

Татьяна Плотникова



ПОТОЛКИ своими руками



- Штукатурные и подвесные потолки •
- Современные материалы • Необходимые инструменты •
- Пошаговые технологии •

Annotation

Потолок — один из важнейших элементов интерьера. Качественная отделка и хорошее покрытие придают жилым помещениям элегантность и уют. Эта книга отвечает на все вопросы об особенностях работы с потолком. Обзор современных материалов и пошагово описанные технологии помогут читателю произвести все работы самостоятельно.

- [Татьяна Плотникова](#)
 - [Введение](#)
 - [Клеевой потолок](#)
 - [Как выбрать](#)
 - [Предварительная подготовка перед монтажом клеевого потолка](#)
 - [Подготовка потолка](#)
 - [Выравнивание потолка](#)
 - [Необходимые инструменты](#)
 - [Этапы работы](#)
 - [Монтирование потолочных карнизов и плинтусов](#)
 - [Уход за плиточным клеевым потолком](#)
 - [Оклейка потолка обоями](#)
 - [Потолок из гипсокартона](#)
 - [Как выбрать](#)
 - [Дизайнерское решение одноуровневого потолка](#)
 - [Необходимые инструменты](#)
 - [Монтаж гипсокартонного потолка](#)
 - [Этапы работы](#)
 - [Подготовка базовой поверхности к установке подшивного потолка](#)
 - [Разметка потолка](#)
 - [Монтаж каркаса подшивного потолка](#)
 - [Монтаж панелей на деревянном каркасе](#)
 - [Устройство металлического каркаса для монтажа](#)

- [гипсокартонных панелей](#)
 - [Закрепление панелей на металлическом каркасе](#)
 - [Натяжной потолок](#)
 -
 - [Как выбрать](#)
 -
 - [Особенности эксплуатации и уход за натяжными потолками](#)
 - [Дизайн натяжного потолка](#)
 - [Необходимые инструменты и дополнительные материалы](#)
 -
 - [Виды крепления натяжных потолков](#)
 - [Этапы работы](#)
 -
 - [Особенности монтажа тканевых натяжных потолков](#)
 - [Подвесной потолок](#)
 -
 - [Как выбрать](#)
 -
 - [Гипсокартонные панели для подвесных потолков](#)
 - [Плиты из минерального волокна](#)
 - [Деревянные доски и рейки](#)
 - [Металлические материалы для подвесных потолков](#)
 - [Зеркальные подвесные потолки](#)
 - [Материалы и инструменты для установки подвесного потолка](#)
 -
 - [Способы монтажа подвесных потолков](#)
 - [Этапы работы](#)
 -
 - [Монтаж подвесного потолка](#)
 - [Монтаж потолочных плит](#)
 - [Особенности монтажа подвесного потолка из гипсокартона](#)
 - [Монтаж простейшего одноуровневого подвесного потолка](#)
 - [Уход за подвесными потолками](#)
 - [Заключение](#)

Гатяна Плотникова
Потолки своими руками

Введение

Вид потолка современной квартиры или коттеджа зависит от геометрических очертаний комнаты, цвета и структуры поверхности, материала, использованного для изготовления и отделки. Все эти факторы оказывают существенное влияние на здоровье живущих в этом помещении людей, их эмоциональное и психологическое состояние.

Современные материалы дают возможность справиться с целым комплексом проблем, которые ранее считались совершенно неразрешимыми. В наше время существует множество разнообразных вариантов оформления и отделки, начиная с обычной однотонной побелки и заканчивая многоуровневыми подвесными потолками. Все зависит от пожеланий, наличия времени и финансов, поскольку чем сложнее конструкция потолка, тем выше ее стоимость.

Все виды потолков можно разделить на две категории — это основные (или штукатурные) потолки и подшивные (или подвесные) потолки.

Штукатурные потолки обычно готовят под окраску, побелку или оклейку, в результате получаются традиционные потолки: гладкоокрашенные, или побеленные, или оклеенные однотонными либо с ненавязчивым рисунком обоями. Также можно выполнить на штукатурном потолке художественную роспись, гармонично сочетая ее с росписью на стенах.

Подшивные потолки могут быть натяжные подвесные, панельные, плиточные, реечные, самоклеящиеся или гипсокартонные, требующие дополнительной отделки. Каждый вид потолков имеет свои преимущества и особенности, он предназначен для различных типов помещений.

Натяжной потолок представляет собой водонепроницаемый и водостойкий материал, который натягивают на багет, закрепленный по всему периметру помещения. Обычно для выполнения натяжного потолка используют полотно ПВХ, оно не подвержено коррозии и не оказывает нагрузки на несущие конструкции строения.

Большой популярностью пользуется такой вид отделки потолков, как **пластиковые панели**. Чаще всего их используют для отделки потолков на кухне или в ванной комнате, поскольку в силу особых условий эксплуатации эти помещения нуждаются в прочном и практичном материале. Причина такой популярности — это особые свойства пластика, относительно невысокая стоимость самих пластиковых панелей и

возможность своими руками выполнить все работы, не затрачивая деньги на оплату ремонтной бригады.

Плиточные потолки, которые могут крепиться к любому основанию, обычно используют в общественных местах, в частности, в учебных заведениях, офисах и т. п.

Реечные подвесные потолки не ржавеют и не промокают, поэтому они хороши в помещениях с повышенной влажностью. Их используют в барах, кафе и ресторанах, а также в кухнях и санузлах как городских квартир, так и загородных домов.

Гипсокартонные потолки представляют собой покрытие поверхности потолка особым трехслойным листовым материалом с поверхностями из ДВП и наполнителем из гипса. Другое название такой отделки потолка — «сухая штукатурка». Листы гипсокартона обычно имеют прямоугольную форму и гладкую поверхность, которая не требует грунтовки. Гипсокартонные панели прочны, встречаются их огнестойкие и влагостойкие разновидности. Закрепленные на специальном каркасе панели далее отделывают выбранным вариантом.

Все приведенные выше виды потолков позволяют регулировать высоту, дают возможность осуществлять скрытую проводку инженерных коммуникаций, одновременно обеспечивая к ним быстрый и удобный доступ. В конструктивные элементы таких потолков можно монтировать точечные или прямоугольные светильники.

Для тех, кто хочет самостоятельно декорировать потолок, трудно найти лучшее сочетание цены и качества, чем устройство *клеевого потолка*. Такой потолок не является подвесным, поэтому для его обустройства не нужна подвесная конструкция. Это является серьезным недостатком клеевого потолка, так как при отсутствии подвески невозможно установить встроенные светильники или проложить коммуникации. Если же отделку нужно выполнить в квартире с высотой потолка не более 2,5 м, то все-таки придется отказаться от подвесного потолка. Тогда клеевой становится однозначно лучшим вариантом.

Не является исключением из общих правил отделка потолков в деревянном доме. Такой потолок требует своеобразного подхода к его оформлению и отделке. Потолок в деревянном доме можно изготовить из любого отделочного материала, который используется в обычных квартирах. Это может быть натяжной, пластиковый или гипсокартонный потолок. Однако правильнее всего будет обработать существующий деревянный потолок шкуркой, а затем окрасить его в тона, соответствующие общему интерьеру.

Черновую, а затем и чистовую отделку потолка, стен и пола можно начинать только после тщательной проверки смонтированных инженерных систем, в их числе могут быть водопровод и канализация, система отопления и газопровода, обустройство скрытой электропроводки и заделки всех мест сопряжений. Также следует завершить демонтаж старых перегородок и возведение новых, замену оконных и дверных конструкций.

Клеевой потолок

Как выбрать

В России весьма популярны три вида отделки потолка — это побелка, окраска, а также оклейка потолочными обоями или специальной потолочной плиткой.

Традиционные устоявшиеся способы отделки — побелка или покраска потолка, обычно не вызывают никаких сложностей, если его поверхность уже тщательно выровнена. В то же время эти способы предполагают определенную трудоемкость подготовительных работ, но их результат слишком уж обычен, далеко не всегда он может придать интерьеру оригинальность и индивидуальность. По этому в последнее время большую распространенность приобретают другие способы отделки, в частности клеевые потолки.

Клеевой потолок, выполненный с помощью потолочной плитки, очень популярен и широко распространен как вид отделки. Метод изготовления клеевых потолков состоит в креплении на гладкую поверхность базового потолка разнообразных панелей, плиток, элементов архитектурного декора. Положительный эффект от выбора клеевых потолков заключается в том, что их очень легко и быстро установить. Также они могут прекрасно замаскировать небольшие дефекты: неровности, незначительные шероховатости и прочие небольшие повреждения базового потолка. Клеевые составляющие этих потолков обладают неплохими звукоизолирующими и теплоизолирующими свойствами, что имеет немаловажное значение при нынешнем качестве строительства многоэтажных домов.

Главным конструктивным элементом клеевого потолка являются специальные легкие плитки из стекловаты, минеральной ваты, пластмассы и пенистого экструдированного полистирола (пенопласта).

К достоинствам клеевых потолков из плиток можно отнести их легкость, декоративность, а также сравнительно низкую цену. Преимуществом потолочных плиток из стекловаты и минеральной ваты являются их огнестойкие качества.

Клеевой потолок чаще всего выполняют путем наклеивания плитки, произведенной из вспененного полистирола способом термического прессования, толщиной до 8 мм. Плиты, изготовленные на основе полистирола (второе название этого материала стиропор), устойчивы к воздействию влажности и сырости, они не гниют и невосприимчивы к

плесени, отличаются гибкостью и легко режутся — при необходимости плитку нужного размера можно обрезать обычным обойным ножом. Еще одно важное достоинство плиток из полистирола — это их необычайная легкость. Клеевые плитки из полистирола в наше время производятся с самоклеющейся и несамоклеющейся основой. Существует два типа таких плиток. Первый тип — это обычная белая пенополистирольная плитка. Ее лицевая поверхность может быть любой — гладкой или украшенной рельефным рисунком. На эту сторону производители плиток наносят разнообразные графические вкрапления и декоративные рельефные рисунки, которые имитируют лепнину или резьбу по дереву. Такие плитки легко можно покрасить в нужный цвет вододисперсионной или акриловой краской (рис. 1).

Второй тип — это ламинированная пенополистирольная плитка, которая с лицевой стороны покрыта полимерным слоем. Она бывает разных цветов и не подлежит покраске. Лицевая поверхность таких плиток может иметь дополнительное декоративное покрытие из прозрачной полимерной пленки или имитирующей окраску под дерево, а также фактуру — рогожку, перламутр и камень. Принимая решение в пользу клеевых потолков, лучше выбирать плитки только с ламинирующей пленкой (рис. 2).

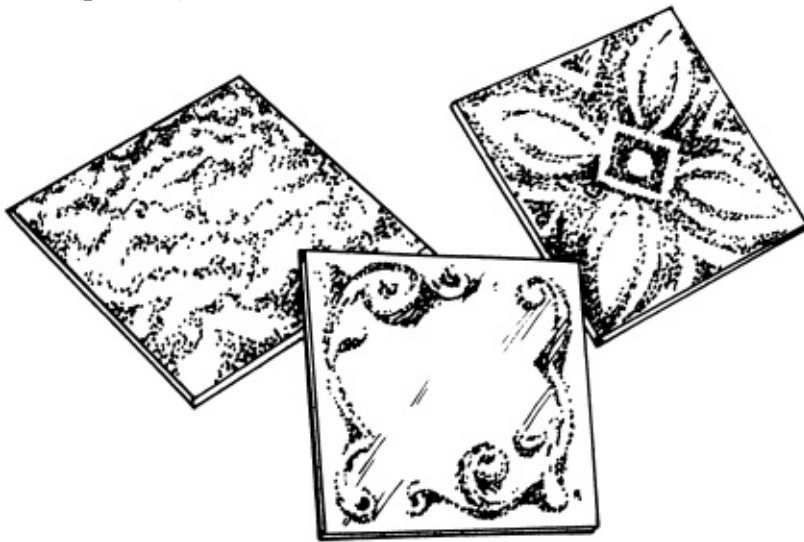


Рис. 1. Виды плитки из полистирола для клеевых потолков

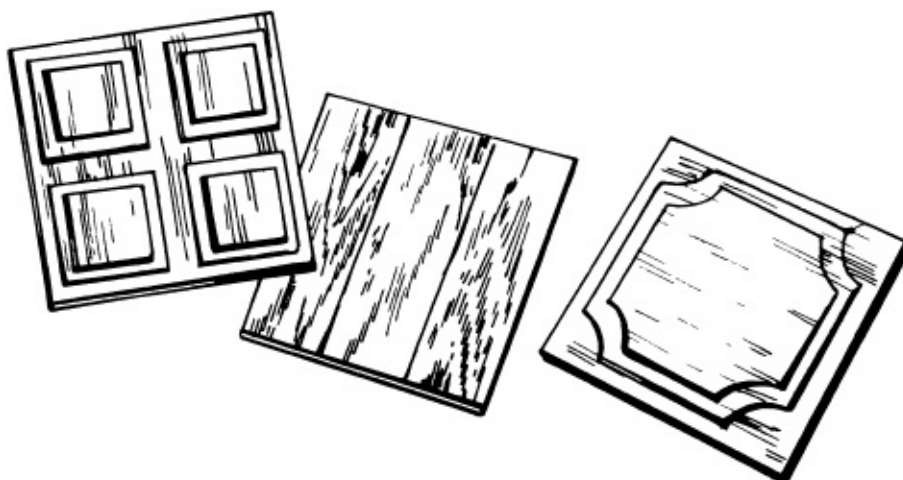


Рис. 2. Виды ламинированной пенополистирольной плитки

Дизайн, цвет и фактура плиток, выпускаемых для клеевого потолка, настолько разнообразны, что могут удовлетворить самого требовательного покупателя.

Плитки из вспененного полистирола бывают квадратной или прямоугольной формы и различных размеров, более других распространена плитка квадратной формы размером 500 × 500 мм. В среднем они имеют толщину 10 мм, но бывают различия в зависимости от вида.

Клеевые потолки, хотя и не являются дизайнерским шедевром, однако обладают многими достоинствами. Они не осыпаются, они долговечны и устойчивы к воздействию влаги. Основное достоинство этого вида отделки состоит в том, что плитки можно приклеить практически на любое базовое основание — на бетонный, оштукатуренный или кирпичный потолок. С помощью потолочной плитки можно выполнять окончательную отделку подшивного потолка из гипсовых и древесностружечных плит.

Клеевой потолок универсален по характеру своего применения, его можно установить не только на любых видах поверхностей, но и во всех помещениях, различных по условиям среды. Клеевой потолок не боится влажности, поэтому его возможно устанавливать в местах с повышенной влажностью, по этой же причине уход за ним несложен.

Существенное значение имеет невысокая стоимость клеевого потолка, которая ненамного выше, чем стоимость обычного крашеного потолка. Клеевой потолок значительно выигрывает в цене по сравнению с остальными видами отделки, поскольку один 1 м² установки потолочной плитки обойдется не дороже 500 рублей. Однако, приобретая именно этот отделочный материал, следует взять его на 15 % больше, чем нужно по

расчетам, поскольку плитка легко ломается.

К числу других достоинств этого вида отделки относится простота монтажа. Клеевой потолок можно монтировать без применения какого-либо специального инструмента, что делает монтаж доступным каждому владельцу квартиры, дачи или загородного дома. Монтаж покрытия потолка своими руками существенно снизит затраты на его ремонт. Большое значение имеет возможность ремонта данного покрытия. Если плитки пришли в негодность, то при необходимости их легко заменить аналогичными. Кроме того, путем наклеивания плиток можно без особого труда заделать трещины и легкие изъяны на потолке. Хотя клеевые потолки, так же, как и традиционные способы отделки, требуют ровной поверхности, однако степень предъявляемых требований ниже, чем при проведении работ по побелке, покраске и оклейке потолочными обоями.

Однако способ отделки путем устройства клеевого потолка, как и все остальные способы, имеет свои определенные недостатки. Так, тонкость отделочных плиток не позволяет установить встроенные потолочные светильники. По этой же причине клеевой потолок не может скрыть значительные неровности: швы и изгибы конструктивных частей потолка четко выделяются на его поверхности.

Существенно затрудняется доступ к некоторым видам коммуникаций и дальнейший монтаж пожарных, вентиляционных или иных датчиков после наклейки потолочных плит.

Значительным недостатком клеевых потолков является неоднородность поверхности готового потолка, большое количество стыков и швов между плитками. Из-за этого покрытие потолка не всегда производит впечатление цельной поверхности, а наклеенные на базовое потолочное покрытие плитки не воспринимаются как единая картина.

Для того чтобы не было разочарований, следует правильно подбирать плитку для потолка в конкретном помещении. Некоторые материалы не любят влажной атмосферы, другие — интенсивного солнечного света, желтея при длительном воздействии ультрафиолетового излучения. Так, если на плитки из полистирола попадают прямые солнечные лучи, то они быстро тускнеют и выгорают.

Некоторые плитки не рекомендуется устанавливать в непосредственной близости от потолочных светильников, в их числе зеркальные плитки, а также плитки, произведенные из вспененного полистирола, который легко плавится при высокой температуре.

Немаловажным аргументом в пользу клеевого потолка

является и то, что денежные затраты на закупку материалов для работы сравнительно невелики, а уход за готовым потолком достаточно прост.

Приобретая отделочный материал, следует внимательно изучить качество плитки. Прежде всего надо обратить внимание на правильность ее форм — геометрически правильные размеры плитки являются главным фактором успеха при ее монтаже.

Погрешности в точных размерах плитки приводят к браку в отделке потолка — чем больше неточностей, тем больше будет брака. Каждая плитка квадратной или прямоугольной формы должна иметь прямые углы в 90° и ровные прямые края. Выбирая потолочные плитки, необходимо обратить внимание на их углы, которые не должны быть смяты или закруглены. Иначе в местах стыковки уголков образуются досадные и ненужные дырки, которые придется заделывать.

Линейные размеры плит не должны иметь отличий в разных партиях, иначе невозможно достичь безупречной стыковки плит между собой на потолке. Сама плитка хорошего качества также не должна быть изогнутой или слишком хрупкой — это очевидный брак. У нее не может быть осыпающихся краев или ажурной структуры с дырочками, которая делает ее словно полупрозрачной. Зерна полистирола в ее структуре должны иметь примерно одинаковые размеры, чем меньше размер зерна, тем лучше. Желательно, чтобы плотность материала была одинакова по всей площади плитки.

При хорошо отработанной технологии изготовления, применении качественного сырья и современного оборудования производители отделочных материалов получают плитку с четким и правильным рельефом, который позволяет создать на потолке целостную картину, приятную для глаз.

Предварительная подготовка перед монтажом клеевого потолка

Предварительная подготовка для такого вида отделки должна начинаться с приобретения главного компонента клеевых потолков — плитки. В настоящее время на рынке можно встретить немало количество некачественных материалов. Следует проявить внимательность при ее приобретении, поскольку такие материалы будут создавать

дополнительные трудности при монтаже. В ходе предмонтажной подготовки следует внимательно ознакомиться с инструкцией по работе с клеевым потолком, которая поможет избежать ошибок при наклеивании потолочных плиток.

Подготовку к монтажу клеевого потолка лучше всего начать с проецирования на бумагу схемы оклейки потолка. В соответствующем масштабе (с точностью до 2 см) произвести на бумаге предварительный расчет расположения потолочных плит и разметку. Плитки принято традиционно укладывать от середины потолка к краю, причем те крайние ряды, которые будут расположены возле стен, должны иметь одинаковую ширину по всему потолку. После того как на бумаге определено положение плиток с точностью до сантиметра, можно перенести чертеж на потолок. Для того чтобы точно определить требуемое количество потолочного плинтуса, нужно рассчитать периметр помещения, сложив длину всех сторон потолка. Для правильности расчетов можно добавить к получившейся цифре еще один дополнительный метр. Затем округлить цифру до величины, кратной длине одного плинтуса.

Тем же методом можно рассчитать и необходимое количество плиток. Следует сразу приобрести несколько большее количество плитки, чем выходит по предварительным расчетам. Тогда не придется тратить лишнее время на приобретение дополнительной одной случайно разбитой плитки или плинтуса.

При расчете нужно учитывать ту часть потолка, которая, возможно, будет закрыта встроенной мебелью. Тогда можно начинать наклеивание плитки от открытой и доступной стены, а всю подрезку спрятать в невидимом месте.

Подготовка потолка

Подготовка поверхности потолка под оклейку является наиболее нудным и трудоемким занятием, многое зависит от состояния потолка. Клеевой потолок, как указано выше, может быть установлен практически на любую поверхность, начиная от бетонных плит перекрытий и заканчивая деревянным потолком. Основными требованиями, предъявляемыми к поверхности, на которую будет установлен клеевой потолок, являются ровность и чистота. Под ровной поверхностью понимают отсутствие на потолке больших бугров или впадин, трещин, а также большого смещения плит перекрытия друг относительно друга в

вертикальной плоскости. Чистота поверхности означает отсутствие пыли или иных загрязнений, мешающих проникновению клея, при помощи которого крепится потолок, в поверхность основания. Поэтому для установки клеевого потолка требуется тщательная предварительная подготовка поверхности, которая обеспечит хороший внешний результат и долговечность декоративного покрытия. В частности, нужно удалить большие неровности; если имеются большие сколы штукатурного слоя, то их надо отремонтировать; очистить высыпающиеся места кирпичной кладки. Также следует выполнить шпаклевку крупных трещин и очистить поверхность от пыли или других загрязнений. Необходимо полностью удалить с потолка всю прежнюю отделку: побелку, старые обои или старую потолочную плитку. Для ее удаления достаточно использовать жесткий шпатель. С его помощью несложно соскоблить с потолка ранее приклеенную плитку вместе с остатками отслоившейся побелки. На потолке не должно быть изъянов, грязи, копоти, следов клея или каких-либо отслоений. При необходимости, можно предварительно обезжирить потолочную поверхность для установки клеевого потолка. Если потолок неровный, то после наклейки плитки эта неровность будет заметна. Поэтому предварительно нужно выровнять потолок штукатуркой и шпаклевкой, а также обязательно загрунтовать его. Перед оклеиванием потолка из гипсовых плит или гипсовую штукатурку надо тщательно зашлифовать. Поверхности базового потолка из тех материалов, которые склонны намокать (фанера или плиты ДСП), перед оклеиванием желательно загрунтовать.

Если поверхность потолка перед наклейкой обработать жидкими грунтовками, то это обеспечит лучшее качество оклеивания. В качестве грунтовки поверхности потолка можно применить поливинилацетатный клей. Поверхность потолка, которая отличается повышенной сыпучестью, лучше загрунтовать специальными грунтовками. Они выпускаются в достаточном ассортименте.

Плитка из вспененного полистирола является некоторым исключением — ее можно наклеивать и на старую побелку, предварительно удалив те участки, которые плохо держатся и могут отвалиться.

Всю мебель, светильники на потолке, подоконники и пол следует закрыть полиэтиленом или другим укрывным материалом, для того чтобы избежать излишней грязи. После окончания ремонта весь рабочий настил из укрывного материала можно будет аккуратно собрать с пола и выбросить вместе с грязью.

При проведении работ в помещении следует поддерживать температуру на уровне не ниже того, который указан на инструкции по применению взятого клея. Нельзя наклеивать плитки на замерзшие или сильно охлажденные основания. Для предотвращения сквозняков нужно закрыть все окна, форточки и двери, чтобы высыхание клеевого слоя происходило равномерно.

Проводя отделочные работы, следует обязательно соблюдать технику безопасности. Необходимо обесточить всю электропроводку в ремонтируемом помещении или хотя бы в комнате, в которой непосредственно производятся отделочные работы. Эта мера необходима для предотвращения замыканий электропроводной сети и возникновения несчастных случаев.

Следует обязательно работать в защитных очках, надев головной убор. Желательно защитить перчатками руки. В работе рекомендуется использовать только исправный качественный инструмент, применяя его строго по назначению, эта мера поможет избежать досадных случайностей и несчастных случаев.

Результат работы неизменно зависит от аккуратности и степени подготовленности потолка. Если он вышел идеально ровный и без трещин, то клеевые потолки доставят владельцу подлинное эстетическое удовольствие.

Выравнивание потолка

Выравнивание потолка можно выполнить двумя способами: «сырым» или «сухим». Сырой способ — это нанесение на предварительно подготовленную поверхность специальных смесей. При сухом способе приходится использовать сухие отделочные материалы: плиты, панели, рейки или иные материалы.

Сырой способ можно применять, когда максимальный перепад в неровностях по высоте составляет не более 5 см. Относительно небольшой (до 0,5 см) перепад высот на поверхности потолка можно устранить при помощи выравнивающей шпатлевки. Материал нужно размазать по потолку, а после высыхания отшлифовать выровненную поверхность мелкозернистой наждачной бумагой.

Если же перепад высоты составляет около 2–3 см, то одной выравнивающей шпатлевки недостаточно. Устранить такие неровности можно путем наложения «бандажа» из армирующей сетки. Она бывает

двух видов: металлическая и малярная. Малярная сетка, или серпянка, своим внешним видом похожа на медицинский бинт или марлю. Ее можно крепить к потолку, используя клей ПВА или любой другой клеящий состав. Важно, чтобы сетка прочно держалась на потолке и к ней прилипла бы штукатурка. В настоящее время уже выпускается самоклеющаяся серпянка.

Металлическую сетку нужно крепить к потолку специальными скобами, крючками или «гвоздями» с широкими шляпками.

Такая сетка накладывается в том случае, когда для выравнивания потолка необходимо уложить толстый (не менее 3–5 см) слой штукатурки. Кроме того, металлическую сетку можно использовать для выравнивания и маскировки всех стыков и швов (рис. 3).

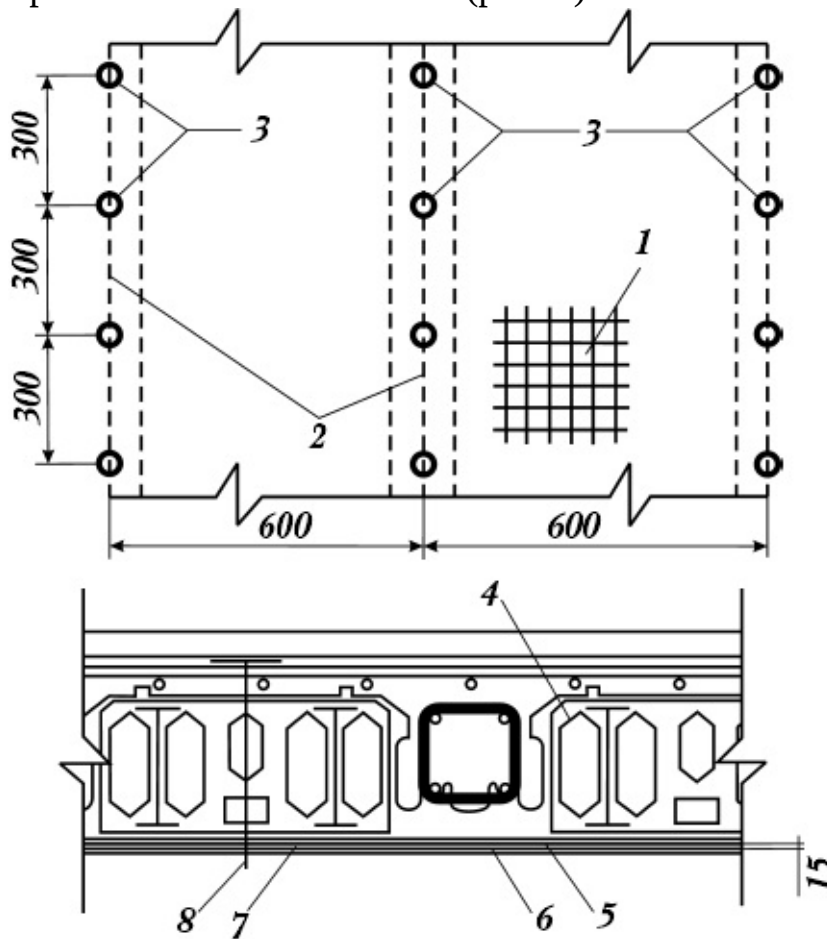


Рис. 3. Схема крепления металлической штукатурной сетки к потолку: 1) штукатурная сетка; 2) ребро опалубки; 3) анкер $\varnothing 4$; 4) элемент потолочного перекрытия ЭПП-600.192.285.008; 5) первая штукатурная сетка; 6) вторая штукатурная сетка; 7) первый слой штукатурки; 8) анкер загибается после натяжения второй штукатурной

сетки

После того как полностью высохнет штукатурка, нужно нанести слой выравнивающей шпатлевки. При необходимости нанести еще и слой грунтовки. Для обеспечения высокого качества ремонта потолка лучше всего применять шпатлевки и грунтовки от одного производителя, благодаря чему будет обеспечена совместимость отделочных материалов.

Однако сырое выравнивание потолка — это достаточно трудоемкий и грязный процесс, который связан со многими неудобствами. При использовании сырого выравнивания можно удалить лишь небольшие неровности на поверхности потолка. В случае протечки воды с верхнего этажа придется заново ремонтировать потолок, чтобы предупредить появление подтеков, трещин или даже плесени. К тому же такой способ выравнивания потолка не всегда может быть надежной гарантией от возможного появления трещины через какое-то время. Однако этот момент важен при покраске или побелке потолка, но он не столь существенен при установлении клеевого потолка.

После проведения всех указанных подготовительных работ и грунтования поверхность потолка можно считать готовой к монтажу отделочных потолочных плит.

Необходимые инструменты

Приклеивание потолочной плитки на хорошо подготовленную поверхность не вызывает особых трудностей, поскольку она хорошо держится на любой поверхности — на кирпичной кладке, на асбестоцементном или бетонном основании, на гипсовых и древесностружечных плитах, если правильно подобран необходимый инструмент и клеящий материал.

Для очистки и подготовки потолка необходимо приготовить щетки, жесткие шпатели, наждачную бумагу с различной степенью зернистости.

Если неровности потолка требуют проведения штукатурных работ, то нужно запастись набором инструментов для проведения именно этих работ.

Для равномерного нанесения грунтовки на всю поверхность потолка удобно использовать валик, в труднодоступных местах грунтовку лучше наносить кистью.

Для монтажа клеевого потолка потребуются следующие инструменты:

- лестница-стремянка или стол нужной высоты;
- строительный нож для нарезки плит требуемого размера или канцелярский нож с толстым лезвием;
- небольшой стальной шпатель;
- пистолет для акрилового герметика;
- клеящий состав, рекомендованный в прилагаемой к материалу инструкции;
- клеевой пистолет (в случае использования специального клея);
- портняжные булавки;
- лоскут чистой ткани;
- длинная линейка или рейка для разметки потолка;
- простой карандаш для разметки потолка (рис. 4);
- инструкция от производителя по наклеиванию конкретной потолочной плитки.

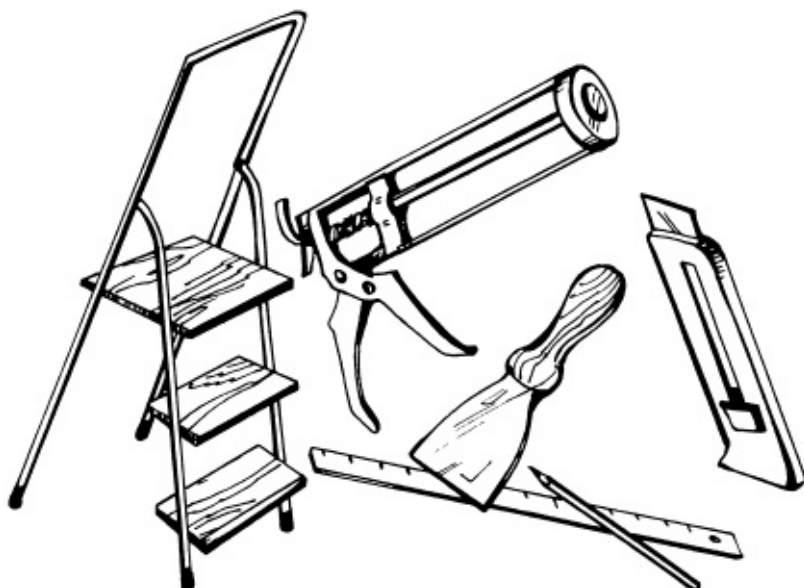


Рис. 4. Набор необходимых инструментов для монтажа клеевого потолка

Не менее важной составляющей в деле монтажа клеевого потолка является выбор клеящего элемента. Эти материалы представлены на рынке в большом разнообразии, здесь можно встретить все — от жидких клеевых материалов до мастичных клеевых элементов. При выборе клеящего элемента следует обратить внимание на такие моменты, как: наличие значительной фиксирующей силы, удобство в эксплуатации, отсутствие в составе клея вредных веществ и растворителей.

Монтаж клеевого потолка можно производить с использованием различных типов клея: ПВА, акриловый герметик, жидкие гвозди.

Чаще всего для приклеивания потолочных плит к базовой поверхности используют клей ПВА. Он прекрасно подходит для этих целей, к тому же достаточно дешевый по сравнению с другими видами универсальных клеев. Можно также использовать для скрепления плитки с поверхностью потолка клей «жидкие гвозди» (рис. 5).

Однако специалисты рекомендуют использовать для монтажа клеевого потолка клей, специально предназначенный для потолочных покрытий, или клей для полистирола. Для наклеивания декоративных изделий из вспененного полистирола можно использовать различные виды клеев. К ним предъявляют определенные требования: хорошие клеящие свойства, отсутствие в составе клея растворителей и безопасность для человека. Существуют различные клеевые мастики, которые наносят шпателем. Применение подобной мастики позволяет варьировать толщину

нанесения клея. Кроме того, используют и специальные жидкие клеящие средства.



Рис. 5. Клей «жидкие гвозди»

Рынок отделочных материалов в настоящее время предлагает множество различных марок клея, выпускаемых иностранными и российскими фирмами-производителями. Приобретая их, нужно внимательно ознакомиться с инструкцией по применению.

Использование специального клея для потолочных плит позволяет при необходимости легко произвести демонтаж плит без каких-либо повреждений или ущерба для них. Затем снятые плиты можно будет наклеить на новое место.

Кроме того, при использовании такого клея нет необходимости в тщательной подготовке поверхности потолка — достаточно очистить ее от пыли. Специальный клей для клеевых потолков обладает способностью проникать сквозь слой старой отделки, связывать и укреплять склеиваемую поверхность.

Этапы работы

Монтаж клееного потолка лучше всего начинать из геометрического центра помещения по направлению к краю потолка, располагая края деталей параллельно стенам (рис. 6).

Для удобства выполнения этой части работы на потолке нужно сделать предварительную разметку в следующей последовательности. Сначала определить центр помещения. Для этого взять две достаточно прочные и длинные нити или тонкие веревки. Сначала протянуть одну длинную нить из одного угла через центр потолка в противоположный угол. Тот же прием повторить и со второй парой углов. Место пересечения двух нитей и будет центром потолка (рис. 7).

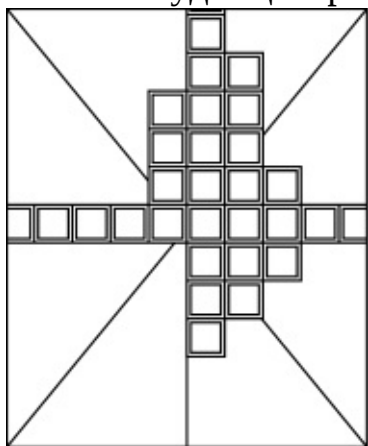


Рис. 6. Схема прямого расположения потолочной плитки

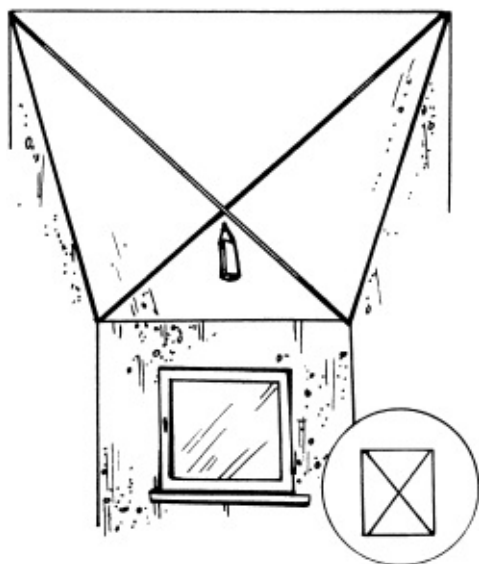


Рис. 7. Определение центра базового потолка

Затем через установленный центр потолка прочертить крест-накрест две прямые линии (под углом 90°). Одна линия должна проходить параллельно длинной стене, а вторая должна быть параллельна короткой стене и перпендикулярна по отношению к первой линии. Эти две линии должны разделить потолок на четыре равные части. Так получают две направляющие для наклейки первых рядов плиток, по которым затем наклеивают потолочные плитки (рис. 8).

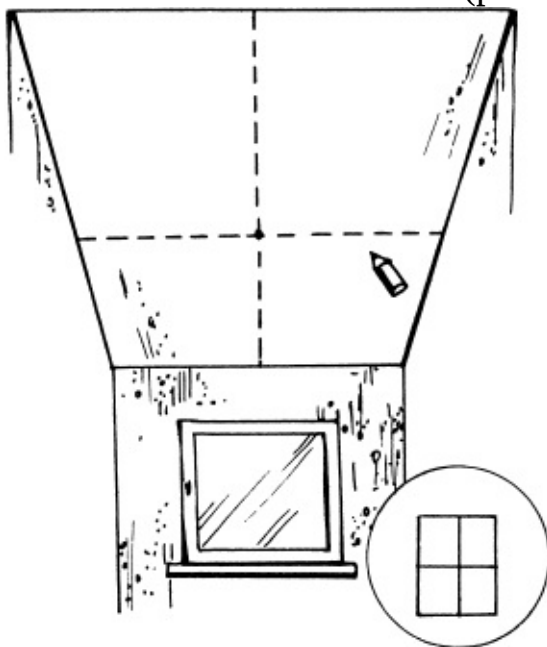


Рис. 8. Разметка потолка и определение направляющих для наклейки первых рядов плиток

После выполнения четкой разметки можно приступить к процессу непосредственной наклейки плит на базовое основание. Порядок этих действий достаточно простой. Взяв плитку, нанести на ее приклеиваемую поверхность тонкий слой клея. Можно наносить клей на плитки точечно — в 4–6-ти местах, в зависимости от размера плитки.

Лишнюю часть плитки следует отрезать острым ножом, уложив ее на лист гофрированного картона. При соприкосновении с ним лезвие ножа во время резки не затупится.

Обычно клей наносят на четыре угла и в центр плитки, если же плитка большая, наносят еще клей на середину каждой ее стороны. Для установки

потолочной плитки следует наносить немного клея, поскольку плитка очень легкая и большой нагрузки на соединение не дает. После нанесения клея надо приложить плитку в центр потолка, совмещая две ее стороны с прочерченными линиями так, чтобы один из ее углов оказывался в точке, означающей центр комнаты, а примыкающие стороны совпадали бы с проведенными линиями. Излишки клея нужно своевременно удалять мягкой ветошью или лоскутом чистой ткани.

Плитку с нанесенным на нее клеевым составом плотно прижать к потолку до полного схватывания клея. Следует при этом проявлять осторожность, чтобы не повредить мягкий материал (рис. 9).

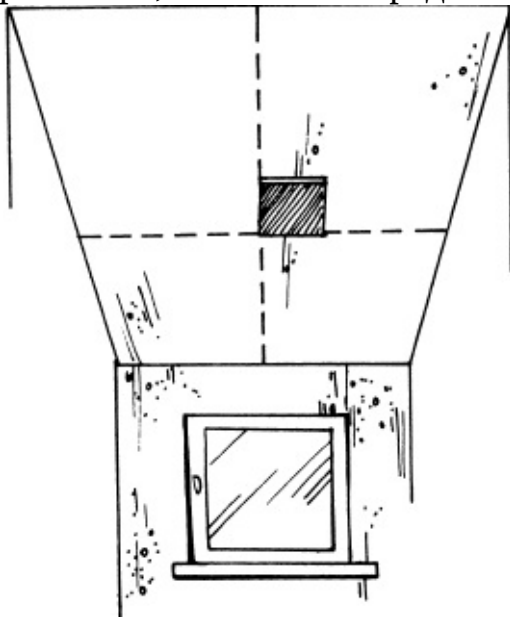


Рис. 9. Приклеивание первой плитки от центра потолка

До того момента, пока клей совершенно не схватится, можно немного изменить местоположение плитки. Остатки клея, который при приклеивании попадет на поверхность, надо удалить влажной тряпкой или губкой.

Некоторые полистирольные плитки имеют очень мягкую поверхность, при надавливании на нее рукой может остаться некрасивый мятый след. Поэтому для прижимания плитки к потолку лучше всего воспользоваться деревянным брусом, длина которого должна соответствовать размеру плитки, а толщина составлять около 6–7 см.

Тем же способом поочередно приклеивать на потолок и другие плитки вдоль обеих проведенных линий — это будет первый ряд, по нему следует выравнивать все остальные ряды. В процессе наклеивания первого ряда главное — не допустить смещения плиток друг относительно друга и

наклеивать плитки на потолок вплотную.

Аналогично параллельными рядами клеить и всю остальную плитку, придерживаясь разметки. Поскольку плитки имеют правильную форму, то какая-либо сложность в этих действиях отсутствует. Только нельзя забывать, что каждую плитку нужно плотно прижимать к потолку. Иногда неровности потолка мешают состыковать плитки, в таком случае можно использовать обычные портняжные булавки, ими удобно скрепить плитки на период схватывания клея.

Обычно при монтаже клеевого потолка последняя плитка не уместится целиком по краям потолка, поэтому ее следует ровно и аккуратно обрезать ножом до необходимого размера. При расчетах и дальнейшем монтаже надо помнить, что «пристенные» ряды плиток должны быть одинаковой ширины. Если по краям потолка останутся зазоры шириной, не превышающей половины размера плитки, то для укладки на пристенных участках с двух сторон можно взять одну и ту же плитку, разрезав ее на две части нужного размера. Плитку следует отрезать по линейке, чтобы линия среза была идеально ровной. Стык между последней плиткой и потолком в большинстве случаев закрывают потолочным плинтусом.

Иногда, когда геометрия потолка далека от идеала, между плитками могут появиться щели, которые можно заделать белым акриловым герметиком. Однако такой способ подходит только для обычных, не ламинированных потолочных плит. Если в дальнейшем появится желание покрасить потолок водоэмульсионной краской, то эти стыки отлично закрасятся. При покраске неламинированной плитки можно подобрать цвет, который будет сочетаться с общей отделкой комнаты.

Очень важный момент при наклеивании потолочных плит — это монтаж плиток вокруг электропровода. Если предполагается, что провод должен пройти там, где находится центр плитки, то нужно тщательно измерить линейкой расстояние от точки выхода электропровода до кромок плитки. Затем на приготовленной плитке отложить вычисленные расстояния так, чтобы отметки пересеклись. Далее пробить в точке пересечения отверстие, через которое пройдет электропровод. После этого нужно отключить напряжение, снять электрический патрон и отвернуть винты, с помощью которых к нему крепятся провода. Затем провода, освободившиеся от патрона, пропустить через отверстие, пробитое в приготовленной плитке. После этого в обратном порядке повторить все действия, закрепив провода в патроне, и наклеить плитку.

Монтируя клеевой потолок из вспененного полистирола, следует

учитывать, что этот материал трудно воспламеняется, но достаточно легко плавится. Он начинает деформироваться уже при температуре выше 80 °С. Поэтому настенные и потолочные светильники следует размещать на расстоянии не менее чем 20–30 см от поверхности потолка.

Судя по практическим наблюдениям многих специалистов, трубы водяного отопления никогда не прогреваются до температуры плавления полистирола. Поэтому потолочные плитки из вспененного полистирола можно располагать даже вплотную к этим трубам.

Монтирование потолочных карнизов и плинтусов

Завершает работу по монтажу клееного потолка крепление потолочного карниза или специального плинтуса. Эти декоративные детали размещают по периметру потолка. Они должны заполнить собой пространство между потолочными плитками и стеной. Потолочные плинтусы и карнизы существенно облегчают приклеивание плитки по краям поверхности, они улучшают общий вид потолка, позволяют идеально завершить оформление помещения и придать ему неповторимый колорит.

Потолочные карнизы, оформляющие кромку потолка между стеной и потолком, могут быть классические или современного рисунка. Их изготавливают из деревянной рейки, фасонного профиля и прочих материалов. Белые или цветные, или в тон дерева, или других оттенков, карнизы оптически изменяют пропорции помещения, позволяют подчеркнуть его границы или гармонично сочетать переходы.

Потолочные плинтусы производят из полистирола или вспененного полиуретана, их поверхность, как правило, покрыта разнообразными рельефными рисунками. Работы по их креплению не столь уж трудоемки, плинтусы почти невесомы, но своим видом напоминают дорогостоящую и тяжелую гипсовую или алебастровую лепнину. Только нужно учитывать, что со временем солнечный свет может вызвать их пожелтение.

Использование в декоре потолка потолочных карнизов и плинтусов в сочетании с центральными розетками потолочных плиток или иными «лепными» деталями представляет собой превосходное современное решение на основе классических традиций. Оно позволяет зрительно расширить помещение, придает ему более гармоничный вид и индивидуальность. Классические серии профилей из твердого полистирола с рисунками под лепнину превращают помещение из обыденной комнаты в

парадный зал (рис. 10).

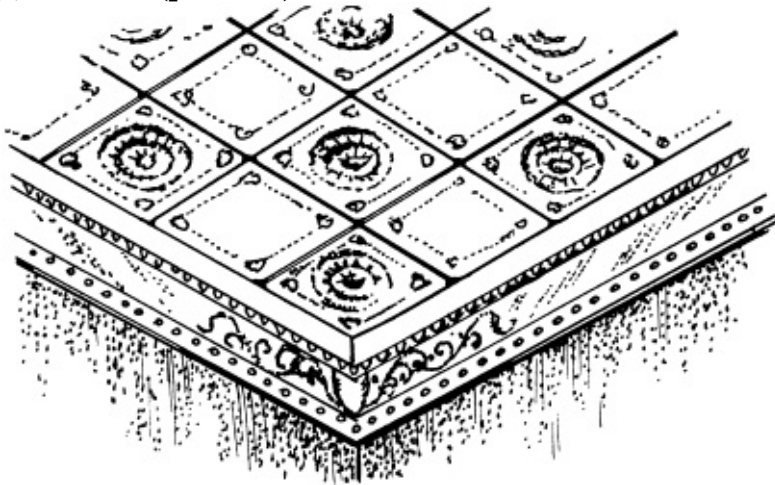


Рис. 10. Потолок, оформленный плиткой с розетками и потолочными карнизами

Потолочными плинтусами можно заниматься после того, как полностью наклеены все потолочные плитки.

Для оформления углов комнаты продаются специальные угловые элементы плинтуса. Но можно и самостоятельно подрезать края плинтусов, которые состыкуются в углах. Сначала нужно отмерить необходимую длину плинтуса, затем ножом подрезать места его стыковки в углу комнаты, создав угол в 45° (рис. 11).

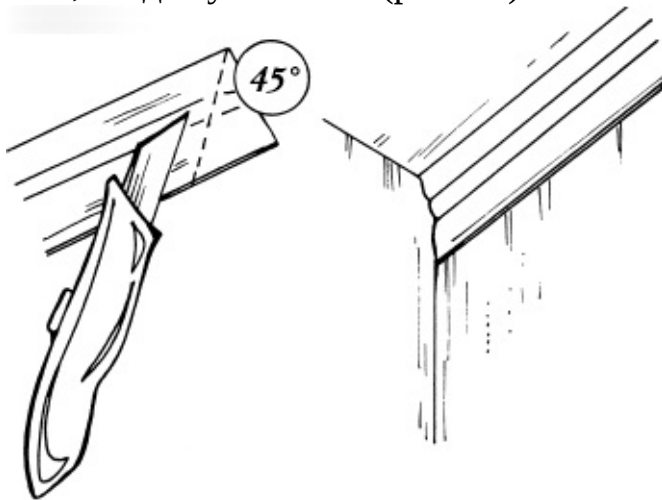


Рис. 11. Обрезка потолочного плинтуса для оформления угла

Приклеивание потолочного плинтуса следует начинать с той стены, которая находится напротив входной двери в комнату.

На плинтус аккуратно нанести две полосы клея так, чтобы одна

полоска приходилась на ту часть плинтуса, которая будет прилегать к потолку. Другую полоску клея нанести на ту часть плинтуса, которая будет прилегать к стене. Еще нужно смазать клеем торцы плинтусов в местах их соединения друг с другом (рис. 12).

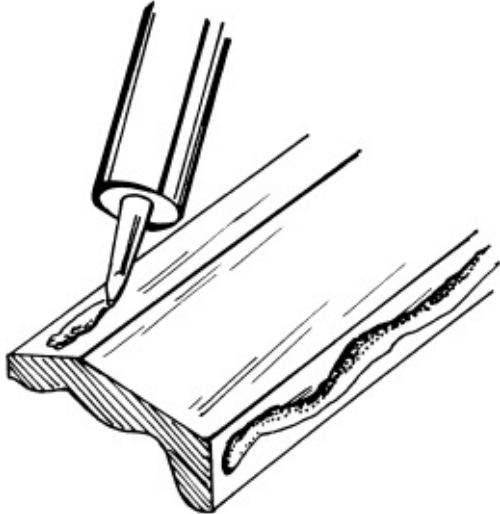


Рис. 12. Нанесение на плинтус полосок клея

Плотно прижать плинтус к потолку. Можно временно зафиксировать его портновскими булавками, чтобы плинтус не сползал вниз при наклейке. Если на поверхность плинтуса случайно попали при наклейке остатки клея, их нужно незамедлительно смыть мокрой губкой или влажным лоскутом ткани. Далее последовательно приклеивать плинтус по периметру потолка (рис. 13).

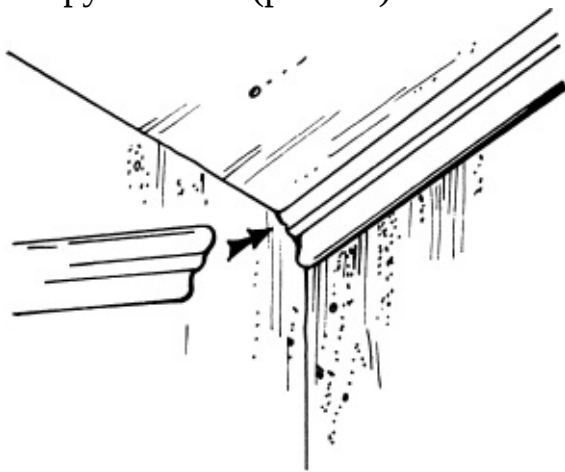


Рис. 13. Последовательное приклеивание плинтуса по периметру потолка

Если между потолочным плинтусом и стеной образовались зазоры, для их заделывания можно использовать белый

акриловый герметик.

Уход за плиточным клеевым потолком

Большинство видов плитки, которые наклеиваются на потолок, можно чистить и мыть с помощью специальных средств, протирать сухой тряпкой или пылесосить. Это обстоятельство, несомненно, облегчает проведение генеральной уборки в квартире.

В помещении с повышенной загрязненностью, особенно на кухне, хорошим решением будут плитки с ламинированной лицевой поверхностью, покрытые пленкой. Их можно мыть теплой водой с мылом или мягким моющим средством. При мытье не следует использовать слишком много воды, чтобы не заливать плитки водой — достаточно просто влажной губки. Это существенно облегчает поддержание нужной чистоты в помещении: благодаря влажной уборке, потолок всегда будет иметь чистый и свежий вид.

За потолком, покрытым неламинированными плитками, можно ухаживать с помощью пылесоса с мягкой насадкой, или обметать его просто мягкой щеткой, или протирать мягкой сухой тряпкой. Для удаления незначительных пятен грязи подойдет обычный ластик.

Потолочная плитка из полистирола, как и любые другие изделия из пенопластов, не боится сырости и влаги. Поэтому она подходит для клеевого потолка в любом помещении: в спальне, на кухне или в ванной комнате. Такой потолок не боится влажной уборки, однако иногда сложность рисунка делает его уборку достаточно трудоемкой. Кроме того, вспененный полистирол нельзя подвергать при чистке воздействию большинства органических растворителей: бензина, скипидара, ацетона и др. Но с плитки белого цвета следы жира можно смыть спиртом.

Потолок дольше сохранит свежесть, если установить на кухне вытяжку. Если же клеевой потолок все-таки утратил свой сияющий первоначальный вид, можно просто покрасить его белой водоэмульсионной краской, используя мягкий поролоновый валик.

Оклейка потолка обоями

Оклейка обоями — это один из современных и красивых видов отделки потолка. Для этой цели желательно выбирать специальные плотные обои или особую бумагу, окрашенные в легкие светлые тона.

Обычно для отделки потолков используют флизелиновые обои, которые прочны, красивы и просты в уходе.

Устройство клееного потолка с использованием потолочных обоев при низкой стоимости отделочных материалов позволяет создать ровную поверхность. Обои скрывают многие дефекты подготовительных работ: оставшиеся трещины в плитах перекрытия, следы протечек воды с верхних этажей, различные пятна и др., которые очень трудно заделать малярным способом. К тому же это один из самых быстрых способов отделочных работ, позволяющий существенно сократить сроки ремонта и трудовые затраты на его проведение.

Тем не менее, несмотря на многие положительные качества, этот способ обустройства клееного потолка имеет свои существенные недостатки.

Одним из главных недостатков данного вида отделки является трудоемкость проведения работ. Практически невозможно в одиночку выполнить оклеивание потолка обоями — это сложный и более трудоемкий процесс, чем оклейка стен или наклеивание потолочной плитки. Такая работа требует определенных навыков, ее лучше выполнять вдвоем. К другим недостаткам этого способа обустройства клееного потолка следует отнести склонность обоев к сворачиванию и отклеиванию, а также недолговечность данного вида отделки.

Прежде чем оклеивать потолок обоями, его поверхность необходимо зашпатлевать и грунтовать. В качестве грунтовки лучше использовать самостоятельно приготовленную грунтовку-мыловар. Для ее приготовления нужно тонкой стружкой нарезать два куска хозяйственного 40 %-ного мыла, растворить его в 3 л горячей воды. Отдельно в таком же объеме горячей воды расплавить 300 г. столярного клея. Затем слить два раствора в одну посуду, долить горячей воды до объема 8 л и тщательно перемешать.

Для нанесения этой грунтовки на потолок можно использовать толстую кисть или валик. Выждать достаточное время после нанесения, пока грунтовка высохнет, и только после этого начинать клеить обои. Для оклейки потолка обоями нужно использовать более густой клей, чем при оклеивании стен. Если клей недостаточно вязкий, то влажные обои не удержатся на потолке.

Потолок следует оклеивать обоями в направлении света от окон. Предварительно надо выполнить на потолке разметку. Для этого вбить в потолок гвоздь на расстоянии, равном ширине обоев после обрезки кромки. На таком же расстоянии у противоположной стены вбить второй

гвоздь. Затем натереть веревку куском цветного мела и туго натянуть ее, закрепив за вбитые гвозди. После этого оттянуть веревку вниз и быстро отпустить. Силой инерции веревка ударит по потолку и оставит четкую меловую линию. Выполнив разметку, можно приступать к оклейке потолка обоями. Перед наклеиванием нанести клей на первое полотнище и сложить его гармошкой. Складывая полотнище, нужно внимательно следить, чтобы его лицевая сторона не касалась клея (рис. 14).



Рис. 14. Складывание полотнища обоев гармошкой

Прежде чем наклеивать полотнище, следует промазать обойным клеем и потолок, что обеспечит высокое качество клеевого потолка. Далее приступить к самому сложному, работая вдвоем. Пока один человек держит сложенное гармошкой полотнище, другой начинает приклеивать его к потолку. Нужно совместить край полотнища с меловой линией разметки, сначала осторожно прижать лист ладонями, затем аккуратно разглаживать полотнище короткими движениями щетки-гладилки (рис. 15).

По мере продвижения вперед мастера, занятого наклейкой, его помощник должен постепенно разворачивать гармошку обоев. Одновременно он следит, чтобы край полотнища не отклонялся от намеченной меловой линии. После того как вся полоса будет наклеена, нужно еще раз пройтись по ней щеткой, полностью расправляя все возникшие неровности и складки. Необходимо быстро и точно приклеивать обои по месту, чтобы они не отклеились.

Процесс оклейки потолка одним человеком намного сложнее. Сложив гармошкой обои, нужно поочередно прижимать к потолку небольшие участки, ограниченные складками. Одновременно разглаживать полотнище одной рукой, а второй рукой удерживать на весу оставшуюся часть полотнища, сложенную в гармошку (рис. 16).



Рис. 15. Наклеивание потолочных обоев вдвоем



Рис. 16. Наклеивание потолочных обоев одним человеком

В помещениях с высотой стен до 2,7–3,0 м следует вырезать полотнища обоев на 50–100 мм больше длины потолка, эти участки нужно завести на стену, а затем заклеить их обоями при отделке стен.

Если высота помещения превышает 3 м, то при наклеивании обоев

можно оставить фриз шириной 200–300 мм. Тогда обои на потолке клеят с переходом на стену, оставив запас с двух сторон не менее 250–350 мм. Точная величина запаса зависит от ширины фриза. Затем на стене надо отбить горизонтальную линию верха так, чтобы полотнища обоев стены перекрывали обои фриза.

Как и при работе с потолочной плиткой, при работе с обоями необходимо полностью исключить возможность появления сквозняков, пока обои не высохнут полностью. Сквозняки могут вызвать или расползание стыков между отдельными полотнищами, или некачественное соединение обоев с базовым потолочным покрытием.

Приклеивание потолочной плитки удобно тем, что не требует каких-либо приспособлений и инструментов, оно может быть легко выполнено даже непрофессионалом.

Потолок из гипсокартона

Как выбрать

В некоторых случаях потолок имеет такие дефекты, что его невозможно выровнять «сырым» способом. Тогда гораздо проще и надежнее сделать фальш-потолок, представляющий собой декоративную конструкцию, которая закрывает базовый потолок. Этот способ отделки потолка специалисты обычно называют сухим, поскольку во время ремонтных работ бывает намного меньше грязи.

Существует несколько вариантов исполнения фальш-потолка, в том числе подшивной. Основное отличие подшивного потолка состоит в его конструкции, благодаря которой все несущие элементы — бруски и несущие профили, можно монтировать непосредственно на перекрытии базового потолка.

Такая конструкция сокращает расстояние между базовым и подшивным потолком до собственной толщины элементов каркаса. Поэтому подшивной потолок не скрадывает пространство, что делает его отличным вариантом в помещениях, высота которых невелика. Относительно небольшое расстояние между декоративным покрытием и несущей поверхностью потолка не предоставляет возможности расположить в закрытом пространстве разводки коммуникаций. В то же время с помощью подшивного потолка легко и быстро сухим способом декорировать потолочную плоскость, скрыть умеренные неровности на поверхности базового потолка.

К числу недостатков подшивного потолочного покрытия можно отнести:

- невозможность монтажа светильников и иных коммуникаций на потолке из-за небольшого зазора между конструктивными элементами;
- значительный вес конструкции подшивных потолков;
- относительно небогатый набор декораций.

Модули подшивного потолка можно выполнить из гипсокартонных листов, их еще называют «сухая штукатурка». Гипсокартон представляет собой уникальный материал, который в наше время широко применяется в современном ремонте и отделке различных помещений для облицовки стен, создания перегородок и дизайна потолков. Панель из гипсокартона — это трехслойный листовой материал, в котором гипсовые листы покрыты с обеих сторон прочным картоном или ДВП. Гипсокартон считается экологически чистым материалом, что является его бесспорным

достоинством. В составе гипсокартона отсутствуют какие-либо синтетические примеси и добавки. Он производится с использованием натуральных компонентов: картона, гипса и армированного волокна, которое обеспечивает прочность материала. Кислотные показатели гипса примерно соответствуют аналогичным показателям человеческого организма, поэтому он не оказывает вредного воздействия на человека.

Панели из гипсокартона производят без облицовки, а также с декоративным и защитным влагостойким покрытием. Они бывают нескольких расцветок (рис. 17).

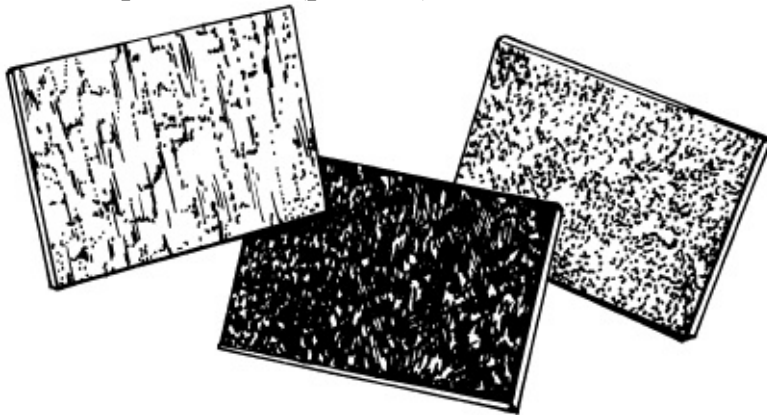


Рис. 17. Образцы гипсокартонных панелей

Листы гипсокартона имеют прямоугольную форму и гладкую поверхность, не нуждающуюся в грунтовке. Размер панели из гипсокартона варьируется в следующих пределах: 900–1200 мм на 1000–2500 мм, толщина составляет около 10 мм. Гипсокартонные панели обладают достаточной прочностью, выпускаются их огнестойкие и влагостойкие разновидности. Использование гипсокартонных панелей имеет ряд интересных преимуществ:

- гипсокартонное покрытие потолка обеспечивает хорошую тепло-и звукоизоляцию помещения;
- поверхность потолка, отделанного гипсокартонными панелями, получается идеально ровной;
- при желании, можно получить слегка выгнутую или ступенчатую форму поверхности потолка.

Существенный недостаток гипсокартонных панелей — это их значительный вес, 1 м² такого покрытия весит около 15 кг. Кроме того, подшивные потолки из гипсокартонных панелей необходимо крепить к относительно гладкой поверхности.

При выборе гипсокартонной плитки надо учесть, что существует

много марок и сортов этого изделия. Все виды гипсокартонных потолочных панелей предназначены для помещений более 2,5 м высотой. Обычно они монтируются на подшивном металлическом каркасе при помощи шурупов. Гипсокартонные панели без облицовки, как и панели с декоративным покрытием, больше годятся для помещений с обычной влажностью. Панели из гипсокартона с защитным влагостойким и водоотталкивающим покрытием подходят для помещений с повышенной влажностью, их можно устанавливать в ваннных комнатах.

После некоторой обработки гипсокартон приобретает достаточную гибкость, что позволяет выполнить с его помощью отделку стены, поставить декоративную перегородку, изготовить оригинальные декоративные элементы. Однако чаще из гипсокартона делают красивый и ровный потолок.

Подшивные потолки из гипсокартона обладают множеством преимуществ по сравнению с клеевыми потолками и другими видами отделки. Гипсокартонные потолки среди всего разнообразия современной отделки можно оценивать как наиболее оптимальный и надежный вариант. Выполненный из огнестойких панелей, гипсокартонный потолок отличается высокой огнестойкостью. Монтаж гипсокартонных панелей относительно прост, он не занимает много времени. Поэтому потолок из гипсокартона устанавливается достаточно легко и быстро, обеспечивая очень ровную поверхность. Как правило, потолки многоквартирных домов сложно назвать ровными, в некоторых случаях перепады могут достигать 8–10 см. Применение для отделки потолка гипсокартонных панелей позволяет сгладить все неровности, трещины и иные дефекты базового перекрытия, получив идеально ровную поверхность.

При помощи этого уникального материала можно украсить комнату и выдержать ее отделку в самых разнообразных вариантах архитектурного стиля: от классики и до модерна. Удивительно, но гипсокартонные потолки подходят практически для любой комнаты: гостиной, спальни или кухни. Преимущество потолка из гипсокартона состоит не только в эстетической, но и в функциональной составляющей. Ведь он обладает отличными звукоизоляционными свойствами, поэтому поможет защититься от ненужных шумов сверху.

Для устройства потолка ванной комнаты смело можно использовать водоотталкивающие листы гипсокартона. Однако следует принять во внимание, что такой потолок не сможет уберечь от потопа сверху. В случае залива большой порцией воды, придется выждать до полного высыхания потолка. Только после этого можно будет определить, что следует

оставить, а что нужно заменить.

При выборе дизайна для потолка из гипсокартонных панелей следует определиться, какой это будет потолок — одноуровневый или многоуровневый. Одноуровневый подшивной потолок упрощает монтаж, существенно экономит время и средства. Многие люди отдают предпочтение именно ему, исходя из соображений экономии, а также из-за возможностей его неброского дизайна.

Дизайнерское решение одноуровневого потолка

Одноуровневые, или жесткие потолки можно отнести к числу самых простых подшивных потолков по исполнению, но они хороши тем, что не отнимают лишние сантиметры у пространства не очень высокой комнаты. Их монтаж прост в выполнении, но дизайн может быть весьма разнообразен и ограничиваться только фантазией владельца квартиры. Кстати, дизайн одноуровневого потолка — это не только идеально ровная поверхность, но еще и различная цветовая гамма. Профессиональными дизайнерами созданы многочисленные и разнообразные проекты потолка из гипсокартонных панелей.

Даже из такого простого вида отделки, как одноуровневый потолок, можно сделать шедевр при помощи растровых светильников. Если позволяет высота комнаты, то их тщательное взвешенное расположение на потолке позволяет изменять дизайн потолка и влиять на интенсивность освещения в помещении. Свой вклад в преобразование интерьера может внести и широкое многообразие цветов освещения растровых светильников, и изменение дизайна потолка. Ведь при их включении свет распространится по потолку, переливаясь цветами по замыслу дизайнера (рис. 18).

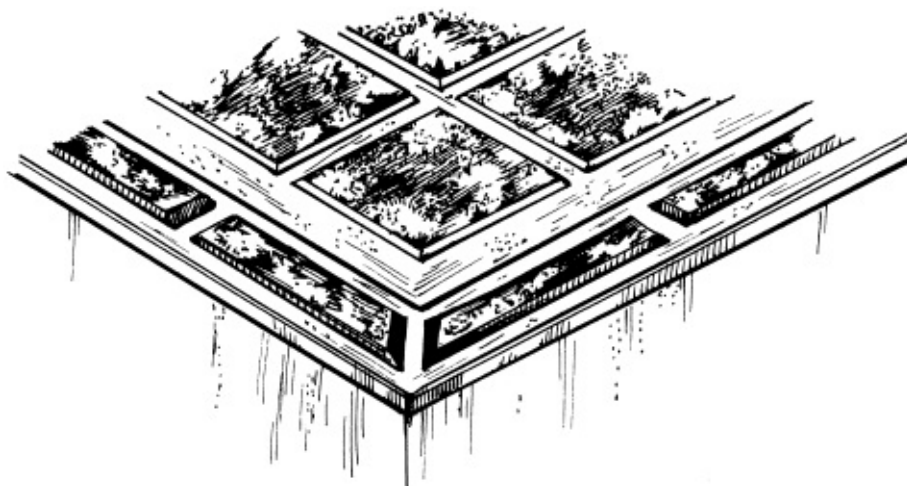


Рис. 18. Дизайн потолка из гипсокартонных панелей с растровыми светильниками

Прежде чем окончательно принять решение по установке потолка из гипсокартонных панелей и его дизайну с растровыми светильниками, нужно определиться, сколько именно места по высоте можно отвести потолку. Следует учесть в расчетах, что обычный светильник имеет высоту 50 мм. Поэтому нужно оставлять не менее 60 мм, к этой величине прибавить пространство для скрытия труб, проводов, вентиляционных коробов. Следовательно, потолок должен опуститься еще ниже.

Сегодня на рынке строительных материалов производители предлагают различные виды гипсокартонных потолков. При желании, из этого материала можно выполнить потолок любой сложности, ограничением послужит только высота комнаты. Но монтаж очень сложного потолка должны осуществлять специалисты-профессионалы.

Интересное дизайнерское решение потолка из гипсокартона — это нанесение рисунков на его поверхность, хотя такой вид декорирования пока не очень востребован. Однако благодаря столь оригинальному декору, каждый раз можно создавать совершенно новый дизайн эксклюзивного и необычного потолка, не похожий на предыдущие варианты. Столь оригинальное творение создать несложно, достаточно нанести простым карандашом рисунок на гипсокартон. Далее сделать нанесенный рисунок объемным, используя дизайнерское декорирующее средство «жидкая бумага». Дождаться, пока нанесенное средство высохнет, затем монтировать декорированный лист гипсокартона к потолку. В принципе,

решение несложное, только требует некоторого времени на нанесение рисунка. Но в результате творческого процесса, игры красок и силуэтов можно получить уникальный декор потолка (рис. 19).

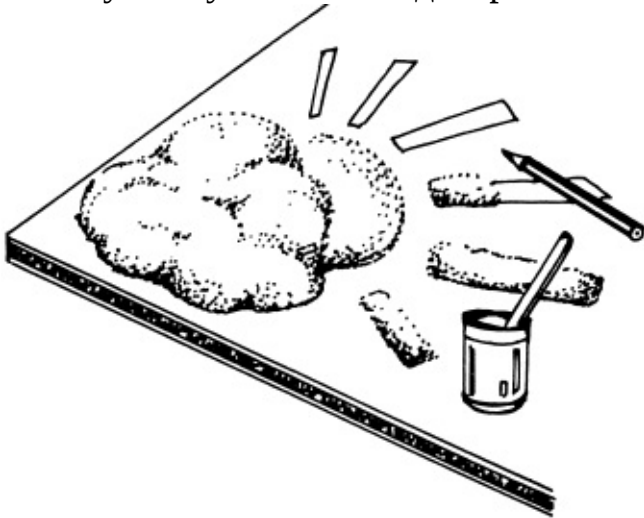


Рис. 19. Дизайн потолка из гипсокартонных панелей с объемной росписью

Если предполагается создать одноуровневый потолок из гипсокартонных панелей, то по всей вероятности, это правильный выбор, который предоставляет простоту в монтаже, экономию сил, времени и средств, а также необычный дизайн собственного потолка.

Необходимые инструменты

Для монтажа подшивного потолка из гипсокартонных панелей необходим набор специальных инструментов, часть из которых потребуется для предварительной подготовки потолка и в работе по созданию каркаса, другая часть — для работы с собственно гипсокартонными панелями.

Для предварительной подготовки потолка понадобятся молоток, зубило, шпатель, жесткая щетка, ветошь или губка, гвозди, два длинных отрезка шпагата и еще другие инструменты для штукатурных работ. Для выравнивания потолка потребуются шпатлевка на основе ПВА, акриловая грунтовка с высокой проникающей способностью или нитрогрунтовка, строительный клей ПВА, специальный бинт-серпянка.

В работе по созданию каркаса рекомендуется использовать следующие инструменты:

- дрель электрическая для сверления в базовом потолочном покрытии отверстий под дюбели;
- набор отверток с прямой и крестообразной насечкой;
- молоток и стальной стержень, которым удобно забивать гвозди;
- щипцы для удержания дюбелей или гвоздей при монтаже;
- перфоратор;
- ножницы по металлу;
- специальные приспособления, называемые скобовбиватель и скободержатель.

Для установки подшивного потолка, кроме самих панелей и материалов для каркаса, потребуются дополнительные материалы: шурупы или гвозди, дюбели, металлические монтажные скобы, клей, деревянные рейки и планки нескольких видов.

Рекомендуется использовать в работе универсальный клей типа УПК. Этот бесцветный клей сохраняет аккуратный внешний вид деталей даже при случайном его вытекании на поверхность. Он быстро сохнет, обеспечивая прочное и водостойкое соединение.

Шипы — это тонкие плоские рейки, при необходимости их вставляют в боковые пазы панелей для уплотнения швов.

Шурупы, гвозди или дюбели используют для закрепления каркаса на потолке, а затем панелей на каркасе.

Для отделки шовных линий можно использовать декоративные рейки

сложного профиля.

Деревянные рейки или металлические направляющие необходимы для создания несущего каркаса, который соединяется металлическими монтажными скобами.

Для работы с гипсокартонными панелями нужны специальные инструменты, которые продаются в специализирующихся на продаже гипсокартона, или в крупных строительных магазинах. В числе необходимых инструментов можно назвать клещи, или скреппрофиль, для скрепления профилей, который позволяет скреплять профили без шурупов методом просечки с отгибом в процессе монтажа каркаса для гипсокартонных листов. Инструмент необходим для предварительного соединения каркасных профилей шириной 28–100 мм, произведенных из оцинкованного стального листа толщиной 0,55–0,7 мм, при монтаже гипсокартонных подвесных потолков и других работах внутри зданий (рис. 20).



Рис. 20. Клещи, или скреппрофиль

Просекатель профиля — инструмент, предназначенный для прокалывания отверстий (диаметром 25 мм) в каркасных элементах. Он просекает отверстия в листе до 1 мм толщиной, когда нужно прокладывать линии электропроводки, водоснабжения, связи, сигнализации и других коммуникаций внутри потолочных перекрытий или перегородок из гипсокартона (рис. 21).

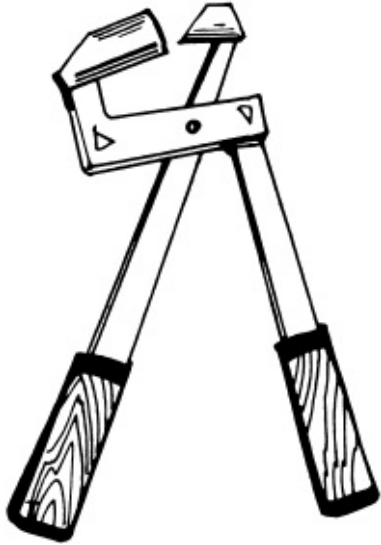


Рис. 21. Просекатель профиля

Рашпиль, или рубанок обдирочный, предназначен для обработки обрезанных кромок гипсокартонных листов, когда нужно их выровнять или выполнить необходимую доводку размеров деталей. Корпус инструмента выполнен из стального листа толщиной 1 мм. На корпусе рашпиля имеется полотно длиной 250 мм из закаленного стального листа, снабженное множеством режущих кромок. Рашпиль выпускается в двух модификациях: с деревянной или пластмассовой рукояткой (рис. 22).

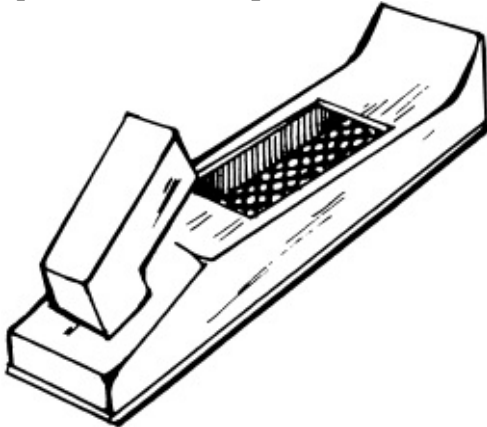


Рис. 22. Рашпиль, или рубанок обдирочный

Валик игольчатый (диаметром 45 мм) предназначен для создания изогнутых поверхностей из гипсокартонных листов. С помощью валика можно выполнить перфорирование гипсокартона с одной стороны листа. Затем через полученные проколы глубиной 5–7 мм и диаметром 2–3 мм происходит увлажнение гипсового наполнителя. Это действие позволяет существенно уменьшить радиус изгиба листа. Основные детали валика

выполнены из стального листа различных марок, они окрашены высококачественными порошковыми красками. Иголки валика изготовлены из нержавеющей стали (рис. 23).



Рис. 23. Валик игольчатый

Рубанок кромочный для гипсокартона, или кромкорез, предназначен для снятия фаски в 45° по обрезанной кромке гипсокартонного листа в тех случаях, когда нужно выполнить шпатлевку. Корпус инструмента и детали, которые удерживают лезвие, изготовлены из конструкционной стали, окрашены порошковой краской. Лезвие инструмента имеет трапециевидальную форму и две рабочие кромки, оно изготовлено из легированного стального листа толщиной 0,6 мм. Благодаря тому, что лезвие может смещаться, имеется возможность менять размер обрабатываемой кромки от 2 до 8 мм. Рубанок может быть выполнен в двух модификациях: с деревянной или пластмассовой рукояткой. Специалисты на основе практического опыта считают инструменты с деревянной рукояткой более надежными (рис. 24).

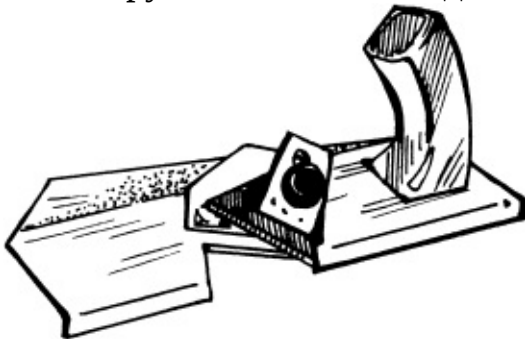


Рис. 24. Рубанок кромочный, или кромкорез

Опора монтажная — это устройство для монтажа гипсокартона к

стене, имеет вид рычага с фиксатором. Его можно использовать для удержания листа гипсокартона в вертикальном положении во время закрепления саморезами или во время затвердевания гипсового клея (рис. 25).

Приспособление (ручка) для переноски гипсокартонных листов имеет вид рукоятки, с помощью которой можно надежно и без повреждений захватить гипсокартон или другой листовый материал для его переноски. В работе используется пара инструментов. Приспособление изготовлено из стального прутка, окрашено порошковой краской, на рабочих участках надета защитная трубка из ПВХ (рис. 26).

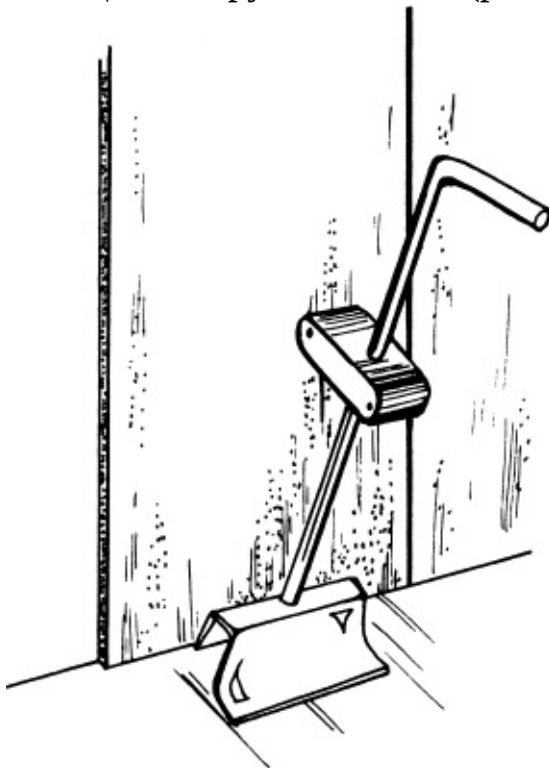


Рис. 25. Опора монтажная

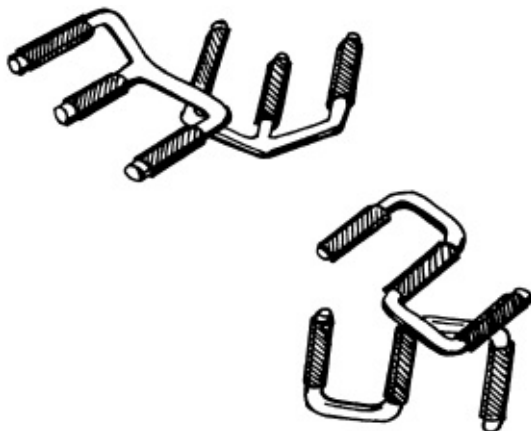


Рис. 26. Ручки для переноски гипсокартона

Для работы по монтажу гипсокартонных панелей или листов нужны следующие приспособления:

- прочный, широкий и устойчивый помост;
- крепкие веревки и прочные бруски по размеру панелей;
- защитные прокладки из фанеры.

Двух-или многоуровневые гипсокартонные потолки можно обустроить в помещениях с высокими потолками. Они предоставляют возможность превращения обыденной комнаты в настоящий бальный зал, где основой интерьера выступает необычный дизайн потолка.

Монтаж гипсокартонного потолка

Монтаж любой формы потолка из гипсокартонных панелей или листов — весьма трудоемкое мероприятие, прежде всего потому, что данную конструкцию трудно собрать в одиночку. Если для покрытия потолка используются гипсокартонные панели без декоративного покрытия, то такой потолок после сборки необходимо покрасить водоэмульсионной краской или обшить декоративным материалом.

Этапы работы

Подготовка базовой поверхности к установке подшивного потолка

Прежде чем монтировать каркас для крепежа гипсокартонных панелей, нужно подготовить несущую поверхность. Обычно эта работа не требует больших затрат времени и сил. Несущую поверхность базового потолка необходимо перед монтажом подготовить так, чтобы она могла прочно удерживать крепежные планки, поскольку они должны плотно и ровно прилегать к потолку.

Сначала выровнять потолок, сбивая молотком и зубилом крупные выступы и толстые прочные наслоения. Меловую побелку смыть тряпкой, смоченной в воде, попутно удалить толстые, слабо держащиеся наслоения. После этого очистить потолок от пыли, удалить плохо закрепленные или слабо держащиеся элементы. Затем, используя шпатлевку на основе клея ПВА, шпателем заделать все глубокие трещины и вмятины. Далее укрепить слабые участки поверхности, для чего подойдет упрочняющая грунтовка с высокой проникающей способностью или водный раствор клея ПВА. Места поверхности с мелкими трещинами и въевшейся грязью можно окрасить нитрокраской или протереть 5 %-ным раствором клея ПВА. На ранее окрашенном потолке зачистить все шелушащиеся участки, а затем загрунтовать быстросохнущей нитрогрунтовкой или грунтовкой на основе клея ПВА. Несущую поверхность потолка шлифовать не нужно, поскольку панели успешно скрывают все неровности.

Разметка потолка

После подготовительных работ по очистке и выравниванию потолка следует произвести его разметку, для чего забить в четырех углах гвоздики. На них закрепить и протянуть по диагонали через центр комнаты два шпагата. Центр пересечения диагоналей отметить как центр прямоугольной или квадратной комнаты.

Но середину комнаты можно определить и другим способом. Сначала найти путем измерения середину каждой из противоположных стен и вбить гвозди в эти точки, затем уже между ними протянуть веревки и определить

их место пересечения — центр прямоугольника. Полученные прямые линии называют осями симметрии, их нужно отметить на базовом основании потолка мелом или карандашом (рис. 27).

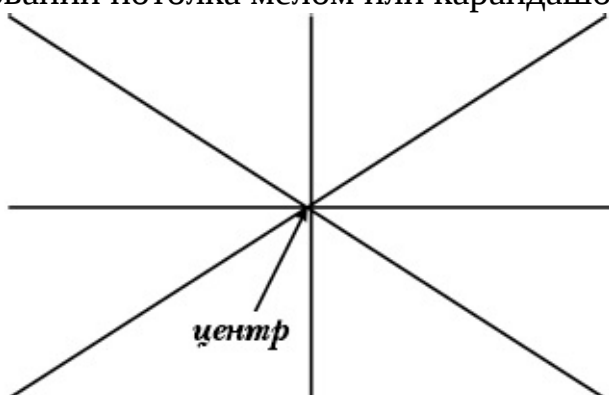


Рис. 27. Разметка потолка перед монтажом каркаса

После выполнения работ по разметке и определения центра потолка можно приступить к составлению схемы размещения панелей. Она подобна схеме размещения плиток при устройстве клееного потолка. Однако в эту схему следует включить большее число встраиваемых и навесных элементов: украшения, возможные светильники, электропроводку. Многие из элементов нужно разместить или с лицевой стороны, или с изнанки. Желательно также отметить положение на стенах концов реек или балок обрешетки до того, как они будут закрыты (возможно, точное местоположение этих конструктивных элементов понадобится в будущем). В некоторых случаях приходится устанавливать еще дополнительную обрешетку, используя ее в дальнейшем для закрепления краев панелей, светильников и различных украшений.

Во время выполнения разметки следует определить точные размеры потолка и вычислить его площадь. Одновременно с этой работой проверить правильность углов потолка, по строительным правилам они должны быть прямыми и равны 90° , но на практике чаще всего углы далеко не всегда прямые. Поэтому края гипсокартонных панелей приходится обрезать под некоторым наклоном, точно подгоняя угол среза панели под конфигурацию конкретного угла потолка. Точная схема расположения деталей конструкции существенно облегчает расчеты количества требуемых материалов и разметку потолка.

Монтаж каркаса подшивного потолка

В относительно небольших помещениях возможна установка

гипсокартонного покрытия на деревянную обрешетку, хотя это существенно снижает прочность всей конструкции. Крепежные рейки нужно крепить к потолку, а при необходимости и к стенам, используя гвозди или стальные самонарезающие шурупы из закаленного металла. Затем рейки выровнять, вставляя деревянные клинья.

Рейки следует направлять параллельно продольной стене. Тогда при укладке панелей методом «встык» поверхность потолка выглядит как сплошная, поскольку плотно пригнанные места соединения с помощью вставляемых шипов почти незаметны. Выложенный таким способом потолок хорошо смотрится в маленькой комнате, он визуально расширяет ее пространство и создает зрительное единство поверхности потолка.

В более просторных помещениях лучше применить укладку с использованием декоративных реек. Крепежные рейки выложить в двух направлениях — продольном и поперечном. Образующиеся швы между панелями, декорированные рейками, формируют узор в виде полотен или прямоугольников. Это подчеркивает продольную или поперечную ориентировку потолка. Для получения сложного рисунка можно вставить между панелями одну или две рейки, либо проложить их через две панели.

Монтаж панелей на деревянном каркасе

Панели нужно устанавливать, начиная с середины потолка. Первую из них монтировать в центре, при этом возможно допущение небольших отклонений. Остальные панели закрепить по заранее выбранной схеме.

Панели можно монтировать двумя способами. Проще всего закреплять панели на несущих рейках монтажными скобами, дополнительно скрепляя стыки универсальным полимерным клеем. При выполнении бесшовного монтажа в боковые пазы панелей следует вставлять незаметные снаружи шипы, которые не оставляют промежутков между плитами. При таком способе можно использовать декоративные рейки только для украшения швов на большом пространстве потолка.

Возможен также монтаж панелей путем насадки их пазов на рейки, тогда рейки выполняют не только декоративные, но и крепежные функции.

Для заполнения пространства между крайними рядами панелей и стенами следует уложить отрезки плит соответствующего размера или декоративные рейки. Желательно оставить возле стен так называемые «температурные швы» — это пустые полосы шириной 4–5 см. Их можно закрасить или темной краской, или краской, соответствующей общему

колориту комнаты. Температурные швы одновременно защищают элементы потолка от теплового расширения и служат для вентиляции пространства между базовым и подшивным потолком. Кстати, этот же метод подойдет при обшивке потолка деревянными досками или деревянными либо пластиковыми рейками — вагонкой.

Устройство металлического каркаса для монтажа гипсокартонных панелей

Рациональней монтировать гипсокартонные панели на каркасе из стальных или алюминиевых реек, имеющих поперечное сечение в виде букв П или Z. Для защиты от коррозии рейки следует обязательно окрасить, подбирая специальную влагоустойчивую краску.

Как правило, металлический каркас для монтажа гипсокартонного потолка состоит из несущих и продольных профилей, которые, пересекаясь, образуют квадратные ячейки с примерными размерами 50 × 50 см. Гвозди и шурупы располагают на расстоянии 15–25 см один от другого. Между краями панелей следует оставлять щель шириной в несколько миллиметров. Стартовый профиль нужно проложить в месте соединения потолка и стены (позиция 1, рис. 28).

Основной (несущий) профиль нужно проложить параллельно длинной стене комнаты (позиция 2, рис. 28), а продольный профиль закрепить в перпендикулярном направлении по отношению к несущему профилю (позиция 3, рис. 28).

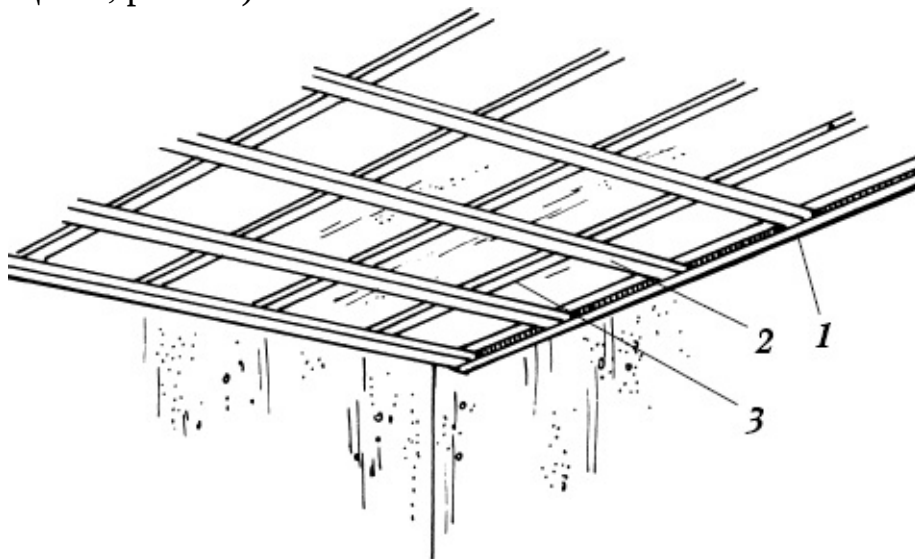


Рис. 28. Монтаж металлического каркаса для установки гипсокартонного потолка: 1) начальный (стартовый) профиль, 2)

основной (несущий) профиль, 3) продольный профиль

Прежде чем крепить металлические рейки, следует отметить, где должен находиться нулевой стартовый уровень, затем осуществить монтаж профилей. Надежней всего производить определение нулевого уровня по всему периметру потолка с помощью лазерного, а не водяного уровня. Особое внимание нужно уделить техническим характеристикам базового потолка и элементам металлического каркаса. Необходимо, чтобы система была рассчитана на нагрузку не менее 14 кг на 1 м².

Если применять подсветку, используя точечное или растровое освещение, которое размещено в потолочных панелях по периметру комнаты, то можно распределять пространство комнаты по зонам, освещать отдельные ее части, создавая некоторую индивидуальность.

Металлические рейки нужно крепить к потолку, а в некоторых случаях и к стенам, с помощью гвоздей или самонарезающих шурупов из закаленной стали. Для более надежного закрепления реек предпочтительнее просверлить в потолке отверстия, затем вбить в них дюбели, после чего вкрутить в них шурупы или забить гвозди. Потолочный профиль можно брать любой длины — если не хватает длины куска, то ее легко нарастить стыковыми соединителями. Прежде чем намертво закрепить рейки, их надо выровнять, вставляя деревянные клинья. Необходимо ровно и грамотно установить каркас, чтобы не было никаких отклонений или колебаний, в противном случае на установленном потолке могут появиться трещины.

В качестве крепежного элемента профиля обычно используют соединительные крабы, но они иногда попадаются плохого качества, поэтому вместо них некоторые мастера применяют конструкцию из обычного профиля и стальных саморезов (рис. 29).

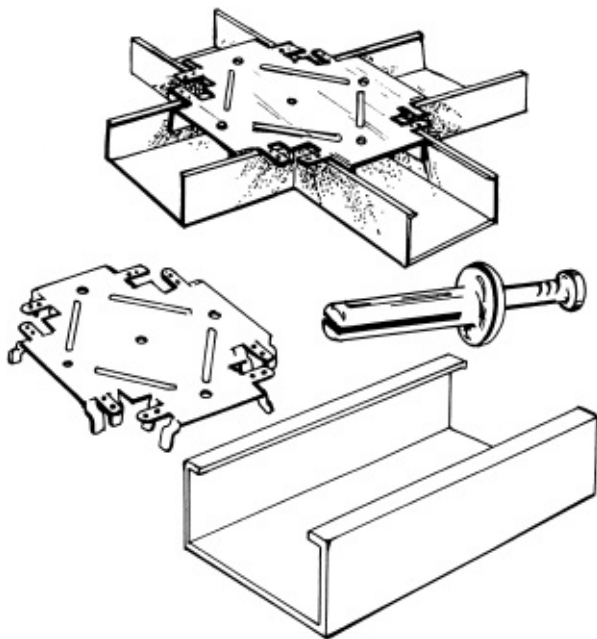


Рис. 29. Металлический каркас для крепления плит гипсокартона и отдельные его элементы

Закрепление панелей на металлическом каркасе

Гипсокартонный потолок, как и любая другая гипсокартонная конструкция, составлен из металлических профилей, соединенных между собой, и защит поверх них гипсокартонными листами. Качественная установка гипсокартонного потолка, несмотря на кажущуюся легкость монтажа, требует профессионального подхода и специальных знаний, а также специальных инструментов, о которых говорилось ранее. Гипсокартонные листы являются достаточно специфическим отделочным материалом, при неопытном исполнении монтаж такого потолка доставит немало хлопот. При самостоятельном монтаже зачастую возникает такая неприятность, как деформация листа в виде искривления, этот дефект впоследствии достаточно тяжело исправить. Для правильной установки потолка из гипсокартонных листов надо знать и соблюдать некоторые несложные правила.

Гипсокартонные панели крупных размеров достаточно тяжелы, о чем нельзя забывать в ходе работ, особенно если потолок монтируют не из небольших квадратных панелей, а больших, полномерных листов. Вес одного квадратного метра гипсокартона составляет около 15–20 кг. Если учесть, что длина листа 2,5 м при ширине от 50–60 см, то одному человеку такую конструкцию поднять практически невозможно. Поэтому монтаж

потолка лучше производить вдвоем.

Для удобства работы обязателен прочный помост, который сможет одновременно выдерживать вес и людей, и гипсокартонной панели. Он должен быть достаточно широким и устойчивым, ни в коем случае не прогибаться в середине. Поэтому при монтаже гипсокартонного потолка никак нельзя использовать в этих целях помост в одну доску, как при наклеивании обоев или монтаже легкого клееного потолка.

Листы из гипсокартона ни в коем случае нельзя ставить на ребро, поскольку этот материал легко подвергается деформации. Лучше складывать листы в горизонтальном положении.

Гипсокартонная панель больших размеров имеет свойство прогибаться под своим весом, поэтому ее категорически запрещено поднимать за края, поскольку она при этом может сломаться. Для подъема панелей к каркасу следует привязать крепкими веревками брусья, имеющие одинаковую длину с панелями. На брусьях можно без каких-либо опасений поднимать плиту и поддерживать ее до полного прикрепления.

Во время монтажа панелей обязательно приходится или забивать гвозди, или завинчивать шурупы. Эту операцию надо проделывать очень осторожно, чтобы случайно не повредить поверхность панели молотком или отверткой. Для предотвращения подобных неприятностей лучше применять защитные прокладки из фанеры.

Если предполагается после установки гипсокартонных листов производить влажные штукатурные и малярные работы, то лучше приобрести водостойкий материал. Однако если нужно смонтировать потолок, который по проекту содержит множество изгибов или арок, то подойдет обычный гипсокартон без защитного покрытия. Этот материал более пластичен, он хорошо подвергается изгибам.

Монтаж гипсокартонного потолка следует производить в несколько этапов. Сначала гипсокартонные панели соединяют с рейками так же, как металлические рейки скрепляют с базовым потолком. Расстояние между панелями и шаги крепления обычно указаны в инструкции по монтажу. Однако, принимая во внимание вес каркаса и панелей, можно произвести свою корректировку.

Крепежные работы следует вести, начиная от угла гипсокартонного листа в двух взаимно перпендикулярных направлениях. Стыковку гипсокартонных листов положено производить только на несущих профилях каркаса. Гипсокартонные листы необходимо закреплять на каркасе саморезами, располагая их с шириной шага в 150 мм в разбежку на

двух смежных листах. Саморезы ввинчивать на расстоянии не менее 10 мм от края листа, оклеенного картоном. Если панель обрезана по краю, то это расстояние следует увеличить не менее чем до 15 мм. Во время монтажа нужно внимательно следить, чтобы крепежные саморезы входили в гипсокартонную панель точно под прямым углом и проникали в металлический профиль каркаса на глубину не менее чем на 10 мм, а в деревянный брус — не менее чем на 20 мм (рис. 30).

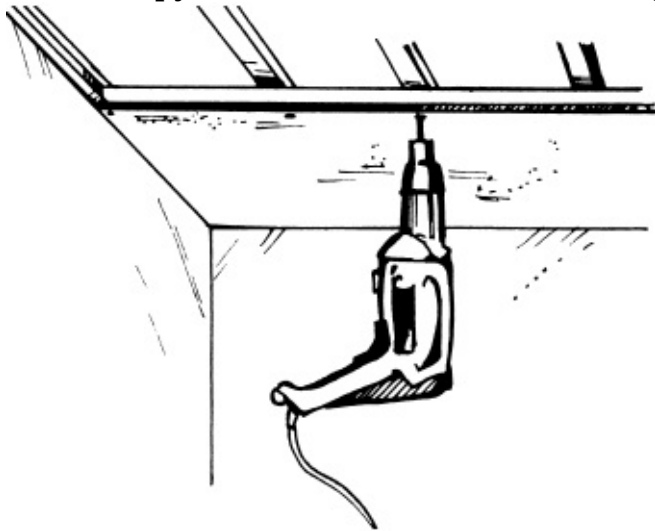


Рис. 30. Крепежные работы на гипсокартонной панели

Головку самореза утопить в гипсокартон на глубину примерно до 1 мм, с учетом того, что в последующем будет выполнена шпатлевка. При погружении в панель надо проявлять осторожность, чтобы шляпка самореза не прорвала картон. В местах закручивания саморезов картон никак не должен быть растрепан. Если отдельные саморезы во время монтажа были деформированы или по ошибке размещены неправильно, то их надо незамедлительно удалить и заменить новыми. Новые саморезы следует расположить на расстоянии не менее чем 50 мм от предыдущего места крепления.

Если необходимо повысить огнестойкость потолка, то можно проложить второй слой обшивки из специальных панелей. Этот слой присоединить на те же монтажные рейки первого уровня, но шаг расположения креплений нужно увеличить.

После того как все монтажные работы будут закончены, швы и углубления в местах прикрепления панелей, а также образовавшиеся швы между гипсокартонными листами необходимо заделать шпатлевкой для герметичности. Затем наклеить на эти места полоски специального бинта-серпянки, изготовленного из ткани с крупными ячейками. После этого швы

нужно еще раз зашпатлевать, загрунтовать и тщательно отшлифовать перед покраской.

Как уже говорилось ранее, в помещениях с высоким уровнем влажности следует использовать гипсокартонные панели повышенной влагостойкости, которые пропитаны специализированным составом и покрыты ламинирующей декоративной пленкой или же шпоном из натуральной древесины. Если отсутствует возможность установить потолок из таких панелей, можно смонтировать потолок из обычных панелей, а затем обработать их специальной водоотталкивающей краской.

Подвесной гипсокартонный потолок можно сделать по своему вкусу, не забывая про светильники. Используя фигурный потолок, не ограничивайте полет фантазии, поэкспериментируйте со светом в помещении, расположите светильники и направление света по своему вкусу.

После завершения этапа работ по шлифовке, следует приступить к последнему этапу. Для того чтобы потолочное покрытие выглядело еще лучше, его можно покрасить или оклеить водостойкой отделочной пленкой. Декорирующие пленки производители отделочных материалов выпускают различных цветов и рисунков, можно подобрать декор под дерево или отделочный камень. Однако специалисты по дизайну советуют для потолочных покрытий использовать пленку светлых тонов с неярым рисунком, поскольку она зрительно будет увеличивать высоту помещения.

Тот же принцип лежит в основе выбора краски для потолка. При покраске гипсокартонного потолка можно воспользоваться практически любой краской, самое главное в этом вопросе — правильно подобрать грунт. Однако ассортимент красок и грунтовок для них очень широк, можно получить профессиональную консультацию у специалистов магазина строительных материалов. Хорошо установленный и красиво отделанный потолок из гипсокартонных панелей создает домашний уют и прослужит долгие годы.

Одноуровневые или многоуровневые подвесные гипсокартонные потолки имеют отличие от подшивных гипсокартонных потолков в том, что вся их металлическая конструкция подвешена на специальных прямых подвесах и дает им возможность прочно и надежно держаться на основном базовом перекрытии. Однако речь о таких потолках впереди.

Натяжной потолок

Как ни странно, идея создания одного из самых современных видов отделки потолка уходит корнями в далекое прошлое — некогда предтечи современных конструкций натяжного потолка украшали дворцы древних государств. Следы таких потолков можно найти в древних развалинах Египта, античной Греции и Римской империи.

Отсутствие швов, гладкость и однородность структуры материала дают натяжным потолкам визуальные преимущества перед структурой поверхности, которая получается при устройстве реечных и подвесных потолков.

Современная версия натяжного потолка, появившись в середине 1960-х гг. во Франции, стремительно приобрела популярность во многих странах Западной Европы. Наверное, поэтому натяжной потолок в настоящее время является одной из популярнейших разновидностей потолков, поскольку обладает многими неоспоримыми достоинствами. Натяжные потолки очень актуальны в районах-новостройках, где из-за осадки здания почти всегда появляются трещины на потолке. Незирая на предпринимаемые усилия, они появляются вновь и вновь. Натяжной потолок позволяет избавиться от неприятных трещин раз и навсегда.

Как выбрать

Эти потолки изготавливают из прочных полимерных материалов, технология производства которых позволяет создавать очень красивые и надежные потолочные покрытия. К числу неоспоримых достоинств натяжного потолка можно отнести такие качества, как эстетичность, широчайшая гамма расцветок и графических узоров, благодаря чему натяжные потолки могут создавать в помещениях уют и комфорт, позволяют осуществлять самые неожиданные дизайнерские фантазии. К тому же натяжные потолки обладают определенными преимуществами: влагостойкостью и водонепроницаемостью, высокой прочностью, практичностью, устойчивостью к горению. Им присущи надежные изоляционные свойства и неограниченность в сферах применения. Благоприятное сочетание всех этих качеств указывает на то, что мода на этот материал только начинается.

Конструктивное устройство натяжного потолка несложно — это тонкая, но прочная виниловая пленка или ткань и специальные крепления на стенах. В настоящее время применяют два типа материала для натяжных потолков — виниловая (ПВХ) пленка и полиэфирная ткань. Виниловую пленку используют в абсолютном большинстве конструкций, ее толщина колеблется в пределах 0,15–0,35 мм, вес 1 м² пленки составляет 180–320 г.

Пленка, которая служит основным материалом для натяжных потолков, натягивается на специальный каркас (багет), который можно закрепить или на базовом потолке, или по периметру стен. Она достаточно эластична при комнатной температуре, может выдержать давление 1000 Па. Но туго натянутый между стенами потолок из пленки практически не несет никакой нагрузки, поэтому он приобретает вид ровной поверхности. Такой метод крепления позволяет без каких-либо затруднений использовать натяжной потолок в помещениях неправильной формы. В результате получается идеально ровная и однородная потолочная плоскость, имеющая вид твердого потолка. С технологической точки зрения, натяжной потолок можно посчитать одной из разновидностей подвесных потолков, но между этими двумя видами имеются весьма существенные различия. В частности, достаточно редко осуществляется крепление натяжного потолка к базовому, чаще всего багет для натяжки полотна крепится по периметру стен. Такой способ идеален в тех случаях, когда нужно скрыть серьезные недостатки базового потолка. В

пространстве между натяжным покрытием и базовым потолком можно закрепить тепло-и звукоизоляционные материалы. При большой высоте помещения он позволяет скрыть проложенные по базовому потолку инженерные коммуникации, системы вентиляции, сигнализации и противопожарной безопасности, встройки светильников и воздуховодов. Внешний вид натяжного потолка, образующего идеально ровную поверхность, также разительно отличается от подвесного или подшивного варианта, поверхность которого изборождена рейками и квадратами. Со временем вид «клетчатого» потолка начинает действовать угнетающе.

Совсем простенький натяжной потолок из белой ПВХ пленки создает визуальный эффект хорошо окрашенного. При полном отсутствии оригинальности такой потолок будет гораздо технологичнее и практичнее других видов потолков по целому ряду причин. Бесшовные натяжные потолки представляют собой цельное полотно, без стыков. Даже если такие потолки выполнены из спаянных участков пленки, то места спайки практически не видны. Именно этот факт обеспечивает идеально ровную поверхность натяжного потолка. Для того чтобы получить идеально ровный потолок обычным способом (путем выравнивания), нужно затратить немало усилий и денежных средств. Однако гарантийный срок такого потолка невелик, тогда как гарантия на натяжной потолок составляет 10 лет. Натяжные потолки долговечны, поэтому, невзирая на дороговизну материалов и монтажных работ, они за долгий срок службы окупают затраты на ремонт и обслуживание. Установку натяжных потолков нельзя назвать хлопотным делом, для ее выполнения не нужно освобождать помещение от мебели, почти никакой пыли и грязи. Для их монтажа достаточно прогреть помещение, растянуть и закрепить полотно.

Прочность винилового полотна натяжного потолка достаточно велика, в случае залива сверху 1 м^2 покрытия способен выдержать 100-литровый объем воды. Натяжной потолок при заливе сверху удерживает воду, под ее массой он провисает пузырем и может прогнуться почти до пола, но не прорваться (рис. 31).

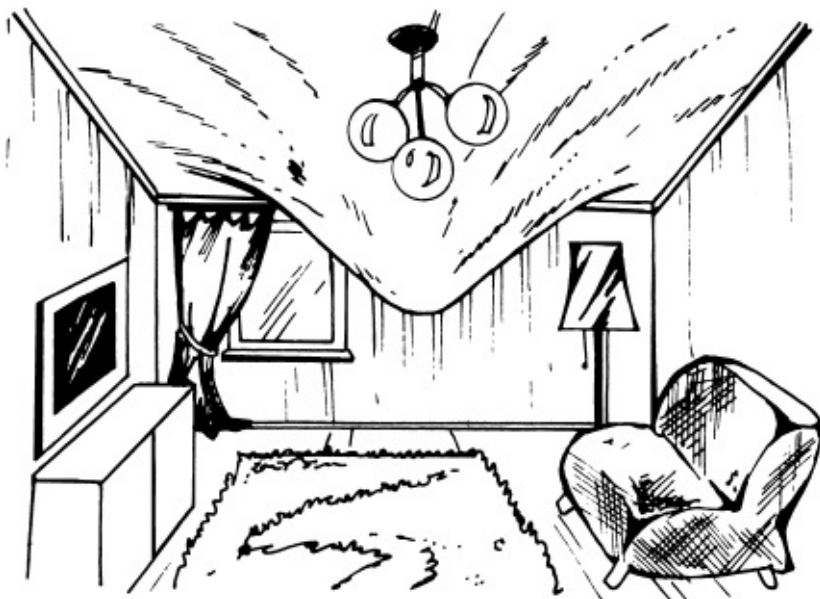


Рис. 31. Прогиб натяжного потолка под массой воды

После устранения протечки собравшуюся воду легко выкачать или слить ее через отверстия для светильников, а потолок примет свой первоначальный вид. Приглашенный из фирмы мастер может сделать специальную отмычку для удаления воды, слив ее в емкость. Но лучше снять полотно натяжного потолка, просушить его несущую поверхность и снова закрепить на своем месте виниловую пленку. Эта профилактическая мера не испортит качество или внешний вид потолка. Поскольку натяжные потолки влагоустойчивы, не собирают конденсат, они хороши для установки в помещениях с повышенной влажностью, в частности в ванных комнатах. После того как высохнет влага, не будут образовываться «ржавые» пятна на потолке, с которыми невозможно бороться при устройстве обычных потолков. В то же время они прекрасно вентилируются (дышат), но не пропускают влагу.

Натяжные потолки устойчивы к горению (класс Г-2), это качество позволяет устанавливать их на кухнях, а также в помещениях, где проходят пожарные коммуникации. Потолок из виниловой пленки не боится ударов и не трескается, соответствует самым строгим международным требованиям экологии.

При значительных функциональных преимуществах натяжных потолков следует помнить об их эстетической привлекательности. Цвет и фактуру полотна для натяжного потолка можно подобрать под колорит и стиль интерьера комнаты. Производимые пленки различных тонов со временем не утрачивают свой первоначальный цвет. Виниловая пленка

может иметь матовую, глянцевую или зеркальную поверхность, тисненую под кожу, перфорированную или с графическим узором, изображать фактуру дерева или мрамора. Кстати, глянцевый потолок позволяет визуально увеличить пространство комнаты.

Когда говорят, что нет ничего идеального, это относится и к натяжным потолкам. Натяжные виниловые потолки, как и прочие виды отделки потолка, имеют свои недостатки:

- высокая цена;
- сложность монтажа и необходимость в специализированном оборудовании для их устройства;
- большая вероятность повреждения острым предметом;
- плохая реакция на перепады температуры в помещении.

Кроме того, натяжные виниловые потолки при монтаже отнимают у помещения не менее 20 см потолочного пространства по высоте.

Бесшовные натяжные потолки изготавливают из тонкой полиэфирной ткани, пропитанной полиуретановым составом; вес 1 м² такой ткани составляет 200 г. Ширина стандартного рулона равна 4 м, а по специальному заказу можно получить ткань шириной до 5 м, что позволяет выполнить без швов потолки в большинстве помещений. Если же возникает необходимость объединить несколько полотен, то их сшивают или соединяют с помощью специального профиля, поскольку полиэфирную ткань нельзя сваривать. Очень прочное и влагостойкое полотно из полиэфирной ткани выдерживает большие физические нагрузки, оно не боится даже порезов, уколов и царапин. Для создания тканевых потолков используют стеклоткань, искусственную и натуральную ткань — это основные виды материалов. Специальная пропитка из полиэстера придает материалу устойчивость к порезам и механическим повреждениям.

Потолки на тканевой основе абсолютно водонепроницаемы, при протечке поверхность полотна надежно удержит воду. Для удаления воды нужно только отогнуть угол потолка, вынув его из крепежа. При потолочном креплении бесшовный потолок из ткани занимает пространство не более 1 см. Благодаря таким свойствам, ткань можно также применять при отделке стен. Тем более, что относительно недавно производители этого отделочного материала выпустили на рынок специальную ткань с высокоэффективными акустическими свойствами.

Особенностью натяжного потолка из полиэфирной ткани является то, что его не красят до монтажа. Потолки данного типа или оставляют белыми, или красят акриловыми красками уже после установки.

Выполненный из полиэфирной ткани потолок можно окрасить полностью, расписать всю его поверхность, создавая эффект волн, облаков и других природных явлений. Можно нанести на потолок специальный дизайнерский рисунок.

Особенности эксплуатации и уход за натяжными потолками

Натяжные потолки сокращают высоту помещения примерно на 2–3 см, иногда до 5 см, поэтому они подходят для монтажа в помещениях с низкими потолками. В некоторых случаях к этой величине нужно добавить еще примерно 5–7 см, если будет установлен понижающий трансформатор для светильников. Иногда пространство между потолками увеличивается до 15–20 см, когда нужно скрыть сложное инженерное оборудование. Ведь кроме светильников, в пространстве между натяжным и базовым потолком иногда устанавливают и вентиляционные решетки, подвесные внутренние блоки сплит-системы кондиционирования, индикаторы дыма. Поэтому натяжные потолки, существенно сокращающие потолочное пространство, не рекомендуется устанавливать в комнатах, где высота потолков не превышает 2,5 м.

Долговременное, без потери качества, использование натяжных потолков требует исполнения некоторых условий. Для предотвращения скапливания конденсата в пространстве между перекрытием и натяжным потолком, в крепежных профилях нужно сделать вентиляционные каналы. Если же площадь помещения превышает 35 м², то в проекте необходимо предусмотреть сообщение пространства между потолками с коробом общедомовой обменной вентиляции или дополнительно установить в полотне вентиляционные решетки.

Для монтажа светильников в натяжном потолке делают специальные отверстия с окантовкой. Останавливая свой выбор на натяжном потолке, следует учитывать, что его можно сочетать только со слабо нагревающимися осветительными приборами. Виниловая пленка не выдерживает сильного нагревания, предельная температура, которую способен выдержать такой потолок, — плюс 65 °С. При нагревании материала выше 65 °С его эластичность возрастает, поэтому он хорошо поддается деформации, растягиваясь, словно тонкая резина. Для восстановления изначальной упругости пленки ее следует охладить до комнатной температуры — именно это свойство материала применяют для установки натяжного потолка. Однако при повседневной эксплуатации

мощность осветительных приборов должна быть несколько ограничена, а в осветительных приборах не рекомендуется использовать лампы большой мощности. Для обычных ламп накаливания этот показатель не должен превышать 60 Вт, предельная мощность галогенных ламп — 35 Вт. Если имеется необходимость установки светильников большей мощности, то следует выполнить дополнительную термоизоляцию натяжного потолка. Кроме того, составляя проект расположения светильников, нужно учитывать, что между пленкой и нагревающейся поверхностью стеклянной колбы лампы должно оставаться достаточно большое свободное пространство.

Хотя виниловая пленка долговечна, но продолжительный срок ее качественной службы зависит от наличия или отсутствия значительных температурных колебаний в помещении. Виниловая пленка не является морозостойким материалом — когда в помещении температура опускается ниже +5 °С, материал потолка утрачивает свою эластичность. При более низких температурах (ниже 0 °С), полотно начинает стягиваться, становится жестким и хрупким. По мере усиления силы стягивания, оно может лопнуть от чрезмерного напряжения. При отрицательной температуре –40 °С пленка начинает разрушаться, хотя до такой температуры сложно выстудить жилое помещение.

Если же в жаркую погоду температура превысит 50 °С, то от скопления под потолком большого объема теплого воздуха натяжной потолок провиснет и деформируется.

Виниловое полотно натяжного потолка не нуждается в особом уходе, достаточно протирать его раз в несколько лет влажной мягкой тряпочкой. В случае необходимости, натяжные потолки легко моются благодаря наличию тонкого микронного слоя тефлона. Появившееся на потолке загрязнение легко отмыть чуть теплой водой с применением любых моющих средств или жидкостью для чистки оконных стекол. Но такие потолки ни в коем случае нельзя мыть, используя щетку. Щетка оставляет на пленке глубокие царапины, вплоть до того, что туго натянутая пленка может порваться.

Как любой пленочный материал, туго натянутое полотно может страдать от воздействия колющих и режущих предметов. Если же полотно случайно порвется, его нужно осторожно снять и наложить на прореху заплатку. Поскольку материал потолка очень легкий (вес 1 м² составляет около 250 г), то выполнять работу по ремонту несложно. Затем пленку надо нагреть и снова натянуть на держатели.

Дизайн натяжного потолка

Возможности художественного оформления натяжного потолка практически безграничны благодаря огромному выбору цветов и фактур, что дает дизайнерам широкие возможности для фантазии. Сейчас производители выпускают натяжные потолки различных фактур: матовые, сатиновые, лаковые, замшевые, выполненные под мрамор, гранит, дерево, металлик, полупрозрачные и др. Поэтому специалисты разработали определенную классификацию фактур, согласно которой считается, что:

- матовый натяжной потолок — это выражение строгого традиционного стиля;
- лаковый натяжной потолок придает помещению глубину и объем;
- сатин — это выражение элегантности через спокойные тона;
- муаровый потолок радует переливом причудливых волн;
- кожаная фактура потолка дарит теплые оттенки натурального материала;
- потолок из материала металлик напоминает цвет любимой машины.

Матовые и лаковые полотна бывают с мелкой и крупной перфорацией. Каждая фактура полотен обладает широкой гаммой устойчивых цветов, а каждый цвет представлен большим количеством оттенков. Причем цвет настолько устойчив, что потолки не выцветают со временем и не желтеют даже от табачного дыма.

Благодаря гибкости материала, можно создавать многоуровневые композиции с минимальным количеством стыков, формировать эффекты «волны», «затяжки», «купола» или «облака». Однако самым красивым видом оформления натяжных потолков считается прием, названный «звездное небо». Этот прием является одной из передовых тенденций в дизайнерских работах (рис. 32).

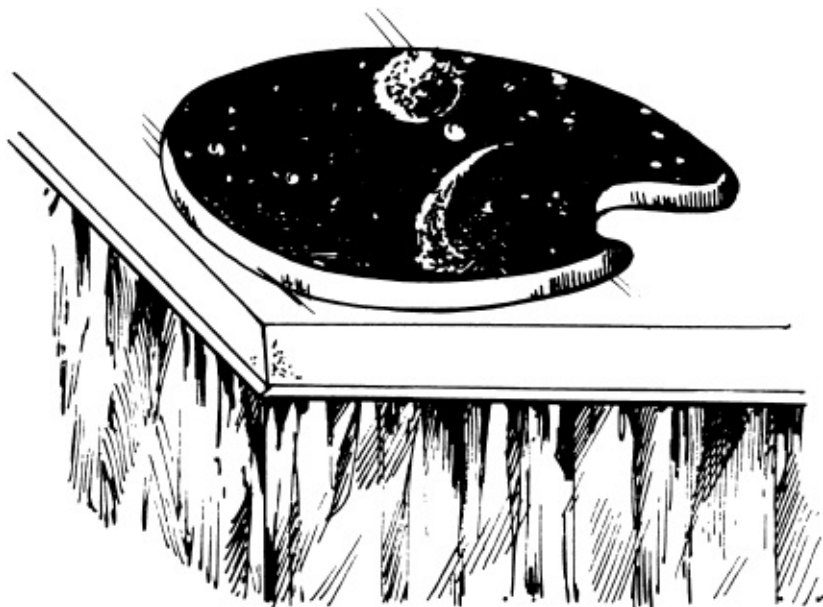


Рис. 32. Оформление натяжного потолка с эффектом «звездное небо»

Эффекта мерцающих звезд над головой можно достичь несколькими способами: с помощью световодов и светового генератора, с помощью светодиодов, а также путем покраски полотна. При первом способе световоды, закрепленные в специально подготовленный каркас, направляют в места предполагаемых звезд, иногда на них крепят хрусталики Сваровски. Количество световодов, направленных в одну точку, определяется в зависимости от желаемой яркости звезд. Затем с помощью генератора света заданно создают его направление. Эта конструкция получается достаточно влагозащищенной.

Применение светодиодов для создания эффекта «звездного неба» также имеет свои сильные стороны, контроллер программного блока управления позволяет создавать динамичные картины: мерцание неба, движение светил.

Методика покрытия потолочной поверхности при устройстве натяжных потолков качественно отличается от методов создания реечных и подвесных потолков.

При третьем способе на уже натянутое полотно матовой фактуры наносят выбранную композицию звездного неба. Для этого нужна специальная, предназначенная только для натяжных потолков прозрачная или цветная люминесцентная краска. Днем создается эффект обычного

потолка, а в темное время суток специальное освещение образует эффект усеянного звездами неба. Эффекты мерцания и переливы цветов можно получить путем использования различных светофильтров в источнике света. При создании такого эффекта в пространстве за натяжным потолком нет электропровода, там помещен опτικο-волоконный кабель, что исключает возможность коротких замыканий и прочих неприятностей, связанных с электричеством. Натяжной потолок такого дизайна и с такими характеристиками будет уместен в любом интерьере частного дома или общественного помещения.

Необходимые инструменты и дополнительные материалы

Монтаж занимает немного времени, поскольку не нужно перемещать мебель и подготавливать поверхность потолка. Все его недостатки сразу закрываются пленкой.

Работы по устройству натяжного потолка можно выполнить самостоятельно при наличии всех комплектующих элементов, специального оборудования и материалов, а также некоторых профессиональных навыков.

Для крепления пленки необходим специальный декоративный профиль — багет. Именно с его крепления по периметру комнаты на необходимом уровне начинается установка натяжного потолка.

Главная функция крепежного багета — это обеспечение надежного крепления натянутого полотна и поддержка его натяжения на заданном уровне. Багет бывает видимый и скрытый (рис. 33).

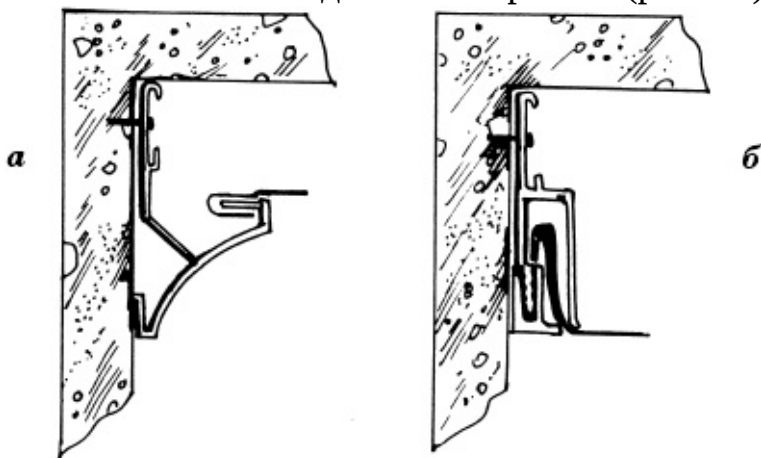


Рис. 33. Два типа багетов: а) видимый; б) скрытый

Способы крепления полотна у разных фирм-производителей имеют некоторые различия. Формы профилей от различных производителей также отличаются (рис. 34).

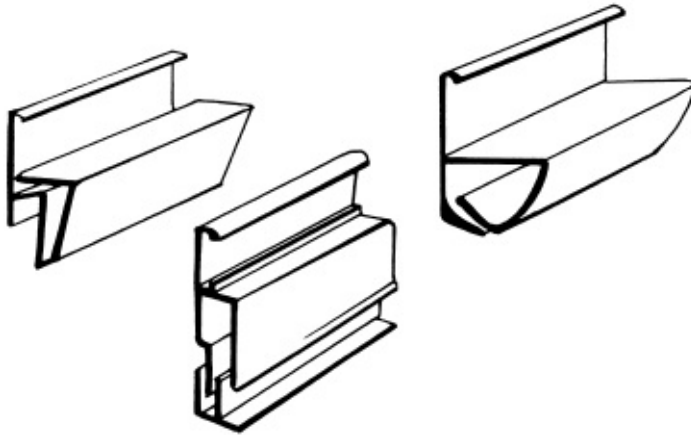


Рис. 34. Различные виды багетного профиля

Виды крепления натяжных потолков

Гарпунный крепеж потолка используют для натяжки потолков на основе пленки из поливинилхлорида. Крепеж получил это название благодаря внешнему виду крепежного элемента на конце пленке, он похож на гарпун. При гарпунном способе крепления необходим багет (рис. 35).

Штапиковый метод крепления потолка значительно дешевле, но он менее надежен. В этом случае используют алюминиевый профиль в виде буквы П и деревянный штапик, зажимающий полотно потолка. Штапиковый крепеж довольно часто используют ради уменьшения стоимости процесса монтажа потолков. Штапиковый способ крепежа имеет свои недостатки, так как деревянный штапик может выскочить из паза профиля. К тому же необходимо обладать достаточным опытом, чтобы надежно закрепить пленку этим способом (рис. 36).

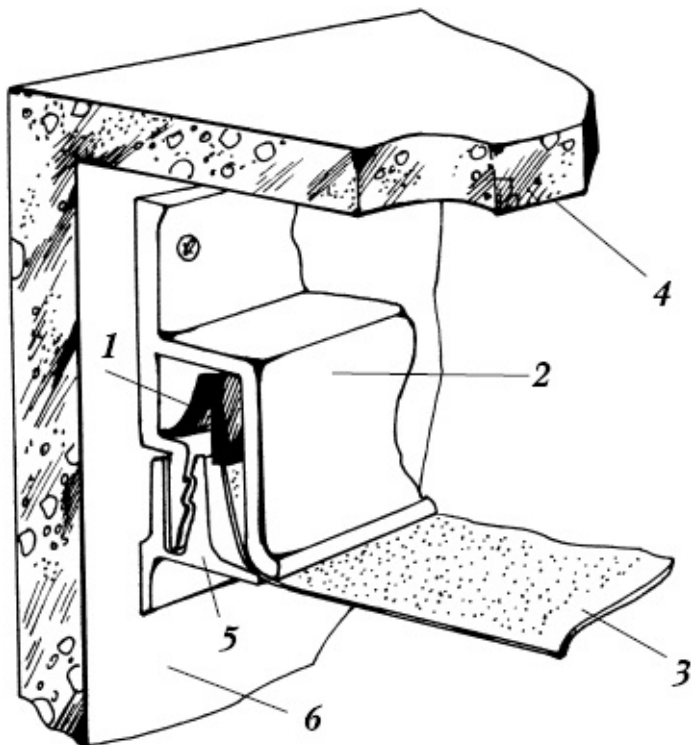


Рис. 35. Гарпунный способ крепления натяжного потолка: 1) гарпун; 2) багет; 3) полотно потолка; 4) основной потолок; 5) декоративная накладка; 6) стена

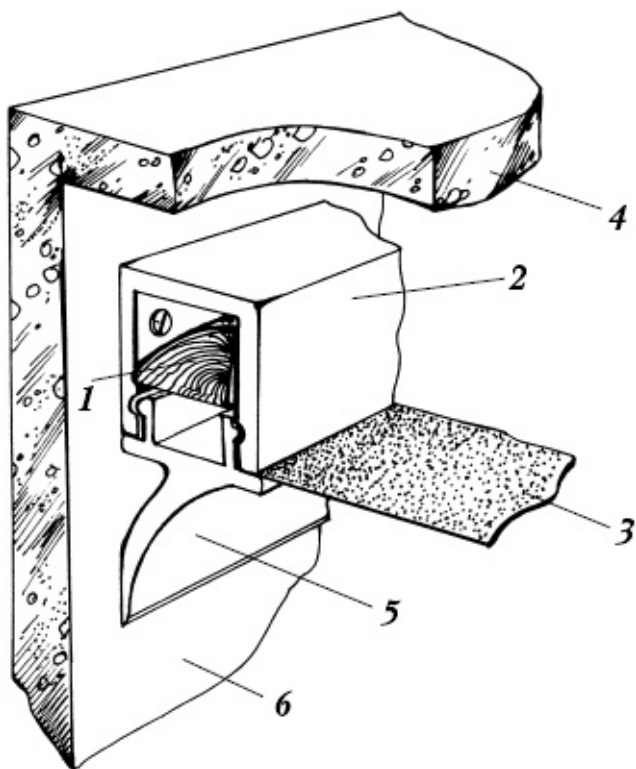


Рис. 36. Штапиковый способ крепления натяжного потолка: 1) штапик; 2) багет; 3) полотно потолка; 4) основной потолок; 5) декоративная накладка; 6) стена

Клипсовый крепеж потолка применяют при монтаже тканевых натяжных потолков. В этом случае используют багет, изготовленный из пластика. Этот тип крепления подходит только для тканевых потолков, поскольку они не растягиваются так сильно, как потолки из ПВХ (рис. 37).

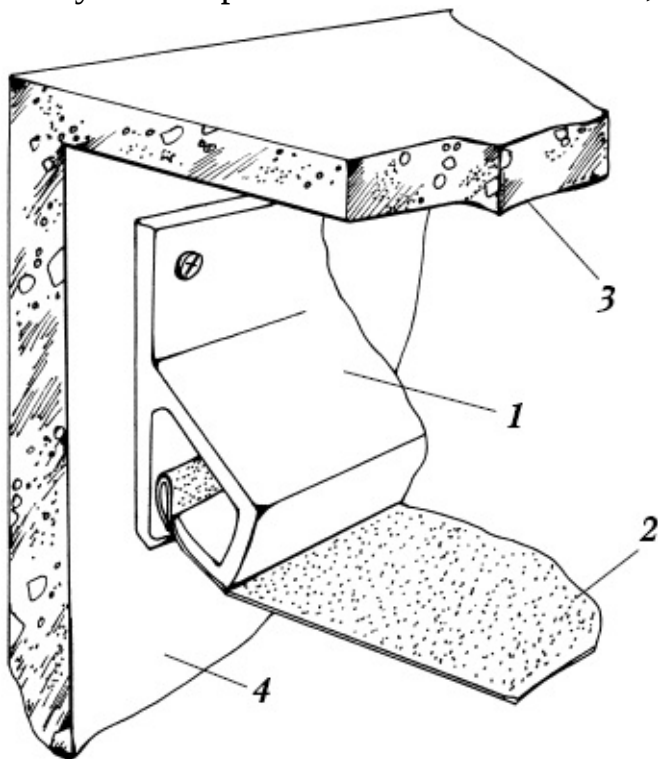


Рис. 37. Клипсовый метод крепления натяжного потолка: 1) клипса; 2) полотно потолка; 3) стена; 4) основной потолок

Помимо самого материала для потолка, потребуются следующие инструменты:

- крепежно-декоративный профиль-багет, соответствующий избранному способу крепления;
- водяной уровень — гибкая прозрачная трубка длиной около 10 м, заполненная подкрашенной жидкостью, для точного определения горизонтальной поверхности;
- маятниковая пила;
- раскладной транспортир или гониометр для точного измерения углов комнаты;
- шнур, соответствующий по размеру наиболее длинной стене;

- усиленные дюбели \varnothing 6 мм и длиной 30 мм;
- пневматический пистолет и специальные гвозди или скрепки;
- пружинные струбцины в форме клещей или крокодилы;
- тепловая пушка;
- пятиметровая рулетка;
- гарпун;
- угловая лопатка;
- плоская лопатка;
- цветной мел для окраски отбивочного шнура;
- прочная веревка для петель;
- усилительное кольцо для пропуска электропровода;
- декоративные заглушки, скрывающие крепление потолка;
- универсальный клей типа цианоакрилата для крепления кольца;
- фломастер для нанесения отметок;
- острый нож типа малого обойного.

Для подвески люстры после установки натяжного потолка необходимо заготовить кольцо из пластика. Его внешний диаметр должен быть такой величины, чтобы декоративная накладка люстры полностью скрывала его.

Этапы работы

Для того чтобы понять, как происходит монтаж натяжного потолка, имеет смысл рассмотреть в качестве примера один из самых простых случаев установки потолка: когда комната не имеет выступов, через нее не проходят трубы или другие коммуникации, выходящие из потолка.

Для крепления натяжного потолка сначала следует установить на нужное место декоративно-крепежный профиль. Для выполнения этой операции, прежде всего, следует определить с помощью водяного уровня, какой из углов базового потолка самый низкий, т. е. где наименьшее расстояние между полом и потолком.

Определив самый низкий угол помещения, отступить вниз от потолка на 1–2 см и сделать отметку карандашом или фломастером. Этот небольшой зазор необходим только лишь в технологических целях для удобства крепления профиля. Его наличие позволяет легче добраться инструментом при закреплении багета. Эта отметка и будет считаться при всех дальнейших работах нулевым уровнем. Затем с помощью все того же водяного уровня эту отметку перенести на остальные углы помещения, а дальше с помощью отбивочного шнура нанести линию нулевого уровня вдоль всего периметра стены для точного закрепления багета.

Для выполнения отбивки нанести на отбивочный шнур краситель (подойдет цветной мел). Один конец шнура с помощью гвоздя закрепить на отметке в одном из углов, а второй конец закрепить на нулевой отметке в соседнем углу так, чтобы шнур был туго натянут. Свободной рукой оттянуть шнур и резко отпустить, чтобы натянутый шнур ударил по стене и оставил на ней красителем прямую линию от одной метки до другой. Далее повторить эти действия на всех стенах комнаты, в результате получится ровная линия горизонта вдоль всего периметра потолка. Эта линия и будет считаться базой для последующей установки багета. Наметив линию нулевого уровня на всех четырех стенах комнаты, можно переходить к следующему этапу монтажа.

Следующий этап — это точное измерение углов помещения, такой замер нужен для ровной стыковки профиля в углах помещения. Произвести замер углов помещения удобней всего с помощью инструмента гониометра — это специальный раскладной транспортир. Значения измеренных углов лучше сразу написать карандашом на базовом потолке.

Как только определен нулевой уровень, отбита горизонталь для

крепления багета и точно замерены углы помещения, можно переходить к креплению профиля. Предварительно надо подготовить профильную рейку багета. С помощью 5-метровой рулетки точно измерить длину стены, на которую предполагается крепить рейку. Обычно рейка имеет длину не более 3–4 м, поэтому рулетка большей длины не понадобится. При этом возможны два сценария:

- рейка длиннее ширины комнаты;
- рейка короче ширины комнаты.

Довольно часто места стыков реек и плиток на подшивных потолках оставляют неблагоприятное впечатление, обычно тогда, когда такие потолки устанавливают наспех, а исполнители не обладают высокой квалификацией.

Если рейка длиннее, чем длина стены, то нужно запилить маятниковой пилой каждый край рейки под таким углом, который равен половине угла комнаты, измеренного с помощью складного транспортира и прилегающего к измеренной стороне. В таком случае рейку следует крепить к стене так, чтобы верхний край багета совпадал с нулевой разметкой горизонта, сделанной ранее.

Если же рейка короче, чем ширина комнаты, то концы рейки нужно запилить по-разному. Один угол, так же, как и в первом случае, запилить на величину, равную половине угла комнаты. Второй же угол рейки запилить под прямым углом (на 90°), чтобы он четко примыкал при наращивании ко второму куску профиля. Чаще всего реализуемый в торговой сети багет бывает нарезан в длину не строго под прямым углом. После этого взять еще один участок профиля и запилить его на недостающую длину, залив один конец под прямым углом, а на втором сделать скос для противоположного угла. Обе части профиля проклеить клеем. Теперь, после проведенной подготовки реек, можно закрепить профиль на стене по намеченной ранее горизонтальной линии. Багет следует закреплять на стене или с помощью дюбелей и саморезов, или с помощью пневматического пистолета и специальных гвоздей или скрепок. Частота крепления зависит от материала стены. Желательно, чтобы расстояние между шурупами было не более 8 см, а при попадании его на край профиля надо сделать небольшой отступ в 1 см. Тогда крепежный профиль будет способен выдержать вес натяжного потолка. Во время действий по креплению багета следует помнить, что усилие натяжения потолка на отрыв багета составляет примерно 60 кг на 1 погонный метр.

После того как эта операция будет повторена на каждой стене, получится комната с прикрепленным профилем по всему периметру и строго в уровень горизонта, допустимые отклонения по горизонтали не должны превышать 2 мм (рис. 38).

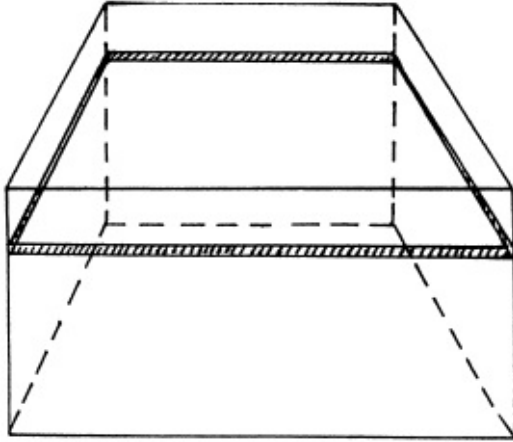


Рис. 38. Прикрепленный профиль-багет на стенах комнаты

Завершив крепление багетов на стену, до проведения монтажных работ надо установить на несущую поверхность потолка крепления (крючки) для светильников. После этого можно переходить к главной части монтажа натяжного потолка — креплению полотна.

Обычно натяжной потолок представляет собой полотно, сшитое из отдельных полос пленки ПВХ. Оно должно быть выкроено точно по размерам помещения с учетом всех его особенностей. Желательно, чтобы чертеж для выкройки выполнил профессиональный технолог, поскольку и в раскрое материала, и во всех других вопросах, связанных с натяжными потолками, имеется очень много тонкостей. Все эти особенности должны быть учтены на всех этапах подготовки и установки.

Перед приобретением материалов для винилового потолка необходимо сделать подробный план помещения с указанием точных размеров. При выполнении замеров следует учитывать все углы, выступы и другие нестандартные особенности помещения. Точность всех измерений имеет большое значение — если допустить значительные погрешности, то натяжной потолок будет очень трудно устанавливать или он станет заметно провисать. Такое может случиться при большой площади полотна. Если в помещении имеются какие-либо особенности или коммуникации, проходящие через потолок, все это следует отразить на плане (рис. 39).

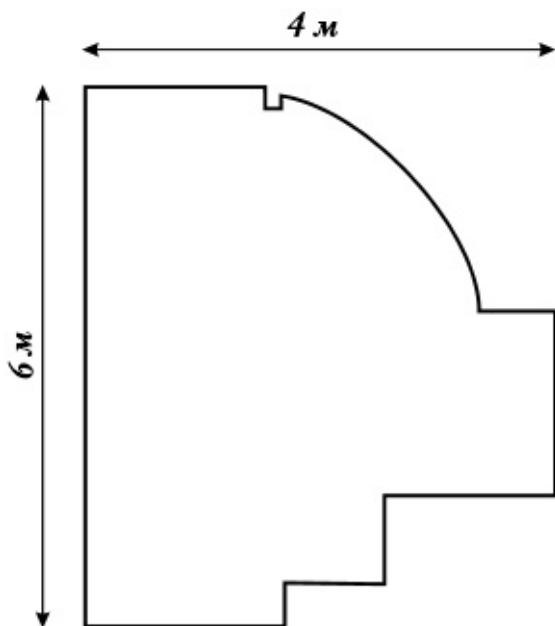


Рис. 39. Замер базовой поверхности перед установкой натяжного потолка

Обычно виниловую пленку производители выпускают шириной от 1,3 до 2,2 м. Когда нужна большая ширина, то полотнища сваривают между собой по специальной технологии. Обычно соединением полотнищ занимается фирма-изготовитель (чаще всего во Франции). В результате в местах соединений полотнищ образуется едва заметный шов. На этом раскрой полотна заканчивается. Если предполагается крепить полотно натяжного потолка гарпунным способом, то само полотно следует изготовить на 7 % меньше по длине и ширине по сравнению с соответствующими размерами основного потолка. После раскроя полотно обрабатывают, приваривая по периметру бортик — гибкую пластину из прочного ПВХ под названием гарпун. В дальнейшем эту же пластину используют при установке. Гарпун, имеющий в разрезе форму крючка, при монтаже загоняется в крепежный профиль. Он цепляется за багет и натягивает полотно.

Для установки натяжного потолка клиновым (штапиковым) способом полотно надо изготовить несколько больших размеров, так, чтобы имелся запас примерно в 10 см.

Раскраенное полотно тщательно моют специальными средствами, складывают, применяя межслойные прокладки, и упаковывают, оборачивая несколькими слоями теплоизолирующей пленки. В виде свертка натяжной потолок фирма-изготовитель поставляет той фирме, которая занимается установкой потолка.

К этому времени крепежно-декоративный профиль — багет уже должен быть установлен в помещении, где предполагается натягивать потолок. Когда установкой потолка занимается специализированная фирма, то свернутый в пакет потолок, все комплектующие и тепловую пушку доставляют заказчику, согласовав с ним точное время установки потолка.

В данном примере рассмотрен монтаж потолка гарпунным методом. Его преимущество в том, что натяжной потолок, установленный таким образом, при необходимости возможно полностью демонтировать. Во всех остальных случаях полотно можно снять лишь частично из-за особенностей монтажа.

Момент разворачивания полотна — важный этап в монтаже натяжного потолка. Прежде чем начнется распаковка полотна, воздух в помещении следует прогреть до температуры 40 °С, для чего необходимо включить на несколько минут тепловую пушку. Во время работ по натягиванию потолка все предметы (картины или хрупкая мебель) и растения, которые могут не выдержать такую температуру, лучше вынести из помещения или накрыть пленкой. Следует обратить внимание на то, что установку натяжного потолка надо производить после завершения всего ремонтного процесса. В этом случае появляется возможность поддерживать такой температурный режим в течение всего времени, необходимого для натяжки полотна.

Когда температура воздуха в помещении достигнет нужных значений, можно осторожно распаковать пакет и развернуть полотно. Развертывание полотна следует выполнять следующим способом. По углам помещения развесить на веревочных петлях пружинные струбцины в форме клещей, их еще называют крокодилы. Губки струбцины обернуть 2–3-мя слоями прокладочного материала. После этого начать аккуратно разворачивать полотно. Сначала открыть базовый угол, который отмечен при упаковке полотна на пленке. В течение непродолжительно времени немного прогреть его в тепловом потоке от пушки. Главное при разворачивании пленки — это не подносить ее близко к тепловой пушке во время прогревания. Затем зацепить крокодилом за гарпун (рис. 40).

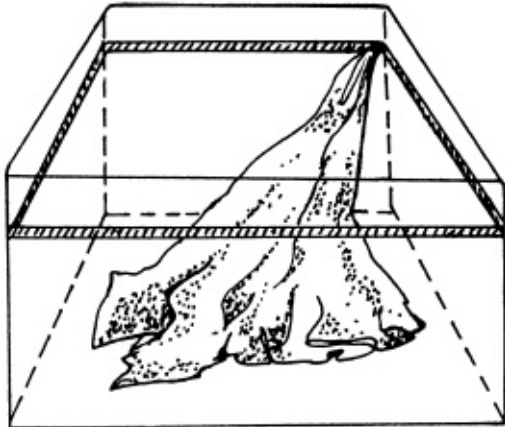


Рис. 40. Порядок разворачивания базового угла полотна

Затем развернуть второй угол полотна и зацепить крокодилом, который закреплен в противоположном по диагонали углу (рис. 41).

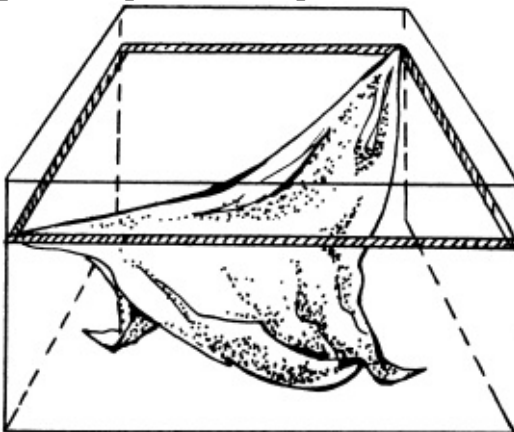


Рис. 41. Крепление второго угла полотна

Таким же способом продолжить разворачивание полотна, открыть два других угла и зацепить их крокодилами в соответствующих им углах помещения второй диагонали комнаты (рис. 42).

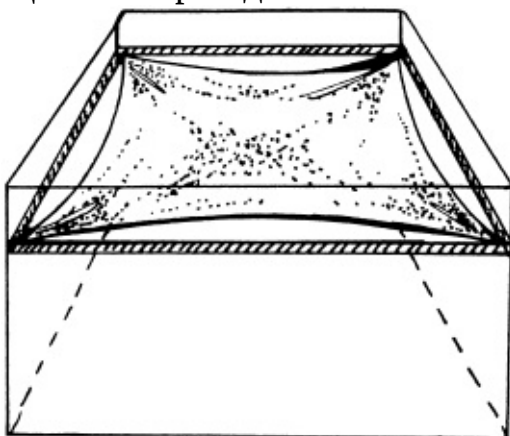


Рис. 42. Крепление остальных углов полотна

После того как все полотно развернуто и зацеплено на углах, некоторое время оно должно прогреваться до состояния пригодности к установке. В это время необходимо проверить, насколько правильно сориентировано полотно. Если направление и ориентация полотна не вызывают сомнений, то надо закрепить боковые стороны, процесс крепления следует вести от углов к центру стены. К моменту закрепления пленки на крепежно-декоративном профиле ее следует прогреть до температуры около 60 °С. На практике температуру, до которой следует нагревать полотно, чаще всего определяет сам монтажник, исходя только из своего опыта. Если полотно недостаточно прогрето, его очень трудно натягивать и устанавливать. Излишне перегретое полотно будет выскакивать из зацепления. Если же перегреть лаковое полотно, то оно может утратить свой блеск. Когда полотно нормально прогрето, оно будет достаточно легко растягиваться вместе с гарпуном и нормально держаться в замках багета. Только тогда, когда полотно достигнет такого состояния, можно начинать его непосредственную установку в багет. В таком порядке производится монтаж виниловых потолков на основе пленки ПВХ. После остывания при комнатной температуре потолок приобретает задуманный вид (рис. 43).

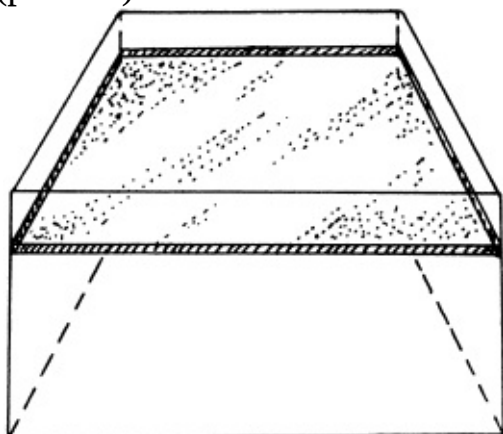


Рис. 43. Виниловое полотно потолка после остывания

Крепление потолка в багете можно начинать с любого угла. Для этого избранный угол полотна снять с крокодила, вставить в паз гарпуна угловую лопатку, далее с ее помощью зацепить гарпун полотна за багет. В этот момент следует пальцами левой руки придавливать гарпун сверху в том месте, где его уже удалось зацепить за багет, чтобы он не выскользнул сразу из зацепления. Как только сам угол полотна зацепится, надо вместо

угловой лопатки взять плоскую. Далее продолжить процесс зацепки гарпуна вправо и влево от угла до того момента, пока не удастся зацепить гарпун хотя бы за два замка в каждую сторону от угла (рис. 44).

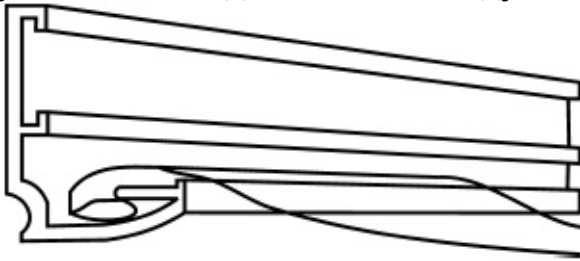


Рис. 44. Гарпунная схема навески натяжных потолков

Подобным способом дальше цеплять противоположный по диагонали угол, а затем все остальные углы. Нужно заранее смириться с тем, что каждый последующий угол зацепить все труднее, это абсолютно нормальное явление.

Французские натяжные потолки являются самым модным решением на сегодняшний день благодаря удачному сочетанию цены и качества, а также эстетической составляющей.

После того как будут установлены все четыре угла, можно приступать к цеплянию за профиль прямых участков. Эту операцию нужно выполнять уже с помощью прямых лопаток. Сначала зацепить на 2–3 замка участки в месте окончания швов полотен. Эта мера позволит понизить вероятность их искривления в дальнейшем. Затем разделить пополам незакрепленные участки и закреплять в центре снова на 2–3 замка. Эти действия продолжать до тех пор, пока размер незакрепленных участков снизится до такой степени, что весь участок можно будет закрепить без особых усилий. Чаще такой участок имеет длину около одного погонного метра.

После этого можно производить окончательное зацепление по всему периметру помещения. Завершив эту часть работы, необходимо проверить качество зацепления полотна по всему периметру. Если полотно неплотно прилегает к багету на каком-либо участке, то без промедления следует поправить зацепление. Если же все действия выполнены правильно, то в итоге всей работы выходит достаточно туго натянутое на багет полотно, которое образует идеально ровную поверхность.

При штапиковом способе монтажа пленку фиксируют в багете с помощью распорного профиля (клина). Излишки полотна после закрепления следует аккуратно удалить (рис. 45).

В тех случаях, когда монтаж необходимо произвести в обширных помещениях площадью свыше 50 м², на несущую поверхность следует установить дополнительные ребра жесткости. Они удержат полотно от провисания. В таких помещениях надо использовать только сварные полотна, шов на которых практически незаметен.

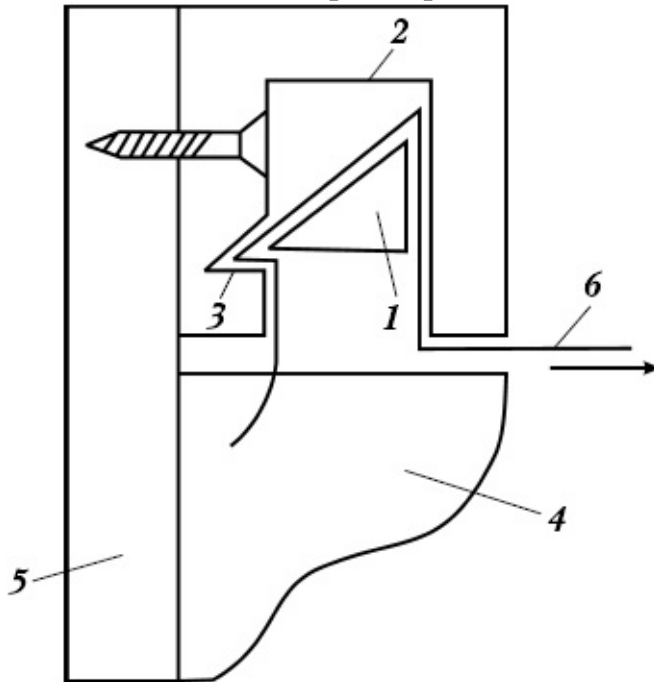


Рис. 45. Клиновйй (штапиковый) способ крепления полотна: 1) штапик; 2) профиль; 3) паз; 4) багет; 5) стена; 6) полотно

Последняя операция в монтаже винилового потолка — это устройство выхода для светильника. Прежде всего необходимо подготовить специальное теплоизоляционное усилительное кольцо. Обычно такое кольцо производят из пластика в 3–4 мм толщиной, размеры колец в каждом отдельном случае индивидуальны. Ведь внешний диаметр кольца должен быть меньше диаметра чашки самого светильника. Это требуется для того, чтобы чашка светильника полностью его прикрывала. Внутренний диаметр кольца должен быть таким, чтобы кольцо можно было легко надеть на закрепленный в базовом потолке крюк люстры. В любом случае, ширина кольца должна превышать величину 5 мм. Как правило, такое условие легко выполнить (рис. 46).

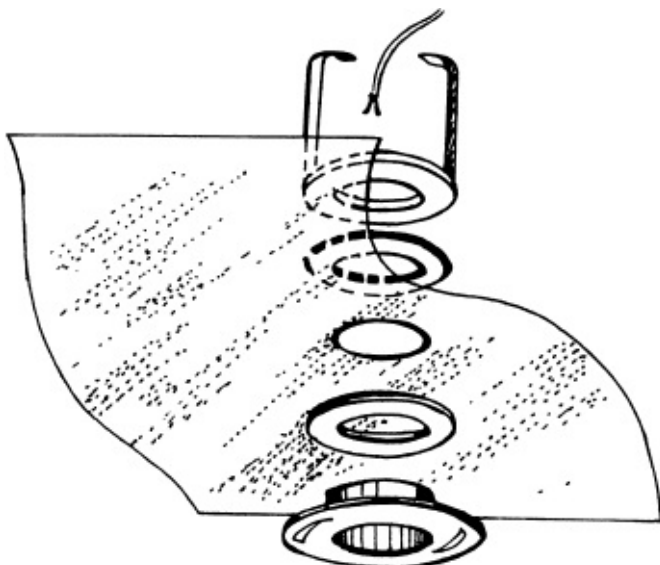


Рис. 46. Монтаж светильника на натяжном потолке

Готовое кольцо нужно приклеить к полотну так, чтобы его центр совпадал с намеченной точкой крепления светильника.

Для начала нужно на ощупь через полотно потолка найти крюк люстры, закрепленный в потолке, и сделать в этом месте отметку фломастером на полотне. После этого сплошной полосой без разрывов нанести на усилительное кольцо клей типа цианоакрилата. Клей нужно обязательно наносить сплошной полосой — это условие того, что в дальнейшем полотно потолка «не поползет».

Кольцо с клеем приложить на лицевую сторону полотна так, чтобы сделанная фломастером отметка оказалась точно в центре усилительного кольца. Подождать некоторое время, пока кольцо приклеивается, обычно клей такого типа сохнет в течение нескольких секунд. Поэтому, выдержав указанное в инструкции время, надо проверить, действительно ли клей засох. Затем вырезать полотно внутри кольца при помощи острого ножа, можно использовать в этих целях малый обойный нож. В полученное отверстие вытянуть электрический провод и подключить его к люстре. Люстру подвесить на старый крючок, при необходимости его можно предварительно нарастить в длину.

После того как потолок смонтирован и подвешена люстра, остается выполнить только лишь завершающие штрихи: вставить декоративные заглушки, скрывающие крепление потолка.

В такой последовательности нужно выполнить все операции, необходимые при установке простейшего натяжного потолка в прямоугольной или квадратной комнате, где имеются только четыре угла и

люстра.

При установке сложных натяжных потолков, когда надо учитывать наличие проходящих через потолок труб, встроенных светильников, циркулярных элементов и переходов уровней, полотно следует изготовить из нескольких частей.

Полотна, которые примыкают друг к другу, следует крепить при монтаже гарпунами к промежуточной опоре. Внешне место соединения практически не имеет каких-либо отличий от стандартного шва сварного полотна.

Столь сложные конфигурации потолков с трубами отопления, многоуровневыми конструкциями и прочими конструктивными элементами из-за большой сложности монтажа никак не могут подойти для самостоятельного исполнения новичками.

Особенности монтажа тканевых натяжных потолков

Тканевые натяжные потолки имеют шероховатую поверхность, перфорацию на ней, поэтому они легко пропускают воздух. Они устойчивы к физическим воздействиям, по сравнению с пленочными натяжными потолками они рассматриваются как экологически чистые. Тканевый потолок входит в категорию бесшовных натяжных потолков, поскольку его можно установить в помещениях шириной до 5,1 м.

На установку натяжных потолков затрачивается несопоставимо меньший объем времени, чем на монтаж потолочных покрытий из гипсокартонных плит.

Потолок, изготовленный из тканевого материала, прекрасно подходит для детской комнаты, удачно сочетая красоту, прочность, долговечность и экологическую чистоту использованного материала. Эта ткань беспрепятственно пропускает воздух, звукоизоляция достигает 90 %, полностью отсутствует «парниковый эффект». Эти потолки без всякого ущерба выдерживают большие перепады влажности и температуры в помещении. Исключительная гибкость тканей для потолочного покрытия предоставляет широкие возможности для создания систем с несколькими уровнями любых конструкций, а также создания разнообразных арок. Структура ткани — это трикотажное плетение или трикотажная вязка. Наименьший шаг плетения и тонкая нить — главная особенность такого материала. Для ухода за поверхностью тканевого потолка достаточно

иногда протирать его чистой фланелью.

Такие потолки смотрятся просто идеально благодаря особенностям монтажа. Установка тканевого потолка существенно отличается от установки винилового пленочного потолка. Благодаря большой ширине полотна, нет необходимости прибегать к спайкам и сварочным работам. Его установку можно производить без нагрева помещения до определенной температуры, это важное преимущество, поскольку нет нужды использовать тепловое оборудование (тепловую пушку). Кроме того, существенно сокращаются сроки установки.

При монтаже потолка из ткани сначала надо крепить боковые стороны, только после этого приступать к закреплению углов. Тканевые потолки чаще всего крепятся кулачковым способом — клипсами, для чего используют специальный багет. Во время пропускания полотна через багет «кулачки» расступаются, при обратном ходе ткань блокируется сжиманием клипсов. Этот способ крепления позволяет выполнить установку натяжного потолка с минимальными потерями высоты, когда расстояние до основного потолка может составлять менее 1 см.

С потолками такого типа хорошо сочетается современная осветительная техника. Светильники нужно крепить к основному потолку и прорезать для них отверстия в натяжном потолке. Эти отверстия по окружности оклеивают кольцом.

Используя сочетание разнообразных декоративных элементов, в интерьере можно создавать самые неожиданные эффекты, чему способствует сама поверхность потолков. В результате помещение может стать по-настоящему редкостным и самобытным.

Одним из новейших достижений в дизайне натяжных потолков являются художественные потолки, идеи которых можно воплотить в нескольких вариантах. В частности, выбрать натяжные тканевые потолки с фотопечатью, позволяющие добиться максимально эффективного результата. Такие потолки удачно впишутся в интерьер любого помещения благодаря широкому выбору их цветовой гаммы в пастельных оттенках.

Кроме того, изготовленное по заданным размерам полотно после закрепления его в каркасе можно расписать, выбрав любимившуюся композицию. Для росписи тканевого потолка используют специальные акриловые эластичные краски. Тканевые натяжные потолки возможно красить не менее пяти раз.

Подвесной потолок

Подвесные потолки на данный момент являются одним из вариантов исполнения фальш-потолка. С помощью подвесных многоуровневых потолков можно разграничивать функциональные части помещения, когда отсутствуют межкомнатные перегородки. Специальное освещение и многоуровневый потолок позволяют визуально увеличить пространство комнаты.

Как выбрать

Подвесные потолки представляют собой систему, которая состоит из металлического каркаса, подвешенного к перекрытию. В свою очередь, на каркас укладывают или к нему крепят готовые модульные элементы: плиты, кассеты, рейки, формирующие плоскость потолка. Между перекрытием и плоскостью базового потолка образуется пустое пространство, его можно использовать для прокладки необходимых инженерных коммуникаций, проводов, установки светильников, вентиляционных систем и иного оборудования.

Подвесные потолки широко применяются в настоящее время, секрет повышенного потребительского спроса состоит в многофункциональности таких конструкций. К числу неоспоримых преимуществ подвесного потолка можно отнести эстетичный внешний вид, простоту монтажа, сокрытие дефектов старого потолка. Они позволяют скрыть практически любые изъяны потолочного покрытия и замаскировать выпирающие коммуникации. Для изготовления модульных элементов подвесных потолков применяют разнообразные материалы: гипсокартонные панели, минеральное волокно, вспененный полистирол (пенопласт), металл (сталь или алюминий), пластик, дерево, плиты MDF.

Как и остальные виды отделки потолков, подвесные варианты потолка имеют свои недостатки. Монтаж подвесных потолков сопровождается большим объемом подготовительных работ, которые направлены на устранение различных дефектов. Среди них такие работы, как тщательный монтаж плит по уровню, заделка швов и трещин, шпатлевка мест крепления. При таком объеме отделочных работ очень трудно получить идеально ровную поверхность. Кроме того, ситуация с подвесными потолками существенно осложняется длительностью гарантийных сроков службы. Во время усадки дома вполне вероятно появление трещин и в листах, и в шпатлевке. Отдельным пунктом следует указать вероятность случаев затопления соседями сверху. В этом случае подвесной потолок придется полностью ремонтировать.

Гипсокартонные панели для подвесных потолков

Конструкция подвесного потолка из гипсокартонных плит традиционна, она состоит из металлических направляющих каркаса,

подвешенного на перекрытии, и закрепленных на них гипсокартонных плиток. Конструкция гипсокартонных потолков позволяет легко и свободно создавать различные образы, воплощая в жизнь смелые решения. Гипсокартонные панели, красивые и удобные для монтажа, помогают сделать ровную, сплошную, гладкую поверхность по всему потолку. Такие панели легко приспособить для потолков неправильной формы, с выступами или непараллельными стенами. Достаточно распилить их дисковой пилой. В пустом пространстве между потолком и каркасом можно скрыть электропроводку и другие коммуникации, которые необходимо предварительно прикрепить к несущей поверхности. Это позволит излишне не увеличивать нагрузку на балки крепления потолочного покрытия. На балки крепления можно крепить светильники всевозможного типа, располагая их по выбранной схеме (рис. 47).

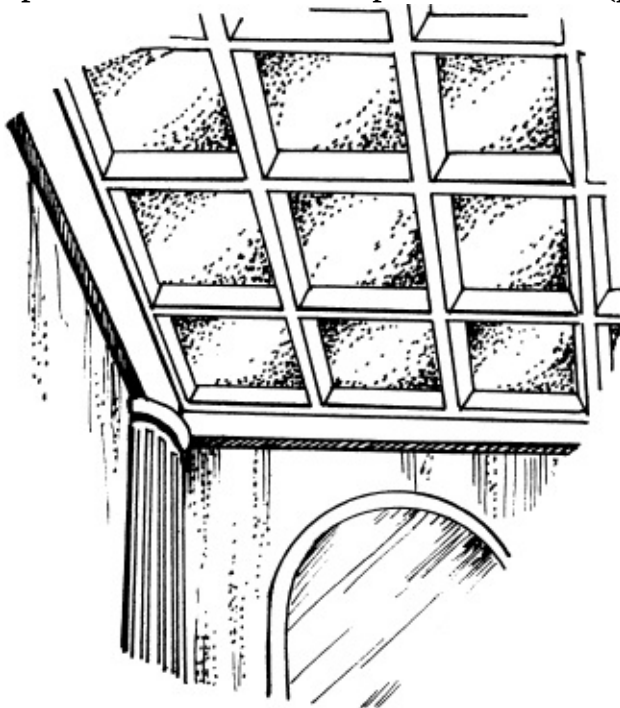


Рис. 47. Вид подвесного потолка из гипсокартонных панелей

С дизайнерской точки зрения, многоуровневые потолки из гипсокартонных панелей разнообразны и интересны. Подвесные покрытия из гипсокартонных панелей обеспечивают широкие возможности для создания объемного потолка со ступенчатыми выступами или наклонными участками. Для этого достаточно делать фрезой на изнаночной стороне панели прямолинейные надрезы V-образного сечения, стараясь не повредить лицевую сторону. Затем строго по этому надрезу перегнуть панель в нужную сторону. Поэтому преимущества такого материала для

подвесных потолков состоят в простоте монтажа, незначительной стоимости и возможности монтировать многоуровневые потолочные конструкции.

Недостаток подвесного потолка из гипсокартонных панелей или плит состоит в том, что этот материал плохо переносит повышенную влажность в помещении. Он не выдерживает капли сверху из-за протекающей крыши или утечки воды с верхнего этажа. Панели разбухают, утрачивают прочность и деформируются, поэтому в помещениях с именно этой долей риска специалисты рекомендуют применить другие материалы для подвесного потолочного покрытия.

Работа с гипсокартонными листами или панелями при монтаже подвесных потолков неизменно сопровождается большим количеством пыли и строительного мусора. К тому же отделяемое помещение лучше освободить от мебели и остальных предметов, что создает большие неудобства. Также подвесные потолки из гипсокартонных листов требуют достаточного количества времени на выполнение подготовительных и отделочных работ: изгиб листов, их шпатлевка, покраска и различные другие работы. Создание потолка со сложной многоуровневой конфигурацией нельзя отнести к категории, доступной для выполнения своими руками, здесь необходимо привлечение специалиста.

Плиты из минерального волокна

Плиты из минерального волокна представляют собой потолочные или стеновые покрытия толщиной около 2 см, изготовленные из стекловолкна или стекловаты с добавлением связующего вещества. Это материал с мельчайшими порами, благодаря их наполнению воздухом, он обеспечивает хорошую звукоизоляцию и теплоизоляцию помещения. Плиты можно использовать в комнатах, где температурный режим удерживается в пределах 18–30 °С, а относительная влажность воздуха не превышает 70 %. Эти параметры соответствуют обычным комнатным условиям.

Существуют и специальные покрытия из этого материала, которые предназначены для использования в неблагоприятных средах. Однако такие покрытия встречаются значительно реже.

Плиты из минерального волокна выпускают в разнообразных цветах и с различной фактурой поверхности. Гладкие плиты обладают свойством хорошо отражать свет, они увеличивают общую освещенность помещения.

Для звукопоглощения предназначены тисненные и перфорированные плиты. По краям плиты окантовывают металлом с декоративным покрытием, благодаря этому они чем-то напоминают кассету. Их легко укладывать на направляющие, изготовленные из такого же металла.

В последнее время технология декоративного освещения натяжных потолков развивается очень стремительно, на основе базиса «звездного неба» уже разработаны интересные варианты освещения потолка — оптоволоконные эффекты: «живопись светом» и «оптические узоры».

Разноцветные плиты можно комбинировать и перемещать, полностью изменяя внешний вид потолка и добиваясь желаемого эффекта. Возможность легкого перемещения плит обеспечивает достаточно простой доступ к коммуникациям и проводке, которые укрыты в полости под несущей поверхностью и подвесным потолком (рис. 48).

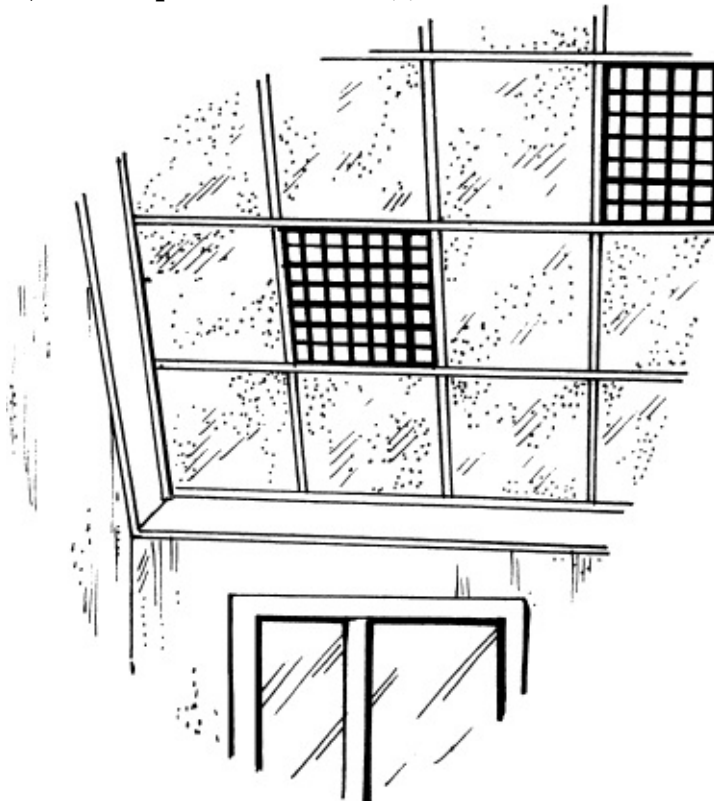


Рис. 48. Вид подвесного потолка из плит, произведенных из минерального волокна

В такое покрытие можно легко встроить современные светильники, системы вентиляции, кондиционирования воздуха и автоматического

пожаротушения, имеющие стандартный размер. Эти системы и оборудование при необходимости можно перемещать, вставлять и вынимать из конструкции ради того, чтобы изменить вид потолка.

Иногда потолочные плиты производят из минеральной ваты, что значительно улучшает их звукопоглощающие свойства. Эти плиты называют акустическими материалами, потому что они так хорошо поглощают звук, что коэффициент гашения звуковых волн достигает 95 %. Эти плиты имеют долгий срок службы, не притягивают пыль к своей поверхности, устойчивы к горению. Акустические плиты хороши для использования в помещениях с высокой влажностью и перепадами температуры. Кроме того, производят плиты из стекловолокна и стекловаты, которые спрессованы с применением связующего вещества, можно использовать смолу. Плотность и пористость возможно подобрать для каждого помещения с учетом его особенностей и требуемых характеристик скорости обмена воздуха и звукоизоляции.

Деревянные доски и рейки

При изготовлении подвесного потолка доски и рейки прикрепляют к деревянному каркасу. На некоторых из них предварительно сделана специально обработанная кромка, благодаря которой существенно облегчается стыковка. Кроме того, доски и рейки имеют специальные пазы и шипы, с помощью которых можно плотно соединить их края. Такие соединения обладают высоким качеством, они позволяют использовать их для крепления скобы (рис. 49).

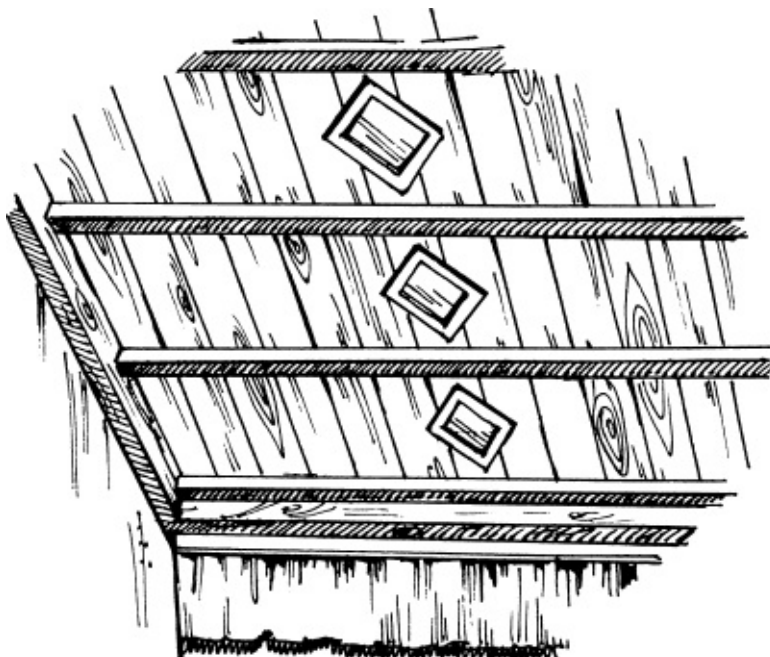


Рис. 49. Вид подвесного потолка, изготовленного из досок и реек

Перед установкой доски надо обрезать точно по размеру потолка, однако из-за неровностей стены всегда может образоваться небольшой зазор. Для заделки такого зазора применяют декоративную рейку или выравнивают край доски, используя фрезу для обработки кромок.

Металлические материалы для подвесных потолков

Покрытия из металла представляют собой надежные, легкие панели, изготовленные из стальных листов с декоративным антикоррозийным напылением. Это влагоустойчивый и огнеупорный материал. Дополненные специальными подложками из стекловаты, покрытия из металла обеспечивают хорошую звукоизоляцию. Как правило, металлические панели закрепляются на металлической обрешетке. Часто используют подвесные покрытия потолка из алюминиевых реек с цветным лаковым покрытием, которые имеют длину от 2 до 6 м при ширине 80–120 мм. Монтаж такого потолка можно осуществить с помощью удобной системы подвесов и креплений. Результатом работы станет потолок, который выглядит современно и эффектно.

Высокопрочное стальное потолочное покрытие долговечно по срокам службы. Металлические планки хромируют или анодируют, придавая им золотой блеск. Иногда их покрывают шпоном из натуральной древесины под бук, ольху и др. В комплект с набором деталей от производителя

входят и подвески, благодаря которым можно легче и быстрее произвести монтаж. Подвесной потолок такого типа применим в любых жилых и общественных помещениях, в том числе в помещениях с высоким уровнем влажности.

Одним из достоинств потолков из металлических планок является простота монтажа, с которым может справиться каждый человек, не имеющий специальных навыков. Смонтированный потолок покрывают звукоизолирующим слоем. На поверхность планок можно установить навесные осветительные приборы любого типа. Фирмы-производители предлагают встроенные светильники, смонтированные на металлической панели, которая без труда вставляется между рейками (рис. 50).

Основной недостаток реечных металлических потолков заключается в неудобстве обслуживания коммуникаций, которые расположены в пустом пространстве между потолками. Эти покрытия устроены так, что нет никакой возможности извлечь одну рейку, выполнить нужную профилактику и затем вставить рейку назад на первоначальное место. Поэтому за реечными металлическими потолками не рекомендуется размещать электропроводку или другие системы, которые требуют постоянного обслуживания.

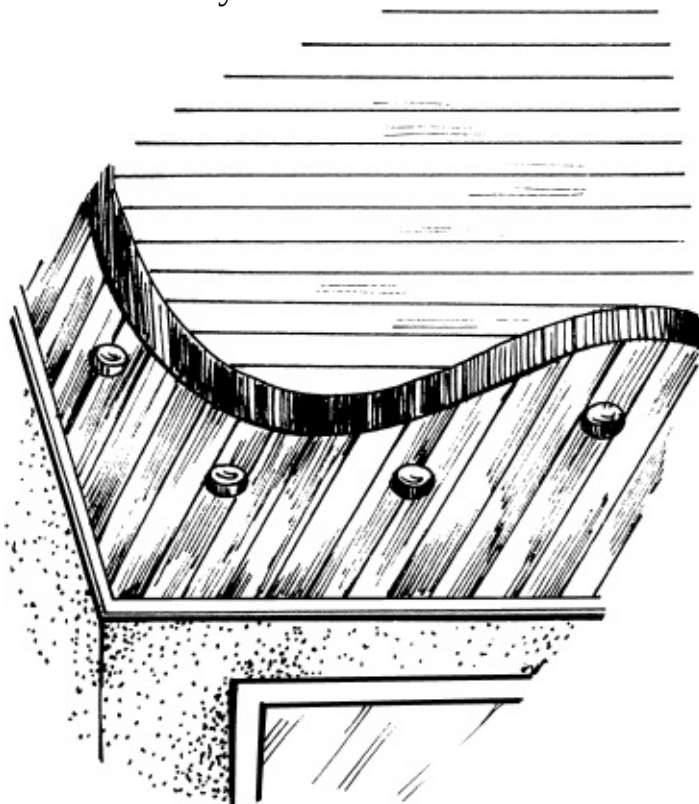


Рис. 50. Вид подвесного потолка из металлических планок

Кассетные подвесные потолки — это конструкция из тонких металлических пластин (кассет). Потолочные кассетные покрытия очень удобны и долговечны, внешне они похожи на плиты из стекловолокна. На самом деле они полностью изготовлены из стального листа или алюминия. Внутри кассетных плит заложена тепло-и звукоизолирующая прокладка. Лицевая сторона поверхности плиты очень разнообразна — она может быть гладкая или рельефная, с рифлеными рисунками, покрыта сверху слоем металлической краски различных цветов и оттенков или полимерным лаком. Конструкция кассетного потолка очень легкая, поскольку в составе этих отделочных материалов присутствуют легкие металлы и сплавы. Кассетные плиты можно изъять и заменить без каких-либо затруднений, благодаря чему такое покрытие обеспечивает свободный доступ к полостям над ними. Кассетные потолки хороши тем, что с легкостью переносят перепады температур и воздействие влаги.

Однако эти преимущества и качественные характеристики потолка обходятся достаточно дорого. Другим недостатком этих конструкций является низкая звукоизоляция потолочного покрытия.

Решетчатые или сетчатые металлические плиты могут стать необычным украшением комнаты. К тому же они имеют неоспоримое преимущество, позволяя использовать для воздушного обмена весь объем помещения, не исключая того пространства, которое расположено между покрытием и базовым потолком. Вес такого потолка намного меньше по сравнению с обычным потолком, этот факт предоставляет широкие возможности для монтажа и обслуживания коммуникаций и встроенного оборудования. Сетчатые плиты часто покрыты белой краской или имеют металлизированную окраску.

В помещениях, не имеющих естественного дневного освещения, целесообразно устанавливать подвесные потолки с покрытием из металлических листов. В комплект поставки от производителя входят каркас и встроенная система освещения со светильниками панельного или точечного типа, смонтированная по заранее выбранной схеме. Такие потолки, наряду с другими потолочными покрытиями, могут составить некоторую часть комбинированных подвесных потолков.

Реечный подвесной потолок — конструкция из металлических пластин, в их составе алюминий, сталь и различные сплавы. Металлические пластины имеют широкую цветовую гамму, от зеркальных до золотых тонов, гладкую или рельефную поверхность с рифлеными узорами. Этот тип потолка предназначен для монтажа в небольших помещениях. Он благоприятно сказывается на интерьере помещения.

Достоинство реечных потолочных конструкций можно определить многими параметрами: легкость, широкий выбор цветов и форм, относительная простота монтажа, долговечность, устойчивость к воздействию влаги и термостойкость, а также возможность монтажа многоярусных конструкций и отделки арок.

В числе недостатков реечных потолков — склонность реек к деформации, а также сложность при обслуживании межпотолочного пространства и коммуникаций, расположенных в нем.

Зеркальные подвесные потолки

Декоративный зеркальный потолок изготавливают из простых или тонированных панелей из полистирола, обладающих некоторой устойчивостью к ударам. Эти панели могут выдержать кратковременное воздействие влаги, однако на длительное пребывание в воде они не рассчитаны.

Очень красиво и нарядно выглядят зеркальные панели с нанесенным голографическим рисунком или с мозаичной поверхностью. Панели с мозаичной поверхностью выпускают с самоклеющимся слоем на обратной стороне, а также с надрезами, благодаря которым можно оклеивать округлые и криволинейные поверхности, закругленные углы. Зеркальные потолки из настоящего стекла очень хрупки, поэтому они достаточно опасны. В настоящее время такие потолки устанавливаются редко. Чаще всего их можно увидеть в общественных помещениях — косметических и выставочных салонах, спортзалах. Иногда их используют для украшения эксклюзивных интерьеров, дизайн которых выполнен по особому заказу. В некоторых случаях зеркальные панели небольшого размера вставляют для украшения в потолки из других материалов (рис. 51).

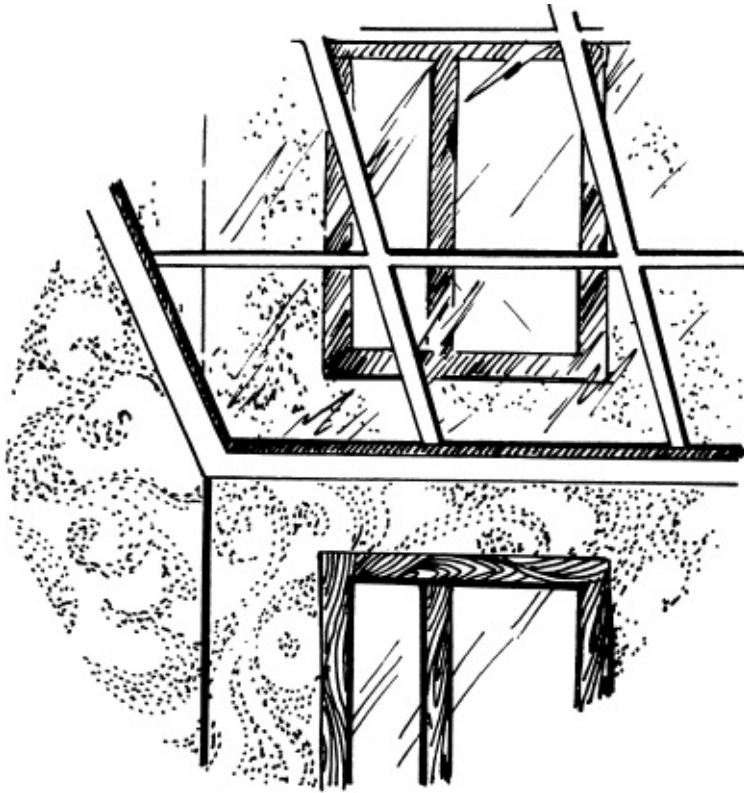


Рис. 51. Вид зеркального подвешного потолка из стекла

Материалы и инструменты для установки подвесного потолка

Для устройства каркаса подвесных гипсокартонных потолков следует применять холодногнутые оцинкованные металлические профили не менее чем 0,55–0,8 мм толщиной. Если использовать более тонкие профили, это может привести к деформации всей гипсокартонной конструкции потолка.

Для устройства оригинальной конструкции «звездное небо» можно с помощью разметки перенести на потолок любые созвездия и их сочетания по астрономическому атласу. Яркость и величина звезд определяются числом нитей — световодов, которые будут подведены к каждой точке-звезде.

Длина профилей для подвесных гипсокартонных потолков обычно равна 3000 и 4000 мм. Однако при необходимости можно использовать профили и другой длины. Обычно для монтажа подвесных гипсокартонных потолков используют два типа профилей — потолочный направляющий профиль UD-27 (позиция 1, рис. 52) и потолочный каркасный профиль CD-60 (позиция 2, рис. 52).

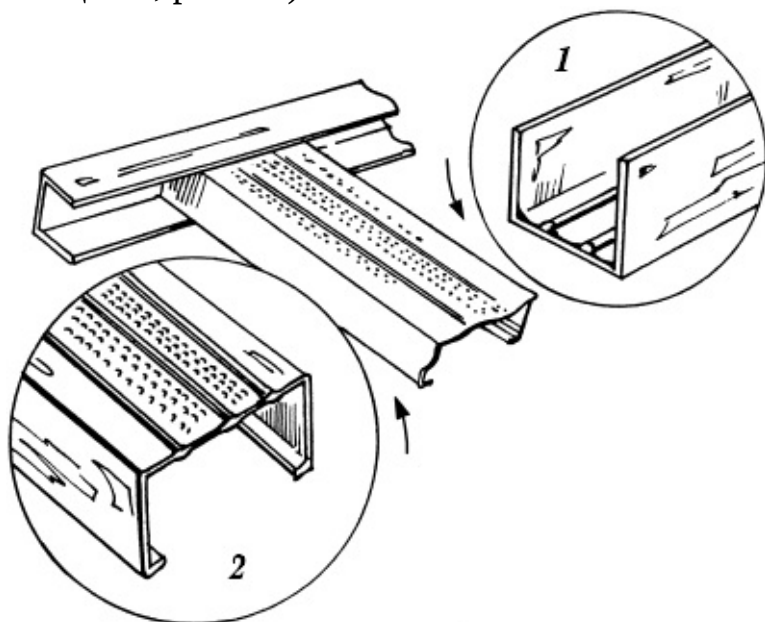


Рис. 52. Различные типы профилей для монтажа подвесного гипсокартонного потолка

Для облегчения монтажных работ в направляющем профиле UD-27 чаще всего уже имеются отверстия под дюбель. При необходимости, можно без труда сделать с помощью перфоратора отверстия и в другом месте. Как правило, профили UD-27 и CD-60 для создания каркаса монтируют в паре. Кроме профилей UD-27 и CD-60, для монтажа гипсокартонного потолка также используют и иные элементы каркаса.

Прямой подвес профилей предназначен для монтажа металлических профилей потолка из гипсокартона к основанию — это бетонные перекрытия, деревянные балки и другие материалы базового потолка (рис. 53).

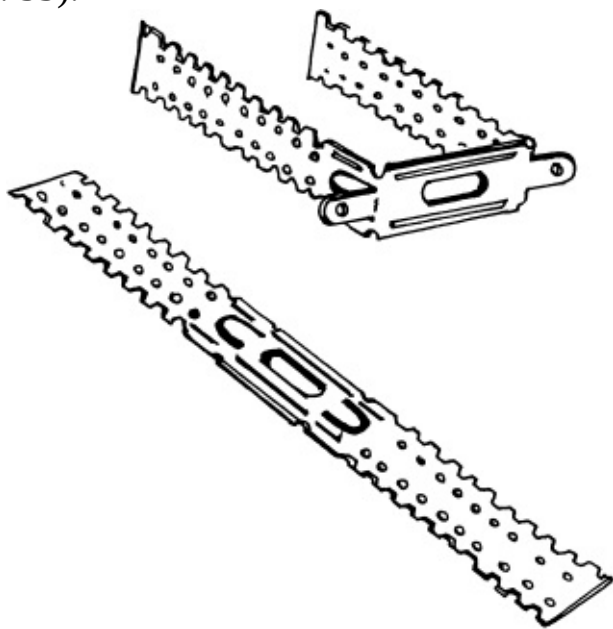


Рис. 53. Прямой подвес профилей

Когда подвесной гипсокартонный потолок нужно опустить на большое расстояние от перекрытия и длины прямого подвеса не хватает, то можно использовать пружинный подвес с проволокой длиной от 125 до 1500 мм, на конце которой имеется крючок (рис 54).

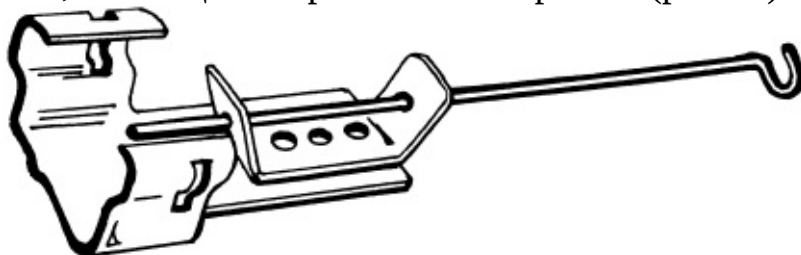


Рис. 54. Пружинный подвес с проволокой

В число элементов гипсокартонной конструкции входит

одноуровневый соединитель (краб), предназначенный для монтажа крестообразного соединения профилей под прямыми углами на одном уровне.

Для соединения для монтажа одного перпендикулярного профиля CD-60 на одном уровне предназначен угловой соединитель профилей (рис. 55).

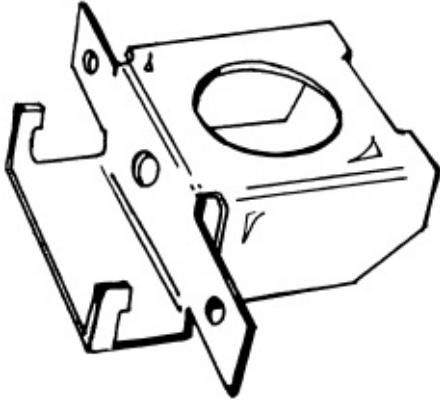


Рис. 55. Угловой соединитель профилей

Для крестообразного соединения профиля на разных уровнях предназначен двухуровневый соединитель профилей. С его помощью можно фиксировать профиль строго один под другим. Профиль нижнего уровня жестко закрепляется, при этом он достаточно хорошо поглощает вибрацию, сообщаемую от предыдущего уровня профилей. Использование при монтаже такого соединителя необходимо, когда имеются постоянные воздействия на базовое перекрытие или основу, к которой будет смонтирован первый уровень профилей (рис. 56).

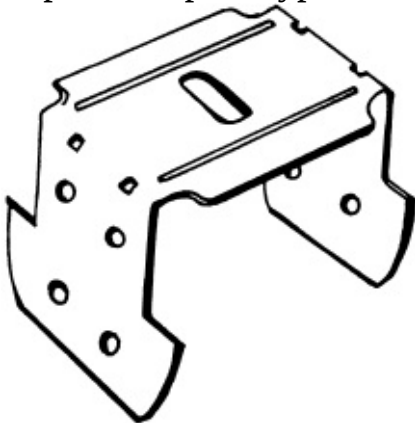


Рис. 56. Двухуровневый соединитель профилей

Здесь приведены одни из самых необходимых и часто употребляемых элементов крепления подвесных гипсокартонных потолков. Кроме них, существуют и другие элементы крепления подвесных потолков, чем-то

похожие или дополняющие рассмотренные выше элементы.

Для крепления всех указанных элементов, а также профилей UD, CD, обычно применяют специальные металлические дюбель-гвозди или металлические анкер-клины, саморезы по металлу различных размеров. При монтаже подвесного потолка на деревянном базовом перекрытии используют саморезы по дереву (рис. 57).

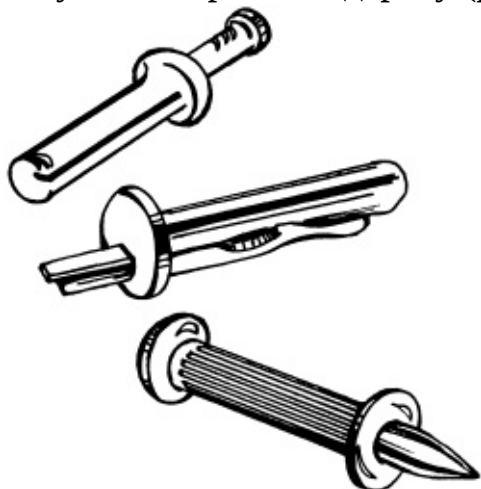


Рис. 57. Специальные металлические дюбель-гвозди

Ни в коем случае нельзя использовать пластиковые дюбели. Их применение при монтаже потолка из ГКЛ может привести к постепенному вылезанию самореза и провисанию крепежа.

Для монтажа подвесных потолков чаще используют гипсокартонные листы толщиной 9,5 мм или 12,5 мм, шириной 120 мм и длиной 2500–2600 мм.

Листы гипсокартона толщиной 12,5 мм некоторые специалисты считают более предпочтительными за счет большей прочности, сопротивления на изгиб и меньшего провисания. Для монтажных работ необходимы также предохранительные прокладки и шаблоны.

Из инструментов и приспособлений для работы с гипсокартонными листами могут понадобиться следующие:

- лазерный уровень;
- шурутоотбойное устройство;
- ручная дисковая пила;
- фреза для обработки кромок;
- коронка для отверстий большого диаметра;
- наждачная бумага;
- строительный нож;
- рубанок;

- ножницы по металлу для нарезания профилей нужной длины;
- перфоратор или дрель для отверстий в потолке под крепеж;
- шуруповерт для крепления профилей к подвесам;
- молоток для забивания крепежных дюбель-гвоздей;
- скобовбиватель;
- скободержатель;
- рулетка и карандаш.

Лазерный уровень применять в этой работе намного целесообразней, поскольку если использовать водяной уровень, то его длина должна быть не меньше диагонали комнаты, где будет монтироваться гипсокартонный потолок, плюс еще 50 см.

Для тех людей, которым приходится делать ремонт в одиночку, могут понадобиться панельные клещи, или цанга. Они временно сцепляют несущий элемент каркаса и обрабатываемую панель, тем самым освобождая одну руку работника.

Для проведения подготовительных работ на базовом потолке могут понадобиться некоторые штукатурные инструменты. Для подъема тяжелых гипсокартонных листов желательно иметь специальный телескопический подъемник.

Прежде всего, надо снять точные размеры потолка для расчета необходимого материала. Наиболее простым в работе является одноуровневый гипсокартонный потолок. При его монтаже все профили следует монтировать на одном уровне. Расчет одноуровневого гипсокартонного потолка можно выполнить достаточно просто, при этом не нужны особые навыки в проектировании потолков и их дизайне. Более сложной конструкцией являются двухуровневые подвесные потолки. Для их проектирования нужны определенные навыки в дизайнерской работе, а также достаточный опыт работы в расчетах в отличие от одноуровневого потолка. Гипсокартонные подвесные потолки с тремя уровнями и больше следует отнести к разряду сложных гипсокартонных конструкций, расчетом и проектированием которых должны заниматься специалисты. Потолок из гипсокартонных листов предоставляет огромный простор для дизайнерской фантазии. Из этого материала можно сделать и одноуровневый, и многоуровневый потолок, и различные выпуклые рисунки, и еще многое другое. Порой дизайн гипсокартонных потолков настолько разнообразен и по-своему красив, что бывает очень сложно определиться с выбором.

Широкие возможности предоставляют в дизайне многоуровневого потолка растровые или точечные светильники. Используя эти светильники,

можно организовать разноцветное свечение в различных зонах потолка и разность свечения по силе (рис. 58).

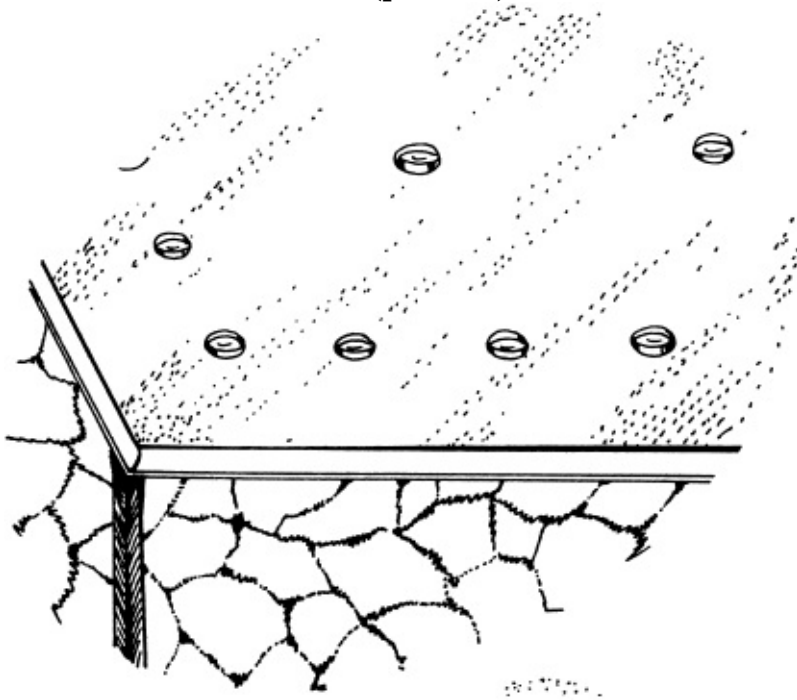


Рис. 58. Дизайнерское решение подвесного потолка из гипсокартона с помощью точечных светильников

Способы монтажа подвесных потолков

Подвесные потолки можно устанавливать только в помещениях высотой от 2,5 м. В качестве материалов для них служат дерево, металл, гипсокартонные листы или панели и др. Подвесные потолки из гипсокартонных листов с влагозащитным покрытием достаточно влагоустойчивы, что позволяет устанавливать их даже в ванных комнатах. Пространство между базовым и подвесным потолком требуется отделять тепло-и звукоизоляционными материалами, там же расположить необходимые коммуникации.

Проще всего монтировать реечные подвесные потолки, которые годятся для любых помещений. Фирмы-производители поставляют эти потолки в полном комплекте со всеми необходимыми деталями.

Конструкция потолка из гипсокартонных листов должна быть максимально прочной. Поэтому все несущие части (подвесы и крепления) необходимо максимально прочно крепить к основанию на том расстоянии и с той степенью жесткости,

чтобы не дать провиснуть листам.

Этапы работы

Подвесной потолок — это конструкция из несущего металлического или деревянного каркаса, обычно имеющая форму решетки, и множества облицовочных элементов-модулей стандартных размеров, которые закрепляются на каркасе. Поэтому работа над устройством подвесного потолка начинается с изготовления конструкции его каркаса. Каркас может быть двух типов:

- закрытый, когда облицовочные модули потолка вплотную примыкают друг к другу;
- открытый, когда модули разделяют с помощью металлических ребер «остова».

Конструкцию самого каркаса нужно крепить к базовому потолку с помощью специальных подвесов, имеющих вид стержня, толстой проволоки или кронштейна, которые регулируются по высоте (рис. 59).

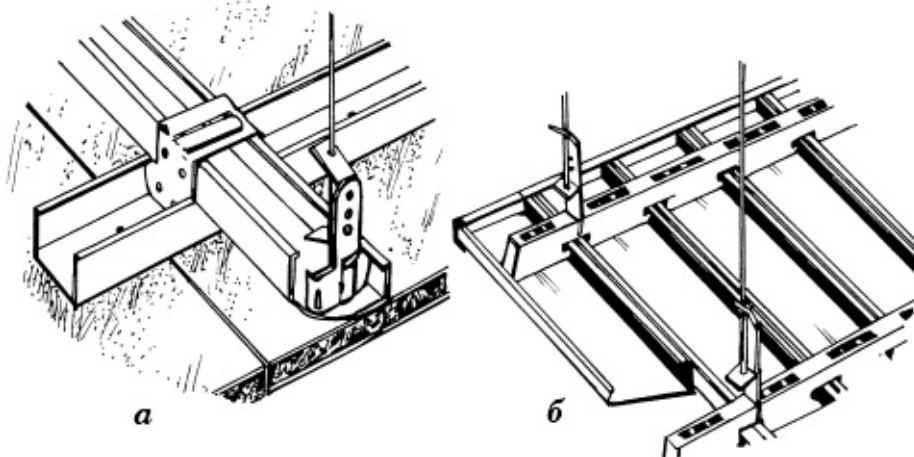


Рис. 59. Каркасы подвесных потолков: а) потолок на двухуровневом металлическом каркасе; б) потолки реечные металлические

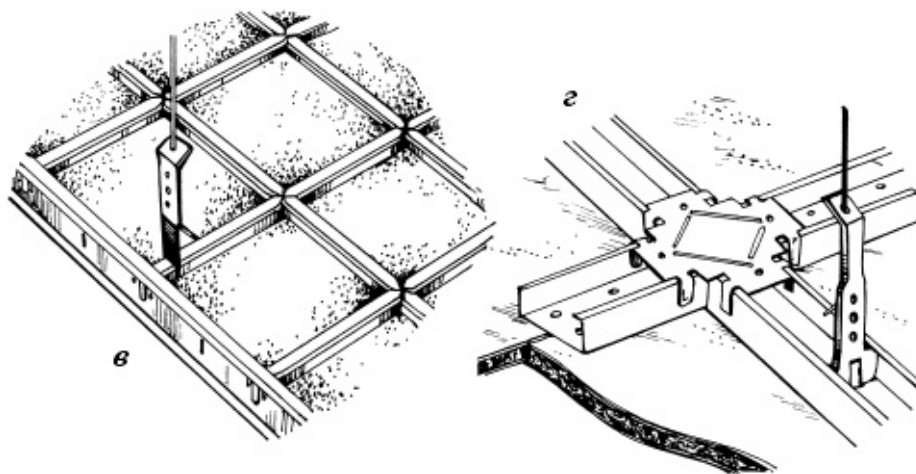


Рис. 59. Каркасы подвесных потолков: в) потолки подвесные растровые; г) потолок на одноуровневом металлическом каркасе

Крепления (подвесы) — это элементы, которые служат для подвешивания балок к потолку. Благодаря подвесам, потолку можно придать заданную форму и обеспечить выравнивание поверхности отделочного покрытия. Подвесной потолок может иметь разные формы: плоскую, изогнутую или ступенчатую. Величина подвесов определяет объем свободного пространства между потолками — чем длиннее подвесы, тем больше межпотолочное пространство, скрытое от глаз. Сюда можно спрятать проводку, коммуникации, организовать дополнительную тепло-и звукоизоляцию, а также другие вспомогательные системы. Количество креплений определяют исходя из данных по площади и весу потолка. Обычно при составлении принимается количество креплений из расчета 7–10 штук на 10 м².

Крепления могут быть раздвижные, состоящие из верхней и нижней части. На такие крепления можно подвешивать балки на расстоянии от несущей поверхности, равном 5–30 см. Верхнюю часть крепления, которая сделана из мягкого металла, надо привинтить или прибить к потолку через просверленные отверстия с дюбелями.

Затем верхнюю часть крепления согнуть под прямым углом и вставить в нее нижнюю часть. После этого зафиксировать их взаимное положение с помощью оцинкованного гвоздя, который надо вдеть в проделанные в обеих частях отверстия. Вслед за тем загнуть уже сам гвоздь, чтобы под значительным весом подвешенных конструкций он не выскочил из базового потолка. К нижнему концу крепления привинтить или прикрепить балку. Такая система крепления очень прочна, она выдерживает с одним гвоздем нагрузку до 250 кг, а с двумя гвоздями — до 350 кг.

Крепления могут быть трех размеров, они колеблются в пределах от 5 до 10 см, от 10 до 20 см или от 20 до 30 см. Размеры креплений можно регулировать с точностью до одного миллиметра. Если предполагается по проекту установить балки на расстоянии свыше 30 см, то надо использовать металлические полосы с отверстиями, длину которых можно изменить аналогичным образом.

Крепления в виде спицы с соединительными скобами достаточно просты в использовании и не менее удобны, длину такого крепления легко изменить, просто отгибая нижний конец спицы. Крепкая проволока с крючками также достаточно прочна, но применяется не так часто, поскольку работа с ней вызывает некоторые трудности. Кроме того, широко используют подвесы изменяемой длины с крючками и регулирующей муфтой.

Если балки нужно установить близко к поверхности базового потолка, т. е. на расстоянии меньше 5 см, следует использовать крепежные уголки с отверстиями. В этом случае конструкция скорее похожа на подшивной потолок, чем на его подвесной аналог.

Желательно сразу приобретать полную комплектацию подвесного потолка, куда должны входить крепления, балки, обрешетка и покрытие. Приобретение полного комплекта особенно актуально для больших помещений, в которых такой вариант позволяет получить крепления вместе с полочными шинами. Шину крепят к несущей поверхности базового потолка, затем уже с шиной соединяют крепления, что существенно ускоряет и облегчает работу.

Балки для подвесного потолка должны быть достаточно прочны, поскольку им приходится выдерживать вес обрешетки и покрытия. Важно при выборе принимать во внимание размеры поперечного сечения, шаг расположения креплений и расстояние между балками. При строительстве крупных зданий такие значения определяют еще на стадии составления проекта. В ходе домашнего ремонта эти значения следует вычислять, используя инструкцию по применению отделочного покрытия и подвесов.

В среднем, балки крепят на примерном расстоянии 50–70 см одну от другой, между креплениями расстояние не должно превышать 70–80 см. Безусловно, эти величины не могут служить эталоном, в каждом конкретном случае из-за особенностей помещения приходится вносить свои изменения и уточнения. Специалисты по установке подвесного потолка для удобства установки и проверки расстояний обычно применяют шаблоны. Кстати, если отделку потолка нужно выполнить в небольшой комнате или все работы выполняет один человек, то для упрощения работы

лучше применить деревянные балки вместо металлических балок прямоугольного сечения.

Обрешетка, или каркас, для подвесного потолка представляет собой систему деревянных или металлических реек прямоугольного сечения, которые крепят к балкам их широкой стороной. Обрешетка соединяет несущую поверхность базового потолка и покрытие.

В зависимости от типа используемой обшивки, ее крепление можно произвести без установки каркаса, применяя прочные виды клеящих материалов. Однако этот способ нельзя назвать удобным, поскольку он ограничивает возможности оформления поверхности. Используя обрешетку, можно придать потолку объемную форму, выполнить на нем ступенчатые выступы.

Монтаж подвесного потолка

Для качественной установки подвесных потолков и их долгого срока службы необходимо соблюдать некоторые условия и правила.

Прежде всего, использовать элементы подвесной системы одной фирмы-производителя, поскольку профили от различных производителей далеко не всегда подходят друг другу.

Во время работы в помещении, где намечено производить монтаж подвесных потолков, следует обязательно соблюдать нужный атмосферный и температурный режим. Иначе говоря, в помещении должна поддерживаться положительная температура не ниже 14 °С, оно должно быть сухим и закрытым от внешних атмосферных явлений. Потолочные плиты следует разместить в этом помещении не менее чем за сутки до начала монтажных работ. Если отсутствует возможность продержат облицовку 24 ч в комнате, где будет осуществляться ее установка, то можно произвести сборку потолка в два этапа. На первом этапе произвести монтаж подвесной системы, на второй день установить плиты облицовки.

Монтаж одноуровневого потолка производится достаточно просто и быстро. При составлении проекта подвесного потолка нужно так распределить плиты, чтобы на противоположных сторонах комнаты были плиты одинакового размера. Желательно, чтобы примыкающие к стенам плиты были размерами в половину целой плиты. Все вычисления лучше всего производить в миллиметрах, тогда результат будет точнее.

Качество упаковки натяжного потолка может сыграть важную роль, поскольку даже малейшее механическое

повреждение полотна приводит к браку в работе.

Размер этих плит можно вычислить, используя следующую формулу: сначала длину стены разделить на длину плиты нацело, т. е. получить целое число. После этого прибавить к цифре остатка деления длину целой плиты, полученный результат разделить на 2. Результатом произведенного вычисления будет точный размер крайних плит. Можно определиться с вычислениями на таком примере: ширина комнаты составляет 2745 мм, а длина плиты — 600 мм. По итогам деления $2745:600=4$ с остатком 575, т. е. 4 целые плиты. Теперь к остатку нужно прибавить длину плиты: $575+600=1175$, затем выполнить деление $1175:2=587,5$.

Все результаты вычислений и точный план расположения плит лучше всего сначала выполнить на бумаге и только после этого приступать к монтажу (рис. 60).

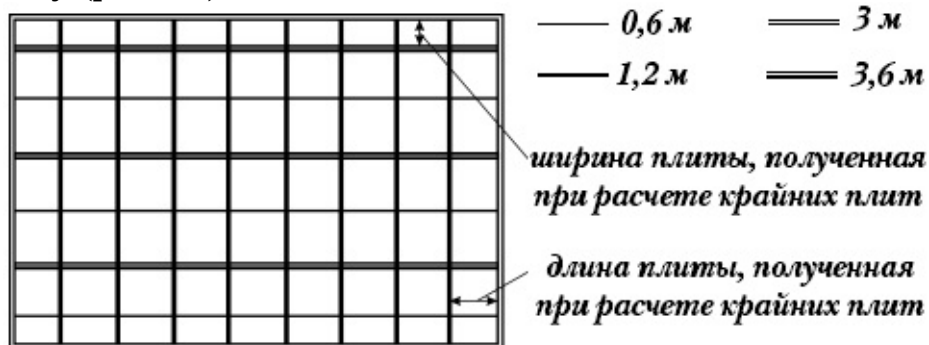


Рис. 60. План расположения подвесной системы

Монтаж следует начинать с установки пристенного плинтуса-уголка — это рейка длиной 3 м, которую надо закрепить по периметру помещения на нужном уровне от потолка.

При установке плинтуса следует учитывать свободное пространство между базовым и подвесным потолком для размещения осветительного, вентиляционного и прочего оборудования. Плинтус-уголок рекомендуется крепить с шагом в 400 мм.

Следующий этап — установка подвесов. Количество требуемых для монтажа подвесов можно рассчитать по такой формуле: площадь комнаты разделить на площадь плиты и умножить на 0,5.

В среднем, при монтаже потолка используют примерно 2–4 подвеса на каждую рейку.

Крепление подвесов следует производить согласно плану в точках пересечения с промежуточными направляющими. Для крепления нужно использовать металлические анкеры, имеющие диаметр шляпки не менее

13 мм. Там, где в дальнейшем будет установлено различное оборудование — растровые светильники, вентиляторы, системы кондиционирования и пр., рекомендуется установить дополнительные подвесы.

После этого выполнить подвеску основных направляющих. Сначала обрезать конец основной направляющей (рейка длиной 3,6 м) так, чтобы промежуточная направляющая (рейка длиной 1,2 м) могла войти в паз основной направляющей на расстоянии, которое должно быть равно длине соответствующей крайней плиты. При этом основная направляющая своим обрезанным краем должна опираться на пристенный плинтус-уголок. В тех местах, где соединяются основные направляющие, установить дополнительный подвес. Затем подвесить основные направляющие так, чтобы основные и промежуточные направляющие стыковались между собой под прямым углом. Регулировку высоты реек потолка можно осуществить, используя быстросажимный клип.

По окончании этой части работы, установить промежуточные направляющие. Для этого все промежуточные направляющие необходимо вставить между основными несущими рейками, соблюдая интервал, равный ширине плиты.

Те промежуточные направляющие, которые стыкуются с плинтусом, надо обрезать по размеру так, чтобы один их конец можно было вставить в паз основной направляющей, а второй конец должен лечь на пристенный плинтус-уголок (рис. 61).

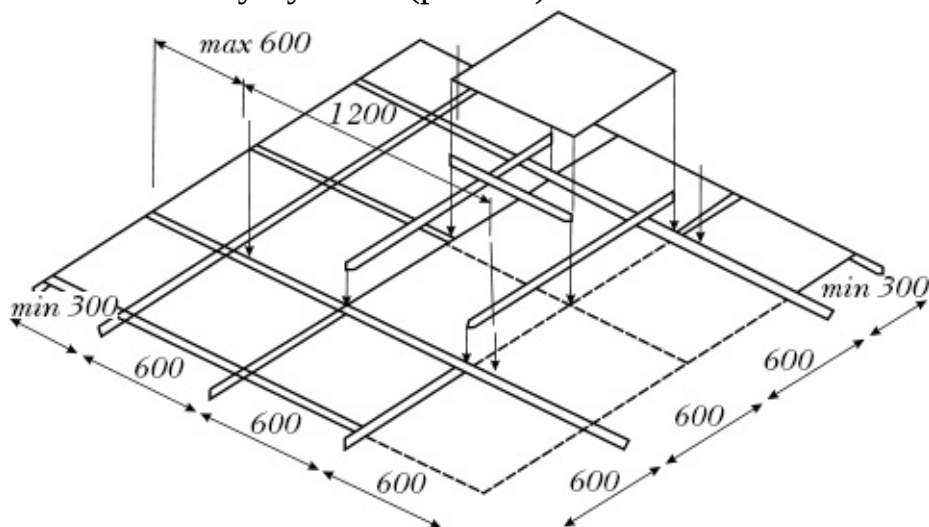


Рис. 61. Схема расположения плит и несущих реек

Монтаж потолочных плит

Упакованные фирмой-производителем плиты подвесного потолка при

транспортировке нуждаются в бережном обращении. Упаковки следует оберегать от ударов, их не рекомендуется бросать, устанавливать в машине ради экономии места на угловые поверхности или переворачивать. При таком небрежном обращении плиты могут деформироваться и стать непригодными для монтажа. Все элементы и детали, предназначенные для сборки подвесного потолка, необходимо хранить до начала монтажных работ на плоской поверхности в чистых и сухих комнатах, которые самым тщательным образом защищены от сырости.

Последний этап монтажа — это установка потолочных плит, монтаж которых следует начинать с середины комнаты. Сначала надо уложить, согласно проекту, все целые плиты. После этого обрезать до нужных размеров плиты, прилегающие к стенам, и установить их на свое место. Кромки тех плит, которые примыкают к пристенному плинтусу, точно вырезать по форме, используя ручные инструменты. Те места, где обрезанные края плит различимы, следует обработать вручную, но обычно такую обработку не обязательно делать вдоль периметра комнаты.

Особенности монтажа подвесного потолка из гипсокартона

Существуют две основополагающие технологии по монтажу гипсокартонных потолков и других строительных конструкций — это технология Кнауф и технология Гипрок. Каждый специалист выбирает свою технологию. Однако все совпадают в одном мнении: отечественные подвесы и профили (направляющие) не всегда дотягивают по качеству до европейских стандартов.

Для того чтобы получить качественное выполнение монтажных работ подвесного потолка из гипсокартона, нужно быть достаточно внимательным и аккуратным. Важно правильно выполнить монтаж креплений к поверхности базового потолка, поскольку именно провисание креплений приводит к трещинам между стыками и некрасивым буграм отделочной поверхности. Поэтому для крепления гипсокартонных листов следует тщательно подбирать качественные и технологичные материалы.

Монтаж простейшего одноуровневого подвесного потолка

Для установки начального профиля всей конструкции надо наметить строго горизонтальную линию с помощью лазерного или водяного уровня, отложив необходимое расстояние от базового потолка, обычно это 100–200

мм, но не менее 30–40 мм. Это первая отметка, равная будущей высоте. Ближе к базовому потолку делать отметку не рекомендуется, поскольку возникнет проблема с монтажом подвесов. Такая высота позволит легко протянуть новую электропроводку. Если добавить несколько специальных светильников и совместить их с люстрой, то возможно получить интересный эффект.

Контур этой горизонтальной линии можно отбить на стене при помощи шнурабойного устройства или отметить карандашом. Вдоль по этой горизонтальной линии надо крепить стартовые направляющие по периметру комнаты дюбелями с шагом между ними в 400–600 мм. Между стартовым профилем и стеной можно проклеить ленту уплотнения, что будет способствовать лучшей звукоизоляции.

Далее выполнить разметку потолка под основные несущие направляющие, провести параллельные линии с шагом чуть больше 1250 мм — это половина гипсокартонного листа. Прежде чем монтировать потолочные профили, желательно составить проект будущей конструкции. Самым распространенным размером гипсокартонного листа являются параметры 2500 × 1200 мм, но могут быть и другие стандартные размеры. Если правильно распланировать будущий монтаж, то можно существенно сократить выход. Тщательная планировка позволяет выиграть до 10–15 % стоимости материала на будущий потолок.

Сначала следует закрепить несущие базовые профили, а от них уже те профили, к которым будут крепиться гипсокартонные листы. Распределить крепления потолка надо так, чтоб каждый лист обрамлялся профилем со всех четырех сторон. Кроме того, пустить еще один профиль вдоль листа, точно по середине.

Для удобства крепления элементов подвесного потолка следует выполнить разметку точек крепления подвесов с размером шага, соответствующего для данного вида потолка и типа нагрузки. Затем в местах разметки с помощью перфоратора просверлить отверстия в несущем основании потолка диаметром 6 мм и глубиной 40–60 мм. Если базовое основание потолка является деревянным, то для крепления элементов каркаса без предварительного сверления можно воспользоваться саморезами с крупной резьбой.

Листы гипсокартона рекомендуется крепить с небольшим зазором между ними, для того чтобы при последующем шпатлевании можно было вдавить в него смесь для заделки швов. Поэтому основные профили должны проходить по середине листа и по краям. Строго по этим линиям закрепить прямые или регулируемые подвесы на металлические анкер-

клины с шагом 400 мм или на быстромонтируемые дюбель-гвозди.

Подвесы надо располагать как можно ближе к стыкам профилей. Однако расстояние между подвесами, которые держат профиль, должно быть не более 1 м, идеальный вариант — 70–80 см.

Далее несущие профили (направляющие) вставить в стартовый каркас, который закреплен по периметру стенок помещения. При этом надо оставлять небольшой зазор, что поможет избежать в будущем деформации потолка от различных непредвиденных ситуаций в виде температурных расширений (рис. 62).

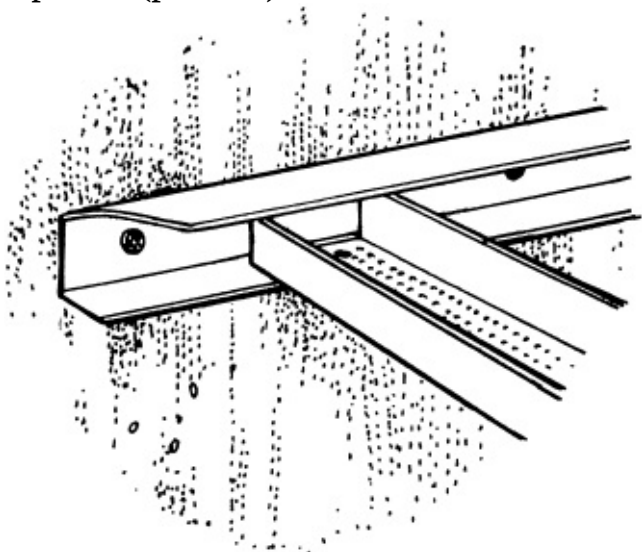


Рис. 62. Присоединение несущего профиля к стартовому каркасу

Далее вставить направляющие в подвесы. Направляющие следует крепить к подвесам только саморезами по металлу, используя по два самореза с каждой стороны профиля. При монтаже этой части подвесной конструкции надо регулярно проверять горизонтальность несущих профилей или водяным уровнем, или лазерным прибором, что надежнее.

В некоторых случаях перепады уровня базового потолка больше, чем длина прямого подвеса. В таком случае следует дополнительно использовать подвес для ПП профилей. Перед его креплением смонтировать тягу, просверлив в базовом потолке отверстие под дюбель. В проушину тяги вставить анкер-клин (анкерный дюбель), затем забить его молотком в просверленное отверстие до фиксации. Затем при помощи все того же анкерного клина монтировать прямой подвес. Анкер-клин нужно вставить в пластину прямого подвеса и забить в ранее сделанное отверстие. Технологическая прорезь в прямом подвесе позволяет при еще не полностью забитом анкерном клине точно расположить подвес перед

полной фиксацией. После этого отогнуть боковые полосы прямого подвеса под углом 90° . Потом надеть на тягу подвес, удерживая пружинный зажим, расположенный на подвесе, в сжатом состоянии. Далее отрегулировать высоту и отпустить пружинный зажим для фиксации элемента. Если слишком длинная тяга подвеса мешает дальнейшему монтажу, надо просто отогнуть ее в сторону.

Для дальнейшего монтажа потолка из гипсокартона необходимо выполнить разметку продольных профилей. По мнению специалистов, при поперечном монтаже листов гипсокартона шаг направляющих должен составлять 600 мм, при продольном монтаже рекомендуется шаг в 400 мм. Конкретный вариант конструкции лучше всего выбрать в зависимости от данных условий, в этом же примере будет рассмотрено поперечное крепление.

Продольные профили нужной длины несложно нарезать из направляющих элементов ножницами по металлу. Далее вставить продольные профили между направляющими, выдерживая шаг примерно в 500 мм, шаг в 600 мм — это достаточно большое расстояние. Выбор такого шага обусловлен тем, что продольные профили нужно расположить так, чтобы они не попадали концами на места крепления направляющих профилей с подвесами (рис. 63).

Народные умельцы придумали свою конструкцию для крепления продольных профилей вместо фирменного краба. Они крепят к несущему профилю два отрезка стартового профиля, затем вставляют в них продольный профиль.

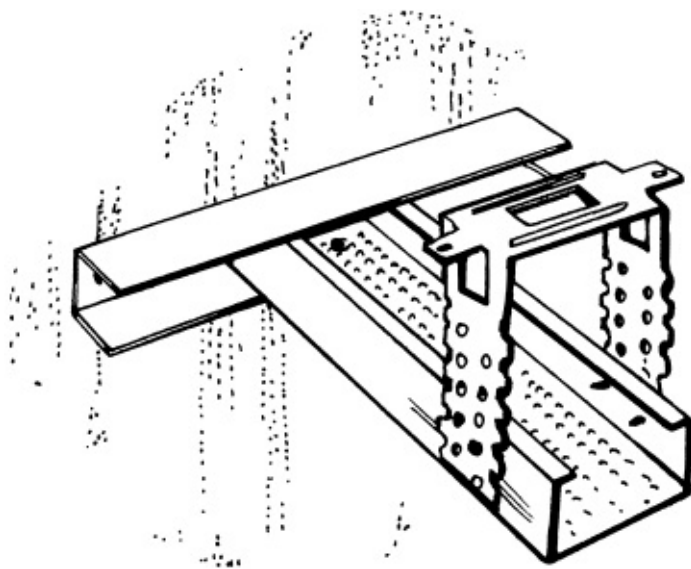


Рис. 63. Крепление направляющего профиля с подвесами

Продольные профили нужно крепить к направляющим с помощью специальных крабов, что существенно укрепляет конструкцию. После этого закрепить продольные профили подвесами, используя для большей надежности подвес в середине каждого профиля. Анкерный подвес для ПП профилей надо вставить в основной профиль таким образом, чтобы загнутые верхние края профиля попали в пазы подвеса. Следует тщательно проверять, чтобы основной профиль располагался параллельно разметке на стене. Иногда неприятности могут подстергать владельца подвесного потолка из-за недоброкачества подвесов. Такие подвесы постепенно начинают провисать под тяжестью листов гипсокартона, возникает вероятность появления на потолке трещин. Если при монтаже подвес вызывает сомнения, его можно заменить на профиль нужной длины, загнутый в виде буквы Г — этот способ называют «башмаки». Он хорош тем, что позволяет сделать подвесы необходимой длины, тогда подвесной потолок можно расположить на нужном расстоянии от базового перекрытия (рис. 64).

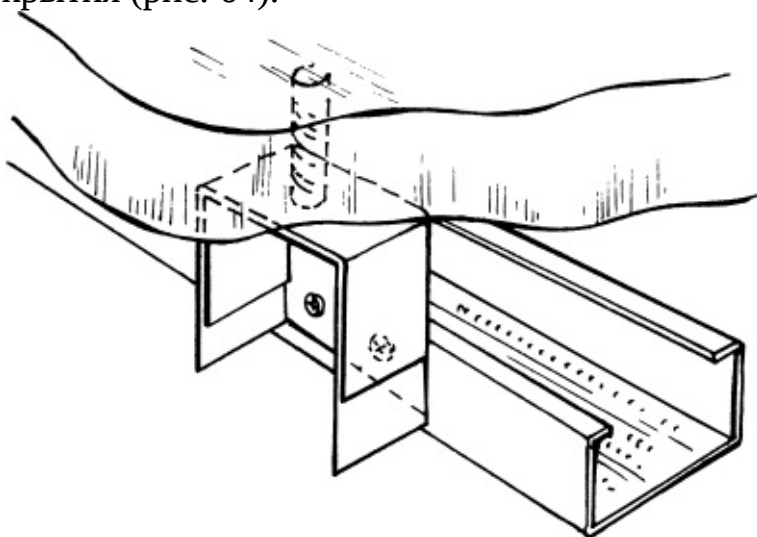


Рис. 64. Подвес, выполненный из профиля требуемой длины — «башмак»

После того как основной несущий каркас для потолка будет полностью готов, его надо обшить листами гипсокартона. Перед креплением листов нужно проложить проводку, при необходимости — звукоизоляцию. Проводка должна располагаться в кабельных каналах или специальной гофрированной трубе. Кабели ни в коем случае не должны соприкасаться с острыми краями металлического каркаса, их нельзя

прокладывать внутри профилей во избежание повреждения изоляции и замыкания. Рядом с предполагаемым местом расположения светильников следует вытянуть вниз немного кабеля, тогда его можно легче найти в дальнейшем. В том случае, если отверстия под светильники в листах обшивки предполагается вырезать после их монтажа на каркас, надо сначала убедиться в том, что кабель не будет поврежден.

Предварительно каждый лист необходимо обработать с двух сторон специальной влагостойкой грунтовкой для лучшей гидроизоляции. Кроме того, все гипсокартонные листы обработать по их торцевым сторонам. Перед креплением листов к каркасу с них нужно снять кромку с помощью специального кромочного рубанка или ножа.

При монтаже листов следует отступать от стены на 2–3 мм, это необходимо, чтобы гипсокартон «дышал» при изменениях температурного уровня.

Каждый гипсокартонный лист установить в проектное положение с помощью подпорок, телескопического подъемника или вручную вдвоем с помощником и закрепить его к каркасу. Листы следует крепить строго горизонтально в шахматном порядке поперек продольных профилей и вдоль несущих, хотя это ведет к увеличению количества профилей. Другими словами, первый лист нужно крепить по направлению от стены, второй лист крепить, начиная с первого продольного профиля. Но этот прием позволяет предотвратить в будущем появление трещин в местах стыков четырех листов.

Укладку звукоизоляционного материала, если он необходим, следует производить параллельно с монтажом каждого листа обшивки. Толщину и плотность материала надо рассчитать и учесть в нагрузках при выборе типа и конструкции подвесного потолка.

Свободное расстояние между стеной и продольным профилем можно заделать половиной листа гипсокартона. Таким методом обшить весь потолок. Гипсокартонные листы рекомендуется крепить к профилям по всему периметру, начиная от его угла, в двух взаимно перпендикулярных направлениях с шагом порядка 100–120 мм. Крепление листа к продольному срединному профилю можно делать реже, увеличив шаг до 200 мм. Для крепления следует использовать только саморезы по металлу. Шляпки саморезов утапливать в гипсокартонные листы не нужно, они должны быть заподлицо. Хотя головка может утопать в листе на 1 мм, но при этом она не должна прорвать картонную обшивку листа. При вворачивании саморезов лучше всего применять шуруповерт, имеющий ограничитель глубины вкручивания самореза. Между листами необходимо

оставлять зазор в 2–3 мм (рис. 65).

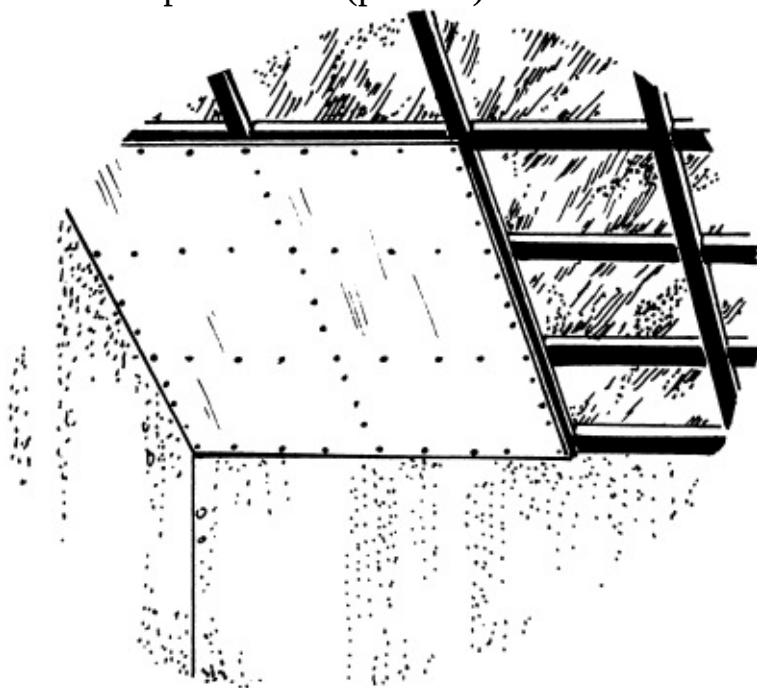


Рис. 65. Обшивка каркаса гипсокартонными листами

После завершения обшивки каркаса гипсокартонными листами необходимо заделать стыки между листами и зашпатлевать потолок целиком. Стыки между листами замазать шпатлевкой и проклеить серпянкой, но лучше всего заделывать швы, используя специальные строительные смеси для заделки. Сначала на швы нужно наложить смесь, а уже на нее уложить специальную армирующую сетку из стекловолокна. Затем все разровнять широким шпателем. Подождать, пока смесь высохнет, затем обработать участок стыка мелкой шкуркой. Таким же образом обработать зазоры между стеной и листами гипсокартона, а также прошпатлевать каждый шуруп. После обработки стыков и зазоров полностью зашпатлевать потолок обычной качественной шпатлевкой.

После окончания этих работ можно отделывать потолок по своему желанию: красить, клеить обои и применять другие виды отделки. Правильно смонтированный подвесной потолок из гипсокартонных листов прослужит достаточно долгое время (рис. 66).

Уход за подвесными потолками

Подвесным потолкам требуется достаточно хлопотный уход, но правильная очистка обеспечит им длительный срок службы и красивый

внешний вид.

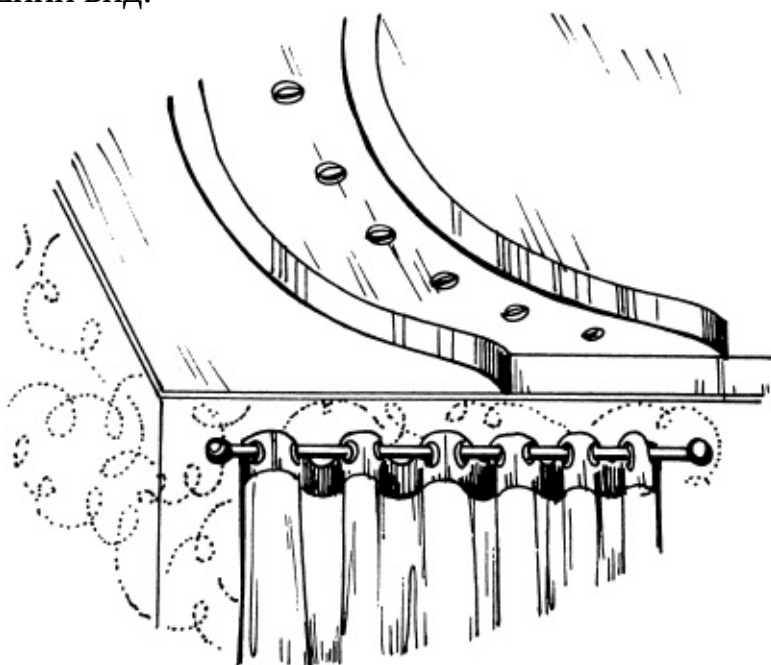


Рис. 66. Комбинированный подвесной потолок с отдельными элементами из гипсокартонных листов

Чистка поверхности потолка может быть исполнена в двух вариантах: сухом и влажном. Сухой вариант используют, если на панелях отсутствуют пятна или при несильном загрязнении. Для уборки пыли и налипших частиц достаточно прочистить поверхность пылесосом.

Влажную уборку делают значительно реже. Во время уборки потолочные панели нужно протирать губкой или мягкой тряпкой, смоченной чистой водой. При необходимости, можно добавить в воду мягкое моющее средство. Надо внимательно следить, чтобы плиты не были влажными после уборки, вытирать их мягкой тряпочкой насухо.

При очистке плит из минерального волокна нежелательно использование воды. Грязные пятна или карандашные отметки можно удалить с помощью обычного резинового ластика. Если же загрязнения нельзя удалить резинкой, то лучше воспользоваться чуть влажной губкой, а затем протереть плиты насухо. Можно добавить в воду моющее средство.

Кассетные подвесные потолки великолепны при обслуживании и уборке, их легко снять и вымыть. Алюминиевые плиты подвесного потолка можно мыть любыми чистящими средствами.

Иногда при создании эффекта «звездное небо» оптическое волокно насаждают согласно проекту и располагают с внутренней

стороны натянутого потолка в живописном беспорядке или в виде определенных силуэтов. По вечерам переливы световых линий и фигур будут видны через «матовое стекло» натяжного потолка.

При очистке любых плит или панелей подвешного потолка категорически не рекомендуется использовать различные абразивные средства, поскольку они повреждают поверхность панелей. Если же на плитах все-таки появились мелкие царапины или сколы, то их можно легко заделать при помощи разнообразных шпатлевок. Панели, имеющие значительные повреждения, придется вынуть и заменить их новыми.

Плиты подвешного потолка из минеральной ваты или минерального волокна можно окрашивать обычным способом, используя в работе валик, кисть или распылитель. Однако не следует наносить одновременно большое количество краски, поскольку на плитках могут появиться потеки, которые очень трудно удалить.

Заключение

В наши дни существует огромное разнообразие в выборе отделки потолка. Если раньше потолок белили, или окрашивали маслом либо эмалями, или клеивали настенными обоями, теперь внешний вид потолка полностью зависит от материальных возможностей и вкуса владельца квартиры или дома.

На современном строительном рынке появилось множество разнообразных материалов и новых технологий отделки, поэтому каждый домовладелец должен для начала представить будущий потолок, подобрать цветовую гамму. Наверное, самое трудное решение — это выбор материалов, которые подойдут для осуществления творческого замысла.

Вы можете создать традиционный потолок, окрасив его специальными красками или оклеить потолочными обоями, или современный вариант — многоуровневый потолок, разделенный на зоны с помощью подсветок. Можно сочетать новации и традиции, остановив свой выбор на натяжном потолке с идеально ровной поверхностью. Оригинальным решением станет комбинированный потолок из гипсокартонных листов в сочетании с натяжным полотном. В паре эти два вида современного решения потолочной проблемы дают огромный простор для дизайнерских решений.

На страницах этой книги мы старались поделиться с вами самой актуальной информацией о том, как создать подвесной потолок и его вариации: реечный, кассетный и другие разновидности. Они также предоставляют большой ассортимент в выборе цвета и формы. Можно выбрать более простой по устройству клеевой потолок с различной фактурой и в разнообразной цветовой гамме. Описание его несложного монтажа также приведено на страницах этой книги.

Правильно проведенный предварительный подсчет предстоящих расходов позволит вам выбрать оптимальный вариант для конкретного случая. Необходимо обчитать стоимость требуемых для отделки материалов, не забывая о небольшом запасе на случай непредвиденных обстоятельств.

Новые технологии дарят новые, рациональные и технологичные решения. Выбор за вами!