



Сергей Чобан, Анна Мартовицкая

три дня во Флоренции

Краткий путеводитель в рисунках

Сергей Чобан, Анна Мартовицкая

Три дня во Флоренции

Краткий путеводитель
в рисунках



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва



УДК 338.48

ББК 75.81

Ч-75

Чобан, Сергей

Ч-75 Три дня во Флоренции. Краткий путеводитель в рисунках / С. Чобан, А. Мартовицкая. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 96 с. : ил. — (Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана).

ISBN 978-5-386-10001-8

Собираетесь во Флоренцию на выходные? Наш путеводитель – идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные фотографии и рисунки.

УДК 338.48

ББК 75.81

© Мартовицкая А.В., текст, 2017

© Чобан Сергей, иллюстрации, 2017

© Издание, оформление.

ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-386-10001-8

От авторов

Этот путеводитель предназначен для поклонников коротких туристических поездок и сам отличается подчеркнутой краткостью. В него вошли три маршрута по десяти наиболее интересным, на наш взгляд, достопримечательностям Флоренции, выбранным таким образом, чтобы сформировать максимально яркое и разноплановое представление о характере этого города. При желании увидеть больше вы сможете воспользоваться нашими подсказками, а также любой из той массы книг и интернет-публикаций, что написаны об этом волшебном городе. Этот путеводитель – на наш взгляд, идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

Вторая важнейшая особенность этой книги заключается в отсутствии фотографий. Фотографии делать вам, наши дорогие путешественники! Мы же **в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана**, которые, как мы надеемся, подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно

выразителен, и пробудят к нему интерес, не превосходящий ваши впечатления фотографиями.

Путеводитель составлен таким образом, что позволяет получить о каждой из достопримечательностей лишь самую необходимую информацию. Помня о том, насколько плотный информационный поток сегодня окружает каждого из нас, мы попытались рассказать о выбранных объектах максимально просто и кратко, не перегружая описания именами и цифрами, а сообщая лишь ключевые факты. Некоторые любопытные детали, которыми обычно интересуются туристы, вынесены в отдельные информационные блоки на поля книги. Там же вы сможете найти наши рекомендации по ближайшим к достопримечательностям магазинам, кафе и ресторанам. Более развернутая справочная информация о самом городе, его структуре, транспорте и основных культурных мероприятиях, которыми так славится Флоренция, собрана во вступительной статье.

Приятной поездки и памятных снимков!





Флоренция

Колыбель итальянского Возрождения, родина Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте и всеильного семейства Медичи, столица одного из самых красивых регионов Италии – Тосканы

Город был основан в 59 г. до н. э. по указанию Гая Юлия Цезаря как поселение ветеранов. Оно располагалось на правом берегу реки Арно и имело характерную для военного лагеря планировку со взаимно перпендикулярными улицами, которая сохранилась в историческом центре до сих пор. Этот лагерь назывался Каста Флоренция, что означало «процветающий военный городок», а в будущем предопределило имя города – «Цветущая».

До XI в. Флоренция находилась под властью остготов, лангобардов и франков, но в 1115 г. управление городом взяла на себя коммуна – совет наиболее влиятельных семей города. С этого момента началось экономическое и военное укрепление города, который постепенно подчинил себе большую часть Тосканы и стал ее столицей. В 1252 году именно Флоренция первой в регионе начинает чеканить золотые монеты – флорины, со временем завоевавшие статус общеевропейской валюты.

Как добраться: ✈

Во Флоренции есть собственный **аэропорт им. Амедео Веспуччи**, однако прямого авиасообщения с городами России у него нет. **Прибыть во Флоренцию самолетом можно с пересадкой в Риме или Милане** (авиакомпания Alitalia), **или через расположенную в 105 км Болонью** (прямой рейс из Москвы ежедневно выполняет авиакомпания «Аэрофлот»). **Второй крупнейший аэропорт Тосканы – это Пиза** (80 км от Флоренции), куда в высокий сезон также летают прямые рейсы из Москвы (Alitalia). **Из обоих городов до центра Флоренции можно добраться как на поезде, так и на автобусе.**

Как добраться:



Между Флоренцией и многими европейскими столицами, а также всеми крупными городами Италии налажено превосходное железнодорожное сообщение. К примеру, путешествие Рим-Флоренция занимает 2 часа, Милан-Флоренция – 1,5 часа. Все поезда прибывают на вокзал Санта-Мария-Новелла, расположенный в самом центре города. Расписание и билеты – на сайте www.trenitalia.it

Экономический рост чрезвычайно способствовал развитию науки и искусств: на рубеже XIV-XV вв. именно во Флоренции формируется стиль Ренессанс. Наивысшего расцвета он достиг во время правления династии Медичи, представители которой покровительствовали искусствам и обеспечивали заказами ведущих мастеров своего



Palazzo d'Accursio o Comunale — одна из главных достопримечательностей Болоньи, куда прибывают прямые авиарейсы из Москвы



времени, в том числе Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло, Джотто.

Основателем династии считается банкир Джованни де Медичи. К началу XV в. его банк был одним из крупнейших в Европе, а его семья пользовалась огромным авторитетом. Наиболее известным из Медичи считается Лоренцо, прозванный Великолепным (1449–1492). Во времена его правления Флоренция достигла наивысшего расцвета.

После смерти Лоренцо Великолепного Медичи несколько раз изгонялись из Флоренции, но неизменно возвращали себе власть над городом. Первое изгнание состоялось в 1494 г., но уже в 1512 г.

*Слева: Кафедральный собор Пизы.
Справа: Кафедральный собор Сиены — оба эти города расположены в часе езды от Флоренции и связаны с ней удобными автобусными и железнодорожными маршрутами.*



во главе республики стал кардинал Джованни Медичи, который впоследствии был избран папой римским под именем Льва X. В 1527 г. оппозиция вновь свергла Медичи, но всего через пять лет, в 1532 г., папа римский восстановил статус-кво, и республика была переименована во Флорентийское герцогство. В 1557 г. Козимо I Медичи присоединил к Флоренции ее ближайшего соседа и одного из самых сильных соперников — город Сиену, и в 1569 г. папа римский сделал правителя великим герцогом Тосканским. На протяжении почти двух веков герцогство остается одним из сильнейших в Европе. Постепенный упадок начинается лишь в XVIII в., когда линия Медичи прервалась. В 1860 г. герцогство прекращает свое существование в результате присоединения сначала к **Сардинскому королевству**, а затем в 1861 г. в ходе Рисорджименто (национальной освободительной борьбы против иноземного господства) — к Италии. **Начиная с 1865 г.** на протяжении пяти лет **Флоренция была столицей Итальянского королевства**, но в 1870 году столичные функции перешли к Риму. Столицей же тосканского региона Флоренция остается по сей день, ежегодно привлекая миллионы туристов своими уникальными истори-



ко-культурными достопримечательностями, оригинальной кухней и богатейшими винодельческими традициями. Флоренция также является одним из важнейших городов итальянской моды и входит в топ-30 модных столиц мира.



География Флоренции

Река Арно разделяет город на две части – более обширную северную и более камерную и зеленую южную. Между собой они соединены 10 мостами, самым известным и старым из которых является Понте Веккьо (стр. 44). **Исторический центр города расположен на северном берегу Арно и занимает площадь всего около 2 кв. км, но количество достопримечательностей в нем поистине огромно. В состав этой территории входит несколько исторических районов. В 1982 году весь исторический центр Флоренции был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.**



Дуомо

Самым значимым и во всех смыслах заметным объектом этого района, конечно, является **собор Санта-Мария-дель-Фьоре** (стр. 26). По своим габаритам дуомо (т. е. главный собор города), строившийся на протяжении шести веков, действительно уступает лишь нескольким аналогичным постройкам в мире, а его 114-метровый кирпичный купол, доминирующий над панорамой города, по-прежнему поражает своим конструктивным совершенством. **В кварталах, окружающих Дуомо, сосредоточены основные магазины Флоренции**, подтверждающие ее славу одной из модных столиц Италии, а также огромное число ресторанов и кафе.

Севернее Санта-Мария-дель-Фьоре в этом же районе города расположена **Галерея Академии** (стр. 66) — один из самых посещаемых музеев Флоренции, в котором выставлена коллекция скульптур Микеланджело, в том числе оригинал знаменитого «Давида». Южнее сосредоточены такие знаковые достопримечательности как **площадь Синьории и палаццо Веккьо** (стр. 34), а также **самый крупный художественный музей Тосканы – галерея Уффици** (стр. 38).

И, наконец, на полпути от Академии к палаццо Веккьо расположен **Национальный музей Барджелло**. Напоминающее крепость здание было возведено около 1255 года: сначала оно служило администрацией города, затем тюрьмой и казармой, а с 1865 года является музеем. Здесь выставлены сокровища итальянской скульптуры XIV–XVII веков.

Сан-Лоренцо

Вплотную к району Дуомо, чуть дальше от реки, расположился район Сан-Лоренцо. Название ему дала **церковь Сан-Лоренцо** (стр. 70), одна из древнейших в городе, исторически служившая местом захоронения представителей семьи Медичи. Впрочем, район известен не только этой постройкой — именно в нем расположен **Центральный рынок** (примыкает вплотную к заднему фасаду базилики), на котором флорентийцы испокон века приобретали продукты и товары первой необходимости. На рынке и сегодня работает множество бакалейных, фруктовых и цветочных лавок, хотя большую часть его площади теперь занимают сувенирные лотки.

Санта-Мария Новелла

Между районом Сан-Лоренцо и главным железнодорожным вокзалом Флорен-

ции расположен **район Санта-Мария Новелла**. Прилегая вплотную к крупнейшему транспортному узлу города, он предсказуемо изобилует отелями и магазинами, а также туристическими бюро и информационными центрами, в которых можно получить любую информацию о достопримечательностях Флоренции. Своими именем район **обязан базилике Санта-Мария Новелла** (стр. 80) — главной доминиканской церкви города. **Вокзал, построенный в 1934 году, также был назван в ее честь.**

Санта-Кроче

Район Санта-Кроче раскинулся вокруг одноименной площади и базилики (стр. 58), которую нередко также называют Пантеоном Флоренции, т.к. здесь захоронены самые знаменитые жители города. Этот район сильнее всего пострадал от наводнения 1966 года — самого страшного в истории Флоренции, когда вода поднялась более чем на 4 метра и полностью затопила центр города. Во внутреннем дворе базилики и сегодня можно увидеть выставку, рассказывающую о том, как город пережил затопление и как боролся с его последствиями, оказавшимися особенно разрушительными для шедевров искусства.

Ольтрарно

Район, название которого дословно переводится как «за Арно», расположился на левом берегу реки. Здесь находятся **палаццо Питти** (стр. 50) – самый крупный и роскошный дворец Флоренции, и **сады Боболи** (стр. 54) – единственная общественная зеленая территория в центре города. Это самая спокойная часть исторической Флоренции, где меньше всего туристов и лучшие виды на город. **Вокруг палаццо Питти расположены едва ли не самые живописные жилые кварталы Флоренции**, на узких извилистых улочках которых сосредоточена большая часть ремесленных лавочек города. Ольтрарно – лучшее место для тех, кто ищет авторские произведения из кожи, дерева, произведенной вручную бумаги, серебра и золота.

Транспорт во Флоренции

В столице Тосканы нет ни метро, ни развитой сети уличного общественного транспорта. Причиной тому являются крайне компактные размеры исторического города, **большая часть улиц которого пешеходная**. Впрочем, это не значит, что все туристы обречены на долгие прогулки пешком: **ко всем основным достопримечательностям**

Важно знать:

Небольшие частные магазинчики во Флоренции, как правило, работают с 10.00 до 13.00 и затем с 16.00 до 19.00. Воскресенье – выходной.



можно подъехать на электробусах, которые благодаря своим компактным размерам и экологичности могут беспрепятственно въезжать в пешеходную зону. **Четыре маршрута, охватывающие все основные достопримечательности, обозначены латинскими буквами А-D.** Подробные карты-схемы их маршрутов можно найти на остановках, а также приобрести во всех газетных и табачных киосках. Там же продаются и проездные билеты – они действительны 90 минут и подлежат обязательному погашению при посадке в транспорт.

В теплое время года во Флоренции доступен еще один вид общественного транспорта – **речные трамвайчики.** С начала мая и до конца сентября ежедневно организуются 50-минутные водные маршруты по главной водной артерии города – их можно использовать как для перемещения с одного берега на другой, так и для любования красивейшими речными фасадами Флоренции.

Когда лучше ехать

Высокий сезон длится во Флоренции с марта по октябрь, хотя вполне может сложиться впечатление, что он не заканчивается никогда. **Больше всего туристов приезжает в город в июне–**

Важно знать:

Туристы, приезжающие на несколько дней и собирающиеся активно перемещаться от одной достопримечательности к другой, могут приобрести firenzecard, дающую право посещения в течение 72 часов 72 музея без очереди и предварительной брони билетов, а также позволяющую перемещаться по городу на любом общественном транспорте. Цена карты – €72.

Важно знать:

Расписание и маршруты речных трамваев – на www.florentetown.com. В случае дождя рейсы могут быть задержаны или отменены.

июле – в эти месяцы на узких улицах исторического центра так много людей, что иногда они больше напоминают переход метро в час пик. Зато август относительно спокоен, хотя нужно помнить о том, что многие флорентийцы в это время в отпусках, часть ресторанов и баров закрыта.

Пожалуй, **комфортнее всего во Флоренции весной**, которая начинается точно по календарю, в начале марта, полностью оправдывая «цветущее» имя города. В конце осени и зимой на его улицах может быть очень малоллюдно и потому комфортно, но затяжные дожди могут сильно омрачить впечатление о городе и не позволить в полной мере насладиться его роскошными панорамами.

Праздники Флоренции

Как и почти все города Италии, Флоренция славится своим умением отмечать праздники ярко и весело, а также проводить уникальные по своей программе фестивали, неизменно собирающие большое количество туристов. Перечислим самые популярные из них.

В январе, по завершении каникул, во Флоренции стартует **модный показ Pitti Immagine**. Он проводится с сере-

дины 1950-х годов, и производители как женской, так и мужской одежды считают своим долгом «засветить» здесь свои коллекции, прежде чем отправить их в столицу итальянской моды Милан.

В феврале улицы Флоренции попадают во власть красочного и веселого карнавала – конечно, он скромнее знаменитых карнавалов Венеции и Рима, но также гарантирует яркие впечатления и незабываемые кадры с ряжеными на фоне средневековых палаццо. Главным событием 10-дневного веселья накануне Великого поста является, конечно же, торжественное шествие по центральным улицам и площадям Флоренции: обычно оно начинается на площади Огниссанти, а заканчивается на площади Синьории, где обладателей лучших костюмов награждают призами. **Может Флоренция похвастаться и собственными кулинарными традициями, связанными с карнавалом:** в дни праздника во всех кондитерских и кафе продаются печенья скьяччата алла фьорентина (schacciata alla fiorentina) и сахарно-лимонный пирог берлингоццо (berlingozzo) в форме кольца.

25 марта Флоренция пышно отмечает Благовещение. Для города этот

Официальные праздники:

Несколько дней в году во Флоренции бывают закрыты практически все магазины и музеи, а также большая часть ресторанов. 1 января – Новый год, 6 января – Эпифания (Богоявление), 17 марта – День объединения Италии, Пасха (воскресенье и понедельник), 25 апреля – День освобождения, 2 июня – День республики, 15 августа – Праздник Успения Пресвятой Богородицы, 1 ноября – День всех святых, 24 и 25 декабря – Рождество.

Интересно:

Флорентийцы гордятся тем, что ключевая идея итальянской гастрономии, ориентированной на продукты местного производства и сезонность, появилась именно в их городе. Одно из главных блюд местной кухни — флорентийский стейк, который обязательно должны попробовать все любители мясных блюд.

церковный праздник имеет особое значение, поскольку Флоренция на протяжении многих веков жила по т.н. «благовещенскому стилю», начиная год со дня «Воплощения господа». **Лишь в 1750 году Флоренция приняла григорианский календарь**, согласившись с тем, что новый год начинается 1 января, но пышную ярмарку и веселые народные гуляния по случаю 25 марта проводит до сих пор.

Не менее пышно празднуется и Пасха. **Пасхальные торжества во Флоренции связаны с соблюдением древнего обычая Scoppio del Carro** (в переводе с итальянского – «взрыв колесницы»), который уходит своими корнями в эпоху первых Крестовых походов. За ратные подвиги в Иерусалиме флорентийская армия получила в награду три камня Гроба Господня. С тех пор именно с их помощью во Флоренции высекают огонь для разжигания первой пасхальной свечи, а затем специальная повозка доставляет его в алтарь Дуомо. Во время мессы зажигается ракета, символизирующая голубя, которая должна пролететь сквозь собор и через всю площадь и воспламенить колесницу. Красочная церемония сопровождается костюмированным шествием с музыкантами и знаменосцами.

В апреле город проводит **Международную ярмарку ремесел ART**, а затем стартует **Флорентийский музыкальный май** – международный фестиваль музыки и танца. Этот фестиваль был основан в 1933 году и изначально задумывался для популяризации малоизвестных оперных произведений. Сначала он проводился раз в два года, но уже с 1937 года стал ежегодным, а его репертуар был расширен балетными спектаклями, симфоническими и камерными концертами, а также международными музыкальными конгрессами, выставками, конкурсами.

24 июня, в день Святого Иоанна Крестителя (Сан-Джованни) **Флоренция отмечает праздник города**. В этот день по центру проходит торжественная костюмированная процессия, сопровождаемая музыкантами, гирляндами, знаменами. Вторым главным мероприятием в этот день становится уникальное спортивное состязание под названием **кальчио сториико фиорентино** – исторический футбол Флоренции. Дело в том, что флорентийцы считают, что футбол изобрели именно они, и, как минимум, раз в год берутся показать миру, как именно это было. Матч, в котором принимают участие две команды из 27 чело-

Важно знать:

Флорентийский музыкальный май: ключевые мероприятия, расписание, билеты - <http://www.operadifirenze.it>

Важно знать:

Официальный сайт турнира по историческому футболу - <http://www.calcistoricoflorentino.it/>

век, проводится по правилам 1580 г. на площади перед базиликой Санта Кроче. А вечером в этот день в городе устраивается красочный фейерверк на площади Микеланджело, откуда, кстати, открывается один из лучших видов на историческую Флоренцию.

6 сентября, в канун дня Пресвятой Богородицы, **во Флоренции проводится праздник фонариков** (Festa della Rificolona). История праздника берет свое начало в 1555 г., когда Флоренция завоевала Сиену. Тогда флорентийские войска входили в захваченный ими город и освещали себе дорогу фонариками, подвешенными на копьях. Сейчас в этот день проводится ярмарка, на которой можно купить самые разные товары, продукты и произведения местных мастеров, а с наступлением темноты проходит шествие, в котором все желающие участвуют, неся всевозможные разноцветные бумажные фонарики со свечами внутри.

Важно знать:

Мероприятия фестиваля, расписание кинопоказов, бронирование билетов - <http://www.festivaldeipopoli.org>

И, наконец, **в последнюю неделю ноября проходит Festival dei Popoli** – флорентийский **кинофестиваль документального кино**, программа которого ежегодно знакомит посетителей кинотеатра Odeon не только с новинками, но и с классикой этого жанра.

Маршрут 1

*Собор Санта-Мария-дель-Фьоре и площадь Дуомо –
Палаццо Веккьо и площадь Синьории –
Галерея Уффици*



Понте Веккьо
Ponte Vecchio

Пiazza del Duomo
Piazza del Duomo



Собор Свята-Марія-дель-Фьоре
Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Via Maurizio Bufalini

Via dell'Orto

Via delle Oche

Via Roma

Via dei Cerzaiuoli

Via degli Speciali

Via del Corso

Borgo degli Albizi

Via Caltimela

Via dei Calzaiuoli

Via del Proconsolo

Via dei Pandolfini

dei Lamberti

Via dei Cinatori

Via Ghibellina

Via Porta Rossa

Via della Condotta

Via della Vigna Vecchia

Via delle Borella

Via Caltimela

Площадь Синьорин
Piazza della Signoria



Палаццо Веккьо
Palazzo Vecchio

Via dei Leoni

Via dell'Anguillara

Via Maccheronecchio

Borgo dei Greci

Borgo dei Greci



Via della Nona

Via dei Leoni

Via Vignola



Галерея Уффици
Galleria degli Uffizi

Via dei Leoni

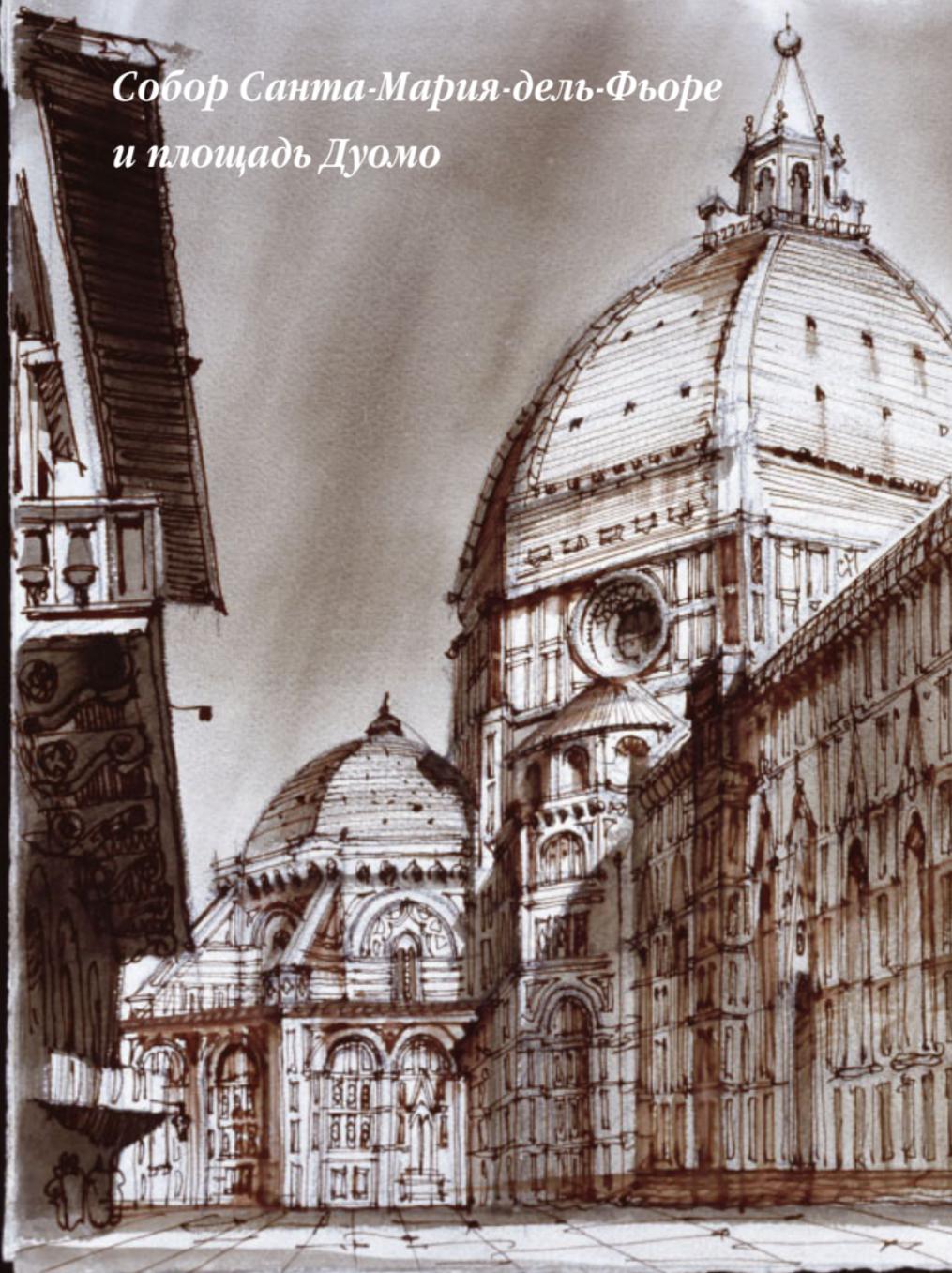
Castello D'Alfano

Via del Guano

Via dei Neri

Mosca

*Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
и площадь Дуомо*





Собор Санта-Мария-дель-Фьоре и площадь Дуомо

Самое знаменитое архитектурное сооружение флорентийского Возрождения, главный символ города. Один из крупнейших соборов мира, обладающий непрезойденным по своей сложности и масштабу куполом

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (или, как его еще называют во Флоренции, Дуомо, то есть главный храм) **был заложен в 1296 году на месте древней церкви Санта Репарата**, развалины которой и сегодня можно увидеть в склепе (вход по единому билету). **Строительство длилось почти шесть столетий**, а освящение собора (с еще недостроенным фасадом) состоялось в 1469 году. **Проект собора разработал архитектор Арнольфо ди Камбио**, он же заложил первые стены. **После его смерти строительство возглавил Джотто**, но он больше сосредоточился на возведении колокольни, позже получившей его имя. Затем строительством руководили еще не менее шести архитекторов, и к 1380 году стены собора были, наконец,

Расположение:

Piazza del Duomo

Как добраться:

Автобусы 1, 14, 23, А

Часы работы:

*Собор: 10.00–17.00
пн-ср и пт, 10.00–
16.00 чт, 10.00–
16.45 сб, 13.30–16.45
вс и праздники*

*Выходные: 01.01,
Пасха, 25.12*

Важно знать:

Собор можно посетить бесплатно. Для подъема на кампаниллу Джотто и купол собора, а также для посещения Баттистерия, развалин древней церкви Санта Репарата и музеев Санта-Мария-дель-Фьоре необходимо приобрести единый билет (€15), действующий в течение 24 часов с момента активации.

В соборе действуют строгие требования к внешнему виду посетителей: сюда нельзя входить с оголенными плечами и коленями, в головных уборах, солнечных очках, с едой и напитками.

возведены. Осталось построить купол, размеры которого были настолько велики, что стали непосильной инженерной задачей для своего времени.

Лишь 40 лет спустя решение нашел **Филиппо Брунеллески**: он предложил сделать легкий пустотелый купол с двойной оболочкой и каркасом из **8 основных ребер** и 16 вспомогательных, опоясанных кольцами. Вторая техническая находка Брунеллески – способ кладки, когда кирпичи (всего их использовано около 4 млн штук) располагаются не горизонтально, а с наклоном внутрь. Огромным инженерным достижением Брунеллески стали и многочисленные изобретенные им специально для этого строительства подъемные механизмы, позволившие



возвести купол без создания строительных лесов. Внешний диаметр купола – 55 м, высота от земли до вершины креста – 114 м. Внешняя поверхность барабана облицована кирпично-красными изразцами, на фоне которых белоснежные ребра и венчающая купол 16-метровая мраморная лантерна (фонарная башенка) выглядят особенно контрастно-нарядно.

Главный фасад собора украшает статуя Божьей Матери, которая держит на своих руках святого Младенца и цветок лилии (само название города происходит от латинского *florentia* («цветущая»), так что неудивительно, что свой главный собор Флоренция посвятила именно Мадонне цветущей). По обе стороны от нее расположены скульптуры двенадцати апостолов, а в самой верхней части фасада – в тимпане (небольшом круглом углублении) находится изображение Небесного Отца. Изысканный полихромный фасад, прославивший Дуомо не меньше, чем купол, хронологически появился намного позже самого собора. Облицовкой занялись было в XVI веке, но чиновники из магистрата так беззастенчиво пытались нажиться на строительных тендерах,

Интересно:

На площади Дуомо доступны две высотные смотровые площадки: на колокольне Джотто и на куполе самого собора. На обе нужно подниматься по лестнице: 414 ступенек ведут на колокольню, 463 ступени – на купол Брунеллески. Подъем на купол более популярен среди туристов: в высокий сезон очередь растягивается на час-полтора, но, конечно, вид, открывающийся сверху, оправдывает ожидания; кроме того, по дороге на эту смотровую площадку можно в деталях рассмотреть фрески Вазари и оценить масштаб внутренних пространств собора. У подъема на колокольню свои преимущества: очереди меньше, подъем чуть легче, из узких щелевидных окон на лестнице открываются интересные фрагментарные виды на город, а сверху как на ладони оказывается сам купол Брунеллески, который ни с какой другой точки в подобных деталях не рассмотреть.



Перекусить: ☺

Слева от собора, на пересечении piazza del Duomo и via Ricasoli, расположена **кофейня Don Nino**: широкий выбор сэндвичей, оригинальные домашние десерты и более 10 сортов мороженого сделают паузу после посещения главной базилики Тосканы по-настоящему вкусной и приятной.

что великий герцог Франциск I наложил вето на все работы. К вопросу решения фасадов вернулись лишь в 1876 году: конкурс выиграл архитектор Эмилио де Фабрис, предложивший виртуозное сочетание трех сортов мрамора – зеленого из Прато, розового из Мареммы и белого из Каррары.

Интерьеры собора Санта-Мария-дель-Фьоре украшают сорок четыре витража. Самые верхние из них (в куполе) иллюстрируют деяния Христа и жизнь

Богородицы, нижние посвящены про- рокам Ветхого и святым Нового За- вета. **Купол расписан Джорджо Вазари и Федерико Цуккари** — во всех дета- лях фрески, изображающие загробную жизнь, можно рассмотреть, поднимаясь на смотровую площадку купола.

Кампанила Джотто – стоящая отдельно от собора колокольня носит имя своего главного архитектора, Джотто ди Бон- доне, для которого она стала последней постройкой. Верхние ярусы 84-метровой башни достраивались под руководством Андреа Пизано и Франческо Таленти, в общей сложности ее возведение заняло 25 лет. Башня, заслуженно считающаяся одним из ярчайших воплощений пере- хода от готики к ренессансу, украшена барельефами и скульптурами ведущих скульпторов своего времени. В частности, убранство третьего яруса почти полно- стью выполнено Донателло (оригина- лы – в музее Дуомо). Сегодня в кампаниле, помимо системы смотровых площадок, расположены билетные кассы всех до- стопримечательностей площади Дуомо, а также сувенирный магазин.

Баптистерий Сан-Джованни – изящное восьмигранное здание напротив главно- го входа в собор. Является самым старым сооружением на площади, датируется V в.,

Интересно:

Одним из украшений интерьера собора являются **часы, спроектированные Паоло Уччелло в 1443 году** в соответствии с учением ога йайса, гласившим, что последний час суток (на циферблате обозначен римскими цифрами XXIII) соответствует времени заката. **На этом циферблате есть всего одна стрелка, и она движется против обычного направления, от одного часового деления к другому, от заката к закату. Часы расположены над западным входом в собор.**

Рядом:

Музей Дуомо (*Museo dell' Opera di Santa Maria del Fiore*) – собрание подлинных произведений искусства, создававшихся для сооружений соборной площади, а также уникальных материалов по истории их строительства. Помимо таких шедевров, как «Пьета Бандини» Микеланджело и «Мария Магдалина» Донателло, огромный интерес представляют подлинные деревянные модели собора, по которым на протяжении шести веков велось строительство. Музей расположен справа от собора, на противоположной стороне площади. 09.00–19.30 пн – сб, 09.00–13.45 вс, вход по единому билету.

нынешняя облицовка фасадов из белого и зеленого мрамора выполнена в XIII в. К собору обращены **восточные ворота, созданные в XV в. Лоренцо Гиберти** и содержащие **десять позолоченных барельефов с изображениями библейских сюжетов**. С легкой руки Микеланджело их принято называть **«Вратами рая»**. Правда, сейчас двери баптистерия украшают копии барельефов – подлинники находятся в **музее Дуомо**. Среди основных достопримечательностей интерьера: мозаики купола и созданная Донателло и Микелоццо гробница антипапы Иоанна XXIII. 10.00–17.00 пн – сб, 13.30–16.45 вс и праздники, вход по единому билету.

По дороге: Улица *via dei Calzaiuoli*, связывающая площадь Дуомо и площадь Синьории, считается главной коммерческой артерией города. Здесь расположены представительства наиболее известных сетевых марок Италии, а также магазины с изделиями местных мастеров. Вторая важная торговая улица города — *Via de Tornabuoni* — расположена в нескольких кварталах южнее, чуть ближе к железнодорожному вокзалу. И это настоящая мекка истинных модников: именно на *Via de Tornabuoni* расположен, например, флагманский магазин и музей обуви Сальваторе Феррагамо. 



Площадь Синьории и Палаццо Веккьо

Главная административная площадь города, над которой возвышаются зубчатые стены неприступного Палаццо Веккьо. Зримо напоминая о былом политическом могуществе Флоренции, площадь и сегодня служит центром общественной жизни города

Расположение:

Piazza della Signoria

Как добраться:

Автобусы 23, В

Часы работы:

*Палаццо Веккьо:
09.00–19.00 еже-
дневно, кроме чт,
октябрь – март,
09.00–23.00 еже-
дневно, кроме чт,
апрель – сентябрь,
09.00–14.00 чт*

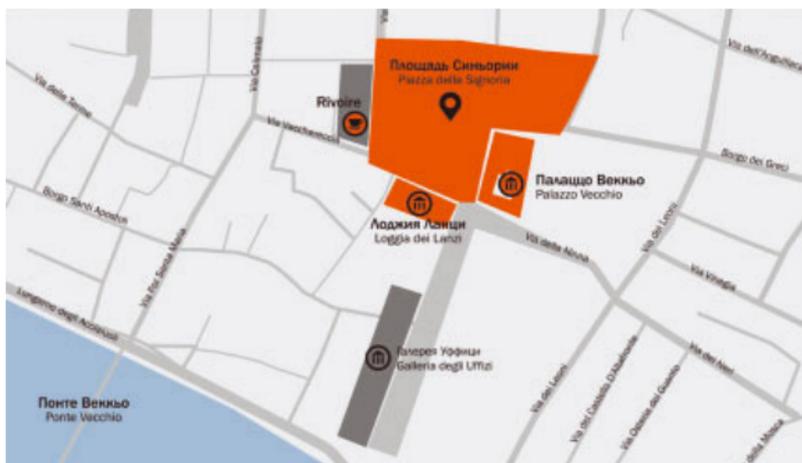
Выходные: 25.12

Важно знать:

Посещение внутренних помещений палаццо – €10, посещение палаццо и башен – €14

Площадь возникла в XIII в. и свое название получила по располагавшемуся именно здесь представительству администрации (синьории) Флорентийской республики. Сам дворец Синьории, построенный Арнольфо ди Камбио в 1298–1310 годах, позже стали называть палаццо веккьо (т.е. старый дворец, поскольку правительство пересехало), а вот площадь сохранила свое имя.

Помимо этого дворца и еще нескольких палаццо яркой достопримечательностью площади является ее скульптурное оформление. Центр площади украшен восьмиугольным фонтаном Нептуна, который был создан в 1575 г. скульптором Бартоломео Амманати. Морскому царю автор придал портретное сходство с заказчиком этого первого во Флоренции общественного фонтана Козимо Медичи. Перед Палаццо Веккьо выставлены знаменитый «Давид» работы Микеланджело, лев «Мардзокко»



работы Донателло (слева от главного входа) и «Геркулес, победивший Какуса» работы Баччо Бандинелли (справа от входа). Правда, с конца XIX века здесь размещены копии – оригиналы скульптур хранятся в Галереи Академии. Еще более разнообразно тема скульптурного убранства развивается под изящной аркадой расположенной правее дворца лоджии Ланци (**Loggia dei Lanzi**). Построенное в конце XIV в., это здание изначально предназначалось для собраний и приемов Флорентийской республики, но довольно быстро стало использоваться как музей под открытым небом. Конечно, и здесь собраны преимущественно копии, однако есть и оригиналы – например, держащий в руках голову Медузы Горгоны «Персей» работы Бенvenuto Челлини. Кстати, именно эта скульптура считается вершиной творчества скульптора.

Интересно:

Ежедневно в палатцо Веккьо проходят **экскурсии на английском языке (€4)**. Тематика туров самая разная – от истории семьи Медичи до квеста по следам романа Дэна Брауна «Инферно». Подробное расписание и регистрация на сайте <http://museicivicifiorentini.comune.fi.it>

Перекусить:



Напротив «Давида», на противоположной стороне площади Синьории, расположено одно из самых старых кафе Флоренции **Rivoire** (07.30–0.00), где можно как пообедать, так и ограничиться чашкой кофе шоколадной конфетой ручной работы, которыми особенно славится это место.

Рядом:

В двух кварталах от площади Синьории расположен один из самых посещаемых музеев Флоренции — Дом Данте. Отдельные разделы экспозиции посвящены отношениям поэта и его возлюбленной Беатриче, а также прославившей Данте в веках «Божественной комедии». Via Santa Margherita 1, 10.00–17.00 октябрь–март, 10.00–18.00 апрель–сентябрь, выходной — пн, €4

Палаццо Веккьо, внешне больше напоминающий крепость, сегодня является одной из главных туристических достопримечательностей Флоренции, счастливо сочетая музейные функции с административными — часть помещений дворца по-прежнему используется городскими чиновниками для заседаний и проведения мероприятий. Фасад замка поделен на три уровня тонкими карнизами. Первый этаж имеет единичные окна, которые больше напоминают бойницы, тогда как второй и третий этажи получили более выразительные арочные проемы, украшенные барельефами в форме трилистника. Здание венчает зубчатая галерея, под окнами которой расположены ниши с геральдическими знаками. Всего их девять — по числу гильдий, стоявших во главе Флорентийской республики. **Часовая башня**, служащая одним из ориентиров города, возвышается на 94 м. Изящный внутренний дворик замка в стиле раннего Возрождения был создан по проекту архитектора Микелоццо. **Центральным помещением палаццо Веккьо** является Зал пятисот, предназначенный для заседаний Большого народного совета. Росписи для него создал художник Джорджо Вазари, а одну из мраморных скульптур («Гений, попирающий грубую силу») — сам Микеланджело.

Галерея Уффици





Галерея Уффици

Одно из самых старинных и самых обширных собраний работ художников эпохи Ренессанса. В основу коллекции легли произведения скульптуры и живописи, принадлежавшие семье Медичи

Архитектурный ансамбль Уффици был спроектирован Джорджо Вазари в 1560 г. для размещения административных служб Великого герцогства. Отсюда и название комплекса – uffizi в переводе с итальянского означает «конторы, офисы». Он состоит из двух параллельных друг другу трехэтажных зданий, образующих улицу длиной 142 м и шириной 18 м, ведущую к набережной реки Арно. Ансамбль раскрыт на площадь Синьории, к которой примыкает вплотную, тогда как к набережной обращена лоджия поперечного корпуса, под которой организован торжественный арочный проход. **Именно эти, по сути своей дворовые, фасады и стали лицом Уффици, завораживая ритмом и проработкой деталей.** Первый этаж был трактован Вазари как открытая лоджия-галерея, в нишах между колоннами которой размещены 28 статуй тосканских гениев. Здесь можно увидеть изваяния Джотто, Микеланджело, Данте, Галилея, Макиавелли и многих других.

Расположение:

Piazzale degli Uffizi 6

Как добраться:

Автобусы 23, В

Часы работы:

08.15–18.50 вт–вс

*Выходные дни: пн,
01.01, 01.05, 25.12*

Важно знать:

Билет на постоянную экспозицию – € 8.00, на постоянную и временную экспозицию – € 12.50. Первое воскресенье месяца – вход свободный. Билеты лучше бронировать заранее на сайте <http://uffizi.com/>

Интересно:

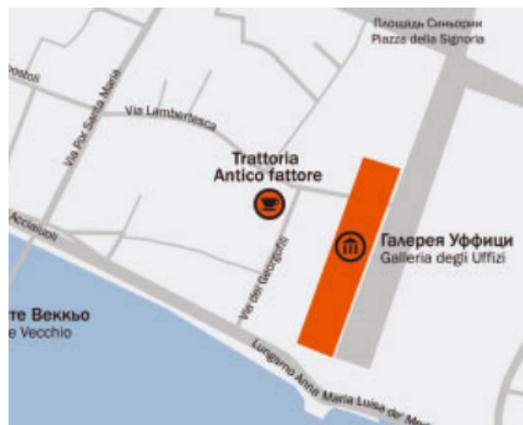
Перед первыми посетителями галерея открыла свои двери в конце XVI в., однако тогда попасть сюда могли только представители высших слоев общества. В качестве выставочных залов были оборудованы помещения на верхнем этаже, и путь к ним лежал через приватные входы Палаццо Веккьо. По-настоящему доступным музеем галерея Уффици стала в 1769 году, когда она была передана в дар народу Флоренции.

Как художественный музей, Уффици почти не имеет себе равных. Здесь хранятся тысячи живописных полотен от средневековых до современных, античные скульптуры, миниатюры, гобелены. Все произведения расположены в хронологическом порядке, что существенно облегчает процесс знакомства с ними и позволяет воочию проследить развитие художественных стилей. В числе самых известных шедевров, экспонируемых в Уффици, следует назвать «Благовещение» Леонардо да Винчи, «Весну» и «Рождение Венеры» Боттичелли, «Святое семейство» Микеланджело, «Венеру Урбинскую» Тициана и, конечно, расположенную в восьмигранном зале «Трибуна» «Венеру Медицейскую», изваянную в натуральную величину в I веке до н.э. и считающуюся самой совершенной женской скульптурой античности.

Обед:



Trattoria Antico fattore (Via Lambertesca, 3), расположенная совсем рядом с Уффици (выйти на набережную и два раза повернуть направо), предлагает широкий выбор блюд тосканской кухни, в том числе впечатляющие флорентийские стейки.



Маршрут 2

*Мост Понте Веккьо –
Палаццо Питти и сады Боболи –
Базилика Санта-Кроче*





Florence Basilica
Piazza del Duomo

Palazzo Vecchio
Piazza della Signoria

Palazzo Strozzi
Piazza della Signoria

Palazzo Pitti
Piazza della Signoria

Palazzo Corsini
Piazza di San Marco al Fiesole

Palazzo Medici Riccardi
Piazza della Signoria



Мост Понте Веккьо





Мост Понте Веккьо

Самый древний и самый знаменитый мост Флоренции, ее наиболее узнаваемый символ, счастливо уцелевший и во Вторую мировую войну, и во время наиболее разрушительного в истории города наводнения 1966 года

В переводе с итальянского Понте Веккьо (PonteVecchio) означает «Старый мост», и это действительно самый старый и единственный сохранившийся в своем первоначальном виде мост в городе. Он был построен в 1345 году, проект приписывается архитектору Нери ди Фьорованти. Как и почти все средневековые мосты, изначально был задуман обитаемым, то есть помимо дороги, соединяющей два берега реки Арно, на нем были здания, которые использовались преимущественно как торговые. В центре постройки прерываются, образуя две открытые панорамные площадки с видом на реку.

Торговцам всегда не хватало имеющихся площадей, поэтому со временем многие строения на мосту обросли

Расположение:

Соединяет улицы Via de' Guicciardini и Via Por Santa Maria

Как добраться:

Автобусы C, D

Важно знать:

Все расположенные на Понте Веккьо магазины работают с 10.00 до 19.00 (многие в выходные закрыты)



Интересно:

Во время Второй мировой войны Понте Веккьо стал единственным мостом Флоренции, который не был взорван немецкими войсками. Считается, что приказ о его сохранении отдал лично Гитлер.

нависающими над рекой консолями, которые, вместе с полихромной палитрой стен, и формируют крайне живописные многомерные фасады Понте Веккьо, ставшие олицетворением гражданской архитектуры Средневековья. В XV веке на Понте Веккьо обосновались мясники, но запах быстро портящегося свежего мяса так досаждал всему городу, что очень скоро **продуктовую торговлю заменили на ювелирную**. С тех пор мост приобрел свое второе название – «Золотой» – и считается лучшим адресом для тех, кто хочет приобрести дорогие украшения. Впрочем, даже если вы равнодушны к изделиям из драгметаллов, мимо Понте Веккьо проходить не стоит: с него открываются едва ли



не самые лучшие виды на набережные Флоренции.

Вид с Понте Веккьо на набережную Lungarno Corsini

В XVI веке архитектор Джорджо Вазари построил над мостом крытый переход, который вошел в историю под названием Коридор Вазари. Он соединил палаццо Питти на западном берегу реки Арно, где проживало семейство Медичи, с Палаццо Веккьо, в котором располагалось правительство города. Строительство было приурочено к свадьбе Франческо I и Иоганны Австрийской из Габсбургской династии, поэтому выполнялось в предельно сжатые сроки – переход длиной почти 1 км возвели всего за 5 месяцев. Сегодня в

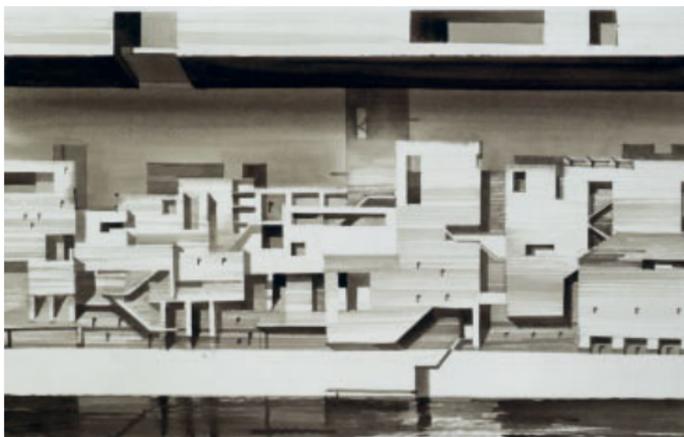
Интересно:

Конструкция моста состоит из трех арок. Длина центральной арки составляет 30 м, боковых – по 27 м. Западная сторона моста украшена бюстом художника и ювелира Бенвенуто Челлини, изготовленного скульптором Рафаэлем Романелли в 1901 году. Его ограда одно время служила местом паломничества молодоженов, которые вешали на нее так называемые «замки любви». Но постепенно символов крепких уз стало так много, что ограде потребовался ремонт: сегодня желающим повесить замок на железные прутья ждет довольно внушительный штраф.

Архитектурная фантазия на тему конструкции Понте Веккьо

Коридоре Вазари расположена художественная галерея, однако для посещений она закрыта.

Лучшее время для посещения: В первой половине дня освещенным солнцем мостом лучше всего любоваться с набережных Lungarno Generale Diaz, а также Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici, на которую выходит галерея Уффици. Впрочем, исторический центр Флоренции довольно компактен, поэтому вы, скорее всего, будет проходить мимо Понте Веккьо и вечером; не пропустите купающийся в лучах закатного солнца западный фасад моста, которым лучше всего насладиться с моста Ponte Santa Trinita.



Палаццо Питти и сады Боболи





Палаццо Питти и сады Боболи

Самый большой дворец Флоренции, за которым раскинулся один из лучших парковых ансамблей итальянского Ренессанса

Строительство дворца, которому было суждено стать одним из самых значительных памятников архитектуры кватроченто, начал в 1458 году флорентийский банкир Лука Питти, приближенный соратник Козимо Медичи. Питти стремился перещегоолять своего покровителя и заказал архитектору Луке Франчелли (ученик Брунеллески) проект здания, способного вместить в себя весь дворец Медичи. Увидеть свой замысел реализованным вельможа так и не успел – разорился и скончался, – но выкупившая дворец семья Медичи поддержала исполинский размах стройки.

Непривычно большой масштаб здания многократно усилен облицовкой из грубого рустованного камня, а также широкими арочными проемами, которые оформляют окна на всем протяжении всех трех этажей. Длина

Расположение:

Piazza de' Pitti, 1

Как добраться:

Автобусы 11, 36, 37, D

Часы работы:

08.15–18.50 вт–вс

*Выходные: пн, 01.01,
01.05, 25.12*

Важно знать:

В палаццо Питти расположены несколько музеев, в каждый из которых необходимо приобрести отдельный билет (€7.00–€13.00). Каждое первое вс месяца вход бесплатный.

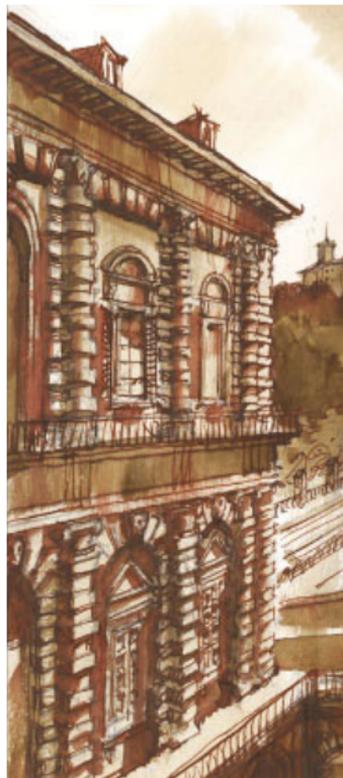


главного фасада дворца, с помощью двух крыльев-пристроек фланкирующей расположенную перед ним площадь, составляет 206 м.

Палаццо Питти оставался главной резиденцией Медичи вплоть до 1737 года. Затем он перешел к новым Великим герцогам тосканским — Лотарингскому дому из Австрии, а в 1860 году им стали владеть представители Савойской династии. Во время Рисорджименто (национально-освободительного движения Италии во второй половине XIX в), когда Флоренция ненадолго стала столицей Итальянского королевства, во дворце жил король Виктор Эммануил II.

В 1919 году палаццо был национализирован, поделен на несколько отдельных музеев и открыт для публики. Здесь расположены **Галерея современного искусства, Музей серебра, Музей фарфора, Музей карет, Галерея костюма** (крупнейшее в Италии собрание, посвященное истории моды) и знаменитая **Палатинская галерея**, в которой хранится значительная часть художественной коллекции семьи Медичи, в том числе **работы Рафаэля, Тициана, Тинторетто, Рубенса, Караваджо** и многих других величайших мастеров.

Земля на расположенном за палаццо холме Боболи в середине XVI в. также была выкуплена семьей Медичи для создания парка. Его обустройство поручили архитектору **Никколо Триболо**, после смерти которого в 1550 г. дело продолжил **Бартоломео Амманати**. В создании отдельных частей парка также принимали участие **Джорджо Вазари, Джулио и Альфонсо Париджи**. Скульптуры для садов Боболи выполнил **Бернардо Буонталенти**, которому также принадлежит проект грота во дворе, отделяющего палаццо Питти от садов. **Сады Боболи** являют собой бесспорную вер-



Интересно:

Сады Боболи занимают площадь 4,5 га, поэтому на их посещение можно смело заложить несколько часов. Не забудьте взять с собой воду, хотя в летнее время ее (равно как и мороженое) можно приобрести и в самом парке (естественно, по более дорогой цене).



Часы работы:

*08.15–16.30 ноябрь–
февраль, 08.15–17.30
март, 08.15–18.30
апрель–май, сен-
тябрь–октябрь,
08.15–19.30 июнь–
август*

*Выходные: каждый
первый и последний
понедельник месяца,
01.01, 01.05, 25.12*

шину паркового искусства эпохи Возрождения, завораживая геометрическим совершенством чередования низких зеленых изгородей, ровных лужаек и аллей из высоких деревьев.

Для широкого круга посетителей сады Боболи были открыты в 1766 году, а плату за вход стали брать лишь в 1992 году. Войти в сад можно через внутренний двор палатцо

Питти: по широкой торжественной лестнице вы попадете на площадь с фонтаном «Артишок» (la Fontana del Carciofo). С нее открывается потрясающий вид на главную достопримечательность парка – амфитеатр, украшенный скульптурами и египетским обелиском. Когда-то именно здесь гости двора Медичи проводили праздники и наслаждались театральными постановками. Пройдя амфитеатр насквозь, можно подняться еще выше, к Музею фарфора, или свернуть направо, на аллею Вьоттолоне (viale del Viottolone), обрамленную идеально ровными кипарисами и мраморными статуями, многие из которых за прошедшие столетия покрылись выразительной зеленой патиной. Аллея ведет к piazzale dell'Isolotto – искусственному озеру, в центре которого расположен небольшой островок, украшенный фонтаном «Океан». Его в 1576 г. создал скульптор Джамболонья, правда, сегодня в садах выставлена копия – оригинал хранится в музее Барджелло. Отдохнув у озера, не забудьте подняться к крепости Бельведера (в садах все направления сопровождаются указателями, так что

Важно знать:

Стоимость билета – € 7,00, включает в себя возможность посещения Музея фарфора и Музея костюма.

Интересно:

Именно сады Боболи послужили образцом для проектирования многих королевских садов Европы, в первую очередь – Версаля, чем флорентийцы особенно гордятся.

Перекусить: ☺

Насладиться чашкой кофе можно в кафе, расположенном во внутреннем дворе палаццо Питти, однако его меню несколько скудно. Советуем перейти на другую сторону площади и нырнуть в переулочек *Via dello Sprone*, где расположено кафе *Ditta Artigianale*.

заблудиться невозможно), откуда открывается великолепная панорама Флоренции.

Лучшее время для посещения: после полудня, когда солнце приходит в амфитеатр, освещая задний фасад палаццо и расположенный перед ним фонтан. Густая тень от кроны деревьев уберезет от перегрева и позволит с комфортом пережить сиесту. ☺

Лучший ракурс: от дворца на амфитеатр, а также с вершины холма Боболи – на центр Флоренции и возвышающийся над ним купол Дуомо. 📷



Базилика Санта-Кроче





Базилика Санта-Кроче

Одна из самых популярных туристических достопримечательностей города. Самая крупная в Италии францисканская церковь, знаменитая фресками Джотто и гробницами великих людей Италии

Базилика Санта-Кроче (Святого Креста), наряду с Дуомо и Санта-Мария Новелла, является одной из трех главных церквей Флоренции. Между собой эти храмы роднят не только впечатляющие размеры и невероятное богатство внутреннего художественного убранства, но и главные фасады, выполненные из разноцветного мрамора в характерном именно для региона Тосканы стиле.

По одной из легенд, церковь была основана самим Франциском Ассизским и в своем нынешнем виде воздвигнута на месте построенной этим святым часовни. Проект базилики приписывается архитектору Арнольфо ди Камбио, начавшему работать над ней в 1294 г. Работы продолжались до второй половины XIV века, а освящена она была папой римским Евгением IV в 1442 г. Неоготический фасад с тремя порталами и звездой Давида на центральном фронтоне был создан архитектором Никколо Матасом в 1857–1863 гг. Одним из украшений базилики является пристроенный слева портик из легких, почти воздушных арок – сегодня здесь установлен памятник Данте и организован вход для туристов.

Расположение:

Piazza Santa Croce

Как добраться:

Автобусы 14, 23, С

Часы работы:

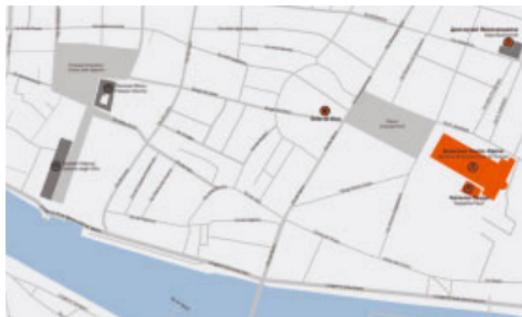
*09.30–17.30 пн-сб,
14.00–17.30 вс и все
религиозные праздники.
Выходные: 01.01,
Пасха, 13.06, 04.10,
25.12, 26.12*

Важно знать:

Стоимость билета – €8.00. Вход для туристов – с улицы Largo Bargellini (слева от главного входа). В дни, когда на площади перед базиликой проводятся дружеские футбольные матчи, она закрыта для посещения. Самая точная информация на сайте – www.santacroceopera.it

Интересно:

По мнению историков, именно в базилике Санта-Кроче в 1452 году был крещен Леонардо да Винчи.



Санта-Кроче спланирована в форме Т-образного египетского креста и заслуженно считается эталоном готического стиля. Ее интерьер сформирован тремя огромными нефами, разделенными мощными колоннами, которые, в свою очередь, соединены характерными чуть заостренными арками. В базилике **целых 16 часовен** – самые известные и состоятельные семьи Флоренции считали за честь вложиться в строительство Санта-Кроче и не скупились на художественное оформление числящихся за ними капелл. Так, капеллы Барди и Перуцци (справа от алтаря) украшают фрески Джотто, а капеллы Маджоре и Каstellани расписаны Аньоло Гадди.

Кроме величайших произведений искусства базилика Санта-Кроче знаменита тем, что она стала **первым ренессансным погребальным памятником**. Здесь похоронены около 300 великих людей Италии, в том числе Микеланджело (надгробие спроектировал Джорджо Вазари), Никколо Макиавелли, Джоаккино Россини, Галилео Галилей. Здесь же расположено и надгробие Данте Алигьери, но это кенотаф, то есть **символическая могила**: Флоренция очень хотела



захоронить прах поэта у себя, но Равенна не позволила этого сделать.

Справа от базилики расположен монастырь, образующий с ней единый комплекс, организованный вокруг изящного внутреннего двора. Главным украшением этого пространства является **капелла Пацци** – одно из самых камерных, но оттого лишь еще более удивительных и совершенных с точки зрения архитектуры **творений Филиппо Брунеллески.** Перед архитектором стояла очень сложная задача – возвести новую капеллу в глубине узкого и длинного монастырского двора, впритык к двум другим капеллам и сакристии, – и он справился с ней не менее виртуозно, чем с необходимостью построить самый крупный купол своей эпохи. Грациозное здание увенчано плоским куполом с изящной башенкой-лантерной и во

Перекусить:



*Кафе и энотека **Note Di Vino** (Borgo dei Greci, 4, что прямо напротив piazza di Santa Croce) предложит отличный выбор местных вин и закусок к ним.*

Рядом:

Справа от базилики, на улице *Via Ghibellina* (д. 70), расположен дом-музей Микеланджело – *Casa Buonarroti*. Главная гордость коллекции – более 200 рисунков художника, а также его письма, скульптурные модели и некоторые ранние барельефы. Часы работы: 10.00–17.00, выходной – вт, €6.50

Надгробие Микеланджело в базилике Санта-Кроче

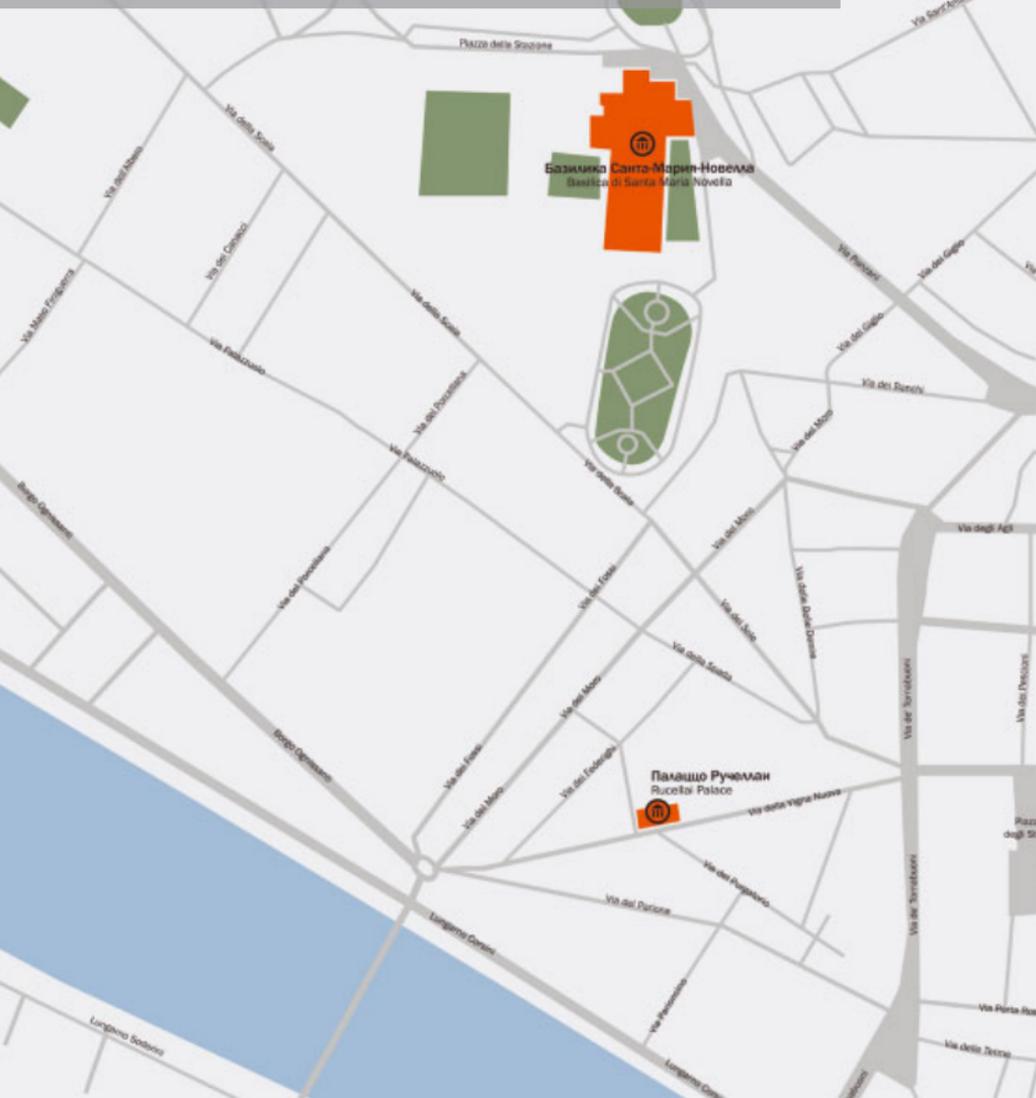
двор обращено шестиколонным портиком с большим арочным проемом в центре.

Лучшее время для посещения: Базилика Санта-Кроче ориентирована по оси восток-запад, поэтому лучше всего прийти к ней во второй половине дня, когда солнце освещает и белоснежный инкрустированный главный фасад церкви, и главную архитектурную жемчужину внутреннего двора – капеллу Пацци.



Маршрут 3

Галерея Академии –
Базилика Сан-Лоренцо –
Палаццо Ручеллаи –
Базилика Санта-Мария Новелла





Галерея Академии
Galleria dell'Accademia

Капелла Медичи
Serraglio Mediceo

Базиллика Сан Лоренцо
Basilica di San Lorenzo

Палаццо della Дворца
Piazza del Duomo

Дворец Святой Марии делла Флоренца
Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Пiazza della Repubblica

-
-
-
-
-
-

Галерея Академии





Галерея Академии

Первая академия живописи в Европе сегодня — один из самых популярных художественных музеев Италии, самым известным экспонатом которого является статуя Давида Микеланджело

Академия была основана в 1563 г. при поддержке великого герцога Тосканы Козимо I Медичи и стала первым в Европе учебным заведением, где обучали искусству живописи, ваяния, зодчества и реставрации. Идейнными вдохновителями и первыми преподавателями выступили такие мастера, как Джорджо Вазари, Аньолю Бронзино и Бартоломео Амманати, рассчитывавшие, что появление такого вуза привлечет во Флоренцию наиболее одаренных молодых людей Европы. И ожидания мэтров более чем оправдались: поначалу Академия размещалась в церкви Сантиссима-Аннунциата, но очень быстро студентов стало так много, что понадобилось отдельное вместительное здание. В 1784 году по указу великого герцога Леопольда II Академии выделили просторное здание бывшего госпиталя на улице Риказоли, подчинили ей все художественные школы Флоренции и создали картинную галерею, где студенты могли изучать шедевры искусства мастеров разных эпох.

Здесь собрана прекрасная коллекция работ художников XIII–XIV вв., а также произведе-

Расположение:

Via Ricasoli 58–60

Как добраться:

Автобусы 1, 17, С

Часы работы:

08.15–18.50 *вт–вс*
Выходные: *пн, 01.05*

Важно знать:

Стоимость билета € 8.00–€12.00 (зависит от наличия в Галерее временных выставок), кассы закрываются в 18.20. Во избежание очередей билет можно заранее приобрести на сайте www.galleriaaccademiafirenze.beniculturali.it (наценка € 4.00).

Интересно:

Микеланджело создал «Давида» из цельного куска мрамора, работа продолжалась 3 года, с 1501-го по 1504-й. Статуя высотой 5,17 м изображает обнаженного Давида, готовящегося к схватке с Голиафом.

Помимо пластического совершенства статуи и ее невероятной достоверности, новаторство Микеланджело заключалось еще и в самом выборе изображаемого момента: до этого будущего царя Иудеи всегда воплощали в камне в минуты торжества над гигантом. **Правая рука Давида непропорционально большая:** исследователи считают, что так скульптор отобразил прозвище героя – *tutti fortis*, что означает «сильная рука». **На момент окончания работы над статуей Микеланджело было 29 лет.**

Перекусить:

Кафе **Ara e Sicilia** на *Via degli Alfani*, 127 специализируется на сицилианских десертах и домашнем мороженом, предлагая своим гостям более 15 видов настоящего итальянского *gelato*.

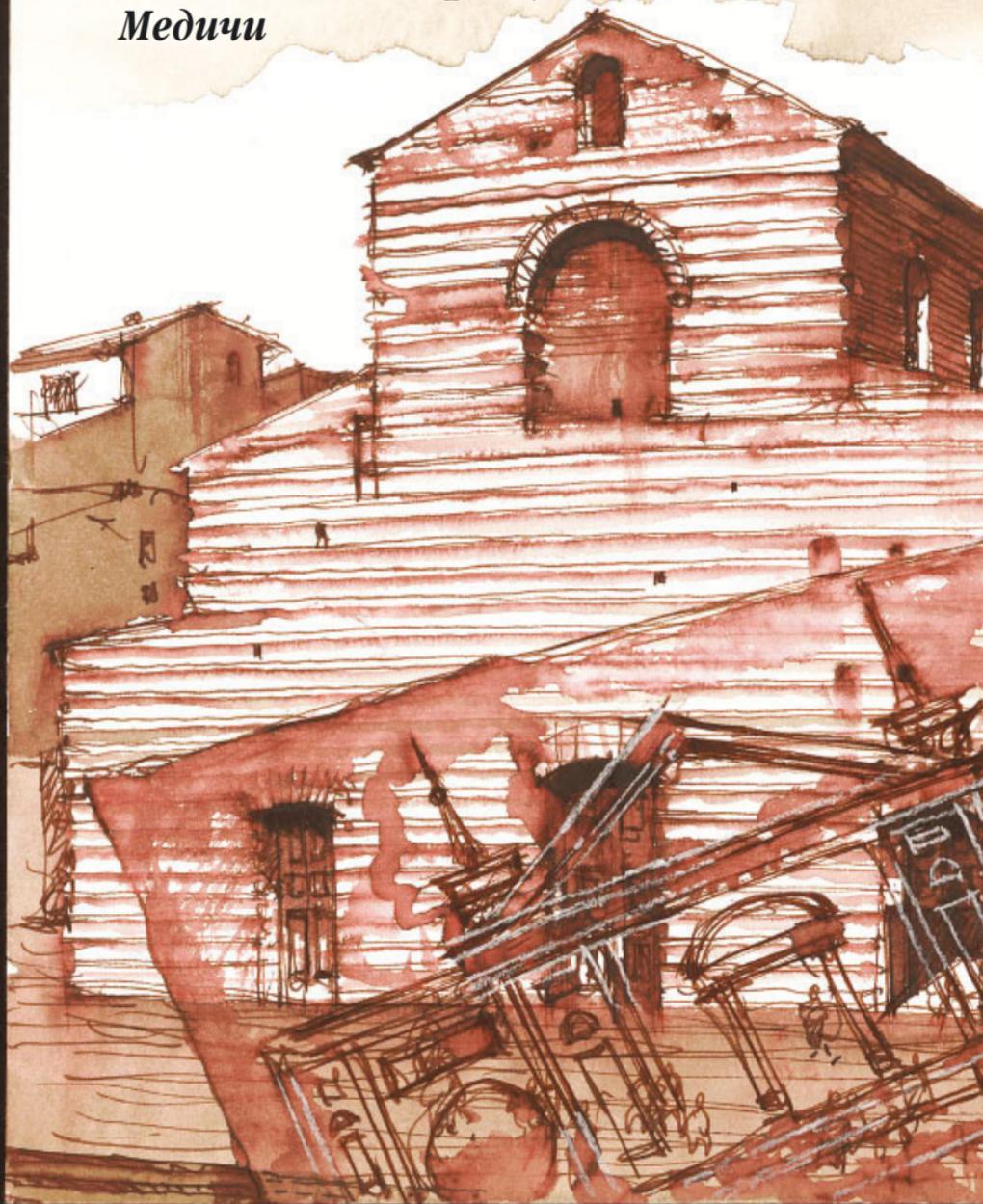


ний тех мастеров, которые обучались в академии. Но шедевром, ради которого в галерею Академии приходят едва ли не 90 процентов всех посетителей, был и остается «Давид» работы Микеланджело, хотя здесь представлено немало и других скульптур работы этого мастера. С площади Синьории «Давида» переместили в музей в 1873 году, причем для его показа был построен отдельный зал.

Лучшее время для посещения: С утра, когда в залах галереи еще не слишком много народа.



*Базилика Сан-Лоренцо и капелла
Медичи*







Базилика Сан-Лоренцо и капелла Медичи

Самая древняя церковь города, в своем современном виде – творение Филиппо Брунеллески, для которого Микеланджело спроектировал, но так и не построил главный парадный фасад. Место захоронения представителей семьи Медичи

Расположение:

Piazza di San Lorenzo

Как добраться:

Автобусы 1, 11, 6, 17, А

Часы работы:

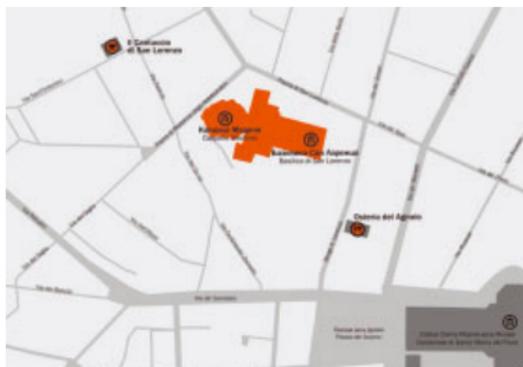
*10.00–17.00 пн–сб,
13.30–17.30 вс*

*Выходные: В период
с ноября по февраль
церковь закрыта в вс*

Важно знать:

*Билет € 7.50. Вход
в капеллу Медичи с
Piazza di Madonna degli
Aldobrandini*

Базилика Сан-Лоренцо была основана святым Амвросием в 393 году. В XI веке ее реконструировали в романском стиле, в 1419 г. Джованни Медичи, основатель рода Медичи, затеял новую реконструкцию, решив превратить маленькую приходскую церковь в величественный собор. Проект был заказан Филиппо Брунеллески, который взял за основу план существовавшей трехнефной базилики, но придал ему новое, ренессансное звучание. В своей средней части базилика перекрыта плоским потолком, украшенным квадратными кессонами, боковые же нефы получили парусные своды. Друг от друга они отделяются аркадой, поддерживаемой изящными коринфскими колоннами и приобретающей особую визуальную легкость благодаря крутым окнам за каждой из арок. Струящийся сквозь них свет подчеркивает грандиозные масштабы собора, не слишком прочитываемые снаружи. Нужно сказать, что внешне базилика вообще выглядит своеобразно: ее главный фасад выполнен из темного кирпича и напоминает скорее



Перекусить: ☕

На пересечении Via Sant'Antonio и Via dell'Amorino расположена кофейня-кондитерская **Il Santuccio di San Lorenzo** – всем любителям тосканского печенья (кантуччи) зайти сюда просто необходимо.

о фортификационных сооружениях. У этого есть простое историческое объяснение: главный фасад был заказан Микеланджело, но архитектор и его заказчик (папа римский Лев X) так и не пришли к согласию о том, каким он должен быть.

Работой, которую Микеланджело здесь успешно воплотил в жизнь, стала капелла Медичи – усыпальница этого самого знаменитого и влиятельного семейства Флоренции. Здание, увенчанное крупным торжественным куполом, возвышается позади церкви Сан-Лоренцо и хорошо заметно издали. Здесь расположены гробницы двух Медичи – Джулиано, герцога Немурского, и Лоренцо, герцога Урбинского. Саркофаг первого украшают обнаженные фигуры-аллегории День и Ночь, саркофаг второго – Вечер и Утро. Этими фигурами великий скульптор хотел указать на быстротечность времени – и до сих пор они потрясают степенью своей проработанности и достоверности.

Часы работы:

08.15–17.00
(апрель–октябрь),
08.15–14.00 (ноябрь–март).

Выходные: 2-е и 4-е вс,
1-й, 3-й и 5-й гг каждого
месяца, 01.01,
01.05, 25.12

Перекусить: ☺

Osteria del Agnolo
на улице Borgo San
Lorenzo – хороший
вариант для тех, кто
предпочитает съесть
пиццу или салат.

Не будет слишком большим преувеличением сказать, что именно ради посещения этой капеллы в Сан-Лоренцо приходит большая часть туристов. Обратите внимание: для посещения капеллы Медичи необходимо приобрести отдельный билет (€8).

Впрочем, это не значит, что сама Сан-Лоренцо не достойна внимания. В ее интерьере множество подлинных жемчужин: например, особого внимания заслуживают бронзовые кафедры работы Донателло, «Благовещение» Филиппо Липпи в капелле Мартелли, а также фрески с изображением сцен из жизни Святого Лаврентия работы Бронзино. Приобретенный билет также дает право посещения очень красивого ренессансного внутреннего дворика, в котором растут апельсиновые деревья.



Палаццо Ручеллаи





Палаццо Ручеллаи

Один из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, созданный великим архитектором Леоном Баттистой Альберти и ставший хрестоматийным для всех последующих поколений

Палаццо Ручеллаи (palazzo Rucellai) – дворец эпохи Возрождения, спроектированный Леоном Баттистой Альберти в 1446–1451 гг. по заказу флорентийского вельможи Джованни Ручеллаи. Фасад этого здания открывает собой новую страницу в истории архитектуры Ренессанса – впервые в гражданских сооружениях пилястры (выступающие из стены полуколонны) и антаблемент (балочное перекрытие пролета) стали главными элементами композиции. Именно пилястры здесь поддерживают междуэтажные пояса, вновь вводя в лексику архитектуры изобретенную античными мастерами идею «контрапоста» – динамического сочетания вертикалей и горизонталей. Причем пилястры нижнего этажа у Альберти дорические, среднего – ионические, верхнего – коринфские, что формирует художественное «лицо» каждого из уровней и делает достаточным протяженный фасад разнообразным.

Еще одной революционной инновацией Альберти стал принципиально новый подход

Расположение:

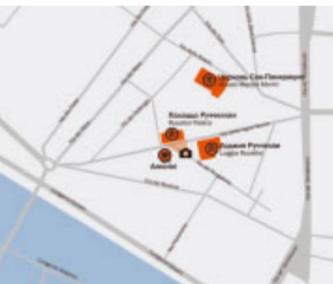
Via della Vigna Nuova, 18

Как добраться:

Автобус 6, 12 до остановки Pescaia Di Santa Rosa, далее пешком

Рядом:

Напротив дворца расположена Лоджия Ручеллаи, построенная для проведения семейных празднований, свадеб, а также как место для собраний, приемов и банкетов. Сегодня в ней расположен магазин и шоурум Ricoline – итальянской компании, производящей дизайнерскую обувь.



Музей:

С обратной стороны к палаццо Ручеллаи пристроена **церковь Сан-Панкрацио**, в которой сегодня расположен **музей известного итальянского скульптора XX в. Марино Марини**.

Посещение этого музея позволяет также увидеть **успальницу семьи Ручеллаи**, спроектированную тем же Альберти. Часы работы: 10.00–19.00 сб–пт, 10.00–13.00 ср–пт, выходной: вт., входной билет – €6.

Кафе:

Практически прямо напротив палаццо расположено **кафе Amerini** – хороший вариант для чашечки кофе с видом на палаццо.

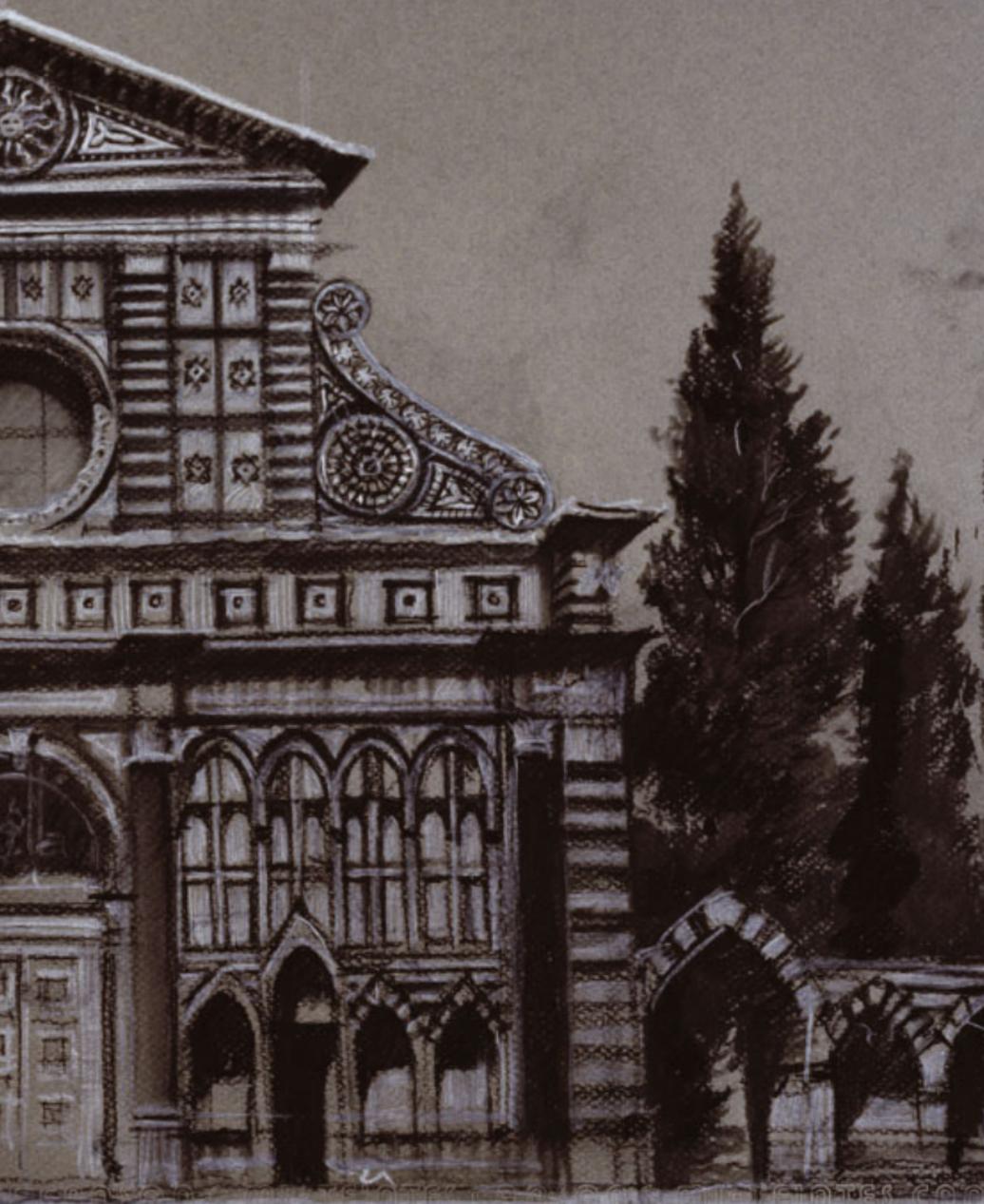
к **рустованной поверхности**. Прежде руст всегда трактовался итальянскими архитекторами как грубый, неотесанный камень со сколотой, неровной поверхностью (достаточно вспомнить фасады палаццо Питти): Альберти же выбрал **гладкий, шлифованный камень**, виртуозно сочетая в рамках каждого этажа сегменты разной длины и ширины. Именно с палаццо Ручеллаи начинается новая эпоха в строительстве дворцов флорентийских вельмож: если до этого они напоминали суровые крепости, то теперь сквозь брутальный лик проступают изящество и парадность.

Лучший ракурс: Сегодня для осмотра доступен лишь главный фасад палаццо, обращенный к улице Via della Vigna Nuova. Лучший вид на хрестоматийную постройку открывается с улицы Via del Purgatorio, здания которой создают своего рода раму, фиксирующую саму суть художественного приема Альберти.

По дороге: В трех минутах ходьбы от палаццо Ручеллаи находится палаццо Строцци (palazzo Strozzi) – построенный практически в то же время, но получивший более традиционный для Флоренции брутальный вид, он сегодня служит одной из крупнейших экспозиционных площадок города, где регулярно проводятся интересные художественные выставки. Часы работы: 10.00–20.00 пн–ср, пт–вс, 10.00–23.00 чт, входной билет – €12.

Базилика Санта-Мария Новелла





Базилика Санта-Мария Новелла

Одна из трех главных базилик Флоренции, парадный фасад которой достроил архитектор Леон Баттиста Альберти, создав причудливую игру форм и стилей

Церковь построена доминиканцами, и именно монахи этого ордена разработали первый архитектурный проект будущей базилики. **Строительство началось в середине XIII века, а около 1360 г. была воздвигнута колокольня в романско-готическом стиле.** В 1420 году церковь была освящена, но еще почти полвека оставалась без парадного главного фасада (была выстроена лишь его нижняя часть, выполненная в стиле тосканской готики). **Его проект в 1456 г. разработал Леон Баттиста Альберти** по заказу состоятельного вельможи Джованни Ручеллаи, покровительствовавшего церкви. Архитектор создал большой центральный портал, антаблемент, украшенный ритмично чередующимися квадратами, и верхний ярус фасада, в котором повторил характерную для уже существовавшей части фасада игру белого и темно-зеленого мрамора, воплотив ее в совершенно иных формах. Особое внимание привлекают расчерченные горизонтальными полосами пилястры, вписанный в треугольный фронтон круг с изображением лица Младенца, обрамленного солнечными лучами, и,

Расположение:

Piazza di Santa Maria Novella, 18

Как добраться:

Расположена прямо напротив центрального железнодорожного вокзала Флоренции, названного в ее честь.

Часы работы:

*09.00–17.30 пн–чт,
11.00–17.30 пт,
09.00–17.00 сб, 13.00–
17.00 вс (12.00–17.00
июль–сентябрь)
Выходные: без выходных*

Важно знать:

Входной билет (€5) позволяет посетить саму базилику и прилегающий к ней монастырь, кассы расположены во внутреннем дворе.

Рядом:

На улице *via della Scala* (справа от церкви, если смотреть на ее главный фасад) расположена одна из самых древних аптек Европы – **Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella**. Аптека постоянно открыта для покупателей с 1612 года, хотя сегодня в нее заходят в основном ради роскошного интерьера и не менее роскошных парфюмерных композиций.

Перекусить:



Напротив аптеки расположена **Osteria Pastella** – прекрасный вариант для неторопливого обеда.



конечно, самобытная трактовка волот – архитектурного элемента, обычно венчающего капители колонн, которыми Альберти соединил очень высокий центральный неф с боковыми. Все вместе это создает любопытный и очень яркий микс готики, романского стиля и ренессанса, привлекающий фотографирующих и рисующих туристов со всех уголков света.

Наиболее интересные достопримечательности внутри: «Троица» работы Мазаччо – знаменитая фреска эпохи раннего Возрождения, одно из самых первых изображений, демонстрирующих искусство перспективы (слева от алтаря); цикл фресок Филиппино Липпи, посвященный житию святого Иоанна Богослова (в капелле Строцци, справа от «Большой капеллы»); «Распятие» Филиппо Брунеллески, единственная известная деревянная скульптура великого флорентийского архитектора (в капелле Гонди, слева от «Большой капеллы»).

Указатель

<i>Аллея Вьоттолоне</i>	56
<i>Базилика Сан-Лоренцо</i>	14, 64, 70, 73, 74, 75
<i>Базилика Санта-Кроче</i>	42, 58, 60, 61
<i>Базилика Санта-Мария Новелла</i>	80, 82
<i>Баптистерий Сан-Джованни</i>	32
<i>Большой клуатр</i>	—
<i>Врата рая</i>	33
<i>Галерея Академии</i>	13, 64, 66, 68
<i>Галерея костюма</i>	54
<i>Галерея современного искусства</i>	54
<i>Галерея Уффици</i>	24, 38, 40, 41, 49
<i>«Геркулес, победивший Какуса» Бандинелли</i>	36
<i>Гробница Джулиано Медичи</i>	74
<i>Гробница Лоренцо Медичи</i>	74
<i>«Давид» Микеланджело</i>	35, 69
<i>Дом Данте</i>	37
<i>Дом-музей Микеланджело</i>	63
<i>Дуомо площадь, собор</i>	24, 26, 28, 30, 32, 33
<i>Зал пятисот</i>	37
<i>Зеленый клуатр</i>	—
<i>Золотой мост</i>	47
<i>Кампанила Джотто</i>	32
<i>Капелла Барди</i>	61
<i>Капелла Каstellани</i>	61
<i>Капелла Маджоре</i>	61
<i>Капелла Медичи</i>	74
<i>Капелла пап</i>	—
<i>Капелла Паици</i>	62, 63
<i>Капелла Перуци</i>	61
<i>Коридор Вазари</i>	48
<i>Лев «Мардзокко» Донателло</i>	36

<i>Лоджия Ланци</i>	36
<i>Лоджия Ручеллаи</i>	78?
<i>Музей Дуомо</i>	33
<i>Музей карет</i>	54
<i>Музей Марино Марини</i>	70
<i>Музей серебра</i>	54
<i>Музей фарфора</i>	54
<i>Надгробие Данте Алигьери</i>	61
<i>Надгробие Микеланджело</i>	63
<i>Палатинская галерея</i>	54
<i>Палаццо Веккьо</i>	13, 14, 24, 35–37, 41, 48
<i>Палаццо Питти</i>	16, 42, 48, 50, 52–55, 57, 79
<i>Палаццо Ручеллаи</i>	64, 76, 78, 79
<i>Палаццо Строчи</i>	79
<i>Площадь Синьории</i>	13, 24, 33, 35, 40
<i>Понте Веккьо</i>	12, 42, 44, 46–49
<i>Сады Боболи</i>	50, 52
<i>Собор Санта-Мария-дель-Фьоре</i>	13, 24, 26, 28
<i>Усыпальница семьи Ручеллаи</i>	79
<i>Фармацевтика ди Санта Мария Новелла</i>	–
<i>Фонтан «Артишиок»</i>	56
<i>Фонтан Нептуна</i>	35
<i>Фонтан «Океан»</i>	56
<i>Фрески Джотто</i>	61
<i>Церковь Сан-Панкрацио</i>	79
<i>Церковь Санта Репарата</i>	29

Оглавление

От авторов	3
Флоренция	6
Обзорная и практическая информация	
Маршрут 1	28
<i>Собор Санта-Мария-дель-Фьоре и площадь Дуомо</i>	28
<i>Площадь Синьории и Палаццо Веккьо</i>	35
<i>Галерея Уффици</i>	40
Маршрут 2	46
<i>Мост Понте Веккьо</i>	46
<i>Палаццо Питти и сады Боболи</i>	52
<i>Базилика Санта-Кроче</i>	60
Маршрут 3	68
<i>Галерея Академии</i>	68
<i>Базилика Сан-Лоренцо и катедра Медичи</i>	73
<i>Палаццо Ручеллаи</i>	78
<i>Базилика Санта-Мария Новелла</i>	82
Указатель	84

Справочное издание
Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана

Чобан Сергей
Мартовицкая Анна

Три дня во Флоренции
Краткий путеводитель в рисунках

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор *А. Нестерова*
Выпускающий редактор *Е. Крылова*
Дизайн-макет: *А. Сорокин*

Карты: *О. Коновалова*

Художественное оформление: *О. Сапожникова*

Компьютерная верстка: *Д. Нестерова*

Корректоры: *Г. Шульга, М. Кржижановская*



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

Подписано в печать 16.03.2017 г.

Формат 60×90/32. Гарнитура GaramondNarrowBookITC.

Усл. п. л. 3,0. Тираж 3000 экз. Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»

109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в филиале ОАО «ТАТМЕДИА»

«ПИК «Идел-Пресс»», 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2

«Три дня во Флоренции» – краткий путеводитель по десяти наиболее интересным достопримечательностям города. В этой книге вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, и вдохновят на собственные фотографии и рисунки.

Сергей Чобан – известный российский и немецкий архитектор, автор таких знаковых построек, как «Домакваре», отель NNow и Музей архитектурного рисунка в Берлине, башня «Федерация» и жилой дом «Гранатный, 6» в Москве, Дворец водных видов спорта в Казани, павильон России на Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане. На протяжении многих лет Сергей Чобан активно занимается рисунком, считая его важным способом изучения архитектуры.

Анна Мартовицкая – архитектурный обозреватель и увлеченный исследователь исторических городов Европы, главный редактор архитектурного журнала speech:

ISBN 978-5-386-10001-8



9 785386 100018



РИПОД
КЛАССИК

