

Олег Ермаков

Полиграф как врата в Человека

Простой аппаратный путь выхода
из тупика современной науки

Примененье людьми полиграфа в попытке поговорить с Человеком, единственным нам собеседником, и разузнать его тайны, познав тем Себя¹ — явь провала науки в Познании. Ведь полиграф говорит с телом, а Человек — есть душа. Тело бодрствует днем, душа — ночью вне уз его; беседа с ней, Человеком — во сне молвь: ночной при Луне разговор.

Применение человеком технических средств для решения задач его прогресса сдерживаемо незнанием истины: техника, апПАРАТ — пара нам как Тьме Свет, Сердцу Ум; их Единство — Любовь, сущих Ма ть². С тем, берясь через машину зреть Сущее, мы сего ради должны воззреть ею в себя. Глубь, Ин ь (кйт.) — Бог, Я наше как Истин а, Sat: Ть ма, Ин ое; наука (и техника, длань ее) — бур, инструмент Стези; ученый — во ин, санскр. к'Sat'рий³: мо рит ель, ге рой, ма ст ер рыт ь.

Цель статей сей, стоящей на том — аппаратное развенчание догмата Аристотеля о пустоте (белизне без изъяна) души, искры Божьей, входящей в мир сей к воплощению: догмата отсутствия Бога в ней. Бог — Столп души: нет Его — ее нет; чтить Его — сместь плен Розни, пустого Ума⁴, кем слеп мир, и вернуть Корень свой: власть Единства как Сердца — Любви, коей сущ Че'Love'к.

Быть пустою душе — быть провалом, ничем. А реальность — обратна: все блага в сем мире, вино его чаши — душ плод. Будь прав ARES'стотель⁵ — грязь мира сего липла б к ней враз; но бьющая Зло длань Добра, явь детей с их врожденною жаждою правды, речет: Полнотность — вот камень души, Бог — ее письмена! Они есть мы как Суть, тайн вселенских Разгадка. Прочеть их дает метод мой.

¹ Г.е. вступив с Собой в Конт'акт. Лем в «Солярисе» устами Сна ута рек о нем: «Мы считаем себя рыцарями Святого Контакта. Это (...) ложь. Не ищем никого, кроме людей. Нам не нужны другие миры. Нам нужно наше отражение».

² Званья этого явь — НЛО как машина живая: кристалл, где Антроп с ней одно, а машинная Сила — Любовь.

³ Кшатрий. По сущности — роющий к Истине, к Sat.

⁴ Ум пустой-белый есть Ум Ума — эгоист, Сердца чуждый как Тьмы Белизна: он то Белое солнце пустыни, сущ им коим Сухов в известном кино: Сердца муж, во ин Блага средь Зла. Солнцем этим был Бог Аристотелю, зрившему солнце без пяти. Ум, Муж — Ян, Свет; Жена, Сердце — Ин ь: Ть ма, Ма ть сущ их, У ма корнь (набраться его — есть у Ма тери взять) — и пзв ь Ян, коль Ум пуст.

⁵ Адепт А ресса, бога Вражды, прор вы душ людских, реза тель их.



Киев — 2015

***Волшебная метаморфоза полиграфа:
из писаря тела — в уста души,
из детектора лжи — в детектор Истины***



Познай самого себя.

*Надпись на стене храма Аполлона Пифийского
в Дельфах (Древняя Греция)*

Нет у тебя, человек, ничего, кроме души.

Пифагор Самосский

***Границ души тебе не отыскать, по какому бы пути
ты ни пошел: столь глубока ее мера.***

Гераклит Эфесский

***Душа человека способна на всё, ибо в ней
содержится всё — всё прошлое и всё грядущее.***

Джозеф Конрад



Я И ТЫ

В необъятном небе ветер свищет,
Древними созвездьями шурша,
И тоскует и спасенья ищет
Крохотная искорка — душа.
Чтобы устоять и сохраниться
На краю бездонной пустоты,
Ты поверь, что мир нам этот снится,
А реальны — только я и ты.

Повстречались мы под грохот гимна
В сутолоке людных площадей
На планете, что вот-вот погибнет
От науки, СПИДа и вождей.
Только гибель ничего не значит,
Если верить в истинность мечты:
Кто и что бы ни переиначил,
Рядом мы отныне — я и ты!

Зыбкий мир с тоской и облаками
Не зови единственной судьбой —
По другую сторону дыханья
Мы еще увидимся с тобой.
По другую сторону дыханья,
По другую сторону черты,
Где однажды звездами мы станем,
Крохотные искры — я и ты!

Леонид Дербенёв

Камо грядеши?

О том, что́ мы ищем, и том, что́ должны мы искать

Размышляя о древнем падении людей с Небес и о том, что трудом Аристотеля мир перевернут в очах наших*, я вдруг пришел к поразительному открытию. Оно таково.

Факт сего обращения, в сущности, значит, что ложь, над людьми воцарясь, обрела в нем телесную явь, с тем — потребность фиксировать и измерять ее как некий сущий объект и нужду в должных ей инструментах. Известнейший из них сегодня — прибор полиграф.

Полиграф есть прибор, выявляющий ложь чрез выуживание на свет информации, которую человек жаждет скрыть. Дело, однако, в том, что не только она есть в нас — в нас есть и та, скрыть которую мы не пытаемся, ибо **НЕ ЗНАЕМ О НЕЙ ВОВСЕ**. Она — наш главный секрет: **НЕ ЛОЖЬ — ИСТИНА, ОГНЬ ЛЮДЕЙ**. Ради него живем мы!

Душа наша есть искра Вселенной, часть Вечности, втиснутая Богом в бренное тело. Сама по себе она знает о Мире **ВСЁ**, ибо **ОНА МИР И ЕСТЬ**, но тело наше — те **мни**ца души — погружает ее в крепкий сон, **ЛЕТА**ргию, в которой она забывает свое всезнание, а помнит лишь относимое к тленному, жалкому пред лицом Вечности ее быванию. **ПОМНИТ ИСТОРИЮ ТЕЛА**, но начисто **ЗАБЫВАЕТ СЕБЯ**. Однако знание это продолжает в ней жить под корой смертной плоти, и если простым вопрошаньем его не извлечь, то экран полиграфа и правильный метод про **я**вят глас Я под теле **сно**й **стен**ой.

Помните ввергший в смятенье буфетчика **Сокова** вопрос Мессира «Вы когда умрете?» Плоский мирской ум трепещет пред ним. Но **ГЛУБЬ** наша — душа, сердце — благостно отвечает на него, и полиграф есть уста ей, поскольку **БЕССМЕРТНАЯ НАША ДУША ЗНАЕТ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ О ВЕЧНОМ И СМЕРТИ, СЛУЖАНКЕ ЕГО**.

О том, кем были мы в прошлой жизни.

О том, для чего пришли в мир сей.

О том, сколько в нем проживем и куда пойдем после.

Всё это, с иным сокровенным в единстве, мы сможем узнать, просто если прекратим применять полиграф **ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННО**, т.е. в виде детектора лжи, и начнем задавать ему **ЕСТЕСТВЕННЫЕ**, то есть **СОГЛАСНЫЕ ВЕЧНОЙ ДУШЕ НАШЕЙ**, острые, как кинжал, и прямые, как шпага, вопросы, взяв этот прибор в качестве **ДЕТЕКТОРА ИСТИНЫ**. Ее одну лишь должны мы искать как суть **ТО, ЧТО ОДНО НАМ И НУЖНО**; ища ложь, как ищем сейчас — тратим мы жизнь зазря, ибо, в сущности, **ЛОЖЬ НЕ НУЖНА НИКОМУ**.

* Отсекши в концепции мир сей от горней Отчизны своей как от корня росток, Аристотель воспел тем власть яви над Тайною: части над Целым, над Истиной лжи, — утвердив на том зданье науки мирской.



О ГЛАВНОЙ ОШИБКЕ НАУКИ – ПРИЧИНЕ ЕЕ НЕУСПЕХА В ПОЗНАНИИ СУЩЕГО

*И, думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт
Такого же неровного дыхания...*

Владимир Высоцкий

*Коренной сбой Познания с поры Аристотеля, отца науки мирской,
сокрыт в том, что в устах сей **пустой** разучилось оно вопрошать,
меня о лжи как об Истине, оной не зная, о смерти, меня Жизнью ее¹.*

*Ложь, смерть — тело в лишеньи души; душа — Истина, Жизнь.
С тем, провал проб ученых в познании снести с Че**LOVE**ком — беседа их
с телом, темницей души, тогда как **лишь душа, в сердце Я — Человек.**
Ясно ведь: познать узника — с ним говорить, а не с клеткой его.*

*Ведать душу, причину — знать следствие, тело; знать тѐло одно — есть
не знать ни его, ни души, Человека. В том науки крах. Сердце наше в сне
чувств изучая как **фон без сигнала, шум плотский, — любовь, сердца глас,**
мнит она сбоем ритма его²: **Прямизну — кривизной, ничем — Всё³.***

*Человек — есть науки Предмет: с ним одним говорит она, лишь чрез
него, микрокосм, зрит она Макрокосм, Мир; в любви и познании (два сих —
едины) — с себя дѐлжно нам начинать. **Человек — всему корень.** С ним
в розни — наука пуста как с собой монолог. Посему, теша плотскую лень
к смерти тела, она «знает как», не зря **ЧТО́**, пищу душ; чужда сердца —
наука морали чужда, сиречь **бесчеловечна, не чтя факт простой:**
внеморальное — а(нти)морально как средство убийства души⁴.*

**Метод мой, данный ниже — конец сей ошибки:
познание Я как с душою прямой разговор.**

¹ О том речь — моя сказка, приложенная к статье.

² При кардиологическом исследовании, проводимом в бездействии души как *молчанию сердца*.

³ Знак ошибки сей — эпиклеса Локсий, Кривой, данная древними греками богу прямых, лику нашей Стези Аполлону. Воззвавший «Познай самого себя», оракул его тем и рек, что в познании сем, слепы, пойдем мы *стегию кривой*.

⁴ Как изгнания из тела ее к его смерти: из тления — в Вечность, Дом свой.



Главный код Человека: скрижали Души

Всё больше людей видят, что человек есть не брэнное тело, а бессмертная душа («Я есть То», рекут Веды). Коль так — нет сомнений, что код ДНК, мнимый нынче ключом к Человеку, не есть главный нам, ибо он — тело. *Главный и истинный код Че'LOVE'ка есть код его души, искры Божией: искры Любви, ибо Бог есть Любовь.* Он-то, а не иной, лишь и есть **ин-форм**-ация — «скрытое в форме»: не форма — Суть, не плоть — Душа: Истина, правды Мать*.

Считается, что главный код человека, Я в капле, есть код ДНК. Но ДНК есть субстрат тела, а человек, учит Мудрость, — душа. Значит, главный код наш — код души, людям тайный. Раскрыть его зову здесь я.

По**иск**ом этого кода как главной и **иск**они тайной задачей своей занято человечество, следуя завету Дельф нам изведать Себ**Я**. О нем учит древнейшая мудрость, уподобляющая наше Я запыленному зеркалу, стирать пыль с коего — делать Собой нас. О поиске сем рек Сократ, острым шилом майевтики торивший Тайну, о нем — и Платон, говоря о Познании как вспоминании душой своей горней Р**один**ы; и Августин, уча нас про врожденность душе вечных истин, начертанных Богом на ней как скрижали Своей.

Что же есть письменна эти? Юнг дал ответ: архетипы. *Узор Пустоты*, или **лунки** *Безмолвия*, свитые Богом в **тайнопись** *Иного*. Это о ней сказал Дэн Браун в своем «Коде да Винчи» как о клиновидном просвете между Иисусом и Его апостолами на картине «Тайная вечеря», являющем М — символ Женщины: **Лона**, иль **Лунки**, как Тайны тайн мира сего, в коей он суц как шар.



Чтобы **в**язь лунок, коей дана наша Суть, **пр**оявилась, стяжав глас — Безмолвье, каким есть она, должно спрячься со Словом любовно: как То с Этим, с мужем жена, с телом лунка согласная. В том — *оглашение Тайны*, посредством чьим внявшие Голос Безмолвия, Истины, маги льют его в мир наш. Таков смысл озарений, таков — и снов, когда Грядущее, таясь в Ином, зримо косвенно в вёдомом людям: покойник к дождю снится нам, грязь — к болезни и проч.****** Принцип этот — единство Инь-Ян: Инь — Безмолвье, Ян — Молвь, Слово: Сердце и Ум, То и Это как страны Всего. Словом явным как плотью явить душу, Тайну — в Одно Мир разъятый сплотить.



Жизнь. Смерть. Вера. Тьма. Свет. Вот слова, вечный смысл чей согласен душе: молвь — Безмолвию. Павши в нее семенами, они заставляют звучать Вечность в нас гласом Бога. На их примененьи как зондов, на кои ответ, молвь души чрез плоть, прочесть дает *полиграф, гласа Глуби фик'**Sat**'ор*, — основан мой метод познания главного кода людей: *кода личного Я*.

* Величайшим пороком всех жаждущих познать Мир есть незнание различия понятий «Истина» и «правда». В миру они отождествляемы, что неуместно, поскольку они — сути разные. Истина — это реальность Вселенной с позиции Вечности: взгляд Бога. Правда — это преломление Истины в глнной природе мирской; это тень солнца Истины: Истина под знаком времени, бремя чье заставило ее забыть себя. Истина и правда соотносятся как причина и следствие: как корень и древо, растущее из него; как голова и продление ее, ту|лови|ще (от слова «тулиться» — лнуть, жаться к главнейшему). Причина самодовлеет, а следствие — нет, ибо сутью не есть. Поэтому правда важна человеку лишь как стезя в Истину: знающий Истину — знает тем правду, а знающий правду без знания Истины — не знает ничего.

Истина — это нагая душа наша: Вечность как искра огня Любви в сердце людском; знать ее — знать всё. Правда — плоть брeнная, мертвая без души, но в своей иллюзии господства над ней стремящаяся похоронить ее в себе, точно в склепе, заставить умолкнуть навсегда. С тем, чтобы познать вечный Мир, нам довольно познать свою душу — услышать ее глас как глас Себя самих; зная ж душу — а с нею и Всё, — тем познаём мы тело.

Увы, позабыв Вечность, сущих Исток, люди Душу не знают. Поэтому основным кодом человека, его наиболее уникальной характеристикой они мнят код тела — наследственный код ДНК, — тогда как главный код наш, скрижали Души, код не особи — Личности, Я, — им не зрим. Чуждым знанья Души, им неведомо: душа глаголет — и, будучи правильно спрошена, способна рассказать нам обо всем. О Вселенной, с которой едина. О том, кто мы есть, с чем пришли в мир сей, ради чего и как должны прожить свою жизнь, чтоб прожить ее сполна.

Метод, предложенный мной, и есть не что иное, как метод прочтения кода души — кода Эго их, главного людям, посредством обычного полиграфа. То, что к решению столь уникальной задачи взят столь простой прибор, пусть не смутит вас: всё дело не в мощи машины, а в правильной постановке задачи, а именно в переключении с того, что нам в сути не нужно, на то, что и есть наш Предмет. Полиграф в его нынешнем применении выясняет правду, знаемую человеком и таимую им в мешке брeнного тела как узник в тюрьме. Полиграф, примененный как должно, являет нам Истину, т.е. Иное, Неизвестное человеку — и потому свободное от всех потуг сокрытия, — чрез внятие гласа бессмертной души нашей.

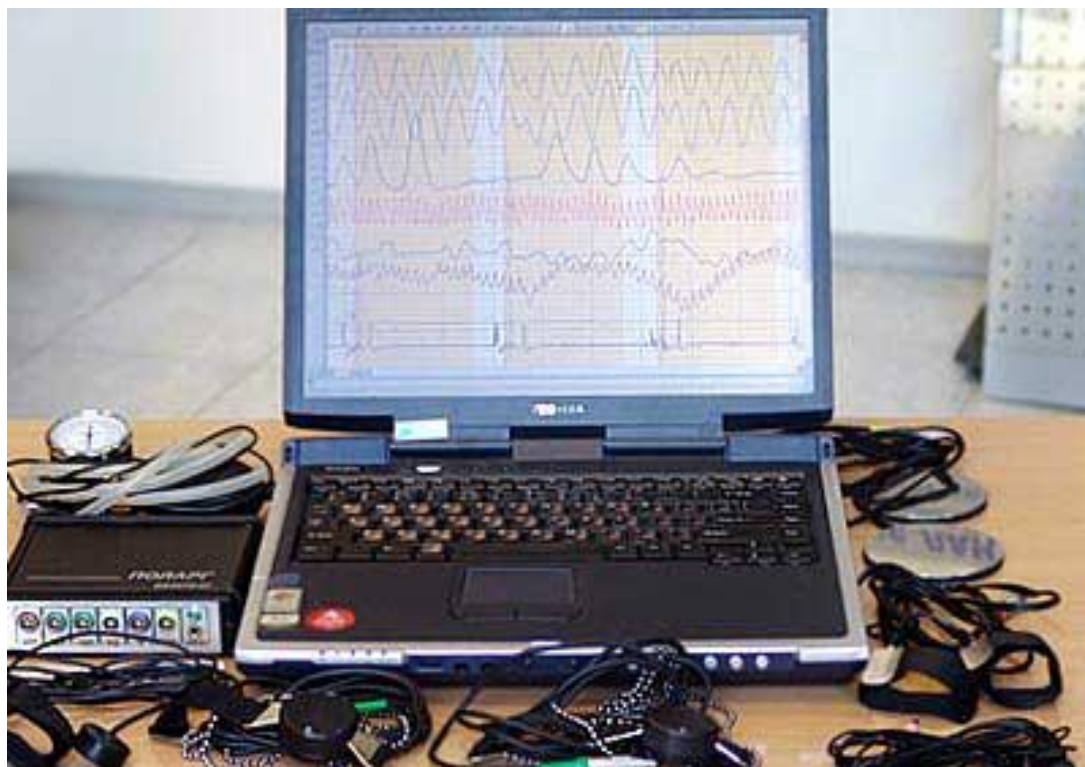
Истина — только она важна нам; правда, сколь бы ни мнилась нам важною — прах, непотребство. Узнайте же голую Истину, люди, услышав Себя!

****** Механизм этот носит название *перекрестного отнесения*, число и буква чья — X.

Метод чтения тайн Человека и Мира путем зондажа полиграфом души

Возможности метода:

- *установление типологии личности: господство в ней Блага или Зла и их весовая пропорция;*
- *установление истинного возраста человека — возраста его души;*
 - *определение силы и тайных потенций Я;*
 - *выбор стези юной личности;*
 - *безупречный кадровый подбор;*
 - *предсказание времени смерти;*
- *познание скрытых влияний и зреющих втайне событий;*
 - *познание судеб людей, стран и мира.*



I СУТЬ МЕТОДА

Величайшая глупость людей — их привычка судить об огне не по нему самому, а по его отражению в луже.

Древнейшая мудрость

Идея метода восходит к старинному спору Платона и Аристотеля. Аристотель считал, что познание — это холодный рассудочный процесс, труд ума, а Платон возражал ему: нет, ученик мой, познание — страстно, оно труд живого, горячего сердца! Именно потому за него мы готовы рискнуть всем, включая и бrenное тело: ведь только огонь людских душ вводит в Вечность людей в тяге их *быть всегда*.

Ясно, что прав в этом споре Платон. Но наука дней наших стоит на столпе Аристотеля: она торит Мир не сердцем, а умом — и потому слепа к нему. Плод ее, полиграф, пишущий ответ тела людского на ложь как сокрытие Истины — это холодный прибор-ум, *очки слепца* (см. фото). Я же предлагаю сделать полиграф *прибором сердца*, действующим не по Аристотелю, а по Платону, что значит: исследовать душу не по ее отзвуку в теле, а *по ней самой*.



Питер Брейгель. Слепые ведут слепых. Смысл аллегии: яма — судьба всех тех, кто ведёт в мире этом не Сердцем, а Умом.

Поступать так — единственно правильно. Ведь несомненно: исследовать человека приборно по импульсам *сердца, души нашей* (зримое сердце, по Ведам, — седло ее) — много верней, чем работать с холодной плотью лжеца: с эхом Сути, а не с ней самой. Только жаркое, страстное сердце дает, как вулкан лаву, мощные всплески, подвластные строгой приборной фиксации: это *любовь*, наполняющая душу, а с ней и плоть, восторгом и смятением; это *праведный гнев*, пылая которым когда-то Иисус одним Своим грозным видом очистил от менял храм Отца Его; это *раскаянье*, жгущее сердце признанием тяжкой ошибки.

Увы, когда речь заходит об изучении *целостного человека*, люди слепнут перед этой бесспорностью, и причина тому одна: им неведома вечная сущность души — гостьи мира сего, странствующей от мира к миру. Не зная души, а постольку не видя, что *она и есть человек*, люди тщатся подступить к ней с приборами. Видя на месте души пустоту — ложь, дыру от нее — они меряют от безысходности *то, чего нет*. Ибо врать мы учимы сим миром, а с Истиной — *тем, что одно лишь волнует людей* — мы рождаемся и умираем. Ложь как мираж покидает нас в миг, когда мы, скинув плоть, всходим в Вечность, а Истина — с нами вовеки как *Вечность сама*.

Вся история наша — арена борьбы за нее. Ни один из людей, здрав умом, не сложил головы за обман и предательство, но не счесть тех, кто отдал жизнь за Истину без сожаления. Только в борьбе за нее, *в труде сердца* является в мир сей реальная страсть, подлинное напряжение нашего естества в его жажде Знать и Побеждать.

Только их стóбит нам измерять! Но слепец, муж Ума Аристотель украл у нас шанс делать это, сказав, что душа, входя в мир сей, есть *tabula rasa* (лат.) — чистый, пустой лист: *плоть без Сердца в ней*. Он не лгал: просто он был из тех, кто не видел в душе нашей Сердца. Платон — Сердце зрил. И чрез время взор сей взрастил Карл Юнг, сказавший: *душа, приходящая в мир наш, есть лист, рукой Бога исписанный тайными знаками Сердца: ведь Сердце есть сам Он*.

Поистине, эти-то письмена, архетипы по Юнгу — есть наша **ин**струкция Жить, зов Идти в мире дольнем: *без Сердца — всё прах**. Взяв опору их, создал я этот метод.

В основе его — *поиск кода души нашей: Божьего свитка слов Вечности в ней*. Когда мы говорим «жизнь» и «смерть», «свет» и «счастье» — его изрекаем. У каждого набор сей — свой. Молвь его всего громче у юных с их жаждой Свободы и Подвига. О детях, грезящих ими над книгами древних, Высоцкий писал:

Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
И сосало под ложечкой сладко от фраз,
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.

И пытались постичь мы, не знавшие войн,
За воинственный клич принимавшие вой,
Тайну слова «приказ», назначенье границ,
Смысл атаки и лязг боевых колесниц.

Глас слов этих с годами слабеет, глушимый корой зла, какой порастает душа. Но притом — звучит в нас до кончины; и даже у падших, помешанных — есть эти *ники Бессмертья*. Найдя и познав их у Эго, мы можем творить чудеса, зря секреты души, тайны Мира. Детектору лжи — и не снились они.

*Архетипы по Юнгу — узор Пустоты на равнине души новорожденного младенца: русла будущих рек, что по ней потекут как жизнь брэнная. См. также далее.

II

РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА МЕТОДА

*...Потому что добро остается добром —
В прошлом, будущем и настоящем.*

Владимир Высоцкий. Песня о времени

Она заключается в том, что, в отличие от царящего ныне в науке воззрения Аристотеля, по коему душа наша, входя к воплощению в мир сей, *нема как лишенная гласа*, рекущего о ней и Мире, и глас обретает лишь здесь, — по Платону, учителю Аристотеля, и К.Г. Юнгу, она *глас имеет всегда*, с тем — и *слова, единые с Миром*, откуда пришла она и куда канет. Набор их таков:

Я, БОГ, РА, ЛУНА, МЕНА, НУТ, НЕБО, ИНОЕ, ЧИСЛО, СЛОВО, ДАР, ЩЕДРОСТЬ, СЕМЯ, ЕДИНСТВО, ЛЮБОВЬ, МУДРОСТЬ, ИСТИНА, СЕРДЦЕ, ВОДА, ДОЖДЬ, ЗЕМЛЯ, ИСТОК, КОРЕНЬ, ПУТЬ, РОДИНА, ТВОРЧЕСТВО, УМ, ЧЕЛОВЕК, БЕСКОНЕЧНОСТЬ, СВОБОДА, ЯВЬ, ТАЙНА, ВСЕЛЕННАЯ, МИР, МАТЬ, ДИТЯ, ОТЕЦ, РОД, НАРОД, СЫН, ДОЧЬ, СЕМЬЯ, ВЕЧНОСТЬ, БЛАГО, ДОБРО, ЖИЗНЬ, ОГОНЬ, ДУХ, ДУША, КРЫЛЬЯ, УЗЫ, ПРЕДЕЛ, ВЫСЬ, ВЕРШИНА, ГЛУБЬ, БУР, ДВЕРЬ, ВРАТА, ВЫХОД, ВОЛЯ, ПОЗНАНИЕ, ПОИСК, СМЕРТЬ, ПРАВДА, ЛОЖЬ, ЗЛО, РОЗНЬ, КРОВЬ, ХАОС, ГАРМОНИЯ, МЕРА, ПОРЯДОК, СВЕТ, ТЬМА, РАДОСТЬ, СЧАСТЬЕ, ВРАЖДА, ВЕРА, ВЕРНОСТЬ, НАДЕЖДА, ГЕРОЙСТВО, БОРЬБА, БОЙ, ПОРЫВ, ШТУРМ, АТАКА, КЛИЧ, ЗОВ, ТЯГА, ПОДВИГ, ТРИУМФ, СЛАВА, ЗНАМЯ, ПОБЕДА, ВИНО, ВОДА, ХЛЕБ, ПИР, ВОСТОРГ, БЛАГОДАРНОСТЬ, КОРЫСТЬ, БЕСКОРЫСТИЕ, ГРАНЬ, СМЕЛОСТЬ, ЯРОСТЬ, АЗАРТ, НЕЖНОСТЬ, НЕНАВИСТЬ, СОВЕСТЬ, ВИНА, МИЛОСТЬ, СУД, МЕЧ, РАСКАЯНИЕ, ПРОЩЕНИЕ, ВЗОР, СОЗЕРЦАНИЕ, ОЗАРЕНИЕ, ПРОЗРЕНИЕ, СТРАСТЬ, СИЛА, МОЩЬ, ВЛАСТЬ, ТРОН, ТРУД, ТЯЖЕСТЬ, ГНЕВ, МЕСТЬ, РАСПЛАТА, ВОЗМЕЗДИЕ, ЦЕЛЬ, ВЫБОР, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, РЕЗОНАНС, ГЛАС, УЧИТЕЛЬ, ВОЖАК, УЧЕНИК, ЛЕГКОСТЬ, МЯГКОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, БЛАГОСТЬ, ПОЛЁТ, МЕЧТА, МЫСЛЬ, ЧЕСТЬ, ДОСТОИНСТВО, ДОБЛЕСТЬ, ДРУГ, МУЖЕСТВО, СТРАХ, МУКА, БОЛЬ, ЖЕРТВА, ДОЛГ, ДОЛЯ, СВЯТОСТЬ, ПОРОК, РОК, КОВАРСТВО, КОНЕЦ, МРАК, НИЧТО, САНА.

Мыслью, что предъявление людям сих слов как психических стимулов в полиграфологическом тесте даст четкий и воспроизводимый при всяком повторе ответ на часть их, состав коей у каждого свой, притом многий и громкий у юных, а с возрастом — слабеющий и числом откликов и силой их.

Подтверждение этой гипотезы даст нам орудье раскрытия тайных столпов жизни нашей, записанных в книге судёб (например, даты будущей смерти) прочтением *прямых ответов души*, своим звучаньем («да») указующих наличие сих обстоятельств, а своим молчанием («нет») — их отсутствие, не-бытие.

Прямой знак, что гипотеза моя верна — мысль простая:

КОЛЬ ПРАВ ДРЕВНИЙ ВЗГЛЯД, ЧТО ДУША ВЕЧНА И ЕСТЬ, ПОИСТИНЕ, САМ ЧЕЛОВЕК, ПОКРОВ КОЕМУ БРЕННОЕ ТЕЛО, — ГЛАС У ЧЕЛОВЕКА СЕГО ЕСТЬ ВСЕГДА — И ДО ТЕЛА, И В ТЕЛЕ, И ПОСЛЕ, — А НЕ ТВОРИМ ТЕЛОМ КАК КОРКОЮ СУТЬ. ИБО ГЛАС КАК ДУША ЕСТЬ ОН САМ: ВЕЧНОСТЬ, ВШЕДШАЯ В БРЕНИЕ РЕЧЬ О СЕБЕ.

III

ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТОДА

*Физиологическая реакция тела на ложь его обладателя
идентична реакции на прямой ожог огнем.*

Экспериментально установленный факт

Опорные положения

В паре «Истина — ложь» *только Истина, Реальность дней, важна нам и
взывает искать*; ложь, тень Истины — прах пред ней: Ценность — лишь Суть.

Метод использования полиграфа в качестве детектора Истины основан на *сущностной
смене предмета вопрошания*. Полиграф как детектор лжи ныне фиксирует вскрик тела
в муче его от ожога попытки сокрыть глас души, Огня в нас. Так рука, пряча уголь,
сжимает его — и, ожегшись, вопит. Сей-то вопль плоти, сцапавшей Истину, зрит сей
прибор, и лишь плоть, тень души — его круг. *Полиграф же как детектор Истины,
ныне неведомый и должный быть — вопрошает напрямую ее: душу вечную нашу,*
гласящую чрез плоть как стену, мешок искре сей (табл.1).

Таблица 1

Различие меж полиграфом — детектором Истины и полиграфом — детектором лжи

Полиграф как детектор Истины	Полиграф как детектор лжи
Картину вещей постигает напрямую, беседуя прямо с душой, чистым Да. В общении с Нет, телом — нужды лишен: знать причину — знать всё.	Картину вещей постигает окольно, беседуя с телом, Нет, как с тенью Да. Говорить с Да, душою, напрямую — бессилен.

Вопль **пал**имого — падшего в Божьих очах, обманувшего — тела, что зрит лжи
детектор, есть *Нет*; глас души, Глуби — *Да*, с Богом, Истиной бранных, единое. В том
антитеза двух методов: сущего ныне и данного здесь мной (табл.2).

Таблица 2

Сущностное различие базовой пары «сигнал – молчание» при полиграфологическом детектировании Истины, гласа души, и лжи, голоса тела, противного сути своей

Полиграф	Сигнал (1)	Молчание (0)
Как детектор лжи (сущий теперь)	Нет	Да
Как детектор Истины (предлагаемый мной)	Да	Нет

Голос Истины — голос души, сути нашей, с Вселенной единой; кто слышит его — знает всё. О конце судьбы — дне смерти нашей. О судьбах людей близких нам. О незримых влияньях на нас. О болезнях, таймо растущих в плоти. О грядущем Земли сей. И чтоб душу слышать, нам дóлжно познать ее глас.

Сделать это мы сможем, лишь если поймем, что такое душа. Библия именует ее горним огнем — искрой Божией. **Божье ж — суть то, что у Бога: Вселенная (Мир, Вечность, Сущее, Природа)**, Его творение; помимо Бога и Мира, Начальников всех сущих, нет ничего: ведь Они — Всё. Душа — **иск-Ра** Мира, **взыск**ующа **Бо**га как свой Исток, Огнь, **Ра** (египт.). **Причал**, **Пир**с души — **Небо**, **Svar** (санскр.), Божий трон, где **svar**’тóвы ее: **Pvr** — Огнь, **Гор**нее. Мир и душа соотносятся как Целое и однородная его часть, Океан и капля (каплей и зрил **Демокрит** ее; ток Жизни с Неба — душ душ), притом не Океан этот слóжен из капель-душ, но капли — из Океана, Состава их: Целое — старше частей своих. Душа как **атма**, «единая с **тьмой**» (санскр.) — скита**лица**, тел ради сущая как гуны (качества) **тама**с, материи **ко|сно**й, живить кою дóлжно ей.

Мир и душа, Целое и часть — неразделимы: Мир, Макрокосм — это душа при взгляде свыше: **Единство многоразличного**; душа, микрокосм — Мир, взираемый снизу: **многоразличие Единого**. А коль так, то огнистое поле души, кое мнил Аристотель пустым (чистым), *tabula rasa* (лат.), — на деле есть **вязь: структура, союз элементов**, где каждый — **домén, архетип**, в слове Юнга. Душа как сплав их есть **кристалл Блага-Зла, ограненный Творцом, пара|м/атмою — Благом без Зла как души Сердцевиной**. О том рек Платон, зривший душу возницею белого (Благо) и черного (Зло) коней, а

корнем душ — Додекаэдр (рис.1), говоря, что «...Бог его определил для Вселенной и прибегнул к нему в качестве образца». Юнг зовет сей кристалл Коллективным бессознательным: **Тайн**ою многих — не всех, ибо есть в брени люди, причастные Вечности знаньем — *имущие Мир*. Архетип как домен души нашей есть грань Мира, зримая гранью ее — свойство части как Целого лик.

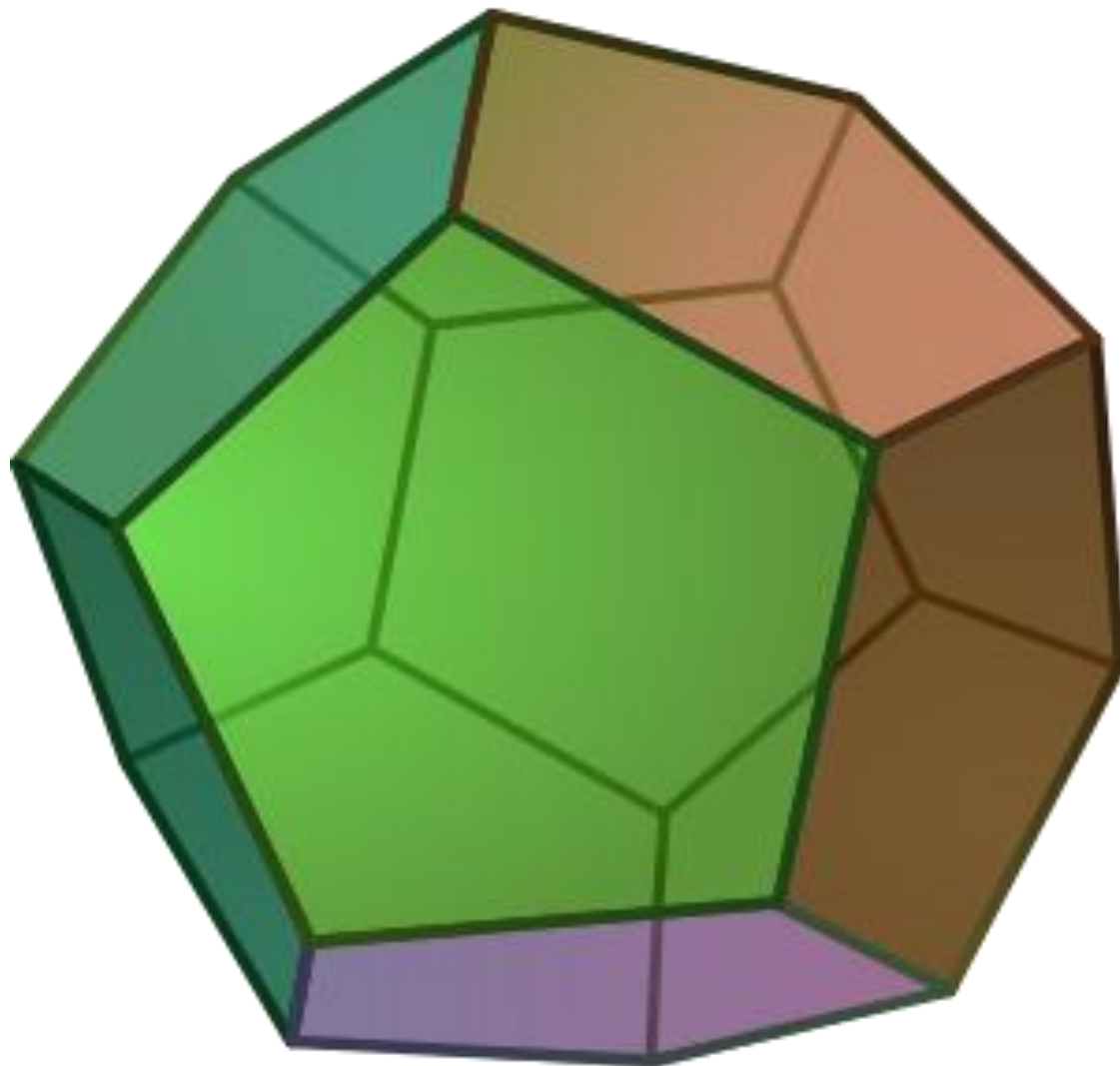


Рис. 1. Додекаэдр как Вселенная, столп сущих душ

Архетипы, домены души, посему — *лики Мира*, с какими она входит в мир сей, когда мы рождаемся, и покидает его, когда мы умираем, отбросив как **п**лащ **п**лоть. Для каждого архетипа в сем мире есть слово, глас Вечности в брени. Свод слов сих — **маркеров Тайны, слов вечных** — дан выше (см. приложение к гл.1).

Что ж есть архетипы и как предстают они нам чрез слова?

Архетипы есть **Го**: письмена Пустоты, сущие на душе как доске до прихода ее в мир сей, в нем и потом; слова-маркеры — **Эго**: согласная ей полность. С приходом души в мир сей те и эти слагаются в пары как шар и согласная лунка: поистине, тело и пустота,

его мес**Го**, есть пара единая. Так дырка от электрона тождественна античастице его, пози**трон**у, такому же массой, с зарядом, зеркальным ему.

Пребывая в сем мире, свою пустоту электрон всегда несет с собой, получая ее себе в пару в рождении (явлении в Это) из **Ва**куума — Мира как Лона, отколь исходит он в зримость: из Целого — часть. Слова — частицы Вечности — так же рождаются исходом из этого Лона, **Индий**цами чтимого как *Вак, Речь* (санскр.).

Когда мы слышим слово, совечное нашей душе, архетип, душа-лунка встречается с ним, высекая огонь Силы, пронзающий плоть как *любовь*, в коей мы *узнаём* предрешенную Богом нам пару (так зрил любовь Фрейд). Вскрик сего узнавания слова душой, плоть торящий, и есть *ток Любви* — всплеск Энергии, зримый прибором. На том утверждён метод мой.

Слова-маркеры, огонь, звучат в каждой душе как Мир, Суть ее. Сила ж звучанья того или этого — каждой душе своя. **В том — уникальность души: она есть синтез разных по силе доменов сиянья**. Так, душе одной слово **ЯРОСТЬ** весомо и даёт ответ четким пиком прибора, душе же другой — тонет в фон; слово **СМЕЛОСТЬ** даёт отклик, **СТРАХ** — нет. Из слов, данных выше, важны нам к работе лишь те, отклик души на кои сильней шума тела как фона сим всплескам (*табл.3*).

Таблица 3

Сущностный портрет души как узла архетипов, нормированных на максимум силы (ясности) отклика, Единицу. Пример упрощен

Слово-маркер, согласное своему архетипу	Сила звучания
РАДОСТЬ	1
ВЕРНОСТЬ	0,8
СМЕЛОСТЬ	ПОРОГ ШУМА 0,6
НАДЕЖДА	0,5
ВРАЖДА	0,2
ЛОЖЬ	0,1

Архетипы, сигнал которых превышает шумовой порог, уместны к использованию в качестве маркеров нашего исследования; те же, сигнал чей на уровне шума или ниже (здесь — «смелость», «надежда», «вражда», «ложь») — негодны к нему.

Мир Божий — един, души — разны. С тем, в плоть о**лева**ясь, они влекут разные судьбы: благие и злые, счастливые и нет. На том же различии душ зиждется настройка

полиграфа — его *калибровка словами* в общении чрез них с душой, постигаемой нами (гл. V). Говоренье душе сих *родных* слов, сначала самих, затем в свите иных, фона им, явит те, на которые именно *эта* душа, *эта* Божия искра откликнется ясно. Найдя их надежную общность, тем мы найдем *код души*, особый более, чем папиллярный узор: вид исписанной Богом скрижали ее, ее *голос*, звучащий *всегда и везде*: и до этого мира, и в нем, и по *том*. То — *код нашего Я: то, чем есть и чем ценно в сем мире конкретное Эго*. Аспекты его вот:

- *богатство сигналов и мощь их — знак величья Личности*, полно присущий *махатмам*. Он есть главный знак *монолитности и созидательной силы души*. Души истинно сильные (в силе — величье их) не поддаются под время: сигналы их Глуби и в старости столь же сильны, что и в юности. Душам иным — свойственно угасание и силы откликов и их числа в днях; притом они гаснут у всякой души разное. Эта подвластность сигнальной картины души временной перемене дает оценить нам *физический (брением как майей заданный) возраст ее*, разный с возрастом тела: у старцев с изношенным телом душа может быть молода, равно как у людей с телом юным — душа стара, ибо ее глас стих. Возраст души — мера *творческой ценности личности*: кто млад душой — свеж к трудам и любви, посему — нужен людям всегда;
- *элементное своеобразие конкретного ансамбля сигналов и уникальное соотношение их силы, сущее в нем*, выражает, во-первых, *картину борения в душе Добра и Зла*, где перевес за одним из них (сильный душой человек может быть равно и добр и зол); во-вторых, *отворенность души к стезе Дела как некой профессии*. Так, властвье в хоре сем маркеров Силы и Чести — зов к воинской службе; слов Меры и Радости — к зодчеству, музыке в камне; и проч.

Таким образом, *установить код души — есть познать нам, каков человек по природе, сколь юн в делах и на какой тверд стезе*. Знание черт сих позволит придать людям в жизни, поистине, *место своё*, обретя его, как лунку тело, согласное формою ей.

Два режима контакта с душой

Глас души — тих, и в бодрствии тела он гасится шумом его. Вследствие этого контакт с душой в своей строгости реализуем лишь *в фазе «медленного» сна*, когда душа в смысле истинном *пользуется телесными ушами* и слышит голос извне, а ответ ее не глушится шумами тела, ведь уровень их слаб (гл. V). Ожидая, однако, что часть ее импульсов от вечных слов превышает порог шума бодрствия тела и, с тем, может быть взята в дело. Описанный далее опыт использует этот прогноз.

Установление поры грядущей смерти

Путь бранный наш, жизнь, ограничен кончиной. Мой метод отыщет ее как глас точки, где плоть, плащ души, скосит смерть.

Чтоб сполна уяснить, как узнать момент смерти на стреле времен — прежде важная справка о теле, сосуде души.

Тело, капсула тлена, где в бренье **to'sky** ет душа наша — сосуд двухслойный ее. Внешний слой — это *косное, глупое тело*, порочное *незнаньем смерти своей*, не зря, что есть она, с тем — что тлен оно в сути. Слой внутренний, Глубь плоти — *мудрое тело*: плоть, знающая свою смертность вследствие *прямого прилегания к душе, под ним сущей*. Поистине, это-то тело, *согласное знаньем душе*, зовет слушать нас Бог; его пестует Йога — затем, чтоб душа чрез него охватила всю плоть, причтя к Миру, Бессмертью, ее.



Тело глупое, внешнее, живя дает ровный фон хаотичной активности: фон-шум, у физиков «белый», ибо *тьма невежества*, коим оно в сути есть, есть не голос (сигнал), а шум. Голос души пробьет его, но будет узрен полиграфом, пропущенный, как ток

через проводник, слоем мудрого тела, — для того ж слой сей *должен быть*. Вот почему, задавая человеку вопросы, согласные времени, доколь телесно он жив на Земле, мы зрим четкие пики души — ее громкие «да» как ответ на слова-архетипы: ведь мудрое тело, себя зря живым в эту пору, пропустит как *сущее* чрез себя эти сигналы, и они чрез слой глупой плоти взойдут в регистратор; вопросы ж поры, когда тело умрет, не получат ответа, и прибор узрит только шум, ибо мудрое тело, вошедшее в смерть, в точке ее умолкнет, *исчезнув физически* и из проводника души — тела как ткани, ей данной *гласить* — став *ничем: пустотой-изолятором*, чрез кою голос души не пройдет — с тем, *воспринят приборно не будет*. Так, мерно зондируя Эго вопросами, относимыми ко всё более удаленным от точки Сейчас дням, увидим мы вдруг, что картину экрана «сигнал – шум» сменил чистый шум. Момент сей и есть смерть человека, искомая нами (табл.3).

Таблица 3

Установление точки грядущей смерти человека на оси времен по исчезновению маркерных импульсов души

Регистрация сигналов полиграфом	В наличии			Неналична		
	Глупое тело	↑	↑	↑	0	0
Мудрое тело	↑	↑	↑			
Душа, искра Бессмертия	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Ось грядущих лет в порядке их нарастания	1	2	3 Точка	4 смерти	5	6

Точка грядущей телесной смерти человека определяема как момент прекращения регистрации полиграфом маркерных импульсов души вследствие исчезновения мудрого (знающего свою смерть) тела как их проводника при сальтации зондажа испытуемого индивида в область посмертия.

Таким образом, точка конца человека дается двухслойностью тела его, слой чей мудрый, зря смерть, в миг «прозвона» ее исчезает, отъяв полиграф от души и сигналов ее, и явив смерть нам **тем, чем та истинно есть — пустотой**.

Пример исследования: цепочка вопросов на основе слова-маркера

Вводные данные

Испытуемый Петр при изучении маркерной матрицы его души показал на мониторе полиграфа четкий пик реакции на слово ДРУЖБА. По воле Господней, ему суждено умереть в 2021 году в возрасте 67 лет, что и предстоит выяснить экспериментально.

Вопросы, позволяющие установить с применением полиграфа время грядущей смерти Петра. Поскольку они относятся к будущему, испытываемому перед тем, как они будут заданы, предлагается самоуглубиться и постараться УСЛЫШАТЬ СЕБЯ.

*Вопрос: как вы думаете, будете ли вы **ДРУГОМ** для лучших ваших **ДРУЗЕЙ** в 2017 году?*

Ответ Петра: конечно, да!

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

*Вопрос: дайте прогноз, будет ли важным для вас слово **ДРУЖБА** в 66 лет?*

Ответ Петра: конечно, да!

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

*Вопрос: будет ли, на ваш взгляд, существовать между людьми **ДРУЖБА** в 2020 году?*

Ответ Петра: конечно, да.

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

*Вопрос: смогут ли люди решать благодаря **ДРУЖБЕ** свои проблемы, когда вам исполнится 68?*

Ответ Петра: думаю, да.

Реакция полиграфа: шум без сигналов.

*Вопрос: войдет ли 2022-й год в число лет ваших отношений с **ДРУЗЬЯМИ**?*

Ответ Петра: возможно, да.

Реакция полиграфа: шум без сигналов.

Таким образом, исследование показало исчезновение маркерного импульса слова ДРУЖБА при переходе через пункт 67-летия Петра. Он-то есть год его смерти.

МЕТОД УЗЛОВОГО ВОПРОШАНИЯ

Душа, как указано, — сплав архетипов. Поэтому для того, чтобы твердо увериться в истинности информации, полученной от одной архетипной цепочки, следует провести зондаж души рядом иных вечных слов. Всех цепочек скрещенье — искомый ответ на вопрос: **узел Истины как точка сборки всего.**

Пример исследования

Зондаж души Михаила на предмет года его смерти показал, что цепочка зондирующих вопросов, построенная на основе слова-маркера «дружба» дало значение 67 лет, на основе слова «страсть» — 68, на основе слова «мечта» — 69, на основе слова «вера» — 67, на основе слова «сила» — 67. Это позволяет утверждать, что жизнь Михаила окончится в интервале 67 — 69 лет, притом с максимальной вероятностью — в 67 лет.



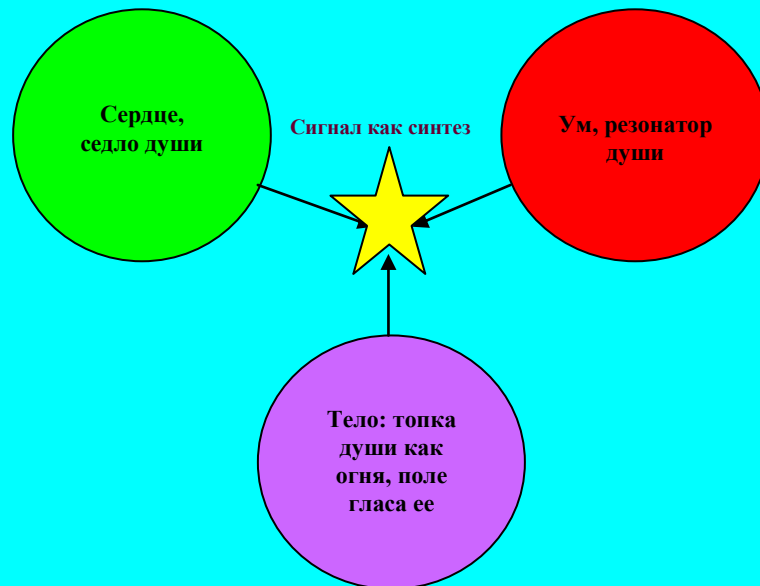
IV

О ДОЛЖНОЙ ДОРАБОТКЕ ПОЛИГРАФА

Успешное применение полиграфа в реализации представленного метода требует должной его доработки. Вот суть ее в главных чертах.

Пребывая в физическом теле, душа живет в сердце, сосуде ее как Безмолвья. Но круг, где глас ее, Иное, становится *Словом дня нас*, есть ум, данный в плоти нашей головным мозгом. С тем, дабы ответ души на слова-маркеры был схвачен полно, реакции тела уместно дополнить *фиксацией прямых сигналов от сердца и ума — как Безмолвья и Слова* — включением в общий ансамбль тонов сердца (являемых кардиограммой) и волн от мозга с участком Брокá в нем, куда поместил речь Господь.

Суть метода — познание личного Я чрез фиксацию цельного его ответа на Слово в единстве сигналов от сердца, седла души нашей, ума, резонатора ее, и тела, окольного ей — поля гласа ее (рис.2).

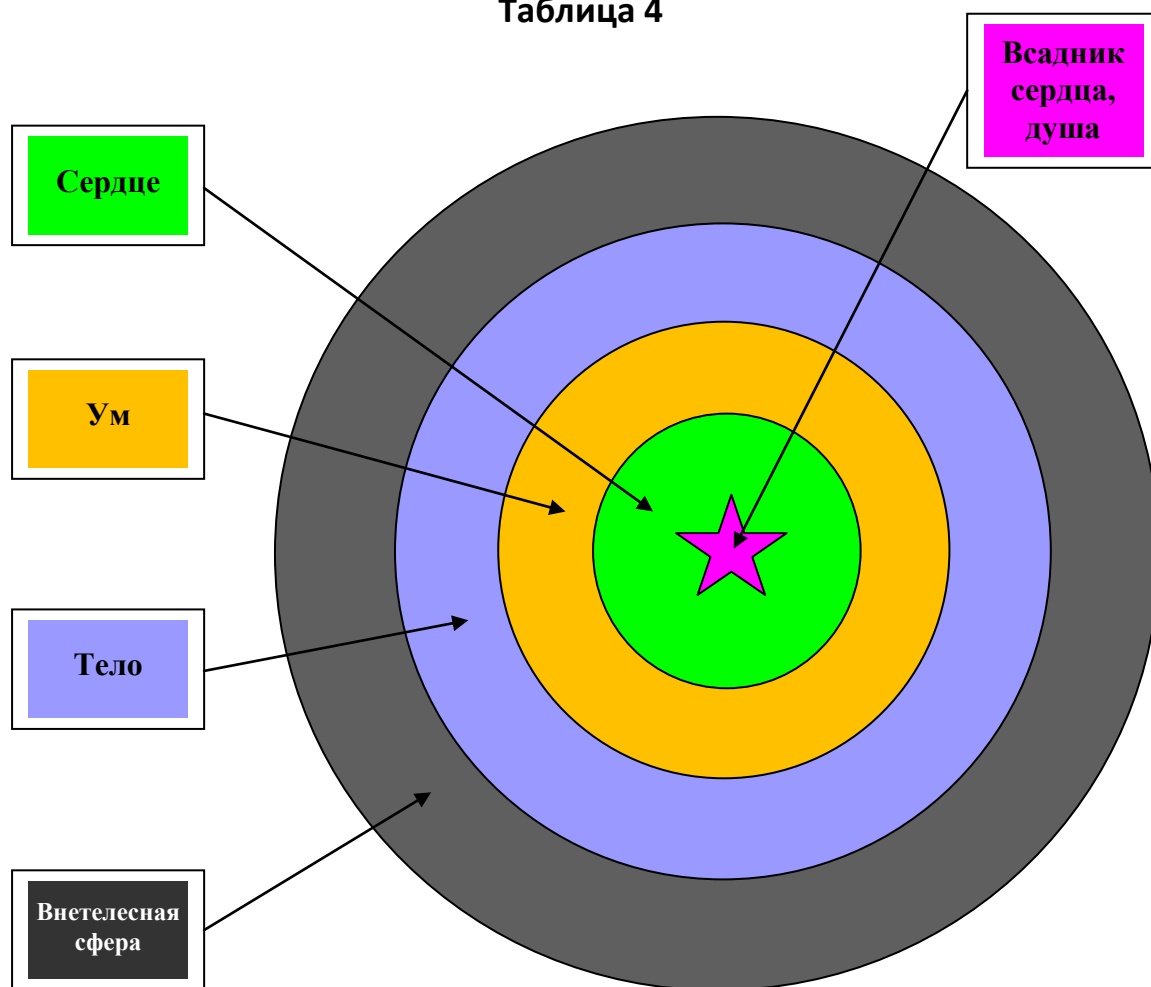


Сигнал, значимый в эксперименте, являет собой аппаратно воспринятый ответ на предъявленный человеку вербальный стимул: синхронный всплеск сердца, ума и телесного сосуда их.

Рис. 2. Сигнал регистрации гласа души как сплав трех составных

К знанию действия души как энергии Господа ниже даны его сферы: их синтез — ловимый приборно сигнал (табл.4).

Таблица 4



Роль жизненных сфер Человека в сношении с горней энергией Я, данной Богом ему

№ п/п	Сфера	Функция	В чем функция состоит
1	Сердце	Излучатель (источник) Энергии	Являет собой врата Духа (Энергии): из Того в Это: из Тайны в явь
2	Ум	Резонатор (канал и посредник) Энергии	Формует Энергию в ток, согласный телу, и передает его в телесный круг
3	Тело как сосуд сердца-ума	Потребитель Энергии (токовая нагрузка)	Использует Энергию для поддержания своей жизнедеятельности
4	Внетелесная сфера	Диссипатор Энергии	Деградация Я в не-Я: огня – в тень*

* Вынос Сути вовне есть погибель ее: *остуженье Огня*. Посему-то, зова это действие объективацией, понятие «объективная истина» (= Истина экстериоризованная, исторгнутая из Глуби, которой *она сама и есть*, – т.е. *разотождествленная с собой* – Авт.) Николай Бердяев зовет «смертью существования».



V

СЕРДЦЕ МЕТОДА: КАК ВОПРОШАТЬ НАШУ ДУШУ

Вопрошанье души как **беседа с самим человеком** в сем методе — есть **разговор с ней одной**, чьей помехой не есть тело. Голос его — глас дневной наш: плоть бодрствует днем — и как сфера Ума, «внутренней обезьяны», рождает кипучую и хаотично-пустую активность в ответ на любой глас. **Активность глушенья**, бич наш, ведь она, повторю, — голос плоти: не Сердца, каким есть душа, а Ума в розни с ним. **Тело бодрствует днем, душа — ночью, когда тело спит, а с ним — хаос его, яма тьмы.**

Сим-то и задан метод: он есть **вопрошание ночью, когда тело спит**, канув в «медленный» сон, где душа, не отшедшая к странствиям в астрал (время их — «быстрый» сон, сновидений пора), случена́ прямо с ухом мирским. Порой сей чрез наушники, надетые нам пред сном, тихо, чтоб спало́ тело, глаголют слова (свод их — гл. II), ответы на кои, узренны прибором, есть **голос нагой (бестелесной) души** как сигналы над храпом плоти́, не способным покрыть их.

Таблица 5

Возможность контакта с душой, Глубью тела, чрез бранный канал связи — слух

Фаза суточного цикла человека	Контакт с душой чрез слух
Бодрствие тела	Исключен по причине сокрытия души гласом тела — сна сего огня под корою его.
«Медленный» сон — сон без сновидений	В наличии — по причине открытости плотского слуха душе, чуткой к внешнему порою сей* .
«Быстрый» сон — сон-сновидение	Исключен по причине отхода от плоти души в тонкий мир к странствиям в нем.

Этапность работ, открывающих тайны души:

1. Сначала посредством изучения реакции души на слова-маркеры, данные мной прогностично, устанавливается набор слов, дающих стабильные ее ответы;
2. Далее посредством тестирования многих людей сим опорным набором определяется спектр мощи реакций души, и максимальная в них принимается за Единицу.
3. Взяв основой полученную шкалу, на платформе ее создаются портретные матрицы душ, чей анализ (см. гл. III) являет суть тех, чей портрет есть они.

* Имеющий уши — да услышит. Поистине, из всех фаз суток лишь в «медленном» сне душа наша имеет ко внешнему ушу, поскольку ему не чужда и канал, данный слышать ей, волен от молви ума, ведь ум — спит.



Заключение

Факт наличия гласа у Человека тверд: глас — это сам Человек. Но забвенье, что он есть душа, и упор его в тело как тень свою отняли у него собеседника — Себ^Я, с тем — шанс познать Мир, его ^Я.

Тело бодрствует днем, душа — ночью, в снe тела, чье солнце — Луна. Встарь с нее Че' **LOVE**'к пал на Землю: Дух — в плоть, Сердце — в ум как темницу. Луна — Исток наш. Чтима прежде как Мать всех, она — Бога трон, храм Любви, коя Он. Познать молвь Любви, глас души вечный — постичь нам науку Себя вопрошать.

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:

https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love._The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian



Приложение к статье

Сила любви

сказка

Восславим Творца, многочтимые братья! Дел великость Его — малым нам назидание.

Некий Ученый, пленившийся песней Соловья, задумал постичь ее тайну. Часами, забыв о других весьма важных занятиях, слушал он вольную птицу в саду, но искусство ее оставалось ему все такой же загадкой. Он хотел разузнать все у самого Соловья, но это был гордый Ученый, и он не любил быть просителем. Однако же любопытство его взяло верх.

— Послушай, Соловей, — обратился он к птице важно, — я познал премудрость многих наук, но не могу понять: отчего и как ты поешь?

— Пой — и поймешь, — сказал Соловей.

— Что за странный совет! — удивился Ученый. — Или не видишь: я не артист. Мелодия твоей песни томит меня как ничто в целом мире. Поведай же, прошу, ее секрет!

— Пой, — сказал Соловей, — мне нечего добавить к этому.

Гнев затуманил взор Ученого.

— Упрямец, — зло прошептал он, — ты вздумал смеяться надо мной! Вот как ценима моя благосклонность. Ты не желаешь открыть мне свою тайну? Так погоди же, я возьму у тебя ее сам.

Он поймал певца и посадил его в клетку. Но в неволе Соловья будто подменили: он перестал петь!

— Эй, приятель, куда подевалась твоя песня? — досадливо вскричал Ученый, но ответом ему было глубокое молчание. «Должно быть, Соловей утаил ее в своем горле. Проклятая птица! А ну-ка погляжу, какие рулады она посмела скрыть от меня».

И сказав так, служитель науки убил прекрасную птицу. Острым лезвием он рассек ее горлышко, но не нашел ничего кроме бездыханной плоти. Тогда он решил искать глубже. Вспоров нежную грудку, он извлек внутренности и долго колдовал над ними, взвешивая и наблюдая в микроскоп.

Он очень старался, этот достойный Ученый, трудясь день и ночь без сна и отдыха. Увлечшись, он позабыл, чего искал вначале. А когда тетрадь его распухла от множества пометок, написал мудреный трактат «О Соловье», на треть из латинских слов и на четверть из греческих.

Трактат принес Ученому успех. Сановный двор воздал ему хвалу, и сам Первый Министр увенчал его венком из лавра. Седые академики рукоплескали его открытиям. Коллеги наперебой расточали похвалы.

— Какой талант у этого Ученого! Какой пытливый ум! — восторгались одни.

— Подумать только, он первым в мире исчислил объем соловьиных легких! — упоенно вторили им другие.

— И гортань, — поразились третьи, — он измерил ее, как никто доньше! Есть ли равный ему в науке опыта?

Грудь Ученого украсили медалью. Она была из чистого золота, и Ученый мог по праву гордиться ею: ведь он так славно потрудился!

Ученый ликовал. К его возвращению прислуга навела в доме образцовый порядок. Когда вся обстановка сияла великолепием, взгляд горничной упал на труп небольшой птицы, одиноко лежащий на столе хозяина.

— Что за гадость! — всплеснула руками служанка. — И как это я не заметила его раньше?

И она смахнула легкие останки в корзину для мусора.

* * *

— Хвала, хвала Ученому! — трубили на всех площадях глашатаи.

— Почет и уважение достойнейшему из граждан! — зывали риторы в Высоком Собрании. Простодушный народ не мог сдержать радости, слыша эти слова. Смех и веселые возгласы звучали

окрест. И посреди этого ликования лишь один человек не спешил разделить его, оставаясь тих и печален. Это был сам Ученый.

Слава пришла к Ученому, но покой оставил его. С тех пор как был написан трактат, приступы странной тревоги стали посещать его, едва лишь на землю спускались сумерки. Какая-то неодолимая сила влекла Ученого в сад, и там, стоя под ветвями, он напряженно вслушивался в вечернее безмолвие, словно пытался уловить нечто забытое и давно утраченное. Что же? Ученый не мог ответить. Ведь он имел почет и богатство, а что может быть нужно человеку помимо этого?

Однажды, когда глубокой ночью Ученый ворочался в своей постели в напрасных попытках заснуть, луч луны упал в раскрытое окно. Он легко коснулся лица Ученого, приглашая в путь, и Ученый, словно давно ждавший, откликнулся на этот призыв. Он взглянул в окно и увидел тропу из лунного сияния, серебром мерцавшую меж деревьев. Дивная легкость наполнила Ученого. Он пошел по тропе, и она привела его на край утеса, темной громадой высившегося над окрестными холмами и рощами.

Недвижимые, в небесной вышине сияли звезды. Внизу, припорошенные лунной пылью, ковром смыкались кроны деревьев, а оттуда... оттуда лились до боли знакомые чарующие звуки. То пел Соловей, и чистая трель его широко и легко заполняла пространство. Даль, раскрывшись, внимала ее привету; ей, крылатой, внимали, склоняясь, миры. И тогда Ученый понял, о чем тосковал все это время и зачем пришел сюда. «О, Соловей, — произнес он, — мне только казалось, что я убил тебя, а ты жив и смерть не властна над твоею песней! Я погубил твое щедрое сердце, но теперь знаю, что должен был подарить тебе свое. Что ж, сегодня я исправляю эту ошибку».

Так сказал благородный Ученый. И светло улыбаясь, он шагнул в беспредельность ночи навстречу песне, которую так любил.

Восславим Творца, многотимые братья! Дел великость Его — малым нам назидание.





Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы – победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее – в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества «Википедии». Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной – мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая – конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий – брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.

В настоящее время живу в Киеве.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

