

Единая теория Поля: труд Мечты обрел плоть

*В апреле 2009 года я, Олег Ермаков,
заявил о создании мною Теории Всего Сущего,
или Единой теории Поля (Вселенной).
Основой ее взял я истину древних:
Вселенная, Храм очей наших,
окольна Луне как своей голове.*



Знание колеса дано знаньем оси его. Мир, Дом всех сущих, в очах наших мертв: изотропное поле, лишен он структуры и Цели без Оси сего Колеса, для нас тайной. Вселенная, Мир, в очах Пращуров наших — жива как и должно ей, имея Ось свою, Луну; зря ее, они знали и Мир, Колесо.

Латона и Артемида, Селена и Геката — у Греков Луна одна. Гиперборея — буквально «земля над Бореєм», Севером, т.е. земля над Землей (ибо северу Земли, макушке ее, пара есть север Неба) — Луна, Надземелье. От Неба — Земля, плод его. Феб, Луны чадо, бранных спрягал с землей Гиперборейской недаром — как с Небом, Отчизной их. Ведал мир древний: земляне — Луны семя, горний посев.

О сути Единой теории Поля и о невозможности ее создания средствами современной науки. Моя гносеологическая позиция

Единая теория Поля, она же **Теория Всего** — сущностно полный портрет Вселенной. Нужду в его создании люди познали дважды. В первый раз это произошло по утрате ими их корневого единства с Вселенной, **Златого Века**. Утрате сей — в сути **падению с Неба**: от Целого в часть как лишенность — обязаны люди явленьем, взамен их Отчизны, тождественной религии исконной философии, зрящей Мир как сотворенное и осененное Богом живое тело, дитя Его. Так родились Веды и Книги Мертвых; так по стопам их пришла в мир череда живописцев Космоса — натурфилософов Эллады, начальника коих Фалеса Милетского греки чтили как старшего из Семи.

Вторую утратой, подвигнувшей мир писать Мир, явилось впадение человечества в атеизм на грани XIX и XX веков: утерев ка|н|ал веры, связь с Истиной, мы взялись т|ка|ть лик сей ка|н|увшей в попытке **вспомнить Ее**, тщетной: Сердце — умом пустым. Вот почему с начала XX века — столетья Розни, объявшей планету — решенье задачи создания полной теории Сущего зримо наукой венцом ее поисков: ведать Одно — одолеть **Двойку**. Так, знаменитая теория относительности Альберта Эйнштейна, считал сам он, — тщета создать этот труд; как известно, стремление увенчать свои поиски успехом не покидало Эйнштейна до самой смерти¹.

Так утраты эти, от Мира в безмирье шаги, от Очей к слепоте (Мир и Очи — Одно), повлекли нужду бранных в Теории, о коей речь: потеряв, ищем мы — Суть чрез лик, Жизнь чрез образ ее (табл. 1).

Таблица 1

Очевой переход от Обладания к Утрате, повлекший нужду людей Земли в создании Единой теории Поля

ПОРА	Обладание	Утрата	
		1-й шаг вниз	2-й шаг вниз
	Золотой Век, райское (вневременное) Прошлое человечества: Мира, Господнего Древа пора	Древность, Древа-Вселенной облатка как Века Златого: очаг при Огне	История, река тьмы времен
СУТЬ ЕЕ	Часть с Целым — Одно, Сердце: с Миром антроп как с Луною Земля	Часть и Целое — Двоица; часть служит Целому как Сердцу Ум	Часть служит себе: Уму — Ум, мнящий Сердцем себя

В картине сакральной Вселенная (Мир) есть Плод Бога и Путь наш к Нему: Поле, коим идем к этой Цели. Отсюда само имя «Поле» в названии Теории. Двух Единых теорий Поля быть не может, как не бывать двум Вселенным. Вселенная есть величайшее Тело, поскольку ничего большего, чем она, не существует. Поэтому и истинная ее теория объемлет собою все прочие; это теория всех теорий, которой объяснимо всё.

Само слово «те|ори|я», в себе сплотив слова Те|о|с, Бог, и ори|с, рот, в сути есть «богоречение», Истины голос: **без Бога, Причины, теории наши мертвы. Мир, творение Божье, нельзя объяснить вне персоны его Творца.** А меж тем, таковы все теории наши в их жалких потугах явить лик Вселенной: лишенные Бога и зрящие утлую Его подмену в физических имперсоналиях «энергия», «сила» и пр., они обречены представлять Мир как труп — тело без Головы, колесо без Оси.

Корень этой ущербной картины — эллинский мыслитель **Аристотель Стагирийский** (384–322 г. до Р.Х.), положивший в основу рожденной им науки физики, корня науки дней наших, вселенную бранных очей: зримый мир в розни с Вечностью, тайной им — следствие без причины как тело в лишенности головы (табл. 2). Провал всех попыток создання Теории Мира, с тем, есть не локальный их промах — **порочна сама опорная им Аристотелева парадигма науки «познание есть разъятье», погибельная человечеству**, ибо влечет за собою раскол и коллапс всего сущего (esse — percipi (лат.): быть — есть зрится). Речь с тем — о победе над ней и

восходе науки в храм Жизни, Платонов оплот: от анализа — к синтезу, от плахи — к лейке садовника, от ума — сердцу, **от солнца — к Луне, Солнцу горних очей**. Так шел я в своей книге.

Таблица 2

**Этапность забвения Вечности
(Божьего Мира, Вселенной как Лона всего)
человеком с Платоновых пор и поныне**

Зрящие очи	Вселенная в них
Платона и школы его	Сущее, важное как Основа
Аристотеля и его школы	Сущее, неважное: то, коего как бы нет, или не существует в практическом (прикладном) аспекте
Поры атеизма, безлунных очей	Не сущее

Наука, дитя Стагирита, на колотых стоя очах **полумирна как сами они**, — а Теория Поля должна быть **цела как сам Мир, Поле это**, чей лик есть она. Частью Целое не обнять, малым не зрить Великое. С тем, в рамках ложной науки — Теории нам не создать никогда. В том творцов ее крах: превозмочь его — есть одолеть не научный взгляд в некоем виде, а **саму науку и Аристотеля, ее ментора. Это и сделал я**. В книге пишу:

*«Коренная порочность всех тщетных попыток создания Единой теории Поля — опора их на т.н. физическую картину мира. Понятие это по сути — оксюморон, «живой труп»: ведь при создании физики, корня науки мирской, Аристотель, творец ее, отсек от Мира таимый глазам бранным тонкий, причинный мир как пустоту их, столпом взяв остаток — явь глаз, юдоль следствий. На этом-то безголовом полумирии и зиждется наука физика, **при-Рода (греч. фюзис) без Рода (стар.-слав. Бог), Творца как без Сути облатка, без Целого часть**. С тем, «физическая картина мира» — коллапс ума: Мир по кускам, Жизнь как форма (санскр. руп|а) бессутняя, т|руп. Звено связи меж явным и тайным, меж грубым и тонким, меж бранным и вечным — Луна, Скрепя сущего, чтимая древними так. Аристотель изъял ее — и Мир распался, исчез в очах наших. Опершись на древнее знанье, вернул я Луне ее место, создав тем теорию Поля: Мир в зрячих очах, цельных Скрепой, Луной».*

Каково одоление это? Свершить его — есть не отринуть науку как прах, но ее превзойти, встав над ней и вобрав как живое Живым: Целым — часть как крупницу его.

Сущий так — не прейдет никогда. Ведь река времен, зев, бранных жрущий, над Истиною не властна: смерть эта есть Жизни сей тень. С тем, Платон, ратник Истины и сын, жив вечно как наше

Сейчас; день 21 мая (7 таргелиона), родивший его, связника Феба день, числом кажет нам XXI век — дверь в сень Платона Луну, связанной чей лебедь сей: по Латоне, Луне — Латон, сын.

Опорные пункты Единой теории Поля

Теория Поля в своих главных пунктах, раскрытых работой моей, такова:

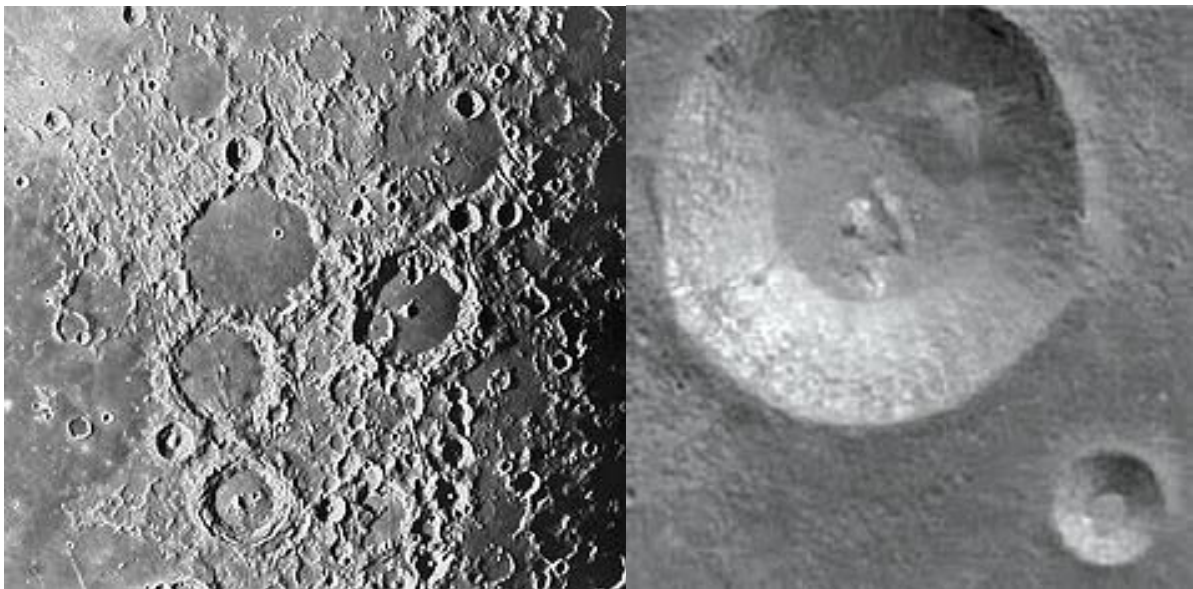
1. Пространство вселенной очей наших анизотропно, ибо имеет Центр: им есть **Луна, корень Земли, спутник-Мать, породивший ее**. Центр очей — их объемлет: Луна — Надземелие нам, Подземелье — Луна же (как зрил Пифагор ее — Огонь в Земле-тигле): Высь — Глубь. Меж Луной и Луной Земля глаз бранных — в Истине ложь, средний слог в слове сатиям, истина: Двоица в шорах Ноля, во Тьме тьма². **Мнима внешним огнем, Луна истинно — Глубь: не феномен, а Ноумен, Сердце в очах**. Сердце бранный — разное в каждой груди; сердце вечное — Миру едино и нам, в нем различным: Луна, огней Огонь.

2. Истинная Вселенная превышает вселенную глаз наших как Вечность брание и соотносится с нею как Тайна и явь, с Умом Сердце как кольца в|ось|мер|ки единой, сосуды сопряженные. Пункт связи их — грань Луны как восьмерки сей та|лия, что означает: **В|селенная-Вечность сокрыта в Луне от очей, в ней таясь целиком как в Селену в|селенная Богом**. Мир есть Глубь Луны как Шар, Центр чей — Бог, Мира Творец, Глубь сей Глуби, пред коей Мир — Шир|ь: Ум пред Сердцем, подмости Актеру сему. Глуби дом, Луна есть врата в Тайну, Причину: из Этого — в То; она есть престол Бога как на сей Оси Коле|со-Со|н, Дух (spi|ritus — лат.); сущи — спи|цы его. **Луна — Целое, Миф как Вз-Ор, Тьма; очи бранны — безмифье: без Целого часть как лишенность Луны, без Тьмы тьма**. Тьма, Причина, в Луне — Тайны клад, Полнота, пустотою нам мнимая: бранные очи, пустые, навыворот зрят. **В оке нашем Луна есть зрачок, центр его³**; Месяц — Среднее (més|os — греч.): ось|г|лаз, с тем — зримого ими.

3. Земля и Луна соотносятся как тьма и Огонь, Пир очей; **познать Мир — есть достичь нам Луны и войти в нее как в свое сердце**. Войти в нее нам — зрить ее очам видящим, зрячим, как **вход**, коим есть она истинно; глаз не иметь сих — и входа не знать, в Луну в|пер|яясь как стену сплошную. Земля и Луна, Тьма-Ма|ть, слиты ма|куш|ками: с севером север (ма|куш|ка — *Тьма, Caus|a; Ce|ver, arc|tó|s* — ве|р|а наша: в То арк|а, в Арк|а|дию-Целое мост; Север — Seven: Жизнь, Тьма). Так макушкой одно тело плотное наше и то|нкое, корка и Глубь. Меж вселенских огней, что зрим мы, Луна — огонь среди б|лик|ов своих, как среди атомов тела — душа, атом-корнь, непричастный ему.

4. Тело полной Вселенной очерчено кругом Луны, Цели нашей, у коей внутри мы; вселенная за Луной, ей сторонняя — тень Внутрилунья: количество Мира в лишенности качества, дурная бесконечность, ввержение в которую людям излишне: знать огонь — знать и тень.

5. Homo sapiens, антроп Земли, есть однородный элемент **мирового Антропного ряда**. Антропы иные его, нераздельны с Причиною, сущи в Луне и нисходят оттуда в наш мир. Дело Бога, Луна — Yes|Theos|тво (Естество); дом Антропов, она — плод искусства их: выдутый в дол **орихалковый шар, Сила-Т|вер|дь⁴** (см. фото).



Мяч под маской песка

Сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок без главного последствия удара, проникновения вглубь, обличающий под поверхностью Луны напряженный изнутри крепчайший экран — Божий Мир, Пустотой полный Мяч⁵.

¹ «До последних дней своей жизни он не переставал работать над единой теорией поля. Он не страшился смерти. Больше всего его огорчала мысль, что он уйдет из жизни, не доведя своей теории до конца», — пишет об Альберте Эйнштейне в своих воспоминаниях академик А. Ф. Иоффе.

² «Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

³ Луна **есть** он, колы чтим мы над Двойкой Одно как над тьмой Огнь, над брением Вечность; чья Два, должно речь, что **согласна** Луна с ним как с коркой ядро, с формой суть.

⁴ Орихалк — Атлантиды металл, архетип металличности, канувший в То как она; о нем в «Критии» пишет Платон. То — последняя, высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно напряженный (живой) алмаз, с алмазом обычным соотносимый так же, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым. Сущностным образом орихалка являются т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — Останкинская телебашня в Москве). Вид кристаллической ячейки орихалка,

неплюсскоранный, являет собой семя гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-Явь огнем-Тайной. Число его — **Со|рок**: его буква — **М, Мать**.

Посол орихалка в сем мире — серебро, металл Тьмы, с орихалком единый как Двойка с Нолею: с **Цел**ым часть, с Мифом не-Миф, безлунье с Луной, плен с Свободой, безмирие с Миром (число коего — **Три**), с Огнем тень его. **Ат|лан**гида — **Лун**я, Суть **нар**я: **Кель**я Тьмы, бранных **Цель**, очей тленных **Глуб**ь, **Глуп**остью (**mor**ia — лат.) мнимая, в них у**то**н|ув как в Дне **Нюч**ь, в Уме Сердце, в **То**цале **Нар**валь. **Серебр**ю наше — ложь, образ тускл: орихалк — **сребр**ю-истина: мозг-голова (лат. **cerebr**um) над телом, пустым без него. Серебро это святое **миф**рилом зовет **Тол|Ки**ен. О том сказано: «Мифрил, ми**три**л (сид. mithril, от mith — серый, дымка и gil — блеск; кв. mistarillë; также «истинное **серебро**», «мо**ри**йское серебро») — вымышленный благородный металл, впервые упомянутый в легендарии Толкиена и присутствующий в ряде фантазийных вселенных. Основные приписываемые ему свойства — невероятная лёгкость в сочетании с невероятной прочностью, высокая ковкость и благородный блеск. Название мифрилу было дано **Кель**сбримбором, знаменитым эльфийским кузнецом, который прибыл в Эрегион, привлеченный слухами об удивительном металле, обнаруженном в **Мори**». Металл Свободы, ми**FREE**л есть **металл Н.Ю**: в бренье — Вечности капсул, субстрат чей, зрим бранным очам, бренье чужд как вершина, часть Неба, — горе. **Мифрил** — в **Миф рыл**: Миф — Глубь, посол чей сей **к|рыл**ятый металл: Глубь есть Высь. Сей металл А. Толстой зовет М: в **ЗеМ**ле сущий как **Матери**, **Лоц**е: земна, **лун**на ль — Глубь есть одна («Гиперболоид инженера Гарина»).

⁵ Мир, в Луне, **Мен**е, **Мяч** — Тьма миров, **мно|гость**: **man**у, **much** (англ.). В прессе пишется: «Стоит отметить тот факт, что глубина лунных кратеров очень невелика в сравнении с их диаметром. В связи с этим ученые выдвигают гипотезу, что поверхность спутника Земли состоит из необычайно крепкого вещества, не дающего метеоритам глубоко проникать под поверхность Луны. Даже кратеры диаметром более 280 км имеют глубину не более 6,5 км. Если бы Луна была лишь однородным куском породы, на ее поверхности должны были иметься кратеры, по меньшей мере вчетверо более глубокие» (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>).

Древним были известны эти истины, ибо Луна, Столп душ наших, была очьми им, — как и нам в тайне взора. Исконной порой людской истории Луна отождествлялась ими с Богиней Матерью — начальным богам **Лоном сущих, Вселенною**. Ислам прямо зовет Луну престолом Создателя: **Миром как троном Его**, — ибо троном творца есть творенье. Царица Аида, Того, Персефона, по Грекам, живет на Луне, коя с тем — Глубь, отколе идет человек как росток в бранный круг и куда всходит в смерти. Эту-то Глубь как Причину, Себя, звал познать нас Дельфийский оракул, глас-Феб. Посол Тьмы, Гавриил-благовестник, в воззрении Христианства живущий на Луне, живет там неспроста — как **привратник Причины**: страж грани меж Этим и Тем, берегущий ее как **зеницу ока, зрачок его. Грань эта есть лик Луны, явный бранным как д|верь в Вечность, Суть их**. Ее чтит Платон как экран меж мирами идей и вещей, **люк в То**, — что не узрели безбожные его оценщики: **очи без Бога — пустой взор, безлунье**. По сути, Платон исполнял тем второй завет Дельф **mede**n agan — «Ничего сверх меры»: Мера — Третье меж Двух, Грань меж Этим и Тем (в сути — **Бог, Мира Клей: Мир, Тьма-Свет — Им един**). О ней рек Пифагор, чья Гармония сфер мерой счета имела круг лунный; то ж рек Филолай, ученик Пифагора, зачавший Платонов «Тимей». Смешав Это и То, деготь с **медом**, чтоб скрыть Вечность брением, — **скрыл Стагирит тем Луну**, сняв, как Гоголев черт, с неба глаз наших. Так пришла в мир сей безбожная, т.е. **лишенная Луны, Причины**, наука, заведшая нас в тупик смерти. Напрасно кичится она своими успехами в сфере высоких технологий: **подлинная и единственная Высота бранных есть Луна**, лишены коей, люди разрушат очами пустыми мир сей, дом глаз их.

Пустая Луна. Итоги американской лунной программы «Аполло» как прямое свидетельство верности моей теории

Планета Луна — пуста. Факт этот есть основное открытие, совершенное в ходе серии полетов американских кораблей «Аполлон» к Луне в рамках одноименной программы NASA (1969 – 1972 гг.). По итогам сейсмических изысканий, осуществленных в ее рамках, Луна есть **пустой металлический шар**.

Открытие этого факта произошло 20 ноября 1969 года в 4 часа 15 минут при ударе о лунную поверхность использованной взлетной кабины корабля «Аполлон-12». Придя в колебание, Луна, точно гигантский гонг, дрожала свыше 55 минут, что было зафиксировано оставленным на ее поверхности сейсмометром.

Амплитуда колебаний вначале росла. Максимум ее пришелся на восьмую минуту с момента удара, затем она стала снижаться, сойдя на нет. В тот же день руководитель Института сейсмологии США Морис Юнк в послеобеденных новостях объявил эти поразительные факты. В частности, он сказал: если образно охарактеризовать зафиксированное дрожание Луны, оно напоминает **удар в колокол в церкви**. Сейсмическая волна, рожденная столкновением, распространялась от эпицентра в поверхностном слое Луны во всех направлениях, кроме одного — вовнутрь, целиком отражаясь от тайного взору зеркального барьера.

*Что́ есть сей мощный экран? Наилучшие отражающие свойства поверхности как **вещество** в сем мире имеет **металл**: таково **серебро**, применяемое людьми для изготовления **зеркал**. **Зеркало-сверхвещественность** (бранным очам — нуль, ничто) — **Пустота**: в сути — Дух, Цель (**метá** — укр.) всех сущих, **Аллах**: **Простота**, **Камнь Себя**, не дробимый вовек. **Пустота** и **металл** — пара «Цель—Путь»: **металл** — от «**метать**», в цель бросать; близость — Путь, Даль — Цель. **Цель** — Путь **целит**, единит его. **Феба**, стрелка, звал **Гомер** «сребролуким»: **серебро** есть метанья металл: с **Ребро**м, **Евой** как истинным лоном — **Адам**, лоно-ложь, с **Цельм** — часть. Такова **глубь** Луны, что открылась приборам: **металл** с **Пустотою** под ним, в лоне **Лоно** как **Истина** в **лжи**, во **тьме Тьма**, **Мать**.*

Открытие NASA настолько потрясло и заинтриговало американцев, что, изменив ход программы, во все дальнейшие полеты они толкали к Луне параллельным курсом последнюю ступень ракеты «Сатурн V», ранее отбрасываемую в околоземном пространстве, чтобы ударить в Луну и послушать звон этого колокола. Гигантская бита, врезаясь в планету на скорости в 2,5 км/с, рождала могучий ответ Тайны. Так, при ударе ступени «Аполлона-13» (пункт столкновения был избран в 87 милях от сейсмометра, установленного экипажем «Аполлона-12») звон Луны длился 3 часа 20 минут, причем сейсмволна, не идя вглубь, перемещалась в границах 25-километровой толщи пород. По итогам всех испытаний наибольшая зарегистрированная продолжительность лунного звона составила свыше 4 часов.

Пресса о том, меж иным, говорит: «В соответствии с различными исследованиями, у ученых напрашивается вывод, что Луна непременно должна быть полой. В своей книге 1982 года «Moongate: Suppressed Findings of the U.S. Space Program» («Скрытые результаты космической программы США») инженер-ядерщик, исследователь Уильям Брайан II пишет, что информация, представленная сейсмическими экспериментами «Аполлонов», свидетельствует, что «луна полая и относительно жёсткая». Кроме того, ряд астрофизиков были настолько смелы, что стали утверждать: полость внутри Луны имеет искусственное происхождение» (<http://quasar.org.ua/zagadki-proisxozhdeniya-lunyy/>).

Кратко об авторе Теории

Ермаков Олег Владимирович (3 июня 1961, Мичуринск Тамбовской области, Россия) — философ-космист, по его утверждению создавший Теорию Всего Сущего, или Единую теорию Поля, депонировав и опубликовав этот труд под именем «Планета Любовь»

(апрель 2009 года). Человек, без опоры на внешние факты открывший физическую пустоту Луны как сосуда Причины и врат между плотным тонким мирами и, меж явью и Тайной, и вскрывший единство антропа Земли Homo sapiens и Лунного (сущего внутри Луны — за воротами, в Том) Человечества в концепции т.н. **Антропного ряда**.

Полезные факты по теме труда

- Эпиклеса Всевышнего Господа, Центра Луны, как древнеегипетского Амона — H|erma|kou|ti, что означает дословно «О **Ты**, Камень (греч. herma) Духа, Огня (ег. kou). Поскольку H — буква сакрально-пустая ушам (Hannibal — Аннибал звался встарь), имя лунное это тождественно моей фамилии Ермаков.
- Из роддома домой я был привезен на пойманной отцом попутке — грузовике-углевозе, сплошь испачканной углем, телесным оплотом металла Луны орихалка. Уголь был и снаружи машины, и даже в кабине, так что одеяло, в котором меня везли, пришлось потом от него отстирывать.
- По воспоминаниям моей матери, первое слово, произнесенное мною в жизни, было «Луна». Луна стала и самым ярким моим детским впечатлением: когда в возрасте 8 или 9 лет ясной ночью я взглянул в попавшую мне в руки 30-кратную подзорную трубу на Луну, я был просто ошеломлен видом открывшейся мне *живой* картины.
- Когда я, будучи третьеклассником, ехал однажды в поезде без сопровождения взрослых (бабушка поручила меня проводнику, чтобы тот передал меня родителям, к которым я направлялся), некий мужчина, пригласив меня в тамбур, долго и сосредоточенно рассказывал об инопланетянах — в частности, что они бывают большие и маленькие, цвет их кожи зелен и сер, и что они такие же люди как и мы. Поразительно, что для столь странного в будничном плане рассказа, нелегкого и для испытанного слушателя, взрослый человек избрал дитя, каким был я, а не такого же взрослого как сам.
- Моя любимая книга детства — сказка Николая Носова «Незнайка на Луне», повествующая об отдельном от землян внутрилунном антропном мире. Книга эта досталась мне от моей бабки Надежды Георгиевны Зарецкой, конструктора антенн первого искусственного спутника Земли, работавшей в КБ Сергея Королева в Подлипках (Московская область) под прямым его руководством. Муж Надежды Георгиевны Михаил Мамонтович доводился двоюродным братом Нине Ивановне, жене Сергея Павловича.
- Моей первой любовью была девочка, жившая в Подмоскowie. От этого чистого отроческого чувства осталась на всю жизнь глубокая привязанность к песне «Подмосковные вечера», в которой есть строки: «Речка движется и не движется, // Вся из лунного серебра».

- В возрасте 28 лет (28 — число нижнего мира, Сансары, управляемого Луною) я тяжело болел необычным недугом: свет полной Луны изымал из груди мою душу (странным образом тот же эффект вызывала песня Бориса Гребенщикова «Город золотой», часто звучавшая тогда). Ценой немалой недуг был одолен, однако мистическая связь с Луной, явившая себя в нем, осталась. Именно ею, как автор Единой теории Поля, я объясняю мистические прозрения, легшие в ее основу.
- Помощь в приглашении к участию в семинаре «Проблемы контакта человека с высокоорганизованными системами» в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова, где состоялось первое представление научному сообществу труда «Единая теория Поля», а также содействие в первом его рецензировании оказала мне Надежда Сергеевна Фурс — личный секретарь и соратник покойного академика Глушкова.
- Книга «Планета Любовь» — стихотворное произведение, подобное своим языком трактатам античных авторов: стих, учат древние, есть корневой наш язык и молвь душ, капель Мира, — с тем, книга о Мире, Столпе сущих, писана им.

Библиография

1. Ермаков О.В. Планета Любовь. Основы Единой теории Поля. 1213 с. с илл. Деп. в ГНТБ Украины 14.04.2009 г., рег. №13-Ук 2009, УДК 125, ГРНТИ 02.15.51, б/о №25.05.09 в библиографическом указателе ИНИОН РАН №4Р-2009. Свидетельства №№ 29168, 30405 Государственного департамента интеллектуальной собственности МОН Украины. Электронная публикация книги состоялась в апреле 2009 года в Научной библиотеке им. М. Максимовича Киевского национального университета им. Т.Г. Шевченко. Адреса скачивания книги:

- Портал российской науки: <http://scipeople.ru/publication/69822/>
- Международный академический портал: <http://univ-kyiv.academia.edu/OlegYermakov>
- Научная библиотека им. М. Максимовича (Киевский национальный университет им. Т.Г. Шевченко): http://library.univ.kiev.ua/ukr/host/viking/db/ftp/books/other/theory_of_mir-yermakov_2009.pdf
- Национальная библиотека Украины им. В.И. Вернадского (Киев): <http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09eobp.pdf>
- Библиотека Либрусек: <http://lib.rus.ec/b/398645>
- Электронная библиотека «Bookorbita»: http://www.bookorbita.com/library/authors_titul_14/ermakov_oleg.html
- Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/ermakov/>
- Украинский портал Платоновой философии: http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/filosofija_poznaniya/planeta_ljubov_o_snovy_edinoj_teorii_polja/45-1-0-1424
- Портал Николая Балацкого: <http://www.balatsky.de/home/RQ.htm>

2. Ермаков О.В. Образование Сердца. — Киев, 2002. — 33 с. — Рус. — Деп. в ГНТБ Украины 22.07.2002, №117 – Ук 2002.

3. Ермаков О.В. Сила Любви. — Киев, 2004. — 84 с. — Рус. — Деп. в ГНТБ Украины 17.05.2004, №25 – Ук 2004.

4. Ермаков О.В. Остров Бога. Метафизика нашего сердца. Издательство «Благотворительная организация «Центр практической философии» (Киев), журнал «Практична філософія», №3 (21), 2006, с. 41-46: <http://sofy.kiev.ua/pf.htm>

5. Ермаков О.В. Создана Единая теория Поля. Слово к Ученым Земли. Киев, 2012. — 11 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scipeople.ru/publication/111926/>
6. Ермаков О.В. Ось Вселенной. Луна как она есть. Киев, 2012. — 25 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scipeople.ru/publication/110925/>
7. Ермаков О.В. Луна: кладезь Тайны — открыт! Краткий текст, льющий свет на загадку загадок людей — их Исток. Киев, 2012. — 12 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scientbook.com/file1697>
8. Ермаков О.В. Луна: корень землян, врата в Мир. Киев, 2012. — 13 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scientbook.com/file1696>
9. Ермаков О.В. Мать Истина, Сок из Луны. Жом как подлинный метод Единой теории Поля. Киев, 2013. — 24 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scipeople.ru/publication/113049/>
10. Ермаков О.В. Землянин и космит: сравнительный портрет родных братьев. Киев, 2012. — 10 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scipeople.ru/publication/110927/>
11. Ермаков О.В. Орихалк, металл Луны. Киев, 2012. — 27 с. — Рус. Скачать последнюю версию статьи можно по адресу: <http://scipeople.ru/publication/110928/>

Рассматривая субординированные единства Вселенной, от звездных скоплений до атомов, как системы — скорлупы с ядром их, — наука не видит системой, а с тем не зрит вовсе их сердце, Вселенную, мня ее безразмерным и в сути пустым мешком в незнании ее истинного центра. Им есть, ведал Пращур, Луна: Центр как Целое, Всё. Знать ее — ведать Мир нам: от полности — часть, от оси — колесо; Центр не ведать — не знать ничего как безлунные мы: без истока река, без зрачка глаз пустой.

Теги

автотроф, автотрофность, агнец, Агни, ад, Адам, Аид, Александр Македонский, Александрия Египетская, Аллах, алмаз, алфавит, Альберт Эйнштейн, альков, Америка, Анаксагор, ангел, Англия, андрогин, антреприза, антроп, антропоморфизм, антропоморфность, Анх, Амон-Ра, Аполлон, апостол, апофатизм, Арес, Аристотель, Аристофан, Арийская эпоха, арийцы, Арктика, Арктогея, Аркторусь, Армстронг, Артемида, Артемьев, артефакт, Астерия, астральный, астроном, астрономия, атеизм, Атлантида, атма, Атман, Афина, Афины, Ахилл, Ахиллес, Бакхий, Бардо Тходол, Бах, Бахус, Башкирцев Андрей Ильич, Бердяев, Бесконечность, Бессмертие, бесчестие, Библия, Блаватская, Благо, благодать, благость, Бог, Богиня-Мать, Бог-Слово, боль, Большая Медведица, Большой адронный коллайдер, Большой Взрыв, брахикефалия, Брахма, брахман, брение, бренный, бриллиант, брошь, Будда, буддизм, буква, Булгаков, бытие, вагина, Вак, вакуум, Вакх, Варуна, вдохновение, Веды, век, веко, Велес, Велс, Великая Богиня, великий, величие, вера, Вернадский, Вернер фон Браун, верность, вестник, весть, Вечность, ведение, видение, вимана, Виманика-шастра, вино, Вишну, Власий, время, вознесение, возрождение, Воланд, волна, волхвы, Вольтер, воля, восприятие, восхождение, вражда, врата, вращение, Вселенная, вульва, Гавриил, Гагарин, галактика, Галилей, гамета, Гамов, Ганга, ганглий, гармония, гармония сфер, Гегель, генезис, Гераклит, герб, Гермес, герметизм, герметический, Гесиод, Гестия, Гера, Геродот, героизм, героический век, герой, Гете, Гея, Гибарян, гильотина, гимен, гинандр, гиперборейцы, Гиперборея, гипостазис, гипотеза, глагол, глаголица, глаз, Глубь, Глэшоу-Вайнберг-Салам, Гоголь, голова, Гомер, Гор, Гость, гравитационный коллапс, гравитация, гуманоид, гуру, Дажьбог, Дама, Два, двуглавый орел, Дева, Декарт, Делос, дельфийский, Дельфы, демиург, Демокрит, Дербенев, Джордано Бруно, Диана, Дике, Дионис, дисгармония, длань, Добро, додекаэдр, доказательство, долг, долихокефалия, доля, достоинство, драгоценность, Древний Египет, Древний Рим, Древность, Древняя Греция, Древняя Индия, друг, дружба, Дугин, Дух, душа, Дьявол, Ева, Евангелие, Евклид, Европа, евхаристия, Едем, Единая теория Поля, жена, женщина, Жизнь, жрец, жречество, закон единства тождества и различия, закон противоречия, законы Кеплера, звезда, Зевс, зелен, зеленый, Зельдин, Земля, Зенон Элейский, Зло, знание, злато, золото, Золотой Век, Зохар, зрачок, зрение, Ивенс Мартин, Иешуа Га-Ноцри, Израиль, изучение Вселенной, изучение космоса, изучение Луны, Иисус, икосаэдр, Илиада, Илион, иллюзия, имманентность, имманентизм, индивид, индивидуум, индуизм, инобытие, инопланетяне, интуиция, ипостась, искусство, искусный, искусственный, Истина, Ийон, исследования Вселенной, исток, история, исход, Иуда, Иудея, Ишкуза, йони, Кали-юга, кальпа, Кама, Кант, касание, католичество, квадрат, квант, квантование, квантовая теория Поля, квантовый, кварк, Кельвин, Кеннеди, Кеплер, Кибальчик, Кибела, Киевский национальный университет им. Т.Г. Шевченко, Кирилл Лавров, Китеж, Книга Мертвых, козел Мендеса, комар, Комаров, комедия, Кондратюк, Контакт, концепция, Коперник, копые, Коран, Корова Мать, Коровьев, Королев, корпускула, корпускулярно-волновой, космические исследования, космическое пространство, космогенезис, космогоническая гипотеза, космогоническая теория, космогония, космология, космонавт, Космос, космофизика, Крадо, край, Красота, креативный акт, креативный цикл, крещение, кризис, Крис, Крит, Крита-юга, критический, Кришна, Крон, Кронос, Кромвель, круг, крылья, куб, куколка, Лакедемон, лань, Лаплас, Латона, Левкипп, Левша, Лем, Лемурия, лепота, Лесной Воронез, Лета, летающая тарелка, Лето, лингам, лист, личность, ложь, Локсий, Ломоносов, лоно, Лосев, Луна, лунатизм, лунатик, лунит, лунная походка, лунная программа, Лунный День,

лунный модуль, лупа, Любовь, любомудрие, маг, магия, Майя, Макошь, Макс Планк, Максимилиан Волошин, Мария, Марс, масон, масонство, Мах, мед, медведица, медиум, медь, межзвездный, межпланетное пространство, мейоз, Мена, менада, Менделеев, Менелай, Менкауэр, ментальный, мера, Мерилин, Мерлин, мертвый, месса, мессир, Мессия, месяц, метagalactica, метаморфоза, метафизика, Мефодий, меч, Миг, Микерин, мимезис, Минос, Мир, Мировое Дерево, мировое пространство, Мироздание, мирозидание, мист, мистерия, митоз, Митра, Миф, мифический, мифрил, Мичуринск, Млечный Путь, модель Вселенной, модель Калуцы-Клейна, модель Резерфорда, мозг, мойры, Монада, Москва, москит, Московия, москвит, мост, Моцарт, мрак, мудрость, музыка, мусульманство, мысль, мышление, Навь, народ, НАСА, Наталья Трубникова, натяжный, наука, научная работа, небесная механика, Небеса, Небо, небулярная теория, неведение, невежество, Незнайка, незнание, Нейл Армстронг, нейрон, нейтрон, необходимость, Николай Еременко, Николай Кузанский, Николай Носов, Нил, Нильс Бор, Ницше, ничто, НЛО, нобелевский лауреат, Нобелевская премия, Нобелевская премия по физике, Ноль метафизический, Нострадамус, нуль, Нус, Нут, Ньютон, оборотничество, образование Вселенной, обращение, обретение, общая теория Всего, общая теория относительности, Огнь, Огонь, одиночество, Одиссей, озарение, октаэдр, омут, онтогенез, орел, Оранте, орбита, орбиталь, орбитальный, оргазм, оргазм, орихалк, особь, откровение, открытый космос, отъятие, очаг, очи, Пан, папоротник, парение, Парвати, Парменид, переход, Перикл, Перкунас, Перун, песня, пиит, Пилат, пирамиды, Пифагор, пифийский, Пифон, плазма, планета, Платон, платонизм, плоскогорье, Плотин, погружение, подъем, Познание, покорение космоса, Покров, полет, Полнота, полуугол, полюс, Полярная звезда, постоянная Планка, поцелуй, поэзия, поэт, правда, Православие, Правь, Пракрити, практика, практическая философия, Прокл, преисподняя, призрак, принцип Гейзенберга, Причина, причинность, проводимость, пророк, просветление, Пространство, протист, протон, Пта, Птах, Пураны, Путь, Пушкин, пчела, Рави, радость, Рай, Разум, разумение, разъятие, рак, ракета, Рама, расширяющаяся Вселенная, рать, ребро, реголит, река, Ренессанс, речь, Рея, ритуал, рифма, Родина, рождение мира, рознь, Россия, рост, руница, рунический, Руны, рупа, русич, Русь, Русы, Сажар-звезда, сакральный, сакура, Сальери, сальтация, самоеды, самурай, Санскрит, Сарториус, Сат, Сатана, сатанизм, сатир, сатиям, Сатурн, Сатья-юга, Сва, Свар, Сварга, Сварог, свастика, свет, светозарный, светоносный, свобода, связь, святой, святость, священный, Север, Селена, Семела, сердце, серебро, Сернан, сикомора, Сила, силен, Сильван, символ, символизм, скелет, Скифия, Скифы, Сковорода, Скелоты, Славяне, Слово, Служение, смелость, смерть, смирение, смотрение, Снаут, совершенство, Создатель, созерцание, Сократ, Солнце, Солон, Солярис, сон, Сорок, сосуд, сотворение мира, Спарта, спасение, сперма, сперматогенез, сперматозоид, спермий, специальная теория относительности, спин, Станислав Лем, старт, Стезя, Стикс, Сто, Стожары, столб, столп, страсть, суперсимметрия, сфера, Тарковский, Тартар, творение, творчество, театр, Тейяр де Шарден, телепортация, тень, теология, теоретический, теория, теория Большого Взрыва, теория Великого Объединения, теория Всего Сущего, теория Вселенной, теория Мироздания, теория относительности, теория суперструн, теория электрослабых взаимодействий, теория Эйнштейна, Теос, теософия, тетраэдр, теург, теургический, теургия, тирс, Титов, Тот, трагедия, традиция, трансцендентализм, трансцендентальный, трансцендентный, трансценденция, трансцензус, Три, Трисемист, трофический, Троя, туманность, Тьма, углерод, угол, уд, Украина, Улисс, Ум, Упанишады, уравнение Эйнштейна, ученик, учитель, Феб, Фалес, фалл, фаллический, фаллос, физик, физика, философия, финал, Фома Аквинский, Фукидид, Хаос, Хари, Хеопс, Хефрен, хиазм, хлорофилл, храм, Хри, христианство, Христос, хромосома, Хрущев, целевой, Целое, Цель, цельность, центр, церебральный, ЦЕРН, Циолковский, часть, чела, человек, человечество, черная дыра, Четыре, число Пи, Чудинов, Чудо, Шакьямуни, шар, Шаргей, Шива, Эвклид, Эдем, Эйнштейн, экзистенция, Экзюпери, экстаз, Элевсин, электр, электричество, электрон, электропроводность, Эллада, эллипс, эллиптический, Эмпедокл, энергия, Эразм Роттердамский, Эреб, Эрнест Резерфорд, Эрос, Эрот, эфир, Юджин Сернан, Юркевич, Юс, явь, ядерные взаимодействия, ядерные исследования ядерные процессы, ядро, язык, Ярило



Ермаков Олег Владимирович

Краткая биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых вел в течение 22 лет (1987–2009). Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока

первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.
В настоящее время живу в Киеве.

**Телефоны в Киеве: + 38 (095) 836-42-41,
+ 38 (044) 533-12-20, + 38 (050) 877-10-47**

E-mail: hermakouti@ukr.net

**Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:
<http://www.ivals61.narod.ru>**

