

ПОШИВ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ



2004

УДК 687
ББК 37.257
П66

Серия «Секреты швейного мастерства»
основана в 2004 году

Подписано в печать 10.02.04. Формат 84×108 ¹/₃₂.
Усл. печ. л. 5,88. Тираж 5000 экз. Заказ № 4213.

П66 Пошив меховых изделий / Авт.-сост. И.Р. Киреевский. —
М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. —
108, [4] с.: ил. — (Секреты швейного мастерства).

ISBN 5-17-023435-X (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 966-696-456-2 («Сталкер»)

Меха во все времена ценили не только за красоту, но и за особенность согревать человека в любые морозы. Книга поможет освоить технологию выделки и окрашивания шкур пушных животных и овчины в домашних условиях, методы раскроя и пошива разнообразных меховых изделий.

УДК 687
ББК 37.257

© Авт.-сост. И.Р. Киреевский, 2004
© ИКФ «ТББ», 2004
© Серийное оформление
«Издательство Сталкер», 2004

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всей истории человечества, начиная с первобытнообщинного строя, шкуры животных и мех были в цене. Во все времена человек любовался мехами. Вполне возможно, что они так и остались бы всего лишь предметом восхищения, если бы холод не заставил наших предков обратить внимание на другое их качество — способность сохранять тепло.

На территории Древней Руси (Киевской, Владимиро-Суздальской, Московской) рухлядь (так называли в старину меха) была своеобразной валютой. Ею платили дань, рассчитывались за обучение, дальний проезд и т. п. Пушнина воспета в славянском фольклоре — народных сказаниях, сказках, песнях. К примеру, в «Слове о полку Игореве», величайшем памятнике эпохи средневековой Руси, упоминаются бобровая шуба Ярославны, куньи меха знати, а в русских былинах — собольи шубы.

Шапка, подбитая мехом соболя, долгое время была атрибутом костюма русских князей. Да и простой народ, хоть и носил одежду попроще, но зимой — обязательно меховую.

Истоки скорняжно-кожевенного мастерства на Руси ведут к VII веку. Обычно один и тот же мастер выполнял всю работу от начала до конца (выделывал шкуры и шил). Скорняки были почти в каждой деревне и обслуживали всю округу. Свое мастерство они передавали из поколения в поколение, строго сохраняя профессиональные секреты и традиции. Труд их был всегда уважаем и пользовался у населения почетом. К большому сожалению, на сегодняшний день многие старинные секреты обработки меха и шитья из него в народе утеряны.

Сейчас производство меховой одежды осуществляется на фабриках и в ателье. Однако несмотря на это стремление многих людей (в основном селян) научиться выделывать шкурки и самим шить из них шапки, пальто, сапожки и другие меховые изделия с каждым годом возрастает. А ведь дело это не такое уж простое.

Очень многое зависит от таланта мастера, знания технологических приемов обработки и пластических свойств каждого вида меха. Но во главе всего процесса должна стоять естественная структура меха, умение подчеркнуть и показать его природную красоту. Это очень серьезно. Поскольку найти такую соразмерность — самое трудное. Зато когда это удастся, начинается настоящее волшебство. В процессе работы каждый может почувствовать себя кудесником.

ПОРОКИ ШЕРСТИ И ШКУР

Шерсть и шкуры с пороками непригодны для изготовления доброкачественных изделий, поэтому не имеет смысла затрачивать на их переработку труд.

Довольно часто шерсть животных засоряется в период созревания таких сорных растений как крымский репей (пырей-пилка), ковыль, липучка, дурнишник и др. Они прочно удерживаются на шерстяном покрове и отделить их практически невозможно.

Шерсть с переследом часто бывает у животных, перенесших инфекционные заболевания, а также при плохом их кормлении (особенно в период беременности и подсоса). Такая шерсть при переработке легко рвется, так как неоднородна и на некоторых участках очень тонкая.

При заболевании чесоткой у животных нарушается нормальный рост шерсти, снижается ее крепость, она склеивается в плотные пучки (комки), которые трудно удалить при промывке.

Животных нередко метят трудносмываемыми красками или выжигают раскаленным железом тавро. Такая шерсть также считается браком.

Браком считается и базовая шерсть — загрязненная калом и мочой; она обычно желтого цвета и некрепкая.

Шкуры различных животных также могут иметь множество пороков, затрудняющих их обработку и раскрой. Основные из них:

Свищи — повреждения шкур крупного рогатого скота и северных оленей, образующиеся при выходе из тела животных личинок подкожного овода. Они бывают незаросшие (сквозные отверстия, которые хорошо видны со стороны мездры) и заросшие (зарубцевавшиеся отверстия в виде светлых пятнышек).

Парша — корочки сероватого или желтого цвета, появляющиеся на шубных и меховых овчинах вследствие перенесенной животным болезни кожного покрова.

Борушистость — утолщенные грубые складки на шкурах крупного рогатого скота и северных оленей. Образуется вследствие разрастания подкожной клетчатки и эпидермиса. Обычно этот порок встречается у некастрированных быков.

Навал — засохшие экскременты животных. Овчины с навалом долго не хранятся.

Быглость — белые пятна на мездровой стороне (результат потери влаги при сильном замораживании шкуры).

Роговина — шкуры, поврежденные рогами других животных.

Ороговение — сильно затвердевшие стекловидные участки шкуры, что происходит в жаркое время года при сушке на солнце, а в холодное время — около горячей печи.

Комовая шкура — высушенная или замороженная в нерасправленном виде. На складках и изгибах таких шкур образуются многочисленные повреждения.

Задымленность — повреждение шкуры в результате ее сушки вблизи источника дыма. Мездра при этом становится блестящей и приобретает коричневый цвет.

Прелина — повреждение шкуры со стороны лицевого слоя или мездры, вызванное процессом гниения. Этот брак возникает из-за несвоевременного консервирования, недосола, неправильной сушки, хранения или консервирования сырья. По характеру прелин можно судить о степени бакте-

риального разложения. Теклость волоса указывает на начало гниения. При более значительном разложении мездра становится скользкой, ощущается гнилостный запах.

Солевые пятна — от светло-коричневого до темно-коричневого цвета, жесткие на ощупь; образуются при длительном хранении.

Ржавые пятна — образуются в результате соприкосновения парной или мокросоленной шкуры с железными предметами. Свежее пятно можно очистить ножом.

Кожеедина — повреждение шкуры со стороны мездры жуками-кожеедами или их личинками. Пораженные участки имеют глубокие каналы и дыры величиной с горошину.

Молеедина — повреждение лицевого слоя шкуры личинками моли. При легком постукивании ладонью по шкуре с поврежденных мест осыпается волос.

Выхват шерсти — встречается на овчинах при некачественной стрижке овец.

Овчина тощей овцы также считается пороком, так как она очень рыхлая и тонкая.

Нежелательны для обработки и шкуры павших животных. Их можно узнать по следующим признакам: мездровая сторона в парном виде или при пресносухом способе консервирования багрово-красного цвета с резко выделяющимися кровеносными сосудами.

ПОДГОТОВКА ШКУРОК К РАСКРОЮ

При подготовке шкурок к раскрою проводят их увлажнение. Эта процедура необходима для придания кожевой ткани пластичности, доведения ее до состояния увеличения площади и приобретения необходимой формы при выкраивании того или иного изделия.

Увлажнение кожевой ткани проводят, как правило, дважды — в шкурах и в скроях. Шкурки увлажняют перед раскромом с целью придания кожевой ткани пластичности, в резуль-

тате чего они легко расправляются. Скрои увлажняют перед правкой для того, чтобы снизить усилия на их растяжение и придать форму, соответствующую лекалу.

Кожевую ткань увлажняют путем втирания в нее специального раствора (45–50% массы шкурки до увлажнения), оптимальная температура которого должна составлять 30–40 °С. Увлажнение кожной ткани шкурок и скроев необходимо проводить равномерно по всей площади, наиболее тщательно увлажняют швы. Эту операцию лучше проводить на столе с помощью щетки, не допуская смачивания волосяного покрова. При этом влажность кожной ткани должна составлять около 38–40%.

Расход раствора на одну шкурку зависит от ее площади и толщины кожной ткани. К примеру, на шкурку нутрии площадью 12 дм² потребуется 32 г раствора. А в целом расклад таков: для полуфабрикатов крупных видов животных при средней площади 55–60 дм² понадобится 320–350 г раствора, для средних шкурок с толстой кожной тканью — 40–50 г, с тонкой — 25–35 г, для мелких шкурок — 8–10 г. Количество раствора, вводимого при увлажнении, влияет на увеличение площади полуфабриката при расправке, поэтому необходимо строго придерживаться рекомендованных норм его расхода.

Для увлажнения шкурок рекомендуется применять следующие растворы (состав в г на 1 л воды): а) глицерин технический — 20, квасцы алюминиевые — 3, соль поваренная — 20 (этот состав можно использовать для всех видов полуфабриката, кроме шкурок белки); б) глюкоза — 15, квасцы алюминиевые — 3, хлорид натрия (поваренная соль) — 20; в) глюкоза — 30, мочеви́на — 25, хлорид алюминия — 12.

Для равномерного распределения влаги между волокнами по всей толщине кожной ткани после увлажнения необходима пролежка, продолжительность которой зависит от вида полуфабриката, а также от толщины и качества обработки мездры. Для шкурок крупных видов животных требуется пролежка 60 минут, для средних — 40–45 и для мелких — 30 минут. Очень важно не допускать нарушения указанных режимов пролежки, поскольку диффузия раствора происходит в

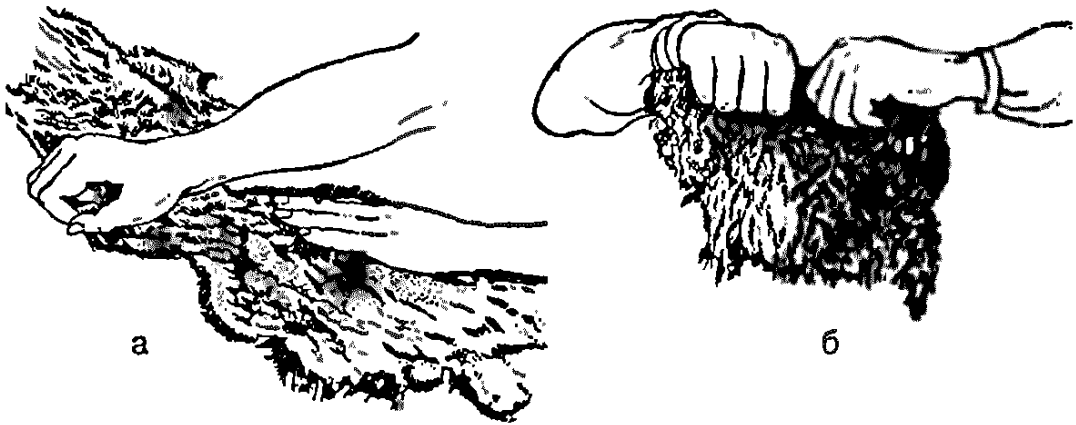


Рис. 1. Расправка шкурок средних размеров по ширине:
 а — основной прием; б — дополнительный прием (скручивание в трубку)

течение 30–40 минут, после чего он испаряется с поверхности кожной ткани, что ведет к снижению ее пластических свойств. До начала проведения пролежки шкурки складывают попарно в стопки кожной тканью внутрь (одна к другой).

Следующая операция — расправка. После увлажнения и пролежки она позволяет выровнять поверхность шкурки, увеличить ее площадь и придать ей форму, близкую к форме лекала раскраиваемого изделия. Шкурки расправляют от центра к периферийным участкам по всей площади — сначала по длине, а затем по ширине, учитывая конфигурацию шаблона (рис. 1).

Правку деталей скроев и шкурок производят на деревянном щите, разглаживая неровности, возникающие при удалении дефектов, раскрое и сшивании частей шкурок, одновременно придавая деталям скроя определенную форму, соответствующую лекалу заданного фасона и размера. Детали скроя закрепляют на щите, растягивая их края по контурам шаблонов, предварительно очерченных мелом, с помощью колков или гвоздей, соблюдая расстояние между ними не более 3–4 см. После правки шкурки, не снимая со щита, сушат в течение 12 часов.

Пороки шкурки (дефекты) перед раскроем удаляют или обходят их при раскрое. Существует несколько способов

удаления пороков: прорезка «рыбкой», вытяжка ремня, спуск ремня, спуск клина, вставка и подделка (рис. 2).

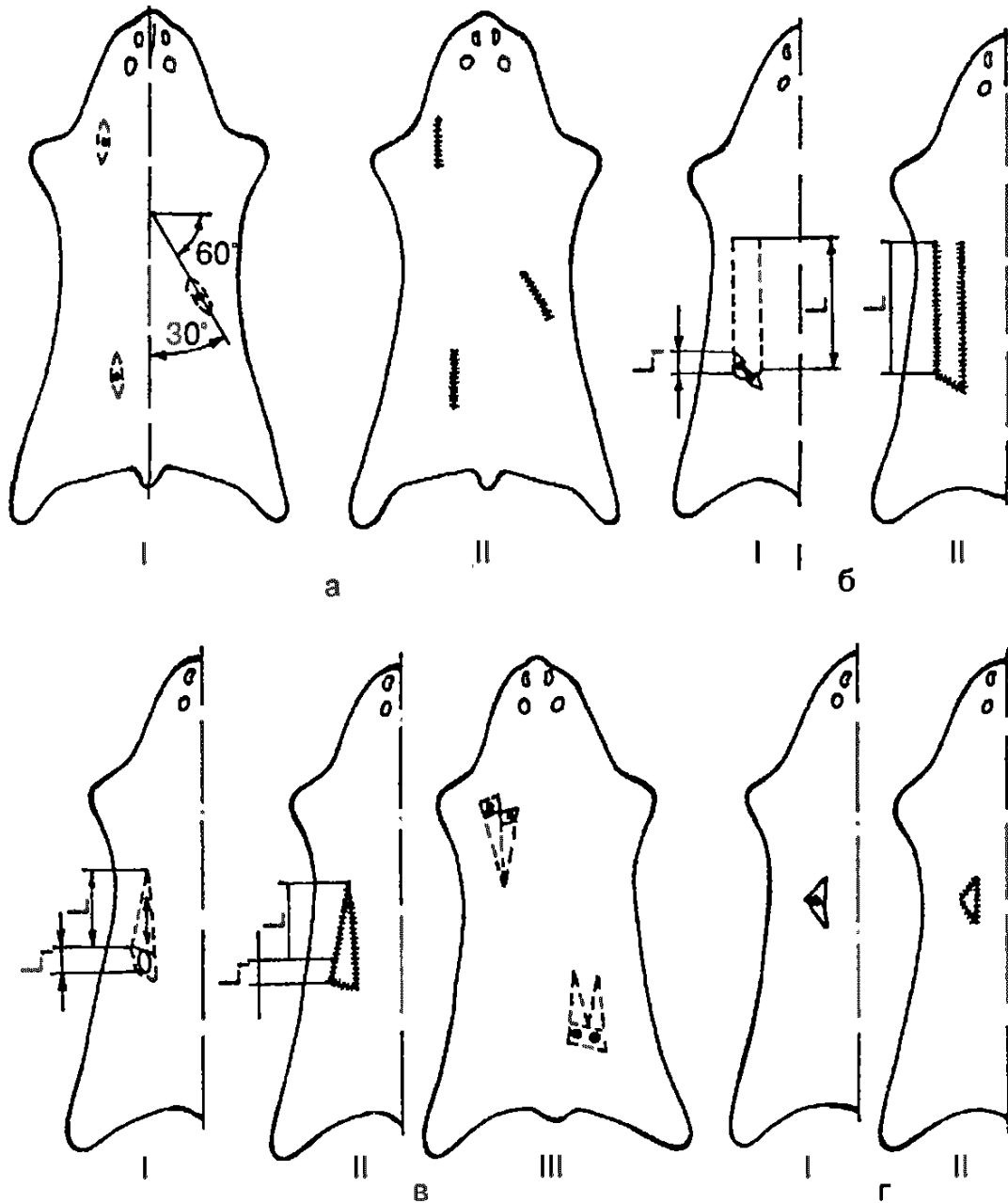


Рис. 2. Удаление пороков:

а — долевой прорезкой; б — вытяжкой ремня; в — спуском клина; г — вставкой. I — пороки с наметченными линиями разрезов; II — участки шкурки после удаления пороков и сшивание разрезов; III — близко расположенные пороки и пороки, имеющие большую ширину, с наметченными линиями разрезов двухклинного спуска

«Рыбкой» устраняются пороки шириной не более 1,5 см. Длина вырезанного участка должна быть больше ширины в 5–6 раз, иначе при сшивании обязательно появятся морщины кожаной ткани.

Вытяжка ремня применяется при ширине порока 1,5–3 см в случае хорошей потяжки шкурки. Порок вырезают ромбом или прямоугольником, затем на шкурке делают разрезы в виде ремня, линии которого расположены по направлению волоса, и вытягивают ремень до края выреза. Длина ремня должна быть в 6 раз больше ширины порока.

Спуск клина производят на шкурках с плохой потяжкой. Сначала удаляют порок, а потом вдоль шкурки вырезают клин, которым зашивают отверстие, образовавшееся от удаления порока и выреза клина. При большой ширине порока применяют двухклинный спуск.

Вставку применяют для устранения пороков шириной более 3 см. Такой порок лучше вырезать треугольником, при этом ближнюю к центру сторону располагают по волосу. Вставку вырезают из бракованной шкурки из того же места, где был удален порок.

Подделке (составлению шкурки из отдельных пригодных частей) подлежат шкурки с большими пороками или недостающими частями. Их разбирают на одинаковые части и собирают однородные части для получения целой шкурки.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАСКРОЯ И СШИВАНИЯ ШКУРОК

Раскрой шкурок является одним из основных процессов технологии скорняжного производства. Выбор метода раскроя пушно-мехового полуфабриката зависит от его конфигурации, линейных размеров и площади, а также особенностей структуры волосяного покрова, кожаной ткани и других товарных свойств. В зависимости от этого применяют простые или сложные методы раскроя.

Существует несколько простых методов раскроя шкурок группы средних и мелких размеров: а) раскрой шкурок на час-

ти по лекалам с целью получения одного или нескольких изделий (воротники, отделки и т. п.); б) обкрой целых шкурок или половинок по шаблонам для получения одинаковых по размеру пластинок (шаблоны могут иметь прямоугольную, овальную, шестиугольную, клинообразную и параллелограммную форму); в) обкрой шейных и огузочных частей шкурок, расположенных рядом в изделии, для получения незаметных (или определенного рисунка) линий соединений, которые могут быть прямыми, овальными и пилообразными (пилка).

Сложные методы раскроя позволяют в той или иной степени изменить форму и линейные размеры шкурок, густоту и направление волосяного покрова, а также рисунок меха. К ним относятся роспуск, осадка, спайка, разбивка, перекидка и расшивка.

Роспуск является наиболее сложным методом раскроя. Однако несмотря на это он находит наибольшее применение по сравнению с другими методами, поскольку его используют для увеличения длины шкурки за счет уменьшения ее ширины. Роспуск производят путем смещения клинообразно разрезанных частей полуфабриката с последующим их сшиванием. Его выполняют как на целых шкурках, так и на половинках.

К разновидностям этого метода раскроя целых шкурок относятся одноклиный, двухклиный и многоклиный роспуски. Линия разреза называется спуском клина, а расстояние, на которое смещается разрез, — смещением спуска. Оно может составлять 1–2,5 см на шкурках норки, соболя, куницы и до 5 см на длинноволосой пушнине, в зависимости от однородности и длины волосяного покрова.

Роспуск всегда начинают делать с огузка, выполняя разрезы не полностью и оставляя небольшую перемычку, которую нарушают при сшивании клиньев, сдвигая их на величину смещения. В случае необходимости значительного удлинения шкурки можно сделать несколько параллельных роспусков с минимальным расстоянием между разрезами 0,4 см.

При выполнении многоклинных роспусков углы клиньев должны быть расположены на одной высоте, а угол средне-

го — на линии хребта. Для ее сохранения угол роспуска должен быть минимальным (10–20°). Чем он больше, тем значительнее будет нарушение линии хребта при смещении клина.

Роспуск ромбиком применяется только для длинноволодой пушнины (лисица, песец и т. п.). Его выполняют для небольшого удлинения на линии хребта шкурки в районе крестовины. Эту операцию производят посредством небольших разрезов в форме ромбика, два угла которого располагают вдоль шкурки точно по линии хребта, два других — в поперечном направлении по линии крестовины. Таким приемом пользуются при раскрое шкурок средне- и длинноволодой пушнины, а также серого каракуля.

Не рекомендуется производить роспуск на шкурках с коротким волосяным покровом (или стриженных), пестрой окраски, мелких размеров, поскольку на них бывают заметными швы со стороны волосяного покрова. Показатели роспуска пушно-мехового полуфабриката различных видов с учетом степени однородности фактуры волосяного покрова приведены в таблице:

Полуфабрикат	Смещение клина, см	Угол роспуска, градусы	
		нормальный	предельный
Лисица	2–5	20	30
Норка	1–2,5	10	45
Нутрия	2–3	15	30
Ондатра	1–2	15	30
Песец	3	15	30
Рысь	3–5	20	30
Соболь	1–2,5	10	30
Сурок	2–5	15	20
Хорь	1–2	10	20
Шиншилла	1–2	15	30

Из приведенных данных видно, что смещение клина и угол роспуска для шкурок соболя и хоря имеют наименьшие значения, по сравнению с показателями, рекомендованными для полуфабриката других видов, так как волосяной покров у них менее однороден.

Выполнение этой операции связано с изменением линейных размеров шкурок, поэтому перед раскроем следует рассчитать показатели роспуска. Поскольку изменение длины полуфабриката зависит от смещения клинообразной полоски, в качестве расчета роспуска приведем следующий пример. Длина шкурки — 42 см. Ее необходимо увеличить до 50 см. Допустимое смещение — 1,5 см; разница между указанными величинами 8 см. Для определения числа роспусков 8 см делим на 1,5 см. Получим 5,3. Следовательно, для удлинения шкурки на 8 см требуется сделать шесть роспусков.

Осадка применяется для увеличения ширины шкурки в шве шейной или огузочной части за счет сокращения ее длины. Для этого со стороны волосяного покрова ческом намечают линию хребта, затем шкурку переворачивают волосяным покровом вниз и по наколам ческа проводят линию середины шкурки, после чего обозначают линии симметричных разрезов (обычно 2–4 — в зависимости от того, насколько нужно расширить шейную или огузочную часть). Шкурки разрезают на клинообразные ремешки и сшивают со смещением под большим углом. Осадку используют при раскрое шкурок выдры, белька, лисицы, корсака, песца, куницы, соболя и другой пушнины, а также шкурок черного и серого каракуля.

Спайка (сращивание) применяется при необходимости составления одной шкурки удлиненной формы из двух (или более) однородных по волосяному покрову (рис. 3). Существует несколько методов сращивания шкурок: перерезка по прямой или по ломаным линиям (в виде зубцов в сочетании с прямыми линиями), волнистая и М-образная. В первом случае шкурки раскраивают по намеченным прямым поперечным линиям, выделяя отдельные топографические участки с учетом высоты и направления волосяного покрова (на огузке, в середине, на шейке и др.). В зависимости от его структуры таких линий разреза на одной шкурке может быть от 1 до 10–12. Берут, к примеру, две шкурки и каждый топографический участок нумеруют: на одной — нечетными цифрами, а на другой — четными; после чего их разрезают по намеченным линиям, полоски последовательно укладывают по по-

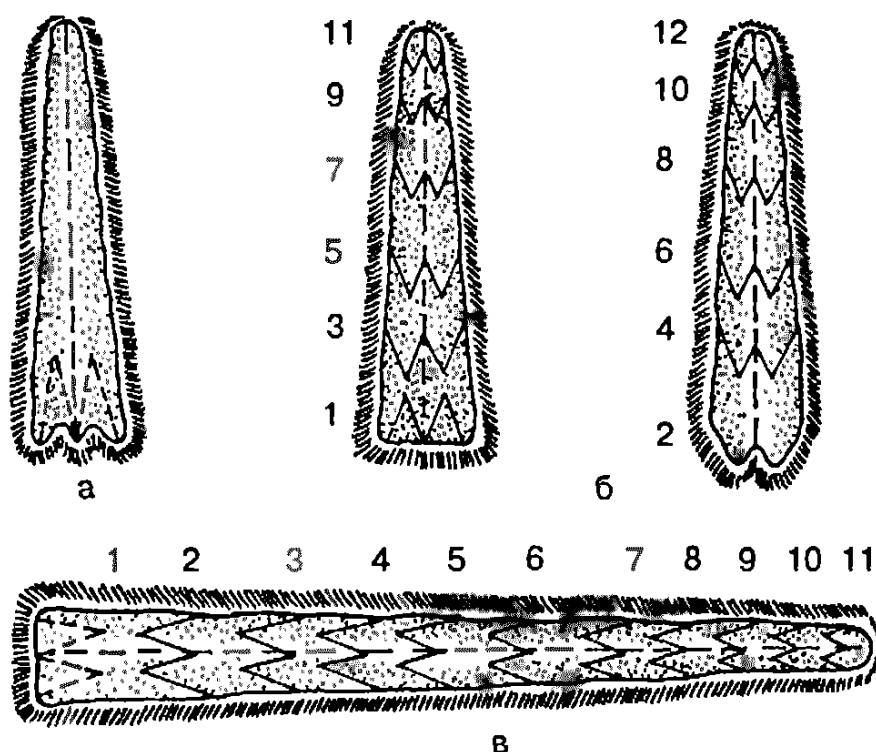


Рис. 3. Схема раскроя шкурок:

а — спуск двух клиньев; б — линии спайки шкурок; в — пластина из двух шкурок после спайки

рядковым номерам и сшивают. Составленную таким образом удлиненную в 2–3 раза шкурку (пластину) подвергают дополнительному роспуску, рассекая и смещая поперечный шов, в результате чего спайка становится совершенно незаметной со стороны волосяного покрова. Этим методом удлиняют шкурки норки, соболя, куницы, колонка, ондатры и другие средневолосяные виды пушнины.

Путем перерезки по ломаным и волнистым линиям добиваются максимального уменьшения протяженности прямых поперечных разрезов. Этот прием используют как самостоятельный метод раскроя для получения пластины, единой по рисунку по всей длине изделия. Его выполняют по шаблонам определенной формы на намеченных топографических участках (огузок, середина, шейка) в основном при раскрое шкурок нутрии, сурка, бобра, каракуля, каракуля-каракульчи, каракульчи, кляма и муаре. В зависимости от длины изделия и его деталей, а также от размера полуфабриката мо-

жет быть произведена спайка полутора, двух-трех, а иногда и пяти шкурок. Указанный метод обеспечивает получение невидимых со стороны волосяного покрова швов, а также монолитность верха изделия (создается впечатление единой по всей длине шкурки).

М-образная спайка применяется для соединения в единое целое нескольких шкурок колонка, солонгоя и норки. Для этого в двух местах шкурки (ближе к огузку и предплечья) делают разрезы, задние лапки оттягивают, а огузок обкраивают в виде буквы М для соединения с подставляемой частью другой шкурки. Также обкраивают и головку шкурки. Этот метод раскроя является наиболее трудоемким и сложным, но дает очень хорошие результаты. Кроме того, при необходимости можно произвести дополнительный роспуск для удлинения пластины до нужной длины. М-образная спайка повышает коэффициент использования шкурки, а также обеспечивает получение незаметных соединений со стороны волосяного покрова.

Разбивка применяется для выравнивания размера полуфабриката, а также высоты, цвета и рисунка волосяного покрова путем перемещения половинок шкурок, разрезанных в долевым (по хребтовой линии) или поперечном направлении (рис. 4). Симметрично разрезанные по хребтовой линии шкурки соединяют следующим образом: половинку одной с половиной другой (по хребту). В случае поперечного разреза верхнюю часть одной шкурки составляют с нижней частью другой. Применяют также комбинированную разбивку путем разреза каждой шкурки на четыре части как в долевым, так и в поперечном направлениях одновременно, затем их соответствующим образом соединяют. Эту операцию используют также при изготовлении воротников, пальто, жакетов и других изделий. В этом случае шкурки раскраивают по хребтовой линии и соединяют половинки хребтом к боку. При строгом соблюдении пропорций и симметричности расположения половинок достигается получение четко выраженного ритмического рисунка верха мехового изделия.

Перекидку применяют при получении из одной шкурки двух пластин с сохранением первоначальной длины полуфаб-

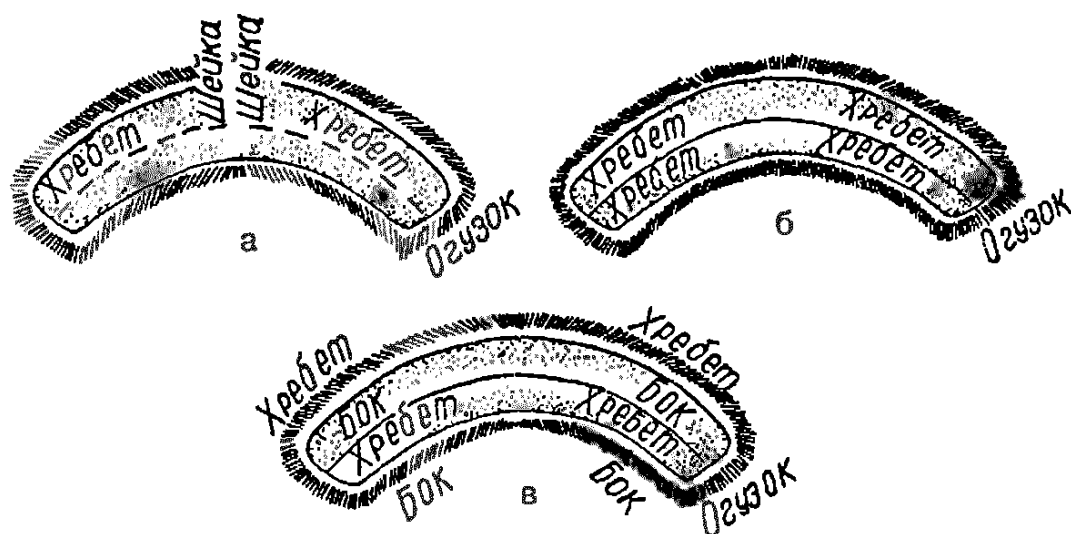


Рис. 4. Три варианта раскроя воротника из двух шкурок: а — шкурки целиком; б — вразбивку хребтом к хребту; в — вразбивку хребтом к боку

риката без нарушения общего рисунка волосяного покрова (рис. 5). Для этого ее разрезают на четное число узких долевых полосок, пронумеровывают их по порядку, затем сшивают отдельно все полоски с нечетными и четными номерами. Этим методом можно также составить одну шкурку из нескольких (делается так же, как и в предыдущем случае), а из половинки — целую. Первую шкурку раскраивают на нечетное число полосок, нумеруют, начиная от черева, затем полосу хребтовой части перемещают в центр составляемой шкурки. По обе стороны от него располагают полоски: слева — с нечетными номерами, справа — с четными номерами; с постепенным переходом от середины к краям без нарушения целостности рисунка волосяного покрова как по высоте, так и по цвету.

При этом методе раскроя полуфабрикат разрезают на полоски шириной не более 1 см. Такая ширина является оптимальной, поскольку чем она меньше, тем равномернее будут переходы по цвету и характеру волосяного покрова от хребтовой линии шкурки к череву. Пользуются данным методом при раскрое длинноволосых шкурок с достаточно густым волосяным покровом.

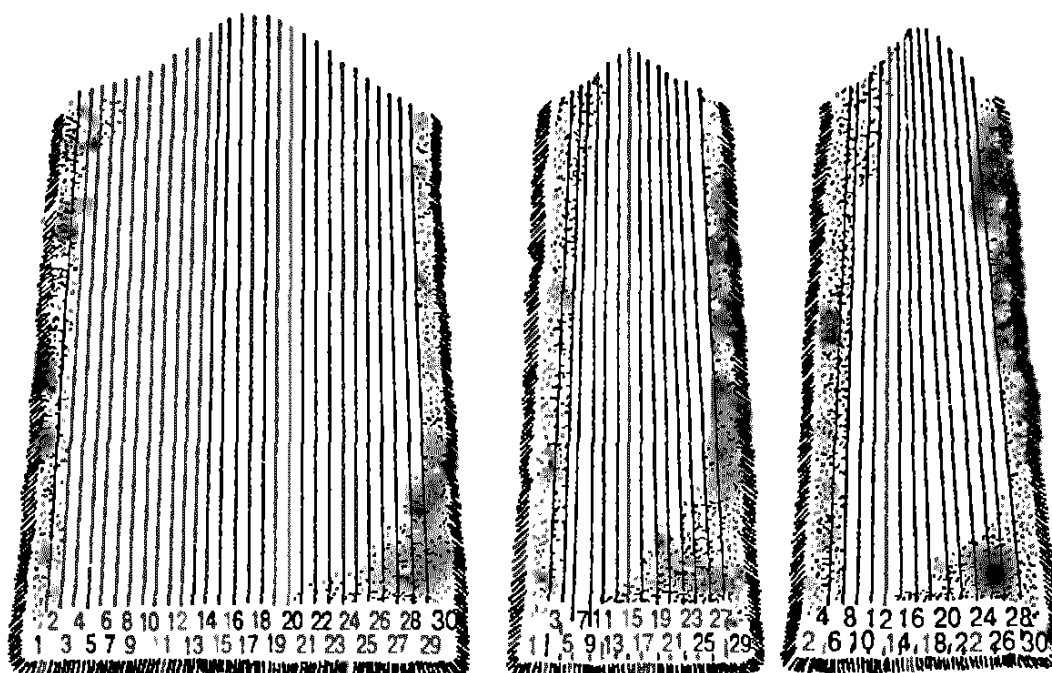


Рис. 5. Схема раскроя шкурки перекидкой на две идентичные шкурки

Расшивку применяют для увеличения длины или ширины полуфабриката, а также для уменьшения чрезмерной густоты волосяного покрова на отдельных его участках (рис. 6). Достигается это путем вшивания различных материалов между полосками шкурок, для чего используют полоску из лайки, мягкой кожи, замши или шелковой тесьмы, ширина которой не превышает 1 см. Цвет их должен соответствовать цвету волосяного покрова.

Расшивку выполняют вдоль (для увеличения ширины), а также поперек и уголками (для удлинения). Если шкурку надо увеличить и по длине, и по ширине одновременно, то прибегают к комбинации этих методов. Применяют указанный прием только на густоволосых участках шкурок (хребет, огузок). Ширина долевых или поперечных полосок — обычно 1 см.

Раздвигание является вспомогательным методом раскроя для закругления отлетов воротников, выполнения различных форм изгибов и воланов, для изменения направления волосяного покрова. Различают две его разновидности: без роспуска и с двухклинным роспуском. Первый применя-

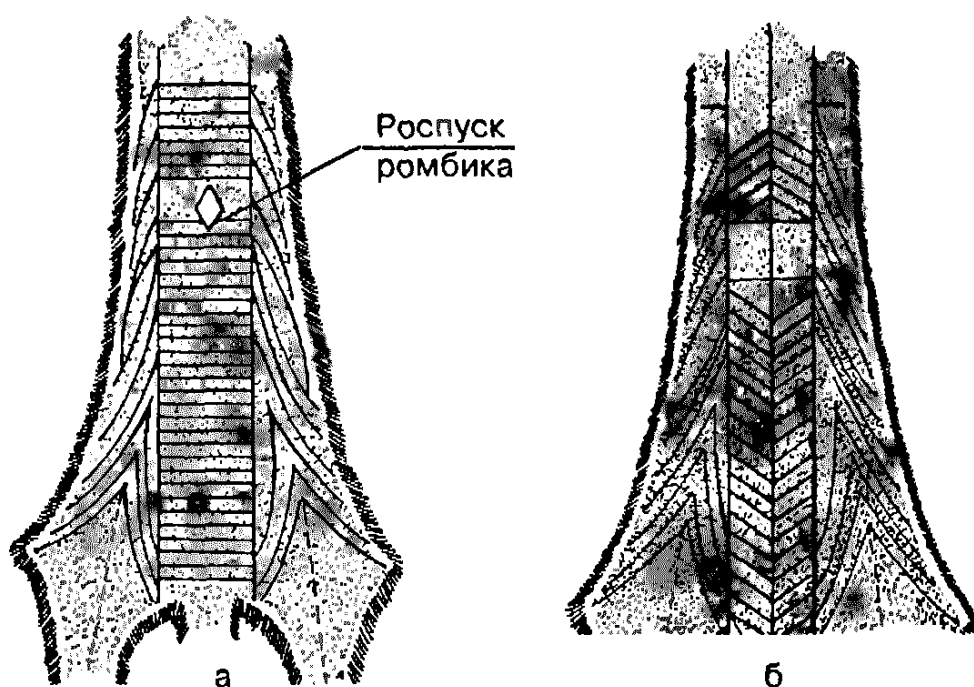


Рис. 6. Схема раскроя шкурки методом поперечной (а) и клиновидной (б) расшивки

ется для придания небольшого закругления шкурке, второй — для получения большей его крутизны и выполнения линий волнообразной формы.

К сложным методам раскроя относятся также рассечка и выпуск клиньев, используемые для поперечного и долевого совмещения шкурок завитковой группы (рис. 7). При соединении огузка одной шкурки с шейной частью другой, на каждой из них под углом $25-30^\circ$ делают два-три неглубоких (1,5–2 см) клинообразных надреза; затем клинья, сделанные на огузке, вставляют в надрезы на шейные части и поочередно сшивают, перемежая клин одной части шкурки с клином другой. Этот метод успешно используется при соединении шкурок, резко отличающихся по характеру завитка и рисунка. Его рекомендуется применять при долегом совмещении шкурок (бок к боку или хребет к боку), особенно различающихся по характеру завитка: шкурки как бы сливаются в единое целое и образуют монолитность мехового верха изделия.

Рассечка и впуск зубцов применяются для соединения шкурок соболя, норки, куницы, колонка, лисицы, песца встык

(голова с головой) или других топографических участков, имеющих направление волосяного покрова от шва совмещения. Этот прием используется при изготовлении воротников, шарфов и палантинов с направлением волосяного покрова от центра изделия к концам. Выполняют его следующим образом: на стыковых сторонах каждой из соединяемой шкурок намечают перпендикулярные линии рассечек длиной 1–1,2 см на расстоянии 0,6–0,8 см друг от друга (шаг зубца). На одной из совмещаемых сторон первую рассечку делают на расстоянии 0,3–0,4 см (полшага зубца), далее — на полный шаг и последнюю — на полшага. На второй стороне все рассечки выполняют на полный шаг. Таким образом, линии рассечек на обеих шкурках сдвигаются по отношению друг к другу на полшага. Затем у образовавшихся полосок срезают по одному уголку полукругом на глубину 0,5 см от верхней точки. Для этого на шкурке с первой полоской шириной 0,3–0,4 см срезают уголок от крайней точки к следующей и в таком же порядке это делают у всех последующих. На шкурке с полосками в полный шаг уголки срезают от внутренней точки к краю. Полученные зубцы впускают поочередно в места рассечек и сшивают зубец одной шкурки с зубцом другой. Этот метод довольно трудоемок, но дает возможность делать соединения, незаметные со стороны волосяного покрова.

На отдельных топографических участках полуфабриката (особенно ценных зимних видов пушнины) имеется неуровненность волосяного покрова, что часто вызывает трудности при раскрое шкурок. Для его выравнивания по высоте применяют так называемую накладку. Этот прием используют в местах долевого или поперечного соединения, а также при вычинке дефектных участков шкурок, изделий (спуск клина,

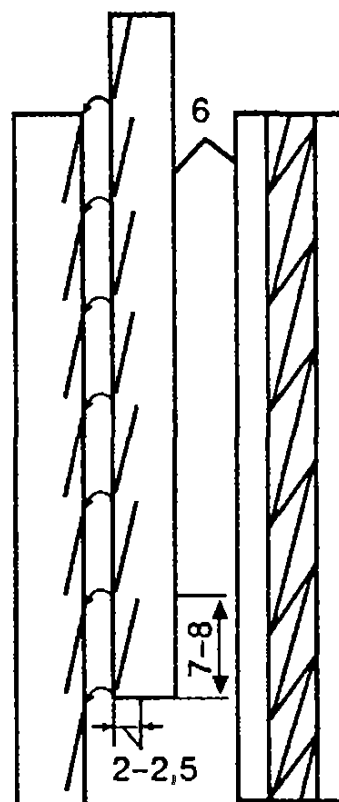


Рис. 7. Рассечка с впуском клиньев

вытяжка ремня, подставка, приставка). Заключается он в следующем: при соединении двух участков с неодинаковым по высоте волосяным покровом участок с более низким волосяным покровом накладывают на участок с длинным волосом, выравнивая его по высоте. На кожаной ткани первого намечают линию накладки (от 0,1 до 0,4 см), затем с одной стороны выполняют шов по линии среза, а с другой — по линии накладки. Если наложенный участок при встряхивании шкурки (детали изделия) просматривается со стороны волосяного покрова, его прикрепляют к шкурке со стороны кожаной ткани вручную стежками, после чего соединение становится незаметным.

Рекомендуются следующие методы раскроя пушно-мехового полуфабриката различных видов: лисица, песец, рысь — роспуск, осадка, разбивка, перекидка, расшивка, раздвигание, рассечка и впуск зубцов, норка, нутрия, соболь, сурок, хорь — роспуск, осадка, разбивка, спайка, раздвигание, рассечка и впуск зубцов; ондатра — роспуск, осадка, спайка, разбивка, рассечка и впуск зубцов.

Сшивание шкур производят вручную или на скорняжных машинах (10-Б кл. ПМЗ, 141–30 кл. или 141–40 кл. фирмы «Штробель»).

Для шкур нутрии, ондатры, кролика с толщиной кожаной ткани 0,4–0,8 мм выбирают иглу № 75–90, хлопчатобумажные нитки № 60 или 80, сложенные в 3 или 6 раз. Высота шва не должна превышать 1,5 мм. Частота стежков — 4–5 на 1 см.

При ручном сшивании номера ниток и игл такие же. Направление сшивания — справа налево. Необходимо следить за тем, чтобы края деталей не вытягивались. Лучше предварительно выровнять срезы краев деталей и скрепить их в нескольких местах.

Для укрепления изделия детали мехового скроя со стороны кожаной ткани соединяют с хлопчатобумажной прокладочной тканью, на которую нанесена клеевая пленка. Тканью накрывают верхнюю часть стана (кокетку), долевые и поперечные швы на стане и деталях скроя (рукавах и воротнике), борта (рис. 8).

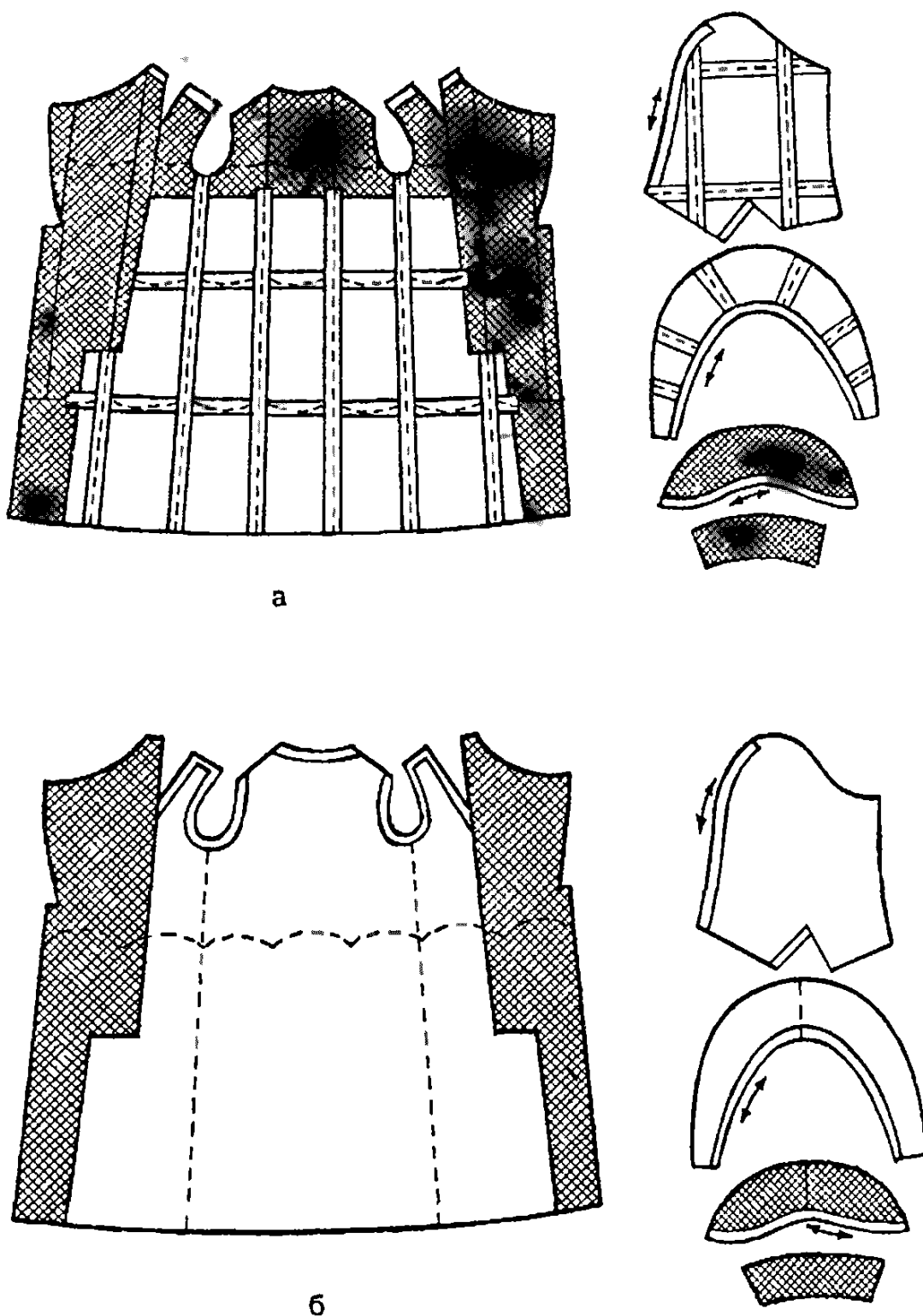


Рис. 8. Расположение ткани при проклеивании деталей скроев мехового женского пальто из шкур кролика (а) и овчины (б)

Чтобы придать скроям внешний вид, который они должны иметь в готовом изделии, проводят ряд отделочных работ: чистку, заглаживание, расчесывание волосяного покрова деталей скроя, разглаживание швов, подрезание скроя по контуру лекала, соответствующего заданному фасону и размеру изделия.

ПОШИВ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ВОРОТНИКИ

Изготовление воротников из шкурок кролика

Перед раскроем шкурки кролика увлажняют, укладывают на пролежку, срезают кромку и удаляют пороки и запашистые бока. В зависимости от размеров воротника и шкурок на раскрой идет от одной до пяти шкурок. В связи с этим возможны следующие варианты:

1. Воротник выкраивают из одной шкурки, разрезая ее по хребтовой линии (хребты вытягивают, расправляют по лекалу по линии отлета воротника и соединяют огузочными или шейными частями).

2. Воротник выкраивают из двух шкурок, используя цельные шкурки; вытягивают по линии отлета воротника левый бок одной и правый бок другой и соединяют их огузочными или шейными частями, следя за тем, чтобы направление волоса было вдоль воротника (рис. 9).

3. Раскрой из трех или пяти шкурок, расположенных поперек воротника с направлением волоса от линии втачивания к линии отлета; хребет средней шкурки должен совпадать с центральной линией воротника, а боковые края соединяемых шкурок должны иметь одинаковую рослину и густоту волосяного покрова (рис. 10, а и в).

4. Раскрой из четырех шкурок с направлением волосяного покрова от линии втачивания к линии отлета; разрезая одну из шкурок по хребту, ее половинки помещают с боков между средней и крайними шкурками (рис. 10, б).

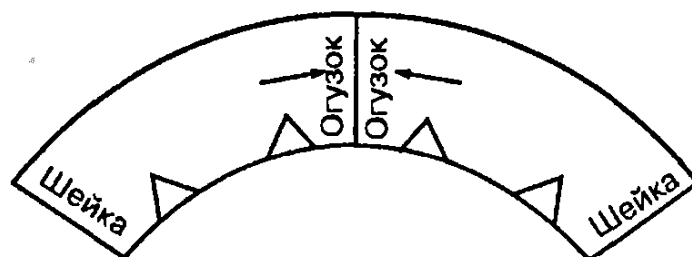


Рис. 9. Схема размещения нестриженных шкурок кролика на скрое воротника

5. Воротник выкраивают только из шейных или огузочных частей шкурок, располагая их поперек воротника.

После сшивания кожевую ткань увлажняют и дают изделию пролежаться 30 минут. Затем на деревянный щит наносят контур лекала воротника: вначале прикрепляют колками центральный соединительный шов и концы воротника, закрепляют его по линии отлета и после этого подтягивают воротник по линии пришива.

Сушку проводят для воротников, оправленных волосом вниз, при температуре 45 °С в течение 45–50 минут, а для воротников, оправленных волосом вверх, при температуре 40 °С в течение 4 часов. При температуре 25 °С продолжительность сушки составляет 12 часов. Перед снятием со щитов после высокотемпературной сушки изделие охлаждают в течение 15 минут.

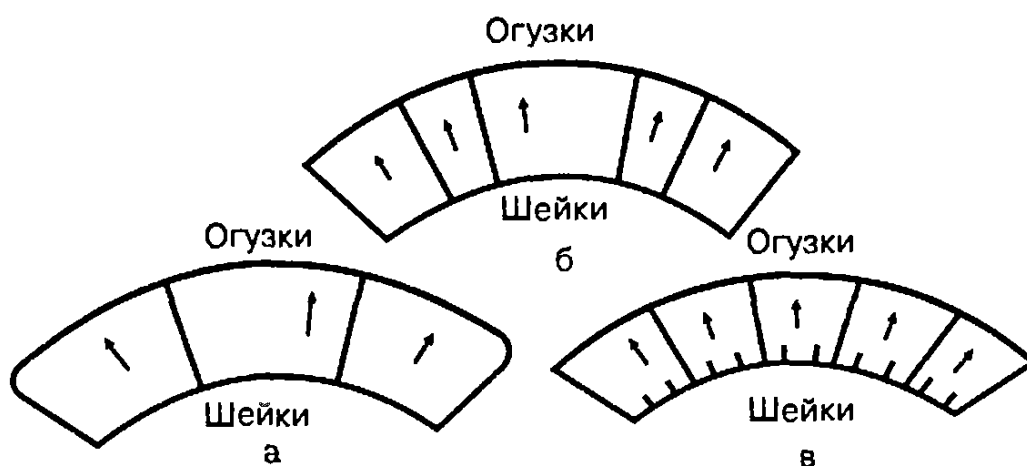


Рис. 10. Схема размещения трех (а), четырех (б) и пяти (в) нестриженных шкурок кролика на скрое воротника

Отделочные операции включают в себя: расчесывание волосяного покрова металлической расческой и чистку его от пыли; выявление и удаление пороков, возникших при правке; обрезку воротника строго по лекалу.

Изготовление воротников из шкурок нутрии

Лучшей частью шкурки нутрии является чрево, на котором пуховые волосы более густые, а остевые — реже и короче, чем на хребте. Поэтому у шкурок, выделанных трубкой, разрез производят в основном по хребту.

Как правило, воротники изготавливают из одной или двух шкурок. Вначале подбирают шкурки для выкраивания воротника из двух шкурок, а затем — для раскроя одной шкурки на один воротник.

Перед раскроем шкурки необходимо увлажнить (из расчета 32–35 г раствора на одну шкурку), провести 30-минутную пролежку и удалить пороки.

Раскрой шкурок нутрии на воротники аналогичен раскрою шкурок кролика, но имеет некоторые особенности. В связи с утолщенной кожной тканью и своеобразием волосяного покрова сложных методов раскроя не применяют. При изготовлении воротников в основном соблюдают долевое направление волосяного покрова (вдоль воротника). Соединение двух шкурок осуществляют огузками или шейками.

После сшивания кожную ткань увлажняют, дают пролежаться. Правят, сушат и отделяют аналогично операциям с воротниками из шкурок кролика.

Воротники фасонов «молодежный» и «шаль»

Чтобы воротник был красивым, подбирают шкурку нутрии правильной формы с густым, высоким, блестящим волосяным покровом и мягкой, пластичной, прочной кожной тканью (прочность ее проверяют, увлажняя и растягивая шкурку на пашинах). Шкурка должна быть больше площади воротника на 1–2 кв. дециметра.

Перед раскроем кожаную ткань увлажняют теплой водой (30–40 °С) при помощи мягкой волосяной щетки или распылителя, следя за тем, чтобы влага не попала на волосяной покров. Затем шкурку складывают пополам кожаной тканью внутрь и оставляют для пролежки на 30 минут. После этого, повернув шкурку волосяным покровом вниз, острым тонким скорняжным ножом или бритвой отрезают головку и узкую полосу по линии огузка, а также прорезают отверстия от лап. Ладонями расправляют шкурку от головки к огузку так, чтобы укладывалось лекало воротника.

Шкурку тщательно осматривают со стороны волосяного покрова и кожаной ткани для того, чтобы выявить и удалить пороки (дыры, плешины, разрывы и т. п.). Пороки, малозаметные со стороны волосяного покрова, можно обнаружить, перегибая шкурку или прочесывая ее сначала по направлению волоса, а затем против него. Чтобы не повредить или не подрезать волос, прокалываемый участок держат на весу.

Отметив границу дефекта (ширина его не должна превышать 1 см), шкурку переворачивают кожаной тканью вверх и выполняют прорезки «рыбкой», то есть по направлению волосяного покрова сверху вниз (рис. 11). После этого аккуратно по намеченным границам порока сначала прорезают и оттягивают один, а затем и другой срез так, чтобы они соединились по прямой линии, встык. Для того чтобы не было морщин и неровностей, отношение длины и ширины прорезки должно быть 6:1.

Со стороны волосяного покрова намечают хребтовую линию шкурки нажимом тупого конца ножа или металлической расческой. Перевернув шкурку кожей вверх, разрезают ее по хребтовой линии. Затем каждую полушкурку затягивают по форме лекала так, чтобы хребтовая линия воротника проходила по линии отлета, и выкраивают две детали воротника. Прорезки от пороков и половинки воротника сшивают обметочным швом. Половинки воротника фасона «молодежный» соединяют шейными частями, а фасона «шаль» — огузочными (рис. 12). По линии отлета воротника свободно, без натяжки, пришивают хлопчатобумажную тесьму. Высота шва не должна превышать 2 мм. Подготовленный воротник оп-

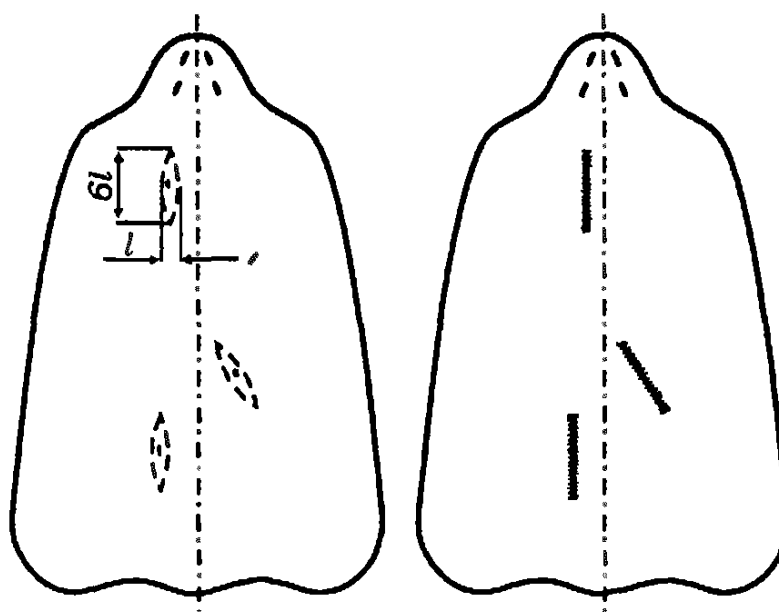


Рис. 11. Выполнение прорезки «рыбкой» (а) и соединение срезов (б)

равляют. Для этого его увлажняют, складывают пополам и оставляют на полчаса.

На чистый деревянный щит наносят контуры лекала воротника и намечают центральную линию. Затем расстилают изделие по очерченному контуру волосяным покровом вниз и закрепляют его центральную линию. После этого аккуратно (через каждые 3–4 см) закрепляют воротник по линии отлета и по всему периметру колками или тонкими гвоздями. По линии отлета колки вбивают в тесьму и, закрепляя линию пришива, осторожно устраняют складки и морщины.

На опрaвленный воротник накладывают лекало и проверяют их соответствие. Воротник должен хорошо высохнуть (в естественных условиях продолжительность сушки не менее 12 часов). После того как воротник полностью высохнет, его снимают со щита, осторожно удалив колки.

Лекало накладывают на воротник со стороны кожаной ткани так, чтобы центральная линия воротника совпала с осевой линией лекала. Карандашом или мелом очерчивают контур лекала и обрезают по нему излишки и неровности, образовавшиеся в процессе правки, а тесьму отпаривают.

Готовый воротник расчесывают и очищают от подсеченного волоса, пыли и мела слегка влажной щеткой.

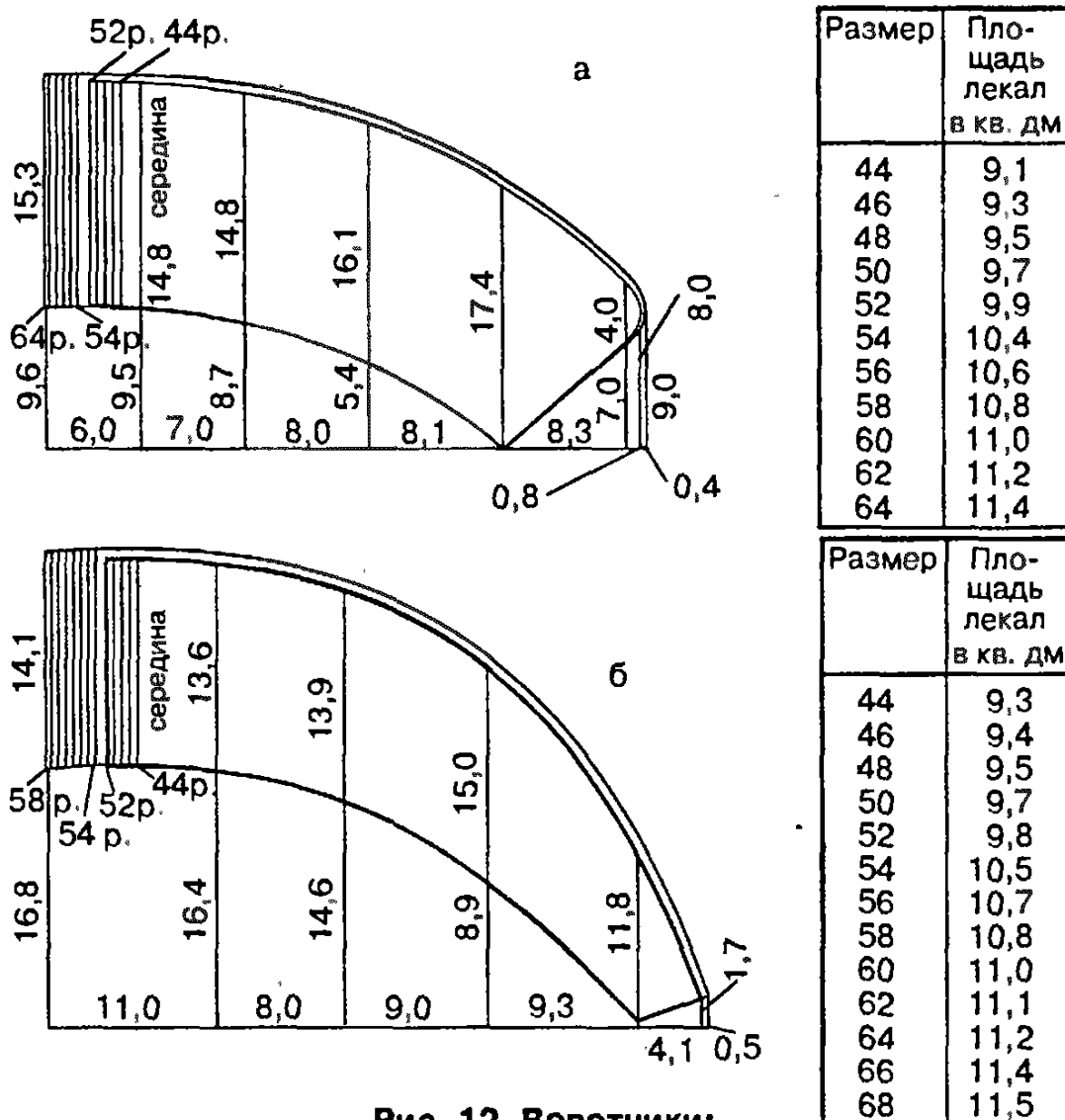


Рис. 12. Воротники:

а — воротник фасона «молодежный»; б — воротник фасона «шаль»

РУКАВИЦЫ

Пошив овчинных и меховых рукавиц

По приведенной выкройке можно сшить рукавицы 9 размера.

Сначала кроют из небольших кусочков овчины основные детали: ладонную и тыльную, затем — напалки. Для последних подбирают шкурку с более низким волосяным покровом, мягкой и тонкой кожаной тканью.

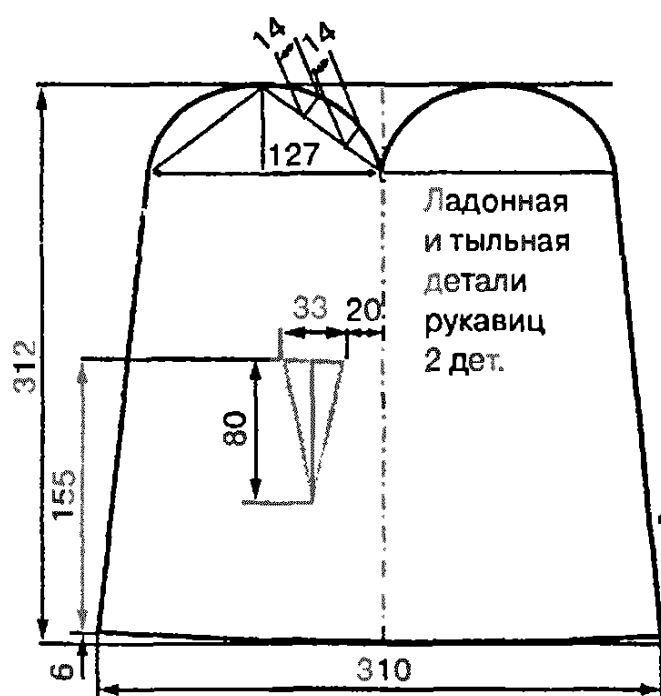


Рис. 13. Ладонная и тыльная детали рукавиц

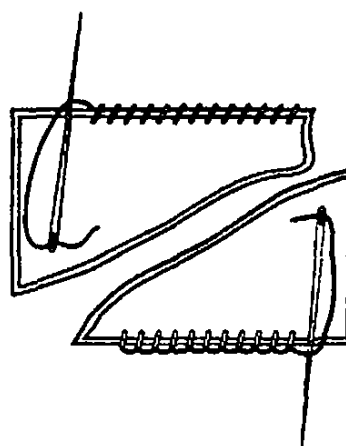


Рис. 14. Сшивание деталей краеобметочными стежками

Разгладив на шкуре морщины, накладывают лекала рукавиц на кожаную ткань, обводят их мелом или шариковой ручкой и кроют острым ножом, скальпелем или бритвой по намеченному контуру. Если шкура имеет неровную поверхность, ее увлажняют со стороны кожаной ткани теплой водой (40–45 °С), затем, сложив по линии хребта волосяным покровом наружу, оставляют для пролежки на 30 минут и оправляют на деревянном щите, закрепляя по краю гвоздями. Выкроив ладонные и тыльные части, прорезают две стороны отлетного треугольника, отмеченные серым цветом (рис. 13).

Детали рукавиц сшивают краеобметочными стежками вручную (рис. 14) либо на скорняжной машине, используя хлопчатобумажные нитки № 40–50 соответствующего цвета и иглы № 70 (90–100). Для шкуры с очень толстой кожаной тканью подойдут нитки № 30 и более толстая игла. Высота шва должна быть не более 0,3 см, частота стежков — 3–5 на 1 см строчки.

Сначала втачивают напалки (рис. 15) в ладонные части в следующей последовательности: сшивают сторону отлетного

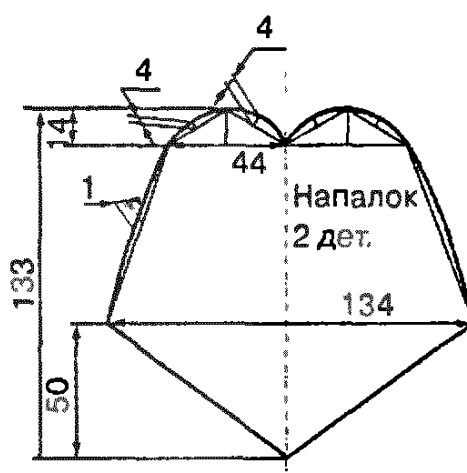


Рис. 15. Выкройка нвпалка

треугольника (от вершины) и боковую сторону напалка, затем втачивают основание напалка в вырез ладонной части. Далее тачают оставшуюся боковую часть напалка со второй стороной отлетного треугольника и вершину. В конце ладонную и тыльную детали складывают волосняным покровом внутрь и стачивают. Для расправки швов постукивают по ним тяжелым тупым предметом (можно молотком).

Края манжет рукавиц украшают декоративной тесьмой, мехом, вывернутым наружу, или аппликацией из кусочков меха. Готовые изделия можно обшить каким-нибудь плотным однотонным материалом или обвязать цветной пряжей. Тогда рукавицы примут нарядный и эстетический вид.

Примечание. Точно так же можно сшить меховые рукавицы из шкурок кролика.

САПОЖКИ

Пошив меховых сапожек

Сапожки сшить самому не составляет особого труда.

Сначала по размеру ноги выкраивают детали обуви: верх, подметку, стельку и прокладку под пятку. Внутренние бока, центр носка и пятки подметки отмечены стрелкой, направленной наружу. Прокладка пятки должна быть из толстой ткани. Масштаб на рисунке 1:5.



Рис. 16. Технология изготовления меховых сапожек

Выкроив все детали, накладывают внутренние и наружные бока верха друг на друга лицевой стороной и прострачивают на машинке на расстоянии 4 мм от края, начиная от пятки и носка и заканчивая на верхнем срезе голенища. Затем молоточком разбивают швы, подгоняют верхний срез на 4–6 мм наизнанку и прострачивают на машинке. Подметку прикрепляют к верху несколькими стежками таким образом, чтобы центры верха и подметки совпали. Верх и подметку стачивают на расстоянии 3–4 мм от края, разбивают швы и выворачивают изделие на лицевую сторону.

Для каждого сапожка выкраивают две стельки: одну из картона, другую из ткани. На первую наклеивают прокладку пятки, а на нее — вторую (из ткани верха). Края склеенных стелек прошивают швом зигзаг. При обработке на машинке края прострачивают на расстоянии 3–4 мм от среза, не загибая.

Для того чтобы сапожки служили дольше, делают дополнительную подметку, вырезая ее по выкройке из кожи, резины, старого фетра или голенища валенка. Пришивают ее вручную через край или приклеивают резиновым или иным клеем.

Примечание. Выкройки приведены без припусков на швы, поэтому следует прибавить 2 см на шов и 4 см на подшивку.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Технология изготовления скроев

Раскрой полуфабриката. Перед раскроем шкурки кролика, ондатры и нутрии увлажняют, дают им пролежку и делают расправку. После пролежки обрезают кромки шириной не более 0,5 см в шейной и огузочной частях шкурки (это необходимо для обеспечения лучшей ее растяжки). Для того чтобы лекала лучше укладывались и шкурки получались большей площади, их растягивают в длину и ширину, придавая такую форму, при раскрое которой было бы меньше подставок к деталям шапки и чтобы направление волоса при этом соответствовало направлению, предусмотренному в модели. Во время расправки площадь шкурки может увеличиться до 20%. Кожевая ткань после расправки должна быть ровной, гладкой, без морщин. Расправленные шкурки раскраивают по лекалам. Размещение лекал зависит от размера и конфигурации самой шкурки, качества волосяного покрова, пластических свойств кожесой ткани, конфигурации лекал и их размеров, а также от квалификации скорняка.

На лицевые детали головного убора ставят лучшие шкурки, на подлицевые — шкурки с худшим волосяным покровом или с большим количеством удаленных пороков.

Если лекало не укладывается на шкурке, то в выкроенные детали допускаются подставки и вставки, которые подбирают так, чтобы они не отличались от основной детали ни по высоте и густоте, ни по цвету и оттенку волосяного покрова.

Раскрой шкурок кролика. Цельномеховая шапка-ушанка, изготовленная из шкурок средних видов, состоит из меховой головки, лицевого и подлицевого околышей, а каждая часть, в свою очередь, состоит из нескольких деталей. Головка может состоять как из одной, так и из нескольких частей. Головка из одной детали имеет крестообразную форму (рис. 17, а). Такая

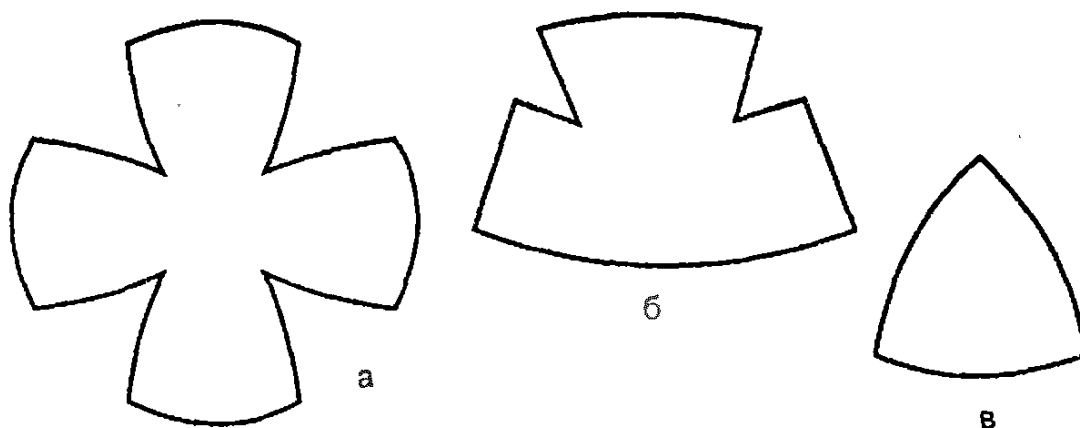


Рис. 17. Детали головки цельномеховой шапки-ушанки:
 а — крестообразной формы; б — половинки головки; в — клинообразной формы

форма несколько ухудшает использование мехового полуфабриката, поэтому более удобно применять головку, состоящую из двух (рис. 17, б) или из трех-четырех деталей, имеющих форму клина (рис. 17, в).

Лицевой и подлицевой околыши по форме похожи друг на друга, однако подлицевой по измерениям несколько меньше лицевого. Каждый из околышей состоит из козырька, двух наушников и назатыльника (рис. 18). При раскрое лицевого околыша и деталей головки используют лучшие шкурки, а на детали подлицевого околыша и особенно на его козырек — полуфабрикат более низкого качества.

Шкурки кролика по размерам сильно отличаются одна от другой, в связи с чем кладь на один и тот же скрой может

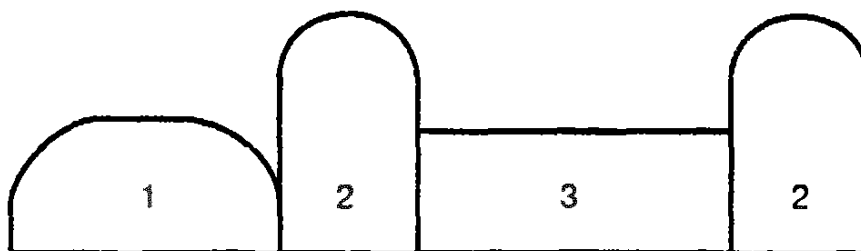


Рис. 18. Детали мехового околыша шапки-ушанки:
 1 — козырек; 2 — наушники; 3 — назатыльник

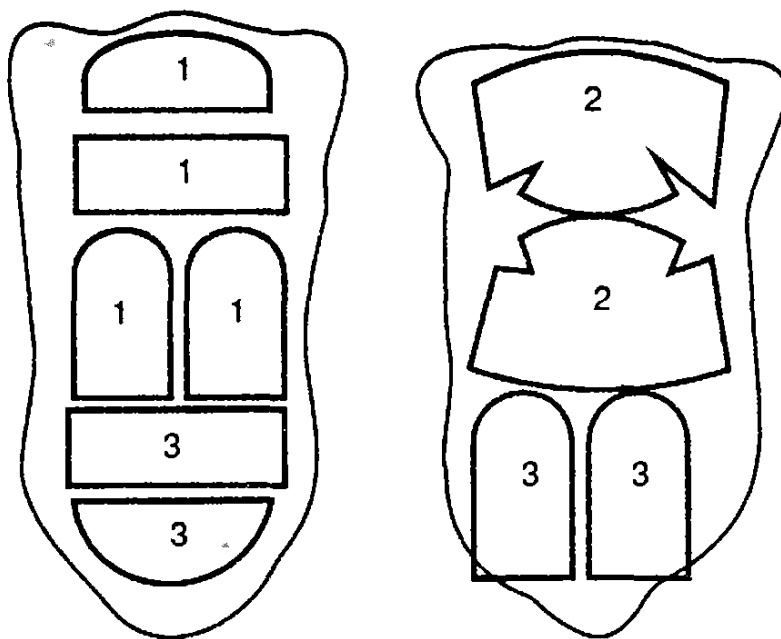


Рис. 19. Схема раскроя двух шкур кролика на детали цельномеховой шапки-ушанки:

1 — лицевой околыш; 2 — головка; 3 — подлицевой околыш

быть различной. Разработано несколько способов раскроя шкур различных кладей.

Первый способ — раскрой на шапку-ушанку двух шкур кролика одинакового качества и размера (рис. 19). Наиболее ответственные детали скроя, т. е. лицевой околыш (1) и головку (2), выкраивают из участков шкур, имеющих лучший волосяной покров (огузок, хребет). Детали подлицевого околыша (3) выкраивают из оставшихся частей шкур.

Второй способ — раскрой на шапку-ушанку трех шкур. Перед раскроем тщательно просматривают шкурки и решают, в зависимости от их качества, как их раскраивать, учитывая, что лицевые части головного убора должны быть выкроены из лучших частей шкур.

Например, если шкурки имеют разное качество волосяного покрова, то из одной шкурки с лучшим качеством волосяного покрова выкраивают все лицевые детали, козырек, два наушника и назатыльник (рис. 20, а). Вторую шкурку, имеющую более низкий волосяной покров, используют для двух деталей головки (рис. 20, б), а третью, худшую, шкурку — для изготовления всех деталей подлицевого околыша (рис. 20, в).

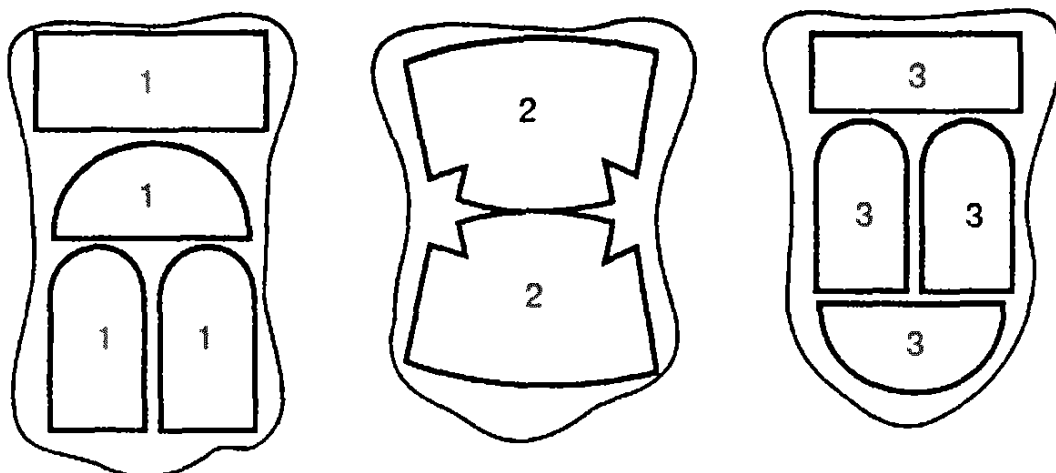


Рис. 20. Схема раскроя трех шкурок кролика разного качества (а, б, в) на детали цельномеховой шапки-ушанки:
1 — лицевой околыш; 2 — головка; 3 — подлицевой околыш

Существуют и другие способы раскроя: из четырех шкурок; из пяти шкурок на две шапки-ушанки; раскрой шкурок разной площади (рис. 21 и 22). При раскрое лекала размещают на шкурках так, чтобы волосяной покров во всех деталях лицевого околыша был направлен кверху от нижнего борта. Такое же направление соблюдают и в подлицевых деталях: назатыльнике, наушниках и на передней части головки. На задней половинке головки и на подлицевом козырьке направление волосяного покрова должно идти сверху к нижнему борту изделия.

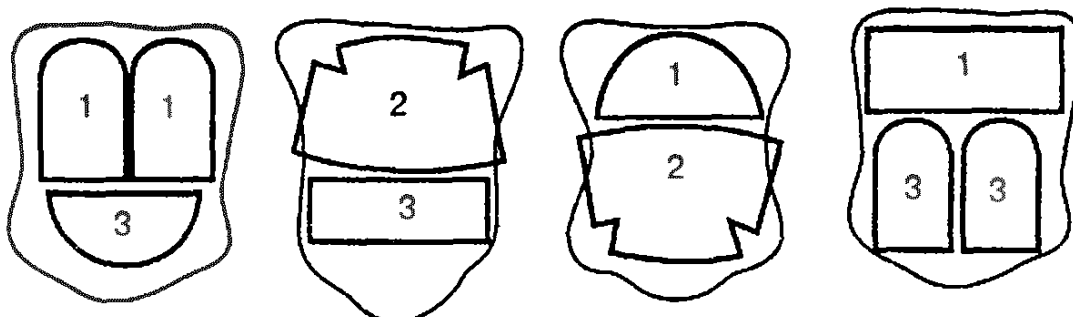


Рис. 21. Схема раскроя четырех шкурок кролика на детали цельномеховой шапки-ушанки:
1 — лицевой околыш; 2 — головка; 3 — подлицевой околыш

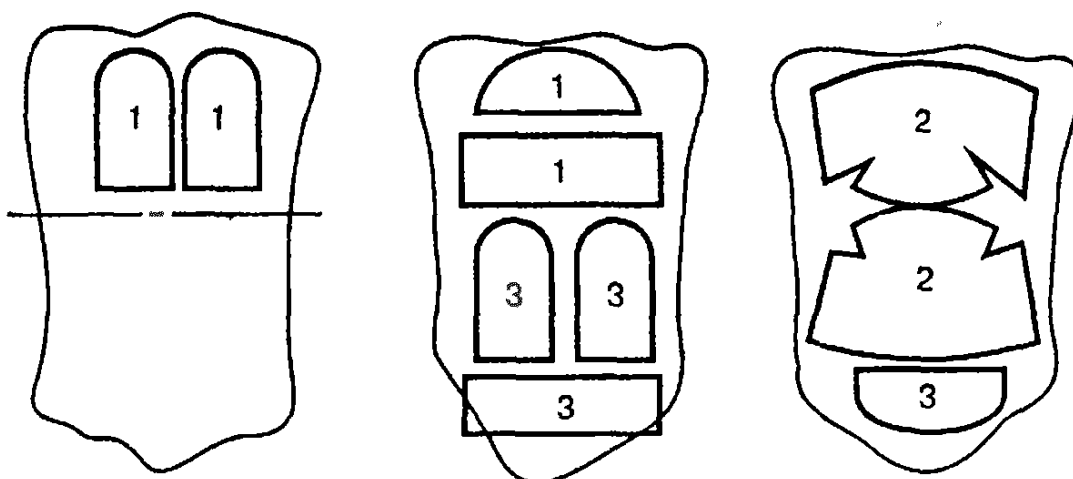


Рис. 22. Схема раскроя пяти шкурок кролика на детали двух шапок-ушанок (кладь на одну шапку — 2,5 шкурки)

Раскрой шкурок ондатры. На шапку-ушанку обычно уходит пять шкурок. Из двух лучших шкурок выкраивают лицевые части шапок — козырек, два наушника и назатыльник, из оставшихся — головку, состоящую из двух деталей. Остальные части шкурок используют на подлицевой околыш (рис. 23).

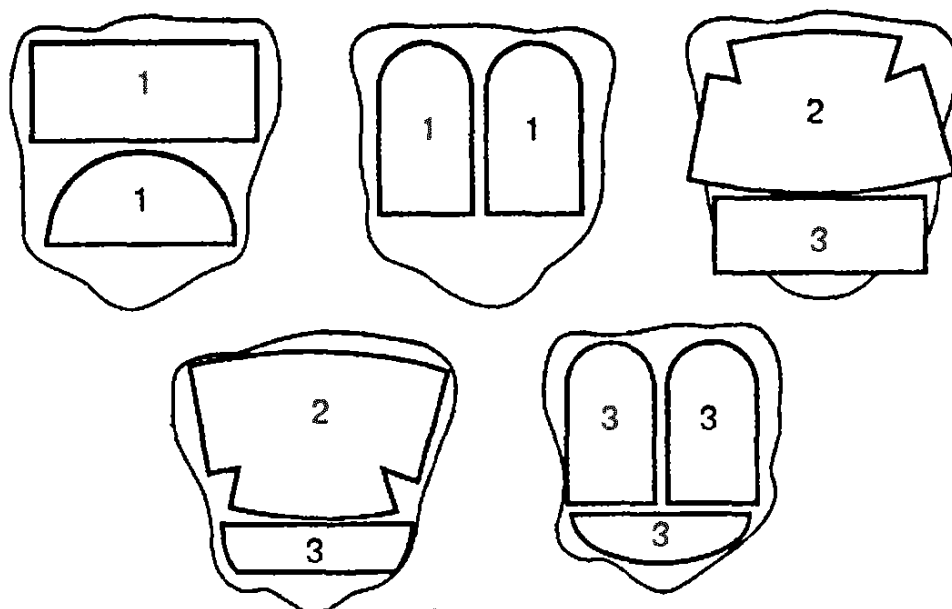


Рис. 23. Схема раскроя пяти шкурок ондатры на детали шапки-ушанки:

1 — лицевой околыш; 2 — головка; 3 — подлицевой околыш

При изготовлении шапок-ушанок таким способом не следует использовать очень маленькие шкурки. Дело в том, что бока у шкурок ондатры довольно резко различаются по волосяному покрову (просвечивает пух). При раскрое таких шкурок края деталей попадают на бока, и шапка в готовом виде производит впечатление поношенной (с потертым мехом). Такой порок образуется чаще всего в деталях на стыке назатыльника с наушником, на краях лицевого околыша и на краях наушников.

Направление волосяного покрова в деталях головного убора при раскрое должно быть такое же, как и при раскрое шкурки кролика. При этом следует следить за тем, чтобы хребет шкурки совпадал с центральной линией лекала.

Технология изготовления меховых головных уборов

Изготовление утепляющих подкладок. Утепляющая подкладка бывает трех видов: а) с утепляющей стеганой прокладкой (для мужских головных уборов); б) с утепляющей нестеганой прокладкой (для подростковых и детских головных уборов); в) без утепляющей прокладки (для женских головных уборов).

При изготовлении утепляющих подкладок применяют подкладочную ткань, утепляющие и прокладочные материалы в различных сочетаниях. В пакете сверху лежит подкладочная ткань лицевой стороной вверх, под ней утеплитель, а еще ниже — прокладочный материал.

Рекомендуемые пакеты прокладочно-утепляющего каркаса:

1. Для цельномеховых мужских, молодежных и подростковых уборов (шапка-ушанка) и головных уборов, комбинированных с кожей:

- а) ватин хлопчатобумажный и прокламелин;
- б) ватин льняной вязально-прошивной и прокламелин;
- в) полотно ИЗО;

г) ватин хлопчатобумажный прошивной и льняная листовая вата;

д) ватин хлопчатобумажный прошивной и два слоя аппретированной марли;

е) ватин льняной вязально-прошивной и один слой аппретированной марли;

ж) вата хлопчатобумажная и льняная листовая вата;

з) лекан и подкладочная ткань.

2. Для комбинированных головных уборов (натуральный мех с сукном, пальтовыми тканями и искусственным мехом):

а) ватин хлопчатобумажный прошивной и два слоя прокламелина;

б) ватин льняной вязально-прошивной и вата хлопчатобумажная;

в) ватин хлопчатобумажный прошивной и льняная листовая вата;

г) два слоя ватина хлопчатобумажного прошивного и два слоя аппретированной марли;

д) вата хлопчатобумажная и льняная листовая вата;

е) лекан и подкладочная ткань.

3. Для цельномеховых детских и подростковых головных уборов:

а) ватин хлопчатобумажный прошивной и один слой аппретированной марли;

б) фланель или байка (для головных уборов из овчины).

Стенку выстегивают в дорожку, в колено, елочкой, ромбиком и т. д. (рис. 24). При этом расстояние между параллельными строчками не должно превышать 2,5 см.

Утепляющую подкладку женских шляп изготавливают из флазелина, прокламелина и других материалов.

Соединение деталей утепляющей подкладки производят следующим образом. Стенки, клинья, боковые и средние детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы выравнивают и стачивают швом шириной 0,5–0,6 см. Стенки соединяют с донышком швом шириной 0,5–0,6 см, равномерно посаживая стенку. Затем расстрачивают швы соединения стенки с донышком и края стенки на расстоянии 0,2–0,3 см от стачного шва.

Допустимо края стенки и стенку с донышком соединять стачным швом (без настрачивания), прокладывая дополнительную строчку в шов соединения деталей.

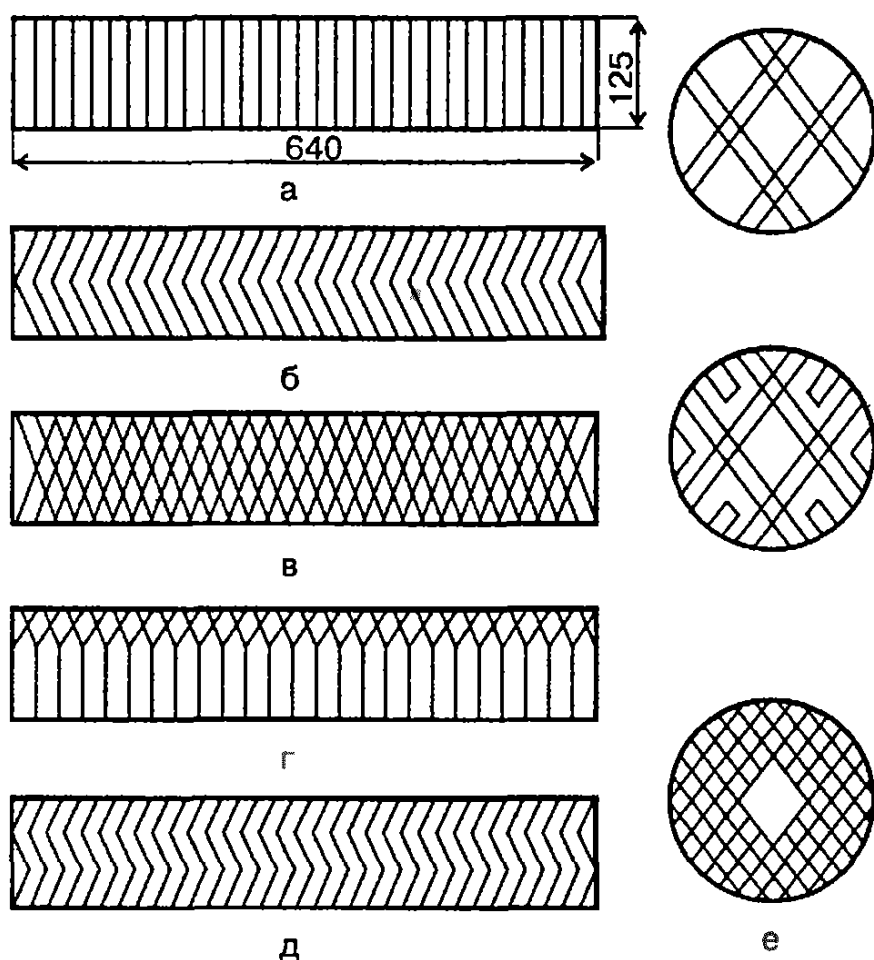


Рис. 24. Виды стежек при изготовлении утепляющей прокладки:

а — в дорожку; б — в колено; в — в клетку; г — в дорожку и клетку; д — в два колена; е — рисунок строчки кружка

При обработке головных уборов с вывертыванием через отверстие в подкладке шов соединения деталей подкладки на участке длиной 15–17 см оставляют нестачанным.

В утепляющей подкладке для головных уборов типа шапка-ушанка отверстие оставляют в шве соединения стенки с доньшком, а в головных уборах типа капор, полуэскимоска — в центральной части бокового или затылочного среднего шва.

Соединение шелковой подкладки, сдублированной с другим материалом, можно производить на скорняжной машине швом 0,3–0,4 см.

При изготовлении подкладки для женских головных уборов полужесткой и жесткой формы без прокладки края стен-

ки соединяют стачным швом шириной 0,5–0,7 см. Край стенки подгибают на 0,7–1 см и присборивают рюш. Стенку накладывают на донышко и пришивают к нему со стороны рюша, не заминая его, на расстоянии 0,3–0,4 см от края. Частота строчки — 4–5 стежков на 1 см длины шва.

При изготовлении подкладки для головных уборов мягкой формы с прокладкой без рюша на прокладочный материал накладывают стенку и донышко или клинья из шелковой ткани. Прокладочный материал пристрачивают к подкладке с трех сторон на расстоянии 0,2 см от края. Края утепляющей подкладки сшивают стачным швом на расстоянии 0,5–0,7 см от края. Швы на вершине головки из клиньев должны сходиться в центре (в одной точке).

При изготовлении любой подкладки цвет ниток должен соответствовать цвету ткани.

Виды стежков и строчек. По способу выполнения стежки подразделяют на машинные и ручные (рис. 25). Скорняжная машина создает однониточный цепной обметочный стежок (рис. 26).

Строчка должна быть ровной, без искривлений и пропусков, с равномерным натяжением нитки. Строчка считается нормальной, если натяжение верхней и нижней ниток одинаково, а их переплетение находится между слоями сшиваемых деталей. Нитки должны быть хорошо и правильно утянуты. Если верхняя и нижняя нитки слабо натянуты, то строчка будет петливой как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

При чрезмерно натянутой верхней и нижней нитке стежки с наружной стороны почти не выделяются, шов получается стянутым и легко разрывается.

Сборка и отделка шапок-ушанок

Соединение деталей мехового скроя. На скорняжной машине стачивают вытачки и сшивают детали головки, соединяют наушники с назатыльником. Подлицевую деталь козырька скрепляют с подлицевой деталью наушников швом длиной 1,4–1,6 см, лицевую деталь козырьков — с лицевыми деталями наушников швом длиной 2–2,2 см, начиная от нижнего среза деталей.

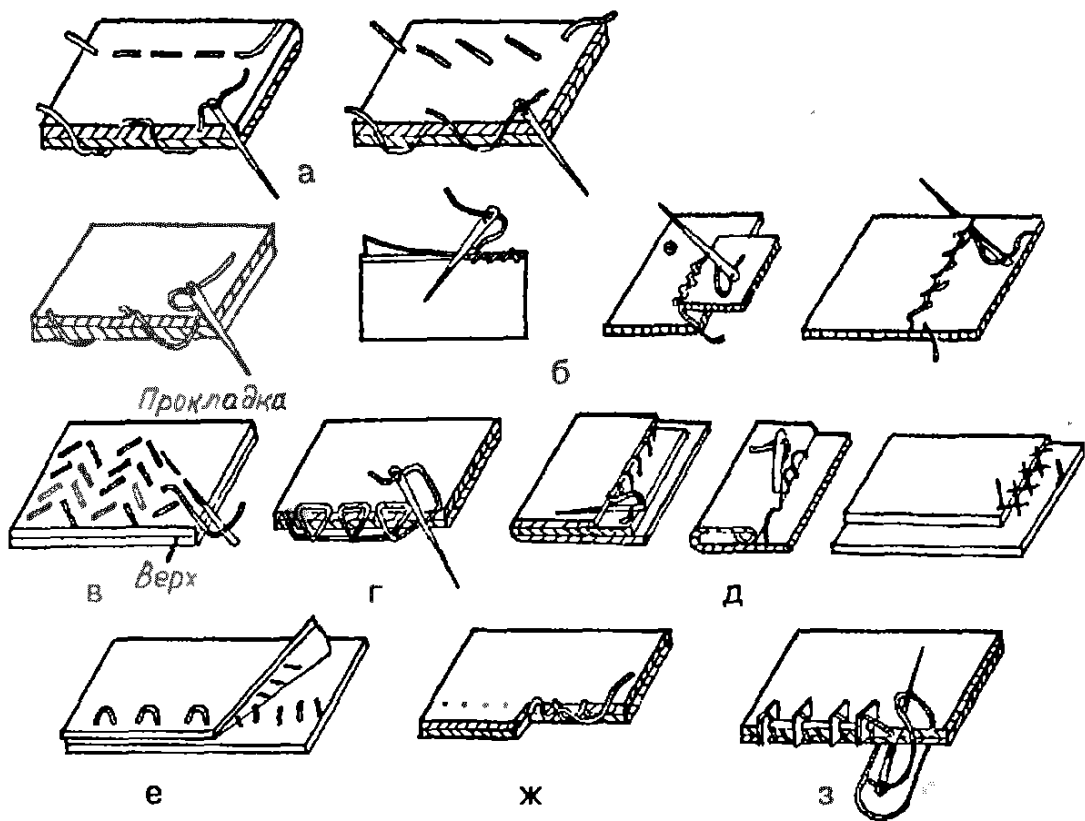


Рис. 25. Различные ручные стежки и строчки:
 а — сметочные прямые и косые; б — обметочные для срезов при соединении меховых деталей накладным швом и встык; в — стегальные; г — стачные; д — подшивные для открытых и закрытых срезов ткани и крестообразные; е — копировальные; ж — вспушные; з — петельные

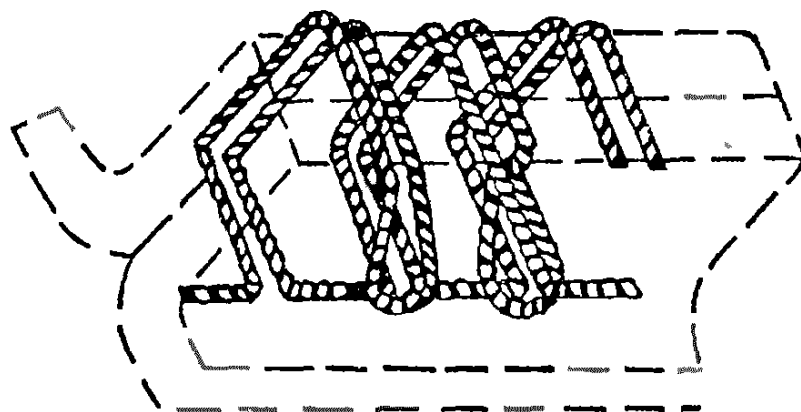


Рис. 26. Скорняжный шов (строчка однониточная с цепным переплетением)

Головку и околыш складывают друг с другом лицевыми сторонами внутрь, уравнивают нижние срезы и стачивают, совмещая разметки.

В случае выворачивания головного убора через отверстие в подкладке и затылочной части соединение головки с подлицевой деталью производят по всему периметру.

Одновременно при сшивании лицевых и подлицевых наушников пришивают тесьму (для завязывания ушек).

Для придания шапке устойчивой формы по нижнему краю головки с изнаночной стороны притачивают размерную полоску из прокламелина или льняной бортовой ткани, накладывая концы полоски друг на друга. Ширина полоски — 3–4 см.

По нижнему краю подлицевого околыша пристрачивают подборку из киперной ленты шириной 1,5 см или хлопчатобумажной ткани шириной 2–2,5 см.

При обработке головного убора с выворачиванием через отверстие под козырьком или в подкладке подборку притачивают по всему периметру.

При выворачивании шапки через отверстие в затылочной части оставляют свободной от подборки середину назатыльника длиной 15–17 см. На этом участке подборку притачивают к лицевой детали назатыльника в соответствии с расположением отверстия.

При соединении лицевой и подлицевой частей околыши складывают друг с другом волосом внутрь и обтачивают по верхнему борту, совмещая разметки и посаживая лицевой околыш на закруглениях.

Упругую прокладку заготовки притачивают к околышу следующим образом. Прокладку, состоящую из двух слоев прокламелина (или ИЗО, или лекана, или льняной листовой ваты с марлей), накладывают на подлицевые козырек и наушники и притачивают к нижнему краю. Строчку прокладывают по шву соединения лицевых и подлицевых частей.

После пришивания упругой прокладки кожаную ткань увлажняют из пульверизатора водой, не подмачивая волосной покров и прокладку, и оставляют для пролежки на 7–10 минут.

Выворачивание козырька, наушников и назатыльника. Эти операции выполняют с помощью металлической лопатки. Швы по верхнему борту расправляют таким образом, чтобы лицевой околыш находил на подлицевую часть на 0,3–0,5 см и подлицевые детали не были видны снаружи.

Меховую головку слегка увлажняют, дают ей пролежку в течение 7–10 минут и надевают на деревянную форму волосом внутрь. Форма должна быть того же размера, что и головной убор (плюс 2–3 см).

Нижний срез головки выравнивают по контрольной линии, намеченной на форме, и закрепляют колками, расстояние между которыми должно быть 3–5 см. Швы околачивают деревянным молотком. Для сушки форму устанавливают на стеллажи или в сушилку. Продолжительность сушки — 50–60 минут.

По окончании сушки на головке намечают линию нижнего среза по лекалу. Колки, закрепляющие головку, выдергивают. Нижний край головки обрезают по намеченной линии скорняжным ножом. После этого головку снимают с формы.

Обработка нижнего борта. Данную операцию выполняют вручную; для этого головку выворачивают на изнаночную сторону и внутрь ее заправляют околыш. Шов притачивания подборки к лицевому околышу накладывают на шов соединения головки с подлицевым околышем, выпуская при этом на изнаночную сторону кант из меха шириной 0,3–0,5 см. Подборку пришивают вручную прямыми стежками, незаметными со стороны волосяного покрова. Проколы делают в шов соединения головки с подлицевым околышем. После двух-трех проколов шов закрепляют обратным стежком.

Козырек с наушником соединяют вручную временным редким косым швом, который проходит по всей высоте козырька (проколы делают в шов соединения деталей околыша).

Правка мехового верха шапки-ушанки. Головной убор волосяным покровом наружу надевают на деревянную форму, размер которой должен соответствовать размеру головного убора (плюс 2–3 см).

Нижний борт выравнивают с помощью специального приспособления (подспешки) по контрольной линии, намеченной по форме.

Верхний и нижний борта головного убора околачивают деревянным молотком и закрепляют колками, выдерживая между ними расстояние в 2–4 см.

Волосной покров слегка увлажняют из пульверизатора и заглаживают щеткой или расчесывают металлической расческой.

Деревянные формы с головными уборами помещают в сушильную камеру. При 50–60 °С сушка длится 3–4 часа.

По окончании сушки формы вместе с головными уборами выгружают из сушильной камеры и охлаждают. Затем выдергивают колышки, закрепляющие головной убор, и деревянным молотком околачивают неровности от проколов. После этого головные убора снимают с форм.

Соединение подкладки с верхом головного убора (ручная запушка). На деревянную форму надевают подкладку лицевой стороной вниз. Соединительные швы подкладки околачивают деревянным молотком.

На донышко подкладки настилают слой льняной листовой ваты (или ватина, или хлопчатобумажной ваты) и надевают головку шапки-ушанки изнаночной стороной вниз, совмещая швы и размеченные точки. Шов соединения концов стенки должен совпадать с серединой затылочной части головки. После этого головку вместе с подкладкой снимают с формы.

Нижний край подкладки подгибают внутрь на 0,4–0,5 см и подшивают потайным стежком, делая проколы в шов соединения лицевого околыша и подборки. Частота строчки — 3 стежка на 2 см длины шва.

После правки шапку-ушанку, скроенную из шкурок кролика или из овчины, складывают следующим образом: головку выворачивают кожаной тканью наружу, а околыш заправляют внутрь головки. Туда же вкладывают подкладку лицевой поверхностью к меху головки. При этом соединительный шов головки должен совпадать с центром назатыльника.

Соединение подкладки с меховым околышем. Эту операцию выполняют на швейной машине 10-Б кл. Для того чтобы не допустить перекосов, подкладку скрепляют с козырьком и назатыльником лицевого околыша в местах их

разметки. Затем от места скрепления по всему периметру подкладку сшивают с лицевым околышем, оставляя незашитым отверстие длиной 16–17 см под козырьком. К этому же шву, не превышая его высоты, пришивают подборку, нашитую на подлицевой околыш.

Частота строчки — 3–4 стежка на 1 см длины шва, высота шва — 0,3–0,4 см, нитки хлопчатобумажные № 30 и № 40, иглы № 110 и № 120.

Выворачивание шапки-ушанки. Шапку выворачивают вручную через отверстие под козырьком или назатыльником — сначала наушники, а затем назатыльник и козырек.

Операцию по обработке отверстия под козырьком (до-запушку) производят на швейной машине 10-Б кл. Сначала край головки прикрепляют к шву соединения подкладки с лицевой обложкой, а затем подлицевую часть козырька пришивают к головке.

Чистка и обжим бортов. Готовую шапку-ушанку очищают от пыли и подсечного волоса механической щеткой.

Обложку опускают, расправляют вручную и верхний борт пропускают между валиками машины для обжима бортов. После этого обложку поднимают, нижний борт так же расправляют вручную и дважды пропускают между валиками.

Правка. Эту операцию выполняют на агрегате электроформ (АЭФ-12, АЭПШ-210 и др.). Перед правкой подкладку равномерно увлажняют водой из пульверизатора. Шапку надевают на электроформу, козырек с наушниками скрепляют зажимами, между головкой и подлицевой обложкой вкладывают две заложки и вручную выравнивают нижний и верхний борта. Электроформу раздвигают регулятором до полной расправки шапки. Учитывая, что головной убор после снятия с электроформ дает усадку, электроформу раздвигают на 1,5–2 см больше заданного размера. Закругление наушников расправляют и скрепляют специальными зажимами или прижимают гребенчатой пластинкой. Шапку-ушанку выдерживают 8–10 минут при температуре нагрева электроформы до 100–110°C.

Перед растяжкой шапки обязательно завязывают тесьму на наушниках.

Прикрепление козырька к головке. Козырек прикрепляют к головке вручную скрепками, которые ставят в его верхних углах с изнаночной стороны на расстоянии 2–2,5 см от верхних и боковых сторон. Для этой операции применяют иглы № 9–10 и нитки хлопчатобумажные № 3, 6, 10.

Отделка. Швы и весь головной убор прочесывают щеткой, очищая от пыли и подсечного волоса. С козырька и наушников снимают ниточные скрепки и опускают обложку шапки. Тонкой камышовой палочкой проколачивают обложку и головку шапки.

Шапку-ушанку из пушнины расчесывают металлической расческой по направлению волосяного покрова, выравнивая замятый волос. Отделку волосяного покрова лицевой обложки производят так же, как и отделку подлицевой обложки. Волос выравнивают по контуру верхнего и нижнего борта. Меховой верх и подкладку очищают от подсечного волоса, пыли и ниток.

Технология изготовления женских меховых головных уборов

Прокладки. Варианты соединения прокладочных материалов: а) фланель; б) фланель + марля в 1 слой; в) марля в 3–4 слоя.

Изготовление прокладки. На соответствующей колодке делают прокладку, для чего косую полосу фланели шириной 15–25 см, выкроенную под углом 45° к основной нити, укладывают вокруг колодки с небольшим натяжением. Края подкладки соединяют накладным швом ручными косыми стежками длиной 1 см с частотой 1 см — 1 стежок. Верхний край прокладки собирают на нитку мелкими наметочными стежками, стягивая нитку до размера получающейся окружности. Сверху накладывают донышко, большее по радиусу на 1–1,5 см стянутого. Донышко пришивают косыми наметочными стежками. Фланелевую прокладку смазывают клеем по всей поверхности, затем обклеивают марлей.

Изготовление меховых головных уборов жесткой формы без полей. Существует два способа изготовления

жестких меховых головных уборов: на сухих прокладках и на мокрых прокладках.

По первому способу проклеенную прокладку ставят в сушилку. После высыхания на нее надевают увлажненный меховой колпак, подобранный заранее по колодке, и деревянным молотком разбивают швы. Центр мехового колпака совмещают с центром колодки, укладывая рельефные линии, если таковые имеются, вкладывая в них скрученные бумажные жгуты и закрепляя их булавками с колечками. Затем оттягивают все морщины на меховом колпаке, закрепляют гвоздями или булавками по размерной окружности и укладывают. Полуфабрикат шляпы снимают с колодки и подрезают излишки меха в размерной окружности.

По второму способу увлажненный меховой колпак натягивают на мокрую прокладку. Этот способ в основном применяется при изготовлении головных уборов из мехов, имеющих слабую, гнилую мездру.

Размерная окружность. Особое внимание должно уделяться размерной окружности шляпы. В зависимости от заданного размера размерную окружность можно растянуть или припосадить в пределах 2 см. Растягивают размерную окружность вручную или специальным приспособлением равномерно по всей длине.

Для закрепления заданного размера существует два способа: с помощью кромки или полоски фетра и с помощью полоски прокладочной ткани.

Первый способ. Внутрь размерной окружности вкладывают полоску фетра шириной 1–1,5 см и длиной на 1–2,5 см больше размера (за счет толщины мездры и длины ворса). Полоску подшивают с внутренней стороны размерной окружности наметочным стежком с длинными стежками на фетровой полоске и проколом на мехе. Полоска фетра дает возможность увеличить, в случае необходимости, размер шляпы. Кромка такой возможности не дает.

Второй способ. К нижнему краю мехового полуфабриката шляпы пришивают косую полоску подкладочной ткани шириной 3–3,5 см. Сложенную пополам полоску пришивают лицом к лицу с мехом «в чистый край». Косая полоска под-

кладочной ткани может быть пришита к меховому колпаку до натягивания на колодку.

Подкладка. При изготовлении женских головных уборов применяют два вида подкладок: из клиньев; из донышка и дольника с рюшем. Подкладку, состоящую из клиньев, применяют при изготовлении беретов. Ее изготавливают следующим образом: складывают клинья, уравнивают срезы и стачивают швом шириной 0,7–0,8 см. Швы клиньев должны сходиться в центре так, чтобы один являлся продолжением второго. В подкладке из донышка и дольника с рюшем дольник обязательно раскраивают строго по косой нити. Ширина подкладки зависит от глубины шляпы и равняется примерно 15–22 см у шляпы с донышком, имеющим форму квадрата 13×13 или 15×15 см.

При стачивании концов дольника выпускают острый угол на 1 см. Шов стачивания, который равняется 0,7–0,8 см, заутюживают на одну сторону. Верхний край дольника подкладки подгибают на 1,5 см в сторону изнанки. Подкладку собирают на иголку, закидывая иголку от себя через край подгиба. Нитки хлопчатобумажные № 40 — в цвет подкладки. Длина двойной нитки для собирания рюша должна быть примерно 70–80 см. Иголку нельзя вынимать до тех пор, пока не сделан рюш. Набранный материал с иголки постепенно сталкивают на нитку. После последнего стежка снимают иголку с нитки, собранную подкладку надевают на тумбу вверх подгибкой, равномерно распределяют рюш по кругу и закрепляют нитку. Диаметр круга должен равняться 10–12 см.

Сверху на тумбу накладывают донышко, прикрепляют его в четырех местах булавками, а затем пришивают нитками в цвет подкладки швом «вперед иголкой» за выпуклые места, получившиеся от рюша.

Вшивание подкладки. Готовую подкладку вкладывают внутрь шляпы, совмещая середину шва прокладки с задней частью шляпы. Доннышко подкладки прикрепляют к прокладке в четырех местах. Края подкладки подгибают внутрь шляпы и подшивают ручными потайными подшивочными стежками. Подкладку вшивают двойной хлопчатобумажной ниткой № 40.

Шляпы из длинноволосых мехов типа песца, лисы, рыси. Мех сшивают по боковым швам. По верхнему краю стенки и донышка делают метки: переднюю, заднюю и боковые. Аналогичные метки совмещают. Стачивание производят на машине 10-Б класса или вручную. Если донышко отсутствует, то верхний край стенки собирают на хлопчатобумажную нитку № 10 и стягивают (меха с тонкой мездрой). На мехах с толстой мездрой по центру делают вытачки. Ободок пришивают к меховому колпаку до натяжки или после натяжки (по необходимости) частыми косыми наметочными стежками.

Обработка нижнего края шляпы «в чистый край». Высушенный меховой полуфабрикат шляпы подравнивают по нижнему краю. К нему лицом к лицу пришивают косыми стежками полосу подкладочной ткани, сложенную на $\frac{1}{3}$ ширины. Ширина подкладочной полосы — 5 см. Эту полосу отгибают внутрь шляпы, делают перекант меха и пришивают полосу к прокладке косыми наметочными стежками.

Изготовление женских шляп с полями. Мех для головки, верхних и нижних полей подбирают по соответствующим колодкам. На верхние поля и головку должны быть поставлены лучшие участки меха. Все детали из меха стачивают вручную или на машине.

Рекомендуемые прокладки для головки и полей: а) фланель — один слой; б) один слой фланели и один слой марли.

Головка. На прокладку натягивают увлажненный меховой колпак головки и оттягивают так, чтобы исчезли морщины и складки (их наличие не допускается), затем закрепляют гвоздями или булавками с колечками.

Головку изготавливают как по сухому, так и по мокрому способу.

Поля. На соответствующую колодку натягивают увлажненные нижние поля мехом вниз, оттягивают их, закрепляют гвоздями или булавками с колечками и смазывают клеем. Сверху на мездру накладывают прокладку, раскрытую по косой нити, оттягивают, делают надрезы, одновременно проклеивают и закрепляют гвоздями или булавками с колечками и ставят в сушку.

Края полей обрабатывают двумя способами: «в чистый край» или с подгибом верхних на нижние. При обработке «в чистый край» изготавливают отдельно нижние поля с прокладкой и верхние. Формы высушивают и делают метки. Нижние поля соединяют лицом к лицу с верхними, совмещая аналогичные метки, и обшивают их по краю косыми обметочными стежками. Поля выворачивают и выметывают кант. Внутренний край полей закрепляют швом «через край». По второму способу верхние поля, прокладку и нижние поля изготавливают вместе. Подобранные верхние поля должны быть больше нижних по внешнему краю на 1–1,5 см. На высушенные нижние поля с прокладкой накладывают увлажненные верхние поля, оттягивают, закрепляют гвоздями или булавками с колечками и ставят в сушку. Высушенные поля снимают с колодки и выравнивают края верхних и нижних полей.

Верхними полями огибают нижние по внешнему краю и подшивают косыми наметочными стежками. Нитки должны быть в цвет меха. Внутренний край полей (размер) подшивают наметочными стежками через край. Длина стежка — 1 см.

Соединение головки с полями. Нижний край головки подрезают, подравнивают и сшивают с прокладкой редкими косыми стежками. На головке и полях делают метки: переднюю, заднюю и боковые. Затем надевают головку на поля, совмещая аналогичные метки, и пришивают косыми наметочными стежками.

Изготовление козырьков. Козырьки подбирают по соответствующим лекалам и натягивают их на доске или тумбе. Обработка козырьков аналогична обработке полей.

Шляпы женские меховые типа «берет». Технология изготовления мехового полуфабриката берета аналогична изготовлению шляп без полей. По размерной линии берет обрабатывают одним из трех способов: без ободка (аналогично шляпам без полей), с жестким ободком (с прокладкой), с мягким ободком (без прокладки).

По второму способу подбирают из меха ободок шириной 5–6 см и длиной на 2 см больше размера шляпы в готовом виде. Концы ободка сшивают. Внутрь ободка вкладывают

прокладку из бортовки шириной 2–3 см и пришивают ее к ободку стегальными стежками. Нижний край ободка подгибают и пришивают к прокладке косыми наметочными стежками. Верхний край ободка пришивают к берету ручным или машинным швом шириной 0,5–0,7 см.

По третьему способу концы ободка сшивают и складывают его пополам по ширине мехом наверх. Обрезанные края ободка сшивают швом «через край». Ободок пришивают к берету ручным или машинным швом шириной 0,5–0,7 см.

«Боярка» мягкой формы. Из растянутого заранее меха раскраивают по лекалам клинья и бортик. Ширина бортика в готовом виде должна равняться 8–10 см.

Клинья головки стачивают на скорняжной машине. Клинья прокладки из аппретированной марли в 1 слой стачивают на машине 22-а класса стачным швом шириной 0,5–0,7 см. На тумбу натягивают прокладку из марли, сбрызгивают ее водой, надевают увлажненную меховую головку, оттягивают по тумбе и закрепляют по краю гвоздями или булавками с колечками.

Для изготовления борта на прокладку, состоящую из двух слоев ватина, накладывают подкладку, перестрачивают параллельными строчками вдоль борта с расстоянием между ними 2–3 см. Концы борта сшивают вручную или на машине. Длина борта должна на 3–5 см превышать размер шляпы, в зависимости от толщины прокладки. Внутрь мехового борта вкладывают выстроченную прокладку и приметывают. Края подкладки сшивают накладным швом ручными потайными стежками. Меховым бортом огибают прокладку и подшивают косыми наметочными стежками. Если меховой борт узкий, то по краям его пришивают кромки, которыми огибают прокладку.

Головку к борту пришивают частыми косыми наметочными стежками за середину борта или $\frac{1}{3}$ ширины борта, считая сверху.

Меховые драпированные шляпы. На соответствующей колодке делают из фланели и марли прокладку, смазывают клеем и высушивают. Существует два способа изготовления драпированных шляп: на колодке с прокладкой и на проклад-

ке без колодки. Драпируют в основном все меха с мягкой мездрой, кроме длинноволосых. На мехах с коротким ворсом (голяк, каракульча, нерпа) делают большое количество мелких складок, располагая их в различных направлениях.

В средневолосых мехах драпировку осуществляют с небольшим количеством складок, которые создают только по направлению ворса.

При драпировке складок из меха делают следующее: предварительно растянутый на доске мех накладывают на прокладку и укладывают по модели. Складки закрепляют булавками с колечками. Затем осматривают внешний вид головного убора, сравнивают с моделью и после этого складки прикрепляют к прокладке длинным стежком со стороны изнанки и одним проколом по меху, выбирая ворс из-под иголки.

Отделки. Применение отделок на меховых головных уборах ограничено. Богатый, красивый мех говорит сам за себя. Отделки в основном применяются на недорогих мехах и в том случае, если они придают шляпе большую выразительность или скрывают дефект меха. В качестве отделок используют натуральную или искусственную кожу, замшу, лак, репсовые или муаровые ленты, лякке.

Кроличья шапка

Предлагаемая модель наиболее проста в изготовлении. Размер шапки — 57.

Представленную на рис. 27 выкройку правой стороны модели переносят на миллиметровую бумагу (1 клетка соответствует 16 см²) в натуральную величину, вырезают и, наклеив на картон или плотную бумагу, обрезают по контуру. Одну или две шкурки кролика (в зависимости от их площади), слегка увлажняют холодной водой, расправляют и располагают на столе волосом вниз, шейной частью к себе. Если головной убор изготавливают из одной шкурки, то ее разрезают по центру хребта от огузочной к шейной части. Лекало (выкройку) накладывают вначале на одну половину по линии хребта в направлении от А к С, обводят карандашом и выре-

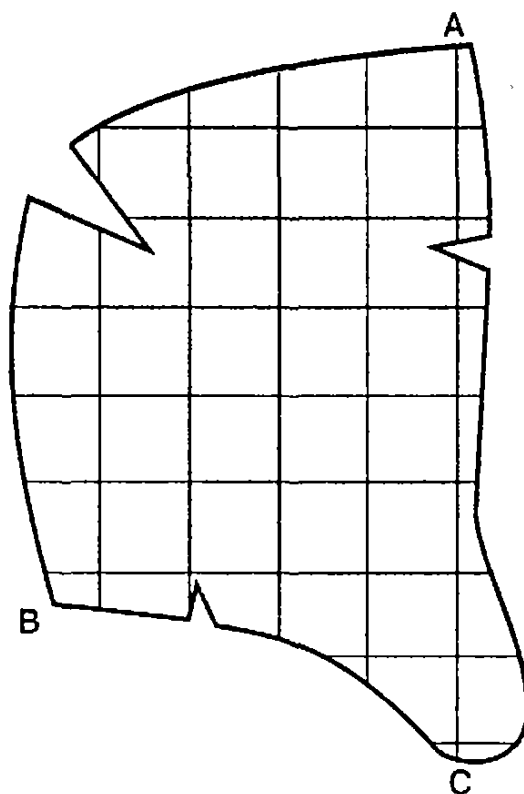


Рис. 27. Выкройка шапки из кролика

зают деталь острым ножом или бритвой. Затем лекало переворачивают на другую половину и проделывают то же самое (линия АС должна пройти по центру хребта от огузочной к шейной части).

После того как обе половины шапки готовы, сшивают вытачки со стороны мездры и соединяют детали по линии АВ швом высотой 0,3–0,5 см через край, соблюдая расстояние между стежками 0,5 см. Затем шапку выворачивают наружу и по всей длине каймы пришивают тесьму. Потом подшивают ее к шкурке так, чтобы кайма оказалась подвернута внутрь на 0,5–1 см.

По тем же лекалам вырезают две детали из подкладочной ткани, сшивают вытачки, соединяют детали и подшивают подкладку, подвернув края, к тесьме.

Шапка-капор

Две шкурки кролика подбирают по цвету и высоте волосяного покрова, увлажняют по мездре и, равномерно растя-

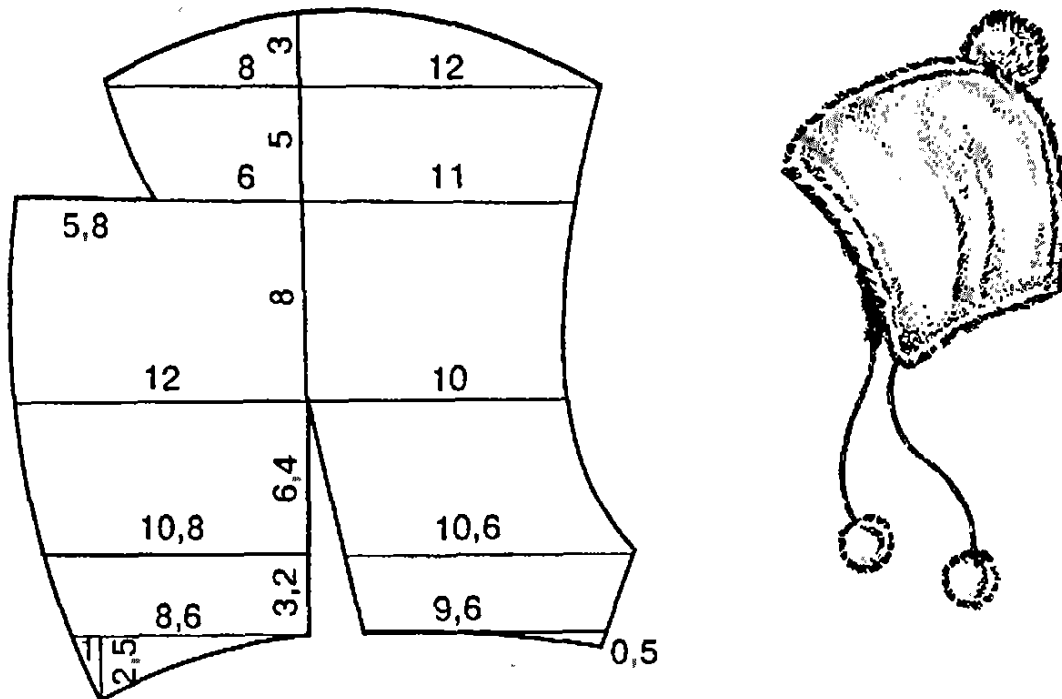


Рис. 28. Выкройка (лекало) шапки-капора, размер 54...55 (измерения в см)

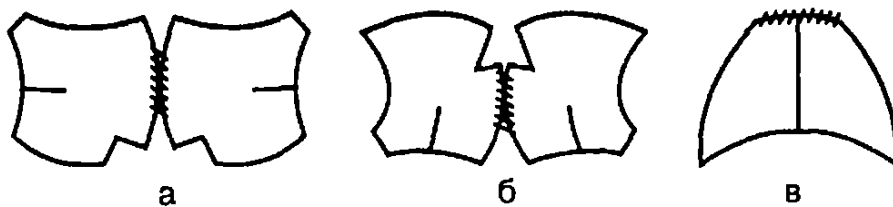


Рис. 29. Сшивание деталей шапки-капора:
а — верхняя часть; б — задняя часть; в — затылочная часть

гивая во все стороны, аккуратно прибивают мелкими гвоздями к ровной доске ворсом вниз. Когда шкурки просохнут, на каждую из них (ворс при этом должен «смотреть» вверх) наносят детали выкройки (рис. 28), которые затем вырезают острым ножом или бритвой. Сшив вытачки, приступают к соединению двух частей капора (рис. 29). Частыми стежками через край сначала сшивают по изнанке верх (а), затем заднюю часть (б) и затылочную (в). Для того чтобы готовое изделие плотнее прилегало к голове, перед шапки чуть пришивают ниткой.

Для изготовления подкладки берут шерстяной ватин или другие мягкие и легкие утеплители. Выкройку применяют ту же. Вырезанные заготовки прострачивают частыми строчками, рисунок которых может быть в форме ромбов или квадратов. За счет получившихся швов размер подкладки будет несколько меньше мехового верха. Части подкладки сшивают в той же последовательности, что и шкурки. При этом следует иметь в виду, что в затылочном шве должен быть оставлен разрыв 10–15 см. Через эту «дырку» готовое изделие выворачивают налицо, после чего разрыв зашивают.

К меховому верху пришивают завязки (можно сделать из кроличьих шкурок помпоны), затем (редкими стежками) подкладку, которую далее пристрачивают на швейной машинке.

Края вывернутой шапки-капора отбивают деревянным молотком и тщательно расчесывают.

Для увеличения или уменьшения изделия на один размер соответственно изменяют на 1 см верхнюю и заднюю части выкройки.

Шапка-ушанка

Эту шапку можно сшить самому из шкурок нутрии или кролика.

Подобрав шкурки, раскладывают их на столе так, чтобы при раскрое направление волоса было снизу вверх. Увеличив выкройку соответствующим образом, их переносят на миллиметровую бумагу (1 клетка рисунка равна 5×5 см) и получают шаблоны в их фактическую величину (рис. 30).

Чтобы правильно изготовить детали б, б₁, г, их выкройку накладывают на материал вперекладку для получения с каждого лекала по две симметричные фигуры. Детали а, б, в изготавливают из меха, а детали а₁, б₁, в₁, г, д — из кожи.

Сшивание производят следующим образом. Вначале со стороны мездры соединяют детали из меха: к козырьку (а) вручную с обеих сторон на высоте 1,5–2 см пришивают два симметричных наушника (б), между которыми затем вшивают назатыльник (в). Далее на машинке соединяют подлице-

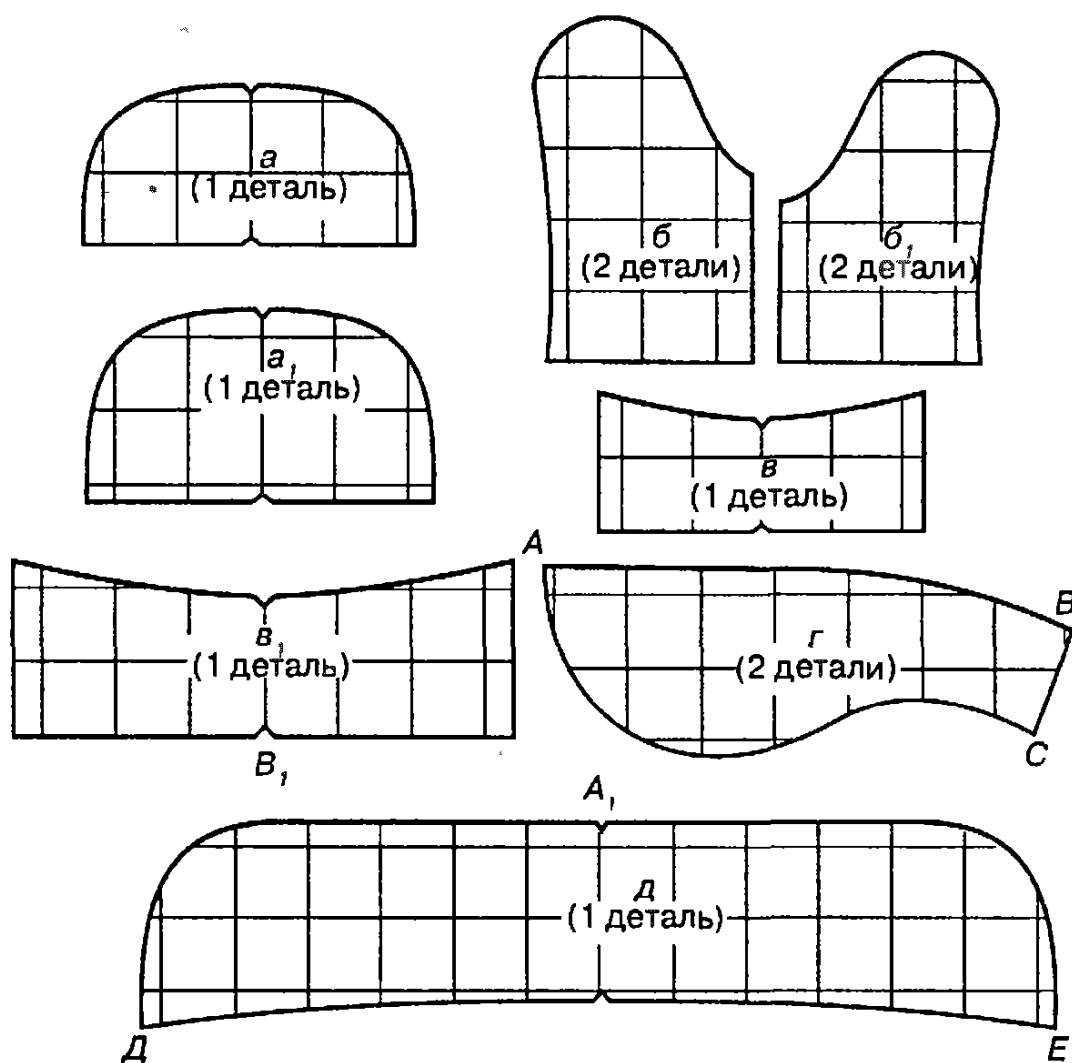


Рис. 30. Выкройка шапки-ушанки

вые детали (a_1 , b_1 , v_1) и пришивают их к лицевым (меховым). При этом в наушники вставляют тесьму. Обложка готова.

Затем приступают к сборке колпака. Он состоит из двух деталей $г$ (накладываемых на материал вперекидку), образующих фигурное донышко шапки, и дольника $д$. Соединив две детали донышка по линии АВ пришивают его к дольнику по краю ДЕ так, чтобы точка А совпала с точкой A_1 . При этом линия АВ должна выйти в точку В подлицевой стороны назатыльника (v_1). Собранный колпак соединяют с подлицевыми деталями ушанки.

Для изготовления подкладки вырезают из подкладочной ткани и ватина два прямоугольника размером 10х60 см и два

квадрата 16x16 см. По верхнему борту подлицевых деталей подшивают ватин, а снизу закрепляют его на тесьме, пришитой к шву соединения меховой обложки и колпака.

Подкладочные детали соединяют по кругу, обрезая углы квадрата, и вшивают подкладку потайным стежком.

Боярочка

Эту женскую меховую шапку можно сшить из кусочков старого меха, кожи, замши, которые нередко залеживаются в домашнем хозяйстве.

Для начала раскладывают на ровной поверхности кусочки меха и расчесывают их по волосу. Затем подбирают однородные по цвету, блеску, рисунку, оттенку, высоте волосяного покрова и толщине кожной ткани кусочки, полоски меха или целые шкурки, стараясь, чтобы на переднюю часть изделия пришлось как можно меньше швов (сюда лучше выбрать подходящий по размеру цельный кусочек).

Мелкие части сшивают вместе со стороны мездры, следя за односторонним направлением волоса. Мех раскраивают по предварительно изготовленным лекалам. Их накладывают на мездру с учетом симметричности деталей и обводят карандашом. Затем убирают лекала и, закрепив один конец меха на столе, а другой придерживая на весу, вырезают острым ножом или бритвой детали выкройки.

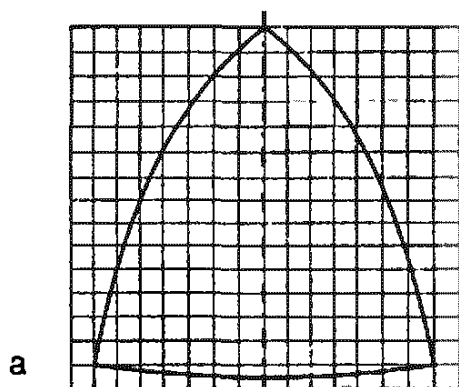
Если шкурка размером меньше лекала, то ее слегка растягивают (если это не старый мех с рыхлой мездрой). С этой целью карандашом на поверхности доски наносят контур детали. Шкурку увлажняют и, осторожно растягивая, набивают булавками или мелкими гвоздями по нанесенному контуру волосом вверх, после чего расчесывают по направлению волоса и оставляют для просушки при комнатной температуре.

Для изготовления головного убора 56-го размера выкраивают 4 клина (головку) и 2 поля (бортики). Размер клетки на рисунке приравнивают к 1 см (рис. 31). Перед сшиванием детали обрабатывают следующим образом. К изнаночной стороне полей, отступив 0,3 см от верхнего края, редкими

стежками приметывают прокладку, выкроенную по косой нити (из фланели в один слой или двух слоев марли). К слабой мездре каракульчи, крота, кролика, любого старого меха прокладку приклеивают до краев детали резиновым клеем или настегают коленкор.

Подготовленные клинья складывают волосом внутрь, скрепляют в нескольких местах и в центре, затем сшивают головку частыми обметочными стежками через край, не захватывая волосяного покрова. Швы должны быть ровными, без перекоса и плешин. Чтобы не было бугорков, готовые швы разбивают деревянным молоточком. При необходимости головку выкраивают из ткани (драп, любой плотный пальтовый материал), кожи, замши, а бортики — из кусочков меха, сшивая его полосками.

К нижнему краю полей пришивают с небольшим натяжением полосу из подкладочной ткани, края которой отгибают наизнанку. Подкладка состоит из поля, выкроенного по косой линии, и донышка (рис. 32). Все детали сшивают между собой с изнаночной стороны вручную. Глубина подкладки



а

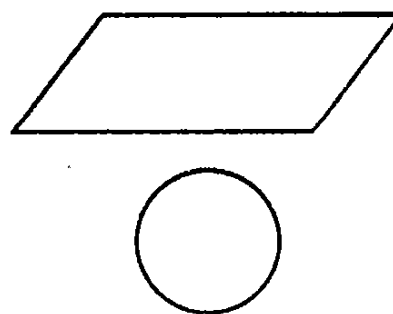
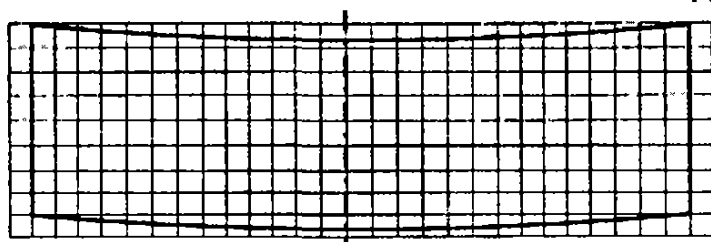


Рис. 32. Общий вид деталей подкладки



б

Рис. 31. Меховые детали боярки:
а — клин; б — поле

должна соответствовать глубине шапки. Подкладку из четырех удлиненных клиньев выполняют без донышка. Вначале сшивают по два клина, потом соединяют обе половины вместе. Для объемности поля между подкладкой и коленкором нашивают ватин или синтепон.

Шапка с шарфом

Данная модель предусматривает пошив мужской и женской шапки (рис. 33, 34, 35). Они идентичны и отличаются только тем, что женский головной убор одевается поперек, а мужской — вдоль головы. В качестве материала используют шкурки кролика, нутрии, каракуль или овчину.

На рис. 33 и 34 показана шапочка в комплекте со съемным воротником-шарфом. Предлагаются два варианта кроя шарфа. Первый: а) прямоугольник шириной 24 и длиной 65 см; б) прямоугольник шириной 15 и длиной 36 см. Для второго варианта делают петлю длиной 30 и шириной 9 см.

На рис. 36 показан чертеж построения лекал для шапок 58-го размера. Для

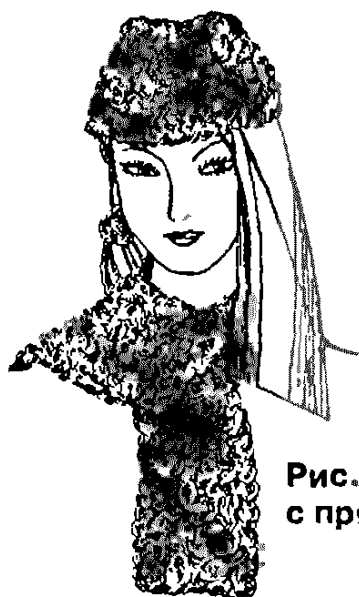


Рис. 33. Женская шапка в комплекте с прямоугольным съемным воротником



Рис. 34. Женская шапка в комплекте со съемным воротником, закрепленным с помощью петли



Рис. 35. Мужская шапка в комплекте со съемным воротником

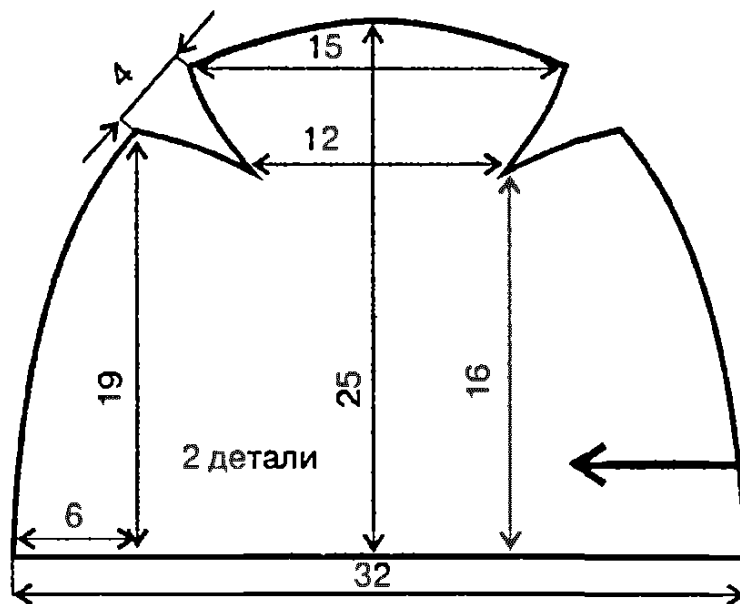


Рис. 36. Чертеж построения лекал



Рис. 37. Лекала для шапок

того чтобы увеличить или уменьшить размер, соответственно увеличивают или уменьшают полученные лекала (рис. 37).

На расправленную, с удаленными дефектами шкурку накладывают лекала так, чтобы направление волоса совпало с направлением, указанным на чертеже толстой горизонтальной стрелкой (рис. 36). Недостающие части подбирают из оставшихся после выкраивания кусков, тщательно подгоняя их по волосу. Сшивают их скорняжным швом. Выкроенные детали кладут под пресс, чтобы разгладить швы наdstавленных кусков.

Подкладку кроют по тем же лекалам с припуском на швы 0,7 см, подкладочную ткань — с припуском 1,5 см. Заготавливают также полоску подкладки, выкроенную по косой, дли-

ной 60 см и шириной 3 см. При необходимости ее кроют из нескольких частей и сшивают на швейной машинке.

Затем приступают к сборке головного убора. Каждую деталь дублируют для формоустойчивости материалом (коленкором, бязью, ситцем), то есть на кожевую сторону меха накладывают прокладочную ткань и настегивают, захватывая кожевую сторону на 0,3 см, как показано на рис. 38. После этого края ткани подгибают так, чтобы они совпали с краем меха, и прикрепляют такими же стежками.

Затем обе детали складывают волосом внутрь и сшивают скорняжным швом, предварительно скрепив их в нескольких местах, чтобы избежать смещения.

К свободному нижнему краю со стороны волоса пришивают полоску подкладки и заутюживают пополам на левую сторону (рис. 38). Затем полоску отворачивают внутрь шапки, перепуская шов так, чтобы его не было видно с лица, и приметывают. Выкроенную подкладку простегивают слоем ватина, синтепона или фланелью. Для того чтобы она была аккуратнее пришита, не на глазок, рекомендуется для простежки использовать рисунки (рис. 39).

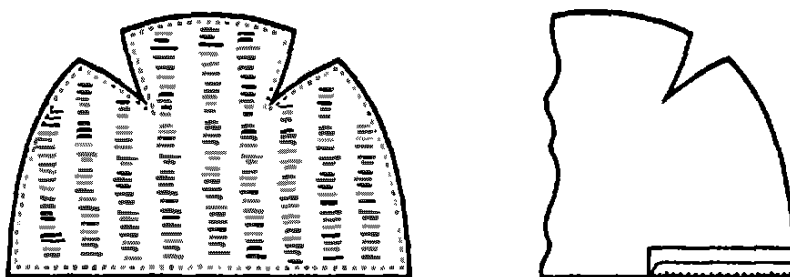


Рис. 38. Технология изготовления подкладки

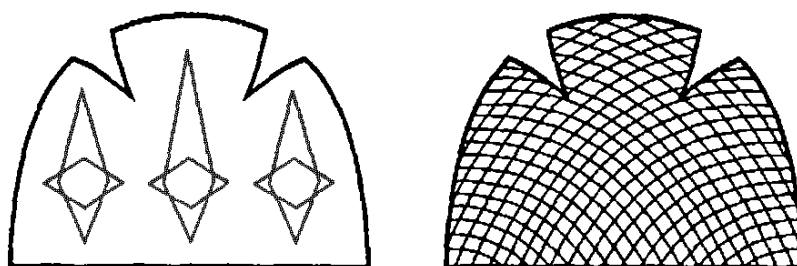


Рис. 39. Простегивание подкладки слоем ватина

Детали подкладки сшивают на швейной машинке, отступив от края 1 см. Швы разутюживают, вкладывают подкладку внутрь шапки и пришивают потайными стежками, подвернув край.

Шарф шьют по такой же технологии:

- а) выкраивают шкурки;
- б) настеживают прокладочную ткань;
- в) пришивают подкладку (полоску подкладочной ткани пришивают ко всем четырём сторонам прямоугольника).

Шапочка с ушками

Для изготовления этой модели подойдет любой мех, а также вышедшие из моды воротники, жакеты и т. д. Предлагаемая выкройка шапочки рассчитана на 56-й размер.

Перед тем как приступить к крою шкурки, делают из плотной бумаги выкройку (лекало) в натуральную величину, затем переводят детали этой выкройки на фанеру или доску и обводят контуры мелом.

Если мех состоит из кусочков, то их сначала подбирают по лекалам так, чтобы ворс лежал в одном направлении, а высота его и цвет были бы одинаковыми.

После этого сшивают детали частыми стежками через край таким образом, чтобы со стороны изнанки не было видно волоса, и разбивают швы деревянным молотком. Мех сшивают тонкой иглой с ниткой № 40 или № 50 (чем тоньше мездра, тоньше должны быть игла и нить).

Подготовленные детали увлажняют со стороны мездры, расправляют каждую часть кроя (волосом наружу) по его контуру и закрепляют гвоздиками на фанере (доске), оставляя до окончательного высыхания. После этого снимают мех с фанеры, накладывают лекала со стороны мездры, обводят контуры карандашом или мелом и вырезают детали шапочки по лекалам.

Последовательность изготовления шапочки следующая: застрачивают вытачки, сшивают колпак, ушки, козырек, затем шапочку выворачивают мехом наружу и в ушки вшивают тесемки.

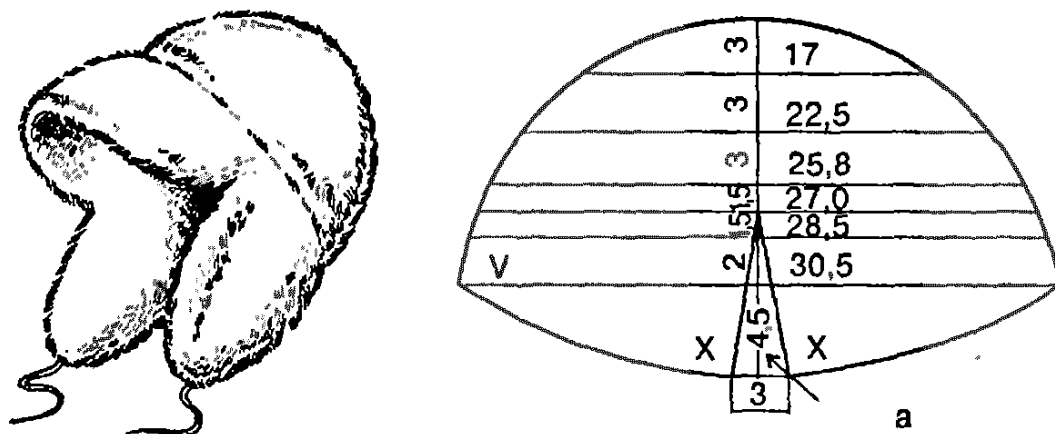


Рис. 40. Шапочка с ушками

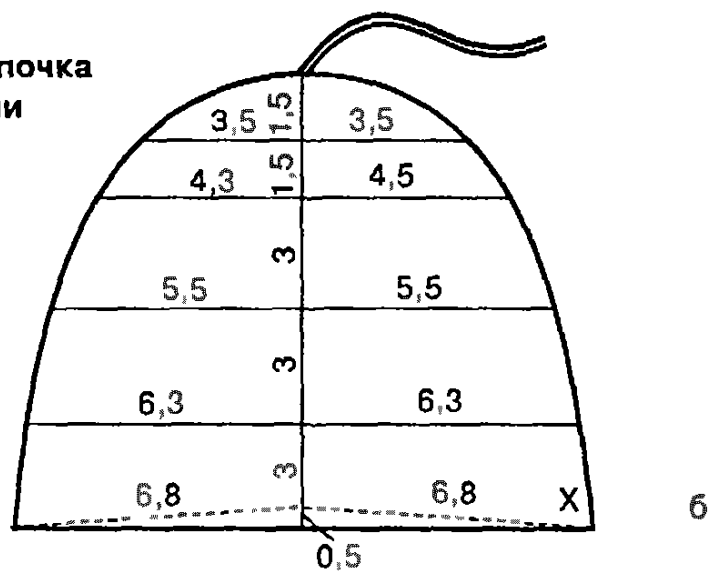


Рис. 41. Детали выкройки шапочки с ушками: а — колпак (2 детали), стрелкой указана вытачка; б — ушко (4 детали)

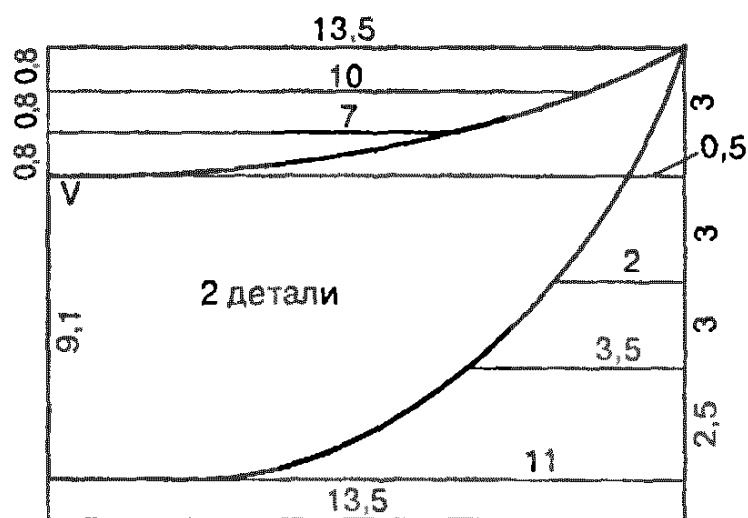


Рис. 42. Выкройка козырька

Места соединения деталей обозначены на рисунках знаками V и X.

Подкладку выкраивают по этим же лекалам по косой нитке, разутюживают и вшивают в шапку.

ПАЛЬТО, ШУБЫ

Пошив мехового пальто

Разновидностью меховой одежды являются изделия, изготовленные кожаной тканью наверх, а волосяным покровом внутрь. Различают три вида таких изделий:

а) полушубки длинные и короткие, безрукавки, в большинстве случаев изготовленные вручную в национальном стиле с применением специальных способов их соединения, с вышивкой или аппликациями, обшивками, кнопками и т. п.;

б) полушубки, куртки, жилетки и другие модные изделия, часто в спортивном стиле (конструктивные элементы этих изделий нередко заимствованы из изделий первой группы);

в) полушубки, в том числе нагольные и крытые из малоэластичных шкур с толстой кожаной тканью, тяжелых шкур с замасленной или пятнистой кожаной тканью, ребристых, с пороками и т. д.

Нагольные полушубки имеют свободную конструкцию. Крытые полушубки часто имеют такую же конструкцию, как нагольные, но покрыты сверху плащевой или другой тканью.

Плащи и куртки из ткани изготавливают на меховой подкладке из овчины и шкурок ягнят.

Характеристика кожаной ткани и волосяного покрова значительно влияет на припуски на свободное облегание полушубков из мехового велюра и другой одежды. Припуск на свободное облегание может быть изменен в зависимости от моды, вида используемого сырья и фигуры человека. Например, для человека ростом 164 см с окружностью груди 108 см припуск на свободное облегание полушубка должен быть меньше, чем для человека того же роста, но с окружностью груди 96 см.

В полушубках из овчины с толстой малоэластичной кожаной тканью должен быть большой припуск на свободное облегание, чем в полушубках из шкур (например, ягнят) с тонкой и эластичной кожаной тканью.

Толщину слоя волосяного покрова после стрижки необходимо учитывать при определении припуска на свободное облегание. Лучше, если этот слой будет равномерным. При толстом слое волосяного покрова требуется большой припуск, а при тонком — меньший. Имеет значение также качество волоса на деталях полушубка.

На основе практических результатов принято, что тонкий слой волосяного покрова (редкий и мягкий) может считаться как подкладка из одного слоя ватина. Такой волосяной покров увеличивает размер полушубка почти на один размер. А это значит, что для человека с окружностью груди 92 см нужны увеличенные на $\frac{1}{2}$ размера лекала для раскроя деталей, т. е. 94. Густой волосяной покров приравнивается к подкладке из двух слоев ватина, что так же должно быть учтено при раскрое по лекалам, увеличенным на 1,5–2 размера, и, следовательно, для человека с окружностью груди 92 см при моделировании используют размеры 98 и 100.

Припуск на свободное облегание увеличивают прежде всего на линии запаса так же, как и в других точках лекала, при плоском моделировании и моделировании на манекене.

Если при подборе шкур на меховое пальто с волосяным покровом наружу важно подобрать их по оттенкам, то для полушубков прежде всего имеет значение однородность свойств кожаной ткани: цвет, толщина, эластичность, равномерность шлифования. Другим фактором является размер шкуры, так как важно раскроить детали полушубков, обходя пороки (или с очень незначительными исправлениями). Следовательно, шкуры должны быть, по возможности, без плешин и пашин.

Не менее важна однородность густоты остевых и пуховых волос, упругость, жесткость, шелковистость, а также цвет или даже естественная пятнистость.

Раньше шкуры раскраивали без расправки, выравнивая поверхность кожаной ткани путем стягивания обкроенных краев крепкой ниткой. В настоящее время шкуру расправля-

ют, что увеличивает ее площадь и облегчает раскрой. При расправке шкуру нельзя сильно растягивать, особенно вдоль, так как это вызывает растрескивание лицевого слоя, усадку деталей и деформацию всего изделия. Возникающие в результате этого дефекты трудно установить и иногда невозможно исправить.

После расправки, сушки и снятия со щита шкуры оставляют на пролежку в течение 3–4 часов для естественной усадки.

Подбор шкур из мехового велюра или велюроподобных шкур можно и даже целесообразно производить после расправки, когда площадь шкур уже установлена. Из комплекта подобранных шкур выкраивают точно по лекалам все детали изделия.

Во время раскладывания лекал надо обратить внимание на то, чтобы пашины или плешины размещались в менее заметных местах — под проймой и возможно в рукавах.

Рекомендуется, чтобы на верхней части рукава волосяной покров был направлен вниз, а на нижней части — вверх. Это необходимо для того, чтобы при вытягивании или сжатии волосяного покрова не скручивались рукава одежды.

На стане полушубка целесообразно располагать волосяной покров (как жесткий, так и мягкий) по направлению вниз.

Воротник и лацканы выкраивают симметрично, на деталях не должно быть редкого волосяного покрова, особенно на изгибах.

Обтачки сшивают, но так, чтобы швы обходили места отверстий петель. На карманы используют редковолосую шкуру или с плешинами. Волосяной покров меховых карманов, как правило, стригут, хотя, если шкура редковолосая, это необязательно.

Плешины или далеко заходящие пашины устраняют двумя способами. Первый способ заключается в подборке на оголенное место кусочка шкуры. Цвет кусочка должен быть такой же, как и цвет основной шкуры, но кожаная ткань должна быть более тонкой и эластичной. Затем кусочек шкуры выкраивают по форме исправляемого места и пришивают его вручную со стороны волосяного покрова обметочным стежком. Стежки выполняют так, чтобы игла не пробивала ткань насквозь, а прокалывала только лицевой слой.

Второй способ заключается в наклеивании кусочка шкуры на оголенное место (например, бутапреновым клеем). Этот способ не рекомендуется для широкого применения, так как кожаная ткань на смазанных клеем участках становится более жесткой и в некоторых случаях на ней появляются пятна. Кроме того, кусочки часто отклеиваются.

Перед соединением деталей полушубка их края подстригают (иногда только некоторые, в зависимости от применяемых швов) электрическими машинками или вручную ножницами. Толстые края рекомендуется обработать со стороны волосяного покрова на специальных машинах или вручную с помощью закройного ножа на отшлифованной мраморной плите. Во время стрижки или обработки надо стараться не растянуть края шкуры, для чего в процессе сшивания на один из краев наматывают или наклеивают отделочную тесьму.

Слишком тонкий нижний воротник укрепляют, прошивая его вместе с прокладочным материалом (бортовкой или нетканым материалом). Отвороты укрепляют, приметывая или приклеивая бортовку.

Воротник и лацканы изнутри можно простегать или проклеить по краям бутапреновым клеем. Так же обрабатывают и петли, прошитые внутри. Затем с внешней стороны петли прострачивают. Качество сборки проверяют на манекенах, независимо от совпадения контрольных обозначений на шаблонах и выкраиваемых деталях. Это позволяет избежать исправлений в дальнейшем.

Важной заключительной операцией является глажение через сухую хлопчатобумажную или льняную ткань, после которого изделие должно иметь идеально прямые внешние края и ровную поверхность. Для глажения применяют различные приспособления, ручной утюг или специальные машины. Готовое изделие необходимо аккуратно протрясти и вычистить кожаную ткань.

Полушубок овчинный

Полушубки или пиджаки овчинные нагольные изготавливают из выделанных грубошерстных шубных овчин бахтармой наружу, волосом внутрь.

Полушубки шьют однобортные, с кокеткой, двумя карманами, с хлястиком, воротником. Правую и левую полы ниже кокетки делают цельными (каждая состоит из одной части). Спинку ниже кокетки изготавливают из двух продольных частей, соединенных под хлястиком поперечным швом. Рукава могут иметь один или два шва. Застегивают полушубок левой полрой на правую четырьмя металлическими крючками и петлями или пуговицами и петлями из голины. Воротник изготавливают из подстриженных шубных овчин и застегивают по горловинке на металлический крючок и петлю. Полушубки для мальчиков шьют такого же фасона.

Полушубки изготавливают четырех размеров: 48, 50, 52 и 54. Основные измерения полушубка следующие: длина спинки от втачки воротника до низа — 87, 90, 93, 96 см (соответственно размерам); длина левой полы от угла, образуемого плечевым швом и горловиной, до низа — 92, 95, 98, 101 см, правой полы — 90, 93, 95, 98 см; ширина спинки между швами рукавов — 43, 44, 45, 46 см; ширина груди от края борта до втачки рукавов — 31, 32, 33, 34 см; высота кокетки спинки — 20, 20,5, 21, 21,5 см; высота кокетки полы от угла, образуемого плечевым швом и горловиной, до низа кокетки (посередине) — 30, 30,5, 31, 31,5 см; ширина низа — 168, 172, 176, 180 см; длина рукава (посередине) от высшей точки оката до низа — 67, 68, 69, 70 см; ширина рукава вверху — 24, 25, 26, 27 см; длина рукава внизу — 18, 19, 20, 21 см; длина воротника по пришиву — 48, 50, 52, 54 см; ширина его на концах для всех четырех размеров — 16 см. Расстояние от пришива воротника до середины хлястика — 44, 45, 46, 47 см.

Детская шубка

Для пошива этой модели используют старую шубу, куски меха, шкурки. Скомбинировав этот материал с кожей, пальтовой тканью, можно сшить нарядную детскую шубку.

Выкройка рассчитана на два размера: 24 (размеры даны в скобках) и 28 без припусков на швы (рис. 43).

Построив выкройку в натуральную величину, накладывают ее на подготовленные шкурки или детали старой шубы с

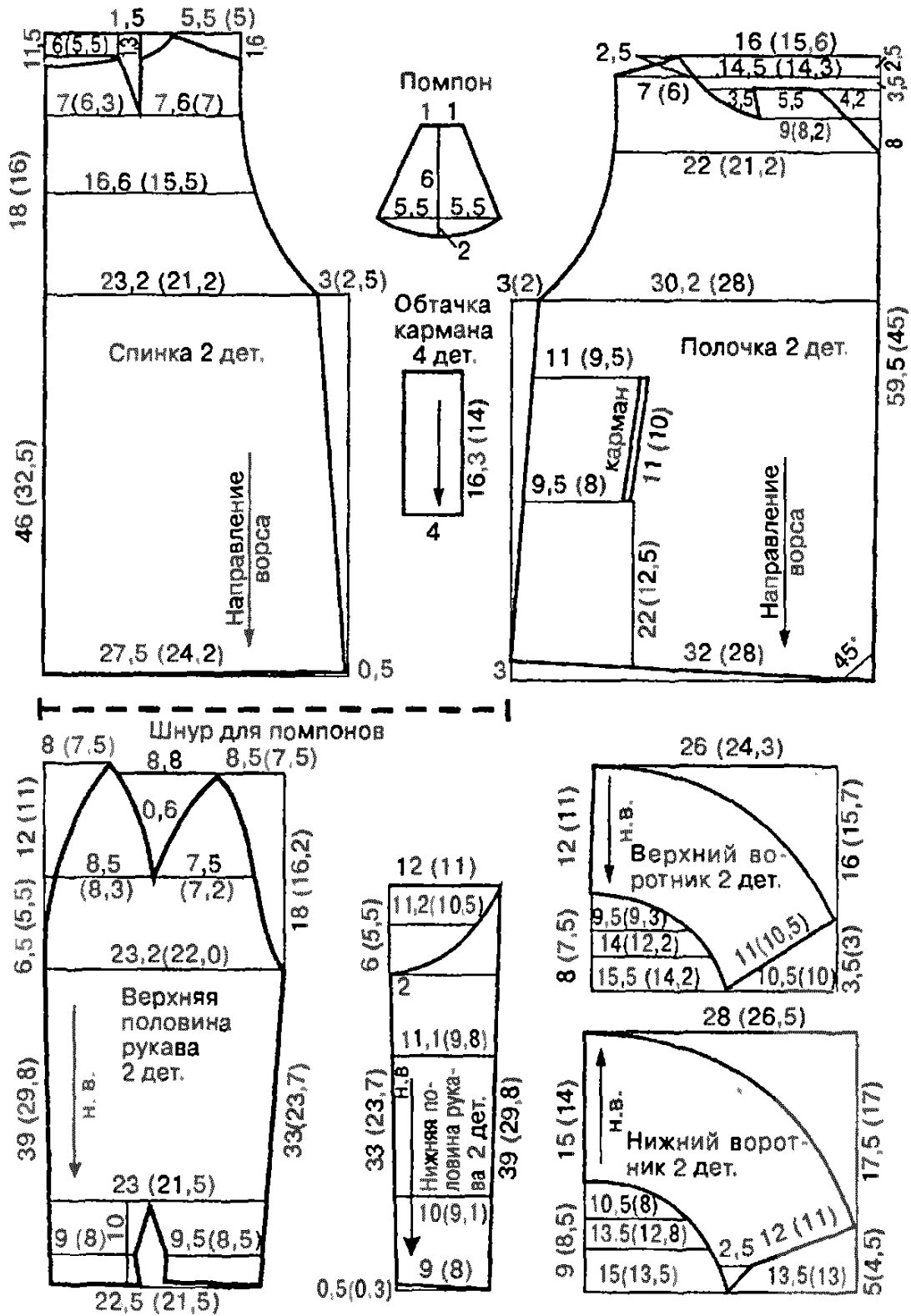


Рис. 43. Выкройка детской шубки

учетом направления ворса (см. стрелки на рисунке). По краям мехового края прокладывают льняную или хлопчатобумажную кромку: на полочке и спинке — по срезам горловины и проймы; по плечевому шву полочки на расстоянии 2,5 см от края; по краям карманов; на воротнике — по линии втачивания подворотника в горловину и по углам воротника.

По борту изделия прокладывают бортовку (плотную ткань) шириной 14 см вверху и 8 см внизу. Вставляют ее и в воротник.

Подкладку шубки кроют по тому же лекалу, что и верх изделия, прибавляя кругом по 1 см и снимая по борту 3 см. Так же, как и подкладку, кроют ватин, после чего стачивают их по боковым и плечевым швам.

Из шкурок сшивают помпоны, выворачивают их, прикрепляют к шнуру и втачивают в передние концы воротника. Из этого шнура можно сделать петли (петлю длиной 7 см сложить пополам), пришив их к борту подкладки. Одна петля — на расстоянии 1 см от верхнего края, вторая — на расстоянии 18 см от первой, третья — 12 см от второй.

Детское пальто

Из шкурок кролика можно сшить детское пальто.

Выкройка (рис. 44) дана на ребенка ростом 128 см. Ее увеличивают, перенеся на бумагу (1 клеточка равна 5х5 см), затем вырезают шаблон.

Утепляющую подкладку толщиной до 3 мм кроют по этой же выкройке. Воротник пришивают к сшитому пальто.

Мужское полупальто

Предлагаемая модель мужского мехового полупальто рассчитана на 52-й размер (рис. 45).

Выкройку (рис. 46) увеличивают, перенося на бумагу (1 клеточка равна 5х5 см), а затем вырезают шаблон, по которому кроют шкурки.

Утепляющую подкладку толщиной до 3 мм кроют по тому же шаблону. Воротник пришивают к сшитому пальто.

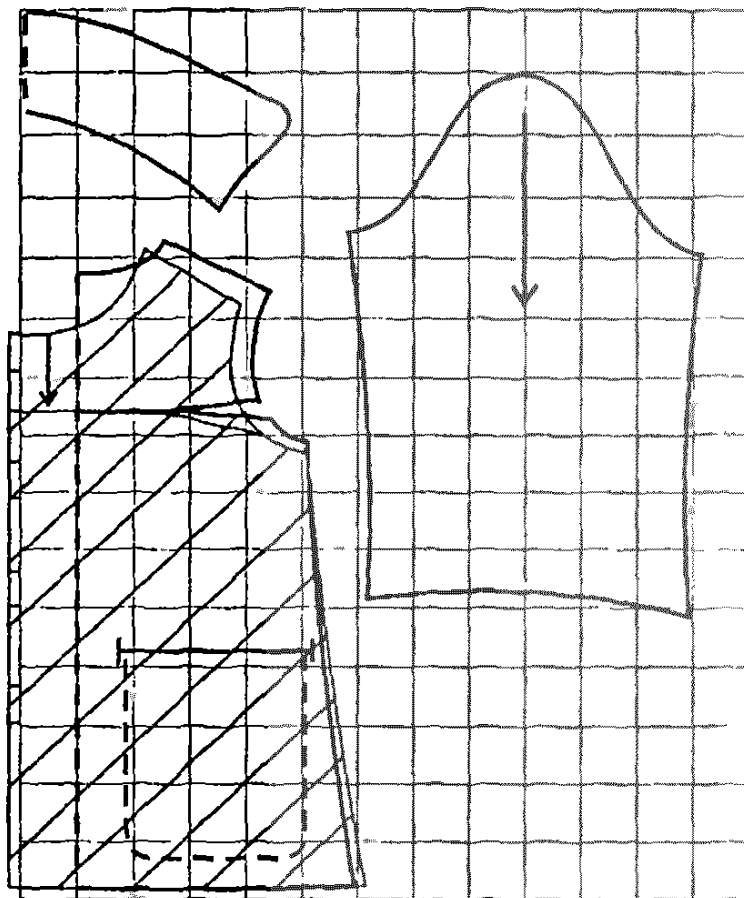


Рис. 44. Выкройка детского пальто



Рис. 45. Мужское полупальто

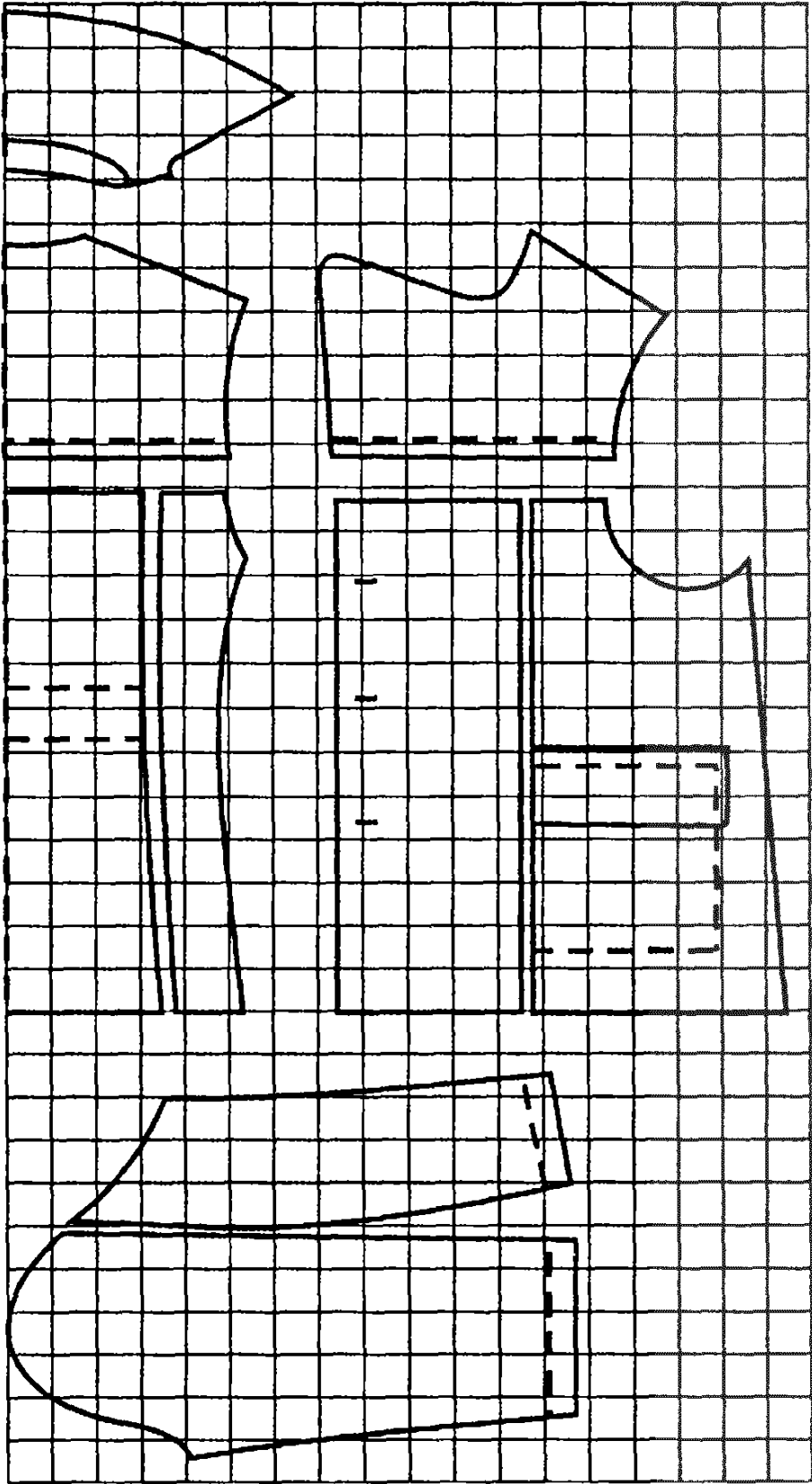


Рис. 46. Выкройка мужского полупальто

ЖИЛЕТЫ

Из шкурок кролика, ондатры, каракуля и других можно самим сшить добротные меховые жилеты, как мужские так и женские, которые будут хорошо сохранять тепло и при этом иметь нарядный вид.

Мужской жилет

Предлагаемую модель изготавливают из шкурок кроликов (рис 47). Выкройка дана на 50-й размер.

Выкройку (рис 48) увеличивают, перенося на вдвое сложенную газету (1 клеточка равна 5×5 см), а затем вырезают шаблон

Подкладку делают стеганую (стежки выполняют ромбами или прямыми полосками). Меховой скрой по краю обшивают узкой эластичной тесьмой.



Рис. 47. Мужской меховой жилет

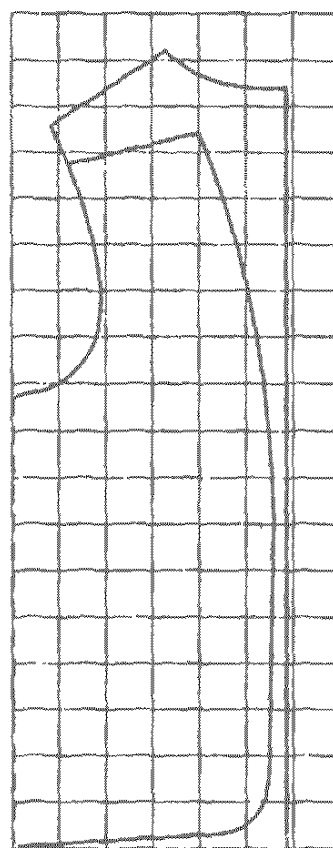


Рис. 48. Выкройка мужского мехового жилета

Женский жилет

Предлагаемую модель можно носить мехом наружу и вовнутрь (рис. 49). Для изготовления жилета кроме шкурок используют еще и ткань (вельвет, фланель, ситец с прокладкой). Можно воспользоваться и старой вещью, которую уже не носят.

Выкройка дана на 46–48-й размер. Пунктирной линией на чертеже обозначена меховая обтачка.

Для жилета готовят одну или две шкурки. Перед раскроем на них удаляют дефекты (дыры, рваные края, плешины, пятна на волосе, не исчезнувшие после выделки, и другие пороки), участки с редким волосяным покровом (рис. 51).



Рис. 49. Женские меховые жилеты

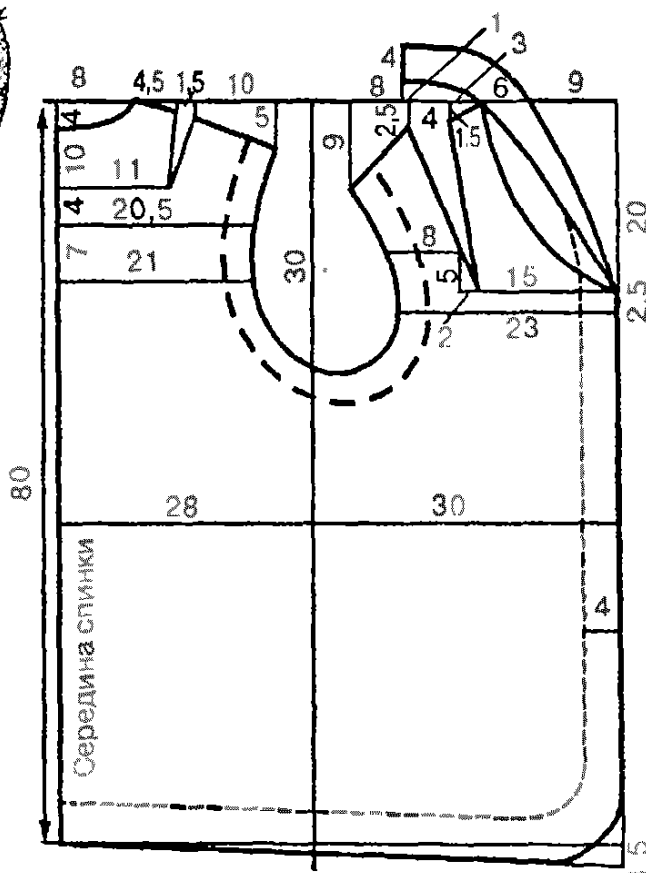
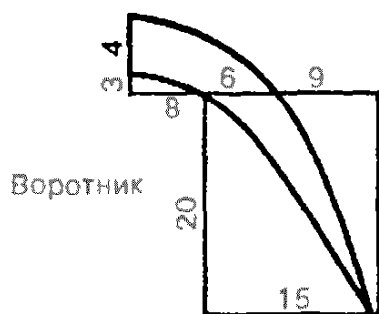


Рис. 50. Выкройка женского мехового жилета

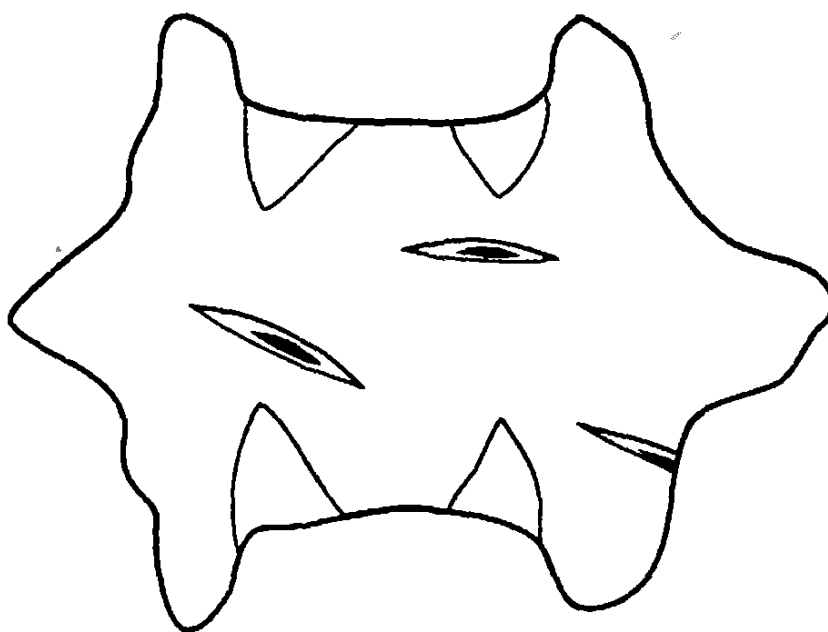


Рис. 51. Удаление дефектов на шкурке

Поврежденные места вырезают со стороны кожаной ткани, срезы складывают волосняным покровом вовнутрь и зашивают швом через край (рис. 52). Расстояние между стежками — 0,2–0,3 см. Чтобы волос не попадал в шов, его аккуратно заправляют иголкой внутрь. Затем шкурку расправляют и слегка увлажняют при помощи губки или тряпочки. Через 15 минут плавными движениями обеих рук ее расправляют и натягивают на ровную поверхность, фиксируя тонкими гвоз-

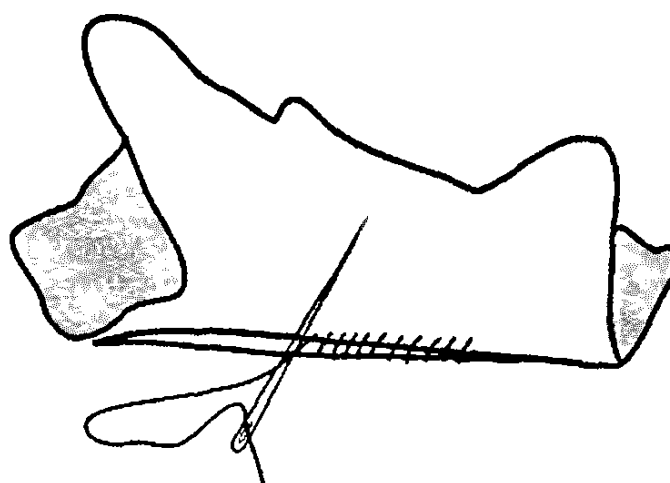


Рис. 52. Обработка срезов

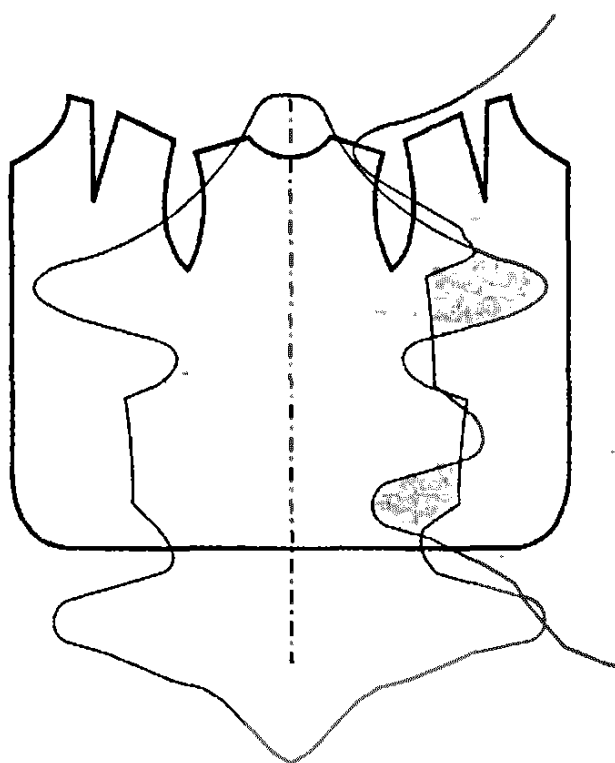


Рис. 53. Раскрой по лекалам

диками — сначала в долевом направлении, затем поперек и далее по всему периметру. В таком положении шкурку держат до тех пор, пока она окончательно не просохнет.

После этого приступают к раскрою по лекалам. Из одной шкурки выкраивают спинку, центр которой должен совпадать с центром выкройки. Вторую шкурку разрезают пополам вдоль и обе половины накладывают на лекала полочки (рис. 53). воротник кроют из двух половинок, меховую обтачку — из нескольких кусочков. При раскрое подбирают мех с одинаковым волосяным покровом. Пустые участки лекал заполняют оставшимися после кроя кусочками меха, которые подбирают по волосу и сшивают.

Если у шкурок очень длинный волосяной покров, то жилет можно носить только волосом наружу, а при незначительной длине — волосом вовнутрь и наружу. При желании волос подстригают, оттягивая за концы перпендикулярно к плоскости шкурки.

Подкладку выкраивают по лекалам с боковыми швами и прибавками на швы (1 см).

Скрой из меха собирают следующим образом. Сначала сшивают плечевые срезы, затем пришивают воротник, меховую обтачку по воротнику, бортам и низу.

Для подкладки стачивают плечевые и боковые швы, обрабатывают петли. Обработанную подкладку накладывают изнаночной стороной на кожаную ткань, расправляют и скрепляют булавками или сметывают крупными стежками.

Меховую обтачку отгибают на подкладочную сторону, расправляют булавками или приметывают. Затем аккуратно, отгибая волос по краю обтачки, пришивают ее косыми стежками к ткани (рис. 51). Этот шов можно закрыть декоративной тесьмой. Будет особенно красиво, если подкладка однотонная. Застежка — встык на навесные петли. ♣

Чтобы придать изделию опрятный вид, края борта и низ поочередно кладут под пресс. В качестве пресса используют кусок фанеры с грузом.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ШКУРОК КРОЛИКА

Из стриженных шкурок кролика изготавливают различные изделия. При этом шкурки размещают на деталях скроев в различных вариантах. Подбор шкурок с направлением волоса к низу изделия напоминает подбор длинноволосых шкурок. Нижний рядок составляют из самых длинных шкурок с достаточно густым волосяным покровом; второй — из шкурок, огузки которых имеют густоту волоса, приблизительно такую же, как густота волоса шейной части шкурок предыдущего ряда. Аналогично огузки шкурок, расположенных в третьем рядке, должны иметь густоту волосяного покрова приблизительно такую же, как густота его в шейной части шкурок второго рядка. Верхняя часть изделия при такой системе размещения шкурок будет иметь волосяной покров реже, чем в нижней части. Чтобы этого избежать, надо в верхние рядки поместить шкурки с более густым волосом для получения оптически выровненной поверхности волосяного покрова, более густые огузки шкурок вычесать очень частым гребешком или проволочной щеткой.

Независимо от подбора шкурок по размеру и густоте волос, необходимо точно подобрать их по оттенку, блеску и упругости волоса. Направление волосяного покрова кверху может быть только в изделиях, изготовленных волосом наружу. Пластины из стриженных шкур, используемые для подкладки, располагают только волосом вниз.

Располагая шкурки волосом кверху, можно добиться эффекта глубокого черного цвета. Для этого шкурки должны иметь густой волосяной покров. При изготовлении скроев изделий с направлением волоса кверху шкурки подбирают следующим образом: для нижнего рядка — шкурки среднего размера. Густота и высота волоса шейной части шкурок, подобранных на второй и последующие рядки, должна соответствовать густоте и высоте волоса на огузках шкурок, подобранных на предыдущие рядки.

Этот метод раскроя и соединения шкурок позволяет получить пропорциональное и эстетическое готовое изделие.

Возможны и другие способы размещения шкурок — например, в поперечном направлении с делением их на половинки, по косой линии («в елочку», «под паркет»). Однако, независимо от системы размещения шкурок, всегда надо помнить, что соседние шкурки должны иметь сходные свойства волосяного покрова и гармонично сочетаться в готовом меховом изделии.

Раскрой шкурок кролика на пластины

Шкурки кролика, подобранные на пластины (а также на другие виды изделий: пальто, полупальто и т. п.), обкраивают по шаблонам. На крышку стола или на бумагу наносят контуры лекал деталей изделия. На чертеже указывают расположение шкурок, вид соединений и направление волоса. Если кожаная ткань шкурок жестковата, их увлажняют и на некоторое время укладывают на пролежку, сложив кожаную тканью друг к другу. Затем каждую шкурку равномерно расправляют вручную, после чего в соответствии с их подбором раскладывают на нарисованном лекале.

Так как после расправки шкурки иногда становятся матовыми или меняют оттенок, то проверяют их подбор, что позволит избежать последующих исправлений.

Перед раскроем сначала исправляют пороки шкурок, а затем обкраивают их по шаблону.

Если шкурки имеют резко выраженные хребтовые линии, их соединяют точно по этим линиям.

Фантазии из меха

Фантазия 1. Этот кроличий жилет составляют из кусочков меха разного размера (рис. 54), соединенных полосками из замши (мех приклеивают к замше и пришивают на машинке).

Его можно изготовить и из целых шкурок кролика, а спереди и по нижнему краю пришить к жакету.

Оригинальна и проста отделка жилета: круглым обувным шнурком делают огромные стежки через край и крестиком (рис. 55).

Свободные объемные формы изделия хорошо сочетаются с юбками в складку, годэ и брюками. Завершающим акцентом в таком комплекте могут стать меховые утеплители для ушей, теплые перчатки и толстые шерстяные чулки.

Фантазия 2. Если не хватает шкурок на полный жакет, их используют для создания не менее оригинального изделия, располагая мех обширными плоскостями (рис. 56), асимметричными блоками (рис. 57), фигурными поверхностями (рис. 58).

Для фантазии здесь нет предела, а выкройка (размеры 170–88–96, расход ткани 280 см при ширине 150 см) для всех моделей одна.

Выкройку переводят на лист бумаги, заранее разграфленный на квадраты 5х5 см, а затем отмечают места, где будет располагаться мех.

Сначала шкурку или кусочки меха закрепляют на раскроенной ткани резиновым клеем и после этого пришивают по самому краю на машинке. Воротник обязательно дублируют ватином.

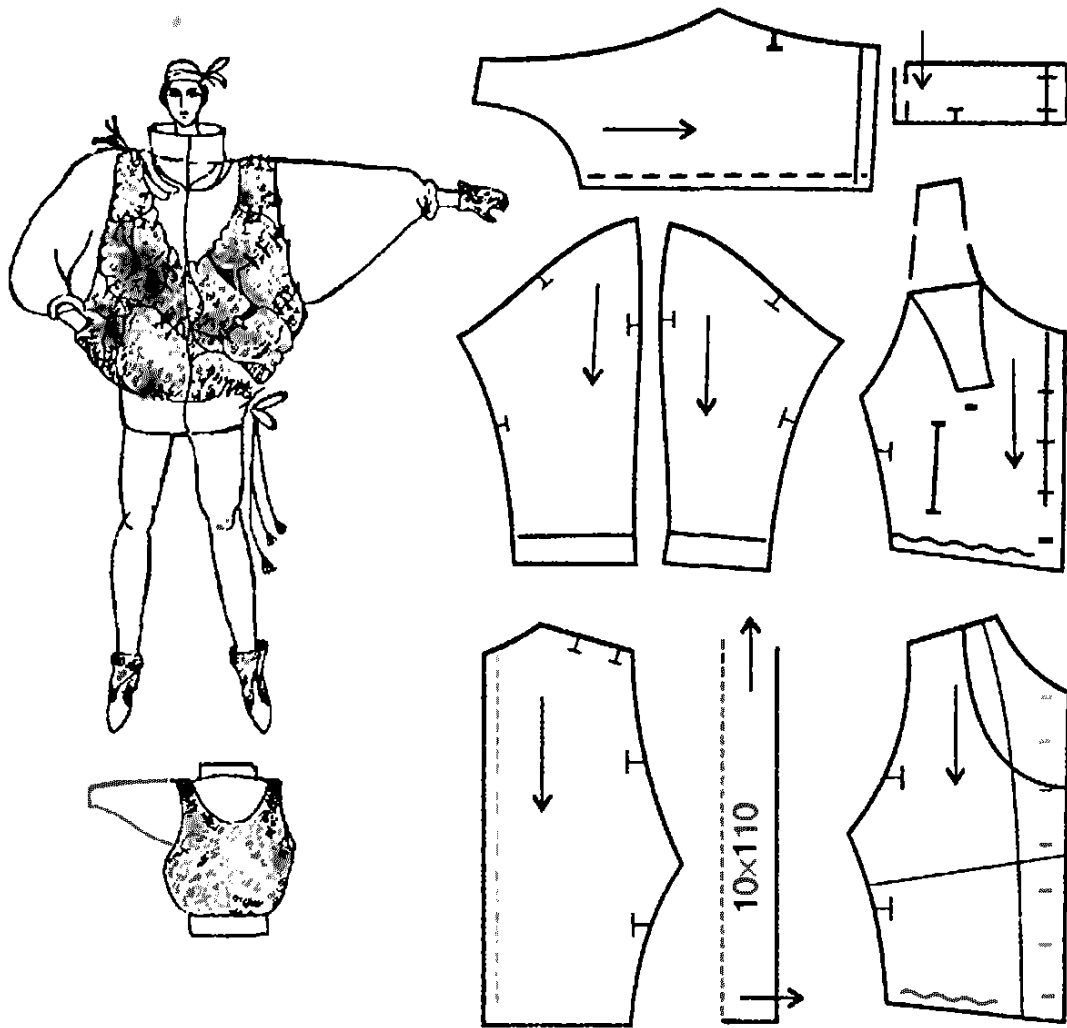


Рис. 54. Кроличий жилет из кусочков меха



Рис. 55. Отделка мехового жилета

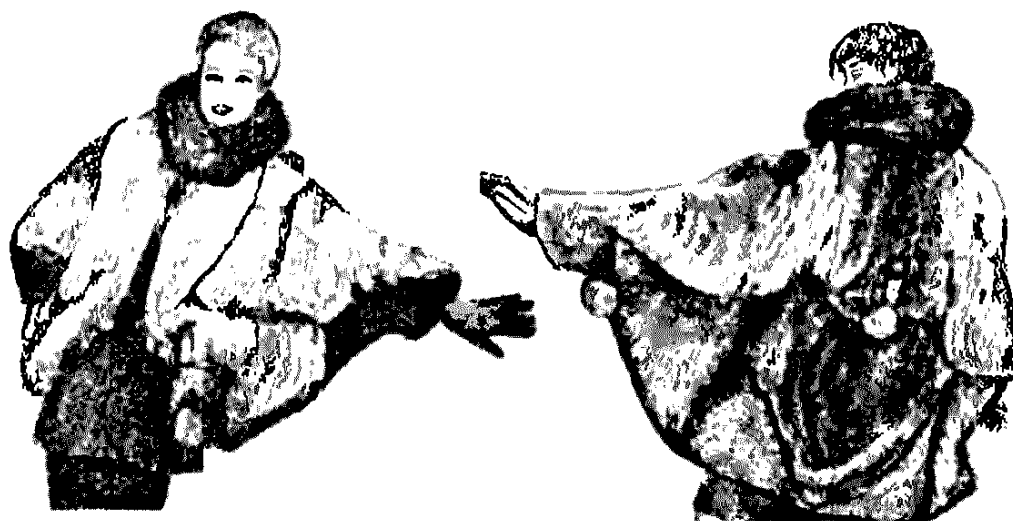


Рис. 56. Расположение меха обширными плоскостями

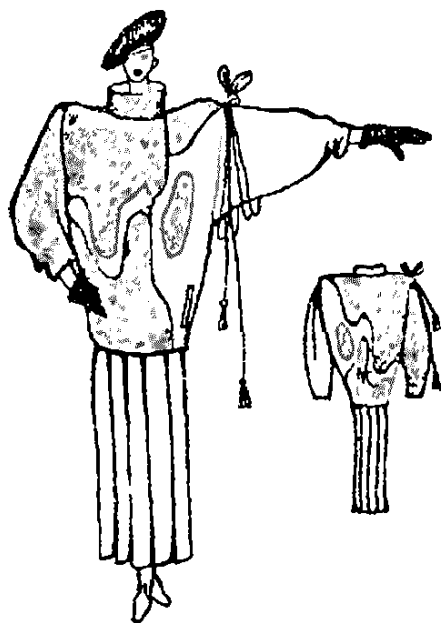


Рис. 57. Расположение меха асимметричными блоками

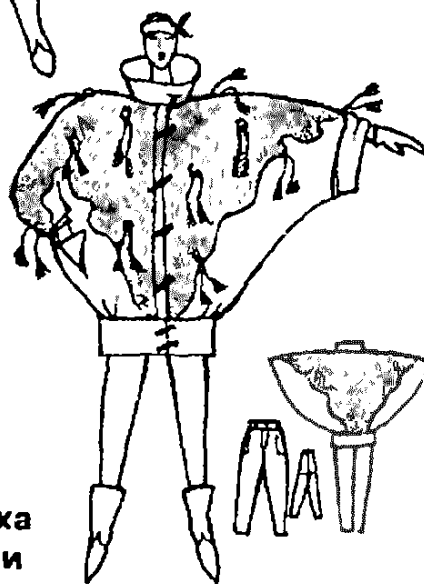


Рис. 58. Расположение меха фигурными поверхностями

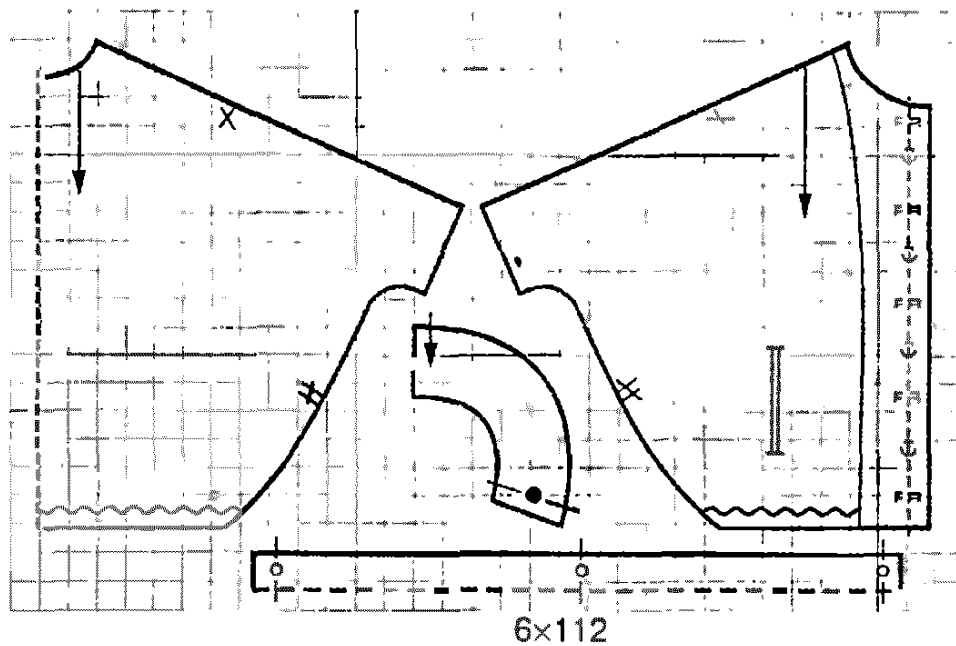


Рис. 59. Выкройка кроличьего жакета

Для отделки первой модели (помпоны) подбирают пушистые кусочки с волосом одинаковой длины (рис. 60) и вырезают кружочки диаметром 4–5 см. По окружности каждого кружочка протягивают прочную нить, наполняют помпоны ватином и туго стягивают. К жакету их пришивают или прикрепляют кожаными шнурами. Другие изделия отделывают кис-



Рис. 60. Отделка жакета помпонами



Рис. 61. Отделка жакета кожаными шнурками

тями из узких (2 мм) кожаных шнурков (рис. 61) на плетеных «ножках».

РАСЧЕТ ЛЕКАЛ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ РАЗМЕРОВ ИЗДЕЛИЙ

В процессе работы скорняк пользуется разными видами лекал для раскроя шкурок. Основой конструирования необходимых для работы лекал деталей является расчет конструктивных сеток.

Размеры всех симметричных изделий измеряют на половине лекал. Разница между смежными размерами по обхвату груди равна 4 см. Эту разницу, половина которой равна 2 см, делят на линии проймы и низа следующим образом: прибавляют или отнимают (в зависимости от того, увеличивают или уменьшают изделие) на середину переда или спинки по 3 мм, а по бокам — по 7 мм (рис. 63).

Вытачки, расположенные как бы на продолжении линии ширины спинки, переносят на 4 мм в ту или другую сторону (в зависимости от увеличения или уменьшения размера). Все перемещения на линиях проймы и низа не должны превышать 20 мм (рис. 62).

Длина при изменении размера остается без изменения. Однако на рисунке для наглядности больший размер смещен вверх на 5 мм от линии плеча лекала, а меньший размер — вниз на 5 мм.

Линию горловины на спинке (подкрой) при увеличении размера поднимают, а при уменьшении снижают на 5–7 мм.

Линию горловины полочки при увеличении размера поднимают, а при его уменьшении снижают на 3 мм.

Линию проймы при изменении размеров оставляют на том же уровне, что дает пропорциональное увеличение или уменьшение проймы по отношению к исходному лекалу, так как при увеличении линия плеча повышается, а при уменьшении — понижается.

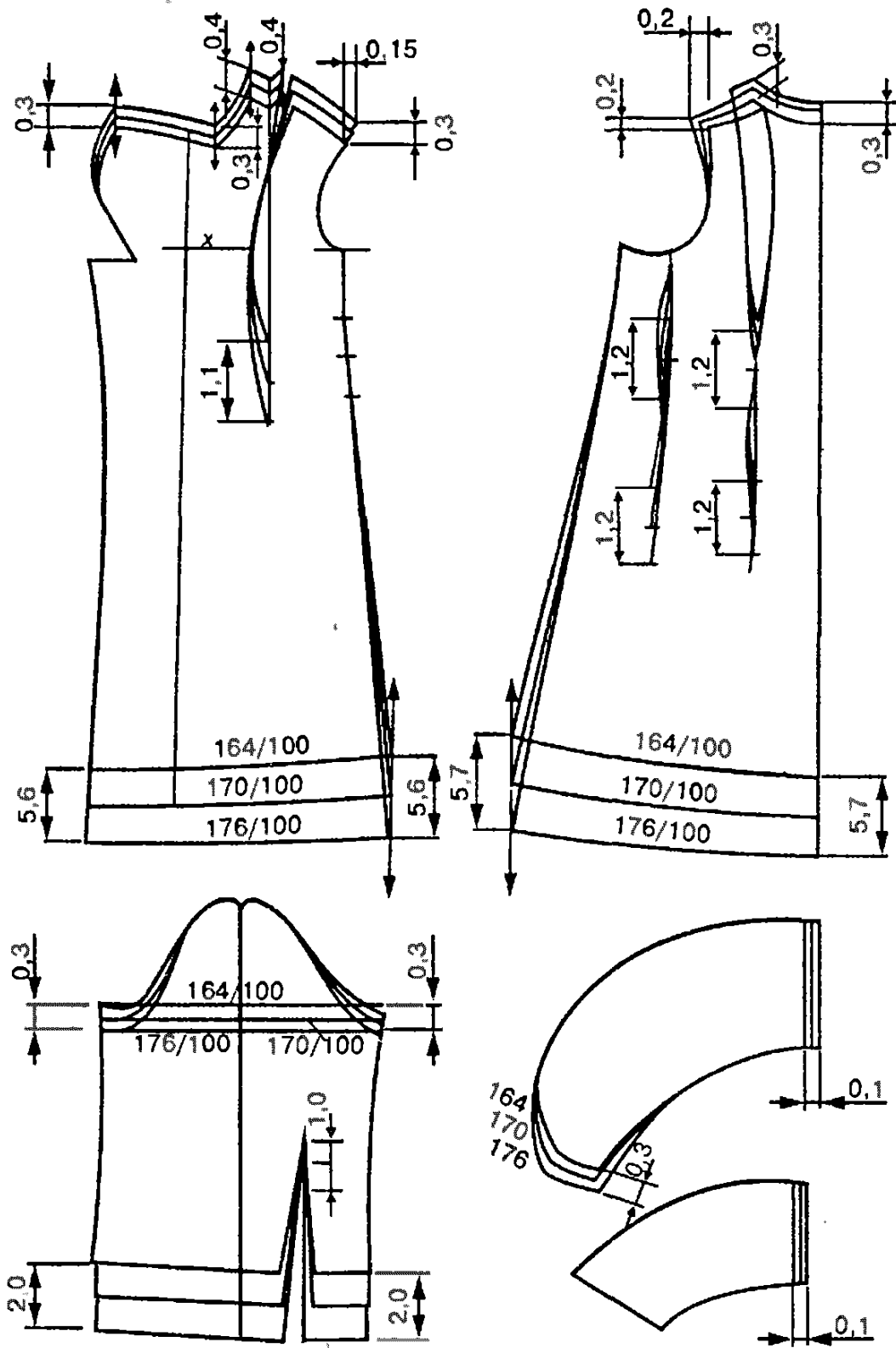


Рис. 62. Изменение размеров лекал деталей скроя при изменении роста изделия

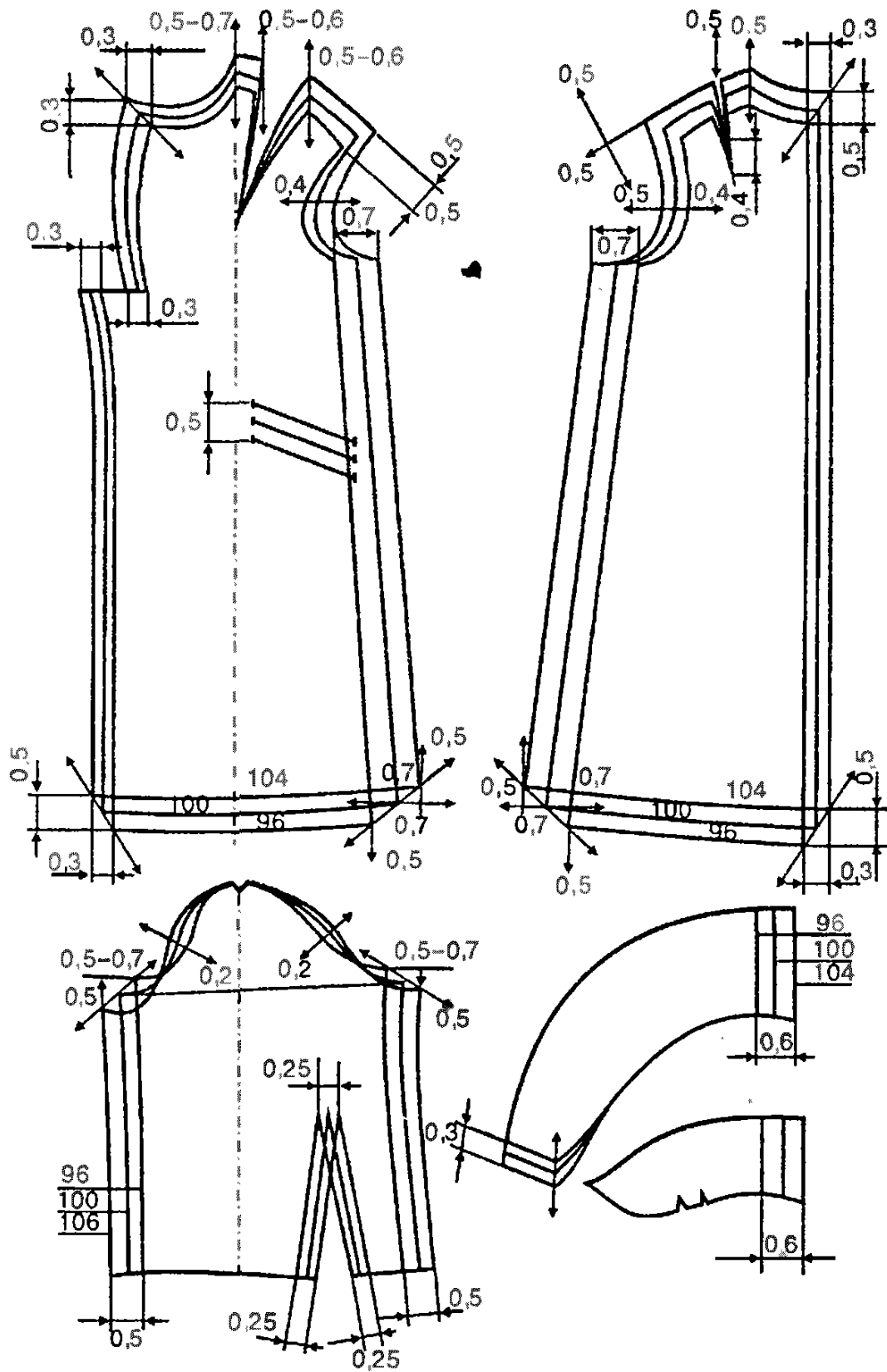


Рис. 63. Изменение размеров лекал деталей скроя при изменении ширины изделия

Вытачки на груди для всех размеров оставляют почти без изменения.

Вытачки по линии талии (пояса) перемещают вверх на 5–6 мм.

Длина нижнего воротника по линии втачивания зависит от обхвата шеи. Экспериментально установлено, что разница между смежными размерами составляет 12 см. Следовательно, нижний и верхний воротники удлинняют или укорачивают посередине на 6 мм. Независимо от этого концы верхнего воротника удлинняют или укорачивают на 3 мм. Ширину воротника не изменяют.

Размеры рукава изменяют в результате повышения или понижения линии проймы на 5 мм, наивысшую точку оката рукава оставляют без изменений. Одновременно расширяют или сужают окат рукава по обеим сторонам на 2 мм. На высоте проймы рукав расширяют с двух сторон на 6–7 мм, а постепенно вниз расширяют или сужают с каждой стороны на 5 мм. Локтевые вытачки переносят в одну или другую сторону на 2,5 мм. Общее расширение или сужение рукава может составлять 10 мм внизу и 12 мм на высоте проймы. Длину рукава не изменяют.

Изменение размеров проводят вручную на чертежном столе. На большом листе бумаги вычерчивают шаблон, с которого потом копируют шаблоны на картон.

УХОД ЗА МЕХОВЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Меховые изделия необходимо периодически очищать от пыли и грязи, вытряхивая, проветривая и высушивая их на воздухе.

Не очень загрязненные и засаленные меховые изделия в домашних условиях чистят при помощи тряпочки.

Перед чисткой сильно загрязненных вещей подкладку отпаривают и чистят отдельно.

Пятна от пота и жира протирают смесью нашатырного спирта с поваренной солью (1 чайная ложка спирта и 1 чай-

ная ложка соли на 0,5 л воды) или смесью денатурированного спирта в равных частях. Тряпкой или щеткой, смоченной раствором, протирают загрязненные части изделия.

Жировые пятна удаляют, протирая мех чистой тряпкой, смоченной бензином. Делают это в одном направлении: не очень зажиренные изделия — по волосу, зажиренные с недлинным волосяным покровом — против него. К бензину иногда добавляют стиральный порошок (1 чайная ложка порошка на 1 л воды). После этого еще раз протирают чистым бензином. Вычищенному изделию дают просохнуть и расчесывают мех редким гребнем.

Белые меха после чистки бензином тщательно натирают картофельным крахмалом, который через некоторое время стряхивают. Затем мех расчесывают в определенном направлении.

Крупные меховые изделия чистят древесными опилками или пшеничными отрубями: ими посыпают небольшие участки одежды и тщательно перетирают руками. Так постепенно очищают весь мех, после чего опилки или отруби стряхивают. Опилки перед использованием просеивают. Не рекомендуется применять опилки хвойных деревьев, содержащих смолу.

Для чистки цветного каракуля и шкурок зайца-беляка применяют овсяную или ржаную муку.

Для усиления блеска волосяного покрова мех протирают тряпкой, смоченной уксусом или глицерином.

Эластичность шкурок восстанавливают раствором, состоящим из 1 л воды, 50 г поваренной соли и 1 столовой ложки уксусной эссенции. Этим раствором смачивают мездру, разминают ее и слегка растягивают. Такую процедуру повторяют несколько раз с промежутками в 2–3 часа, после чего высушивают, снова разминают и смазывают мездру жировой эмульсией.

Для приготовления жировой эмульсии в небольшом количестве теплой воды растворяют 100 г мыла и, размешивая, добавляют 100 г рыбьего жира и 10–20 г нашатырного спирта. Все это энергично размешивают и разбавляют 1 л воды.

Белый мех, пожелтевший от времени, отбеливают перекисью водорода, добавив несколько капель нашатырного спирта.

ВЫДЕЛКА ШКУРОК И ШКУР В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

ВЫДЕЛКА ПУШНИНЫ

Выделка шкурок кролика, нутрии, ондатры, сурка, хоря, белки и других некрупных животных — процесс довольно трудоемкий и требует от скорняка точного соблюдения температурного режима, норм концентрации растворов, продолжительности их воздействия, неослабного внимания и опыта работы с химическими веществами. Отступление от технологии выделки часто приводит к порче мехового сырья.

Процесс выделки включает в себя ряд последовательных операций: подготовку, непосредственно выделку и отделку.

В ходе подготовительных операций осуществляют отмоку шкурок, их мездрение и обезжиривание.

Основной процесс выделки — пикелевание, в результате чего изменяется структура белка кожной ткани, которая становится тягучей, пластичной, способной к значительным деформациям. Для придания меху стойкости к влаге, химическому и температурному воздействию шкурки после пикелевания подвергают дублению; а для придания им мягкости, прочности и пластических свойств жируют.

Завершают процесс выделки сушкой и разбивкой шкурок.

Для того чтобы научиться выделывать шкурки и приобрести в этом опыт, для начала лучше взять бракованное сырье и попробовать провести все операции в соответствующей последовательности. При этом самим приготовить растворы, выбрать удобную посуду, организовать место работы и т. д. Приобретая некоторый опыт, можно приступить к выделке шкурок более высокого качества (I и II сорта).

Первой операцией в процессе выделки шкурок в большинстве случаев является отмока. Однако иногда ей пред-

шествует операция под названием обрядка. В процессе обрядки у шкурок, если это представляет определенную необходимость, удаляют головы, лапы, пашины и другие топографические части

Отмока. Прежде чем приступить к этой операции, необходимо взвесить шкурки, так как расчет нужного количества химических препаратов для различных технологических операций основывается на их величине.

Отмока — обработка шкурок в воде при температуре 35–40 °С или в каких-либо растворах, когда достигается их состояние, близкое к парному. Парные шкурки (от только что забитых животных) отмачивают 3–4 часа, а после пресносухого консервирования (сушки) — 13–16 часов. Делается это в два приема. Вначале шкурки обрабатывают аналогично парным, а затем в течение последующих 10–12 часов отмачивают в растворе поваренной соли (из расчета 15–20 г на 1 л воды). Жидкостный коэффициент (ж. к.) при отмоке равен 9 или 10 (это объем жидкости в литрах, приходящийся на единицу массы шкурки в килограммах). К примеру, при наличии шкурок массой 2 кг при жидкостном коэффициенте 10 для их обработки потребуется приготовить 20 л жидкости.

Необходимо иметь в виду следующее: повышение температуры воды способствует бурному развитию микрофлоры и, кроме того, ведет к дряблости шкурки и теклости волоса. Добавление в раствор антисептика — например, формалина (1 мл/л), хлорида цинка (2 г/л), бисульфита натрия (2 г/л) — замедляет развитие бактерий. При отмоке рекомендуется добавлять в воду стиральный порошок «Нептун» («Лотос», «Новость») из расчета 1,5 г/л. В этом случае шкурку не следует мыть

Мездрение. Это механическая очистка кожной ткани от подкожных мышц, жира рыхлой соединительной ткани. Ее выполняют на специальной правилке, доске, колоде металлическим скребком, косой, ножом, ложкой, обратной стороной ножовочного полотна, стальной щеткой. Во избежание подрезания корней волос мездрение проводят в следующих направлениях: по хребту — от огузка к голове; на боковых частях шкурки — от хребта к животу

Обезжиривание. Жир, оставшийся на шкурке, ухудшает дальнейшую ее обработку и внешний вид. Для обезжиривания шкурки опускают в емкость с раствором стирального порошка («Лотос», «Новость», «Нептун») — 3,5 г/л, туалетного мыла — 10 г/л и моют в течение 30–40 минут.

Если шкурки мало зажирены, то применяют раствор температурой 30 °С, при сильном зажирении сырья — 35–40°С.

Обычно обезжиренные шкурки прополаскивают в чистой теплой воде, затем отряхивают и, при необходимости, протирают волосяной покров сухой ветошью. Но иногда после мытья в растворе их промывают в воде, слегка подкисленной уксусом (для частичной нейтрализации).

После обезжиривания мех становится чистым, рассыпчатым, сочным по окрасу, а кожаная ткань — хорошо подготовленной к пикелеванию и дублению.

Квашение. Это классический способ выделки всех видов пушно-мехового сырья. Его используют также при выделке каракуля, а иногда шкурок крота и белки. Данный способ имеет свои преимущества и недостатки, которые надо знать.

Квашение увеличивает крепость кожи почти в два раза по сравнению с пикелеванием. В то же время оно требует большого расхода дорогостоящей муки, а самому процессу сопутствуют антисанитарные условия. К тому же значительно велика длительность операции (90–120 часов) и затруднен контроль за ходом процесса и качеством получаемого полуфабриката. Тем не менее иногда пользуются этим способом и получают шкурки хорошего качества.

Квашение шкурок проводят киселеобразным раствором овсяной или ржаной муки, а также перекишими обратом, квасом или кефиром. Наиболее распространенным является следующий способ:

В эмалированной емкости готовят киселеобразный однородный раствор из расчета на 1 л горячей воды: 200 г овсяной или ржаной муки грубого помола, 20–30 г поваренной соли, 7 г дрожжей и 0,5 г соды. Раствора готовят столько, чтобы шкурки в нем плавали (на 1 кг шкурок — 3 л раствора).

Шкурки помещают в емкость после остывания раствора. Квашение длится 2–3 дня до появления на поверхности раствора белых газовых пузырьков и характерного хлебного запаха. Шкурки при этом периодически переворачивают, а раствор помешивают.

Для того чтобы убедиться, что квашение окончено, надо согнуть шкурку пополам, а затем мездру на линии сгиба сдавить пальцами. На месте сгиба должна появиться белая полоска, так называемая сушинка. Чем дольше она сохраняется, тем лучше прошло квашение.

Шкурки вынимают из раствора, отжимают и развешивают для просушки. Очень важно вовремя определить созревание шкурки, так как передержка ее в растворе приводит к отслоению волосяного покрова.

Пикелевание. Эта операция проще и легче в выполнении, чем квашение. В результате пикелевания происходит расщепление соединительнотканых пучков на составные компоненты. Кожевая ткань шкурок становится более пластичной, подвижной, мягкой и прочной.

Различают намазной и окуночный способы пикелевания. Из них наиболее распространен последний. Существует два варианта окуночного пикелевания.

Первый вариант: готовится пикель (из расчета на 1 л воды) — 10–15 мл концентрированной уксусной кислоты (используют также 70%-ную уксусную эссенцию и столовый уксус, которые берут в разных количественных соотношениях), 40 г поваренной соли (см. таблицу).

Концентрированная	Уксусная кислота, мл			Вода, мл	Поваренная соль, г
	70%-ная эссенция	12%-ный столовый уксус	9%-ный столовый уксус		
10–15	–	–	–	990–985	30–40
–	60	–	–	940	30–40
–	–	350	–	650	30–40
–	–	–	446	534	30–40

В приготовленный раствор температурой 30–35 °С (жидкостный коэффициент равен 7) погружают шкурки на 4–6 часов. Их следует чаще ворошить и контролировать ход пикелевания по упомянутой выше «сушинке». Передержка и недодержка в пикеле одинаково нежелательны. При комнатной температуре (20 °С) пикелевание длится сутки и более.

Второй вариант: пикелевание проводят в два приема. Вначале все проделывают аналогично первому варианту, затем шкурки на 5–12 часов помещают в пикельный раствор следующего состава (из расчета на 1 л воды): 5 мл серной (аккумуляторной) кислоты и 50 г поваренной соли. Раствор комнатной температуры готовят в количестве, превышающем массу шкурок в 7 раз (жидкостный коэффициент равен 7).

При работе с кислотами важно соблюдать меры предосторожности. При приготовлении раствора надевают резиновые перчатки, предохранительные очки и фартук. И еще обязательно надо наливать кислоту в воду, а не наоборот.

В домашних условиях весьма сложно поддерживать необходимую температуру раствора. К тому же толщина сырья бывает неодинаковой, влияют на продолжительность пикелевания и другие факторы. Порой процесс может длиться до трех суток. Некоторые специалисты помимо контроля «сушинкой» берут еще пробу на «щипок», т. е. на шкуре в области паха выщипывают волоски, и если они отделяются без особого усилия, то процесс пикелевания завершен.

Пролежка. Шкурки после пикелевания слегка отжимают и стопкой складывают на приготовленный противень мехом вверх (шкурки должны быть вывернуты мехом наружу) для дозревания в течение 1–2 суток.

Нейтрализация. На волосяном покрове и на поверхности кожной ткани даже после продолжительной пролежки остается кислота. Для ее удаления проводят нейтрализацию. Шкурки нейтрализуют в растворе соды (1–1,5 г/л воды) или фотографического гипосульфита (10 г/л). При этом шкурки периодически переворачивают, а раствор помешивают.

Дубление. В результате дубления волокна (эластические и коллагеновые), входящие в состав пучков, и сами пуч-

ки, образующие замысловатую вязь на кожевой ткани, лишаются способности склеиваться. Кожевая ткань становится эластичной, мягкой и более устойчивой к механическим воздействиям, химическим веществам и воде.

Существуют разнообразные рецепты дубильных растворов. Наиболее распространенный и простой раствор (из расчета на 1 л воды) следующий: 7 г хромовых квасцов и 50–60 г поваренной соли. В этом растворе шкурки выдерживают при комнатной температуре в течение 12–24 часов. При дублении используют алюмокалиевые квасцы, однако их применяют только в смеси с хромовыми квасцами, иначе они вымываются из кожевой ткани, что приводит к раздублению кожи. При отсутствии квасцов их можно заменить другими дубителями. Издавна для этой цели служат отвары коры ивы, багульника и дуба.

Для приготовления дубителя емкость заполняют корой, мелкими ветвями, заливают водой и кипятят в течение 30 минут. Затем отвар сливают, фильтруют, добавляют в него поваренную соль (50 г на 1 л) и охлаждают до комнатной температуры. В таком дубителе шкурки держат от 12 часов до 4 суток, в зависимости от качества сырья. Эти таннидные дубители, впитываясь, слегка окрашивают кожу в желтоватый цвет. Если кожа на разрезе пробного кусочка будет полностью желтоватого окраса, то процесс дубления завершен.

После дубления шкурки оставляют для дозревания на 1–2 суток, как и при пикелевании, на пролежке. Затем их выворачивают мездрой наружу и приступают к жированию.

Жирование. Эта операция проводится для того, чтобы полуфабрикат стал более водостойким и мягким. При жировании используют эмульсии, которые наносят тампоном или кисточкой на мездру. Обработанные шкурки укладывают на 3–4 часа и более стопкой — мездра к мездре — для пролежки.

Рекомендуются следующие рецепты приготовления эмульсий:

1. В кипящую воду кладут (из расчета на 1 л) 100 г мыла, 1 кг рыбьего или другого животного жира (свиного, говяжьего, бараньего); смесь тщательно перемешивают и добавляют к ней 5–10 мл нашатырного спирта.

2. На 1 л воды температурой 40–50 °С берут 200 г хозяйственного мыла, 80 г свиного или бараньего жира, 10 мл нашатырного спирта; все компоненты тщательно перемешивают.

Некоторые специалисты рекомендуют заменять часть жира машинным маслом — до 5%, глицерином — до 6%, яичным желтком — до 50%.

Отделочные операции. Шкурки сушат равномерно при комнатной температуре. По мере подсыхания их мнут и слегка потягивают в разных направлениях. После этого мех расчесывают щеткой, а мездру натирают зубным порошком или мелом, гипсом, затем шлифуют наждачной бумагой до появления характерной бархатистости; выбивают из нее излишки порошка, а волосяной покров еще раз расчесывают.

Другие методы обработки шкурок. Самым трудоемким и в то же время простым способом обработки шкурок является тербление. Этим методом издавна пользовались различные народы. В настоящее время он распространен только у народностей Крайнего Севера. Суть способа состоит в следующем. Берут шкурку после пресносухой консервации, ограниченный участок ее увлажняют молоком и тербят последовательно, сантиметр за сантиметром. Тербление можно сравнить с приемом удаления сухой грязи с верхнего белья. При этом способе коллагеновые пучки расслаиваются на отдельные волокна и частично рвутся. Все это придает коже мягкость. Аналогичный результат (без дубления) получают, разбивая шкурку на скобе, протягивая ее через «тупики» или продолжительное время разминая.

Поскольку механические способы обработки шкурок трудоемки и требуют больших затрат энергии, они не находят широкого распространения.

Второй метод: шкурку, снятую пластом, растягивают и фиксируют на доске мелкими гвоздями мездрой наружу. Мездру в течение 3–4 дней (два раза ежедневно) смазывают теплым раствором следующего состава: 850 мл воды, 100 г алюминиевых квасцов и 50 г поваренной соли. Шкурку после обработки оставляют на доске до полного высушивания. Затем ее снимают с доски, жируют, сушат и разбивают.

Третий метод: шкурку располагают и фиксируют, как в предыдущем случае. Мездру натирают настоем ивовой, дубовой или сосновой коры до тех пор, пока она не перестанет впитывать настой. Этот таннидный настой коры втирают 5 раз с промежутками между втираниями 1–2 часа. Потом мездру смачивают водой, натирают мелкой поваренной солью (2 раза в день в течение 3 дней). Затем шкурку высушивают, не снимая с доски, при необходимости жируют, сушат и разбивают.

Четвертый метод: мездру шкурки обрабатывают особым тестом, которое приготавливают из 300 частей горячей воды, 20 частей овсяной муки, 5 частей поваренной соли и 1 части пшеничной муки. После охлаждения в смесь добавляют 10–15 частей квасной гущи. Шкурку, смазанную приготовленным тестом, складывают вдвое волосяным покровом наружу и помещают в теплое место (около батареи или другого нагревательного прибора) на 1–2 суток, где и высушивают. Высушенное тесто удаляют, а мездру шкурки увлажняют соленой водой, после чего пропитывают настоем ивовой или дубовой коры. В завершение шкурку жируют, сушат и разбивают. При жировке используют нагретый рыбий или животный жир (свиной, говяжий, бараний).

Пятый метод: выделку проводят по укороченной схеме — не более суток (без учета времени на подготовительную обработку шкурок). Тщательно обезжиренную шкурку помещают на 35–40 минут в щелочной раствор (3 столовые ложки стирального порошка на ведро воды) температурой 35–40 °С. После энергичного и тщательного промывания шкурку помещают на 24 часа в теплый (18 °С) раствор, состоящий (в расчете на 1 л воды) из 400 г поваренной соли, 35 г молочной кислоты, 10 г алюминиевых квасцов. По истечении суток шкурку вторично обрабатывают щелочным раствором и промывают водой комнатной температуры.

Сушат шкурки на пальцах, растягивая (не применяя особых усилий) по мере их подсыхания. На заключительном этапе обрабатывают их наждачной бумагой до бархатистости мездры.

ВЫДЕЛКА КОЗЛИНЫ (ОВЧИНЫ)

Лучшим кожевенно-меховым сырьем считаются козлины (овчины) осеннего и зимнего убоев. Они характеризуются высокой сортностью и лучше хранятся. Шерстный покров в эти периоды густой и достаточно отросший. Такие шкуры идут для выделки меха, а также для производства шубных изделий.

Снятые пластом шкуры консервируют мокросоленым или сухосоленым способом. Причем консервируют только остывшие шкуры, но не позднее, чем через 2 часа после съема.

Наиболее распространен мокросоленный способ, так как при этом достигаются лучшие результаты консервирования. Остывшую шкуру расстилают на чистом полу или настиле мездрой вверх и, хорошо расправив, посыпают чистой солью, а наиболее толстые участки натирают солью. На первую шкуру укладывают вторую (шерстью к мездре), затем третью и т. д. Засоленные шкуры оставляют лежать в затемненном, сухом, прохладном месте 2–3 дня, затем их подсаливают и свертывают пакетом (как руно). Внутри пакета мездра не высыхает и постепенно просаливается за 6–8 дней. В теплое время этот способ не применяется.

При сухосоленом консервировании мездру натирают солью, как при мокросоленом способе, но при этом соли расходуют на 35–40% меньше и шкуры выдерживают в штабелях 1–2 дня, после чего их сушат летом под навесом, зимой — в помещении. Температура вначале должна быть 20 °С, а в конце — 30 °С. При добавлении в соль 0,8% нафталина консервирующее действие соли усиливается.

Существуют еще два способа консервирования шкур — пресносухой (наиболее приемлемый для консервирования пушнины) и кислотносолевой.

Пресносухое консервирование предполагает обычную сушку под навесом. При этом способе шкуры сохраняются только в том случае, если они все время будут сухими. При незначительном увлажнении в них создаются условия для развития гнилостных бактерий.

Для кислотносолевого способа готовят консервирующую смесь из 90% поваренной соли, 5% алюминиевых квасцов и

5% хлористого аммония. Расход смеси составляет 1,5 кг на шкуру. Смесь должна быть хорошо перемешана. Консервирование этим способом обеспечивает сохранность качества шкур при длительном их хранении. Укладывают шкуры также, как при мокросоленом способе. Этот способ применяют в любое время года.

Шкуры после засолки необходимо тщательно просушить. При сушке их хорошо расправляют (но не растягивают), чтобы избежать образования складок и загибов. Сушка шкур под открытым небом, особенно на солнце, категорически запрещается. Летом с солнечной стороны навес следует завешивать брезентом.

Шкуры при сушке развешивают на деревянных, гладко очищенных от коры шестах. Навешивают их по линии хребта, мездрой наружу; затем шкуры спускают на одну сторону, чтобы изгиб (хребетная часть) тоже просушился. После этого шкуры раскладывают на решетчатых стеллажах шерстью вверх, чтобы она также просушилась. Под навесом необходимо строго поддерживать определенную температуру не ниже 20 °С и не выше 35 °С.

Хорошо высушенная шкура приобретает упругость и при ударе суставами пальцев издает отчетливый звук; шерстный покров на такой шкуре прочно удерживается в коже.

Выделка козлин и овчин довольно трудоемка и требует специальных навыков и применения химикатов.

Прежде чем начать обработку шкуры, необходимо определить ее массу. Это важно для расчета концентрации количества раствора при обезжиривании, пикелевании, мездрении и дублении. Обычно на обработку шкур массой 10 кг берут 100 л воды. В этом случае жидкостный коэффициент (ж. к.) равен 10. Если же взять на 10 кг массы шкур 80 л воды, то жидкостный коэффициент будет равен 8 и т. д.

Перед взвешиванием шкуры тщательно вытряхивают и очищают с них соль.

Простейший способ выделки козлин и овчин включает следующие операции: обезжиривание, отмоку, мездрение, пикелевание, дубление, жирование и сушку.

Обезжиривание проводят в две стадии в ванне при температуре воды 35–40 °С и жидкостном коэффициенте 8 или 9, при условии, что шкуры сухие. Для раствора (при ж. к. 9) моющее средство (например, стиральный порошок) берут из расчета 3 г на 1 л. Промывают шкуры в течение 2–3 часов.

Отмока — удаление загрязняющих веществ и соли; приводит шкуру в состояние, близкое к парному. Отмачивание шкур длится 14–16 часов при ж. к. 8 и температуре 35 °С.

Мездрение — удаление со шкур подкожного жирового слоя и клетчатки — проводят с помощью тупой скобы, косы или на отточенном вращающемся дисковом ноже.

Пикелевание — обработка смесью минеральных кислот с нейтральными солями; протекает в течение 16–18 часов в растворе, содержащем 60 г поваренной соли и 12 г уксусной кислоты на 1 л воды, при температуре воды 25 °С, ж. к. 8. По окончании процесса шкуру сгибают и немного держат в таком состоянии. Образующаяся на коже белая полоска свидетельствует о том, что шкура достаточно пропикелевалась.

Дубление — процесс, проводимый для придания шкурам устойчивости к влаге и другим неблагоприятным воздействиям. Для дубления используют основную сернокислую соль хрома или хромовые квасцы. Дубильный раствор готовят следующим образом: на 1 л воды берут 1,5–2 г соли хрома, 8 г гипосульфита натрия и 40 г поваренной соли. В нем выдерживают шкуры в течение 10–12 часов при температуре воды 35 °С и ж. к. 8.

Жирование — отделочная операция, которую проводят после дубления. Шкуры оставляют на пролежку в течение 6 часов, после чего их отжимают и обрабатывают эмульсией, состоящей из 1 л воды, 80 г животного жира, 100 мл нашатырного спирта (аммиака) и 200 г хозяйственного мыла. В воде при температуре 45 °С сначала растворяют мыло, затем, постепенно перемешивая, добавляют жир (рыбий, свиной, говяжий или бараний) и нашатырный спирт. Жировую эмульсию наносят на мездру щеткой и укладывают на пролежку на 20 часов.

Сушку проводят при температуре 30 °С, после чего шкуры разминают на тупой косе.

Второй вариант выделки козлин и овчин несколько сложнее, но качественнее.

Для отмоки готовят раствор следующего состава: на 1 л воды — 1 г серной кислоты, 4 г стирального порошка для шерстяных изделий, 0,1 г 40%-ного формалина, 20 г кальцинированной соды. В емкость наливают воду, добавляют кислоту, соль, соду, формалин, стиральный порошок; загружают шкуры, помешивают их деревянной лопаточкой в течение 20 минут, далее — по 10 минут в каждый последующий час обработки. Выдержав шкуры в растворе в течение 6–8 часов, раствор сливают. Температура воды — 35 °С, ж. к. — 10.

Раствор для обезжиривания: на 1 л воды — 1 г серной кислоты, 3 г стирального порошка для шерстяных изделий, 1 г 40%-ного формалина, 0,5 г кальцинированной соды.

В емкость наливают воду, добавляют кислоту, соду, формалин, стиральный порошок, загружают шкуры и выдерживают их в течение 10–12 часов, в первый час помешивая 20 минут и далее — 10 минут в каждый последующий час обработки. Температура воды — 35 °С, ж. к. — 10.

Подкожный жировой слой со шкур удаляют тупой скобой или косой. Пикелевание проводят в течение 16–18 часов в растворе, содержащем 60 г поваренной соли и 12 г уксусной кислоты на 1 л воды. Температура воды — 35 °С, ж. к. — 8.

По окончании этот процесс контролируют: делают сгиб на шкуре и сдавливают его пальцами. Если образовалась белая, характерная полоска, значит шкура пропикелевалась.

Дубление — закрепляющий процесс, делающий шкуры устойчивыми не только к действию влаги, но и к неблагоприятным погодным условиям и различным химическим реагентам. Обычно шкуры дубят сухим хромовым дубителем в виде основной сернокислой соли хрома, но можно использовать и хромовые квасцы.

Готовят раствор следующего состава: на 1 л воды — 1,2 г серной кислоты, 3 г уксусной кислоты, 40 г поваренной соли, 1,5 г окиси хрома (30–40%-ный хромовый дубитель), 2 г гипосульфита, 0,5 г кальцинированной соды.

Емкость наливают воду, добавляют соль, уксусную кислоту, а после перемешивания — серную кислоту. В раствор загружают шкуры и через 3 часа после загрузки растворяют там хромовый дубитель. Значение рН среды должно быть не ниже 3,3. Через 4 часа после добавления хромового дубителя проверяют температуру (она должна быть не ниже 75 °С). Если требуемая температура не достигнута, добавляют кальцинированную соду до рН 3,0 и продолжают дубление еще в течение 1–2 часов. Шкуры интенсивно помешивают 20 минут при загрузке и столько же в каждый последующий час обработки. Температура на этой стадии должна быть 42 °С, ж. к. — 10. Продолжительность дубления — 8–12 часов.

Во время жирования для облагораживания шкур в кожуемую ткань вводят жировые вещества.

Состав раствора следующий: на 1 л воды — 10 г дегрина Де, 0,01 г 25%-ного аммиака, 40 г поваренной соли.

В емкость загружают шкуры кожаной тканью вверх, наливают воду и при перемешивании добавляют дегрин и аммиак, разбавленный водой. Через час после начала жирования растворяют поваренную соль, непрерывно помешивая. Температура воды — 43 °С, ж. к. — 10. Продолжительность жирования — 2 часа.

Для придания шкурам большей мягкости и пластичности их тщательно разминают, после чего расстилают на стеллаже, где они должны пролежать не менее 4 часов.

Перед крашением шкур проводят подготовительные операции — шлифование кожаной ткани, нейтрализацию и протравление, которые сокращают продолжительность процесса, способствуют равномерной глубокой окраске и делают поверхность замшевидной.

Нейтрализацию проводят при температуре 40 °С (ж. к. — 10) в течение двух часов. В емкость наливают воду и растворяют в ней из расчета на 1 л воды: 12 г 25%-ного аммиака, 1 г кальцинированной соды, 2 г стирального порошка для шерстяных изделий. Раствор непрерывно помешивают.

Протравливание длится 3 часа и заключается в следующем. В емкость со шкурами наливают воду и, помешивая,

добавляют из расчета на 1 л воды: 30 г поваренной соли, 0,7 г уксусной кислоты, разбавленной пятикратным количеством воды, 0,5 г хромпика в растворенном виде, 0,3 г аммиака, 0,3 г превоцела-200. Вначале раствор непрерывно помешивают 30 минут, далее — по 20 минут в каждый последующий час обработки.

Готовят раствор для крашения: на 1 л воды — 0,25 г красителя для меха желаемого цвета, 0,1 г пирокатехина, 0,002 г 25%-ного аммиака, 0,02 г 30%-ного пергидроля.

В емкость наливают воду и вводят аммиак. Краситель растворяют в воде в соотношении 1:10, доводят до кипения и заливают в емкость. Затем загружают в расправленном виде шкуры. Через 30 минут после загрузки добавляют пергидроль, разбавленный в соотношении 1:5, пирокатехин, помешивают раствор и затем это делают по 30 минут в каждый последующий час обработки.

Окраску проводят не позднее чем через 5 часов после процесса протравливания. Температура воды — 40 °С, ж. к. — 10. Продолжительность окрашивания — 2 часа.

Все операции надо проводить тщательно, следить за процессом и соблюдать меры предосторожности при обращении с химикатами.

Третий вариант принадлежит В. С. Дружинину из Пензы. Этот метод отработан им на практике при выделке шкур. Анализируя параметры выделки и изменяя их, автор пришел к твердому убеждению, что данный способ является самым эффективным, доступным, с наименьшими затратами химических материалов и с меньшей затратой времени.

Для выделки шкур автор рекомендует приобрести две полиэтиленовые бочки емкостью 100 л, термометр до 70 °С, две мензурки с делениями до 50 см, две мензурки без делений, эмалированную кастрюлю емкостью 5 л, бидон для керосина емкостью 20 л, вымеренные ложки (чайную и столовую), весы аптекарские для взвешивания химикатов, весы пружинные до 10 кг для взвешивания шкур, наждачную бумагу (шкурку), приспособления для мездрения и обминки шкур.

Отмока. На пружинных весах взвешивают шкуры, а затем наливают в бочку воду в количестве, превышающем вес шкур в 10 раз.

При отмоке нередко наблюдается развитие гнилостных микроорганизмов, в последствии разрушающих структурные элементы кожной ткани и вызывающие распад белковых веществ. Следовательно, к воде необходимо добавить химические вещества, тормозящие развитие микроорганизмов или убивающие их. К таким веществам относятся антисептики — формалин или сульфидин, фурацилин (в таблетках). Температура воды — 27–29 °С. В воду добавляют поваренную соль (50 г/л) и загружают шкуры. После загрузки температура воды должна быть не менее 25 °С. При повышении температуры от 25 до 30 °С обязательно добавляют формалин (0,5 г/л) или 2–3 таблетки сульфидина (фурацилина) на 10 л воды.

При отмоке полезно добавить в воду стиральный порошок (2 г/л), а для лучшего разрыхления кожной ткани — сульфит натрия (1 г/л).

За процессом отмоки ведут постоянный контроль, проверяют крепость связи волоса с дермой. Хорошо обводненная шкура мягкая, эластичная и приближается по состоянию кожной ткани к парной.

После отмоки шкуры отжимают для удаления излишней влаги и подвергают мездрению.

Мездрение шкурок проводят с целью очистки дермы от прирезей мяса, жира и подкожной клетчатки. При мездрении удаляют оставшиеся на шкуре хрящи, участки шкуры, которые не будут использованы в готовом изделии. Мездрение шкурки производят вручную на болванке, косе, скобе или колоде, применяя как режущий инструмент нож, косу, заточенный тупик.

После мездрения шкуры промывают как со стороны волосяного покрова, так и со стороны дермы. Промывку производят в проточной воде при температуре 18–28 °С с использованием стирального порошка, а затем промывают в чистой воде.

Пикелевание — обработка шкур в растворе кислоты и нейтральной соли (поваренная соль). Для обезжиривания шкур в раствор добавляют керосин, тем самым упраздняя дополнительную операцию обезжиривания. Для пикелевания применяют минеральную (серную) кислоту и органические кислоты (уксусную, муравьиную). В практике обычно отдают предпочтение органическим кислотам, которые создают лучшие пластические свойства, способствующие повышению выхода площади, сохранению естественного блеска волос, а также облегчающие управление последующим процессом дубления.

Примерный состав пикельной ванны (при ж. к. 10 на 1 л воды): 10 г уксусной кислоты, 50 г поваренной соли, 10 г жидкого мыла, 30 г керосина. Температура раствора — 35 °С. Продолжительность пикелевания — 24–48 часов.

Жидкое мыло нагревают в отдельной посуде до кипения, быстро выливают в бочку с водой и размешивают. Уксусную кислоту отмеряют в мензурке и выливают туда же. После кислоты добавляют керосин, а затем укладывают в бочку шкуры и тщательно, через 15–30 минут, помешивают. Пикелевание считают оконченным, если при сдавливании мездры на месте сгиба появляется характерная белая полоска — «сушинка»

Пролежка. Созревшие в пикеле шкуры, не отжимая, складывают стопой мехом наверх. Раствор, стекающий со шкур, собирают в отдельную посуду для дальнейшего использования. Продолжительность пролежки — 24 часа. За это время шкура дозревает.

Дубление первое. Пикельный раствор нагревают до температуры 40 °С и добавляют хромпик (9 г на 1 л), который предварительно растворяют в отдельной посуде в 1–2 л воды, кипятят до полного его растворения, постоянно помешивая, чтобы не пригорело. Подготовленный хромпик выливают в бочку и размешивают раствор. Затем укладывают в бочку шкуры и помешивают их через каждые 40–50 минут. Продолжительность дубления — 12 часов.

Дубление второе. Раствор первого дубления нагревают до температуры 45 °С; так же, как и в первом дублении,

добавляют хромпик (9 г на 1 л). Разогретый в воде хромпик, доведенный до кипения, выливают в бочку с раствором, затем укладывают шкуры и перемешивают через 40–50 минут. Продолжительность второго дубления — 24 часа. Конец дубления определяют по температуре сваривания кожаной ткани (она должна быть не менее 70 °С). Для дозревания шкур применяют пролежку в течение 24 часов.

Нейтрализация. Назначение нейтрализации — удаление из дубленого полуфабриката избытка кислотности и солей, которые мешают крашению и жированию, и приведение дубящих соединений хрома в устойчивое состояние.

Шкуры после пролежки помещают в раствор, приготовленный следующим образом. Ранее слитый из бочки дубильный раствор нагревают до 45 °С, добавляют в него (из расчета на 1 л) 2,5 г пищевой соды и 2,5 г сульфата аммония. Соду и сульфат предварительно смешивают в кастрюле с водой до полного растворения и выливают в бочку. Раствор сильно пенится. Поэтому сливать его надо осторожно и при этом быстро размешивать. Затем укладывают в раствор шкуры на 12 часов.

Пролежка после нейтрализации — 12 часов.

Промывка. После пролежки проводят промывку со стиральным порошком до образования чистой воды. В дальнейшем шкуры отжимают от влаги и сушат. При сушке необходимо чаще их мять и растягивать в разных направлениях.

Тот, кто длительное время занимается выделкой шкур, применяет специальное оборудование для откатки, разбивки и шлифовки шкур. Качественно проведенные отделочные работы при выделке шкур позволяют получить кожаную ткань мягкую, пластичную, хорошо подготовленную для прочного крашения.

Крашение. Перед крашением шкуры размачивают, как при отмоке. Раствор готовят следующий (при ж. к. 10 на 1 л воды): 2 г кальцинированной соды или 2 г нашатырного спирта. Температура раствора — 30 °С. Продолжительность вымачивания — 10–16 часов.

После отмоки шкуры промывают при температуре 40 °С до появления чистой воды. Для крашения кожаной ткани при-

Лучшие результаты дает протрава хромпиком. Чтобы получить шкурки темно-коричневого цвета, в 1 л воды растворяют 2–3 г реактива; для светло-коричневого цвета — 1 г. Кроме хромпика в состав протравы вводят серную кислоту (0,2–0,5 г/л), поваренную соль (10 г/л) и стиральный порошок «Лотос» (0,3 г/л). Температура раствора — 25–28 °С, продолжительность протравливания — 2–4 часа, ж. к. — 25.

Порядок приготовления раствора следующий: наливают воду (25–28 °С) из расчета 1,5–2 л на шкурку, затем добавляют соль, порошок и тонкой (в «ниточку») струйкой вливают серную кислоту, а потом добавляют хромпик (его предварительно растворяют в отдельной посуде). Раствор тщательно перемешивают, закладывают в него шкурки в расправленном виде мездрой наверх и протравливают в течение 2–4 часов, постоянно помешивая. Температура должна быть постоянной.

После протравливания шкурки промывают в чистой воде и сразу начинают покраску.

Крашение гидрохиноном проводят следующим образом: точно отвесив реактив, растворяют его в 10-кратном количестве воды (32 °С). В кастрюлю наливают 2 л воды с той же температурой, добавляют 25%-ный аммиак (1 мл/л), а затем, при постоянном размешивании, краситель (ж. к. равен 25). Расправленные шкурки погружают в раствор и помешивают. Через час в емкость с раствором добавляют 30%-ную перекись водорода (5 мл/л), которую разбавляют в этом же растворе. Помешивают раствор со шкурками в течение 30 минут. Общее время операции не менее трех часов.

После крашения шкурки тщательно промывают, сушат и хорошо разминают.

Если для протравы применяют медный купорос, то вместо серной кислоты используют 25%-ный аммиак. Температура раствора — 40–45 °С, продолжительность протравливания — 6 часов.

При протравливании железным купоросом серную кислоту заменяют уксусной. Температура раствора — 25 °С, продолжительность операции — 4 часа.

Покраска шкурки в черный цвет. Первая операция — обработка шкурок в растворе активатора: на 1 л воды — 3–5 г хромпика, 1 г серной кислоты, 10–20 г поваренной соли, 1 г ПАВ при ж. к. 10. Шкурки держат в растворе 3–4 часа при температуре 25–28 °С, часто перемешивая.

Далее шкурки отжимают и опускают в раствор гипосульфита натрия (тиосульфат) — 10 г/л, поваренной соли — 10–20 г/л; ж. к. — 10, температура раствора — 25–28 °С. Во время обработки, продолжающейся в течение 8–10 часов, шкурки часто перемешивают.

Мех промывают в чистой воде комнатной температуры в течение 15–20 минут. Отжатые шкурки немедленно опускают в красильный раствор, в состав которого входят (на 1 л воды) — 3–5 г парафенилендиамина (краситель «Черный Д для меха»), 2 г пирокатехина, 1 мл 25%-ного аммиака, 1 г стирального порошка для шерстяных изделий. Через 30 минут после начала крашения в раствор добавляют (из расчета на 1 л) 6 мл 30%-ной перекиси водорода (пергидроля). Ж. к. — 10, температура раствора — 25–28 °С. Во время покраски, которая длится 3–6 часов, шкурки часто перемешивают.

После окраски шкурки промывают стиральным порошком (1–1,5 г/л) при температуре воды 35 °С, непрерывно помешивая, а затем около 30 минут в чистой воде. Эта стадия обработки меха требует особого внимания. В плохо промытом волосе остаются неокисленные красители, многие из которых (особенно парафенилендиамин и урзол Д) токсичны и вызывают заболевание кожи.

Для окрашивания шкурок можно применять краски для волос («Гамма», «Хна», «Басма»). В этом случае надо соблюдать инструкции, приложенные к препаратам.

Вымытые шкурки обрабатывают жировой эмульсией, состоящей из веретенного масла (10 г/л), стирального порошка (1 г/л), скипидара (1 г/л) при ж. к. 10. Смесь, энергично перемешивая, нагревают до 80 °С, охлаждают до 45 °С и опускают в нее шкурки. Через час добавляют поваренную соль (40 г/л). Общая продолжительность обработки — 2,5 часа. Шкурки в течение всего этого времени часто перемешивают.

В конце отделки шкурки просушивают, разминают и расчесывают.

Перед началом крашения желательно все операции отрабатывать в домашней лаборатории. От выделанной шкурки белого кролика отрезать несколько кусочков размером 1×1 см и покрасить их в обычных стаканах при жидкостном коэффициенте 20.