Готовая упасть виноградная лоза, растущая без опоры. *Мне нужна помощь.* Символ безрассудства и опасности воображения себя независимыми или способными стоять в одиночку, или действовать открыто, не имея поддержки или милости бога, благодаря которому мы существуем.

8. Юпитер над покрытыми плодами пальмой и дубом. *Бесполезно жалеть об ушедшем.* Это символ Золотого Века, или века невинности, – того времени, когда человек пользовался естественными благами Земли, когда плоды пальмы и дуба удовлетворяли все потребности человека. Пальма, например, кроме фиников давала продукт, наподобие меда, из которого люди изготавливали напиток, очень ценившийся в странах Востока. (См. также рис.14 в табл.7.)

9. Куст остролиста. *Не тронь меня, иначе я уколую твои пальцы.* Символ предостерегает от рискованных предприятий.

10. Куст розы зимой. *Хотя сейчас обо мне забыли, меня окружают заботой потом.* Символ того, что у каждой вещи есть свое время.

Пословица. *У каждой собаки есть свой день.*

Русский эквивалент. *Будет и на нашей улице праздник. Не все ненастье, проглянет и красное солнышко.*

11. Сосновая шишка. *Прежде, чем вкусить моих зерен, ты должен меня тщательно очистить. Чтобы вкусить сладости, необходимо хорошо потрудиться.*

12. Дерево, называемое *Pursea*, у которого листья напоминают языки, а плоды – сердца. Символ того, что язык и сердце должны соответствовать друг другу.

13. Сосна, которую обвивает тыква-горлянка, увешанная плодами. *То, что скоро созрело, не хранится долго.* Символизирует людей, у которых больше хвастовства, чем сил и возможностей, и которые, в связи с этим, часто выставляют себя на посмешище.

*Не суди о том, чего не знаешь,
Но будь трезв и мудр.*

14. Цветущая роза. Символ процветания.

*Сейчас я во всю красу свою облачена,
Сейчас я ухожена и взлелеяна,
Но когда зима обнажит мои ветви,
Никто не удостоит меня своей любви и заботы.*

15. Стол с тремя бокалами. Символ умеренности, особенно в распитии вина. Три бокала символизируют умеренность. Первый – за здоровье, второй – за удовольствие, и третий – для сна. Если вино употребляется в большем количестве, то избыток оборачивается не во благо. Четвертый – для шалостей, пятый – для шума, шестой – для споров и кутежа, седьмой – для шрамов и ран, восьмой – для нарушений закона, девятый – для изливания гнева, десятый – для безумия, которое охватывает всех, кто много пьет.





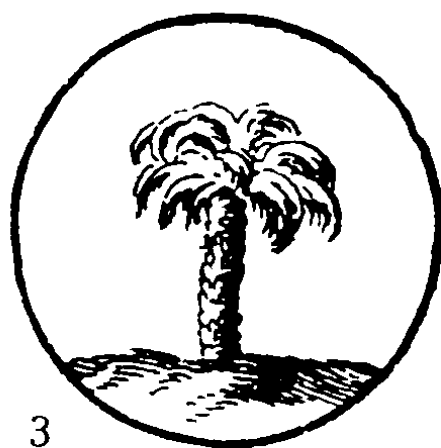
ТАБЛИЦА 27



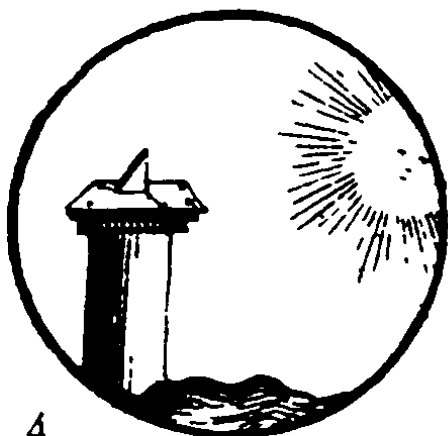
1



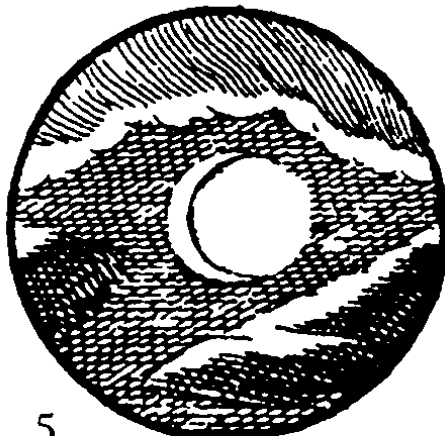
2



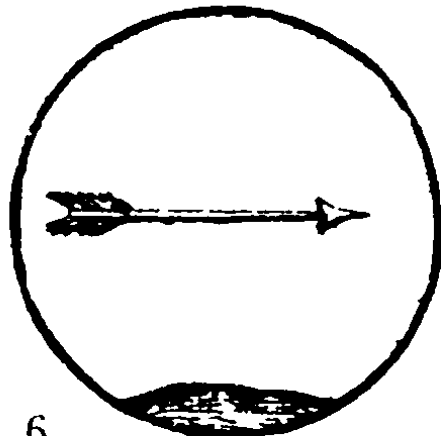
3



4



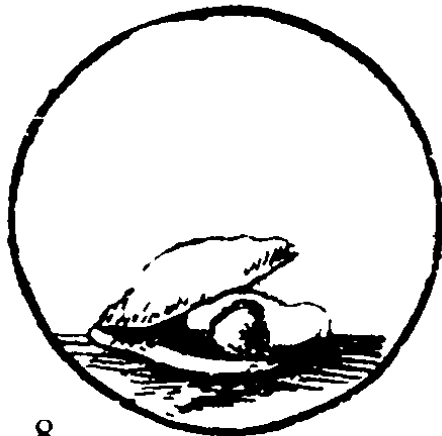
5



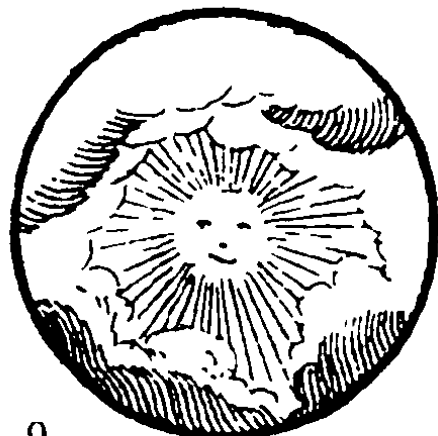
6



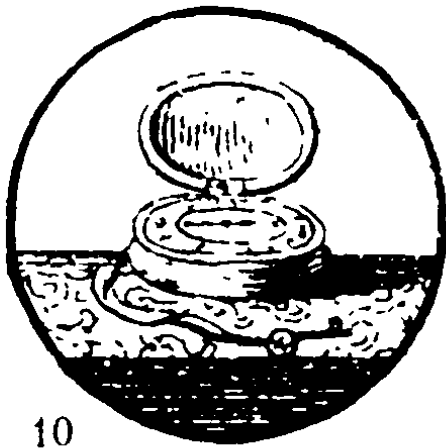
7



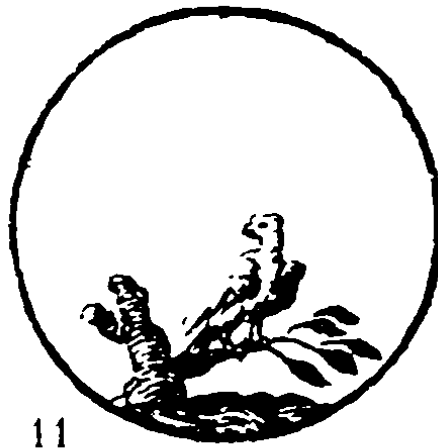
8



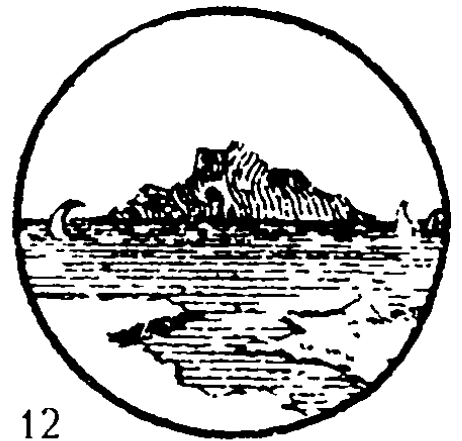
9



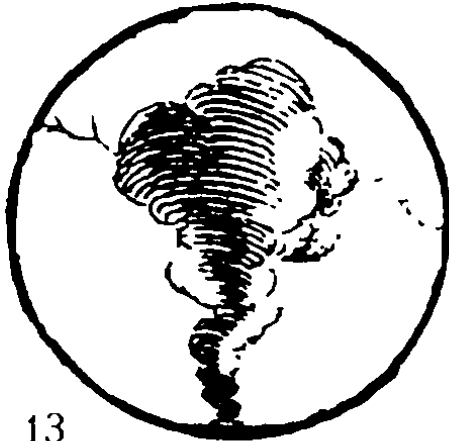
10



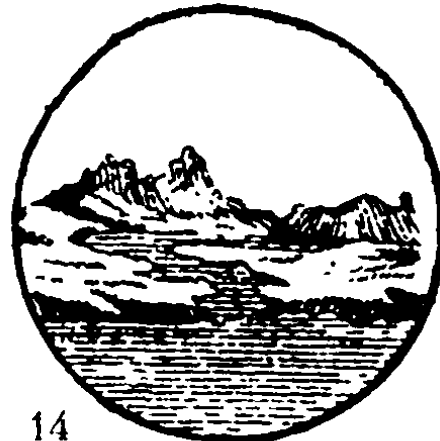
11



12



13



14

1. Гром, рассекающий скалу. *Ничто не устоит против меня.* Символ силы и всемогущества, перед которыми ничто не может устоять, даже твердые скалы.

2. Лев, борющийся с тигром. *Исход войны смертным неведом.* Символ неопределенности победы.

*Ни один человек с определенностью не может сказать,
Кто из двоих наконец одержит победу,
До тех пор, пока битва не завершится.*

*Никому неведомо, кто будет в конце концов победителем.
Давайте попытаемся приложить все наши усилия к тому,
Чтобы не давать повода*

*Входить в это рискованное состояние
В любых состязаниях и спорах.*

3. Пальма. *Никакая тяжесть не сможет меня согнуть.* Символ силы истины.

*Дерево ветвится и расцветает лучше,
Когда груз давит на ее вершину.
Так и все, любящие истину, могут утешаться тем,
Что она может быть угнетена, но не сокрушена.*

4. Солнечные часы. *Все минуты сочтены.* Символ того, что время незаметно подкрадывается.

*Помни при жизни о том, что умрешь,
Ибо время всегда от тебя ускользает.*

5. Убывающая луна. *Я снова буду полной.* Символ превратностей и перемен жизни. Бывают времена, когда удача идет на убыль, но мы не должны отчаиваться, поскольку, подобно луне, по милости Бога, которого мы молим о помощи и защите, она вскоре вновь будет полной.

*Фортуна временно отвернулась,
И свет засияет вновь.
Чем больше луна убывает,
Тем ближе она к полнолунию.*

6. Летящая прямо стрела. *Мой путь прямой – между небом и землей.* Символ того курса, которому мы должны следовать. Никогда не отклоняйтесь от того, что есть истина. Не слишком склоняйтесь к мирским делам, но и не слишком освобождайте себя от них.

7. Река, образующая множество рукавов на пути к морю. *В конце концов я буду прямой.* Символ провидения, которое, бросая нас в водовороты судьбы, хорошо знает направление, ведущее нас к цели.

*Подобно тому, как реки устремляются к морю,
Пусть наши действия склоняются к добродетели.
Пусть не страх, но провидение поможет нам обойти
Неведомые для смертного препятствия.*

8. Жемчужина в раковине. *Я надежно защищена.* Символ заботы провидения, которое никого и ничего не забывает. Его влияние распространяется как на человека, так и на животных, и даже на неодушевленные создания.

9. Солнце, сияющее сквозь облака. *Мои страдания – моя слава.* Символ мученика за веру, чьи боли и страдания оборачиваются его славой.

10. Карманные часы. *Меня ценят не за то, что снаружи, а за то, что внутри.* Человека, как и карманные часы, нужно ценить за их внутреннее содержание, а не за яркое одеяние или внешнюю красоту, часто являющейся только скорлупой для того, что действительно ценно. Внутренний ход карманных часов – символ движений души.

11. Молодой орел. *Я рожден для войны.* Символ геройского духа, совершающего в честь своих предков благородные деяния и подвиги, очевидные проявления которого видны уже в детстве.

12. Река, впадающая в море. *Мое устье более широко, нежели мой исток.* Символ достойного и добродетельного жизненного пути. *И если ты чист и прав... и если в начале у тебя было мало, то впоследствии будет весьма много.* (Иов, VIII ст. 6,7.) Это также может означать, что в конце жизни человеку сопутствует успех и процветание, нежели в ее начале.

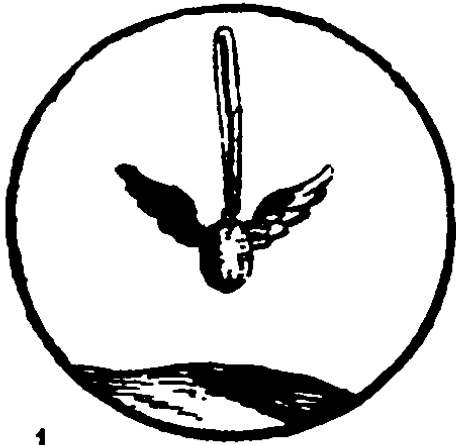
13. Смерч. Поднимающийся из моря на большую высоту водяной столб представляет большую опасность для находящихся в этом районе кораблей. Натуралисты относят это явления к неразгаданным тайнам природы. В символическом смысле, смерч может означать пленящую силу небес, которым мы должны оказывать великое почтение, подобно тому, как вода, вопреки своей природе, сама вздымается вверх к небесам.

14. Ручей, впадающий в реку. *Я становлюсь больше, но теряю свое имя.* Символ возрастающего вреда. Мы сами забываем, либо оставляем без внимания те достоинства, которые так необходимы для того, чтобы достигнуть цели и оказаться на вершине. Когда мы занимаем более высокое положение, то те достоинства, которые на более низкой ступени жизни могли казаться очень яркими и бросающимися в глаза, поглощаются высоким положением и утрачивают свою значимость.





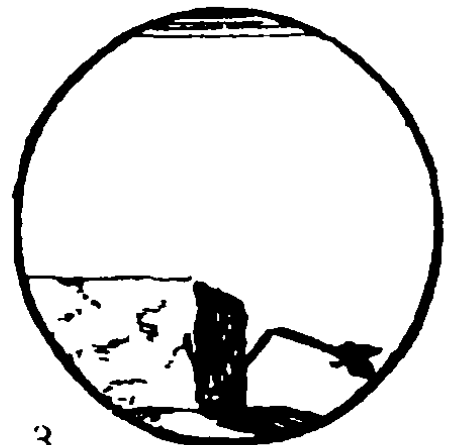
ТАБЛИЦА 28



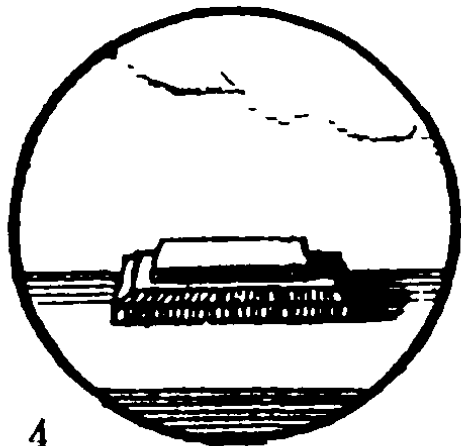
1



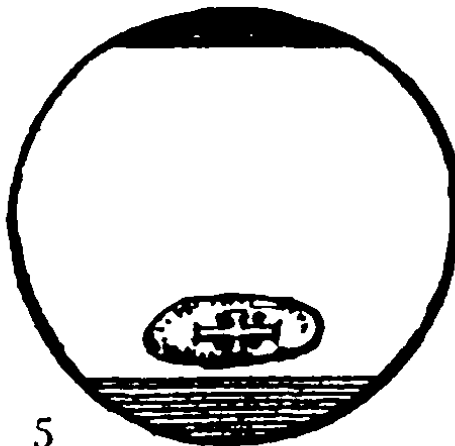
2



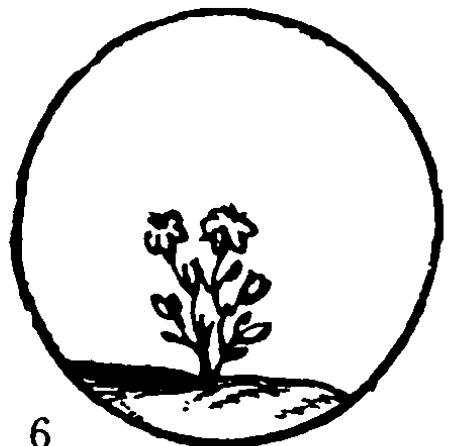
3



4



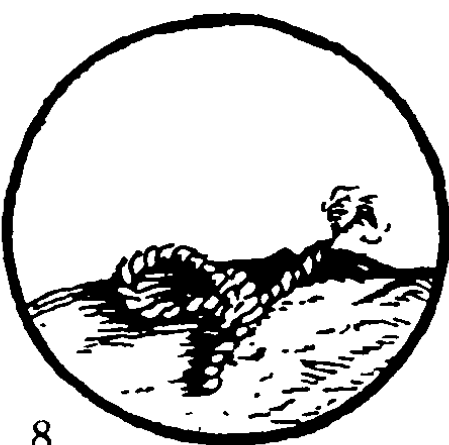
5



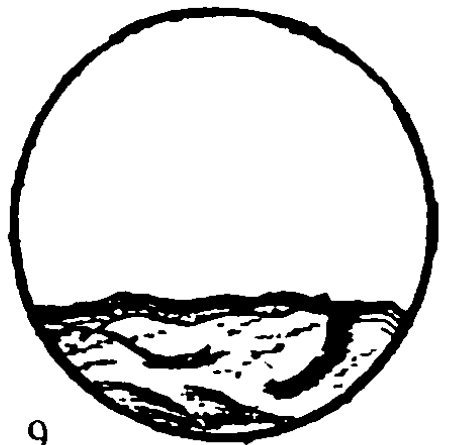
6



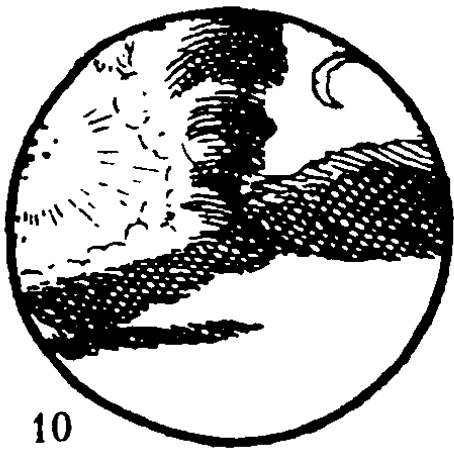
7



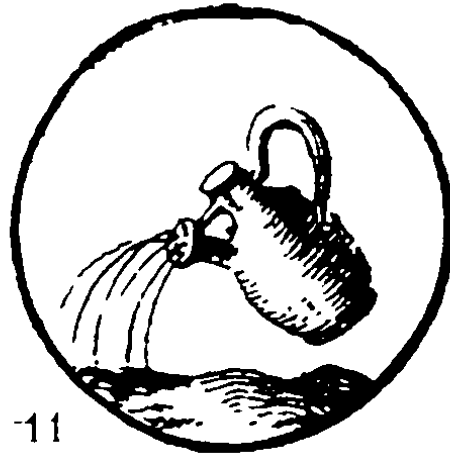
8



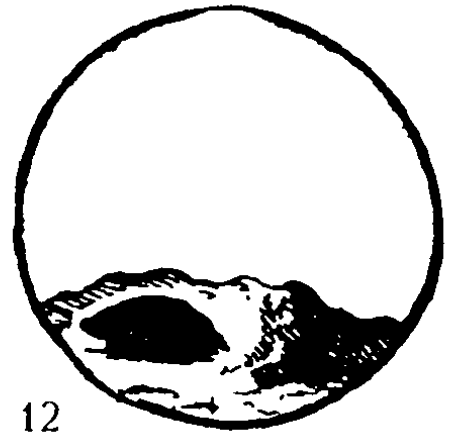
9



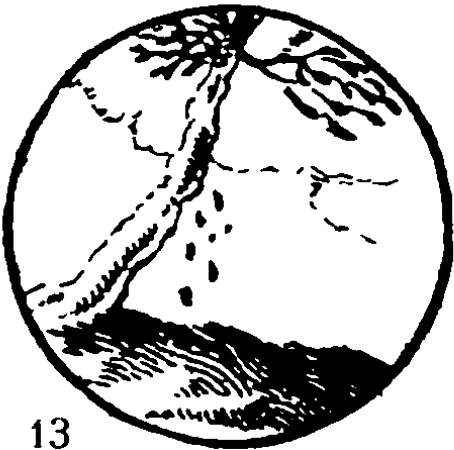
10



11



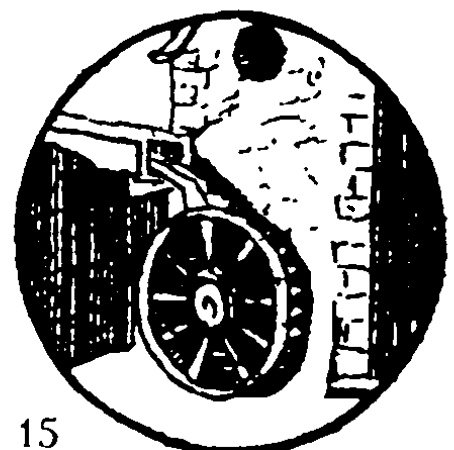
12



13



14



15

1. Приманка для сокола. *Ее назначение – обманывать.* Символ обмана, или обманчивой внешности, где вещи не таковы, какими они кажутся. Приманка напоминает птицу, при помощи которой сокольники часто обучали, испытывали и тренировали своих соколов.

2. Рука, тянущаяся к перу. *Используй осмотрительно.* Символ означает, что перо нужно использовать благоразумно и лишь для добрых целей, но не для клеветы. Также не следует выражать в письме свой гнев.

Пословица. *Гусиное перо может быть более опасно, чем львиный коготь.*

3. Стрела, сломанная о камень. *Опасно нападать на того, кто сильнее.* Символ неблагоразумия. Нужно рассчитывать собственные силы и силу того человека, против которого мы направляем наши стрелы или состязаемся.

*Как ни пускай стрелы в мраморную стену,
Пытаясь ее пронзить,*

*Они падают вниз или отскакивают туда,
Откуда прилетели.
Низкие сплетни и слова, как стрелы,
Не нанесут ущерба добродетели,
А возвратятся к ее врагам.*

4. Точильный камень. *Стачивая, он стирается сам.* Символ, предостерегающий против споров и разногласий, которые в итоге наносят нам ущерб и могут закончиться гибелью. Каждая победа нам что-то стоит.

5. Монета. *Так следует испытывать веру.* Символ означает, что вера, подобно деньгам, может быть фальшивой, и прежде чем принимать ее, нужно испытать ее истинность. Деньги также являются символом стойкости – тот, кто может противостоять им, устоит против чего угодно.

6. Растение, цветки которого распускаются на каждом стебельке и узле. *Мало помалу.* Символ того, что все приходит к совершенству постепенно, чего мы должны терпеливо ожидать.

*Вещи достигают своего высшего совершенства
Не все сразу, но по очереди.
Много капель создает дождь –
Множество минут складывается в час.*

7. Линяющая птица. *Я возвращаю себе молодость.* Символ воскресения, когда наши тела будут воссозданы и прославлены.

8. Зажженный фитиль. *Он живет до последнего мгновения.* Символ качеств, обеспечивающих и поддерживающих жизнь до тех пор, пока остается хотя бы одна ее искра.

9. Сломанный лук с уцелевшей тетевой. *Я осталась одна.* Символ смерти супруга.

10. Луна, приближающаяся к солнцу. *Я все время меняюсь.* Символ изменчивости или непостоянства.

*Как изменчив свет, излучаемый луной –
Он то слаб, то силен.
Ибо лунный лик то уменьшается до серпа,
То увеличивается до шара.*

11. Лейка, поливающая сад. *Павел может сажать, а Апполон может поливать, но только Бог может вырастить.* Символ Божьей милости. Удача в делах приходит по милости Божьей.

12. Крот под землей. *Мне трудно находиться под открытым небом.* Крот, завидев свет, немедленно вновь прячется в землю, потому что его организм не выносит света, и крот может погибнуть. Символ божественной мудрости, которая неразумным созданиям дана в виде инстинкта мгновенного определения того, что пойдет им на пользу, а что — во вред.

13. Плачущее мирровое дерево. *Мои слезы приятны.* Мирро, истекая из ран дерева в виде смолы или сока, издает приятный аромат. Символ слез раскаяния, проливаемых за наши раны и оскорбления, которые для всемогущего также приятны, как слезы миррового дерева для человека.

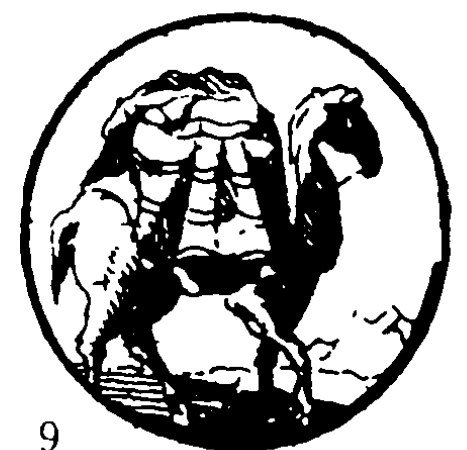
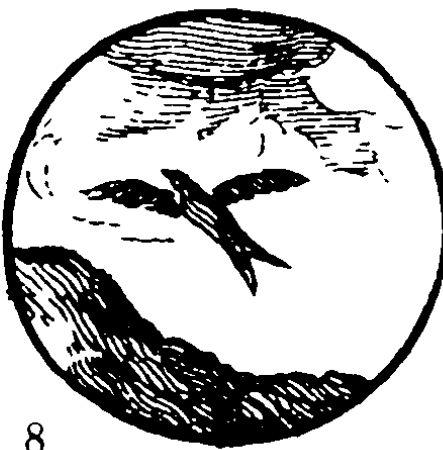
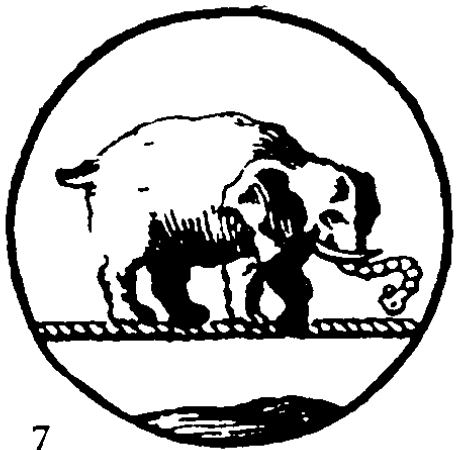
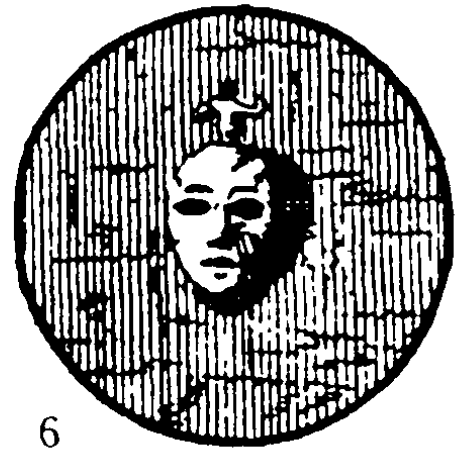
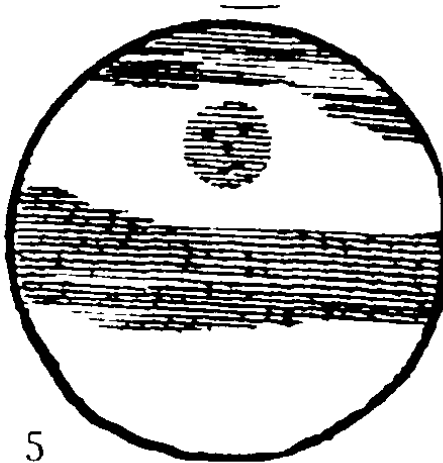
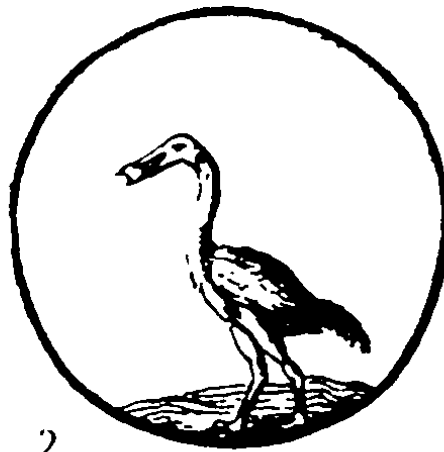
14. Наседка, защищающая своих цыплят от ястреба. *Любовь делает меня бесстрашной.* Символ родительской любви, которая может изменить природу. Боязливая по натуре курица, становится героиней, защищая свое потомство. Она бесстрашно нападает на каждого, кто пытается нанести вред ее малышам.

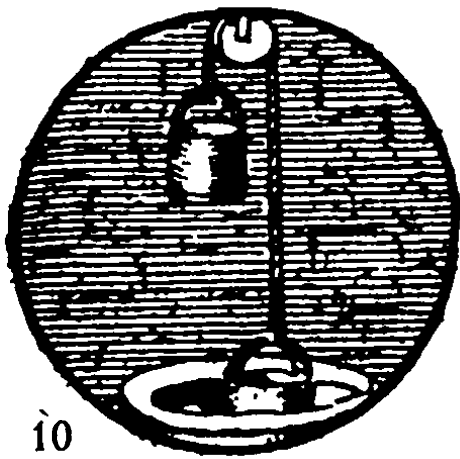
15. Мельничное колесо, на которое падает вода из акведука. *Мои труды велики.* Символ труда и боли, а также остроумия и изобретательности человека. Он означает, что ничего нельзя добиться без труда и прилежания. *В поте лица своего будешь добывать хлеб свой.*





ТАБЛИЦА 29

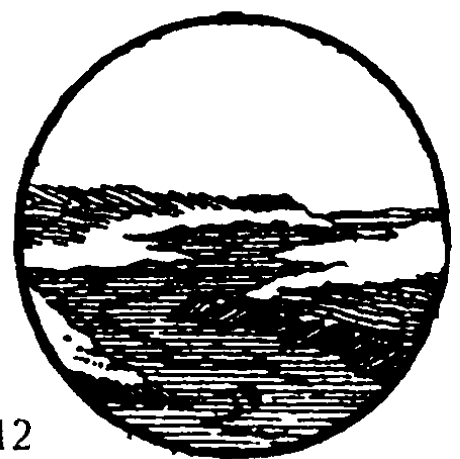




10



11



12



13



14



15

1. Дерево с широкой кроной. *Я никогда не знало ножа.* Символ неотесанного и пренебрежительного ума, пагубного роста, безрассудства и дерзости, которые никогда не пресекались и не исправлялись.

2. Журавль с камнем в клюве. *Обуздай себя.* Символ предусмотрительной сдержанности, из-за отсутствия которой многие вовлекают себя в опасности. Журавли держат в клюве камень, чтобы не производить лишнего шума и не дать себя обнаружить. Этим способом журавли спасались от орлов в районе горы Тавр.

3. Коза, щиплющая зеленый куст. *Твоя жизнь — это моя смерть.* Символ клеветы. Считается, что в слюне козы есть нечто губительное, и она заражает этим и разрушает любой куст, который объедает. Дыхание клеветы также заразно для оклеветанного человека, потому как оно является пищей и питьем для клеветника.

4. Журавль, держащий в своей лапе камень. *Будь бдителен.* Символ бдительности, особенно для духовенства. Зажатый в лапе камень

показывает то, что духовенство не должно предаваться праздности и неумеренному сну. Ибо тот, кто взял на себя высокие обязанности направлять жизнь других людей, с высокой бдительностью должен следить за тем, чтобы самому не свернуть с верной дороги. И хотя этот нравственный символ больше касается духовенства, тем не менее, следует научиться нам всем постоянно быть начеку, поскольку все мы до некоторой степени являемся *стражами*.

5. Затмение луны. Добродетель всегда остается собой, даже если она в затмении или скрыта за облаками. Она обязательно вновь воссияет в присущем ей величии.

Пословица. *Светит луна или нет, она все равно остается луной.*

6. Маска. *Эта личина никого не обманет.* Символ обмана, который очень искусно скрыт. *Под внешней красотой часто скрывается уродство.*

7. Слон, идущий по канату. *Меня можно обучить самым трудным вещам.* Символ послушания и готовности к добровольному подчинению, которыми преодолеваются любые трудности. Слон – самый послушный из всех созданий.

8. Улетающая ласточка. *Меня не связать обязательствами.* Символ упрямого и своенравного ума, на который не действуют ни доброта, ни хорошее обращение. Ласточку, в отличие от других птиц, трудно приручить и заставить ее пожить с нами больше, чем ей угодно.

9. Верблюд, нагруженный товарами. *Меня не утомят ни тяжелая ноша, ни долгий путь.* Символ труда и упорства как в обычной жизни, так и в христианском подвиге. Порядочный христианин упорно идет по пути и несет свою ношу с терпением и без усталости. Верблюд способен нести невероятные тяжести, и может совершать длительные переходы, практически не уставая.

10. Колодец с двумя ведрами. *Одно приходит – другое уходит.* Символ перемен, взлетов и падений жизни. Тот, кто сегодня возвышен, завтра может быть унижен.

11. Сталь и кремень в огне, который сам и зажег. *Я сгораю, давая*

огонь другим. Предостережение о том, что, разжигая слишком сильный огонь, мы можем погибнуть в нем сами.

12. Извилистая река. *Я не всегда выбираю прямой путь.* Символ гибкого ума, постепенно и надежно ведущего нас к желанной цели, в противопоставлении к яростному и быстрому потоку, низвергающему нас в бесчисленные опасности и неудачи.

13. Гадюка, пожирающая скорпиона. *Скверное пожирается скверным.* Символ того, что плохие люди становятся еще хуже, когда объединяются для какого-либо подлого дела. Подлость и пороки жадно пожирают своих компаньонов.

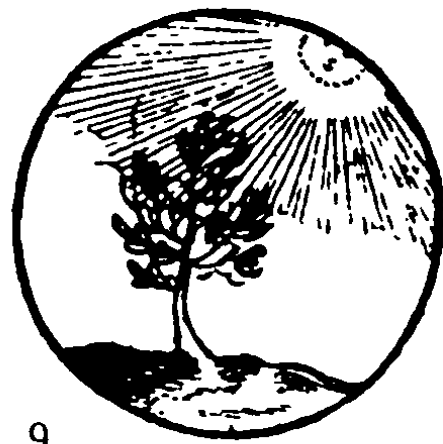
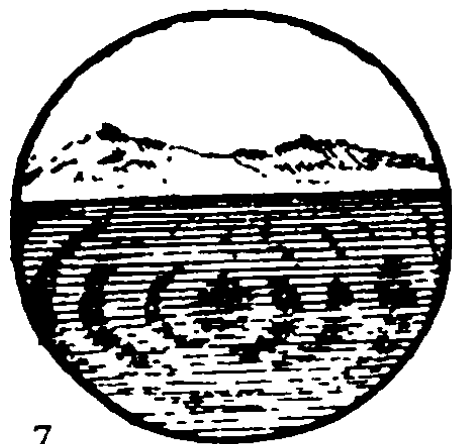
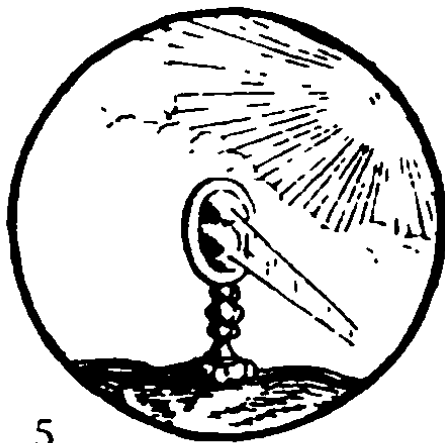
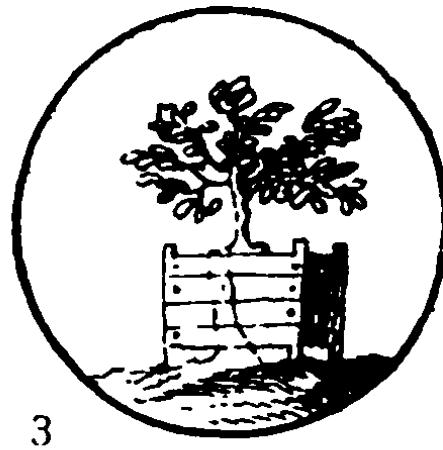
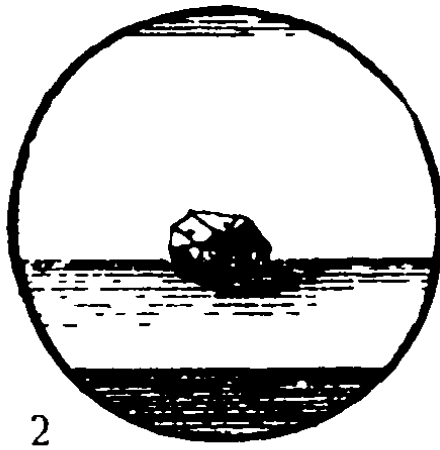
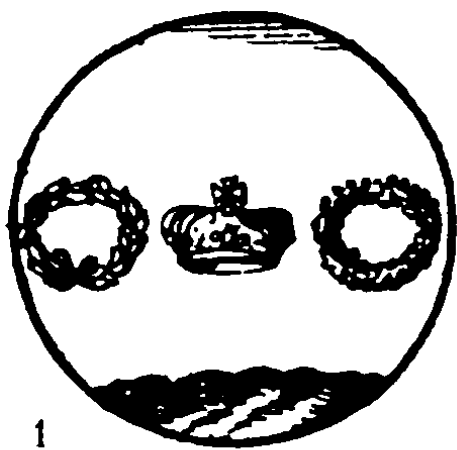
14. Монограмма, вырезанная на дереве. *Дерево растет – любовь возрастает.* Символ любви и знания, которые были выгравированы на наших сердцах во времена нашей молодости и продолжающие расти и совершенствоваться вместе с нами.

15. Дикобраз. *Я наношу раны на расстоянии.* Символ клеветы и злословия, которые испускают в нас свои отравленные стрелы в те моменты, когда мы о этом не думаем и их не ожидаем. В этом случае им очень трудно противостоять.





ТАБЛИЦА 30

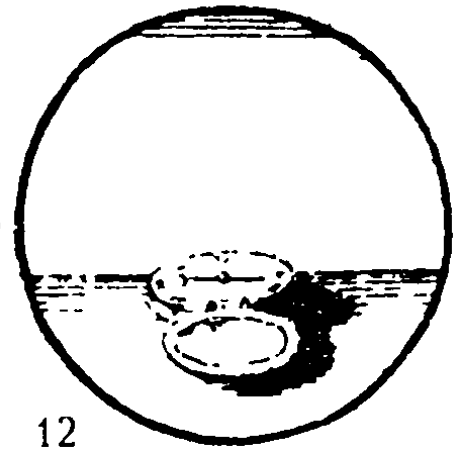




10



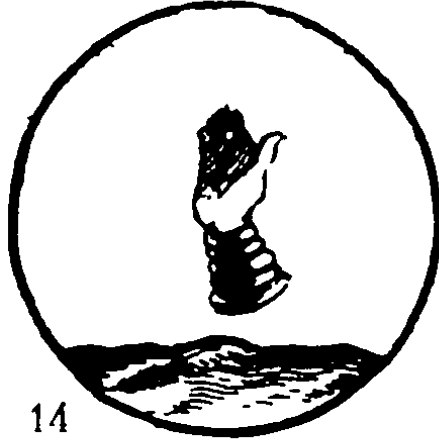
11



12



13



14



15

1. Корона между двух венков. Символ того, что на благочестивого человека в конце его дней ниспущится корона славы.

*Когда он свой путь завершил,
Стяжал венок почетный.*

2. Ограниченный алмаз. Он сверкает каждой гранью. Символ истинной заслуги, которая всегда будет ярко сверкать на свету.

3. Апельсиновое дерево, усеянное цветами и плодами. Оно обещает и исполняет. Символ того, кто строго держит данное слово. Апельсиновое дерево приносит цветы и плоды в одно и то же время: плоды — это исполнения обещаний.

4. Корабль с убранными парусами входит в гавань на стоянку. После многих испытаний я наконец в безопасности. Символ благодетельного образа жизни, соответствующего правилам строгой морали и религии, в котором милость Божья обязательно приведет нас к спокойной и блаженной вечности.

5. Линза, отражающая солнечные лучи. *Оно отражает то, что получает.* Символ того, что все, получаемое от Бога, мы должны отражать и нести свет людям во Имя и Славу Божью.

6. Стремительный поток, обрушивающийся на скалу. Символ того, что не нужно противопоставлять ярости и гневу – ярость и гнев, нужно терпеливо ждать, когда их проявление успокоится.

*Не пытайся противиться ярости,
Когда она сильна. Уступи ей,
И пусть она идет своим путем.
Когда ее силы истощатся,
Ты легко усмиришь ее.
Мягкий ответ усмиряет гнев.*

7. Камень, образующий на воде круги. *Я продолжаю увеличиваться.* Символ славы. Слава подобна кругу на воде, который увеличивает-ся до тех пор, пока не исчезнет.

8. Золотой слиток в горячей печи. *Я выйду оттуда более очищенным и сияющим.* Подобно этому слитку, мы очищаемся в яростных испытаниях. Добродетель, испытанная огнем беды, становится более утонченной.

9. Лавр и солнце. *Я всегда в почете.* Символ того, что добродетель и труд, увенчанные успехом, процветают вечно. Так лавр является знаком завершеного труда, который может выдержать любой удар и выстоять при любом потрясении.

10. Пшеница, развеянная ветром, но взлелеянная и оживленная солнцем. *Пока солнце согревает меня, ветер мне не страшен.* Символ того, что олицетворенная солнцем доброта Бога всегда восполнит наши потери и утраты, Его любовь и защита препятствуют враждебности Сатаны, который здесь символизируется яростным ветром.

11. Орел над морем. *Я способен справиться с этой задачей.* Символ способности преодолевать трудности. Перед тем, как предпринять какое-то важное дело, нужно трезво оценить свои силы и способности.

12. Открытые часы. *В них сокрыто движение.* Символ того, что философы и натуралисты, воображающие, что знают все секреты природы, глубоко заблуждаются. Они не выходят за пределы внешних

явлений, поэтому внутреннее движение остается для них закрытой силой.

13. Бык, неторопливо идущий вперед. Тот, кто идет, прилагая большое усердие, путешествует далеко. Громадный бык, медленно продвигаясь, шаг за шагом вспахал все поле, но он выглядит после работы таким же свежим, как и перед ее началом. Этот символ показывает, что нам несет упорное трудолюбие, если мы в нем постоянны.

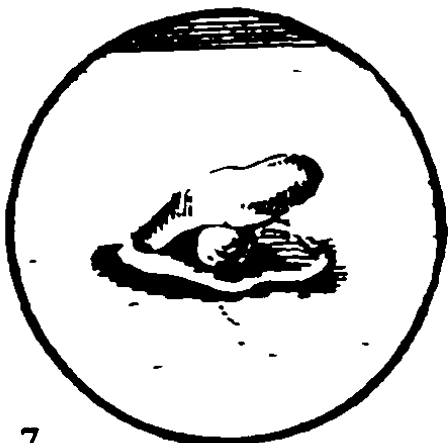
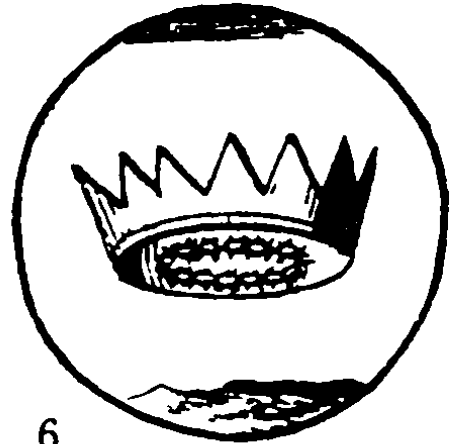
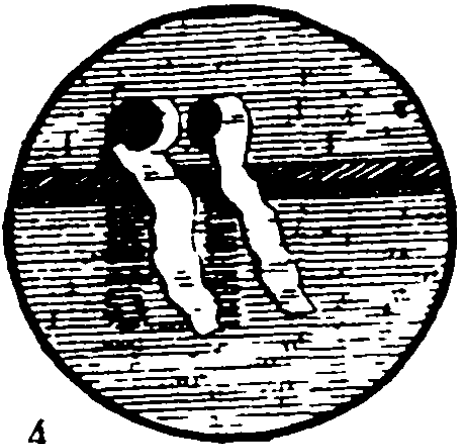
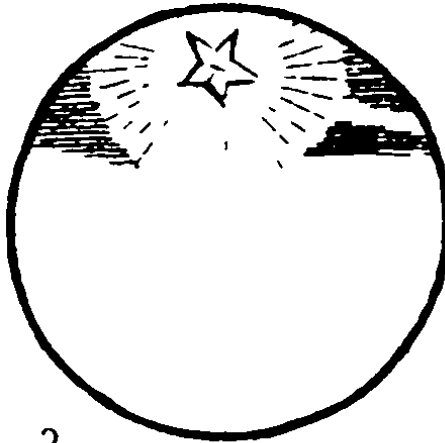
14. Рука в железной рукавице. *Мне не хватает оружия.* Символ того, что для защиты от врагов следует не только полагаться на свои собственные силы и возможности, но и применять специальные средства для отражения внезапных нападений.

15. Пила, раздваивающая скалу. *Я покоряю своим искусством и трудолюбием.* Символ того, что искусство и трудолюбие в конце концов преодолеют самые большие трудности.





ТАБЛИЦА 31

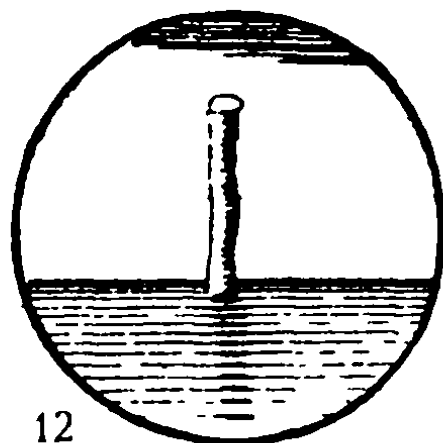




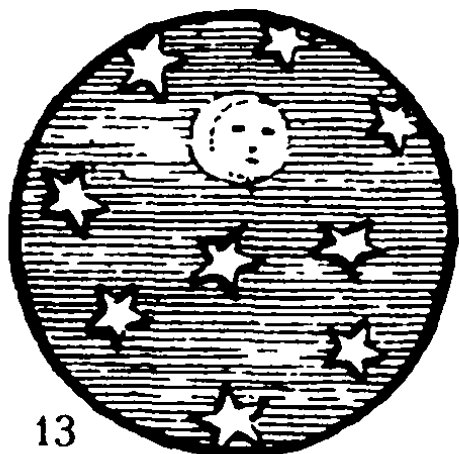
10



11



12



13



14



15

1. Лев, который вертит хвостом и злобно уходит прочь. *Лучше следовать за разгневанным львом и видеть его со спины, чем иметь такого друга или компаньона.* Символ означает, что сильный и злой человек – плохой компаньон. Гораздо лучше и безопаснее избегать его и не вступать с ним ни в какие контакты, чем водить с таким дружбу.

2. Комета. Обычно (это мнение совершенно ошибочно) ее рассматривают либо как дурное, зловещее предзнаменование, либо как чудесное знамение. Символ олицетворяет различные эпохальные изменения и перемены в государственном устройстве, угрожающие кровопролитием и войной и посылаемые человечеству, как сообщение о гневе Господнем. Кроме того, комета считается также исполнительницей Божьего приговора по отношению к грешному человечеству. Иногда это символ всяческих необоснованных и беспочвенных предсказаний. Астрономические же исследования полностью убедили нас и сделали почти очевидным, что кометы являются своего рода планетами, вращающимися с определенной периодичностью вокруг солнца.

3. Львица. *Я живу долго, но произвожу на свет только одного.* Символ обозначает Божественную Мудрость и Провидение, предопределившее продолжительность жизни и численность всех живых существ пропорционально их полезности для всего мира. Жизнь некоторых из них довольно продолжительна, а их численный прирост сравнительно невелик, в связи с чем они не занимают чрезмерно много места на Земле. То же самое происходит, когда численность каких-либо животных очень велика. В этом случае продолжительность их жизни укорачивается, но при этом они служат человеку и хищникам в качестве пищи. Именно в этом и проявляется замечательное действие Божественного Провидения, которое заключается в том, что полезные существа расплодятся в великом множестве, а остальные – в гораздо меньших размерах. Воспроизводство насекомых с большой частотой и в огромных количествах как водяных, так и наземных, может служить этому примером. Мудрость Божья проявляется и в другом – существа менее полезные, либо же губительные и смертоносные для других животных из-за своей свирепости, как правило, имеют меньше детенышей и редко приносят потомство. Львица может служить одним из великого множества примеров жизни хищных птиц и зверей.

4. Два мотка ленты, закрученные в разных направлениях. *Посмотри с обеих сторон.* Символ побуждает нас при оценке истинной ценности каждой вещи тщательно рассматривать обе стороны предмета.

5. Трофей, или набор различных видов оружия, военная добыча, доставшаяся от врага, причудливым образом сложенная вместе, в честь некоего победителя и как украшение некоего триумфа. Символ олицетворяет великие и героические деяния. Кроме того, он также показывает нам, как они быстротечны, как недолго живут и как мало стоят по сравнению с теми нетленными, вечными, славными обретениями, Почетными Трофеями, которые снискал верный воин и слуга Иисуса Христа, превозмогший плоть, мир преходящий и Сатану. Эта военная добыча будет сиять непреходящим триумфом, а прочие заслуги – триумфом лишь временным.

6. Золотая корона, выложенная внутри терном. Символ заботы и беспокойства, связанных с обладанием короной. Так Мильтон пишет:

*... монаршая корона,
Золотая обличьем, на деле же полная терний,
Приносит опасность, тяготы, заботы и бессонные ночи*

*Тому, кто носит царскую диадему,
Когда на его плечах груз каждого человека,
Ибо в том и состоит служба царская,
Ведь именно в том состоят его честь,
Доблесть, достоинства и высшая похвала,
Что он несет на себе все тяготы, связанные с этим.*

7. Жемчужина в раковине. Своим рождением я обязана нездоровью. Те жемчужины, которыми мы так сильно восхищаемся и за которые платим такие большие деньги, на самом деле являются, как полагают естествоиспытатели, всего лишь результатом болезни, которая развивается в телах устриц и других моллюсков. Кроме того, этот символ используется для изображения слепоты человеческого разума, который слишком часто дает самую высокую оценку вещам, менее всего этого заслуживающим.

8. Свирепый и храбрый лев. Я ненавижу обман. Говорят, что лев никогда не смотрит искоса или украдкой. Он сам никогда не отводит взгляда и не любит, когда на него смотрят искоса, и никогда не прячется от охотника. Это символ благочестивого и праведного человека, который открыто проповедует свои убеждения, никогда не прибегая к тайным проискам и окольным путям и не пытаясь избежать опасности, скрывая свои убеждения.

9. Розовый куст в горшке, лишенный листьев и цветов. На мне шипы, но я надеюсь на розы. Смысл этого символа заключается в том, что мы должны стойко переносить и мириться с превратностями судьбы и различными жизненными неудобствами (то есть шипами), сохраняя при этом надежду на то, что обязательно придет время, когда мы насладимся радостной, благополучной жизнью (которую символизируют розы).

10. Лев, созерцающий себя в зеркале. При виде своего отражения он вздыбливает гриву – по-видимому, он разозлен. Значение этого символа следующее: если бы мы могли увидеть, словно в зеркале, свой истинный облик, мы бы, очевидно, обнаружили в этой устрашающей картине великое множество причин для того, чтобы разозлиться.

11. Змея, выползающая из своей норы. Символ олицетворяет вознесение славных тел праведников в день Воскресения.

*И так сверкает юностью возобновленный змей,
Который зиму продремав в расщелине тернистой,
И сбросив кожу с возвращением весны,
Теперь стремится ввысь, сияя новым блеском,
Высоко над травой, шипя, он кольца вьет
И грозно обнажает свой раздвоенный язык.*

12. Торчащий из воды обрубок дерева, который, вследствие преломления света, кажется искривленным. *Внешность обманыва.* Символ означает, что наши чувства обманчивы, и поэтому им не следует доверять или полностью на них полагаться, а следует дополнить их разумом и опытом, даже когда мы судим о вещах самых обыкновенных.

13. Луна и звезды. Этот символ является слабым и несовершенным изображением Божественной Славы, и, вместе с тем, представляет собой также мощное и полное силы изображение Божественной Мудрости, заинтересованной в том, чтобы создать условия для радостного существования человека.

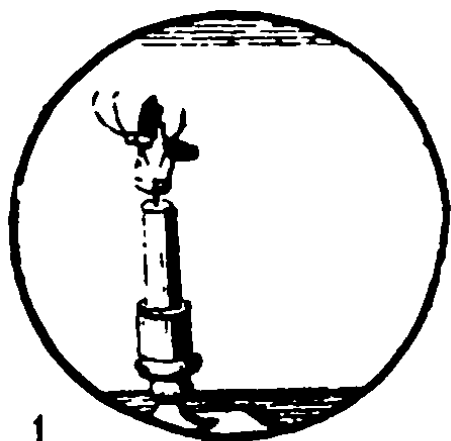
14. Гром и молния над скалой во время шторма. *Я могу противостоять всему, кроме воли Божией.* Символ означает Всемогущую Власть, которая передвигает горы и разносит на куски скалы.

15. Знак Зодиака – Скорпион. Это ядовитое животное тащит свое жало и яд за собой и служит символом того, что солнце оставляет росу на опавших листьях после своего захода.

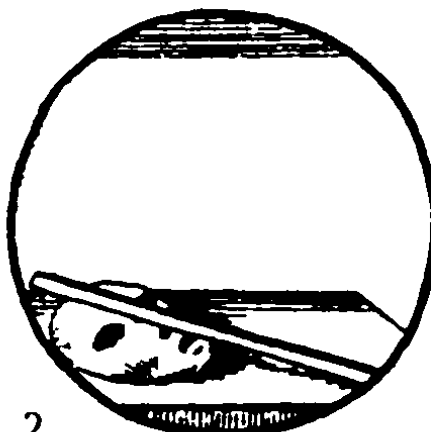




ТАБЛИЦА 32



1



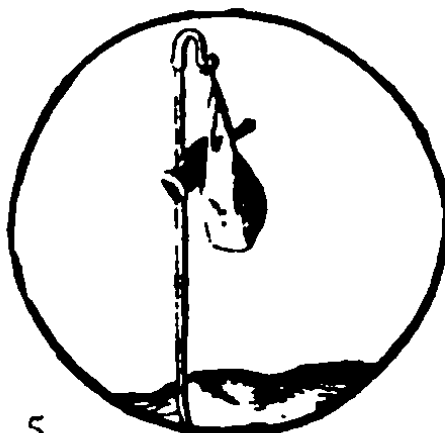
2



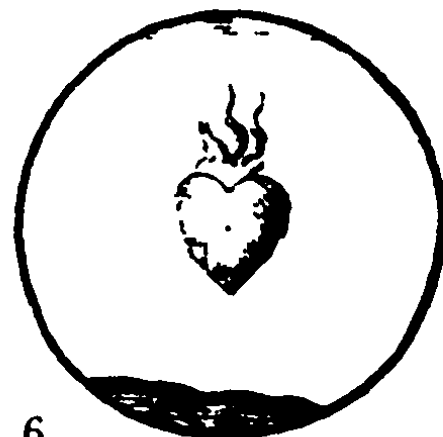
3



4



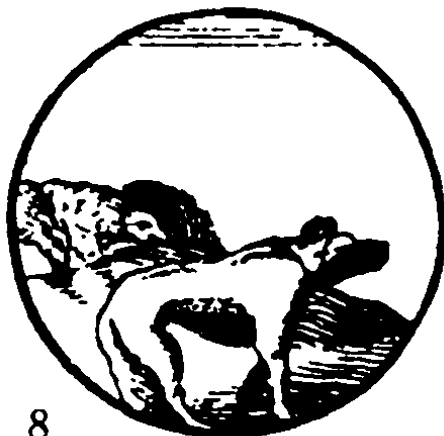
5



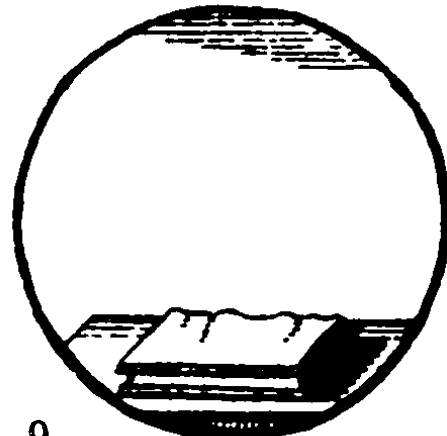
6



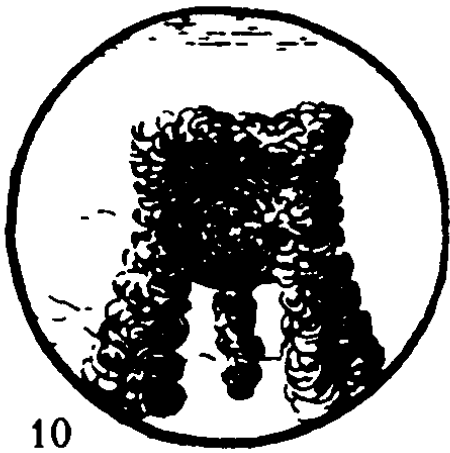
7



8



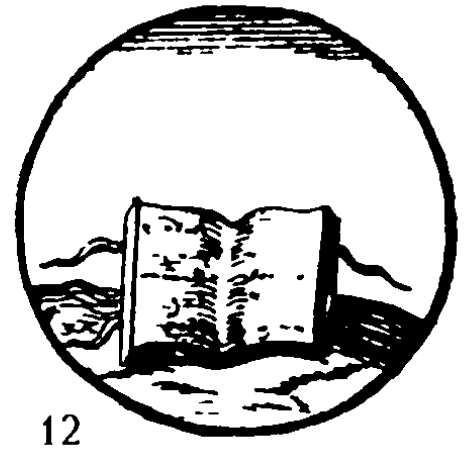
9



10



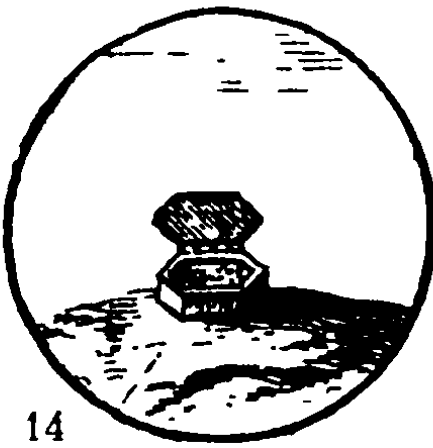
11



12



13



14



15

1. Бабочка, сгорающая в пламени свечи *То, что представлялось мне удовольствием, оказалось смертельным* Этот символ предупреждает нас от сладострастия и пустой, тщетной любви

*Ум человеческий наиболее упорно стремится к таким вещам,
К такой разновидности любви и к такому образу жизни,
Которые ведут к позору и гибели.*

2 Дубинка, лежащая на маске *Невозможно нанести обиду тому, кто скрывается под маской* Символ означает, что люди скрывающие под маской свою истинную сущность и общающиеся с порочными людьми и обманщиками, заслуженно подвергают себя различным неприятностям и оскорблениям, которые окружающие с удовольствием на них обрушивают.

3. Обезьяна, опорожняющая сумку с гинейями *От неправедно нажитого богатства не будет прибыли.* Этот символ показывает нам, что даже туго набитая нищенская сума обычно пускается по ветру расточительным наследником

4. Рука, расположенная выше, передает монету руке, расположенной ниже.

*Дважды подает тот,
Кто подает немедленно.*

Символ означает, что когда мы желаем дать что-либо, нам следует подавать не мешкая, не оставляя человека нуждающегося в состоянии неопределенности, сомнения и неуверенности. Небо (та самая рука, которая находится выше) поступает с нами иначе – оно изливает на нас свою самую изысканнейшую благодать, несмотря на то, что мы даже не просим об этом, а порой и не заслуживаем этого. Не это ли имеется в виду, когда говорится: “Просите, и дано будет вам”? Не преуменьшим же достоинств нам поданных даров, поскольку *дар, которого долго ждали, не подарен, а продан.*

5. Пастушеский посох с висящей на нем волынкой. Символ мира, спокойствия и радости, которые пребывают в скромном жилище, где обыкновенный пастушеский посох способен принести больше мира и спокойствия пастуху, чем скипетр – монарху в его дворце. Простая волынка звучит более изысканно и мелодично для ушей деревенского люда, которому чужда музыкальная помпезность, заключенная в оде, посвященной дню рождения короля.

6. Горящее сердце. *Я должно гореть как внутри, так и снаружи.* Символ означает, что только внешние проявления любви или религиозности ни о чем не говорят, так как истинное пламя пылает внутри так же сильно, как и снаружи.

7. Волк, вынюхивающий добычу. *Я живу за счет ночного грабежа.* Символ вора.

*Разбойник притаился в темном месте
С намерением злобным, чтобы ограбить ближнего
Или напасть на вас в час отдыха,
Чтоб совершить полночное убийство.*

8. Волк и овцы, мирно щиплющие рядом с ним траву. Волк хитро посматривает на овец и ищет возможности кого-нибудь из них утащить. Символ осторожности. Во время опасности нам следует всегда быть начеку, чтобы Дьявол, которого олицетворяет волк, не набросился на нас и не утащил, застав врасплох.

9. **Закрытая книга.** *Спрятанная или неиспользуемая добродетель – признак либо праздности, либо попражня благодати.* Символ показывает, что не следует заворачивать свой талант в салфетку, но дать ему свободу и использовать его, как и всякую благодать, которую милосердные небеса изливают на нас.

Поговорка. Закрытая книга, все равно, что кирпич.

10. **Парик,** сзади перевязанный лентой. *То, что ранее было неслышанным и непристойным, теперь служит украшением.* Символ показывает огромную силу и всевластие обычаев, и как сильно мы от них зависим. Ведь были времена, когда фальшивые волосы, подобно фальшивой совести, считались самыми скандальными вещами, которые было только возможно себе представить.

11. **Волк.** Во многих местах из Священного Писания волк рассматривается, как символ Дьявола, так как по своей природе является жестоким, злобным, хитроумным и изобретательным животным. Обладая всеми отмеченными вредоносными качествами, он днем скрывается в потаенных закоулках, а ночью выслеживает свою добычу – бедных, невинных ягнят, которые лишь по чистой случайности оказались вдалеке от своего пристанища.

12. **Открытая книга.** *Все, что ниспослало мне небо, всем этим я поделюсь со щедростью.* Символ человека, имеющего открытый и благородный характер и щедро делящегося с другими теми талантами, которыми он сам одарен.

13. **Волк, поджавший хвост.** Символ нечистой совести, обвиняющей своего обладателя в позорных делах.

Вот так же волк, когда тайком задрал быка,

Или украл овцу у пастуха,

И чувствуя, какой он совершил разбой,

Он убегает прочь, поджавши хвост.

14. **Табакерка.** Символ благородства и благосклонного отношения. Запах табака, подобно небесам, доступен каждому. Такими должны быть наши сердца и кошельки для тех, кто испытывает нужду. Однако наши благодеяния должны распределяться не малюсенькими дозами, а в соответствии с нашими возможностями и потребностями наших братьев

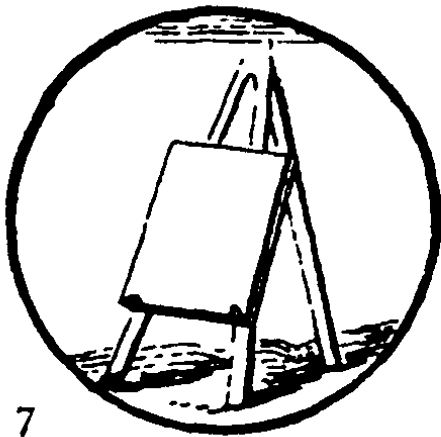
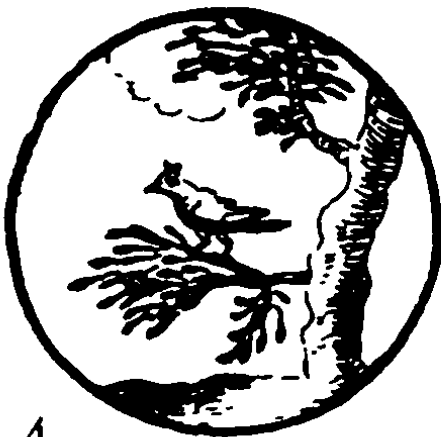
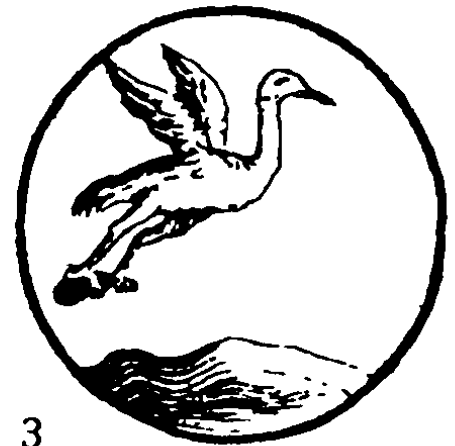
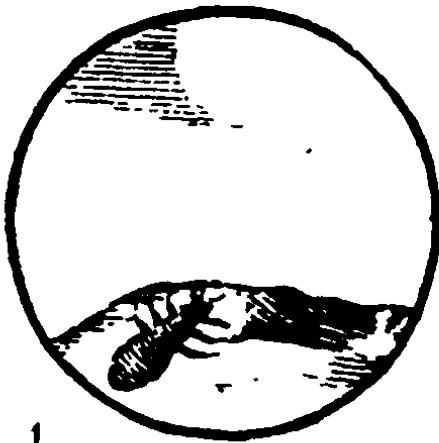
по роду человеческому – щедрой рукой, полными пригоршнями, наподобие милосердной и всепрощающей руке Божьей.

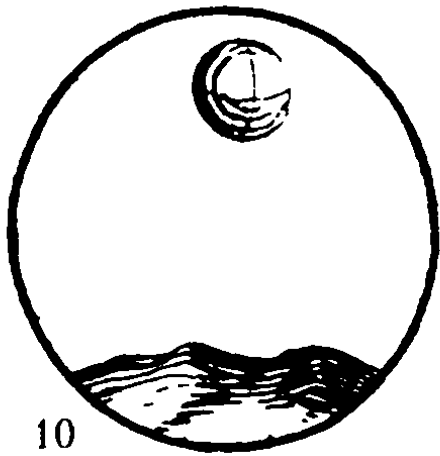
15. Свирепый волк с поднятым от злости хвостом. *Я не боюсь ничего.* Символ наглости и закореневшего в пороке сердца, в котором нет места ни для страха, ни для позора. Ничто не в состоянии отвести его от греха. Символ порочного и самонадеянного грешника, которому уже не в силах помочь даже благодать и сила Всевышнего.



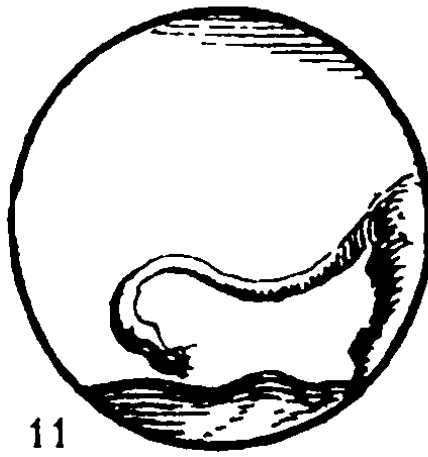


ТАБЛИЦА 33





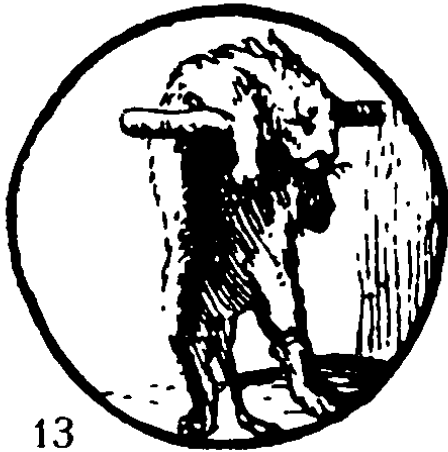
10



11



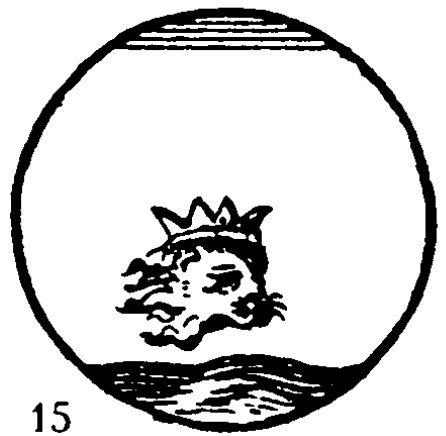
12



13



14



15

1. Муравей. *Иди к муравью, о ленивец, и будь мудр.* Всем нам не мешало бы обратиться к муравью – этому символу предусмотрительности и трудолюбия, и хотя нельзя сказать, что мы настолько уж ленивы и испорчены, все же найдется ли хоть где-нибудь человек, которому не пошел бы на пользу урок, заключенный в следующих словах:

Этот маленький ворчун всегда спешит и весь в трудах.

Будучи умеренным в еде, он никогда не съест всего

Из того, что добыл.

Но продолжает тащить в дом запасы,

Зная, что зима не за горами.

2. Аист, несущий на спине своего собрата. Это символ величайшего благочестия – сын, поддерживающий в трудный час своего престарелого отца. По этой причине аист и получил название *благочестивого*. Различные авторы, среди которых Плиний, Святой Амвросий и Ол Маг приводят множество чудесных историй, свидетельствующих о деле доказанной благодарности детей за родительскую заботу. Не стоит, однако, слишком углубляться в исследование и анализ достоверности

этих примеров, чтобы не потерять преимуществ, которые мы можем извлечь из следования столь благородным поступкам и столь выдающимся образцам. Поскольку аисты, или журавли, ведь их часто путают из-за их похожего облика, живут очень долго, то члены у них с возрастом сильно ослабевают, а тела почти целиком теряют оперение, и они практически теряют способность самостоятельно добывать себе пропитание и даже передвигаться с места на место. Тогда их более молодые собратья благочестиво помогают им в тяжелых обстоятельствах, прикрывая их своими крыльями, прочищая их старые перья и согревая их теплом своих тел. Им приносят пищу в клювах и даже переносят с места на место либо на спинах, либо поддерживая крыльями. Такое поведение следует отнести к замечательнейшим примерам сыновней любви и благодарности, достойным всяческого подражания и величайшего одобрения, и если любовь и заботу следует оказывать нашим родителям, то каков же наш долг перед Отцом Небесным, извечным, наидобрейшим из всех отцов, искреннейшим другом из всех наилучших друзей.

3. Аист, летящий с камнем в когтях. Представляет собой символ благоразумия. Аист обычно летает высоко над горами, обширными просторами земли и моря, и зажатый в лапах камень служит ему для увеличения его веса, чтобы его не унесло слишком далеко от цели полета и чтобы его не потрепал шторм или ураган, внезапно встретившийся в пути. Кроме того, этот символ олицетворяет благочестивого христианина, призывая к умеренности и соизмерению своих поступков со словом Божиим, с тем камнем, с той скалой, которая оберегает его от штормов и бедствий этого преходящего мира.

4. Соловей. Бодрствующая птица
*Поет во тьме и, скрыта тьмой,
Ведет свою мелодию ночную.*

Символизирует радость уединения, которая потеряна для ума, вечно снующего в толпе и не осмеливающегося или не находящего радости в том, чтобы уйти внутрь самого себя. Разве не чарует нас песня соловья? Разве не хотелось бы нам, чтобы его песня раздавалась как можно ближе к нам и как можно чаще? Послушаем же пение обновленного сердца, отрешенного от желания, послушаем совесть, которая шепчет нам о покое и о страстях, которые следует соизмерять с благодатью. Тогда и в наших душах никогда не перестанет звучать мелодия, которая в музыкальном смысле гораздо более гармонична, чем сладчайшие звуки прекрасной мелодии *Филомелы*.

5. Воробей. *Я предназначен для жизни краткой и веселой.* Символ пустоты и суетности. Воробей считается крайне сладострастной и похотливой птицей, а Плиний сообщает, что продолжительность его жизни никогда не превышает продолжительности летнего сезона. Это может послужить хорошим уроком для сладострастных и похотливых людей, которые из-за своих страстей могут закончить свой жизненный путь гораздо раньше срока и, возможно, в самом цветущем возрасте.

6. Тюльпан. Этот цветок имеет прекрасную расцветку, но совершенно лишен запаха, в связи с чем он не обладает большой ценностью или какими-то внутренними, заключенными в нем достоинствами.

7. Мольберт художника, подготовленный для работы. *Я готов ко всему.* Символ означает разум ребенка в момент его появления на свет, когда в нем еще отсутствуют всякие идеи или впечатления, но он готов к их восприятию – к тому, что художник или учитель пожелает ему передать. Это не просто придает ему какой-то преходящий и поверхностный оттенок, который сохранится в течение краткого периода времени после его появления на свет, но в большинстве случаев закладывает основы для всего поведения человека в будущем и даже, в некоторой степени, для его будущего положения.

8. Лев, со свирепым видом отступающий шаг за шагом назад. *Доблестное отступление – дело благородное.* Символ храброго генерала, вынужденного отступать, но делающего это очень осмотрительно, шаг за шагом, не поддаваясь страху и смятению и сохраняя величайшее самообладание и хладнокровие, подобно ливийскому льву, преследуемому кабанами. (См. также рис.2, 7 и 9 в табл.11.)

9. Рука, держащая скипетр. *От одного лишь Господа.* Символ означает, что вся власть исходит от одного только Бога.

*Король получает свою власть от Бога,
Ведь один только Бог может вручить скипетр.*

10 Футбольный мяч, взметнувшийся ввысь.
*Чем больше другие стараются нас подавить,
Тем больше мы стремимся подняться.
Чем с большей силой бросить мяч на камни,
Тем выше он в результате подпрыгнет.
То же происходит, когда люди*

*Пытаются согнуть нас в бараний рог:
Чем яростнее попирают они нас,
Тем больше в нас надежда, что поднимемся снова.
Когда же стаптывают нас в грязь,
Мы твердо верим, что небес достигнуть сможем.*

11. Задняя часть льва с хвостом. Выгнутый хвост считается признаком гнева. *Не без ужаса.* Символ означает, что даже задняя часть храбреца, даже его тень способна запугать и навеять ужас.

12. Спящий лев. Это символ бдительности. Замечено, что у льва большие глаза и маленькие веки, а ресницы либо вообще отсутствуют, либо едва заметные. Этот факт послужил возникновению представления о том, что лев спит с открытыми глазами и при этом еще двигает хвостом, чтобы окружающие думали, что он спит некрепко и всегда находится настороже. В связи с этим спящий лев может служить хорошей аллегорией бдительного христианина. (См. также рис. 1 в табл. 11).

13. Подвешенная львиная шкура. Символ того, что все мы подвержены смерти. Он означает, что всем нам суждено подчиниться одной и той же судьбе.

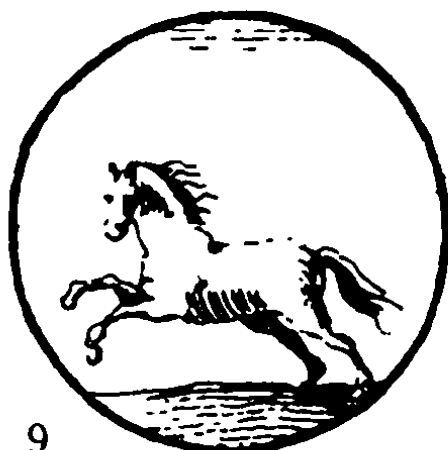
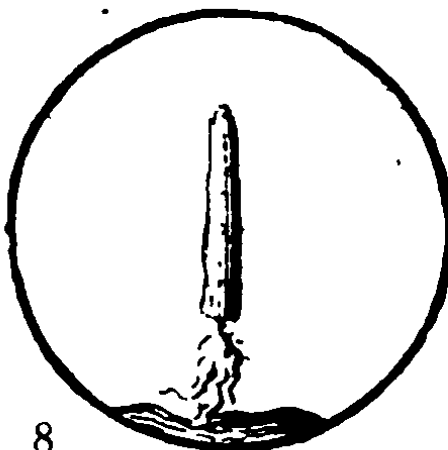
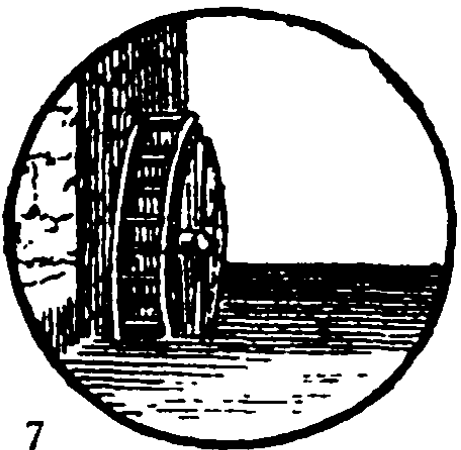
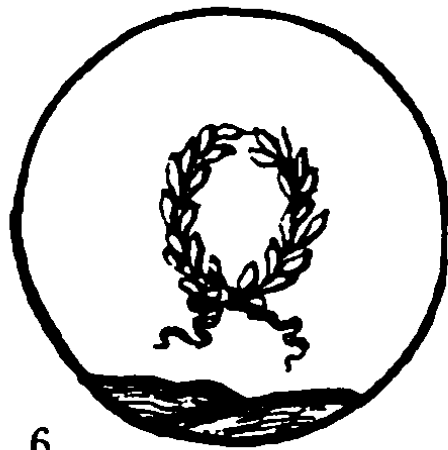
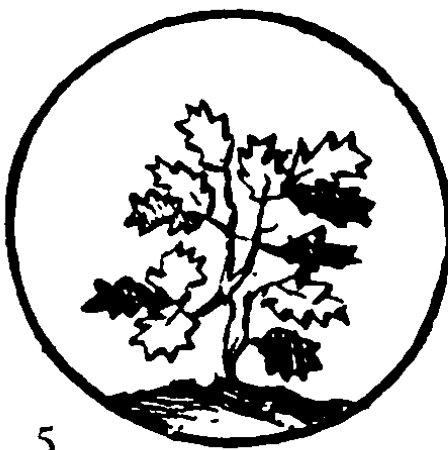
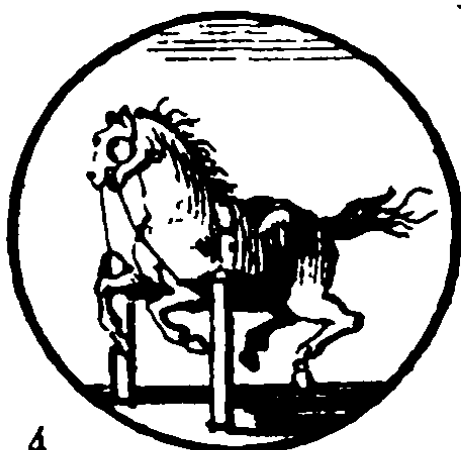
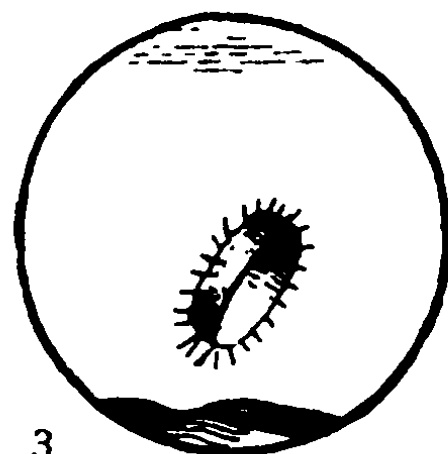
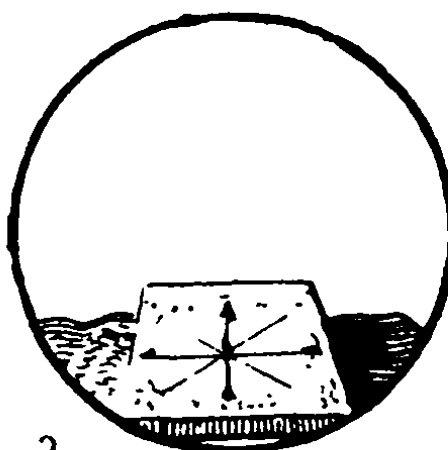
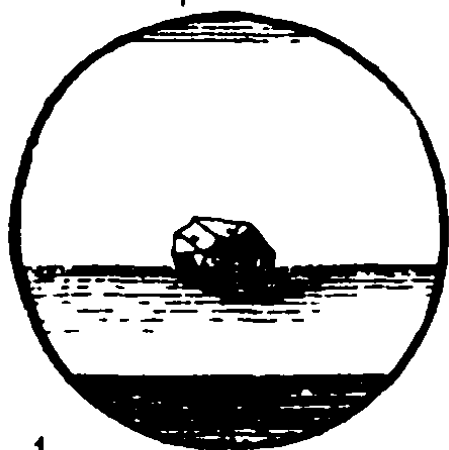
14. Лилия. Прекрасный цветок, обладающий изумительным запахом. Символ олицетворяет глубоко сокровище, в котором красота, добротность и прочие ценные свойства объединены в одно целое.

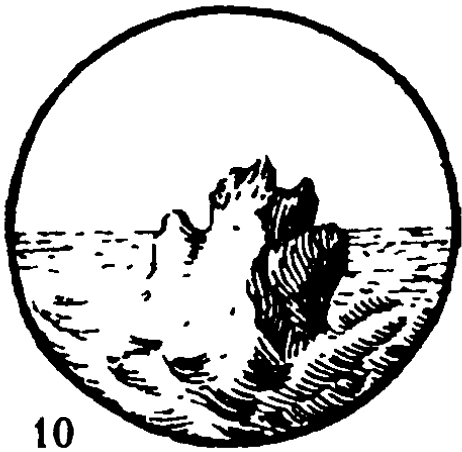
15. Львиная голова, увенчанная короной. *Смелость заслуживает короны.* Этот символ означает, что лев, как наиболее смелый из всех зверей, является царем животного царства.



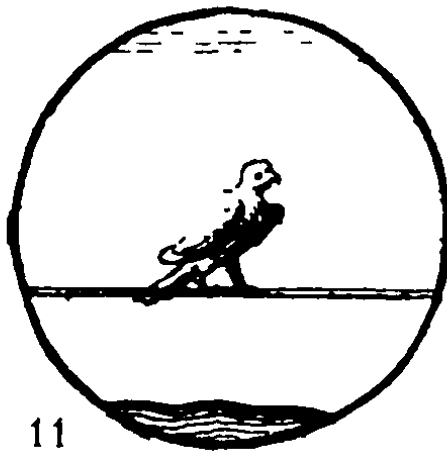


ТАБЛИЦА 34

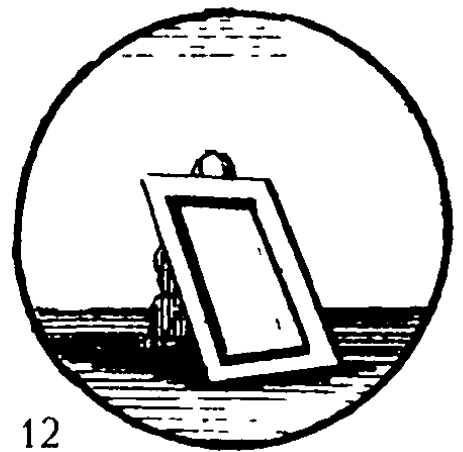




10



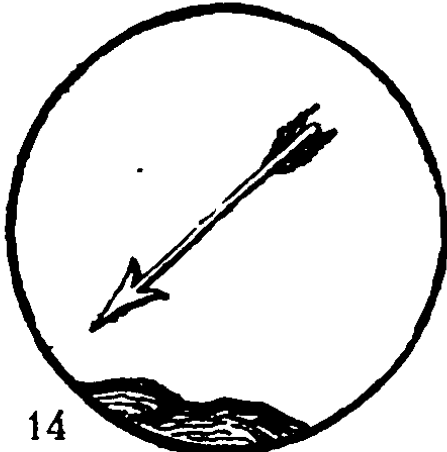
11



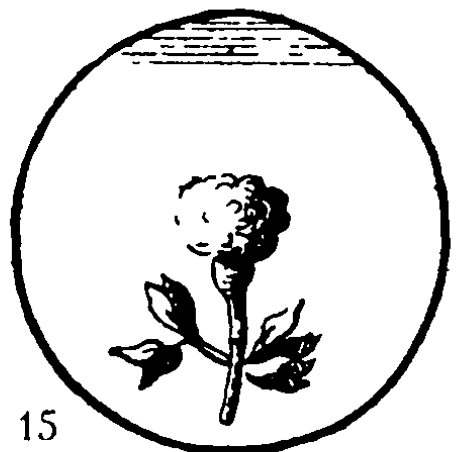
12



13



14



15

1. Бриллиант. *Яркий и прочный* Он представляет собой символ подлинной добродетели и достоинства. Он услаждает живительными лучами глаза своих обладателей, оставаясь при этом неизменным и сохраняя свой блеск на протяжении многих веков.

2. Компас. *Верный проводник к желанной гавани.* Как бороздящим океаны морякам следует неустанно сверять свой курс с направлением этого указывающего верный курс проводника, точно так же мы должны сделать непогрешимое Слово Божие верным проводником к желанной гавани вечного блаженства.

3. Собачий ошейник с острыми шипами. *Он защищает меня, нанося раны моим врагам.* Символ напоминает о том, что в борьбе против упрямых и закоренелых наших врагов мы должны уметь наступать так же хорошо, как и защищаться, и для того, чтобы побеждать их, нужно наносить им раны. Для нас самыми упрямыми и закоренелыми врагами являются наши греховные вождения и страсти, которые просто так нас никогда не оставят, если мы не будем им оказывать активное сопро-

тивление. Просто поранить их недостаточно – их нужно победить окончательно.

4. Вздрузданный конь, привязанный к двум столбам в стойле. *Искусство нас облагораживает.* Этот символ указывает на преимущества, проистекающие из обучения и воспитания и превращающие нас в полезных и достойных членов общества.

5. Чертополох. *Никому не удастся обидеть меня или повредить мне безнаказанно.* Девиз и эмблема Рыцарей Ордена Чертополоха. Смысл этого символа заключается в том, что любому, кто посмеет вмешаться в опасное предприятие, не удастся выпутаться из него без потерь.

6. Лавровый венок. Первые *римские* императоры не носили короны, а украшали свои головы лавровым венком, который, как уже неоднократно указывалось, является символом победы и царской власти. В *Древнем Риме* к обладанию лавровым венком стремились также ораторы и поэты. (См. рис.13 в табл.48.)

7. Мельничное колесо в воде. *Пока оно движется само, оно движет и других.* Это символ мирских дел, которые находятся в постоянном движении, причем одна вещь постоянно влечет за собой и подталкивает другую, но один Господь есть Первый Движитель, который пустил в ход всю эту махину, и чьею добротой до сих пор все еще поддерживается этот порядок и эта последовательность движения и цепь событий для сохранения нашего существования.

8. Перевернутый догорающий факел. *В моем питании заключена и моя погибель.* Этот символ напоминает нам о неправильном или слишком вольном использовании вещей, к которому мы зачастую бываем слишком склонны, тем самым вступая в противоречие с исходным замыслом Творца и с той целью, для которой они первоначально были предназначены.

*Как воск питает, но и усмиряет пламя,
Так и любовь приносит почесть,
Но одновременно – позор.*

9. Дикий бесцельно несущийся конь с развевающейся гривой. *Я еще не изведаль ни удил, ни уздечки.* Этот символ представляет собой олицетворение ничем не ограниченной свободы и не признающей зако-

на необузданной юности, которая в своей жизни еще не познала преимуществ, вытекающих из образования и воспитания. По этой причине такие люди не приносят пользы и не могут оказывать услуги обществу, а скорее наносят ему ущерб и приносят разрушения. У Шекспира вырвавшийся из узды на волю конь превращается в символ раздора, препирательств.

*Раздор, который вырвался на волю,
Словно конь безумный,
И сокрушает все,
Что встретит на своем пути.*

10. Скала, стоящая посреди моря. *Неподвижна и неизменна.* Этот символ показывает, что добродетель столь же непоколебима, как скала. Она постоянно остается твердой и посрамляет тщетные попытки завистников и клеветников.

*Скале несокрушимой, окруженной морем,
Подобна добродетель, которая и бешеным ветрам,
И волнам ревущим противостоит,
И посрамляет, глядя с гордой вышины,
Их тщетные угрозы, оставаясь неподвижной.*

11. Сокол, сидящий на привязи. *Я привязан, чтобы завоевывать.* Сокольник носит его, привязав за лапу, и лишь во время охоты выпускает на свободу. Это означает, что нам следует в случае необходимости для благой или великой цели добровольно отказаться от нашей свободы и не ворчать при этом.

12. Зеркало. *Оно указывает на пятна, но не преувеличивает их.* Это символ истинного друга, который укажет на ваши ошибки; не впадая при этом в преувеличение.

13. Солнце за облаками. *Оно скрыто, но тем временем готовит свои громы.* Это символ возмездия, которое в тайне готовит все необходимое для сокрушения порочных людей, обрушиваясь на них неожиданно, невидимо и в тот самый момент, когда об этом меньше всего подозревают.

14. Стрела, падающая острием к земле. *Мой путь почти закончен.* Символ заката жизни и ее увядания – периода, когда наш путь уже

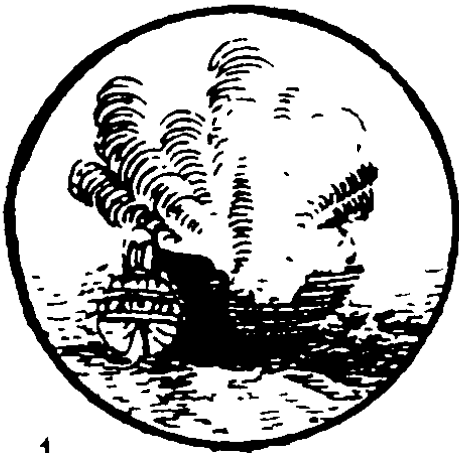
близится к завершению, и мы все стремительней приближаемся к той самой земле, из которой поднялись.

15. Полностью распустившийся цветок. *Теперь мое время.* Символ расцвета жизни – периода, когда все наши способности находятся в состоянии наибольшего развития. Эта пора нашего расцвета не намного продолжительнее времени цветения распустившегося цветка, и если нас вовремя не сорвут и не начнут использовать по назначению, то вскоре обнаружится, что наши доблести и блеск увядают, а старость уже протягивает к нам свои дрожащие, иссохшие руки.

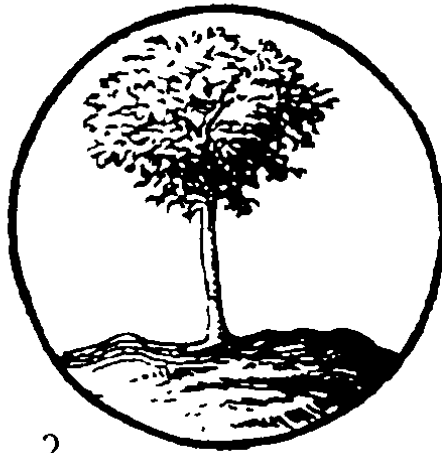




ТАБЛИЦА 35



1



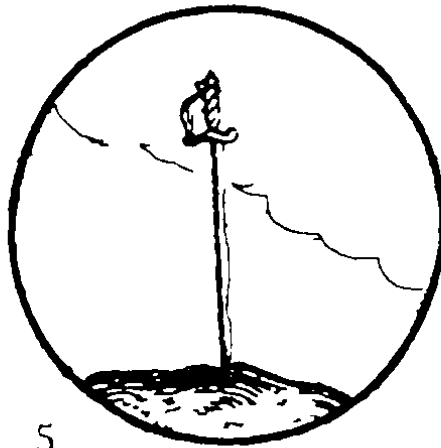
2



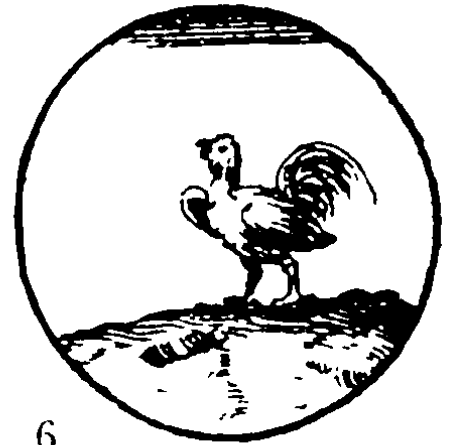
3



4



5



6



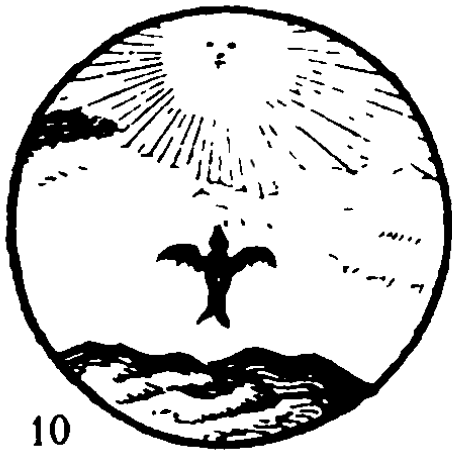
7



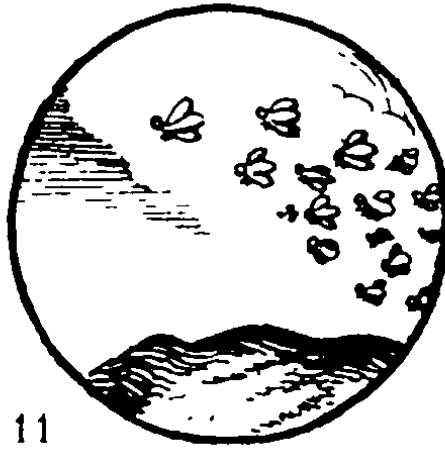
8



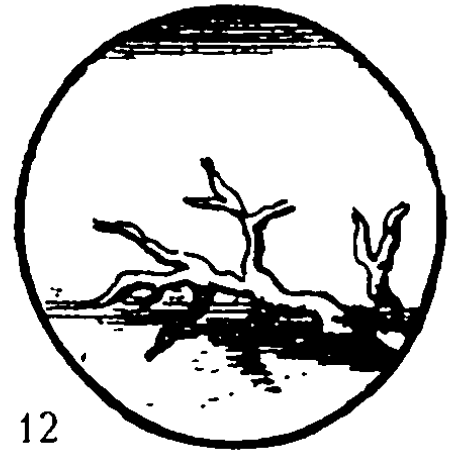
9



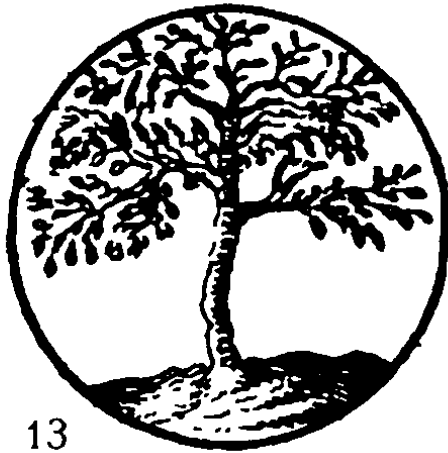
10



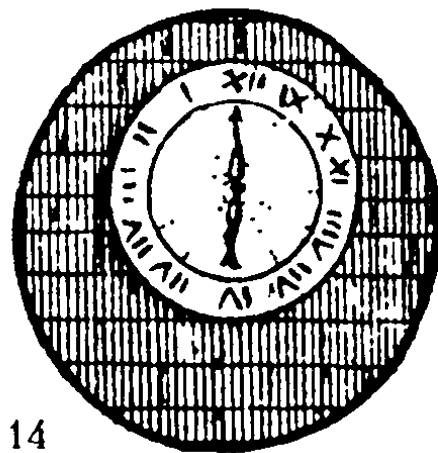
11



12



13



14

1. Горящий боевой корабль. Он угрожает бедами другим, но сам не страшится никого.

*Вот месья вздымает свою страшную главу,
И ужас вокруг Этны распростерся.*

Символ мести своим противникам.

2. Стройное высокое дерево с красивой кроной. Я так прекрасно, у меня есть глубокие, широко раскинувшиеся корни – кто посмеет вырвать меня? Символ защиты и Божьего благоволения, посредством которого мы растем. Никто не сможет повредить нам, если мы укоренились в делах добрых.

3. Орленок, только начинающий свои полеты из гнезда.

*Дерзостный юный отпрыск,
Покинув родное гнездо,
Испытывает свои нежные крылышки
В широком, безбрежном просторе.*

Доблесть не в возрасте. Символ означает ребенка, отмеченного

Благодатью, который часто бывает более мудр в обретении вечных не-
тленных истин и предпринимает более смелые и высокие полеты, чем
другие люди, чьи головы время покрыло сединами.

4. Подсолнечник и солнце. *Я всегда буду иметь к вам склонность.*
Утром он поворачивает свой золотистый цветок к востоку, в полдень –
вверх на середину неба, вечером – следует за своим центром притяжения
к западу. Моральное значение этого символа заключается в том, что
всем нам необходимо следовать примеру подсолнечника, то есть быть
гелиотропами, тянуться к солнцу праведности. Пусть наши страсти взды-
маются и утихают, но нам надобно следовать тому курсу, который ука-
зывает нам Божье Слово, и направляться туда, куда ведет нас его свя-
той пример.

5. Меч, воткнутый в землю. *Увенчайте меня лаврами.* Этот сим-
вол олицетворяет победу и мир. Острие меча, погруженное в землю,
показывает, что его работа завершена – приняв на себя славную битву,
он добыл победу, в результате которой наступил мир и покой. Символ
имеет также и моральное значение: смысл его в том, что благочести-
вый христианин, сражавшийся в славной битве и добывший победу, в
конечном счете возвращается к земле (могиле), обретая мир и ожидая
венца бессмертия.

6. Петух. *Я слуга Аполлона и Марса.* Символ бдительности и отва-
ги. Древние посвящали петуха Аполлону, но по той причине, что он
провозглашает своим криком о завершении дня. Он вестник дня, а
благодаря своей бессоннице – сторож ночи. Его отвага такова, что он
скорее умрет, чем сдастся. В связи с этим Аристофан называл его пти-
цей Марса.

7. Горящее дерево. *Сгорая, я даю тепло и свет другим.* Это символ
благотворительности и благодеяний, которые нам следует оказывать
другим людям, пусть даже иногда и в ущерб себе.

8. Щит Паллады с изображением головы Медузы Горгоны. Ее взгляд
был смертоносным и превращал в камень всякого, на ком останавли-
вался. *Не останавливай на нем взгляда.* Моральное значение символа
заключается в том, что нам не следует задерживать своего взгляда на
пороке, а лучше отворачиваться, чтобы не закаменеть в нем, так как
грех коварен, и через него мы как бы превращаемся в камень.

9. Лавровая и мирровая ветви. *Одна дополняет другую.* Символ добрых дел, имеющих подлинную ценность и достоинство, которые всегда будут сопровождать и вознаграждать друг друга. Лавровой ветвью вознаграждали за доблесть. Мирровая ветвь использовалась во время триумфов и празднеств для украшения и придания благородного запаха увенчанному лавровым венком триумфатору. На самом деле, во время крупных триумфов, которые назывались овациями, использовались миртовые ветви, а не мирровые веточки.

10. Ласточка, летящая к солнцу. *Меня влечет его благосклонное влияние.* Символ доброго отношения и благотворного влияния друзей, которое нам приносит радость. По этой причине мы более склонны общаться и проводить свое время с теми, кто нам более приятен и близок по характеру.

11. Пчелиный рой. *Мы следуем за лидером.* Символ любви и подчинения. Об этом Шекспир писал:

Не сомневайся в нас.

Пойдем туда, куда нас поведешь,

Как пчелы, жалящие в жаркий летний день,

Ведомые вождем на сладкие луга.

12. Коралловая веточка, выброшенная из воды. *Моя красота и добродетель станут больше после возрождения.* Наше будущее тело будет еще прекраснее и богаче, чем настоящее.

13. Буйно разросшееся дерево, которое нуждается в обрезке. *Мои собственные отпрыски – причина моей гибели.* Символ олицетворяет дурных и невоспитанных детей, которые часто приносят своим родителям на старости лет всяческие неприятности, чем прибавляют им седых волос. Вспомните слова Шекспира:

Не лучше ль подвязать свисающие ветви абрикоса,

Которые, подобно детям непослушным, заставляют

Своих праотцев прогибаться под этим непомерным грузом.

Не лучше ль оказать поддержку согнутым ветвям,

И не следует ли нам, уподобившись палачу,

Отсечь те слишком рано взросшие побеги,

Которые уж слишком вознеслись над общей кроной.

15. Циферблат часов. *Время улетает очень быстро.* Символ под-

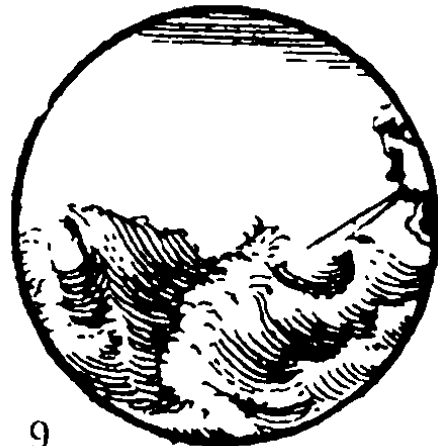
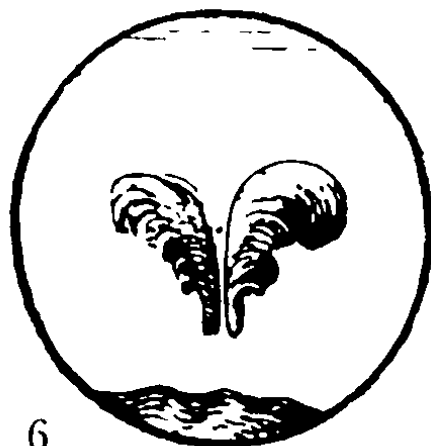
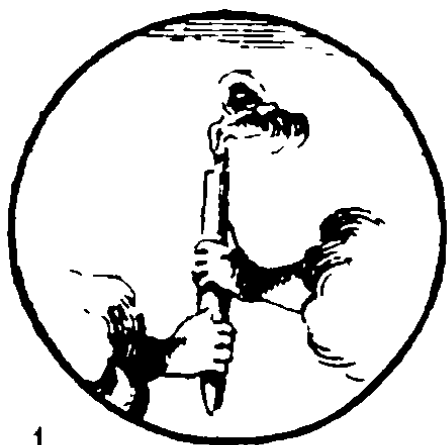
сказывает нам, что при такой быстротечности времени следует наилучшим образом использовать час настоящий.

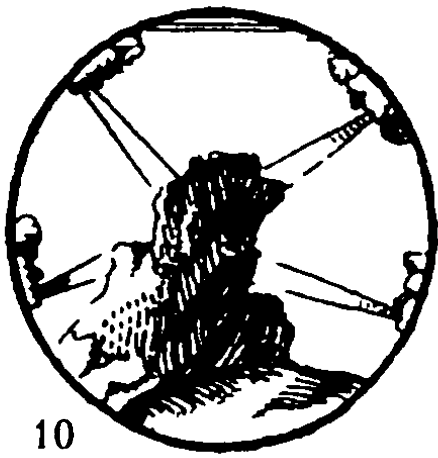
*И даже тем, кто не задумывается об этом,
Приходится (возможно слишком поздно) признавать,
Как время пролетает быстротечно,
И даже пред последним жизни днем
Предполагают жить, не думая о смерти.
Так насладись моментом настоящим
И примени его с достоинством и пользой.*



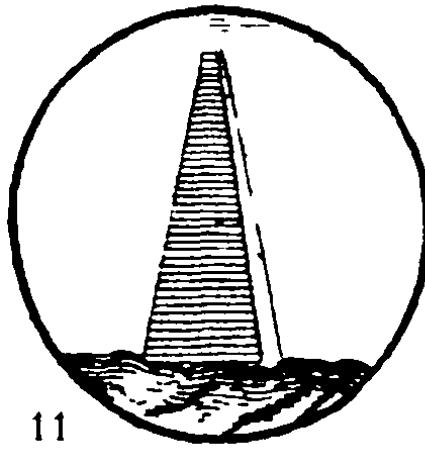


ТАБЛИЦА 36





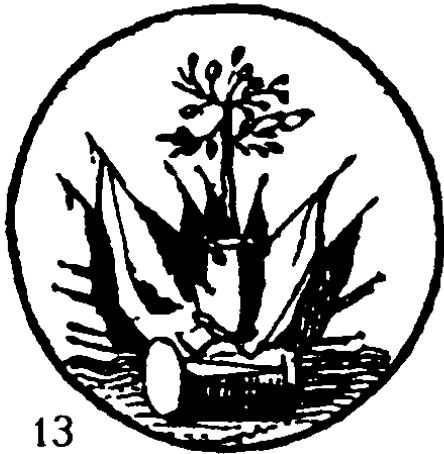
10



11



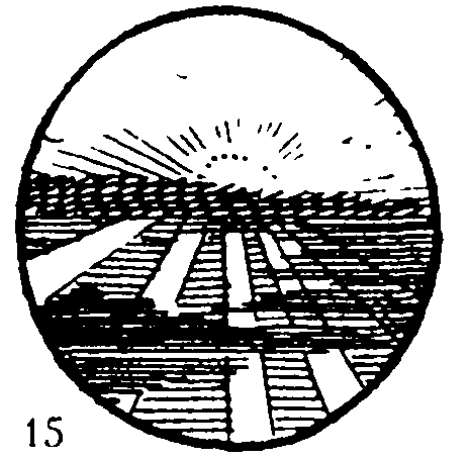
12



13



14



15

1. Факел, поддерживаемый двумя руками. *Одно пламя на двоих.*
Символ взаимной любви:

*Тот больше наслаждается желанием сердец,
В ком жар любви взаимностью отмечен.*

2. Наседка, укрывающая крыльями своих цыплят. *Она их охраняет и лелеит.* Символ доброты и сердечности Всемогущего, изливающего эти блага даже бездуховным и безнравственным людям, не преодолевшим своих страстей.

*О, Иерусалим, Иерусалим!
Я хотел бы так же часто
Собирать твоих детей вместе,
Как наседка собирает
Своих цыплят под крыльями,
Но ты не хочешь!*

3. Гора, вершина которой скрывается за облаками. *Она недоступна ураганам.* Символ благочестивой души, поднявшейся высоко

благодаря своим достоинствам, доблести и милосердию выше низших забот этого мира, тревожащих душу бедствий и проблем, которые, подобно штормам и ураганам, опасны и разрушительны. Но ум, направленный к вещам небесным, парит выше и для них недосягаем.

Так же, как горные вершины

Поднимаются выше нависающих облаков

И поднимают головы свои над беспокойным небом,

Все время наслаждаясь неизменным, безмятежным днем,

И сверху наблюдают за проносящимися под ними ураганами.

Так и душой, парящей высоко, владеет лишь покой,

Когда внизу царят штормы и ураганы.

4. Олень, ощупывающий своим копытом змею. *Обман не пройдет незамеченным для осмотрительного.* Символ того, что предательство, несмотря на все свои уловки, легко может быть раскрыто человеком осторожным и предусмотрительным.

5. Пальмовое дерево, растущее на скале. *Я закаляюсь в трудностях.* Символ олицетворяет непоколебимую добродетель, которая преодолевает серьезные препятствия, подобно растущей на скале пальме. А препятствия те немалые, поскольку пальма любит влажность и более охотно растет на увлажненных участках и поблизости от водоемов.

6. Два страусиных пера, близко расположенных друг к другу. *У нас есть все, чтобы объединиться.* Символ означает, что равенство в силе и возрасте, а также сходство моральных установок формируют самые верные узы как в любви, так и в дружбе.

Поговорка. *Подобное притягивается подобным.*

7. Борющиеся львы. *Пощади робкого, но подчини гордого.* Символ великодушия. Лев редко вступает в схватку, лишь когда его вынудят и лишь с теми, кто равен ему по силе и способен оказать сопротивление. Вызывая благоговейный страх, он одновременно не лишен милосердия – подчиняет сопротивляющихся и щадит тех, кто склоняется перед ним. Моральный смысл символа – мощь и милосердие Господа, который подчиняет и уничтожает гордых, но щадит униженных и кротких.

8. Корабль, преодолевший много штормов, возвращается в желанный порт. Символ смерти или завершения пути благочестивого христианина, который, наконец, возвращается в тихую гавань после испытания штормами, бурями и проблемами этого мира.

9. Море, волнуемое ветром. *Я только возвышаюсь при неблагоприятных обстоятельствах.* Этот символ означает, что сами по себе неблагоприятные обстоятельства не являются таким злом, как это обычно себе представляют, а их насылает на нас Господь Всемогущий для того, чтобы достичь своих мудрых и непостижимых для нас целей. Если мы будем переносить их с подобающим христианам терпением и решимостью, события, в конечном счете, повернутся в нашу пользу, и мы поднимемся выше, чем были ранее.

*Кто смог подняться до больших высот,
Прошел чрез много бурь и множество теснин.*

10. Скала, обдуваемая ветрами.

*Тем выше доблести хвала,
Чем больше трудностей она преодолеет.*

Символ постоянства, непреклонной добродетели и невинности.

Таково положение человека,

*Который добродетелью своею, подобно маяку,
Утвердился на вершине высочайшей.*

По нему хлещут ураганы дикой зависти

И злобно неистовствуют, пытаясь

Сокрушить скалу его непорочности.

11. Пирамида. *Мое основание прочно стоит на земле, однако лучшая моя часть, моя вершина, смотрит на небеса.* Несмотря на то, что наше тело приковано к земле, наша душа постоянно устремлена к небесам. Именно туда направлены и ее помыслы, и ее взгляд, подобно вершине пирамиды.

12. Лев, убивающий лису. *Доблесть побеждает предательство.* Известно, что лиса является символом предательства, хитрости и обмана, а лев – доблести и открытого благородства. По этой причине лев питает извечную ненависть к лисам, обезьянам и волкам, то есть ко всем тварям, обладающим коварной и предательской натурой.

13. Груда оружия, или военной добычи, на которой выросло оливковое дерево. Символ подводит нас к идее о том, что подлинный и прочный мир может быть установлен лишь при помощи оружия, то есть должен быть следствием победы, ее триумфальным результатом. Подобно этому, человек, одержавший победу над собой, победивший свои неупорядоченные страсти, обнаружит, что из этого его трофея

произрастет неувядающая оливковая ветвь, как символ спокойствия и надежная гарантия мира.

14. Собака на цепи. *Я привязана только для того, чтобы при необходимости меня выпустили на врага.* Символ гнева Всемогущего, который умеряется лишь на короткий период с тем, чтобы при необходимости обрушиться на грешников. У Шекспира этот символ означает власть·предержащую.

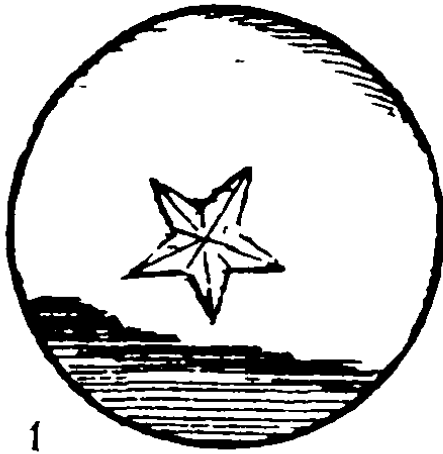
Ты не видел разве крестьянских собак, которые лают на нищего, и как иногда тому приходится убежать от злых собак со двора? Вот, глядя на них, ты можешь получить самое лучшее представление о властях. Собаке, когда она на службе, следует подчиняться.

15. Солнце, садящееся в море. *Солнце еще прекрасно, хотя уже готово уйти с небосклона.* Символ показывает нам, что добрый и благочестивый человек, как бы он ни был расстроен, и в каком бы подавленном настроении или униженном положении он ни находился под воздействием неблагоприятных обстоятельств или превратностей судьбы, тем не менее, он достоин восхищения и похвалы, и в свое время он снова поднимется и преуспеет в почестях и славе.

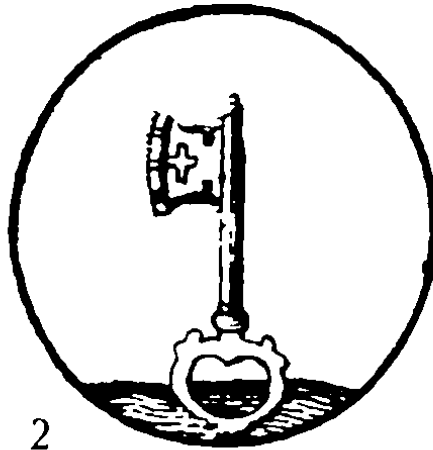




ТАБЛИЦА 37



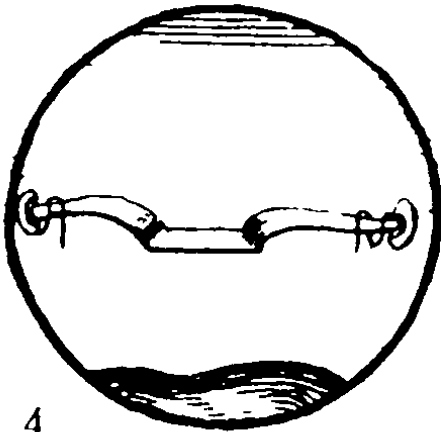
1



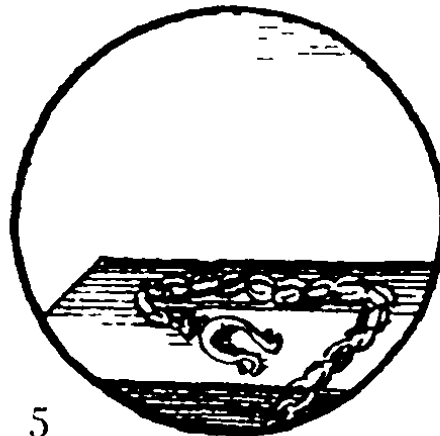
2



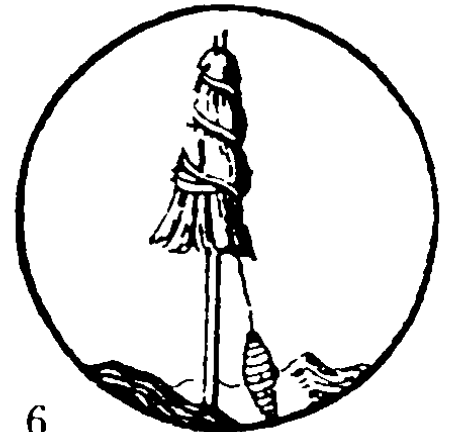
3



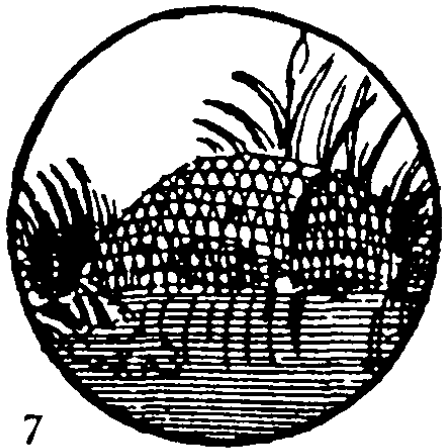
4



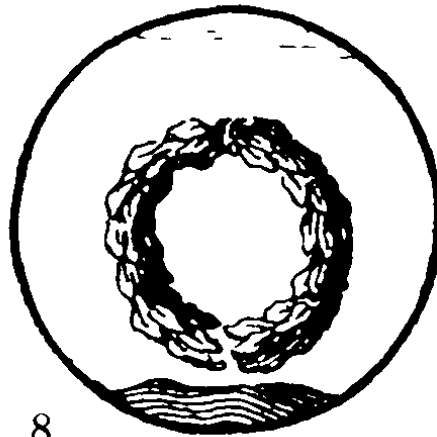
5



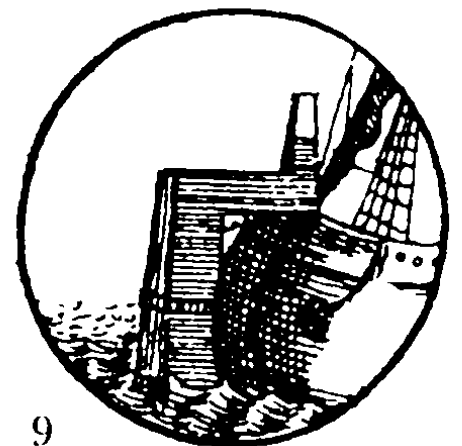
6



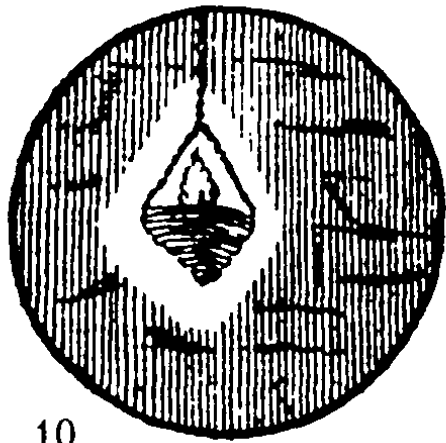
7



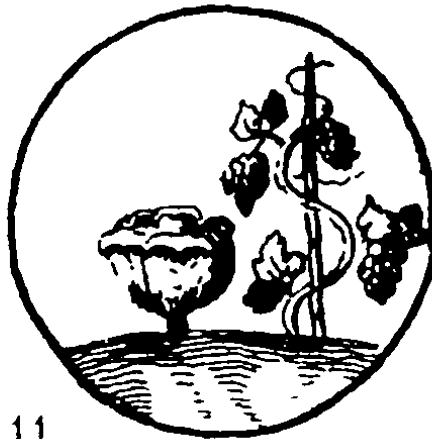
8



9



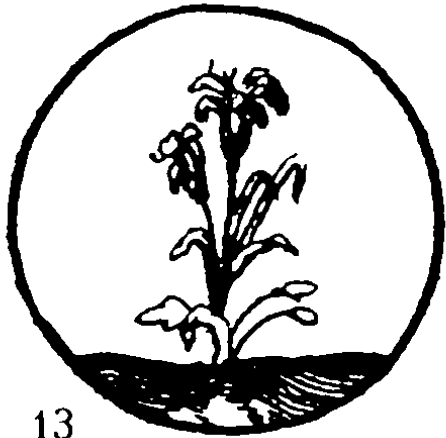
10



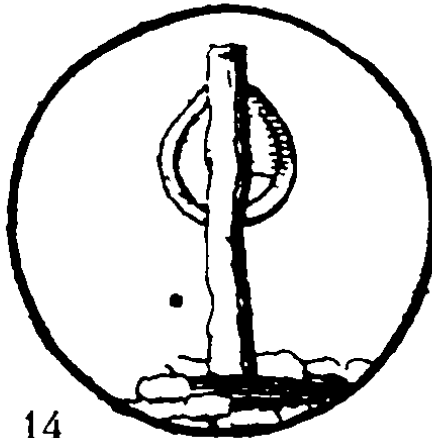
11



12



13



14



15

1. **Одинокая звезда.** Этот символ олицетворяет Полярную звезду, сияние которой помогало морякам возвращаться в желанную гавань. В ранние эпохи морские путешественники не имели практически ни единого верного ориентира в море, кроме Полярной звезды. Слово Божье, подобно этой звезде, указывает правильное направление, но гораздо точнее. Словом этим руководствуются мириады разумных существ, которые стремятся к берегам вечным, и пускаются в путь на утлых суденышках своей собственной плоти, чтобы переплыть полный опасностей волнующийся мир.

2. **Ключ.** *Не старайся открыть силой того, что замкнуто.* Символ предостерегает нас от слишком настойчивого и чересчур дерзкого исследования чудесных явлений природы и тайн религии и веры. И то, и другое закрыто от нас до тех пор, пока мы обретаемся под этой завесой плоти. В конечном счете, они откроются нам ключом Благодати.

3. **Печать.** *Преступление – нарушать меня.* Символ преданности и умения хранить тайны. Считается большим преступлением проникать ради любопытства в то, что люди скрывают от посторонних глаз.

4. Ярмо. *Меня побеждают терпением.* Те тяжести и лишения, которых нельзя избежать, можно преодолеть терпением и покорностью.

5. Наручник и цепь. *Для тех, кто меня заслужил.* Символ того, что наказание, цепи и тюремное заключение по праву являются уделом тех, кто творит зло. Корона славы и почетные трофеи – удел тех, кто преуспел в добродетельных и благородных поступках.

6. Веретено и нить, свешивающаяся с прялки. *Меня легко сломать.* Символ олицетворяет хрупкость и незащищенность человеческой жизни и показывает, как тонка та ниточка, на которой мы подвешены, и как легко оборвать ее. Самая тонкая нить паутины, по сравнению с ниточкой нашей жизни, кажется просто веревкой или канатом – так тонка и непрочна нить, соединяющая человека с его земным существованием, которая рвется при малейшем ветерке.

7. Сеть, в которую попала рыба. *Нас одруг, неожиданно поймали.* Символ означает обманчивость нашей жизни, которая подвержена тысячам непредвиденных случайностей. Тем самым подтверждается наблюдение проповедника: *“Человек так же точно не знает времени своего, как и рыбы не знают, когда будут пойманы в сеть погибельную.”* Также и сыны человеческие будут схвачены во время злое, когда наступит оно для них.

8. Венок победителя. *Для всякого, кто стоек.* Символ напоминает, что никому не следует сомневаться в том, что Благодать Божья распространится на каждого из нас.

*Лавровый венок победителя предназначен тому,
Кто сумеет не только начать, но и устоять в испытании.
Так наберитесь храбрости, и тогда вы наверняка победите.
Будьте стойкими в душе, несмотря на то,
Что успех появится не сразу.
Тот, кто первым отправился в путь,
Наверняка первым доберется до цели,
Даже если он не бежал, а полз.
Господь дает эту награду только тем,
Кто стоек и не отступает от цели.*

9. Руль корабля. *Все будет идти не так, как следует, если я не буду занимать правильное положение.* Символ государственной служ-

бы, или той великой мощи и власти, находящейся в руках людей, которые поставлены управлять нами и наставлять нас на правильный путь. Если они вступили на ложный путь, если правят не туда, то весь корабль не сможет идти правильным курсом.

10. Зажженная лампа. *Заповедь – это светильник.* Символ Господа или Слова Его, которым он просвещает, наставляет и утешает народ свой, и словом своим поправляет нас и утешает во всех наших сомнениях, тяготах и горестях: *“Ведь ты мой светоч, О Господи, и Ты осветишь мою темноту. Слово Твое – светильник, освещающий стопы мои, и изливающий свет на моем пути.”*

11. Капустный кочан, растущий рядом с виноградной лозой. *Это средство против невоздержанности.*

12. Фиговое дерево, растущее над полем ржи. *Ваше горькое соседство делает мои плоды еще слаще.* Натуралисты утверждают, что различные растения, посаженные поблизости друг от друга, впитывают друг от друга настолько различные соки, что такое соседство скорее вредит и мешает растениям, чем улучшает их свойства. Моральное же значение этого символа следующее: святой, живя рядом с грешником, лишь укрепляется в следовании добру, будучи свидетелем греховных дел и испорченности порочного человека.

13. Лилия. *Мы не ткем и не прядем, и тем не менее мы так красиво одеты.* Символ призывает нас остерегаться чрезмерного увлечения одеждой и стараться не делать ее самым главным в жизни. Как бы искусно ты ни украсил себя самыми изысканными одеждами, какие только способны изготовить иголка и челнок, но всякий разборчивый и знающий глаз, назло твоему тщеславию, все равно отдаст предпочтение той красоте, что скрыта под ним. Зарекись впредь следовать рекомендациям, основанным на броскости расцветки твоего платья и на хитроумной работе иглы. Облекись в смирение, носи на себе украшение из духа кроткого и тихого, и пусть все дары, которыми ты обладаешь, будут дарами вечными.

14. Трамбовка – приспособление для мощения дороги. *Чем выше его поднимают, тем больше его сила.* Символ означает, что чем выше занесена угрожающая или стремящаяся к возмездию рука, чем дальше откладывается ее удар, тем больше сила удара, тем сильнее ярость

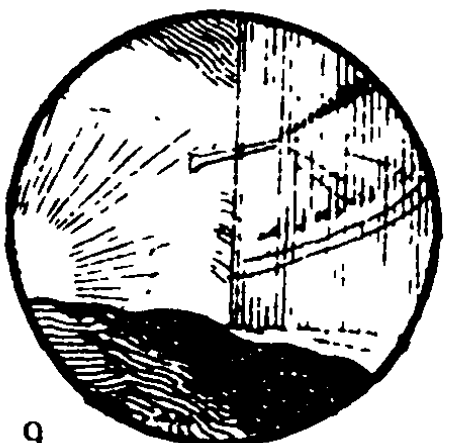
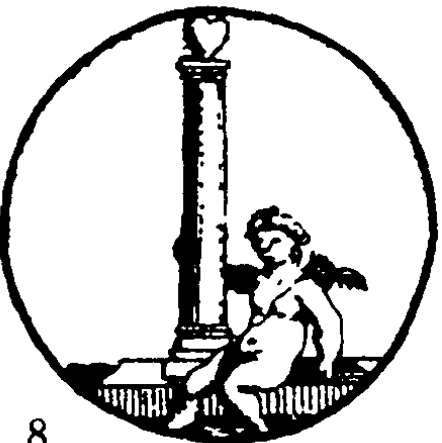
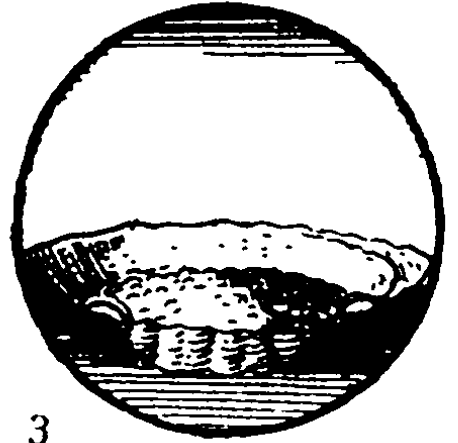
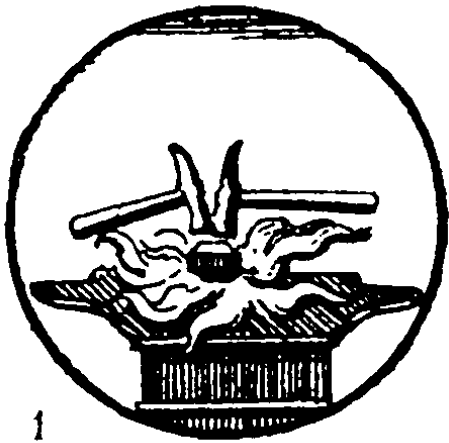
возмездия, которое обрушивается на голову упрямого и жестокосердного человека.

15. Пантера, задушенная куницей. *Не презирай никого, как бы низко он ни стоял.* Этот символ направлен против гордыни и опрометчивой уверенности в своей собственной силе. Очень часто могучего и сильного уничтожали малыми и даже вызывающими пренебрежением способами.





ТАБЛИЦА 38





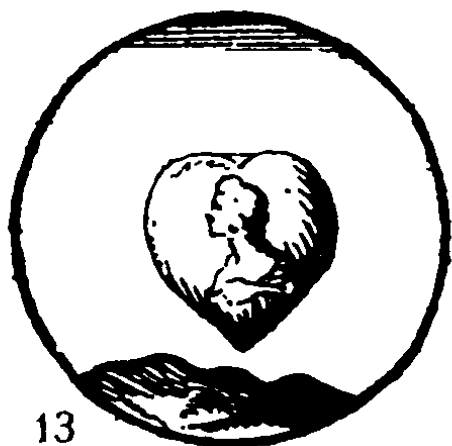
10



11



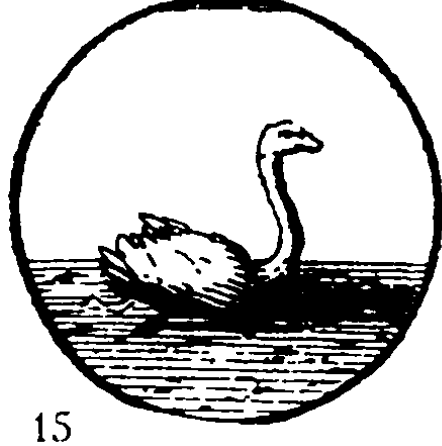
12



13



14



15

1. Бриллиант, лежащий на огне, с обрушивающимися на него молотами. Они не наносят мне вреда. Это символ терпеливого и долго страдающего человека, которого невозможно сломить никакими мучениями. После жесточайших пыток и преследований он всегда сумеет сохранить свой природный блеск и сияние.

*Несмотря на любые страдания,
Добродетель будет сохранять стойкость всегда.*

2. Сердце, расположенное на высокой колонне и простреленное богом любви. Мне не избежать стрелы этого стрелка. Символ напоминает нам, что не следует опрометчиво воображать себе, что ты находишься вне пределов досягаемости стрел любви, а также не стоит слишком полагаться на свою собственную силу и власть.

3. Вейлка для зерна. Я отвергаю дурное. Символ олицетворяет всякое разумное суждение и разделение, посредством которого те, кто проявил себя достойным и добрым, отделяются от недостойной шелухи. Это пример того, как доброе отделяется от дурного, угодное Богу – от порочного.

4. Амур, держащий в руках три сердца. *Возьми самое верное.* Символ напоминает о том, что при выборе спутника жизни нам следует быть очень осмотрительным и не хвататься за первого попавшегося под руку, а сделать это только после неоднократных испытаний и приобретения определенного опыта.

5. Медальон на цепочке. *Я на привязи.* Символ постоянства любви, объект которой должен быть к нам привязан.

6. Сердце, расположенное на вершине горы, под которую ведет подкоп Амур. *Силой либо хитростью.* Символ предостерегает от излишних защитных мер, а также от слишком большой самоуверенности в делах любовных. Несмотря на то, что мы находимся на скале, не стоит пренебрегать благоразумием и осмотрительностью, иначе этот изощренный захватчик подведет под нас подкоп и нанесет ущерб.

7. Голубка, сидящая на дереве. (См. рис.4 в табл.10 и рис.2 в табл.19.)

8. Амур, сидящий у основания колонны, на вершине которой расположено сердце. *Я терпеливо жду.* Это символ постоянства, который означает, что нет таких мучений и жертв, на которые бы не пошел верный возлюбленный, пока у него есть хотя бы малейшая надежда на обладание объектом своей любви.

9. Циферблат солнечных часов на заходе солнца.

Эта солнечная тень не только измеряет жизнь,

Она является и ее подобием.

Жизнь спешит вперед секунда за секундой,

А кажется, что стоит на месте.

Хитроумый беглец молниеносен

И неуловим в своих движениях.

Они слишком тонки, и нам их не увидеть.

А глядь – наш час пробил, и нас уж нет на свете.

10. Амур, уносящий сердце прочь от чудовища с несколькими головами и заостренным хвостом, на котором видно жало. Представляет собой символ зависти и злословия. *Вопреки зависти.* Подлинная любовь, несмотря на коварство, зависть и хулу, всегда восторжествует и уберезет своего любимого от всех напастей.

11. Фонтан, бьющий из скалы. *Кто превратил камень в источник воды.* Символ олицетворяет скалу, из которой народ израильский добыл воду. Как замечает апостол Павел в 1-ом Послании к Коринфянам (гл.10, ст.4): *“Они утоляли свою жажду от того камня духовного, что следовал за ними, и камень этот был Христос.”* Верующие утоляют свою духовную жажду, припадая к Христу, подобно тому, как народ израильский утолил жажду водой, вырвавшейся из скалы в пустыне.

12. Амур, улетающий с одним из выбранных сердец. *Я желаю лишь одного.* Если вы сделали правильный выбор, вполне достаточно одного сердца, и оно удовлетворит все ваши желания.

13. Сердце с выгравированным на нем образом. *Этот образ сохранится во мне до тех пор, пока я жив.* Символ означает, что запечатленное в самом сердце, проходит не скоро. Это самый лучший из всех памятников, который мы можем оставить после себя. Память о нас, которая сохранилась в сердцах друзей, нас переживших, далеко превосходит и красотой, и стойкостью памятники, возводимые из мрамора и бронзы.

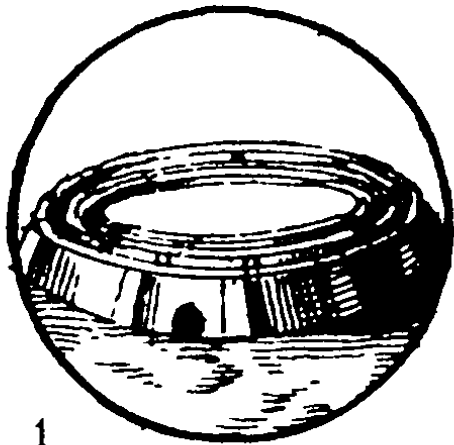
14. Амур, ведущий битву с драконом. *Подлинная любовь способна все превозмочь.* Любовь не страшится опасностей. Она непобедима и даже труса превращает в храбреца.

15. Плавающий лебедь. *Я стараюсь казаться прекрасным.* Иногда лебедя считают символом лицемерия, поскольку он имеет прекрасные с виду крылья, но в полете они едва поднимают его над землей, так что от крыльев лебедю нет никакого проку. Кроме того, перья на лебединых крыльях совершенно белые, а мясо их очень темное. Этот факт послужил для создания аллегории лицемеров, которые внешне представляются вполне достойными людьми, а внутри являются страшно развратными и испорченными.





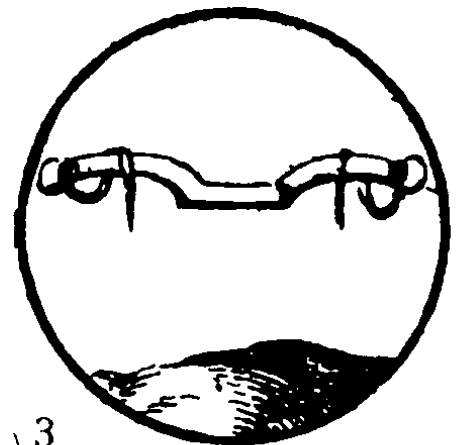
ТАБЛИЦА 39



1



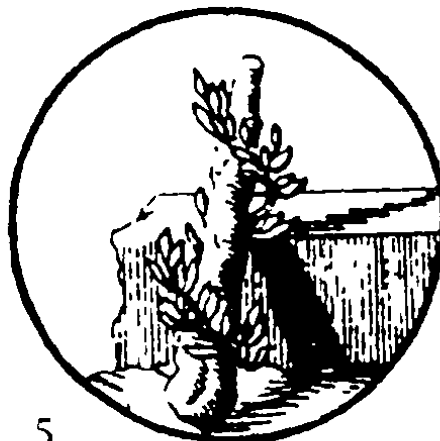
2



3



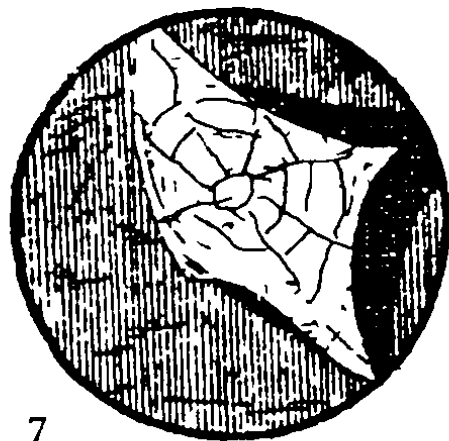
4



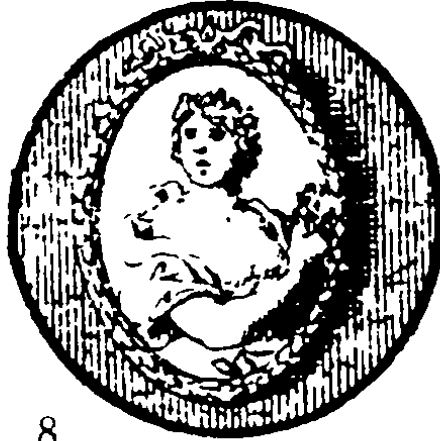
5



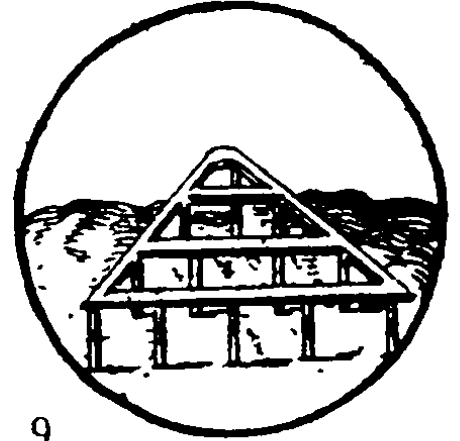
6



7



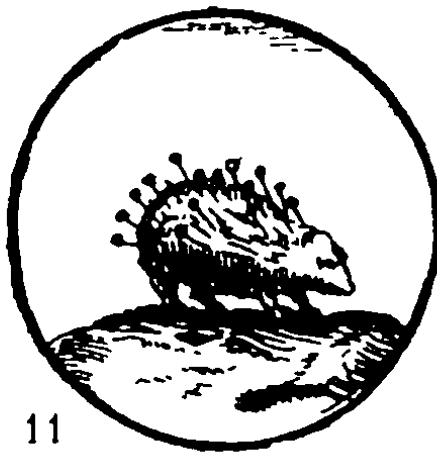
8



9



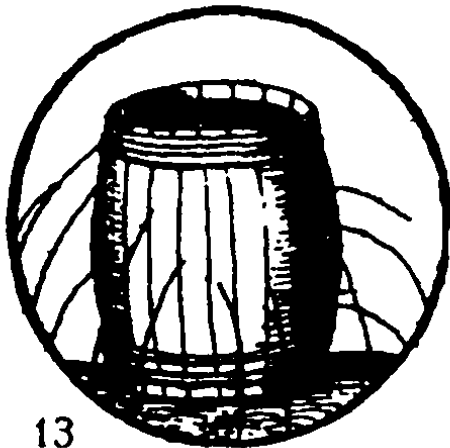
10



11



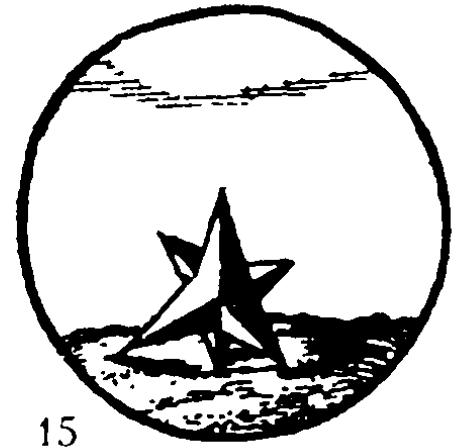
12



13



14



15

1. Лабиринт – место с множеством поворотов и закоулков, настолько хитроумно расположенных, что выбраться из него обратно очень сложно. Символ означает трудности и проблемы, возникающие перед человеком, вступившим на путь греха. Из этого чрезвычайно запутанного места приходится потом с трудом выбираться, и ничто, кроме путеводной ниточки Благодати, не поможет нам снова выбраться наружу.

2. Образное представление языческой легенды о боге Аполлоне и знаменитой своей скромностью девственнице Дафне, в которую он безнадежно влюбился. Она попыталась убежать от него и сохранить свою невинность, но на берегу реки Аполлон догнал ее и уже был готов схватить. Тогда она стала умолять богов о спасении, и в ответ на ее просьбу боги превратили ее в лавровое деревце. Лавр считается самым целомудренным из всех деревьев, поскольку его невозможно испортить ни сильной жарой, ни холодом, – оно всегда остается цветущим и чистым. Символ также напоминает, что нам следует уделять больше внимание чистоте и целомудрию, в таком случае мы всегда сможем рассчитывать на божественную помощь и поддержку, если наши молитвы об этом будут искренними.

3. Ярмо. (См. рис.6 в табл 54.)

4. Образное представление языческой легенды об Аполлоне и Левкое, которая, потеряв свою девственность из-за Аполлона, была немедленно погребена по приказу своего отца (который не смог выдержать подобного позора) в наказание за свое преступление. На примере этой легенды видно, к каким печальным последствиям может привести потакание своей незаконной любви. Несмотря на все это, Аполлон пожалел ее и превратил в благовонное дерево, которое выросло из ее головы. Значение всей этой легенды сводится, в действительности, к тому, что отец легендарной Левкои – царь Персии Оркам – распространил в своем царстве благовонное дерево под названием Левкоя. Из этого растения готовились ароматические снадобья, которые широко применялись в медицине, изобретателем которых считался Аполлон. Предание гласит, что Левкоя, поступившись ради Аполлона своим целомудрием, приобрела ненависть Клите – подсолнечника, который так же, как и Левкоя, обожает солнце, и поэтому убивает это благовонное дерево. (См. рис.10.)

5. Дубинка Геракла, обвитая оливковыми ветвями. *Я заслужил это по праву.* Символ дает нам понять, что почести и признание можно приобрести, лишь совершая смелые поступки – ведь оливковые венки вручались в Древней Греции только тем, кто одерживал победу на Олимпийских играх, основанных самим Гераклом.

6. Образное представление языческой легенды о боге Аполлоне и Марсии, осмелившегося вызвать его на соревнование в музицировании на флейте. Аполлон победил его, что и было признано Музами, выполнявшими роль судей в этом состязании. Они упростили Аполлона оставить Марсия в живых, несмотря на проявленную им самонадеянность. Символ предостерегает против самонадеянности, как великого порока, против заносчивости и неумеренно высокой оценки наших собственных способностей.

7. Паутина. *Она не обладает большой силой.* Символ недостаточной решительности, которую может развеять любой, самый слабый ветер, любое препятствие или несогласие, и самая слабая попытка сопротивления способна совершенно разрушить такую решительность и покончить с ней.

8. Образ прекрасной женщины, украшенной цветами. *Такой я когда-то была.* Это символ хрупкости дел человеческих и всего нашего существования, а особенно, внешней человеческой красоты. Какой устрашающей завесой покрывается лицо некогда прекрасной женщины, когда смерть – эта величайшая уравнилительница – отнимает у прекрасной женщины всю ее красоту. Так позаботимся же о том, чтобы покрыть нашу душу защитой из небесных достоинств, что придаст нам красоту, образуящуюся из утонченных человеческих чувств и качеств. Эти цветы не увянут от времени, но будут цвести вечно и открыты для достижения еще более великой красоты.

9. Борона, обрабатывающая пашню. *Она рыхлит, сглаживает и разравнивает ее.* Этот символ говорит о том, что наша грубая природа должна быть хорошо перепахана перед тем, как посеять в нее зерна милосердия. И в первую очередь должно быть устранено наше высокое самомнение, а высокомерное сердце должно стать более скромным. Только тогда Бог сможет внедрить в нас зерно милосердия, когда, подобно бороне, сгладит и разровняет все наши пороки.

10. Символическое представление языческой легенды о боге Аполлоне и нимфе Клите, которую охватил ужас и ненависть, когда она узнала о любви Левкой к ее отцу. Аполлон, в свою очередь, презирает и ненавидит за это нимфу. Клита в конечном счете превращается в цветок подсолнечника, сохраняя свою любовь к солнцу-Аполлону. Этот символ напоминает нам о том, что хотя предательство и ценится, но самого предателя при этом ненавидят.

11. Ежик с плодами на иголках. *Хорошее управление приносит большой доход.* Этот символ отображает предусмотрительность и заботу. Как утверждают естествоиспытатели, ежик, обнаружив плоды, прокатывается по ним спиной, и таким образом прикрепляет их к своим иголкам. Затем он идет нагруженный домой, заготавливая припасы для предстоящей зимы.

12. Символическое представление языческой легенды о Короне. Речь идет о нимфе, в которую влюбился Аполлон и затем убил за измену. Символ олицетворяет заслуженную награду за неверность.

13. Бочка с множеством отверстий, из которых в разные стороны вытекает вода. *Я не могу удержать в себе ничего.* Символ пустозвона,

пустого и бездельного болтуна, который ничего не может сохранить в тайне, а выбалтывает все, что узнает.

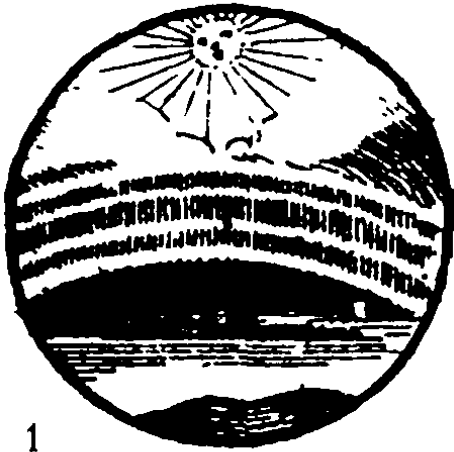
14. Аполлона, убивающий змея Пифона. Символ имеет чисто философское значение и олицетворяет идею о том, что жар солнца уничтожает монстров и дурные испарения застоявшихся вод в результате наводнения или потопа. Именно по этой причине аптекари, призванные лечить всяческие болезни и недомогания, взяли этот символ себе на вооружение.

15. Колтроп или голтроп – предмет с острыми шипами для разбрасывания на дорогах с целью предотвращения быстрого продвижения неприятеля. Символ олицетворяет порок, который всегда лежит где-то у нас под ногами и представляет собой камень преткновения на пути к доблести и к благу.

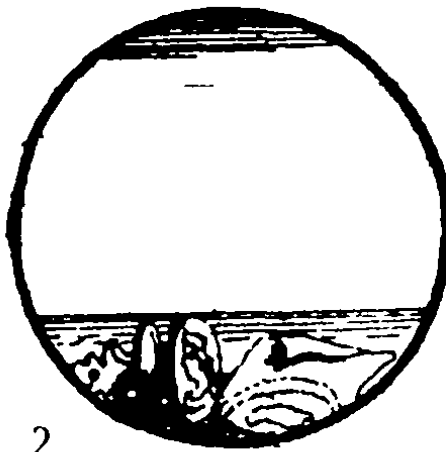




ТАБЛИЦА 40



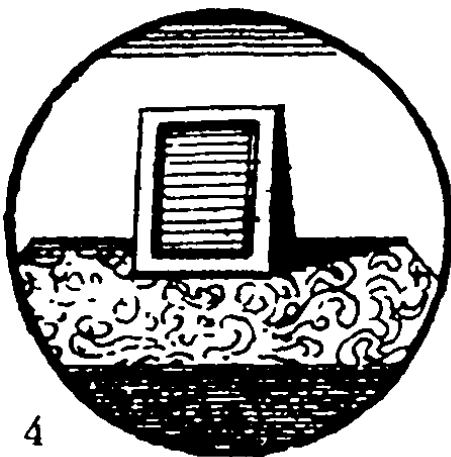
1



2



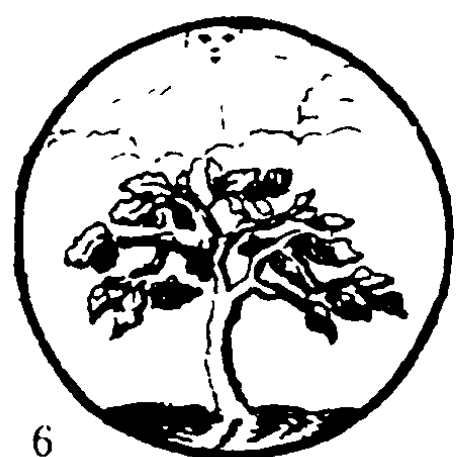
3



4



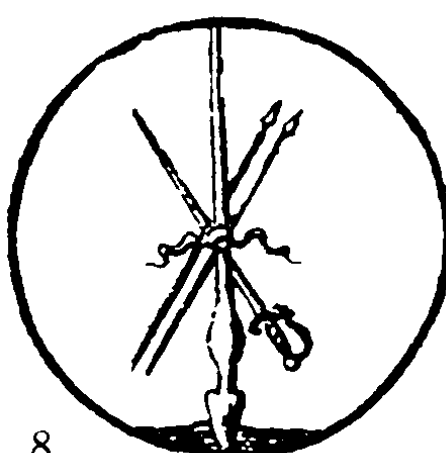
5



6



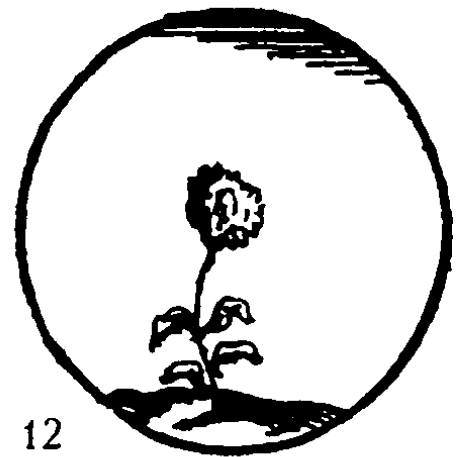
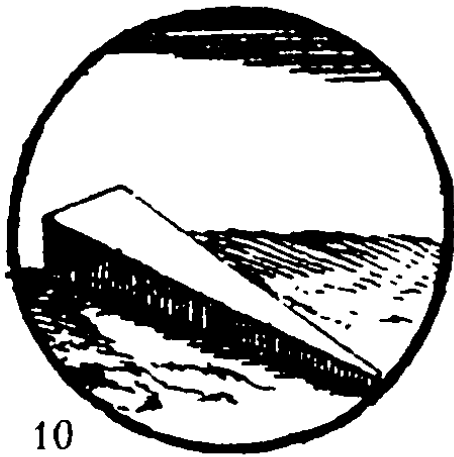
7



8



9



1. Радуга. Представляет собой иносказательное изображение Завета Божьего Во Облаке. Символ того, что Бог верен своему обещанию не насыпать на человечество новых бед и хранить неиссякаемое, бесконечное милосердие и любовь к людям, подобно радуге, которая никогда не появляется без дождя.

2. Печать. Символ отражает процесс нашего посвящения, в котором присутствуют следующие элементы: а) написанное письмо, то есть то, что следует запечатать, – это каждый добрый христианин; б) воск для запечатывания письма символизирует покаянное сердце человека, способное принять в себя любую печать; в) тот, кто ставит печать, – Дух Святой; г) печать символизирует Слово Божье, оставляющее на сердце свою отметку; д) процесс запечатывания – акт обращения Слова Божьего к слушателю, совершаемый Святым Духом внутри самого человека, а снаружи – священнослужителем; е) отпечаток, оставшийся на воске, – знание, вера и любовь, являющиеся частью изначальной Истины и Слова, от него исходящего. В результате у человека в душе остается подлинный образ Бога.

3. Пчела над газоном с большим количеством цветов. *Я выбираю только самые лучшие.* Символ олицетворяет хорошего ученого, который, подобно пчеле в саду, изобилующем цветами, выбирает из великого множества книг только те, которые содержат самые изысканные яства и наивысшие улады. Человек, собирающий и извлекающий на свет божий эти сокровенные богатства, обогащает себя, не обедняя при этом других.

4. Зеркало. *Слепому я ни к чему.* Символ говорит, что для человека, который внутренне слеп, даже самые верные доказательства являются полностью бесполезными. Люди, предающиеся своим порокам и нелепым выходкам, слепы к советам своих самых лучших друзей и вернейших советников. Но еще более достойны нашего христианского сожаления и сочувствия те люди, которые потеряли в своих душах свет добродетели и разума, – разве сравнишь их с теми, кто потерял лишь свет дневной. Их, хоть и ужасное состояние, милосердные небеса обычно компенсируют другими чудесными способностями и качествами.

5. Обрубок дерева, из которого пробивается маленькая свежая веточка. *Надежда моя воскресла вновь.* Символ Мессии, родившегося в царском доме Давидовом в тот период, когда дом этот находился в пренебрежении и заброшенности, подобно изображенному на символе дереву, от которого не осталось ничего, кроме обрубка. Но ветвь праведная уже произрастет из обрубленного ствола. Вообще, это образ потомства, или последующих поколений.

6. Солнце над деревом с густой листвой. *Зима прошла.* Символ означает возвращение лета или периода процветания, наступившего после периода бедствий и безутешности.

7. Молния, сверкнувшая из облака. *Трепещи и берегись.* Символ Божественного возмездия разгневанного божества, которое мечет смертоносные снаряды по всему провинившемуся миру. Пусть же виновный трепещет и остережется по глупости своей прятаться от божественного гнева. Ему нужно раскаяться и отказаться от своего прежнего дурного поведения.

*Нагроможденья стен не смогут устоять
Пред их полетом в той же мере,
Что неспособный для сопротивленья воздух.*

8. Стойка, в которой объединены различные виды оружия. Каждое из них одинаково является инструментом смерти и символом разрушения.

9. Молния, вырывающаяся из-за тучи. *Не без божественного вмешательства.* Символ означает божественный взгляд, который не терпит, чтобы посланники гнева его поступали наобум и обладали безграничной свободой действий, но каждая из божественных неотразимых кар направляется его безошибочной рукой, и без его вмешательства его посланники не смогли бы тронуть и волоса на нашей голове.

10. Опрокинутая пирамида. *Она была воздвигнута для того, чтобы обессмертить своего создателя.* Символ слабости человеческой, мирской суеты и смертности всего преходящего. Ничто не может вознаградить нас бессмертием и донести до последующих поколений наши имена и дела, кроме добродетели и божественной мудрости. Когда поток времен превратит триумфальные колонны в прах, Небеса останутся неразрушенными и будут процветать, не потеряв своей славы как в эпоху современную, так и в грядущую эпоху бессмертия.

11. Орел, летящий к солнцу. *Мои желания направлены не на земные вещи.* Символ олицетворяет божественный и небесный разум, устремивший свой полет к небесам, набирающий высоту, созерцая добродетель, религию, а также доброту и милости благодатного Творца всех вещей, парящего выше преходящих забот этого мира.

12. Цветок подсолнечника, опустивший голову, не найдя солнца. *Только в твоих лучах – моя поддержка.* Символ потерянного и забытого всеми любовника, либо человека воистину потерянного, до которого не доходит сияние лучей праведности.

13. Знак Зодиака – Овен. *С меня начинаются счастливые времена года.* Символ весны, поскольку в это время солнце вступает в этот знак Зодиака. Это время года получило имя первого животного, который обычно рождается именно в это время – имеется в виду, конечно, ягненок и его родитель баран, или овен.

14. Огненная сфера. Символ означает
*Тот чистый, небесный элементарный огонь,
Который покоится в своей собственной сфере.
Это огонь из того разряда,*

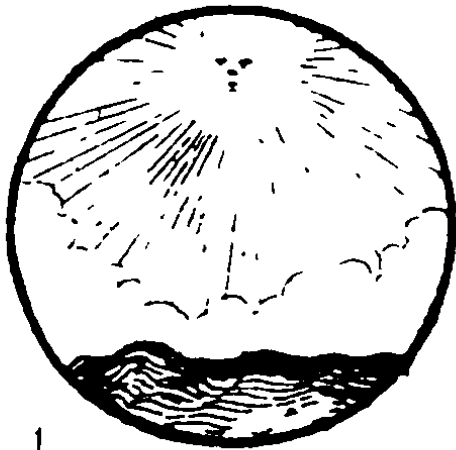
*Который устремляется к небесам
И неистовствует, заключенный в этой сфере.*

15. Очень высокая гора. *То, чем я могу овладеть.* Это та высота и то выдающееся положение, на которую выдвигается добродетель, чтобы она была лучше видна и лучше запечатлелась в глазах изумленного мира, чтобы она служила как бы маяком, который освещает путь для остального человечества. В этом смысле можно сравнить Церковь Божью с очень высокой горой.





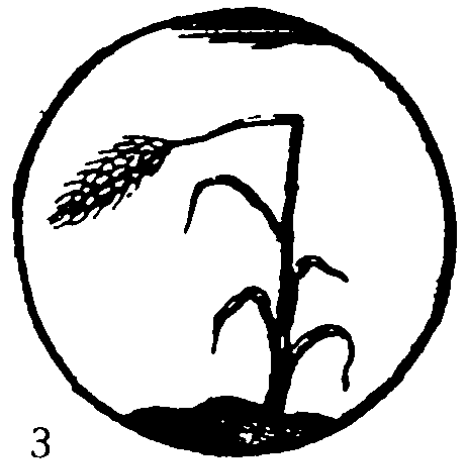
ТАБЛИЦА 41



1



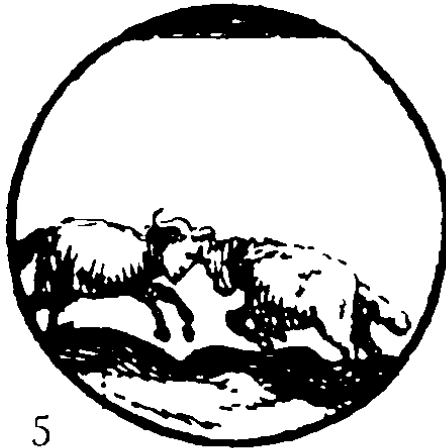
2



3



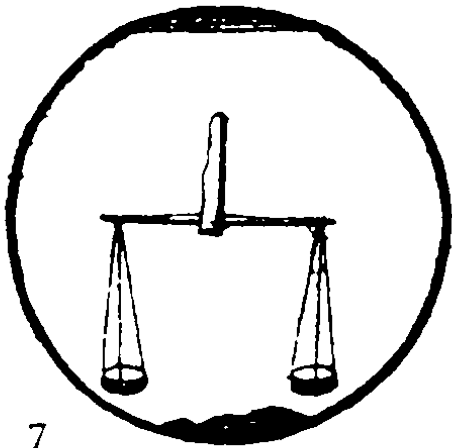
4



5



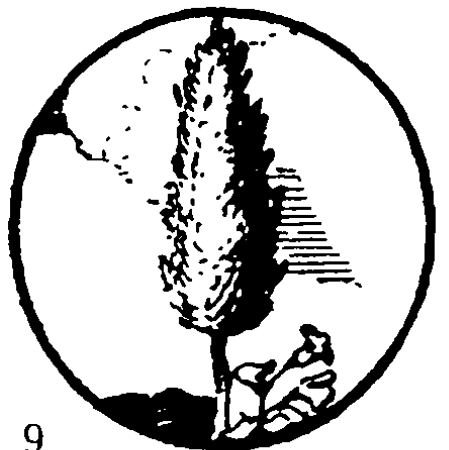
6



7



8



9



10



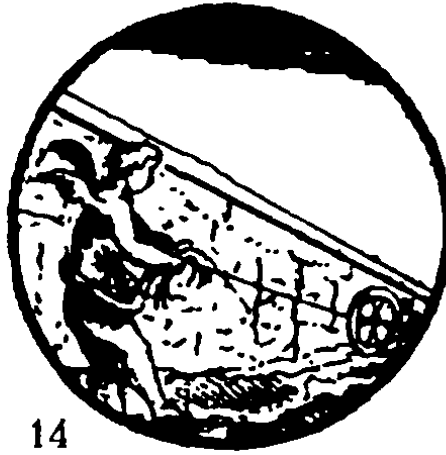
11



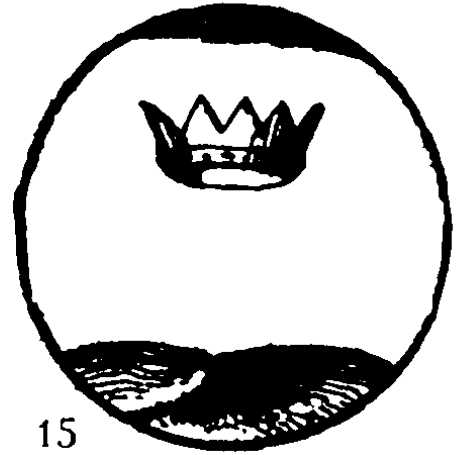
12



13



14



15

1. Солнце, сияющее в полную силу. (См. рис.12 в табл. 52.)

2. Амур с луком за спиной, держащий в одной руке горящий факел, в другой – колчан. *Здесь мои стрелы уже не нужны.* Символ говорит о том, что если пламя любви уже разожжено (горящий факел), стрелы уже не нужны.

3. Пшеничный колосок со сломанным стеблем. *Мой собственный вес меня погубил.* Иногда процветание может оказаться для нас самым страшным злом из всех, которые только могут с нами случиться. Ведь благосклонная к нам фортуна, приносящая все, чего ни пожелаешь, очень часто становится питательной средой для всяческих пороков, которые в ином случае давно бы затихли и были бы подавлены в своем зародыше, и то, что при прочих обстоятельствах послужило бы для блага человека, в данном случае лишь предоставит ему дополнительную возможность низко пасть.

4. Человек, обнимающий облако. Символ пустых, ускользающих от

нас удовольствия, за которыми люди столь склонны гоняться, в то время, как они моментально исчезают и улетают прочь так же быстро, как облака. Это также может служить символом человека, который в своих тщетных потугах стремится к земным удовольствиям. Но, в конечном счете, он увидит, что обнимал лишь изменчивое облако, пустую тень, вместо чего-то существенного, – пустые, ускользающие, воображаемые удовольствия вместо реальных радостей. Настоящие радости проистекают лишь от сознания хорошо прожитой жизни, проведенной в соответствии с установками разума, религии и благодетели.

5. Два барана, играющие друг с другом. *Беззаботность и счастье дарованы нам Богом.* Символ напоминает нам, что только Бог является для нас источником, из которого проистекают благословенные дары, которыми мы наслаждаемся в жизни. Это верно не только для рода человеческого, но и для всех тварей, которых поддерживает все та же благодатная рука, приносящая утешение и радости в их жизнь.

6. Амур, несущий штандарт на плечах. *Я либо заслужу, либо умру.* Символ указывает на героическую, доблестную любовь.

*Ведь не всегда любовь порочна,
Но часто подвигает ум на подвиг,
На ратные дела зовет –
Жестокого смягчает,
А труса превращает в храбреца.*

7. Две чаши весов. (См. рис.4 в табл. 53.)

8. Амур, приделывающий черепахе крылья. *Ей надо помочь взлететь.* Символ означает, что любовь снабжает нас крыльями, и даже самые медлительные и нерешительные люди летят к объекту своей любви.

9. Фиалка, растущая у подножия кипариса. *Я наслаждаюсь тенью и темнотой.* Символ скромного человека, удалившегося от официальных дел, источающего свою доброту и благосклонность и стремящегося скорее принести окружающим радость, чем завоевать чье-либо восхищение. Это очень выразительный символ предназначен для того, чтобы изобразить не выставляющие себя напоказ достоинства, которые находят радость в том, чтобы тихо цвести в неизвестности и распространять свое благодатное влияние на людей, многие из которых

даже и представления не имеют об источнике своего благополучия. Символ показывает те побудительные мотивы, которые заставляют этих людей продолжать свою благотворительную деятельность, которая не навязывается назойливо обделенным людям, но обеспечивает их благодатью своей доброты.

10. Амур, плывущий на своем колчане по воде, используя свой плащ в качестве паруса. *Любовь средства найдет.* Символ хитроумия и военных хитростей и изворотливости, которыми отличаются влюбленные.

11. Воткнутый в землю, почти потухший факел. *Мой конец близится.* Символ старости и приближения к моменту смерти. Как страшно приближение этого момента для сознания человека, посвятившего свою жизнь погоне за мимолетными наслаждениями и совсем не заботившегося о будущей вечной жизни, которая, когда его факел почти весь выгорел, столь близка, и смерть стоит перед его глазами.

12. Амур с сердцем в руке. *Я обладаю всем, что я желал.* Символ показывает, что любовь, ставшая обладательницей сердца любимого человека, ничего больше не желает в дополнение к своему счастью.

13. Котел, кипящий над сильным огнем. Символ кипящего от ненависти и ярости ума. Ярость, перехлестывающая через край, искажает кроткий и тихий облик своего Творца и превращает мощные лучи разума в самые темные облака.

*Когда на трескучем жарком пламени кипит котел,
С его днища поднимаются пузыри воды.
Они устремляются через края котла,
А черный дым улетает прочь и заволакивает день.*

14. Амур, тянущий за веревочку. *Чем дальше я забираюсь, тем больше у меня проблем.* Смысл этого символа заключается в том, что чем больше расстояние от любимого, тем больше возрастает беспокойство за него.

15. Корона. *Убийца всех моих сладчайших снов и отдыха любого.* Символ неусыпной, полной тревог, заботы и усталости, с которыми сопряжено обладание короной и которые делают ее скорее терновым венцом.

*О, блестящий виновник переворотов,
Золотой источник тревоги*

*Заставляет не дремать, а держать глаза
Всегда широко раскрытыми даже ночью.
О, величество!*

*Когда ты колешь того, кто тебя носит,
Ты так же подходишь ему,
Как и богатое оружие, одетое в жаркий день,
Что жжет свою безопасность.*





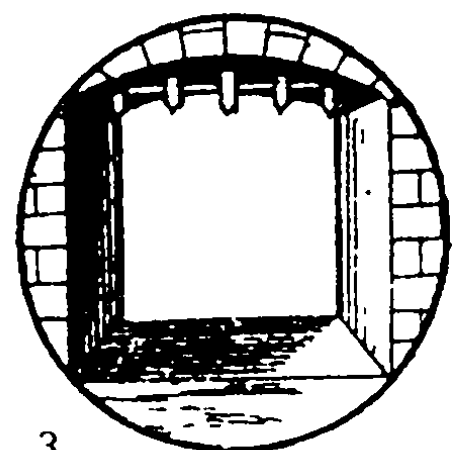
ТАБЛИЦА 42



1



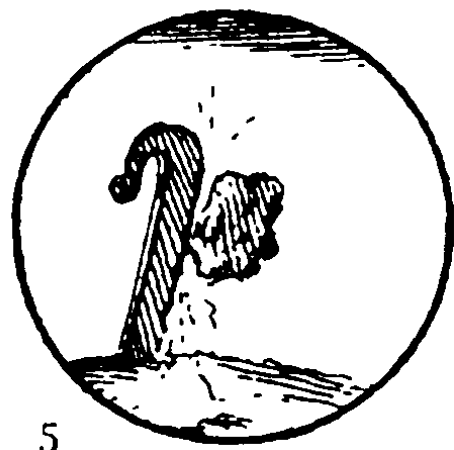
2



3



4



5



6



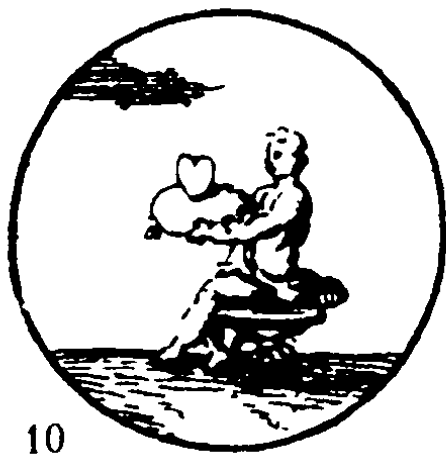
7



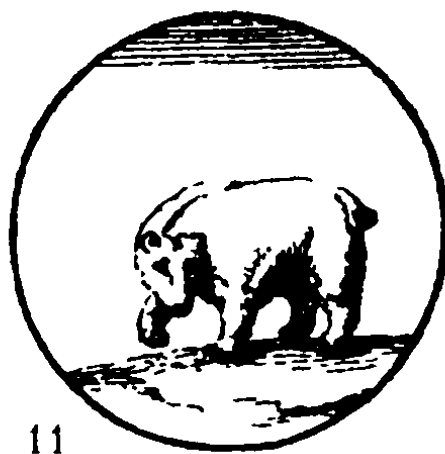
8



9



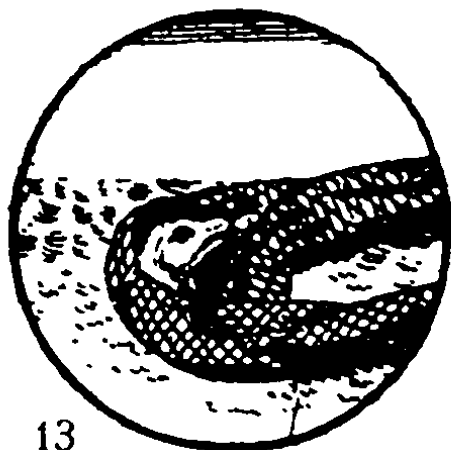
10



11



12



13



14



15

1. Нагруженный сеном и овсом осел, жующий чертополох. *Жевать, чтобы жить.* Символ несчастного человека, который, несмотря на то, что у него под рукой в изобилии имеются самые изысканные яства, проявляет поистине ослиную глупость, питаясь только самыми несъедобными и грубыми продуктами.

2. Устремляющаяся в пропасть колесница, запряженная парой лошадей, которую неистово погоняет возничий. *Невзирая ни на что.* Символ опрометчивости. Справедливо говорят, что нельзя ничего доверять тому, кто не способен управлять своими страстями, а позволяет им увлекать себя вопреки разуму. Толкование этого символа восходит еще к Платону, который сравнивал душу человека с возничим, а его необузданные страсти — с дикими конями.

3. Опускающаяся решетка на крепостных воротах. Во времена опасности и военных действий эта решетка опускалась при помощи специальных ворот для обеспечения безопасности города или замка. Символ надежности и безопасности. В моральном смысле, она может озна-

чать благочестивую и направленную на доброе дело решимость, которой следует обзавестись доброму христианину для того, чтобы предотвратить проникновение самого коварного и наиболее опасного неприятеля.

4. Амур, вынимающий сеть, полную сердец. *Никто не спасется от меня.* Символ олицетворяет собой те трудности, которые встают перед человеком, решившимся ускользнуть из сетей и силков любви, и то вознаграждение, которым обычно увенчиваются его низменные устремления.

5. Кремень и огниво, зажигающие огонь. (См. рис.12 в табл.56.)

6. Амур, принимающий женщину в цепях. *Я суров, но могу принести радость.* Символ демонстрирует нам, что цепи любви в равной степени несут как множество страданий, так и великое множество радостей. В лучшем случае, мы можем сказать, что она является радостной мукой.

7. Золотое руно, подвешенное на цепи. *Это то вознаграждение, за которым стоит пуститься в путь.* Символ показывает, что величина вознаграждения должна послужить стимулом для настойчивости и устремлений. Но насколько же сильнее настойчивость, упорство и смелость должны быть устремлены к целям небесным, к самому величайшему вознаграждению?

8. Старик, пытающийся нанизать сердце на веревочку. *Не без трудностей.* Символ того, что преклонный возраст – не лучшее время для улавливания сердец.

9. Горящая колесница, поднимающаяся к небесам. *Я иду туда, куда благочестие вело моих предков.* Символ показывает, что наши отцы, с триумфом вознесенные на небеса, достигли этого, пройдя через страстные поиски и суровые испытания.

10. Амур с сердцем на подушке. *Моему сердцу легко и радостно.* Человеку следует делать все, что только в его силах, чтобы доставить удовольствие, радость и успокоение сердцу своего возлюбленного.

11. Медведь. *Не задирай меня.* Символ демонстрирует, что с помощью провокации можно ввести в состояние гнева даже таких людей, которые обладают тихим и миролюбивым характером. Медведь от

природы обладает тихим характером, и его нелегко привести в возбужденное состояние. Но в состоянии озлобления он становится очень смелым и активным, особенно самка в тех случаях, когда у нее воруют детенышей. В Писании сказано, что *“Господь поступит со своими противниками подобно медведице, у которой украли ее медвежат.”*

12. Отдыхающий Амур, забросивший лук и стрелы. *То, что другим придает силы, мне приносит лишь вред.* Смысл символа заключается в том, что бездействие является врагом любви, которую постоянно следует поддерживать в бодром и жизнеспособном состоянии посредством непрерывных упражнений и резвости духа.

13. Попавшаяся в сеть рыба, держащая во рту кольцо. *Никак не ожидали.* Символ демонстрирует, что Фортуна иногда наносит нам довольно неожиданные визиты, и, как правило, в такие времена, когда мы ее менее всего ожидаем.

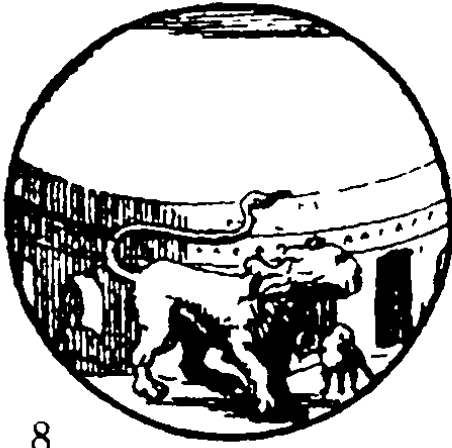
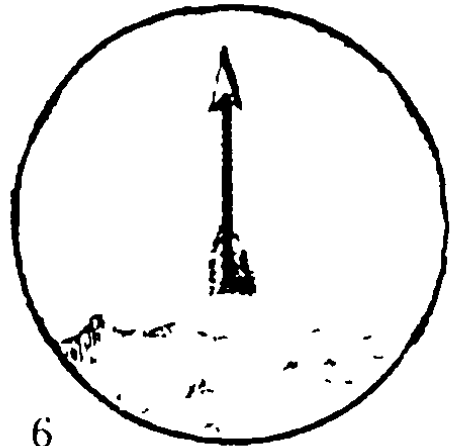
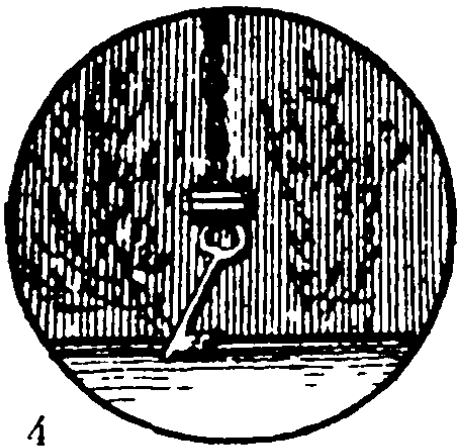
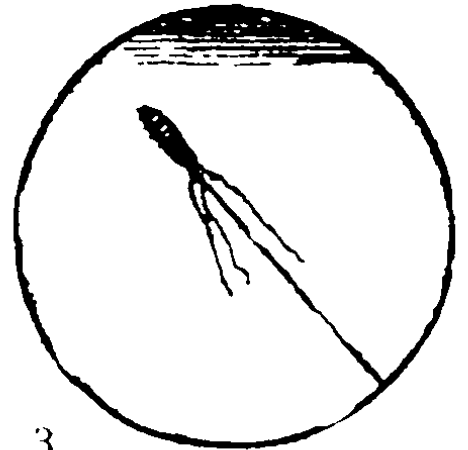
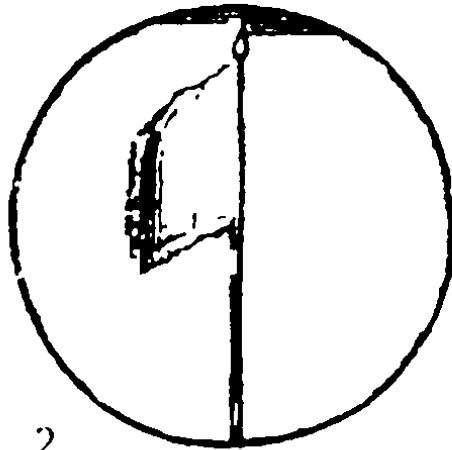
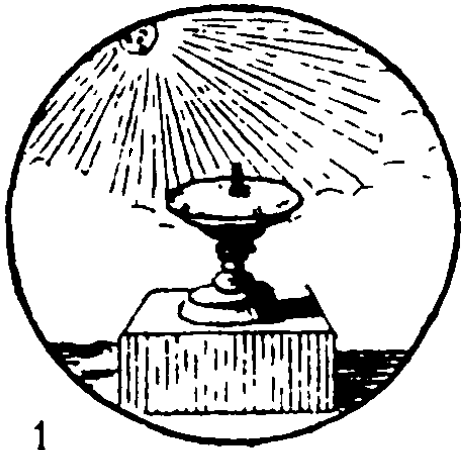
14. Амур, поражающий многочисленными стрелами нагрудник лат. *Я тебя непременно завоюю.* Символ означает, что от любви невозможно отбиться, и ничто не в состоянии противостоять ее власти. Единственный способ ее избежать – немедленно обратиться в бегство. *Человек, который еще размышляет, пропал.*

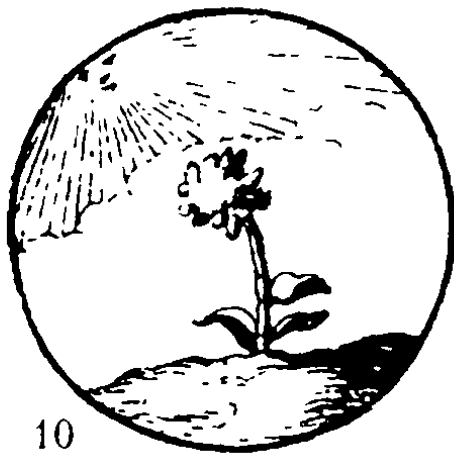
15. Осы, поедающие мертвую змею. *Яд усиливает яд.* Символ означает, что люди, обладающие порочной и дурной природой, находят удовольствие в общении с людьми, очень похожими на них самих, и от которых они могли бы понабраться еще каких-нибудь губительных и гнусных качеств.



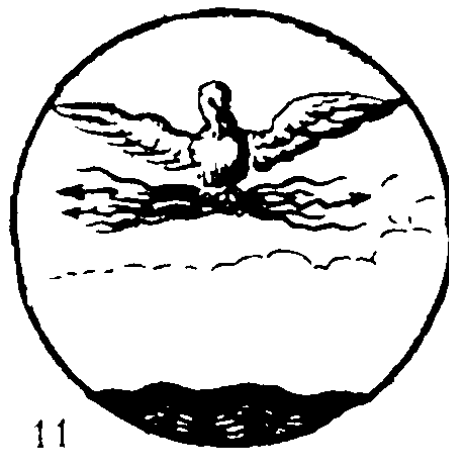


ТАБЛИЦА 43

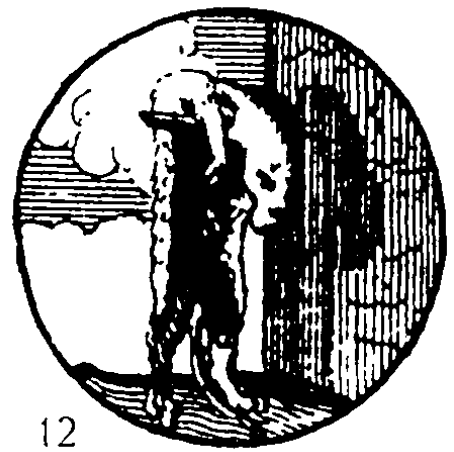




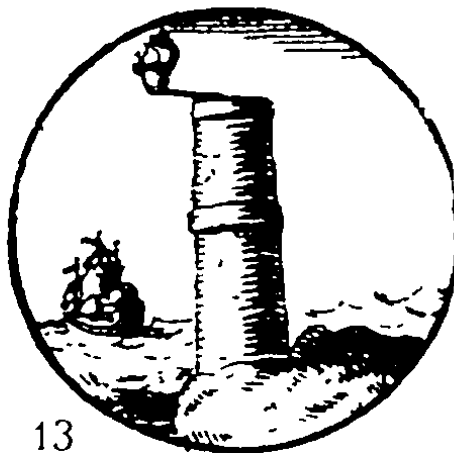
10



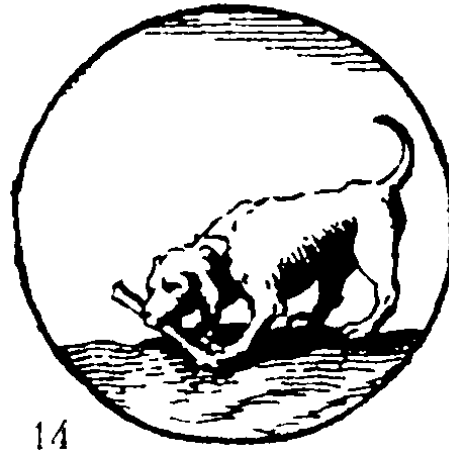
11



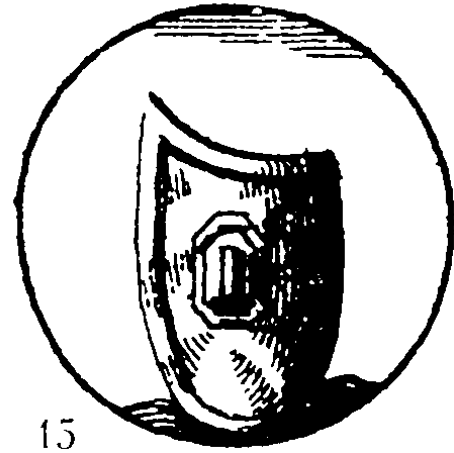
12



13



14



15

1. Солнце, изливающее свои лучи на циферблат солнечных часов. *Во тьме мы никому не нужны.* Символ демонстрирует, что до тех пор, пока наши поступки не освещены сиянием солнца праведности, они не принесут никакой пользы ни нам, ни окружающим.

2. Военный штандарт. *Там, где повелит быть судьба.* Военному человеку надлежит быть там, куда ведут его знамена, *“повсюду, куда позовет судьба”*. В битвах за веру христианскую, следует так же храбро следовать за стягом Христовым, защищать его и служить ему, невзирая ни на какие опасности и трудности.

3. Небесная шутиха, взлетающая в воздух. *Мое пламя следует за мной.* Слава добрых дел и великих поступков, подобна огненному шлейфу, тянущемуся за запущенной в небо ракетой. Она всегда будет подвигать людей к доблестным и высоким поступкам, и отмечать их в среде прочих простолудинов.

4. Магнит, притягивающий ключ. *Мое свойство – притягивать.*

Символ олицетворяет плотские и мирские желания, которые слишком часто притягивают и поработают нас, избежать которых можно лишь в том случае, если держаться от них на расстоянии, вне сферы их притяжения.

5. Искусственный огонь, который горит в воде. *Посредством искусства удалось примирить противоположности.* Символ демонстрирует, что даже противоположные по отношению друг к другу вещи можно до известной степени примирить между собой с помощью искусственных приспособлений. И тем не менее, никакое искусство неспособно примирить порок с добродетелью.

6. Стрела, летящая по воздуху. *Этого не поправить.* Символ сказанного слова, которое, подобно выпущенной из лука стреле, не может быть возвращено обратно. Этот символ – предостережение, что следует говорить с осторожностью и хорошенько взвешивать последствия сказанного, прежде чем выпускать слово на свободу.

7. Корабль в гавани со спущенными парусами. *Когда ветер попутный.* В любом деле не следует торопиться, а выждать, когда предоставится благоприятная возможность.

Все ваши желанья увенчает успех.

Нужно лишь быть терпеливым и бдительным

И подождать счастливой возможности.

8. Лев на цирковой арене, неустрашимо глядящий по сторонам. *Кто посмеет напасть на меня.* Символ олицетворяет неустрашимое и решительное расположение духа человека, которого не может привести в смятение ни угроза, ни приближающаяся опасность.

9. Орел, летящий среди туч и молний, над которыми сияет солнце. *В превратностях судьбы надеюсь на лучшие времена.* Символ показывает, что штормы и ураганы улягутся, а радостный солнечный свет возьмет верх. Необходимо только терпение, чтобы пережить это время.

10. Цветок календулы, поворачивающийся вслед за солнцем. *Я слеую за всеми твоими движениями.* Символ Божьей Любви. Как только Провидение открывает глаза утра, тотчас же Любовь направляется в сторону объекта своей привязанности, и ласкает, и ухаживает за ним весь день напролет, не спуская взгляда со своего блистательного очарователя до тех пор, пока он не скроется за горизонтом.

11. Орел, держащий в своих когтях молнии. *Я несу инструменты возмездия – берегитесь, виновные.* Символ предупреждает, что исполнители божественного возмездия всегда наготове и нависают над нашими головами. Это должно нас предостеречь и заставить привести наше поведение в соответствие с самыми строгими правилами добродетели и религии.

12. Львиная шкура. *Даже мои останки заслуживают уважения.* Даже прах храброго человека, даже память о нем и о его великих и героических деяниях, достойны почитания.

13. Сторожевая башня с огнем, который служит ориентиром для морских кораблей. *Я указываю путь и предупреждаю об опасности.* Символ Слова Божьего, которое не только указывает путь, но и подсказывает, каких подводных скал и прочих опасностей нам следует избегать.

14. Собака, грызущая кость. *Вот это подмога.* Символ заботы божественного Провидения, которое всегда готово оказать нам определенную помощь и поддержку в тот момент, когда мы находимся в большой нужде.

15. Щит с бриллиантом. Камден в своих *“Воспоминаниях”* говорит, что покойный граф Эссекский вставил бриллиант в середину своего щита, приказав выгравировать вокруг него на латыни девиз: *Ограниченным ослабнет.* Смысл девиза в том, что качества храброго, прямого и порядочного человека, подобно этому бриллианту, будут ослаблены и потушены, если он будет отшлифовывать свои манеры при дворе.





ТАБЛИЦА 44



1



2



3



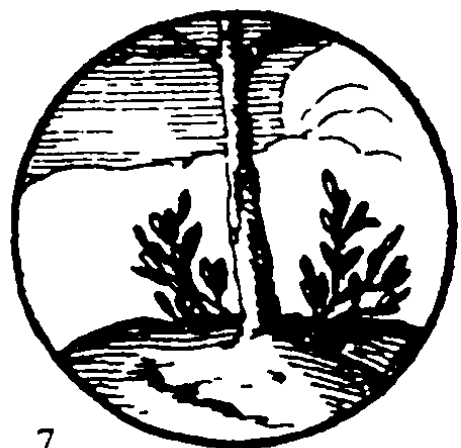
4



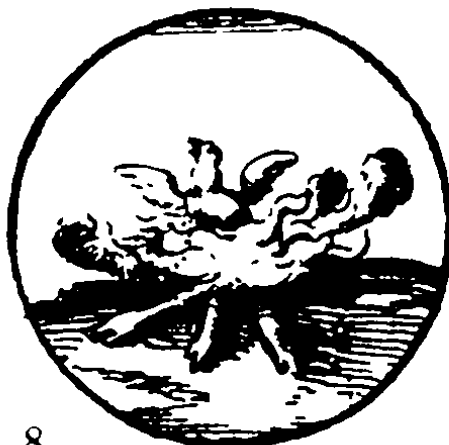
5



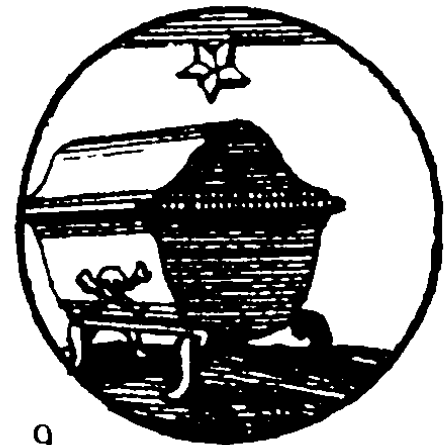
6



7



8



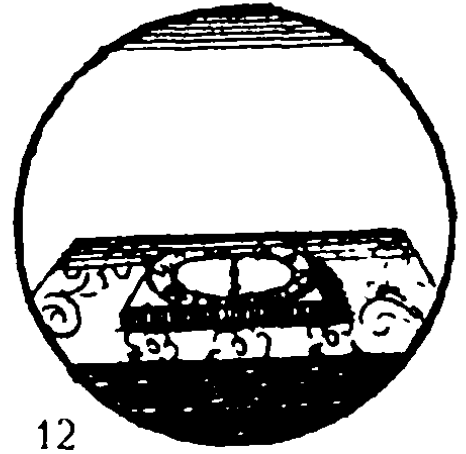
9



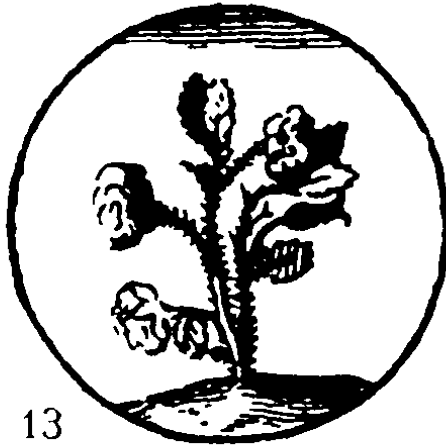
10



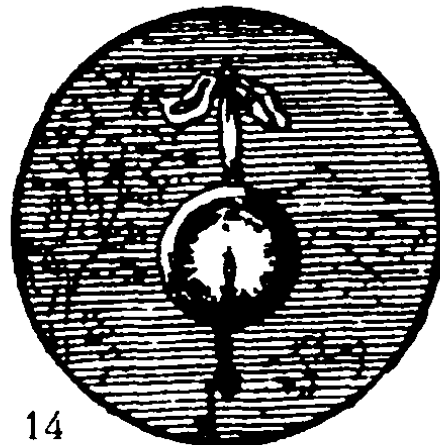
11



12



13



14

1. Свисающая до земли виноградная лоза, у которой сломан черенок. *Лучше уж смерть.* Символ вдовства – долгого безутешного состояния по-настоящему любящих людей, для которых смерть была бы предпочтительнее жизни. Ведь они не только потеряли предмет своей любви, но и лишились привычной обстановки – их оторвали от корней и вынудили проводить остаток своей жизни в безутешном и печальном состоянии.

2. Дерево, сломанное грозой. *Этот удар был направлен с небес.* Символ напоминает, что мы должны предаться воле Божией и терпеливо сносить любые неприятности и беды, которые небесам угодно будет нам послать.

3. Баран, бодающий скалу. *Смешно бороться с судьбой.* Наша судьба определена твердо и непоколебимо, подобно скале, и бороться с ней – смешное и тщетное занятие.

4. Собака, скребущая лапой по могиле своего хозяина. *Она не по-*

кинет его даже в могиле. Символ человека, хранящего любовь и подлинную верность, подобно любящей собаке, – самому верному из всех сотворенных Богом существ. Такой человек находится рядом со своим возлюбленным не только во всех превратностях своей судьбы, но и после смерти. Когда милый друг лежит уже в могиле, собака еще долго сохраняет чувство благодарности к любимому хозяину.

5. Дерево, часть которого срезана. *Всему свое время.* Символ жизни. Смерть, в конечном итоге, неизбежно поджидает и нас – под наши корни подведут топор, и мы, подобно всем остальным, будем срублены в предназначенное для нас время.

6. Старое опрокинутое ветром оливковое дерево, пустившее новый росток из корня. *Ветвь непременно произрастет.* Символ того, что старики умирают, и их быстро забывают, но на их месте вырастают молодые потомки. Таким образом идет постоянная смена поколений, в которой нет перерывов, пропусков и пустот в процессе творения. Все места незаметно заполняются в наилучшей пропорции и самым разумным образом.

7. Старое, высохшее, потерявшее свою листву дерево, из пня которого поднимаются мощные ростки. *Я умираю с радостью.* Символ отцовской нежности, которую испытывает добрый, долго проживший и уже выбившийся из сил от возраста и забот человек, с радостью глядящий на растущих, здоровых отпрысков, идущих ему на смену.

8. Феникс в гнезде. (См. рис.11 в табл.54.)

9. Гробница, над которой сияет звезда. *Этот дом предназначен всем живущим.* Символ последнего конца. Он предлагает нам благоустроить не только наши дома, но и привести наши души в порядок. Лишь в этом случае мы сможем внимать вещам небесным, когда наступит время великой перемены.

10. Корона и скипетр, лежащие на стуле под покрывалом.

Почему корона лежит на подушке?

Она ведь ненадежный компаньон в постели.

Блестящий источник треволений!

Хлопоты, воплощенные в золоте!

Из-за нее глаза мы не смыкаем

*На протяженьи множества ночей тревожных.
Засни же с ней сейчас,
Но не так крепко, не так глубоко и не так сладко,
Как человек в ночном простецком колпаке,
Который прохрапел всю ночь и все ночные стражи.*

11. Орел, парящий над деревом с молнией в своих когтях, в то время как на дереве поют маленькие птички. *Наши поступки должны соответствовать нашей природе.* Наслаждаться миром и радостью жизни пристало слабым, женственным и немощным натурам – для смелых и любящих рисковать людей больше подходит война и великие и героические поступки.

12. Солнечные часы. *Без солнца я ничто.* Человек сам по себе, без помощи Божественной Власти, не способен совершать добрых поступков ни для себя, ни для других.

13. Куст, усыпанный розами и шипами. *Нет розы без шипов.* Символ демонстрирует, что невозможно в этой жизни приумножить свои богатства, добиться удовольствий или почестей без того, чтобы на другой чашке весов их не уравновешивали новые заботы, проблемы и неудобства.

14. Часы.

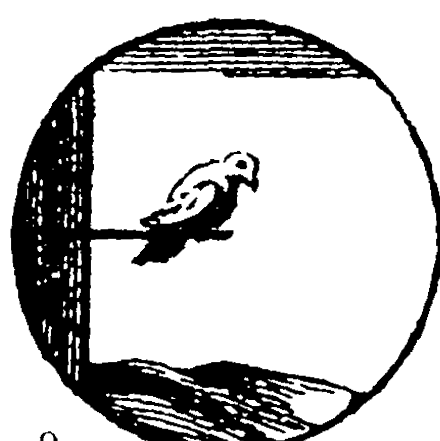
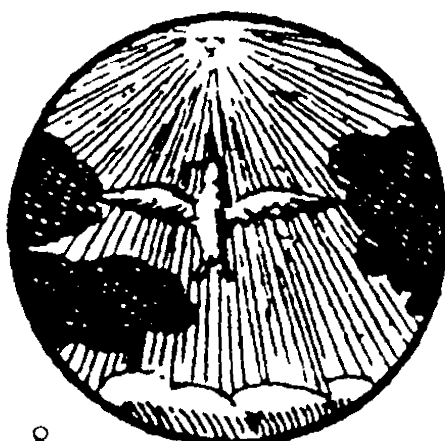
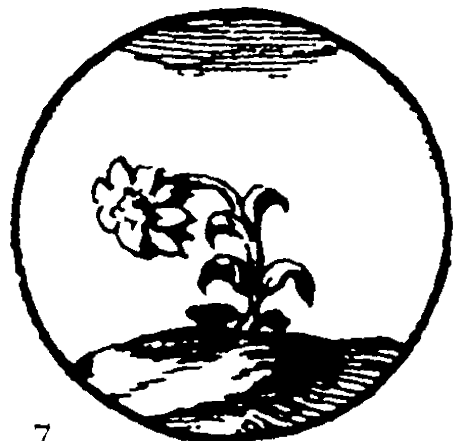
*Мой внешний вид прекрасен и приятен для глаза,
И в изобилии покрыт блестящей золотой резьбой.
Внутри же – беспокойство и спешка,
Покой и согласие мне незнакомы.*

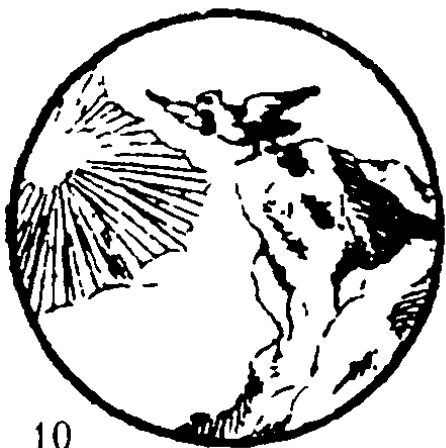
Символ изображает состояние шумно веселящегося мира, тщеславно приверженного внешней помпе и великолепию, но искаженного внутренними проблемами и беспокойством.



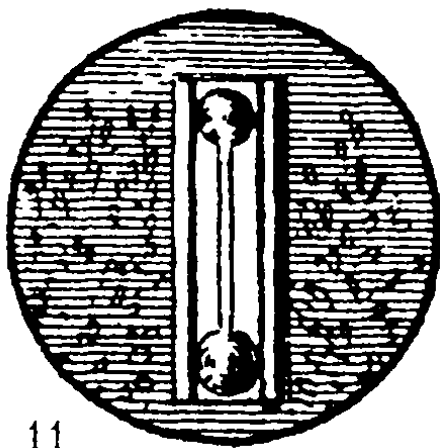


ТАБЛИЦА 45

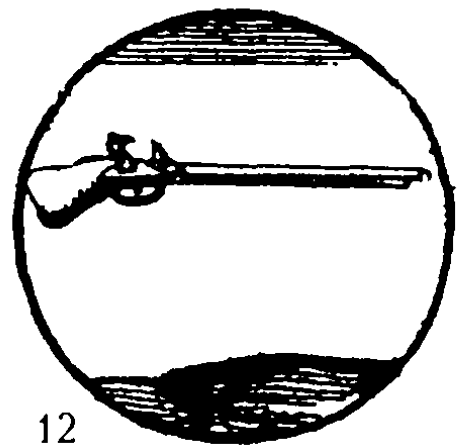




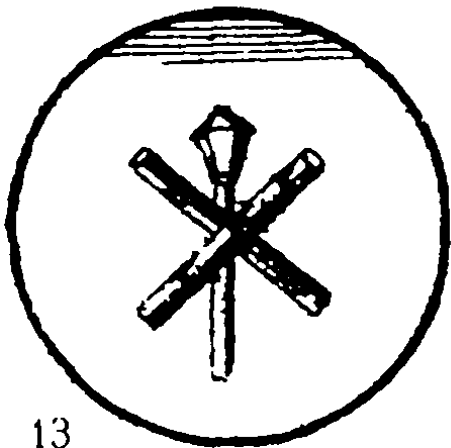
10



11



12



13



14



15

1. Огненный метеорит, вздымающийся в воздух. *У меня лишь одно устремление – к небесам.* Символ души, в которой горит огонь любви к небесам.

2. Аргонавты, увозящие домой Золотое Руно. *Фортуна помогает смелым.* Символ того, что Божья Благодать вкупе с нашими собственными усилиями помогут нам преодолеть величайшие трудности на пути к достижению поставленных целей.

3. Зажженный запальный шнур. *Я буду гореть до конца.* Символ упорства. Его смысл заключается в том, что добрый и благочестивый человек всегда будет непоколебим в исполнении своего долга, даже если его ждут впереди неприятности, вплоть до фатального исхода.

4. Орел, летящий к солнцу с молнией в когтях. (См. рис.11 в табл.43.)

5. Дикобраз между двумя собаками. *Ваши нападки не достигнут*

цели. Символ человека, защищенного броней праведности, который может не опасаться нападков противников. Любые хищники сколько угодно могут щериться на защищенного частоколом иголок дикобраза, но напасть не осмелятся, потому что в этом случае они навредят сами себе.

6. Мертвый пенёк лаврового дерева, выпустивший свежий росток. *Я беру жизнь из его смерти.* Символ смерти как начала жизни, счастья и здоровья, и жизни как вечно живой надежды на бессмертие, которое мы сумеем обрести потому, что за нас умер наш главный родитель – увенчанный лаврами величайший победитель смерти Христос.

7. Цветок подсолнечника, свесивший голову в сторону захода солнца. *Я надеюсь подняться с появлением солнца.* Символ благочестивого христианина, убежденного в том, что с появлением властелина всей природы, он непременно восстанет от мирского безрадостного настроения и обретет процветание и радость.

8. Орел, бесстрашно глядящий на свет солнца. *Это доказывает, что я твой законный отпрыск.* Символ показывает, что только благородные поступки и подобающее поведение, могут по-настоящему послужить доказательством того, что мы принадлежим к той или иной породе. Наши поступки являются наилучшим доказательством того, что мы являемся настоящими, законными наследниками. (См. рис.9 в табл.15.)

9. Сокол, привязанный к жердочке. *Если бы я был свободен.* Символ порочного и зловредного человека, либо мощного противника, власть и сила которого ограничены и связаны, а склонность к совершению злых дел, будь он на воле, тотчас же проявилась бы к нашему великому вреду.

10. Орел, готовый слететь с вершины высокой скалы. *Мне нечего бояться.* Пока мы действуем в привычной обстановке, а поступки направляются силой наших способностей, нам нечего бояться.

11. Термометр на границе между жарой и холодом. *Я не желаю быть ни униженным, ни возвышенным.* Символ олицетворяет посредственность, или среднее состояние жизни, – не слишком высокое, но и не очень низкое, – которое во многом является наиболее приятным.

12. Заряженное ружье. *Это четвертая судьбина.* Символ олицетворяет неизбежное и разрушительное наступление смерти.

Поговорка. *Как из ружья.*

13. Жезлы маршала и канцлера. *Кто сможет устоять перед ними?* Символ власти оружия, а также власти закона или правосудия, которым никто не в состоянии противиться, когда они объединены, то есть, в тех случаях, когда оружие или власть защищает и приводит в действие здравые и полезные законы.

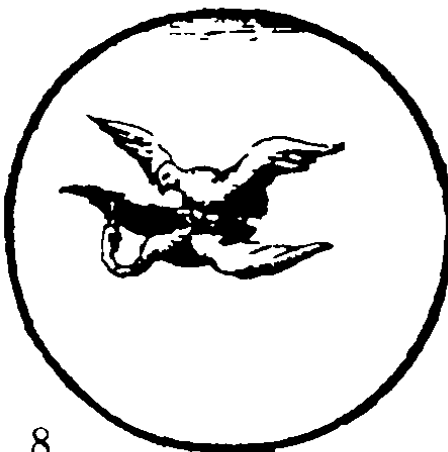
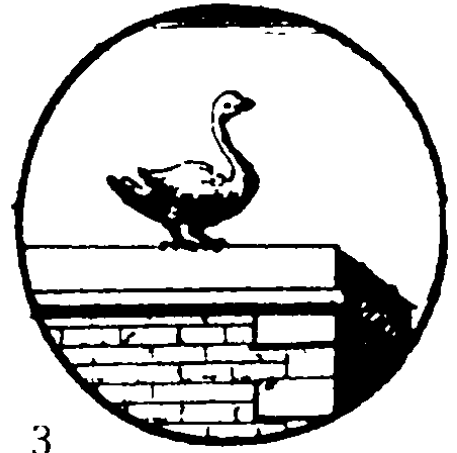
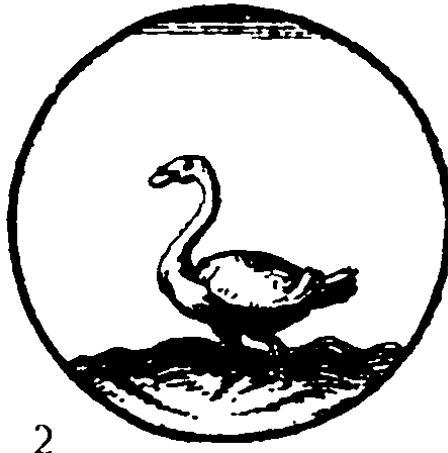
14. Фонтан, бьющий у подножия скалы. Символ показывает, что поступки людей, стимулируемые источником благодати, поднимутся на ту высоту и проявят себя именно в той пропорции, которая соответствует Благодати Божией, накопленной у них в душе, подобно воде в фонтане, которая поднимается пропорционально ее уровню в питающем источнике

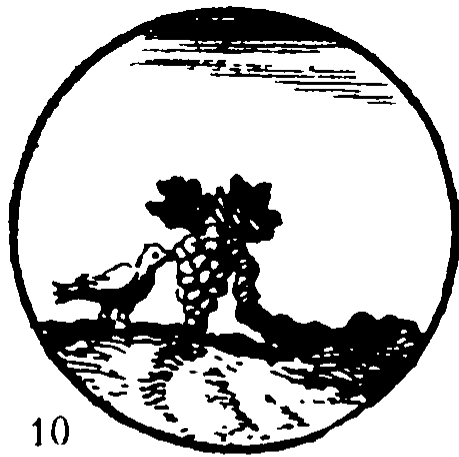
15. Вязанка хвороста, охваченная огнем. *Это для блага других.* Наши дела следует соотносить преимущественно с общественным благом, а не со своими частными интересами. В соответствии с христианской доктриной, считается нашим неременным долгом делать добро, даже если при этом мы себе нанесем вред





ТАБЛИЦА 46

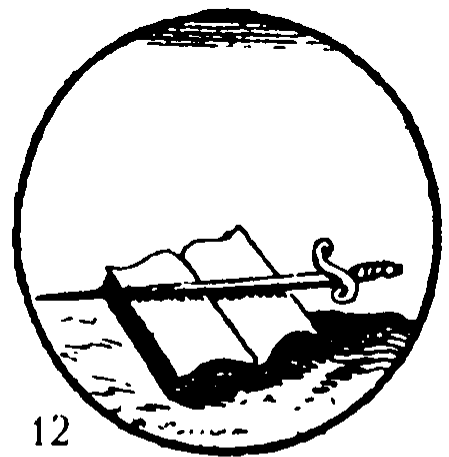




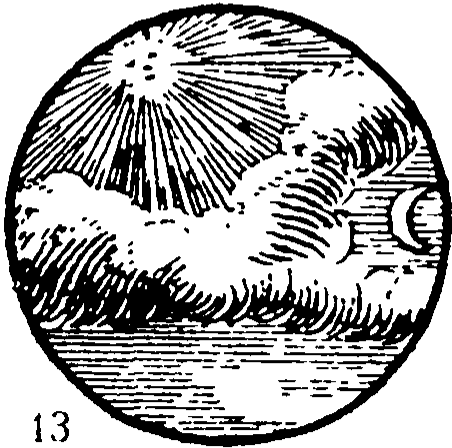
10



11



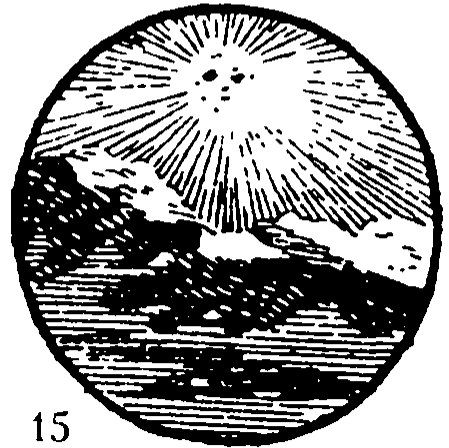
12



13



14



15

1. Цветущее пальмовое дерево под солнцем. *Моя любовь принадлежит тебе одному.* Символ справедливого и праведного человека, который, по словам автора Псалмов, *будет процветать, подобно пальме.* Его по праву сравнивают с пальмой, поскольку она никогда не сбрасывает листву, постоянно цветет и приносит плоды, а ее древесина не подвержена гниению. В теплом климате, под влиянием солнца, пальма пользуется такими же радостями, как и праведный человек, находящийся под влиянием солнца праведности.

2. Гусыня, несущая в своем клюве камень. *Молчание спасло мне жизнь.* Гусыня спасла себе жизнь, положив в клюв камень, который помещал ей загоготать от страха и обнаружить себя перед убийцами. Подобным образом бесстыжий и неразумный пустозвон, наложив некоторые ограничения на свою болтливость, часто спасает собственную жизнь или оберегает себя от больших неприятностей.

3. Гусыня на крепостной стене. (См. рис.13 в табл.58.)

4. Саламандра в огне. *Я уничтожаю то, что могло бы уничтожить меня.* Символ олицетворяет доброго христианина, который данной ему Божией Благодатью силою, может усмирять и разрушать пылающие греховные страсти, которые, в противном случае, погубили бы его самого. Точно так же и саламандра сохраняет свое тело от пожирающего пламени тем, что извергает соки из своего тела.

5. Кот и крыса. *Между нами не может быть верной дружбы.* Символ предостерегает, что следует быть очень осторожными в отношениях с людьми, обладающими противоположным или сильно отличающимся от нашего характером, либо с людьми более сильными, которые могут безнаказанно разрушить наши планы.

6. Еж. *Природа защищает невинного и терпеливого.* Символ заботы Провидения, которая проявляется по отношению к невинным и терпеливым людям. Еж, как известно, невелик и совершенно беззащитен – он не имеет быстрых ног, чтобы избежать опасности, и, несомненно, был бы постоянно под угрозой повреждения, если бы природа не позаботилась о его безопасности – своими иглами он может сделать больно любому животному, который на него нападет.

7. Сокол, привязанный к жердочке с колокольчиками. *Шум мне вредит.* Смысл символа заключается в том, что знаменитость, или слишком высокая репутация, могут сильно навредить нам и, кроме того, обидеть скромных людей. (См. рис.11 в табл.11.)

8. Сокол с цаплей в когтях. *Я намерен свершить великие дела.* Символ героического ума, который устремлен только на великие свершения.

9. Феникс, восстающий из собственного пепла. (См. рис.12 в табл.51.)

10. Соловей, клюющий виноградную гроздь. *Мое пение будет слаще.* Смысл символа заключается в том, что жизненные удобства и комфорт существенно необходимы для того, чтобы принести в нашу жизнь веселье, хорошее и радостное настроение.

11. Медведь. *Я свиреп только тогда, когда меня раздражат.* Сим-

вол спокойного и миролюбивого человека, которого может охватить гнев, когда его разозлишь. (См. рис.11 в табл.42.)

12. Книга и меч. *Один направляет – другой защищает.* Законы должны приводиться в исполнение, и обеспечивать их осуществление является долгом тех, кто находится у власти. (См. также рис.1 в табл.9.)

13. Солнце и луна. *Я преуспеваю, когда вы обращаете на меня свой взгляд.* Смысл этого символа заключается в том, что пока мы находимся под наблюдением и воспитующим надзором Божественной Власти, и она удостаивает нас своим вниманием и заботой, мы будем на подъеме. До тех пор, пока будет сохраняться взаимное общение и связь между нами и этой властью, нашей судьбе будет сопутствовать удача и успех.

14. Солнце в Зодиаке. *Я не скиталец и никогда не уклоняюсь от курса.* Символ праведного и доброго человека, который, подобно солнцу, постоянно придерживается путей благочестия и святости, и никогда не уклоняется от этого пути, а являет миру блистательные образцы своей непогрешимости.

15. Солнце. *Его доброта не имеет пределов.* Символ божества.

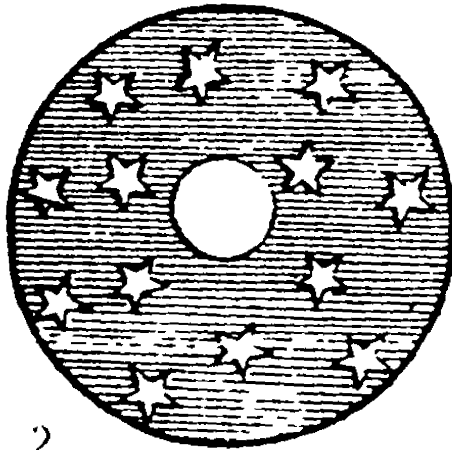
*Неиссякаемый источник тепла,
Чьими лучами изукрашен лик природы,
Символ всего доброго и великого,
Прекрасного или благодатного,
Чьи божественные отеческие лучи
Изливают жизнь и свет на все,
Что находится под ним.*



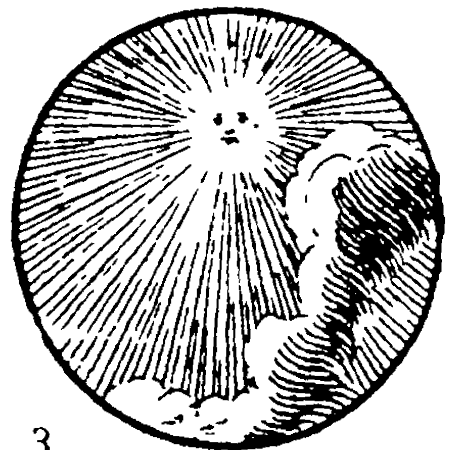
ТАБЛИЦА 47



1



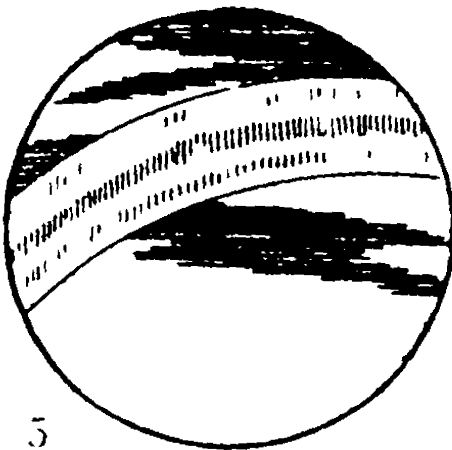
2



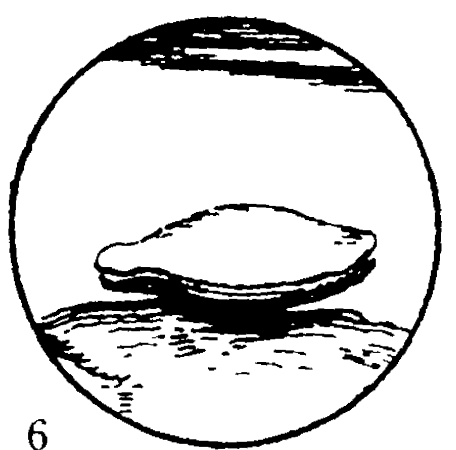
3



4



5



6



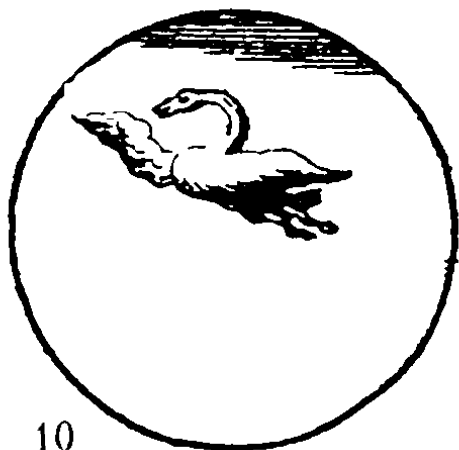
7



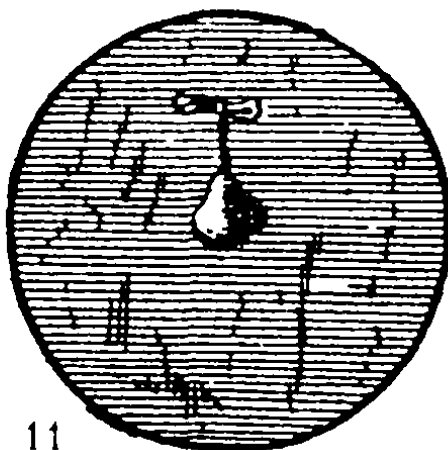
8



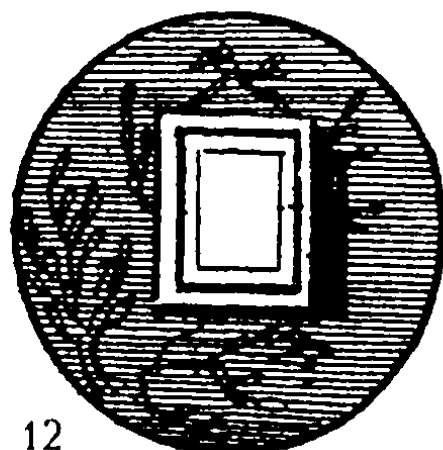
9



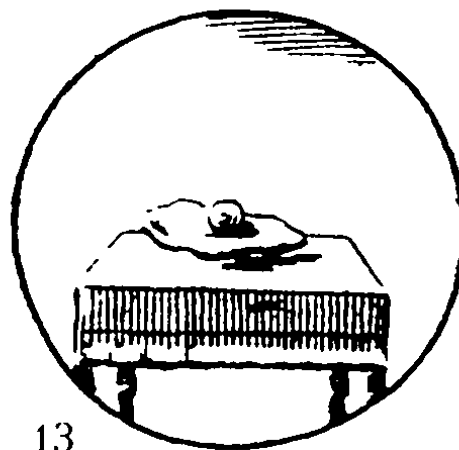
10



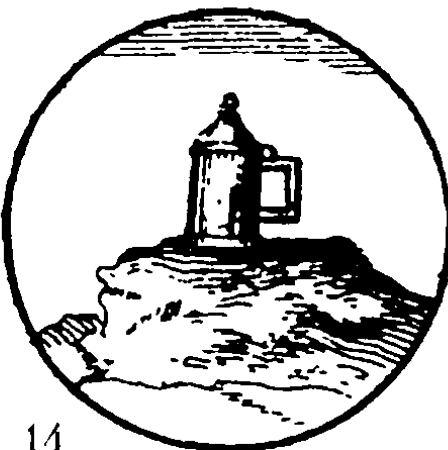
11



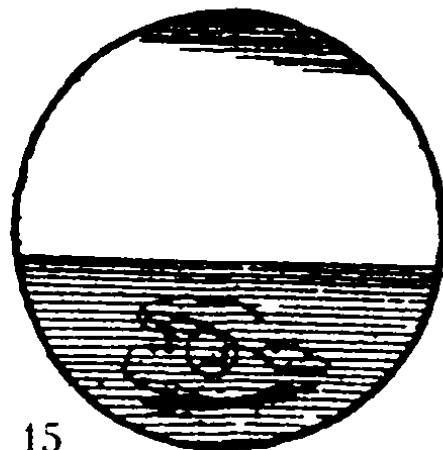
12



13



14



15

1. Предгрозовое небо. *Берегитесь виновные и покайтесь.*
...Трепещи, негодный,
Если на совести твоей тайные преступления,
Неисправленные правосудием.
Укрывайте свои кровавые руки
И ты, несправедливый, и ты, кровосмеситель,
Скрывающиеся под маской благочестия.
Трепещи и ты, несчастный,
Под личиной благочестия,
Покусившийся на человеческую жизнь.
Уж близко время,
И преступленья ваши сбросят маски,
Их скрывавшие, и закричат,
Моля пощады у суровых судей.

2. Луна на звездном небе. *Она одна превосходит тысячи.* Луна дает больше света, чем все звезды, и, следовательно, приносит больше пользы. Одобрение или влияние одного достойного, выдающегося и

возвышенного человека более предпочтительно, чем шумные похвалы толпы. (См. рис.2 в табл.6.)

3. Солнце. *Оно повсюду сеет благо.* Символ благочестивого и доброго христианина или благословенного Спасителя нашего, который посвятил свою жизнь всецело творению добра. Его жизнь всегда будет примером для подражания тем, кто идет тем же путем.

4. Захлопнувшаяся перламутровая раковина. *Мои богатства защищены и находятся в надежном месте.* Для подлинных сокровищ охрана или защита никогда не является излишней.

5. Радуга. *Без враждебных намерений.* Как огромен размах и насколько нежна субстанция этой роскошной арки! Охватывая великолепным кругом небеса, она заставляет нас забыть обо всех ужасах прошедшей бури. Ее элегантная форма содержит такое богатство оттенков цвета, но самую большую радость приносит ее священный смысл. Фиолетовый и розовый цвета переливаются во всей своей красе – это оливковая ветвь улыбается нам с небес, проявляя свою благословенную сущность. Сияющие краски радуги изображают то, что небесные ангелы пытаются выразить своим гармоническим пением: *“Мир на земле, и во человецех благоволение”*. Радуга – это печать, гарантирующая продолжение благополучия этого мира, а также намек на то, что грядут лучшие времена и более счастливое царство, в котором радуга окружает престол Всевышнего. Тогда уже ни штормы не подымутся, ни колючая зима не придет, – а будет вечная, безграничная весна.

6. Наглухо захлопнувшаяся раковина-жемчужница. *Она охраняет себя тем, что держится закрытой.* Чем более затворнический образ жизни мы ведем и чем больше отдаляемся от суматошного мира, тем с большей вероятностью избежим неприятностей и опасностей.

7. Прекрасная жемчужина на ниточке. *Кто сможет заплатить за нее хорошую цену.* Символ Царствия Небесного, которое можно обрести лишь очень дорогой ценой. *“И когда он нашел жемчужину драгоценнейшую, он пошел и продал все, что у него было, чтобы купить ее.”*

8. Жемчужина в раковине. *Мы ощущаем благорасположение Провидения еще в материнском чреве.* Символ несет в себе следующее

сравнение: утонченность и красота жемчужины значительно улучшаются, если открыть раковину и выставить жемчужину на воздух. Точно так же мать-природа заботится о нашем совершенствовании, даруя нам ценные качества.

9. Роза со множеством шипов. *Скромность вооружена благоговейным ужасом.* Скромность обладает великолепием и приводит людей в такое благоговение, которое охраняет скромного человека не хуже, чем шипы и колючки охраняют краснеющую розу.

10. Летящий лебедь. *Его внешняя красота оттеняется красотой его полета.* Прекрасные формы становятся еще более восхитительными и захватывающими, когда проявляются в грациозных позах и движениях.

11. Жемчужина на ниточке. *Моя ценность очень велика.* Жемчужины и другие очень дорогие вещи, приносящие удовольствие внешним чувствам, обычно используются в качестве символов, оттеняющих славу и величие небесных обителей, которые принесут несказанное удовлетворение людям, в них допущенным.

12. Зеркало. (См. рис.12 в табл.61.)

13. Жемчужина в раковине, беспечно выложенная на стол. (См. рис.7 в табл.50.)

14 Свеча, горящая внутри фонаря. *Она не боится ветра.* Символ Божьей благодати и внутреннего света. Этот свет был внесен в наши души и в их глубине охраняется самыми высокими порывами. Этот огонь не загасить никакими, даже самыми жестокими нападками врагов.

15. Жемчужина в раковине на морском дне. (См. рис.1 в табл.50.)



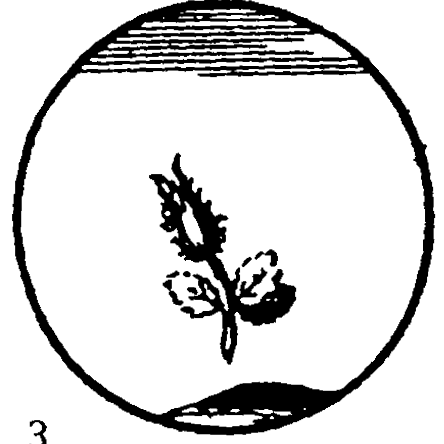
ТАБЛИЦА 48



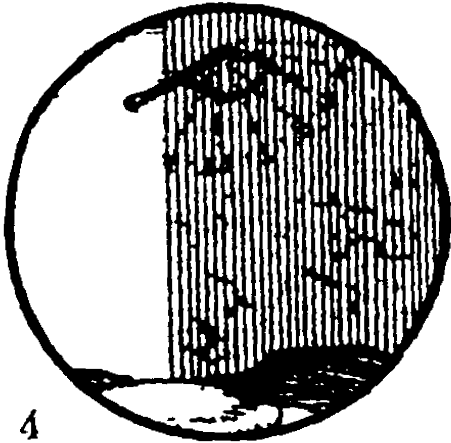
1



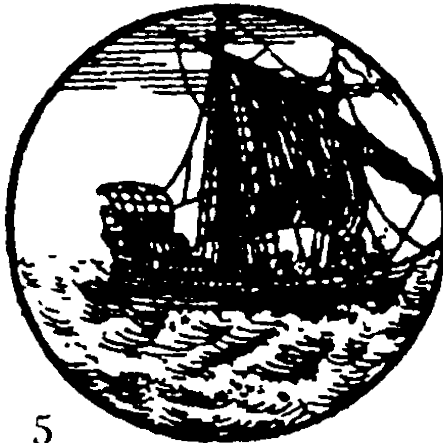
2



3



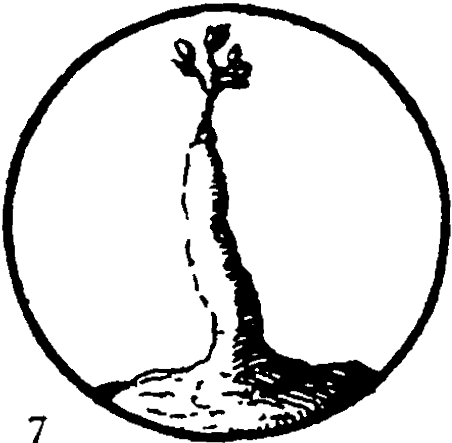
4



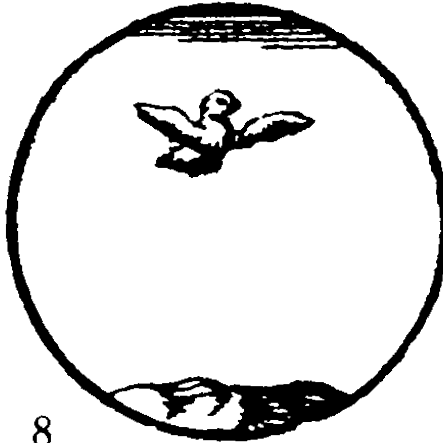
5



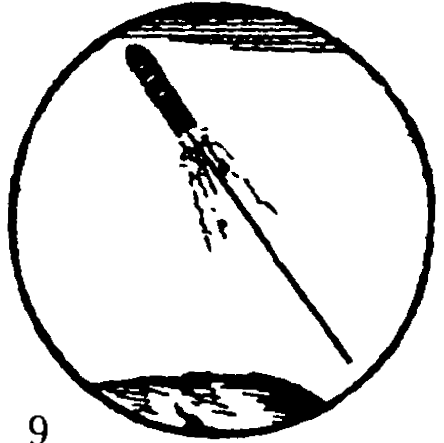
6



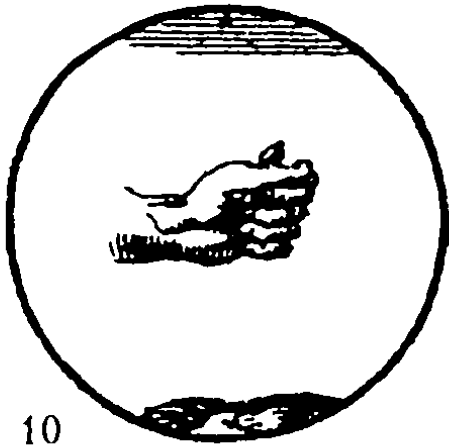
7



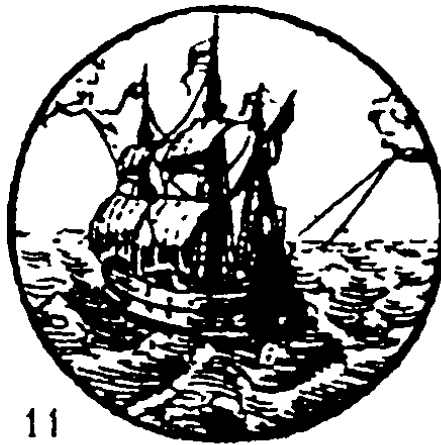
8



9



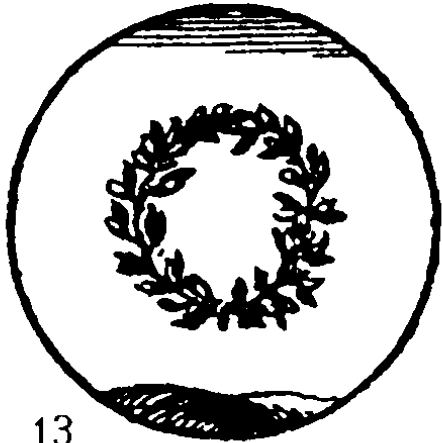
10



11



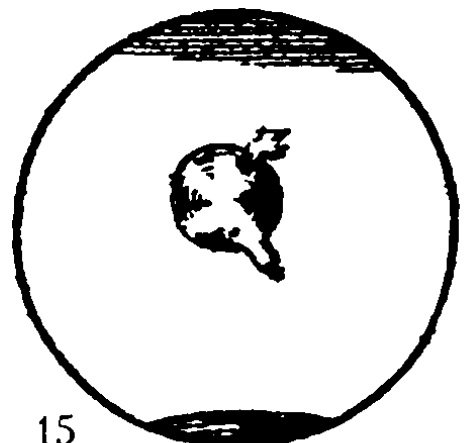
12



13



14



15

1. Лев и солнце. Я рыщу вокруг дни и ночи напролет. Наш самый главный враг Дьявол, который *“и днем, и ночью рыщет, кого бы пожрать”*, уподобляется здесь свирепому и голодному льву, пытающемуся воспользоваться любой возможностью, чтобы поглотить и уничтожить человечество.

2. Барка, сопровождающая другие суда. Я буду следовать за ними и присоединюсь к ним. Символ олицетворяет подражание достойным примерам и следование по стопам великих и благочестивых людей, указывающих правильный путь и ведущих к благословенным обителям славы, почта и бессмертия. Если мы проявим упорство и, следуя за ними, сумеем не потерять их из вида, то обязательно приблизимся и присоединимся к ним.

3. Сорванный розовый бутон. Безвременная кончина, но счастливая судьба. Символ ребенка, умершего в невинном возрасте. Эту смерть можно считать *безвременной*, поскольку ребенок не достиг зрелого возраста и не развил заложенного в его природе совершенства, которое

вознаградило бы своей красотой всех его почитателей. И тем не менее, эту судьбу можно назвать счастливой, так как в ней еще не было страшных, разрушающих душу соблазнов, превратностей, бурь и штормов, невыносимых мучений, которые всем предстоит испытать, блуждая по лабиринту нашей жизни.

4. Солнечные часы. (См. рис.3 в табл.60.)

5. Судно, переждавшее в порту шторм, пускается в путь на всех парусах. Символ души лежащего в могиле праведника, который подобно усталому лоцману, приведшему свой корабль в хорошо защищенную гавань и ожидающему, пока не утихнут разбушевавшиеся в этом мире шторма. В гавани он надежно стоит на якоре, и ему не грозит опасность кораблекрушения посреди моря несправедливости и бесчинства, либо удара о скалу какого-нибудь сильнеешего соблазна. Но через некоторое время он поднимает флаг надежды и, подставляя паруса своей крепкой веры ветрам спасительной любви, он снова устремляется в путь к благословенной гавани жизни вечной.

6. Орел, взмывающий к солнцу. *Я начал свой полет.* Символ души праведника, освобожденной от земного груза и воспарившей к небесам.

...и больше никогда

Не возвращусь к делам земным,

А буду здесь, с присущей мне свободой,

Летать, как уроженец неба,

Усыновленный светом.

7. Черенок, привитый на старое оливковое дерево. *Ветви были обломаны для того, чтобы привить меня.* Символ Божьей благосклонности, проявляемой при обращении язычников в христианство. Это можно сравнить с прививкой язычникам христианской веры. По этому поводу имеются следующие строки:

Не будь заносчив, лучше будь опаслив,

Чтоб тот, кто срезал их,

Не поломал бы и тебя.

8. Орел, парящий в воздухе. (См. рис.10 в табл.56.)

9. Шутиха, взлетающая в воздух. (См. рис.7 в табл.53.)

10. Сжатый кулак, в котором находится несколько мух. *Их трудно удержать.* Очень трудно удержать в определенных границах тех, кто обладает беспокойством и способностью летать.

11. Корабль, который ветер несет в одну сторону, а течение – в другую. Символ ума, раздираемого противоречивыми страстями, бросающегося от одной крайности в другую, подобно кораблю, который находится

*Под ударами то ветра, то волны,
То ураган его несет, а то течение,
И каждый тянет в противоположном направлении,
И каждый побеждает ненадолго.
Корабль под действием тех двух стихий
Попеременно повинуется обеим –
То властной буре, то порывистому морю.*

12. Перегонный аппарат, из которого капля за каплей течет дистиллят. *В моих слезах тот внутренний огонь, который мною овладел.* Слезы или прочие внешние проявления горя отражают внутренние муки, угнетающие и смущающие ум человека.

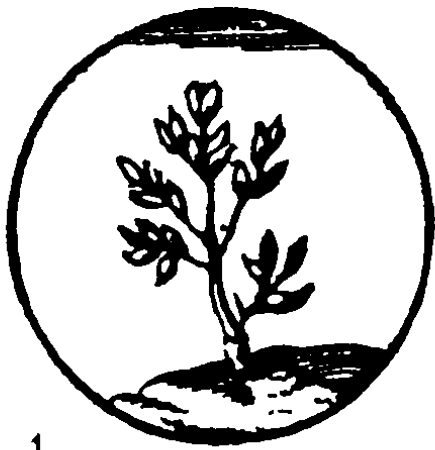
13. Лавровый венок. (См. рис.6 в табл.34 и рис.8 в табл.37.)

14. Высокое дерево, увитое невысокой виноградной лозой. *Она сладка, хотя и невысока.* Символ олицетворяет способности и дарования всего человечества. Каждый из нас обладает своими, присущими нашей природе качествами, и не нужно друг друга презирать за это, но помогать другому человеку и всячески его поддерживать в том, чем он не обладает.

15. Граната, взлетающая в воздух. *Ее поднимает скрытый внутри огонь.* Символ олицетворяет внутреннее благочестие, которое лишь одно способно поднять и возвысить нас до достойного, славного состояния.



ТАБЛИЦА 49



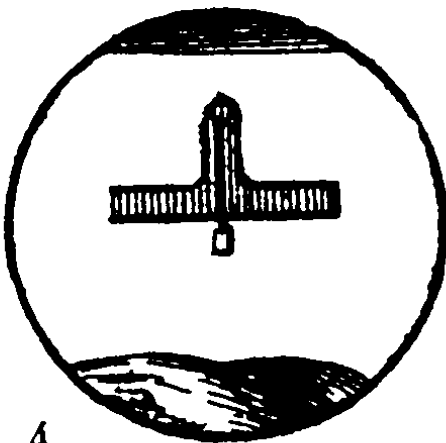
1



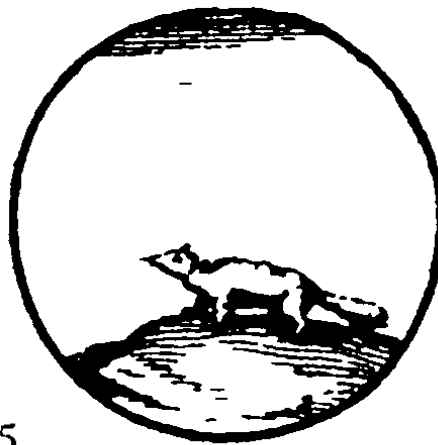
2



3



4



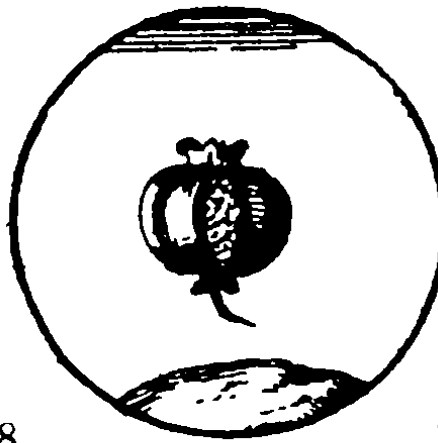
5



6



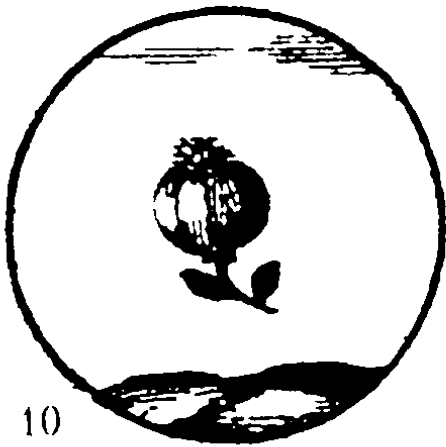
7



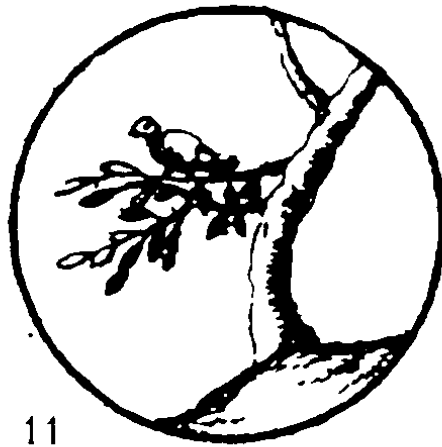
8



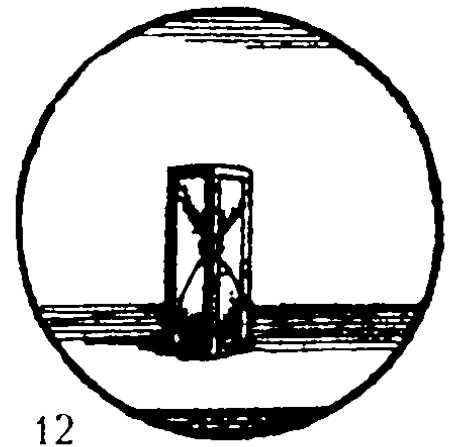
9



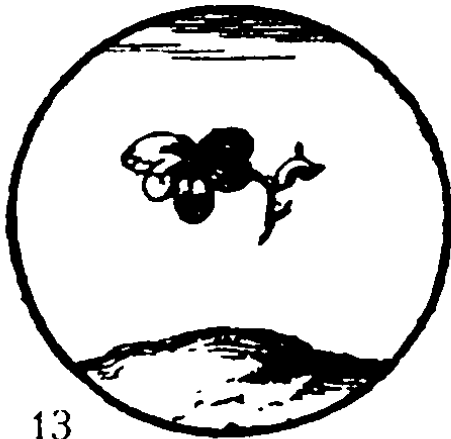
10



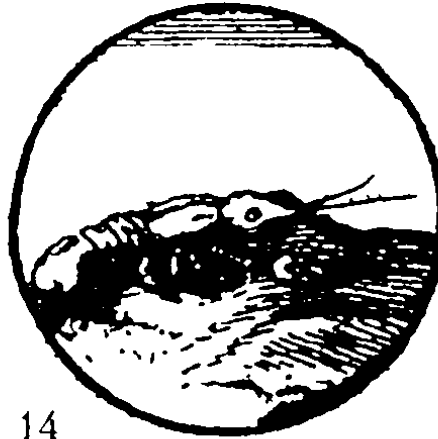
11



12



13



14



15

1. Лавровая ветвь. *Я не меняюсь до самой смерти.* Символ постоянства. Лавровое дерево в течение всей своей жизни имеет неизменный внешний вид.

2. Плачущий цветок календулы. *Я оплакиваю потерю моего солнца.* Символ человека, оплакивающего потерю своего близкого.

3. Наседка, укрывающая своих цыплят от нападения ястреба. *Я не отдам ни одного из них.* Символ означает бдительность и родительскую любовь. Кроме того, он служит олицетворением любви, привязанности и преклонения перед нашим благословенным Спасителем – *из тех, кого ты мне доверил, я не потерял ни одного.* (См. рис.14 в табл.28)

4. Плотницкий отвес. *Всегда прав.* Символ демонстрирует, что если мы постараемся поступать правильно, то всегда будем правыми.

5. Горностай. *Я лучше умру, чем запятнаю себя.* Символ чистоты и невинности. Горностай обладает шкуркой ослепительной белизны, и,

по утверждениям натуралистов, скорее умрет, чем ее замарает. Чистота, достоинство и невинность должны быть нам не менее дороги, чем белая шкурка горностаю, и их следует защищать даже ценой собственной жизни.

6. Раненый олень, поедающий целебную траву. *Он сам найдет лекарство.* Эта инстинктивная способность излечивать свои раны и даже вытаскивать стрелы из собственного тела приписывается оленю, который делает это, якобы, при помощи особой травы. Моральный смысл символа заключается в том, что ни целительный бальзам, ни чудесное растение, которое следует прикладывать к ранам, не выведет наружу щетинистые стрелы греха, глубоко засевшие внутри нас так, как это сделает любовь нашего благословенного Спасителя.

7. Пчела. *Своим медом она излечивает раны, которые сама наносит.* Утверждают, что мед является наилучшим средством от укуса пчелы. (См. рис. 11 в табл. 4.) Кроме того, в этом символе заключен и другой смысл: целительная сладость Благодати, пролившаяся на сердечную рану, сделанную чьим-то наказующим жалом, является единственным лекарством для ран, нанесенных угрызениями совести.

8. и 10. Плод гранатового дерева. *Все, что во мне есть хорошего, – скрыто.* Провидение заботится о том, чтобы уберечь от повреждения все хорошее, что есть в природе. И нам следует заботиться о том, чтобы хранить и улучшать добрые природные качества, которыми она столь щедро нас наделила.

9. Пчела, подлетающая к лилии. *Ваша сладость очаровывает.* Символ сладости мира сего, которая слишком часто соблазняет нас, что налагает слишком тяжкий груз, из-за которого мы оказываемся не в силах взлететь высоко к небесам. Запрещено преподносить в дар Господу мед, который считается символом плотских удовольствий.

10. Плод гранатового дерева. (См. рис. 8.)

11. Птица, поющая на дереве. *Я не знаю забот.* Символ олицетворяет сладость свободы, которая в нас вселяет радость и веселье.

12. Песочные часы. *Так проходит жизнь.* Символ быстроты, с ко-

торой протекает жизнь, непрерывно от нас убегая и просачиваясь между пальцев.

*Они (возможно слишком поздно) учат тех,
Кто сроду б не задумался над тем,
Как быстро пролетает время, и еще,
Что близок день последний.*

*Но предполагают, или, скорей, надеются на то,
Что времени еще будет достаточно.*

(См. рис.10 в табл.9 и рис.2 в табл.25.)

13. Цветок, носящий название *Радость сердца* (русское название этого цветка *анютины глазки*). *Если он у вас есть, молча наслаждайтесь им.* Нам следует с благодарностью наслаждаться счастьем и лучше при этом помалкивать, с тем, чтобы наше тщеславное бахвальство и хвастовство не вызвало в других людях зависть, и они у нас его не отняли.

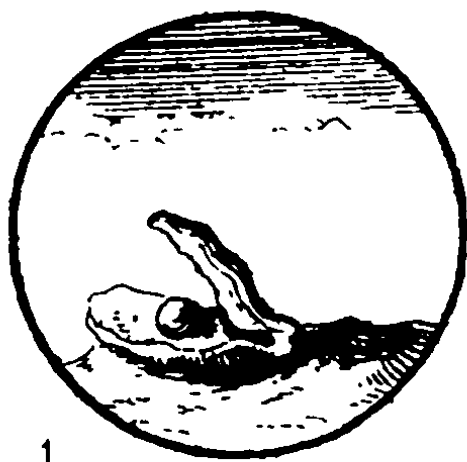
14. Рак, ползающий только вперед или назад. *Так мне больше подходит.* Символ человека, который соотносит свои поступки только со своими интересами, абсолютно не принимая во внимание, правильно ли он поступает или нет. (См. рис.10 в табл.17 и рис.6 в табл.13.)

15. Лев, притаившийся при виде петуха. *Я заставляю трепетать самых упорных.* Наиболее упорные и смелые люди иногда наталкиваются на такое, от чего испытывают страх. (См. рис.4 в табл.26.) Доктор *Браун* в своей книге "*Популярные ошибки*" объясняет, что этот символ не имеет под собой никаких оснований и сообщает, что как-то один из львов прыгнул во двор к его соседу, и, не обращая ни малейшего внимания на поднятый петухами шум, поел их всех, вместе со множеством насекомых.





ТАБЛИЦА 50



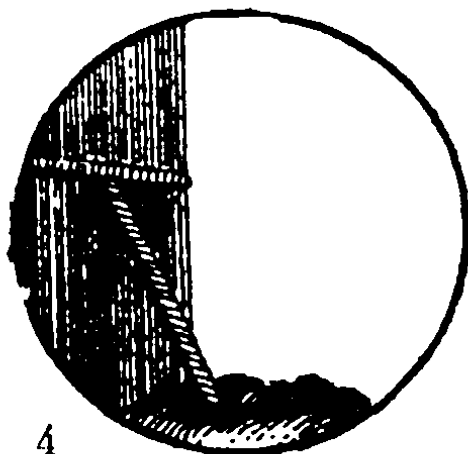
1



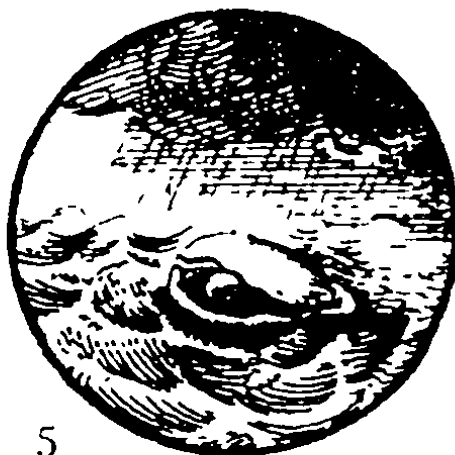
2



3



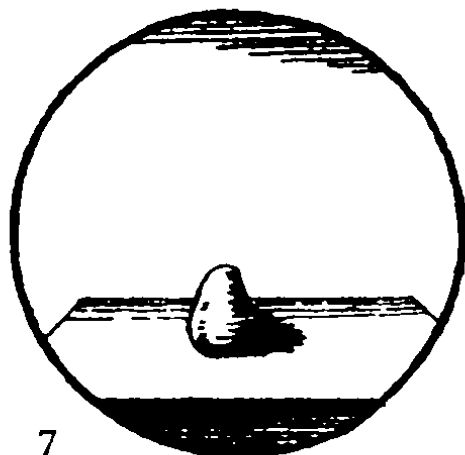
4



5



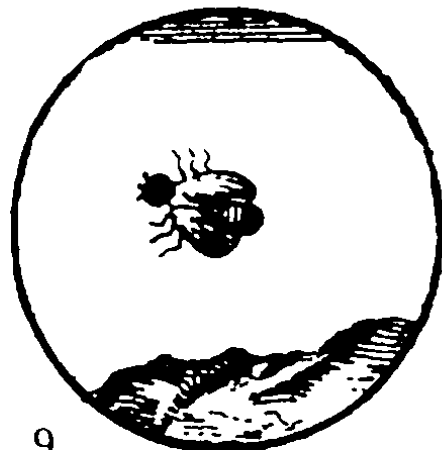
6



7



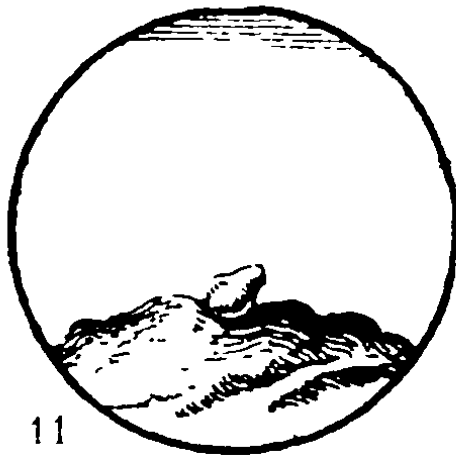
8



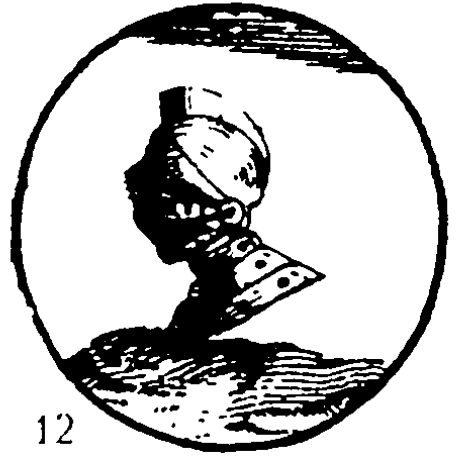
9



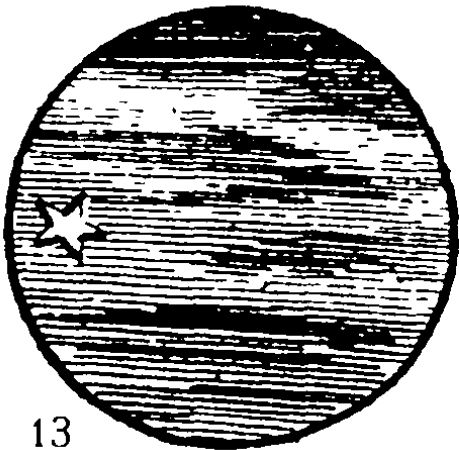
10



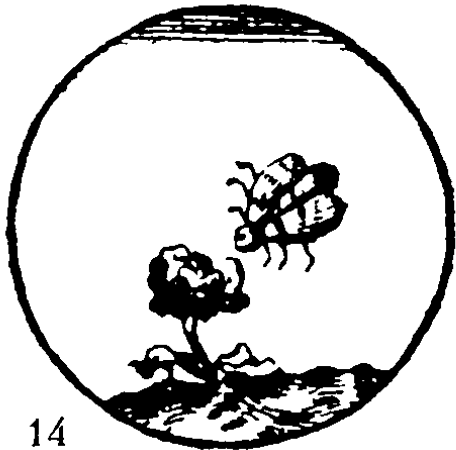
11



12



13



14



15

1. Жемчужина в раковине на морском дне. Кроткий, миролюбивый и приятный в обхождении, подобный жемчужине, выросшей в безмятежном спокойствии под надежным панцирем своей раковины-жемчужницы, сын может родиться от гневного, жестокого и неистового отца, каковым является океан.

2. Гром и молния. *Нет ничего более свирепого.* Символ дает представление о гневе и возмездии Всевышнего.

3. Солнце. *Я слишком яркое, чтобы на мне задерживать взгляд.* Символ Бога. Совершенство Всевышнего делает его непостижимым. Он неведом нам, потому что слишком велик, чтобы мы смогли его познать. Так же и солнце как бы невидимо для нас вследствие своего мощнейшего ослепляющего света.

4. Подпорка, поддерживающая дом. *Я один несу это бремя.* Символ нашего благословенного Спасителя, который целиком возложил на себя бремя, для нас почти непосильное.

5. Жемчужина, плывущая в своей раковине по морю. *Ничто не в силах повредить мне – ни ветры, ни волны.* Символ доблестного, благочестивого человека, который остается твердым и непоколебимым, даже в окружении величайших опасностей и трудностей.

6. Ветер, раздувающий огонь. *Он зажигает, или оживляет его.* Символ олицетворяет могущественное воздействие Святого Духа, приносящее в сердце человека свет, оживляя его и побуждая устремиться к Господу.

7. Жемчужина в раковине, бережно выложенная на столе. *Не мечите бисера перед свиньями.* Нам нужно относиться очень бережно к драгоценным вещам, которые не следует расточать впустую или бездумно использовать. Это значит, что священные истины и религиозные тайны не следует выставлять напоказ для всеобщего обозрения, чтобы несведущие профаны и закоренелые атеисты могли насмеяться и издеваться над ними. Не следует проповедовать Евангелие перед теми, кто преследует вас за ваши высказывания, а также применять обещаний евангельских к профану. Их нужно хранить для тех людей, которые им обрадуются и знают их подлинную ценность.

8. Лебедь. (См. рис.15 в табл.38.)

9. Пчела. *Ей претит все, что сгнило и воняет.* Символ доброго и благочестивого христианина, который, подобно пчеле, избегает прикосновения к чему бы то ни было грязному и неопрятному и живет трезво и умеренно. Кроме того, пчела – большая любительница сладкого и привыкла пить только из самых чистых источников. Так же и благочестивый христианин должен избегать всяческого порока, беречься от придуманных человеком законов, а принимать Слово Божие только лишь из первоисточника.

10. Единорог. *Чистое приносит мне радость.* Это животное предположительно походит на коня. Обыватели традиционно считают, что единорог чудесным образом испытывает привязанность к невинным и непорочным людям. Для того, чтобы его поймать, используют девственницу. Когда единорог ее обнаружит, он ложится рядом с ней, кладет голову ей на колени и засыпает. Тогда девственница подает сигнал, и охотники хватают это дивное животное, которое невозможно поймать никаким иным способом.

11. Жемчужина, лежащая на возвышенности и открытая для воздействия росы. *Моя белизна проистекает от небесного влияния.* Только с небес мы можем почерпнуть драгоценные качества.

12. Шлем. Подобно тому, как голова представляет собой самую благородную часть человеческого тела, так же и шлем, вне всякого сомнения, является наиболее благородной частью вооружения человека, имеющего высокое происхождение.

13. Полярная звезда. Тогда как другие небесные светила постоянно меняют свое положение на небе, Полярная звезда всегда остается на своем месте и поэтому служит хорошим ориентиром для мореплавателей. Таким же сияющим указателем является святое Слово Божье для мириад разумных существ, которые устремляются к вечным берегам на утлых суденышках из собственной плоти через опасные водовороты мира сего.

14. Пчела. Символ означает необычайно трудолюбивого ремесленника. Ей чужда праздность – она с необыкновенным усердием выполняет свою приятную работу.

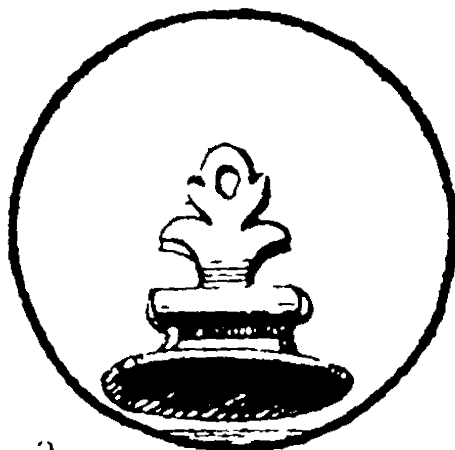
15. Собака, присматривающая за стадом овец. *Стадо спит, пока я на страже.* Символ олицетворяет бдительность, верность и надежность, на которые вполне можно положиться. (См. рис.15 в табл.62.)



ТАБЛИЦА 51



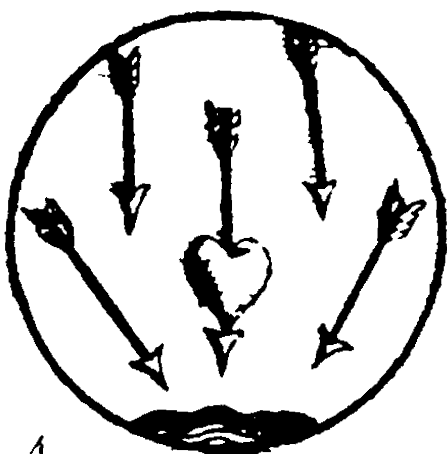
1



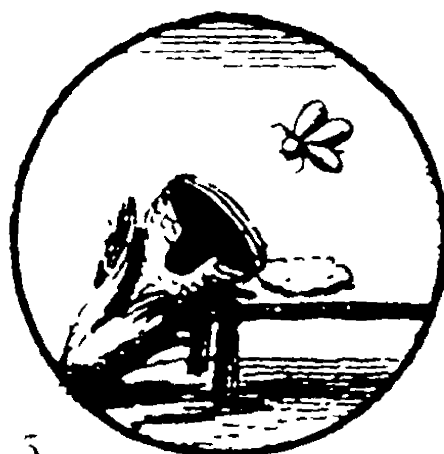
2



3



4



5



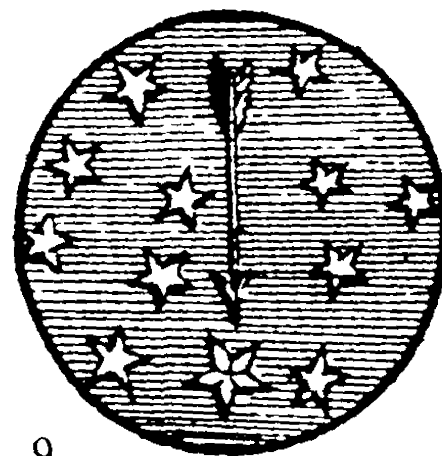
6



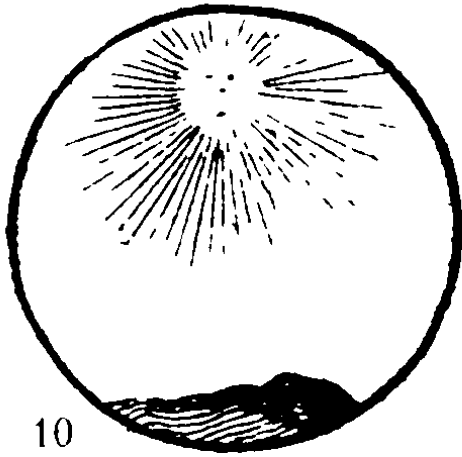
7



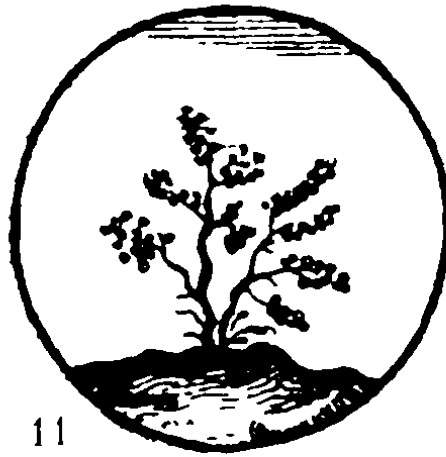
8



9



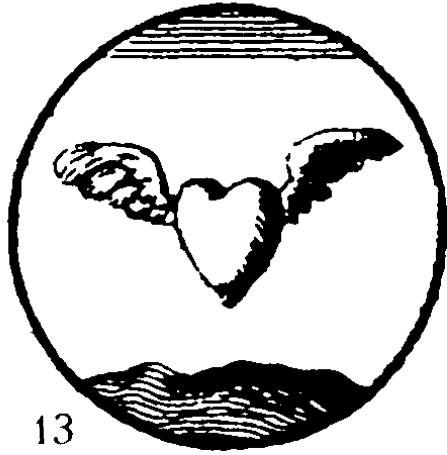
10



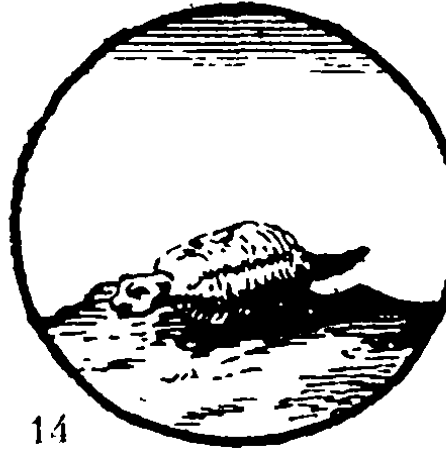
11



12



13



14



15

1. Голубка, сидящая на дереве над мертвым самцом. *Я горю о твоей смерти и о собственной участи.* Символ подлинного постоянства, которое скорее согласится умереть, чем расстаться со своим возлюбленным или пережить его.

2. Печать. Если рассматривать ее значение в религиозном смысле, то она представляет собой олицетворение благодати или освящения, вызванного в душе человека Святым Духом, являющимся той самой печатью, или гарантией предстоящего спасения и радостного воскресения. *Не огорчай святого Духа Божия, которым вы запечатаны до Дня Спасения.* (См. рис.2 в табл.40.)

3. Горящее лавровое дерево. *Я не могу гореть молча.* Символ человека, неспособного переносить обиды, не жалуясь. При этом он угодобляется лавровому дереву, которое при горении потрескивает и разбрасывает в разные стороны искры.

4. Сердце, пораженное одной из множества летящих в него стрел.

Только он меня поразил. Символ постоянства. Его смысл заключается в том, что только один человек должен стать объектом нашей любви, то есть поразить наше сердце.

5. Перевернутый и развороченный пчелиный улей. (См. рис.10 в табл.40.)

6. Петух. Символ воина, одаренного несокрушимой храбростью, как следует вооруженного для битвы и постоянно находящегося в боевой готовности. Гребешок служит ему шлемом или шишаком, острый и крючковатый клюв – секирой, которой воин наносит раны противнику, даже ноги петуха вооружены смертоносными орудиями. Тем самым, петух являет собой пример доблестного воина, который не ищет спасения в бегстве, а храбро вступает в борьбу.

7. Жемчужная раковина, открывшаяся во время грозы. *Я открыта только для одного.* Плиний писал, что жемчужные раковины часто открывают свои створки во время грозы. Символ того, что на ожесточившихся и неподдающихся наказанию людей может оказать воздействие только Глас Небесный.

8. Собака, лающая на звезды. Символ завистливых людей, которые попусту злословят, не привлекая внимания окружающих.

9. Стрела, устремленная к определенной звезде. *К тебе одной.* Символ приверженности одному человеку.

10. Солнце. *Оно сияет, повсюду распространяя свои лучи.* Когда восходит солнце, розовеет восток. Возвышенности, расположенные на западной стороне, золотятся в потоках сияния и блеска. Холодные северные местности радуются его приятному теплу. Южные же территории изнывают от его огня. Таким же образом влияние Солнца Правды является расплывчатым и не имеет определенных границ. Прежние поколения уже ощутили его влияние, и поколения, которые еще не родились, насладятся им в будущем. Блага, принесенные его смертью, распространяются на прошлые, настоящую и грядущие эпохи существования человечества.

11. Вечнозеленое растение. *Всегда один и тот же.* Символ благочестивого очаровательного человека, способного пережить упадок, сле-

дующий за периодом расцвета. Это достижение никогда не потеряет своего значения. Подобно вечнозеленому растению, одетому в природную зелень, он сохраняет приятный и милый внешний вид в самом тяжелом климате и в самую неблагоприятную погоду.

12. Феникс, восстающий из собственного пепла. *Я вновь живу*. Символ олицетворяет нашего благословенного Спасителя. Феникс знает о времени собственной смерти и заранее строит себе гнездо, в котором ему предстоит умереть. Христос так же, как и птица Феникс, не уклонялся от смерти, не пытался отвести ее от себя и расстался с жизнью по своему желанию. Затем, подобно Фениксу, восстающему из собственного пепла, Христос своей собственной силой воскрес из мертвых.

13. Крылатое сердце. Символ желаний, которые лелеет разумная душа. Она пытается подняться к тем тайнам и знаниям, которые находятся свыше.

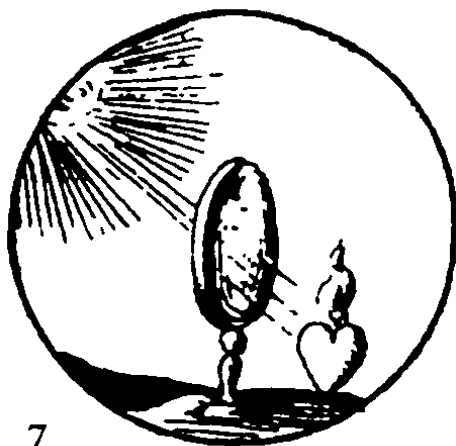
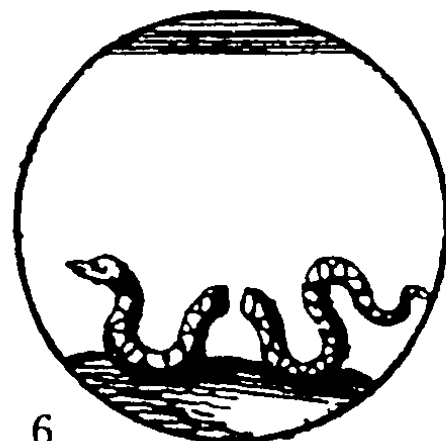
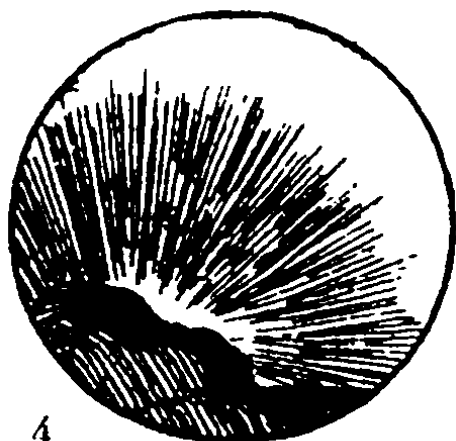
14. Черепаха. (См. рис.12 в табл.9 и рис.2 и 4 в табл.18.)

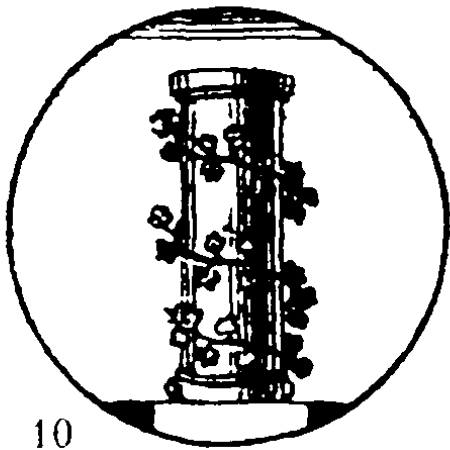
15. Цапля, несущая в клюве цветок. *Вы знаете их всех*. Символ инстинктов и знаний, которыми наделены цапли.



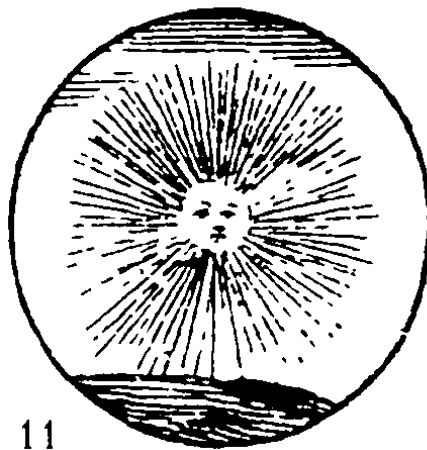


ТАБЛИЦА 52

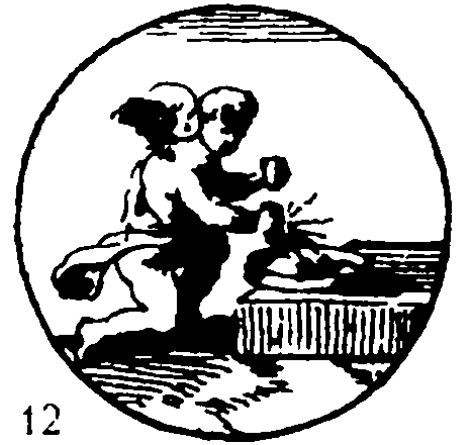




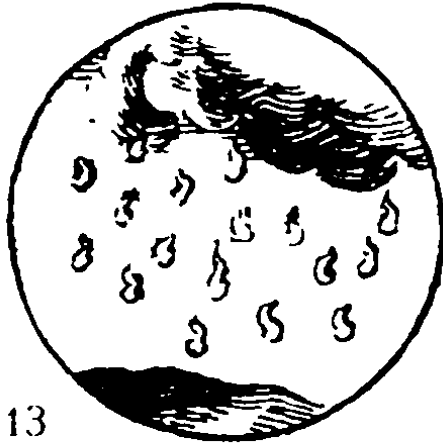
10



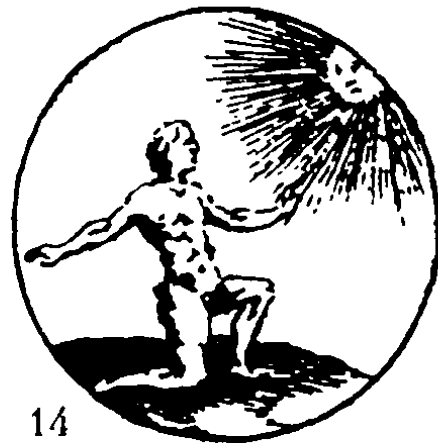
11



12



13



14

1. Фортуна, одной ногой стоящая на шаре посреди моря. Символ непостоянства и ненадежности этой богини. По всеобщему признанию, олицетворением непостоянства является женщина, стоящая на таком, столь нестабильном, основании, как шар, и подверженная воздействию каждой пробегающей волны, каждому дуновению ветерка, обвеивающему ее одеяние. Поэтому ее благосклонность и улыбки, либо злоба и неприязнь оказываются столь сиюминутными. А поскольку мы не знаем, когда произойдет перемена в ее настроении, то не стоит особенно гордиться ее благосклонностью и слишком сильно горевать о ее неприязни.

2. Подвязанное растение цикория. *Моя белизна происходит от моих пут.* Символ показывает, что несчастья приносят пользу – посредством своих "цепей" они заставляют наши достоинства сиять еще ярче.

3. Огонь на алтаре. *Вечен, потому что чист.* Священный и чистый огонь религии не погаснет вовеки, а все прочие, берущие свое начало от чувственности и плотских желаний, долго не просуществуют.

4. Заходящее солнце. *Не без сожаления.* Свет небесный почти закончил свое ежедневное движение и, устремившись к цели, опускается все ниже и ниже. Кажется, что он находится на самой последней грани, отделяющей ночь ото дня. Его шар в точке заката становится все больше и больше, тени удивительно удлиняются, чтобы затем совсем потеряться в неразличимой темноте. Символ тех благодеяний, которые мало ценишь, пока ими обладаешь, но когда приходит пора расставаться с ними, вдруг начинаешь осознавать их подлинную ценность, а безнадежно потеряв, горько жалеешь об их утрате.

5. *Обрати внимание, как пеликан,
Чтоб накормить своих ослабевших детенышей,
По своей воле выпускает свою кровь.
Не имея иного способа спасти других,
Эта птица наносит раны себе.
Когда увидишь эту святую эмблему,
Обрати свой взгляд и душу к тому,
Кто умер за тебя.*

6. Змея, разрубленная надвое. *Я должна соединиться или умереть.* Если мы не соединились с объектом нашей любви, то уж лучше смерть. Если мы не соединились с Христом, чему препятствуют грехи наши, то должны умереть. (См. рис.14 в табл.22.)

7. Сердце, зажженное от солнечных лучей при помощи линзы. *Ничто злое или нечистое не вызовет во мне огня.* Символ твердого, решительного и религиозного человека, полного добродетелей.

8. Две горлицы, целующихся в ветвях дерева. *Ничего нет слаще.* Символ олицетворяет радости супружеской любви и верности.

9. Собака под сияющим солнцем. *Нет ничего более страстного и более верного.* Символ олицетворяет страстное желание служить и помогать, верность и преданность.

10. Колонна, обвитая виноградной лозой.
*Хоть я не обладаю силой,
С такой опорой я сильна.*

По своей природе человек вынужден ползать по земле, подобно лозе, не имеющей опоры. Но когда нашей опорой и поддержкой становится Божья Благодать, мы превращаемся в процветающее дерево.

11. Солнце, сияющее в полную силу. *Только оно одно.* Символ Творца, в котором больше блеска, энергии и полезности, чем в любом другом существе. Прекрасная эмблема причины всех вещей.

*Она столь прекрасна,
Что заблудшие народы падают ниц,
Принимая копию за оригинал.*

12. Амур, зажигающий сухой мох при помощи кремня и огнива. *Я это зажгу.* Даже Амур без заботы, старания и мучений, не в состоянии вызвать это пламя.

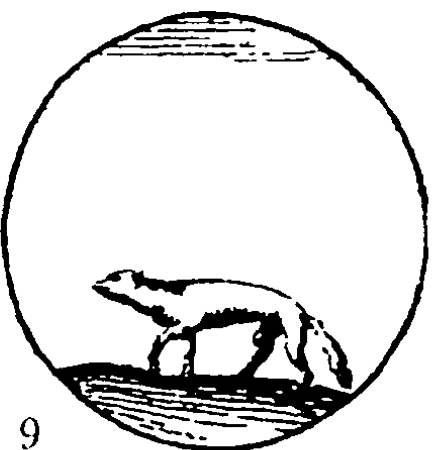
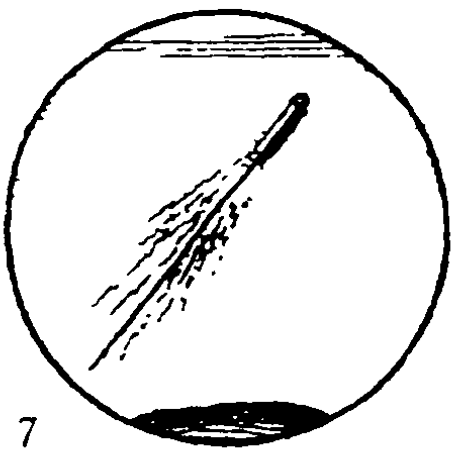
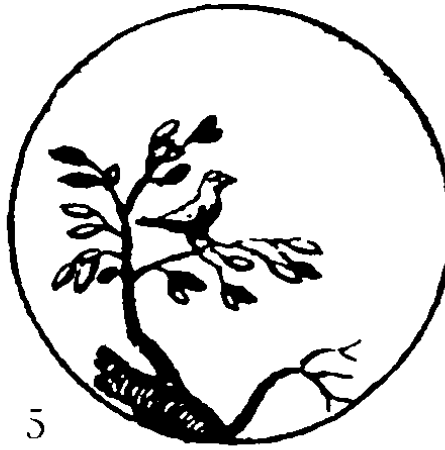
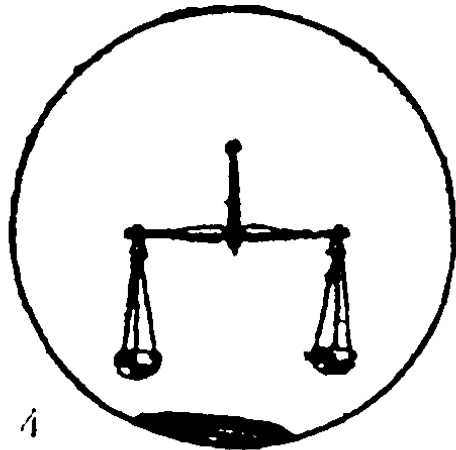
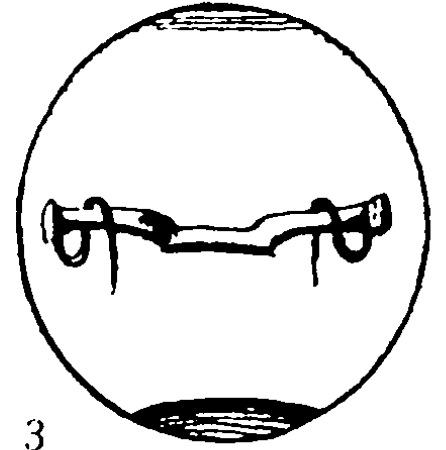
13. Слезы, падающие из облака. *Я оплакиваю твое отсутствие.* В этом символе росы эти мерцающие звезды земли сравниваются со слезами, проливаемыми в связи с утратой солнца.

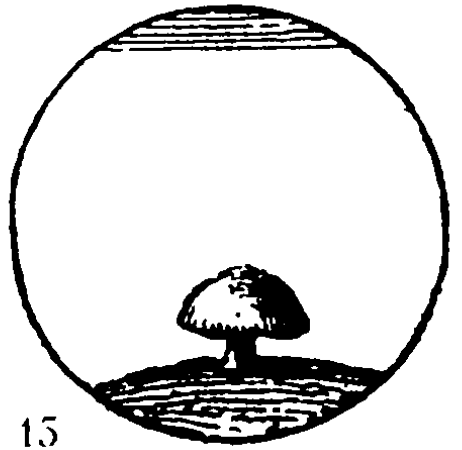
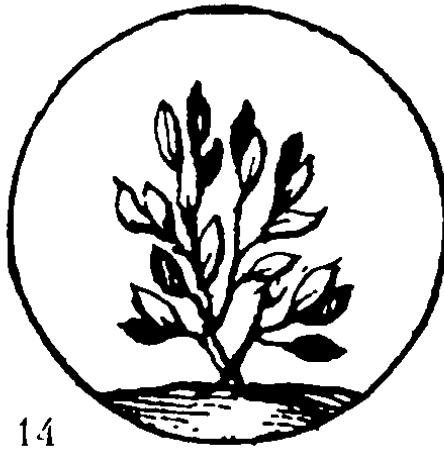
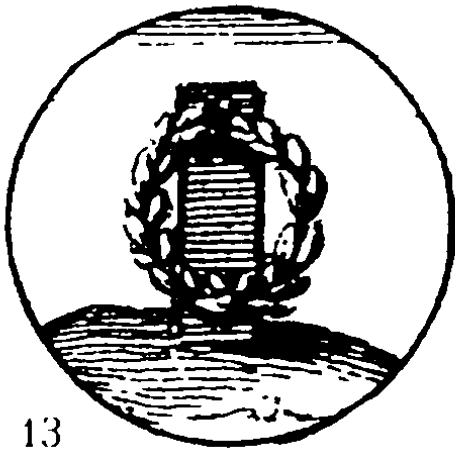
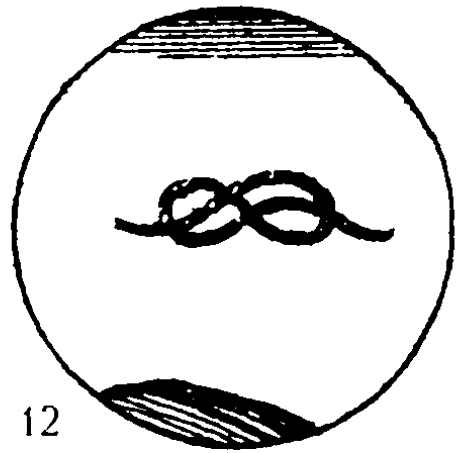
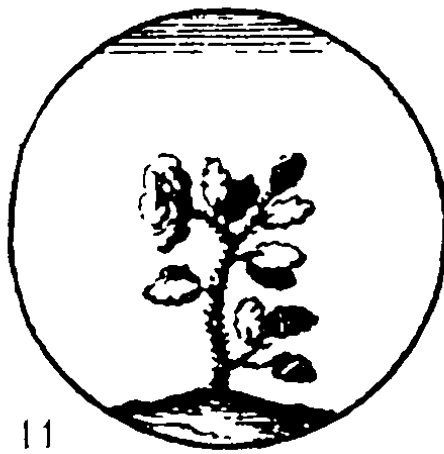
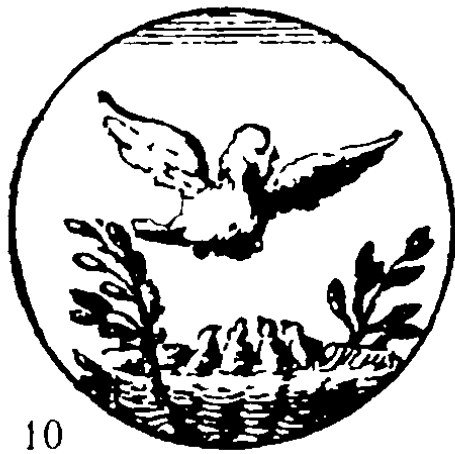
14. Эфиоп, поклоняющийся солнцу. *Не без причины.* Из всех языческих вариантов идолопоклонничества поклонение солнцу было самым извинительным. И не удивительно, что этот падший разум ошибочно принял столь прекрасную копию за ее восхитительный оригинал.





ТАБЛИЦА 53





1. Орел, неустрашимо смотрящий на бурю. Она лишь прибавляет мне храбрости и славы. Символ подсказывает, что подлинное величие, смекалка и храбрость наилучшим образом обнаруживаются в неблагоприятных обстоятельствах и при этом проявляются в своем наибольшем блеске.

2. Орел. Я черпаю храбрость и пронзительность от своих предков. Символ дает понять, что из всех присущих орлу благородных качеств привлекает внимание смелость и острота зрения. Для благородного отпрыска гораздо почетнее обладать мудростью и острым умом, чем богатством высокопоставленных родителей

3. Хомут. Носи это в своей юности. Долг каждого человека – терпеливо переносить все тяготы, которые Господу будет угодно наложить на него. Это принесет также немалую пользу, так как бывает очень полезно ослабить у молодых людей дух тщеславия, если они подвержены похоти и суете.

4. Весы, находящиеся в равновесии. *Ни на чьей стороне.* Подлинному правосудию не следует склоняться ни к одной из сторон. Оно должно быть беспристрастным и непредубежденным, а также строго и точно взвешивать обстоятельства, относящиеся исключительно к сути рассматриваемого дела.

5. Соловей, поющий на ветке. *Я пою хорошо лишь на свободе.* (См. рис.11 в табл.49.)

6. Орел, держащий в своих когтях корону. *Он ее заслужил по праву, и она не будет у него отобрана.* Заслуги не должны быть оставлены без внимания.

7. Шутиха, летящая по воздуху. *Она сама производит свой блеск.* Достоинство и подлинные ценности привлекают не ярким блеском внешних проявлений, а внутренними, присущими им качествами, которые и придают красоту всем внешним почестям.

8. Старое мертвое дерево, сломанное ветром. *Возраст сделал его падение менее болезненным.* Символ хрупкости человеческой жизни. Он показывает, что человека, дожившего до преклонного возраста, может погубить любая малость.

9. Горностай. (См. рис.5 в табл.49.)

10. Орлица над своими птенцами. *Я знаю своих.* Говорят, что когда орлица видит, что ее птенцы уже достаточно выросли, чтобы предпринять свою первую попытку взлететь, она взмывает над гнездом и начинает хлопать крыльями, тем самым побуждая их последовать ее примеру и попытаться взлететь. И если птенцы побаиваются или чересчур осторожничают, орлица берет их себе на спину и уносит. Поэтому птицеловы не могут убить птенца, не прострелив тела орлицы. Бог вынес народ свой из *Египта* на *Крыльях Орлиных* и взял на себя заботу о его дальнейшей судьбе, подобно орлице, выносящей птенцов из гнезда, чтобы научить их летать, нежно помахивая крыльями в их присутствии.

11. Куст, на котором расцвела роза. *Твой запах приятен, но колючи твои шипы.* Символ напоминает, что удовольствия обычно сопровождаются неприятностями. Никогда не удастся по-настоящему насладиться одним, не почувствовав на своей шкуре второго.

12. Узел на веревке. *Его надо развязывать с осторожностью.* В запутанных и трудных делах необходимо действовать с большой осторожностью, если мы не хотим попасть в еще более тяжелую и сложную ситуацию.

13. Лавровый венок, прибитый гвоздем к доске. *Это надежно.* Необходимо бережно сохранять уважение и почести, которые мы получаем как признание наших великих деяний или доблестных поступков.

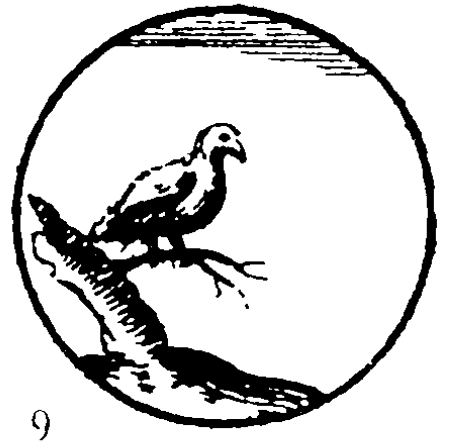
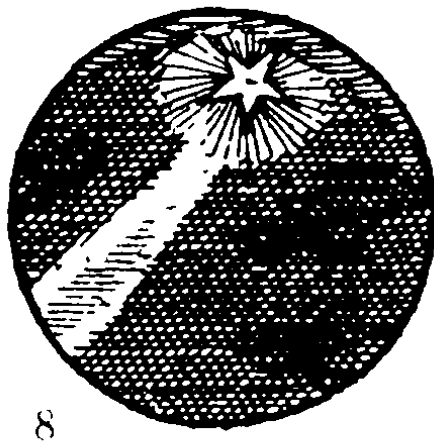
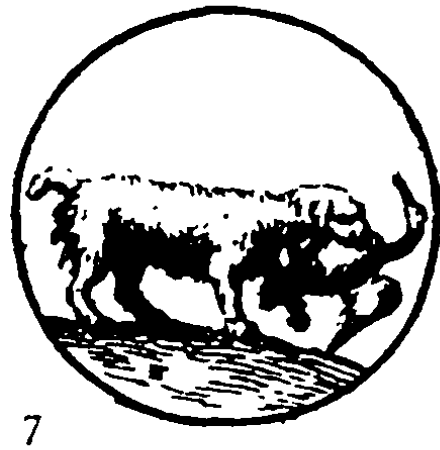
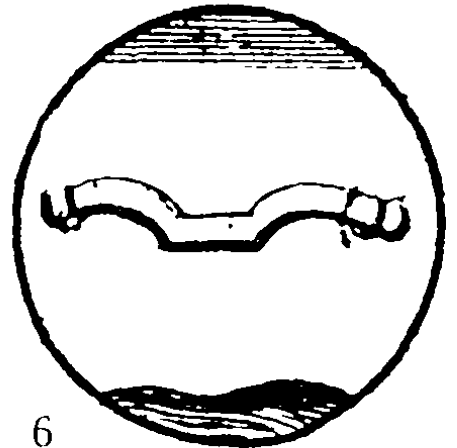
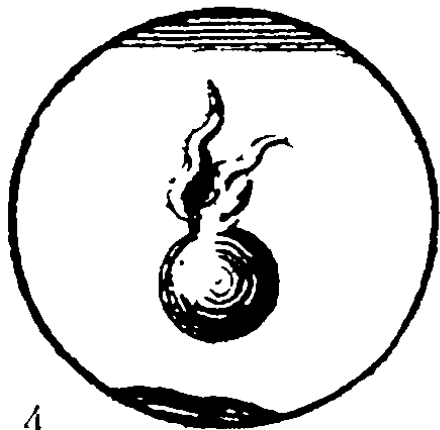
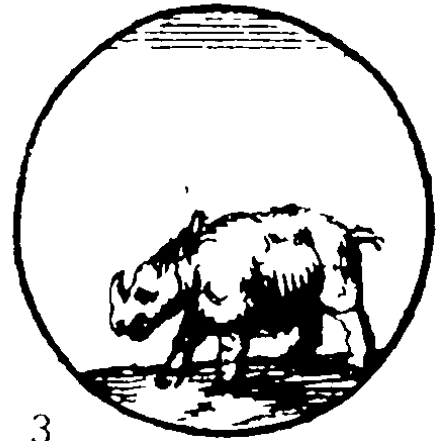
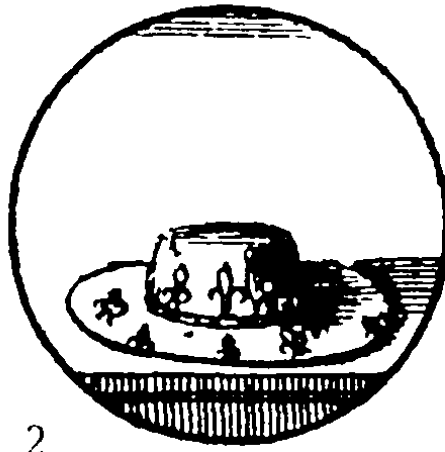
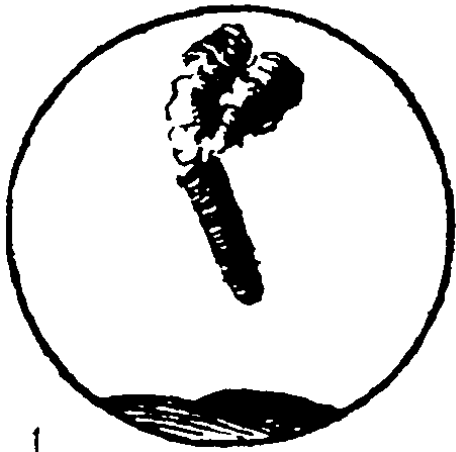
14. Лавровое дерево. *С него нельзя взять дань без горечи.* Великие и славные дела невозможно совершить, не преодолев трудностей и не решив проблем. Подобно этому, нельзя продвигаться по пути совершенства, не подавив своих страстей и похотей, что для нас не менее трудно, чем сбор лаврового листа, при котором руки делаются очень горькими на вкус.

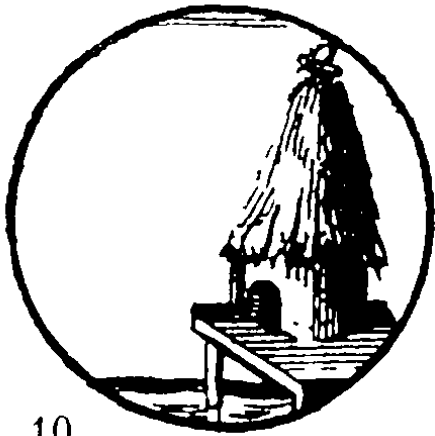
15. Гриб. *Я расту быстро.* Символ олицетворяет порок, который, едва возникнув, сразу же достигает своего наивысшего развития и, подобно сорной траве, разрастается повсюду. Добродетель же – это изысканное растение, которому требуется величайшая забота и культивация. (См. рис.5 в табл.21.)





ТАБЛИЦА 54

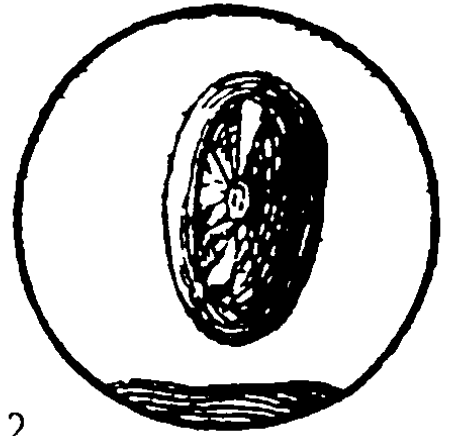




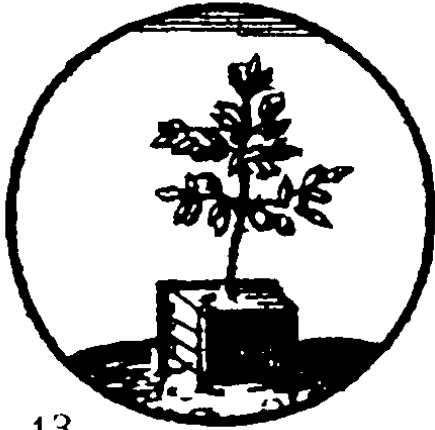
10



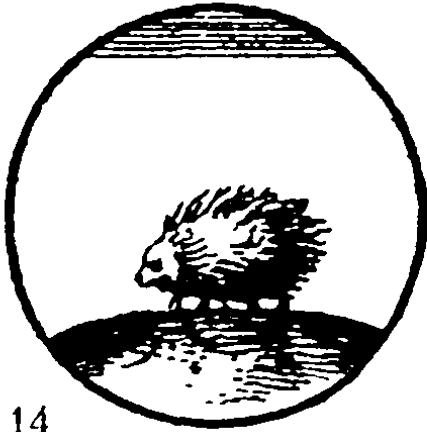
11



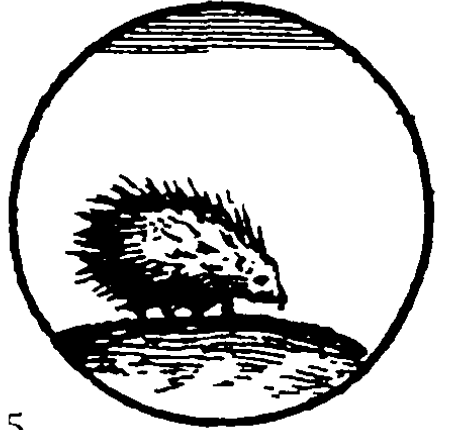
12



13



14



15

1. Горящий остаток факела. *Я даю свет до последнего мгновения, даже если умираю.* Символ доброго и благочестивого человека, от которого в течение всей его жизни исходит свет, а в смертельный час это сияние даже усиливается. (См. рис.11 в табл.41.)

2. Шляпа короля или кардинала. *Это самая лучшая защита против любой непогоды.* Обладание властью и процветание могут защитить нас от множества опасностей и неудобств, если мы получили его законными способами. В противном случае, они подобны змее, изнутри разрушающей согласие и радость в нашей душе, несмотря на блестящий внешний вид и величие.

3. Носорог – огромное, неуклюжее, безобразного вида животное, наделенное, однако, великой силой и храбростью. *Не смотри на мою внешность.* Доблесть, благочестие и прочие внутренние качества ума намного предпочтительнее внешней красоты и всегда будут восполнять ее недостатки.

4. Граната, летящая по воздуху. *Она не знает ограничений.* Символ неупорядоченного, огненного темперамента. (См. рис.15 в табл.48 и рис.1 в табл.14.)

5. Ивовое дерево. *Я расширяюсь за счет своих ран.* Раны, то есть невезение, неприятности, а также беды, очень часто идут нам на пользу.

6. Ярмо. *Надень его на себя, оно не тяжело.* Служение Богу для людей, состоящих из плоти и крови, представляется ярмом, поскольку оно противоречит их чувственным аппетитам и ограничивает их природные побуждения и склонности. И тем не менее, оно легче, чем служение греху с неминуемыми несчастьями, о которых предупреждает нас Писание, и предпочтительней, чем простое следование внешней, церемониальной стороне религиозной обрядности. Легче просто любить Господа и постоянно возобновляться для жизни, поскольку закон этот написан прямо в сердцах.

7. Спаниель с цаплей в зубах . *Хоть он и вор, он навредил вредителю.* Символ вора, охотящегося за другим вором.

8. Комета. (См. рис.3 в табл.14 и рис.2 в табл.31.)

*Предсказывая кровопролитие, подобно пламенеющей звезде,
Небесный сей маяк – знаменье приближающейся войны,
Времен, когда затянет дымом небо, превращая день в ночь.
Комета изменения несет и времени, и государствам.
Грозны, как занесенный меч, ее золотые косы в небесах
И выжигают с неба непослушные созвездья.*

9 Сокол, сидящий на дереве. *Я жду возможности.* Символ порочного человека, ожидающего удобного случая для совершения злого дела.

10. Пчелиный улей. *Учись у нас.* Символ представляет нам пчелиный улей, как некую школу, куда следовало бы направить на обучение многих из представителей рода человеческого. Благоразумие, трудолюбие, любовь к ближнему, стремление трудиться для общественного блага, экономия, чистота и опрятность, умеренность – все это достоинства и добродетели, которыми в изобилии обладают пчелы.

Иными словами, они нам преподают урок по этим моральным дисциплинам.

11. Феникс готов к тому, чтобы сгореть. *Хорошо, когда ты готов.* Подобно этой птице, готовящей себе смертное ложе, христианам следует быть готовыми к тому, что их в любой момент могут отозвать из жизни, ведь время сейчас такое ненадежное. Мы уже привели разнообразные значения этой аллегии, рассматривая ее и в моральном смысле. В обычном смысле она означает любую вещь, имеющую отношение к химии и используется для ее обозначения.

12. Щит. В Писании Бога часто называют щитом народа своего. *"Я щит твой"*, – говорит Господь Аврааму, а автор Псалмов говорит: *"Благосклонностью своею ты окружишь его, как щитом. Любовью своею и благодатным твоим Провидением сохранишь его во всяком деле."* Очень часто щитом народа называют принцев и великих людей, поскольку в своих действиях эти люди поступают, или, по крайней мере, должны поступать как защитники общего блага, как отцы своего отечества, и защищать от всяческих притеснений и несправедливостей. Кроме того, в Писании вера также названа щитом, потому что она черпает свои силы у Христа, когда верующий человек пытается преодолеть искушения Сатаны.

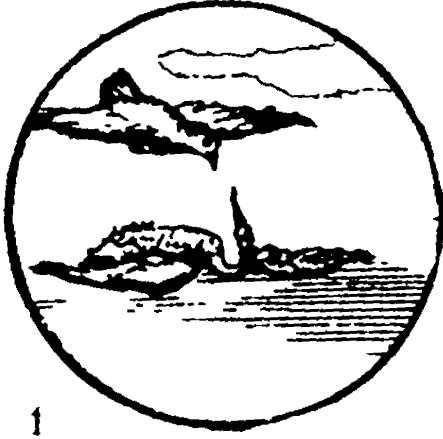
13. Апельсиновое дерево, усыпанное плодами и цветками. (См. рис.6 в табл.23.)

14. Еж. (См. рис.6 в табл.46.)

15. Еж. (См. рис.1 в табл.23.)



ТАБЛИЦА 55



1



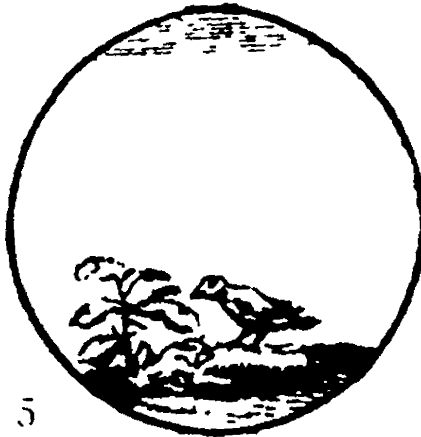
2



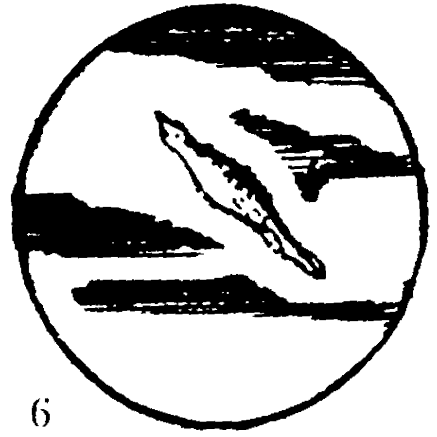
3



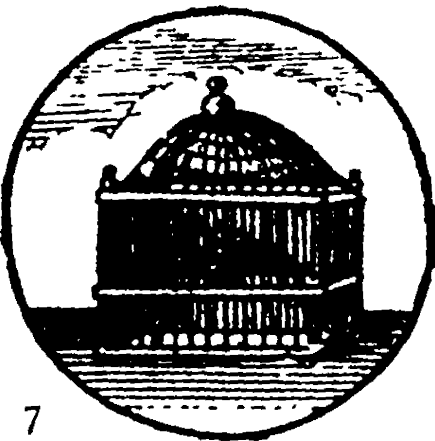
4



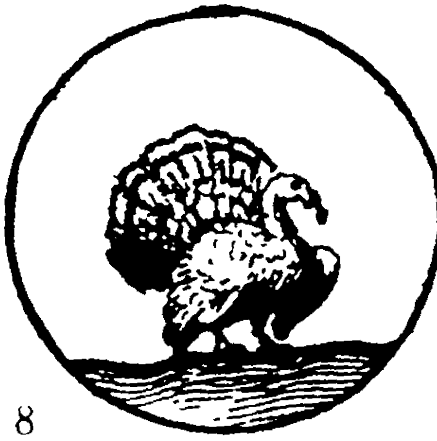
5



6



7



8



9



1. Сокол, нападающий в воздухе на цаплю. *Моя сила больше.* Символ кровавого и жестокого тирана, угнетающего беззащитных людей.

*Гонимый голодом, он рыщет в небесах
И видит цаплю, держащую куда-то путь.
Возжаждав крови и замыслив смерть,
На мощных крыльях набирая высоту,
Подобно молнии, прорезывает в небе путь,
И в тот же миг скрывается вдали,
В погоне за добычей боязливой.*

2. Стервятник, сидящий на дереве и высматривающий, где бы поживиться небольшой птицей. *Я жду с нетерпением.* Символ тирана, нетерпеливо ожидающего гибели людей, неспособных защититься от его власти.

3. Пеликан. Говорят, что в периоды нужды, он кормит своих птенцов своей собственной кровью. Поэтому моралисты сделали его символом родительской любви, люди религиозные – символом любви нашего

Спасителя, а поэты с самых древнейших времен прибегали к этому образу для олицетворения описанных представлений. (См. рис.5 в табл.61.)

4. Журавль, поедающий змей. *Доставляя удовольствие своему желудку, я приношу пользу своей стране.* Символ патриотизма. Говорят, что между журавлями и змеями существует врожденная антипатия. Журавли отыскивают змеиные норы и поедают их обитателей, тем самым очищая от змей местность, в которой они обитают. В Египте и Фессалии, где обитало множество змей, убийство журавля считалось тяжким преступлением и каралось смертной казнью. Кроме того, журавли хорошо приручаются и дорожат обществом человека – рядом с его жилищем они привыкли строить свои гнезда. Утверждают, – правда, это фактами не подтверждается, – что они испытывают особую любовь к странам с республиканским строем правления. Они обладают множеством других весьма ценных качеств и являют собой один из редких примеров необыкновенной сыновней любви.

5. Скворец, клюющий плоды болиголова. *То, что одному пища, другому – отравка.* Ядовитые и губительные для одних вещи могут оказаться вполне достойным пропитанием для других. В этом мире ничего не пропадает без пользы, ничего не происходит зря.

6. Райская птица в полете. Считают, что эта птица не имеет лап и неспособна стоять на земле. Она, подобно нашей ласточке, постоянно находится в движении, питаясь в основном мухами и прочими насекомыми, носящимися по воздуху. Символ олицетворяет людей, не обращающих внимания на дела земные, а главным образом заботящихся о делах небесных.

7. Птица в клетке. *Я в неволе.*

*Душа подобна птице, а плоть подобна клетке,
В которой ей приходится переносить
Свое печальное паломничество.*

8. Индюк, распушивший хвост. Символ беспощадного человека, раздувающегося от напора бешеной злобы или обуревающей его страсти, к порывам которой он склонен по своей природе и очень легко впадает в подобное состояние.

9. Петух. (См. рис.6 в табл.35.)

10. Цыпленок, скребущий лапой по земле, чтобы добыть корм. *Его труд делает его сытым.* Упорный труд всегда обильно вознаграждается.

11. Куропатка, прячущая свою голову. *Мнения обманчивы.* Символ глупости. Куропатка, спрятав свою голову, воображает, что она надежно спряталась и находится в полнейшей безопасности. Точно так же глупые люди, совершая втайне свои грехи, полагают, что они в безопасности, ничуть не задумываясь о всевидящем глазе, от которого ничто не может ускользнуть.

12. Наседка с цыплятами. (См. рис.14 в табл.28.)

13. Ныряющая утка. *Я опускаюсь, но поднимусь снова.* Символ праведного человека, который, несмотря на то, что он временами падает, все-таки снова поднимается. Здесь в символической форме выражается мысль о том, что жизненные трудности не смогут полностью победить и навсегда поработить нас.

14. Сорока, несущая веточку для постройки своего гнезда. *Это мне пригодится.* В жизни нет ничего, что бы не могло при определенных обстоятельствах пригодиться, какой бы незначительной и даже изменной эта вещь не показалась на первый взгляд.

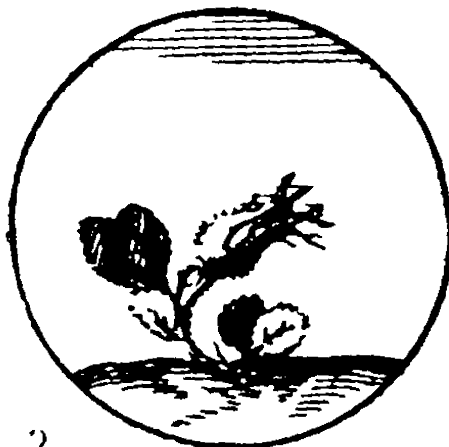
15. Голубка, несущая в клюве оливковую веточку. (См. рис.14 в табл.15.)



ТАБЛИЦА 56



1



2



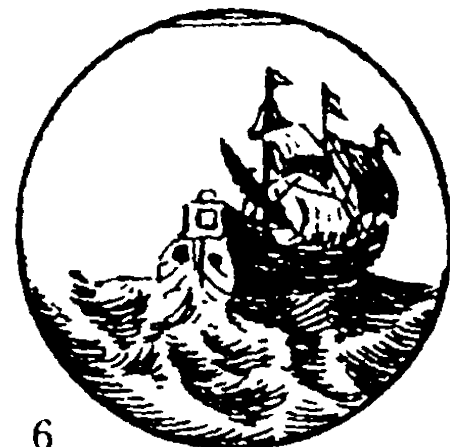
3



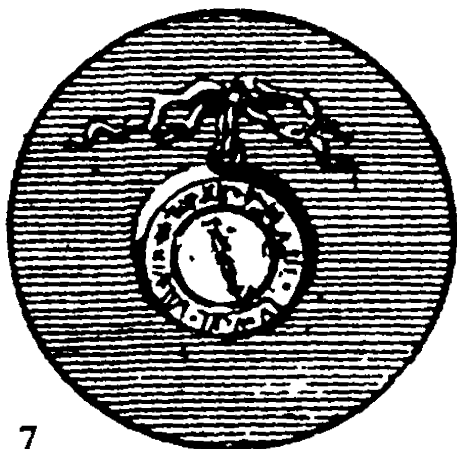
4



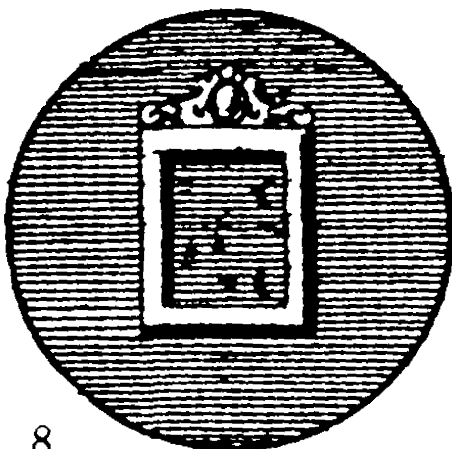
5



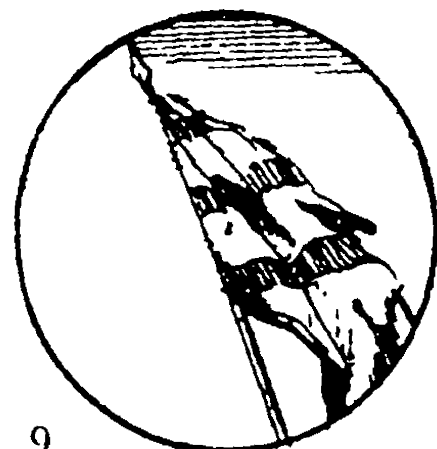
6



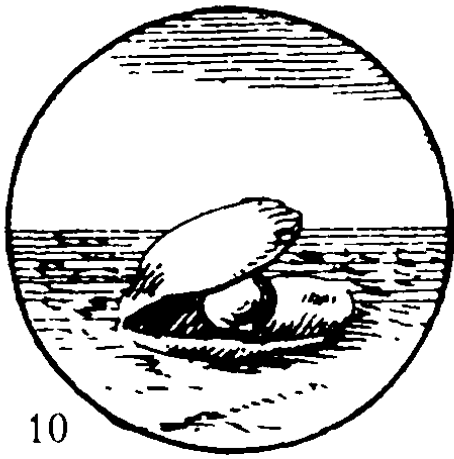
7



8



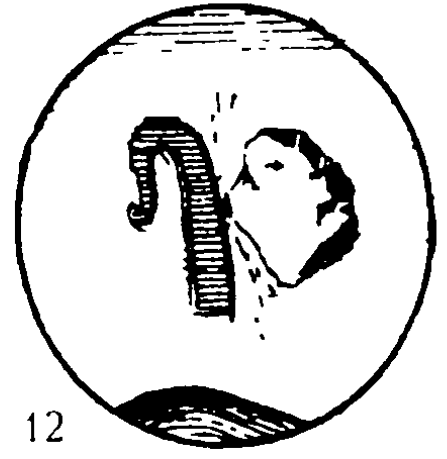
9



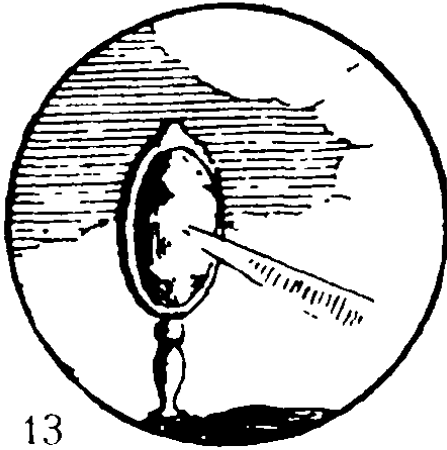
10



11



12



13



14

1. Роза в полном расцвете. *Для общественного блага.* Символ олицетворяет открытое, благородное, щедрое сердце, сострадающее людям и неравнодушное к человеческому несчастью. Щедрость, с которой оно изливает на окружающих свою любовь и внимание, представляет собой не только акт беззаветного великодушия, но также является результатом сердечной привязанности и страстной, сочувственной нежности, которой в избытке наделены такие сердца.

2. Розовый бутон. *Мои красота и сладость закрыты на замок.* Символ скарредного, прижимистого негодяя, весь смысл существования которого направлен на себя самого. Все, к чему он стремится, в конечном счете вызвано его эгоизмом. Этот человек ставит во главу угла всех поступков лишь свои собственные, частные интересы и личное удовольствие.

3. Сокол, схвативший куропатку. *Это принадлежит моему хозяину.* Символ верности, либо добросовестного выполнения возложенных обязанностей, без надувательства и обмана.

4. Летящая пчела. *Добродетель и милосердие.* Король (или, лучше сказать, королева) должен быть для своих подданных тем же, чем является пчелиная матка (в английском языке “королева”) для роя пчел. Он должен превосходить всех как по своим физическим данным, так и по уму. Кроме того, пчелиная матка не имеет жала, а если и имеет, то не торопится его использовать. Подобно этому, доброму королю не пристало торопиться с наказаниями своих подданных, а находить удовольствие в проявлении милосердия.

5. Река. *Ее курс делает ее знаменитой.* Символ богоугодного и добродетельного курса, или образа жизни, согласно которому человек, подобно текущей реке, щедро распространяет свои дары на окружающих. Такой образ жизни воистину может сделать человека знаменитым.

6. Корабль. (См. рис.8 в табл.36.)

7. Часы. *Моя ценность в том, как я хожу.* Символ показывает, что человека, подобно часам, следует оценивать не по его богатству или власти, а в соответствии с его добротой и порядочностью его поведения. (См.рис.10 в табл.27.)

8. Зеркало. *Оно показывает недостатки, но не создает их.* Символ верного и преданного друга, который скажет нам в глаза о наших ошибках, не приписывая недостатков, которых у нас нет, и не преувеличивая те, которые мы имеем.

9. Изорванный штандарт. *Чем больше я изорван, тем более ценюсь.* Чем больше трудностей и жизненных невзгод мы претерпели, оказав им мужественное сопротивление, тем больше почестей и славы мы в конечном счете приобретем.

10. Орел, взмывший в воздух. *Готов спуститься.* Символ предостерегает от опасностей и соблазнов, нависших у нас над головой и готовых неожиданно на нас обрушиться. Избежать их можно, лишь будучи постоянно настороже, оглядываясь вокруг еще более тщательно, чем орел.

11. Солнце, испускающее свои лучи из-за туч. *Мой блеск невозможно скрыть.* Достоинство и великолепие, сопутствующие добрым

деяниям, на некоторое время могут быть затемнены. Но полностью спрятать их так же невозможно, как и солнце.

12. Кремень и огниво, высекающие огонь.

Пока сталь не ударит о кремень,

Не будет ни огня, ни света.

Для того, чтобы в наших ожесточенных и очерстевших сердцах высечь искру огня, которая бы засияла великолепными лучами света Благодати, необходимо пережить сильные удары.

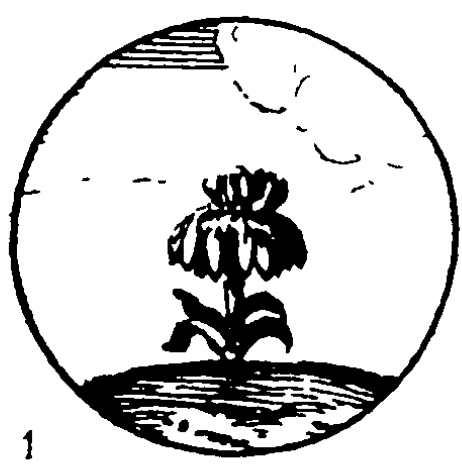
13. Линза, соединяющая воедино солнечные лучи для зажигания огня. Символ доброго и благочестивого христианина, соединяющего воедино заключенные в Слове Божиим предписания с тем, чтобы произвести в уме своем небесный огонь любви, пылающий благодарностью к Богу за его милости и доброту.

14. Сокол и цапля. (См. рис.1 в табл.55.)

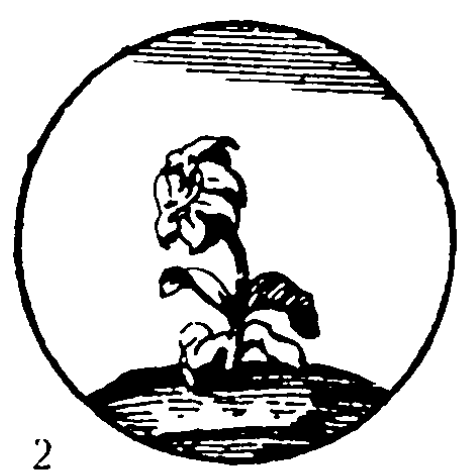




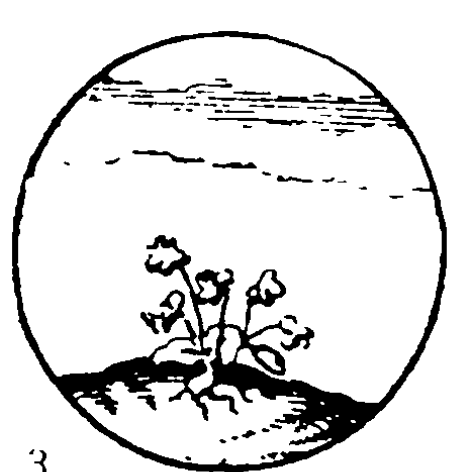
ТАБЛИЦА 57



1



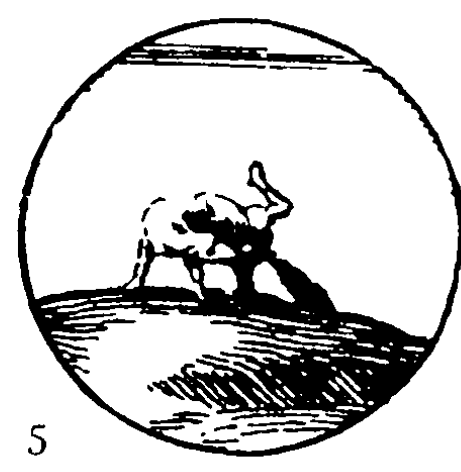
2



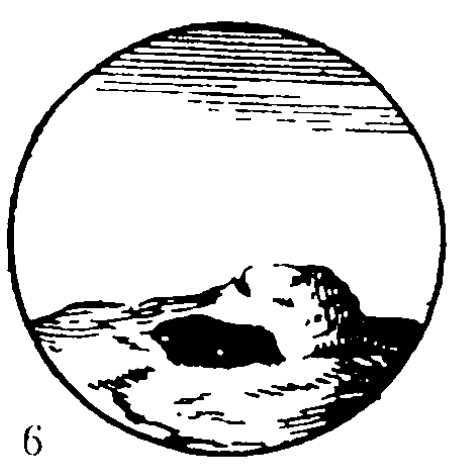
3



4



5



6



7



8



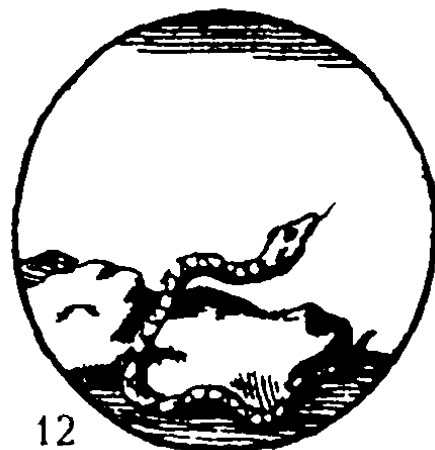
9



10



11



12



13



14



15

1. Растение под названием *императорская корона*. *Скромный в юности, грациозный в зрелости*. Люди, проявившие себя в молодые годы скромными и застенчивыми, в зрелости становятся достойными людьми, преисполненными благородства, так как у них не возникает преувеличения собственных достоинств, подобно этому цветку, который вначале имеет довольно скромный и неброский внешний вид, а впоследствии очень красиво цветет.

2. Бархатцы. (См. рис.1 в табл.59.)

3. Очень чувствительное растение, торопливо сворачивающее свои листочки даже от легкого прикосновения. Символ человека, испытывающего отвращение к насилию, старающегося отпрянуть от ваших пальцев, как бы в припадке внезапного смятения. Так как его душевное равновесие может быть нарушено даже слабой причиной, он, подобно робкой девственнице, держится подалеже от неподобающих фамильярностей и не позволяет обращаться с собой столь свободно. Таким же должно быть наше неприятие греха и порока. Нам следует избегать зла

в любом обличье и отстраняться от любого соблазна, способствующего нашему падению. Или же имеется другое толкование. Умственных слепцов раздражает испытующий глаз дня, и они его не выносят.

4. Белка, выгрызающая ядрышко из ореха. *Не без усилий.* Ничего нельзя достичь без трудностей.

5. Преследуемый охотниками бобр, откусывающий свои яички, чтобы спастись, так как он знает, что именно ради яичек и ведется на него охота. *Жизнь дороже.* Ради спасения жизни можно пожертвовать многим. Наше состояние и все, что у нас имеется из наиболее ценного (за исключением только добродетели и чести), не идет ни в какое сравнение с жизнью.

6. Крот в норе. *Свет ему вреден.* (См. рис.12 в табл.28.)

7. Бобр, подгрызающий большое дерево. *Я добыю это со временем.* Символ трудолюбия и настойчивости. (См. также рис.5.)

8. Крокодил, лежащий на берегу реки. *Я только жду случая.* Символ лживого человека, только и ждущего момента, чтобы обмануть. (См. рис.10 в табл.13.)

9. Летящий орел, который держит в одной лапе молнию, а в другой – оливковую ветвь. *Смотря что заслужите.* Символ олицетворяет служителя правосудия. Для тех, кто ведет себя достойно, – мир и венец славы; для тех же, кто творит зло, – возмездие и наказание.

10. Высоко летящий орел. *От его взора не ускользнет ничего.* Символ олицетворяет всевидящий глаз Божий, от пронизательности которого ничего не ускользает.

11. Орел, атакующий оленя. *Бегство бесполезно.* Символ нечистой совести, или осознания содеянного дурного поступка, от которого бесполезно бежать. Мы всегда будем нести на себе бремя наказания, куда бы мы ни направлялись. (См. рис.7 в табл.8.)

12. Змея, проползающая между двумя скалами, освобождаясь от старой кожи. *Я обновилась.* Символ воскресения праведника. (См. рис.2 в табл.12.)

13. Страус. *Мои крылья не приносят мне пользы.* (См. рис.8 в табл.9.)

14. Орел, летающий среди грома и молний. *Я не страшусь ни огня, ни дротиков.* Символ подлинной смелости.

15. Орел. *Мной восхищаются не за голос, а за поступки.* Символ олицетворяет разнообразие способностей, за которые мы ценим друг друга. (См. рис.11 в табл.44.)

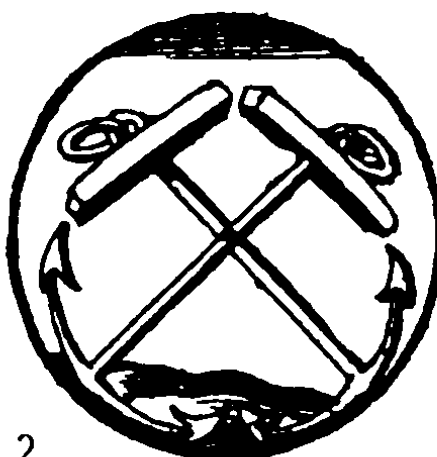




ТАБЛИЦА 58



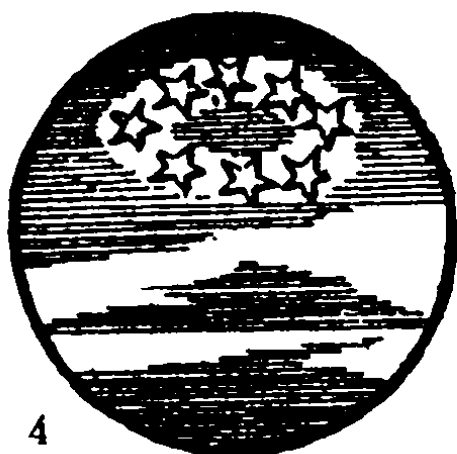
1



2



3



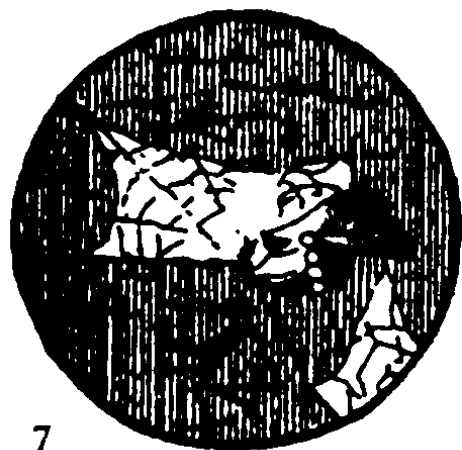
4



5



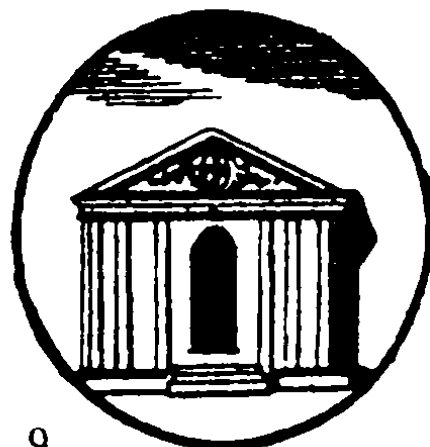
6



7



8



9



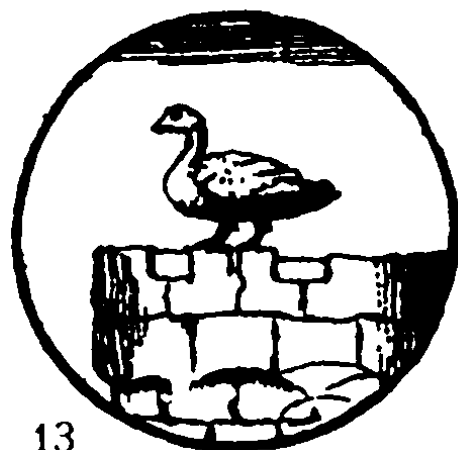
10



11



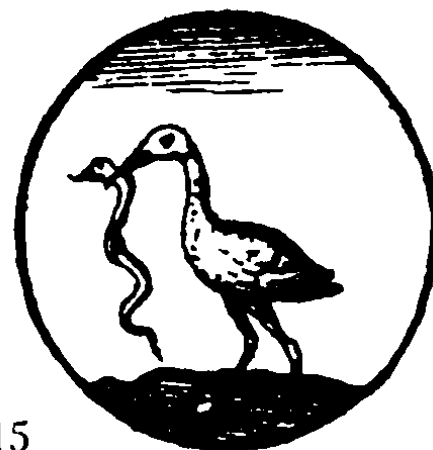
- 12



13



14



15

1. Сосна. Это дерево считается символом смерти, так как будучи однажды срублено, оно никогда больше не пускает ростков. Ее древесина необычайно горька, в связи с чем любое растущее рядом растение быстро погибает.

2. Два якоря, поставленные крест-накрест. Во времена великих бурь дополнительные меры предосторожности нельзя считать излишними. Якоря также являются символом надежды как в духовном, так и в мирском смысле. Надежда служит якорем, прочно прикрепляющим нас к вере во всех бурях и напастях.

3. Собачий ошейник, снабженный острьями. (См. рис.3 в табл.34.)

4. Корона из звезд. *Награда любви.* Символ утверждает, что если наша любовь будет небесного происхождения, она принесет славную, божественную корону, которая предпочтительнее всех земных корон настолько, насколько звезды небесные превосходят своей красотой самые великолепные драгоценные камни.

5. Плавильный тигель золотых дел мастера, стоящий на огне. *Мы проверяемся в скорбях.* Подобно тому, как металл в плавильном тигле очищается от примесей, выгорающих при этом процессе, мы можем избавиться от своей окалины посредством очищающего огня скорбей и печали.

6. Птица, привязанная к дереву. *Моя воля мне не принадлежит.* Символ потерянной свободы.

7. Шлем, покрытый паутиной. Верный символ мира, раз принадлежность ведения войны находится в столь запущенном состоянии.

8. Две руки, протянутые одна к другой из облаков и держащие кольцо. Символ супружеской верности, нарушить которую ничто не должно. Руки, протягивающиеся из облаков, могут еще означать, что браки совершаются на небесах.

9. Храм. *Посвящается добродетели и чести.* Добродетель и честь – это святыни, имеющие религиозное значение и заслуживающие самого глубочайшего почтения и пристального внимания.

10. Черепаха. *Верный страж своего дома.* Символ хорошей домохозяйки.

Пословица. *Женщина может отсутствовать дома только в трех случаях: когда ее крестят, когда она выходит замуж и когда ее хоронят.*

11. Мертвый дуб, обвитый плющом. *Я иссохну и умру вместе с тобой.* Символ дружбы, которая не боится и самой смерти. Совет: следует выбирать таких друзей, верность которых не меняет ни время, ни смерть.

12. Заяц. *Лучше приспособлен для бегства, чем для битвы.* Символ незащитности. Для обеспечения его безопасности природа снабдила зайца бдительностью, осторожностью, острым слухом, а самое главное – быстротой ног. Кроме того, зайца считают символом распутства, плодовитости и любви к уединению, и он может появляться на эмблемах, олицетворяющих все эти качества. Во времена императора Валентина римляне изображали зайца на своих знаменах, из чего можно

заклучить, что в те времена заяц был вполне почетной эмблемой даже для римских солдат.

13. Гусыня на крепостной стене. *Однажды мое гоготание принесло мне почести.* Символ бдительного часового. Эта домашняя птица пользовалась большим уважением среди римлян за то, что, загоготав и захлопав крыльями, гуси спасли Капитолий от нашествия галлов. Их содержали в храме Юноны, а кормили только цензоры и прямо перед входом в здание, где происходили их заседания. Каждый год в Древнем Риме происходили праздничные шествия, во главе которых на специальной передвижной сцене возили серебряное изваяние гуся, украшенное декоративными тканями, и собаку, которую вешали за то, что она при нашествии галлов не залаяла.

14. Собака, бегущая по дороге. *Я ищу своего хозяина.* Символ любви и верности.

15. Журавль, проглатывающий змею. *Жаль, что я не могу их всех уничтожить.* Символ доброго, милосердного человека, сосредоточенного на творении добрых дел, и полного решимости совершать столько добрых поступков, сколько в его силах.





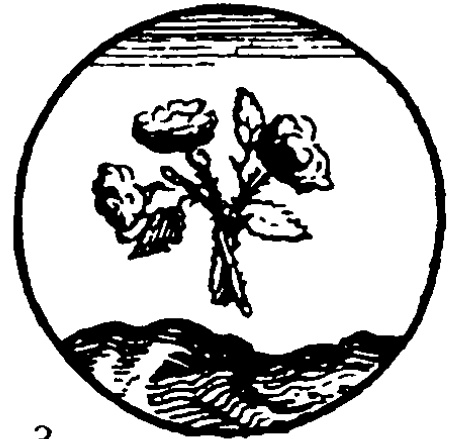
ТАБЛИЦА 59



1



2



3



4



5



6



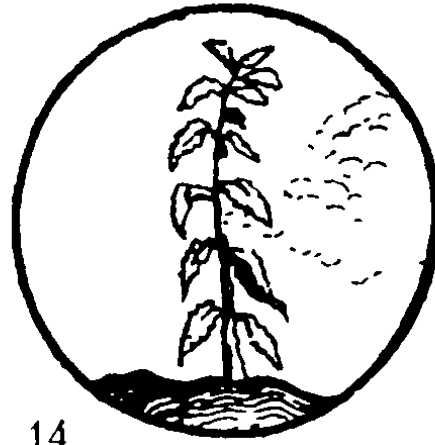
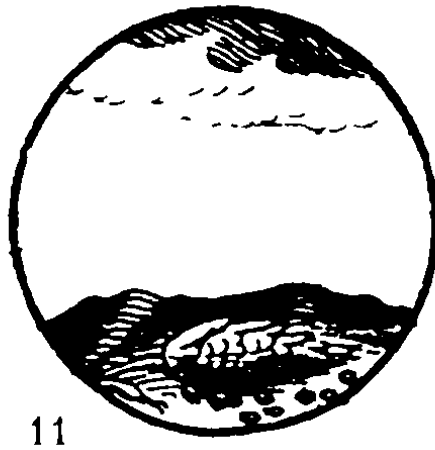
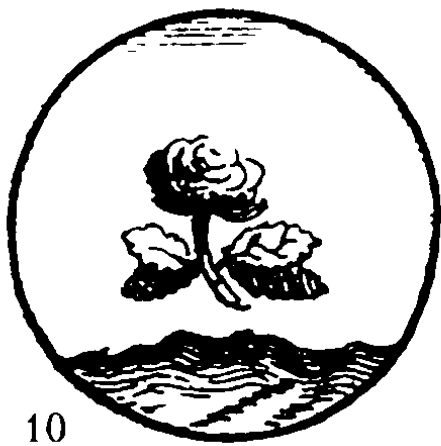
7



8



9



1. Бархатцы, или солнечный цветок, под сияющим солнцем. Я никогда не последую за чем то менее возвышенным.

*Когда я размышляю, мне кажется, цветы
Имеют души более благородные, чем наши,
И могут научить нас презирать
Любое раболепие и идолопоклонство.
А мы стремимся за земными благами,
Которые не стоят наших стараний.*

2. Лавровый венок. Для тех, кто желает и кто заслужил.

*Когда закончится година испытаний,
Ты обретешь венец, заслуженный по праву.*

3. Маленький букетик роз. Они скорее завянут, чем расцветут. Символ тленной сущности всякой земной вещи, и только великолепие небесное и радости, обретенные устремлением к вещам небесным, никогда не состарятся и не подвергнутся порче и разложению.

4. Зажженный фитиль. *Я держусь до последнего.* Символ того благородного духа, который пылал в груди у святых мучеников и позволял им ликовать, когда их подвергали тяжелейшим испытаниям. Обладая этим духом, они отдали свою жизнь за настоящую веру.

5. Расцветший пруттик Аарона.

*Когда уж были все потеряны надежды,
Иссохший пруттик вдруг расцвел.*

Символ чудесного рождества нашего благословенного Спасителя от матери-девы.

6. Цветущий розовый куст, растущий рядом с чесноком. *От этого соседства мой запах кажется еще слаще.* Символ показывает, что контрастирующие друг с другом вещи, оказываются наилучшими компаньонами. Порок оттеняет добродетель, выставляя ее в наиболее выгодном свете

7. Стена, заросшая плющом. *Пока ты стоишь, я буду процветать.* Символ светской власти, поддерживающей церковь.

8. Цветочная грядка под дождем. *С Божией помощью.* Символ утонченного и цивилизованного ума, процветающего под Господним благословением. Хоть мы и ухаживаем за своими посадками, успех, в конечном итоге, приносит благословение Всемогущего Садовника.

9. Тростник, колеблющийся под ветром. *Это моя судьба.* Символ человека низкого положения, постоянно подверженного различным превратностям и напастям, и тем не менее, довольного своей участью, так как Господь считает ее для него самой подходящей.

10. Роза в полном расцвете. *Мои сладкие запахи распространились повсюду.* Когда божественная благодать затрагивает ум человека, даже негодяй становится добродетельным. Его каменное сердце разрушается, а вместо него вводится сердце человеческое, которому доступны самые благородные и добрые порывы. Тогда это сердце становится способным испытывать нежные чувства не только по отношению к какому-то одному человеку, но и распространять свою заботу и участие на весь род человеческий, изливая благодеяния и доброту на всех, кто находится в пределах его досягаемости.

11. Колосок, лежащий на земле. *Так он обретет жизнь.* Символ возрождения – того самого момента, когда наши тела, пролежав в земле, подобно зернышку, положенному в почву, восстанут к новой жизни.

12. Коралловая веточка. (См. рис.3 в табл.11 и рис.12 в табл.35.)

13. Пчелы, летающие над цветочной грядкой. *Здесь мы собираем сладости.* Символ времени, употребленного с пользой. Беззаботная бабочка порхает на своих разноцветных крылышках и потихоньку наслаждается необыкновенными удовольствиями, которые только может найти. Занятый своим нечестивым и черным делом угрюмый паук готовит свои коварные тенета, направленные на разрушение и убийство, или умудряется вытягивать яд даже из самых полезных и благодатных растений. В это же самое время трезвая и трудолюбивая семья мудро использует это время, стараясь получше обеспечить свое будущее и собирать обильные припасы целительных сокровищ. И нам следовало бы побеспокоиться о том, чтобы собрать драгоценные сладости и изысканные сокровища.

14. Крапива. *Чем легче ко мне прикасаешься, тем больнее я жгу.* Символ темперамента, для которого свойственно грубое и жестокое обращение с окружающими. Кроме того, крапива является еще символом глупого и сварливого человека, с которым невозможно завязать разговора.

15. Анемон. *Его ценность преходяща.* Символ красоты, ее кратковременного, мимолетного блеска и исключительной хрупкости.

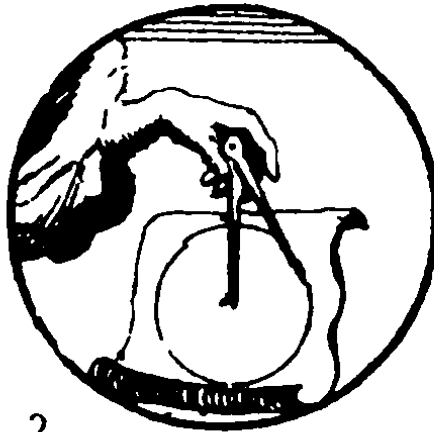




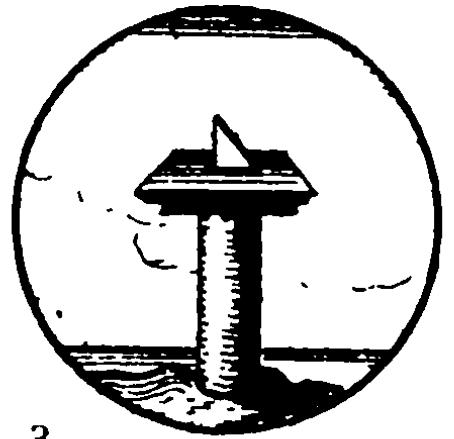
ТАБЛИЦА 60



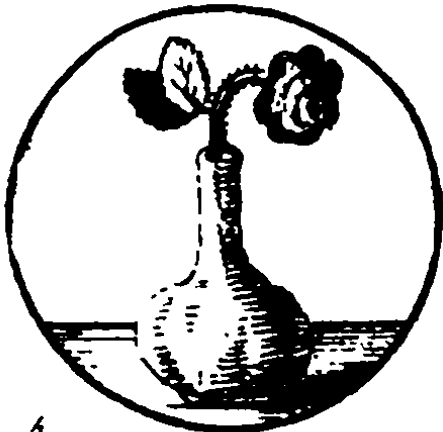
1



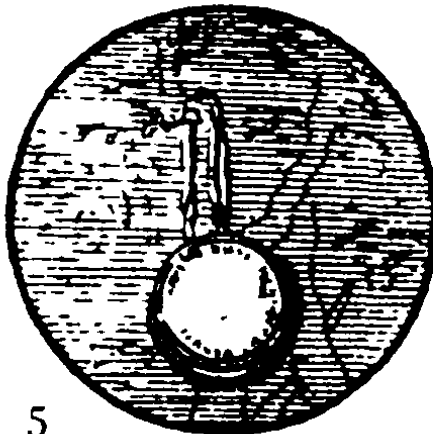
2



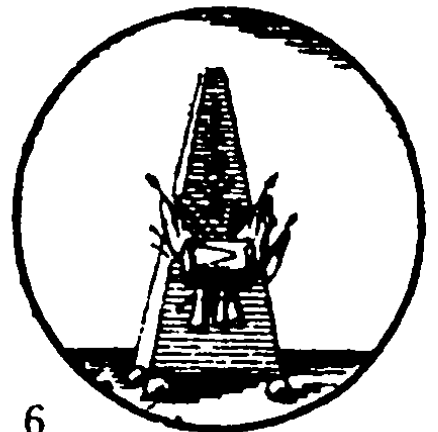
3



4



5



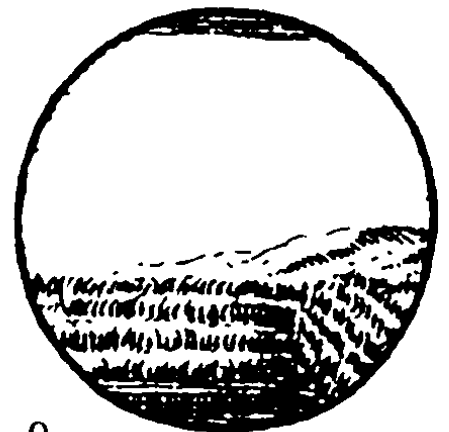
6



7



8



9



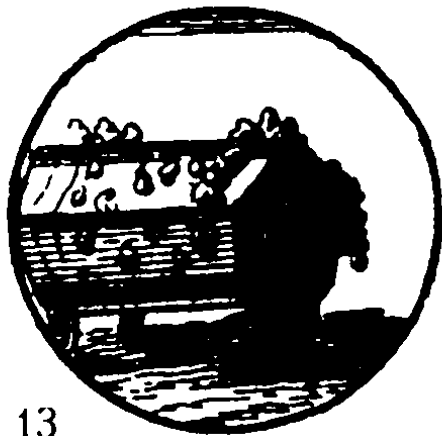
10



11



12



13



14



15

1. Подсолнечник, стоящий с опущенной головой. *До тех пор, пока не вернется солнце.*

*Как он горюет, пока на небе солнца нет,
Росой оплакивая его уход.*

*Он закрывает чашечки своих цветков,
Не желая, чтоб на него смотрели в это время
Глаза не столь возвышенные. Не хочет он
Стремиться к менее возвышенному свету.*

2. Циркуль, описывающий окружность. *Она бесконечна. Символ вечности, не знающей ни начала, ни конца.*

3. Солнечные часы. (См. рис.1 в табл.43.)

*И каждый циферблат,
Который в жизни мы встречаем,
Не должен ли нас поражать,
Тому подобно предзнаменованью,
Которым в полночь был поражен*

*Властитель гордый ассирийский,
Внезапно увидав зловещие слова,
А до того момента предававшийся
Излишествам, тщеславию и пьянству.
И так же, как ему, сей циферблат
Тебе вещает, и стрелки указуют на тебя,
Приказывая прервать банкет:
“О человек! Уходит твое царство от тебя,
И не оставит в будущем и тени!” –
Таков их молчаливый разговор.
И нет нужды в халдеях, чтоб расшифровать
Вполне отчетливый их смысл.*

4. Роза, поставленная в бутылку с водой.

*Да, Вы правы, я живу,
Но живу в слезах.*

Символ человека с болезненной и слабой конституцией, либо перенесшего множество напастей и несчастий и прожившего жизнь в нищете и печали.

5. Часы. (См. рис. 10 в табл. 27.)

6. Монумент доблестному воину, украшенный мечами, копьями и прочими орудиями убийства. Если подобное уважение оказывается памяти храброго солдата за то, что тот пожертвовал своей жизнью для общественного блага, то какие же почести, какие неслыханные, неувядающие почести подобает отдать великому Капитану нашего Спасения? Кто, как не Верховный Главнокомандующий всех Воинств небесных, по своей воле принес себя в жертву, предложив свою кровь за искупление вины грешников.

7. Побег плюща, обвивающие лежащее на земле дерево. *Я пережил свою судьбу.* Символ человека, пережившего своих самых близких друзей и благодетелей.

8. Преследуемая собакой олениха, которая видит своего оленя, убитого мечом. *Я не знаю, какое зло наихудшее.* Символ милосердного человека, который даже в самые трудные моменты своей жизни способен проявить дружеские чувства к ближнему и сострадать его несчастьям, особенно в тех случаях, когда их связывают узы любви.

9. Возделанное поле с первыми ростками хлеба. *Мы должны умереть, чтобы жить.* Символ воскресения. Обрести новую жизнь, не пройдя через смерть, невозможно.

10. Только что посаженные цветы, поваленные ветром. *Чем мы прекраснее и нежнее, тем больше уязвимы для обиды.* Символ сотворенной красоты. Плоть – трава полевая, а миловидность подобна цветам полевым. Как штормы с яростью налетают на красоты растительного мира, так же старческий возраст, эта зима жизни, своими беспощадными и свирепыми ветрами, вторгается и рушит любую земную красоту, среди которой наиболее уязвимой является самая тонкая.

11. Отягощенная плодами виноградная лоза, опирающаяся на мертвый вяз. *Я не покину тебя даже мертвого.* Символ олицетворяет верного друга, которому сама смерть не в состоянии помешать делать для друга добро, насколько хватает сил.

12. Вулкан, изрыгающий дым и пламя. Символ неистовой ярости и бешенства.

13. Гробница, усыпанная цветами и политая слезами. *Приношения любви.* Все почести, которые мы в состоянии оказать умершему, состоят в том, что мы слезно оплакиваем нашу потерю, сохраняем о нем живую память в наших душах. Символом этого являются цветы, которыми друзья ежегодно с мемориальной целью осыпают гробницы добродетельных людей.

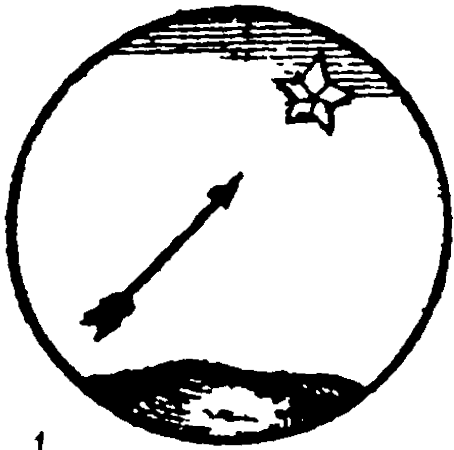
14. Руки, высекающие огонь: одна из них держит кремень, другая – огниво. *Мы высекаем огонь.* Символ подлинной любви и верности. Подобно кремню и огниву, они совместно способны произвести пламя.

15. Скворец, сидящий со своими птенцами на иссохшей ветке и глядящий на мертвую подругу. *Теперь я знаю, что такое любовь.* Мы редко осознаем силу и подлинность нашей любви до тех пор, пока не потеряем ее объект.





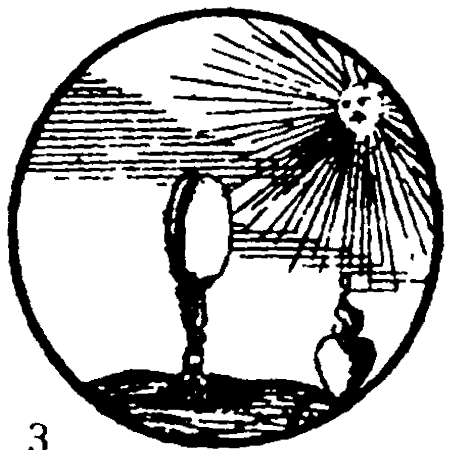
ТАБЛИЦА 61



1



2



3



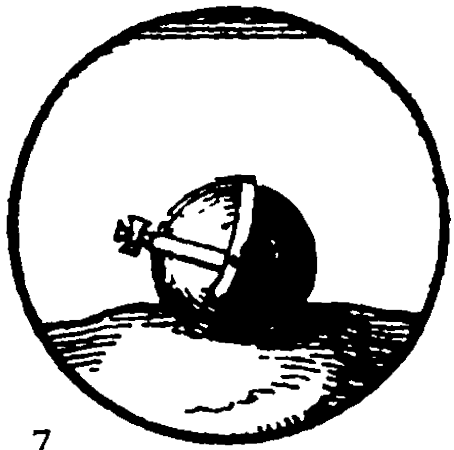
4



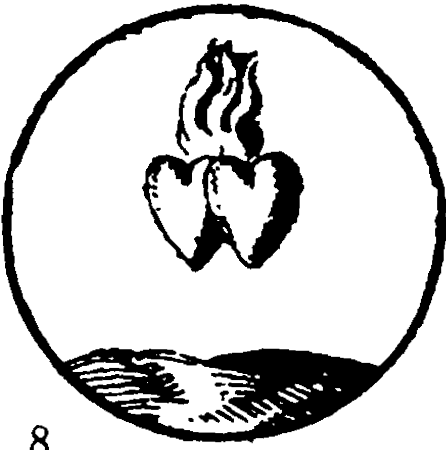
5



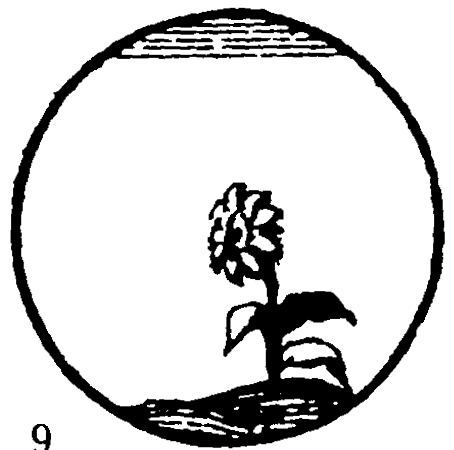
6



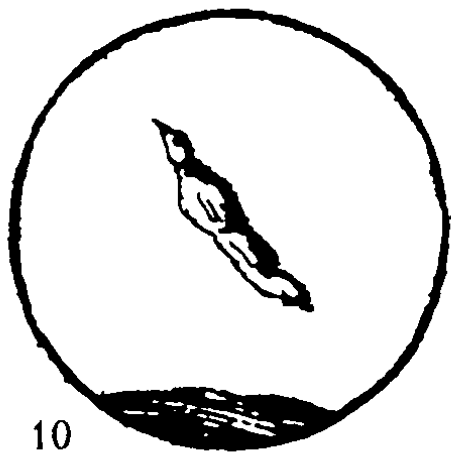
7



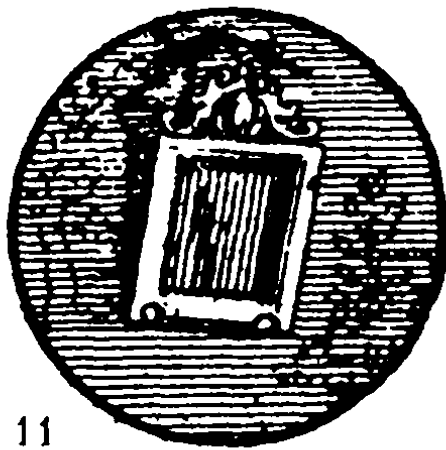
8



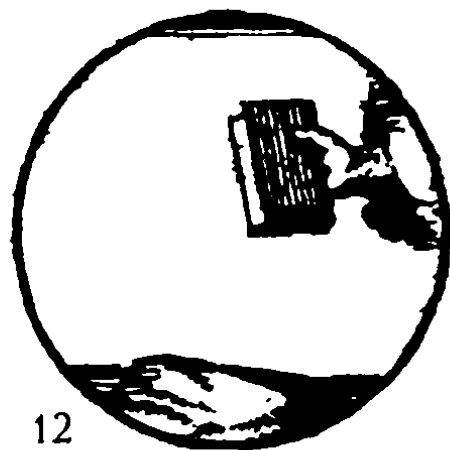
9



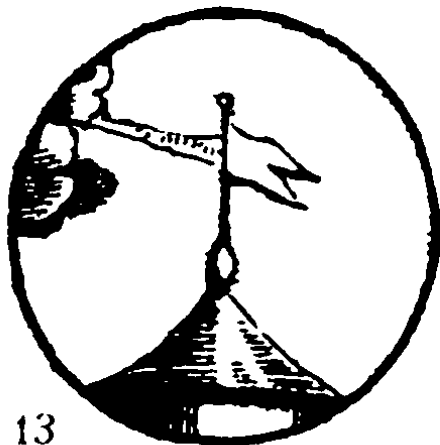
10



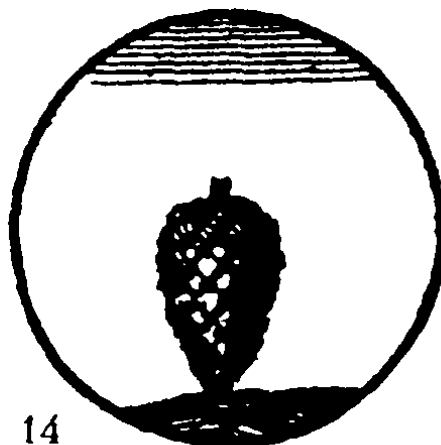
11



12



13



14

1. Стрела, указывающая на Полярную звезду. *Я ищу только одного.* Символ верности одному человеку.

2. Двойной плод. *Нас ничто не сможет разлучить.* Символ олицетворяет материнскую или подлинную любовь. Ничто не может разлучить людей, соединенных узами такой любви. *Что соединил Господь, не следует пытаться разделить человеку.*

3. Сердце, зажженное солнечными лучами при помощи линзы. *Они воспаляют, но не сжигают.* Пламя божественного, отображенное в наших сердцах сияющим зеркалом Божией благодати, зажжет в нас священное пламя, которое не принесет нам вреда, а послужит утешением и принесет большую пользу.

4. Сердце, воспламенившееся от солнца. *Я либо возвышусь, либо сгорю.* Сердце, воспламененное небесным огнем, должно либо подняться на небеса, либо сгореть.

5. Пеликан, кормящий своих птенцов. Эта птица, часто посещающая соленые и пресноводные водоемы, отличается чрезвычайной прожорливостью и очень любит питаться рыбой. К излюбленным местам ее обитания относятся самые отдаленные и заброшенные леса, где она строит гнезда и выкармливает своих птенцов. Из всего этого следует, что фраза *“пеликан пустыни”* не соответствует действительности. В эти отдаленные, покрытые лесами местности пеликан приносит пропитание для своих многочисленных отпрысков, для чего природа снабдила эту птицу широким, расположенным рядом с глоткой, карманом. Если бы в прошлом нашелся человек, которому бы довелось увидеть, как самка пеликана кормит птенцов, доставая пищу из своего кармана, он бы засомневался в том, что она кормит птенцов собственной кровью. Таким образом из обыкновенной ошибки родилась история об этом чуде, которую доверчивое и старательное невежество пронесло через многие столетия.

6. Два пальмовых дерева, склонившиеся друг к другу с разных берегов реки. *По взаимному притяжению.* Символ демонстрирует, что люди, как бы сильно они ни разнились во взглядах, и как бы ни было велико расстояние между ними, могут легко соединиться, если будут взаимно к этому стремиться.

7. Держава, лежащая на земле. *Презираю земные дела.* Не следует слишком увлекаться делами мира сего. Предпочтительнее обратить свое внимание на дела более возвышенные.

*Душа человеческая сотворена для того,
Чтобы летать в небесах –
Радостной отдушине, по сравнению с тюрьмой,
В которой она находится теперь!
Там, освободившись от уз земных,
Она может летать повсюду.*

8. Два горящих сердца. *Любовь нас соединяет в одном священном пламени.* Символ олицетворяет результат подлинной любви. (См. рис.13 в табл.20.)

9. Бархатцы. (См. рис.12 в табл.59.)

10. Райская птица. Это одна из самых легких птиц, обладающая таким замечательным оперением, что способна парить в воздухе, соверш-

ая едва заметные движения крыльями. Фактически, она проводит в воздухе всю свою жизнь, и ей очень редко приходится стоять на ногах, за исключением тех случаев, когда она спит. Это, пожалуй, все, что по этому вопросу можно считать истинным и достоверным. Люди, которым очень нравится раздувать достоверные факты до размеров чудес, утверждают, что райская птица вообще всю свою жизнь проводит в воздухе, и может совершенно обходиться без пищи.

12. Зеркало. *Словно в зеркале.* Символ сцены жизни, на которой, *словно в зеркале*, мы можем посмотреть на собственные глупости и несовершенства, которые мы выставляем напоказ, играя свои роли. К сожалению, очень немногие из нас имеют обыкновение советоваться с этим зеркалом и проявлять интерес к тому, какое представление идет на этой сцене жизни.

13. Закрытая книга, появляющаяся из облака. *Согласно закону, никому не дозволено открывать ее.* Символ рока, или судьбы. Открывать для себя будущее, либо пытаться его прояснить не разрешено никому. В данном случае имеется в виду то, что подобные вещи должны оставаться для нас неизвестными и скрытыми, и находиться в ведении только руки Божьей. А те люди, которые претендуют на то, что они способны каким-то образом предвидеть судьбу, являются простыми шарлатанами.

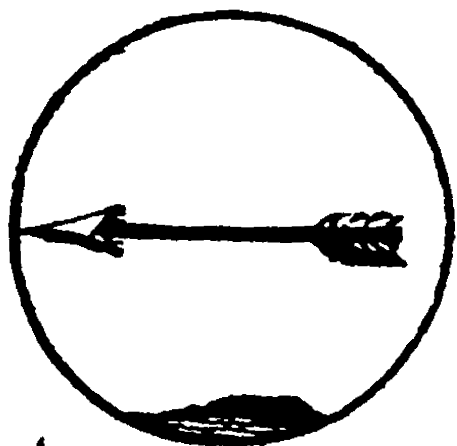
14. Флюгер (по-английски: петушок, предсказывающий погоду). Он получил это название потому, что флюгер вырезался, как правило, в форме петушка, и в большинстве случаев его использовали для предсказания погоды. Считалось, что петух обладает такими качествами, как бдительность и усердие, и за счет этих качеств ему удается предугадывать самые незначительные колебания погоды, поэтому его обычно устанавливали на коньке крыши. Кроме того, этот символ использовался для обозначения прелатов и пасторов, которым пристало по долгу службы усердно следить за своей паствой.

15. Сосновая шишка. (См.рис.11 в табл.26.)





ТАБЛИЦА 62



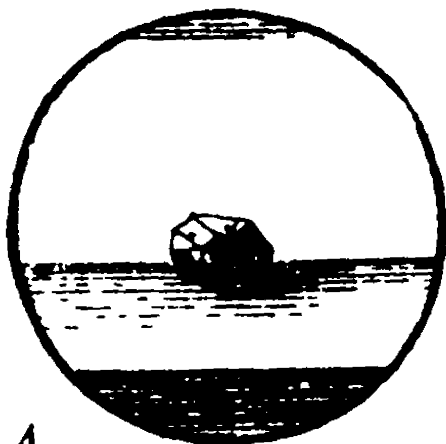
1



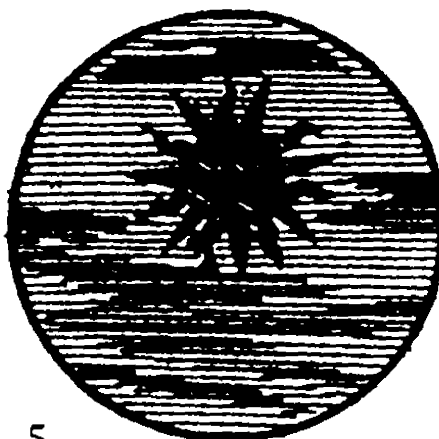
2



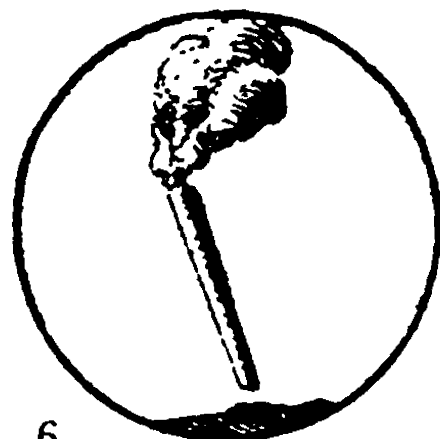
3



4



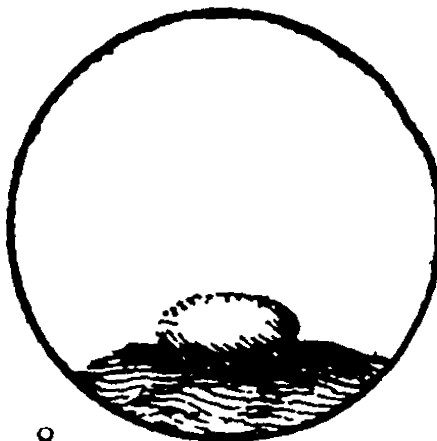
5



6



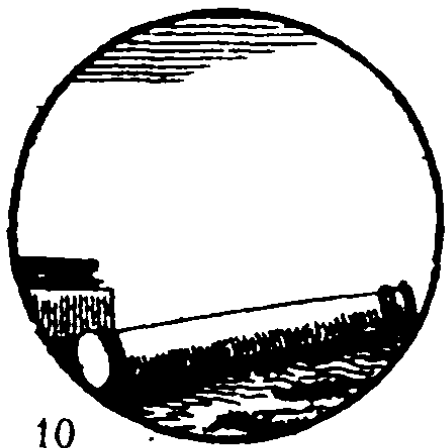
7



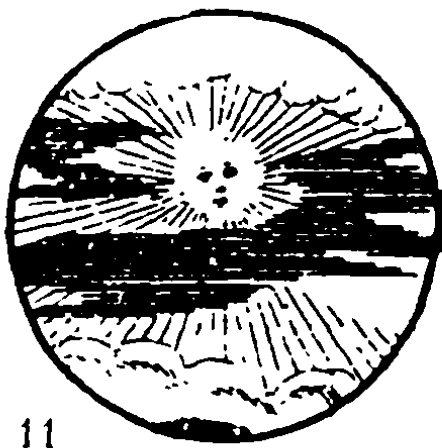
8



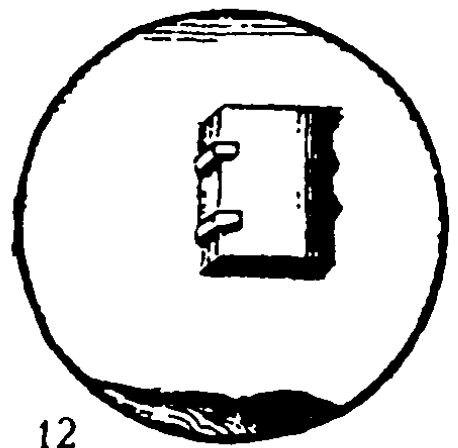
9



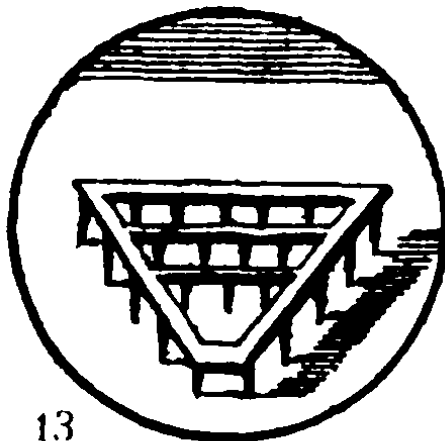
10



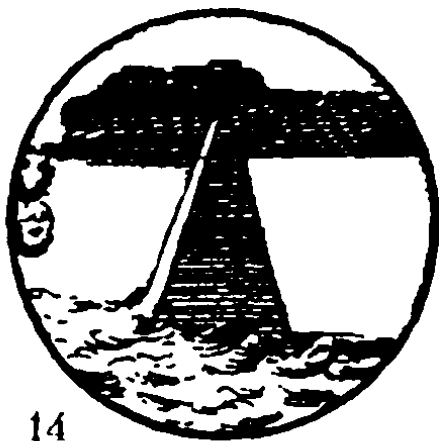
11



12



13



14



15

1. Стрела. У меня есть крылья, чтобы преследовать, и острие, чтобы ранить. Символ олицетворяет правосудие, которое, как на крыльях, рано или поздно настигнет и своим острием непременно поразит виновного несмотря на то, что тому будет казаться, что, совершив преступление, он находится в полнейшей безопасности.

2. Пиявка. Кусая, она лечит. Есть вещи, которые на первый взгляд представляются вредоносными, на самом деле являются очень полезными и приносят благо. Кроме того, пиявка может служить символом жадного и сладострастного человека, а также обжоры и скупца.

3. Поющий соловей. Любовь заставляет меня петь. Подлинная и добродетельная любовь приводит нас в радостное и веселое состояние, принося наслаждение.

4. Бриллиант. (См. рис.1 в табл.34.)

5. Солнце в момент затмения.

Стоит этому сияющему шару померкнуть всего на несколько минут, как вся природа немедленно принимает печальный облик. То же самое происходит, когда Христос скрывает от нас свое лицо, и вера теряет его из вида. О, как мрачны предчувствия души!

6. Зажженный факел. *Чем сильнее мое пламя, тем короче мой век.* Символ предупреждает против неумеренности. Чем активнее и торопливее мы живем, тем более мы утопаем в удовольствиях и сладострастии, и тем скорее мы сжигаем факел жизни, приближая миг своего собственного конца.

7. Фейерверк, выбрасывающий в конце полета снопы искр. *Он скрывал свой свет, пока летел.* Символ человека, устроившего самому себе в конце жизни великолепные проводы, наполненного радостной уверенностью и надеждой на ожидающее его счастливое бессмертие. Еще этот символ может означать умирающего человека, недавно обращенного в христианство, воспринимающего и распространяющего вокруг себя свет, которому он на протяжении всей своей предыдущей жизни оставался чужд.

8. Шелкопряд в коконе. Он подобен отшельнику, уединившемуся в своей келье. В этот период вся веселость и суэта жизни уже позади, и он замуровывает себя, чтобы провести остаток своих дней в затворничестве и удалении от дел. С другой стороны, здесь может идти речь о гробнице, которую он prepares для себя, пресытившись удовольствиями и уставший от этого мира. Когда приходит предначертанный срок, он просыпается от подобной смерти бездеятельности, и разрушив гробницу, облачается в роскошный наряд. Пройдя стадию насекомого, ползающего по земле, он, наконец, превращается в крылатого обитателя воздуха.

9. Новолуние. *Скрыта, но не потеряна для мира.* Несмотря на то, что стареющая луна светит тускло и едва разгоняет полуночный мрак, ее свет все-таки не теряется навсегда – он просто на время скрывается от глаз, пока луна вновь не засияет в свою полную силу и засветит так же ярко, как и прежде. Луна является лишь зеркалом, отражающим солнечный свет. Луна считается также символом церкви. Люди сведушие сравнивают Христа с солнцем, а церковь – с луной, поскольку именно церковь принимает на себя весь блеск и красоту Христа. Ино-

гда луна выступает в качестве символа вечности, поскольку она постоянно обновляется.

Кроме того, солнце представляет собой символ солидности и постоянства в суждениях, а луна используется для обозначения непостоянства и легкости по причине ее непрерывной изменчивости. По этому поводу Соломон сказал: "Человек мудрый постоянен, как солнце, а глупец переменчив, как луна." (Экклезиаст, гл.27.) Растущая луна, кроме того, олицетворяет знатность и скорую прибыль.

10. Поверженная колонна. *После падения она кажется еще величественнее.* Мы склонны оценивать достоинства человека лишь после его смерти, подобно тому, как колонна, лежащая на земле, кажется намного длиннее.

11. Спящее солнце. Чем была бы земля, если бы не было солнца – этой величественной первопричины жизни? Просто безжизненной массой. Деревья не могли бы распуścić листочки и цветы. Мы не увидели бы лугов, одетых в зеленеющие ковры из травы, и долин, в которых стеной стоят хлеба. *Рациональный мир умирал бы в грехе и нарушениях закона*, если бы не было оживляющей энергии Иисуса Христа. Он сияет для своих возлюбленных, и те произрастают в небесной благодати и приносят изобильные плоды праведности. Он – *воскресение и жизнь*, всемогущая причина первого и бьющая через край, щедрая причина второго.

12. Закрытая книга. *Открой и прочти, прежде чем судить.* Символ направлен против опрометчивости в принятии непродуманных решений без предварительного обдумывания и взвешивания всех обстоятельств.

13. Борона.

*О, Господи, тебе известна наших душ природа,
И ведомо Тебе, желанья нашей плоти каковы,
И чем их можно легче для того склонить,
Чтоб принесли они плоды,
Которые должны, согласно назначенью.
И потому возделай в наших душах целину,*

*Так бороной пройди, так прополи и зерна брось,
Так всходы вырасти, так урожай сожги,
Чтоб стали мы достойны встать вровень с твоей Волей.*

14. Пирамида, стоящая посреди моря, о которую бьются волны и ветры. *Все нападки, направленные против меня, тщетны.*

*Чем свирепее напирают ветры,
Тем выше будет слава добродетели.
Во всяком испытании, назначенном судьбой,
Не поколеблется она ни ветром, ни волной.*

15. Собака. Из всех животных человеку наиболее близка собака. Она, обладает теми добрыми качествами, которые присущи слугам: верность, привязанность, искренность и послушание. По этой причине древние изображали домашние божества, *лары*, в образе собаки. Собаки храбры и решительны, когда нужно отомстить за зло, причиненное их хозяину, а если принять во внимание их бдительность и рвение при защите и охране дома своего благодетеля, их можно сравнить разве что с теми, кому король доверяет управление наиболее важными местностями. Кроме того, собака может олицетворять храброго воина, изгнавшего врага из пределов своей страны, ведь известно, что они ревнивы и беспощадны к прочим животным, забравшимся в дом, который поручен их попечению. По этой же причине собаки символизируют людей, со служивших своему принцу какую-то замечательную, неординарную службу, которая требовала не только смелости и верности, но хорошей подготовки и стремительных действий. Когда собака изображена на поводке, она олицетворяет солдата, так как поводок олицетворяет присягу и солдатскую клятву. Ведь солдат должен выполнять свою службу и обязан повиноваться приказу. У египтян собака, изображенная с поднятым хвостом, являлась символом победы, и наоборот, если у собаки хвост был между ног, она олицетворяла бегство и страх.



СЕРИЯ «СИМВОЛЫ»:

Р. Кох «Книга символов».

«Эмблемата».

Книги серии раскрывают древний язык символов, являющихся ключами к пониманию религиозной философии и космогонии. Знание символики — это не просто вопрос эрудиции; оно имеет непосредственное отношение к познанию человеком самого себя и окружающего мира, это древнейший метод выражения, способный вскрыть аспекты реальности, неуловимые для прочих средств. Символизм — это наука и данные издания являются инструментом в ее постижении.

Издательство Ассоциации Духовного Единения
"Золотой Век", Москва, 1995г.

Главный редактор Царёва Г.И.
Литературный редактор Абрамова Т.Н.
Переводчики Цветкова О.К., Комаров И.В.
Корректор Куликова Г.В.
Верстка Безсонов С.В., Кузенков В.К.
Ответственный за выпуск Малышев Е.Н.

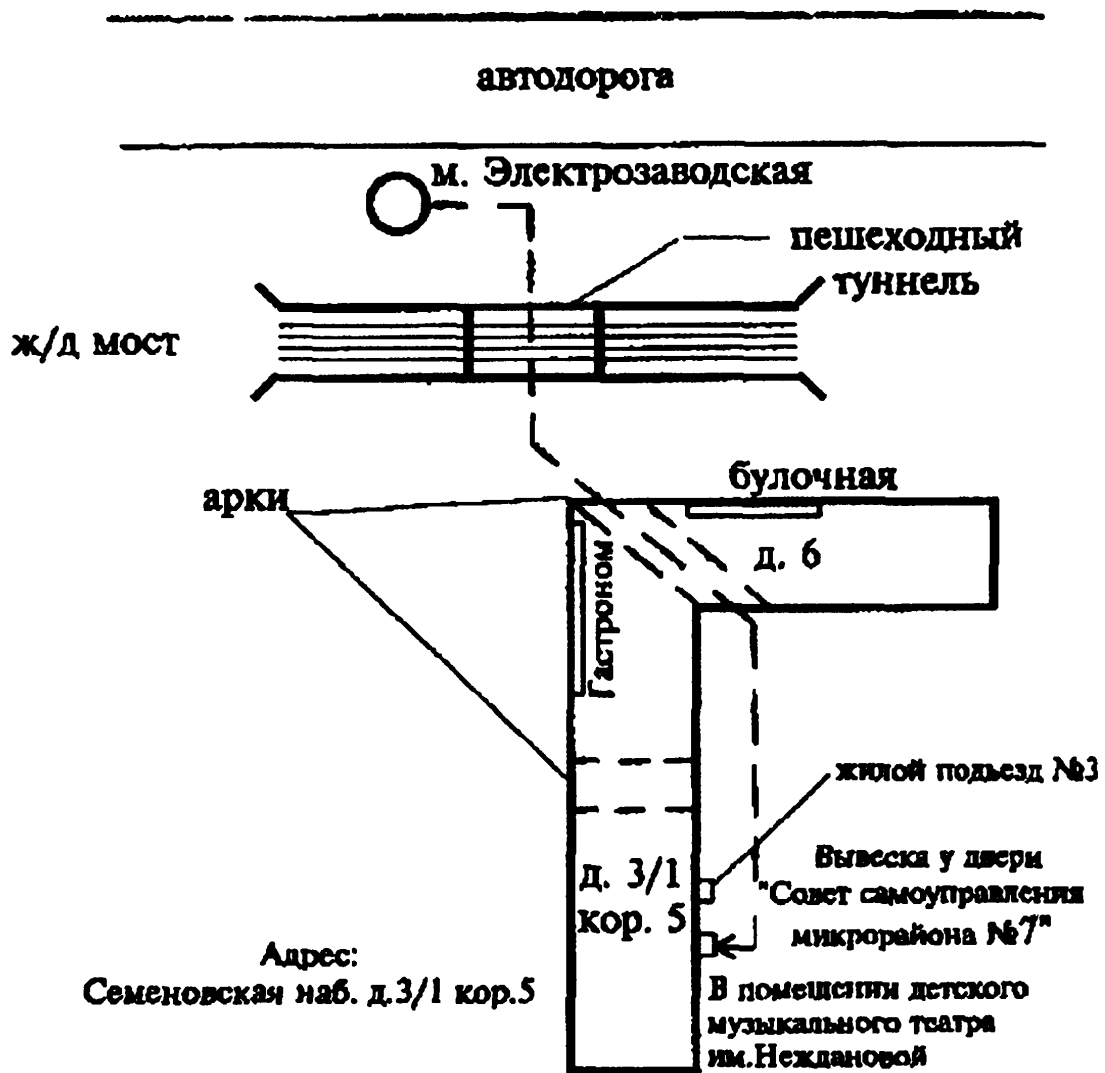
© Перевод Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век»
БСН Научное редактирование, художественное оформление и оригинал-макет Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век»

Открыт киоск по продаже духовной, эзотерической, философской литературы. В продаже постоянно имеется более 200 наименований книг.

Адрес киоска:

МОСКВА, СЕМЕНОВСКАЯ НАБ., Д.3/1, КОР. 5.

ТЕЛ. 360-25-77.



3 МИНУТЫ ПЕШКОМ ОТ МЕТРО.