

УДК 376:811.161.1
ББК 74.3
П 18

Парамонова Л.Г.

П 18 Правописание. Шаг за шагом. — СПб.: КАРО, Дельта+, 2004. — 208 с. — (Коррекционная педагогика)

ISBN 5-89815-403-5

В книге рассматриваются те основные трудности освоения грамотного письма, с которыми встречается ребенок, не вполне подготовленный к началу школьного обучения.

Автор дает доступные даже для неспециалистов рекомендации, как помочь школьникам овладеть:

- навыками звукового анализа отдельных слов и речевого потока в целом;
- умением быстро и безошибочно находить в слове приставку, корень, суффикс, окончание;
- знанием грамматических норм языка.

Книга предназначена для педагогов общеобразовательных и специальных школ, логопедов, родителей и учащихся старших классов.

УДК 376:811.161.1
ББК 74.3

ISBN 5-89815-403-5

© «Дельта+», 2004
© «КАРО», 2004

*Светлой памяти дорогого
Учителя – профессора
Михаила Ефимовича Хватцева*

Автор

Так уж сложилась моя жизнь, что мне постоянно приходилось и до сих пор приходится проверять письменные работы школьников и студентов, исправляя в большинстве из них немалое количество грамматических ошибок. Это невольно заставляло задумываться о причинах трудностей в усвоении многими из них грамматики русского языка и искать пути преодоления этих трудностей. Достаточно ясное понимание проблемы пришло лишь со временем. Этим пониманием мне и хочется поделиться с педагогами и родителями в надежде, что это поможет многим детям усвоить грамматические правила.

Чтобы грамотно писать, нужно овладеть основными принципами русской орфографии. Таких принципов три: фонетический, морфологический и традиционный. Овладение каждым из них имеет свои особенности и свои сложности и предполагает наличие у ребёнка необходимых для этого предпосылок (то есть различных умений и навыков), приобретённых им ещё до начала обучения письму. Если такие предпосылки отсутствуют или сформированы в недостаточной степени, то школьник неизбежно встретится с серьёзными трудностями при овладении грамотой.

К сожалению, ни родители, ни педагоги общеобразовательных школ часто не имеют правильного представления о причинах возникающих у ребёнка проблем, а потому и не могут оказать ему эффективной помощи. Традиционная «работа над ошибками», многократное переписывание одних и тех же заданий, бесконечные нецеленаправленные диктовки не дают желаемого результата.

Анализу трудностей овладения вышеуказанными принципами русской орфографии и рассмотрению способов предупреждения и преодоления этих трудностей и посвящена наша книга. Помимо рекомендаций для педагогов и родителей в ней приведены также конкретные задания для детей, позволяющие им не только усвоить грамматические правила, но и научиться применять их на практике.

Каждая из глав книги посвящена одному из принципов русской орфографии, причём особенно подробно рассмотрен морфологический принцип, как вызывающий наибольшие трудности при усвоении.

Надеемся, что даже далёкий от проблем педагогики читатель сможет понять причины неудач ребёнка в усвоении правописания и организовать целенаправленную работу по исправлению ситуации.

Примите самые добрые пожелания на этом пути!

**ФОНЕТИЧЕСКИЙ
ПРИНЦИП
ПИСЬМА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИНЦИПА И НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ИМ ПРЕДПОСЫЛКИ

Фонетический принцип письма состоит в том, что слова пишутся точно так же, как слышатся. Задача пишущего сводится лишь к тому, чтобы каждый слышимый в слове звук правильно соотнести с соответствующей ему буквой и записать эти буквы в нужной последовательности, то есть как бы просто «сфотографировать» слова устной речи. Большое достоинство этого принципа заключается в его простоте: он не требует знания каких-либо грамматических правил, и с точки зрения грамматики ошибиться здесь совершенно негде: пишем как слышим.

Однако фонетический принцип «надёжно работает» лишь в тех случаях, когда произношение записываемых слов полностью совпадает с их написанием. А это значит, что речь здесь может идти только о тех словах, в которых все звуки находятся в сильных позициях: гласные – под ударением, согласные – в условиях ясного звучания, например: ДОМ, СТУЛ, СЛОН и т.п. Написание же слов типа ЗЕМЛЯ (слышится «зимля»), ВОДА (слышится «вада»), где гласные являются безударными, или слов типа ДУБ (слышится «дуп»), ВОЗ (слышится «вос»), где согласные при произношении оглушаются, уже не

может основываться на фонетическом принципе письма. Для правильного написания этих слов необходимо знание определённых грамматических правил, что «подвластно» уже морфологическому принципу.

Фонетический принцип письма, по сравнению с двумя другими принципами, наиболее легок для усвоения, в силу чего школьника и знакомят с ним в первую очередь. Однако для усвоения этого принципа всё же необходим ряд предпосылок, большинством из которых ребёнок должен владеть уже в дошкольном возрасте. К их числу относятся следующие:

1. *Чёткое и безошибочное различение на слух всех звуков речи*, поскольку при записи слов должен быть точно «сфотографирован» каждый слышимый в слове звук.
2. *Правильное произношение всех звуков* (отсутствие в устной речи ребёнка звуковых замен типа ЛОМА вместо РОМА или САРФ вместо ШАРФ), что обеспечивает возможность правильного проговаривания слов в процессе их записи.
3. *Владение звуковым анализом и синтезом слов*, позволяющее безошибочно определять количество звуков в слове и порядок их следования друг за другом. Например, при записи слова ШКАФ ребёнок должен знать, что первым в этом слове слышится звук Ш, за ним следует К, далее – А и, наконец, Ф. Именно в таком порядке должны быть записаны буквы, составляющие это слово.
4. *Знание букв*, чёткое различение их по виду, поскольку каждый записываемый звук должен быть обозначен при помощи вполне определённого буквенного знака.

(Мы не говорим здесь о необходимости для овладения грамотой ещё и устойчивого внимания, способности к запоминанию, к определённым мыслительным операциям и т.п. Эти психические функции должны быть также развиты).

ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ ПИСЬМА

С какими же трудностями встретится ребёнок при обучении письму, если он не располагает необходимыми для этого предпосылками? Постараемся показать это в отношении каждой из названных предпосылок в отдельности.

При неразличении звуков на слух, что относится в основном к акустически похожим звукам (типа Л-Р, С-Ш, С-Ц и др.), ребёнок будет испытывать постоянные трудности в выборе букв даже в том случае, когда он хорошо различает все буквы по виду. Например, ребёнок, не дифференцирующий на слух звуки С и Ц, не будет знать, какой именно из этих двух звуков слышится в слове ЦАПЛЯ, а значит при записи данного слова он неизбежно встанет перед такой проблемой: какую первую букву нужно писать в этом слове – С или Ц? То же самое произойдёт и при записи всех других слов, в составе которых окажутся названные звуки.

В подобных случаях в письме ребёнка неизбежно появятся специфические ошибки, выражающиеся в буквенных заменах, причём эти замены букв будут наблюдаться даже там, где все звуки слышны вполне отчётливо (например, ребёнок напишет САПЛЯ вместо ЦАПЛЯ, СВЕТОК вместо ЦВЕТОК, КОНЕС вместо КОНЕЦ и т.п.). Вот примеры подобного письма:

Работа Алёши А., 2-й класс

В лесу растёт ель. Ва-
ня ел мамину. Мой
брат не вел мне
брат его книж²ки

В данной диктовке мы видим замены на письме мягких и твёрдых согласных (БРАТЬ вместо БРАТ и, наоборот, БРАТ вместо БРАТЬ), а также замену звонкой согласной Г на глухую К (КНИКИ вместо КНИГИ). Именно эти звуки Алёша не различал и на слух.

Работа Толи Б., 6-й класс

Вторая письменная работа принадлежит Толе Б., ученику 6-го класса, не различавшему на слух звуки Ч и Щ. В данной работе он должен

Вечером ученики возвра-
щались домой. Прескучный
мароз ^{из} ^{из} ^{из} ^{из} ^{из} ^{из}
Зимники надо пройти через
лест. Рабочие шили его.
Щетки лезли во все стороны.
Рабочие ^у ^у ^у ^у ^у ^у
ушаса собрата Щетки и
развели костёр. Ученики
собрали Щетки и развели
костёр, дождя.

был вставить вместо точек пропущенные буквы Ч и Щ. Как видим, в небольшом по объёму тексте учащийся допустил семь буквенных замен. Данный пример интересен тем, что он свидетельствует о большой стойкости подобных специфических ошибок письма, сохраняющихся при отсутствии логопедической помощи вплоть до старших классов школы.

Единственный путь преодоления подобных ошибок на письме – это воспитание у ребёнка чёткой слуховой дифференциации не различаемых им звуков.

При наличии звуковых замен в устной речи (ребёнок говорит СУБА вместо ШУБА, САПКА вместо ШАПКА) будет иметь место неправильное проговаривание слов в процессе письма, что также приведёт к буквенным заменам, которые в дальнейшем обычно приобретают устойчивый характер. (Как известно, в период овладения грамотой учащиеся обязательно проговаривают вслух все записываемые ими слова, а проговаривание, например, САПКА вместо ШАПКА приведёт и к соответствующему ошибочному написанию). Ошибки на письме в этом случае будут подобны приведённым выше, хотя причина их уже несколько иная.

Основной путь преодоления этих ошибок – воспитание правильного произношения звуков в устной речи, то есть изжитие звуковых замен.

При затруднениях в звуковом анализе и синтезе слов ребёнок лишён возможности правильно определять количество и последовательность звуков в записываемых словах, особенно в сложных по структуре, что приводит к самым непредсказуемым ошибкам на письме. Вот основные виды этих ошибок:

- пропуски букв или даже целых слогов (СОЛ вместо СТОЛ, КАРИНА вместо КАРТИНА);
- вставка букв или слогов (СТЛОЛ вместо СТОЛ, КАРАЛТИНА вместо КАРТИНА);
- перестановка букв или слогов (СОТЛ или СЛОТ вместо СТОЛ, КАРНАТИ или КАРТАНИ вместо КАРТИНА).

Как правило, с трудностями в овладении звуковым анализом слов встречаются те первоклассники, у которых ещё в дошкольном возрасте

(к 5-6 годам) оказались не сформированными простейшие виды такого анализа (см. об этом на стр. 29-30).

У некоторых учащихся затруднения проявляются не только в звуковом анализе отдельных слов, но и в анализе речевого потока в целом. В этих случаях дети не могут определить даже количество слов в предложении, найти границы между отдельными словами, что приводит к объединению на письме двух или более слов в одно (МЯЧУ-ПАЛПОДСТОЛ) или к разделению одного слова на части (У РЕКИ РОСЛИ НИЗКИЕ И ВЫ).

Вот пример письма Станислава О., ученика 1-го класса, не овладевшего ни анализом звукового состава слов, ни анализом речевого потока в целом:

Как видим, даже в самом конце первого года обучения учащийся ещё не научился делить предложение на отдельные слова и правильно

*цукетное цукетная салатница,
цукетное салат не салат.*

*дети играют на улице
Дети играют на улице.*

*пчелы сидят на дереве
Пчелы села на дереве.*

передавать последовательность звуков в каждом из слов в виде соответствующей последовательности букв, то есть он практически не овладел фонетическим принципом письма. По этой причине записанные ребёнком фразы трудно понять без «перевода».

Единственная возможность преодоления подобных ошибок на письме — обучение ребёнка фонематическому анализу слов и анализу речевого потока в целом при помощи специальных логопедических методов.

При наличии у ученика трудностей в усвоении букв (то есть в запоминании их начертаний) он не сможет правильно написать слова даже при условии полной ориентировки в их звуковом составе. Но здесь причина трудностей совсем иная. Она заключается в сложности

уже не слуховой дифференциации звуков, а зрительного анализа.

Тонкость зрительного анализа при усвоении букв необходима потому, что многие буквы русского алфавита как в печатном, так и в рукописном варианте очень похожи по своему внешнему виду. Например, в рукописном варианте похожими являются такие пары букв: *и* и *ш*, *и* и *шг*, *ш* и *шг*, *ш* и *т* и др.). Сходство в начертании как названных, так и целого ряда других букв объясняется тем, что многие буквы состоят из одних и тех же элементов, различаясь лишь по количеству этих элементов (*и* и *ш*) или по различному их расположению в пространстве (*ш* и *т*).

Ребёнок, овладевающий грамотой, нередко не замечает сравнительно небольших различий в начертании букв, что и приводит к трудностям усвоения их зрительных образов. Однако у одних детей эти трудности в различении букв быстро проходят, у других же приобретают устойчивый характер. В последнем случае в письме детей долго (нередко вплоть до старших классов школы) сохраняются специфические «зрительные» ошибки, заключающиеся в основном в следующем:

- недописывание элементов букв (*ау* вместо *ау*);
- добавление лишних элементов (*т* вместо *т*);
- замена сходных по начертанию букв (*ш* вместо *шг*);
- «зеркальное» изображение букв (*с* вместо *с*, *р* вместо *р*).

Приведём два конкретных примера ярко выраженных трудностей усвоения детьми зрительных образов букв.

Игорь Н., проучившийся в первом классе общеобразовательной школы уже два года и оставленный в нём на третий год, за всё время обучения так и не смог усвоить всех букв алфавита. По этой причине он не овладел ни чтением, ни письмом. Вот пример написанной им диктовки, где из нескольких продиктованных слов ребёнок смог с большим трудом и после долгих раздумий над каждой буквой написать одно только слово ДОМ (в остальных словах он не помнил начертаний многих букв).

дом

ш щ с з ж б б в в
з х

д ц ц з з р н т
ц з з н

з х х
з

Как видим, даже запись под диктовку отдельных букв представляла для учащегося большие трудности, о чём свидетельствует следующее:

- некоторые продиктованные, но отсутствующие здесь буквы (Е, К, М и другие) он вообще «забыл, как писать»;
- одни буквы написаны печатным шрифтом, другие – рукописным; одни – строчные, другие – прописные (по принципу: что удалось вспомнить);
- в ряде случаев вместо одних букв написаны другие (*ш*, вместо *ч*, хотя на слух эти звуки ребёнок не смешивает; *в* вместо *д* и даже цифра 2 вместо повторно продиктованной буквы *ч*);
- сами начертания некоторых букв недостаточно отчетливы (в частности, *х*, *н*, *з*, *ч*);
- темп письма был крайне медленный, ребёнок долго и с большим трудом припоминал начертание буквально каждой буквы, часто взглядывая при этом на маму.

Руслан Н., оставленный на второй год в первом классе общеобра-

зовательной школы, также не смог в течение целого учебного года усвоить все буквы алфавита ввиду трудности запоминания их зрительных образов. Чтением и письмом ребёнок по существу не овладел: вместо продиктованной целой фразы он смог написать лишь три буквы (что говорит и о недостаточном владении анализом речевого потока), а написанные им слова состоят только из усвоенных букв. При чтении мальчик называл лишь знакомые ему буквы, говоря в отношении остальных «не знаю». Разве можно считать это чтением? Понять «прочитанные» таким способом слова он, естественно, не мог. Вот пример его письма:

Зебра
 дтм рука звонок
 Дети играют на улице
 а у р з в б у я ц
 с е о ва зуб дом
 вода гол

букв говорит следующее:

- крайне медленный темп письма и длительное припоминание начертания каждой буквы при постоянных вопросительных взглядах на нас и «советах» с нами;
- постоянные колебания при записи букв (например, записывая букву *з*, ребёнок спросил: «или это *д*?»; записывая букву *л*, спросил: «в какую сторону писать?»);
- полное неусвоение некоторых букв (например, Ч, Ц и других, о которых ребёнок сразу сказал, что он их «забыл»);
- неустойчивое начертание некоторых букв (например, *л*, *ш*,

М) и неправильность их соединения между собой (в словах ЗУБ, ДОМ);

- невозможность вспомнить сразу несколько букв, каждая из которых по отдельности, хотя и с трудом, ребёнком была написана правильно. По этой причине вместо слова ЗЕБРА мальчик смог написать только первую букву этого слова.

Для преодоления «оптических» ошибок письма также необходима специальная логопедическая помощь, обеспечивающая возможность устойчивого различения оптически сходных букв. О безуспешности попыток ограничиться в подобных случаях обычными школьными методами достаточно убедительно свидетельствуют приведённые примеры.

Все рассмотренные выше ошибки письма относятся к специфическим и, как правило, не могут быть преодолены без специальной логопедической помощи. Родители и педагоги общеобразовательных школ обычно называют такие ошибки «странными», поскольку они проявляются там, где ошибиться, казалось бы, просто негде. Сам факт наличия таких ошибок в письме ребёнка свидетельствует о том, что он не овладел даже самым простым принципом письма – фонетическим, а по сути дела – грамотой.

Ввиду всего сказанного очень важно своевременно выявить причины самых первых трудностей письма, возникающих у ребёнка в период овладения его грамотой, чтобы иметь возможность сразу оказать ему целенаправленную помощь. Но гораздо важнее обнаружить признаки возможного возникновения затруднений при овладении письмом ещё до начала обучения ребёнка грамоте (то есть в дошкольном возрасте), чтобы успеть своевременно эти трудности предупредить.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОТОВНОСТИ РЕБЁНКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Проверка сформированности у ребёнка необходимых для овладения грамотой (то есть фонетическим принципом письма) предпосылок должна быть проведена ещё в дошкольном возрасте, не позднее чем в 6 лет. Поскольку способы выявления каждой из этих предпосылок специфичны, то и рассмотрим их в отдельности.

ПРОВЕРКА ВОЗМОЖНОСТИ РАЗЛИЧЕНИЯ НА СЛУХ АКУСТИЧЕСКИ БЛИЗКИХ ЗВУКОВ

Проверка проводится по приведенным на стр. 18—26 картинкам. Названия каждой пары предметов отличаются друг от друга только одним проверяемым нами звуком (например, МИСКА – МИШКА). Различить эти два слова по звучанию можно только при условии различения на слух звуков С и Ш, так как все остальные звуки в этих словах одинаковы.

Для получения правильного результата в ходе проверки необходимо соблюдать следующие условия:

- ребёнок видит перед собой сразу оба изображенных на картинках предмета, названия которых должны быть ему предварительно объяснены (с целью исключения неправильного показа картинок из-за непонимания их содержания);
- взрослый называет картинки в неопределённой последовательности, повторяя иногда одно и то же слово два-три раза подряд (МИШКА, МИШКА, МИСКА...), а ребёнок каждый раз показывает названную картинку;
- картинки называются только одним словом, употреблённым в именительном падеже (ГДЕ МИШКА? ГДЕ МИСКА?), поскольку употребление каких-либо дополнительных слов (типа МОХНАТЫЙ мишка или СИНЯЯ миска) является смысловой подсказкой, позволяющей ребёнку правильно показать картинки даже при условии неразличения им на слух звуков С и Ш;
- взрослый не должен смотреть на называемую им картинку, чтобы ребёнок не ориентировался на направление взгляда как на своего рода подсказку.

Для правильной оценки результатов обследования нужно внимательно наблюдать за поведением ребёнка в процессе выполнения заданий. В случае неразличения проверяемых звуков на слух ребёнок показывает картинки невпопад, нередко вопросительно смотрит на взрослого, проявляет неуверенность, колебания при показе картинок и т.п. Ребёнок же, не испытывающий затруднений в слуховой дифференциации звуков, справляется с этим заданием уверенно и спокойно, даже если одна и та же картинка называется несколько раз подряд.

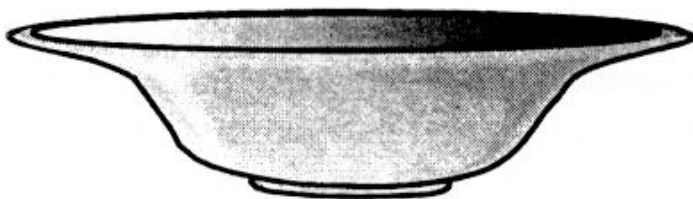
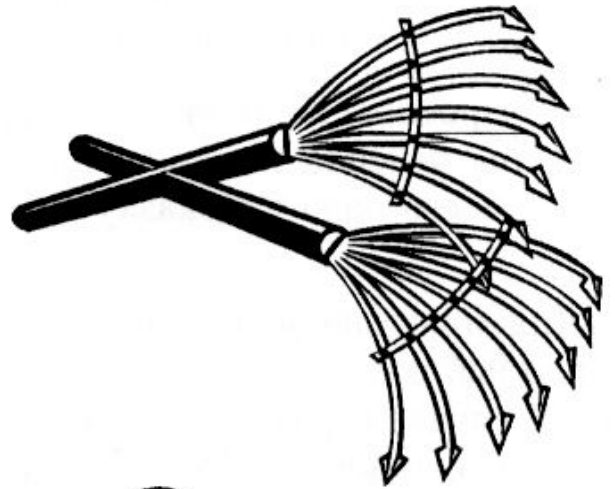
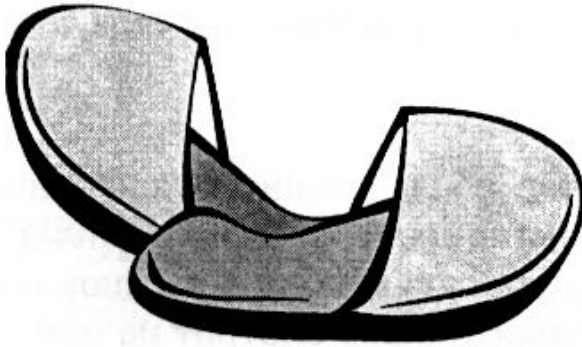
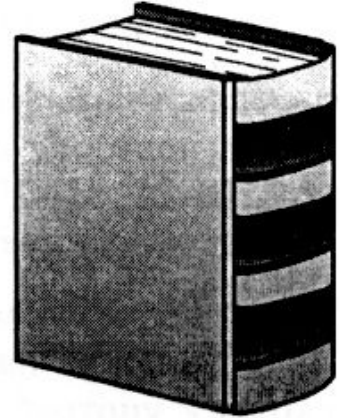
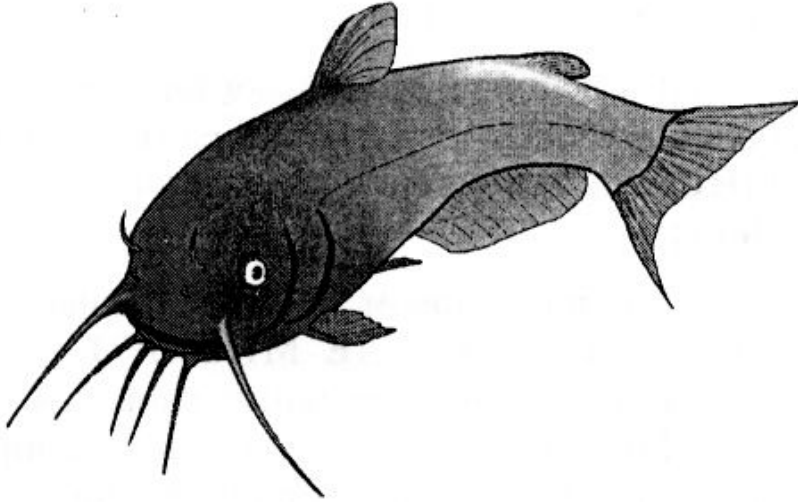
Картинки на проверяемые пары звуков сгруппированы следующим образом: свистящие – шипящие; Р-Л-Й; звонкие – глухие; мягкие – твёрдые.

Свистящие – шипящие

С - Т (СОМ – ТОМ)

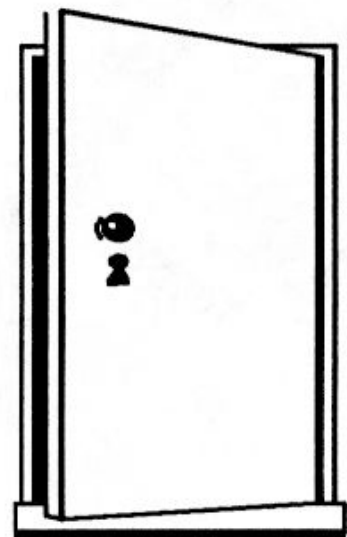
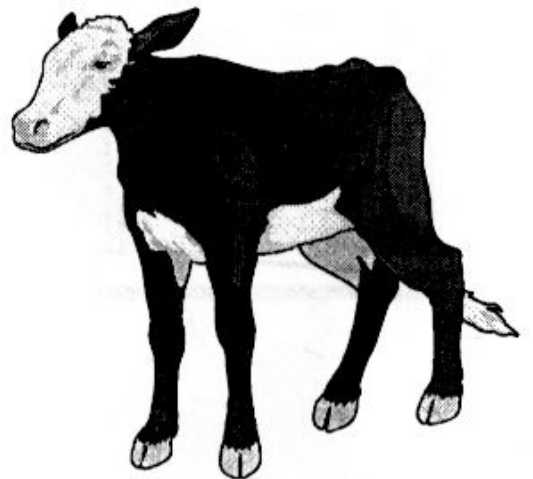
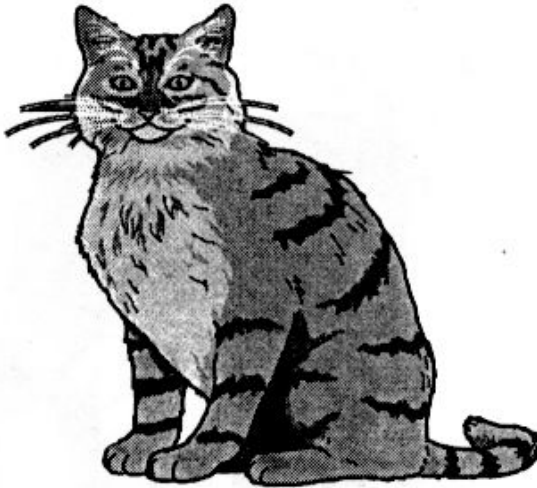
Т - Ц (ТАПКИ – ЦАПКИ)

С - Ш (МИСКА – МИШКА)



Свистящие – шипящие

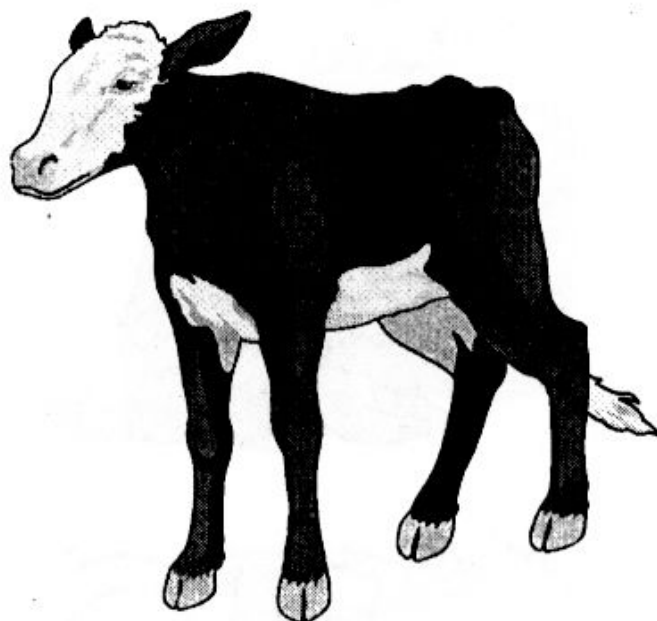
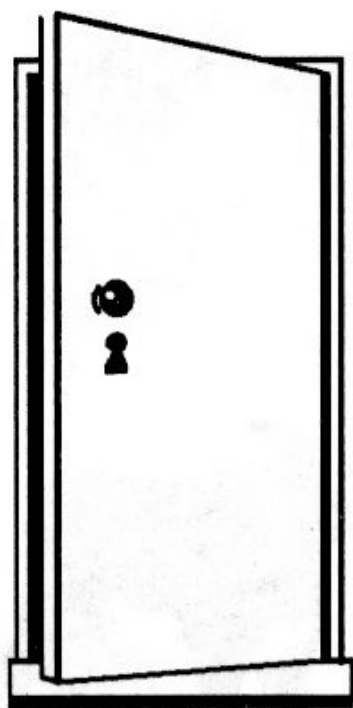
Ш - Ч (КОШКА – КОЧКА) Ч - ТЬ (ЧЁЛКА – ТЁЛКА)
Ч - Щ (ЧЁЛКА – ЩЁЛКА)



Свистящие – шипящие

Щ - Т (ЩЁЛКА – ТЁЛКА)

Ж - З (РОЖИ – РОЗЫ)



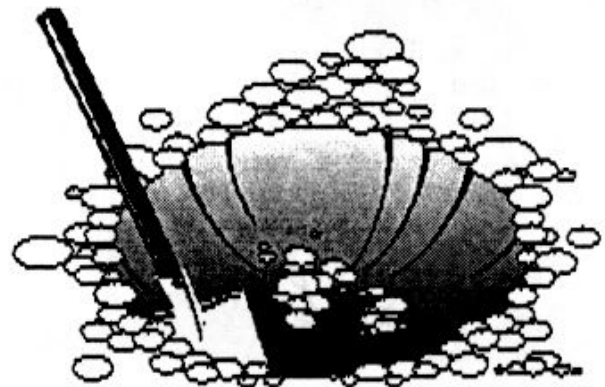
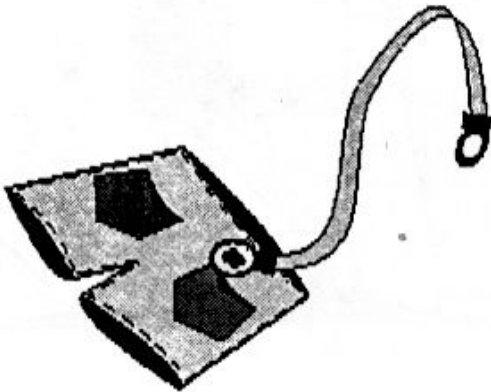
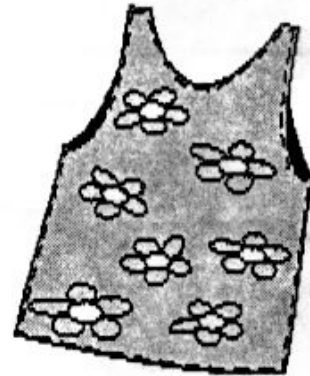
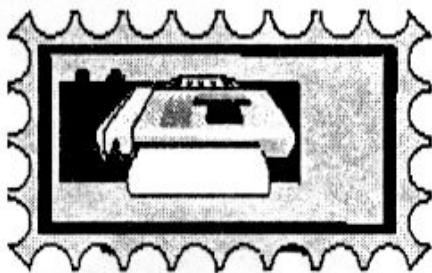
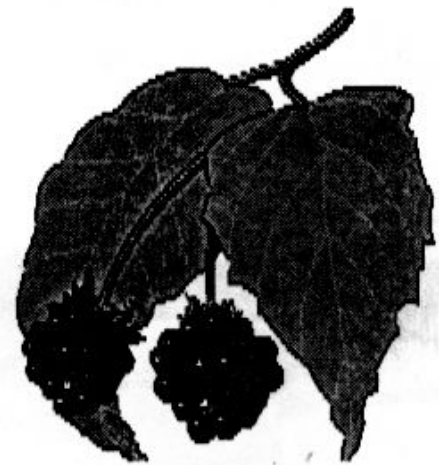
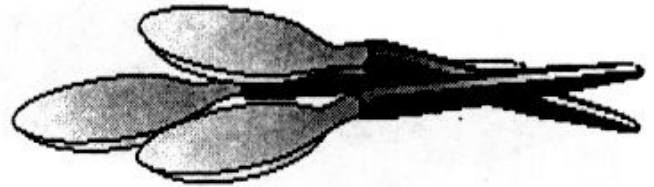
Р - Л - Й

Р - Л (РОЖКИ - ЛОЖКИ)

Р - Й (МАРКА - МАЙКА)

РЬ - ЛЬ (МАРИНА - МАЛИНА)

ЛЬ - Й (ЛЯМКА - ЯМКА)

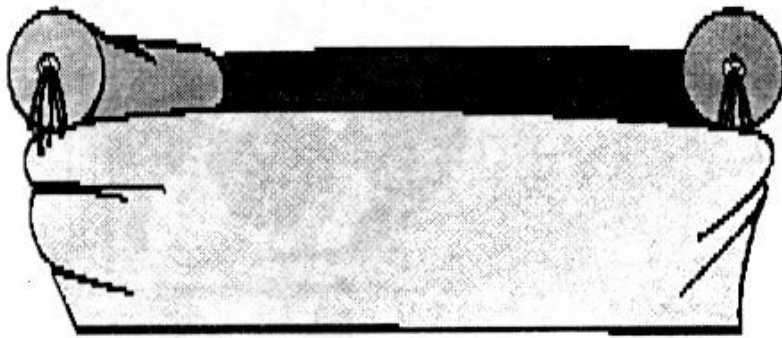
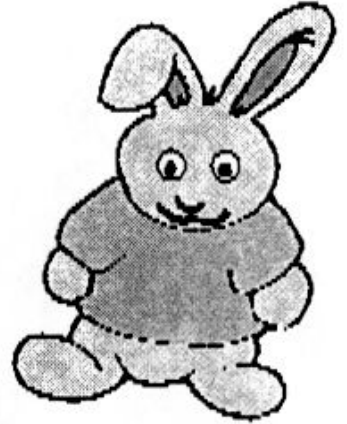
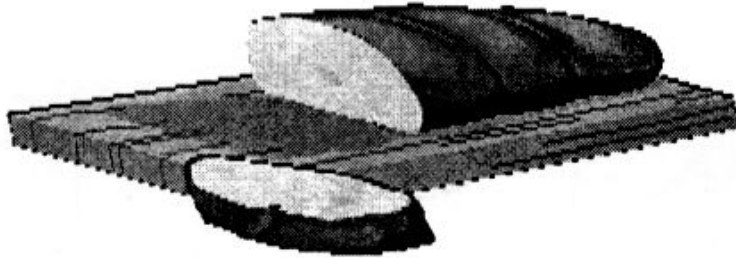


Глухие – звонкие

С - З (САЙКА – ЗАЙКА)

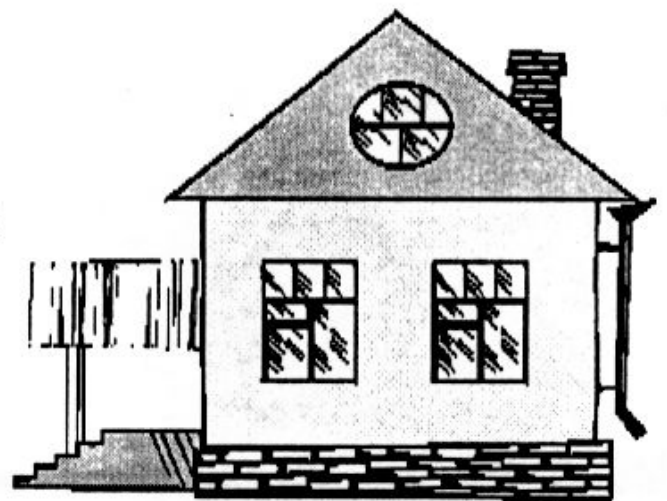
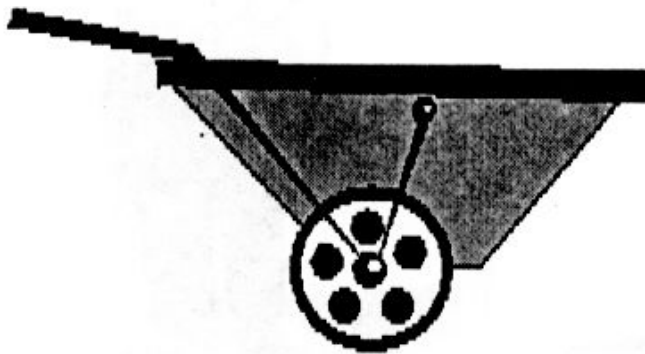
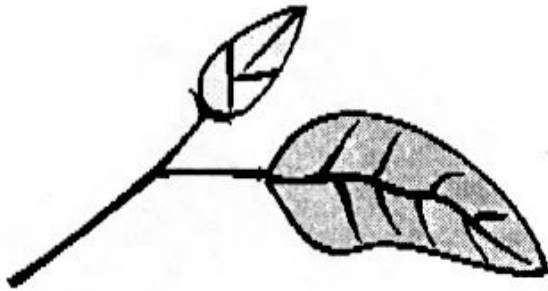
Ф - С (СОФА – СОВА)

Ш - Ж (САША – САЖА)



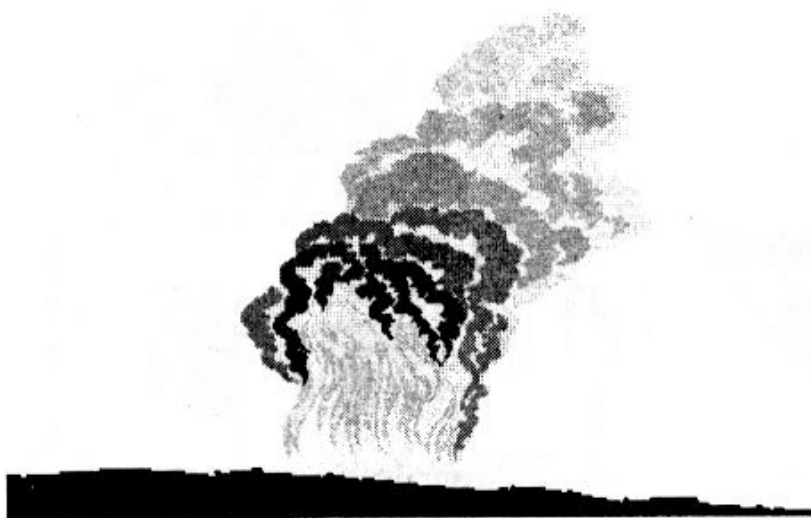
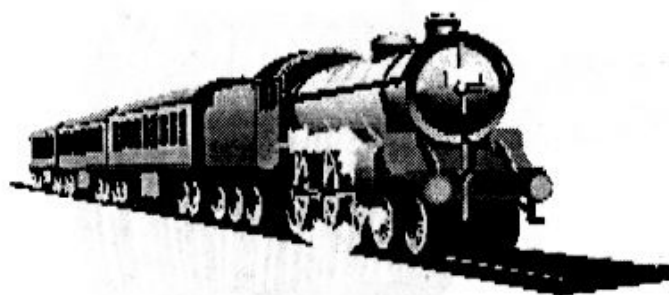
Глухие – звонкие

П - В (ПОЧКА – БОЧКА) К - Г (КОРКА – ГОРКА)
Т - Д (ТАЧКА – ДАЧКА)



Мягкие - твёрдые

Б - БЬ (ПРИБЫВАЕТ - ПРИБИВАЕТ)
В - ВЬ (ВОЛ - ВЁЛ) Д - ДЬ (ДЫМКА - ДИМКА)

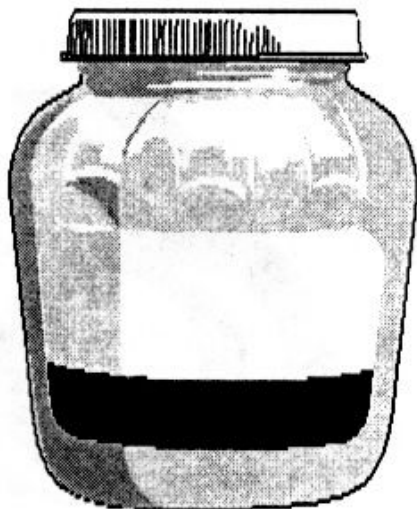
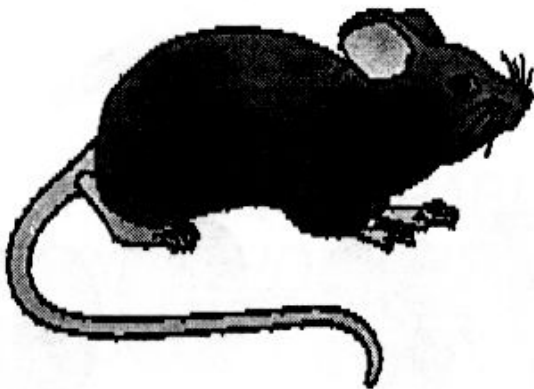
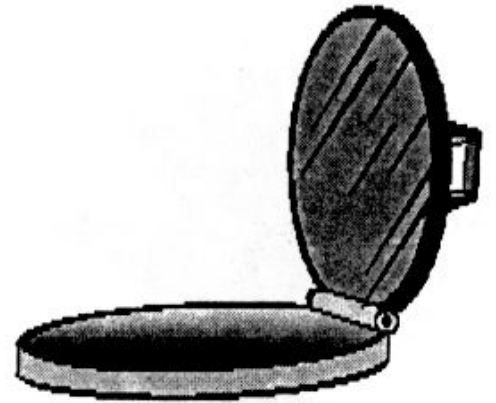
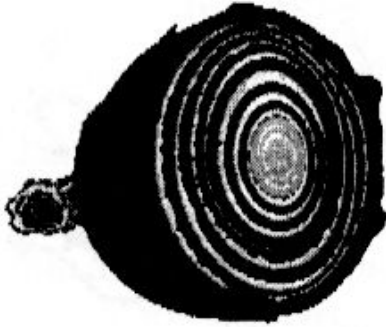


Мягкие – твёрдые

Л - ЛЬ (ЛУК – ЛЮК)

М - МЬ (МЫШКА – МИШКА)

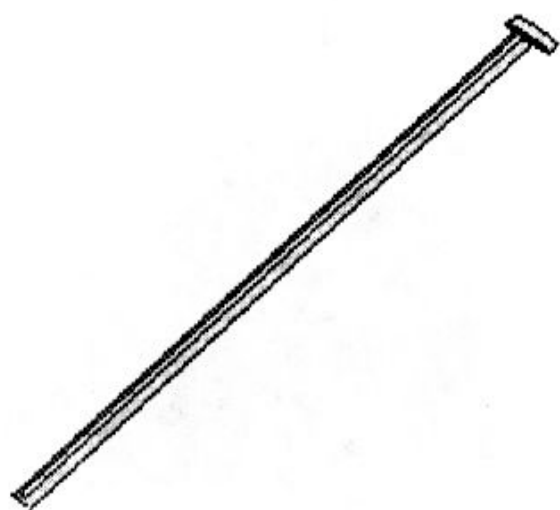
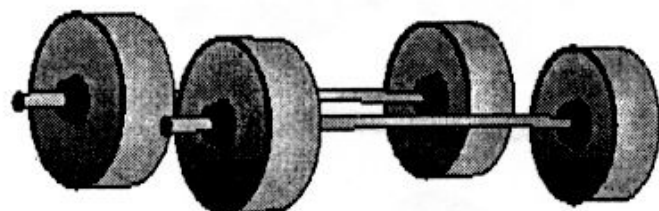
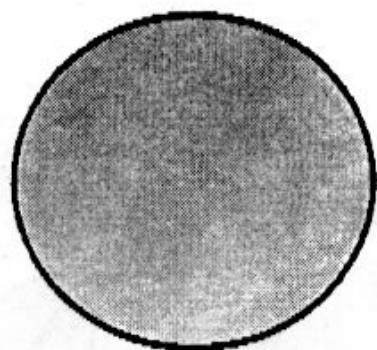
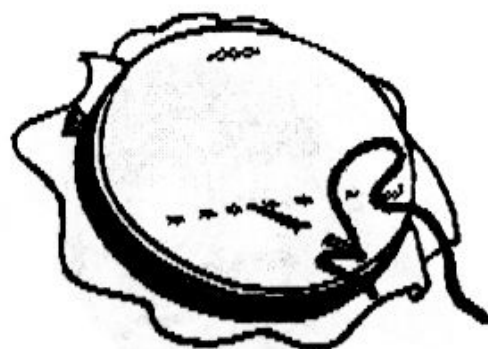
Н - НЬ (БАНКА – БАНЬКА)



Мягкие - твёрдые

П - ПЬ (ПАЛЬЦЫ - ПЯЛЬЦЫ)
С - СЬ (ОСЫ - ОСИ)

Р - РЬ (КРУГ - КРЮК)
Т - ТЬ (ШЕСТ - ШЕСТЬ)



Важно иметь в виду, что в норме различение всех этих звуков на слух (а значит и правильный показ понятных по смысловому содержанию картинок) доступен детям начиная с двухлетнего возраста. При выявлении затруднений в слуховой дифференциации той или иной пары звуков необходимо всеми возможными способами подчеркнуть ребёнку разницу в звучании этих звуков (например, указать на то, что звук С можно долго тянуть, тогда как Ц звучит кратко, или что Ж произносится громко, а Ш – тихо, без голоса, и т.п.). Чтобы дать ребёнку возможность лучше вслушаться в звучание звуков, звук Ж можно уподобить жужжанию жука, З – пisku комара, Ш – шуму леса и пр. В дальнейшем следует упражнять ребёнка в различении на слух приведённых выше пар слов. Если трудности в различении звуков не исчезнут, то необходимо ещё в дошкольном возрасте обратиться за логопедической помощью.

Буквенные замены в письме школьника, связанные с неразличением звуков на слух, могут быть предупреждены (или преодолены) только в результате воспитания у него чёткой слуховой дифференциации соответствующих этим буквам звуков. Другого пути преодоления этих ошибок письма просто не существует.

ПРОВЕРКА ПРАВИЛЬНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Важно ещё до начала школьного обучения не только выявить, но и устранить все имеющиеся у ребёнка неправильности в произношении звуков речи. Однако особого внимания в этом отношении требуют полные замены одних звуков другими (типа САРИК вместо ШАРИК, ГЛИБ вместо ГРИБ), поскольку это исключает возможность правильного проговаривания слов при письме и приводит к соответствующим заменам букв.

Существуют специальные приёмы исследования звукопроизношения, на которых мы не останавливаемся здесь подробно, поскольку замены звуков в речи ребёнка могут быть замечены родителями и без специальной проверки. Однако здесь важно проявить особую бдитель-

ность в отношении тех речевых звуков, которые заменяются детьми наиболее часто. Обычно это касается в первую очередь артикуляторно сложных и акустически близких звуков. Все эти звуки уже были обозначены в представленных выше картинках.

Можно рекомендовать такие простые способы выявления возможных звуковых замен в устной речи:

1. Предложить ребёнку назвать части тела, внимательно следя при этом за правильностью произношения выделенных в приведённых ниже словах звуков. В скобках даны наиболее часто встречающиеся звуковые замены, на которые при проверке следует обращать особое внимание – этих замен в речи 5-6-летнего ребёнка быть не должно.

Рука (Лука, Йука, РЮка, ЛЮка);
Ладонь (Йадонь, ЛЯдонь, Вадонь);
нос (ноСЬ);
Зубы (ЗЮбы, Субы);
пальцы (пальСы, пальТы, пальЧи);
Шея (Сея);
Живот (Зывот, ЗИвот, Шивот);
Чёлка (ТЁлка, Шёлка);
Щёки (ТЁки, СЁки, СЬТЁки).

2. Попросить ребёнка самостоятельно назвать пары приведённых на стр. 18-26 картинок, предназначенных для проверки различения звуков на слух. Все звуковые замены здесь будут видны отчётливо (например, ребёнок будет говорить МИСКА вместо МИШКА, ПОЧКА вместо БОЧКА и т.п.).

Естественно, что при обоих этих способах проверки будут видны не только полные замены одних речевых звуков другими, но и иные неправильности в произношении звуков речи (типа «картавого» Р, «шепелявого» С и пр.). Однако применительно к письму мы ещё раз настойчиво подчёркиваем опасность именно звуковых замен.

При нормальном ходе речевого развития характерные для детей раннего возраста звуковые замены полностью исчезают не позднее чем

к 5-6 годам. Задержка же таких замен в устной речи ребёнка вплоть до начала школьного обучения чаще всего бывает обусловлена неразличением этих звуков на слух. В подобных случаях ребёнку также бывает необходима логопедическая помощь. Если она будет оказана до начала его обучения грамоте, то этим будет предупреждено появление буквенных замен на письме. Что же касается детей, уже овладевших (или овладевающих) грамотой, но допускающих буквенные замены, то необходимым условием устранения этих замен является коррекция звукопроизношения, а нередко и одновременное воспитание слуховой дифференциации звуков. Об этом уже говорилось выше.

ПРОВЕРКА СПОСОБНОСТИ РЕБЁНКА К ЗВУКОВОМУ АНАЛИЗУ СЛОВ

Полным звуковым анализом слов ребёнок обычно овладевает в процессе обучения его грамоте, однако наиболее простые виды такого анализа доступны уже детям шестилетнего (а нередко и пятилетнего) возраста. К этим видам анализа относятся следующие:

1. Определение звука на фоне слова (ребёнок должен уметь ответить на вопросы типа: «Есть ли звук Р в слове РЫБА? А в словах ГОРКА, ШАР, ЛАМПА?»). «Координаты» звука при этом не определяются, важно уловить лишь сам факт его наличия или отсутствия в слове. При этом интересующий нас звук можно произносить несколько утрированно, подчёркнуто: Р-Р-Р-ЫБА. Плохо, если даже в этом последнем случае ребёнок всё же не улавливает наличия звука в слове.

2. Выделение звука из начала и конца слова («Какой первый звук в слове АЗБУКА? Какой последний звук в слове ДУШ?»). Выделяемый звук также можно произносить утрированно.

3. Определение места звука в слове по принципу «начало, середина, конец», то есть приблизительного, не вполне точного места звука («Где ты слышишь звук Р в слове КАРТИНА – в начале, в середине

или в конце слова? А в словах РОЗА, АБАЖУР?»). Однако здесь важно быть уверенным в том, что ребёнок хорошо понимает значение самих слов «начало», «середина» и «конец», без чего невозможно ожидать от него правильного ответа.

Если ребёнок ещё в дошкольном возрасте не научился справляться с простейшими заданиями по анализу звукового состава слова (наличие или отсутствие звука в слове, а также примерное его местонахождение), то он *не сможет* в отведённые школьной программой довольно короткие сроки овладеть полным звуковым анализом слов. А это значит, что он *не сможет* овладеть фонетическим принципом письма без специальной логопедической помощи.

Для предупреждения подобных трудностей нужно ещё до начала школьного обучения воспитать у ребёнка названные выше простейшие виды звукового анализа слов. Это делается путём систематического упражнения его в ответах на приведённые выше вопросы.

У детей школьного возраста, допускающих пропуски и перестановки букв при письме, проверяется способность к полному фонематическому анализу слов, то есть умение определить количество и последовательность звуков в слове. В соответствии с этим овладевающий грамотой школьник должен уметь правильно ответить на такие, например, вопросы:

- сколько звуков в слове ЛАМПА?
- какой первый, второй, третий и т.д. звук в этом слове?
- какой звук в этом слове слышится перед П, а какой после П?
- перед каким звуком слышится звук А?

Школьник, не ориентирующийся в звуковом составе слов, не имеет реальной возможности записывать буквы, из которых состоят слова, в нужной последовательности, что и приводит к отмеченным выше пропускам и перестановкам букв при письме. Единственный путь преодоления подобных ошибок – воспитание у ребёнка чёткого и прочного навыка фонематического анализа слов, что позволит ему ясно представлять себе звуковую структуру этих слов, а значит и записывать все буквы в правильной последовательности.

Если же ребёнок не чувствует границ между словами (см. пример письма на стр. 11), то в этом случае необходимо работать с ним над делением предложений на слова. Например, после произнесения взрослым

предложения МАЛЬЧИК ЧИТАЕТ ребёнку задаются такие вопросы: «Какое первое слово в этом предложении? А второе?» По мере достижения положительных результатов в таком анализе количество слов в предложении постепенно увеличивайте, вводите в него и предлоги, которые ребёнок должен выделять как «маленькие слова».

Например:

МАЛЬЧИК ЧИТАЕТ КНИГУ;
 МАЛЬЧИК ЧИТАЕТ ИНТЕРЕСНУЮ КНИГУ;
 МАЛЬЧИК ЧИТАЕТ ИНТЕРЕСНУЮ КНИГУ
 О ПУТЕШЕСТВИЯХ.

Ребёнок, овладевший в ходе этих простых упражнений навыком деления предложений на слова, уже не сольёт на письме два или даже три слова в одно и, наоборот, не разделит одно слово на части.

ПРОВЕРКА СОСТОЯНИЯ ЗРИТЕЛЬНО – ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

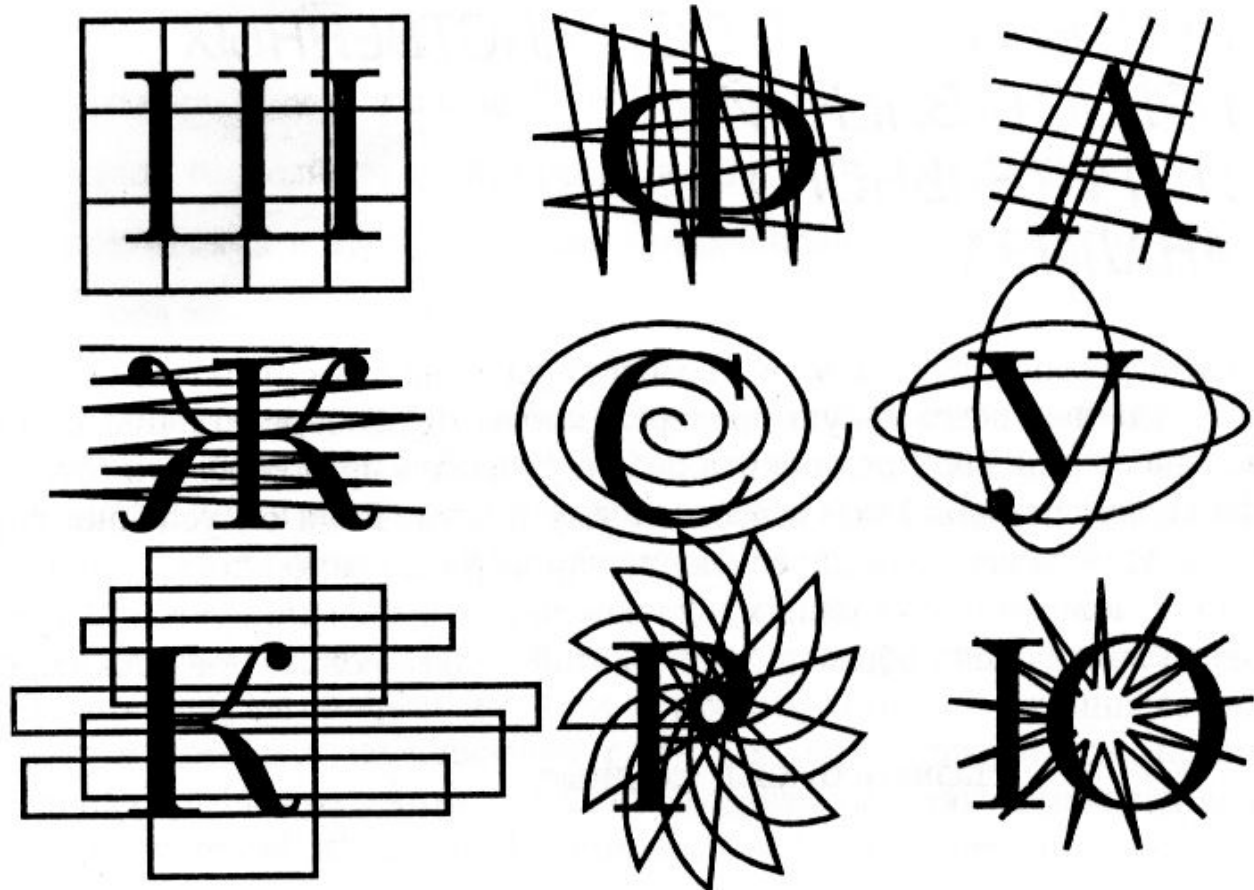
Если ребёнок дошкольного возраста уже знаком с печатными буквами, то удобнее всего такую проверку провести непосредственно на буквах. Сначала нужно предложить ребёнку назвать вразбивку (то есть не в алфавитном порядке) все известные ему буквы. Если он успешно справится с этой задачей, то далее следует проверить возможность узнавания букв в усложнённых условиях, что важно для выяснения устойчивости у ребёнка зрительных образов букв. С этой целью можно предложить ему такие задания:

Назвать буквы, сходные

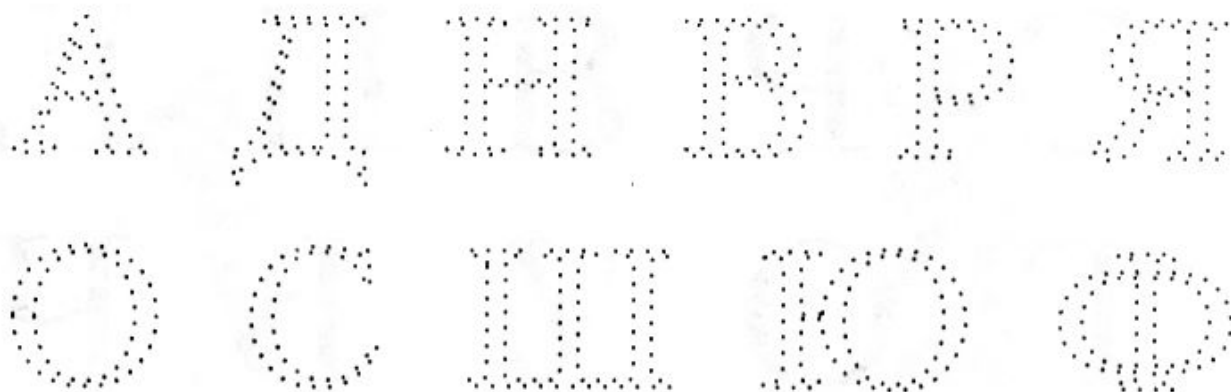
по начертанию:

Ш Щ Ц Т Г
А Д Л В Р Ъ
О С Ю Ф

Назвать заштрихованные буквы:



Назвать буквы, изображённые пунктиром:



Назвать недописанные буквы:



Назвать буквы, наложенные друг на друга:



Назвать стилизованные буквы:



Определить, какие из букв написаны неправильно:

С Р Я И Л
Г О Ч Ъ Р

Если ребёнок уже в дошкольном возрасте справится со всеми этими заданиями, то у него не будет сложностей в усвоении начертаний букв, а значит он не будет заменять на письме сходные по начертанию буквы.

Для проверки сформированности зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза у детей, ещё не знающих букв, могут быть использованы такие задания:

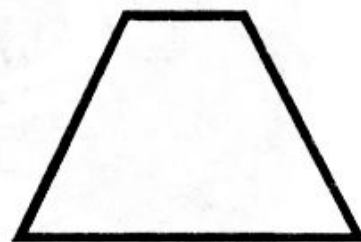
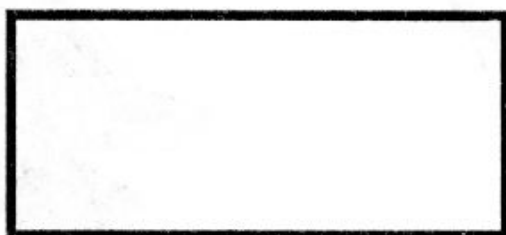
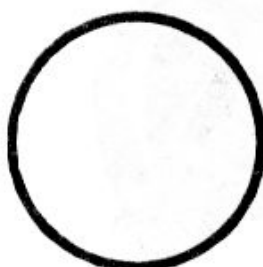
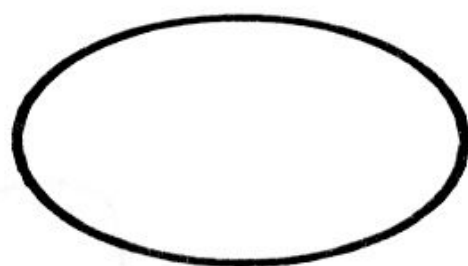
Найти все различия между двумя похожими куклами:



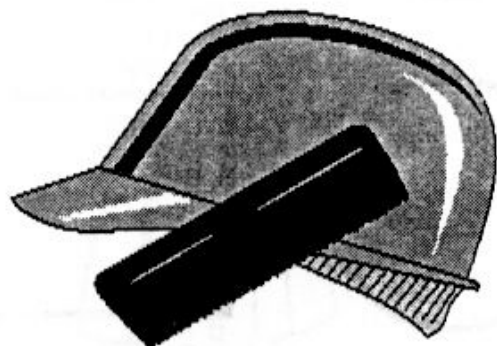
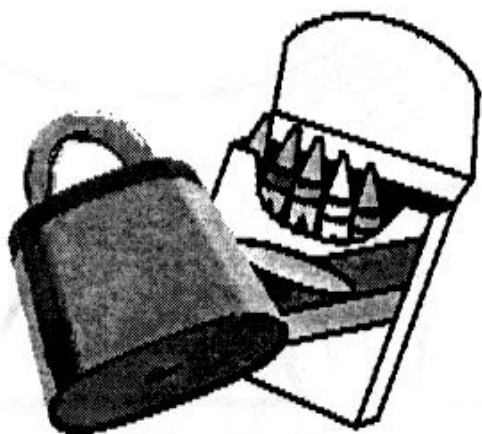
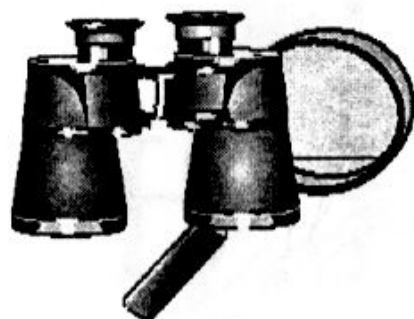
Найти все различия между двумя похожими птицами:



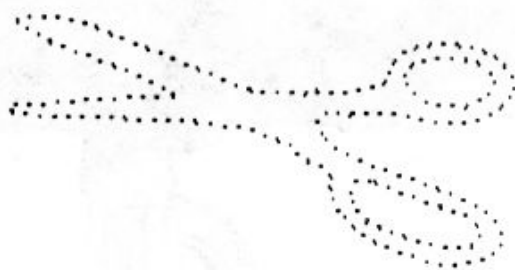
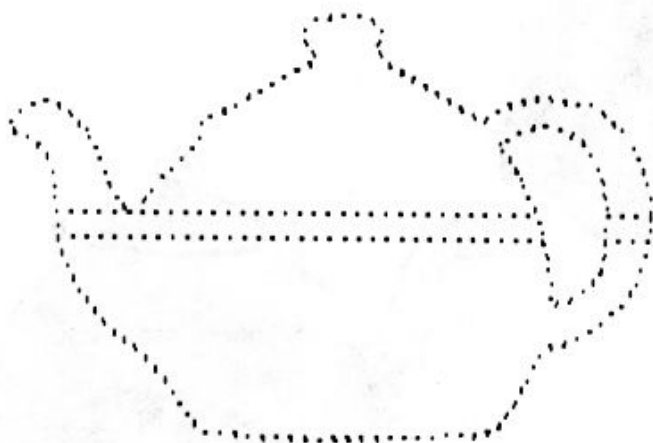
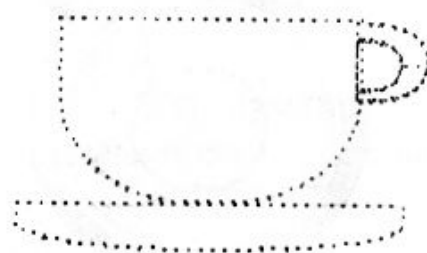
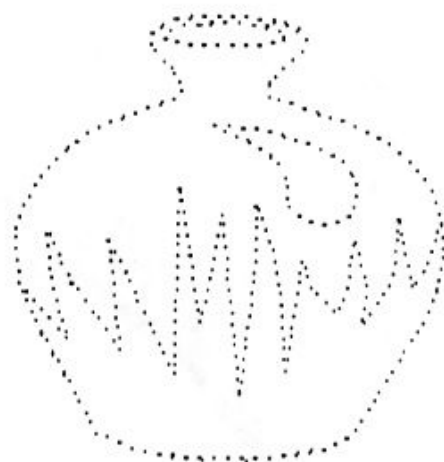
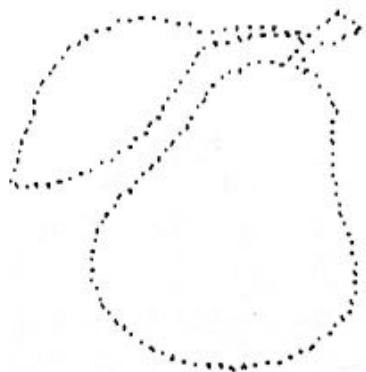
Найти похожие геометрические фигуры в верхнем и нижнем рядах и назвать их :



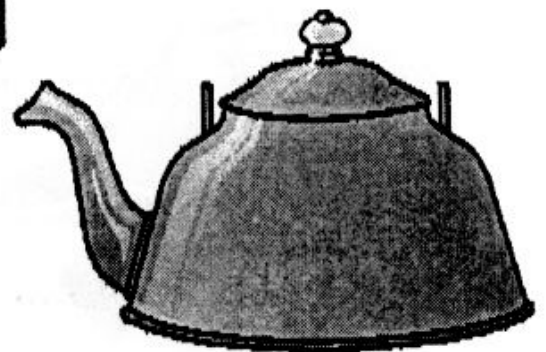
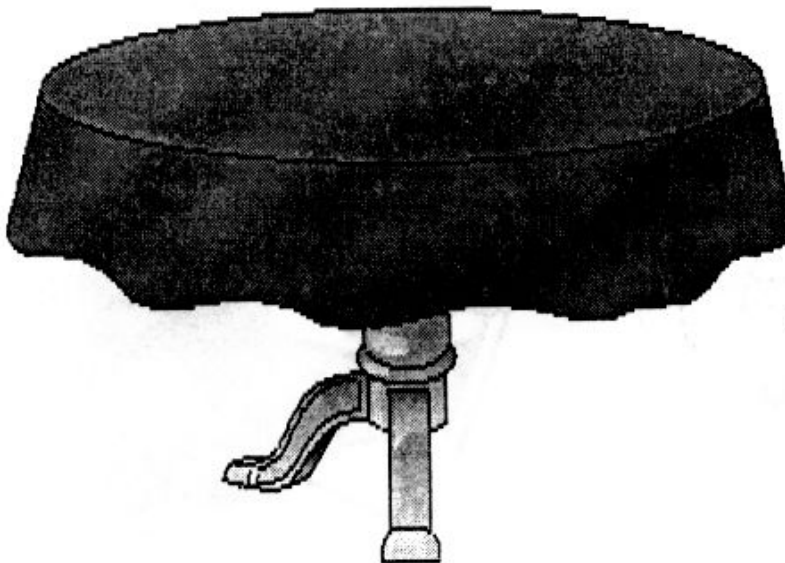
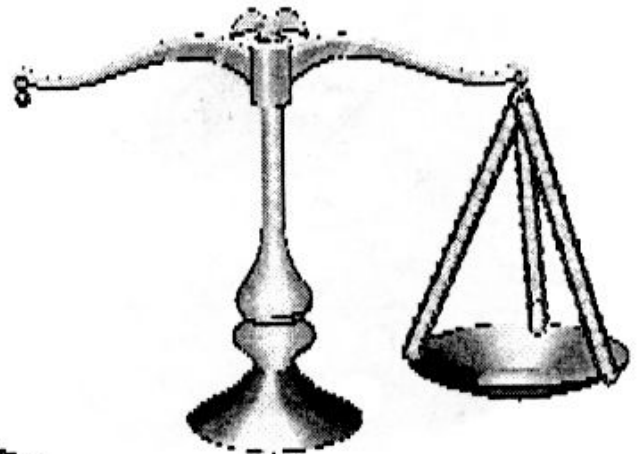
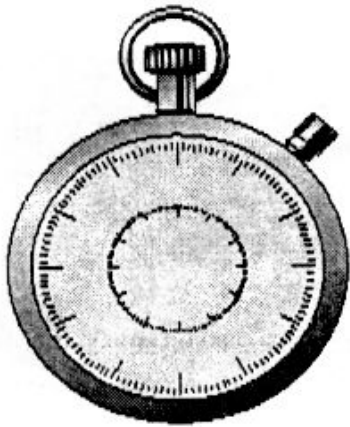
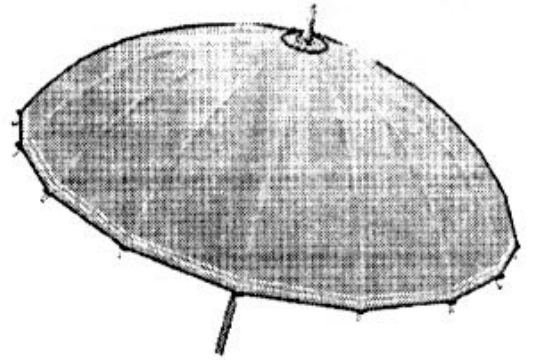
Назвать все наложенные друг на друга предметы:



Назвать изображенные пунктиром предметы:



Назвать недорисованные предметы и
определить, каких именно деталей у них не
хватает:



Если ребёнок, ещё не знающий букв, справится со всеми этими заданиями, то нет оснований опасаться, что он встретится с какими-то особыми трудностями в процессе усвоения даже сходных по начертанию букв.

Особое внимание при проверке зрительно-пространственных представлений нужно обратить на то, какая рука у ребёнка является ведущей – правая или левая. Некоторые дети, пользующиеся преимущественно левой рукой, имеют склонность писать буквы «зеркально», причём обычно они пишут буквы в направлении снизу вверх и справа налево, что неправильно. В подобных случаях нужно обязательно проконсультироваться у специалистов.

При выявлении недостаточной сформированности у ребёнка зрительно-пространственных представлений, будь то в дошкольном или уже в школьном возрасте, необходимо эти представления совершенствовать и уточнять. Делается это путём систематического выполнения заданий, подобных приведённым выше. Но если мы имеем дело с уже имеющимися у ученика заменами на письме сходных по начертанию букв, то здесь нет времени для «постепенных упражнений», необходимо немедленно обратиться к школьному логопеду.

Помимо воспитания у ребёнка рассмотренных здесь предпосылок для овладения фонетическим принципом письма самое серьёзное внимание нужно обратить и на такие два момента.

Во-первых, необходимо позаботиться о развитии у ребёнка тонкой ручной моторики, поскольку в противном случае он неизбежно столкнётся с большими чисто техническими трудностями при письме. Ведь сам по себе процесс письма предполагает известную степень ручной умелости, поэтому рука ребёнка должна быть хорошо подготовлена к выполнению необходимых для письма очень тонких и дифференцированных движений, осуществляемых в течение довольно продолжительного времени, что требует выносливости, способности к длительному напряжению. Без этого ребёнок не выработает у себя устойчивого почерка и не приобретёт навыка достаточно быстрого письма, позволяющего ему успевать за темпом работы его класса. А это неизбежно отразится и на грамотности письма.

У детей с неразборчивым почерком учитель нередко исправляет ошибки там, где, по мнению ребёнка, их нет, – учителю бывает трудно решить, какая именно буква написана в слове. Дети же с излишне медленным темпом письма во время выполнения классных работ по-

просто не успевают применять даже известные им грамматические правила – все их усилия направляются только на саму технику письма.

Для развития тонкой ручной моторики можно рекомендовать различные несложные упражнения для пальцев, например:

- все пальчики сначала правой, а затем левой руки поочередно «здороваются» с большим пальцем;
- все пальчики обеих рук быстро «бегут» по столу;
- все пальчики сначала одной, а затем другой руки поочередно касаются стола («игра на рояле»); кисть руки при этом находится в полусогнутом положении;
- все пальчики обеих рук сначала разводятся в стороны, а затем соединяются вместе; кисти рук при этом лежат на столе или вытянуты перед собой;
- при вытянутых вперёд и плотно соединённых между собою пальцах обеих рук сначала отводятся в стороны только большие пальцы, потом – только мизинцы, далее – большие и указательные пальцы, а затем – мизинцы и безымянные пальцы; кисти рук при этом лежат на столе, ладонями вниз;
- все пальцы обеих рук то плотно сжимаются в кулачки, то вновь распрямляются.

Можно использовать и другие упражнения для развития силы и подвижности пальцев рук, рекомендованные в специально посвящённых этой проблеме методических пособиях.

Помимо использования специальных упражнений для рук очень важно приучать ребёнка и к выполнению различных бытовых операций, требующих дифференцированных движений пальцев и вообще определённой ручной умелости. Это может быть достаточно быстрое и ловкое расстёгивание и застёгивание пуговиц, зашнуровывание и расшнуровывание ботинок, перебирание крупы или гороха, прополка грядок, лепка из пластилина, вышивание, вязание, собирание «конструкторов», картинок из мозаики, игра на музыкальных инструментах и т.п.

Естественно, что ребёнок с хорошо развитой ручной моторикой

при обучении письму окажется в гораздо лучшем положении, чем ребёнок с очень неловкими и недифференцированными движениями пальцев рук.

Во-вторых, очень важно ещё в дошкольном возрасте вызвать у ребёнка устойчивое желание научиться писать. Для этого нужно постараться заинтересовать его самим процессом письма, представить этот процесс в возможно более привлекательном виде. Начинать здесь нужно с самого простого. Подарите малышу тетрадь с красивой яркой обложкой, карандаш, ручку. Отведите ему определённое место для занятий «письмом». Пусть он пытается что-то изображать на листе бумаги, попутно привыкая правильно обращаться с карандашом. Не надо при этом скупиться на похвалу, на подбадривание ребёнка. Всё это поможет ему постепенно и вместе с тем достаточно легко и уверенно, без всякого напряжения (очень важно состояние внутренней готовности!) включиться в сложный процесс овладения сначала грамотой, а затем и грамматически правильным письмом.

Если поступивший в школу ребёнок будет обладать всеми рассмотренными здесь предпосылками, необходимыми для овладения фонетическим принципом письма, то он сумеет овладеть этим принципом без особых затруднений. Это относится и к детям с некоторым отставанием в речевом развитии (малый запас слов и не всегда правильное их согласование между собой), но овладевшим правильным звукопроизношением и имеющим достаточно развитые зрительно-пространственные представления. Такие дети также смогут усвоить все буквы и научатся правильно и в нужной последовательности соотносить их со звуками, что позволит им писать так, «как слышат». Об этой последней группе детей опытные логопеды обычно говорят, что примерно до третьего-пятого класса у них не будет проблем с успеваемостью по русскому языку.

Но почему только до третьего-пятого класса? Потому, что в начальной школе (особенно в первом и втором классах) преобладает использование фонетического принципа письма, при котором самое основное – это чёткая ориентировка в звуках и буквах и в порядке их следования друг за другом. А к этому упомянутые выше дети уже хорошо подготовлены. В дальнейшем же начинается систематическое изучение грамматических правил, где произношение не совпадает с написанием и где уже нельзя писать, «как слышим». Здесь уже полностью вступает в свои права морфологический принцип письма, для

успешного овладения которым нужны дополнительные предпосылки. А их-то может и не оказаться даже у успешно овладевшего фонетическим принципом письма ученика, о котором родители потом обязательно скажут, что с ним «что-то случилось». «Случилось» же это не в третьем и не в пятом классе, а ещё в дошкольном возрасте. Однако несформированность предпосылок, необходимых для овладения морфологическим принципом письма, тогда просто не была замечена специалистами, а поэтому и не могла быть принята ими в расчёт. Но об этом речь пойдёт уже в следующей главе.

Учащийся, не полностью овладевший фонетическим принципом письма, ещё не может точно передать в виде буквенных знаков звуковой состав слов даже в условиях их «ясного слышания», о чём свидетельствуют приведённые в предыдущем параграфе письменные работы детей. Поэтому неполное овладение фонетическим принципом письма должно послужить своего рода сигналом «стоп» в отношении возможности перехода к усвоению гораздо более сложного морфологического принципа письма, связанного с изучением грамматических правил. О какой грамматике может идти речь, если ребёнок не разобрался ещё в звуках и буквах и в порядке их следования друг за другом?

Однако в школьной практике мы постоянно имеем дело с таким «перешагиванием» через ещё не усвоенный ребёнком фонетический принцип письма и с преждевременным переходом к изучению правил грамматики. Вполне естественно, что эти попытки обречены на неудачу и что к уже имеющимся у ребёнка специфическим ошибкам письма неизбежно добавятся и грамматические. При этом некоторые правила грамматики окажутся в принципе недоступны для ребёнка, испытывающего затруднения в слуховой дифференциации звуков речи. К таким правилам относятся, например, следующие:

1. Правила правописания мягкого знака. Если ребёнок не овладел правилами употребления мягкого знака в условиях «ясного слышания» (в словах типа МЕЛ-МЕЛЬ, УГОЛ-УГОЛЬ, БАНКА-БАНЬКА), то ему бесполезно объяснять какие-либо грамматические правила «на мягкий знак». Приведём лишь один пример. Согласно морфологическому принципу письма (см. об этом в следующей главе), в глаголах неопределённой формы мягкий знак перед возвратной частицей -СЯ пишется, а в глаголах 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени – не пишется (НАДО ОДЕВАТЬСЯ,

но МАЛЬЧИК ОДЕВАЕТСЯ или ДЕТИ ОДЕВАЮТСЯ). Проверить это можно лишь при помощи вопроса. Если глагол отвечает на вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? – мягкий знак писать надо, а если на вопрос ЧТО ДЕЛАЕТ? – то не надо. Но вся беда в том, что оба эти вопроса для ребёнка, не различающего по слуху мягкие и твёрдые согласные, прозвучат одинаково – он не отличит в этих проверочных вопросах Т от ТЬ, а значит и не сможет понять даже самой сути этого правила, не говоря уже о возможности его применения на практике.

2. Правила правописания сомнительных согласных в конце и в середине слова. Согласно этим орфографическим правилам, парные глухие и звонкие согласные в конце слова (ДУБ, СУП), а также в корне слова перед глухими согласными (ДУБКИ, КНОПКИ) должны проверяться путём подбора таких слов, в которых после сомнительного согласного следует гласный звук (ДУБ – ДУБЫ, но СУП – СУПЫ; ДУБКИ – ДУБОЧКИ, но КНОПКИ – КНОПОЧКИ). Однако эти правила не могут быть усвоены детьми, не различающими по слуху звонкие и глухие согласные, поскольку даже при обеспечении указанным путём «ясного слышания» ребёнок не уловит никакой разницы в звучании между ЗУБЫ и ЗУПЫ. А это значит, что поиск проверочных слов в данном случае бесполезен: он не сможет предостеречь ребёнка от ошибочного написания.

3. Правописание приставок. Некоторые приставки по-разному пишутся перед глухими и звонкими согласными, что относится, в частности, к приставке РАС- (РАЗ-). Так, приставка РАС- пишется только перед глухими согласными (РАСТАЯТЬ, РАСКРАСИТЬ), тогда как перед звонкими согласными и перед гласными она «превращается» в приставку РАЗ- (РАЗБУДИТЬ, РАЗОГРЕТЬ). То же самое относится и к правописанию приставки ИС (ИЗ-): ИСПЕЧЬ, ИСТОЛОЧЬ, но ИЗБЕЖАТЬ, ИЗОБРАЗИТЬ. При использовании этого правила ребёнок должен ориентироваться исключительно на звонкость или глухость следующего за приставкой согласного звука. А если он совсем не различает на слух звонкие и глухие согласные? В этом случае он вообще не сможет понять, о чём в данном правиле идёт речь.

Таким образом, подобные ошибки в рассмотренных случаях лишь внешне выглядят «грамматическими», истинная же их причина кроется гораздо глубже и уходит своими корнями в дошкольный возраст. Поэтому как педагогам, так и родителям очень важно понимать, что ещё до начала изучения грамматических правил дети имеют различ-

ную исходную базу для их усвоения. И одной из существенных составляющих такой базы является степень овладения фонетическим принципом письма. (О других важнейших составляющих – словарном запасе и грамматическом строе речи – будет сказано в разделе, посвящённом морфологическому принципу письма).

Более того. Многие дети, приступающие к изучению грамматических правил, не владеют не только самим фонетическим принципом письма, но даже теми предпосылками, которые необходимы для его усвоения. Какой же грамотности мы можем в этом случае ожидать от своих учеников?

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИНЦИПА И УСЛОВИЯ ЕГО УСВОЕНИЯ

О ребёнке, недостаточно овладевшем морфологическим принципом письма, родители нередко говорят, что все правила он знает, но только не умеет их применять.

Морфологический принцип письма является в русской орфографии ведущим, поскольку именно ему подчинено правописание подавляющего большинства слов. Сущность этого принципа заключается в том, что каждая общая для родственных слов значимая часть, или морфема (приставка, корень, суффикс, окончание), независимо от особенностей её звучания всегда пишется одинаково. Например, в слове ЛЕСОК, которое является производным от слова ЛЕС, следует писать букву Е, хотя слышим звук И. Такое написание позволяет сохранить смысловую связь между словами одного и того же корня (написание «лисок» поставило бы это слово в смысловую связь со словом ЛИСА, что затруднило бы понимание смысла слова). Другой пример. В уменьшительном суффиксе -ЕНЬК- во всех случаях должна писаться буква Е, хотя в безударном положении вместо -ЕНЬК- слышится -ИНЬК-. Так, например, мы пишем СИНЕНЬКИЙ, МАЛЕНЬКИЙ, хотя слышим «сининький», «малинький».

Следовательно, согласно морфологическому принципу письма уже нельзя писать так, «как слышим», а нужно руководствоваться определёнными грамматическими правилами. Таким образом, овладение морфологическим принципом письма по сути дела сводится к усвоению грамматических правил, определяющих особенности написания

различных морфем – корневой части слов, приставок, суффиксов и окончаний. Для иллюстрации сказанного напомним ряд грамматических правил, каждое из которых касается правописания именно определённых морфем. Например:

- правописание безударных гласных, проверяемых ударением, в *корне* слова (стрЕла – стрЕлка; смЕшной – смЕх);
- правописание непроизносимых согласных в *корне* слова (ненаСТный – ненаСТье; известНый – известИе);
- правописание сомнительных согласных в *корне* слова (дуб, дубки – дубок; глаз, глазки – глазик, глазок);
- правописание *приставок* (ПРИ-шёл, ПРИ-бежал, ПРИ-ехал, но ПРЕ-большой, ПРЕ-добрый, ПРЕ-хороший; РАС-писать, РАС-печатать, но РАЗ-бить, РАЗ-ломать; ИС-печь, ИС-тратить, но ИЗ-ломать, ИЗ-рубить; ПОД-бежать, ПОД-бросить, но ОТ-бежать, ОТ-бросить);
- правописание *суффиксов* (дом-ИК, ключ-ИК, но горош-ЕК, замоч-ЕК; флаж-ОК, друж-ОК, но овраж-ЕК, порож-ЕК; гус-ЁНОК, лис-ЁНОК, но галч-ОНОК, зайч-ОНОК; рубаш-ОНК-а, книж-ОНК-а, но шуб-ЁНК-а, волос-ЁНК-и);

Что же касается правописания окончаний, представляющих собой изменяемую часть слова, то здесь тоже существуют чёткие правила, определяемые типами склонений и спряжений. Например, в творительном падеже у имён существительных мужского и среднего рода пишутся окончания -ОМ, -ЕМ (топор-ОМ, мор-ЕМ), а в том же самом творительном падеже у существительных женского рода 2-го склонения пишутся окончания -ОЙ, -ЕЙ (сосн-ОЙ, луж-ЕЙ) и т.д. Подобные же закономерности существуют и в отношении окончаний глаголов, прилагательных, местоимений, числительных.

Все допускаемые детьми ошибки, связанные с плохим усвоением морфологического принципа письма, принято относить к грамматическим (в отличие от рассмотренных выше специфических ошибок, наблюдающихся при неусвоении фонетического принципа). Как причины, так и количество грамматических ошибок у детей могут быть самыми различными. У одних учащихся число таких ошибок имеет

какой-то определённый предел, причём по мере овладения ребёнком грамматическими правилами оно постепенно уменьшается. Таких детей можно научить правописанию обычными школьными методами. У других же учащихся количество ошибок «на правила» бывает столь велико, что их тетради буквально пестрят красными чернилами. При этом число таких ошибок не только не уменьшается по мере изучения грамматических правил, а наоборот, даже возрастает, что связано с постепенным усложнением от класса к классу как самих письменных текстов, так и их объёма.

Рассмотрим те предпосылки, которые необходимы для успешного овладения морфологическим принципом письма. Таких совершенно обязательных предпосылок три, но о них можно вести речь лишь в применении к учащимся, уже полностью овладевшим фонетическим принципом письма. Что же ещё необходимо этим детям для того, чтобы они смогли научиться писать грамотно?

1. Для усвоения грамматических правил, каждое из которых касается правописания той или иной морфемы, учащийся должен хорошо владеть *морфологическим анализом слов*, то есть уметь быстро и безошибочно находить в любом слове составляющие его морфологические элементы – приставку, корень, суффикс, окончание. Действительно, как можно усвоить, например, правописание суффиксов, не умея обнаружить их в составе слова? Как «приложить» правило к тому или иному суффиксу, если неизвестно, где находится этот суффикс в слове и есть ли он в нём вообще? Такие дети в лучшем случае смогут лишь добросовестно выучить правила, но не будут иметь реальной возможности применить их на практике.

Ученик, не владеющий морфологическим анализом слов, оказывается не в состоянии усвоить и правописание приставок и предлогов в силу неумения как выделить их в речевом потоке, так и отличить друг от друга. Например, он пишет УДОМА вместо У ДОМА, У ШЁЛ вместо УШЁЛ или даже отделяет часть корня слова, «похожую», по его мнению, на предлог (С ТАКАН вместо СТАКАН, У ДАВ вместо УДАВ). Как видно из приведённых примеров ошибочного написания, учащийся не понимает даже самой сути данных грамматических правил. Наблюдается здесь и недостаточное владение фонетическим принципом письма, связанное с трудностями анализа речевого потока (ребёнок не улавливает границ между словами).

Морфологическим анализом слов дети овладевают уже в период

школьного обучения.

2. Возможность практического применения большинства правил предполагает наличие у ребёнка достаточно большого и осмысленного, систематизированного *словарного запаса*, который необходим для подбора проверочных однокоренных слов. В противном случае эти слова учащемуся просто не из чего будет подбирать, или они будут подбираться им неправильно.

Например, ребёнок с бедным словарным запасом и недостаточно точным пониманием значений слов не улавливает смысловой связи между словами ВЫХОДНОЙ, ПРОХОДНАЯ и ХОД (проверочное слово), ввиду чего пишет ВЫХАДНОЙ и ПРОХАДНАЯ. Проверочные слова подбираются такими детьми чисто формально и чаще всего невпопад. Например, к слову ЛИСИЦА подбирается слово ЛИСТВА или ЛЕС, к слову СТОЛИЦА – СТАЛЬ или СТОЙ, к слову ГОРИСТЫЙ – ГОРИТ или ГОРЮЕТ и т.п. Именно этим и объясняется невозможность применения на практике даже хорошо выученных учащимися правил.

3. Усвоение правил грамматики невозможно без предварительного овладения ребёнком ещё в дошкольном возрасте *грамматическими нормами языка*. В этом ребёнку помогает наличие у него своего рода «языкового чутья», то есть умения почти интуитивно отличать правильные формы слов от неправильных (типа: вошёл в дом или вошёл из дома? на деревьях или на деревьев? маленький ключик или маленький ключок?). Если эти языковые нормы не усвоены ребёнком даже в устной речи, то тем более он не сможет соблюдать их при письме в силу простого неумения отличить «правильное» от «неправильного».

Для таких детей бывают характерны многочисленные ошибки в окончаниях слов, свидетельствующие о неумении учащихся согласовывать слова между собой: МНОГО ЛИСТИЙ (вместо ЛИСТЬЕВ), У ДОМУ (вместо У ДОМА) или правильно образовывать одни слова от других: ШИШУНЬКА вместо ШИШЕЧКА, БЕЛЬЧИНОЕ вместо БЕЛИЧЬЕ и т.п. И никакое знание грамматических правил здесь не поможет.

При несформированности у учащегося рассмотренных предпосылок, необходимых для овладения морфологическим принципом письма, основная причина допускаемых им грамматических ошибок будет заключаться не в простом незнании им грамматических правил, а в

принципиальной невозможности их усвоения до проведения специальной коррекционной работы. Поясним это несколько подробнее.

В дошкольном возрасте каждый ребёнок должен пройти период так называемого дограмматического усвоения языка, в ходе которого, ещё не зная никаких правил грамматики, он в процессе речевого общения овладевает навыком правильного употребления всех грамматических форм. Однако даже нормально развивающемуся в речевом отношении ребёнку такое овладение удаётся далеко не сразу. По этой причине на ранних стадиях речевого развития все без исключения дети употребляют многие грамматические формы неправильно, что представляет собой вполне нормальное явление. Однако после четырёх лет такие аграмматизмы (то есть случаи неправильного употребления грамматических форм) в речи детей при нормальном ходе их речевого развития обычно полностью исчезают. Ребёнок, не имеющий никакого понятия о склонении имён существительных или спряжении глаголов, правильно «склоняет» и «спрягает» их в своей речи.

Несколько позднее (к 7 – 8 годам) завершается и усвоение правил словообразования, когда ребёнок овладевает умением правильно, в полном соответствии с законами родного языка образовывать новые слова от уже имеющихся. К этому возрасту при образовании, например, притяжательных прилагательных от имён существительных (МЕДВЕДЬ – МЕДВЕЖИЙ, ПЕТУХ – ПЕТУШИНЫЙ) он уже не допускает свойственных детям более раннего возраста аграмматизмов (типа МЕДВЕДИЙ, МЕДВЕЖАЧИЙ, ПЕТУХИНЫЙ). То же самое относится и ко всем другим способам словообразования.

Только в случае полного исчезновения возрастных аграмматизмов в устной речи ребёнка можно говорить о завершённости дограмматического усвоения им языка, а значит и о его готовности к систематическому изучению грамматики, которое начинается уже в период школьного обучения.

ГОТОВНОСТЬ РЕБЁНКА К ОВЛАДЕНИЮ МОРФОЛОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ ПИСЬМА

У значительной части поступающих в школу детей имеет место отставание в речевом развитии, приводящее к трудностям усвоения школьной программы по русскому языку. Об основных признаках такого отставания, заметных и для неспециалистов, а также о предрасполагающих к нему причинах (наличие которых должно насторожить родителей) и пойдёт здесь речь.

У детей, достигших 5-6-летнего возраста, отставание в речевом развитии может выражаться в следующем:

1. Бедность словарного запаса, проявляющаяся в незнании ребёнком названий многих предметов, действий, признаков, а также обобщающих слов (типа МЕБЕЛЬ, ОВОЩИ, ФРУКТЫ, ПОСУДА, ОБУВЬ и т.п.). Ребёнок не может, например, сказать, что сахар СЛАДКИЙ, соль СОЛЁНАЯ, что лягушка ПРЫГАЕТ, змея ПОЛЗАЕТ, поскольку в его словарном запасе отсутствуют необходимые прилагательные и глаголы. Именно по причине нехватки слов он говорит, что САХАР ВКУСНЫЙ, а СОЛЬ НЕВКУСНАЯ, что ЗМЕЯ ХОДИТ, ЛЯГУШКА БЕГАЕТ и т.п.

2. Замены близких по значению слов, что также является следствием бедности словарного запаса и неточности понимания значений слов. Например, при рассматривании картинок ребёнок ЛЫЖИ называет САНКАМИ, ПЕТУХА – КУРИЦЕЙ, ЧАЙНИК – САМОВАРОМ и т. д.

3. Искажение звуко-слоговой структуры слов, выражающееся в пропусках или перестановках звуков и слогов в словах, в добавлении лишних звуков и пр. (КАТИНА вместо КАРТИНА, ОЛАКО вместо ОБЛАКО; ВЕБРА вместо ВЕРБА, МОТОЛОК вместо МОЛОТОК, ТЕВЕЛИЗОР вместо ТЕЛЕВИЗОР; СУНМКА вместо СУМКА, ЛАМНПА вместо ЛАМПА и т.п.). Такое несовершенство устной речи явится препятствием даже и к овладению фонетическим принципом письма.

4. Позднее (после двух лет) появление фразовой речи. До её появления ребёнок общается с окружающими при помощи отдельных слов.

5. Неправильное употребление грамматических форм в устной речи. Например:

- неправильное образование форм единственного и множественного числа имён существительных (НОЖНИЦА вместо НОЖНИЦЫ, СТУЛЫ вместо СТУЛЬЯ, ДЕРЕВА вместо ДЕРЕВЬЯ);
- неправильное согласование существительных с глаголами в числе (ДЕТИ ПОШЁЛ В ШКОЛУ вместо ДЕТИ ПОШЛИ В ШКОЛУ; МАЛЬЧИКИ ИГРАЛ В МЯЧ вместо МАЛЬЧИКИ ИГРАЛИ В МЯЧ);
- неправильное согласование прилагательных с существительными в роде и числе (КРАСНЫЙ РОЗА вместо КРАСНАЯ РОЗА; КРАСИВЫЙ КАРТИНЫ вместо КРАСИВЫЕ КАРТИНЫ);
- неправильное согласование существительных с числительными (ПЯТЬ МЕДВЕДЕВ вместо ПЯТЬ МЕДВЕДЕЙ; СЕМЬ ЛАМПОЧКОВ вместо СЕМЬ ЛАМПОЧЕК);
- неправильное употребление предлогов (ИЗ СТОЛА вместо ИЗПОД СТОЛА, ИЗ УГЛА вместо ИЗ-ЗА УГЛА);
- неправильное употребление окончаний существительных при правильном употреблении самих предлогов (ПОД КРОВАТЕЙ вместо ПОД КРОВАТЮ, НА ШКАФЕ вместо НА ШКАФУ).

Дети, пришедшие в школу с такими явными признаками отставания в речевом развитии, неизбежно встретятся с большими или даже непреодолимыми трудностями в овладении морфологическим принципом письма, то

есть в усвоении грамматических правил. Особенно сложно им будет овладеть морфологическим анализом слов и научиться подбирать проверочные слова.

Поскольку трудности в овладении морфологическим принципом письма у названных детей далеко не случайны и имеют под собою очень серьёзное основание, то в отношении этих учеников в последние годы в специальной литературе всё настойчивее говорится о так называемой дисорфографии, под которой понимается специфическая неспособность учащихся к усвоению грамматических правил. Нередко такие дети оказываются не в состоянии овладеть даже фонетическим принципом письма.

К «группе риска» в рассматриваемом отношении можно отнести тех детей, у которых имеется в наличии хотя бы один-два из перечисленных ниже неблагоприятных факторов:

- наличие особых трудностей в овладении чтением и письмом у родителей или ближайших родственников;
- неблагоприятное протекание беременности у матери (токсикозы, острые или хронические заболевания во время беременности, физические и психические травмы, стрессовые ситуации, несовместимость крови матери и ребёнка, профессиональные вредности, курение и употребление алкогольных напитков во время беременности, наркомания, попытки прерывания данной или предыдущих беременностей, угроза выкидыша и пр.);
- осложнённое протекание родов (преждевременные роды, преждевременное отхождение околоплодных вод, механическая помощь при родах, кесарево сечение, асфиксия новорожденного, родовые травмы и т.п.);
- тяжёлые, хронические или следующие почти непрерывно друг за другом болезни ребёнка в раннем возрасте (особенно – до года);
- отставание или отклонения в развитии устной речи ребёнка (позднее появление речи, бедность словарного запаса, длительно сохраняющееся искажение звуко-слоговой структуры слов, дефекты в произношении отдельных звуков, задерживающиеся после четырёх лет аграмматизмы в устной речи);

- несформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза (неумение подбирать сходные по форме и величине геометрические фигуры, находить мелкие различия в похожих предметах или их изображениях и пр.);
- левшество или запаздывание в выделении ведущей руки, трудность в определении левой и правой стороны пространства, «зеркальность» в изображении некоторых усваиваемых ещё в дошкольном возрасте букв и цифр, а также стремление писать их в направлении снизу вверх или справа налево.

Наличие одного или даже нескольких из перечисленных «настораживающих» факторов далеко не всегда приводит к трудностям в овладении письмом, однако в таких случаях дети нуждаются в обязательной проверке на предмет сформированности у них предпосылок для овладения письмом, поскольку нередко такая сформированность оказывается недостаточной. При этом значимость разных факторов в рассматриваемом плане неодинакова. Так, неблагоприятное протекание беременности и родов у матери или соматические болезни самого ребёнка могут и не наложить заметного отпечатка на его дальнейшее развитие, в особенности если он будет находиться под наблюдением врачей и получать необходимую помощь. Выраженное же отставание в речевом развитии, равно как и недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений (особенно если это сохраняется до 5-6-летнего возраста) есть несомненный прогностический признак будущих школьных трудностей и одновременно свидетельство того, что не все вредности более раннего периода развития ребёнка прошли бесследно.

В подобных случаях нужно безотлагательно обращаться за помощью к специалистам и принимать все необходимые меры для преодоления имеющегося отставания, поскольку именно этим детям особенно сложно, а в большинстве случаев и просто невозможно овладеть морфологическим (а нередко даже фонетическим) принципом письма без специальной логопедической помощи. Хотя такие учащиеся нередко и переводятся с различными оговорками из класса в класс, но это никак не меняет сути дела: они так и не овладевают грамотным письмом.

В подтверждение сказанного приведём пример письма ученика

6-го класса Ильи И., которому было продиктовано несколько самых элементарных предложений, рассчитанных на уровень знаний учащихся младших классов.

Как видим, даже сам характер этого письма отражает постоянные

У орна большие крошья и
перья перья.

На доске висело какоето важное
объявление.

Сечас я зредку пелю, антем
пелью все седобнее седают.

колебания учащегося в выборе не только орфограмм, но даже отдельных букв, никак не связанных с необходимостью применения грамматических правил. Последнее свидетельствует о плохом владении учеником и фонетическим принципом письма. Проследим за ходом его сомнений в порядке самой записи:

- БОЛЬШИЕ – О или А? (правило на правописание безударных гласных); окончательный вариант написания неясен;
- ПЕРЬЯ – зачёркнуто слово, написанное сначала без всякого разделительного знака, а потом поставлен «комбинированный» знак, что-то среднее между твёрдым и мягким знаком;
- ДОСКЕ – вместо *д* ребенок начал писать *Ѣ* (смешение зрительных образов букв по принципу «верх – низ»);
- ВИСЕЛО – Е или И? (правило на правописание безударных гласных); окончательный вариант написания неясен;
- КАКОЕТО – даже не возникло сомнения по поводу необходи-

мости написания через дефис частицы «ТО» (но это правило, возможно, ещё не изучалось);

- СЕЙЧАС – вставлена сначала пропущенная буква И, вместо нужной Й (первый вариант – СЕЧАС);
- АПАТОМ – слитное написание двух слов, что говорит о недостаточности владения навыком членения речевого потока, то есть о неполноте усвоения фонетического принципа письма; написание А вместо О свидетельствует о незнании учеником правописания именно этого слова, подчиняющегося традиционному принципу письма и поэтому требующего простого запоминания;
- ПОЛЮЮ – О или А? (ошибка на правило правописания приставок, применение которого требует как владения морфологическим анализом слов, так и знания того, что приставки ПА- в русском языке не существует); окончательный вариант написания неясен;
- СЕДОБНОЕ – отсутствует разделительный твёрдый знак, что в данном случае скорее свидетельствует опять же о недостаточном усвоении фонетического принципа письма, чем о неумении выделить приставку в составе слова (ученик вообще не почувствовал «раздельности звучания» гласного и согласного звуков, поэтому он даже не колебался при написании этого слова);
- СЕДАЮТ – то же самое, что и в предыдущем слове.

Что можно добавить ко всему сказанному? Разве что ещё и ещё раз напомнить о необходимости своевременной и целенаправленной помощи нуждающимся в ней детям, которая ни в коем случае не должна откладываться до старших классов школы. Всё дальнейшее содержание этой главы ориентировано именно на такого рода помощь ребёнку, которую во многом могут оказать ему и сами родители, воспользовавшись данными здесь рекомендациями.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ УСВОЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПРАВИЛ

Основное содержание данного параграфа – это представленный в нём дидактический (наглядный) материал с необходимыми методическими пояснениями. Систематическое и последовательное использование этого материала в работе с ребёнком позволит ему: овладеть сложным навыком морфологического анализа слов, а значит создать предпосылки для усвоения грамматических правил; значительно обогатить и одновременно систематизировать словарный запас в плане понимания «родственности» слов; преодолеть ещё сохраняющиеся аграмматизмы в устной речи и на письме. Материал рассчитан в основном на детей школьного возраста. В работе с дошкольниками он может использоваться выборочно, с учётом его доступности, поскольку о морфологическом анализе слов с детьми дошкольного возраста говорить ещё преждевременно.

Предлагаемый речевой материал подобран и расположен таким образом, что позволяет начать обучение детей морфологическому анализу слов как бы «с другого конца». Обычно детей учат анализу уже «готовых» слов, в которых они должны «выискивать» все составные части, что для многих оказывается непосильной задачей. Мы же начинаем с ознакомления учащихся с самой механикой словообразования. Для этого им очень наглядно, на многочисленных совершенно однотипных примерах показывается, как к корню слова одна за другой постепенно присоединяются разные морфемы:

сначала только одни окончания, потом – только одни суффиксы, далее – только одни приставки. В каждом из этих случаев детям обязательно предлагаются и задания на совершенно аналогичное самостоятельное образование ими новых слов при помощи «обыгрываемых» в данный момент морфем. В заключение учащиеся знакомятся с более сложными способами словообразования, когда к корню слова одновременно присоединяются и приставки, и суффиксы, и окончания.

После овладения навыком самостоятельного образования слов в своём практическом и лишь постепенно усложняющемся опыте учащийся будет как бы «насквозь» видеть в слове все составляющие его морфемы, что и является основной задачей обучения. Более подробные пояснения по поводу каждой изучаемой морфемы даны непосредственно перед посвящёнными ей упражнениями.

Прежде чем перейти к работе с предлагаемым речевым материалом, необходимо очень чётко и в доступной форме объяснить ребёнку морфологическую структуру слова. Нужно показать ему ведущую роль корня в группе родственных слов, а также роль приставок, суффиксов и окончаний. Следует обратить внимание и на расположение в слове каждой из названных морфем по отношению друг к другу, поскольку твёрдое знание чёткого и неизменного порядка их следования существенно облегчает процесс морфологического анализа слов.

Итак, ребёнок должен знать о составных частях слова следующее.

Корень слова является основной частью в группе родственных слов. Он повторяется в каждом из этих слов и наличие его в слове обязательно. Без корня нет и значимого слова, так как именно в нём содержится основное смысловое значение слова.

Рассмотрим, например, такую группу родственных слов, состоящую из разных частей речи: ХОДИТЬ, ВЫХОДИТЬ, ЗАХОДИТЬ, ПРИХОДИТЬ, ПЕРЕХОДИТЬ, ОБХОДИТЬ, УХОДИТЬ, ВЫХОДНОЙ, ПЕРЕХОД, ПРОХОДЧИК. Как видим, все эти слова объединены одним общим смыслом «хождения» (а не плаванья, бегания, ползания, рисования и т.п.), в силу чего они и являются родственными. Хотя все они начинаются и заканчиваются разными звукосочетаниями и внешне не очень похожи, но в каждом из этих слов содержится общая для всех их часть – ХОД. Именно эта общая для всех родственных слов часть, несущая основную смысловую нагрузку, и является корнем. Когда же мы хотим придать значению слова какой-либо дополнительный смысловой оттенок, то корень начинает «обрастать» различными «добавками». Роль таких «добавок» выполняют приставки и суффиксы.

Приставка в буквальном смысле слова как бы приставляется к корню и всегда находится *перед* ним. Она изменяет основное значение корневой части слова. Проследите вместе с ребёнком за этим изменением при добавлении к слову различных приставок. Например:

вы-ХОД
в-ХОД
пере-ХОД
у-ХОД
под-ХОД
про-ХОД
за-ХОД

Важно показать ребёнку, что в одном слове иногда бывает не одна, а сразу две или даже три приставки, поскольку без понимания этого он может оказаться в затруднении при морфологическом анализе слов. Например:

со-раз-МЕР-и-ть
пере-рас-пре-ДЕЛ-и-ть

Суффикс, как и приставка, также придаёт слову новое значение, но в отличие от неё суффикс располагается всегда после корня. Если же в слове имеется и окончание, то место суффикса – между корнем и окончанием. Проследите вместе с ребёнком изменение основного значения слова СТОЛ при добавлении к нему различных суффиксов.

СТОЛ
СТОЛ-ик (маленький стол)
СТОЛ-ищ-е (огромный стол)
СТОЛ-ов-ая

(помещение со столами, предназначенное для процесса еды)

СТОЛ-иц-а

(главный город в государстве, где находится как бы «самый главный стол»).

Необходимо объяснить ребёнку и то, что в некоторых словах может быть по два-три суффикса. Объяснение легче провести на таких примерах:

КЛАД
КЛАД-ов-к-а
КЛАД-ов-щик

СТАР
СТАР-ушк-а
СТАР-уш-онк-а
СТАР-уш-он-очк-а

Проследите вместе с ребёнком, как постепенно меняется значение слов при последовательном добавлении к ним суффиксов. В первой группе слов добавление двух суффиксов к корню КЛАД как бы превращает сам этот «клад» в помещение для складывания различных предметов или вещей, а замена суффикса -К- на -ЩИК- позволяет обозначить профессию человека, работающего на складе. Во второй группе слов добавление суффикса -УШК- к корню СТАР с общим значением «старости» как бы конкретизирует это понятие до образа женщины-старушки. Добавление суффикса -ОНК- вносит в этот образ оттенок некоторой пренебрежительности («Подумаешь, какая-то там старушонка!»). Дальнейшая же замена -ОНК- на -ОН- с одновременным добавлением суффикса -ОЧК- ещё раз меняет дело: над оттенком пренебрежительности начинает преобладать оттенок ласковости, доброты, уменьшительности («Какая маленькая и милая старушоночка!»). Очень важно, чтобы ребёнок научился вдумываться в придаваемые суффиксами новые значения, тогда ему будет значительно легче заметить и сами эти суффиксы.

Окончание – это изменяемая часть слова, которая не придаёт ему какого-либо нового значения, а только указывает на отношение этого слова к другим словам в предложении. Например, птица может находиться

на ДЕРЕВ-е
под ДЕРЕВ-ом
у ДЕРЕВ-а и пр.

Во всех этих случаях речь идёт только о ДЕРЕВЕ, но это дерево каждый раз выступает как бы в несколько иной роли, что и выражается при помощи различных окончаний (в совокупности с предлогами).

Помимо подробного объяснения ребёнку важной роли в слове каждой из рассмотренных здесь морфем необходимо чётко довести до его сознания то обстоятельство, что слова могут быть очень различны по своему морфологическому составу и состоять:

- а) только из одного корня
БЕГ
- б) из корня и окончания
БЕГ-а
- в) из корня и приставки
на- БЕГ
про- БЕГ
раз- БЕГ
- г) из корня и суффикса
БЕГ-ун
БЕГ-лец
- д) из корня, суффикса и окончания
БЕГ-ун-ы
БЕГ-лец-ы
- е) из корня, приставки, суффикса и окончания
пере-БЕГ-ан-ие
за-БЕГ-ан-ие

Как видим, во всех шести рассмотренных случаях в словах имеется разное сочетание тех или иных морфем, причём любая из них может отсутствовать, за исключением корня. Чем большее число морфем включает в свой состав слово, тем сложнее провести его морфологический анализ. Однако ребёнок обязательно должен этим анализом овладеть.

Выделению в составе слова приставок и суффиксов существенно способствует понимание ребёнком их смысловых значений, о чём уже говорилось выше. По этой причине в процессе всей работы над мор-

фологическим анализом слов очень важно специально и постоянно подчёркивать придаваемые приставками и суффиксами дополнительные (или даже совсем новые) значения этим словам.

В частности, во всех подходящих для этого случаях нужно обращать внимание ребёнка на то, что суффиксы -К-, -ИК-, -ОК-, -ЕК-, -ОЧК-, -ЕЧК-, -ИЧК-, -ОНЬК-, -ЕНЬК- придают словам значение уменьшительности, ласкательности, тогда как суффиксы -ИЩ-, -УЩ- вносят оттенок увеличительности. Например:

гор-а	– гор-К-а	(шляп-К-а, голов-К-а)
ключ	– ключ-ИК	(стол-ИК, нос-ИК)
гриб	– гриб-ОК	(жуч-ОК, пауч-ОК)
горох	– горош-ЕК	(порож-ЕК, чулоч-ЕК)
ваз-а	– ваз-ОЧК-а	(коз-ОЧК-а, лент-ОЧК-а)
книг-а	– книж-ЕЧК-а	(круж-ЕЧК-а, шиш-ЕЧК-а)
кос-а	– кос-ИЧК-а	(вод-ИЧК-а, лис-ИЧК-а)
тих-ий	– тих-ОНЬК-ий	(лёг-ОНЬК-ий, сух-ОНЬК-ий)
бел-ый	– бел-ЕНЬК-ий	(син-ЕНЬК-ий, сер-ЕНЬК-ий)

дом – дом-ИЩ-е
 книг-а – книж-ИЩ-а
 ног-а – нож-ИЩ-а
 рук-а – руч-ИЩ-а
 больш-ой – больш-УЩ-ий
 здоров-ый – здоров-УЩ-ий

Суффиксы -ТЕЛЬ-, -ЩИК-, -НИК-, -ЧИК-, -АРЬ-, -АР-, (-ЯР-), -ИСТ-, -ОР- (-ЁР-), -АК- употребляются при обозначении профессий или занятий людей. Уже само по себе различное количество приведённых ниже слов на каждый из этих суффиксов характеризует частоту их использования в процессе словообразования и говорит о том, что некоторые из этих суффиксов уже «устарели», как и сами обозначавшиеся ими отдельные профессии (типа ДУДАРЬ, ПРОВИЗОР, ЗНАХАРЬ, ДЕНЩИК и др.). Однако мы приводим названия и этих профессий, поскольку нам важно познакомить учащихся с самим принципом словообразования, с вполне определённой закономерностью образования слов. К тому же подобные названия нередко встречаются в изучаемых детьми литературных произведениях.

Большое число приведённых на каждый из суффиксов конкретных примеров необходимо для лучшего усвоения детьми значений этих суффиксов и для выработки умения сразу «замечать» их в словах. Кроме того, работа с этими словами неизбежно будет сопряжена с необходимостью множества пояснений ребёнку в отношении различных профессий, что очень важно для обогащения словарного запаса детей, уточнения понимания значений слов и расширения общего «словообразовательного» (и в целом языкового) кругозора детей. Эта работа может с успехом проводиться и с детьми дошкольного возраста.

Наряду с хорошо известными и понятными ребёнку младшего школьного возраста названиями профессий здесь сознательно приведены и более отвлечённые понятия (типа КАПИТАЛИСТ, МОНОПОЛИСТ, СОЗИДАТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ и пр.), которые предназначены для учащихся старших классов. Необходимость этого связана с нередко допускаемыми старшеклассниками ошибками при написании подобных слов. Если же учащийся на многочисленных конкретных примерах твёрдо усвоит, что при обозначении профессий людей употребляется суффикс -ТЕЛЬ- (а не -ТИЛЬ-), то он уже не напишет «созидатиль» или «руководитиль», с чем мы ещё нередко сталкиваемся в школьной практике.

-ТЕЛЬ-

учи-ТЕЛЬ
 преподава-ТЕЛЬ
 писа-ТЕЛЬ
 чита-ТЕЛЬ
 изда-ТЕЛЬ
 строи-ТЕЛЬ
 води-ТЕЛЬ
 руководи-ТЕЛЬ
 вая-ТЕЛЬ
 прави-ТЕЛЬ
 спаса-ТЕЛЬ

созда-ТЕЛЬ
созида-ТЕЛЬ
цели-ТЕЛЬ
мысли-ТЕЛЬ
иска-ТЕЛЬ
стара-ТЕЛЬ
мечта-ТЕЛЬ
кара-ТЕЛЬ
мучи-ТЕЛЬ
победи-ТЕЛЬ
получа-ТЕЛЬ

-ЩИК-

камен-ЩИК
точиль-ЩИК
стеколь-ЩИК
носиль-ЩИК
закрой-ЩИК
сортиров-ЩИК
регулиров-ЩИК
кладов-ЩИК
уголь-ЩИК
котель-ЩИК
атом-ЩИК
бетон-ЩИК
шлифов-ЩИК
лудиль-ЩИК
мебель-ЩИК
обив-ЩИК
обой-ЩИК
мой-ЩИК

бан-ЩИК
 ден-ЩИК
 барабан-ЩИК
 часов-ЩИК
 мусор-ЩИК
 настрой-ЩИК
 застрой-ЩИК
 зачин-ЩИК
 чистиль-ЩИК
 старьев-ЩИК
 погон-ЩИК
 угон-ЩИК

-НИК-

швей-НИК
 булоч-НИК
 стрелоч-НИК
 печат-НИК
 худож-НИК
 проповед-НИК
 началь-НИК
 провод-НИК
 реч-НИК
 подвод-НИК
 мяс-НИК
 мель-НИК
 пожар-НИК
 ремонт-НИК
 сапож-НИК
 шляп-НИК
 печ-НИК

заточ-НИК
истоп-НИК
нефтя-НИК
монтаж-НИК
высот-НИК
такелаж-НИК
плот-НИК
двор-НИК
плиточ-НИК
отделоч-НИК
шор-НИК
охран-НИК
полков-НИК
послан-НИК
лес-НИК
садов-НИК
огород-НИК
колхоз-НИК
напар-НИК
лыж-НИК
сорат-НИК
крепост-НИК
палом-НИК
разбой-НИК
шут-НИК

-ЧИК-

груз-ЧИК
рез-ЧИК
воз-ЧИК
извоз-ЧИК

поднос-ЧИК
 разнос-ЧИК
 паркет-ЧИК
 подряд-ЧИК
 налад-ЧИК
 газет-ЧИК
 переплёт-ЧИК
 заказ-ЧИК
 приказ-ЧИК
 объезд-ЧИК
 лёт-ЧИК
 зенит-ЧИК
 навод-ЧИК
 пулемёт-ЧИК

-АРЬ-
 лек-АРЬ
 пек-АРЬ
 пах-АРЬ
 звон-АРЬ
 дуд-АРЬ
 аптек-АРЬ
 секрет-АРЬ
 библиотек-АРЬ
 слес-АРЬ
 ток-АРЬ
 врат-АРЬ
 кос-АРЬ
 знах-АРЬ
 бунт-АРЬ
 -АР-, -ЯР-

гонч-АР
швейц-АР
до-ЯР
стол-ЯР
мал-ЯР
гусл-ЯР

-ИСТ-

футбол-ИСТ
волейбол-ИСТ
теннис-ИСТ
штанг-ИСТ
шахмат-ИСТ
парашют-ИСТ
мотоцикл-ИСТ
велосипед-ИСТ
карат-ИСТ
танк-ИСТ
связ-ИСТ
портрет-ИСТ
журнал-ИСТ
протез-ИСТ
массаж-ИСТ
арф-ИСТ
гитар-ИСТ
виолончел-ИСТ
орган-ИСТ
флейт-ИСТ
аккордеон-ИСТ
баян-ИСТ
гармон-ИСТ

хор-ИСТ
 вокал-ИСТ
 капитал-ИСТ
 социал-ИСТ
 коммун-ИСТ
 оппортуни-ИСТ
 фаш-ИСТ
 утоп-ИСТ
 скандал-ИСТ

-ОР-, -ЁР-
 кондукт-ОР
 ревиз-ОР
 реставрат-ОР
 кооперат-ОР
 экзамен-ат-ОР
 провиз-ОР
 архитект-ОР
 директ-ОР
 лект-ОР
 орат-ОР
 агитат-ОР
 репетит-ОР
 композит-ОР
 инспект-ОР
 инквизит-ОР
 инкассат-ОР
 комбинат-ОР
 новат-ОР
 сенат-ОР
 курат-ОР

гладиат-ОР
операт-ОР
регулят-ОР
организат-ОР

-ЁР-
шоф-ЁР
контрол-ЁР
монт-ЁР
стаж-ЁР
дириж-ЁР
шахт-ЁР
комбайн-ЁР
лифт-ЁР
акт-ЁР
грим-ЁР
фраз-ЁР
фантаз-ЁР

Подобным же образом ребёнку объясняется и смысловое значение наиболее часто встречающихся приставок. Например:

- приставка ПРИ- означает *приближение, присоединение* (ПРИ-шёл, ПРИ-ехал, ПРИ-клеил, ПРИ-писал);
- приставка У- означает *удаление, исчезновение* (У-шёл, У-ехал, У-нёс, У-брал);
- приставка В- (ВО-) означает *движение вовнутрь* (В-бежал, В-скочил, ВО-шёл, В-лил);
- приставка ВЫ- означает *движение изнутри* (ВЫ-бежал, ВЫ-скочил, ВЫ-шел, ВЫ-лил);
- приставка ПЕРЕ- означает *преодоление какой-либо преграды или переделывание ранее сделанного* (ПЕРЕ-лез, ПЕРЕ-плыл, ПЕРЕ-шил, ПЕРЕ-сыпал).

Необходимо очень чётко довести до сознания ребёнка, что при выделении в словах приставок и суффиксов нужно постоянно обращать внимание на корень слова, который при всех этих «манипуляциях» обязательно должен сохранять свой основной первоначальный смысл. Такая необходимость постоянной ориентировки на корень слова с целью сохранения его смыслового значения связана с тем, что в процессе морфологического анализа слов дети очень часто ориентируются на формальные грамматические признаки, не задумываясь о смысловой стороне дела.

Приведём два конкретных примера.

При выделении в словах суффиксов -АР-, -ЯР-, обозначающих профессии людей (гонч-АР, мал-ЯР, стол-ЯР), невольно хочется выделить этот «суффикс» и в слове ПОВАР (пов-АР), тем более что это слово тоже обозначает профессию. Но что же тогда останется от основы? Что такое «ПОВ», если весь смысл слова ПОВАР заключается в том, что он ВАРИТ? Следовательно, это слово при его морфологическом анализе должно быть разделено так: по-ВАР, то есть в этом слове имеются только корень и приставка.

Или другой пример. Дети очень часто в слове ВЬЮГА первую часть корня считают за приставку (вь-ЮГ-а). Что же случилось со словом? Полностью пропал его смысл! Вместо холодной зимней выюги (от слова ВИТЬ, ВЬЁТ) мы вдруг получили жаркий ЮГ! Подобных примеров из нашей повседневной практики можно приводить бесконечное множество.

ОБРАЗОВАНИЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИ ПОМОЩИ ОКОНЧАНИЙ

Здесь мы имеем дело с изменением лишь грамматической формы одного и того же слова, а не с образованием новых слов, но этот вид упражнений важен для ознакомления учащегося с такой морфемой, как окончание. Для предельного упрощения стоящей перед ребёнком задачи окончание в приводимых ниже словах добавляется непосредственно к их корневой части. Ни приставок, ни суффиксов в этих словах не имеется.

В процессе работы важно учесть следующее:

Во-первых, ребёнок должен самостоятельно образовать формы множественного числа имён существительных со всеми приведёнными здесь типа-

ми окончаний. Это позволит ему уловить существование определённой закономерности в употреблении грамматических форм, что очень важно.

Во-вторых, необходимо обратить внимание ребёнка на то, что окончание в слове присутствует «не просто так», а играет вполне определённую роль. В данном конкретном случае эта роль является наиболее наглядной – появление в слове окончания сразу изменяет количество обозначаемых этим словом предметов (КУСТ – КУСТ-ы, то есть один – много).

В-третьих, ребёнок должен понять, что корень у каждой пары слов одинаков и что добавление окончания не приводит к его изменению. Более сложные случаи образования множественного числа имён существительных, связанные с чередованием согласных или выпадением гласных в корне слова (типа УХ-о – УШ-и или ДЕНЬ – ДН-и), будут рассмотрены ниже.

Приступаем к упражнениям в образовании множественного числа имён существительных:

СТОЛ	–	СТОЛ-ы
ШКАФ	–	ШКАФ-ы
ПРУД	–	ПРУД-ы
ДУБ	–	
НОС	–	
СЛОН	–	
ТИГР	–	
АИСТ	–	
КРОТ	–	

МЕДВЕДЬ	–	МЕДВЕД-и
ОЛЕНЬ	–	ОЛЕН-и
ТЮЛЕНЬ	–	ТЮЛЕН-и
РЫСЬ	–	
МЫШЬ	–	
КОНЬ	–	
ЛОШАДЬ	–	

ПРОВОД	–	ПРОВОД-а
ХОЛОД	–	ХОЛОД-а

ГОРОД	—	ГОРОД-а
ГОЛОС	—	
ГЛАЗ	—	
ДОМ	—	
ЛЕС	—	
БЕРЕГ	—	
СТОГ	—	
СНЕГ	—	
ЛУГ	—	
РОГ	—	

ОБРАЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИ ПОМОЩИ СУФФИКСОВ

Это самый простой способ образования родственных слов, которым дети в ходе своего речевого развития овладевают в первую очередь (речь идет об уменьшительных суффиксах).

Для достижения наибольшей простоты и наглядности объяснения суффикс во всех приводимых ниже словах присоединяется непосредственно к корню слова, а окончания и приставки в этих словах отсутствуют.

КАЛАЧ	—	КАЛАЧ-ик
СТОЛ	—	СТОЛ-ик
ДВОР	—	ДВОР-ик
КЛЮЧ	—	
МЯЧ	—	
ДОМ	—	
ЛОМ	—	
ЛОБ	—	
ЗУБ	—	
РОТ	—	
НОС	—	
ЖИВОТ	—	

ХВОСТ —
ХАЛАТ —
САЛАТ —
ПЛАЩ —
БАНТ —
БИНТ —
ВИНТ —
КАНТ —

ГОЛОС — ГОЛОС-ок
КОЛОС — КОЛОС-ок
ВОЛОС — ВОЛОС-ок

ГРИБ —
ЛЕС —
ВОЗ —
ПРОВОД —
ХОЛОД —
ТЕРЕМ —
КОМ —
ДЫМ —

ГРАФИН — ГРАФИН-чик
СТАКАН — СТАКАН-чик
ВАГОН — ВАГОН-чик

ТАЛОН —
БАЛЛОН —
ЧУЛАН —
ТЕЛЕФОН —
ЧЕМОДАН —
САРАФАН —
САМОВАР —
БАРАБАН —

ОБРАЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИ ПОМОЩИ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ

а) путём добавления к корню слова сначала только суффикса, а затем и окончания:

СТОЛ	–	СТОЛ-ик	–	СТОЛ-ик-и
ДВОР	–	ДВОР-ик	–	ДВОР-ик-и
КЛЮЧ	–	КЛЮЧ-ик	–	КЛЮЧ-ик-и
ДОМ	–			
ЛОМ	–			
СЛОН	–			
БРАТ	–			
ЛУЧ	–			
ЧАС	–			

б) путём добавления к корню слова одновременно и суффикса и окончания:

ПОСТЕЛЬ	–	ПОСТЕЛЬ-к-а
МЕТЕЛЬ	–	МЕТЕЛЬ-к-а
СВИРЕЛЬ	–	СВИРЕЛЬ-к-а
ДРЕЛЬ	–	
ШАЛЬ	–	
ФЛАНЕЛЬ	–	
ПАНЕЛЬ	–	
КАПЕЛЬ	–	

МОЗОЛЬ —
СОЛЬ —

в) путём вставки суффикса между корнем и окончанием:

СЕСТР-а — СЕСТР-ичк-а
ВОД-а — ВОД-ичк-а
ЛИС-а —
КОС-а —
ПЛОТВ-а —

КОНФЕТ-а — КОНФЕТ-к-а
МОНЕТ-а — МОНЕТ-к-а
ПОГОД-а — ПОГОД-к-а
ПОЛОС-а —
ГОЛОВ-а —
НОР-а —
КАРТИН-а —
МАЛИН-а —
МАШИН-а —
ДУБИН-а —
РЯБИН-а —
ОСИН-а —
ГОР-а —
КАШ-а —
КРУП-а —

г) путём видоизменения суффикса:

ШИШ-к-а — ШИШ-ечк-а
КОШ-к-а — КОШ-ечк-а
ЛОЖ-к-а —
БРОШ-к-а —
ПЛОШ-к-а —

МОЗОЛЬ —
СОЛЬ —

в) путём вставки суффикса между корнем и окончанием:

СЕСТР-а — СЕСТР-ичк-а
ВОД-а — ВОД-ичк-а
ЛИС-а —
КОС-а —
ПЛОТВ-а —

КОНФЕТ-а — КОНФЕТ-к-а
МОНЕТ-а — МОНЕТ-к-а
ПОГОД-а — ПОГОД-к-а
ПОЛОС-а —
ГОЛОВ-а —
НОР-а —
КАРТИН-а —
МАЛИН-а —
МАШИН-а —
ДУБИН-а —
РЯБИН-а —
ОСИН-а —
ГОР-а —
КАШ-а —
КРУП-а —

г) путём видоизменения суффикса:

ШИШ-к-а — ШИШ-ечк-а
КОШ-к-а — КОШ-ечк-а
ЛОЖ-к-а —
БРОШ-к-а —
ПЛОШ-к-а —

НИТ-к-а — НИТ-очк-а
 БЕЛ-к-а — БЕЛ-очк-а
 СТРЕЛ-к-а —
 ПАЛ-к-а —

д) путём добавления различных суффиксов или одновременно и суффиксов и окончаний к одному и тому же корню:

РЫБ-а
 РЫБ-к-а
 РЫБ-ёшк-а
 РЫБ-иц-а
 РЫБ-ин-а
 РЫБ-ищ-а
 РЫБ-ак
 РЫБ-ач-ок
 РЫБ-ач-к-а
 РЫБ-ач-ий
 РЫБ-ац-к-ий
 РЫБ-н-ый
 РЫБ-ник
 РЫБ-ал-к-а

НОЧЬ
 НОЧ-к-а
 НОЧ-еньк-а
 НОЧ-н-ой
 НОЧ-ник
 НОЧ-нич-ок
 НОЧ-ёв-к-а
 НОЧ-леж-к-а
 НОЧ-леж-ник
 НОЧ-у-ющ-ий

СТОЛБ
 СТОЛБ-ик
 СТОЛБ-ищ-е
 СТОЛБ-няк
 СТОЛБ-ов-ой
 СТОЛБ-и-ть

ВОЛН-а
 ВОЛН-ен-ие
 ВОЛН-ушк-а
 ВОЛН-у-ющ-ий
 ВОЛН-и-тель-н-ый
 ВОЛН-ист-ый

е) путём добавления суффиксов при одновременном чередовании согласных в корне слова:

ОБРАГ	–	ОБРАЖ-ек
ПОРОГ	–	ПОРОЖ-ек
БЕРЕГ	–	БЕРЕЖ-ок
ТВОРОГ	–	
СТОГ	–	
ДРУГ	–	
СНЕГ	–	
КРУГ	–	
ФЛАГ	–	
ЛУГ	–	
ПИРОГ	–	
САПОГ	–	
ДОЛГ	–	
РОГ	–	

ПАУК — ПАУЧ-ок
 КОЛПАК — КОЛПАЧ-ок
 ЧЕРВЯК —
 КРЮК —
 КЛОК —
 ЛУК —
 ПУК —
 ЖУК —

МЕДВЕДЬ
 МЕДВЕД-иц-а
 МЕДВЕЖ-ий
 МЕДВЕЖ-онок
 МЕДВЕЖ-ат-ник

КНИГ-а
 КНИЖ-к-а
 КНИЖ-ечк-а
 КНИЖ-онк-а
 КНИЖ-иц-а
 КНИЖ-ищ-а
 КНИЖ-н-ый
 КНИЖ-ник

ж) путём добавления суффиксов и окончаний при одновременном выпадении гласных в корне некоторых родственных слов:

ПЕСОК
 ПЕСОЧ-ек
 ПЕСОЧ-н-ый
 ПЕСОЧ-ниц-а
 ПЕСЧ-ан-ый
 ПЕСЧ-ан-ик
 ПЕСЧ-ин-к-а

Задание 5.

От данных глаголов образовать глаголы со значением приближения и удаления.

Например: ХОДИТ – ПРИХОДИТ – УХОДИТ. Подчеркнуть приставки.

летает –

бегает –

плавает –

ползает –

Задание 6.

От данных глаголов образовать глаголы со значением законченности действия.

Например: ПИСАЛ – НАПИСАЛ. Подчеркнуть приставки.

читал –

считал –

рисовал –

шил –

вязал –

кроил –

варил –

клеил –

думал –

бежал –

ехал –

БЕЖАЛ –

ЕХАЛ –

ШЁЛ –

СТИРАЛ – до-СТИРАЛ от-СТИРАЛ на-СТИРАЛ вы-СТИРАЛ

БЕЛИЛ –

СТРОИЛ –

КРУТИЛ –

СТРОГАЛ –

СЫПАЛ –

МЫЛ –

ЛИЛ –

ПИСАЛ – на-ПИСАЛ с-ПИСАЛ про-ПИСАЛ

ПИЛИЛ –

КОЛОЛ –

РУБИЛ –

ДЕЛАЛ –

МОЛОЛ –

ГОВОРИЛ – об-ГОВОРИЛ по-ГОВОРИЛ про-ГОВОРИЛ

РИСОВАЛ –

ДУМАЛ –

СЧИТАЛ –

ВЯЗАЛ –

ШИЛ –

ВЁЛ –

СМЕШАННЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ (ПРИ ПОМОЩИ РАЗНЫХ МОРФЕМ)

Именно на эти, наиболее сложные но и наиболее распространённые способы словообразования дано больше всего примеров, в которых учаще-

муся необходимо хорошо разобраться. Прежде всего он должен внимательно изучить представленные ниже морфологические элементы в каждой из групп родственных слов и постараться уловить общую закономерность (похожесть) их образования. В дальнейшем он должен будет самостоятельно подбирать однокоренные слова к каждому исходному слову и анализировать их по морфологическому составу. Записывать эти слова нужно будет в столбик по данным здесь образцам, а сами образцы использовать для проверки правильности выполнения заданий.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Во всех приведённых группах родственных слов, как правило, отсутствуют глаголы, что сделано с целью сокращения общего количества слов. Однако само собою разумеется, что если приведены, к примеру, слова ПЕРЕХОД, ВХОД, ВЫХОД, то одновременно подразумевается и наличие соответствующих глаголов, от которых образованы эти существительные (ПЕРЕХОДИТЬ, ВХОДИТЬ, ВЫХОДИТЬ). По этой причине в процессе подбора однокоренных слов самим ребёнком нужно просить его обязательно подбирать и глаголы.

ПЕТУХ
 ПЕТУШ-ок
 ПЕТУШ-ин-ый
 рас- ПЕТУШ-и-ть-ся

 ПУХ
 ПУШ-ок
 ПУШ-ин-к-а
 ПУХ-ов-ик
 ПУХ-ов-ич-ок
 ПУХ-ов-ый
 ПУШ-н-ой
 ПУШ-ист-ый
 ПУШ-ист-еньк-ий
 рас- ПУШ-и-ть

о- ПУШ-к-а
 ПУШ-н-ин-а
 под- ПУШ-ек
 ДОРОГ-а
 ДОРОЖ-к-а
 ДОРОЖ-еньк-а
 ДОРОЖ-ищ-а
 по- ДОРОЖ-ник
 ДОРОЖ-н-ый
 при- ДОРОЖ-н-ый

СНЕГ
 СНЕЖ-ок
 СНЕЖ-н-ый
 СНЕЖ-н-о
 СНЕГ-ов-ой
 СНЕГ-ов-ик
 СНЕГ-ур-очк-а
 за- СНЕЖ-енн-ый
 под- СНЕЖ-ник

БЕГ
 БЕГ-ун
 БЕГ-л-ец
 БЕГ-л-ян-к-а
 БЕГ-л-ый
 БЕГ-ов-ой
 БЕГ-ом
 БЕГ-ств-о
 на- БЕГ
 за- БЕГ
 раз- БЕГ

про- БЕГ
у- БЕГ-ан-ие
БЕЖ-ен-ец
БЕЖ-ен-к-а
про- БЕЖ-к-а
пере- БЕЖ-к-а
пере- БЕЖ-чик
пере- БЕЖ-чиц-а
у- БЕЖ-ищ-е
при- БЕЖ-ищ-е

ДН-о
ДН-ищ-е
ДОН-ышк-о
ДОН-ц-е
ДОН-н-ый
под- ДОН
под- ДОН-н-ик
под- ДОН-н-ый
при- ДОН-н-ый

ОКН-о
ОКОН-ц-е
ОКОШ-к-о
ОКН-ищ-е
под- ОКОН-ник
ОКОН-н-ый

ЧИТ-к-а
ЧИТ-а-ющ-ий
ЧИТ-а-тель
ЧИТ-аль-н-я
ЧИТ-аль-щик

ЧИТ-аль-щиц-а
 ЧИТ-анн-ый
 ЧИТ-а-ем-ый
 с- ЧИТ-ыв-ан-ие
 про- ЧИТ-ыв-ан-ие
 про- ЧИТ-анн-ый
 пере- ЧИТ-ыв-ан-ие
 пере- ЧИТ-анн-ый
 за- ЧИТ-ыв-ан-ие
 за- ЧИТ-анн-ый
 ЧТ-ен-ие
 про- ЧТ-ен-ие
 ЧТ-ец

КЛАД
 КЛАД-к-а
 с- КЛАД
 КЛАД-ов-ая
 КЛАД-ов-к-а
 КЛАД-ов-щик
 КЛАД-ов-щиц-а
 у- КЛАД
 у- КЛАД-к-а
 за- КЛАД
 за- КЛАД-к-а
 на- КЛАД-к-а
 под- КЛАД-к-а
 про- КЛАД-к-а
 рас- КЛАД-к-а
 рас- КЛАД-ушк-а
 по- КЛАД-ист-ый
 с- КЛАД-н-ый

с- КЛАД-н-ой
на- КЛАД-н-ая
на- КЛАД-н-о
по- КЛАЖ-а

УХ-о
УШ-к-о
УШ-н-ой
УШ-аст-ый
УШ-аст-ик
за- УШ-ин-а
про- УШ-ин-а
на- УШ-ник
под- УШ-к-а
под- УШ-ечк-а
под- УШ-ищ-а

НИЗ
НИЗ-к-ий
НИЗ-ок
НИЗ-ин-а
НИЗ-ин-к-а
НИЗ-к-о
НИЗ-к-оват-о
при- НИЗ-и-ть
у- НИЗ-и-ть
у- НИЖ-ен-ие
у- НИЖ-енн-ый
при- НИЖ-а-ть
при- НИЖ-ен-ие
за- НИЗ-и-ть
за- НИЖ-а-ть

за- НИЖ-ен-ие
 за- НИЖ-енн-ый
 с- НИЗ-и-ть
 с- НИЖ-ен-ие

МНОГ-о
 МНОГ-оват-о
 МНОГ-ие
 МНОЖ-е-ств-о
 МНОЖ-е-ств-енн-ый
 у- МНОЖ-ен-ие
 при-у- МНОЖ-ен-ие
 МНОЖ-и-тель
 МНОЖ-им-ое
 раз- МНОЖ-ен-ие

БЛИЗЬ
 БЛИЗ-к-ий
 БЛИЗ-к-о
 БЛИЗ-к-оват-о
 БЛИЗ-ость
 БЛИЗ-нец
 БЛИЖ-е
 при- БЛИЖ-ен-ие
 при- БЛИЖ-енн-ый
 с- БЛИЖ-ен-ие
 по- БЛИЖ-е

ГЛАДЬ
 ГЛАД-к-ий
 ГЛАД-еньк-ий
 ГЛАД-к-о

ГЛАД-к-ость
ГЛАД-иль-н-я
ГЛАД-иль-н-ый
ГЛАД-иль-щик
ГЛАД-иль-щиц-а
ГЛАЖ-ен-ие
с- ГЛАЖ-ив-ан-ие
за- ГЛАЖ-ив-ан-ие
от- ГЛАЖ-ив-ан-ие
от- ГЛАЖ-енн-ый
про- ГЛАЖ-ив-ан-ие
про- ГЛАЖ-енн-ый
раз- ГЛАЖ-ив-ан-ие
раз- ГЛАЖ-енн-ый
пере- ГЛАЖ-ив-ан-ие
пере- ГЛАЖ-енн-ый

ГРУЗ
ГРУЗ-н-ый
ГРУЗ-н-о
ГРУЗ-чик
ГРУЗ-чиц-а
ГРУЗ-ил-о
ГРУЗ-ов-ик
ГРУЗ-ов-ич-ок
ГРУЗ-ов-ой
на- ГРУЗ-к-а
по- ГРУЗ-к-а
вы- ГРУЗ-к-а
от- ГРУЗ-к-а
раз- ГРУЗ-к-а

пере- ГРУЗ-к-а
 пере- ГРУЖ-енн-ый
 за- ГРУЖ-енн-ый
 на- ГРУЖ-енн-ый
 раз- ГРУЖ-енн-ый

КРАС-а
 КРАС-от-а
 КРАС-от-к-а
 КРАС-ав-иц-а
 КРАС-ав-ец
 КРАС-ав-чик
 КРАС-ив-ый
 КРАС-к-а
 рас- КРАС-к-а
 рас- КРАШ-ив-ан-ие
 рас- КРАШ-енн-ый
 по- КРАС-к-а
 про- КРАС-к-а
 про- КРАШ-ив-ан-ие
 про- КРАШ-енн-ый
 пере- КРАС-к-а
 пере- КРАШ-ив-ан-ие
 пере- КРАШ-енн-ый
 о- КРАС
 о- КРАС-к-а
 о- КРАШ-енн-ый
 пре- КРАС-н-ый
 КРАС-иль-н-я
 КРАС-иль-щик
 КРАС-иль-щиц-а

КРАШ-ен-ие
у- КРАШ-ен-ие
у- КРАШ-енн-ый
на- КРАШ-енн-ый
раз-у- КРАШ-енн-ый
при-у- КРАШ-енн-ый

УЗ-ость
УЗ-ок
УЗ-к-ий
УЗ-еньк-ий
УЗ-к-оват-ый
УЗ-к-о
УЗ-к-оват-о
с- УЗ-и-ть
с- УЖ-ен-ие
с- УЖ-енн-ый
об- УЗ-и-ть
об- УЖ-енн-ый

РУК-а
РУЧ-к-а
РУЧ-онк-а
РУЧ-еньк-а
РУЧ-ищ-а
РУЧ-н-ой
об- РУЧ
об- РУЧ-ен-ие
при- РУЧ-ен-ие
по- РУЧ-ен-ие
вы- РУЧ-к-а
по- РУК-а

по- РУЧ-и-тель
 по- РУЧ-и-тель-ниц-а
 по- РУЧ-и-тель-ств-о
 на- РУЧ-ник
 РУК-ав
 РУК-ав-чик
 на- РУК-ав-ник
 РУК-ав-иц-а
 РУК-ав-ичк-а
 РУК-аст-ый
 под- РУЧ-н-ый

ТИШЬ
 ТИШ-ин-а
 за- ТИШ-ье
 ТИХ-о
 ТИХ-ий
 ТИХ-оньк-ий
 с- ТИХ-а-ть
 с- ТИХ-ш-ий
 у- ТИХ-а-ть
 у- ТИХ-ш-ий
 за- ТИХ-а-ть
 за- ТИХ-ш-ий
 при- ТИХ-а-ть
 при- ТИХ-ш-ий

БЛЕСК
 от- БЛЕСК
 про- БЛЕСК
 БЛЕСТ-е-ть
 БЛЕСТ-ящ-ий

БЛЁСТ-к-а
БЛЁСТ-очк-а
БЛЕСН-у-ть
БЛЕСН-у-вш-ий
БЛЕСН-а
БЛЕЩ-ет

ВОРОТ-а
ВОРОТ-ц-а
ВРАТ-арь
при- ВРАТ-ник
при- ВРАТ-ниц-а

СТРЕЛ-а
СТРЕЛ-к-а
СТРЕЛ-очк-а
СТРЕЛ-ок
СТРЕЛ-ец
СТРЕЛ-оч-ник
СТРЕЛ-ян-ый
вы- СТРЕЛ
про- СТРЕЛ
от- СТРЕЛ
об- СТРЕЛ
рас- СТРЕЛ
при- СТРЕЛ-к-а
пере- СТРЕЛ-к-а
по- СТРЕЛ-ёнок
об- СТРЕЛ-янн-ый
СТРЕЛЬ-б-а
СТРЕЛЬ-б-ищ-е
за- СТРЕЛЬ-щик

ХОД
 у- ХОД
 в- ХОД
 в- ХОД-н-ой
 за- ХОД
 от- ХОД
 при- ХОД
 пере- ХОД
 пере- ХОД-н-ый
 вы- ХОД
 вы- ХОД-н-ой
 вы- ХОД-к-а
 про- ХОД
 про- ХОД-н-ая
 про- ХОД-чик
 про- ХОД-к-а
 об- ХОД
 об- ХОД-чик
 об- ХОД-н-ой
 с- ХОД-к-а

ЕЗД-а
 ЕЗД-ок
 ЕЗД-ов-ой
 по- ЕЗД
 по- ЕЗД-к-а
 въ- ЕЗД
 въ- ЕЗД-н-ой
 за- ЕЗД
 за- ЕЗЖ-ий
 за- ЕЗЖ-енн-ый
 вы- ЕЗД

вы- ЕЗД-н-ой
съ- ЕЗД
разъ- ЕЗД
пере- ЕЗД
про- ЕЗД
про- ЕЗД-н-ой
объ- ЕЗД
объ- ЕЗД-чик
объ- ЕЗД-н-ой
объ- ЕЗЖ-енн-ый

ЛЁТ
ЛЕТ-ун-ья
ЛЁТ-чик
ЛЁТ-чиц-а
ЛЁТ-н-ый
за- ЛЁТ-н-ый
от- ЛЁТ
при- ЛЁТ
про- ЛЁТ
пере- ЛЁТ
пере- ЛЁТ-н-ый
на- ЛЁТ
на- ЛЁТ-чик
с- ЛЁТ

ГОН-к-а
у- ГОН
у- ГОН-к-а
у- ГОН-щик
у- ГОН-щиц-а

за- ГОН
 вы- ГОН
 про- ГОН
 раз- ГОН
 при- ГОН
 пере- ГОН
 пере- ГОН-щик
 по- ГОН-щик
 по- ГОН-щиц-а
 в-до- ГОН-к-у
 за- ГН-анн-ый
 вы- ГН-анн-ый

СТЕН-а
 СТЕН-к-а
 СТЕН-очк-а
 СТЕН-н-ой
 про- СТЕН-ок
 пере- СТЕН-ок
 за- СТЕН-ок
 при- СТЕН-н-ый
 на- СТЕН-н-ый

КРЕП-и-ть
 КРЕП-к-о
 КРЕП-еньк-о
 КРЕП-к-оват-о
 КРЕП-к-ий
 КРЕП-еньк-ий
 КРЕП-к-оват-ый
 КРЕП-л-ён-ый

КРЕП-л-ен-ие
с- КРЕП-к-а
с- КРЕП-очк-а
с- КРЕП-л-ен-ие
у- КРЕП-л-ен-ие
у- КРЕП-л-ённ-ый
за- КРЕП-л-ен-ие
за- КРЕП-л-ённ-ый
при- КРЕП-л-ен-ие
при- КРЕП-л-ённ-ый
от- КРЕП-л-ен-ие
от- КРЕП-л-ённ-ый
КРЕП-ость
КРЕП-ост-н-ой
КРЕП-ост-ник
КРЕП-ыш
КРЕП-ыш-к-а

ЦЕПЬ
ЦЕП-очк-а
ЦЕП-н-ой
ЦЕП-к-ий
ЦЕП-к-о
с- ЦЕП-к-а
с- ЦЕП-л-ен-ие
с- ЦЕП-щик
с- ЦЕП-щиц-а
за- ЦЕП-к-а
при- ЦЕП
при- ЦЕП-к-а
при- ЦЕП-н-ой
от- ЦЕП-н-ой

о- ЦЕП-л-ен-ие
о- ЦЕП-л-енн-ый

МАЗЬ

МАЗ-ок

МАЗ-ил-а

за- МАЗ-к-а

за- МАЗ-очк-а

с- МАЗ-к-а

с- МАЗ-очк-а

с- МАЗ-очн-ый

с- МАЗ-анн-ый

с- МАЗ-чик

с- МАЗ-чиц-а

на- МАЗ-к-а

про- МАЗ-к-а

про- МАЗ-анн-ый

МАЗ-ан-к-а

ВАР

ВАР-к-а

ВАР-ен-ие

ВАР-ен-ик

ВАР-ен-ец

по- ВАР

от- ВАР

от- ВАР-н-ой

от- ВАР-енн-ый

на- ВАР

за- ВАР-к-а

за- ВАР-н-ой

за- ВАР-енн-ый

при- ВАР-к-а
при- ВАР-ок
с- ВАР-к-а
с- ВАР-щик
с- ВАР-щиц-а

СМОТР
при- СМОТР
при- СМОТР-енн-ый
про- СМОТР
про- СМОТР-енн-ый
над- СМОТР-щик
над- СМОТР-щиц-а
пере- СМОТР
у- СМОТР-ен-ие
рас- СМОТР-ен-ие
рас- СМОТР-енн-ый
СМОТР-ин-ы
СМОТР-и-тель
СМОТР-и-тель-ниц-а
СМОТР-ов-ой

СТАР-ик
СТАР-ич-ок
СТАР-ич-ишк-а
СТАР-ух-а
СТАР-ушк-а
СТАР-уш-ечк-а
СТАР-уш-он-к-а
СТАР-уш-он-очк-а
СТАР-ый
СТАР-еньк-ий

СТАР-оват-ый
 СТАР-ость
 СТАР-ен-ие
 СТАР-иц-а
 СТАР-ин-а
 СТАР-ин-к-а
 СТАР-ин-н-ый
 СТАР-ьев-щик
 СТАР-ш-ин-а
 СТАР-ьё
 пре- СТАР-е-л-ый
 за- СТАР-е-л-ый
 у- СТАР-е-вш-ий
 у- СТАР-е-л-ый

 УЧ-и-тель
 УЧ-и-тель-ниц-а
 УЧ-ен-ик
 УЧ-ен-ич-ок
 УЧ-ен-иц-а
 УЧ-ен-ич-еств-о
 со- УЧ-ен-ик
 со- УЧ-ен-иц-а
 УЧ-ен-ие
 УЧ-ён-ый
 УЧ-ён-ость
 вы- УЧ-ив-а-ть
 вы- УЧ-енн-ый
 за- УЧ-ив-а-ть
 за- УЧ-енн-ый
 на- УЧ-енн-ый
 про- УЧ-енн-ый

пере- УЧ-ив-а-ть
пере- УЧ-енн-ый
от- УЧ-ен-ие
от- УЧ-енн-ый
об- УЧ-ен-ие
об- УЧ-енн-ый
раз- УЧ-ив-а-ть
раз- УЧ-енн-ый
при- УЧ-ен-ие
при- УЧ-енн-ый

ПЛАВ-к-а
с- ПЛАВ
вы- ПЛАВ-к-а
пере- ПЛАВ-к-а
пере- ПЛАВ-очн-ый
ПЛАВ-иль-щик
ПЛАВ-иль-щиц-а

БЕЛ-ый
БЕЛ-еньк-ий
БЕЛ-оват-ый
БЕЛ-як
БЕЛ-ок
БЕЛ-к-а
БЕЛ-очк-а
по- БЕЛ-к-а
за- БЕЛ-к-а
БЕЛ-ен-ие
БЕЛ-ил-а
БЕЛ-иль-щик
БЕЛ-иль-щиц-а

БЕЛ-уг-а
 про- БЕЛ
 БЕЛ-изн-а
 от- БЕЛ-ив-а-тель
 у- БЕЛ-ённ-ый

КРАСН-ый
 КРАСН-еньк-ий
 КРАСН-оват-ый
 КРАСН-от-а
 КРАСН-ух-а
 по- КРАСН-ен-ие
 по- КРАСН-е-вш-ий

РОЗ-а
 РОЗ-ан
 РОЗ-очк-а
 РОЗ-ов-ый
 РОЗ-ов-еньк-ий
 РОЗ-оват-ый
 РОЗ-ар-ий
 РОЗ-ов-е-ть
 РОЗ-ов-е-ющ-ий
 по- РОЗ-ов-е-вш-ий

ГОЛУБ-ой
 ГОЛУБ-еньк-ий
 ГОЛУБ-оват-ый
 ГОЛУБ-изн-а
 ГОЛУБ-ик-а

СИНЬ
 СИН-ий

СИН-еньк-ий
СИН-еват-ый
СИНЬ-к-а
СИН-е-ющ-ий

ЖЁЛТ-ый
ЖЁЛТ-еньк-ий
ЖЕЛТ-оват-ый
ЖЕЛТ-изн-а
ЖЕЛТ-ок
ЖЕЛТ-ух-а
по- ЖЕЛТ-е-вш-ий

СЕР-ый
СЕР-еньк-ий
СЕР-оват-ый
СЕР-ость
СЕР-е-ть
по- СЕР-е-вш-ий

ЧЁРН-ый
ЧЁРН-еньк-ий
ЧЕРН-оват-ый
ЧЕРН-ущ-ий
ЧЕРН-от-а
ЧЕРН-ил-а
ЧЕРН-иль-ниц-а
ЧЕРН-ов-ик
по- ЧЕРН-е-вш-ий

СВЕТ
СВЕТ-л-ый
СВЕТ-л-еньк-ий

СВЕТ-л-оват-ый
 СВЕТ-л-о
 СВЕТ-л-оват-о
 СВЕТ-ов-ой
 СВЕТ-иль-ник
 СВЕТ-л-яч-ок
 про- СВЕТ-л-ен-ие
 под- СВЕТ-к-а
 рас- СВЕТ
 от- СВЕТ
 про- СВЕТ
 СВЕЧ-а
 СВЕЧ-к-а
 СВЕЧ-ечк-а
 СВЕЧ-ен-ие
 СВЕЧ-н-ой
 под- СВЕЧ-ник
 от- СВЕЧ-ив-а-ть
 за- СВЕЧ-ив-а-ть
 вы- СВЕЧ-ив-а-ть
 про- СВЕЧ-ив-а-ть
 о- СВЕЩ-ен-ие
 про- СВЕЩ-ен-ие
 про- СВЕЩ-ённ-ый

 ГЛУБЬ
 ГЛУБ-ин-а
 ГЛУБ-ин-к-а
 ГЛУБ-ок-о
 ГЛУБ-ок-оват-о
 ГЛУБ-ок-ий
 ГЛУБ-оч-айш-ий

ГЛУБ-ин-н-ый
ГЛУБ-ок-оват-ый
у- ГЛУБ-л-ен-ие
у- ГЛУБ-л-ённ-ый
у- ГЛУБ-л-ённ-о

ШИРЬ
ШИР-ин-а
ШИР-от-а
ШИР-от-н-ый
ШИР-ок-ий
ШИР-ок-оват-ый
ШИР-оч-енн-ый
ШИР-оч-айш-ий
ШИР-ок-о
ШИР-ок-оват-о
рас- ШИР-ен-ие
рас- ШИР-енн-ый

ЩЕП-а
ЩЕП-к-а
ЩЕП-очк-а
при- ЩЕП-к-а
за- ЩЕП-к-а
от- ЩЕП-ен-ец
от- ЩЕП-ен-к-а
рас- ЩЕП-л-ен-ие
рас- ЩЕП-л-ённ-ый

СЫП-а-ть
на- СЫПЬ
на- СЫП-н-ой
рос- СЫПЬ

рас- СЫП-н-ой
 в-рас- СЫП-н-ую
 вы- СЫП-ан-ие
 за- СЫП-к-а
 за- СЫП-анн-ый
 пере- СЫП-к-а
 пере- СЫП-анн-ый
 с- СЫП-к-а
 с- СЫП-н-ой
 СЫП-уч-ий
 СЫП-н-ой
 у- СЫП-анн-ый

ДВОР
 ДВОР-ик
 ДВОР-ник
 ДВОР-ов-ый
 ДВОР-ян-ин
 ДВОР-ян-к-а
 за- ДВОР-к-и
 при- ДВОР-н-ый

СТАВ-и-ть
 СТАВ-к-а
 СТАВ-н-и
 со- СТАВ
 со- СТАВ-и-тель
 в- СТАВ-к-а
 под- СТАВ-к-а
 за- СТАВ-к-а
 за- СТАВ-а
 у- СТАВ

при- СТАВ
при- СТАВ-к-а
при- СТАВ-н-ой
от- СТАВ-к-а
от- СТАВ-н-ой
от- СТАВ-л-енн-ый
за- СТАВ-л-енн-ый

СОЛЬ
СОЛ-ин-к-а
СОЛ-ён-ый
СОЛ-ён-еньк-ий
СОЛ-он-оват-ый
пере- СОЛ-енн-ый
за- СОЛ-к-а
за- СОЛ
СОЛ-он-к-а
СОЛ-он-очк-а
СОЛ-он-ч-ак

ГОРОД
ГОРОД-ок
ГОРОД-ищ-е
ГОРОД-ск-ой
ГОРОЖ-ан-ин
ГОРОЖ-ан-к-а
при- ГОРОД
при- ГОРОД-н-ый
за- ГОРОД-н-ый
о- ГОРОД
о- ГРАД-а
о- ГРАЖД-ен-ие

за- ГРАЖД-ен-ие
 ГОРОД-ов-ой
 ГОРОД-нич-ий
 пере- ГОРОД-к-а

МАСЛ-о
 МАСЛ-иц-е
 МАСЛ-ишк-о
 МАСЛ-ёнк-а
 МАСЛ-ён-очк-а
 МАСЛ-ян-ый
 МАСЛ-ян-ист-ый
 за- МАСЛ-енн-ый
 про- МАСЛ-енн-ый

СИЛ-а
 СИЛ-ушк-а
 СИЛ-ищ-а
 СИЛ-ёнк-а
 СИЛ-ач
 СИЛЬ-н-ый
 СИЛЬ-н-о
 по- СИЛЬ-н-ый
 на- СИЛЬ-н-о

СЛАБ-ость
 СЛАБ-ин-а
 СЛАБ-ый
 СЛАБ-еньк-ий
 СЛАБ-оват-ый
 СЛАБ-ак
 о- СЛАБ-л-ен-ие

о- СЛАБ-л-енн-ый
по- СЛАБ-л-ен-ие
рас- СЛАБ-л-ен-ие
не-о- СЛАБ-н-о
СЛАБ-и-тель-н-ое

ЗИМ-а
ЗИМ-ушк-а
ЗИМ-н-ий
ЗИМ-ов-к-а
о- ЗИМЬ
ЗИМ-ов-щик
ЗИМ-ов-щиц-а
ЗИМ-ов-ье
пред- ЗИМ-ье
ЗИМ-у-ющ-ий

у- КАЗ
у- КАЗ-к-а
у- КАЗ-очк-а
у- КАЗ-ан-ие
у- КАЗ-а-тель-н-ый
у- КАЗ-у-ющ-ий
за- КАЗ
за- КАЗ-чик
за- КАЗ-н-ой
при- КАЗ
при- КАЗ-чик
при- КАЗ-ан-ие
на- КАЗ
на- КАЗ-ан-ие

на- КАЗ-анн-ый
от- КАЗ

ЛОМ
ЛОМ-ик
ЛОМ-ишк-о
ЛОМ-а-ть
ЛОМ-от-а

вз- ЛОМ
вз- ЛОМ-щик
вз- ЛОМ-щиц-а
ЛОМ-ан-ый
ЛОМ-к-ий

об- ЛОМ-к-и
пере- ЛОМ
пре- ЛОМ-л-ен-ие

МОЛЧ-а-ть
МОЛЧ-ан-ие
МОЛЧ-ун
МОЛЧ-ал-ив-о
МОЛЧ-ал-ив-ый
МОЛЧ-ал-ив-еньк-ий
МОЛЧ-а

у- МОЛК-ну-ть
с- МОЛК-ну-ть
при- МОЛК-ну-ть
не-у- МОЛЧ-н-о

ТЕМЬ
ТЕМ-ень
ТЕМ-н-от-а

ТЁМ-н-ый

ТЁМ-н-еньк-ий

ТЕМ-н-оват-ый

ТЕМ-н-о

ТЕМ-н-оват-о

по- ТЁМ-к-и

за- ТЕМ-н-ен-ие

ПЛЕТЬ

ПЛЁТ-к-а

ПЛЁТ-очк-а

ПЛЕТ-ен-ие

с- ПЛЕТ-ен-ие

пере- ПЛЕТ-ен-ие

пере- ПЛЁТ

пере- ПЛЁТ-чик

пере- ПЛЁТ-чиц-а

пере- ПЛЕТ-ённ-ый

рас- ПЛЕТ-ённ-ый

за- ПЛЕТ-ённ-ый

с- ПЛЕТ-ённ-ый

с- ВЯЗЬ

с- ВЯЗ-к-а

у- ВЯЗ-к-а

за- ВЯЗ-к-а

раз- ВЯЗ-к-а

пере- ВЯЗ-к-а

с- ВЯЗ-н-о

с- ВЯЗ-н-ой

с- ВЯЗ-ист

с- ВЯЗ-анн-ый

ВЯЗ-ан-ие
 ВЯЗ-ан-ый
 на- ВЯЗ-анн-ый
 ВЯЖ-ущ-ий
 ВЯЗ-аль-щик
 ВЯЗ-аль-щиц-а
 за- ВЯЗЬ
 при- ВЯЗЬ

ТЕСН-ый
 ТЕСН-еньк-ий
 ТЕСН-оват-ый
 ТЕСН-о
 ТЕСН-еньк-о
 ТЕСН-оват-о
 ТЕСН-от-а
 ТЕСН-ин-а
 с- ТЕСН-ённ-ость
 с- ТЕСН-ен-ие
 с- ТЕСН-ённ-ый
 вы- ТЕСН-ен-ие
 вы- ТЕСН-енн-ый
 от- ТЕСН-ен-ие
 от- ТЕСН-ённ-ый
 при- ТЕСН-ен-ие
 при- ТЕСН-ённ-ый
 при- ТЕСН-и-тель
 при- ТЕСН-и-тель-ниц-а

СТОРОЖ
 СТОРОЖ-их-а
 СТОРОЖ-к-а

СТОРОЖ-ев-ой
о- СТОРОЖ-н-ый
о- СТОРОЖ-н-еньк-ий
о- СТОРОЖ-н-о
о- СТОРОЖ-н-ость
на- СТОРОЖ-енн-ый
на- СТОРОЖ-енн-о
на- СТОРОЖ-енн-ость
СТРАЖ-а
СТРАЖ-ник
СТРАЖ-ниц-а

ХРАН-и-ть
ХРАН-ен-ие
ХРАН-ил-ищ-е
о- ХРАН-ник
о- ХРАН-ниц-а
о- ХРАН-н-ый
со- ХРАН-н-ость
со- ХРАН-ен-ие
со- ХРАН-н-ый
со- ХРАН-ённ-ый
пред-о- ХРАН-ен-ие
пред-о- ХРАН-и-тель
пред-о- ХРАН-и-тель-н-ый

СУХ-ой
СУХ-ость
СУХ-оньк-ий
СУХ-оват-ый
СУХ-о
СУХ-оват-о

СУХ-арь

СУХ-ар-ик

СУХ-ар-ниц-а

за- СУХ-а

СУШЬ

СУШ-ил-к-а

за- СУШ-лив-ый

ВЕС

ВЕС-ы

ВЕС-ов-ой

ВЕС-ов-щик

ВЕС-ов-щиц-а

ВЕС-ом-ый

ВЕС-ом-ость

вз- ВЕШ-ив-ан-ие

раз- ВЕШ-ив-ан-ие

пере- ВЕШ-ив-ан-ие

при- ВЕС-ок

до- ВЕС-ок

пере- ВЕС

не-до- ВЕС

у- ВЕС-ист-ый

у- ВЕС-ист-о

КОНЕЦ

КОНЧ-ик

на- КОНЕЧ-ник

о- КОНЕЧ-н-ость

о- КОНЧ-ан-ие

о- КОНЧ-енн-ый

о- КОНЧ-а-тель-н-ый

о- КОНЧ-а-тель-н-о
за- КОНЧ-енн-ый
не-о- КОНЧ-енн-ый

у- ВЛЕЧ-ен-ие
у- ВЛЕЧ-ённ-о
у- ВЛЕЧ-ённ-ый
у- ВЛЕК-а-тель-н-о
у- ВЛЕК-а-тель-н-ый
раз- ВЛЕЧ-ен-ие
раз- ВЛЕК-а-тель-н-ый
от- ВЛЕЧ-ен-ие
от- ВЛЕЧ-ённ-ый
от- ВЛЕЧ-ённ-о
при- ВЛЕЧ-ен-ие
при- ВЛЕЧ-ённ-ый
за- ВЛЕЧ-ённ-ый

ПРИВЕТ
ПРИВЕТ-ик
ПРИВЕТ-ишк-о
ПРИВЕТ-лив-ый
ПРИВЕТ-лив-о
ПРИВЕТ-лив-ость
ПРИВЕТ-ств-ие
ПРИВЕТ-ств-енн-ый
ПРИВЕТ-ств-у-ющ-ий
ПРИВЕТ-н-ый
ПРИВЕЧ-а-ть
ПРИВЕЧ-а-ющ-ий

ВОЛ-я
ВОЛ-юшк-а

ВОЛЬ-н-ый
 ВОЛЬ-н-ость
 ВОЛЬ-н-о
 ВОЛ-ев-ой
 при- ВОЛЬ-н-ый
 при- ВОЛ-ье
 не- ВОЛ-я
 не- ВОЛЬ-н-ый
 не- ВОЛЬ-ник
 не- ВОЛЬ-н-о

ГРОЗ-а
 ГРОЗ-и-ть
 ГРОЗ-н-ый
 ГРОЗ-н-о
 ГРОЗ-ов-ой
 пред- ГРОЗ-ов-ой
 при- ГРОЗ-и-ть
 у- ГРОЗ-а
 у- ГРОЖ-а-ть
 у- ГРОЖ-а-ем-ый

ГРОМ
 ГРОМ-к-ий
 ГРОМ-к-о
 ГРОМ-к-оват-о
 ГРОМ-к-ость
 ГРОМ-ов-ой
 по- ГРОМ
 раз- ГРОМ
 по- ГРОМ-н-ый
 раз- ГРОМ-н-ый

про- ГРЕМ-е-ть
от- ГРЕМ-е-ть
по- ГРЕМ-е-ть
по- ГРЕМ-ушк-а
ГРЕМ-уч-ий

СТОЙ-к-а
СТОЙ-к-ость
СТОЙ-к-о
СТОЙ-б-ищ-е
от- СТОЙ-ник
на- СТОЙ-к-а
за- СТОЙ
за- СТОЙ-н-ый
у- СТОЙ-чив-ый
у- СТОЙ-чив-о
у- СТОЙ-чив-ость
на- СТОЙ-чив-ый
на- СТОЙ-чив-о
на- СТОЙ-чив-ость

ПУТЬ
ПУТ-ев-ой
ПУТ-ник
с- ПУТ-ник
по- ПУТ-чик
по- ПУТ-чиц-а
по- ПУТ-н-о
по- ПУТ-н-ый
рас- ПУТ-ье
пере- ПУТ-ье
на- ПУТ-ств-ие

на- ПУТ-ств-у-ющ-ий
 со- ПУТ-ств-у-ющ-ий
 не- ПУТ-ёв-ый
 не- ПУТ-ёв-о
 не- ПУТ-ёв-ость

ПОРОШ-а
 ПОРОШ-ок
 ПОРОШ-к-ов-ый
 за- ПОРОШ-и-ть
 за- ПОРОШ-енн-ый
 при- ПОРОШ-и-ть
 при- ПОРОШ-енн-ый

ТЕЧЬ
 у- ТЕЧ-к-а
 про- ТЕЧ-к-а
 ТЕЧ-ен-ие
 с- ТЕЧ-ен-ие
 с- ТЕК-а-ющ-ий
 об- ТЕК-а-ем-ый
 ТЕК-ущ-ий
 ТЕК-уч-к-а

ДРЕМ-а-ть
 ДРЁМ-а
 ДРЕМ-от-а
 ДРЕМ-л-ющ-ий
 ДРЕМ-уч-ий

СТЕКЛ-о
 СТЁКЛ-ышк-о
 СТЕКЛ-янн-ый

СТЕКОЛЬ-н-ый

СТЕКОЛЬ-щик

о- СТЕКЛ-и-ть

за- СТЕКЛ-и-ть

за- СТЕКЛ-ённ-ый

о- СТЕКЛ-ян-е-ть

о- СТЕКЛ-ян-е-вш-ий

КОЛ-о-ть

КОЛ-к-а

КОЛ-ун

ос- КОЛ-ок

рас- КОЛ

рас- КОЛ-от-ый

рас- КОЛЬ-ник

рас- КОЛЬ-нич-ий

рас- КОЛЬ-нич-е-ств-о

на- КОЛ-от-ый

КОЛЬЦ-о

КОЛЕЧ-к-о

КОЛЬЦ-ев-а-ть

КОЛЬЦ-ев-ан-ие

о- КОЛЬЦ-ов-анн-ый

КОЛЬЧ-ат-ый

КОЛЬЦ-ев-ой

КОЛЬЧ-уг-а

КОЛЬЧ-уж-к-а

КОЛЬЧ-уж-н-ый

ГОСТЬ

ГОСТ-ья

ГОСТ-и-ть

ГОСТ-ин-ц-е
 ГОСТ-ин-иц-а
 ГОСТ-ин-ичн-ый
 ГОСТ-ев-ой
 у- ГОЩ-ен-ие
 у- ГОЩ-ённ-ый
 за- ГОСТ-и-ть-ся

ДАР
 ДАР-и-ть
 ДАР-ен-ие
 по- ДАР-ок
 по- ДАР-очн-ый
 по- ДАР-енн-ый
 за- ДАР-енн-ый
 ДАР-ён-ый
 ДАР-и-тель
 ДАР-и-тель-ниц-а

ДИЧЬ
 ДИЧ-и-ть-ся
 ДИК-ий
 пре- ДИК-ий
 ДИК-оват-ый
 ДИК-о
 ДИК-ость
 о- ДИЧ-а-ть
 о- ДИЧ-ан-ие
 о- ДИЧ-а-вш-ий
 ДИК-арь
 ДИК-ар-к-а
 ДИК-ар-ск-ий

ДИК-ар-ств-о
ДИК-ов-ин-а
ДИК-ов-ин-к-а
ДИК-ов-ин-н-ый

ВЕРХ
ВЕРХ-н-ий
ВЕРХ-ов-ой
ВЕРХ-ов-ье
ВЕРХ-ов-н-ый
ВЕРХ-ом
ВЕРХ-ушк-а
по- ВЕРХ-н-ость
по- ВЕРХ-н-ост-н-ый
ВЕРШ-ин-а
ВЕРШ-ин-к-а
ВЕРШ-ин-н-ый
ВЕРШ-ок
ВЕРШ-оч-ек
за- ВЕРШ-и-ть

ДРУГ
ДРУГ-ой
ДРУЖ-оч-ек
ДРУЖ-ищ-е
по- ДРУГ-а
по- ДРУЖ-к-а
по- ДРУЖ-еньк-а
ДРУЖ-к-а
ДРУЖ-б-а
ДРУЖ-н-ый
ДРУЖ-еск-ий

ДРУЖ-еств-енн-ый
 ДРУЖ-ин-а
 ДРУЖ-ин-ник
 ДРУЖ-ин-н-ый
 со- ДРУЖ-еств-о

ДУБ
 ДУБ-ок
 ДУБ-оч-ек
 ДУБ-ов-ый
 ДУБ-ин-а
 ДУБ-ин-к-а
 ДУБ-ин-ушк-а
 ДУБ-н-як
 ДУБ-н-яч-ок
 ДУБ-р-ав-а
 ДУБ-р-ав-ушк-а
 ДУБ-р-ав-н-ый
 ДУБ-и-ть
 ДУБ-л-ен-ие
 ДУБ-иль-н-ый
 ДУБ-иль-н-я
 ДУБ-иль-щик
 ДУБ-иль-щиц-а
 ДУБ-л-ёнк-а

СОСН-а
 СОСЕН-к-а
 СОСН-ов-ый
 СОСН-ов-к-а
 СОСН-як
 СОСН-яч-ок

СЛЕД
СЛЕД-ок
СЛЕД-оч-ек
СЛЕД-ов-а-тель
СЛЕД-у-ющ-ий
по- СЛЕД-н-ий
рас- СЛЕД-ов-ан-ие
об- СЛЕД-ов-ан-ие
на- СЛЕД-ов-ан-ие
на- СЛЕД-ник
на- СЛЕД-ниц-а
на- СЛЕД-ств-о
про- СЛЕЖ-ив-ан-ие
вы- СЛЕЖ-ив-ан-ие

ГЛУШЬ
ГЛУХ-о
ГЛУХ-от-а
ГЛУХ-ой
ГЛУХ-оньк-ий
ГЛУХ-оват-ый
ГЛУХ-о-мань
о- ГЛОХ-ш-ий
за- ГЛОХ-ш-ий
за- ГЛУШ-к-а
ГЛУШ-и-тель
при- ГЛУШ-енн-о
при- ГЛУШ-енн-ый
на- ГЛУХ-о

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

Необходимость уделения особого внимания морфологическому анализу сложных слов связана с большим количеством ошибок в этих словах, объясняющихся непониманием многими учащимися морфологического состава слов. Объяснить это детям легче всего путём подбора однокоренных родственных слов к сложным словам. Приведём для примера несколько «гнезд» родственных сложных слов.

ПАР-о-ХОД
ПАР-о-ХОД-ик
ПАР-о-ХОД-ишк-о
ПАР-о-ХОД-ищ-е
ПАР-о-ХОД-н-ый
ПАР-о-ХОД-ств-о

ПАР-о-ВОЗ
ПАР-о-ВОЗ-ик
ПАР-о-ВОЗ-ишк-о
ПАР-о-ВОЗ-ищ-е
ПАР-о-ВОЗ-н-ый
ПАР-о-ВОЗ-ник

САМ-о-ЛЁТ
САМ-о-ЛЁТ-ик
САМ-о-ЛЁТ-ишк-о
САМ-о-ЛЁТ-н-ый

САМ-о-ВАР
САМ-о-ВАР-чик
САМ-о-ВАР-ишк-о
САМ-о-ВАР-ищ-е
САМ-о-ВАР-н-ый

САМ-о-ХОД
САМ-о-ХОД-к-а
САМ-о-ХОД-н-ый
САМ-о-ХОД-н-ость

ЛЕС-о-ВОЗ
ЛЕС-о-РУБ
ЛЕС-о-с-ПЛАВ
ЛЕС-о-ПИЛ-к-а
ЛЕС-о-с-КЛАД
ЛЕС-о-за-ЩИТ-н-ый
ЛЕС-о-раз-ВЕД-ен-ие
ЛЕС-о-по-САД-к-и

СУХ-о-ГРУЗ
СУХ-о-ФРУКТ
СУХ-о-ВЕЙ
СУХ-о-СТОЙ

ПОЛ-е-ВОД
ПОЛ-е-ВОД-ств-о
ПОЛ-е-ВОД-ческ-ий

МОР-е-ХОД
МОР-е-ХОД-к-а
МОР-е-ХОД-н-ость
МОР-е-ХОД-н-ый
МОР-е-ХОД-ческ-ий
МОР-е-ХОД-ств-о

ПУЛ-е-МЁТ
ПУЛ-е-МЁТ-ик
ПУЛ-е-МЁТ-ишк-о
ПУЛ-е-МЁТ-чик

ПУЛ-е-МЁТ-чиц-а
 ПУЛ-е-МЁТ-н-ый

РЫБ-о-ЛОВ
 РЫБ-о-ЛОВ-ец-к-ий
 РЫБ-о-раз-ВЕД-ен-ие
 РЫБ-о-КОНСЕРВ-н-ый

ВОД-о-МЕР
 ВОД-о-ПАД
 ВОД-о-ЛАЗ
 ВОД-о-ГРЕЙ
 ВОД-о-СБРОС
 ВОД-о-КАНАЛ
 ВОД-о-на-СОС
 ВОД-о-КАЧ-к-а
 ВОД-о-ХРАН-ил-ищ-е
 ВОД-о-о-ЧИСТ-к-а
 ВОД-о-о-ЧИСТ-и-тель-н-ый
 ВОД-о-ПЛАВ-ан-ие
 ВОД-о-ПЛАВ-а-ющ-ий
 ВОД-о-на-ПОР-н-ый

Как видим, морфологический состав сложных слов тоже достаточно «прозрачен», нужно только доходчиво объяснить это детям на приведённых выше конкретных примерах. Важно при этом обратить внимание учащихся на следующее:

- 1) в каждом из этих слов имеется два корня, которые обязательно и без всяких изменений повторяются во всех родственных словах;
- 2) в качестве соединительных гласных выступают только О или Е, чем полностью исключаются написания типа «парАход» или «полИвод»;
- 3) одно из слов во всех родственных словах состоит только из корня, тогда как второе слово может включать в свой состав и приставки, и суффиксы, и окончания;

- 4) при общем первом корне вторая часть сложных слов может состоять из разных корней, но правила правописания этих слов сохраняются.

Например:

ВОД-о-ЛАЗ, ВОД-о-МЕР, ВОД-о-ПАД и т.п.

ОБРАЗОВАНИЕ ГРУПП РОДСТВЕННЫХ СЛОВ, РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ ПО СМЫСЛУ, НО СХОДНЫХ ПО ЗВУКОВОМУ СОСТАВУ

Необходимость специальной работы по чёткому разграничению сходных по звуковому составу, но различных по смыслу слов объясняется тем, что многие дети при подборе проверочных слов нередко ориентируются лишь на внешнюю их «похожесть», не задумываясь над смыслом. Выше уже были приведены подобные примеры, которые для большей убедительности хочется дополнить ещё одним. Ученик 6-го класса общеобразовательной школы в качестве проверочного к слову БЕЛИЗНА подобрал БИЛЬЯРД. При всей нелепости такого подбора здесь всё же можно усмотреть и своеобразную «логику», опирающуюся исключительно на несколько похожий звуковой состав слов (БЕЛИЗНА звучит как БИЛИЗНА, в чём учащийся и уловил нечто общее со звучанием слова БИЛЬЯРД).

Главное целевое назначение приводимого ниже речевого материала состоит в том, чтобы помочь ребёнку научиться быстро улавливать родственность слов, основанную на общности их смыслового значения. Понять и «прочувствовать» эту родственность можно лишь благодаря рассмотрению достаточно большого числа «гнезд» родственных (однокоренных) слов, отличающихся друг от друга по смыслу. Только в процессе такой работы ребёнок сможет получить своего рода прививку, предохраняющую его от неправильного подбора проверочных слов типа, например, ЛЕС и ЛИСТВА. На данный раздел работы не нужно жалеть времени, тем более что это продолжение всё той же работы над усвоением морфологического состава слов.

Весь этот речевой материал может быть использован двояко:

- а) для первоначального ознакомления с ним учащегося, что даст ему возможность чётко уловить различие смыслового содержания разных «гнезд» родственных слов;
- б) для последующего самостоятельного подбора ребёнком родственных слов к каждому данному слову. В этом случае тот же самый речевой материал используется в качестве контроля за правильностью выполнения заданий.

- 1) РЕК-а
 РЕЧ-к-а
 РЕЧ-еньк-а
 РЕЧ-ушк-а
 РЕЧ-онк-а
 РЕЧ-н-ой
 РЕЧ-ник
 за- РЕЧ-н-ый
- РЕЧЬ
 РЕЧ-ев-ой
 РЕЧ-ист-ый
 РЕЧ-ит-ат-ив
 на- РЕЧ-ие
 на- РЕЧ-н-ый
 на- РЕЧ-енн-ый
 из- РЕЧ-ен-ие
 из- РЕК-ш-ий
 от- РЕЧ-ен-ие
 от- РЕК-ш-ий-ся

- 2) ПАР
 ПАР-ок
 ПАР-ов-ой
 ПАР-ил-к-а

ПАР-иль-н-я
ПАР-иль-щик
ПАР-ник
ПАР-нич-ок
ПАР-ник-ов-ый
ПАР-ов-ик
ПАР-ов-ич-ок
ПАР-ик
ПАР-ич-ок
при- ПАР-к-и
от- ПАР-ив-а-ть
про- ПАР-ив-а-ть
ПАР-и-ть
ПАР-ящ-ий

ПАР-а
ПАР-очк-а
ПАР-н-ый
с- ПАР-ив-а-ть
с- ПАР-енн-ый
по- ПАР-н-о

3) ЧАЙ
ЧАЙ-н-ик
ЧАЙ-нич-ек
ЧАЙ-н-ый
ЧАЙ-н-ая

ЧАЙК-а
ЧАЕЧ-к-а

СЛУЧАЙ
 СЛУЧАЙ-н-ый
 СЛУЧАЙ-н-о

4)

ГОР-а
 ГОР-к-а
 ГОР-очк-а
 ГОР-ушк-а
 ГОР-н-ый
 при- ГОР-ок
 пред- ГОР-ье
 пред- ГОР-н-ый
 на- ГОР-ье
 на- ГОР-н-ый
 ГОР-ец

ГОР-е-ть
 ГОР-ен-ие
 ГОР-ящ-ий
 ГОР-е-л-ый
 с- ГОР-е-вш-ий
 по- ГОР-е-л-ец

ГОРЬ-к-ий
 ГОРЬ-к-о
 ГОРЬ-к-оват-о
 ГОРЬ-к-оват-ый
 ГОР-чиц-а
 ГОР-чич-к-а
 ГОР-ечь
 ГОР-чич-ник

ГОР-чич-ниц-а
 ГОРЬ-к-ушк-а
 про- ГОР-к-л-ый

ГОР-е
 ГОР-юш-к-о
 ГОР-ев-а-ть
 ГОР-ю-ющ-ий

ГОРД-ость
 ГОРД-ый
 пре- ГОРД-ый
 ГОРД-о
 ГОРД-е-л-ив-ый
 ГОРД-е-л-ив-о
 ГОРД-и-ть-ся
 ГОРД-ын-я
 ГОРД-ец
 ГОРД-ячк-а

ГОРЛ-о
 ГОРЛ-ышк-о
 ГОРЛ-ов-ин-а
 ГОРЛ-ов-ин-к-а
 ГОРЛ-ов-ой
 ГОРЛ-аст-ый
 ГОРЛ-аст-о

5) ЛЕС
 ЛЕС-ок
 ЛЕС-оч-ек
 ЛЕС-н-ой
 ЛЕС-ист-ый
 ЛЕС-ник

ЛЕС-нич-ий
 ЛЕС-нич-еств-о
 ЛЕС-ов-ик
 ЛЕС-ин-а
 про- ЛЕС-ок
 под- ЛЕС-ок
 пере- ЛЕС-ок
 за- ЛЕС-ье

ЛИС
 ЛИС-а
 ЛИС-иц-а
 ЛИС-ичк-а
 ЛИС-оньк-а
 ЛИС-ёнок
 ЛИС-ёноч-ек
 ЛИС-ий

ЛИСТ
 ЛИСТ-ик
 ЛИСТ-ок
 ЛИСТ-оч-ек
 ЛИСТ-аж
 ЛИСТ-в-а
 ЛИСТ-в-енн-ый
 про- ЛИСТ-ыв-ан-ие
 пере- ЛИСТ-ыв-ан-ие

6) ЛЕТ-о
 ЛЕТ-н-ий
 пред- ЛЕТ-н-ий
 ЛЕТ-ом

ЛЕТ-а-ть
 ЛЕТ-ан-ие
 ЛЁТ-чик
 ЛЕТ-ун
 ЛЕТ-ун-ья
 вз- ЛЁТ
 вз- ЛЕТ-е-вш-ий
 пере- ЛЁТ
 с- ЛЁТ
 про- ЛЁТ
 вы- ЛЕТ
 от- ЛЁТ
 ЛЕТ-а-тель-н-ый

7) МОР
 МОР-и-ть
 за- МОР-и-ть
 за- МОР-ыш
 МОР-ён-ый
 у- МОР-и-ть
 у- МОР-и-тель-н-ый
 у- МОР-и-тель-н-о
 с- МОР-и-ть

МОР-е
 МОР-ск-ой
 за- МОР-ск-ий
 вз- МОР-ье
 при- МОР-ье
 при- МОР-ск-ий
 МОР-як
 МОР-яч-ок

МОР-яч-к-а
по- МОР

8) ДОЛ
ДОЛ-ин-а
ДОЛ-ин-к-а
ДОЛ-ин-ушк-а
ДОЛ-ин-н-ый
раз- ДОЛ-ье

ДОЛГ-о
ДОЛГ-оньк-о
ДОЛГ-оват-о
ДОЛГ-ий
ДОЛГ-от-а
про- ДОЛЖ-и-тель-н-ость
про- ДОЛЖ-и-тель-н-ый
про- ДОЛЖ-ен-ие

ДОЛГ
ДОЛЖ-ок
ДОЛЖ-ищ-е
ДОЛЖ-ник
ДОЛЖ-ниц-а
ДОЛГ-ов-ой
за- ДОЛЖ-енн-ость
о- ДОЛЖ-ен-ие

ДОЛ-я
ДОЛЬ-к-а
ДОЛ-юшк-а
ДОЛ-ев-ой

- ДОЛЬ-щик
из- ДОЛЬ-щик
из- ДОЛЬ-щин-а
- 9) ПОЛ
ПОЛ-ок
ПОЛ-ов-ик
ПОЛ-ов-ич-ок
ПОЛ-ов-иц-а
на- ПОЛЬ-н-ый
под- ПОЛЬ-н-ый
под- ПОЛ-ье
под- ПОЛЬ-щик
под- ПОЛЬ-щиц-а
- ПОЛК
ПОЛК-ов-ой
ПОЛК-ов-ник
ПОЛК-ов-ниц-а
под- ПОЛК-ов-ник
под- ПОЛК-ов-ниц-а
ПОЛК-ов-нич-ий
- ПОЛ-ость
ПОЛ-ост-н-ой
ПОЛ-ый (пустой)
- ПОЛОС-а
ПОЛОС-к-а
ПОЛОС-очк-а
ПОЛОС-ат-ый
ПОЛОС-ат-еньк-ий
ПОЛОС-ат-ость

рас- ПОЛОС-ов-анн-ый
черес- ПОЛОС-иц-а

ПОЛ-ов-ин-а
ПОЛ-ов-ин-к-а
ПОЛ-ов-ин-очк-а
ПОЛ-ов-инн-ый
по- ПОЛ-ам

ПОЛ-к-а
ПОЛ-очк-а

ПОЛЬ-к-а
ПОЛ-ечк-а
ПОЛ-як
ПОЛ-ячк-а
ПОЛЬ-ск-ий
ПОЛЬ-ш-а

ПОЛ-о-ть
ПОЛ-оль-щик
ПОЛ-оль-щиц-а
про- ПОЛ-к-а
про- ПОЛ-от-ый
вы- ПОЛ-от-ый

ПОЛН-ый
ПОЛН-еньк-ий
ПОЛН-оват-ый
ПОЛН-ущ-ий
ПОЛН-от-а
с- ПОЛН-а
на- ПОЛН-и-тель

на- ПОЛН-ен-ие
вы- ПОЛН-ен-ие
за- ПОЛН-ен-ие
ис- ПОЛН-ен-ие
ис- ПОЛН-и-тель
ПОЛН-е-ющ-ий
рас- ПОЛН-е-вш-ий

ПОЛЫНЬ
ПОЛЫН-н-ый
ПОЛЫН-ник

ПОЛЗ-а-ть
ПОЛЗ-к-ом
ПОЛЗ-уч-ий
ПОЛЗ-ан-ие
вы- ПОЛЗ-ан-ие
при- ПОЛЗ-ан-ие
за- ПОЛЗ-ан-ие
от- ПОЛЗ-ан-ие
с- ПОЛЗ-ан-ие
рас- ПОЛЗ-ан-ие
пере- ПОЛЗ-ан-ие
ПОЛЗ-ун-ок

10) СТОЛ
СТОЛ-ик
СТОЛ-ов-ая
СТОЛ-ов-ый
на- СТОЛЬ-н-ый
пре- СТОЛЬ-н-ый
за- СТОЛ-ье

СТОЛ-иц-а
 СТОЛ-ич-н-ый
 СТОЛ-яр
 СТОЛ-яр-н-ый
 СТОЛ-яр-нич-еств-о
 СТОЛ-яр-н-я

СТАЛЬ
 СТАЛЬ-н-ой

11) УС
 УС-ик
 УС-ищ-е
 УС-ат-ый
 УС-ат-ик
 без- УС-ый

УСТАЛ-о
 УСТАЛ-ость
 УСТАЛ-ый
 без- УСТАЛ-и

12) СТРАН-а
 СТРАН-ник
 СТРАН-нич-ек
 СТРАН-ниц-а
 СТРАН-н-ость
 СТРАН-н-ый
 СТРАН-ств-ие
 про- СТРАН-н-ый
 пре- СТРАН-н-ый
 у- СТРАН-ен-ие
 от- СТРАН-ен-ие

СТОРОН-а
 СТОРОН-к-а
 СТОРОН-ушк-а
 СТОРОН-н-ий
 по- СТОРОН-и-ть-ся
 по- СТОРОН-н-ий

СТРАНИЦ-а
 СТРАНИЧ-к-а
 по- СТРАНИЧ-н-ый
 по- СТРАНИЧ-н-о

СТРАХ
 СТРАШ-н-о
 СТРАШ-н-ый
 СТРАШ-н-еньк-ий
 СТРАШ-н-оват-ый
 СТРАШ-н-оват-о
 СТРАШ-ил-а
 СТРАШ-ил-ищ-е
 СТРАЩ-а-ть
 у- СТРАШ-а-ть
 у- СТРАШ-ен-ие
 у- СТРАШ-а-ющ-ий
 пре- СТРАШ-н-ый
 бес- СТРАШ-н-ый
 бес- СТРАШ-н-о

13) ПОРТ
 ПОРТ-ОВ-ЫЙ
 ПОРТ-ОВ-ИК

ПОРТН-ой
 ПОРТН-их-а
 ПОРТН-яж-к-а
 ПОРТН-яж-нич-а-ть
 ПОРТН-яж-н-ый
 ПОРТН-овск-ий

14)

ПЕЧЬ
 ПЕЧ-к-а
 ПЕЧ-ечк-а
 ПЕЧ-ур-к-а
 ПЕЧ-н-ой
 за- ПЕЧ-н-ый
 ПЕЧ-ник
 ПЕК-арь

ПЕЧАТЬ
 ПЕЧАТ-к-а
 ПЕЧАТ-ник
 ПЕЧАТ-н-ый
 ПЕЧАТ-ан-ие
 ПЕЧАТ-а-ющ-ий
 рас- ПЕЧАТ-к-а
 от- ПЕЧАТ-ок
 за- ПЕЧАТ-л-ен-ие
 в- ПЕЧАТ-л-ен-ие

ПЕЧАЛЬ
 ПЕЧАЛЬ-н-ый
 ПЕЧАЛЬ-н-еньк-ий
 пре- ПЕЧАЛЬ-н-ый
 ПЕЧАЛЬ-н-о

ПЕЧАЛЬ-ник
 ПЕЧАЛЬ-ниц-а
 за- ПЕЧАЛ-и-ть-ся
 о- ПЕЧАЛ-енн-ый

15)

ВОД-а
 ВОД-ичк-а
 ВОД-иц-а
 ВОД-н-ый
 ВОД-ян-ой
 ВОД-ян-к-а
 под- ВОД-н-ый
 под- ВОД-ник
 на- ВОД-н-ен-ие
 при- ВОД-н-ен-ие
 па- ВОД-ок
 за- ВОДЬ

ВОД-и-ть
 ВОД-и-тель
 по- ВОД-ок
 по- ВОД-ырь
 про- ВОД
 про- ВОД-к-а
 про- ВОД-ник
 про- ВОД-ниц-а
 при- ВОД
 от- ВОД
 у- ВОД
 пере- ВОД
 пере- ВОД-чик
 пере- ВОД-чиц-а

с- ВОД-к-а
с- ВОД-н-ый

ЗАВОД
ЗАВОД-ик
ЗАВОД-ишк-о
ЗАВОД-ищ-е
ЗАВОД-чик
ЗАВОД-чиц-а
ЗАВОД-ск-ой

16) НОС
НОС-ик
НОС-ищ-е
НОС-ов-ой

пере- НОС-иц-а

НОС-и-ть
НОС-иль-щик
НОС-иль-щиц-а
НОС-ил-к-и

пере- НОС

за- НОС

с- НОС

под- НОС

под- НОС-ик

под- НОС-ишк-о

под- НОШ-ен-ие

при- НОС

при- НОШ-ен-ие

раз- НОС

раз- НОС-к-а

раз- НОС-чик
 раз- НОС-чиц-а
 у- НОС
 вы- НОС
 из- НОС
 из- НОШ-енн-ый
 на- НОС
 на- НОС-н-ый

17)

ГРАНЬ
 ГРАН-и-ть
 ГРАН-к-а
 ГРАН-очк-а
 ГРАН-ён-ый
 ГРАН-ит
 ГРАН-ит-н-ый
 о- ГРАН-к-а
 ГРАНИЦ-а
 по- ГРАНИЧ-н-ый
 по- ГРАНИЧ-ник
 за- ГРАНИЦ-а
 за- ГРАНИЧ-н-ый
 при- ГРАНИЧ-н-ый
 о- ГРАНИЧ-и-ть
 о- ГРАНИЧ-ен-ие
 о- ГРАНИЧ-енн-ый
 о- ГРАНИЧ-енн-о
 о- ГРАНИЧ-и-тель

18)

МАЛ
 МАЛ-ость
 МАЛ-ыш

МАЛ-ыш-к-а
 МАЛ-ыш-ок
 МАЛ-ют-к-а
 МАЛ-ют-очк-а
 МАЛ-ыш-н-я
 МАЛ-еньк-ий
 пре- МАЛ-еньк-ий
 МАЛ-оват-ый
 МАЛ-оват-о
 у- МАЛ-ен-ие
 МАЛ-ец

 МАЛ-яр
 МАЛ-яр-ш-а
 МАЛ-яр-нич-а-ть
 за- МАЛ-ев-а-ть
 МАЛ-ёв-анн-ый
 на- МАЛ-ёв-анн-ый

19)

ЧАС
 ЧАС-ик
 ЧАС-ок
 ЧАС-оч-ек
 ЧАС-ом
 ЧАС-ы
 ЧАС-ик-и
 ЧАС-ов-щик
 ЧАС-ов-ой
 ЧАС-ов-н-я
 ЧАС-ов-енк-а
 ЧАС-ов-енн-ый
 по- ЧАС-ов-ой

ЧАСТЬ
ЧАСТ-иц-а
ЧАСТ-ичк-а
ЧАСТ-ичн-ый
ЧАСТ-ичн-о
ЧАСТ-н-ый
ЧАСТ-н-ое
при- ЧАСТ-н-ый
при- ЧАСТ-ие
у- ЧАСТЬ
у- ЧАСТ-ник
у- ЧАСТ-ниц-а
у- ЧАСТ-ок
у- ЧАСТ-оч-ек
у- ЧАСТ-ие
у- ЧАСТ-лив-ый
у- ЧАСТ-лив-о
с- ЧАСТ-ье
с- ЧАСТ-лив-ый
с- ЧАСТ-лив-о
с- ЧАСТ-лив-ец
с- ЧАСТ-лив-чик
с- ЧАСТ-лив-иц-а

ЧАСТ-о
ЧАСТ-еньк-о
ЧАСТ-оват-о
ЧАСТ-ый
ЧАСТ-еньк-ий
ЧАСТ-оват-ый
ЧАСТ-и-ть

ЧАСТ-от-а
 ЧАСТ-от-н-ость
 ЧАСТ-от-н-ый
 за- ЧАСТ-и-ть
 за- ЧАСТ-и-вш-ий

ЧИСТ-о
 ЧИСТ-еньк-о
 ЧИСТ-ый
 ЧИСТ-еньк-ий
 ЧИСТ-к-а
 о- ЧИСТ-к-и
 о- ЧИСТ-очк-и
 о- ЧИСТ-н-ой
 за- ЧИСТ-к-а
 ЧИСТ-юл-я
 ЧИСТ-от-а
 ЧИСТ-ов-ик
 ЧИСТ-иль-щик
 ЧИСТ-ил-ищ-е
 про- ЧИСТ-к-а
 не- ЧИСТЬ

20) СИД-е-ть
 СИД-ел-к-а
 по- СИД-ел-к-и
 у- СИД-чив-ость
 у- СИД-чив-ый
 у- СИД-чив-о
 на- СИЖ-енн-ый
 за- СИЖ-енн-ый

СЕД-ой
СЕД-еньк-ий
СЕД-оват-ый
СЕД-ин-а
СЕД-ин-к-а
СЕД-е-ющ-ий
по- СЕД-е-н-ие
по- СЕД-е-вш-ий
про- СЕДЬ

21)

ЛИП-а
ЛИП-к-а
ЛИП-очк-а
ЛИП-ов-ый
ЛИП-к-ий
ЛИП-уч-ий
ЛИП-уч-к-а
ЛИП-ну-ть
в- ЛИП-ну-ть
при- ЛИП-ну-ть
при- ЛИП-ан-ие
при- ЛИП-чив-ость
при- ЛИП-чив-ый

ЛЕП-и-ть
ЛЕП-к-а
ЛЕП-н-ой
ЛЕП-т-а
ЛЕП-щик
с- ЛЕП-ок
с- ЛЕП-л-енн-ый

22) ДАЛЬ
 ДАЛЬ-н-ий
 ДАЛ-ёк-ий
 ДАЛ-ек-о
 ДАЛ-ек-оват-о
 ДАЛ-ек-оньк-о
 ДАЛЬ-н-ость
 у- ДАЛ-ен-ие
 у- ДАЛ-ённ-ый
 от- ДАЛ-ен-ие
 от- ДАЛ-ённ-ый
 от- ДАЛ-ённ-о
 из- ДАЛ-и
 из- ДАЛ-ек-а

УДАЛЬ
 УДАЛЬ-ств-о
 УДАЛ-ой
 УДАЛ-еньк-ий
 УДАЛ-ец

23) ДАВ-и-ть
 ДАВ-к-а
 ДАВ-л-ен-ие
 ДАВ-иль-н-я
 ДАВ-иль-н-ый
 ДАВ-иль-щик
 с- ДАВ-л-енн-ый
 при- ДАВ-л-енн-ый
 от- ДАВ-л-енн-ый
 у- ДАВ

ДАВН-о
ДАВН-еньк-о
ДАВН-ость
ДАВН-ий
ДАВН-иш-н-ий

24) ШИП
ШИП-ов-ой
ШИП-ов-ник
ШИП-ов-нич-ек

ШИП-е-ть
ШИП-ен-ие
ШИП-уч-к-а
ШИП-уч-ий
ШИП-ящ-ий

25) МЕР-а
МЕР-к-а
МЕР-очк-а
МЕР-ил-о
МЕР-н-ый
за- МЕР
из- МЕР-ен-ие
из- МЕР-енн-ый
от- МЕР-енн-ый
раз- МЕР
раз- МЕР-н-ость
раз- МЕР-енн-ый
раз- МЕР-енн-о
у- МЕР-енн-ость
у- МЕР-енн-о
у- МЕР-енн-ый

чрез- МЕР-н-ый
 чрез- МЕР-н-о

МЕРК-ну-ть
 по- МЕРК-ну-ть
 по- МЕРК-ш-ий
 с- МЕРК-а-ть-ся
 су- МЕРК-и
 МЕРЦ-а-ть
 МЕРЦ-ан-ие
 МЕРЦ-а-тель-н-ый
 МЕРЦ-а-ющ-ий
 МЕРЦ-а-тель-н-о
 су- МЕРЕЧ-н-ый

26)

ВЕР-а
 ВЕР-и-ть
 ВЕР-у-ющ-ий
 про- ВЕР-к-а
 с- ВЕР-к-а
 за- ВЕР-ен-ие
 за- ВЕР-енн-ый
 у- ВЕР-ен-ие
 у- ВЕР-енн-ый
 у- ВЕР-енн-о

ВЕРН-о
 на- ВЕРН-о
 на- ВЕРН-як-а
 ВЕРН-ость
 ВЕРН-ый
 не- ВЕРН-о

не- ВЕРН-ый
 досто- ВЕРН-о
 досто- ВЕРН-ость
 досто- ВЕРН-ый

27) СОР
 СОР-и-ть
 СОР-ин-к-а
 СОР-ин-очк-а
 СОР-няк
 СОР-няч-ок
 СОР-н-ый
 за- СОР-ен-ие
 за- СОР-ённ-ость
 за- СОР-ённ-ый
 му- СОР
 му- СОР-щик
 му- СОР-н-ый
 му- СОР-и-ть
 за-му- СОР-енн-ый

СОРТ
 СОРТ-ов-ой
 СОРТ-н-ый
 СОРТ-н-ость
 СОРТ-ир-ов-к-а
 СОРТ-ир-ов-щик
 СОРТ-ир-ов-щиц-а
 СОРТ-ир-ов-очн-ый
 СОРТ-ир-ов-аль-н-ый
 пере- СОРТ-иц-а
 пере- СОРТ-ир-ов-к-а

рас- СОРТ-ир-ов-к-а
 ас- СОРТ-им-ент
 ас- СОРТ-и

28)

ВЕТВЬ
 ВЕТ-к-а
 ВЕТ-очк-а
 ВЕТВ-ист-ый
 от- ВЕТВ-л-ен-ие
 раз- ВЕТВ-л-ен-ие
 раз- ВЕТВ-л-ённ-ый

ОТВЕТ
 ОТВЕТ-чик
 ОТВЕТ-чиц-а
 ОТВЕТ-н-ый
 ОТВЕЧ-а-ть
 ОТВЕТ-ств-енн-ость
 ОТВЕТ-ств-енн-ый
 без- ОТВЕТ-н-ость
 без- ОТВЕТ-н-ый
 без- ОТВЕТ-н-о
 без- ОТВЕТ-ств-енн-ость
 без- ОТВЕТ-ств-енн-ый
 без- ОТВЕТ-ств-енн-о

ВЕТОШЬ
 ВЕТХ-ий
 ВЕТХ-оньк-ий
 ВЕТХ-ость
 об- ВЕТШ-а-ть
 об- ВЕТШ-ан-ие
 об- ВЕТШ-а-вш-ий

29) ИЗВЕСТЬ
ИЗВЁСТ-к-а
ИЗВЁСТ-очк-а
ИЗВЕСТИ-няк
ИЗВЕСТИ-няк-ов-ый
ИЗВЕСТИ-к-ов-ый
ИЗВЕСТИ-к-ов-ан-ие

ВЕСТИ
ВЕСТИ-очк-а
ВЕСТИ-ов-ой
ВЕСТИ-ник
из- ВЕСТИ-ие
из- ВЕСТИ-н-ый
из- ВЕСТИ-н-ость
из- ВЕСТИ-н-о
по- ВЕСТИ-к-а
по- ВЕСТИ-очк-а
ВЕЩ-ун
ВЕЩ-ун-ья
ВЕЩ-ан-ие
со- ВЕЩ-ан-ие
из- ВЕЩ-ен-ие
о-по- ВЕЩ-ен-ие

ВЕЩЬ
ВЕЩ-иц-а
ВЕЩ-ичк-а
ВЕЩ-ишк-и
ВЕЩ-ев-ой

ВЕЩ-еств-о
 ВЕЩ-еств-енн-ый
 о- ВЕЩ-еств-и-ть
 о- ВЕЩ-еств-л-ен-ие
 о- ВЕЩ-еств-л-ённ-ый
 за- ВЕЩ-ан-ие
 за- ВЕЩ-анн-ый
 за- ВЕЩ-а-тель
 за- ВЕЩ-а-тель-ниц-а

30)

ТРАВ-а
 ТРАВ-к-а
 ТРАВ-ушк-а
 ТРАВ-ин-к-а
 ТРАВ-ин-очк-а
 ТРАВ-ин-ушк-а
 ТРАВ-ян-ой
 ТРАВ-ян-ист-ый
 ТРАВ-ян-ист-о
 за- ТРАВ-ен-е-ть
 за- ТРАВ-ен-е-вш-ий
 ТРАВ-ник

 ТРАВ-и-ть
 о- ТРАВ-а
 о- ТРАВ-л-ен-ие
 о- ТРАВ-л-енн-ый
 о- ТРАВ-и-тель
 о- ТРАВ-и-тель-ниц-а
 за- ТРАВ-л-енн-ый
 про- ТРАВ-л-енн-ый

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Все приведённые здесь задания должны быть выполнены ребёнком самостоятельно, что позволит достаточно достоверно выяснить результативность проведённой с ним работы.

Задание 1.

Разделить все приведённые ниже слова на отдельные группы родственных слов, записав их при этом в два (три) столбика. Подчеркнуть корень каждого слова.

Например:

крот
котовый
кротёнок

кротость
кроткий
укротить
укротитель
укрошение

короткий
коротать
краткий
краткость
сокращение
коротко
коротковатый

**КРОТ, КРОТОСТЬ, КРОТОВЫЙ,
КРОТКИЙ, КОРОТКИЙ, КОРОТАТЬ,**

УКРОТИТЬ, УКРОТИТЕЛЬ, КРОТЁНОК,
КРАТКИЙ, КРАТКОСТЬ, УКРОЩЕНИЕ,
СОКРАЩЕНИЕ, КОРОТКО, КОРОТКОВАТЫЙ.

ЧЕСТЬ, ЧЕСНОК, ЧЕСТНЫЙ,
ПОЧЕСТЬ, ЧЕСТВОВАТЬ, ЧЕСНОЧОК,
ЧЕСТВОВАНИЕ, ЧЕСНОЧНЫЙ.

СЛЕП, СЛЕПЕЦ, СЛЕПОК,
ЛЕПКА, ЛЕПИТЬ, ОСЛЕПЛЕНИЕ,
СЛЕПОТА, ЛЕПЩИК, ОБЛЕПИХА,
ОБЛЕПЛЕННЫЙ, СЛЕПЛЕННЫЙ.

НОГА, НОЖКА, НОЖИК,
НОЖНОЙ, НОЖ, НОЖИЧЕК,
ПОДНОЖКА, НОЖОВКА, НОЖНИЦЫ,
ПОДНОЖНЫЙ, НОЖЕВОЙ, ПОДНОЖИЕ,
НОЖНИЧКИ, НОЖОНКА, НОЖЕНЬКА,
НОЖНЫ, НОЖИЩА.

ГЛУБОКИЙ, ГОЛУБОЙ, ГОЛУБЯТНЯ,
ГОЛУБИЗНА, ГОЛУБКА, ГОЛУБИЦА,
ГЛУБИНА, ГОЛУБИКА, ГЛУБИНКА,
ГОЛУБЕНЬКИЙ, ГОЛУБОК, ГОЛУБИНЫЙ,
ГОЛУБЯТНИК, ГОЛУБЬ, ГОЛУБОВАТЫЙ.

ЦВЕТОК, ЦВЕТНИК, ЦВЕТНИЧОК,
ЦВЕТНОЙ, ЦВЕТОЧЕК, ЦВЕТОЧНЫЙ,
ЦВЕТЕНИЕ, РАСЦВЕТ, ЗАЦВЕТАНИЕ,
СОЦВЕТИЕ, ЦВЕТ, РАССВЕТ.

ГОРЕ, ГОРЕЧЬ, ГОРЕНИЕ,
ГОРЮШКО, ГОРЕЛЫЙ, ГОРЧИЦА,
ГОРЬКИЙ, ОГОРЧЕНИЕ, ПРИГОРЕЛЫЙ,
ГОРЕВАТЬ, ОГОРЧЁННЫЙ, ГОРЕМЫКА,
ПРИГОРЮНИТЬСЯ, ГОРЧИЧНИЦА.

РЕКА, РЕЧЬ, РЕЧЕВОЙ,
РЕЧЕНЬКА, РЕЧИСТЫЙ, РЕЧУШКА,
РЕЧНОЙ, НАРЕЧИЕ, РЕЧНИК,
ЗАРЕЧЬЕ, ИЗРЕЧЕНИЕ.

ВЕСТЬ, ВЕЩЬ, ВЕСТОЧКА,
ИЗВЕЩЕНИЕ, ВЕЩЕВОЙ, ВЕСТНИК,
ОВЕЩЕСТВЛЕНИЕ, ИЗВЕСТНЫЙ, ВЕЩИЦА,
ВЕЩУНЬЯ, ИЗВЕСТИЕ, ВЕЩИЧКА,
ИЗВЕСТНО, ИЗВЁСТКА, ИЗВЕСТНЯК.

ЛУК, ЛУЧИК, ЛУЧОК,
ЛУЧ, ЛУКОВИЦА, ЛУЧИСТЫЙ,
ЛУЧЕВОЙ, ИЗЛУЧИНА, ЛУКОВЫЙ,
ИЗЛУЧЕНИЕ, ЛУКОВИЧНЫЙ, ОБЛУЧЕНИЕ.

КАНТ, КАНАТ, КАНТИК,
КАНАТНЫЙ, ОКАНТОВАННЫЙ,
КАНАТИК, ОКАНТОВКА.

Задание 2.

Назвать спортсменов, играющих в перечисленные ниже спортивные игры.

Например: В ХОККЕЙ – ХОККЕИСТ. Подчеркнуть суффиксы.

- в футбол –
- в баскетбол –
- в волейбол –
- в шахматы –
- в теннис –

Задание 3.

Назвать музыкантов, играющих на перечисленных музыкальных инструментах.

Например: НА ГИТАРЕ – ГИТАРИСТ. Подчеркнуть суффиксы.

- на баяне –
- на аккордеоне –
- на гармонии –
- на флейте –
- на арфе –
- на виолончели –
- на пианино –
- на тромбоне –
- на органе –
- на мандолине –

на балалайке –
на барабане –
на скрипке –
на трубе –

Задание 4.

Назвать профессии людей, выполняющих указанную работу.

Например: УЧИТ ДЕТЕЙ – УЧИТЕЛЬ, Подчеркнуть суффиксы.

пишет книги –
строит дома –
рисует картины –
читает лекции –
добывает нефть –
чинит часы –
спасает утопающих –
кроит одежду –
водит самолёты –
водит комбайны –
водит танки –
водит мотоциклы –
работает в шахте –
работает в саду –
работает в лесу –
мелет зерно –
вставляет стёкла –

Задание 5.

От данных глаголов образовать глаголы со значением приближения и удаления.

Например: ХОДИТ – ПРИХОДИТ – УХОДИТ. Подчеркнуть приставки.

летает –

бегает –

плавает –

ползает –

Задание 6.

От данных глаголов образовать глаголы со значением законченности действия.

Например: ПИСАЛ – НАПИСАЛ. Подчеркнуть приставки.

читал –

считал –

рисовал –

шил –

вязал –

кроил –

варил –

клеил –

думал –

бежал –

ехал –

красил —
мыл —
стирал —
мылил —
сыпал —

Задание 7.

От данных существительных образовать слова со значением уменьшительности.

Например: СТУЛ — СТУЛЬЧИК.
Подчеркнуть суффиксы.

ключ —
карандаш —
двор —
гриб —
снег —
пух —
петух —
тетрадь —
шапка —
книга —
шишка —
стекло —
перо —
кукла —
платье —
кресло —

зеркало –
конфета –
монета –
дверь –
часы –
туфли –
грабли –
ноги –
сапоги –

Задание 8.

От данных имён прилагательных образовать прилагательные с уменьшительно-ласкательным значением.

Например: БЕЛЫЙ – БЕЛЕНЬКИЙ.
Подчеркнуть суффиксы.

зелёный –
синий –
голубой –
красный –
чёрный –
розовый –
чистый –
свежий –
нежный –
лёгкий –
тихий –
близкий –

добрый –
редкий –
сладкий –
горячий
тёплый –
узкий –
низкий
круглый –
прямой –
полный –

Задание 9.

От данных имён прилагательных образовать прилагательные со значением неполноты качества.

Например: СИНИЙ – СИНЕВАТЫЙ.
Подчеркнуть суффиксы.

белый –
зелёный –
красный –
жёлтый –
розовый –
голубой
сиреневый –
тёмный –
светлый –
низкий –
высокий –

близкий –
 далёкий –
 широкий –
 узкий –
 страшный –
 грубый –
 резкий –
 солёный –
 сладкий –
 горький –
 кислый –
 слабый –
 тяжёлый –
 плохой –

Задание 10.

От данных наречий образовать наречия с уменьшительно-ласкательным значением.

Например: НИЗКО – НИЗЕНЬКО.
 Подчеркнуть суффиксы.

близко –
 тихо –
 легко –
 нежно –
 скоро –
 быстро –
 часто –

трудно –
тяжело –
редко –
жидко –
хорошо –
слабо –
коротко –
просто –
грустно –
печально –
смирно –
прямо –
плавно –
ровно –

Задание 11.

От данных наречий образовать наречия со значением неполноты качества.

Например: ДАЛЕКО – ДАЛЕКОВАТО.
Подчеркнуть суффиксы.

близко –
громко –
страшно –
низко –
высоко –
широко –
узко –

длинно —
 коротко —
 долго —
 смешно —
 грустно —
 просто —
 трудно —
 густо —
 пусто —
 громко —
 резко —
 мало —
 много —
 грязно —
 грубо —
 плохо —
 темно —
 светло —

Задание 12.

От данных существительных образовать относительные прилагательные, указывающие на признак предмета по тому материалу, из которого этот предмет сделан.

Например: ИЗ ДЕРЕВА — ДЕРЕВЯННЫЙ.
 Подчеркнуть суффиксы.

из олова —
 из стекла —

из железа –
из меди –
из сахара –
из ваты –
из бумаги –
из фанеры –
из картона –
из бетона –
из цинка –
из мёда –
из шёлка –
из меха –
из плюша –
из тюля –
из шерсти –
из глины –
из соломы –

Задание 13.

От данных существительных образовать притяжательные прилагательные.

Например: У МЕДВЕДЯ – МЕДВЕЖИЙ.

Обратить внимание на чередование согласных в корне некоторых слов.

у верблюда –
у носорога –
у петуха –
у курицы –

у гуся –
у лисы –
у волка –
у барсука –
у собаки –
у кошки –
у слона –
у ежа –
у ужа –
у кита –

Задание 14.

Проанализировать по составу следующие сложные слова, выделив в них основные морфологические элементы.

Например: ХЛЕБ-о-ПЕКАР-н-я.

домостроительный
машиноремонтный
сталеплавильный
снегоуборочный
овощехранилище
электросчётчик
электрогрелка
помехоустойчивый
кораблестроительный
водоочистой
водонапорный

метростроевец
газосварка
мореплаватель
канатоходец

Задание 15.

Придумать предложения с перечисленными ниже словами.

Например, из слов первой строки:

К МЯСУ ПОДАЛИ ГОРЧИЦУ
ВДАЛИ ВИДНЕЛСЯ ГОРНЫЙ ХРЕБЕТ
Я КУПИЛ ПРИГОРЕВШИЙ ХЛЕБ

горчица, горный, пригоревший;
голубь, голубой, глубокий;
крот, кроткий, короткий, укротитель;
вещь, известие, известь;
ножик, ножны, подножка;
ветхий, ответ, ветвистый;
сортировщик, сорняк, сортовой;
печной, печальный, печать;
переводчик, водитель, подводник.

Задание 16.

Объяснить значение следующих слов.

Например, слова из первой строки:

ПАРА – два каких-то соединённых вместе предмета

ПАРК – большой сад или насаженная роща

ПАРНИК – небольшая теплица под плёнкой

ПАРИК – накладные («не свои») волосы

пара, парк, парник, парик;

летун, летний, перелётный, лётчик;

седой, седок, седло, сиделка;

долгий, долг, долина, должник;

частый, чистый, участник, участок;

плотник, плот, платный, плотный;

трава, травянистый, отрава.

Задание 17.

К данным словам подобрать слова с противоположным значением.

Например: ГОРЯЧИЙ – ХОЛОДНЫЙ.

горький –

гористый –

горячий –

маленький –

мелкий –

полный –

честный –

частый —
чистый —
далёкий —
летний —
лёгкий —

ПРИМЕЧАНИЕ:

Упражнения 1, 15-17 рассчитаны на воспитание у ребёнка умения отграничивать истинно родственные слова от слов, сходных по звуковому составу, что чрезвычайно важно для правильного подбора родственных слов. Эти упражнения, ввиду их особой важности, не случайно помещены и в начале и в конце предлагаемых ребёнку заданий. Желательно увеличить число приведённых в них слов путём подбора самими родителями.

В результате выполнения всех предложенных выше заданий по морфологическому анализу слов, словообразованию и подбору родственных слов ребёнок должен овладеть следующим:

1. Уметь достаточно свободно выделять корень каждого слова, а также приставку, суффикс (или суффиксы) и окончание.
2. Уметь быстро подбирать к каждому данному слову минимум 5-6 однокоренных родственных слов.
3. Уметь отличать истинно родственные слова, связанные между собою по смыслу, от слов, похожих на них лишь по внешним признакам, то есть только по звуко-буквенному составу.
4. Значительно обогатить свой словарный запас и уточнить понимание значений слов.

Если это будет достигнуто, то грамматические правила, касающиеся правописания различных морфем и связанные с необходимостью подбора проверочных слов, уже не покажутся ученику слишком сложными и непонятными. Иначе говоря, он будет готов к овладению морфологическим принципом письма и к применению усвоенных грамматических правил на практике.

Если же при подведении итогов работы с ребёнком результат её окажется неутешительным, то необходимо ещё раз вернуться к последовательному выполнению всех рекомендованных в этом параграфе упражнений.

**ТРАДИЦИОННЫЙ
ПРИНЦИП
ПИСЬМА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИНЦИПА

Традиционный принцип написания заключается в том, что многие слова пишутся так, как писались когда-то раньше, без всякого учёта современного состояния русского языка. Это как бы дань традиции, привычке, самой истории языка.

Примером традиционного написания является написание буквы И после букв Ш, Ж и Ц. В древнерусском языке такое написание было подчинено фонетическому принципу, поскольку названные согласные произносились мягко. В настоящее время такое написание утратило всякий смысл и является просто данью ранее существовавшей традиции. Такой же данью традиции является и написание многих слов с безударными гласными в корне слова, не проверяемыми ударением (типа СОБАКА, РАКЕТА, ОГУРЕЦ). Теперь уже трудно сказать, по какой причине в первом слове этих слов в одних случаях надо писать букву А, а в других – О, но так писать издавна привыкли и теперь просто продолжают следовать установившейся привычке. Традиционному принципу подчинено и написание заимствованных иностранных слов, которые пишутся в соответствии с законами тех языков, из которых они к нам пришли. В связи с этим с точки зрения русского языка невозможно объяснить, почему, например, в первом слове заимствованных из французского языка слов ПАЛЬТО и МАНТО нужно писать А, а не О, или почему в слове ПАРАШЮТ после Ш пишется Ю.

При написании подобных слов мы не имеем возможности воспользоваться какими-либо грамматическими правилами, позволяющими проверить правильность написания (например, подобрать проверочное слово и т.п.) Единственный способ избежать ошибок – это прочное запоминание, заучи-

вание и многократное «прописывание» слов, способствующее приобретению прочного навыка правильного письма.

Таким образом, овладение традиционным принципом письма связано по сути дела с механическим запоминанием большого количества слов. При этом ребёнок правильно пишет лишь хорошо выученные им слова, тогда как в отношении всех остальных связанных с традиционным написанием слов он так и остаётся безграмотным.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОВЛАДЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫМ ПРИНЦИПОМ ПИСЬМА

Учитывая особенность овладения традиционным принципом письма (необходимость запоминания слов), мы должны постараться найти какие-то приёмы, помогающие ученику усвоить правильное написание возможно большего количества слов при наименьшей затрате сил и времени на их механическое заучивание. Более всего здесь может помочь внесение хотя бы некоторой доли осмысленности, упорядочения в сам процесс заучивания. Это может выражаться, например, в следующем:

1. К каждому запоминаемому слову нужно подобрать возможно большее число родственных слов с тем же самым корнем. Это позволит ребёнку понять, что запоминание всего лишь одного слова делает его «грамотным» в отношении сразу многих слов. При этом все родственные слова лучше записывать в столбик, с выделением в них всех морфем.

Приведём для примера несколько гнёзд родственных слов, в каждом из которых не проверяемая ударением сомнительная гласная (или гласные) пишется одинаково:

ОБЕЗЬЯН-а
 ОБЕЗЬЯН-к-а
 ОБЕЗЬЯН-очк-а
 ОБЕЗЬЯН-ищ-а
 ОБЕЗЬЯН-ий
 ОБЕЗЬЯН-ник
 ОБЕЗЬЯН-нич-ан-ье

МАШИН-а
 МАШИН-к-а
 МАШИН-очк-а
 МАШИН-ищ-а
 МАШИН-н-ый
 МАШИН-ист
 МАШИН-ист-к-а

ПАРАШЮТ
 ПАРАШЮТ-ик
 ПАРАШЮТ-ишк-о
 ПАРАШЮТ-ист
 ПАРАШЮТ-ист-к-а
 ПАРАШЮТ-н-ый

КОРАБЛЬ
 КОРАБЛ-ик
 КОРАБЛ-ишк-о
 КОРАБЛ-ищ-е
 КОРАБЕЛЬ-н-ый
 КОРАБЕЛЬ-щик

КОЛЕС-о
КОЛЁС-ик-о
КОЛЁС-н-ый
КОЛЕС-и-ть
о- КОЛЕС-иц-а

ОБЛАК-о
ОБЛАЧ-к-о
ОБЛАЧ-н-ый
ОБЛАЧ-н-о
ОБЛАЧ-н-ость
за- ОБЛАЧ-н-ый
под- ОБЛАЧ-н-ый

МАЛИН-а
МАЛИН-к-а
МАЛИН-очк-а
МАЛИН-ушк-а
МАЛИН-ов-ый
МАЛИН-ник
МАЛИН-нич-ек
МАЛИН-овк-а

МОРОЗ
МОРОЗ-ец
МОРОЗ-ищ-е
МОРОЗ-и-ть
МОРОЗ-н-о
МОРОЗ-к-о
МОРОЗ-ил-к-а

МОРОЗ-иль-ник
МОРОЖ-ен-ое
за- МОРОЗ-к-и
за- МОРОЖ-енн-ый
от- МОРОЖ-ен-ие
об- МОРОЖ-ен-ие

БОЯР-ин
БОЯР-ын-я
БОЯР-ыш-н-я
БОЯР-ств-о
БОЯР-ск-ий

ВАГОН
ВАГОН-чик
ВАГОН-ищ-е
ВАГОН-н-ый
ВАГОН-ет-к-а
ВАГОН-ет-очк-а
ВАГОН-ет-чик
ВАГОН-ет-чиц-а

БЕТОН
БЕТОН-н-ый
БЕТОН-щик
БЕТОН-щиц-а
БЕТОН-ит
БЕТОН-ир-ов-а-ть
БЕТОН-ир-ов-ан-ие
БЕТОН-ир-ов-анн-ый

ТОПОР
ТОПОР-ик
ТОПОР-ишк-о
ТОПОР-ищ-е
ТОПОР-н-ый
ТОПОР-н-о

ДОРОГ-а
ДОРОЖ-к-а
ДОРОЖ-еньк-а
ДОРОЖ-н-ый
ДОРОЖ-ник
по- ДОРОЖ-ник
по- ДОРОЖ-н-ая
при- ДОРОЖ-н-ый
без- ДОРОЖ-ье

БЕРЁЗ-а
БЕРЁЗ-к-а
БЕРЁЗ-оньк-а
БЕРЁЗ-ин-а
БЕРЁЗ-ов-ый
БЕРЕЗ-няк
БЕРЕЗ-няч-ок
под- БЕРЁЗ-ов-ик

ОСИН-а
ОСИН-к-а
ОСИН-ник
ОСИН-нич-ек

ОСИН-ов-ый
под- ОСИН-ов-ик

2. Во всех возможных случаях от запоминаемых ребёнком слов важно образовывать как можно больше сложных слов. Это опять-таки значительно расширит «сферу грамотности» и одновременно будет способствовать прочности запоминания.

Например:

МАШИН-а
МАШИН-о-СТРОЕНИЕ
МАШИН-о-СТРОИТЕЛЬ
МАШИН-о-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
МАШИН-о-РЕМОНТНЫЙ
МАШИН-о-ВЕДЕНИЕ

БЕНЗ-ин
БЕНЗ-о-ВОЗ
БЕНЗ-о-ВОЗНЫЙ
БЕНЗ-о-БАК
БЕНЗ-о-КОЛОНКА
БЕНЗ-о-ЗАПРАВКА
БЕНЗ-о-ЗАПРАВОЧНЫЙ
БЕНЗ-о-ПРОВОД
БЕНЗ-о-ПИЛА
БЕНЗ-о-ПОГРУЗКА
БЕНЗ-о-ХРАНИЛИЩЕ
БЕНЗ-о-СКЛАД

КОРАБЛЬ
КОРАБЛ-е-СТРОЕНИЕ
КОРАБЛ-е-СТРОИТЕЛЬСТВО

КОРАБЛ-е-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
КОРАБЛ-е-СТРОИТЕЛЬ
КОРАБЛ-е-РЕМОНТНЫЙ
КОРАБЛ-е-КРУШЕНИЕ

БЕТОН
БЕТОН-о-МЕШАЛКА
БЕТОН-о-УКЛАДЧИК
БЕТОН-о-УКЛАДОЧНЫЙ
БЕТОН-о-ВОЗ
БЕТОН-о-ВОЗНЫЙ
БЕТОН-о-НАСОС
ЖЕЛЕЗ-о-БЕТОН
ЖЕЛЕЗ-о-БЕТОННЫЙ

АСФАЛЬТ
АСФАЛЬТ-о-УКЛАДКА
АСФАЛЬТ-о-УКЛАДЧИК
АСФАЛЬТ-о-УКЛАДОЧНЫЙ
АСФАЛЬТ-о-БЕТОН
АСФАЛЬТ-о-БЕТОННЫЙ
АСФАЛЬТ-о-ЗАВОД

КАРТОФЕЛЬ
КАРТОФЕЛ-е-РЕЗКА
КАРТОФЕЛ-е-ЧИСТКА
КАРТОФЕЛ-е-МОЙКА
КАРТОФЕЛ-е-ТЁРКА
КАРТОФЕЛ-е-ВОДСТВО

КАРТОФЕЛ-е-КОПАЛКА
КАРТОФЕЛ-е-УБОРКА
КАРТОФЕЛ-е-УБОРОЧНЫЙ
КАРТОФЕЛ-е-ХРАНИЛИЩЕ
КАРТОФЕЛ-е-СОРТИРОВКА
КАРТОФЕЛ-е-СОРТИРОВЩИК

ОВОЩ
ОВОЩ-е-РЕЗКА
ОВОЩ-е-ЧИСТКА
ОВОЩ-е-МОЙКА
ОВОЩ-е-ВОДСТВО
ОВОЩ-е-ВОД
ОВОЩ-е-ВОДЧЕСКИЙ
ОВОЩ-е-УБОРКА
ОВОЩ-е-УБОРОЧНЫЙ
ОВОЩ-е-ХРАНИЛИЩЕ
ОВОЩ-е-СУШИЛКА
ОВОЩ-е-СУШИЛЬНЫЙ
ОВОЩ-е-КОНСЕРВНЫЙ
ОВОЩ-е-ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ

ВАГОН
ВАГОН-о-ВОЖАТЫЙ
ВАГОН-о-СТРОЕНИЕ
ВАГОН-о-СТРОИТЕЛЬ
ВАГОН-о-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ВАГОН-о-РЕМОНТНИК
ВАГОН-о-РЕМОНТНЫЙ
ВАГОН-о-МОЕЧНЫЙ
ВАГОН-о-ОБОРОТ

3. Следует практиковать «тематическое» запоминание некоторых групп слов, относящихся к одной и той же логической категории (фрукты, овощи и пр.) и имеющих одну и ту же не проверяемую ударением гласную в корне. Приведём для примера некоторые возможные варианты таких группировок слов.

а. В названиях многих фруктов в безударном положении пишется буква А:

Апельсин
Абрикос
мАндАрин
бАнАн
грАнАт
Арбуз

б. В названиях некоторых овощей пишется буква О, например:

Огурец
пОмидОр
мОркОвь
гОрОх
пОдсОлнух

В названиях же овощей, начинающихся с буквы К (чисто случайное совпадение) в безударном положении пишется буква А:

кАпуста
кАбАчок
кАртофель

в. В названиях многих рыб во всех слогах пишется буква А:

кАрАсь
сАзАн

САЛАКА
 НАВАГА
 КАМБАЛА
 АКУЛА

г. Во многих географических названиях пишется буква А. (Хотя имена собственные приводить не принято, мы вынуждены здесь отступить от общего правила. Это связано с тем, что во время школьных лекций по истории, географии и другим предметам старшеклассники делают множество ошибок в этих словах).

АСТРАХАНЬ
 АШХАБАД
 АБАКАН
 АНАПА
 АЛМА-АТА
 БАХЧИСАРАЙ
 ВАЛДАЙ
 КАЗАНЬ
 КАРАГАНДА
 МАГАДАН
 МАХАЧКАЛА
 САРАТОВ
 САМАРА
 САРАНСК
 САМАРКАНД
 ТАШКЕНТ

КАЗАХСТАН
 ТАТАРСТАН
 ТАДЖИКИСТАН
 ПАКИСТАН
 АФГАНИСТАН

АБХАЗИЯ
АРМЕНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАН
АДЖАРИЯ
КАРПАТЫ
БАЛКАНЫ
АЛЯСКА
АТЛАНТИКА
АМЕРИКА
КАНАДА

4. Для облегчения запоминания можно пытаться рифмовать слова, соединяя их со словами МАЛО и МНОГО. Со словом МАЛО соедините те слова, в которых в безударном положении должно писаться А, а со словом МНОГО – те слова, в которых пишется буква О.

Например:

МАЛО МАрмелАДА,
но МНОГО шОкОлада;

МАЛО ГАлет, но МНОГО кОнфет;

МАЛО САЛАТА, БАНАнов, фАсоли,
но МНОГО кОкОсов, ГОрОха, МОркОви;

МАЛО ВАгонов, ТАлонов, ГАзонов,
но МНОГО ВОкзалов, ПОртретов, ГОрМОнов;

МАЛО МАндАринов и СТАКАнов,
но МНОГО еСТЬ Оврагов, ОКЕанов;

мАло Акул, Антилоп, кАрАсей,
но мнОго сОлОмы, кОрОв, кОраблей;

мАло кАртин и гАрдин,
но мнОго Осин и кОрзин;

мАло пАльто и мАнто,
но мнОго кОстюмов зато;

мАло кАрмАнов, кАфтАнов, кАштАнов
и мАло шАкАлов, сАзАнов, фАзАнов;

мАло кАрАвАев, кАрнАвАлов, кАрАвАнов
и мАло мАскАрАдов, тАрАкАнов, АтАмАнов;

мнОгО сОбак и кОрОв,
а также лОпат, тОпОров.

Подобные «цепочки» можно составлять буквально до бесконечности, включая в них те слова, которые нужно запомнить.

5. Для лучшего запоминания слов с сомнительными гласными Е и И в качестве подсказывающих можно использовать слова «бЕлый» и «сИний».

Например:

бЕлые мЕдвЕди, бЕлые бЕрёзы,
Но бывают разве белые стрЕкозы?

бЕлых бЕгЕмотов, вЕрблюдов, чЕрЕпах
Встретишь только в сказках и в волшебных снах.

СИнюю сИницу, синюю сИрень,
ВасИлёчки синие вспоминал весь день...

СИний бИлет и бЕлый бЕрЕт.

6. Можно составлять двусишия с подбором в одной из строк всех слов с сомнительной гласной А, а в другой – О (или И и Е), например:

В кОрзине кОнфеты, гОрОх, шОкОлад,
В тАрелке бАнАны, хАлВА, мАрмелАд.

В кОтОмке мОркОвь, Огурец, пОмидОры,
В кАстрюле кАпуста, сАЛАтов наборы.

7. Более быстрому запоминанию способствует также непривычное, несколько странное по смыслу или просто зарифмованное сочетание слов. В этих случаях целый ряд слов, «цепляясь» друг за друга, всплывает как бы механически. Многие слова обыгрывайте неоднократно, чтобы показать детям возможность самого разнообразного их комбинирования. Вот конкретные примеры подобного подхода:

Не вздумай хАлАт надеть на пАрАд.

САлАт не положишь в хАлАт.
В кАстрюле не варят кАнАт.

Наш милый КарАбАс, садитесь в тАрАнтАс,
И вот вам АнАнАс.

Не нужен бАрАнУ бАнАн и бАшмАк,
БАрАну понравился старый бАрАк.

Надел тАрАкАн большой сАрАфАн,
Взял бАрАбАн, пошёл в бАлАгАн.

САЛАКА с НАВАгой живут лишь в воде,
ГАГАры же вольно летают везде.

В МАшину – БАГАж; а МАшину – в ГАРАж.
Для АНАНАСА нет ТАРАНТАСА.

Для сАРАНчи не строят КАЛАНчи.

ГАЗоны не для ВАГОнов.

Хлебные КАРАВАИ, а верблюжьи КАРАВАНЫ.

На КАШТАне не растут КАФТАНЫ.

КАРМАНЫ на КАФТАне, Арбузы на БАШТАне.

Чёрный БАЗАЛТ и лечебный БАЛЬЗАМ.

Котёл – КАЗАН,
Вода – НАРЗАН,
Рыба – САЗАН,
Птица – ФАЗАН.

В ножнах ПАЛАШ, на стенке – ПАЛАС.

Купили НАЖДАК, положили в ГАМАК.

Писали ПЛАКАТ – получился ТРАКТАТ.

Убегает вАрАн, а тАрАнит тАрАн.

Мелкий кАрАпуз съел большой Арбуз.

Повесь плаФон в большой сАлон.

Запомни пАроль: фАсон и фАсоль.

Идут по пАнели, а шьют из флАнели.

Спешил на бАлет – попал на бАнкет.

Возьми сАхАрин, положи в мАргАрин.

Не хочет мАркиз есть бАрбАрис.

С нашей плАнеты взлетела рАкета.

Ваша бАллаДА не для пАрАда.

Совсем не для мАкАки нАВАги и сАлАки.

МАртышки в пАмпАсАх едят АНАНАсы.

Следил я за гАлопАми гАзелей с АнтилопАми.

Поставь бАллон на свой бАлкон.

Купи тАфту да обей тАхту.

На дОрОжке не встретишь мОрОшки.

Не сыпь свой гОрОшек на новый пОрОжек.

Всё вОлОкнО ушло на пОлОтнО.

Белый пОтОлОк и белый пОрОшОк.

Крутой пОвОрОт и большой ОбОрОт.

МОрОз на пОрОге – ОбОз на дОрОге.

СОрОка на вОрОтах.

Сел кОмар на фОнарЬ.

В море – Омар, над морем – кОмар,
ну просто кОшмар!

На стенке ОбОи, а где же ОбОйма?

БОлОтО не для сОлОмы,
кОрОна не для кОрОвы.

ТОлОкнО насыпают,
мОлОкО наливают.

В фОнтан не поставишь тОпчан.

Чай пьют с кОнфетами,
а не с кОтлетами.

СОлОвьИ да вОрОбьИ тишину всю унесли.

Обезьяны, крокодилы и огромные гориллы.

И хорошее оловцо не наденешь на голову.

Жираф не жирён, жирён лишь питон.

Бизоны не пьют из бидонов.

В графине – сироп, на графине – микроб.

У книги – тираж, а в пустыне – мираж.

Бывают титаны, бывают тираны.

Сирены сигнал всех с места согнал.

Симфонию слушают, шпинат только кушают.

Не кушайте, сеньор, с сиренью помидор.

Сегодня наша оптика не подвела синоптика.

В этот сезон отдыхать не резон.

Цветов гектар – сплошной нектар.

Летит метеор, а стоит семафор.

Десять персон пришли на перрон.

Хотите в презент сервис и презент?

Мне нужен бЕнзин, а тебе – кЕросин.

БЕгЕмота с кЕнгуру встретил рано поутру.

8. Следует обратить внимание ребёнка на то, что во многих словах, имеющих ударную гласную А или О, две остальные не проверяемые ударением гласные – тоже соответственно А или О. Следовательно, при написании этих слов можно ориентироваться на отчётливо слышимую ударную гласную, под которую «подстраиваются» и остальные гласные.

Например:

кАрАндАш
 сАрАфАн
 тАрАкАн
 бАлАгАн
 бАрАбАн
 рАмАзАн
 АтАмАн
 бАкЛАжАн
 кАрАвАн
 кАрАвАй
 мАлАхАй
 кАрнАвАл
 бАкАлАвр
 мАскАрАд
 гАзАвАт
 АнАнАс
 тАрАнтАс
 гАйдАмАк
 сАгАйдАк

сАлАкА
нАвАгА
мАкАкА
вАтАгА
шАрАдА
бАллАдА
пАрАгрАф
кАнАвА
пАлАткА
пАнАмА
пАлАтА
гАгАрА
фАлАнгА
фАнфАрА
кАлАнчА
сАрАнчА
чАйхАнА
сАлАмАндрА
гАльвАникА
цАрАпинА
шАрмАнкА

мОлОкО
дОлОтО
пОлОтнО
вОлОкнО
тОлОкнО
хОрОшО
пОрОшОк
пОтОлОк
мОлОтОк

ОбОрОт
 пОвОрОт
 прОтОкОл
 ОлОвО
 бОлОтО
 ОбОрОна

Во многих подлежащих заучиванию слова одинаковыми являются две гласные (тоже А или О), что позволяет при написании этих слов также ориентироваться на ударную гласную. Вот некоторые из этих слов:

АтлАнт
 АтлАс
 АгАт
 АлмАз
 АсфАльт
 АкАция

бАгАж
 бАрАк
 бАнАн
 бАшмАк
 бАзАр
 бАрАн
 бАлАнс
 бАллАст
 бАтрАк
 бАрхАн
 бАзАльт
 бАльзАм

вАрАн
вАссАл
вАриАнт

гАрАж
гАмАк
грАнАт
гАрАнт
гАрАнтИя

кАрАт
кАнАт
кАбАк
кАбАн
кАштАн
кАфтАн
кАрмАн
кАзАн
кАрАсь
кАркАс
кАзАк
кАлАч
кВАдрАт

нАрзАн
нАгАн
нАждАк
нАбАт

пАрАд
пАлАч

пАлАс
пАлАш
пЛАкАт
пЛАтАн
пЛАцдАрм
пЛАНтАция

сАлАт
стАкАн
сАйгАк
сАзАн
сАрАй
сАнДАл
скАнДАл
сАркАзм
сАнДАлии

трАмвАй
трАктАт
тАрАн
тАлАНт
тАБАк
тАлисМАн

фАзАн
фАсАд
фАНтАзия
фАНАтик
фАрвАтер

хАлАт
хАЛВА

хАндрА
хАнжА
хАмсА
хАрАктер

чАбАн
чАлмА
чАдрА

шАкАл
шАмАн
шАлАш
шАбАш
шАнтАж

кОрОва
сОлОма
сОрОка
вОрОта
дОрОга
кОлОнна
кОлОда
кОрОна
рОгОжа
пОгОда
мОрОшка
кОлОдец
экОлОгия
кОрОль
мОзОль
гОрОх
пОрОг

мОрОз
 прОрОк
 фОтОн
 гОрмОн
 трОмбОн
 кОкОс
 тОпОр
 ОстрОг
 ОбОз
 ОбОи
 ОбОйма

В приводимых ниже словах обе сомнительные гласные являются безударными, но одинаковыми (два А либо два О), что также облегчает заучивание этих слов.

Например:

нАфтАлин
 пАрАфин
 мАндАрин
 кАрАбин
 кАрАнтин
 сАхАрин
 мАргАрин
 фАтАлизм
 фАнАтизм
 пАрАзитизм
 кАшАлот
 кАрАмель

пАрАшют
АбАжур
кАрАпуз
кАлАмбур
сАксАул
пАрАдокс
гАбАрит
бАрбАрис
стАндАрт
скАрлАтина
кАвАлер
бАтАрея
пАнАцея

сОлОвей
вОрОбей
вОрОжба
слОбОда
крОкОдил

Необходимо обратить внимание детей и на то, что на отмеченную выше довольно распространённую закономерность написания слов нельзя полагаться полностью, поскольку нередко в одном и том же слове могут писаться не только одинаковые, но и разные гласные (то есть не всегда безударная гласная «подстраивается» под ударную).

Например:

прОрАб
сОлдАт
мОнтАж
крОВАТЬ

вОкзАл
рОмАн
кОрАн
ОргАн
кОрАлл
вОлАн
фОнтАн
тОпчАн
вОльфрАм
фОнАрь
кОмАр
ОмАр
сОбАка
лОпАта
сОнАта
кОмАнда
ОрнАмент
ОпрАва
ОрАнжевый
ОблАко
вАгОн
тАлОн
гАзОн

Считаем важным обратить внимание читателя на то, что для облегчения запоминания приведённых в данной главе слов нами сделано следующее:

во-первых, все слова систематизированы с учётом единообразия написания сомнительных и не проверяемых ударением гласных, что специально оговорено перед каждой выделенной группой слов;

во-вторых, за счёт расположения слов в столбик и выделения в них нужных гласных созданы условия для максимального использования зрительной памяти;

в-третьих, сам порядок расположения слов в каждом из столбиков по возможности определяется их «созвучностью» (слова рифмуются), что также существенно облегчает процесс запоминания.

Всё сказанное о словах с гласными «А» и «О» можно отнести и к запоминанию приведённых ниже слов с сомнительными гласными «Е» и «И», сгруппированных по тем же самым принципам.

шЕрЕнга

мЕрЕжка

тЕлЕга

чЕрЕшня

прЕлЕсть

тЕрЕм

тЕорЕма

рЕцЕпт

чЕркЕс

пЕсЕц

мЕдвЕдь

чЕловЕк

сЕрЕбро

сЕрЕнада

рЕзЕда

пЕлЕна

чЕрЕпаха

чЕрЕнок

бЕгЕмот

мЕтЕор

тЕлЕвизор
тЕлЕграф
тЕлЕфон
тЕлЕграмма
тЕлЕпатия
тЕлЕскоп

фИнИш
фИтИль
СИБИрь
фИнИфть
гИбриД
мИлицИя
пИлигрИм

сИлИкат
сИндИкат
сИмБИоз

гЕноциД
сЕлИтра
рЕдИска
пЕрила
пЕрина
бЕнзИн
кЕросИн
дЕльфИн
крЕдИт

сИтЕц
грифЕль
скипЕтр

бИсЕр
прИвЕт
бИлЕт
жИлЕт
сИрЕнь
свИрЕль
сИрЕна
пИстолЕт

Даже одно то, что учащийся увидит все эти слова представленными в достаточно большом объёме и в определённой системе, заставит его серьёзно задуматься над необходимостью усвоения их правописания. Надеемся, что это подтолкнёт его к самостоятельным поискам своих собственных способов для запоминания слов. А это значит, что ученик в достаточной мере сможет овладеть и традиционным принципом письма. Основную цель написания данной главы мы и видели в том, чтобы в меру своих сил ему в этом помочь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На протяжении всего изложения нам хотелось помочь читателю буквально прочувствовать то не подлежащее никакому сомнению обстоятельство, что проблема ошибок письма должна быть решена в основном уже в дошкольном возрасте. Каждый приходящий в школу ребёнок должен располагать всеми необходимыми для усвоения письма и грамматики предпосылками. К числу таких предпосылок, которые уже неоднократно нами здесь назывались и рассматривались, но которые необходимо систематизировать, относятся следующие:

- чёткая слуховая дифференциация всех звуков речи;
- правильное произношение всех звуков речи, особенно в плане отсутствия замены одних звуков другими;
- владение простейшими, доступными детям дошкольного возраста видами звукового анализа слов;
- наличие достаточно большого и упорядоченного словарного запаса при отсутствии к тому же искажений звуко-слоговой структуры слов;
- отсутствие аграмматизмов в устной речи, свидетельствующее о сформированности у ребёнка грамматических систем;
- достаточный уровень развития зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа;
- достаточно развитая тонкая ручная моторика;
- желание научиться грамотно писать, интерес к самому процессу письма.

Если все названные предпосылки письма будут сформированы у ребёнка в дошкольном возрасте, то он придёт в школу подготовленным к овла-

дению как самим процессом письма, так и довольно сложными правилами русской грамматики. Такой ученик под руководством учителя будет в состоянии постепенно «сложить» все эти предпосылки в стройную систему, которая по сути дела и будет представлять собою вполне понятный для него свод правил русской грамматики.

Своевременное и постепенное формирование у ребёнка всех рассмотренных здесь предпосылок письма, необходимых для успешного овладения сначала самой его техникой, а затем и грамматическими правилами, является по сути единственным надёжным и верным путём профилактики трудностей в усвоении русского языка. В настоящее же время мы зачастую начинаем учить письму и грамматике совершенно не подготовленных, «не созревших» для этого детей, а затем, неизбежно зайдя на этом пути в тупик, основную массу сил и времени тратим на «исправление ошибок» и на «выравнивание положения дел».

Если же Ваш ребёнок уже учится в школе и у него имеются рассмотренные здесь сложности в усвоении русского языка, то необходимо идти по пути выравнивания «западающих звеньев», поскольку лишь таким способом можно эти трудности преодолеть. Следует только сначала внимательно разобраться в причинах этих трудностей и работать с ребёнком строго целенаправленно. Например, если он заменяет на письме буквы из-за неразличения звуков на слух, то нужно начинать с воспитания слуховой дифференциации звуков, а если причина буквенных замен кроется в незнании самих букв, то следует работать над развитием зрительного анализа. В случае же неумения применять грамматические правила на практике чаще всего бывает необходимо заботиться об обогащении словарного запаса ребёнка и формировании у него грамматических систем, поскольку именно бедность словаря и непонимание родственности слов не позволяют ему правильно подбирать нужные проверочные слова.

Необходимо сказать и о следующем. Хотя мы условно и разделили здесь основные предпосылки, без которых невозможно овладеть разными принципами русской орфографии, однако такое деление, конечно, чисто условно и использовано нами лишь для большей ясности изложения. В реальных же жизненных условиях все эти предпосылки бывают взаимосвязаны, что проявляется, в частности, в следующем:

Во-первых, у одного и того же ребёнка могут быть не сформированы предпосылки для овладения сразу всеми принципами орфографии, что выражается в разнохарактерности ошибок на

письме, которые не удаётся «разложить по полочкам». Это видно из приведённых выше примеров письменных работ учащихся.

Во-вторых, несформированность предпосылок для одного из принципов письма ставит ребёнка в худшие условия и в отношении овладения другими принципами. Например, отсутствие у ученика слуховой дифференциации звонких и глухих или мягких и твёрдых согласных, не позволяющее ему овладеть фонетическим принципом письма, в то же время не даёт возможности усвоить и ряд связанных с этим грамматических правил. Точно так же недостаточное владение морфологическим анализом слов, необходимое для усвоения морфологического принципа письма, значительно ухудшает и овладение традиционным принципом, поскольку ребёнок не может распространять выученные им правила правописания определённых слов на все группы связанных с ними родственных слов, и т.п.

Способы обнаружения отмеченных здесь отклонений в речевом развитии ребёнка и в формировании у него зрительно-пространственных представлений, а также пути профилактики и преодоления этих отклонений силами самих родителей и педагогов дошкольных и школьных учреждений более подробно изложены в специально посвящённых этим проблемам учебных пособиях.

СОДЕРЖАНИЕ

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА	5
Общая характеристика принципа и необходимые для овладения им предпосылки	6
Основные трудности овладения фонетическим принципом письма	8
Определение готовности ребёнка к обучению грамоте	16
<i>Проверка возможности различения на слух акустически близких звуков</i>	<i>16</i>
<i>Проверка правильности произношения звуков речи</i>	<i>27</i>
<i>Проверка способности ребёнка к звуковому анализу слов</i>	<i>29</i>
<i>Проверка состояния зрительно – пространственных представлений и зрительного анализа</i>	<i>31</i>
МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА	45
Общая характеристика принципа и условия его усвоения	46
Готовность ребёнка к овладению морфологическим принципом письма	51

Формирование предпосылок для усвоения грамматических правил	57
<i>Образование множественного числа имён существительных при помощи окончаний</i>	71
<i>Образование имён существительных при помощи суффиксов</i>	73
<i>Образование имён существительных при помощи суффиксов и окончаний</i>	75
<i>Образование глаголов при помощи приставок</i>	80
<i>Смешанные способы образования слов (при помощи разных морфем)</i>	81
<i>Образование сложных слов</i>	123
<i>Образование групп родственных слов, различающихся по смыслу, но сходных по звуковому составу</i>	126
Задания для самостоятельных упражнений	154
ТРАДИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА	171
Общая характеристика принципа	172
Практические рекомендации по овладению традиционным принципом письма ..	174
Заключение	203