



РАЗВИТИЕ И
ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКА

СКВОРУШКА

Е.Макшанцева

СБОРНИК МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫХ ИГР
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Издательство
АРКТИ

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Развитие и воспитание дошкольника

Е.Д. Макшанцева

СКВОРУШКА

**сборник музыкально-речевых игр
для дошкольного возраста**

АРКТИ – ИЛЕКСА

Москва
1998



Рецензенты:

Тарасова К.В. — доктор психологических наук;

Коркина Ю.В. — главный специалист Отдела дошкольного образования Министерства общего и профессионального образования РФ.

Мак 15 *Макшанцева Е.Д.*

Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998. — 104 с.

ISBN 5-89415-018-3

Сборник предназначен для занятий с детьми младшего дошкольного возраста (от 9-ти месяцев до 6-ти лет) и содержит 59 музыкально-речевых игр, а также рекомендации по их организации и методике проведения.

ISBN 5-89415-018-3

© **Макшанцева Е.Д.**

© **АРКТИ, 1998**

Издание осуществлено
при участии издательства
“ИЛЕКСА”

От автора

Сборник музыкально-речевых игр «Скворушка» предназначен для занятий с детьми младшего дошкольного возраста. Он составлялся с учетом достижений дошкольной педагогики в формировании правильной речи детей и предупреждении речевых дефектов.

В сборник включены 59 музыкально-речевых игр, рекомендации по их организации и методике проведения с детьми в возрасте от 9-ти месяцев до 6-ти лет. Все игры-упражнения прошли успешную многолетнюю апробацию в детских садах и детских домах.

При отборе из сборника музыкального и речевого материала педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности, нервно-психическое и физическое состояние, настроение каждого ребенка, его желание или нежелание участвовать в игре. При этом следует помнить, что наилучшего результата можно достичь лишь при совместных усилиях педагога и музыканта-ритмиста. Ритмист начинает проводить занятия с детьми, сочетая музыку и речь с движениями, а логопед и воспитатель продолжают эту работу на своих речевых занятиях. Такая комплексная форма не только обеспечивает предупреждение речевых нарушений у детей, но и благоприятно влияет на весь организм ребенка, способствуя развитию его личности в целом.

Сборник делится на две части.

В первую входят малые фольклорные формы (потешки и прибаутки, короткие четверостишия, народные детские песенки), пляски, игры-сценки, музыкально-речевые игры в сочетании со специальными логопедическими упражнениями. С их помощью у ребенка успешно развиваются подражание речи взрослого, речевая активность и коммуникативная функция речи. Использование таких игр и игровых упражнений значительно повышает развивающий эффект занятий.

Материал первой части сборника ориентирован на музыкальное сопровождение, начиная с первого года жизни ребенка. Это принципиально важно, так как, проводя занятия с самыми маленькими детьми, педагог может установить нарушения в речи ребенка довольно рано. Чем раньше будет обнаружено то или иное расстройство речи, тем правильнее и своевременнее можно назначить как групповые, так и индивидуальные игры-занятия. По усмотрению педагога, рекомендован-

ный в сборнике музыкальный репертуар может быть заменен другим, составленным целиком из народных (классических) музыкальных произведений.

Игры этой части сопровождаются песенками-подсказками, что дает возможность детям подражать отдельным звукам, а позднее — слогам и словам.

Но как быть, если нет музыкального сопровождения или педагог не владеет «музыкальной азбукой»? В этом случае можно проводить речевые игры, в которых используется прием «рифмовки-подсказки». Этот прием находит отражение во второй части сборника. Логопед (воспитатель), произнося текст игрового упражнения, устанавливает определенный речевой ритм, привлекая ребенка к активному речевому подражанию и соблюдению этого ритма. Поэтому игры, содержащиеся во **второй части**, эффективно содействуют развитию устной речи и постановке правильной дикции.

Исходя из нашей практики, мы рекомендуем при проведении групповых игр-занятий размещать детей на стульчиках так, чтобы неуравновешенные дети сидели рядом с эмоционально устойчивыми. В танцах и играх парами нужно соблюдать то же чередование.

Необходимо эмоциональное участие во всех играх и самого взрослого. Улыбающийся и доброжелательный педагог является образцом поведения в совместных играх. Ненавязчивый, ласковый, лично-ориентированный контакт обеспечивает необходимые каждому ребенку психологический комфорт и поддержку.

Автор выражает глубокую благодарность логопеду Дьяченко Екатерине Борисовне за советы и консультации при составлении данного сборника.

ЧАСТЬ I

Музыкально-речевые игры

1. Агу!



Цель: формирование навыков эмоционального общения, подражания речи взрослого.

Описание игры:

Педагог входит в групповую комнату. Медленно ходит между кроватками, где лежат бодрствующие дети.

Вначале он только улыбается и приветливо кивает головой каждому малышу, произнося: «Агу! Агу, Машенька! Агу! Агу, Ванечка!», привлекая тем самым внимание детей к себе, добиваясь ответной реакции на свой голос.

Затем, продолжая ходить, напевает негромко, ласково песенку.

Мелодия русской народной прибаутки

Умеренно

А - гу! А - гу! Ла - понь - ка! А - гу! А - гу! Ма - лень - кий!

Gm D Gm

Агу! Агу! Лапонька!
 Агу! Агу! Маленький!
 Агу! Агу! Мы вдвоем,
 Агу! Песенку споем!

Пропев, куплет три-четыре раза, продолжает повторять «Агу! Агу! Агу!», стремясь вызвать у детей подражание.

Затем неторопливо выходит из групповой комнаты. При этом он улыбается, кивает головой, однако старается не поворачиваться к детям спиной.

Примечание. Каждое занятие с детьми первого года жизни проходит одинаково.

2. А-а! А-а!

Цель: формирование навыков эмоционального общения, подражания речи взрослого.

Описание игры: игра проводится аналогично первой.

Мелодия русской народной песни

Умеренно

Пой - те, пой - те, ла - пуш - ки! Пой - те, пой - те, ми - лы - е!

F Dm7 b5/F F

A-a! A-a! A-a - - a!

Dm Am

A-a! A-a! A-a - - a!

Dm Am

Пойте, пойте, лапушки!
Пойте, пойте, милые!
А-а! А-а! А-а-а!
А-а! А-а! А-а-а!

3. Бай!

Цель: формирование навыков эмоционального общения, подражания речи взрослого.

Описание игры: игра проводится аналогично «Агу».

Мелодия русской народной песни

Протяжно

Бай, бай, лю - ли, лю - ли! Бай, бай, лю - ли, лю - ли, ба - ю! Бай!

Gm Dm Gm Cm Gm

Бай, бай, лю-ли, лю-ли!

Бай, бай!

Бай, бай, лю-ли, баю!

Бай!



4. Флажок

Цель: соотнесение названия предмета с признаком (цвет) и возможными действиями с ним, развитие подражательных способностей.

Оборудование: флажки (красные или синие, желтые, белые).

Описание игры:

Педагог держит над головой флажок.

Стоя поодаль, начинает напевать песенку. Затем, продолжая напевать, медленно приближается к детям, ходит между ними.

Бодро

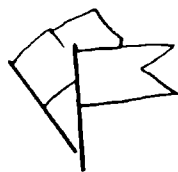
Мелодия русской народной песни



Вот фла - жок, фла - жок, фла - жок, крас-ный, крас-вень - кий фла - жок



Вот флажок, флажок, флажок,
Красный, красненький флажок,
Красный, красненький флажок,
Полюбуйся-ка, дружок!



Пропев песенку два-три раза, педагог отходит от детей и машет флажком, как бы прощаясь.

Впоследствии, когда дети смогут сидеть и стоять в манеже, под эту же песенку можно будет провести игру-плясочку.

Педагог, пропев песенку один раз, дает флажок в руку ребенку и, помогая ему размахивать флажком, напевает только одну мелодию, стимулируя ребенка подпевать ему.

5. Дудочка

Цель: соотнесение названия предмета с возможным действием с ним, активизация лепетной речи.

Оборудование: дудочка.

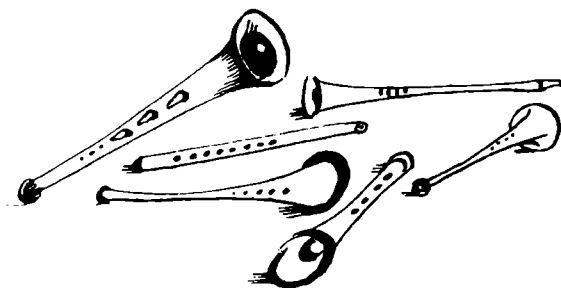
Описание игры:

Педагог, приставив ко рту дудочку, произносит: «Ду-ду-ду! Ду-ду-ду, дудочка».

Затем, продолжая держать дудочку у губ, начинает напевать песенку:

Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!
Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!
Вот как дудочка дудит,
Всех ребяток веселит! (2 р.)

Пропев песенку два-три раза, педагог снова произносит протяжно «Ду-у-у! Ду-у-у!», стремясь вызывать у детей стремление подражать ему.



6. Бубен

Цель: стимулирование слухового внимания и ситуативно-личностного (делового) общения ребенка со взрослым.

Описание игры:

Педагог, стоя поодаль от детей, сидящих и стоящих в манеже, подняв маленький бубен перед собой, негромко позванивает им. Затем медленно ходит вдоль манежа, слегка похлопывая по бубну и негромко напевая песенку.

Мелодия русской народной песни

Бодро

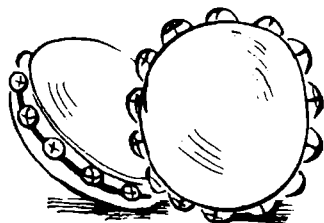
Хлоп - ну, хлоп - ну по - ско - рей, Хлоп - ну, хлоп - ну ве - се - лей!

Am E F C Am E F C

Дет - ки, по - вер - ни - тесь, Дет - ки, у - лыб - ни - тесь!

Am Dm G C

Хлопну, хлопну поскорей,
Хлопну, хлопну веселей!
Детки, повернитесь,
Детки, улыбнитесь! (2 р.)



Затем подходит ближе, поднося к детям бубен так, чтобы сразу двое малышей могли хлопать по нему правыми ладошками. Педагог помогает им, напевая «Ля-ля-ля...»

Когда все дети "поиграли" на бубне, педагог, хлопая по нему ладонью и напевая песенку, уходит.

7. Колокольчик

Цель: развитие подражания простым предметным и речевым действиям, слухоречедвигательной координации.

Оборудование: колокольчики.

Описание игры:

Педагог показывает стоящим в манеже детям колокольчик. Звонит с паузами, повторяя: «Это колокольчик». Дает послушать его детям. Затем идет вдоль манежа, напевая песенку и негромко звеня колокольчиком.

Мелодия русской народной песни

Весело

Ну - ка, ко - ло - коль - чик, За - зво - ни ско - ре - е!

За - зво - ни ско - ре - е, За - зво - ни звон - че - е!

Ну-ка, колокольчик,
Зазвони скорее!
Зазвони скорее,
Зазвони звончее!
Дили-дили, дон-дон!
Дили-дили, дон-дон!
Зазвони скорее!
Зазвони звончее!



Затем педагог останавливается и звонит в колокольчик. Далее раздает колокольчики всем детям, и под пение взрослого каждый ребенок звонит в колокольчик.

В конце игры педагог предлагает детям повторять хором без музыкального сопровождения: «Дон! Дон! Динь! Динь!»

8. Платочек

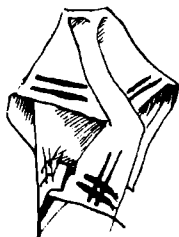
Цель: развитие подражания простым предметным и речевым действиям, слухоречедвигательной координации.

Оборудование: разноцветные платочки.

Описание игры:

Дети сидят полукругом на небольшом расстоянии друг от друга. Перед ними на расстоянии 3–4-х метров стоит или сидит педагог. У него в руке яркий платочек. Вытягивая перед собой руку с платочком и медленно им помахивая из стороны в сторону, педагог напевает песенку.

Мелодия русской народной песни «Барыня»



Вот как тетя Зина пляшет
И платочком деткам машет!
Весело, весело,
Очень даже весело!

— Вот как я плясала с платочком! — говорит педагог. — Ве-се-ло! Ве-се-ло! (растягивая слоги, вызывает детей на подсказку слова).

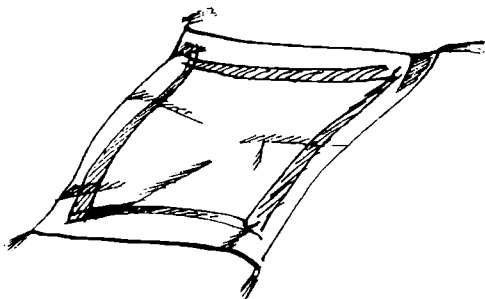
Затем несколько детей вызываются поочередно «плясать». Первая строчка песенки-подсказки поется чуть иначе — вставляется имя пляшущего ребенка:

Вот как Таня, Таня пляшет...

И т.д.

В конце пляски следует обязательно похвалить ребенка и помочь ему повторить несколько раз: «Ве-се-ло! Ве-се-ло!...»

Затем всем детям раздают по платочку и приглашают их «поплясать», напевая песенку «Ля-ля-ля...»



9. Песенка о зверятах

Цель: закрепление представлений о «голосах» животных, формирование навыка звукоподражания.

Оборудование: игрушки или картинки, изображающие животных (корову, свинью, козла, барана, собаку, кота, петуха, кукушку, синицу, воробья).

Описание игры:

Задолго до разучивания этой песенки педагог знакомит детей с теми животными и птицами, о которых в ней поется.

Весело, подвижно

Музыка А. Филиппенко

Голос

Пас - ту - шок про - снул - ся

Ф-но

Es B Es

По ут - ру, За - иг - рал на

Fm B7 Es G

дуд ке: Ту - ру - ру!

Cm As B7 Es

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line has lyrics: 'Пас - ту - шок про - снул - ся', 'По ут - ру, За - иг - рал на', 'дуд ке: Ту - ру - ру!'. The piano accompaniment includes chords: Es, B, Es, Fm, B7, Es, G, Cm, As, B7, Es. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Пас - туш - ку мы бу - дем По - мо -

B7 Es Fm B7

гать, Пас - туш - ку мы бу - дем

Es G Cm As

Под - пе - вать!

1. 2. Для окончания

Fm B7 Es Es

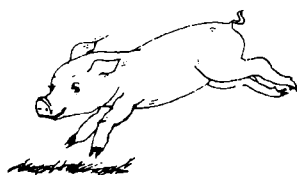


Пастушок проснулся
 Поутру,
 Заиграл на дудке:
 Ту-ру-ру!
 Пастушку мы будем
 Помогать,
 Пастушку мы будем
 Подпевать!

Этот куплет вначале поет только взрослый, затем подпевают и дети.

Во всех последующих куплетах первую и третью строчки поет взрослый, а вторую и четвертую — дети. Разучивать следует по одному—два куплета. По мере запоминания добавляется еще один куплет.

Можно показать детям картинку с изображением того, о ком поют, — па-стуха.



На лугу коровка:

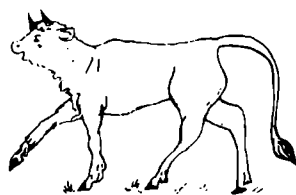
«Му-му-му!»

Розовые свинки:

«Хрю-хрю-хрю!»

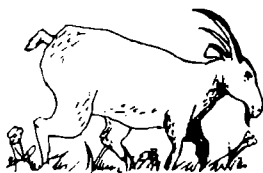
А козел рогатый:

«Мэ-мэ-мэ!»



А баран б-о-д-а-т-ы-й:

«Бэ-бэ-бэ!»



Быстрые синички:

«Цвики-цвик!»

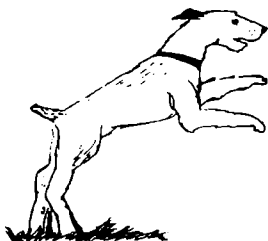


Воробьи запели:

«Чик-чирик!»

Замяукал котик:

«Мяу! Мяу! Мяу!»



А собака лает:

«Гав! Гав! Гав!»

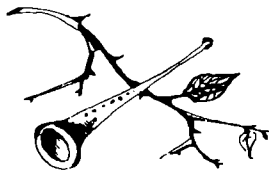


Из леса кукушка —

Все: «Ку-ку! Ку-ку!»,

Петушок веселый

Спел: «Ку-ка-ре-ку!»



А в саду зеленом

Детвора

Распеваает песни:

«Та-ра-ра!»



10. Возьмем Мишутку на прогулку

Цель: закрепление представлений о предметах одежды; развитие предметно-игровых действий; формирование сопровождающей речи.

Оборудование: медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Описание игры:

Игра-показ с подпеванием

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки, которая уже знакома детям по предыдущим занятиям. Педагог, напевая песенку, не спеша одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке подпевают дети.

Музыка А. Филиппенко

Не спеша

Голос

Ф-но

mf

simile

B Es Fm B Es

mp

Я на - де - ну Миш - ке Теп - лы - е шта - ниш - ки,

mp

Es As Es B Es B Es

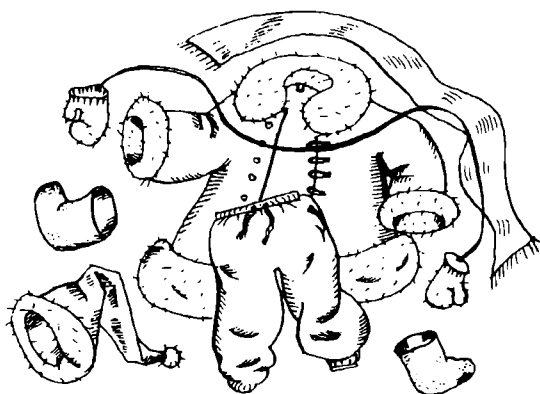
Теп - лы - е шта - ниш - ки Я на - де - ну Миш - ке.

Es As Es B Es B Es

Так, так и вот так — Теп - лы - е шта - ниш - ки.

B Es As B Es

Я надену Мишке
 Теплые штанишки,
 Теплые штанишки
 Я надену Мишке.



Валенки-малышки
 Я надену Мишке.
 Так, так и вот так —
 Ва-ле-н-ки-малышки.

Я надену Мишке
Валенки-малышки,
Я надену Мишке
Крас-но-е пальтишко,
Крас-но-е пальтишко
Я надену Мишке.
Так, так и вот так —
Крас-но-е пальтишко.

Когда песенка спета, педагог продолжает:

А когда идут гулять,
Надо шапку на-де-вать.

Надевая на мишку шапку, продолжает, ласково глядя мишку:

Мишку мы возьмем гулять,
Будем в саночках катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.



11. Пришел Мишка с прогулки

(Второе занятие)

Цель: закрепление представлений о предметах одежды; развитие предметно-игровых действий; формирование сопровождающей речи.

Оборудование: медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гу-лять,
Он устал и хо-чет спать.
Дети с Мишенькой гу-ля-ли,
Мишку в са-ноч-ках ка-та-ли.



Напевая песенку, педагог раздевает медвежонка и аккуратно складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Подвижно

Голос

Ф-но

Музыка А. Филиппенко

Подвижно

Голос

Ф-но

mf

simile

As B G7 Cm B7 Es

mp

Миш - ка наш хо - дил гу - лять, Шап - ку с Миш - ки на - до снять.

mp

Es As B

А те - перь паль - тиш - ко Я снi - ма - ю с Миш - ки.

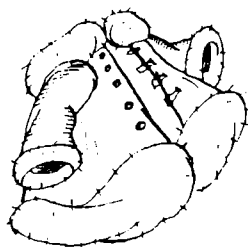
B7 Es Fm B Es

mf

Так, так и вот так — Я снi - ма - ю с Миш - ки.

mf

As B G7 Cm B7 Es



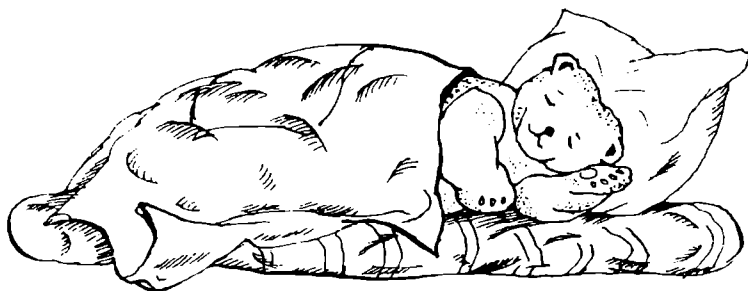
Мишка наш ходил гу-лять,
Шапку с Мишки надо снять.
А теперь паль-тиш-ко
Я снимаю с Мишки.
Так, так и вот так —
Я снимаю с Мишки.

Мишка наш ходил гу-лять,
Валеночки надо снять.
Теплые штанишки
Я снимаю с Мишки.
Так, так и вот так —
Я снимаю с Мишки.



Мишка наш ходил гу-лять,
Он устал и хочет спать.
Вот его кро-ват-ка,
Будет спать он слад-ко.
Бай-бай! Баю-бай!
Спи, Мишутка, бай-бай!

Педагог укладывает мишку в кроватку. Стульчик с его одеждой ставит рядом с кроваткой. Санки убирает.



12. Ладшки

Цель: развитие координации движений.

Оборудование: стульчики.

Описание игры:

Группа детей стоит или сидит на стульчиках. Перед ними педагог, который предлагает детям вытянуть руки вперед ладошками кверху.

Напевая песенку, педагог медленно проходит вдоль ряда и хлопает своей ладонью по ладошкам детей.

Мелодия украинской народной песни «Ганзя»

Дай похлопаю ладошкой
По твоей, совсем немножко.
Подставляй-ка
Их скорее,
Шлеп да шлеп
Повеселее! (2 р.)

«Ля, ля, ля...» — на всю мелодию припева все дети и стоящий перед ними педагог хлопают правой ладошкой сверху по левой. (Педагог хлопает левой ладонью по правой!)

Рекомендуется активно побуждать детей к подпеванию: «Ля, ля, ля...»



13. Гав!

Цель: обыгрывание сюжета с игрушкой и составление описания игрушки; развитие навыка ответа на вопросы.

Оборудование: собачка (мягкая игрушка или «би-ба-бо») с бантом на шее.

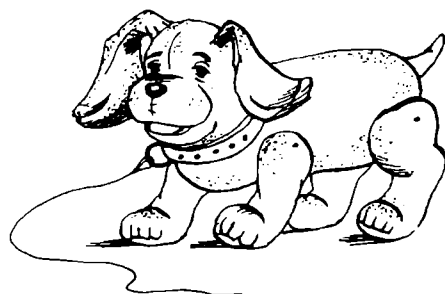
Описание игры:

Перед сидящими на стульчиках детьми педагог с игрушечной собакой. Играя с собакой, педагог поет песенку и качает головой собаки вперед-назад, побуждает детей петь и подпевать.

Мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч»

Вот и Бобик к нам пришел —
Головой качает.
Вот и Бобик к нам пришел —
Ой, как громко лает!
Гав! Гав! Гав-гав-гав!

(на всю мелодию припева).



Педагог:

— Какой хороший Бобик! Вот как громко лает!

Затем задает детям вопросы:

- Какого цвета шерсть у Бобика?
- Какого цвета бант на шее?
- Большой он или маленький?
- Сколько у него передних лап?
- Сколько задних? И т.д.

На каждый правильный ответ Бобик кивает головой и «гавкает».

На следующих занятиях манипулировать игрушкой может и ребенок (по желанию).

14. Мяу!

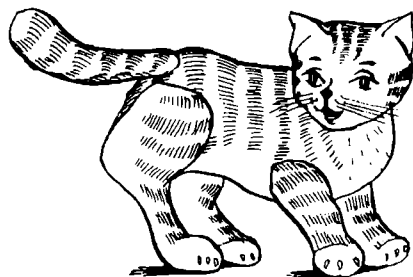
Цель: та же, что в задании 13.

Оборудование: кошка (мягкая игрушка или «би-ба-бо») с бантом на шее.

Описание игры: проводится так же, как и игра «Гав».

Мелодия русской народной песни «Я на горку шла...»

Кошка-кошечка,
Кошка-кошечка,
Спой нам песенку скорее,
Спой немножечко! (2 р.)
Мяу-мяу!
Мяв!
Мяу-мяу-у!
Мяв!



15. Прятки

Цель: развитие навыка звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Описание игры:

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог:

— Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это Мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит Мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей поурчать, как Мишка.

Вдруг Мишка прячется за домик. Педагог поет:

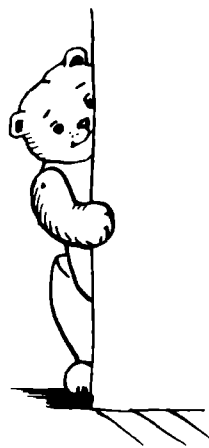
Мелодия украинской народной прибаутки

Умеренно

Миш - ка, Миш - ка ша - лу - ниш - ка! Где ты? От - зо - вись!

Em C Em C Em C Em C

Мишка, Мишка-шалунишка!
Где ты? Где ты?
От-зо-вись!
Мишка, Мишка-шалунишка!
Где ты? Где ты?
По-ка-жись!



Дети подпевают педагогу. В окне снова появляется голова Мишки. Он качает головой и урчит. Дети подражают ему.

Игра-показ повторяется по желанию детей.

Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать "голосам" этих персонажей.

16. Идет Мишка

Цель: расширение словарного запаса прилагательных; знакомство с выразительными имитационными движениями.

Оборудование: бочонок для меда.

Описание игры:

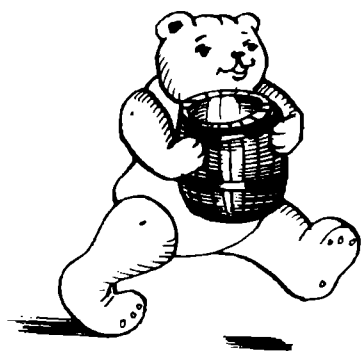
Дети сидят на стульчиках. Ребенок, выбранный «Мишкой», ходит по залу, переваливаясь с ноги на ногу, держа перед собой «бочонок с медом». Все поют и подпевают песенку, слегка раскачиваясь из стороны в сторону.

Умеренно Мелодия украинской народной прибаутки



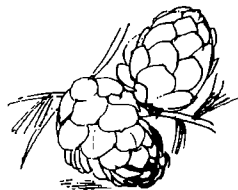
И - дет, и - дет Миш - ка, Миш - ка ко - сс - ла - пый.

B Dm Gm F B Dm Gm F



Идет, идет Мишка,
Мишка косолапый.
Идет, идет Мишка,
Держит бочку в лапах.
Идет, идет Мишка,
Он такой лохматый,
Идет, идет Мишка,
Мишка толстопятый.

Идет, идет Мишка,
Он такой горластый.
Идет, идет Мишка,
Он такой глазастый.
Идет, идет Мишка,
По лесу гуляет.
Идет, идет Мишка,





Ягоды собирает.
Идет, идет Мишка,
Он рыбак отличный.
Идет, идет Мишка,
Мишка симпатичный!
— Трах!

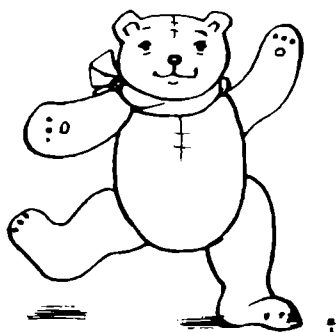
Мишка со стуком «ставит бочку на пол»:

— Бах! —



Разводит обе руки в стороны — вот, мол, я какой!

Игра продолжается с другими «мишками» или несколькими сразу.



17. Подсказки

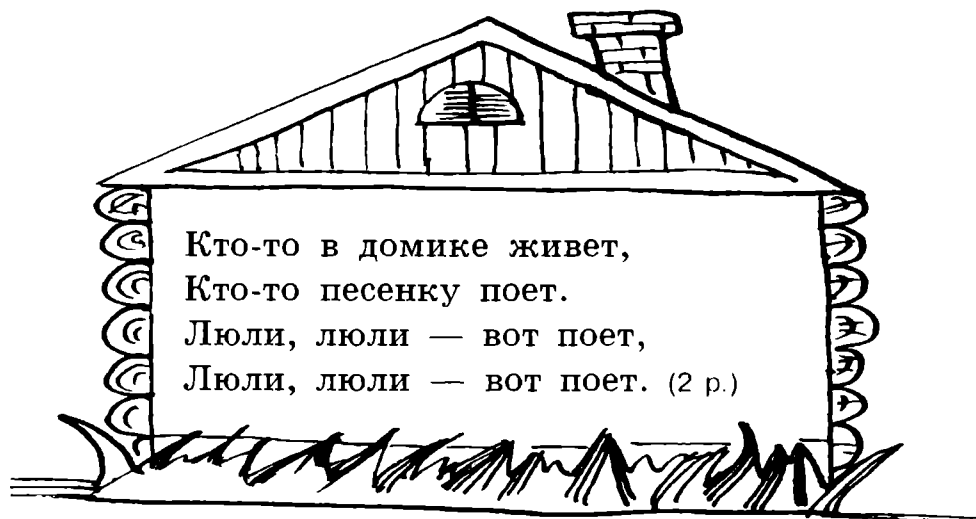
Цель: обыгрывание и составление описания сюжетной игрушки; развитие навыка ответа на вопросы; знакомство с элементами игры-драматизации.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, кукла и другие сюжетные игрушки (медвежонок, заяц и т.д.), маски, шапочки, фартуки и другие атрибуты для изображений разных персонажей детьми.

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках. На небольшом расстоянии от них за столом сидит педагог, перед которым плоскостной домик с большим окном. Все поют и подпевают песенку.

Мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот...».



Педагог: «Кто же поет, дети?»

В окне показывается знакомая детям кукла. Педагог задает детям вопросы:

- Как зовут куклу?
- Какого цвета на ней платье?
- Фартучек?
- Бантик?
- Туфли? И т.д.

Песенка поется сначала.

В окне поочередно могут показываться различные, но знакомые детям персонажи. Все они по очереди прячутся.

Педагог:

— Кто живет в домике? Посмотрим, дети?

Выставляет перед домиком всех живущих в нем и говорит, что жители домика живут дружно, никогда не ссорятся.

— Споем, дети, как они живут в домике.

Все поют и подпевают, одновременно хлопая в ладоши:

Дружно в домике живут,
Дружно песенку поют.
Люли, люли — все поют,
Люли, люли — все поют!

Эту же игру можно проводить с участием самих детей, нарядив их в соответствующие фартучек и шапочку. Домик можно построить из стульчиков в одном из углов комнаты или зала.

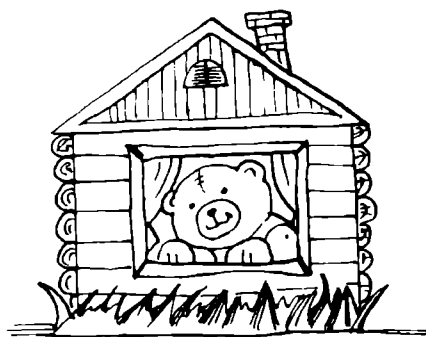
Под пение сидящих детей Мишка, Заяц или Кукла спокойно ходят в середине зала, помахивая правой рукой детям.

Напевая «люли, люли...», медленно кружатся на месте, подняв обе руки вверх и вращая кистями.

Снова поется та же песенка. Из «домика» выходит следующий персонаж. Теперь уже их двое. Затем выходит третий и т.д.

Когда все покинули домик, напевая «люли, люли...», дети берутся за руки, образуя круг, и медленно передвигаются по кругу.

По жоланию, костюм передается кому-нибудь из сидящих детей. Игра продолжается, пока не поиграют все дети.



18. Шлеп!

Цель: закрепление названий основных цветов; развитие чувства ритма и координации движений.

Оборудование: стульчики, разноцветные (однотонные) мячи для каждого ребенка.

Описание игры:

Две группы детей сидят на стульчиках у двух противоположных стен комнаты.

У всех детей между коленями зажаты разноцветные мячи.

Раздавая детям мячи, педагог спрашивает каждого ребенка, какого цвета мяч он получил.

Педагог садится между двумя группами детей и, напевая вместе с ними песенку, как бы дирижирует хором.

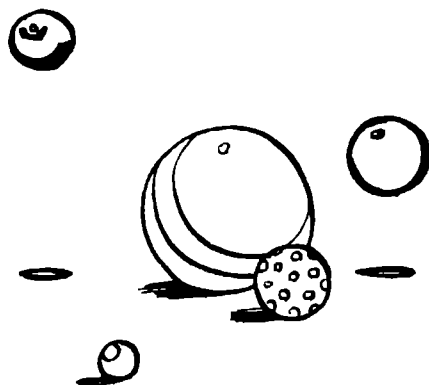
Умеренно *Мелодия украинской народной прибаутки*



Шлеп да шлеп ладош - кой! Шлеп да шлеп не множ - ко!

B F B Es B F B

Шлеп да шлеп
Ладошкой!
Шлеп да шлеп
Немножко!
Мячиком играю,
Деток забавляю.
Я шлепну сильно
По мячу
И на пол
Покачу!
Оп-па!



Дети, напевая песенку и подпевая педагогу, шлепают обеими ладошками по мячу. На возглас «оп-па!» они скатывают мячи с коленей, направляя их противоположной группе. Игра продолжается.

19. КОЗЛЯТКИ

Цель: формирование навыка совместной игры; составление описания животного (козленок), человека (пастушок).

Оборудование: картинки (пастушок, козлята); шапочки для изображения козлят и пастушка.

Описание игры:

Показав детям на картинках изображения козлят и пастушка, которые знакомы им уже по предыдущим занятиям, педагог задает вопросы:

- Как блеют козлятки?
- Что у них на голове?
- Что будут давать козочки, когда вырастут?
- Как и во что одет пастушок?
- Что у него в руке? (Палка, чтобы отгонять волков.)

«Поиграем в козлят и пастушка?» — спрашивает педагог. По желанию детей, выбирают козлят и пастушка, надевают им на головы соответствующие шапочки. Козлята располагаются в одном углу комнаты, а пастушок — в другом.

Все поют песенку.

Мелодия украинской народной песенки “Дрябушечки”

Весело

Вот коз-лят-ки ост-ры рож-ки. Вот коз-лят-ки быст-ры нож-ки.

Пас-ту-шок, ты не зе-вай и коз-ля-ток до-го-няй!

Вот козлятки —
Остры рожки.
Вот козлятки —
Быстры ножки.

Пастушок,
Ты не зевай
И козляток
Догоняй!

Педагог и пастушок восклицают «А!» — и пастушок ловит козлят, которые убегают в противоположный угол.

Тот, до кого пастушок дотронулся, становится пастушком. Козлят выбирают из сидящих детей. Игра продолжается, ее можно усложнять.



20. Часы

Цель: развитие чувства ритма и координации движений; отработка имитационных движений.

Описание игры:

Дети и педагог стоят в углу на небольшом расстоянии друг от друга: руки — на бедрах, ноги слегка расставлены.

Мелодия украинской народной прибаутки

Спокойно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-flat major. Мелодия и гармония:

Ч а - сы, ч а - сы — хо - ди - ки, по - че - му не

Es Fm7 simile

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-flat major. Мелодия и гармония:

хо - ди - те? Ой, у - па - ли — хлоп!

Часы, часы —
Ходики, да,
Почему не ходите? Да.
Ой, упали —
Хлоп!



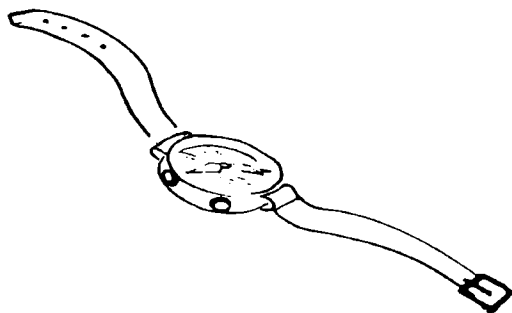
Напевая песенку, все слегка раскачиваются из стороны в сторону. На «Хлоп!» приседают, хлопнув один раз в ладоши.

Педагог предлагает детям «починить часы». Все делают вид, что поднимают упавшие на пол часы, «чинят» их. Прикладывают к уху, прислушиваются. Педагог: «Идут!»

Все поют песенку, приложив ладошку к уху и слегка покачиваясь.

Часы, часы —
Ходики, тик!
Вот теперь вы ходите, тик!
Хорошо как!
Тик!

Песенка окончена. Часы "надевают" на левую руку.



21. Это что?

Цель: закрепление названий частей тела и ориентировки в схеме тела.

Описание игры:

Сидя на стульчиках, дети дотрагиваются до той части тела, о которой поется в песенке.

Мелодия русской народной песни «Жили у бабуся...»

У меня есть ножки, (2 р.)

Да-да-да! Да-да-да!

У меня есть ножки.

И т.д.



22. Дили-дили! Бом! Бом!

Цель: развитие дифференциации звуков по высоте, координации движений, внимания.

Оборудование: колокольчики большого и маленького размера для всех детей.

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках, одна группа против другой. Педагог между группами.

У детей, сидящих справа от педагога, в правой руке — по большому колокольчику, у сидящих слева — по маленькому.

У педагога в правой руке большой колокольчик, в левой — маленький.

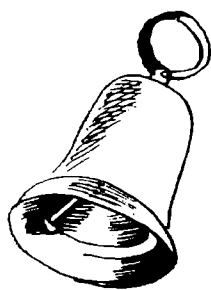
Все поют песенку, тщательно выговаривая слоги.

Мелодия украинской народной песни

Не спеша



Ко - ло - коль - чик звон - кий, го - ло - со - чек тон - кий,
По - зво - ни ско - ре - е да по - ве - се - ле - е! Ди - ли - ди - ли, дон - дон,
ди - ли - ди - ли, дон - дон, ди - ли - ди - ли, дон - дон, ди - ли - ди - ли, дон - дов,



Ко-ло-коль-чик звон-кий,
Голосочек тонкий,
Позвони скорее
Да повеселее!



Под ту же мелодию, подняв колокольчики перед собой, дети звонят то в большой колокольчик, то в маленький, посматривая на взрослого, который помогает им выбрать нужный колокольчик.

Все приговаривают: «Дили-дили!» (маленькими), «Дон! Дон!» (большими). Игру можно повторить, поменявшись колокольчиками.

23. Разноцветные мячи

Цель: развитие чувства ритма, координации движений, внимания.

Оборудование: разноцветные однотонные мячи.

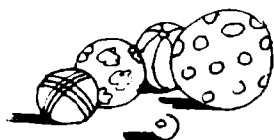
Описание игры:

Дети сидят в углу на небольшом расстоянии друг от друга. Педагог раздает детям через одного по мячу разных цветов и каждого спрашивает, какого цвета мяч он получил.



Мелодия русской народной песни «Ах, вы сени...»

Поиграю, поиграю,
Я красивый мяч держу,
Мяч соседу предложу!



Держа мяч обеими руками, дети то выставляют его вперед, то притягивают к себе. В это время те, у кого нет мячей, хлопают в ладоши.

Песенку поют все. По окончании пения каждый передает мяч соседу справа. Игра продолжается. Теперь хлопают дети, отдавшие мяч соседу.



24. Отгадай!

Цель: узнать товарища по голосу.

Оборудование: большие платки для каждого играющего, шапочка-«Мишка».

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках. Тот, кого они выбрали «Мишкой», становится в угол комнаты спиной к детям.

Педагог накрывает каждого играющего ребенка платком или простынкой — так, чтобы видны были только ноги ребенка.

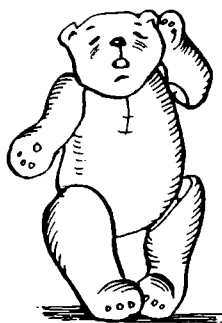
Мелодия украинской народной прибаутки.



Мишка, Мишка, Мишка,
Мишка-шалунишка,
Не ворчи ты, Мишка,
Поищи-ка деток!

Все поют песенку, а «Мишка» ходит, переваливаясь, вдоль сидящих детей и прислушивается. Он должен по голосу угадать, кто перед ним сидит, и назвать имя ребенка. Тот ребенок, которого узнали, «становится Мишкой».

Игра продолжается под пение той же песенки.



25. Огород-хоровод

Цель: закрепление словарного запаса по теме «Сад и огород»; развитие координации движений.

Описание игры:

Дети становятся двумя шеренгами друг против друга, держась за руки, на расстоянии 3–4 метра.

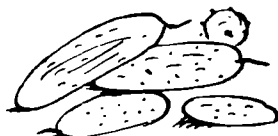


Мелодия русской народной песни «Во саду ли...»

1. Во саду ли, в огороде
Грядки мы вспахали.

Одна шеренга приближается к другой, остающейся на месте.

Во саду ли, в огороде
Овощи сажали. (2 р.)



Дети отходят на свои места.



2. Мы, ребята, вам поможем,
Семена посеем.

Теперь вперед идут шеренгой дети второй группы.

Мы, ребята, вам поможем
В этот день весенний. (2 р.)



Отходят на свои прежние места.

Движение шеренг друг к другу и обратно, на места, все время повторяется.



3. Мы посадим, мы посадим
Раннюю картошку.
Мы посадим, мы посадим
Помидор немножко. (2 р.)

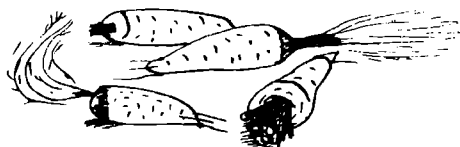


4. Мы, ребята, вам поможем
И лучок посеем.
Мы, ребята, вам поможем,
Все польем из леек! (2 р.)



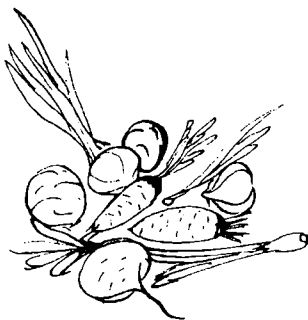
5. Вместе вырастим капусту,
Баклажаны, редьку,

Обе шеренги идут навстречу друг другу.



И картофель, и морковку,
Лук, чеснок и репку! (2 р.)

Образовав один круг, обе шеренги идут по кругу вправо. Затем, повторяя последний куплет песенки, — влево.



26. Зайка

Цель: формирование навыка подпевания; развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушке.

Оборудование: игрушки — мишка или зайчик.



Мелодия русской народной песни

Спокойно

У ме - ня есть зай - ка, ма - лень -

Нм E7 A Нм

кий та - кой, ма - лень - кий та -

E7 A E

кой, бе - лень - кий, смеш - вой

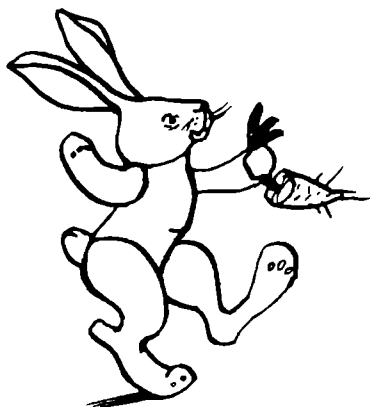
A E7 A

У меня есть зайка,
Маленький такой,
Маленький такой,
Беленький, смешной.

Маленького зайку
Очень я люблю,
Очень я люблю,
Травкой накормлю!

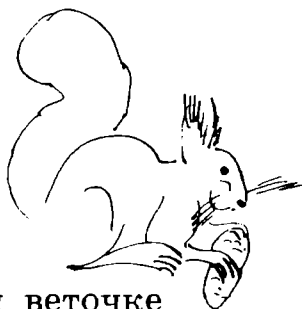
Эту песенку можно петь и про мишку, заменив «беленький» на «темненький», а «травкой» — на «медом».

Дети ласково обращаются с игрушкой (прижимают ее к себе, нежно поглаживая).

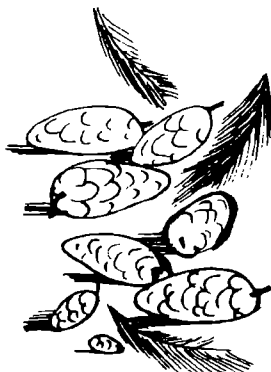


27. Смешинка

Цель: развитие чувства юмора и эмоциональной выразительности речи.



На еловой веточке
Распалились белочки.
И смеются: — Мишки
Собирают шишки!
Вместо ягод — ха! ха! ха! —
Собирают шишки!
Ха! Ха! Ха!
Ха! Ха! Ха!
Вот смешные Мишки!



28. Парная пляска

Цель: включение детей в совместную игру, формирование межличностных отношений.

Описание игры:

Звучит мелодия украинской народной песни “Гречаники”.

Дети сидят на стульчиках. Выбранный по желанию детей ведущий ходит среди них, напевая песенку и приглядываясь, кого бы пригласить на танец.

Первая пара танцует, а сидящие дети поют и подпевают, весело хлопая в ладоши.

Танец продолжается: по желанию детей, образуются новые пары.



29. Кто это? Что это?

Цель: развитие речевого слуха и слухового внимания, соотнесение звукоподражания с соответствующим предметом.

Описание игры:

Из сидящей группы детей педагог выбирает 4–5 малышей и предлагает им сесть поодаль. Каждому на ушко, по секрету, говорит, кто какой звук или слог произнесет после исполнения куплета песенки.

Сидящие дети встают, образуют круг и с песней ходят по кругу.

Мелодия русской народной песни «Ах, вы сени...»

Отгадайте-ка, ребята,
Кто пришел к нам поиграть.
Отгадайте-ка, ребята,
Постарайтесь их назвать! (3 р.)

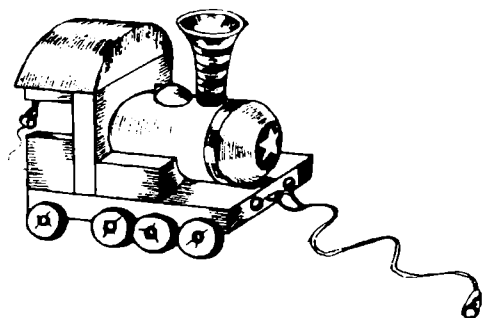
Исполняя второй раз куплет песенки, дети, не размыкая рук, сходятся в середине круга и возвращаются назад.

Третий раз дети поют куплет, стоя на месте и хлопая в ладоши.

Песенка окончена. Сидящие в сторонке дети встают по очереди и произносят звук или слог (например: му-у-у! — корова; мэ-э-э! — коза; чух-чух! — паровоз; би-би! — машина и т.д.).

Если дети отгадали, загадавший становится в общий круг, если нет — загадка прозвучит в следующий раз.

Игра продолжается. Выбирают еще нескольких загадывающих, но теперь хоровод движется в противоположную сторону.



30. Комар



Цель: автоматизация изолированного произнесения звука «з»; отработка темпа и координации движений.

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках, хором поют песенку и, подняв голову вверх, «следят за комаром», поворачивая голову слева направо и справа налево на каждую строчку песенки (медленно-медленно!)



Мелодия русской народной песни «Не лес трещит...»



Ко-мар ле-тит
И пи-щит, пи-щит.



Ой, лови!

Ой, лови!

Не то

Спрячется!

Хлоп!



На «Хлоп!» все дети хлопают в ладоши.

Педагог:

— Комар такой маленький, голосок у него тоненький! Покажем, дети, как звенит голосок комара.

Все произносят звук «з-з-з». Педагог предлагает «полетать», издавая этот звук. Под ту же мелодию дети «летают» по комнате, издавая звук «з-з-з».



31. Кузнецы

Цель: развитие чувства ритма и координации движений.

Описание игры:

Все дети медленно поют один куплет песни, стоя с опущенными руками.

Затем под музыку, без слов, они то плавно поднимают вверх обе руки, сомкнутые «замком», то опускают их вниз, слегка наклоняясь при этом и делая на каждый такт вдох и выдох — попеременно.

Дети более старшего возраста могут «стучать по наковальне», чередуясь и стоя парами лицом друг к другу.

Мелодия русской народной песни «Во кузнице»

Во ку- во куз-ни-це,
Во ку- во куз-ни-це,
Во куз-ни-це молодые
Кузнецы.
Во куз-нице молодые
Кузнецы.



32. Разноцветные шары

Цель: формирование навыков речевого дыхания (глубокий вдох и длительный выдох).

Оборудование: на натянутой поперек комнаты нитке висят на уровне лиц детей разноцветные воздушные шары.

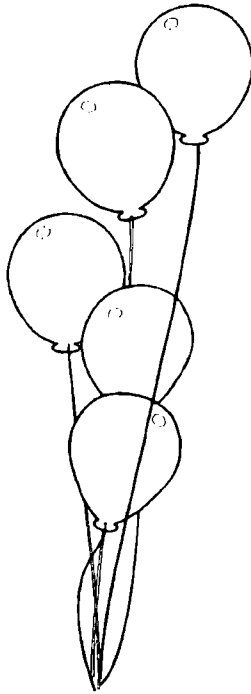
Описание игры:

Дети стоят или сидят на стульчиках. Вверху натянута толстая нитка так, чтобы прикрепленные к ней воздушные шары находились перед лицами детей на расстоянии 30–40 см.

Педагог спрашивает каждого играющего, какого цвета шарик висит перед ним.

Затем под музыку любого легкого вальса и дирижирование взрослого дети стараются дуть на шарик, делая поочередно глубокий вдох и длительный, плавный выдох.

Руки спокойно лежат на коленях или опущены вдоль туловища. Дети слегка покачиваются вперед-назад.



33. Зоосад

Цель: автоматизация изолированного произнесения звука “ш”; закрепление речевого материала по теме “Животные”.

Оборудование: картинки с изображением разных зверей, живущих в зоопарке.

Описание игры:

Педагог приглашает детей “посетить зоосад.” Показывая на стульчики, стоящие по два в ряд посередине зала, говорит:

— А вот и автобус нас поджидает! Садитесь, пожалуйста, дети!

Мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот...»

Едем, едем в зоосад,
Приглашаем всех ребят.
Мы посмотрим всех зверей —
Своих маленьких друзей. (2 р.)
Едем, едем, не спешим,
В окна весело глядим.
Мы посмотрим всех зверей —
Своих маленьких друзей. (2 р.)

Затем педагог издает звук «Шшшшшш!»

— Ой, дети! Видно, лопнула шина! Прислушайтесь-ка!

Все прислушиваются. Педагог предлагает повторить звук, который издает лопнувшая шина. Все хором: «Шшшшш! Шшшшш! Шшшшшш!»

Педагог:

— Не беда! Зоосад уже недалеко. Пойдемте, дети, пешком. Становитесь парами поскорее!

Под ту же музыку, изменив первую строчку песенки, дети парами идут вокруг стульев, напевая только первый куплет:

Все идем мы в зоосад
Приглашаем всех ребят...
И т.д.

Обойдя два раза зал, все подходят к столу, стоящему в стороне, на котором расположены перевернутые картинки.

Педагог:

— Посмотрим, дети, какие же звери живут в этом зоосаде.

Педагог поочередно переворачивает картинки, задавая детям различные вопросы: кто это? где живет? чем питается? как поет? И т.д.

Всех зверей посмотрели. Все о них рассказали. Можно и возвращаться.

Педагог:

— А вот и наш автобус. Его уже починили. Садитесь, дети!

Все рассаживаются по местам. Поехали! Зазвучала песенка.

Посетили зоосад,
Каждый, каждый очень рад.
Посмотрели всех зверей,
Своих маленьких друзей. (2 р.)



34. Ласковая песенка

Цель: автоматизация произнесения звука “ш” в тексте.

Оборудование: картинка с изображением бабушки с внуками.

Бабушка-бабуленька,
Ладушка моя,
Бабушка-бабуленька,
Я люблю тебя.
Много книг и сказочек
Бабушка прочтет,
Много новых платьишек
Бабушка сошьет.
Бабушка-бабуленька,
Ладушка моя,
Бабушка-бабуленька,

Я люблю тебя.
Пирожков бабуленька
Сдобных напечет,
Шоколадку к празднику
Внукам припасет.
Бабушка-бабуленька,
Ладушка моя,
Бабушка-бабуленька,
Я люблю тебя.
Бабушка-бабуленька,
Нет тебя милей!
Бабушка-бабуленька,
Нет тебя родней!



35. Звук «Ж». Жук

Голос

Цель: автоматизация произнесения звука «ж» в словах, словах, предложениях.

Оборудование: картинка с изображением жука.



Описание игры:

Педагог знакомит детей с жизнью жука и его повадками, обращает внимание детей на крылья, вибрируя которыми в полете, жук жужжит, летает высоко, и ему сверху все видно.

Детям предлагается поиграть всем вместе и спеть о жуке, роль которого будет играть взрослый.

*Мелодия Е.Макшанцевой
Гармонизация Л.Кальбус*

Подвижно

Голос

Ф-но

tr

A D A

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line (Голос) and a piano accompaniment (Ф-но). The piano part starts with a tremolo (tr) on the right hand and a steady bass line on the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure of the piano accompaniment is marked with the chord 'A'.

Жук, жук, по-жу-жжи, что гы ви-дел

D A D

This system contains the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment continues with chords marked 'D', 'A', and 'D'.

рас-ска-жи. Жу-жу! Жи-жи-жи!

D A D A D

This system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features triplets in the right hand, indicated by the number '3' over groups of notes.

по-жуж-жи и рас-ска-жи. Я вам пес-ню про-жуж-жу,
 В ней о ле-те рас-ска-жу, рас-ска-жу.



Дети обращаются к «жуку» со словами:

— Жук, жук, пожужжи,
 Что ты видел — расскажи.
 Жу-жу-жу! Жи-жи-жи!
 Пожужжи и расскажи! (2 р.)

Жук:

1. — Я вам песню прожужжу,
 В ней о лете расскажу,
 Жу-жу-жу! Жу-жу-жу!
 В ней о лете расскажу! (2 р.)



На повторный ответ «жука» дети подпевают вторую строчку ответа и вновь обращаются к «жуку» с той же просьбой.

Жук:

2. — Я вам песню прожужжу,
 В ней о речке расскажу,

Жу-жу-жу! Жу-жу-жу!
В ней о речке расскажу! (2 р.)

Жук:



3. — Я вам песню прожужжу,
В ней о травке расскажу,
Жу-жу-жу! Жу-жу-жу!
В ней о травке расскажу! (2 р.)

4. — Я вам песню прожужжу,
В ней о солнце расскажу!
Жу-жу-жу! Жу-жу-жу!
В ней о солнце расскажу! (2 р.)



Песенка спета. «Жук» становится перед сидящими детьми и говорит:

— Над цветочками летал...

Дети: «Все жужжал, жужжал, жужжал!»

— Возле реченьки бывал...

Дети: «Все жужжал, жужжал, жужжал!»

— Я под солнышком летал...

Дети: «Все жужжал, жужжал, жужжал»

— Деток маленьких видал...

Дети: «Все жужжал, жужжал, жужжал!»

Игру можно повторять, выбирая «жуками» детей с хорошим произношением звука «ж», а также вызывать желающих попробовать свои силы.



36. Звук «Р». Песенка-шутка

Цель: автоматизация произнесения звука "р" изолированно и в предложениях.

Оборудование: картинка с изображением собаки, убегающей от осы.

Мелодия Е.Макшанцевой
Гармонизация Л.Кальбус

Шутливо

Голос

На дво - ре ры -

Ф-но

G H

чит Бар - бос Рр! Рр! Рр! Рр! Он го - ня - ет

C G Fism7>5; A G C D G Hm

ры - жих ос. Рр! Рр! Гав!

C G Am7 D G

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Звук «Р». Песенка-шутка'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Голос) and a piano accompaniment (Ф-но). The first system starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics 'На дво - ре ры -'. The piano accompaniment has a bass line with notes G, B, D, G and a treble line with notes G, B, D, G. The second system has the lyrics 'чит Бар - бос Рр! Рр! Рр! Рр! Он го - ня - ет'. The piano accompaniment has a bass line with notes C, G, A, G, C, D, G and a treble line with notes C, E, G, C, E, G, C. The third system has the lyrics 'ры - жих ос. Рр! Рр! Гав!'. The piano accompaniment has a bass line with notes C, G, A, D, G and a treble line with notes C, E, G, C, E, G, C. The score includes dynamic markings like 'pp!' and 'ff!' for the 'Рр!' and 'Гав!' sounds. The tempo/mood is indicated as 'Шутливо' (Playfully).

На дворе рычит Барбос —
Рр! Рр! Рр! Рр!
Он гоняет рыжих ос —
Рр! Рр! Рр! Рр!
Отчего рычит Барбос?
Рр! Рр! Рр! Рр!
Осы жалят его в нос —
Рр! Рр! Рр! Рр!
Гав!



37. Мамина песня

Цель: воспроизведение мелодии и ритмического рисунка стихотворного текста.

Оборудование: картинка с изображением мамы с ребенком.

Описание игры:

Педагог поет детям песенку, стремясь, чтобы они ему подпевали. Затем дети поют песенку вместе со взрослым.

*Мелодия Е.Макшанцевой
Гармонизация Л.Кальбус*

Задумчиво

Голос

В свет-лый ма - мин
В по - ле мно - го

Ф-но

D G A D D

празд - ник, ма - мин день не цве - тет под
сне - га, нет теп - ла, а в Кры - му ми -

G D A

Решительно

ок - на - ми си - рень. Нет у нас ми -
мо - за рас - цве - ла! Льет - ся свет ве -

Hm Em A D

мо - зы, но за - то на - ри - су - ю
сен - ний из ок - на, нын - че мо - я

D7 G A Em

ма - ме я цве - ток!
ма - ма как вес - на!

D A Hm Em7 D

В светлый мамин праздник,
В мамин день,
Не цветет под окнами
Сирень.
В поле много снега,
Нет тепла,
А в Крыму мимоза
Расцвела!
Нет у нас мимозы,
Но зато
Нарисую маме я
Цветок!
Льется свет весенний
Из окна,
Нынче моя мама
Как весна!



Когда дети хорошо запомнят мелодию и слова песни, педагог показывает, как можно пропеть мелодию без слов: сначала не разжимая губ, а на более позднем этапе — на слоги “ла-ла-ла” или “та-та-та”.

Детям более старшего возраста можно предложить проговорить текст песенки сначала полностью, а затем — используя только указанные слоги. При этом педагог следит за правильностью постановки логических ударений и ударений в отдельных словах.



38. Кап-кап!

Цель: работа над дикцией.

Оборудование: картинка с изображением весеннего пейзажа.

Описание игры:

На начальном этапе работы рекомендуется сочетать пение с какими-либо движениями. Например: при произнесении слова "кап" стукнуть указательным пальцем по столу, а при произнесении слова "тишь" — ладонью.

*Мелодия Е.Макшанцевой
Гармонизация Л.Кальбус*

Умеренно

Голос

Кап - кап - кап! Кап - кап - кап!

Ф-но

D A D

Что там за о - кон - цем? Кап - кап - кап! Кап - кап - кап!

D A D A D

Что блес - тит на солн - це? Кап - кап - кап! Кап - кап - кап!

G Em D

Ка - па - ют ка - пе - ли — то вес - на к нам приш - ла,

A D D H

пти - цы при - ле - те - ли. Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!

Em A D A D

Кто там за о - кон - цем? Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!

G Em D

Гре - ет - ся на солн - це? Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!

D G Em D

Музыкальная партитура с вокальными линиями и аккордами. Текст песни:

Птич - ки при - ле - те - ли, Тинь, тинь, тинь!

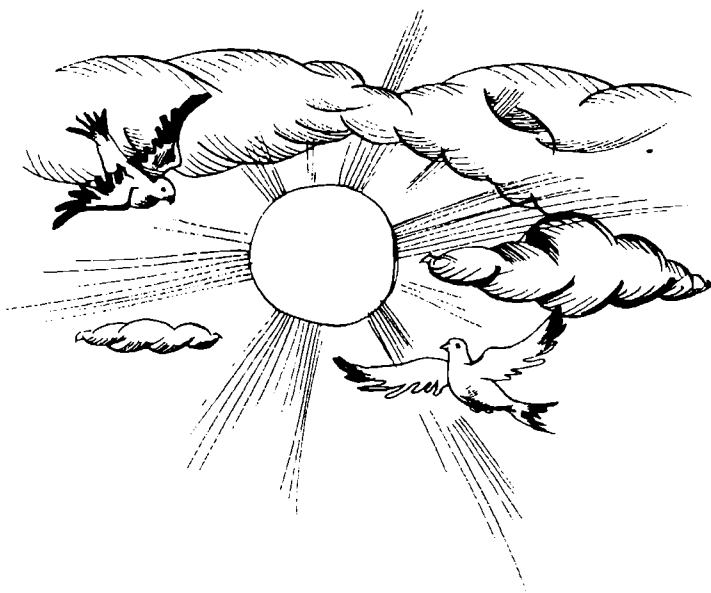
Тинь, тинь, тинь! Пе - сен - ки за - пе - ли. Тинь!

Аккорды: А, D, G, D, H, Em, D



Кап, кап, кап! Кап, кап, кап!
Капают капли —
То весна к нам пришла,
Птицы прилетели.
Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!
Кто там за оконцем?
Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!
Греется на солнце?
Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!
Птички прилетели,
Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь!
Песенки запели.
Тинь!

Петь не спеша, стараясь выговаривать правильно слова песенки.



39. Моя мама

Цель: развитие навыка диалога; отработка изменения существительных и местоимений по падежам, а также умения употреблять прилагательные в сравнительной степени.

Оборудование: картинка с изображением мамы с ребенком.

Описание игры:

Песенка поется с запевалой. Он поет первые четыре строчки, после чего задает вопросы, а дети по очереди ему отвечают.

Или несколько детей задают вопросы, а остальные хором отвечают.

*Мелодия Е.Макшанцевой
Гармонизация Л.Кальбуса*

Плавно, выразительно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is for the voice and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Голос

Ах, ка - кой де - неж чу -

Ф-но

С F G C C

дес - ный! Пах - нет ран - не - ю вес - ной. Я спо -

Dm G C

ю о ма - ме пес - ню, о лю - би - мой, до - ро -

Dm G

гой. У ко - го всех луч - ше ма - ма? У ме -
У ко - го кра - си - вей ма - ма? У ме -

C F C

ня! У ме - ня! У ко - го доб - ре - е
ня! У ме - ня! На ко - го по - хо - жа

Dm G C F Dm

ма-ма? У ме - ня, у ме - ня! У ко -
ма-ма? На ме - ня, на ме - ня!

C Dm C C

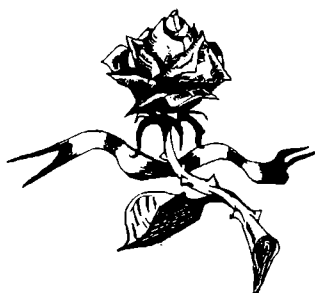
Ах, какой денек чудесный!
Пахнет раннею весной.
Я спою о маме песню,
О любимой, дорогой.

Припев:

У кого всех лучше мама?
У меня! У меня!
У кого добрее мама?
У меня! У меня!
У кого красивей мама?
У меня! У меня!
На кого похожа мама?
На меня! На меня!
Да!

Подпевайте эту песню,
Ну-ка, дружно, все со мной!
Каждый знает: нет чудесней
Его мамы дорогой!

Припев.



40. Лето

Цель: активизация словарного запаса по теме "Лето";
развитие чувства ритма.

Оборудование: картинка с изображением летнего пейзажа.

Описание игры:

Эту песенку поет педагог (ритмист), и только последнее слово подпевают дети (или один ребенок).

«Ля-ля-ля!» — поют все дети, хлопая в ладоши.

*Мелодия Е.Макшанцевой
Гармонизация Л.Кальбус*

Неспеша

Голос

Ф-но

D H E D A D

Ле - то, ле - то, ах, ка - ко - е яр - ко - е!

Fis A D

Ле - то, ле - то, ах, ка - ко - е жар - ко - е!

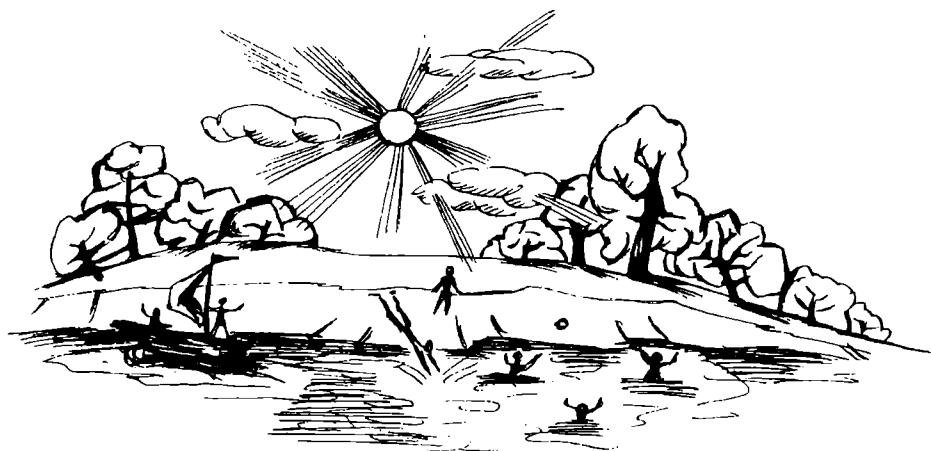
H G A D

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Лето' (Summer). It is arranged for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Неспеша' (Ad libitum). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'Ле - то, ле - то, ах, ка - ко - е яр - ко - е!' and 'Ле - то, ле - то, ах, ка - ко - е жар - ко - е!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Chord symbols are provided below the piano part: D, H, E, D, A, D, Fis, A, D, H, G, A, D. There are triplets in the piano part corresponding to the lyrics 'ка - ко - е' and 'жар - ко - е'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Бу - дем в тру - си - ках гу - лять и на солн - це за - го - рать. Фортепиано: А, D, А, D. Триола (3) над нотами в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ля - ля - ля - ля! Ля - ля - ля! Ля - ля - ля - ля! Ля - ля - ля! Фортепиано: А, D, А, D.

Лето, лето, ах, какое яркое!
 Лето, лето, ах, какое жаркое!
 Будем в трусиках гулять
 И на солнце загорать.
 Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
 Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля! (2 р.)



Лето, лето, ах, какое яркое!
Лето, лето, ах, какое жаркое!
Будем в реченьку нырять!
Будем весело играть!
Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля! (2 р.)



41. Кукольный театр. Петрушка и Бобик

Цель: Развитие восприятия цвета, величины предмета, внимания, умения быстро реагировать на изменение ситуации и отвечать на вопросы.

Оборудование: ширма, колокольчик, красная и синяя шапочки, игрушки "би-ба-бо" (Петрушка, собака), угощение для детей.

Мелодия Е.Макшанцевой

Подвижно

Голос

Ф-но

p

D

Я и - ду и по - ю звон - ко пе - сень - ку сво -

mf

D G D A

ю, я и - ду и по - ю, ко - ло - коль - чи - ком зво -

D D H E A

ню. Ля - ля - ля! Ля - ля - ля! Звон - ко пе - сен - ку по -

Д G D H E

ю. Ля - ля - ля! Ля - ля - ля! Ко - ло -

D G D

коль - чи - ком зво - ню!

8.....

p

A D A D

Описание игры:

Из-за ширмы раздаётся веселая песенка Петрушки:

Я иду и пою звонко песенку свою,
 Я иду и пою, колокольчиком звоню.
 Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Звонко песенку пою.
 Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Колокольчиком звоню!

Продолжая напевать и звонить в колокольчик, Петрушка появляется на ширме. Он резко останавливается, заметив сидящих детей.

— Ой, да тут детки сидят! Здравствуйте!

Дети отвечают на приветствие Петрушки.

- А я Петрушка! Пришел к вам в гости, да еще и с колокольчиком!
Послушайте, как он звенит! — *Он звонит в колокольчик несколько раз.* — Звонко!!! Но я пришел к вам не один. Я с Бобиком пришел, вот ... (*ищет*)
- Да где же он? — *Петрушка ходит вдоль ширмы, но Бобика нигде нет.*
- Дети, вы не видели Бобика? Он не приходил сюда?

Дети отвечают на все вопросы Петрушки, который очень огорчен.

- Ай! Ай! Ай! Где же Бобик? Может, он заблудился? Бобик! Бобик!
Дети! Помогите мне, давайте все вместе позовем Бобика.

Все зовут: «Бобик! Бобик!». Издалека слышится лай.

- Вот видите, услышал и отзывается. Давайте еще раз позовем его!

Все зовут еще и еще. Бобик откликается, но не показывается из-за ширмы.

- Что это с ним? Пойду посмотрю, а вы следите, не прибежит ли он!

Петрушка уходит за ширму. С веселым лаем появляется Бобик. Весело помахивая хвостом, бегаёт и лает. Издалека слышен зов:

- Бо-бик! Бо-бик!

Воспитатель обращается к Бобику:

- Бобик! Бобик! Слышишь, тебя Петрушка зовет! Он ищет тебя! Беги скорее, найди Петрушку!

Бобик согласно кивает головой, лает и убегает за ширму. Вновь появляется Петрушка:

- Не прибегал Бобик? Не приходил сюда?

Дети отвечают, что Бобик прибегал, лаял и побежал искать Петрушку.

— Ай! Ай! Ай! Куда же он опять побежал? Вот ведь какой непоседа!

Но тут вдруг из-за спины Петрушки показывается мордочка Бобика. Дети видят его и дружно кричат:

— Вон он! Петрушка! Вон Бобик!

Петрушка оборачивается, но Бобик уже успел спрятаться. Петрушка передвигается по ширме, ищет, а Бобик шалит: то появится, то спрячется вновь.



— Да где же этот шалунишка? Опять спрятался, проказник!

И тут Петрушка неожиданно оборачивается и ловит Бобика.

— Ага! Попался, шалунишка! Все шалишь! Прячешься! А ты посмотри-ка, сколько детей тут сидит. Поздоровайся скорее!

Бобик лает, весело скачет по ширме, взвизгивает, виляет хвостом.

— Молодец! — *говорит Петрушка и вдруг роняет за ширму свою шапочку. Он растерян. Заглядывает за ширму.*

— Где же моя красная шапочка?

Бобик, взвизгнув, убегает и возвращается с СИНЕЙ шапочкой.

— Ой! Бобик! Да это не моя шапочка! Дети!
Какого цвета была моя шапочка?

Дети кричат:

— Красная! Красная!

Бобик вновь убегает и приносит ЖЕЛТУЮ шапку. Петрушка и дети вновь подсказывают Бобику, а тот приносит опять не ту. Наконец, Бобик принес Петрушкину шапочку, помог ему ее надеть и опять куда-то убежал.

— Бобик! Бобик! Нашлась же моя шапочка!
Куда ты?

И вот все видят, что Бобик выносит КРАСНУЮ шапочку, только она немного больше, чем у Петрушки.

— О! Что это, Бобик? Какая большая красная шапка!

Петрушка подходит ближе к Бобику, помогая ему держать шапку.

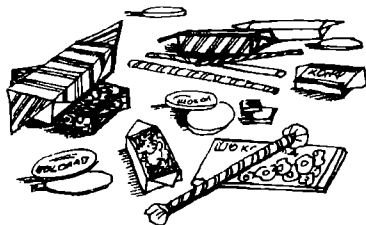
— Что это? Она такая тяжёлая!



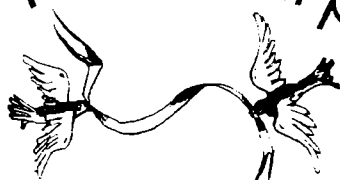
Петрушка заглядывает в шапку:

— Вот так Бобик! Вот так молодец! Дети! Знаете, что принес Бобик? У-г-о-щ-е-н-и-е!!! А я чуть не забыл. Мы с ним приготовили для всех вас угощение. Ешьте на здоровье! Растите большие! До свидания!

Петрушка и Бобик кланяются и передают угощение воспитателю, который предлагает детям взять из шапки гостинец СВОЕЙ РУКОЙ. Петрушка и Бобик прощаются и уходят за ширму.



ЧАСТЬ II Речевые игры



1. Звуки

Цель: развитие внимания, памяти, зрительно-двигательной координации.

Описание игры:

Дети садятся в кружок на расстоянии вытянутых рук от друга, опустив руки вдоль туловища, и вместе с педагогом хором говорят подсказку, расставив слегка ноги и при этом поворачивая голову вправо-влево, вправо-влево, как бы обращаясь к сидящим рядом:

Эй, ребята, не зевать!
Будем звуки повторять.
Будем звуки повторять,
Будем весело играть.

Руки так: А-А-А!

Медленно поднимают обе руки вверх, соединяя их ладошками над головой.

И вот так: О-О-О!

Постепенно опускают руки в исходное положение.

Выше, выше: И-И-И!

Поднимают обе руки перед собой вверх, ладошками вниз.

Ниже, ниже: У-У-У!

Опускают руки вниз, в исходное положение.

Руки так: Э-Э-Э!

Соединяют обе руки перед собой, слегка округляя их в локтях.

И вот так: О-О-О!

Сцепив пальцы "замочком", поднимают обе руки вверх, стараясь немного прогнуть назад спину.

Вместе, вместе: И-И-И!

Медленно опускают сцепленные руки вниз и слегка наклоняются вперед.

Отдохнули: У-У-У!

Расцепляют руки и опускают их в исходное положение.

Упражнение можно повторить. Затем дети могут продолжить упражнения самостоятельно.



2. Попробуем!

Цель: закрепление представлений о ягодах и фруктах; развитие мимики и пантомимы.

Оборудование: муляжи или картинки с изображением ягод и фруктов (клубника, лимон, груша, слива, черешня, барбарис).

Описание игры:

Дети группами по 8–10 человек стоят или сидят по кругу, на небольшом расстоянии друг от друга.

Вытянув руки вперед, ладонками вверх, слегка покачивая ими, говорят хором вместе с педагогом:

На тарелке, на тарелке
Фрукты, ягоды лежат.
Фрукты, ягоды лежат,
Будто смотрят на ребят.



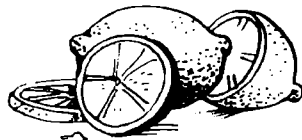
Я возьму себе клубничку —
Небольшую Невеличку.
Запах нежный, ароматный,
Сок клубники сладкий-сладкий!

Правой рукой дети «берут клубнику» и поочередно «кладут» ягоду за ягодой на ладонку левой руки, следуя логическим ударениям.

Ой! Ой! Ой! — Ой! Ой! Ой!
Сладкий, сладенький такой! (2 р.)

Дети, сложив губы «трубочкой», показывают мимикой, какой сладкий сок у клубники, слегка покачивая головой.

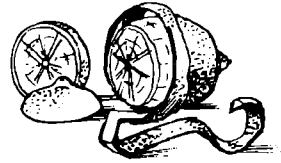
Ломтик желтого лимона
Положу скорее в рот.
Положу скорее в рот...



Правой рукой дети не спеша «подносят ломтик лимона» к своему рту и вдруг:

Ой! Теперь наоборот!

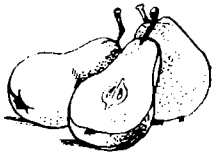
Отдергивают руку ото рта:



Ой! Ой! Ой! — Ой! Ой! Ой!
Кислый-кислый сок такой!

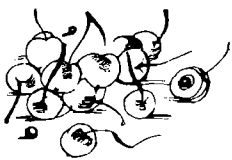
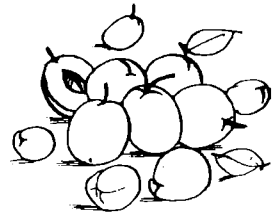
Сстроив гримасу, дети мимикой показывают, какая кислая долька лимона.

Далее они имитируют движения в соответствии с текстом, а также выражают мимикой свои ощущения, подражая педагогу.



Нужно кислое заесть —
Можно грушу быстро съесть.
Запах нежный, ароматный.
Сок у груши сладкий-сладкий!
Ой! Ой! Ой! — Ой! Ой! Ой!
Сладкий, сладенький такой! (2 р.)

Слива вот лежит. Смотрите!
Все попробуйте! Берите!
Положу скорее в рот...
Ой! Теперь наоборот!
Ой! Ой! Ой! — Ой! Ой! Ой!
Кислый-кислый сок такой! (2 р.)



Вот черешня золотая,
Сладким медом налитая.
Запах нежный, ароматный.
Сок черешни сладкий-сладкий!
Ой! Ой! Ой! — Ой! Ой! Ой!
Сладкий, сладенький такой!

Вот на блюде барбарис,
Есть его не торопись!



Грозят указательным пальцем правой руки.

**Из него кисель прекрасный,
Кисло-сладкий, нежно-красный.**

Вытянув перед собой обе руки ладонками вверх, покачивают ими.

**Пей кисель! Без докторов
Будешь весел и здоров!**

Улыбаясь, кивают друг другу.



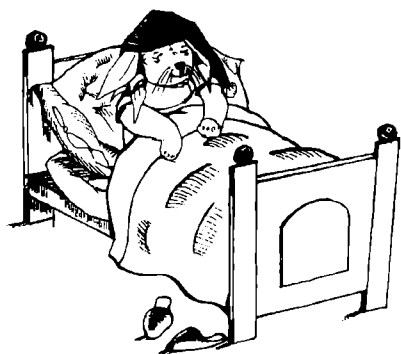
3. Наши малыши

Цель: формирование способов внешнего выражения эмоций (тревоги, грусти, радости, нежности).

Оборудование: сюжетные игрушки для каждого ребенка (куклы или мишка, заяц и др.).

Описание игры:

Несколько детей — «родителей» садятся на стульчики в кружок. На их левых руках лежат «дети» (куклы, мишки, зайцы и др.). Придерживая их правой рукой, «родители» покачивают своих «детей»; наклоняясь к ним и выражая мимикой боль и тревогу, говорят:



Заболел малыш сегодня,
Ой! Ой! — Ой! Ой!
Он горячий, он голодный,
Ой! Ой! — Ой! Ой!
Не поет и не играет,
Ой! Ой! — Ой! Ой!
Глаз своих не открывает.
Ой! Ой! — Ой! Ой!

Тише, тише, не шумите,
Шш! Шш! — Шш! Шш!

Грозят пальцем.

Малыша не разбудите!
Шш! Шш! — Шш! Шш!
Ой! Проснулся! Улыбнулся,
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!
Сладко, сладко потянулся,
Ай!

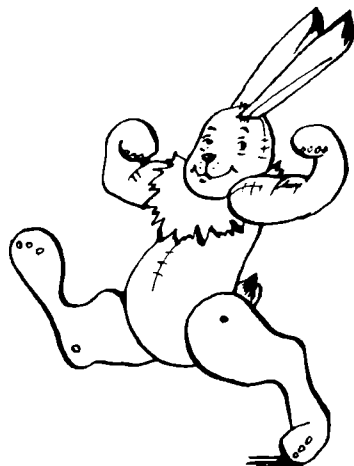


Радостно вглядываются в своего «ребенка» и на «Ай!» резко поднимают его над своей головой.

Затем, держа его перед собой, «родители» говорят хором:

Мой малыш совсем здоров,
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Нам не надо докторов!
Ля! Ля! Ля!

И нежно прижимают к себе малыша.



4. Наведу чистоту

Цель: формирование способов внешнего выражения эмоций (гнева, снисходительности, радости), а также выразительных средств речевого общения.

Оборудование: у каждого ребенка кукла, одетая неправильно (одежда наизнанку, неровно застегнутая и т.п.).

Описание игры:

Дети садятся на стульчики в кружок. У каждого ребенка в руках по кукле, одежда которой в беспорядке. (Рубашка, штаны или платье надеты наизнанку или задом наперед и пр.)

Держа своих «детей-нерях» перед собой, «родители» сердятся, выражая мимикой гнев и неудовольствие:



Фу! Какой ты неопрятный!
Фу и фу! Фу и фу!
Где так долго ты гулял?
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!
Все испачкал и помял!
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!
Фу!

Отвернули свое лицо от «неряхи». Затем медленно повернулись:

Хочешь быть всегда опрятным,
Отвечай! Отвечай!
И нарядным, аккуратным,
Отвечай!

Улыбнулись своим «детям»:

Так и быть, тебя прощу,
Так и быть, так и быть.
Одеваться научу,
Так и быть!



Произнося это, «родители» правильно одевают своих малышек. Когда все куклы одеты, держа их перед собой, говорят:

Вот теперь ты аккуратный!
Ах, какой! Ах, какой!
И красивый, и опрятный!
Ах, какой!



5. А кто у нас есть?

Цель: запоминание имен воспитанников группы, развитие чувства рифмы.

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках по кругу. Педагог медленно ходит вдоль сидящих детей и читает стишок.

В нашей группе, в нашей группе
Много маленьких ребят.
Много маленьких ребят —
Все на стульчиках сидят!

Подойдя к одному из ребят, ласково поглаживая его по голове, педагог говорит:

— А у нас есть...

Дети подсказывают:

— Оля!

Педагог идет дальше и, подойдя к следующему, гладит его, приговаривая:

— А у нас есть...

Дети:

— Коля!

Педагог:

— А у нас есть...

Дети:

— Маша!

Педагог:

— А у нас есть...

Дети:

— Саша!



И так далее, пока не исчерпаны рифмующиеся имена.

Если же нет таких имен, взрослый продолжает ходить, называя всех детей по очереди, но к концу игры обязательно оставит хотя бы пару рифмующихся имен.

Заканчивается игра начальным стишком. Читая его, все хлопают в ладоши.

6. Похлопаем!

Цель: запоминание цепочки речевых звуков и слогов; развитие внимания, фонематического слуха, координации движений.

Описание игры:

Дети становятся по кругу парами, друг против друга. Не спеша, хлопая на каждый слог в ладоши, вместе с педагогом все повторяют:

Хло-пай! Хло-пай! Поскорее!
Хло-пай! Хло-пай! Веселее!
А-а! А-а! А-а-а!
О-о! О-о! О-о-о!
У-у! У-у! У-у-у!
И-и! И-и! И-и-и!

Подняв обе руки на уровень плеч, ладошками к партнеру, в быстром темпе хлопают одновременно обеими ладошками по ладошкам партнера, произнося звуки в указанном порядке.

Игру можно повторять, разнообразив второе движение звукосочетаниями:

Ау! Ау! У! У! У!
Ию! Ию! Ю! Ю! Ю!
Оя! Оя! Я! Я! Я!
Эо! Эо! О! О! О!
Ой-да! Ой-да! Да! Да! Да!
Ух ты! Ух ты! Ты! Ты! Ты!
И т.д.

7. Птичка

Цель: отработка длительного плавного выдоха.

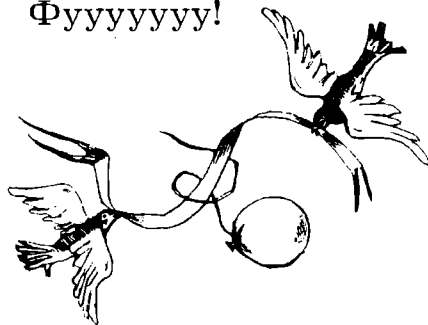
Оборудование: бумажные птички или воздушные шары на нитках длиной 20–25 см.

Описание игры:

Дети сидят полукругом на небольшом расстоянии друг от друга. У каждого в левой руке легкая маленькая яркая бумажная птичка, прикрепленная к нитке в 20–25 см. Правая рука свободно лежит на колене.

Все хором:

Птичка, птичка, полетай, полетай!
С нами, с нами поиграй, поиграй! (2 р.)
Фууууууу! Фууууууу!



Подняв нитку с птичкой надо лбом, сложив губы «трубочкой», дети, произнося звуки, делают выдох.

Затем, сделав вдох, снова произносят эти звуки, выдыхая. При этом птичка подлетает вверх несколько раз.

В конце игры дети подставляют ладонь правой вытянутой вперед руки, на которую и садится птичка.

Дети:

— Птичка устала. Села отдыхать.

Данную игру можно разнообразить, подвесив к нитке воздушные разноцветные шарики.

В этом случае подсказка:

Шарик, шарик, отлетай!
С нами, с нами поиграй!
И т.д.

8. Кто пришел?

Цель: закрепление представлений о “голосах” животных и птиц, развитие навыков звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, кукла и другие сюжетные игрушки (Петрушка, мишка, заяц и т. д.).

Описание игры:

За столом, перед сидящими детьми, на небольшом расстоянии от них, педагог, перед которым плоскостной домик. Педагог очень медленно, отчетливо выговаривая слоги, спрашивает:

Кто-кто в гости к нам идет,
Кто-кто песенку поет? (2 р.)

Впоследствии, когда и дети выучат этот вопрос, они будут задавать его друг другу.

В окне появляется персонаж, хорошо знакомый детям (кукла, заяц, Петрушка, мишка и др.).

Педагог:

— Дети! Кто пришел?



Дети стараются ответить с помощью педагога.

Педагог:

— А как он поет (говорит, кричит и т.д.)?

Дети издают соответствующие звуки.

Персонаж уходит, прощаясь. Появляется следующий. Игра продолжается. На показ персонажей можно приглашать сначала детей, которые говорят более правильно, чем остальные. Следует поощрять и старания детей.

9. Аромат!

Цель: развитие носового дыхания и обоняния.

Оборудование: цветущее растение в цветочном горшке или искусственный цветок.

Описание игры:

Дети сидят полукругом. Перед ними за столом педагог; на столе цветущее деревце в горшке. Если это искусственный цветок, его нужно предварительно обрызгать духами.

Педагог:

— Смотрите, дети, какой красивый
цветок у нас распустился!
Я его понюхаю!

Не спеша нюхает цветок, несколько раз делая шумные вдохи и выдохи. Понюхав последний раз, делает вдох и, выдыхая, произносит:

— Ах! А-ро-мат! А-ро-мат!
Дивный аромат! Чудесный аромат!

Затем:

— Сейчас всем вам дам понюхать
этот замечательный цветок.

Подносит по очереди каждому ребенку цветок, предлагая понюхать так, как это делал он, и произнести слово «А-РО-МАТ!»

В конце игры педагог ставит цветок на место и предлагает всем детям сказать хором: «А-ро-мат!»



10. Ау!

Цель: развитие движений артикуляционного аппарата; отработка изолированного произношения гласных и согласных звуков звуков (а, у, з, ш и др.).

Оборудование: стульчики.

Описание игры:

Педагог:

— Поиграем? Как будто в лес пойдем.
А это будут деревья!

Взрослый и дети (8–10 человек) расставляют по всему залу стульчики.

— В лес пойдем, в лес пойдем,
Грибы, ягоды найдем. (2 р.)

Педагог и дети хором произносят эти строчки и «гуляют в лесу», обходя «кусты» и «деревья».

Педагог:

— Ой! Дождь пошел, нужно спрятаться!

Дети разбегаются и присаживаются на корточки за стульчики.

Педагог:

— Дождь прошел, а детей не видно. Позову-
ка их, поаукаю!
Саша! Ау! Ау! Ау!

Саша:

— Ау! Ау! Ау!

Саша отзывается три раза и затем подходит к педагогу.



Педагог:

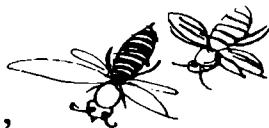
— Что-то только один нашелся!
Поаукаю еще. Помоги мне аукать!

Саша и педагог зовут кого-нибудь еще из детей. Тот отвечает и подходит к ним. Теперь аукать будут трое. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не соберутся возле взрослого.

Вдруг «налетают пчелы».

Педагог:

— Дети, кто-то жужжит. Похоже, пчелы летят. Какой звук мы слышим?



Дети издают звуки «Зззззззз! Зззззззз! Зззззззз!» и «летают между деревьями».

Педагог:

— Прячьтесь! Прячьтесь! Не то пчелы Вас покусают!

Дети опять присаживаются на корточки за «кустами» и «деревьями».

Педагог:

— Кажется, улетели пчелы. Не слышно их. А где же дети?

Игра снова продолжается, пока не соберутся все дети. Взявшись за руки и образовав круг, дети и педагог ходят по кругу, приговаривая:

А мы по лесу гуляли,
Грибы, ягоды собирали!
Вот так, вот так мы гуляли,
Грибы, ягоды собирали! (2 р.)



Педагог:

— Нагулялись, наигрались. Теперь отдохнем.

(В лесу можно встретить «сердитого медведя», «змею» и т.д.)



11. Прыгай!

Цель: развитие координации движений, чувства ритма.

Оборудование: куклы.

Описание игры:

Дети стоят свободно по всему залу, держа кукол перед собой за обе руки, повернув их к себе лицами.

Не торопясь, вместе с педагогом произносят :

Пры-гай, пры-гай по-быст-рей!
Пры-гай, пры-гай ве-се-лей!
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Крепко за руки держись! (2 р.)



То поднимают куклу высоко над головой, то опускают ее до уровня груди.

Педагог:

— А теперь покачаем кукол на качелях.

Ой! — Да! Улыбнись!
Ой! — Да! Ты держись!
Ой! — Да! Ты держись!
Ой! — Да! Улыбнись!

Продолжая держать кукол обеими руками, чуть согнувшись вперед, дети раскачивают их вправо-влево, повторяя хором стишок.

Педагог:

— Куклы наигрались. Устали немножко.
Пусть отдохнут.

12. Пора вставать

Цель: дифференциация ротового и носового дыхания; обучение чередованию произвольного расслабления и напряжения мышц тела.

Описание игры:

Дети спокойно сидят на стульчиках на небольшом расстоянии друг от друга, руки лежат на коленях. Голова опущена, глаза закрыты. Дети «спят».

Педагог (шепотом):

Мои детки, мои детки,
Мои детки крепко спят.
Мои детки, мои детки
Потихонечку сопят.
Вот так!

И делает шумный вдох носом, затем выдох ртом со звуком «Хо-о-о-о-о!». Дети подражают. Вдохи и выдохи повторяются несколько раз, и вдруг педагог громко:

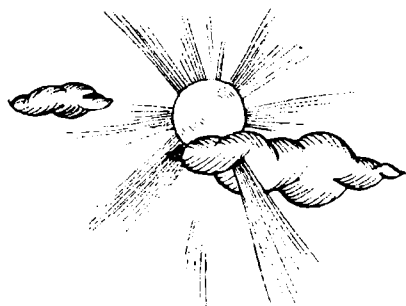
Солнце встало! Хватит спать!
Хватит спать! Пора вставать!

Дети «просыпаются» и, встав на носки и подняв руки вверх, делают вдох. Затем, бросив руки вдоль туловища и опустившись на полную ступню, делают выдох. Это повторяется несколько раз.

Педагог:

— А, проснулись? Улыбнулись! Здравствуйте!

Дети отвечают ему (словами приветствия или кивком головы) и вместе с педагогом:



Солнце встало! Хватит спать!
Хватит спать! Пора вставать!
Здравствуйте! (*Протяжно.*)

13. Кто выше?

Цель: развитие внимания и координации движений.

Описание игры:

Дети стоят по периметру зала лицом друг к другу, держась за руки. Они попеременно то встают на носки, то опускаются на полную ступню, приговаривая вместе с педагогом:

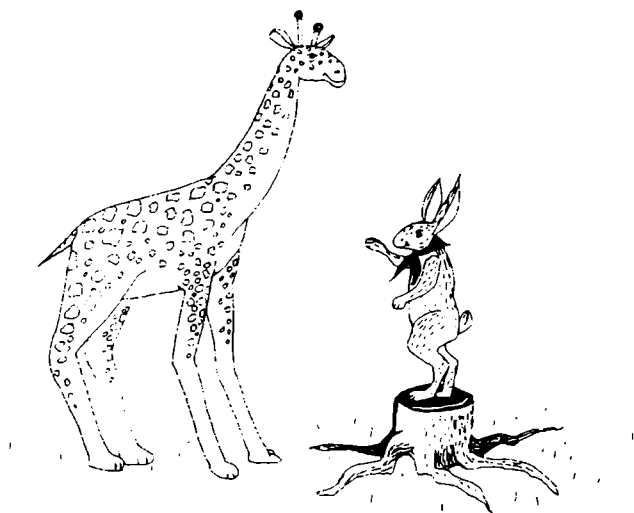
— Я под-рос!

Поднимается на носки один из партнеров:

— И я под-рос!

Теперь поднимается на носки второй партнер, одновременно первый опускается на полную ступню.

Игра повторяется 3-4 раза. Пары меняются местами, а затем партнерами. По желанию детей, игра может быть продолжена.



14. Веселые зверюшки

Цель: развитие координации движений, ориентировки в пространстве.

Оборудование: сюжетные игрушки, изображающие зверей; стульчики.

Описание игры:

Выбирая для игры пятерых детей, педагог дает каждому по игрушке-зверюшке, непременно спрашивая, какую зверюшку он получил.

Вот зверюшки, вот зверюшки,
Раз, два, три, четыре, пять!
Вот зверюшки, вот зверюшки,
Мы их будем забавлять! (2 р.)

Пятеро детей идут по кругу в темпе марша, держа перед собой в вытянутых руках по игрушке. Проходят вокруг поставленных в круг в середине зала пяти стульчиков, обращенных сиденьями к детям, и останавливаются — каждый перед «своим» стульчиком.

Вверх, зверюшки, вниз, зверюшки!
Раз, два, три, четыре, пять!
Вот зверюшки, вот зверюшки,
Мы их будем забавлять! (2 р.)

То поднимают игрушки вверх, то опускают их до уровня груди.

Отдохните-ка, зверюшки,
Раз, два, три, четыре, пять!
Отдохните-ка, зверюшки,
Снова будете играть! (2 р.)

Дети сажают зверюшек по одному на стульчик и отходят от них пятясь; прощаясь, машут рукой и садятся на свои места.

Выбираются следующие пять малышей. Игра продолжается.

В конце занятия игрушки раздают всем детям для свободной игры, после которой они сами положат их на место.

15. Поехали!

Цель: развитие речевого дыхания; отработка изолированного произнесения звука “ш”; формирование навыка имитации различных действий, а также изменения темпа движений.

Оборудование: стульчики, кольца или небольшие обручи (“рули”), шапочки шофера.

Описание игры:

В середине зала стоят по кругу 6–8 стульчиков спинками к центру круга — это «автомобили». На спинках висят «рули», а на сиденьях лежат шоферские шапочки-кепи.

Педагог:

— Сейчас дети покатаются на машинах.
Только вот беда: спустили воздух колеса.
Надо их накачать.



Дети подходят к «машинам» и по сигналу взрослого и его показу начинают «накачивать шины», соразмеряя вдох-выдох (нагнулись-разогнулись). Вдох — ш-ш-ш (выдох).

Педагог:

— Отлично накачали, можно ехать!

Дети садятся верхом на стульчики, надевают на головы шапочки и, взяв в руки «руль», медленно вращают его, приговаривая:

За-ве-ли ма-ши-ну,
Ш-ш! Ш-ш! Ш-ш!
На-ка-ча-ли ши-ну,
Ш-ш! Ш-ш! Ш-ш! (2 р.)

Педагог:

— Улыбнулись веселей и поехали быстрее!

(Взрослый показывает темп езды.)

— Ш! Ш! Ш! Ш! Ш! Ш!

Теперь дети не «крутят руль», а притоптывают поочередно то правой, то левой ногой, издавая звук «Ш», постепенно замедляя «ход машины».

Педагог:

— Приехали!

Дети:

— При-е-ха-ли!

Игра продолжается. Выбираются другие «шоферы».



16. Веселые зверята

Цель: закрепление представлений об особенностях поведения, повадках животных; развитие выразительных движений.

Оборудование: маски или шапочки для изображения животных (белки, зайца, лисы, медведя).

Описание игры:

Дети сидят на стульчиках. Педагог, называя детей по имени, распределяет «роли» зверят.

В середине зала стоят стульчики по числу участников игры, сиденьем внутрь круга, на них лежат шапочки различных зверюшек.

Педагог и дети говорят (кто как может) стишок хором:

Все вы знаете, ребята,
Что в лесу живут зверята.
Дружно, весело живут,
Свои песенки поют.



Дом-дупло, дупло, дупло,
В нем и чисто, и тепло.
Белка в домике живет
И орешки там грызет.
Цок и цок, цок и цок —
И орешки там грызет.

Как только дети начинают хором говорить вторую строфу, педагог указывает на того ребенка, который будет исполнять роль «белки», и приглашает его кивком головы. «Белка» встает со стульчика и ходит не спеша вокруг стульчиков с шапочками. Затем садится на стульчик и надевает на голову шапочку.

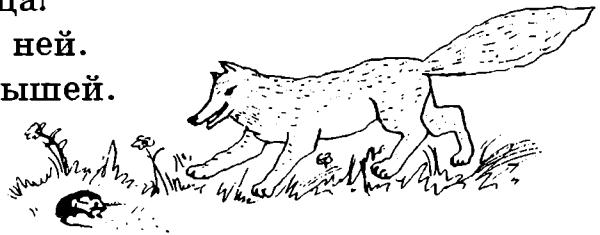
Под чтение следующих строф каждая «зверюшка» будет делать то же самое.

Из-под елки спозаранку
Выбегает на полянку
Длинноухий шалунишка,
Зайка беленький, трусишка.
Он зверюшек сторонится.
Зайка всех всегда боится!

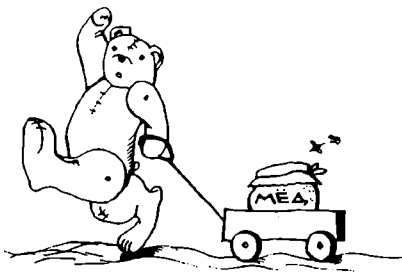


«Зайка» движется поскаками, озираясь по сторонам.

Это кто там за кустом
С длинным рыженьким хвостом?
Ей на месте не сидится,
Это хитрая лисица!
Шуба рыжая на ней.
Стережет лиса мышей.



«Лиса» идет не спеша, красуясь, грозя пальчиком: мол, берегитесь!



Мишка-мишенька идет,
Свою песенку поет.
Свою песенку поет,
Мишка любит сладкий мед!
У! да У! У! да У!
Свою песенку поет.

«Мишка» идет вперевалочку и урчит.

Когда все «зверюшки» заняли свои места, дети хором говорят первую подсказку, а «зверюшки», встав со стульчиков и взявшись за руки, раскачивают сцепленные руки вперед-назад, вперед-назад — в такт стиха — и тоже все вместе проговаривают его.

Игра окончена. Выбираются другие «зверята».

Вначале выбирают детей по их желанию, а затем стараются вовлечь в игру и более робких.

17. Не сердись, а улыбнись!

Цель: развитие выразительных средств речевого общения (интонации, мимики и пантомимы), умения менять силу голоса.

Описание игры:

Дети стоят парами по периметру зала лицом друг к другу.

**Крикнешь громко —
Рассержусь!**

Все дети громко произносят эти две строчки и отворачиваются друг от друга, изобразив гримасу гнева.

**Скажешь тихо —
Улыбнусь!**

Повернувшись друг к другу, дети произносят эти две строчки совсем тихо, ласково улыбаясь.

**Топнешь громко —
Рассержусь!**

Крепко топают ногой один раз и отворачиваются друг от друга, "гневаясь".

**Хлопнешь тихо —
Улыбнусь!**

Повернувшись друг к другу, говорят эти две строчки тихо, ласково и, прикоснувшись щекой к щеке, обнимают друг друга.

И — хлоп!

Хлопают в ладоши один раз, улыбнувшись друг другу.

Игру можно повторить 2 раза.



18. Все у нас хорошие!

Цель: формирование положительного эмоционального микроклимата в группе детей.

Описание игры:

Взявшись за руки, все дети не спеша идут по кругу, приговаривая хором вместе с педагогом:

А кто у нас хороший,
А кто у нас пригожий?
Женечка хорошая,
Женечка пригожая!
Ля-ля-ля-ля...

Напевая любую плясовую мелодию на «ля-ля-ля...», стоя в кругу, все хлопают в ладоши, а Женечка, выйдя в середину круга, пляшет как умеет.

Затем, взявшись за руки, все идут по кругу в другую сторону, повторяя хором те же строчки, заменив только имя ребенка.

Когда поплясали несколько ребят, все вновь идут по кругу, произносят тот же стишок, изменив только две последние строчки:

Все у нас хо-ро-ши-е,
Все у нас при-го-жи-е!

И под пение взрослых и хлопки все дети пляшут.



Содержание

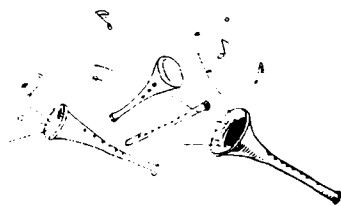
От автора	3
-----------------	---



Часть I

МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

1. Агу!	5
2. А-а! А-а!	6
3. Бай!	7
4. Флажок	8
5. Дудочка	9
6. Бубен	10
7. Колокольчик	11
8. Платочек	12
9. Песенка о зверятах	13
10. Возьмем Мишутку на прогулку ..	16
11. Пришел Мишка с прогулки	19
12. Ладочки	22
13. Гав!	23
14. Мяу!	24
15. Прятки	25
16. Идет Мишка	26



17. Подсказки	28
18. Шлеп!	30
19. Козлятки	31
20. Часы	33
21. Это что?	35
22. Дили-дили! Бом! Бом!	36
23. Разноцветные мячи	37
24. Отгадай!	38
25. Огород-хоровод	39
26. Зайка	41
27. Смешинка	43
28. Парная плясочка	44
29. Кто это? Что это?	45
30. Комар	46
31. Кузнецы	47
32. Разноцветные шары	48
33. Зоосад	49

Песенки для упражнения в звуках

34. Ласковая песенка	51
35. Звук “Ж”. Жук	52
36. Звук “Р”. Песенка-шутка	55
37. Мамина песня	57
38. Кап-кап!	60
39. Моя мама	64
40. Лето	67
41. Кукольный театр. Петрушка и Бобик	70





Часть II

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

1. Звуки.....	75
2. Попробуем.....	77
3. Наши малыши.....	80
4. Наведу чистоту.....	82
5. А кто у нас есть?.....	84
6. Похлопаем!.....	85
7. Птичка.....	86
8. Кто пришел?.....	87
9. Аромат.....	88
10. Ау!.....	89
11. Прыгай!.....	91
12. Пора вставать!.....	92
13. Кто выше?.....	93
14. Веселые зверюшки.....	94
15. Поехали!.....	95
16. Веселые зверята.....	97
17. Не сердись, а улыбнись!.....	99
18. Все у нас хорошие.....	100



Развитие и воспитание дошкольника

Макшанцева Е.Д.

СКВОРУШКА.

Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста

Главный редактор М. Антошин
Редактор И. Сецкая
Художественный редактор Н. Киворкова
Художник Е. Горнякова
Верстка Е. Терентьева

Лицензия серия ЛР № 071335 от 22.12.97. Подписано к печати 11.03.98.
Формат 70х108/16. Гарнитура Школьная, Журнальная рубленая. Объем 6,5 п.л.
Печать офсетная. Бумага офсетная №1. Тираж 15000 экз. Заказ № 3310.

Издательство "АРКТИ".
125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, к. 2. Тел.:(095) 452-2927.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат Комитета РФ по печати
142300, г. Чехов Московской области

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

и издательство "АРКТИ"

представляют книги серии "МЕТОДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА"

для учащихся и учителей начальных классов.



По вопросам приобретения литературы обращайтесь:

Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2, комн. 207.

Тел./факс: (095) 742-4848.

Поставки наложенным платежом:

113054, Москва, а/я 35. Тел.: 230-3766