

**Переход 2012.
Слово из глубины сибирских руд**



**Алексей Кривошеев
г. Томск, 2021**

Перуну-батюшке!
Его золотому Сердцу дар.
ГОСПОДИ ПЕРУНЕ СЛАВА

Оглавление

Предисловие.....	6
Рождение сибирской йоги (алхимии матепития)	10
Сейчас такая эпоха, когда грань очень тонка.....	10
Алхимия элементов и самих себя. Организация физического пространства	14
Предстартовый отсчёт переменам Земли. Развитие энергетики	22
Развитие тонкого тела (тела света), сознания.....	31
Междумирье	40
Рождение вектора группового сознания	49
Демоническая медитация и съём энергии	49
Работа с первоэлементами и первые 4 чакры.....	58
Перун. Огненная церемония божеству и ритуальный бой 2011 года	66
Сакральная геометрия и Ярила	84
О тайцзицюань.....	94
Весеннее равноденствие. Мир подошёл к точке Перехода.....	100
Рождение Перуна 2012.....	104
О четвёртой плотности.....	104
Перун – бог Закона	106
Суметь увидеть всю эту красоту	109
Сушумна как инструмент четвёртой плотности.....	113
Единый Лотос.....	119
Последняя Пасха этого мира. Новый мир возникает на новом основании.....	123
Рубежная дата 21 декабря 2012. От голубого луча к фиолетовому	131
Изначальный Свет из пространств Первотворения. Включение фиолетового луча	135
Чёрный Лингам. Шива. Сознание	139
Принцип "открытие-закрытие" в тайцзицюань	144
Новые формы кристаллизации энергии сознания. Контуры Земли четвёртой плотности	145
Даршан Шивы	150
Репетиция перехода в четвёртую плотность. Сухоречье.....	160
Три потока времени	171
Летнее солнцестояние. Купала	174
Святая вода. Свадхистана	178

Жить по планетарной Свастике. Космические циклы	186
Запрет на Русь. Тонкие механизмы отслеживания и подавления	189
Ритуальный бой на Перуна 2012	198
О "штукатурке" на духовном Пути	202
Отличие праздника от магического ритуала призыва Божества	209
О шмеле, который летает потому, что не знает, что это невозможно	213
Об ориентации и дезориентации на Пути	219
Рождение Световита 2012	231
Пространство пятой плотности	231
Схема демонической разводки	236
Практика тратака	239
Полнолуние. Пьянящий сок моего Господа Сомы	241
Новолуние. Духовный брак, или Мистическое Единство	253
Осеннее Равноденствие 2012. Свастика Световита	267
Велес и Богун	274
Полёт Навигатора	279
Встреча с целительской иерархией	280
О жрецах и жреческой работе	281
Огненная церемония. Тело света Световита	287
Шивохам. Слияние с тонкой формой Шивы	305
Рождение Нового Мира	308
Обретение сознания четвёртой плотности	308
Зачатие золотого младенца. Господь Ярила и Творец Брахма	314
Планетарный цигун	320
Пробуждение и поднятие Кундалини	321
Рождение души. Земля как Богородица	322
Безмолвный сатсанг на капище. Шестая и седьмая плотности	327
Махайога	333
О Материалах Ра и Вселенской Матери (Кундалини)	336
Даршан Саи Бабы	338
Работа с солнечным затмением	340
Лакшми и Леля	343
Таинство тантрической формы медитации	345

Личный опыт ченнелинга. Чистка	346
Даршан Матушки Матроны	350
Чёрный лингам. Джьотирлингам. Паралингам	352
Шива Махакала. Казаки как русские агхори	359
Подготовка к Переходу. Душа галактики. Музыкальная иерархия Земли	364
Как я пережил Переход. Победа. Русь. Сварга	370
Кристалл пятой плотности в центре Земли. Солнце Господа Ярилы возшло	378
Послесловие	385
Вектор нового мира четвёртой плотности. Мандалное восприятие	385
Кристаллизация тела	387
Приложение 1. Перун-2012. Ход ритуала	390
Приложение 2. Треба к ритуалу	408

Предисловие

Эта книга о знаменитом Переходе 2012, коего как "великого Перехода", "квантового Перехода", "начала новой эры", "перехода Земли в иную мерность-плотность", или просто как "конца света" всё человечество с замиранием сердца ожидало 21-23 декабря 2012 года. Но были и те, кто не просто ожидал, а готовился, и принимал в этом процессе деятельное участие. Были те, для кого этот Переход реально произошёл. И сегодня, спустя уже почти 10 лет, самое время обо всём этом рассказать, раскрыть все тайные карты. Вы узнаете, что такое Переход, откуда и куда он свершается, что и как нужно делать, чтобы его свершить.

Эта книга не является ченнелингом, диктовкой каких-либо высших сил, и прочим подобным. Здесь вы станете сопричастным живой самостоятельной работе *человеческого сознания*, как оно есть, как оно может, и как оно должно, чтобы упомянутый Переход для человека состоялся. Ибо Переход – это именно переход Сознания! Вы должны увидеть своими глазами и непосредственно пережить, как осуществляется этот переход из одной мерности-плотности в другую, на материале конкретного, такого же как и вы, человеческого существа. Увидеть, через что проходит сознание в этом процессе, отследить и разлетающуюся во все стороны шелуху, и изумрудные ядра-зёрна. Вы должны пройти *своим* сознанием этот путь вместе с ним, и тогда великий Переход случится и для вас!

Уникальность сего труда в том, что тема Перехода раскрывается именно на практике – все эти "плотности", "измерения", "тела", "планы", "лучи", "жатвы" реально проживаются, с ними ведётся работа, они зримы, и в виде живых, энергетически наполненных переживаний и осознаний зафиксированы в тексте, передаются через него. Погружаясь в энергетику и поле сознания книги, вы вместе с автором переживёте этот Переход – как шла подготовка, вхождение в точку максимального напряжения сил, сам пиковый момент, последующий разворот опыта. Все этапы, шаги, нюансы и тонкости процесса станут и вашим собственным опытом.

Отдельно отметим, что по упомянутым выше причинам для максимальной реализации замысла и возможностей этой книги, читать её нужно от начала и до конца подряд, последовательно, целиком, единым потоком. Только в этом случае вы становитесь прямым и непосредственным участником *эволюции* сознания, включаетесь в его рост, развитие, и как результат сможете воспринять и встроить

в себя кристалл-каркас четвёртой плотности бытия. Осуществите вместе с Землёй *свой Переход* от плотности третьей к плотности четвёртой.

В первом приближении рекомендуем читателю иметь в виду соответствие плотностей и энергетических центров (чакр) человека. То есть, третья плотность соответствует Манипуре, и всему набору связанных с нею смыслов, четвёртая – Анахате, и т.д. Далее по тексту смысл, вкладываемый автором в понятие "плотность", будет углубляться и расширяться¹.

Работа сия свершалась в рамках реальной *духовной йогической традиции* (сибирская йога или алхимия матепития), в трудах взращённой и выпестованной Землёй-матушкой в сотворчестве с великими духами свободного Космоса, и золотой нитью протянувшейся от самых глубин недр её до планов Божественных. Упомянутые выше темы обрабатывались её средствами, переживались на её материале, осознавались как её опыт. Создателем традиции является сибирский йог Виталий Таванов, с его книгами и статьями можно ознакомиться на сайте Интернет-журнала ["Пятая Веда"](#). Сам о своём пути он рассказывает в интервью на YouTube – ["Автобиография сибирского йога: живой рассказ об этапах прохождения ступеней посвящения"](#).

Чем глубже вы будете погружаться в текст, тем больше приобщаться миру истинно *ведическому*. Особенность ведического мировоззрения, культуры, и мира вообще в том, что они *общечеловеческие*, они суть *метакультура*. Здесь есть место всему, всем традициям и формам духовности, и всё это нанизано как чудесные бусины на золотую нить, связывающую все планы бытия от Низа до Верха. Именно эта нить как уникальное соцветие Розы Мира и есть *Веда*. И именно на эту нить-розу ориентируется *йога*, которая есть универсальная (общечеловеческая) духовная традиция. На сегодняшний день у многих людей сформировалось крайне однобокое восприятие йоги, как набора экзотических физических упражнений в исполнении темнокожих индусов (в основном). Однако йога – это гораздо больше! Говоря о йоге, мы должны в первую очередь иметь в виду *единение*, союз-единство с Высшим началом. И, соответственно, поиск ведущих к этому форм, разработку методов, и т.п. Причём осуществляться всё это может на базе любой культуры и традиции.

Автор книги прежде всего русский человек, и окружают его русские люди, взращён он культурой русской, поэтому, индийские традиционные йогические

¹ Дополнительно по теме "плотностей" рекомендуем ознакомиться с информацией из главки "Тэйваз" книги Виталия Таванова ["Алхимия матепития или первые ступени йоги"](#).

формы здесь тесно переплетаются с уникальными русскими формами духовной работы. Русскому человеку многие тонкие реалии проще усваивать на органичном ему материале, апеллирующем к его генам, глубинному подсознанию, архетипам, культуре. Центральной темой и ключевым аспектом Перехода 2012 в нашем случае был магический ритуал (огненная церемония) призыва божества Перуна, проведённый сибирскими йогами 22 июля этого же года. С одной стороны, Перун олицетворяет собой высшее Сознание, высший Закон, его проявление в мире, сам золотой принцип законности. С другой стороны, связан с циклами Жизни, переходами из одного состояния в другое, которые осуществляются как раз через сознательное обращение к Закону и его реализацию. Поэтому и нужен был нам на великом Переходе 2012 максимально высокий Перун (чистое божественное присутствие), максимально высокий Закон, и как можно более чистая и точная сознательная Его реализация через ритуал в пространствах Земли. Чтобы ладно *перейти* из одного цикла (плотности) мира в другой. Забегая вперёд скажем, что на том ритуале к ядру Земли удалось провести луч света Центрального Солнца нашей локальной Вселенной, наладить связь, и около получаса шло прямое взаимодействие пространств. Но об этом читатель всё узнает сам далее.

Помимо прочего, эта книга по сути является *учебником по йоге*, ориентированной именно на русского человека, учитывающей особенности строения его тонких тел, адаптированной под современные условия и реалия его жизни. Этот своего рода трактат по алхимии человеческой души – прекрасное подспорье для всех ищущих, кладезь живого знания и информации по йоге, магии, психологии духовного подвижничества, взаимодействию со светлыми силами и тёмным началом (демонами) мироздания. Подробным образом описаны разные техники медитации, практики (в т.ч. психофизические), магические огненные церемониалы призыва Божеств, пробуждение и поднятие Кундалини, раскрывается работа со стихийным миром и его представителями, планетарными силами и энергиями, указываются подводные камни, обсуждаются реальные проблемы, заблуждения и ошибки идущего по духовному Пути человека. Передаётся настоящая духовная традиция, плюс реальная возможность вхождения в неё.

Добавим также, что ранее автором были опубликованы ещё 3 книги, которые, вместе с данной работой, являются *путеводителем* по переходу от *третьей* плотности к *седьмой* для сознания человека. В книгах по-живому и подробно

раскрывается тайна развития и последовательного восхождения человеческого сознания в земных условиях.

- 1) ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#) – третья плотность.
- 2) "Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд" – переход от третьей плотности к четвёртой, пятая плотность.
- 3) ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#) – четвёртая и пятая плотности.
- 4) ["Йога Матери Земли: следуй за Солнцем"](#) – шестая и седьмая плотности.

Прочитав книги в указанной последовательности, вы получите не только полное представление об упомянутом Переходе, но и обретёте инструментарий для свершения его самостоятельно.

А сейчас, для тех, кому нужен Путь, и кто хочет выбраться из клетки трёхмерного сознания – добро пожаловать в *четвёртую плотность*, друзья. Вот вам выход, дерзайте! Ибо мы же люди, имеем право дерзать.

(23.11.2021)

Рождение сибирской йоги (алхимии матепития)

Сейчас такая эпоха, когда грань очень тонка

08.04.2011. Дома у Вовы. Пятница. 18:00. 6 лунный день. Первое занятие нового цикла с Виталием. Я надеюсь, нового цикла. Со времени последнего именно группового занятия прошло много времени². И очень многое произошло. И я стал другой, изменился, всё изменилось. Неизменным осталось только одно – моё внутреннее устремление, любовь к Богу и к его воплощению для меня, моему учителю – Виталию. Только благодаря этому устремлению я ещё на плаву, ещё живу. Потому что сейчас такая эпоха, когда грань очень тонкая, но, возможно, эта грань – полоска предрассветная. А тьмы действительно много.

Слова и смыслы – это кристаллы. Россыпь граней как грибы после дождя и запах этот свежий, и живительная сырость, и листья сверху налипли. Очень хочется жить за городом, с утра до вечера молиться, медитировать, калечат, жечь огонь и лить воду. Некоторое время назад пережил отрешённость, да так в ней и остался. Пережил, что мне действительно ничего от этого внешнего мира не надо. И по контрасту стало заметно, что было внутри это свербящее чувство – что-то достичь, чего-то добиться, куда-то сходить, что-то написать, издать, кого-то просветить. Она, эта штука, и двигала. А тут вдруг отпустила. И внешний мир со всей его кашей ушёл. Я в нём остался, а он из меня ушёл. С того момента и захотелось за город. И раньше хотелось, но не так. Раньше это было хотение из ряда будто бы имеющее смысл какой-то. А сейчас хочу, потому что смысл как раз отсутствовать стал.

Сидел как-то у Витали в гостях, разговаривали. И он говорит: "Понимаешь, вот есть у меня сейчас возможность и дальше что-то осваивать новое, учиться, достигать в этом совершенства – рядом паренёк сидит на работе, программист классный, а я уже не хочу, и желания нет, и сил. Я весь во внутреннем мире уже". И я эти слова сильно прочувствовал, потому что уже несколько дней об этом же думал. Вроде и есть, что дальше осваивать на работе и куда расти. Но пришло вот это – *зачем*. Не хочу этого уже. У меня не такой богатый опыт как у Витали. Но то, во что я влезал, за что брался, не бросал и старался сделать всё, что в моих силах. И достигал своего потолка – совершенства. А тут сижу и понимаю, что я уже просто *не хочу* расти в этой системе координат. Да, можно влезть, можно взяться,

² О предшествующих событиях см. книгу автора – ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

можно подняться. Но даст ли это что-то новое, нужное для роста *души*? Или это будет повторение уже пройденного опыта? Но тогда зачем оно, если этот опыт уже есть. Да, я знаю, что смогу. Но не хочу. Не от слабости и страха (в таком случае я руководствовался принципом – нет слова "не хочу", есть слово "надо"). Не хочу, потому что точка, когда это преодоление себя меня укрепляло через проработку своих недостатков, уже практически пройдена. И уже видно место, с которого преодоление начнёт оборачиваться сломом. Я уже это вижу – организм не выдерживает – высокое давление, падает зрение, болит сердце, тело. Я уже думаю, что начинаю *стареть*. Да так оно и есть, я старею, и волос много седых, и морщины, и вообще. Интересно за этим наблюдать. Так что очень хочется во внутренний мир. Не в качестве бегства от внешнего. А просто время, похоже, пришло идти дальше. Только вот, как быть с обеспечением своей жизни во внешнем мире. Где взять деньги на жизнь – пока не разобрался с этим.

Получается, очень вовремя начинаются эти занятия. Как бедна наша жизнь и как бедны люди. Как убога их жизнь. Это рабство, страшное, беспросветное, глупое рабство, полное нечистоты. Сколько невнимательности, полоротости и тупости. Это страшная жизнь, беспросветная, но людям в ней хорошо. И другой они не хотят, причём, даже зная, что можно жить по-другому. Это не со злобы сказано, и не обвинение какое. Просто это так. Просто я хочу жить по-другому, я хочу жить в некотором смысле так же как и они – я хочу, чтобы *мне было хорошо*. И так же как и они я имею право вложить в "хорошо" *свой* смысл, и в соответствии с ним прожить свою жизнь. Я хочу, чтобы мне было хорошо. Кому-то хорошо, когда он бухает, смотрит телевизор, командует, занимается бизнесом. А мне хорошо, когда я думаю о Боге, медитирую, сижу с калебасой, смотрю на своего Учителя, иду по лесу. Вот и вся наша разница. И всем нам хорошо.

Занятию предшествовала интересная неделя. В субботу вечером (29 л. д.) я не выдержал и решил сесть с калебасой без всякой подготовки – в чём был, в домашней одежде, не зажигал свечу, сел перед своим домашним пеньком, "раскурил" калебас, а потом немножко пережил Бога. Очень уж тяжело было без Него. Обычно стараюсь в 29 л. д. ничего не делать медитативного. Сижу – мрачно, темно в мире. Но искра над всем этим есть. Я – к ней. И такая мольба из сердца полилась к Богу. Помню, только сначала взывал: "Господи, ну где же Ты? Господи, ну хоть краешком крыла бы Тебя коснуться, хоть краем глаза увидеть!" И в какой-то момент всё как-то расширилось сначала, потом, наоборот, в точку сжалось – из глаз слёзы брызнули, а в сознании фраза – "Господи, я никого никогда не любил так, как Тебя". И хорошо стало, светло. И ощущение такое, как будто весь мир

сжимается сосредотачивается на том пяточке, где ты сидишь. Весь мир перестаёт быть внешним, но я бы и не сказал, что он внутренним становится, в смысле как-то входит в тебя. Появилось ощущение, что весь мир сосредоточен в круге, вокруг тебя. Ты – центр круга, а расстояние твоей вытянутой руки – его радиус. При этом ещё один центр осознания появляется сверху-сзади, из которого и совершается восприятие всего этого. Всё это длилось недолго. Когда ушло, опять вернулся 29 лунный день, грязь и прочее, но опыт остался.

На следующий день в воскресенье был длинный 30 л. д. ("Золотой лебедь"). С утра после своей физической практики минут 15-20 посидел в хорошей медитации, явно ощущался отголосок, тонкий фон вчерашнего переживания. Переживал крылья Золотого лебедя. Под вечер не выдержал – пошёл в Михайловскую рощу к источнику и с калемасой посидел на том месте, где мы медитировали на прошлых выходных с Виталей и Элей. 30 лунный день уже затухал, но всполохи ещё ощущались. Место там действительно иньское, источник чист, но места вокруг всё же грязноватые в энергетическом смысле, и постепенно всё это тоже начинает "оттаивать". Но всё же под конец посиделки пришло светлое чувство Шри Чинмоя и Всевышнего. Очень хорошее.

В понедельник день прошёл на волне выходных, во вторник уже тяжелее, ну а дальше, чем ближе к пятнице, тем больше наваливалось тонн, которые нужно было успевать перерабатывать. Подготовка к началу групповой работы шла полным ходом. Много сил отнимает учёба на права, но тут уже к концу всё идёт. С Божьей помощью – успешному.

В ходе этой подготовительной работы осознал вот ещё какую вещь – сильно пробивает по сексуальному центру (свадхистана). Тут много факторов: вообще весна, всё в рост идёт, гормоны на физическом плане; окружающий народ пробуждается от зимней спячки, начинают долбить друг друга по низу; приходится каждый день бывать в большом коллективе (на теории по вождению), кушать грязь энергетическую; общение с инструктором Димой (хороший человек, но тоже со своей нечистотой). Но главное, похоже, другое – отсутствие рядом женского, иньского начала. Ведь с женщиной не обязательно заниматься сексом и воспринимать её только через эту призму. С женщиной можно просто рядом жить, всё равно идёт *энергообмен* через прикосновения, через общение, да даже и через сексуальные отношения (если грамотно и осознанно к ним подходить). Особенно, если вы любите друг друга. Особенно, если любите прежде всего "по верху", а не "по низу". Ну, хотя бы один из вас. В

общем, нет женщины рядом, поскольку с женой мы разошлись 5 месяцев назад. Сейчас, кстати, понимаю, что воздержание по сути проще соблюдать, когда женщина есть рядом, чем, когда её нет. Поскольку тогда воздержание получается более гармоничным, наполненным, да и для работы толку больше, поскольку без слива энергетики по низу, продолжаешь получать иньскую составляющую, отдавать излишек янской и т.д. Гармонию проще сохранять. А так, как сейчас, сложнее. Особенно, если ты не, например, православный монах и за твоей спиной не стоит Церковь, церковный эгрегор, перераспределяющий энергетику, или Небесный Иерусалим со всем сонмом святых, старцев Православной Руси. Хотя сейчас, может быть, станет полегче, поскольку образовался Большой Человек (эгрегор нашей новой группы алхимиков матепития). А, может быть, стоит подумать и познакомиться с какой-нибудь хорошей женщиной, Эля вот хочет меня с кем-то познакомить по работе. С другой стороны, сначала надо Бога познать/реализовать, а потом уже, если это будет нужно для реализации – встреча произойдёт. Или, наоборот, встреча с хорошей женщиной может ускорить реализацию, поскольку работа пойдёт гармоничнее. Сложно всё это. Не хочу больше в этом вопросе ошибаться. Похоже, хватит с меня на эту жизнь жён. Пусть Господь управит. Если для того, чтобы прийти к Нему, Он решит, что мне нужно присутствие рядом женского начала, пусть так и будет. Если нет, то нет. Главное для меня в этом вопросе – открыться полностью и не подменять Его волю своими хотениями. Как я делал в предыдущих случаях. Но даже в этих случаях Господь умудрялся помаленьку приближать меня к Себе. Слава Тебе Боже! Слава Тебе! Слава Всевышнему Отцу нашему Небесному!

В середине недели видел сон – Виталя был беременный (!) и собирался рожать. В принципе, так оно и получилось. Мы – его дитя, новая группа, новый замысел, проект, задача. Так что я не удивился особо, когда придя на занятие увидел, что он налысо постригся. Закончился один этап – начался другой. Группа родилась, теперь надо ребёнку расти.

Ближе к концу недели ещё один сон интересный видел – во сне я спас дельфинёнка, как-то он на суше оказался, я его на руки взял, до моря донёс и отпустил, он ожил сразу и уплыл. А потом быстро вернулся, ко мне подплыл, вертится вокруг, схватил меня зубами за палец (интересное такое ощущение, не больно, но непривычное такое ощущение, зубов-то у него во рту много острых) и за мной по мелководью плавает (я там хожу и на берег не выхожу, думаю, ему-то там как на воздухе), и даже говорит мне – "папа, папа" такими дельфиньими звуками, но слова получаются наши, человеческие.

Занятие было вчера, в пятницу, сегодня суббота. Прошла ночь. К самому занятию позже перейду. Ночь была наполнена внутренней работой. Часто просыпался, но без дискомфорта, было много разных образов, очень много плотно упакованной информации, с которой работало сознание. Один образ опишу. Я и Виталя, где-то на периферии, вроде, Юля. Виталя пристально смотрит мне в глаза и через них. Со мной начинает что-то происходить, нарастает давление, ощущение тяжести (не тёмной, без дискомфорта, но и приятным происходящее не назовёшь). Через какое-то время я говорю ему: "Я люблю тебя". Давление уходит, тяжесть спадает. Как будто он меня сканировал, и как результат – выявились два лотоса во мне, уходящие корнями вглубь меня. И вроде бы это две проблемы, препятствия какие-то. Одна, он говорит, это КПЕ (Концептуальная партия "Единение"). Я отвечаю, что я уже давно с КПЕ`шеством завязал, и вряд ли это оно. Он говорит, что-то вроде, ладно, посмотрим, разберёмся. И вот много такого рода всего.

В целом вот уже ночь прошла после занятия и день, уже можно сказать – пришло то самое ощущение *полноты, целостности, поддержки*, что ли, ощущение встроенности в некое целое, которое было, когда мы занимались в группе последней. Оно другое, конечно, я изменился, люди в группе другие, людей больше, Большой Человек (наш эгрегор) другой, и наш Учитель тоже изменился. Но в целом это ощущение, что, похоже, ты уже *не один*, есть. Эгрегор группы заработал. Процесс пошел. Теперь должно стать полегче. И это радостно, что есть работа, которая объединяет разных людей в одно целое. Радостно, что можно принести пользу Земле-Матушке, Отцу Небесному. Да и радостно, что сумел выстоять, дожить до этого момента и не сломаться, устремление сохранить и возможно даже преумножить.

Алхимия элементов и самих себя. Организация физического пространства

В общем, пятница была весь день – подготовка к вечеру. Настройка, проработка. Было не просто, но был Свет и внутренняя радость от предчувствия Высокого. На занятие я вытащил папу, чтобы наконец вывести его на самостоятельную орбиту, да и может книга, которую он пишет, сдвинется с места. Собрался на работе (благо, начальник в командировке), поехал. Дорогой ощущалось волнение окружающего меня пространства, некоторое напряжение, требующее сохранения состояния внутренней концентрации, равновесия, отрешённости. Работа шла. Договаривались встретиться на остановке в 17:40 с папой, он опоздал минут на 15-20. У него тоже проработка шла. Дошли до Вовы, когда вошли в подъезд уже,

звонит Виталя, мол, ты где, говорю – вот, поднимаюсь уже как раз. Тут уже все собрались, кроме Юры, его проработка заставила до Виталяного дома поехать, он почему-то решил, что занятие там будет. В общем, было 10 человек + Виталя: я, папа, Юля, Вова, Эля, Валя (сестра Эли), Юра, Серёжа, Коля, Андрей (Вовин друг из Кемерово). Заходим, смотрю, Виталя лысый. Хороший знак, думаю. Здравуюсь со всеми, с Колей так хорошо поздоровались, он, когда руку протягивал, сделал такое движение, будто обнять меня хочет, я сразу и не понял, приятно, я тоже по нему соскучился. Пока все собирались, воду кипятили, места готовили, да Юру ждали, я в ванную пошел душ принять. Ополоснулся, переоделся, готов. И Юра подъехал, последние приготовления, садимся. Папу на стул посадили. Эля с Валею диван заняли. Вова в угол забился самый дальний (потом выяснилось, что это Виталя ему сказал "в самый дальний угол забиться"). Занятие состояло из трёх частей: 1) Вводная от Виталя. 2) Медитативная часть – практика. 3) Послесловие – обмен впечатлениями, общение, вопросы, прасад.

Часть 1. Вводная от Виталя.

Планируется три занятия по калекбасе. Занятия по нарастающей, кому-то хватит одного занятия, кому-то двух, а кто-то и после третьего захочет продолжить. Первое занятие будет по *физике*. Перед Виталяем был алтарик сооружён. На нём была калекбаса, кусок камня (вроде, хрусталь горный, про который он раньше говорил, что тот хорошо ментальное поле человека чистит) и чаша золотая на муладхару, с рубином в ней. Перед началом он залил в неё гхи, зажёл и кормил до окончания занятия, на руках у него были перстни (не рассмотрел какие). Цель первого занятия – познакомиться с калекбасой, понять, как правильно запустить процесс (поскольку первое знакомство-впечатление самое важное), усвоить высокие вектора, которые даст Виталя, чтобы потом уже калекбасить правильно, с пользой. Вкратце рассказал историю появления калекбасы и матэ, в том числе и в его личной практике.

Калекбас – это перекрестье планов, сфер, миров. В нём идут одновременно физические, энергетические, алхимические, магические и йогические процессы. Это и йога, и психофизическая практика, и алхимия, и медитация в одном. Работа с ним включает в себя работу *со стихиями*. Вода заливаемая – *вода*. Жар от воды, разогретый, распаренный матэ в объёме калекбаса – *огонь*. Сам калекбас – *земля*. Воздух в объёме матэ, пузырьки – *воздух*. Запуская, "раскуривая" калекбас, мы ведём алхимию элементов и самих себя.

Растение матэ на физическом плане – это проявление высокого Духа, Божества, с которым нужно установить контакт и взаимодействие. И так со всем. Мир – прежде всего *энергетический*, а потом через *проявления* становится физическим. Всё сначала формируется на тех планах, значит, и для реальной работы, разрешения проблем нужно выходить на те уровни.

Калebas имеет форму священного сосуда *кумбха* (у индусов). Кумбха – калebas – человек. Правильный калebas – естественной формы, из тыквы. Пипка снизу, вдавленная внутрь калebasа, соответствует *муладхаре*. Через неё идёт связь с Землёй, подземными мирами. Напрямую черпать энергию оттуда нельзя, во многом тот план демоничен (под землёй живут существа, выделяющие соответствующую энергию), хаотичен (непроработан). Поэтому муладхара как раз выполняет функцию фильтра – пропускает то, что нужно, задерживает демонические и хаотические составляющие. Привёл пример с Петром, который работает на тех энергиях, и который купил себе калebasу с сильно торчащей этой пипкой, почти ромбовидной формы.

Верхний срез калebasы соответствует *сахасраре*. Он открыт Небу, верхним сферам.

Их соединяет бомбилья. Это *сушумна*, центральный канал, в котором идут все процессы, соответствующие в том числе и остальным чакрам. Поэтому нельзя трогать бомбилью после запуска калebasа, чтобы через прикосновение не загрязнять чистоту канала (с пальцев стекает энергия). Поэтому же бомбилью Виталья делает из чистого серебра (очень хорошо пропускает токи), из золота, из электрума. Процессы идут настоящие, рассказывал, что, когда в темноте заливает воду в калebas (бомбилья из чистого серебра) – искра проскальзывает между бомбильей и водой.

Калebasить хорошо на закате, в сумерках, на восходе, до восхода, рано утром (в час Брахмы).

Задача человека – не жевать, перемалывать окружающую ментальную кашу. Человек может и должен создавать, творить сам. Для этого нужно, чтобы выросло его сознание. Тогда он и свои проблемы может решить правильным образом, проработать свои недостатки. Очень многое зависит от сознания. Работа с калebasой даёт рост сознания. Должно вырасти *сознание тонкого тела*. На этом Виталья вообще сделал особый акцент – сознание, ментальная каша, рост сознания. С теми, кто захочет расти дальше, можно будет заниматься дальше – на природе поработать со стихиями. Пройти по святым местам (роща с

реализованными деревьями у д. Сухоречье), поработать рядом с капищем (оно есть многовекторная структура).

Пространство перед работой с калебасой нужно подготовить – убраться, одежду использовать ту, которую использовать будете только для медитации. Она должна быть удобная, из натуральной ткани желательно, верхняя с рукавами, если с коротким рукавом (голые руки), энергия рассеивается, а одежда должна помогать сохранять и накапливать энергию. Коврик, подстилка, накрывашка на ноги – всё медитативное, специальное.

Воду в термос для калебасения не доводить до кипения (чтобы сохранились полезные вещества), желательно либо использовать фильтр для воды, либо брать её из природного источника.



1. Алхимические принадлежности сибирской йоги.

Про само матэ – конечно, лучше собранное с дикорастущих деревьев (или древних плантаций) и высушенное на огне, а не в электросушилках.

Критерии хорошей работы с калемасой – *покой, комфорт, успокоение и умиротворение*, не должно возникать отрицательных эмоций при матепитии, напряжения и т.п.

Чем ещё хорошо матепитие – это ещё и непосредственное *усвоение на материальном уровне* духовных энергий. Субстанция от глубин земли через пипку муладхары, стержень-струну сушумны, срез сахасрары проходит, наполняясь по пути вибрациями Духа матэ, Божества, других составляющих (в зависимости от работы). Затем попадает в наш рот, где отдаёт тонкие составляющие в головные центры, в том числе и через включение-активизацию гормонального аппарата, определённых центров (под верхней губой, верхнее нёбо), усваиваясь в кости через зубы, усваиваясь через вкус и *запах* (дышим этой энергией). Затем же, когда все тонкие элементы усвоены через взаимодействие с материальной физической субстанцией матэ, оставшиеся более плотные элементы проглатываются нами и проходят вниз, через средний дантьянь в нижний, что наполняет энергией тазовое дно – основание кумбхи. Таким образом, мы запитываем всё своё существо гармонично, верхние и нижние центры.

Фактически калемаса – это ещё и совмещение медитации с прасадом (пища, предлагаемая Божеству и поглощаемая затем, дабы усвоить вибрации Божества на физическом уровне, в своё тело). Когда калемасим, мы ведь по сути *едим*. Так что эффективность процесса возрастает.

Калемасу можно использовать по-разному: можно просто подпитываться энергией, можно работать с нижними, подземными мирами. Но всё-таки лучше всего использование её для роста *Сознания*. С её помощью можно сформировать тело света (огненное тело) и поддерживать его. Энергетического импульса Виталиного занятия хватает как правило на 2 недели. Нужно в промежутках работать самостоятельно (хотя бы через день), иначе не будет роста, а возможна и деградация даже. Особенно при групповой работе важны личные усилия каждого. Конечно, дома самостоятельно будет получаться хуже. Но здесь, может быть, больше важно именно само усилие, намерение, решимость.

Первая часть несколько затянулась, Серёжа как обычно не мог сдержать своего интеллекта, то гормоны его интересовали, специфика алхимии (как возможно появление новых элементов), и папа на правах специалиста подключился. Уже Эля говорит – давайте к делу. В конце концов перешли ко второй части.

Часть 2. Медитативная практика.

Засыпаем калebas на 2/3 матэ, если оно с пылью, то трясём, переворачиваем, чтобы он горочкой был и вставляем бомбилью. Она должна упереться в дно, затем аккуратно потрясываем калebas и выравниваем матэ в нём. Делаем *фильтр*: несколько раз вдыхаем через бомбилью, как бы раскуривая трубку (не в лёгкие), тем самым убираем пыль вокруг наконечника бомбильи. Затем заливаем холодной/теплой водой до уровня матэ (или на 1-2 мм. выше, но не больше). Когда вода впитается, набираем матэ в рот немного, но не глотаем, а сплёвываем, желательо на землю. Во-первых, это ритуальный плевок, так индейцы возвращали Земле взятое у неё. Во-вторых, прочищаем бомбилью, собираем остатки пыли. Не трогаем больше стержень бомбильи – процесс уже пошёл. Заливаем калebas водой погорячее. Но калebas не должен сильно разогреваться, не должен обжигать, бомбилья не должна обжигать губы, матэ быть слишком горячим/холодным. Должен быть комфорт и плавное течение процесса – как волны океанские накатывают на берег в ясный день. Калebasу держим в руках, не ставим её на пол, если есть алтарик, ритуальный поднос – ставим туда. По ходу действия Виталя комментировал происходящий процесс.

Занимаем *правильную позу*. Асана очень важна для правильной работы, концентрации: падмасана, сиддхасана, просто со скрещенными ногами, позвоночник прямой, спина без опоры. Сидеть так сколько сможешь, потом может захотеться сменить позу, как начнёт работать матэ, можно даже в шавасану лечь.

Калebas готов – делаем первую "затяжку", но не глотаем сразу. Первый затяг-глоток очень важен. Он задаёт *тон*, включает процесс. Гоняем его в полости рта, активизируем языком точку под верхней губой, верхнее нёбо, втираем в зубы, постукиваем зубами, прогоняя матэ в кости, слушаем журчание субстанции, его говор, вдыхаем запах. Насыщаем голову, верхние центры. Голова становится лёгкой и в то же время наполненной, оживает. Дыхание становится *энергетическим*, это не энергия, и не перегонка масс воздуха туда-сюда. Дыхание уходит постепенно внутрь, становится кожным, дышит уже всё существо ("черепашье дыхание" по терминологии китайцев). И только после того, как почувствуем, что субстанция во рту отдала все тонкие элементы, стала как бы пустой – *делаем глоток*. Но глоток не целиком, а *мелкими глотками* – матэ как бы стекает по переднему меридиану (горло, грудь, живот, пах, тазовое дно), оживляя по пути все центры и наполняя тазовое дно, основание кумбхи. Тело

начинает оживать, тазобедренные суставы раскрепощаются, раскрываются колени, стопы. Направляем своё сознание к телу, следим за ним, отслеживаем блоки, проводим силу матэ туда, позволяем процессу течь спокойно и без напряжения. Мы *отслеживаем* процесс, не диктуем ему ход, не задаём жёстких схем, мы запустили процесс правильно, Дух включился – и он работает. Наша задача – открыться и воспринимать то, что начнёт вымываться потоком духа, от этого *нельзя убежать*. Это и есть проработка, реальный рост сознания, раскрытие, и в том числе помощь Матери-Земле, поскольку через нас и нами идёт проработка и структурирование её уровней, в которые мы входим. А через Землю → выход на центр Солнца, оттуда → к центру галактики → к центру Вселенной и т.д.

Сохраняем асану, отслеживая сознанием идущие процессы, продолжаем матепитие. Затыжка – запитываем верх – глотаем. Следующий глоток-затыжка тогда, когда чувствуем, что эффект от предыдущего пошёл на спад, тогда подкидываем в алхимическую печь новую порцию дров. И так пока идёт процесс. Пока не почувствуешь, что концентрация уходит, тогда ещё нужно немного просто посидеть в покое-тишине, не бежать сразу куда-то и не болтать, поскольку через разговор всё, что было получено, вся энергетика рассеивается и остаётся пустота.

Если калекать правильно, то нет эффекта, когда не можешь уснуть, крутит живот, стучит сердце и т.п. Так как процесс запущен правильно и всё усваивается, не выпадая перегрузом. Хотя по началу матэ может вымывать шлаки из тела (тогда и потоотделение и в туалет бежишь). Матэ отличается от чая. Чай сильно нагружает (ментальное тело) и от него дня 2-3 нужно отходить. С матэ такого нет.

Каждый калекать в своём режиме. Свою работу я могу разделить на три стадии:

1) Запитка верхних центров, головы, включение тела, расслабление, раскрепощение. Тело стало живым, стало чувствовать энергии, захотелось вытянуться, расправить грудную клетку, плавно двигать руками, головой.

2) Я не выражал это во внешних движениях, но перевёл во внутреннюю форму – в асану. Асана – сосуд, в который вливается энергетика, внешние шумы, звуки, любые процессы, и внутренние тоже. Асана как янтра. Форма концентрации. Даже если телу больно – главное высидеть неподвижно этот промежуток времени, тогда сосуд-янтра-асана заполнится и включится следующая стадия – концентрация (дхарана). В моём случае я высидывал в сиддхасане с левой ногой сверху (хотя обычно так мне сложнее, я сижу с правой сверху). На подходе к

третьей стадии я ощутил "замирание мира", и внешнего, и внутреннего, и такое тянущее напряжение от верха позвоночника – основания шеи по затылку вверх к макушке. И в целом такое чувство тянущей неги, такого томления, чуть ли не до слёз моментами. Будто бы хотелось двигаться дальше, идти выше, но имело место сознательное ограничение рамками данного занятия. И одновременно с этим радость, что всё работает, что я не забыл, не разучился, и не потерял форму (в том числе и энергетическую), что-то умею ещё.

3) Это состояние наступило "по щелчку" и было чем-то похоже на описанное выше, когда я калекбасил в 29 л. д. Мир сжался, но в этот раз он принял форму, точнее, вошёл в форму проводимого ритуала группового и ритуал стал преисполнен, самодостаточен, цел, всемирен. Я бы даже так сказал – нечто равное миру всему вошло в янтру, которую составили мы все в едином ритуальном действии, и наполнило групповую тонко-геометрическую форму всеполнотой смысла. Было ощущение, что каждый играет свою роль в этом групповом кристалле, что сейчас весь мир здесь как в общей форме и во мне как его центре, и этих центров было по количеству участников. В этой форме я ощущал Колю хорошо, Андрея, Виталю, естественно. Остальных не очень ощущал, я знал и осознавал их роль, но, думаю, что с их стороны такого осознания не было, они выполняли свою функцию в общем кристалле, но пока, наверное, больше бессознательно.

Состояние пребывания целого мира внутри меня и кристалла группы длилось недолго, но это была пиковая точка всего действия. Потом мир опять рассеялся вокруг меня и стало понятно, что процесс подошёл к концу. Божество покинуло нашу форму. Теперь пошёл усвоения процесс, сидел, допивал матэ.³

Часть 3. Послесловие.

Начались разговоры, кто хотел, высказал свои ощущения, переживания, результаты. Я сказал, Коля, Юра, папа, Юля, Серёжа, Вова тоже. Потом просто ещё долго общались обо всём.

³ Как сам Виталю ещё писал о церемонии алхимического матепития: "Войдя в контакт с матэ мы обнаружили, что матэ подпитывает физику практически на уровне хатха-йоги, энергетику на уровне мягкого цигуна, а психика становится восприимчивой к формам раджа-йоги. Таким образом, стала возможна комплексная проработка всех тел (тонких и плотных) за минимально потраченное время, плюс... А что мы делали – мы просто проводили время за очень приятным и эстетичным занятием коллективно и самостоятельно.

Матэ, имея мистический дух, свободно развязывало тугие узлы прошлой кармы, расширяло сознание, и давало целостное восприятие своей жизни как факта, а затем и силы для изменения неблагоприятных ситуаций. Так вот мы и подсели на матэ".

Виталя в ходе медитации и вообще часто использовал образ *Лотоса* – "сознание должно раскрываться Лотосом". Лотос символичен – это богореализованный цветок. Растёт из грязи, но никакая грязь к нему не прилипает (структура лепестков такая). У него множество лепестков – так и сознание раскрывается без границ, всё шире и шире. Многие правильные школы, в которых работа с сознанием идёт не в чисто механическом ключе, сугубо утилитарно прагматическом (типа, какие-нибудь сиддхи получить и т.п.) используют символ *раскрывающегося цветка* (в том числе и лотоса) для описания сути работы.

В конце Виталя сказал в ответ на вопрос, как мы узнаем о следующей встрече: "Не ранее, чем через две недели и не позднее, чем через три. Я смотрю, люди все собрались сердечные, эгрегор быстро и легко образовался. Я буду отслеживать энергетическое состояние каждого из вас, и с ним "созваниваться". По результатам следующую встречу назначу".

Образовавшийся групповой эгрегор я тоже почувствовал. Потом погас огонёк в муладхара-чаше. Включили свет, ели прасад. Народ общался. Потом постепенно начали расходиться. Мы с папой и Виталя с Элей поехали с Серёжей. Он нас и довёз до дома. Ом! Сваха!

Предстартовый отсчёт переменам Земли. Развитие энергетики

01.05.2011. Дома у Вовы. Воскресенье. 18:00. 28 лунный день. Второе занятие цикла из трёх семинаров. Выпало на воскресенье. Все эти три выходных праздничных дня (суббота, воскресенье, понедельник) я провёл с Виталей и Элей. В субботу занёс Витале матэ, которое пришло из Москвы, потом сходили втроём с Элей в Михайловскую рощу. Посидели немного у источника, попили чай пуэр. Хорошо посидели, светло. Виталя рассказал о нарастающих переменам с Землёй. Сейчас идёт всё быстрее и мощнее процесс перестройки-подготовки Земли к новому её состоянию, выделяется колоссальная энергия. Говорит, сидел на водопадах на днях, потом три дня "не шевелился", чтобы не заболеть, как-то усвоить-ассимилировать энергетику. Всё звенит. Перестройка по всем планам. Говорит, Земля из голубого спектра готовится перейти в фиолетовый. Сейчас идёт разгон, предстартовый отсчёт. Причём видит он это так: как доведение до белого каления сначала от голубого, а потом "остывание" до фиолетового и на нём уже закрепление, т.е. будет пиковая точка что ли – белый цвет. Что будет там дальше – не видно из этого состояния мира, всё будет совсем другое, можно увидеть только то, *как* будет: нарастание голубого света → раскаление добела →

снижение интенсивности до фиолетового и бытие уже в этом новом "фиолетовом" качестве.

Какой-то важный момент был в пятницу, связанный с эфирным полем Земли. Эля накануне видела пророческий сон про эту пятницу, она была судьбоносная. Что-то людям нужно было успеть сделать до этого момента – выбор? Я как раз в пятницу калебасил с новым матэ – тоже хорошо посидел, и даже с утра в субботу продолжил без калебасы, медитация пошла хорошая. После Михайловки ещё немного у них дома посидели.

В воскресенье было занятие, а в понедельник мы втроём ходили к Эле на дачу (около Академовской горы), там тоже чай попили, пообщались. В общем, хорошие были выходные. Очень я ценю и такие дни, и такие встречи. А больше всего их участников – Виталю и Элю, конечно. Иногда кажется, кроме них больше у меня и нет никого, не с кем больше общаться, не к кому в гости сходить, нет больше друзей, родственников, родных. Вот так.

Теперь к самому занятию. Это было второе занятие из трёх запланированных. От группы отвалилась Валя (двоюродная сестра Эли). Когда я пришёл, ещё не было только Сергея. Пошёл в ванную пока все усаживались, готовились. Практически сразу как зашёл, почувствовал произошедшие во всех перемены – можно сказать, что люди "раздулись" энергетически. Это ощущалось как объём, превосходящий границы физического тела, было видно, что этот объём у большинства не ассимилирован, он как бы пока не совсем им подконтролен, возможно, даже вообще не осознаётся. В результате, какая-то часть этого набранного объёма "волочится по земле", какая-то "витаает в облаках", какая-то цепляется за окружающих, где-то в этом объёме пробой и оттуда хлещет или неподконтрольно, или в сторону демонической подлючки⁴, и т.п. В общем, в целом достаточно дискомфортная для меня из-за этого атмосфера, пространство напряжено-наэлектризовано, уплотнено из-за набившихся в ограниченное пространство не ассимилированных, не упакованных, колышащихся бесконтрольно объёмов. Ребят явно раздуло от Виталиного импульса, и не сказать, чтобы они не калебасили дома самостоятельно. Работали. Но вот видно, что этот объём энергетике не переводили в другую плоскость, количество в качество. С другой стороны, наверное, они этого и не могли сделать, поскольку это была как раз задача второго занятия – провести трансформацию

⁴ О проблематике демонических подключений в духовных практиках см. здесь: ["Когда Боги смотрят в глаза: демиургическое преобразование пространства"](#) и ["Служение Богам в ритуальной чистоте и на демонических подлючках: наглядная разница"](#).

наработанного энергетического объёма по игле луча осознания во вспышку всеобщего сознания. И оставшаяся крупица на месте колышущегося объёма энергетики – вот тот "философский камень", *крупица сознания*. Ради вот таких крупиц всё это. Так что всё это не в укор ребятам, просто описываю свой дискомфорт от трения об их объёмы.

Также, похоже, из ребят этого никто *не осознавал*, возможно, кто-то чувствовал "что-то такое", но, судя по тому, что ребята говорили до и после занятия – понимания этого не было. А ведь это очень важно, поскольку без этого не понятен *смысл* триады занятий. И почему именно *триады*, и какие опасности скрываются в наборе только энергетики. Я смотрю и вижу перед собой детей – разных, набравшихся опыта за жизнь, набивших шишек, ран, но почему-то не прошедших *квантового скачка сознания*. И вот оно понимание – можно быть крутым, очень крутым, но *дитём* оставаться. Мне кажется, у меня произошел этот скачок перед зимним солнцестоянием 2010 г. Я помню этот момент – мы с Виталей вечером по телефону разговаривали, то ли 20 декабря, то ли 21, буквально совсем накануне (вечером говорим – утром рано медитирую на точку), и, вдруг, раз что-то "щёлкнуло" во мне. Мир и всё стало другим сразу и единомоментно. Потом это долго, несколько месяцев разворачивалось, да и сейчас продолжается. Но важен факт – открылось скрытое, события, вещи, мысли повернулись той стороной, которую никогда не видел, пришло понимание того, что не понимал. Я тогда для закрепления переписку с нашим знакомым новосибирским экстрасенсом Петром перечитал, с Виталей, его ответ мне письменный прошлогодний, письмо мне от Снегиря⁵. Передумал многое, потом ещё затмение солнечное в январе отсидел и т.п. Вот так, в общем. Если не растёт сознание через алхимическую перегонку масс энергии в его крупицы – толку и от практики, и от жизни мало. Складывается такое ощущение, что и проблемы, страдание, боль, и т.п. сами по себе сознание тоже не очень-то развивают. Иначе все взрослые люди, прошедшие уже через многое в этой жизни, были бы уже как минимум наполовину просветлёнными.

Пока думаю так, сознание развивается через набор энергетической массы и его трансмутацию в новое вещество – ткань сознания. Трансмутация возможна в случае полного открытия твоего существа и за счёт этого позволения форме сознания учителя перенестись на твоё существо, и затем мгновенная трансформация набранной массы по этому эталону-вектору учителя. То есть,

⁵ Снегирь, Кресень – жрец московской родноверческой общины. Друг и ученик Виталия. О Снегире см. в книге ["Веда. Постигание Руси. Начало XXI века"](#), главы "Коло", "Посох жреца".

набор массы (практики, страдания, опыт, и т.п.) → отречение, открытие, раскрытие (а для этого нужно признать и в некотором смысле несущественность этой массы) → форма сознания учителя входит в тебя → трансформационная вспышка → на месте горы массы остаётся сверкающий кристалл сознания. Именно он, кстати, позволит теперь набрать энергетическую массу на порядок большую. Ну, вот как-то так это видится пока. Момент отречения-открытия представляется мне самым сложным во всём этом деле. В принципе, сознание можно получить и напрямую от учителя – т.е. он просто наделяет тебя частью своего сознания и пока ты находишься в его поле, ты соображаешь, но в этом случае этот кристалл сознания не получен в результате трансформации, значит и так же легко может быть утрачен, или учитель просто его забирает обратно. Но тогда это и не учитель – ученик, не те отношения. Так и в любви бывает.

В общем, всё это я почувствовал в нашем пространстве. Тут ещё и что-то типа предчувствия возможных проблем из-за этого для нашей общности-группы. Посносит у народа крышу, а они и не заметят этого, и порушится всё, чего они тоже уже не заметят. Вот такая была гамма чувств, переживаний, ощущений. Пока я собирался, подошёл Серёжа. И тоже смотрю – изменился. Ладно. Разложились, уселись.

И вот сразу мне не хотелось с Вовой рядом сидеть. Но ведь не скажешь – "Вова, пересядь куда-нибудь в другое место". Не хорошо с этого общее занятие начинать. Раз уж он из угла вышел, наверное, разрешено было. Виталя в этот раз перед собой алтаря не организовывал, сидел на диване рядом с Элей. Зато что-то типа алтаря перед собой организовал Юра, со свечкой восковой. В тему огонёк пришелся. Не хотелось с Вовой сидеть рядом, тело само отодвигалось. Причём не от каких-то неприятных чувств по отношению к нему как к человеку. Речь именно об энергетическом взаимодействии, точнее, его невозможности в данном контексте, в этой работе, с таким Вовой. Слева от меня в этот раз явно сидела чёрная дыра, в которую шёл съём энергии с близко сидящих. А это как минимум неприятно, а как максимум делает невозможным достижение цели занятия, наносит ущерб групповому полю, ранит тело общей медитации. Проблема в том, что Вова этого не понимает, ни вот именно этого, ни причин такого положения вещей в себе. Это стало ясно сразу, поскольку имел место сам факт, и материализовалось в его словах, когда Виталя в начале попросил каждого высказаться о результатах проделанной работы (акцент на проблемах своих). Сначала спросил он, кто записывал прошлое занятие, оказалось, все, кроме Серёжи. Он сказал, типа, я всё хорошо запомнил. Виталя объяснил, что

выписывание важно, поскольку он вкладывает в слова произносимые и вообще всё происходящее много тонкой информации, тонкие мыслеформы. И чтобы раскрыть её, сделать достоянием сознания, своего существа, необходимо выписывание – разворачивание тонкого ряда тела медитации, развитие сознания. Виталя может не выписывать, поскольку способен воспроизвести всё, погрузившись в перепросмотр, а Серёже, конечно, лучше себе на этот счёт не льстить пока. Виталя, конечно, так прямо ему не сказал, но это имелось в виду.

Потом спросил, кто сколько раз калebasил – все больше трёх раз. Юра так вообще умудрился в один день три раза высидеть! Проблемы, конечно, у людей были, но Виталя сказал – главное даже в том, чтобы пытаться, высиживать, калebasить как получается. Когда человек делает, устремляется, много духовных существ приходит к нему, они тоже заинтересованы в его развитии. Начали говорить по солнцу с Юры. Калebas у него пошел хорошо, отметил схожесть с работой с чаем, легко достигается (с четырёх глотков) состояние, которое приходит после двух часов цигуна. Виталя – в этом и смысл! Два часа цигуна как раз ради этой пиковой точки, в которой и делается основная работа. Но, если в цигуне – два часа стоишь, крутишь, тратишь силы, которых может и не хватить, и всё ради 1-2 минут этого состояния, в котором ещё надо успеть поработать, сохранить на это силы. То здесь с калebasой сразу с четырёх глотков входим в него, и больше времени, и сил остаётся на работу там. Ещё Юра отметил, как хорошо у него включается тело, становится живым, "тёплым". Проблемы какие-то упоминал, я их не отметил для себя.

Андрей говорил, что не всё понял, запомнил с того раза, пробовал делать "по букве", но пошло как-то "по своему". Виталя – это нормально, на занятиях даётся общая матрица, разворачивать и наполнять вы её будете по-своему.

Коля как-то удивил, как-то ни о чём толком не сказал, бодро отчитался, что в принципе практика матэ ему была знакома, и он её продолжил. Причём складно так сказал, литературно выверено я бы сказал, но и при этом как-то ни о чём, из серии как раньше – отмазался, но бодро так по-новому. И вообще, что-то такое чувствовалось в нём – будто бы поток первого занятия вскрыл в нём какую-то старую рану, о которой он бы хотел забыть, и, может быть, даже забыл, думал, что залечил, а тут опять – снова она. И надо опять что-то с этим делать. Коля был и закрыт, но и открыт в то же время, и беззащитен, но и при том наработанный панцирь-стержень уже не давал ему быть беззащитным в той форме, как раньше. В общем, процесс в нём пошёл – чувствовались все эти внутренние течения.

Я сказал, что проблем особых не было. Главное, устанавливается асана, с помощью калемаса включается и заполняется низ, появляется устойчивость, когда концентрацией запитано тело, и нижние тела, появляется ощущение "столба" – внизу земля, сверху небо. Столб ровный, земля запитывает тебя, затем включается в работу сознание тонкого тела. Оно отличается от привычного нам сознания. Обычное сознание продолжает работать на своём уровне, но появляется чувство идущей работы, которую выполняет другое сознание – тонкое тело. Там что-то происходит, "рубят", "пилят", "строят", сюда на уровень обычного сознания сыпаются опилки, стружки, крошки. Они превращаются, трансформируются здешним сознанием в разные образы, которые разворачиваются перед внутренним взором. Виталя говорит, на них не нужно отвлекаться, можно их просто созерцать, не следовать за ними, удерживать свою концентрацию-столб. Главная работа идёт там наверху – строится тело света, тело бессмертия. Не нужно отвлекаться на наш уровень, пытаться решить какие-то проблемы, кому-то "помочь", от этого столб разрушается, энергия рассеивается по-горизонтали, утекает в разные дыры, подключки, эгрегоры и реально всё равно ничего не решается. Проблемы решаются на *духовном уровне* телом света. И решаются так, как именно нужно – правильным образом. Главное, это построение тела света, все силы на эту работу. И, что интересно, без этой работы уже реально не можешь жить, оно само просит пищи для своего роста – медитации, калемасы.

Вроде, Эля вспомнила о практике "общего котла" для решения проблем во времена знаковой медитации⁶ – когда проблемы забрасывались в общее поле и через выход на духовные уровни на них же правильным образом разрешались. Серёжа, ухватившись за идею, поинтересовался, будем ли мы так тоже делать. Виталя – попробуем, если доживём. По сказанному мной Виталя сказал – да, важно не отвлекаться, высиживать, давая возможность совершаться той работе, которая ведётся тонким телом.

Затем говорил Вова, по его словам стало чётко заметно, что его опять раздуло, и по-прежнему он этого всего не осознаёт, опять пошёл по тому же самому кругу бессознательно. Это было заметно не только в энергетике слов, но и отражалось в самой форме фраз, выборе слов, интонации, в речи появились знакомые обороты, типа "посвящение Виталика", и т.п. Не хочу описывать, смысл ясен.

⁶ Имеется в виду традиция знаковой медитации. Об этом см. здесь: ["Знаковая медитация и ее основатели Д.П. Максин и Ю.Е. Соломин: взгляд со стороны и с перспективой"](#).

Серёжа сказал, что, с одной стороны, ему явно видно, как работает калемас – разрешились адекватным образом несколько его бизнес-проблем. С другой стороны, у него проблема с ассимиляцией энергетики, сердце стучит, давление и, т.п. И говорил он это с таким едва уловимым вызовом что ли. Не пойму, кому и откуда, но ощущался он. Также чувствовалась какая-то связь-завязка с Вовой, не этого вызова, может быть, а в целом. Возможно так: движение Серёжи после первого занятия было как-то промодулировано Вовой, это наложило на Серёжино "раздутие", объём свой отпечаток и мною воспринималось как дополнительное искажение к Серёжиным лично косякам. Вот такая какая-то ерунда. Виталя попытал Серёжу на предмет ассимиляции.

Затем папа говорил, передал Витале свои записи, тоже говорил про ассимиляцию и сложности с ней связанные, описывал свои состояния – чёрную дыру внизу живота, до которой он дошёл и в которую всё уходит, и "продавить" дальше пока не получается. Виталя – да, есть подлючка у вас какая-то интересная, на которой вы работаете, будем с ней работать, может, поэтому вы и так много говорите.

Юля что-то тоже сказала о себе, Эля. Долго всё это длилось, и дискомфортно мне было как-то – от Вовы приходилось закрываться, с другой стороны – как-то освоиться надо было, разместиться в общем объёме дорогих мне человек, сильно энергетически изменившихся после первого раза. Я уже ждал, когда же все, наконец, наговорятся и приступим к делу, может, в процессе всё устаканится. Под конец Виталя ещё раз сказал о важности позы с прямой спиной, да и со скрещенными ногами.

К самому занятию. Виталя начал с рассказа о *3 энергетических насосах*. Первый в тазовом дне – в районе муладхары. Второй – диафрагма. Третий – в основании черепа. Всё на одной линии – столб от низа к верху, энергия насосами должна прокачиваться хорошо, запитано всё тело, включаются более тонкие инструменты – сознание.

Соответственно, сидим ровно, промежность прижата к полу (хорошо, если это сиддхасана, падмасана и т.п.) → работает *первый насос*, снабжает энергией нижний дантьянь, основа, устойчивость.

Прямая спина, ровный позвоночник – диафрагма раскрепощена, плечи расслаблены, работает средний дантьянь, энергия течёт по позвоночному столбу, запитывает объём тела, чакры → это *второй насос*.

Череп будто подвешен за макушку, голова слегка ходит взад-вперёд, не прижимая подбородок сильно книзу (пережимается канал), и не задирая его

кверху (энергия рассеивается через глазницы) → работает верхний дантянь, *третий насос*.

Заправили калебасы, поехали. Разгонялись каждый в своём режиме. И разогнаться было в этот раз сложно – тяжело было достичь концентрации, отвлекали шумы, люди, сидящий слева Вова. Тяжело было именно выйти на нужный режим работы. Виталя что-то говорил, но даже его слова иногда, казалось, мешают концентрации. Всё время хотелось отодвинуться от Вовы, преследовала мысль, что не так сидим – правая часть комнаты перевешивает, хотелось туда пересесть или Виталю к нам для равновесия. По-моему, довольно долго продолжалась эта ситуация для меня – что-то необычное, думал даже, что одному проще было бы медитировать. В конце концов, удалось достичь нужного состояния, но, скорее, через отключение от окружающего на какое-то время. Все шумы я направил вниз, в своё основание в качестве подпитки. Сам обратился во что-то типа яйца, точнее, вот такой я был – справа, слева, снизу закрыт и обтекаем, сверху частично открыт, через узкий небольшой просвет, контролируя входящее и исходящее, и впуская в себя, и выходя на общее поле через этот просвет. Это было вынужденной мерой в данных условиях, без этого скорее всего вообще бы ничего не получилось у меня. Всё это было завязано на энергетику окружающих людей, плюс на то, что шёл мощный поток энергии изменения Земли (в начале занятия о нём была речь). Виталя потом сказал, что даже приходилось тормозить медитацию. Это ощущалось, иногда было чувство, что Виталины слова отвлекают, не дают погрузиться в медитацию глубже, и это переживалось как помеха.

В конце концов, через вот такие мероприятия удалось выйти на сознание общего поля и некоторое время поработать с ним. Уже в процессе этого Виталя вдруг резко пресёк Вову – "Вова, никогда так не делай с общим полем". Вова: "А что?" Виталя: "Вот представь, оркестр симфонию играет, каждая скрипка свою работу выполняет, вносит свой вклад в общую гармонию, а ты скрипку отбросил и работу не работаешь, только берёшь, диссонанс возникает. Грубо говоря, рот раскрыл и хапаешь из источника, общими усилиями нарабатываемого, ничего взамен не предлагая". Вова спрашивает: "Это сейчас ты отследил, началось или раньше ещё?" Виталя: "Раньше ещё". Похоже, именно на это и была защитная реакция моего существа – сначала отодвинуться, затем принять описанную форму. Надо же было как-то на работу-то выйти.

Интересно, что ещё в процессе медитации регистрировал с правой стороны тела, внизу, в области тазобедренного сустава такие периодически накатывающие "волны". Не пойму источника их, к чему, но были. Дискомфорта не вызывали, но раньше их не было. Хорошо помогало Солнце – так гармонично лучи падали из окна, всю комнату "прочесали", на лице моём так приятно останавливались. Небо тоже помогало своими красками.

И закончилась медитация тоже как-то так не совсем гармонично для меня. Вроде только более-менее наладил, вышел, работаю и опа – уже пошёл разговор. Виталя говорит, давайте поделимся друг с другом результатами, только так, гармонично, аккуратно, не нарушая общей гармонии, стараться давать то, что и другим может быть в помощь. Серёжа сказал, что на сознание у него выйти не получилось, он больше работал на астральном плане (гонял внутри себя шарик, глядя на пламя свечи). Папа тоже говорит, не понял, что есть сознание и занимался тем, что наработал в прошлый раз. Юля говорит, наступило в какой-то момент состояние, "когда всё стало понятно". Виталя – это как раз то самое! Кто-то ещё что-то говорил. Потом плавно пошёл уже просто разговор. Я всё хотел сказать ребятам о том, что почувствовал про "раздувание", что нужно стать очень осторожными, что все достоинства и недостатки пошли в рост, про то, что неправильно сели и т.п. Сказал уже в конце разговора. Не знаю, смог ли донести то, что хотел.

Потом всё плавно перешло в поедание прасада. Коля собрался и ушёл домой. Мы сидели ещё, Виталя объяснял Андрею, как тому быть со своей женой и вообще как с женщинами обращаться. Поздравили Юлю с днём рождения. Папа опять много говорил. А меня как-то это занятие измотало. Сходил ещё раз принял душ, потом уже даже прилёг у дастархана. Наелись, наобщались, поехали домой. Серёжа довёз домой, спасибо ему. Нелёгкое выдалось занятие в целом для меня, ощущение, что пришлось израсходовать много сил на то, на что можно было их не тратить, если бы всё было организовано чуть по-другому. Измотало даже как-то, хотя свою крупицу я в итоге взял. Ом! Сваха!

Сидел как-то тут на днях медитировал, и в конце, когда уже просто добивал матэ и думал – подумал о женщинах, женском начале, применительно к себе в дополнение. И пережил, что за каждой стоит БЕЗДНА ЖИЗНИ. Именно такое словосочетание пришло – бездна жизни. Она вообще за каждым стоит. И вступать в более-менее плотное общение – это иметь дело с этой бездной жизни. И если раньше не чувствовал этого, не понимал, лез куда попало, то теперь вижу эту

бездну. И нет желания в неё погружаться – кое-как выбрался из тех, что были. Не к тому говорю, что это плохо, что все такие плохие, а я такой пушистый. Нет, к тому, что всё гораздо серьёзнее, чем кажется, и за красивой внешне, да, может быть, и внутренне женщиной скрывается своя бездна жизни, и тебе придётся с ней иметь дело, если ты начнёшь плотное общение с этой женщиной. А сил нету, да и ума хватает со своей бы бездной и с теми, что уже наворотил раньше, разобраться. По идее-то это к любому человеку относится, не только к женщинам. Так что на новую бездну меня не хватит. Да и всё нужно делать в правильной последовательности! Сначала познай Бога, реализуй Его! А там уж, если дано тебе то будет – любовь и Божественный союз с женским началом. Тогда у обоих есть шанс бездну эту заполнить – Богом.

Развитие тонкого тела (тела света), сознания

21.05.2011. Дома у Вовы. Суббота. 15:00. 18 лунный день. Этому занятию предшествовала тяжёлая неделя. Не в смысле наличия каких-либо негативных событий, а просто тяжёлая, когда ощущение, будто сверху положили камень, снизу поддавливают, вообще со всех сторон прессуют. Еле волочишь ноги, спишь и не можешь выспаться, хочется пить, по здоровью явно балансируешь на грани болезни (будто простуды), всю неделю дёргался левый глаз (похоже, повышенное давление). В общем, процесс трансформации Земли и всех нас идёт полным ходом. Каждый вечер учу ченевскую 108`ку тайцзы (Лаоцзя) и калешашу, калешаса идёт хорошо. Отмечу, когда концентрируюсь на чакры, вижу их божеств во всех красках, и вообще много индусских Богов вокруг в медитации стало. В аджне (третий глаз) часто вижу светящуюся фигуру в позе лотоса, она яркая, поэтому я вижу практически только её контуры, иногда она выступает как центр разных геометрических фигур, спиралей и т.п. Эта фигура явно как-то связана со мной. Она ничего не делает, просто сидит и светится – медитирует. Может быть, это зачатки тела света?

Много Шивы стало вокруг в медитации, даже не знаю, как это описать ещё – вот именно, *много Шивы*. Пару раз было – повторял мантру "Всевышний" и видел Кришну, разного, в том числе и в форме с четырьмя руками. Всевышний = Кришна, он действительно Любовь. Причём всё это не выводило меня из себя, не было эйфории и т.п. Я сижу в своей асане, в своём столбе, в луче Сознания, высшие тела ведут свою работу, а "вниз" ко мне стекают вышеописанные образы. Я смотрю на них отвлечённо, смотрю, как здешнее моё сознание повертит эти

образы в своих руках, восхитится, удивится и отпускает их, и они просачиваются дальше "ниже", как песок сквозь пальцы. И в этом что-то правильное есть. Этот стекающий сверху нектар запитывает мои центры, каждый берёт то, что нужно ему, от самых тонких элементов до грубых, почти физически материальных. Главное не цепляться за них и не "балдеть".

Сильно сдвинули сознание присланные Виталием откровения трёх инсайдеров. Состояние, похожее на то, что было 21 декабря 2010, когда случился скачок сознания. То же самое, неделю ходил, думал. Думать-то думал, но главные процессы шли на других уровнях. Описать вряд ли получится. С треском и болью росло сознание, расширялись его рамки-горизонты. Сейчас уже полегче, но зато появилось новое чувство, что я на пороге чего-то очень важного, что ещё немного и случится та вспышка – озарение, которая соберёт всю эту мозаику *воедино*. И мучительное ощущение ограниченности, тупости, косности нашего трёхмерного сознания-ума, в принципе не способного к целостному зрению-восприятию, от этого буквально физически больно. Если будет на то воля Единого, пусть это случится. Время бежит всё быстрее, всё больше событий, переживаний, результатов, всё нагнетается, нагнетается и для того, чтобы всё заняло своё место, нужна *вспышка*.

Наша группа выросла на одного человека – Ульяна (Юлина сестра). Должен был быть ещё Леонид, но в последний момент у него погиб близкий человек и он поехал на похороны. Всё теперь предельно жестко, никаких шуток. Купил по дороге прасад (бананы, апельсины). Зашёл, ещё не было Юры, Сергея, Витали с Элей. Пока мылся подошли Юра, Сергей, потом и Виталя с Элей. Виталя рассказал про Леонида, дал мне мою новую бомбилью – *Копьё Одина*. Она из чистого серебра, разборная, отлита в то редкое мгновение, когда зимнее солнцестояние совпадает с лунным затмением – раз в 400 с лишним лет такое бывает. И было вот как раз такое прошедшей зимой, в декабре 2010. Делал её Лёня.

Вова на этот раз сел в дальнем углу. Виталя соорудил перед собой алтарик: кристалл (кусоч горного хрусталя и кварца) как на первом занятии. Чаша золотая с огоньком (который он подкармливал гхи), камня в ней не было, сверху была или мандала какая-то или приспособление для фитилька, она стояла на кольце, а кольцо на какой-то шкатулочке (позолоченной или золотой), рядом баночка с гхи, оттуда Виталя набирал своей ложечкой специальной золотой. На руке у него было кольцо, на алтаре же калебас (говорил, новый, 4 недели ему, сверху с алюминиевой магазинной окантовкой, бомбилья из чистоты серебра).

На этом занятии он запустил матэ классом повыше (крупнолистовой из магазина "Таргет"). Сначала я хотел свой забить, специально с собой сегодня взял, потом решил "не отбиваться от коллектива" и забил тот матэ, который Виталя принёс. Засыпали матэ, сели. Виталя попросил каждого высказаться о результатах самостоятельной работы, начали с меня.

Я сказал, что проблем не было, работу работаю, ощущение, что раскрываются новые мерности, новые двери ведут в новые комнаты. Сложность – как быть с "внешними" процессами, на которые выходишь во время медитации (или они выходят на тебя), или дорос до них, а раньше просто головой до них не доставал, а теперь вот дорос и надо с этим что-то делать. Как пример – медитация перед землетрясением в Испании, когда я всё это в медитации созерцал, а на следующий день узнал из новостей, что случилось. В общем, что с этим делать? Не обращать внимания, обращать, закрываться от этого, открываться? То ли я до планетарного уровня дорос, так, слегка касаться начал, то ли чувствительность повысилась до ощущения этих всех потоков-движений. Причём это не давление, пелена, не груз, завеса, которую нужно пробивать, а вот именно как обычная медитация – сижу в своём асане, на своём луче, а мне оттуда стекают не "кришны", а описанные выше образы, и я за этим наблюдаю отстранённо. Нет эйфории, нет страха, состояние покоя не утрачивается и равновесия. В общем, что это и как с этим быть.

Коля сказал тоже что-то про проблемы с внешним миром, но насколько я понял в другом контексте, скорее, как проблемы ментально-психические, событийные.

Андрей – проблемы с сознанием, что есть точка сознания, луч, повторить материал предыдущего занятия.

Юра – появились проблемы с физиологией (холодеют конечности при матепитии). Что делать, когда достигнуто состояние покоя-концентрации (т.е. рабочее состояние)? Стал отрываться от внешнего мира (забывать, проблемы с концентрацией). Что есть дух мате и как с ним взаимодействовать? Виталя сказал, что дух матэ – это не прозрачная человеческая фигура, с которой можно поговорить, он работает с человеком, выправляет карму, отзывается физическое тело, его зажимы, процесс идёт, его надо высиживать.

Папа сказал, что в записях Витале уже всё отписал. Виталя их так прокомментировал – ваше астральное тело бросается из стороны в сторону, а его надо чётко контролировать, нужно знать и понимать, зачем вы что-либо делаете.

Серёжа: "Я калекбасил всего один раз, поэтому мне трудно что-либо сказать". Виталья из него повеытягивал что-то, проблему с гипертонусом своим Серёжа назвал, ещё что-то.

Вова: "Внутренняя работа над собой ведётся".

Юля. По-моему, Юля рисовалась слегка перед сестрёнкой, ну и вообще, как-то расколбашенно выглядела. Говорила, как ей помогло ментально всё по полочкам расставить посещение занятия со второй группой, которую сейчас Виталья параллельно начал вести. Как-то так у неё произошло, что калекбаса не было (или бомбильи) и ей пришлось "чтобы жить" неделю йогу (сурья-намаскара) крутить, и это ей тоже помогло. Виталья – чтобы все эти практики делать, нужно знать, что за ними реально стоит, а не форму повторять, от повторения формы только суставы растянутся. Сурья-намаскара к тому же надо делать на природе на восходе солнца под его лучами. Плюс надо чётко понимать, *зачем* это делаешь, *что* это даёт. Я, говорит, раньше много практик практиковал, но потом отказывался, потому что главное – *цель*, если практика даёт что-то, но это не приближает тебя к *цели* – то зачем ей заниматься? К тому же калекбаса – очень интенсивная внутренняя практика, с ней просто не хватит сил крутить другие практики по-настоящему. В общем, надо очень сознательно и осторожно подходить к практикам. Например, йога – минимум нужно 2 часа утром и 2 часа вечером, день пропустил, считай, неделю потерял, суставы остывают, начинают вытягивать тонкую энергию.

Ульяна: "Мир стал раскрываться, всё красками наполнилось, и т.п."

Эля. Не помню толком, что говорила. Было о проблемах с сердцем у неё, но выяснилось, что это не из-за калекбасы, а астрологические причины какие-то. Не всегда получалось два раза в день калекбасить, как раньше, и т.п.

В конце Виталья резюмировал три задачи на занятие это:

- 1) Ещё раз пройдем по энергетике калекбасы (запуск матэ).
- 2) Работа с центром сознания.
- 3) Что делать после достижения рабочего состояния.

Первый этап. Забили калекбасы матэ классом повеыше, более тонким, работа с ним более нежная должна быть. Чем выше матэ по качеству, тем тоньше он включает дух, без ярких энергетических эффектов. Сделали фильтр, залили холодной водой. Затем набрали в рот первый глоток, но пока Виталья попросил не глотать, сначала он уточнил некоторые нюансы. Запускаем матэ в работу, активизируем

точки. Постукивая зубами расслабляем кости, выбираем все тонкие элементы, маленькими глотками проглатываем, чувствуя, как запитывается каждый центр и так до тазового дна – основания. Затем каждый пошёл работать в своём режиме – разгоняться. В этот раз сиделось хорошо, телу поначалу было сложно, но через некоторое время оно включилось и сиддхасана давалась уже без особых проблем.

Второй этап. Работа с центром сознания. Нужно всегда переводить энергетику в сознание, в кванты сознания, её алхимически трансформировать, тогда работа с энергетикой будет иметь смысл для движения по пути, для реального роста. Собственно это и есть алхимия процесса матепития. После первого этапа, когда энергетика пошла, внутреннее пространство начинает заполняться светом, и вскоре в этом объёме высветится *точка*, центр сознания. Он может быть расположен в любом месте, но вероятнее всего в груди (область анахаты) или между бровей (аджна). Не следует искусственно представлять его где-то, он появится сам. Затем следует войти в этот центр, сфокусировавшись на нём. Если всё правильно, то появляется ощущение шара, закатывающегося в лузу – покой, безмятежность, внутренняя радость, переживание себя ребёнком на коленях матери. Этот центр, точка – это дверь к своему Внутреннему Божеству, к Божественному в себе. Войдя в этот центр мы обретаем единство с Божеством и Оно снимает все проблемы, дарует Покой и Свет понимания всего. Очень помогает работа с дыханием и асана ("насаживаем себя на вертикаль гравитации Земли").

Без сложностей мне удалось пройти первый этап. Состояние энергетического дыхания: вдыхаем поток энергии, и выдох физически – это тоже как будто вдох энергетический (как насос, который накачивает на обоих рабочих движениях). В моём случае центр сознания – точка встречи с Внутренним Божеством – располагался в объёме между анахатой и аджной, скорее, даже плавал неспешно между этими "полюсами". Виталья говорил, что это игра между Шивой (аджна) и Вишну (анахата), "сознанием" и "сердцем". Главное и на втором этапе и вообще в этой работе – ничего насильно не представлять, никуда не улетать. Внутреннее пространство должно быть *замкнуто*, цикл должен быть внутренним – углубляющаяся внутрь спираль, упирающаяся во Внутреннее Божество.

Состояние покоя было достигнуто, образов-видений не было, было ощущение себя как "шара в лузе", глубокого единства с Внутренним Божеством за пределами выразимости. В какой-то момент дыхание всех синхронизировалось и

на несколько мгновений Божество проявилось из внутренних пространств каждого в общем поле. Виталья сразу это отметил как "почти что чистое Божественное присутствие". Каких-то экстатических переживаний в этот момент не было, было *замирение*. Это было пиковой точкой медитации, после неё Виталья медитацию стал "сворачивать".

Перешли к третьему этапу. После достижения рабочего состояния и высиживания в нём до ощущения окончания определённой внутренней работы, можно направить внимание сознания и его энергию на те вещи, события, дела своей жизни, которые хочешь сделать, проблемы, которые хочешь разрешить. Как бы запитать их силой Внутреннего Божества, тогда всё пройдёт гармонично. Важно соизмерять свои силы, не лезть предотвращать землетрясения, "спасать" мир. Я позапитывал таким образом ситуацию с получением водительского удостоверения, приобретением машины. Это уже можно делать спокойно сидя в кресле, неспешно добывая калебас.

Таким образом идёт гармоничная проработка себя на всех уровнях: от физического к энергетике (первый этап) → своё высшее сознание, сознание тонкого тела, раскрытие Внутреннего Божества (духа) и взаимодействие с ним (второй этап) → запитывание своей жизни, ситуаций, событий, материальных, эмоциональных, психических живительным соком Духа, гармонизация жизни в этом мире в соответствии с Законом Единого Вседержителя (третий этап). Практика целостная, бери и практикуй, если понял что к чему, и ничего лишнего, только по существу и только к цели – как Копьё Одина.



2. Алхимический алтарик сибирского йога.

В какой-то момент работы начала болеть голова, и болела по нарастающей. На качестве внутренней работы причём не отражалось это. Думаю, это связано с общим полем, когда открываешься на каком-то из внутренних собственных уровней, идёт обмен шлаками, который может вот так отыграть на физическое тело. Всё-таки групповая работа – это серьёзно. Каждый должен стараться держать себя в идеальном состоянии, и желательно по всем позициям, а тут у каждого столько косяков, да ещё и совсем новый человек. В общем, может быть из-за этого тяжко. Плюс всё-таки матэ для меня этот уже реально грубоват, плющит своими шлаками, после настоящего матэ это очень заметно. Плюс всё-таки на этом занятии первый раз запустил в свою работу новую спец. трубу (бомбилью) – тоже мощный нагруз. В общем, на нижних и средних уровнях случился небольшой перегруз.

Отходил от него весь следующий день (воскресенье), ночь не спал толком, днём два раза спал и более-менее пришёл в себя к вечеру, когда отпаивать себя зелёным чаем принялся. Не к тому говорю, что у меня косяков существенно

меньше, а к тому, что ребята явно не понимают того, что такое *групповая работа* и вообще что происходит, для них всё это пока во многом интересная игра. Хотя, конечно, по глубинной сути вещей так оно всё и есть. Пожалуй, за исключением Коли. Коля – чистый человек, с ним рядом сидеть мне хорошо, да и ему со мной тоже вроде не плохо. Остальные прекрасные люди, но ей Богу как дети. Сколько же ещё каждому нужно с собой отработать, с другой стороны, время сейчас такое, что если всё же работать, то можно продвинуться за год как за десять жизней, а может и сто. Уникальное время. Так что все мы молодцы и настоящие зрелые души, понимающие, чего им нужно. Виталя сказал, даже тот факт, что каждый из нас дошёл до третьего занятия о многом говорит, многие хотят, но не могут дойти (Лёня тот же), ещё больше не понимают, зачем вообще это всё нужно. У нашей группы сформировался сильный эгрегор. Наша работа повлияла на эгрегор Томска, продула его. Сформировался ещё один канал, каких Виталя создал уже несколько.

Потом было обсуждение, кто хотел, высказался. Андрей озвучил проблему, связанную с его женой (держит его, "аж живот крутит"). Виталя говорит – осваивай сиддхасану, она замыкает нижние центры, все нижние дырки должны быть закрыты. Промежность прижата к полу, можно даже подложить что-то типа свёрнутого одеяла под себя, чтобы ощущать давление, "дырку" пробкой заткнуть, сексуальный центр прижат пяткой, лежащей сверху ноги. Серёжа сказал, что видел, как во время медитации из-за спины Виталя вышел Шива и дотронулся до его (Серёжиных) некоторых мест на теле. Виталя на то заметил, что это нормально, если образ – следствие идущего в центре сознания процесса, взаимодействия с Внутренним Божеством и возникает (проистекает) естественно, или в том случае, если ты сознательно ищешь и находишь некоторый аналог переживаемому в известных тебе образах-вещах ("на что-то это похоже, а, вот на это изображение Шивы"). Однако может быть и подмена, желающих её организовать сущностей – много. Грань очень тонкая тут, нужно быть очень внимательным и постоянно контролировать себя. Главный критерий – покой, равновесие, умиротворённость, нет эмоционального возбуждения, гармония, тихая внутренняя радость. Именно так пишутся настоящие иконы, в православии, в индуизме, в китайской графике. Тогда такой образ становится терафимом, материальным слепком определённого состояния (уровня высоты) Сознания, ликом Божества, но и здесь возможна подмена, когда на такой образ накладывается астральное клише воспринимающего, и фактически

взаимодействие смещается на клише. Так что, как создаются иконы в состоянии глубокой медитации, так и познаваться должны в ней же.

В конце занятия встал вопрос, а что дальше? Виталя сказал: "Ну всё, практику вы взяли, теперь работайте самостоятельно". Но виделось, что требуется "продолжение банкета". Зашла речь об изменении Земли и было решено в следующее воскресенье выехать с калечасами на место силы (у деревни Сухоречье под Томском), где опытным путём ранее было установлено Виталей с Колей, что ни психошлаков там нет, ни электрического фона, и т.п. На этом месте каждый сможет сам прочувствовать процесс глобальности предстоящего перехода Земли в 4 мерность (по инсайдеру). Заодно поищем там две природные чаши, о которых рассказывают, наподобие Таловских⁷. Также это поможет определиться с тем, в какой форме будут продолжаться наши занятия, если вообще будут. Народ воспрянул духом от перспективы. Затем ели прасад и долго ещё общались. Много было сказано об информации от инсайдеров (связь с знанием Дмитрия Максина). Но это уже совсем другая история. Намасте!

Жёлтый сапфир. Редкий сапфир. Камень учителей. Планета – Юпитер. День недели – четверг. Носить на указательном пальце. Божество – Агни. Чакры – муладхара, манипура. Работа идёт с ментальным телом, огненным телом. Высокий уровень, работа на всю жизнь. Тянуться за ним. Задаёт вектор работы. Виталя говорит, что именно этот камень ближе к Меркурию, он не прозрачный, прожилки и густота в нём – они сразу включают в работу всё (физическое тело в т.ч.), более полная проработка этих векторных энергий. Камень взял у Витали (18 тыс. руб.), он как-то сам пришёл ко мне. Сначала планировалось, что я возьму рубин, но, вот, ко мне пришёл сапфир. Можно сказать, мы с ним нашли друг друга. Теперь работаем⁸.

⁷ Таловские чаши – известковые образования в форме чаш, наполненные водой. Государственный памятник природы в Томской области, в 40 км. к юго-востоку от Томска, близ истока речки Таловка. В нескольких километрах от чаш находится дача автора. О роли этого места в моей судьбе см.: ["Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира. Часть 1: Таловские чаши"](#).

⁸ В практиках концентрации и медитации очень помогают камни. Как лучше воспользоваться силой и помощью этих союзников см. здесь: ["Медитация с камнями"](#).

Междумирье

26.12.2011. Событий со времени последней записи произошло очень много. Нет сил, времени, каузальной энергии делать записи. Как-то не до того сейчас, надеюсь, всё не забудется и когда-нибудь, если доживу до времени мемуаров, пригодится. Может, иногда буду что-нибудь фиксировать, как с камнем. Попробую хотя бы последовательность событий, случившихся с мая 2011 года, тут прописать:

- Завершение вводного цикла наших медитаций по алхимии матепития и поход в Сухоречье.
- Приезд выставки-ярмарки индусов. Покупка там "ковра-самолёта" из чистого шёлка в дар Виталию.
- Взамен от Витали неожиданно получил ответный дар – мандалу Муладхары из камней. Работа с мандалой.
- Ночь на коленях у Бабаджи⁹.
- Медитации на лесном холмике в районе Таловских чаш.
- Подготовка к Перуну и ритуальному бою с Колей.
- Получение новой бомбильи из чистого серебра "Копьё Одина". Металл выплавлен в лунное затмение, в конце 2010 года, когда оно совпало с зимним солнцестоянием, что раз в несколько сот лет бывает¹⁰.
- Раскрытие внешнему миру нашего капища (сюжеты от местной телекомпании "ТВ-2")¹¹.
- Огненная церемония Перуна. Победа в ритуальном бою. Получение новой бомбильи из чистого золота.
- Мой день рождения. Церемония Снегиря на нашем капище в день моего рождения.
- Золотая осень. Пшеничное поле, кедрач, Ярское¹² во время дней Световита.

⁹ Имеется в виду Хайдакхан Бабаджи.

¹⁰ В йогической традиции алхимии матепития такой предмет традиционного матепития как бомбилья (бамбилья, бамбила, или просто труба) имеет важное значение. Так как в нашем случае бомбилья есть материальная проекция центральной оси и святая святых йоги – Сушумны. О работе с бомбильей-сушумной на примере автора см. здесь: ["Алхимическая бомбилья для матепития из электрума с платиной: Уран и космический дэн"](#).

¹¹ См. видео ["Чур Световита на горе Всебожья"](#).

¹² Яр или Ярское – село недалеко от южной границы Томской области, на правом берегу реки Томь, на расстоянии 31 км. к югу от Томска. Рядом с ним находятся три памятника природы Томской области: лесной парк у села Яр, геологическое обнажение камень "Боец" и скала "Аникин камень". Также в народе известен и почитается источник неподалеку от камня "Боец".

- Начало занятий тайцзицюань и туйшоу с мастером Андреем.
- Получение золотой чаши (огненная мандала Хары). Самостоятельное приготовление гхи. Начало внутренней работы с огнём.
- Медитации на капище после приготовления ритуальных крад Коляды и Ярилы. Приход Лады и Всебожье.
- Групповая медитация в лунное затмение (10 декабря 2011) дома у Ульяны.
- Групповая медитация на луч Свастики¹³ (25 декабря 2011) дома у Вовы.
- Мундан вместе с Виталей.
- Всеобщее нагнетение всего к концу 2011 года.

24.01.2012. Попробую вернуться к практике выписывания занятий с Виталием, дабы всё же получилось в итоге что-то типа "томика по алхимии человеческой души" в конце концов.

Последние месяцы, а именно декабрь 2011 и январь 2012 были очень тяжелыми. И в плане именно метаний внутренних – кто я? что я? зачем я? Что мне делать в этой жизни, чем заниматься? Куда идти? Ощущение давления, нагнетения по всем планам – "места себе не могу найти". Или чувствуешь себя как в клетке. Но во всём этом не было негатива, было ощущение тесноты. Я в общем-то не против клетки как таковой, нет, но мне тесно в *этой* клетке, пусть будет клетка *побольше* и понимание, что мне в ней делать, где моё место в этой клетке, в чём моё предназначение. Я готов заниматься любой деятельностью, но хочется, чтобы было внутренне глубинное дозволение на неё, порождённое осознанием *смысла*. Вот это делается для того-то, а то – для того. Причём даже не в целом, а применительно ко мне. Есть ли у меня своё предназначение именно как у капли-индивидуума, а не только как у части океана-целого рода, рода человеческого, сознания Земли, коллективной Души и т.п. Такое ощущение, что все вокруг знают, что им надо делать – хотят, борются, устремляются, достигают, отстаивают интересы. И один я – эдакая несуразица – понятия не имею, что мне делать, чем заняться. Нет, ну конечно кроме вех – Виталий, медитации, занятия тайцзи. Всё остальное покрыто туманом. И ведь и дёргаться-то не хочется, сложно принимать решения за пределами означенных вех, потому что всё в тумане и ничего не видно – что будет, куда идти. Вот так и сижу, затаившись, жду, пока какой-нибудь галактический ветер туман развеет, или Солнце прогреет, водой выпадет. Одно –

¹³ Имеется в виду славянский Кологод и его 4 главные точки-даты: 2 равноденствия и 2 солнцестояния. В данном случае, соответственно, речь идёт о медитации на точку *зимнего солнцестояния*.

кончилось. Другое – не началось (или не вышло в проявление), а я – где-то в междумирье пребываю. Бывало, прямо совсем тяжело, до слёз. Нет, внутреннее Солнце-то, наоборот, светит всё ярче и ярче, площадь ауры увеличивается, вертикаль выстраивается, но от этого-то вопросов всё больше именно в плане проявления – "Куда пойти? Куда податься?" Где моя ниша в этом проявлении, где моя реализация и в чём? Мир, в котором мы жили, он изжил себя, он, собственно, и есть туман, кисель, всё зыбко, бесформенно и я не вижу в его структурах себе места. Но ведь я хочу и должен что-то делать в этом мире. Вот только что?

Медитировать, калекбасить, тайццицюанить, размышлять, обливаться холодной водой на роднике? С удовольствием. Но как тогда обеспечить себе жизнь – кушать, одеваться, платить по счетам? За медитации мне денег не платят. Да и *работа* ли это? Если медитацией не заплатишь за квартиру. Хотя, с другой стороны, ведь это то же самое – правильная медитация ничем не отличается от хождения на работу, будь ты менеджер или преподаватель, только за неё денег не платят.

А вот согласился бы я, если бы мне сказали – вот давай, делай всё, что ты сейчас делаешь, работай свою медитацию-жизнь, а мы тебе за это платить будем? Тут ведь столько "но" вылезит – и уверенность должна быть, что твоя медитация действительно правильная, и кто деньги платит, т.е. *на кого* работа, и много чего другого. Проще бедствовать получается, вот и бедствовали многие подвижники духа и раньше, и сейчас. Хотя раньше с этим проще было, отдавал народ десятину таким людям, сидели эти люди по храмам, медитировали правильно, и процветал народ и Земля-Матушка, и т.д. Если люди эти настоящие медитаторы, им много-то и не надо. Это как с женщиной, проще быть одному, чем тащить и себя, и её ещё. Хотя разве же я против женского начала? Просто я понимаю теперь, что это такое, вижу систему, куда всё это вписано, ну и вообще, много чего знаю. А ведь очень хочется, чтобы меня кто-то любил, чтобы включилось, заработало и высветлялось и взаимоотношение женского и мужского начал тоже в моей жизни. Разве же я против всего этого? Я за любовь! На всех уровнях и по всем планам, но именно за *любовь*, да.

Целостности нет, очень мало целостности в мире, в людях, и много тумана. Я был бы рад, если бы меня кто-то полюбил, по-настоящему, беззаветно, всецело и всепреданно *по-женски*, но представить не могу, как в современном мире современные люди могут *меня* полюбить. Чтобы полюбить меня надо любить

меня больше *себя*, а это вообще когда-нибудь бывало? Все слишком любят *себя*. Банальность какая-то. Дело в тех мирах, из которых проистекают слова, в частице энергии их, что на них отпечатывается. Да, все это банально, но как передать? Давай сядем с тобой на берегу великой реки, запарим калebas, или чаю неспешно выпьем без слов. И много ли тебе после этого захочется сказать? И много ли ты найдёшь слов? А знаешь, сколько нужно своротить гор, чтобы всё получилось правильно, сколько стихий укротить только ради одного этого чистого и глубокого вдоха? Это и есть клетка, но я совершенно не против неё, я даже обеими руками за. И ни к какому Отцу я возвращаться не хочу. Мне некуда и не к кому возвращаться.

21.01.2012. Групповое занятие. Дома у Вовы. Суббота. 15:30. 28 лунный день. К этому занятию описанное выше штрихами состояние потихоньку начало выпадать в осадок. Я окончательно отчитался в универе за первый год докторантуры (прошел 17 января кадровую комиссию). Начал читать книжки, имея намерение всё-таки докторскую написать. Дома у меня уже всю маму калebasит самостоятельно, папа её всё учит, ремонт идёт. В общем и целом всё хорошо. Единственно, какая-то у меня обострённая реакция в последнее время на папу – на его "недостатки" и издержки медитаций. Тяжело мне с ним жить в бытовом смысле. Много шлаков сыпется из него всяких разных, да и пока не видно, чтобы в работу сознание включалось на высоких оборотах. Но, с другой стороны, – это ведь мой папа и я его всё равно люблю. Ведь он уже в любом случае значительно поднялся над собой, и в целом ведь – каждому своё. Человек всё равно будет делать то, что он хочет, пока не захочет чего-нибудь другого. И вот то, что он занимается, ходит к Виталию, калebasит как может и умеет – это залог того, что однажды ему всё же захочется этого самого "другого". Может, не в этой жизни, но ведь *захочется*. По крайней мере, он будет уже знать, чего хотеть, будет память об этом. А пока он работает, как может и где может, может, это и не высокая работа, но нужная, кто-то же должен работать на этих планах (эфир, астрал). Может, через него и вектор Виталия туда просачивается. В общем, всё к лучшему ведь всё равно в итоге. Да и я прорабатываю свои косяки через соприкосновение с таким моим батей, какой он есть. Главное, чтобы каждый мог реализоваться в своём хотении. Пока хотя бы так пахтал тот океан, который ему нравится и который он действительно может пахтать. Однажды, рано или поздно из него вывалится сосуд с амритой – переход на другой уровень. Главное пахтать

и не унывать. А это батя умеет очень хорошо, так что успех ему обеспечен¹⁴. И хорошо, что все теперь при деле, и мама, и папа. И отношения между ними хорошие.

Да и вообще, всё-таки, похоже, правильно я медитирую. Окидываю взглядом год с небольшим своего жития на Сибирской с родителями после развода с Олей, т.е. с ноября 2010 по январь 2012 года, и что вижу, особенно, если сравнить с тем, что было в начале моего возвращения в "родовое гнездо".

Папа. Стал ходить на занятия с Виталей, влился и закрепился в центральной группе. Занимается самостоятельно. Для своих там учёных окончательно стал авторитетом и фундаментом, новые проекты у них там завертелись более-менее реальные. Книжку начинал писать про казаков, с мамой отношения наладились, и т.п.

Мама. Успокоилась, пришел в жизнь покой, гармония. С папой наладила отношения. Начала заниматься с Виталей, калечатся самостоятельно, ко мне хорошо относиться, заботиться, варить, дома ремонт затеяла, перестала страдать по поводу денег.

Сестра Лена и её семья. Растят детей, расширяют бизнес, живут хорошо в своем ладном микроклимате.

Сестра Зоя. Наконец нашла себе будущего мужа, хорошего человека, своего бывшего одноклассника Алексея. Переехала жить в его семью, они оба часто приходят, помогают по ремонту. Ко мне стала хорошо относиться. В общем, тоже гармонично.

Дядя Серёжа. Постепенно заканчивает свой многолетний ремонт, ищет себе женщину, планирует поехать по миру, со всеми хорошо общается. Тоже всё хорошо в общем.

Вита. Моя первая жена, мама моего сына Яросвета. Она просто молодец, очень изменилась, похорошела, не ест рыбу и мясо, читает всякие книги по очищению себя, любит своих детей, мужа, семью. В общем, просто молодец. Когда мы с ней виделись в конце декабря (я Яросвету подарок на новый год принёс) мы даже

¹⁴ Мой отец (Кривошеев Виктор Владимирович) – учёный, инженер-конструктор, механик. Закончил Томский Политехнический Институт, потом там преподавал. В советское время работал на оборонку. В 90-х годах занимался проблемой экологии Севера (после деятельности нефтянки). Разработчик разных интересных устройств и механизмов. Вообще очень много можно про него рассказать. Некоторые свои грани он сам раскрыл здесь: ["Сказки деда Семёна. Часть-1: Сибирский тумень Лютый"](#).

обнялись в конце разговора так очень-очень тепло и светло, разве возможно это было год назад? Она нашла свою нишу. У неё прекрасная семья и Яросвет в надёжных руках, я очень рад за неё.

Ну и вообще, по роду нашему как-то все у всех налаживается постепенно, гармонично выстраивается и разрешается. Единственно, моя вторая жена *Оля*. Долго я не мог понять, как же быть с ней, что делать, как вести себя после развода. Был даже период, когда я долго (с конца апреля по декабрь 2011) не ходил к сыну Серёже, он меня даже забыть успел. А потом, ближе к середине декабря, скрутило меня по этому поводу сильно, и я опять начал ходить к сыну, общаться, играть, быть с ним. При этом мне всё казалось, что у Оли всё не так, не гармонично, плохо, неправильно. Думал, что вот у всех из моего "рода" более-менее наладилось всё, а у неё нет. Мужа нет, не думает, не читает, как бы погрузилась полностью в ребёнка. Жизнь амёбы. И вот я ходил к Серёже, заодно к Оле присматривался, "прощупывал" её жизнь, намерения, мысли, хотелось всё же восстановить отношения. Я уж и не знаю, что такое любовь теперь, но кажется, что её я *люблю* до сих пор. Именно той любовью, которая включает в себя желание совместной жизни, общих детей, быта, бытия, отношений по всем планам. Оглядываюсь назад, видно, так я любил только её и Наташу. Хотя, что здесь от любви, а что от *гороскопа*, от кармы, от желания души ребёнка прийти в мир и др. Оля неоднократно говорила мне, что не любила меня никогда, что это была ошибка, она не умела принимать решения и просто пошла за мной, и решила, что любит. И скорее всего это именно так и есть. Другое дело, что возможно, задача в том и заключалась – научиться любить, осознать мужское начало и как с ним взаимодействовать. А мне – женское. Как бы то ни было, есть то, что есть. Оля живёт в своём мире, и с многих точек зрения живёт неправильно и сама, и по отношению к ребёнку Серёже.

Вот так я и думал, и переживал по этому поводу. А недавно, когда я был у них, Серёжа что-то расстроился по своему поводу и заплакал, она была на кухне и утешала его, а я был в комнате. И я услышал, сколько ласки, нежности, материнской любви было в её голосе. Той любви, от которой всё проходит, ничего не болит, уходят все беды и горести. Я помню это по себе. И потом я подумал – так ведь вот *оно*, вот он тут и *лад*, и *гармония*, и *счастье*, и *воплощение мечты*. С чего ты взял, что ей нужен муж, нужна семья, нужны какие-то отношения с кем-то. Потому что это якобы *правильно*? Но с чьей точки зрения? С твоей? Но у неё своё счастье, своё "хочу", и своя *гармония*. И им там *хорошо*. У них там всё *ладно* по-своему. Не болеют, не страдают, не переживают,

родственники помогают и т.п. Я могу думать, что угодно и носиться со своим "правильно". Но человек такой, какой он есть, и ему хочется своего счастья. Ну так дай его ему. Разве это плохо быть счастливым? И ты всё равно будешь хотеть того, чего хочешь, пока не захочешь чего-нибудь *другого*. Тут как с бате́й моим, как вообще со всеми. А прикосновение к другому счастью у неё было. Может быть, однажды она захочет его. А сейчас там – всё хорошо, и сын мой в прекрасных, любящих, ласковых и нежных руках, и я к нему прихожу – папа. Так что с Олей тоже, оказывается, всё за этот год стало гораздо лучше.

И всё это результат моего труда, тяжелого, напряжённого, но благодатного. Конечно, они не связывают это со мной, ну и не надо. Главное, что род наш высветляется, гармония и лад в мире увеличивается, проблемы Земли прорабатываются. Да и ко мне все эти люди подсознательно (да и сознательно тоже) начинают относиться лучше, поддерживать. Я очень этому рад. Значит, я всё-таки хорошо медитирую и не зря просиживаю часы в "безделии", топчу землю и ем хлеб.

Увеличивается не только количество добра. Главное – налаживается *равновесие*, лад. Каждому отведено своё место. Я не только макушкой в небеса упираюсь. Я – ещё и в инфернальных глубинах прах стопами попираю. И всем хочется жить, и всем – жить лучше хочется. И у демонов своё место и своя роль. *Инсайдер* говорил – уважайте их всех, понимайте, какую работу они выполняют, никто из них не заинтересован, чтобы вы прозябали в невежестве. Но они выполняют свою работу. Любить и понимать. И по всей вертикали меня всем им хочется счастья. И человек может дать им всем очень важную вещь – *равновесие*, лад. Потому что я – и там, и там. Вот в чём смысл хорошей медитации. Всё имеет значение, проработка от самых низов до самых верхов, и при этом незаинтересованность ни в чём, иначе ты втягиваешься в какую-нибудь часть вертикали-себя и равновесие теряется, и всем становится плохо, всем существам. А зачем делать "плохо", если можно сделать "хорошо"?

И Виталя очень правильно делает, что ведёт нас, начиная с алхимической проработки первоэлементов, стихий, с самых "низов". Никаких "чакр" – стихии, элементы, переживание состояний их на разных уровнях, от дремучих до слепящих в совершенстве. Умение различать их, создавать, комбинировать. Дерево растёт снизу вверх, растёт от корней, и растёт *естественно*, и каждая последующая стадия роста дерева вырастает из предыдущего. И в каждом новом состоянии оно открывает себе целый мир, Вселенную существ и состояний.

Правильно и надёжно – Ванька-встанька, неваляшка, йог с великолепно проработанными нижними телами, повелитель первоэлементов. Он всегда удерживает равновесие, и всегда способен в него возвратиться в случае утраты. Вот мы все должны стать Ваньками-встаньками. Сначала. Потом можно и о небесной Крыни подумать. И неплохо к медитациям по технике-методологии Витали добавить в этой связи и тайцзи, йогу, да хоть бег, турник, гантели, отжимания, хоть штангу тягай. Но с пониманием! Ты не физуху качаешь, а элементы прорабатываешь в той части, которая не берётся на медитациях статических. Шри Чинмой¹⁵ не просто так тяжести ворочал, он работал с нижними телами Земли, над их упорядочиванием, просветлением, над *равновесием*. Да, вот так...

Хорошо медитируешь – налаживаются связи с сонмом существ-соседей по вертикали миров. Самыми разными, нейтральными, демоническими, светлыми. У них – свои иерархии, непостижимые и прекрасные каждая по-своему. У них – свои жизни, свои Солнца, свои чёрные дыры. Но я – это не они. И мой дом – не у них, ни у кого из них. У меня нет дома, или мой дом – всё. Мой дом – сама вертикаль. Чего? Духа? Раньше не было у меня с ними лада. То демоны душили, всячески жить не давали, ночами бывало, то всякие астральные красавцы перья распускали, то какие-нибудь срединные жители "порталы вознесений" строить звали. И вообще-то они молодцы, они делают свою работу и им должно быть хорошо и спокойно. А ты вот мечешься, и метание твоё на материальный план проецируется, и всё вокруг метаться начинает и трястись, и начинается дрожь Земли и небеса раскалываются. А *равновесие* где? Где *лад*? Кому нужны эти "порталы вознесения", если твоя Земля корчится в судорогах и вот-вот лопнет? То есть, кому-то нужно, конечно. Ну вот пусть они и строят, а я другого хочу.

А ты возьми и стань заведующим детской площадки из триллиардов песочниц. В каждой песочнице свои замки – великолепные. Подойди, наклонись рассмотреть поближе, если хочешь, сделай что-нибудь им там. Чтобы счастья стало у них ещё больше и радости, или слёз – кому какое счастье. Но ты же всё-таки *заведующий*, не подобает тебе с утра до ночи там с кем-нибудь возиться, весь в песке. А потом ещё и плакать, если прижмут – мама, папа заберите меня отсюда, а этих – накажите. Так к какому же Отцу и куда "возвращаться"? И кому? И дело не в том, что эта Земля – *моя*. Я просто не хочу, чтобы она корчилась и лопнула. Вот и всё. И все причины.

¹⁵ Шри Чинмой – духовный учитель, стоящий первым в нашей парампаре. См. статью Виталия ["Шри Чинмой – Аватар Русской Йоги"](#).

В общем, мы теперь с ними со всеми более-менее гармонично живём. С демонами дружим даже, насколько это возможно с их представлениями о бытии. Я, бывает, чувствую их присутствие, но делить нам нечего. Любить и понимать. Так что у меня со всеми, можно сказать, лад постепенно выстраивается. Хотя иллюзий насчёт окружающего мира и существ его населяющих строить тоже не надо и опасно. Лад и гармония, они от тебя зависят. Ты – их вертикаль. Ты рухнешь – и начнётся хаос, в котором тебя съедят одним из первых твои бывшие друзья. И винить их в этом, ну никак нельзя. Они действуют по своей природе. Выполняют свою работу. Другое дело, что вообще-то одна из целей твоей деятельности – просветление их *природы*, как раз того, *из-за чего* они действуют именно так, и именно *это* – их работа.

Например, в подсознании лежат готовые стереотипы поведения, готовые реакции на определённые раздражители, модели и пр. И, собственно, это всё и составляет *природу*, это то, что когда-то в определённых условиях было обработано сознанием, доведено до автоматизма, и ушло в фундамент, став составной частью *природы*. Изменение природы – это замещение старых моделей *новыми*. Процесс не быстрый, но и не сказать чтобы совсем уж медленный. Тем более в условиях новых энергий, в которые входит в частности наша галактика, и Земля тоже. Это эволюция и есть.

Нюансов и тонкостей тут много. Например, просветление не только содержания "подсознания", но и самого *материала* формы его. Это как раз к делу работы с первоэлементами, без которой работа с сознанием не может быть успешной. Или – изменение моделей поведения. Было просветление природы через кармическое проживание страданий, ужасов, ситуаций, событий, на базе которых сложились те или иные модели, в надежде на то, что какая-то крупница-блок сдвинется рано или поздно в более адекватную среду (она ведь уже другая, чем когда сформировалась эта модель) сторону. Очень долгий процесс и жутко нудный. Не успевают обрабатываться новые текущие задачи, пока таким вот путём обрабатываются хвосты прошлого. А мы работаем напрямую с *природой* и прокручиваем всё там, на "языке низкоуровневого программирования" – просветляя первоэлементы материала самой формы. И позволяя зеркалу сознания отражать, впечатывая туда сами *состояния* (как комплекс бытийный, энерго-информационный пакет целостный) промодулированные энергетикой нового текущего момента. Это работа по просветлению природы в глубинах самой природы, минуя громоздкий механизм вытаскивания кусков наружу и многократного пережевывания-переваривания-выделения, и так по кругу, пока

алмаз не вывалится. Просветление своей природы. Природы своего рода. Народа. Расы. Человечества. Подсознания Земли. И вниз. И вверх. В бесконечность вечности звёздной бездны без конца и края. А ты сидишь себе на крохотном пяточке, и скромно так попыхваешь калебаской. А вокруг пусть разгорается прибором Счастья и Солнце выходит из его иссиня-изумрудной пены.

В общем, похоже, в нужную сторону медитирую. Провёл тут анализ такой. Только вот как-то надо всё же устроить финансово-материальную сторону жизни. По этой грани пока явных подвижек нет. Или я их не вижу ещё. Не сказать, что я напряжен по этому поводу, наоборот, внутренне как-то расслабился – будь, что будет. Я на всё готов. И никакой работы не чуюсь. Другое дело, что есть в моей жизни чёткие приоритеты, и заниматься чем попало, пусть даже за неплохие деньги, я уже не могу и не хочу. Работа не должна быть во вред стоящим над ней приоритетам. Так что здесь я не знаю пока как быть. Просто работаю ту работу, которая денег не приносит особо, но приносит и мне, и другим много всяких полезных вещей. Собственно, другим-то как раз и денег, и других материальных благ моя работа приносит. Но тут уж это кто чего больше *хочет*, и куда энергию направляет, то и получает. Главное, что в целом лад возрастает. Может, и я себе рано или поздно нормальный источник материального достатка намедитирую-наработаю. Видать всему своё время и своё место. А мне много не и надо. Я хочу просто раздать всем долги, и чтобы немного на себя оставалось после выплаты всех налогов и алиментов. И время с силами для работы по основным приоритетам. Казалось бы, вот мелочь, а подишь-ты не так всё просто.

Рождение вектора группового сознания

Демоническая медитация и съём энергии

Вот такое пространное вступление к описанию занятия получилось. Хотя вообще-то всё это как раз его следствие. В целом отмечу, что работа с *огнём* (золотая чаша "Хара") даёт о себе знать. И особенно после того как в мою жизнь пришёл *желтый сапфир* вслед за чашей огня. Пошла проработка ментального тела, огненного тела формирование на базе уже простроенного. И всё как-то правильно, в своё время и в нужную сторону. По началу это было тяжело, отголосок уже более-менее проработанного состояния в начале этой отписки имеется. Формирование *вектора* → кто? что? зачем? куда? Элемент Огня, ментала. Земля, Вода, там как такового *вектора* нет. Там есть, конечно,

направление, есть предрасположенность, есть инерция, есть сила состояний. Но вектора нет. Огонь – это семя, сперма смыслов, зёрна возможностей, оплодотворяющий ментал. Да, огненное тело это нечто совсем иное, чем может себе представить не имеющий с ним дела человек. В Воздухе, собственно, тоже вектора как такового нет. Там всё – "вектор". Поэтому в состоянии "Анахата" всё ясно и понятно, всё звучит без звука. Всё понятно, потому что само понятие "понимания" отсутствует. Если сразу выскакивать в сердце, душу, то это, как бы сказать, в целом – тупо как-то получается. Однобоко и неполноценно. Хотя безусловно здорово и круто. Но тупо. И да простят меня те, кто на меня обидятся (если вдруг) – по-животному даже как-то. Это не значит плохо, это значит – просто вот так и всё.

Да, вот без желтого сапфира сложновато было. Металл-ментал от огня начал выплавляться из руды (из земли-то накопал), а формы подходящей для отливки не было. Он – его кристалл – дал форму. Причём именно этот сапфир такой – вообще все тела в работу задействует, вплоть до физического. Совершенное в своём качестве ведущем существо.

"Хара" – этот энергетический центр гармонизирует все три нижние Чакры-состояния "муладхара", "свадхистана", "манипура". Это такой интегральный центр для нижних чакр-тел. Работая с ним, в принципе работаешь со всеми тремя, и даже больше, работаешь с самим их взаимодействием, с их гармонией, со всей октавой.



3. Мандалы Муладхары и Хары. Кольца-талисманы с изумрудом, сапфиром и рубином.

Теперь опять к занятию. Мы с папой пришли был уже Коля и Андрюха, ну и Вова. Пока туда-сюда приготавливался, начали подходить остальные. Все люди как люди, свои горести, свои радости, свои желания и стремления. Ценный разношёрстный коллектив. Вова страдал по женщинам, прошлому, настоящему и вообще. Андрюха рассказал про летящую Нибиру и что в связи с этим всем конец. Коля говорил, что "это жизнь, Лёха, это жизнь" – применительно ко всему, и предлагал познакомиться с молоденькими лаборантками. Не спорю, это жизнь. Начали все подходить постепенно. Юра с Наташей пришли, выяснилось, что Юра забыл дома инструментарий – калобасу, бамбилу, и свою, и Наташину. Вова дал им из своих хохлятских запасов. Я сижу, на что-то отвлётся, потом смотрю – прямо рядом со мной какая-то калобаса появилась, взял её в руки, верчу, внутри у неё *мандала золотая манипуры* лежит. Понимаю, что Виталина, но как она оказалась в гуще моих причиндалов? Я её туда не ставил. Может, Эля задвинула случайно? Она

теперь старается рядом со мной всегда сидеть. Спрашиваю чья на всякий случай. Виталя говорит: "Моя, но я её туда не ставил". Ладно, посмеялись, что то нет калебас, то непонятно откуда берутся. Помаленьку усаживаемся.

Ульяна жметя к Витале, несмотря на то, что за её спиной окажется "страшный вампир" Вова. Я на эту тему пошутил, жестами продемонстрировав ей сей ужас. Эля занимает позицию между мной и Виталием. В общем, женщины выстроились свиньей и взяли Виталю в клещи, а сзади чёрной тенью "упырь" Вова. Картина маслом. Я про себя нагло ржу над всей этой расстановкой и выгадыванием более тёплого местечка, попытками чего-то там контролировать (или кого-то там). Позиционная война. Необходимые и главенствующие высоты, с точки зрения участников возможных кровопролитных сражений, заняты. Артиллерия установлена, ленты в пулеметы заправлены, миномёты подсознания щерятся дулами в небо. И над всем этим – "В белом венчике из роз впереди Иисус Христос", то есть Виталя. Это я смеюсь так, иронизирую. Конечно, все молодцы по сравнению с тем, что бывало на прошлых медитациях со стороны отдельных женщин и местных "вампинов". Настолько молодцы, что можно уже и посмеяться. Да и вообще, все молодцы! Все стабильно ходють, плотють, и непонятно какую работу непонятно зачем работают. Это я опять иронизирую.

Расселись. И вот как раз с вопроса – "А чем мы тут занимаемся и зачем всё это делаем?" Виталя начал занятие. Желающих высказаться особо не было. Лёня сказал, занимаемся развитием психических тел. Виталя с этим согласился, "да, и этим тоже, но это ведь не всё". Данный вопрос в итоге повис в воздухе и плавно перешёл в обсуждение того, что у кого не получается и какие проблемы. Выяснилось, что не получается много что, а из того, что получается – получается в итоге как-то не так. Уводит в сторону. А вот в сторону от чего? Как человек может определить, что его *уводят в сторону*, если не чувствует вектора, хотя бы отголоска его, отблеска еле заметного. Никак не может. Здесь 2 варианта. Либо ты ощущаешь вектор, что-то типа путеводной нити, и идёшь по ней, при желании отходя в стороны на расстояние прямой видимости-ощущения нити. Ну мало ли зачем, может, надо что отработать, проработать. Арктика, Северный полюс, буран снежный, верёвка между корпусами натянута, идёшь по ней, видишь, товарищ рядом загибается, не видит ничего. Можно попробовать и помочь, если хорошо нить чувствуешь и в пространстве ориентируешься. Во внутреннем больше. Либо так – очень скрупулезно, очень точно, не отклоняясь ни на миллиметр, следуешь *методологии и инструкциям* задающего генератора, Виталя. Это гарантия того, что однажды *нюх проклюнется*. Иначе уведёт в сторону. Люди ходят – чего-то

хотят. И продолжают ходить сюда – значит больше это непонятное нечто взять негде, а хочется, чтобы *оно у меня было*. Это уже очень здорово. Это хороший фундамент. Группа подошла к интересной точке. Должно родиться *осознание вектора* – лотос должен распуститься. Имеется в виду именно как группы. Групповой вектор на основе индивидуального осознания каждого или хотя бы критического большинства. Мне так кажется. Сознания и осознания мало. Человек должен становиться *столпом*, таким какой он есть, разным, но столпом. А не просто чуркой, на которой периодически возжигают свет. Я бы даже сказал больше – *апостолом*. А почему нет? Никто не лучше и не хуже, и каждый имеет право на всё из того, что дано ему.

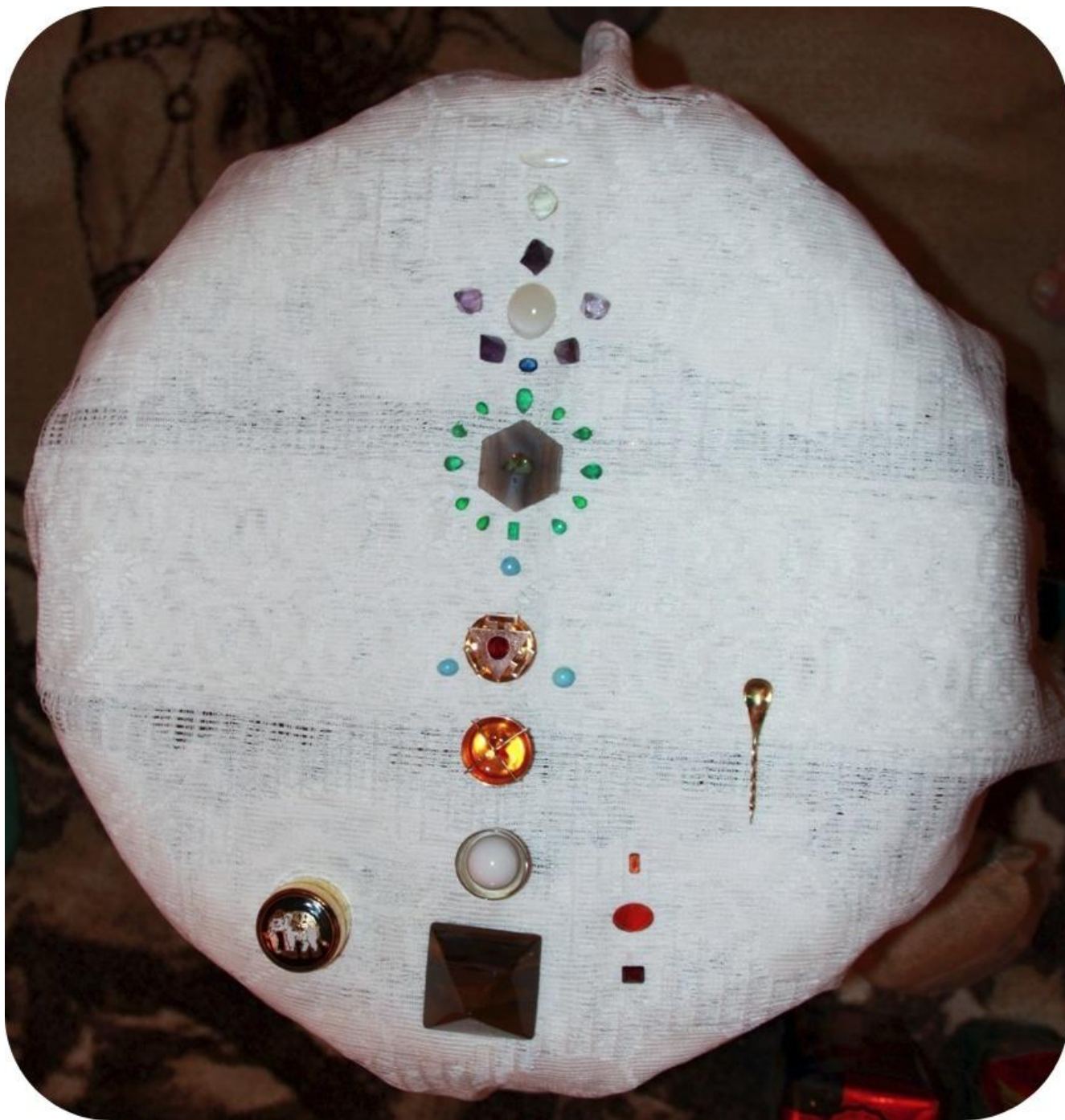
Осознавания мало. Мало. Некоторые явно называют "сознанием" то, что им не является. Хотя медитации на сознание, его нити, кристаллы смыслов и технологию его роста были. Почему? Ответ прост – нарушается технология работы, не соблюдается Виталина скрижаль. Хотя, вроде бы, что может быть проще. И с точки зрения "зрелищности", сложности-простоты, применимости в обычной жизни методика Виталия явно имеет кучу преимуществ, однако каждого человека сдувают "ветра перемен" в свой кювет. И это нормально. И это преодолимо. Рано или поздно. С другой стороны, это может продолжаться до бесконечности. И тогда это уже неинтересно. Нужно пестовать в себе *безразличие*, я бы даже сказал *равнодушие* к результату своих потуг медитативных, и к самому процессу. Наверное, это единственная вещь к которой можно быть равнодушным. Но выкладываться полностью и соблюдать регламент до мелочей. Пока. А потом сам творить будешь, если захочешь. Ну вот так для меня. Может быть, я чурбан бесчувственный и мой метод не всем подходит. Людям хочется *восторгаться, увлечься и развиваться* во все стороны. А я призываю быть *равнодушным*. Для меня в этом равнодушии сконцентрированы все восторги всех миров. Да и слово какое красивое *равно-душие*. В общем хочется, чтобы расцвёл и заколосился лотос группового сознания. Хочется.

Лёня, обозначив свою проблему, сподвиг Виталия обрисовать механизм *демонической медитации*, съёма энергии. Такая медитация развивается через *подмену*, практически незаметную, и увод по каналу в нужную демонам сторону. Человек сбрасывает всю энергию наработанную туда. Взамен получая своего рода энергию-шлак от этих товарищей, от которой он здесь по низам балдеет, куча картин, образов, переживаний. Но реально это действует на него как героин на торчка – реальность его постепенно разрушается и разваливается, от физического тела, событийного плана, родового и выше. Хотя человек думает, что

он круто медитирует. Если он так "работает" под колпаком какого эгрегора подключенческого, то тот, конечно, будет сглаживать более-менее до поры последствия, но до определённой поры. И от последствий таких медитаций никуда не деться. Для *подмены* используются определённые энергетические конструкции (эфирные, астральные, ментальные, точнее, созданные из материала этих слоёв). И работают они в том случае, когда человек пытается оперировать этими определёнными энергетическими конструкциями, не будучи, например, встроен в эгрегор традиции или школы, породивших саму идею этих конструкций. Всё, что мы называем "чакры", "каналы", "тела", весь набор связанных с ними символов, вообще весь инструментарий любой школы – это ведь символический конструкт сам по себе. Даже если он создан вокруг реальных существ тонкого плана – *Ганеша*, например, и отражает реальности его существования и проявления. Этот символический конструкт призван порождать определённые состояния, проводить в определённые миры и полировать определённые грани. Но им надо уметь пользоваться, уметь различать эти состояния. Сегодня множество демонических, подключенческих псевдошкол. Простой человек, медитирующий на какие-то "чакры", берёт откуда-то кусок-символ, а вот всё остальное ему уже предоставят демоны, поскольку отличить *символ* от родившей его *реальности* он самостоятельно не может. Луна и палец, указующий на Луну – разные вещи.

Виталья же предлагает нам другой вариант – работать с "низкоуровневым языком программирования", то есть на уровне *первоэлементов* и самих *состояний*, комплекса состояний, знаково-символическим выражением которых является, например, та или иная "чакра" (имеем в виду чистые школы). На данном этапе не важны *образы*, важен комплекс переживаемых состояний. Умение входить в состояния, вызывать их, комбинировать, высветлять до максимальной чистоты проявления. "Жёлтый квадрат" – простая янтра Муладхары – это знак-символ, призванный помочь расшифровать уже на уровне, например, ментального тела комплекс состояний первоэлемента "Земля". Четырёхлепестковый лотос с лепестками малинового цвета, слон, слон с 7 хоботами – это символы всё более тонко и полно раскрывающие всё тот же *комплекс состояний* первоэлемента, утончающие и углубляющие работу с ним. Но если начать сразу с них – эта дорога приведёт только к демонам. И они будут *вынуждены* ободрать вас до последней нитки, потому что это их работа, их предназначение, их образ жизни. Сам виноват. Скажи им спасибо и начни с начала, а не с конца.

Да, "чакры" есть, "энергетические центры" есть, есть определённый сложившийся в традициях символизм их выражающий, даже есть определённые *универсальные символы* (проистекающие из общей схожести особей человеческого вида, системы организации их тел), есть культура работы с "союзниками" по этим центрам – минералы, металлы, растения, животные, сущности тонкого плана, Боги, и т.п. Но самое главное в том, что это всё же центры *состояний*, комбинация *первоэлементов*. Алхимическая работа в том, чтобы по минимуму обращаться к *символам* и по максимуму работать с самими элементами, которые и порождают *состояния*, а те – *знаковые конструкты* (символы, как продукт чьей-то сознательной, целеполагающей деятельности). Мы обращаемся к союзникам из минерального царства, используем доступные космические циклы (Солнце, Луна, планеты Солнечной системы), стихии и стихииалии, через Виталю – к существам тонкого плана. Хотя, если есть гарантированно наработанные чистыми школами символы, то пожалуйста – *мандала* Виталия нам в помощь.



4. Мандала из камней и драгоценных металлов. 7 чакр.

Вообще очень здоровская конструкция, которая лично мне очень помогает. В ней всё слито воедино – и символизм (основные символы), и подобранные союзники из минерального царства, и алхимические сплавы (драгоценные металлы, фиксирующие своей материей нужные комплексы состояний), и цветовая гамма, и геометрия форм, и стихии, и существа тонких планов (закреплённые за определёнными камнями и притянутые совершенством форм и точностью символов), и т.д., и т.п. Вся эта мандала – это реально целая вселенная, мироздание. Её можно раскрывать бесконечно. Это пир Духа какой-то. Та

медитация, где она была явлена – это просто праздник вне времени, вечный праздник. Он и сейчас во мне продолжается. Он теперь вообще *всегда* будет звенеть в нашем мироздании. Не знаю, просёк народ тогда эту фишку, но Виталья, конечно, одарил нас всех и всё по-королевски. Мандала *творения* – Брахма. Я помню, тогда в какой-то момент увидел в этой мандале *младенца*. Не глазами увидел, всем существом. И я ей всегда пользуюсь теперь (с тех пор) для настройки состояний по эталонным частотам... Ну вот так¹⁶.

К демонической медитации вернёмся. Собственно, обратное – когда всё вокруг и в тебе так постепенно глубинно налаживается по все планам (огромные, давно не смазываемые шестерни всех планов твоего бытия начинают медленно, с натугой пока, проворачиваться, и это не спутаешь с иллюзией "налаживания" от демонической медитации) – это показатель *правильной* медитации, хотя внешне (по форме) эта медитация может и не укладываться в представления о "медитации" даже твои собственные.

Юра отметил, что у него стала появляться "трясучка" (психическая) как медитацию начнёт. Виталья с ним раньше занимался по поднятию *кундалини*, довели её до манипуры и Юра что-то спрыгнул. И сейчас тоже – кундалини опять начинает шевелиться, а в *сушумну* запрыгнуть (как змея в свою норку) не может, шлаков много и осознания нет, чтобы её вести. Поэтому дергается (человека трясёт, психика шалит) и причиняет боль. Рецепт оздоровления всё тот же – работа с первоэлементами, с центрами, вхождение в *сушумну* постепенно. И кундалини *сама* поднимется, не нужно её подгонять (на хвост наступать), а то эффект демонической медитации будет, или того хуже. Центры должны быть проработаны и *сушумна* идеально чиста.

Андрюха тоже что-то сказал на тему "мало, что получается".

Папа рассказал об эффекте, что с конца декабря и до 10-15 января сыпал меньше матэ в калекас, а работалось на том же уровне. Виталья говорит, это время было энергетичное очень, энергия пёрла (дни Шивы с конца декабря до 10 января ещё), энергии луча Свастики активно трансформировались-внедрялись (на луч Свастики мы медитировали 25 декабря у Вовы), а у папы астральное тело очень развито, вот он и реагирует на эти внешние вещи остро.

После всего этого Виталья сделал вывод, что надо ещё раз всё повторить с самого начала, пройтись по методологии и технологии, поскольку в основном в

¹⁶ Существует аудиозапись этой медитации. Прослушать её можно здесь: ["АЛХИМИЯ МАТЕПИТИЯ. Занятие - 4. Мандала из камней \(7 чакр\)"](#).

самостоятельных медитациях народ занимается чем-то совсем "самостоятельным", а не тем, что он давал. В результате, получается непонятно что, или ничего. Плюс, поскольку возник ещё вопрос, как правильно завершать медитацию, усваивать выделенные энергии, решил помаленьку давать нам хатха-йогу, а сегодня дать даосский массаж после медитации.

Работа с первоэлементами и первые 4 чакры

Начал Виталя с организации пространства, в широком смысле. С организации *жизни*. Жизнь должна быть пересмотрена, и каждая из составляющих её проанализирована сквозь призму этого самого "ничто", за которым сюда ходишь. Процесс этот надо периодически повторять. Как сканирование компа на вирусы. Медитировать/калебасить по 3 раза в неделю – хорошо. Причём не тупо сидеть, а именно работать, стремиться к тонкости и высоте в своем высиживании (золотого яйца = философского камня). А для этого нужны *силы*, нужно *время*, следовательно, соответствующая работа, быта обустройство, семья, отношения с социумом, с противоположным полом. Занялись сексом мужчина и женщина друг с другом, и мужчина 3 дня затем энергетически пустой. Для женщины же это не так критично, даже наоборот. Причем и сил, и времени должно быть даже с *запасом*, скажем так. Иначе результаты медитации будут идти только на восполнение затрат от влияния жизни и выправления получаемых вмятин. Не будет провалов, но и роста в нашей работе тоже. Дисциплина ума, дисциплина жизни, этика – яма, нияма. Матэ во многом замещает энергетически результат дисциплины (ямы, ниямы), сглаживает наши несовершенства и пробои в этом вопросе, но заместить полностью не может. И не должен.

Но и крайности здесь не нужны. Во всем должен быть лад и гармония совершенств. Лучше ни от чего не бегать, ни от чего не отказываться, а всему найти *своё место, своё время, своё предназначение* в своей жизни-садхане. И не путать тактику со стратегией. Прости Господи, но лучше в нужное время и в нужном месте с бесконечной любовью и качественным образом поиметь свою жену (тактически), чем создать стратегические проблемы самому себе и своей практике, да и вашей с женой любви-реализации. Да, тут все завязано, и кто знает, а возможна ли вообще твоя жизнь-садхана без такой любви-реализации. Радость от всего нужно получать, а она от нахождения своего места этому всему расцветает. В общем, ко всему надо подходить *стратегически* – мысли глобально, действуй локально. Можно было бы и покрасивее сказать, ну, как

сказал. Зато образно и сразу всем понятно, о чём речь. Вот такой "сталкинг". Главное, с любовью всё должно быть. Любви во всём должно быть завались как много. Всё должно быть учтено и организовано так, чтобы максимально способствовать практике. Собственно, это тоже практика – *организация*. Рост сознания. Две стороны одной монеты. Растущий градус совершенства в одном ведёт к тому же самому в другом. И когда-нибудь станешь как Шива – Мастер Осознания и обитель Совершенств... Лежишь себе, спишь крепким сном младенца Брахмы, а Шакти слушает твоё мерное дыхание и периодически трясёт за плечо. Ну чем не совершенная семья. Так что в деле организации жизнепространства мелочей нет и важно всё.

Затем перешли уже к организации *работы*. Подстилка должна быть подходящей, не слишком мягкой (дабы не проваливаться в неё, теряя структуру), и не слишком твердой (костями в землю не упираться). Одежда удобная, накидочка на ноги и нижнюю часть туловища, и т.п. известные уже вещи.

Далее прошлись по порядку по известным уже *этапам* вкратце. В таком "силовом" режиме. Т.е. было ощущение качка, пришедшего в качалку после новогодних праздников – много ел, пил, спал, снаряды не трогал, 5 кг. жира набрал, и вот лежишь на скамье под штангой, потеешь. И вроде всё делаешь как всегда, и вес выжимаешь, а это самое "всё" тяжелее кажется, чем было. Потому что ты не только эту штангу выжимаешь, ты ещё и набранные косяки свои за эти праздники из себя *выжимаешь*. Или в нашем случае – *отклонения от траектории* (заданной Виталием изначально), шлаки своего произволения (своеволия, безволия, у кого как), всем ведь хочется полетать и порезвиться. И шлаков этих было много. Народ пыхтел достаточно громко, вздыхал протяжно, немножко подвывал, часто переключал конечности и менял позы. Но, что радует, был упорен в своих стремлениях. Виталя гораздо чаще, чем раньше отпускал разные шутки во время всей медитации, чем разряжал над татами душный угар пыхания.

И тут, конечно, прелесть коллективной работы-проработки ощутима. Вроде бы косяков особых не было за собой замечено, и сиделось относительно других нормально. И получалось всё. Но в данном случае, дабы это "всё" (что в домашних тепличных условиях одинокой медитации достигается легче) состоялось лично у меня – такое ощущение, что приходилось приподнимать на плечах не малую по моим меркам часть коллективного веса группы, и всё то же самое достигать в 10 раз большими усилиями. И это относилось ко всем. Каждый

получил дополнительную нагрузку от всего обожаемого собрания. Результат же был очень интересным для меня – хороший толчок по разным планам пошёл. В каком-то смысле даже *качественный скачок* произошел. Это как бег с дополнительным отягощением или отработка ударной техники с весовыми накладками, и т.п. Сей приём выявляет скрытые ошибки, неточности, задействует ранее не задействованное, которое остаётся и включается таким образом после снятия отягощений.

1. Выстроили *асан* по известным принципам. Прогнали "жемчужинку" от тазового дна до макушки, внутри по позвоночнику, всё раскрепощая по пути и высветляя "жемчужинку", соответственно, до первоначальной глубины перламутрового свечения в черепе. Снизу вверх. Потом сверху вниз пошла "жемчужинка" – контрольное раскрепощение. Хорошо выстроенный асан даёт ощущение стабильности, устойчивости, монументальности, открывает путь к *Сушумне* (она начинает чувствоваться как *мачта*). Тут целая россыпь грубых, тонких и тончайших ощущений. Это не "ощущения" причём, это именно *состояния*, их *комплекс*, они разные, но вот всё это в целом объединяется одним знаком-символом-словом – ЗЕМЛЯ (как первоэлемент).

Это, собственно, и есть **Муладхара**. И её расшифровок может быть бесконечное количество. Мы берём "жёлтый квадрат". Геометрия и цветовая гамма. Желтый цвет, он даёт это состояние глубинной всепроникновенности материи, всепроницаемости и фиксации. То есть, если представить застывший солнечный луч – вот это именно оно. Это не такие "отлётные" цвета спектра, как синий, зелёный, красный. Да, "жёлтый квадрат" – это символ, фиксация набора качеств-состояний.

Звуковое выражение – биджа-мантра "ЛАМ". Мы пропевали эти мантры чакр на одном из предыдущих занятий, когда входили в сушумну. У "входа" в муладхару стоит Ганеш. Он – устранитель препятствий, божество учения, обретения знаний. Перед такими делами ему возносят молитву. Ганеш тут *реально есть*, это *реальное существо*. Его символическое выражение-отражение также не плод фантазий. Виталя много с ним работает.

2. Покой рождает движение. И так же как, будучи в совершенном покое, замечаешь, как течёт и живёт воздух, так глубокая устойчивость расходится по водам бытия волнами грядущего счастья. Это сложно передать, но это так. "Земля" действительно рождает "Воду". Откуда берутся "волны"? В муладхаре есть *всё* – в "свёрнутом" состоянии. Там всё. Это совершенная чакра. Как и все

остальные, впрочем. Для существ, облаченных в физическую плоть, она, возможно, имеет первостепенное значение.

Волны, волны во все стороны и это → *сфера, шар*. Белый шар – **Свадхистана**. Эфирное (и не только) тело. Покой. Тепло и понятно. Да, здесь знание, здесь исток творчества, то, что даёт творчеству *силу творения*, волнами разбегающемуся во все стороны. "Вода" всегда стремится занять горизонтальное положение, заполнить все пустоты, залечить все раны и исправить все несовершенства. Здесь счастье рождается как *счастье полноты*. И знание здесь как *знание полноты* (это не "все-знание" и "все-понимание" анахаты, когда ясно всё = не ясно ничего). *Гибкость* для ума отсюда, из свадхистаны берётся. Плавность, мягкость, целостность движений тела и мысли – отсюда (это разные аспекты проработки центра). *Полнота* любви – отсюда. Озеро без конца и края. Вот это всё – "вода" как комплекс состояний. "ВАМ" – биджа-мантра. Народ крайне грубо и примитивно трактует нежнейшесть (как изгиб лебединой шеи) свадхистаны, боится и не понимает. Озеро *Светлояр* в темный омут превратили.

3. Если хорошо сидеть, может лёгкая испарина появиться и *ощущение счастья* (см. выше). А если сидеть совсем хорошо, то в какой-то момент ты почувствуешь, что изменилось что-то. Что-то неуловимое, что-то, что сделало тебя ещё *богаче*. На идеально гладкой поверхности озера ты увидишь *отражение*. Это "Китежград", "город драгоценностей" – это **Манипура**. Здесь появляются *вектора*, образы, картины, смыслы, мысли. Астрал, ментал – здесь его дом. Это восточный базар смыслов и устремлений. Здесь драгоценностям куётся подходящая оправа. Камень превращается в перстень, а россыпь жемчужин в ожерелье. Ну, как вот ещё сказать словами что такое "манипура"?

Красный треугольник остриём вверх. Биджа-мантра "РАМ". Агни. Рудра. "Огонь". Совершенный проводник. Треугольник, кстати, вроде как совершенная фигура (Д. Максин говорил), потому что из треугольников можно составить любую другую геометрическую фигуру. Но вот именно *составить*, а не стать. Да, камень драгоценный – это камень, а перстень – это уже больше *смысл, символ*. Мысль и сознание рождается здесь – из *огня*, и огнём же проводится по всем планам красной нитью расплавленного металла-ментала.

Область действия людей – муладхара и свадхистана. Всё, что "выше" – прерогатива богов. Человек рождает смыслы идеальным совершенством озёрной водной глади. *Рождение* – это *отражение*, я бы даже так сказал. Не надо здесь ни за что цепляться, надо позволить всему, что хочет родиться – родиться. Всему,

что хочет быть – быть, что хочет не быть – не быть. Бытие есть, небытия нет. Это – Манипура. И ещё бесконечное множество бесконечных множеств всего.

4. А потом, если совсем повезёт, открывается "*сердце*". В тот момент, когда начинаешь *дышать* смыслами, устремлениями, ценностями. Вдох – выдох. Когда звучит сама "пауза", "–". Это ясность без "ясности", знание без "знания", счастье без "счастья". Понимаете, о чём я? Это как воздух, и везде, и нигде, и всё, и совсем ничего. И когда он есть, его не замечаешь, а если его нет – то и не замечать нечего. Всё ясно и всё понятно настолько, что ничего не ясно и ничего не понятно. Биджа-мантра "ЯМ". Знак – шестиконечная звезда, два объединённых треугольника, вершиной вверх и вершиной вниз. "**Анахата**" – точка, в которой *встречаются все*. И все равны, как эти треугольники, из которых можно составить всё.

Мы последовательно прошли по 4 первоэлементам. Каждый, видимо, дошел до какого-то своего этапа. Но в целом так. Мне эти 4 состояния более-менее знакомы уже. С ними я могу работать. Всё что "выше", пока ждёт своей очереди. Виталья говорил, власть демонов распространяется как раз до следующего центра – Вишуддхи. Эфир. Сама идея пространства. Биджа-мантра "ХАМ".

Очень важна именно *естественность* процесса. Каждый следующий элемент должен рождаться (центр – открываться) из предыдущего и на его базе-фундаменте. Никаких подстёгиваний, иначе медитация превратится в демоническую. Сиди и прорабатывай текущий центр до тех пор, пока он *сам* не раскроется в последующий. Можешь использовать помощников и союзников по тому центру, с которым работаешь, делать в организации жизни акцент на нём, его символических элементах. Психофизические практики, мандала, мантра, янтра, камни, стихии, и т.д. А можешь обойтись и одной *калебасой*. В ней самой, в её символизме есть то, что надо для каждого центра, есть все первоэлементы. Просто акцентируй именно эти стороны *матепития*. Если дойдя, например, до 3 этапа сорвался, потерял концентрацию, то начинай опять с первого – с "Земли". Иначе не заметишь, как получишь *демоническую подключку*. С течением времени и совершенствованием практики прохождение по центрам будет идти быстрее и даваться легче. Лучше успевать, чем торопиться.

О себе. Ранее я прошёл комплекс занятий по стихии "*воды*" (с Колей). Были занятия по изумруду – для меня это был аспект именно "сердца", "*воздуха*" (тоже с Колей)¹⁷. Работа с "муладхарой" ("*земля*") через мандалу в частности. Работа с

¹⁷ Об этом см. книгу автора ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

"огнём" (золотая чаша "Хара"). Ну и много чего другого, что включало в себя проработку этих "первоэлементов" с разных сторон, того, что сеяло семена, которые могут проклюнуться на этой базе. Эта работа с элементами, она не закончится никогда. Просто упоминаю моменты *включения* в неё, взятия основ. У *алхимии души* есть то, что можно назвать началом, но нет того, что можно назвать концом.

Постепенно медитация подходила к концу. Виталий в этот раз много говорил, комментировал, как чуткий Ленин помогал пролетариату революционными словесными образами. Началась стадия выхода-усвоения. Виталий дал растирание стоп. Голые стопы растираются ладонями от пятки к носку, точка *лао-гун* в центре ладони идёт по соответствующей точке в центре стопы – *юн-цюань*, можно в конце движения обхватывать пальцы ног. 108 раз или другое число, кратное 9. Начинать с той стопы (правой или левой), со стороны которой ноздря (правая или левая) лучше дышит. Можно перед этим и после растереть ладони.

Далее "даосский массаж". Тут, в принципе, можно по-разному делать. Можно хатха-йогу поделывать, форму тайцзы. Массаж – вариант более простой и приближенный к телу. Растерли уши. От точек внизу носа (по бокам крыльев носа) безымянными пальцами вверх через точку меж бровей, и далее вверх по черепу, остальные пальцы, соответственно, массируют по бокам головы (виски, за ушами). Потом помассировать череп и слегка простучать его пальцами. Уши зажать между безымянным и указательным пальцами и тереть вверх-вниз. Движение вниз оттягивает мочку. Вверх – вдох, вниз – выдох. 7 раз. Движение вниз по шее. Можно растереть, промассировать грудь. Прохлопать всё тело ("железная рубашка"). На выдохе резко ладонями по прессу постучать раз 7. Затем концентрация на шариках энергии в ладонях и впитывание их в грудь на вдохе. Ладони при этом прижимаются к груди. Вниз в *даньтянь*. Такая простая и полезная форма завершения. Правильно завершать обязательно, впитывать, вбирать в себя, дабы энергетические лохмотья не волочились за тобой в миру. Если в этих лохмотьях выйти, внешний мир быстро разберёт медитатора на составляющие винтики, и он долго потом будет себя обратно скручивать.

После медитации состоялась интересная беседа с Виталием. Много всяких вопросов у меня было. Довольно долго я уже молчал – период был такой в моей эволюции (несколько занятий). Что говорить, зачем говорить, кому говорить. А тут прорвало. Кое-что из этой беседы раскидано по тексту выше, кое-что просто тезисно зафиксирую.

- Чтобы увидеть Бога, надо стать Богом.
- Род эволюционирует по горизонтали. Крепкая большая семья, много детей, зажиточность, прочность и стабильность. За это отвечает *Родовой Бог*. Но ему надо расти и по вертикали – раньше одного сына семья отдавала "Богу молиться" в соответствующий для того времени институт. Он тянет род вверх. Образ паутины и паука. Паук – Родовой Бог плетёт свою паутину-род. В паутину можно попасть. Узлами паутины могут быть семьи/члены рода. Тот, кто решается направиться вверх – привлекает внимание паука, поскольку в этом месте паутина начинает изменять свою конфигурацию. Берём лежащий на полу ковёр в одном месте и поднимаем вверх, там, где мы держим – *остриё*, за ним автоматически приподнимаются соседние смежные области, за ними другие, в процесс восхождения вовлекаются всё более широкие круги и отстающие области, и т.д. Очень важно не биться в конвульсиях к свету, не трепыхаться, не дёргать слишком резко → можно *порвать* паутину. Паук, естественно, постарается не допустить этого и *прихлопнет тебя сам*. Он очень любит тебя, ты же его часть, но ты своим трепыханием разрушаешь то, что он создаёт, и за что отвечает. Можно, в принципе, сразу круто подняться, паук и не успеет ничего сделать, но ведь в роду *дырка* останется. Всё равно тебе *там* за неё отвечать и заделывать как-то. Так что лучше уж сразу всё делать по порядку, ладом будучи вдохновлён. И если тебе по роду полагается родить двоих детей – то найди возможность встроить выполнение этой задачи в своё устремление к Сердцу сердец. Тогда и родовой Бог в помощь тебе будет. Ну, или как крутой йог сделай так, чтобы кто-то в твоём роду твою задачу выполнил. Тогда ты и вдохновить его должен, и энергией обеспечить, и т.д. В общем, на всех планах всё уравновесить. Это не только к родовым задачам относится, но и к предназначению. В общем, здесь тоже нужно мыслить стратегически, а ещё свободно и непредвзято.
- Андрей: "А если всё время одна и та же история повторяется по деньгам. Устроюсь на работу, деньги появятся, а потом всё вылетает в трубу, и ничего нет опять. И так постоянно". Виталя: "Это дырка в муладхаре, надо прорабатывать муладхару".
- На вопрос Андрея, как теперь ему быть с дочкой, после развода с женой. Жену видеть не может, а по дочке маленькой скучает. Виталя: "Детей бросать нельзя. Найди возможность, наладь общение".
- Медитирующий правильным образом человек формирует определённую *тонкую надстройку* над доступным эгрегору диапазоном. Попадание такого

человека в поле действия эгрегора может привести к разным последствиям. Эгрегор может пытаться прощупать человека, может в меру понимания своего найти ему место с пользой для себя и своих целей, может попытаться напрячь человека. В любом случае он начнёт "волноваться", поскольку сталкивается с тем, что не может *контролировать*. Тут уж человек-йог действует в соответствии со своими целями. Может помочь эгрегору в его эволюции (взаимообмен), может его развалить, может сделать, что захочет и на что хватит сил. Такой йог вхож в любые эгрегоры, в обители любых Богов, перед ним нет закрытых дверей.

– Тот, кто увидел Бога, может взаимодействовать с любыми богами, хоть русскими, хоть индусскими.

– Буддизм инсайдеры создали, чтобы занять делом большую массу неразвитых (в смысле, молодых) душ, выпавших к нам из других (относительно нашей) зон. Их даже поселили всех географически компактно, локализовали. Это на них ориентированная система, простая, под их особенности структуры тел, ментальность. Задача системы – по-быстрому вернуть их "обратно". Для этого, соответственно, дана система простых и даже примитивных практик. Они ни от чего не "освобождаются". Они возвращаются из того места, где не должны быть, в то место, где их законная "клетка". Надо же было с ними что-то делать, раз уж так получилось. Вот инсайдеры и придумали. Естественно, сонм определённых существ тонкого плана включился в эту работу. И завертелась карусель. Прямо же не скажешь, что, мол, вас ребята по этапу на другую зону переводят, ошибка в канцелярии вышла. Но это задача системы в целом. Свои самородки-умницы есть везде.

– Сейчас на Земле идёт формирование новой метакультуры. Мы в нём участвуем.

01.02.2012. Вчера вечером уже поздно, после тайцзы, звонил Виталя. Спросил, как мне последнее наше занятие. Не чувствовал ли я чего-нибудь неприятного со стороны Эли (она ведь рядом сидела), Вовы. Чего-нибудь такого "вампирского", вытягивающего, мол, я человек чувствительный, Вову вот тогда в этом смысле ощутил. Имеется в виду моя отписка по одному из занятий ещё по весне прошлого года. Я говорю, вроде нет, ничего от них такого не чувствовал. По крайней мере, по отношению ко мне. Но в целом, да, тяжелая какая-то медитация была. Спрашиваю, откуда вопрос. Говорит, да вот, думаю, что с ними делать. Что-то они не то делают, совсем что-то "своё". Надоело их "затыкать", все силы на это уходят. В целом, группа по низам уже отработала, кто что мог/хотел,

тот то взял. Можно уже более интересными вещами заняться, к Духу подходить. Да вот с этими товарищами надо что-то сделать, хочу их в группу начинающих перевести, пусть ещё раз всё заново пройдут.

Я согласился, идея хорошая. Тем более, группа начинающих и "двоечников" (как Виталя называет тех, кто по паре раза сходил, и всё крутится-вертится вокруг, ни туда ни сюда) подобралась хорошая. Два молодых язычника (Женя-Сокол и Андрей-Ладомир) подкатились в тему, на работу серьёзную нацелены, вокруг них и выстроить объединённую группу новичков.

Я Витале говорю, отписал тут занятие последнее, как ты мне раньше говорил, и для себя, и людям нашим в группе потом чтобы разослать, в качестве помощи в деле формирования сознания, может и до книжки про все наши дела постепенно доберусь. Да, давай, говорит, к Дажьбогу, может, и созреет книжка. Может, созреет. Это будет как раз тот вклад в ритуал, который мы с ним обсуждали раньше. На прошлогоднего Перуна, Виталя говорит, вы с Колей 20% необходимого выделили, а я 80% добавил. Если хочешь вложиться, чтобы ритуал состоялся, книжку отпиши по занятиям. Или машину себе купи. Каузально эти действия по силам и затратам равнозначны.

Следующее занятие планируется после середины февраля.

Про язычников этих новых двух сказал: "Хорошие ребята, устремлённые. Я пустой пришёл, но на их интересе хорошо занятие прошло, серьёзно ребята включились".

Перун. Огненная церемония божеству и ритуальный бой 2011 года

23.02.2012. На днях звонил Виталий. Попросил меня отписать текст по Перуну прошлогоднему. Хочет дать его "язычникам" почитать, чтобы немного в тему ребят ввести. И спрашивал, согласен ли я в бою перуновском поучаствовать в этом году с одним из язычников новых (Андрей-Ладомир). Говорит, это не Коля будет, парень духом силён, у Николая Васильева джиу-джитсу занимается. Я согласился. Планируется бой меня с Андреем и Юры с Женей. Тайцзышники против язычников, типа, в смысле школы подготовки. Ну а чтобы ритуал состоялся (и, собственно, бой сам) нужно ребят в тему ввести. Текст сей им в помощь. Если победят ребята, останутся на ритуале, нет – домой пойдут. Нам в случае победы внутреннее содержание 108 форм стиля Чень обещано. Внутреннее содержание (работа) оно, конечно, хорошо. Но вот Юра, например, и "внешнее" её

содержание не знает, и к июлю точно не выучит. Так что насколько ему это "содержание 108-ки" надо будет – вопрос. У нас того, что мы сейчас осваиваем, кладезь непаханая, с каждым днём всё глубже и шире раскрывающаяся (тренер Андрей – наш "кунг-фу Панда" – молодец). Хотя, Юра 100 % не откажется, и биться будет не за 108-ку, а за Перуна самого и Богам русским во славу. И я тоже. Да и ребят с ритуала удалять в случае поражения – насколько это верно. А если честно и стойко бились? Раскрыли себя, сколько есть, но этого не хватило для победы?

Насколько я понял Перуна, то смысл и сила не в *победе* над "противником", "врагом", который стоит напротив тебя. И не в победе над самим собой. Это всё *тактические победы*. Или *тактические поражения*. Смысл в *победе вообще*, победе как таковой, той самой, которая не принадлежит никому – ни "победителю", ни "побежденному". Поэтому Перун – "стратег". Это и "воин", и "князь". В смысле и покровитель идущих на смерть рубак, и тех, кто их на эту смерть посылает – правителей, вершителей ни "добра" или "зла", а *Прави*. Всё это, конечно, образы. Попытка с их помощью передать суть. Может, неуклюжая. Но о Перуне вообще сложно говорить. По крайней мере, мне. По крайней мере, сейчас (в этот исторический и метаисторический момент). У Перуна много ликов – уровней и планов реализации. А сейчас такое время, особенно для нашей страны, когда Перун очень нужен. И не только в ипостаси "воина", но и в ипостаси "мудрого князя", "седого полководца", держащего в уже старческих и потерявших силу воя, но вечно молодых руках 2 молнии – символ неотвратимости Света. Это очень гармоничный Перун, как инь-ян. Седая старость – *инь* и острый свет – *ян*. Это Перун на Чуре, что установлен в Томске на горе Всебожья. Он именно такой – отвечающий духу времени и метаистории момента. Это не вполне понятный большинству Перун. Но это тоже Перун – вечно молодой и вечно себе равный. И писать о таком Перуне сложновато. О нём как-то не поётся, и не говорится. О нём хорошо *молчит*ся – как о Дао. С таким Перуном в атаку не ходят и "ура" не кричат. С таким Перуном реализуют стратегическую мудрость бытия. Бытия не в аспекте сечи, казачьей лавы, презрения к смерти на острие пики подвига, а в аспекте тонкой, почти прозрачной (как седые волосы старца-полководца) и ускользающей игры взаимодействия сил, начал, сторон, составляющих.



5. Лик Перуна на чуре Световита. Перед церемонией Перуна. 24 июля 2011.

Это образ "Солдата" из русских сказок, который отслужил 25 лет и знает о войне и всех её составляющих во всех аспектах (от смерти до быта) всё. И вот этот предел знаний о *войне* выводит его на новый рубеж-уровень. Он, достигнув этого предела, теперь и о *жизни вообще* знает всё. Любую жизненную задачу может решить, из любой ситуации выйти *победителем*. И вот именно о такой **победе** я говорил в самом начале, пытаясь сказать слово о Перуне. Чувствуете разницу этих "побед"? Всё это "победы", но они разные. Русский фольклор знал этот аспект Перуна – "старый Солдат". Никаких лишних движений, зачем их совершать человеку в возрасте. Скакать, кричать, размахивать кулаками. Он отмахал своё и получил реализацию в этом – *выжил*. На реальной войне "ветераны" – костяк, но и без молодёжи, которой ещё только предстоит пройти реализацию свою (выжить или нет) – это просто *кости* без мышц, связок, сухожилий. А есть ведь ещё "Сердце". Так и "Перун", он многоаспектен, многогранен. И может повернуться разными сторонами. Лучше, конечно, знать их все, со всеми поработать.

У состояния "войны" и "жизни" (в смысле – мирной) очень много общего. Это одно и то же, за одной лишь разницей: "война" – это "жизнь" взятая на *пределе*. Поэтому Перун – это Бог *жизни* в смысле её *предела*. Как в аспекте максимальной выраженности и проявленности *состояний* жизни (чувства, эмоции, ситуации и т.п.). Так и в смысле краёв – *смерти*. Здесь Перун смыкается со смертью – поэтому Перун всегда будет с теми, кто *идёт* на смерть. Не с теми, кого *гонят* на смерть, а кто *сам идёт* на смерть – чистый, открытый, пустой – как к максимальной яркости состояния (комплекса состояний) под названием "жизнь". И поэтому один из основных символов Перуна – *молния*. Именно она *порождает* гром. И здесь другой аспект Перуна – его связь с *рождением*. Рождением человека как **воина** – властелина *предельных* состояний. Совсем не обязательно, что такой человек найдёт реализацию в воинской среде, но Перун будет с ним. И такой человек-воин – это дитя Перуна, его кровь.

Люди воинского дела ближе к пределу. Поэтому Перун ассоциируется с ними и больше проявлен в их мирах. Но Перун – это не война, а гораздо больше. Перун – это жизнь в своей вспышке, это вспышка Сверхновой. Поэтому, говоря о Перуне, мы говорим о *струне* Перуна. И образ струны очень точен. Помните Сиддхартху: "Если натянуть струну слишком сильно – она порвётся, если слабо – она не будет звучать". Так что Перун – это очень гармоничный бог. Как никто другой он может сподвигнуть к обретению гармонии и расстановке всего по своим местам (которые могут оказаться очень неожиданными для соискателя струны). Его

гармония – это не *Лад*. Это именно гармония момента-вспышки звука идеально натянутой струны.

Вот как-то так лично мне раскрылся Перун с момента сонастройки моей жизни с вибрацией его струны. Тут, наверное, читающему эти строки следует делать поправку, я – философ, человек не вполне "нормальный". Поэтому для начала, может, стоит сосредоточить внимание на более понятных образах и энергиях Перуна. Хотя сам я думаю, что сейчас наш мир и наша страна Русь нуждаются в реализации-проведении именно больше такого Перуна (в представленных выше аспектах). Образ такого Перуна видится мне в его Лике на капище.

Я уже не помню точно, в какой момент появилась идея моего боя с Колей на Перуна. Точнее, в какой момент эта идея начала свой заметный для меня и некоторых окружающих путь в проявление, в актуализацию из сознания Виталия. Хотя, и там не её родной дом, но пусть будет так. Когда-то уже давно, пару-тройку лет назад, витали в воздухе соображения о поединке меня, Коли и Снегиря, где-то сбоку и Вова крутился в этой связи. А с кем ещё было на тот момент. Всё это было на уровне кругов на воде, но и иххватило, и для Коли это стало всепокрушающим цунами. Тогда его смыло. Потом сильно придавило. Потом возобновились занятия, и его придавило ещё сильнее. Так что для Коли назрел некий *момент*. Некий *предел*, который уже можно было использовать как кирпичик в кладку фундамента церемониала. С моей стороны также назрел свой соответствующий момент, подошёл свой предел. В общем, бутон должен был раскрыться лотосом, или набухший чирей лопнуть гноем. Тут уж для кого как. Но в обоих случаях – облегчение, радость и польза. Правда в одном случае – всё же обретение качественно *другого* состояния, а во втором – нормализация и очищение (более-менее) *существующего*. Кому чего больше надо – Перун решит. Но основание для его решения – это ты сам, твоё устремление, решимость, намерение. Кому *больше надо*, тот и возьмёт "струну Перуна" в свою жизнь.

Перун связан с *пределом* состояний, поэтому для его праздника (праздника его духа) нужны *энергии предельности*, с одной стороны. Ну и, с другой стороны, их активная фаза реализации в столкновении-взаимодействии, в битве. И вот вам – МОЛНИЯ вспыхивает, и ГРОМ гремит. Мы с Колей выступили в качестве двух полюсов, между которыми сверкнул разряд. Виталия как Демиург создал атмосферу для возможности возникновения токов разряда и его распространения дальнейшего по всем планам (мы с Колей дали для ритуала каждый по 10%,

остальные 80% – Виталья). Полюса – это не "добро" и "зло". Перун за пределами этих категорий. Это именно полюса для порождающей вспышки Света.

Дело в том, что каждый ритуал (каждому Божеству) должен быть соответствующим образом *обоснован*, подготовлен. Можно сказать так – на него должен быть *запрос*, тогда он *законен* с точки зрения тех, кто следит тут в нашем мире за порядком. И его проявления и реализация также законны. "Откат" (в негативном смысле) от такого действия либо отсутствует, либо минимален. Польза есть, востребована и имеет русло для своего роста-протекания и питания тех, кто вдоль этого русла проживает. Действие должно быть уравновешено. Вообще говоря, это один из краеугольных камней "магии". Грамотный маг как хороший юрист способен в рамках одного и того же "закона" совершить много разных интересных вещей так, что не к чему будет придраться – всё *законно*. Но всё же сам принцип "закона" нужно соблюдать. И то, что должно быть выделено (энергия) должно быть выделено либо полностью из личных ресурсов "мага", либо в процессе организации и проведения ритуального действия. Ну а дальше – это уже от *целей* и *ценностей* зависит. Так и для ритуала Перуна мы с Колей стали своего рода "анодом" и "катодом", топливом. И каждый должен был поднять до своего максимума степень своей очистки-подготовки. На внешнем плане каждый бился за получение чего-либо в свою жизнь. На внутреннем плане речь шла о *посвящении* в то, о чём ни я, ни Коля на тот момент представления не имели. Это русская классика: "Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что". И кому "это незнамо что" окажется нужнее – тот и "добрый молодец" в итоге.

Во всём этом подготовительном этапе был и элемент "игры", игры тонкой и необходимой со стороны волхва (ответственного за ритуал). Например, его участников нужно грамотно "зацепить", включить их в действие, предложить им какую-то заветушку, чтобы они *включились*, чтобы само это первичное включение произошло. Сказать о "посвящении", о том, что это может дать силу для решения жизненных, материальных, эмоциональных проблем, и т.п. Вывести на новый уровень боевого мастерства, или ещё что угодно. И всё это *правда*. Так оно и есть. Но это всё равно только внешняя сторона, необходимая для соблюдения законности действия. Если начать прочищать уши людям про совсем "тонкие" вещи, типа похода незнамо куда и незнамо зачем – ничего вообще не случится. Да, это тонкий момент тонкой космической игры самопознания – ЛИЛЫ. Как Кришна любит играть. Так что, получив согласие от бойцов, Виталья объявил всем о том, что есть вот такие планы – провести ритуал Перуна. Есть два его бойца-участника, подошедших каждый к своей черте (посвящению) и

нуждающихся в переступлении через неё. Коля *вроде как* бьётся за улучшение жизненных обстоятельств. Я к тому моменту начал изучать тай-цзы и *вроде как* бился за становление-закрепление на этой стезе. А подспудно для меня надо всем этим вилась тема 2012 года, возможных катаклизмов, войн и прочих невеселых вещей, которая меня сильно занимала, поскольку я не хотел, чтобы всё это было. Я – за мягкий и ладный сценарий "Перехода" из одного состояния в другое, и за то, чтобы человеков с лица Земли-Матушки не стирать. По крайней мере, в глобальных масштабах БП, если уж, вдруг, локальных П ну никак не избежать.

И началась наша подготовка. Каждый готовился в своём режиме и по-своему. Скажу, что в целом тема боевых искусств была от меня далека. Можно сказать, что не было повода – драки обходили меня стороной, я просто не попадал по жизни в такие ситуации, где дело бы дошло до реальной драки. Ну, в школе там что-то было, но всё это было так – не в полной мере настоящее, хотя и с попаданием по лицу обоюдным, и т.п. Реальные жёсткие конфликтные ситуации либо не возникали, либо разрешались энергетически еще на предшествующей словесной стадии выяснения отношений. Единственный, пожалуй, эпизод, который был значимым для меня в этом контексте (для понимания самого себя) произошёл классе в восьмом, я тогда ходил в секцию академической гребли. Там был у нас в нашей группе устоявшийся коллектив, друзья, и т.п. И вот как-то я то ли заболел, то ли что, в общем, не ходил недели две. Возвращаюсь, а в нашей группе новый человек появился. Постарше нас, не кабан здоровый, но и не маленький, и вот из той породы людей, которые за счёт других живут и самоутверждаются, ведёт себя как "дед" в армии, гнобит всех за спиной тренеров, а все молчат. Куча пацанов, а все как будто парализованы чем-то. И опять же лично я с ним не пересекался в плане конфликта, он ко мне не лезет, я – молча смотрю на то, что он делает с другими. Но однажды как-то на вечерней тренировке на стадионе "Буревестник" что-то случилось (уж не помню что конкретно), когда мы на поле, разделившись на команды, в футбол гоняли. Что-то он сделал такое, что я не выдержал и, собственно говоря, сам полез в драку. Причём сделал опять же не мне, но что-то совсем уж "ни в какие ворота" (тренер при этом на другом конце поля был и ничего не видел). Поскольку драться я не умел, а он умел, то со стороны это выглядело смешно. Я махал руками, он стучал прицельно. В итоге мне по лицу попало больше и ощутимее до того, как подбежал тренер и нас разнял. Потом мы ещё на словах немного продолжили, но

в итоге этого пацана удалили с поля, и больше он вообще не приходил на тренировки.

Ситуация в общем-то рядовая для пацанов всех времен. Но меня же тогда поразила такая вещь – *полный паралич воли окружающих*. Куча ребят, моих друзей, не могут объединиться и дать отпор, а среди них были ребята, которые умели драться лучше, чем я. Но вот никто не включился, ни когда наезжали на них самих, ни когда на их глазах стучали по мне. Более того, в этом кругу вокруг нас дерущихся, стоял мой лучший друг, с которым мы учились в одном классе, и "не разлей вода" были. Тупо стоял и смотрел, даже пошевелиться не мог, хотя даже вдвоём мы бы уже его сразу завалили. Я на него не обиделся тогда, как-то глубоко внутри понял, что произошло. А вот он потом долго себя корил, много лет, даже на старших курсах универа эта не закрытая для него тема пробивалась, когда он на всякие там разборки "за друзей" собирался.

В общем, тогда я понял, что далеко не во внешней силе и умении дело. А дело в *силе духа*. Хотя тогда я не знал толком, что это называется так. Но чётко это различие пережил-почувствовал. И *победа*, она ведь не в том, чтобы завалить и запинать человека, или убить всех "немцев". Она в чём-то другом совсем. Внешне мне в этой ситуации навалили по морде, но внутренне я ведь не испугался, не было паралича воли и тела как у всех окружающих. Хотя тело из-за отсутствия опыта, конечно, не знало толком, что ему надлежит делать, и потому просто делало, что могло. Но внутренне потерпел поражение именно этот человек. Победу одержал мой дух, а его дух сломался. Он ушёл и больше никогда не приходил. Можно сказать, это было моё первое неосознанное знакомство с Перуном.

К тому же, чем больше я вырослел, читал всяких книжек, общался с людьми разными, тем больше замечал, что у меня отсутствует такая фундаментальная для человека вещь как *страх смерти*. Не в том смысле, что я по перилам моста через реку Томь ходить буду (знал таких товарищей) или ещё что-нибудь подобное делать. Это не отсутствие страха, это *заигрывание*, кокетство какое-то со смертью, да и непонимание *жизни* в придачу. А в том смысле, что именно СТРАХА нет. Я понимаю, вижу, переживаю, страдаю, когда умирают родные люди и просто люди, и т.п. Нет страха. Смерть – это ведь, по сути, такое очень мощное предельное состояние, мощный предел. И отсюда *нет страха и перед пределом*. Я могу не понимать что-то с ним (пределом) связанное, не уметь могу (как в случае вышеописанном с телом моим), не замечать, но я его не боюсь. Человек

без страха, он не может потерпеть поражение, он может проиграть бой, схватку, чего-то не доделать, чего-то из-за глупости сделать не так, но в целом это не поражение. Это *составляющие* его личной победы. Вот и в случае с ритуальным боем Перуна не было *страха*. Был комплекс *переживаний* – "не подготовиться должным образом", "не суметь", "не заметить", "не продумать", "не успеть". Я не боялся поражения, боя не боялся. Я переживал за то, что не смогу выложиться на свои 100%, не смогу дать Перуну то, что должен, этим вот людям вокруг стоящим, ритуалу, Земле, Небу, вообще всему. Для меня вот это имеет определяющее значение – то, что я из-за *самого себя* не смогу сделать нужные для много кого вещи. А если я всё же не смог (было такое на Пути) – то это повод для работы с выявившимися острыми углами самого себя, а не повод для страхов перед тем, из-за чего "не смог".

На подготовку у меня было около месяца, и объём работы был очень большим, с учетом того, что эта сфера жизни была для меня новой. Времени и сил было не очень много, если не мало. Пять дней в неделю я с 9:00 до 18:00 работал, плюс 2 часа в день туда-обратно на дорогу. В выходные – на дачу. Работа была для меня нужная, но изматывающая, хотя именно благодаря ей я научился рассчитывать силы вплоть до последней капли – ни больше, ни меньше, ровно столько, сколько нужно для достижения результата. Выжить можно было только в том случае, если уровень самодисциплины совершит *качественный скачок*. Причём не просто выжить, а продвинуться по всем ключевым фронтам. Это здорово развивало стратегическое мышление и отношение к жизни. Здесь отступить, там надавить, в это вложиться, от того пока отказаться, здесь усугубить ситуацию, там подыграть, и т.п. Да, это как игра. Только жизнь. Это stalking на выживание. Иногда я чувствовал себя Сталиным своей жизни. Всё это обнажило некоторые пределы, сделало их для меня явными, я *увидел* их, осознал, а, значит, получил возможность с ними работать. Широта мышления, умение работать с приоритетами, умение выявлять их, "мышление-из-будущего", и т.п. Всё это оттачивалось и раскрывалось тогда. И не всегда понималось сразу.

Что у меня было на момент начала подготовки. Я выучил внешнюю форму 108-ки тайцзы Чень (Лаоцзя). Поэтому я крутил её в обеденный перерыв на работе и вечером дома или в лесу (Южная или Михайловская роща, если были силы туда пойти). Сейчас я, конечно, понимаю, что это было никакое не тай-цзы, но на тот момент было то, что было, поэтому я делал его. Может, важно было само устремление, сама *вера* в тай-цзы. Но и для тела всё же польза какая-то была, для духа, для концентрации. Как я умудрился в то время вообще выучить 108 форм –

это отдельная песня. Это был почти подвиг на уровне силы устремления древних мастеров, раз в неделю подглядывающих в щелочку забора за старым Учителем и умудрявшихся из этого что-то извлекать. По сравнению с этим наши сегодняшние занятия зимой на поляне в -33 °С по 2 часа – это так, шалости детские. В общем, готовил себя с помощью Великого Предела. У меня была старая Виталина груша. И я бил грушу через день по вечерам. Как мог, минут по двадцать (на большее не хватало сил тогда, да и свободное время по минутам расписано). Чтобы понять, как бить – читал в интернете всякие методики, скачал учебный фильм и изучил его (простой, по самообороне, основные моменты там освещались). У меня был турник (купил и установил специально для подготовки) и гантели – это были мои инструменты для силовой подготовки. Инструментарий не хитрый и не богатый. Но что было, то было. И был ещё один самый главный инструмент – *калебаса* и работа с ней, которая велась параллельно для усвоения, впитывания и размещения по надлежащим полкам внутри моего существа полученного с помощью описанных инструментов. Не было выходных, не было праздников, каждая минута была пропитана работой, каждая полученная кроха тонкой силы, выделенная в результате алхимического действия подготовки, тщательно подбиралась и складировалась в закрома духа.

Процесс подготовки включал в себя две тренировки с участием Виталия. На первой мы были втроём – я, Виталя и Вова. В Лагерном саду, вечером после работы моей. Вова притащил боксёрские перчатки 60-х годов – огромные, набитые конским волосом, из спортзала ОКБ. Сначала Виталя посмотрел на меня со стороны. Как я с Вовой прыгаю и руками машу. А для меня ведь всё это был, можно сказать, первый реальный опыт. И теория от практики отличается, конечно. Я что-то прыгал, скакал, не знал, что делать с этими огромными перчатками, по Вова толком не попал. И вообще вязкость такая висела и тягомотина. Поэтому Виталя, видать, решил меня собрать, сбить в кучу. В буквальном смысле слова. Показал, как нужно держать защиту и хорошо меня простучал по разным уровням, взбил-собрал. Как результат – синяки по телу, фингал под глазом – то, что я пропустил, поскольку бил он честно, без поддавков. Помимо осознания некоторых технических моментов ведения боя я пережил важный опыт. Я прочувствовал момент *психического слома*, "ошеломления", "дрожь психики", "опускания рук", "потери концентрации". Когда тебя быстро и сильно бьют, ты защищаешься, в какой-то момент раскрывается под этим давлением глухая и непроработанная сторона твоей психики, глубокие слои твоего подсознания. Они разом, мгновенным импульсом выплёскиваются наружу

и парализуют, "ошеломляют", сламывают волю. Точнее стремятся к этому. Этот импульс колоссальной силы именно нижних, глубинных уровней – длится мгновение. И самое главное – успеть его оседлать *сознанием*. Взять его в свои руки, получить над ним контроль. Поскольку это значит получить контроль *над самим собой*, над теми уровнями себя (тёмные глубины подсознания), которые и являются причинами многих твоих бед, и вообще бед. Высветить их, просветить. И бой даёт быстрый и простой выход на этот момент. Это, можно сказать, элемент *тантрической практики* – быстрый, жёсткий, болевой путь Просветления. И опасный, поскольку, если момент не оседлать, состояние можно ещё и усугубить, вытащив глубинные шлаки подсознания на свет божий своей жизни и не зная, что с ними теперь делать. Тогда человек под их воздействием начнёт гнить заживо и отравлять собой окружающих.

Я этот момент уловил – импульс парализации прошёл после одного из ударов, который я пропустил и который пришёлся по лицу. Я не был к этому готов, но я сумел отследить. Это было какое-то резкое внутреннее дёргание во все стороны сразу – то ли заплакать, то ли закричать, то ли броситься в ответ, то ли убежать, в общем, вся гамма всего сразу. И ступор от этого дрожания, зависание от перегрузки. А потом вспыхнуло сознание и успело ухватить этот ускользающий, вбуравливающийся в тебя импульс за хвост и посмотреть на него в открытую. В его "глаза". И всё изменилось *сразу*. Я так же защищался какое-то время ещё, меня так же били, было больно, я уставал. Но это был уже другой "я". Это был уже **Я**. Если бы я не ухватил этот импульс, меня, может быть, больше и не было бы. Тогда я ещё понял, что, строго говоря, в бою человек проигрывает не своему противнику, а *самому себе*, вот этому импульсу. Противник – это катализатор для выброса импульса. Своими действиями он создаёт канал, возможность для его прорыва на поверхность. Причём импульс может реализоваться не параличом, а, наоборот, страшной, сметающей вспышкой агрессии, на этой волне можно даже чисто технически "победить" – завалить соперника. Но только стратегически это будет *поражение*. Выиграв таким образом битву боец проигрывает саму войну. Вырвавшийся и не осёдланный импульс-материал глубинных слоёв быстро *разъест* его жизнь как гнилостные бактерии.

Этот момент, кстати, повторился для меня на самом ритуальном бое в самом начале. Когда Коля ринулся в атаку отчаянную. И именно тогда прошёл единственный его удар, достигший цели (по касательной он задел мне нос, немного даже кровь потом показалась в соплях). Это был ключевой момент для меня. Опять прошёл этот импульс, но я уже о нём знал, был готов к нему. Хотя

полностью подготовиться к нему невозможно. Выплеск сложных, тяжёлых, "тёмных" (неосветлённых) энергий, сложных для осознания белого света. Затем их оседлывание сознанием, существом. Причём в данном случае в поле Перуна, в ритуальном пространстве Богов. Это заняло целых несколько секунд, в течение которых я был в глухой защите, просто отмахивался. Потому что я в буквальном смысле слова был почти что *слеп*. Потом вспышка трансформационная. И я уже был *не я*. Я был Перуном, хотя и собой тоже. В тот момент Коля уже потерпел поражение, хотя ещё шёл вперёд *на волне* своего импульса. Я видел себя одновременно и изнутри, и со стороны, и своими глазами, и Его, и ещё чьими-то. Окружающих я не видел и не слышал. Колю, можно сказать, тоже. С удивлением отмечал как бы "не моё" во мне. Огромную, безбрежную, бесконечную широту. По сравнению с ней я был какой-то *отрывистостью*. Мои мысли получили окрас именно как *моих* на фоне присутствия Безбрежности Другого Существа. Мои слова, чувства, мысли – приобрели окрас отрывистости и какой-то даже вынужденности на фоне Его колоссальной широты. В ходе боя и в его конце я произнёс несколько фраз. Какими неуклюжими и странными мне казались в том состоянии вообще сами *слова* как таковые. Тот присоединившийся ко мне Другой так *удивлялся мною* самому их факту. Вместе с ним удивлялся и я.



6. Ритуальный бой на церемонии Перуна. 24 июля 2011.

Мы очень быстро практически смели и смяли Колю, уничтожили его, не испытывая никакой злобы, ненависти, ничего негативного, будучи исполнены Вселенской Радости за него, но абсолютно непримиримы к чёрной слабине в нём. Мы уничтожали именно её, она была наша цель. Колино тело было лишь проводником к нему, барьером в каком-то смысле между нами и нашей целью. Я помню эту белую радость, затопившую меня, весёлость, задор и счастье, когда в какую-то паузу высморкнул нос, утёрся рукавом и увидел кровь (тот самый удар). Радость за Колю. Внешне я сказал что-то типа: "Молодец!" И засмеялся перед этим. И с ещё большей радостью принялся стучать по Коле. Коля раза три опускался на одно колено, как бы выходя таким образом из боя, один раз, по моему, из круга его выносило. И я отслеживал совершенно фантастическую, белую, лишённую качеств ЯРОСТЬ на эти действия с его стороны. Поскольку это была как раз реализация той самой тьмы в нём, страхов, это они пытались избежать уничтожения. С точки зрения боя не было в этом необходимости. Я не

наносил пушечных ударов, реально сбивающих тело с ног. Это была трусость, слабость, попытка спрятаться, избежать, найти хоть какую-то нишу, чтобы этому змею спрятаться и сохраниться в тех условиях, в которые он попал. Это совершенно не человеческая ярость, она просто переполняла моё человеческое существо, оно не могло вместить её. Я контролировал себя с огромным трудом, когда Коля очередным таким образом выходил из боя. Я не мог остановить руку, ног, тело подбегало к скрючившемуся, стоявшему почти на коленях Коле и продолжало его стучать. Удары приходились и по затылку, что запрещено и опасно. Я видел это, понимал, осознавал, я слышал, как стоявший рядом Юра говорил: "Лёха, по затылку не бей". Но единственное, что я мог сделать – это как-то тормозить тело на уровне физики (в результате оно выписывало какие-то причудливые и, может быть, смешные движения) и лишать удары силы, так что они превращались в шлепки, но убрать-отменить их своей человеческой волей я в тот момент не мог.

И я помню, как кричал ему: "Вставай! Вставай! Ну, ты что, давай! Дерись!" Мне казалось, что я кричал. На самом деле на видеозаписи видно, что я это как-то отрывистым голосом выдавливал из своей глотки, продолжая удивляться самому факту существования такой вещи как *слова*. Я помню Колино лицо – всё уже в ссадинах, в глазах слёзы стоят, и страх, и ужас, трясущиеся губы, рот полуоткрытый, кровь, из носа что-то течёт, всё лицо какое-то размытое, ускользающее, убегающее, разлагающееся во все стороны, но при этом каждая деталь в отдельности в стадии своего максимального проявления. И чем больше в нём было ужаса, тем сильнее кипела ЯРОСТЬ. Это лицо ртом издавало какие-то звуки, говорить оно уже не могло. И с какого-то момента пошла оглядка на Виталия с его стороны, как на единственного спасителя в данной ситуации. Коля уже даже и не защищался толком, всё его существо было уже у ног Витали и умоляло прекратить это, хотя тело еще оставалось в кругу. И, в конце концов, не дожидаясь конца первой двухминутки (да, всё это уложилось меньше, чем в две минуты), Виталия поставил вопрос о досрочном прекращении боя. Коля в тот момент как раз стоял в очередной "передышке" с мольбой в глазах.

Я помню, как тогда опять всколыхнулась внутри эта ярость. Что-то я выдавил из себя типа: "Не надо! Пусть он сам решает!" Чувствуя себя львом в клетке, которого сейчас только что туда посадили. Проскользнул гнев и бессилие, что эта змея ускользает от меня, найдя всё-таки лазейку. Коля говорить не мог. Он стоял и смотрел на Виталию глазами в слезах, и только смог слегка покачать головой в знак отказа. Я ещё что-то сумел прохрипеть типа: "Ну ты что, не сдавайся! Давай!"

Но всё уже было ясно и всё кончилось. Другой ушел в тот момент, как ускользнула змея. Я стал собой. Другим собой. Во мне остался след того *Другого*. Бесконечность схлопнулась в точку, и эта точка теперь внутри меня. С ней можно работать. Можно разворачивать-сворачивать в нужные моменты. Это то, что называется "струной Перуна". Да, кстати, эта мифологическая битва Перуна и Велеса (в аспекте змея пещер подсознания) – она вовсе не мифологическая, а вполне себе реальная. Это вечно идущая в нашем мире битва, как такового "победителя" (в человеческом смысле этого слова) в ней нет. Она и была реализована на ритуале. И её сложную энергию теперь всем присутствующим предстояло освоить, трансформировать и пустить в реализацию. Помню ещё такой момент после боя, когда я уже человеком опять стал. Я Колю обнял и сказал: "Прости". Это уже человеческий план включился, чувства вернулись, мысли какие-то пошли. А там – там никаких "прости" нет вовсе. Все вокруг начали радоваться, поздравлять нас с Колей, обнимать, поднимать на руках. Виталья поздравил меня с победой и со "струной Перуна", всяких хороших вещей в связи с этим пожелал¹⁸.

Теперь я ещё вернусь к предшествующим ритуалу событиям, чтобы ещё некоторые моменты показать. Та первая тренировка открыла ощущение этих непроработанных глубин – источника нашего *бессилия*. Не в том смысле, что там дом этого самого бессилия как самосущего субстрата. А в том смысле, что там обитает материал, с которым никто не хочет *работать*. И это "не хочу" разрослось в каждом до таких размеров, что уже само некое подобие самостоятельной жизни обрело наравне со складываемым там материалом. А ведь это тоже – Я. И, в общем-то, именно это как раз мой и каждого человеческого существа *фундамент*. После той тренировки пришёл покой, радость, ощущение *приоритетов*. Будто выявилась какая-то система координат, в которой стала возможна работа, появилась возможность сделать конкретные привязки к конкретным точкам-координатам. Выражение "суета сует" обрело *вкус*. Понимание *пустоты* слов, поверхностности. У абсолютного большинства и людей, и их дел, слов, мыслей, нет *фундамента*, нет *укоренения*. Потому что их фундамент и сила для их корневой системы именно там – в этом "*низу*". В этом "*аду*". Туда никто не хочет лезть. Потому дунь – и улетит, плюнь – и с ног собьёт. Все хотят расти корнями в небо. Но если уж ты воплотился, человек, будь добр соблюдай же, в конце концов, *регламент*. Разве же кто-то против "неба"? Но всё на своём месте должно быть. А то вообще ничего не получится. Либо лезет народ

¹⁸ См. видеоролик по этому бою – ["Ритуальный бой на церемонии Перуна"](#).

не в реальный свой низ, а в своего рода специально обустроенные для них в нижних сферах *пространства-камеры*. Там их доят и пасут, а они тут всякую мерзость творят "сатанинского" толка. Типа, "тёмные" такие. Реальные "тёмные" свой низ проработали на том же уровне, что и "светлые", только в своей системе координат и со своей спецификой.

Вторая тренировка была за неделю до ритуала – 17 июля. На следующий день после очередного занятия-матепития с Виталием группового. Рано утром на месте предполагаемого проведения ритуала (холмы на Южной). Планировалась моя тренировка с Юрой, ну и с Вовой. Рано утром за мной заехал Юра с Натальей и Мариной, мы все заехали за Виталей, а Вова с Юлей подъехали уже к месту. К тому дню я купил себе здоровские Перуновские перчатки – кожаные, красно-белые. Они прямо сами меня нашли. Зашёл в магазин, выбрал одни, парень-продавец пошёл на склад и принёс другие, возьми их, говорит, всего на 100 рублей дороже, но гораздо лучше. Это и были те самые перчатки, причём на витрине-то их не было. И вообще, скажу, что, чем ближе к бою, тем больше было таких моментов-проблесков ТОЙ реальности "бело-огненной середины бытия", света от тех полей, тех равнин. И он утоньшался, такой тонкой тянущей-тягучей негой заливал жизнь, ощущение почти неопишное. Оно иногда возникает, когда смотришь на свои старые фотографии, где те места, которых больше уже нет, те люди, дома, вещи. Они и есть, и нет. Тонкая серебристая струна протянута между "есть" и "нет", и её звон – и есть эта тягучая нега. Границы миров переставали быть на замке.

На той тренировке Виталя показал уже другие вещи – связанные с атакующими действиями. И я открыл в себе момент включения состояния "*рубки*". Пока просто самого состояния, не подкреплённого ни опытом тела должным, ни сознания и осознания боя. Это то состояние "весёлого бесбашенного бессмертия", свободы и непривязанности. Когда ты только здесь и сейчас, и тебе всё равно, что произойдёт в следующий момент – пуля в сердце войдёт, шашка надвое развалит, кулак в челюсть прилетит, и т.п. Абсолютно ничего не боишься. Радость бытия, непривязанность ни к чему, чистое состояние маленького ребёнка, прямое переживание происходящего, безоценочное. Я вот раньше думал, а как вот так с шашкой наголо, и пули, и вся эта кровавая каша вокруг, а человек в свободе летит на всё это, неужели он не понимает. Люди, которые этого состояния не переживали, они его не поймут. Пытаются как-то привязать к чему-то им известному, какое-то психологическое объяснение найти, объяснить через инстинкты, теорию подвести. Но это совсем другое, хотя тоже имеет место быть в

реальности. И человек может бежать в атаку под пули по разным причинам, и быть во время этого в разных состояниях. Это состояние "рубка" – с ним надо работать, развивать, облагораживать, дополнять опытом. Но сам факт даже важен. Человек в таком состоянии и обладающий определённым боевым опытом, навыками становится непобедимым воином. Это то состояние, описание которого иногда встречается в книгах – типа, вот казаки-характерники в древности обладали каким-то секретным мастерством, или высокогорные даосские монахи-мастера и т.п. Его доводили до совершенства и как алмаз гранили, и подбирали подходящую оправу мастерства тела и сознания. Оно отличается от "навала", "последнего штурма", "нечего терять" качественно. Хотя внешне можно усмотреть подобие. Оно проникнуто радостью, свободой, смехом, праздником. Это именно чувство великого и светлого *Праздника*. Это как Пасха. Вот что такое "рубка". *Светлое Христово Воскресение*. Сначала я таким образом победил Юру, потом Вову. Виталя же объяснил, что это состояние как раз должно быть контролируемо, дабы не пропустить в великой радости нокаутирующий удар в голову и суметь нанести свой акцентированный удар как финальный аккорд и точку поединка¹⁹.

И на этой же тренировке случилось испытание на проработку, один из ударов был неаккуратным и на правой руке я выбил большой палец. Я это заметил только в конце, когда почувствовал боль, опухоль пошла. Палец не сгибался и шевелился с большим трудом. Оставалось шесть дней. Причём нужно ведь было ещё дома с грушей отрабатывать навыки полученные, гантель толком не взять в правую руку, на турнике не подтянуться. Всячески извращался и работал через боль, мазями мазал, контрастный душ устраивал суставу. Нужно было успеть вернуть суставу хотя бы более-менее приемлемую амплитуду движения и боль снизить до приемлемого порога. В итоге я за 6 дней добился состояния, когда стало так – главное запихнуть руку в перчатку и сжать, а дальше боли всё равно не будешь чувствовать, а сама амплитуда движения сустава уже почти восстановилась. Поскольку покоя у пальца не было, и в недолеченном состоянии я ему опять стресс устроил, то там что-то неправильно зажило – сустав теперь немного торчит, и потерял былую подвижность, на погоду реагирует (болит), но сгибается приемлемым образом. Вот такое было испытание на прочность и моей "физиики", и "психики". Такая цена. А могло быть хуже, видимо, большая часть была мной проработана в более тонких планах, и лишь небольшой кусок выплеснулся на материальный план в виде такой вот неприятной болячки.

¹⁹ См. видео по этой тренировке – ["Подготовка к ритуальному бою на церемонии Перуна"](#).

Подготовка шла своим чередом и вот за 3 дня до ритуала заворачивается история с раскрытием всему миру нашего Капища и чура Световита. Видеосюжет в интернете и программе "Час пик" местной телекомпании²⁰. Какое-то подобие общественного резонанса. За день до появления сюжета компетентные личности из кругов, связанных с государственной безопасностью (скажем так), сообщили мне о грядущем выходе этого сюжета. В общем, движуха закрутилась нехилая. Всё бурлит и мы тут на острие этой иглы. Виталя принимает решение провести ритуал не на Южной, как изначально планировалось, а на самом *Капище*. И наш бой начинает приобретать уже, так сказать, вселенский масштаб ещё и в "горизонтальной" плоскости, а не по преимуществу в "вертикальной". Перун должен был стать знатным.

Ритуал в воскресенье 24 июля. Накануне в субботу вся толпа участников – я, папа, Марина, Юра, Наталья, Вова, Юля, Ульяна, Коля, Андрей (Лёни не было) – отправились готовить кострища и собирать из того, что есть внешнее тело ритуала. Кто какие слова, стихи, веления знал, из того и сложили, приправив первоэлементами и стихиями. Кто воду лил, кто зёрна сыпал и ароматические палочки в землю втыкал, с огнём вокруг ходил, кто в колокольчик звенел, кто с гонгом бегал, и т.п.²¹ Не обошлось и без чудес – явление Перуна народу (в лице его женской половины). Сначала в лице коршуна, который затем обратился "уткой" и пропал в глубинах протоки Томи "щукой" острозубой. Чему есть документальное подтверждение²². Я помню своё состояние – я вообще уже был не здесь. Тонкость и прозрачность бытия ощущалась невероятная. Хотелось созерцать Мироздание и вторить дыханию Земли. Через пелену этого мира уже был практически наощупь ощутил **тот**.

Ночью я даже поспал. Утром рано выхожу из дома – и благодать вокруг такая, как снежинки ранней весной смеются перед лицом просыпающегося Ярилы-батюшки. А внутри песня звучит: "Я иду на правый бой против грозной силы – станет наш любимый дом для врагов могилой! Кровь чужую с берегов смоеет Дон могучий! Я с победой ворочусь – принимай получше!" Вот эта в общем песня, "Молодая казачья". Её ещё потом Виталя спел на ритуале, уже когда мы после калебасы отходили. И я понимаю, что не Коля совсем тут "враг" и "сила грозная", конечно. И правый, и смертный бой не с ним, конечно же. Но само состояние – потрясающее. Как будто я не один, а тысячи существ вокруг, и это такое

²⁰ См. видеосюжет – ["Чур Световита на горе Всебожья"](#).

²¹ См. видео – ["Подготовка русскими людьми ритуала Перуна"](#).

²² См. видео – ["Явление Перуна народу в образе коршуна накануне ритуала"](#).

воинство, а я – и оно, и его острие. И где-то уже совсем рядом, уже почти проявился, почти виден и ощутим наш Полководец, и отдаться в его руки, в его сердце, слиться с ним – это величайшее счастье. А когда потом после нашей победы Виталья эту песню пел, у меня слёзы из глаз сами собой лились, а душа в них – купалась.

Сакральная геометрия и Ярила

04.03.2012. Сегодня выборы президента России. Я сходил и проголосовал. За Путина. Пусть будет он. Отпишу занятие, которое было неделю назад – в прошлое воскресенье. В день рождения моего сына Яросвета.

26.02.2012. Групповое занятие. Дома у Вовы. Воскресенье. 09:30. 6 лунный день. Это занятие долго искало выход в наш мир. Всё никак не подбирался подходящий день, время и место, все куда-то ускользали, соскальзывали, проваливались. То один не мог, то другой, и т.п. Хотя, нет – только время. Место традиционное. Вовкин караван-сарай открыт для ищущих покоя Вечности путников.

Встал поутру. Рюкзак собрал еще с вечера. Поехали с бате́й. Как обычно в последнее время прибыли одними из первых. Были Коля и Андрей, плюс Вова, остригший свои косы. Раскладываемся, усаживаемся, подтягиваются остальные бойцы и командир. Пока подтягиваются войска, неспешно трём о том, о сём. Виталья пытается фотографировать наши причиндалы для матепития (продукция томского ювелирного подворья) вроде как на Колин фотоаппарат. Говорит, на сайте "Территория Yerba Mate" объявили конкурс "народного творчества" на тему мате и он решил поддержать эгрегор матепития на земле Русской, и заодно провести тест-эксперимент на восприятие людьми нашей мате-алхимии. Фотки наших алхимических красот отослать и текстом сопроводить подобающим. Фотографировал много и разного, но получалось не всё. То свет не так падал, то размывчато получалось вблизи, то блики. В общем, процесс шёл своим чередом.

Моё внутреннее состояние в этот раз отличалось. Это было состояние "заряженности". То ли я – заряжен, то ли мной – зарядили. Я чувствовал себя тем патроном, который уже в стволе. Вокруг я внешнего ничего особо не видел, не присматривался. Я видел круг-поле света перед собой. А чтобы посмотреть в сторону, нужно было поворачивать всё "орудие" – процесс длительный и непростой. Я попробовал было поводить стволом, следуя завихрениям общей *ци*,

и отказался от этой затеи. Усадил себя, закрепил лафет и нацелил ствол себя-орудия куда-то туда, поверх голов. Наверное, если залезть в ствол огромной пушки, смотрящей в небо, на самое дно, то и днём будут видны звёзды. Вот я был и пушкой, и тем, кто сидит у неё в стволе, и в этом круге вдалеке уже начинали проявляться сквозь свет звёзды. Ничего из внешнего окружающего пространства не хотелось, смотреть вокруг, на людей, поворачивать даже голову, произносить слова, не хотелось даже просто думать. Хотелось только одного – дайте же, наконец, команду "Огонь!" И рывкнуть мощно, и откатиться назад, и устремиться вперёд к цели.

Нафотались. Вова сказал, что резчик Сергей почти закончил чур-эскиз Перуна для москвичей. Буквально сегодня должен закончить. Виталя говорит: "Да, прямо чувствуется, поток Перуна идёт эти дни".²³ Я про себя добавил: "Ага, и я как раз с 23 февраля по вчерашний день Перуна отписывал". Так что Перун потряхивает, громыхает где-то там. И это "где-то там" уже не так далеко от "здесь". По крайней мере, мы работаем в этом направлении. Все собрались. Уселись. Расположение фигур на шахматной доске – классическое для данной партии Нагваля. Надо придумать подходящее название для этого созвездия.

²³ Позднее, в мае 2014 года Виталя написал по теме чуров отдельную статью: ["Эволюция богов: от печальной агрессии чуров неоязычества к красоте и славе Русских Божеств"](#). В ней рассказывается в частности и про упомянутый чур Перуна для московских жрецов-родноверов.



7. Чур Перуна для московских жрецов-родноверов. Весна 2011.

Начали с вопроса Виталия: "У кого какие проблемы?" Двинулись по Солнцу с Эли. Я сказал, что нет проблем.

Коля. С нападениями учится работать и давлением на него, с демонами бьётся.

Лёня. Понял, что начинать работу с первоэлементов – это правильно. Заметил, как уплотняется и ускоряется время в результате хороших медитаций (в частности как он отсидел февральскую ночь Шиваратри на днях). Тему времени немного

развили – в плане работы с *траком времени*, его связь с событиями, с кармой. Например, тебя "ждёт" впереди какое-то событие (пусть кармическое). А ты правильно калебасишь и медитируешь, прорабатываешь свои планы и раскрываешь высокие сферы. Берёшь сразу объёмный пласт *времени жизни* и обрабатываешь его *во времени медитации*. "Событие" раскладывается на составляющие элементы, реализуется во времени медитации, проживается, переваривается-усваивается, и во времени жизни его уже не будет. Во время медитации ты имеешь возможность алхимически разобрать любое "событие" на составляющие его первоэлементы и переварить спокойно, даже получив определенное удовольствие, а также топливо для своего пути к верхушкам деревьев на вершине той самой высокой горы. Ты даже можешь и не знать, что сейчас ты таким вот образом перевариваешь очень неприятное, и, может быть, трагическое "событие", которое должно было кармически накрыть тебя через пару дней, недель, месяцев, лет, жизней. Как результат такого наложения двух временных спиралей, то есть вложения "времени жизни" во "время медитации" – на выходе возникает ощущение *ускорения времени жизни*. Не в том смысле, что ты начинаешь жить-бегать быстрее, а в том, что рассасываются из времени жизни точки-узлы-события, которые нужно было бы мучительно проживать, *тратя на это своё время*. Когда по жизни у тебя всё гладко, ладно и хорошо, то и не замечаешь, как проходят дни. Время *ускоряется*. Но стоит напороться на кармический валун – начинается болото и тягомотина. НЕРАЦИОНАЛЬНО. ЗАТРАТНО. Лучше работать с первоэлементами. Расщеплять на составляющие.

Так ведь можно и *карму народа* проработать. *Карму Земли*. Кто сказал, что таким образом нельзя отменить "конец Света"? Или *сгладить* его. Сделать более тонким и прозрачным. Вместо "конца" обернуть "началом". Буквально каждая такая *алхимическая* медитация каждого имеет смысл и большое значение. Особенно же групповая, когда есть возможность работать с *временем Земли*, к примеру. Может быть, это не так весело и круто, и больше пока напоминает труд *червяка*. А хочется сразу бабочкой порхать. Но бабочки, они ведь тоже из таких вот *червяков* вылупляются. Червяки, жрущие "землю", "воду", "огонь", "воздух", и перерабатывающие всё это в *пух-целое* чернозёма. Брось в него правильное семя, и расцветут прекрасные сады. Но кто-то же должен *жрать* эту землю. А вопрос "правильных семян" – это тема нашей следующей ступени как группы. Выход на призыв Богов. Семена – они от Богов должны быть. Пусть придут Боги русские и осемянят эту Землю. Тогда и цветы расцветут и деревья-великаны поднимутся. А если не будет всего этого, то где тебе-бабочке *порхать*? Среди

руин и хаотических нагромождений? Потерпи, червяк сибирский, всему своё время. Ты не только себя для состояния бабочки-души подготовить должен. Но и место – пространство для себя-как-бабочки. Ну, это я уже сам тему "времени" продолжил.

Наталья. Говорит, вообще ни разу не калebasила.

Юра. Тоже времени, толком, посидеть не было.

Папа. Видать, по всем соскучился. Говорил много и с радостью, опять же в традиционном для себя стиле и о традиционных вещах. Провёл небольшой анализ своих достижений и работы.

Ульяна. Есть ощущение, что человека распирать начало от своих успехов в разных сферах жизни, наметился уклон в кастанедовское "чувство собственной важности". Было несколько моментов, со стороны заметных, наметанному на собственном опыте глазу. Ну и "близость к телу" Виталиному на неокрепшем сознании сказывается. Для моего глаза первый звонок – её "критическое письмо" на мой текст по первоэлементам. Его тональность, фамильярное коверкание моего имени в тексте, кривляние. Так, бывает, *пыжится* человек, который *думает*, что может, что имеет право, что это он выражает силу свою в таком "свободном" стиле. Но для того, кто знаком с настоящей силой, это кривляние выглядит смешным, как на полном серьезе мыльный пузырь за воздушный шар выдавать, или плюшевого мишку за настоящего медведя. В общем, некрасивый текст у нее получился, грязный, не по существу. Ну и сама реакция на что-то новое приходящее в жизнь такая, в стиле подростка-малолетки, "познавшего высоты Духа" на индивидуальных занятиях с Виталей, – "критика", типа, а на самом деле, как минимум, самоутверждение за счёт другого человека. Напомнило мне моё письмо Снегирю, то давнишнее, которое он мне потом "отзеркалил".

Второй звонок – как Ульяна свысока пару каких-то фраз Юле бросила, типа, "встань, закрой там что-то", хотя с точки зрения целесообразности сделать это удобнее было именно ей самой, и не было необходимости напрягать другого человека.

Третий звонок для моих глаз – бате моему что-то там резко бросила в ответ на его вопрос-уточнение какое-то по её рисунку "гусеница-калebasница", так, в стиле "патриций" общается с надоевшим "плебсом". Хотя, что сделал к этому моменту в своей жизни наш "творческий гений", а что мой батя.

Со стороны всё это заметно. Но человека можно понять – творческий склад ума, большой объём энергии, опыт прикосновения к тонким состояниям и высоким вещам на фоне как минимум неразвитого сознания и отсутствия определенного жизненного опыта. Виталя еще дров подбрасывает, нахваливая продукцию Ульянкиного домашнего подворья – мешочки для мате, варежки для калебасы, картинки с гусеницами, и т.д. При этом "мешочки", "варежки", "гусеницы-калебасницы" хорошие, умные и качественные. Да и я Ульянке совсем не судья, не для того это пишу. Она вправе жить и поступать так, как она хочет. Только хорошо бы при этом смотреть на несколько шагов вперед, что к чему может привести. Работать с векторами цели, текущего состояния и ошибки управления. В общем, её грабли в полном ее распоряжении.

Виталя. Презентовал только что упомянутую продукцию и свой с Ульяной совместный проект – "гусеницу-калебасницу". Такой групповой терафим-рисунок. Калебас, в нём бомбилья. По ней гусеница ползёт вверх – каждый её сегмент символически выражен как чakra соответствующая. Над калебасой бабочка порхает как символ свершившегося алхимического Делания = трансмутации. Гусеница поползла по кругу алхимиков и вызвала всплеск обсуждения связанного с нею символизма²⁴. Также Виталя сказал, что было намерение перевести двух "двоечников" (Вову и Элю) в группу к новичкам. Но "двоечники" вроде экстренно немного подтянулись, так что пока перевод откладывается. И в целом заметил, что больше вкачивать энергию в общее поле не будет, и каждый должен работать на своём багаже, а по уровню сформированного таким образом *общего багажа* будет определяться потолок для группы на занятие, те высоты, которые она может взять, цели. Плюс будет видно, кто как работает и работает ли – каждый это почувствует на себе, когда кто-нибудь ему на его шею присядет. Так что вопрос о "двоечниках" может ещё возникнет, но уже инициирован будет самой группой.

²⁴ Сам Виталя дал такой комментарий по поводу этого рисунка: "Поскольку в процессе алхимического матепития происходит процесс очищения первоэлементов (земля, вода, огонь, воздух, эфир) и раскрытие энергетических центров – чакр, а калебас является прототипом тонкого тела человека, то эти моменты нашли вот такое выражение в рисунках. А гусеница-калебасница – это мной подсказанная тема. Каждый матеман является некоторого рода гусеницей-калебасницей, пожирающей лист мате, но каждый истинно калебасящий в процессе алхимического матепития высвобождает бабочку-душу от оков иллюзии-материи. Это по сути дела наша центральная тема-символ".



8. Гусеница-калебасница. Весна 2011. Автор рисунка – Ульяна И.

Следующий вопрос, который задал Виталя, был связан как раз с *выбором вектора* нашего дальнейшего развития. К Богам попробуем подойти, или как черви дальше будем тантрически развиваться. А конкретно – будем ли нацеливаться на проведение Перуна в этом году. Бой планируется мой и Юры, с одной стороны, и язычники новенькие (Андрей и Женя), с другой. Колю, успокоил сразу Виталя, на правах ветерана-пенсионера никто уже бить не будет. Опять посолонь народ высказался. Все согласились с проведением ритуала Перуну и выбрали вектор Богов. Порадовал меня Лёня. Тем, как глаза загорелись: "Да, давайте хотя бы несколько церемоний в этом году проведём!" Виталя: "Давайте хотя бы *одну* сначала проведём". И видно было, что Лёня мою отписку по прошлому занятию и *читал*, и *размышлял* над ней. Это правильно. Для того она и писалась. Короче, все высказали своё решительное "ДА!" В таком случае, сказал Виталий, будем постепенно готовиться – на природу поближе к Капищу выезжать на занятия. Зачины поучим, с пропеванием поработаем, атрибутику подготовим, и т.п. В целом помаленьку начнём углублять работу и по нашей схеме – в символизм тантрический глубже погружаться, с символикой поработаем, знаками ключевыми. Вводная часть в этот раз была почти равна по времени самому занятию. Но вот она подошла к концу и началась собственно работа.

Скажу сразу, что я не запомнил всего соцветия, всех образов, символов. И не ставил перед собой такую цель. Кому интересно – Лёня записывал занятие на диктофон, так что есть возможность рассмотреть каждую крупницу. Я работал с целостностью и в сознании сохранился сам *схематический конструкт*, как и *энергетический каркас* в тонких телах, как и *канал* в тела ещё более тонкие. Мы все люди разные и акцентировали свои, нужные индивидуально каждому моменты, зачастую окрашивая их в свои оттенки общего одного цвета.

Начали как обычно с *асаны*. Виталя ещё раз подчеркнул важность одежды подходящей (лучше вообще использовать бесшовную ткань, в которую надлежит заматываться, в складках ткани скапливается энергия) в том числе и для занятий на природе – тут своя специфика. Асана породила жёлтый квадрат разных оттенков. Каждый сам выносил свой оттенок – от почти коричневого до лимонного. Общего для всех оттенка нет. Не надо пытаться *видеть* его, визуализировать его специально. Это состояние, оно *переживается*. Может переживаться в образах, а может и нет.

Затем квадрат обрёл мерности – стал *кубом*, залитым золотисто-нежно-жёлтым цветом (мой оттенок). Я – нахожусь в этом Кубе. Не следует никуда вылазить из

этого куба во время медитации. Это непробиваемая защита Матери-Земли. Всё разворачивается *как бы внутри* этого Куба. Даже самые дальние дали и высшие выси. Не в смысле, что они туда насильно впихиваются. Объяснить словами сложно. Вспомним – "всё в одном, одно во всём, всё во всём, одно в одном". Это как раз из той оперы. Как и "великий квадрат не имеет углов". Куб – это как та *основа*, на которой возможно *проявление* высшего. Правильное проявление.

Затем внутри Куба начинает обретать реализацию *сфероид*. Соотнесем его с первоэлементом "вода". Но это не совсем так. Этот сфероид (молочно-белый в идеале) тоже в свою очередь есть основа для раскрытия на базе себя других планов. То есть, сфероид – это в определённом смысле тоже куб. У этого сфероида есть *нижняя чаша* (Свадхистана), *точка центра* (Манипура) и *верхняя чаша* как бы перевёрнутая (серпик Вишуддхи). Все эти три упомянутые составляющие не являются частями сфероида, не принадлежат ему. Но они обретают осознанное существование для ищущего именно на его "*фоне*". Кстати, именно белый шар (будем считать, что почти сфероид) из камня (кахолонг) стоял перед Виталием на подставочке из какого-то красного камня. Когда нижняя чаша Серебра заполняется незримым молоком сфероида, он сворачивается обратной каплей как "выстрелом" в свой центр. Вспышка эта открывает ворота города драгоценностей – Манипуры. Она расположена как раз в точке пересечения четырех диагоналей внутри куба. То есть, в центре его объёма.

Опять же Манипура – это вершина-острие своего рода "двухмерного треугольника", а на самом деле *четырёхгранной пирамиды* Муладхары. Знак Манипуры – как раз треугольник острием вверх. Она – как совершенство трёх нижних центров-чакр. Иначе говоря, здесь реализуется не только "куб", "сфероид", но и "пирамида" (треугольник). И на острие Манипуры действительно "город" всех доступных сознанию драгоценностей.

Далее идёт *пустота*, пространство, которое именуется "сердцем". Пустота не потому, что там ничего нет, а потому, что там нет ничего *нашего*. Символически эта пустота изображается перекрестьем восходящего треугольника от Муладхары до Манипуры и нисходящего (по аналогии скажем, что от Сахасрары до Вишуддхи). Итого шестиконечная звезда из двух треугольников. Это беззвучный звук – *Анахата*. Бывает, этот знак (шестиконечную звезду) изображают чёрным цветом. Цветом пустоты, как начала и максимальной концентрации всего. Хотя оттенки от светло-серого до насыщенного синего могут быть. Ну, а в ипостаси

первоэлементов – это будет именоваться "воздух". Здесь место, которое не принадлежит никому. Поэтому здесь *хорошо* всем, кто сюда попадает.

Дальше, если опять вернуться к сфероиду, то его верхняя чаша, перевёрнутая вниз (нутром к анахате, и всему, что "ниже") – это *Вишуддха*. Символически изображается как *серпик*. Одновременно с этим он является острием нисходящего треугольника ("от Бога к человеку"). Его вершиной для нас, "смотрящих снизу". Яркое, тонкое, острое лезвие молодого месяца в глубине чёрного неба – это как первый проблеск-всполох БОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ, прорезающий бездну мироздания. Этот всполох не постижим нашим постижением. Но мы можем его видеть отсюда "снизу", регистрировать. Для его раскрытия нужно уже *становиться Богом*, переходить на нижние (хотя бы) регистры уже Божественного Сознания. Так что, с одной стороны, чаша Вишудхи накрывает "медным тазом" всё нижележащее, с другой – открывает выход к сознанию Божества и осознанию Божества. Вот такая *сакральная геометрия*.

Сиделось хорошо, высоко, привольно, осознанно. Ощущалась *Сушумна* и запах первых весенних цветов на полях Души. Там тоже весна разгорается. Во время медитации соседи задорно с огоньком ремонтировали свою квартиру. Шум, стук, гам, всё это было ощутимо в помощь – хорошо цементировало фундамент. Мне, по крайней мере, не мешал. Звуки разных тональностей только помогали включать соответствующие центры, заменяя, например, постукивание зубами, бульканье мате во рту, и т.д. Ну, а когда мы совсем размедитировались, то соседи, видимо, впали в полнейшее счастье от нашей волны, и решили с ремонтом закончить. В общем, из всего следует научиться извлекать пользу для своей практики.

В конце мы проделали то, что Виталя назвал *вибрационный цигун* – пропевание мантр, соответствующих энергетическим центрам (Лам, Вам, Рам, Ям, Хам). Пропели в голос "снизу вверх", а "сверху вниз" пропели тишиной. Развернув и закрепив тем самым свои медитативные достижения. Получилось хорошо и заменило даосский массаж, более тонко перевело состояния. Потом ели-пили-говорили. Эля угостила всех блинами в честь последнего дня Масленицы. Юля поздравила всех мужчин с праздником 23 февраля. Было хорошо. В этот раз говорить мне не хотелось.

А потом занятие получило для меня продолжение. Я отдал рюкзак папе, а сам поехал на Буревестник гулять. Там как раз, оказывается, заканчивалась народная Масленица. Порадовавшись за людей, я аккуратно обошёл её стороной и

направил стопы вглубь лесной зоны, к тому месту у источника, где я часто раньше калебасил, жёг огонь, где хотели сначала провести прошлогоднего Перуна. И чем дальше я уходил от скопления людей, и ближе подходил к тому месту, тем легче дышалось и легче шлось. Я бесконечно люблю всех этих людей и рад за них, за этот праздник, все люди, попадавшие на пути, были бесконечно прекрасны. Это просто я такой, не от мира сего, но *для* мира сего. Бесконечно близок народу и слишком далёк от него. И там, уже на спуске к двум озёрам, там уже не было никого. Только снег искрящийся, нежно-белое яркое Солнце, снежинки, переливающиеся цветами как звёзды, тропинки, сосны, берёзы, полосы света Солнечного на их стволах, кусты сухих трав и хрустящие ветки, совершенные комья снега на ветках деревьев, хотя, что их совершенство по сравнению с совершенством даже одной снежинки. Бесконечная синь и неба, и земли. Тишина, цвета волос Свет-Ярилы Батюшки. И сам Батюшка. Он был там. Как на том ритуале, на Капище, где я впервые с ним соприкоснулся. И я был там. Где-то в глубине леса я сел на тропинку, коленями на ветку совершенной формы, и *жил* в его Красном Сердце. Вокруг были поля белого света моей Души, они видны, если посмотреть на этот мир через слёзы Восторга. Наверное, Батюшка пришёл посмотреть на этих бесконечно прекрасных людей, устроивших в его честь такой прекрасный праздник. И надо же так случиться – я как раз проходил рядом. Мы смотрели друг другу в глаза и улыбались. Я был там, пока не замёрзло моё тело, а потом пошёл, чтобы совсем не расплавилось сердце. И когда шёл обратно, понял ещё одну вещь. *Этот мир и мир души* – это действительно *одно и то же*, на самом деле. Нет между ними никакой разницы.

О тайцзицюань

28.03.2012. Давно уже хочу записать некоторые вещи. Наконец, дошли руки. 10 или 11 марта была тренировка по тайцзы, в лесу на поляне, Андрей (наш мастер) рассказывал всякие интересные вещи по теории тайцзы. И потом в зале ещё продолжил. Вот их и изложу сейчас.

3 внешние координации:

- 1) Стопы – ладони.
- 2) Колени – локти.
- 3) Бедрa - плечи.

Всё это посажено на ось – поясница-царица.

3 внутренние координации:

1) **Ли – Ци**. Китайский язык многогранен, иероглиф имеет много значений. Плюс, я и не знаю его, так что только смысл попробую передать. Эта первая внутренняя координация как первый уровень работы тайцзы. *Ли* – сухожилия, связки, в целом, скажем, физическое тело. На уровне *Ли*, точнее, делая акцент на *Ли* в занятиях, мы прорабатываем тело – добиваемся состояния, когда тело перестаёт нам мешать. Всё, что должно гнуться – гнётся. Всё, что должно растягиваться – растягивается. Тело не болит, амплитуда движений приемлемая. Здесь широкие стойки, широкие движения, сильные скручивания, и т.п. Хотя, конечно же, *Ци* присутствует всегда и везде, и на этом уровне тоже, иначе движение не было бы возможно. Но здесь мы не акцентируем внимание на *Ци* специально, хотя она присутствует и оживляет наше тело, прорабатывает его именно она. Мы как бы проворачиваем, в поте лица и прикладывая усилия, шестерни механизма, чтобы дать возможность живительному маслу (*Ци*) протечь в открывающиеся пустоты, смазать их.

Вторая составляющая этой пары – *Ци*. Здесь это то некоторое странное ощущение, которое выделится и станет вскоре *заметным* как нечто *отдельное*, когда *Ли* будет в достаточной степени проработано. На его фоне станет заметно какое-то сквозящее нечто, какой-то поток, живущий своей самостоятельной жизнью. Более тонкая, нежели физическое тело, субстанция. Она может ощущаться как "теплота", "мурашки", "волны", "эмоции", "колебания воздуха". Человек обнаруживает, что он может направлять своё внимание, свою мысль на одну или на другую составляющую пары. Работа на *Ци* уже не требует широких стоек, тело не должно напрягаться. Работа на *Ци* как следование потоку, "куда *Ци* пойдёт – туда и иди". Это *следование силе*, сопровождение её, не надо ей мешать. Если сила хочет реализоваться – позволь ей это сделать, сопроводи её, войдя в неё, но не становясь ею. Работа на *Ци* в боевом аспекте тайцзы – это уже хороший уровень. Образ – растворить физическое тело в *Ци*. При этом каждый остается самим собой.

2) **Ци – И**. Вторая координация. Вторая внутренняя пара. Её корень в предыдущей, когда мы замечаем, что можем направить на *Ци* – мысль. *Ци* – поток, но, работая с ним, становится ясно, что он может следовать нашей *воле*, нашему *намерению*, нашей *мысли*. Так же как тело растворяется в *Ци*, так и *Ци* на определенном

уровне мастерства растворяется в *И*. Это уровень работы с намерением, с волей, то, что выше *Ци*, которая лишь проводник *И*, а *Ли* – грубый реализатор. В боевом аспекте это уровень тонкой работы, даже круче, чем "бесконтактный", работа с самим намерением противника, его волей, управление его намерением, которое в свою очередь направляет в нужную мне сторону его *Ци*, а она уже – *Ли*. Здесь на уровне *И* в общем-то уже не важно, какие стойки, формы, позиции и положения занимает ваше тело. Это уровень очень тонкой работы. Со стороны может выглядеть, как чудеса и магия.

Переход с уровня на уровень требует чистоты, упорства, гибкости, не привязанности к результату. Это как возвращение к самому себе, требуется *не мешать* себе к себе вернуться.

3) **И – Синь**. Как *Синь-И*. Третья пара. Здесь воля, намерение, мысль (*И*) растворяется в своём источнике – в сознании, *Синь*. Эта пара не вполне пара. Поскольку *И* и *Синь* могут существовать как своего рода индивидуальности, отдельно постигаемые, и в то же время есть *Синь-И*, которое можно перевести как *чистое сознание*. Это уже уровень не работы какой-либо, а уровень *не-работы*. Это чистое сознание, в котором всё, и которое во всём. Третья внутренняя координация тайцзы. Всё возвращается в свой источник – чистое (трансцендентальное) сознание. На этом уровне – все-знание, все-понимание, *все-делание*, и потому – *не-делание*, *не-деяние*. Это просветление. Это Дао. И это, собственно, Тайцзы – Великий Предел.

Эти 3 внутренние координации существуют всегда, и всегда реализуются в тайцзы. Переход между ними *естественен*, если не зацикливать себя на чём-либо одном.

Параллельно есть **ещё одна последовательность этапов практики**. Насколько помню, она принята в боевом искусстве синъицюань:

1) **Цзинь**. Уровень физического тела и его материальных составляющих, элементов.

2) **Ци**. Уровень *Ци*, условно скажем, *энергии*. Это *Ци* тайцзицюань.

3) **Шень**. Это *дух*. Это же и *сердце*. С одной стороны, это третий этап, очень высокий и не всякому доступный. С другой стороны, именно отсюда *начинается любое действие* на любом уровне, даже на уровне физического грубого движения. *Шень* – источник всего.

Здесь также восхождение выглядит как последовательность растворения одного в другом: от *Цзинь* к *Ци*, от *Ци* к *Шень*. А от *Шень* уже – *Дао*. Собственно, *Шень* как дух всего – это и есть *Дао*, если попробовать найти место *Дао* в какой-то систематике.

С точки зрения тайцзы важно, чтобы в надлежащей мере были проработаны и гармонизированы все составляющие, не было перекоса в чью-либо сторону. Ну, это понятно интуитивно.

Много *Ци*, но слабый *Шень* и *Цзинь* – снесёт крышу человеку, или пострадает тело.

Сильный *Цзинь* и много *Ци*, но слабый *Шень* – в самый ответственный момент человек ломается, или вообще не замечает этот момент ("сердце не подсказало"), "дух уходит в пятки", и человек не может применить все свои умения. И тому подобное. Надлежащее развитие и гармония *Цзинь*, *Ци*, *Шень* – и тогда можно сказать, что человек в *Дао*.

3 составляющих практики в тайцзы. Они пронизывают все уровни работы, на каждом реализуясь по-своему. **3 принципа:**

1) **Фансунг.** Покой, расслабление. Это тот самый покой, который *рождает движение*. Точка покоя между большими фазами движения, потом можно увидеть её между малыми фазами. А потом она и движение станут одно. Покой рождает движение, а движение приходит к своей полной реализации в покое. Суть движения – покой. А суть, зародыш, ребёнок, плод покоя – движение. Здесь как знак Великого Предела *Инь-Ян*.

Секрет в том, что *Ци* даёт именно точка покоя – в этой точке *вращивается Ци*. *Фансунг* на уровне тела. *Фансунг* как покой ума, который порождает быстроту и остроту мыслей. *Фансунг* духа даёт его все-присутствие и все-реакцию. Здесь расслабление именно не само по себе, а как бы – в *покой*. Поэтому расслабление получается очень подвижное, динамичное, "подвешенное за макушку". Мышцы, связки, сухожилия, кости, внутренние органы расслаблены, в смысле, не заняты ничем не нужным, они делают только то, что им *естественно*. Поэтому они движутся, но находятся при этом в полном покое. *Фансунг* – залог и фундамент достижения-построения следующих этапов.

2) **Сунгкай.** Расширение. Это принцип *шара*. Тайцзы всегда работает по шару. Нет острых углов, нет полного распрямления и растяжения. Локти всегда чуть согнуты,

рука никогда не распрямляется полностью. Тоже относится и к коленям – чуть согнуты и стремятся наружу, как будто мы охватываем ногами шар. Это же относится и к бедрам – нельзя закрывать паховую складку. Плечи опущены, а подмышки пустые. Грудь не выпячивается, она растягивается *по шару* – будто всей передней (лицевой) стороной тела мы всегда охватываем шар. Но то же всё относится и к задней стороне тела – нет прогиба спины, поясница наполнена и двигается вместе с ногами, руками. Поясница даёт силу движения. Спина точно так же охватывает шар. Шар прокатывается по ней постоянно. Расширение идёт во все стороны, и вверх, поскольку макушка тянется вверх, как будто мы подвешены за неё. Копчик подобран, будто мы присели на стул.

Все эти принципы реализуются всегда, независимо от широты стойки, глубины положения. В конце концов всё это вообще может стать незаметным внешнему наблюдателю. Принцип расширения реализуется и на других уровнях – *Ци, И, Синь*. Только уже в другой плоскости, но вектор смысловой тот же.

3) **Сунгчен**. Укоренение. Очень важный и интересный принцип. Укоренение задается подвижностью *Ци*. *Ци* устремляется туда, где обнаруживается её недостаток. Толкают тебя вверх, *Ци* опускается вниз. Нажимают внизу – *Ци* поднимается вверх. Толкают прямо (*Цзи*) – *Ци* обтекает прямую силу со всех сторон. И т.п. Укоренение не значит, что из стоп в землю "вкручены шурупы", или на большую глубину "уходят корни". Представив себе такие образы, наша *Ци*, следуя за мыслью, опустится вниз, и загустеет там, вверху образуется пустота, следовательно, уязвимость. Укоренение достигается только совместно с реализацией 2 других основных принципов. И это относится ко всем 3 принципам. Подвижность *Ци* в свою очередь обусловлена проработанностью *Цзинь* и слышанием *Шень*. Так что всё связано воедино. Практикуя тайцзы, всё это постепенно реализуется.

Внутренняя сторона тела (частей тела – рук, ног, туловища) – более мягкая, чувствительная, *иньская*. Внешняя сторона тела – *янская*. Например, в *шаогун*, когда мы раскрываемся – это *иньская* фаза, вбираем в себя. Когда закрываемся – *янская* фаза, мы отдаём.

Янские практики в тайцзы – это крутить формы, туйшоу, и т.п.

Иньские практики – это работа над собой, над своей психикой, сознанием, работа в обычной бытовой жизни, применение тайцзы (принципов) в жизненных ситуациях. Важны обе эти практики.

4 основные силы в тайцзы:

1) **Пэн.** Сила расширения – чем сильнее надавишь на шар, тем сильнее он в ответ отбросит тебя. *Пэн* должен присутствовать постоянно, как *шар тайцзы*. *Пэн* в руках, ногах, корпусе, пальце, где угодно. Как таковая сила *Пэн* не имеет направления ведущего, *Пэн* можно направить, куда угодно, и вверх, и вниз, и в сторону, и от себя. *Пэн* можно выполнить самой своей структурой, тогда это будет выглядеть как "жесткий *Пэн*" (жесткий вариант). Встречаем удар сразу выстроенной структурой в момент его уязвимости, это начальная фаза, или фаза набора силы – замах, и 2 ноги противника в какой-то момент становятся вместе. В этот момент мы встречаем его своим *Пэном-расширением* и "пэним" его, отбрасываем в нужную сторону.

2) **Люй.** Сила пропускания. Эта сила основана на умении строить нужные углы телом и его отдельными частями. Например, поворот корпуса. Причём скручивается весь корпус, включая поясницу (на начальных этапах).

3) **Ань.** Сила, направленная вниз, вектор к земле (можно прямо, можно по диагонали под углом). *Ань* тоже может быть вперёд, назад, в стороны, сразу вниз к земле. Здесь применяется не давление-надавливание, а расслабление-втекание в противника. Целостное, как если бы он вдруг сразу весь стал на много килограммов тяжелее, и естественным образом устремился вниз под тяжестью своего целостного веса.

4) **Цзи.** Сила, направленная вперёд. Можно сказать, что это толчок, но выполняемый целостно всем телом. *Цзи* может быть выполнено любой частью тела. Может являться ударом.

Все эти силы, как и всё в тайцзы, постоянно перетекают друг в друга (как в "кругах" тайцзы).

4 дополнительные силы в тайцзы:

1) **Као.** Сила опирания (опираться на кого-либо). Выполняется любой частью тела, целостно. Со стороны может выглядеть как толчок, но это не толчок, а именно

опирание на противника всем своим корпусом как единым целым, посредством какой-либо части своего тела.

2) **Чжоу**. Сила локтя. Удары локтями.

3) **Ле**. Две разнонаправленные силы. Работа с ними. На *Ле* основана техника боевых заломов *циньна*.

4) **Цхай**. Сила срывания, рывка. Выполняется целостно, всем телом. Это не тянуть на себя, а целостный срыв противника за любую часть его тела.

Важны принципы:

– **Открытие-закрытие** (*кай-хэ*).

– **Снаружи-внутри** или **внешнее-внутреннее** (*шунь-ни*). Например, фазы спиралевидного движения (*чан-сы*).²⁵

Весеннее равноденствие. Мир подошёл к точке Перехода

30.03.2012. Равноденствие было 20 марта, почти в 12:30. Отпишу немного. Ему предшествовало очень тяжелое время, несколько дней. Давление сейчас очень сильное и сверху, и снизу, перестройка тотальная. Плющит очень сильно, не могу найти себе места, слёзы, аж до крика. Так было. Сейчас немного полегче. Ходил на своё место на Южной. Там хорошо, сидел, плакал, дышал. Всё уже изменилось. Все выборы сделаны и решения приняты. Всё уже случилось, осталось только всему реализоваться в грубом физическом материале. ВСЁ УЖЕ СЛУЧИЛОСЬ. Чёткое чувствознание, что совсем скоро многого уже не будет из того, что, кажется, в принципе не может никуда деться. Поэтому некуда идти, некуда торопиться, встраиваться, не за что браться. СТАРОГО МИРА УЖЕ НЕТ. Новый пока ещё не проявился полностью, мы находимся в междумирье.

В том новом мире будет совсем мало того и тех, кого мы знаем и видим вокруг себя сейчас. И "мы" это тоже будет другое совсем. Кто-то говорит тебе: "Вот в апреле, весной, будет то-то и то-то". А ты чётко понимаешь – *нет, этого не будет*. Того не будет, этого не будет, этих не будет. Может быть, для меня. Может быть, для большинства всё будет продолжаться так же. Наверное, мир реально подошёл к *точке Перехода*, Великой Жатве, отделению зёрен от плевел и просто к *разделению по интересам*. Я будто уже в другом мире живу, ещё

²⁵ Больше о тайцзицюань и других психофизических практиках см. в Интернет-журнале "Пятая Веда" – ["Психофизическая практика. Хатха-йога. Тайцзы-цюань. Чайная церемония"](#) (п.2.5.).

вроде бы находясь в этом. Мы с этим миром будто окончательно разошлись по каким-то ключевым параметрам, точек пересечения практически не осталось.

Хочется *нового мира*, в котором можно было бы себя применить и с которым мы бы больше соответствовали друг другу. Всё уже случилось. Всё уже другое. Только очень мало, кто это заметил. Они и пойдут в новый мир, по принципу большего соответствия друг другу.

Числа 19 марта или 18 очень сильно захотелось поговорить с Виталей. Да и вообще, в устремлении я сейчас практически постоянно у его стоп. А тут уже просто не выдержал – позвонил, хотел с тортом придти Весеннее Равноденствие отпраздновать. Он в этот день не мог. Сказал, что 21 марта будет стоять Ярилу на Капище. Пообщались с ним. Про Перуна и подготовку к нему, про чур Перуна для Снегиря. Сказал, что внизу и вверху всё колоссально меняется, мощные подвижки, "кармический материал сдирает вместе с телами" – людей сильно плющит, а народ не понимает, или не замечает, всё так же "пашут". Договорились ближе к концу недели созвониться.

Тогда же я решил отсидеть 3 дня: **20 марта** – саму точку, **21 марта** – вместе с Виталей Ярилу и **22 марта** ещё. С одной стороны, потому что это был длинный 30 лунный день (Золотой Лебедь) – с утра и до вечера. С другой стороны, всякие "интернет-пророки" очередные катаклизмы и на эту дату (вкпе к самому равноденствию) пророчили. Хотел проконтролировать, помочь, если что, чтобы чего не прорвалось на этом стыке из их "пророчеств" сюда к нам. В общем, три дня я отсидел. И отсидел очень хорошо.

20 марта – как полагается встретил сам Луч великой Свастики. В праздничной одежде, всё чин по чину. И улетел высоко. Я созерцал, как открывается *наша Сварга*. Встретил Луч. Видел Ярилу, Богов некоторых, Свастику. Там всё – СВЕТ. Видел, как открывается *Аджна* – два нежных лепестка. Почему-то очень ярко пережил Мокошь, её связь со Свадхистаной, как она держит в руках нити судьбы, плетёт узоры людских судеб. Пережил Велеса, причем на уровне Анахаты-Сердца (больше на этом уровне, хотя он был и на уровне Муладхары). Перуна на уровне Манипуры. И, конечно же, ЯРИЛУ. Он ощущался везде, интересно, что в ответ сильно звучала Вишуддха – чakra формообразования, осознания. Основные Боги проявлены почти на всех чакрах, но каждый как бы имеет свой центр-представительство в какой-то одной больше, чем в других. Мокошь – мощно заправляет эфирным слоем, густо-эфирный материал ее.

А над всей этой красотой созерцал Шиву Натараджа, танцующего в кругу. И он же одновременно был КОЛОВРАТОМ. Его руки и ноги – лучами Свастики. Видел, что лунный камень и алмаз – это одно и то же, только в первом случае "застывшее" в свете Луны, а во втором – Солнца. И всё это – *Сахасрара*. Ещё понялось, что у Шивы с Ярилой больше общего, чем это может показаться на первый взгляд. И вообще именно у Шивы с русским народом, русской культурой.

Ярила – Дажьбог – Световит – Коляда. Это фазы, которые проходит Единый Луч Света Белого в своей реализации. 4 основных точки Коло. 4 конечности Шивы. 4 оттенка Белого Луча. **Ярила** – белый свет. **Дажьбог** – желто-оранжевый. **Световит** – исчезающе-прозрачно-бело-голубоватый. **Коляда** – золотой. Было ощущение открытия *Сварги* – мощный, прекрасный поток форм, состояний, семян всех Богов, всего, а во главе – *Ярила*. Он действительно задаёт импульс и как бы трафарет-план, где всем Богам отводится свой план-участок. Поэтому на Весеннее Равноденствие – они присутствуют сразу все в этом едином *семени*. Дальше всё это идёт в разворот.

Сварга бесконечно прекрасна и неопишима. Была радость, покой, стойкое чувство, что всё будет *хорошо*. В смысле, всё, что должно быть – БУДЕТ. И это будет – ПРАВИЛЬНО. От этого на душе становилось легко и светло. И ещё много чего было, чего, либо не передать словами, либо не перевести в сознание человеческое. А в личном плане – ощущение какого-то свершившегося мощного прорыва. В этот же день вечером ходил на тренировку по тайцзы. Всё было хорошо, но тело было выжато, поэтому быстро устало.

21 марта. Я рассудил, что Ярилу Виталья будет стоять на рассвете, поэтому встал рано и в 7 часов уже сидел в медитации, опять-таки при параде, чин по чину. Солнце вставало в 7:30. Я уже был в медитации, и волна в момент его восхода аж покачнула моё физическое тело. За пару минут до его появления над горизонтом идёт мощное нагнетание, всё собирается в одну точку, в кулак, а потом как взрыв сверхновой и ударная волна творения во все стороны. Очень благодатный момент. Момент творения. Эта мистерия *Творения Вселенной* в такой вот "миниатюре" повторяется каждый день на Земле с восходом Светила-Солнца. Это такой выброс семени нового дня (совсем маленький цикл, но есть циклы и более длительные).

Господи, сколько чудес, интересного в Мире-Вселенной, а люди проходят мимо, не замечая. Как мало среди нас тех, кому всё это надо, всё это интересно, всё это хочется познать, понять, пережить, к этому устремиться. После вчерашней

медитации и тайцзы я уже был измотан, поэтому я просто посидел, созерцал начавшееся впитывание вчерашней вспышки в материал. Созерцал, как Виталья возжёт Огонь, Капище как светилось. Видел пирамиду со Всевидящим Оком (давно, кстати, в медитациях моих её не было).

Часа через два тело совсем устало. Я сходил в ванную, омыл его ещё раз под душем, и, чувствую, что нужно почитать нашу "Веду"²⁶ про Ярилу, Ладу. Какую-то открывшуюся полость-сферу внутри себя заполнить. Вышел, сел, немного почитал – да, чувствую, то, что надо. Теперь опять нужно в медитацию, досидеть это "то, что надо". Тело вымоталось, поэтому сел на диване, мате в калебасе ещё дышало. И так ещё 1,5 часа просидел. И вот здесь уже была ЛАДА. Она разливалась множеством своих форм, граней, состояний. Передо мной была открытка с её изображением (ещё до этого захотелось её взять). Мне даже особо и нечего сказать об этом. Только Лада. Лада. Ладонька. Матонька. Лада. Лада и всё. Подумалось, вот Юля мантру Лады читает, стихи, как-то, может быть, себя с ней ассоциирует. А Лады в ней нет. И в Эле нет. Берут какую-то из её граней, близкую себе, и реализуют во внешних формах. Это не плохо. Но это не Лада.

Лада, действительно, связана с *Лебедем*. А лебедь – это ведь птица, связанная не только с Жизнью, но и со Смертью, Тоской, Умиранием, Одиночеством. И крик лебедя как-то внешне не очень вяжется с его красотой. Есть в Ладе что-то такое, не зря её символически связывают с Лебедем. И без понимания этой её стороны, обоих её сторон, никакого *лада* и никакой *Лады* не будет. Реального понимания – чувствознания, проживания-переживания. Эта вот грань "темной Лады", кстати, ощущается в Ульяне. Но опять же у неё в эту сторону перевес, в ущерб другим граням. И в итоге, опять же, Лады не получается.

Вот так я и сидел, в созерцании глубококом Лады-Матушки. Белый Свет-вспышка Ярилы уже немного усвоился, глаза мои к нему адаптировались, и стала видна реальность, стоящая за ним, его исток и основание – **Лада**. И, с другой стороны, свет Ярилы высвечивал некоторые такие грани Лады, которые не были бы заметны, если обращаться к ней отдельно, напрямую. По крайней мере, не так заметны.

22 марта. Сил уже практически не было. Поэтому я просто посидел пару часиков с утра для закрепления и усвоения под лучами Золотого Лебедя, в его свете. Золотой Лебедь парил в пространстве. Было хорошо. Ощущение целостности проделанной работы. Всё пошло вглубь, разворачиваясь и включая в работу –

²⁶ Имеется в виду книга – ["Веда. Постигание Руси. Начало XXI века"](#).

трансформируя всё новые и новые сферы меня самого и мира. Немного посмотрел за этим процессом. Убедился, что призвать очередной апокалипсис в желаемых им формах, у тех, кто этого хотел, не вышло. Процесс шёл уже сам. А мне ещё сегодня нужно было гулять с сыном. Поскольку сил не было уже совсем, я дополз до Южной, поддерживаемый под руки миром, знаками, и побыл, сколько смог, рядом с Серёжей и Олей. Периодически присаживаясь где-нибудь, набрасывая капюшон, и впадая в полузабытье-полумедитацию. Всё вокруг заливало бело-синим светом, а лицо блаженно улыбалось.

Рождение Перуна 2012

О четвёртой плотности

31.03.2012. В пятницу (23 марта) вечером позвонил Витале на предмет встретиться на выходных, он не взял трубку. В воскресенье после тренировки пошёл за водой на родник в Михайловскую рощу. Облился, набрал воду, делаю форму на нашем месте для тайцзы, и звонит Виталя. Заходи, говорит, сегодня в 20:30. Хорошо, возьму деньги за сапфир и торт куплю.

Вечером пришёл, посидели на кухне втрём (с Элей), пили чай травяной, ели торт. Пытал Элю насчёт того, что ей про 2012 год стало известно от Алексея Трегубова (Ю.Е. Лобанов-Соломин своим знаковым ученикам-медитаторам рассказывал). Толком не узнал ничего, что-то там связанное с фашизмом нехорошее возможно. Эля говорит, особо не интересовала её эта тема в разговоре с Трегубовым, больше узнавала про подключения и то, как (в какое время) их там организовано снимают. Виталю Лобанов считает за беса. Виталя про них сказал: "Не работают с нижними телами совсем, вообще туда не смотрят, считая, что там всё само нужным образом устроится-трансформируется. Создали себе определённые сферы-зоны психические и медитируют в них замкнуто. Но подключения снимают реально". Зашёл разговор о текущих событиях (10-13 марта цепь знаковых событий на Солнце и на Земле с ее электромагнитным полем). Виталя рассказал, как там дела у москвичей (как Борута огонь в храме В. Сундакова круглые сутки жег в период выборов).

Виталя говорил о *четвёртой плотности*. По его ощущениям сама Земля как целостное живое существо уже перешла в четвёртую плотность в 80-х годах прошлого века. Для человечества же Переход удалось оттянуть по срокам. Видимо и для того, чтобы подготовить к Переходу людей. Бабаджи, Шри Чинмой,

Саи Баба работали на это. Но вряд ли удастся отодвигать Переход дальше 21 декабря 2012 года. Четвёртая плотность уже здесь, некоторые уже почти что постоянно там пребывают, при этом ещё оставаясь в третьей. Жесткие рамки-клише разрушаются, контроль за теми, кто шагает в четвёртую плотность, ослабевает, точек пересечения с миром третьей плотности становится всё меньше. Виталья: "Последнее время даже говорить уже совсем не хочется". Про ритуал Ярилы я его спрашивал, как прошёл, какую "депешу" от Богов он получил. "А не было депеши – говорит – Боги пришли, и мы просто посидели с ними у костра. Ощущение, будто всё уже решено, со всем определились, все решения приняты, теперь можно и просто посидеть".

Про русскую эзотерическую школу "Литан" сказал – "они копаются в кишках у Земли". Да, действительно, работа их интересна и нужна, но Богов (божественного присутствия) я у них не чувствую. Это не негативная характеристика, а к вопросу о том, что каждый занимается своим делом.

Виталья: "Думаю, вот, как с группой дальше быть, что делать. Момент включения в работу 2012 на форме четвёртой плотности упущен. Сознание-осознание-различение у народа не включилось. Точка, когда мы готовились к Лучу Свастики (10 декабря 2011) и сидели в самом Луче (25 декабря 2011) не была осознана, момент пребывания в Сушумне не отфиксирован и не отписан. Коля (поскольку опыт большой), Юра (что-то сказал тогда на занятии на эту тему), ты, может, что-то почувствовали. Но основная масса не включилась. И что теперь со всеми вами делать – вопрос. Четвёртая плотность не осознана, не отработана, в третьей вроде как колбаситься и смысла уже нет, всё сметёт-сдует. Перуна как проводить опять же. Так можно было бы осуществлять уже осознанную работу-построение в четвёртой плотности, но группа не готова. Буду думать ещё".

Рассказывал информацию из книги "Интервью с пришельцем". Подключки, они в четвёртой плотности тоже есть, и контроль. Просто будут другие этого формы. Подключки есть даже на душевном уровне, до *вишуддхи*.

Смысл существования не в том, чтобы вспомнить свои прошлые жизни, а в том, чтобы вернуться к **себе**, познать **себя**, стать **собой**. Для этого знать свои прошлые жизни и не надо вовсе. Здесь на Земле мы имеем возможность стать по-настоящему **собой**. Кем бы я ни был приходя сюда ("марсианин", "сириусянин", "землянин"), и откуда бы я ни пришёл, здесь я могу стать не "ими", а **собой**. Наверное, это значит реализовать **собой Бога**, Богореализацию получить. И в этом смысле, наверное, это даже хорошо, что здесь в глубине физического плана

мы ничего не помним и не умеем. На чистоте своего устремления каждый, кем бы он ни был, может прорваться к **Единому**, реализовать Его в себе и собой. Совершив колоссальный скачок в своей эволюции.

Боги – существа трансцендентные. Они за пределами всяких плотностей.

Перун – бог Закона

01.04.2012. В среду 28 марта была очень хорошая медитация с утра, часов с 10:00 и до 14:00. Завернулся в шёлк (долго что-то не заворачивался, а тут в воскресенье, когда к Витале ходил, увидел его в шёлке, и вспомнил про эту практику)²⁷. Очень хорошо пошло. Дома делали ремонт, замеряли двери в зал (мою комнату). Один раз даже пришлось развернуться и выйти из комнаты, чтобы смогли замерить изнутри. Но медитация не прерывалась при этом. Это очень интересно, пожалуй, так в первый раз, когда все 4 часа внешний мир не отвлекал совсем (хотя кипел вокруг), полностью вливался в медитацию таким, каким был. Может, мы уже все действительно в разных мирах живём. Было очень хорошо, светло, спокойно, гармонично. И я всем существом чувствовал, что *надо* именно в это время сесть в медитацию, несмотря на то, что должны были придти по ремонту и вроде как всячески отвлекать. Там столько сейчас СВЕТА. Ещё была чистая и простая устремлённость к своему Учителю.

После обеда неожиданно позвонил Виталя, позвал зайти вечером в 20:30. Вова, говорит, может заехать за мной. Я набрал Вову. Он сказал, что насчёт Перуна разговор планируется какой-то. Пришли с Вовой, пошли в Элину комнату. Сели вчетвером (я, Вова, Эля, Виталя) вокруг пенька. Виталя запарил чай. Немного поболтали о том, о сём для согрева-разогрева. А потом Виталя говорит: "Ну что, пошёл Перун. Ладомир и Юрка отказались". И рассказал, что на днях сначала Ладомир прислал письмо на тему, мол, чувствую, что не потяну я занятия, и так ты мне много дал, и т.п. А в понедельник на смене Юра к Витале на работе подошёл и сказал, что он слышал несколько недель назад, как кто-то что-то говорил о Витале и Ульяне (типа их очень уж "близких отношениях"). Он не смог это переварить-справиться, заболел, и решил, в конце концов, с этой темой не разбираться, и просто больше вообще не заниматься. Виталя ему: "А ты не хочешь *меня* спросить, как оно есть всё на самом деле?" Юра: "Нет, не хочу". В его случае ситуация, получается, в очередной раз повторилась (предыдущей случай

²⁷ Когда вместо одежды для медитации практик использует отрез натурального шёлка, достаточного размера, чтобы целиком им обернуться.

был связан с Леной, бывшей женой Вовы). Тогда он тоже что-то услышал о Витале и о ней, и сбежал, хотя ничего вообще и не было²⁸. Так что, говорит Виталя, посоветоваться с вами хочу, как самыми заинтересованными, что делать теперь будем. Я тогда сказал, что где-то в середине марта у меня появилось ощущение, что Перуна не будет, по крайней мере, в том виде, как мы его себе на тот момент представляли-планировали. Виталя согласился.

Что ещё Виталя рассказывал. **Перун** – Бог *Закона*. Бои на Ритуале устраивать не обязательно, но это в том случае, если участники уже знают к нему пути в духе, помнят энергетику, состояние. Перуну больше подходит тотемная птица орел, а не сокол. Орел и со змеями бьётся, сокол – нет. Ритуал **Ярилы** – требует полового воздержания, предварительного поста и прочего аскетизма. **Даждьбог** – обильной пищевой жертвы, проводится в дни, когда Солнце даёт больше всего тепла в году. **Лада** – воздержания и аскетизма не требует, но всё должно быть ладно, и построено до мелочей.

Существует опасность проведения тёмного ритуала, это когда на церемонии вместо Света приходит и проводится участниками тьма. Это может случиться из-за неподготовленности, непростроенности, нечувствительности, и т.п. участников. Тьмой определяется среди участников, например, одно слабое звено, оно пробивается, и дальше через него как через канал заражается всё остальное. Последствия могут быть очень страшными, поскольку таким образом получается целый *демонический ритуал*. Образуется канал-дыра в тёмные сферы и его нужно как-то чем-то или кем-то закрыть. В прошлом это делал Виталя – закрывал собой.

Про Вову речь зашла, он держит место-роль "козла отпущения". Инфернальные, демонические, вампирические, и т.п. силы пробивают себе канал-доступ, и на этот поток садится какой-либо участник группы. Вова со своей ролью уже обжился, адаптировался, борется по-своему. Эта сила сфокусирована на нём, нашла свою точку приложения, поэтому, накрыв колпаком *Вову*, можно её нейтрализовать. Если же, например, перевести его в другую группу, то в этой группе место "козла отпущения" освободится, сила демоническая начнёт пробивать себе новый канал через других, щупать всех, искать активно слабые места. И если на эту роль попадёт человек более, как сказал Виталя,

²⁸ Об этом, а также вообще о проблематике и сложностях духовной работы на Руси см. книгу автора – ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

"интеллигентный", то последствия и для него, и для окружающих могут оказаться гораздо плачевнее, чем в случае с Вовой на этом месте.

Я спрашивал Виталя, поможет ли людям, если предварительно провести ритуалы другим Богам в качестве подготовки к Перуну, может, это поможет лучше настроиться, войти в тему. Может, существует определённая последовательность подготовки именно к Перуну, в которую входят ритуалы определённым Богам. Виталя ответил, что, конечно, есть *Коло*, и раньше они проводили и до Перуна церемонии Богам (а Перуну он сначала сам один проводил подготовительные церемонии и только потом выводил группу), но нельзя сказать, что это может лучше подготовить человека именно к *Перуну*. Тут зависимости нет. Человек может сразу придти на Перуна и во всё въехать и хорошо его отстоять.

Про Ладомира Виталя говорил, что он *индиго*, хороший парнишка, простроенный. Женя (Сокол) – широкий человек. Жена, дитё, работа, свой бизнес, и его ещё хватает и на что-то другое, да и вообще, чувствуется, что в прошлых жизнях крутил он где-то серьёзную йогу. На Перуна хорошо настроен, во что бы то ни стало хочет прорваться и получить струну Перуна. Виталя сказал ему, что победитель боя забирает дух побеждённого. Побеждённый идёт путём Велеса, осваивает его мудрость. Пока на данный момент планируется, что ритуальный бой теперь будет один – меня и Жени. Виталя сказал, что бой будет уже не как в прошлом году. Это будет как *шахматная партия*, мудрый бой.

Перуна мы решили всё же провести. Костяком Вова обозначил – меня, себя, Женю, Лёню, Мишу. Этот ритуал – это должно быть что-то *новое*. Виталя не будет давать энергию, держать-задавать струну. Участники должны сделать всё основное сами. Ритуал – это ведь не просто сначала кому-то подраться, а потом всем покалебасить. Пошить костюмы, выучить на зубок веления-речения, простроить тело ритуала, самим как-то в обозначенном контексте Перуна подтянуться по жизни. Надо простраивать новое, прошлогодние формы и клише уже смело, на них не выехать. Если Перуна завалит группа, за него взявшись, то больше уже она не соберётся, всех сдует. Да и сейчас это только начало, ещё не ясно, кто до Перуна дойдёт в итоге.

Группы решили объединить. Виталя думает, может, стоит в работе откатиться назад и пройти ещё раз те участки, которые взять не получилось, доработать. На ближайшем занятии Виталя прояснит для всех ситуацию, так что будем посмотреть. Допили чай, Эля вручила нам с Вовой по яблоку. На том и разошлись – переваривать. И к Перуну готовиться.

Суметь увидеть всю эту красоту

10.04.2012. Мир так меняется. Вчера прошел ледоход вечером. Я как раз, гуляя по Южной, спускался к реке, крутил на берегу тайцзы. Хорошо. Солнце очень яркое, горячее и такое пронизывающе-локальное. Такое впечатление, что Свет его идёт отдельно, а тепло отдельно. И, в общем-то, связь их только кажущаяся. Его свет не есть тепло, но, падая на мою кожу, он зачинает тепло во мне, и я его вынашиваю и порождаю. Свет – Его. Тепло – моё. Точнее – *наше* общее дитя. Да, так и есть, моё тело – это Земля, и в моём теле под любящим действием Света Его рождается наше общее творение – ТЕПЛО. Это не физическое тепло. Это трансцендентальное тепло. Тепло Света. Это метафизика Света. Это тепло Рождения, Восторга, Благодати, Благости. Тепло Счастья. Это алхимическое тепло-трансформация, тепло-трансмутация свершившейся внутренней церемонии. Ритуальное ТЕПЛО. Тепло космического ритуала. Каждый Восход Солнца, каждый солнечный день в году, каждый солнечный луч – это космическая церемония, дар возможности вознести хвалу Единому, Отцу-Матери-Дитя всего. Церемоний-мистерий столько, сколько лучей-вознесений дарит нам Ярила-Солнце, Дажьбог-Солнце, Световит-Солнце, Коляда-Солнце. Боже ж ты мой, какая прекрасная алхимия здесь на Земле! Какой прекрасный философский камень выплавляется в её тигле!

Когда-то очень давно, много жизней назад, после ритуала на капище, мы сидели там с калексами в свете свершившегося и вечно свершаемого Великого Делания, и Лёня сказал *это* про Солнце. Я не помню его слов, я помню энергию его чувств. Он тогда почувствовал именно это. Тогда я его не понял, не обратил особо внимания, а сейчас вот вспомнил, что это было, и этот пласт из энергетической памяти перешёл в сознание, и раскрылся в нём, да так, что и не описать словами.

Солнце прекрасно, и я преклоняюсь перед его совершенством так же почти, как склоняюсь я в тихой радости перед каплей из глубин Мироздания – Луной. Солнце даёт *рождение*. Луна даёт *жизнь*. Луна-Возлюбленная подарила нам *время*. Заковала меня в кандалы, подарив тем самым трансцендентальную свободу. Луна, океаны Твоей души – это то, откуда я вышел на эту сушу. Свет Луны, её лучи падают в мою душу, пронзают её, и зачинают внутри меня *тепло моей души*. Моя душа вынашивает во мне её семя – мой ДУХ, как трансцендентальное тепло моей души. Луна в полноте своих совершенств не такая частая гостья в нашем небе, как Солнце. Поэтому её алхимические ритуалы особенно пленительны и чудесны. Луна как Дух – и самое близкое во всём

космосе, и самое далёкое. А сейчас в мире нашем как раз пир весеннего ярого Солнца и пир первой полной Луны после весеннего равноденствия.

Когда я думаю о Луне, перед внутренним взором встает Виталин образ. Опять же, в далёком прошлом, после одного из занятий на капище. Тогда мы сидели там с Колей и Лёней ночью в полнолуние. Небо было совершенно чистым, Луна над нами в полноте своих совершенств, звёзды. И именно Она открывала дорогу в глубины мироздания, в глубины Духа. По струнам-нитям серебра Луны моё существо скользило в любые самые дальние дали. Она открывала путь к звёздам. Достаточно было лишь открыться звуку её струны, войти в её канал. Потом уже мы возвращались с капища, растянувшись цепочкой, я шёл предпоследним и немного задержался. Я увидел Виталю, он стоял на Капище с распущенными волосами (тогда у него были длинные волосы), руками слегка перебирая их в лунном свете, и этот свет вплетался в волосы как ленты серебристые, тонкие нити.

И Мать-Земля даёт возможность увидеть всё это, ощутить, пережить в своих глубинах. Пусть она – *тюрьма* и многим космическим существам кажется настоящим *адам*. Но суметь увидеть всю эту Красоту, всё это Вселенское совершенство, находясь здесь, на самом дне, в самой её глубине – это же такое *чудо*. Может, за этим мы и приходим сюда. Принять участие во Вселенском эксперименте по выращиванию *всеполноты* Любви. За *чудом* приходим. За *чудом* для самих себя, для других существ, для Земли, для Вселенной, Богов и Единого. И здесь – Бог. В самых страшных отбросах Вселенной – Бог. В самом сердце ужаса энергий Космозла – Бог. Нужно только, чтобы кто-то взял на себя подвиг чуда – *увидеть* это, *пережить*, *познать*, *понять*.

Мать-Земля, ты Тюрьма, но именно в твоей тюрьме я обрёл *Свободу*.

Мать-Земля, в Тебе, в Твоём Страхе, в Твоём Ужасе, в Твоих Несовершенствах – Бог.

Слёзы мои, падающие на Тело Твоё – тому доказательство и порука.

13.04.2012. Сегодня страстная пятница. Учитель мой – во всем, везде и всюду. Это – радость. В позапрошлый уже вторник на тренировке (это было занятие, которое проводил Олег Куликов – друг Андрея) позвонила мне Эля, попросила помочь перенести мебель (в комнате Миры²⁹ ремонт намечается), как раз Виталю вечером с работы придёт, и мы вдвоём перетаскаем. Я с радостью согласился.

²⁹ Мирослава – дочь Виталия и Эльвиры.

После тренировки зашёл, всё быстро перетаскали и сели все вместе (даже с Миркой) пить чай, есть шоколад с перцем и гранатовым соком, просто болтать. О прошедшей тренировке с Куликовым, о ремонте и вкусовых предпочтениях Мирки, об Элином "жёлтом квадрате" (который треугольник), о том, как когда-то давно Виталя тренировал девчонок из старой группы для боёв, о кошке, у которой началась весна, о жизненных мелочах и самых простых вещах на свете. Иногда мне даже кажется, что вот такие встречи – это то, почему я ещё живу на Земле. В общем-то в том мироустройстве и миропорядке, который окружает сейчас, никак мне места не находится. В каком-то ускоренном режиме, который включился в 1999 году, я совершил омовение во всех основных жизненных омутах, отыграл роли, освоил качества. Всё быстро, на предельных скоростях, на грани восприятия, не погружаясь в россыпь мелочей, но схватывая сами принципы, осваивая сами методы, усваивая на примере типовой ситуации материал целых пластов. За эти 12-13 лет я успел прожить разные жизни и побывать разными людьми. Мне сложно чувствовать себя человеком. Люди вокруг – люди. А я – не человек. Я какой-то "всечеловек" стал. Это у меня есть, мне свойственно выжимать до нитки, до последней капли, до последнего вздоха то, за что берусь. Сложно существовать в системе координат *смыслов* сегодняшнего земного мира. Единственный смысл жизни на Земле – это Виталя, точнее то, что он на этой Земле олицетворяет. Служение Им. Я живу одновременно в нескольких мирах. Я не все их осознаю, но я знаю, что я там. Всё, что человек делает здесь естественно, мне приходится себя заставлять: есть, ходить, говорить, думать, дышать, спать, вставать. К чему в нашем социуме стремиться? Чего достигать? Чего добиваться? Познавать на этом участке поля? То, что считалось домом, превратилось в фундамент. На его основе возводится новое здание. Оно располагается уже в других мирах. Но этот мир, эта Земля – она любима бесконечно.

Очень сложно объяснить, что я чувствую, переживаю, понимаю. Словами и нашими категориями – невозможно. Со стороны, может, это выглядит как жалобы, упадничество и опускание рук. Но это не так. Это следствие осознания своего места в космосе. Хотя бы зачатки осознания. Зачатки осознания себя как космического существа. Проблеск космического сознания. Солнечные зайчики самадхи-просветления, что ловит моя душа в моём сердце. Дуальности там нет. Там бесконечность граней Единого. Я там почти будда со своими Плутоном в Весах на асценденте, с Сатурном в Весах в 12 доме, с Марсом и Юпитером в Скорпионе в 1 доме. Там я – почти будда. Мой Плутон – моё дерево Бодхи.

Трансформируйся или умри. И тебе слава, батюшка Сатурн, мой возлюбленный Надзиратель, мой прекраснейший Палач. Прими свет моего Сердца! Слава Учителю моему! В декабре 2010 года в канун зимнего Солнцестояния (Коляды) мы разговаривали с Виталей по телефону. Зашла речь о деятельности, которую он ведёт, о ситуации на Земле и т.п. Я спросил его, чем я могу помочь ему. Он сказал: "Лёха, достигни просветления. Просветление, реализация – это самая лучшая помощь". Я воспринял эти слова очень серьёзно. Это – служение. Вот так и живу. А мы сидели и пили чай. Просто пили чай. И ели шоколадку и печенюшки.

На прошлой неделе в пятницу позвонил вечером Виталя на предмет того, чтобы мне с Юрой пообщаться "по-Даждьбожьи". Конечно, я и сам собирался с ним пообщаться. Сразу же набрал Юру. Он ещё не спал. Договорились посидеть у него, чай попить завтра (в субботу) после тайцзы. И посидели. Втроём – мы с Юрой и Наталья. Это было 7 апреля – Благовещение. И посидели мы очень *хорошо*. Только это "хорошо", оно для меня наполнено нетрадиционным смыслом. Вообще, можно сказать, что всё "плохо". Юра утратил стержень, наращивает скорлупу, от всех и от всего закрылся, утратил логику, не видит и не понимает многих элементарных вещей, и т.п. Но всё это стало для меня как-то совсем не существенно. Юрка – это Юрка. Всё это – шаблоны третьей плотности, шаблоны мира, которого уже нет, всего этого нет на самом деле. Есть великое Счастье, Радость, Благодать, Свет, Свобода. Да, вроде как всё произошедшее с ним очень грустно, и совсем не весело. С другой стороны, во всём этом же столько Радости и Света, такой Восторг и Счастье. Всё это уже не само по себе в своей самозамкнутости. Всё это на фоне четвёртой плотности, всё это уже и есть четвёртая плотность, обряженная в привычные шаблоны плотности третьей. Эта смешная *игра в заблуждения*. Не серьёзная на самом деле, но серьёзная для Юры.

Виталя перед встречей говорил, типа, сходи, попробуй продезинфицировать эту духовную заразу, которая может и на всю группу распространиться. Да, есть зараза. Вирус живёт в этих старых шаблонах как клопы в старом матрасе, или вши платяные в старых лохмотьях. Выбрось всё это. Не тяни в новый мир. Всё равно с таким багажом туда не пройдёшь. И на протяжении всего разговора был чётко ощутим этот маятник, раскачивающийся между третьей и четвёртой плотностями. В шаблонах третьей ситуация наполнялась безнадёгой, тупостью и серым туманом, в котором вязли мысли, чувства, действия. А когда сознание переходило в диапазон четвёртой – всё то же самое становилось совсем другим, лёгким, светлым, прозрачным, живым и радостным. Юра, по всей видимости,

останется в своей скорлупе старых шаблонов. Но в целом ситуацию по моим ощущениям удалось продезинфицировать, с помощью чистого спирта сознания четвертой плотности.

Вечером того же дня созвонился с Виталей, передал ему вкратце результат встречи. Слишком сильно Юра любит Виталю, может, даже сильнее всех, но слишком сильно увяз в своих шаблонах. Но в любом случае, Юрка – друг, ты прекрасен, наш ясный Дажьбог! Пречистый! Пресветлый! Будет Русь. Возродится. Более того, Земля Русью будет зваться. И дом Богов Русских – здесь будет отныне.

Сушумна как инструмент четвертой плотности

08.04.2012. (17 л.д., 16:30) В воскресенье вербное у Вовы состоялось очередное занятие. И оно было первым занятием двух объединённых групп. С утра пришло понимание, что надо придти пораньше, подготовить *собой* пространство. Во-первых, потому что предстояло слияние двух разных коллективов со своими углами, достоинствами, недостатками. Чтобы исключить или свести к минимуму шероховатости, я воспользуюсь таким инструментом, как "Я", моё поле, аура, сфера, наработки Духа. Как хотите называйте. Приду первым, буду неспешно раскладываться, неспешно с кем-то о чём-то перебрасываться словами, ну и в целом гармонично-шарообразно сидеть. Во-вторых, потому что Вова. Вчера на разговоре с Юрой я понял, что завтра на занятии Вова обязательно попробует бессознательно (или сознательно) задействовать старые шаблоны со всей их духовной заразой, используя ситуацию с Юрой и Наталью как повод. И надо это сразу пресечь. Так оно и получилось, как только Вова попытался начать сей манёвр, привязав его к Наталье, я его резко осадил на словах и энергетически. Распространение заразы тем самым удалось пресечь на корню. Наталью, как она пришла, я всячески поддержал, когда она уходила, нагрузили её ворохом прасада для Юрки с моей подачи. Очень мне не хотелось повторения всех этих шаблонов "трагедий", связанных с "уходами". Не нужны эти наработанные клише "трагедий". Пусть будут новые формы – *праздник, радость, благодать*. Мы – люди. Мы способны на выработку в своём сознании и реализацию на форме *новых* форм реакций. Наше групповое сознание способно на ПРАЗДНИК, обернуть трагедию в радость, а расставание во встречу. Пусть и Наталья потом перестанет ходить, нам важен сам факт преодоления этой ситуации, с помощью выработки новых форм реагирования.

Ехал я через сопротивление среды. Окружающая среда отличалась вязкостью, липкостью, всё провоцировала на выведение из равновесия, так, косвенно, не наезжая напрямую, норовя втянуть в себя. Урки на остановке. Пылища в автобусе. Странные пассажиры, и т.п. Внутренне обходил всё очень аккуратно, не спеша, без лишних движений, чтобы ни одна пиявка не присосалась. Всё это знакомо. Всё это было неоднократно. Как и яркие проблески знаков сквозь эту пелену. В результате ехал долго. Но пришёл самым первым. Дома у Вовы вообще был только Андрюха Кемеровский, который собирался в ванную, в которую он и пошёл, запустив перед этим в хату меня. Я обошёл комнаты, полистал книги, ходил после Андрюхи в душ. Вышел, оделся, занял позицию и только тут постепенно начали прибывать гости. Всех я встречал внутренне, кого-то ещё и внешне, внутренне помогал занять свою точку в пространстве, смотрел, чтобы никто никого не поранил, пока мы все ещё не побратались с помощью священнодействия Виталия. Это давалось нелегко. Ощущался каждый входящий, от каждого окатывало волной, которую я принимал, замыкал большую её часть на себя, старался усвоить. Я выполнял функцию умягчителя-уравнителя что ли, фильтра грубых частиц. Так вот и сидел вроде как "невозмутимо" и "непоколебимо". В первых рядах подошли члены новой группы – Андрей-Ладомир, Женя-Сокол, Миша. Потом старички потянулись. Виталья с Элей пришли. Ульяна опаздывала, выяснилось, что в очередной раз не выполнила очередного задания Виталия – дорисовать и принести сегодня картину (на которой изображён йог калебасящий, в желто-золотом кубе), продолжение темы "гусеницы-калебасницы". Стала врать-выкручиваться, и т.п. В общем, каждый прорывался на это занятие через свои собственные трудности-барьеры. Их отслеживание и преодоление тоже важный этап медитативной работы. Помаленьку уплотнились, ибо народу прибавилось. Составили прасад к алтарю. Вова установил в центр чур Перуна. Моя мама, Юлина, Алёна (из группы новичков) пока прорваться не смогли каждый по своим причинам.

Виталья начал занятие с небольшого словесного вступления. Цель этого нашего занятия – провести склейку двух групп (старичков и новичков), слияние наработанных групповых полей, "общих человеков" (эгрегоров), выравнивание по общему эталону векторов целей, выход на общее поле сознания, его формирование. Работать мы будем через *Сушумну*. Следовательно, для этого надо будет постараться каждому войти в *Сушумну* индивидуально и в контексте общего Сознания, скажем, в *Сушумну* группы как Единства живого (нечто Единое). Может быть, станет видна *Сушумна* более высокого иерархического целого

(Земли). Очень важный момент – не только войти в Сушумну, но и суметь зафиксировать это всё в сознании. Фактически мы повторяем пройденный, не усвоенный ранее (старшая группа) материал. Занятия, когда мы готовились к встрече Луча Свастики 10 декабря 2011 года, и сидели в Луче-Сушумне планетарно-космической 25 декабря, были не усвоены, не отслежены. Усвоено – это когда человек может чётко отследить, где что, осуществить различение: вот это чакра (или чакры) работает, это первоэлементы, это фантомы, это демонические включения, это психика личности или эго, а это вертикаль Духа – луч Сушумны. Затем уметь работать со всем комплексом в целом и элементами его в отдельности. Уметь входить в Сушумну. Сначала проходя последовательность заданных Виталей действий, воспроизводя их своей практикой. Раскручивая, разрабатывая данную матрицу – общий план, примеряя и подгоняя под свои особенности. Но всегда при этом *сверяя* с эталоном вектора состояний, который также даётся всем на занятии. Он, этот эталон, может развернуться букетом ваших переживаний, чувств, ощущений, образов. Причём важна не конкретика образов и чувств, а сама *тонкая энергия*, которая именно в этот конкретный момент жизни на этом занятии приняла в вашем сознании *такие* формы. Важно запомнить её *телами* своими – на уровне физического, эфирного, астрального, ментального и дальше, *запомнить* присутствие души, *запомнить* присутствие духа. То, как отыгрывает это присутствие на материале тонких тел. Формы и образы – не важны. Важно освоить сознанием то, что их *породило*, и важна память этого самого *порождающего импульса* в материале тонких тел. В другой момент времени (имеют значение ведь и планетарные циклы, Земля крутится, меняются планетарные космические энергии, воздействующие на неё, меняются лунные дни, солнечные, угловые аспекты планет, звёзд) разворот этого импульса на вашем материале может быть несколько другим, в других образах и переживаниях, может вскрыть новые ячейки глубин подсознания. Но это всё *тот же импульс*. Важно отследить его и постоянно воспроизводить его. Это и есть тонкая работа. И её, действительно, не выполнить за счёт "мозолистых рук". Но она очень важна. Пребывание в "импульсах порождения". Это как высший аккорд, который берёт мастер на рояле одним-единственным прикосновением пальцев к клавишам. Он ударяет по определённой последовательности клавиш одновременно и извлекает ЗВУК, в котором – сплетение нот. Он убрал руки, он не трогает больше клавиш. А звук звучит. Растекаясь по Вселенной зрительного зала, порождая в каждом слушателе гамму чувств, ощущений, образов, переживаний. Надо научиться отделять

порождающий АККОРД от гаммы состояний им порожденных. И работать с тем и другим.

В каждой из этих, условно скажем, двух сфер деятельности задействованы свои инструменты вашего существа, ведётся своя работа. В *Сушумне* вы работаете инструментарием *четвёртой плотности себя*. Как минимум. Сейчас, когда совсем близок переход человечества в четвёртую плотность, а шаблоны и клише третьей сдуваются как пыль ветром, очень важно освоить инструментарий Сушумны и саму Сушумну как стержень Духа. Как мачту-основание возможности существования себя как единой Целостности. Не надо заикливаться на конкретике образов и даже на символических знаках, созданных для работы с чакрами. Те символы, которые мы используем на занятиях, не будут работать так с другими людьми, в другом коллективе. Потому что Виталья даёт порождающий импульс и сцепляет его сразу, в помощь сознанию занимающегося, с определённым наработанным в традиции символом. В надежде, что в ходе индивидуальной самостоятельной практики человек сможет отделить сам порождающий импульс от инструмента, к которому он привязывается. Отделить звук от клавиши. Прорваться сквозь символ к самому Импульсу. "Жёлтый квадрат" для нашего брата калекбасника и "жёлтый квадрат" для другого человека, пусть даже эзотерика, совсем разные вещи. Вообще говоря, мы идём очень ускоренными темпами и нехоженными тропами. Виталья даёт сразу готовый, целостный, энергоинформационный духовный пакет. В нём всё готово, всё сдобрено необходимыми ферментами, выставлены и сбалансированы вектора. Остаётся только *усвоить* и *применять*. Мы перепрыгиваем через множество этапов, которые необходимы адептам других школ, идущих к духу. Это и есть *традиция Виталия*, передача знания, энергии, целей и ценностей.

Занимающимся хорошо бы понять, что они находятся в *традиции*, в определённой *иерархии*, определённой *школе*, которая абсолютно уникальна и самобытна. Хотя внешне она задействует формы и техники других школ (калекбаса та же), но встраивает в свою линию, и поэтому они приобретают иной смысл. Самобытность традиции не столько в её формах, сколько в том *пути в Дух, который ею проторен*. В высоте планки, которую она позволяет и помогает взять своему адепту. Всё это не просто так, это не "одно из", это не "дополнение к моей йоге". То есть это можно воспринимать так, но тогда вы лишаете себя всей глубины, всего смысла этого пути, шанса кратчайшим путем прийти к просветлению. Это уникальная, для Земли как минимум, традиция. Совсем новая. Если уж чему и быть *основой пути* к Духу в новом мире (если ему всё же суждено

родиться), то именно ей. Может быть, если мы как последователи (пусть не все пока сознательные) сможем зафиксировать в этом мире возможность факта цепи передачи по этой линии, покажем её работоспособность в этом смысле, то внесём свой вклад в судьбу нового мира, оставим свой след в отчёте о ходе и результатах Эксперимента на Земле. Вот такой вот возможный разворот можно всем обдумать на досуге. Почему нет?

Про порождающий импульс можно ещё такую вот метафору – биение *Сердца*. Его редко когда замечаешь, но именно эти удары – порождающие импульсы всего многообразия конкретной жизни. Когда же сознание достигнет достаточной широты, практика различения достаточно освоена, основные кармические завалы расчищены (практика работы с первоэлементами в помощь), то выход в Сушумну будет происходить *автоматически* и целостно, как слияние Лотосов раскрытых всех чакр в Единый Лотос. Как бы через настройку на память Искомого Состояния, без затрат времени и сил на подготовительные состояния, их последовательное прохождение. Хотя все эти этапы всё равно будут всегда проходиться, но уже целостно и единомоментно. Как мастеру тайцзы уже нет необходимости перед тренировкой выполнять комплексы движений, настройку, он фактически уже *всегда в тайцзы*. При необходимости, для проработки дополнительной, или поддержания формы он может возвращаться к чему-то, каким-то формальным движениям, комплексам, но это для поддержания состояния, в котором он *и так* пребывает, а не для вхождения в него. Так и в нашем случае, по памяти тонкой различения выйдя в канал Сушумны, вы начинаете отслеживать, где у вас пробой/недостаток/избыток/завал, и т.п. И с помощью калекасы, и другого материала, данного Виталей, направляя внимание сознания на этот конкретный "проблемный" Лотос конкретной чакры, осветляете его – выравниваете материал, *не упуская из сознания ПАМЯТЬ ЕДИНОГО ЛОТОСА*, не выходя из канала Сушумны, не теряя Луч. Это гораздо более простой и гармоничный вариант, нежели пробиваться сначала к каждому конкретному Лотосу через горы шлаков, наваленных за тысячи жизней, через давление среды третьей плотности, чем попытки все это переварить. Этому не будет конца. Даже если вы таким образом доберётесь до Сердца одного Лотоса, всё это придётся повторить на следующем, причём ни на мгновение не упуская из виду предыдущий. Зачем шарить по всей комнате узким лучом фонарика, если есть возможность включить верхний свет? Дальше поддерживайте этот Свет, он сам автоматически просветлит и трансформирует все горы шлаков и прочего материала. Вы только чётко *помните его присутствие* и питайте.

В этой цепи чакр-лотосов не должно быть прерываний-пробоев, тогда свет Духа будет гореть. Где образовался пробой – туда направляем энергию сознания и всегда помним о том, ради чего мы туда в эту конкретику "спустились". Ради того самого Верхнего Света. Дух сам знает, что ему с вами делать. Войдите в непрерывность Сушумны и он через неё сделает всё, что нужно. Если расположить линейно, то эта работа с Сушумной – следующий этап после освоения первоэлементов. Хотя вообще-то тут линейной последовательности нет, но для простоты восприятия можно ее представить. Работа с первоэлементами ведётся и при работе с Сушумной. И, наоборот, без работы с Сушумной не было бы никаких первоэлементов.

Это я уже тут самостоятельно попытался развить тему, заданную Виталей перед занятием. В идеале к ритуалу Перуна мы должны успеть освоить работу с Сушумной до уровня автоматического её включения. Дабы выйти уже на уровень четвёртой плотности и построения-закрепления форм в её мерности, форм храма Русских Богов. Это первый пласт проблематики занятия.

Второй пласт – ритуал Перуна предстоящий. Виталя кратко рассказал о событиях, связанных с Юрой и Ладомиром. После объявления о нашем намерении провести ритуал Юра решил уйти из группы. Виталя: "Сплетню какую-то обо мне услышал". И Ладомир отписал письмо, типа, того, что ты дал, мне уже до конца жизни хватит, так что я тоже пошёл. Правда, через три дня Ладомир решил вернуться, но на бой его уже Виталя не возьмёт. Планировалось два боя, будет один, внутренне более устоявшихся людей – меня и Жени. Женю будет готовить Виталя. Меня тайцзы (Андрей). Виталя ещё раз объяснил всем, то, что мы делаем – не шутки, а серьёзные вещи, которые дают серьёзную нагрузку, и требуют ответственности, и работы. Иначе лучше и не начинать. Произошедшее с Юрой и Ладомиром – тому подтверждение. И это только начало. Нагрузка будет нарастать, и не все дойдут до Перуна. Это настоящий *магический ритуал*. При групповом его проведении нагрузка энергетическая распределяется по всем участникам. Это в целом облегчает состояние. Но требует *ответственности* за всё, *внимания* и *осознания* каждого. Когда волхв, йог свершает ритуал один, он несёт всю нагрузку на себе и сам отвечает за всё. **Перун** – полностью проявленный, реализованный Бог. Он относится к **Всебожью**. Может дать полную реализацию своему адепту, своему преданному. Бог Закона. Бог князей. Готовиться к ритуалу серьёзно. Каждому пошить одежду соответствующую ("никаких кроссовок"). К этому подходить творчески, но в меру, в русле русской традиции. Цвета наши – красный и белый. Красный – начало спектра, белый – содержит все цвета. Рубаха – белая,

связь с верхним миром. Штаны – чёрные или тёмные, коричневые, и т.п. Каждый сам пусть для себя создаст свой *проводник*. Потому что ритуальная одежда – это проводник и аккумулятор энергий, важный элемент служения Богам. *Рубаха* – нисхождение от Богов. *Штаны* – восхождение от Земли. *Пояс* – "экватор", соединение и трансформация. Проработать сценарий и дать Витале на утверждение. Чётко выучить славления (можно брать славления Велеслава), Виталины "зачины". Все слова продублировать, чтобы в случае выпадения какого-либо участника в последний момент, его слова мог взять на себя другой.

Третий пласт. Сегодня очень сильный день по зороастрийской арийской традиции (можно посмотреть по Солнечному календарю П. Глобы) – самый сильный день в году. Он же – 17 лунный день (Шакти, Виноградная гроздь) после Весеннего Равноденствия, почти Полнолуние. Максимум и по Солнцу, и по Луне. Всё нам в помощь.

Ещё по ритуалу – он придётся на пик разворота-проявления белого Луча. А далее к декабрю пойдёт уже фиолетовый Луч. Собственно, включение фиолетового луча и есть переход в следующую плотность. Ему предшествует нагнетение белого Света и пик этого нагнетения – ритуал по времени. Дальше уже всё будет другим. Может, и от нас тоже зависит, каким.

Единый Лотос

Вводная часть закончилась. Залили калебасы. Начали с асана. Сначала прогнали жемчужинку сверху вниз. Жемчужинка падает к нам с небес. Начинает восприниматься в 30-40 см. над головой (в районе Сахасрары). Далее спускаем ее до тазового дня (Муладхары) по каналу. Раскрепощая всё по пути следования. Затем поднимаем ее вверх. Она должна стать чистой, прозрачной, такой она может стать, когда движется по чистому каналу, где ничто её не тормозит и не налипает. Поднявшись до точки проявления, она растворяется в канале, в каком-то смысле возвращается на "небо", неся информацию о вас. Соблюдаются все известные принципы построения правильного асана. Асан сформирован. Проявляется тантрическая мандала желтого квадрата. Лотос *Муладхары* включается в работу. Набираем в рот мате. Не глотаем. Начинаем работу – пробулькиваем, простукиваем, втираем эссенцию мате в полость рта. Внимание на *запах* – соответствует Муладхаре. Промежность на пересечении диагоналей квадрата.

Далее включается в работу серебристо-белый сфероид – лотос *Свадхистаны*. Здесь работа со *вкусом*. Всё время поддерживаем связь с Духом матери. Он – помощник, тело его (сама субстанция матери) – проводник. Далее включается в работу лотос *Манипуры*. Рубиновый треугольник вершиной вверх (Рудра, Агни). Здесь *восприятие цвета*. Жёлтый цвет, ментальное тело. Следующий лотос – *Анахата*. Соответствует *осязанию*. Шестиугольная звезда Давида. Два пересекающихся треугольника, беззвучный звук. Далее лотос *Вишуддхи* – это капля божественного нектара, это серпик (его можно увидеть внизу капли, если посмотреть на неё сбоку). Это чёрный Лингам. Соответствие – *звук*. Формопостроение на базе осознания. Далее лотос *Аджны*. Океан Божественного Света, льющийся из глаз моего Возлюбленного Всевышнего. Соответствие – *время*. Далее Единый общий Лотос из всех лотосов. Лотос всего существа в целом. Назовем это *Сахасрарой*. Соответствие – *пространство вообще*. Каждый Лотос запитывается энергией сознания, раскрывается соцветием образов, символов, привлекает множество существ тонкого плана (можно их чувствовать), порождает волны состояний, смыслов, знание тонкое раскрывает, соединяет то, что было порвано, восстанавливает разрушенное, и, наоборот, сметает отжившее. Целые миры, целые пласты бытия раскрываются.

Во многом все это очень индивидуально. Что раскроется лично в вашем случае, зависит от многого. От того, сможете ли вы раскрыть и поддерживать все лотосы до момента слияния их в Единый Лотос. Здесь уже вас почти нет. Внешний мир проваливается во внутренний. Есть термин у неоплатоников – ЕДИНОЕ. Больше и сказать нечего. Разве что стихами, но и то, используя словесные конструкты как формы для передачи тонкой энергии состояния, которая на вашем материале развернётся всё равно по-своему. Поэтому Виталя сказал в конце: "Не надо пытаться запомнить всё, что я говорю, всё сказанное само по себе смысла не имеет". Все эти подчас очень красивые, тонкие, чудесные слова, они – инструмент *склейки* состояний, передачи через их *форму* от него к нам. Важно то, *что* передаётся. Если вы усвоите это, то сможете раскрыть всё своим соцветием слов, строк, образов, не менее прекрасным. Для этого же очень важна техника *отписывания занятий*. Склейка энергий, состояний, проработка, закрепление. Это известная магическая техника – К. Кастанеда, европейские маги. Раскрытие полученных энергоинформационных пакетов, усвоение, осознание и освоение (*делание своим*).

Сушумна – Единый Лотос. Все бесконечные миры отдельных лотосов – частности всё же относительно него. И эти частности сливаются и растворяются. Является

Единое. Но при этом ты не *исчезаешь* в нём. В нём ты как раз *появляешься, проявляешься*. Вообще говоря, МЕНЯ-то и не было до этого момента. Был какой-то набор суповой, какая-то мозаика частных, витраж, сложенный кем-то из осколков разбившихся шаров, упавших с Ели вселенского новогоднего праздника. Ну, действительно, не пропадать же добру. Я не растворяюсь в Боге. Я реализуюсь в Нём, реализуя Его в себе собой. Я не это прекрасное соцветье лотосов-кармендрий чакрамов. Лотосы-кармендрии, кому интересно, описаны у А. Наумкина в "Калагии". Вся эта бесконечная красота гармоний, она нужна для того, чтобы распустился Единый Лотос. Единое. Но не надо заморачиваться по этому поводу. Может быть, вся медитация пройдёт во внимании сознания к одному лотосу, например, Муладхары. Значит, так тому и быть. Его нужно оживить, запитать, усвоить тонкую энергию памяти о его совершенстве. Или, может, сознание будет прыгать от одного лотоса к другому – это тоже нормально. Мы – люди в человеческом мире на дне Земли-Матери. Сознание устремляется туда, где тяжелее идёт процесс, помогая своим вниманием, энергией, силой, знанием, задействуя освоенный инструментарий (мате и всё, что мы знаем, и с чем уже работаем). Всё это нормально и хорошо. Главное, здесь "на самом дне не позабыть напев тот чистый, обещанный одной мерцающей звезде", как было сказано в одном стихотворении из Виталиной "Веды".

Так и шла работа. Энергии дня действительно были в помощь. Солнышко скользило по лицу так благодатно. Общее поле ощущалось гармонично и легко. В конце занятия из Сушумны проделали вибрационный цигун – пропевание мантр: Лам, Вам, Рам, Ям, Хам и Ом (Аджна), снизу вверх на перевод и склейку состояний. После беседовали, кушали прасад. Виталя сказал, что слияние двух групп прошло очень хорошо. Устроил мне презентацию – кто хочет дополнительно позаниматься, в чём-то отстал, или совсем новички у кого есть знакомые, желающие, для тех организуется группа, с которой буду заниматься я (по 300 руб.). Там будет всё про то же, но мягче, доступнее человеку. Типа, я вот такой добрый, хороший человек, "мастер тайцзы", "заслуженный Перунист", благородно согласился на сей труд. Я подумал, вот нагруз-то на Женину психику к бою на Перуна в связи с "мастером тайцзы" и "заслуженным Перунистом" дополнительный. Виталя опросил новичков в связи с первой совместной медитацией. Всем понравилось, отметили плодотворность.

Ещё несколько моментов:

– Даосская практика помещения образа своего улыбающегося лица (как символа сознания, сознание у человека ассоциируется с лицом) в даньтянь любой, обычно средний. Но в принципе можно в любую часть тела. Гармонизация, запитывание энергией сознания.

– Калемба и матепитие как прасад и медитация сразу. Усвоение освещённой Светом Духа, Сушумны субстанции мате (материально) параллельно с самой медитацией.

– По книге "Интервью с пришельцем" (Лоуренс Спенсер). Интересен сам взгляд этого существа на нашу действительность, наши проблемы. Для них Земля – тюрьма, и всё это "плохо". Но он не знает причин, не понимает смысла здесь творимого, для чего всё это нужно, *что* здесь таким образом реализуется – субъективно с его точки зрения выглядящее как негатив, ад. Он не в курсе творимого здесь эксперимента и его целей.

– Ещё по этой книге. Важен факт описания в ней того, как идёт воздействие на человека на Земле. Как ему извне навязываются "нужные" мысли, чувства, состояния, которые выливаются и претворяются им самостоятельно в "нужные" действия. Поэтому важна постоянная саморефлексия, отслеживание самого себя, чёткая память энергий *эталонных состояний* (возникающих на занятиях) и сравнение с ними других энергий, возникающих в сознании мыслей, эмоций чувств, и т.п. Важно научиться *различать*, затем работать с состояниями, в том числе с навязываемыми извне, если это вам для чего-то необходимо. Последняя ситуация с Юрой – пример такого воздействия, которое Юра далее уже самостоятельно начал раздувать и претворять в формы свои, но сам первый толчок, импульс, выводящий из равновесия, был им не отслежен.

– Решать какие-то конкретные свои проблемы лучше по данной на занятии методике. Не концентрируясь на ней (проблеме), не погружаясь именно в неё. Объём энергетике проблемы может оказаться больше вашего, тогда вас засосёт в неё, заиклит, и станет ещё хуже в результате. Хотя подобные практики существуют. То же касается и стремления, например, вспомнить прошлые жизни. А зачем оно вам надо? А сможете ли вы переварить то, что вспомните?

– До Перуна нужно провести минимум четыре полноценные медитации, и, возможно, несколько дополнительных на местах силы, на Капище. Научиться работать на природе, там стихии, стихииалии – есть свои тонкости и особенности работы с ними.

– Посох волхва – это выражение Сушумны в физическом мире, её "продолжение".

– Наталья рассказала про свой сон недавний. Снился ей класс в школе, она знает, что все в нём должны уже уметь *читать*, но никто даже *букв* не знает. Её это очень сильно волнует, она пытается их научить, буквы показывает, потому что чувствует, что это очень важно, но буквы расплываются, дети не понимают, не видят. Виталя: "Это именно про нас. Наталья пророчица. Сон такой не зря приснился". Всё это в контексте выше мной сказанного тоже.

– По самой церемонии матепития, завязанной с медитативной практикой. Происходит склейка разных состояний сознания, нарабатывается умение быстро переходить из одного в другое, удерживать стержневое состояние, обогащая его состояниями, порождёнными нюансами калebasения. Поскольку человек, ведя матепитие, вынужден "отвлекаться": подливать воду, тянуть эссенцию через бомбилью, булькать, глотать, держать в руках калebasу, и т.д. Но эти "отвлечения" по сути есть возможность *расширения* своих горизонтов (энергетических, осознания) ещё дальше, включая в высокую медитативную работу казалось бы обычные, бытовые по сути действия и завязанные на них планы, области Земли.

Последняя Пасха этого мира. Новый мир возникает на новом основании

18.04.2012. На неделе после медитации звонил Виталя, видимо, отследить моё состояние как второго участника боевых действий на Перуна. С первым (Женей) он на постоянной связи. Сказал, что Женю колбасит, и в связи со мной, и дома (семья, работа). Я ему показался "непоколебимым", "невозмутимым", "серьёзным соперником". Сказал Витале: "Я представлял его себе другим". Виталя мне: "Ты на медитации сидел раздутый весь, лучащийся, да в свете, вот он и увидел тебя таким". Закачался Женя немного. Виталя ему: "Да ладно тебе, доживёшь до Перуна, всё нормально будет". Виталя проведёт с ним несколько занятий, в режиме как со мной в прошлом году. Под первое Женя даже отгул с работы взял, поедут в Заповедное. Обстреливать его будет Ладомир. Виталя, говорит, старый я уже, людей бить.

Хочется, чтобы Женя не переживал, спокойно готовился, ладно преодолевая свои трудности на этом пути. Тем более, Виталя считает его человеком большим, по жизни состоявшимся, грамотным, умеющим и в семье своей всё нужным образом разрулить, чтобы найти себе время для занятий. У каждого из нас свои трудности. Дело не в том, кто из *нас* победит. Победить должен ПЕРУН! А мы должны по максимуму своих сил подготовиться, и воздать ему жертву, и славу великую

нашим боем. Наша подготовка – это уже жертва, и наш бой – её точка максимума, вершина.

Виталья сказал про Ладомира, тот, вроде как, намекает, обратно в бой просится, про соревнования свои Витале рассказывал, как он там побеждал. Виталья ему: "Я тебя как бойца уже не воспринимаю". Ладомир его спрашивал, как так получилось? Виталья: "Ты с духом Алексея столкнулся и сломался сразу, не доводя до материализации". Меня спрашивает, ты разве не чувствовал после объявления о ритуале Перуна пресс на тонком плане? Я: "Чувствовал, хотя сейчас этот пресс постоянно идёт". Но, да, было, я концентрировался на предстоящем поединке с Ладомиром, хотя я его даже в лицо не видел на тот момент, прорабатывать начал бой. Ладомир мне снился, рассказывал о своей маме, я видел его дом частный. Хотя только вчера я узнал о том, что он реально живёт именно в частном доме на Степановке. Во сне у него было много сложностей, связанных с мамой, жизнью, и т.п. Не было с ним никакого конфликта, столкновения, но явно было, что этот бой со мной как-то не вписывается пока в его жизнь. Так и вышло.

Ещё примерно в этот же период времени мне снился Федя Емельяненко. Первый раз. Никогда там его раньше не видел. Причём, когда я говорю "снился", я не имею в виду обычный сон, но именно контакт на тонком плане. Федя мне сам позвонил по телефону. Я был занят, говорю: "Перезвони". Он перезвонил потом, пообщались с ним, он рассказывал о своей семье. Никаких "бойцовских" тем в разговоре не было. Интересно, что общался он со мной как с человеком более старшим "по званию", с уважением, и как будто небольшой опаской. Хотя, кто я, а кто Федя. Виталья смеётся: "Наверное, он и помог тебе Ладомира победить". Наверное.

На неделе решали вопрос о первом занятии моей группы. Там основная масса ребят Ладомира. Сначала хотел попить чай я и посидеть с самим Ладомиром. Хотел в воскресенье, но неожиданно Виталья предложил всем желающим факультативное занятие 15 апреля в Пасхальное воскресенье на капище утром. Так что все мы переориентировались туда.

Занятие **15.04.2012. (24 л.д. Пасха. 9:30. Капище)**. От семьи Кривошеевых были я и батя. Маму нашу сильно придавило, так что она уже забросила калекасу, и на занятия ходить, вероятно, не будет. Понимания того, что не решить проблемы, накручивая в кольца их хвосты, не возникло. А лёгкое прикосновение к корням их – повергло в страх и ужас. Мама думала, что это такая новая игра, сродни тем

практикам-играм, которыми она увлекалась ранее. Практики завивания в причудливые кольца хвостов. Видимость действий, за которой протекает в реальном аду собственного существа реальная жизнь. Соприкосновение даже краешком с высокой энергией *Настоящего* сразу выдавило на поверхность жизни много того, что таилось и маскировалось в глубине, давая *шанс* на настоящую работу, настоящее решение родовых задач, личностных задач на это воплощение и, вообще, ШАНС. Шанс не был осознан и выпал страхом. Человека можно было тянуть силой своей, но в этом нет смысла. На этой силе человек и так был вытянут на занятия в конце прошлого года, обеспечен всем необходимым, жизнь человека была продлена 2 января 2012 года. Папа всё пытается маму на своей силе затащить обратно в "занятия". Но его силы не достаточно. Он сам еле от своих трудностей отбивается.

Я сам, мои папа и мама не хуже и не лучше остальных участников группы. Уважаемые товарищи, внимательнейшим образом взгляните в самих себя, в то пространство людей и отношений, событий и поступков, которые вокруг вас. Именно сейчас это *очень важно*. Проведите непредвзятый анализ. Мне – "шпиону-разведчику" со стажем – со стороны и извне видно многое про каждого, но не обо всем и обо всех я могу написать-сказать. Мы почти подошли к ПЕРЕХОДУ. Очень важно сейчас *не врать самому себе*.

В общем, за нами в 9:00 заехал Лёня. Перед капищем свернули не на тот свёрток, сделали небольшую петлю по полю и вернулись на трассу. Таким образом, отработали определённый косяк. Хотя, как я уже писал ранее, при должной концентрации сознания во время правильной медитации, событиям и кармическим узлам нет необходимости материализоваться. Я реализации этого узла не препятствовал и не помогал. Помогал толкнуть машину, когда она слегка подзастряла. Выехали на трассу и через 50 метров свернули на нужное поле. Интересно, что когда ехали обратно, я обратил внимание, то место, где мы "заплутали", было объято дымом и огнем.

В результате этой задержки мы подъехали к месту ровно в 9:30. Там уже были машины Вовы и Ладомира. Народ сидел у основания горы: Вова, Миша, Юлина мама, Ладомир с Ульяной и Юлей пошли на старое капище к речке. Мы поднялись к капищу, к самому чуру, Виталя сказал (через Вову заранее), не подходить, место это закрытое вообще, никого сюда не водить и самим не ходить без дела. Подошли к поляне, на которой кострище от Коляды. Хотел сходить искупаться. Тут как раз подошли Виталя, Эля, Коля. Виталя сказал: "Не, не надо

купаться. Вода ещё грязная после ледохода. Она ещё хуже, чем в Скорпионе, вытягивает энергию". Сам он в это время не купается. Ладно. Подошёл Ладомир с огромным фингалом после соревнований и сёстрами Юлей и Ульяной. Все начали занимать места и готовиться к медитации. В центре на место кострища Коляды установили чур Перуна маленький. Рядом развернули Пасхальный дастархан, щедро украшенный прасадом по православной традиции. Желаящим Виталя раздал палочки ароматические, у чура их воткнул. Я сел лицом на запад (к реке), слева – Коля и чур Световита. Спиной к сильному ветру. Справа – Ладомир. Организовал свои инструменты: мандалу муладхары, жёлтый сапфир и трилистник изумрудный. Хару золотую брал, но при таком ветре она бы не горела. Забил калebas "Rosamonte Despalada" (остатки "Alianza Agricola" берегу на светлый день), завернулся в свой тулуп, одел перчатки. Хорошо. Тепло, ветер не продувает. Медитируй хоть весь день.

Виталя начал с того, что рассказал о сегодняшнем дне. 24 лунный день по Лунному календарю – Медведь, Гора, Шива. Это день молитв за Россию. К тому же сегодня Пасха для Руси и всего Православного мира. С небес льётся тонкий Свет. Если хорошо настроиться, можно его почувствовать. Это Свет Души России. Виталя поздравил всех с *последней Пасхой*. Обычно, говорит, на Пасху Солнце светит и играет, небо синее, а сегодня, вон, и небо плачет. Небо было в серой пелене, и слегка моросил дождик, но было тепло. Грустная Пасха. Прощание с тем, что было. Занятие сегодня факультативное, для отстающих, или, наоборот, тех, кто хочет глубже в тему войти. Рассказал, как нужно одеваться для медитации на природе. Одежды должно быть достаточно, чтобы сохранять тепло, и она не должна мешать. Её не должно быть слишком много (куча Мишкиных одеял-тряпок) или слишком мало. В принципе, можно и голым медитировать, если много энергии. Но тут важно, чтобы энергия не расходовалась на поддержание тепла, так можно потратить всю силу медитации, не будешь, конечно, мёрзнуть, но и толку от работы не будет. Кто-то спросил про ветер. Ветер ветру рознь, есть, который сдувает энергетику, есть, наоборот, наполняет, и т.п. Нужно чувствовать самому. Когда хорошо сидишь, работаешь – не чувствуешь внешней температуры (холода, жара). Правильная одежда важна для *входа* в работу, *выхода* из неё и *сглаживания* переходных моментов во время самой работы. Продумывать нужно все нюансы, подбирать оптимальные сочетания для разных времён года. Сказал ещё несколько слов про Перуна. Потом перешли уже к работе.

Медитация велась по известной схеме прошлого занятия. Жемчужинку не гоняли. Вместо этого Виталя рассказал про ось гравитации Земли. Что это важный

момент, в физическом самом грубом плане эта линия гравитации (по которой мы выстраиваем асан) есть *сила притяжения*. Но выше она же есть *сила Любви Матери-Земли*, созидающая нас, удерживающая от распада. Мы – клетки сознания Земли, частицы её космической Жизни. Помещая тело в плоскость оси гравитации Земли, мы погружаем себя в её космическую Любовь, очищаем своё сознание, просветляем Её сознание. Всё связано.

В процессе медитации очень помогали внешние звуки природы – капли дождя, пение птиц (откликается Вишуддха и Анахата), шум ветра, и т.п. Всё едино, всё живое, всё купается в лучах твоей работы, радуется о ней, растёт в её свете, начинает осознавать себя, включаясь в поток общей медитации.

В этот раз я не очень слушал *слова* Витали, мы работали по известной схеме, на которую нанизывались, конечно, и специфика работы на природе в сердце стихий, в танце стихийалей, и многоуровневое Капище, и его служители на тонком плане, и следы присутствия Богов, и собственная тонкая память, и т.п. Часть сознания вела мониторинг энергетики, вибраций слов волхва на предмет возникновения *несовпадения* с мне известным, или по причине, что это нечто совсем новое для меня, или, может, я ошибку какую допустил ранее и она выявилась как момент провала, фальши, несовпадения с эталонными частотами, идущими от волхва. Сами слова и построения фраз при этом я не запоминал, отслеживание и сравнение шло по тому, что за словами стояло. Ну, вот бывает и так. Обычно всех, кто хочет насладиться всей красотой Виталиного творчества, я отсылаю к Леониду, который делает аудиозаписи занятий. Не знаю, записывал ли он в этот раз, но, если да, то можно обратиться к нему.

Медитация пошла сразу. Быстро включились лотосы чакр, проявили своим светом Единый Лотос, всё залило светом Сушумны, усиленным многократно и промодулированным всеми описанными выше факторами. Во внешнем пространстве было довольно пасмурно. Во внутреннем – всё залито Светом. Пир Света. Я глаза открывал всего раза 3-4 за всю медитацию, не менял позу. Даже калекас был особо не нужен. Залил, глотнул разок, и долго потом просто держал его в руках, сложив пальцы в "калекасную мудру". Уже когда медитация к экватору подошла, я калекас включил в работу для склейки наработанного с реальностью. Свет этот не был ослепительно белым. И белым тоже его назвать трудно. Он был *прозрачным*, но именно Светом. Чем-то похож на свет времени Световита, осеннего Равноденствия. Но в сердце своём – всё же иной. Световитовский свет, он как бы исчезающе-прозрачный, тонкий, "закрывающий"

что ли. А этот похож, но как бы проявляюще-прозрачный, тоже тонкий, но "открывающий". И при этом ещё и "белый". Он шёл отовсюду, в нём проявлялись разные планы и пласты тонких планов. Но он, его источник, был вне всех этих планов. Они как бы *проявлялись* на его фоне. Как проявочная жидкость, в которую опускают бумагу-фотографию, на которой начинает проявляться изображение. Этот Свет, он всё проявлял, всё делал явным. Мне даже сложно весь калейдоскоп сфер, пластов, ниш, зон, затомисов что ли, описать, которые раскрывались.

Пришла посмотреть на меня краем глаза та "женщина с тонкого плана", которую я в прошлом году осенью назвал для себя Лада. Тогда мы ездили в октябре на капище кострища собирать Витале на зиму-весну, а потом сидели с калексой. И вот в один из разов – колесо с цветными лентами (назову его Ладница) очень привлекло моё внимание. Смотрю, ленты все перепутались, за траву, кусты цепляются, как-то неухожено. Так душа заболела, и принялся я его обихаживать – ленты все подравнял, распутал, траву, кусты подрезал, чтобы ничего не цеплялось за них. Расчёсывал эти ленты, как волосы на голове Любимой и Единственной в косы заплетал. А потом нашёл красивый фиолетовый цветок (один, кажется, на весь лес остался из цветов, всё остальное уже повяло) и возложил его на камень-сердце Лады. Душа успокоилась и я сел медитировать у Семаргла, напротив лика Сварога. И сразу пришла Она. Я очень явно видел Её. Она пришла справа, выглядывая из-за тех берёз, где чур Рода. Пространство было то же – капище, берёзы, чур, но вокруг было *лето*, берёзы в зелени, цветы, птицы, синее летнее небо. Она была в венке из свежих цветов, длинные светлые волосы в косу заплетены, в красивом сарафане. Она, чувствовалось, была *удивлена*, кто это тут, чувствовалось, что ей стало *любопытно*, так, чисто *по-девичьи*, и она выглянула посмотреть. Она так игриво-озорно с любопытством выглядывала из-за тех берёз, то покажется, то снова спрячется за ствол. Я сижу, моё сердце цветёт. Так хорошо. Тепло. Я назвал её Ладой. И вот этот образ проскользнул и в пасхальную медитацию. Немного, скорее, просто как отголосок, память, след. Нить будто я коснулся, которая связывала меня с ней, и она, эта нить, слегка завибрировала *памятью и обещанием*.

Потом я видел миры Светлой Руси, те, которые "вокруг" Сварги, которые славят Богов наших, служат им. Там я видел чудесные хороводы, большие и малые, несколько хороводов, "вписанных" друг в друга. Они состояли из прекрасных девушек в белых одеждах, с распущенными светлыми волосами. Я не видел их лиц, фигур, и т.п. Само их *бытие* – прекрасно. Они служили вокруг костров. Но это

не костры. Это как пирамидальные сгустки золотого, жёлтого, коричневого цветов (этот спектр). А сами они больше в серебре. Каждый такой "хоровод", он сам по себе воспринимался как *единое живое существо*. Он и был им, и есть сейчас. Они все прекрасны. По сравнению с ними то, что здесь есть – это невозможно грубо, действительно, как летящий по воздуху кирпич. Но при этом мы с ними связаны. Они знают о нас, поддерживают, любят. Мы здесь крутим тот же ХОРОВОД, насколько это возможно в условиях окружающего мира. Они ценят это.

Ближе к концу медитации стали раскрываться миры православной Руси, всё в том же "белом" прозрачном Свете. Лики святых, такая тонкая струна высших октав Тоски-стремления, свойственного Православию, абсолютного самоотречения. Свет миров Руси сливался с "белым" прозрачным светом, в котором пребывало и раскрывалось-проявлялось всё.

Когда медитация закончилась, я взялся за мате, а потом захотелось встать и побыть одному. Я неспешно пошёл к своему старому месту медитации под раздвоенной берёзой. Я шёл, и всё вокруг не было реальностью, какой оно было прежде. Всё уже другое. Уже нет времени. Уже почти нет пространства. Непонятно, какая мерность, какая плотность. Состояние практически неопишное. Это состояние, оно вообще сейчас такое всегда и везде. В городе, суете это приглушается неповоротливыми шаблонами и формами угловатыми (которые уже всю рушатся), но даже просто на природе, на Южной, чуть в стороне от людского муравейника – уже не понятно, *что* вокруг. Какое *время* (года, суток, жизни, и т.п.) сейчас, где мир, где его плотность, он просачивается сквозь пальцы, увлекая в свой уходящий поток всё, что казалось незыблемым и вечным. Но этим же предоставляя великий шанс – создай в новом мире, что хочешь. Вообще, делай, что хочешь, будь-стань *собой*. Новый мир возникает на *новом* основании.

Я дошёл до берёзы и лёг на тело Земли-Матери. Земля была теплой, не хотелось шевелиться. Хотелось остаться там, не потому, что там было "лучше", чем где-то. А потому, что теперь *всё равно, где быть*. Я просто лежал во "всё равно, где быть" и смотрел на небо. Я – Земля. Я – Небо. Я – Везде. Я – Нет. Я – Да. Можно было и не говорить, но, так, говорю, помните, вы дали мне тогда в лесу своё *согласие на Русь* в марте перед Равноденствием, пусть Земля домом Богов Русских станет. Не забудьте! И ты, Мать-Земля, не забудь! Мы же люди, имеем право дерзать.

Так и лежал, глядя в небо. И было, было с самого начало ощущение, что всё это последнее. Без негатива. Просто это так. И давно уже это ощущение. И оно позволяет не отвлекаться ни на что второстепенное, оно выявляет самое главное, оно превращает обычный шаг – воробьиный скок – в семимильный. Оно позволяет, наконец, просто быть тем, кто ты есть, и делать то, что ты хочешь, без особой оглядки на шаблоны и формы распадающегося мира. Потому что это *его* шаблоны и формы. Оно открывает великое счастье великой *свободы*. Не омрачайте её *страхами* своими. **2012 год** – величайший праздник в истории Земли. Даже, если я не дойду до его кульминации, это уже великая удача и заслуга – дожить до него, вступить в него. Последнее время думаю, мне бы Перуна отстоять, прославить по полной до самых высоких небес, жертву подобающую ему поднести, а потом уж я, наверное, пойду. Потом спохватываюсь, нет, надо ещё 2012 год до конца отстоять обязательно, а вот потом уже пойду, потому что сил на жизнь уже не останется, если не откроется какой-то их источник. Не только в смысле энергии, но и в смысле *смыслов*, поля для бытия меня такого, какой я есть, познания, стремления, действия. Источники-мир. Потом опять спохватываюсь, нет, и быть, и жить, и трудиться здесь надо до конца, по максимуму, пока дышать можешь и сердце бьется, а пойдёшь, когда Всевышний отпустит, и туда, куда Он скажет.

Побыл на Земле, встал и пошёл вкушать пищу вместе с остальными ребятами. Виталя: "Капище включилось, свет Сварги идёт, вы могли его почувствовать. Если станет совсем тяжело, сможете в него уйти". Кушали, общались, бились пасхальными яйцами. Андрей подарил Витале золотого Ганеша. Лёня: "Последнее время такое ощущение, что одно уже закончилось, а другое ещё не началось, какое-то междумирье". Согласен, есть такое. Виталя, говорит, обшил мешочек для калебасы изумрудами, в руках, когда держишь, они от тепла ладоней нагреваются, приятно так. А так просто с изумрудом сложно работать, имея в виду то, что у меня в этот раз просто лежали изумруды перед собой на алтарике походном. У меня столько изумрудов нет, а свои я чаще всего в калебасу бросаю и завариваю вместе с мате. И ещё всегда два камушка сердолика бросаю в неё. Вкусили прасад, Виталя накормил Ульяниной кашей существо четвёртой плотности, живущее у чура. Собрались и пошли по домам продолжать празднование Последней Пасхи этого мира.

Рубежная дата 21 декабря 2012. От голубого луча к фиолетовому

20.04.2012. Сегодня была первая гроза с громом и молниями. Перун пришёл, пространство почистил, нечисть порубил (сегодня как раз 29 л.д.). Вдохновил. На днях по телефону разговаривал с Виталей по сценарию ритуала Перуна и про мои предстоящие занятия с новой группой. Зашла речь о текущем положении дел на Земле. Он кое-что рассказал важное. Ещё в прошлом году, тоже в апреле, он рассказывал, что, когда настраивается на рубежную дату 21 декабря 2012 года, то видит, как постепенно набирает обороты белый свет, белый луч, который потом переходит в фиолетовый, набирающий самый вес как раз к концу декабря, а дальше уже ничего не видно. Там что-то совсем другое за стеной этой даты, где наши существующие понятия, формы, слова, конструкции, и т.п. не применимы, не работают. Ими там ничего не понять, не увидеть. Поэтому, что там будет – не ясно. Ясно, что это будет что-то совсем другое. Тогда же он говорил о том, что, вообще говоря, никто толком не знает, что будет, разве что самые высокие иерархи. Все остальные строят догадки, на основе своих опытов (как в их мирах, на их планетах происходил Переход, если происходил) и прочего. И в этот я раз я спросил его опять на предмет "как там сейчас, чего видно с высоты".

Два года шло нарастание силы *голубого луча*, его задача была быстро, сильно поднять общее осмысление человечества, ментальное поле Земли за счёт этого структурировать, включить. Пошло *общемировое осмысление* на материале разных событий, с помощью развившейся сети Internet. Ментал накалился, все включились в движуху на этом поле по разным поводам. Всё это было для того, чтобы каждый смог выработать (или выбрать) свою *позицию в целом*, определиться (хотя бы в глубине себя) со своим местом, "выбор сделать". Затем с весеннего равноденствия этого года включился *белый луч*. Идёт процесс нарастания его силы. Этот луч (все цвета спектра) активизирует, включает в работу все резервы физики, психики, энергетике, всё наработанное. Он должен включить все энергии. Пик его силы придётся на конец июля, на наш ритуал Перуна. Это время, когда по идее надо сидеть очень тихо и осторожно, и даже лишнего движения не делать. Затем с осеннего равноденствия включится в работу *фиолетовый луч*. Он и выдаст *результатирующий (эволюционный) луч* Земли. Эти лучи (голубой, белый, фиолетовый, им предшествующие) – они не эволюционные. Они как бы для настройки, в помощь, облучающая Землю энергия, включающая и запитывающая нужные программы, и т.п. С *их помощью* как раз и должен выработаться эволюционный луч Земли. Наша работа тоже в

этом свою роль играет. Всё включится на белом луче, *суммарная вибрация*, и её фиолетовый луч будет переводить в результирующий. Всё будет расставлять по своим местам. Что должно остаться для эволюции, то останется. Белый луч включает всё, все резервы. Фиолетовый – подготавливает и осуществляет сам Переход, переводит в другую плотность. Уже сейчас происходят провалы мерностей (плотностей) атомарные, энергетические, эфирные. От центра Земли идут акустические волны (не землетрясения).

По занятиям. Виталя обычно сначала протраивает занятие на астральном плане, прорабатывает эту зону-нишу, в которой будет реализовываться групповая работа. О цели. Цель можешь ставить ты сам, тогда всё равно, кто и сколько придёт. Например, с помощью включения *сознания* людей можно вести упорядочивание эфирных и астральных зон, с которыми они завязаны. Включить людей в более серьёзную работу – *развитие сознания*. И поделиться своими наработками, как наиболее эффективной практикой в этом деле. С мате важно первое знакомство, первый глоток. Если не включить дух мате, то у человека может сформироваться негативное клише на него ("не вкусно", "не нравится") или светское к нему отношение (если человек изначально к нему был предрасположен). Нам же важна *алхимия* матепития, работа с помощью него с *сознанием*, трансформация себя и связанного с тобой.

27.04.2012. Во вторник 24 апреля после тайцзы заходил к Витале. Ещё три тысячи рублей за сапфир отдать (рассчитываюсь помаленьку), и Эля просила калекбасу мою принести, мерку снять для мешочка хочет. Посидели, попили Иван-чай. Виталя накормил своей лапшой с грибами, Эля бутербродами, мёдом и малиновым вареньем. По Юре Виталя попросил отписать ему письмо, по-братски позвать на занятия в свою группу, объяснить, что не надо бросать практику. Деградация его тонких тел набирает обороты: "Представляешь, какие энергии ему приходится сейчас задействовать, чтобы разобрать то, что создавалось в течение года последнего. Какие товарищи включаются в работу. Да и Натаху жалко". Надо ему как-то помочь. Если не может заниматься с Виталей, то хоть у меня сохранится. Год назад он хорошо включился и почистился за счёт своей карма-йоги по мате – продвижению матепития в Томске. Миша вот через него пришёл. Виталя рассказывал, как сидел, занимался в прошлом году с Мариной, Алёной, и те удивлялись, мол, почему их трясёт жутко и корёжит, а Юрка, наоборот, цветёт весь от занятий. Виталя: "Девки все в демонах, стена сплошная стоит за ними, не отпускает. Я их чуть вытащу, они их обратно впечатывают,

невозможно". Виталья им тогда ответил: "Это результат его карма-йоги".³⁰ А сейчас Юру пробили, сознанием он момент поражения не отследил, а дальше уже бессознательный ком покатился, схлопывание пространств, вырывание всего, всех светлых побегов с корнем, надо как-то остановить этот процесс, дать ему какую-то нишу. Предложить, попробовать включить его сознание, чтобы он осознанно на всё посмотрел. И для очистки нашей совести тоже – всё, что могли, сделали для него. Плюс дать и тёмным всем проявиться, вытащить их через Юру на Свет Божий. Даже если сам Юра и ко мне не сможет прийти, сам факт его *осмысления* этого предложения заставит их вскрыться. Виталья пробовал ему сам на работе сказать про возможность заниматься в моей группе, но Юрку при этом даже физически так скрючило, что, скорее всего, он ничего полезного не воспринял, не услышал.

Похожий процесс деградации идёт у Ульяны. Виталья выгнал её из группы с условием, вернуться можно только через Алексея. По совокупности дел, которые она натворила. Виталья: "Чем больше потекаешь, пытаешься собой возникающие дыры заделать, тем в итоге хуже получается". Меня же Ульяна не любит, ни во что не ставит ("он мне не учитель", "он мне никто и ничто"), и т.п. Поэтому для нее это был бы хороший урок на настоящую преданность. Но она не понимает, что это такое, поэтому, наоборот, сейчас пытается прорваться обратно в основную группу, вернуться любой ценой. Своего она, скорее всего, добьётся, но для неё это только усугубит положение. Она уже в водовороте, который тянет её на дно. Туда, в те миры и к тем ребятам, от которых она в прошлом году с помощью Виталия так лихо отскочила, но слишком зазналась потом, и сама, наверное, не заметила, как описала полукруг, и в какой-то момент так же лихо повернула в обратную сторону. Это и есть подстава, тонкая игра тёмных сил. Она сейчас думает, что, вцепившись зубами в Виталю, дежуря под его окнами, игнорируя и охаявая те варианты, которые он ей предлагает, она прорывается через тернии к звездам, к свету, к Богам. В реальности всё с точностью до наоборот. Она всё глубже погружается в то, от чего бежит. Ничего не замечает в ослеплении. Виталья, когда предлагал ей выход-вход через мою группу, сказал: "Алексей – единственный человек, который компетентен в том, что сейчас с тобой происходит. И церемониться как я он с тобой не будет". Ульяна, конечно, всё отвергла. Она думает, что любовь и преданность учителю проявляется в том, что

³⁰ Существуют аудиозаписи этих занятий. Прослушать их можно здесь: ["АЛХИМИЯ МАТЕПИТИЯ. Занятие - 1. Организация физического процесса"](#) и ["АЛХИМИЯ МАТЕПИТИЯ. Занятие - 2. Развитие энергетики"](#).

она будет теперь обрывать телефон, стоять у его окон, и ползать у его ног. Но это гораздо больше эгоизм, страхи, желание вернуть высокие состояния, не говоря уж о тонких вещах. В целом, это именно ОНА. А если любишь и преданна, должен быть ОН. Ловить каждый взгляд, каждое слово, исполнять, и понимать пытаться, что он говорит, как он видит. А не то, что *хочешь ты...* Но все же это её реальная борьба с тёмными силами. Она реально борется. Пытается.

Вчера узнал, что Виталя разрешил Ульяне прийти на занятие своей группы в воскресенье (29.04.2012) за двойную плату. Чего она этим добилась? Замучила перед этим и Виталю, и Элю. Хотя, наверное, это лучший из возможных вариантов. Человек не вполне адекватный, может и на физическом плане натворить разных дел в ослеплении. Куда его девать теперь. Лучше пусть пока ходит за "двойную плату", а там поглядим, какой разворот пойдёт. На Виталю, опять же, какой нагруз идёт. Теперь её надо держать под колпаком и на медитациях, чтобы всё, что за ней стоит, не выплеснулось на остальных. И эту дыру собой закрывать, а он не железный. Ему сейчас очень тяжело, совсем исхудал даже телом, стал часто проскальзывать в речи мотив "дожить бы". Да и просто, каково это, в очередной раз созерцать трагедию человеческой души, ведь он видел её в свете души, знает радость, доброту, свет, которые есть в ней, и именно это должно быть, а не то, что есть сейчас. Я, конечно, не знаю всей глубины смыслов, стоящих за этой ситуацией, и её подоплёку. Но я знаю, что часто самыми тяжёлыми и сложными оказываются самые простые и лежащие на поверхности вещи.

Про Ладомира Виталя сказал, что тот после нашего (младшей группы, которую я веду) занятия мягче стал, в общении с Виталей меньше напрягается. На пользу ему пошло. Сказал, что будет ещё ко мне людей направлять (от ювелира Квасникова), которые к нему пробиться не могут ("барьер сфер слишком высокий"), а ко мне дойдут. Всем польза будет, а то Квасников раньше всех к инглингам отправлял, а теперь вот жалко ему хороших людей к ним отправлять. Ладомир, Виталя говорит, Велесовский такой парень, хочет ему на бомбилью знак Велеса сделать. Эля в процессе наших посиделок закончила мешочек для калебасы, 6 камешков янтаря к нему пришила. Говорит, так само получилось (хотела 8), шесть – число Венеры, любви, мол, тебе побольше. На том и порешили.

24.04.2012. Виталя пишет мне по почте: "...У тебя всё под учителя заточено. Только на самом деле это очень коварный труд".

Я: "В чём коварность этого труда?"

Виталю: "Потому что все дыры собой заделывать приходится, а их не должно быть. В боевой практике всё это чётко на таком простом материале, как физика оттачивается. А в этой коварной работе всё это происходит на более скользком и тонком, и зачастую незаконном материале. На этом, конечно, концентрироваться не надо. Но надо быть всегда бдительным и готовым к любым неожиданностям".

26.04.2012. Виталю пишет мне по почте: "Главное только тебе репутацию свою не подмочить. Учитель из тебя реально классный получается. Ты в себе воплощаешь свои идеалы учителя. Это верное направление".

Изначальный Свет из пространств Первотворения. Включение фиолетового луча

02.05.2012. 29 апреля было занятие с Виталем на капище из разряда основных. А вечером он мне позвонил, немного поговорили. Отпишу сначала разговор. Позвонил он уже поздно, в 11 часу. Что, спрашивает, жив-здоров? Я смеюсь: "Да, уже жив". Об этом позднее отпишу, медитация очень нелегко далась. Но к вечеру я уже, действительно, более-менее отошёл. Ну и Виталю в помощь как раз позвонил. Говорю, очень уж сложно сегодня было, в какой-то момент как гора на плечи упала и её нужно было усвоить, переработать, пережечь, и потом уже Свет пошёл. Так фигово уже очень давно не было. Плюс страшная ночь перед занятием была. Он спрашивает: "Ну ты отрефлексировал, почему так было?" Не знаю, говорю, тут для меня несколько причин. Одна из них то, что я сейчас с ребятами новыми заниматься стал (откат идёт серьёзный), по ритуалу Перуна занимаюсь, и в целом сегодня необычный Свет какой-то был. У меня 3 стадии было в медитации.

1) Хорошо включился, настройка на жёлтый квадрат, лингам, куб. Все легко и хорошо пошло. Лотос там, в общем, всё по уставу.

2) Потом, вдруг, резко будто прилетело что-то. Мрак, стена глухая, тугая, мысли забивает, дикий бред в голову лезет, плющит, скручивает, раздёргивает, тело начало выворачивать, суставы (особенно тазобедренные) выкручивать. Такое ощущение, что все демоны, в том числе и всех участников занятия, слетелись ко мне и образовали вокруг жуткую круговерть-клубок. И вокруг, справа и слева, слышу, народ ворочается, кряхтит – слева Коля, справа Ладомир (он потом вообще встал и отошёл куда-то). Меня пытаются вывернуть наизнанку, а я стараюсь медитировать, Виталю слушаю, настройку веду. И так повернусь, и эдак,

чтобы уменьшить боль. В конце концов, надоело – просто сел как положено, и всё. Боль дикая. Пофиг, думаю, несмотря на всё это, выйду к Свету, все выйдем. Славление Перуну повторил несколько раз. И тут пришло понимание – за спиной у меня берёза, надо к ней подползти, прижаться спиной, позвоночником ощутить. Отполз, прижался. Капюшон я ещё раньше набросил, чтобы никто лица моего не видел. И здесь уже включилась третья стадия.

3) Я опёрся на берёзу, просто сложил ноги. Боль ушла, ушёл мрак. Постепенно, но быстро и по нарастающей пришла лёгкость, внутренний свет. Глаз я не открывал. Я чувствовал весь объём пространства, гору, реку, видел всё это сверху (с высоты самолёта). И всё это изнутри – как мельтешение-движение искр света. Это было исполнено покоем невероятным и одновременно максимальной живучестью, подвижностью, кипением. Среди всего этого я несколько раз видел такие росчерки-линии фиолетового цвета, типа молний ветвистых. Ещё удивился, что, думаю, к чему, что за глюки. А когда вечером Виталя сказал про включение фиолетового луча, сие прояснилось. И всё это пиршество, оно нарастало, усиливалось, интенсивность "движения" нарастала, но одновременно с этим нарастала и интенсивность "покоя", "неподвижности". Я вот даже не знаю, как передать это словами, получается, вроде бы, взаимоисключающие моменты. Но "там" они как дополняющие были и есть, как одно-единое. Берёза помогала мне, усиливая мой центральный стержень, центральный канал. Она, можно сказать, срослась с моей сушумной, слилась с ней, стала ей. Моих сил бы не хватило после всего открыть и удерживать канал, а она, соединившись-срастившись со мной, помогла.

Интересный эффект этого в том, что я воспринимал Свет не только по своей сушумне, но и через неё, по ней. Она сама была-стала Сушумной и включилась-вросла в меня. Мы пропускали поток вместе через себя. И тут у меня уже совсем слов нет никаких. Я могу только смысл передать. Поток, проходя через такую Сушумну-симбиоз, он модулировался, акцентировался, и я мог воспринимать его не только своим существом, но и частью её существа. Одновременно быть и собой, и просветлённым деревом четвёртой плотности, воспринимать-переживать-чувствовать-быть всё ею. Виталя сказал в разговоре потом, что природа уже перешла в четвёртую плотность. Да, эта берёза явно помогла мне выстроить канал туда, и пропустить через себя, и в себя свет запредельного.

Сидели мы так какое-то время в нарастании "покоя" и "активности", а затем наступила пиковая точка, она длилась недолго, может, несколько минут. Что

происходило в этот момент, опять же передать сложно. Я бы сказал, произошло очень чёткое и точное *разграничение*. Всё многообразие здешнего приобрело статус, маркировку, атрибут, клеймо – "ЗДЕШНЕЕ". Весь массив всего, что вокруг-вне, внутри, в подсознании, в сознании, разом под этим облучением обрел своё место, стал видим и осознаваем именно как ЭТОТ, как ЗДЕШНЕЕ. Скажем так, это – "третья плотность" и всё, никаких "гвоздей", никаких придумок, никаких фантазий, иллюзий. Таким образом, была обретена возможность *отделения*, имеющего клеймо "здешнее", от иного, которое стало ощутимо на фоне "здешнего". То, назовём это "нездешнее", "иное", "четвёртая плотность", таким образом тоже вышло в *проявление*, т.е. оно стало реально проявляться-замечаться на фоне гор здешнего. Пока внутренне больше, что-то типа вдруг появляющегося миража прекрасного дворца в глухой пустыне. Как некая полупрозрачная дымка, которая окутывает тела "здешнего". В каких-то местах "здешнего" эта "дымка" "плотнее", она приобретает что-то похожее на *формы*, которые наложены на формы третьей плотности.

Это уже я описываю разворот, который идёт сейчас, спустя пару-тройку дней. Тогда же был сам *импульс оттуда*. Идёт *расслоение, разграничение* по сферам и плоскостям. Важно его отслеживать сознанием, замечать, осознавать. Процесс очень серьёзный. Может снести крышу. Всё надо теперь делать очень осторожно, очень внимательно, аккуратно. Если ты одной ногой в одной плотности, другой ногой – в другой плотности, то ты вынужден претерпевать эффект "перепада давления" на их границе. Вихри, завихрения, турбуленты, мельтешение разного материала, протуберанцы на "стыке" плотностей начинают образовываться. Процесс надо отслеживать сознанием. Сопровождать, подпитывать медитациями. Очень аккуратно. Само пребывание на медитации в этом моменте, оно очень интересно проявлялось. Моё существо искало шаблоны, клише подходящие, чтобы выразить, зафиксировать это состояние-пребывание-свет, и не находило подходящих. Шёл очень быстрый поиск, калейдоскоп клише и форм, которые *вроде бы* должны подойти для выражения знакомых предельных, пиковых состояний. Шёл перебор их с колоссальной скоростью. Как подбор ключей к замку. Но не подходил ни один, поскольку конструкция замка была выполнена по совершенно *другим принципам*. Ни одна из форм-клише "здешнего" не подходила. Так интересно было всё это отслеживать на собственном материале, я и пребывал в этом процессе, и одновременно созерцал его со стороны, "оттуда", с того "места", куда, методом "подбора ключей", пыталось открыть замок "здешнее". Это тоже осознавалось как важный

момент. Я уже там. Но там я *другой*. И формы какие-то *другие*. Но при этом я там *есть*, я могу там существовать, хотя формы существования там пока не доступны мне в своей отдельности, моему сознанию. Пока это как нечто целостное-неразделённое. Ещё не простроены, не структурированы новые формы. И вот пиковое состояние, оно "здесь" вызывает слёзы, а там – нет, там нет такого клише-формы. И как ступор, тело одновременно и плачет, и не плачет, слёзы и льются, и не льются. Вообще не передать. Или имя "Всевышний". Я произношу его как форму фиксации пикового состояния, как обращение к соответствующей реальности. И оно звучит *здесь*, но поскольку оно звучит и *там* в этот момент, и звучит там совершенно *по-другому* (выразить здешними символами это "по-другому" не получается), то "здесь" оно уже как бы и вовсе *не звучит*. НЕ РАБОТАЕТ. НЕ ВЫРАЖАЕТ. То есть выражает, но на фоне восприятия "четвёртой плотности" оно выражает совсем уже не то, что хочется выразить, и что чувствуется из её пространства. Вот так вот. Но это я уже давно и само занятие описывать начал.

Тезисно, что сказал в разговоре Виталия:

– На этом занятии потенциал группы позволил "хапнуть" белого Света из Запредельного. Изначального Света из пространств Первотворения. Это не белый луч. Это выше. Несколько минут мы были в этом потоке. Поток шёл. Фактически мы сидели в четвёртой плотности. В этом сыграло свою роль то, что нам удалось установить связь с сознанием-духом горы.

– Уже сейчас включился фиолетовый луч. Это неожиданно. По Виталиным ощущениям это должно было произойти позже, в районе Световита. А он уже включился. И белый луч силу набирает, и фиолетовый. Всё нарастает лавинообразно.

– Природа Земли уже в четвёртой плотности. Сознание её тоже, остались только люди. Переход должен быть в конце декабря. Всё шло по мягкому варианту уже. Но точно всё равно не ясно, как. Может, за 2-3 года резко поменяются ценности у людей, соответственно, всё переустроится. То ли вариант инсайдера – те, кто не подходит по параметрам ключевым, исчезнут отсюда, и где-то в более подходящем для себя месте "сконденсируются" с памятью о "нулевом времени". Но вот сейчас уже включился фиолетовый луч, и может так случиться, что эта лавина энергии реально большую часть просто сдует. Но не по варианту Е. Аноповой (трансгрессия во времени).

– Перун, судя по тому, как сейчас всё заворачивается, в этом году будет раз в 5 мощнее, чем в предыдущем.

– Ульяна ведёт себя плохо, конечно, звонит не в тему, приходит, как к себе домой. Поэтому Виталя посадил её на "испытательный срок" до Перуна, с посещением занятий за двойную плату. Но в медитации она свой поток держит, и это очень важно.

– После этого занятия теперь важно грамотно распределить-усвоить этот Свет из Запредельного. Чтобы без драматизаций по психике и прочих неадекватных вещей. Чтобы и с четвёртой плотностью работать, и в третьей, и из социума не выпасть. Везде надо успеть. И чтобы не отвалился никто из оставшихся.

– Карму третьей плотности по идее должно сдуть тоже, она должна закрыться.

Вообще это меня очень радует, что нам удалось выстроить канал в Запредельное и запитаться оттуда энергией первичной, энергией творения. Получить этот импульс самим и провести этот импульс сюда. Это не тот импульс, который даётся душе при спуске сюда на Землю, и который она в течение жизни расходует. Этот импульс из более высоких сфер. Ему здесь *ничего* не соответствует. Поэтому и крутит, и ломает, и драматизации идут, поэтому и нужно грамотно его куда-нибудь встроить. В принципе, то же происходит на ритуалах Богам. Поэтому и нужна хорошая, мощная подготовка медитаторов. И *осознание*, а вот с ним, Виталя говорит, пока проблемы. Не хватает у народа. Ну, может, я со своей писаниной в помощь буду. Надеюсь на это. Но ведь в целом, ведь несмотря на всю трудность, это же радостно, что мы все дошли до состояния, которое позволило "хапнуть" энергии из Запредельного Мира. Это значит, в целом потенциал группы всё же вырос, всё же есть какие-то подвижки, какая-то польза от наших трудов. Ну и от меня тоже в общем контексте. Ещё по моей группе Виталя советовал посмотреть, кого можно на нашего Перуна вытянуть, их особо в поле своего внимания взять. Книжки дать им почитать, мой текст про Перуна.

Чёрный Лингам. Шива. Сознание

04.05.2012. Продолжу. В общем, занятие было **29.04.2012. (9 л.д. Капище. 9:00).** Ему предшествовала очень тяжёлая ночь. Я вообще спал нормально (в смысле, проснулся с лёгкостью радостной и в счастье, отдохнувшим, полным сил) последний раз в ночь на весеннее равноденствие 20 марта. В том сне я с Олей виделся, очень так по-доброму, по-хорошему, так, как и жить должно. После

этого сна как раз и Ярилу встретил на подъёме сил, и с Олиной души поддержкой. А запомнил эту дату ещё и потому, что и до неё не помню уже, когда спал нормально. Нет сна. Сплошная работа какая-то. Тяжёлый труд. Разгребание завалов. Построение чего-то. Налаживание. И т.п. Утром встаёшь, как вагоны ночь разгружал. Опухший, всё тело болит, хрустит. На уровне физического тела тоже идёт перестройка под новые энергии. А последние недели, после того как я активно в Перуна 2012 включился (сценарий, людей держу во внимании своём), и сам стал занятия вести – ещё и мрак свалился на плечи. Пошла активная работа с "демонами", "злом", "темнотой", в общем, этими сферами. Интересно, но именно *работа*. Взаимодействие. *Сотрудничество* я бы сказал.

Например, во снах. Мрак, который там сейчас был, это не кошмары, не нападки, и т.п. Это ощущается как определённый объём материала, данный на *обработку* мною. Он очень плотный, низкий, но не грубый, а просто очень сжатый, спрессованный, поэтому воспринимается как "тьма", "бездна". Всё это разворачивается вокруг меня как центра, засвечивается, что ли, как будто мы вытягиваем тёмную, не проявленную плёнку из катушки, тем самым *засвечивая* её, уничтожая то, что там было, переводя всё это в другое состояние, для других задач. Совершенно в жутких образах всё это разворачивалось во сне. Причём их жуть не прямая такая, понятная, в смысле страшных и ужасных форм, ситуаций. А в *противоестественности*. Как бы объяснить. Вот, например, созерцать, как человеку отрывают голову, как тело бьётся, и т.п. – это жуть, но это *понятно*, это *естественно*, потому что если отрывать голову, то это будет именно так. Страшно, но понятно. А теперь представьте ужас от *противоестественного*. Я передать это не могу. Сознание во сне облекало, конечно, все это в определённые формы, но вытащить их сюда невозможно, потому что они разворачивались там как противоестественный, *незаконный* (в терминах эзотерической школы "Литан") материал, вокруг меня как некоего по отношению к нему *законодательного центра*. В общем, я понял теперь, что такое "незаконный материал", "нижние зоны", "не рождённые зоны", которые заполнены этим материалом. Во всём этом, конечно, свою роль сыграла и моя работа с материалами эзотерических школ "Литан" и "Алес". Интересно мне. Я их курсы лекций слушаю, медитации их медитирую (которые после лекций у них сразу записаны). Е. Анопову тоже прочитал. Они предлагают хороший инструментарий, его можно использовать в контексте наших трудов, он от этого к тому же и облагораживается. Что, кстати, сами литановцы тоже почувствовали, и на своем сайте отметили на днях. Во сне вот так.

В бодрствовании же немного по-другому это отыгрывает. Вокруг тебя закручивается вихрь всякого разного хаоса, а ты должен удерживать себя в положении "глаз циклона". Вокруг тебя всех и всё в разной степени ломает и корежит. Но тебя не задевает напрямую. Ты же двигаешься осторожно, отслеживаешь свои шаги, движения тела, мыслей, чтобы, не дай Бог, не выскочить из ясности "глаза". Даже если краешком крыла заденешь стену хаоса вокруг – сразу втянет, завертит и разорвет, и тебя, и окружающее взорвётся. Хотя в общем-то принцип тот же – сохранить и преумножить позицию "законодательного центра". Так и ходил, как больной, медленно и осторожно.

Интересно, что "подключки" ощущаются, но, когда ты уже более-менее достаточно развил своё сознание, то именно *ощущаешь их*, чувствуешь их *работу*, можешь видеть области их включения, влияния, зоны поражения. И, пребывая в "законодательном центре", "глазе тайфуна", "центре сознания", можно разруливать их влияние, перераспределять. Какие можешь и считаешь нужным – отряхнуть, какие не можешь, или нужным не считаешь пока – локализовать и прикрыть, продолжая изучение. То есть, в общем-то можешь постепенно переходить к *управлению*. Они не руководят тобой. Ты ощущаешь их воздействие как энергетический груз, просто дополнительный вес, от которого становится, конечно, *тяжелее*, но в зомби это не превращает. Ты осознаёшь себя как себя, как царя своего мира, ты реализуешь свои выборы и постоянно стремишься к их коррекции в сторону нарастания степени *адекватности*, приближения к Единому. Я так подозреваю, собственная чистота и работа из центра, и в поле сознания (устремлённого к Всевышнему Сознанию, Единому) – это способ снимать подключения с себя и с других. Снимать так *радикально*, не экстрасенсорно-магически. Ну, вот с таким раскладом я подошёл к этому занятию.

За нами с батей заехал как обычно Лёня. Доехали нормально. Поднялись к капищу, тут уже все подъехали-подошли. Уселись на том же месте, где Коляды костёр был. Еду выставили. Вова чур Перуна приладил. Не пришли Юлина мама и Миша (отказался в эту группу ходить, может, в мою группу будет). Таким образом, пока круг участников церемонии Перуна определился в таком составе: Эля, Женя, Ладомир, я, Коля, Лёня, Андрей, Вова, Юля, Ульяна. Ну, ещё Марина прорывается. К лету обещает приехать. Виталя говорит мне провести с ней пару индивидуальных занятий в качестве "курса подготовки молодого бойца". Еще Петя-экстрасенс из Новосибирска, и, может, кто из моей группы, да гости какие. Виталя нарисовал на земле куркумой *жёлтый квадрат* и в его центре приладил лингам (естественной овальной формы камень) чёрного цвета. Напомнил, что, как

и было сказано ранее, те, кто сегодня пришли – ядро подготовки ритуала Перуна. Остальные уже в мою группу. Отметил, что у меня первое занятие прошло хорошо. Если я успею ребят медитативно по тонкому плану подготовить и на Перуна вывести – "хорошо", если нет – "тоже хорошо". Подготовка нужна, чтобы люди смогли усвоить данное на ритуале, чтобы смогло перевариться, колом не встало и жизнь вместе с психикой в клочья не разнесло. Можно им Виталину книжку дать почитать, мой текст про Перуна.

Жёлтый квадрат – тантрическая мандала. Это *земля*. Не как планета, живое существо (у неё свой символ), а как первоэлемент, первостихия. Лингам – это *Сознание*, это символ-выражение бога Шивы. Лингам устанавливается на пересечении диагоналей жёлтого квадрата. Это сваямбху-лингам. Самопорождённый. Он порождается идеальной формой, идеальной центрированностью, устойчивостью квадрата (4 стороны, 4 угла) Земли. Он в таком случае самозарождается в её чреве и прорастает из точки её центра. Овальная его форма тоже не случайна. Овал – расширение во все стороны, но, в отличие от сферы, здесь имеется выраженная *устремлённость*, конкретное направление. Шар – это всепоглощение расширением во все стороны, одинаково и сразу. Шар в этом смысле бессознателен, хотя и идеален. Это, скорее, сам Первоокеан, неразделённый и нерасчленённый, океан Первотворения. Поэтому шар-сфероид – это стихия Воды и Свадхистана. Да ещё и *белый* – цвет, состоящий из всех цветов. А овал (лингам) – это тоже всепоглощение, но *устремлением*, это векторное движение, это вытягивание, это освоение нового, вхождение в него сначала своим "носом-острием", а затем уже усвоение-заполнение-раздирание-структурирование собой. Это ШИВА. Это Сознание.

Лингам бывает (символически выражается) разных цветов. В зависимости от того, на чём хотят сделать акцент. Лингам – это Шива. Этот лингам находится в Муладхаре и вокруг него обвита Кундалини. Но лингам – это не Кундалини. *Сначала* встаёт Шива, лингам. А уже затем по нему, обвивая его, ползёт вверх змей Кундалини. Так должно быть, по крайней мере. Жёлтый квадрат (Земля) порождает Чёрный лингам (Сознание). Которое устремляется в познание-преображение. В общем-то, это отражение-реализация мистерии-символизма отношений Шивы и Шакти на одном из уровней бытия. Чёрный цвет тоже не просто так. *Чёрный* – цвет познания. Он вбирает, усваивает, но и фильтрует при этом всё без остатка. *Жёлтый* – цвет ментала. Так что в нашем случае уже можно догадаться о векторе направленности нашей медитации, русле её построения, и вообще стратегии нашей работы, нашей цели, реализуемой задачи.

Почему из всего многообразия символов мы работаем именно с этими? Кстати, это же и в помощь ищущим – конструирование формы своей медитации, своего развития, движения через подбор определённых "внешних" форм. Это как календар – я сам же в своих ладонях, и все, что из этого следует, и, что я могу, зная это, сотворить. Работа по росту Сознания. Себя. Коллективного. Планетарного. Вниз. Вверх. Во все стороны, но с определённым вектором. Половой акт в этом смысле тоже совсем не просто так задуман, как и форма мужского полового члена. Данный член, вообще говоря, в буквальном смысле инструмент познания, освоения и просветления-структуризации, проработки бытия. Поэтому здесь и "творчество", и "сексуальная энергия" (так называемая) рядышком расположились. Тантра – это инструмент познания и просветления материальности, освоения новых миров. Она не имеет отношения к чувственному удовольствию и его росту, и т.п. И к "любви", в общем-то, тоже. Они следствия проекции на одну из невысоких плоскостей. Поэтому лингам из йони вырастает, но и, вроде как, в йони же опять устремляется. Ну, тут всё как всегда – совершенный покой рождает движение. Доведённое до совершенства движение обретает себя в покое. Тайцзы. Великий квадрат не имеет углов. Так что в этот раз мы провели настоящий *тантрический групповой ритуал* и достигли соответствующих результатов, о которых я уже ранее писал. Тут и связь символическую с ритуалом можно наметить. "Перун" как "Сознание", "Лингам". А "Земля" как "Велес". Ну, и их непрерывное и плодотворное взаимодействие.

Работали по привычной уже схеме. Предыдущее органично и естественным образом порождало последующее. Периодически Виталя акцентировал внимание медитаторов на мандале, особенно на основании лингама. Таким образом, через зрительный канал при необходимости (кому надо было) шла записка человека, и в целом, общего поля сознания тоже. Работа шла хорошо. Стихии, стихииалии, дух горы (сознание его) в помощь. Образовалось общее поле сознания, и на достаточном уровне, чтобы суметь установить канал в Запредельное. И даже принять оттуда Свет. Групповой лингам встал хорошо, и достал до очень высокой сферы. Завершали в этот раз пропеванием-фиксацией достигнутого: Лам, Вам, Рам. Дальше не пошли. Пелось очень хорошо мне. Особенно "Лам" и "Рам", "Вам" как-то похуже. Пропевание мантр – отдельная, особая практика. Это не выдавливание из себя звуков, это тоже медитативная работа с соответствующими центрами, элементами, стихиями, сферами, и т.п. Тут три этапа в пропевании: **1)** Открытие "пространства" соответствующего, вход в него, разворот. Звуковое соответствие – начало мантры. Например, "P-p-p-a-a-a-

а..." 2) Закрывание "пространства", сворачивание набранного → рот закрывается, включается звук "М-м-м..." 3) Усвоение, возгонка, трансмутация, алхимия, восхождение по Струне Духа, Сушумне. Звук "М-м-м" переходит в горловую вибрацию "Н-г", за счёт прижатия корня языка к нёбу. То есть, в общем-то, тоже алхимия, но техника другая, звуковая, речевой аппарат человеческого тела используется.

Ещё пара моментов:

– Ганеш (его фигурка деревянная стояла перед мандалой) – боец. Клык один у него обломан как раз в бою. Он устранитель препятствий и покровитель познания, учения. Познание, устремление в непознанные глубины – это как бой. Этот аспект он и символизирует. Он как слон вламывается в непознанное, неосветлённое, неосознанное, прокладывает путь, открывает дорогу своим безудержным устремлением. Но при этом он *сын* Шивы. То есть, является одним из аспектов Сознания, одной из составных частей. Но самостоятельно сущей. Прекраснейшее существо!

– Почему в ритуале освещение стихий начинаем с Воды, а не с Земли. Вода – очищает собой пространство. Увлажняет его, готовит к восприятию последующего семени, помогает его прорасти.

04.05.2012. Виталья: "Суть силы наших казачьих войск в том, что они шли умирать, а не выживать, поэтому во время боя они смотрели не противнику в лицо, а в лик самого Шивы – бога смерти. Соответственно, силы их совсем иные питали. Плюс они воспринимали свет Сварги как то место, где их души отдохнут и встретятся с роднёй, поэтому в казачьих песнях зачастую колоссальный сплав силы и тепла души".

Принцип "открытие-закрытие" в тайцзицюань

19.05.2012. По тайцзы. Во вторник Андрей устроил тематическое занятие на принцип "*открытие-закрытие*" ("*кай-хэ*"). До меня впервые дошло, что означает "в открытии есть закрытие, а в закрытии есть открытие", тогда это тайцзы. Открытие без закрытия – это *переоткрытие*, т.е. *смерть, слом*. Поэтому открытие в тайцзы идёт по **шару**, нету углов, т.е. мест, где возможно переоткрытие. Нет *законченности* в движениях, т.е. фазы *конца* или начала. Законченность это и есть "**пере**". То же самое относится и к закрытию. *Перезакрытие* – это зажатие,

потеря свободы движения. Это смерть опять же. В боевых искусствах это очень чётко видно. Этот принцип говорит о текучести, о том, как одно переходит в другое, не через смену последовательную состояний, *но содержит* в себе следующее состояние.

"*В открытии есть закрытие*" – что это значит. 1) Открытие никогда не доводится до конца, до переоткрытия, смерти. 2) Правильное открытие (по шару) уже содержит в себе следующее состояние – "закрытие". 3) Поскольку по шару можно открываться бесконечно, и конца не будет никогда (переоткрытия как схлопывания в свою противоположность), то в фазу "закрытия" можно перейти в *любой момент*, этим задаётся абсолютная свобода тайцзы.

То же самое относится и ко второй части выражения-афоризма: "в закрытии есть открытие". Всё это реализация принципа *бессмертия*, вечности жизни. Здесь очень важна сила *Пэн*. Если *Пэна* мало, то не будет шара. Закрытие превратится в зажатие. Открытие без *Пэна* тоже невозможно, это не будет открытием, это будет "зажатием вовне", провал вовне, то есть, на самом деле это будет перезакрытием-зажатием. Поэтому *Пэн* очень важен. А здесь уже видна и связь с *Шень*, с духом, сердцем. Все движения в тайцзы должны начинаться от "Сердца". Сильный *Шень* возвращает *Пэн*. И наоборот.

Упражнение на открытие-закрытие. 3 координации: 1) Ладони – стопы. 2) Локти – колени. 3) Плечи – бёдра. Сначала открытие-закрытие *ладони-стопы*. Руки чуть разводим, можно выйти на дыхание через *Лаогун* (центр ладони). Затем *локти-колени*. На открытии локти раскрываются, внутренняя сторона предплечий (иньская сторона) наружу. Затем *плечи-бедра*. Плечи поднимаются, руки в стороны, охватывают шар. И все эти три координации нанизываются одна на другую, постепенно. Поначалу можно одну прорабатывать. Потом все три сливаются в одно открытие-закрытие. Потом это уже просто единый поток. После этого упражнения сделать *Шаогун* с акцентом на эти принципы.

Шаогун – "поднять туман, опустить росу". Открытие – *инь*. Закрытие – *ян*. Небо стремится вниз (к Земле). Земля стремится вверх (к Небу).

Новые формы кристаллизации энергии сознания. Контуры Земли четвёртой плотности

23.05.2012. Занятие очередное было **19 мая (28 л.д. 18:00. Капище)**. Последнее время постепенно нарастают признаки близящегося Перехода. Отслеживаю их на

разных уровнях. На физическом уровне постоянно болит сердце. Не от матери, от матери раньше было от крепкого, или, когда не вся энергетика от медитативного материнства усваивается, там по-другому болит. Что-то происходит с внутренней микрофлорой, меняется отношение между "мною" как целостностью и "ими" как совокупностью, идёт перестройка. По-другому стали работать почки, что-то с сухожилиями, связками. В целом, чувство полной перестройки тела. Ощущение достаточно интересное, если на нём сконцентрироваться, заметить сквозь бытовую суету и это инфантильное "да всё как всегда". Это как капитальная модернизация на действующем предприятии, без остановки основного производства. Всё бурлит, кипит, все вокруг бегают, каждый что-то делает, из одного угла в другой перетаскивают. Там уже – новое, а там – еще старое, в другом месте – пока временное что-то слепили. Но постепенно вырисовываются контуры конечной цели. Сложность и опасность в том, что работы ведутся без остановки производства, по живому, без потери тела. В это время чётко понимаешь, что тело – скафандр, "кожаные одежды", средство-инструмент познания, подогнанный под специфику этого мира, и ему подобных. Тело – не я, но без него я не смогу выполнить свою миссию здесь. Это, как пришёл на материнство и забыл дома калебасу. "Основатели" Сэла Рейчела говорят о мутации физического тела под действием активизированного в ДНК "шаблона Вознесения" и излучения энергии из квазаров в центре нашей Галактики, плюс ещё и из чёрной дыры (ворот в параллельную вселенную). В общем, сами почитайте "Основателей", очень интересно.

Мощные перестройки на уровне тела дают интересный эффект для сознания. Сознание "приподнимается" над ним, вся эта чехарда на физическом уровне *вытесняет* сознание из тела, типа, "не мешай нам сейчас, мы сами знаем, что нам тут нужно построить, иди и займись своим делом". Так вот, "своё дело" – это как раз то, что "мутациями" не построишь. Это область выбора свободного, область творчества, построения форм, осознания, целеполагания, ценностей, и т.п. Любое достаточно не повреждённое и не изношенное тело способно пройти процесс мутации и нужным образом перестроиться. Но вот с сознанием всё сложнее. Процесс перестройки физического плана "вытесняет" сознание из своей привычной "конуры", происходит разотождествление сознания и тела. И для большинства людей – это шок и катастрофа. Поскольку сознание не развито, оно полностью влипло в материю, и отождествляло себя с ней многие-многие жизни. А тут такое вдруг. И на надматериальных планах сейчас ощущается этот "вой", "стон", "крик" таким вот образом пробужденных душ, выпнутых из тел сознаний.

Они мечутся и, в общем-то, пытаются за что-то зацепиться. Малая часть из них способна на самостоятельное творчество сейчас. Основной части тех, кто всё же выберет попробовать остаться здесь, нужны *новые формы кристаллизации* энергии сознания, поскольку тела, которые строятся сейчас, и энергии, и т.п. не позволяют уже сознанию кристаллизоваться по форме скафандра животного тела. То есть, в энергиях и мире четвёртой плотности невозможно отождествление сознания и животного тела до такой степени, как в третьей плотности, поскольку станет невозможным само существование. Степень автономности сознания растёт. Значит, должна расти и степень, и качество работы сознания, и с сознанием.

В общем, конечно же, всё сложнее и все слова – условность. И факторов больше, я лишь пытаюсь передать своё видение ключевых, как раз, скорее, на уровне самой энергии сознания. Старые эфирные и астральные (нижних слоёв, по крайней мере) шаблоны, хотя, и ментальные отчасти, до уровня души точно, они сильно были завязаны на физический носитель именно такой конфигурации. Человеческое тело – это само по себе "лучшая из янтр". В чём-то направляющая поток сознания, в чём-то фиксирующая, а в целом – *фокусирующая*, проецирующая. Поэтому "янтрическая" работа с телом – это работа с *сознанием*. Тайцзы – яркий тому пример. Не говоря уж о йоге. В общем, изменяющаяся янтра (мандала) включает-активирует новые грани кристалла сознания. И, наоборот. Но в нашем случае это такой глобальный процесс "принудительной" активации всех на уровне ДНК. Кто поймёт, что эти свои новые активированные грани он не тянет, или пока не хочет тянуть, с имеющимися не разобрался, не насладился, тот уйдёт в те зоны Космоса, где можно еще посидеть, помедитировать на уже знакомую мандалу. Кто-то на волне-стыке двух измерений сможет выскочить совсем высоко. Большинство же оставшееся (меньшинство из тех, кто живёт еще сейчас) будет осваивать новую мандалу и раскрывать сознание дальше. Вот для этой оставшейся части, и для Земли, которая тоже будет осваивать новую мандалу себя в четвёртой плотности, и раскрывать-развивать своё сознание, и нужны те **НОВЫЕ ФОРМЫ** и шаблоны работы, которые мы сейчас пытаемся наработать в групповой работе под руководством Виталия.

Земля четвёртой плотности реально может стать "проектом Русь" и "кураторами" этого проекта могут стать Русские Боги. Это во многом зависит от нас – реализация этого проекта. Окно возможностей сейчас открыто. Каждое существо, обладая свободной волей, в определённых рамках способно выбирать и формировать путь своего развития. Он не задан однозначно. Он зависит от силы,

чистоты и качества *сознательного* устремления душ. Мы – часть сознания Земли. Наше устремление – это её устремление, наше развитие – это её развитие. Наши просьбы – её просьбы. И, наоборот. То есть, я хочу сказать, что помимо индивидуального развития каждого в своей практике, в своём росте-восхождении по лучу Духа, мы ведём групповую работу по формированию-простраиванию основных контуров тонкого устройства Земли четвёртой плотности, и её нового мира. Это важно понять каждому! В каком-то смысле мы – *модель* нового мира. Поэтому каждый пусть сейчас работает на всех ему доступных уровнях по максимуму, и всё наработанное выводя и увязывая с *центром Сознания* через который проходит вертикаль Духа. В этой работе важен каждый и важно всё. Каждый – яркая грань-проявление аспекта общего Кристалла. Волхв объединяет наши устремления и наработки, и в соответствие с ними ведёт строительство. Упорядочивает материал по планам, выстраивает решётку кристалла, закрепляет зрителей-служителей тонкого плана. Но самое главное – призвать те реальности, которые возьмут на себя бремя управлять-курить всё это, кто будет отвечать на наши молитвы, и питать наши сердца своим Светом. Это задача – *наша*. Волхв и так с ними на связи. Это задача *нашего коллективного свободного выбора*, свершившегося на достаточной *высоте*, и эта высота должна быть выше по шкале Духа, чем точка, достигнутая в устремлении разными другими "коллективами", если таковые здесь на Земле имеются. Высшие не вмешиваются в этот процесс. Это сугубо *наше* дело. Волхв, соответственно, отвечает на наши чаяния, добавляя к ним и свои.

Это не значит, что в этом смысл жизни заключён. Но, во-первых, если мы *можем* сделать такую интереснейшую вещь в космических масштабах, почему не дерзнуть и не сделать? Во-вторых, опыт, который мы получаем в процессе этого делания, уникален, самоценен, и вряд ли где-то ещё вот так просто представится возможность его получить. В-третьих, для индивидуальной эволюции души от участия в таком проекте колоссальная польза. В общем, это и есть *настоящее творчество*, оно требует осознания существом себя как сознательного Творца, и, по-моему, ради таких вот вещей только и стоит жить здесь. Лично мне, по крайней мере, остальное в этой плотности интересно уже не настолько, чтобы в него сильно вкладываться. Я вот бы хотел этот "проект" запустить успешно, пожить в нём лет 20, посмотреть, параллельно набирая сил для пятой плотности, а потом уже туда уйти и оттуда работать. Те миры осваивать, в тех планах творить. Там уже, говорят, и перевоплощаться не надо, и тело животное не нужно. Новые горизонты, в общем. Вот такие дела.

Вернусь к началу записи. На уровне психики тоже нагрузка есть, эмоции, чувства в движении. Эфирное тело колеблется. Астральное. В общем, на разных уровнях происходит примерно одно и то же, в смысле выстраивания и выравнивания по центральному *вектору*. Плюс очень сильное влияние оказывает то, что на последних медитациях мы доставали до сфер Творца непосредственно, и облучались светом этих зон, "хапали" энергий, наверное, даже выше, чем законодательного уровня. Ну, и ещё плюс астрологический момент личный. Транзитный Сатурн всё по моему асценденту топчется, всё из меня выжимает, чистит до белой кости. В конце мая уже второй за последние месяцы точный аспект (соединение), в конце июля – третий. А на асценденте ещё Плутон. И ещё куча планет рядом в первом доме. В общем, по всей совокупности творится моё очередное "рождение", можно сказать. Лучший метод работы здесь такой – *балансировка*, исходя из центра Сознания, через который проходит как раз вертикаль Духа. Этот центр – точка свободы, точка невключённости, в каком-то смысле точка "нулевого времени" в каждом из нас. Помещая свою "точку сборки" в этот центр, ты обретаешь свободу осознанного жизнетворчества. Покой и умиротворение. На тебя всё так же влияет, но ты можешь отслеживать это, направлять, быть ЦАРЁМ самого себя. Ты – царь. Вокруг – твоё царство. Ты видишь его проблемы. Ты способен простроить пути их разрешения. Ты ощущаешь *вектор движения*. Это тот, кто коронует тебя на царствование – Твой Дух. Вот для этого и нужно быть в центре *сознания*, работать с ним, развивать, расширять сознание.

Ещё изменились сны. Несколько месяцев сны были очень яркие, насыщенные, как живые, много было встреч (одноклассники, одноклассники, старые друзья, и т.п.), ощущение плотной работы с этим пластом (в том числе кармическим). А сейчас сны удивительно *истончились*, стали почти *прозрачными*. Даже цветовая гамма изменилась – всё какое-то белое, светло-бежевое, всё в какой-то светлой дымке, *исчезающее* такое. И практически не запоминаются. Ощущение такое интересное, будто *нечему снится*, другие пласты в работу включаются, "калибровка прибора" идёт, настройка на другие частоты. Эфирные, астральные пласты очищаются, обнуляются, и на уровне индивидуума, и в масштабах Земли, карма третьей плотности схлопывается, а в четвёртой кармы вроде как пока и нет ещё в таких объёмах, чтобы через "сны" её прокручивать. Длинное вступление получилось к описанию занятия.

Даршан Шивы

Лёня заехал за нами в 6 часу. По дороге в этот раз папа просто замучил своими разговорами. Понятно, что от радости это всё, но всё же, сознания бы побольше. Ведь таким образом наносится вред и себе, и окружающим людям. Вместо тонкой настройки на важное дело, аккумуляирования крох энергии сознания, такой мощный сброс всего накопленного и наработанного, строго говоря, в никуда. Да ещё перед занятием, да ещё по людям, которым этот "выхлоп радости" дополнительным грузом ложится. Ну, сколько можно об этом говорить. Сколько раз сказано, писано-переписано. Вот на этом примере постарайтесь каждый отследить на собственном материале подобные сливы, которые не позволяют свершить качественный скачок вам, и окружающим в этих скачках мешают. Наконец, доехали до места. Слава Богу, можно вырваться из цепких объятий папиной радости.

А вокруг повсюду была выжженная земля. Прошёл хороший пал, я даже забеспокоился, как бы чуры не погорели. Световита вряд ли бы задело (вокруг него гореть нечему, мы всё сухое убрали в прошлое воскресенье, когда репетировали Перуна, плюс он канавкой отделён), а вот остальные могло задеть. Забегая вперёд, скажу, что слегка подпалило только хвост Семаргла, ну, так ему и положено, это по его части. А остальное не тронуло, и в целом Капище огонь обошёл. Хотя всё вокруг погорело, всё выжжено, в том числе сгорели и все наши заготовленные дрова. Все холмы чёрные стоят. С другой стороны, и клещи все вознеслись. В целом, всё это "крещение огнём", конечно, очень символично-знаково. Всё в соответствии с основной темой работы случилось. А на спуске с холма своей мощной струёй радости встретил нас новосибирский тантрист Петя. В смысле, стоял лицом к восходящим в миры горнии путникам, то бишь, к капищу от черепа коровьего спускающимся, и отливал на святую землю. Почему-то даже не зайдя за древо, кои в изобилии вокруг произрастают. Возможно, он нас даже не заметил, поскольку большей частью находился уже в самадхи.

У капища были уже все, кроме Витали, Эли, Коли, и вовсю кипела работа по сбору и распиловке дров. Частью на будущее. Частью же к сегодняшнему кострищу. Виталья сегодня планировал зажечь огонь. Дул сильный пронизывающий ветер. Я ещё подумал, как же мы будем сидеть на таком ветру. Вскоре подошёл Виталья, собрал всех в кружок на инструктаж. Сначала, говорит, идите все к речке, искупайтесь, потом сразу обливайтесь принесенной горячей водой. Эта процедура раскрывает эфирное и астральное тело, да и на физическое хорошо

влияет. Стихия воды, опять же, включается, смывает всё ненужное, очищает внутреннее пространство перед медитацией-ритуалом. Потом, после горячей воды, можно ещё со стихией воздуха провзаимодействовать хорошо, раз уж сегодня ветер такой сильный. Плюс ко всему эта процедура к Солнечному затмению подготавливает, которое 21 мая рано утром будет. Пока мы купаемся, Виталья место подготовит. Пошли занырнули. Вода была уже немного теплее, чем 13 мая. Хорошо пошло взаимодействие с ветром, стихией воздуха. Тела игрались с его потоками, раскрытые стихией воды. Долго тоже не надо, может выдуть всё, да и холодно ещё, не наступило ещё наше сибирское лето. Одедся и полез в гору обратно к молельному месту.

Вообще в этот раз было довольно необычное состояние сознания, выразить его могу так – всё никак не мог "найти себе место" и в физическом, и в нефизическом смысле. Всё вроде и так, и не так, а вот как-то эдак, не пойми как. И это было связано с людьми. То есть, места не находилось в их присутствии, как будто я пришёл в совсем незнакомый коллектив, и не знал, куда приткнуться, люди занимают/находят/отстаивают *свои* места, прыгают в *свои* ниши, укрепляются/окапываются в них. А я стою как дурак, и как-то даже растерялся, глядя на это, и думаю: "А почему вот ты думаешь, что это место именно *твоё*?" Столько усилий по превращению части пространства внешнего и внутреннего в *себя*. А ведь, может быть, это совсем тебе не нужно, и это лишняя трата сил по завоевыванию куска этого мира. Гармоничнее было бы прислушаться к себе и занять *своё место* в смысле бытия собой, и уже исходя из этого жить в пространстве внешнем, занимая соответствующие места и положения в нём. Я заметил, что люди занимают места в физическом пространстве не исходя из формы Целого (интересов общей матрицы сознания группового), а из интересов некоторых зон своего существа, интересов в большинстве своём гораздо менее масштабных и местечковых. Возможно, это оттого, что сознание человека не воспринимает пока этого Целого в степени, позволяющей обратить внимание на такие мелочи, просто не замечает этого. Я не говорю о том, что каждого следует насильно усадить на определённую точку. Я говорю о том, чтобы посмотреть на процесс "занимания своего места" на разных уровнях через эту призму, приглядеться к себе в этой связи. Отследить, что является решающим фактором в этом деле.

В реальности же, пока я размышлял свои размышления, то есть "щёлкал клювом", физического пространства, подходящего для моей пятой точки, с учётом наложенных Виталей ограничений по размещению в этот раз, не осталось. Так что

пришлось примоститься там, где мне не хотелось сидеть, и заняться процессом освоения куска пространства, которое меня в этот раз отражало мало. Интересно также и то, что всё это *наше* порождение, и когда я по нуждам растущего организма отходил на некоторое расстояние от решётки-матрицы из человеческих существ, то становилось ясно, что, вообще говоря, *любое место* здесь ТВОЁ, здесь в природе, на теле Матери-Земли, в её поле, в космосе, и т.д. Можно сесть, и в этих бесконечных полях и пространствах твоё *всё*, не потому, что никого больше нет, а потому, что никто не создаёт своими мыслеформами "одеяло", которое начинают перетягивать на себя, раз уж оно появилось, и которого, конечно же, сразу начнёт не хватать, и пошло-поехало. В этот раз я отходил по нужде как на свободу вырывался. А обратно как в клетку, жесткую схему, в ней было неудобно работать, то есть, работа работалась, но я бы не сказал, что данная схема ей способствовала сильно, углубляла или расширяла там, скорее, выступала одним из факторов, которые нужно было преодолеть.

Ещё раз отмечу, этот кристалл, кристаллическая решётка – это *наше дело*, она может способствовать работе, может препятствовать. Поэтому важно занять в ней *своё* место, на внутреннем плане, на внешнем. И определять это самое место, лучше смотря на всё глазами *Целого*, всей решётки целиком, в её интересах. Постоянно анализируя и корректируя своё понимание, и видение всего этого. Узлы этой решётки – они подвижны. Это, в общем-то, один из аспектов роста и расширения индивидуального сознания. Конечно, всему этому лично для меня катализатором послужило присутствие на этой медитации Пети-экстрасенса. Сам факт его появления именно в целях *работы медитативной*, следовательно, встраивание его в общее поле, в сформированный кристалл сознания группового, его расширение, углубление, просто само появление новой грани. Петя всколыхнул поле, выявил эту мыслеформу "одеяла", которое перетягивают на себя, нарушил некоторый баланс, когда каждый "отхватил" свой "кусочек" и сросся с ним. И, можно сказать, актуализировал момент *своего места* (назовём так этот концепт): в чём оно? где оно? Просто самим фактом своего появления не в качестве стороннего наблюдателя, но *работника*. Петя человек не простой, глубокий и весомый, не зря же Виталя называет его – "главный тантрист Сибирского военного округа". Его вес можно воспринять как негатив, а можно посмотреть, что с его помощью выдавится на поверхность. У меня вот выдавилась проблематика, описанная выше.

Второй момент, повлиявший на меня, связан с тем, что накануне я разослал по нашим медитаторам свои записи почитать, а после этого меня обычно плющит

несколько дней, пока люди их читают/усваивают/осмысляют/прорабатывают. Я понимаю, что это неизбежное следствие важного дела, которое в это время делают наши сознания, существа, души, что идёт строительство коллективное, и пока вот только таким способом можно добиться реализации некоторых вещей. Промежуток временной между рассылкой и занятием слишком маленьким в этот раз был, и полностью восстановиться я не успел.

Третий момент – разгулявшаяся стихия воздуха. Сильный постоянный ветер. Сдувал всё. Даже мою мандалу Муладхары из камней разваливал – верхушку сносил, жёлтый сапфир сдувал со своего постамента. Вода в термосе быстро остыла. Калebas на таком ветру тоже не успевал прогреваться, так что мате всё время было практически холодным. Ветер дул в спину и в левый борт. Я был хорошо экипирован, но в целом это не спасало тело. Когда работаешь, медитируешь, не чувствуешь холода. Просто регистрируешь частью сознания факт постепенного вымораживания тела, но вот, когда спускаешься по необходимости на более низкие уровни – воду подлить, что-то поправить, и т.п. – резко оказываешься в стылом теле, и это угнетает, много усилий требуется для вывода на орбиту вновь. Ну а в конце уже просто бил озноб, каких ещё не было. Плюс ещё на эфирно-астральных уровнях такой сдувающий, выдувающий ветер не способствовал построению основания необходимого. С другой стороны, в моменты, когда удавалось развернуть и закрепить парус, ладью души разгонял сильно по волнам Духа, просто подбрасывал до совершенно необыкновенных Небес. Можно сказать до звёзд прикасался. Да и сами звёзды, видя такое необычное зрелище, к нам на огонёк заглядывали.

Когда мы поднялись на гору после омовения, Виталя заканчивал выкладывать тантрическую мандалу на поляне. Жёлтый квадрат (из остатков Окуневской куркумы и пшена), в его центре красный треугольник остриём вниз – Шакти. И в центре треугольника каменный Лингам. В прошлый раз Виталя с собой чёрный из дома приносил, в этот раз взял у Сварога светлый, бежевый. Перед мандалой стоял золотой Ганеш на зелёном полотенце. Перед Ганешем большой кристалл (кварц, видимо). Кристалл очищает ментальное поле. Цвет такой голубовато-серый, глубокий, иногда такого цвета бывает море. Отчасти он выполнял функцию стихии Воды, её присутствия на медитации. Хотя, конечно, основная реализация стихии Воды – это вода в наших калebasах. Рядом с мандалой Виталя сложил небольшое кострище. Сказал, зажжёт, когда общее поле сознания достигнет необходимой чистоты. Будем знакомиться со стихией Огня, его духом, сутью, увидим, как он работает. Мандалу и землю вокруг неё Виталя окропил

водой, в том числе и для того, чтобы не загорелось, когда пойдет огонь. Всё приготовили, все расселись. Виталя облился в сторонке принесённой водой и тоже занял своё место. Представил Петра народу. Говорит: "Сегодня мы сделаем три шага назад". Видимо, в связи с Петей, чтобы *вместе* с ним пройти путь от самого начала. За счёт общего поля шаги пройдутся быстро, и четвёртый шаг уже можно будет сделать более-менее полноценный всем вместе.

Начали, как обычно, с *асана внешнего*, его построения правильного. Он выводит на *асан внутренний*, становится ощутимой струна гравитации – Любви Земли-Матушки. Выравнивание по этой вертикали проецируется как "жёлтый квадрат" = основание-фундамент существования. В основе нашего *существования* действительно находится Любовь-притяжение Земли. Выравнивание своего существа по этой вертикали открывает все горизонты уже *бытия*, и даёт понимание сути СВОБОДЫ, и её чувство. Без этого свободы нет, по крайней мере, пока ты в существовании здесь. Парадокс – притяжение и даёт свободу. Но если осознать притяжение в модусе любви обоюдной, то парадокса нет никакого. А если не осознать, то вместо свободы будет вечная борьба. Внешний правильный асан очень важен, как сказал Виталя: "Булки из-под себя вытащите, чтобы промежность коснулась земли". Внешний асан порождает внутренний асан. Внутренний асан порождает уже всё остальное. Собственно, поскольку именно здесь всё и порождается-зарождается-творится, то духовным божеством *Муладхары* является Брахма. В центре Муладхары – красный треугольник вершиной вниз, Шакти (т.е. порождающей, "женской" энергии), а в центре этого самого треугольника – Лингам, как Сознание, формообразующий, "мужской" принцип. Который "упирается" в чакру *Аджна*, божеством которой является Ардханаришвара как объединение "мужского" и "женского", и вообще "противоположностей", Одно, Единое. Божество *Вишуддхи* – Садашива. В *Манипуре* – Рудра. В *Анахате* – Шива, в *Свадхистане* – Вишну. И сознание-лингам проходит весь путь реализации от "Муладхары" до "Аджны". Вообще, конечно, иконография и символизм чакр – отдельная и очень интересная тема. Прямо уже хочется посидеть и каждую чакру проработать, и на уровне понимания её *символизма*. Отстоим Перуна и, может, поднимем эту тему?

Виталя ещё раз обратил внимание на важность первоэлементов, их проработка – основа. Хотя, это всё же ближе к понятию "первостихия". В китайской традиции там, помню, 5 первоэлементов и цепочка их порождений: Дерево → Огонь → Земля → Метал → Вода → Дерево. А всё это в Воздухе, поэтому о нём и не

говорят отдельно. Важно овладеть первоэлементами-первостихиями на уровне сознания-осознавания.

И дальше пошли работать с жёлтым квадратом, кубом. В его основании-центре постепенно сконденсировалось-проявилось то, что символически рисуется как "красный треугольник". Шакти. Энергия. Это, собственно, и есть *энергия Сознания*. Потому что там, где конденсируется эта энергия (Шакти), там самозарождается Сваямбху-лингам (Шива, Сознание). Поэтому в этом треугольнике установлен каменный лингам. Индусы говорят: "Без Шакти Шива – шава", труп, то есть. Ну а дальше уже идёт работа с сознанием-лингамом, и запитывая низ ("жёлтый квадрат"), мы поддерживаем "красный треугольник", и способствуем всем этим росту "лингама". Вот этот процесс и шёл внутри каждого. Его катализатор и матрица-шаблон – выставленная Виталей мандала. Он периодически обращал внимание людей на неё, просил запитывать её образом своё существо, через глаза, чувства, и т.п. Даже, если человек всего этого не понимает, сама мандала, её сакральная геометрия запускала в существе нужные процессы. Человек же просто регистрировал в себе определённые изменения.

Слова не отражают суть происходящего, но, можно сказать, что в этот раз энергетические центры-чакры активировались именно посредством прохождения-роста через них Лингама. Поэтому они звучали иначе, чем раньше. Чакра не просто активировалась, включалось *сознание* каждой *чакры*, они начинали *осознавать* происходящее. Мне даже кажется, что чакры в каком-то смысле самосущие разумные существа, ну, то есть, реально живые самостоятельные существа. Тут пошёл процесс их взаимодействия друг с другом на уровне сознательном, они как бы проснулись, а не просто раскрылись. Ну, в общем, слов не хватает, хотя бы саму идею передал. Я – это как результат нашего общего *договора*, они согласились принять на себя определённые обязательства и сформировать то, что я называю "собой". Ну, и в этот раз мы, так сказать, об этом вспомнили всей гурьбой и поперекликались друг с другом. Они, в общем-то, тоже об этом забыли. Если бы всё помнили сразу, то мы здесь в этой мерности и существовать-то не смогли. А если сознание к таким вещам не готово, то можно реально сойти с ума, очень уж необычно.

Вообще содержание этой медитации очень сложно перевести в здешнюю реальность, "отписать", уже несколько дней сижу медитативно над этим. Какие-то запредельные для здешнего сознания вещи и объёмы. Ну и тело, конечно, сильно грузило, выпитый мате выходил сразу, приходилось вставать и отходить в туалет.

Виталя словами-матрицами направлял общий поток в нужное русло. В какой-то момент общее поле достигло нужной чистоты или, я бы даже сказал, не чистоты, а *концентрации* что ли. В общем, того, в чём *может* появиться то, что мы называем *огнём* на этом уровне существования. "Огонь" зародился-пришёл сначала на тонком плане. Я это отметил и понял, что через пару минут Виталя даст ему *тело* третьей плотности. Ну и, соответственно, через пару минут Виталя зажёт кострище. "Огонь" воплотился. Но можно и с обратной стороны зайти. Сначала возжечь тело, а потом через этот аспект выходить либо на сознание "огня", на сам его принцип, либо вообще не призывать его в целостности, а использовать его здешнее тело для своих нужд, поскольку оно само по себе ценно и раскрывает много возможностей на многих планах. А может всё это быть одновременно, и для каждого своё. В данном случае горел огонь сознания. Не энергетический огонь. Огонь как Сваямбху-лингам был. Виталя всех предупредил, чтобы не залипали на внешность огня, а именно отслеживали всё, что будет происходить во внутреннем пространстве личном, и поле, и везде, где сможете отследить. Можно сказать, каждый познакомился на своём уровне с Огнём. Огонь несёт трансформационный принцип. Он отвечает за алхимическую трансмутацию всего и везде. Не везде он обладает таким телом, каким мы его видим здесь. Плюс огонь, поскольку несёт принцип трансформации = перехода, ещё и реализует принцип проводимости, функцию *проводника-посредника* может выполнить. Через него, воспользовавшись его телом в частности, может прийти какое-либо божество или можно обратиться к божеству. Вообще же это самосуцная сущность. "Стихия", "первоэлемент" – варианты её проекции в разных системах координат. Каждому он в этот раз преподнёс свой алхимический дар.

Ну а потом ещё и для всех дар – на огонёк Сознания заглянул сам Шива со своим сыном Ганешем. Ганеш – совершенен, прекрасен. Шива – выше всяких совершенств. Запывая при необходимости своё существо образом золотого Ганеша, мы 7 раз пропели корневую мантру Ганеша – "ГАМ". Полная мантра – "ОМ ГАМ ГАНАПАТАЙЕ НАМАХА". К Ганешу лучше обращаться перед всяким делом, особенно связанным с учением-познанием. Иконографическое описание и символизм Ганеша заслуживает отдельного текста. Например, "мышь" – быстрота ума, "сладости в руке" – сладость познания, "сидение из Лотоса" – раскрытое сознание как основа всего. Ну и само тело, голова слона, хобот как архетип подвижности, гибкости, сексуальной-творческой энергии, и т.п. В общем, Ганеш, позволив насладиться собой, подготовил к бездне Шивы.

Про Шиву есть Виталина книжка "Последние ступени йоги"³¹, на русском языке, наверное, лучше никто не говорил. Махамантра: "ОМ НАМАХ ШИВА". Биджа-мантра, обращенная к Шиве – "ХАУМ". "Ха" – собирает, "У" – формирует, заостряет, выстреливает. "М" – всё выше и выше поднимается тональность, до тончайшей тонкости, до невозможности. В общем-то, это такая "ракета", лингам, то есть, он материальная проекция этой мантры. После даршана Шивы Виталя показал, как надо читать слова на ритуале. Читать как "Хаум", но в основании должен быть "Гам". Я произнёс славение Световиту и стих "Я когда-то давно далеко внутри..." Потом Эля попробовала прочесть свой "Зачин". Виталя сказал, "Гам" было мало. Больше никто тренироваться не стал, видимо, все силы ушли на даршан, да и замёрзли уже. Затем уже все подсели к костру и грелись, ели, общались в его тепле и свете.

А на следующий день (29 л.д.) Шива, как и полагается, проявил себя для меня в другой ипостаси, как *Махакала* ("Великий Черный"). Рядом с нашей поляной тренировочной по тайцзы, в овраге мы с Серёгой нашли человеческий скелет, местами мумию. Серёга, в общем-то, его уже давно нашёл случайно, но не понял тогда, что это такое. Поскольку скелет в таком "разобранном" виде, нижняя часть туловища отдельно от верхней, и пальцев на ногах почти нет, то Серёга, когда по этому оврагу однажды мимо пробежал, толком не понял, что это, да и страшновато, наверное, стало. Сказал нам тогда: "Там скелет какого-то чёрта с копытами лежит". Ну и всё предлагал сходить посмотреть, но все как-то, или Серёги на поляне не было, или мы в другом месте занимались, когда Серёга приходил. А в этот раз я говорю, ладно, пошли на твоего "чёрта" посмотрим. Больше никто к нам присоединиться не захотел. Ну и да, пригляделся, человеческий скелет лежит, частично до белой кости, частично мумифицированный, лохмотья остатков кожи кое-где. На "чёрта с копытами" он похож потому, что нижняя часть туловища отдельно от верхней лежит, и пальцы на ногах отгрызены почти все. Скорее всего, это бомж когда-то умер, или "друзья" его пристукнули, хотя негативных вибраций на этом месте я не ощутил, думаю, он сам умер, или все уже давно выветрилось. Рядом его "стоянка", тряпки истлевшие. После смерти его, видимо, распотрошили местные собаки, грудную клетку разодрали, рёбра рядом валяются с остатками кожи, лопатка одна, пальцы на ногах обгрызли, позвоночника и рук не видать рядом, наверное, утащили куда-то. Рядом череп нашли, полностью до белой кости уже чистый. Ещё и место такое,

³¹ Имеется в виду книга ["Последние ступени йоги: техническое описание \(14 лунных движений вглубь духа Земли\)"](#).

на склоне вниз, в шаг пройдёшь, не заметишь. Летом сразу зарастает зеленью, зимой снегом засыпает. Только или ранней весной, или поздней осенью можно заметить, да и то, если хорошо приглядеться. Серёгу, вижу, впечатлила картина, а у меня первая мысль – вот череп для агхоры, кому надо, бери, бесхозный. Это в Индии они вдоль Ганга на каждом шагу валяются, а у нас не так просто достать. Сереге эту мысль озвучил, но он не вдохновился совсем. Говорит: "Что делать теперь?" Я: "Оставь его, пусть лежит, никому не мешает". С другой стороны, этот скелет именно Серёгу еще с месяц назад к себе чудесным образом первым притянул, и сильное впечатление оказал. Так что не знаю, как он это переживёт. Может, в милицию сообщит, приедут, заберут скелет. Наш мастер Андрей тоже, как это переживёт, у него и так последнее время какие-то нотки, связанные со смертью, проскальзывать стали, а тут, на тебе – трупак, да ещё и рядом со святым местом нацигуненным лежит. Правда, наверное, уже года два-три точно, и это как минимум, так что, что есть он, что нет, какая разница. Испытание такое. Интересно ещё, что всё это как следствие того, что мы как раз на прошлом занятии по тайцзы глубоко проработали тему "открытие – закрытие", и переоткрытие с перезакрытием как *смерть* в боевом искусстве. И вот сразу иллюстрация. Такой красивый разворот получился.

26.05.2012. На днях звонил Виталя, спрашивал, как я после занятия последнего. Пообщались. Говорит, по ментальному уровню все эти изменения-события космические, в их отражении на Земле, западная часть человечества в нескольких источниках хорошо отразила.

– Тексты инсайдеров (3 откровения).

– Книги "Ра" (4 книги переведены на русский язык из пяти).

– Послания "Основателей" Сэла Рейчела (особенно 2 книга, где про 2012 год Основатели рассказывают, в книге "Жизнь на передовой" автор больше свои размышления даёт).

– Книга "Интервью с инопланетянином" (Лоуренс Спенсер).

– Книга про инуаков "Инуаки – рептилия во мне. Необыкновенные открытия о прошлом, настоящем и будущем Земли" (Ариана Хава). Там женщина-психолог с мальчиком разговаривает.

– Интервью с Мириам Деликадо про плеядеанцев.

Хороший такой набор для чтения, ментального развития, осознания. Белый свет, говорит, всё усиливается. Последние медитации позволяют свободно выходить на такие уровни, которые раньше достижимы были через серьёзные ритуалы.

Виталья говорит, сейчас традицию закончит формировать, и можно будет собой заняться. Когда Коло в прошлом упало, сильно это подкосило³². Пиковые дни будут 20-21-22 декабря этого года. Сбежать, говорит, похоже, не удастся, так хотя бы "света хапнуть". А потом за 20 лет следующие, пока всё будет разворачиваться, подтянуться и в 5 плотность, или выше махнуть. Я вот тоже так хочу. Но для этого мне свою работу сначала надо выполнить, то зачем я пришёл сюда.

И ещё одну вещь хочу записать. Не знаю, к чему она относится, для истории пусть будет. Просто необычное и неожиданное событие. В среду с утра ходил гулять с Серёжей. Втроём с Олей спускались к реке. Когда обратно уже шли, я Серёжу на руках нёс, болтали так просто. Дети, возраст такой, когда противоречие включается. Не помню, как зашла речь на эту тему. Я: "Мама – умная". Серёжа: "Нет, не умная, не умная". Я: "Ладно, не умная". Оле, естественно, не понравился такой поворот: "Я не умная, я мудрая". Я его спрашиваю: "Хорошо, мама у нас мудрая, ты умный. А я какой?" А дальше он ответил так, что меня поразил. Он так немножко замолчал, а потом тихо сказал: "*Святой*". Ребёнку три года только исполнилось. Откуда? Оля меня уж точно так не называет. Её отец и Надежда Георгиевна меня так при Серёже называют? Сомневаюсь, с чего бы это. Помню, как ненормальным меня называли, которому надо лечиться. Это было. Но "святым"? Хотя, может, они изменились с тех пор, и говорят про меня своему внуку такими вот эпитетами теперь. Не знаю. По крайней мере, не при Оле. Потому что она не поверила. Я: "Вот, слышишь, что Серёжа про меня говорит – святой". А сам смеюсь. Она ответила что-то в духе "не гони". Его спрашивает, что ты сказал про папу? Он ей уже четко ещё раз произносит: "Святой".

И вот как-то внутренне еще пожить захотелось, после этого слова *сыном* сказанного. Оле-то, понятно, всё, что горох об стену. А мне вот полегче стало. Ты вот, Серёжка, всё-таки понимаешь там, в глубине души, уже в свои 3 года, несмотря на всё, что мама с тобой, и со мной начудила, да и я тоже в этом участие принял, суть происходящего. Понимаешь, ради чего всё это. Ты и я жертвуем определёнными вещами. У меня нет семьи и тебя. У тебя нет семьи и меня. Мы видимся с тобой раз в неделю. Но ты уже мудрый человек, принимающий свой груз, крест этой жизни, если ты говоришь про меня, своего отца, такие слова.

³² Об этом см. книгу автора ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

Репетиция перехода в четвёртую плотность. Сухоречье

30.05.2012. В воскресенье состоялся наш групповой поход в Сухоречье, в те места, в которые ходили в прошлом году. Поход, медитация в свободном режиме, общалки-поедалки, и т.п. И так.

27.05.2012. (7 л. д. Сухоречье. С утра до вечера). Раз уж взялся в последнее время использовать инсайдерскую терминологию, то я бы назвал этот поход "посвящением в четвёртую плотность". Местами даже в пятую. Как минимум. Интересно, что я помню весь поход до мельчайших подробностей, до росинок, мушек, капелек на коже, пения конкретных птичек, всплесков воды, выражения лиц, интонации голосов участников, и т.п. Он существует как целостный самодостаточный кристалл, как сформированное, простроенное и самосущее пространство, со своим входом-выходом. Очень гармоничный. И, что важно, *живой*, то есть этот кристалл во мне продолжает жить, развиваться, расти, раскрываться. Сложность здесь в том, что это тот случай, когда я могу описывать нечто бесконечно. Так, пожалуй, в первый раз. Даже высокие медитации, когда описываешь их, наступает ощущение однажды, что, вот, ты, наконец, выписался, обрёл некую целостность понимания. Энергетически упорядочил, "кристаллизировал" событие, восстановил память. То есть, грубо говоря, ты *отпахал* своё. Здесь же пахать не нужно, это как *дар* целостности, полноты, ясности ясного дня. Всё было дано сразу, готовым, выстроенным, простроенным, и т.п. Всё было идеальным, и, если ты более-менее простроен в соответствие с этой жизнью, вибрируешь на её частоте, резонируешь, то возникает именно такое ощущение. Не то, что ты "домой вернулся". Нет, а вот, именно, ты *живешь*, "там" – *жизнь*. А "здесь" – не жизнь. То есть, та жизнь, которая тебе не соответствует. В целом не соответствует, энергетически, по структурам, по формам, планам, схемам, целям, во всём комплексе. Я здесь – такой тупой, неполноценный, инвалид бытия, столько сил трачу на осознание элементарных для Вселенной вещей, и, самое главное, на сохранение памяти об этих вещах. С трудом выполняю простые операции, постоянно вглядываюсь, пытаюсь разглядеть что-то важное, через туман окружающего пространства. Пытаюсь что-то выстроить из его форм, но за их кажущейся плотностью, угловатостью и ригидностью скрывается крайняя *аморфность по сути*, с точки зрения именно *суги*, поэтому они не держатся на своих местах, расползаются, разлагаются, постоянно надо что-то "подкручивать", "подмазывать", собою подпирать. На это тратишь столько сил, энергии, времени. Всё это восприятие мира "третьей плотности", с позиции

плотности более высокой – четвёртой-пятой. Сознание, которое резонирует на волне третьей, наоборот, воспринимает его как набор очень понятных и устойчивых вещей. Оно всё будет помнить *здесь*, но ничего в *Сухоречье*. Я же, наоборот, образно говоря, всё помню в *Сухоречье*, но почти ничего не помню *здесь*. Потому что с плотностью мира *Сухоречья* мы соответствуем друг другу, а с этой – уже нет. И я уже задолбался переводить на её язык элементарные вещи и преодолевать-выстраивать всякие лабиринты, чтобы осуществить элементарные вещи.

Я могу сравнить это с прошлогодним походом и отследить, как изменился я сам, и как изменилось пространство. Тогда, воспользуюсь данной выше метафорой, я почти ничего не помнил в *Сухоречье*. Куда-то шли, где-то бродили, что-то делали, сознание прыгало, энергетика прыгала, что-то происходило. Было ощущение в целом переходной зоны. Из "одного" в "другое". Уже не "здесь", ещё не "там". Это относилось и к пространству, и к моему существу. Поэтому, то яркие вспышки, когда до души дотягиваешься и пятки ей щекочешь, а она смеётся так заливисто, то провал в памяти какой-то и схлопывание, сжатие пространства. А в этот раз – ровный, мощный, простроенный поток, сформированный мир, набирающий силу, и такое же состояние моего существа, моего сознания. Соответствие нас друг другу. Это порождало *силу, мощь*. Сложно описать *здесь*, передать. Силу резонанса что ли, силу соответствия. Это другая сила, не сила созидания, например, или сила разрушения, не сила порождения. Сила резонанса, соответствия вибраций.

Ещё я осознал себя и как часть, и как целое. И как индивидуальность, и как коллективность. Коряво звучит. Я пытаюсь сказать о том, что я – индивидуальность, я – душа, сознание, я – существую в самостоятельности, осваиваю миры, познаю, получаю уникальный опыт. Но я – ещё и коллективность. Я – "я", которое наряду с другими "я", составляют "Я" более высокого порядка. И оно – тоже индивидуальность. И при этом "я" как индивидуальность автономная – часть его как индивидуальности. Мы живём сами по себе, но мы живём и как нечто большее. Поэтому, я и часть, и целое. Тут нет противоречия. В более высоких мерностях нет дуальности, нечему друг с другом противоречить. И это тоже даёт такую силу, такую устойчивость, такое основание. Об этом многие писали и говорили. Но одно дело читать, понятийно жевать, совсем другое – реально прикоснуться к бесконечности себя. Это *второй аспект* силы и мощи. Это уже сила не резонанса, но сила Единения, сила "Целого", проявленного в своей "части". Можно сказать, вообще сила бытия, потому что бытие Едино в

своём многообразии. И это именно не безликая сила, стихийная. Это сила разумная, *сила Сознания*, которая пересиливает любую силу, пронизывает всё. Сила очень тонкая, но ничто не является для неё препятствием. В прямом смысле слова, там, где эта сила, там "ничто" во "что-то" обращается. Это отголосок познающе-порождающе-расширяющейся силы Сознания Бога. Силы творения-осознания. И мы все суть её реализация, грани, аспекты.

А ещё я понял, что именно здесь корни Любви, в этой силе. Можно сказать, что эта сила Сознания и есть *Любовь*. "Любовь" – это её проекция на конкретную плотность. Сила Сознания = сила Любви. Чем выше "сознание", тем выше "любовь", тем её "больше". "Любовь" более высокой плотности не будет казаться "любовью" для плотности более низкой. Так же как сознание более высокой мерности не понятно сознанию мерности более низкой, и даже вообще может как "сознание" и "сознательное" не восприниматься. Это вот так. И это *третий аспект* силы и мощи. Сила любви как проекция силы сознания на "четвёртую плотность". Да, любовь – это тотальная сила, но мало кто понимает, в чём именно она заключается и проявляется, и почему Бог есть Любовь, и в каком смысле. А ведь Бог, действительно, есть "Любовь". И кроме Любви нет ничего, никогда не было и не будет. Я в этой жизни ещё никогда не ощущал такой любви-осознания, как в этот раз. Я любил каждого в отдельности и всех вместе, любил каждого, как уникальную разность и как единое целое. Это всё за пределами всяких чувств, эмоций, это было за пределами сердца. Это не любовь тепла, и нежности, и счастья, и т.п. Это любовь-сознание, любовь-осознание, когда ты смотришь-осознаёшь игру сил в каждом, через каждого, и во всех вместе, и *любишь* эту игру. Если искать какую-то привязку, то это *любовь-аджна*. И, наверное, поэтому в иконографии мандалы Анахаты мудрые братья индусы поместили туда *Шиву*. Это Любовь-Шива, то есть, это реально и "лёд" сознания, и "пламя" сердца одновременно. И ты не втягиваешься ни во что, ты за пределами игр.

Это состояние нашло такое символическое для меня выражение. Ульяна и Эля были в этом походе как 2 полюса, 2 острия проявления двух состояний силы. Точнее, силы возникали и выходили в проявление на свет божий именно через их столкновение. Нельзя сказать, что одна из них олицетворяла "свет", другая "тьму". Нет, скорее, одна из них была *поляризована* "негативно", другая "позитивно" именно для того, чтобы возникло поле для игры-проявления скрытых за каждой сил. Чтобы эти силы вышли, проявились, получили реализацию, стали заметны, оформились. И важно, чтобы всё это произошло именно в пространстве четвёртой плотности (Сухоречье). Чтобы эти силы проявились там, в свете

сознания четвёртой плотности Земли. Это было очень важно и для будущей жизни самой Земли. Поскольку это стало частью её сознания – именно как *осознанная часть, осознанный блок строительный*. В каком-то смысле это было как *прививка для неё* в нужное время, в нужном месте. Строго рассчитанная, выверенная доза, и под контролем волхва. Это была домашняя заготовка, это были не просто бабские разборки, это была *работа*, как минимум *планетарного* масштаба, организованная и проводимая волхвом. Как Ленин в своё время и в своём месте проявил определённые силы, так и наш волхв сделал это, нечто подобное, в своё время и в своём месте. Ну и местами эта игра-проявление сил была, признаюсь, очень весёлой, особенно, когда Ульянка в очередной раз бухалась вместе с рюкзаком в речку. Тут уж не засмеяться не было никаких сил сознания-любви. Это был сплошной космический праздник – наш поход. Настоящее пиршество Духа в лучших традициях космической Игры.

Я эту заряженность полюсов почувствовал в самом начале ещё, и наблюдал за её разворотом, осторожно, местами включаясь в игру, событийно-точечно, фразами, жестами, делами-поступками по отношению к обоим "полюсам". И на всякий случай был поближе к Витале. То есть, не в том смысле, что волхв сам за себя постоять на всех планах не сможет при случае каком. А для себя "на всякий случай". Чтобы как минимум один из полюсов чего не выкинул, не пересилил. В качестве что-то типа усиливающего центр противовеса, чтобы полюса друг с другом искрились, и на центр (волхва) до критической точки не перекинулись. Например, присоседился я к Витале, когда медитировать пошли мы вдвоём – и Эля спокойна, и Ульяна вслед уже не побежит. Так что в этом смысле про "охрану" Ульяна верно подметила, когда сидела в "засаде", ожидая возвращения Витали. Важно ещё понимать, что одно и то же действие реализовывалось на каждом уровне по-разному, имело несколько смыслов одновременно. Нечто происходящее было одновременно и то, и другое, и третье, кто на каком уровне сумеет понять, ухватить. К тому же тот, на таком соответствующем уровне и отреагирует на происходящее. Чем с более высокого уровня осознания будет исходить реакция, тем всеохватнее она будет по сути, хотя может стать почти незаметной по форме (а может и не стать). Так вот, на одном уровне я наблюдал за игрой сил, на другом участвовал, на третьем смеялся над "бабскими разборками" и их последствиями, на четвёртом познавал глубины самого себя, на пятом исследовал более высокую плотность, и т.п. И так по отношению к любому действию, фразе. Многомерность бытия. Возвращаясь к ранее упомянутому символизму. Действие переноса на моих руках через реку сначала одного

"полюса" – Ульяны, потом другого – Эли, а потом и сердца-центра и полюсов, и всего остального – Витали. Действие, самозародившееся на одном из уровней, как определённое достигнутое состояние сознания моего существа, и проецировавшееся на плотность конкретным проявлением.

В этот раз не смогли поехать Леонид (как и в прошлом году) и Женя-Сокол (видимо, из золотой клетки не смог вырваться). Зато к основному составу медитаторов добавился Вова – калебасник из младшей группы, друг Ладомира. И, конечно же, Вадим – наше золотое Сердце, "Гюльчатай", и вечная любовь моего бати. Прекрасный человек с фотоаппаратом. Итак, общий состав: Виталья, Эля, я, Коля, Вова-Ярик, Вадим-Яромир, Виктор Владимирович (папа), Андрей Кемеровский, Юля, Ульяна, Ладомир, Вова. За нами около 7:00 заехал Ладомир, уже с сёстрами Юлей и Улей. И мы все на одном железном коне устремились к месту сбора у переезда Степановского в 7:00. Там уже был Вова-Ярик с Андреем, который накачивал колёса Вовино "Лексуса". Расположились в ожидании. Подъехал Вадим. Ладомирка съездил до дома, оставил свою машину, и вернулся уже вместе с Вовой на его машине. А в это время, наконец-то состоялась трогательная и давно ожидаемая встреча моего бати и Вадима. Двух хороших человек. Затем подъехал Коля, привёз на джипе начальника с начальницей. Вадим оставил своего коня будущей супруге на стоянке. Стали занимать посадочные места. Услышав, что у Коли в среде начальников есть одно место свободное и, сообразив, кто сейчас туда ринется, сметая всё на своём пути, пойдёт, так сказать, по трупам и головам, я быстро и аккуратно это место собою занял, всё-таки пока главный Перунист Сибирского Военного Округа. Да и просто хотелось, чтобы все живыми доехали. Кавалькада из трёх машин в итоге тронулась в путь.

По дороге болтали с Элькой, шкуру от подаренного ей банана я, прикола ради, бросил в область Ульянки, которая ехала за нами на Вовиной машине. Ну, вот такая я обезьяна, иногда. Всё-таки в стекло не хотел попасть, попал под колёса. На пол пути до Межениновки просквозило Колю. Джип был остановлен и водитель нас покинул, отойдя в лесок на обочине. Минуты шли за минутами, и постепенно нас, сидящих в машине, охватило подозрение, которое вслух точно озвучил Виталья: "Нет, это уже не чай". А до этого мы с Элькой как раз выясняли, в чём причина события, и она во всём винила зелёный чай, который Николаю сегодня утром поднесли в тереме Тавановых. Вышли из машины, все уже тоже остановились. Виталья высказал и другую версию в ответ на вопрос Вадима из той же серии – возможно, причина в Сухореченских медведях, всё-таки мы уже

подъезжаем. Но вот к всеобщей радости вернулся живым Коля, но, выяснилось, что тупо заглох Вовка-Ярик. Забыл выключить фары во время стоянки и разрядил аккумулятор. Коля полегчавший, с новым приливом сил быстро и ладно по-Велесовски прикурил Вовку. Потом в кабине ужасался, до чего тот довёл своё "под капотом". На что Виталя сказал: "Да, Вовка думает, что русские боги о его машине думать будут". В общем, опять двинулись к Межениновке, и дальше к посёлку "Смена" по дороге, которую мы с Колей разведали в прошлом году в августе.

Подъехали, оставили машины в деревне, облачились, кому надо было. Папа накинул на себя свой дегтярный воротник, что, видимо, и привело к немедленному вознесению всех кровососущих насекомых и клещей в радиусе нескольких километров. Так что их практически не было весь поход. С другой стороны, простому смертному быть рядом с папой тоже стало на порядок сложнее. Виталя сказал: "Ну, всё, стихию земли уже не почувствуешь". Имея в виду запах (Муладхара). Зная, что чем дольше стоишь и ждёшь, пока все соберутся, тем дольше это будет продолжаться, он быстро двинулся в путь, сверяясь с картами. Я двинулся вслед. Практически сразу Виталю взяли в клещи Эля и Уля. Я шёл поодаль чуть с Ладомиром и смеялся, говорю ему, показывая на них: "Каждый раз над этим смеюсь". Он: "Ага, обложили". Я хочу сказать, что это реально смешно выглядит, при всей глубине внутренней происходящего. Ну, сам Бог велит, иногда, просто поржать. Хорошо смеяться на базе понимания, плохо смеяться без него. Плюс смеёшься не над людьми, а над тем, что выходит из них, над этой игрой. В общем, голова колонны поначалу сильно оторвалась от замешкавшегося туловища. Вокруг Витали постепенно разворачивалась толкотня, бабская перепихня, скрытая борьба. Фронт, стоящий за каждым полюсом, разворачивал свои порядки, прощупывал соперника, осуществлялись пробные вылазки, уколы. В какой-то момент Уля с Элей взяли за руки, и пошли как первоклассницы на линейку. Ну, думаю, всё, скоро точно будет жарко. Виталя позволял этому развороту с каждой стороны осуществляться, не принимая ничью сторону, он своим бытием создавал пространство, поле для реализации сил. Символично, что в этом походе клещей, можно сказать, не было вообще, только на Виталю они прыгали (2 или 3), но никто не вцепился. Клещи как выражение тех, кто хотел бы вцепиться и присосаться к нему, этих сил.

По ходу было видно, как шла сонастройка людей с местом, пространством, его энергиями, энергиями людей. Не все понимали, что происходит внутри "треугольника" (Виталя, Эля, Уля). Не всем по душе был стиль самого движения,

что отстающих не ждут впереди идущие, и т.п. Но ни в чём не было случайности, и всё, что делалось, делалось в итоге на благо. Важно отказаться от своих форм и представлений, как есть "хорошо", и что "должно" быть. Особенно в таких местах. Такие походы, в таких местах и в такое время, дают очень многое на всех уровнях, до какого уровня дотянешься сознанием, то и возьмёшь. Обнажается многое скрытое в себе, "автоматическое" в себе, не освещённое светом Сознания. Можно многое изменить, видя это, заложить фундамент для будущего. Плюс сам этот поход, он очень интересен как *репетиция перехода* в "четвёртую плотность" ещё. Такого мини-человечества, устоявшегося коллектива, со своим полем сознания, эгрегором, духом, верхними и нижними планами, традицией, формами работы, и т.п. Как оно всё пройдёт? Что получится? Как и в какую сторону раскроется каждый, и общество в целом. Такой эксперимент для Высших, результаты которого также пойдут в обработку и будут приняты во внимание.



9. Сибирские йоги в Сухоречье. 25 мая 2014.

Устаканивание шло до "первого портала", на месте которого устроили первый небольшой привал, перед ним, проходя через овражек, нарвали листьев смородины и запарили чай в термосах. Им и причастились на полянке. Присутствие принесённых из третьей плотности города вибраций ещё ощущалось, но в целом, переход уже начался, народ начал "отлетать", в хорошем смысле этого слова. Задерживаться в этом состоянии дольше, чем нужно, Виталя не дал и, скомандовав "Подъём!", двинул колонну медитаторов дальше. Прошли "второй портал", и рядышком с ним совершили омовение в ручье, окончательно смыв вибрации третьей плотности и оформившись чайком из вознесённой смородины. Внутренний план каждого участника пошёл в быстрый разворот, наработанные крылья расправлялись на наработанных уровнях. У каждого пошли такие "щелчки тумблера" что ли. Описать сложно и долго, но, если самостоятельно восстановить всю внутреннюю перспективу, то можно будет увидеть, как после второго портала пошёл разворот четвёртой плотности в каждом, и раскрытие этого уровня сознания, как всё это начало отыгрывать в мыслях, словах, действиях, на форме, то есть, реализацию искать.

Соответственно, и реализация накопленного упомянутыми выше "полюсами" заряда *должна* была состояться. Она состоялась в активной своей фазе через небольшой промежуток времени. После второго портала, уже в пространстве новой Земли. Мы подошли к лесной речке первой. Искали через неё переправу, ну, то есть, кто-то искал, кто-то уже ничего не искал, просто ходил в нирване, кто-то любовался цветами, и т.п. В конце концов, был найден ствол дерева упавшего, соединявший оба берега, переправа не очень надёжная, но при должной концентрации сознания по ней можно было спокойно перейти. Что я и продемонстрировал первым, на правах обнаружителя. Один за другим переправились все, кроме оставшихся на том берегу Виталя, Эли и Ульяны. Ну, то есть, всё готово для разряда. Возникла краткая пауза, а затем Виталя решает окунуться в речку именно в том месте, в котором он находится, и в том окружении. С одной стороны, действительно пофиг, с другой стороны, такой мощный тантрический импульс. В лучших тантрических традициях снимает с себя всё и спокойно погружает своё тело в речку, побултыхавшись в ней, вышел на бережок, постоял спокойно на Солнце, и начал неспешно одеваться. Всё это в окружении двух особ женского пола, *как бы* занятых процессом его дележа на всех планах. Надо было видеть их в это время, словами этого не передать. Какая яркая гамма чувств, сил, и вообще всего, что может сквозить, сквозила в их лицах и движениях. Тантрический импульс вынесли не все. Вадим, Вова и батя сразу

удалились на старое наше прошлогоднее место, на "полуостров", предпочитая не видеть дальнейшего развития событий. Юля отошла вверх по течению и погрузилась там, тоже пропустив самое интересное. Оставшиеся самые стойкие, восприняв сей импульс, последовали примеру Витали и совершили омовение прямо тут же, у всех оставшихся дам на глазах. Это ещё больше наэлектризовало пространство. Ну а дальше, когда мужчины, уже приняв крещение, начали одеваться, произошла на той стороне реки легендарная битва, практически Сухореченское побоище, которое войдёт в анналы, или ещё куда, со временем.

Что послужило последней каплей, думаю, останется тайной. Но Эля говорит, что её исполнил праведный гнев после слов Ульянки, что та не будет купаться в воде после "грязных мужиков", то есть нас, которые окунались в паре метров выше по течению. Поэтому она просто столкнула Ульянку в речку прямо в одежде, в которой та была. Затем Ульянка бросилась в ответную атаку и, схватив Эльку за руку, стянула ту в речку тоже в одежде. После чего они некоторое время мутузили и окунали друг друга попеременно, совершая, таким образом, омовение. Затем вылезли, и переодевались тоже в лучших тантрических традициях, на радость мужской части коллектива. Ну, то есть, в прямом смысле слова – радостно так было от всего этого. Всё происходило очень здорово, красиво, ясно, очень так *трансформационно-алхимически-тантрически*, когда обнажённое тело твоё, другого человека – выполняет совсем другие функции и вызывает другие реакции. Лично я наслаждался этой алхимией.

Вопрос о победителе можно было бы поставить, и Виталя поставил его, конечно, по его мнению, Элька победила. Меня спрашивает, типа, кто в этом Перуновском бою победил? Я смеюсь: "Надо бы ещё раз повторить, а то не понятно". Хотя, вопрос о победителе, если он здесь вообще есть, снялся сам собой. Когда из Ульянки под этим давлением полезли всякие "щупальца", стоящих за ней сил, которые пытались втянуть в свою орбиту Ладомира, Володю, натравить Ладомира на меня, то есть, такая агония началась черноты, вдруг вытащенной на свет. За кого она могла зацепиться, чьи болевые точки знала, за тех и пыталась, и по тем точкам. Это, в общем-то, поведение проигравшего, по сути. Ну, а когда с грехом пополам, одевшись в сухое, Ульяна стала переходить по брёвнышку речку и вместе с рюкзаком в неё бухнулась, вопрос отпал окончательно. Пошёл сильный внутренний раздрай, расщепление в Ульяне, истерика. Ей кинулись "грязные мужики" помогать, она их отталкивать. Переправили её, в конце концов. Зато Элька была явно довольна результатом битвы. Первый раз отошла от Витали, ушла с нами вперёд, оставив его идти вдвоём с Ульянкой мокрой.

Так в этой эпической радости мы все и дошли до полуострова, где ранее покинувшие нас товарищи уже основали чуть в глубине свой рай, и пребывали там в экстазе, даже без фиговых листьев. Там в разгаре была своя, суровая, мужская, сибирская тантра. Затем я перенёс на руках через реку одинаково дорогих мне участниц поединка – Ульяну и Элю. И переносил я уже для себя именно Ульяну как *Ульяну* и Элю как *Элю*. Стараясь зафиксировать в четвертой плотности факт их уникального, чистого и прекрасного по своей сути, и в этом *равного* бытия. Затем уже всей просветлённой гурьбой натаскали сушняка, запалили костёр, и накиптали святой речной воды, зарядили термоса, перед этим напоив Ульянку, в лице её прошедшей в четвёртую плотность части, остатками святого чая из настоявшихся листьев смородины первого портала, ну и в целом, всячески уделяя этому лицу внимание и ласку затем, и на протяжении всей оставшейся части похода. После чего все разошлись, кто куда хотел – калебасить в индивидуальном режиме. Я пошёл с Виталей, он – к деревьям-Богам пообщаться. Я – под свастичную берёзу на даршан. По дороге погрузились ещё в одну речку. Он показал мне эту берёзу, у неё ветви очень крупные, необычной формы, действительно напоминают Свастику, свитую из мощных древесных рук. Виталья пошёл к Богам, я ещё немного походил вокруг, посмотрел на богореализованные деревья, которых много в этом краю, и расположился под берёзой. Соорудил свой алтарик, запарил калебаску.

Темы медитации я отписал в самом начале. Можно ещё кое-какие штрихи добавить. Сиделось *само*, что называется, без усилий. Проходил очень большой поток энерго-информации, временами я почти отключался. Без негатива. Он просто шёл, этот поток, исполненный такой детской непосредственностью, искренностью, чистотой, ясностью и прямоотой. Даже сложно сказать, откуда он шёл, *одновременно* и от Земли, и от Неба. Было ощущение, что здесь задействованы-работают другие формы, другие вектора, сама система координат другая. И медитация, она тоже шла по другим формам и векторам, которые активировались в этом пространстве. Шло как бы много медитаций одновременно, но в разных плоскостях, и по своим схемам. И все они как жемчужины нанизывались на *нить*, которую я выше описал как "Любовь". Ну и всё время ощущалось окружающее пространство в радиусе многих километров вокруг, через вертикаль свастичной берёзы. Эти деревья, они реально как храмовые живые колонны, самодостаточны, но через одно есть выход на их Целое, и виден весь Храм. И крыши у него не ощущаются, он весь открыт вверх, в светлейший Свет, он такой концентрации, что, кажется, имеет форму, пощупать

можно. Сначала подумал даже, что это и есть крыша, а потом решил, что, нет, это место открыто во Вселенную, как таковой "крыши-свода" у него нет. Здесь можно напрямую общаться с Космосом в его светлейших и высочайших ипостасях. Земля не просто светила, она вообще не ощущалась в том смысле и спектре, в каком мы привыкли её ощущать, то есть, её там реально не было, на привычном по жизни месте.

Сидел, наверное, часа два. В какой-то момент почувствовал, что пора закругляться, неспешно возвратился, собрался, вышел из-под берёзы на полянку, стою, мирозданием наслаждаюсь, а тут как раз и Виталя тоже идёт. Так вдвоём и обратный путь проделали, навесив по дороге чашу с минеральной сероводородной водой, которой Виталя набрал с собой для анализа. У лагеря, на некотором отдалении друг от друга, сидели Эля и Ульяна на тропе. Сначала мы выбрали Элю, получившую в ходе медитации неоднократный бурундучий даршан, затем прошли мимо сидевшей в засаде (по её собственным словам) Ульянки. В лагере уже кипела жизнь. Вадим приготовил на огне гречневую кашу из топора, первопоселенцы накрыли дастархан. В общем, начался пир пищевой и общения праздник. Ульянка всё норовила всячески отбиться от коллектива, и достигла в этом определённых успехов, перейдя на противоположный берег речушки. Откушав яств, кто-то завёл добрые разговоры, кто-то пел. Виталя лежал на коврике, я тоже прилёг, кто-то ходил по бережку, в общем и целом вокруг была наша русская нирвана, которая уходила корнями в существо каждого участника этого выхода в Свет. Потом Виталя сказал, что это (полуостров) идеальное место для работы со *стихией воды*, особенно, если на табуреточке прямо в сам поток сесть. Я когда лежал, тоже через говор воды этот момент словил. Колю сильно пропёрло, похоже. Он подошёл к Витале и докладывал о своей внутренней и внешней работе, и через переливы водной стихии я слышал как всё это *хорошо*.

Постепенно дело шло к выходу в обратный путь. Поставили закипать воду для термосов, набили туда смородинового листа с кустов, здесь же растущих, кто пожелал. Запарили святой травяной чай. Затем уже перед самым отправлением интересная вещь произошла. Сначала Виталя забыл свой коврик. Вадим аж удивился, типа, вот от кого, а от тебя, начальник, такого точно не ожидал. Ну, то есть, забыть там что-то где-то, и т.п., это, мягко говоря, Витале не свойственно. А потом оказалось, что я таким же образом забыл свою кофту, я забыл даже о том, что она у меня была, мне такое тоже не свойственно. Сам факт такого вот

"забывания" интересен и показателен во многих смыслах, такой знаковый момент. Двинулись помаленьку.

Ну и, конечно, совершенство сотворённого шедевра было бы не полным, если бы на обратном пути через ту же переправу Ульяновка опять не бухнулась бы в ту же реку в полном обмундировании, промочив последнее сухое. Что она, как человек творческий, ценящий и тонко чувствующий красоту, совершенство и завершенность бытия, и осуществила на радость Всевышнему, и на потеху "грязным мужикам". В этот момент мир обрёл целостность и ясность.

Обратно шли по другой дороге, и вообще именно по *дороге*, но по ощущениям, казалось, шли даже дольше, чем сюда, местами по пересечённой местности. Так интересно кричала на уровне второго портала птица какая-то из леса, явно нам и явно что-то в духе: "Ну, вы что? Ну, вы куда?!" По пути сделали небольшой привал, слегка покормили появившийся гнус. В самом конце, уже у деревни, Вадим встретил-таки коня, о котором пел по дороге сюда утром, можно сказать, намедитировал себе красавца жеребца, чёрного цвета в белом носочке. Он был великолепен. И Вадим устроил ему заслуженную фотосессию. Добрались до своих железных коней и мы. Расселись и поехали обратно в стольный град, вроде как третью плотность доживать. Вот такой выход в Свет 2012 получился.

Три потока времени

18.06.2012. Интересно, прожили уже половину 2012 года. И в целом, вроде, пока держимся, можно сказать, что всё идёт пока по самому *ладному* сценарию для Земли-Матушки и её обитателей. Из тех возможных сценариев, которые доступны моему пониманию-видению, конечно. Я отмечал это уже много раз, но это так удивительно, что хочется сказать еще раз – ВРЕМЯ. Время изменилось. Оно уже даже не просто ускорилось, оно стало совсем другим, изменились сами принципы и законы его протекания. Это достаточно трудно объяснить. В разных мирах, мерностях, плотностях время *разное*, с разным количеством векторов, по разным законам реализующееся, и т.п. Думаю, что в этом деле есть и *инерция времени*, есть и определённые принципы взаимодействия времён индивидуальных и планетарного, космического, времён плотностных (разных плотностей). Находясь пока здесь, мне всё это не вместить в тот объём меня, который существует *здесь*, да и вряд ли это нужно, но, по крайней мере, я четко осознаю, что на самом-то деле *я это знаю*, какая-то кроха знания просачивается

и улавливается. Значит, я могу использовать это *знание о знании* для правильного, более адекватного и размеренного бытия, и работы с этим бытием.

В общем, я сейчас чувствую одновременно три потока времени. Условно привяжу их к концепту разных плотностей. *Время третьей плотности* – линейное, последовательное. Всем привычное, оно продолжает течь на своём уровне. *Время четвёртой плотности* – это то время, которое ощущается как *ускорившееся* линейное (предыдущей плотности), хотя это совсем разные времена. То, что люди чувствуют как "ускорение" – тот дополнительный пакет векторов, который отличает качественно времена этих плотностей. Этот пакет должен коррелировать с работой *сознания*, им распаковываться, для этого и предназначен. Это время, оно предоставляет новую нишу-мерность как раз для раскрытия-разворота "там" сознания. Так что с точки зрения физического животного тела третьей плотности может пройти год, а для сознания – 10 лет. И *время пятой плотности* – совсем многовекторная штука. Эдакая снежинка из векторов, многолучевая, с множеством разветвлений. Здесь возможно параллельное существование, одновременное, разное, но в едином объёме Целого. Одновременно-точечное существование, как целое созвездие из звёздочек. Это время не течёт, и заданной последовательности у него нет. Ощущается это время очень интересно и практически неопишимо. Например, как отблески очень целостных объёмов-кластеров энергоинформационных, которые раскрываются в сознании вдруг как *память* о каком-то "событии". События как объёме информации, которого не было в ощущении линейно-последовательного времени, не было и во сне, это и не эффект дежавю, и не проблески памяти прошлых жизней. Это вообще не *память*, но лишь воспринимается как память, поскольку надо как-то всё же это воспринять здесь. И это я, это все моё существование. А "событие" – это тоже лишь условное обозначение воспринимаемого, чтобы это как-то назвать. Но это я, как "Я" более высокого порядка. Как уже Целое существо, я писал об этом в тексте по Сухоречью. В такие моменты ты живёшь как то большое Целостное Существо, живёшь космически. И приходится прикладывать определённые усилия, чтобы "вернуться" в здешнее я. В буквальном смысле. Сядишься и говоришь себе: "Так, я – это вот то, то и еще то". Заземлился, но всё равно эту Цельность чувствуешь, она уже никуда не уходит. Время пятой плотности, оно для такого вот существования уже, Целого, Единого. И *Сушумна*, работа с ней, в этом деле очень важный момент. Это как игла, которая протыкает плотности, нить, на которую они как бусины нанизаны. Из Сушумны открывается Единое и Целое, и самого себя, и всего. В Сушумну

ведёт очищенное сознание, которое становится таковым через очищение первоэлементов. Тот путь, которым мы идём. Хотя и другие пути есть. Вот такие дела со временем.

Последнее время изменилось и самочувствие, самоощущение. Тяжесть, о которой писал раньше, ушла. Не то чтобы она реально куда-то пропала, скорее, усвоилась и придала силы, или я как-то с этой генерацией сонастроился, с источником теперь резонирую. Да и Сатурн помаленьку отпускает. Бывают, конечно, сложные моменты, тяжёлые, но это уже всё равно не та тяжесть. Чувство-понимание, что через что-то "прорвался". Такой вот образ дам – взлёт самолёта Ан-24. Кто летал на нём, знает, как он взлетает – в 3 этапа. Сначала долго едет в какой-нибудь дальний угол аэропорта, чтобы не мешал своим винтовым существованием большим и гордым белым птицам-аэробусам. Добравшись, постоит немного, отдохнет, потом медленно начинает раскатываться. Это первый этап. Затем начинает набирать скорость, дико орёт при этом, в салоне сам себя не слышишь, и ещё увеличивает скорость. И это как раз та скорость, которая, модулированная особенностями его конструкции, даёт тебе возможность полностью прочувствовать все трещинки на взлётной полосе, и реально усомниться, что колёса круглые, а не квадратные. Это второй этап. Затем он ещё резко увеличивает скорость, и вот здесь уже ты не трясёшься, колёса всё-таки круглые, дорога, оказывается, идеально ровная, дикий ор стихает и переходит в диапазон вибраций, ухом не воспринимаемых, вся предыдущая тяжесть уходит, и ты думаешь: "Ну, слава Богу! Сейчас, через несколько мгновений, наконец, взлетим. Хороший все-таки самолет, надежный". Это третий этап. Вот в смысле этого этапа тяжесть ушла. И реально пришли силы, в том числе и для физического тела, выносливость, что заметно мне стало на тренировках, долгих прогулках, и т.п. Всё-таки это приятно, лучше, чем еле ноги передвигать. Хотя и сейчас не скажешь. Но всё же гораздо лучше. Причём это не физическая сила, не её увеличение за счёт тела накачки.

Я думаю, для меня большую роль сыграло включение первоэлемента *воды*. И это ещё один интересный момент последнего времени. Произошло что-то типа замыкания контура. Первая его часть – это работа тайцзы с осени прошлого года, плотная, регулярная, качественная, под хорошим руководством. А вторая – хорошая погода, и возможность целые дни проводить на речке, в *воде* непосредственно. Хотя там весь набор стихий и элементов – и камни на берегу, и солнце, и ветер, и вода. Структура, форма, трафарет для всего этого материала были заданы и наработаны медитативной практикой алхимической работы с

первоэлементами. А сейчас всё это стало заполняться живым материалом, телом стихий и стихиаблей. Особенно поначалу кайф был неопиcуемый. Вода ощущалась всем существом. Она такая мягкая сейчас, тепло-прохладная, живая, от неё, чувствуешь, как вливается упругая сила. Подолгу стоял в речке по пояс и глубже, и ощущал её телом, выполнял формы тайцзы, просто двигался своим телом в её теле, гладил её. Потом на берег выходишь – ветер-воздух живой с водой на твоём теле разговаривает, а земля тебя поддерживает, Солнце-огонь греет. Естественно, без всякой одежды. Найдёшь какой-нибудь камень крупный и с ним работаешь – перебрасываешь, по телу катаешь, такой "цигун с камнем".

Настоящий праздник первоэлементов, первостихий, стихий и стихиаблей сейчас разворачивается, и приятно быть на этом празднике не последним гостем. Приятно ощущать *целостность жизни*, её многогранность и её единство, и целостность, и единение. Приятно быть всем, оставаясь собой. Приятно медитировать и бултыхаться без трусов в речке, и смотреть на улице на красивых летних девчушек. Приятно быть *свободным* и *сильным*. Приятно быть царём самого себя, и быть там, где ты хочешь быть. За всё *Сушумне* родной спасибо. Когда ты попадаешь в Сушумну и пребываешь в ней, всё складывается в единую картину, всё обретает своё место, каким бы оно ни было, всё это совершенно неопиcуемо. Разве что – ПРАЗДНИК космический, в котором есть свое место всему многообразию бытия, и всё как одно Единое, и всё это – ты, и всё это – Бог.

Летнее солнцестояние. Купала

21.06.2012. Сегодня **летнее Солнцестояние – Купала**. Сама точка луча-канала выхода в сушумну Земли с утра была, в 6 часов с копейками минут. Отсидел чин по чину, в четырех стенах, правда. Сильно что-то вымотала меня эта медитация. Не в плохом смысле слова, просто очень плотная работа получилась, очень насыщенная. В конце уже пришлось вытянуться на полу в праздничном облачении и отрубиться минут на 30-40. Энергии на поддержание функционирования тела и здешнего сознания не хватило, а то, что надо было доделать – не доделал еще, так что пришлось часть систем отключить и освобождённую энергию в дело направить. Доделал. Но теперь ничего практически не помню. Знаю только, что доделал. И весь день еле хожу, опять пришлось отрубиться, но уже просто поспать, хотя всё равно не дали, пришлось личные проблемы во сне решать. В промежутках дня сидел за компом, разгружал психику фотографиями Купальских обрядов, в интернете выложенными, и пил

образы Байкала. Даже не верится, что забрезжил шанс побывать в этом году там, припасть к стопам Батюшки. Это кажется невероятным для меня, и, вероятно, невероятным останется. Настолько всё здесь идёт плотно, бескомпромиссно, по лезвию ножа, что даже такая простая для человека вещь, как поездка куда-нибудь в отпуск, мне кажется невероятной, почти невозможной. Хотя, последние месяцы я по нарастающей мечтал о море. Море. Море. Море. Не в смысле юга, а в смысле как раз *воды* больше. Много воды, без берегов, ее шум, волны, брызги. И чтобы ни с кем не воевать, ни с кем не биться больше, ладно жить, как волны берег обнимают.

С полторы недели назад, после медитации своей на закате, душа потянулась к Байкалу нестерпимо. Я ведь там был в 2009 году. Видел его, погружался в его воды, на берегу медитировал, прорвался тогда всего на 1,5 суток. И после медитации я взял два набора открыток, которые с той поездки остались, и смотрел как через оконца в его миры, чувствовал его древнюю чистую душу. А теперь вот Виталя высказал идею поездки к нему группой. А я даже и мечтать тогда об этом не мог, просто смотрел в глаза этому морю Всевышнего света и был счастлив, что оно есть. Я и сейчас не мечтаю об этом. У меня нет ничего для этой поездки, никаких условий. Я вложил всё в то, что мы сейчас делаем, и у меня нет ни тылов, ни запасов, ни отходных вариантов-путей. Это сознательный выбор 2012, исходя из моего видения-понимания ситуации в целом. Поэтому для меня эта поездка, как и любая другая, может состояться только *чудом*, только с Божьей помощью, если Он захочет-решит, чтобы мы встретились.

Купала (точка луча летнего Солнцестояния, Солнце стоит в зените) сильно, конечно, отличается от Ярилы (весеннего Равноденствия). Насыщенностью материала, чрезвычайной материальной уплотненностью форм, это такое ВСЕЦВЕТЕНЬЕ, от которого просто *задыхаешься*. Всё в превосходной степени. Всё прекрасно до *невыносимости*. В творениях человеческой цивилизации это практически не видно, но в *природе* – только это и есть. Особенно к самой точке, когда всё приближается. Всё неимоверно проявлено, высшая фаза проявления совершенства каждого конкретного творения. Совершенство заполненных материалом форм достигает пика, становится практически *плотным*, практически *на ощупь*, можно потрогать.

Я ходил на реку последние дни и воочию наблюдал-переживал, как всё это раскрывается-наполняется, подходит к своему пику, невообразимо, невыразимо. Особенно вчера (20 июня), непосредственно перед утренней точкой

Солнцестояния. Весь мир стал *настолько реальным*, что аж *нереально* как-то сделалось. Вот она, тайна Купалы. Творение достигает полного совершенства и проявленности своей конкретно осязаемой и воспринимаемой реальности. Материал настолько плотно, полно и точно заполняет форму, что всё это просто *вспыхивает* и переходит в запредельное состояние, светоносное, чистое световое бытие, даже выше, чем тонкое, выше тонких форм, и вообще форм, *нереальность* какая-то, чистое Световое Божье бытие, проявление и реализация безграничной славы Божества. И появляется оттенок *невыносимости совершенств*. Деревья невыносимо зелёные. Цветущие травы невыносимо многоцветные, яркие и пахучие, смотря на простой желтый цветок, проваливаешься в невыносимую глубину, цветок становится бесконечным, и ты на ощупь чувствуешь эту бесконечность. Порывы ветра. Струи воды. Лучи Солнца. Голоса птиц, жужжание насекомых, всплески рыб. Все это становится просто *невозможным*, но оно *есть*. Эта "невозможная возможность" исполняет тебя самого до крика, ты чувствуешь, что ты сам такой же, на ощупь чувствуешь свою глубину, бесконечность и нереальность, невозможность, ты сам горишь светом совершенства, и ты сам есть вся слава Божества.

Это надо встретить, пережить и отследить самому. И я понял мистерию Купалы. Почему и как "умирает" Ярила. Почему в ночь славят Велеса у воды, и утром на восходе Солнца "рождается" Дажьбог. Понял суть происходящего не только головой, но и существом. Насколько смог уяснил для себя суть второго Луча планетарной Свастики, хотя, если считать от Коляды, то третьего уже. Особенно в этот год, в свете Перехода, на стыке плотностей. Вчера на реке во всей природе царил предпиковая феерия. Это неопишимо. Волшебные цвета, всё колыхается, переливается, как пахнут травы, журчит родник, запах сухой хвои, тёплые камни, нагретые Солнцем, прижимаешь к глазам, солнечному сплетению. Вода, это была не вода, я даже не знаю, как *это* назвать. Целый мир, целая жизнь. И ветер гонял по Томи маленькие волны, и яркое Солнце зажигало всю водную гладь, всё зеркало, и река от этого *горела* вся Солнцем. И совсем не было жарко, был прохладный ветер, и он обдувал тело, и капли воды на теле впитывались в его дыхание, даря прохладу. А когда ты в воде, то она казалась такой тёплой, на контрасте с ветром, хотя она не была тёплой, она была молочно-прохладной, серебристо-прохладной, а сверху вся в золоте. Электрум совершенств!

Я сидел как замороженный, я лежал как замороженный, я делал *шаогун* как замороженный, я просто поднимал руки вверх к небу, Солнцу, воде как замороженный. И через какое-то время все мужики в некотором радиусе вокруг

меня, видимо, тоже словили это состояние, все разделись догола, всем стало на всё пофиг, и каждый по-своему отдался этой совершенной игре стихий, этой космической алхимии, планетарно проявленной. Если кто новенький подходил к нашей компании, то через некоторое время, смотришь, и этот товарищ уже балдеет голый, отражая свет своим белым задом. Девчушек вокруг нас не было, это была чисто мужская компания совершенно незнакомых людей, где каждый на своём уровне словил свет этого потока. Да, в Купальскую ночь нужно быть обнажённым телом, в его первозданном совершенстве, каким бы оно ни было, оно *светится*. Оно максимально проявлено, как и всё Божье Творение. А на рассвете Дажьбога встречать нужно уже при параде, в золоте, полноте, широте и преизбытке свершившихся таинств. И девчушки тоже нужны, но их присутствие требует определённого уровня проработанности мужского начала, прежде всего.

Купала – это прекраснейшее время, здесь *жизнь* во всех своих гранях, всех проявлениях, достоинствах, недостатках. Купала даёт ощутить, понять, пережить, что *всему в этом мире есть своё место*. Всему. Во всех смыслах. В этом мире есть место *всему*. Это один из аспектов его удивительности и его совершенства. Ни от чего не нужно отказываться, ничего не нужно принимать. Всё нужно увидеть, воспринять, понять на своём месте. Поставить на своё место и занять своё место самому. Ну и, конечно, это время максимальной реализации всех стихий, всех стихиаблей, и вообще такого рода жизни, это их Великий праздник. Это наш праздник, праздник *глубины* и *широты* познания, его вкуса, его осязаемости, его проникновения и заполнения материалом сознания всех форм, и зарождения, и вынашивания познанного. Отсюда и мистерии, связанные с плодородием, родом, зачатием, плотным взаимодействием начал мужского и женского.

Купала – прекраснейший праздник, невероятно тонкий, трансцендентальный в своей максимальной плотности материала. Я смотрел в интернете фотографии с разных языческих современных праздников и сквозь внешние формы видел отсветы, отблески Купалы. Даже при всей непроработанности и неподготовленности к алхимической мистерии этого действия человеческого материала участников, во многих из них свет Купалы всё равно проявлялся всполохами. Всё равно вставало это зарево за спинами их душ. Это так красиво.

Кстати, Перун связан (можно сказать, является покровителем в определённом аспекте) с водой, камнем. В аспекте *жизни*, её рождения, торжества. Весенние грозы – вода, оживляющая землю, не талая вода, а вода, сходящая с неба,

пропитанная энергией молний, электричества Перуна. Камни тоже использовали в земледелии, они оживляли землю, делали её более плодородной. Перуновские ключи – вода, из камней бьющая, из скал, бегущая по камням. То есть *вода*, как первоэлемент, стихия, тесно связана именно с Перуном, теснее, чем на первый взгляд может показаться. Как и *земля*, не говоря уж об *огне*. В мифологии у Перуна Огонь-молнии двух видов. Синий – разящий, отнимающий жизнь, наказывающий. И золотой – одаривающий, дарующий жизнь, живой. Синий огонь видим глазу в аспекте обычного разряда молнии. Золотой видим сердцу в аспекте любви. Ну, и *воздух*, конечно. Перуновские ветра, разрушительные, ураганные, или нежные, ласкающие. То есть Перун – целостный Бог, реализованный, его доля, его присутствие есть во всех аспектах бытия-творения.

Ещё в мифологии он связан с *Переходами, циклами* жизни, как проявление ЗАКОНА, сам принцип законности. Переход из "одного" в "другое" идёт через обращение к *закону* и его реализацию. Это если просто передать сам смысл, дальше можно каждому самостоятельно додумать. Поэтому именно Перун – ключевой аспект для нас в 2012 году. И поэтому у меня было чувство, что именно Перун сейчас нужен Земле. Я писал об этом в тексте по прошлогоднему ритуалу. Максимально высокий Перун, максимально высокий закон, и как можно более чистая и точная его реализация через ритуал в пространствах Земли. Чтобы грамотно и ладно перейти из одного цикла-мира в другой, и попутно извлечь ещё кучу всяких полезностей и вкусов для всех.

Ещё тут на днях с плотностями захотелось более подробно разобраться. Читаю книги "Материал Ра. Закон Одного". В сравнении с Основателями Сэла Рейчела видно, что Основатели – ОСНОВАТЕЛИ, в смысле, выше в иерархии плотностей. "Ра" – шестая плотность, интересно, что легко воспринимается, как будто часть моего существа тоже в этой плотности пребывает, и ты всё равно что узнаёшь здесь то, что и так тебе было доступно. Коряво сказал, конечно. Смысл, в общем, в том, что: "А в какой же я плотности на самом деле? Из какой плотности пришёл сюда?" Или тут на Земле совсем такое уникальное место, что, кто бы ты ни был, можешь запрыгнуть отсюда на какую захочешь высоту? Хоть вообще *за пределы плотностей* выпрыгнуть, прямо к Богу на коленки.

Святая вода. Свадхистана

Очередное наше занятие состоялось **16.06.2012. (26 л.д. Капище. Час Брахмы. 3:30)**. Первый раз нам удалось собраться ночью, да ещё на природе, да ещё на

капище, и ухватить группой "час Брахмы". Это была ночь с пятницы на субботу, прекрасная, белая, летняя ночь, а в пятницу, постепенно, к вечеру и к ночи выходил очередной раз в проявление Перун. В этом году все грозы были Перуновы, живые, сознательные. То есть, вот именно сознание высокое, разум чувствуется в росчерках молний, в раскатах грома. Грозы разумные. Это моменты, этапы постепенного схождения-проявления Перуна, направляющегося к своему ритуалу, и постепенно проявляющего свои тела в наших сферах. До того интересно, порой прямо *слышишь* в этих переливах грома такое даже бурчание-ворчание иногда, будто хозяин пришёл после долгого отсутствия в свой дом, обходит его, осматривает, и бурчит-ворчит себе под нос, сам с собой разговаривает, видя пыль, мусор, паутину в углах, скопившиеся за время отсутствия. А иногда, как даст кулаком по столу в сердцах – громыхнёт зычно. Так что, не "обожествляли" предки явления природы, не было необходимости, поскольку эти явления реально были сознательными разумными проявлениями Божества на плане *стихий*, например. Сейчас внимательный человек получил возможность тоже этот момент отследить. В общем, Перун забурчал-заворчал ближе к обеду пятницы, а до этого несколько дней была идеальная ясность и жара. Ходил вокруг – там пару слов бросит, там стукнет кулаком, там глаза молнией сверкнут, где-то дождём прольёт. Ходил дозором над Томском и его окрестностями, простукивал пространство, пробурчивал, проливал влагою и молоньями просверкивал. И так все же мягко, по-отечески, по родному, родня же все-таки, *живительно* так, без буйства грозового в духе синих молний. Больше в духе золотых. Поэтому всё вокруг сохраняло и преумножало тепло, воздух был тёплым, земля тёплая, вода в реке тёплая, и дождь был мягким и тёплым. Перун обнимал всеми стихиями, всеми первоэлементами поил. Но особенно, конечно, была проявлена *вода, водная стихия*. Я вообще не помню, когда в наших краях были такие ласковые, тёплые, нежные и мягкие дожди, такая вода в реках, как сейчас. Как будто мы не в болотах сибирских живём, а в самых просветлённых местах святых Алтайских гор. Такие дожди, они *питают*, это жизнь, льющаяся потоком с неба. Тело под ними, даже в промокшей одежде не мёрзнет, а, наоборот, напитывается, капли, реально, будто впитываются в кожу.

Почувствовав в воздухе Перуновское электричество, его дух, захотелось усвоить его телом. Поэтому под вечер я дал себе физическую силовую нагрузку, это было то, что надо. Днём я поспал часа два, всё собрал заранее, продумал экипировку, поскольку ясно было, что во время занятия будет дождь, но дождь *Перунов*, его семя. После силовой тренировки чувствовалось, как заряд растекается по жилам,

связкам, мышцам. Поел немного, сходил под душ, и лёг поспать ещё на два часа. Проснулся свежим, на всё готовое, умылся, и опять эта сладость воды, даже из крана. С Лёней договорились, что он заберёт нас с батей в 3 часа. Выходим, на улице в воздухе переливается жизнь, уже, в общем-то, светло, рассвет скоро, но небо в тучах, поэтому свет такой, приглушённый, насыщенно синий, фиолетовый. Лёня немного опоздал, да ещё на заправку заезжали, так что на место мы приехали последними в этот раз. Смотрю, все машины уже здесь, оно и к лучшему, сразу в дело вольёмся, без предварительной тусни.

Спускаемся-восходим к святому месту. Там только Виталя и Ульяна из людей виднеются, от других небожителей только вещи остались, всё остальное уже спустилось к реке и готовится раствориться в её ласке. Виталя готовит мандалу, кострище. Попросил меня взять с собой Ульянку к реке, а то, мол, так и не даст ему окунуться. Не, говорю, это невыполнимая миссия, невозможно, избавьте меня от такой задачи на это воплощение. Сошли с мужиками к реке. Ульянка в итоге увязалась за нами сама. На берегу сибирские медитаторы уже заканчивали омовение, обливаясь горячей водой, восторгаясь теплу воды в Томи, мол, можно и не обливаться горячей-то, но раз уж принесли. Я: "Привет нудистам!" Вовка: "Не проходи мимо!" Не прошёл. Разделся и нырнул. И опять меня пробило на стихию воды. Ну ЖИВАЯ она в этом году у нас. РАЗУМНАЯ. Конечно, свою роль в моих ощущениях сыграла плотная работа с первоэлементами в течение года. Но не только, это ещё объективный факт, отмечаемый другими людьми. Купался на днях в районе Южной, пацаны рядом были, школьники. И тоже один другому: "Что с водой? Такая *мягкая!*" Он пытался подобрать слово подходящее, и на этом в итоге остановился. Но она не просто мягкая. Она сознательная, одухотворённая. Может, стихии вод, рек просветлели, в следующую плотность уже полностью перешли, и такую вот трансформацию претерпели их тела? Какой же это будет чудесный мир, мир следующей плотности, если в нём будут такие *воды*, так преобразится физическая мерность. А я всё бултыхался, хотел уже на тот берег *внутри* такой воды – даже не переплыть – *переместиться*, совершая волнообразные плавные движения внутри токов её тела. Но вспомнил, что вообще-то сейчас же у нас занятие, куда я поплыву. Так что ограничился тем, что встал где-то по пояс и немного поласкался, пообнимался с ней, выписывая руками всякие магические па. Тут и Виталя подошёл, тоже нырнул. Облился горячей, чтобы не пропадала, омыл ноги в роднике. Да, сегодня всё – ВОДА. И двинулся вверх к месту. Тело было налито силой, тягучей плавностью, лёгкостью и массой волны, оно мерно текло в пространстве.

На месте располагался народ. Расположение медитаторов в пространстве изменилось. Многие сели не там, где сидели обычно все последние занятия. Может, это связано и с моей отпиской на эту тему, может, что-то отыграло в сознании/подсознании коллективном. Я сел у своей берёзки. Вокруг тепло-прохладный, наполненный влагой – нет, не воздух, просто ДУХ. Дышится очень легко, полной грудью. Уже совсем светло, небо в тучах нежно-серых, нежно-синих, справа, слева, где-то на горизонте бурчит, громыхает, потряхивает Батька. Иногда нас накрывает крылом очередная туча, и одаривает живым серебром, струи, полосы, нити, капли духовного дождя, воды духа. Кажется, что капли даже не долетают до моего тела, они еще на подлете сразу впитываются в мою ауру. Этот водопад духовных вод, он всё здесь раскрывает в своей потрясающей глубине, все уровни, сферы, пространства Капища, горы. Воды заполняют следы, оставленные на Земле Богами, и в этих Великих озёрах можно уже купаться, как ребёнку в долгожданной дождевой луже.

Конечно же, сегодня будет СВАДХИСТАНА. Будет первоэлемент *вода*. Как можно иначе, всё уже пару недель у меня идёт к этому. Виталя сел относительно меня впереди справа в этот раз. Перед ним было кострище сложено. Поодаль мандала наша – жёлтый квадрат (из куркумы), лингам каменный. Перед ним золотой Ганеш, у его стоп – лежащие веером местные жёлтые цветы. А за жёлтым квадратом (землей) – мандала *Свадхистаны* (серебряная чаша с водой). Таким образом, выстраивался ряд: Ганеш → Муладхара (*земля*, жёлтый квадрат, Лингам) → Свадхистана (*вода*, серебряная чаша с водой) → Манипура (*огонь*, в качестве янтры – кострище перед Виталей) → Анахата (*воздух*, он везде, мы им, собственно, дышим, а в качестве янтры можно взять дым от огня кострища Манипуры). Так что и Анахата была представлена в этом ряду. Все 4 первоэлемента. Все 4 основных алхимических ингредиента, необходимые для нашей работы.

Поскольку условия внешние (природные) для группы были в этот раз новые, Виталя ещё раз обратил внимание всех на экипировку. В данном случае, при дожде и комарах, чтобы ничего не отвлекало от медитации, было комфортно и свободно. От комаров сетка, на руки перчатки. От дождя что-нибудь непромокаемое сверху. Все расположились, уселись. Виталя сказал, что сознание нашей группы значительно расширилось, и пора ещё раз уделить внимание основанию-фундаменту, то есть работе с первоэлементами, поскольку это главное. В своих индивидуальных медитациях нельзя пропускать этот этап, особенно сейчас, когда наработано сильное общее поле, расширилось сознание,

определённый внутренний объём набран, появилась память тонких/высоких состояний, переживаний. Есть соблазн сразу нырять туда, без активации фундамента, фундаментальных элементов, энергий, состояний. Это неправильно, "колосс на глиняных ногах" ни к чему хорошему не приведёт. Игнорирование фундамента – прямой и быстрый путь к демоническим, подключенческим медитациям. На борьбу с демонами тоже отвлекаться не следует, она требует специальной подготовки. Надо работать в своём ключе, в традиции, тогда будет результат. Казалось бы, чего проще-то, но фокус в том, что именно это и есть самое сложное, человека всё время куда-то норовит унести, незаметно для него самого. В групповой работе это приводит к постоянно скачущему общему (среднему) напряжению, перераспределению нагрузки, если кто-то в чём-то не дорабатывает, то это перераспределяется на другие плечи. Причём сам тот, благодаря кому чьим-то плечам стало тяжелее жить, зачастую даже не понимает этого, не замечает, и, соответственно, не ценит эти самые плечи и их работу. Так что пройдёмся еще раз внимательно по лестнице первоэлементов, войдём в Сушумну именно этим путём, и чётко всё отследим, запоем, поживём в этом мире из Сушумны.

Огонь Виталя зажёт практически сразу. И огонь, конечно, был в этот раз другой. В его сердце был *вода*. Это был очень *глубокий* огонь, мягкий, проникновенно-обволакивающий. Огонь не может существовать без воды. Некоторые ученые говорят, что для горения больше нужен не воздух, а как раз вода. В этот раз раскрылась метафизическая подоплёка этого. Стало понятно, почему в той "мандале Творения", которую Виталя собирал нам на одном занятии в прошлом году, вокруг чаши Манипуры с рубином, располагались 3 голубоватых камешка бирюзы. И почему в иконографии чакр у лотоса Манипуры синие 10 лепестков. Не то, что огонь действительно был принципиально другой, огонь был огнём, но проявилось его глубинное сердце, его центр, фундамент что ли – *первоэлемент воды* – в свете этой медитации.

Начали, как полагается, с асана, с жёлтого квадрата, с Муладхары, земли. И ещё раз скажу, что в этот раз всё было пронизано водой, причём *сознательной*, одухотворённой. Поэтому и "земля" была другой, открывала другие грани свои. Это была "влажная" что ли земля. Не только земля-скала, нерушимый фундамент, но и земля как мягкий материал, земля как гончарная глина, из которой можно создавать, лепить формы. Точнее, даже *заполнять* ею формы, как мягким, податливым материалом. И эти две ипостаси земли совсем не противоречили друг другу, раскрывались как лепестки лотоса, лишь увеличивая её совершенство.

Насколько всё безгранично прекрасно, совершенно, продуманно в этом мире. И опять же здесь Брахма, здесь в Муладхаре – ДУХ, здесь – Творец. Символ ведь – слон. Очень земное животное, но ведь слоны очень любят *воду*, и, более того, прекрасно *плавают*. Очень грациозно, не спеша, очень так *по земному*, а при этом смотрятся в воде как дельфины, в смысле, органично. Я смотрел когда-то фильм на эту тему. В Индии слоны спокойно переплывают с одного острова на другой в океане, преодолевая довольно приличное для пловцов расстояние. Так что Муладхара раскрывалась очень гармонично, как плывущий в водах океана слон.

Интересно, что в этот раз *Свадхистана* раскрывалась через *Вишуддху*. Между ними много общего, и там, и там символы похожие – белая сфера и полумесяц. В Свадхистане такие наполненные, полные, явные, как белый шар на дне чаши серебра. А в Вишуддхе тонкие как серпик месяца в ночном небе, и звёзды вокруг. В Свадхистане белый крокодил – явно водное существо, плотное, гибкое, быстрое, цепкое, неотвратимое. А в Вишуддхе опять наш знакомый синий *слон* – тоже ведь *водное* существо, как выше было отмечено. Но не преимущественно водное, а в смысле как раз своей *целостности*, существо обширное, тонкое, многоаспектное и многогранное. Свадхистана и Вишуддха – это как про одно и то же, но с разных сторон заходя. Свадхистана – это *психическое "Я"*, и весь комплекс всего, с ним связанного. Вишуддха – *духовное "Я"*, и тоже целая куча всего, с ним связанного. В общем, это естественно произошло, поскольку вода действительно вокруг была сознательная, духом пронизанная, так что сначала отыграла Вишуддха, и от неё уже импульс в Свадхистану был, и включилась уже она, психическое, более плотное "Я", эфирная составляющая стала заливать собою тонкие формы-образцы-эталоны, данные духовным "Я". Они вообще как-то особенно красивым образом породнились-соединились на этой медитации. 16 лепестков Вишуддхи раскрылись и перегнулись "вниз", навстречу раскрывшимся "вверх" 6 лепесткам лотоса Свадхистаны, и они слились, образовав что-то вроде такого большого бутона из струй света живого, трепещущего, голубовато-фиолетового, с примесью золотисто-оранжевой теплоты.

А внутри этого бутона оказались лотосы Манипуры и Анахаты, которые в таких условиях тоже раскрылись в других своих аспектах, нежели обычно. В свете слияния психического и духовного "Я" в Единое "Я", и не "Я" даже уже, а просто ЕДИНОЕ. Манипуры огонь горел от воды, мне сложно это передать, объяснить, но "дровами" для огня была вода, её струи, её одухотворенные густые капли, которые конденсировались в пространстве бутона Свадхистана-Вишуддха. И эти

наделённые духом, сознанием, и проникнутые идеей Единого капли, питали огонь Манипуры, и росой выпадали на лепестках Анахаты, впитывались ею, питали также и её. Это как блещут глаза *Антилопы* – носителя Анахаты. И Манипура раскрывалась по-другому. Ищу подходящий слово-образ, приходит на ум – "мирный воин". Как Солнце после дождя. Чистое, умытое, мягкое, ясное, глубокое, и такое не жгучее, *мирное* такое, но *Солнце*. Мне очень близко такое состояние, такой огонь. Я ведь и сам Ясень. А когда всё утвердилось в своей красоте и совершенстве, засветилась Аджна, как огонь маяка зажётся на верхушке каменного Лингама. Открылась Сушумна и всё стало совсем хорошо. Это состояние, с одной стороны, является пиковым, итоговым для одного вида работы, с другой стороны, начальным, нормальным рабочим состоянием для работы другого вида. Пока мы учимся правильным образом входить в Сушумну и, желательно, в ней и оставаться всё время, живя жизнь из неё.

Ну, вот так. На этом занятии (по его ходу) с некоторого момента Виталя начал давать много информации по йоге, про "бандхи", "мудры" и "сфинктеры". Мне такая информация в этот раз не пошла. Я ее заметил, но концентрироваться и запоминать не стал. Хатха-йогой я сейчас не занимаюсь, и не все понимал из сказанного, поэтому решил, что концентрироваться и запоминать будут более заинтересованные в этом направлении йоги ребята, типа Лёни, Жени и Ульяны. Тем более, с двумя последними Виталя и сам плотно занимается. Так что эти тонкие вкусы им в тему больше придутся. Вообще же, лучше такие вещи людям не на медитации говорить, а что-то типа лекционных тематических занятий устраивать, с тетрадками, поскольку на медитации народ практически ничего не запомнит, а так хоть запишет сразу, и все вопросы на разъяснение задаст, без ущерба для медитации. Если цель именно в точном усвоении и воспроизведении подаваемой информации, а не в расширении и тренировке сознания и тонких тел таким образом, конечно. С другой стороны, веду сейчас сам занятия с людьми и вижу, многие знания как раз по ходу медитации вскрываются и транслируются в народ, и двойную функцию выполняют: и как информация (знание), и как тонкое топливо под конкретную медитацию (разной степени плотности и высоты). Тут уж кто из участников что возьмёт для себя, в какой форме, кому именно *это* сильно надо, тот и в качестве *информации* сразу сможет усвоить, или сможет дома этот энергетический пласт самостоятельно раскрутить и вывести на информационно-символьный уровень, и всё сказанное Виталей про "бандхи" и "мудры", таким образом, вспомнить.

После основной фазы медитации Виталья пустил по кругу альбом, где в цветном виде были распечатаны мандалы чакр (по тантрической традиции). Трактровки изображения чакр по линии Хариша Джохари и его учеников. Альбомчик этот Ульяна в качестве своей карма-йоги распечатала, ещё куркуму покупала с той же целью. И пошли эти рисунки, надо сказать, лично мне очень хорошо. Особенно Свадхистана сразу отыграла, а потом уже и все остальные. Очень живые изображения. С монитора, конечно, смотреть совсем не то, глушат вибрации компьютерные всю тонкость и глубину, передаваемую линиями. И опять очень захотелось весь этот символизм раскрыть реально, прочувствовать, проработать то, что за ним стоит, силы, Богов, всё что смогу.

Андрея на этой медитации что-то прижало, похоже, раза 2 или даже 3 по её ходу он вставал, отходил, а, может, воду чересчур сильно прочувствовал на физическом плане. После занятия поглощали принесённые кушанья, общались. Виталья сочно рекламировал пришедшее из-за бугра Вовкино мате. Специально к Перуну тот привёз медитаторам мате изумительных сортов, и по цене всем по карману, и даже в долгосрочный кредит без процентов, и даже подарить может немного в честь такого праздника. Имея такую возможность, продолжать пить "Дзержинское" мате³³, не просто кощунство и надругательство над духом мате, но и на полном серьёзе – *нарушение технологии* алхимической работы. Особенно в *групповой* работе это нарушение может сказаться. В соответствии с данной волхвом техникой, уже давным-давно случился этап перехода на более тонкую работу, что и отразилось переходом на более тонкие сорта мате. Это важный этап в работе, важная деталь в нашей конструкции (как индивидуальной, так и общей), а не просто прихоть и снобизм зажавшихся гурманов. Особенно сейчас, к Перуну *важна тонкая настройка*, а мате класса "Дзержинский" только наоборот забивает шлаками энергетическими, отчего у его употребляющих растёт и ширится каша в голове, периодически принимающая необычные формы. "Технологию нарушать нельзя" – декларируют употребляющие "Дзержинский" мате, и, тем не менее, сами нарушают её в одном из самых важных пунктов. Если уж любовь к мате имени Феликса Эдмундовича настолько велика, что никак непобедима, то хоть просто отложить бы её до после Перуна, а сейчас уж рекомендованным волхвом мате в оставшееся время разогнаться.

³³ Это наш легендарный мате тех времён – дешёвый и резкий мате от компании "Nadin". Продавался в килограммовых серебряных пакетах на Дзержинском рынке. Некоторые его называли ещё "солдатским мате".

Насчет похода в Сухоречье Виталья сказал, что это был поход не в четвертой даже, а в *пятой плотности*, там был чистый Свет. Насчет ритуала Перуна – он будет в *пятой плотности* проходить. На следующем занятии репетицию проведём уже со словами выученными. Потом ещё одну, непосредственно перед Перуном, когда кострища складывать будем. Меня радует сказанное про ритуал в пятой плотности. Помню, было время, когда – "да хотя бы просто в третьей плотности суметь поколбаситься на Перуна". Хорошо разогнались, поле сильное простроили. Молодцы все! Все вместе и каждый в отдельности. Вкусили прасад и по домам. Час Брахмы удался, надо внедрять медитации в это время в практику нашей работы. ОМ!

Жить по планетарной Свастике. Космические циклы

04.07.2012. Близится Перун. Следующее занятие у нас будет в субботу (7 июля) в 3:30. Это день Семаргла как раз. Вову тут вдохновляет всё это сильно, красивые СМС всем пишет: "...Важно по максимуму набрать энергии перед Перуном. Семаргл – последний день из "тихих дней" после Летнего Солнцестояния. Полное нисхождение Огня в материю, "Свадьба Жениха с Невестой" как говорят язычники, материализация духовного Огня, рождённого на Летнее Солнцестояние". И другие подобные. Это радостно и приятно, потому что от души идёт, и к душе. Мелочь, вроде бы, а ведь важная мелочь для всех. Хорошо бы вот так же каждому участнику группы найти для себя подобную нишу, в которой он мог бы спокойно, радостно и от души совершать для всех подобные "мелочи". Что-то такое, что может именно он, что именно ему органично. Такое маленькое вроде бы, но важное *служение* группе как целому, как единому общему человеку. Потому что нужно ценить эту общность, этот коллектив, этих людей. Понимать уникальность этого целого для нашего сегодняшнего времени, нашей стороны, да и вообще для Земли-Матушки, для Космоса. Нужно ценить не только волхва, не только самого себя (и свою работу), не только кого-то конкретного, но именно ЦЕЛОЕ, группу, общность. Отдавать себе отчёт, что если вдруг не станет этого целого, то, очень может быть, не станет в вашей жизни и волхва, и работы своей, и того/тех, кто был вам чем-то дорог. Огромные пространства целей, задач, возможностей, вашего предназначения, да и просто Любви и Счастья в этой Вселенной висят на этой тонкой ниточке ЦЕЛОГО, ЕДИНОГО ЧЕЛОВЕКА = НАС.

Возможно, я говорю не совсем понятно, или вещи, кажущиеся очевидными. Пусть так. Просто я в своё время обошёл всех "старичков" из предыдущей группы, и

видел осколки их "общего человека", осколки их счастья, которое могло стать и нашим³⁴. Это была одна из тех вещей, которую тогда в полной мере не осознали, того, что я сейчас хочу сказать, акцентировать внимание хотя бы энергетически. Важно ценить Богов, волхвов, учителей, свою работу и достижения, важно ценить предков и потомков, это всё очень важно. Но важно еще и ценить то, что даёт возможность ценить всё это – нашу с вами общность, наше Целое, наше Единение, группу, состоящую из конкретных, индивидуальных, уникальных, устремлённых людей. Это вещь почти невидимая, почти неосязаемая, она всегда кажется банальной и само собой разумеющимся – именно поэтому она *самая важная* из того, что нужно ценить. Может быть, это самый сложный барьер на Пути в наших условиях. Тем, кто возьмёт его, откроется тайна Единства, Цельности, Общности Вселенной и сам *Единый*.

Вот, например, Ульяна понимает очень многое, но не понимает *этого*, и поэтому её не будет в группе, не будет на Перуне, и, может быть, не будет вообще. Конечно, все сложно, она и другого много чего не понимает. Но, может быть, одного искреннего понимания *этого* было бы для неё достаточно, чтобы пересилить все остальные "непонимания". А так, Виталя её в очередной раз исключил, и на этот раз похоже серьёзно, с жёсткими условиями возврата, которые она выполнить не сможет. И в младшую группу я её не возьму тоже. Раньше взял бы, ей предлагали такой вариант, но она его сама себе перекрыла, вылив на меня то, что "я о тебе думаю" в письменном виде, отбив этим всякую охоту с ней связываться, даже из альтруистических соображений. И дело даже не в том, что я *не хочу*, дело в том, что заниматься с человеком, у которого сформировались такие представления о себе, мире, других людях, и т.п. просто *невозможно*. Мне, по крайней мере. Кто-то, может, и сможет. Я думаю, её просто давно надо было оставить в покое. Пусть она теперь поживёт хотя бы несколько жизней в этом мире, или ему подобных, хотя бы посмотрит на эти реалии, если уж пришла сюда, прежде чем возвращаться к обсуждению вопроса о занятиях. Хотя, всё можно и гораздо быстрее осуществить, можно и за одну жизнь скачок квантовый совершить. Пока у неё по-прежнему всё для этого есть, и всё, что нужно, в её руках. Даже самые жесткие условия выполнимы, особенно, если понять, что смысл не в условиях, и даже не в том, к чему ты так настойчиво стремишься. Человек с высокой и очень интересной душой, тонким восприятием мира, человек творческий, и в общем-то устремлённый к Свету (хоть и глубоко

³⁴ Имеются в виду события, описанные в книге автора ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

завязанный с Тьмой, попавшись на её крючки ещё в прошлых жизнях) пока вместо квантового скачка превратил себя в Франкенштейна в этом воплощении.

На прошлой неделе заходил к Витале, за камень (жёлтый сапфир) последнюю часть его стоимости отдал. Пили чай из свежесобранного Иван-чая. Спрашивает: "Почувствовал, как дух Рака включился?" Я говорю: "Да, почувствовал что-то такое". Только я не знал, что это дух Рака. А когда он обратил внимание, сложилось в голове. Я сидел на речке дня через два всего после Летнего Солнцестояния (Солнце как раз в знак Рака перешло) и, чувствую, что-то так кардинально изменилось вокруг, вроде всё то же, а не совсем то. Ветер наполнился глубокой, иногда даже не внешне ощутимой, а только внутренне угадываемой *прохладой*. Вода изменилась, она тоже стала более *глубокой* что ли, хотя звучит это как-то странно по отношению к воде. И мир стал более глубоким, будто взгляд его обратился уже *внутрь самого себя*. И самоощущение у меня такое же. Сажу я на речке, а мне всё *золотая осень* видится, *Световит* везде мерещится. Хотя, он не мерещится, он проявляется, его время уже началось, хотя будет ещё и жара, и тепло, и лето, и Лев, и т.п. Но всё это уже под его покровом игры, всё это пиршество проявления. И я тогда просто лёг на камнях и отдался этой глубине, наблюдал, как раскрывается дух Рака и Световит, какие струны в моём существе начинают звучать, какие стороны высвечиваются, что всплывает на поверхность. Это было захватывающее путешествие в глубины самого себя, всплывали давно, казалось, забытые и ушедшие в прошлое вещи. И, причём, всё это так по-доброму происходило, заботливо, по родному, по домашнему, по рачьи так. В общем-то, можно так отследить включение духа каждого знака. Рак могуч тем в этом смысле, что идёт вслед за пиком-зенитом Солнца, и совпадает с открытием, или вступлением в свои права следующего бога, отвечающего за следующий луч Свастики. Солнце пол года набирало силу и, постояв в зените 2-3 дня, перешло черту и пошло на убыль. И вот на этой черте и начинается РАК. Поэтому его дух включается особенно сильно, и ощутим полно, многогранно и легко. И еще на этой черте, в самом начале Рака можно увидеть-почувствовать и грядущие пол года убывания Солнца, и погружения Земли, её взгляда в самое себя. И Световит, и Коляда явен.

Интересно, пишу сейчас, и вспомнил, что как раз на *Коляду* меня потянуло потом в эти дни. И если Световит был очень сильно ощутим, то Коляда практически на самой грани восприятия, почти невидим в далёкой дымке, но всё же чуть зрим. У меня есть изображение Коляды (бога) в электронном виде, оно мне очень нравится, и как раз к нему потянуло, чтобы хоть как-то завязать внутренние

предощущения-видения с какими-то формами. Хорошо медитативно созерцал картину, стыковка произошла.

Ну и, конечно, в такие дни особенно заметным становится, как суета и сама жизнь современной человеческой цивилизации забивает и глушит восприятие, отрывает человека от космических циклов, от Свастики планетарной, и от этого всё делается *непонятным*. Начинаются попытки всё это понять и, собственно, от этих попыток и появляется цивилизация как дурная бесконечность, и т.п. Цивилизация как система понимания того, что понять пониманием невозможно, пытающаяся заместить собой *жизнь по Свастике*, и в этом смысле жизнь истинную, и пропитанную реальным пониманием (просветленным чувствознанием), а не его иллюзией, суррогатом. Ребята, которые ратуют за жизнь "в гармонии с природой", отказываются от цивилизации как системы, создают на природе свои поселения-общности единомышленников, они, в общем-то, отдалённо подразумевают именно то, что я сейчас сказал, жизнь по Свастике. Это словосочетание, по-моему, более точно отражает смысл, чем "жить в гармонии с природой". К сожалению, пока не хватает форм точной реализации желаемого, инструментария настройки жизни на эту частоту. Не говоря уж о наличии могучих сил прямого противодействия и состоянии духа времени в целом, которые не позволяют абсолютному большинству даже думать в эту сторону. Кстати, наша калебаса – один из таких возможных *инструментов*, а исчезнувшая древнерусская духовная традиция имела богатый набор *форм* для настройки жизни по Свастике. Интересно, что этот 2012 год предоставил лично мне возможность созерцать всё это на материале самого себя. Так что теперь и я могу с уверенностью сказать – да, всё это реально есть и работает.

Запрет на Русь. Тонкие механизмы отслеживания и подавления

10.07.2012. Занятие, которое планировалось 7 июля, в день Семаргла на капище, не состоялось. За несколько дней до него Виталя сильно заболел (почки, типа цистита, температура под 40°C). Причины есть. Первая причина – Ульяна, и то, что она эти дни вытворяла, результатом чего явилось её полное изгнание отовсюду. Как сказал Виталя, в момент, когда он латал дыру в своей ауре, с ней связанную, проявился Снегирь, с чётко обозначенным желанием присутствовать на Ритуале – это вторая причина. Может, если бы не первая причина, то Снегирь вот так не проявился бы, но, в любом случае, что есть, то есть. Витале пришлось взять Снегиря в свою ауру. И по его словам: "Тяжеловат Снегирь оказался, нижние

чакры у меня полностью отвалились". Тогда Виталя совсем слёг с температурой и всем букетом. Так последние годы бывало после каждой его поездки через Москву на Юг. Москвичи – тяжёлые люди, по нижним двум чакрам особенно. Виталя обычно, прежде чем Снегиря куда-то брать (во всех смыслах), сидит с ним предварительно после его приезда, чистит разговорами, чаем, пока он свой, привезённый из Москвы, чёрный, мрачный и тяжёлый хвост не сбросит. А тут получается сразу: 20 июля прилетает, 21 – предстартовая медитация и генеральная репетиция, 22 – ритуал. Нет времени и сил почистить Снегиря. Так что Виталя поставил перед ним задачу самостоятельно почистить две нижние чакры (хотя бы на время минус секс, минус мат, и тому подобные вещи), войти в Сушумну и пребывать в ней, освоить пятую плотность. Задача, конечно, мягко говоря, целиком невыполнимая, но хоть что-то Снегирь сделает – уже хорошо. Плюс сразу 20 июля Виталя зашёл его на капище дрова рубить, готовить там всё, так что и эта карма-йога в пользу пойдёт. Я ему мои записи отослал по занятиям, сценарий, как-то включится Снегирь, может, это уже будет для всех подъёмный груз. Вообще же, по словам Витали, Снегирь большой молодец, сильно посветлел после встречи с Мунираджем³⁵, сейчас уже кормит огонь гхи, высоко провёл свою московскую Купалу, наверное, всё это и позволило ему всё же пробиться к нам на Перуна. Да и посещение ритуала Томского, с прицелом дальним на то ему, что будет он проявлять-реализовывать всё здесь полученное у себя в Москве. Отрабатывать аванс перед Богами в своём жреческом служении. Через него идёт работа и связь с эгрегором москвичей, их устремление к Богам осветляется, более адекватные реальному положению дел на планете и в Космосе формы принимает. В общем, Снегиря ассимилировали к ритуалу.

Поскольку Виталя сейчас, по его словам, "пытается к ритуалу восстать из пепла", то ему пришлось пересмотреть и некоторые другие планы. В частности, подготовку Пети. Тому было поставлено условие – посетить до Перуна два занятия. Одно он посетил групповое, второе, планировавшееся на 7 июля, по понятным причинам, нет. Так что ему поставлена задача, как и Снегирю – всё требуемое догнать в самостоятельном режиме, чем сейчас Петя и занимается. Материалы по нашим занятиям я ему и раньше высылал, добавил по его просьбе "Послания Основателей" и "Материал Ра", так что Петя, видимо, серьёзно устремился в пятую плотность, и на ритуале будет более-менее в нужной форме.

³⁵ Шри Мунираджд (преемник Хайдакхан Бабаджи) в 2011 году приезжал в Москву, и Снегирь был на его даршане.

Есть ещё Марина, которая приезжает в Томск 14 июля, еще весной её Виталя просил меня подготовить, с этой мыслью она и едет. Она, по моим ощущениям, из всех этих товарищей, человек самый ритуалу адекватный. Материалы-рассылки наши читала, к Перуну что-то шьёт-вышивает (рушник или рубашку), слова-славления знает. Может, даже калебасит самостоятельно, ну и помнит все-таки многое, устремление имеет чистое и сильное, душу открытую и сердце. Попробую до 22 июля провести с ней 2 занятия – фундамент укрепить, вектор поправить. Думаю, если все будет хорошо, получится и её включить.

Остальные пока сильно не выключались, что радует. Не подкосило людей известие Вовино о Виталиной болезни, не сдулся народ, не отчаялся. Может, и от того тоже, что не понимает толком происходящего. Все же в приемлемой коллективной форме выходим на финишную прямую. Я как мог этому поспособствовал, собирал внутренне и внешне народ в кучу письмами, звонками, делами, чтобы не расползались. Виталя просил меня как-то всех сейчас поддержать, сцементировать на эту тему. Андрей Кемеровский вон даже в Томск к Перуну перебрался, на жительство постоянное, и поближе к волхву поселился, в доме, где Юля живёт. И на тайцзы начал ходить, молодец.

Есть ещё третья причина, более тонкая, и самая главная, относительно неё все остальные упомянутые причины – следствия. Это *запрет на Русь*, русскую культуру, русский дух и душу, вообще русского человека на тонком плане. Там существует механизм отслеживания и многовариантного жесткого подавления любых движений в этом направлении. Механизм имеет сознательную и бессознательную (собственно, "инструментально-механическую", работающую в автоматическом режиме) составляющие. *Сознательную составляющую* реализуют здешние наши кураторы-управляющие, те, кого мы называем "инсайдеры", состоят в этой иерархии. То есть, это те, кто непосредственно отслеживает происходящее на всех планах Земли, формирует в соответствие с этим цели, задачи, создаёт инструментарий реализации этого (как раз вторую часть – "бессознательную"), работающий в автономном режиме "механизм". Ну и в целом, реализует здесь более *глобальную цель*, поставленную перед ними. *Бессознательная составляющая* – это, собственно, созданные ими разнообразные тонкие механизмы управления и реализации замыслов, отслеживания и подавления того и тех, кто в эти замыслы не вписывается.

Расположены все эти механизмы преимущественно в тонком плане, поэтому всеохватны, и действуют на каждого человека, каждый человек, таким образом,

их слугитель, раб и солдат. Эти механизмы давно интегрированы с тонкими телами людей, поэтому люди их не осознают и им подконтрольны. Поэтому и творится беспредел. Поэтому при соприкосновении человека с "неудобным" знанием, информацией, энергией, а также носителями всего "неудобного", его начнёт "непонятно почему" внутренне корёжить, внешне событийно напрягать и плющить, ему станет "плохо", если же он будет упорствовать, то могут и совсем пристукнуть слишком любопытного, всяческими доступными способами. Как результат, любой здешний нормальный человек будет стараться сам избегать всего этого и травить "неудобных". Это произойдёт автоматически, бессознательно, человек сам не поймёт, почему он так поступает. Потом, конечно, какую-нибудь объяснялку себе сконструирует из доступного сам, или кто-нибудь поможет, иначе станут его сознанию заметны реально странные и жуткие вещи, с которыми придётся как-то жить и что-то делать. А зачем это нормальному человеку надо. Так и работает механизм отслеживания и подавления. Особо продвинутые и беспокойные земляне удостаиваются чести персональной, постоянной, сознательной слежки и подавления со стороны кураторов проекта "Земля". Виталя относится как раз к таким землянам, и за ним слежка идёт постоянная. Знание и свет Руси, её культура, душа, дух, русский ген относятся как раз к запретным вещам, с точки зрения этих кураторов. Поэтому все и всё, что касается этих тем, сразу привлекает их внимание и направляет на себя прицел их инструментов.

Внимательный человек всё это может сам отследить на материале истории своей жизни и жизни цивилизации. Даже крутые ребята Основатели (Сэла Рейчела), существа 12 плотности, читающие хроники Акаши нашей планеты как открытую книгу, и сыплющие тайными знаниями о разных цивилизациях древности, обходят молчанием то, что существовало на 1/6 части суши. Ни слова о Руси, её цивилизации, её культуре, вообще этой территории, что там было, кто там был. Никто. Нигде. Тотальная плотная завеса и запрет. Только по косвенным признакам, обрывкам исторических знаний, передаваемых в разных традициях, преданиях что-то можно наскрести. Например, клан воинов-даосов линии Шоу-Дао, выйдя из Северной Европы, почему пошёл в Индию, оттуда в Китай, с большим трудом там закреплялся, воевал, и т.п.? Почему не пошёл в Сибирь, на "свободные земли" от Урала до Дальнего Востока, где, как нам говорят, разрозненные дикие племена в то время ковыряли палками червяков и коренья? Прекрасные незаселенные земли – звери, рыба, пушнина. Полно свободной земли. Бери, не хочу. Зачем огибать всю эту территорию и идти выбивать себе

место за тысячи километров, сначала в Индию, где уже была великая династия моголов, потом, будучи всё-таки выдавленными оттуда, в свирепый Китай, и там биться за место под Солнцем? Зачем все это? И подобных примеров много.

Механизм работает. Виталя мне: "Помнишь, как ты книжку мою первую пробивал, когда опубликовать решил?"³⁶ Помню. Хорошо. Особенное внимание тех сфер было приковано к здешним местам с 2004 года, как Виталя с ребятами начали русское Коло поднимать. Прессовали сильно, ну и разлетелось построение в конце концов. Об этом в первой его книге есть, в моих записях похода по "старичкам" из той группы. В 2008 году Виталя изготовил рунический талисман на слом всех этих механизмов. Как результат, Вова тогда, как единственный "оставшийся в живых" член группы, Богов русских поднимавшей, смог прорваться в "Молодёжный Альянс"³⁷, встретить там меня, и других адекватных людей. И вместе мы уже провели несколько городских праздников-ритуалов, с мэром Томска Н. Николаичуком побеседовать, с начальником управления по культуре города А. Ратнером, насчёт установки чура Световита в центре города на Воскресенской горе. И уже это стало хотя бы возможно, и нормальная реакция этих людей, их, конечно, корёжило, но просто плюнуть уже никак нельзя было. Ратнер, тот вообще кое-как от нашего чура отмазался, и ритуала на Воскресенской горе в его честь. Де, "реконструкция музея намечается", даже пришлось "запрет на проведение массовых мероприятий в связи с гриппом" придумать на тот период для верности. Только так смог вывернуться. Ну и начали эти механизмы помаленьку на поверхность жизни всплывать, разрушаться.

Потом в декабре 2009 года перед выходом "Веды" Виталя провёл очень серьёзный рунический ритуал по вытаскиванию-подъёму всего этого из inferнальных сфер Земли. И закреплению за этой книгой Божества, работающего с каждым ее читателем. Постепенно в целом стало становиться легче, стало возможно многое из того, о чём раньше нельзя было и подумать. В том числе наша новая группа, матепитие, ритуалы Перуну 2011 и 2012. В помощь пришёлся и 2012 год. Виталя говорит, у кураторов-смотрящих сейчас много своих проблем, и в каком-то смысле им не до нас сейчас. Самим бы успеть подготовиться к 2012 году. Поэтому их внимание ослабло. Механизмы, конечно,

³⁶ Имеется в виду книга Виталия ["Веда. Постижение Руси. Начало XXI века"](#). В 2010 году, в силу некоторых обстоятельств, я издал её под своей фамилией, за свой счёт, тиражом 300 экз.

³⁷ Было такое объединение молодёжных организаций, клубов, клубных сообществ. Возникло в Томске осенью 2007 года. Я был там сопредседателем.

работают по-прежнему в автоматическом режиме, но за ними уже не следят так, не корректируют, не ремонтируют, не восстанавливают разрушенные блоки, не создают новые. Поэтому и стало немного легче, и распахнулись доселе закрытые окна возможностей, спали некоторые шоры, и т.п. И хотя напряжение последних месяцев сейчас в целом спало, оно ещё остаётся на достаточно высоком уровне. Виталья говорит: "Есть ещё напряжение, есть ещё ощущение, что могут эти ребята выкинуть что-нибудь под занавес 2012 года". Надо нам постараться, чтобы не выкинули, чтобы гладко всё прошло. Про книжку Виталья говорит тоже: "Раньше показывал людям – наизнанку выворачивало человека, даже смотреть не мог. Сейчас тоже корёжит, но уже не так, уже смотрит, в руки взять может".

Про Ульяну еще Виталья говорил: "На двух последних медитациях она уже не работала. Сидит, глазки строит. В общем поле я её не видел".

О Солнце разговор зашёл. Я говорю, очень мне сейчас на солнце хорошо. Час-два-три сижу, лежу, даже голову не прикрываю, такое ощущение, что солнечные лучи буквально в меня впитываются. В речку занырну, и опять на солнышко, причём всё это днём, в самый разгар. Хотя, вообще-то, Солнце сейчас активное, мощное, вспышки постоянно идут, давит на Землю. Виталья: "А я, наоборот, сейчас на солнце не могу быть. Только утром и вечером немного, хотя раньше любил загорать, целые дни на солнце сидел, впитывал его, сейчас давит Солнце очень, прямо в Землю впечатывает".

О Шри Чинмое разговор зашёл. О музыке группы его учениц "Temple-Song-Hearts". Искал, говорит, в сети, искал, невозможно вообще музыку их найти. На одном сайте кое-как нашёл их песен немного, скачал. На следующий день полез туда – всё, сайт накрылся. Другой Шри Чинмоевской музыки полно, а их песен – самого близкого Шри Чинмою и возвышенного коллектива – нет. Именно этот коллектив проехался по России в начале 90-х, ещё тогда по СССР даже (август 1991 года), с концертами Шри Чинмоевской музыки, песен, причём и песен о России, о душе России, о самом высоком на Руси. Шри Чинмой сам был в России, жил здесь в одной из прошлых жизней, поэтому его дух сильно включался на этих концертах, сплошной Свет Руси стоял. Интересна реакция людей, как Виталья сказал: "Дух-то включился, а люди-то сидят не русские". В смысле, по духу уже, не знают даже как реагировать, поэтому, кто отрубался, у кого лица вытягивались, кто с открытыми глазами в анабиоз впадал, потом, конечно, все встали в порыве

едином, хлопали. У меня есть оцифрованная с кассеты видеозапись этого тура по России, надо, конечно, самим на эти лица посмотреть³⁸.

Виталья рассказывал, как начали они здесь русскую традицию поднимать, стали и коллективы русские в Томск приезжать, пробили барьер, до этого уже лет 10 никто не заглядывал. А тут народный ансамбль (из Кемерово, вроде), и очень хороший такой ансамбль. Всей группой они тогда на него вышли, устроили коллективную медитацию специально. Всех тогда продуло, и выступающих, и зрителей, потрясающий концерт получился, в конце все единым духом с мест поднялись. Больше, конечно, пожилых людей в зале было, но всё же.

Я по себе помню, пережил нечто подобное в 2008 году в сентябре. К нам в Томск тогда тоже после долгого перерыва приехал Кубанский казачий хор. Я тогда ещё с женой ходил, Вова был, Юля, Виталья с Элей, Коля. Только Виталю, Элю, Колю я тогда еще не знал толком, только от Вовы кое-что слышал. Тогда я и пережил подобное состояние. Сплошной столб Света стоял, и казаки впали в такой возвышенный экстаз, и мы, зрители. На том концерте тоже случилась своего рода медитация на русский Дух. Особенно помню, как пела одна казачка песню "Сонце низенько, вечір близенько. Спішу до тебе, моє серденько". Она её так спела, столько вложила, что где-то в середине песни, я уже молил Бога, заливаясь слезами, глотая их, прячась в руки от окружающих, весь сжавшись в комок, превратившись в одну натянутую до предела звенящую струну, молил Бога – пожалуйста, перестань, перестань так петь, я уже больше не могу, я сейчас умру прямо здесь, взорвусь от этого напряжения, от накала этого Света лопнет моё сердце. Судя по тому, как взорвался зал после того, как она закончила, многие пережили то же самое. И, наверное, никто и не смотрел по сторонам, друг на друга, для каждого был только он, туннель ярчайшего белого света, сотканный из этой песни, и то НЕЧТО, почти забытое и такое Родное, виднеющееся в его конце. И эта сладкая, почти невыносимая боль от соприкосновения с Ним. Боль, после которой ты уже не можешь быть прежним человеком. Тот концерт, та песня – одна из важных вех, одна из ключевых причин того, что я сейчас здесь и пишу эти строки, накануне Перуна 2012. На тот концерт я ещё тогда батю вытацил, хотел их с мамой, но мама не пошла, пошёл вместо неё с папой Быков, тоже казак.

Про "Основателей". Виталья спрашивает: "Ты, когда их читал, не заметил никаких параллелей с Анастасией?" Я говорю: "Нет". Он: "Ну, как же, помнишь, как они

³⁸ Позднее мы выложили в YouTube запись этого выступления – ["Концерты Temple Song Hearts 1991 года в России"](#).

говорят, что вы воспринимаете нас, когда мы понижаем свои вибрации до 7 плотности для общения с вами, как большой шар голубовато-белого цвета. И в "Анастасии" В. Мегре описывается такой же шар. Как она с ним общалась, как он ей помогал, и т.п.". Когда он сказал, я вспомнил эти сюжеты из "Анастасии". Действительно, интересное совпадение. И в одном из сюжетов, с Геленджиком опять же связано, очень сильным местом, по словам Витали. Там же и кедр Ливанский растёт в усадьбе-музее В. Короленко, от ветки которого мне Виталия чурочку маленькую подарил в качестве талисмана в прошлом году.

Про белый луч. Последние недели две-три у нас в Томске, да и в окрестностях (по крайней мере, на 41 километре, где дача у меня, а также на Оби в Киреевске) стоял белый туман, белая дымка повсюду, у земли, над лесом, горизонт затягивала. Причём круглосуточно, иногда смешиваясь с дымом от горящих лесов, что надувал северо-восточный ветер, тогда Солнце сквозь эту гарь было красным, пахло дымом. Но когда гари не было, опять проявлялся этот туман и всё затягивал. Виталия говорит, это время и был *пик белого луча*, о котором я писал ранее. А этот белый туман (испарения от страшной жары) – ну, чем не материализация его в условиях наших пространств. Пик в принципе и сейчас ещё продолжается, наш Перун его ещё захватит, но это уже не *пик восхождения*, а, скорее, *пик пребывания* там, куда восходили. Сейчас уже по идее должен заработать в полную силу фиолетовый луч, результирующий. Именно как сильное нагнетение и раскрытие-выдавливание всего и ощущались эти недели, пока стоял туман. Чувство, будто помещен в кокон из плотного света, отрезан от мира, когда остаёшься только наедине с собой, с тем, что ты есть, что ты наработал, создал, и т.п. Что ты собой представляешь, и что ты *хочешь*. Раскрываются все грани существа, выводятся наружу твои цели, желания, и со всем этим идет чётко ощутимая работа в этом коконе, под покровом этого живого тумана-света.

Давление было, и было сильным, но оно не воспринималось как негативное, как тяжесть. Это было именно давление-раскрытие, давление-вскрытие планов. В эти дни было несколько сильных медитаций. Таких, и широких, и высоких, прорывных по-своему. В одной был такой интересный момент. Вначале произошло отождествление с руной "Альгиз", призыв Богов, сильное устремление к ним меня-руны. И в ответ оттуда упала руна "Феу", изначальный первичный Огонь. Руна, с которой, как писал в книге "Веда" Виталия, никак не могут определиться, то ли она открывает футарк, то ли закрывает. В книге есть глава под именем этой руны. Я не просто её пережил, прочувствовал её, вхождение в мир этой силы, я видел её внутренними глазами. Потом после

медитации перечитал эту главу. А 7 июля, часам к 14:00 туман рассеялся, вместе с гарью. Прошла гроза, как сказал Виталя: "Перун палицей грохнул". И ветер изменился, западный подул. И всю хмарь разогнало, пришло чувство обновлённого мира. Солнце сейчас такое чистое, умытое, яркое, ясное. На небе облака красивые, ветерок свежий. Хорошо! А то неба много дней вообще видно не было. Мы в это время, когда пришла гроза, Перун громыхал, и дождь лил, на Южной тайцзы занимались. И когда дождь прошёл, вышли на открытую поляну на горе, и делали цигун на всю широту и высоту текущей под нами Томи, дальнего берега, горизонта, очищающегося неба, и проявляющегося мира. Дышали всем этим всеми своими даньтянями.

А рано утром в этот день в 4 часа утра было занятие с младшей группой в Хромовке у Ратмира, под вишнёвыми кустами. Высокое и интересное занятие получилось, столько интересных вещей передалось-открылось, жаль, скорее всего, народ ничего не запомнил, но, может, хоть энергетически соприкоснулся. Интересно и то, что в самый пик нашего занятия Солнце выстрелило вспышкой класса "X", и одновременно с этим на Земле уже шла магнитная буря, не сильная ("G1"), но всё же. Солнце, конечно, сильно ощущалось, его было прямо видно, буквально глаза слепило, хотя в реальности мы сидели сплошь окутанные смесью облаков, тумана, дыма. Так что вот такое занятие получилось, на самой кромке, на самой грани, стыке двух миров. Может, и мы внесли свою лепту своим устремлением в то, что через несколько часов громыхнул Перун, сменился ветер, рассеялся туман, и открылся *обновлённый* мир. Лепту своим *устремлением*. Вечером ещё в бане у Ратмира попарились с ребятами, чтобы на уровне плотных тел закрепить всё проявленное. Так вот всё сложилось, вместо 7 июля Семаргла на капище со старшей группой, получилось 7 июля Семаргл под вишнёвыми деревьями с младшей.

А в воскресенье на следующий день свозил Серёжу с Олей на дачу, накормил клубникой. Сынка на природе душу отвёл, с племянницей наигрался, бегал с утра до вечера, даже не прилег. Привёз ягоды для Виталя с Элей, отнёс им в понедельник, заодно с Элей по требам все обговорили, пирогом вкусным меня накормила. Витале, говорит, получше, температура спадает, выглядит бодрее, смеётся. Пусть будет так, радостно и хорошо.

Ритуальный бой на Перуна 2012

28.07.2012. Перуна 2012 года мы все же отстояли! Победить в Перуновском бою, и официально стать жрецом Перуна, я не сумел, сумел только не проиграть. Столько всего в итоге свалилось на мои плечи, да и сам я туда на них водрузил, плюс сюда же все мои недоработки жизненные по муладхарному жёлтому квадрату, что сил именно *победить* у меня уже не хватило. 3 раунда отстоял, бился хорошо, по-перуновски открыто и честно (чего не могу сказать о моём сопернике), урона больше нанёс, кровь на лице соперника видел, но в целом *проиграл*, и это было ощутимо, и мне самому тоже, так что, когда после боя народ голосованием победителя определял, то за меня только 1 человек проголосовал, мой папа. Но это я так, плачусь, можно сказать, в жилетку, и дальше ещё много плакаться буду.

Хотя всё равно объяснить всё это другому человеку теперь почти невозможно, а, может, и невозможно совсем. То, о чём я говорю. Ниже я напишу много и всякого, и писать буду в течение длительного времени, не всегда соблюдая хронологическую и прочие последовательности. Так что, кто будет читать, прежде чем делать какие-нибудь выводы, прочитайте все целиком. А лучше вообще выводов не делать, но отслеживать свои мысли, чувства, и игры состояний на этом предоставленном мною материале.

21 июля была предстартовая медитация на капище и репетиция ритуала. 22 июля – сам магический церемониал призыва Перуна. С тех пор прошла уже неделя, и всё это время я наблюдал, как разворачивается произошедшее на разных планах меня самого, других людей, планеты Земля, и дальше, насколько проникает мой взор. Со мной происходит какая-то трансформация, пока я могу только регистрировать её грани, рассматривать отдельные кусочки этой мозаики, по мере ее проявления. Чем-то мне самому это состояние иногда напоминает то, которое ранее я уже описывал, то, что случилось в конце 2010 года после телефонного разговора с Виталей в канун зимнего Солнцестояния. Тогда что-то щёлкнуло во мне, и мир стал другим. Я увидел и понял в нём то, что я не видел, не замечал ранее, я пару недель тогда ходил сам не свой, всё передумал, пересмотрел, и во всём открывалось то, те стороны, которые я почему-то не замечал. Так и сейчас, только совсем уж глубокие и, по сути, непередаваемые вещи раскрылись. То есть, я, конечно, попытаюсь что-то написать, передать, но это всё равно будет не то, это надо пережить самому, это даже энергетически не передаётся. Точнее, передаётся вот именно лишь энергетический пласт, и,

восприняв его (если ещё сможешь, если ещё будет куда, хоть какая-то подходящая под это форма) – ты будешь думать, что ты понял. Но вот *по сути* это не так. Именно, *по сути*. И я не понимал этого. Например, раскрылись некоторые вещи в Виталиной книжке "Веда". Я читал их множество раз, и "прочувствовал", и "энергетику снял", и "информацию", и т.п. Но там было то, что я не замечал до сего дня, никак не видел, *по сути*. Теперь вижу. Есть места, которые теперь будто писал я сам. Не по стилю, форме, энергетике, а, именно, по сути. Например, я понял, что значит, ладья русских Богов отчалила с Земли, что значит Боги ушли, и живую боль, с этим связанную. Своим внутренним существом я понял, что такое "Русь" и её "народ". Хотя это совсем не главные вещи, и дело вообще не в книге, это просто пример.

Если уж заговорил о книге, то такой образ приведу: я вдруг увидел, что есть нечто "справа" от неё, и "слева", и "сверху", и "снизу", и "перед" ней, и "за" ней. Увидел то, что не видел, или не хотел видеть ранее. После ритуального поединка, в котором я умер как носитель какого-то функционала ("жрец Перуна"), под лучом центрального Солнца Вселенной я родился как непонятно кто. Как "человек"? Как кто? Когда я теперь думаю о Боге, я задаюсь вопросом, которым никогда не задавался раньше: "Господи, ты же *есть*, почему же я всегда стремился к Тебе так, как будто Тебя *нет*?" Откуда этот надрыв, постоянный надрыв, многожизненный надрыв, нечто, что гонит тебя, и, вроде бы, ты к цели стремишься, и всё ближе она, но или не достигаешь и начинаешь снова, или достигаешь и ставишь новую, и всё ближе, ближе, всё чётче вырисовываются контуры Желанного, но всё не то в итоге оказывается, или не так. Но ведь Бог – это не цель. Как же достичь того, что извечно есть, стремясь к нему так, будто его нет.

После этого Перуна у меня всё перевернулось внутри. Я думал, как я мог не замечать такое множество вещей вокруг (во всех смыслах этого слова), того, к чему я всё время стремился, что мне было нужно по сути. Я стремился к чему-то, не имея представления о том, что это, и частью чего это всё является, и во что всё это встроено, и кто за всем этим стоит. И за светом того, к чему стремился, я не видел Свет Того, кто освещает собой любой свет, любых Богов. Всё сказанное не гимн бездеятельности и отсутствию устремления. Наоборот, это моя попытка поделиться *сутью* стремления моего как такового. Это то, через что я реально прошёл, и что понял как смог, и зафиксировал, а не истина для всех в последней инстанции.

После медитации на церемониале мне совершенно по-новому открылся Шри Чинмой. Я не могу этого объяснить, просто я смотрю на его фото, его фильмы, и моему внутреннему существу он понятен. Он будто проявился, зажёгся, заговорил, потому что я осознал факт того, чьим Светом он является. Я смотрел эти фото, эти фильмы, слушал эту музыку множество раз, и я *думал*, что понимаю, чувствую, вижу, но теперь я знаю, что это было не так *по сути*. Это была иллюзия понимания, и мне вот кажется, что порождается эта иллюзия как раз стремлением к тому, к чему нет смысла стремиться. За всем светом всех Богов стоит свет Всевышнего, свет от центрального Солнца Вселенной. Поскольку после поединка у меня не осталось ничего, то этот Свет просто заполнил всю мою пустоту, не спрашивая меня, чего я хочу, о чем думаю, к чему стремлюсь. И несмотря на все мои слёзы и переживания, в связи с только что свершившимся фактом. Только, осознаю и дойду я до этого, боюсь, очень не скоро, если это вообще случится.

Во время поединка я действительно пережил отсутствие всего. То есть, *ничего не было*. Не было света, не было тьмы, не было земли, не было неба, не было солнца, не было богов, не было меня (моего тела, моей энергии, моей силы, моих знаний), не было окружающих людей, не было того, с кем я вёл поединок. Ничего нет, никого не видно. Это состояние трудно описать. Ну, можно сказать, что совершенно не за что было зацепиться, ни вовне (во всех смыслах), ни внутри (во всех смыслах). Чтобы в здешнем мире победить кого-то или что-то, надо на что-то опереться, или от чего-то оттолкнуться, зацепиться, так вот тут устроено, надо зафиксироваться, проявиться формой именно здесь. Если этого не сделать, то победить здесь нельзя, поскольку "победа" есть фиксация формы, максимум можно только "не проиграть". Но это уже другое состояние, оно не связано с "победой" и "поражением", формами и их фиксацией, и имеет свой разворот на других уровнях реальности.

Ничего не было, вообще ничего, поэтому совершенно нечего было фиксировать, как и "не фиксировать" тоже. С моей стороны этот поединок получился *ни за что*, вообще ни за какую форму или представление о ней, ни за какую цель, желание, устремление, и т.п. Можно с таким же успехом сказать *за всё*. Но "всё" не в смысле совокупности всех форм, состояний, целей, а в смысле такого "всё", которое похоже на океан Первотворения, в котором и всё, и ничего, и никаким мозгом не понять, что там к чему и как, и, может быть, это и не "всё", а то самое "ничто", из которого всё, и т.п. Мой поединок – это просто барахтанье в этом океане и, возможно, выпахтывание в нем чего-то таким образом. Не было у меня

никакой такой цели, это я сейчас так думаю, типа, а в результате, может, и выпахталось ведь что-то, какой-нибудь "сосуд с амритой". А в осознаваемой здешним сознанием реальности было мне просто очень плохо, непередаваемо плохо. И в этом "плохо" было множество всяких аспектов. В нём была вся моя жизнь. Тонкий момент здесь, не в том суть, что жизнь моя "плоха", и её не надо жить, не надо ставить цели, устремляться, а в том, что есть *центр*, который даёт жизни быть, даёт быть всему, всем богам и демонам в твоей жизни, но сам невыносимо выше всего этого. И борьба, бой проходили в моём случае где-то там, что не понятно ни рассудку, ни разуму, ни даже, может быть, душе.

В какой-то момент боя даже отчаяние выплеснулось в сознание: "Как же так, неужели ничего нет, даже Бога, который, казалось, всегда с тобой?" Наверное, это прозвучит странно, но, мне кажется, я понял, что имел в виду Иисус, когда на кресте взмолился: "Боже мой, почему Ты меня оставил?" Я по-своему задавался тем же вопросом. Казалось, в этом Ничто я не ощущал даже Божественной искры в самом себе. Я вполне прочувствовал мысль, что *Бога может и не быть*. Думаю, большинство читающих эти строки не могут представить себе, что это такое. Можно сказать, всё это в чем-то было моей личной Голгофой. Хорошо, что Женя своими действиями, своей фиксацией своих форм вынуждал меня что-то делать, бороться, месить это ничто, искать, не сдаваться, но создавать все же то, что *есть*, есть на самом деле, несмотря ни на что, несмотря на ничто. И надежды ведь на что-то не было тоже, всё отключилось. И удары на физическом плане получались соответствующие, практически без силы, как в невесомости, без точки *опоры*. Как мало мы обращаем внимание на то, что даёт нам силы, что является нашей истинной опорой *вообще*, и конкретно *здесь*. Не задумываемся даже об этом никогда. Что это, как оно существует, что с ним делать, как с ним взаимодействовать, откуда оно берётся, куда уходит, есть ли что-то, что может его уничтожить, и т.п. Много ли тех, кто знает об этом? Даже слов-то толком для этого нет. Как легко ошибиться в том, о чём ты только *думал*, что знаешь, но не знал *по сути*. И почему на Земле устроено всё так, что познание идёт вот таким образом, на собственной шкуре, и больше путём через ошибки. Но это риторический вопрос.

Я осознал, что такое *дух*, точнее, прикоснулся к осознанию этого. Не в ходе поединка, и не сразу после. Частью в процессе медитации после боя, частью потом в последующие дни. Можно сказать, что ритуальный бой проходил для меня преимущественно в духе, а там все совсем не так как принято и как ожидается. Отчасти это произошло потому, что была нарушена моя целостность,

взаимосвязи моих составляющих, к самому действию я не успел это восстановить, на нужную по высоте ступень духа взойти, был сильно поражён противостоящими нам силами, не успел подняться именно в целостности и гармонии связей. Не смог привести в рабочее состояние, что ли, всю вертикаль тел, слоев скафандра, в которые дух облачается, чтобы иметь здесь возможность адекватного проявления. Поэтому пришлось действовать не по инструкции, то есть не правильно, а не пойми как, лишь бы выжить. Выбираться туда, куда в ином случае можно было бы и не выбираться совсем, прямо по ходу дела, задействовав всё то, что можно было задействовать. И ни на что больше сил не осталось, в том числе и на то, чтобы провести поединок на физическом плане так, как можно было мне его провести. Поэтому все получилось не так, как должно было бы получиться, если следовать инструкции, с одной стороны. С другой стороны, в результате имеем нечто "новенькое". Поэтому мне не удалось *зафиксировать себя* в возможной и предполагаемой форме "жреца Перунова", поскольку фиксировать было нечего, а дух сам по себе в чистом виде не фиксируется. Это и значит, что я не смог "победить". Однако, сам факт этого карабканья на вершину горы, перетряхивания всех тел, всей жизни, переосмысления и переживания всего, пахтания океанов – породил определенное напряжение пространства миров, что было *зафиксировано само по себе как факт*, и стало вторым камнем в основание храма ритуала. Оба этих камня должен был произвести поединок. Это значит, что я "не проиграл". А ритуал всё-таки состоялся. Я понял, как дух, чистый дух, связан с тем, что называется "космическая игра". И почему, с одной стороны, всё это иллюзия, а, с другой стороны, самая настоящая реальность. И богов, в общем, никаких нет, но, тем не менее, они есть, и их можно любить всем сердцем, которого тоже, в общем-то, нет. Понимаете? Нет русских богов, как и всех остальных, но и они все *есть*. И вот, наверное, впервые за эту жизнь я чувствую, что меня *не волнует* больше судьба этой Земли, но при этом как не любить мне эту Землю и всех её обитателей.

О "штукатурке" на духовном Пути

08.08.2012. Сам этот ритуал как пиковая точка того процесса, который был включён в 2008 году, когда я с Вовой встретился, через него на Виталю вышел. Это был очень желаемый мною процесс, прямо жизненно необходимый. Я всегда старался познать мир, себя, себя в мире, весь этот доступный мне сегмент мироздания. Потому и пошёл учиться на философа, профессию, не

востребованную в современном мире, но единственно подходящую, с моей точки зрения, для удовлетворения моего желания. Это стремление меня к Витале и вывело. Уже как-то жизнью покоцанного и обремененного. В том смысле, что у меня был ряд установок в этой жизни, которые я считал основополагающими, ну, или важными, само собой разумеющимися, которые можно даже и не обсуждать, и не задумываться над ними. Просто потому, что *не может быть иначе*. Можно назвать это иллюзиями, заблуждениями. И это правильно, так оно и есть *для той системы координат*, в которую я попал – для ЗЕМЛИ, которая МАТУШКА. Для этого времени современного, эпохи, энергетической ситуации, для этого духа времени, положения Солнечной системы в космическом пространстве, и т.п. Дело в том, что в моей внутренней памяти, в памяти души заложены и преобладают совсем другие стереотипы жизни, идеалы, ценности, цели и представления о том, *как должно быть*. Это *ловушкой*, по сути, со временем становится для меня и другого подобного мне человека, потому что *здесь* всё совсем не так. Более того, *здесь* всё так, что совсем не хочется видеть и знать, *как*. То есть, с точки зрения моих представлений, тех миров, откуда я – совсем невозможно, просто невероятно. Не страшно, не жутко – НЕВОЗМОЖНО. И вот оно – ЕСТЬ. Даже более чем возможно.

Ещё одна сложность, что ищущий взгляд постоянно натывается на подобные мысли, образы, чувства, выраженные другими существами, которых все вроде как на словах признают великими (мудрецы, мыслители, философы, святые разных религий, просветленные). Они говорят, в общем, о том же, что внутри чувствуешь и ты, они выступают образцами, путеводными ориентирами, и ты устремляешься за ними. Как ты всё это понял. И опять ловушка, получается, потому что реальность другая совсем. Ты упорно не хочешь замечать некоторого очень важного расхождения между их образами, которые доходят до тебя сквозь толщу времён, расстояний, пересказов, чьих-то впечатлений (что само по себе уже является мощным искажающим фактором) и реальностью. Ты стараешься не задавать себе этот вопрос, а лишь полностью сконцентрироваться на учителе, и максимально отрешиться от всего остального. В какой-то степени и до какой-то меры это работает, помогает. Если повезёт, то ты "сбежишь" отсюда, если нет, провалишься глубоко, обратно свалишься. Это подобно тому, как если бы ноги твои крепко увязли в болоте, а руками и взглядом ты вцепился изо всех сил в колесное шасси "голубого вертолёт", на котором Шри Чинмой, или русские Боги, или Бабаджи, или ещё кто-то. Либо ты сможешь удержаться и выскочишь, но тогда *зачем* вообще приходил? Зачем залез в это болото? Либо не сможешь и

отпустишь, тогда болото в ответ засосёт тебя по уши, ибо *дёрнулся* сильно. Либо чего-нибудь где-нибудь порвётся. Ну, либо просто погибнешь в процессе, где-то посередине.

В общем, все три варианта не очень весёлые, и какие-то неправильные. Должен быть какой-то ещё вариант. Но если он и есть, то вряд ли это что-то универсальное, до него каждому по-своему предстоит дойти, и вряд ли вообще этот опыт можно *передать* другому, как в случае с какими-либо истинами, например, или даже состояниями. Это вот то, что остаётся за кулисами тех образов великих людей, просветлённых мастеров, святых, учителей. Тот некоторый *зазор*, который они не могут, или не знают, как передать другим. Светят этим другим светом, светят, просветляют их, титанические усилия предпринимают, а стоит им самим уйти, как всё разваливается из того, что на базе и материале *людей* создано было ими. Я не говорю про их работу на других планах, возведение ими конструкций там, там-то всё может и работать хорошо. А здесь что делать, с этим человеческим материалом? В лучшем случае, кто-то уцепится как клещ, и сможет выскочить из болота. Или использовать людей как именно *материал* строительный, создавать из них что-то, наделять чем-то, что-то давать, делать чего-то проводниками, и т.п. Ну, а где здесь те самые идеалы декларируемые? Где *любовь*? Братство всеобщее? Осознанность? Творчество? Нет этого ничего.

В общем, я хочу сказать, что этот *зазор*, это видимое несоответствие между тем, что, по-твоему, должно быть, и тем, что есть в реальности, ты начинаешь *заделывать* *самим собой*, штукатурить своим светом, подкрашивать, подмазывать, затыкать дыры. За свой счёт, своими силами, за счёт своих сил. Такой постоянный "косметический ремонт". Потому что нет представления о том, как провести ремонт капитальный. Потому что нет сил на ремонт капитальный, и средств. И ещё, потому что есть *надежда*, что всё-таки этот ремонт глобально состоится, а тебе хотя бы просто *дожить* до него, в более-менее чистой и не разваливающейся комнате, оштукатуренной и выкрашенной, с побеленными потолками. И, в общем-то, такая стратегия часто вполне реализуема по жизни. И даже становится долгосрочной, многожизненной. Вполне возможно создать такой неплохой, светлый микрооазис вокруг себя. Только надо чётко знать его *границы*, и рассчитывать свои собственные силы и возможности. Потому что, если расширять границы вширь и ввысь, по горизонтали и по вертикали, замазывать собой и своим светом всё больше дыр, при этом не меняя источника всего этого появляющегося светлого мира, оставляя всё тот же его фундамент, то однажды ты

кончаешься. И этот мир *для тебя* рушится. Чем больше ты замазываешь, тем больше приходится вкладывать своего, изымая из других сфер жизни, которые тебе кажутся менее важными, чем та сфера, которую ты таким образом строишь. Ты вкладываешь всё больше, ты видишь, что, вроде как, и получается всё больше, и ты, вдохновленный, ещё больше штукатуришь, уже и без оглядки, поскольку думаешь, что, вот, ещё чуть-чуть, ещё немножко, и получится. Особо, кстати, не задумываясь: *что, зачем, и кому это нужно*. Ты можешь, например, совсем не замечать, что никому это и не нужно. А то, что ты считал за сигналы "нужности" с их стороны, является совсем другим, и имеет совсем другой источник, и цель другую, нежели твоя. И ты уже давно сам работаешь с людьми как с *материалом*, в глубине поняв *невозможность* уже, но, продолжая штукатурить уже и их, пытаешься приставить свою голову к их плечам, и вложить своё сердце в их грудь, потому что реальность-то совсем уж кажется неприемлемой. Потом всё, конечно, вскрывается, проявляется, главное выводы суметь правильные сделать.

Конечно, нормальные люди так делать не будут. Нормальные, адекватные люди, хлебнувшие уже здешней жизни не раз, чётко чувствуют свои границы, границы своих миров, рамки дозволенного. Они научились здесь выживать, реализуют многожизненную, долгую стратегию, приспособились, либо не лезут на рожон, либо лезут до своего предела, и вовремя соскакивают, и т.п. И они очень правы. Но есть ещё и ненормальные, с точки зрения здешней системы координат, либо не знакомые со здешними порядками, либо слишком много о себе думающие. Я считаю, что я могу что-то изменить, я считаю, что больше этого сделать *некому*. И на самом-то деле, вполне может быть, что именно так оно и есть. Но я не понимаю, что считать мало, что нужно договориться как-то с этой реальностью, на право реализации того, что ты там считаешь. Тыркнувшись несколько раз в неё лицом, в какой-то момент закрадывается страх, что, а ведь так можно и не реализовать ничего из того, что *считаешь*, как-то всё совсем не так, как говорят, как сам думаешь. Если сильно считаешь, обладаешь большим "Я" и соответствующим гороскопом (расстановкой сил), решаешь на всю реальность плюнуть = закрыть глаза = по возможности не учитывать = избегать, и на своей личной силе попробовать продавить или реализовать считаемое. Проблема в том, что при таком подходе, как ни закрывай глаза, именно личный перелом (не сказать, что крах, поскольку, в целом, это очень позитивная штука) *неизбежен*. Ты хоть как уж на сковородке вертись, а всё равно придёшь к этому, поскольку это было заложено в само основание такого подхода к решению задачи. Ещё одна проблема в том, что я и не знаю, не вижу *иного варианта* решения этой задачи,

воплощения того, чего хочется, к чему стремишься, важным, нужным, значимым считаешь. Не вижу иного реального варианта, кроме как на своей личной силе, которая нужна очень для того, чтобы *здесь выживать, обустроиваться, быт налаживать*. Где взять на это силы? Может быть, я не там смотрел, но негде.

Каждый раз я падал лицом в грязь, и каждый раз затем я высматривал по сторонам источник сил для того, чтобы опять подняться, опять воскреснуть и улыбаться. Источник, который запитал бы меня именно *такого*, в смысле *целей и ценностей*, которые считал важными. И не находил я такого источника. Источников, конечно, много, но они требуют для подключения соответствия себе по этим параметрам: цели, ценности, идеалы, стремления. Если не соответствует – ничего не дают. Варианта оставалось три. Первый – выбрать более адекватные здешней системе координат цели, ценности, и т.п. Второй – постоянно генерировать эти силы самому. Третий – обратиться к резервам самого себя и использовать их, пока это будет возможно. Первый вариант мне совсем не подходил. Второй сам по себе требует много сил, знания, понимания, усердия, времени, и многих других ещё вещей, которых в наше время негде взять человеку в должном количестве. Это вариант Витали – "три часа йоги утром, три часа йоги вечером, и так каждый день, на протяжении 10 лет". Правда, чтобы человек смог реализовать в своей жизни именно этот вариант, в наше время и в наших условиях, сами понимаете, сколько и чего должно сложиться такого, о чем обычно умалчивается. Третий вариант – мой случай, и под мою личность, и всякие там мои особенности, позитивные и негативные. В общем, при всём том – единственный рабочий вариант, если учитывать ещё и *систему моих представлений, взглядов* на момент выбора.

Например, идея "никто, кроме тебя". Схема рассуждений достаточно проста. Я хочу, чтобы было вот это → Кажется, что никто больше не понимает, не хочет, не может того, что я хочу, чтобы здесь было → Понимаю ли я сам толком, о чём я? Нет, толком не понимаю, есть интуитивные больше устремления → Ладно, как это все же реализовать? Вот, умные люди говорят так-то и так-то → Понимаю ли я толком, о чём говорят умные люди? Нет. Но зато есть вполне реальный шанс, что, если не начну сейчас хоть что-то делать в этом направлении, то вообще ничего не пойму и не реализую → Ну, тогда надо делать! А где взять сил? → Сил явно не хватает. Правда, силы иногда дают умные люди. Но я не такой умный, поэтому часто или не могу ими воспользоваться, или пользуюсь ими не так. На 6 часов йоги в день тоже нет сил и времени → Есть личная сила, которая нужна, чтобы налаживать жизнь, зарабатывать деньги, кормить семью, и т.п. Берёшь её. И

берёшь, в общем-то, безответственно, лишая многого и важного своих *близких*, которых ты уже "завёл" (семья, дети). Естественно, ты делаешь это "во имя". И подсознательно, да и сознательно тоже, надеешься на *помощь Свыше*. Потому что чувствуешь, что, откровенно говоря, ты делаешь этим самым неправильные, в смысле, *незаконные* вещи, за которые всё равно ответишь, за которые прессанут, и без поблажек. Но ты оправдываешь себя, что слаб на другие варианты, не видишь других способов реализации, а *очень хочется*, чтобы это было. Ты, конечно, говоришь себе, что делаешь нечто очень нужное для Земли, для мира, и т.п. Но реальность в том, что сам ты *не знаешь* точно, что именно нужно Земле и миру. Но ты чувствуешь, что хочется *тебе*, чтобы было на этой Земле и в этом мире. Хорошо, если так случится, что эти две вещи близки друг другу. Или рядом оказывается умный человек, которому ты веришь в вопросах что нужно и что делать. Другое дело, что умный человек, если он действительно умный, никогда тебе об этом не скажет, а лишь с *твоими* запросами и желаниями работать будет, из них как раз формируя то, что нужно. Ты же при этом вообще можешь ничего не понимать, или понимать какие-то совсем другие вещи. И в этом смысле – да, будущее творится здесь и сейчас, великими душами на такой вот базе.

Другое дело, что я всё время хочу стать кем-то большим, чем просто материалом-поставщиком, хочу стать Творцом, хочу творить осознанно, понимать происходящее на самом деле, а не *думать*, что понимаешь. И такое ощущение, что даже и само это желание – оно тоже *незаконно* для здешнего мира. Что не добиться этого здесь, так сказать, естественным образом. Разве что как результат очень большой и редкой *Милости*. Да и то, после этого проблем и сложностей у тебя здесь будет гораздо больше, чем до этой самой Милости. Но всё равно хочется, есть надежда, что хотя бы понимать мироздание ты станешь лучше, будешь хотя бы понимать, что ты делаешь по сути, уж не говорю о том, чтобы познать что-то большее. Ну, как вот есть надежда на *помощь* – что тебя не бросят, в самый сложный момент бросят спасательный круг, и т.п. И в некотором смысле эта надежда поддерживает в деле замазывания светом провалов во внутреннем и внешнем мире. Реальность же гораздо сложнее. В понятие "помощи", как само собой разумеющееся, вкладывается много вещей очень наивных, точнее, справедливых для ограниченной системы координат. Выходя за её пределы, но продолжая оперировать тем же понятием, и вкладывая те же смыслы, незаметно в фундаменте нашего мировоззрения оказывается кирпичик, которого на самом

деле нет, пустота, иллюзия присутствия, которая обязательно даст о себе знать своим отсутствием.³⁹

³⁹ К этому самоощущению Виталий дал такой развёрнутый комментарий: "Тут в твоих описаниях на самом деле немного всё проще. Просто с тебя слетела скорлупа заштукатуренная, и ты получил восприятие без скорлупы. Но переживание было от начала негативное, ибо по условиям боя победивший забирает силу духа побеждённого. То есть, дух был, а силы воспринимать у тебя не было. наших общих усилий хватило, получить луч центрального Солнца именно нашей локальной Вселенной, то бишь того квазара, по которому выравнивается ось Земли 21.12.2012.

Понимаешь, во многом русский человек так устроен, что он просто не может себе представить, что он может что-то не видеть, или не понимать. Он изо всех сил будет строить муляжи виденья и понимания, восприятия и знания. Но на самом деле реальное виденье и понимание стоит совсем других усилий, и требует совсем других сил, на зарабатывание которых у русского человека всегда не хватает ни времени, ни сил, ни понимания. Потому как все силы и время тратятся на муляжи и штукатурку. И дело даже не в том, что 3 часа утром и 3 вечером. Можно даже и по полтора часа утром и вечером, но только эти практики требуют тотальной и постоянной смерти.

Тут просто слетела скорлупа, и пока её нет нужно просто осознавать, пользуясь моментом, на том уровне энергии, который имеется. У нас у всех был Перун, поэтому и на пониженной энергетике был взят очень хороший опыт. А потом неизбежно нарастание новой скорлупы. Она практически растёт сразу же с того момента, как слетает предыдущая, ибо психика чувствует себя обнажённой неуютно. Она начинает строить заново свою реальность. Это неизбежно, потому что энергетика человека понижена. Её не хватает, чтобы смотреть на реальность такую, какая она есть. Именно для этого и разработаны психоэнергетические практики, которые повышают уровень энергии до состояния прямого взгляда, а скорлупа сама ссыпется, как следствие. Поэтому тут на резерве далеко не уедешь, в любом случае нужна дисциплина, и практика, повышающая уровень энергии. Способ групповой работы и церемониальная практика дают возможности максимально поднимать уровень энергетики-виденья на определённые моменты, которые потом дают возможность выстраивать стратегию жизни (для человека, не способного к реальной психоэнергетической практике), но и эти способы, как ты видел, требуют высокой этики и дисциплины, но, конечно, не сравнимых по уровню с психофизиком-практиком одиночкой. Ну, а если ты хочешь ещё и изменить мир, и других как-то подтащить, то тут однозначно должен быть уровень практика одиночки, потому как все движения вокруг ты корректируешь именно собой, выработанной энергией, или включаешь управляющие силы, которые тоже доступны только одиночке. Жрец – это тоже уровень одиночки. Одиночка – это в плане самостоятельной работы в психофизике. В любом случае, одиночка должен быть в школе и на луче учителя, если только он сам не учитель (уровень волхва)".

Отличие праздника от магического ритуала призыва Божества

09.08.2012. Мы занимаемся *незаконными* для этого мира, этого участка мироздания, этой системы координат вещами. Об этом Виталья говорил многократно, но я уверен, что до сих пор никто из нас не имеет понятия, что это толком значит. В том числе и я легкомысленно относился к сему факту. Он, скорее, будоражил чувство собственной важности, это же очень круто заниматься "такими вещами", так тут Свет утверждать. Речь именно о *непонимании* и *легкомыслии*, а не о том, что не следует такими вещами "незаконными" заниматься. Можно, и, может быть, даже следует, но надо при этом чётко понимать, что это такое. Есть закон для этого сектора, каким бы он нам ни казался, он есть, и таков. Под него много тут и там чего заточено. Да и вся Солнечная система, все планеты, их токи, их влияния и воздействия. Будь ты хоть трижды просветлённый и аватар, попадая сюда в тело, ты попадаешь в тиски этого закона. И он совершенно неумолим, и будет плющить до последнего вздоха тела, если ты тут будешь Свет нести Всевышнего, например, или кого ещё. И помочь тебе особо не сможет никто, поскольку помощь тебе тоже *незаконна*. Не все решатся и смогут через этот закон переступить. А кто выше его, тот выше и такой вещи как "помощь" (в нашем её понимании). Боги, например, в Запределье обитающие. Они тебе не "помогут", и никому "помогать" не будут. Поскольку они не для этого есть, и к ним непосредственно не за этим обращаются те, кто способен обратиться именно к ним напрямую. Мы путаем разные вещи. Думаю, для всех ясно было сказано об этом 21 июля на генеральной репетиции ритуала Перуна, когда Виталья сказал, чем "праздник" отличается от "магического ритуала призыва Божества", на что мы нацелились. Я уверен, что никто из нас не понимал, на *что именно* мы нацелились.

А так нельзя делать. И сейчас, по прошествии 2-3 недель, я вижу, что по-прежнему мало кто, что понимает. Либо человек опять по старой тропке идёт по привычке, либо болеет (чисто энергетически переваривает, а осознание не тянет), либо намерен ещё раз разбежаться, и головой о ту же стену. А так тоже нельзя. Это не дело. Самое мудрое – не строить из себя "жрецов", а упорно работать над своим осознанием. Пока большая часть материала сознания участников группы *не наша*, не нами выработан этот материал, он пересажен как донорский орган, да, частично освоился-прижился он у некоторых, но этого мало. Ну, в самом деле, о каком Перуне можно говорить, если перед самым ответственным выбором, проводить или нет РИТУАЛ ПРИЗЫВА БОЖЕСТВА, почти все даже не могли

ответить себе на вопрос, *зачем* я хожу на эти занятия и *чем* я там занимаюсь? Но ведь это же совсем не серьёзно.

И я тогда подумал, что очень сильно включиться надо, что, вот, я сейчас такой крутой, большой и светлый включусь, и всех вытащу на нужный уровень, и ритуал проведем. И мы все станем крутыми, а я так ещё круче, чем был, и у нас всё получится, и Землю спасём, и т.д. Ну и, как мог, принялся это самое осознание, энергию сознания для всех генерировать сам, брать от Виталия и транслировать остальным, и т.п. Корпел над этими своими текстами, что-то вложить пытался, объяснить, какой-то общий вектор сформировать, какое-то общее русло для всех задать. То есть, делал опять то же самое – штукатурил собой, и специально закрывал глаза на многие очевидные факты, очевидные дыры и провалы во всей этой конструкции. Я думал, что меня хватит на всех и на всё. Интересно то, что меня почти хватило. Почти получилось всю эту обмотанную скотчем конструкцию, во главе с самим собой, запустить как единое целое в космос. Но почти не считается.

И, опять же, почти в самом уже конце, когда я и так от всего этого был практически в отключке, включились силы совсем *негативно поляризованные*, из какой-то непонятной и высокой иерархии зла, о которой я и представления не имел, и что противопоставить этому тоже никакого понятия не было. Это было нечто такое, против которого мой свет – ничто, и вся моя сила, и вообще, всё, что я знал, и чем я был – ничто. И я даже не заметил, как это ничто стало разъедать что-то МОЁ во мне. Разъедать-растворять, аннигилировать, *ничтожить* что-то самое высокое и, казалось бы, непоколебимое, вечное и бессмертное. Совершенно незаметно. Всё это было за пределами моего медитативного опыта, никак заметно не влияло на медитации, калекбасу, тайцзы, физическую форму, подготовку. Просто *что-то* постепенно и незаметно растворялось. Что-то самое высокое, что-то большее, чем душа. Я скажу даже так, незаметно для самого себя я почти *умер* как *духовное существо*. Конечно же, постоянным фоном было и обычное густое демоническое давление – тьма, мрак, всякий беспредел, кровь, мясо и всякая жуть во снах. Не кошмары, а именно груз-давление, оборачиваемый умом в соответствующие формы. Но эти формы мне были знакомы, привычны, я понимал, как с ними работать. А то зло, о котором я выше сказал, оно было за пределами страха, ужаса, знакомых демонических форм и проявлений. С точки зрения привычных представлений о зле всё было *вроде как* нормально, то есть, связанное с этим "новым злом" не воспринималось, не опознавалось, не осознавалось.

Даже само человеческое понятие "зло" не подходит здесь, и применимо лишь задним числом, постфактум, по косвенным, сугубо оценочным признакам. В 2010-2011 годах я много слушал лекций-медитаций по знаковой системе Дмитрия Максина, все его видео и аудиоматериалы, что в сети на сайте "Древо Духа" выложены. И я знаю, помню, что где-то там он давал через скрипку свою к этому "злу" прикоснуться. Вроде в медитациях, где про уровни-иерархии Космозла речь была, знаки разоблачения Космозла. Я не помню сейчас точно, хотя можно найти. Просто всплыла память об этом, когда Виталя прислал мне письмо, в котором обратил внимание на происходящие со мной события.

В общем, в моём случае совпало очень много факторов, как раз к ритуалу. И то, что я уже описал выше, и пробелы в понимании, и огрехи в личности, и даже астрологически Сатурн накрыл асцендент в ноябре 2011, и за всё время до ритуала выстраивались три точных аспекта с ним (соединение), последний, решающий пришёлся аккурат на ритуал. Так что к самому итоговому действию в реальности я просто еле ходил, хотя по привычке закрывал на это глаза, никому ничего не говорил, и старался подбадривать себя как мог, врал самому себе, что всё хорошо, что есть ещё силы и на ритуальный бой тоже. Но сил-то не было. В реальности я думал, Господи, я так уже на самом деле не могу, я устал от этого коллективного идиотизма до отупения, до одурения. Это сумасшествие, в которое я ввязался, и взвалил на себя ещё в довесок кучу народа, которые не способны самостоятельно на элементарные вещи даже, типа, костюм себе пошить, выучить нормально слова, запомнить последовательность действий, разобраться самим с требой, и т.п. За которыми нужно постоянно присматривать, контролировать, сглаживать косяки. И ведь *хорошие все люди!* Думаешь, ну как же *хорошим-то* людям, родным медитаторам, не помочь, ношу не облегчить. И опять лезешь туда, куда не надо, опять вбухиваешь себя, свои силы, энергию, сознание. Опять обманываешь себя, что "ничего, прорвёмся", хватит сил на всё и всех. И закрываешь глаза, что, несмотря на твою "помощь", всё равно каждый норовит всё по-своему искосячить. И думаешь, Господи, это же реально *сумасшествие*. И, главное, отступить-то уже нельзя, и бросить эту свою роль "опекуна-благодетеля", поскольку и времени мало осталось, да и привыкли. Ладно, говоришь себе, это сумасшествие, так нельзя всё делать. Уже просто хотя бы дотянуть всё это до конца, отыграть эту роль по полной, чтобы больше не повадно было, чтобы вылезло и вскрылось всё. А потом ещё накатывает осознание: "Боже ж мой, это ведь всё равно как-то закончится, а мне ведь дальше ещё вроде как жить". А как? А на что? А чем? Я ведь всё сюда вбухал, по недомыслию, с одной стороны, и по

искреннему желанию более светлого мира здесь на Земле, да незнанию других вариантов и источников сил для его удовлетворения, с другой. Это РИТУАЛ, а не ПРАЗДНИК. Время сейчас другое, не праздничное. Тонкий план Руси ушёл, прослойка ушла, проводники, тот сонм существ, родов, предков, светлых ариев – нет их здесь. И помощи от них, по большому счёту, поэтому тоже нет. Поэтому невозможен праздник. Но возможен РИТУАЛ – адский труд. То, как всё вышло в итоге – это во многом воля *случая* или "мощного мгновенного орудия Провидения" (А.С. Пушкин). Если бы все участники были надлежащим уровнем готовы, то всё можно было сделать по-нормальному, по-человечески что ли, и результат общий был бы другим.

К поединку потенциально я был нормально готов, время и подготовке уделял, и тактическому рисунку, и выносливости, и т.п. Но когда вся куча факторов, о которых я пишу, для меня сложилась там на горе, и выдала результирующую, то эта результирующая была такова, что я ощущал себя мухой, попавшей в смолу, еле двигал руками, еле переставлял ноги, и нужно было просто тупо не упасть, и не разложиться прямо на горе. Не от прилетающих ударов, потому что результативных ударов не было с Жениной стороны. То есть удары, конечно, были, но урона они не причиняли. Ничего от них не осталось, ни следа на лице, голове, и боли не было. Все смазанные были, может, тайцзы мне помогло, поскольку мы много тренировали умение "ставить углы", силу *Люй*. Может, Женя тоже по-своему в своей "смоле" был. Может, это он в мою попал, и его тоже затормозило. А я, помню, в начале действительно пару раз точно попал, что Женя в своих записках отметил, видел, как у него кровь на губах-зубах появилась. Больше, кстати, не удары меня изматывали, а когда Женька руки в клинче прихватывал, это не то, что последние силы вытягивало, последнее желание. И так еле руки поднимаешь, а тут ещё свои же собственные руки вырывать из замков приходится. И даже обидно, честно говоря, где-то становилось. Так обидно бывает, когда сталкиваешься с тем, что ты бы не сделал сам, потому что считаешь, мол, это неправильно, некрасиво, нечестно, ещё как-то "не". Но, вот это есть, это работает против тебя, несмотря на твои представления о "правильном", это *реальность*, которой ты в данном случае не можешь ничего противопоставить. Это опять же обнажает пропасть между реальностью, жизнью, и нашими представлениями о ней. Силы на то, чтобы наносить нормальные удары самому, у меня к концу первого раунда практически кончились. Поэтому на оставшееся время на этом уровне задача была простая – двигаться, по возможности попасть ещё, и постараться при этом, чтобы упомянутая выше

тяжесть меня не раздавила вконец, не пасть бесславно от всей этой результирующей, не погрузиться в это ставшее наиреальнейшей реальностью ничто. Так что Женя со второго раунда, считай, был больше моим "спасательным кругом", нежели противником, за который я больше цеплялся, чтобы не утонуть, нежели старался победить, хотя и старался тоже всё равно, как мог⁴⁰.

Вот такая жёсткая Перуновская битва для меня получилась в этом году. Высоких светлых чувств, любви, счастья, света золотого, радости не было. Тот Перун, который пришёл ко мне, был в аспекте, который я никак не ожидал, и представить не мог. Это был Перун – бесстрастная неумолимость. Перун, который хирургически точным движением, острым, тонким лезвием-бритвой отделил реальное от нереального, чётко провёл-обозначил для меня *границу* между этими двумя сферами, и показал в своей бесстрастности сами эти два мира. Это был не "Перун – воин", "Перун – зрелый муж", "Перун – цветок жизни", "Перун – покой и мир". Это был "Перун – древний старик", его руки и меч-то уже не держат совсем, разве что вот такой "скальпель". И молнии у него здесь не "золотые", и не "синие", у него здесь этот "скальпель" за молнию, и наоборот. Он не дарует жизнь здесь и не отнимает. Это "Перун – хирург", он отделяет одно от другого, снимает скальп с любой области, сферы бытия, и даже с самого бытия, обнажает изнанку, другую сторону всего. Это тот Перун, который сам стоит на *пороге* между собственной жизнью и собственной смертью. Это такой "Перун – Сатурн". Есть ощущение, что в результате такого "Перуна" я приблизился к пониманию того, что такое "Правь". По крайней мере, этот "Перун – старик" знает и может рассказать об этом не меньше, чем "Перун – воин". Другое дело, как теперь со всем этим жить. Надо осознать, зачем жить, для чего, потому что, ну, как вот иначе теперь *жить*.

О шмеле, который летает потому, что не знает, что это невозможно

14.08.2012. Тут дело ещё в том, что есть у меня ощущение, что я рождён для чего-то *большого*, нежели то, те сценарии, что предлагает окружающая система миропорядка. Для чего-то большего, но для чего? Поэтому вся моя жизнь – это поиск этого большего. Я могу сказать, что во мне изначально заложены определённые ориентиры, какие-то эталоны, с которыми идёт сверка того, что я встречаю по жизни: *соответствует* или *нет*. И каждый раз, когда я нахожу след

⁴⁰ Позднее в YouTube мы разместили видеозапись этого боя – ["Церемония Перуна 2012 г. Ритуальный бой. Раунд-1"](#). А также [Раунд-2](#) и [Раунд-3](#).

этого большего, даже не само это большее, поскольку я так и не знаю, что это такое, передо мной встаёт выбор: идти по следу, или прекратить поиск и занять какую-нибудь нишу доступную, и в ней жить, расти-развиваться. Каждый раз я выбираю идти по следу, и каждый раз этот выбор, или за этот выбор, с меня мир спускает семь шкур, до самого мяса. Кое-как подживёт, кое-как дыры от предыдущего "подвига" залатаю – и снова, только на порядок круче. И дело в том, что я не хочу смиряться с тем, что, может быть, я *не рождён ни для какого большего*. Дело в том, что я *хочу думать*, что я рождён, чтобы изменить мир, ни много, ни мало, я *хочу думать*, что способен на это. Но ведь логика и здравый рассудок говорят о другом, они говорят, не дёргаться, чем больше хочешь большего, тем больше и сильнее получаешь по голове. И круг здесь, в эту эпоху, на этой Земле получается замкнутый. Если жить "правильно", во всём логично и законно – никакого тебе большего, но зато все правильно, и жена-красавица, и дети-умницы, и семья, и работа нормальная, и достаток, и взаимопонимание, и т.п. Если же хочешь большего, Света того самого, к которому душа стремится, то никакой тебе собственно *жизни*. А без *жизни* как тебе стремиться к большему? По идее следует наладить равновесие и гармонию между этими полюсами. Но это в идеале. В реальности я не вижу успешных примеров этого. Не в абстрактной реальности, а именно в той реальности, в которой мы *сегодня* живём, в сегодняшней ситуации, в том месте, где мы живём, и т.п. В нашей реальности пока это невозможно. Эта здешняя реальность упорно требует ПОДВИГА для выхода из замкнутого круга самому и, может быть, вывода по протоптанной тропинке всех остальных.

Всё так выстроено, что я лично не вижу другого варианта, кроме как пробивать этот "круг" своей головой, бросив всё, что было, есть и будет в эту топку, на этот неизвестный, непонятный, и никому не нужный Алтарь. Не вижу другого способа! Если делать всё по здешним правилам, то ничего *не получается* из того, что *хочется*, и чего где-то внутри тебя требует душа. Всё равно в какой-то момент опять скатываешься к этой необходимости "глупого подвига", и вместо тонких, филигранных инструментов – твоя собственная башка. И времени нет, и умения нужного, и тылов нет, и друзей, и мощного рода, и соратников умелых, чтобы с полуслова понимали, нет, и объяснить-передать не получается. Может, потому что я не могу, а, может, у них нет этого зова внутри к невероятно, неимоверно, невозможно *Большему*, или просто нет способности к подвигам. А вот оно – это самое БОЛЬШЕЕ. Вот наш волхв Виталья, вот и та искомая реальность, всё здесь. И не успеваю, не успеваю я освоить и усвоить всё, что нужно, а зов не умолкает, и

время уходит, и страх подкрадывается. Самый страшный страх на свете – НЕ СДЕЛАТЬ ТО, ЧТО МОГ БЫ СДЕЛАТЬ, отступить там, где не должен был отступить, не заметить и не понять то, что мог бы заметить и должен был понять. Не страшно честно проиграть в бою, который *должен был состояться*, страшно не сделать всё то, что мог бы сделать ты для того, чтобы он вообще состоялся. Для меня это так. И потому опять компенсируешь многие недостатки и пробелы самим собой, своим устремлением, своим светом, решимостью. И ещё уговариваешь себя, что "всё будет хорошо", на всё хватит, что всё это оправдано и зачтется. И ведь, действительно, получается на полюсе стремления к Большему и его воплощению здесь, хотя при этом соответствующий по уровню и силе провал образуется на полюсе здешней жизни.

Почему вообще получается сделать хоть что-то? Везёт? Говорят, везёт детям, новичкам, и дуракам. Похоже, все эти три пункта про меня. Как и старая инженерная байка про шмеля, который, мол, по законам аэродинамики летать не может, однако всё же летает, видимо, только потому, что этого *не знает*. В конце концов, главное не обманывать себя. Хотя, на самом-то деле, это тоже иллюзия, поскольку в той реальности, в которой мы существуем, многие важные вещи нельзя было бы сделать без некоторой доли *спасительного самообмана*, толики *иллюзии защитной*, оберегающей от ужаса преждевременного полного понимания положения вещей. Если шмель узнает всю правду сразу, он вообще не сможет подняться в небо. Чтобы совершить *здесь* некоторые вещи, нужно быть в чём-то именно "новичком", "ребёнком" и "дураком". Тонкий момент в том, чтобы вовремя эту иллюзию снять, до того, как разрыв между сочинённой "спасительной иллюзией" и реальностью (в том числе реальным запасом сил и прочности) достигнет катастрофических, необратимых размеров. Иначе, либо там, в самообмане прогрессирующем совсем зависнуть, либо слишком сильно о реальную землю удариться можно.

Для меня поворотный момент рубежный теперь пройден, и прежними методами работать, прежними иллюзиями пользоваться, и самообманом заниматься я уже не могу. Это не значит, что я чувствую разочарование, отчаяние, всё без толку, и всё нужно бросить и уйти в "реальную жизнь". Наоборот, я чувствую *удовлетворение глубокое* от проделанного за последние годы, несмотря на всю кашу внутреннюю и внешнюю в моей жизни. Было, в конце концов, сделано мною именно то, что *соответствовало* зову к Большему. Это моя оценка моего труда. Я делал всё это, чтобы удовлетворить *свой* зов к Большему, и сейчас я чувствую, что Большее довольно моей работой. Это удовлетворение ничего не

даёт мне здесь, никаких привилегий, бонусов, помощи, материальных благ, и т.п. Мне ещё предстоит залатать дыры и залечить тело от последнего подвига в ранге "новичка", "ребёнка", и "дурака", дыры, образовавшиеся в здешней системе координат во многих сферах жизни. Но я просто чувствую, что Большее довольно моими трудами здесь, и этим даёт санкцию на дальнейшее продвижение к себе путями, которые ещё только предстоит освоить, и в статусе, который ещё предстоит оформить, осознать, реализовать. И в этом смысле, да, я родился здесь именно для Большого.

18.08.2012. Следующая вещь, которую следует обозначить. Фокус в том, что большинство участников группы – классические неудачники, с точки зрения этой системы координат, и с законной, здешней точки зрения. Мы занимаемся "богами" отчасти потому, что в реальности здешнего социума не способны добиться высот карьерных, денежных, и прочих. Не способны по нормальному завести, сохранить, обеспечить, вдохновить семью, реализовать себя в семье. Реализовать себя в социуме, политике, власти, бизнесе, и т.п. И вот человек уже делает вид, что ему это не очень-то и надо, ведь он же занят очень серьёзной работой, калечат, на капище просиживает, к богам в дверь стучится. Более того, даже требует постановки этого всего на поток. Самое же смешное заключается в том, что при этом, действительно, каждым таким человеком и с его помощью ведётся *серьёзная работа* в той или иной степени. Речь идёт о том, чтобы не оставлять в себе тёмных дыр, не освещённых светом *собственного* сознания. Надо признавать те вещи, которые есть, и работать с ними, хотя бы так, через признание. Потому что в противном случае через эту *дыру* вас обязательно вокруг пальца обмотают тёмные силы. Либо, чтобы этого не произошло, какой-то другой соратник из коллектива должен будет заткнуть эту дыру частью себя. Ну и опять понеслась вся та история, о которой выше была речь.

Следующий момент тоже очень смешной. Реальность такова, что только вот такие "неудачники", не способные в полной мере на подвиги покорения высот системы координат, в которой они зафиксированы, способны на подвиги в системе координат другой. Поскольку нормальные люди и "удачники" чувствуют, что та система координат какая-то "не такая", хотя, возможно, "в целом очень даже и ничего", но всё-таки "не для меня" как-то. Так что в *ту* реальность лезут отсюда многие "бездари" и не способные по существу, а это, сами понимаете, не самый лучший материал для построения каких-то серьёзных конструкций. Хотя исключения до некоторой степени бывают. И мы, пожалуй, к нему относимся, в

том смысле, что из нас получилась какая-то серьёзная конструкция. А так, половина группы много лет ходит в одних и тех же "латаных трусах", и отказалась уже от самой идеи даже свести здесь как-то концы с концами, разве что просто выжить. Вторая половина эти концы сводит, но про себя давно уже держит вопрос, а долго ли это сможет продолжаться, совмещение двух реальностей, жизнь течёт, тело стареет, нагрузки по всем фронтам возрастают, а боги всё как-то далеко, и благодатью даров своих ответных как-то не торопятся завалить своих преданных. При этом обе половины стараются по возможности этого не замечать. Думаю, просто мы не осознаём до конца, что в действительности представляет собой этот участок мироздания. Мы ждём помощи в тех делах, в которых помощи быть не может, да ещё и в тех формах, которые хотим.

Мы верим в красивые, высокие и правильные по сути слова величайших душ, могучих человекодухов, приходивших самоотверженно на эту Землю, не понимая, или стараясь не замечать, что для Земли всё это пока как *сказка*. Сказка, которая очень хочется, чтобы была в этой реальности, ради воплощения которой и приходят сюда эти души, выполняя свой тяжкий, адский, смертельно опасный для духовной жизни труд. Их слова – это, в общем, тоже элемент работы с иллюзией, элемент работы с массами здешнего человеческого материала. Это как "вдохновлялки", другое дело, что с выделенной массами энергией от этих "вдохновлялок" можно действительно многое соорудить, и сооружают. Но вот ушёл такой дух с Земли, и всё работать перестает, и всё, что *при нём* здесь *было*, *без него* здесь же – *нет*. А массы в ауте – где всё это, где эта высота, где белый свет, где эта реальность, почему всё опять так ужасно и хреново вокруг? А потому, что для здешнего "это" и не было *реальностью*, "это" для здешнего чужеродно, неестественно, и вообще, может, незаконно. Другое дело, что здесь работают древние, могущественные силы, обеспечивающие данное положение, данный ход вещей, и не дающие зарости этой пропасти между этими двумя реальностями, обеспечивающие тут соблюдение своего варианта закона. Но, опять же, разве мы знаем точно, *зачем* всё это происходит, *что* рождается в ходе такого взаимодействия реальностей разноплановых, законов? Я не говорю о знании книжном, я говорю о знании *реальном*, получаемом при передаче-посвящении, которое может принять разные формы, но которое передаёт именно не просто форму знания, но и его источник – искру сознания Единого Закона и Духа.

И те, кого мы называем "светлые", и те, кого называем "тёмные", по сути работают с сегодняшним народонаселением как со стадом, реализуя на его

материале определённые свои цели и конструкции, продолжая эксперимент. А мы (наша группа) для них в каком-то смысле – *третья сторона*, сторона, имеющая через волхва связь с Запредельным, и проводящая сюда непосредственно его ток, непосредственно оттуда. Через *Махатму* – великую душу. Как махатма В.И. Ленин, который творил, грубо говоря, что хотел, и которого не разумели ни местные "тёмные", ни местные "светлые", т.е. обе стороны, которые здесь всё раздуливают. Разве что самые высокие иерархи понимали, что тут к чему ворочается, ну, так они за пределами здешних битв и деления по сторонам. Так что и на "светлых" не надо уповать, надеяться, у них свои планы и ограничения. Ибо через нас творятся *невозможные* дела и появляются *невозможные* вещи, совсем новые и находящиеся *за пределами понимания* не только самих участников, но и всех здешних местных зрителей всех цветов. И это тоже реальность, которую следует принять и не придумывать лишнего.

Как не надо придумывать лишнего и про богов русских. После воскресного ритуала Перуна, в понедельник, я пошёл на Южную, на старое свое место у источника, с калёбасой посидеть, посмотреть внутренне на своё новое качество. И надо сказать, медитация выдалась хорошая, искренняя, чистая, лёгкая, тонкая такая. И была она такой именно благодаря своей внутренней правдивости. Это была именно моя правдивость, для меня. Я сел, и сквозь призму своего состояния смотрел на панораму своей жизни, в том числе на своё понимание богов, служения, отношения к ним. С той позиции, и через ту призму, я видел богов как определённый *интерфейс*, созданный, выполняющий функцию. И помимо того, что есть непостижимое Существо само по себе – Божество, оно же для нас ещё и "инструмент" работы с определённым спектром и областью всеобщей *Майи*, и эта сторона восприятия Божества остаётся совсем в тени сознания, потому что, вытащив его на поверхность, утратится элемент "сказки", и станет она "быльё". А это не совсем то, что здесь нужно, хотя поётся об этом в песнях, и декларируется всячески как цель. Но это поётся для масс человеческого материала, которым не понятны отличия "праздника" от "ритуала". Между "иллюзией" и "реальностью" нет настоящей границы, когда я ранее писал, что Перун показал мне границу и чётко отделил одно от другого, я имел в виду именно это – знание о приводах космической игры, которые приводят в движение всю эту неопишемую красоту, многообразие, величие. А движение – жизнь. Так что "цветок жизни" – это и папоротников цвет!

Также тогда я пережил *свободу*. Я увидел, что всю жизнь считал, что чего-то *должен*, и это было камнем надо мной, делало меня неповоротливым, и каким-то не своим, не собой. А тут я пережил, что я не должен, я – МОГУ. Разница тут может показаться не очевидной, но для меня она значительна. Это не мой долг, а моё решение, выбор, реализация моего "могу". Я здесь сейчас потому, что именно здесь я *могу* делать те вещи, которые *хочу* делать, считаю нужными, а не потому, что *должен* чего-то. Действительно, нет такой вещи, как *долг*, но есть такая вещь, как *выбор*. У долга последствий нет, а вот у выбора есть.

Об ориентации и дезориентации на Пути

20.08.2012. На самом деле, все эти уходы людей с момента, как о ритуале у нас речь зашла, не проходили для меня даром. Юра, Наталья, мамы (моя и Юли), Миша, Ульяна. Всё это как ножом по сердцу каждый раз. Понимание человека и ситуации не делает её менее ножом и менее по сердцу. Мне очень хотелось сгладить всё это неизбежное, не отменить, но хотя бы сделать так, чтобы всё было максимально по-божески, с любовью, в радости даже, не по поводу, конечно, а, скорее, хотя бы омыть каждую из этих ран-человеков водой живой любви, участия, понимания. Чтобы никто не пинал этих людей за то, что не получилось у них, чтобы и мы все как группа смогли сами в себе подняться до такого отношения, для новых в чём-то для себя форм реакции. Мне больно видеть все эти вещи. Мне больно осознавать этот мир. То ли здесь что-то не так, то ли я всё неправильно осознаю. Мне больно вспоминать своих друзей по школе, университету, и сравнивать их с тем, кем каждый стал сейчас. Вспоминать, что каждый говорил, под чем подписывался, и чего добился к настоящему моменту. Но и не помнить об этом я тоже не могу. Мне всё кажется, что все эти расхожие представления о духовных высотах, просветлении, освобождении, они, или о чём-то умалчивают значительном, или действительно применимы не ко всем здешним представителям, ну, или я просто сам ничего не достиг стоящего на сём поприще, и не пережил, поэтому и пишу это всё. Переживи я нирвикальпа-самадхи, меня, поди, потом за уши оттуда не вытянешь, и запел бы я совсем по другому.

Кто я? Что я? Зачем я здесь? Ради чего? Обычно человек ставит перед собой цели, стремится к ним, реализует то, что он считает *собой*. Я столкнулся с ситуацией, когда за те *цели*, которые я ставил, я получал так по голове и всему остальному, что я сомневаюсь уже в самих целях. В том, что, а они вообще *отсюда*? Для *здесь*

вообще? Как-то уж очень принципиально конструкции отличаются. Но и другие вещи меня не особо привлекают. Когда я читаю книги, смотрю фильмы про великих мастеров тайцзы, йогов, медитаторов, я задаюсь экзистенциальным вопросом – а возможно ли вообще всего этого достичь? Ну, потому что я русский человек, потому что родился в России, в это время, в этом окружении, потому что у меня были вот такие другие жизни, другие способности, всё другое, и т.п. Точно так же, когда Виталя начинает погружаться в тонкости очередной практики по раскрытию/включению/познанию/решению, и т.п. чего-нибудь, я задаюсь этим же вопросом, по вышеописанным причинам. Тут присутствует элемент игры – он говорит, я, слушая, соглашаюсь, восхищаюсь, но понимаю, что у меня не так много для реального успеха в этих делах. Какое множество, многообразие практик, форм и способов развития – *выбирайте* только. Но я не могу выбрать, потому что у меня уже нет сил ошибаться, и потом исправлять свои ошибки.

По идее человеку следует подбирать практики, выстраивать стратегию жизни, исходя из того, *для чего* он сюда пришёл. Ну, а если не знаешь этого? Большинство не задумывается о таких вещах, или придумывает себе "предназначение". И, кстати, часто именно такие люди и достигают успеха, и осваивают практики разные, в том числе, и на высоком уровне. И вообще не парятся на эти темы. Первые – потому что просто дела до всего этого им нет, вторые – потому что чего-то осязаемого достигли уже, и вопрос вроде как отпадает сам собой. Ну, а если я все-таки хочу знать, хочу понять, хочу реализовать то, зачем я здесь, и не хочу жить как слепой котёнок, пусть даже и круто магически развитый, или добившийся больших успехов в какой-то области жизни? Другое дело, что всё это "предназначение" тоже очень мифологизировано в сознании. Инсайдер говорил, например, может быть так, что смысл и предназначение вот этого конкретного человека, живущего сейчас рабом, только в одном акте простого неповиновения своему хозяину, за который этот самый хозяин раба убивает сразу. И всё. Данное конкретное существо родилось только за *этим* опытом, и предназначение его было в этом, а не в том, чтобы завести семью, открыть своё дело вместе с хозяином, и умереть в счастливой старости, написав кучу умных книг.

Виталя говорил, что я проиграл ритуальный бой потому, что был *дезориентирован*. Наверное, это не единственная причина, но важная. Надо полагать, в духе человек на недоступном обыденному человеческому сознанию уровне всё знает, и понимает как надо – *ориентируется*. Однако, эта ориентация должна подкрепляться соответствующей ориентацией в пространстве здешнем, в

каком-то смысле – это даже *фундамент* ориентации в духе. А вот с этим фундаментом как раз у меня сейчас проблемы, много трещин своих, много того, что свалили на меня по своим родам родители. Но вот случается наше решение о проведении церемонии, и промежуток времени подготовки обозначился. И чем к ней ближе, тем больше осознание, что я не готов именно по этому фундаменту. Я как мог закрывал глаза, бетонировал трещины, светом своим замазывал, но их было слишком много. Этого было не достаточно, много косяков наворочено, здесь нужен капитальный ремонт, более серьёзный, а на него нет времени и сил, он за оставшееся время был невозможен. Пропась между ориентацией в духе и ориентацией здесь слишком большая уже выросла, как в бездонную бочку всё ухает, и даже отчаяние уже появляется, чувство беспомощности накатывает, рассчитывать не на кого. В эту пропасть-дыру, естественно, устремляются враждебные силы, нацеленные против нашего замысла-ритуала, чем ситуация только усугубляется. Вот так рождается *дезориентация*.

И ты проигрываешь именно поэтому, а не потому, что плохо готов физически, психически, технически, боишься, или "не мужик". Корни этой дезориентации глубоки, и причины давно заложены были. В какой-то момент моей "штукатурки" стало не хватать катастрофически, и трещины, и пропасть стали осязаемы, и осознаваемы. Тогда я признался себе внутренне, что в реальности у меня нет многих необходимых вещей для того, чтобы быть жрецом Перуна. У меня на данный момент такого фундамента, чтобы выдержать давление рождения бога, нет, по многим причинам, но это так. Осознание это было неприятно моей натуре. Но оно всё равно всплывало на поверхность в разных формах, то в мыслях, что "на всё божья воля", то в картинах ошибок прошлого, то в отчаянии и бессилии окружающего настоящего, то в сравнении себя с какими-то эталонами, не в свою пользу, и т.п. Всё это усугублялось окружающими, но дело в том, что им реально было что усугублять. Может быть, Перун и мой бог, но слишком много всяких разных препятствий к этому моменту между нами, как объективных, так и субъективных, мною самим созданных, в том числе и для того, иногда, чтобы в своё время другие препятствия преодолеть, а ещё тут и препятствия, созданные другими, и которые перешли ко мне по наследству, из разных источников, и т.п. В общем, невозможно это, получилось так, для меня в данное время и в данном месте. Изменить ситуацию могло *чудо*, но если бы оно произошло, тогда бы я всего этого по-прежнему не замечал, не понял бы. Я бы понял и заметил что-то другое, конечно, но вот это всё вряд ли. Так что тут любое развитие ситуации открывает свой горизонт перспектив, и с благословения батюшки Перуна

случается. Есть вещи, которые я, с одной стороны, утратил, с другой, приобрёл, и это Перунов дар мне. Батюшка Перун не бросает своих дружинников, кто бился за него честно, и реально жизнь отдать готов был, даже если они не одержали сейчас свою победу в этой битве.

24.08.2012. У Д. Кришнамурти есть книга "Свобода от известного". О чём там я уже сейчас не помню, но само название хорошо передаёт то, что я получил от ритуала и всего с ним связанного. И свободу, и от известного, и по отдельности, и вместе. Последнюю неделю перед ритуалом ещё Марина мне свалилась на спину, уже обезображенная встречей неожиданной с Ульяной, которая к тому времени окончательно перешла на *другую* сторону, и делала всё, чтобы уничтожить ритуал. Ну, и участников его тоже, в том числе и мне письма писала всякие, звонила. И сердце моё в связи с Мариной разрывалось, вместе с разумом. С одной стороны, человек целый год там, на Севере в Оленегорске, сидел, и думал о том, как на ритуал летом приедет, и человек-то хороший очень, и дорогой мне. И сказано ему было, что я позанимаюсь с ним, подготовлю, и мне об этом сказано было. И едет она с этой мыслью, и вся живёт надеждой, а тут её такое встречает. И я не знаю совсем как быть – не могу я её бросить, хотя, ведь, надо вроде, поскольку сил нет, хотя полного понимания этого факта тоже ещё нет, я на тот момент всё ещё думаю, что всё смогу, хотя уже чувствую, что это не так. В общем, тут ещё Марина. И я почти в отчаянии, сижу и думаю, что больше по прави-то, что по-перуновски – бросить, отказать сразу, и сохранить этим часть своих сил и возможность победить, или в очередной раз броситься совершать очередной свой подвиг. Я выбрал подвиг, конечно.

С помощью Витали я понял, что 2 занятия, как я собирался изначально, смысла проводить нет. Понял и решил это я после нашего первого с ней занятия индивидуального, и результатов её самостоятельной работы, за этим занятием последовавших. Я сказал ей, что нет смысла нам проводить второе занятие, поскольку это всё равно ничего не даст ей, слишком всё сложно, и очень мало получается у неё самостоятельно из того, что нужно, а после этого занятия и я уже точно совсем сдам, так что мы оба будем в полном проигрыше, ну и плюс в проигрыш попадёт всё остальное, что на меня завязано. Также я сказал, что, соответственно, она не сможет придти на ритуал. Думаю, не многие из тех, кто это читает, понимает, что это значило для неё, как воспринималось, и как тяжело было мне принимать такое решение. Ну и вообще, что это значило для меня. В каком-то смысле, наверное, что-то подобное чувствует молодой хирург, когда у

него умирает его первый пациент, несмотря на все его усилия. Скажу, что Марина всё внешне приняла очень мужественно, спокойно. Её состояние реальное проявилось-пробилось двумя или тремя СМС в оставшиеся дни, которые она отослала мне. В них не было злости ни на кого, только много личной, глубокой боли и отчаяния за саму себя, за то, что всё вот так. И я понимал её, и что-то ответил, потому что невозможно не ответить *человеку* на крик его души, не отдать часть себя всё равно.

Да, вот именно так всё сложилось, так всё завязалось, все линии сошлись в одной точке, многие линии, многие из которых были начаты давно. Так всё сложилось, что не мог я сосредоточиться только на одном ритуальном поединке, и больше не заниматься ни чем. Вот даже Марина-линия подошла аккурат вовремя, да ещё и Ульяниным ядом пропитанная. Некуда мне было от этого деться, некуда, надо было просто до конца пройти. В общем-то многие это чувствовали в общении со мной, что нет во мне "настроения на победу". Да, не было, не до "победы" было. В какой-то момент, когда нагрузка достигла критической точки, щёлкнул внутренний тумблер, и произошло переключение на другой сценарий – я уже думал не о победе своей, а о том, чтобы хотя бы ритуал состоялся, а поскольку для этого мне надо принять ещё и участие в поединке, то надо было его просто *отстоять*. Внутри каждого есть реальное, чёткое восприятие вещей, как они есть, тот внутренний человек знает больше, чем человек внешний, которым мы воспринимаем, и с которым связаны многие проблемы и ошибки восприятия. Этот человек бесстрастно отсигналил мне, что один сценарий, исходя из того, что есть, уже практически невозможен, поэтому запускается другой. Хотя мой внешний человек не хотел в это верить, конечно. Можно сказать, что это тоже следствие дезориентации, но, как я говорил уже, она не возникает на пустом месте.

Последние недели полторы перед ритуалом я медитативно работал над этой темой, так сказать, возвращал себе правильную ориентацию. И я в общем-то проследил многие из истоков, нитей-линий, из которых слагалась эта дезориентация. Я пережил что-то типа озарения, даже нескольких, с позиции которых многие месяцы и даже годы жизни стали выглядеть совсем не так, как они представлялись мне ранее. Особенно последние месяцы, начиная с декабря 2011 и открытия темы Перуна 2012. Я видел, где обманывали меня, где я сам себя обманывал, где я заблуждался, где переоценил, где недооценил, где вкладывался туда, куда можно было и не лезть, где входили в жизнь внешние негативные силы. И через кого и как шла игра, на самом мне близком, дорогом, и

т.п. В общем, такая ретроспектива. И всё так непредвзято разворачивается и разворачивается в сознании – люди, ситуации, скрытые мотивы, подоплёка, игры, заблуждения, проблески Света, и т.п. И думаешь, как же всё это нереально, много настоящего, затхлого, неживого и искусственного. С той позиции глядя, на которой я теперь находился. И грустно становилось от того, что всё *вот так*. Что вся эта жизнь, в большинстве своём – сплетённая из кучи всяких разных вещей СЕТЬ, в которой ты бьёшься, думая при этом, что что-то делаешь "такое". И при этом действительно что-то "такое" делаешь, но эти вспышки "такого" только ещё больше высвечивают глобальность сети, её метастаз, что проникли везде и всюду. И эта сеть – она фундамент, та подводная, скрытая от глаз часть айсберга нашего здешнего бытия. И она за всем – за родственными отношениями, за дружбой, за любовью, общими интересами, привязанностями, устремлениями. Да за всем и за всеми, и её отголосок, так или иначе, прослеживается за каждым человеческим действием. Но всё же грусть эта моя была светлая. Она и сейчас есть, и по-прежнему это именно светлая, тихая грусть, не тоска, не отчаяние. Я не хочу писать сейчас что-нибудь о том, что следует с ней делать, пусть это каждый для себя сам решит. Скажу лишь, что без взаимодействия с этой сетью нормальный здешний человек всё равно жить не сможет. И мне самому следует теперь аккуратно залатать некоторые дыры, что я в ней прорвал, когда необдуманно трепыхался.

Ну так вот, медитирую я, значит, свои медитации подготовительные, осознаю всё это, настроить себя пытаюсь, вдохновить, а подсознание мне настойчиво выдаёт образ распятого на кресте Христа, на знаменитом том холме. Очень яркий такой образ, насыщенный, но при этом ненавязчивый. Его я и 21 июля на медитации перед ритуалом видел. Интересно, что его в своей медитации тогда ещё Лёня воспринял. Уж не знаю почему, и как. Хотя лично для себя я кое-какие параллели могу провести с этим образом, уж не сочтите за дерзость.

26.08.2012. 21 июля вечером на Капище провели генеральную репетицию и медитацию. Состав был тот же, плюс Петя-экстрасенс и Снегирь. Виталья рассказал, чем отличается праздник от магического ритуала. На медитации, которая шла по известной схеме, новым был момент формирования-проявления *золотого лингама* в Анахате. И осознание общности нашей как *братства аур*, что отличается от общности эгрегорического и подобного типов. Медитировалось, надо сказать, хорошо. Легко и спокойно, несмотря на колоссальное давление по

всем планам, что и на физическом уровне действительности проявлялось – ручей под горой пересох, громкие звуки музыки откуда-то, и т.п.

Да, это было хорошее занятие, хоть и висело в воздухе напряжение. Все собрались постепенно у чура Световита, чего-то допилили, дорубили, дособирали, пошли искупались. Внизу под горой у протоки было совсем уж много народа в этот раз. Потом репетиция. Виталя дал мне посох перуновский подержать, как прошлогоднему победителю. Накануне по телефону его историю рассказал, как специальным образом они его с двумя Юрами из "старичков" и Вовой ещё в виде кедрёнка молодого нашли в кедраче у Богашёво, спилили, из его остатков-ветвей кострище Всевышнему сложили. Потом чурочка-заготовка эта правильным образом сохла (заклеенная на спилах), чтобы не растрескаться. Потом Юра Е. из неё посох резал. Вот так он и получился.

Виталя рассказал о репетиции пару слов, дал комментарии к сценарию⁴¹. Объявил, что завтра в довесок состоится посвящение в жрецы Перуна победителя, обрисовал словесно, в чём его функция, задачи его деятельности, обязанности по статусу. Он должен быть олицетворением Прави на Земле, хранителем Прави, проводником Закона, само имя этого человека станет синонимом Прави, порядка, законности. Поскольку Перун работает больше с миром людей, с человеческим обществом, людьми, то речь, в первую очередь, идёт именно о Прави и Законе применительно к обществу. В отличие от, например, Ярилы, который больше стихийный бог, в смысле, со стихийными силами завязан, а не с социумом. Звучало это очень красиво и вдохновляюще! Я знал, что планируется посвящение в жрецы, но такая перспектива показалась мне очень широкой. Примеряя всё это к себе, я видел, что я, конечно, по-своему человек хороший, и по Прави жить стараюсь, и по Закону высокому, и людям, вроде, стараюсь помогать, но чтобы моё имя с Правью ассоциировалось, это всё же перебор. Я не настолько чист, и косяков тяжёлых, которые спать иногда не дают, у меня много. Да и понимания нужного и желаемого нет. Женя, по-моему, вообще от этого известия тогда в шоке был, а, может, показалось. Как и то, что Виталя эти слова больше мне говорил. Хотя в действительности эти слова вдохновили меня лишь частично, на поверхности, в глубине же легли дополнительным грузом. Возможно, на это и был расчёт. С одной стороны, я заметил, Виталя часто так делает, в смысле, "придавливает высотой" человека. С другой стороны, причина этого тоже есть – следует соответствовать высоте, о

⁴¹ Сценарий нашего ритуала Перуна и список треб см. в конце этой книги – Приложение 1 и Приложение 2.

которой заикаешься, поэтому следует давить сейчас, пока ты не стал незаконно тем, кем не должен быть, иначе повторится история жрецов предыдущей группы радетелей за Русь. Это как опрессовка труб перед запуском магистрали в штатном режиме. Другое дело, что, возможно, в моём случае совокупное давление превысило расчётное для этого типа труб.

В общем, отрепетировали. Определили, кто будет читать стих "Зачин", методом голосования сошлись на Пете, хотя тогда прочитал он плохо, а Эля лучше. В целом, когда я смотрел на репетицию, я видел, что люди готовы совсем не так, как мне того хотелось бы от них. Забываются слова, путаются действия, нет того, что появилось бы, и проявилось бы гораздо лучше, если бы люди выполнили то, что было сказано в сценарии по индивидуальной подготовке каждого, если бы вложили больше понимания, больше осознания, больше серьёзности, *если бы* короче. Я даже думал в шутку, как бы всё мы могли круто забабацать, если бы было 10 меня, например. Мы бы отточили всё до идеальности, до беззвучия, мы бы плыли в пространстве как Фэн Чжицян, и т.п. Как бы эти 9 меня помогли бы мне 10-му, и каждый бы чётко сделал своё, и ничего ни за кого никак не надо было бы делать, даже думать. Я никого не виню, и ценю, уважаю, вижу и преклоняюсь перед трудом и вкладом каждого из нашей группы. Но и меня поймите тоже, какая уж тут Правь, и прочие красивые слова. Всё-таки должно быть какое-то соответствие между "обществом" и "жрецом", в данном случае жрецом Перуна-Прави. Почва и семя должны соответствовать друг другу. Какой смысл в жреце Перуна для общества, которое для него не созрело? И наоборот. Виталья говорил, что как группа мы развились энергетически, душевно, духовно, и т.п. (в смысле силы и качества общего поля) до уровня, когда можем попробовать призвать и закрепить, создать жреца. Но сознания, осознания даже у самих участников, из которых слагается это общее поле, недостаточно, не говоря уж обо всех остальных людях. Так устроено, получается, что можно набрать большой вес, и даже статус иметь на тонком плане, но мало что понимать и осознавать здесь. К тому же в нашем случае это был коллективный статус группы, который не имел под собой прочного фундамента, сложенного из надлежащего уровня индивидуальных сознаний-осознаний каждого. Статус коллективный не соответствовал достижениям индивидуальным. Это было как эксперимент, в котором все участвовали, но мало кто что понимал.

Допустим, можно заякорить здешнего жреца в тонком плане на самого Перуна, но что этому будет соответствовать здесь, в нашей сегодняшней действительности? Адекватна ли среда всему этому, материал, в котором всё это

должно проявляться? Я этой адекватности не вижу. А без неё это будет не жрец в смысле профессии, работы, должности, а духовный путь личный, путь в свете Перуна конкретного человека, его вариант личного развития, т.е. это не жрецеское служение. В полном смысле слова жрецеское служение на Земле пока невозможно, на мой взгляд, поэтому я не считаю, что родился жрец Перуна после нашего ритуала. Родился хороший человек, который сумел отстоять для себя свой путь духовного развития по перуновскому вектору, получивший якорь в тех сферах и канал туда, который ему еще предстоит поддерживать и развивать, если сможет. Ему предстоит теперь огромная работа, и если, пройдя через многое, и сумев сохранить канал-луч открытым, однажды произойдут ещё и изменения надлежащие в среде, то вот тогда можно будет говорить о жреце в полном смысле слова этого. Я говорю это не потому, что завидую победившему Жене, я сказал бы то же самое, если бы победил я, и у меня при этом хватило бы ещё ума и трезвости обо всём этом поразмышлять, проанализировать реальное положение дел. Однако, скорее всего, не хватило бы, поэтому мне даже нужно было проиграть, чтобы взять этот сложный опыт, увидеть всё это со стороны не только победы, но и поражения. У меня было полно иллюзий именно по поводу служения, жречества, подобного рода работы, как бы можно было бы, если бы, и т.п. Как тут всё выстроить, упорядочить, сделать, и т.п. А Женя не парился на эти темы, он просто хотел Перуна, любил его, и для него это был, наверное, единственный путь к духовной жизни. Я же всё пытался думать за всех, для всех, что-то выстроить, что-то подготовить, доделать, доработать, досоздать, и как-то предпочитал не замечать, что во многом это всё без нужного базиса, искусственно создано. Так что собственно Перун был больше нужен Жене, его он и получил⁴². Мне вот в прошлом году нужен был Перун, и я не парился больше ни о чём, и ни о ком, сценариев не писал, никого не контролировал, ни о каких жрецах не думал, и т.п. Виталя когда-то давно в письме ко мне назвал всю эту будущую ситуацию с Перуном 2012 – моим следующим шагом по пути мудрости Перуна. А сейчас я вот с этим соглашусь. На этом шаге было только больше мудрости, чем Перуна, в отличие от шага первого. Перун многогранен, и мудрость его требует уметь то, что я до сей поры совсем не умел, думать о том, о чём не думал, знать то, что не знал, и видеть то, чего не видел. Впрочем, как и любая мудрость.

⁴² Позднее в YouTube мы разместили видеозапись этого посвящения жреца – ["Ритуал Перуна 2012 г. Церемония посвящения жреца"](#).



10. Огонь Перуна. Лето 2010.

Ну, в общем, отрепетировали как смогли и пошли медитировать. Медитация, по словам Виталия, была по "детсадовской схеме", в смысле, с самых азов начиная, поскольку добавились Петя и Снегирь, и убавилась Ульянка, ну и сюда же всякие потрясения последнего времени. В общем, надо было в кучу собраться тем, что есть. Поэтому шли от азов, синхронно всё делали. Раскрывали центры-чакры, челночным методом запитывали их энергией-вниманием, добиваясь работы всех на нужном уровне и последующего выхода в сушумну. На этой медитации Виталия прояснил роль *вишуддхи*. Обычно, мы как-то стороной её всегда обходили, перескакивали через неё, в смысле, внимание специально не заостряли. Её проекция на тело – основание горла. Она в отличие от остальных центров-чакр, можно сказать, включается в работу *автоматически*, с определённого момента, и её работа – в утоньшении, усилении, придании многогранности, многоаспектности каждому центру. Она участвует, таким образом, в деятельности всех чакр, и, можно даже сказать, что мы смотрим на них и работаем с ними через вишуддху, хотя и не замечаем этого. Поэтому ранее мы не акцентировали

на ней внимание специально. Работа целенаправленно с вишуддхой – это, можно сказать, уже работа филигранная со всеми остальными чакрами, это уже работа не на "массу", а на "рельеф", когда резчик откладывает в сторону топор, и берёт тонкий резец. А так-то нам до этого ещё далеко. И ещё раз скажу, несмотря на напряг и даже измождение от всего, медитировалось мне на удивление хорошо, и даже сиделось в сиддхасане долго и без боли. Лицо само собой улыбалось. Сердце раскрылось, все туда поместились, и братство аур ощутимо было, и этот маленький золотой лингам в анахате, в котором вся суть.

Про Перуна Виталья ещё сказал несколько слов. О том, что Перун вовсе не воинственное божество, не бог войн, агрессии, и т.п. Наоборот! Это бог *жизни* в её наивысшем и чистейшем виде, поэтому один из его символов – знаменитый "цветок жизни", проекция 6 сфер на плоскость. Это бог Покоя, ему свойствен глубокий покой, из которого и растёт этот цветок. Когда у человека нет этого покоя, ему недоступен этот лик Перуна (как на нашем чуре Световита), и тогда он для утверждения в жизни прибегает к войне и агрессии, т.е. обращается к другому лику Перуна, возможно, более понятному человеческой среде (как на чурах современных язычников). Первый – больше Перун как бог. Второй – больше Перун как воин. Интересно, что волна этого Покоя, или не этого, а другого какого, но *покоя*, накрыла меня за несколько дней до ритуала. Покоя, мира, жизни, хотелось быть в этом покое самому, и чтобы все и всё пребывали в нём. Это не было центральным ощущением этих дней, но как ещё один аспект общей палитры, могу упомянуть. Видно было, что напряжение есть, и прорывается в людях, видно было, что и Женя волнуется, переживает, в словах проскальзывало, в каких-то действиях. Ну так оно и понятно.

После медитации поели, кто что принёс. Я завернул в простыню белую посох Перуна, верёвкой обмотал. Когда мне его Виталья перед репетицией дал, точнее, я его сам взял, он в дырку был поставлен в земле, у входа на капище, то сказал: "Привыкай". Я подумал, рано привыкать, может, его отдавать завтра. В общем, взял его на ночь домой. И ещё один эпизод недостатка понимания. Лёня довёз до дома, говорит: "Оставь его в машине, всё равно через несколько часов опять нести". Отказался, понёс домой. Но ведь это же не палка какая, а *посох жреческий!* Непонимание этого говорит об отсутствии понимания целого пласта важного. Ну ладно, это я вовсе не в обиду Лёне, он-то ведь, наоборот, облегчить мне жизнь предлагал, как-то помочь хотел. Пришёл домой, размотал простыню, осмотрел посох, в руках повертел. Без изысков, прямой и строгий, всё равно чуть

потрескался, следы карандаша резчика остались, по выполнению грубоват. Но, скорее всего, перуновский посох должен быть именно таким!

Спать оставалось часа 4. Хотя спать, это сильно сказано. Спать я не мог. Стоит сплошная стена мрака, вой беззвучный, в буквальном смысле. И думаешь уже об одном – просто хоть бы это всё закончилось побыстрее, как угодно пусть, лишь бы закончилось уже. Так промучился эти часы. Наконец, пришло время "вставать". Типа "встал". Опять собрался, скрутил посох. Лёня подъехал. Вчера ещё более-менее весело было, когда ехали на медитацию, а сегодня совсем не весело, ноги переставляются с большим трудом. В такие моменты очень хочется, чтобы рядом был близкий и родной человек, чтобы можно было кого-то обнять, чтобы кто-то обнял тебя, чтобы ты мог потрепать волосы на голове собственного сына. Хочется знать, что ты *любим кем-то конкретным и осязаемым* здесь. Что тебя кто-то ждёт, и в любом случае тебя любит, и ему именно с *тобой* хорошо. Конечно, я имею в виду прежде всего здешние человеческие отношения нормальные. В некоторые дождливые, промозглые вечера нашей сибирской поздней осени тоже, порой, очень хочется именно этого, именно *теплоты такого рода*. Очень редкая, кстати, теперь вещь, на вес золота прямо. А мне так с этой штукой вообще к тому же по жизни не везёт. Ну, у этого есть свои причины. Я это сказал здесь, чтобы и это ощущение передать, ещё одним штрихом к общей картине.

А дальше был сам огненный ритуал призыва божества, потом поединок, потом посвящение победителя в жрецы Перуна, потом групповая медитация в высоком духовном потоке, открывшемся в процессе всего этого⁴³. Частью всё это описано уже выше, к тому же есть видеозаписи, и их можно желающим посмотреть, так что на этом я, пожалуй, свой текст по Перуну 2012 завершу⁴⁴.

⁴³ Позднее в YouTube мы разместили видеозапись этой огненной церемонии призыва Перуна: ["Огненный ритуал Перуна 2012 г. Церемония и медитация"](#).

⁴⁴ Комментарий автора из 2021 года: *"Время тогда было сложное, пограничное, накануне известного "Перехода-2012", и бился я за то, чтобы Переход сей для Земли-Матушки в своих наиболее мягких сценариях реализовался, гладко свершился. Так что нужна была только Победа, одна на всех. Сегодня, спустя 10 лет, я могу сказать, что тогда в 2011 я реализовал и познал ЯН-скую сторону Перуна, его Победу – это был чистый, яркий, прямой свет золотого Солнца. Я взлетел ввысь. А перуновский ритуал 2012 года поставил меня лицом к лицу с его ИНЬ-ской стороной, с необходимостью принятия и познания Поражения – в ритуальном бою того года я потерпел поражение. В своём само- и мировосприятии я упал на дно.*

Рождение Световита 2012

Пространство пятой плотности

03.09.2012. Очередное занятие было **19 августа** (3 лунный день) вечером на капище. Вова в своей СМС написал, что сейчас дни "Хорояра", братьев Хорса и Ярилы. Как обычно за нами с батей заехал Лёня. По дороге рассказывал, как его плющил прошедший ритуал, в смысле подготовка к нему, давление ощущал со всех сторон, йогу возможности не было делать, навалилось всего, и т.п. Так что Лёне тоже не легко жилось в это время. На подъезде к свёртку с трассы на капище я увидел человека, очень похожего на Юру Е. из "старичков", он шёл с рюкзаком по обочине, как будто как раз с этого свёртка и вышел недавно. Может, и не он был, но очень похож. Подъехали, Вова вручил мне в подарок на прошедший день рождения пачку мате "Costa Norte", Юля мате "La Merced" в мешочке,

Восемь лет у меня ушло на то, чтобы сначала ассимилировать опыт Поражения (опыт побед обычно мы принимаем легко, гораздо сложнее обстоит дело с поражениями), а затем осуществить синтез обоих опытов, этих двух сторон Господа Перуна, ЯН и ИНЬ, и выйти на состояние ДЭН – объемлющее единство, недвойственность сознания за рамками противоречий. Да, время ушло много, но и ритуалы были настоящие, вещи происходили судьбоносные, глобальные.

Теперь я вижу и понимаю, что истинная Победа – это именно ДЭН! Война как и Жизнь не может состоять из одних побед или поражений, всегда случается и то, и другое. В конечном же итоге истинно побеждает тот, кто сумеет вместить в себя все эти грани опыта и выйти за его пределы, за пределы самого себя и всех этих земных человеческих рамок, ограничений, представлений к своему ПОДВИГУ!

Почему мы помним Великую Отечественную Войну? Почему для нас это великий Праздник? Почему до сих пор такое влияние оказывает на нас, даже на наших современных детей, этот опыт? Почему до сих пор слёзы на глазах и душа воспаряет куда-то ввысь даже от нескольких нот тех песен, нескольких кадров кинохроники, нескольких слов тех бойцов? Потому что тогда русским-советским народом и была одержана такая перуновская истинная Победа, Победа-ДЭН. И в тонком поле народа был зафиксирован этот факт глобального само- и миропреодоления. Был зафиксирован факт свершённого человеком Земли Подвига!

Мой текст про Перуна 2011 года был во многом пророческим, я заметил это сейчас, когда вспомнил про него и перечитал, спустя столько времени. Уже тогда батюшка Перун всё мне объяснил, предупредил, что и как будет в дальнейшем, передал необходимое знание, но воспринять я смог тогда только очень небольшой его кусочек и очень односторонне. Осознать целиком и наполнить это знание реальным жизненным опытом мне предстояло в последующем самому. Господи Перуне Слава!"

собственноручно вышитом. Растрогали прямо, всех обнял в ответ. Спустились к капищу. Там видим, чур Семаргла упал. Он, в общем-то, уже давно на ладан дышал, прогнило основание, да всякие древесные вредители подъели, шатался от прикосновения, а тут окончательно упал. Папа сразу вдохновился идеей его восстановления, как минимум, а то и заказа нового. Как возможность ещё и на капище лишней раз побывать, как в прошлом году с восстановлением чура Рода у нас получилось. В этом вопросе они с Вовой нашли друг друга, я не стал вдаваться в подробности их восстановительных работ, а сразу пошёл купаться. У реки никого не было. Протока пересохла выше по течению, и ниже тоже, но в этом месте образовалось, можно сказать, озеро, питаемое источником со склона, и родниками. Так что вода здесь была уже не речная, а родниковая, чистейшая, вся грязь, тина, водоросли выпали на дно, на камни. По этой же причине вода была холоднее речной, но это был живительный и питательный холод родниковой воды. Народ сравнивал это купание с ощущением после хорошей бани, балдел от такого подарка, бултыхался в радости. Я уже в воде был, когда Виталя подошёл, они с Элей и Колей подъехали позже нас. Интересно, в этот раз он показался мне поразительно похожим на Сиддхартху из фильма "Маленький Будда", конкретно в эпизоде, когда тот ушёл из дворца и, увидев аскетов в лесу, решил обрезать свои волосы и присоединиться к ним. Он там ножом обрезает себе волосы и затем поворачивается к зрителю уже в новом образе. Вот Виталя был очень похож на него в этот момент – причёска, выражение лица, внешнее освещение, внутренний свет от лица, тела, и т.п. Я даже сам себе удивился, с чего это такие ассоциации, но вот были. После купания облились горячей водой. Андрей на радостях принёс даже слишком горячую, не смог своей облиться, пришлось у других просить. Посвежевшие пловцы потянулись наверх на медитативную поляну.

Состав всё тот же наш основной, за минусом Пети. Но он в состав и не входил, а посещал занятия как свою индивидуальную подготовку к ритуалу Перуна, на котором хотел побывать. И побывав, сказал, что многое для себя понял, открыл, взял своё, и ему этого хватит, в группу входить и заниматься надобности для себя не видит. Виталя рассказал людям историю появления Пети, изначально бывшего "голодным экстрасенсом" из Новосибирска. Я её хорошо знаю и помню, поскольку сам был её участником. Существует переписка Виталя и Пети, где наглядно видно становление Пети, превращение из "голодного экстрасенса" в нечто большее, более светлое, душевное, живое. Желающие могут взять у меня, почитать её для общего развития и роста своего сознания. Постепенно

утрясались, рассаживались. Коля сказал мне: "Лёха, как давно мы с тобой вместе не сидели". В общем-то, хронологически не очень и давно, меньше месяца, 21 июля мы сидели рядышком последний раз. Но, действительно, как будто с тех пор прошла целая вечность, многие жизни. Взгляд в то пространство, как в далёкое прошлое или будущее. Правильнее сказать, просто в *далёкое*. Иное измерение, существующее в ином мире, со своей системой координат, сеткой мерностей. Это по-своему и в разных словах отметили все. У этого состояния было много граней и аспектов. В каком-то смысле можно сказать, что *то* пространство находится в вечном *сейчас* относительно нашего, существуя параллельно и одновременно с нашим временем. Оно всегда *здесь*, в каком бы времени ты ни был. Поэтому, когда смотришь туда отсюда, из этой сетки мерности или этого времени, оно кажется *далёким в принципе*, а не только в прошлом или будущем, существующим всегда здесь и сейчас, но *за барьером сфер*. Также оно воспринимается как *бездонное*, в нём отсутствует понятие "начало" или "конец", вообще идея отрезков, в том числе и временных. Оно существует как единое целое, равномерно и полностью воспринимаемое в своём единстве и цельности. Оно голографично и фрактально, в каждой воспринимаемой частице развёрнуто всё целиком, и всему целому подобно. Это не иной мир, поскольку он включает в себя и этот трехмерный мир целиком, то есть, это все тот же *этот* мир, но воспринятый в своей иерархически объемлющей полноте и целостности. Оно не воспринимается обыденным здешним человеческим сознанием, но вполне воспринимается структурами сверхсознания. Я думаю, что это как раз мир в своей "пятой плотности", для адекватного восприятия и работы с которым необходима развитая "четвёртая плотность". То есть структуры сверхсознания, а точнее даже налаженные и выстроенные *связи* сверхсознания и здешнего сознания, связи, которые порождают некое новое состояние сознательности – *единое поле-сферу сознания*, которое есть дверь в "пятую плотность" мира, а также инструмент-способ жизни в ней.

Ритуальное пространство, которое кажется таким далёким из любой точки здешней мерности, но, одновременно с этим, и невыносимо близким, всегда рядом здесь и сейчас – это как раз "пятая плотность". Ритуальное пространство так же подобно голограмме и фрактально. Через него можно выйти на всё остальное, если развита "плотность четвёртая" в должной мере. Думаю, об этом Виталья говорил, когда сказал всем, что ритуал прошёл в "пятой плотности", но не был *осознан* его участниками. Само существо участников продуло светом пятой плотности (она сама и есть чистый свет), но сознание не смогло зафиксировать и

перевести поток в понятия, формы, конструкции, кристаллы сознания четвёртой плотности. Поток-луч провели, но именно в тех структурах-формах, которые должны были его зафиксировать-оформить, осталось мало, или ничего. Потому что не наработано пока СОЗНАНИЕ, осознание, не построена в должной мере "плотность четвёртая" на уровне индивидуальном каждым, а, следовательно, и на групповом тоже. Всё взаимосвязано. Без построенной четвёртой плотности, пятой будет не на что опереться, не на чьи плечи лечь. Свет будет уходить в пустоту. Ну, то есть, не в пустоту, конечно, совсем уж. В данном случае Виталя направил Луч Центрального Солнца нашей локальной Вселенной (на физическом плане ему соответствует квазар) прямо к центру нашей Земли, и пол часа этот поток туда шёл. Да и существу каждого от этого было благо. Опасность для всех в том, что без базы четвёртой плотности всё это благо, свет и сила может быть тупо спущено в какой-нибудь унитаз здешней системы координат, тонкий свет переведён и опущен до банальной *энергетики* (грубой силы). Вот почему тело Света требует развитого тела Сознания. Виталя сказал, что после ритуала сформировалось *тело света группы*, на базе зачавшегося тела света победителя ритуального боя. Это значит, что в идеале всем нужно сейчас все силы бросить на то, чтобы *подтянуться по четвёртой плотности*, иначе эта тонкая храмовая структура и у победителя, и у группы очень быстро слетит, или будет спущена в никуда. А если ещё и демонам в качестве пищи, то это совсем большой кирдык, за допущение которого каждому сильно отвечать придётся. Об этом Виталя говорил, когда сказал, что, хотя ритуал прошёл в пятой плотности, но группе сейчас нужно поработать в четвёртой.

Само это занятие имело целью, с одной стороны, встряхнуть эгрегор группы, после тяжелейшего ритуала, с другой стороны, через четвертую плотность общего тонкого поля (оно более развито, чем индивидуальное), этого "большого человека", прикоснуться к ритуальному пространству, пятой плотности, и попробовать *перевести свет в кристаллы сознания*, оформить, понять, осознать. Каждому что-то *своё* и в *своих* формах. Что-то, что было упущено тогда сознанием, но, в общем-то, *воспринято* существом как неосознаваемое целое. Перевести из воспринятого в осознанное, "распаковать архив". Эта задача не решается силой, напряжением мозгов, скорее, наоборот, через раскрепощение, созерцание аккуратное и бережное, эдакая ахимса. И когда говорится о том, чтобы взять упущенное в ритуальном пространстве тогда, то речь не идёт о том, чтобы *вспомнить* нечто, действие какое, мысль, и т.п. Ритуальное пространство пятой плотности голографично и фрактально, это голограмма, оно не замкнуто

ходом и восприятием церемонии-медитации, пребыванием человека в ней. Это может быть совсем не связано с самой церемонией, но это ее *продукт*, именно кристалл, форма, структура, которая расширяет горизонты *сознания в принципе*, по отношению ко всему остальному, и проявиться-отзвучать может именно там, в других частях фрактала, казалось бы, мало, или никак не связанных с элементом "Церемония Перуна". Было такое ощущение *возбуждённости* всех, частью эмоциональной, частью ментальной, душевной. Всем и боязно, по поводу прошедшего ритуала, и очень хотелось чем-то поделиться, что-то сказать по этому поводу. Это очень походило на состояние группы людей, которые ранее вместе пережили, или стали участниками чего-то значительного, величественного, но явно выходящего за рамки их понимания. И вот они через какое-то время находят друг друга, собираются вместе, чем-то взахлёб порой даже делятся из воспринятого, но в глазах каждого и подтекстом в словах немой вопрос: "А что это было?" То есть, люди могут вспомнить какие-то даже мелкие подробности, оттенки состояний, но вопрос "а что это было?" всё равно не снимается, поскольку он как раз из другой плоскости – того, что мы тут "четвёртой плотностью" называем.

В общем, расселись. Виталя ещё немного рассказал о работе перед ритуалом. Об Ульянке, как она на решётках оконных его дома по ночам висела. О том, что давление со стороны тёмных пошло уже на уничтожение всего и всех, и ему по полной пришлось включаться, хотя планировал нагрузку 50 на 50 поделить (50 себе, и 50 нам всем). Как на нём все это отразилось: нижние чакры отказали, эфирное и астральное тело ему блокировали, пошли уже серьёзные болячки на физическом плане, лекарственные средства не помогают именно по причине блокировки. И после ритуала давление не спало, и сейчас давление, и внимание тёмных сильно, поэтому нужно быть очень внимательным, и сегодня мы проведём занятие для более полного погружения в калебасу в этой связи. Такое страшное давление, потому что мы замахнулись во внешнюю среду своим ритуалом, а когда работаешь на себя, и для себя, в принципе, так уже сейчас не давят, дают локально подышать. Плюс этот ритуал был сильным наступлением на позиции демонического мира, в связи с присутствием "главного московского языческого жреца" Снегиря и "главного тантриста Сибири" Пети, работа которых завязана на демонические энергии и миры. Следовательно, в те миры пошёл откат световой.

Схема демонической разводки

Рассказал, как демоны развели Ладомира. Кстати, важный эпизод, поскольку раскрывает классическую, можно сказать, схему разводки. Сразу после ритуала была идея создать круг жрецов, из числа наиболее адекватных для реализации этой темы участников, посредством которых организовать служение русским Богам, и остальных на эту базу подцепить. Из трёх человек – меня, Жени, Ладомира. Про Женю, понятно, на правах новорождённого жреца Перуна, с зачавшимся телом Света, под чутким руководством волхва. Про меня – я знал про эту идею, но от этой идеи далёк был, и в возможность её реализации не верил. Я не видел у этих трех кандидатов необходимого фундамента и надлежащих проработанных качеств, не говоря уж о понимании. Плюс мне не хотелось больше никого тащить, и не хотелось быть жрецом за чей-то счет (волхва). К тому же, у меня после всего просто не было сил даже на обычную жизнь. Так что я никакой инициативы в этой связи не проявлял, хотя и от поступающих инициатив и предложений не отказывался, но и не вкладывался в них, решив посмотреть, что смогут выстроить самостоятельно другие кандидаты. Все равно я больше делать ничего не мог. Так вот, про Ладомира – он как раз бурную инициативу проявлял, поэтому Виталя начал с ним работу, вытаскивать на нужный уровень, поскольку Ладомир очень чуткий, восприимчивый человек. В конце концов, Ладомиру удалось выйти в восприятии на тело Света Витали, увидеть его. Кое-какой контакт установился, который требовал от Ладомира *постоянной концентрации* на этом. Однако тут сразу же все демоны вокруг него забегали, быстро-быстро организовали ему поездку на Алтай. Настолько быстро и ошеломительно, что всё у него вылетело из головы, и он, в общем, в бессознательном состоянии в неё занырнул. Естественно, концентрация была потеряна, связь оборвалась, и всё – цель демонических усилий достигнута. Виталя: "Смотрю на тонком плане, а Ладомира уже нет". Эта ситуация, она именно *показательна*, сама схема их работы, через что, как, за что нас ловят, и уводят с нужного Пути. На этом примере многое можно отследить, правильные выводы сделать. Эта ситуация – настоящий дар, поскольку даёт шанс вывести на свет божий все эти скрытые механизмы относительно себя самого, и научиться видеть их в других. Также исход этой ситуации – лишняя демонстрация *необходимости* спокойной, методичной, поступательной работы над четвёртой плотностью, сознанием. Поскольку без такой работы одна и та же ситуация будет многократно проигрываться на разном материале, образуя замкнутый круг, в котором все и

вертятся, пока без надежды вылезти. И свет пятой плотности будет уходить в никуда.

В общем, наговорились, и перешли к самой медитации. В связи с вышесказанным к тантрическому символизму-инструментарии не прибегали в этот раз, никаких "жёлтых квадратов" и "красных треугольников" не рисовали на земле, и не представляли в уме. Виталя сказал, если что у кого само будет появляться, пусть, но специально концентрироваться на этом не надо. Начали с самых основ, фундамента и базы всего, упор делали на синхронность действий. Подготовили калebas, залили водой, сели в асан, пальцы рук переплетены в "калебасной мудре". Раскрепостили тело, прошлись по нему вниманием, убрали блоки. Раскрепощённое, спокойное тело успокаивает ум и выстраивает лингам-сознание, стержень, на который нанизывается всё остальное, в том числе и *шатёр нашего общего поля опирается*. Руки с калebasой внизу, у земли, могут касаться земли даже, ощущать её, силу и токи земли. Калebasа в области *нижнего дантьяня* – это основание и фундамент всего, он должен быть наполнен, запитан, раскрепощён, в покое и основательности. Между ним и калebasой связь, калebasа сама как дантьянь, проекция самого медитатора. Почувствовали тепло от калebasа, сначала это ощущение физического тепла, затем уже энергетическое тепло – струи тепла втекают от калebasа через пальцы, ладони, наполняют их. Затем эта волна идёт дальше к кистям, заполняет их, затем предплечья, затем локти. Локти, можно заметить, уже более *сознательная* часть, элемент, то есть, начинается переход от энергетических ощущений к включению *сознания*, его свет потихоньку начинает разгораться. Ощувив локти как центр-зачаток сознания, спроецированный на физическое тело, идём дальше, проводя поток от калebasа и уже токи других элементов, включившихся в процесс. Доходим до *плеч*. Плечи можно почувствовать как ещё *более сознательные центры*. Затем можно почувствовать, как включается средний дантьянь (грудные центры) и верхние центры, головная аура, аджна начинает светиться, в целом, верхний дантьянь. Когда этот процесс наметился, стадия пошла в разворот, спокойно поднимаем калebas от нижнего дантьяня через средний к верхнему, и набираем настоявшееся мате в рот для первого глотка. Не выходя из концентрации, не утрачивая все состояния предыдущих этапов, все бусины пребывают на одной нити, не соскальзывая с неё, и каждая следующая стадия добавляет новую бусину-элемент-состояние. Каждое необходимое действие (движение рук, движение тела, мошку согнать, позу сменить, и т.п.) сначала полностью прорабатывается сознанием, прочувствуется энергетически, и лишь затем, исходя

и пребывая в этой целостности, *выпускается* в проявление в материальный мир. Таким образом, внешний мир становится частью нас, причём самой лучшей, тонкой, возвышенной частью нас, лучше даже сказать, частью нашей *всевышней целостности*. Тогда даже наши простые бытовые движения *облагораживают этот мир*, возвышают и просветляют его, принося осмысленность, сознание и свет.

Виталья подчёркивал синхронность начальных стадий, но, вместе с тем, обращал внимание, чтобы каждый работал *сам в себе*, не выходя специально на общее поле. Пусть оно раскрывается само по себе, на базе сконцентрированной в себе работы каждого. После набора мате в рот, включаем процесс пробулькивания, протираания, простукивания, процикивания эссенцией мате. Также начинается работа с запахом, вкусом, *дух мате* начинает обретать плоть, конкретный вес и качественные характеристики, включаясь в процесс уже более весомым и ощутимым образом. Выжав из мате всё возможное в этом алхимическом процессе, идущем в верхнем даньтяне, делаем синхронно первый глоток. Мелкие глоточки, мате само стекает вниз, обратно к нижнему даньтяню, в основание, тазовое дно, фундамент всех светоносных конструкций, по передне-срединному каналу-меридиану, своим прохождением уже как физической субстанции, подключая к процессу множество составляющих. Этот канал, по которому льётся субстанция мате, притягивает к себе *внимание*, как *энергию сознания* от головных центров, сознание по этой реке устремляется вниз, принося искру самого себя в энергетику и плотную физику. Естественно, в этом процессе огромное значение имеет *дыхание*, которое должно быть свободным, раскрепощённым, позволяя пране свободно перемещаться в объёме тела, а сознанию так же свободно следовать вместе с этими потоками, проникая во все уголки. Дыхание становится уже не механическим процессом раздувания лёгких, но превращается, собственно, в *познание*, само становится сознанием, это более высокое состояние и форма его, чем, например, энергетическое дыхание. От тазового дна опять же через *воздух* (в смысле дыхания) по задне-срединному каналу-меридиану поднимается свет-сознание-дыхание, но уже больше в форме *энергии*, которая становится *живой, сознательной*, и даже одухотворённой. Она, поднимаясь вверх, даёт всему неживотную жизнь. Доходит она в этом качестве где-то до основания черепа, а дальше уже светит, разгораясь всё больше и больше, ярче и ярче от этого цикла *Аджна*. Ну и вообще все головные центры. Так действительно можно дойти и до раскрытия тысячелесткового лотоса *Сахасрары*, но не в этот раз. Лингам-сознание-сушумна выстраивается в центре этого цикла, постепенно,

набирая вес, цвет, осязаемость, красоту, совершенство. Включались в работу другие центры. Откликнулась *Анахата* широко и глубоко, вместив в себя всё и всех присутствующих. В какой-то момент шатёр общего поля действительно развернулся сам собой и стал ощущаемым.

Практика тратака

В конце Виталя рассказал о практике *тратака*. Пребывая в наивысшем медитативном рабочем состоянии, постепенно человек приоткрывает глаза до половины, затем можно и полностью, и концентрирует взгляд на какой-либо одной точке внешнего мира. В процессе открытия глаз, постоянно контролируя себя, чтобы не выпасть из рабочего состояния. Если чувствуешь, что концентрация теряется, начинается разглядывание мира, или тупое погружение в мыслительную кашу, с опорой на бессмысленный взгляд в одну точку, то глаза опять закрываются, состояние восстанавливается, и попытка повторяется. Суть здесь в том, что внешний мир (ощущаемый нами как чуждый, недружественный, несущий проблемы и причиняющий боль) в этой практике становится органичным продолжением внутреннего мира, который, в свою очередь, предварительно облагорожен, упорядочен, и просветлен медитацией. Это не только мощная йогическая практика по развитию сознания, концентрации, медитации, но и практика реального *воздействия* на внешний мир и его составляющие, его *просветления*, в том числе и в аспекте *личного взаимодействия с ним*, практика гармоничного разрешения проблем с ним, в нём, в том числе и кармического плана. Через тратак можно просматривать какие-то ситуации без воображения, представления, фантазий, и т.п., но через *точку концентрации из внешнего мира*. Идеально начинать с тратака на чёрную точку, можно специально нарисовать чёрный кружочек на листе бумаги, повесить где-нибудь, и в конце медитации выполнять тратак на неё. Тратак делают на пламя свечи, на янтры, на точку между бровями, на точку на кончике носа (в позе лягушки сидя). Но начинать лучше с простого тратака на чёрную точку.

Ещё Виталя рассказал о практике *созерцания собственной тени* (тоже разновидность тратака). Человек встаёт так, чтобы солнце было за спиной, а его тень перед ним на земле хорошо видна. Некоторое время идёт концентрация-созерцание своей тени. Затем поднимаешь взгляд на небо (желательно чистое), и на небе становится виден контур человека, "тень" его. Теперь идёт созерцание этой светлой "тени" на небе. По ней можно определить проблемные части своего

тела, заболевания, они будут более тёмного цвета на остальном фоне. Продолжая созерцание можно добиться их осветления, и вообще растворения "тени" в небе, так можно излечиться от болезней.

Перед медитацией Виталя вручил мне подарок на день рождения – книгу Свами Рамы "Жизнь среди Гималайских йогов", и мешочек для всяких калебасных принадлежностей, как у него (на шею вешается). Его Эля сшила, и вышила на нем славянскую руну-оберег "Орепей" (притягивает счастье, гармонизирует окружающее пространство). В конце же медитации Лёня подарил мне лингам каменный. Он, насколько помню, рассказывал раньше, как нашёл этот лингам на Томи.

Когда дело уже пошло к трапезе, захотелось встать и немного побродить. Я пошёл не спеша к месту старому, под раздвоенной берёзой. Шёл, а в памяти всплывали занятия наши, когда ещё в 2009 году мы занимались здесь с Лёней и Колей, так живо, многогранно, по-доброму. И ощущение, что *всё одно*, и времени нет, и прошлого, и будущего, времени как отрезка. И то, что было в 2009 году, и ранее, и сейчас есть, и оно не закончилось, а существует постоянно, всегда, всё время есть. Но это не повторение одного и того же, не перемотка фильма на начало и прокрутка заново того же самого. И те медитации здесь, и эта, и тот состав участников, и этот – всё это *одно* и существует *единомоментно*. Изменилось физическое пространство, одни деревья подросли, других уже нет, вместо поляны с кострищем появилось дхуни, а потом вырос Чур, но ничего из этого не заменяло собой предыдущее, и не будет свёрнуто и отменено последующим. Всё существует всегда и оно неописуемо прекрасно.

Вот так вот я шёл и созерцал это состояние. А когда вернулся, кто-то успел собрать и подарить мне ещё букет из местных трав и цветов, он лежал у моего асана. Наверное, Юля или Эля, я и не спрашивал кто, просто сказал внутренне "спасибо" сразу всем, и "этим", и "тем", которые и в "прошлом", и в "настоящем", и в "будущем".

Потом трапезничали, Виталя говорил, что часто ему хочется, чтобы доска была под рукой, рисовать наглядно сакральную геометрию, по чакрам, да и вообще. А что, есть ведь небольшие доски переносные, на которых специальным маркером пишут и стирают. Может, кто организует, пусть всегда будет под рукой на занятиях, на всякий случай. Просто общались обо всём. Виталя сказал, взбодрили общего человека, поле выстроилось. Подъели всё, да по домам, ночь уж на дворе была.

Полнолуние. Пьянящий сок моего Господа Сомы

05.09.2012. Следующее занятие было **31 августа. Самый конец 14 л.д. – начало 15 л.д. Капище. 19:00.** Это было занятие-посвящение в работу с Луной, поэтому мы намеревались взять всё возможное от *полнолуния*, которое было как раз сегодня в 20:59. Кроме того, удачными были и астрологические аспекты для этой цели, а именно, Луна была в Рыбах и к тому же в соединении с Нептуном, который тоже в своем знаке – в Рыбах с начала февраля этого года. В общем, как сказал потом Виталя, идеальный вариант, очень хорошее сочетание многих факторов, которые глупо было бы упускать. Плюс к тому пятница, вечер, небо слегка затянуто тучами, так, что Луна не светит как прожектор, но видна, то есть настраивает на более тонкую работу с собой, и восприятие через глубинные уровни.

Это занятие было по нашим традиционным срокам внеплановым, и позиционировалось как "в свободном режиме", для тех из группы, кто хочет получить посвящение в эту практику. С другой стороны, как потом открылось, была ещё одна грань у этого занятия, его "внеплановости" и "посещения по желанию". Это был своего рода тест эгрегора группы на уровень развитости *осознания*, которое складывается из уровней каждого члена группы. Виталя сказал потом, что если бы пришли все, то мы смогли бы провести церемонию Световита. Не высовываясь вовне как с Перуном, в режиме *для себя*, он бы показал нам, как закрываться, и провести можно было бы "в лёгкую". Но пришли все, кроме Ладомира, он ещё перед этим "пропал из вида", после очередного витка переписки с Виталей, которая зашла там у них на этом витке в тупик. И Виталя предложил ему: "Может, отдохнём пока?" Суть там была в Ладомировской борьбе со своими демонами, принимающими разные формы, как внутренние, так и внешние. Переписка начала скатываться к спору постепенно, Ладомир начал что-то доказывать, отстаивать. Виталя тоже говорит: "Ловлю себя на мысли, что я начинаю его в чём-то *убеждать*. Ну и предложил отдохнуть от нашей переписки. Думаю, может, он ещё на это отреагировал". В общем, на это занятие Ладомир в итоге не дошёл. Из чего Виталя сделал вывод, что эгрегор группы, общее поле, в данный момент не достаточно сильно и готово к тому, чтобы провести церемонию, поэтому проводить её не будем.

Вова сказал, что, вроде как, Ладомир собирался какую-то практику провести по рунической магии в полнолуние, которую ему Виталя дал, и, может, ещё поэтому не пришёл. Виталя ответил, что это тоже *показатель*, должно быть внутреннее

понимание приоритета групповой работы над индивидуальной, работа в группе даёт больше по всем планам. Причём как-то совсем не дошёл Ладомир. Никак даже не откликнулся на Вовины СМС, он там просил, кто пойдёт/нет в известность его поставить. Зато Вова, как узнал о таком раскладе со Световитом, давай за голову хвататься: "Да если бы я знал, я бы его обязательно вытянул!" Виталя: "А смысл? Это ведь была бы *не его* воля". То есть, в общем-то, образовалась бы в конструкции ритуала дыра, пробел, который нужно было бы чем-то кому-то заполнять, иначе это могло быть чревато всякими последствиями. У этого здания должен быть прочный фундамент, базирующийся на индивидуальном прочном фундаменте каждого. У индивидуального фундамента в рецептуре его состава много ингредиентов. Но, наверное, самый важный ингредиент – это хорошо развитое *индивидуальное сознание* (осознание, способность к различению, чувство меры), являющееся элементом, связывающим и цементирующим все остальное. Это позволяет всегда правильно ориентироваться в пространстве, занимать нужное и оптимальное место, с учётом реального положения вещей, своих "достоинств" и "недостатков" на данный момент, вообще своей природы и глубинной сути. Другое дело, что процесс роста сознания – это *долгий процесс кристаллизации сознания* (тонкая алхимия, трансформация имеющихся и наработанных пластов энергии в кристаллы сознания), постепенного выстраивания тонких конструкций из этих кристаллов. В общем, это именно кристаллическая решётка, каркас, который должен быть очень прочным и продуманным, и на индивидуальном уровне, а, на его базе, и на групповом. Это требует определённых усилий, специфических, может быть, отличающихся от психоэнергетической работы. Практика отписывания занятий и медитаций – вариант наработки таких усилий. Без этого невозможен *законный* и *естественный* переход к следующей стадии развития – *световой работе*, работе в свете, к "пятой плотности", если хотите. Невозможен ни на индивидуальном уровне, ни на групповом. Этот переход, конечно, можно полностью совершить *за чужой счёт*, но это будет *временное явление*, к тому же в таком случае столько подводных камней появляется, что ещё хуже может стать всё в итоге. Речь идёт именно о *законной работе*, причём в том смысле, что следует сделать работу наиболее оптимальным и правильным образом, и самому такому ПУТИ, варианту этому, придать, достигнутым успешным результатом, статус ЗАКОНА. Может быть, даже и *нового Закона*, который теперь станет здесь действовать и, возможно, отменит какие-то другие законы, о которые как об стенку бьёшься головой. Но это я уже так, совсем, видать, замечтался.

Короче, Вова всё равно позвонил Ладомиру перед началом занятия и убедился, что тот к нам не едет, и, по-видимому, пребывает в данный момент на собрании своей языческой организации "Содруга", привет нам всем передаёт. Другое дело, что в конце занятия, в разговоре всплыл ещё один фрагмент мозаики, которую условно можно обозначить "Почему не пришёл Ладомир, и не будет Световита". Оказывается, Вова уже некоторое время ведёт "спасательную операцию" по отношению к Марине, как он их (и Марину, и операцию) понимает, точнее, не понимает, и которую Виталя метко назвал "танцем на граблях". А потом еще добавил: "Я с замиранием сердца за ним слежу, какая тут карма заворачивается". По магической логике если судить, то Вова спустил на это дно практически всё групповое поле, предназначенное совсем для других целей. Ладомир, как человек очень чувствительный к энергетической составляющей, при сильном понижении напряжения общего поля, сразу отключился от него, можно сказать, *забыл*, что это такое, чем мы (и он в нашей компании) занимаемся, и *зачем всё это ему нужно*. Отчасти это связано с особенностями строения самого существа Ладомира, его природой. Вообще, у каждого из нас свои особенности, которые нам хорошо бы знать и учитывать. А для того, чтобы знать и учитывать всё-таки надо плотно работать с сознанием. В этом смысле и Вовины "подвиги" вытекают из его природы, то, что он раз за разом разбрасывает, а затем наступает на одни и те же грабли, не делая выводов, имеет свою причину в его существе. Я не знаю, можно ли существенно изменить свою природу, но знаю, что можно выстроить индивидуальную систему сдержек и противовесов, с учётом своих особенностей, *если очень хочешь достичь какой-то цели*, а природа своим естественным образом не позволяет тебе этого. Эта работа опять же есть работа сознания. Процесс не быстрый, спокойный и кропотливый. Но он явно лучше, чем биться головой о стену своей природы и страдать по этому поводу, к тому же менее затратный для самого бьющегося, и менее опасен для окружающих. Ну, вот теперь, наконец, к основному содержанию занятия.

08.09.2012. Моя подготовка к этому занятию началась за несколько дней до него. Опять начало нарастать давление, демоническая активность проснулась, пресс заработал, жалкое подобие Перуна 2012, конечно, но всё же мне даже стало интересно, что к чему, с чего бы это. Думаю, видимо, что-то на внутреннем плане происходит, да намечается. Прав оказался, о чём выше написал. От себя ещё скажу читателям, насколько важно научиться сами эти состояния подавления, их истоки-корни, их направленность распознавать, продолжать жить в них *по своему*

вектору, продолжать работать. Тогда они не будут сбивать, втягивать вас в поля-пространства своего вектора целей, а вы будете, *распознав* их как факторы воздействия, *корректировать* свою концепцию достижения целей, не спрыгивая со своего вектора. Процесс очень даже не простой, но вполне осваиваемый, особенно, если сознание развивать. А оно, кстати, на таком материале особенно *хорошо и быстро* растёт.

К обеду дня занятия добавилась ещё и головная боль. Собрался, ждём с папой Лёню, он, оказывается, тоже кое-как продирается. Звонит, мол, опаздываю, не успеваю. Ещё минут 30-40 сидим, ждём. Наконец, едем. И опять с большим трудом – пробки, шум, гам. Помаленьку выбираемся, выползаем из города. Выбрались, приехали последними, хотя относительно 19:00 опоздали не сильно в итоге, минут на 15. Бодрым шагом по лесу к Капищу. Там часть медитаторов уже искупалась, сидит, обустроивается, часть внизу у реки. Без лишних слов к делу – устремляемся к реке и мы. Ладомира нигде не вижу, от этого мне горько, потому что я хочу, чтобы он был, наверху нет, может, он у реки ещё, думаю. Демоническое давление, от которого болит голова, явно радуется: ага, мол, слабак попался, не прорвался, а вы-то, кто пришёл, и ты с ними – крутые ребята, не чета ему, и т.п. Вообще скажу так, где начинаются замеры крутизны, выяснение, кто круче, кто важнее, кто сильнее, и подобное, там демоническое присутствие явно. Потому что за этим следует вытаскивание-выпадение какого-то "недостаточно крутого" элемента (с общей помощью, кстати, с молчаливого подсознательного согласия остальных) и крах всей конструкции. Круты и важны все! Надо смотреть здесь с точки зрения *общей конструкции*, а не только своей индивидуальной. При таком подходе, кто на самом деле уже не важен для общей конструкции, сам собой отвалится, в хорошем смысле – взяв и дав всё, что ему нужно и доступно, пойдёт своим путём, спокойно, безболезненно, и естественным образом, без ущерба себе и общему. Здесь явно не тот случай, поскольку на мозг наводят сильно. Я знаю, что это не мои мысли, поэтому отношусь к ним спокойно и с пониманием.

На спуске встречаю Вову, Виталю, Юлю и Элю. На голове у Юли смешной тюрбан. Внизу больше никого нет, значит, Ладомир действительно не пришёл. В реке прибыло воды, протока восстановилась, вода уже сплошняком. В нескольких метрах от берега из воды что-то торчит, рыбацкая бутылка-поплавок, наверное, со стороны очень похоже на макушку головы. Я уже прикалываюсь сам над собой и над демонами, думаю, это Ладомир на дне сидит, какую-нибудь Виталину суперпрактику выполняет, только макушка торчит. Занырнул. Вода уже не

родниковая, но всё равно хороша. Облился горячей, постоял, очень хорошо и спокойно. Голова не прошла, но боль ушла куда-то на задворки.

В целом как-то очень хорошо вокруг – атмосфера, ощущение, аура, магия. Жёлтые прядки на берёзах, цвет трав, тучи-облака на небе, Солнце, склоняющееся к закату, сквозь них. Это тонкое щемящее чувство преддверия золотой осени. Полнолуние уже здесь. Всё вокруг налито Лунным жизненным соком, её пьянящим нектаром. Всё – в своей *глубине*, смотрит из своей глубины на тебя, а ты – в ответ из своей *глубины* смотришь на всё. И ваши взгляды встречаются, и ощущаешь, что мы все РОДНЯ, все мы один Род, одна Семья. Это такой большой семейный праздник. Если Солнце – это буйство жизни, то Луна – её глубина, её корни, те, что скрыты глубоко в Земле, там, куда никогда не проникают лучи Солнца, но куда просачивается сок Сомы, питающий их своим Молоком. Только этот праздник семейный не того момента, когда все в разгаре, когда все за столом, пьют, едят, танцуют и веселятся, прославляя жизнь и богатство её красок-даров на все лады, а того момента, когда всё это уходит, спадает, все внешние формы прославления жизни реализуются сполна, и приходит вечер, тишина, покой. И есть уже не хочется, и пить, и веселиться. И тогда вся семья, весь род выходит на улицу под звёзды, располагается где-нибудь, кто на стульях, кто на вынесенной койке, кто стелет чего-то просто на землю. И каждый, ощущая самой глубинной частью себя общность и родство всех, занимается чем-то своим. Маленькие дети уже спят у кого-то на руках. Дети постарше лежат на спине, смотрят на звёзды, слушают разговоры взрослых, но не слышат фраз, слов, они слушают сам поток единства-речи, что связывает говорящих и слушающих, и они присоединяются к этому потоку, созерцая, как он впадает в их озеро-молчание и оттуда изливается к звёздам, на которые они смотрят своими глазами. Взрослые, кто молчит, пребывая где-то очень глубоко и далеко, но, тем не менее, и здесь, вместе со всеми. Кто тихо поёт какие-то песни, обязательно длинные, протяжные, глубокие, уже не те застольные, обеденные. Кто перебирает волосёнки на голове своего спящего ребенка. Где-то рядом и старики, но они уже очень далеко, так глубоко, что никто и не пытается даже в такие моменты их понять, лишь ощущают остро их глубину, тот свет корней бытия, что просвечивает сквозь них. И вот всё это ЖИЗНЬ, непонятная и недоступная солнечному свету.

Это *корова*, это млечный путь, разлившийся в пол ночного неба. Да, это Корова Зимун, её молоко – это Господь Сомы, Бог души Луны. Всё это состояние, глубина жизни – это и есть "*КОРОВА*", и как реальное живое существо, и как образ-

символ. "Корова" даёт именно *такую жизнь*, "Корова" есть это родовое, семейное всеединство, *родность* всего вообще, "Корова" божественна потому. "Корова" – это вся жизнь, это её реализация, проявление на плане этого мира. Эта сторона Рода – это не Сварог, это *Кришна*. Да, это именно *Говинда* – господин и защитник *коров*, то есть *жизни*. Его танец, это не экстатический танец полуденного Солнца, танец-буйство форм, ярких красок. Его танец – танец невыносимого экстаза такого вот вечера в кругу *Семьи*, под молочно-белыми лучами лунными, в кругу "коров" (го) и "пастушек" (гопи). И это звук Его *флейты*, который сам по себе, как *пить молоко*. Это всё – его *игры*, поэтому он и сам как *ребёнок*. Солнце слишком серьезно для такой глубины жизни. Его свет слишком груб и неповоротлив, слишком прямолинеен и поверхностен для цветов-жизни Кришны. Конечно же, он нужен, он прекрасен, но не сейчас, сейчас не его праздник. Сейчас время Господа Сомы – Повелителя Жизни, самих её основ. Это, конечно, не трансцендентальная высота и глубина Запредельного, но это вкус именно того молока, что вскармливает всю здешнюю жизнь, это то, что дает всему прочную основу, фундамент, но не посредством жесткости *форм*, а, скорее, через всепроникающую текучесть *содержания*, способного и покорить любую форму, и создать новую, и вернуться в старую. Как воды реки, выходящие из берегов в половодье.

Мне есть с чем сравнить, в 2009 году осенью, примерно в это же время мы сидели на капище в полнолуние с Лёней и Колей. Тогда небо было чистым, и даже физически Луна была проявлена полностью. Так вот, тогда этот аспект был мной практически не осознан, остался не воспринятым и не понятым, зато аспект "трансцендентальный", связи через Луну (точнее, через струну Луна – Солнце, Душа – Дух) с Запредельным был во всей красе и величии. Было ощущение *раскрытия всего Космоса*, и опять же наполненного *жизнью*, как единой семьи (вот он, лёгкий отголосок аспекта, который проявился в сегодняшней медитации во всей полноте), а не одинокого, пустого и холодного. Можно было реально руками трогать звёзды, можно было войти в звёздную семью, а взглядом можно было уловить еще и *нечто*, стоящее за ними. Тогда была потрясающая медитация. И обе они теперь хорошо дополняют друг друга для меня. Всё это не значит, что Солнце или Земля чем-то хуже, чем Луна. Конечно, так говорить бессмысленно. Солнце – Дух, Луна – Душа, Земля – Личность. Для нас это триада, тримурти, в которой каждый лик имеет свою важность и значение. Просто сейчас, сегодня время воспеть Луну, воздать хвалу Господу Соме, познать Его, и преподнести к Его стопам свое открытое сердце. Господь Сомы вводит своего

искреннего преданного в *космическую Семью* и открывает её тайны, в том числе и здесь на Земле.

В конце медитации, когда всю горел костёр (о котором я ещё напишу), даршан Господа уже завершился, но Лик Его остался, был осязаем, и приобрёл в огне вполне осязаемые черты, меня посетили интересные переживания. Я пережил себя как важный узел, как некую значимую точку, некий центр моей земной семьи, то есть того, что здесь принято называть родом, предками, это огромный сонм существ-душ, стоящих за мной в прошлом, передо мной в будущем. Как такие живые песочные часы, где я – самое "узкое место", канал, связывающий эти два отсека. И всё это было живое, связанное, дышащее, имеющее точки прикрепления к здешнему миру – моя *земная семья*, мой *род*. Она отлична от моей космической семьи, которую можно созерцать непосредственно через самого Господа Сому на пике Его присутствия. Но это тоже – я. Я пережил своих двух сыновей как два канала-продолжения меня в здешнем мире земном, как *две моих руки*, сильных, крепких, могучих. Я ощутил свою неразрывную связь с ними и единство в *этом аспекте*, мы восстановили связь свою, которая была прервана жизненными обстоятельствами моими и моих предков, их и моими ошибками. Интересно, что теперь это постепенно проявляется в событиях внешнего мира, и моего взаимодействия с моими детьми, которое будто сдвинулось теперь с мёртвой точки, из которой я не видел выхода. Также я ощутил, что этим рукам не хватает, даже не знаю, как выразить, "головы" что ли, в смысле уравнивающего иньского начала – *девочки*, сестры, по-здешнему говоря. По этой логике "земной семье" нужна от меня ещё девочка.

Я пережил тех, кто сидел вокруг костра, как свою *небесную семью*, как *братство аур*. Тут совсем другой аспект, другая грань и переживание-осознание. Это не "родня", не те отношения, как в "земной семье", но и не те, что в "космической семье", нечто промежуточное что ли. Это именно *братство*. Я даже понял, почему Христос говорил "братья" и "сёстры", что заключено по существу в идее и понятии братства-сестринства. Почему на небесном плане все друг другу по сути братья и сестры, там нет родителей и детей. И наша группа осознавалась мной как моя небесная семья и моё братство. Я обнял и поклонился в ноги каждому на этом плане восприятия бытия.

09.09.2012. Конечно, я уже сильно забежал вперед, и описанное выше было в самом процессе медитации, а не в начале, когда я поднимался на гору. Это и следствие медитации, ведь я пишу уже через несколько дней, смотря уже сквозь

призму воспринятого тогда. А когда я поднялся к нашей медитативной поляне, Вова уже соорудил там кострище. Виталя сказал, что зажжем его в самом конце, чтобы не перебивать огнем сам искомый элемент (пик лунного проявления-присутствия, полнолуние), чтобы "поесть при свете", да "расходиться не так грустно было". Все расселись, я на своем обычном месте, восходящая Луна будет у меня за спиной, заходящее Солнце передо мной. Разложил свои медитативные причиндалы, в том числе принес в этот раз лунный камень. Виталя сказал всем, что сегодня в общем-то можно и без них обойтись (у каждого из нас свой медитативный алхимический набор), нам важнее сама Луна в ее чистоте, так что пусть лежат *в ее присутствии*, не надо залипать на них отдельно.

Виталя дал вводную по Луне. Луна соотносится с душой. Полнолуние – это когда Земля (личность) располагается между Луной (душой или "головой") и Солнцем (духом). Работу с Луной, посвящение в эту практику, начинают с полнолуния. От новолуния до полнолуния идет набор материала, энергии, силы, и в момент полнолуния – максимальное проявление всего, фиксация полноты и совершенства в свете улыбки Господа Сомы. До полнолуния идет рост, подъем, развитие. Тут свои этапы – *лунные дни*, каждый со своей энергетикой, раскрывающие определенные грани, действующие определенные ключи, активизирующие коды общего процесса. Апофеоз процесса – момент полнолуния, психика максимально раскрыта и восприимчива, это момент *сбора урожая* на данном плане (душевный, психический). Затем от полнолуния до новолуния – фаза угасания в аспекте *углубления*, проверки конструкций на прочность, какие-то рушатся, от каких-то отваливаются куски, что-то, наоборот, упрочняется, и, пройдя горнило новолуния, обретает новый статус, кристаллизуется, становясь полноправной частью тонкой структуры, прочным фундаментом будущих строений. Это время разрушения, избавления от лишнего. Здесь тоже свои этапы – лунные дни. До полнолуния Луна ("голова", "душа", "психосфера") прячется от Солнца ("духа") за Землей ("личностью"). Солнце дает возможность "павлину распустить свой хвост" во всей красе, дает возможность этому широкому жесту реализоваться. Затем же Луна встает между Землей и Солнцем, полностью "сгорая" в момент новолуния ("сожженная Луна"). Остается только то, что проходит алхимическую трансмутацию, широта жеста преобразуется в его вертикаль. Полнолуние – это также алхимический момент. В нем происходит алхимическая трансмутация всего собранного Луной в свободном полете, под прикрытием Земли от Солнца, из *глубин внешнего Космоса*, в конкретные формы, прививаемые на материал Личности (Земли).

Затем опять же через Луну идет проверка всего этого на прочность Солнцем. Лунный месяц – это цикл Творения в миниатюре, поэтому, следуя за Луной можно научиться всему⁴⁵. Луна связана с чакрой *Свадхистана*, которая в полнолуние звенит особенно сильно, красиво и чисто, плюс дается возможность ее почистить, полнее раскрыть и осознать. В полнолуние также есть возможность проработки своей кармы, возможна работа с *семенами кармы*, в свете дающего жизнь и рост всему, всякому семени, Господа Сомы, в Его дающем жизнь соке – *соте*.

Следующая важная точка для вхождения в практику – *новолуние*. Затем угловые лунные дни – 8 и 23. Затем постепенно осваиваются остальные лунные дни. Есть еще, конечно, *лунные затмения*. Это тоже очень важный момент, они стоят особняком и об этом разговор особый. Важно отслеживать также движение Луны *астрологически* – транзитные аспекты Луны к планетам своей натальной карты, асценденту, десценденту, середине неба, и другим значимым точкам. Луна движется быстро, за свой месяц проходит всю карту, задевая все точки, слегка дергая каждую струну. Это позволяет полнее понять и осознать роль, значение, энергию крупных планет в своей жизни, отследить их работу. Работа с Луной сама по себе мощная практика, самодостаточная, очень творческая. Луна любит творческий подход, помогает его развивать. Даже просто через восприятие самой себя: то Луна над головой в небе, то Луна над противоположной стороной Земли, а на этой воспринимается через Землю, то полнолуние с Луной на небе, то без, то полнолуние днем, то ночью, и т.п. Множество всяких вариантов, оттенков палитры тонких цветов.

Виталья сказал, что сначала мы по наработанной схеме разгонимся, затем на пике произойдет полнолуние, затем уже посидим в усвоении присутствия. Разгонялись по схеме прошлого занятия, только в более углубленном и аспектированном варианте. Подготовили калebas, залили водой погорячее, в количестве, чтобы она полностью впиталась мате и осталось место для следующей уже рабочей заливки. Сейчас нам нужно запустить в калebasе сам процесс, чтобы калebas стал ощутимо теплым. Мы будем работать с ним через это тепло, через руки. И уже потом, взяв от такого взаимодействия с ним все, что нужно, включим непосредственно употребление субстанции мате. Для этого дольем в уже остывший калebas сразу кипятка, он смешается с холодной жидкостью и даст нам теплый мате на первый глоток, имеющий очень важно значение. Так и сделали. Калebas внизу, в районе

⁴⁵ В 2016 году автор провёл своё исследование лунного круга, результаты которого оформил в книгу – ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#).

нижнего дантьяня. От физических ощущений идем к энергетике. Калемас перестает ощущаться руками, становится шаром энергии, достаточно большого диаметра. Энергия через подушечки пальцев, точку центра ладони (лао-гун) поднимается к кистям. Ладони также превращаются в два сфероида. От кистей идем к локтям, от локтей к плечам. По пути включаются центры сознания. Сфероиды плеч достаточно большие, объемные, они не только открывают грудные центры, но и уже задевают голову, головные центры, подключая их к работе. Энергия циркулирует по *малому небесному кругу* (микрокосм), плюс в данном случае с помощью Луны включается и *большой небесный круг* (макркосм). Постепенно вырисовываются три сферы-области. Низ, *нижний дантьянь*, Муладхара – восприятие, энергия. Середина, *средний дантьянь*, Анахата – эмоции, чувства, тонкие переживания. Верх, *верхний дантьянь*, Аджна – осознание, кристаллический перезвон крупниц застывшего света. Все три сферы центрированы по оси Сушумны. В нужный момент подключается к процессу субстанция мате. Дыхание раскрепощается относительно каждого центра (первично, вторично, третично). В конце концов, дыхание исчезает как привычный для нас процесс, внимание становится сферическим (следующая стадия после лучевого внимания). В какой-то момент подключается чувство общего поля, храма, в который может снизойти Божество.

Даршану Божества предшествует некое трудно передаваемое *томление-предчувствие* экстаза. Можно попробовать дать такой образ – как любовник томится в спальне в одиночестве, в ожидании своей возлюбленной, что вот-вот войдет туда во всей красе и великолепии. Все его мысли о ней, с ней, весь его мир слился с ней уже, он уже целиком с ней, но ее ведь еще нет рядом, и от этого *томление*, и уже от этого экстаз, от самого *предчувствия* экстаза. Этот образ как раз к предчувствию Господа Сомы. После этой медитации, после даршана, мифология с Ним связанная, действительно, раскрывается, она обретает именно внутреннее звучание и смысл, выстраивается глубокая энергетическая связь с реальностью переживаемого, миф становится *живым*. В общем, и мифом перестает быть. Интересно и то, что в присутствии Сомы ты чувствуешь себя ребенком, это не впадение в детство, нет, это мощное раскрытие в сегодняшнем тебе *той грани*, которая была максимально раскрыта в твоём *детстве*, ты тогда *жил этим и в этом*, не думал и не осознавал, а что это такое. То есть, это не "ребенок" в буквальном смысле слова, а это вот как *Кришна* – и ребенок, и любовник. И вся эта красота непередаваемая, как все это связано в единый узор-совершенство.

Само присутствие Господа Сомы не было долгим, несколько минут пика Его проявления на пике полнолуния. В начале описанное мною состояние как раз оттуда, из этих нескольких минут даршана. Это *экстаз экстаза*, на самом деле в нем нет чувственных и прочих примесей. Это чистейшее молоко, то самое, которое разлито *поэтому* по Небосводу. Как олицетворение этого – экстатический в *этом* как раз смысле танец Господа Шивы, чье мягкосердие и милость не знают границ. Не зря молочные воды Ганга из Океана Первопричинного спадают ему на макушку. Господь Сома показал мне, насколько убого и ущербно наше людское понимание и Господа Шивы, и Его танца. У меня такое чувство, что я могу писать на эту тему бесконечно, и все это постепенно превращается уже в гимн, еще немного, и я начну писать здесь стихи. Да, так действует сома, сок, пьянящий нектар моего Господа.

Ладно. Даршан закончился, но лик Господа остался, Его Божественный след, Его вкус на губах. Виталя предложил, чтобы Он, Его присутствие, Его вкус отныне всегда были рядом и в помощь, слить разлитую вокруг сому с мате в своем калебасе. Чтобы отныне всегда пить через мате *сому*. Алхимический тигель калебаса позволяет это сделать, что я и сделал, и вот сейчас, когда я пишу эти строки, я пью *сому* из своего калебаса. А потом в океане сомы Виталя решил зажечь огонь. И это был следующий интересный момент медитации – восприятие огня *через* молочные воды сомы и в них. Струи огня реально были белыми, цвета молока (когда огонь используется в качестве проводника, он обретает вид и качества того, кого проводит). Огонь был как *лунная дорожка* на волнах. Я практически не смотрел на него глазами, воспринимал его сферическим вниманием. Мне захотелось зажечь ароматическую палочку, мохнатую, кришнаитскую, сладкого запаха. Почувствовалось, что ее запах хорошо войдет в общий ансамбль сейчас. У меня были с собой такие палочки, и я зажег одну. Народ потом сказал, что она действительно пришлась в тему. Кто-то спросил, чем Сома отличается от Чандры, применительно к самой Луне. Виталя ответил, что Сома – это ее Божественный аспект, а Чандра больше физический, к этому плану относящийся.

12.09.2012. Огонь разбавил концентрацию молочного океана моего Господа. И от этого даже появилась тонкая печаль, вкус сомы изменился, он стал более грубым, более терпким. Молоко в присутствии огня стало сворачиваться в масло и кормить его собой. С другой стороны, все воспринятое, вся тонкость стала *впечатываться* в меня через огонь, стала оформляться, выстраиваться,

закрепляться. Огонь помогал упорядочить все, что дал Господь Сомы по некоторому *вектору*, по *вертикали духа*. У знания Сомы я не увидел вектора, оно везде, оно безбрежно и во все стороны сразу, действительно как океан. Огонь же, как элемент духа, поднимал из этого океана материки, цепочки гор, архипелаги. Одно не заменяет другое. Слово "дополняет" тоже не подходит, тут другое, невыразимое взаимодействие. Как и мистерия Солнца и Луны, Духа и Души, имеющая для землян колоссальное значение. Вот, стоит только настроиться, и опять полилась из калемаса сома, и опять ощущение, что писать на эту тему можно бесконечно, и опять хочется петь гимны Господу Соме, хотя две недели уже прошло. Ладно, я ведь просто хотел дописать то, что осталось недописанным в прошлый раз. Смотреть на огонь глазами не хотелось, он был прекрасно зрим изнутри. Видимо как раз в силу этого, Виталя предложил через некоторое время выполнить тратак на огонь, по технике, которую давал на прошлом занятии. Помаленьку открываем глаза, доходим до половины (глаза полуоткрыты, или полузакрыты, кому как), постоянно при этом отслеживаем свою медитацию, прекрасное внутреннее видение-восприятие не должно перебиваться более грубым, чувственным, внешним восприятием, должно облагораживать его, внутреннее привносится во внешнее без искажений. Медитация с полузакрытыми глазами называется "медитация льва", такой взгляд – "взгляд льва". Потом доводим тратак до полностью открытых глаз.

Физическое тело Луны уже давно вошло на небе, облака тоже рассеялись почти, так что периодически на некоторое время Возлюбленная представала во всей своей полнолуной красе. Сзади светила полная Луна, спереди горел огонь костра, я – на перекрестье. Захотелось даже сесть боком, чтобы правый глаз смотрел на огонь, а левый на Луну. Большинство народа уже давно завершили и медитацию, и тратак, просто наслаждались, кто чем мог и хотел. Плавно перешли к разговорам.

Папа все забрасывал удочку, насчет "провести бы Световита". Виталя ответил, что все уже сказал в начале. Про Световита в целом рассказал. Световит – бог Белого Света, реализованный бог, очень мистический, тонкий. Его свет пронизывает Вселенную. Его время – осень, осеннее равноденствие, когда все уже затихло, завершилось, все формы нашли свою реализацию, ничего уже "нет", а "есть" только вот этот все пронизывающий белый свет, точнее, он на некоторое время становится *зрим восприятию*, это очень тихий свет. Ритуал в его честь проводят обычно вечером поэтому, на закате Солнца. Хотя Виталя пробовал и утром на восходе, тоже, говорит, все как надо получалось. Раньше с прошлой группой они

церемонию Световита проводили через несколько дней после вхождения самого Луча Свастики (точка осеннего равноденствия). В этом контексте (проведение огненного ритуала Божеству) еще раз упомянул тратак на огонь костра, который мы только что совершали. В идеале человек на ритуале не мыслит крутит, не парится, и не пялится, а совершает *тратак*, что есть работа по соединению внутреннего мира (Богов) со здешним, земным, внешним миром, то есть *йога*. А для того, чтобы все правильно сделать, нужно сначала свою йогу поднять на должный уровень, себя соединить.

Про общее поле Виталю сказал, смотрел на прошлом занятии, заработало тело света группы. Потом еще просто общались, все восхищались белым цветом огня, прасад кушали. Было так тепло, хорошо, захотелось походить по земле босиком, что я и сделал. Все было очень родное и все были очень родные. Все же постепенно начали собираться-складываться и потянулись в гору к машинам. Там я раздал то, что принес. Витале – машинку для стрижки волос, Юле – книги. Себе взял песочек для закладки лингамов моих, у меня их теперь 3 штуки (два с Байкала еще в 2009 году привез, один Леня подарил). Кстати, установил, всем нашлось свое место и назначение, в соответствии с их особенностями. И, подтверждаю слова Лени, установленный лингам *работает реально*. А когда их аж 3 – это вообще песня! Вот на том и закончу.

Новолуние. Духовный брак, или Мистическое Единство

17.09.2012. Очередное занятие было 16 сентября, и ему уже по традиции предшествовал сложный период. Сначала сразу после полнолуния (предыдущего занятия) получила свою развязку история с Мариной. Всё так шло к развалу группы и другим нехорошим вещам после Вовиных дел. Занятие прошлое полнолуние было в пятницу, на нем я все и узнал об этом. До субботнего вечера думал, как мне поступить, стоит влазить в эту ситуацию, или нет, взвешивал последствия, вслушивался в тонкое пространство, смотрел на самого себя, свою роль пытался понять, оценить. Я ведь, вроде, так-то не жрец Перуна, Правь не олицетворяю, за соблюдение Закона на Земле не отвечаю, и вроде как по логике и субординации не моё это дело, пусть каждый делает, что сам хочет. Думал, думал, и решил, в конце концов, что так тому и быть, в смысле, что мне все равно, кто тут теперь и чей жрец. Это я не хочу, чтобы подобное беззаконие творилось, чтобы развалилась Маринкина семья, чтобы страдали её дети, муж, чтобы таким вот образом нарушалась и этика, и Правь, и все, что хотите другое, чтобы из-за

всего этого совместного их с Вовой "творчества" распалась моя небесная семья. Я сам себе и жрец, и перунист, и Правь, и Закон, да и некому больше. Посидел, вздохнул, понимая, что опять вот сейчас придется совершать "подвиг", бросать на это силы, вместо того, чтобы вложить их в удовлетворение каких-нибудь сугубо личных нужд, например. И опять всё так сложилось, что больше некому просто.

В общем, начал Марину через СМС вытягивать, вычищать после Вовки мозг, полоскать, удалять ошибочные, формировать и вживлять правильные, адекватные мыслеформы, оживлять их для начала самим собой. Весь вечер до ночи мы так переписывались, а ночью у неё был кризис, Витале сумасшедшие СМС писала. Утром следующего дня кризис мы с ней преодолели, в продолжение переписки, наметились признаки грядущего катарсиса, ну и числа третьего этот катарсис наступил, всё на свои более адекватные реальности места у неё встало, с мужем помирилась (насколько это было на данном этапе возможно), билеты домой в Оленегорск поехала покупать, и в целом вроде многое поняла. Витале потом огромную СМС написала о том, как именно всё поняла, о том, как ей хорошо стало, чуть ли не просветления достигла, и т.д. В общем, поехала с детьми домой, и слава Богу! А я ещё подумал, что вот и я свой личный долг закрыл, ведь, тогда в июле у меня не получилось её на Перуна вытащить, и она не смогла взять то, что могло очень ей ко двору придтись. Виталя, когда потом мы по телефону общались, сказал: "Мне главное было, чтобы она домой уехала, а то получается, что мы секта, заманили человека. Хотя тут только один такой сектант. Да и муж её там и так еле дышит, а если ещё сюда разбираться приедет, то это совсем плохо будет всем". Я тоже об этом думал, когда решал, чего мне делать в этой ситуации.

Тут ведь ещё у этого всего и тонкий подтекст есть, а именно крупное нарушение ЭТИКИ, ПРАВИ, которое имело бы очень плохие последствия для всех. Одно из таких всё же успевших проскочить последствий, то, что Ладомир опять решил не ходить в группу, на последнем занятии (полнолуние) его уже окончательно не было. После того, как стабилизировалась ситуация с Мариной, и я почувствовал, что в тонком пространстве стало опять появляться какое-то подобие общего поля группы, еле ощутимое, но всё же, я позвонил Юле, попросил её позвать Ладомира к себе на чай, и меня тоже не забыть. Сначала у Ладомира не получалось, потом вдруг всё получилось, и в итоге мы встретились вечером того же дня. У меня был замысел на подвиг №2, в хорошем смысле. Я хотел посмотреть на Ладомира, пощупать его, так сказать, на предмет того, где он сейчас и кто он, сделать для себя вывод, сможет ли он ходить в группу в текущих

условиях, понять для себя эту ситуацию, сделать её более понятной ему. Накануне мы с Виталей по телефону разговаривали, где он кратко рассказал мне про "демонов" и "ариев", и о том, что Ладомир, по своей структуре-природе как раз "демон", как и Ульяна, кстати, а Женя, вот, например, "арий". "Демоны" здесь не в христианском понимании имеются в виду, типа как "черти" или "зло", а именно что в смысле структуры тонких тел, особенностей природы данного человека.

Решил Ладомиру как-то помочь, прояснить собственную природу, чтобы он понимал себя лучше, почему с ним именно это происходит, почему он парится, и что ему делать с этой природой. Мы в тот вечер хорошо и плотно пообщались, я лишний раз убедился, какой Ладомир прекрасный человек. Но я увидел, что он не сможет ходить дальше в группу, для того, чтобы он ходить мог, кто-то должен мощно его поддерживать всё время, чтобы у него хватало сил, в том числе и на память о том, зачем ему это всё нужно. Пока Виталя держал общее поле группы в себе, все были и под защитой, и доступ к источнику силы имели, Ладомир держался. Но после истории с Мариной, Виталя общее поле отпустил, и Ладомир отрубился сразу почти совсем. Он немного очнулся, когда ситуация с Мариной разрешилась, и опять начало звучать, тихо-тихо, правда, общее поле группы, которое уже самостоятельно существовало, опираясь на индивидуальную работу каждого. Но напряжения поля ему не хватало, а по природе своей на данный момент ему органичны другие вещи, поэтому Ладомир естественным образом был притянут к ним. Как сказал Виталя на занятии вчерашнем: "Я до последнего поле общее держал, защиту тоже, но время сейчас такое, поскольку это незаконно, и каждый сейчас должен сам самостоятельно сделать свой выбор, на своих силах и энергиях, куда идти, в каком мире жить, то Вовка и стал для меня проводником этого закона, дал по яйцам всей этой ситуацией". В общем, Ладомир почти отключился, например, я ему много интересного и полезного на той встрече рассказал, в том числе и про этих "демонов" с "ариями", подробно, с примерами, и он все радовался, как ему теперь все понятнее стало. А потом, когда вернулся в свое личное, индивидуально наработанное пространство, большую часть забыл, а оставшаяся претерпела значительные искажения в его сознании, поскольку, опять же, своих сил удерживать эту энергию сознания, развивать эти мыслеформы у него не было. В переписке с Виталей написал через некоторое время, что мы его, мол, окрестили "тёмненьким". Виталя мне пишет на эту тему, мол, отпиши сущностные отличия "демона" от "ария", а то Ладомир тут решил нас покинуть всё-таки, а то, что я его "демоном" назвал, было одной из

капель на мельницу его решения. Я почти статью на эту тему пишу, Виталя Ладомиру перебрасывает, тот в ответ – да, да, мол, Лёха мне тогда всё так подробно и объяснил, помог, а я вот про "тёмненького" что-то соорудил себе. Ну, вот так это и работает. Виталя говорил, Ладомир к тому же ещё просто *молодой*, не хватает опыта жизненного, и т.п. А в связи с Ульяной сказал ещё, что хоть они оба "демоны" в указанном выше смысле, но Ульяна всегда помнила те миры и состояния, в которые её Виталя выводил: "Я её в очень высокие миры затаскивал. Её проблема была в том, что она захотела всё это себе подчинить, под себя подмять и начать править. А Ладомир, тот сразу отрубается, память просто отключается".

Про Вову ещё Виталя спрашивал, что я думаю, как быть. Если оставить в группе, то в нынешних условиях высоты большой не достичь уже, он сильно будет заземлять. Если выгнать, то силы, которые сейчас на нём, как на "козле отпущения" сосредоточены, начнут давить на кого-нибудь другого, и так могут и всех повыщелкать по одному. Виталя мне: "А ты вот спрашиваешь, чего я Ульянку так долго не выгонял. Выгнал, тут нас сразу Вовчик порадовал взамен". Еще сказал, слишком красивое, белое и пушистое поле у нас начало выстраиваться групповое, слишком светлая конструкция, вот нас и прессанули. Скорость мы набрали дикую, путями идём абсолютно новыми, нехоженными, нет готовых и отработанных решений. В идеале нам нужно сейчас, чтобы все были примерно одинакового уровня развития, понимания. Еще про Вову – в нём живёт вампирская сущность, он знает про неё. Виталя: "Раньше я особо на это внимания не обращал, поток давал такой, что и Вовкин раскрытый рот заполнить хватало незаметно для общего дела, а сейчас время уже другое, поэтому я его тогда ещё на эту тему нагнул, и он стал больше над собой работать. Как чувствует, что его вампир пасть разевает, отключается от общего поля, в себе закрывается, сжимается в кулак, и просто сидит. Ну, а тут мачо себя возомнил, раздулся, разжирел на харчах, и не проконтролировал себя, когда вампир его включает, Вовино сознание отключается, бросился на Маринку. А та, после взаимодействия с Ульяной, во тьме пребывала, ну и Вовку туда стало засасывать. Он испугался, стал цепляться за всё вокруг, и за общее поле группы тоже, и всё его туда спустил в итоге. Такое и раньше бывало, я обычно доставал поле, почищу, поберею, и опять как новое, но сейчас так уже нельзя делать". Я тогда подумал, что при всём том нельзя Вову выгонять. Это и не по-человечески как-то, и заземление хорошее, чтобы не улетать сильно раньше времени, а подтягиваться всем к некоторому общему знаменателю. Вова как подушка безопасности для группы в этом смысле.

Другое дело, что и опасности тоже эта подушка производит регулярно, но в целом, стратегически больше пользы, чем вреда. А всем участникам это нужно понять, и, не впадая в уныние, работать усиленно над своей "четвёртой плотностью", сознанием, тогда и до пятой, СВЕТА чистого доберёмся, и существующие законы соблюдая, и *новые утвердя*.

Было ещё на неделе той городское мероприятие – праздник книги, Юля там по три штуки каждой книги Виталиной людям в дар преподнесла⁴⁶. Говорит, приняты были на ура и с благодарностью. А вот вторая неделя перед занятием на новолуние была для меня откатом за подвиги – очень тяжёлой, 10-11 сентября (понедельник-вторник) были двумя самыми тяжёлыми днями. Очень сильное демоническое давление, и днём, и ночью, тело крутит, боль, наведённые мысли, типа: "Да ты кто тут вообще? Ты никто, ничтожество, и т.п.". Прямо чуть ли не голос в голове, давит и давит на сознание, и тело физическое от этого болит, и ходить практически не могу (тазобедренные суставы, колени, одышка). Всё равно кое-как выбираюсь в лесок на Южную, к деревьям, к воде, куда-нибудь подальше, там полегче становится. Очень сильное наведённое желание причинить самому себе физическую боль, ударить себя, поранить. Когда-то давно, лет 8 назад, похожее было в связи с определенными жизненными обстоятельствами, то есть именно этот аспект наведения, тогда я не понимал ничего, сам себя прижёл сильно два раза, шрамы от ожогов остались. В общем, сделал я вывод, видимо, еще и очередное занятие уже совсем близко, и, судя по интенсивности давления, Виталя всё-таки решил попробовать провести Световита. Так оно и было. На следующий день (12 сентября) пришла СМС от Юли (её "повысили в должности", теперь она народ собирает вместо Вовы) о занятии на новолуние 16 сентября. А на самом занятии Виталя сказал, несмотря ни на что можно попробовать провести Световита.

Ну вот, почти добрался и до самого занятия. Ещё вот только что хочу сказать – про *23 лунный день*, то есть первый угловой (90°) день от полнолуния. Я прочувствовал этот лунный день, его энергетику, его суть, и это получилось само собой, без особых медитативных усилий, просто через ритм, русло, заданное полнолунием. В этот день я пережил как бы миниполнолуние, точнее, я созерцал полнолуние будто в *зеркале*, то есть, не напрямую, а как *отражение*, причём с особым специфическим преломлением. В этот день ты смотришься в прошедшее полнолуние как в *зеркало*, то есть отстранённо, как в нечто застывшее, мёртвое.

⁴⁶ Имеются в виду книги ["Веда. Постижение Руси. Начало XXI века"](#) и ["Последние ступени йоги: техническое описание \(14 лунных движений вглубь духа Земли\)"](#).

Не само полнолуние переживаешь, а созерцаешь его *отражение* уже, беспристрастно и отстранённо, как в *зеркале*. И ты замечаешь многие вещи уже более трезвым взглядом как своего рода недостатки, излишества, или недоработки, которые следует исправить. Вот именно как в отражении своём человек обычно сначала выискивает, где у него там что не так, поправить пытается, прихорашивается, так и этот день несёт подобную энергию. И поэтому его в лунном календаре именуют как "день ломки, разрушения старого, реформ, перемен". Именно в этом смысле, то есть, он даёт такого рода трезвый взгляд на то, что выявило широким жестом полнолуние. Этот день начинает готовить поляну к грядущему новолунию. Ещё в этот день опять звучит *Свадхистана*, мощно раскрывается, но опять же не так чисто, как в полнолуние, а в такой более низкой октаве, более приближенной к реальности что ли, к земному бытию. Так что и символ дня "крокодил" имеет отношение к "крокодилу" из Свадхистаны. Этот крокодил откусывает всё не прижившееся к реальности из того, что вышло в рост на полнолуние.

А вот следующий *24 лунный день* мощно, широко утверждает всё, что прошло проверку крокодилом, своей энергетикой. "Медведь" (символ этого лунного дня) раздирает, так сказать, этому "крокодилу" пасть, как у К. Чуковского в "Краденое Солнце". Поэтому его связывают с плодородием, продолжением рода, пробуждением сексуальной энергии, но вот именно в этом контексте. Это день *зачатия*, *высадки семени*, того, что успешно прошло 23 лунный день, что осталось после работы "крокодила", день корней и глубин в этом смысле. И того, что должно будет теперь вырасти, набрать силу, пройти разные стадии трансформации и обрести уже иную жизнь через горнило огня духа – новолуние.

19.09.2012. Занятие было в воскресенье **16 сентября в 7:00 (Капище. Самый конец 29 л.д. Новолуние в 9:12)**. А предшествующая занятию суббота далась тяжело, ощущались такие аспекты 29 лунного дня как энергетическая обесчещенность, пустота энергетическая, физическое тело болит/скрипит/хрустит, очень чувствуется отсутствие эфирной смазки, всё дается с трудом, простые движения, простые мысли. Из-за того, что понижена энергетика, тела готовятся к новолунию, к трансформации, многие блоки конструкции существа переведены в режим ожидания или отключены, приходится совершать простые действия, используя более высокие и тонкие структуры, грубо говоря, *передвигать ноги духом*, а это в целом не очень весело. Хочется закутаться во что-то тёплое, пушисто-объёмное, находясь в удобном кресле, и чтобы рядом горел открытый

огонь, и слушать, смотреть, читать что-нибудь такое эфирно-энергичное, и пить горячее мате самых крутых сортов, или даже горячий глинтвейн, да, глинтвейн, и чтобы пряностей побольше. И отпаривать тело в этом тёплом шаре. Можно ещё с кем-нибудь болтать соответствующим, на соответствующие темы. В общем же, самое лучшее – не напрягать себя хотя бы, и не мешать себе готовиться к прохождению горнила огня духа новолуния. И рад бы поделаться что-нибудь психоэнергетическое, тайцзы своё, а физическое тело не может, болит.

Интересно переживается именно отсутствие этой прослойки. Хотя эта разобранность всех нижних тел имеет место быть в последний день лунного месяца, разных людей может плющить более на разных уровнях. Кому-то может и психику придавить, вплоть до сумасшествия, но опять же не от переизбытка (полнолуние), а от отсутствия, или астрально сплющить. Однако, одновременно с этим ощущается идущий параллельно процесс – верхние тела выстраиваются в строгую (я даже скажу *аскетическую*) вертикаль, и как бы замирают в предчувствии, их свет уходит глубоко внутрь, очень глубоко. Они вбирают в себя квинтэссенцию, то, что было выкристаллизовано нижними телами в течение лунного месяца, всасывают в себя этот эликсир. Так что сверху устанавливается потрясающая тишина, глубина, и глубинный свет. Там всё замерло в преддверии Мистерии Космической, готово преподнести на суд Духа свои дары, то, что было всеми наработано. И даже если просто сесть в тишине и настроиться на этот процесс, становится видна эта *вертикаль*, эта *обнаженная Сушумна*. Из-за того, что она впитала в себя весь сок нижних тел, они сдуты, и она действительно *обнажена*. Просто стоит голый луч приглушённого света, из какой-то невероятной глубины уходящий в невероятную высоту.

В этом, кстати, опасность 29 лунного дня, человек становится полностью уязвимым практически по всей вертикали, щиты все снимаются. Поэтому 29 л.д. считается самым опасным сатанинским днём, однако, вместе с тем, это и самый крутой день для самых крутых и глубоких медитаций. И я теперь понимаю, почему Виталья проводил *Шиваратри* в ночь 29 лунного дня и до новолуния. В саму точку новолуния тоже открывается глубина, но она *другая*, это глубина планетарной Сушумны. А в 29 лунный день, там, я даже не знаю, какой и чьей Сушумны глубина. В общем, глубина новолуния вложена в глубину 29 лунного дня, как меньшая матрёшка в большую. Лезть я туда не стал, просто немного отследил процесс, главная задача в этот раз была точка новолуния завтрашняя. Может, когда-нибудь и до работы с 29 лунным днем дорастём.

Собрался заранее, вдохновил папу ещё в пятницу сходить, купить что-нибудь от дождя, чтобы сидеть на природе было комфортно. Он купил суперплащи ГО-шные от всего на свете сразу, в том числе и от дождя. В назначенный день и час как обычно за нами заехал Лёня, а на улице льёт дождь, и понятно, что наша амуниция уже явно себя оправдывает. Лёня рассчитывал, что дождя не будет, поэтому слегка парится, а папа же в красках расписывает преимущества наших суперплащей от всего, становится известно даже то, что сии плащи "держат напалм до двух минут". Я про себя надеюсь, что до напалма дело всё-таки не дойдёт, как и до того, чтобы делать из данных плащей лодки и перевозить раненных, о чём мы тоже с Лёней узнали. Едем, в каком-то смысле часть меня переживает дежавю июльского ритуала Перуна, эту часть до сих пор мутит от воспоминаний того ада, и она морщится от внешних совпадений, типа, так же рано встаю, так же едем по утреннему городу в том же составе, и т.п., но постепенно отпускает, ада не будет. По дороге звонит Виталя, просит, как подъедем, дров собрать для кострища, а то дождливо, холодно, греться будем. Приезжаем первыми, поднимаемся к капищу, дождик то перестает, то пять моросит с разной интенсивностью. Принимаемся собирать дрова, пилить, складывать кострище, в это время подходят остальные, тоже тащат дрова. В результате кострище быстро складывается, плюс ещё запас дров на всё время медитации. Виталя спрашивает, будем ли мы купаться. Все отвечают: "Конечно!" Кроме Лёни, он приболел. Виталя говорит, что он тоже, бывает, едет сюда больной, думает: "Не, купаться точно не буду, холодно". А как доедет, то не может удержаться, прямо засасывает туда к реке, потому что здесь совсем другое пространство, поле наработано, в этом поле и пространстве всё свершается по-другому, и со стихиями взаимодействие на другом уровне идет. В общем, потянулся народ к речке, когда идёшь по тропинке, задеваешь всё время мокрую траву, и штаны быстро промокают, так что медитаторам нужно это учитывать (кто ещё не учёл), и в такую погоду всегда брать с собой вторые сухие штаны, в которые потом можно переодеться. Занырнули в реку, облились горячей водой, тело раскрылось, задышало. Сил, правда, не прибавилось, поэтому подниматься обратно что-то уж совсем тяжело было, но поднялся. К этому моменту в очередной раз усилился дождь. Занимаем свои места, с плащом, конечно, здорово, он большой, можно полностью под него залезть, так что стекающая вода не подтекает под тебя, спереди не стекает на коврик, плюс тепло, и ветром не продувает, а капюшон позволяет отрешиться от внешнего мира при необходимости. Готовим медитативные причиндалы, у кого есть, калebasы пока

не заливаем, начнём синхронно, сначала Виталя вводную даст. Наконец, все уселись, можно и начинать.

21.09.2012. Виталя вкратце рассказал про Ладомира, про ситуацию с общим полем, от себя он его отключил, защиту тем самым с участников снял, теперь работа идёт самостоятельно, и общее поле выстраивается и поддерживается общими усилиями. Остались только те люди, которым на самом деле нужно и которые что-то могут. Общее наше поле без Виталиной поддержки, конечно, слабенькое, но важен даже сам факт того, что оно есть, оно сохранилось и существует после всех последних событий. Каждый человек своей индивидуальной работой вносит в него вклад, и все мы будем способны ровно на то, что наработаем сами. Ещё сказал, что в четвёртой плотности группой наработан уже неплохой, заметный шельт, такое *поле сознания*. И учитывая последние два фактора, можно всё же попробовать провести Световита. На ритуале Перуна Свет прошёл, был воспринят, но не был осознан. Сейчас можно попробовать и в Свет выйти (пятая плотность), и осознать, в формы сознания перевести (четвёртая плотность), тем более, Световит нынешний намечается мощный, и свет Его уже пошёл. Если удастся провести Световита должным образом, чтобы у каждого участника тело Света зародилось, и сознание закрепило всю вертикаль-связь тел, слоёв, плотностей сверху донизу в единую структуру, то можно к 21 декабря подойти во всеоружии, и взять от этой точки всё по полной. Тем более, что тот Луч Света центрального Солнца нашей локальной Вселенной, который на Перуна стоял примерно пол часа, и призыв которого сопровождался преодолением больших трудностей и вложением всех имеющихся сил, так что воспринимать результат было уже нечем многим, в три дня декабря (20, 21, 22), говорят, будет стоять тут сам, непрерывно все эти дни. Ну и, соответственно, как группа мы можем провести очень большую работу.

Ритуал Световита проводят вечером на заходе Солнца. Весь свет мира гаснет и остаётся только Его мистический Свет, пронизывающий всё, он становится реально *зрим*. Можно проводить и утром, эти ритуалы получаются очень красивые, свет Световита подсвечивается лучами восходящего Солнца, но из-за этого чистота восприятия и настройки именно на свет Божества затрудняется, так что нам лучше вечером провести. В следующую субботу (22 сентября) будет сама точка Луча Свастики, а мы можем провести церемонию через неделю – 29 сентября, в субботу вечером. Идеальный вариант – после вечернего Световита, на следующее утро в воскресенье отсидеть еще полнолуние, очень удачно мы на

него попадаем, оно будет в 10:20, после ритуала съездить домой, отоспаться, а потом здесь на полнолуние, так сказать, полностью разговеться, будет полный алхимический разворот всего взятого в телах, усвоение, пир. Ритуал этот мы делаем исключительно для себя, поэтому никому о нём распространяться не надо даже в мыслях, он должен быть герметичным. Демоническое давление будет, но не как на Перуна, у каждого будут вылезать свои внутренние личные демоны, с ними и предстоит разбираться. Виталя спросил: "Ну, как, будем?" Народ, в основном в лице счастливого В.В. (моего папы), согласился и возликовал!

Теперь перейдём к тому, ради чего сегодня собрались. Новолуние – момент, когда Душа (Луна) погружается в огонь Духа (Солнце), то есть, она оказывается на прямой между Землёй и Солнцем, и выстраивается чёткая *вертикаль Дух – Душа – Личность*. В этот момент естественным образом открывается планетарная Сушумна (вертикаль) Земли, ну и отсюда следует очень много всего, что происходит само и чего в этот момент можно сделать. Земля получает импульс духовный, семя духа, которое будет расти, развиваться, принесёт плоды, в течение следующего лунного месяца. Программу развития своего, в ней есть как элементы (блоки), направленные на коррекцию старого, так и на построение нового. То же самое происходит и на уровне человека, его существо, следуя за Матерью-Землёй, также готовит свою вертикаль Сушумну к восприятию импульса. Абсолютное большинство не осознаёт этот процесс, плюс воспринимает этот импульс уже по большей части опосредованным самой Землёй. Медитативная настройка и осознанная работа позволяют воспринять этот космический импульс в чистоте, отследив и его самого, и его восприятие, и трансляцию дальше по своим структурам Землёй. Для этого следует хорошо уметь работать со своей Сушумной, войти в неё и слить с планетарной Сушумной, "провалиться" в неё, не утратив осознания. Тогда можно на волне этого Луча и корректировать что-то в своей жизни, судьбе, карме, в самом себе, и создавать-закладывать в разворот-проявление новое. В таком случае это будет не просто создание мыслеформы и её энергетическая накачка. Макрокосмическая мистерия отражается и на уровне микрокосма (человеческом), чем можно воспользоваться. Именно *энергетики* в это время внутри и вокруг мало, поэтому хорошо зажечь огонь. В идеале, конечно, зажечь его следует уже после прохождения самой точки новолуния, чтобы не перебивал своим присутствием, а поддержал и дал сил, энергии для работы с взятым импульсом. Но мы, сказал Виталя, зажжём сейчас, потому что холодно, дождь идёт, и в таких условиях всё вообще может мимо восприятия пройти. Только предупредил, чтобы не смотрели

на огонь, глаза закрыли, абстрагировались внутренне, не настраивались пока, пусть просто греет, чуть поддерживает. Хотя вообще, конечно, огня Духа много будет, он предполагает на должном уровне проработанную Манипуру.

Залили калebasы, разгонялись по описанной в предыдущих текстах схеме. Задача – разогнаться к самой точке, пережить, отследить, поработать с ней, ну и затем также с разворотом Луча. Поэтому сначала работали с теплом калebasа, потом энергия, потом сознание (энергия сознания), постепенно и последовательно выстраивали три даньтяня. В работе с даньтянями не нужно ничего придумывать, насильно заставлять себя чувствовать, воображать. Даньтянь или сформировался-включился, или нет. Виталя подчеркнул, лучше спокойно сидеть в сформированном нижнем даньтяне, плодотворно работать с ним, чем придумывать несуществующее, и соответствующую работу с ним. В целом, нижний даньтянь (и физическое тело) – это основа, фундамент, когда он простроен, возникает чувство фундаментальности, устойчивости, спокойствие и непоколебимость *Земли*. В общем же раскрывается целый пласт реальности во все стороны, сама по себе реальность эта очень многогранная, ее условно лишь можно назвать *физической*. Когда нижний даньтянь выстроен, начинает формироваться средний даньтянь, над сфероидом нижнего даньтяня надстраивается сфера среднего. Когда средний даньтянь выстроен, приходит состояние *всеприятия*, больше нет "чужого", всё твоё, родное, всё начинает звучать, переливаться, искриться, чувствоваться и переживаться как органичная часть тебя самого. Здесь нет вопросов, нет ответов, прямое знание-переживание всего. Здесь же и *бездействие*, *недеяние*, незачем что-то делать, и нечего делать, всё переживаемо, чувствуемо прямо в единстве. Когда этот даньтянь-сфера сформирован, над ним надстраивается сфероид верхнего даньтяня, область головы, центр Аджна. Когда верхний даньтянь включается, приходит состояние *отсутствия дуальности*, но это не переживание единства среднего даньтяня, как тотального всеприятия, это *тонкое* и *острое* состояние описать словами сложно. Это не слияние, а как бы даже *отсутствие* того, что нужно сливать, что сливается. Виталя в этой связи определил его так: "Ощущение, будто ничего и не происходило, не было, и не происходит". Не потому, что ничего не было в действительности, а потому, что отсутствует сам *принцип* дуальности (было – не было, я – ты, это – не это, и т.п.), если такое состояние было, то это работа как раз верхнего даньтяня. Все эти три даньтяня объединены через *малый небесный круг*. В нашем случае его трактовка отличается от классической, потому, например, что мы используем "выносной даньтянь" (проекцию самого себя) – калebas, через

который работаем с Духом матери, с энергией сознания, ну и в целом в другой традиции пребываем. В частности, когда мы работаем с матерью, то по задне-срединному меридиану опускается запах, то есть, через осязание, воздух. По передне-срединному – вкус, эссенция плотная матери. Встречаются они внизу, эти два потока, в точке "Муладхара", на пересечении диагоналей жёлтого квадрата, где ещё и красный треугольник расположен (огонь). Постоянно этот процесс сопровождается *дыханием*. Когда потоки идут, то они естественным образом замыкаются в *цикл*: один поток сам выдавливает себя в другой, в его канал, и начинает подниматься снизу вверх, а тот поток, соответственно, так же сам выдавливает себя в этот. Они как бы взаимовыдавливаются, взаимовытесняются друг другом. Сфера, которая образуется таким образом, есть *сфера сознания*, поскольку по этим каналам идёт и *энергия сознания*. Вот по такой схеме и разгонялись, в общем.

Я проходил стадии последовательно. Отмечу ещё, что, когда запущена в работу сфера сознания, то Сушумна не просто раскрывается, не просто туда попадаешь, или проваливаешься, а она становится именно *осознаваемой*, сознательной структурой, хотя, конечно, не здешним сознанием. Сиделось несколько сложнее, чем на полнолуние, тогда будто в океане небесного молока, повсюду разлитого, купался, ничего не надо было делать, оно само в тебя впитывалось, здесь же в новолуние в этом аспекте было пусто и строго. Только одна натянутая струна, всё сосредоточено в ней, всё в ней в ожидании прикосновения смычка Духа, и стоит почти неуловимый звон от самой *вибрации натянутости*. Затем прикосновение извлекает ЗВУК, уже нечто более осмысленное, чем эта вибрация от натянутости. Затем этот звук подхватывают все остальные инструменты, и постепенно включается весь оркестр. С другой стороны, ощутимо светило-грело от самой *Земли*. Виталя говорит, это потому, что новолуние было в земном знаке (Дева), так что земля по-особенному включалась. И вообще, практика работы с новолунием в разных знаках зодиакальных позволяет полнее осознать и понять сами *первостихии*.

В этой медитации, помимо описанного выше, были ещё некоторые интересные переживания-образы, то есть, кое что я ещё именно *видел*. Я видел подготовку, выравнивание, предшествующие моменту, такие космические панорамы, но всё это выглядело не так, как показывают нам съёмки из космоса, видение было не пространства физического Космоса. Затем, либо непосредственно перед моментом, либо прямо в самую точку я увидел образ величественной женщины, стоявшей с распростёртыми объятьями, разведёнными в стороны руками, будто

она одновременно и встречает нечто, и обнимает его. Точнее описать сложно, но напоминало мне знаменитую статую Христа-Искупителя на вершине горы в Рио-де-Жанейро. Очень *величественное* именно ощущение, переживание. Я подумал, что это *Душа Земли*, судя по исходящему от неё величию. Затем, видимо это уже было сразу после прохождения точки, этот образ начал как бы уплотняться, рассеиваться и множиться, он утратил своё величие, но стал более осязаем и многолик, многогранен. Это уже был образ красивой, молодой, русской женщины, то есть, тоже очень высокий образ, но не величественный. Потом эти образы стали размножаться, дробиться, и, в конце концов, растворились, слились в какой-то единый фон-многоголосье, и как волны, как цепная реакция пошли во все стороны в проявление. Интересно, что этот фон-многоголосье, в нем был какой-то привкус *Лады*, как я её понимаю, по крайней мере. Ну, вот было что-то такое, какая-то параллель, какая-то нить, которая тянулась в 2009 год, к той Ладде, которая была, когда мы ещё с Колей и Лёней сидели осенью на капище, тогда Виталя ей ритуал проводил. И эта нить по пути задевает ещё занятие здесь же на капище, весеннее, Пасхальное, и моё самостоятельное здесь калекбасение прошлой осенью, когда тут чур Рода обновляли мужики.

Затем уже, когда Виталя сказал всем через трапак на огонь попробовать раскрыть-осознать-посмотреть на это послание новолуния, что пришло, как оно будет разворачиваться, а заодно и на грядущего Световита можно поглядеть (в будущее), и с полнолунием связать (прошое). У меня это послание раскрылось вполне чёткими понятиями – духовный брак, "Unio Mystica" (мистическое единство), вообще Единение, Единство. Я думаю, это вполне чёткий был посыл на этот период, и в том числе на ритуал. Связка с прошлым полнолунием прошла по этому вектору как раз. Я описывал свои переживания *трёх семей-единств* тогда: космической, небесной, и земной. Это была типа "горизонталь", сейчас же пришла типа "вертикаль", посыл к единению на всех уровнях, к *духовному браку* в этом смысле.

Следующий момент интересный, уже после самой точки, когда пошёл разворот, и работали уже с огнём через трапак, его достаточно сложно описать, но если всё же что-то попробовать, то получится так. Началось движение пластов моего существа, направленное именно на реализацию посылы на разных уровнях. На уровне "земной семьи" четко отзвучало занятие по изумруду с Колей, которое было в декабре 2009 года, в пионерском лагере за Ярским. Там мы тогда провели медитацию по знаковой традиции (Д. Максин, Ю. Лобанов), вышли на душу

каждый свою, и Виталя предложил взять в это поле нам своих жён (я тогда ещё был женат), и отследить, пережить эту встречу-сплавнение *душ*.⁴⁷ Тогда было переживание именно сплавления, как золото и серебро порождают сплав электрум тот же, и было ощущение величественности процесса. И тут пришло переживание похожее, какой-то даже образ-видение души своей и Оли, при этом того, что мы называем "любовью" не было, было нежелание оставлять её там, где она сейчас находится, бросать что ли, желание вытащить. Я видел её душу как бы потерянной, дезориентированной, было желание вытащить её из того места, где она находится. Здесь опять же было *видение* двух световых фигур, внешне одинаковых, без признаков пола, одна фигура (я) держала другую фигуру (она) на руках. Хотя внешне они выглядели одинаково, но фигура "она" ощущалась проблемной, она была именно как-то *потеряна*, оставаясь всё также сотканной из света. Фигура "я" знала, что эта проблемность локализована в области "головы" фигуры "она". Хотя все эти наименования "я", "она", "голова" – это просто условные обозначения, просто проекции и попытка передать проекции (то есть, вообще проекции проекций). И опять же всё это уму не постижимым, но чётким образом вписывалось в общий посыл-концепцию духовного брака во всех смыслах.

На этом занятии мы несколько раз прибегали к тратaku на огонь, просматривая-высматривая, разворачивая воспринятое на разных уровнях, в разных плоскостях и сферах существования. Виталя сказал: "Огонь – это как духовный телевизор". С помощью тратака мы просмотрели само сегодняшнее занятие, можно было добрать, понять, заметить не замеченное, развернуть, усвоить, разложить по полочкам. Просмотрели предыдущее занятие на полнолуние, и связали его с этим новолунием. К этому процессу подключали ещё калекас, дабы всё алхимически привести к единству, и чтобы привкус сомы полнолуния и здесь проявился, оживив, наполнив, пропитав. Просмотрели развитие по временному тратaku в будущее, до полнолуния, и особо момент ритуала Световита, также выстроив связку с текущим моментом погружения в огонь Духа новолуния. Это были разные тратакы, после которых, закрыв глаза, шла работа внутренняя, обогащённая результатами тратака. Тут ещё много можно написать, но всё это будет укладываться в рамки уже сказанного мною ранее, так или иначе, так что не буду.

⁴⁷ Об этом см. книгу автора – ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

Папа до первого тратака вроде даже и не досидел, его уже и так переполнило до краёв, встал, пошёл погулять, опять сел, потянул руки к огню ладонями. На что Виталя сказал: "Потерпите, Виктор Владимирович, ещё немного. Не надо руки к огню направлять, через ладони в него транслируется ваше сознание, а тут нужно каждому со своим самому поработать. Огонь очень восприимчив к таким вещам". Виктор Владимирович честно терпел до конца общей работы, потом уже все подтянулись к огню, начался обмен мнениями, трапеза. Поздравили Женю с прошедшим днём рождения, подарили подарки, В.В. с Вовой вкопали обратно упавший ранее чур Семаргла, Эля на это действие возрадовалась, мол, так гораздо лучше. Лёня Жене подарил кристалл кварца (в форме жезла), сверху естественное остриё, снизу обточил. Виталя сказал, хороший лингам получился на полнолуние, особенно, если в него еще отсвет Луны поймать. Вообще, говорит, кристаллы сверху не обточенные, естественной острой формы, работают гораздо лучше обработанных. Еще про ритуал Световита поговорили, Виталя сказал, что с него в этот раз только чисто волховская работа, он вообще никаких слов произносить не будет, всю остальную работу мы должны уже сделать сами. Наелись, наобщались, согрелись у костра, усвоили. А наверху у машин Вова порадовал всех бесплатной раздачей своего мате, мне досталась пачка "Piroge", В.В. две пачки, Витале Вова целую корзину собрал всяких пачек. В общем, все были рады, и Вова тоже, надо же как-то грехи перед человечеством замаливать.

Осеннее Равноденствие 2012. Свастика Световита

24.09.2012. Хочу написать про осеннее равноденствие, про свое индивидуальное переживание самой этой точки луча Свастики, про Световита, уж как получится. Дело в том, что порой становится тяжело и беспросветно существовать, хочется припасть к стопам Господа Сомы и напиться его сока пьянящего, погрузиться в огонь Его вод, но, понимаю, что нельзя этого делать часто. Нужно сейчас скрипеть мозгами, работать с сознанием, фиксировать все, на что способен, по максимуму распаковывать архивы происходящего, много моих медитаций последнее время проходят за столом, с ручкой и ежедневником. Я выставляю перед собой свою мандалу Муладхары рабочую, зажигаю огонь золотой хары, который кормлю гхи, в основание ставлю своего бронзово-изумрудного Ганеша, венчаю конструкцию каменным лингамом, запариваю мате среднего класса, чтоб далеко не улетать. И так я работаю с 4 плотностью, с сознанием своим и групповым, порой такие медитации длятся по 5-6 часов подряд, обычно часов с 19:00 и до глубокой ночи.

Иногда я встаю, делаю какие-то элементы формы тайцзы, цигун с палкой. Днем я либо сижу за компом с той же целью, читаю, изучаю, анализирую, либо обрабатываю свои тексты, с которыми мне Юля помогла в деле их набора. Стараюсь хотя бы через день выходить на Южную в лес, хожу, дышу, думаю на природе, в лесу, даже таком наполовину городском, мыслится гораздо легче. Если позволяют силы, даже дохожу до любимого моего места там в глубине, полноценно делаю тайцзы, иногда сожусь где-нибудь в укромном месте, или спускаюсь к реке, и медитирую без причиндалов и калемаса. Два раза в неделю гуляю с младшим сыном Сережей, после прошлого полнолуния, действительно, будто что-то сдвинулось с мертвой точки на внутреннем плане в нашей связи, можно сказать тонких отношениях.

Плохо, что болит физическое тело, тазобедренные суставы, плечевые, шея, связки и сухожилия ног, очень быстро устаю от простых действий, даже от перемещений по дому. Эфирного тела как бы и нет совсем, например, свою тайцзышную форму 24-ку (Фэн Чжицяна) я на данный момент полноценно могу сделать всего 1 раз, затем начинает реально болеть и отвлекать физическое тело. Зато, правда, этот 1 раз стал получаться внутренне и внешне как один поток, одно живое целое, хотя и от места, и времени дня зависит. На днях дополз до дальней своей поляны под вечер, вокруг Световит силу набирает, красота золотой осени неопишная, на небе облака, Солнце то зальет все своим светом, то спрячется. Помаленьку размял себя, оживил, а потом сделал форму так, что аж замерло все вокруг, и я тоже замер в этом непрерывном потоке движения, это было как *откровение* золотое. И Солнце все светом осенним своим Световитовским залило, и такое единство вокруг, сердце замирает. И эти движения здесь на поляне в твоём исполнении не являются оторванными от движения всего Космоса. И получается на самом деле единство и внутреннего и внешнего, и микрокосмоса и макро, и того, что внизу, и того, что сверху. На самом деле нет ощущения *растворения* в единстве, как пишут, то есть растворение есть, но, во-первых, как бы до определенного предела, до некоторой черты, а, во-вторых, это растворение есть колоссальное *расширение* тебя самого, расширение *твоего* сознания. Ты не теряешься в этом, не исчезаешь, наоборот, многократно приобретаешь, так что тайцзы – это реально мощная практика по работе с *сознанием*, только надо выйти на этот уровень работы в нем, а там уровней много всяких, и все интересны по-своему. Хотя так сделать форму далеко не всегда получается, да вообще именно так в первый раз получилось, хотя были проблески-подходы и ранее, это ведь тоже творчество – тайцзы.

Плохо, что еще и дома холодно, отопления нет ещё пока, энергия уходит ещё и на то, чтобы элементарно согреться. После ритуала Перуна я по нижним телам еще не восстановился до сих пор, источника энергии, который помог бы восполнить затраты пока не появилось, а своего не хватает, поскольку надо и старое закрывать, и при этом текущее держать, и будущее спонсировать. Имею в виду то, что я сейчас делаю в частности, сидя с ручкой и калебасой, накануне ритуала Световита, который я как церемониймейстер тоже вроде как должен обставить надлежащим образом во всех смыслах, и больше этого сделать некому. Ну, а, с другой стороны, это всё есть мой личный *эксперимент*. В начале года я решил прохождение всего этого значимого года в записях своих отразить, *свою жизнь по Свастике*, и в нашу группу все это вложить, и самому вложиться. Можно сказать, книгу свою собой написать, как вклад мой в историю жизни Земли, докторскую, так сказать, диссертацию, ибо кандидатскую я уже написал ранее. Осталось немного совсем до защиты "докторской", три месяца всего, и зимнее Солнцестояние (Коляда) на пороге. А по результатам, может, и мне "степень" какую присвоят, да и всех остальных эта защита защитит.

В рамках подготовки к церемонии Световита ездили 22 сентября в субботу на капище, заготавливали дрова, как раз в день осеннего равноденствия, сама точка вечером была этого дня, в 21:50. Нас было всего четверо: я, папа, Вова и Леня, почему-то Вова больше никого не позвал. Я, в общем, тоже думал, ехать или не ехать, и так силенок мало перед ритуалом, однако внутренний голос сказал, что ехать мне следует, чтобы заполнить собой ту локальность, которая, чувствую, возникнет как результат этой заготовки дров. То есть, я чувствовал, исходя из настройки своей на выстраивающийся храм церемонии, что мне следует там появиться, и, если не появлюсь, что-то пойдет не так на том плане, как бы пузырь-дырка вздуется в конструкции. Ну, вот я и появился.

Леня за нами утром заехал, на Южной подхватили безлошадного Вову, и двинулись. Леня взял бензопилу, и это, конечно, сразу подняло процесс заготовки дров на новый качественно уровень, технический прогресс дошел и до дремучих сибирских язычников-матеманов. Пила сначала все не хотела заводиться, но через некоторое время с духами местными мы договорились, объяснили ситуацию, и пила завелась. Правда, есть и более прозаическое объяснение – Леня долго не пользовался пилой до этого, а техника, она внимание к себе любит, пока отогрели ее вниманием своим. На самой горе мы все равно бензопилой не пользовались, пилили ей на соседнем холме упавшие березы, и под горой там. Наверх к капищу носили на руках уже готовое, там Вовка еще ручной пилой

сушняк готовил. Леня еще взял колун, хотели проверить, а что, если крупные чурки тут на месте колоть, потому что древесной мелочи в округе не так уж много осталось, а крупных стволов упавших деревьев в достатке. Оказалось, это более чем реально, несколько чурок мы с Леньей влет покололи на запчасти, КПД у этого дела хороший получается, так что дров мы заготовили много. Даже на всякий случай у места Ярилы часть сложили, вдруг до весны доживем, ну и большую часть внизу под горой в виде напиленных чурок сложили. Так что хорошо бы после ритуала еще приехать расширенным составом, да поколоть оставшееся, еще, может, напилить. А самое главное – наверх таскать, это самое тяжелое. Дождик периодически накрапывал, ну и вообще, сыро, конечно, и дрова сырые, но тут уж ничего не поделаешь. Хотя, если правильно раскочегарить, плюс Вовкин сушняк, нормально будет. Реально совершили мы трудовой подвиг карма-йоги! Вова только все внутренне кривился на присутствие бензопилы и колуна, пытался вставлять палки в колеса прогресса. Для него карма-йога – это чтобы упахаться вусмерть, и не важно, что реальный запас прочности его "вусмерти" мал, и в результате можно вообще не сделать того, ради чего эта карма-йога затевалась, хотя чувствовать при этом, будто "я сделал всё, что мог". В общем, ко всему с умом надо подходить, я об этом.

Что заметил во всем этом, и что порадовало, тонкий момент, конечно, интересный, я отследил его через Лёню, как самого здравомыслящего человека из состава дроворубов и лесозаготовщиков. Так вот, это такой проблеск проективного, спроецированного в *будущее* мышления, ощущение, что в будущем появился осязаемый образ, который живет уже своей самостоятельной жизнью и требует своего фундамента-подпитки здесь, в настоящем (ему прошлом). И это уже достаточно плотное и осязаемое образование, *реальное*, не фантазийное, и не оторванное от земли, с другой стороны, у него есть фундамент, стены, крыша. Оно реально, оно развернуто уже и в прошлое (история есть), оно творится в настоящем, оно проецирует себя в будущее. То есть, реально есть ощущение *традиции, школы, в которой работаешь, на которую работаешь*. Это такое чувство *плотности* выполняемой работы, в хорошем смысле слова, наполненности, векторности, осмысленности, в смысле коллективной осмысленности, именно осмысленности *в рамках и с точки зрения* большего образования – ШКОЛЫ, традиции. Так чувствует себя монах, когда пашет в монастыре или ашраме. Я много раз собирал дрова для всяких ритуалов, занятий, в разных составах, ощущений было всяких много, но вот именно это чувство ПЛОТНОСТИ, чувство разворачиваемой *традиции*, и чувство *школы*, в которой и

на которую работаешь, пришло в первый раз. Раньше будто не доставало некоторых промежуточных звеньев все время, я бы сказал, не доставало серьезной проработки по "четвертой плотности", этих промежуточных выстроенных связей между разными звеньями, элементами, верхами и низами, *черновой*, я бы сказал, работы, а без нее ведь, ну никак. Ну и вот, Леня, он Скорпион, здравомыслящий и многое переживший, и в частности именно по своей скорпионьей природе, остро чувствующий и реагирующий на эту энергетическую плотность, ее наличие просто естественным образом. Ну, вот, эту реакцию я и отследил, а потом и в целом присмотрелся. Вот такие интересные выводы.

Физически я даже, наверное, перепахал, заболела голова, ну и все остальные составляющие физического тела в придачу. К обеду добрался до дома, решил еще раз простимулировать ребят на включение более сознательное по церемонии Световита, написал текст соответствующий, рассылку сделал. В расчете больше на то, чтобы концентрация не пропадала, и энергия сознания в Большом Человеке циркулировала, чем реально кто-то что-то сотворит к ритуалу, добавит. Голова продолжала болеть, лег немного полежать, даже чуть поспал под вечер. Часов в 20:00 начал готовиться к медитации на Световита, в расчете к 21:00 сесть и к самой точке разогнаться как смогу.

26.09.2012. Поставил пенек, организовал мандалу, огонек, свое славянское ритуальное облачение не стал одевать, холодно в доме, в шелке тоже холодно сидеть, надел толстовку с Ганешем и сверху еще халат голубой, Виталей с Элей подаренный. После физической работы тело расслабилось и размякло, размягчилось, когда садишься в асан, то возникает ощущение, что оно будто оплыло вниз, отекло, оно все такое равномерно уставшее, и от этого почти не чувствуется именно как одно из твоих *тел*, просто единый *фон* твоего существования. Так, что-то *фонит* как целое, а *ты* – на его фоне. Ещё хороший эффект получается, когда много одежды надето, а вокруг холод. Выделяемое тепло и эфирная энергетика скапливаются в одежде, и вокруг образуется очень комфортный кокон-прослойка, который так *порождающе* контрастирует с окружающим холодом, как "+" и "-". А поскольку физическое тело и так было размягчено, то в этом коконе оно легко полностью пропитывалось энергетикой, и границы тел вообще переставали ощущаться. Итогом явился интересный эффект *глубины* погружения, без ощущения границ самого погружающегося при этом, что давало *широту* погружения. То есть, получалось одновременно 2

переживания: и большой глубины, и при этом широты восприятия, и вхождения прямо в нижние плотные тела всего воспринятого. Я могу описать это как крест, познание "крестом", как принцип познания-восприятия.

Какое-то очень необычное единство "вертикального" и "горизонтального" принципов я пережил в этот раз, это даже похоже на *Свастику*. И я чувствую, что это особенность как раз луча *Световита*, как и то, что в данном случае не находит себе место слово "высота", именно *глубина*, но не в отдельности своей, а вместе с *широтой*, т.е. как раз *крест*. Световит – это сама Свастика, сам свастичный принцип, отголоски этого чувства видны в природе в Световитовские дни. Глубокий тихий свет золотой осени, не греет, не холодит, не переливается, не завораживает, не зовет за собой, он всего лишь ЕСТЬ, и в этом есть – *всё*. Это больше, чем грандиозно, больше, чем величественно. У него даже цвета нет, он и не синий, и не золотой, и не желтый, и не прозрачный. Его можно назвать "белым", но с определенной долей условности, он "белый" не как цвет, а как само *единство* всех остальных цветов, как *принцип*. Так что свет Световита, он одновременно и *есть*, и *нет*, и везде, и всюду, и нигде. Он как то, за чем ходят только самые отчаянные добры молодцы в русских сказках – "иди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что". Так вот, это как раз про *Световита*, его *Свет*, про *Свастику* то есть, и про жизнь по ней.

Световит колоссален, он есть везде, где есть "есть". Он проявляется, когда отгремят грозы, вырастет и будет собрано все, что было посажено, жизнь наиграется в свои игры, реализует все свои формы. И вот в этот промежуток между этим временем и играми другой стороны жизни = смерти, "зимы", и пробивается в зазор между всей этой кутерьмой то, что дает всему этому движение, сам *принцип Бытия*, существования всего, сама Свастика. Свет Световита – это легкий, неуловимый ветерок от кручения Ее лучей. Этот ветер-свет раздувает паруса всех форм-жизней этой Вселенной. Световиту от нас ничего не нужно, слов, гимнов, подвигов, клятв. Он как *арий* – не берет, а отдает. Что нужно самому бытию? Разве что просто быть, светить. Световит – покровитель ариев, они реализация Его луча на этой плотности, проводники Его луча, Его принципа, поэтому *ари* – это и есть *Свастика*. Световит – это Бог души ариев. Световит – это волховской Бог, это Бог волхвов, не жрецов, не людей простых, отчасти и потому, что жрецы работают с лучами Свастики, их разворотом, а волхвы с *самой* Свастикой как с принципом. У него не может быть персонифицированного изображения, статуи, чура, Его изображение *складывается само* из 4 лучей, путем их познания-прохождения. Поэтому Его чур

– это изображение-фиксация 4 других Божеств, отвечающих за определенные основные развороты-лучи Свастики, и в зависимости от эпохи, времени, задач, это могут быть *разные Божества*. Определить их – это тоже часть волховской работы по Свастике здесь на Земле.

Кстати, в стихе Витали "Световиту" из книги "Веда", это все есть, как в настройке на Божество. Даже в самом начале этот принцип креста раскрывается: "Я когда-то давно, далеко внутри". "Давно" – время, "далеко" – горизонтальная перекладина Креста (широта, горизонталь), "Внутри" – вертикальная перекладина Креста (вертикаль). Все вместе и есть свастичный принцип. Правда, наше человеческое сознание так и норовит заменить "далеко" на "глубоко", и сказать: "Я когда-то давно *глубоко внутри*". Но тогда исчезает *Свастика*, и настройка перестает работать, нет целиком одной перекладины Креста. Ну а дальше уже по строчкам стихотворения идет разворот этого принципа на нашем планетарном материале, там про все сказано, и каждая строчка раскрывается целым энергоинформационным пластом. Но ключ – в самом начале, сначала надо въехать в Свастику.

В этой медитации у меня так и было. Я разогнался по нашей схеме, и в самую точку как раз был раскрыт принцип Свастики, то есть *Световит*, "ключ" дан. А затем сам собой пришел этот стих, и было показано, как этот "ключ" реализован в стихе, а после и сами пространства стиха отворились. И по моим ощущениям времени, я внутренне читал этот стих и созерцал то, что раскрывалось, минут 20-30. По одной строчке, но при этом не было между ними никаких пауз, это был единый поток, одно целое. Потом посмотрел внутренне славления Световита от известного современного языческого волхва Велеслава. Совсем, конечно, другой уровень, там, в общем-то, и не Световит уже, хотя отголосок есть, у него в славлениях *выпячен* один или несколько лучей, перекося в проявлении. Это уже не Свастика, она как бы теряется на слишком ярком фоне одной или нескольких своих составляющих-лучей, хотя *в принципе* ощутима еще, если знать, что ощущать. С другой стороны, то, что *выпячено*, звучит в свете Световита, конечно, иначе, поэтому очень красивые получаются стихи, сильные, насыщенные, живые.

Еще стало понятно, откуда у предков было столько "новых годов", а то все спорят, когда раньше "новый год" был, когда начинался. Они жили по Свастике, поэтому у них как минимум 4 "новых года" было, и 4, если можно так сказать, *разных года начинались*. Можно все 4 отмечать, можно на каких-то особый акцент сделать, в зависимости от того, кто ты сам, какой дух времени, обстановка на Земле, и т.п.

Ну и плюс к тому, у каждого еще и много уровней трактовки-реализации ("сублучей") имеется. Это тоже все живой творческий процесс, не так, как сейчас – "каждый год 31 декабря...", и т.п.

Были и всякие интересные феномены, появилось реальное ощущение потери ориентации в пространстве, будто я сижу на наклонной плоскости, например. Потом ощущение отсутствия плоскости подо мной, не прозрачности (такое бывало уже), а вот отсутствия вообще, хотя при этом я все равно каким-то образом был центрирован в пространстве. Скорее, за счет *мерности самого асана*, чем сетки координат трехмерного пространства, которое реально начало плыть в тот момент. После устаканивания мерностей пришло ощущение *своей мерности* вокруг. Можно сказать, что сидящий в асане хорошей, медитирующий человек действительно порождает свою систему координат, свою сетку мерностей и пространств, которые *целиком вмещают в себя* тот мир, в котором ты сел медитировать. Ощущение, что весь мир *вмещается* тобой, точнее, не тобой, а тем миром, который *порождается* тобой, сидящим в асане и медитирующим. Когда *этот* мир таким образом *возвращается* в тебя, ты обретаешь возможность и уже куда-то дальше устремиться в познании *реально*, а не в воображении (в пространствах этого мира). То есть, в этом смысле понимаешь, что весь этот явленный мир окружающий порожден *тобой*, является *твоим* колоссальным разворотом-проявлением, хотя звучит это, конечно, диковато. А в медитации надлежащей он сворачивается *ВСЕ* обратно в тебя, со *ВСЕМИ* своими составляющими, и так про себя может сказать *каждый медитатор*. Миров, действительно, столько, сколько существ! Только, например, червяку очень долго нужно будет идти до осознания того, что этот огромный мир – это всё *его* разворот. Да и людям многим тоже, хотя с червяком их пропасть разделяет. Тогда понимаешь, кстати, что наше *реальное взаимодействие* как существ идет за рамками этого мира-разворота каждого.

Ближе к концу медитации видел еще, что за нами пристально наблюдают здешние смотрители-управители, и конкретно за мной. Ну, потом уже помаленьку стал сворачиваться, тело совсем устало и бензин, как говорит Виталя, закончился.

Велес и Богун

01.10.2012. Церемония **Световита** была **29 сентября, в субботу (18:20 начало. 17:00 сбор. Капище. Конец 13 – начало 14 л.д.)**. В целом эти две недели, от

последнего занятия на новолуние до ритуала, дались как обычно нелегко, но при этом они были очень продуктивными. В этот раз не было чудовищного пресса как перед Перуном, конечно, не было стены мрака, было нечто более тонкое, в каком-то смысле даже изящное давление. Это было давление на уровне сферы сознания, простукивание этого шара, прощупывание на предмет нахождения и расковыривания вмятин, трещин, выбоин, дабы этот шар развалить. Больше тонкопсихическое давление, даже с примесью ментального, будто некто дает тебе расклад своего видения всего, исходя из которого получается, что все это ерунда, наши дела, мои действия, поступки, мысли, видение. И это очень *логичное* построение, простроенное, с многих точек зрения правильное и красивое, оно будто предназначено к тому, чтобы своей неумолимой выверенной логичностью либо *заменить* твое понимание, либо свести его на нет, показав невыполнимость, ущербность, и т.п. Это такой тонкий момент, и *очень изматывающий*, той специфической изматываемостью, какой отличается напряженный умственный труд от труда физического. Грубо говоря, тебе постоянно капают на мозг, метясь в болевые точки психики, и ты постоянно вынужден отбиваться именно на этом уровне, отстаивая и формируя свои понятия, свое понимание. У каждого в этой психической сфере есть пробои, через них и идет давление-проникновение. Тут надо быть либо мощным психоэнергетом, вообще не имея пробоев, либо обладать достаточно развитым сознанием, дабы отслеживать этот процесс и успевать вести постоянный психоаналитический мониторинг себя и давления, распознавания всех нюансов этой игры. Второй вариант более продуктивен с точки зрения познания механизмов этой игры, хотя лучший вариант – работать сразу по обоим направлениям. В моем случае главная вмятина была получена через ритуал Перуна, поэтому все многоаспектное давление в основном было сфокусировано на том, чтобы пролезть в меня сквозь эту пока не закрытую дыру, а через меня и в ритуальное пространство Световита. На физическом плане это выражалось в головных болях, какими я обычно не страдаю.

Пока все выстроилось таким образом, что ритуальное жреческое пространство в своей 4 плотности держится во многом на мне, хотя, если подумать, статусом соответствующим этому делу в мирах 5 плотности я не обладаю. Предполагалось, возможно, что он будет получен на ритуале Перуна как раз, но силы распорядились иначе, поэтому вроде как я сейчас за "церемониймейстера", а так-то заниматься этими делами должен человек, статус в высших мирах получивший – "главный жрец", "первороденный жрец", "жрец Перуна". И я бы только рад

был, чтобы все это делал именно он, потому как иначе странная какая-то конструкция у нас получается, не каноническая что ли, и не логическая. Я думаю, что Женю по-своему посещают тоже такие мысли, и ему тяжело, и не понятно тоже, ведь одно дело к перуновскому бою готовиться, другое – тащить на себе ношу главного жреца, как снег на голову свалившуюся. Поскольку она требует очень много того, что пока еще не набрано, не наработано, не реализовано, не проявлено, но *посвящение* ведь было, статус есть, планка себе задана, куда деться от этого. Есть также теперь и *пропасть* между тонкой формой, данной при посвящении, и формой в реальности. И эту пропасть нужно как-то *заполнять*, двигаться в сторону совмещения этих форм. Невыполнимого здесь нет, но сил, времени, терпения, и разумности со смекалкой много потребуются, особенно в Жениных жизненных условиях. В общем, задачу себе он задал очень интересную и продуктивную.

А что делать пока здесь и сейчас? И, главное, кому, чтобы еще никого ненароком не обидеть? У меня нет статуса, но есть опыт, у Жени, наоборот. Смешная ситуация, задачка-испытание на зрелость сибирскому медитативному собранию. Я, конечно, гордый, потому что Лев (Солнце), я по-своему люблю быть главным, люблю быть "сам", это есть во мне. Но я еще и Весы (асцендент), поэтому я за равновесие, партнерство, гармонию, и единство при всех львиных качествах. Так что, в целом, я за рост и развитие коллектива, целого, единства группы и всех ее составляющих в итоге, даже, если я в этом коллективе не главный по статусу. Ну, пока я по совместительству выполняю некоторые обязанности главного жреца в нашем коллективе. Во-первых, потому что сам главный жрец еще учится. Во-вторых, потому что я хочу, чтобы все это росло, ширилось, продолжалось, углублялось – служение, жреческая, духовная работа группы. В-третьих, я человек здравомыслящий, и понимаю, что сам я так круто, как в этом коллективе, нигде не поднимусь, поэтому его совершенствование это еще и мой личный интерес. Поэтому уже и не парюсь, тем более что после Световита и двух последующих самостоятельных медитаций по расшифровке, усвоению и продолжению, у меня есть ощущение, что кое что из упущенного тогда на ритуале Перуна, я теперь взял-добрал, и свои *личные отношения* с Перуном восстановил, ну и там много всего еще, что словами передать совсем уж сложно.

За пару дней до ритуала еще одна грань знания для меня раскрылась. После Перуна была целая цепь тяжелых состояний, и в очень глубокие пласты меня забрасывало, в разных формах это проявлялось, и в разных образах. В частности, был один глубокий осознанный сон-погружение, связанный с *Велесом*. Ну, вроде

как логично, проигравший должен к Велесу идти, а Виталя мне пишет, что Велес, мол, на тебя и не смотрит даже. Мне так даже обидно стало на него, на Велеса, в смысле, а с чего это я тебе не по нраву-то? У меня много хороших велесовских качеств, плохого тебе не делал ничего, и т.п.! Наехал, в общем, внутренне на Велеса сильно, вести себя так с богами не надо, но период у меня такой был сложный, прошу понять. И пару медитаций погружных на даче провёл, на предмет выяснения отношений. Не с тем его аспектом, который "волос изумрудный", из стихотворения "Велесу" книги Виталиной "Веда. Постижение Руси", а с тем, который в книге "Последние ступени йоги", а именно в описании шиваратри в Тельце описан, когда из-под земли всякие насекомые, отогревшись от кострища, полезли, и вся эта *кишащая инфернальная жизнь-сила* из Земли поперла. Но сейчас не об этом, а о сне. Там тоже в такого рода глубине ритуал-взаимодействие с Велесом шел, через Виталю, и мне было открыто, что я *богун*. Тогда я подумал, что это имя такое – БОГУН, мне оно показалось каким-то корявым, грубым, непривычным, и коренящимся в каких-то глубинах, не инфернальных в прямом смысле слова, но *темных*, в смысле велесовской тьмы *кишащей* жизни, самих ее плотно-фундаментальных основ, те самые жуткие глубины Земли-Велеса. И это имя было связано с Велесом и этими пластами. Там, кстати, еще Наталья Ф. была, но она что-то сразу выпрашивать для себя начала, я и не помню что. Этот контакт длился недолго, буквально сразу, после того как я это слово услышал, будто кто-то *отследил* этот факт, и всполошился сильно, такой уже специфический *демонический* визг-вой раздался, и ощущение быстрого приближения того, с чем встречаться, ну совсем не хотелось. Я тут же рывком вынырнул из глубины и проснулся, такое мгновенное пробуждение в полном сознании, и обнаруживаю, что я, оказывается, *произношу мантру* "Велес вещий, Велес мудрый". И еще некоторое время эта мантра крутилась сама, и постепенно затухала в сознании.

Я все это запомнил, но разобраться с этим "богуном" не было сил и времени, энергии не хватало. А тут, похоже, накопилось, да и ритуал Световита внутренне требовал прояснения вопроса, покопал я в сети на эту тему. Сразу выскочило, что был такой известный исторический персонаж – *запорожский казачий полковник Иван Богун*, один из ближайших сподвижников Богдана Хмельницкого, он там много чем всяким разным прославился, в том числе и неоднозначными вещами, изображение его есть, и т.п. Сразу много чего внутри меня чисто даже энергетически соединилось, контуры некоторые замкнулись и "ток" в цепи пошел. В том числе и с тем знанием, которое папа выдавал, с дедом его Семёном

связанное, особенно поначалу, потом он больше в личную фантазию ушел, и, кажется, понятно почему⁴⁸. Потому что *корни* всего этого в таких подвалах земных, куда соваться не хочется, и по доброй воле туда и не полезешь, только, если не на жизнь, а на смерть прижмет, или вот такой ритуал Перуна случится, как у нас.

Тут, конечно, сложно всё, но кое что можно обрисовать попытаться. В смысле *рода*, генотипа, генетики, я полагаю, этот Богун – один из ключевых моих предков-прародителей, в своей земной семье я к этой родовой линии отношусь. У меня также есть стойкое ощущение, что "Богун" – это, в общем, не имя, не фамилия, а *обозначение*, фиксация некоторого *статуса*, определенной даже *энергетической конфигурации существа*, его задач, предназначения, возможностей. В интернете есть, конечно, несколько трактовок того, что это означает, "богун", от экзотических до бытовых. Я думаю, что они все верны, но корни еще глубже, и еще в более далеком прошлом. Те, про кого папа писал в своих "Сказках деда Семёна", "тумень", "казаки-хранители", и т.п. – это, скорее всего, и есть *богуны*, так их называли, вероятно, это их статус энергетический, *звание от природы*. И насколько я вижу, они выполняли большой объем *черновой*, и даже *темной*, в вышеописанном велесовском смысле работы, но очень важной и необходимой для существования и поддержания *основ жизни*. Они работали с *пространствами Смерти*, но с *позиций Жизни*. Если как-то через символы, образы попробовать выразить их суть, то они одновременно имели связь одинаковую и с "Перуном", и с "Велесом". И в этом смысле, как и передает знание папа, были "двурукими", одинаково хорошо владели обеими руками, как в прямом, так и в переносном смысле. Также я вижу большие кармические хвосты, оставшиеся за каждым от этой *черновой работы*, пласты заброшенного непроработанного материала, и вижу силы, которые сильно препятствуют этой проработке. Постепенно "богуны" выродились в "казаков", а те, к сожалению, в современную бутафорию, уже и к казакам имеющую мало отношения. И от первых к последним пропасть между "руками" увеличивалась, "хвосты" росли, и росла оторванность от реальности и фантазийность, поскольку реальные корни богунов слишком глубоко, и слишком темные, а как работать с этой темнотой, о том знания у них утрачено, а слово "богун" превратилось, например, в фамилию. Сюда, кстати, укладываются и предания наши родовые о страшной неуправляемой силе, которая может вырваться наружу, и история о том, что,

⁴⁸ См. серию публикаций в Интернет-журнале "Пятая Веда", начиная со ["Сказки деда Семёна. Часть-1: Сибирский тумень Лютый"](#).

когда такое последний раз случилось с папиным отцом, то окружающие повыпрыгивали из окон от страха, потому что увидели *медведя* вместо человека. Ну, еще и всякие особенности психики, поведения, мышления, чисто родовые по отцовскому роду, которые и на папе, и на мне наглядно проявлены, и с которыми тоже надо работать.

Полёт Навигатора

Был еще один эпизод, весной 2010 года, который, похоже, тоже имеет отношение к сказанному, но с другой стороны заходит. Тогда мы как раз чур Световита собирались устанавливать, наша маленькая группка медитаторов с Леной и Колей развалилась к концу 2009 года, и я проходил жизненный этап, когда встречался с разными людьми, находящимися в разных традициях, которые явно хотели взять меня себе в ученики. Для меня был только один учитель (Виталья), но этап я проходил честно, со всеми вступал во взаимодействие. С одними я даже медитировал пару раз, есть (или была) в Томске небольшая группа, которая работает, я бы сказал, с иерархией срединных цивилизаций. Хорошие люди, в основном женский коллектив возраста за 40 лет, я тогда Центре медицинской профилактики подрабатывал, и с их лидершей там познакомился. Она сразу зацепилась, и мы прямо там вечером и замедитировали после работы допоздна, одна женщина, член их группы, сторожем там работала. В общем, они там "порталы вознесения" строили, и все такое, о чем ченнелеры любят говорить, а я по нашей йогической традиции сидел. Но суть не в этом, ей я интересен был, и она спрашивала у своих иерархов, кто я такой. Те ей сказали, что он – *навигатор*. Она сама не знала, что это такое, попросила их расшифровать, но те отказались, говорят, он, мол, "сам про себя все знает". Она меня давай спрашивать, а я тоже не знаю, ничего сказать не могу на эту тему. Единственно, что в детстве мне очень нравился фильм "Полет Навигатора" как раз, там про инопланетный космический корабль и земного мальчика, у которого в голове карты звездные были, без них корабль этот разумный домой вернуться не мог. Она потом сама копать стала эту тему, нашла в интернете, что "навигатор" – это еще было *масонское звание* высокое, типа главы ордена. Исаак Ньютон, например, был таким масонским навигатором. Ну, и более привычная трактовка, естественно, тот, кто курс от точки А до точки Б прокладывает оптимальный. Также вот, значит, определенная конфигурация и особенности моего существа, с их точки зрения. И в этом есть

смысл, я, действительно, себя чувствую существом, *прокладывающим курс*, соединяющим некоторые точки.

Встреча с целительской иерархией

В общем, я уже далеко ушел в своем раскрытии подоплеку церемонии Световита от самой церемонии, но раз уж так пошло, то и еще один момент опишу. Тоже после Перуна я познакомился с *иерархией целительской* на тонком плане. Я, по-моему, помаленьку помирал уже, не мог восстановиться никак после моего планомерного и целенаправленного уничтожения. На даче был уже в таком сильно разобранном состоянии, и ночью так же в осознанном сне со мной провели курс реанимационных мероприятий на тонком плане. "Анализы" брали, "капельницу" ставили, даже "операцию" сделали, вырезали кусок чего-то из левой нижней части спины в районе поясницы, все очень хорошо помню. Интересно, что там была моя одноклассница бывшая, которая потом медицинский университет закончила, и я с тех пор ее не видел уже несколько лет. Она там была типа "медсестры", а работал со мной "врач" – мужик, более высокого уровня. Я к ней такой благодарностью исполнился, она меня очень поддержала, как в прямом смысле – я стоять на ногах даже там не мог, падал, сознание терял во сне, а она все время рядом была, подбежала, не дала упасть, руки подставила, и все с такой искренней-искренней заботой, участием, переживанием. Так и в переносном смысле – я лежал перед какой-то "процедурой", а она так меня обняла, к груди прижалась, и я ее обнял, мои руки на ее спине сомкнулись. И будто передала что-то от своей груди к моей, и от этого я почувствовал, что оживаю, что-то такое передала *женское*, в очень чистом и высоком смысле. А я ведь в школе к ней никак не относился, и не замечал почти, а она вот куда поднялась, и как мне помогла. Сам "врач" работу свою закончил, и я знал, что это бесплатно, с меня ничего за это не возьмут. Я еще хотел его попросить что-то сделать с сыпью на спине, которая на физическом теле тоже после Перуна появилась, и не проходит. Он сказал, что тут надо еще дополнительные анализы делать, я как-то сразу понял, что вот это уже будет платно, а соответствующих "денег" у меня нету сейчас, так что эту тему я решил отложить, благо, она не критичная. Конечно, несколько дней под впечатлением ходил, и тепло это живительное в груди от нее переданное, и благодарность ей искренняя.

Всё, возвращаюсь к Световиту! Интересно, что последние 2 дня перед церемонией были связаны с копанием *в землю*, по нарастающей. В четверг выкапывал из земли остатки картошки у дяди в Тимирязево, а в пятницу весь день на даче таскал глину, что осталась от выкопанного нового колодца. То есть, 2 дня такого погружения *в землю*, плотного взаимодействия с этой стихией, а потом еще, так получилось, что во второй день (накануне дня церемонии) все время рядом в земле горел огонь. Там такое импровизированное *дхуни* получилось. На соседнем участке брошенном, нами сейчас осваиваемом, есть старый колодец высохший, туда мусор всякий мы сбрасываем, в том числе всякие ветки, доски и другие горючие материалы, еще и сверху чего-то в этом роде лежало. Папа поджег все это мимоходом, как приехали с утра, оно начало тлеть, гореть, разгораться, и постепенно огонь пошел неспешно вглубь этого колодца, и где-то к вечеру там уже *дхуни* глубокое (метра 2) огнедышащее образовалось. Все, что там было, горело и прогорало, мы уже стали туда добавлять, чего нашли тут же, и много чего еще сожгли из того, что вообще гореть могло. Ну и весь день, с утра и до самого нашего отъезда поздним вечером, оно вот так горело пламенем в земле, пока я эту самую землю на тачке с одного места на другое перетаскивал, ведя при этом не прекращающийся внутренний диалог-отстаивание ритуала, о чем я уже в самом начале писал.

О жрецах и жреческой работе

03.10.2012. Все эти 2 недели я ощущал, как выстраивается наше ритуальное пространство, как оно переливается смыслами, гранями, прожилками света разных цветов, какие-то элементы уплотнялись, какие-то рассасывались. Я видел, как участвуют в этом процессе люди, как целый *комплекс* энергий, состояний, чувств, устремлений, целей. Одних было видно нормально, кого-то почти не было видно, кто-то то исчезал, то появлялся на горизонте, то есть, если сознание раскрыто достаточно широко и способно вместить в свою сферу весь коллектив, в своей как можно большей полноте и целостности, и при этом есть еще определенные зацепки в мирах надстоящих, скажем, 5 плотности, то можно пребывать в *метапозиции*. А соединив все сказанное в одно – даже ТВОРИТЬ. Потому что это на самом деле *творчество* в истинном смысле слова, надо только до этого дорасти, раскрыться до степени полноты, достаточной для вмещения понимания этого. Каждый участник *творец*, в рамках своей роли в церемонии, кистями, красками, холстом которого являются он сам, тонкая

память, устремление души, другие участники в их воспринимаемой полноте, и еще огромное множество всего того, что невыразимо, но без чего *творчество* невозможно. Это творение живых форм, от которого захватывает дух, после такого все остальные виды здешнего творчества перестают восприниматься как полновесная реальность, а суть жалкое подобие, подражательство, сухое и черствое. Если каждый из нас это хотя бы увидит, почувствует, поймет, сможет вместить-осознать, даже устремится хотя бы просто именно к этому, то мы далеко пойдем, а если нет, то больше не уйдем никуда. Мы можем, кто захочет, стать реальными *творцами*, не побоюсь этого слова, *богами* этого участка мироздания, равноправными партнерами других соответствующих Богов. В общем-то, об этом ведь твердят нам на все лады разные учения: "Вы – Боги", "Вы – Творцы", "Вы должны Ими стать, но просто забыли", и т.п.

Ну, конечно, пока все это далеко еще, но лично я хотя бы понял, о чем все это, что имели в виду те, кто говорили об этом, хотя бы краешком крыла прикоснулся к пониманию. Мне очень хочется, чтобы мы творили *вместе*, как *одно целое*, чтобы каждый чувствовал и понимал каждого, и все целое, мельчайшие оттенки и нюансы, чтобы мы были как *Всебожье* единое. Да, можно все это реализовать в самом себе, и, наверное, я бы уже смог попробовать это сделать, с надеждой на успех. А ведь можно еще и попробовать реализовать это в *Единстве* индивидуальностей, для чего устремление осознанное к реализации индивидуальной в самом себе всё же является необходимой базой. Индивидуальность стремится к Единству, а Единство стремится индивидуализироваться, мы – устремляемся к Нему, а Оно в ответ – к нам. Мы прорываемся к нему из прошлого, а оно к нам из будущего, наша встреча в настоящем есть Единение, Всеединство. Это не просто слова, это реальность, которую можно реализовать путем *колоссальной работы* над собой, индивидуальной работы, но если она будет даже просто освещена Единством, то работа ускорится так же колоссально, и будет гораздо проще ее работать. Подводных и надводных камней-скал очень много, да, вообще, практически одни только камни и есть, но это **МОЖНО СДЕЛАТЬ**, я вот на себя смотрю, и это вижу. Есть тяжелое, очень тяжелое, убийственно и невыносимо тяжелое, адски тяжелое, а вот *невозможного* нет. Хотя, когда нет сил, энергии, не хватает сознания для правильного и адекватного восприятия, тогда как раз кажется, что *невозможно*, или какая-нибудь ерунда множится. Но это и не значит, что все просто, даже для *возможного* нужно еще исхитриться найти и выстроить *путь в реализацию*.

Вот о пути, кстати. Мне кажется, что, с точки зрения сказанного мною ранее, наш славянский путь *жизни по Свастике* – это совершенно уникальная вещь, позволяющая достичь искомого быстро, чуть ли не за один *Кологод*, при условии соблюдения, естественно, всего сказанного. Мне это напоминает практику "наматывания шелковой нити" из тайцзы. В течение года выстраивая свою жизнь по Свастике, включаясь и следуя макрокосмическим циклам, познавая и раскрывая соответствующих Богов, закрепляя и реализуя это знание в жизни фундаментальных материально-физических планов Земли, идет зарождение и планомерное, досконально продуманное создателями Пути, наматывание световой нити, формируя *кокон тела Света*. Эта световая нить разных цветов, оттенков, изменяется по своему составу в зависимости от лучей Свастики, Богов, хранителей. Результат – формирование кокона тела Света практически *естественным образом*, в идеале и париться не о чем, просто *живи по Свастике*, получай *тело Света*, становись затем творцом, а дальше сам решай, куда тебе податься. И в этом процессе увязано всё, от плотных слоев, нижних зон Земли-Матушки до Божественных миров чистого Света. С тех пор, когда все это работало почти само собой, изменилось, конечно, многое, вот современные язычники праздники-то проводят славянские, к точкам свастичным привязанные, но получается у них в духе мало, или вовсе ничего. Потому что нужно реальную связку к *духовной* ипостаси Свастики пробить, Божеств возродить в тонких пространствах Земли, за отдельные лучи Коловрата отвечающих, и всю эту конструкцию заземлить на физические носители человекоподобные ещё по логике вещей надо. Плюс еще и удержат, к реальному духу времени адаптировать, соответствующие формы работы создать-опробовать. Ну, в общем, адский труд или *волховская* работа нужна, она в книге "Веда. Постижение Руси" Виталей описана. Но также и *реальная жреческая* работа нужна, *сознательная*, самими жрецами осознаваемая. Жреческая работа – это "возжигать огонь", "приносить жертву", переводить этим зримое в незримое, и наоборот, расчищать и подготавливать пространство для работы волховской, более высокой, за пределами зримого и незримого. Можно это и магической работой назвать, можно даже почти *духовной*.

Если ты жрец, то *всё*, что ты делаешь, есть *жертва* и жреческая работа. Всё есть работа с разными аспектами зримого и незримого, нет приоритетного направления, про одно которое можно сказать, вот это РАБОТА. Если ты жрец, то для тебя всё – *ритуал*, и всё – подготовка к нему. Работа – это вовсе не с калексой каждый день в облаках летать, как говорит Виталья, и не только себе

костюм ритуальный сшить, испечь к ритуалу хлеб, мёд купить, дров собрать. Всё это элементы, которые предназначены для отработки, проработки, закрепления, развития определенных вещей. Само по себе *сидение с калебасой*, даже медитативное, не есть работа, а лишь определенная техника, имеющая свою определенную цель, сектор применения, входящая в состав гораздо более тонкой и глобальной работы, трудноуловимой, это как бы кусочек общей мозаики, относительно которого есть соблазн принять его за все целое. Большая ошибка начинающих жрецов в сознательном и бессознательном *подражании волхву*, который, кажется, сидит себе с калебасой, медитирует, и, значит, работа в этом именно и заключается. Утвердившись в этом ошибочном мнении, дальше уже жрец включает свою фантазию, и пошло-поехало, можно нафантазировать множество иллюзорных форм работы, вместо жреца получается *псевдожрец*. В общем же, это все совсем не так, во-первых, волхв потому и волхв, что прошел все предыдущие стадии, и ведет работу целиком всю *в самом себе*, в своей "калебасе", реально (не фантазийно) на такую работу *жрец* пока не способен. Во-вторых, мы не видим другую сторону жизни волхва, а она есть, та, где много здешних проблем и здешней боли, и опять включаются фантазии, и реальный волхв оборачивается иллюзорными представлениями о нем.

Так вот, к примеру, если внимательно и чутко прислушиваться, то можно услышать, *какой именно работы* хотят именно сейчас от жреца Боги на самом деле, и часто бывает, что им не хлеб от жреца нужен, и не мёд с молоком, и даже не дров нарубить. Перед ритуалом в четверг я поехал копать картошку, в пятницу весь день таскал глину на даче, вернулся в первом часу ночи субботы, дня ритуала. В день ритуала папа развил дома бурную деятельность, взялся хлеба печь, и Зою (сестру) принудительно грузить на предмет, что это треба Богам, и т.п. А я вижу, как вся эта суета нездорово напрягла ее, она ко мне: "А зачем папа хлеб печет?" И вот, что мне сказать в ответ человеку, который от всего этого далёк? Говорю: "Ну, вот каждый как может, так и самоутверждается, папа так этим занимается". Я вижу это напряжение в ней, я вижу *дыру*, которая намечается в теле ритуала, и я понимаю, что ее надо сейчас *закрыть*, и боги говорят как. Зоя вдруг просит меня пропылесосить в доме, а я после вчерашнего физически никакой, наклониться толком не могу. Папа в эйфории ничего этого не замечает, печет хлеб. Сил нет, но пропылесосить-то надо, убратсья в доме, привести все в порядок, закрыть дыру, именно это сейчас *жертва*. Я тщательно все убираю, Зоя включается в процесс, и я вижу, как ее напряжение рассеивается. Это именно то напряжение, которое бессознательно через папу было направлено на ритуальное

пространство, на его *пробой*. Жертва принесена, проработка осуществилась, родовой бог спокоен, и удовлетворен жертвой, а Зоя так вообще, через несколько дней после ритуала сразу устраивается на работу подходящую, которую долго не могла себе найти.

Копание в земле двухдневное тоже не просто так было, это тоже *жреческая работа*. С одной стороны, боги явно просили от меня проработки на самом плотном уровне этой стихии, и я не мог им отказать, хотя, можно ведь подумать, что следует к ритуалу силы сбечь, лишний раз с калечасой посидеть, помедитировать дополнительно, и т.п. Однако, нужно понимать, что и так тоже может быть, чтобы не ошибиться, нужно быть очень внимательным, открытым, и тонким в восприятии и трактовке событий внутреннего и внешнего мира. С другой стороны, надо ведь обосновать этот ритуал перед *родовым богом*, в данном случае в лице мамы, почему я вкладываю силы и средства именно сюда, а не туда, куда все остальные "нормальные люди"? И вот, она звонит мне неожиданно в четверг, прямо, когда еду на свои первые "раскопки" в Тимирязево, и ставит перед фактом неотложной необходимости "раскопок" вторых. Я понимаю, даже по срокам это переносить нельзя, потому что будет пробой ритуального пространства, о чем выше писал. Я всё это рассказываю так подробно, чтобы другие духовные подвижники, начинающие жрецы, посмотрели с этих позиций на свою собственную жизнь каждый, чтобы тоже приблизились к пониманию реальной работы, сути жреца, увидели и осознали эту работу во всем. Вообще же, какое-то время сейчас такое, что многим приходится жертвовать, чтобы выполнить работу, связанную с подъемом личного сознания до нужной высоты, в преддверие конца декабря этого года, а для этого нужны тишина и низкий событийный ритм, ведь можно выиграть в тактике, но проиграть в стратегии. С другой стороны, хочется еще и другим помочь в деле освоения четвертой плотности, групповому сознанию, через эти в частности тексты. А писать все это вовсе не просто, требует силы, энергии, времени на проработку и фиксацию затем, это тонкая и сложная работа, не энергетическая в привычном для нас смысле. Тут ещё дело и в том, что мне хочется довести начатое в начале этого года дело до своего логического завершения, и создать-таки *книгу*, в которой зафиксировать *жизнь по Свастике* современного русского человека, как он смог, как понял, увидел, сумел. И остался один луч – *Коляда* в конце декабря, 3 месяца всего продержаться. Эта книга станет прекрасным подспорьем для всех ищущих, тем более что в ней и техники, и практики, и реальные проблемы, подводные камни, заблуждения и ошибки отражены идущего по духовному Пути человека.

Вместе с другими нашими книгами – это уже не просто так, это уже реальная *традиция*, плюс возможность вхождения в неё!

Так вот, опять возвращаясь к ритуалу, в этот раз Виталя взял на себя волховскую только работу, кроме возжигания огня и приношения жертвы, хотя это тоже жреческая работа, но пока в силу своей тонкости и важности ее некому из нас делать, не готовы еще. У него даже на работе обстоятельства так сложились, так загрузили, что не было возможности включиться, а если бы была, то, наверное, все равно бы включился, не выдержал. А тут получилась чистота эксперимента, чисто на силах самих участников группы, что наработали, на что способны, то и выстроим, наша первая самостоятельная жреческая проходка. Именно в этой связи следует оценивать факт того, что перед самым началом ритуала на гору чуть не поднялись какие-то люди, можно сказать, практически поднялись уже, по тропинке, что к воде ведет, отец с дитем почти уже на вершину холма зашли, и кто-то еще чуть ниже был. Тут, судя по всему, дите сюда больше всех стремилось, особенно, когда разглядело людей в красивых костюмах, чур большой с разными ликами, сложенные кострища, видать, совсем интересно стало. Но сам факт, что они, еще не видя этого снизу, стали подниматься по этой тропе перед самым нашим ритуалом, есть результат наличия определенной дыры в ауре ритуала, через которую они смогли войти. Вот в этот момент волхву пришлось *включиться*, чтобы они совсем не поднялись, не подошли. Виталя говорит: "В глаза мужику посмотрел, и он мне чем-то Ладомира напомнил. Что-то в нем такое ладомирское было". Они сначала остановились невдалеке, а потом, когда мы уже пошли в круг, по местам встали, пошли обратно к реке спускаться.

Тут имеет смысл каждому отсмотреть свою лепту в этом деле, и в целом в построении тела ритуала, где, в чем, и как он дал слабину. Можно вот такие проблемные моменты указать. Первый – это, собственно, Ладомир, и все, что с ним связано последнее время, стремление сюда, в это пространство, но не подготовленность к нему, что и воплотил похожий на него мужик. Второй – это Вова, который выдал проблемы в организации системы своей части ритуала. Когда приехали, выяснилось, что Вова забыл гонг для В.В. Хотя это отчасти косяк самого папы, который *сам* должен был проработать свою роль, и на Вову не полагаться, потому что это не Вовина работа. Потом выяснилось, что Вова вообще не читал сценарий Световита, то есть, его мыслеткань не присутствует в теле ритуала, и на том месте, которое должен был плести Вова, просто дырка. Что формализовалось и на самом ритуале, Вова просто выпал, не следил за происходящим, не отследил включение своей стороны Света, Запад. Он должен

говорить свой гимн призыва после меня, Юга. Я сказал. Жду. Жду ещё. Изо всех сил смотрю на Вову, пауза затягивается. Пришлось в голос 2 раза окликать по имени, потому как на первое окликание он не отреагировал даже, и говорить ему, что надо сейчас делать: "Запад!" Ну, естественно, и прочитал он стих не очень, и в дальнейшем теперь уже пришлось смотреть за Вовой, контролировать сознанием, знаки подавать. Пишу не для того, чтобы обидеть кого, а чтобы все мы поняли, насколько все реально взаимосвязано, как все и всё зависит от каждого, и что мелочей тут нет.

05.10.2012. В продолжение этой же темы, есть ещё люди, которым тоже свойственно нечто подобное – не смотреть электронную почту, не читать тексты и информацию из рассылок от волхва, или просто игнорировать их содержание. На практике это означает, что, не участвуя в этом общем процессе своей мыслью и энергией, на месте, где должен быть человек, со *своей уникальной работой*, уникальным вкладом в общее дело, мы имеем *отсутствие*, дыру. И дело даже не в том, что кто-то будет вынужден ее закрыть собой, а в том, что от этого обедняется *многообразие* нашего Единства. Никто не может принести ту уникальную красоту и своеобразие, которую может дать только Вова, например. Вот что хочется, чтобы поняли мы все. Чтобы это было общее творчество, и каждый реализовался на своем месте и в своей роли также максимально творчески, взяв от этого всё и вложив в это всё.

Огненная церемония. Тело света Световита

В общем, Леня заехал за нами в субботу, в 16:00. По пути рассказал, как его последние дни перед ритуалом обжимали демоны на работе. У меня по-прежнему болела голова, отпустило только уже на самом ритуале, когда само действие началось. Подъехали, там уже были все, кроме экипажа Николая. Идем на поляну. Внушительные кострища у ликов чура Световита уже сложены, Вова с Женей на днях постарались. Начинаем приготовления. Все достают пищу, кто что принес. Я внутренне настраиваюсь и хожу раскладываю-распределяю ее у ликов, что кому в жертву просится. Медитативно заряжаю и батин хлеб сразу у двух ликов (Велеса и Перуна, хотя, может, и не Перуна, а Сварога, не помню обычной памятью уже), чтобы волхв в этот раз уж им и папу, и богов порадовал точно, а то на Перуна папин хлеб мимо основной кассы прошел. Один каравай точно в этот раз в Сваргу из рук волхва ушел через огонь кострища, видел, только вот опять же

вылетело из головы кому (Перуну как раз, вроде). Принес ещё два родовых (по маминной линии) старинных рушника вышитых, дал их Юле к пространству поженски приспособить. Она их на березки повязала, у лика Мокоши и Лады. Один из этих рушников уже Зоиной (сестре) семье принадлежит, был ей передан на недавней свадьбе, когда молодых наши родители благословляли. Думаю, он как проводник выступил, в деле улучшения быстрого ее жизненных обстоятельств (работа подходящая через несколько дней нашла ее). Я, когда собирался, нашел у себя только один рушник из двух. Ее спрашиваю: "Где второй?" Потом уже сам вспомнил, что ей же его подарили. Говорю: "Ну, дай мне на мероприятие все равно". Она отдала, только, говорит, он теперь ее семье принадлежит. Я отвечаю: "Ну, значит, и результат твоей семье пойдет". Так и вышло.

Боковым зрением смотрю за народом, все в норме, настройка ощущается. Звонит Виталья, говорит: "Подъехали, вещей много. Можешь к машине подойти, помочь?" Могу. Беру с собой Леню и Андрея, каждому по сумке достается. Затем девочки остаются на капище, вносят свои женские коррективы в приготовления, а мальчики, наконец, идут к реке купаться. Вода, конечно, холодная, от тела в воде пар идет, не поплещешься, зашел-вышел, но здорово, особенно, когда затем горячей водой обольешься, и стоишь так некоторое время весь раскрытый, в прямом энергообмене со стихиями. Стали подниматься обратно к капищу. Виталья попросил меня побыть на бережку еще, чтобы девчонкам, которые сейчас спустятся, спокойнее было. Тут два парня рыбака ходили, удочки забрасывали рядом. Сел на бережку, сижу, жду. Хорошо так посидел. На небо смотрю, облака, Солнце сквозь них пробивается, к закату уже клонящееся. Вода, камни, холод сибирской осени, вечера у реки, который хорошо ощущать, покрепче запахнув фуфайку, и шапку на голову натянув поглубже. И тишина вокруг, только стихииали друг другу шепчут что-то такое Световитовское. Расслабился, раскрылся, стал большой сферой, вмещающей эту тишину Солнца в Весах, весовскую воздушность пространства и составляющих его. Девушки спустились, искупались, вместе поднялись на гору. Тут уже все готово и все переоделись, мы быстренько догоняем их.

Последние предстартовые приготовления. Я слышу, что кто-то поднимается на гору, потом уже вижу. Говорю вслух, что к нам гости, не кому-то конкретно, так, в общее пространство. Приходит изнутри желание как-то отгородить наше пространство от гостей. Отхожу на передний край, на последнюю внешнюю границу нашего пространства, встаю боком, справа оказываются поднимающиеся гости, слева все остальные. Вчувствуюсь в себя, гостей, ритуальное пространство.

Бросаю несколько быстрых взглядов на гостей. Понимаю, что мне не следует пристально смотреть на мужчину с ребенком, ощущаю, что, по крайней мере, ребенка это мое прямое внимание потянет сюда еще сильнее, а за ним и остальные прорвутся, поэтому больше на них прямо глазами не смотрю. Стою между, правым глазом поглядываю на гостей, левым на нашу команду, несколько от неожиданности замершую в нерешительности. У меня нет страха, сомнений, скованности, стеснения. Мне все равно, что будет происходить вокруг, кто будет ходить, смотреть, у меня своя работа, и это моя жизнь. Состояние, как перед хорошим, правым боем, перуновский дух казачьих генов просыпается и мощно затягивает свой древний победный гимн, с которым даже смерть оборачивается жизнью, и потому не страшна. В этот раз в нём проявляется не только свет, но и какие-то глубокие, и потому, можно сказать, плотные, "тёмные" ноты, это дает весомость, чувство глубин и корней. Еще отмечаю, что теперь после Перуна 2012, я могу и по отношению к этому свету занимать метапозицию, созерцать этот процесс со стороны, при необходимости подключаясь к нему сознанием. Раньше этот свет поглощал меня, я был как бы "легковесным", сознание угасало в свете, эти моменты описаны мною выше в тексте про Перуна 2011. Ритуал Перуна этого года, наоборот, сбросил меня в самую глубину и плотность реальности, сорвав все маски, и сдув шелуху. Поскольку после него я все же не свалился, то получил, таким образом, прекрасный шанс наладить на базе этих ритуалов свою реальную целостность и весомость, духовную самостоятельность, свою основу, этот процесс сейчас и разворачивается. Так что этот Световит для меня пришелся очень в тему, на его основе можно было объединить личный опыт двух диаметрально противоположных Перуновских ритуалов, и выровнять его по оси-сушумне Световита. Но я отвлекся от основной линии повествования.

Приходит память о наших с Вовой городских праздниках-ритуалах, особенно в Горсаду, когда вокруг нас облепила толпа народа, человек 150-200, камеры, фотоаппараты, телевидение, радио. А мы как раз ритуал проводили Световита тогда в 2008 году, с кострищем, гонгом, раковиной, освещением сторон света, велениями по стихиям, Виталиными стихами, и т.п. Сейчас же, вижу, наш жреческий коллектив несколько напрягся. Поэтому Виталя всех подозвал на слово предстартовое, чтобы напряжение снять, и вдохновить заодно. Несколько раз по-разному озвучил мысль, что у нас сейчас своя работа, и чтобы мы внимания на окружающих не обращали никакого, не думали об этом, спокойно делали свое дело. Сказал, что ритуал этот как раз на *магический час* пришелся. Это очень сильное магическое, мистическое время – промежуток временной, в среднем как

раз 1 час, есть дни в месяце, когда несколько больше часа он, и когда меньше, но именно 1 час – это как раз то, что нужно для хорошей работы. В это время на небе одновременно оказываются 2 наших светила (Солнце и Луна) друг напротив друга. Солнце садится на западе, Луна восходит на востоке, между ними оказывается Земля. Естественно, этот час приходится на дни полнолуния, так что Луна здесь в полной своей силе. Луна уже взошла, Солнце еще не зашло, между ними образуется-открывается потрясающий канал-связь, через который можно взять очень многое. Кстати, именно с медитации в магический час, также вечером, в один из полнолунных дней начала октября, после Световита 2008 года, на полуострове Томи, куда я пробирался чуть ли не вплавь, со своей старой кривой калекбасой, бамбуковой бомбильей, термосом на 0,33 литра, и старым спальником для меня и начался по-настоящему Путь. Я ничего ещё не умел, но я хотел по-настоящему, тотально, больше всего на свете! Хотел того, что даже не понимал чего. И я добрался до этого уже острова, через разлившуюся Томь, по пояс мокрый, осенью, холодно, под вечер, завернулся в спальник, залил мате, понимая, что кипятка хватит еще всего на пару заливок, и сидел в медитации, имея лишь *чистое устремление*, и больше ничего не имея и не умея. Тогда в процессе той медитации пришло четкое ощущение, что у меня сверху открылась "крышка", ну и все стало другим. Это как раз был магический час, я тогда уже слышал о нем от Вовы, он меня и вдохновил на этот подвиг.

В общем, Виталя провел настройку коллектива и включился на предмет гостей. Я подошел ближе, к гостям повернулся спиной, у меня было чувство, что таким образом я как бы прикрываю своей спиной нас от силы, олицетворяемой гостями, отгораживая одно пространство от другого. Я ощущал, что эта стена-я работает только в определенном диапазоне, и что, к примеру, я не смогу вытеснить эти силы, для этого требуется включение другого уровня, что и осуществил волхв. Но я могу поставить *собой* определенный экран-стену, что тоже будет иметь в данном случае пользу. Чего и сделал. Я видел в пространстве 3 центра сил – волхва, себя самого, и остальной коллектив как целое. Каждый находился на своем уровне, имел свою задачу и свой взгляд, вклад в общий ход. В пространстве шло тесное взаимодействие этих центров, выстраивались живые творческие связи, конфигурации. Коллектив, конечно, состоял из уникальных индивидуальностей, но на уровне *сознания*, как именно *сознательное* Единство сил существовал-воспринимался мной только в своей целостности, а не в индивидуальностях. То есть, *индивидуальных сознаний* как именно центров сил пока в этом коллективе не было, но уже был центр сил как *коллективное*

сознание, общее тонкое поле сознания коллектива, достаточно разумное, и в целом соображающее. Я смотрел на все с двух точек зрения. С точки зрения себя как части Целого сознания коллектива, и с точки зрения себя как центра сил, индивидуально сознательного, и потому автономного от коллектива центра, находящегося в метапозиции. Это открывало целые горизонты и поля возможностей, кругами расходящиеся во все стороны, и простор для сознательного творчества. Также это давало возможность подключаться к любой индивидуальности коллектива, включаться в ее дело, вносить коррективы с точки зрения метапозиции храма церемонии и его ощущаемых нужд. Кроме, естественно, волхва, который пребывал в метапозиции над всеми видимыми мне позициями, и работал в частности с производной от нашей работы. Я видел это, видел, где заканчиваются границы-рамки моей метапозиции. В общем, я ощущал свободу чистого творчества, но четко выверенного, имеющего определенную цель. Я напоминал себе дирижера, только я мог не только вести, размахивая палочкой, но еще и включаться в само исполнение партий для разных инструментов музыкантами, когда чувствовал необходимость где-то "сгустить", где-то "разбавить", где-то "раздуть", где-то фундаментальность утвердить. Как внешними своими действиями, так и чисто внутренними, компенсировать, как мог, то, что, чувствовал, не добавляют, не добирают, не включают в нужной степени музыканты, другие участники, на уровне индивидуальности своей. И я вовсе не хотел перетянуть на себя чужое "жреческое одеяло", нет, я видел и осознавал *уникальность и красоту* действия-творения каждого, неповторимость их творчества. Но также я видел и определенные грани несовершенств, непроработанности, неосознанности, которые, как я чувствовал, следует исправить, или хотя бы как-то сгладить, подкорректировать с точки зрения потребностей Тела тонкого Церемониала, что и пытался осуществить.

Выслушав слово волхва, все зашли в круг у чура Световита, встали по своим местам, стоим. Коля перед этим попросил меня дать ему знак, когда начинать. Стою, смотрю на волхва, и одновременно в пространство ритуала. В нем начинается осязаемое накопление потенциала. На волхва смотрю не в ожидании, что он подаст знак, я знаю, что знак он явный не подаст, это наше жреческое дело все. Но я вижу его как проявление Непроявленного, и жду знак именно оттуда. Стоим по-прежнему. Тихо. Я смотрю на волхва, пытаюсь уловить момент *совмещения* того, что "здесь" и того, что "там", как импульс к началу. Точнее, может, момент, когда "здесь" накопится достаточный потенциал для того, чтобы дать возможность увидеть проблеск "того" через фигуру волхва. Момент

наступил, даю Коле знак начинать. Есть ощущение, что он и сам это почувствовал, я лишь легитимизировал для него этот момент.

Коля пошел свой *обережный круг*, и прошел его хорошо, только не хватило барабанчиков. Я оглядываюсь по сторонам, почему никто не стучит, вообще не вижу ни у кого в руках. Ладно, пытаюсь постучать вместе с Колиными речениями в свой внутренний барабанчик.

Затем **Леня**, отвечающий за *воду*. Лучше, чем на Перуна, но, по ощущениям, все же ещё недостаточно водно-глубоко, просветляюще-очищающе звонко, без переливов. Маловато именно *воды*, а её как раз должно быть здесь много. У меня включается текучесть из тайцзы, и я иду вслед за Леней по кругу в этом состоянии.

Краем глаза вижу, что **папа** (он отвечает за *воздух*) пытается завести свою большую горелку, чтобы поджечь ей несколько маленьких ароматических палочек, и она вроде не заводится у него. Думаю, вдруг сейчас будет как на Перуна, эта "зажигалка" не сработает и палочки не загорятся. Тогда на Перуне, хорошо я ему свою зажигалку заранее дал, про запас, поскольку его агрегат в итоге так и не захотел работать. Выхожу из круга, дохожу до своей сумки, не теряя состояние, беру сразу 2 своих зажигалки, опять возвращаюсь в круг за Леней, кладу зажигалки на поднос у папы. Вижу, что горелку свою он все-таки раскочегарил, и палочки поджег, а на подносе лежит запасная зажигалка. Прекрасно, зря я беспокоился!

Затем идет **Юля** с *землёй*. Земля у нее была! Но пока было маловато ее *цельности*, а хотелось именно как одно живое, могучее, любящее Целое ощутить ее стихию. В конце вместе с Юлей поклонился до земли.

Потом **папина** работа со звонким *гонгом*. Только вот вместо гонга, как всегда было ранее, у него в руках большой *бубен*, издающий глухие звуки. Вижу, как на лице волхва в ответ на эту картину появляется удивление и недоумение. К чести жреца следует сказать, что он пытался извлечь из бубна этого как можно более звонкие звуки, но этого не получалось в силу конструктивных особенностей своего нового инструмента. С одной стороны, это не то, что нужно. Сильнейшее желание привнести хоть какой-то звон в пространство, очень хочется взять хотя бы колокольчик и прозвенеть все. Не стал, пока я его в вещах найду, папа уже свой круг пробежит, пытаемся работать с тем, что есть. И тут проявляется то, что, с другой стороны. На глухие звуки бубна начинает как-то реагировать в ответ сама *Земля*, получается не прозвон пространства, а *погружение* в глубину Земли, тело

ритуала начинает пускать корни в глубины Земли, эта глубина начинает как-то откликаться, бубен на ее частоте звучит.

Потом **папа** же работает с *воздухом*. Прекрасно, с душой, с вложением сил, единственно, что именно легкой *воздушности* хотелось бы побольше, а то вместо легкости ощущается какой-то надрыв. И, думаю, я понимаю, почему. Должная легкость и воздушность Стрибога получится тогда, когда простроен мощный, прочный фундамент-основание – наковальня Сварога. Это тот момент, который Виталья уже озвучивал ранее, на одном из прошлых занятий, на примере мантр Шивы (Хаум) и Ганеша (Гам).

Затем **волхв** затрубил в раковину. В то, у кого что было, загудели вместе с ним остальные. Даже я присоединился, чисто голосом, инструмента музыкального у меня под рукой не было.

Эля сказала стих "Зачин". Красиво, но то же замечание мое субъективное, как и папе. Я прямо внутри себя проговаривал стих вместе с ней, как бы я сказал.

Затем блеснул **Коля**. Очень здорово сказал! Ну, то есть, здесь у меня нет замечаний никаких, стороны света откликнулись, и все вестники с Востока пришли, прекрасно!

Потом **я** сказал свой "Юг". Потов **Вова** "Запад". **Андрей** сказал "Север", по-моему, хорошо в целом, в духе Севера. Но будто *объемности* пространства стиха не хватило, проработанности мыслеформ стиха. Затем **Вова**, призывая Огонь, сказал своего "Агуню".

К этому моменту волхв уже разжег огонь в 4 крадах, у каждого лика (Велес, Перун, Сварог и Мокошь) чура Световита. Начал лить в огонь сурью. Он вел свою работу параллельно-перпендикулярно, как говорится, в своем ритме. И было ощущение постоянной взаимокоррекции, взаимоподстройки нашей работы и его. Поскольку волхв разжег кострища раньше (не по программе, о чем перед ритуалом были все предупреждены), то следующие этапы некоторые сдвинулись, тут уже нужны были внутреннее чутье и настройка. Когда волхв начал лить сурью, то я ощущал необходимость гимна Огню, который я читал. Но не сразу после Вовино "Агуни", здесь опять же набирался некоторый потенциал. Эля, видимо, видела все по-другому, и неожиданно для меня начала в это время читать стих "Я когда-то давно..." ("Световиту"). По мне стих не пошел, прозвучал беспомощно, и не в той тональности, плюс не в то время. Я внутренне ощутил как бы *недоумение* пространства, наметилось что-то типа дырки в этой тонкой ткани. И я решил её закрыть *гимном Огню*, причем, интересно, что в силу этих обстоятельств я прочел

его не так, как хотел изначально, закончив на предпоследней строчке, с акцентом на "...приди!", после чего все прокричали "Гой!" и "Слава!", и только затем я смог произнести последнюю строчку, более мягкую и тонкую – "Огнь еси сердце, святой наш Отец". Пространство встрепенулось, оживилось. И тут уже я смог произнести молитву Руси, "Всебожье" которое.

Затем пошли славления Световита Велеславовские, которые мы для ритуала подготовили. Могу сказать общее замечание от себя всем нам – то же, что и Андрею с "Севером". Я тоже свое прочитал с другим акцентом, который был продиктован именно *этим ритуалом*, его уникальным ходом, а именно акцентирование имени "Светозаре" в конце славления, особенно корня "заре".

Затем пошла жертвенная треба. Сначала **Макошь**. Юля прочитала сопровождающее жертву славление просто прекрасно! То, что надо, на мой взгляд. Из требы боги не взяли яблоко, оно не попало в кострище. Затем **Велесу**. Коля сказал, а вот здесь по моим ощущениям *Велесовости* Коле немного не хватило. Мне так захотелось включиться вместе с ним в Велеса, и я включился, и вложил в общее "Гой!", из какой-то глубины глубокой своей его вывел. Затем **Сварог**. Папа хорошо сказал, но тоже хорошо бы дополнить проработкой по "Сварожьей наковальне". Здесь боги тоже не взяли какую-то вкусняшку. Потом **Перун**. К Жене те же пожелания, что и к Андрею ранее. Плюс еще такой момент, в целом по-моему на волне Перуна прозвучало, но как-то *по-пацански*, даже с такими интонациями специфически *пацанскими*. В этом нет негативного оттенка, тут, скорее, элемент прорвался внутренней задиристости ребяческой, с привкусом надрыва (как у папы, но в другой тональности), имеющей корни в своей личностной неуверенности, и в этом смысле – по-пацански. Такие интонации появляются обычно, когда хочешь компенсировать недостаток определенных внутренних глубоких и тяжелых вещей чисто внешними элементами форм, вот и получается такое "пацанство", перуническое в данном случае. Это временное явление, которое пройдет, при условии набора определенной внутренней весомости на этом пути по вектору Перуна, достижения определенных глубин и общей проработки. Перун не взял из своей жертвы яйцо.

В процессе жертвоприношения у жрецов некоторых появилось желание все-таки накормить богов силою, заставить принять не принятое. Начал Леня, поднял не попавшее в кострище яблоко от Макоши и бросил его в огонь. Почин подхватили папа и Женя. Потом Виталя сказал, что так делать не надо. Это ведь не просто

бросание в костер еды, а именно материализация определенного *тонкого процесса*, его проявление и реализация на плотном физическом плане. И там наверху сами решают, что и как принимать, а что нет, то есть включаются в этот процесс, и ведут его совместно с волхвом, и это также событийно реализуется в физическом мире – яйцо из кострища выкатилось, яблоко не попало, и т.п. И нельзя вторгаться в этот процесс со стороны, особенно не обладая его пониманием и целостным видением происходящего, осознанием сути процесса жертвоприношения. В этой связи, кстати, вспомним текст "Бхавана упанишада".

Затем пошли разносить по кругу *сурью* всем участникам, волхв стоял в чертоге Перуна, где последняя жертва была принесена. Сурью начали разносить Вова и Эля с Жени, и далее посолонь по всем, включая самих себя и волхва. Прошли так 2 круга. С сурьей работали как с мате, взяв от нее всё, на уровне всех трех даньтяней, каждого центра. Хотя, конечно же, это не мате. Один из эффектов сурьи – это четкая фиксация всего объема достигнутого состояния как целого на материале тебя самого, вплоть до самых плотных и нижних уровней-зон. Такое целостное запечатление всего явленного многообразия на тебе как единстве. У меня появляется такой образ – залитое в янтарь насекомое, сама жизнь, зафиксированная таким образом в как бы статике. Это, конечно, не только позволяет все сохранить, но рассмотреть затем во всех подробностях, углубить и развить, спокойно опираясь на фундамент фиксации. Затем как раз был этап молчаливого созерцания, уже с включением сурьи в каждом, шла доводка и фиксация проделанной работы, как фундамента для чего-то Большого, что должно быть создано на этой базе. Постепенно выкристаллизовалась беспредельная тишина и необъятная всеохватность, с явным привкусом Вечности. На его фоне все предыдущее выглядело хаотичным мельтешением, но оно было как раз *порождающим этот кристалл*, он родился из того, что еще не было ни кристаллом, ни Большим. Это было формой для него, Телом для прихода Божества. Затем все во главе с волхвом сделали 3 круга посолонь, чтобы собрать в себя все крошки и остатки, пол подмести в храме. После чего Виталя сказал, что пространство для прихода Божества полностью подготовлено (как-то так, могу в словах ошибаться, но смысл этот). И можно готовиться к медитации, места занимать, сказал, у Велеса и Сварога, и компактнее, полукругом, чтобы слышно было. Сначала разгонимся, потом период тишины будет, примерно пол часа, когда волхв переведет все наработки в высшие сферы. В это время каждый работает индивидуально, как сможет.

Отдельно хочу сказать про *огонь* во время церемонии. Было ощущение, что из Земли идет мощный поток, который физически раздувает огонь вверх. Четыре таких столба огня, поднимающихся из глубин Земли к глубинам Космоса. Чем-то похоже на то, как горят газовые факелы, то есть сам принцип, газ вырывается из недр под давлением, а огонь обозначает его, переводит в другое состояние-качество. Крады, просто раздуваемые ветром, так не горят, этот "ветер" шел от центра-ядра Земли, и через *огонь церемонии* нес свое послание в Космос. Цвет огня тоже был соответствующий, действительно, как в славении Велеслава, "бел золото-красный", папа назвал его еще *малиновым*. Виталя сказал, это как раз цвет огня Световита. Когда на ритуале огонь крад разгорелся, и стало явно его описанное выше качество, я видел на лице волхва радость, смешанную с удивлением, еще с оттенком облегчения, что ли, когда происходит нечто, может, не вполне ожидаемое, но, очевидно, приятное и интересное. И на самом ритуале, и сейчас, когда я смотрю в его пространство, я вижу все именно в этом цвете. Хотя внешне даже Солнце еще не село тогда, было относительно светло, но в храме церемонии был другой свет, отличный от освещенности внешнего мира, и он воспринимался внутренним зрением. А вот во время медитации уже другой свет пошел, а внешний свет вместе с Солнцем совсем угас, поскольку и Луна была полностью закрыта тучами.



11. Огненная церемония Световита. 26 сентября 2014.⁴⁹

06.10.2012. Расселись, огонь во всех дхуни горел. Вова за ним следил, подбрасывать дрова начал, когда основная часть медитации закончилась. Я сел к Велесу, ближе к границе со Сварогом, практически между двух их кострищ. Папа сел чуть в сторонке, у Семаргла. Все, кому чего надо было, подготовили, забили калебасы. Разгонную часть Виталя уже почти не комментировал, поскольку технику уже и так все знают, она описана мною в текстах по предыдущим занятиям. Как сказал в этот раз Виталя про *нижний даньянь*, основу и фундамент: "Представьте, что это старый добрый дедушка". Всегда поддержит, если что, подскажет своим внукам. Асан, тепло от калебаса, раскрытие-включение даньяней. Про Световита сказал, что ему соответствует *крестец* в теле человека, поэтому в данном случае особенно важен хороший асан. Световит связан с Землей, это нижний луч Свастики, вход в Сушумну Земли. Нам очень повезло, что мы сумели заранее подготовиться, войти в работу с макрокосмическими циклами с помощью Луны (медитации на полнолуние и новолуние), это дало правильную

⁴⁹ Ещё больше знаковых и красивых фотографий с этой церемонии см. здесь – ["Храм Световита 2014 – огненная церемония на нижнем луче великой Свастики"](#), и ["Часть 2"](#).

настройку, и было хорошей тренировкой к восприятию более высокого макрокосмического цикла (один из 4 лучей Свастики, Световит).

В медитации было несколько уровней работы, которые шли одновременно. С другой стороны, было и что-то вроде этапов восходящих, каждый следующий раскрывался после проработки предыдущего, но я не воспринимал в этом процессе *линейной последовательности*, все это было завязано-сплетено в объемный, сложный, и удивительный узор. Пожалуй, это вот в первый раз так, когда я не могу выстроить в линейную последовательность на письме внутреннее содержание медитации, то есть сказать, *сначала* было это, *затем* это, а *после всего* это, и *еще потом* вот то. И хотя последовательности не было, четко ощущался объемный вектор хода и развития медитации, и ощущался тоже так, сферическим объемом сознания и его векторных направляющих. В самом "начале" медитации уже был полностью проявлен ее пик-вершина, в "середине" и то, и другое, "конца" как такового вообще не было. Очень интересное восприятие и опыт. При этом не было "отлётности", не было выпадения из медитации, был практически не передаваемый словами сплав основательности, плотной, могучей фундаментальности, тотальной базисной законодательности, и *тонкости*, тончайшесть, легкости, легче, чем трепетание крыльев звездного мотылька. Эти два полюса восприятия реально переживались как Единое, а в объеме "между" ними умещалось вообще все. Хотя слова "сфера", "полюс", "между" – это лишь символы, образы-метафоры, их не было, но как-то, с помощью каких-то языковых конструкций надо ведь передать, что было.

Световит, как я вижу, очень далек от человеческого диапазона восприятия, дальше, чем Перун, последний, по сравнению со Световитом, более *антропоморфен* по своей природе самой, если можно так выразиться по отношению к Божеству. Световит, в общем-то, *безличен* вообще, или *вселичен*, его как бы и *нет*, как именно центра сознания, центра сил, точки приложения усилий нашего спектра восприятия. Его как бы нужно *создавать* в этом качестве в этом диапазоне самостоятельно, по крайней мере, здесь на Земле, людям, в наших условиях. Ткань плести, плести ткань *сознания Световита* самим, для чего нужно знать всё и уметь пользоваться всем. И его свет мистический, который везде и всюду, и все пронизывает собой – это, скорее, не в области *спектра цветов*, а в области *плотности*. Его свет – это определенный уровень плотности Вселенной, очень *тонкая плотность*, которая потому находится в фундаменте, как основание *самой плотной плотности*, это очень удивительная тонкость-свет.

Я попробую хотя бы блоками описать медитацию.

Работа с тонкими телами центра-ядра Земли. Виталя говорил, можно сейчас настроиться через огонь ритуальных кострищ на *послание Земли*. Сказал, что на Перуне нам удалось *восстановить связь* Земли с Центром нашей Вселенной. Сейчас же лично у меня было чувство, что в этот раз Земля выдает ответ, ответное послание. Причем, она настолько заждалась всего этого, самой возможности, что буквально выворачивалась наизнанку в своем стремлении выдать-передать ответ. Бурлит, кипит четыремя потоками-вулканами из самых своих плотных и тонких недр, извергается через огонь крад как через проводник. И надрыва у нее здесь нет, негатива нет, есть ощущение, типа: "Ура! Ну наконец-то!" Земля выдавала результирующую, плотный, мощный энергоинформационный поток.

Построение сознания Световита. Как я уже писал, на данный момент мое восприятие говорит мне, что сознание Световита *создается*, и это есть волховская работа. Можно сказать, что это построение тела Световита через планетарную Сушумну. А его выстроенное тело – это что-то типа реализационной сетки планетарных масштабов, как минимум на все следующее Коло. Плетется сетка через Сушумну Земли, и связана через нее с нашим Солнцем, а через него и с Центральным Солнцем, причем, в силу указанной ранее специфики света Световита, эта сеть существует не только на уровне сознания, в привычном понимании, но встраивается в самые плотные структуры, до атомов физических тел и элементарных частиц. По-моему, это как раз и есть *тело Света*, то есть, тело света – это не какой-то сгусток света, расположенный отдельно от остальных тел, в пятой плотности, или еще где. Тело Света, если оно сформировано, пронизывает собой все тела сразу, в том числе и физическое, оно как бы замещает собой их на клеточном уровне. Клетки физического тела становятся "клетками" тела Света, включается процесс глобальной трансформации на *клеточном уровне*, на *атомарном уровне*, включается световое сознание каждой клетки и атома. Становятся понятными даосские истории о теле Света, и как мастера "уходили в свет", "растворялись в огне", и т.п. Виталя говорил о *телах Света каждого из нас*, об их участии в деле плетения ткани сознания Световита, вплоть до клеточного уровня собственных физических тел.

Связь с ритуалом Перуна. Через всю эту призму, Виталя сказал, можно теперь и рассмотреть ритуал Перуна, и выстроить-увидеть связь с ритуалом Световита. Можно посмотреть и на иерархию Божеств, их взаимосвязи. О себе могу сказать, что эту связь с Перуном я, наконец, выстроил (даже еще и с Перуном 2011). То,

что было не взято тогда, в какой-то мере было взято теперь, не воспринятое – воспринято, не добранное – добрано, не осознанное – осознано. Опять же, речь идет о тонких вещах, а не о вспоминании чего-то, это проявляется как трансформационные изменения в объеме всего целого моего существа, появление некоторых новых состояний, новых граней ощутимых, новых призм и источников силы, и в общем, как состояние *целостности* более высокого уровня, само отсутствие которой замечаешь только тогда, когда ты ее *обретаешь*. Ты вдруг понимаешь-видишь-чувствуешь, *чего у тебя не было*, а теперь *есть*. Это разворачивается постепенно, распаковывается сейчас, и будет длиться это еще долго, но в целом осуществлено было тогда на ритуале Световита. Это что-то вроде *вектора сил*, который связан с ритуалом Перуна, как его порождение, и который раскрыт был для меня через вектор сил ритуала Световита, плюс ко всему, они еще и вместе образуют теперь *третий вектор сил* – иерархически объемлющий. Чисто субъективно образно в тот момент включение перунического вектора сил проецировалось в сознание определенной картинкой. Я видел, как раскрывает крылья и обретает вес, осязаемость, жизнь *мой золотой Орёл*, как символ моего Перуна. Вместе с этим Орлом постепенно раскрывается и выходит в проявление целый мир в золотом, действительно, свете. И такое достаточно интересное ощущение, что это *мой Орёл*, *мой мир*, *мой Перун*. Это касается *лично меня*, и мне не нужно ничего ни от кого, чтобы быть тем, кто я есть, быть со своим Орлом, никакого признания, специального ритуала-посвящения, ритуального наложения рук, ритуальных боев, и т.п. Я и так такой, я таким всегда был, только к этому надо было придти через все эти тернии. Вместе с этим начали помаленьку включаться *сила*, *свобода* и *уверенность*, причем все это через Световита, что придавало процессу вообще непередаваемые оттенки тонкости и фундаментальности. Интересно, у меня ведь Солнце – во Льве (Перун), а асцендент – в Весах (Световит).

Рассмотрение ритуала Световита. Опять же, через все эти призмы можно было рассмотреть ритуал Световита, увидеть свою роль в нем, роли других, что происходило на тонком плане, воспринять все грани Творчества, в том числе и с целью своей дальнейшей реализации в нем. В целом, Виталя сказал, так, грубовато у нас все было, кондово, топорно. Это, конечно, пока не всесторонне продуманная до мелочей и реализованная в совершенстве ягья индусов. Но, я думаю, для первого самостоятельного раза все равно ведь не плохо! Также можно было направить свой взгляд и на рассмотрение каких-либо других вещей, состояний, ситуаций, событий, всего, чего хочешь.

Тишина. Это была пиковая точка медитации, когда Виталя молчал, делая свою волховскую работу. Я отслеживал свои состояния в это время. Было состояние *Всеединства*, тотального Единения всего, всех, вся. Пришли буквально все, и всем, как я видел, нашлось в этом Всеединстве какой-то *свое* место, каждый получил, в общем, наверное, то, что ему было нужно. Описать сложно, но слово ВСЕЕДИНСТВО, скорее, как целый *концепт*, подходит хорошо. Затем в какой-то момент я понял-почувствовал, что произошло *рождение*. Кто-то или что-то родилось, причем, даже не младенец, а как бы сразу такое дите, мальчик лет 7-10. Мне стало радостно, очень легко, чисто, свободно, я даже слышал такой тоже радостный, серебристый смех этого ребенка. Я не вполне понимаю, относится это лично ко мне, ко всей группе, или еще к чему-то большему. Но я чувствую, что *как минимум* лично ко мне это относится точно, это мое рождение в каком-то аспекте-качестве. Вслед за этим переживанием пришло другое, относительно которого также трудно сказать к кому/чему оно относится в большей мере. Его суть мне очень трудно описать, разве что с помощью такого образа – *раньше* в конце этого предложения была *точка*, а теперь она преобразовалась в *запятую*, и каким-то таким очень хитрым, нестандартным, неожиданным образом, предложение получило продолжение-развитие.

Тратак на огонь. Это уже в самом конце медитации было. "Медитация льва" на огонь – соединение проявленного и не проявленного, зримого и незримого, сознания и подсознания. Где первое – это то, что мы *видим*, та "половина глаз", которая открыта миру проявленному. А второе – это то, что мы *не видим*, та "половина глаз", которая открыта миру не проявленному. И через тратак осуществляется *соединение* этих двух миров в один Единый. Также в конце звучно отыграло завтрашнее полнолуние. Господь Сома улыбнулся, и из калемаса опять полилась сома, я даже слегка захмелел от Его улыбки. Протянулась осязаемая нить от сегодняшнего ритуала в прошлое, месячной давности, полнолуние, и в полнолуние завтрашнее. В конце уже Виталя сказал, что была огромная работа проделана, колоссальная! Думаю, это в целом ко всему относится сделанному за последнее время.

Еще в процессе этой медитации было много всяких разных видений-образов, в частности, я опять видел те "хороводы", которые описывал уже раньше в тексте по апрельской медитации на Пасху (24 л.д.), ощущал их *служение*. Видел большой красивый *меч*, с ним были связаны мечи-присутствующие, и т.д. Образный ряд, сопровождавший медитацию, был богатый и многогранный, он

мне не мешал, и я на него не отвлекался, картины шли фоном, иногда помогая внутренне расшифровать происходящее на глубинном уровне.

Потом все обменивались впечатлениями. Отметили, как помогала мантра Световита – "СВЕНТД". Зашла речь о 21 декабря 2012. Коля сказал, что напряжение ощутимо нарастает. Виталя ответил: "Но и свет нарастает тоже". Эля в этом контексте сообщила всем, что лично для нее уже даже мусор на улице светиться начал. В целом, сравнивая два ритуала, народ сошелся на том, что *Перун* был очень энергетичен, аж распирало и вырубало от этого, а *Световит* – это тонкая работа с сознанием больше, более по вертикали выстраивало, нежели по горизонтали распирало. Виталя также спросил, отметили ли разницу в аспекте *давления извне*. На Перуна в упор из "крупнокалиберных пулеметов с оптическим прицелом" расстреливали, каждое движение было под плотным артиллерийским огнем с астральных планов насмерть, а на Световита такого не было. Хотя, давление было, но оно было другого качества.

Потом Виталя сказал, что завтра планировавшегося занятия не будет на полнолуние группового, с работы его никак не отпускают. Говорит, кто хочет, посидите дома индивидуально, очень хорошо будет все раскрыть, усвоить, провести алхимическую трансформацию взятого на ритуале.

Для себя еще момент интересный хочу отметить. В том, что говорили в целом по Световиту, и не только Виталя, в этот раз, я видел много прямых пересечений с тем, что я сам открыл для себя чуть ранее, когда сидел дома на саму точку 22 сентября. Можно сказать, проверил на адекватность некоторые элементы рабочей модели своего восприятия реальности. Потом Велесу еще дров подкинули и сидели, общались, трапезничали, переваривали события, впечатления. И уже ближе к полуночи по домам разъехались.

07.10.2012. Интересен еще один момент. По ходу ритуала начало появляться, а параллельно ходу медитации расти и кристаллизоваться, такое необычное чувство, будто все участники – это *мои дети*. В конце медитации люди отмечали, что было ощущение себя ребенком, такой "детский сад". Но я чувствовал себя, скорее, не ребенком в этом смысле, а именно что *родителем*, я с удивлением регистрировал в себе появление и разворот этих граней. Я ощутил в себе открытие того, что я могу назвать *реализационной родительской властью*. Звучит достаточно коряво и непонятно, согласен, даже претенциозно как-то. Понимаете, в этих словах-понятиях много условности, и они вовсе не

тождественны тем смыслам, которые мы обычно вкладываем в здешние понятия "отец", "ребенок", "семья", "мои", и т.п., здесь очень много совсем других граней. С одной стороны, я видел несмышленных детей (включая и самого себя тоже), подобных молодым щенкам, скачущих туда-сюда, и в реальности мало о чем задумывающихся. С другой стороны, видел, как они сами видят-воспринимают себя как "взрослых", и как от этого в реальности получается много проблем. С третьей стороны, я видел, что при этом каждый ребенок все равно неуклонно растет. С четвертой стороны, какими бы они ни были, это, ведь, *мои* дети, и тот, кто во мне говорит сейчас это самое "мои", не может их не любить, бросить, в чем-то реально отказать, но при этом я вижу и знаю также и то, что как *дети* они не ведают разницы, не ведают различий, и в каком-то смысле не ведают, что творят, бывают жестоки, обманывают, и т.п. Но каждый светел и чист как ребенок по-своему. И власть отца не в том, чтобы *сделать* из ребенка кого-то, а в том, чтобы любовью и мудростью дать ему возможность стать эволюционно взрослым. Отцу на детей невозможно обижаться, невозможно злиться, невозможно приказывать им. Также я знаю, что настоящий ребенок никогда не считает себя ребенком, и поэтому ему кажется, что *отца* у него нет. А отец есть всегда, в том числе и у того, кто сам отец. Отцу не нужны признания от своих детей, он получает наслаждение от созерцания радости их роста.

Я не скажу, что это необычное чувство направлено только на наш коллектив медитаторов. В целом, я вижу это как именно получившее раскрытие *свое* качество-ипостась. Я смотрю на окружающее так же, но в моем взгляде появилось для меня самого нечто новое, в довесок к тому, что уже было, вот именно этот момент "реализационной родительской власти". Я смотрю вокруг, и реально вижу *своих детей*, ну, естественно, не в буквальном смысле, не в ролевом, социальном, или психологическом, и т.п. Тут, скорее, какой-то *эволюционный смысл-оттенок* в этом "вы – мои дети", я ловлю себя на этой мысли-переживании. И еще непривычный очень момент – акцент здесь сам собой ставится больше не на "дети", а на "*мои*". Не в том смысле "дети", что маленькие, глупые, недалёковидные, неразвитые там, или еще что, а в том смысле, что *мои*. Этот взгляд не зависит от моего желания, он как моя часть идет изнутри моего существа, его источник – та сфера моего существа, которая включилась, и теперь работает сама, генерируя этот взгляд, и давая возможность смотреть на мир им. И я, например, теперь имею внутреннее понимание-знание, где корни духовные традиции обращения в христианстве священнослужителей к пастве "дочь моя", "сын мой", "дети мои", а, соответственно, обычных людей к священнику – "отец",

"батьюшка", что на самом деле имеется тут в виду. Другое дело, что с обеих сторон в тонкой духовной реальности у них сейчас практически нет *оснований* так друг друга называть ни у кого. Для них это как форма обращения, и реального знания даже просто о том, почему так следует говорить, у них нет. Это не только в христианстве, это вообще не имеет отношения ни к какой религии, по сути, это тонкий эволюционный момент, скорее. Он, кстати, требует и определенной высоты для своего восприятия со стороны "детей", так скажем. А вот со стороны "отца" это не важно, признают его "дети" таковым, или нет. Как настоящему православному *батьюшке* все равно, как его называют и кем считают его "дети". В общем, вот этот момент хотел еще отметить как результат ритуала, точнее, даже *ритуалов* (Перун + Световит).

На следующее утро я отсидел также по полной программе *полнолуние*. Меня, прежде всего, в этот раз интересовал не Сома, и не сам макрокосмический аспект, а сугубо *алхимическая работа* по усвоению взятого, воспринятого и раскрывшегося на ритуале Световита и через него. Канал полнолуния я использовал, скорее, как практический инструмент, и, в общем, как я ощущаю, эту работу мне удалось провести вплоть до физического тела включительно. Важно было ничего не упустить, а усвоить, структурировать, провести до материи плотного тела, выстроить единую последовательность-иерархию, *лингам*, можно сказать, проходящий сквозь все тела, вплоть до физического как его материализации. Описывать тут особо нечего, это была очень важная, но черновая работа.

Еще меня интересовал момент "рождения", который я пережил на медитации, хотелось раскрыть, что это было *для меня*, по крайней мере. Этот момент раскрылся мне в символе сваямбху-лингама, в смысле саморождения/самозарождения, я так понял, на примере этого лингама, что это было мое *саморождение*. Насколько я знаю, у индусов есть линги, изготавливаемые вручную ремесленниками, а есть линги, которые, например, обтачиваются водами рек, или морскими волнами, и находятся кем-то уже в надлежащей форме, готовыми, так сказать, и в этом смысле *саморожденными*. Хотя, конечно же, их *само*-рождение относительно тоже.

Еще один момент, который меня интересовал, и который хотелось пристально рассмотреть – это ВСЕБОЖЬЕ, а именно какая-то связь с ним, что стала ощутима опять же на ритуале во время произнесения этой молитвы, потом все время фонил на медитации. Всебожье. Пока я могу только сказать, что ощущаю после

церемонии определенный *канал* туда, во Всебожье. Этот канал проявился после всего того, что было описано ранее, связанного со Световитом, и, особенно, с Перуном. Я просто его ощущаю, и больше ничего сказать не могу пока. Я так, из интереса попробовал через этот канал посмотреть на лики Божеств чура Световита и заметил, что потенциально появляется возможность выйти на любое Божество в его полноте, другое дело, что надо все равно иметь должный уровень для адекватного и правильного восприятия. Но сам факт – из Всебожья, или через Всебожье, или с позиции Всебожья можно служить любому Богу в отдельности, и всем вместе сразу.

Шивохам. Слияние с тонкой формой Шивы

После этой медитации очень захотелось открыть вторую книгу Витали – "Последние ступени йоги", то есть, я чувствовал, что *процессы продолжаются*, и им для своего продолжения сейчас нужно то, что есть в этой книге, я могу это обозначить как "Шива". Я не вчитывался, не перечитывал сюжеты, я открыл книгу в некоторых произвольных местах, и что-то из этих мест прочитал, так это выглядело внешне. Внутренне я видел, как этот *поток* из книги, который я обозначаю здесь как "Шива", начал быстро и мощно включаться в идущую работу, привнося совсем особую грань, оттенок, вкус. Однако при этом не происходило замещения, наоборот, какое-то такое *величественное дополнение*, такое даже *королевское*, такие *сливки*, что ли пошли. Я уже просто тихо себе отошел в сторонку, понимая, что здесь уже просто надо не мешать этому *строительству*, созерцал, не вмешиваясь даже в мыслях в его ход, не ограничивая своими попытками понять.

Удивительно то, что через несколько часов это строительство привело меня на берег реки Томи возле капища, хотя я ничего для этого специально не предпринимал, и не планировал даже там быть сегодня, и там состоялась заключительная медитация, перед закатом Солнца. Здесь уже было усвоение "Шивы" из книги, и такая *общая интеграция*, увязывание воедино всего по этому вектору последнему. Оказался я там через Элю, которая после своей медитации утренней на полнолуние почувствовала, что ей срочно нужно оказаться там в районе капища (старое место Велеса, где она индивидуально обычно сидит), и ей захотелось взять с собой меня, может, чтобы обратно вечером было не страшно идти. Виталья дал ей на это добро. Вот так я там и оказался.

Здесь, как я чувствовал, моя основная задача этой медитации – *не мешать тем более*. Мы от места Велеса спустились к реке, я нашел себе место на каменистом выступе скальном у берега, Эля прошла куда-то дальше. Подо мной были древние скалы, за мной поднимался холм, передо мной – поток воды протоки Томи, надо мной – неимоверно синее, бездонное небо. На самом деле у него не было *синего цвета*, и оно воспринималось как живое самосущее начало, это достаточно странное переживание, его сложно объяснить. Иногда, когда все же хотят *это* передать, говорят, что какие-то элементы картины внешнего мира *подобны* каким-то элементам Божества. Так вот и здесь, небо не было "синим небом", это было как *что-то* Шивы. Я вовсе не знаток Господа Шивы, и не поэт, я, честно говоря, теряюсь в своих попытках передать состояние, всего лишь хочу найти слова для того, чтобы передать свое *личное переживание*, и на какую-то объективность не претендую, скорее, как-то для себя хочу оформить хоть в какую-то форму. Так вот, небо было изумительно чистым (ни одного облачка), бездонно синим, и, главное, оно больше не было небом. Все это огромное небо больше не было небом, оно было *чем-то* Шивы. И, вероятно, не самого даже Господа, а одного из Его аспектов, уровней проявления, форм, каких-то Его выразителей-представителей, но, в целом, именно с *Ним* связанных, поэтому я для удобства речи пишу одним словом "Шива". Небо было Он. То же самое касалось и Солнца. Во-первых, у него больше не было цвета, вообще, ни желтого, ни белого, ни золотого, вообще никакого. Во-вторых, его как такового тоже больше не было, с ним произошло то же, что и с небом. Я воспользуюсь образом, оно не было собой, оно было окошком, дырой, через которую смотрел Шива, оно было Его *взглядом*, не глазом даже, а лишь взглядом.

Вокруг меня все тоже было в каком-то чуде. Осень – время летающих паутинок ведь, все было в этих нитях. Так вот, под этим "небом" и в свете этого "Солнца" то были не просто уже *нити серебра*, а нити, из которых соткано само полотно Земли, нашего мира, стежки и скрепы жизни здешней. Я не берусь передать всю эту игру их переливов во взгляде Шивы. Я даже и не знал, то ли мне закрыть глаза, то ли открыть, и там, и там было одно и то же иномирье, непроявленное, незримое. А в проявление я это все выводил для себя, кстати, через поток воды передо мной и калebas. Честно говоря, русские Боги для меня в это время были где-то далеко. Ну, то есть они были, например, я мог видеть, как продолжается *служба-ритуал*, видел "хороводы", о которых уже говорил, видел своего золотого Орла Перуна, осознавал Световита. Но вот под таким "небом" и в свете такого "Солнца" произошла удивительная для меня вещь, все это стало вдруг

воспринимается как некоторая *локальность*, как *ячейка* в бесконечно более огромном Целом, как определенная *ниша*, как *объем в другом Объеме*, имеющий определенное ему *место*. Что нисколько не умаляет красоту, силу, величие, любовь к Этому. Но, вот в упомянутом мною выше смысле, для этого Шива – "отец", все это – Его "дети", Его "детский сад".

Периодически включалась мантра "Ом Намах Шива", и было еще интересное переживание, тоже для меня очень необычное, оно, по-видимому, пришло через другую мантру – "Шивохам". В объеме всего вышеописанного я несколько раз повторил ее, буквально всего лишь несколько раз, и сижу себе дальше, так сказать, в сторонке, стараюсь не мешать, созерцаю. И в какой-то момент мне понадобилось совершить какое-то внешнее действие, на голове что-то, мошку вроде согнать, не суть важно. А случилось вот что, мое внимание вернулось в объем моего существа плотно, чтобы поднять руку, но руку эту самую поднял уже *не я*, и рука эта была *не совсем моя*. То есть, я тоже тут был и в этом участвовал, но существенную часть также занимала, составляла другая форма, а именно как раз *Шива*. Ну, не само Божество, конечно же, но определенная Его тонкая форма, с Ним связанная, и которая, видимо, отозвалась на мантру, да еще в таких хороших и способствующих всему этому условиях. Непередаваемое ощущение.

Пока я сидел себе в своем асане неподвижно, не мешая процессу, я и не замечал сознанием этой тонкой формы, а, когда встрепенулся, я ее увидел, осознал, за хвост что ли ухватил, в этот почти неуловимый миг-зазор между мной и ей. Визуально это был часто изображаемый образ сидящего в медитации Шивы, синего цвета, с двумя руками, с длинными черными волосами, пах прикрыт какой-то шкурой. И вот этот Шива вдруг поднял руку, чтобы согнать со своей головы нашу сибирскую мошку. Форма, конечно, сразу слетела. Но, помимо того, что это само по себе очень интересно и познавательно, скажем, да, и, думаю, полезен контакт этой тонкой формы с моими телами был. Я еще и понял, что со своим Богом реально можно отождествиться, о чем и пишут, и говорят индусы, и как раз практика повторения определенной мантры, содержащей имя Бога, дает такую возможность. Ну, вот, наконец-то, отписал все, что хотел и смог по Световиту. Гой! Ом Намах Шива! Слава!

Рождение Нового Мира

Обретение сознания четвёртой плотности

30.10.2012. Когда я закончил текст про ритуал Световита, пришло ощущение, что это мой последний текст в том смысловом и целевом контексте, в котором я работал ранее. То, что я формировал этими записками лично для себя – *тело четвёртой плотности*, тело сознания, выстроено-сформировано, в общих, правда, чертах, но всё же. Попутно, думаю, была оказана помощь-польза и всем тем из ребят, кто эти мои тексты в рассылках читал, по-своему прорабатывал. Хотя, конечно, лучше было бы, если бы все сами проделывали подобную работу для себя самостоятельно, формируя свой собственный базис 4 плотности.

Работа над текстами у меня всегда шла в 2 этапа, сначала написание, а потом тщательное редактирование набранного, таким образом получалась даже двойная проработка-погружение, разделенная временным промежутком, за который, как правило, тоже многое успевало произойти. Я 2 раза с разных позиций точки сборки отсматривал определенные события, которые сами по себе тоже есть по сути определённые положения точки сборки. Тут и тренировка сознательного движения точки сборки, получается, и просмотр прошлых позиций с позиций настоящих. Плюс часто Виталя выдавал мне по прочтении свои комментарии-ориентиры, я и с их позиций всё отсматривал. В общем, большой труд, длиною уже 10 месяцев! Кто в курсе такой работы, тот и так поймёт, о чём я, а кто нет – может попробовать, словами не объяснить. Я же продолжу, уже больше для себя.

После ритуала Световита было несколько важных моментов, которые хочется отразить.

1. Очень напряжённая работа над текстом по Световиту. Он получался внутренне как бы итоговым, но я ещё пока не осознавал этого в полной мере, я просто чувствовал, что нужно доделать мне его, и письменно, и в электронный вид потом перевести, что это сейчас очень важно для меня. Важен, быть может, даже не сам именно текст, сколько проработка того пакета-пласта усилий тонких сознательных, психоэнергетических, энергоинформационных, чтобы та конструкция, которую я строю, приобрела нужный вид и заработала. Нужно было *выпахтать* из всего этого нечто качественно совсем другое, кристалл, базис-фундамент, который сам по себе не связан со смыслами и содержанием всех этих

текстов, ими не порождается напрямую. Это именно что *алхимическая трансформация* набранного объёма материала в кристалл совершенно другого качества. Похоже, это именно то, о чём когда-то говорил Виталий как о *обретении сознания*, и для чего все наши отписки – это практика, и их содержание относительно самой цели вторично, хотя, и интересно, и важно, и помогает учителю корректировать движение ученика в нужном направлении. К тому же этот результат возможен только для тех, кто сам это всё проделает. Для тех, кто читает, будет явен лишь энергоинформационный фон-содержание, который может в чём-то обогатить, но, поскольку сами тонкие алхимические усилия по выработке подобного содержания не были предприняты, то качественного перехода (обретения тела единого сознания, четвертой плотности) для них не произойдёт.

Более того, чем выше будет градус накала в таких текстах, шире и плотнее пласты прорабатываемого материала, тем больше вероятность, что читателей начнёт "клинить" и "плющить", пойдут драматизация, профанация, и т.п., поскольку для них отсутствует грань *тонких усилий* автора по алхимической трансформации, а сам объём и мощь пласта просто придавит существо, и отключит сознание. Что и произошло с читателями некоторыми – пошёл перегруз, психика вразнос, не справляясь с потоком. К тому же весь этот мой поток наложился на личную непроработанность человека, на его личный перегруз и несварение, поскольку мало кто вел свою личную работу с сознанием, в должном масштабе и форме. И так от последнего полнолунного занятия до Световита очень большой объём прошёл, и не был адекватно усвоен, ещё и я придавил в своей искренней попытке дать людям формы для усвоения-кристаллизации. Но формы-то *мои* всё-таки, и если раньше по ним ещё как-то что-то укладывалось, то сейчас уже нет. И всё это на фоне колоссального изменения пространств в преддверии 21 декабря, Перехода. Энергия нарастает в геометрической прогрессии. Клише-формы 3 плотности трещат, ломаются, в местах разломов – конфликты на ровном месте возникают, надо переходить в тело 4 плотности, а его нет почти ни у кого, и т.п.

В общем, начало у людей почти в явной форме сносить крышу после Световита, и всё набранное, но плохо переваренное, полезло обратно. Всё начало трещать и раскачиваться. Не смогли собраться группой на очередное занятие в 28 лунный день (14 октября), не получилось сразу у 3 человек (Жени, Лёни, Коли). Я тогда подумал, что мне надо форсировать работу по набору и редактированию текстов-отписок по занятиям, поскольку на тот момент я ещё даже до полнолунного занятия нашего не добрался. Всё же как-то напрягся и выдал на-гора целую кучу,

от полнолуния до церемонии Световита. Ну и в итоге для себя я получил то, что в начале здесь написал, и ещё, может быть, поспособствовал тому, что мы всё же смогли собраться единым коллективом на следующее занятие 27 октября. Я и в медитации эту тему с текстами просматривал, и видел важность этой работы и её результата (и для меня, и для других), и заболел ещё тогда от всего этого, в общем, тоже порывался изо всех сил через кучу всяких сложностей. Только тогда я думал, что это больше важно для группы, а сейчас понимаю, что и это тоже, но всё же важнее это было для меня самого. Если через тексты я выпахтал себе *тело сознания* (4 плотность), то через группу и в группе я выпахтываю себе *тело Света* (5 плотность). И я так понимаю, что в тех условиях, в которых мы сейчас находимся, *рождение здесь единства души* (6 плотность), или второе рождение, как ещё говорят, можно взять уже конкретно индивидуальными усилиями только. И Виталя тоже сказал, что сейчас время индивидуальной работы, и тянуть жилы на группу и групповые идеалы по любому поводу уже не стоит.

2. После того, как я закончил текст по Световиту, я ночью включил телевизор, и попал на фильм "Дорога" (2009). Это фильм с постапокалиптическим сюжетом, нет смысла его здесь пересказывать. Скажу лишь, что этот фильм – точная настройка на определённый мир, точнее, грань-состояние возможная нашего мира. Настройка в том смысле, как говорит на одном форуме Люцифер, через женщину-ченнелера, ссылку на эти материалы мне раньше Виталя скидывал. Там он (Люцифер) как раз проводил работу по настройке посетителей форума на реальность через текст одного из пользователей. Настройку, сильно отличную от "сладкой воды-любви" того же Крайона. Так вот, этот фильм, если зритель сможет не профанировать его до банального триллера-ужасов, есть мощная и точная настройка-подключка, во много раз сильнее любого текста. Это очень страшная своим духом, прежде всего, а не ужасами форм, реальность. Но это именно реальность, которая есть, и на которую очень нужно настроиться, не профанируя, во всей полноте, суметь воспринять и переварить, как раз для того, чтобы она никогда не реализовалась и не вышла в проявление.

У меня глубокая настройка на этот тёмно-инсайдерский вариант нашего общего будущего произошла, и всё моё существо, прочувствовав весь этот ужас, включилось в то, чтобы *этого никогда нигде не было!* Настройка произошла, и я весь целиком включился в проживание-нейтрализацию этого сценария на доступных мне планах. Этот мир поначалу вообще сильно меня затянул. И тут я оценил спасительную мощь тайцзы и цигун во всей красе. Когда я почувствовал, что совсем не справляюсь, то поспешил в лес на Южную, и, поработав, в целом

тело разгрузил, и голову прочистил. То есть шлаки стряхнул, и канал обнажился просто именно как канал-настройка на эту грань реальности. Пока эта настройка не была полностью отработана-прожита, канал ощущался, и отыгрывал в разных формах, в основном демонического толка воздействия на меня самого и окружающих.

Когда настройка-подключка была полностью ассимилирована, канал исчез, я увидел, что теперь по крайней мере на этой Земле такого не будет никогда. Таких фильмов-настроек точных мало, на самом деле, в основном всё "творчество" такого плана – просто шлак, который тупо грузит психику, но самого ядра зла там канал не содержит. А здесь содержит, даже удивительно, что я так точно на него попал, да ещё в состоянии раскрытого сознания.

3. После того, как Виталя посоветовал всем прочитать Авессалома Подводного "Возвращенный оккультизм, или Повесть о тонкой семерке", я взялся за этот трактат. Он пошёл очень хорошо, и я чётко ощутил, как заработали чакры в том регистре, в котором ранее они не были активны. Это более плотный регистр, более низкий, нижний, что ли, обертон, тот, который обычно полагается многими эзотериками недостаточно "возвышенным", и потому не заслуживающим пристального внимания, а это большая ошибка. Провёл несколько медитаций на освоение этого регистра, плотного, весомого. У этого процесса были свои издержки, в частности, эта сила по-своему опьяняет, так и подмывает воспользоваться ею для решения каких-то своих личных проблем, вовремя я это отследил и спохватился. Лучше использовать возможности этого регистра как мощный, плотный базис-фундамент для более высоких сфер, а не как самоцель, или орудие достижения соответствующих ему по вибрациям целей. В общем, работа с этой книгой хорошо простроила по низам, что дало возможность укрепить и укоренить вертикаль, на которой потом высветились и тело сознания, и тело Света.

4. В свете всего этого новыми красками заиграло моё тайцзы, в частности пришла сила *Пэн*, движение наполнилось *Пэном* и укоренением, с одной стороны. С другой стороны, на этом фундаменте произошёл прорыв в тонкие сферы этого искусства, сферы сознания, ума, духа и света. Но об этом даже писать совсем не хочется, я чувствую, что это очень личные вещи, которые если и передавать кому, то только напрямую, и только самым близким.

5. Была очень хорошая медитация на новолуние (15 октября). Она была интересна обкаткой методики, которая была взята на прошлой групповой

медитации в новолуние, и возможностью попробовать самостоятельно достичь тех состояний высоких, что у меня получилось! Плюс интересно было то, что, когда я смотрел на разворот этого месяца, мне постоянно виделся Шри Чинмой, и моё восприятие-понимание Всевышнего. Я подумал, что, возможно, этот лунный месяц как-то связан с Его энергиями на Земле, тем более, что и Переход совсем близко.

6. Вечером 20 октября я провёл занятие с Ладомиром, у него дома. Планировалась целая новая группа, но в итоге из всех, кто собирался, не осталось никого, кроме самого Ладомира, да и сам он чудом в строю остался. Виталя ещё раньше сказал, что сейчас такое время, что никого не следует тянуть, создавать специальный эгрегор под это дело, каждый должен сам сделать свой выбор на своих энергиях. Это занятие было важно для меня лично тем, что, поскольку Ладомир общается с Ульяной, через него в меня проскочили, как Виталя сказал, очень опасные вещи, типа, как тогда с Мариной перед Перуном, но тогда ситуация была критической, и распознать их было легче, а сейчас не так, и можно не заметить их, а 21 декабря "мимо кассы пролететь". Ещё он сказал, что "пятая плотность твоя, после завершения распознавания и нейтрализации". Мне удалось распознать эти вещи, я сравнил медитативно своё письмо (энергетику его, фон, истоки, совокупность вибраций), которое написал Витале на следующий день после занятия, с эталонными состояниями пятой плотности, тела Света. Прodelал я это с помощью Виталиного письма-настройки, которое содержало всего несколько фраз, и обращало внимание на сам этот факт. Потом я провёл ещё несколько медитаций по нейтрализации, где рассматривал эти вещи уже более глубоко, включал в рассмотрение и предшествующие Перуну события, с Мариной и Ульяной связанные, рассматривал саму недавнюю медитацию с Ладомиром на этот предмет. Я увидел, как это работает, как перекрывают каналы в высшие сферы, и т.п. Меня порадовало, что в этот раз удалось уже справиться быстрее, менее болезненно и более осознанно. Особенно, конечно, меня подхлестнула возможность с 5 плотностью "мимо кассы пролететь". Я как подумал об этом, мне так стало тошно и невыносимо от самой такой возможности, что сразу пелена слетела, дальше уже было дело техники во многом, и опыта.

7. В 20-х числах октября, перед групповым занятием, в одной из медитаций я увидел приближение дней Ярилы (один из лучей его пятиконечной звезды как раз на конец октября приходится), почувствовал Его приближение, тем более, что у меня имеется опыт восприятия Его именно в этой точке (ритуал 2009 года). В этой медитации я также увидел, что пентаграмма, и ещё образ козла, козлиной

головы – это вообще-то *символы Ярилы* как раз, которые претерпели сильное искажение смысловое, и стали даже синонимами сатанизма-демонизма. А по сути-то это прямо противоположные демонизму символы, это белый Свет! Также я ещё подумал, что роль Вовы как "козла отпущения" в этом смысле глубоко символична, ведь Вова был жрецом Ярилы как раз в группе "старичков", и на его примере проявилась эта инверсия белого Света Ярилы (и соответствующего ему образного ряда) в вампирический демонизм, под влиянием мощного искажения сатанинских сил на Земле. В одной из этих медитаций также пришло ощущение приближения как бы одновременно и *весны*, и *праздника нового года*.

8. Групповое занятие было намечено на 13 лунный день. Я решил подготовиться к нему соответствующей проработкой 11 и 12 л.д. – тайцзы, медитация. Ещё в 11 л.д. я вечером смотрел хорошие фильмы про боевые искусства, в частности про стиль вин-чун – "Ип Ман" и "Ип Ман 2", художественные фильмы про известного мастера этого стиля, учителя Брюса Ли. Дух эти фильмы передают правильный, хорошая энергетика. А ночью в тонком сне я занимался туйшоу с каким-то мастером азиатским, этот вариант туйшоу очень отличался от всех, что я видел, очень интересный, возможно, как раз из школы вин-чун что-то. У меня уже были такие сны-контакты с мастерами на тонком плане с тех пор, как я начал заниматься тайцзы, некоторые из них явно обучающего плана, после которых в физической реальности в чём-то реализовывался прогресс. Так и в этот раз, на утро я пошёл делать тайцзы, и тут мне открылась тема переноса веса на ногах при исполнении формы, ещё то, что означает "болезнь двойного веса", в частности. Я имел об этом некоторое представление, но, оказывается, реально не понимал, о чём речь, и воплотить, следовательно, тоже не мог. Это такие вещи, которые открываются в своём реальном внутреннем содержании только при прямой передаче от того, кто сам реально в теме. А без этого, ты *вроде* понимаешь, *вроде* двигаешься как надо, а на самом деле нет, реальной работы не происходит. Понимаешь такие вещи только потом, когда тебе энергетически передадут правильную форму этого. А на восходе Луны 12 л.д. я уже провёл медитацию, это была рабочего плана медитация, подготовительная к завтрашнему занятию. Её основной итог это формирование таких уникальных *чаш* на уровне каждого дантяня, которые, как я чувствовал, должны будут на занятии слиться-соединиться в нечто *единое*, одно, условно называемое *я-чаша*, и очень хотелось чтобы меня-чашу Господь испил до дна.

Зачатие золотого младенца. Господь Ярила и Творец Брахма

01.11.2012. Занятие было в **субботу 27 октября (17:00. Капище. 13 л.д.)**. По времени это тоже получался практически магический час, Солнце садится около 18:00, а Луна восходит в 16:30. Лёня заехал за нами в четвёртом часу, погода была хорошая, Солнце очень яркое и сильное, я когда на остановке стоял, Лёню ждал, обратил на него внимание, подумал, вот он – Ярила в своём проявлении. Первоначально была, кстати, мысль собраться сегодня в 11:00, но потом Виталя переиграл на вечер, поскольку на утро мы попадали почти что на самого Ярилу, в смысле его времени, а группа к этому ещё не готова. Ну, вечер, так вечер, Ярила всё равно светит! Доехали без приключений, хотя Лёня дорогой рассказывал всё, какая у него сегодня весь день чехарда, он и опоздал за нами из-за этого, ну и вообще, периодически касался странных тем, в духе эффекта "навешивания пиявок" на окружающих, совсем сейчас необязательного. Мы приехали предпоследними, не было ещё Коли с экипажем. Поднялись к капищу на поляну нашу, там часть народа уже ушла купаться, я не стал в этот раз окунаться, вода уже Скорпионья стала, мутная, грязная, лезть в неё не хотелось. Вова складывал кострище. Женя, Андрей, Юля вернулись с реки, говорят, нормально, даже хорошо. Я, Лёня, папа, Вова не ходили. Подъехал Коля, Виталя, Эля, а вот они решили омовение совершить. Виталя сказал, что, мол, в начале Скорпиона ещё можно окунаться, да и то только днём, при свете Солнца, вечером-ночью уже совсем грустно становится. Скорпионьи воды – это тёмные, глубинные воды, стоячие воды, болотные, тёмных омутов, заросших прудов в глухой тайге. Купаться в них приятно мало вообще, а без света Солнца и вообще никак. Солнце сейчас в Скорпионе, его планета Плутон, знак Скорпион – это его дом, ну а Плутон как раз за самые глубины всего отвечает.

Пока они купались, кострище Вова сложил, все расселись по местам. Виталя по возвращении соорудил перед Женей мандалу небольшую из драгоценных камней, видимо, в помощь. Плюс, насколько я понял, Женя собирается кое-что купить из этого, изумруд точно, аметистом интересовался, рубин у него уже есть, хочет его в перстень теперь какой подходящий оформить. В общем, по-своему готовится к 21 декабря, камнями запасается, да и просто в помощь они в практике и по жизни, камни могут подстраховать, помочь, даже недоработки какие компенсировать. В целом, в пространстве висело какое-то не очень здоровое напряжение от людей, оно и в людях проскальзывало, люди были не вполне готовы, они как бы отстали от убежавшего со времени последнего занятия вперёд

поезда, оказалось отсутствие занятия, планировавшегося на 28 л.д., и на которое мы не сумели собраться. Плюс, вероятно, недостаточное усердие в личной практике, плюс сюда же достижение некоторого предела возможностей восприятия. Лично я ощущал даже что-то типа агрессивного давления *эгрегора* (именно эгрегора, а не Большого человека) на меня, это проявлялось, кстати, и в снах перед занятием, и после. Такое было в первый раз, такой астральный низкий *негатив* в мою сторону, такой неразумный, бессознательный, в чём-то даже животного плана, на вибрациях третьей плотности самостей участников. Да, с текстами я всё-таки явно переборщил, слишком всех придавил, неосознанная, негативного плана реакция-энергия пошла в ответ, по каналу в обратную сторону, ко мне.

Виталя зажѐг кострище сразу, в целях согревания собравшихся, однако сказав, что залипать на огонь не надо. Дал небольшую вводную, про магический час сказал, про то, что сейчас как раз дни Ярилы (27-31 октября). Эти дни определяются по *пятиконечной звезде Ярилы*. Если верхний луч звезды поместить в нулевой градус Овна (весеннее равноденствие), то, соответственно, следующие лучи звезды придутся на 1-2 июня, 27-30 октября, 5-6 января, и последние дни августа. Получается такое Ярилинское годовое Коло. Обычно каждый год в эти дни в конце октября Виталя проводил Ярилинскую церемонию, и Он приходил в силу, также из этой точки хорошо видно будущее весеннее равноденствие. Ярилинский луч – чисто белый, его проводник в наш мир – Солнце. Оно как глаз, через который в наш мир, в мир нашей сотворѐнной Вселенной может смотреть божество из сфер, надстоящих нашей тварной Вселенной. Господь Ярила относится именно к таким божествам, он не сотворѐн и не рождѐн в этой Вселенной, он из-за её пределов. В отличие от Брахмы, о котором речь будет ниже, который Творец и Создатель для этой Вселенной, но и в этой Вселенной, это Его вотчина, но и он сам – её порождение, для неё и в ней рождѐн. Согласно индуистской мифологии, он был рождѐн из лотоса, который вырос из пупка Господа Вишну, там и зародился Брахма, представ в образе ребёнка сразу, лет примерно 10. В общем, Брахма – бог здешней локальной вселенной, а Ярила и его Луч приходят из-за её пределов. Цвет Ярилы – белый. Цвет Брахмы – *муладхарный*, красный, золотой, подобные оттенки.

Далее, сегодня 13 лунный день – свастика, змея, кусающая свой хвост. Это день, когда активен центр *Хара*, он расположен ниже солнечного сплетения. Хотя раньше, помню, Виталя говорил, что он расположен примерно на 2 пальца ниже пупка. Это энергетическая щель-просвет в коконе тел человека, через неё и связь

со вселенной, и взаимообмен во всех смыслах, и т.п. Хара – это энергетический центр, поэтому свастику 13 л.д. тоже в смысле энергетического коловращения следует понимать, если на этот аспект сугубо только работаешь.

Далее, сказал, что со времени последнего занятия-ритуала кое у кого зародились кристаллики тела света в пятой плотности. Сегодня занятие для того, чтобы через общего Большого человека помочь зародить его остальным.

Разгонялись в самостоятельном режиме, примерно 20 минут, Виталя комментировал процесс. Муладхара в человеке соотносится с пипкой на дне калебасы, через которую она прикрепляется к стеблю, дающему ей сок жизни. Так же и человек через муладхару связан всегда со своей Матерью-Землёй, является в прямом смысле её дитём, её частью, клеткой её сознания. Разогнали дантьяни, акцент Виталя сделал на нижний сначала, ощущение большой чаши золотой, выровненной, устойчиво стоящей на земле. Скорпион, кстати, не без помощи Плутона, акцентирует именно земные глубины, глубины Земли, стихию земли в этом аспекте, так что в это время правильный, добротный *асан* особенно важен. Когда хорошо выровняешься, приходит чувство глубокой, живой, мерно дышащей земли, медленно покачиваешься, как на огромных волнах, сохраняя идеальное равновесие. Это очень длинноволновый процесс, требует точной настройки, чистоты, тишины. Но и *Марсовской* стремительности (точность, быстрота, и неумолимость жала Скорпиона), и творческой широты восприятия всего нового – *Урана*. Это вообще вместе с Плутоном три основных планетарных тока аспекта этой точки, и Ярилинской, и времени Брахмы. Есть Брахма-мухурта ("час Брахмы"), время с 3 до 5 часов утра, перед восходом Солнца, когда Брахма зрим. А есть ещё время на самом закате Солнца, когда диск заходящего Солнца касается горизонта, и до его полного захода (а если уловил поток, то и ещё какое-то время после), тут возникает тоже своего рода энергетическая щель-просвет, такая *Хара планетарная*, и в ней виден Брахма, причём здесь как раз в форме ребёнка. Брахма вообще очень трудно уловим, сложно воспринять это божество, на заходе Солнца его можно постараться уловить.

В общем, хорошо выстроенный нижний дантьянь-чаша как прочное основание и *обоснование* для среднего дантьяня выступает. А в нём центр – *Анахата*, где *переплетаются* (именно переплетение изображается в иконографии данной чакры, и именно так и есть на самом деле) 2 треугольника: один "идуший снизу вверх" (вершиной вверх), другой "идуший сверху вниз" (вершиной вниз). Переплетение их даёт шестиконечную звезду, известную мандалу анахаты. Там и

золотой лингам включается. Анахата-сердце должна включиться обязательно, чтобы стало возможно то, что было осуществлено в дальнейшем.

Когда был набран определённый потенциал, хорошо заработал центр Хара в том числе. Виталя сказал, что у каждого существа есть *матка* как бы, у женщин она есть и физически ещё, у мужчин же как зачаток в энергетическом теле. Он сказал ощутить её, это место *зарождения* в самом себе, увидеть, почувствовать, где-то там, проективно в области низа живота. Затем произошло мистериального порядка событие, которое словами будучи описываемо, суть не особо передает, но всё же. Луч Господа Ярилы как *семя*, Земля – мать, и я сам как мать, мы как одно – *яйцеклетка*. Господь Ярила оплодотворяет семенем своего духа меня, и в моей собственной матке зарождается *золотой младенец* – я сам как духовное существо, как душа, а, может, даже и как дух. Я зарождаюсь сам в себе, как нечто большее, чем здешнее существо из плоти и крови, как *золотой младенец духа* – дитя Господа Ярилы, его луча белого Света, и Матери-Земли, её глубин, недр, и тепла любви материнской. Но и меня самого – тоже как *Матери*, и как *Отца*, и как *Сына* одновременно. Сложно, конечно, передать. В моей матке произошло зарождение золотого младенца, одновременно я и сам явно чувствовал себя этим младенцем, находящимся внутри самого себя, но он был уже *другим мною*, он был *золотым мною духа*.

Зарождение младенца произошло, и сразу начался процесс вынашивания и роста. Виталя произнёс мантру – "Свет Ярила Батюшка Сердце Красное". Это мантра Господа Ярилы, расшифровка его луча, его потока, ядра его духа. В отличие от мантры "ЯР" ("ЯРА"), это уже более мягкий вариант его луча, уже подвергшийся некоторой распаковке и расшифровке. Этой мантрой Виталя сказал *пеленать* как бы своего золотого младенца, произнося её со всей любовью и искренностью, которые возможны. И я пеленал младенца-себя светом сердца Ярилы Господа. Потом Виталя предложил подключить к пеленанию и лунное молоко, пелену серебра – нитей света Луны, молока небесных коров Господа Сомы. Этот поток пошёл навстречу белому золоту Ярилы. Хотя это лишь простые слова всё, они понятны, да и то лишь отчасти, только тому, кто сам это пережил, и понимает, о чём речь. Мне трудно описать своё состояние, и я не буду этого делать, это слишком интимные чувства.

Процесс был в разгаре, он запустился, и пошёл уже сам по себе, в автономном режиме. Но потенциал и запас сил ещё не были исчерпаны, у меня, по крайней мере, видимо, чувствуя это, Виталя предложил теперь от золотого младенца

произвести настройку на Брахму, увидеть его через ту самую щель заходящего за горизонт Земли Солнца, Брахму как ребёнка уже. Эта настройка далась мне труднее, я не видел образов ребёнка, но я явственно ощутил самого себя им, просто пережил себя как нечто отличное от того, чем я был до этого момента. Интересно, что я переживал себя как канонического Брахму – у меня было "4 головы" и "4 руки". "Головы" не в прямом смысле, а именно как направленности-обращения на 4 стороны света сразу. И 4 "руки" в таком же смысле, каждая была вытянута с характерным жестом ладони (вертикальная раскрытая ладонь), дающим чёткое чувство фундаментального покоя, основы, силы, защиты творения. Да, я понял, что значит Брахма-Творец, и почему он "здешний", так сказать, бог, он как бы сам соткан из материала этой вселенной, и потому у него власть творческая над ней. От Господа Ярилы нет такого ощущения, он не творец, точнее, он одновременно и нечто большее, и нечто меньшее.

Потом тонкая форма Брахмы ушла за горизонт окончательно, вместе с Солнцем, и меня посетило очень глубокое чувство интимнейшего сродства с Землёй. Мы очень глубоко поняли, осознали, увидели друг друга, и объединили-соединили нас свершившиеся зачатие, беременность. Я видел-переживал, чувствовал, что я *одновременно* и её, Земли, плод-ребёнок, в животе у неё находящийся, и её муж, отец ребёнка-себя, и она моя мать, меня рожаящая, и моя возлюбленная невеста-жена от меня, своего мужа, зачавшая, и вынашивающая меня же самого. И, наоборот, что это я мать, а она во мне, в моей матке вынашивается, как моё дитя от меня же самого. Всё это одновременно и сразу, представляете гамму переживаний! У меня слёзы на глазах появились от всего этого. Я сижу, и я знаю, что у меня на губах совершенно трансцендентальная улыбка на протяжении всей медитации.

Я сижу, не шелохнувшись, мне и мате сейчас не надо, мне даже кажется, что я уже светом свечусь. Ушами слышу окружающие звуки, как вокруг возится, шуршит, кричит остальной народ, что-то терпит, что-то тянет, это немного отвлекает в некоторые моменты, приходится прикладывать силы для удержания концентрации. Глаз я не открывал, на небо, на красоты окружающие, на костёр не смотрел даже. По времени медитация показалась мне не долгой, но всё, что было нужно, о чём Виталя говорил, было мною сделано. Когда закончил последнее, связанное с Землёй-матушкой, ещё пришло чувство *жидкой земли*, будто я телом плаваю в ней. Это знакомое мне чувство земли, оно было уже на одном из занятий с Колей в 2009 году, по стихии воды в Скорпионе.

Открыл глаза, Виталя сказал, что с харой мы хорошо посидели, даже в тратаке на огонь необходимости нет. Как он сказал, здесь критерий хорошей работы – такое ощущение, что "вечер удался". Именно оно и было! Глубокий комфорт, покой, умиротворение, и чувство полноты, и целостности при этом, ведь ты теперь под сердцем слышишь биение собственного сердца, и сердца эти постепенно *синхронизируются*.

Кто-то сказал про необычность огня, как-то он очень структурированно горел, не лохмато во все стороны, даже и не грел как-то, а так, целенаправленно, как в кузнечном горне, и цвет бело-синий. Виталя ответил, что это *Сварожий огонь*, сейчас уже Сварожье время начинается. Про сегодняшнее занятие отметил: "Интересно, как наш Большой человек макушкой *шестой плотности* коснулся, так сразу вырубился в бессознательное состояние". Я спросил про шестую плотность, что это. Виталя сказал, что это *центр души*, соответствует центру *Аджна*. Я так понял, что освоение шестой плотности это есть то, что называют *второе рождение*, это рождение здесь, на твоём подготовленном материале, *души*, и дальше *живёт уже она*, а такого человека называют "дважды рождённым".

Про себя Виталя сказал, что он Переход (21 декабря 2012 который будет) раньше ещё не переживал, насколько он себя видит, поэтому и воплотился – посмотреть, взять от этого, что можно, а можно тут очень многое, то, на что в обычных условиях с десятков йоговских жизней уходит, сейчас же даётся практически задарма. Поэтому, что там, и как будет, не может сказать, но за себя чувствует, что готов к нему. По группе сказал, что вроде как не готовы, по идее мы уже должны *безмолвные медитации* проводить, а народ к ним не готов, точнее, не все готовы. Хотя потом всё же решили провести в ближайшее время безмолвное факультативное занятие, попробовать, проверка такая каждому, на предмет своей готовности к 21 декабря.

Долго после медитации не сидели, хотя хотелось побыть ещё, и на этой просветлённой горе, и в целом в четвёртой уже плотности природы Земли. Когда пришёл домой, было ещё не поздно, и появилось сильное желание сесть и ещё покалебасить. Ощущалось, что процесс пошёл очень хорошо, хотелось включиться в него, продолжить. Но пока всё по местам раскладывал, желание не то чтобы прошло, пришло понимание, что не надо сейчас торопиться и форсировать события, с тем и спать лёг.

Планетарный цигун

05.11.2012. После этого занятия всё многократно ускорилось, перемены, достижения, прозрения пошли чередой-вереницей одно за другим. Сейчас пишу, и не верится, что прошла всего лишь одна неделя, гораздо больше по моим внутренним ощущениям, причём больше не в количественном, а в качественном, *эволюционном* смысле.

В понедельник **29 октября**, утром и в обед, после того, как погулял с Серёжей, прошёлся по Южной, делал цигун, тайцзы. Состояние единства и очень родственных, интимных отношений с сущностью Земли продолжалось, наш с ней любовный танец в духе продолжался, где я, где она, кто мы друг для друга, в этом невозможно разобраться, мы как одно единое родственно-интимно-любовно-душевно-духовное целое. Я не ощущал её любви, и т.п., это мелко как-то даже по сравнению с тем, что я ощущал. Я не могу это описать вообще, это даже выше, чем переживание единства, единения, это тоже не то. Насколько я понимаю концепт о "плотностях", это ощущение-переживание-чувство-состояние я бы расположил где-то между 6 и 7 плотностями. Крышу не сносило, сознание было абсолютно чистым, огромным, бездонным, световым, при этом позитивно-порождающе уплотнённым в более чем световом аспекте. Здесь же был и Ярила, продолжал участвовать в этом процессе вместе с нами. На улице, в природе вообще наступила весна после субботнего занятия-ритуала, Солнце яркое, тепло, снежок на земле лёгкий, невыносимо прекрасная игра-переливы снежинок. В общем, ЯРИЛА, что тут ещё скажешь.

На своей поляне около сосны я выполнил затем планетарный *шаогун*, цигун, то есть. Мой цигун вообще уже практически неотличим от глубокой медитации, сама цигуновская традиция, форма, конечно, очень интересные грани добавляет в медитацию. Так вот, в этот раз постепенно шар моего *шаогуна* включил в себя планетарную сферу Земли, подышав вместе, в унисон со своей Возлюбленной, я с её благословения пошёл дальше, шар расширился до орбиты Луны, и включил в себя Луну, привнеся её энергии. Потом ещё дальше, и так вплоть до Плутона, до границ Солнечной системы. При этом Солнце и включалось в рамки шара, и одновременно с этим было внутри меня самого, как яркий шар-центр в моём даньтяне, под пупком. И всё это с благословения Господа Ярилы, на его луче.

Так вот, "планетарный цигун", *шаогун*, включающий в себя Солнечную систему, колоссален! В каком-то смысле даже ощущаешь себя Творцом, создателем, твоё

дыхание и потоки энергии создают само основание творения миров, а движения тела – это как форма для творения. Вместе они задают структуры для потоков основания-творения, иначе говоря, так реально можно создавать, творить, зарождать жизнь, это настоящее творение. Всё это и творение самого себя – здесь нет разницы. Как говорит "Ра" в упоминавшихся уже здесь Материалах: "Учиться – это учить. Учить – это учиться". Так и здесь, творение – это самотворение, а самотворение – это творение.

В общем пошаогунил я так, а потом встал в "столб", не прямой, а когда шар руками обхватываешь. Бесконечный предел (*Уцзи*) порождает Космос (*Тайцзы*), а Космос возвращается к Бесконечному пределу. И здесь китайцами как раз всё сказано. Этот "столб" – *ось мира, мировое дерево, сушумна* Солнечной системы, ты как основа всего, вообще всего. Я могу сказать, что тайцзы – это очень высокая практика, у неё есть аспект, ещё более высокий, чем работа с чистым сознанием. Это то, что называют уровень *Шень*, уровень *Духа*, то, что создаёт, поддерживает, развивает всё, и во что всё возвращается, из него никогда не исходя.

Параллельно открывалось всякое знание вообще, и про меня тоже, в частности. Например, что ко мне можно применить определение *махавира* ("великий герой, воин", санскр.) из индийской традиции. Только опять же в обычном состоянии сознания мне уже становится не совсем понятно, в каком смысле, хотя в самой медитации, я точно знал, какой именно духовный смысл вложен древними в этот титул. Буквальный перевод, прочитанный в обычном состоянии сознания, только отдалённо даёт какое-то грубое представление.

Пробуждение и поднятие Кундалини

30 октября, в ночь с понедельника на вторник, я отсидел полнолуние в 2:50. Здесь было два центральных переживания. **Первое** – это пробуждение и поднятие *Кундалини*. Сначала я не знал, что это такое происходит, но после последнего занятия (*сатсанга*), о котором я дальше расскажу ещё, я понял, что это Кундалини. Как это было. Сначала традиционная разгонка наша калебасная. Потом снизу меня начинает заливать светом, причём осязаемым светом, как будто сосуд снизу заполняется жидким светом, который поднимается очень быстро, одной волной, полностью охватывая всё существо. Доходит до головы, но всю голову, весь объём пока не захватывает, локализуется в области 3 глаза, аджны. Ощущения словами трудно передаваемы, перестаёт чувствоваться тело именно как тело, уходят все беспокойства, все боли, дискомфорт, неудобство,

дыхание стремится ускориться, но я сразу начинаю его контролировать, и сорваться ему не даю. Напряжение заметно увеличивается в цепи, начинают слегка подрагивать пальцы рук и мышцы лица мимические. В целом же состояние очень комфортное, радость, счастье, чистота, ясность переживаются во всём, видишь себя как огромный, распускающийся, многоярусный лотос. При этом я понимаю, что это ещё не полное поднятие Кундалини, голова как бы не полностью охвачена этим потоком, а до третьего глаза, выше ещё нет, и очень хочется, чтобы волна эта охватила меня всего целиком. Такое томление везде, ну ещё, мол, ну пожалуйста, ну давай. Интересно, что перед этим, перед первым проходом этой волны, я отчетливо услышал, как будто кто-то по мне, в меня, в моё внутреннее пространство что ли – *постучался*. Так, 3 раза, тук, тук, тук, а потом пошла волна эта. Первый раз это состояние длилось недолго, я не могу сказать, сколько точно по здешнему времени, может, меньше минуты, затем она спала. Я, конечно, сильно впечатлился, и от самого факта, и от того, что она ушла – как, почему, зачем, куда? Начал медитировать уже на это дело, и осознал, что это своего рода "тестовые прогоны", *тестирование* каналов, их проходимости, коррекция, если что где не доработано, и что пока ещё рано для полного поднятия и просветления всего объёма. Через эту подготовку даётся возможность освоиться, осознать, привыкнуть, не бояться, доработать что-то, принять следующие за этим следствия и феномены. В подтверждение через некоторое время прошла ещё одна волна, чуть слабее первой.

Рождение души. Земля как Богородица

Второе центральное переживание, хотя оно идёт в неразрывной связке с первым, это нечто, связанное с *душой*. Мне крайне сложно всё это выразить, есть ощущение, что душа уже очень близко ко мне находится, уже порой даже касается меня, и от всего этого идут мощнейшие трансформации, которые надо успевать переваривать. Одна из вещей, которые я могу отметить – реальное переживание невозможности говорить и думать в терминах и словах нашего языка, который целиком *личностен*, и потому *отделен*, он направлен на разделение. Не только само понятие "Я", но вообще все слова, даже "Мы", "единство" – они все личностны, они все *раздельны*. Они все – Я и от я, из него. Душа не может вообще никак мыслить и говорить здешним языком, когда она тебя касается, ты становишься *абсолютно немым*. Слова и мысли в понятиях-словах, концептах-порождениях нашего языка неприемлемы для души, ни одно

слово не подходит. Они кажутся не то чтобы дикими, отвратительными, неподходящими, они просто становятся как *не от мира сего*. Причем мир *сей* – это как раз мир души, а тот мир, из которого эти все слова – нелепое искажение сего мира. И вообще не хочется говорить, а думаешь ты уже не совсем так, как раньше, уже немного на *другом языке*.

После этой медитации, иду я по улице, и даже не знаю, как с собой разговаривать внутренне, о чём, как относительно себя думать. "Я" уже не подходит, "Мы" – это тоже "Я", душа – это вовсе не "Мы". Я реально понял, что имел в виду Будда, когда говорил кому-то: "Неправильно говорить – "я гуляю", правильно – "происходит прогулка". Вот именно так, когда душа рождается, ничего никем уже не делается, *всё происходит*. Не я рождаюсь, происходит рождение души. Это не Мы, не я + она, и нельзя говорить, что я хочу её рождения, и т.п., это тоже неправильно. Правильно – происходит рождение души, душа рождается. В общем, вот такие почти непередаваемые состояния на той медитации раскрылись и пошли развиваться далее. Да, ещё ведь эта медитация получилась не только в полнолуние, но и в *час Брахмы*.

Затем была сильная двойная медитация – вечером **31 октября**, потом короткий сон, и опять в медитацию, примерно с 5 часов утра уже **1 ноября**. Тут тоже было много всего. Это была по сути одна многочасовая медитация, она и во сне продолжалась. Я вечером сел, посидел с калексой, термос не допил, калекску отставил, алтарик алхимический свой на пеньке не разобрал, сразу из асаны нырнул на диван. Через несколько часов проснулся, и так же нырнул обратно в асану, только золотую Хару уже не разжигал. И вечером, и утром опять поднималась Кундалини, теперь это происходит в каждой медитации, с разной степенью интенсивности. В утренней медитации я созерцал некоторые планеты, их присутствие, их давление на этот месяц, похоже. Это была вообще такая очень плотная медитация, по энергиям, очень плотно-глубокая, до темноты. Я именно видел здесь тело *Чёрной Луны*, видел тело планетарное *Плутона*, причём первая-то густо-эфирное тело только, а второй и физическую сферу имеет. Я её и увидел, потом, чувствую, что-то знакомое, посмотрел в сети фотографии планет, так это же Плутон! Думаю, это был энергетический разворот месяца, в аспекте планетарных энергий, он будет достаточно сложный астрологически, плюс тут

ещё 2 затмения (солнечное и лунное). Ну и сложные аспекты всякие предстоят, как я посмотрел, как раз с участием Плутона и Чёрной Луны⁵⁰.

В медитации было плотное взаимодействие на разных уровнях, и я чётко сказал там, не помню уже кому, как бы в ответ: "Мне будет трудно". По ощущениям, что надо мне осуществить определённую работу, и я отвечаю тому, кто мне о ней говорит, или даёт это задание, что, мол, мне будет трудно, но не отказываюсь, просто факт констатирую. А прямо на следующий день, в пятницу – поддержка мне. Иду в обед, возвращаюсь с прогулки с Серёжей, по своей обычной дороге, поднимаю взгляд, в окне дома, который по дороге, большой плакат, на нём написано "У тебя всё будет хорошо". Спасибо за поддержку!

В этот же день вечером было второе занятие с Ладомиром. Нормально прошло, даже хорошо, мне удалось выйти на планетарное сознание, сущность Земли-Возлюбленной моей, и Ладомира приобщить к её четвёртой плотности, чтобы он в преддверии Перехода себя-кристалл сформировал. Именно на этом занятии я вдруг увидел, или это Она мне сказала, что это не Переход, как мы думаем, а *рождение*. Земля, она – *богородица*, и будет рождение богов, может, новых богов, или бога, в общем, *богорождение*. И потому ещё это не просто "уборка урожая", или Переход, или трансформация сознания, а великий праздник будет, это будет *Рождество*! И, может даже так, что это мы – те самые новые боги, это она *нас* рождает, и вместе с нами всё то, что мы сотворим – миры, может даже, вселенную новую, как дальнейшее расширение разумной Бесконечности.

На утро воскресенья был назначен безмолвный сатсанг на капище, а в субботу я пошёл поцигунить, форму поделать, всё же почиститься после занятия с Ладомиром, и к сатсангу дополнительно подготовиться. Это было уже на закате Солнца. В цигуне не было космических масштабов, но было нечто другое, тоже, чувствую, важное. Я выполнил планетарный *шаогун*, с включением энергии заходящего Солнца. Потом этот получившийся шар погрузил в дантянь. Потом в "столбе" он чётко оформился, опять всё засветилось. Затем я этот шар в себя решил впитать, часть впиталась, а большая часть, чувствую, для другого нужна. И я так поднял руки вверх, и отпустил туда в пространство этот световой шар, он пошёл в верхние слои. Я подумал, что это вот сейчас типа того, что разные исследователи тонких миров называют *порталом*. В общем, я этот "портал" открыл-включил-запустил, только это всё же не совсем портал, это нечто живое,

⁵⁰ О Чёрной Луне автор позднее провёл отдельное исследование – ["Истина Чёрной Луны \(Лилит\). Йогический взгляд на тему"](#).

разумное, мне кажется, это *пуповина*, которую, в принципе, можно, конечно, и порталом назвать. Потом уже почти в темноте я выполнил тайцзышную форму, именно ощущая её *каркас*, структуру, силовые линии, по которым идёт энергия новой жизни. Форма – это инструмент творения!

Пришло состояние, как во время поднятия Кундалини, плюс такой мандраж, трясучка, которые возникают, когда объёмов сознания тел не вполне хватает, чтобы вместить происходящее. Надо сказать, довольно быстро справился с этим, с помощью *дыхания*. В последнее время вообще дышу постоянно осознанно, мерно, чётко, ровно, *порождающе*, дышу как йог, дышу как Шива. Я прямо переживаю, как такое дыхание структурирует Космос, именно как в одном из мифов о Шиве, который своим дыханием всех на пиру победил, и жену свою себе взял. В общем, *задышал*. Потом пришло расслабление, стало тепло, хорошо, тело начало сладко зевать, но слабости и сонливости не было.

Дошёл до дома. В таком сладком состоянии собрался к завтрашнему сатсангу. Затем очень захотелось выполнить очищение комнаты первостихиями, чего очень давно не было потребности делать. Очистил водой, огнём, воздухом (ароматические палочки), в качестве земли у меня тут 3 лингама стоят, и лёг на диван, вроде спать.

Но я вовсе не заснул, практически сразу я вышел на контакт прямо с душой Витали. Я созерцал его сначала в том одеянии волховском, с голубым плащом, которое он потом Юре Ф. из "старичков" отдал, Дажьбожье облачение. Было что-то типа кострища, и была зима, точнее, не зима, а белые, синие кристаллические структуры вокруг, искрящиеся, как снежинки в лучах Солнца. Потом он как бы обратился в Юру Ф., и от него был фон, как в самые высокие Юрины годы-состояния, но это был не Юра, а именно Виталья, просто я видел его в *такой форме*, один из его аспектов, который можно назвать как раз *Дажьбожьим*. Как будто шла ему (Дажьбогу) церемония, да, чем-то это было похоже по вибрациям на ту огненную церемонию Дажьбогу, которую я видел в записи, зимняя (или ранневесенняя), с Юрой Ф. в этом облачении как раз⁵¹. Потом я увидел уже Виталю просто, в своём облачении последнем волховском, рубаха с длинными рукавами, но это уже был чисто световой образ, выше, чем предыдущий. Это был образ-устремление, в смысле, он передавал устремление Витали-волхва, у него в руке посох был. Затем уже было наше с ним общение,

⁵¹ Позднее мы выложили в YouTube запись этой церемонии – ["Огненный ритуал Дажьбога. Ритуальный бой и церемония"](#).

взаимодействие на некотором довольно высоком и чистом уровне. Он мне показывал кристалл, очень красивый, он был и белый, и одновременно цвета *нежнейшей сирени*, это была живая кристаллическая структура, она всё время видоизменялась, он передал мне некоторую часть этого кристалла. Все эти образы не были похожи на обычные формы астрального плана, гораздо более тонкие, нежнейшие, неуловимые, живые, многогранные. Это даже не образы, а вот именно как живые кристаллы, живые капли-слёзы, цветки нежнейшей сирени.

Так продолжалось какое-то время, живое, нежнейшее взаимодействие наше. Потом контакт с уровня души спустился ниже, до астральных тел, там уже остальные "подошли", кто в группу ходит, пошло общее взаимодействие, но это уже рутина, так сказать, да и уровень совсем другой, потом я уже отключился. Хотя групповой эгрегор по мне напоследок приложился, видимо, всё-таки есть у некоторых участников на меня свой "бессознательный зуб".

Ещё что хотел бы записать. В калембасе стала проскакивать искра, микромолния, разряд! Когда струйка воды касается поверхности мате, с бомбильей из чистоты серебра. Об этом феномене Виталя рассказывал, ещё когда мы только начинали занятия групповые, в 2011 году. Раньше я такого не замечал у себя.

Дыхание разительно изменилось, тело стало живое, исполнилось внутренней силой. Оно будто само *не хочет* совершать никаких лишних движений. Лишних, в смысле, не направленных на достижение цели, а его цель – душа. Это очень интересное переживание!

Я чувствую явный зов в медитацию. Медитации стали длиннее, я могу сидеть по 4 часа, и сознание, и прочее не отключаются при этом, не наступает вялости, не клонит в сон, единственно, физическое тело требует себя периодически поправлять. Это пришло после пробуждения Кундалини. Ощущается, что сильно расширился, углубился, утоньшился *внутренний объём*. Это относится не только к сознанию, но вообще ко всему, *всё стало другое*. Быстрый рост, развитие иногда требуют специальной сознательной *релаксации*, психика проходит по лезвию бритвы, периодически норовит сорваться в пропасть – "Боже, что это?! Что со мной происходит?! Что это такое?!" Тогда часть энергии сознания я направляю на дополнительную релаксацию, успокоение психики, это удерживает её в равновесии пока переваривается очередная "порция".

Третья и четвёртая плотности уже практически разделились в окружающем мире, это становится заметно в людях. Про материю тут шёл, размышлял, про

физическое тело. То, что мы называем "материя", структурируется по запросу того, что мы называем "сознание", позволяя последнему лучше проходить, усваивать необходимые ему "уроки". Так что сознанию четвёртой плотности будет соответствовать несколько другая форма организации материи, чем третьей. Без совсем кардинальных отличий, но уже ощутимо всё же другая, это и физического тела касается. Сознанию же пятой плотности по идее такой грубый носитель, как биологическое тело, уже не нужен, но, в принципе, определенным образом его облагородив, оно способно через него жить, только ему будет сложно, много нюансов нужно будет учитывать. Думаю, даже сознание шестой плотности способно на такое взаимодействие с телом, если ему это сильно нужно, только ему это должно быть *ну очень сильно* для чего-то нужно. Чтобы суметь уравновесить свои вибрации с потенциалом и возможностями физического тела третьей/четвертой плотности.

Безмолвный сатсанг на капище. Шестая и седьмая плотности

07.11.2012. Очередное занятие решили провести через неделю после предыдущего на Ярилу, в безмолвном формате – это был *безмолвный сатсанг*, в 20 лунный день трансформации и прорыва. То есть **4 ноября, в воскресенье. 8:00. Капище.** На небе были и восходящее Солнце, и Луна, что полезно для духовной работы. Так же как и всегда с помощью Лёни добрались до капища. Безмолвие для меня началось уже с самого утра, ни с кем не разговаривал практически совсем. Дыхание, настройка, появляется ощущение, что я пришелец на какой-то другой планете, вокруг меня какие-то странные аборигены местные, вроде и они, и я гуманоиды, и в одной сетке трёхмерной координат находимся, в одной плоскости пространства, но будто совсем мы в разных мирах. Я вроде смотрю на человека, а взгляд по-сквозь нему скользит, соскальзывает, будто не может за него, или за что-то в нём зацепиться, даже как бы в дымке такой человек находится. Вроде мы уже в разных плотностях пребываем, но на уровне физической материи и третьей плотности сознания ещё пересекаемся. Не хочется говорить, не о чём говорить, хотя можно, конечно. Для этого точку сборки частично надо сдвинуть в спектр оранжевого или жёлтого луча, но этого совсем не хотелось перед сатсангом.

Добрались, на месте был ещё только Вова, сооружал костёр. Располагаюсь, усаживаюсь, купаться не ходил, как и в прошлый раз, только лицо, шею, руки свежим снегом протёр, продышался. Подъехала вторая партия – Андрей, Женя,

Юля, часть народа пошла вместе с Лёней купаться. Юля ещё болеет, Виталя разрешил ей посещение занятия с условием, что она в этот раз хоть в воду не полезет. Народ перебрасывается о чём-то словами, у меня уже безмолвие, но ещё не сатсанг, хотя, как сказать, в общем-то он для меня вчера ещё, в ночь перед занятием начался. Минусовых градусов не много, наверное, 2-3, всё припорошило лёгким снежком, чувствуется высокая влажность, небо затянуто тучами, но уже в целом светлеет, дело к восходу Солнца. Подъехали оставшиеся – Виталя, Эля, Коля, все занимают места, те, кто купался, подходят. Виталя сразу поджигает кострище, перед собой он положил большой кристалл *горного хрусталя*. Сказал, хрусталь как раз камень 20 лунного дня.

Сначала дал небольшую вводную. "Сатсанг" с санскрита это "общение с истиной". У индусов в традиции это как правило общение с, или просто нахождение в присутствии учителя, богореализованного существа, божества. В это время идёт прямая передача знания-истины, не опосредованная словами, чистый поток чистой энергии, не ферментированный, не пережёванный и частично переваренный. Каждый воспринимает то, что может. Делает то, что может и хочет. Он свободен, и это *чистое творчество* в своей личной медитации на потоке сатсанга. Для тех, кто готов, эта форма медитации самая лучшая. Учитель может дать гораздо больше, чем, когда он ведёт и направляет медитацию с помощью слов. А тем, кто не готов, недостаточно проработал себя, наоборот, гораздо сложнее, непонятнее, и т.п. Сам Виталя знание от своих учителей получал как раз через сатсанг, физически они находились очень далеко от него, но здесь расстояние не имеет значения, это передача, скажем, от аджны к аджне. Сказал, что минимум неделю потом всё будет усваиваться, расшифровываться, ассимилироваться, в мысли облачатся, и т.п. Так что сегодня, может, и нечего сказать-сформулировать будет, тут главное взять, настроиться.

Наметил примерный путь, как-куда идти. Сказал, что мы уже пойдём по своему вектору, своему пути, *традиция уже сформирована духовная*, и в этом контексте тоже важно чистое творчество, её развитие. То, что он пытался раньше дать, когда преподавал людям "цигуны", "йоги", и т.п., и что люди потом не могли всё равно нормальным образом практиковать индивидуально, получилось сделать с алхимической практикой калемасы, матепития. Она какая-то очень душевная получилась, человек индивидуально душевно сидит, и ему этого хочется, ему не надо себя заставлять.

Этапы работы сегодня такие. Сначала индивидуально разгоняемся, включение первоэлементов, первостихий, нижний дантьянь, средний, верхний. В целом, доведение нижних тел до нужной кондиции, чистоты. Затем на этом прочном фундаменте выход на Большого человека. Если выскочить на него сразу, то это можно, конечно, но есть опасность, что, когда поднимемся достаточно высоко, энергия кончится, и человек вывалится, свалится вниз из-за того, что так через этапы важные перепрыгнул. Дело в том, что Большой человек группы очень подрос, стал сильным, много возможностей уже имеет, и если сразу к нему подключаться, далеко уносит, это соблазн, лучше им не пользоваться, а всегда опираться на фундамент. Большой человек – это не общее поле группы. Общее поле – это энергетический потенциал группы, это то, что Виталя раньше к себе подключал, а потом отпустил. А Большой человек – это совокупность всех самых высоких духовных устремлений, достижений, наработок каждого члена группы. Что достиг один, то через Большого человека становится достоянием всех и каждого. Далее, следует обратить внимание на защиту индивидуальную от демонов, подключек, и т.п. На сатсанге учитель никого не чистит, не защищает, не снабжает энергией, он даёт *истину* напрямую, предполагая, что все остальные действия, необходимые для полного и адекватного её восприятия, ученики уже самостоятельно проделали. Затем идет уже выход на Большого человека, которого Виталя возьмёт и поведёт в высокие сферы.

Какие здесь ещё ориентиры. Выход на планетарную сущность Земли, она может открыть и что-то новое о Переходе предстоящем. На небе Луна есть, на неё можно настраиваться в помощь. Затем начнётся даршан восходящего Солнца, он также в помощь. Это просто некоторые точки опоры в движении-восхождении-постижении Истины, каждый может пойти по-своему и по-разному. Несколько раз повторил, что это занятие является экзаменационным, в смысле, тут уж каждый сам себе получит возможность точную оценку выставить по его результатам, и никакого самообмана. Либо результат есть, либо его пока нет. Плюс будет хорошо видно, над чем именно ещё нужно работать в дальнейшем. Вот такое краткое введение дал и всё, сатсанг начался.

Отчасти, с определённой долей условности, я могу описать его этапы. Разогнался я довольно быстро, по традиционной схеме, тут особо описывать нечего. Включение Большого человека я последнее время специально не отслеживаю, поскольку у меня есть стойкое ощущение, что во многом я сам есть этот Большой человек, то есть, я ощущаю тождественность его и своих пиковых точек, он – это я, а я – это он. Он как бы во многом из меня состоит, конечно, я имею в виду

именно *пиковые точки-вершины* определенных устремлений-достижений, а не всю горную цепь из вершин разной высоты, которую составляем все мы. После Световита в смысле пиковых точек я практически не вижу больше никого из группы, за исключением Жени, пожалуй, но тоже с оговоркой. У него я чувствую, с одной стороны, тот заброшенный далеко вперед относительно него самого якорь тонкой формы кристалла тела Света, который он взял на ритуале Перуна, и этот якорь его хорошо пока держит, как на ниточке. С другой стороны, я чувствую его как бы через Виталю, в том смысле, что Виталия помогает ему держать этот канал, в Жене в этом смысле стало *много Витали*, поэтому ему многие вещи даются, опять же пока, легче, чем оно было бы в его личной реальности. Но это всё их работа, их особенности ученичества, я вот так их увидел на данный момент.

После разгонки и включения Большого человека был общение-контакт с планетарной сущностью, Землём-Матушкой-Возлюбленной. В этот раз не было откровений, как на прошлом занятии, или медитативных посиделках у Ладомира в пятницу. Было своего рода дальнейшее развитие наших отношений.

После этого говорить о последовательности уже нельзя совсем, поэтому лишь опишу сами состояния, пользуясь словесной формой "в какой-то момент". Дальше всё уже происходило в *свете* совсем иной мерности – *пятой* плотности, с включениями *шестой*, и в конце, возможно, даже и *седьмой*. Глаза я открывал, может, раз несколько на очень непродолжительное время, чтобы воды подлить в калebas, на огонь костра не смотрел глазами. Хотя огонь и был, но как самостоятельной сущности его не было, это был именно *проводник*, и через него шла работа-взаимодействие, а хорошего проводника обычно и не замечаешь вообще, плюс, если и ты сам в теме должным образом. В общем, в какой-то момент начался именно *сатсанг*, как прямая передача. Я чётко ощутил золотой световой поток, который полился из аджны Витали в мою аджду, образовался прямой, упругий канал, почти осязаемый даже физически, точнее, он пронизывал всем планы мои, и на каждом по-своему ощущался. У меня появилось ощущение, что изменилась даже ориентация моего тела в пространстве, меня будто *развернуло* в сторону волхва так, что мы оказались на *прямой*, как говорится, кратчайшее расстояние между двумя точками. Этот канал с разной степенью интенсивности держался всю оставшуюся медитацию.

Я не могу описать того, что я переживал, тем более, что тогда шло через него. Лишь отдельные обрывки переживаний очень иномирных состояний. Например, я ощущал необычные вещи из области *личных отношений* с Виталей. Я

переживал, что я и он, мы как бы принадлежим одной Душе, являемся одной Душой, возможно, "частями" одной и той же Души, имеющей одновременно несколько (или много) воплощений. Хотя, может быть и так, что тут не в этом дело, а в том, что на определённом уровне высоты мы действительно все есть Одно, и воспринимаемся как Одно. А сатсанг, как я заметил, это всегда абсолютно личная прямая передача, в этом канале нет больше никого, даже если на сатсанге с учителем присутствуют и другие люди. Поэтому и ощущается единство, если мы поднимаемся на *уровень единства душ*.

Был момент, когда я ощутил слияние своих чакр с чакрами волхва, между ними образовались каналы, всё это было на фоне общего золотого потока не прекращающегося, от его аджны к моей. Этот золотой поток, оставаясь единым, расслоился ещё дополнительно по лучам-цветам, от красного до фиолетового. Описать это вообще не представляется возможным, мы стали как *одно существо!* При этом *он* был бесконечно больше этого одного существа всё равно, понимаете?

В какой-то момент одновременно и параллельно со всем этим, и ещё тем, что невозможно описать никак вообще, произошло опять поднятие *Кундалини*. Это мне уже знакомое состояние, у неё свой оттенок в цветовой палитре, у её *света*, точнее, он белый, но по-особому. Физическое тело начало опять немного подрагивать, в основном мимические мышцы лица дрожат у меня, так что тело в асане устойчиво сидит, не дёргается.

В какой-то момент взошло Солнце, и это явление включилось в общую палитру, его свет-дух, плюс оно помогло открытию канала ещё и в довесок к проводнику-огню кострища.

Где-то по моим ощущениям ближе уже к концу медитации на всём этом колоссальном фоне я ощутил присутствие очень высокой Сущности, или Сущностей, там явно нет различия в числах, как мы это здесь понимаем. Она пришла, можно сказать, спустилась что ли, и я почему-то сразу осознал её как *Основателей*, тех, которых описывает в своих книгах Сэл Рейчел, и через которых говорят существа *двенадцатой плотности*, основавшие нашу Вселенную. Интересно, что в восприятии они действительно принимали форму такого бело-голубоватого шара света. Это та форма, как они говорили, *седьмой плотности*, до которой им приходится понижать свои вибрации, иначе воспринять их здесь вообще будет никак невозможно. В каком-то смысле у меня с ней даже состоялся

своеобразный диалог, на уровне простейших вербальных конструкций, в довесок просто к невербальному нашему взаимодействию.

Из этого общения я вынес следующее. Я и мы – это тоже *основатели, творцы*, и похоже, тут сейчас творится-основывается что-то типа *нового мира*, или *новых миров*, для которых я и мы и являемся таковыми. Я говорю "я и мы" потому, что у них нет там числа множественного, или единственного, поэтому их посыл распаковывается в моем сознании как бы одновременно и как множественное, и как единственное число, и как я, и как мы. Может быть, в этом смысле нужно интерпретировать и то, что сказала Земля, что она как Богородица рождает сейчас бога. "Основателей" для нового мира-вселенной?

Потом народ высказывался о своих впечатлениях. Большинство здраво себя оценили на предмет пока не полной готовности к безмолвной форме медитации, и были за то, чтобы чередовать медитации. Да, забыл сказать, что в конце медитации Виталя напомнил, что нужно выполнить трапак на огонь.

Я ничего не говорил, я вдруг впервые почувствовал, что есть такие вещи, о которых реально можно говорить только в определенном пространстве, в определенном кругу людей, достигших определенного уровня. Можно назвать эти вещи крайне интимными по сути, просто не поворачивается язык говорить о них пока в нашем кругу, в целом наш медитативный круг не достиг ещё нужного уровня. Это будет *опасно для самих этих вещей*, скорее, чем для людей. Произнесение их в ненадлежащем пространстве реально их уничтожает, нивелирует их суть в буквальном смысле.

В целом, каждый что-то для себя из этого занятия вынес. Виталя сказал, что это был вообще *настоящий ритуал* – и огонь был, и даршан Солнца, и планетарная сущность была, и Кундалини, и очень высокая сущность приходила, тут он себя осёк, и не сказал, какая. Эля говорила, что ей Шри Чинмой, его энергии чудились, хотя вроде как он ушёл ведь с Земли. Виталя сказал, что Шри Чинмой никуда не уходил, он здесь, у Земли. Потом Андрею долго объяснял непонятные тому вещи по практике нашей алхимической. Сказал, что в нашей традиции мы никуда не улетаем, ни на что не цепляемся, не садимся, ни сверху, ни снизу, ни с других сторон. Мы всегда исходим только из своего *центра*, который существует в каждом теле, начиная от плотного. Мы расширяемся-растём из центра, включая в себя всё, алхимически трансформируя всё, преобразовывая, порождая новое. Мы – центр всегда. Поэтому центр должен быть найден правильно в каждом теле, выверен идеально. Плюс все центры всех тел должны быть выровнены-

согласованы, и являть тем самым один единый *центр* существа, а по сути тогда, получается, вообще ВСЕГО, это, можно сказать, один из принципов нашей традиции.

Из требы пищевой прасадной только Юля в этот раз блины принесла, вкусил пару штук с благодарностью. Коля показал мне своё кольцо с тем большим изумрудом, с которым мы тогда с ним и Виталей работали в 2009 году. Оправу сделали из сплава золота и серебра, в соотношении по золотому сечению. Долго не сидели, поднялись к машинам, и поехали по домам. У меня продолжалось безмолвие, и явно ощущалось, что взято очень много, и надо провести хорошую релаксацию-усвоение, психика на пределе находится.

Так и поступил. Приехав домой, спокойно и методично раскладывал всё по местам, развешивал, оттирал-отмывал, и т.п. В качестве первичной релаксации психики, довольно грубая форма, но всё же. Потом принял душ, поел, поспал, а затем уже занялся тонким процессом. Я сел вечером в медитацию, которая длилась 4 часа без перерыва, причём сознание находилось в идеальной форме, я сидел бы и дальше, но всё же не выдерживало уже физическое тело, и я решил его не мучить сверх меры. Я чувствовал, что нужна тут двоякая работа. С одной стороны, усвоение в самом себе. С другой стороны, перевод взятого в психосферу Земли. Что и происходило в алхимическом медитативном таинстве моего калбаса, с бомбильей из чистого золота и соответствующим задаче сортом мате "Pipore".

Махайога

08.11.2012. В последующие дни и до сего момента всё продолжает разворачиваться. Раскрывается внутреннее знание о йоге! Причём этот комплекс-ядро есть не просто даже йога, а *махайога* (именно так произносится). Там столько всего, буквально целые галактики, и все они во мне самом, в моём *животе, даньтяне, кумбхе*. Во мне как целый мир, и я – и мир, и его властелин. Я начинаю чувствовать себя *йогом*, и йог – это как вселенная в миниатюре. И про чакры много всякого внутреннего знания, и связанными с ними богов. Или, вот, ещё знание, которое, когда я пытался словесно оформить его суть, само получилось – *маханирвана тантра*. Я почитал потом в Интернете про неё, да, что-то типа того, как оно есть во внутреннем знании.

Про Кундалини, например, обычно пишут тут как про змею, да, можно так сказать, змея есть. Но сам этот завиток, который змеей кличут, чувствую, что-то ещё тут есть. Покопался в Интернете и нашёл, что есть ещё такое значение у индусов у этого слова как "*локон возлюбленной*". Да, это именно тот аспект, который я чувствовал!

А затем ещё внутреннее знание о матери Дурге открылось. Смотрю на любое её изображение, и оно таким красивым и живым мне кажется, как пишут, что *мурти оживает*, когда получаешь внутреннее знание о нём.

Знание о православии и святых тоже всякое, но, конечно, действительно, как писал Виталя, в отличие от космических тех же богов ведического пантеона, они не ведут к Единству, к йоге, хотя Света и прочего там тоже много.

Ещё как-то снялся демонический пресс, и вообще тьма, то есть, именно как пресс, в том смысле, как бывало. Так-то демоны никуда не делись, но они тоже *находятся в йогине*, ощущаются как часть вселенной, и борьба с ними – это борьба с самим собой. И им тоже в этом смысле прессовать некого, кроме самих себя.

Ещё я вот медитативно настраиваюсь на кого-то, и вижу его тела, чакры, кто стоит за человеком. И за некоторыми знакомыми людьми вижу как раз тех, кого современная западная эзотерическая традиция называет "серыми". Но это я так, просто попробовал пару раз.

И калемас по-прежнему искрит. Один раз, когда я его отставил на 3-4 часа, лёг поспать, потом опять встал в медитацию, решил подлить воды, а там, видимо, такой потенциал за это время скопился, что натуральной *вспышкой* разрядился, а не искрой даже!

В общем, я очень много получил от сатсанга, и полученное продолжает раскрываться, и углубляться, в самых разных плоскостях, вплоть до человеческих отношений с окружающими. Это совершенно потрясающее состояние живого сознательного существования, отчасти уже пробужденного и причастного жизни мироздания в целом. И всё это вот в этом теле из плоти и костей, кажущимся таким слабым и незащищенным. Вот в этом социуме, со всеми его проблемами и несовершенствами. Это же ведь вообще чудо! И я хочу двигаться по этому пути-чуду дальше!



12. Калebas с бомбильей из платины. 13 марта 2021.

16.11.2012. Основной интерес, который движет мной сейчас в том, чтобы продолжать эти свои записи, не связан уже с группой, с фиксацией значимых интересных событий, и даже с ростом своего собственного сознания в качественном смысле. Я пишу, чтобы не спать, чтобы ни в коем случае не дать сознанию погрузиться в сон, или сладкую дрему под воздействием растущих вибраций, новых энергий, и своих собственных новых умений. Я стараюсь найти и использовать сейчас любую возможность, чтобы по максимуму бодрствовать именно в этом смысле.

О Материалах Ра и Вселенской Матери (Кундалини)

Я уже недели 2 каждый день читаю-изучаю Материалы Ра, дочитываю четвертую книжку. Тоже в основном с указанной выше целью, но и просто как прекраснейший источник структурированной информации о мироустройстве, об эволюции жизни, о метафизике, магической работе, в том числе групповой. Это чистые книги, чистый канал и источник, я столько всего узнал, и самой информации-знания, и в смысле самого принципа мышления, работы сознания человека 3 плотности, с одной стороны, и сущности 6 плотности, с другой, их *диалог* – это потрясающе. Весной я начинал читать, половину первой книги прочел и не пошло, не смог, а сейчас именно и пошло, и все стало раскрываться, уже опираясь на мой личный имеющийся опыт и понимание, книги во мне самом обрели свою опору для меня. Я так благодарен Ра и этой группе, проделавшей такую колоссальную работу тогда, открывшим все это людям. По сравнению с чистотой их канала практически все, что есть сегодня – мутная вода, иногда сладковатая, иногда нет. Там в этих книгах присутствует срез всех 6 плотностей, особенно с 3 по 6. И самоосознание *третьей* плотности, и любовь-понимание *четвертой*, и мудрость, свет, любовь *пятой*, и единство *шестой*.

И вроде бы каких-то супероткровений мало, и стиль далеко не художественный, но в целом этой работой создается уникальная матрица, мост между плотностями, живой мост, на концах которого совершенно уникальные живые сущности. В общем, я впечатлен, и ценю эти книги, и мог бы написать еще много, но самое главное – моя бесконечная любовь и благодарность, проделавшим этот труд, выстоявшим, не сломавшимся. Их группа напомнила мне нашу, и лично мою работу, то, через что шли они. Если бы члены нашей группы смогли осилить эти книги, они бы тоже поняли и смогли увидеть-заметить очень многое.

Вот скажу еще, что книги Ра оказали на меня даже большее впечатление, чем Основатели, которые по уровню своему несравненно выше Ра, и в посланиях которых много именно нового знания. Тут, наверное, дело в чистоте канала передачи, с одной стороны, а, с другой, в том, что здесь именно представление информации, которую они сочли нужным передать в конце цикла, и нет той матрицы сознания живой, которая сформирована в живом, тонком, напряженном *диалоге* с Ра.

Еще у Ра иногда проскальзывает такой бесподобный тонкий ситуативный юмор, так красиво и тонко. Эх, вспоминаю сейчас свое знакомство с Ра и улыбаюсь, что-

то такое тепло-живое-космическое с россыпью звезд, переливами галактик, цветов. Хорошо бы всем, кто хочет увидеть и почувствовать, как есть и ведет себя на нашем плане действительно высокая сущность, познакомиться с благородным и смиренным посланником Ра, а то такая каша в головах всех этих "видящих ченнелеров", такое они за высших сущностей принимают, порой, что просто смешно, а иногда и грустно.

Вот так вот и бодрствую. Плюс не забиваю голову всякой здешней информационной ерундой, телевизор даже не включаю, новости в сети не читаю, только если заголовки, которые всё равно на глаза попадают. Чтобы не сбивал этот мусор тонкой настройки. Намереваюсь не утратить её как минимум до 20-22 декабря, а там дальше уже будь, что будет. Что бы ни произошло, я буду уверен в том, что я сделал всё, что мог, и для себя, и для других. Поэтому я намерен завершить это своё годовое *отшельничество*, затем опять выйти на полноценную работу в социум, и жить дальше, практиковать, развиваться, идти по пути Света и служения другим. Но вот именно этот год, я чувствую, знаю, уверен, мне следует прожить-дожить именно так.

Мне очень понравилось высказывание одного йога-индуса на тему Кундалини. Помимо того, что 99 случаях из 100 Кундалини называют то, что ей не является, или представляет собой какие-то частичные феномены, с ней связанные, например, чисто энергетического толка. Так вот, он сказал, понимаете, Кундалини – это вам не динамо-машина, вы относитесь к ней как к механизму, выполняете техники, пытаетесь "включить рубильник" на этой "машине", заставить ее силой или хитростью что-то желаемое вам произвести. Но Кундалини – это совсем не то, это живое существо Вселенских масштабов, очень своеобразное, со своим характером. Это Вселенская Мать, Возлюбленная, Матерь Творения, Матерь Жизни, Матерь Иллюзии Жизни, она любит всех и каждого, но тоже очень своеобразно. Вы можете попытаться изнасиловать ее и добиться результата, но разве не лучше самому отдаться своеобразию ее божественной любви и позволить дать ей вам все самой? Разве любящая Мать оставит своё взывающее дитя? Разве не придёт к нему, не посадит на колени, не приласкает?

Поднять Кундалини это не самоцель. Например, я даже и не думал никогда об этом, не ставил себе такой цели никогда. В моем случае Божественная мать откликнулась на мою искреннюю любовь-призыв к познанию-единству-реализации Бога своей божественной любовью, пришла и обняла меня, она дала мне все, что захотела, она посадила меня на свои коленки и играла с моими

волосами, и моя мать, и моя возлюбленная, и я сам. И, похоже, так и должно быть всегда, вряд ли возможно на пути к Отцу перешагнуть через Мать. Вималананда в "Агхоре" говорил, что только твоя Мать точно знает, кто твой Отец, и только Она может привести тебя к Нему, вот почему так важна Кундалини. Но я также знаю и то, что обретение Матери-Отца это еще не предел, это, можно сказать, только начало – космическая целостность-единство *Ардханаришвара*. Когда Мать соединяется с Отцом в 6 чакре, индивид получает космический статус своего существования, целостное сознание и единство в проявленном мире. Это фундамент и начальная точка движения к миру Непроявленному, изначальному, Абсолюту.

На самом деле, я не хочу никаких техник, это не мой путь. Я лишь всегда хочу пребывать у стоп моей Матери-Возлюбленной, зная, что она даст мне всё сама – то, что мне будет нужно, и это тоже *йога*. Я могу сказать, что в моём случае было гораздо больше духовных, тонких трансформаций, связанных с Кундалини, нежели энергетических феноменов, физических, или даже связанных с сознанием. Это если сравнивать моё переживание с описаниями других людей. Хотя были определенные феномены подобные и в моём случае, но это всё где-то на заднем фоне. Для меня это прежде всего тотальная, живая Любовь-Свет-Мать-Возлюбленная в духе. Я ни писать об этом не могу, ни говорить без слёз на глазах, да и не могу ничего сказать всё равно.

У индусов множество аспектов-персонификаций Матери есть, ни один из них не выражает Мать во всей её полноте, она выше, полнее, многограннее, но просто как форма, которая наиболее близка мне из всех известных мне её форм – это *мать Дурга*. Я вижу свою Мать в ней. Хотя Она есть во всех формах, и иногда я вижу Её и в них. Но Дурга – это *моя* Мать, мне кажется, если бы я оказался в её храме в Индии, я прижался бы к стопам какой-либо её статуи, и просто долго бы плакал. Просто потому, что как иначе выразить всю ту любовь, что я чувствую к ней, и, может быть, братья-индусы поняли бы меня. Интересно, что когда я вижу её форму в медитации, над ней всегда чуть сверху в стороне проявляется лик Шивы. Они, действительно, неразрывны, не существуют один без другого – Шакти и Шива.

Даршан Саи Бабы

Ещё я осознал, что теперь мне следует быть более внимательным и осторожным в своих мыслях, устремлениях, желаниях, призывах. Особенно, что касается

разных высокоразвитых существ, типа йогов, например. Я пережил ситуацию в чём-то похожую на ту, конца 2010 года, когда Виталя вечером сказал что-то про Саи Бабу не очень лестное, во время того, как мы с ним в Михайловской роще пилили пенёк для домашнего алтарика. И той же ночью Саи Баба, как Виталя сказал, вызвал его к себе на даршан и "объяснил мне, в чём я не прав". Ну и судя по всему в жёсткой форме, хотя Виталя явно об этом не сказал. Но сказал, что человеку его статуса следует быть осторожнее с такими высказываниями. Ко мне тогда ночью Саи Баба тоже, кстати, приходил. Ну не сам он, а как бы *от него*, но тоже жестко было, в стиле, мол, про Саи Бабу вот такое говорят, ну так вот, на, это и получи. Хотя я-то вроде про Саи Бабу тогда ничего такого не говорил, но, правда, и не сильно-то защищал тоже. Ладно, дело в общем не в этом. Сейчас, наоборот, всё хорошо было в этот раз.

Вечером я сидел с калемасой, расслаблялся, и просто слушал мантры ведические, а именно *Лакшми* посвященные, и в процессе слушания несколько раз я видел образ Саи Бабы, ну и немного так на нем сконцентрировался. А ночью он взял и пришел. Я вроде как вижу сон, хотя в обычном смысле слова снов я уже давно не вижу, просто слово это употребляю. Сажу я у себя перед алтарем с калемасой и золотой бамбилей, и так, судя по всему, уже давно калемасю, и говорю вдруг так восторженно и с благодарностью: "Баба, я так многому у тебя научился! Когда же ты придешь?" Затем буквально тут же я осознаю себя лежащим на своем диване "спящим", и во сне звонит телефон, я беру его, но в этом нет необходимости, я чувствую что-то типа мощного толчка где-то слева сверху в меня над головой. Такой в чем-то грубоватый толчок, как в плечо по-простецки, но в то же время это явно высокое йогическое присутствие, ну вот именно *Саи Бабы*, как еще сказать. Удивительная смесь простоты деревенской и глубокой йоги уровня аватара, вот он такой. Я удивился, обрадовался, чуть испугался даже от неожиданности, все одновременно, и так радостно-удивленно-восхищенно восклицаю: "Баба, ты пришел?!" И вывалился в физическую реальность совсем, хотя особой разницы не было, то есть, я был все там же, только глаза теперь открыты. Ну и след, атмосфера присутствия, очень красивые и интересные картины йогического толка в третьем глазе, как знание от него, как дар, у меня появилось реальное чувство, что при определенной практике я бы смог теперь что-нибудь даже материализовать, как он это делает.

А в общем же тут сам факт даже важен, когда достигаешь определенного уровня-статуса на Пути, твое внимание легко доходит до адресата, улавливается им, если адресат сам имеет определенный уровень-статус, и он может и откликнуться на

твое внимание, к чему надо быть готовым. И фильтровать свои мысли, не тыкать без дела своим вниманием в высокоразвитых существ. Плюс ко всему, эта ситуация дала мне понять, что через *сатсанг* и *даршан* на тонком плане есть возможность учиться чему угодно, у кого угодно, при условии, конечно, что тот, к кому ты обратишься, захочет тебя учить и откликнуться на твой призыв. И здесь нет преград ни во времени, ни в пространстве, ни в необходимости физического воплощения потенциального учителя. А Саи Баба прекрасен! Я часто вижу его в своих медитациях.

Работа с солнечным затмением

21.11.2012. Интересно, что перед Солнечным затмением 14 ноября гораздо более тяжелым, чем следующий 29 лунный день, был лунный день 28 – "Лотос", правда, вечером этого дня потом хорошо помедитировал. В 29 л.д. убирался дома, собирал себя в порядок перед новолунием. Само новолуние-затмение я отсидел как-то непросто, но и не так, чтобы прямо совсем тяжело. Подготовился я к нему хорошо, контрастный душ по утрам и вечерам за несколько дней до точки, и т.п. И вообще медитации повседневные хорошо идут, совсем другого качества стали, чем раньше. А вот просто как-то *непросто* было, из серии, такое впечатление, что ничего не было, по крайней мере из ожидаемого и предполагаемого, что могло бы быть. При этом 2,5 часа пролетели практически незаметно и в какой-то момент, ближе к концу этого "непросто", спустилось откуда-то из "верхнего меня" ощущение – "ну всё, слава Богу, прорвались, работа сделана". При этом более невысокие сферы-уровни меня уже даже как-то измаялись этой "непростотой" медитации.

Сам момент затмения я видел, и новолуние на его фоне, но все именно как-то с боем что ли, причем не в открытой форме, а как-то подспудно, в маете-мареве. Если пытаться как-то концептуально выразить, то нижний и средний дантьяни раскрылись и взяли на себя всю нагрузку, сформировав фундамент-плацдарм, с которого вел свою работу верхний дантьянь. Их задача была обеспечить и удержать чистый канал тому, кто проводил работу, это потребовало практически всех сил, так что энергии на осознание здешним умом и наслаждение от работы почти не осталось, лишь абстрактные неопишуемые образы, да тонкое чувство "ну, слава Богу..." Один из таких образов, который более-менее выразим – Георгий Победоносец на белом коне пронзает копьем змея. Этот образ потом в течение нескольких дней был со мной.

Интересный момент, связанный с этим затмением, в 28 л.д. перед затмением я гулял с Сережей. Идем мы по Южной, вдруг он поднимает с земли (снега) маленькую сосновую веточку с иголками зелеными, свежую, дает мне и говорит: "Вот тебе, разожжешь костер!" Я удивился про себя, какой костер еще, сейчас мы точно тут ничего жечь не будем, да он и не просит костерка, но не выбросил ее, домой принес, положил на алтарь. А в ходе подготовки к медитации на следующий день понял, что имелось в виду. И на медитации я эту веточку зажег в период затмения от огня золотой Хары, она сгорела почти вся, маленький оставшийся "корешок" я бросил в калекасу для закрепления свершенного действия.

От этой маеты, работы с фундаментом, вымотался сильно, так что даже с удивлением отметил потом неожиданное чувство, не пойми откуда пришедшее, сделанной работы. Это чувство принесло некоторое облегчение и расслабление, я просто прилёг прямо на полу у своего алтарного пенька, и отрубился на какое-то время, потом очнулся, перебрался на диван, и ещё немного поспал.

Утром смотрю почту, а тут и Ладомир уже свой отчет по затмению прислал, с описанием его прорывов медитативных, и Виталя рассылку свою кинул, и Ульяна пишет, мол, Виталя разрешил ей у меня заниматься. Да, думаю, как всё и всех прорвало-то после затмения. А про Ульяну ещё подумал: "А вот и Чёрная Луна, которую видел в медитации недавно". Ладомир решил наше с ним очередное занятие отложить на какое-то время, после его крутой посиделки на затмение. С Ульяной я в письменный контакт вступил уже с позиций 5 плотности, а не третьей, или четвертой. Затем я переживал её, и тех, кто находился за ней, присутствие на тонком плане, в течение какого-то времени. Надо сказать, пристальное внимание Чёрной Луны, сфокусированное на тебе, это не самое лучшее переживание из возможных, плюс ещё внимание *негативной полярности* мироздания в добавок. Но дело в том, что я уже другой, я всегда со своей Матерью-Кундалини-Шакти, и я чувствую своего Отца-Шиву. Я их преданный сын, я ученый, познающий вселенную, и я йог, открывающий вселенную в себе. Поэтому теперь я могу более-менее безопасно для себя взаимодействовать с ней, хотя радости мне это не доставляет, и желания такого нет. Я готов откликнуться на запрос, если он будет, и будет адекватным. В общем, я даже ей помогаю намёками, что ей следует конкретно сейчас сделать, но пока она этого не сделает, у меня нет повода, обязанности, необходимости включаться в её ситуацию.

Конструктив нашего недолгого взаимодействия не в привычной плоскости располагается. Тут, скорее, не идёт речь о высветлении её существа, а тут больше момент *прояснения*, кто есть кто, метафизической расстановки точек над "i", которая идёт, как я вижу, без участия её сознания, она не осознаёт этот процесс. Такое глубинное, не осознаваемое её сознанием, *осознание своей полярности* что ли, особенностей своего пути и выбора поляризации, как результата пребывания в 3 плотности. Она мечется, мечется, хватается за всё и всех, но выбор её уже практически сделан, и потому, как и чем ей помочь-то непонятно. Помочь осознать, что ты выбрала путь *демонического* развития? Ей, скорее, надо просто этот выбор (результат своих же собственных действий) принять тогда на высоких уровнях своего существа, и начать жить, двигаться к Творцу, в соответствие с ним. Ощущение, что я общаюсь и взаимодействую не с ней, а с теми, кто за ней, к кому она принадлежит, но не может этого толком осознать, и потому что-то с этим сделать. Хотя и *выбор сменить поляризацию* свою с негативной на позитивную тоже есть всегда.

Потом прорвало после затмения Женю, прислал мне письмо, на предмет, как я смотрю на то, чтобы провести огненный ритуал Коляды в самый пик Перехода, числа 21-22 декабря. Я ответил, что провести можно. Он больше ничего не спрашивал, я, соответственно, не говорил. А сказать бы мог, как я всё это вижу, и что "можно" значит только именно, что *можно*, и не больше. Тут просто мне ещё не хотелось его внимание на себе заострять, напрягать его собой, поскольку он ко мне первому обратился (не считая Витали), и если бы я сразу не согласился, то и на мне фокус ненужный был бы, и другие люди саму эту тему не отработали, а возможность подобной отработки нужно давать всегда при групповой работе. Поэтому я его просто через себя пропустил со своей инициативой ко всем остальным, заодно и всем остальным тест на восприятие, и ему опыт. Ну и чтобы на реакцию группы посмотреть, если вдруг все решат, что надо, так, может, пусть оно и будет тогда, и я за спинами не постою, вложусь по полной! Так что посмотрим на ближайшем занятии, к чему эта инициатива придёт. Моё мнение по этому вопросу такое, если уж и проводить в *эти дни* чего, то лучше внутренний ритуал, в форме *безмолвного сатсанга*. А если хочется ритуала в более внешней форме, то в лучшем случае через неделю, 29-30 декабря, да и то надо понимать, что готовиться к нему именно в смысле ритуальных внешних форм сил сейчас маловато у всех. Плюс эта подготовка будет отвлекать от основной подготовки к внутреннему ритуалу 20-22 декабря. Тут мне ещё кажется, что эта Женина инициатива не совсем чистая, у неё такой фон страха внутреннего что ли, перед

событием приближающимся. Может быть, опасение такое, что индивидуально не готов в полной мере, а так кучей если, вроде, больше шансов адекватно всё пережить, воспринять. Чем-то таким фонит, а это уже не самый прочный фундамент для ритуала задается изначально.

Еще несколько моментов отмечу.

1. Где-то перед затмением вдруг сама пришла мантра сердца буддийская "Ом, гате, гате, парагате, парасамгате, бодхи, сваха", вспомнилась будто. Точнее, сначала вспомнилась часть ее, после медитации в 28 л.д. – "гате, гате, парасамгате". Я удивился этому словосочетанию, полез в Интернет, набрал в поисковике эти слова, и выскочила вся эта мантра целиком! Несколько дней потом я жил буквально этой мантрой, весь пропитался. В одной из медитаций последних дней я видел, как этой мантрой создается тонкая форма белого Будды Авалокитешвары, с которой можно соединиться, стать ей, и в ней перемещаться в тонком плане, например, совершать соответствующие ее сути действия. И это действительно *мантра сердца*, махамантра, выводящая за пределы, она работает, она сладостна и близка мне. И это ещё одна грань сатсанга, раскрытие этого знания.

2. Потом раскрылось некоторое знание про Матсьендранатха и традицию *натхов*. Тут совсем сложно мне говорить. Плюс, что интересно, я прочитал, что он отождествлялся в буддизме (некоторые его течения) как раз с Авалокитешварой.

3. Всё как-то Хануман последнее время витал в воздухе рядом. А тут я нашёл, что *махавира*, помимо тех значений, которые я уже выше упоминал, это ещё и одно из его имён – "великий царь"! Я ощущаю свою внутреннюю связь с этим божеством.

Лакшми и Лея

4. На одной из недавних медитаций я пережил, увидел свою Мать-Возлюбленную как *Лакшми*, в этой ее форме. Я видел ее, знаю и люблю как Дургу, а тут открыл как Лакшми еще. Опять всё это практически неопишимо, может быть, потом, когда я стану седым и старым, просветлённым мудрецом-риши, я напишу в её честь несравненные гимны. Хотя, может быть так, что все гимны в её честь уже написаны, да понять их может только тот, кто это пережил. А кто пережил, тому и гимны в общем не нужны. Я видел ее в несравненной молочно-белой чистоте нежнейших лепестков лотоса Свадхистаны, она была прекрасна до

невозможности и чиста как слеза Творца. Я воспринимал её вместе со своим супругом Вишну, в Свадхистане. Хотя ранее читал, что ее связывают и с Манипурой. Думаю, тут нет противоречия, и Мать в целом, и в особых ее формах можно увидеть через любую чакру. Хотя, мне кажется, что Лакшми все же больше связана со Свадхистаной, чем с Манипурой, опять же и супруг ее здесь рядышком.

В этой же медитации вдруг здесь же в Свадхистане раскрылась-проявилась наша славянская богиня *Леля*. Она как бы через Лакшми вышла в проявление, оживилась, показалась, между ними есть тонкая связь. Нельзя сказать, что это одно, просто выраженное в разных культурах, но связь какая-то есть определенно. Она пришла *сама*, у меня и мыслей о ней не было, и это была именно *Леля*, а не Лада. Ну что тут мне сказать, она нежна и прекрасна, она абсолютно ни с чем не сравнима, она уникальна. Все ведь боги уникальны, но в ней есть что-то такое *совсем своеобразное*, что-то, что сильно выделяет ее даже среди других божеств. И не силой, не могуществом, не красотой даже, а чем-то таким совсем неопишмым, отдаленным эхом которого, возможно, будет здешнее слово "свежесть", непреходящая, неопишемая, метафизическая *нежная беззащитность свежести* – это Она, Лелюшка, Леленька, Леля. После этой медитации я лег спать, и еще, наверное, целый час лежал, не засыпая, в ее присутствии, я весь был проникнут ее *нежностью*, ее *свежестью*, этой *беззащитностью* этого уникального Божества. Она есть, она живая, она здесь по-прежнему, к ней можно пройти!

5. Кундалини, Мать-Возлюбленная дарит мне всё больше, и всё полнее счастье своего присутствия. После одной из недавних медитаций я лёг спать, и Мать-Возлюбленная пришла ко мне на границе сна и бодрствования. Я ощутил вспышку света и тепла (ощутимо запекло) в районе промежности, и затем из этой области меня всего стало заполнять светом-жаром полностью, быстро, обильно. Преисполненное Любовью Возлюбленной ушло тело, всё ушло, дыхание я контролировал, сознанием не давал себе зажиматься, расслаблялся, раскрепощал себя. Мать заполнила меня собой опять до Аджны, оставив чуть-чуть пустоты в верхней половине черепа. В этот раз в этой "пустоте" я видел образ Шивы, он как бы парил там, созерцая то, что происходит. Через некоторое время волна спала, оставив ясное и чистое сознание, и сна ни в одном глазу.

6. На днях делал цигун на своём месте на Южной, и опять напрямую общался с Возлюбленной, в основном в форме Лакшми в этот раз. В принципе из цигуна мне

достаточно даже один *шаогун* делать, естественно, соблюдая все принципы, и внешние, и внутренние, тогда он прекрасно работает. Дело в том, что в нём собрано всё, остальные формы цигуна – это уже как части его, для конкретизации каких-то отдельных аспектов. Обычно я делаю шаогун минут 30-40, в зависимости от многих факторов, начиная от состояния физического тела, и до погодных условий. Получается как хорошая медитация, минут 10-15 разгоняешься, а дальше уже идёт медитация, когда тело в движении практически не ощущается. Потом немного шаогун в аспекте усвоения, потом обычно немного "столба". Потом я уже работаю с формой тайцзы. Всё взаимосвязано, можно комбинировать, вариантов здесь много.

Вообще же, в этот раз я спрашивал Возлюбленную, возможно ли мне обрести её в этой жизни ещё и в физической форме, именно как мою человеческую возлюбленную, мою йогиню, мою Лакшми, и Лелю в одном лице. Или это не то, что мне нужно, не та форма выражения нашей взаимной любви и поклонения друг к другу, которая уместна для меня в этот раз. Скажу, что для меня любая форма нашей любви *идеальна*. Любая форма, какая бы ни была – *совершенна*.

Таинство тантрической формы медитации

7. Вчера я прикоснулся к таинству *тантрической* формы медитации, где идет работа с сексуальной энергией. Я не планировал в этой медитации такой формы работы, но после хорошей разгонки и сияния света Матери в сердце, вообще общего чувства такой *божественной семьи*, Шакти и Шива, йог и йогиня, бхайрава и бхайрави, и т.п., что в верхних центрах уже приняло форму *Садашивы*, началась именно эта работа. Это работа как раз с импульсами сексуальной энергии, причем идут они из самого основания, Муладхары, и только "конденсируются" в Свадхистане. Она должна быть *очень чиста* для такой работы, тогда она как бы отражает эти импульсы, уже преобразованные собой, как зеркало, и, в принципе, в любую чакру. Я ловил их в сердце, например, в этот раз совершенно отчётливо. Их можно чистым сознанием направлять в какую-то конкретную чакру, это включает ее в гораздо более цельном, полном, живом регистре, чем в обычно, и проводить с ней свою работу. Можно выстраивать комбинации, можно заполнять всю сушумну. Медитация получается очень живой, внутренне яркой, богатой, насыщенной и пронизанной такой *метафизической сладостью*.

Это всё основная фундаментальная энергия красного луча, базисного центра, он активирован всегда, везде, во всём проявленном Космосе, мы как бы фокусируем его, улавливаем, осмысливаем чистым и идеально ровным, непогрешимым зеркалом Свадхистаны (она должна быть для такой работы именно такой), и дальше уже через нее достигаем, чего хотим. В моем случае рядом не было женщины в физическом теле, поэтому я работал с энергетикой тонкой памяти больше, с определенными образами женского архетипа, которые, впрочем, энергетически тоже наполнены, и тоже нормально активируют индивидуальный красный луч. Я могу только догадываться о мощности и трансформационной способности-потенциале тантрической медитации с участием реальной женщины, особенно тоже подготовленной и осознающей, что к чему, о силе групповых настоящих тантрических медитаций, для таких дел пока нет сейчас подходящих людей в обозримом пространстве. И уж тем более, что говорить о медитации подобной, в ходе реального тантрического слияния двух физических тел (*майтхуна*). Для такого нужна не только чистота свадхистаны, но и ещё много чего другого от обоих участников. И самое главное – благословение их союза прямое божественной Матерью и божественным Отцом, благословение на такую форму их познания-реализации.

Это очень красивая форма, очень тонкая, невероятно чистая, божественно чистая. Например, когда проводишь импульс в сердце, ты ощущаешь натуральный экстаз божественной всепроникающей Любви, чистейший нектар, причем в очень *живом и насыщенном виде*, может даже дыхание перехватывать, такое предоргазмическое состояние, только в данном случае это не преддверие физического оргазма, а *дление экстаза Божественной Любви*. И у него нет конца, этот экстаз сам по себе не завершается, он вечен, ты выходишь оттуда обратно в мир сам, по своей воле, обогатившись и наполнившись сладостью этого нектара. В общем, тут бескрайнее поле, я рад, что хотя бы прикоснулся к этому настоящему тантрическому таинству.

Личный опыт ченнелинга. Чистка

26.11.2012. В ночь с **21 на 22 ноября**, когда как раз Солнце входило в Стрельца (около 5 часов утра), и в этот же день утром (около 8 часов) Венера входила в Скорпиона (сейчас эта транзитная Венера последовательно соединяется с моими натальными Марсом и Юпитером, а незадолго до этого прошла асцендент с Плутоном), произошло ещё одно интересное событие. И, кстати, как раз ещё

перед занятием 23 ноября. Лёг спать после калебасы и работы с записями, где-то с середины ночи началось взаимодействие в полусне с тонким планом. Сознание работало нормально, так что оно фиксировало и эту физическую реальность (окружающее пространство, звуки, положение тела, температура воздуха, и т.п.), и реальность тонкую, насколько это было возможно. Само это взаимодействие, состояние, описать сложно, но периодически это со мной бывает. Начались такие "контакты" где-то в 1999-2000 гг. Это происходило во сне, и начиналось как давление-кручение-верчение, будто то ли меня куда-то засасывает, то ли что-то раздавить пытается, я сильно пугался, вырывался, и т.п. Тогда я ничего не понимал, по правде говоря, но именно подобные состояния, вкупе с появлением во сне некой сущности, которая представлялась как "Васян", и всячески меня изводила, побудили меня к поиску ответов, освоению помаленьку всяких практик, начиная с К. Кастанеды. Как только я начал этим заниматься, "Васян", кстати, оставил меня в покое.

Как я думаю сейчас, меня просто пытались включить в работу, вытащить из обыденной житейской бытовухи, в которой я к тому моменту уже крепко залип, активировать, так сказать. А эти состояния давления-кручения-верчения, *турбулентности*, я полагаю, являются своего рода *настройкой на канал*, выходом на связь. Первый раз я понял, что это канал, что так со мной кто-то с какими-то целями пытается выйти на связь, в новогоднюю ночь прошлого года. Тогда я поздно вечером покалебасил-помедитировал, потом ещё чего-то выпил алкогольного, типа шампанского, за столом со всеми, а потому уже, когда лёг спать, этим моим расслабленным состоянием, видимо, воспользовались, и когда я опять эту турбулентность нарастающую почувствовал, то я уже не стал сопротивляться. Ладно, думаю, будь что будет, посмотрю на это прямо, надо же выяснить в конце концов, что тут к чему. И после этой турбулентной настройки открылся *канал*, как во всяких ченнелингах и пишут. Это как определённая полоса частот, в её рамках тебе передают информацию, голос говорит текст, плюс всякие картинки в сознании распаковываются объёмные. Тогда я не стал записывать, что он говорил, а сейчас уже не помню толком. Помню, голос сказал: "С этого дня ты будешь получать инструкции". Ещё много чего, что я параллельно просматривал в картинках, что мне надо, мол, найти какого-то "эфирного двойника", что как здесь закончу, "надо на Марс", там что-то делать, и т.п. Куча информации. В конце голос так чётко обозначил окончание передачи соответствующей фразой, и сразу меня отпустило, стало так хорошо, приятно, тепло, легко, образы всякие

соответствующие. Я полагаю, это в конце такой импульс энергетический даётся, чтобы человек расслабился, после всей этой встряски.

Впечатления у меня тогда после этого опыта были противоречивые. С одной стороны, да, теперь я разобрался что тут к чему, на своём опыте познал феномен ченнелинга. И вроде как вот же оно, то, чего всегда хотел – *конкретика* во всех этих духовных поисках! И инструкции тут тебе чёткие, и ответы, и знание чего где делать, куда смотреть, и т.п. Садись на канал, выходи на связь, выполняй, и париться больше не о чем. С другой стороны, ерунда какая-то получается. И вот такой, значит, у духовных поисков человека финал? Тупо стать насадкой, надеваемой на конец какого-то космического шланга? Серьёзно? Это никак не мой выбор. Я здесь на Земле свой Путь нашёл, своих Богов, свою духовную традицию, свою практику, своё понимание, сознание, *душу* свою! И это несоизмеримые вещи, этого не даст никакой канал со своей "конкретикой". И даже если я и имею/имел какую-то связь с держателями этого канала, так ну и что. Эволюция – это живое длящееся познание, я живу, чтобы идти дальше по великому Пути к Единому Господу, и я, как и все мы, имею право дерзать! Так что я решил специально дальше с этим каналом дела не иметь, а если что будет всё-таки прорываться оттуда ко мне, сверять с выбранным мною духовным Путём как с эталоном, и действовать уже по ситуации.

В общем, это была такая предыстория всё к событиям сегодняшних дней. В этот раз ни голосов, ни картинок не было, а было ощущение на уровне физического тела даже, что со мной проводят определенные манипуляции, после того как я открылся этой турбулентности-настройке. Это ощущалось как электрические импульсы, разряды слабые, но довольно чувствительные, как из электрошокера, прикладываемого к разным участкам тела. Это не очень было приятно, не больно, но как у зубного врача, который сверлит тебе зуб, даже если под анестезией, все равно напрягаешься, тело само покрывается испариной. И когда дело дошло до такого разряда, причем как бы *изнутри* идущего, слева сзади в спину, я так понял в левую почку, я не то чтобы испугался, но не удержал концентрацию, и вывалился полностью обратно в наш 3-мерный физический мир. Под концентрацией здесь больше имею в виду необходимость постоянной сознательной релаксации в ходе этого процесса, чтобы и канал держался, и импульсы не блокировать, тело не зажималось от болевого дискомфорта, ну и вообще, чтобы мое животное "я" не пугалось, гормоны не выделяло ненужные.

Вывалился, лежу, и понимаю, что так всё-таки не пойдёт, дело не завершено и надо его доделать, причем, интересно, что я внутри себя знал, что именно сейчас происходит, так что здешнее сознание не задавало никаких вопросов. Ладно, опять расслабился, и там тоже меня ждали на границе сразу, процесс продолжился уже в ускоренном темпе, чтобы успеть, и меня не мучить сильно. В этот раз я даже видел такие тонкие, светящиеся голубым светом руки, которые все это делали, ощущал кожей их прикосновения, меня переворачивали туда-сюда, быстро с головы и до пяток этими импульсами обрабатывали. Обе почки, потом брали каждую мою руку за ладонь, что-то там в них рассматривали, будто сканировали (ну да, кстати, линии на ладонях у меня не совсем человеческие, редкий узор), потом ниже – в каждое колено. Здесь я спросил насчет колен, пришёл ответ, что это от детей, с детьми связано. Вот ведь как, там за завесой все понятно, и суть вопроса, и суть ответа, здесь же как разговор глухого со слепым. Что я спрашивал? Видимо, почему побаливают колени у меня. Ответ – связь с детьми, то ли буквально с моими детьми, то ли имелись в виду вообще какие-то тянущиеся кармические проблемы родовые.

Терпеть становилось всё сложнее, так что я почти взмолился: "Почему???" И мне в ответ, уже так, что даже здешнему сознанию понятно стало, мол, это очистка, чистка, успокойся, всё уже. Ну и, действительно, всё, отпустило, и я опять вывалился полностью в этот физический мир. Лежу весь в испарине, отхожу, но состояние в целом хорошее, и чувство законченной работы, как когда ты выходишь из зубного кабинета после серии посещений, вылечив, наконец, самый последний зуб. Говорю, хорошо, спасибо, уж простите меня, если что, за мои "почему", но вы же понимаете, в каких мы тут условиях за завесой живем, хорошо хоть вообще думать и разговаривать не разучились.

Я читал на разных сайтах, что сейчас Иерархией проводится энергетическая чистка тонких тел людей, блоки убирают, каналы продувают, вплоть до аннулирования застарелой кармы. Только вот не знаю, это со всеми, только мало кто потом помнит об этом из-за неразвитости сознания, или только с определенными людьми, отбираемыми по каким-то критериям. Факт – после произошел качественный скачок в работе коленных и тазобедренных суставов, и все лучше с каждым днем. С другой стороны, стало видно, сколько же грязи вокруг! Так ее особо не замечаешь, а через призму нового состояния как на ладони. Она везде – любая пища, вода, воздух, дыхание, мысли, само существование здесь пропитано этой грязью, физической, энергетической, эмоциональной, ментальной. "Грязь" – это не оценочное слово, не негативная

характеристика, это просто как констатация факта положения реальности, так есть. Деться некуда – дышать надо, есть надо, пить надо, по улице ходить, людей видеть, общаться. Единственно, раз такие дела пошли, возможно, скоро "грязи" будет меньше в реальности окружающей, в целом. А пока стараться пропускать её в себя по самому минимуму, преобразовывать её тут же, закрываться от совсем уж мощных и неподъёмных потоков.

Похоже, очистка была достаточно глубокой, потому как есть ощущение не только чистоты, но и того, что можно назвать "кармической легкостью". Также ощущение, что "грязь" убирается даже из самой материи, все эти искажения, вся эта муть, накопленная за многие тысячи, если не миллионы лет эволюции жизни здесь, которой были пропитаны наши тела, вычищается, сжигается, аннигилируется. Материя высветляется и преобразовывается в буквальном смысле, она начинает светиться, видеть-осознавать в себе свет и себя как свет. Ну а в моем случае еще и плюс большой, в смысле подготовки к занятию 23 ноября, которое намечалось очень значительного характера и масштаба.

Даршан Матушки Матроны

27.11.2012. В ночь с **26 на 27 ноября** имел встречу на тонком плане с матушкой Матроной. Я уже тут сам смеюсь над всем этим, как говорится, чудны дела Твои, Господи, как у тебя тут всё и все уживаются, тут тебе и "Шивы", и "Дурги", и "русские Боги", и "космические каналы", и йоги с аватарами, и православные святые, и все здесь, только руку протяни. Насколько же уникальна человеческая форма существования, какой интересный результат все же породил наш эксперимент, сколько всего интересного, всяких уровней, подуровней, ларцов и ларчиков со всякими драгоценными штучками. И если ты устойчив на пути йоги, и достиг определенных успехов, в общем-то ты спокойно можешь обращаться к любому уровню, залезть на любую полку и открыть любой ларчик, ты *свободен*, по крайней мере в масштабах проявленного Космоса. Ну, конечно, все не так просто, как звучит, но кто в теме, тот эти умолчания легко прочтает.

В общем, я так-то и не планировал с Матроной общаться, сработала опять концентрация, наполовину случайная, на ее иконе, ткнул в ее пространство медитативным вниманием, и ночью в тонком сне пришел к ней на аудиенцию. Причем такое ощущение, что "без очереди", что называется, прошел, минуя огромные толпы просящих-молящих-голосящих, которых я там чувствовал, этот нестерпимый вой-плач тысяч и тысяч человеческих существ. Оказываюсь в такой

комнате средних размеров, церковной по ощущениям, спереди на постаменте стоит чья-то икона, перед ней коврик, справа матушка. Я как-то так знаю, чего надо делать, подхожу сперва к иконе, встаю на коврик на колени, крещусь, касаюсь в поклоне лбом земли. Потом встаю, подхожу к ней, также на колени становлюсь, затем сажусь в вирасану. Говорю ей что-то, мол, я сюда и раньше приходил, до того как эту икону поставили, она молча кивает одобрительно. Спрашивает меня: "Кто ты?" Я немного удивился, мол, странно, зачем спрашиваешь, говорю: "Я – Алексей, молодой человек, мужчина, столько-то лет". Думаю, она ведь слепая, не видит, а она там действительно, по прежнему без глаз. Она, нет, мол, не то, опять спрашивает: "Кто ты?" Сначала я подумал, чего ей надо-то, замешкался, а потом я понял, что к чему. В целом попробую передать ощущение-понимание. У нее есть строго очерченный спектр, в котором она работает, она не может тебя привести к прямому осознанию Бога Единого, и т.п., каких-то высоко-духовных благ тебе дать. Она может вылечить, помочь найти работу, устроить дела твои и твоей родни, и все в таком духе, то есть помочь в делах здешнего материального мира.

Может, и могла когда-то высокие духовные вещи дать, но ее уже просто загнали своими материальными просьбами эти тысячи и тысячи просителей за все эти годы, ее уже это все достало жутко, для нее и эта комната, и эта ее роль – это уже как тюрьма, как мучение, она как на конвейере, постоянно выполняет по сути одни и те же просьбы, как автомат, и, может, и сама уже забыла, что есть и что-то другое. И когда она спрашивает "Кто ты?", она имеет в виду – "Чего тебе надо? Вот ты пришел, чего ты хочешь?" Причем, сама за тебя подразумевая вполне определенный спектр просьб от тебя.

У нее нет даже четкой формы уже, что-то такое серо-черное, более-менее ясно воспринимается только лицо со слепыми глазами. Её ясные ангельские очертания размылись этим тёмным потоком людских горестей, жалоб, нужд, боли, энергетики очень низкого уровня. Ну что мне было отвечать, я и выложил, вспомнил свои проблемы, какие есть, социальные, денежные семейные. Как только я начал отвечать, она как бы сразу взяла меня в руки и очень деловито стала "вертеть", продолжая задавать вопросы на уточнение, по мере того как что-то там просматривала, выстраивала, выправляла, такой вихрь что ли образовался из двух совместно закрученных потоков – меня и её.

Ещё такой момент, смешной, наверное, у неё лексика та ещё осталась, дореволюционная, когда некоторых сегодняшних слов в обиходе еще не было. И

вот в процессе я ей говорю, я, мол, преподавателем был, в Медицинском университете несколько лет преподавал. Она при этом с каждым твоим выдаваемым информационным блоком работает, "туда" тянется, "там" все выправляет-структурирует. И тут она так меня с юмором, типа, подкалывает: "А что это, смотрю, преподаватель вроде, а пиратствуешь, пират что ли?" Я как-то сообразил, о чем она, и отвечаю: "А, так это я менеджером работал, потом главным менеджером, а еще тут один "глубоко религиозный" человек денег много должен, и не отдает, так вот это тоже, выбить хочу свое". Она, продолжая свою работу, опять подкалывает: "Ага, вот и дети твои тоже пиратствуют". Видимо имея в виду, потому что я "пиратствую". Ну и всякое такое прочее.

В конце концов, закончила она свою работу, я уже пошел обратно из комнаты в коридор, где эти сонмы голосащих сидят в очереди. И тут, не знаю, то ли она поняла, что я понимаю ее положение, то ли еще что, но как-то так вдруг сжалась вся, заплакала, забилась под кровать (это больше метафорический образ, "кровати" я там не видел) и закричала: "Всё! Матронушка больше не принимает!!!" Вот так вот святым живется.

Чёрный лингам. Джьотирлингам. Паралингам

Ну вот, а теперь, наконец, опишу групповое занятие, которое было **23 ноября. Капище. 20:30**. За 2-3 дня до занятия позвонил Вова, говорит, с Виталей общался, заодно выспросил у него о важных всяких аспектах и подоплёке этого занятия. Как смог передал информацию мне, просил остальным тоже разослать, чтобы сосредоточились как-то, отвлеклись от сложных астрологических квадратур этого месяца, которые всех нас жёстко придавили. Я потом ещё сам в Интернете покопался, основываясь на том, что он донёс, и в целом получилась следующая картина.

1) В этот день сформируется огненный тригон (тригон огня). То есть, Солнце 22 ноября вошло в огненный знак Стрельца. Луна будет в огненном знаке Овна. И будет 11 лунный день – "Огненный меч", "Кундалини", который сам по себе связан с градусами Льва. Плюс и сам этот день будет в период, когда Солнце в огненном знаке пребывает.

2) Луна в Овне соединяется с Ураном в Овне.

3) У индусов на это время приходится большой шиваитский праздник – *Джьотирлингам* (столб света, колонна света). В традиции связан с историей

появления Шивы на горе (говорят, что Аруначала, но есть разные версии) в виде столба света, который не смогли измерить Брахма (лебедем полетел вверх искать его конец, но не нашёл) и Вишну (вепрем вгрызся в землю, в поисках его начала, но тоже не нашёл), и признали первенство Шивы.

4) В русской традиции это время вышнего бога Сварога, его огня.

В общем, и в астрологическом плане, и в мифологическом, и в смысловом, и в традиции, и по энергетике очень могучий день.

Как обычно за нами с папой заехал Лёня. По дороге позвонил Виталя, говорит, они уже к месту идут, и мы чтобы за ними шли, через вертолётную площадку, они там тропинку проббили, снег глубокий. Хорошо, подъехали, по машинам судя тут уже все, кроме Вовы. По тропинке протоптанной дошли до капища, уже перед подъёмом на капище нас и Вова догнал. Подошел к месту, состояние какой-то отрешенности ловлю в себе, нет желания разговаривать, произносить слова, даже здороваться ни с кем не стал. Впрочем, со мной тоже никто не здоровался, видимо, что-то похожее чувствовали все. Большая часть собравшихся уже уселись, усаживаюсь и я, готовлю свой асан. Вова загодя сложил кострище. Судя по силе и направлению ветра огонь и дым пойдут четко на меня. Я вижу, что Коля, обычно сидевший рядом, меня в этот раз покинул, перебравшись на другую сторону. У меня делать что-то подобное нет желания, наоборот, я рад, что огонь пойдет на меня, что я буду дышать дымом, я даже сажусь еще ближе к костру, чем обычно, я бы сел прямо в костёр, если бы мог.

Мне не холодно, это не от температуры за бортом, это другое совсем, я точно знаю, что мне надо делать, у меня даже мысли нет о том, что мне может быть как-то дискомфортно. Я с удивлением регистрирую свое удивление, когда кто-то заводит речь на тему, куда будет дуть ветер, в какую сторону, как в таком случае сидеть. Виталя говорит, мол, бывало с ним раньше такое, когда все время на него дул, главное тут в начале высидеть, когда разгорается. Я думаю, о чём вообще этот разговор, то есть, не в смысле, что я не понимаю слов и их смысла, а что это все нелепо сейчас, эти *смыслы*, все сейчас совсем не о том, иначе просто не может быть, все именно так, как должно быть, и место каждого сейчас там, где оно есть, и моё место именно здесь. Мысль, что можно сесть как-то иначе, и т.п. просто не возникает вообще, это не возможно в этой Вселенной.

Я хочу сказать, что дело не в том, куда физически пристроить сейчас свое тело, туда или сюда. Дело в том, что все уже определено, простроено, завязано-перевязано на таких высоких планах, что иначе не может быть никак и никогда.

Это настолько фундаментально неотвратимо, как то, что всё из Творца вышло, в Творца придёт, и есть сам Творец. То есть, каждый твой вздох полностью выверен и простроен в космических масштабах. Это не фатализм, не отсутствие выбора, а как раз наоборот, долгожданная *реализация выбора* здесь в самом плотном "последнем рубеже". Я скажу даже больше, это *посвящение* – точка, самая пиковая точка выбора, тот пиковый момент выбора простроенного и сделанного, когда "свободного выбора" реально на какое-то космическое мгновение уже нет. Реализация такого момента в твоей жизни и есть Посвящение. Посвящение бывает разных уровней, в данном случае, скорее всего, идёт речь об уровне *космическом* – посвящение Единства проявленных миров, космических божеств, Космоса как такового.

Уселись все помаленьку, я разложил перед собой свой походный алтарик. Виталя сказал, что сначала он даст вводную, потом Вова подожжёт огонь. Спросил нас, в каком режиме будем сегодня медитировать, говорить ему что-то, или нет. Решили, что лучше без слов. Виталя сказал, что если что, то будет по мере необходимости подсказывать словами, направлять. Рассказал про астрологические аспекты дня, про 11 лунный день. Про сегодняшнее занятие сказал – "идём семимильными шагами", потом будем на занятиях последующих ещё всё это расшифровывать, по чакрам пройдемся, алхимию углубим, плюс и результат сегодняшнего занятия будет ещё как-то разворачиваться, как после сатсанга. Сейчас напрягаться не надо, в своём режиме разогнаться, энергию он даст, с огнём сам сразу договорится, нужно следовать спокойно ритму, насколько каждый его уловит и сможет следовать.

Рассказал, как работают с огнём, что сперва его следует наделить *сознанием*, про лингамы ещё. Джьотирлингам – в аджне. Чёрный лингам, который часто рисуют стоящим перед Шивой на его изображениях – это бесконечное пространство проявленных миров, это то, в чём Джьотирлингам (световой столб) порождает всё существование. Блеск этого идеально отшлифованного Чёрного лингама, который таким образом уже как бы и *не чёрный*, в смысле, что не вбирает в себя, а отражает всё, что на него попадает, есть проявление Джьотирлингама (лингама Света) в темноте бесконечного пространства. Сам Шива, сидящий перед Чёрным лингамом, есть *Паралингам* (который в Сахасраре по традиции расположен), миры Непроявленные, запредельные, сфера, запредельная любым аспектам всего целого проявленного Космоса. Свет Джьотирлингама изливается оттуда, из той сферы, сюда в проявленные миры. В русской традиции это Свет, который олицетворяет собой *Господь Ярила*. Над Джьотирлингамом располагается

запредельный первопричинный океан Вед и Господь Нараяна (Абсолют непроявленный). Уровень Чёрного лингама – это уровень нормального, среднего йога. Выше, уровень Паралингама – это уже уровень йога последних ступеней посвящения.

В целом, то, что называется "столб Света" (Джьотирлингам) – это осознание (световое, свет-сознание) полного Единства всего проявленного мироздания (Космоса), которое само по себе является порождающим светом-сознанием, а также понимание плюс частичное видение-осознание *Источника* этого света (его не самосущности), который находится в мире Непроявленном, что есть Паралингам, в свою очередь, он же *Парашива (Парамашива)*, как бы *высшее* Непроявленное. Уровень Джьотирлингама – это достижение потолка Проявленного и стук в двери Непроявленного, но ещё не вход туда, хотя двери ты уже видишь открытыми, и из них изливается Свет, который, падая на Чёрный лингам бесконечного пространства, полирует его до такого блеска, что на нем (в нем, через него) проявляется-отражается Творение, проявляется Непроявленное!

После вводной Вова зажёл кострище, и всё началось. Надо сказать, что вся медитация прошла в тишине, Виталя ничего не говорил, только в самом конце про трапак. Огонь начал разгораться, и дым, и огонь, и пламя, и искры, и кусочки горящего дерева полетели в меня, в лицо, ударялись в лоб, щеки, по пути они успевали остыть, но я чувствовал их, пепел на себе. Глаз я практически не открывал, не было желания, да и смысла, попадет дым, потекут мешающие слезы. А в те редкие разы, когда открывал, я видел осыпавший меня огненный дождь, и моё существо пело от неопишуемого счастья. Я все время дышал дымом, не знаю, как, но я им дышал, ни разу не кашлянул, не поперхнулся, на глазах не было слёз. В общем-то мне и калebasить не особо нужно было, да это и невозможно было в таком огненно-дымном потоке чисто физически. Я дышал ртом в найденном ритме, который позволял дышать дымом, иногда *черепашьим дыханием*, иногда долго не дышал совсем, а необходимость набирать в рот мате, глотать только сбивала бы эту тонкую настройку. Так что первое время медитации я калebasил дымом и огнем. Один раз, правда, я подбросил в свою алхимическую топку дров, залпом вытянул пару калebas, и сидел дальше просто держа ее в руках.

Сначала, когда я первый раз закрыл глаза и всё началось, мне стало страшно, казалось, что я сейчас сгорю, что в лицо сейчас стрельнет какой-нибудь большой кусок, и т.п. Я начал релаксацию, настройку, поиск ритма дыхания, и страх

довольно быстро ушел. Но тут я обнаружил другую трудность – ничего не работало из того, что я знал-умел, предварительные настройки алхимические, и т.п. Весь мой наработанный багаж отказывался работать, опыт отказывал в применении. Несколько минут я пытался раскачать себя по известным схемам, параллельно наблюдая всё усиливающийся поток внешнего и внутреннего Света. Затем я понял, что этот конь имеющегося опыта в принципе не сдвинется с места, поскольку это поле не предназначено для него. Происходит нечто совсем другое качественно, мне следует сделать одну простую и вместе с тем очень сложную для человека вещь – полностью отпустить себя и раскрепостить свои крепости, перестать быть собой.

Тогда (я пишу "тогда", потому что реально это произошло тогда, но осознаётся только сейчас) я понял ещё одну вещь про Кундалини. Кундалини – это я и есть! Сила-свет, которая отождествляется с какой-то областью Чёрного лингама, захватывает набор элементов космоса, и тогда появляюсь "я", можно это назвать и "любовью", поэтому "я" – это любовь, и "бог" – это тоже любовь, без любви нет проявления! Кундалини – это любовь вселенской Матери, это Сила её любви, она так *сильно* всё любит, что готова отождествляться абсолютно со всем и всеми. И тут много поэтических возвышенных эпитетов используют – "Мать", "Возлюбленная", или, наоборот, "шлюха", "великая блудница", "майя", и всё применительно к ней, через эти эпитеты разные стороны объясняя этого феномена.

Без неё (отождествления в любви) проявление не было бы возможно, все было бы в непроявленном состоянии, а это, видимо, неинтересно Творцу. Говорят об иллюзии тут, о силе Майи не в том смысле, что есть какая-то "неправда", всё правда, *правда всё!* Иллюзия тут в *границах* тождества пребывает, как бы в самих мыслях о "границах", коих на самом-то деле и нет. Но, с другой стороны, нет границ – нет и проявленного как такового, нет проявления, нет игры жизни, нет эволюции-познания, нет Пути, так что без иллюзии, без силы Майи не обойтись никак.

До этого момента я ощущал Кундалини как Свет, волну, присутствие, сопровождающиеся определенными эффектами и последствиями, когда она пробуждалась и поднималась, но я не осознавал этого её тождества с самим собой, с тем набором элементов, который я считаю собой. Я видел, как она заливает меня словно форму, как от этого изменяюсь я, чакры раскрываются, становится доступным знание разное, и т.п. То есть, она отождествляла себя *для*

меня со всё большим набором элементов, делала их таким образом *тоже мной*, и всё это становилось доступным. Можно сказать, это расширение и уточнение границ отождествления, в этот период "я" становлюсь все больше и больше, шире, глубже, выше. Но, знаете, суть не в этом, хотя и на этом уровне можно столько всего наворотить, сиддхи разные заиметь, и т.п. Суть во всеполноте отождествления! А оно происходит тогда только, когда Кундалини улавливает одно присутствие – *Шиву* (Бога), естественно, это должно быть *реальное* присутствие Шивы.

Как я вижу, главное в поднятии Кундалини это не чудеса и прочие откровения-прозрения, а отождествление тебя = Кундалини = Шакти с Тем Единственным, от которого она, раз увидев, не может уже оторвать взгляда, и которого именуют Шивой (Богом). Это тождество может переживаться разными людьми по-разному, но, скорее всего, спутать это состояние с чем-то другим будет сложно.

На уровне индивида это отождествление является формированием или включением космического божества *Ардханаришвары*, а называя это же самое другими словами – возгоранием лингама Света (Джьотирлингама) в аджне. Можно сказать, что такой человек получает определённый статус космического бытия, или форму Единства проявленного, а Ардханаришвара – это и реальное божество-существование, и наименование этого статуса-формы.

Причём Ардханаришвара в случае каждого конкретного индивида как бы складывается из двух половинок, образно говоря, *конкретной формы Шакти* человека и *конкретной формы Шивы*. Таких форм бога и богини в ведической индусской традиции известно много. Чтобы увидеть-обрести Ардханаришвару, йог должен пробудить свою Кундалини, дать ей пройти до Аджны, иначе говоря, тем самым *узнать свою Мать*. Дойдя до аджны Кундалини принимает форму богини, с которой как-то связан именно этот человек, знающие люди там облегчили адептам дело, детально описав основные формы богини, создав почти антропоморфные архетипы, с которыми могло встретиться человеческое существо, занятое этим делом. Затем, укрепившись в этом статусе "увидевшего свою Мать", пройдя определённый путь, связанный, может, и с испытанием силой и возможностями Матери, он может рассчитывать, что Мать *покажет ему Отца*, если он не удовлетворится Матерью, а будет "дергать её за юбку" дальше. Ну а это есть как раз то, о чём говорил агхори Вималананда в трилогии "Агхора" (Р. Свобода) – что только твоя Мать знает, кто твой настоящий Отец, и может к Нему провести. И у неё в этом деле свои методы и способы, лишь бы не

залипнуть на ней самой, то есть на каких-то чакрах, сиддхах, и т.п., а продолжать стремиться в широте и полноте своего устремления к отождествлению всё дальше. Тогда Мать, поскольку она – это я и есть, следуя своему-твоему стремлению выведет тебя к Отцу, второй половинке. А когда появляется на горизонте Отец, Шива, когда она его видит, то она *уже не может быть никем, кроме него*, она отождествляется с ним, значит, и ты отождествляешься с ним, и вместо человека-йога получается *Ардханаришвара*, космическое божество, Отец-Мать, хотя и человек никуда тоже не девается. Но надо понимать, что этот Отец-Мать – это не Всевышний Отец, Единый, Творец, Абсолют, и т.п., поскольку тот выше Единства, а есть само никогда не разделявшееся в проявление Единое. Но путь к нему пролегает через форму "Господа, который наполовину женщина", по крайней мере в этой традиции.

В общем, когда я себя отпустил, и мать полностью взяла меня-себя в свои руки, она устремилась к Шиве, потому что она его увидела, потому что Учитель со своей стороны делал всё, чтобы он пришёл, и как только она-я его уловила самым краешком глаза, всё, процесс уже было не остановить. Ещё раз подчеркну, что здесь между "она" и "я" уже нет разницы. Когда ты-она видит Шиву, ты не можешь больше видеть, думать, и т.п. ни о чём, кроме него. Ты всё помнишь, всё осознаешь, но ничего, кроме него тебе не надо, всё остальное утрачивает ценностную фокусировку что ли, глубинный смысл, можно даже сказать, существование, поскольку его как бы и нет больше *на самом деле*, хотя, опять же – видишь, знаешь, помнишь, и т.п. Какие там твои дети, мамы-папы, любимые, жены, мужья, какие там сущности света, души, Земли-Матушки, боги, и даже сам Всевышний – всё это в это время вообще ни о чём становится! Ты ловишь себя только на одном – "Я хочу Тебя! Я хочу Тебя! Я хочу Тебя! Я хочу Тебя! Только Тебя! Никого, кроме Тебя! Ты! Ты! Ты! Ты!" Думать не о чем больше, хотеть нечего больше. Только Шива. Когда Шакти видит Шиву, её реально всё остальное перестаёт интересовать. Хотя оно никуда не девается, всё остальное, кроме него, миг лишается её любви, или силы отождествления, потому что вся ее любовь сосредотачивается в одной точке, на нём.

Ну и Мать показала мне моего Шиву, это был тот Шива, которого, наверное, в обычном состоянии сознания сложно понимать, и тем более любить. Если пользоваться описаниями из традиции, то это был *Шива Махакала*, Время времени, Великое время (Вечность), Смерть смерти, Великая смерть (Вечность). Он как бы дает тебе *свои глаза*, ты видишь не его, а *им*. Кстати, тот же Вималананда говорил, что у этого Шивы нет формы, его нельзя увидеть,

поскольку его увидеть – это всё равно что умереть (свою форму потерять), но он может "стать за твоей спиной". Я назвал это "дать тебе свои глаза", его самого не видишь, но видишь-переживаешь-чувствуешь, и т.п. всё как он. Описать то, что он даёт пережить, сложно, сложные образы, вещи, осознания, плотные очень, и этим тяжёлые. При этом для тебя нет ничего милее сердцу, чем все это, ты исполнен любовью и пониманием сути, и глубинного архетипического символизма этих вещей.

Шива Махакала. Казаки как русские агхори

29.11.2012. Условно говоря, это была уже как следующая стадия в нашей медитации, эти перемены они очень тонкие, нет каких-то энергетических феноменов, ощущения раскрытия чакр там, и прочего. Сначала как пустота и растерянность, потом полное расслабление – отпускание себя на волю Бога, потом это описанное выше переживание, когда Кундалини-я видит Шиву. А потом уже ты-она становишься Шивой, тем Шивой, который является твоим Отцом. В ведической традиции Индии я нашёл похожее на мой конкретный случай Его описание – *Шива Махакала*.

Ты начинаешь одновременно и видеть Творение его глазами, то есть в некотором смысле *быть им*, и сам по себе как всё-таки индивидуальность начинаешь *поклонение* ему, тоже в свойственных ему формах, причем эти формы приходят тоже сами собой, он *сам себе через тебя поклоняется*. При этом ты есть именно нечто индивидуально существующее, но от него не отделенное. Для него мир, Земля в частности – это, действительно, огромный *смашан*, огромный крематорий, везде пепел от сожженных тел, везде горят погребальные костры, везде кости, тела полусгоревшие, утратившие свою целостность и нет, шипит в огне мясо этих тел, реки крови, потоки расплавленного человеческого жира, и черепа, прямо горы черепов. Я видел и ожерелье из черепов, и просто огромную черную гору из этих черепов. У меня в сознании появились даже слова – "ночь тысячи черепов", хотя там ни день, ни ночь, там времени нет, нет растительности, нет тебя, Солнца, рек, воды. Только костры, пепел и свет от Огня, пламени, блики везде, черепа, тела, и это тоже *Земля-Матушка*. И, Боже мой, дело в том, что это всё *прекрасно!* Нет в этом ни ужаса, ни страха, ни грязи, ни тьмы, ни чего-то низкого, это в прямом смысле слова божественно в данном случае.

Я начал свое поклонение Отцу сам по себе. Я был сейчас Мать, и, наверное, поэтому знал, что нужно делать. Этот огонь нашего кострища передо мной – это

был *мой* погребальный костер, на нем сгорало *моё* тело, на нем сгорал *я*, сгорало то, *что я есть*, это сложно объяснить. В сознании своём (только это было не мысленно, а как-то иначе) я отрубал себе ноги, и бросал их в этот костер, ему, своему Отцу, затем отрубал руки и бросал туда же, я доставал из груди сердце, отрубал свою голову, и бросал их в огонь. Громкий треск сучьев в костре для меня это был вовсе не просто треск, это был звук лопания от жара моего черепа, из которого начинали течь мои мозги. Я умолял Его раскрыть мою голову, мой череп, чтобы он лопнул, чтобы преподнести Ему в дар мой подгоревший закипевший мозг. Это была моя *Шива Махакала пуджа*, в которой Шивалингам оmyвается своей кровью. Тогда (и потом ещё это стало разворачиваться) я понял кое что из того, что есть *агхора*, и что сам я в чем-то *агхори* по своей природе.

Помню, например, когда к Вове в первый раз пришёл домой, у него везде всякие портретики, фотографии святых, йогов стояли. Я хожу, рассматриваю всё, а как увидел фотографию Трайланга Свами, как искра внутри проскочила. Прилип я к ней, и сам хожу вокруг, удивляюсь своей такой реакции. Вы видели его фотографию известную? Особенно если сравнить с Хайдакхан Бабаджи или Шри Чинмоем, изображения которых тоже у Вовы были в изобилии. Большой, толстый человек, сидит даже не в лотосе, а кое-как по-турецки, с какими-то бусами на шее. Нормальный человек скажет, что он похож на большую обезьяну. Но для меня это было не так, я даже выпросил у Вовы эту фотографию, что меня так зацепила. С тех пор Трайланга Свами на моём домашнем алтарике стоит.

Потом книги трилогии "Агхора", я их как выпил, как сладкий нектар. Потом Плутон, который у меня на асценденте. Потом мои казачьи гены, казачий род. Кто ещё *казак* как не *русский агхори*. Вся его жизнь – медитация на поле смерти, среди дыма, криков, пламени, агонии, крови, кусков человеческих тел, на трупах врагов и друзей. Эти люди приносили с походов домой по паре мешков человеческих ушей, разве это не дар их Господу? Их поклонение – это развалить шашкой человеческое тело на две половины, это дар Господу. Люди, для которых жизнь – это смерть в буквальном смысле. Их мантры – это их песни, которые поются здесь же, на этом всеобщем смашане, среди мертвых тел, между которыми уже нет никакой разницы, нет чужих и своих, нет врагов и друзей. Для Господа все равны и всё равно.

Потом ещё эти мои постоянные попытки всё "заделывать светом", которые есть по сути нежелание принять определённые вещи, которые *тоже есть я*. И в этом смысле я не такой "светлый человек", как хотел бы казаться самому себе. Не так,

что я "тёмный", но природа моего света в своей основе отличается от образов и идеалов, которые я сам себе создавал, возможно, для того, чтобы как раз от природы отгородиться. А так поступать нельзя, в наших йогических делах нужна именно *целостность*.

Казак, привозящий домой пару мешков сушеных человеческих ушей, которые собственноручно срезал с собственноручно срубленных голов других по-своему ведь хороших и хотевших жить людей – это ненормальный маньяк, или светлый, любящий Бога и людей человек? Психика личности (и нашего современного мира вообще) просто не выдерживает знание о таких фундаментах, и всячески пытается уйти в миры светлых грез и фантазий. Психика человека сама по себе, может быть, и вообще переварить этого всего не может, это возможно принять с помощью Матери-Кундалини. Когда она тобой становится, тогда более-менее адекватно можно взглянуть в глаза всему этому – *Отцу*, каким бы он ни был.

Интересно, что я ощущал присутствие *собаки*, то есть действительно "собака" была, а потом прочитал, что дикая собака – у индусов это ездовое животное (*вахана*) Шивы Махакалы. То есть, все эти "ваханы", и прочие составляющие форм-архетипов, они вовсе не с потолка берутся и не придумываются, они *есть*, они выражают определенный спектр метафизической реальности божества.

Потом еще помню, с какого-то момента в медитации крутился в голове термин *абхишека*. Прочитал, что это часть Шива пуджи – омовение лингама, но это еще и *посвящение*, в более широком смысле слова. Да, лично для меня всё происходящее было как абхишека.

Было 1-2 момента, когда я ощущал феномен, как на сатсанге – обращение к Витале и канал на уровне аджн, всё это было в другой тональности, чем тогда, но некоторое сходство было. В данном случае это больше походило на обращение по ходу дела за необходимыми для индивидуального хода этого дела "комментариями", "элементами", "энергиями", и т.п. Такой в чём-то даже "обмен мнениями" был, сверка состояний, частот, потоков.

После того как я насладился глазами этой формы Отца, его взглядом на Землю, как на огромный смашан, причем "Земля" это не только наша планета "Земля", это вообще вся проявленная жизнь, все то, что живет. Мы поднялись ещё, если можно так сказать, выше. В этом "выше" уже не было всего этого, а было просто *состояние*, с позиций которого всё остальное выглядит, точнее, можно сказать, даже практически вообще *никак не выглядит*. Образно выражаясь: "Земля?" Такое *недоумение* от самой идеи *существования* чего-то, затем ощущение, типа,

а, это вот – пылинка, атом праха где-то в необъятной бесконечности. Потом то же самое относительно самого себя, "чакры", "центры", "энергии", "жизнь духовная" – вообще ни о чём, ничто, где-то там же, где и "Земля". Только надо иметь в виду, что никакого негатива в этом не было. Я бы назвал это состояние как то самое *Кала Кала* (которое обозначается как "Маха"), Время времени, Смерть смерти. Ну или, похоже, "Чёрный лингам". Это не Ничто, не Тьма, это такое *сознание* именно.

Тут вот ещё о чём надо сказать. Про Шиву Махакалу говорят как про "безумного Шиву", который носится по смашану и безумно хохочет, что-то кричит, и т.п., то есть ведет себя как сумасшедший. Но его "безумие" – это архетипическая метафора, это именно "без умие", у него нет ума, в смысле, что он пребывает в чистом трансцендентальном сознании, как и тот Шива, который танцует в экстатическом танце, или вечно сидит в глубокой медитации.

Для него все эти "трупы", "костры", "черепа", "кости", "пепел" и "прах", все эти "реки крови" и "жира", и прочие страшные человеческому сознанию вещи – это *алхимия*. Для него любая вещь в проявленном мире и сам проявленный мир выглядит именно такой страшной вещью, потому что он – Алхимик, Величайший алхимик, Предельный алхимик, вообще Единственный настоящий алхимик, поэтому и Смерть смерти. И для него весь космос – огромный, бесконечный плавильный тигль, в котором он творит свою божественную алхимию, выплавляет свою золотую пилюлю. Когда я нашел в сети информацию, что традиционные индийские алхимики почитают именно эту форму Шивы своим покровителем, я не удивился. Нам как сибирским алхимикам матепития тоже следует знать и почитать своего Короля. Наш калекас – чем не свой собственный череп, который ты держишь в руках, и из которого ты через свой позвоночник (бомбилья) пьёшь свой собственный мозг (мате).

Костер горел, цвет пламени менялся даже сквозь закрытые глаза, иногда мне казалось, что пламя действительно омывает меня, может, поэтому еще выплыла эта "абхишека". Ветер чётко реагировал на стадии присутствия божества. Постепенно меня, так сказать, отпускало, и пламя тоже спало, основная масса костра прогорела, стало очень тихо, спокойно, легко и мирно. В это время я уже начал созерцать в этом мире и тишине другого Шиву – это был прекрасный синий Шива, черноволосый, с сияющим месяцем на макушке, с полуприкрытыми глазами, он изнутри слегка светился, его кожа светилась, его лицо, он был очень красивый, бесконечно тихий, бесконечно умиротворенный, трансцендентальный Шива. Если сравнивать его с Махакалой, тот этот мирный Шива – как *результат*

*трудо*в того, его алхимии, та самая "золотая пилюля", хотя при этом это всё один Шива. Если Шива Махакала – это как природа, фундамент нашего существования, то синий трансцендентальный Шива – это то, что расположено над природой, устремление природы, то, к чему она стремится. Но опять же, через природу не перепрыгнешь, и её не отринешь. Этого светящегося синего мирного Шиву я созерцал в этой тишине недолго, и в основном его лик.

Вообще же Шиву невозможно не любить, в любой форме, всякий он любим. Он сама *любовь* и есть! Я помню, опять же Вималананда говорил, что Шива – величайший преданный Кришны, и никто так не умеет любить как Он. Тут есть намёк на тонкую диалектику – Шива и Кришна. Тут скрыт Путь, сама *идея* Пути.

В самом конце уже, после всего, когда просто сидел в общем поле, смотрю, рука какая-то с кольцом с кристаллом прозрачным на пальце проявилась, образ в смысле. Думаю, что это за штука такая, откуда? А потом Виталя сказал, что он сегодня кольцо своё с бриллиантом надевал, показал. Да, оно! Причём даже на том же пальце, как я видел.

Потом Виталя напомнил всем про тратак, про змею Кундалини сказал, обратив внимание на шипение костра, что подобное шипение, как звук Кундалини, действительно можно услышать. Потом кто хотел, высказался, не долго, холодно было. Виталя сказал, что теперь можно будет понимать, о чём его вторая книга – "Последние ступени йоги: техническое описание (14 лунных движений вглубь духа Земли)". Собрались, и двинулись по той же тропе обратно к вертолётной площадке. Говорить по-прежнему не хотелось, вообще мало что хотелось.

Дня 2-3 после этого занятия я возвращался в себя, релаксировал внутреннее напряжение, находил-выстраивал баланс между внутренними и внешним, здешним и нездешним. Всё это время даже видеть никого не мог, отвечал отрывисто на любые вопросы, всё "здешнее" как бы раздражало, тёрлось об меня, цеплялось, задевало, липло. Причём не что-то новое, а всё то же самое, и все те же самые вокруг, но вот такое было ощущение сложное. Потом усвоилось, впиталось, прошло, новые формы баланса выстроились, с учётом произошедших изменений.

Да, чем дальше в лес, тем больше всё это похоже на сказку, в которую легко верить, когда читаешь такое про кого-то, где-то там, в Индии, в Тибете, в глубинах древней Руси. Но трудно, когда всё это видишь и переживаешь непосредственно сам, в себе, на своём собственном реальном материале. Ом Намах Шивайя!

Подготовка к Переходу. Душа галактики. Музыкальная иерархия Земли

19.12.2012. Пишу вот уже накануне той самой даты из 3 дней, то ли тьмы, то ли света – 20, 21, 22 декабря, а кто говорит, что 21, 22, 23. Ну в общем, вот оно, то самое, о чём так много и долго говорили, думали, писали, боялись, ждали, за что боролись, и т.п. Со времени последнего занятия много чего случилось. 28 ноября было полнолуние и Лунное затмение. Отсидел его нормально, в штатном режиме. 1 декабря последнее занятие с Ладомиром провёл, разобрались, с чем намечали. Потом несколько дней разворачивалась ситуация по тантрическим занятиям с Юлей. Занятий в итоге не было, но эффект для каждого был. Плюс потом я достаточно долгое время с собой в контексте Богини и взаимоотношений с ней разбирался. Вспомнил, нашёл, увидел, осознал много глубоких, болезненных вещей, связанных с *женщиной* вообще. Всё это просмотрел, проработал, промедитировал, много внимания уделил технике *прощения*. Так что можно сказать, тантра всё-таки в некоторой форме состоялась, поток был мощный. Много работал с информацией в Интернете, искал, читал, смотрел.

Насчёт себя я могу сказать так, по крайней мере ту работу, которая связана с 21 декабря 2012 года, я действительно выполнил. То, что я вложил, было не зря, и я готов отработать в будущем свои недочёты, и закрыть пробелы, которые возникли из-за того, что всё приходилось вкладывать сюда, в эту цель. Хотя многое здесь уже надоело, имею в виду нашу жизнь земную, как она есть сейчас. Надоело смотреть, как легкомысленно и нелепо, преступно легко и безответственно ворочают здесь многие многими судьбами, без мысли даже об ответственности и последствиях. Я-то знаю, понимаю причины этого, но что с того, само это *нечеловеческое поведение* должно исчезнуть с этой планеты! У меня ощущение, словно я огорожен со всех сторон, словно я в *клетку* помещен, по своей, впрочем, воле. Иногда кажется даже, что я здесь добрался до края, до потолка в освоении предложенного, по крайней мере до потолка и края этой клетки. Я хочу *нового* познания, достижения, стремления. В этом мире, или в другом, в этом качестве, или в другом. Нового! Я чувствую, что в этой моей клетке есть смысл, но какой, не понимаю до конца. Надеюсь, скоро всё прояснится само собой.

В одном из цыганов на Южной я почувствовал, что Земля станет богореализованной планетой, это будет как планета-бог. Очень хороший был цыган, мощный, долгий, космических масштабов. Правда, телом я замёрз, плюс на следующий день ещё на улице долго с Серёжей гулял, и в итоге простыл. И

дней 5 из дома не выходил, болел, лечился. Но тут ещё и морозы ударили, под -40°C, так что всё равно было не поцигунить на улице.

Хорошо отсидел новолуние 13 декабря, а на следующий день как раз состоялось у нас очередное групповое занятие.

Занятие 14 декабря 2012. Пятница. 2 лунный день. 20:00. У Вовы в его новой избе в Аникино. В рассылке занятие это позиционировалось как *подготовка к 21 декабря*. Не восстановление энергетики, а, наоборот, "жёсткий цигун" по всем планам, для выработки "железной рубашки", чтобы социальный негатив не мешал встречать этот день. Лёня вечером как обычно заехал за нами. Вова предупредил, что в избе его холодно, и по полу дует (квартиру он продал, взамен взял дом недостроенный в Аникино), так что я утеплился, взял ещё одно одеяло с собой, на улице морозы стоят за -30°C. Приехали мы последними в этот раз, все уже были, усаживались. К основному составу Виталья в этот раз добавил Ладомира и Ульяну, в честь "последнего занятия на этом свете", наверное. Мне было в общем-то без разницы насчёт состава, получился тот состав, который всё и начинал вначале этого года, за минусом Юры и Натальи, но те ещё до основных всех событий откололись.

Дом, действительно, ещё сильно недостроенный по моим меркам, холодно, дует, воды нет (как раз на днях в связи с морозами труба перемёрзла), туалет на улице, стены и потолок без отделки, и т.п. Душа или ванной тоже нет, баня есть, но тоже не доделана. Но это всё Вовино дело, он себе дом за городом хотел, к капищу поближе, вот и организовал, какой смог. Вскипятили воды (из Ярского источника Вова раздавал всем желающим), уселся, алтарик разложил, огонёк Хары, калемас забил, тепло одетый (только куртку снял), одеялом ещё накрылся. Уселись, можно начинать. Виталья объяснил, что сегодня будем делать. Это будет подготовительное к Переходу занятие, сегодня будем работать с *музыкой*. Музыкальная иерархия очень мощная и выполняет серьёзные задачи, играет очень важную роль на Земле. Музыка связана с *Нептуном*, это последняя планета в Солнечной системе, дальше только Плутон. Но Плутон работает с энергиями внешнего космоса больше, обрабатывает их, транслирует в Солнечную систему, он отдельная песня. Нептун – это как высшая октава духа среди планет Солнечной системы, он отвечает за духовные токи-энергии, в аспекте творческом, в смысле *искусств*, и музыка как раз из этих искусств. Через музыку проводятся разные энергии, обрабатываются, реализуются, заземляются, высветляются, и т.п.

Музыка, естественно, бывает разная, и задачи у неё разные. *Классическая музыка* действует очень широкий диапазон у человека, поэтому "нормальному человеку" её слушать трудно, услышав её, он поскорее выключает проигрыватель, и никогда не пойдёт на концерт такой музыки. Правильно слушать музыку значит слушать её *медитативно*, всеми чакрами, из сушумны. Музыкальные вибрации проходят через каждый лепесток раскрытой чакры, неповторимо преломляясь, включаясь в игру чакр, включая их в очень тонких аспектах, и т.п. Идёт взаимообмен информацией, энергией, знанием. Идёт в это время совместная работа иерархии и такого слушателя, который в данном случае не является пассивным слушателем, но так же как и композитор, и музыкант – активным сотворцом.

Сегодня мы возьмём весь разворот Перехода через музыку! Мы прослушаем в правильном режиме несколько композиций.

1. Композиция одного из гениальных электронщиков. Появление самой электронной музыки тоже не случайность. Композитор получил полную свободу в работе со звуком, возможность создавать звук под любую задачу, энергию, цель. Эта композиция даёт пережить состояние Земли 70-80-90 гг. XX века, очень тяжёлое время, страшное для Земли. Приходили мощные, сложные энергии, как из Космоса, так и вскрывались в самой Земле, и музыкальная иерархия через своих гениальных посланцев-композиторов работала с этими энергиями, *структурировала* их, оформляла, давала возможность им в такой форме *пройти через людей*, заземлиться. Тем самым снимая напряжение огромное, переводя силу в более адекватное и мирное русло. Это тяжёлый трек, воспринимается через нижние чакры, здесь нет высоких духовных вибраций, но он важен, и важны эти энергии, что были упорядочены из хаоса.

2. Композиция другого гениального электронщика. Её можно назвать попсовой, простой, повторяющийся ритм, и т.п. Но здесь видно, как эти энергии, вскрытые и как-то упорядоченные предыдущим треком, осёдлываются, осваиваются, превращаются уже в рабочие энергии. Начинается работа по применению этих сил в данной реальности, их реализация, их интеграция с тканью сего мира. Временные рамки (годы) здесь те же.

3. Композиция русского жреца Софии Ротару "Ты лети, шар земной". Про эту песню писал другой русский жрец – автор знаменитой "Калагии" Александр Наумкин. Писал, что в те годы какая-то чёрная свастика тут наступала, всё порушить собиралась, и вдруг выходит в эфир советский эта песня. И песня сия

сдула эту свастику! Виталья говорил, что операцию по полному перенесению Руси в тонкий план без потерь (т.е. тотальную зачистку всего и всех) начал Чингисхан, а завершили 1917 год, Революция, гражданская война. Русь ушла в тонкий план целиком, но здесь оставались её каналы-проводники, жрецы, и София Ротару как раз из таких каналов-жрецов. Эти жрецы были не только в искусстве, но и в науке, политике, и т.п. Эта композиция соответствует 2008-2011 гг. – переломные годы, когда всё бурлило, тряслось, висело на волоске будущее Земли и человечества. А сейчас в конце 2012 мы уже видим, что во многом и трудами музыкантов, музыкальной иерархии все пророчества страшные (в т.ч. великих святых) не исполнились, апокалипсис не случился.

4. Композиция другого, уже индусского гениального жреца Лакшминараяны Шанкара "I Know" (с альбома 1985 года "Song for Everyone"). Это фантастический музыкант, скрипач, с электронной скрипкой с двумя грифами. Тут совместный альбом с норвежским саксофонистом польского происхождения Яном Гарбарекком. Лакшминараяна Шанкар – это бог, он играет как бог, и с кем бы он ни играл, его партнёр тоже начинает играть не просто великолепно, а именно божественно. Эта композиция соответствует как раз приближающейся *нулевой точке*, 20-23 декабря, самому Переходу. Здесь раскрывается душа *Галактики*, её свет, и происходит встреча души человеческого существа с галактической душой.

5. Композиция песни пионерского хора. Слов, к сожалению, толком не помню, про костёр и языки пламени, и про слова что-то. Это то, что будет, то, что всех нас ждёт. Это Сварга, золотая Сварга. Здесь и Перун, и Лада, и Сварог, все золотые реализованные боги. Это запредельный мир, обитель арийской души и её богов. Если в генах ты настоящий арий, это всегда с тобой, в тебе, ты не можешь жить по-другому. В этой песне все слова – мантры, в её начале идёт заклинание всех стихий. К этому мы придём. Именно к *этому* по сути и свершается Переход. После этой песни станет понятно, почему пионеры жгли костры, пели песни, *о чём* всё это было. Это Сварга, это Боги, это выше галактической души, это Дом богов, моя Родина!

6. Ещё одна композиция Лакшминараяны Шанкара "Song for Everyone" (с одноименного альбома). Тоже соответствует "нулевой точке", Переходу галактическому. Этот и следующий трек можно будет прослушать после 5 основных, если силы останутся. Пройдём ещё раз Переход, и в Сваргу заглянем следующим треком.

7. Композиция "Песняров" "Беловежская пуща". Тоже Сварга, но здесь уже через призму Велеса, очень велесовская композиция. То есть, Велес здесь как ретранслятор потока Сварги, трансформатор. В этой композиции свет Сварги Велес даёт уже в более удобоваримом виде, более понятном человеку. Но это именно свет Сварги!

Не всё из этого Виталя сказал в начале, здесь я уже всё собрал. В принципе, энергия пошла сразу, как он начал говорить, поэтому, кому надо было, уже могли включать калейбасы. После того, как Виталя объяснил, что и как мы будем сегодня делать, немного сосредоточились на разгонке, больше в помощь "новеньким", и тем "стареньким", кому это энергетически было нужно. По известной схеме – тепло от подушечек пальцев, внимание телу, раскрытие даньяней, чакр, вхождение в сушумну, божества чакр. Муладхара – малиновые лепестки, Брахма. Свадхистана – нежно-розовые лепестки. Виталя сказал, что чем чище, тем розовее лепестки. Манипура – слово "свет", или "Агни", можно "РАМ". Анахата – Шива, золотой лингам, через эту чакру здесь идёт основное восприятие. Вишуддха – Садашива, пятиголовый Шива, который видит всё, все миры. Аджна – про неё Виталя в этот раз почти совсем ничего не сказал, божества не назвал. Про сахасрару тоже.

Про *мантры*, кстати, которые тоже к музыке отношение имеют, Виталя сказал, что тут дело несколько иначе обстоит, поскольку *мантры завязаны на божествах* конкретных. Ещё в самом начале сказал про Ганеша (в центре у нас стояла резная фигурка Ганеша на красном полотенце, и рядом камень какой-то соответствующий лежал), что хорошо медитацию начинать с обращения к Ганешу его мантрой.

В общем, после разогрева Виталя начал последовательно включать треки. Честно говоря, мне уже не хочется описывать все гаммы чувств и ощущений, я всё это уже делал ранее, я чувствую, умею, понимаю, открываюсь, познаю, работаю. Я могу сказать, что сделал всё как надо, всё получалось и работало.

Во время *первой композиции* у меня из глаз текли слёзы, я пропускал эти энергии через себя, через чакры, лепестки чакр раскрытые, воспринимал нижними чакрами и телами, но с *позиций души*, глядя из *палат души*. Земля, боль, тяжесть, сила, хаос, необходимость. Всё это было, это должно было быть, было нужно.

Вторая композиция была полегче в этом смысле, тут уже больше шло усвоение форм работы с энергиями, выплеснутыми первой.

Третья композиция – вершина этого треугольника, как последний и решительный бой, но качественно отличный по смыслу от первых двух, очень тонкий этот бой последний и решительный. Почти что в духе он реализовывался, по последней грани прошёл, на последней струне не порвавшейся выводилась эта мелодия, на единственной ноте, на последнем рубеже. И вот бой окончен, и даже победа одержана, похоже, но какой большой ценой. После этой третьей песни я будто был где-то далеко-далеко, частью в памяти прошлого своего, частью в созерцании пройденного пути Земли. Я будто вместил в себя огромный пласт, весь цикл, и было ощущение себя как очень древнего существа, смотрящего в это всё открытыми глазами, не видящими окружающего меня сейчас пространства. Я смотрел туда, в эту *глубь* пластов, времён, событий, чаяний, надежд, сбывшихся и нет, всё это было во мне, и всё это был я. У меня даже погас огонёк золотой Хары, я и не заметил когда и как, хотя саму такую возможность я предполагал, на полу очень холодно было, и я видел как гхи в чашечке застывает, не может растопиться как следует, так что это был вопрос времени. Я попробовал её снова раскочегарить, но это было безуспешно. Я даже усмотрел в этом символизм, то, что должно было прогореть и потухнуть, сделало это, и не надо пытаться разжечь его снова. Поэтому я оставил свои попытки и отдался наступающему будущему налегке.

Виталя выдержал небольшую паузу перед *четвёртой композицией*, сказал, всё, теперь будет легче. Посмотрел, подождал, пока усвоилось предыдущее. И Лакшминараяна Шанкар открыл то самое чистое будущее, точнее, *Переход* к нему, о котором так много говорят. Встреча с душой галактики в палатах своей души. Как это вообще описать. Безвременье. Нулевая точка. Да. Это *переход* на вершине треугольника из первых композиций, это встреча с будущим на вершине, и это *шаг* в будущее с вершины, на которую надо было суметь подняться. Это совершенно иное состояние, иной мир, иное бытие. Прекрасное! После этой композиции Виталя сказал: "Вот что такое Переход! Правда, не похоже на то, что в Интернете пишут?"

А затем *пятая композиция*. Как встреча со Сваргой, будущим, богами. Может быть, будущим и не в буквальном смысле, как будущим Земли, но будущим как *вечным настоящим моей души*, домом, Родиной, обителью светлых золотых богов – родителей моих. Домом, да. Это то, куда Переход, в любом случае. Не так, что, раз, шагнул, и ты в Сварге, вся планета, но как выбор вектора что ли, то, что уже не отменить. Туда, к Великому Центральному Солнцу через Чёрную дыру как *сердце* нашей галактики.

Затем Виталя спросил, что мы думаем насчёт того, чтобы ещё раз нулевую точку пережить и в Сваргу заглянуть, то есть *шестую* и *седьмую композиции* прослушать? Все согласились, только Эля сказала, что, мол, что-то перебор уже получается, но большинство было за. И обе эти композиции пришлось в тему. Правда, если сравнивать пионерский хор и "Беловежскую пущу", то последняя мне не совсем пошла, пионеры мне были ближе, а, может, к седьмой композиции уже действительно подустал, перегрузился, слушал песню с некоторым трудом. Моя Сварга та, которую пионеры проводят, это мне ближе.

Потом ещё был небольшой обмен мнениями, поедание прасада, общение о том о сём. Виталя сказал про сегодняшние дни: "Каждую клеточку светом заливает, вообще ничего делать невозможно, а завтра ещё на работу". Про камень Ладомира, который он ювелиру отдал под кольцо: "Если я дематериализуюсь, ты зайди к нему, забери". Так, наполовину в шутку, наполовину всерьёз. Ещё сказал, что трубу (бомбилью) себе йоговскую новую сделал, ту со шпинелью, говорит, "пришлось Эльке на день рождения подарить".

Все почувствовали *точку безвременья*, отсутствие времени. Коля: "Надо хоть телефон включить, чтобы как-то сюда в реальность вернуться". Включил, вернулись. Андрей порадовал – жена к нему с дочкой на новый год сюда приезжает, "контакт налаживать". В целом, у всех всё хорошо, и это прекрасно! И занятие итоговое было прекрасным! Виталя: "Последнее занятие провёл". В контексте всё той же "дематериализации". Как бы то ни было, всё хорошо. Мы все проделали огромную работу. Может быть, можно теперь и "дематериализовываться", кто знает. Намасте. Гой! Слава! Слава! Слава!

Как я пережил Переход. Победа. Русь. Сварга

04.01.2013. Вот так, уже и 21 декабря прошло, и занятие ещё одно постпереходное отстояли, и новый год. Я только сейчас до записей добрался, надо всё уложить, упаковать в сознание, в душу. Тем более, последние 2 дня идёт сильное давление со стороны тёмных сил, неприятное чувство, плющит на *средних уровнях*. А я просто поделюсь своими радостями. Налаживаются дела в моём роду, и по отцу, и по маме. 28 декабря женился дядя Серёжа, род Умновых свою дыру латать начал, я даже присутствовал на регистрации. У старшей сестры всё хорошо в семье. Младшая сестра счастлива в своём браке, летом у неё свадьба была. Мама с папой налаживают отношения. По маминой линии новость – поисковики нашли останки погибшего в ВОВ отца тёти Нины (она к нам

приезжала этим летом) и разыскали её, планирует теперь съездить туда, на место. Представляете вообще процент вероятности данной находки, да ещё чтобы удалось родственников определить и разыскать? С моими детьми тоже. Передавал подарки Яросвету (старшему сыну) на новый год, Вита рассказала, как он развивается, кучу всего умеет уже, читать, писать, рисует, в шахматы играет, энциклопедии детские сам изучает. Собирается начать водить его в художку и на какие-нибудь боевые искусства. Я ещё в прошлую нашу встречу всё ей намекал насчёт этого, подействовало. Говорит, очень светлый душой мальчик, честный, добрый, отзывчивый. Я счастлив! Совсем неожиданно Оля сама стала привозить ко мне домой Серёжу, уже 2 раза. Первый раз до нового года, мы большую часть времени с ним вдвоём были. А второй раз 2 января, тут ещё и все его двоюродные братья-сёстры собрались, баба, деда, сёстры мои, отвели душу, в общем. И тоже, вижу, как он растёт, любит меня, слушается, слушает, и т.п. Здесь тоже в лучшую сторону подвижки идут, с моими детьми. Дети, конечно, раскрылись все после Перехода, не только мои, на племянниках тоже хорошо это заметно. Ещё мама постепенно работает с папой, чтобы тот в своём роду дыры заделал – связь восстановил с сёстрами, братьями, и т.п. В общем, помаленьку выправляем линии погнутые, и Земле родимой в помощь это. Пусть торжествует Правь и жизнь праведная во всём! Я счастлив, когда вижу такие результаты. Кроме того, теперь, когда основная работа, связанная с Переходом, сделана, для меня очень важно закрыть все дыры и прорехи, образовавшиеся вокруг меня в ходе самой этой работы. Чем я и начинаю заниматься.

Ещё из забавных радостей. Вчера ходил на Южную на своё место, тайцзы и цигуном позаниматься. И когда делал шаогун, птичка лесная на руку села, аж два раза! На правую руку, на кисть, ладонь. Когда хорошо занимаешься, птички всегда слетаются на сосну мою и окрестные деревья, скачут, щебечут, дятлы стучать начинают. Но вот так прямо села на меня в первый раз. А я ведь двигался, не в "столбе" стоял, и не испугалась. Во второй раз вообще прямо на ладонь раскрытую села! Причём не синица прикормленная, а поползень, по-моему это был. Что-то так радостно от этого на душе, мелочь вроде, не какое-то там суперйоговское достижение, а вот приятно и хорошо. Вообще, лишь бы всё было у всех хорошо сейчас.

Сейчас ведь ещё и *Ярилинская точка* близится – 5 января, один из Лучей его пятиконечной звезды. И вчера как раз Ярила во всём проглядывал, и в Солнце, и в небе, и весной пахло, и птицы по-весеннему щебетали, и вот даже на меня одна уселась, так по-весеннему удало, наверное, в радости от предчувствия весны.

Ещё мы дома ремонт затеяли, новые обои, линолеум, старое всё ободрали. Заживу по-новому теперь, в окружении обновлённой материи даже.

Вот такое вступление. Теперь хочу привести здесь свой текст, по горячим следам Перехода 23 декабря написанный, в ответ на вопрос Витали, как я Переход сей пережил. Этот текст хорошо передаёт суть и энергетику моего восприятия.

Переход хорошо прошёл. 20 и 21 особенно тонкие были дни. 22 я выходил на Южную позаниматься, мир посмотреть, себя в нём ощутить, потом вечером ещё с калексой посидел. Спецэффекты были, но глубоко внутри, я бы и не хотел других спецэффектов, чудес, и прочего. Я люблю то, что у меня есть, и тело физическое, со всеми его болями и радостями, и глупостями, и сознание здешнее, и все эти сложности, и окружающее меня, и города эти, и людей "непросветлённых", и самого себя, и т.п. Всё это важно и самоценно! Пусть всё, что называется "здесь", останется, и изменяется не резко, а помаленьку.

Недели за 2 до всего этого окончательно оформилось состояние – "Победа! Победа! Победа! Ура! Получилось! Победа! Праздник! Победа!" И стало всё так тотально внутренне меня отпускать, такая свобода. Ну наконец-то, я свободен, я своё сделал, я могу просто жить, дышать, ходить, есть, пить, говорить, делать, что угодно, что хочу. Радость, радость, радостно, а вместе с тем и непонятность была, а что конкретно делать-то мне теперь, поскольку лет, наверное, двенадцать последних я себя ощущал инструментом, заточенным под конкретную задачу. Которую я жёстко осознал осенью 1999 года, и сформулировал как "мне надо пройти Последность", причём, что такое эта "Последность" я не понимал, но ощущал важность этого. Эти годы я ощущал себя инструментом, которому надо было постоянно долбить какую-то стену, грызть гранит, через что-то прорываться, задыхаться (у меня даже астму диагностировали в детстве, я здесь в буквальном смысле задыхался), куда-то ползти, что-то или кого-то тащить. Я, как говорится, не жил, а как в армии служил, как на войне. А сейчас не то чтобы война окончилась фактически, она ещё продолжается, но наши "Сталинградское сражение" и "Курская битва" состоялись. Мой дедушка по маме был участником ВОВ, а я вот сейчас йог-калекасник, но сражались-то по сути за одно.

К этим 3 дням лучше всего подходят определения – "восход Солнца", "ранняя весна". Про "восход Солнца". Именно так, например, сидишь, медитируешь перед рассветом, бах, Солнце верхним краем горизонта коснулось, чуть выглянуло, и мгновенно на внутреннем плане всё меняется. А внешне вроде бы

всё то же, но это и возможность в новом дне, в свете нового Солнца, и даруемых новых энергий, и тепла, спокойно и мирно сделать из старого новое. И самое главное, что Солнце уже не запихнуть обратно за горизонт никому, и Землю, что его дождалась живой, встретила, оно уже никому не даст в обиду, как муж своюждавшуюся его с войны жену. Или ещё похоже на сам момент новолуния, на 4 главные точки Кологода-Свастики. Оно так и есть, только в галактическом, или даже вселенском масштабе, вселенское новолуние, или вселенский восход. Ну и "весна" поэтому же.

Я думаю, что Переход не только состоялся, но даже больше того – перешли все. Все – урожай, все 100 % человеческих существ, не будет разделения, о котором говорили Ра, Сэл Рейчел, инсайдеры, и другие. По крайней мере, не будет в том смысле и так, как у них. Всё произошло совершенно по-новому, вообще в первый раз. Это как война, когда она оканчивается победой, то победу одерживают все, даже побеждённые. Хотя продолжается своя жизнь каждого, свои личные выборы, дела, но жизнь становится лучше в целом, каждый всё равно становится лучше. СССР после войны полностью преобразился, и внешне, и внутренне. Я смотрел на днях ещё раз фильм "Девичья весна" (1960), всего 15 лет после страшной войны, а вокруг новое государство вообще, или "Хождение за три моря" (1958), или пласт советской фантастики тех лет, вдохновлённой победой, где показывается Земля будущего. Фильм "Через тернии к звёздам" по К. Булычёву я ещё в детстве смотрел. Так же и с Землёй, если победа всей Земли (и человечества как её части), то она быстро изменится тоже, и уже целиком.

Ты писал в книге "Веда. Постижение Руси", что парад Победы на Красной площади, это была как репетиция той победы, которая ещё должна состояться, победы всех. Возможно, сейчас речь идёт как раз об этом. О том, что такой Парад – это уже вопрос времени, а не вероятности.

Ещё я вижу в этом рассвете Родину, Россию, Русь, вот её, это будет на Земле в той или иной форме, эта метакультура, как форма реализации Бога на Земле. Это не вероятность, это реальное семя, которое не просто посажено, а уже проклюнулось, в рост пошло. Я сам себе удивился, когда 20 числа в конце медитации увидел этот разворот, как реальность, которая уже есть. Опять же это вопрос времени и приложения усилий, а не вероятности. Как вот сходить за хлебом, ты сидишь дома, и думаешь, надо бы сходить, легко можешь увидеть внутренним взором свой путь до магазина, и т.п. Реальность

будет несколько отличаться, конечно, но ты не думаешь о походе за хлебом как о сказке, мечте, вероятности, ином мире. Ты думаешь легко, спокойно, и даже обыденно, потому что всё уже построено и подготовлено, нужно только встать и сходить. Вот именно на таком ощущении я и поймал себя с удивлением, дерево увидел, которое сейчас ещё росток.

Тонкость, лёгкость, счастье, радость, сноп Света, весна, радуга, Русь (не та, которая была, но которая будет, и будет она отличной от прежней, и боги ещё добавятся новые), и все сто процентов людей – вот это мой Переход!



13. После церемонии Дажьбога. Утро 22 июня 2015.

Честно говоря, некоторые моменты я в этом своём тексте не отразил, слишком уж это непривычно всё, и сложно передать, да так, чтобы ещё суметь передать адекватно. Но попробую всё же. Дело в том, что в эти "Переходные" медитации я чувствовал себя практически богом, божеством, обладающим и соответствующим знанием, и властью, своей какой-то реализацией, целями, устремлениями, задачами, зонами ответственности. Непостижимо уму, но всё же я как-то так очень естественно думал и чувствовал как божество, масштабными категориями. Например, я мог всем сказать, что это *моя* планета, и здесь будет то, что я захочу,

это моя Мать-Возлюбленная, и я её никому в обиду не дам. Я мог сказать про что-то: "Я сказал". И это было как закон, реализационная власть была в этих словах.

Это такое очень тонкое чувство собственной *божественности*, и при этом глубоко *русскости* самого себя. И это такой родной и близкий сердцу сплав, такая ладная, добрая, мирная, спокойная, справедливая, праведная божественность. И при этом глубокая, пронизательная, непримиримая ко злу и всякой несправедности, всегда и везде ведущая с ним борьбу. Божественность мудрая (как сплав Перуна и Велеса), знающая зло, его суть, предназначение, функцию и роль. На самом деле, все качества этой новорождённой божественности ещё предстоит реализовать, раскрыть, закрепить будущим людям Земли. Она не пришла откуда-то извне на Землю, она была зачата, выношена, рождена и вскормлена здесь. Плоть от плоти человеческой, физической в том числе, кровь от крови. Она знает боль плоти, боль, слёзы, страдания, и суть Матери-материи. И также знает она огонь и свет Духа. Её мать – Земля, а отец – Вышний, Всевышний в своей Сварожьей ипостаси.

Это не аватар, не воплощение великого духа в теле. Это, наоборот, если так можно сказать, перерождение-воплощение "тела" в великий Дух, в божество, божественность. Это не бог в физическом плотном теле, а, наоборот, рождение-возвышение физического плотного "тела" как бога. Тут всё, конечно, очень абстрактно, образно, метафорично, но если настроиться душой, то можно и почувствовать самому, о чём я. Не "готовый" бог спускается сюда, а "новый" в муках рождается здесь, совсем новый. Теперь он как бы существует и там (в духе, в божественном мире), и здесь (в физическом теле, "телах"). Материя через Землю-Мать родила себе своего бога, который знает о её глубинах не понаслышке, который сам плоть от плоти её, кровь от крови, но тем не менее, не она есть, а дух, божество. Можно сказать, что это как ещё одна уникальная реализация Всевышнего в мироздании, родилась новая божественная Энергия, новая вселенная раскрылась и вышла в проявление. Творец всего осознал и раскрыл ещё одну грань самого себя, о которой он не знал раньше, и теперь начинается познание этой грани.

22 числа я шёл по Южной, состояние невозможно передать, слёзы по щекам сами катятся, и это *слёзы счастья*, оказывается, я никогда ранее не плакал слезами счастья, не знал, что это такое. Я вдруг увидел внутри себя отдалённый отблеск того, что называют *богореализацией*, я начал догадываться, о чём это всё. Реализовать бога, это как тот самый Переход, без спецэффектов, чудес, и прочего.

Это как с восходом Солнца, или да, или нет, третьего не дано, и если уж Солнце взошло, то *взошло*. Так же и с Господом нашим, или это есть, или нет. И если да, то *да*, ни с чем невозможно спутать, и ни на что не похоже, и не может быть похоже, поскольку каждая реализация абсолютно уникальна, но тем не менее всегда одно и то же. Поскольку Бог един, целостен, и всегда одинаков в самом себе.

Вот, что произошло со мной в те 3 дня Перехода. Вошёл в этот портал одним существом, а вышел другим. И я как "я" в общем-то уже не живу, хотя психика протестует, порой, против этого факта, пытается переживать о чём-то, "рулить" жизнью, и т.п. Но похоже, что моя душа действительно *родилась*, и живёт теперь здесь *Она*, в первую очередь, а все остальные составляющие – мы ей просто помогаем здесь существовать. Это как второе рождение (*двиджа*).

Ещё что заметил. Я по-другому вижу *женщин* теперь. Внутренне я вижу, как отразились на них изменения Земли, поскольку они – это сама Земля и есть. Здесь то же самое, что я выше описал про Русь, и поход за хлебом. Они изменились, они уже другие, теперь возможно всё самое лучшее, светлое и доброе в отношениях-союзе мужчины и женщины, принципиальный барьер в целом убран. Теперь я вижу в каждой (особенно молодой, ещё не сильно миром здешним покорёженной) проблески Настеньки, Алёнушки, Василисы Премудрой, Марьи Искусницы, уже как *возможную к реализации реальность*, а не несбыточную мечту. Если мы приложим хоть какие-то усилия в этом направлении, то скоро всё это станет заметно "невооружённому" даже глазу. Это меня так радует, даже в транспорте ездить стало приятнее, глядеть на эту красоту, пробивающуюся в каждой.

И вообще, в медитациях сплошная Русь идёт, сплошная Сварга, Всебожье русское во всей своей красе. Очень много Лады, и сами боги, и миры Сварожьи, их окружающие, и тонкий план Руси с его обитателями, всего в избытке, пир и праздник сплошной!

Кроме всего прочего, Переход ведь ещё и на *Коляду* приходится, Луч русского-святорусского Коло. И в этот раз Коляда получился вселенский, реально *новый бог народился*, в буквальном и самом прямом смысле. Планетарная Свастика совпала с галактической, а то ещё и со вселенской, в смысле именно *Луча*, точки самой свастичной. В сам момент, например, я видел канал к Великому центральному Солнцу, и через канал имел связь с ним. Видел я и "парад планет", только это не было выстраивание планетарных тел космических в одну линию,

это было как-то иначе, и больше на тонком плане. "Линии" не было, но "парад" планет был, я его созерцал.

Интересно, когда включился поток Козерога, тело будто окаменело, в смысле тотальной фундаментальности, основательности. Я чувствовал себя огромной глыбой нерушимого камня, я сам был как планетарное тело, как фундамент-основание для жизни. Сколько разных граней, нюансов, оттенков было и в самой этой точке (вечер 21 декабря), и в целом, в этих 3 днях.

Вообще же я все основные эти дни промедитировал, на всякий случай, с 20 по 23 декабря. 21 декабря в парадной своей одежде по русской традиции, и 22 тоже. Самые, конечно, центральные дни, это 20 и 21 были, это был пик, тогда всё случилось. Поток шёл постоянно, без перерывов, сплошной стеной, двое суток в луче неугасающем, непрекращающаяся самая высокая ритуальная медитация, полная трансформация. Смотрю в пространство этих дней из сегодняшнего дня прямо как в сказку, в том смысле, что это нечто совершенно *запредельное*, сам пик Перехода, сказочное. И как же я счастлив, что сумел и успел подготовиться к этому, сумел уловить, отследить, зафиксировать, взять, впитать, усвоить весь этот Свет, и эту сказку, запомнить, осознать, *быть* в этом полноправным участником процесса.

Сам пик, эти дни, сильно отличается и от дней до, и от дней после. Мне нужно было *взять сам этот момент*, сам пик, саму точку, сам портал. Пройти его осознанно, медитативно, как можно более целостным. И не только взять, но и в этом моменте *поучаствовать*. Что возможно, если ты в надлежащей форме к нему подошёл. Тогда ты выходишь вообще из всех "до" и "после". Правда, особенность данного Перехода, что даже те, кто *вышел* (перешёл), в этот раз сохранили свои физические тела, *как бы "здесь"* остались.

Да, точка "нулевого времени", "вспышка", всё было! Как и то, что абсолютное большинство сознанием этого не отследили, и ничего сделать в этот момент не смогли соответствующего. А я вот ради этого момента даже родился, можно сказать, и двенадцать последних лет пахал. Ну и вспахал то, что надо в итоге. Как написал Виталя на тему, что сейчас происходит – "Кто что может себе позволить, то с тем и происходит". Ну вот так, наверное, это и всё, если по сути о тех 3 днях, ради которых многие пришли на Землю. Вот такой вот Переход.

Кристалл пятой плотности в центре Земли. Солнце Господа Ярилы возшло

08.01.2013. Опишу последнее состоявшееся занятие 2012 года. Занятие было **30 декабря. Воскресенье. В избе у Вовы. 8:00. 18 лунный день.** Позиционировалось как "посвящённое прошедшему концу света и началу Нового света", на закрепление результатов Перехода. Как обычно с вечера собрался, мама пирог для всех испекла. Утром в 7:00 заехал Лёня. Пару последних месяцев тяжело рано утром вставать, почти сползаю с кровати, а тут ещё слегка простыл перед самым занятием. Когда подошли к остановке, Лёня уже стоял там, хлопнул багажником, надпись "COROLLA" отлетела, буквы врассыпную, собрали. По дороге папа долго и обстоятельно просвещал Лёню про тайны воды.

Едем, и взгрустнулось мне даже – ну что всё так, будто и не было для людей ничего, не заметили, проспали, вся внутренняя суть прошла мимо. Живут, как и не было ничего. А у меня сейчас иногда катятся из глаз слёзы, когда я смотрю на краски неба, и понимаю, что и разделить *эту* тонкость, радость, счастье, глубину и высоту не с кем. Но это не печаль, печали уже нет, почему-то это всё равно слёзы радости и счастья, хотя вроде и о чём-то грустном думаешь. Я вообще не понять в каком мире живу, с каждым днём как пропасть между моим новым миром и тем другим растёт, прошлое заволакивает дымкой. Как будто ничего этого нет, а есть совсем другие вещи, которые, кажется, никто не видит – краски неба, мелочи в людях, радости, медитации. Вместе с тем, как это нарастет, я всё чаще спрашиваю Господа: "Зачем ты меня здесь оставил? Для чего? Что ты хочешь, чтобы я делал теперь? В чём воля твоя?" Окунаться в *третью плотность* так же тяжело, как рыбе бегать по суше. Что же мне *такому* теперь здесь делать? Такому мне стало ещё сложнее жить и приспособливаться ко всему тому, что само меняться пока не торопится. Или ты именно того и хочешь? Чтобы те, кто *перешёл*, продолжали светить здесь, высветлять и одухотворять материю, смогли достать до самых тёмных углов и закоулков? Если так, я понимаю, я согласен. Я был бы согласен вообще на любую твою просьбу. Я прошу сейчас лишь чуть-чуть помощи. О, мой Всевышний, Отец, мой возлюбленный Господь! Мне ни в этом, ни в любом другом мире не нужно ничего, кроме Тебя, возможности и счастья исполнить волю Твою!

Да, я отвлекся от занятия, возвращаюсь. Когда мы приехали, были уже все, кроме Витали, Эли, Коли. Был Ладомир, Ульяны не было. Стали усаживаться в избушке Вовиной потихоньку, занимая свои места. Женя поздравил с новым годом, чай всем подарил. Андрей забыл все медитативные принадлежности дома (жена с

дочкой приехали), так что сидел с теми причиндалами, которые на месте нашли ему добрые люди. Вова, почему-то дождавшись всех, разделся догола, и устроил помывку в большом тазу, в общей комнате, но хоть с краешку, около двери, как-то всё это не вполне адекватно было, но ладно уж. В целом мне было тяжело сейчас здесь, тяжело дышать, давление, даже как-то больно, затхло, грязно. Обозначившаяся после Перехода наша разность ещё не утряслась. Дело не в людях, не в том, что кто-то не работает, не медитирует, и т.п. Дело, образно выражаясь, в том, что кто-то "перешёл", а кто-то нет, да и, кто "перешёл", "перешли" в разные пространства. Плюс много непроработанных "хвостов" тянулись за людьми от самой точки 21 декабря, типа шлейфа ожиданий, несбывшихся надежд, и прочего. Плюс ещё было точное соединение Солнца с Плутоном сегодня и завтра, то есть, вообще год 2013 под этим аспектом начинается. Да и сам год – год змеи. В общем, атмосфера была тяжёлой, и местами натянуто весёлой. Конечно, всё это было для того, кто чувствовал это и замечал, для кого-то ничего этого не было.

Виталья выложил перед собой нашу мандалу на сегодняшнее занятие – квадрат из золота, на нём белый шар (кахолонг, он даёт идеальное сочетание земли и воды), ещё золотую чашечку с огоньком (это Хара), и шестиконечную звезду из золота, а на ней статуэтка Шивы Натараджи (это Анахата). Когда с Лёней обсуждали чакры, Виталья сказал: "Анахата – это первая чакра, где Кундалини предстаёт в форме прекрасной женщины. До неё всё змеюка подколотная изображается". Когда с Женей чьи-то очередные ювелирно-магические "поделки" обсуждали, Виталья сказал: "Талисман на шее хорошо, но ещё лучше божество в сердце".

Все уселись, разложились, забили калebasы, зажгли огоньки, у кого есть. Виталья сказал вводное слово. В Переход мы успешно вошли. Кто собирался переходить, тех где-то за неделю до пика (21 декабря) тормознули сверху, мол, ещё следует здесь попахать. Психосферу Земли сверху прикрыли, чтобы порядок и мозги людям сохранить. В сам Переход змея, который в центре Земли находился, и которого во многих традициях изображают (главный здешний демон) белым Лучом оттуда выбили. В центре Земли теперь то, что в нашей эзотерической терминологии можно назвать *кристаллом пятой плотности*, и свет белого Луча идёт через кристалл, как бы не напрямую, а через призму Земли, уже ею промодулированный, Земля теперь светится. Змей сейчас очень зол, обвился вокруг Земли, все контролируемые им структуры, эгрегоры, соответственно, шатаются и норовят развалиться. Люди это ощущают как резкие эмоциональные и другие им подобные скачки – то всё очень хорошо, то тут же всё сразу очень

плохо, нестабильность. Алексей (то есть я) сбрасывал всем рассылку ченнелинговую с информацией о том, что произошло *рождение святой Руси*. Да, Солнце Господа Ярилы взошло, и Свет светит теперь. Всё это вместе – событие *вселенских* масштабов! Сегодня, пока такое время, мы ещё поработаем с высотой, а потом уже займёмся наконец проработкой и расшифровкой горизонтальных вещей, по чакрам пройдемся, и т.п. Занятие будет марафонское, сначала отработаем все первоэлементы-стихии (особый упор на землю и воду), затем закрепим пропеванием биджа-мантр, затем как на прошлом занятии включим музыку. Все мы сейчас, после Перехода, очень разные, у всех разные возможности, поэтому осторожно, каждый в своём режиме работает. Когда Виталья почувствует, тогда включится словами, энергию даст на работу.

Да, это точно, сейчас как раз время, чтобы проработать всю вертикаль от физического тела до Сварги и божеств. От первоэлементов (начиная с земли) до души, и от души к духу и Божественному. Всё это вместе, вся эта работа – это как *фундамент* для будущего Земли, вектор её роста и развития, стержень для новой метакультуры, корень, от которого она идёт в рост. Плюс Солнце в соединении с Плутоном. Плутон – связь с внешним космосом, а в Земле он связан с самой её глубиной, ядром, магмой расплавленной, текучей землёй ("земля" + "вода"). Ещё со смертью, как с концом, но и как с началом жизни тоже. Солнце же – дух, формообразующий, формозакрепляющий свет, лик Ярилы, глаз Шивы, прямой канал к Сердцу галактики и вселенной, минуя время и пространство, проводник сюда света Сварожьего. И в эту же канву укладывается граница годов 2012-2013, следующий год – год змеи, а это тоже самая основа и фундамент ("земля" + "вода"), и мудрость потому. Иначе говоря, очень хороший момент сейчас для того, чтобы выполнить всю эту работу, чем мы и занялись в дальнейшем. Ну и, естественно, ещё каждый свою собственную вертикаль простроить и укрепить сможет до того уровня, до которого он дошёл, или который ему доступен.

После вводной начали. Народ усиленно булькал мате и стучал зубами довольно долго. Земля и вода прорабатывались с огромным трудом, поскольку тут ещё была задача сонастройки, нахождения группой некоего *общего знаменателя нового*. Мне тоже было тяжело, своё я быстро проработал, настройку взял, но народ продолжал пыхтеть и корячиться, меня потянуло обратно вниз, в трясину, пришлось спускаться к остальным и помогать, работать во имя *сонастройки*. Я прямо видел образы некоторых членов группы перед глазами, всю их тяжесть. Состояние чем-то было похоже на бред, когда тело мучается в болезненном жару от высокой температуры. Долго это всё длилось, Виталья даже задышал громко,

размеренно, помогая группе, руку протягивая, ориентир задавая, сочетанием дыхания и сознания. Было много не своей боли в физическом теле. Но всё это было очень важно! Именно *группой*, такими разными, каждым всё пройти, проработать. Постепенно всё же прошли землю, воду, когда в целом группа прошла первые 2 первоэлемента, стало легче, светлее, и лично мне уже труда не составило двинуться дальше.

Затем пропевание биджа-мантр для закрепления, и, в данном случае, оформления и *утоньшения* наработанного, которое в целом напахтали, достаточно хаотичного материала. Начали снизу – ЛАМ, ВАМ, РАМ, ЯМ. Планировалось дойти до ОМ (3 раза) через ХАМ, но остановились на ЯМ, дальше не пошли. Виталя сказал, что в общем в анахате (ЯМ) всё есть. Плюс, я думаю, дальше уже группа не потянула бы, материала для ХАМ и ОМ не было в должном количестве наработано, пустые были бы мантры в этом смысле. Пели по правилам, которые я уже описывал ранее в своих текстах. Посидели немного в свете анахаты.

Затем пришёл черёд третьей части нашего марафона – *музыки*. Слушали её также по принципам, озвученным на предыдущем музыкальном занятии. Виталя сказал, что "дискотечных композиций" (имея в виду композиции электронщиков) в этот раз не будет. Но будут и всем известные вещи, и тут важно отбросить все свои предвзятости, с ними связанные, слушать чисто.

1. Композиция ансамбля балалаечников. Она сразу открывает канал в Сваргу, передаёт её суть.

2. Композиция "Человеческий голос". Это песня советских времён, 1970-80 гг. Тогда переживания, опасения за судьбу Земли были очень сильными у людей. "Человек, стой, погоди, докажи, что ты существуешь не зря! Распахни глаза, хоть на миг ощути, как прекрасна жизнь и земля. Вспомни все прошедшие дни! Ты стоишь сейчас у судьбы на краю. Для детей своих сбереги, сохрани Золотую землю свою".

3. Композиция Яна Френкеля "Русское поле". Чистый Велес, буквально сам говорит, поёт, являет себя.

4. Композиция Людмилы Зыкиной "Россия, вспомни о себе". Тоже Сварожья песня.

5. Композиция "На дальней станции сойду". Здесь Велес, но уже не сам по себе, а как бы через призму Сварги его присутствие воспринимается.

6. Композиция вальс Евгения Доги из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь". Здесь вся суть русской души, русской культуры, Руси, небесной Руси, Сварожьей. Если на предыдущих композициях у меня периодически из глаз текли слёзы, то здесь с первых нот я просто зарыдал, уткнулся в руки и рыдал, весь в слезах. Плюс ко всему прочему, это ведь был ещё и свадебный мой вальс, с Олей мы танцевали под него наш свадебный танец. Душа просто выворачивалась наизнанку. Насколько я слышал, плакали большинство из присутствующих. Я глаз не открывал, но слышал, что и Виталя заплакал. Думаю, этот его образ для некоторых был в новинку, эта его ипостась. Я уже видел его таким, именно эту грань раньше. Правда, это было в нашем с ним общении на тонком плане, в тонком сне, летом после Перуна этого года, когда очень тяжёлое для нас время было. В общем, у кого душа раскрылась, и смогла вместить хоть чуточку души Руси и Сварги родной, тот плакал во время вальса, просто невозможно было сдержаться. Виталя сказал потом: "Да, Дога бескомпромиссный товарищ. Вот так вот всё почему-то с Русью". Имея в виду слёзы, такую реакцию души. Потом он достал бумажные платочки, предложил всем, все просморкались, проморгались. Ладно, говорит, избавлю я вас от этого ига. И включил следующую композицию.

7. Композиции ученицы Шри Чинмоя Kokila Bennett из альбома "Celtic Angels". Кельтские небесные миры, их божества, высота, красота, величие. Совсем, конечно, иное, нежели Сварга наша, Русь. Лично я сразу улетел в своём самадхи в эти миры, пил нектар амриты. Чувствую, опять блаженная улыбка на губах появилась, сидеть легко стало. А кто-то уже отрубился, просто сидел, слушал музыку красивую. Несколько композиций её прозвучало.

8. Композиция Шри Чинмоя. Пел её хор. К сожалению, не знаю её названия, запомнил только слово "disappear" из текста. Судя по тому, что бывшие Шри Чинмояевские ученики из нашей группы принялись подпевать, это какая-то известная песня Шри Чинмоя, которую учили и пели в его Центрах. Тоже промедитировал её в своём самадхи.

Может быть, я какие-то композиции из этого музыкального марафона упустил, но немного, одну или две. Помню, что балалаечники ещё раз играли, ближе к концу, может, перед вальсом Доги. Ещё вот вспомнил, в самом начале пропевали мантру Ганеша – ГАМ. Приветствовали его, благословения на труд свой испрашивали.

Сильных композиций с Велесом было много не случайно. Земля трансформируется, в том числе самые плотные элементы, а они – его. К тому же

Велес, он как идеальный трансформатор токов и света других Божеств. Сейчас, в это время, важно к нему обратиться в нашей работе.

Вот так вот выстроили всю вертикаль для Руси – от земли до неба, и от неба до земли, душами своими её сцементировав, духом благословив. Ну и кто смог-захотел, в другие небесные миры после трудов праведных заглянул, отдохнул, опыта набрался.

Скажу, что это занятие было длинным и тяжёлым, очень серьёзной работой, настоящим супермарафоном. Я отходил от него несколько дней, и во многих смыслах так и не отошёл, и не отойду никогда. Даже небо сильно изменилось в этот день.

Ещё помню, в процессе работы с музыкой, ещё до Доги, когда просто носами шмыгали, Виталя говорил на это как бы в ответ: "Избавляйтесь от шелухи третьей плотности". Подбадривал, поддерживал, некого стесняться, шелуха слетает, сердце-кристалл обнажается, сиять начинает.

Постепенно перешли к праздничной части. Эля приготовила всем птичек Шри Чинмоя с его цитатами, каждый себе вытягивал. Я вытянул со словами – "Ум мой, я уже выбрал своё сердце, а не тебя, чтобы вершить свою судьбу. Ты можешь помолчать". Потом тянули звёзды, тоже из картона вырезанные, на каждой есть номер, за которым подарок новогодний закреплён. Я вытянул №4 – скатёрочка с хохломой. Потом ещё каждый писал пожелание на новый год своё, и их все в конверт с вышивкой Лады сложили. Эля сказала, Ладе положит. Я написал, чтобы Лада-матушка на Землю нашу вернулась, и сердца каждого человеческого существа коснулась. Потом ещё ели, кто что принёс, общались.

Вот так посидели, и стали собираться, да по домам разъезжаться, кто куда, к новому году готовиться. Меня занятие сильно выжало, еле ноги до машины доволочил, доехали хорошо, светло. Перед отъездом уже Эля обниматься кинулась, львёнком назвала, любит она порой со мной пообниматься. Ладно, пока ехали, с Лёней разговаривали, рассказал мне как его собака на Переход реагировала 21 декабря. Доехали до дома. В этот день я уже не ходок был, а вот на следующий 31 декабря до Южной добрался. По пути с Вовой чудесным образом состыковался, он мне подарил лунный календарь на 2013 год.

Ну вот и всё! Я свою задачу выполнил! Все наши йогические занятия за установленный период времени (1,5 года) подробнейшим образом отписал, осмыслил, сознанием обработал, и вам теперь передаю. К тому же тут ещё и к 4 основным лучам Свастики, спицам Кологода святорусского прикоснуться удалось.

Да ещё и великий Переход взять, что вообще ещё не происходило никогда в таком виде, как у нас тут случилось. Надеюсь, что всё самое лучшее и прекрасное только начинается. И у меня. И у всех.

Гой! Слава! Слава! Слава!

Ом

(09.01.2013)

Послесловие

Вектор нового мира четвёртой плотности. Мандальное восприятие

03.03.2013. Запись о занятии 27 января 2013. 16 лунный день. Воскресенье. Полнолуние в 11:38. Дома у Ладомира на Степановке. Луна была во Льве. Солнце вошло в 9:30.

Ну здравствуй, *новый мир*, начинаем обживать! Это занятие носило коррекционный характер на постпереходную тему. Были все, кто обычно. В первой части долго обсуждали, говорили, у кого какие проблемы с практикой. Виталя дал свою оценку каждому, кто как к Переходу подошёл, прошёл его, и что дальше. Я тоже был в процессе коррекции, продрался наконец через старые астральные завалы, шлаки, скорлупу иллюзий, и т.п. С нового года вышел на новую работу, начал шлифовать личность, мощнее включать манипуру, сердце. Мне нужно было сейчас ухватить *вектор*, по которому я смогу себя *по-новому* собрать из прошлых наработанных разноуровневых, разнокачественных кусочков. Вектор мне нужен, то, что связывает воедино, без этого я сейчас не понятно где, что, кто. Мой личный *вектор нового мира четвёртой плотности!*

Про Переход Виталя сказал, что сама точка была однозначно негативной, проснулись, точнее, были выбиты с насиженных мест силы зла законодательные, которые были на Земле. Это сильно ударило по голове людям, эгрегоры начали шататься, и т.п. Идёт нагнетение, с одной стороны, законодательных сил зла, с другой, иерархий светлых. Сейчас к Земле пришли многие силы и высшие цивилизации, которые никогда ранее здесь не были, все включились в процесс. Главное для человека – стать Творцом, настоящим Творцом здесь в реальности! Если такому человеку что-то надо – оно *будет*, не надо – *не будет*. Здесь, в реальности, в физическом мире, не в фантазиях-иллюзиях. Это самое важное. Это практически невозможно, но вдруг у кого-то получится.

Сказал, *третья плотность уходит*, старые формы и методы разгонки уже так не работают, "жёлтый квадрат" и прочее. В целом про группу заметил, что занимались, занимались, а чем занимались всё это время, так и не поняли. Общее поле группы развалилось. Наш Большой Человек ушёл в автономное плавание, стал самосущим, самостоятельным существом, поднялся в очень высокие сферы – это очень хорошо! Постпереходное время продолжается, нагнетение идёт.

Первая часть занятия закончилась минут за 20-30 до полнолуния, чтобы к самой точке успеть разогнаться. Затем работали уже с калекасой. Виталя сказал: "Энергию дам, всё включу, будем корректировать, плюс по практике коррективы внесём". Сели в асан, внимание к телу, пробулькали-процикали субстанцию мате во рту, простучали зубами, включили вкус и запах мате. Делаем первый глоток, запитываем тело. Внимание, энергию направляем туда, где пустоты. Приходим к ощущению тела, как *единой мандалы*, целостное, сферическое восприятие.

Аджна – это не точка посреди лба, и не глаз между глазами, это именно состояние сферического, целостного восприятия, *мандалное* восприятие.

Точка промежности – связь с землёй, как поцелуй врасос любовный, взаимосвязь, обмен.

Не надо никуда торопиться! Мандалное восприятие. Ты – мандала. Ты – единое, целостное. Здесь всё собирается, всё выстраивается. Не надо ничего придумывать, никаких образов, картинок, должно быть *чистое переживание* – это правда, реальность, мандалное переживание. Здесь всё увязывается, это многомерный клубок векторов, как тот клубочек ниток из русских сказок, который указывает дорогу добру-молодцу, или катится по кругу по серебряному блюдцу, и там возникают картины соответствующие. И это как раз по моей задаче – выстроить, уловить вектор. Это у меня получилось!

Мандалное восприятие и полнолуние позволили пережить по-другому и светила – Солнце и Луну. Вообще было много Солнца и солнечного света. Мне это было очень нужно – солнечный, живой свет, свет живого дня белого, и вот это было. Я чувствовал и нашего Большого Человека. Подумал, что это чудо какое-то – он. Вроде бы он – твоё дитя, а, с другой стороны, он уже такой, что это он – отец, батя для тебя. Мы связаны с ним пуповиной.

Виталя сказал, что русские узоры, вышивки, где животные, птицы, растения – они божественный мир отражают, божественные сферы. А вот индийские мандалы, янтры, они совершенны, продуманны, но это уровень космический, космос, это не божественные ещё сферы.

Это была медитация-праздник, медитация-свет, причём свет новой реальности, свет, порождаемый самой новой реальностью, не изливающийся откуда-то, а соединяющийся со светом Верхов. Свою тему я проработал, вектор взял, в реальность новую вошёл, светом напитался, Солнцем вместе с Лунной, ожил. Сейчас столько всего тошнотворного с астрального плана наводило пространство земное, человеческое – сущности, ченнелинги, инопланетяне,

контактёры, и прочее. Но о чём всё это? Практически всё – ни о чём. Реальность наша совсем другая, она – настоящая. Боги – реальные. Душа – это тело. И дух – ощущается кожей⁵².

Потом Коля взял гармонь и сыграл несколько русских песен. А Лёня (он же у нас ювелир) подарил всем по собственноручно сделанной змейке – символ года наступившего. Все высказались по занятию.

Только не надо думать, что была идиллия, как может показаться из текста. Это не так. Демоническое давление было очень сильным, по словам Витали – в сто раз сильнее, чем до Перехода сейчас давят. Особенно, когда собирается группа медитаторов, коллектив, да и индивидуально тоже не отстают.

Я не могу сказать, что было радостно, хорошо, и т.п. Было всё как-то *иначе* для меня, иначе, чем раньше, и праздник-медитация тоже как-то иначе праздничным был.

Что ещё. Виталя сказал, что наше понимание-трактовка "плотностей" отличается от принятой в современных эзотерических кругах западных. Просто пользуемся этими словами, чтобы как-то называть.

Кристаллизация тела

05.03.2013. Занятие было **3 марта, 21 лунный день, воскресенье, 8:00, у Ладомира**. Вовы в этот раз не было. Виталя сказал, огромную тот воронку наработал, все силы уходили, чтобы её на каждом занятии затыкать, теперь без него лично Витале полегче стало. Я так понял, Вове он сказал, что можно будет с ним заниматься, если тот сам отдельную группу под себя соберёт.

Ладомир дом свой на Степановке продал, теперь снимает, частично уже переехал, так что мы тут последний раз занимались.

⁵² Насчёт астрала следует сделать уточнение. Может сложиться впечатление, что к астральному плану автор относится негативно. Однако это не так. Автор против не астрала, а *залипания* в нём! Астральный план, считай, бесконечен, там есть свои уровни, и вверх, и вниз, есть свои зоны, кластеры, некоторые очень высокие. Это буквально целый мир, целая вселенная, там есть свои аналоги всего, в т.ч. и "души", если можно так сказать. Астральный план – это не плохо. Плохо то, что он из прослойки, которая призвана принимать токи свыше, обрабатывать и передавать адекватно сюда к нам, превратился в некое самосущее образование, в нечто наподобие экрана. Абсолютное большинство ченнелингов – это как раз работа в разных зонах-уровнях астрала. В чём отличие здесь от реальных духовных традиций? В том, что в них есть работающие каналы-пути сквозь этот план, и по ним без потерь и искажений в принципе можно выйти на более высокие планы. Только это не просто. Вообще ничего здесь не просто.

В первой части говорил Виталья. Сказал, что опять возникли традиционные народные сложности с усвоением данного, всё, что было им на прошлом занятии дано, большинством было спущено в никуда, точнее, быстро разобрано "астральными санитарами", реальность променяли на астральные путешествия, видения, иллюзии, и т.п. Эти санитары не обладают разумом, их задача – разбирать то, что не обладает реальным фундаментом, укоренением. Для них это просто дармовая энергия, хотя на самом деле это самая тонкая составляющая психической энергии, без неё никогда не выйти на свою душу, не получить свободу. Они снимают её, замещая более грубой и низкой, но зато яркой, со всякими образами, картинками, впечатлениями-ощущениями, и т.п. Делают в общем-то полезное дело – "санитары леса". Тот, кто так медитирует – их добыча сразу. Поэтому, кстати, в православии и есть запрет на медитации, в общем правильный, ибо больше гораздо вреда такие медитации приносят.

Человек всегда сидит под каким-то эгрегором, который тоже снимает эту энергию, но от этого в данном случае есть хоть какая-то польза, у эгрегоров есть свои эволюционные программы, они развиваются, высокая энергия ими используется в конечном счёте тоже на пользу эволюции Земной. Это лучше, чем тупо кормить санитаров астрала.

Самое главное для нас – это тело, именно *физическое* тело, ибо всё в нём, всё здесь. Мы входим в него сюда, чтобы решать те задачи, которые иначе никак ниоткуда не решить. А всё время тратим на решение бытовых проблем, или на попытки отсюда вылезти.

Мы ведём речь о *кристаллизации тела*, каждой его клеточки – это просветление, дух, а не астральные, и прочие путешествия. Поэтому мы начинаем с тела всегда, не перескакивая этапы, не улетая, никаких иллюзий "открытия чакр", и т.п. Потому что практически всегда это будут подмены, подкючки, особенно если сахасрара "открываться" начала. Не надо считать себя "крутым космонавтом", для этого нужно долго и упорно трудиться. Когда мы работаем группой, Виталья как бы даёт аванс, берёт нас с собой, чтобы дать целеполагание, чтобы видели Цель, куда стремиться, а не для того, чтобы замещали иллюзией этого реальную работу на своём уровне в индивидуальных медитациях.

Так что сегодня будет ещё одно коррекционное занятие – пройдемся по азам, с учётом постпереходных изменений. А потом уже до осени калечат совместно не будем, будем тайцзы заниматься, кто захочет, 108 форм Янских учить, туй-шоу. В этом всё хорошо ощущается реальная работа с реальностью, с телом, с

жизнью. Осенью будет зачёт, кто сдаст, с теми можно будет и калечат. Начнём после весеннего равноденствия, со столбового стояния, на капище будем заниматься.

Ещё про Переход. Информационная его составляющая призвана была взбодрить как-то народ, всколыхнуть. Вообще для этого и придумывают наверху войны, "переходы". Но пока как-то не очень действует. Метеорит (или плазмоид) вот ещё в Челябинске упал – решётку Земли взбудрил. Говорят, по всей Земле такие штуки падать начали.

Вторая часть занятия, медитативная. Виталья сказал ещё раз о важности асана, правильного положения тела в пространстве. Потом мудра – переплетение пальцев рук, охватывающих калечат. Никаких визуализаций, представлений, нужна работа только с тем, что реально порождается реальными вещами – телом, мате, вкусом, запахом, звуками, вкусовыми ощущениями!

Первый этап – отвоёвывание собственного тела. Начиная с головы и до тазового дна, до куда это реально получится, не придумывать. Глотки мате в помощь. Тело должно ожить, нужно вернуть контроль над ним себе. Когда это произойдёт, оно "засветится", и станет ощущаться как сферическое, как живой объём.

Второй этап – отвоёвывание окружающего пространства. Пространственные линии, временные линии, ситуативные, родовые, и прочие входят в объём живого, светящегося тела. Точнее, это как высветляющий импульс от сферы живого, сознающего тела идёт по этим линиям. И они тоже начинают светиться, оживать, обретать глубину. Или тело-сфера, можно сказать, увеличивается в объёме, включая в себя всё это.

Третий этап – рождение в себе "золотого зародыша", ощущаемого внизу живота. Это метафора, речь о состоянии определённом. Когда это состояние достигается, уже нет боли нигде, это даёт статус учителя, это алхимическая трансформация объёма света в кристалл по сути. Предел мечтаний здешнего практика, цель, дальше уже совсем не наша епархия.

Связь с автором:

akrivv@yandex.ru (e-mail)

<https://vk.com/akriv> (профиль ВК)

Приложение 1. Перун-2012. Ход ритуала

Первая часть – церемония (призыв Богов, славление).

Вторая часть – бой (главная жертва Перуну).

Третья часть – медитация, матепитие в свете и силе Богов (усвоение).

Первая часть. Сбор на капище без опозданий. Омовение в реке. Поднимаемся обратно к чуру Световита, облачаемся в церемониальные одежды. Занимаем свои места, согласно ходу ритуала. Вокруг чура будет 3 круга.

Первый круг, внутренний, самый ближний к чуру. Он состоит из центральных жрецов. Те, кто читают слова по сторонам светам. Обязательно полное жреческое облачение – костюм.

Второй круг (чуть поодаль, на пол шага от первого). Те, кто освещает стихии, произносят другие славения, участвуют в действии иным образом. Обязательна ритуальная одежда по русской традиции.

Третий круг (чуть поодаль от второго). Здесь те люди, которые не вполне в теме, но очень хотят, те, которые не чувствуют, что могут участвовать в действии иным образом, гости, и т.п. Внешне проявленных ритуальных действий они не совершают. Обязательна ритуальная одежда по русской традиции.

Для всех участников: ноги или босые, или какая-нибудь подходящая по смыслу обувь (никаких кроссовок).

1. "Обережный круг". Николай (стоит напротив лика Сварога) обходит всех 1 раз посолонь. Отрубает от внешнего мира, заклинает духов. Потом занимает свое место.

ЧУР-ЧУРИЛО СТАР-ПРЕСТАР
СТАР-ПРЕСТАР ЧУРИЛО-ЧУР
ТЫ СИДИ-СИДИ ПОСИЖИВАЙ
ТЫ ХОДИ-ХОДИ ПОХАЖИВАЙ
ТЫ ГЛЯДИ-ГЛЯДИ ПОГЛЯДЫВАЙ
ТЫ ВОДИ-ВОДИ ПОВАЖИВАЙ
ДА ВСЯКО ЗЛО ОТ НАС ОТВАЖИВАЙ!

1.1. "Барабанчики". Во время "обережного круга" Коли несколько человек бьют в барабанчики. Барабанчики включаются синхронно с началом действия Коли. И те,

кто стучит в них, проходят по кругу. Потом встают обратно на свои места. Каждый человек, бьющий в барабанчик, делает один круг, начиная со своего места. То есть, Коля пошел со своего места, а вы посолонь пошли со своего, стуча в барабаны. Коля, сделав круг, остановится на своем месте, вы – на своем. Если Коля закончит свой круг раньше вас, вы все равно продолжаете идти до своего места, стуча в барабан. Если позже вас (вы уже пришли на свое место, а он еще идет), то вы продолжаете стоять на своем месте и стучать в барабан, пока не придет на свое место последний из идущих по кругу.

Это могут делать все желающие, в том числе люди, стоящие в третьем круге. Соответственно, нужно приготовить для себя барабанчик (они у нас есть, специально их закупать не надо, разве что, если для себя хотите).

2. "Освещение стихий". Идет включение первоэлементов (вода, земля, воздух, огонь), работа с ними. Жрецы для освещения стихий подбираются в соответствие со знаками зодиака. Кто по знаку огонь – работает с огнем. Кто вода – с водой, и т.д. Идеальный вариант и пол жреца учесть. Женщина – земля, вода. Мужчина – воздух, огонь. Жрецы стихий ходят посолонь. Освещают в своей работе 8 сторон света. Начинаем с ВОДЫ.

ВОДА. Леонид (стоит напротив лика Мокоши) читая мантру призыва стихии, включает светлую, чистую, очищающую, успокаивающую, углубляющую, несущую радость и счастье силу воды (вспоминаем медитации и состояние раскрытия серебристо-белого лотоса Свадхистаны). Делает 2 круга вокруг всех. Первый круг – окропляет водой только 8 сторон света, лицом, соответственно, при этом во внешнее пространство, к чуре спиной. Второй круг – окропляет уже всех присутствующих, требу, лики чура, кострища. То есть всё, что находится во внутреннем пространстве. Несет в руках красивую емкость с чистой водой.

ВОДА-ЖИВА ВОДА-МАРА
ВОДА СТЫЛА ВОДА ЯРА
ВОДА СВЕТЛА ВОДА ЧЕРНА
ВОДА КОЩНА ВОДА РОДНА
ВОДА СВЯТЕ ЖИВЕ РАДЕ
ВОДА ХЛАДЕ МАРЕ ГРЯДЕ
ТЫ ВОССЛАВИСЯ ВОЗВЕЛИЧАЙСЯ
ДАЖДИ ВО ЧИСТО НАМ ОБЛЕЧИСЯ
СОБЛЮДИ НАС БО ВЛИКА МАТИ

СМОЙ НЕЧИСТО СОБОЙ ОГРАДИ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

КОЛОКОЛЬЦА. Во время работы жреца воды несколько человек звонят в колокольца. Колокольца включаются синхронно с началом действия Леонида. И те, кто звонит в них, проходят по кругу, следуя за Леной. Потом встают обратно на свои места. Каждый человек, звенящий в колокольца, делает один круг, начиная со своего места. То есть, Леня пошел со своего места, а вы посолонь пошли со своего, звеня в колокольчик. Так как Леня делает 2 круга, то после того, как каждый человек с колокольчиком, сделав свой круг, займет свое место, все остаются стоять на местах и звонить в колокольца, пока Леня будет делать свой второй круг.

Это также могут делать все желающие, в том числе люди, стоящие в третьем круге. Соответственно, им нужно заготовить колокольчики (они у нас тоже есть, специально их закупать не надо, разве что, если для себя хотите).

ЗЕМЛЯ. Юля и Ладомир (стоят напротив лика Велеса) читая мантру призыва стихии, включают силу земли (вспоминаем медитации, состояние правильного асана, желтый квадрат Муладхары). Делают 1 внешний круг вокруг всех присутствующих. Идут вместе. Юля идет впереди и читает славение, кланяется. За ней идет Ладомир и разбрасывает зерна, или крупную соль во внешнее пространство (от себя левой рукой вовне, движения сеятеля) по 8 сторонам света (то есть всего 8 "бросков" делает). Зерна или соль положить в соответствующую действию емкость.

УЖ ТЫ ГОЙ ЕСИ МАТУШКА СЫРА-ЗЕМЛЯ
ЗЕМЛЯ РОДНАЯ КОРМИЛИЦА ВСЕБЛАГАЯ
СЛАВНА ВОВЕКИ БУДИ ОБИЛЬНА ЩЕДРА КО ЛЮДЯМ
ЖИТО РОДИ РОД СОБЛЮДИ ВО ЗДРАВУ СВЯТИ
ПРОСТИ ТЫ НАС ЧЕМ ДОСАДИЛИ ТЕБЕ!
[ЗЕМНОЙ ПОКЛОН]
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

ГОНГ. После того, как жрецы земли закончат работу, Виктор Владимирович (стоит напротив лика Сварога) проходит 1 круг посолонь вокруг всех, стуча в гонг, и хорошо от души простукивает все пространство.

ВОЗДУХ. Жрец (Виктор Владимирович), читая мантру призыва стихии, включает силу воздуха (вспоминаем медитации, состояние свободы, пронизывающая, единящая дымчатая радость Анахаты). Делает 2 круга вокруг всех. Использует ароматические палочки. Первый круг – внешний, втыкает в землю палочки по 8 сторонам света (то есть, у окружающих чуров, которые стоят по 4 сторонам света, и между ними), лицом, соответственно, при этом во внешнее пространство, к чурку спиной. Второй круг – внутренний, здесь жрец, идя по кругу, раздаёт зажжённые ароматические палочки в руки тем, кто дальше будет читать "Зачин", "Освятить стороны света", и стихи по сторонам света. Те, после прочтения своих слов, втыкают их во внутренний круг у чурка, по своей стороне света.

Для первого круга используются палочки одного запаха. Для второго – другого запаха. Продумать момент поджигания (чтобы не было возни с зажигалкой, и т.п.).

ВЕЙ СТРЕБИЖЕ ВЕЙ СЕЙ ВЕТРАМИ СЕЙ
СТРИ СТРЕЛАМИ БУРЬ ЯРИ СУРЬЮ СТРУЙ
СИЛЫ НЕ ЖАЛЕЙ МОРОКОВ РАЗВЕЙ
ОСТРИЯ ВОСТРИ ВО ПРОСТОР ПРОСТРИ
ДЕД ВЕТРАМ ВОЗРЕЙ НАД ЗЕМЛЕЮ ВСЕЙ
ХЛЯБЯМИ ВОДИ ДИВИИ ЛОДЬИ
СОРОКА ОГНЕЙ ВИХОРЕМ-КРУГОВЕИ
УГЛИ РАСПАЛИ ПЛАМЯ ВСПОЛЫМИ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

РАКОВИНА. После прохода жреца воздуха и его слов, Вова (стоит напротив лика Мокоши) трубит в раковину. Если у кого есть труба, и он умеет в нее трубить – пусть тоже после работы жреца воздуха вместе с Вовой погудит. Духовые всё прогудят от души. Во что трубить – желающим предоставим.

ОГОНЬ. Отдельного церемониального освящения стихии огня делать не будем. Огонь будет включен волхвом, когда он начнет поджигать кострища.

3. "Зачин". Жрец (Эля), произносящий зачин, стоит на востоке рядом с чурком Семаргла (напротив лика Сварога). Говорит в общее пространство (лицом к Сварогу). После прочтения своих слов, втыкают данную ему жрецом воздуха ароматическую палочку во внутренний круг у чурка и кострища, по своей стороне света.

Ведь время неслышно – так утро прошло,
Оставил я шумных кварталов систему,
Я в храме, где залы колонных берез
И своды живые зеленой прохлады.
Здесь небо живое в ветвистых садах
Как мать: нежно-нежно хранит эту тайну.
Которой созвучно дыханье в прозрачной листве
И множество флейт, колокольчиков,
Звучащих в потоке ласкающей воли.
Здесь, в царстве мелодий, просветов,
Лучей, пьянящих дыханий нектаров –
Все остается нетронутым волей твоей,
Лишь воля Неведомых в сердце пустом
Мелодию виденья всего обо всем
В едином пространстве извечно играет.
И здесь ты крещение примешь свое.
Уйдешь ты туда, где тебя больше нету.
Навеки свободный, лучащийся дух.
Я песнь твою допою, если буду.

4. "Осветить стороны света". Произносящий слова этого стиха (Николай), стоит между тем, кто говорит "Зачин" и тем, кто освещает сторону света "Восток". При произнесении поворачивается лицом на восток (оказываясь спиной к центральному чуру, от его лица в мир обращаясь). После прочтения своих слов, втыкают данную ему жрецом воздуха ароматическую палочку во внутренний круг у чура.

Мне очень хочется сказать...!
Как чашей полной драгоценностей
Преподнести слова о странности,
Пребуди со мной, душа!
В ладони можешь взять.
Я это знаю, и вижу как тебя
Лишь только потому,

Что я могу в себя вобрать
Всю красоту садов Вселенной,
Любовь не может отвергать.

4.1. "Стороны света". Жрецы, стоя на соответствующих местах, произносят слова-призывы к сторонам света. При произнесении поворачиваются лицом к своей стороне света (оказываясь спиной к центральному чурку, от его лица в мир обращаясь). После произнесения втыкают данную им жрецом воздуха ароматическую палочку во внутренний круг у чура и кострища, по своей стороне света.

ВОСТОК. Жрец (Николай) стоит на востоке (напротив лика Сварога).

Ко мне с Востока вестники приходят
Все в образах достойных глаз Творца.
То – струны скрадывает нежность
Лучей излитых с чаши Солнца в небеса.
За горизонтом таинства верша
Оно еще хранит земную свежесть
Что ранним утром с глаз Твоих сошла.
И вот объят весны объятьями,
Вновь сотни тысяч изумрудных глаз
Таят невинность и вершат причастие
К младенцу взорами летя, как лебеди
Они окутали, целуя ветрами
Снимая пелену с младенца в нас...

ЮГ. Жрец (Алексей) стоит на юге (напротив лика Перуна).

И я коленопреклоненный, Истина!
Я в чаше Лотоса, весь Свет Твой зрит
О Мудрецы! О вечной юности носители
Круг осияв я взорами на Юг.
Там, где ветвей тенисто-золотистыми
И ожерельем птиц Строители
Из голубых небес Павану льют.

Мой нежный бриз, я б Богу изменил
Если б не Он был Ты.

ЗАПАД. Жрец (Владимир) стоит на западе (напротив лика Мокоши).

На Запад сердце Солнц всех провожая
Я отдаю уста, глаза
И миллионы чаш амриты милости Господней
Касаньем любопытных пальцев
из нежно-бледного луча
Вдруг опрокинуты в тебя, в меня
И если ты была душа со мною
В тебя! В тебя. В тебя!
Видение моё в тебя нисходит восходя
Чтобы увлечь всё горе мира
В сиянье звездопада,
И освятить, исполнив все мечты и замыслы Творца,
Творящего любовью узы, сомкнувшие тебя, меня
В объятия космической поры.

СЕВЕР. Жрец (Андрей) стоит на севере (напротив лика Велеса).

И замер взор и Космос замер.
Я Север созерцаю в вышине.
Там, где слегка сверкая, тихо падая
На гладь алмазную снежинки серебра
Несут нам весть о Солнечной долине
Из белоогненной середины бытия...
И я склоняюсь пред Тобой и вечно падаю
Снежинкой тихой и струна алмазная
Рождает новые, безбрежные просторы
Где снова! Снова! Снова!
Ты и я.....

После прочтения этого стиха (последнего из "Сторон света") все жрецы немного отходят от чура, расширяя тем самым круг, и освобождая место для прохождения и работы волхва. Все участники ритуала становятся лицом к чуру.

5. "Призыв Богов".

ВОЗЖИГАНИЕ ОГНЯ. Волхв начинает возжигать огонь, начиная с кострища Мокоши. Затем Велеса, Сварога и Перуна. С огнем ему в это время помогает Вова. Предварительно (пока читает свои слова "Север") он готовит факел, смачивает его топленным маслом (гхи), поджигает факел, когда он разгорается – передает факел волхву. Волхв возжигает первое кострище, в это время Вова произносит **славение Огню.**

О АГУНЯ ВЕСТНИК БОЖСКИЙ
О БОГ ОГНЕКУДРЫЙ СВЕТОЛИКИЙ
К ТЕБЕ ВЗЫВАЕМ О РАЗГОНЯЮЩИЙ ТЬМУ
ПРИДИ К НАМ ОТВЕРЗНИ СВАРГУ ЗЛАТУЮ
ПРИДИ К НАМ ЯСНЫЙ ВО ПЛАМЕНИ ЯРОМ
ПРИДИ К НАМ СВЕТЛЫЙ ВО СВЕТЕ БОЖСКОМ
ПРИДИ ПРИДИ ПРЕЧИСТЫЙ НАШ БОЖЕ
УЗРИ О СВАРОЖИЧ ОГНЬ СЕРДЕЦ НАШИХ
ПРИМИ ЧИСТУ ЖЕРТВУ [ТРЕБУ] НАШУ
ДОНЕСИ ЕЕ ДО БОГОВ РОДНЫХ НАШИХ!
ВОССЛАВИСЯ ДНЕСЕ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

Затем, в то время пока волхв последовательно разжигает 3 следующих кострища, сначала Алексей произносит стих "**Русские Боги**":

В поле бескрайнем души человеческой
Страны обширные светлых краев.
Сварга из них – блаженна для русичей,
Русским Богам прибежище в них.
Много путей сулит человечеству
Бездна бескрайняя – темная мгла.
Бродит душа, овеяна страхами,
Слепо чело, ветер славы затих.

Но на границе слепого неверия
Стан свой разбили Боги этой Земли.
Стены воздвигли березой плакучею,
А на дозоре оставили миф.

Землю вспахали Дажьбог и Ярила,
Небо собой разверзнул Перун,
Лада и Леля кружа над равнинами
Свили вовек неизбывный свой стих.

Трепетом нежным, как деточка плачет,
Тоньше улыбки детского сна
Вышит узор на полях белоснежных
Колядой и Макошью да Матерью-Сва.

Велес – страж страхов родов покалеченных
Посох взметнул над неверьем слепым,
Вороном черным нутро будоражит,
Только проснись Русь от страшного сна.

Где же жрецы прозорливые Руси.
Где же воитель дружины души.
Кто же разбудит Баяна – спасителя,
Песнею сердце России спасти.

Стан свой разбили и ждут Боги Русские,
Смотрит дозорный в людские сердца.
Боги готовы, готовы ли русичи
К битве Заветной во имя Земли.
Гой! Слава! Слава! Слава!

Затем Юля произносит стих **"Ой, вы Боги Русские"**:

Ой, вы боги русские
Где же вы теперь
В день у солнца тихого
Распахните дверь.
Я хочу услышать вас
В золотой тени
Под березой белою

У речной воды.
Поднимусь я на гору
В голубой дали
Запалю как прадеды
Тихие костры.
Ой, ты речка светлая
Ой, да шум листвы
Разлетелись искрами
Мысли все мои.
От дедов и прадедов
С неба до земли
Протянулись радугой
Песни старины.
Положу я на душу
Чаянья свои
Может в сне привидится
Край моей земли.
Может быть отыщется
В голубых глазах
Золотая правда
О моих богах.
Ой, вы светлокудрые
Прадеды мои
Вы храните свято
Сон моей земли.
Вы храните свято
Имена богов
Только не забыть бы мне
Моих светлых снов.

И затем Виктор Владимирович произносит **славление Сварогу**.

СУРЬЯ ОГНЮ. Эля, отвечающая за поднесение требы волхву, подносит волхву сурью. Рушник, красивый поднос, сурья наливается в соответствующий кубок и подносится волхву. Он её льет в огонь, проговаривая свои **славления Огню**:

Ста огонь-сварожич светел огнебожич
Славься Огнеяре!
Славься Божедаре!

БАТЮШКО-ОГНЕ СТАНЬ О СЕЙ ПОРЕ
В ПЛАМЕНЕ-КОСТРЕ НА ВЕЛИК-ГОРЕ
НА ВЕЛИК-ГОРЕ ВЕЛЬМИ РАЗГОРЕ
ПОДЫМИСЬ ГОРЕ СВЯТУШКО-ОГНЕ
СУРИЦУ СЫТИ КОЛОВРАТ КАТИ
КОЛО ОСВЯТИ А ДО НАС ПРИДИ
ОГНЬ ЕСИ СЕРДЕЦ СВЯТЫЙ НАШ ОТЕЦ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

"СУРЬЯ БОГАМ". Затем, по такой же схеме волхв льет сурью Богам, читая **молитву Руси светлой**:

Вликe Всебожье пославимо,
Якоже пращуре наше молихом,
Трижь воспоемо, славу велику,
Роду словенеску, отцем а дедом,
Кие ве Сварзе бо суге.
Славу Дажьбу воспоемо,
Внуци Дажьбове, любимичи божески,
Бозиско орала вои,
Яко деснице держаще ко Суне,
Трижь воспоемо славу Сварожичем,
Бози пославимо, сурьи выпиймо,
Яко все Сварзе бози бо суге,
Пият за щасте божеских внуцей.
Гой! Слава! Слава! Слава!

Остальные участники ритуала в это время не совершают внешних действий.

6. "Принесение требы". Требу в огонь приносит волхв, после того, как разгорятся все 4 кострища, и будет возлита сурья. Начинает с требы Мокоши. В этом ему помогает женщина жрица Эля. Она должна быть облачена в красивый русский костюм, и в целом пребывать всесторонне в красоте и чистоте, и внутренней, и внешней. Ей следует заранее позаботиться о ритуальной требе, заранее распределить по всем присутствующим, кто и что должен ей для формирования требы принести. Она может заранее подготовить 4 красивых подноса на красивых рушниках, разложить на них соответствующую требу соответствующим Богам, и

расставить подносы либо у ликов чура (на безопасном расстоянии от кострищ), либо чуть в сторонке у малых чуров. Либо использовать один поднос, а всю требу разложить в одном месте, тогда ей нужно будет каждый раз перед очередным жертвоприношением подходить туда, все расставлять на поднос и подносить волхву. Это серьезное ритуальное действие, поэтому женщине, которая желает взять на себя эту роль, следует все хорошо продумать (можно с волхвом по требам и сурье проконсультироваться) и подготовить (чтобы и требы были, и потом прасад преданным было какой вкусить). По знаку волхва жрица начинает свою работу. И так до принесения последней требы.

Ориентировочные требы (в русской традиции, все же без бананов и прочей экзотики). *Мокошь*: яблоки, виноград. *Велес*: кедровые орехи, хлеб черный, молоко. *Сварог*: ватрушки, творог, сладости. *Перун*: каша гречневая, мёд, красное вино.

7. "Славления". Когда волхв приносит требу богу, один из присутствующих, стоя на своем месте, повернувшись лицом в сторону соответствующего кострища, произносит славление соответствующему богу. В порядке принесения в огонь жертв и чтения славлений:

1) МОКОШЬ. Одно Славление Мокоши. Юля.

Судьбинушка, сиза голубинушка,
Макошь умилённая да стоверетённая,
Во Роде восславися, среди нас появився,
Со твоей крыницы дай воды напиться,
Дай воды напиться, к тебе приклониться!
Берёза стройная, сама станом гойная!
Матушка всеблагая возрадуйся днесе отрадная!
Гой-ма! Слава!

Или

Макошь-Мати, буди славна,
Нити судеб веди плавно,
Буди добры твои коши,
В светлы дни, во тёмны нощи,
Мати-пряха, дажди зрети

Суть покуты твоим детям,
Ведна Мати дажди знати
Прави суть во честной рати,
Дажди быти Мати срече
Со волхвами в истом вече,
Дажди быти Мати доле
С оратаями во поле,
Дажди силушку во руду
Всякому честному люду,
Макошь-Мати славься днесе,
Да по все родные веси!
Макошь-Мати пряжу пряди,
Долю води, жито роди,
Нити веди, живи люди,
Право суди, тако буди!
Гой-ма! Слава!

2) ВЕЛЕС. Одно Славление Велесу. Николай.

3) СВАРОГ. Одно Славление Роду. Ладомир.

Род Всеотец!
Ты еси всем отцам Отец.
Славен Ты еси прежде Земли и Неба,
Славен Ты еси прежде соли и хлеба,
Ты, посеявший всякое семя,
Ты, породивший всякое племя!
Как предки наши славили Тя
Хебом-солью да Боговой чарой,
Так и мы Тя днесь славим!
Да прорастёт зерно, что нами посеяно,
Да станет во добро, что нами содеяно,
Да укажут Родные Боги
Верные пути-дороги!
До тех Светлых Чертогов Родовых!
Роду Всебогу – СЛАВА! (трижды)

4) ПЕРУН. Перуну воздается 2-3 славления.

Первое славление. Марина, стоит напротив лика Перуна.

ПОЛЕТИ СЛОВО ВЕЩЕЕ КРУГ ЗЕМЛИ
ПОДЫМИСЯ ДОРОГОЙ РА-ДУГОЙ
КО САМИМ ПОЛЯМ КО ЛАЗОРЕВЫМ
ГДЕ СКАЧЕТ БОГ ПЕРУН НА КОНЕ-ОГНЕ
ГОНИТ СТАДА ТУЧ ПРИ ДРОБНОМ ДОЖДЕ
ВЕРЖЕТ ГРОМАМИ ДИВЕЙ КОЩЕЕВЫХ
ВЫЗВОЛЯЕТ ИЗ ПЛЕНА ТРИСВЕТЕЛ ЛИК
САМОГО СВОВО БРАТА СОЛНЕЧНА!
БУДИ РЕЧЕНО СЛОВО ВЕЩЕЕ:
ПЕРУНЕ-ВЛАДЫКО
ОГНЕМ ЯРЫМ В НЕБЕ
ДОЖДЕМ ДОБРЫМ НА ПОЛЯХ
КОЛОСОМ ГУСТЫМ НА НИВАХ
ВСЕМИ ДАРАМИ ТВОИМИ
ПРОСЛАВЛЕН БОЖЕ НАШ БУДИ
СЛАВИМО ТЯ ВОВЕКИ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

Второе славление. Алексей.

СВА ПЕРУНЕ БОГ ОГНЕКУДРЫЙ
В ОГНЕРУНЕ ГРОЗЫ ПРЕМУДРЫЙ
В ГРОМОКОЛЕ ИСТО ГРЕМЯЩИЙ
МОЛОНЬЯМИ НАВИЙ РАЗЯЩИЙ
ОГНЕМ СВЯТИ ПРАВЫЕ МЕЧИ
С-ПРАВНО ГРЯДИ С РАТАЕМ В СЕЧЕ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

Третье славление. Эля.

ГРЯНИ ПЕРУНЕ ЯРО ВОЮЯ
ГРЯНИ С НЕБЕСИ НАШ ПЛАМЕНЬ ВОСКРЕСИ
ГРЯНИ С ПОБЕДОЙ ПРАВИ ЗАВЕТНОЙ

ГРЯНИ СО РАТЬЮ ГРОМОВОЙ СТАТЬЮ
ГРЯНИ В ДОРОГУ НАМ НА ПОДМОГУ
ГРЯНИ ОГНЬ ЖГУЧИЙ ПО ТУЧНЫ КРУЧИ
ГРЯНИ НЕ МАЛО СИЛОЙ УДАЛОЙ
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!
ГРЯНИ ВЕЛИКО ПЕРУНЕ ВЛАДЫКО!

7.1. "Свет-Световиде". После принесения требы и славления Перуну волхв произносит славление Световита:

СВЕТ-СВЕТОВИДЕ ЯРЫЙ ВОИТЕЛЬ
ПРАВИ ДЕРЖАТЕЛЬ ВЕДЫ ХРАНИТЕЛЬ
СВЕТ-ЯРЬ ДАЖЬ БОЖЕ МЕЧОМ ИЗ НОЖЕН
СТРЕЛ БЛИКИ ВОСТРУЙ ВЗВЕЙ ПЛАМЯ БОЖ-БУЙ!

СТОРОНЫ СВЕТА ЛИКИ ВЕЛИКИ
БЕЛ-ЗЛАТО-КРАСНЫЙ ЧЕТВЕРОГЛАСНЫЙ
ЧЕТВЕРОЛИКИЙ
БЕЛ КОНЬ БУЙ-ДИКИЙ
БЕГ ЯРИ СЛАВА ПРАВИ ДЕРЖАВА!

ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!

8. "Слово волхва о Перуне". Волхв произносит слово о Перуне, о бое перуновском как высшей жертве ему. Затем Ладомир произносит еще одно славление Перуну (бойцовского духа):

Буди Перуне, в бою сем ликуя!
Во славу твою, мужи дух испытуют!
Нещадно к себе, без остатка воюя,
Себя здесь откроют и мощь удалую!
Гряни в победе своею струною
С достойным ее, духом, сердцем, душою!

Вторая часть. После церемонии проводится ритуальный бой (Алексей и Евгений) по боксерским правилам. Все присутствующие образуют круг, бойцы находятся в

его пределах. Бой длится 3 раунда по 2 минуты. Отдых между раундами 1 минута. Во время боя находящиеся в кругу люди стучат в барабанчики. Форма одежды и обуви бойцов свободная, остальные в ритуальной одежде. Победитель боя получает из рук волхва во владение посох Перуна, до боя во время церемонии с этим посохом стоит прошлогодний победитель.

После окончания боя бойцы произносят каждый свое (какое захочет, можно очень краткое) славение Перуну. Затем идут омыться на речку.

Третья часть. Медитация с калексой. Кто желает остаться на медитацию, занимает свои места (победитель боя обычно садится напротив Перуна, второй участник – в чертог Велеса).

Комментарий волхва по изучению и шлифованию слов

"Это именно воссоздание образов. Каждый накатывает свой образ божества на носителе слов, и на ритуале каждый на тонком плане выносит на прочтении в пространство свой выношенный образ-мыслеформу, так чтоб она была созерцаема для всех, так выстроится наш рукотворный тонкий план, с которым далее я смогу провести чудные вещи. И бой в таком пространстве пройдет как в сказочном действии, и каждый через тонкую структуру своей мыслеформы получит свой собственный канал восприятия надчеловеческой энергии, которая зародится в бою.

Каждый читающий должен понять, что он будет сознательным строителем тонкого плана ритуала, в храме которого и будет явлено божество".

Как работать со стихами и словами

Для вынашивания выбранной вами мыслеформы лучше создать что-то типа тонкой "материнской утробы", в которой она может спокойно пройти все необходимые этапы развития, чтобы родиться в силе на самом ритуале. Это пространство в вашем сознании, выделенный участок в доступном вам сегменте (эфирном, астральном) тонкого плана. После того как обратясь к себе вы точно определите свою роль в предстоящем действии, вам следует поместить её как зародыш мыслеформы в свою "утробу". Речь идет не только о словах, у вашей роли может не быть слов. Могут быть только какие-то внешне выраженные действия, или не быть и их. Например, вы только подносите требу, или стучите в

барабанчик, или стоите весь ритуал. Это тоже мыслеформа, которую следует выносить, оживить, наполнить силой и смыслами, душой, посвящением, и потом *родить*. Еще очень важно встроить ее в общую канву действия, увидеть ее (свое) место в Едином Целом, всем существом переживать и понимать, *что именно* вы делаете, *кому* (какому божеству, стихии, и т.п.) посвящено и принадлежит ваше действие. Все это – разные сегменты Живого Храма Церемонии.

Не следует обращаться к "утробе" в нечистой атмосфере, лезть в нее в повседневной жизненной суете, лезть в нее часто. То есть, не надо повторять слова славлений, прокручивать последовательность своих действий наспех, в маршрутке, где-то урывками, или, наоборот, часами, как заведенный. Это сакральное храмовое пространство, в котором вынашивается ваша новая жизнь в новом мире. Обращаться к нему нужно спокойно и осторожно, в чистой медитативной атмосфере внутреннего служения и высокого уровня сознания.

Для "зачатия" и формирования "утробы", и помещения туда своей части общего целого – проведите отдельную медитацию на том уровне, который вам доступен, опираясь на все полученное вами в ходе занятий. Далее поддерживайте и питайте её рост. Для этого можете, если почувствуете необходимость, проводить специальные медитации, направленные именно на это. Можете осторожно обращаться к "утробе" после своих традиционных медитаций, в чистой атмосфере свершившегося своего внутреннего служения, спокойно наблюдая все чувства, мысли, ощущения, которые будут проплывать во внутреннем пространстве.

Может, вам захочется пойти в лес и читать слова там, на разные лады, вглядываясь в природные ландшафты, воскрешать в пространственном воображении запомнившиеся строчки, переживая глубинные смыслы написанного. Или встать на какой-нибудь поляне без слов, созерцая себя осознанно *стоящим* на ритуале. Может быть, что угодно. Главное – все должно делать в *чистоте* внешней и внутренней. Не торопитесь, но и успевайте.

В книге волхва "Веда. Постижение Руси" представлены 2 формы медитации для выхода в тонкий план стихов, славлений. Можете воспользоваться данными там рекомендациями. Кратко:

1) Создать "*рабочее состояние*" (технике за год занятий уже все обучены), в котором после прочтения стиха вы сможете ощутить совсем новый, свежий эмоциональный фон, или, может быть, почувствовать совсем другое измерение чувств.

2) Вы берете текст и читаете его вслух, и вы, прочитав его раз, *начинаете чувствовать, как его правильно надо читать*. Вы можете прочитать его еще раз про себя с той интонацией и расстановкой, какую вы интуитивно почувствуете. И вот эта самая интуиция уже сможет стать ключом. Вы сможете услышать внутреннее звучание этого текста, а это и есть веда. Так открывается канал в тонкий мир. Тонкий мир настойчивостью берётся, либо знанием тайны, а тайна в сердце.

3) Вы берете одну по смыслу законченную фразу, или строку из стихотворения, прочитываете несколько раз, и ждете, пока *возникнет полное законченное представление того, что вы прочли*. Мы прочитываем одну фразу и, концентрируясь на ней, по каналу концентрации запитываем ее материей мысли и чувства. Сама фраза – каркас, а материя мысли и чувств, заполнив пространство, станет гранями. Такая форма концентрации с открытым чувством и умом выстроит тонкоматериальный кристалл пространственной мысли. И тогда через кристалл пространственной мысли вы будете спокойно созерцать панораму фрагментов Небесной Руси и её ландшафтов.

Дополнительные моменты

1) Всем, кто берет на себя обязательство произносить какие-либо ритуальные слова, но не уверен в твердости своей памяти и возможном эмоциональном состоянии – заранее на всякий случай подготовьте маленькую, никому кроме вас не заметную шпаргалку. Лучше тихонько подглядеть, чем тупо зависнуть на ритуале. Кроме того, имейте в виду, что психо-эмоциональное состояние человека на ритуале сильно изменяется. То, что вы выучили в обычном состоянии сознания, может совсем не вспомниться в поле сознания ритуала. Поэтому повторите слова тысячу раз, произносите их с душой, чувствуйте то, куда они обращены, отработайте технику и интонацию произнесения. Повторяйте их после своих индивидуальных и групповых медитаций, чтобы закрепить в сознании, приближенном к ритуальному.

2) Видеосъемку ритуала организует Марина. Камера и тренога находится у Витали. Оператору нужно разобраться с настройками камеры, подготовить флешки (предусмотреть, чтобы на все хватило памяти).

3) Ближе к самому ритуалу организовать выезд по сбору дров, обновить цветные ленты на капище. Провести генеральную репетицию. Владимир.

Обо всех ваших изменениях, дополнениях, вопросах сообщайте ответственному за проведение ритуала Алексею.

Приложение 2. Треба к ритуалу

Мокошь:

Клубок шерстяных ниток. 2 небольших клубка красного и зеленого цвета.

Каша. На свое усмотрение, можно из нескольких злаков. В небольшой красивой миске и с ложкой. Можно деревянную миску и ложку.

Ленты. Красная, зеленая, оранжевая. По 1 шт. Длина – 2 м.

Пшено. Небольшая миска (объемом со стакан).

Яблочки. Если среднего размера, то 3 шт. Если совсем небольшие, то в мисочке россыпь. Спелые, наливные. Желательно местные, можно ранетки со своего огорода.

Ягоды. В соответствующей по красоте небольшой миске (объем не более 2 стаканов) ассорти из наших сибирских ягод.

Велес:

Кедровые орехи сырые. В деревянной миске (объемом со стакан).

Хлеб черный. Маленький, круглый.

Молоко коровье деревенское. Маленький кувшинчик (глиняный или деревянный).

Мёд темного цвета. Не густой. В деревянной плошке (примерно 100 гр.) с деревянной ложкой.

Пиво темное живое. В чарочке (объемом со стакан).

Овёс. В деревянной или соломенной плошке (объемом со стакан).

Цветы полевые.

Сварог:

Пироги сладкие. С любой сладкой начинкой. Любой формы. Небольшого размера (если пирожки), но любого количества (на прасад пойдут). Можно и большой

сладкий пирог. Предусмотрите соответствующую по красоте и размеру (небольшую) миску для кусочков пирога, или пирожков, что на потребу пойдут.

Хлеб белый. Маленький. Круглый.

Блины.

Сыр белый домашний. Небольшой кусок в чистой тряпице.

Ватрушки. Небольшого размера, несколько штук на потребу (остальные можно на прасад).

Творог деревенский. В небольшой миске с ложечкой.

Сладости самые разнообразные (можно наши советские леденцы на палочке, пряники фигурные, конфеты, и т.п.). Очистить от обертки, и все в небольшую красивую вазочку сложить. На потребу небольшое количество, остальное можно на прасад.

Перун:

Каша гречневая с маслом. В небольшой металлической блестящей чашечке и с соответствующей ложкой.

Мёд липовый золотого цвета. Не густой. В металлической чашечке (примерно 100 гр.) с металлической ложкой.

Вино красное.

Яйца вареные крашеные. Золотого, серебряного, красного, желтого цветов. В соответствующей миске.

Квас. В небольшом кувшинчике.

Пшеница. В деревянной плошке (объемом со стакан).

Обратите внимание, все емкости должны быть небольшими, иначе треба не поместится на подносы. Тот, кто готовит требу, самостоятельно подбирает и рекомендуемую емкость для неё.



14. Сибирские йоги. Лето 2013.