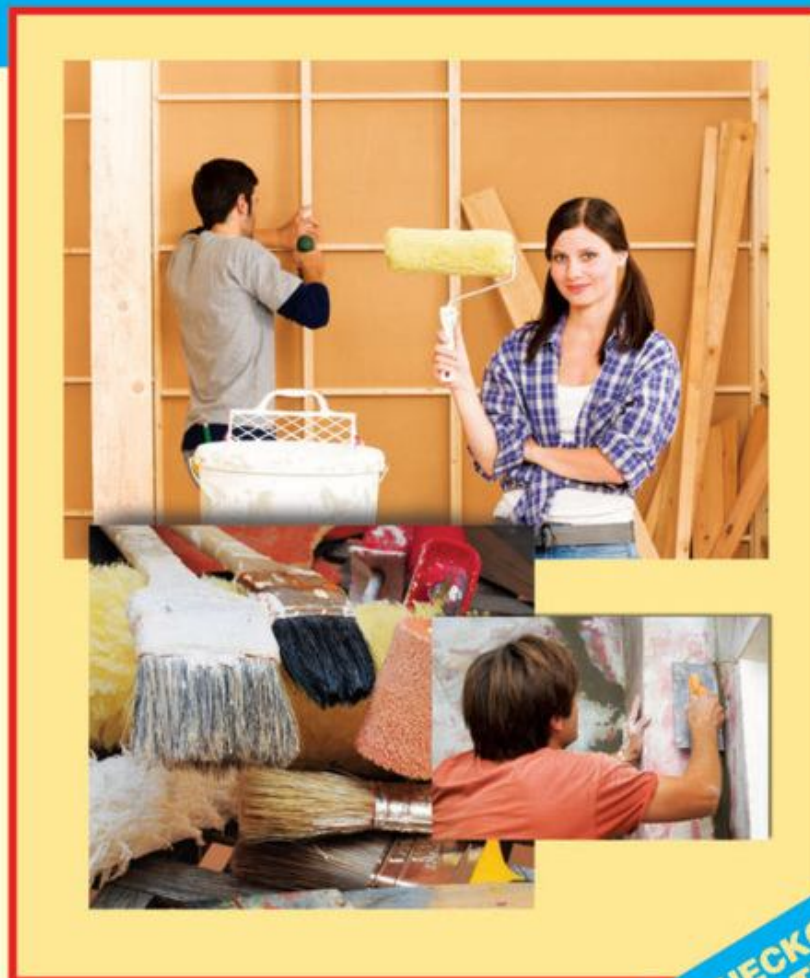


Ирина Александровна Зайцева

Современный ремонт дома и квартиры. Новые материалы  
и технологии работ

БИБЛИОТЕКА ДОМАШНЕГО МАСТЕРА

# СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ ДОМА И КВАРТИРЫ



**НОВЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
И ТЕХНОЛОГИИ РАБОТ**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО**

# **Ирина Александровна Зайцева**

## **Современный ремонт дома и квартиры. Новые материалы и технологии работ**

### **Введение**

Тот, кто хотя бы однажды затевал даже небольшой ремонт, знает, что дело это весьма хлопотное и довольно затратное. Выбор и покупка необходимых материалов, дизайнерский проект, демонтаж старого интерьера и прочие мероприятия часто занимают больше времени, чем было запланировано.

Задача существенно облегчится, если вы привлечете к работе профессионала, который поможет подобрать оптимальный дизайн и воплотить вашу мечту в реальность. Однако это недешевая услуга, поэтому многие предпочитают все делать самостоятельно. Если вы решили поступить так же, будьте готовы к незапланированным тратам и тому, что ремонт может затянуться.

Важное условие качественного ремонта – использование современных материалов и технологий. Но не стоит забывать и о том, что все помещения квартиры (дома) должны быть выдержаны в одном стиле, в противном случае даже дорогостоящий ремонт и роскошная мебель, скорее всего, не будут производить ожидаемого впечатления.

Определяясь со стилем помещения, важно принимать во внимание такие факторы, как размер комнат и степень их освещенности. Так, небольшие помещения, оформленные в стиле барокко, смотрятся довольно мрачно, а просторные с высокими потолками, сделанные по принципам минимализма, – пустовато.

Что представляет собой современный ремонт? Это удобство, высокое качество и единство стиля. Если раньше ремонт отнимал массу времени и сил, а результат не всегда радовал, то сегодня при минимальных затратах названных ресурсов из ничем не примечательного жилого помещения можно сделать стильную современную квартиру, не хуже чем в глянцево-журнале. Главное – иметь большое желание и элементарные навыки в этом деле.

### **Инструменты**

Инструменты должны быть качественными и надежными, поскольку от этого во многом зависит результат ремонтных работ. Кроме того, такие приспособления, как дрель, лобзик, молотки и отвертки покупаются не на один раз. Они могут понадобиться вам в любой момент, поэтому всегда должны быть в рабочем состоянии.

Выбирая инструменты, отдавайте предпочтение известным производителям и специализированным магазинам.

### **Электроинструменты**

Электроинструменты недешевы, поэтому, прежде чем решиться на их покупку, нужно подумать, какие из них обязательны, а без чего вполне можно обойтись.

Электрические дрели, лобзики, ножовки, пилы и другие приспособления этого типа бывают профессиональными и бытовыми. Первые предназначены для людей, которые занимаются ремонтом регулярно и выполняют большой объем работы. Если к вам это не относится и вы используете данные приспособления редко, то наилучшее решение – бытовые инструменты хорошего качества, но в некоторых случаях без профессиональных все же не обойтись.

Электродрель

На какие моменты обратить внимание при покупке электрической дрели? В первую очередь это материал, из которого сделаны основные части корпуса. Желательно, чтобы это был не пластик, а металл. Инструменты, отвечающие этому требованию, более надежны и прослужат вам дольше. Мощность такой дрели будет значительно выше.

Многие люди ошибочно полагают, что дрель предназначена для того, чтобы сверлить отверстия. На самом деле это универсальный инструмент, с помощью которого можно выполнять множество различных видов строительно-монтажных работ.

Основным и самым важным из них, конечно же, является выполнение отверстий различного диаметра в таких материалах, как дерево, кирпич и бетон. Кроме того, большинство современных моделей снабжено функцией перфоратора.

В строительных целях дрель используется еще как:

– миксер, которым можно размешивать цемент, гипс и краску, использовать для сверления пластмассы и других материалов, не отличающихся высокой прочностью;

– приспособление для работы в труднодоступных местах (угловая дрель). Данная функция обеспечивается редуктором, выполненным в форме угла;

– шуруповерт – устройство, позволяющее закручивать саморезы и шурупы, с регулировкой скорости вращения и реверсом;

– ударное приспособление. Благодаря соответствующему механизму дрель выполняет возвратнопоступательные движения, которые в сочетании с вращательными помогают достаточно быстро просверлить твердый материал. Сверло при этом должно быть снабжено наконечником повышенной твердости. Эффективность такого инструмента можно сравнить с перфоратором.

Дрель может получать питание от сети или аккумулятора. У каждой модели есть свои преимущества. В первом случае инструмент обладает большей мощностью, а во втором является незаменимым при отсутствии доступа к розеткам. При покупке аккумуляторной дрели в комплект входят батареи и зарядное устройство. Однако существенным их недостатком является высокая стоимость аккумуляторов и непродолжительное время работы от одной подзарядки до другой.

При покупке дрели обратите внимание на технические характеристики: номинальную мощность, максимальный диаметр сверления, число оборотов в минуту и тип патрона.

### **Номинальная мощность**

Чем больше мощность инструмента, тем быстрее будет выполнена работа. Номинальная мощность современных инструментов может составлять от 300 до 1500 Вт. Важно принимать во внимание плотность материала, подвергающегося сверлению, а также допустимую нагрузку на электрическую сеть. Так, для работы по дереву будет достаточно мощности 500 Вт.

### **Диаметр отверстия для сверления**

Данный показатель зависит от материала (дерева или стали для обычных дрелей, бетона и кирпича – для ударных) и наличия защиты двигателя от перегрузки. Так, в связи с последним параметром нельзя превышать диаметр отверстия, рекомендуемый для того или иного инструмента.

### **Число оборотов в минуту**

Чем большее количество оборотов в минуту делает дрель, тем больше функций она может выполнять. Для бытовых и ремонтных работ специалисты рекомендуют выбирать инструмент с 3000 об/мин. Такая дрель будет удобна и при работе с насадками. При необходимости количество оборотов можно уменьшить: во многих современных моделях предусмотрена возможность регулировки.

### **Тип патрона**

Быстрозажимные патроны бывают одногильзовыми и двухгильзовыми. Первые удобнее – для закрепления сверла достаточно одного движения руки. Вторые снабжены двумя вращающимися кольцами, предназначенными для фиксации и ослабления сверла.

Кулачковые, или зубчатые, патроны зажимают сверло посредством ключа. Это является недостатком, так как отнимает лишнее время. При этом ключа может не оказаться под рукой в самый неподходящий момент.

Цанговые патроны SDS являются частью системы auto-lock, которая блокирует шпиндель после остановки. Далее нужно лишь повернуть патрон и заменить сверло.

### **Электролобзик**

Электролобзик – небольшой инструмент, предназначенный для фигурной, поперечной и продольной резки различных листовых материалов. Его можно использовать для выполнения прямых разрезов дерева, металла, ламината, керамической плитки, гипсокартона и др., а также выполнять им отверстия круглой (различных диаметров) или прямоугольной форм.

Бытовые модели инструментов могут резать деревянные детали толщиной не более 70 мм и, а также из стали толщиной 2–4 мм. Суммарное время использования такого лобзика за месяц должно составлять не более 20 часов. Что касается профессиональных моделей, то их возможности гораздо больше, но при этом стоимость в несколько раз выше. Они отличаются высокой производительностью и предназначены для большого объема работ. Такие лобзики могут резать листовую древесину на толщину 80-130 мм, алюминий – до 20 мм и сталь – до 10 мм, при этом имеют дополнительные функции.

### **Шлифовальная машина**

Инструменты данного типа используются для полировки и шлифовки поверхности, а также резки и обработки металла. Используя отрезной диск, вы можете без труда работать с такими материалами, как плитка, кирпич, бордюрный камень и др.

Одной из важнейших характеристик шлифовальных машин является мощность. Если она достаточно высокая, то инструмент будет не так быстро нагреваться и вы сможете использовать диски большего диаметра. От диаметра диска зависят функции шлифовальной машины – чем он больше, тем глубже можно разрезать строительный материал.

Шлифовальные машины бывают нескольких видов. Наиболее известной является «болгарка». Ее конструктивная особенность заключается в том, что рабочий вал расположен под прямым углом к плоскости электродвигателя.

Ленточные шлифовальные машины используются для грубой обработки ровных поверхностей. Такой инструмент незаменим, когда нужно снять толстый слой материала, например, при удалении лакокрасочного покрытия. Его можно также использовать при работе с деталями окон и дверей.

Плоскошлифовальные, или вибрационные шлифовальные, машины применяются для финишной обработки и полировки плоских поверхностей. Используя их, можно работать с пластмассой, древесиной, металлом, камнем, а также с композитными материалами. При покупке этого инструмента обратите внимание на такую характеристику, как амплитуда движения подошвы: чем она больше, тем грубее и быстрее происходит обработка.

Эксцентрикковые шлифовальные машины отличаются от предыдущих тем, что их конструкция предусматривает наличие эксцентрика, благодаря которому подошва инструмента делает круговые и возвратно-поступательные движения одновременно. Они подходят для работы с профильными изогнутыми поверхностями.

### Электроножовка

Электроножовка предназначена для резки металлических материалов, например труб. Основная деталь этого инструмента – гибкое лезвие, маятниковое движение которого позволяет эффективно удалить опилки даже в том случае, если вы будете резать сырое дерево.

Возможности электроножовки зависят от вида насадок, поставляемых в комплекте с инструментом. Почти для каждого материала предназначена отдельная насадка.

### Электропила

Дисковые электропилы часто используются при внутренней отделке квартиры. При работе с этим инструментом важно следить за тем, чтобы его зубья всегда были острыми, так как в противном случае увеличивается нагрузка на двигатель и пила быстро выходит из строя.

При покупке электропилы обращайте внимание на количество зубьев. Если их не более 24, то инструмент будет обладать высокой скоростью пиления. Если требуется выполнить чистые поперечные пропилы, желательно, чтобы диск был снабжен большим количеством зубьев. Такие инструменты незаменимы, когда нужно разрезать облицованную поверхность или фанеру.

Помимо перечисленных электроинструментов, можно приобрести электрорубанок и пистолет для нанесения клея в горячем виде. В процессе ремонта вам также потребуются обычные (молотки, ножницы, ножи, отвертки, пассатижи, шпатели, кисти и валики) и измерительные (уголок, рулетка и уровень) инструменты.

## Отделка потолка

### Подготовка поверхности

Подготовку потолка к ремонту следует начинать с демонтажа старого покрытия. Если это побелка, то ее можно удалить обычным способом – размыть водой. В случае с вододисперсионной краской дело обстоит сложнее: необходимо пропитать потолок раствором йода и очистить с помощью перфоратора. Следует отметить, что это трудоемкий способ, который не всем под силу. Вы можете воспользоваться специальными смывочными составами, предназначенными для этой цели.

Состав наносится на потолок с помощью валика или широкой кисти, после чего его следует оставить на 30 минут и затем удалить вместе со старым покрытием.

После того как вы очистили потолок, оцените, насколько он ровный и требуется ли коррекция. Это проще всего сделать, используя отвес. Замерьте расстояние от пола до

потолка во всех углах комнаты и сравните полученные результаты. В случае их отклонения поверхность потолка можно выровнять, применяя различные строительные смеси.

После этого необходимо заделать швы в перекрытиях. На стыке стеновых и потолочных плит регулярно происходят «подвижки», что со временем приводит к отслоению обоев и штукатурки. Швы заделываются с помощью цементного раствора или строительного бинта (серпянки). Последний наклеивается полосами на открытые швы разведенным клеем ПВА.

После этого необходимо обработать поверхность грунтовкой и нанести несколько слоев шпатлевки. Первая создает на бетоне пленку, что предотвращает его осыпание, а вторая выравнивает поверхность потолка. Грунтовки имеют разную степень проникновения. Чем она выше, тем качественнее грунтовка и тем дольше она прослужит.

Что касается шпатлевки, ее качество определяет, насколько ровным будет потолок. Чтобы на нем не появились трещины, рекомендуется на сырой состав наклеить армирующую сетку (широкую серпянку).

Завершающим этапом подготовки потолка является финишное шпатлевание, которое делает его поверхность идеально ровной и корректирует небольшие дефекты. Смесь должна быть мелкозернистой и гладкой. Через несколько часов после ее высыхания следует отшлифовать потолок наждачной бумагой, а затем окрасить или побелить. Для других технологий устройства потолка описанной подготовки не требуется.

## **Побелка и окрашивание**

Подвесные и натяжные потолки смотрятся очень эффектно, но, к сожалению, они подходят не для каждой квартиры. В небольших комнатах при обычной высоте лучше отдать предпочтение классической побелке или окрашиванию белой краской.

У данного способа есть свои достоинства и недостатки. К последним относится трудоемкость процесса, а также то, что при малейшей протечке приходится заново делать ремонт. Несомненным преимуществом беленых и окрашенных потолков является использование натуральных материалов и сохранение первоначальной высоты жилого помещения.

Для побелки потолка мел нужно развести водой и при желании добавить немного раствора синьки. Если окна квартиры выходят на северную сторону, то потолки лучше сделать белыми, а если на южную – специалисты рекомендуют использовать бледно-голубой оттенок. Для работы используйте кисть или специальный распылитель.

Следует учитывать, что из всех видов отделки потолка побелка является самым недолговечным, поэтому в последнее время применяется все реже. Для достижения наилучшего эффекта краску следует наносить в 2–3 слоя. При отделке потолка используются вододисперсионные, водно-дисперсионные (латексные) и акриловые краски. Лучше, если покрытие будет матовым, – так создается эффект большего объема помещения.

Достоинством вододисперсионной краски является то, что ее при необходимости можно легко удалить с потолка, чего нельзя сказать о водно-дисперсионной. Однако потолки, окрашенные последней, превосходно выглядят, при этом не впитывают пыль и копоть.

В туалете и ванной комнате лучше использовать силиконовые краски, которые образуют водонепроницаемую защитную пленку, скрывающую мелкие трещины.

Если до этого потолок был покрыт масляной краской, то для его отделки следует использовать только аналогичный состав. Дело в том, что она кладется на грунтовку с

использованием олифы, которая пропитывает бетон, поэтому другое покрытие на ней не будет держаться. Альтернативой в данном случае является натяжной потолок.

Если вы хотите сделать в квартире цветные потолки, то лучше воспользоваться краской, а не побелкой. Для этой цели в специализированных магазинах продаются колеры – красящие добавки, которые при добавлении их в краску дают желаемый оттенок. Его интенсивность зависит от того, в какой пропорции вы смешаете указанные компоненты.

В целях окрашивания потолка также используется алкидная эмаль, но в России она не популярна из-за высокой стоимости. Она отличается разнообразием оттенков.

Что касается инструментов для окрашивания потолков, то традиционно применяются кисти и валики. Последние могут быть снабжены телескопическим удлинителем. Окрашивание потолка следует выполнять в направлении, параллельном тому окну, которое в большей степени освещает помещение. Если вы начали красить первую полосу с угла потолка (они прокрашиваются отдельной кистью) справа от окна и закончили слева, следующую также начните справа.

## Потолки из гипсокартона

Гипсокартон используется при ремонте потолка в том случае, если его поверхность требует существенного выравнивания. Подвесные потолки выполняют функцию декоративной отделки, а также усиливают звуко- и теплоизоляцию в помещении. Под гипсокартонными плитами можно также спрятать инжекторные сети и электропроводку.

Конструктивно гипсокартонные потолки представляют собой облицовку, закрепленную на перекрытиях специальными крепежными приспособлениями. Существует 2 технологии подвесных потолков: сплошные (с закрытым каркасом) и модульные (с открытым каркасом).

### Сплошные потолки из гипсокартона

Такие конструкции предназначены для создания идеально ровной поверхности, которую сложно отличить от обычного потолка хорошего качества.

Сплошной потолок из гипсокартона – оптимальное решение для помещений, где отмечаются заметные отклонения его плоскости от горизонтали. Отремонтировать такую поверхность обычным способом в данном случае не получилось бы, так как пришлось укладывать очень большой слой выравнивающего раствора. После установки гипсокартонного потолка его можно покрыть водоэмульсионной или любой другой краской.

Каркас сплошного потолка состоит из металлических оцинкованных профилей (рис. 1) либо деревянных брусков (рис. 2).

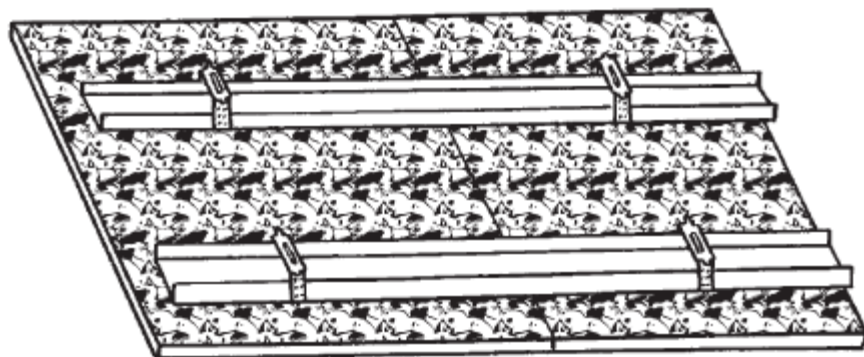


Рис. 1. Гипсокартонный подвесной потолок на металлическом каркасе



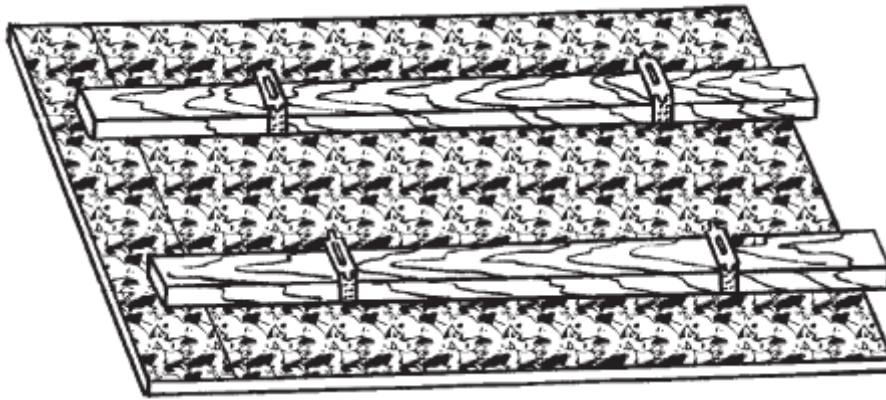


Рис. 2. Гипсокартонный

подвесной потолок на деревянном каркасе

Во втором случае используется древесина хвойных пород. Основные профили каркаса крепятся к базовому потолку с помощью монтажных подвесов. К первым прикрепляются несущие профили, а на них устанавливаются листы гипсокартона.

Если деревянные бруски каркаса или несущие профили расположены в одной плоскости, то потолок называется одноуровневым. Профили или бруски, размещенные в двух уровнях, создают конструкцию двухуровневого потолка.

Основной особенностью последних (рис. 3) является то, что их несущие и основные профили не имеют жесткого крепления. Из-за этого такие потолки называют плавающими. Данная конструкция позволяет потолку сохранять горизонтальное положение, несмотря на незначительные перегибы несущих перекрытий.

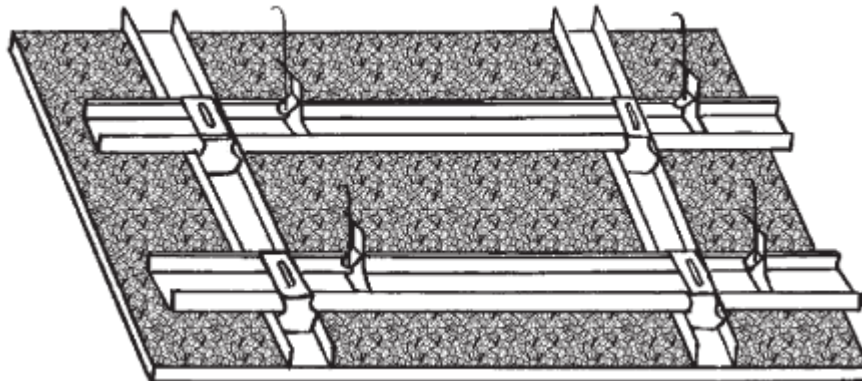


Рис. 3. Двухуровневый потолок на металлическом каркасе с обшивкой из звукопоглощающих гипсокартонных плит

Профили одноуровневого потолка крепятся к стене и помещаются в потолочный направляющий профиль (ПНП), расположенный по периметру. Такие потолки подходят для зданий, где нет вибраций и усадочных явлений. Данную конструкцию целесообразно устраивать в комнатах с низкими потолками (2,55-2,68 м), так как они незначительно уменьшают высоту. В случае с двухуровневыми потолками она сокращается на толщину основного профиля (или бруска).

Стоит отметить, что при установке подвесных конструкций деревянный каркас используется достаточно редко, что обусловлено его низкой влагостойкостью (уровень влажности в помещении должен быть в пределах 12 %). Если этот показатель выше, то в процессе высыхания обрешетки велик риск ее деформации, что в свою очередь приводит к образованию трещин в швах гипсокартонных перекрытий.

Монтаж



Монтаж сплошного потолка из гипсокартона выполняется при температуре не ниже 15 °С и нормальной влажности. До этого должны быть закончены все «мокрые» работы, а также налажены электротехнические, сантехнические и вентиляционные системы. Если работа выполняется зимой, то заделку стыков следует проводить лишь через 3 недели после отключения отопления.

Прежде чем начинать работу, необходимо сделать разметку участков, на которых будут располагаться профили и закрепляться подвесы. Проведите на потолке осевую линию по центру вдоль и поперек. От нее отведите параллельные линии вправо и влево – это будут оси основных профилей.

Для определения высотного проектного положения потолка нужно выполнить разметку по периметру помещения с помощью уровня. На стенах необходимо делать пометки карандашом. С помощью шнура по ним следует провести горизонтальную линию – будущую нижнюю границу несущего профиля. Обратите внимание на то, что расстояние между стеной и крайними профилями должно быть около 10 см. Теперь можно сделать разметку тех мест, куда будут крепиться подвесы. Последние нужны для установки каркаса подвесного потолка к базовой поверхности. Они удерживают основной профиль, к которому крепится несущий посредством двух- или одноуровневого соединителя (рис. 4).

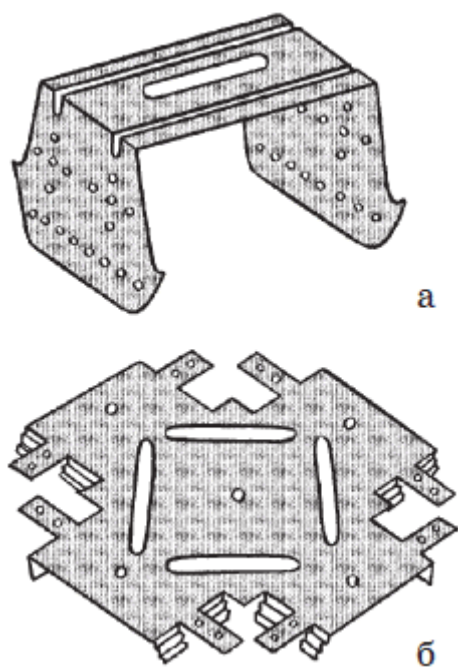


Рис. 4. Соединитель для крепления несущего профиля к основному: а – двухуровневый; б – одноуровневый

Двухуровневые используются в тех случаях, когда нужно соединить крепления потолочных профилей на разных уровнях, а одноуровневые применяются для креплений потолочных профилей в пределах одной плоскости.

При монтаже подвесных потолков на металлическом каркасе вам потребуются анкерные подвесы с зажимами (рис. 5). Они крепятся к железобетонным перекрытиям с помощью тяг (рис. 6). В случае с деревянными несущими конструкциями используются саморезы.

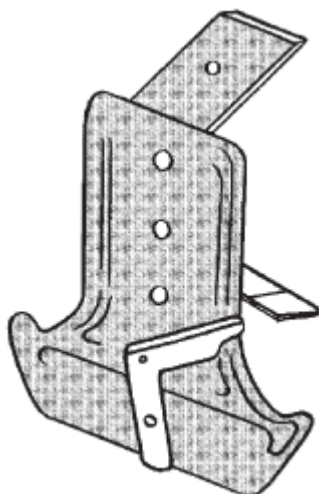


Рис. 5. Анкерный подвес



Рис. 6. Тяга подвеса

Установка каркаса подвесного потолка проводится в несколько этапов. После того как проведена разметка крепления подвесов, сделайте отверстие диаметром 6 мм с заглаблением не менее 400 мм с помощью бура перфоратора. Забейте в него анкерный дюбель или анкер-клин и вставьте тягу подвеса.

Удерживая стальной пружинный зажим в сжатом состоянии, наденьте на тягу анкерный подвес, а затем освободите зажим и закрепите подвес на тяге. В закрепленные анкерные подвесы поместите основные профили и дополнительно зафиксируйте защелкой, находящейся внизу подвеса. Теперь необходимо проверить и выровнять горизонтальный уровень основных профилей.

Для соединения двух потолочных профилей размером 60 x 27 используйте удлинитель профилей (рис. 7). Его нужно поместить в профили до фиксации. Длина основного профиля должна быть на 10 см меньше длины базовой поверхности (потолка). Далее соедините основной профиль с несущим. В зависимости от того, какой тип потолка вы собираетесь делать, используйте одноуровневый или двухуровневый соединитель.

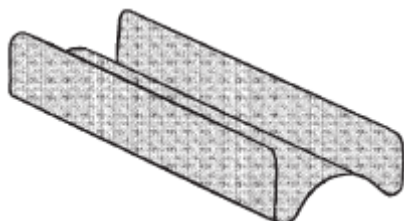


Рис. 7. Удлинитель профилей

Конструкция устанавливается по выполненным отметкам в строго горизонтальном положении посредством регулировки тяг. Для контроля точности монтажа используйте уровень.

В случае крепления потолка на деревянном каркасе применяйте прямые подвесы, сделанные из оцинкованной стали (рис. 8). Эти приспособления дают возможность уменьшать расстояние между несущими перекрытиями и другими конструкциями описываемого типа потолка.

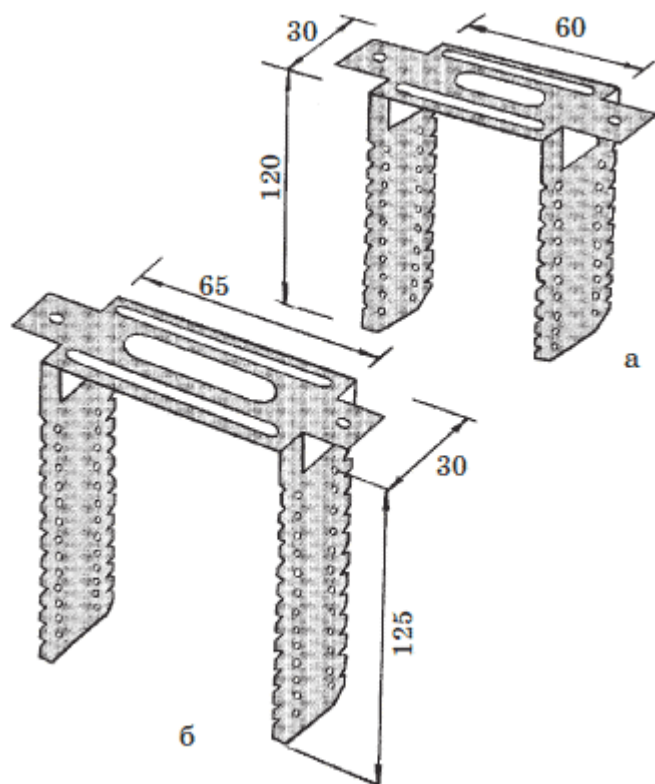


Рис. 8. Прямой подвес: а – изогнут для крепления профиля ПН размером 60 х 27; б – изогнут для крепления деревянных брусков

После того как бруски будут закреплены, отогните или обрежьте выступающие концы прямого подвеса. Для крепления полки подвеса к бетонному перекрытию используйте анкерные дюбели или клинья. В боковых полосах зажмите деревянный брус и прикрепите его к подвесу с помощью саморезов.

За установкой каркаса следует монтаж гипсокартонных листов. Поместите их в высотное положение, используя специальные подпорки или телескопический подъемник. Теперь установите их горизонтально и подгоните друг к другу. Правильное положение гипсокартонных листов – перпендикулярно несущим профилям (или деревянным брускам). Смежные листы монтируются способом «в разбежку».

Гипсокартонная облицовка крепится на каркасе самонарезающими шурупами, размеры которых должны соответствовать толщине листов. Головки шурупов нужно утопить в материале на глубину 1 мм (потом эти участки нужно зашпаклевать).

Крепление облицовки к каркасу начинается с угла листа и выполняется в двух взаимно перпендикулярных направлениях. Продольный шаг шурупов, присоединяемых к каркасу, составляет около 150 мм. Они устанавливаются на смежных листах «в разбежку» на расстоянии 10–15 мм от их края. Если последний оклеен картоном, то этот промежуток будет меньше, а если обрезан – больше. Стыковка гипсокартонных листов имеется лишь на несущих профилях каркаса.

Обработка стыков гипсокартонных потолков выполняется с помощью шпатлевки и армирующей ленты из стекловолокна или бумаги высокого качества.

### Модульные потолки из гипсокартона

Видимая плоскость потолков этого типа (рис. 9) состоит из готовых модульных элементов. Это могут быть квадратные или длинные рейки, выполненные из различных материалов. Нижнюю полку металлического каркаса можно сделать выделенной или скрытой.

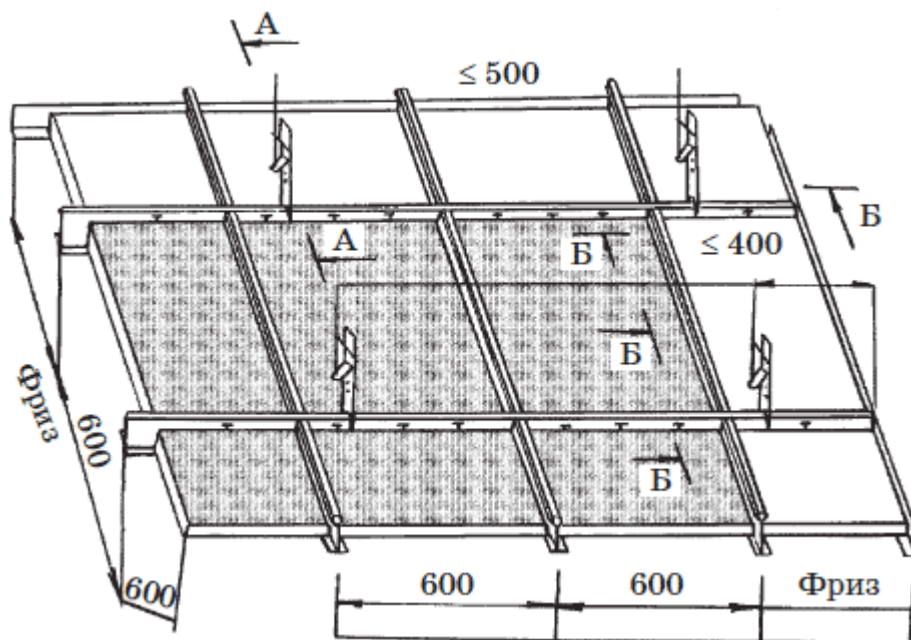


Рис. 9. Конструкция модульного гипсокартонного потолка

Модульные потолки обходятся сравнительно недорого, поэтому их часто устанавливают в коридорах и холлах квартир либо офисных помещений. Данная конструкция отличается высокими звукопоглощающими характеристиками. Такие потолки считаются удобными еще и потому, что с ними можно сделать доступными и в то же время скрытыми электрические разводки и вентиляционное оборудование.

В зависимости от формы модулей такие потолки бывают панельными (плиточными), реечными, решетчатыми, кассетными и ячеистыми. Для монтажа используются перфорированные звукопоглощающие (ППГЗ), декоративные (ПП) и влагоустойчивые плиты (ПГВД). Все перечисленные материалы отличаются высокой прочностью и огнестойкостью.

### Монтаж

Перед установкой модульного потолка сделайте необходимые замеры (рекомендуется проводить их от центра) и наметьте главные взаимно перпендикулярные оси. После этого вынесите полученные отметки на стены и разметьте потолок от осей помещения. Последнее необходимо для определения размера крайних плит, а также участков, где впоследствии будут светильники, вентиляционные решетки и другие приспособления.

Следующий этап – закрепление ПУ-профиля на стены с помощью дюбелей. Промежуток между последними должен составлять строго 0,5 м. Теперь прикрепите подвесы к несущим перекрытиям и при необходимости установите инженерные устройства в межпотолочном пространстве.

Выполните монтаж основных т-образных профилей подвесного потолка на регулируемых подвесах. Они могут быть различных конструкций (рис. 10).

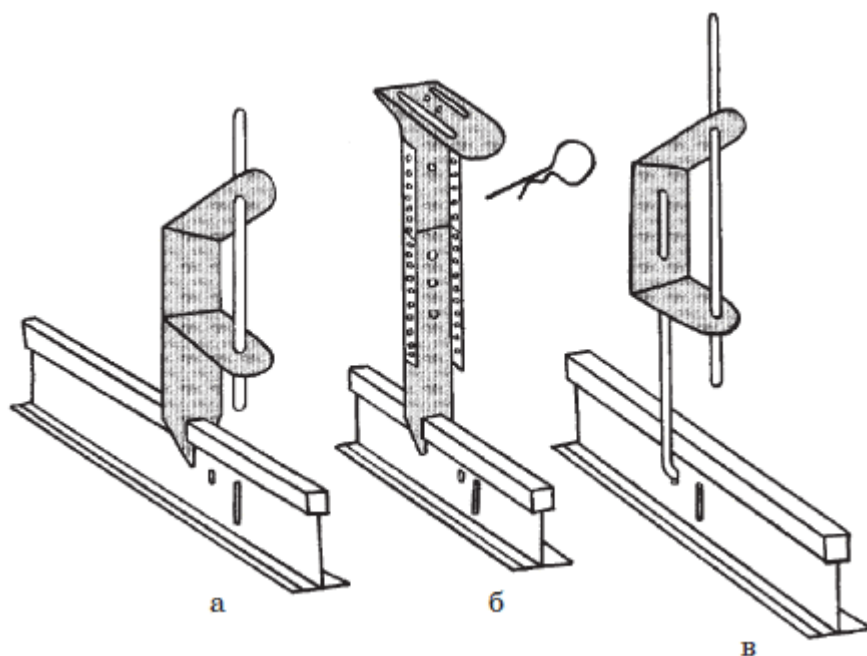


Рис. 10. Подвесы: а – быстромонтируемый подвес; б – нониус-подвес, в – пружинный подвес с проволочным крюком

После того как будут установлены основные профили, монтируйте поперечные и продольные т-образные. Выровняйте их в одной плоскости, используя уровень. Далее следует укладка плит гипсокартона на полки т-образных профилей. Примыкающие к стенам плиты обрежьте и плотно подгоните к вертикальным поверхностям. В процессе их укладки можно установить вентиляционные решетки и светильники, а также выполнить монтаж звуко- и теплоизоляционных материалов.

### Натяжные потолки

Монтаж натяжного потолка можно выполнить самостоятельно. Для этой цели вам понадобится прочная непрозрачная пленка желаемого оттенка или лист пластика. Фиксатор равномерного натяжения потолка самой простой конструкции показан на рис. 11.

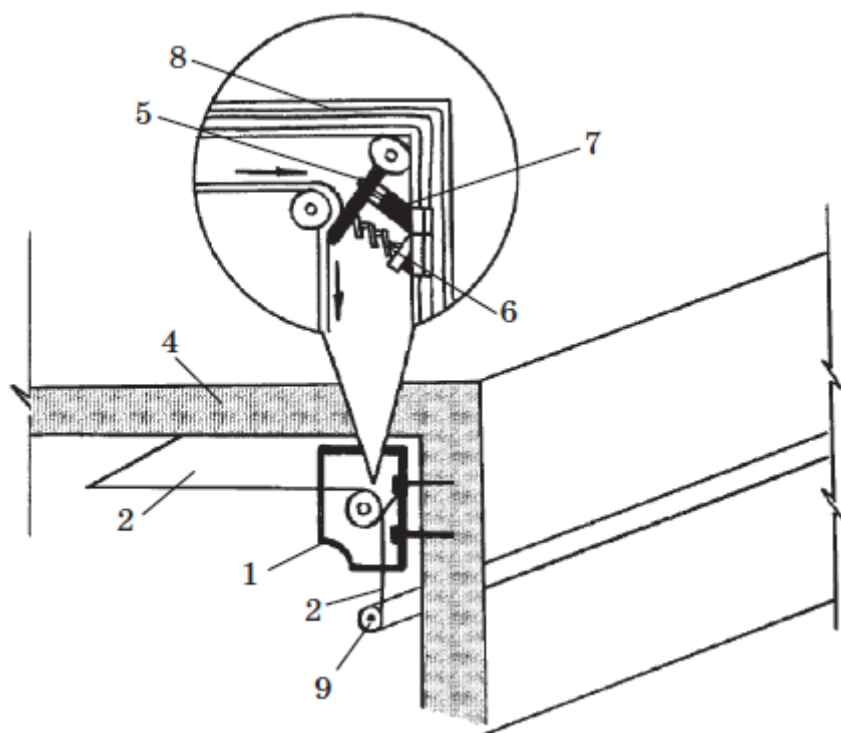


Рис. 11. Багетное крепление натяжного потолка: 1—корпус; 2 – полотно (пленка или пластик); 3 – валик; 4 – бетонный потолок; 5 – рычаг фиксатора; 6 – пружина рычага фиксатора; 7 – выключатель фиксатора; 8 – ось рычага фиксатора; 9 – валик для выравнивания пленки во время натяжения

Вам потребуется прямой (для работы на линейных участках) (рис. 12, а) и угловой (для работы в углах помещения) (рис. 12, б) шпатели.

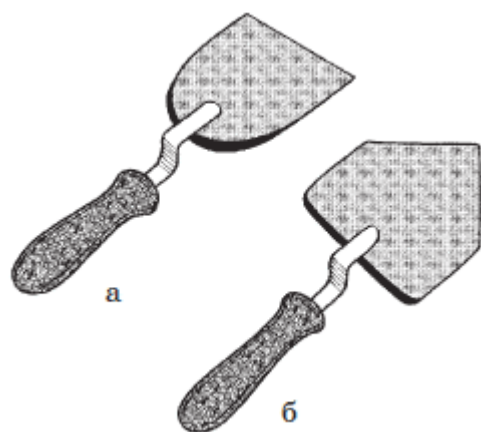


Рис. 12. Шпатели: а – прямой; б – угловой

Фиксатор натяжения работает по следующей схеме. Корпус (см. рис. 11, 1) рейки крепления фиксируется от одной стены до другой на всей поверхности потолка под ним. Аналогично у противоположной стены крепится вторая рейка, посредством которой потом будет фиксироваться другой край потолочной пленки.

Пленка (см. рис. 11, 2) закрепляется с помощью рычага фиксатора, который действует по принципу обычного храповика.

При продвижении пленки вперед фиксатор не препятствует ей, а лишь скользит по ее поверхности. Как только она перестает двигаться, пружина (см. рис. 11, 6) прислоняет рычаг (см. рис. 11, 5) к валику (см. рис. 11, 3), закрепляя пленку в натянутом положении. Если она



натянута ровно, нужно с помощью выключателя (см. рис. 11, 7) отвести рычаг. Так пленка будет двигаться назад, пока не приведен в действие фиксатор.

Чтобы при натяжении не было перекосов, нужно использовать валик (рис. 11, 9), к которому прикрепляется кромка пленки.

Необходимо также зафиксировать продольные края потолочной кромки.

Для фиксации боковых краев пленки можно использовать крепление по всему периметру (рис. 13).

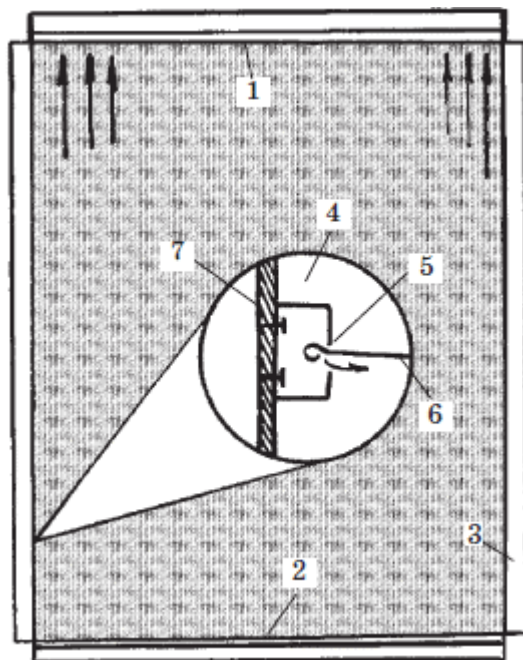


Рис. 13. Фиксация боковых сторон потолочной пленки: 1 – натяжное крепление; 2 – рейка опорного крепления; 3 – боковые полые рейки; 4 – продольный разрез боковых реек; 5 – капроновый шнур, подшитый к боковым краям потолочной пленки; 6 – пленка; 7 – крепление боковых реек к стене

## Отделка полов

### Подготовка поверхности

Прежде чем приступать к монтажу нового покрытия, следует демонтировать старое. Кроме того, основание необходимо хорошо подготовить и выровнять, так как в противном случае проделанная работа не даст желаемого результата.

Непригодными для покрытия являются бесшовные полы из цемента с неровной, пористой или шероховатой поверхностью. Их необходимо обработать грунтовочным составом на основе дисперсионных синтетических смол, затем покрыть выравнивающей массой, которая продается в строительных магазинах в сухом виде.

Сначала сухая масса смешивается с водой в нужной пропорции (должна быть указана на упаковке), затем отстаивается в течение 10 минут и после этого равномерно разливается на поверхность пола. Для того чтобы она легла правильно, используйте кельму. После высыхания выравнивающего слоя можно приступать к укладке нового покрытия.

Недопустим монтаж нового покрытия на неровный деревянный или паркетный пол с выступающими досками. Эту проблему можно решить с помощью выравнивающих плит,

изготовленных из стружки. Их толщина составляет 10–13 мм. Пол под них должен быть тщательно высушен.

Плиты из стружки монтируются из угла комнаты и крепятся винтами для работы с деревом. Между стеной и плитой по всему периметру помещения следует оставить расстояние 15 мм. Второй ряд начните укладывать с того участка, где лежит последняя плита предыдущего ряда. Это позволяет избежать образования перекрестных швов, которые могут быть заметны под новым покрытием.

После того как все плиты будут установлены, их можно привинтить. Обратите внимание на то, что головки винтов утапливаются в материале, а углубления шпатлюются, как и швы между плитами.

## Ламинат и готовый паркет

Ламинат и готовый паркет можно уложить самостоятельно. Эти покрытия не нуждаются в шлифовке, лакировке и финишной обработке швов. Кроме того, их не нужно прикручивать к основанию. Для укладки готового паркета и ламината применяется так называемая клик-система, при которой соединяются лишь торцы досок (рис. 14).



Рис. 14. Укладка ламината и готового паркета

Данный способ укладки существенно сокращает время ремонта: работая с помощником, вы можете сделать такие полы в помещении площадью 30 м<sup>2</sup>. Кроме того, свободно лежащее покрытие не «вспучивается», у него не происходит расхождения швов.

Ламинат и готовый паркет рекомендуется укладывать на звукопоглощающий материал (демпфирующие маты, ребристый картон, картон с пробковой крошкой и др.). Лицевая сторона этих покрытий обработана водонепроницаемым лаком, а тыльная поверхность такого покрытия не имеет, поэтому при монтаже следует снизу положить пластиковую пленку.

### Монтаж

Чтобы соединить паз и гребень в досках, вам потребуются специальный клей или бесклеевой состав. Для сколачивания досок пригласите помощника.

Покройте подготовленное основание влагозащитной строительной пленкой: расстелите ее на полу, выровняйте по всей поверхности и аккуратно подрежьте ножом вдоль стен (рис. 15).

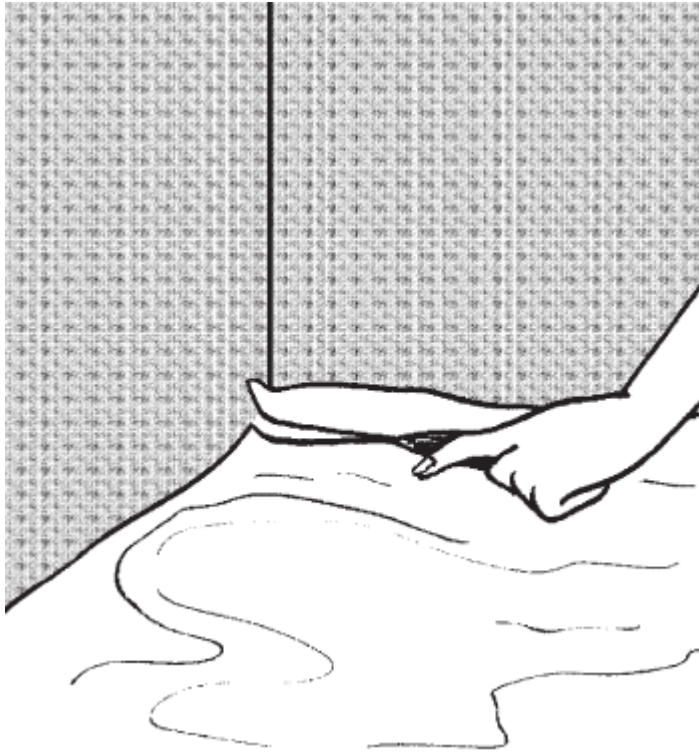


Рис. 15. Обрезка влагозащитной пленки

Сверху кладется звукопоглощающая основа. Положите материал на полу в направлении укладки настила. Сначала подгоните одну полосу, затем следующую. Это нужно делать очень аккуратно, не допуская повреждений. Звукопоглощающее покрытие не используется в том случае, если в паркете или ламинате уже предусмотрен такой слой.

Теперь можно приступать к укладке паркетного (ламинатного) покрытия. Стыки между досками будут практически не видны, если класть последние в направлении дневного света. Первую доску первого ряда нужно поместить пазом к стене (рис. 16). Сзади пазов с торцевой и продольной сторон между доской и стеной вставьте деревянные клинья. Благодаря этому по всему периметру комнаты образуется зазор (не более 10–15 мм), препятствующий деформации покрытия.

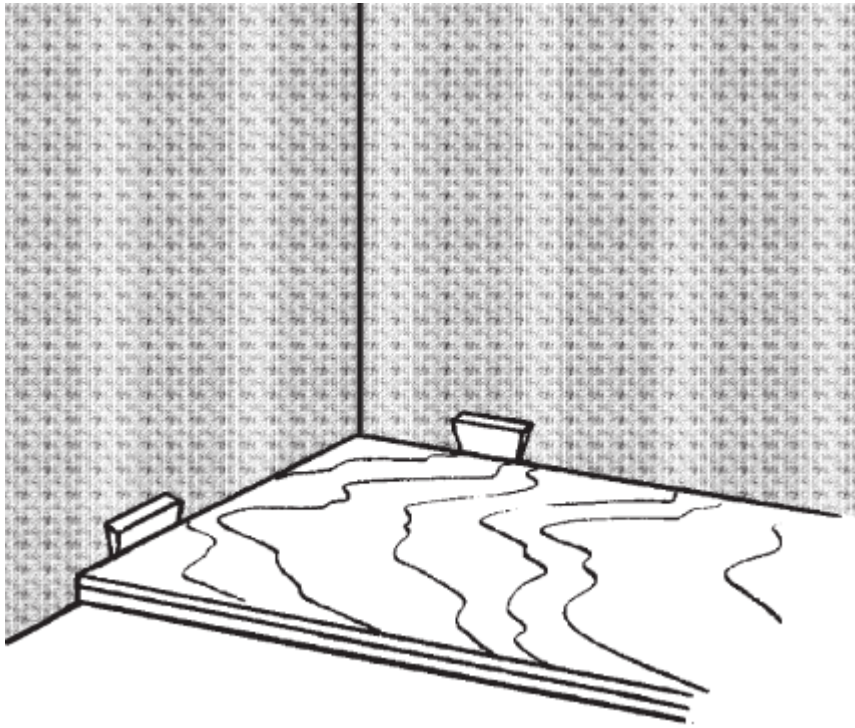


Рис. 16. Укладка первой паркетной (ламинатной) доски

Вторую доску уложите торцевой стороной к первой. Если вы используете клей, то нанесите его на верхнюю щеку паза. Излишки его можно удалить после соединения панелей с помощью влажной губки, затем место стыка необходимо протереть чистой сухой тканью. Панели соединяются с помощью молотка (удары не должны быть слишком интенсивными). Доски должны прилегать друг к другу так, чтобы швы уплотнились. Даже при аккуратной работе паркет и ламинат иногда все же повреждаются. Чтобы этого не произошло, поместите между молотком и панелью колодку, сделанную из твердых сортов древесины (рис. 17).

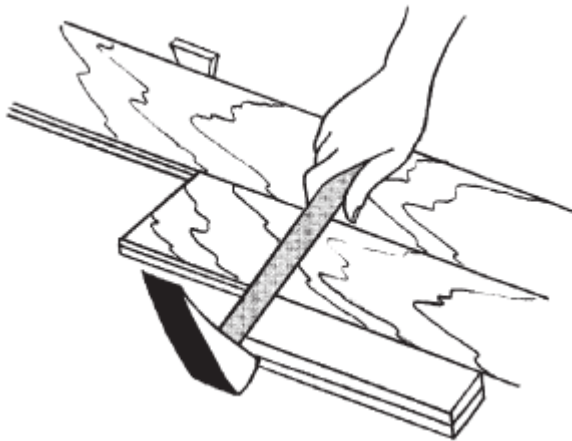


Рис. 17. Сколачивание панелей паркета и ламината с использованием колодки

Важно, чтобы швы между продольными сторонами досок были плотно закрыты. Дело в том, что даже незначительное расхождение приведет к тому, что в процессе соединения со следующим рядом образуется смещение. В результате не закрытыми останутся и другие швы.

Укладывая панели первого ряда, не забывайте вставлять клинья между стеной и досками. Последняя доска первого ряда обрезается до нужного размера с учетом зазора у стены. Для этого уложите ее лицевой стороной вниз и поверните на  $180^\circ$ . В этом случае сторона, примыкающая к уже уложенной доске, будет повернута к стене.

Установите доску перед стеной (с учетом промежутка для паза) торцевой стороной параллельно уложенной панели. На тыльной ее поверхности нанесите место распила (рис. 18). Пилить нужно, уложив доску тыльной стороной вверх.

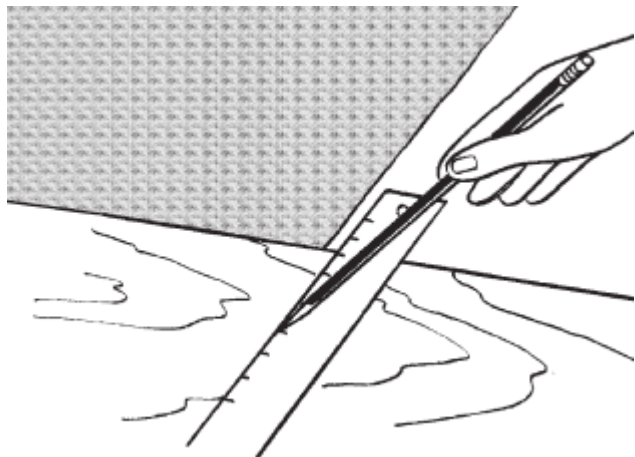


Рис. 18. Разметка доски для отпиливания

Перед укладкой второго ряда посмотрите, не произошло ли смещение клиньев, расположенных между стеной и первым рядом. Они должны находиться точно позади пазов (рис. 19).

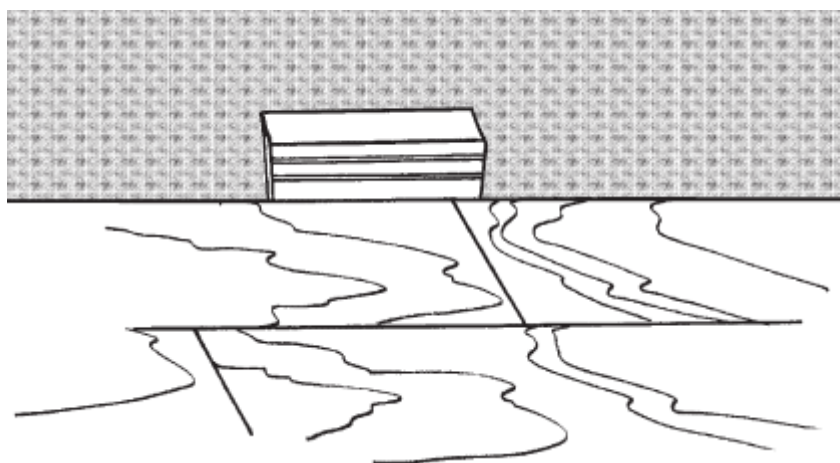


Рис. 19. Клин, расположенный позади пазов, в которых соединены доски

Второй ряд начните монтировать с обрезка, оставшегося от первого. Аналогично уложите ламинат или готовый паркет по всей поверхности пола. Доски завершающего ряда часто не проходят по длине, поэтому их приходится обрезать.

В досках, примыкающих к трубам радиатора, нужно сделать круглые выемки. Для этого приложите каждую из них к трубам и замерьте расстояние от стены до трубы, используя линейку и карандаш (рис. 20). Перенесите полученные размеры на доску, обозначая контуры трубы окружностями (рис. 21).



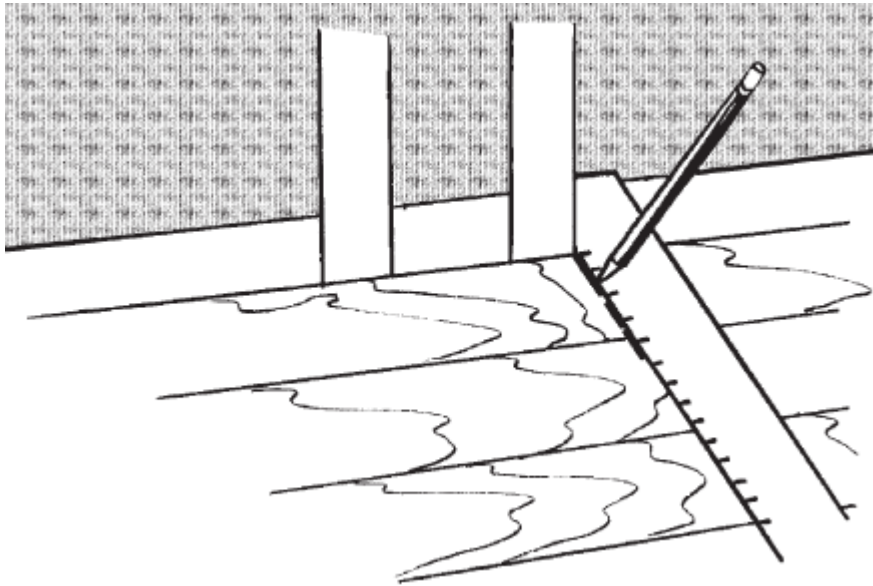


Рис. 20. Определение расстояния до радиаторной трубы

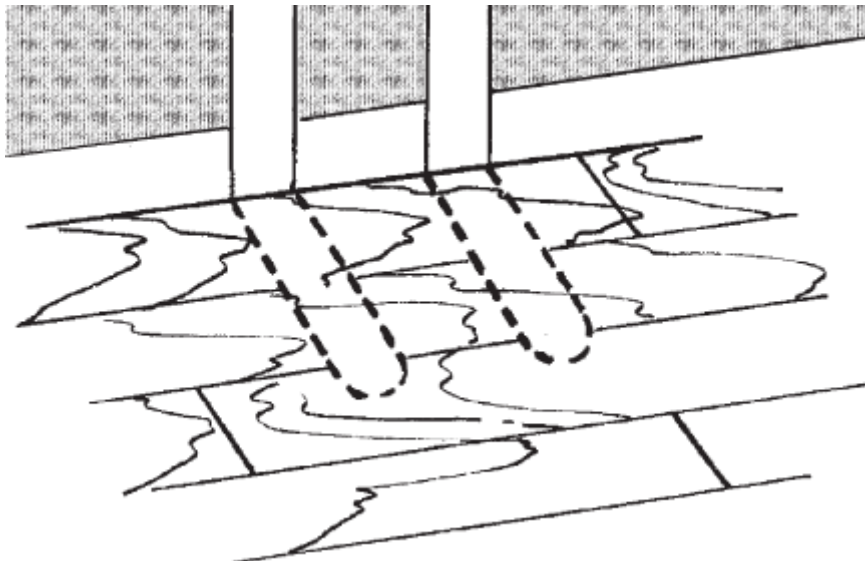


Рис. 21. Обозначение

контуров трубы на ламинате или паркете

Следует отметить, что выпиливание этих отверстий требует определенной сноровки. Если диаметр трубы небольшой, используйте лучковую пилу.

В случае с электрическим инструментом очень важно его своевременно и довольно быстро поворачивать. Если вы раньше ничего подобного не делали, сначала потренируйтесь.

В дверных проемах привинтите к полу переходный направляющий профиль. Это необходимо для того, чтобы сохранить необходимое расстояние от края (рис. 22).



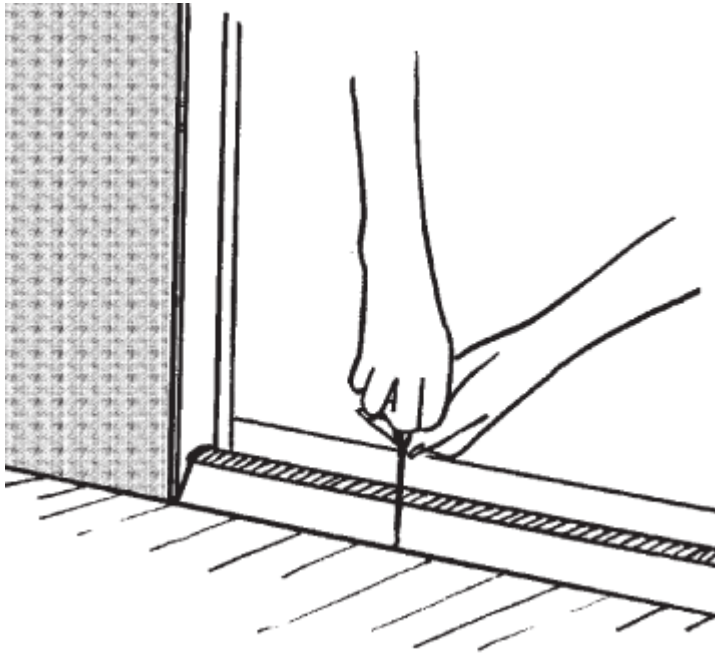


Рис. 22. Закрепление переходного направляющего профиля в дверном проеме

Если делается сплошной настил с соседней комнатой, то поверхности отделяются друг от друга швом, который впоследствии закрывается переходным профилем.

По завершении монтажа покрытия уберите деревянные клинья. Для удаления образовавшегося зазора используйте цокольные планки. Желательно, чтобы они были выполнены из той же породы дерева, что и ламинат (паркет). Они привинчиваются не к полу, а к стенам с помощью пластмассовых дюбелей и латунных винтов со сферическими головками (рис. 23).

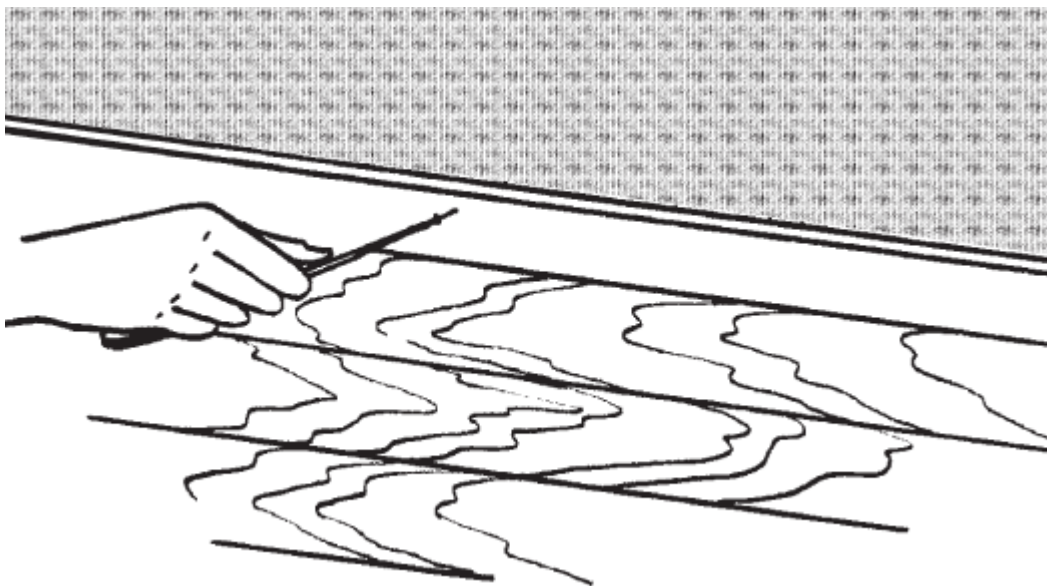


Рис. 23. Привинчивание цокольных планок на место зазора

После укладки паркета и ламината возникают сложности при открывании дверей, так как пол становится выше. Для устранения этого недостатка рекомендуется укоротить двери с помощью рубанка.

## Полы из гипсокартона

Напольное покрытие из гипсокартонных плит пользуется популярностью уже давно, так как является хорошей альтернативой традиционным методам ремонта полов. Выбрав данную технологию, вы сэкономите время и деньги.

Полы из гипсокартона предназначены для помещений с нормальной влажностью. Если это условие не соблюдается, то рекомендуется использовать специальное гидроизолирующее покрытие.

Данный тип покрытия имеет ряд преимуществ. Во-первых, укладка его производится «сухим» методом, что предотвращает образование избыточной влажности. Во-вторых, полы из гипсокартона монтируются быстро и достаточно просто. В-третьих, это легкое покрытие, поэтому его особенно рекомендуется использовать в старых помещениях для снижения нагрузки на перекрытия.

Наиболее распространенным вариантом напольного гипсокартонного покрытия является двухслойное. При этом плиты склеиваются между собой со смещением по отношению друг к другу (рис. 24). В продаже представлены листы с уже имеющимся слоем пенополистирола или минеральной ваты. Первые улучшают звукоизолирующие свойства, а вторые повышают огнестойкость. Если вы планируете сделать данный слой самостоятельно, то вам потребуется жесткая минеральная вата для полов.

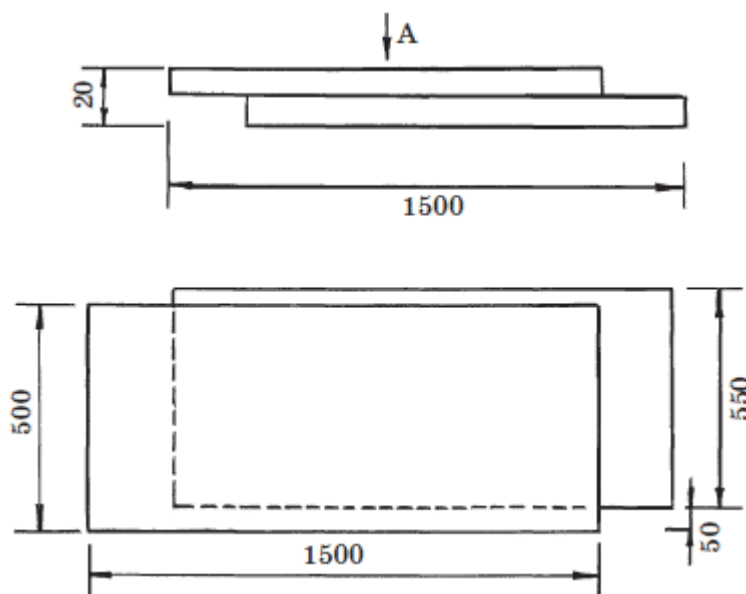


Рис. 24. Элемент пола из гипсокартонных листов

Гипсокартонные листы легко резать, пилить и обрабатывать. Благодаря легкости материала монтаж пола можно выполнить в одиночку. Следует учитывать, что гипсокартон не выполняет декоративную функцию. Он укладывается в качестве сухой основы под такие покрытия, как паркет, линолеум и ковролин. Монтаж

Прежде чем приступить к монтажу гипсокартонных плит, разложите их в том помещении, где будет настилаться пол, и оставьте на 10–12 часов. Это необходимо для того, чтобы материал адаптировался к атмосферным условиям комнаты. Установку гипсокартонных листов проводите при температуре не менее 10 °С.

Для соединения плит применяется специальный клеящий состав. Укладка гипсокартонных полов предполагает идеально ровное основание. Незначительные неровности (до 5 мм) можно устранить с помощью промежуточного слоя (гофрированный картон и др.); если они до 20 мм – следует воспользоваться шпатлевкой или специальной строительной смесью.

Неровности, превышающие 20 мм, а также разные уровни оснований требуют предварительной укладки выравнивающего слоя сухой смеси. Последняя представляет собой гранулированный состав, влажность которого колеблется в пределах 1 % (шлаковый щебень, керамзитовый гравий, песок перлитовый вспученный). Фракции всех составляющих не должны превышать 5 мм.

Перед использованием смеси тщательно очистите основание, устраните неровности и трещины, а также зазоры в местах соединения стен и пола. Толщина слоя наносимого состава может быть различной.

Для укладки разделительного слоя используйте полиэтиленовую пленку. Она обеспечит пароизоляцию, а также предотвратит попадание засыпки в основу пола, если он дощатый. Обратите внимание на то, что соседние полосы полиэтилена должны перекрывать одна другую на 20 см у стены поднимите пленку выше уровня основания пола.

Если базовое покрытие деревянное, то для устройства разделительного слоя можно применить парафинированную или битумную бумагу. Она не заводится на стену, как и выравнивающий гофрированный картон. Чтобы «плавающие» полы не деформировались, следует не допускать соприкосновения листов гипсокартона со стеной. Для образования зазора проложите контурную изоляционную ленту толщиной 10 мм и шириной 100 мм по всему периметру помещения.

Укладывать сухую смесь можно только после того, как будет расстелена изолирующая пленка. Для выравнивания сухого состава используйте специальные рейки. Начните у стены, противоположной входу в комнату. В случае если толщина засыпки превышает 50 мм, ее нужно уплотнить. Аналогичным образом следует поступить с участками соприкосновения с ограждающими конструкциями.

Теперь можно укладывать гипсокартон, начиная от стены, в которой находится дверной проем, постепенно продвигаясь вглубь комнаты (рис. 25).

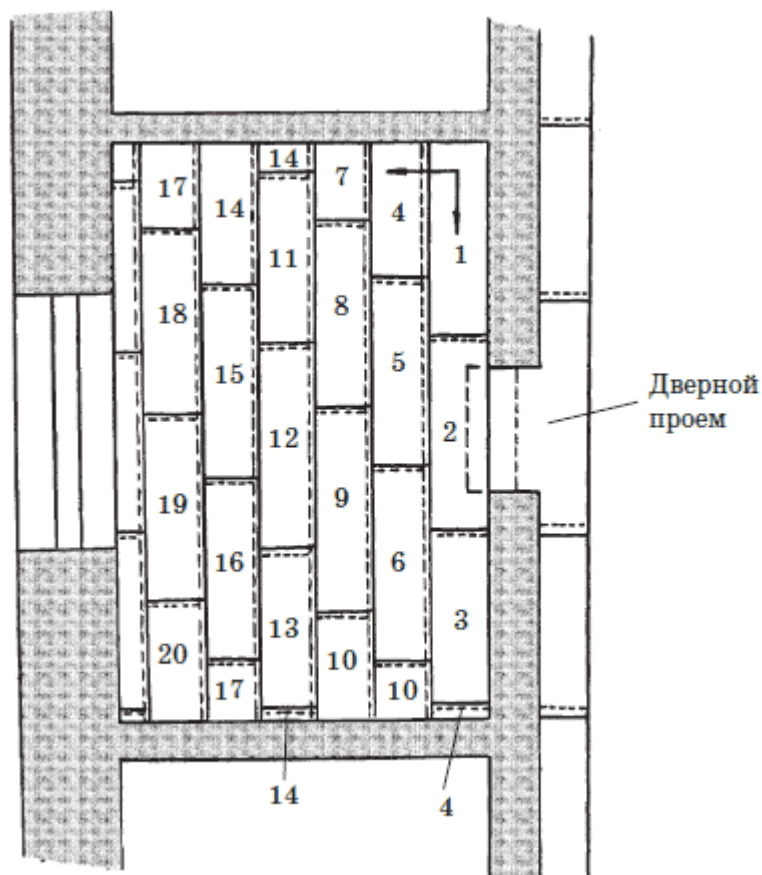


Рис. 25. Порядок укладки гипсокартонных плит

Старайтесь укладывать листы, не наступая на выравнивающий слой. Фальцы плит, соприкасающихся со стенами, нужно обрезать. Чтобы уменьшить количество отходов, начинайте каждый следующий ряд с обрезка плиты, которой закончился предыдущий. Данный способ укладки позволяет сделать смещение торцевых стыков в соседних рядах.

Перед монтажом новой плиты нанесите клей на фальцы соприкасающегося с ней листа, после чего закрепите оба элемента с помощью шурупов длиной 19–30 мм. Следите за тем, чтобы расстояние между шурупами не превышало 300 мм.

Клей, выступающий на швах, сразу удаляйте влажной губкой. Подрежьте выступающий край полиэтиленовой пленки и изолирующей ленты на участках соприкосновения плит со стенами.

В случае с двухслойной конструкцией гипсокартонных полов первый слой укладывается с зазорами в стыках до 1 мм. Клей наносится отдельно на каждый лист второго слоя. При этом верхний нужно класть так, чтобы стыки первого были полностью закрыты.

Второй слой гипсокартонных плит необходимо загрунтовать составом, предназначенным для сильно впитывающих оснований. Это необходимо для защиты поверхности пола от влаги. После того как грунтовочный слой полностью высохнет, можно укладывать декоративное покрытие.

При монтаже гипсокартонных плит обратите внимание на следующие моменты:

- пол должен быть без уклона;
- при толщине выравнивающего покрытия от 60 мм, слой малоформатных гипсокартонных плит необходимо дополнить крупноформатными листами. Их следует расположить сверху и закрепить на уже имеющемся основании с помощью клея;

– в помещениях с повышенной влажностью места сопряжения пола и стен должны быть покрыты гидроизоляционной лентой.

### Монтаж плинтусов

Для крепления плинтусов обычно используются тонкие кованые гвозди, однако более удобны монтажные кламмеры (рис. 26). Несмотря на то что крепление осуществляется с использованием дюбелей и шурупов, оно почти незаметно. Важно, чтобы кламмеры располагались на одной и той же высоте, иначе шина не встанет на нужное место.

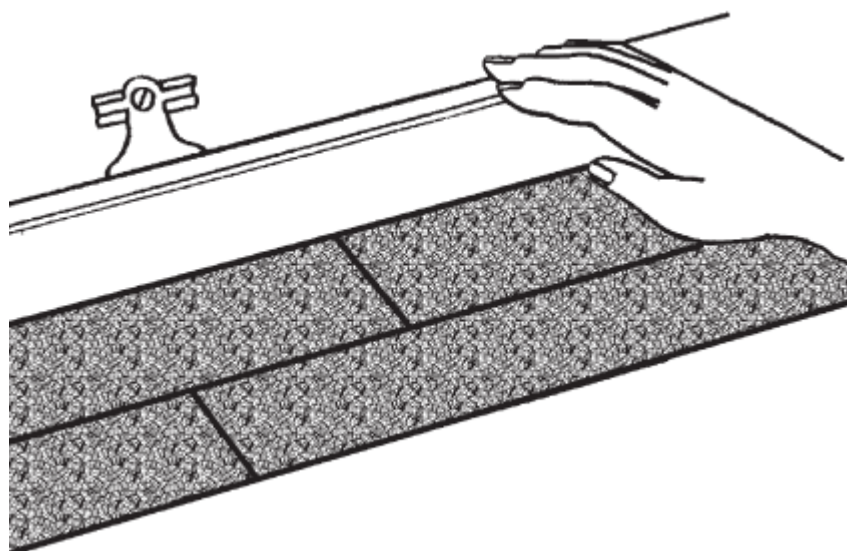


Рис. 26. Крепление плинтуса к стене с помощью монтажных кламмеров

Работа начинается с определения высоты, на которой будут крепиться плинтусы, после чего нужно поставить уголки на расстоянии 50 см друг от друга. Плотно прижмите плинтус к монтажным крюкам (характерный звук поможет вам узнать, встал ли он на место).

Первыми крепятся длинные плинтусы, а затем – угловые. Последние нужно соединять друг с другом встык (рис. 27). Сначала обрежьте их с одного конца под углом  $45^\circ$  с помощью угловой пилы. Чтобы плинтусы были подогнаны правильно, предварительно выполните замеры.

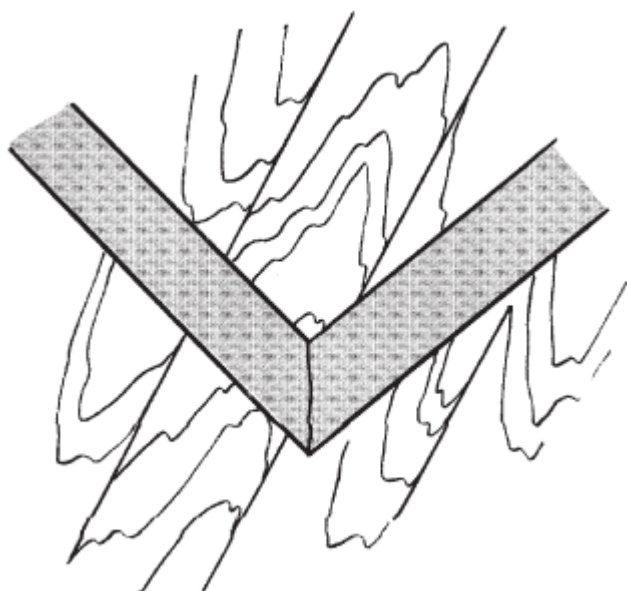


Рис. 27. Правильно подогнанные друг к другу угловые плинтусы

Иногда плинтус упирается в дверную коробку. В этом случае его нужно обрезать под углом 135°. При закреплении плинтуса плотно прижмите его к полу, избегая образования зазоров.

## Отделка стен

### Подготовка поверхности

Первым и самым важным этапом подготовки поверхности стен к новому покрытию является поиск и устранение дефектов. Одни из них видны невооруженным глазом, а для выявления других требуется легкое простукивание всей поверхности. По завершении этой процедуры можно снимать старое покрытие.

#### Удаление обоев

Новые обои наклеиваются на прежние только тогда, когда последние очень хорошо прилегают к стене. Но даже в этом случае специалисты рекомендуют снимать старое покрытие.

Бумажные обои, наклеенные с использованием обычного клея, удаляются довольно просто: подцепите верхний край с помощью ножа или широкого шпателя и медленно потяните вниз.

Важно работать без рывков, иначе полотно будет рваться и вам потребуется значительно больше времени для его удаления. Если они были покрашены по краю, то этот участок следует надрезать.

Если покрытие не отделяется в сухом виде, тщательно намочите его, чтобы размок клей. Этот процесс можно ускорить, если предварительно обработать старое покрытие игольчатым валиком или проволочной щеткой. Первый представляет собой перфоратор для обоев, оставляющий на них мелкие отверстия. Можно также использовать другой тип этого инструмента – устройство на роликах с острыми круглыми лезвиями, которые отрывают от стены небольшие кусочки обоев (рис. 28).

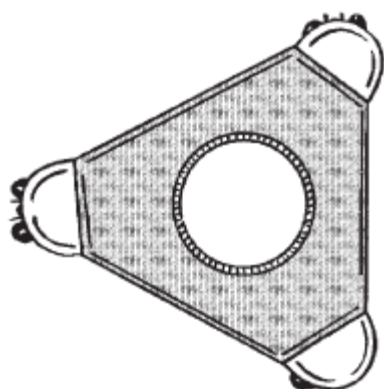


Рис. 28. Перфоратор для удаления старых обоев с поверхности стен

Если, несмотря на описанные выше действия, у вас возникли сложности с удалением старого покрытия, добавьте в воду специальный растворитель, так называемый отделитель обоев. Нанесите состав на обои с помощью кисточки и оставьте на 10–15 минут, после чего удалите шпателем. При необходимости повторите описанные действия.

#### Удаление краски



Новую краску можно нанести поверх старой, если последняя прочно держится на стенах. Если же она облупилась или вздулась на некоторых участках, то ее следует удалить. Прежде чем делать это, определите тип краски по следующим признакам:

- клеевая краска смывается с помощью влажной губки;
- известковая и цементная краски при намокании темнеют, а под воздействием уксусной эссенции – вспучиваются;
- силикатная краска не впитывает воду. Под воздействием кислоты она слегка вспучивается;
- дисперсионная краска с растворителем практически не впитывает воду и никак не меняется при воздействии на нее кислот и щелочей. Для ее удаления используется растворитель;
- масляная краска является водоотталкивающей. Она не дает реакции на кислоту и повреждается только под воздействием травильных составов с растворителями и щелочами;
- нитролак отталкивает влагу и не подвергается воздействию кислоты и щелочи. Снимается с помощью растворителя;
- реактивная краска, содержащая полиэфир, полиуретан или эпоксидную смолу, не впитывает воду, не дает реакции на щелочи и кислоты.

Удалить старую краску со стен можно механическим или химическим путем. К числу первых относятся смывание, сошлифовывание (сухое или мокрое) и пескоструйная обработка. В качестве инструментов используются проволочные щетки, наждачная бумага и шлифовальная машина. Последнюю рекомендуется применять вместе с отсасывающим вентилятором (экспаустером) и мешком для сбора пыли.

Для сухой шлифовки вам потребуется шлифовальная колодка, на которую нужно закрепить наждачную бумагу. Колодку следует плавно вести по всей поверхности стены, оказывая равномерное давление. При мокром способе шлифовки используется шлифовальная паста и водостойкая наждачная бумага. Сначала производятся круговые движения, а затем направление их становится продольным. По окончании работы шлифовальную пасту следует удалить и тщательно высушить очищенную поверхность перед нанесением нового покрытия.

Химические методы предполагают использование растворителя для разрушения старого покрытия с последующим его соскабливанием. Во время работы важно обеспечить вентиляцию помещения. Травильный состав оставляется на очищаемой поверхности на несколько часов, а затем старые обои удаляются шпателем.

#### Удаление керамической плитки

Удаление старой керамической плитки выполняется путем отбивания с помощью молотка и зубила. Так, последнее ставится на середину плитки, после чего она выбивается молотком. Можно также использовать шпатель.

#### Выравнивание стен

Для определения того, насколько ровные стены в помещении, где планируется делать ремонт, следует использовать пузырьковый уровень. Если же поверхность достаточно ровная, то можно нанести один слой шпатлевки. Значительные повреждения стены подлежат выравниванию на всей площади. Для этого применяется шпатлевка, связанная минеральными веществами, которую часто называют «тонкая штукатурка». Она представляет собой готовую смесь мела, цемента и мелкозернистой добавки. Этот состав нужно развести водой в пропорции, указанной на упаковке.

Прежде чем наносить шпатлевку, очистите основу и заделайте большие трещины и отверстия. Готовый к работе состав нужно нанести в центр стальной гладилки с помощью мастерка и распределить полосами в направлении снизу вверх. Следите за тем, чтобы толщина их была одинаковой.

Как только нанесенный слой начнет твердеть, поверхность стены нужно протереть губкой, смоченной водой и закрепленной на деревянной доске. Влага необходима для того, чтобы закрылись поры шпатлевки и поверхность стены приобрела гладкость.

В целях санации трещин и углублений в штукатурке используйте шпатель для работ с гипсом. Сначала удалите остатки поврежденной штукатурки с помощью шпателя или щетки с грубой щетиной. Мельчайшие ее частицы убираются пылесосом. Крупные трещины смачиваются водой и заполняются гипсовым или цементным раствором, после чего удаляются его излишки и выполняется заглаживание теркой.

Трещины желательно покрыть армирующим материалом, например самоклеящейся сетчатой лентой (рис. 29). Если трещины «кривые» – понадобится наложить несколько ее слоев. После этого их нужно зашпатлевать. Мелкие трещины следует немного углубить, затем удалить пыль, загрунтовать и также зашпатлевать.

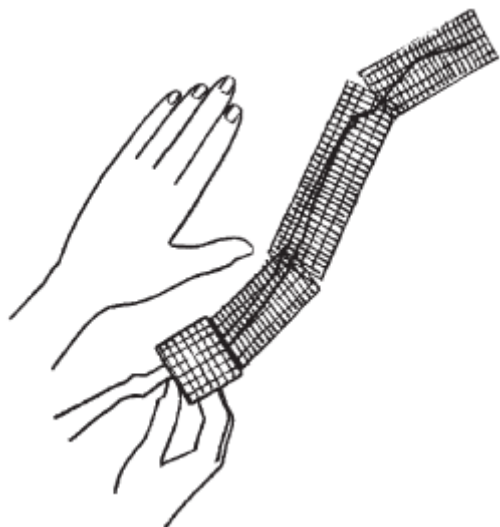


Рис. 29. Покрытие трещины самоклеящейся сетчатой лентой

После высыхания зашпатлеванного участка обработайте его мелкозернистой шлифовальной бумагой или пемзой.

#### Грунтование поверхности

Поскольку входящий в состав шпатлевки гипс обладает высокой гигроскопичностью, обработанные участки необходимо дополнительно грунтовать. Если этого не сделать, то обои на таких местах не приклеятся к стене, на них образуются морщины или пузыри.

При окрашивании стен все санированные области нужно грунтовать дважды, чтобы на готовой поверхности не проявились пятна. Грунтовка представляет собой лакокрасочный состав, которым обрабатываются стены перед нанесением первого слоя краски. Под водно-дисперсионную краску возьмите бесцветную дисперсию или ее раствор.

Главной задачей грунтовки является подготовка основы. Помимо этого она делает будущее покрытие более прочным и снижает его впитывающую способность, обеспечивая также хорошую сцепляемость всех его слоев.

Дисперсионные краски наносятся на бетон, в том числе пористый, минеральную и гипсовую штукатурку, штукатурку из полимерных смол, на кирпич и гипсокартон. Каждое из перечисленных оснований нуждается в предварительной обработке. Хорошо впитывающие поверхности требуют более глубокого грунтования, закрывающего поры и капилляры. Краска наносится даже на обои, но лишь при условии, что они держатся на стенах достаточно прочно и нигде не отстают от них. Подготовка поверхности при этом не требуется.

Перед наклеиванием обоев стены также необходимо загрунтовать. Для этого применяется специальная основа под этот тип покрытия. Она представляет собой тонкую бумагу, которая сглаживает мелкие неровности стен и защищает обои от воздействия щелочи, выделяемой такими поверхностями, как монолитная штукатурка и бетон.

## Оклеивание обоями

### Стены

Прежде чем приступить к оклеиванию стен обоями, измерьте высоту комнаты в нескольких местах, используя рулетку. Этот показатель в пределах одного помещения может различаться. При раскройке полотнищ нужно ориентироваться на максимальную величину. Специалисты рекомендуют также прибавлять к длине полотнища несколько сантиметров, чтобы было удобнее подгонять обои относительно горизонтали потолка и пола. Лишнее при необходимости легко отрезается канцелярским ножом. А вот наращивать короткие полосы – работа не из легких. Если вы выбрали обои с рисунком, то к полученной величине следует прибавить длину раппорта.

Для расчета требуемого количества полос нужно обмерить всю стену. Раскраивать полотнища удобно на полу или специальном столе. В последнем случае протяните рулон обоев параллельно его длинному краю. Обмерьте полотнище рулеткой и наметьте линию отреза, используя карандаш.

Если вы будете измерять каждое новое полотнище, то раскрой займет слишком много времени. Чтобы этого избежать, сделайте пометку, задав стандартную высоту стен на краю специального стола. Приставьте уголок к продольной его стороне и отметьте линию отреза. Затем приложите к ней стальную линейку и проведите обойным (канцелярским) ножом (рис. 30), предварительно согнув полотнище по нанесенной черте.

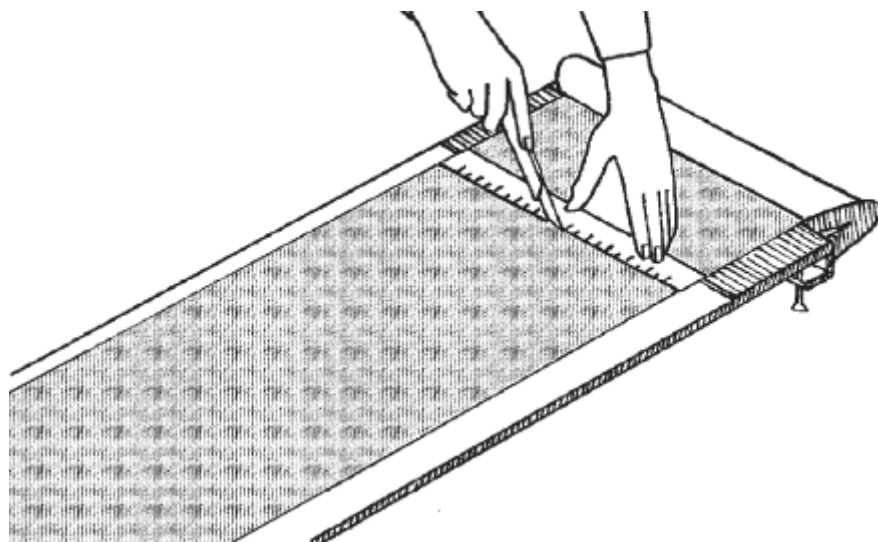


Рис. 30. Раскрой полотнищ обоев с помощью линейки и обойного ножа

Раскроенные таким образом обои сложите на столе друг на друга лицевой стороной вниз. Равномерно промажьте верхнее полотнище подготовленным клеем. Следите за тем, чтобы края обоев не оставались сухими. Подготовленный кусок сложите пополам и отложите его в сторону. При этом сильно не прижимайте место сгиба, иначе на нем останется залом. Важно также, чтобы куски обоев не выступали за края, потому что так быстро высохнет клей и затем обои не приклеятся к стене. Описанная процедура должна занять у вас около 10 минут.

Помните о том, что тонкие обои размокают быстрее, нежели плотные. С ними удобно работать при наличии специальной машины для промазывания обоев клеем (рис. 31). Наличие такого приспособления значительно сокращает время работы. Однако здесь есть один нюанс: использовать можно только специальный клей с пометкой «TG».

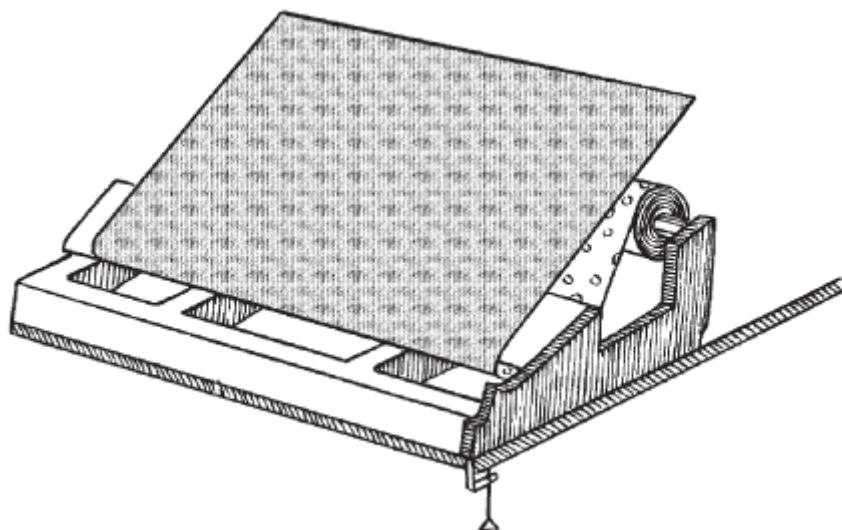


Рис. 31. Обойная машина

Никогда не начинайте наклеивать обои с угла, поскольку на таких участках стены практически не бывают идеально прямыми. Кроме того, первый кусок, наклеенный таким образом, часто ложится недостаточно отвесно, а в этом случае перекосяк распространится и дальше. Специалисты начинают работу с окна. Исключением являются случаи, когда обои наклеиваются стык в стык или имеют заметные швы (обычно это связано с особенностями материала). Тогда их следует наклеивать от противоположной окну стены.

Если в помещении несколько окон, начните с того, из которого проникает больше света. Благодаря этой хитрости он падает прямо на соединения краев соседних полос обоев, не образуя теней, в результате чего первые незаметны.

Начинать оклеивание можно с любой стороны окна. Предварительно отметьте на стене расстояние около 50 см от оконного скоса и вдоль нее протяните отвес (рис. 32), сделав еще несколько отметок. Затем соедините их и проведите вертикальную линию. Все это необходимо, чтобы первая полоса обоев легла строго по вертикали.



Рис. 32. Отвес

Затем измерьте промежуток от вертикальной линии до оконного скоса на нескольких участках. Если хотя бы на одном из них расстояние составляет более 51 см, то вокруг скоса нужно будет подклеивать узкие полосы (в том случае, если наклеиваются обои, шириной 51 см). Во избежание этого сделайте новую вертикальную линию, используя отвес.

Наклеивая первую полосу обоев, следите за тем, чтобы ее край опустился точно вдоль ограничительной линии. Теперь прижмите ладонью или обойной щеткой левый верхний край полотнища. Движения нужно совершать от середины к бокам, направляясь сверху вниз (рис. 33).

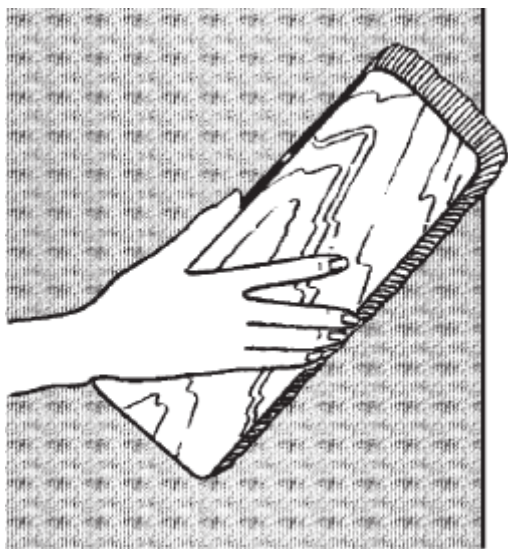


Рис. 33. «Разглаживание» полотна обоев

Края обоев аккуратно прижмите с помощью сухой чистой ткани. Лишнюю часть обоев в углу между потолком и стеной пометьте, аккуратно надрезав вдоль края ножницами, затем срежьте. Лишний край у плинтуса легко отрезается канцелярским ножом или шпателем (рис. 34).

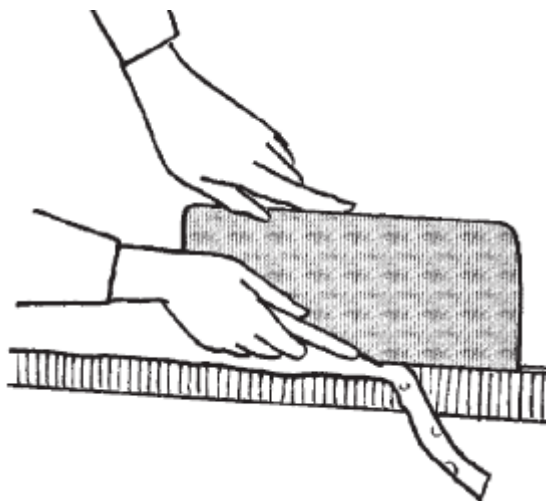


Рис. 34. Отрезание лишнего края на плинтусе ножом или шпателем

Другой вариант – согнуть лишнее полотно обоев и прижать его к месту сгиба, после чего обрезать кромку с помощью ножниц вдоль образовавшейся линии (рис. 35).

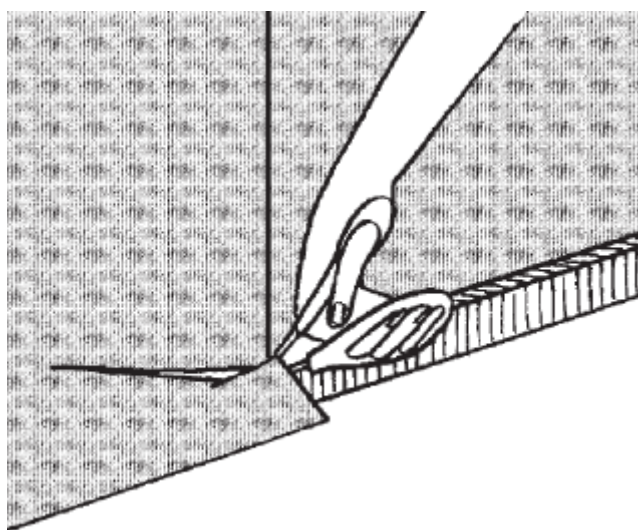


Рис. 35. Отрезание лишнего края на плинтусе с помощью ножниц

Второе, третье и последующие полотнища нужно наклеивать справа от первого стык в стык. Выравнивание выполняется по первой полосе. Сначала прижмите левую верхнюю часть; наклеив и разгладив 2–3 полотнища, обработайте швы валиком (рис. 36). Если все сделать правильно, то они будут абсолютно незаметны. При работе с рельефными обоями для обработки швов вместо валика используйте сухую ткань.



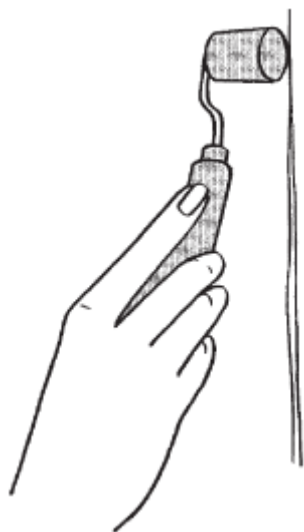


Рис. 36. Обработка швов валиком

#### Углы комнаты

Довольно сложно наклеивать обои в углах комнаты, но можно упростить эту задачу, используя следующий способ (рис. 37). Разрежьте полотно обоев посередине таким образом, чтобы один кусок заходил на соседнюю стену на 2 см.

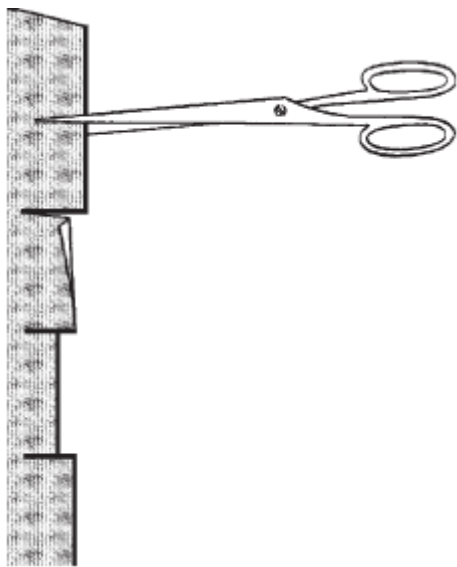


Рис. 37. Оклеивание внутреннего угла обоями

На вертикальном краю через каждые 5 см выполните надрезы, достигающие угла.

На соседней стене приклейте кусок так, чтобы его край ложился на подрезанные края полотнища, с которым вы работали перед этим. Данный метод позволяет предотвратить образование складок и морщин, которые часто образуются в углах. Проверка вертикального положения второго полотнища выполняется с помощью отвеса.

#### Дверной проем

Если вы дошли до двери, возьмите целое полотнище и приклейте его таким образом, будто ее нет. Теперь аккуратно обрежьте над дверной рамой, используя обойный нож. При этом край обоев должен точно соответствовать краю двери. По вертикали прижмите обои к косяку. Излишки обрезаются с помощью ножа и линейки. Другой вариант – обозначить

карандашом линию сгиба (рис. 38) и удалить ненужный кусок ножницами. Аналогично следует оклеить окна.

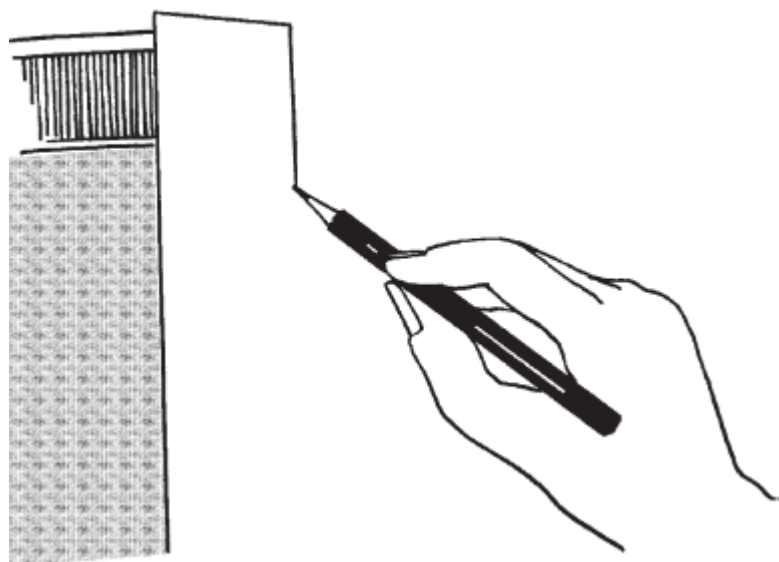


Рис. 38. Обозначение линии сгиба на полотнище обоев около дверного проема

#### Мелкие детали

Чтобы при оклеивании стен обоями не тратить много времени на мелкие детали (крышки распределительных коробок, розетки, выключатели и др.), придерживайтесь следующих рекомендаций. Снимите крышки распределительных коробок перед оклеиванием и закройте эти места остатками обоев. С выключателями и розетками следует поступить также, предварительно обесточив помещение.

После того как высохнут обои, с помощью маленьких острых ножниц в полотнище над выемкой с выключателем или розеткой вырежьте окружность, края спрятав внутрь, и аккуратно приклейте. После этого установите крышки розеток и выключателей, а также распределительные коробки.

Если вы не хотите снимать розетки и выключатели, то полностью заклейте их обоями. Участки, где они находятся, пометьте карандашом или выполните на них крестообразные надрезы ножом. Как только обои высохнут, лишний кусок надрежьте по диагонали (рис. 39). Теперь аккуратно вырежьте обои вокруг выключателя, соблюдая точность приводки (рис. 40).

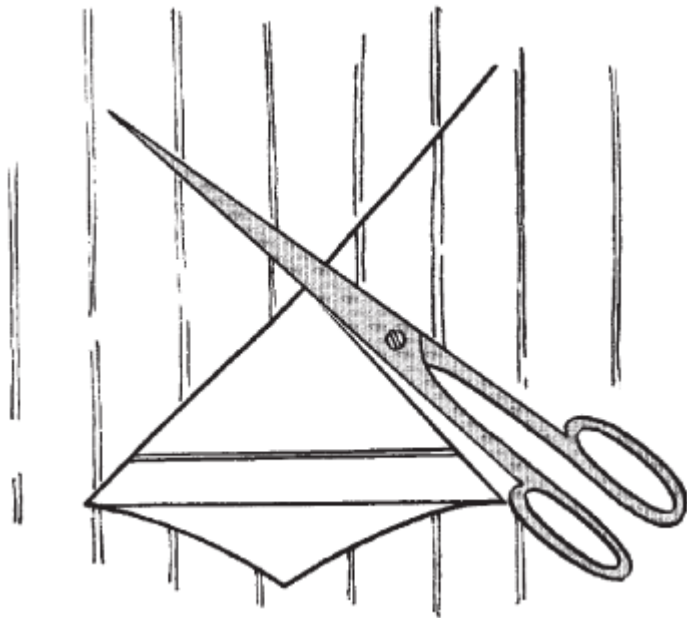


Рис. 39. Диагональный надрез обоев над выключателем

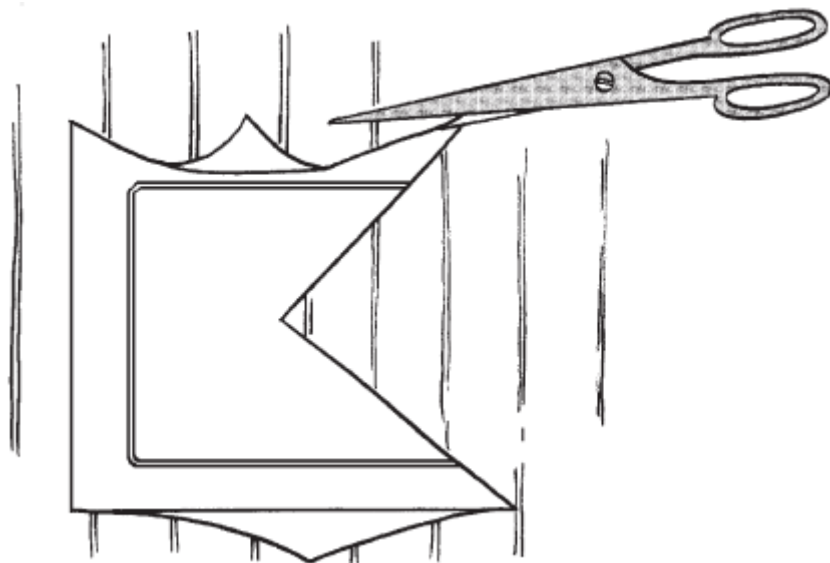


Рис. 40. Вырезание обоев вокруг выключателя

Точно так же поступите с розетками: обои над ними надрежьте по диагонали, предварительно ослабив шуруп, фиксирующий крышку (рис. 41).

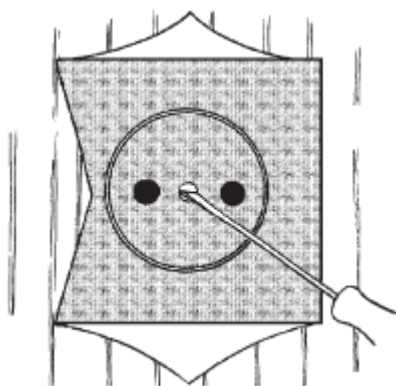


Рис. 41. Ослабление шурупа, фиксирующего крышку розетки

Лишнее обрежьте, но не до конца (рис. 42). Оставшееся аккуратно заправьте под крышку розетки (рис. 43) и закрутите шуруп до упора.

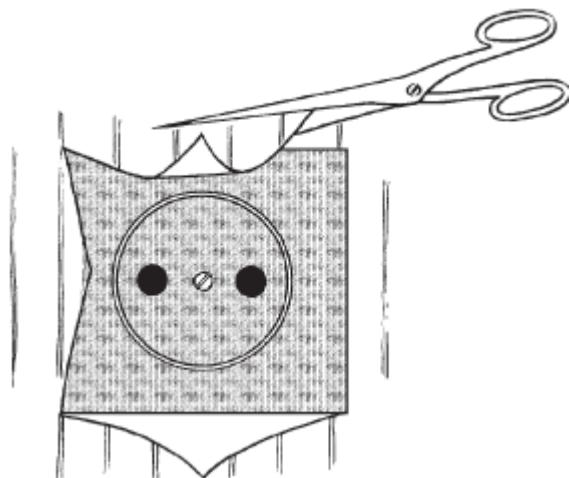


Рис. 42. Удаление лишних обоев над розеткой

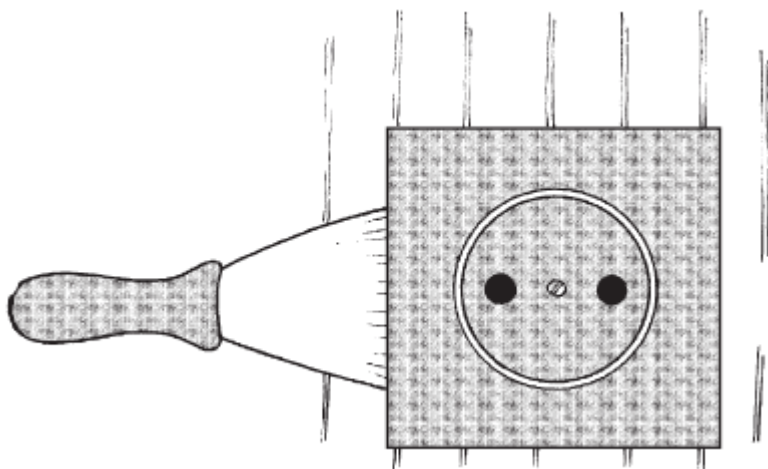


Рис. 43. Заделка излишков обоев под крышку розетки

### Полуциркулярные арки

Оклеить обоями полуциркулярную арку несложно, если придерживаться следующих рекомендаций. Сначала раскроите длинные полотнища с учетом формы арки. Если у вас обои без раппорта, то прибавьте 10–12 см, если он присутствует – прибавьте его длину и еще 10 см.

Наклеивайте полосы от потолка таким образом, чтобы повторяющийся элемент узора был одинаковым на всех полосах.

Выкраивать деталь в форме арки нужно так, чтобы край дуги обоев выходил за пределы контуров стены на 2–3 см.

Дугу следует надрезать ножницами клинообразно, чтобы получились неширокие зубцы (рис. 44).



Рис. 44. Выкраивание зубцов

Последние нужно уложить на внутреннюю поверхность арки. После этого наклейте туда полосы, чтобы закрыть зубцы (рис. 45).

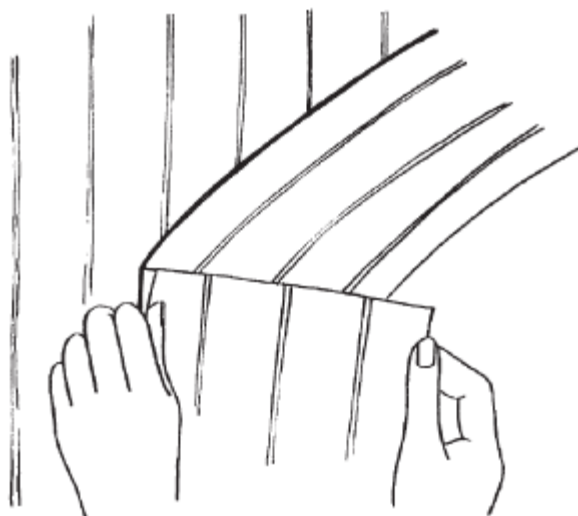


Рис. 45. Наклеивание полос на внутреннюю часть арки

## Окрашивание

При выборе краски помните о том, что в зависимости от ее оттенка можно визуально увеличить или уменьшить объем помещения. Окрасив стены и потолок светлыми цветами, вы сделаете комнату более просторной и уютной. При этом желательно, чтобы переход от стены к потолку был четко выраженным. Узкое и длинное помещение приблизить к традиционной форме можно, выделив торцевые стены темным цветом. Эта хитрость позволит зрительно расширить комнату. Если вы хотите удлинить помещение, то красьте торцевые стены в светлый оттенок.

Красящий состав хорошо ляжет лишь в том случае, если поверхность будет хорошо подготовлена (об этом подробно было рассказано выше). Перед началом работы обесточьте помещение, снимите крышки с розеток и выключателей, отключите отопление и обеспечьте хорошую вентиляцию. Начните красить сверху от того окна, которое лучше всего освещает комнату. После закрашивания первой полосы вторую также начните сверху. При работе с выступающими частями и углами используется только кисть. Окрашивать стены можно методом намазывания, накатывания и разбрызгивания.

### Намазывание

При использовании данного метода вам понадобятся обычные и недорогие инструменты, а потери краски будут минимальными. Работая кистью, можно обработать все поверхности, в том числе и труднодоступные.

Работа начинается с перемешивания краски. Используйте для этой цели деревянный инструмент, например небольшой кусок рейки. При большом количестве краски можно работать насадкой-мешалкой, надетой на дрель (рис. 46).

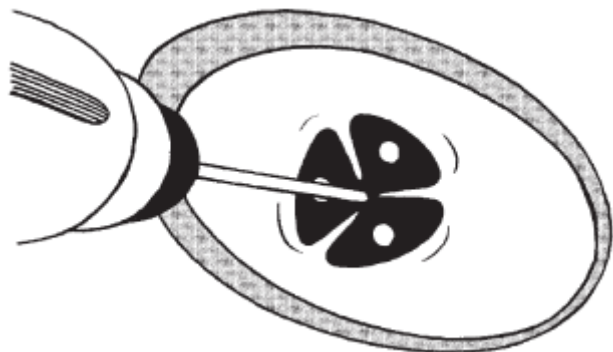


Рис. 46. Размешивание краски с помощью насадки-мешалки

Прежде чем приступить к работе, убедитесь в том, что насадка закреплена на дрели надежно. Установите минимальную скорость вращения, опустите мешалку на самое дно емкости и включите дрель. Перед окрашиванием перелейте краску в другую тару, например ведро или красочную ванну (рис. 47).

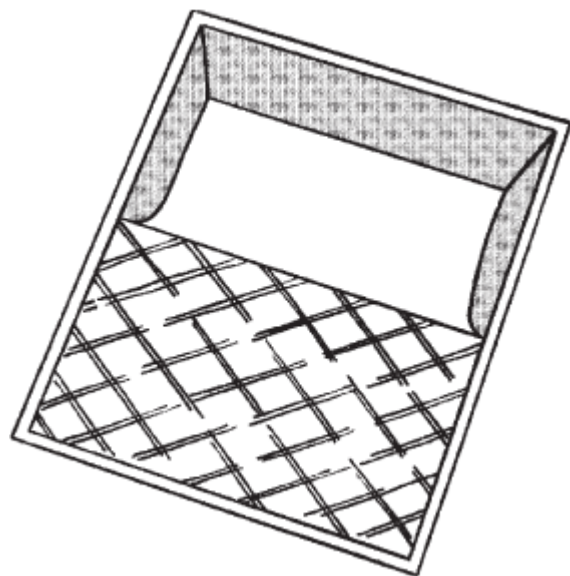


Рис. 47. Красочная ванна

Налейте в рабочую тару столько краски, сколько сможете использовать, работая без перерыва. Инструменты (кисти и щетки) очистите от пыли, постучав ими по деревянной поверхности. При работе с краской опускайте в нее кисть не более чем на одну треть щетины (рис. 48). В случае более глубокого погружения краска испачкает оправку кисти, а это нежелательно. Если вы захватили слишком много краски, снимите излишки, проведя кистью по краю стенки емкости.



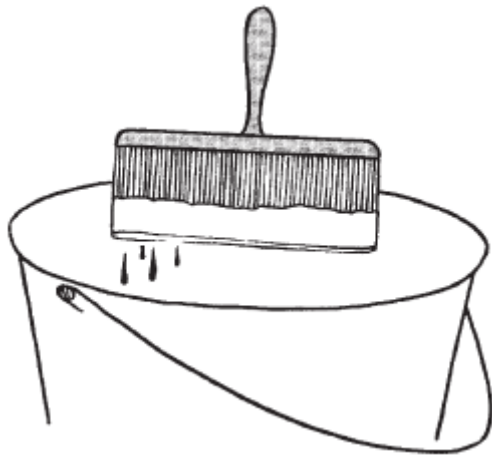


Рис. 48. Правильное погружение кисти в емкость с краской (на одну треть щетины)

Начните окрашивание с острых краев и углов помещения. Последние прокрашиваются одним движением без остановок. При работе с любыми вертикальными поверхностями начинать следует сверху. Проведите 3–4 параллельные полосы, оставляя между ними расстояние, которое немного меньше ширины кисти (рис. 49).

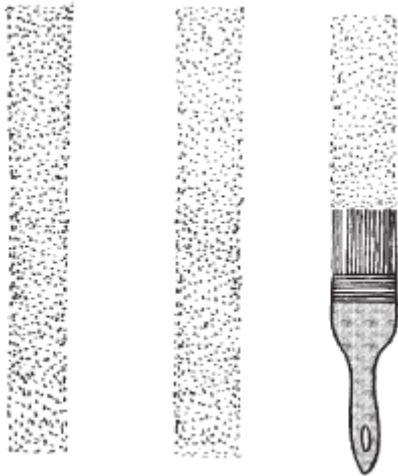


Рис. 49. Нанесение вертикальных параллельных полос

После этого сделайте параллельные полосы пустой кистью поперек ранее нанесенных (рис. 50). Таким образом получается равномерно окрашенная поверхность. Легкими движениями снизу вверх «разгладьте» полученное покрытие.

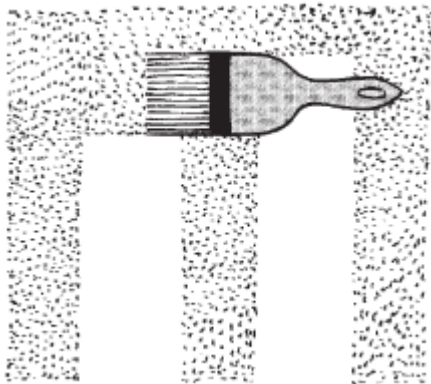


Рис. 50. Равномерное распределение краски поперек полос

Аналогично прокрашиваются все стены помещения. Чтобы переходы внутри покрытия были сплошными (т. е. незаметными), нужно совершать кистью широкие движения без перерывов.

При работе со структурированными поверхностями специалисты рекомендуют использовать кисть или щетку. Это необходимо для сохранения структуры. Такого же результата можно добиться, окрашивая стены валиком с шерстяным покрытием, но при таком способе некоторые участки могут оказаться плохо прокрашенными, в то время как другие будут покрыты слишком густо.

Нанесение краски на структурированную поверхность следует выполнять концом щетины, а не боковыми поверхностями. Не рекомендуется размазывать и разглаживать красочное покрытие.

#### Накатывание

Накатывание выполняется специальным валиком, что позволяет достаточно быстро окрасить стены большого помещения. Но здесь есть один нюанс: на острых углах и выступах трудно работать валиком. Этот инструмент также не подходит для окрашивания плотных слоев материала.

Итак, перед началом работы налейте красящий состав в удобную емкость. Если понадобится снять с валика лишнюю краску, то «прокатите» его по специальной отбрасывающей решетке. Подвесьте ее в емкость, смочите валик в краске, а затем отожмите (рис. 51). Таким образом краска равномерно распределяется по рабочей поверхности инструмента.



Рис. 51. Удаление лишней краски с помощью отбрасывающей решетки

Окрашивать стену следует косыми движениями. Валик должен проходить по вертикали (рис. 52) или горизонтали (рис. 53) так, чтобы следующая полоса накатывалась на предыдущую.

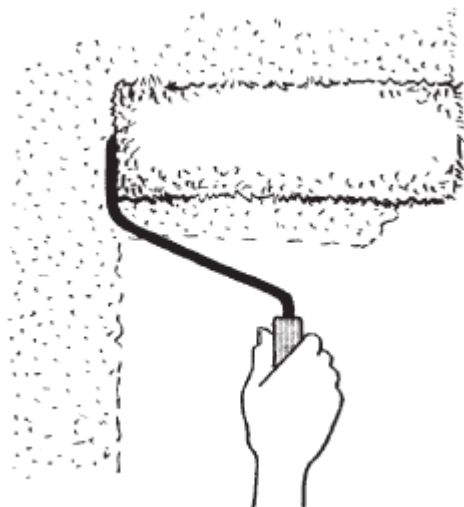


Рис. 52. Движение валика по вертикали

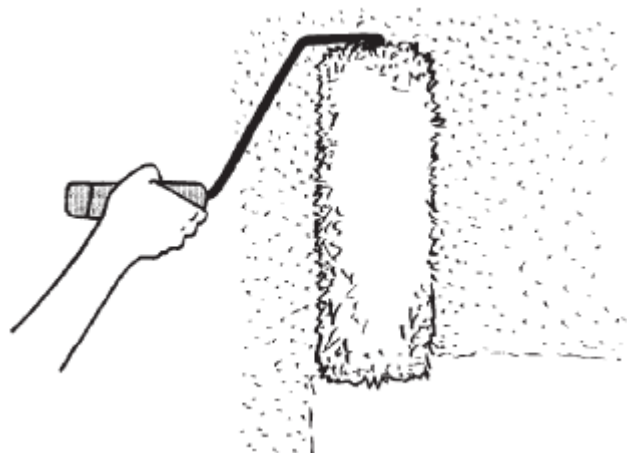


Рис. 53. Движение валика по горизонтали

### Разбрызгивание

Окрашивание стен методом разбрызгивания требует определенной сноровки, поэтому, если у вас нет достаточного опыта такой работы, лучше применить один из описанных выше способов. Для начала краску нужно развести с помощью специального разбавителя.

Следует отметить, что в процессе разбрызгивания в воздух попадает сравнительно большое количество растворителя. Поэтому при такой работе необходимо пользоваться респиратором.

Чтобы не испортить поверхности, которые не подлежат окрашиванию, их нужно тщательно закрыть малярной пленкой. Последняя приклеивается к поверхностям клеящей лентой.

Во время работы следите за тем, чтобы расстояние от сопла разбрызгивающего пистолета до стены составляло не менее 20 см. Кроме того, важно чтобы этот промежуток все время был одинаковым. Последнее относится и к скорости движения разбрызгивающего пистолета, поскольку иначе покрытие ляжет неравномерно.

Разбрызгивание выполняется без перерывов. Каждая следующая полоса краски должна перекрывать предыдущую наполовину. В случае необходимости краска наносится повторно. Этот слой накладывается таким образом, чтобы перекрещивались направления разбрызгивания.

### Технология декоративной штукатурки

К нанесению декоративной штукатурки пригодны все виды оснований: фанера, ДСП, ДВП, гипсокартон, монолитный железобетон, ремонтная и финишная штукатурка.

Многие виды декоративной штукатурки представлены в продаже в виде сухих смесей, которые требуют разведения, однако большинство из них уже готовы к использованию.

Оптимальная толщина слоя при нанесении – 1,5 гранулы. Однако в том случае, если имеется дефект поверхности, ее можно увеличить до 2–3 гранул. Важно учитывать, что при этом более массивный слой внешне будет отличаться от соседнего тонкого. Поэтому недостатки стен желательно исправить заранее.

Декоративная штукатурка наносится на прочную, сухую и чистую поверхность. Для укрепления основания используйте акриловую грунтовку, которая проникает даже в

микротрещины. Она создаст прослойку между основанием и декоративной штукатуркой, а также будет служить защитой от плесени и влаги.

### Нанесение декоративной штукатурки

Прежде чем наносить декоративную штукатурку, тщательно перемешайте ее с помощью электрической дрели и специального шнека. Обороты инструмента должны быть невысокими, иначе может измениться размер, форма и структура состава, что неблагоприятно скажется на внешнем виде готового покрытия. Из инструментов вам также понадобится шпатель.

Наносится декоративная штукатурка примерно так же, как и шпатлевка. Требуемое количество материала нужно наносить на стену снизу вверх, а затем тщательно разравнивать.

После того как штукатурка будет нанесена, приступайте к созданию структуры. Бороздчатый состав структурируется с помощью специальной пластиковой терки. Ею нужно водить по поверхности плавными движениями. В результате на стене образуются прямые или круговые борозды.

Если вы хотите добиться эффекта поцарапанной стены, то используйте мелкозернистую штукатурку с наполнителем из натурального камня либо с добавлением крупной фракции. Для работы вам потребуется фактурный валик.

Чтобы сделать имитацию старого известняка, подойдет крупнозернистая штукатурка, которая наносится круговыми движениями с помощью шпателя.

Используя декоративную штукатурку, можно придать поверхности стен различную фактуру.

### Уход за декоративной штукатуркой

Декоративная штукатурка не требует специального ухода, так как устойчива к атмосферным и механическим воздействиям. В случае ее загрязнения вы можете протереть ее мягкой тканью, смоченной в мыльном растворе или средстве для мытья посуды. При данном способе очистки покрытие не потеряет своего первоначального оттенка.

Для защиты декоративного покрытия от проникновения влаги в поры, его можно покрыть тонким слоем лака. В этом случае стены станут глянцевыми.

### Нанесение венецианской штукатурки

Венецианская штукатурка наносится на стены почти так же, как и обычная шпатлевка. Отличие заключается в том, что в данном случае не нужно тщательно выравнивать первый слой. Функция последнего заключается в том, чтобы перекрыть грунтовочный слой. Сделать это нужно обязательно, иначе может отстать старая краска.

Венецианскую штукатурку следует наносить с помощью шпателя из нержавеющей стали со скошенными гранями и закругленными углами. Помимо этого вам потребуется узкий шпатель, которым обрабатываются труднодоступные участки.

Прежде чем наносить состав, проклейте малярный скотч вдоль верхнего края стены. Во избежание образования сколов и трещин удалите скотч сразу после нанесения штукатурки. Затонируйте в желаемый цвет шпатлевочную массу и тщательно перемешайте ее.

Наносите штукатурку, зрительно разбив стену на участки по 1 м<sup>2</sup>. Начинать нужно с верхней ее части. С помощью маленького шпателя положите материал на инструмент большего

размера и аккуратно нанесите на стену мазками. Слой должен быть ровным и достаточно тонким. Сразу после этого распределите штукатурку по поверхности обрабатываемого участка дугообразными движениями. При этом следите за тем, чтобы не образовывались стыки в виде прямых линий.

Характерной особенностью венецианской штукатурки являются «прожилки», имитирующие фактуру мрамора. Чтобы выполнить их, нужно работать шпателем, располагая его под углом  $20^\circ$  и плотно прижимая к стене. Излишки нужно снимать «на сдир».

Для высыхания первого слоя венецианской штукатурки требуется 3–4 часа. После этого наносится второй (по описанной технологии). Если «прожилки» заметно выступают над поверхностью, их можно аккуратно сбить шпателем. Не следует ошкуривать поверхность, иначе образуется пыль, которая препятствует адгезии.

После этого материал наносится с помощью шпателя мазками в произвольном направлении. Движения инструмента должны быть короткими и дугообразными. Покройте таким образом участок до  $1 \text{ м}^2$ , после чего затрите его шпателем под углом  $30^\circ$ . Таким образом, у вас получится участок, идущий от верхнего угла и имеющий рваные края (рис. 54). Следующий мазок нужно делать внахлест, закрывая предыдущий наполовину.

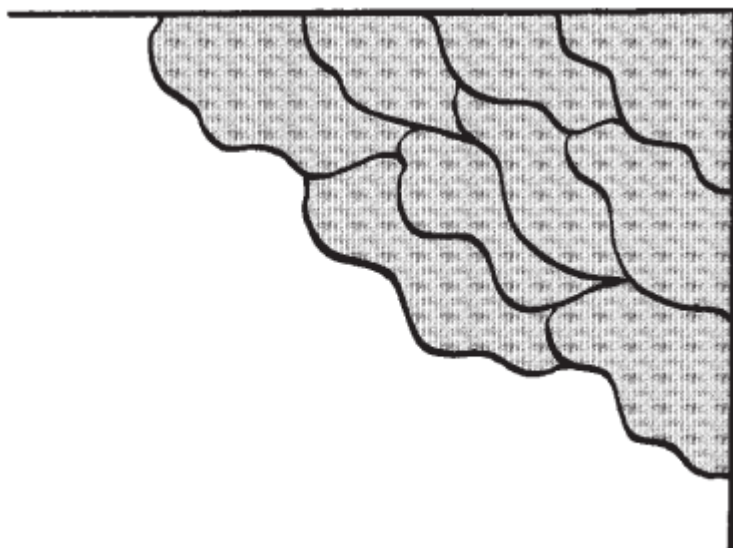


Рис. 54. Фрагмент с мазками венецианской штукатурки

После обработки выделенного участка разгладьте его длинными мазками сухого чистого шпателя. Если этого не сделать, то поверхность будет осветляться и не получится мраморный эффект. Затирайте штукатурку осторожно, чтобы не повредить образовавшуюся пленку. Заключительным этапом является обработка сухой шерстяной тканью.

При желании можно добиться глубины рисунка, сделав дополнительные слои, при этом промежуточный выполняется аналогично финишному с той лишь разницей, что не требует глянцеваания.

После того как покрытие полностью высохнет (через 7 дней), заполируйте его жидким воском с помощью ворсовой перчатки. Данная процедура проводится для защиты оштукатуренной поверхности от влаги. В течение 3 недель после высыхания венецианскую штукатурку не рекомендуется мыть.