

Ольга Миценкова

Тоска по Врубелю. Исповеданье

Цикл стихотворений



*...Длится в поцелуе без конца
История любви твоей...*

Яков Соловейчик

Рязань
ООО «РИПД «ПервопечатникЪ»
2014

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6 Ряз
М 57

Мищенкова О.А.

М 57 Тоска по Врубелю. Исповеданье: стихотворения./
Ольга Мищенкова. – Рязань: РИПД «ПервопечатникЪ»,
2014. – 44 с.: ил.

Вниманию читателя предлагается поэтический цикл
Ольги Мищенкова «Тоска по Врубелю. Исповеданье»,
вошедший отдельной главой в книгу «Nuda veritas» (2013 г.)

*«Врубель жил просто, как все мы живем; при всей
страсти к событиям, в мире ему не хватало событий; и
события перенеслись во внутренний мир, – судьба со-
временного художника; чем правильнее размежевывает-
ся на клеточки земная кора, тем глубже уходят под зем-
лю движущие нас боги огня и света.»*

*А. Блок, из речи на похоронах М.А. Врубеля
3 апреля 1910 года*

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6 Ряз

© Мищенкова О.А., 2014

© РИПД «ПервопечатникЪ», 2014

Тоска по Врубелю. Исповеданье

*Памяти Врубеля
(1856–1910)*

Приношение Врубелю

Твоих миров истерзанная суть
Выходит за пределы пониманья...
«Еще одно, последнее сказанье»,*
Ещё одно... И можно отдохнуть,
В полутона упрятывая мысль,
Пересыпая грёзами виденья...

Любимый Демон, не твоё ли пенье
Приоткрывает ночи тайный смысл?

Гадалка... Туз пиковый... Навсегда
Царевна-Лебедь над волнами плачет,
Но даже ты не можешь ей помочь...

Легко тебе не будет никогда,
Ты захотел, чтоб та'к, а не иначе...
Ты захотел – через столетья – прочь!

01.12.2013

* «Еще одно, последнее сказанье» – А. С. Пушкин,
«Борис Годунов».

1. Твой Демон. Врубель

Твой Демон по тебе затосковал
сегодня ночью...
Стих шептал и... плакал...

Молился, может?

Что-то он искал...

Не знаешь, что?..

Дождь предосенний капал
на волосы его,
на крыльев след,
на тень твою,
которой он молился...

Ты, может быть, ему вчера приснился?
Он захотел укрыть тебя от бед?
Искал он – что?..

А слёзы по лицу
текли, текли...

Твой Демон был печален –
когда молился за тебя Отцу...

Его среди людей не замечали
сегодня ночью...

Он спасал тебя, –
Твой Демон не желал твоей кончины...
Жила в тебе его первопричина, –
жила и... гибла – вздохом сентября?

Жила и гибла...

Стих шептал...
Искал
строки начало –
позабылось Слово –
то, главное,
что есть – первооснова,
тот Звук,
который в сердце мне попал

сегодня ночью...

18.04.2013

2. Сегодня ночью

Сегодня ночью два его крыла
тобой болели...
Ты не знал об этом?
Они лежали рядом, неприметно...

Молитва над землёй плыла, плыла –
как слёзы –
чистотой прозрачных рек,
как дождь,
отмыть пришедший накипь...

Ты видел на ладони жизни Знаки,
которых знать не может человек, –
бежит которых...

Демон или Бог?

Царевне за тебя весь век молиться
Не Песней лебединой –
болью птицы...

Ты эту боль в ней победить не смог

Сегодня ночью...

21.04.2013

3. Бессмысленность... Благодарю...

Потушил зарю...

Не надо больше Демонов и Грёзы...
Царевна-Лебедь пусть осушит слёзы
Молитвой – небесам: «Благодарю...»

Устал...

Не вижу солнца...

Цвета нет...

Бетховенское чувствую звучанье

Глубокой глухотой...

Моё молчанье –

Бессмысленность...

Отчётлив только бред,

который до сих пор непобедим,

который убивает так жестоко...

Явись, мой шестикрылый Серафим...

Поверженный я Демон?..

Одиноко

среди людей...

Гадалка снова врёт...

Или не врёт?

О Господи, устал я...

Не вижу солнца...
Свет меня зовёт –
ведёт куда-то, напоив печалью...

Явись,
мой шестикрылый Серафим...
Поверженный я Демон...
Одиноко...

Сегодня ночью потуши зарю, –
Не надо больше Демонов и Грёзы ...

Царевна-Лебедь осушила слёзы
молитвой – небесам...

Бла –
 го –
 дарю...

21.04.2013

4. Умри в ней и... Воскресни! Царевна – Лебедь

Благодарю...

На кончике крыла –
Как полутон, как эхо неземное,
Как откровение небес святое...

Взглянула на прощанье и...

Ушла,
и растворилась где-то вдалеке,
чтоб стать (навек!) метафорой столетий...

Благодарю, что разомкнула клетки
и облаком исчезла...
Налегке,
на ноте чистой...

Слышу перевозвук...

Склонился Демон пред Царевной – Лебедь...

И – пёрышком лебяжьим – боль на небе –
Не полутенью – тьмою смертных мук...

Крылами над волной: «Тебя люблю...»
Последний выдох – лебединой Песней...

Умри же в ней!..

Умри в ней и...

Воскресни! –

Как росчерком крыла:

«Благодарю...»

21.04.2013

5. Судьбы ли око?.. Азраил

– Ты – Азраил?

Тебя ли я искал?..

Царевна-Лебедь где?

Её не вижу...

Четыре года лишь Молитву слышу...

Чур...

Ангел смерти смотрит из зеркал?

Откуда он?

Его змеиный лик –

судьбы ли око?

Демон мой, мне страшно...

– Ты бредишь, Врубель...

– Разве это – важно?..
Ты думаешь, я ночи суть постиг?
Прости меня...
Не этого желал, –
Душа моя – навек в моей Царавне, –
Ей говорил о самом сокровенном,
Её Молитвой я весь век дышал...
(Ты, Азраил, поймёшь ли?..
Бог с тобой...
Я не о том...)

О как он смотрит, Демон!..

Ты подарил мне откровенье в белом –
как в белом –
вспышку ночи над судьбой...

Царевна-Лебедь – где?..

– Ты бредишь, Врубель...

23.04.2013

6. Сумел предугадать – зачем, скажи? Гадалка

– ПикОвый туз мне выпал?..
Покажи
мне жизнь мою

ДО моего рожденья...
Предвиделись ли там мои мученья,
Упрятанные в капсулу души?

ПикОвый туз...
Откуда он возник?

– Ты сам его и выбрал среди прочих...

– Зачем, скажи?..

(побагровели ночи на острие у чёрной карты
пик)

Гадалка, врешь!
Что знаешь про меня?..

В глаза смотрю – глубинной тайны омут...

Молчишь...

Склонюсь как пред иконой –
познаю Тайну страшную...
Огня
скорей!

Пугает тишина...

Глаза закрою – вижу тень Гадалки...

Пиковый туз...

Мои попытки жалки...

– Ты, Врубель, всё сумел предугадать...

– Зачем, скажи?..

25.04.2013

7. Ты, Врубель, Бог...

Полет Фауста и Мефистофеля

– Ты, Врубель, Бог?..

Открой мне свой секрет, –
душа твоя есть Демон или Грёза?
Как смеешь ты мои тревожить слёзы,
которым в жизни Чёрта
места нет?

Ты, Врубель, кто?
Душа твоя – светла?

Но почему повержена, создатель?

Мне жаль тебя, хоть ты мне не приятель,

Мне жаль, что ты спалил её дотла
Талантом, Бог...

– Я за него плачу,
Наверное, я за Талант наказан...
Я знаю путь мой...

– Кем тебе указан?
Скажи мне, кто?
Воздастся палачу...
– Нет, Мефистофель...
Крест мой и Судьбу
мне Он вручил...
С крестом,
сказал Он,
легче...

Поймёшь ли ты,
чем грезит Человече?

– Мне грёзы ваши видятся в гробу,
ты знаешь, Врубель...

Я лишён страстей,
и только ты в моё стучишься сердце...

– Оставь меня...

– На что мне опереться,
когда повсюду – тысяча чертей?..

Гадалка – врёт...
Ты Туз подкинул Пик!
Перепиши,
подсунь другую карту...

Не ты ль, старик, Судьбу себе накаркал?
Перерисуй!
За картой той –
тупик –
убьёт тебя...

Твой Демон не умрёт,
Вся в жемчугах,
Царевна будет плакать...

– Могу ли я Судьбу от Бога спрятать?

– Перерисуй...

– Пусть Бог меня спасёт...

– Ты, Врубель, Бог...

26.04.2013

8. О Душе твоей тоскую... Савва Мамонтов

– Скажи мне, Друг, тебе живётся как?
Твоя Гадалка знает много меньше...
Обычный смертный, увидавший мрак,
скажи мне...

– Ты опять о наболевшем,
опять тревожишь памятью мой дом,
где я скрываюсь от вопросов праздных...
Оставь вопросы, Савва, на потом, –
так много тем у нас...
Зачем?..

– Напрасно...
Послушай, Друг, ты дьяволу отдал...

– Не дьявол Демон... Бог его послал
Твоё сознание, видно, чёрт попутал...
Прошу тебя – ещё одна минута...
Лицо твоё... Я даже не мечтал,
Что выпадет писать портрет твой, Савва...
Не отвлекай...
Твоя бессмертна слава, –
В твоих глазах я это увидел...

Дай мне поправить взгляд...

Молчи...

Молчи...

(за полутенью вижу я иное
и этой тайны другу не открою,
хоть криком страшным жизнь его кричит).

– Вернись, мой Друг! Ты где-то далеко...
Задумался о чём, меня рисуя?

– Я, Савва, о душе твоей тоскую,
Да и моей живётся нелегко...

Пожалуй, всё...
Сегодня отдыхай,
а я немного поколдую цветом...

– Ты мне сказал...

– Потом... Потом об этом...
Не в этой, видно, жизни ждёт нас рай.
Ступай скорей... Мне нужно одному...

Тебе – поклон мой, искренний, сердечный...

– Ты болен, Друг?

– Тобой... Тобой, конечно!

Дай завершить... Потом я отдохну.

– До встречи, Друг...
Ты где-то далеко...

– Я, Савва, о душе твоей тоскую...

28.04.2013

9. Царевна всех царевен... Портрет жены

*Ты выдумал меня. Такой на свете нет,
Такой на свете быть не может...*

Анна Ахматова

– Ты выдумал меня...

– Мой ангел, я – люблю,
и оттого твой образ так прекрасен...
Смотрю в глаза твои – и вижу в дождь –
зарю,
и непогожий день со мной согласен –
ты – солнца свет и лунность миража...

– Ах полно, Врубель...

– Ты – мой лебедь белый...
Ты – Муза,
Голос мой...
Ты – госпожа...

– Я и мечтать об этом не посмела,
когда в тот день увидела тебя...
Ты помнишь, Врубель?

– Всё, конечно, помню!
Забудется ли это, жизнь моя?..
Всё, что желаешь, для тебя исполню...
– Ах полно, Врубель...

– Нет... Не говори,
Ты – сон...
Его не вижу я глазами, –
лишь чувствую – по всполоху зари,
в полёте белых птиц под облаками,
в ручье лесном, бегущем среди трав,
в морской волне,
в Царевне всех царевен...

– Ах полно, Врубель...

– Не перебивай...
Не дай смолчать, –
кричать сейчас намерен
от счастья, что ты вошла в мой мир,
что я твоим звучаньем очарован...

...как много я тебе наговорил...

Как мало я тобою околдован...

– Ах полно, Врубель...

01.05.2013

10. Pieta... Монолог

– Не верю, сын мой...

Как тебя ждала,

Как верила...

И...

дождалась?

О Боже!..

Мне кажется, что я – тебя моложе...

Поверишь ли, – я ночи не спала –

Отцу молилась...

Услыхал Господь,

На просьбу нашу отозвался Чудом...

Теперь кто знает, что со мною будет...

Душа убита, но... осталась плоть –
зачем?

Зачем...

О том ли боль моя?

Печаль моя – печальней всех печалей...

Я помню – небеса тебя качали,
Не подпуская к яслям воронья...

Я помню, сын, что люди – злее злых –
зверей и птиц страшней бывают люди:
того распнут, кто их сильнее любит...

Зачем тебе мучения святых?

Поверить как, что сына Смерть – Урок...

А если так, то Ты жесток, Учитель...

Не верю, Бог мой!
Мне ответь, Спаситель:
Распятие пойдёт ли грешным впрок?

Кто даст ответ?

В гробу – моя душа...

Нет сил... Нет слов... Нет сына...

Только... вера?

О Господи, я этого ль хотела?

Ждала, и верила, и... Дождалась,
что сына Смерть... – Урок?..
Не верю, Сын мой...

03.05.2013

11. Устал я, Демон...

– Устал я, Демон...
Я от тьмы устал...
За что меня лишил Создатель света,
скажи?
Тобой
(не верю!)
наказал?

Но ты мне помогал найти ответы,
которых не давал мне даже Он...

– Меня ты полюбил сильнее, Врубель...

– Ты Вдохновеньем Душу мне голубил...
Нарушил разве я Его Закон,
скажи мне, Демон?
Умертвив дитя, –
хотел Господь какого Воскресенья?

– Тебе иное дадено спасенье –
Бессмертие – твой Дар... А люди – мстят...

Не веришь?
Зря...

Бездарность на коне
легко гарцует, обходя пороги...
Тебе крутые выпали дороги, –
Ты – победил:
твой Бог живёт во мне,
и я останусь – отсветом твоим...

– Устал я, Демон...

– Разве я не вижу?

– Я жизнь люблю, её же – ненавижу...
Любовь спасает...
Ею я любим –
моей Царевной...

– Не переживёт
Разлука долгой будет не под силу...

Она сегодня о тебе просила, –
Я ей ответить ничего не смог...
Я не соврал...
Не смог, как у людей...

Зачем её пустой надеждой мучить?

Твоей Царевны нет на свете лучше!
Как ей без света – в сумраке теней?

Сирень твоя... Она навек – в цвету...
Жемчужина тревожит Душу Тайной...

Ты, Врубель, Бог...

– Мы встретились случайно?

– Ты отодвинул Цветом Темноту...

– Устал я, Демон...

02.05.2013

12. Мой Демон светлый...

*Демона не понимают,
путают с дьяволом...
а Демон по-гречески...
значит «Душа»...*

Михаил Врубель

Якову Соловейчику

Печаль моя – ты,
вечный Демон мой, пришедший из дождей

и ожиданья...

Желает к т о подобного свиданья
с отвергнутой и трепетной душой?
Не знаю, Демон...

Только образ твой
зачем-то много лет меня тревожил...

Ты в жизни грешной что-то подытожил,
наполнив тьму звенящей тишиной
там,
среди волн,
в безумии стихий,
где ветры вырывали покаянье...

Вдруг показалось, что твоё изгнание, –
с холстов моих – сошедшие штрихи...

Поверит кто, что через много лет
душа твоя –
с моей душой согласна?..

Не избежать мне этого соблазна – писать
безумством ясным* твой портрет, –

мой Демон светлый –
тайная любовь,

печаль моя,

мой Бог –

исповеданье...

09.11.2013

* «Писать безумством ясным» – врач-психиатр Ф. А. Усольцев, в клинике которого лечился Врубель, писал в своих воспоминаниях: «Часто приходится слышать, что творчество Врубеля большое творчество. Я долго и внимательно изучал Врубеля, и я считаю, что его творчество не только вполне нормально, но так могуче и прочно, что даже ужасная болезнь не могла его разрушить... До тех пор пока Врубель мог держать карандаш и мог видеть, он работал, выполняя не рисунки сумасшедшего, но произведения, относящиеся к шедеврам рисовального искусства...»

* * *

Падший ангел и художник-заклинатель: страшно быть с ними, увидеть небывалые миры и залечь в горах. Но только оттуда измеряются времена и сроки; иных средств, кроме искусства, мы пока не имеем. Художники, как вестники древних трагедий, приходят оттуда к нам, в размеренную жизнь, с печатью безумия и рока на лице.

*А. Блок на похоронах М.А. Врубеля
3 апреля 1910 года*

13. Нагая боль – наш способ бытия. Монолог Забеллы

*Все – шутка, милый друг мой, нас дурачат,
«Мистерия – не буф», а кавардак.
Нет смысла аксиомы повторять...*

*Мой ангел слезы льет у алтаря...
Яков Соловейчик*

Мой Ангел...
Демон светлый,
жизнь моя...
У алтаря слов пролито немало...
Неделей вылетает из финала
нагая боль – наш способ бытия.

И время расползается по швам,
и рвутся нити откровений прежних...

Всё – шутка, милый Врубель...
Только нежность
дарует жизнь испекшимся губам...

Твой поцелуй – Царевны божество,
она – тобой заговорить сумела, –
«Нет смысла аксиомы повторять»...
Не кавардак, не буф, а колдовство трагедии
пусть распахнёт пределы,
в которых нам себя – не потерять.

03.12.2013

14. Тень бабочки на острие безумств. Эпилог

В пустыне опалённых солнцем чувств и следа
нет, –
песками скрыта память...
Свет преломился...
Снег к утру растаял...

Тень бабочки на острие безумств едва ли
различима...

В тишине
Молитве Неба не хватило вдоха...

В толпе мелькнула маска скомороха...
(болтали, будто Плач он нёс к Стене,
но не дошёл...)

Поклажа тяжела?

Неужто слёзы много весят, Отче?

В пустыне опалённых солнцем чувств
пропало отраженье в зеркалах...

Болтали, что проклятьем стала ночью
тень бабочки на острие безумств...

04.01.2014



*Михаил Александрович Врубель
Демон сидящий, 1890 Холст, Масло.
Москва, Третьяковская галерея*

* * *





Михаил Врубель. «Автопортрет»,
бумага, уголь, 1904,
Москва, Третьяковская галерея



**Врубель. «Кровать», из цикла «Бессонница»
(1905, ГРМ)**

Врубель ушел 1 апреля 1910 г. в С.-Петербурге. Его торжественно хоронила Академия Художеств, речь над могилой произнес Александр Блок: «...у Врубеля брезжит иное, как у всех гениев, ибо они не только художники, но уже и пророки. Врубель потрясает нас, ибо в его творчестве мы видим, как синяя ночь медлит и колеблется побеждать, предчувствуя, может быть, свое грядущее поражение».

Этими вещими словами Россия прощалась с Врубелем, а вместе – с уходящей эпохой XIX столетия.



*Врубель. «Царевна-лебедь»
(1900, Москва, Третьяковская галерея)*

«В наружности сестры не было ничего классического и правильного, и я слышала отзыв, что Врубель выдумал красоту сестры и осуществил в портретах, хотя, по-моему, он часто преувеличивал именно ее недостатки, так как они особенно нравились ему».

Е. И. Ге (Забела)



*Врубель. Шестикрылый серафим (Азраил),
холст, масло, 1904 год.*

Русский музей, Санкт-Петербург

*Царевна-Лебедь была написана Врубелем в
1900 году, за четыре года до Азраила.*



М. Врубель. Гадалка. 1895 год
Москва, Третьяковская галерея



*Врубель. Полет Фауста и Мефистофеля
1896 год. Москва, Третьяковская галерея*



Врубель. Портрет Саввы Ивановича Мамонтова. 1897г. Холст, масло 187 x 142,5



*Портрет жены, Надежды Забелы-Врубель,
1898 год. Москва, Третьяковская галерея*



Михаил Врубель.
Надгробный плач.. Pieta...
Первый вариант.
1887. Бумага, акварель,
графитный карандаш.
Музей Русского Искусства,
Киев, Украина.
Из серии эскизов
для неосуществленной росписи
Владимирского собора в Киеве

**Демона не понимают, путают с дьяволом...
а Демон по-гречески... значит «Душа»!**

Михаил Врубель



**Проклятую цветную легенду о Демоне создал
Врубель, должно быть, глубже всех среди нас по-
стигший тайну лирики, и потому – заблудивший-
ся на глухих тропах безумия.**

Александр Блок



На фото Надежда Забела (Врубель)

Образ жены, Надежды Забелы-Врубель

1. Гензель и Гретель. Масло. 1896. Хранится в Белорусском музее русского искусства, Минск.

2. Портрет артистки Н. И. Забелы-Врубель, в летнем туалете «Empire», 1898. Холст, масло. 124;75,7 см. Гос. Третьяковская галерея, Москва.

3. Царевна Волхова. Н. И. Забела-Врубель в роли Волховы в опере Н. Римского-Корсакова «Садко» (акварель; 1898). Гос. Русский музей, С.-Петербург.

4. Царевна-Лебедь. 1900. Холст, масло. 142,5;93,5 см. Гос.Третьяковская галерея, Москва.

5. Дама в лиловом. Портрет Н. И. Забелы-Врубель. Холст, масло. 160;130. 1901. Гос.Третьяковская галерея, Москва.

6. Портрет Н. И. Забелы-Врубель на фоне березок (акварель, пастель, карандаш) 1904. Гос. Русский музей, С.-Петербург.

7. Портрет Н. И. Забелы-Врубель на фоне обоев. 17 дек. 1904. Гос. Русский музей, С.-Петербург.

8. Портрет Н. И. Забелы-Врубель. Бумага, угольный карандаш. 1904. Гос.Третьяковская галерея, Москва.

9. После концерта. Портрет Н. И. Забелы-Врубель у камина (холст, пастель, уголь). 1905. Гос.Третьяковская галерея, Москва.

10. После концерта. Портрет Н. И. Забелы-Врубель. Пастель, уголь. 1905. Гос.Третьяковская галерея, Москва.

11. Эскиз. Портрет Н. И. Забелы-Врубель. 1904/05.

12. Портрет Н. И. Забелы-Врубель (карандаш) 1905.

Врубель обращается к образу «Светлого» Демона, стремится уйти от христианского понимания своего героя, как олицетворения тьмы, одинаково не принимая как старые традиции, так и современные трактовки европейского символизма. Он говорил: «Демона не понимают, путают с дьяволом... а Демон по-гречески... значит «Душа»...

Демон Врубеля ближе всего поэтическим образам философии Ф. Ницше, его Христа-Диониса, и отражает характерное для религиозных исканий эпохи стремление примирить христианство и язычество.

Сверхчеловеческие черты врубелевского Демона нейтрализуются его отстранено-созерцательной природой. С другой стороны высокая степень духовной концентрации в состоянии героя Врубеля перекликается с учением Шопенгауэра о противостоянии «мировой воле» с помощью экстатического творческого созерцания, открывающего сознанию высшие формы Прекрасного, как абсолютные идеи, то, что он называл «высшим благом и состоянием богов». Таким образом, Демон в значительной мере отражает отвлеченную идею некоего духовного состояния, нежели является персонификацией определенного героя.

Е. Середнякова. ГТГ.
Демон – центральная тема Врубеля

Содержание**Тоска по Врубелю. Исповеданье.
Цикл стихотворений**

Приношение Врубелю	3
1. Твой Демон. Врубель	4
2. Сегодня ночью	5
3. Бессмысленность... Благодарю...	7
4. Умри в ней и... Воскресни! Царевна – Лебедь	9
5. Судьбы ли око?.. Азраил	10
6. Сумел предугадать – зачем, скажи? Гадалка	11
7. Ты, Врубель, Бог... Полет Фауста и Мефистофеля	13
8. О Душе твоей тоскую... Савва Мамонтов	16
9. Царевна всех царевен... Портрет жены	18
10. Pieta... Монолог	20
11. Устал я, Демон...	22
12. Мой Демон светлый...	24
13. Нагая боль – наш способ бытия. Монолог Забеллы	27
14. Тень бабочки на острие безумств. Эпилог ..	28

**Ольга Анатольевна
МИЩЕНКОВА**

**ТОСКА ПО ВРУБЕЛЮ.
ИСПОВЕДАНИЕ**

Цикл стихотворений

Редактор Я.М. Соловейчик
Компьютерная верстка И.В. Медведева
Обложка О.А. Мищенко
Корректор М.М. Волина

Подписано в печать 28.02.2014.
Формат А 6. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Arial.
Печ. л. 2,75. Тираж 500 экз. Заказ № .

Издано на базе
ООО «Рязанский Издательско-Полиграфический
Дом «ПервопечатникЪ»
390046, г. Рязань, ул. Введенская, д. 110